Modalidades de trabajo

para la acción transformadora y el codiseño

FASE 2

Modalidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño. Educación preescolar. Fase 2 fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Supervisión de contenidos
María Luisa Luna Díaz
Mónica Ivonne Martínez Maya

Coordinación de contenidos
Liza Daniela Castro Ramírez
Juanita Espinoza Estrada
Tania Yolanda Fuentes López
Omar Guadarrama Enríquez
Marlén Hideroa Álvarez
Héctor Hideroa García
Mónica Ivonne Martínez Maya
Richards Alberto Monroy Acosta
Franco Pérez Rivera
Ana Hilda Sánchez Díaz
José Juan Vargas González

Asesoría técnico-pedagógica
Fátima Carolina Díaz Zapata
Dieudonnee Alejandra Poot Pinelo

Coordinación de autores
Enrique Bautista Rojas
José Luis Blancas Hernández
Sandra Bonilla Meza
Cintia Calderón Bustamante
César Alberto Campos Velasco
Sidney Cano Melena
Rosalinda Cazañas Palacios
Carlos Natalio González Valencia
Genis Yaisuri Jiménez Ramírez
Alma Gabriela Méndez Rivera
Kalina Miranda Perkins
José Roberto Pérez Castro
María del Rosario Pérez Méndez
Reyna Enid Rodríguez Anaya
María Fernanda Rodríguez Rivera
René Mauricio Sánchez Ramos

Autores
Carolina Aceves Sosa
Luis Miguel Aguilera Santiago
Irma Gisela Anasosa Siordia
Rocío del Carmen Arreola Flores
Marisol Ayala García
Rosa Isela Báez Rodríguez
Liliana Eugenia Caballero Ortiz
Anabel Valeria Campillo Rubio
Luis Hiram Castañeda Carreón
Dulce Brisa Beatriz Castillo Álvarez
Katia Nayeli Castillo Macías
Miguel Alberto Catalán Briones
Lylia Lyzeth Cedano Osorio
Guillermina Domínguez Montaño
Wilbert José Domínguez Uribe
Edna Venecia Espino García
Verónica Ferrer Solís
Ma. de Lourdes Fonseca Téllez Girón
Maira Zuleica Fuentes Rubio
Elizabeth Galicia Silva
Ma. Del Refugio Galindo Reyes
Víctor Iván Gallegos Lugo
Martha Irene Gaona Franco
Patsy García Martínez
Luis Eduardo García Medel
Carlos Alberto García Mendieta
Anaiss García Velázquez
Marcela Diamantina Gelacio García
Fanny del Carmen Gómez de la Cruz
Ileana Karina Gómez Rincón
Alma Gloria González González
Ana María González Lecona
Vianey González Soto
María Fernanda Gutiérrez Solis
Héctor Hernández Aguilar
Laura Elena Hernández Espinoza
José Pedro Hernández González
Mariana del Carmen Hernández Palacios
Oscar Isidro Bruno
Yolanda Beatriz Lara Avila
Miriam López Nieto
Flor de María López Sántiz
María de los Ángeles Guadalupe Marsh Vélez
Jessamyn Linette Maya Arroyo
María Guadalupe Mendarte Morales
Yazmin Moctezuma Padrón
Claudia Lizet Ocampo Rojas
Ivonne Orozco Uribe
Delia Jetzabel Pérez Magaña
Matilde Yareli Piñeiro Romero
Lourdes Ramos Gutiérrez
Laura Patricia Reyes De Jesús
Rocio Rios Palacios
Cristina Araceli Rodríguez Delgado
Mayra Fabiola Rodríguez Rodríguez
Brainn Alfonso Rojas Santos
Marilyn Inenní Salgado Monroy
Manuel Solís Córdova
Liliana Soria Espinosa
Daniella Terríquez Corona
Marissa Alejandra Tinajero Franco
Quetzalli Tlacuilo Muñoz
Silvia Guadalupe Torres López
Montserrat Vaca Bravo
Laura Cecilia Valdez Novelo
Nayelli Valencia Islas
Ana Lorenia Willys Duarte
Karla Zamora Santiago

Apoyo didáctico
Leslie Fernanda Aguilar Pérez
Juan Yair Alavés Ramón
Mirian Monserrat Alvarado Torres
Ligia Aranda García
Krystell del Carmen Azamar Pérez
Enrique Bautista Rojas
José Luis Blancas Hernández
Miguel Alberto Casab Olguín
Liza Daniela Castro Ramírez
Rosalinda Cazañas Palacios
Aminta Cervantes Morales
Anaí Chiken Soriano
Maribel Estrella Daniel
Luz Mariel Flores Bautista
María Fernanda Flores Rodríguez
Ruth Magdalena Galicia Islas
Lizbeth García González
Aurora González Murcia
Erika Magaliel Hernández Celaya
Alejandra Javiel Lomas
Itzel Alejandra León Enríquez
Adriana Leyva Ramírez
Dolores Patricia Marín Díaz
Ana Maurer Tolson
Andrea Pacheco Ramírez
Sergio Alberto Padilla Rivera
Elda Inés Patrón Rodríguez
Gustavo Pérez Rodríguez
Ollintzin Queiros Romero
Rosa María Quesada Mejía
Ricardo Ramírez Morales
Angélica Sánchez Sánchez
Jazmín Tello de Jesús
Mónica Vargas Cruz
María del Carmen Veleros Valverde
Angélica Viveros Rodríguez

Revisión de contenidos
Ly Aysén Abrego Fuentes
José Carmen Albiter Domínguez
Silvia Gabriela Alvídrez Minora
Guadalupe Monserrat Anaya Cortés
Alicia Antonio Véjar
Elsa Nidiyari Arroyo Magaña
Eunice Julieta Benítez Alcaraz
Rosa María Bravo Aguirre
Gloria Margarita Calderón García
María Eréndira Camacho Trujillo
Silvia Elizabeth Castillo González
Lorena Elizabeth Charles Lara
Ana Lilia Del Razo Ramos
Martha Alicia Domínguez Melgoza
María de Lourdes Espinoza Vallejo
Ma. del Rosario Galeana Herrera
Ma. Leticia Galeana Reyes
Jocelyne Jazmín García Leal
Carolina García Martínez
Elizabeth García Peñaloza
Silvia del Carmen García Rivera
Erika García Rosales
Diego Martín González Aldana
Cresencia González Mariano
Liliana González Soto
Leticia Guerrero Díaz
Adriana Elidé Gutiérrez Islas
Micaela Hernández Martínez
Imelda Cynthia Arely Hernández Ramírez
Lucero Ayeser Hernández Rodríguez
Sally Melissa Hernández Ulloa
Guadalupe Auriga del Rosario Herrera Medina
Margarita Huerta Ramírez
Elba María Ilagor Albarrán
Xóchitl Karina Isaac Moreno
Elizabeth Jamaica Silva
Ma del Socorro Leonel Cortés
Maribel Lima Cruz
Sonia López Ramírez
Teresita del Niño Jesús Maldonado Salazar
Ana Estela Marrero Pacheco
Héctor Vicente Martínez Calderón
Mishel Yadira Martínez Gómez
Lucía Mata Franco
María Elena Medrano Pérez
Tania Moctezuma Guerrero
Marbelia Molina Martínez
Ricardo Morales Méndez
Josefina Moreles Lozano
Guadalupe de Jesús Moreno Ballinas
Elizabeth Mota Morales
Brasilia Andina Nava Rodríguez
Dreyda Navarrete De La Luz
María del Pilar Nucamendi Torres
Silvia Orozco Alvarado
Martha Alicia Ortíz Ríos
Elda Ozuna Martínez
Lucy Yolanda Peniche Pérez
Mariana Pérez Jiménez
Sulma Esther Perzabal Solano
Jorge Ernesto Puc Arbez
Adriana Berenice Quintero Ibarra
Nancy Fabiola Ramírez Hernández
Mónica Reyes Soto
Lourdes Jimena Rico Zalapa
Keren Raquel Ríos González
Violeta Saraí Rivera García
Norma Guadalupe Rivero Turriza
Leticia Rodríguez Contreras
José Antonio Sáenz Melo
Gladys Aline Sáenz Santos
Leticia Saloma Hernández
Jesús Mónica Santiago Ramírez
Julia Celedonia Sarmiento Montiel
Marina Serna Reyes
Oscar Tiznado González
Elsa Torres Rodríguez
Alejandra Yadira Tovar Ruíz
Margarita Lilia Valle Flores
Dulce Karina Vargas Vázquez
Erika Saraí Vázquez Gómez
Paulina Elizabeth Vázquez Hernández
Cynthia Janeth Vega Domínguez
Noemí Vega Rodríguez
Angélica María Velásquez López
Camelia del Carmen Vergara Sánchez
Karen Elizabeth Villalobos Beltrán
Irving Xochihua Sánchez

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Juan Napoleón Cruz Paz
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez
José Luis Enciso Martínez
Elvia Cristina Sánchez Zepeda
Nikte Shiordia Coronado
Francisco Iván Solis Ruiz

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
José Francisco Ibarra Meza

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Gimenna Schiaffini Rosales

Primera edición, 2024
Segunda edición, 2026 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-643-397-3

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Modalidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño. Educación preescolar. Fase 2 fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Supervisión de contenidos
María Luisa Luna Díaz
Mónica Ivonne Martínez Maya

Coordinación de contenidos
Liza Daniela Castro Ramírez
Juanita Espinoza Estrada
Tania Yolanda Fuentes López
Omar Guadarrama Enríquez
Marlén Hideroa Álvarez
Héctor Hideroa García
Mónica Ivonne Martínez Maya
Richards Alberto Monroy Acosta
Franco Pérez Rivera
Ana Hilda Sánchez Díaz
José Juan Vargas González

Asesoría técnico-pedagógica
Fátima Carolina Díaz Zapata
Dieudonnee Alejandra Poot Pinelo

Coordinación de autores
Enrique Bautista Rojas
José Luis Blancas Hernández
Sandra Bonilla Meza
Cintia Calderón Bustamante
César Alberto Campos Velasco
Sidney Cano Melena
Rosalinda Cazañas Palacios
Carlos Natalio González Valencia
Genis Yaisuri Jiménez Ramírez
Alma Gabriela Méndez Rivera
Kalina Miranda Perkins
José Roberto Pérez Castro
María del Rosario Pérez Méndez
Reyna Enid Rodríguez Anaya
María Fernanda Rodríguez Rivera
René Mauricio Sánchez Ramos

Autores
Carolina Aceves Sosa
Luis Miguel Aguilera Santiago
Irma Gisela Anasosa Siordia
Rocío del Carmen Arreola Flores
Marisol Ayala García
Rosa Isela Báez Rodríguez
Liliana Eugenia Caballero Ortiz
Anabel Valeria Campillo Rubio
Luis Hiram Castañeda Carreón
Dulce Brisa Beatriz Castillo Álvarez
Katia Nayeli Castillo Macías
Miguel Alberto Catalán Briones
Lylia Lyzeth Cedano Osorio
Guillermina Domínguez Montaño
Wilbert José Domínguez Uribe
Edna Venecia Espino García
Verónica Ferrer Solís
Ma. de Lourdes Fonseca Téllez Girón
Maira Zuleica Fuentes Rubio
Elizabeth Galicia Silva
Ma. Del Refugio Galindo Reyes
Víctor Iván Gallegos Lugo
Martha Irene Gaona Franco
Patsy García Martínez
Luis Eduardo García Medel
Carlos Alberto García Mendieta
Anaiss García Velázquez
Marcela Diamantina Gelacio García
Fanny del Carmen Gómez de la Cruz
Ileana Karina Gómez Rincón
Alma Gloria González González
Ana María González Lecona
Vianey González Soto
María Fernanda Gutiérrez Solis
Héctor Hernández Aguilar
Laura Elena Hernández Espinoza
José Pedro Hernández González
Mariana del Carmen Hernández Palacios
Oscar Isidro Bruno
Yolanda Beatriz Lara Avila
Miriam López Nieto
Flor de María López Sántiz
María de los Ángeles Guadalupe Marsh Vélez
Jessamyn Linette Maya Arroyo
María Guadalupe Mendarte Morales
Yazmin Moctezuma Padrón
Claudia Lizet Ocampo Rojas
Ivonne Orozco Uribe
Delia Jetzabel Pérez Magaña
Matilde Yareli Piñeiro Romero
Lourdes Ramos Gutiérrez
Laura Patricia Reyes De Jesús
Rocio Rios Palacios
Cristina Araceli Rodríguez Delgado
Mayra Fabiola Rodríguez Rodríguez
Brainn Alfonso Rojas Santos
Marilyn Inenní Salgado Monroy
Manuel Solís Córdova
Liliana Soria Espinosa
Daniella Terríquez Corona
Marissa Alejandra Tinajero Franco
Quetzalli Tlacuilo Muñoz
Silvia Guadalupe Torres López
Montserrat Vaca Bravo
Laura Cecilia Valdez Novelo
Nayelli Valencia Islas
Ana Lorenia Willys Duarte
Karla Zamora Santiago

Apoyo didáctico
Leslie Fernanda Aguilar Pérez
Juan Yair Alavés Ramón
Mirian Monserrat Alvarado Torres
Ligia Aranda García
Krystell del Carmen Azamar Pérez
Enrique Bautista Rojas
José Luis Blancas Hernández
Miguel Alberto Casab Olguín
Liza Daniela Castro Ramírez
Rosalinda Cazañas Palacios
Aminta Cervantes Morales
Anaí Chiken Soriano
Maribel Estrella Daniel
Luz Mariel Flores Bautista
María Fernanda Flores Rodríguez
Ruth Magdalena Galicia Islas
Lizbeth García González
Aurora González Murcia
Erika Magaliel Hernández Celaya
Alejandra Javiel Lomas
Itzel Alejandra León Enríquez
Adriana Leyva Ramírez
Dolores Patricia Marín Díaz
Ana Maurer Tolson
Andrea Pacheco Ramírez
Sergio Alberto Padilla Rivera
Elda Inés Patrón Rodríguez
Gustavo Pérez Rodríguez
Ollintzin Queiros Romero
Rosa María Quesada Mejía
Ricardo Ramírez Morales
Angélica Sánchez Sánchez
Jazmín Tello de Jesús
Mónica Vargas Cruz
María del Carmen Veleros Valverde
Angélica Viveros Rodríguez

Revisión de contenidos
Ly Aysén Abrego Fuentes
José Carmen Albiter Domínguez
Silvia Gabriela Alvídrez Minora
Guadalupe Monserrat Anaya Cortés
Alicia Antonio Véjar
Elsa Nidiyari Arroyo Magaña
Eunice Julieta Benítez Alcaraz
Rosa María Bravo Aguirre
Gloria Margarita Calderón García
María Eréndira Camacho Trujillo
Silvia Elizabeth Castillo González
Lorena Elizabeth Charles Lara
Ana Lilia Del Razo Ramos
Martha Alicia Domínguez Melgoza
María de Lourdes Espinoza Vallejo
Ma. del Rosario Galeana Herrera
Ma. Leticia Galeana Reyes
Jocelyne Jazmín García Leal
Carolina García Martínez
Elizabeth García Peñaloza
Silvia del Carmen García Rivera
Erika García Rosales
Diego Martín González Aldana
Cresencia González Mariano
Liliana González Soto
Leticia Guerrero Díaz
Adriana Elidé Gutiérrez Islas
Micaela Hernández Martínez
Imelda Cynthia Arely Hernández Ramírez
Lucero Ayeser Hernández Rodríguez
Sally Melissa Hernández Ulloa
Guadalupe Auriga del Rosario Herrera Medina
Margarita Huerta Ramírez
Elba María Ilagor Albarrán
Xóchitl Karina Isaac Moreno
Elizabeth Jamaica Silva
Ma del Socorro Leonel Cortés
Maribel Lima Cruz
Sonia López Ramírez
Teresita del Niño Jesús Maldonado Salazar
Ana Estela Marrero Pacheco
Héctor Vicente Martínez Calderón
Mishel Yadira Martínez Gómez
Lucía Mata Franco
María Elena Medrano Pérez
Tania Moctezuma Guerrero
Marbelia Molina Martínez
Ricardo Morales Méndez
Josefina Moreles Lozano
Guadalupe de Jesús Moreno Ballinas
Elizabeth Mota Morales
Brasilia Andina Nava Rodríguez
Dreyda Navarrete De La Luz
María del Pilar Nucamendi Torres
Silvia Orozco Alvarado
Martha Alicia Ortíz Ríos
Elda Ozuna Martínez
Lucy Yolanda Peniche Pérez
Mariana Pérez Jiménez
Sulma Esther Perzabal Solano
Jorge Ernesto Puc Arbez
Adriana Berenice Quintero Ibarra
Nancy Fabiola Ramírez Hernández
Mónica Reyes Soto
Lourdes Jimena Rico Zalapa
Keren Raquel Ríos González
Violeta Saraí Rivera García
Norma Guadalupe Rivero Turriza
Leticia Rodríguez Contreras
José Antonio Sáenz Melo
Gladys Aline Sáenz Santos
Leticia Saloma Hernández
Jesús Mónica Santiago Ramírez
Julia Celedonia Sarmiento Montiel
Marina Serna Reyes
Oscar Tiznado González
Elsa Torres Rodríguez
Alejandra Yadira Tovar Ruíz
Margarita Lilia Valle Flores
Dulce Karina Vargas Vázquez
Erika Saraí Vázquez Gómez
Paulina Elizabeth Vázquez Hernández
Cynthia Janeth Vega Domínguez
Noemí Vega Rodríguez
Angélica María Velásquez López
Camelia del Carmen Vergara Sánchez
Karen Elizabeth Villalobos Beltrán
Irving Xochihua Sánchez

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Juan Napoleón Cruz Paz
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez
José Luis Enciso Martínez
Elvia Cristina Sánchez Zepeda
Nikte Shiordia Coronado
Francisco Iván Solis Ruiz

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
José Francisco Ibarra Meza

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Gimenna Schiaffini Rosales

Primera edición, 2024
Segunda edición, 2026 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-643-397-3

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

Estimada maestra y estimado maestro:

El recurso que tienen en sus manos es una invitación y una posibilidad para el ejercicio de la autonomía de su práctica docente. Con él, al reconocer que ninguna realidad es igual a otra —así como ningún niño o niña es igual a otro—, podrán propiciar espacios colaborativos y comunitarios que incentiven el desarrollo de aprendizajes significativos para la vida, tanto en lo individual como en lo colectivo. Además, contribuirán a la construcción de una sociedad más justa y digna. El punto de partida es la convicción firme de que la educación es un territorio para construir la paz y el bienestar; uno de los más fundamentales derechos que, a su vez, garantiza el acceso a otros derechos.

Es necesario refrendar el compromiso con la educación y con las niñas y los niños a quienes acompañan día a día desde las aulas, sean éstas grandes o pequeñas, en el sur o en el norte del país, en el campo o en la ciudad. La Nueva Escuela Mexicana (NEM) es un modelo educativo que parte del reconocimiento del trabajo de ustedes como docentes, quienes conocen de manera cercana diversas realidades y diferentes contextos, y que se encuentran en diálogo constante con las y los estudiantes. Esta práctica en la comunidad los convierte en profesionales capaces de interpretar las realidades, comprender y caminar junto con las niñas y los niños por senderos que se derivan del Plan y Programa de Estudio y de las situaciones de la vida cotidiana.

Esto contribuye a fortalecer, de manera colectiva, la relación del magisterio con la comunidad, así como su vínculo con la integralidad de los conocimientos y saberes, al formar agentes activos en la toma de decisiones para atender las necesidades de los territorios. Recuérdese a Gabriela Mistral y su entrañable poema “La maestra rural”, en el que expresa la importancia de las maestras y los maestros para la vida comunitaria y el desarrollo integral de quienes la componen.

La educación, en todos los niveles del sistema educativo, debe concebirse como un derecho y no como un privilegio. Ha de pensarse como un espacio para la transformación social; ése es el reto. En este sentido, los materiales educativos son herramientas que permiten a la maestra y al maestro organizar experiencias que inviten al aprendizaje en niñas y niños a partir de la participación directa, colectiva y con una perspectiva crítica que contribuya a transformar las realidades de sus territorios.

La NEM propone fortalecer los procesos de desarrollo de aprendizajes con base en la pertinencia metodológica, promoviendo la organización, la acción y el dinamismo de los conocimientos, los saberes y las capacidades humanas. Para ello, se plantean diversas actividades formativas que implican el uso de materiales fungibles, manipulables y, en este caso, de láminas de diálogo cultural.

Cada libro que llega a ustedes es resultado de un trabajo de escucha y diálogo, que se refleja en la revisión y actualización continua de materiales que, desde una perspectiva humanista y crítica, promueven una formación intercultural, integral, inclusiva, democrática, equitativa y de excelencia.

La educación preescolar es una etapa fundamental para el desarrollo de la persona; por ello, se reconoce como un espacio de vital importancia. Desde la NEM, se coloca en el centro el desarrollo de las y los estudiantes, con el involucramiento de todos los actores comprometidos y reconociendo que, a partir de la diversidad, es posible generar espacios horizontales para la construcción de aprendizajes dignos.

Niñas, niños y adolescentes son protagonistas de su proceso educativo, a quienes se acompaña con profundo respeto hacia la esperanza de imaginar futuros distintos. Con el brío que ellas y ellos aportan, es posible repensar el presente y construir alternativas en las que la vida continúe, se disfrute y se ejerza el derecho a vivir en paz.

Estas perspectivas se trazan desde la horizontalidad, fortalecen las prácticas de educadoras y educadores, y contrarrestan el adultocentrismo que invisibiliza las experiencias de niñas y niños, así como aquellas prácticas que burocratizan los procesos educativos y fragmentan los contenidos y las realidades.

La práctica docente comprometida ha recurrido históricamente a diversas modalidades didácticas y distintos materiales que han contribuido a sentar las bases de una visión crítica de la realidad, la cual se convierte gradualmente en una fuerza para su transformación y la mejora de la vida en comunidad. En esta tarea de tejer sueños individuales y colectivos, se fortalece la construcción de convivencias solidarias y dignas, como expresión de nuestra identidad cultural y sentido de pertenencia.

Como cantó Silvio Rodríguez:

Siempre
llega el enanito
con sus herramientas
de aflojar los odios
y apretar amores.
[...]
Siempre
llega hasta el salón principal,
donde está el motor que mueve la luz.
Y siempre allí
hace su tarea mejor
el reparador de sueños.

Reciban un abrazo y un agradecimiento por su trabajo cercano, digno y esperanzador, con todas las niñas y los niños a quienes acompañan en su labor diaria.

Índice

Introducción 7
Modalidades de trabajo en preescolar 7

Taller crítico 11
Definición 11
Propósito 11
Contenidos posibles de abordar 11
¿En qué consiste?, ¿cómo? 11
Espacio, tiempo y materiales 12
Beneficios para las niñas y los niños 13
Beneficios para la comunidad 13
Limitaciones 13
Participación del docente 13
Participación de las niñas y los niños 14
Algunas consideraciones 14
Estructura didáctica 14
Fuentes de consulta sugeridas 16

Taller artesanal de animáscaras 17
Aspectos curriculares de la propuesta 17
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 17
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 18
Posibilidad de implementación 18
Posibles variantes 23
Fuentes de consulta sugeridas 24

Rincones de aprendizaje 25
Definición 25
Propósito 25
Contenidos posibles de abordar 25
¿En qué consiste?, ¿cómo? 25
Espacio, tiempo y materiales 26
Beneficios para las niñas y los niños 27
Beneficios para la comunidad 27
Limitaciones 27
Participación del docente 28
Participación de las niñas y los niños 28
Algunas consideraciones 28
Estructura didáctica 28
Fuentes de consulta sugeridas 30

Creo y transformo con lo que me rodea 31
Aspectos curriculares de la propuesta 31
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 31
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 32
Posibilidad de implementación 32
Posibles variantes 36
Fuentes de consulta sugeridas 36

Centros de interés 37
Definición 37
Propósito 37
Contenidos posibles de abordar 37
¿En qué consiste?, ¿cómo? 37
Espacio, tiempo y materiales 38
Beneficios para las niñas y los niños 39
Beneficios para la comunidad 39
Limitaciones 39
Participación del docente 39
Participación de las niñas y los niños 40
Algunas consideraciones 40
Estructura didáctica 40
Fuentes de consulta sugeridas 41

¿Qué necesitamos para cocinar? 42
Aspectos curriculares de la propuesta 42
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 42
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 42
Posibilidad de implementación 43
Posibles variantes 46
Fuentes de consulta sugeridas 46

Unidad didáctica 47
Definición 47
Propósito 47
Contenidos posibles de abordar 47
¿En qué consiste?, ¿cómo? 47
Espacio, tiempo y materiales 49
Beneficios para las niñas y los niños 49
Beneficios para la comunidad 49
Limitaciones 50
Participación del docente 50
Participación de las niñas y los niños 50
Algunas consideraciones 50
Estructura didáctica 51
Fuentes de consulta sugeridas 52

El valor de su labor 53
Aspectos curriculares de la propuesta 53
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 53
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 53
Posibilidad de implementación 54
Posibles variantes 59
Fuentes de consulta sugeridas 59

Aprendizaje basado en el juego (ABJ) 60
Definición 60
Propósito 60
Contenidos posibles de abordar 60
¿En qué consiste?, ¿cómo? 60
Espacio, tiempo y materiales 61
Beneficios para las niñas y los niños 61
Beneficios para la comunidad 62
Limitaciones 62
Participación del docente 62
Participación de las niñas y los niños 62
Algunas consideraciones 62
Estructura didáctica 63
Fuentes de consulta sugeridas 64

¡Vamos a jugar! 65
Aspectos curriculares de la propuesta 65
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 65
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 66
Posibilidad de implementación 66
Posibles variantes 70
Fuentes de consulta sugeridas 70

Proyecto 71
Definición 71
Propósito 71
Contenidos posibles de abordar 71
¿En qué consiste?, ¿cómo? 71
Espacio, tiempo y materiales 72
Beneficios para las niñas y los niños 73
Beneficios para la comunidad 73
Limitaciones 73
Participación del docente 74
Participación de las niñas y los niños 74
Algunas consideraciones 74
Estructura didáctica 75
Fuentes de consulta sugeridas 76

¡Me lo contó un pajarito! 77
Aspectos curriculares de la propuesta 77
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 78
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 78
Posibilidad de implementación 78
Posibles variantes 82
Fuentes de consulta sugeridas 83

Jugamos con las palabras de mi comunidad 84
Aspectos curriculares de la propuesta 84
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 84
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 85
Posibilidad de implementación 85
Posibles variantes 88
Fuentes de consulta sugeridas 89

Nuestro herbario comunitario 90
Aspectos curriculares de la propuesta 90
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 91
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 91
Posibilidad de implementación 91
Posibles variantes 94
Fuentes de consulta sugeridas 94

Ret-Arte 95
Aspectos curriculares de la propuesta 95
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 95
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 96
Posibilidad de implementación 96
Posibles variantes 103
Fuentes de consulta sugeridas 103

¡La naturaleza nos regala... colores! 104
Aspectos curriculares de la propuesta 104
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 104
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 105
Posibilidad de implementación 105
Posibles variantes 112
Fuentes de consulta sugeridas 112

¡Residuos a la vista! ¿Cómo los podemos reducir? 113
Aspectos curriculares de la propuesta 113
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 113
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 113
Posibilidad de implementación 114
Posibles variantes 118
Fuentes de consulta sugeridas 118

Cuenta conmigo 119
Aspectos curriculares de la propuesta 119
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 119
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 119
Posibilidad de implementación 120
Posibles variantes 125
Fuentes de consulta sugeridas 125

¡Señales y rutas para estar seguros! 126
Aspectos curriculares de la propuesta 126
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 126
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 126
Posibilidad de implementación 127
Posibles variantes 131
Fuentes de consulta sugeridas 131

¡*Tippy tap*! 132
Aspectos curriculares de la propuesta 132
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 132
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 133
Posibilidad de implementación 133
Posibles variantes 137
Fuentes de consulta sugeridas 137

Un jardín en mi jardín 138
Aspectos curriculares de la propuesta 138
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 138
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 138
Posibilidad de implementación 139
Posibles variantes 143
Fuentes de consulta sugeridas 144

¡Te voy a platicar algo! 145
Aspectos curriculares de la propuesta 145
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 146
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 146
Posibilidad de implementación 146
Posibles variantes 150
Fuentes de consulta sugeridas 150

¡Tenemos derechos! 151
Aspectos curriculares de la propuesta 151
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 152
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 152
Posibilidad de implementación 152
Posibles variantes 157
Fuentes de consulta sugeridas 157

Mi familia y tu familia son extraordinarias 158
Aspectos curriculares de la propuesta 158
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 158
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 159
Posibilidad de implementación 159
Posibles variantes 163
Fuentes de consulta sugeridas 163

Mosaico de identidades: ¡Así soy, así somos! 164
Aspectos curriculares de la propuesta 164
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 165
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 165
Posibilidad de implementación 165
Posibles variantes 171
Fuentes de consulta sugeridas 172

¡Jugando me activo y convivo! 173
Aspectos curriculares de la propuesta 173
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 173
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 174
Posibilidad de implementación 174
Posibles variantes 181
Fuentes de consulta sugeridas 181

¿Cómo podemos cuidar nuestros dientes? 182
Aspectos curriculares de la propuesta 182
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 182
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 183
Posibilidad de implementación 183
Posibles variantes 188
Fuentes de consulta sugeridas 188

Recetas saludables de mi comunidad 189
Aspectos curriculares de la propuesta 189
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 190
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 190
Posibilidad de implementación 190
Posibles variantes 194
Fuentes de consulta sugeridas 194

¡Mantente alerta! 195
Aspectos curriculares de la propuesta 195
Relación de los Ejes articuladores con la propuesta 195
Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta 195
Posibilidad de implementación 196
Posibles variantes 201
Fuentes de consulta sugeridas 202

Créditos bibliográficos 203
Créditos iconográficos 207

Introducción

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) se concibe como un paradigma educativo en construcción que aspira a lograr una transformación educativa amplia, profunda y radical.

Su propósito fundamental es garantizar el derecho a la educación de las niñas, los niños, los adolescentes y los jóvenes, desde los cero hasta los 23 años; es decir, desde que nacen hasta que concluyan sus estudios. Busca su formación y orientación integral, promoviendo un aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colectivo, colaborativo y equitativo, adaptado y territorializado a todas las regiones de la República.

Plantea la idea de que los centros escolares del Sistema Educativo Nacional (SEN) se consideren espacios de aprendizaje comunitario donde se aborden los avances de los conocimientos científicos junto con los saberes ancestrales, populares, comunitarios y cotidianos, intercambiando valores, normas, formas de convivencia y prácticas culturales que contribuyan a la formación de la identidad de los ciudadanos mexicanos.

El planteamiento educativo de la NEM se basa en una integración curricular, cuyos Campos formativos y Ejes articuladores promueven un enfoque holístico, profundo e interdisciplinario de los contenidos curriculares presentados en situaciones o propuestas didácticas territorializadas, las cuales contribuyen a la lectura y la interpretación crítica de la realidad en la que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del programa analítico. Si bien, tanto la apropiación de los contenidos curriculares como el trabajo en el aula, con una perspectiva crítica en cualquier fase de aprendizaje, exigen una sólida formación y experiencia profesional por parte de las y los docentes, fundamentalmente requieren de una definición de su práctica sustentada en los principios pedagógicos de justicia social, inclusión, equidad y democracia participativa en el aula y en la escuela. De esta manera, se reconoce que las y los docentes de las diferentes fases de formación son profesionales de la cultura y la educación.

De acuerdo con Aguillón y León (2015), las formas de intervención denominadas *modalidades* representan opciones que permiten trabajar los contenidos curriculares desde una perspectiva global. En concordancia con esa idea y los planteamientos de la NEM, se presentan a las educadoras y los educadores del nivel preescolar las modalidades de taller crítico, rincones de aprendizaje, centros de interés, unidad didáctica, aprendizaje basado en el juego (ABJ) y proyectos, como alternativas que se espera sean incorporadas como parte de su ejercicio profesional en el trabajo que se realiza con las niñas y los niños de una manera pertinente y oportuna.

Enseguida, se presenta una breve caracterización de cada una de las modalidades de trabajo mencionadas, desde la perspectiva de la NEM, entendiendo que forman parte de la tradición educativa en el nivel preescolar y de la fundamentación pedagógica que permitirá el trabajo de los contenidos del *Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*, así como del *Programa de Estudio para la Educación Preescolar: Programa Sintético de la Fase 2.*

Todas las propuestas plantean acciones formativas que son adaptables; con el propósito de abrir la posibilidad de tomar decisiones sobre qué actividades implementar y hacer las modificaciones que considere necesarias, de modo que respondan a las particularidades de cada grupo. De igual forma, se pueden añadir acciones, ajustar los materiales o recursos, las formas del grupo y otros aspectos que considere pertinentes. En cualquiera de los casos, es importante no perder de vista los aspectos curriculares de la propuesta y la didáctica que permitan su abordaje, para poder mantener una relación congruente entre lo que se plantee realizar y las finalidades educativas previstas en el marco de la NEM.

Modalidades de trabajo en preescolar

Una práctica docente congruente con los planteamientos de la NEM, demanda de las educadoras y los educadores del nivel preescolar el seguimiento y la incorporación de otras modalidades de trabajo: a) taller crítico, b) rincones de aprendizaje, c) centros de interés, d) unidad didáctica, e) aprendizaje basado en el juego (ABJ) y f) proyectos.

Estas formas de plantear el trabajo pedagógico en el aula permiten abordar los contenidos curriculares desde una perspectiva integradora, así como diseñar acciones formativas para fomentar en las niñas y en los niños el planteamiento y la solución de problemas de su territorio a partir de

la observación, la indagación, la reflexión, la descripción y la narración desde la dinámica del trabajo colectivo. Las acciones formativas que las y los docentes conciban deben responder a las necesidades e intereses de las niñas y los niños, vinculándolos con la comunidad para contribuir a transformar su realidad.

Desde la NEM, estas modalidades de trabajo son resignificadas con una mirada crítica que reconoce su carácter lúdico, didáctico y sistemático. Se asume que, a partir de éstas, se trabaja con y para la dialogicidad, el humanismo mexicano y las lecturas de la realidad apegadas al territorio para que, en comunidad, se aporten los elementos para su transformación.

Formas de trabajo integradoras para la educación preescolar en el marco de la NEM

Para organizar la intervención pedagógica en el nivel preescolar, el Plan de Estudio de la NEM plantea la conveniencia de considerar temas sociales comunes y relevantes para las niñas y los niños. "El abordaje de estos temas se realizará, preferentemente, a partir de proyectos y otras actividades que integren conocimientos de múltiples fuentes (contenidos curriculares)" (SEP, 2023).

La NEM "reconoce la autonomía profesional del magisterio" (SEP, 2023) como un elemento que permite articular la propuesta curricular de principio a fin. Por este medio, las y los docentes desarrollan el ejercicio crítico de la lectura de la realidad de manera continua, lo que, en conjunto con sus saberes, conocimientos, experiencias y apropiación del Programa de Estudio, les permitirá tomar decisiones —junto con las niñas y los niños— respecto al sentido que le darán al trabajo que desarrollarán, de acuerdo con sus necesidades e intereses prioritarios, y lo que perciben del mundo.

A nivel curricular, se plantea una apertura metodológica que permite a las educadoras y a los educadores decidir cómo tratar los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje de las niñas y los niños, según la forma de trabajo que consideren más conveniente de acuerdo con sus posibilidades y las condiciones materiales y escolares.

A lo largo del tiempo, en el nivel preescolar las educadoras y los educadores han tenido la posibilidad de organizar su intervención con formas de trabajo didácticamente congruentes con los procesos de aprendizaje de sus estudiantes. Reconocerlas y validarlas como opciones pertinentes para el trabajo pedagógico es parte de una política educativa que revalora y fortalece los saberes docentes, lo cual favorece su intervención mediante proyectos y otras modalidades con enfoque globalizador para trabajar los contenidos curriculares nacionales o locales presentes en el Programa de Estudio que corresponde a su fase.

La organización de la labor docente bajo modalidades como taller crítico, rincones de aprendizaje, centros de interés, unidad didáctica o aprendizaje basado en el juego integra en los proyectos el acompañamiento y la intervención de las educadoras y los educadores, al considerar fundamental que sus propuestas educativas contribuyan a establecer vínculos pedagógicos con las niñas y los niños que favorezcan el logro de los fines educativos de la NEM. Cada modalidad tiene formas particulares de implementarse y comprende fases o momentos para organizar la enseñanza, lo cual permite diferenciarlas tanto en su estructura didáctica como en la intención del trabajo pedagógico.

Si el acompañamiento y la intervención pedagógica promueven el reconocimiento de una realidad concebida bajo una sola postura, si se trabaja de manera superficial y sin sentido para las niñas y los niños, si se da mayor importancia a los productos y a las destrezas manuales/motrices que se ejercitan antes que a las capacidades cognitivas y afectivas, si se prioriza el aprendizaje temático/conceptual/memorístico por encima del desarrollo de capacidades humanas, la propuesta —sea cual fuere su modalidad— no será congruente con las finalidades establecidas en el plan y los programas de estudio de la NEM, y todo esfuerzo será en vano al no propiciar aprendizajes relevantes y con sentido territorial.

Armonizar el acompañamiento y la intervención docente con los procesos de aprendizaje y la realidad de las niñas, los niños, sus familias y comunidades es un elemento que debe sostener cualquier decisión pedagógica para vincular lo que se aprende con la vida en comunidad, y ponerlo al servicio de la transformación del propio entorno. Aunque este material está dirigido a las educadoras y los educadores, su conocimiento concierne a todos los involucrados en el trabajo pedagógico de preescolar desde sus diferentes funciones, tanto para brindar apoyo en las acciones que consideren desarrollar como en el fortalecimiento de los

procesos formativos que tengan lugar en las aulas y en los centros escolares, creando, de esta forma, comunidades de aprendizaje.

El trabajo por proyectos

El trabajo por proyectos representa la modalidad sugerida para organizar el acompañamiento y la intervención docente, aunque no de manera exclusiva y monopólica. Esta opción brinda posibilidades para implementar actividades formativas que se relacionen, de modo claro y congruente, con las finalidades, los contenidos curriculares, los intereses y las necesidades de las y los preescolares y las realidades que viven.

Cuando existen un acompañamiento y una intervención organizada y adecuada, los proyectos favorecen que las niñas y los niños amplíen sus miradas, generen vínculos interpersonales e interactúen con los elementos del territorio. Esta modalidad de trabajo pone al descubierto lo que las y los preescolares saben y conocen para apreciarlo, recuperarlo y seguir aprendiendo; también para cuestionarlo y, en ese sentido, transformarlo. En cambio, es inviable considerar como proyecto una propuesta de trabajo que se reduzca a la exposición de un tema, orientada hacia prácticas que prioricen la memorización, la reproducción y la repetición de saberes no significativos ni relevantes para la vida de las niñas y los niños.

Desde muy temprana edad, las personas enfrentan problemas, circunstancias, necesidades y desafíos variados. En las aulas, en la familia y en la comunidad se presentan situaciones que nos atañen a las personas, aspectos de la vida sobre los cuales es factible cultivar la semilla de la transformación desde la escuela con base en un pensamiento crítico: la riqueza cultural, la resolución de conflictos, la prevención de accidentes y riesgos, el desarrollo de una conciencia ambiental, el cuidado de la salud y el conocimiento de los derechos fundamentales de cada quien, entre muchos otros.

Reflexionar sobre la realidad e incidir en ella para su transformación, mediante el trabajo por proyectos, no implica la resolución completa o absoluta de los problemas. No obstante, se espera que, por medio de las acciones formativas propuestas, las niñas y los niños identifiquen aquellas situaciones a su alcance y comprendan que pueden influir positivamente en ellas, por ejemplo, al transformar hábitos, concepciones y creencias que se manifiestan en prácticas concretas.

¿Discriminar a alguien en alguna actividad por una condición asociada al género puede ser motivo de un proyecto en preescolar?, ¿qué tanto podrán repercutir, paulatinamente, el acompañamiento y la intervención tempranos y oportunos sobre lo que ocurre en el aula, en la escuela o en la comunidad?, ¿se puede trabajar en este tipo de situaciones y, al mismo tiempo, atender los contenidos y los procesos de desarrollo de aprendizaje señalados en el Programa de Estudio? Las respuestas son afirmativas, aunque ubicarse en la realidad para atender los problemas o las situaciones que se consideren convenientes de abordar a partir del trabajo pedagógico, requiere considerar los alcances de dicha labor en el nivel preescolar para que coincida con las posibilidades de las niñas y los niños, y con las condiciones que priven en la escuela.

Los proyectos propician que las niñas y los niños desarrollen un pensamiento crítico a partir de la vivencia de situaciones que estimulen sus capacidades, y los inviten a formular preguntas, explicar lo que piensan, intercambiar comentarios y experiencias entre pares, compartir lo que saben sobre su entorno y tratar de incidir en él. De esta manera, es indispensable destacar que no se debe priorizar la elaboración de un producto, sino lo que se genera durante el trayecto del proyecto. No se trata de reproducir artificialmente secuencias lineales de pasos que conviertan los proyectos en recetas por seguir, ya que éstas no existen en la formación de las niñas y los niños, pues las realidades, las necesidades y los intereses son diferentes para cada persona.

En la vasta bibliografía sobre proyectos, existen visiones que los clasifican con base en sus características y formas de implementación. Las metodologías para el trabajo por proyectos presentan recorridos que enfatizan algunos elementos importantes, como la repercusión en otras personas y en el territorio, el punto de partida desde un problema o pregunta, el proceso de indagación o investigación, o el tipo de producción final, entre otros aspectos armonizados didácticamente. Una metodología puede servir de guía para planear e implementar un proyecto siempre y cuando se adecúe a la naturaleza de los contenidos curriculares que se han de tratar, a las características y condiciones de la escuela, a las necesidades e intereses del grupo, y a la intención didáctica planteada por las maestras y los maestros. Sin embargo,

no debe ser una camisa de fuerza ni una limitante, tampoco puede comprometer las posibilidades de aprendizaje y de acción de las niñas y los niños.

Así, la forma particular que adopte un proyecto recaerá en las decisiones conscientes y autónomas que tomen las y los docentes en función de las características del grupo, identificadas desde el programa analítico. Éste se asume como una herramienta de trabajo que implica un quehacer artesanal donde se organizan, de manera particular, varias de las acciones que se llevarán a cabo en la escuela a partir de tres planos: la lectura de la realidad, la integración curricular (territorialización), el codiseño de contenidos curriculares, y la forma en la cual éstos se aterrizan en el plano didáctico.

Taller crítico

Definición

Esta modalidad de trabajo pedagógico se basa en el concepto *aprender haciendo*, el cual implica acciones reflexionadas e intencionadas sobre un procedimiento que integre diferentes aspectos de la realidad en torno a los cuales las niñas y los niños puedan analizar, pensar, decir y hacer.

Los talleres son espacios donde se fomenta el pensamiento crítico y el aprendizaje al poner en marcha experiencias y prácticas creativas mediante la elaboración de objetos que son la base para la exploración, el descubrimiento, el juego y el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras.

Propósito

Con esta modalidad de trabajo se busca desarrollar un espacio para la vivencia, la reflexión, la creación y la colaboración en los procesos inherentes a la elaboración de producciones.

Parte del trabajo con procedimientos, manipulación de materiales y resolución de problemas cotidianos da un lugar privilegiado a la expresión de la creatividad, la exploración de diferentes formas de hacer y de pensar, la toma de decisiones y la comunicación con el fin de fomentar las capacidades de reflexión, análisis, cuestionamiento y comprensión críticas del mundo que rodea a las niñas y los niños en el marco de los contenidos y los PDA del Programa de Estudio.

Contenidos posibles de abordar

Como modalidad, el taller crítico permite trabajar contenidos de todos los Campos formativos; de modo particular, puede aprovecharse para profundizar en aquéllos asociados al desarrollo de procedimientos, técnicas, manipulación de materiales o creación de producciones que se relacionan con aspectos culturales, cotidianos, simbólicos y artísticos, entre otros. En todos los casos, se debe propiciar la reflexión, desarrollar el pensamiento crítico o acercar a aspectos sociales del trabajo compartido y del encuentro con otros.

¿En qué consiste?, ¿cómo?

Desde esta modalidad, la prueba y el error se conciben como recursos constantes en el proceso de aprendizaje; es decir, se aprende haciendo. En este sentido, las niñas y los niños tienen un papel activo, ya que utilizan los instrumentos y prueban las técnicas enriqueciéndolas en el encuentro y el diálogo con los otros.

En los talleres se habla diariamente sobre lo realizado, se comparten recomendaciones y soluciones, se toman decisiones en función del propósito común de todos los participantes y se valora la utilidad de los procedimientos empleados. Asimismo, se integra el trabajo de cada equipo o grupo, se logran productos que representan el esfuerzo de todas las personas involucradas y se valora el proceso de elaboración más que los resultados obtenidos. El trabajo hecho se aprovecha para detonar la reflexión, por lo que es importante recuperar las actividades efectuadas, los aprendizajes construidos, los tropiezos y aquello que evidencie el camino recorrido.

La forma como se organizan el espacio, el tiempo y los materiales permite el trabajo en pequeños grupos o en colectivo para dar respuesta a una problemática o desarrollar una propuesta en la que se establezcan relaciones entre las niñas, los niños, el personal docente y la comunidad escolar.

En los talleres críticos se trata de lograr lo siguiente:

- Identificar una situación, una necesidad, un aspecto por mejorar, un tema de interés o una reflexión, un acontecimiento o una problemática social que pueda atenderse por medio de algún procedimiento o con la creación de algún tipo de producción.
- Propiciar formas de comunicación y de diálogo con las niñas y los niños a fin de establecer acuerdos, intercambiar conocimientos, expresar ideas, formular preguntas y compartir reflexiones con respecto a los procedimientos implementados.
- Abrir posibilidades para abordar procedimientos o realizar producciones empleando diferentes formas de expresión,

como el arte, el juego, la dramatización y el reconocimiento del cuerpo.

Existen diferentes maneras de organizar los talleres críticos. A continuación, se describen dos de ellas.

Talleres por aula

En ellos se podrá compartir y asumir la actividad de manera colaborativa dentro del aula. No se requiere integrar secciones en el espacio físico de ésta, sino organizar tareas que contribuyan entre sí para avanzar en el proceso, ya sea de manera individual o por grupos de trabajo. Las actividades que se efectúan aportan a la creación de la producción final, que fue consensuada por todas las personas involucradas. Vale la pena recordar que el énfasis estará siempre en el procedimiento y en los procesos cognitivos que se desarrollan, y no en la producción o manualidad, ni en sus cualidades estéticas.

En un taller por aula, cada niña o niño asume el compromiso de llevar a cabo la actividad que le corresponda para participar en el logro de una meta común. Por medio de lo que realice, se familiarizará con algún procedimiento; por ejemplo:

- Indagar sobre un animal en equipos de trabajo; luego, crear una sección informativa para integrarla en un libro elaborado por las niñas y los niños del grupo.
- Familiarizarse con una técnica diferente para crear producciones artísticas y montar una exposición.
- Inventar adivinanzas para construir un compendio grupal.

En los ejemplos anteriores, existe para todos los participantes un tema o situación de interés que se busca lograr por medio del trabajo colaborativo.

De igual manera, es factible que se familiaricen con un procedimiento completo para que la totalidad del grupo lo desarrolle, como sería, por ejemplo, elaborar piñatas con diseños mexicanos para una celebración de la comunidad. En este caso, las y los participantes del taller se involucran en el proceso.

Talleres internivel o integrales

Estos talleres críticos dan la posibilidad para que el aula deje de ser la única unidad de agrupación, puesto que abre los espacios escolares a la participación de todas las niñas y los niños.

En este caso, se trata de una propuesta para innovar el trabajo cotidiano, basada en una reestructuración compleja, organizada y operativa de la escuela, que requiere la participación del personal docente y la comunidad como integrantes de un territorio educativo cohesionado y flexible. Cada aula o espacio de la escuela tendrá la posibilidad de convertirse en un taller diferente para que todos los niños y las niñas puedan elegir, de manera opcional y libre, a cuál desean asistir, considerando como limitante el número de participantes que puede ser atendido. La idea es que los talleres y las actividades implicadas en ellos contribuyan al logro de un propósito común. Por ejemplo, para preparar la celebración de Navidad, se podría hacer lo siguiente en diferentes espacios de la escuela:

- Montaje de una obra de títeres
- Elaboración de piñatas
- Preparación de platillos
- Un baile

Cada niña o niño participará con libertad en el taller de su elección. Dentro de cada uno habrá una organización específica del trabajo y un procedimiento por desarrollar a modo de taller de aula.

Los talleres internivel o integrales brindan la posibilidad de que las niñas y los niños de los tres grados se conozcan y convivan en nuevos espacios y contextos.

Espacio, tiempo y materiales

Espacio

Talleres por aula

El espacio no requiere transformarse; la disposición se efectúa a partir de las tareas por realizar. Se pueden llevar a cabo diferentes formas de organizar al grupo durante la jornada dependiendo del avance logrado y la consecución de la tarea.

Talleres internivel o integrales

Se pueden utilizar todos los espacios disponibles en la escuela, incluso aquellos que no se emplean comúnmente y que son susceptibles de usarse de maneras nuevas y creativas.

Tiempo

Talleres por aula

Con esta forma de organización se espera que el trabajo por talleres se incorpore a la jornada de manera regular y completa.

Talleres internivel o integrales

Pueden desarrollarse con una frecuencia diaria o espaciada, por ejemplo, tres veces por semana. El criterio para definirla es la duración general que requiere el trabajo, la cohesión entre las actividades y la organización de las rutinas de los diferentes grupos.

El tiempo que permanezcan en cada taller dependerá de la naturaleza de las actividades que se lleven a cabo, además, será necesario tomar acuerdos para el inicio y el término de la experiencia.

Materiales

Se multiplican y diversifican de acuerdo con el propósito común. Deben recuperarse los materiales con los que cuenta el plantel e incorporar aquellos que se puedan conseguir en el medio natural, sin afectarlo, o que sean representativos de la vida cotidiana y la cultura de su territorio.

Beneficios para las niñas y los niños

- Amplía la oportunidad de aceptar y cumplir con responsabilidades en aspectos concretos relacionados con propósitos tanto individuales como colectivos.
- Permite el desarrollo del pensamiento lógico en la ejecución de un procedimiento, con lo que se fortalecen estructuras cognitivas de las niñas y los niños al identificar el ordenamiento de las acciones, el aprendizaje de técnicas, la manipulación de objetos y el reconocimiento de sus características (podrán emplear estos aprendizajes en otras situaciones y contextos).
- Ayuda a valorar el aporte de cada participante, quien colabora en desafíos comunitarios.
- Facilita el desarrollo de múltiples procesos y aprendizajes al desarrollar tareas con otros niños y niñas de su aula o, si se trata de talleres internivel o integrales, con niños y niñas de otras edades y grupos.

Beneficios para la comunidad

- Es una oportunidad de cohesión social. Permite el encuentro con las niñas y los niños de la escuela, la interacción con diferentes personas que trabajan en ella y con otras educadoras, el desarrollo de un proyecto dirigido a la consecución de un mismo propósito y el fortalecimiento de la identidad escolar.
- Permite la familiarización con situaciones de la vida comunitaria que conducen al desarrollo de producciones materiales que podrán compartirse; por ejemplo, las creaciones de los artesanos, la preparación de algún alimento o la práctica de una actividad artística como una danza, entre otras.

Limitaciones

Será necesario evitar la excesiva especialización; es decir, que se priorice el producto y se deje al margen el proceso, ya que esto puede derivar en actividades extremadamente minuciosas que limiten la exploración, la posibilidad de error y la libre expresión.

Es preciso vigilar que no se desarrollen procedimientos estandarizados para la obtención de un producto con características definidas, ya que esto conduciría a una copia repetitiva y formal que destaca acciones rituales y no una práctica meditada. El producto es un recurso para la construcción de los aprendizajes y la evaluación formativa, no un propósito.

Participación del docente

En la intervención pedagógica es necesario que realice la “ida y vuelta” de la actividad individual a la de pequeños grupos y grupal para poder apoyar en el proceso a las niñas y los niños que lo requieran. Además, es recomendable observar y propiciar momentos de reflexión en torno a la tarea, relacionando las acciones realizadas con los contenidos de enseñanza y la consecución del propósito compartido por el grupo. Asimismo, se sugiere que dinamice el desarrollo de los talleres con base en lo que a las niñas y los niños les resulta interesante y motivador para aprender desde el placer y el juego.

Por otro lado, puede aprovechar la conformación de grupos de trabajo si considera las relaciones entre las niñas y los niños como oportunidades para enriquecer las actividades con las diversas aportaciones que surjan del intercambio de ideas. Aspectos como los diferentes ritmos de aprendizaje

y capacidades, o las edades y las áreas por mejorar de las niñas y los niños serán oportunidades para promover el aprendizaje en colaboración.

De igual forma, si se trata de talleres integrales, se puede asignar un tiempo para trabajar con otras educadoras, directivos y personal de apoyo a fin de hacer de esta experiencia una oportunidad para el encuentro y la construcción compartida de aprendizajes.

Participación de las niñas y los niños

Las niñas y los niños participan activamente, toman decisiones en relación con la tarea por desarrollar y elaboran propuestas al familiarizarse con los procedimientos: los resignifican, ajustan, comparten y se apropian de aquello que consideran útil, descubriendo formas creativas de emplear lo que saben o han descubierto.

Se considera también a las niñas y los niños como participantes de un entramado social y como constructores de comunidad al desarrollar prácticas colaborativas que benefician a la colectividad.

Algunas consideraciones

Aunque el taller priorice el trabajo asociado al desarrollo de procedimientos, es necesario considerar cierta flexibilidad para ajustarlo en función de las condiciones en el aula. Es deseable que los ajustes sean resultado del consenso y de las aportaciones de las niñas y los niños. No existe una única manera de llevar a cabo algún proceso o actividad, lo cual puede ser descubierto precisamente a partir del trabajo por talleres. Algunas veces se encontrarán formas personales que cumplan con el propósito propuesto; si así sucede, será oportuno dialogar, valorar y tomar acuerdos para que, en caso de ser necesario, se modifique lo que se esté desarrollando.

Estructura didáctica

Momentos	Descripción
1. Situación inicial	❇ Plantee acciones didácticas dialógicas, pertinentes, variadas, creativas, innovadoras, disruptivas y originales para presentar: ✦ Un tema de relevancia, entendido como una necesidad, problema, aspecto por mejorar, motivo de interés o de reflexión, situación cotidiana o acontecimiento, el cual será el hilo conductor de la experiencia y podrá ser abordado mediante algún procedimiento o la creación de un producto. ✦ Una propuesta de elaboración de una producción (proceso, objeto o actividad) considerando la reflexión sobre cómo ésta se relaciona con la vida y la realidad de las niñas y los niños; por ejemplo, ante la posibilidad de participar en un taller de poesía, convendría identificar la presencia de esa manifestación artística en las prácticas culturales del territorio para tener claridad con respecto a la meta hacia la que dirigirán sus esfuerzos, como crear poemas para una festividad comunitaria. ❇ Indague, mediante acciones de enseñanza, qué saben las niñas y los niños sobre los contenidos curriculares ligados a esta experiencia, y explore lo que conocen y desconocen, así como lo que quieren y lo que necesitan saber para desarrollar el taller.
2. Organización de las acciones	❇ Promueva el diálogo para que construyan acuerdos sobre: ✦ La finalidad didáctica del taller: ¿qué harán?, ¿por qué es importante realizarlo? y ¿quiénes participarán? Esto permitirá que los contenidos y las acciones por abordar en el taller tengan un sentido significativo para las niñas y los niños. ✦ La búsqueda y recuperación de información: ¿qué saben sobre…?, ¿qué conocimientos necesitan para realizar la tarea o la actividad?, ¿dónde van a obtener la información? ✦ La familiaridad con el procedimiento que se implementará, el intercambio de reflexiones, la expresión de ideas, la definición del sentido que tiene en relación con el propósito del taller, entre otros.

Momentos	Descripción
	✦ Los aspectos relacionados con las acciones generales que se llevarán a cabo. ➻ Actividades: ¿qué acciones tendrán que hacer para...?, ¿cómo las harán? ➻ Espacios: ¿en dónde las realizarán (aula, escuela o comunidad)? ➻ Materiales: ¿qué elementos van a necesitar?, ¿dónde los van a conseguir? ➻ Tiempo: ¿cuándo van a realizarlo? ❇ Considere, además de la frecuencia, aspectos relacionados con la rutina de actividades, como la preparación de los espacios, el trabajo para efectuar el procedimiento o la limpieza y el orden posterior. ❇ Procure promover el intercambio de ideas para que las niñas y los niños hagan los ajustes y las reformulaciones necesarias. Los acuerdos pueden registrarse en organizadores gráficos o en algún recurso que permita visualizar las actividades que se realizarán.
3. Puesta en marcha	❇ Inicie la búsqueda y la recuperación de información asociada con lo que harán en el taller. Puede recurrir a la investigación en diferentes fuentes; emplear técnicas, como la entrevista a familiares u otras personas de la comunidad, que puedan ampliar con sus conocimientos y saberes los referentes iniciales de las niñas y los niños. Asimismo, puede proponer actividades relacionadas con la observación de diferentes procesos en la elaboración de producciones, y practicar algunos; por ejemplo, en un taller de artesanías podrían acudir a lugares donde elaboren diferentes productos para observar y experimentar de manera inicial los procedimientos, así podrán contar con referentes para tomar decisiones sobre lo que harán. ❇ Lleve a cabo las acciones de aprendizaje para el desarrollo de la producción considerando el empleo de organizadores de información que permitan apreciar su secuencia; por ejemplo, un diagrama de flujo con el procedimiento, una lista ordenada, una receta o un instructivo. Tome en cuenta que las niñas y los niños tengan claridad sobre los pasos por seguir; posteriormente, organice los grupos de trabajo si fuera el caso. ❇ Dirija su intervención con las niñas y los niños en el momento de trabajo: ✦ Problematice y llévelos a revisar lo que hacen; algunas preguntas que pueden ser útiles son ¿cómo haces para...?, ¿y si cambiamos...?, ¿qué sucedería si...?, ¿por qué lo hicieron de esa manera y no de otra?, ¿qué han hecho o falta por hacer? ✦ Apóyelos cuando se presenten dificultades, con una actitud que promueva la evaluación formativa en relación con la reflexión y la retroalimentación: ¿qué sucedió?, ¿por qué te parece complicado?, ¿cómo puedo ayudarte?, ¿de qué otra manera lo puedes realizar?, ¿y si tratas de...? ✦ Busque información adicional si se requiere, explique, modele y solicite sugerencias a los pares u otros adultos. ❇ Cree oportunidades de reflexión en colectivo conforme avancen las actividades del taller. Si se requiere, ajuste a partir de su experiencia. ❇ Revise, al finalizar, el producto en relación con el plan que llevaron a cabo para identificar las diversas fases del proceso que siguieron y los resultados obtenidos.
4. Valoramos lo aprendido	❇ Abra el espacio para utilizar, jugar o presentar a sus pares o personas de la comunidad el producto realizado haciendo énfasis en el proceso seguido para elaborarlo. Involucre a las niñas y los niños en la preparación de este encuentro, asigne responsabilidades y realícenlo. ❇ Promueva acciones de aprendizaje para que las niñas y los niños evalúen lo que hicieron. La finalidad es identificar aspectos como los siguientes: ✦ Qué cosas nuevas aprendieron o qué saben hacer ahora que antes no sabían. ✦ Qué conflictos o dificultades se presentaron. ✦ Cómo trabajaron durante el desarrollo de las actividades. ❇ Piense, al finalizar y junto con las niñas y los niños, en otros escenarios de aplicación (aula, escuela o comunidad) que puedan estimular la planificación de una nueva experiencia.

Fuentes de consulta sugeridas

Aguillón Sánchez, Graciela y Adelina León Hernández (2015). "Modalidades de intervención docente en preescolar y algunas estrategias básicas de aprendizaje", en Francisco Santillán Campos, coord., *Investigaciones educativas en Iberoamérica*, Guadalajara, Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. Disponible en https://bit.ly/3R23XVs

Andrade Calderón, Martha Cecilia y Clarena Muñoz Dagua (2004). "El taller crítico: Una propuesta de trabajo interactivo", en *Tabula Rasa*, núm. 2, pp. 251-262. Disponible en https://bit.ly/4dPjNMG

Candia, María Reneé (2006). *La organización de situaciones de enseñanza. Unidades didácticas y proyectos. Articulación con talleres. Actividades de rutina*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

Pitluk, Laura (2006). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*, Rosario, Homo Sapiens.

Quinto Borghi, Battista (2005). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*, Barcelona, Graó.

Secretaría de Educación Pública (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*, México, SEP.

Trueba, Beatriz (2000). *Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*, 2ª ed., Madrid, De la Torre.

Taller artesanal de animáscaras

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.	Las ceremonias, los rituales y las danzas tradicionales de las comunidades del país permiten que las niñas y los niños vivan experiencias artísticas y culturales, además de dialogar y reflexionar sobre la conservación de dichas representaciones y sus significados. Esto conduce al reconocimiento y a la expresión de ideas y emociones en torno a estas experiencias. Ambos contenidos tienen la misma relevancia y nivel de tratamiento didáctico a lo largo del proyecto.
	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Interpreta manifestaciones artísticas y culturales diversas (fotografías, música regional, murales, danzas, entre otras) a partir de los elementos que las componen.	
Ética, naturaleza y sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, la danza, el baile o los objetos tradicionales.	Las diferentes manifestaciones y representaciones que conforman el patrimonio artístico y cultural de las comunidades constituyen una base colectiva que permite la construcción de la identidad de los sujetos. Su función es reconocer y diferenciar los elementos compartidos históricamente dentro de un territorio y un grupo social. En este sentido, la expresión y el reconocimiento de ideas y experiencias a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas forman parte de la construcción identitaria de las niñas y los niños.
Saberes y pensamiento científico	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.	Las niñas y los niños podrán identificar las características de algunos animales que existen en su región para, posteriormente, representarlas mediante la creación artística de máscaras que son utilizadas en ceremonias, rituales y danzas tradicionales de las comunidades.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Artes y experiencias estéticas. La elaboración y representación de máscaras de animales favorece en las niñas y los niños el acercamiento, el reconocimiento y la apropiación de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad. Este lenguaje artístico posibilita la relación y la comunicación con el mundo desde la sensibilidad humana, mediante la cual las artes provocan el goce de experiencias estéticas y culturales.

Interculturalidad crítica. Por medio del diálogo, la interrelación y la colaboración, se trabaja la

autovaloración y la pertenencia identitaria de los niños y las niñas a su comunidad. Asimismo, se promueve la ética y el cuidado de sí, de los demás y de la naturaleza mediante el conocimiento de diversas manifestaciones y representaciones culturales y artísticas al identificar y apropiarse del sentido de la diversidad como riqueza de los territorios del país. Este proceso brinda una oportunidad de aprendizaje para explorar dichos territorios de diversas maneras.

Pensamiento crítico. Se busca que las niñas y los niños indaguen, analicen, reflexionen y dialoguen sobre las manifestaciones artísticas y culturales que existen en la comunidad, así como sus representaciones, importancia y significado en el territorio; esto permitirá apreciar la diversidad desde situaciones y contextos específicos de la realidad.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Las niñas y los niños son sujetos de derechos humanos universales. Entre éstos se encuentra el derecho a una identidad personal y colectiva; también están los derechos culturales que favorecen la expresión y el respeto de la dignidad humana y, además, manifiestan la libertad de comunicar y compartir conocimientos, saberes, experiencias culturales y artísticas reflejadas en manifestaciones y representaciones de los pueblos.

De esta manera, los lenguajes artísticos se convierten en una vía eficaz para la apropiación, el desarrollo y la preservación de sus derechos humanos, como la libre expresión y el desarrollo de su personalidad. Con ello, se forma la capacidad de identificar manifestaciones relevantes para la comunidad, como el trabajo de las personas que elaboran artesanías y las que representan expresiones dancísticas de las comunidades, al mismo tiempo que se va constituyendo la identidad.

Producción sugerida. Máscara artesanal y representación dancística

Propósito. Que las niñas y los niños participen en experiencias en las cuales puedan interpretar algunas características de las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad, lo que les permitirá tener elementos para elaborar máscaras con el apoyo de recursos gráficos y los lenguajes artísticos; asimismo, explicarán y compartirán sus producciones con los demás apoyando el proceso por el que resignifican el mundo con el que se relacionan.

Posibilidad de implementación

Situación inicial

Ayude a las niñas y los niños a identificar el tema de interés que será el detonante para el desarrollo del taller. En este caso, será el estudio de las máscaras utilizadas en ceremonias, rituales y danzas tradicionales de las comunidades y del país.

Indague, en un primer momento, si las niñas y los niños saben qué son las máscaras, si las han visto y en dónde; valore presentar algunas que existan en su territorio, o bien muestre imágenes para provocar un diálogo a partir de preguntas como éstas: ¿de qué es esta máscara?, ¿qué expresión tiene (triste, enojada, entre otras)?, ¿para qué podría servir?, ¿alguna vez han utilizado una?, ¿dónde y por qué la utilizaron? Considere usar los otros materiales que componen los Libros de Texto Gratuitos (LTG) para educación preescolar.

Para continuar la reflexión acerca de este tema, puede leer un texto ilustrado como el que se presenta a continuación:

La danza de los tecuanes

¡Hola! Soy Genaro y tengo cinco años. Les quiero contar sobre algo que se hace en mi pueblo, que se llama Acatlán, en el estado de Puebla, y que también se realiza en otros lugares, como Guerrero o Morelos. Es la tradición que más disfruto, es la danza de los tecuanes. Cuenta la leyenda que había dos tribus que cultivaban la tierra y criaban ganado hasta que, por un tiempo, comenzaron a observar que algunos de sus animales estaban siendo lastimados. Comenzaron a vigilar y se dieron cuenta de que el responsable era un jaguar que acudía en busca de alimento y decidieron poner trampas para atraparlo.

Pasó el tiempo y esa leyenda se convirtió en una danza en la que los participantes llevan máscaras de los diferentes personajes de esa historia. Comienza cuando unos viejos salen de cacería con sus hijos para atrapar al jaguar; también está una bruja que realiza un ritual, con hierbas como albahaca o pirul, para que los cazadores tengan éxito y puedan capturar al jaguar. Igualmente aparece una persona que representa a la muerte; otra, al diablo, que simboliza a la maldad; y otros que llevan ¡máscaras de animales!, como una vaca, un toro y

hasta una perra llamada Caprichosa, que es un sabueso rastreador. La figura principal es el tecuán, que en náhuatl se dice *tecuani* o *tecua*, y que se refiere a cualquier animal que muerde, pica o hace daño; por tanto, es el "devorador de hombres". Ellos, además de sus máscaras, llevan unos chicotes o látigos que hacen sonar. Todos bailan con sones interpretados por una persona que toca la flauta de carrizo o chirimía y el tambor.

A mí me gusta mucho ver esa danza, pero sólo puedo hacerlo el domingo antes de la fiesta de mi pueblo, el 2 de noviembre en el panteón, y el 12 y 24 de diciembre.

¿A ustedes les gustaría ver la danza de los tecuanes?, ¿ya la han visto?

Para acercar a las niñas y los niños a la danza, comente que es un baile en el que se efectúan movimientos con diferentes partes del cuerpo, y que las danzas tienen cierto significado entre distintos grupos de personas que habitan en los diversos territorios del país.

Tenga presente las preguntas finales de la lectura para detonar saber más sobre cómo es la danza de los tecuanes. Sugiera a las niñas y los niños indagar en libros o en páginas de internet, en compañía de un adulto.

Para impulsar la reflexión acerca de este tema, retome el siguiente texto ilustrado:

La pelea de los tigres

¡Hola! Soy Pedro y tengo cinco años. Les quiero contar algo que sucede en mi pueblo, que se llama Zitlala, en el estado de Guerrero. Es una de las tradiciones que más disfruto. Es la pelea de tigres, pero no es una pelea real ni participan tigres ni ningún otro animal, menos uno tan feroz como ése.

En realidad, es una ceremonia que se celebra entre el 2 y el 5 de mayo. Representa la pelea entre los jaguares o tigres, y también participamos las niñas y los niños.

Desde pequeños, nos vestimos de jaguares y nos ponemos nuestra primera máscara, que es de cartón.

También los adultos están disfrazados de jaguares y realizan una danza que representa una pelea en la que deben combatir con fiereza. Lo que queremos con esta danza es que haya lluvias para que crezcan las plantas en la siembra y buena cosecha que alimente a las personas de la comunidad. Además de la máscara y el disfraz, los peleadores llevan unos chicotes o látigos que hacen sonar para hacer representar rayos que atraen a la lluvia. ¿A ustedes les gustaría ver la pelea de tigres alguna vez?, ¿ya la han visto?

Luego de la lectura, propicie un diálogo grupal sobre las danzas que han visto, si en alguna se usan máscaras, si les gustan y cuál es su importancia y significado para la comunidad, esto a fin de intercambiar conocimientos, expresar ideas y compartir reflexiones.

Solicite a las niñas y los niños que, con ayuda de un adulto, investiguen sobre las danzas tradicionales de su territorio, pueden hacerlo en libros, en páginas de internet o preguntando a integrantes de la comunidad. Enfatice que pongan atención en el uso de diversas máscaras en las representaciones dancísticas de su comunidad y en cómo se utilizan para plasmar historias, cuentos o leyendas representativas. Es pertinente, en este punto, que propicie el diálogo sobre aquellas danzas, como la de la historia de los tecuanes que escucharon, u otras en las que se empleen máscaras de animales, por ejemplo, las danzas prehispánicas que representan, además del jaguar, el águila, el tecolote, entre otros.

Una opción para registrar esta información es exhortar a las niñas y los niños a plasmar sus ideas mediante dibujos o grafías propias; puede proponerles incluir dibujos de animales que aparecen en danzas o algunos que conozcan. Las creaciones resultantes se pueden integrar en un espacio designado para conformar una muestra permanente que pueda ser presentada y explicada por las niñas y los niños a la comunidad escolar.

A partir de esta experiencia, proponga a las niñas y los niños llevar a cabo un taller artesanal de máscaras para representar animales que forman parte de su territorio y que tienen presencia en manifestaciones y representaciones culturales y artísticas como ceremonias, rituales y danzas. Si en su territorio no hubiera alguna celebración similar, invítelos a pensar en los animales significativos en su región, o bien en el animal favorito de cada integrante del grupo, para elaborar una máscara que lo represente y crear una danza para dar a conocer su importancia.

Organice con las niñas y los niños el intercambio de opiniones sobre las actividades que realizarán. Propicie que participen en la planeación para decidir cómo elaborar las máscaras, el procedimiento a seguir, los materiales que se pueden emplear y quiénes podrían colaborar en los diferentes momentos del proceso.

Organización de las acciones

Con la intención de dar a las niñas y los niños la oportunidad de crear máscaras que representen un animal o diversos animales importantes para la comunidad, ya sea por el significado que sus integrantes les otorgan o por el que ellas y ellos les asignen, proponga investigar las manifestaciones artísticas y culturales, como ceremonias, rituales y danzas, en las que los animales y el uso de las máscaras tengan una función primordial.

Considere la elaboración de un organizador gráfico para que las niñas y los niños registren lo que harán. Se sugiere la toma de acuerdos sobre las siguientes actividades:

- Investigar en distintas fuentes, así como mediante la lectura y el diálogo grupal, para conocer y acercarse a las ceremonias, los rituales y las danzas de la comunidad en los que se representen con máscaras a animales y personajes.
- Elegir un animal que sea valioso o significativo para su comunidad y crear una máscara que lo represente, considerando lo que puede simbolizar para su territorio. Para ello, es importante planear la selección de materiales y técnicas, así como familiarizarse con el proceso para su creación.
- Realizar una producción común de una historia, danza o representación escénica en la que puedan usarse las máscaras elaboradas por las niñas y los niños, y presentarla ante la comunidad.
- Definir aspectos como los espacios donde realizarán las máscaras, si requerirán organizar el aula de una manera distinta, los materiales necesarios y cómo los conseguirán.

Puesta en marcha

Conozco y comparto las danzas de mi comunidad

Una vez que las niñas y los niños dialoguen sobre las danzas significativas de su comunidad, región, estado o territorio, en especial las que usan máscaras para representar a algún animal, motívelos para que, en plenaria, elijan algunas.

Pídales que investiguen sobre ellas mediante videos o fotografías. Ejemplos de este tipo de danzas son la danza del venado (Sinaloa y Sonora), la danza del jaguar (Chiapas), la danza de los morenos (Colima), la danza del pescado (Guerrero y Michoacán).

Otra opción es trabajar con algunos bailes o danzas que refieran a algún animal, pero que no requieran una máscara, como el palomo y la paloma (Veracruz), el baile de la iguana (Michoacán), el son del pavo (Campeche) u otros que usted considere apropiados.

Tenga en cuenta que hay danzas en las que no se representan animales, pero utilizan máscaras

de personajes o algún otro elemento simbólico con un significado de importancia para la comunidad, como la danza de los viejitos (Michoacán), la danza de parachicos (Chiapas), la danza de los catrines o paragüeros (Tlaxcala), la danza de los chinelos (Morelos) o la danza de los machetes (Nayarit), entre otras, y que se pueden incluir en la indagación.

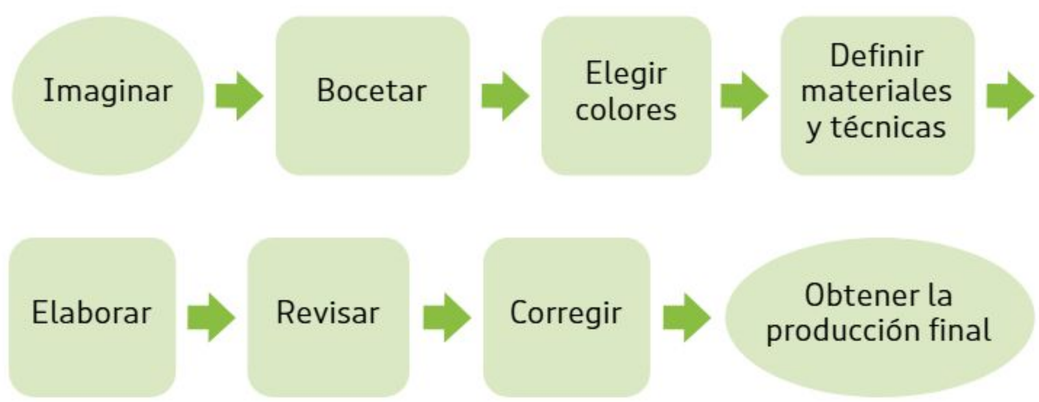
Para reforzar el sentido de este tipo de manifestaciones artístico-culturales, puede invitar a las niñas y los niños a escuchar las canciones de cada danza seleccionada, bailar y hacer movimientos corporales con algarabía y ritmo. Después, pida que reflexionen en colectivo sobre lo que acaban de hacer. Plantee las siguientes preguntas: "¿Qué les parecieron las diferentes danzas?, ¿por qué creen que se realizan?, ¿por qué será que hay un animal en ellas?, ¿qué otro animal les gustaría representar en una danza?". Para el caso de las danzas en las que se incluyan personajes con máscaras que representan personas, pregunte qué personajes salen y por qué creen que son importantes.

Se sugiere motivar a las niñas y los niños para que expresen las preguntas que puedan surgirles a partir del contacto con las danzas y que planteen cómo podrían obtener las respuestas. Proponga que indaguen en casa con sus familiares y con personas de su territorio o comunidad. Para enriquecer la experiencia, puede abordar la relevancia que tienen algunos animales para los pueblos indígenas de México, o bien en la historia del país, como el relato de El tlacuache y el fuego.

Invite a las niñas y los niños a que compartan la información que obtuvieron en casa. Si elaboraron algún registro con grafías propias, dibujos o trajeron imágenes, pídales que los muestren. Integre en un listado la información sobre los animales que investigaron. Enseguida, pida que respondan preguntas como éstas: ¿por qué creen que en estas danzas aparecen estos animales?, ¿por qué son importantes los personajes que representan personas?, ¿qué otro animal les gustaría representar en una danza?, ¿por qué?

Para profundizar en la indagación en el aula, considere solicitar en este espacio la participación de algún familiar o integrante de la comunidad escolar que pueda hablarles sobre la presencia de los animales en las danzas y por qué son significativos para las personas que habitan el territorio de la comunidad. De igual forma, convendrá que aborde el proceso de elaboración de las máscaras para que las niñas y los niños sepan qué acciones hay detrás de ellas y cómo imaginar, bocetar, probar y llevar a cabo los demás pasos del proceso. De ser posible, pida a su invitado que muestre algunas, así como bocetos, materiales y alguna técnica para elaborarlas.

Asimismo, considere, para la continuidad del taller, aspectos relacionados con el procedimiento de elaboración de las máscaras. Una opción es acercar a las niñas y los niños hacia la secuencia de acciones que se siguen para hacerlas. Se sugiere el empleo de un diagrama de flujo que les permita identificar la parte del proceso en donde van y qué sigue. Se propone que incluya los siguientes pasos:



Imaginar. Como parte de este proceso anime a las niñas y los niños a imaginar el animal que quieren representar en sus máscaras. Invítelos a evocar al animal que han elegido; si lo desean, pueden cerrar los ojos mientras usted reproduce, en algún dispositivo de sonido, melodías representativas de su territorio, o bien sonidos de diferentes animales. Puede sugerir a las niñas y los niños pensar en su máscara: cómo serían los ojos, las orejas, el hocico o la piel y si, además, agregarán colmillos u otras partes del cuerpo. Ayúdelos a definir si la usarán como un antifaz o cubrirá toda su cara, entre otros aspectos que considere necesarios. La finalidad de esta parte del proceso es generar de manera práctica una imagen de lo que elaborarán en su exploración creativa.

Bocetar. En un papel, solicite a las niñas y los niños que dibujen la máscara que imaginaron. Indíqueles que consideren que sea acorde con el tamaño de su rostro y que piensen en algunas formas de colocarla para mantener la máscara en el rostro; por ejemplo, si le pondrán un listón, un cordón o una liga, o si será más bien como un casco, etcétera. Del mismo modo, sugiera que las máscaras presenten las características de los animales que han elegido. Puede

ayudarlos mediante preguntas como las siguientes: ¿qué animal es?, ¿cómo es el animal de tu máscara?, ¿de qué color es?, ¿qué elementos tiene (bigotes, manchas, tipo de piel, tamaño de sus ojos y hocico, entre otros)?, ¿qué quieres que las personas sientan cuando vean tu máscara?, ¿por qué?, ¿de qué manera puedes hacer que se vea más feroz, tierno, salvaje o triste...?, ¿qué le falta a tu máscara para que esté completa?

Elegir colores. Una vez que las niñas y los niños han quedado satisfechos con su boceto, sugiera que, de manera conjunta, hablen sobre los colores que usarán; deles la libertad de emplear los que deseen, incluso si éstos no se relacionan con el animal elegido. Sugiérales que consideren las características que quieren representar en las máscaras que están elaborando; les pueden servir de guía para la elección del color, como usar más rojos para representar una emoción en particular; otro criterio puede ser tomar en cuenta la relación entre el color y los elementos de la naturaleza que correspondan con su máscara.

Definir materiales y técnicas. Es momento para que las niñas y los niños procedan a elegir los materiales para la elaboración de sus máscaras. Oriente la acción de escoger en colectivo la técnica que los ayudará a representar lo imaginado y bocetado. Para ello, lleve algunos materiales de apoyo como el papel maché, yeso, cartón, un globo, materiales reciclados, fomi, pasta modeladora a base de papel, pegamento líquido, entre otros que sean accesibles. Considere el tiempo para presentar con las niñas y los niños el procedimiento y los materiales que pueden requerirse. Es importante que, aunque el grupo trabaje una misma técnica, la aplicación sea libre para que responda a lo que cada niña o niño quiere crear.

En este punto, puede propiciar y convocar la participación de las familias para que ayuden a hacer realidad lo plasmado en los bocetos de las niñas y los niños. Pida que determinen qué materiales tienen a su disposición, especialmente de reciclaje o de reúso, como cartón o papel periódico, para realizar papel maché o cartonería. Es recomendable hacerles llegar los bocetos de lo que las niñas o los niños han creado con la finalidad de que puedan llevar al aula algunos utensilios o herramientas para la elaboración de las máscaras.

Elaborar. Acuerde con las niñas y los niños cómo usarán los materiales que reunieron para hacer sus máscaras; si ha convocado a algún familiar, invítelo a participar en la toma de acuerdos. Éste es el momento de tomar el boceto y poner a disposición del colectivo los materiales, las habilidades y los conocimientos existentes en la aplicación de las técnicas. Si emplearán alguna específica, dediquen un tiempo para conocerla, experimentar y aplicarla en la elaboración de la máscara.

Revisar. Durante la fabricación de las máscaras, genere espacios de diálogo para que las niñas y los niños observen y conversen sobre sus avances, que valoren los alcances respecto a lo que planificaron y observen qué tanto se parecen sus producciones finales a los bocetos. Algunas preguntas que pueden ser útiles para observar lo que han realizado e identificar mejoras posibles son ¿qué han hecho?, ¿qué les falta hacer?, ¿cómo hicieron para...?, ¿por qué hicieron...? Propicie el intercambio de experiencias en relación con el procedimiento realizado.

Corregir. Coméntelos que pueden hacer las correcciones y las adecuaciones que consideren necesarias en sus máscaras. Con los bocetos puede orientar los ajustes necesarios respecto del plan inicial.

Obtener la producción final. Al finalizar la elaboración de las máscaras, invite a que las niñas y los niños expongan ante la comunidad escolar qué animal representaron, por qué lo eligieron y cómo hicieron su máscara. Escuche a quienes participen, promueva que hablen sobre el resultado final. Motívelos a que expliquen qué decisiones tomaron

para definir los colores, los detalles que agregaron, los materiales que emplearon y cómo valoran el resultado obtenido. Se espera que, en este espacio, las niñas y los niños observen las producciones de los demás y comenten qué les parecen. Usted puede ayudar con pautas que orienten las observaciones, como fijarse en los colores, cómo se habrán hecho determinados detalles o efectos, lo que sienten al mirarlos, entre otros aspectos que llamen su atención.

Por último, decida, junto con las niñas y los niños, la idea de retomar las máscaras y usarlas en alguna presentación dancística. Puede consultar el organizador donde han registrado las acciones formativas que realizarán para adecuar lo necesario, de modo que puedan preparar la presentación. Por ejemplo, podría incentivar que las niñas y los niños imaginen y organicen una danza similar a las vistas al inicio del taller, en la que participen los diferentes animales o personajes que han realizado; dentro de este proceso, considere plantear preguntas como las siguientes: ¿cómo bailarían?, ¿qué movimientos realizarían? Una sugerencia más es elaborar, de manera conjunta con las niñas y los niños, un guion de la danza, con la opción de escuchar y elegir una pieza musical o una historia; pueden ser las danzas o bailables vistos u otros tradicionales de su comunidad. Promueva que decidan qué movimientos y gestos podrían caracterizar a los animales elegidos, así como lo que quieren expresar con ellos, por ejemplo, la fiereza.

Asimismo, ayúdelos a determinar el vestuario u otros elementos escénicos. Pueden ensayar para la presentación, de modo que observen su propio desempeño a través de algún recurso como un video o en un proceso de retroalimentación para identificar lo que consideren necesario corregir. Finalmente, facilite la presentación de su trabajo.

Valoramos lo aprendido

Convoque, con ayuda de madres, padres o personas que se solidarizan en la crianza, a que difundan con la comunidad escolar la presentación para mostrar la producción colectiva que las niñas y los niños han realizado para promover el aprecio por las tradiciones, danzas, ceremonias y representaciones plásticas como las máscaras. Para ello, sugiera que las niñas y los niños lleven a cabo las siguientes actividades:

- Reconocer que lo aprendido es resultado de sus acciones.
- Presentar sus bocetos, así como las máscaras. Mencionar por qué eligieron a ese animal y explicar cómo las elaboraron.
- Comunicar el proceso para la creación de su danza o historia.
- Interpretar la obra dancística para los asistentes.

Para enriquecer la experiencia, pueden contactar a alguna institución que permita mostrar esas producciones en algún sitio comunitario o turístico para que las disfruten otros integrantes de la comunidad. Si eso fuera posible, consideren elaborar identificadores para las máscaras en tarjetas que incluyan el nombre del animal que se ha representado, el nombre del autor, la técnica y los materiales empleados. Si se diera la oportunidad de compartir su danza públicamente, sería deseable que se mostrara también el proceso de creación colectiva que desarrollaron y que se reconozca la relación de estas acciones con la identidad de las personas y la preservación de la cultura.

Después, en comunidad de aula, promueva un diálogo con las niñas y los niños a partir de los siguientes cuestionamientos: “¿Qué actividad disfrutaron más y por qué?, ¿cuál expresión de su comunidad les gustó más?, ¿con cuáles materiales les gustó trabajar más?, ¿qué no les gustó y por qué?, ¿qué saben ahora que antes no sabían?, ¿qué dificultades tuvieron en la realización de sus máscaras?”. Considere que puedan exponer sus máscaras en algún espacio del plantel o conservarlas para futuras actividades que realicen en la escuela.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Abordar la realización de otro tipo de máscaras o algún elemento como marionetas para representar una historia en escena. Esta actividad implicará que se destine tiempo para la preparación del guion y otros elementos de apoyo, como la escenografía o utilería.
- Invitar al aula a un artista originario o vecino de la localidad (en caso de no ser posible, seleccionar a un artista e investigar acerca de su vida y obra), por ejemplo, bailarines o danzantes, artesanos, pintores, escultores, entre otros. Indagar su historia,

sus creaciones artísticas (escultura, pintura, etcétera) y lo que quieren representar a través de estas expresiones. En comunidad de aula, recrear su obra artística (tipo de obra, tema y contenido, materiales que se prefiere utilizar, espacios para llevarla a cabo, entre otros).

- Organizar un tequio cultural con ayuda de la comunidad. El propósito es compartir las experiencias y producciones artísticas más allá del aula; para ello, se recomienda organizar una exposición cultural. Además, se deberá acordar cómo se llevará a cabo la muestra artística (espacio, roles, materiales, tiempos, medio de difusión, etcétera) en la que se expongan las producciones tanto individuales como colectivas.

Fuentes de consulta sugeridas

Amigo Energy (2023). "La historia de las danzas folklóricas en México". Disponible en https://bit.ly/3JWIY2o

Espíndola Villanueva, Laura (2023). *Máscaras Arte-presencia*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Disponible en https://bit.ly/4brewZC

Martínez del Campo Lanz, Sofía, coord. (2015). *Máscaras mexicanas, simbolismos velados*, México, INAH.

Museo Franz Mayer (s. f.). "Máscaras de México: arte vivo, arte ritual", en *Google Arts & Culture*. Disponible en https://bit.ly/3JWgbL4

Olivera, Alejandro (2018). *Las 10 especies mexicanas más icónicas en peligro*, México, Centro para la Diversidad Biológica. Disponible en https://bit.ly/3WCndwk

Secretaría de Cultura (2024). "Museo Nacional de la Máscara". Disponible en https://bit.ly/3KicDTJ

Rincones de aprendizaje

Definición

Los rincones de aprendizaje son espacios físicos que posibilitan intercambios diversos y flexibles entre las niñas y los niños mediante experiencias lúdicas, manipulativas, creativas, exploratorias y de indagación. Éstos cuentan con distintos materiales organizados para llevar a cabo actividades específicas con la finalidad de que, de manera individual o en pequeños grupos, los niños y las niñas los exploren, experimenten con ellos, usen su creatividad, desarrollen su imaginación y jueguen, con lo cual se fortalece su proceso formativo.

Propósito

Los rincones de aprendizaje propician el acceso a ambientes de aprendizaje autónomos. Por ello, se ofrecen espacios organizados con base en una intención didáctica, provistos de distintos materiales y actividades que impulsan la exploración, la experimentación, la creatividad y la imaginación. En esta modalidad se busca que las niñas y los niños tomen decisiones sobre las actividades a realizar en cada rincón, organicen sus acciones, jueguen, investiguen, exploren —motivados por la curiosidad— y hagan pruebas, con la libertad y el tiempo suficientes, para trabajar de acuerdo con sus ritmos de aprendizaje e intereses sin la exigencia de generar algún producto. Lo valioso es enriquecer la experiencia que les permita progresar en los PDA del programa sintético.

Contenidos posibles de abordar

Las situaciones o temas que se aborden en los rincones de aprendizaje podrán vincularse con cualquier contenido curricular en el marco del programa analítico; en especial, se puede favorecer la presencia de los que se relacionan con la comunicación con los demás, la toma de decisiones, las interacciones sociales, la exploración de materiales que se utilizan para propósitos diversos y, en general, el fortalecimiento de la cultura de la paz.

Al igual que en las otras modalidades presentadas en este material, el vínculo de los rincones de aprendizaje con los contenidos y PDA debe ser claro y congruente con las necesidades e intereses de la comunidad de aprendizaje, de modo que las niñas y los niños perciban la relación que su vida tiene con la experiencia que se plantea en cada rincón.

Aunado a lo anterior, los temas, las situaciones, los problemas, las necesidades y los intereses a trabajar en estos espacios parten de una lectura de la realidad del salón de clases, la escuela, la familia o la comunidad; en consecuencia, es importante que las niñas y los niños perciban la relación que tiene su vida con la experiencia cotidiana en su territorio natural y social.

¿En qué consiste?, ¿cómo?

A partir de una necesidad, un problema, un aspecto a mejorar, un tema de interés o de reflexión, una situación cotidiana o un acontecimiento —de acuerdo con la lectura de la realidad en el propio territorio—, se disponen en el aula áreas delimitadas físicamente en las cuales se realizarán actividades diferenciadas; es decir, no se establece una secuencia o sucesión entre ellas, pero se articulan en función de una propuesta más general, a modo de hilo conductor que las integra. Por ejemplo, para conocer más acerca de las prácticas culturales que hay en las familias o comunidades, se pueden crear rincones en los que se preparen alimentos típicos, se elabore alguna artesanía, se exploren leyendas propias de la región o se practique alguna danza tradicional. Así, la estructura del grupo ordinario, donde se lleva a cabo la misma tarea, se modifica por una que desarrolle simultáneamente actividades distintas.

De esta manera, en los rincones de aprendizaje:

- Las niñas y los niños harán exploraciones y se relacionarán en cada rincón para que libremente puedan aprender, reflexionar y ampliar su conocimiento. Al inicio, conviene acercar al grupo la necesidad, el problema, el aspecto a mejorar, el tema de interés o de reflexión, la situación cotidiana o el acontecimiento que articule la propuesta general de trabajo.
- El trabajo se organizará mediante la presentación de los rincones de aprendizaje que se implementarán, los materiales dispuestos en ellos y las actividades generales que llevarán a cabo, recuperando ideas y

experiencias que se tengan sobre lo que se propone realizar en función de los contenidos que se abordarán. Es posible que las niñas y los niños propongan incluir algún rincón no considerado; de ser el caso, se deberán intercambiar opiniones, plantear actividades, valorar su pertinencia y preparar lo necesario para integrarlo a la propuesta general.

- Las actividades deberán estar programadas, organizadas y representadas en una ficha con pictogramas por cada rincón. Con este apoyo visual, cuando las niñas y los niños acudan, podrán seleccionar y acordar libremente las acciones a realizar. Esta ficha también funcionará para dar seguimiento a sus avances. Puede ser como la siguiente:

Historias y títeres

Revisar cuentos	Elaborar los títeres
Elegir una historia	Preparar el escenario
Inventar una historia	Ensayar
Usar los títeres del salón	Pesentar la obra

Por otro lado, también se deben definir los días que se dedicarán a cada rincón, así como el número de participantes que se admitirán en cada uno; de este modo, al llegar al límite establecido, las niñas y los niños restantes deberán acudir a otro.

De igual forma, conviene establecer los tres momentos centrales en el desarrollo de cada jornada dedicada al trabajo por rincones:

- La asamblea inicial, que es donde se organizarán las actividades, se tomarán acuerdos y se aclararán dudas.
- El trabajo que se llevará a cabo en cada rincón.
- La asamblea de cierre, en la que se compartirá lo realizado, lo aprendido, lo reflexionado, los avances y los pendientes.

Lo ideal es alentar a las niñas y los niños a que elijan el rincón donde quieran trabajar. Para ello, es importante que consideren sus propias necesidades, intereses y habilidades, entre otros aspectos que les permitan reflexionar sobre lo que conocen y lo que quieren aprender. También es posible plantear estrategias para la conformación de los grupos que acudirán a los rincones con la intención de favorecer el apoyo mutuo entre niñas y niños.

Durante la exploración en los rincones podrán desarrollarse intervenciones para dar seguimiento y retroalimentación formativa respecto a las actividades que se realicen. Al concluir las actividades establecidas en las fichas, las niñas y los niños tendrán la posibilidad de cambiar de rincón de aprendizaje. Es posible que no todos logren concluir al mismo tiempo las actividades previstas; de ser el caso, esto puede emplearse como elemento para la toma de decisiones colectiva durante las asambleas.

En cualquier caso, lo importante no será concluir las actividades, sino atender los logros en función de los contenidos y los PDA del Programa de Estudio. Es importante considerar que con cada cambio de rincón será necesario hacer una pausa para valorar lo realizado hasta el momento, compartir la experiencia y, posteriormente, promover la organización de nuevas agrupaciones.

Cuando las niñas y los niños hayan participado en todos los rincones de aprendizaje, o en la mayoría de ellos, será el momento de hacer el cierre general de las actividades. Entonces podrán compartir lo realizado con integrantes del grupo o de la escuela, o con otras personas que hayan colaborado en las actividades.

Toda la experiencia puede recuperarse para evaluar formativamente lo realizado; por ejemplo, las interacciones que se establecieron, el trabajo con los materiales utilizados, o las actividades y su relación con lo que articuló la propuesta general de trabajo (necesidad, problema, aspecto a mejorar, tema de interés o de reflexión, situación cotidiana o acontecimiento).

Espacio, tiempo y materiales

Espacio

Para llevar a cabo esta modalidad de trabajo, es necesario cambiar la organización del espacio escolar

en función de las características del aula, las necesidades y los intereses del grupo, y la cantidad de estudiantes que podrán participar al mismo tiempo en cada rincón.

La clase ha de organizarse de una manera cómoda y clara; además, es fundamental contar con alguna zona para el trabajo colectivo de la asamblea inicial y final de cada jornada, así como con espacios destinados a cada rincón de aprendizaje, los cuales pueden ir cambiando en función de los intereses y las necesidades de las niñas y los niños.

Tiempo

Los rincones constituyen la actividad principal de la jornada de trabajo. Esto implica que las asambleas de inicio para la organización, el trabajo en cada rincón y las asambleas de cierre se realicen durante todo el tiempo disponible de la clase.

La duración total de la experiencia ha de privilegiar que las niñas y los niños pasen por todos los rincones de aprendizaje, o al menos por la mayoría, durante el tiempo previsto para el desarrollo de las actividades.

Materiales

Los materiales han de promover la exploración, la experimentación, el diálogo, la interacción y las relaciones entre pares. Ha de considerarse que los recursos ofrecidos a las niñas y los niños deben promover su curiosidad y su interés de manera que obtengan el mayor provecho de las distintas propuestas presentes en cada rincón. Asimismo, se pueden incorporar utensilios y materiales que no sean específicamente escolares, pero que formen parte de la vida cotidiana.

Cada rincón de aprendizaje ha de tener el material necesario, acorde con las características del centro escolar, y mantener siempre un equilibrio: ni demasiados objetos que abrumen a las niñas y los niños ni muy pocos que limiten la actividad lúdica o sean motivo de disputas. De igual forma, se ha de involucrar a las niñas y los niños en prácticas que promuevan el cuidado, la organización y el uso compartido de los objetos con los demás.

Beneficios para las niñas y los niños

- Permiten que las niñas y los niños trabajen sin la presencia constante de una persona adulta, lo cual favorece su autonomía mediante el aprendizaje de determinadas normas y el desarrollo de una actividad mental independiente.
- Favorecen el diálogo entre las niñas y los niños, así como el intercambio basado en la colaboración y la ayuda, puesto que el acompañamiento de los adultos está limitado.
- Ofrecen herramientas para obtener información de las niñas y los niños que permite hacer una evaluación formativa de lo que realiza cada grupo en el rincón donde trabaja; esto brinda oportunidades para la retroalimentación en función de lo que observa.
- Fomentan prácticas que, como el trabajo en la asamblea de inicio y de cierre, favorecen el respeto, la aceptación y la asimilación de las normas y los valores para la convivencia; además, propician la revisión personal y colectiva de lo que se realiza, creando oportunidades continuas para la autoevaluación y la coevaluación.

Beneficios para la comunidad

- Involucran a las familias mediante la explicación del tipo de organización que se piensa incorporar en la clase y la invitación a participar en la experiencia del trabajo por rincones. Ésta es una oportunidad que les permitirá valorar cómo las niñas y los niños son capaces de dirigir su propio aprendizaje.
- Ofrecen y promueven apertura y sensibilidad hacia la diversidad de referentes culturales presentes en los materiales y las tareas que se proponen a las niñas y los niños. Esta relación se puede concretar en la escuela llevando elementos de la vida cotidiana que las niñas y los niños puedan compartir. Aunado a esto, los integrantes de las familias pueden apoyar en un rincón de aprendizaje determinado; por ejemplo, para elaborar un platillo típico o desarrollar un experimento, entre otras actividades que requieran supervisión.

Limitaciones

Es posible que algunos rincones no les generen interés a las niñas y los niños; en ese caso, las actividades deberán ser modificadas. De igual manera, es importante prestar atención al estado en que se encuentran los materiales para valorar su deterioro y, de ser el caso, proceder a su sustitución; de

este modo, los rincones de aprendizaje continuarán siendo atractivos y útiles.

El hecho de que no se ejerza un control directo sobre la clase y se abandone el protagonismo clásico de la educadora como única conocedora del saber posibilita la creación de una organización donde las niñas, los niños y los adultos que participen interactúen de manera horizontal; para ello, es necesario confiar en las posibilidades que tienen las niñas y los niños.

Participación del docente

Lo primero que debe tomar en cuenta es modificar sus ideas respecto al orden y la disciplina, y confiar en la capacidad de cada niña y niño para realizar las actividades que libremente seleccionó. Por lo tanto, debe prever y satisfacer las condiciones fundamentales para que las niñas y los niños puedan jugar y desarrollar sus capacidades de investigadores y creadores.

En esta modalidad, es fundamental que mire lo que sucede en la jornada escolar como parte de un trabajo estructurado y definido, a fin de evitar que los rincones de aprendizaje se desvirtúen y se reduzcan a la simple ejecución de acciones libres y sin propósitos por parte de las niñas y los niños mientras usted atiende otra actividad. En estos espacios no se pierde el tiempo, sino que se fomenta el aprendizaje como consecuencia de un trabajo debidamente planificado y organizado.

Es necesario que determine la finalidad de cada rincón de aprendizaje considerando el desarrollo o fortalecimiento de determinadas capacidades; por lo tanto, resulta necesario plantear actividades de juego y manipulación de los materiales que contribuyan al desarrollo de las mismas y que respondan al problema, necesidad, interés o situación relevante con la cual se articulan los rincones de aprendizaje. En este sentido, es importante verificar, en la ficha de cada rincón, que exista una relación estrecha entre cada actividad propuesta, las capacidades cuyo desarrollo se promueve y los contenidos curriculares asociados.

Durante el desarrollo de las actividades, deberá estar atenta a las actitudes de las niñas y los niños frente al trabajo individual y colectivo, sus formas de relacionarse, sus dinámicas, sus inercias y los conflictos que surjan, ya que estos datos contribuyen al seguimiento y la evaluación formativa; además, pueden ser insumos importantes para la asamblea final y la toma de decisiones en grupo de futuras experiencias.

Participación de las niñas y los niños

Cada estudiante debe decidir en cuál de los rincones del aula quiere participar. Posteriormente, con el grupo de compañeras y compañeros que coincidan en el mismo rincón, seleccionará las actividades que realizará de entre las opciones proporcionadas en este espacio y los materiales que utilizará. Al término de la actividad, se sugiere invitar a las niñas y los niños a ordenar el rincón y los materiales.

Algunas consideraciones

Es importante evitar perder de vista el respeto por la autonomía de las niñas y los niños en el trabajo por rincones, puesto que la intención es que implementen acciones que, de manera individual o en pequeñas comunidades, los lleven a planificar y autogestionar su propio proceso de aprendizaje y a ejercer la toma de decisiones relacionadas con el orden y el tiempo que invertirán en cada experiencia.

Estructura didáctica

Momentos	Descripción
1. Saberes previos	❊ Proponga acciones didácticas dialógicas, pertinentes, variadas, creativas, innovadoras, disruptivas y originales, de modo que: ✦ Vincule la temática de los rincones con una problemática social. También puede trabajar con base en un tema de interés o de reflexión, un aspecto a mejorar, una situación cotidiana, un acontecimiento o una necesidad del grupo.

Momentos	Descripción
	✦ Promueva el acercamiento hacia una necesidad, un problema, un aspecto por mejorar, un tema de interés o de reflexión, una situación cotidiana o un acontecimiento que articule la propuesta general de trabajo a modo de hilo conductor y que permita integrar, de manera lógica, la planeación didáctica en función de los elementos curriculares que se contemplen. ✦ Facilite que niñas y niños conozcan los rincones, los materiales, los espacios y las actividades generales que se hayan planificado. Junto con ellos, recupere los saberes y conocimientos previos sobre los contenidos que se abordarán en cada rincón de aprendizaje; para ello, puede colocar algún distintivo que facilite su identificación. Proponga actividades de exploración inicial de los espacios y materiales, así como un diálogo que permita rescatar sus experiencias relacionadas con las actividades. Puede formularles algunas preguntas que permitan ahondar en ello, por ejemplo: ¿alguien ha plantado en macetas?, ¿qué podrían hacer con estos títeres?
2. Asamblea inicial y planeación	❇ Defina y registre los acuerdos y compromisos que establezca con las niñas y los niños en torno a los aspectos que permitan organizar el trabajo por rincones, tales como: ✦ Las normas de convivencia y cuidado de los espacios. ✦ La rutina que se realizará en cada jornada: asamblea inicial, trabajo por rincones y asamblea final. ✦ Las actividades que se desarrollarán en cada rincón y lo que éstas favorecen en términos de aprendizaje. ✦ La ficha de actividades y sus formas de uso, así como los materiales que integrarán cada rincón. ✦ El tiempo que destinarán para el trabajo en cada rincón de aprendizaje y cómo pueden llevar un registro de sus avances (uso de calendarios, agendas diarias, planificadores semanales, entre otros). ✦ El número de participantes por rincón y si podrá participar algún integrante de la comunidad. ✦ La posibilidad de cambiar de rincón cuando las actividades se hayan terminado. ✦ La incorporación de algún rincón distinto a los presentados que se vincule con la propuesta general y la enriquezca. ❇ Permita a las niñas y los niños seleccionar los rincones en los que desean participar (una vez que ya conozcan la dinámica de trabajo). Promueva la autoevaluación de sus necesidades, intereses, habilidades y aspectos por fortalecer, así como la ayuda que puedan brindar a sus pares, como criterio para su elección.
3. Exploración de los rincones	❇ Presente las pautas para que las niñas y los niños participen, de forma paralela y activa, en la exploración de los diferentes rincones de aprendizaje. ❇ Realice intervenciones relacionadas con: ✦ La claridad sobre lo que desarrollarán, la interpretación y comprensión de las fichas de actividades, y el registro de las acciones por realizar mediante algún organizador que les permita dar seguimiento a sus avances. ✦ La resolución de las dificultades que puedan surgir durante el desarrollo de las actividades, invitando a las niñas y los niños a reflexionar sobre lo que realizan, planteando preguntas detonadoras, compartiendo datos interesantes, narraciones o sugerencias, y proporcionando espacios seguros para la retroalimentación.

Momentos	Descripción
	❊ En las asambleas será necesario que: ✦ Retome el avance obtenido y promueva el diálogo, la autoevaluación y el reconocimiento de logros, dificultades y necesidades con la intención de favorecer la coevaluación, de modo que entre pares puedan darse sugerencias e intercambiar puntos de vista o propuestas. Aproveche estos espacios para la retroalimentación grupal en relación con los acuerdos tomados. ✦ Dé espacio a modificaciones en el plan de trabajo en función de lo acontecido, como parte de la experiencia. ❊ Haga una pausa para reflexionar, en cada cambio de rincón, sobre los alcances obtenidos y organice el tránsito de un rincón a otro.
4. Compartimos lo aprendido	❊ Proponga planteamientos para que las niñas y los niños: ✦ Recuperen la necesidad, el problema, el aspecto a mejorar, el tema de interés o de reflexión, la situación cotidiana o el acontecimiento que fungió como hilo conductor de la experiencia para valorar sus avances al reconocer qué hicieron, cómo lo realizaron, a quién se lo pueden compartir y con qué propósito. ✦ Presenten a otras niñas, niños y personas de la comunidad escolar sus producciones, experiencias de aprendizaje o logros que alcancen durante las acciones realizadas haciendo énfasis en la vivencia.
5. Reflexión sobre el aprendizaje	❊ Abra un espacio para que las niñas y los niños reflexionen sobre la experiencia personal y compartida desarrollada en los rincones de aprendizaje. Procure que la reflexión se relacione con los siguientes elementos; éstos permitirán la valoración formativa del trabajo realizado y servirán para los próximos: ✦ Los rincones donde pudieron trabajar y las actividades: ¿qué disfrutaron de ellos?, ¿algo les resultó complejo?, ¿por qué? ✦ La interacción que tuvieron con quienes compartieron el trabajo en los rincones: ¿qué conflictos surgieron?, ¿qué hicieron para poder trabajar en colaboración? Si recibieron el apoyo de algún adulto, ¿de qué manera participó éste? ✦ Lo que se ha avanzado en términos de los contenidos curriculares del Programa de Estudio respecto a los cuales se organizaron los rincones de aprendizaje. ✦ La experiencia de compartir lo vivido, así como aquello que consideran que es necesario fortalecer para una experiencia posterior.

Fuentes de consulta sugeridas

Dirección de Fortalecimiento Profesional (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*, México, SEP. Disponible en https://bit.ly/4bLoZ2q

Gómez-Motilla, Celia y José-Reyes Ruiz-Gallardo (2016). "El rincón de la ciencia y la actitud hacia las ciencias en educación infantil", en *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, vol. 13, núm. 3, pp. 643-666. Disponible en https://bit.ly/4cVjyS7

Laguía, María José y Cinta Vidal (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*, Barcelona, Graó.

Pedrero Lorente, Agustín (2012). *Metodología de Rincones. Tradición e innovación en educación infantil (3-6 años)*, Valladolid, Editorial de la Infancia. Disponible en https://bit.ly/3wUgmnj

Santillán Campos, Francisco, coord. (2015). *Investigaciones educativas en Iberoamérica*, Guadalajara, España, Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. Disponible en https://bit.ly/3yBrFRX

Subirana Rodríguez, Victoria (2015). *La pedagogía transformadora*, Madrid, Sanz y Torres.

Creo y transformo con lo que me rodea

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Saberes y pensamiento científico	Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.	Recolecta objetos y elementos de su entorno para observarlos, hacer preguntas y explorar sus características y comportamiento.	En ambos contenidos, las niñas y los niños podrán llevar a cabo acciones referentes a la observación, exploración y manipulación de materiales del entorno que tengan presencia en su comunidad y formas de vida cotidiana para que, al experimentar con ellos, tengan la posibilidad de conocer algunas de sus características y emplearlos de diversas maneras para transformarlos creativamente.
		Observa y manipula objetos a su alcance para explorar sus características y experimentar con ellos, siguiendo normas de seguridad.	
Saberes y pensamiento científico	Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Observa y explora los materiales con los que están hechos los objetos, a través de juegos y actividades diversas.	
		Experimenta con distintos objetos para reconocer sus características y propiedades al manipularlos, combinarlos o transformarlos.	
Ética, naturaleza y sociedades	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso.	Este contenido se relaciona con los otros dos, pues busca que, durante la exploración del entorno, la manipulación de los materiales y en el trabajo por rincones prevalezca la cultura de paz mediante la construcción colectiva y democrática de acuerdos que faciliten el establecimiento de un ambiente seguro, incluyente y respetuoso. Al organizarse en grupos de trabajo, las niñas y los niños deberán poner en práctica esos acuerdos para convivir y realizar las actividades previstas.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Pensamiento crítico. Las niñas y los niños podrán establecer relaciones entre conceptos, ideas y saberes al interactuar con materiales y objetos de su entorno. Al observarlos, explorarlos y manipularlos podrán reconocer y decidir qué materiales emplear para la producción que han resuelto elaborar, lo que implicará pensar, probar, resolver y decidir cuál es más apropiado y cómo utilizarlo para obtener el resultado deseado.

Artes y experiencias estéticas. Se busca que, mediante la exploración natural y sensible de objetos, materiales y diversos recursos de las artes, las niñas y los niños perciban algunas características y propiedades de los objetos, lo que les permitirá contar con referentes que sirvan como base para la trasformación creativa que realizarán en función de la producción que seleccionen en cada rincón. Este proceso servirá como un vehículo para la expresión personal y colectiva.

Interculturalidad crítica. Se busca el intercambio de experiencias, entre las niñas y los niños, sobre

su cultura al explorar diversos objetos de su entorno y proponer nuevas maneras en que pueden utilizarse. En este diálogo de saberes se abren espacios de encuentro que posibilitan compartir experiencias, conocimientos y prácticas aprendidas dentro y fuera del ámbito escolar. A través de las asambleas se reivindica el derecho a la opinión personal y colectiva desde el respeto y la horizontalidad.

Inclusión. Se verá representado tanto por la búsqueda de un ambiente seguro donde prevalezca la cultura de paz mediante el respeto a las diversidades como por el reconocimiento de formar parte de esta multiplicidad; todo esto con el diálogo constante de las niñas y los niños en las actividades pedagógicas.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Al hacer una lectura del mundo que les rodea, las niñas y los niños podrán conocer y comprender su entorno. A través de acciones de experimentación con materiales y objetos podrán percibir las características y propiedades de éstos, lo cual favorece la formación de conceptos y las habilidades de clasificación, así como el desarrollo del pensamiento lógico y crítico. A partir de los descubrimientos que realicen, podrán tomar decisiones para transformar creativamente los objetos y otorgarles un uso diferente.

Producción sugerida. Exposición de los productos elaborados en los rincones

Propósito. Que las niñas y los niños observen, exploren y experimenten con diversos materiales y objetos de su entorno, mediante la manipulación directa, para transformarlos. A través de estas acciones podrán identificar, exponer y compartir con sus compañeras y compañeros de aula saberes sobre las características que identifiquen, así como sobre sus propiedades.

Posibilidad de implementación

Saberes previos

De ser posible, lea en voz alta el libro *El pequeño inventor*, de Hyun Duk, que forma parte de los Libros del Rincón, o algún otro recurso que promueva la transformación de los materiales. Luego platiquen sobre qué fue lo que hizo el niño del cuento, cómo lo hizo y qué materiales utilizó. Posteriormente coménteles a las niñas y los niños que tendrán un turno para utilizar los materiales disponibles a su alrededor con el fin de elaborar nuevos objetos que puedan emplear tanto en el aula como en la escuela.

Se sugiere que anime a las niñas y los niños a pensar; para ello puede plantear preguntas como "¿qué podríamos hacer con una botella de plástico, un envase de cartón, una envoltura, entre otros objetos?". Invítelos a traer de sus casas materiales de reúso seguros y limpios que puedan ser reutilizados y usted aporte algunos con los que cuente en la comunidad escolar. Cuando hayan reunido los materiales, en plenaria, dé la oportunidad de que las niñas y los niños observen y manipulen los objetos que llevaron. Pídales que describan sus características y que, además, reflexionen sobre cómo podrían utilizarlos para construir un objeto, realizar una obra de arte o jugar a producir sombras. Señale que para poder llevar a cabo esas y otras experiencias, el aula se organizará de una manera distinta.

Es necesario que modifique la distribución original del aula y delimite tantos rincones como crea necesarios, de acuerdo con las características de su grupo y el espacio del que dispone. Procure ubicar en cada rincón los materiales del aula que ha previsto emplear en las actividades que se realizarán en él. Deje el centro del aula lo más despejado posible para realizar allí las asambleas de inicio y cierre de las actividades.

Es importante mencionar que, aunque a continuación se presentan cuatro rincones de aprendizaje, usted puede determinar la cantidad de acuerdo con las características de su comunidad de aula. Los rincones sugeridos son:

- *Sombras divertidas:* mediante la observación y la manipulación de diversos objetos, las niñas y los niños identificarán si los cuerpos presentes en el rincón son opacos, traslúcidos o transparentes. Con ellos elaborarán siluetas que utilizarán para producir sombras empleando diferentes fuentes de luz y podrán usarlas para dibujar, crear historias u otras actividades de su preferencia.
- *Sonajas:* las niñas y los niños podrán manipular los distintos materiales hasta que encuentren los mejores para elaborar sonajas. Parte del reto será identificar en los objetos propiedades como su resistencia,

su peso y su forma a fin de que puedan experimentar con el sonido y obtengan el que más les agrade.

- *Somos coleccionistas:* se favorecerá la exploración sensorial de algunos elementos de la naturaleza para conocer su color, textura y maleabilidad. La intención es que, con el grupo del rincón, clasifiquen dichos elementos y los agrupen de acuerdo con alguna característica común: dureza, suavidad, si son quebradizos o rugosos, u otro rasgo que puedan identificar. Si lo considera viable, puede organizar la elaboración de un libro sensorial en el que cada página represente una textura o característica específica.
- *Arte natural:* al observar algunos elementos de la naturaleza tendrán la posibilidad de realizar composiciones diversas con la técnica de *collage*, empleando hojas secas, flores, ramas, rocas, semillas o algún otro material disponible; pueden priorizar aquellos que se encuentren en el suelo. Es posible probar otras técnicas para crear diversas composiciones artísticas. Al reunir los productos, se puede elaborar un catálogo artístico individual o colectivo.

Es conveniente que las niñas y los niños se familiaricen con la distribución del aula, con este propósito puede darles tiempo para que se acerquen a explorar los materiales y los espacios. Posteriormente, se recomienda que entable un diálogo en el que reflexionen sobre lo diferente que luce el aula y por qué se encuentra de esa manera. Presente a las niñas y los niños las áreas, algunos materiales y explique las actividades que se realizarán en cada rincón. Es conveniente que en cada uno se coloque un cartel con el nombre y alguna imagen que facilite su identificación.

Aproveche este momento para recuperar ideas y experiencias relacionadas con lo que se llevará a cabo en los rincones. Puede iniciar con las siguientes preguntas detonadoras: “¿Qué podemos crear con los materiales que tenemos?”, “¿cómo lo haremos?”. Mencione que es posible volver a utilizar algunos materiales de la vida diaria, transformándolos para darles otro uso. Por ejemplo, una caja de zapatos puede usarse para guardar otros objetos o una botella de vidrio puede convertirse en un florero. Realice otras preguntas detonadoras que considere pertinentes para saber cómo en la casa y en la escuela los objetos son utilizados de una manera distinta. Con lo anterior puede establecer un diálogo en el que las niñas y los niños compartan experiencias, dudas y sus percepciones sobre el tema.

Solicíteles colocar en el centro del aula los materiales que reunieron previamente, de manera que puedan considerar en qué rincón podrían ser útiles y los clasifiquen a partir de este criterio. Usted puede verificar que en todos los espacios se cuente con lo necesario. Evite dejar a la mano objetos o materiales que los distraigan o puedan resultar inseguros. Pídales que los distribuyan en cada uno de los rincones establecidos.

Asamblea inicial y planeación

Al organizar el trabajo por rincones es necesario que dedique un tiempo para tomar acuerdos que permitan el trabajo y la convivencia. Algunas estrategias que favorecen la toma de decisiones de manera democrática son propiciar que las niñas y los niños expresen sus puntos de vista, dialogar sobre los pros y contras de las actividades, y realizar votaciones; también es posible utilizar alguna otra estrategia que fomente la participación.

Puede iniciar por recordar qué se realizará en cada rincón, haciendo énfasis en el valor formativo que tienen las actividades para el aprendizaje.

Si lo considera conveniente, dé oportunidad para que las niñas y los niños propongan otro rincón, distinto a los que se han presentado, que responda a sus gustos, preferencias o inquietudes; en tal caso, permítales opinar a fin de acordar el nombre, las actividades que se realizarán en él, los materiales requeridos y el espacio físico donde podrá ubicarse. Puede apoyarlos para llegar a acuerdos ayudándoles a reflexionar sobre aspectos como la viabilidad de sus propuestas.

Anime a las niñas y los niños a preguntarse en qué rincón prefieren estar, ya sea porque las actividades que se realizarán en él les parezcan atractivas, porque requieran fortalecer una habilidad asociada al rincón o porque les resulten fáciles las tareas que se harán ahí y quieran apoyar a otros. Promueva estas reflexiones para que se autoevalúen y tomen decisiones a partir de ello.

Recuerde establecer acuerdos para las interacciones que se darán en los rincones, así como para

el cuidado y la limpieza de los espacios y materiales. Invítelos a reflexionar sobre lo que estará permitido, lo que no les gustaría que sucediera y lo que ocurriría si alguien no cumpliera con lo acordado.

Antes de comenzar el trabajo en los rincones, se recomienda que les explique la dinámica a las niñas y los niños:

- Cada día iniciará y terminará con una asamblea. En la asamblea inicial, los integrantes de cada rincón compartirán con la comunidad de aula lo que harán durante esa jornada. Al término de las actividades volverán a reunirse, en la asamblea de cierre, para revisar los avances obtenidos y los pendientes por realizar. Éste será el espacio para hablar de las dificultades y los logros que perciben, así como para dar y recibir retroalimentación y sugerencias.
- Cada rincón tendrá un límite de participantes. Para ser parte de uno, deberán registrarse y escribir en una lista su nombre como les sea posible, con algún dibujo o símbolo que los represente: ése será su subgrupo. Si un rincón alcanza su capacidad máxima, quienes deseaban integrarse y no alcanzaron cupo tendrán que inscribirse en otro. Cuando sea necesario, se puede invitar a algún familiar para que apoye en las actividades, asegurándose de evitar que asuma un rol directivo.
- En los rincones encontrarán los materiales que pueden emplear y una ficha de actividades que incluye símbolos o dibujos que acompañan el texto y facilitan la interpretación de la información. Todos los integrantes de cada rincón deberán ponerse de acuerdo para que, por consenso, decidan cuáles actividades realizarán.
- Hay cierto número de días para trabajar en cada rincón. Deben ser al menos tres para que tengan la oportunidad de experimentar con los materiales y administrar sus esfuerzos para concluir cada actividad. Pueden emplear un planificador semanal o una agenda del día en cada rincón a fin de organizar de común acuerdo lo que harán cada día. A partir de los avances que se observen, será factible acordar en asamblea más o menos días de labor. Considere hacer uso de los otros materiales que componen los nuevos LTG para educación preescolar.
- Al concluir el periodo programado para las actividades en los rincones, podrán presentar y compartir en asamblea sus producciones y experiencias finales para valorar las vivencias compartidas y cambiar de rincón el número de veces que crean pertinente, considerando que en cada cambio será necesario volver a organizar a los integrantes del rincón, seleccionar las actividades por realizar y elaborar el planificador semanal o la agenda diaria de trabajo. Asimismo, podrán compartir lo realizado, ya sea con su comunidad de aula, con otros grupos de la escuela o con personas con quienes convivan diariamente.

Cuando considere que las niñas y los niños tienen cierta claridad sobre lo que realizarán, podrán comenzar con el trabajo por rincones.

Exploración de los rincones

Al iniciar el trabajo en cada rincón, se sugiere que aborde en asamblea lo que se hará y se asegure de que las niñas y los niños comprendan la dinámica de trabajo y las acciones que se podrán realizar.

Emplee para este fin las fichas de actividades, de modo que les facilite su posterior manejo e interpretación.

Algunas opciones para las actividades de cada rincón que pueden incluirse en las fichas son:

Sombras divertidas

- Distinguir qué materiales producen sombra y cuáles dejan pasar un poco de luz o son transparentes.
- Experimentar con fuentes de luz distintas para generar sombras con los objetos con los que cuentan.
- Identificar objetos que dejen pasar la luz con algún efecto de color.
- Dibujar siluetas por medio de la sombra que proyectan los objetos.
- Crear sombras a partir de la posición de objetos, sus manos o siluetas.
- Clasificar los objetos en traslúcidos, transparentes y opacos.
- Alguna actividad que las niñas y los niños propongan.

Sonajas

- Elaborar sonajas de diversos tamaños (pequeñas, medianas o grandes) o diseños.

- Clasificar los materiales de acuerdo con su resistencia, peso, forma o tamaño.
- Alguna actividad que motive a las niñas y los niños a interactuar con diferentes sonidos o a que bailen, canten, escuchen y compartan.

Somos coleccionistas

- Recolectar objetos y elementos de su entorno natural para explorarlos.
- Manipular los materiales por medio de los sentidos a fin de identificar características como su color, forma, textura, tamaño, entre otras.
- Realizar agrupaciones de los objetos de acuerdo con algún rasgo que tengan en común: su dureza o suavidad, si son quebradizos o rugosos, u otro que puedan identificar.
- Alguna actividad donde las niñas y los niños puedan explicar a sus compañeras y compañeros de aula por qué les llamó la atención algún objeto.

Arte natural

- Recolectar hojas, flores, ramas, tierra, semillas, rocas u otros elementos del entorno priorizando el uso de aquellos que hayan caído de forma natural.
- Clasificar estos materiales de acuerdo con su forma, tipo, color u otro criterio que determinen.
- Observar obras artísticas elaboradas con elementos naturales y crear alguna empleando técnicas como el *collage* o materiales como sellos, pigmentos naturales u otros que conozcan. Pueden inspirarse en los paisajes que rodean su comunidad o en elementos propios de la región donde viven.
- Alguna otra actividad que las niñas y los niños propongan.

Es recomendable aprovechar la asamblea inicial para que, cada día, las niñas y los niños recuerden lo que han realizado y lo que han programado hacer. Para ello, puede apoyarse en sus planificadores semanales o agendas diarias.

Con el trabajo por rincones puede ayudar a niñas y niños con preguntas que les permitan:

- Organizar su trabajo: ¿qué actividades realizarán de la lista?, ¿en qué orden?, ¿con qué?
- Explorar los materiales: ¿cómo son?, ¿cómo se sienten?, ¿qué olor tienen?, ¿cuál es su color?, ¿cuáles son parecidos?, ¿qué pueden usar para...?
- Transformar los materiales: ¿cómo pueden hacer para...?, ¿es posible modificar su forma, tamaño u otro rasgo?, ¿cómo?, ¿qué necesitan para que se sostenga, se incline, se alargue o se doble?

Al iniciar las actividades en los rincones, será necesario que brinde mayor apoyo para organizarse y desarrollarlas. Puede facilitar el monitoreo al incluir actividades de distinta complejidad en las fichas, emplear un distintivo visual para identificar qué rincón solicita acompañamiento y propiciar la integración de grupos heterogéneos en niveles de desempeño, de modo que se ayuden entre sí mientras usted se acerca para brindar la orientación necesaria.

Durante el monitoreo del trabajo, es importante verificar que las niñas y los niños hayan entendido la ficha de actividades. Anímelos a que hablen sobre lo que piensan hacer y dé oportunidad de añadir alguna actividad si ellos así lo desean.

Fomente el reconocimiento de que los desacuerdos pueden ser oportunidades para construir un ambiente de equidad e inclusión donde el diálogo y los acuerdos predominen. Con ese fin, retome los pactos iniciales cada vez que se requiera para trabajar colaborativamente en los rincones, y así las niñas y los niños cuiden tanto de su persona como de sus compañeras y compañeros, del espacio y de los materiales. Recuérdeles que al terminar su labor deberán dejar las instalaciones limpias y ordenadas.

En la asamblea final, puede invitar a los integrantes de cada rincón a mostrar sus avances, así como a recibir y dar retroalimentación sobre el trabajo realizado. Si surge alguna dificultad, invítelos a que se brinden sugerencias entre ellos mediante la coevaluación. Posteriormente, anímelos a dialogar sobre las actividades del siguiente día; de igual manera, escuche sus propuestas.

Verifiquen, en función del avance logrado, si necesitan modificar su plan de trabajo; también considere equilibrar las actividades en todos los rincones, de modo que sea posible coordinar cada cambio de rincón.

Compartimos lo aprendido

En asamblea, se recomienda que acuerde con las niñas y los niños cómo y a quién expondrán sus producciones finales. Haga énfasis en que la experiencia que vivieron es más importante que el producto generado.

Se sugiere que promueva un diálogo acerca de las actividades que decidieron realizar en los rincones donde estuvieron, los materiales que emplearon, lo que descubrieron al manejarlos y cómo abordaron los conflictos al trabajar. Pregúnteles cuál rincón fue su favorito y por qué, así como las dificultades que se presentaron durante su participación y cómo las resolvieron.

Finalmente, las niñas y los niños pueden presentar sus producciones, compartir experiencias e intercambiar los objetos que construyeron a partir de la exploración y transformación de otros, así como compartir y comunicar la importancia de comprender la diversidad de aquello que los rodea y que puede servirles más de una vez. Resalte como ejemplo de esto los resultados que obtuvieron al observar, experimentar y combinar diversos materiales, ideas y su creatividad para elaborar las sonajas, las colecciones, las obras de arte y otras producciones, las cuales pueden utilizar en el aula, o bien compartir en la escuela con otras comunidades. Haga énfasis en cómo el trabajo que realizaron en comunidad influyó en lo que lograron.

Reflexión sobre el aprendizaje

Se recomienda realizar una asamblea para recuperar las experiencias respecto al trabajo realizado en los distintos rincones.

Puede comenzar pidiendo a las niñas y los niños que observen sus producciones y hablen sobre las experiencias que tuvieron al explorar los distintos rincones de aprendizaje: qué les pareció fácil, difícil, divertido o complejo.

Se sugiere que dialogue con las niñas y los niños para recordar cómo obtuvieron los materiales, qué les pareció transformarlos y cómo lo hicieron. Platiquen sobre qué harán con ellos, si pueden incorporarse a alguna área del aula, o bien ser donados al salón de artes o a algún otro espacio para que otros estudiantes puedan utilizarlos.

Finalmente, se propone que cierre con una reflexión sobre cómo esta forma de trabajo ayudó a la convivencia en el aula, a la organización y realización de acciones y a la programación de actividades, así como a la revisión y el seguimiento de resultados, ya que ésos son aprendizajes que podrán emplear en experiencias futuras.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Recolectar semillas, hojas, flores, frutos, plumas de aves, piedras y otros elementos del entorno, como tierra o arena, a fin de observarlos y utilizarlos como sellos o herramientas para pintar o crear juegos y hábitats para animales.
- Realizar experimentaciones con algún propósito definido, como identificar objetos que flotan o se hunden, mezclas homogéneas y heterogéneas, o juegos con la luz o el aire, entre otros que permitan reconocer las características o propiedades de los objetos.

Fuentes de consulta sugeridas

Arlon, Penélope (2007). *Luz*, Sevilla, Alhambra.

Berger, Ulrike (2010). *El taller de cocina*, Bogotá, Panamericana.

Candell, Ariana y Francesc Rovira (2012). *Los colores,* México, SEP.

Fernández Arias, César (2005). *Taller de pintura y construcciones*, México, Colofón.

Papalote Museo del Niño (s. f.). “Para maestros”. Disponible en https://bit.ly/4e1IPIC

Zugasti, Ana (2017). “Arte para niños: *Land art* o como crear con y en la naturaleza”, en *RZ100arte*. Disponible en https://bit.ly/3ydVEiz

Centros de interés

Definición

Forma de trabajo que posibilita la actividad infantil sobre aquello que les resulte interesante. Los objetos, hechos, seres vivos o sucesos de la realidad se convierten en núcleos que desencadenan acciones para explorar, intercambiar saberes y vivir experiencias diversificadas.

Responden a la inclinación que tienen las niñas y los niños para descubrir lo que les interesa del mundo que los rodea mediante acciones dirigidas a lo que formativamente pueda resultar enriquecedor en términos de lo planteado en los contenidos y los PDA.

Propósito

Esta forma de trabajo contribuye a que las niñas y los niños se acerquen de un modo pedagógicamente organizado a objetos, seres vivos, hechos, elementos, temas, acontecimientos, o bien a situaciones cotidianas que sean relevantes, interesantes o potencialmente atractivas, experiencias diversas, descubriendo cómo se asocian con la vida en aspectos temporales o de utilidad, causalidad o similitud, entre otros.

Contenidos posibles de abordar

En esta modalidad de trabajo es posible abordar contenidos de cualquier Campo formativo. No obstante, se sugiere trabajar con aquellos que consideran el conocimiento de los objetos o artefactos, hechos o sucesos, seres vivos, elementos o aspectos de la realidad sobre los que las niñas y los niños puedan intercambiar saberes, expresar sus ideas y percepciones, e indagar cómo se relacionan con la vida para ampliar sus aprendizajes.

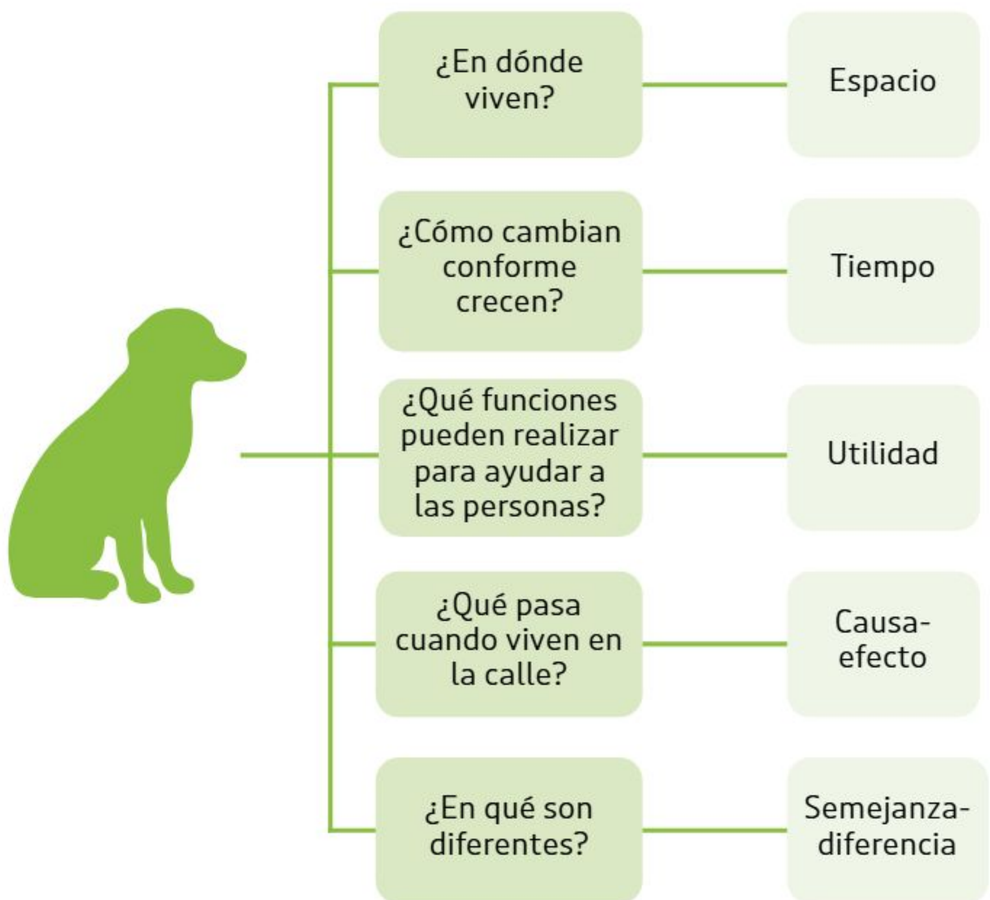
¿En qué consiste?, ¿cómo?

Los centros de interés, avanzados para su época, constituyen en un parteaguas, ya que, inspirados en Jean-Jacques Rousseau, reconocen la individualidad de las niñas y los niños, al centrar el trabajo pedagógico desde las especificidades de las edades infantiles, respetando las capacidades y el proceso de desarrollo de cada niña y niño. Esto con base en la consigna “la escuela debe educar”. Las escuelas deben ofrecer ambientes naturales para aprender, es decir, el contacto directo con objetos, hechos o experiencias, y favorecer la relación de las cosas observadas desde sus saberes y su realidad dando lugar a la expresión de ideas concretada en diferentes lenguajes. En palabras de Decroly (1932), según Dubreucq (1992), “la escuela constituye un medio natural sencillo y sincero [...] un marco viviente” (p. 425).

En los centros de interés:

- Se parte de la observación directa de los objetos, los hechos, los seres vivos y los elementos o aspectos de la vida cotidiana relevantes y potencialmente interesantes para las niñas y los niños, respecto de los que puedan tener experiencias que les permitan explorar y descubrir las características y las cualidades de lo que observan, así como reflexionar sobre su presencia en la vida cotidiana.
- El acercamiento inicial puede darse por medio de la interacción sensorial para observar, comparar, experimentar, jugar e intercambiar experiencias con sus pares. A partir de este tipo de acciones se pondrá de relieve no sólo lo que las niñas y los niños perciben, sino también los conocimientos previos de lo que exploran. Harán conjeturas acerca de cómo se inserta el objeto, el hecho, el elemento o el aspecto de la realidad en la vida social y la comunitaria. Por ejemplo, llevar un animal domesticado al aula será sin duda un motivo interesante: podrán observarlo y percibir sus sonidos y movimientos; incluso, si es seguro, podrán tocarlo y compartir ideas e información que formen parte de sus saberes, como quiénes tienen alguno en casa, sus cuidados o si han visto en la calle a algún animal similar, entre otras vivencias.
- Para ampliar el conocimiento de las niñas y los niños, pueden realizarse actividades de indagación que los lleven a profundizar sobre las relaciones existentes entre lo observado con otras ideas o realidades no presentes.

Esto puede promoverse al seleccionar aquellos objetos o artefactos, hechos o sucesos, seres vivos, elementos o aspectos de la realidad específicos que se abordarán, para después plantear preguntas que posibiliten establecer asociaciones de distinta índole e identificar diversos aspectos, como la utilidad que tienen en diferentes espacios, los cambios en el tiempo, las relaciones causa-efecto, semejanza-diferencia-oposición o complementariedad. Por ejemplo:



- Indagar para responder las preguntas que permitan construir estas asociaciones requerirá acciones formativas que, de manera directa, permitan observar y establecer contacto con los objetos, los seres vivos, los hechos o los elementos del medio, como las visitas, las experimentaciones o las entrevistas. También se puede recurrir a fuentes de información indirectas, como recursos impresos o multimedia, por mencionar algunos.
- Los hallazgos o descubrimientos hechos por las niñas y los niños se registrarán como respuestas a las preguntas que se plantearon para que puedan retomarse en las actividades posteriores. Lo anterior sólo será posible en tanto reflexionen sobre las experiencias vividas, reconociendo lo que aprenden de sí mismos, de las experiencias de otras personas y del entorno que los rodea.
- Al final, aquello sobre lo que han trabajado las niñas y los niños, lo que han descubierto y aprendido, se divulga mediante expresiones variadas, tangibles o intangibles, como una forma de compartir lo vivido. Por ejemplo, ¿qué tal un canto que exprese lo que ahora saben acerca de los perros?, ¿dibujos en carteles para concientizar sobre su cuidado?
- Es importante que las niñas y los niños reflexionen sobre la experiencia personal y colectiva como una oportunidad de expresar qué disfrutaron y lo que descubrieron, entre otra información que consideren relevante. Es conveniente que destinen un momento a elaborar una producción personal y que la recuperen como un motivo para hablar sobre lo vivido en otros escenarios y con otras personas.

Espacio, tiempo y materiales

Espacio

Se espera una rica y variada relación entre las niñas y los niños y su territorio, razón por la que el aula ha de trascender su espacio físico para permitir la interacción directa con la realidad en áreas aledañas a la escuela. Esto facilitará que se acerquen a las plantas, los árboles, las frutas o los animales, ya sea que los lleven al aula, si es posible, o que salgan para observarlos.

Tiempo

La organización de los momentos de esta modalidad de trabajo prioriza el tiempo dedicado a las asociaciones por realizar. Sin embargo, esto no determinará la duración de la experiencia, que será definida por el interés manifestado por las niñas y los niños sobre las actividades que se efectúen.

Esta modalidad de trabajo implica no sólo reconocer y trabajar a partir de los intereses infantiles, sino enlazarlos con las necesidades y las formas didácticamente apropiadas para mantener la motivación por aprender sin que la experiencia se torne en algo alejado de lo significativo ni pierda su formalidad o relación con los planteamientos del Programa de Estudio.

En relación con la jornada, debe procurarse que el tiempo destinado al trabajo en esta modalidad no se trabaje por espacios breves que indiquen un planteamiento complementario.

Materiales

Es factible incorporar materiales y recursos diversos que permitan explorar, identificar, integrar y expresar los saberes de las niñas y los niños, así como lo que compartieron y lograron durante el proceso. Objetos como revistas, juguetes y materiales para dibujar, modelar o construir permitirán desarrollar actividades de expresión creativa y deberán apoyarse con la participación de otras personas de la comunidad escolar o extraescolar que aporten sus visiones, experiencias y conocimiento del mundo.

Beneficios para las niñas y los niños

- Atienden las necesidades e intereses de las niñas y los niños por conocer, aprender y resolver aquello que les da curiosidad o los motiva.
- Amplían los referentes y la percepción de las niñas y los niños sobre la relación de los seres vivos, los objetos y otros elementos del entorno con la vida cotidiana.

Beneficios para la comunidad

- Se configuran en el espacio que retroalimenta los procesos en torno a un núcleo integrador y permiten establecer relaciones cercanas que enriquecen los saberes personales, sociales y comunitarios.
- Abren la posibilidad de compartir las experiencias individuales para reconocer, interrogar e interpretar, desde una perspectiva social, la realidad y las relaciones de interdependencia de sus elementos.

Limitaciones

- Es necesario evitar que, en el desarrollo de esta modalidad de trabajo, la experiencia se reduzca a la presentación de temas y la apropiación de conocimientos disciplinares derivados del objeto o elemento que funge como núcleo integrador. Lo anterior va en detrimento de potenciar procesos complejos de aprendizaje congruentes con los propios intereses que las niñas y los niños expresen. Esto implica que el establecimiento de las asociaciones no puede ser visto como un momento informativo que pretenda que las niñas y los niños respondan a las preguntas que plantearon mediante una narrativa que no sea producto de lo que razonen, vivan, discutan y abstraigan como resultado de su experiencia y la indagación que hagan.
- Las producciones realizadas con base en los centros de interés, aun cuando involucran el acercamiento sensorial con la realidad y formas de expresión que permiten el uso de distintos lenguajes, no deben considerarse un medio para llevar a cabo actividades manuales con poco valor educativo, sino como oportunidades para relacionar la experiencia con el conocimiento y la comprensión de la vida.

Participación del docente

- Es necesario que sea sensible a lo que las niñas y los niños reconocen como interesante, lo que surge en su vida diaria y lo que sucede a su alrededor. Un juguete, un animal o una noticia pueden ser elementos susceptibles de convertirse en el núcleo integrador de la actividad didáctica. En ese sentido, es indispensable establecer una diferencia entre lo que puede resultar interesante de modo situacional o cotidiano y aquello que potencialmente pueda convertirse en un objeto de conocimiento relacionado con los contenidos curriculares para trabajarse de manera intencionada como actividad escolar.
- Es importante que recupere el conocimiento de las características infantiles y los PDA, así como las estrategias didácticas para que, en conjunto, generen una experiencia que mantenga un equilibrio entre lo que les interesa a las niñas y los niños y la pertinencia formativa.
- Es necesario que incorpore a esta modalidad de trabajo aquello que pueda resultar interesante para las niñas y los niños, incluso cuando no lo hayan expresado. En ese caso, deben considerar actividades para despertar el interés y generar compromiso, motivación y curiosidad, teniendo como referentes los contenidos del Programa de Estudio y la lectura de la realidad que realice como parte de su programa analítico.

Participación de las niñas y los niños

Las niñas y los niños observan, exploran e indagan sobre aquello que les interesa, llama su atención y genera curiosidad; además, comparten saberes con los demás y expresan sus hallazgos mediante diferentes lenguajes. En ese recorrido aprenden sobre sí mismos, los otros y la vida cotidiana.

Algunas consideraciones

Los centros de interés deben ser implementados considerando el nivel de desarrollo de las niñas y los niños, así como sus capacidades e intereses. Para ello, es importante variar entre el juego, las estrategias didácticas, el diálogo y la actividad con el ánimo de mantener la motivación y el interés sobre lo que se dice y lo que se hace en el aula.

Estructura didáctica

Momentos	Descripción
1. En contacto con la realidad	❊ Plantee acciones didácticas dialógicas, pertinentes, variadas, creativas, innovadoras, disruptivas y originales que permitan a las niñas y los niños estar en contacto con objetos, seres vivos, hechos, elementos, aspectos por mejorar, temas, acontecimientos o situaciones cotidianas que sean de su interés y que provoquen su curiosidad. Por ejemplo, alguna fruta o verdura, o algún animal domesticado para observar, comparar, jugar o explorar sensorialmente, de modo que el acercamiento sensoperceptivo sea diversificado (mirar, oler, tocar, oler, probar, escuchar). ❊ Permita que las niñas y los niños intercambien ideas, saberes y experiencias previas con sus pares sobre varios aspectos, como las relaciones que hay entre lo que observan y la vida cotidiana. Por ejemplo, que compartan alguna anécdota o dato interesante, o que respondan a preguntas como ¿dónde lo han visto?, ¿para qué sirve? ❊ Promueva que las niñas y los niños expresen sus conocimientos previos mediante palabras, dibujos o algún otro lenguaje.
2. Identificación e integración	❊ Conduzca acciones de enseñanza que promuevan que las niñas y los niños seleccionen objetos, hechos, seres vivos, o bien elementos o aspectos de la vida cotidiana sobre los que podrán profundizar planteando preguntas que permitan conocer cómo se relacionan con la vida. ❊ Establezca asociaciones; es un ejercicio que lleva a percibir los siguientes elementos: ✦ La utilidad que tienen (¿dónde y cómo se usan?, ¿quién los utiliza?, ¿para qué se emplean?). ✦ El tiempo en el que se ubican (en el pasado o en el presente; pregunte cómo eran antes y cómo son ahora). ✦ Las relaciones causa-efecto (¿qué pasa si...?, ¿por qué pasa esto?). ✦ Las relaciones de semejanza, diferencia, oposición y complementariedad. ❊ Plantee interrogantes en un organizador gráfico y manténgalo a la vista para orientar la indagación; éste es un recurso valioso que puede serle de ayuda. ❊ Busque contar con una variedad de sujetos, objetos y espacios para incrementar lo que las niñas y los niños sabrán al finalizar la experiencia. Para ello, incorpore en este trabajo a personas que compartan sus saberes, visiones y experiencias con el fin de que las asociaciones que las niñas y los niños hagan sean cada vez más representativas de la realidad. ❊ Amplíe lo que las niñas y los niños conocen sin que el interés se pierda. Es importante que los guíe a indagar en otros espacios, así como a experimentar con herramientas y materiales distintos. ❊ Solicite a las niñas y los niños que registren los hallazgos que han obtenido en el organizador gráfico para dar seguimiento a lo que han hecho y aquello que falte por conocer. ❊ Reflexione con el grupo sobre lo que han descubierto como parte de la experiencia, en los momentos que considere necesario, de modo tal que integren poco a poco sus saberes.

Momentos	Descripción
3. Expresión	❊ Promueva que las niñas y los niños, en plena libertad creativa, acuerden y lleven a cabo acciones para que, mediante el uso de lenguajes diversos, divulguen lo vivido y lo aprendido. Para ello, implemente alguna o algunas de las siguientes acciones u otras: ✦ Creación de textos escritos u orales. ✦ Empleo de la música y la expresión mediante cantos o danzas. ✦ Representaciones teatrales que empleen recursos de las artes escénicas. ✦ Dibujo, modelado con papel o cartón, pintura u otras que considere pertinentes. ❊ Verifique que, sin importar cuál o cuáles acciones emplearon las niñas y los niños, tengan mayor relevancia los hallazgos realizados sobre las asociaciones que establecieron los aspectos manuales o estéticos. ❊ Organice a las niñas y los niños para que reflexionen sobre aspectos importantes relacionados con lo vivido, y elaboren alguna producción personal que puedan conservar como recuerdo de la experiencia.

Fuentes de consulta sugeridas

Aguillón Sánchez, Graciela y Adelina León Hernández (2015). "Modalidades de intervención docente en preescolar y algunas estrategias básicas de aprendizaje", en *Investigaciones educativas en Iberoamérica*, Guadalajara, Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente.

Dirección General de Desarrollo Curricular (2005). *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar*, vol. I, México, SEP.

Dubreucq, Fancine (1992). "Perfiles de educadores: Jean-Ovide Decroly (1871-1932)", en *Unesco. Perspectivas. Revista trimestral de educación*, núm. 3, pp. 409-429.

García Hurtado, Inmaculada y María de las Mercedes Bisquert (2018). *Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes*, Valencia, Universidad Internacional de Valencia.

Gassó, Anna (2004). *La educación infantil. Métodos, técnicas y organización*, Barcelona, Ediciones Ceac (Educación infantil).

Pansza, Margarita *et al*. (2011). *Fundamentación de la didáctica*, 14ª ed., México, Gernika.

Secretaría de Educación Pública (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: Principios y orientaciones pedagógicas*, México, SEP.

Torres Santomé, Jurgo (2012). *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*, Madrid, Morata.

Universidad Pedagógica Nacional (1995). *Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños. Antología básica*, México, UPN. Disponible en https://bit.ly/4umnD8u

Zabala Vidiella, Antoni (2005). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*, Barcelona, Graó.

¿Qué necesitamos para cocinar?

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Saberes y pensamiento científico	Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Plantea ideas acerca de cómo supone que funcionan los juguetes o artefactos tecnológicos.	Ambos contenidos se trabajarán con el mismo nivel de profundidad en función de su relación curricular, ya que proponen observar, suponer y explicar el funcionamiento de diversos objetos y artefactos; en este caso, los que se emplean en la cocina. De esta manera, los saberes familiares representan un medio para conocer cómo funcionan algunos objetos y artefactos para cocinar, así como para comparar y reconocer las diversas formas y prácticas con que se utilizan y lo que aportan a distintas personas.
		Observa y explica cómo entiende que funcionan los juguetes, objetos o artefactos tecnológicos del hogar, la escuela y la comunidad, por qué son útiles, y qué beneficios aportan a las personas y a la comunidad.	
Saberes y pensamiento científico	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Identifica saberes familiares que son útiles para la vida, sin poner en riesgo su integridad física y la de las otras personas.	
De lo humano y lo comunitario	Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Propone de manera colaborativa y lleva a cabo, acuerdos que contribuyen a evitar accidentes o lesiones al manipular objetos y materiales, así como a usar con seguridad los espacios de juego y actividades en casa, escuela y comunidad.	Este contenido sirve de apoyo a los anteriores, ya que las niñas y los niños propondrán acuerdos que ayuden a prevenir accidentes al manipular objetos y artefactos para conocerlos, así como al emplearlos en la preparación de algún platillo.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Pensamiento crítico. Mediante este centro de interés se propicia que las niñas y los niños intercambien ideas y saberes sobre el funcionamiento y el uso de artefactos y objetos. Acciones como comparar, organizar y reflexionar sobre la información promueven su comprensión de la utilidad de diversos artefactos. Del mismo modo, niñas y niños valoran las acciones que representan un riesgo al emplear utensilios para cocinar y en cómo pueden prevenir accidentes.

Interculturalidad crítica. Los objetos tienen un valor intrínseco, ya que permiten el intercambio de experiencias sobre lo que sabemos y hemos vivido en nuestra cotidianidad. Con esta propuesta, las niñas y los niños conocerán diversos usos y costumbres en torno a la preparación de ciertos platillos en su familia y comunidad. Asimismo, comprenderán cómo, para algunas personas, los objetos o artefactos tienen mayor relevancia por la utilidad que representan para sus formas de vida.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. En la vida cotidiana, niñas y niños tienen contacto con objetos y artefactos, los usan en su hogar, observan que alguien más los emplea y se benefician de ello. Dichos artefactos son herramientas que permiten la transformación de los modos de vida de las familias. Trabajar de forma que las

infancias puedan inferir, descubrir, asociar y plantear explicaciones sobre la utilización de diversos objetos y artefactos dentro de su comunidad amplía sus conocimientos acerca de la existencia, el uso y el funcionamiento de éstos. También enriquece su mirada sobre las herramientas tecnológicas que tienen presencia en el mundo que los rodea.

Producción sugerida. Mapa conceptual que represente sus hallazgos

Propósito. Por medio del intercambio de saberes con familiares y personas de la comunidad, las niñas y los niños explicarán el funcionamiento de los objetos y artefactos del hogar que sirven para la preparación de alimentos. De esta manera, identificarán los espacios, el tiempo, la utilidad y la presencia que tienen dichos artefactos en la vida cotidiana, y conocerán las medidas de seguridad que se deben seguir al utilizarlos para evitar lesiones y accidentes.

Posibilidad de implementación

En contacto con la realidad

Puede colocar a la vista de las niñas y los niños, por ejemplo, algunas frutas de estación; de preferencia, que sean de la región y formen parte de la cultura alimentaria local, como plátanos, mangos, manzanas, limones, naranjas, mandarinas o toronjas. Anímelos a olerlas, tocarlas y probarlas si las condiciones lo permiten. A partir de este acercamiento, si lo cree pertinente, plantee preguntas sobre los platillos y las bebidas que se podrían elaborar con esas frutas.

Una vez completado lo anterior, se sugiere tomar alguna fruta con la que sea posible preparar alguna bebida sencilla; por ejemplo, un cítrico como el limón, y formular a las niñas y los niños preguntas como las siguientes: ¿qué necesitan para hacer limonada?, ¿cómo se prepara en su hogar?, ¿qué utensilios ocupan?, ¿cómo les gustaría hacerla? Dialoguen con respecto a la diversidad de opiniones y saberes.

Si lo considera pertinente, reúna la mayor variedad posible de objetos y artefactos de los que disponga, por ejemplo, exprimidores de plástico, de metal, de palanca o eléctricos; cucharones, cucharas o tazas medidoras. Muestre los objetos y promueva que las niñas y los niños conversen sobre qué son, para qué sirven y cómo suponen que funcionan. Registre las ideas en una tabla de dos columnas como ésta:

Artefacto	¿Cómo funciona?

Se propone que, junto con las niñas y los niños, establezca un espacio de experimentación para preparar una bebida frutal con los artefactos presentados. Es importante que practiquen con diversos objetos la elaboración de la bebida. Recuerde que estas actividades implican algunos riesgos. Para evitarlos, invite al grupo a plantear propuestas para prevenir accidentes.

Al finalizar, todxs deberán participar en la limpieza del lugar. Si es posible, anímelos a compartir la bebida que prepararon y a dialogar sobre su trabajo con preguntas como las siguientes: ¿cómo fue más fácil preparar la bebida?, ¿fue útil contar con objetos y artefactos?, ¿por qué?, ¿tienen alguno en casa?, ¿cómo aprendieron a usarlo? Invítelos a registrar la experiencia con dibujos que representen el procedimiento realizado y los instrumentos empleados para hacer la bebida.

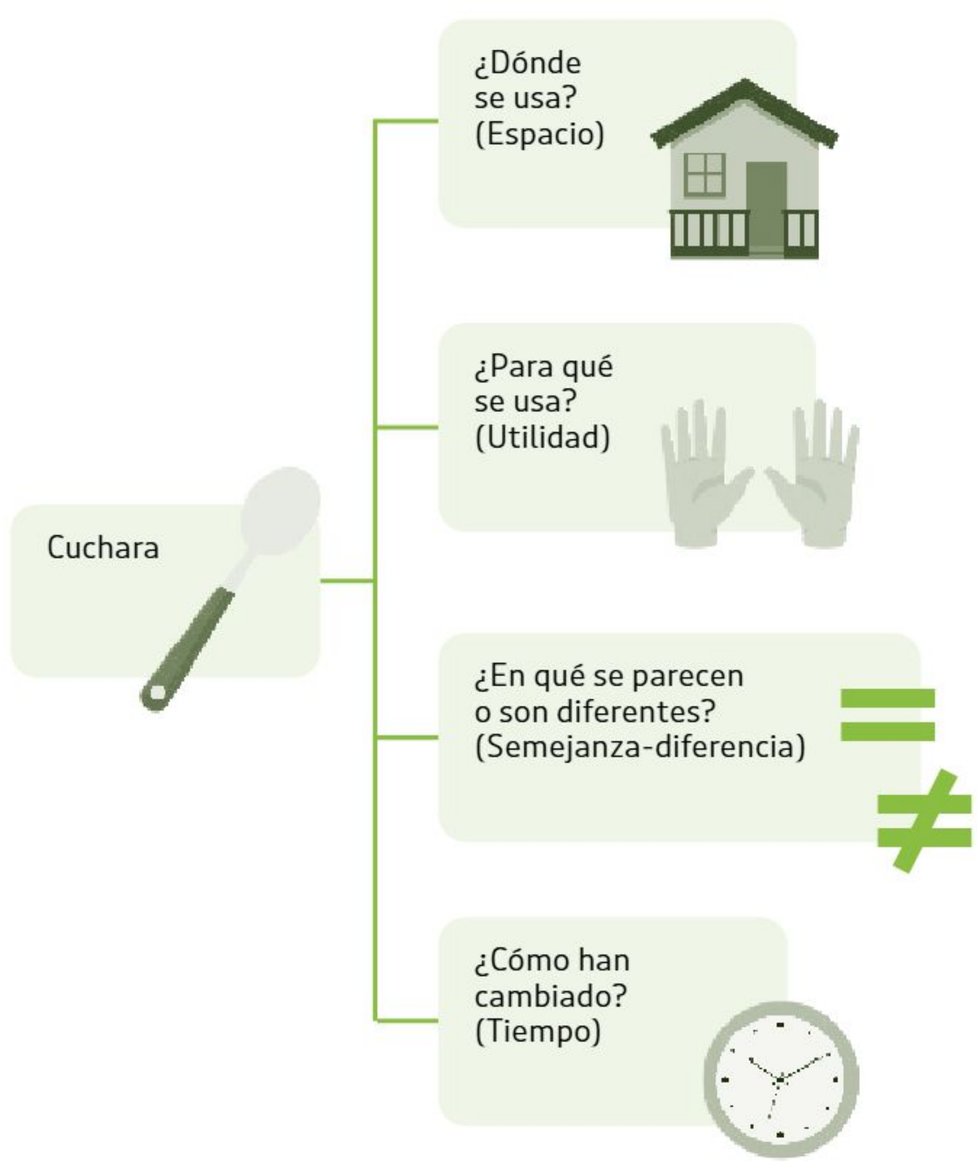
Identificación e integración

Para comenzar, proponga a las niñas y los niños que indaguen en su hogar sobre cuáles objetos y artefactos utilizan al cortar, aplanar, moler, triturar, cocer o exprimir alimentos. Puede organizarlos en pequeñas comunidades y pedirles que investiguen dos objetos que se empleen para llevar a cabo algunas de esas acciones. Sugiérales que describan cómo se utilizan, que expliquen las medidas de seguridad para evitar accidentes y que ilustren su trabajo con imágenes, recortes, dibujos o fotografías.

Si le es posible, recopile otra serie de recortes, dibujos, imágenes o fotografías de objetos tecnológicos que se utilicen para cortar, aplanar, moler, triturar, cocer o exprimir durante la preparación de alimentos y bebidas para elaborar un organizador gráfico como el que se presenta a continuación:

Proponga a las niñas y los niños seleccionar alguno de los utensilios de cocina con el propósito de conocer con mayor profundidad su relación con su cultura y la vida cotidiana. Para decidir, pueden emplear distintos criterios, como el artefacto que más usan en casa, el que más les llamó la atención o el que no conocían.

Una sugerencia para que perciban las asociaciones entre este objeto y la vida cotidiana es utilizar un mapa conceptual para plantear preguntas que permitan descubrir las relaciones de causa-efecto, semejanza-diferencia y oposición-complementariedad, así como la utilidad del artefacto y los espacios donde se observa comúnmente. Dé pie a que organicen asociaciones como éstas, de acuerdo con las características e intereses de la comunidad.



Asimismo, si las niñas y los niños lo desean, pueden realizar asociaciones respecto a otros utensilios o artefactos a partir de sus experiencias. Otra forma de acercarlos al descubrimiento activo de los saberes en torno a los artefactos es visitar diferentes espacios de la comunidad donde vendan alimentos, como mercados, tianguis o una tienda de conveniencia de algún familiar, con la intención de que observen qué alimentos comercian y cuáles artefactos utilizan para ello. Permita que efectúen cuestionamientos sobre el uso de objetos en la preparación de los alimentos, su funcionamiento y cómo ayudan a las personas. Se recomienda que registren la información recabada durante la visita.

Si lo considera conveniente, invite a algunos familiares a preparar un platillo o una bebida en el aula. Es de suma importancia tomar acuerdos previos para determinar cuáles objetos o artefactos deberán llevar a la escuela. Pueden ser actuales o antiguos, y de diferentes materiales; por ejemplo, cucharas de madera, barro, metal o plástico; acanaladas, soperas, de mango largo o medidoras. Posteriormente, invite a las niñas y los niños a determinar las medidas de seguridad que deberán seguir para no tener accidentes o lesiones. Motívelos a realizar propuestas que eviten el peligro. Por último, registren los acuerdos y colóquenlos a la vista de todxs.

Es importante que las personas que acudan a preparar alimentos compartan sus saberes acerca de objetos o artefactos tecnológicos que utilizan para ello; es decir, que comenten los cambios que han tenido con el paso del tiempo, que hablen de su uso en diferentes espacios y de modos diversos, y que resalten su utilidad en la vida cotidiana. Por ejemplo, la cuchara sirve para contener alimentos líquidos o semilíquidos, pero también es útil al medir la cantidad de un ingrediente o al espolvorearlo. Aproveche la oportunidad para que las niñas y los niños reflexionen en qué otros lugares han visto un utensilio determinado y cómo se emplea. Tal vez reconozcan que en casa usan las cucharas cuando comen gelatina o al agregar azúcar al café, pero que en la fonda se utilizan unas de gran tamaño para mover el contenido de una olla. Así podrán tener mayores elementos al identificar semejanzas y diferencias.

Una vez que conozcan los distintos usos y funcionamientos de diferentes utensilios para cocinar, invite a las niñas y los niños a preparar algún platillo en compañía de su invitado. Se sugiere organizarlos en pequeñas comunidades para que, con apoyo del visitante, participen en tareas accesibles para su edad. Apóyelos a fin de que, además de participar en la elaboración del platillo, amplíen la información sobre el proceso de preparación y el uso adecuado de los utensilios que emplearon.

Después compartan los alimentos que prepararon y, en asamblea, decidan con quiénes compartirán su trabajo; por ejemplo, otros integrantes de la comunidad escolar. Motívelos para que expliquen

a los invitados qué alimento hicieron, cómo lo prepararon y qué artefactos emplearon. En especial deberán hablar sobre los objetos que decidieron investigar y de la diversidad de usos que tienen.

Cuando hayan terminado, pida a las niñas y los niños que registren lo que observaron, las ideas rescatadas sobre los saberes de las personas que los ayudaron y sus hallazgos. De ser posible, sugiérales que expliquen cómo entendieron el funcionamiento de los objetos y artefactos con los que tuvieron contacto. A continuación, propóngales que recuperen el mapa conceptual de asociaciones entre los objetos que llevaron a cabo anteriormente y recuerden las experiencias que han vivido para que, a partir de ellas y de los saberes que han construido, puedan completar y registrar las respuestas donde corresponda.

Posteriormente, favorezca entre las niñas y los niños la reflexión sobre la utilidad de los artefactos, las facilidades que brinda su uso y las implicaciones que tiene.

Expresión

A continuación, proponga a las niñas y los niños participar en un juego de roles en el cual representen la elaboración de algún platillo como si lo prepararan en su hogar, un mercado, un tianguis o una fonda. Una posibilidad es que elaboren tarjetas con imágenes de los distintos artefactos para jugar. Así, cada niña o niño tomará una tarjeta, observará el objeto en ella y simulará que prepara un platillo con ese utensilio hasta que alguien adivine cuál es. Si es posible, adecúe un espacio para las representaciones. Durante la actividad, anímelos a hacer preguntas para adivinar de qué artefacto se trata; por ejemplo, ¿cómo funciona?, ¿de qué material está hecho?, ¿dónde se usa?

Para finalizar, propicie la reflexión en asamblea con estas interrogantes: “¿Qué les gustó y qué no les gustó de la experiencia?, ¿qué descubrieron sobre el uso de los objetos y artefactos?, ¿qué medidas de cuidado y prevención de accidentes necesitan tomar durante la preparación de alimentos y bebidas?, ¿de qué manera los artefactos mejoran y facilitan la vida de sus familias y comunidades?”. Añada las preguntas que considere pertinentes para la evaluación formativa.

Por último, haga que plasmen con libertad su experiencia mediante alguna técnica o recurso gráfico. Invítelos a representar, modelar, construir, u otra acción que consideren, los objetos o artefactos que llamaron su atención y a colocarlos a la vista para que después hablen del objeto que representaron y de su relación con la actividad llevada a cabo.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Abordar este contenido a partir de otro PDA con objetos o artefactos útiles para experimentar, como lupas para mirar objetos muy pequeños, pinzas para recolectar muestras o espátulas para mezclar; motivar a las niñas y los niños a utilizarlos con fines científicos, como observar y recolectar insectos, plantas o rocas. Si es posible, establecer dentro del aula un área donde puedan usar esos materiales, y organizarlos para presentar los resultados ante la comunidad escolar.
- Abordar los mismos PDA con una experiencia distinta mediante el uso de juguetes. Invitar a las niñas y los niños a que lleven juguetes al aula y expliquen cómo funcionan o cómo creen que fueron elaborados. Animarlos a investigar sobre algunos juguetes del pasado para que los comparen con los actuales y los clasifiquen de acuerdo con sus características: juegos para ensamblar o armar, de mesa, de pelota u otros. Se deben tomar en cuenta las medidas de seguridad al usarlos y animar a las niñas y los niños a inventar juegos para compartirlos con la comunidad escolar.

Fuentes de consulta sugeridas

Cantú Cervantes, Daniel y Arturo Amaya Amaya (2020). *110 actividades y estrategias didácticas multidisciplinarias*, México, Universidad Autónoma de Tamaulipas/Colofón. Disponible en https://bit.ly/4sqCHAb

Dubreucq, Francine (1992). “Perfiles de educadores: Jean-Ovide Decroly (1871-1932)”, en *Perspectivas. Revista trimestral de educación*, vol. 22, núm. 3, pp. 379-399. Disponible en https://bit.ly/4reuD4v

Unidad didáctica

Definición

Esta forma de trabajo permite organizar los contenidos y promueve procesos de desarrollo y aprendizaje en función de un aspecto o recorte significativo de la realidad para las niñas y los niños, sobre el cual se decide realizar una indagación desde una perspectiva crítica, con la finalidad de conocerlo con mayor profundidad y percibir su complejidad. De esta manera, se fortalece el papel de la indagación como un medio para conocer la realidad y descubrir aquello en lo que es posible incidir de manera positiva.

Propósito

Esta modalidad permite el desarrollo de experiencias pedagógicas en las que las niñas y los niños interactúen de una manera cercana con la parte o recorte de la realidad que se haya seleccionado con el objetivo de construir ideas completas y complejas que reflejen aspectos naturales, sociales y culturales que existen en la vida cotidiana. El análisis del contexto les permitirá identificar aquellas situaciones o problemas sobre los que les sea posible intervenir para contribuir a mejorar las condiciones y generar bienestar.

Contenidos posibles de abordar

La unidad didáctica como modalidad de trabajo promueve el abordaje de contenidos de todos los Campos formativos, pero es especialmente conveniente para aquellos que refieren a espacios físicos de un territorio; por ejemplo, la tienda, el mercado, el parque, la plaza o las viviendas de los compañeros. Asimismo, facilita abordar contenidos relacionados con aspectos simbólicos o de la naturaleza como elementos presentes en la vida de las personas; por ejemplo, los deportes, los fenómenos naturales, las fiestas tradicionales o los oficios.

¿En qué consiste?, ¿cómo?

En las unidades didácticas se parte de un rasgo o recorte de la realidad para analizar, cuestionar e interpretar, ya que no todo lo cotidiano es necesariamente conocido. Conocer con mayor profundidad algún aspecto de la realidad hará posible descubrir cómo es factible actuar para mejorar las condiciones o incidir positivamente sobre aquello que se ha indagado.

Lo anterior implica que en la unidad didáctica se recomienda iniciar con una aproximación lo más directa posible a un rasgo o recorte de la realidad que sea significativo para las niñas y los niños. Un camino para promover formas didácticas que recuperen lo que saben sobre el aspecto elegido es el empleo de preguntas detonadoras que orienten la atención hacia aquello que podría ser accesible, pertinente y que promueva el intercambio de ideas y saberes entre las niñas y los niños; por ejemplo, sobre la función social que cumple, las personas involucradas, los espacios donde se desarrolla, los objetos que se emplean, los rasgos culturales presentes y las normas que se observan, entre otros aspectos.

Las respuestas iniciales a esas interrogantes serán el punto de partida del proceso de aprendizaje; por ejemplo, al abordar los juegos tradicionales se podrá invitar a las niñas y los niños a reflexionar con preguntas como las siguientes: ¿quiénes los conocen?, ¿los han jugado?, ¿cómo los aprendieron?, ¿cuándo los han jugado?, ¿con qué materiales?, ¿cómo se juegan?, ¿han cambiado con el paso del tiempo?, ¿de qué manera?, entre otros aspectos susceptibles de ser tratados y que permitan conocerlos como elementos dotados de sentido y riqueza cultural y social.

Estos elementos que favorecen la exploración de la realidad pueden ser útiles para que, después de la recuperación de saberes, se desarrolle un proceso de indagación. Se sugiere organizar las preguntas de las niñas y los niños por medio de una red semántica, para lo cual se debe utilizar un organizador de información que incorpore preguntas, pictogramas y flechas para que puedan percibir cómo un recorte de la realidad tiene presencia en la vida.

Una vez que la actividad con la red semántica de preguntas haya concluido, será momento de elaborar el plan de trabajo con las niñas y los niños. Es necesario considerar la inclusión del propósito de la unidad didáctica, las actividades mediante las cuales podrían dar respuesta a lo que quieren saber y los recursos que requerirán; también es posible añadir acciones para la búsqueda, el registro y la organización de la información, o bien para la identificación de situaciones que afecten la vida individual o colectiva, entre otras que se crean pertinentes.

Propósito

Conocer los juegos tradicionales de nuestra comunidad

Recursos necesarios

- Autorización para salir de la escuela
- Guion de entrevistas
- Diario de clase
- Libros, videos o antologías
- Hojas de papel
- Imágenes, dibujos o fotografías
- Invitaciones

Acciones a realizar

- Visitar a un familiar con fines didácticos
- Entrevista a las familias
- Indagar en fuentes impresas y digitales
- Hacer un compendio de juegos tradicionales
- Compartir los juegos con otras personas

Un aspecto fundamental de esta modalidad de trabajo radica en la posibilidad que brinda a las niñas y los niños de identificar aquellas situaciones en las que pueden incidir positivamente. Esto no se trata de señalarles la presencia de una situación o problema de la realidad desde el inicio, sino de que lleguen a reconocerlo al participar en un proceso de indagación que incluya:

- Acciones para la búsqueda de información que los acerque a la realidad mediante visitas didácticas, entrevistas a familias o investigaciones en diversas fuentes.
- Actividades para el registro de información. En cada una de ellas será importante tener un control de lo que se indague para recuperarlo posteriormente; esto puede llevarse a cabo por medio de notas personales o dibujos, guiones de preguntas, observaciones, fotografías, audios o videos, entre otros formatos de registro.
- Tareas de organización e integración de la información en función de las preguntas que orientaron la indagación. Los cuadros de registro, los organizadores gráficos, la elaboración de murales, o los textos o las imágenes que den a conocer los logros de las niñas y los niños, en términos de lo que descubrieron, son recursos valiosos.

Como resultado de la indagación sistemática, se espera que las niñas y los niños puedan identificar aspectos de la realidad que no conocían y con los que sea posible trabajar para mejorar las condiciones existentes.

Es importante señalar que lo anterior no implica que se deba resolver un problema social en toda su complejidad, sino que identifiquen cómo se puede intervenir en la vida cotidiana con acciones viables para mejorarla en el ámbito del problema social atendido. Por ejemplo, si hay muchos desperdicios en el parque, sería factible plantear preguntas como éstas: ¿podría ayudar a hacer carteles para sensibilizar sobre la limpieza del parque?, ¿es viable colocar botes de basura para depositar los desperdicios? O, si se han presentado muchos accidentes en los juegos a la hora del recreo, se puede preguntar, por ejemplo: ¿sería útil colocar señalamientos de precaución?

Así, será indispensable, como parte de la unidad didáctica, que las niñas y los niños intervengan regresando a los espacios o escenarios en los que detectaron el problema para realizar acciones a su alcance que mejoren las condiciones identificadas. También es importante presentar sus producciones y hablar con las personas involucradas

sobre lo que piensan, sienten y proponen para generar un cambio; esto no sólo permitirá integrar lo aprendido, sino que promoverá el sentido de pertenencia a un entramado social y comunitario que resignifique las posibilidades que tienen de ser ciudadanos activos y socialmente responsables con su territorio.

Al final de la experiencia de aprendizaje, es pertinente hacer una síntesis de lo trabajado, revisar las producciones de las niñas y los niños, expresar lo aprendido y valorar lo que han hecho en función de los beneficios que pueden generar para sí mismos y para la colectividad.

Espacio, tiempo y materiales

Espacio

El espacio se resignifica al mirarse desde la complejidad considerando diversos aspectos y perspectivas que enriquecen la interpretación de los acontecimientos, objetos y procesos. En el ámbito del espacio físico se espera que, además del aula, se tome en cuenta el trabajo en la escuela y en la comunidad, y se contemple la participación de las familias en cada uno de estos escenarios.

Es esencial usar los espacios escolares con los que se cuente; por ejemplo, los pasillos, la plaza cívica, las áreas verdes, entre otros, para realizar diversas actividades. El trabajo en el aula debe contemplar la posibilidad de modificar el espacio físico, de modo que responda a las formas de organización que requieren las actividades, como el grupo, los subgrupos o el trabajo individual.

Tiempo

Se recomienda la distribución de las actividades didácticas a lo largo de toda la jornada y no sólo en un momento específico. El avance que se logre en cada momento dependerá de lo previsto en las formas de acercamiento a la realidad y en el interés que demuestren las niñas y los niños en las actividades que se efectúen. Es fundamental contar con el tiempo necesario para el desarrollo de las acciones, de este modo se dará oportunidad a las niñas y los niños, y a usted, para que, durante el proceso, sugieran formas de enriquecerlas o ampliarlas.

Materiales

Éstos se emplean para dar vida a las actividades; además, se espera que sean diversos y que respondan a las necesidades presentes en el desarrollo de la unidad didáctica. Se debe considerar la participación de las niñas y los niños en su preparación; por ejemplo, al seleccionar lo que se empleará para realizar los registros, al sistematizar los hallazgos y al elaborar objetos que apoyen en la atención del problema identificado como una necesidad por abordar, entre otras acciones.

Es necesario que los materiales sean coherentes con la propuesta completa, de modo que respondan a ella y no a perspectivas que prioricen lo manual o lo estético por encima de la situación o los contenidos en torno a los cuales se articuló la modalidad de trabajo.

Beneficios para las niñas y los niños

- Recupera, como aspecto central, el modo de pensar e interpretar la realidad desde la mirada de las niñas y los niños. En este sentido, lo que piensan sobre la vida cotidiana adquiere importancia y se enriquece a partir de la indagación y las acciones que realizarán para ampliar la lectura de su realidad.
- Acerca a las niñas y los niños a la vida del mundo natural y social de una manera didácticamente pertinente. De esta manera, abre oportunidades para identificar sus acciones como medio de transformación, y aceptar que éstas pueden tener un impacto en su contexto, lo cual favorece que, desde el preescolar, perciban sus capacidades y valoren sus alcances en términos de la posibilidad de incidir positivamente en la comunidad.

Beneficios para la comunidad

- Remite a una relación coherente y armónica entre las partes de los contextos en torno a los cuales se articula. Permite el encuentro de las personas, las formas de vida y las diferentes interpretaciones en favor de la comunidad. En ese sentido, considerar una parte o elemento del territorio para ser trabajado desde los aspectos naturales, sociales y culturales implica organizar los contenidos alrededor de la cotidianidad y permite percibir el entramado complejo de la vida desde las intenciones y acciones que

buscan reconocer los roles de las personas, de las instituciones y de otros elementos que tienen presencia en el mundo, estrechando con ello las relaciones de pertenencia, aprecio y responsabilidad social.

Limitaciones

La selección del rasgo o recorte de la realidad es un aspecto central; para ello, se debe considerar que las distintas vivencias de las niñas y los niños pueden ligarse a situaciones y lugares con significados profundos y que incluso pudieran afectarlos, razón por la que se requerirá contar con información previa para delimitarlo y lograr que se oriente hacia lo que es didácticamente pertinente.

Participación del docente

- Conozca a la comunidad escolar, reconozca sus espacios y familiarícese con las formas de vida de las niñas y los niños, y sus familias, para seleccionar el rasgo o recorte de la realidad que sea significativo para ellas y ellos por encima de lo que pudiera prever como relevante.
- Ofrezca a las niñas y los niños la mayor cantidad de oportunidades para comprender y asimilar el rasgo o recorte de la realidad cotidiana con el propósito de construir una idea nueva más completa y compleja de la que tenían antes de acercarse al rasgo o recorte; para ello, será necesario que cree, en los espacios, condiciones óptimas para un ambiente de exploración, indagación y comunicación que propicie el desarrollo de sus capacidades.
- Incorpore estrategias didácticas que permitan concretar las propuestas de las niñas y los niños de acuerdo con su edad, de modo que el juego sea un elemento presente en diferentes momentos, evitando convertir la unidad didáctica en una práctica que, en aras de desarrollar la indagación y puesta en marcha de acciones para mejorar la realidad, reduzca la posibilidad del disfrute necesario para las niñas y los niños en edad preescolar.

Participación de las niñas y los niños

- Es necesario que las niñas y los niños conozcan, indaguen y valoren el entorno que rodea a su escuela y su casa, así como la comunidad que forma parte de su territorio. El trabajo en esta modalidad promueve el indagar curiosa y profundamente la vida cotidiana.
- De igual forma, involucrarlos en el reconocimiento de situaciones sobre las que pueden intervenir positivamente los invita a desempeñar un rol activo como promotores del cambio para el bien común.
- Se espera que las niñas y los niños aporten sus puntos de vista enriqueciéndose mutuamente, expresen lo que piensan, identifiquen situaciones y elaboren propuestas para transformar positivamente su realidad.

Algunas consideraciones

La idea del trabajo sobre un rasgo o recorte de la realidad nos aleja de las prácticas que limitan en un solo sentido o desde una sola perspectiva los contenidos o las temáticas que se han de tratar. Lo anterior requiere un trabajo didáctico amplio, vivencial y que recupere los aspectos que articulan los mecanismos de exploración e indagación de niñas y niños en el desarrollo del pensamiento crítico.

No se trata de aprender sobre un servicio, espacio o aspecto de la realidad, sino de cuestionarlo, comprenderlo y, como resultado, interpretarlo con un sentido propio que incorpore lo personal y lo social.

Estructura didáctica

Momentos	Descripción
1. Lectura de la realidad	❊ Plantee acciones didácticas dialógicas, pertinentes, variadas, creativas, innovadoras, disruptivas y originales en torno a un aspecto o recorte de la realidad que sea significativo para las niñas y los niños, o guíelos para que lo elijan, y recupere, por medio de preguntas detonadoras, lo que saben de él. Esto permitirá identificar saberes y experiencias relacionados con aspectos naturales, sociales y culturales ligados al rasgo o recorte de la realidad respecto al cual se realizará la indagación. Tome en cuenta que: ✦ El rasgo o recorte de la realidad puede partir de un espacio físico determinado de la escuela o de algún sitio de la comunidad (por ejemplo, la plaza, el zoológico, el centro de salud, el parque o las viviendas), o bien de situaciones, sucesos, saberes o prácticas culturales que detonen intercambios afectivos, como los juegos tradicionales, los animales, la alimentación, entre otros. ✦ Las preguntas deben promover que las niñas y los niños expresen con libertad qué han vivido, con quién, para qué, cuándo u otros elementos que permitan contar con información que sirva como punto de partida para el proceso que vivirán.
2. Identificación de la trama y complejidad	❊ Delimite los aspectos sobre los cuales se profundizará una vez realizada la lectura de la realidad. Para ello, trace la red semántica de preguntas en un organizador de información, a modo de telaraña, considerando las ideas que las niñas y los niños planteen. Verifique que éstas se relacionen con el rasgo o recorte de la realidad y que puedan responderse mediante la exploración e indagación sin llegar a la saturación. ✦ Procure que las preguntas formuladas ayuden a identificar los aspectos clave, como la función social que tienen, las personas que participan, los rasgos culturales que los caracterizan, las interacciones que puedan darse, las normas existentes o aquello que resulte interesante. Por ejemplo, si se está trabajando sobre el centro de salud, algunas opciones de preguntas que puede elegir son ¿por qué acuden las personas?, ¿por qué a algunas niñas y niños les da miedo ese lugar?, ¿quiénes trabajan ahí?, ¿les gustaría trabajar en ese lugar?, ¿por qué? ✦ Incluya pictogramas y vínculos claros en las conexiones de la red semántica que faciliten su interpretación. De esta manera, las niñas y los niños comprenderán la interrelación entre los distintos saberes y construirán conocimientos de manera integral al reconocer cómo un aspecto de la vida se relaciona de diferentes maneras con las personas y sus realidades.
3. Planificación y organización del trabajo	❊ Diseñe un plan de trabajo en el cual incluya el propósito de la unidad didáctica y las acciones que llevarán a cabo para buscar, registrar y organizar la información y los recursos necesarios en función de las preguntas planteadas en la red semántica. Recuerde verificar que dichas acciones sean apropiadas para la edad y el nivel de desarrollo de las niñas y los niños. ❊ Identifique también a las personas e instituciones que pueden enriquecer el proyecto. Las visitas didácticas son estrategias fundamentales en esta modalidad, ya que permiten a las niñas y los niños acercarse al contexto para observar, indagar y escuchar ideas de otras personas, y con ello ampliar la visión y los conocimientos que tienen sobre diversos aspectos de la vida.

Momentos	Descripción
4. Exploración y descubrimiento	❇ Verifique que las niñas y los niños realicen las actividades previstas para poder responder las preguntas planteadas. Recuerde que las acciones de enseñanza se establecieron con el objetivo de: ✦ Obtener información por medio de encuestas, entrevistas, visitas, revisión de objetos, observación directa o análisis de imágenes o videos. ✦ Registrar información. Las niñas y los niños pueden llevar un diario donde anoten sus hallazgos. Se sugiere que se emplee algún tipo de soporte que permita recuperar el proceso de investigación (cartelera de notas personales o dibujos, rotafolios o algún otro que usted considere conveniente). De igual manera, si fuera posible, motívelos a incorporar grabaciones, videos o fotografías, entre otros recursos a su alcance. ✦ Organizar la información de diversas maneras (por medio de tablas, maquetas, líneas del tiempo, murales, folletos o infografías, por ejemplo) para que, a partir de las actividades o acciones registradas, sea viable hacer comparaciones, inferencias y deducciones. ❇ Propicie la reflexión, a partir de la información obtenida. Esto es fundamental para que las niñas y los niños identifiquen aspectos o condiciones en los que se pueda incidir tras elaborar propuestas de mejora. Tal reflexión se puede propiciar con preguntas; por ejemplo: ¿cómo nos gustaría que estuviera el parque?, ¿qué podríamos hacer para lograrlo?
5. Participación activa y horizontal	❇ Acuda con las niñas y los niños, de ser posible, al sitio donde detectaron el problema para desarrollar las actividades que, a su consideración, pueden mejorar las condiciones observadas. Tales actividades pueden ser, por ejemplo, concientizar a los asistentes sobre el cuidado de las instalaciones del centro de salud, la donación de botes de basura a la plaza, la realización y colocación de carteles para promover el cuidado de los animales, etcétera. ❇ Promueva, a partir de estas acciones de enseñanza, la reflexión crítica y la expresión de ideas y sentimientos entre las niñas y los niños. Motívelos a compartir sus pensamientos, emociones y descubrimientos con las personas que han participado en su indagación y con otras que consideren importantes; esto se puede hacer mediante dibujos, narraciones, dramatizaciones u otras formas de expresión. Lo anterior conducirá a la reflexión de lo que, hasta ese momento, habrán aprendido, lo cual forma parte importante de la evaluación formativa.
6. Valoración de la experiencia	❇ Aborde, posteriormente, en el aula o en la escuela, las acciones o actividades efectuadas y los logros alcanzados. La valoración debe centrarse en aquellas acciones que beneficiaron tanto a la colectividad como a las niñas y los niños. ❇ Sugiera que observen los insumos que han elaborado, como las carteleras, los murales o los diarios, entre otros. Busque que las niñas y los niños puedan conceptualizar los contenidos asociados a la experiencia, articular el relato de sus acciones y explicar sus hallazgos o conclusiones; esto les permitirá percibir cómo, a pesar de su edad, pueden hacer intervenciones sobre la realidad y su vida cotidiana para el bienestar común.

Fuentes de consulta sugeridas

Aguillón Sánchez, Graciela y Adelina León Hernández (2015). "Modalidades de intervención docente en Preescolar y algunas estrategias básicas de aprendizaje", en *Investigaciones educativas en Iberoamérica*, Francisco Santillán Campos, coord., Guadalajara, México, Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. Disponible en https://bit.ly/3R23XVs

Goris, Beatriz (2006). *Las Ciencias Sociales en el Jardín de Infantes. Unidades didácticas y proyectos*, Rosario, Homo Sapiens.

Ministerio de Educación (2012). *Educación inicial. Planificar con Unidades Didácticas y Proyectos*, Córdoba, Argentina, Ministerio de Educación. Disponible en https://bit.ly/3V1umng

Pansza, Margarita (1992). "Opción crítica en la didáctica", en *Perfiles Educativos*, núms. 57-58, pp. 52-64. Disponible en https://bit.ly/3ywwsUy

Pitluk, Laura (2006). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*, Rosario, Santa Fe, Argentina, Homo Sapiens.

Secretaría de Educación Pública (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: Principios y orientaciones pedagógicas*, México, SEP.

El valor de su labor

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Ética, naturaleza y sociedades	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los integrantes de su familia, e identifica que tienen un impacto en la comunidad.	Este contenido es el punto de partida para que las niñas y los niños conozcan las labores que realizan los integrantes tanto de su familia como de otras, así como de su comunidad. A la par, les permite identificar la relación entre la labor realizada y el beneficio que tiene para la comunidad. De esta manera perciben las relaciones sociales que se dan en su entorno inmediato.
		Conoce a través de sus pares, las labores y actividades que desarrollan los integrantes de otras familias.	
Saberes y pensamiento científico	Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad.	Este contenido apoya al anterior al permitir que las niñas y los niños reconozcan los objetos y artefactos tecnológicos que se utilizan en las labores y actividades que llevan a cabo las personas de su comunidad.
Lenguajes	Producciones gráficas dirigidas a destinatarias y destinatarios diversos, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.	El registro y difusión de la información obtenida se facilita con la creación de textos que apoyan el proceso de aprendizaje que las niñas y los niños han obtenido al analizar las labores de los integrantes de su familia y comunidad.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Igualdad de género. Crecer y observar a las personas del entorno brinda la oportunidad de distinguir la presencia de mujeres y hombres en cualquier ámbito de la vida, reconocer que ambos realizan diversas labores en la comunidad igual de importantes y comprender que no existen limitaciones relacionadas con el género para hacerlas.

Pensamiento crítico. Esta unidad didáctica busca hacer visible a aquellas personas, labores y servicios no tan conocidos y que, por lo mismo, pueden ser poco valorados dentro de la comunidad. Se busca destacar la importancia y el impacto que tienen en la vida comunitaria al observar, indagar y analizar qué hacen para el bien común.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. La elaboración de un diario de clase y la producción de un libro informativo, un cuento o de notas de agradecimiento posibilitan el acercamiento a la cultura escrita. Estas experiencias de producción de textos también favorecen la transmisión de información y la oportunidad de compartir ideas con otros.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Todas las labores y los servicios tienen un impacto en la sociedad. Es relevante que las niñas y los niños observen e indaguen para conocer más sobre las labores que desempeñan las personas de su familia y otras de la comunidad, así como que reconozcan y valoren el impacto que tienen las actividades que llevan a cabo sin que el género o la remuneración económica, que perciben quienes las realizan, sean condicionantes para determinar su importancia en la vida familiar y social.

Producción sugerida. Presentación de un libro sobre las labores o los servicios que desempeñan algunos familiares o personas de la comunidad

Propósito. Que las niñas y los niños observen y reconozcan labores, actividades, oficios o profesiones que desempeñan los integrantes de sus familias y de su comunidad mediante la indagación en diversas fuentes. Posteriormente, a partir de ello, elaborarán un registro en un libro que permita dar a conocer el valor que tienen las actividades que realizan estas personas; dicho registro podrá quedar disponible para su consulta en la biblioteca de aula, en la escuela o en la comunidad externa.

Posibilidad de implementación

Lectura de la realidad

Se sugiere iniciar la experiencia con alguna actividad que despierte el interés de las niñas y los niños hacia las labores que realizan las personas de su comunidad. Puede utilizarse, por ejemplo, alguna lámina con imágenes de personas que desempeñen diferentes labores: un trabajador de la construcción, una taxista, un cocinero, una mujer policía u otras que considere pertinentes, evitando estereotipos asociados al género. Otra opción puede ser emplear un cuento de la colección Libros del Rincón, como Ocupados todo el tiempo, de Thalía Iglesias Chacón. Converse con las niñas y los niños sobre qué hacen las personas en las imágenes o en el cuento, qué objetos o artefactos están usando, y qué servicio o actividades llevan a cabo en las labores identificadas. Invítelos a recordar si alguien de su familia desempeña esa labor.

De ser posible organice una visita didáctica a algún sitio de su comunidad, como un comercio o incluso un hogar donde las personas realicen alguna labor. Considere lo necesario para la visita: quién los acompañará, si registrarán la información que obtendrán y cómo lo harán, o si tomarán evidencias como videos o fotografías. En el camino, pida a las niñas y los niños observar la existencia de establecimientos comerciales o la presencia de personas trabajando, como alguien que haga el aseo de la calle o que labore en un comercio, entre otras. Fomente que dialoguen con distintas personas para que indaguen, de forma individual o en grupos pequeños, acerca de las labores que realizan, los objetos o artefactos que usan y los beneficios derivados de su labor. Destaque que los trabajos no se asocian a un solo género, pues mujeres y hombres pueden desempeñar las mismas actividades.

Después del recorrido, pueden recuperar las evidencias recolectadas y organizar un círculo de diálogo para compartir su experiencia. Recurra a preguntas como las siguientes: ¿a quiénes observaron?, ¿qué estaban haciendo?, ¿qué herramientas estaban utilizando?, ¿a quién conocen que también desempeñe esa labor?, ¿por qué creen que lo que hacen es importante? Posteriormente, dirija la indagación hacia el plano familiar. Anímelos a conversar con interrogantes como éstas: ¿a qué se dedican sus familiares?, ¿cómo aprendieron a realizar ese trabajo?, ¿en dónde desempeñan sus labores?, ¿qué utilizan para realizarlas?, ¿por qué es importante lo que hacen? Propicie la reflexión sobre cómo les beneficia la labor que hacen las personas de sus familias. Puede sistematizar sus hallazgos en un cuadro de columnas como el que sigue:

¿A quién observamos?	¿Qué trabajo realiza?	¿Qué objetos utiliza?	¿Por qué es importante su labor?

Además de lo anterior, pídales que dibujen, de manera individual, al familiar que, a su consideración, realice una labor beneficiosa para la comunidad. Anímelos a recordar lo que sepan sobre lo que hace esa persona y qué objetos o herramientas utiliza para que puedan representarlo. Otra opción a tomar en cuenta es solicitar anticipadamente que lleven una imagen que represente la labor que desempeña el familiar que han elegido. Después, las niñas y los niños pueden presentar los dibujos o las imágenes a manera de galería para que aprecien la percepción que tienen sobre el trabajo de sus familiares.

Promueva el diálogo sobre lo que han registrado. Considere que habrá quienes prefieran hablar ante la comunidad y otros a quienes se le facilite hacerlo en parejas o en pequeñas comunidades; en cualquiera de los casos, es recomendable que tome notas de lo que expresan las niñas y los niños. Durante el intercambio, anímelos a identificar

las posibles semejanzas y las diferencias entre las labores que realizan sus familiares, con intervenciones como las siguientes: Pablo ha dicho que su papá trabaja como enfermero, ¿alguien tiene un familiar que se dedique a lo mismo?, ¿han visto qué hacen los enfermeros?, ¿qué artefactos u objetos utilizan?, ¿por qué es importante su labor?, ¿es igual de importante un enfermero que una enfermera?, ¿pueden hacer lo mismo? Considere reflexionar sobre las labores del hogar con preguntas como ¿consideran un trabajo las labores de casa como cocinar, limpiar y cuidar de las hijas e hijos?, ¿por qué?, ¿quién participa en ello?

Identificación de la trama y complejidad

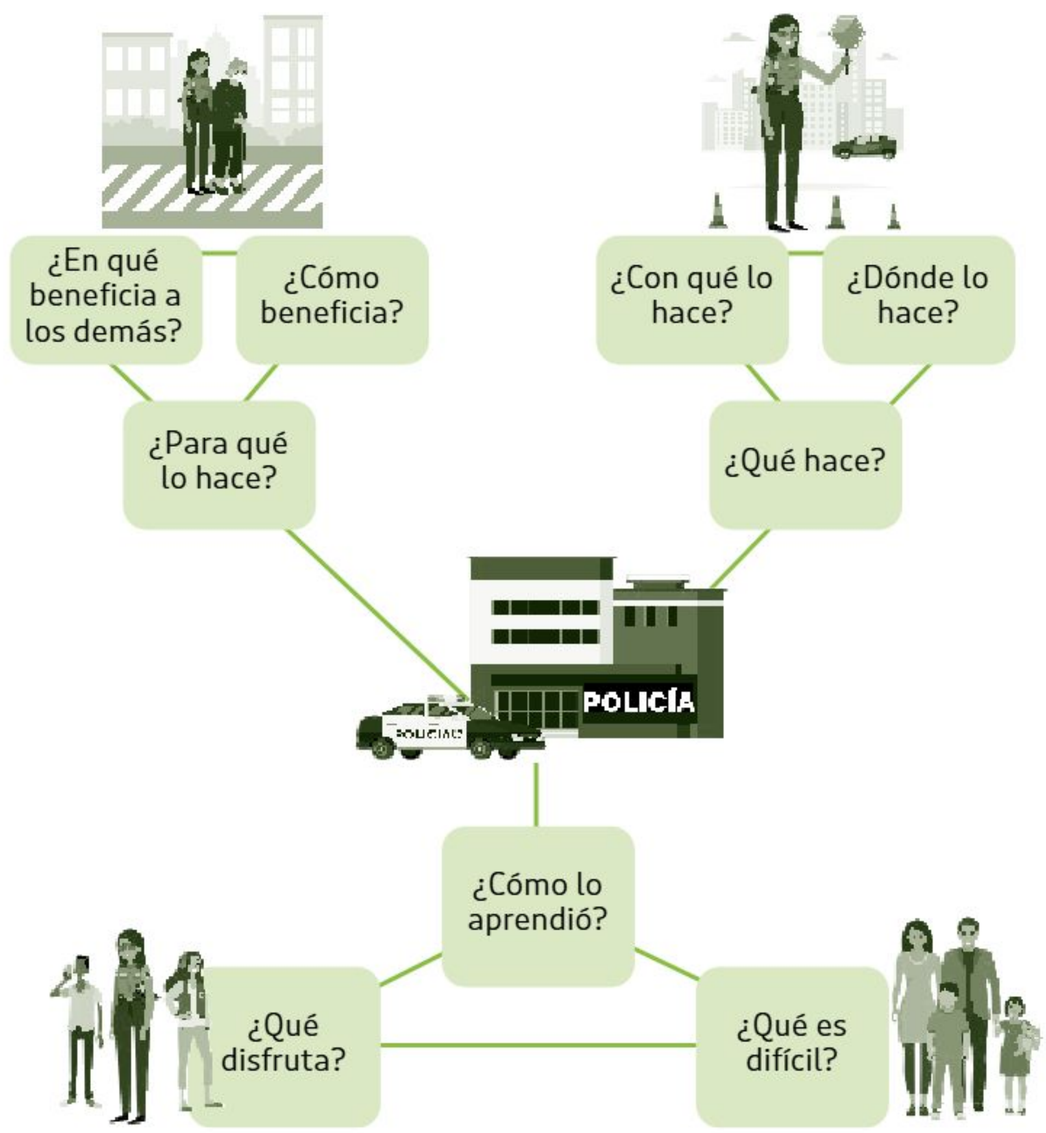
Invite a las niñas y los niños a observar su galería y reflexionar sobre qué labores pueden ver en ellas, cuáles se repiten más o tienen una presencia reducida, quiénes las desempeñan u otros aspectos que le parezcan relevantes. Si observa que hay alguna labor que usualmente se identifica con un género opuesto al presentado, propicie que niñas y niños lo noten; también, si observa que hay labores que no se han representado y son valiosas, puede mencionarlas y propiciar una reflexión al respecto; por ejemplo, indicar que quienes se ocupan del hogar quizá no salen a trabajar a algún sitio, pero lo que hacen implica un esfuerzo y genera un beneficio para quienes viven en una misma casa.

Este momento de reflexión puede servirles para dialogar y decidir democráticamente acerca de las labores o servicios que aporten beneficios importantes a la comunidad y les interese conocer más. Motive a niñas y niños a que incluyan algunas que sean poco valoradas.

Es conveniente que definan qué van a investigar; para ello, pueden proponer tantas preguntas como sean pertinentes considerando las características de su comunidad de aula. Algunas opciones son:

- ¿Qué hace determinada persona al trabajar?
- ¿Qué objetos o artefactos emplea?
- ¿Dónde realiza la labor?
- ¿Cómo beneficia este trabajo a otras personas?
- ¿Qué dificultades se presentan en el trabajo?
- ¿Qué es lo que más disfruta al hacerlo?
- ¿Por qué se realiza?
- ¿Cómo se aprende?
- ¿Quién le enseñó a esa persona su oficio o profesión?

Registre en una red semántica, a modo de telaraña, las preguntas que hayan definido, esto permitirá tener presente lo que se quiere indagar, así como los elementos que se han establecido en ella y las relaciones existentes. Coloque la labor o el servicio al centro y alrededor los puntos o las preguntas clave que permitirán ampliar lo que se sabe, de modo que queden conectados todos los elementos de la red con flechas que representen su relación.



Planificación y organización del trabajo

Sugiera a las niñas y los niños dialogar sobre lo que necesitarían hacer para dar respuesta a preguntas como éstas: ¿cómo podemos saber más sobre estas personas y las labores que realizan?, ¿dónde encontraremos la información?, ¿requeriremos ayuda de otras personas?, ¿de quién?, ¿qué haremos con lo encontrado?

Para elaborar y organizar el plan de trabajo, seleccione algunas de las siguientes opciones para buscar, registrar y organizar la información que se requiera considerando las condiciones de su entorno y las fuentes y los materiales accesibles:

- Acciones para la búsqueda de información: visitas didácticas, entrevistas, observación y lectura de imágenes, y consulta de fuentes impresas y digitales.
- Acciones para el registro de información: diarios de clase, rotafolios, audios y videos.

- Acciones para integrar la información: organizador gráfico, producción de textos, infografías, murales, entre otras.

Es importante que defina la cantidad de personas o de oficios y profesiones que se investigarán, así como el tiempo disponible para realizar las actividades.

Elabore un listado de oficios y profesiones de la comunidad clasificados por tipo; por ejemplo, aquellos que se dedican a la venta de alimentos, los que trabajan con herramientas, quienes laboran en oficinas, entre otras categorías.

A partir de este listado, determine con las niñas y los niños, de manera democrática, el número de representantes que buscarán de los oficios y las profesiones de los cuales desean conocer más. Algunas opciones por considerar son:

- Un representante de un oficio o una profesión por cada grupo pequeño de niñas y niños.
- Una persona representante de algún oficio o profesión que trabaje con todo el grupo.

Permita que las niñas y los niños expresen lo que piensan, opinen y sepan más acerca de cada forma de investigar; esto permitirá que comprendan, de manera general, en qué consiste cada una y facilitará la toma de acuerdos para realizarlas.

Al integrar el plan de trabajo, considere incluir el propósito de la unidad, las acciones que van a realizar y cuáles son los recursos que necesitan para hacerlo; cuando esté listo, ubíquenlo en un lugar visible del salón. Pueden guiarse con el siguiente ejemplo:

Propósito de la unidad	Acciones para indagar	Recursos necesarios
Conocer qué hace un enfermero	❊ Visita al centro de salud ❊ Entrevista al papá de Luis	❊ Diario de clase ✦ Guion de entrevista ✦ Rotafolio

Exploración y descubrimiento

Dirija la realización de las actividades que se han incluido en el plan de trabajo. Algunas recomendaciones que pueden apoyar su intervención son:

- Para la búsqueda de la información
  - ➤ Visita didáctica. Organice con la comunidad de aula la visita a algún familiar para conocer el lugar donde labora: éste puede ser una vivienda, un taller, una tienda, entre otros espacios. La selección puede hacerse considerando las necesidades que haya identificado previamente con las niñas y los niños, la cercanía de los sitios y las facilidades que haya en el lugar para recibir a quienes integran la comunidad de aula. Es importante que considere las gestiones necesarias para llevar a cabo la visita, como contar con la autorización de los tutores para salir de la escuela, por ejemplo. Tomen todas las previsiones necesarias para salvaguardar la seguridad e integridad de las niñas y los niños; de ser posible recuperen evidencias como registros escritos, grabaciones de audio o videos y fotografías que permitan posteriormente recuperar la información obtenida. Es importante que, de cada oficio, obtenga el número de teléfono, la dirección y otros datos relevantes para incluirlos en un libro-directorio.
  - ➤ Entrevistas. Una alternativa más es invitar a algunos integrantes de la comunidad al aula para que resuelvan aquellas inquietudes que las niñas y los niños tengan sobre el trabajo o servicio que prestan. Para ello, establezca comunicación previa con las personas involucradas para que preparen su participación y conozcan las posibles preguntas que les harán las niñas y los niños, las cuales pueden derivarse de las que definieron en la red, como ¿en qué consiste su trabajo?, ¿qué objetos o artefactos utiliza?, ¿qué es lo que más le gusta de él?, ¿qué es lo más difícil?, ¿por qué lo realiza?, ¿cómo beneficia a los demás?, ¿piensa que las personas valoran lo que usted hace?, ¿por qué? Recaben evidencias útiles como fuente de consulta posterior. Tome todas las previsiones necesarias para salvaguardar la seguridad e integridad de las niñas y los niños. Recupere, de ser posible, evidencias como registros escritos, grabaciones de audio o videos y fotografías que permitan posteriormente recuperar la información obtenida.
  - ➤ Observación y exploración de fotografías, videos o libros. Pueden obtener información indagando en diversos tipos de fuentes, como la Biblioteca Escolar, la

Biblioteca de Aula y la comunitaria, o en revistas u otros materiales a su alcance. Para recuperar la información, se sugiere el manejo de registros individuales y grupales; por ejemplo, de manera personal pueden emplear un diario de clase en donde representen con recursos propios (dibujos, marcas gráficas o letras) sus hallazgos. El diario de clase consiste en un registro individual donde cada estudiante plasma su experiencia sobre lo realizado en las actividades. En él pueden incluir lo que han aprendido, sus impresiones, dudas, comentarios, lo que les gustó o no, así como alguna idea o sugerencia que puedan compartir con el grupo. Algunas opciones para el trabajo grupal son los rotafolios de notas, los organizadores gráficos y las grabaciones de audios o videos.

Para integrar la información al concluir el proceso de investigación, apoye a las niñas y los niños a llevar a cabo el análisis de la información sobre cada labor, profesión o servicio. Pueden realizar un círculo de diálogo para compartir lo que han registrado en su diario de clase, así como retomar las evidencias recopiladas. Propicie que identifiquen si lo que han indagado es parecido a lo que ellos pensaban o, de ser distinto, que reconozcan las diferencias.

Agregue la información que pueda dar respuesta a la red semántica que elaboraron en "Identificación de la trama y complejidad". Resultará relevante considerar con las niñas y los niños si han cambiado sus ideas sobre estas personas y el trabajo que desempeñan.

Es importante que, a partir de lo que ahora saben, puedan identificar algún aspecto de la realidad al que se hayan acercado y sobre el que puedan incidir positivamente. Puede ser, por ejemplo, el reconocimiento social que se tiene hacia las labores sobre las que han indagado.

Si opta por este aspecto, propicie un diálogo sobre la importancia que tiene una labor o servicio, y si creen que las personas lo valoran, a partir de preguntas detonadoras como éstas: ¿cómo podríamos hacer que otras personas conozcan lo que hace un enfermero?, ¿creen que ese trabajo es valorado?, ¿por qué?, ¿por qué es importante para nuestra comunidad?, ¿qué dificultades tiene que enfrentar un enfermero al realizar su labor?, ¿piensan que ese trabajo lo podrían realizar mujeres y hombres por igual?, ¿por qué? Escuche las ideas de las niñas y los niños para promover que las personas de la comunidad puedan conocer y apreciar ese servicio y, en la medida de lo posible, llévenlas a cabo.

Participación activa y horizontal

Una acción que es posible realizar para incidir positivamente en la percepción que se tiene sobre alguna labor, profesión o servicio es producir un libro informativo o un cuento en el que aparezca información de la labor que desempeña alguna de las personas que entrevistaron. En plenaria, tome acuerdos con las niñas y los niños sobre cómo lo harán, qué información incluirán en él, en qué colaborará cada quien, así como qué materiales usarán. Se pueden acompañar las imágenes con mensajes o textos, de acuerdo con las posibilidades de escritura, o bien transcribir las ideas tal y como las vayan mencionando, de modo que se incluyan en el texto las distintas reflexiones que se han compartido.

Apóyelos a precisar el impacto que tiene la labor de la persona sobre la que hayan decidido realizar el libro pidiéndoles que imaginen, por ejemplo, qué pasaría si un día don Max no elaborara el pan para vender en la panadería, y si doña Carmita no pudiera preparar los alimentos para su familia.

Para la producción del libro, puede ser de utilidad considerar a quién estará dirigido, los materiales, el tamaño, el formato y lo que surja mientras se dialoga. Una pregunta necesaria en este momento es “¿cómo se hace un libro?”. Tome como referencia algunos libros que tengan en el aula o la escuela, de tipo informativo o cuentos, según hayan decidido, para que las niñas y los niños los exploren e identifiquen qué elementos tienen, si incluyen ilustraciones o fotografías, y qué tipo de contenido presentan, así contarán con referentes para elaborar el propio.

En el pizarrón o en pequeñas comunidades, pídales hacer borradores del contenido. Tome el tiempo necesario para su elaboración. Bríndeles oportunidad de proponer qué quieren comunicar; para ello, pueden dictarle sus ideas. Lea lo que han expresado para identificar si es claro o si podrían comunicarlo de otra manera. Se pueden elaborar dibujos del servicio que realiza la persona sobre la que hicieron el libro; puede sugerir representar,

además, los artefactos que utilizan y los beneficios que brindan a la comunidad. Estas producciones podrán incluirse en el libro o cuento, también se pueden incorporar las imágenes que se hayan recolectado a lo largo de la unidad didáctica.

Apoye a las niñas y los niños para organizar el contenido en las páginas, decidir el orden para presentarlas e identificar qué ideas no están completas o son repetitivas. Cuando lo requieran, vuelvan a acercarse a textos similares con el fin de identificar cómo se organiza la información, si tienen imágenes o algún otro elemento que puedan incorporar, como el título, la portada y la contraportada. La producción de un libro requiere de revisiones y modificaciones, particularmente de los textos. Invítelos a hacer lo necesario para que quede claro lo que quieren comunicar y a que hagan uso de los recursos de escritura con los que cuentan, así como a que se apoyen en sus familias. Cuando el libro o cuento esté listo, será el momento de organizar una presentación ante quienes hayan determinado previamente: sus familiares, las niñas y los niños de otros grupos o personas de la localidad, incluidas las que colaboraron en el proyecto o trabajadores de alguna institución que hayan visitado.

Algunas acciones que pueden llevar a cabo en la presentación son:

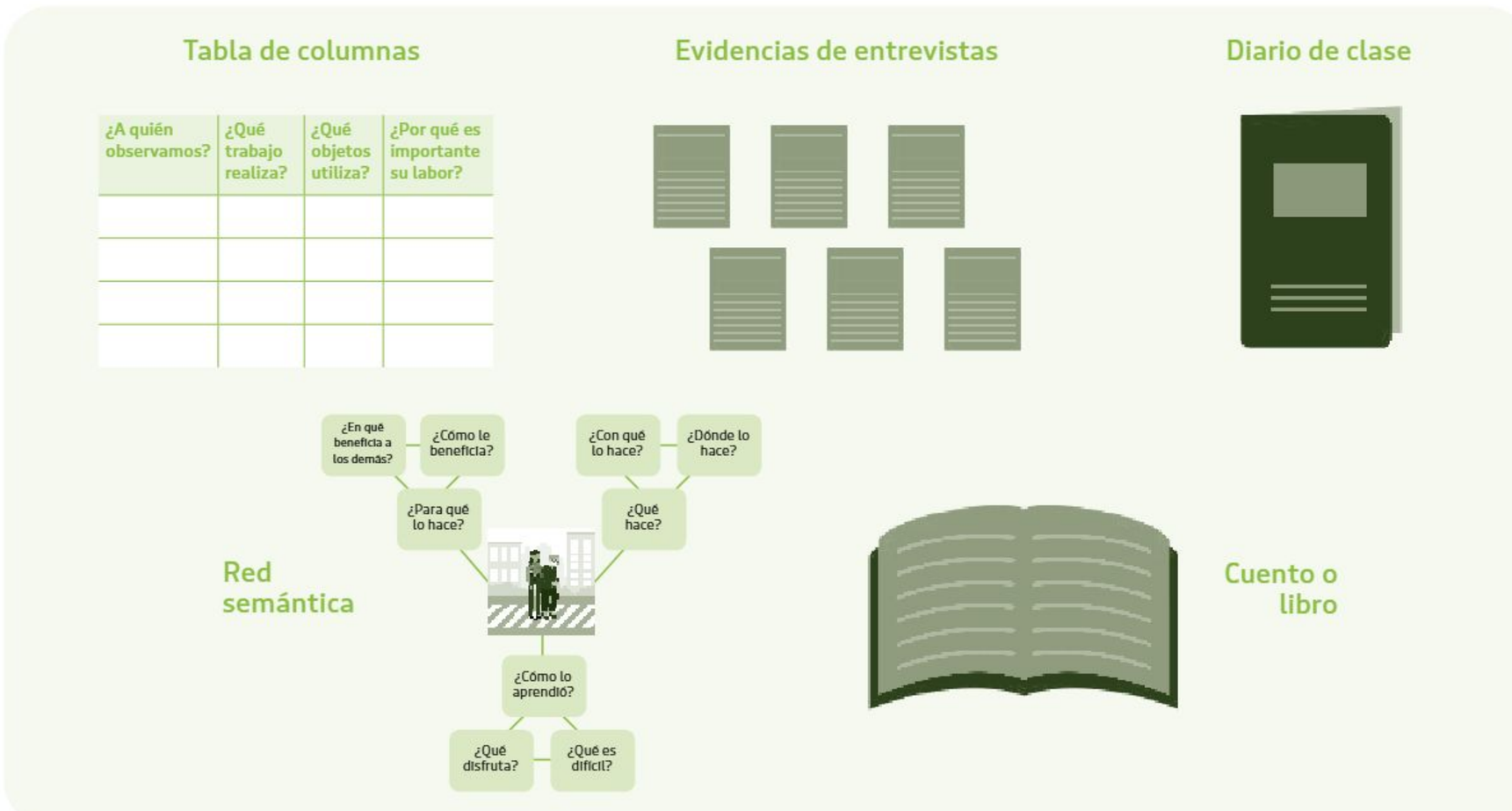
- La lectura del libro o cuento, y la exposición de las ilustraciones si consideraron elaborarlas.
- La explicación de las actividades realizadas en la unidad didáctica. Para esto, pueden colocar todas sus producciones en un mural y utilizarlas como apoyo para narrar la experiencia.
- Dar un reconocimiento a la persona a quien dedicaron el libro por la labor que desempeña.

Una acción adicional para expresar a la persona sobre la que han hecho su producto la gratitud que les provoca lo que hace para el bien común es elaborar una tarjeta de agradecimiento que incluya una fotografía o un dibujo del destinatario (haciendo su labor o servicio), o algún otro motivo que las niñas y los niños consideren apropiado. Muéstreles algunos ejemplos de este tipo de textos, léales el contenido y provoque la reflexión sobre los elementos y las características que posee (mensaje, imágenes y extensión, por ejemplo).

Propicie que las niñas y los niños dialoguen sobre qué quieren incluir en su tarjeta de agradecimiento y que decidan la organización para su elaboración, ya sea en parejas o en pequeñas comunidades. Apóyelos mientras producen el texto y elaboran su tarjeta. Pueden hacer la entrega de la tarjeta de agradecimiento al finalizar la presentación del libro o en otro momento, según lo decidan.

Valoración de la experiencia

Para concluir con esta unidad didáctica, revise junto con las niñas y los niños la información que registraron y los productos realizados (cuadro de columnas, red semántica de preguntas, galería de labores y servicios, diario de clase, evidencias de entrevistas y libro).



De este modo, a partir de preguntas como las siguientes, puede generar un intercambio de ideas: ¿qué aprendieron sobre los trabajos que realizan sus familiares y otras personas de la comunidad?, ¿por qué son importantes?, ¿cuál de las labores y los servicios les resultó más interesante?, ¿por qué?

También puede proponer a las niñas y los niños jugar a las adivinanzas. Para ello, prepare tarjetas con imágenes o dibujos que representen labores, profesiones o servicios diferentes evitando estereotipos de género. Una niña o un niño deberá escoger una tarjeta y dar pistas para que los demás adivinen de quién o de qué se trata. Pueden usar frases incompletas como las siguientes:

- El trabajo que hace esta persona es importante porque fabrica objetos usando telas e hilos...
- Esta persona construye objetos de madera, como mesas y puertas...
- En su trabajo utiliza pinzas, tuercas y llantas...

Después del diálogo y el juego, invite a las niñas y los niños a recordar lo que sabían al inicio y lo que ahora saben sobre las diferentes labores, profesiones o servicios. Es importante que haga evidente lo necesario que resulta conocer las labores de las personas con quienes se convive y, desde luego, valorar sus aportaciones para el bien común.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Problematizar las labores domésticas que se llevan a cabo en su entorno. Por ejemplo, ¿quién limpia la casa o la cocina?, ¿quién dobla la ropa?, ¿quién lleva a la escuela a niñas y niños?, ¿quién es responsable del cuidado de bebés o personas adultas mayores? A partir del reconocimiento de esa realidad, se puede propiciar la indagación sobre las formas de colaborar en la familia. Derivado de ello se podrá reconocer el valor de estas actividades no remuneradas que permiten que otras labores se desempeñen adecuadamente.
- Enfocar la atención y el análisis de niñas y niños en lo que cada una de las familias hace u ofrece como labor o servicio, y organizar la elaboración de un directorio de servicios que pueda emplearse ante alguna celebración en su lugar de origen. Por ejemplo, en la ciudad de Aguascalientes se puede investigar qué labor o servicio ofrecen las familias cuando se lleva a cabo la Feria Nacional de San Marcos; en otras ciudades o pueblos, es posible indagar cómo colaboran las familias en las fiestas tradicionales o qué servicios ofrecen cuando se realiza algún carnaval. Incluso, en la elaboración de las tarjetas de agradecimiento, las niñas y los niños pueden reconocer a un familiar por la labor realizada en beneficio de la festividad comunitaria.
- Ajustar la propuesta para que niñas y niños exploren un servicio público de la comunidad, como el de salud, a fin de reconocer lo que ofrecen las personas que laboran en un hospital, un consultorio o un centro de salud.

Fuentes de consulta sugeridas

Leñero Llaca, Martha I. (2009). *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*, México, SEP. Disponible en https://bit.ly/3QDWjjC

Muñoz Díaz, María José (2010). “Las profesiones en educación infantil”, en *Innovación y experiencias educativas*, núm. 32, pp. 1-9. Disponible en https://bit.ly/3QFUwe5

Aprendizaje basado en el juego (ABJ)

Definición

El juego es una actividad natural y espontánea del ser humano, que se manifiesta particularmente en los primeros años de vida. Es también una herramienta esencial para fomentar el desarrollo y el aprendizaje durante la etapa preescolar. Por ello, es prioritario garantizar y estimular su presencia en el ámbito educativo. En la NEM, el juego se enmarca en el sentido amplio y profundo del derecho humano a la educación, ya que permite avanzar en el desarrollo del perfil de egreso de las niñas y los niños. El aprendizaje basado en el juego (ABJ) es una modalidad de trabajo que rescata las acciones de formación lúdicas como estrategia para el fomento de las capacidades relacionadas con aspectos individuales y sociales. Desde esta perspectiva, se pretende propiciar el desarrollo y el aprendizaje de las niñas y los niños con base en un elemento natural e inherente a ellos: el deseo de jugar.

Propósito

El ABJ tiene como objetivo facilitar la participación de las niñas y los niños en la organización, el desempeño y la valoración de actividades lúdicas que les permitan identificar y transformar las problemáticas sociales a partir de una necesidad, aspecto por mejorar, tema de interés o reflexión, situación cotidiana o acontecimiento que promueva la interacción social.

Contenidos posibles de abordar

El ABJ permite el abordaje de cualquier contenido del Programa de Estudio, en especial aquellos que se relacionan con el desarrollo de capacidades para el diálogo, la elaboración de propuestas, la creación de acuerdos, la toma de decisiones, la asunción de responsabilidades, la interacción colaborativa y la solución de conflictos.

¿En qué consiste?, ¿cómo?

El ABJ es el hilo conductor de una serie de acciones didácticas. En este sentido, es importante que se le distinga como una estrategia susceptible de aplicarse en un solo momento de la jornada, pues se presenta como el eje que desencadena y organiza el aprendizaje.

En el ABJ:

- Se aborda el juego desde su dimensión social al evocar espacios, momentos y personas con quienes las niñas y los niños han compartido vivencias. Las experiencias adquiridas durante el juego son un elemento que les permite el reconocimiento de distintas formas de vida, así como el encuentro con los otros integrantes de la comunidad y con su historia personal y colectiva.
- Se busca acercar a niñas y niños a experiencias lúdicas con el propósito de observar e identificar las formas de participación e interacción que tienen al llevarlo a cabo. A partir de esto es posible revisar lo sucedido, resignificar y retejer las relaciones con su comunidad.

Dado lo anterior, es necesario considerar lo siguiente:

- Será necesario plantear la organización, el desarrollo y la valoración de una experiencia lúdica que permita:
  - Elegir y conocer más sobre el juego que se llevará a cabo. Para ello, es importante que se identifique el procedimiento que debe seguirse, sus reglas y preparar los elementos necesarios para jugar.
  - Tomar acuerdos y asumir responsabilidades para la convivencia y la participación.
  - Valorar los efectos de las acciones implementadas y hacer los ajustes necesarios para mejorar la experiencia retomando el análisis de lo observado como parte de la evaluación formativa.
- Es viable considerar diversas posibilidades de abordaje, ya sea para incluir variaciones en los juegos (elevar o reducir su complejidad, incorporar materiales diferentes, entre otras acciones) o para crear juegos nuevos.
- Después del juego, se ha de promover un intercambio dialógico entre las niñas y

los niños con el fin de que reconozcan el papel que han desempeñado al jugar, la relación entre lo previsto en contraste con lo que sucedió, así como las formas como se atendieron las dificultades que se presentaron y que podrían aplicarse en otras experiencias.
- Compartir lo vivido con otras personas (integrantes de otros grupos, familias o personas de la comunidad) contribuirá a que las niñas y los niños reflexionen sobre el papel que han desempeñado al participar en la experiencia lúdica, la responsabilidad social con la colectividad y respecto a aquello que se pueda mejorar en futuras experiencias.

Algunos tipos de juegos son éstos:
- Tradicionales mexicanos como lotería, avioncito, las escondidas, canicas, la víbora de la mar, entre otros, que abren la posibilidad de valorar su presencia en la vida como elementos que fortalecen la identidad personal y colectiva dentro del territorio.
- Colaborativos o cooperativos que permiten el intercambio afectivo y social.
- De mesa o aplicaciones con un trasfondo didáctico que favorece aspectos específicos de los contenidos y los PDA.
- De roles o de simulación, es decir, en los que se emulan aspectos de la vida real, por ejemplo, imitar a un animal o jugar distintos oficios o profesiones.
- Videojuegos que contribuyen al desarrollo de estrategias de pensamiento, cuyas temáticas son diversas y acordes a la edad y características de las niñas y los niños.

Espacio, tiempo y materiales

Espacio

Es deseable variar las acciones en los diferentes espacios con los que se cuenta, como el aula, la escuela e incluso, si las condiciones lo permiten, los lugares de la comunidad.

De esta manera, las niñas y los niños pueden adoptar diferentes formas de organización al jugar: individual o colectiva, tanto en pequeños como en grandes subgrupos, de acuerdo con las características del juego y los participantes. En ese sentido, se debe considerar que no será el mismo espacio ni la misma organización si únicamente participan los integrantes del aula o si, en cambio, el juego convoca a toda la escuela o comunidad.

Tiempo

En el ABJ se pretende que el juego no se lleve a cabo en un momento específico de la jornada escolar, sino que su preparación y puesta en marcha se constituya como una serie de acciones de aprendizaje a las que se les dedique el tiempo necesario dentro de la jornada.

La duración de la propuesta completa permitirá trabajar con suficiencia todos los momentos de la estructura didáctica, de modo que los niños y las niñas puedan contar con el tiempo suficiente para emprender las acciones formativas que se hayan determinado.

Materiales

La diversidad de elementos que se pueden incorporar en los juegos permite incluirlos estructurados, esto es, como representaciones de objetos de la realidad. Esta inclusión tiene la finalidad de propiciar un juego imitativo o literal; pueden ser las figuras de algún personaje, los rompecabezas, los juegos de mesa o las cocinas de juguete.

También se puede optar por emplear materiales no estructurados, es decir, aquellos que no se han diseñado para un uso lúdico específico, de modo que los niños y las niñas puedan emplearlos con más de una intención, como los cilindros de cartón, fragmentos de madera o bloques. Los materiales de este tipo pueden adoptar diversas formas creativas, según el juego que se desarrolle.

Por lo tanto, no se considera indispensable la adquisición de materiales específicos para jugar, incluso es posible recurrir a su creación o elaboración como parte de la actividad que desarrollen las niñas y los niños en esta modalidad.

Beneficios para las niñas y los niños

- Propicia lecturas de la realidad y poner en práctica la capacidad de dialogar y tomar acuerdos para la construcción de una convivencia pacífica e inclusiva.
- Favorece la resignificación de los lazos establecidos con otros integrantes de la comunidad a partir de experiencias sentiludopensantes y la expresión de la propia imaginación.

- Promueve la disposición a la participación, al encuentro y al establecimiento de relaciones sociales con los pares y los adultos, lo que abre paso a obtener experiencias enriquecedoras en términos de desarrollo, aprendizaje e interacción social.

Beneficios para la comunidad

- Fomenta la participación de las familias al interactuar y compartir sus costumbres y formas de convivencia, propiciando que las niñas y los niños se familiaricen con juegos como un saber familiar y comunitario e incluso identifiquen los cambios que éstos han tenido en el tiempo.
- Fortalece las relaciones afectivas entre los adultos y las niñas y los niños mediante juegos compartidos en familia, lo que les permite crecer como comunidad, conocerse y reconectarse.
- Les ayuda a reconocer cómo el juego favorece el desarrollo y aprendizaje, valorando de esta manera su potencial educativo.
- Por medio del juego, las niñas y los niños, en la interacción con sus pares y otros adultos, adquieren aprendizajes sociales que abonan a una cultura de responsabilidad social al aprender a cuidar de sí mismos, del otro, del entorno y a colaborar para un fin común.

Limitaciones

Es importante que se evite considerar el juego como una actividad cuyo fin es sólo divertirse, pues eso reduce su potencial formativo; en contraparte, formalizar excesivamente la experiencia de jugar puede derivar en situaciones que se consideren como juego cuando no lo son.

Es contraproducente el planteamiento continuo de preguntas o acciones repetitivas, ya que pueden disminuir la participación, disfrute e involucramiento de las niñas y los niños.

Participación del docente

- Acompañe el juego para promover la toma de decisiones organizada. De igual forma, considere la lectura de la realidad como elemento indispensable para la toma de decisiones sobre el tipo de juego que planteará, esto con el propósito de fomentar que las niñas y los niños se involucren en retos acordes a sus posibilidades, tomando en cuenta las diferencias en sus procesos de desarrollo, sus necesidades específicas y los ajustes que pueden requerir para impulsar sus logros.
- Es fundamental que tome en cuenta la importancia del juego libre como vía para la representación y resignificación de las vivencias, así como de la transformación de las realidades.

Participación de las niñas y los niños

- El juego se nutre de la vivencia, la mirada e interpretación que hace cada niña y cada niño sobre la realidad. Propiciar que intercambien sus perspectivas enriquece el juego, lo que beneficia al grupo y a quienes lo conforman.
- Se espera que las niñas y los niños tengan la posibilidad de intervenir en el momento de la planificación aportando ideas sobre lo que harán tanto para llevar a cabo juegos que les resulten conocidos como para modificarlos o inventar nuevos a partir de alguna propuesta como la siguiente: “Hoy vamos a pensar en cómo podemos jugar con estas semillas”.
- Mediante su participación, las niñas y los niños podrán analizar dinámicas, tomar decisiones y elaborar propuestas para llevarlas a cabo y compartir la experiencia lúdica con el grupo. Si se equivocan durante el proceso, será posible revisar lo realizado y resolver las situaciones que se requieran, potenciando sus capacidades metacognitivas, sociales y creativas.

Aprender a ser jugador o jugadora involucra el manejo de la justicia y el juego limpio, entre otros modos sociales de interactuar.

Algunas consideraciones

- Trabajar con el ABJ como modalidad implica repensar el juego con un propósito didáctico definido y más amplio que el que se le atribuye al emplearlo como estrategia, pues la idea es que permita la integración de una experiencia completa en la que jugar sea una acción para aprender y desarrollarse.

- Enseñar pensando en quien aprende requiere plantear el juego como una forma de promover y organizar el trabajo didáctico a favor del desarrollo pleno e integral de los niños y las niñas de preescolar.

Estructura didáctica

Momentos	Descripción
1. Planteamiento del juego	❇ Proponga acciones didácticas dialógicas, pertinentes, variadas, creativas, innovadoras, disruptivas y originales para: ✦ Tratar el aspecto de la realidad de la vida cotidiana sobre el cual versa la experiencia del juego, considerando su tipo, e indagar sobre los conocimientos que tienen las niñas y los niños al respecto. Por ejemplo, los juegos tradicionales. ✦ Propiciar que, en comunidad, las niñas y los niños compartan sus saberes sobre el tipo de juego que abordarán (por ejemplo, los juegos colaborativos), de modo que lleguen a acuerdos solidarios para tener una primera oportunidad de jugar y que les permita proponer uno y explicar cómo se practica. Apóyese en algún organizador de información para registrar las aportaciones que compartan y que refieran el procedimiento, las normas que seguirán y, si fuera el caso, las medidas de seguridad. ✦ Presentar como un desafío el desarrollo de la actividad lúdica que será el hilo conductor de la experiencia para que las niñas y los niños se dispongan a llevarla a cabo.
2. Desarrollo de las actividades	❇ Plantee el desarrollo de una experiencia lúdica considerando lo siguiente: ✦ Ampliar los saberes de las niñas y los niños sobre el juego que realizarán, de manera que puedan determinar lo siguiente: ¿qué información necesitamos para jugar?, ¿cómo lo haremos?, ¿quién puede ayudarnos para...? ✦ Indagar en comunidad de aula con el objetivo de conocer el origen del juego, su permanencia cultural, su procedimiento, las reglas o normas que deben seguirse, los recursos que se requerirán y cualquier otro aspecto que consideren necesario. ✦ Invitar a personas a que aporten sus saberes al acto de jugar si se requiere. ✦ Desarrollar las acciones a su alcance para involucrarse en la preparación del juego que se jugará. Será importante que las niñas y los niños puedan tomar acuerdos y asumir responsabilidades que los comprometan con la actividad. ✦ Promover que se lleven a cabo los acuerdos tomados y dedicar tiempo a la experiencia lúdica. ✦ Evaluar la posibilidad de incorporar otro tipo de variables en el juego, como la modificación de la mecánica y dificultad, la utilización de algún material o la posibilidad de inventar un juego nuevo. ✦ Invitar a las niñas y los niños a involucrarse en los retos que se presenten a partir de las variables que se haya considerado incorporar, con la intención de que en colaboración participen e intercambien propuestas creativas y nuevas formas colectivas para vivir el juego y favorecer el aprendizaje global. ✦ Reflexionar con las niñas y los niños sobre lo vivido: ¿qué resultados se obtuvieron?, ¿qué es necesario mejorar?, ¿cómo se emplearon los materiales?
3. Compartimos la experiencia	❇ Motive a los niños y las niñas a expresarles a otras personas lo vivido en relación con: ✦ Los juegos realizados y su procedimiento. ✦ Lo aprendido durante el juego. ✦ Las recomendaciones que tienen para quien desee replicar esta experiencia. ✦ Las aplicaciones sociales de lo aprendido en la vida comunitaria.

Momentos	Descripción
4. Comunidad de juego	❊ Promueva una reflexión colectiva en torno a algunos de los siguientes puntos: ✦ El papel que cada quien ha desempeñado en beneficio de otros al jugar. ✦ La responsabilidad social hacia los demás en los diferentes momentos del juego, lo cual involucra el cuidado individual y colectivo, el establecimiento de relaciones afectivas armónicas y el trato respetuoso. ✦ La utilidad del juego para la interacción y como medio para conocer más sobre la propia cultura. ✦ El valor del grupo como medio que sostiene la actividad de aprender, divertirse y comunicarse mediante el juego.

Fuentes de consulta sugeridas

Bosco Global (2021). *Manual de aprendizaje basado en juegos. Jóvenes por la transformación social a través de procesos de gamificación y aprendizaje basado en juegos*, Sevilla, Fundación Bosco Global. Disponible en https://bit.ly/3Vijenx

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*, Nueva York, Unicef. Disponible en https://bit.ly/3ytWhVh

Glanzer, Martha (2001). *El juego en la niñez: un estudio de la cultura lúdica infantil*, Buenos Aires, Aique.

Jiménez Aguilar, Yorlenny (2008). "La aplicación de la metodología juego-trabajo en la educación preescolar", en *Revista Educación*, vol. 18, núm. 1, pp. 41-51. Disponible en https://bit.ly/3V1cLfr

López Aranaz, Yolanda (2021). *La agenda 2030 en la educación a través del juego*, Navarra, Fundación Paz y Solidaridad Navarra/Bakea eta Elkartasuna Nafarroa. Disponible en https://bit.ly/47v7aoK

Pitluk, Laura (2008). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

Pyle, Angela (2018). "Aprendizaje basado en el juego", en *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*. Disponible en https://bit.ly/453aGEm

Santillán Campos, Francisco, coord. (2015). *Investigaciones educativas en Iberoamérica*, México, Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. Disponible en https://bit.ly/3yBrFRX

Subsecretaría de Educación Media Superior (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*, México, SEP. Disponible en https://bit.ly/4bLoZ2q

Victoria Uribe, Ricardo *et al*. (2017). "Aprendizaje basado en juegos. Una alternativa viable para la enseñanza significativa de la sustentabilidad", en *Revista Electrónica sobre Educación Media y Superior*, vol. 4, núm.7, pp. 1-16. Disponible en https://bit.ly/3VgMcUA

¡Vamos a jugar!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
De lo humano y lo comunitario	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.	Ambos contenidos se abordan mediante la experiencia de juego que se plantea, lo que da la oportunidad a las niñas y los niños de convivir y compartir con otras personas, y favorece también la convivencia y el vínculo social con sus compañeras y compañeros, así como otras personas adultas. En los juegos que se lleven a cabo podrán proponer y establecer acuerdos para la organización, desarrollando a la vez valores como la colaboración, la empatía y el respeto.
		Se relaciona con respeto y colabora de manera asertiva para el logro de propósitos comunes en juegos y actividades.	
		Manifiesta disposición para establecer acuerdos que beneficien a todas y todos a fin de convivir con respeto y tolerancia a las diferencias.	
De lo humano y lo comunitario	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Establece vínculos afectivos y de empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.	
Ética, naturaleza y sociedades	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	Reconoce los desacuerdos como oportunidades para construir un ambiente de equidad e inclusión.	Este contenido se favorece al propiciar el establecimiento y cumplimiento de acuerdos para la convivencia, así como la solución de conflictos que puedan surgir al jugar.
		Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso.	

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Vida saludable. Las acciones lúdicas que se proponen favorecen el intercambio de experiencias y significados de la vida por medio del juego, lo que ayuda a la comprensión de que la vida saludable tiene vinculaciones con elementos individuales y sociales, así como de desigualdad, que permitirán o no el bienestar individual, familiar y comunitario.

Interculturalidad crítica. Se promueve que las niñas y los niños compartan conocimientos y saberes como parte de su cultura y costumbres sociales, de modo que las diferencias y las semejanzas se valoren como parte esencial de la diversidad. Las interacciones que se den a razón del juego permitirán, al mismo tiempo, el diálogo, la convivencia y romper las relaciones desiguales que se imponen en lo social, esto para que las niñas y los niños establezcan relaciones horizontales.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. El juego posibilita la transformación de realidades que son desiguales. Permite experimentar la toma de decisiones y mantiene activa la motivación y la autonomía de niñas y niños. Mientras se juega, se acuerdan normas y se aprenden cosas nuevas y, al mismo tiempo, se conecta con la vida personal y la comunitaria; por ello, se convierte en un detonador de vínculos emocionales.
Producción sugerida. Antología de juegos para una convivencia sana y pacífica
Propósito. Que las niñas y los niños establezcan acuerdos de participación y organización al practicar diversos juegos que puedan conformar una antología para promover la convivencia sana al reconocer los desacuerdos como oportunidad de mejora.

Posibilidad de implementación

Planteamiento del juego

Para iniciar, plantee algunas preguntas a las niñas y los niños que propicien el diálogo y la reflexión sobre sus experiencias de juego, por ejemplo: ¿a qué juegan en su casa?, ¿qué juegan en el parque?, ¿y en la escuela?, ¿cuál es el juego que más les gusta?, ¿por qué? Puede motivar la participación planteando otras preguntas sobre juegos en los que sea necesario colaborar con otras personas para alcanzar una meta en común, y que también compartan con quién juegan, dónde lo hacen y si les ha pasado algo gracioso, sorprendente o divertido que quieran compartir.

Coméntelos que podrán trabajar juntos para organizar algún juego colaborativo, aproveche para indagar las ideas de las niñas y los niños con preguntas como las siguientes: ¿qué es colaborar?, ¿en qué juegos es necesario colaborar con otras personas?, ¿cómo pueden colaborar cuando juegan a construir con bloques?

Propóngales que realicen un juego que les permita participar de manera sencilla, colaborar y establecer acuerdos de organización y convivencia. Para decidir a qué jugar, se pueden emplear los objetos o juguetes con los que se cuente en el salón y preguntar: "¿A qué podemos jugar juntos con lo que tenemos en el salón?, ¿cómo lo haremos?, ¿qué estará permitido y qué no?, ¿qué sucederá en caso de no respetar los acuerdos?".

Oriéntelos a elegir un juego en el que puedan participar por igual y tomar acuerdos para realizarlo relacionados con aspectos como las normas, los turnos, las relaciones respetuosas y de apoyo mutuo y las medidas de seguridad a observar; registre las ideas y manténganlas a la vista.

Durante el juego, observe las participaciones de las niñas y los niños para que al finalizar la actividad pueda retomar las diversas situaciones que surjan, en especial las que estén vinculadas con las relaciones interpersonales, tanto aquellas que se ajusten con lo acordado como las que lo pasen por alto. También, si colaboran entre sí al jugar, preste atención a cómo manejan los conflictos que se presentan, quiénes no se involucran activamente en el juego y quiénes lo hacen de una manera que pudiera parecer excesiva.

Al terminar de jugar se sugiere que se dediquen unos momentos para dialogar sobre lo acontecido, si colaboraron o no al jugar, si se respetaron los acuerdos, cómo se sintieron en las actividades, qué les pareció adecuado y qué no. Si se presentaron problemas: ¿se resolvieron?, ¿cómo?

Si lo cree pertinente, para conocer su opinión, plantee a la comunidad de aula qué pasaría en caso de no seguir acuerdos de convivencia y participación durante los juegos y demás actividades colectivas. Para ello, puede formular algunas preguntas como ¿qué creen que pasaría si no seguimos acuerdos?, ¿qué conflictos se podrían ocasionar?

De considerarlo conveniente, una alternativa para reforzar lo anterior es apoyarse en la representación, con muñecos o títeres, de situaciones conflictivas que pueden presentarse durante el juego si no se plantean y se siguen acuerdos de convivencia, o narrar algunos sucesos observados durante la dinámica, así como promover la opinión del grupo sobre cómo abordarlos pacíficamente. Por ejemplo:

- "Un día, dos amigos salieron a jugar. Uno de ellos quería ser siempre el ganador, así que se enojaba cuando perdía, tanto que le decía al otro que nunca más volvería a ser su amigo". Sobre esta situación, podría formular preguntas como éstas: ¿qué piensan ustedes al respecto?, ¿alguien ha vivido una situación igual?, ¿cómo les hace sentir?
- "En otra ocasión, en las canchas del pueblo, se organizó un torneo de futbol; Regina quería participar, pero le dijeron que sólo los varones podían jugar". En este caso, puede

plantear interrogantes como las siguientes: ¿creen que es una situación justa para Regina?, ¿por qué?, ¿cómo se habrá sentido al escuchar que no podía participar?, ¿por qué ella también podría participar en el torneo?, ¿qué acuerdos se tendrían que establecer para poder incluirla?

Puede incorporar otras situaciones a partir de lo que acontece cotidianamente en su grupo.

Proponga a las niñas y los niños participar en juegos que les requieran colaborar y tomar acuerdos. Es conveniente que les mencione que en un juego colaborativo no hay ganadores ni perdedores, ya que no se trata de competir, sino de apoyarse mutuamente propiciando que todas las personas que participan se sientan incluidas, valoradas y seguras.

Desarrollo de las actividades

Invite a las niñas y los niños a proponer juegos que conozcan. Conforme los vayan mencionando será importante que también compartan cómo se llaman, en qué consisten, dónde los aprendieron, qué acuerdos se necesitan para llevarlos a cabo y qué situaciones de conflicto podrían surgir al jugar. Es imprescindible recordar que el proceso de recopilación de información no está limitado a escribir, sino que los participantes pueden pintar, crear un *collage*, y compartir canciones, fotos, objetos y narraciones en diferentes formatos. Para ayudar a registrar la información de las participaciones, puede usarse una tabla como la siguiente:

Nombre del juego	¿En qué consiste?	¿Dónde lo aprendieron?	¿Qué acuerdos de convivencia se siguen para jugarlo?	¿Qué situaciones de conflicto se podrían dar durante este juego?
Pasa la pelota	De manera grupal, se forma un círculo o una fila. La pelota debe pasar de una niña o un niño al que le siga con la parte del cuerpo que se indique (codos, rodillas, cuello) sin que ésta se caiga.	En el salón	* Esperar su turno. * Evitar lanzar la pelota a otra niña o niño. * Ayudarse para pasar la pelota sin que se caiga.	* Enojarse porque se cayó la pelota. * No esperar su turno.
Futbol	Dos equipos con un número igual de participantes se disputan el balón e intentan meter gol en la portería contraria.	En el deportivo de la colonia o en alguna cancha	* Respetar al árbitro. * Evitar el juego brusco.	* Se crea rivalidad entre los dos equipos. * Se marcan diferencias basadas en ideas sexistas.

De igual manera, puede sugerir al grupo indagar sobre otros juegos colaborativos para enriquecer el contenido de la tabla; esto puede hacerse entrevistando a diversas personas de la comunidad, como sus pares, maestras o maestros, personal de la escuela, padres de familia o vecinos; o buscando la información en otras fuentes, como antologías de juegos, páginas de internet, *podcasts*, videos u otros que estén a su alcance.

Cuando el listado de juegos esté concluido, se propone que inicie un diálogo sobre la información que han recolectado de ellos. Invite a las niñas y los niños a reflexionar sobre cuáles juegos pueden practicar que les ayuden a colaborar entre todos; también pueden considerar modificar los juegos que han propuesto o incluso crear una nueva versión.

Con la información de la tabla puede promover que decidan entre todos qué juego realizarán. Una vez que lo hayan seleccionado, deles oportunidad para que hablen sobre cómo se juega, qué necesitan para hacerlo, en qué espacio lo llevarán a cabo, qué estará permitido y qué no.

Escriba en un pliego de papel los acuerdos y péguelos en un espacio visible del salón. Es recomendable que involucre a las niñas y los niños en la mayor cantidad de decisiones posibles, así como también en la elaboración del registro, de modo que puedan interpretarlo y recurrir a lo acordado las veces que lo necesiten.

Será necesario preparar lo que requerirán para realizar el juego que hayan elegido, propicie que las niñas y los niños asuman responsabilidades en este momento de la preparación.

Permita que lleven a cabo el juego; es importante considerar que este momento puede ser retador para las niñas y los niños en lo que respecta al cumplimiento de los acuerdos y el surgimiento de conflictos, por lo que su intervención puede llegar a ser necesaria para guiar y mediar entre los participantes con el fin de que encuentren una manera de solucionar los problemas.

Algunas opciones de juegos que promueven la colaboración y que usted puede proponer son los siguientes:

El juego de los canastos o cuaxiquihuitl

Juego tradicional del pueblo de Milpa Alta, Ciudad de México.

Materiales

- 4 canastos o recipientes con esa forma
- Pelotas de papel, preferentemente de hojas de reúso
- Un gis

Procedimiento

Dibuje con gis un círculo de aproximadamente 3 metros de diámetro en el piso del patio de la escuela. Dentro del círculo, coloque a cuatro participantes; cada uno sostendrá un canasto o recipiente con esa forma. Estos jugadores sólo podrán moverse o girar dentro del círculo.

Reparta equitativamente las pelotas de papel a los demás. Los que quedaron fuera del círculo las lanzarán al aire para intentar meterlas en alguno de los canastos o recipientes. Quienes tengan los canastos deberán hacer lo posible para que, sin salirse del círculo, puedan atrapar las pelotas; por su parte, quienes lancen deberán ayudarse para recolectar las pelotas que caigan al suelo e intentar encestarlas todas en alguno de los canastos. El juego termina cuando todas las pelotas hayan quedado dentro de los canastos.

Entre otros aspectos que considere pertinentes, se recomienda que las niñas y los niños tomen acuerdos sobre lo siguiente:

- Las acciones que deben efectuarse para cuidar la integridad del otro.
- El sitio desde donde podrán lanzar las pelotas.
- Los roles y turnos de participación.

Aros musicales

Materiales

- Aros de diferentes tamaños (si no se cuenta con ellos, pueden dibujarse diversos círculos en el suelo con gis)
- Música

Procedimiento

Coloque los aros extendidos en el espacio de juego, la cantidad de aros dependerá del número de integrantes del grupo. Explique a las niñas y los niños que, cuando la música suene, deberán moverse en el espacio de juego sin entrar a los aros; cuando la música se detenga, todos los participantes deberán ingresar a un aro procurando que nadie quede fuera.

Entre otros aspectos que considere pertinentes, se recomienda que tomen acuerdos sobre:

- Cómo se moverán en el espacio (bailando, caminando, brincando u otro tipo de movimiento).
- Cómo pueden ayudar a que ningún participante se quede sin aro.
- Cuánto tiempo tendrán para ingresar a un aro.

Se sugiere incorporar modificaciones al juego que hayan elegido para agregar otro material, aumentar o disminuir la dificultad, con el propósito de promover al mismo tiempo una convivencia sana, pacífica, respetuosa, equitativa y justa, además de la empatía y los vínculos afectivos; de esta manera se estarán evitando la desigualdad, la violencia y la exclusión. Por ejemplo, en el caso del juego de los canastos, ¿qué pasaría si se fija un tiempo límite o se reduce la cantidad de canastos?

En el juego de los aros musicales, ¿qué pasaría si se disminuyen los aros en cada ronda o se aumenta la distancia entre ellos? Promueva que propongan soluciones creativas, que las prueben, las modifiquen y las valoren, y que consideren diversificar las formas de participar, colaborar y convivir. Recreen juntos las posibilidades y haga que se sientan libres de proponer nuevas formas de jugar; en este espacio de juego, todo se puede modificar.

Una opción adicional es que inventen nuevos juegos; para ello, consideren aspectos como el objetivo del juego, las reglas para jugarlo y cómo se favorecerá la colaboración y la convivencia entre quienes participen.

Una vez realizado lo anterior, y con el propósito de colectivizar las experiencias vividas, se propone la elaboración de una Antología de juegos para una convivencia sana y pacífica; para ello, en comunidad y por medio de alguna representación gráfica como el dibujo, registre las instrucciones y los acuerdos de convivencia a seguir para poder replicar los juegos resignificados o inventados. La creación de esta antología permitirá a la comunidad de aula destacar las vivencias como una forma de recuperar experiencias comunes y plasmar las emociones experimentadas al participar en actividades seguras y respetuosas. Es importante que contemplen las posibilidades que tienen para compartir lo que han vivido con otras personas de la comunidad escolar o de la localidad en donde viven.

La antología puede recuperar los juegos planteados o los juegos que, en colectivo, decidan jugar para recoger su experiencia en ella. No hay un número específico de juegos para esta antología, sino que se eligen los que funcionen de acuerdo con las necesidades, intereses y gustos del grupo.

Compartamos la experiencia

Se le propone invitar a familiares o estudiantes de otros grupos para compartir los resultados que tuvieron en la experiencia comunitaria. Para ello, considere incluir un momento en donde las niñas y los niños puedan explicar el procedimiento de los juegos que integran la antología; si es el caso, las variaciones que hicieron, además de los acuerdos de convivencia y recomendaciones necesarias para llevar a cabo cada juego.

Pídales que recuperen los dibujos que elaboraron de manera que los usen como material de apoyo en la presentación que hagan.

Al jugar, se recomienda que invite a niñas y niños a que decidan voluntariamente ser los guías, ya que esto será una oportunidad no sólo para compartir el juego con otros integrantes de la localidad y divertirse, sino también para valorar la aplicación social de lo aprendido.

Comunidad de juego

Una opción que se le ofrece es poner en práctica un ejercicio de reflexión sobre las experiencias vividas. La idea es dialogar sobre la participación que tuvieron. Para ello, se propone el juego “la pelota preguntona”. Pida a los participantes formar un círculo y lance una pelota a una niña o niño al tiempo que le hace una pregunta; posteriormente, éste elegirá a quién lanzarle la pelota, así se determinará el orden de participación.

Puede valerse de frases y preguntas como las siguientes:

- Yo necesité ayuda para...
- Yo ayudé cuando...
- Ella o él me ayudó cuando...
- Colaborar en grupo es importante porque...
- Los acuerdos que más sirvieron fueron...
- Los acuerdos que me resultaron difíciles de respetar fueron...
- ¿Qué conflictos sucedieron durante el juego?, ¿qué hicimos para resolverlos?
- ¿En qué otras situaciones puede servirme lo que aprendí?

Si lo cree necesario, invite después a las niñas y los niños a un ejercicio de asamblea sobre estas experiencias y comunique que es momento para que cada quien revise su participación. Proponga que, quien lo desee, haga un dibujo, una acuarela o alguna otra producción gráfica o artística de aquello que considera importante compartir con el grupo.

Dé tiempo para que las niñas y los niños puedan observar y contemplar las producciones de los demás integrantes de la comunidad y, si lo desean, externen sus apreciaciones. En este punto, se recomienda que intervenga sólo para promover la expresión de las niñas y los niños si nota que lo requieren, y dé libertad y autonomía para que externen lo que vivieron, sintieron o pensaron.

Al finalizar, retome las situaciones que se presentaron al jugar e invite a reflexionar sobre cuáles de los acuerdos de convivencia que se establecieron durante los juegos se pueden aplicar en actividades cotidianas; por ejemplo, durante la jornada escolar.

Propicie acuerdos asamblearios para continuar estableciendo ambientes para una convivencia sana, igualitaria, pacífica, hospitalaria y diversa.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Realizar entrevistas a diferentes integrantes de la comunidad para que las niñas y los niños recaben información acerca de los juegos más representativos de su localidad, así como sus características y las situaciones de conflicto que posiblemente se generan durante su juego.
- Cambiar el formato de la Antología de juegos para una convivencia sana y pacífica para crear una ludoteca a fin de facilitar su acceso y consulta, y de responder a las necesidades de algunas personas de la comunidad.
- Convocar a la comunidad a recuperar la riqueza cultural que poseen sobre los juegos que los identifican, por medio de una Feria de juegos tradicionales que promueva la convivencia sana y pacífica.

Fuentes de consulta sugeridas

Bentancor de León, Teresa *et al*. (2018). "Cuerpos que juegan", en *TopiA*. Disponible en https://bit.ly/4sLhLEw

Centro La Mancha (s. f.). *Ludopedagogía*. Disponible en https://bit.ly/3yn5Vc9

Federación Mexicana de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales A. C. (2005). *Juegos y deportes autóctonos y tradicionales de México*. 2ª ed., México, FMJDAT. Disponible en https://bit.ly/3USWslT

Rivasés, María (2017). *Ludopedagogía. Jugar para conocer, conocer para transformar*, Fundación InteRed. Disponible en https://bit.ly/3yfeAgS

Proyecto

Definición

Esta modalidad de trabajo propicia el desarrollo del plano didáctico para la implementación de procesos formativos desde un enfoque integral con el fin de atender una necesidad social (problema, aspecto por mejorar, tema de interés, situación cotidiana o acontecimiento) por medio del abordaje de procesos de indagación organizados alrededor de cuestionamientos y experiencias que parten de la realidad y responden a una necesidad susceptible de ser trabajada por las niñas y los niños en beneficio de la vida cotidiana del aula, la escuela y la comunidad para suscitar transformaciones sociales.

Propósito

En educación preescolar, esta modalidad de trabajo pretende desarrollar acciones formativas específicamente intencionadas para que las niñas y los niños se involucren en la toma de decisiones y búsqueda de soluciones para atender un problema, necesidad o situación con el objetivo de promover habilidades cognitivas, sociales y comunicativas, y además lograr un impacto benéfico en algún aspecto de su vida cotidiana.

Desde esta visión, se espera que los proyectos constituyan el punto de partida para la construcción colectiva de acciones que permitan, en el marco del perfil de egreso, el intercambio de saberes, el encuentro con el otro, el reconocimiento de la diversidad, la reconstrucción de los significados sobre la vida y la contribución hacia el bienestar personal, social y comunitario.

Contenidos posibles de abordar

El Programa de Estudio 2022 plantea una organización curricular que trasciende la mirada disciplinar, lo que logra mediante una estructura por Campos formativos que favorece la integración del conocimiento. En este sentido, los proyectos como modalidad de trabajo permiten crear experiencias, a partir de la lectura de la realidad, vinculadas con cualquier contenido de los Campos formativos.

¿En qué consiste?, ¿cómo?

El trabajo por proyectos hace posible la exploración de la realidad. Al participar en ellos, las niñas y los niños, con acompañamiento en la escuela y en sus casas, buscan respuestas, ponen a prueba ideas y disfrutan de experiencias compartidas orientadas a la atención de situaciones o problemas en los que pueden incidir positivamente. Este proceso involucra la ampliación de saberes y la reconstrucción de significados ligados a los contenidos curriculares.

En un proyecto se establece el desarrollo de una o más producciones, las cuales pueden implicar el trabajo con objetos concretos o físicos (como montar una exposición u organizar una feria), o bien pueden ser abstractas o intelectuales (como la organización de una competencia, o la creación de un cuento o una canción). De cualquier manera, las producciones deben concebirse como elementos que detonan, organizan y encaminan las acciones de las niñas y los niños hacia la puesta en marcha de procesos cognitivos. Lo anterior apunta a la importancia de priorizar la aproximación hacia los contenidos y los PDA antes que a la elaboración de cualquier tipo de manualidad.

En esta modalidad, se aborda la realidad desde los espacios de la vida cotidiana, lo cual supera los límites de una materia o asignatura. En tal sentido, se requiere un tratamiento que vincule algunos contenidos de diferentes Campos formativos para que el trabajo sea integral, y que considere las diferentes disciplinas o asignaturas como medios que permiten la vivencia, la reflexión, la interpelación y la acción. Lo anterior no obliga en ningún caso a construir propuestas con un número determinado de contenidos o de PDA, o a abordar los cuatro Campos formativos. Los proyectos se desarrollarán siempre a partir de vinculaciones que resulten naturales —no forzadas— y posibles de trabajar en el aula con los recursos disponibles.

En el proyecto:

- Se inicia con experiencias que concienticen y aproximen a las niñas y los niños a la necesidad social (problema, aspecto por mejorar, tema de interés, situación cotidiana o acontecimiento) con el propósito de

despertar su interés; de igual forma, se plantean preguntas detonadoras que les permitan exponer sus saberes y experiencias previas, y que orienten el trabajo que realizarán de acuerdo con la finalidad del proyecto.

- Posteriormente, se promueve la participación colectiva de las niñas y los niños con el fin de tomar acuerdos para la definición del desarrollo del proyecto mediante un plan de trabajo que recupere las preguntas que orientarán la indagación y puesta en marcha de las acciones formativas acordadas, así como prever el resultado de lo que realizarán y las particularidades de la producción final que integre lo vivido en la experiencia.
- Una vez definidas, en colectivo, las acciones que se llevarán a cabo, será necesario desarrollarlas, de modo que las niñas y los niños puedan:
  - Considerar lo que se ha observado sobre la realidad para explorarla con mayor profundidad, de manera que se despierte su interés y se sientan motivados a indagar, plantear preguntas y buscar información en diferentes fuentes para darles respuesta.
  - Llegar a consensos para desarrollar las acciones a su alcance que permitan incidir positivamente en el problema, aspecto por mejorar, tema de interés, situación cotidiana o acontecimiento de acuerdo con la finalidad del proyecto.
  - Mantener revisiones constantes para identificar los avances y las dificultades valorando la posibilidad de ajustar el plan inicial, el cual podrá modificarse desde la flexibilidad y apertura que concede el trabajo por proyectos.

Los hallazgos, la producción final y, si se considera pertinente, las producciones recuperadas durante el proceso podrán presentarse a otras niñas y otros niños del aula y la escuela, o a personas de la comunidad, para dar a conocer los logros obtenidos, las dificultades y la relevancia social que tuvo la participación en el proyecto.

Al final, se podrá reflexionar mediante la evaluación formativa sobre lo sucedido durante el proyecto, los logros, las dificultades que incidieron sobre éstos y las formas como se enfrentaron, el apoyo que brindaron los participantes o la escuela, el uso del tiempo, los espacios y los recursos materiales que se emplearon para su desarrollo, y el impacto social que consideran haber alcanzado.

Espacio, tiempo y materiales

Espacio

Es necesario promover relaciones de comunicación entre estudiantes, maestras, maestros y demás personas del entorno, ya que, para esta modalidad, se propone el uso multidireccional del espacio (entre estudiantes, educadoras, educadores, familia y comunidad). Un modo de propiciar interacciones multidireccionales en el aula es organizar al grupo en función de la tarea que se lleve a cabo (parejas, pequeños grupos, plenarias), lo que implica concebir al salón como un espacio dinámico, sujeto a las transformaciones necesarias para cada momento de la actividad. Asimismo, deben considerarse otros espacios externos como bibliotecas, museos o lugares significativos de la comunidad para enriquecer las experiencias formativas.

Tiempo

Los proyectos, como modalidad de trabajo, conectan la vida del aula y la escuela con la vida cotidiana, es decir, se impregnan de esta última, lo cual requiere contar con el tiempo suficiente para desarrollar las actividades previstas y hacer los ajustes que demande su implementación a partir del interés del grupo y las condiciones del contexto. Debe contemplarse alargar la duración programada en función de aquello que pueda resultar interesante, pedagógicamente pertinente y relevante para el proceso que viven las niñas y los niños. Por otra parte, es importante que el final de un proyecto no conlleve abandonar la ejecución de acciones para mantener en el tiempo sus beneficios: si sembraron un huerto escolar o adoptaron un animal en la escuela, será necesario continuar de manera permanente con los cuidados que éstos requieren.

Se recomienda incluir, como parte de las actividades que se realizarán, una construcción colectiva de herramientas para gestionar el tiempo, como un calendario, un cronograma de trabajo u otro que permita identificar la secuencia de acciones que han definido llevar a cabo, así como monitorear sus avances. A continuación se ofrece un ejemplo:

Calendario de trabajo				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
30	1	2	3	4
Recolección de flores, hojas y piedras	Recolección de objetos con propiedades tintóreas (semillas, café, flores)	Entrevista a artesano	Observación de artesanías	Elaboración de tinturas (con plantas o tierra)
7	8	9	10	11
Elaboración de tinturas (con plantas o tierra)	Realización de una creación artística	Realización de una creación artística	Realización de una creación artística	Muestra de creaciones artísticas

Materiales

Las niñas y los niños, con supervisión, pueden y deben tomar decisiones compartidas sobre objetos, elementos, personas y medios que podrían ser incorporados para enriquecer el desarrollo del proyecto. Al tratarse de una modalidad que se nutre del contacto con la vida, requiere del trabajo con materiales que tengan presencia en ella; por ejemplo, objetos de uso cotidiano que puedan llevar en préstamo o donación al aula, dispositivos tecnológicos, herramientas digitales de consulta de información o textos diversos (como cuentos, revistas, recetas, recibos o folletos) con la intención de promover la motivación por el tema o situación sobre la que se trabajará, y provocar el diálogo y la escucha activa.

De igual manera, las fuentes digitales pueden ser de utilidad para la búsqueda de información: videos, aplicaciones, revistas o páginas de internet. No hay que dejar de lado el valor de las fuentes orales, como las experiencias y los saberes transmitidos mediante el diálogo, las pláticas y los testimonios.

Beneficios para las niñas y los niños

- Concede un lugar importante a sus ideas al reconocer que sus propuestas son útiles y relevantes para aportar y acordar las acciones formativas por desarrollar, y pueden ser congruentes con una postura ética y responsable hacia el mundo.
- Permite percibir el impacto de sus acciones y decisiones en beneficio de sí mismos y de los demás al darles la posibilidad de incidir en situaciones sociales que requieren una respuesta, lo cual fortalece su motivación, autoestima y disposición para el trabajo colectivo, la convivencia, la colaboración, los vínculos interpersonales y un entorno escolar de respeto.

Beneficios para la comunidad

- Estimula la relación entre la escuela y la comunidad en favor de las niñas y los niños que transforman su realidad con acciones que orientan al camino del cambio para fortalecer el tejido social, la inclusión y la construcción colectiva con una perspectiva solidaria.
- Representa una oportunidad para que el trabajo educativo se realice de manera colegiada y, mediante él, se participe en la construcción de comunidades de aprendizaje cooperativas, críticas y creativas en beneficio de las niñas y los niños.

Limitaciones

- Esta modalidad de trabajo implica responder a los retos de diseñar el trabajo didáctico de una manera abierta y flexible, lo que podría resultar complejo para quienes han optado

por la estandarización y homogeneización de la enseñanza, por “dirigir la clase” o definir los aspectos de un proyecto conforme a sus preferencias poniendo en segundo plano los intereses y las motivaciones de las niñas y los niños.

- Implementar un proyecto también requiere que se evite caer en la sobrevaloración de las producciones por encima de los procesos cognitivos. En este sentido, las producciones deben concebirse sólo como vehículos que faciliten la puesta en práctica de acciones en pro del desarrollo de capacidades. Asimismo, las producciones realizadas por las niñas y los niños no pueden ser juzgadas a partir de la mirada adulta: su valor no radica en su calidad artística o académica, sino en la medida en que favorecen los procesos de desarrollo de las niñas y los niños.
- Innegablemente, las concepciones que se tengan sobre la enseñanza influirán en la visión del trabajo por proyectos. Si éstas no son congruentes con los enfoques didácticos, podrían conducir a diseños de actividades que, bajo el nombre de *proyectos*, presenten la misma práctica rutinaria para favorecer la aproximación de las niñas y los niños a los contenidos curriculares. De esta manera, no podría llamarse *proyecto* a un conjunto de actividades interdisciplinarias que no respondan a un marco de pensamiento y acción que trabaje con la realidad, la examine, la habite y responda a ella de forma reflexiva, comprometida y crítica.

Participación del docente

- Haga intervenciones provocadoras que partan del conocimiento, los intereses y las motivaciones de las niñas y los niños, y de la realidad de la escuela y la comunidad, ya que ello le permitirá seleccionar lo que se presente relevante para desarrollar un proyecto, orientar las acciones hacia lo que formativamente resulte pertinente y planificar el abordaje didáctico en el marco del Plan y el Programa de Estudio.
- Reconozca que sus conocimientos sobre algún tema, problema o situación tienen límites y que incluso pueden ser retados por la lógica de lo que las niñas y los niños planteen y lo que se descubra al investigar y reflexionar sobre la realidad; lo anterior permitirá que, aunque exista un camino previsto, se abran posibilidades para incorporar las opiniones, sugerencias y aportaciones de las niñas y los niños, así como también para confirmar, precisar, ampliar o modificar lo que se prevea como resultado de la experiencia, lo cual hará su práctica docente más significativa.

Participación de las niñas y los niños

- Su participación crítica es fundamental en el trabajo por proyectos, y se fomenta mediante círculos de diálogo, juegos, visitas didácticas y otras acciones formativas que enriquecen y amplían el marco desde el cual perciben e interpretan la realidad.
- Sus conocimientos, sentimientos, hábitos, ideas, formas de comunicación y nociones sobre los contenidos curriculares son elementos que nutren los proyectos y les dan sentido. Por este motivo, aun cuando sus aportaciones pudieran parecer poco viables o apegadas a la realidad, deben ser valoradas y ponerse a prueba como una acción relevante en el proyecto.

Algunas consideraciones

- El diseño de proyectos ofrece la oportunidad de unir los contenidos curriculares con diferentes situaciones de la vida cotidiana para contextualizarlos y dotarlos de sentido, lo cual favorece el desarrollo de capacidades que permitan la lectura de la realidad que realizarán las niñas y los niños. En ese sentido, puede parecer complejo elaborar una planificación de manera anticipada cuando se desconocen sus propuestas.
- Es conveniente precisar que la previsión de las acciones formativas del proyecto representa una ruta necesaria para formalizar la experiencia escolar, pero es la puesta en práctica, la negociación que se establezca y la toma de decisiones compartida con las niñas y los niños lo que permitirá ajustarlo. Herramientas como

el calendario, los organizadores gráficos u otro tipo de registros pueden dar cuenta de estas modificaciones y ser útiles para los procesos de evaluación formativa de todos los involucrados.

Estructura didáctica

Momentos	Descripción
1. Punto de partida	❇ Proponga acciones didácticas dialógicas, pertinentes, variadas, creativas, innovadoras, disruptivas y originales de modo que: ✦ Promueva las primeras experiencias con el fin de que las niñas y los niños se aproximen, mediante el proyecto, a la necesidad social (problema, aspecto por mejorar, tema de interés, situación cotidiana o acontecimiento). Esto con el propósito de sensibilizarlos, despertar su interés y motivarlos hacia la implementación de soluciones. ✦ Plantee actividades detonadoras con diversas intenciones: ➻ Socializar y recuperar ideas, saberes y experiencias previas de las niñas y los niños, así como sus costumbres, valores, expectativas y formas de ver el mundo. ➻ Identificar preguntas o aspectos específicos que guíen la exploración y la indagación de la realidad que se llevará a cabo.
2. Planeación	❇ Concrete acciones de enseñanza cuyos referentes sean las preguntas que se han planteado para que colaborativamente: ✦ Se establezca una relación entre lo que se ha hecho hasta el momento y la finalidad del proyecto, lo que implica construir, junto con las niñas y los niños, un plan de trabajo que incorpore las acciones del proyecto y aspectos centrales. Considere preguntas como ¿qué se realizará?, ¿cómo se llevará a cabo?, ¿con qué propósito?, ¿quiénes participarán?, ¿dónde se efectuará?, ¿qué materiales se necesitarán?, ¿a quiénes beneficiará? ✦ Se impulse la toma de decisiones en grupo para definir, de manera creativa, qué producción se generará en el desarrollo del proyecto considerando que integre y represente el proceso formativo vivido y destacando su importancia, así como el beneficio que podrá traer. Es importante asegurar que las experiencias no se limiten a la manualidad o la producción estandarizada. ✦ Organice con las niñas y los niños el calendario, cronograma de actividades o algún otro recurso que permita dar seguimiento a sus propuestas. Considere la posibilidad de hacer ajustes con base en las necesidades que surjan durante el desarrollo del proyecto.
3. ¡A trabajar!	❇ Promueva que las niñas y los niños lleven a cabo las acciones del proyecto definidas de manera colaborativa. Adicionalmente: ✦ Verifique que se presenten posibilidades para que interpreten de manera crítica la realidad y descubran, mediante indagaciones y exploraciones, formas de transformarla positivamente. Estimúlelos a desarrollar sus capacidades para obtener información de distintas fuentes (orales, escritas) que respondan a las preguntas planteadas desde el inicio, así como a las que hayan surgido posteriormente. ✦ Promueva interacciones diversas, entre quienes participen, que permitan enriquecer el análisis crítico y que favorezcan la deliberación y la toma de acuerdos sobre lo que harán para atender el problema, aspecto por mejorar, tema de interés, situación cotidiana o acontecimiento, a partir de los hallazgos obtenidos. ✦ Oriente las acciones para facilitar pausas que permitan identificar los avances y las dificultades. Promueva la evaluación formativa para reflexionar y realizar ajustes, en conjunto, a lo propuesto en las etapas iniciales en función de lo que acontece en el contacto con la realidad, esto mediante la formulación de preguntas detonadoras, por ejemplo: ¿cómo vamos respecto a lo planeado?, ¿qué dificultades han surgido?, ¿qué hemos descubierto hasta ahora?, ¿qué es necesario modificar del plan inicial?, entre otras.

Momentos	Descripción
4. Comunicamos nuestros logros	❊ Favorezca que se compartan con otras personas los hallazgos y los logros obtenidos en el proyecto: ✦ Verifique que las niñas y los niños presenten a la comunidad la experiencia que han vivido y la producción final que integra el proceso. Pongan especial énfasis en invitar a quienes hayan participado en el proyecto apoyándoles de alguna manera, y a los principales beneficiados con la intervención que se haya desarrollado. ✦ Permita que las niñas y los niños presenten, en caso de considerarlo pertinente, las producciones que fue necesario realizar durante el proceso del proyecto, ya que permiten reconstruir la experiencia. ✦ Asegúrese de que se comunique el impacto o la relevancia social de lo hecho, por ejemplo, el beneficio a la comunidad.
5. Reflexión sobre el aprendizaje	❊ Formule planteamientos que permitan facilitar la creación de espacios de intercambio y escucha activa entre las niñas y los niños, de modo que se promuevan tanto la reflexión como el análisis, individual y colectivo, sobre lo que cada uno y como comunidad han logrado y aprendido para fomentar prácticas metacognitivas que fortalezcan los procesos de autoevaluación o coevaluación. ❊ Incorpore una variedad de estrategias y acciones didácticas para recuperar algunos aspectos particulares del proyecto, hacer una valoración y elaborar nuevas propuestas, tales como: ✦ La identificación de elementos que incidieron en la forma como se llevó a cabo el proyecto, los problemas surgidos y cómo se enfrentaron o se podrían enfrentar en una ocasión futura, así como también lo que ofreció mayores oportunidades para alcanzar lo previsto. ✦ La reflexión sobre las redes colaborativas que se establecieron con los diferentes participantes en los distintos escenarios: aula, escuela y comunidad. ✦ La pertinencia de los espacios, los materiales y la interacción con los diferentes escenarios, tomando en cuenta cómo estos elementos permitieron el acercamiento con la realidad, el desarrollo de las acciones formativas y la transformación de las ideas que tenían al inicio del proyecto. ✦ Nuevas propuestas para mejorar, ampliar o extender el proyecto a partir de las experiencias vividas.

Fuentes de consulta sugeridas

Carrillo, Tulio (2001). “El proyecto pedagógico de aula”, en *Educere*, vol. 5, núm. 15, pp. 335-344. Disponible en https://bit.ly/3R0pgqj

Dirección General de Materiales Educativos (2023). “Etapa 2 – Formación intermedia – Fase 2 – Educación Preescolar – 03/11/2023” [video]. Disponible en https://bit.ly/3VimcIz

___(2023) “Etapa 2 – Formación intermedia – Fase 2 – Educación Preescolar – 31/10/2023” [video]. Disponible en https://bit.ly/3Km1KQP

___(2023) “Formación para innovadores y revisores: Fase 2 – Preescolar” [video]. Disponible en https://bit.ly/4bOKTSA

___(2023). “Formación para innovadores y revisores – Fase 2 – Educación Preescolar” [video]. Disponible en https://bit.ly/4bTZKek

Hernández, Fernando y Montserrat Ventura (2006). *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*, Barcelona, Graó.

Revista DGEPE (2022). *Marco curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana*. Disponible en https://bit.ly/3Vj1o3v

Secretaría de Educación de Jalisco (s. f.). *Guía de proyectos integradores preescolar*. Disponible en https://bit.ly/4byIPhN

Secretaría de Educación Pública (2023). *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro*. *Fase 3*, México, SEP.

Vergara, Juan José (2022). *Aprendizaje basado en proyectos: la metodología ideal para educar a los nuevos ciudadanos globales*, México, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

¡Me lo contó un pajarito!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios —leyendas, cuentos, fábulas, historias—, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte las emociones que le provocan.	El primer contenido orienta el desarrollo de todo el proyecto al permitir que las niñas y los niños escuchen leyendas, cuentos, relatos, fábulas e historias de su comunidad en voz de distintas personas para poder narrarlas por sí mismos con claridad y coherencia, así como describir y evocar detalles de personajes y lugares, apropiándose y compartiendo de este modo un saber cultural y social. Por su parte, el segundo contenido propone diversidad de formas en las que las niñas y los niños pueden compartir distintas narraciones por medio del teatro de papel o *kamishibai* que se trabaja en esta propuesta, en el cual podrán recurrir a diversos elementos artísticos que conformarán el teatro, incluyendo recursos de color, dibujo, sonidos, voces y música que acompañen y enriquezcan las narraciones.
		Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.	
		Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y la de otras regiones.	
	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.	
		Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.	
Ética, naturaleza y sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.	Se plantea la construcción de la identidad social al conocer diversos relatos, fábulas, historias y leyendas que forman parte de la comunidad de las niñas y los niños, y que brindan un sentido de pertenencia local.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Las niñas y los niños se acercan a diversos textos literarios —leyendas, cuentos, fábulas, historias— y relatos de la comunidad que forman parte de su cultura y les permiten compartir narrativas que motivan la imaginación y la expresión. Asimismo, se reconocen como parte de una comunidad que desarrolla, utiliza y valora la cultura escrita a partir de las historias que conocen y cuentan, las cuales forman parte de la diversidad cultural.

Artes y experiencias estéticas. El proyecto vincula experiencias artísticas con la oralidad y la escritura promoviendo el uso de recursos artísticos como la música, la literatura, el dibujo o la expresión corporal. Las experiencias que se presentan se enmarcan en el ámbito de la diversidad cultural, que corresponde a formas de vida y saberes de las familias, y permiten el reconocimiento de las creencias, visiones y experiencias personales, sociales y colectivas que se comparten a través del encuentro y la producción en conjunto. También se tienden puentes con otras formas de conocimiento propias de la experiencia humana.

Interculturalidad crítica. En este proyecto se favorece el diálogo entre culturas para escuchar narraciones orales mediante un intercambio entre la escuela y la comunidad-territorio dentro y fuera del espacio escolar. Las leyendas, historias y relatos de cada comunidad son fuente de saberes, creencias y recursos de la imaginación que forman parte importante de la identidad y la cultura.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Uno de los propósitos principales de la NEM es que las niñas y los niños de preescolar se expresen, interactúen y aprecien su cultura, de modo que se reconozcan y conciban como parte integral de una comunidad-territorio y sean parte de la construcción de la identidad social considerando que las leyendas, las fábulas, las historias y los relatos tradicionales forman parte importante de la identidad sociocultural de una comunidad. Con esta propuesta, las niñas y los niños podrán conocer y apreciar diversidad de narraciones —compartiéndolas, a su vez, con otras personas—, y valorar la diversidad lingüística y cultural, así como propiciar la integración, la inclusión y la participación colectiva.

Producción sugerida. Narración de un texto literario —leyenda, cuento, fábula, historia o relato— mediante un teatro de papel o *kamishibai*

Propósito. Que las niñas y los niños conozcan relatos e historias de su comunidad para luego narrarlos de forma clara y coherente a través del *kamishibai*, que les permitirá contarlos con distintos lenguajes e incorporar diversas manifestaciones artísticas, así como promover la escucha. De esta manera podrán compartir con integrantes de sus comunidades sus propias narraciones y practicar y preservar la tradición oral de su territorio.

> *Kamishibai:* técnica para representar, con imágenes, las distintas escenas de un relato, mismas que se montan en un teatrino de madera con puertas como telón.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Con la finalidad de que las niñas y los niños se familiaricen con el proyecto, se sugiere que se sienten en círculo para promover un diálogo a partir de preguntas como las siguientes: ¿cuáles son sus historias, relatos, fábulas o leyendas favoritas?, ¿quién se las ha contado?

Invítelos a que compartan algún cuento, relato, leyenda, fábula o historia; puede plantear otras interrogantes y apoyar la expresión de lo que saben; pregunte: "¿Dónde ocurre la historia y quiénes son los personajes?, ¿cómo es el lugar y qué acciones suceden?, ¿cómo inicia la narración?, ¿qué parte de la historia es la más emocionante?, ¿cómo termina?".

Es importante propiciar el diálogo sobre el origen de las narraciones. Se recomienda que anime a las niñas y los niños a recordar dónde las han escuchado, quién se las ha contado y cuál les gusta más. Recuerde que hay variaciones narrativas en las historias, fábulas, leyendas o los relatos que forman parte de los saberes previos y se transmiten por tradición oral; pueden compartirlas e identificar coincidencias. Se sugiere verificar si al contarlas siguen una secuencia lógica, si aportan detalles sobre los personajes o los lugares donde transcurre la acción y si lo hacen con seguridad.

Se le propone que, para continuar, las niñas y los niños representen gráficamente una historia, una fábula, una leyenda o un relato propio de su cultura o comunidad; para ello, estimule la producción artística poniendo a su disposición los diferentes materiales gráfico-plásticos con los que cuenten. Es oportuno que, mientras lleven a cabo la actividad, se acerque a ellos para escuchar lo que comenten. Pregúnteles qué están representando, así como de los personajes y lugares que incluyan, y cualquier otra información que considere relevante.

Si lo considera conveniente, para observar las producciones y hablar sobre ellas, pueden crear un tendedero y exponer los dibujos. Propicie la participación de las niñas y los niños: pídales que expliquen lo que representaron y que compartan algún fragmento de sus leyendas, cuentos, fábulas, historias o relatos de la comunidad. Pueden utilizar estas producciones más adelante en el proyecto.

Aproveche el momento para que las niñas y los niños hablen acerca de lo que sintieron al observar y escuchar producciones, así como para conocer cómo supo cada estudiante esa historia y quién se la contó.

Se aconseja comentar que los cuentos, relatos, leyendas, fábulas o historias que comparten personas de nuestra comunidad son una forma para conocer más acerca de los saberes, las tradiciones y las costumbres que permanecen a lo largo del tiempo. Resulta ideal que comparta algún relato, cuento o leyenda de su territorio para reforzar este aspecto. Propicie que, al terminar la narración, las niñas y los niños puedan identificar qué sensación les provoca y algunos aspectos que se relacionen con su entorno comunitario; por ejemplo, el lugar donde se desarrolla, los personajes que aparecen, entre otros.

Planeación

Al planear el proyecto, será importante que procure que las niñas y los niños tomen decisiones sobre lo que harán; para ello, pueden acordar las acciones y registrarlas en un listado para que, con apoyo de un calendario, organicen y den seguimiento a los avances que tengan e identifiquen qué es lo que falta por hacer.

- Recolectar, preguntar e investigar sobre las narraciones de la localidad. Para lograr lo anterior, puede preguntar: "¿Cómo podemos conocer más narraciones?", "¿dónde encontraríamos información?", "¿a quiénes podemos recurrir en busca de apoyo?".
- Compilar las narraciones en un portafolio.
- En comunidad de aula, acordar las narraciones que se incluirán en la presentación del teatro *kamishibai*.
  - ► Construir el teatro *kamishibai* con los elementos al alcance: papel, cartón, objetos reutilizables u otros que tengan en el aula, la escuela o la comunidad.
- Dibujar las imágenes que representan las narraciones seleccionadas y que se utilizarán en el teatro. Se sugiere que se guarden en el portafolio.

¡A trabajar!

Una sugerencia es que invite a las niñas y los niños a pensar y proponer dónde o a quién podrían acercarse para conocer más narraciones de la localidad. Se recomienda recurrir a familiares y personas de la comunidad (cronistas, personal de bibliotecas comunitarias, vecinos), así como a fuentes de información escritas, audios o videos para escuchar distintos relatos.

Dichas historias pueden quedar registradas en un pequeño portafolio; éste servirá para crear o recrear historias que narrarán en su teatro *kamishibai*. Puede indicar que los dibujos contengan lo más relevante o de interés para su futura representación. Otra opción puede ser elaborar con su apoyo registros individuales que incluyan el título de las narraciones escuchadas y el nombre de quien los narró en un diario o una cartilla de lectura; si eligen esta opción, será necesario que cuenten con el tiempo suficiente para ello. Bríndeles ayuda para que anoten otros aspectos relevantes a partir de las acciones que considere adecuadas, como la transcripción de textos o el dictado de sus ideas a los adultos; por ejemplo, sobre lo que más llamó su atención, agradó o disgustó de las historias que escucharon.

Me lo contó un pajarito: escuchamos cuentos, leyendas o relatos con distintas voces

Se le invita a compartir con las niñas y los niños el significado de la frase: "¡Me lo contó un pajarito!". Para ello, se propone lo siguiente: "En nuestra comunidad hay historias que comparten los abuelos, las personas mayores, y que se van contando de unos a otros hasta llegar a nosotros; muchas de esas historias son parte de nuestra identidad".

Algunas opciones que puede considerar para conocer relatos, leyendas, cuentos, historias y narraciones orales de la comunidad a través de la voz de otras personas son las siguientes:

La voz de mis vecinos

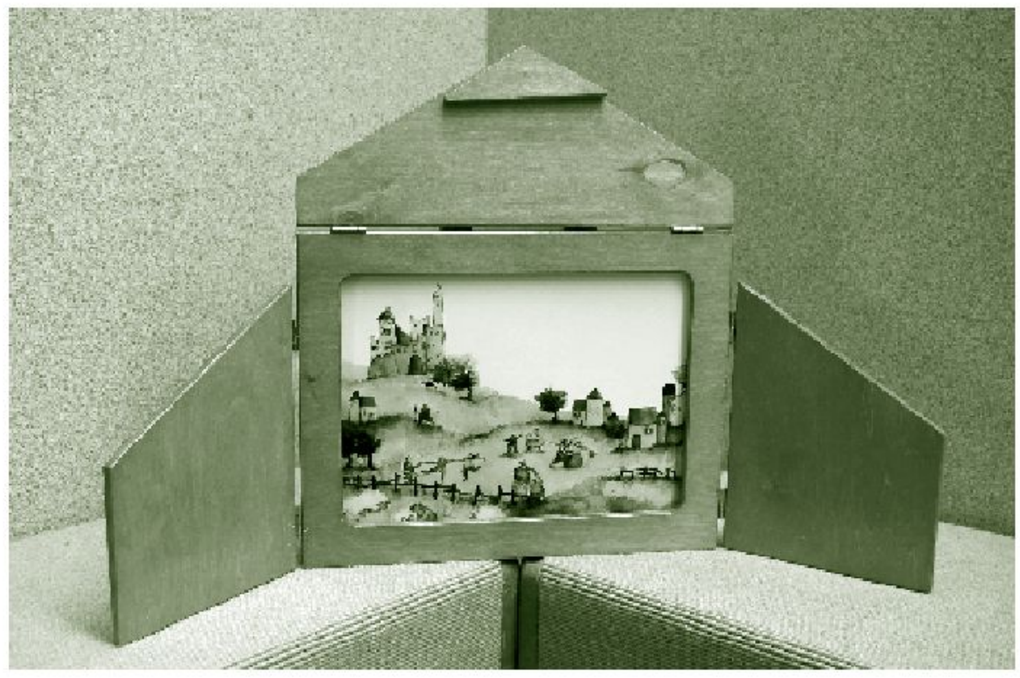
El territorio nacional está lleno de relatos. Se le sugiere que anime a personas vecinas de la localidad a compartir con las niñas y los niños algún relato que conozcan y sea representativo de su cultura, como la historia de la colonia donde viven, de alguna festividad importante o alguna leyenda. Si las condiciones lo permiten, salgan a buscar esas narraciones en la comunidad; haga notar cómo las personas que las conocen forman parte de un mismo territorio y que nos hacen parte de un saber colectivo al compartir las leyendas, los cuentos, las historias y los relatos. En otro momento, se sugiere que las niñas y los niños registren en su portafolio las narraciones que les compartieron, pueden incorporar dibujos, grafías o líneas de expresión. Si en la comunidad hablan una lengua originaria, generaría un gran interés que la narración se hiciera en esa lengua y en español.

La voz de lo escrito

Otra opción que se le presenta es que, en colectivo, seleccionen relatos, cuentos o leyendas en la Biblioteca Escolar o en otros espacios de lectura a su alcance y se lean en voz alta a las niñas y los niños. Mencione datos relevantes, como quién los escribió y el lugar de origen de cada narración. Si le es posible, al leer puede hacer diferentes inflexiones de voz, reproducir algún tipo de música y emplear la expresión corporal y facial; también mostrar los textos y las imágenes procurando que las niñas y los niños observen con atención y luego expresen lo que les generan. Asimismo, puede pedirles que describan a los personajes. Al concluir, anímelos para que hagan el registro de los relatos para su portafolio.

La voz sin rostro

Una sugerencia más es reproducir el audio de una leyenda, un cuento o un relato. Puede ser que, si las condiciones lo permiten, se grabe con antelación o se descargue de alguna plataforma. En este caso, es necesario explicar a las niñas y los niños que utilizarán sólo el sentido del oído, además de invitarlos a que permanezcan atentos e imaginen todo lo que se mencione. Al concluir, anímelos para que cuenten su experiencia; puede apoyarse en las siguientes preguntas: ¿qué les pareció la narración?, ¿cómo imaginan a los personajes y lugares?, ¿qué sintieron al escuchar la historia?, ¿qué opinan de los sonidos y la música, si es que los hay?, ¿cuál es la diferencia entre sólo escuchar un relato y mirar a la persona que lo narra?



Narramos con imágenes

Una vez que hayan terminado de escuchar y recolectar historias, invite a las niñas y los niños a hacer el registro correspondiente para su portafolio, ya sea de alguna de las historias que les haya gustado o de una creada por ellos. Para seleccionar los relatos, cuentos o leyendas que compartirán con la comunidad escolar, pueden elaborar un listado.

Cada vez que lo considere conveniente, revise lo que las niñas y los niños han registrado. Pregúntele por los cuentos, relatos, historias y leyendas que han escuchado y guíelos para que, en asamblea, recuerden las narraciones a partir de sus registros.

Si lo cree conveniente, en asamblea, proponga a las niñas y los niños que hagan una narración con imágenes. Muestre ilustraciones de algunos de los textos que les leyó o imágenes diversas hechas por artistas locales, e invítelos a observarlas e imaginar cómo narrarían su historia con sus propios dibujos. Mencione que existe una forma de narrar empleando imágenes que proviene de un país muy lejano llamado Japón y que se conoce como *kamishibai*; si es posible, compártales videos para que observen cómo se emplea.

Establezcan, en plenaria, criterios que les ayuden a decidir las historias que podrían dar a conocer y que los sorprendieron, las que incluían lugares conocidos, las que fueron narradas por sus familiares o por las personas cercanas de la comunidad, o las que se consultaron en algún libro. Determinen la

cantidad de narraciones que se incluirán en la presentación del teatro *kamishibai* y si se hará una narración en colectivo o se harán varias que preparen en pequeñas comunidades de aula.

Al terminar la selección de las historias que las niñas y los niños compartirán con un grupo de la comunidad escolar, posiblemente será necesario repasarlas un par de veces para que sigan de manera lógica la secuencia de los hechos (lo que sucede al inicio, en el desarrollo y al final de los relatos) y describan a los personajes que intervienen, así como los lugares donde ocurren, de manera que puedan rescatar la información que les sea valiosa para recordar las narraciones.

Ayúdelos a completar la información que les haga falta para narrar la historia que desean contar.

Con los relatos seleccionados, invite a las niñas y los niños a crear las imágenes que se presentarán en el *kamishibai*; una manera de organizar la presentación es formar pequeñas comunidades y distribuir una escena a cada integrante de alguna de las historias que se contaron en clase. Propicie que, para elaborarlas, las niñas y los niños se acerquen a diversas técnicas y materiales; por ejemplo, recortar el papel en láminas y utilizar pintura en acuarela, colorantes naturales, sellos o impresiones con diferentes siluetas. Oriéntelos para que exploren formas, líneas, colores, texturas, técnicas, grafías y figuras.

Procure que las niñas y los niños expresen y representen en sus producciones los elementos más significativos de su cuento, relato, historia o fábula.

De igual manera, pida que dediquen un tiempo para que construyan el teatrino con cajas de cartón u otro material adecuado y lo decoren a su gusto. Este teatrino puede servir como el *kamishibai* donde se colocarán las imágenes recolectadas en el portafolio. Considere hacer uso de los otros materiales que componen la Nueva Familia de LTG para educación preescolar.

Procure que todas las niñas y los niños participen en las representaciones; asimismo, invítelos a reflexionar sobre la manera como llevarán a cabo la presentación. Las siguientes propuestas podrían ser de utilidad:

- Ayudarlos a expresar lo que recuerdan: ¿qué sucedió en el cuento, el relato o la leyenda?, ¿quiénes son los personajes?
- Guiarlos para que expliquen algunos acontecimientos; tratar de responder las preguntas: "¿Quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?".
- Apoyarlos para que tengan clara la secuencia de los hechos: ¿cómo comienza la historia?, ¿qué pasó antes o después de este suceso?, ¿cómo termina la narración?
- Promover la descripción de personajes y lugares: ¿cómo son los personajes que intervienen?, ¿cómo es el lugar donde sucede la historia?, ¿qué podemos decir para que otros puedan imaginarlos?
- Estimularlos para que expresen sus emociones: ¿qué sintieron al escuchar el cuento, la leyenda o el relato?
- Alentarlos y apoyarlos para que se expresen claramente y con el volumen de voz necesario para ser escuchados.

Para enriquecer la narración, puede recordar o reproducir nuevamente los audios que escucharon para identificar qué efectos sonoros tienen y considerar si su narración incluirá algunos efectos de sonido; de ser así, determinen cuáles y exploren cómo producirlos, por ejemplo, con objetos, con su cuerpo o con su voz. Invítelos a considerar si acompañarán la narración con música y cuál sería apropiada para producir ciertas sensaciones o emociones en quien la escuche. Acompáñelos en la preparación de los recursos sonoros y la determinación de las partes donde los emplearán.

Es necesario organizar y practicar la puesta en escena de la narración. Anime a las niñas y los niños a realizar estas actividades de manera colaborativa, distribuyendo juntos las tareas. Guíelos en la elaboración de una lista con el nombre de los integrantes del grupo y el papel que desempeñarán durante la presentación. Se aconseja que genere las condiciones para que lleguen a acuerdos mediante el diálogo. Invítelos a contemplar los ensayos como espacios que permiten la evaluación formativa para así evitar que se conviertan en momentos de repetición que prioricen un resultado estético por encima del disfrute.

Cuando estén listos, se recomienda ensayar en el aula. De ser posible, grabe el ensayo para que puedan observarlo y comentarlo, creando momentos para la coevaluación y retroalimentación. Pueden considerar los siguientes aspectos para valorar la presentación:

- Descripción de personajes y lugares
- Secuencia de la historia
- Inflexiones y tonos de voz
- Uso de imágenes

- Efectos de sonido
- Atención y escucha activa
- Responsabilidad en las actividades

Al terminar, propicie la reflexión colectiva sobre lo que pueden mejorar en su trabajo: qué funcionó y qué deben revisar antes de la presentación ante la comunidad escolar.

Se sugiere que propicie el diálogo entre las niñas y los niños sobre la manera como las narraciones surgen o se insertan en la vida cotidiana y la cultura de las comunidades; oriente esta conversación para que recuerden a quienes les contaron las historias o si las recuperaron de algún libro.

Cuando considere que las narraciones seleccionadas están listas para la presentación, proponga a las niñas y los niños que elaboren una invitación dirigida a algún grupo de la comunidad escolar, en virtud de que un *kamishibai* no tiene el tamaño suficiente para que alcance a verlo un público muy amplio. Anímelos a que, en compañía de un adulto, si es posible, la compartan con los vecinos y familiares que tengan cerca.

Involucre a las niñas y los niños en la preparación de su producción final. Plantee cuestiones como las siguientes: ¿dónde se llevará a cabo?; si se hará en el salón, ¿cómo se acomodará el espacio?; ¿se dará una bienvenida?; ¿quién será el encargado?

Comunicamos nuestros logros

Es un buen momento para guiar a las niñas y los niños para que monten el teatrino de acuerdo con las responsabilidades que se asignaron. Antes de la presentación, aliéntelos a compartir con la audiencia las acciones que llevaron a cabo durante el proyecto para que revivan el proceso; pueden emplear su portafolio en donde están sus dibujos, su diario o su cartilla de lectura. Al terminar, motive a las niñas y los niños a escuchar la experiencia de los asistentes y a recibir su retroalimentación.

Otra opción es hacer una pequeña exposición con las ilustraciones de cada relato para que las niñas y los niños expliquen al público el proceso que siguieron hasta la presentación de su producto final y a qué parte del relato corresponde cada imagen.

Reflexión sobre el aprendizaje

Tras la presentación, en asamblea, puede proponer a las niñas y los niños reflexionar sobre los beneficios que ofrece compartir narraciones a la comunidad y sobre su vivencia al combinar la narración con la representación gráfica, los recursos textuales y los lenguajes artísticos. Promueva el diálogo y la escucha activa, en un marco de respeto en torno a su trabajo, así como a los pensamientos o sentimientos que les generó este proyecto. Se podrían contemplar los siguientes puntos: ¿cómo se sienten después de haber realizado una narración con imágenes?, ¿por qué?, ¿qué aprendieron con la narración de diversas historias?, ¿cuál fue la mayor dificultad que enfrentaron en comunidad?, ¿qué les gustaría hacer más adelante?

Si lo cree, propicie que las niñas y los niños retomen su portafolio y con el apoyo de las imágenes comuniquen las vivencias generadas por el proyecto. Permita que compartan en asamblea sus conclusiones sobre estas formas de narrar historias y representarlas. Una posibilidad es proponer que lleven a casa sus ilustraciones para mostrarlas a su familia y fomentar un intercambio entre los niños y las niñas, como recuerdo de esta experiencia colectiva y como una forma de promover el registro de otras narraciones que les compartan.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Inventar historias que incorporen eventos y sucesos, personas y lugares de su vida comunitaria como festividades, costumbres o tradiciones. Para ello, pueden organizar y reunir objetos del entorno y dar forma a una caja de accesorios, que sirvan de apoyo para la narración; adicionalmente este recurso puede permitir a las niñas y los niños con alguna discapacidad visual o con pérdida sensorial dual, comprender un cuento mediante el reconocimiento táctil.
- Adecuar el *kamishibai* según las necesidades del aula, como un rotafolio, portapapeles o caballete para colocar las láminas ilustradas; otra opción es que una persona las sostenga mientras se lleva a cabo la narración. Pueden usar títeres, movimientos corporales, sonidos de voz, cuadros vivientes y otras expresiones artísticas como recursos narrativos. Si le es posible, grabe un audiovisual o un *podcast* con las narraciones para compartirlas e incluya efectos ambientales y música.

- Brindar acompañamiento a las niñas y los niños para que narren a la comunidad diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fábulas y relatos mediante una puesta en escena, explorando el teatro comunitario.

Fuentes de consulta sugeridas

Chávez Velázquez, Silvia *et al*. (2017). "La expresión oral en el niño preescolar", en *XIKUA. Boletín científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, vol. 5, núm. 9. Disponible en https://bit.ly/4afVDI8

Consejo Nacional de Fomento Educativo (s. f.). "Regalo de lectura Conafe", en *Acciones y programas*, Gobierno de México. Disponible en https://bit.ly/3QD5OQa

Ferreiro, Emilia y Ana Siro (2008). *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

González García, Javier (2007). "Las narraciones y la tradición oral en el aula de Preescolar", en *Summa Psicológica UST*, vol. 4, núm. 2, pp. 129-136. Disponible en https://bit.ly/4s050om

Planeta Preescolar (2021). "El conejo en la luna (Leyenda mexicana para niños)" [video]. Disponible en https://bit.ly/3USiUeT

Secretaría de Cultura y Turismo Estado de México (2020). "Cuentacuentos Janet Pankowsky" [video], en *#CulturaEnUnClick 3.0* [serie] Disponible en https://bit.ly/4e1KVbs

Secretaría de Educación Pública (2022a). "#AprendeEnCasa | Preescolar | Lenguaje y Comunicación | Narro mi historia | 24 enero 2022" [video], en *Aprende en casa* SEP. Disponible en https://bit.ly/3yfacyB

___ (2022b). "Plan de estudios de educación preescolar, primaria y secundaria" [video]. Disponible en https://bit.ly/3Qa8Y0c

___ (2023). "Artes y experiencias estéticas", en *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*. Disponible en https://bit.ly/4b90473

___ (2023). "Ejes articuladores" en *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*. Disponible en https://bit.ly/4b90473

Jugamos con las palabras de mi comunidad

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Lenguajes	Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de las familias o la comunidad y los expresa con fluidez.	Al recuperar y compartir juegos del lenguaje que forman parte de la tradición oral de las comunidades, el primer contenido del Campo formativo Lenguajes se toca a profundidad a lo largo del proyecto. Además, se fomenta la convivencia entre las niñas, los niños y otras personas de la comunidad escolar o externa y se enriquecen sus formas de expresión oral y corporal. El segundo contenido sirve de apoyo al permitir que las niñas y los niños perciban la diversidad lingüística que tiene presencia en su comunidad, para visibilizar expresiones lúdicas en lenguas diferentes a la propia, como las indígenas o la lengua de señas mexicana.
		Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, y los aplica al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	
	Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Propone y organiza con ayuda, juegos del lenguaje para invitar a sus pares a participar.	
		Se familiariza con lenguas distintas a la suya que escucha en su comunidad e incorpora a su comunicación, expresiones de origen indígena, extranjero o de las lenguas de señas.	
De lo humano y lo comunitario	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Interactúa con distintas personas en situaciones diversas, y establecen acuerdos para la participación, la organización y la convivencia.	Este contenido se convierte en un recurso que busca apoyar a las educadoras y los educadores para lograr que las niñas y los niños interactúen con distintas personas de la comunidad para compartir la colección de juegos del lenguaje desde la tradición oral que realicen.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Se propiciará la indagación en diversas fuentes escritas y de la tradición oral de su comunidad para conocer juegos del lenguaje que favorecen la expresión oral, el conocimiento y el uso de las prácticas que son parte de la cultura oral y escrita. Esta última se utilizará como un recurso para dar a conocer sus hallazgos al conformar una colección de juegos.

Interculturalidad crítica. A través de los juegos del lenguaje, las niñas y los niños conocerán y se apro-

piarán de una parte importante de la tradición oral de su región, como rondas, juegos de palmeo, adivinanzas, cantos, chistes y trabalenguas. Conocer su lengua y sus expresiones de una manera amena les permitirá apreciar la estética del lenguaje oral y escrito transmitido de generación en generación.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Una prioridad de la NEM es valorar las culturas, las identidades de las comunidades y su diversidad. Reconocer que la tradición oral es un medio para enriquecer aprendizajes de las niñas y los niños abre la posibilidad de acercar saberes que forman parte importante de la cultura de la comunidad, como los juegos del lenguaje oral. Las rondas, adivinanzas, rimas, juegos de palmeo, chistes y trabalenguas permiten enriquecer los usos del lenguaje y establecer una relación con la comunidad a través de la tradición oral que mantiene vivos algunos saberes y tradiciones.

Producción sugerida. Colección de juegos del lenguaje en formato escrito, de audio o video

Propósito. Que las niñas y los niños indaguen y recopilen distintos juegos del lenguaje para conformar una colección que puedan compartir con otras personas de la comunidad con la finalidad de dar a conocer y preservar juegos que forman parte de la cultura y tradición oral de su territorio.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Se le sugiere iniciar esta experiencia con una actividad en plenaria que motive y promueva que las niñas y los niños compartan algunos juegos del lenguaje que conozcan, como rimas, poemas, canciones, juego de palmeo, retahílas, trabalenguas o adivinanzas. Invítelos a sentarse de modo que puedan mirarse entre sí y, con un micrófono real o de juguete, alternen turnos para presentar el juego de lenguaje que cada uno conozca. Es conveniente que registre en el pizarrón o algún otro soporte visual los juegos que las niñas y los niños mencionen, ya sea algún juego de palmeo, ronda, adivinanza, rima, canto, chiste o trabalenguas.

Invite a las niñas y los niños a practicar colectivamente algunos juegos del lenguaje que ellos elijan y que formen parte de la riqueza cultural de su territorio; aliéntelos a emplear expresiones corporales y también a usar diferentes tonos, ritmos y volúmenes de voz. De ser necesario, considere mencionarles algunos juegos que usted conozca para saber si les resultan familiares o aprender y jugar alguno.

Posteriormente, aproveche la oportunidad para que platiquen sobre cómo estos juegos han tenido presencia en la vida de las personas. Anímelos a hablar acerca de sus experiencias para reforzar su expresión oral; emplear algunas preguntas como las siguientes: ¿qué juegos conocen?, ¿quién se los enseñó?, ¿con quién los han jugado?, ¿cómo se juegan? Hágales notar que, para este tipo de juegos, no necesitan de materiales específicos, sólo la voz y el cuerpo.

Puede compartirles un suceso personal relacionado con algún juego y mencionar la importancia que tiene preservarlos y compartirlos para que perduren en el tiempo. Genere la reflexión sobre cómo podrían enseñar o compartir estos juegos a otras personas. Invítelos a recopilar los juegos de lenguaje que conocen o aprenderán durante el proyecto en una colección escrita, de audio o de video.

Planeación

En plenaria, propicie la elaboración de un plan de trabajo para la creación de la colección de juegos. Para esto, puede considerar las siguientes preguntas: ¿qué juegos ya conocemos?, ¿dónde podemos conocer más?, ¿cómo se pueden recopilar?, ¿quién puede ayudarnos?, ¿qué necesitamos?, ¿con quién se compartirán los juegos y de qué manera? Promueva el intercambio de ideas y el establecimiento de acuerdos. Algunas sugerencias de actividades que pueden tener en cuenta para responder las preguntas planteadas previamente son las siguientes:

- Indagar diversos juegos del lenguaje de la tradición oral de su comunidad.
- Seleccionar aquellos que serán parte de su colección.
- Integrar la colección de juegos por escrito e ilustrarlos. Si cuentan con los recursos, grabe los juegos en un formato de audio.
- Compartir los juegos del lenguaje de la tradición oral de su comunidad con otras personas.

Se sugiere que registren los acuerdos a los que llegaron y los coloque a la vista de todo el grupo, de modo que puedan recurrir a ellos cuando lo ne-

cesiten y, así, observar el avance que vayan logrando (el uso del calendario puede ser un recurso útil para el seguimiento de las acciones formativas). Es importante mencionar que se pueden ajustar estas propuestas de acuerdo con las características de su localidad, ya que parte de la riqueza del proyecto es rescatar juegos que han sido parte de su cultura y tradición.

¡A trabajar!

¡Jugamos con el lenguaje!

Antes de indagar sobre los diversos juegos de lenguaje, promueva una reflexión sobre cómo podrían llevar un registro de los que vayan aprendiendo. Una tabla como la siguiente puede ser de utilidad:

Nombre del juego	¿Qué es? (ronda, juego de palmas, adivinanza)	¿Cómo se realiza?

A continuación, se presentan algunas opciones de actividades que puede sugerir para conocer diversos juegos del lenguaje de la tradición oral de su comunidad; seleccione aquellas que considere más pertinentes de acuerdo con las características y posibilidades de las niñas y los niños.

- Si cuentan con la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca comunitaria, pueden acudir a ella para consultar fuentes escritas o digitales. Será importante, antes de emprender la exploración y definir el propósito de la búsqueda; por ejemplo, encontrar trabalenguas, adivinanzas, rimas, poemas, canciones o retahílas. Algunos libros de la colección Libros del Rincón son *Leo vivo*, del autor Francisco Hinojosa; *Doña Bernarda*, de Conafe; *Espiral de palabras*, de Rodolfo Fonseca; *Naranja dulce, limón partido. Antología de la lírica infantil mexicana*, de Mercedes Díaz Roig y María Teresa Miaja, o algún otro que usted conozca y al que tengan acceso.

Cuando encuentren algún juego del lenguaje, lea un fragmento y permita que identifiquen si se trata de un canto, una adivinanza, un chiste, rima u otro; será importante su apoyo para la comprensión y familiarización con palabras y juegos que no conozcan.

Para lo anterior, puede dar ejemplos y analizar en conjunto de qué tipo de juego de lenguaje se trata; por ejemplo, las adivinanzas son acertijos que se resuelven a veces encontrando la respuesta escondida entre otras palabras “Verde por fuera, blanca por dentro, el que no lo adivine es-pera” (la pera); o se puede referir a objetos o cualidades: “Tiene dientes y no come; tiene cabeza y no es un animal” (el ajo).

Una característica de poemas y canciones es el uso recurrente de la rima y la metáfora. Los trabalenguas son desafíos para repetir una serie de palabras similares rápidamente sin equivocarse: “Perejil comí, perejil cené, y de tanto comer perejil, me emperejilé”.

Las rondas son juegos tradicionales en los que las niñas y los niños suelen formarse en círculo para entonar un canto acompañado de movimientos: “El perro policía es un dormilón, que no se despierta ni con el tambor…”.

Los juegos de palmeo consisten en mover y utilizar las manos de distintas maneras mientras se entona una canción: “Marinero que se fue a la mar y mar y mar, para ver qué podía ver y ver y ver…”.

Los chistes son breves narraciones cuyo fin es hacer reír a otros: “—¿Qué le dijo un gusano a otro gusano? —Vamos a darle la vuelta a la manzana”.

Las rimas, los cantos y los poemas infantiles son textos que conservan la estética del lenguaje; además de ser expresiones literarias y musicales, son formas de arte con características particulares que las hacen atractivas para aprenderse y repetirlas. Las rimas son versos cortos fáciles de memorizar que suelen tener una estructura rítmica y repetitiva: “Arriba y abajo por los callejones, pasa una ratita con veinte ratones…”.

Las canciones infantiles son composiciones musicales que suelen tener letras simples, melodías pegajosas y temas relacionados con la infancia: “Cucú, cucú, cantaba la rana, cucú, cucú, debajo del agua…”.

Los poemas infantiles son composiciones literarias que están escritas con un lenguaje sencillo y temas que resultan atractivos y comprensibles para las niñas y los niños.

Otros juegos de lenguaje pueden ser las retahílas o palabras encadenadas y las coplas. Invite a que participen en algunos juegos que sean de su

interés, ya sea cantando, dando respuestas o repitiéndolos según corresponda. Proponga que, al hacerlo, incluyan algunas variaciones en la velocidad; los movimientos corporales, las pausas, el volumen y aquello que se puede modificar. Pídales que registren los juegos que vayan conociendo en la tabla para integrar la información que reúnan.

- Las anécdotas de la comunidad en torno a los juegos del lenguaje pueden favorecer en las niñas y los niños la reflexión sobre cómo han contribuido a la formación de las identidades individual, familiar y comunitaria, por lo que también pueden compartirlas.
  Puede invitar a algunos miembros de familias de las niñas y los niños para platicar sobre juegos de su infancia. Es conveniente preparar algunas preguntas para este fin: "¿Cómo se llama el juego del lenguaje?", "¿quién se lo enseñó?", "¿cómo se juega?". Posteriormente, puede indicarles que los jueguen en comunidad de aula, y que incluyan en la tabla los juegos que realicen para poder recuperarlos posteriormente.
- También considere repetir los juegos que las niñas y los niños conozcan o algunos nuevos que usted quiera enseñarles y que puedan compartir con sus pares. Se sugiere que dé un espacio para que investiguen acerca de los juegos del lenguaje que conocen sus familias, y también sobre los que conocen las personas migrantes que viven en la localidad y aquellas que son hablantes de una lengua indígena o quienes saben lengua de señas; ésta puede ser una oportunidad valiosa para familiarizarse con la diversidad del lenguaje presente en la comunidad.

En caso de que logre recuperar algún juego en lengua distinta a la que tengan las niñas y los niños, se recomienda que identifiquen las expresiones que contiene, su significado, cómo se pronuncian y dónde se usan; para el caso de la lengua de señas mexicana se sugiere aprovechar la oportunidad para sensibilizar sobre su importancia; para ello, pueden aprender a decir algunas palabras o emplear las señas para cantar.

Considere la posibilidad de solicitar el apoyo de los familiares para transcribir las letras de los juegos, con el objetivo de compartirlas por escrito o, si las condiciones lo permiten, añadir un formato de audio o video. Pida que repitan y practiquen los juegos. Es importante que dialoguen en cada ocasión sobre la experiencia que tuvieron al jugar.

Una opción adicional es proponer la creación de algunos juegos del lenguaje; esto puede dar oportunidad para que las niñas y los niños experimenten, con plena libertad creativa, con los recursos de lenguaje que han vivido.

Es recomendable agregar a la tabla los juegos que mencionen y dar un tiempo para conocerlos y llevarlos a cabo. Cuando se realicen los juegos, solicíteles que utilicen movimientos corporales y gestos, por ejemplo, ademanes en un poema, la mímica en un canto, la velocidad en un trabalenguas, el ritmo en una rima, las pausas en un chiste, entre otras variaciones posibles.

Formemos nuestra colección

Sugiera que revisen, en plenaria, la tabla que han enriquecido a lo largo del proyecto para identificar qué juegos de la tradición oral reunieron y cuáles seleccionarán para incluirlos en su colección. Fomente que decidan, en colectivo, si ésta tendrá algún criterio para organizarse, por ejemplo, categorías como:

- Rondas
- Adivinanzas
- Trabalenguas
- Juegos
- Chistes
- Rimas
- Canciones
- Poemas
- Retahílas
- Coplas
- Otros

Puede considerar en los juegos aquellos que sean:

- Propios de su cultura
- De otros lugares
- En otras lenguas
- Con lengua de señas
- Los que inventamos
- De palmeos
- Con variantes

Organice pequeñas comunidades para integrar la colección de juegos; se recomienda que involucre a las niñas y los niños en las decisiones relacionadas con el tipo de soporte que pueden emplear, tanto en materiales como en la forma que tomará la colección; si será un solo libro a modo de compendio o antología, un fichero u otro que consideren. Si las

condiciones se lo permiten, puede complementar la colección de juegos del lenguaje con un formato de audio, de video o ambos.

Puede apoyar la distribución del trabajo para que, por ejemplo, una pequeña comunidad registre los juegos, otra los transcriba, una ilustre y otra grabe los audios. Motive a las niñas y los niños a utilizar los recursos con los que cuenten para registrar o transcribir dibujos, marcas gráficas, letras; pueden considerar, al ilustrar los juegos, incluir imágenes, recortes alusivos al contenido de los juegos o alguna fotografía que hayan tomado durante su realización.

En caso de grabar los audios de los juegos del lenguaje, hágala con algún dispositivo electrónico que les resulte accesible. Considere que se incluyan aquellos juegos que las niñas y los niños exploraron y aprendieron previamente. Será conveniente que decidan, como parte del proceso de la preparación, el ritmo y la velocidad. Involúcrelos en cuestiones como la revisión de las grabaciones para comprobar si se escuchan, son claras, están completas o si tendrían que repetirse. Definan las expresiones corporales que emplearán; así como el turno de participación y los recursos que hayan considerado propios para su participación.

Aliente a las niñas y los niños para que muestren su colección a otras personas y a considerar una forma de preservarla. Pueden empezar por decidir en plenaria a quién invitar, qué presentar, cómo organizarse, qué necesitarán para su presentación y otros aspectos que surjan en el diálogo.

Prevea la organización de las acciones para la presentación del proyecto y considere aspectos como los siguientes:

- *Difusión a la comunidad.* Decidan la forma de convocar a quienes esperan que conozcan su proyecto, qué datos debe incluir el mensaje: el día, la hora, el lugar, el motivo, una imagen, entre otros; y proponga que hagan invitaciones por escrito o algún otro medio que puedan emplear, según los invitados que quieran tener, como el perifoneo por la comunidad o una bocina con el mensaje durante el recreo, a la entrada o a la salida de la escuela.
- *Presentación del proyecto.* Mencionen qué realizaron para integrar su colección de juegos del lenguaje. Pueden apoyarse de la tabla que emplearon a lo largo del proyecto.
- *Presentación de los juegos del lenguaje.* Comenten ante una audiencia, por equipos, qué juegos realizaron, cómo los aprendieron y qué les ha parecido esta experiencia.

Comunicamos nuestros logros

Se recomienda brindar apoyo para la presentación de la colección de juegos del lenguaje de la tradición oral. Si lo considera pertinente, invite a familiares y a otras personas de la comunidad a que practiquen los juegos e, incluso, a que compartan otros juegos que ellos conozcan.

Recopile las opiniones de los asistentes en alguna encuesta de opinión para valorar los resultados del proyecto.

Reflexión sobre el aprendizaje

En comunidad, converse con las niñas y los niños acerca del proyecto para recuperar su experiencia; en un círculo de la palabra, puede valerse de algunas frases para completar:

- "En este proyecto aprendí juegos como..."
- "Mi juego favorito es..."
- "Lo que más me gusta de estos juegos es..."
- "Al jugar me sentí... porque..."
- "Puedo compartir estos juegos con..."
- "Para que más personas conozcan nuestra colección de juegos del lenguaje podemos..."

Proponga mantener la colección de juegos en algún lugar del aula para ejecutarlos cuando lo deseen e incrementar la colección si llegan a encontrar otros.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Organizar la creación de un acordeón o libro desplegable tridimensional que compile las palabras nuevas que las niñas y los niños puedan ir conociendo en juegos de lenguaje de la tradición oral de su comunidad, elaborado con recursos artísticos diversos que puedan apreciarse al desplegar las páginas de manera continua y fluida, donde se puedan ver todas las opciones de manera simultánea.
- Recurrir a radios comunitarias, universidades, normales o instituciones de educación superior que existan en la comunidad para hacer una grabación de los juegos de lenguaje de la tradición oral de su comunidad en los casos donde no se cuente con los medios

tecnológicos para grabarlos, reproducirlos o compartirlos con la comunidad escolar y las familias de las niñas y los niños.

- Organizar juegos del lenguaje de modo que las niñas y los niños descubran nuevas palabras, incluso en otras lenguas, y se interesen por su significado. Pueden seleccionar juegos orales de distintas comunidades, como pirekuas (cantos purépechas de Michoacán), bombas yucatecas, versos de huapangos o arrullos de distintas culturas. Solicite apoyo a escuelas de enseñanza musical de la comunidad para musicalizar los juegos.

Fuentes de consulta sugeridas

Alas y raíces (s. f.). *Audioteca*. Disponible en https://bit.ly/3ZTkHC6

Alba, Alexandra (2016). "Libros *Pop Up* en el aula de clase: palabras e imágenes en movimiento", en *Legenda Nueva Etapa*, núm. 22, vol. 20. Disponible en https://bit.ly/4rydi72

Consejo Nacional de Libros de Texto Gratuitos (s. f.). *Audioteca*. Disponible en https://bit.ly/3USyg2U

Fundación Círculo Abierto (2022). "Oralitura" [video]. Disponible en https://bit.ly/44IeYkk

National Hispanic Cultural Center (s. f.). *Crea tu libro: Pop-Up*. Disponible en https://bit.ly/3JSLJ4q

Ouro Agromartín, María Dolores (2021). "Los pop-up en la lectura: su importancia en la biblioteca de aula", en *Mi Biblioteca*, vol. XVII, núm. 67. Disponible en https://bit.ly/3ws3d4O

Pin García, Lucía Atenaida y Angela María Cevallos Cedeño (2021). "Uso de audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica superior", en *Dominio de las Ciencias*, vol. 7, núm. 1, pp. 86-100. Disponible en https://bit.ly/3yng6NV

Reis da Silva, Sara y Diana Martins (2018). "Tirar, descubrir e interpretar: una caracterización del libro *Pull-the-tab*", en *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, núm. 16, pp. 141-152. Disponible en https://bit.ly/4bbaPHR

Sesenta y ocho voces. Sesenta y ocho corazones (s. f.). *68Voces*. Disponible en https://bit.ly/3wttrUt

Vega Pérez, Lizbeth Obdulia, coord. (2011). *Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares. Manuales para profesionales y padres*, México, UNAM. Disponible en https://bit.ly/4bqW83P

Vernon, Sofía y Mónica Alvarado (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (Materiales para Apoyar la Práctica Educativa). Disponible en https://bit.ly/4tunxLE

Nuestro herbario comunitario

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Lenguajes	Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Relaciona el contenido de los diversos textos de su hogar y escuela con sus experiencias de vida.	A partir de la creación de un herbario comunitario, en este contenido, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de expresar sus descubrimientos, ideas y experiencias de vida por medio de representaciones gráficas propias al elaborar un libro (herbario) e invitaciones. En estas actividades podrán establecer vínculos sociales con su comunidad y su entorno. Asimismo, elaborar el herbario comunitario pretende fortalecer en las niñas y los niños la percepción del lenguaje como una herramienta que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar, nombrar el mundo y expresar necesidades.
		Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos.	
		Utiliza distintos textos (carteles, avisos, periódico mural, revistas, hojas, cuadernos) para representar gráficamente ideas que descubre del entorno de manera vivencial y al consultar libros, revistas y otras fuentes impresas y digitales.	
		Interpreta y elabora algunas señalizaciones, símbolos y letreros a partir de entender sus características, elementos gráficos y contexto.	
	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.	
		Planifica producciones gráficas, tales como avisos, recomendaciones de libros, recados, letreros, entre otros, de forma individual o en pequeños equipos.	
Saberes y pensamiento científico	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y otros lugares.	Representa de manera gráfica lo que sabe de la naturaleza.	Durante el proyecto, las niñas y los niños realizarán una búsqueda de información, en diferentes fuentes, de elementos que les permitan identificar y conocer las plantas o flores de la comunidad, así como sus posibles usos y características, favoreciendo la reflexión sobre la importancia de la diversidad natural en su comunidad.

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
		Amplía su conocimiento acerca de las plantas: su proceso de crecimiento, lo que necesitan para vivir, los lugares donde crecen, entre otros.	
		Consulta diferentes fuentes de información, digitales o impresas, para ampliar lo que sabe o intuye.	

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. A partir de la relación que establezcan con la lectura y escritura, se promueve que las niñas y los niños amplíen sus experiencias y conocimientos sobre el mundo.

Crear un herbario comunitario y producir textos de acuerdo con sus posibilidades, permite a las niñas y los niños desarrollar habilidades que favorecen la expresión escrita y la comprensión lectora, además de brindarles la posibilidad de compartir sus ideas, descubrimientos y saberes mediante textos con una intención social, acercándose de esta manera a la cultura escrita.

Pensamiento crítico. El proyecto brinda la posibilidad de que las niñas y los niños exploren, desde su curiosidad, percepción y sensibilidad, su territorio, estableciendo vínculos con el medio ambiente que les permitan manejar información, elaborar explicaciones, establecer criterios, relacionar conceptos y ampliar su conocimiento sobre las plantas con hojas, tallos y flores de su entorno.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Una prioridad de la NEM en la formación de las niñas y los niños es el acercamiento a la cultura escrita para desarrollar sus habilidades comunicativas a partir de la apropiación de diversas formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, la escritura y la lectura, de manera que puedan elaborar producciones gráficas y orales con distintos propósitos y dirigidos a destinarios diversos. En este proyecto, las producciones gráficas que elaboren las niñas y los niños constituirán un herbario comunitario, el cual permite conocer, valorar y apreciar la diversidad natural de la comunidad.

Producción sugerida. Herbario comunitario

Propósito. Que las niñas y los niños produzcan textos de acuerdo con sus posibilidades, para elaborar un herbario comunitario que recupere las características y propiedades de las plantas de su localidad, en compañía de diferentes miembros de su comunidad.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Puede comenzar esta experiencia proponiendo a la comunidad de aula que, previamente con ayuda de sus familiares, recolecten alguna planta o flor que sea de su interés; otra opción es realizar la recolección dentro de la escuela. En ambos casos, deberán considerar no dañar la naturaleza y que la actividad no implique un riesgo para las niñas y los niños.

Una vez realizada la recolección, proponga a la comunidad de aula que cada integrante presente su planta o flor. Para ello, se propone usar la estrategia observo, toco y descubro, para que las niñas y los niños exploren, observen, toquen y huelan las distintas plantas con hojas, tallos y flores.

Al finalizar, en colectivo lleven a cabo un círculo de diálogo e intercambien ideas sobre sus hallazgos. Para promover la participación puede plantear preguntas como éstas: ¿qué plantas con hojas, tallos y flores recolectaron?, ¿en dónde las han visto?, ¿cómo son (olor, color, tamaño, textura...)?, ¿para qué nos sirven?

Puede registrar respuestas de las niñas y los niños para recuperarlas posteriormente.

Enfatice la importancia de reconocer las características de las plantas con hojas, tallos y flores que

se encuentran en la comunidad, así como sus propiedades. Para esto, puede llevar algunos productos que tengan como ingredientes algunos tipos de plantas con hojas, tallos y flores, por ejemplo, artículos de higiene (champú, jabón), pomadas, tés, aceite vegetal para cocina, alimentos, medicamentos naturales, alguna prenda de ropa, entre otros que den cuenta de cómo son utilizados estos elementos en la vida diaria. Propicie la reflexión sobre cómo las plantas y flores son útiles en nuestra vida, y pregunte: "¿Qué podríamos hacer para saber las características de las plantas?", "¿cómo podríamos compartir esos saberes con otras personas?". Proponga a las niñas y los niños hacer un herbario comunitario. Muestre al grupo un ejemplo de éste, ya sea digital o impreso, dando tiempo para que lo exploren; platiquen sobre lo que hay en él, complemente sus comentarios y explíqueles que se trata de una colección de plantas con hojas, tallos y flores acompañadas de información como el nombre de las plantas, posibles usos, textura, color, temporada de floración, nombre del recolector, fecha de la recolección, dónde fue recolectado. Explique que la finalidad es ayudar a conocer, valorar y preservar la flora de las localidades.

Planeación

Las situaciones y actividades planteadas para elaborar el herbario comunitario deben invitar a desarrollar experiencias colectivas sobre las plantas con hojas, tallos y flores, por lo que convendrá dialogar sobre la ruta de trabajo a seguir. Pueden elaborar un organizador gráfico y colocarlo en un espacio visible con el propósito de que, en colectivo, tomen decisiones respecto de la realización de las actividades y puedan organizar el orden en que las llevarán a cabo.

Algunos de los aspectos sobre los que se puede planear son los siguientes:

Herbario comunitario

Actividades	Acuerdos	Fechas
Indagar sobre las plantas que recolectamos	¿Dónde lo realizarán?, ¿con quién lo harán?	
Elaborar el herbario	¿Para qué se realizará?, ¿a quién beneficiará?	
	¿Con qué materiales se realizará?	
Presentar nuestro herbario	¿A quiénes se presentará?	
	¿Cómo se dará a conocer?	

Recuerde que esta tabla es orientativa; por tanto, pueden añadir o eliminar aspectos de acuerdo con sus necesidades.

¡A trabajar!

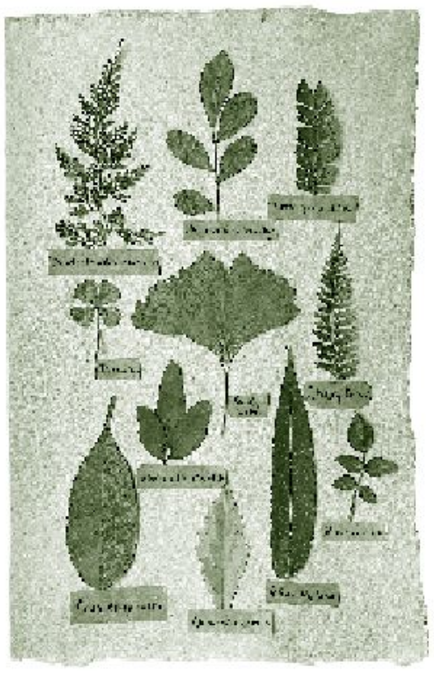
Para comenzar la elaboración del herbario comunitario, plantee acciones que permitan que las niñas y los niños se interesen en su elaboración. Puede tomar como ejemplo las que se indican en el siguiente apartado.

Descubrimos ideas

Para concientizar sobre la importancia que tiene la biodiversidad de la comunidad, se sugiere que presente a las niñas y los niños diversos textos descriptivos, narrativos, informativos o literarios. Algunas actividades de presentación de estos textos pueden ser las siguientes:

- Leerles textos breves a las niñas y niños, como:
  - Poemas sobre plantas y plantas con flores de la región.
  - Cuentos o leyendas, rimas, versos o canciones sobre plantas y flores de la región. Por ejemplo, la leyenda popular de la flor de cempasúchil o el cuento maya *U yiki'im chan x-nuuk. Tsikbal maayáa: El maíz de la viejita* de la colección Al sol solito de los Libros del Rincón.
- Muestra de folletos, trípticos o algún otro material descriptivo.

Con la intención de recabar información de la planta que cada una de las niñas y los niños recolectó, invítelos a revisar la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o comunitaria, y elegir libros, textos (descriptivos, narrativos, informativos o literarios), imágenes o fotografías que señalen información sobre ella, como nombre, posibles usos, características, entre otros elementos.



Si es necesario, posibilite que las niñas y los niños indaguen, con ayuda de un familiar, en los textos y completen la información que tienen. Considere dialogar con miembros de la comunidad para que compartan con las niñas y los niños sus saberes respecto de las plantas con hojas, tallos y flores recolectadas.

Representamos ideas

Al ser una producción colectiva, se sugiere que, para elaborar el herbario, se respeten los acuerdos establecidos en el plan de trabajo en torno a las características de la producción. Por ejemplo, si se elaborará en hojas sueltas o en un cuaderno, si se realizarán hojas a partir de papel reciclado, etcétera.

De acuerdo con la información que cada niña o niño recolectó, como las características generales y posibles usos de cada flor o planta, inicien en conjunto la elaboración de las fichas que integrarán el herbario. Para ello:

- Invite a las niñas y los niños a seleccionar las plantas con hojas, tallos y flores que se incluirán en el herbario.
- Realicen el proceso de secado para después pegarlas; otra alternativa es representar gráficamente las plantas con hojas, tallos y flores que recolectaron.
- Anímelos a representar con grafías, marcas propias o dibujos el nombre de la planta con o sin flor. Como alternativa, las niñas y los niños pueden solicitar ayuda de un adulto.
- Bajo la consideración de ampliar las posibilidades de representación gráfica y posibilitar la lectura de las fichas de registro por las niñas y los niños y otros miembros de la comunidad, acuerden los símbolos que pueden utilizar para señalar las particularidades de cada especie con los datos recabados anteriormente:
  - Posibles usos
  - Características
  - Temporada
  - Nombre del recolector
  - Fecha de la recolección
  - Posibles usos

Ejemplos de símbolos que pueden utilizar en las fichas de registro:

Usos	
Características	
Temporada	

- Invítelos a representar las particularidades de la planta con o sin flores que recolectaron, de acuerdo con los símbolos que acordaron.
- Si es conveniente, considere decorar las fichas.

Tome en cuenta que, al elaborar las fichas de registro, puede orientar su intervención con base en el proceso de producción de textos, de modo que las niñas y los niños puedan revisar sus avances e identificar las dificultades. Para ello se sugiere:

- Elaborar un primer borrador: observar si lo que escribieron con grafías propias y símbolos representa lo que quieren comunicar.
- Hacer sugerencias sobre el escrito: revisar nuevamente para verificar si las mejoras abonaron a la claridad del texto. Puede repetir este paso tantas veces como sea necesario hasta obtener la versión final del escrito, en relación con el nivel de desarrollo oral y escrito de las niñas y los niños.
- Al finalizar, invite a las niñas y a los niños a firmar su producción.

Se sugiere que, a lo largo del proceso de escritura, los apoye con frases y preguntas que les permitan identificar sus logros, como ¿cómo hiciste para...?, ¿qué has escrito? o “Veo que has incluido las letras que conoces e imágenes, ¿qué te hace falta?”, con la intención de que las niñas y los niños identifiquen sus logros y mejoras posibles.

Dar vida a nuestro herbario comunitario

Para comenzar el compendio de las diferentes fichas elaboradas por las niñas y los niños, en asamblea, acuerden los criterios para clasificar y ordenar las producciones. Puede guiarse con las siguientes categorías para su clasificación, o bien utilizar o agregar otras que considere convenientes:

- Medicinales
- Comestibles
- Ornamentales

- Frutales
- Aromáticas

Ordenen las fichas de registro según las categorías que hayan definido. Como puede esperarse, el proceso que se describe requerirá contar con el tiempo suficiente para llevarse a cabo, de modo que no se espera que se concluya en una sola sesión.

Comunicamos nuestros logros

Es hora de presentar el herbario comunitario. Para la exposición del trabajo será conveniente elaborar, en colectivo, una invitación que incluya el lugar, la fecha, la hora y el motivo. Se pueden incluir imágenes o ilustraciones para hacerla más llamativa. Involucre a las niñas y los niños en la preparación de la presentación. Si es en el aula de clases, puede formular preguntas como éstas: ¿cómo colocarán las sillas?, ¿dónde se ubicarán?, ¿pondrán el herbario comunitario en algún lugar especial?, ¿cómo se turnarán para exponer?, ¿cuáles son los motivos que propiciaron elegir esas plantas con hojas, tallos y flores?

El día de la presentación será importante considerar que puedan dar a conocer lo hecho durante todo el proyecto y lo que aprendieron. Para ello, retomen el organizador gráfico e información de la ruta de trabajo.

Reflexión sobre el aprendizaje

Organice una plenaria para que las niñas y los niños recuperen la experiencia y comenten para qué les sirvió el herbario, cómo lo pueden utilizar y lo que más les gustó del proyecto.

Para guiar dicha plenaria, puede formular preguntas como las siguientes:

- ¿Qué te gustó más al hacer este proyecto?
- ¿Cuáles fueron las dificultades que se presentaron y cómo las resolviste?
- ¿De qué manera te involucraste en el proceso?
- ¿Qué nuevos aprendizajes obtuviste?

Proponga a las niñas y los niños buscar o identificar, de manera sistemática, nuevas plantas con hojas, tallos y flores que puedan incorporarse al herbario comunitario, de tal forma que puedan enriquecerlo a lo largo del ciclo escolar.

Se sugiere que el herbario comunitario y las fichas de registro se coloquen en un espacio de fácil acceso para que las personas de la comunidad puedan consultar la información y compartirla. Pueden considerar integrarlas a la Biblioteca Escolar o de la comunidad, e invitar a las niñas y los niños de otros grados a conocerlo.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Elaborar otro tipo de portador de texto sobre plantas y plantas con flores, como un cartel, una revista, un folleto, un periódico, un libro de recetas, entre otros. El trabajo con éstos permitirá que las niñas y los niños identifiquen el propósito comunicativo, la organización textual y el uso de recursos gráficos en cada uno de ellos. En el caso de los folletos, avisos y carteles, las niñas y los niños podrán identificar aspectos como el tipo de información que contienen, así como el uso y la combinación de la imagen y la tipografía para generar un impacto visual en el lector.
- Evaluar la posibilidad de crear un huerto que contribuya al cuidado y preservación de las plantas y plantas con flores de la localidad, y complementar con producciones escritas que permitan identificar las plantas e información sobre sus cuidados.
- Invitar a las familias a compartir sus saberes y conocimientos sobre plantas y plantas con flores de la región para elaborar un compendio de remedios caseros o recetas en las que se aprovechen con un sentido útil las propiedades de las plantas y plantas con flores de sus comunidades.

Fuentes de consulta sugeridas

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (s. f.). “Herbario virtual”. Disponible en https:bit.ly/4tpq3Tc

Galván, Hortensia (s. f.). “*Booktubers*, nuevos promotores de la lectura”. Disponible en https://bit.ly/49ReOsS

Gallegos Calzada, Rosaura Jazmín (2010). *Producción de textos por alumnos de educación preescolar*. Propuesta de intervención educativa pedagógica de maestría, Aguascalientes, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento de Educación. Disponible en https://bit.ly/3QU1gEo

Kaufman, Ana María (1993). “Lengua en grados medios y superiores: aspectos psicogenéticos, lingüísticos y didácticos”, en *Lectura y Vida*, año 14, núm. 1, pp. 27-41.

Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, Fondo de Cultura Económica.

Molinari, María Claudia *et al*. (2008). *La escritura en la alfabetización inicial: producir en grupos en la escuela y en el jardín*, Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación.

Ret-Arte

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Lenguajes	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Experimenta con los diversos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión.	En estos dos contenidos, mediante recursos gráficos personales derivados de los diferentes lenguajes artísticos, se pretende que las niñas y los niños expresen emociones y generen experiencias en igualdad de oportunidades. Por medio de la experimentación con diversos materiales se busca despertar en ellos la sensibilidad hacia el entorno natural, las culturas originarias, la música regional, así como el arte contemporáneo, en pleno reconocimiento de elementos básicos de las expresiones artísticas, como formas, texturas, tamaños y colores. Ambos contenidos tendrán la misma relevancia y el mismo nivel de tratamiento a lo largo del proyecto.
Saberes y pensamiento científico	Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Explora las características de los materiales, para identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos, en actividades tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.	
Ética, naturaleza y sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, la danza, el baile o los objetos tradicionales.	Este contenido apoya a los anteriores como estrategia para promover la interacción con los diversos lenguajes artísticos de la comunidad, así como de otras partes del país; de esta forma se intenta que las niñas y los niños reconozcan que sus experiencias se relacionan con las manifestaciones artísticas de su territorio.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Artes y experiencias estéticas. En este proyecto se tiene la oportunidad de experimentar con diversos lenguajes y expresiones artísticas, así como de realizar creaciones propias inspiradas desde el reconocimiento de dichas expresiones en diferentes ámbitos (local, regional o nacional). Esto tiene la intención de estrechar las relaciones de las niñas y los niños con su comunidad mediante la sensibilidad y favorecer la creación de un ambiente estético personal y social dentro de la escuela. Con ello se pretende que descubran sus propias posibilidades de creación y de expresión estética desde el reconocimiento de los lenguajes artísticos de sus territorios.

Interculturalidad crítica. El vínculo con el arte favorecerá en las niñas y los niños el reconocimiento a la diversidad cultural, así como el aprecio por diferentes manifestaciones artísticas que enriquecen la identidad nacional. Todo ello al tiempo que reconocen saberes tradicionales, culturales y representativos de su territorio.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. A partir de situaciones vistas como oportunidades intencionadas, se impulsa la creatividad y el uso de los diversos lenguajes artísticos, al igual que la experimentación creativa y lúdica. Con estos lenguajes territorializados se busca que, en conjunto, niñas y niños abran una ventana al conocimiento de la multiplicidad de manifestaciones artísticas propias de la comunidad y de otros lugares. Asimismo, ayuda a las infancias a comprender y apreciar las diferencias en estas manifestaciones, favorecer la colaboración y gestionar sus emociones. También fungen como medio para transformar sus experiencias de vida.

Por ello, desconocer o no reconocer estas diversidades artísticas impacta en la construcción identitaria de cada niña y niño, así como en su sentido de pertenencia a la comunidad.

Producción sugerida. Exposición de un lienzo creado colectivamente y Mi diario artístico (individual)

Propósito. Que las niñas y los niños experimenten con distintos lenguajes artísticos y recursos, como elementos naturales, instrumentos musicales, imágenes, videos, pintura, recreación con materiales reciclables, obras artísticas de su comunidad y del país para crear un lienzo colectivo y un diario artístico individual para presentar ante sus familias, lo cual les permitirá descubrir sus posibilidades de creación y de expresión estética.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Antes de comenzar

Se sugiere que prepare en el aula lo siguiente:

- Un lienzo en blanco para colocarlo a la vista de toda la comunidad de aula. Puede elaborarlo con un cartón de buen tamaño, pintado, sobre el que coloque algún retazo de tela, preferentemente de algodón, o bien un pliego de papel bond blanco. Considere un tamaño proporcional al número de retos que realizará para el proyecto.
- Sobres con mensajes asociados al conocimiento de determinados lenguajes y manifestaciones artísticas que se presentarán a modo de retos por desarrollar (algunos ejemplos los encontrará en este proyecto).
- Considere que la cantidad de sobres dependerá de las experiencias que se promoverán con las niñas y los niños.
- Elementos de la naturaleza (hojas secas, pequeñas piedras, ramas, por ejemplo), con los que se hará un camino que dirija hacia un lugar donde niñas y niños encontrarán el lienzo en blanco y los sobres que contendrán los retos a realizar. Contemple que la presentación del lienzo puede ser en el aula o en algún otro espacio de la escuela.

Un lienzo en blanco, abanico de posibilidades

Como actividad introductoria, inicie la experiencia invitando a las niñas y los niños a seguir el camino que ha preparado con elementos de la naturaleza para encontrar el lienzo y los sobres. Pídales que observen el lienzo en blanco y que, posteriormente, expresen ideas con base en interrogantes como ¿qué será esto?, ¿lo han visto con anterioridad?, ¿para qué servirá?

Comente que los lienzos son espacios sobre los cuales se pueden crear diversas obras artísticas, como los cuadros con pinturas, y que en este primer momento del proyecto intervendrán sobre el lienzo de manera libre.

¡Llegó la hora! Es momento de abrir junto a niñas y niños el primer sobre con un mensaje como el siguiente:

> En estos días aprenderemos juntos sobre el arte. ¿Saben qué es?, ¿alguna vez han tenido oportunidad de trabajar en una actividad artística? Por ejemplo, ¿han hecho una pintura?, ¿han representado u observado una obra de teatro basada en algún cuento?, ¿o quizás han tocado una melodía con algún instrumento musical? En la fiesta de la comunidad, ¿hay alguna danza o una escoleta (niñas y niños músicos reunidos para ensayar) ?, ¿han escuchado la música que se interpreta en su comunidad? Realizaremos una serie de retos; el primero de ellos será compartir qué cosas han hecho o saben sobre el arte y, después, cubrir este lienzo blanco con colores empleando materiales que tengan a su disposición en la escuela.

¿Qué les parece?, ¿se animan? Cuando hayan logrado terminar con este reto podrán realizar otro, así que ¡manos a la obra!

Se le sugiere enfatizar lo emocionante que puede resultar descubrir y llevar a cabo retos relacionados con los lenguajes artísticos. Posteriormente, retome la pregunta "¿Qué es el arte?" para escuchar las ideas que las niñas y los niños tienen al respecto. A manera de complemento, tome en consideración el texto que aparece a continuación y, a la par, muestre imágenes alusivas a la diversidad de los lenguajes artísticos mencionados.

El arte es una manifestación de las actividades y las experiencias humanas a partir de las cuales se interpretan o se representan la realidad, los sueños, la imaginación, los gustos y los intereses. Se crea y se expresa en la pintura, la escultura, la escritura, la música, la fotografía, el cine, entre otras manifestaciones artísticas.

Después de escuchar las respuestas de niñas y niños, guíe una conversación donde destaque la importancia del arte. Puede explicar que en el país existen diversos lenguajes y manifestaciones artísticas, según el territorio o el lugar donde las practican. Es conveniente que retome algunas manifestaciones artísticas de la localidad con el propósito de que niñas y niños las observen, identifiquen y hablen sobre ellas. Utilice música regional, fotografías, esculturas (monumentos), figuras labradas (artesanías), fragmentos de películas, imágenes de pinturas con diferentes técnicas, entre otras. Para ello, apóyese, si es necesario, en contenidos multimedia o impresos. Considere hacer uso de los otros materiales que componen los nuevos LTG para educación preescolar.

Al llegar a este punto, pregunte a niñas y niños: "¿Qué música les gusta escuchar?, ¿bailan en casa?, ¿qué les gusta bailar?, ¿han tenido oportunidad de hacer esculturas o pintar un cuadro alguna vez?, ¿qué películas han visto?, ¿conocen a alguien a quien le guste tomar fotografías?, ¿conocen a algún escritor o artesano de su comunidad?". Escuche las respuestas con atención y evite hacer referencias que demeriten o señalen lo que los participantes expresen como preferencias, puesto que refieren sus experiencias y formas de vida, y éstas pueden ser diferentes entre sí.

Se le sugiere comentar que en la región en donde se ubica el centro educativo puede haber una diversidad de manifestaciones artísticas que tal vez no se ha valorado o no ha sido fácil divulgar. Si es posible, refiera algún sitio que sea común ver o visitar y que se encuentre relacionado con el arte: un mural en la escuela o en alguna plaza, un mercado de artesanías o, un espacio comunitario donde haya exposición de música o danza. Cualquiera de esos espacios debe ser fácilmente ubicable para las niñas y los niños a fin de que conversen sobre las manifestaciones artísticas disponibles en su entorno inmediato.

Proponga a las niñas y los niños experimentar con materiales propios de la creación artística. Indague acerca de cuáles conocen e invítelos a recordar qué materiales tienen en el salón, o qué otro material podría servirles.

Recupere el mensaje que las niñas y los niños encontraron en el sobre e invítelos a expresarse libremente con colores y formas en su lienzo en blanco. Pídales que propongan los colores que usarán y los materiales para trabajar, ya sean pigmentos naturales, pinturas, crayones, gises o aquellos que tengan disponibles; también que piensen y decidan si trazarán formas en el lienzo y cómo las realizarán. Al tratarse de una creación colectiva, se sugiere que implemente una o varias acciones para llegar a acuerdos: puede ser una votación, tomar turnos o jugar algún juego de azar, entre otras estrategias que usted considere pertinentes.

Contemple establecer un tiempo adecuado para que las niñas y los niños trabajen su lienzo con los colores y dibujen las formas que acordaron. De esta manera habrán terminado el primer reto y estarán en posibilidades de realizar los siguientes. Anímelos a observar su lienzo ya terminado y a identificar tanto los colores empleados como las formas que hay en él.

A la par, promueva la reflexión sobre el trabajo realizado y pregúnteles: "¿Qué pintaron en el lienzo?, "¿por qué decidieron plasmar eso?", "¿qué historia se les ocurre que podría relacionarse con lo que han pintado?".

Planeación

Para dar paso a la organización de las siguientes actividades, abra junto a las niñas y los niños otro sobre, que contenga un mensaje como el siguiente:

¡Hola de nuevo!

Ahora que tienen su lienzo lleno de colores y formas están listos para comenzar con el segundo reto: conocer más sobre el arte de su localidad y de otros lugares. Esto tiene como propósito que realicen diferentes creaciones artísticas. Para lograrlo, antes deberán pensar en los siguientes aspectos: ¿qué pueden hacer?, ¿cómo lo harían?, ¿con qué materiales?, ¿cuándo?, ¿quiénes participarán?

Recuerden que cuando hayan logrado terminar con un reto podrán realizar otro, así que ¡manos a la obra!

Se le sugiere abordar el reto que plantea el sobre para recuperar los diversos lenguajes artísticos de la localidad (plástica, música, expresión corporal, escultura, entre otras disciplinas). Una forma de hacerlo es que, al invitar a niñas y niños a planear lo que harán (considerando tiempos, recursos y participantes), se plasmen los acuerdos en un organizador que evoque algún material u objeto relacionado con el arte; por ejemplo, un pentagrama, un godete o un tendedero con siluetas que simulen marcos de fotografías con el centro en blanco para que, en cada línea, en cada espacio o en cada foto se registren las acciones por realizar. Las opciones que se proponen para conocer los diferentes tipos de lenguajes y de manifestaciones artísticas en México son las siguientes:

- La pintura y su relación con la naturaleza
- La música y las culturas originarias
- La danza y la música regional
- La escultura y el arte contemporáneo

Una forma de llevar el seguimiento de las acciones que realizarán, al tiempo que trabajan colectivamente el lienzo, es en un diario artístico individual (pueden reutilizar un cuaderno) en el que registren lo que hacen, piensan y sienten como resultado de la experiencia de hacer arte. Se sugiere revisar otras muestras de diarios de este tipo con textos e imágenes que representen emociones, sentimientos y vivencias de los artistas. Un ejemplo de diario artístico es el realizado por la pintora mexicana Frida Kahlo (aproximadamente de 1944 a 1954).

¡A trabajar!

A continuación, desarrolle las acciones formativas propuestas (pintura, música, danza y escultura), cuya elección apela a su autonomía profesional como docente. La intención es que las niñas y los niños conozcan diferentes manifestaciones artísticas a manera de retos que irán enfrentando en función de los sobres que abran, de la misma forma como se ha venido realizando el proyecto.

La pintura y su relación con la naturaleza

Para este reto, en comunidad, invite a las niñas y los niños a observar pinturas de artistas mexicanos o de la localidad que tengan a la naturaleza como inspiración (considere hacer uso de los otros materiales que componen los nuevos LTG para educación preescolar). Esto tiene el propósito de que más adelante puedan crear, de forma individual y con los materiales que tengan disponibles, una obra que represente algunos elementos de su territorio: personajes, frutas, flores, animales, lugares u otros que consideren apropiados.

Se sugiere observar alguna pintura inspirada en la naturaleza, por ejemplo, *Viva la vida* de Frida Kahlo o *Popocatépetl e Iztaccíhuatl* del pintor José María Velasco Gómez. Promueva que hablen sobre lo que ven. Haga énfasis en preguntar qué creen que representó el artista, si alguien ha visto un personaje o un paisaje similares a los del cuadro y con qué materiales creen que fue elaborada la obra. Invite a apreciar detalles como los colores utilizados en la pintura y las sensaciones que les genera observarla.

Si lo considera pertinente, puede mostrar a la comunidad de aula algunos objetos del arte popular, como vasijas, sombreros, cuadros, prendas de vestir, entre otros, que tengan, como parte de su diseño, elementos naturales o personajes de la localidad. Invite a reflexionar cómo la pintura se hace presente en la vida de las personas, en sus objetos y en aquello que quieren representar o comunicar.

Posteriormente, considere invitar a las niñas y los niños a dar un paseo (con el apoyo de algunos familiares) por algún espacio que cuente con áreas verdes, flora y fauna regional, en donde escuchen los sonidos del lugar y observen los elementos de la naturaleza. Pida que se fijen en el tamaño, las formas y los colores de las plantas, en los insectos terrestres y en los voladores, así como en otros elementos del hábitat que llamen su atención. Con las medidas de seguridad necesarias, permita que las niñas y los niños toquen y exploren la textura de las hojas, las piedras, la corteza de los árboles y que recolecten algunos elementos para llevar al aula sin dañar la naturaleza (hojas secas, flores, frutos y ramas pequeñas caídas). Si no es posible salir de la escuela, lleve a cabo esta exploración en el patio del jardín de niños o solicite que las niñas y los niños consigan estos recursos en casa. Otra opción es utilizar recursos gráficos, como fotos o videos.

Después, dialogue con la comunidad de aula sobre las posibilidades de usar estos materiales para llevar a cabo alguna producción plástica con pintura. Si existen las condiciones para ello, lleven a cabo las producciones plásticas en un espacio exterior, de modo que tengan la oportunidad de observar

lo que representan, de lo contrario promueva que evoquen lo que observaron. Aunque la producción sea individual y libre, es necesario evitar caer en el reduccionismo del arte. Para ello, tenga en cuenta emplear prácticas que permitan a las niñas y los niños ir familiarizándose con aspectos como el uso del color o la forma, las texturas, los tamaños y las líneas, la búsqueda de elementos que sean motivo de inspiración y conocer técnicas para aplicar la pintura. Recuerde que esta experiencia artística será distinta y más intensa en función de lo que se utilice para desarrollarla: si se elabora un boceto; si se usa acuarela, un pigmento natural o pintura comercial; si se aplica con pincel o con algún otro objeto; si se delinean los bordes de los objetos que representaron o si incluyen elementos como la naturaleza muerta, por ejemplo.

No se espera que la obra sea el resultado del trabajo de un solo día, por lo que se recomienda considerar suficiente tiempo para desarrollarla teniendo la posibilidad de revisar avances y modificar, detallar o corregir lo realizado hasta que las niñas y los niños estén satisfechos con el producto final.

Al concluir, sugiérales seleccionar, de manera colectiva y mediante un acuerdo, algún elemento del entorno natural que hayan recolectado y empleado en alguna obra para colocarlo en el lienzo que colorearon y así, al observarlo, recuerden la experiencia. Posteriormente, invítelos a registrar de forma individual la experiencia del reto en su diario artístico; para ello pueden colocar algunos elementos de la naturaleza que identificaron, los bocetos previos y la pintura realizada, si su tamaño lo permite.

La música y las culturas originarias

Para este reto plantee la posibilidad de escuchar sonidos de instrumentos musicales de las culturas originarias o propios de la comunidad, así como algunas piezas musicales producidas con ellos. En dado caso que la comunidad no cuente con dichos instrumentos, puede retomar el catálogo *Instrumentos musicales prehispánicos* (Silva y Erasto, 2021), disponible en https://bit.ly/3w0UGW2

Es recomendable explicar que desde hace mucho tiempo en México ya se hacía música con instrumentos de culturas originarias.

Si es posible, solicite los apoyos necesarios para reunir algunos instrumentos musicales propios de la comunidad o algunos considerados prehispánicos y muéstrelos a las niñas y los niños. Pida que los

observen y que digan si los conocen. Permita que toquen algunos para escuchar su sonido, haciendo variaciones en la intensidad, la velocidad o la forma de tocarlos. Si nada de esto fuera posible, pueden reproducir en algún dispositivo de sonido melodías hechas con este tipo de instrumentos.

También puede apoyarse del acervo de la Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.), disponible en https://bit.ly/49uJyi9

Posteriormente, inicie un diálogo en la comunidad de aula tomando en cuenta las siguientes preguntas: “¿Habían escuchado estos sonidos?, ¿les gustan?, ¿por qué?, ¿les recuerdan algo?, ¿conocen a alguien de la familia o de la comunidad que sepa tocar estos instrumentos?”.

Tras escuchar las participaciones, elija una melodía para bailar. Propicie que muevan libremente dedos, manos, pies y otras partes del cuerpo para expresar lo que la música les haga sentir, agitando las manos, con pisadas furiosas o tamborileo de los dedos.

Después del momento de exploración con el movimiento, invite a las niñas y los niños a realizar una pintura musical empleando impresiones corporales. Para ello, deberán colocar un cartón en el suelo, preferentemente pintado de un solo color, que permita observar el contraste con los tonos de pintura que utilizarán en la actividad. Cada niña o niño decidirá si para pintar usará los dedos, las manos, los pies u otra parte del cuerpo. Prepare lo necesario para iniciar. Se sugiere que empleen pigmentos naturales que puedan obtener de hojas, vegetales, tierra, etcétera. Por ejemplo, de las flores de cempasúchil, usadas en la festividad de Día de Muertos, se consigue un pigmento naranja; de las bugambilias se obtienen varios colores, entre ellos el rosa; también se pueden utilizar vegetales

como el betabel o la espinaca, entre otros (los pétalos de las flores y los vegetales pueden licuarse con un poco de agua tibia y filtrarse). Considere avisar de este ejercicio a las familias a fin de evitar cualquier tipo de riesgo derivado del uso de algún material.

Pida a las niñas y los niños colocar, en la parte del cuerpo que hayan acordado, un poco de la pintura que utilizarán. Al escuchar melodías con instrumentos de las culturas originarias deberán moverse sobre la superficie siguiendo el ritmo y la velocidad; la idea es generar impresiones gráficas que se plasmen en el cartón reflejando el movimiento (impresiones corporales) que estén realizando.

Al finalizar, solicite que observen diferencias en los distintos movimientos que plasmaron sobre el papel e inicie un diálogo sobre las sensaciones que experimentaron a partir de esta actividad. Solicite, además, que lo registren individualmente en su diario artístico (mediante dibujos de los instrumentos que observaron o de la experiencia de pintar con el cuerpo). Considere que pueden acordar y colocar en su lienzo colectivo algunas impresiones corporales con los pigmentos que utilizaron.

La danza y la música regional

Este reto consiste en bailar al son de una melodía representativa de la comunidad o de alguna otra localidad. Pida a las niñas y los niños ejecutar diferentes movimientos de acuerdo con la intención de la música. Se pueden utilizar elementos como mascadas, ramas pequeñas, caracolas u otros materiales de los que dispongan, en función de las características de la melodía representativa. Al finalizar, deberán registrar sus experiencias en el diario artístico, ya sea con dibujos o grafías propias.

Se sugiere que puedan llevar al aula alguna melodía representativa de la comunidad o de la región: huapangos, sones, jarabes, polcas, jarana, o la selección de música mexicana diversa que se desee, según la región o la zona donde se esté desarrollando el proyecto.

Tras una escucha activa, luego de acordar qué melodía usarán para bailar, propicie la reflexión y pida comentarios acerca de las razones por las que prefieren una composición en vez de otra, así como las sensaciones que les genera escucharla. Si nota que a las niñas y los niños les resulta complicado relacionar una emoción con la música, puede motivar su apreciación preguntándoles, por ejemplo: ¿qué melodía los hace sentir más alegres?, ¿cuál les provoca temor? Para los siguientes momentos se recomienda realizar un proceso organizado en tres etapas:

- Primera escucha: establezca por anticipado, con las niñas y los niños, que en esta escucha pueden moverse de forma libre al oír el ritmo de las melodías.
- Segunda escucha: impúlselos a que definan movimientos corporales para cada intención musical, ya sean sonidos fuertes o bajos, así como ritmos rápidos o lentos.
- Tercera escucha: proponga integrar elementos externos, como mascadas, ramas pequeñas, caracolas u otros, que les ayuden a complementar su expresión.

Considere que cuenta con tiempo de melodía suficiente para crear los movimientos que prefieran en cada etapa. Finalmente, pida que dialoguen acerca de las sensaciones que surgieron con esta actividad y registren las experiencias en su diario artístico. Además, pueden acordar que se coloque en el lienzo algún material que hayan empleado (mascadas, ramas pequeñas, caracolas, papel, entre otros).

La escultura y el arte contemporáneo

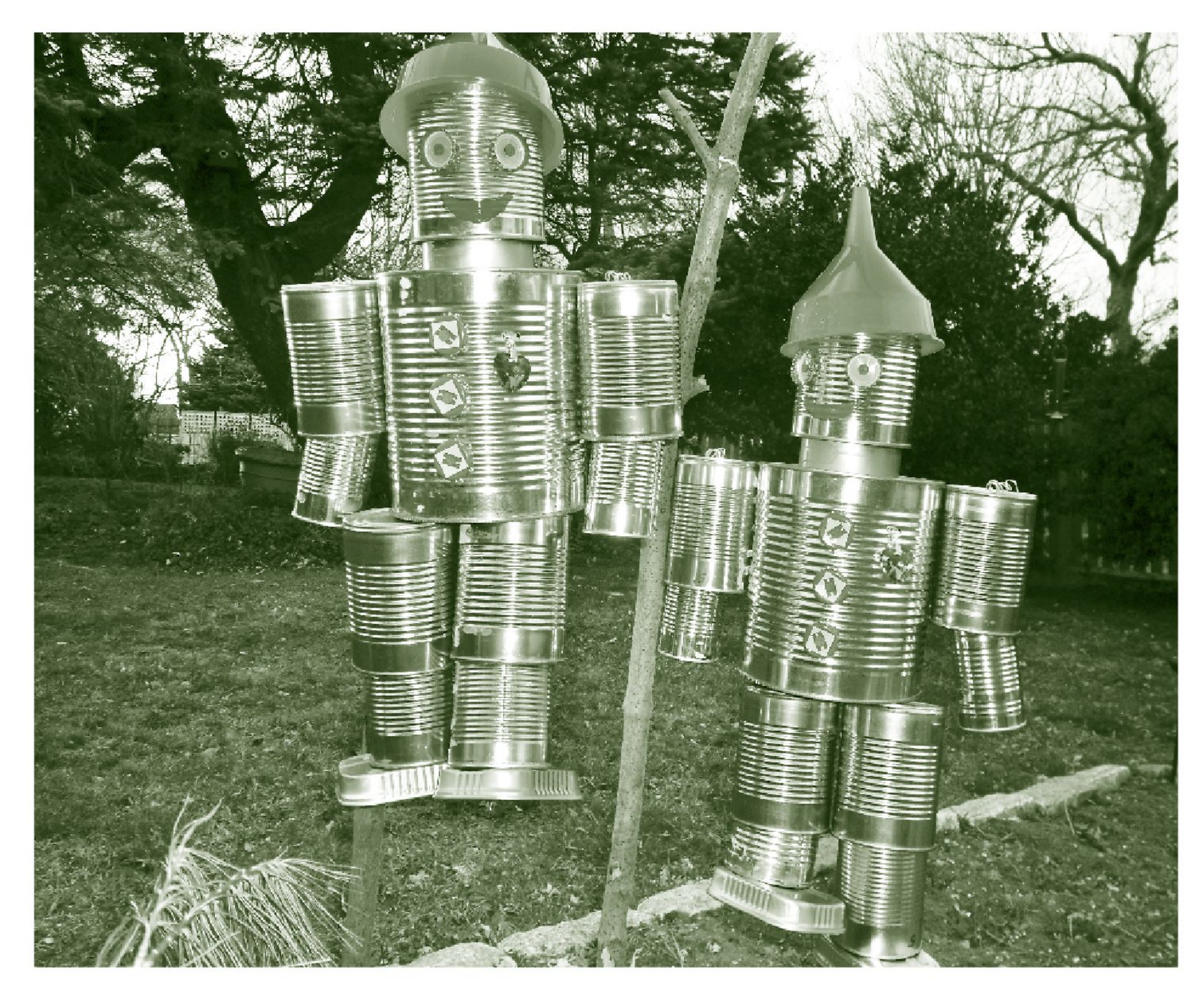
Para el último reto sugerido propicie que, en comunidad, observen esculturas hechas con materiales reciclables e intenten producir alguna.

Es preferible que sean de artistas mexicanos; si en su localidad existen espacios públicos-comunitarios que tengan muestras de este tipo de arte, se sugiere acudir a observarlas. De no ser posible, muestre alguna pieza escultórica (sea conseguida por usted o por algún familiar de las niñas y los niños) o, como último recurso, utilice fotografías de este tipo de obras (considere hacer uso de los otros materiales que componen los nuevos LTG para la educación preescolar).

Promueva que las niñas y los niños puedan observar este tipo de expresiones y responder preguntas como las siguientes: ¿quién haría esta obra?, ¿qué materiales empleó para hacerla?, ¿cómo habrá hecho para lograr la posición final de la escultura?, entre otras que usted considere pertinentes.

Es momento de invitar a las niñas y a los niños a producir alguna obra escultórica con materiales reciclados que puedan llevar o recolectar. Dé espacio y oportunidad para que vayan probando cómo

elaborar su creación. Primero, invítelos a definir qué harán y después pídales que consigan alguna imagen útil como modelo de aquello que representarán; por ejemplo, una flor o un avión de juguete, de modo que lo tengan a la vista y les permita reproducir cada una de las partes que lo componen. Puede requerirse que trabaje algunos aspectos relacionados con técnicas de escultura, como partir de una base y un soporte vertical, el empleo de algún material para las uniones, entre otros.



Al finalizar, abra un diálogo sobre lo que las niñas y los niños vivieron y sintieron con esa actividad e invítelos a registrar su experiencia, de forma individual, en su respectivo diario artístico. A la par, y en comunidad, acuerden colocar en su lienzo algún material de los que hayan utilizado en su escultura.

Con esto concluirían las acciones para el diario artístico y el lienzo colectivo. Durante el proceso, revise que los avances registrados en el diario respondan a lo programado en su plan de trabajo. Para ello, puede tomar como base algunas interrogantes como las siguientes: ¿qué avances hay con respecto a lo planeado?, ¿qué dificultades han surgido?, ¿qué han descubierto hasta el momento?, ¿qué es necesario modificar del plan inicial?, entre otras preguntas.

Tenga presente que para reafirmar lo visto en la primera producción puede revisar otras muestras de diarios de este tipo con textos e imágenes que representen emociones, sentimientos y vivencias de los artistas. En el caso del lienzo, considere que es una puerta a la libertad creativa, pues pretende que niñas y niños descubran sus propias posibilidades de creación y de expresión desde el reconocimiento de los lenguajes artísticos de su territorio.

Comunicamos nuestros logros

Con el fin de recuperar las experiencias vividas, observen el lienzo colectivo, con los elementos que las niñas y los niños incluyeron y genere un diálogo orientado a responder preguntas como éstas: ¿qué hicieron con estas hojas secas?, ¿y con esta caracola? Asegúrese de que, de manera individual, retomen sus diarios para recuperar lo vivido al observar sus producciones. Posteriormente, proponga a las niñas y los niños montar una exposición artística con el lienzo y sus producciones. Determinen a quiénes estará dirigida, ya sea a la comunidad escolar, familiares o a la comunidad en general. Involucre a los estudiantes en decisiones como dónde colocarán las muestras de lo que han realizado, de qué manera darán a conocer lo que hicieron, así como otra información que deseen compartir.

Se le aconseja organizar la presentación de manera que las niñas y los niños den a conocer qué hicieron, con qué materiales y cómo lo trabajaron. Asimismo, exhórtelos a hablar de lo que sintieron al participar en las creaciones relacionadas con el arte. Si las condiciones lo permiten, inviten a los asistentes a desarrollar la actividad que más les haya gustado, como un espacio de producción artística compartida en comunidad.

Reflexión sobre el aprendizaje

Durante este momento del proyecto será posible que niñas y niños recapitulen lo vivido mediante las siguientes preguntas: "¿Qué hicieron?, ¿con qué?, ¿qué les faltó por hacer?, ¿qué fue lo que más disfrutaron de este proyecto?, ¿qué se les facilitó y qué se les dificultó?, ¿por qué?".

Puede solicitar permiso a la Dirección del plantel para colocar sus producciones en la escuela como una muestra permanente, o bien involucrar a la Zona escolar a fin de que preste algunas obras, de modo que las comunidades escolares de otros jardines tengan la posibilidad de observarlas.

Defina junto a las niñas y los niños un área, dentro o fuera del aula, donde podrían colocar el lienzo que representa lo vivido en este proyecto.

Tome en consideración que este momento puede ser el último registro dentro del diario artístico.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Ajustar la fecha para desarrollar el proyecto y vincularlo con alguna celebración importante marcada en el calendario oficial (Día de Muertos, Día de la Independencia, Día de la Revolución o alguna fecha relevante para la región) a fin de reforzar el vínculo entre los contenidos, el PDA y el arraigo cultural. Además, el ajuste de fecha puede ser una alternativa del trabajo pedagógico a los eventos y celebraciones convencionales.
- Colocar en una caja decorada, a modo de regalo, distintos materiales que puedan emplearse para la producción artística, como un libro sobre arte, un alebrije, una litografía de un artista mexicano, así como objetos que puedan incorporarse a las creaciones artísticas de otros proyectos. Esto tiene la finalidad de inaugurar un espacio en el aula con el nombre de "Nuestro espacio para el arte" u otro que prefieran. En él, las niñas y los niños contarán con un área de expresión creativa permanente; además, podrán disponer de materiales suficientes para crear cuando requieran experimentar con distintos elementos artísticos.
- Realizar este proyecto en el escenario de aprendizaje de la comunidad e involucrar en él a artistas locales para que participen junto a la comunidad de aula o con toda la escuela en un tianguis artístico cultural. Éste podría establecerse en un lugar accesible e invitar a toda la comunidad a que disfrute exposiciones de diversas expresiones artísticas. Se aconseja también realizar una investigación sobre los artistas de la comunidad e invitarlos al aula para que compartan con las niñas y los niños sus experiencias con el arte que realizan.

Fuentes de consulta sugeridas

Andueza, María *et al*. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*, La Rioja, Universidad Internacional de La Rioja. Disponible en https://bit.ly/3TV2kcA

Consejo Nacional de Fomento Educativo (2020). *Arte, Ciencia y Técnica V*, México, SEP. Disponible en https://bit.ly/3TZH19V

Cuadernos para el docente (2009). *Artes Visuales*, Serie Horizontes, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en https://bit.ly/3JiI27U

Ferriols Montañana, Ana (2019). *Eco-arte educativo y su aplicación en la educación formal y no formal*, Valencia, Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Disponible en https://bit.ly/441joSP

Organización de Estados Iberoamericanos (2024). *El arte del dibujo y pintura en la educación inicial*, Laboratorio de documentación. Disponible en https://bit.ly/3YGwpA6

¡La naturaleza nos regala... colores!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Saberes y pensamiento científico	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Establece con sus pares, formas de organizar los seres vivos y elementos de la naturaleza para establecer semejanzas y diferencias, a la vez que aprecia su diversidad.	Los dos contenidos se favorecen con el mismo nivel de profundidad al plantear actividades en las que las niñas y los niños observen, examinen, exploren, manipulen y experimenten con diversos bienes de la naturaleza a fin de identificar cuáles pueden usarse para pintar. Asimismo, ampliarán sus saberes al planificar una indagación cuyos hallazgos comunicarán a integrantes de la comunidad escolar y la externa.
		Observa y experimenta con elementos de la naturaleza, comunica y registra sus hallazgos.	
	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Examina el entorno natural con sus sentidos, de manera guiada, para resolver sus dudas y aprender cosas nuevas.	
		Planifica de manera colaborativa indagaciones para ampliar sus conocimientos sobre la naturaleza, el planeta y el universo: hace preguntas, explora su entorno, expone sus ideas, busca información, compara lo que sabe, registra datos y explica sus hallazgos.	
Lenguajes	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Produce expresiones creativas utilizando distintos recursos de las artes para representar el mundo cercano, las experiencias de su vida personal, familiar, aspectos de la naturaleza que lo rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes.	Este contenido apoya a los anteriores como medio para que las niñas y los niños experimenten con la propiedad de tinción que tienen algunos bienes naturales y, de esta forma, puedan crear una producción artística que refleje algún aspecto de su territorio.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Interculturalidad crítica. Las niñas y los niños interactuarán con distintas prácticas culturales dentro de su comunidad. Al observar diferentes producciones artísticas de su territorio y conocer cómo fueron elaboradas, pueden sensibilizarse y valorar dichas prácticas y cosmovisiones como referentes de su identidad y de las manifestaciones artísticas. De esta manera, podrán acercarse a personas artesanas y expertas, así como a diversas fuentes de información para reconocer el valor que tienen algunos bienes naturales para el arte en la comunidad, fomentando el respeto a la diversidad, al igual que a las distintas perspectivas y formas de vida.

Pensamiento crítico. El proyecto permite el desarrollo de la curiosidad, elaborar hipótesis y establecer vínculos entre los elementos con los que experimentan. Esto propicia el desarrollo de relaciones entre conceptos, ideas y saberes que

construyen mediante el diálogo, al explicar sus hallazgos y el procedimiento que han seguido. Además, se establecen acciones concretas que los invitan a buscar, seleccionar, organizar y presentar distintos tipos de información, al realizar entrevistas, investigar en fuentes escritas, digitales o audiovisuales, y manipular bienes naturales para identificar de cuáles puede extraerse tintura.

Artes y experiencias estéticas. Este proyecto propone llevar a cabo experiencias artísticas y estéticas mediante la creación de producciones de arte que experimenten con el color, favoreciendo momentos lúdicos, de disfrute y descubrimiento al extraer tinturas de diversos bienes de la naturaleza. De igual manera, las niñas y los niños podrán ponerse en contacto con manifestaciones artísticas y culturales de su territorio, apreciando detalles y conociendo nuevas maneras de pintar y de teñir.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Las niñas y los niños necesitan experiencias que favorezcan su sensibilidad e imaginación por la diversidad natural de su territorio para reconocer el valor que tienen los bienes naturales, no sólo considerados como recursos que ayudan a las personas a satisfacer sus necesidades, sino porque en sí mismos tienen valor. De este modo, al aplicar este proyecto, tendrán la oportunidad de desarrollar capacidades como la observación, la experimentación y la indagación, interactuando de manera colectiva con elementos de su territorio y con otras personas de su comunidad para retomar diversas prácticas culturales y artísticas útiles al realizar sus propias creaciones.

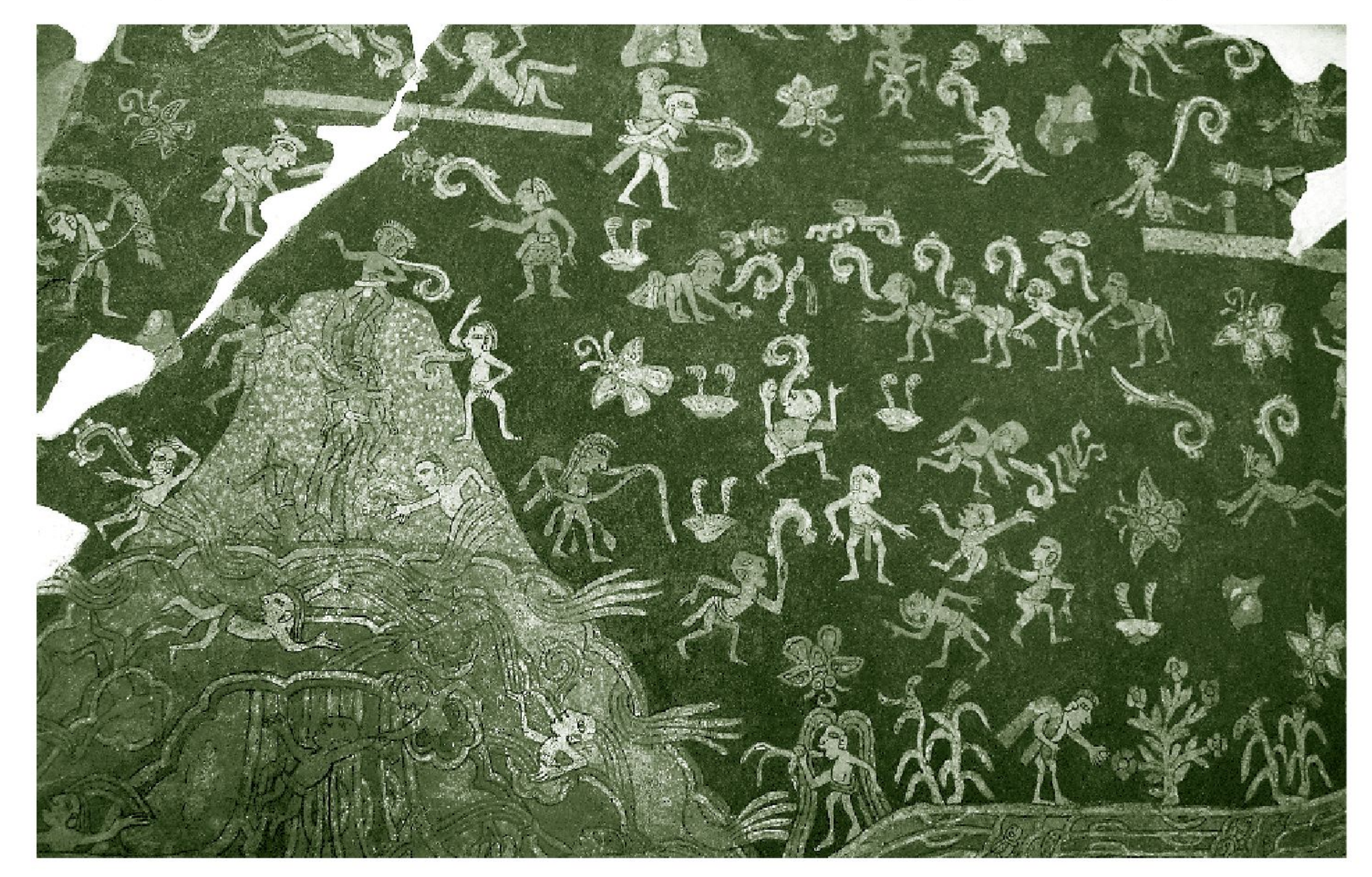
Producción sugerida. Exposición de obras creadas con pigmentos y tintes naturales

Propósito. Que las niñas y los niños exploren la diversidad natural de su territorio a partir de observar, manipular, indagar y experimentar con las propiedades de algunos bienes que la naturaleza proporciona con el fin de descubrir cómo obtener tinturas y pigmentos útiles para crear obras artísticas que compartirán con la comunidad escolar y la externa.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Para comenzar, comparta con las niñas y los niños la historia Domitsu, su abuela y la cueva misteriosa o algún otro texto que aborde la riqueza natural de la biodiversidad y el posible uso de algunas tinturas.



Domitsu, su abuela y la cueva misteriosa

En las pasadas vacaciones, Domitsu, una niña de cinco años visitó a su abuela que vive en el campo, en Santa María Coatlán, para que la llevara de paseo a una zona arqueológica llamada Teotihuacan, pues se lo había prometido. Antes del paseo, la abuela le propuso preparar una mochila con algunas cosas que les pudieran servir, como agua para beber y algunos alimentos por si tenían apetito.

Ya en Teotihuacan, caminaron algunos minutos. Domitsu estaba emocionada, pues tenía curiosidad por lo que pudieran encontrar. Entraron por la Calzada de los Muertos y Domitsu se estremeció al escuchar ese nombre, por lo que tomó la mano de su abuela para sentirse segura. Mientras caminaban, observaba todo con gran interés; los edificios y las construcciones le parecían imponentes. Avanzaron un tramo bastante largo hasta que su abuelita se cansó. Decidieron entrar al Museo de Murales Teotihuacanos, que era un sitio cerrado y fresco; ahí Domitsu quedó boquiabierta al mirar fragmentos de piezas que parecían haber sido paredes o muros. En ellos había dibujos semejantes a algunos animales. Eso le pareció gracioso y comentó: "Abuela, a esa persona que dibujó todo esto la debieron de regañar por pintar en la pared".

Su abuelita sonrió y comenzó a contarle una de sus historias, que siempre eran muy interesantes: "Mi abuela me contó que una vez su abuela le dijo que hace muchos, pero muchos años, las personas que vivían aquí ocupaban las paredes y los techos de esos lugares para pintar dibujos y tallar figuras de las cosas que hacían y en las que creían. Hacían sus tintas con vegetales y minerales, como cuando comes una fresa y te manchas la playera. ¿Has notado cómo se pinta de color rojo? Como antes no había lápices, ni crayones, ni marcadores, lo hacían de esa manera. ¿Te lo puedes imaginar?", preguntó la abuela a Domitsu. Domitsu, maravillada con lo que vio dentro del museo y con lo que le contó su abuela, recordó que varias de las imágenes de estos animales también estaban en los edificios que había visto sobre la calzada, tallados en cada esquina y en las orillas de las escalinatas. No pudo evitar pensar cómo lo que se hizo hace mucho tiempo ha permanecido, tanto que ahora los visitantes pueden observarlos.

Al llegar a casa, su abuela la invitó a pintar como lo hacían las personas de las que hablaron antes. Tomaron un pedazo de carbón y betabel que tenían en el patio, los trituraron en un molcajete y con esa mezcla comenzaron a hacer dibujos de los animales que vivían en la casa de su abuela. Mientras lo hacían, miraban y comprobaban el poder que tenían esos bienes de la naturaleza para pintar, teñir y lograr comunicar historias con la imaginación de las personas. "¡Se puede hacer arte con lo que la naturaleza nos da!", dijo Domitsu. "Por eso —le comentó su abuela— hay que agradecer a la tierra todo lo que nos da".

Después de leer la historia, propicie que las niñas y los niños dialoguen a partir de las preguntas: "¿Para qué pueden servirnos las plantas?, ¿cómo podemos usar la tierra, la corteza de los árboles, las semillas de un fruto y las piedras?, ¿qué hay en la naturaleza que pueda servirnos para pintar?". Invite a las niñas y los niños a explorar su entorno para descubrirlo. Motívelos a expresar sus respuestas y tome nota de ellas en el pizarrón.

Somos artesanas y artesanos

Puede organizar un círculo de diálogo para comentar a las niñas y los niños que, así como las personas que vivieron en Teotihuacan hace mucho tiempo, actualmente se encuentran otras en diferentes partes de México que han experimentado con diversos bienes de la naturaleza para pintar sobre su propio cuerpo, en sus vestimentas y otros textiles (como rebozos, huipiles, fajas, tapetes, entre otros), en paredes, sobre papel y en diversos objetos (como canastas y objetos de barro). Para observar algunas prácticas tintóreas que hay en el país, pueden acercarse a diversos tipos de fuentes de información como manuales, guías, tutoriales o videos; por ejemplo, "Tenek y nahuas de la Huasteca Potosina", del sitio de internet *Ventana a mi comunidad* (disponible en https://bit.ly/438RkNb) y otras fuentes digitales, de acuerdo con sus posibilidades.

Es importante hacer conscientes a las niñas y los niños de cómo este conocimiento de pintar con materiales obtenidos de la naturaleza existe en muchas comunidades del país y que la enseñanza de esta práctica se transmite de las personas

mayores a las más jóvenes o a las niñas y los niños. Comente lo valioso que resultará que ahora ellos puedan conocerlo y mostrarlo posteriormente a sus familias, vecinos y otras personas de la comunidad. Será de ayuda que les pida observar imágenes de algún mercado, casa de la cultura o exposición artística en las que puedan identificar la presencia de productos teñidos con colorantes naturales. Si es posible, sugiera la visita a alguno de estos sitios a fin de que reflexionen acerca de lo que ahí se encuentra. Permita que opinen sobre los objetos que observan y expresen qué les gusta, qué no y por qué.

En búsqueda de tesoros naturales

Proponga a las niñas y a los niños hacer un recorrido por su comunidad o por la escuela como lo hizo Domitsu con su abuela, con el fin de buscar y encontrar en el territorio aquellos tesoros naturales útiles para pintar o teñir. Organice colaborativamente la exploración y la recolección de bienes de la naturaleza, como hojas o flores caídas de diversas plantas, frutos, tierra, cascaras de frutos, entre otros, para averiguar si tienen propiedades tintóreas. Pida que tomen acuerdos sobre aspectos como a dónde ir y qué necesitarán para guardar los tesoros naturales que encuentren. Pueden utilizar una caja y bolsas, guantes, pinzas, lupas u otros materiales útiles para recolectar, así como hojas, preferentemente blancas, de papel de reúso a fin de probar en ellas si los objetos recolectados pintan o no.

También es importante considerar medidas de prevención durante el recorrido respondiendo preguntas como éstas: ¿de qué manera pueden cuidarse para evitar algún accidente?, ¿por qué es importante tener precaución antes de tocar o cortar una planta?, ¿se puede realizar alguna exploración en casa o en la comunidad, con ayuda de algún familiar, en caso de que las condiciones no les permitan salir?

Hacer el recorrido por las inmediaciones de la escuela le permitirá observar cómo las niñas y los niños llevan a cabo la exploración, la forma como van experimentando con los materiales que encuentran, escuchar sus ideas y proponerles acciones. Es crucial que los guíe en la exploración para que miren con atención los detalles de las hojas y las plantas o para que no dañen los bienes naturales. Puede organizar pequeños grupos, al cuidado de algún familiar, que los apoye en esta actividad. Es conveniente anticiparle el propósito de la búsqueda y solicitarle que ayude a cumplir con las medidas de seguridad necesarias para prevenir riesgos durante el recorrido.

Algunas previsiones adicionales que debe considerar son:

- Hacer énfasis en la importancia de respetar la naturaleza evitando dañar el ecosistema.
- Procurar el cuidado de las niñas y los niños evitando que se pongan en riesgo.
- Asistir en la recolecta de objetos para que los pequeños grupos puedan colocarlos en su caja, orientarles en el manejo de las herramientas con las que cuenten promoviendo que realicen la actividad con la mayor autonomía posible.

Durante el recorrido, permita a las niñas y los niños manipular los objetos que encuentren y experimentar con ellos, tomando las precauciones necesarias. Incítelos a machacarlos, frotarlos en las hojas blancas y exprimirlos con el propósito de que identifiquen aquellos que sean útiles para pintar o teñir; cuando hallen alguno, podrán guardarlo en su caja.

Considere ampliar la experiencia sensorial que están viviendo con sugerencias para que escuchen los sonidos del aire, de los animales y de los insectos. Anímelos a percibir el color y olor de esos elementos cuando los manipulan o las texturas cuando los estrujan, e invíteles a que identifiquen lo que sienten. Existe la posibilidad de que no encuentren elementos con propiedades tintóreas o que la variedad sea limitada, sin embargo, este momento se trata de un primer acercamiento.

En el aula, dediquen un momento para que las pequeñas comunidades muestren el contenido de sus cajas y compartan sus hallazgos explicando qué encontraron, cómo lo hicieron, las dudas que hayan surgido y cualquier otra cosa que llame su atención. Haga notar la diversidad de elementos que han logrado reunir. Pueden establecer semejanzas y diferencias y organizar los objetos recolectados de acuerdo con algún criterio que establezcan: tamaño, forma, textura, color u otro que propongan.

Posteriormente, dé espacio para que, de manera libre e individual, elaboren una producción artística utilizando los objetos encontrados que deseen y compartan lo que hicieron, cómo lo lograron y qué materiales usaron. Cuando hayan finalizado,

dialoguen sobre cuáles de los materiales encontrados desprenden color, promueva que expresen sus inferencias sobre por qué algunos pintan, pero otros no, a que se deberá que haya variaciones en la intensidad y qué necesitaron hacer para desprender el tinte. Pueden registrar sus hallazgos en una tabla, a manera de organizador, donde se plasme qué colores han encontrado, qué hicieron para obtenerlos y de qué objetos emplearon.

¿Qué color obtuvimos?	¿Dónde lo obtuvimos?	¿Cómo lo obtuvimos?
Café	Tierra	Mezcla de tierra con agua
Rojo	Flores caídas	Frotando sobre el papel

Indique a las niñas y los niños que agreguen en la tabla la información obtenida durante la exploración, ya sea mediante registros, según sus posibilidades de escritura, o colocando directamente los bienes naturales y el tinte producido, a manera de muestrario, para que recuerden cómo obtuvieron ese color. Al terminar, pídales colocar los materiales que les queden después de la creación en una de las cajas y resérvenla para más adelante.

Tras ello, proponga a las niñas y los niños desarrollar un proyecto que les permita conocer más acerca de las propiedades tintóreas que hay en los bienes naturales de su territorio.

Planeación

Dialoguen a manera de recordatorio y reforzamiento, de lo que las niñas y los niños han llevado a cabo hasta el momento. Después pregúnteles esto: "¿Qué podrían hacer para saber qué elementos naturales pueden usarse para pintar?, ¿qué tendrían qué hacer para obtener color de ellos?".

Propicie el uso de algún organizador gráfico con el que puedan determinar las acciones específicas para indagar y ampliar sus conocimientos, por ejemplo, un diagrama de flujo donde se presenten los pasos a seguir. Es importante considerar las propuestas de las niñas y los niños en esta etapa. Una sugerencia de acciones a considerar para realizar es la siguiente:

Conocer sobre los bienes de la naturaleza que pueden servir para pintar o teñir.

↓

Identificar qué usos tienen en la vida cotidiana.

↓

Experimentar con pigmentos o con tintes naturales.

↓

Realizar una creación artística usando tintes o pigmentos naturales.

↓

Presentar su obra a otras personas.

En la conformación del plan de trabajo, invite a las niñas y los niños a participar activamente proponiendo, dialogando y tomando acuerdos sobre lo siguiente: "¿Cómo lo harán?, ¿para qué?, ¿quiénes participarán?, ¿dónde lo harán?, ¿qué materiales utlizarán?". Durante el desarrollo de los siguientes momentos del proyecto se sugiere hacer algunas pausas para identificar los avances y hacer propuestas que enriquezcan la experiencia, como tomar en cuenta otros bienes de la naturaleza que no hubieran considerado al inicio.

¡A trabajar!

De acuerdo con el plan de trabajo construido en colectivo, pueden realizarse varias acciones para acercar a las niñas y los niños a los saberes relacionados con la tinción, es decir, el coloreado natural de objetos.

Una de ellas es indagar con familiares qué es lo que saben de este proceso. Para ello, guíelos en la planificación de a quién le preguntarán y cómo podrán obtener sus respuestas. Sugiérales que, con el apoyo del familiar al que entrevisten, revisen en casa si cuentan con objetos cuyo color se derive de la tinción natural como jarrones, blusas, rebozos, pinturas o algunas otras producciones que puedan llevar al aula.

Al reunir los objetos que recuperaron de los hogares, genere un momento de apreciación. Para lograrlo, puede invitar a las niñas y los niños a reflexionar acerca de cómo se habrán hecho esos objetos, a valorar el trabajo arduo que requirió elaborarlos, así como a fijarse en aspectos como el color, los diseños y las formas. Dialoguen a partir de preguntas donde identifiquen los colores que observan en los objetos y que infieran ¿cómo habrá obtenido ese color?, ¿en dónde más se encuentra ese color?

Es posible que muchas familias no tengan este tipo de artículos ni que cuenten con información sobre el proceso de tinción; se sugiere indagar en otras fuentes para ampliar los saberes; por ejemplo, entrevistar a personas que conozcan ese proceso, como artesanas, artesanos y otras familias o gente de la comunidad que esté familiarizada con la elaboración de textiles, objetos de barro pintados u otros productos que se elaboren con bienes de la naturaleza.

Si las niñas y los niños viven en una comunidad donde se hable alguna lengua originaria, es importante priorizar que tanto la entrevista como el guion que elaboren para llevarla a cabo se desarrollen en esa lengua. Si no es posible acudir a un espacio externo o taller, inviten a la persona a que comparta sus saberes en la escuela y que lleve algunos de los objetos que elabora para mostrarlos a las niñas y los niños.

Se recomienda que los involucre en la preparación de dicha entrevista. Redacten un guion con preguntas sobre lo que les interesa saber o les genera curiosidad y planifiquen colaborativamente: "¿Qué queremos saber?, ¿quién planteará las preguntas?, ¿cómo registrarán las respuestas?".

Para obtener más información que les permita conocer sobre la tinción con pigmentos naturales, es decir, la sustancia que se extrae de medios minerales, vegetales o animales, se sugiere motivar la participación de las niñas y los niños, para que puedan plantear preguntas, usted puede demostrar cómo hacerlas, algunas que podría emplear son éstas: ¿qué productos de la naturaleza usa para poder pintar?, ¿cómo extrae el color?, ¿quién le enseñó a hacerlo?, ¿qué otros bienes de la naturaleza sirven para teñir?, entre otras que considere pertinentes. En caso de que las respuestas apunten hacia el uso de tintes naturales, promueva que reflexionen si cuentan en su caja de tesoros naturales con ese tipo de materiales o si pueden conseguirlos.

Sugiera a las niñas y a los niños llevar su caja de tesoros naturales a la entrevista y solicitar, si es posible, algunas muestras de materiales de la naturaleza que usan las personas para la coloración. Anímelos a explorar los tesoros naturales que han recolectado y a usar sus sentidos para percibir cómo se ven, a qué huelen, de qué manera se sienten y cómo suenan. Propicie una conversación acerca de si piensan que es importante cuidar esos tesoros y cómo pueden hacerlo, si están de acuerdo con que esos bienes naturales son un tesoro, por qué y qué podrían hacer para cuidarlos. La entrevista también puede dirigirse a conocer cómo afecta o beneficia la vida de esas personas a la comunidad.

Para complementar la información obtenida hasta este momento, tome en cuenta que existen otras fuentes escritas o audiovisuales de información, como libros de la Biblioteca Escolar y Biblioteca de Aula. Asimismo, puede solicitar a niñas y niños que lleven de casa fotografías, imágenes, revistas o libros que aporten nueva información, o que visiten páginas de internet y vean videos acerca de las diversas prácticas de tinción con pigmentos naturales. En cualquier caso, será necesario definir con ellos aspectos como qué información buscarán y dónde la registrarán. Para dar seguimiento a lo realizado, se recomienda que revise junto a niñas y niños el plan de trabajo; valoren las acciones llevadas a cabo y consideren la posibilidad de hacer algún ajuste en caso de ser necesario.

También puede pedir que revisen su caja de tesoros naturales para que exploren lo que han logrado reunir. Propicie experiencias en las que puedan llevar a la práctica lo que han podido conocer sobre las propiedades de los materiales y técnicas al usarlos con el propósito de percibir, por ejemplo, si esos productos colorean igual en un papel que en un cartón; qué pasa si se usan en la tela; cómo podría obtenerse un color más intenso de ellos; si se pueden mezclar; si es mejor usar las flores y las hojas cuando están secas o frescas, entre otras posibilidades. Anoten sus hallazgos en la tabla que comenzaron a completar en "Punto de partida".

A partir de las experiencias que han tenido, organicen y clasifiquen los elementos que han recuperado durante el proceso. Algunas preguntas para organizar el contenido son éstas: "¿Cuáles producen el mismo color?, ¿cuáles necesitan agua para desprender su color?, ¿cuáles tienen un color

oscuro o intenso?". Oriente la atención de las niñas y los niños en las semejanzas y las diferencias presentes entre la diversidad de elementos de la naturaleza que han reunido.

Recupere la historia de Domitsu compartida al inicio del proyecto y motive a las niñas y los niños a realizar una pintura con algunos de los pigmentos que han reunido. Para preparar su creación, pídales que inicien por observar los objetos que trajeron de sus hogares y las fotografías con las que cuenten, que revisen sus registros de investigación y decidan con qué tesoros naturales desean colorear. Es conveniente que guíe sus decisiones y dé algunas recomendaciones, en caso de requerirlo, con preguntas como las siguientes: ¿qué desean o creen que podrían hacer con estas semillas (remojarlas en agua, molerlas)?, ¿para qué servirán las hojas y las flores secas, las piedras y los frutos?, ¿qué tipo de obra quieren hacer?, ¿en qué soporte (tela, papel, cartón u otro material)?, ¿con qué añadirán el color? Anímelos a tomar decisiones de manera individual o en pequeñas comunidades.

Durante esta actividad, enfatice el uso responsable y sostenible de los bienes naturales a partir de preguntas como las siguientes: ¿de qué manera pueden cuidarlos y conservarlos mientras son utilizados para crear algo nuevo?, ¿por qué es importante cuidar los tesoros naturales al hacer las producciones?, ¿cómo pueden asegurarse de no desperdiciar los tesoros naturales?, entre otras. Motive a las niñas y los niños a reflexionar sobre estos puntos antes de iniciar con sus obras.

Después, solicíteles que lleven al aula lo que emplearán. Algunos elementos con propiedades tintóreas a considerar, de acuerdo con su disponibilidad en el territorio, son:

- Betabel y zanahoria en trozos, ralladura
- remojada o en seco
- Flor de pericón cocida en agua
- Flores de cempasúchil enteras (empleadas como gis, sólo sus pétalos o trituradas con piedras)
- Café molido (una porción seca y otra húmeda)
- Jamaica
- Flor de cártamo en pétalos
- Flor de bugambilia en pétalos
- Pétalos con gotas de limón o vinagre (untado con pincel)
- Semillas de achiote remojadas en agua
- Perejil o cilantro en hoja o machacado
- Carbón en trozos y pulverizado
- Barro
- Lodo

Diseñe un ambiente propicio y seguro para llevar a cabo el proceso de tinción considerando las características del aula y de la comunidad escolar. Con ese fin, se sugiere que investigue el proceso en específico para cada tipo de planta o técnica que se empleará, ya que existen algunos procesos que requerirán cocción, como las flores de pericón. Cuide la selección de materiales y procedimientos para que no pongan en riesgo la integridad de las niñas y los niños. De ser necesario, pida el apoyo de las familias o personas que manejen algunas técnicas de extracción de pigmentos en su comunidad para que les enseñe cómo hacerlo o que lleve el tinte ya preparado.

Se sugiere que invite a las niñas y los niños a pensar qué quieren representar en su obra, ya sea alguna experiencia de su vida, la naturaleza o algo que imaginen. Deberán hacer un borrador para plasmar sus ideas antes de utilizar los tintes naturales, con la intención de que puedan ensayar lo que quieren hacer. Dé tiempo suficiente para que las niñas y los niños realicen sus creaciones artísticas de manera individual o en pequeñas comunidades. Se sugiere que hagan bocetos, que se vayan ajustando, como parte de un proceso, bajo la idea de emplear los materiales de manera responsable, a fin de que se promueva su uso sostenible. Asimismo para que tengan la oportunidad de expresarse de manera creativa y de acuerdo con sus concepciones.

Es fundamental que promueva la confianza y la seguridad para que niñas y niños se expresen sin tener que acotarse a un modelo preestablecido, por ejemplo, figuras ya definidas en libros o copias, sino que experimenten la riqueza sensorial en el manejo de los materiales. También garantice que tengan la posibilidad de rehacer su obra, siempre conscientes del uso responsable de sus tesoros naturales, en caso de que lo consideren necesario.

Puede apoyar el proceso creativo poniendo a disposición de las niñas y los niños algunos recursos materiales o técnicas diversas para aplicar el color, como pintar con los dedos (siempre que sea seguro), usar objetos a manera de sellos o estampas, usar pinceles o palitos de diferentes grosores, entre otros objetos y dinámicas. La creación personal en el arte es un proceso que requiere tiempo suficiente, lo que hace improbable que las obras

se terminen en una jornada. En algunas ocasiones será necesario avanzar, dejar secar antes de aplicar otro color, regresar al boceto, pedir opiniones y recibir sugerencias.

Una vez que hayan realizado sus creaciones, apóyelos a decidir qué nombre les gustaría ponerles. Con los recursos de escritura con los que cuenten, sugiera escribir el nombre en una ficha, así como anotar el producto del cual obtuvieron el tinte o el pigmento (barro, semillas, frutos o ramas, por ejemplo).

Comunicamos nuestros logros

Organice de manera interna un espacio para que las niñas y los niños presenten a la comunidad de aula sus creaciones y expliquen qué hicieron, cómo y con qué materiales trabajaron. Fomente un ambiente de apoyo y curiosidad e invite a que todxs perciban cada obra fijándose en aspectos relativos a la creación artística y en aquello que les parezca interesante, lo que les guste o les cause admiración. Anímelos a expresar sus pensamientos y emociones sobre las creaciones. Oriéntelos a fijarse en el uso del color, la textura, la forma y la composición.

La naturaleza nos regala... ¡colores!

Es el turno de organizarse para mostrar a la comunidad escolar o a la comunidad externa las obras creadas con los tesoros naturales. Dialogue con las niñas y los niños sobre cómo pueden dar a conocer sus creaciones a las demás personas. Escuche sus propuestas y oriéntelos con el fin de que, colaborativamente, planifiquen qué espacio ocuparán para la presentación, el día y la hora cuando se llevará a cabo, cómo presentarán el proceso del proyecto, qué hallazgos compartirán y cómo expondrán sus obras. También deberán definir quiénes serán las personas invitadas, considerando a niñas y niños de otros grupos, a familiares o a la comunidad en general, sin olvidar incluir a las personas que participaron en este proceso, como quienes les compartieron las técnicas de extracción de tintes.

Una forma útil para presentar las producciones es ambientar un mercado, una casa de cultura, o bien armar una muestra o exposición. Recuérdeles diseñar invitaciones o carteles para comunicar su evento a las demás personas. Pueden utilizar materiales naturales para hacer las invitaciones más creativas y acordes con el tema del evento. Apoye a las niñas y los niños a organizar sus obras de arte de manera atractiva y ordenada, motivándolos a que tomen decisiones de manera consensuada o democrática. Pueden exhibir sus creaciones en mesas o paredes, según lo que acuerden.

Cuando lleguen las personas invitadas, organicen un recorrido por la muestra a fin de que las niñas y los niños expliquen lo que realizaron. Anímelos a compartir su proceso creativo, su inspiración y sus experiencias relacionadas con el uso de bienes naturales en el arte. Invite a las y los asistentes a que formulen preguntas a las niñas y los niños, y apoyen la labor realizada. Si cuentan con la presencia de una artesana o de un artesano, consideren la viabilidad de reconocer su trabajo y su esfuerzo para mantener estas técnicas tradicionales.

Reflexión sobre el aprendizaje

Una vez que hayan realizado la presentación a la comunidad escolar, se sugiere que las niñas y los niños registren, de manera colectiva, los elementos de la naturaleza que utilizaron para pintar y teñir sus obras, para que posteriormente lo observen y perciban la variedad de elementos de la naturaleza con los que han trabajado. Para ello, retomen la tabla elaborada desde “Posibilidad de implementación” de este proyecto.

Organice una asamblea para que las niñas y los niños compartan cómo se sintieron al descubrir el uso de la propiedad tintórea de diferentes bienes de la naturaleza y cuáles de éstos utilizaron. En esa asamblea, inicie un círculo de diálogo con el propósito de que reflexionen sobre el proceso que experimentaron. Guíe la conversación con preguntas como éstas: ¿qué hicieron?, ¿qué sintieron al usar estos materiales?, ¿hubo alguno que no les funcionó?, ¿por qué?, entre otras que usted considere pertinentes.

Posteriormente, propicie que las niñas y los niños respondan interrogantes que generen un diálogo reflexivo; por ejemplo, ¿qué sabían sobre la elaboración de las tinturas y qué aprendieron con el proyecto?, ¿qué hicieron para encontrar la información que necesitaban?, ¿qué colorantes naturales sirvieron para las creaciones artísticas?, ¿qué fue lo que más disfrutaron?, ¿qué podrían mejorar si se repitiera esta experiencia?, ¿qué materiales pueden seguir utilizando en otros proyectos? Si lo consideran pertinente, pueden dejar su caja de tesoros naturales en el aula para enriquecerla durante el curso y utilizar su contenido de manera permanente.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Junto con las niñas y los niños, realizar exploraciones en su territorio para identificar las características de algunos animales, los cambios en su crecimiento o en las condiciones que les permiten vivir. Asimismo, reflexionar sobre la importancia de su existencia, aunque no generen un beneficio directo a las personas, pero sí a la naturaleza, y desarrollar acciones para sensibilizar sobre su protección y su cuidado.
- Enfocar la atención de las niñas y los niños en la diversidad presente en el ambiente considerando un fenómeno natural; puede ser el arcoíris, la salida y la puesta del sol o el viento. Promover, por ejemplo, el desarrollo de experimentos para conocer cómo es que se produce la sombra; jugar con la luz del sol para generar efectos como la proyección del color en el suelo o en una pared mediante objetos transparentes, translúcidos y opacos; dirigir un rayo de sol de manera intencionada con ayuda de espejos; producir colores con un prisma o hacer un teatro de sombras. Invite a las niñas y los niños a formular hipótesis acerca de cómo se forman los arcoíris, por qué el viento a veces se siente frío y a veces caliente, por qué la luz del sol puede atravesar ciertos objetos y otros no, entre otros fenómenos que provoquen su interés.
- Fomentar en ellos la exploración de los cambios que tienen los elementos de la naturaleza. Se les puede pedir que observen el cielo y los paisajes de su territorio para que se den cuenta de cómo varios elementos naturales no permanecen iguales con el paso del tiempo, sino que se transforman. También se puede invitar a las niñas y los niños a que investiguen en diversas fuentes informativas estos cambios. Se puede observar directamente o en diferentes pinturas de paisajes e interpretar, mediante algunas inferencias, las variaciones que se vean reflejadas en el cielo, el estado del tiempo, los animales y las plantas, entre otros aspectos. Finalmente, proponer la creación de una galería de pinturas de paisajes cuya percepción estimule la creatividad y refleje cómo las niñas y los niños ven su territorio.

Fuentes de consulta sugeridas

Cisneros, Stefany (s. f.). “El tianguis, un mercado de origen prehispánico”, en *México desconocido*. Disponible en https://bit.ly/3xyUL3Y

Guzmán, Jessica y Noemí Rodríguez (2011). “La diversidad tintórea en México”, en *Ciencia UNAM*. Disponible en https://bit.ly/3U001b7

Miranda Perkins, Kalina (2006). *Factores que influyen en el uso de tintes naturales aplicados a textiles por los tsotsiles de San Andrés Larráinzar y San Juan Chamula*. Tesis de maestría, Chiapas, México, El Colegio de la Frontera Sur, pp. 35-47. Disponible en https://bit.ly/3Q7K3aT

Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (s. f.). *Plantas y otros recursos tintóreos de México*. Serie Cuadernillos bioculturales, México, Semarnat. Disponible en https://bit.ly/3TTspZA

___(s. f.). *Tinturas forestales y su uso en el teñido de fibras naturales*. Disponible en https://bit.ly/49D0xP2

Ventana a mi comunidad (s. f.). “Tenek y nahuas de la Huasteca Potosina” [video], en *Ventana a mi comunidad*. Disponible en https://bit.ly/3vJnrqp

¡Residuos a la vista! ¿Cómo los podemos reducir?

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Saberes y pensamiento científico	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Indaga en distintas fuentes de consulta, incluyendo medios impresos y digitales, así como saberes y prácticas de otros lugares para cuidar la naturaleza.	Este contenido sirve como estrategia para que al investigar en diversas fuentes (entrevistas, medios impresos y digitales), las niñas y los niños puedan apropiarse de saberes y prácticas que contribuyen a reducir la producción de residuos y a manejar adecuadamente los que se han generado.
Ética, naturaleza y sociedades	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Sugiere y lleva a cabo algunas acciones sustentables a su alcance, para cuidar el ambiente natural y fomentar el buen vivir de las personas de la comunidad.	Con este proyecto se pretende que las niñas y los niños identifiquen problemas concretos de carácter medioambiental; en este caso, la generación excesiva de residuos y su manejo en la comunidad, para que a partir de ello busquen opciones concretas a su alcance y al de sus familias para reducir la generación de residuos, proteger la naturaleza y procurar el bienestar individual y colectivo.
	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Manifiesta interés por cuidar a la naturaleza y encuentra formas creativas de resolver problemas socioambientales de su comunidad, como la contaminación, la deforestación, el cambio climático, el deshielo o la sobreexplotación de los recursos naturales.	

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Pensamiento crítico. Se plantea con la finalidad de despertar la curiosidad de las niñas y los niños y motivarlos para que vivan la realidad, la interroguen y contribuyan a transformarla. Esto implica una formación dirigida al bienestar común. Con este fin, se requiere movilizar los saberes y conocimientos de las niñas y los niños desde la formulación de preguntas como punto de arranque para incidir en la realidad mediante la búsqueda, selección, organización y presentación de información que contribuya a disminuir la producción y presencia de residuos en la comunidad.

Vida saludable. El proyecto aborda la vida saludable como principio fundamental vinculado con el medio ambiente, por lo que se busca el desarrollo del contenido desde la perspectiva de la salud comunitaria y de cómo las acciones humanas propician situaciones que influyen en el buen vivir. Por lo anterior, se procura crear conciencia de la responsabilidad que tenemos con el entorno para crear estilos de vida sostenibles mediante acciones como la reducción de los residuos que se producen, así como su manejo adecuado en la comunidad.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. A nivel mundial, la producción desmedida de residuos y su manejo inadecuado son un factor de riesgo preocupante para la vida y la salud. En este sentido, se pretende que las niñas y los niños participen en la determinación de los aspectos sustantivos para disminuir la presencia de residuos en su entorno mediante la consulta de diversos recursos informativos, los cuales les per-

mitirán proponer a la comunidad posibles alternativas de atención a la generación de residuos a fin de contribuir al bienestar personal y comunitario.

Producción sugerida. Campaña de difusión para reducir la generación de residuos y propiciar su manejo adecuado

Propósito. Que las niñas y los niños reflexionen sobre la generación de residuos mediante la consulta de diversas fuentes (visitas, entrevistas, revisión de materiales impresos y digitales) para compartir, por medio de una campaña de difusión, posibles acciones sustentables que permitan analizar cómo podemos reducir la producción de residuos y dar un manejo adecuado a los ya existentes con apoyo de la comunidad escolar.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Para comenzar, se sugiere compartir con las niñas y los niños un caso que ejemplifique la generación excesiva de residuos (considere la posibilidad de acompañar la narración con algunas imágenes). Puede ser como el siguiente:

> Juan es un niño al que le gusta observar lo que hay a su alrededor. Un día, al regresar de la escuela, notó que en las calles había botellas de plástico vacías en el piso. También percibió un olor extraño que provenía de unos empaques que tenían restos de alimentos en descomposición. Más adelante, observó que había agua estancada que también desprendía un olor desagradable y no podía irse por el desagüe porque había envolturas de alimentos y hojas que obstruían el paso.
>
> Al llegar a su casa, se dio cuenta de que el bote de basura estaba lleno; en él había todo tipo de residuos juntos: restos de comida, envases, servilletas de papel, entre otros. Se quedó pensando toda la tarde en por qué se producen tantos desechos y qué puede hacerse con ellos.

Después de leer la historia, puede plantear preguntas a las niñas y los niños para conocer algunas características de los hábitos y saberes que tienen en relación con el manejo de residuos en su hogar. Algunas preguntas de utilidad son ¿qué hacen en su familia con los desechos que producen?, ¿conocen alguna manera de evitar la generación de residuos?, ¿será que los residuos generados ya no son útiles?, ¿una bolsa de plástico puede volver a ser utilizada?, ¿cómo?, ¿y una caja de cartón?, ¿a dónde creen que llega la basura?, ¿qué creen que pase con ella?

Para continuar, se sugiere que realice una actividad como la siguiente: prepare una caja donde se coloquen diferentes residuos inorgánicos; se recomienda que sean los que generalmente se producen en la escuela, como botellas de plástico PET, envolturas o envases de alimentos como jugo o leche, cajas de cartón, papel, periódico y bolsas de plástico, entre otros que usted considere pertinentes. Es importante que se laven previamente en caso de ser necesario y que se utilicen sólo los que no representen un riesgo para la salud o seguridad de las niñas y los niños. Ésta será la caja sorpresa de residuos.

Puede presentar la caja a las niñas y los niños animándolos a observar su contenido. Algunas estrategias útiles para que este momento sea lúdico son las siguientes: invitar a una niña o a un niño a tomar un objeto a fin de que, sin mostrarlo, proporcione pistas a los demás y de esa forma adivinen de cuál se trata; por ejemplo, cómo es, cuál es su utilidad o cómo se generó. También puede cubrir el objeto y mostrarlo parcialmente hasta descubrirlo en su totalidad o implementar otro juego que usted determine para promover la participación. Cada vez que uno de los materiales sea descubierto, colóquelo en algún lugar visible con el fin de que todxs, posteriormente, puedan plantear preguntas detonadoras como ¿cuál es el origen de este residuo?, ¿cómo podría disminuirse su uso?

Después de descubrir todos los objetos y materiales previstos, promueva que las niñas y los niños los observen para después reflexionar sobre

lo que hacen con ellos en su familia y acerca de lo que puede pasar en el medio ambiente si se acumulan los desechos. Es conveniente compartir con las niñas y los niños que los residuos son todos los desechos que se pueden aprovechar de otro modo, ya sea reutilizándolos o mediante un proceso de transformación, mientras que la basura es lo que ya no puede volver a utilizarse. Plantee esta pregunta: "¿Todo lo que desechamos es basura?".

Retome la caja utilizada y prepare una bolsa, o si lo prefiere, el bote de basura que emplean en el aula. Muestre, uno a uno, los mismos residuos de la caja y propicie la reflexión sobre si pueden volver a utilizarse y de qué manera. De no encontrarle otro uso al residuo, deposítenlo en la bolsa; si lograron encontrar otras formas de manejarlo, devuélvanlo a la caja. Al final comparen en cuál de los recipientes hay más materiales y reflexionen si separar los residuos ayuda a reducir la basura que se produce.

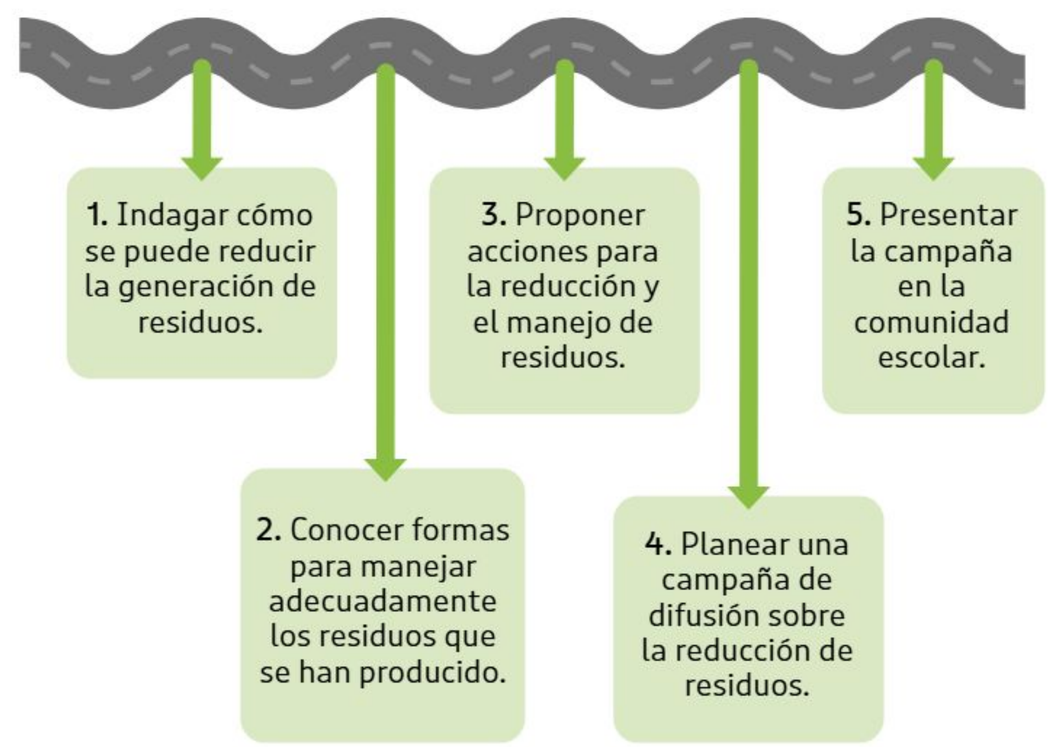
Reserven los residuos inorgánicos que crean que pueden reutilizar en una actividad posterior. Si lo considera necesario, refuerce las definiciones de *residuo* y *basura* para después preguntarles esto: "¿Habrá algo que pueda hacerse para reducir la cantidad de residuos que se acumulan?". Escuche sus propuestas e invítelos a realizar un proyecto que ayude a cuidar el medio ambiente mediante acciones sustentables.

Planeación

En esta etapa es conveniente que elaboren un plan de trabajo en un organizador de información colocado en un lugar visible. Puede servirles uno que represente un camino por recorrer, como una carretera de actividades; incluya señales que marquen las acciones formativas por desarrollar.

Considere que en la elaboración de este organizador las niñas y los niños pueden participar de manera activa. Promueva que compartan y registren ideas sobre lo que pueden hacer, guiándolos con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué se necesita conocer sobre los residuos? Por ejemplo, qué hacen con ellos, su impacto en el ambiente, las acciones para reducirlos.
- ¿En dónde se puede obtener la información? Proponga entrevistas, videos o textos.
- ¿A quiénes se puede invitar a colaborar en la investigación?
- ¿De qué manera se puede compartir la información con la comunidad? Hable de lo que es una campaña, para qué se realiza y cómo.



¡A trabajar!

Recuperación de saberes y prácticas familiares

Se sugiere comenzar con recuperar las prácticas que son habituales en las familias de las niñas y los niños, con respecto a los residuos, e identificar cuáles son los que más producen. Para ello, puede pedirles con anticipación que observen y pregunten en casa qué desechos generan y qué hacen con ellos. Propóngales elaborar un dibujo que los represente y las acciones que llevan a cabo en sus familias para manejarlos. También puede solicitarles llevar imágenes o recortes que les ayuden a explicar lo que han indagado.

Propicie que las niñas y los niños tengan oportunidad de compartir sus respuestas con sus compañeras y compañeros con el fin de que identifiquen semejanzas y diferencias entre las prácticas que realizan.

Hagan una lluvia de ideas donde mencionen los residuos que producen en casa y en la escuela.

Se propone registrarlos en una tabla e incluir acciones sobre cómo puede reducirse su presencia en la vida diaria y, en caso de que esto no sea posible, qué podría hacerse con ellos. Por ejemplo, si mencionan una botella de plástico PET para tomar agua que hayan adquirido en una tienda, pueden proponer lavarla y utilizarla varias veces; otra alternativa es utilizar un recipiente que pueda rellenarse diariamente. Anímelos a pensar diferentes posibilidades y recupere sus ideas aun cuando parezcan poco prácticas o improbables.

Desechos	¿Cómo evitamos generarlos?	Si se generan, ¿qué hacer con ellos?
Restos de alimentos		
Botellas de plástico o vidrio		
Bolsas de plástico		
Cajas de cartón		
Envases de leche o jugos		
Papel o envolturas		

Cuando la tabla esté lista, reflexionen sobre lo que han mencionado. Es probable que algunas de las respuestas que proporcionen se refieran a prácticas no deseables para el manejo de residuos, como quemarlos. En estos casos, se recomienda promover un análisis colectivo a fin de identificar el posible impacto de esas acciones y que la indagación posterior las aborde de manera específica para tener información que subraye por qué no son recomendables y qué se puede hacer para mejorar el manejo de residuos.

Si las niñas y los niños no logran expresar ideas para evitar la generación de residuos y proponer acciones que logren reducirlos, considere dejar los espacios de la tabla en blanco con el fin de obtener esa información durante el proyecto.

Historias de uno o más expertos de mi localidad

Otra de las opciones formativas que se proponen para investigar cómo se manejan los residuos en su entorno es entrevistar a gente de la localidad con experiencia en ello. Puede preparar la visita de personas al aula; por ejemplo, el trabajador manual de la escuela, un campesino, un familiar, algún vecino o quienes considere que puedan compartir saberes y prácticas familiares o comunitarias sobre lo que hacen para disminuir la producción de residuos y cómo manejan los que ya produjeron. Si es viable, incluyan a alguien que trabaje con residuos, como un recolector o un chofer de camión de basura, un funcionario público, un biólogo o un ingeniero ambiental.

Procure mantener comunicación anticipada con la invitada o el invitado para que conozca por qué se le ha convocado y se facilite su preparación y participación. Puede seleccionar algunas interrogantes para compartir con la invitada o el invitado, de acuerdo con la labor que desempeñe, son las siguientes:

- ¿Qué hace con los residuos?
- ¿Cuáles acciones pueden implementarse para reducir la producción de residuos?
- ¿Cómo organizar los residuos que se han producido?
- ¿Por qué es importante la clasificación de los residuos?
- ¿Qué lugares para llevar residuos existen en la comunidad?
- ¿Qué situaciones, afectaciones y beneficios para sí y las demás personas pueden derivarse del manejo de los residuos?

Anime a las niñas y a los niños a recurrir a fuentes de consulta impresas, digitales o audiovisuales que hablen sobre el manejo de los residuos y las acciones para reducirlos, así como para identificar métodos que permitan su clasificación, recolección y destino. Considere incluir información que dé a conocer cómo la recolección y la clasificación de los residuos permite reciclarlos o reutilizarlos para reducir su impacto ambiental.

Para promover el acercamiento a la práctica de la clasificación de los residuos se sugiere que recupere los residuos inorgánicos que emplearon al inicio del proyecto y los coloque a la vista con el fin de que las niñas y los niños propongan las formas de agruparlos. Dediquen un tiempo a determinar criterios de clasificación para los residuos. Como apoyo, sugiérales identificar con qué materiales están hechos y, posteriormente, promueva acciones para reducir su volumen, tales como desarmar, aplastar y ordenar los residuos.

Es conveniente averiguar si en su comunidad hay algún espacio, una red o un sistema de captación de residuos inorgánicos; por ejemplo, los puntos verdes, que existen en muchos lugares del país, u otros servicios o programas de carácter público o comunitario enfocados en el manejo de los residuos. Platiquen sobre los beneficios que brindan como medida para reducir la acumulación de basura. De ser factible, acudan a alguno y entreguen los residuos que clasificaron.

Propuesta de acciones sustentables

En este momento se sugiere que propicie un espacio para que las niñas y los niños propongan acciones que puedan ayudar a la reducción de residuos inorgánicos. Escuche sus ideas y regístrelas en el pizarrón o en un rotafolio; después, pida que seleccionen algunas a fin de compartirlas con la comunidad. Consideren incluir propuestas enfocadas en reducir el consumo y la producción de residuos, así como para disponer adecuadamente de los que ya se han generado.

Una manera de organizar sus propuestas es hacer una lista a partir de las acciones que han indagado y considerar cuáles son factibles de realizar en los distintos escenarios donde se desenvuelven, con el fin de que se conviertan en prácticas diarias y constantes.

Las siguientes son algunas acciones que puede contemplar y adaptar de acuerdo con las propuestas de las niñas y los niños:

- Evitar objetos de un solo uso; por ejemplo, llevar la colación en recipientes reutilizables.
- Separar los residuos de la basura.
- Emplear una caja para depositar los residuos reutilizables.
- Clasificar y llevar a centros de acopio los residuos que puedan reciclarse.

Cuando hayan decidido las acciones sustentables para reducir el consumo y la producción de residuos, se recomienda plantear la posibilidad de compartirlas con la comunidad escolar o la exterior mediante una campaña de difusión para promover prácticas que ayuden al cuidado del ambiente natural a partir de la disminución de residuos inorgánicos.

En esta etapa, es importante comentar a las niñas y los niños que una campaña es una manera de comunicar y difundir mensajes, proponer acciones y motivar a otras personas para que se comprometan con alguna causa relevante; en este caso, con un problema socioambiental que tiene impacto en la comunidad.

Comunicamos nuestros logros

Organicen la campaña de difusión para la disminución de residuos inorgánicos. Conviene que primero recuerden qué es y cuál es su finalidad, de modo que decidan a quiénes estará dirigida; por ejemplo, a las niñas y los niños de la escuela y sus familias, a los vecinos o a las personas que consideren convenientes.

Propicie que las niñas y los niños opinen sobre las acciones necesarias para realizar la campaña de difusión. Se propone considerar aspectos como los siguientes:

- ¿Qué información se compartirá acerca del manejo de residuos? Por ejemplo, la importancia de su disminución, qué hacer con los que ya se produjeron, los lugares a donde llevarlos en la comunidad y cómo benefician estas acciones a la salud de las personas y el cuidado del medio ambiente.
- ¿De qué manera se difundirá? Puede ser mediante carteles, folletos, pláticas, invitaciones, trípticos, un tendedero pedagógico o un periódico mural.
- ¿Con quién la compartiremos? Por ejemplo, con la comunidad escolar, la familia o los vecinos.
- ¿Qué recursos son necesarios para la presentación?
- ¿Cuándo y dónde se realizará?

Una vez que hayan tomado los acuerdos para la elaboración de la campaña, apoye a las niñas y los niños para su realización. Pueden organizar pequeñas comunidades colaborativas para la preparación de los materiales que emplearán y de los mensajes de la campaña. Motívelos a utilizar los recursos gráficos con los que cuentan, como marcas gráficas, dibujos, recortes, fotografías o letras para la elaboración de los textos pertinentes. Consideren distribuir las actividades para el día cuando lleven a cabo la presentación, como la recepción de invitados, la entrega de folletos, volantes u otros textos, la presentación de la información y la atención de las inquietudes por parte de los asistentes. Cuando estén listos, presenten

la campaña de difusión para la reducción de residuos a la comunidad que hayan determinado. Pueden emplear las tablas y las producciones elaboradas durante el proyecto con el propósito de apoyar la narrativa de la experiencia. Promueva un intercambio de comentarios, entre la audiencia y las niñas y los niños, sobre la importancia del contenido abordado y el compromiso que se puede asumir en colectivo para el futuro manejo de los residuos inorgánicos. De ser posible, se sugiere tomar evidencias fotográficas de este momento; inviten a los asistentes a registrar un compromiso que puedan completar en la casa o en la escuela para reducir la cantidad de desechos que generan.

Reflexión sobre el aprendizaje

Como cierre, se propone crear un espacio de diálogo y autorreflexión en relación con lo aprendido. Puede realizar alguna actividad o juego que le permita formular preguntas como ¿qué les gustó más?, ¿qué aprendimos?, ¿qué acciones podríamos hacer para no generar tantos desechos?, ¿cuáles de esas acciones se podrían poner en práctica en la escuela?

Las preguntas anteriores brindan un espacio para la autoevaluación. Para este momento, pueden retomar el plan de trabajo con la finalidad de que identifiquen lo que ya conocían y los nuevos saberes adquiridos. Destaque la importancia de generar acuerdos para actuar juntos con miras a mejorar las condiciones de vida propias y de la comunidad, y cómo las acciones de cada persona son importantes en la búsqueda del beneficio de la colectividad y el cuidado de la naturaleza.

Posibles variantes

Se sugiere proponer una diversidad de acciones para el cuidado del ambiente natural y el fomento del buen vivir en la comunidad de preescolar. Se ponen a consideración las siguientes:

- Realizar una campaña de difusión sobre las medidas que se pueden adoptar en casa y en la escuela para el cuidado y el uso racional del agua, así como para el ahorro de la energía eléctrica. Estos contenidos pueden abordarse desde la perspectiva del beneficio personal, familiar y comunitario, pero también a partir de lo que significan para el cuidado de la naturaleza.
- Abordar el aprovechamiento de residuos usándolos de otra manera o con otro fin, como la realización de composta. Pueden investigar cómo se produce e incluir a personas que sepan hacerla. Consideren el tiempo necesario para esta actividad.
- Organizar periódicamente campañas de acopio de residuos inorgánicos y de entrega a los centros de la comunidad que tengan este fin, con la participación de las familias y con el objetivo de que las niñas y los niños conozcan algo más del proceso del manejo adecuado de los residuos. Aunque no es lo más importante, si hubiera ganancia económica en ello, podría destinarse a adquirir materiales educativos, como recipientes para organizar los residuos inorgánicos.

Fuentes de consulta sugeridas

Anda-Trasviña, Andrea *et al*. (2021). “Residuos orgánicos: ¿basura o recurso?”, en Recursos Naturales y Sociedad, vol. 7, núm. 3, pp. 19-42. Disponible en https://bit.ly/3KafTR9

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2011). “Residuos”. Disponible en https://bit.ly/3WU2moo

___(2018). “Reduce tus Residuos”. Disponible en https://bit.ly/4cKf1Ph

Cuenta conmigo

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Saberes y pensamiento científico	Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	Dice en su lengua materna, números en canciones o juegos.	La propuesta parte de la creación colectiva de experiencias lúdicas en las que las niñas y los niños podrán usar los números para contar, operar, ordenar y registrar cantidades, al participar en juegos en los que desarrollen la motricidad al desplazarse y manipular materiales y objetos, al mismo tiempo que practican el cuidado de sí y los otros creando ambientes comunitarios de equidad y respeto.
		Usa números con distintos propósitos y en distintas situaciones.	
		Cuenta objetos y elementos de su entorno.	
De lo humano y lo comunitario	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Controla sus movimientos al usar objetos, herramientas y materiales en juegos y actividades de experimentación, creación personal y resolución de problemas, atendiendo las normas de seguridad.	
	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.	La figura de los juegos permite que las niñas y los niños se relacionen entre sí desde una postura en la que se percibe el juego como medio para poder disfrutar y convivir, transformando positivamente los espacios del aula y la escuela. De igual manera, se abren posibilidades de experimentar relaciones horizontales con otros integrantes de la comunidad.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Pensamiento crítico. Este proyecto favorece que las niñas y los niños puedan intervenir sobre aspectos de su territorio y ampliar las oportunidades formativas con las que cuentan. Además, permite que movilicen conocimientos y saberes asociados al pensamiento matemático mediante la transformación de espacios comunitarios, lo que propicia una sana convivencia y el encuentro por medio del juego.

Interculturalidad crítica. En esta propuesta se promueve el diálogo a partir de saberes que permiten intercambiar experiencias de la vida cotidiana, expresadas en el juego y su potencial. La finalidad de este proyecto es favorecer múltiples conocimientos sobre el uso de los números y el conteo mediante juegos numéricos que contribuyan al bienestar individual y colectivo.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Las niñas y los niños necesitan oportunidades para jugar, sin embargo, en algunas escuelas y comunidades existe un acceso limitado a juegos y materiales que benefician de manera intencionada el pensamiento matemático. Es así como la recreación de juegos para el conteo busca generar espacios donde las niñas y los niños tengan la oportunidad de ejercitar funciones cognitivas, explorar su entorno y, al mismo tiempo, crear nuevas realidades y formas de relacionarse con los demás. En este proyecto, el juego funciona como un espacio para vivenciar la equidad, la igualdad y la inclusión.

Producción sugerida. Juegos de conteo

Propósito. Que las niñas y los niños utilicen los números con distintos fines en juegos de aula o de

patio, para crear espacios lúdicos donde ellos y sus pares puedan desarrollar habilidades cognitivas, sociales y motrices.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Para iniciar, se sugiere que muestre a las niñas y los niños imágenes en las que aparezcan personas usando cantidades o números en contextos cotidianos; por ejemplo, alguien que coloca cuatro velitas al pastel, un señor que pone tres platos y tres vasos en una mesa, una señora que compra cinco bolillos o un tendero que vende diez huevos en una bolsa, entre otros casos. Promueva un diálogo sobre lo que hacen las personas de las imágenes. Si es necesario, describa el contenido de la lámina para apoyar la identificación del uso de los números en ese contexto; por ejemplo, "Es una fiesta de cumpleaños. Se han colocado globos para decorar; hay pastel y refrescos". Después, puede preguntar: ¿cuántas velitas hay en el pastel?, ¿cómo lo saben?, ¿hay la misma cantidad de platos que de vasos en la mesa?, ¿por qué? Para recuperar lo que saben, formule las siguientes preguntas: "¿En dónde han visto números en su casa?, ¿sirven para lo mismo los números en un reloj que en el control de la televisión?, ¿por qué?, ¿qué quieren decir los números en el calendario?". Se sugiere que tome notas de sus comentarios.

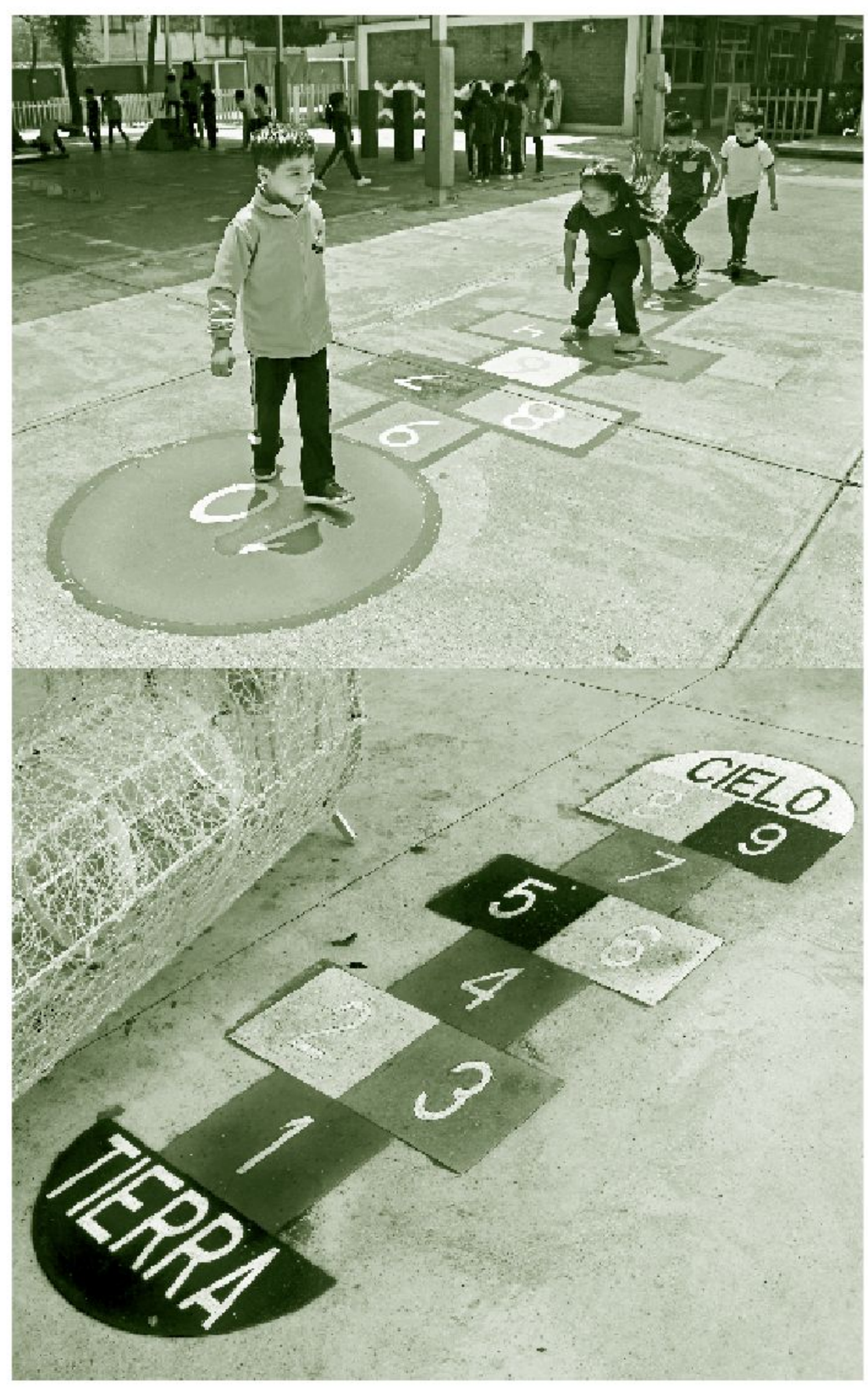
Comente que, además de todos los usos que han mencionado, en la escuela y en el aula los números también se utilizan al jugar. Pregunte qué juegos conocen en los que se usen números y anote sus propuestas en el pizarrón o algún otro soporte visual. Considere organizar algunos juegos que impliquen contar y promueva que elijan y realicen algunos de los que han mencionado. Si no conocen ninguno, puede proponer alguno, como cinco ratoncitos, el avión, las escondidas, serpientes y escaleras, o algún otro que les resulte familiar y sea viable de realizar con el grupo. Invítelos a jugar y promueva que compartan ideas sobre cómo se juega, qué se necesita y cuáles son las reglas.

En colectivo, establezca con las niñas y los niños acuerdos sobre el espacio donde se llevará a cabo la actividad, así como lo que estará permitido y lo que no, con el fin de evitar desacuerdos y accidentes.

Dé el tiempo necesario para que las niñas y los niños jueguen. Durante la actividad, puede intervenir con preguntas que promuevan el conteo, por ejemplo: ¿cuántos ratoncitos ya están dentro del círculo?, ¿cuántos faltan?, ¿cuántos logró atrapar el gato? Si se utilizó un juego de tablero, puede preguntarles: ¿cuántos puntos obtuvieron en el dado?, ¿en qué número están?

Después de jugar, puede realizar una asamblea con las niñas y los niños para hablar sobre la experiencia. Retome las siguientes preguntas: "¿A qué jugaron?", "¿para qué les sirvieron los números al jugar?", "¿por qué es importante saber contar?". Propicie la reflexión sobre las ocasiones en que las personas usan los números en la vida cotidiana y enfatice la importancia de este conocimiento, así como el papel de la escuela para fortalecer ese aprendizaje mediante el juego. Pregúnteles: "¿En qué otras actividades han oído hablar de los números?".

Puede mostrarles imágenes o dibujos de niñas y niños jugando en el recreo o en la plaza cívica de la escuela. Considere que las imágenes incluyan ejemplos de juegos en los que se utilice el conteo, como el avión, la oca, las escondidas, la pirinola, entre otros.



Se sugiere que observen las imágenes y respondan las siguientes preguntas: "¿En dónde están las niñas y los niños?", "¿qué hacen?", "¿en qué consisten esos juegos?". Escuche sus ideas y anímelos a recordar: "¿Ustedes a qué juegan en el recreo?", "¿con quién?", "¿qué juegos tenemos en el salón o en la escuela en los que se usan números?".

Propicie que reflexionen sobre cómo es posible aprender a contar jugando y sobre la importancia de contar con diversas opciones de juegos que utilicen los números. Con ese fin, pregúnteles: "¿Qué podríamos hacer para tener este tipo de juegos?". Escuche sus respuestas y anímelos a realizar un proyecto en el que elaboren juegos que les permitan aprender a contar tanto en el aula como en la escuela.

Planeación

En plenaria, platique con las niñas y los niños acerca de qué harán para conocer juegos que les ayuden a practicar el conteo. Proponga conformar un plan de trabajo con el fin de organizar las actividades que mencionen. Dialoguen y tomen acuerdos sobre cuestionamientos como los siguientes: ¿qué harán?, ¿cómo pueden conocer juegos de conteo?, ¿qué juegos pueden realizar?, ¿qué materiales van a necesitar?, ¿en qué espacio los llevarán a cabo?, ¿quiénes se beneficiarán?, ¿cómo presentarán estos juegos al resto de las niñas y los niños de la escuela? Cuando hayan acordado las actividades que desarrollarán, pueden registrarlas en una lista, un cronograma de actividades o un calendario. Algunas sugerencias para considerar son las siguientes:

- Indagar y practicar juegos para contar. Seleccionar cuáles se practicarán (juegos de patio o de mesa).
- Elaborar un bosquejo de los juegos (en el salón, en la plaza cívica o en el patio de la escuela).
- Reunir los materiales para llevarlos a cabo (pintura, gis, pinceles, dados...).
- Invitar a las familias para que ayuden a realizarlos.
- Compartirlos con las niñas y los niños de los demás grupos (fichas de juegos, momentos para jugar).

Se sugiere que coloque el plan de trabajo en un lugar accesible y visible para consultarlo y, en caso de ser necesario, hacer los ajustes pertinentes.

¡A trabajar!

Para recordar qué juegos existen en los que se usen los números, pida a las niñas y los niños que consulten la lista elaborada al inicio, y que mencionen a qué juegan con sus familias.

Se sugiere que les pida entrevistar a las niñas y los niños de la escuela, así como al personal docente de otros grupos y de las clases de Educación física o de Artes, para que compartan qué juegos conocen en los que se deba contar y mencionen en qué consisten. Con esa información, pueden integrar una tabla como la siguiente:

Nombre del juego	¿Cómo se usan los números?
Escondidas	Un niño cuenta mientras los demás se esconden; luego los va a buscar.
A pares y nones	Se canta una canción; al terminar se menciona un número. Luego, se forman equipos con la cantidad señalada.

De ser posible, ejecuten algunos de los juegos que comenten. Será importante establecer acuerdos que permitan cuidar la seguridad de todxs al jugar, con el fin de evitar accidentes. De igual forma, se recomienda que intervenga para motivar a las niñas y los niños a decir los números y realizar acciones de conteo. Por ejemplo, si deciden jugar con la canción "Soy una serpiente", invítelos a contar la cantidad de estudiantes que se van formado en la fila.

Posteriormente, pueden realizar una indagación en casa, de modo que sus familiares o cuidadores compartan qué juegos conocen en los que se utilicen los números, para que con esa información enriquezcan su listado. Si algún familiar tiene la posibilidad de acudir a enseñar su juego, será valioso dedicar un tiempo para jugarlo. Se recomienda que intervenga como apoyo para que las niñas y los niños digan los números y cuenten.

Una opción adicional es revisar los materiales con los que cuentan en el salón o en la escuela para identificar en cuáles se favorece el conteo, como los juegos de mesa. Considere dedicar un tiempo a jugar y añadir esas actividades al listado que elaboraron. En este tipo de juegos, será importante promover el conteo uno a uno, por ejemplo, si se trata de tableros con casillas para avanzar, el conteo de puntos se dará a partir de las caras

de un dado o de las piezas de un dominó. Propicie el diálogo y el consenso para establecer acuerdos que permitan llevar a cabo el juego con medidas de seguridad y evitar accidentes.

Si se cuenta con los recursos, indague con las niñas y los niños en fuentes impresas o digitales acerca de juegos que permitan practicar el conteo. De ser posible, pongan en práctica algunos y analicen si son viables para incorporarlos al listado como opciones que puedan efectuar de manera cotidiana en el aula o en la escuela.

Con la información reunida hasta ahora, identifiquen el escenario donde realizarán la intervención. Para ello, tomen en cuenta preguntas como ¿qué juegos de conteo hay en el salón?, ¿qué opciones tenemos para jugar y contar durante el recreo?, ¿por qué es necesario contar con esos juegos?, ¿cuáles podríamos llevar a cabo?

Determine con las y los estudiantes qué juegos pueden realizar en el salón o en el patio. Para lograrlo, consideren factores como el espacio disponible, la cantidad de participantes, los recursos con los que cuentan y hasta qué número será el conteo. De igual forma, valoren la existencia de opciones para fortalecer el recitado numérico, la cuenta cardinal y la identificación del valor del número, entre otros aspectos pertinentes.

Una vez que seleccionaron los juegos y el espacio donde los llevarán a cabo, conviene dedicar un tiempo para definir aspectos como los siguientes: ¿de qué manera pueden saber cómo se lleva a cabo cada juego si alguien no lo conoce?, ¿cómo se prepararán los juegos? Es recomendable que considere la gradualidad de cada juego, de acuerdo con las características y posibilidades de su grupo, en función de la adquisición del número.

Se recomienda que las niñas y los niños elaboren fichas o dibujos de tipo instructivo sobre los juegos, en los que indiquen, por ejemplo, cómo se juega, hasta qué número se debe contar y qué materiales se necesitan, entre otras indicaciones. Comente que estos materiales pueden servir como apoyo para las niñas y los niños que no conozcan el juego.

Asimismo, se sugiere promover que las niñas y los niños se involucren en la preparación de los materiales de los juegos que realizarán y los pongan a prueba para ajustar lo necesario antes de contar con la versión final. Una opción es organizarse en pequeños grupos para hacer un bosquejo del juego. Se sugiere que proporcione una cartulina o un rotafolio a cada grupo a fin de que diseñen cómo será el juego, dónde llevará los números y cómo los harán. Posteriormente, pueden compartir sus propuestas en asamblea y sugerir mejoras en comunidad de aula. Considere otorgar el tiempo necesario para hacer las modificaciones pertinentes.

Una vez que los bosquejos estén listos, reflexione junto con las niñas y los niños sobre los materiales que necesitarán para desarrollarlos y jugar. Por ejemplo, si van a pintarlos, requerirán pintura, pinceles o brochas, así como gises para marcar el diseño; si necesitan una base o soporte para el juego, determinen de qué material será. En caso de requerir otros recursos, como fichas, dados o coches, piensen en conjunto cómo pueden elaborarlos. De ser necesario, proporcione a las y los estudiantes material tangible que pueda utilizarse para el conteo, como fichas o taparroscas, atendiendo siempre las medidas de seguridad.

Juegos para el aula

Algunas sugerencias de juegos que pueden elaborar para el aula son:

"Ojo de lince"

Con este juego se trabaja la correspondencia objeto-objeto, es decir, desarrolla la capacidad para comparar objetos similares, clasificarlos en un mismo grupo y contar los elementos identificados. Para realizarlo, considere incluir una imagen de un bosque, una playa o algún hábitat relacionado con su contexto en el que aparezcan diversas cantidades de animales. También preparen tarjetas individuales con las representaciones de cada uno de esos animales. Por ejemplo, si se trata de una playa, puede hacer tarjetas con un pez, un caballito de mar, un tiburón, entre otros. El juego consiste en que los participantes tomen una tarjeta y encuentren en la escena esos animales para contar cuántos hay.

"Toma uno, toma dos..."

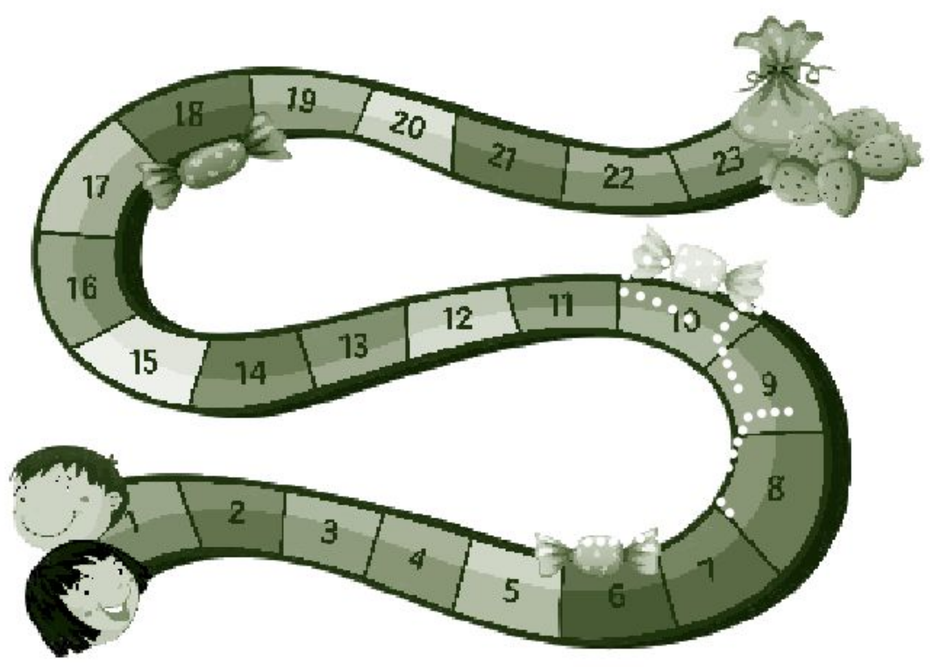
Al jugar se plantea la correspondencia objeto-objeto y el conteo. Para llevarlo a cabo, reúna a sus estudiantes en parejas y pida que elaboren o consigan un dado por pareja. Consideren colocar en el centro al menos 10 bloques o piezas para apilar. El juego consiste en que, por turnos, lancen el dado. Cada vez que

caiga el número uno, un jugador de la pareja podrá tomar uno de los objetos que están en el centro para apilarlos a manera de torre. Esto se repite hasta que los objetos se agoten y la torre quede construida. Al final, puede pedirles que cuenten el total de bloques o piezas colocados. En cada lanzamiento se espera que descarten, mediante el conteo, las cantidades que no sean iguales a uno. Si esto resulta demasiado sencillo, pueden hacer modificaciones para determinar qué número debe caer. Por ejemplo, si deciden que sea el tres, entonces deberán apilar tres piezas a la vez cuando aparezca ese número.

Rompecabezas numérico

En este juego se asocia el nombre del número con su símbolo y se favorece que las niñas y los niños reconozcan que los números corresponden a una seriación (orden); es decir, la capacidad de ordenarlos. Para jugar, se elaboran tantas piezas como números quieran considerar. Con ellas formarán una serpiente: cada tramo del cuerpo tendrá el número en su forma escrita (símbolo), el nombre del número y la cantidad de puntos que representa, de modo que al armarse se obtenga la serie completa. Las niñas y los niños podrán usar el conocimiento que tienen de la secuencia del conteo como apoyo para el armado del rompecabezas.

Se sugiere que promueva identificar qué número sigue, así como nombrar el orden de la serie hasta donde la hayan construido.



Es conveniente que regrese con las y los estudiantes en diferentes momentos a su plan de trabajo, así como a su listado de juegos, para identificar su avance y hacer las modificaciones necesarias en función de lo que acontezca.

Juegos en el piso de nuestro patio escolar

Otra opción es preparar, en el grupo, juegos para compartir con los demás durante el receso. Para ello, puede retomar la imagen de los juegos de patio que se encuentra al inicio del proyecto y preguntarle a las niñas y los niños cómo creen que se juegan, qué se necesita y qué medidas de prevención deben tomar para evitar accidentes, entre otros aspectos. Durante el recreo pueden pedir a las niñas y los niños de otros grupos que observen y determinen lo siguiente: “¿A qué juegan las niñas y los niños?”, “¿en cuáles de esos juegos se usan números?”. También, pueden solicitar a niñas y niños de otros grupos que les enseñen juegos en los que se hagan conteos, así como invitar a un familiar o una persona de la comunidad que pueda compartir alguno. De igual manera, pueden recurrir a otras fuentes de consulta, como libros de la Biblioteca Escolar o de la Biblioteca de Aula, videos, audios o imágenes.

Realicen los juegos que descubran, pero antes consideren los materiales que se requieren para jugar; por ejemplo, gises, pelotas o tapas. Si necesitan dibujar el juego en el piso, propicie que las niñas y los niños piensen cómo hacerlo y lo lleven a cabo siguiendo las medidas de seguridad correspondientes.

Revisen su plan de trabajo y su listado de juegos para considerar las modificaciones necesarias en función de lo que hayan indagado.

Algunos juegos que pueden considerar son:

Carrera de coches

Este juego favorece la capacidad de asociar cada número (seriación) al conteo de los cuadros (clasificación), por lo que puede relacionar el número como cardinal y ordinal (objeto-nombre). Consiste en elaborar un tablero en el que se dibujan casillas a manera de carretera para que los coches de juguete avancen. Los jugadores deben colocar sus coches en la línea de salida y, a una señal acordada (como un aplauso o un conteo hasta el 3), avanzan procurando no salirse del recorrido; posteriormente cuentan cuántas casillas han avanzado. En cada turno, pregunte a las niñas y los niños lo siguiente: “¿Cuántas casillas avanzaste?”,

"¿quién ha avanzado más?". La meta puede adaptarse al rango de conteo del grupo. Se sugiere favorecer la reflexión sobre lo que pueden hacer para que el coche avance la mayor cantidad posible de casillas. Si las y los estudiantes no cuentan con coches de juguete, pueden elaborar dibujos y pegarlos sobre tapas de plástico que se deslicen fácilmente sobre la superficie de juego.

"¿Saltas?"

El objetivo del juego es asociar cada línea trazada en el suelo con un número (orden), por lo que relaciona el número como cardinal y ordinal (objeto-número). Para jugar, dibuje con las niñas y los niños líneas en el piso a manera de marcas; cada línea estará acompañada de un número. Las jugadoras y los jugadores deben pararse sobre la línea de salida y brincar tan lejos como puedan. Al terminar su turno, pregúnteles: "¿Cuántas líneas saltaste?".

Juego de la oca o tablero

En este juego se establece la correspondencia entre el nombre del número y su signo (signo-signo). Consiste en un tablero con casillas numeradas en las que pueden incluir acciones como "avanza dos lugares" o "retrocede una casilla". También pueden plantearse retos: moverse como una mariposa, caminar como una tortuga, entre otros. Será importante acordar hasta qué número llegará el tablero, considerando un mínimo de 10 casillas y un máximo de 30 para no exceder el trabajo con los números familiares. En todos los casos será necesario dosificar el conteo con un dado y monitorear la participación para verificar que exista co-

rrespondencia entre los puntos obtenidos y las casillas que avanzan. Durante el juego conviene hacer las siguientes preguntas: "¿En qué número estás?", "¿cuántos puntos salieron en el dado?", "¿hasta dónde llegaste después de avanzar ese número de puntos?". Proporcione a las niñas y los niños materiales diversos, como cartones y papeles, que sirvan de base para dibujar el recorrido de la oca y la serie numérica escrita, de modo que puedan emplearla si la necesitan. Considere que la serie contenga las representaciones escritas de los números, iniciando por el uno, todos del mismo color y sin incluir puntos u otros dibujos que representen cantidades. Esto favorecerá que las niñas y los niños cuenten desde el inicio cuando requieran saber qué número sigue. Cuando la oca esté lista, anímelos a jugarla o a intercambiarla con otros compañeros para probar si se requiere modificar algo.

Invite a las familias a que los acompañen y apoyen en el desarrollo del diseño de los juegos en el espacio o material que hayan decidido, tomando como guía el bosquejo elaborado previamente. Pueden organizarse de nuevo en pequeños grupos para emprender esta acción; procure que las niñas y los niños se involucren y tengan un papel activo, no sólo como espectadores.

Si no fuese posible pintar los juegos de patio en el piso, pueden hacer una caja para jugar y contar. Con este propósito, pueden preparar juegos y juguetes portátiles para utilizarlos todos los días durante el recreo. Puede tratarse de juegos tradicionales, como la pirinola o las canicas, o de adaptar los que ya conocen para que sea posible usarlos de esta manera.

Comunicamos nuestros logros

Cuando los juegos estén listos, organice cómo se compartirán. Si decide con las niñas y los niños intervenir en el aula, pueden destinar un día para presentarlos y jugarlos. Tomen acuerdos sobre el lugar donde se colocarán, familiarícense con las fichas o instrucciones que tiene cada uno y vivan la experiencia compartida.

Si optaron por trabajar en el patio escolar, consideren compartir los juegos que prepararon con los demás grupos de la escuela. Decidan cuándo se realizará la actividad, qué necesitan, quién podrá presentar los juegos o si los modelarán para que las y los estudiantes sepan cómo jugarlos. No olviden incluir las recomendaciones relacionadas con la seguridad y el autocuidado. Si los juegos forman parte de una caja que podrán sacar diariamente, consideren también explicar los aspectos relacionados con su cuidado.

Pueden presentar los juegos que han creado y compartir con otras niñas y otros niños el proceso que vivieron durante el desarrollo del proyecto: cómo se juegan, cuáles son las medidas de seguridad al jugar y cuáles son los beneficios de jugarlos. Prevea un tiempo para que, además de mostrar los juegos a los demás, puedan jugar juntos. Si es posible, tome videos como evidencia de este momento para recuperarlos posteriormente.

Reflexión sobre el aprendizaje

Revise con las niñas y los niños el plan de trabajo elaborado. Pueden organizar una asamblea de aula en la que conversen sobre las acciones llevadas a cabo. Algunas preguntas para propiciar la reflexión pueden ser: ¿qué hicieron durante el proyecto?, ¿qué aprendieron?, ¿en qué ayudará contar en el aula y la escuela con estos juegos?, ¿con quién más pueden compartirlos?, ¿cuál les gustó más?, ¿por qué?

Si pudo tomar videos de las niñas y los niños mientras jugaban, obsérvenlos en plenaria y fomente la retroalimentación sobre el desempeño y la participación de cada uno, mediante preguntas como las siguientes: ¿en cuáles juegos cuentan?, ¿y al cantar?, ¿hasta qué número contaron?, ¿qué materiales han usado en los juegos?, ¿con quién jugaron? Promueva que elijan democráticamente uno de los juegos que han elaborado para realizarlo. Invítelos a reflexionar sobre los números que ahora conocen y si ampliaron su conocimiento como resultado de la experiencia.

Si elaboraron juegos de mesa, puede motivar a las y los estudiantes a pensar si es buena opción compartirlos con los distintos grupos de la escuela, para apoyar a las niñas y los niños que estén trabajando el conteo; de ser así, tomen acuerdos para darlos en préstamo.

Si se inclinaron por los juegos de patio, pueden organizarse para repintarlos o modificarlos cada determinado tiempo con el fin de variar su tipo y los rangos numéricos, de modo que lo hagan como una práctica cotidiana.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Conocer los usos de los números en la vida cotidiana; por ejemplo, en su dirección, edad, datos personales y números de contactos de emergencia, para abordar el contenido principal, pero atendiendo a un PDA distinto. Esto les permite elaborar un directorio del grupo al cual recurrir en caso de algún accidente o en situaciones de emergencia.
- Explorar libros o canciones en los que se utilicen los números y hacer un compendio o cancionero que puedan presentar a la comunidad, para hacer uso del mismo contenido y PDA.
- Acercar a las niñas y los niños a la tienda o al mercado para que reconozcan el valor de monedas y billetes a partir de la comprensión de nociones de equivalencia, usándolas en situaciones reales o de juego; por ejemplo, estimando qué pueden comprar con el dinero que tienen.

Fuentes de consulta sugeridas

Impulso_06 (s. f.). “Cómo potenciar la capacidad matemática de los más pequeños con juegos de mesa”. Disponible en https://bit.ly/40p9Tgz

Luca (15 de febrero de 2022). “Juegos de patio: Emoción y diversión para todos”. Disponible en https://bit.ly/3WqW3Z8

Secretaría de Educación Pública (2005). “Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar: Volumen I”, SEP. Disponible en https://bit.ly/4bcDeNF

¡Señales y rutas para estar seguros!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Saberes y pensamiento científico	El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	Ubica personas, objetos y elementos de su entorno con referentes personales y los comunica a sus pares y otras personas.	El proyecto permite que las niñas y los niños usen el espacio escolar y ubiquen en él distintos puntos a los que puedan recurrir en caso de emergencia. De igual manera, podrán utilizar referentes espaciales y comunicar a otras personas las rutas por seguir para protegerse en casos de emergencia relacionados con los incendios.
		Interpreta y comunica en su lengua materna, recorridos y trayectorias con referentes espaciales de orientación y proximidad (cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda).	
Lenguajes	Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Interpreta y elabora algunas señalizaciones, símbolos y letreros a partir de entender sus características, elementos gráficos y contexto.	En este proyecto las niñas y los niños observarán e interpretarán el significado de la señalética asociada con la protección civil y la seguridad escolar en caso de incendios.
De lo humano y lo comunitario	Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Explora los espacios físicos de su casa, escuela y comunidad para identificar las zonas de seguridad que le permitan mantener su integridad en caso de situaciones de riesgo.	Esta propuesta didáctica permite que las niñas y los niños exploren diferentes espacios que conforman su escuela, comunidad y territorio a fin de identificar zonas de seguridad ante posibles situaciones de emergencia.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Pensamiento crítico. Este proyecto favorece que las niñas y los niños reflexionen sobre situaciones que puedan ponerlos en riesgo e investiguen acciones para protegerse en caso de emergencia.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Por medio de las señales que se plantean durante el proyecto, las niñas y los niños podrán descubrir otras formas de utilizar el lenguaje, al identificar que las imágenes tienen un significado y una utilidad en la cultura de prevención de su entorno.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. El conocimiento de medidas de protección ante una emergencia permite que las niñas y los niños participen en acciones orientadas a prevenir situaciones de riesgo y en la construcción de protocolos de seguridad que contribuyan a salvaguardar la vida y el bienestar de los integrantes de la comunidad.

El trabajo que se pueda realizar en la escuela resignifica las formas en que se relacionan con el entorno y con los demás, al reconocer los lugares seguros y la importancia de prevenir situaciones

que representan un riesgo para cualquier persona de la comunidad.

Producción sugerida. Simulacro de actuación ante una emergencia

Propósito. Que las niñas y los niños ubiquen, con ayuda de señaléticas en el espacio escolar, lugares seguros en caso de emergencia mediante la exploración y la realización de recorridos, con la finalidad de identificar rutas de evacuación para compartirlas con la comunidad.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Se sugiere que, antes de iniciar las actividades, elabore un croquis en el que represente el salón (considere un tamaño que permita su visualización). Además, prepare sobres (pueden ser de papel) y coloque en cada uno piezas que formen alguna señal, como punto de reunión, una cruz roja o un extintor, así como aquellas que representen frases como "Evito correr", "Evito gritar" o "Avanzo sin empujar", entre otras que sean pertinentes de acuerdo con su contexto. Puede usar tantos sobres como señales considere trabajar. Ocúltelos previamente, de modo que después pueda involucrar a las niñas y los niños en su búsqueda e iniciar el proyecto.

A continuación, encontrará algunas opciones de actividades.

Mensajes sin voz

Para hablar sobre la función que tienen diferentes señaléticas en la vida cotidiana, convendría iniciar una conversación respecto a lo que han visto en el camino de su casa a la escuela. Para ello, puede preguntarles: ¿alguien vio alguna señal en la calle?, ¿cuál?, ¿qué otras señales han visto?, ¿para qué creen que sirven? Puede añadir que, para identificar los mensajes de la calle y de otros lugares, hay que observar y poner mucha atención en todo lo que los rodea. Plantee algunas situaciones que les permitan reconocer la presencia de señales en su entorno, por ejemplo: ¿cómo saben las personas dónde está la parada del autobús?, ¿cómo saben los conductores dónde detenerse? Adecúe las preguntas a las características de su comunidad.

Muestre imágenes de lugares donde se encuentren señaléticas y pregunte si las conocen o las han visto en algún espacio, qué importancia tienen y para qué son útiles. Comente que en los diferentes espacios donde viven es posible encontrar señales que transmiten mensajes y que ayudan a mantenerse a salvo en situaciones de emergencia, o bien que anuncian lugares de interés.

Para introducir la relación entre las situaciones de emergencia en las que se requiere ponerse a salvo y la ubicación de lugares seguros en la escuela y en la comunidad, puede realizar con sus estudiantes un juego de simulación. Para ello, primero indague sobre situaciones de emergencia que hayan ocurrido en la escuela o la comunidad. Puede pedirles que recuerden si han tenido alguna experiencia previa y, si la tuvieron, pregunte: "¿Cuál fue?", "¿cómo fue esa experiencia?", "¿qué hicieron para ponerse a salvo?". Posteriormente, se sugiere abordar una situación de emergencia específica, con el fin de identificar los protocolos y los espacios seguros dentro de la escuela o de la comunidad, de modo que las niñas y los niños sepan dónde se ubican y cómo desplazarse hasta ellos en caso de necesitarlo.

Una vez identificada la situación de emergencia que les sea más significativa, invite a las niñas y los niños a participar en la simulación de acciones para proteger la integridad; unos podrán dar indicaciones mientras otros realizan las acciones. Plantee situaciones como la siguiente:

> Vamos caminando por la plaza cívica y de repente ¡empieza una tormenta!, ¿qué hacemos?, ¿a dónde podemos acudir para ponernos a salvo?

Un ejemplo que puede mencionar es la situación de un incendio, ya que podría ocurrir en cualquier contexto; aunque también es posible ajustar la propuesta para orientarla hacia otra circunstancia. Se recomienda mencionar a las niñas y los niños que un incendio es una situación de emergencia susceptible de presentarse en la escuela, en la casa o en la comunidad.

Si lo considera conveniente, simule con las y los estudiantes otro tipo de situaciones de emergencia, como un sismo, huracanes, erupciones volcánicas, inundaciones o aquellas acordes a su contexto. Será importante prestar atención a la manera en que indican los lugares a los que deben dirigirse, para reconocer las referencias que utilizan para llegar a ellos. Al finalizar, plantee las siguientes preguntas: "¿En qué lugares dentro de la escuela

podrían estar seguros en caso de una emergencia, por ejemplo, un incendio?", "¿cómo podrían saber a dónde dirigirse?", "¿existen señales que indiquen hacia dónde tendrían que ir?".

Proponga el desarrollo de un proyecto para ubicar algunos espacios seguros dentro de la escuela y mantenerse a salvo en caso de una emergencia, así como apoyar a las niñas y los niños de otros grupos con el propósito de que conozcan estos espacios y su ubicación.

Juego de detectives

Muestre el croquis del salón al grupo y pregunte si saben qué es. Es importante escuchar sus ideas y explicarles que se trata de una breve representación de su salón y que les servirá para practicar un juego. Pida a las niñas y los niños que observen con detenimiento el croquis para que localicen y comenten la ubicación de algunos elementos, como la entrada, las ventanas, el pizarrón, algún mueble u otros objetos. Puede formular preguntas como las siguientes: ¿dónde está la ventana?, ¿y la puerta?, ¿y los ganchos para las mochilas?, ¿y ustedes?

Una alternativa consiste en que usted inicie mencionando la orientación de algunos objetos para que, después, las niñas y los niños la interpreten; por ejemplo: ¿qué hay entre el pizarrón y la puerta?, ¿qué hay abajo de la ventana?, ¿qué está junto al mueble donde se colocan los crayones?

Sugiera un juego, por ejemplo, "los detectives", y explique en qué consiste. Mencione que en diferentes partes del aula hay sobres que deben encontrar, pues contienen piezas de rompecabezas que, al armarlas, darán pistas sobre lo que se trabajará en los próximos días. En caso de contar con el espacio, y de considerarlo pertinente para las características de su grupo, realice el juego en un lugar distinto del salón de clases. De ser así, elabore un croquis del espacio externo donde jugarán.

Por medio de algún juego o dinámica, organice pequeñas comunidades de niñas y niños. Pídales que presten atención al croquis y coloque una marca que indique el sitio donde previamente ha ocultado uno de los sobres; invite a uno de los integrantes de la pequeña comunidad a buscarlo. Si otras niñas y otros niños identifican el lugar donde se encuentra, anímelos a que apoyen a los demás mediante instrucciones de orientación (arriba, abajo, delante, detrás, derecha e izquierda) y proximidad (cerca, lejos, junto, etcétera). Repita el juego hasta que se pierda el interés del grupo o hayan descubierto todos los sobres. Al terminar, formule preguntas como las siguientes: ¿cómo lograron encontrar los sobres?, ¿qué dificultades se presentaron?, ¿alguna pista fue útil?, ¿cuál? Anime a las niñas y los niños a explicar por dónde fueron y a mostrar y describir el recorrido. Aproveche el momento para observar si utilizan referentes de orientación y proximidad.

Invite a las niñas y los niños a descubrir el contenido de los sobres que encontraron al jugar a los detectives. Anímelos a que los armen con quienes hicieron la búsqueda. En esta actividad, puede acercarse para intervenir y favorecer el desarrollo de nociones espaciales con preguntas como ¿qué pasa si giras esta pieza?, ¿qué forma tiene?, ¿dónde puede encajar esa pieza? Si es necesario, puede apoyarlos mostrándoles el modelo de la imagen completa para que logren terminarla.

Planeación

Para planificar el trabajo que van a desarrollar, puede optar por el uso de algún organizador gráfico que permita tener a la vista las acciones por realizar. Algunas que puede proponer al grupo son:

- Indagar sobre qué es un incendio y las medidas de seguridad que se deben seguir en ese tipo de situaciones.
- Identificar espacios seguros en el entorno escolar y cómo dirigirse a ellos en caso de ser necesario.
- Reconocer las señaléticas que indican las rutas de evacuación y los puntos de seguridad ante una emergencia por incendio.
- Compartir la información con otras niñas y otros niños del plantel.
- Hacer un simulacro.

Para dar seguimiento a estas acciones, pueden emplear un calendario en el que programen las actividades que realizarán y les den seguimiento conforme las lleven a cabo.

¡A trabajar!

Nos preparamos para estar seguros

Para indagar sobre los riesgos que pueden derivar de situaciones de emergencia, como los incendios, puede emplear una narración a modo de cuento con una estrategia didáctica e interactiva. En determinados momentos, deténgase y solicite suge-

rencias para decidir cómo continuar. Un ejemplo puede ser la siguiente historia:

> A la hora del recreo, Ikal y Zazil salieron a jugar. Ikal tuvo mucho calor y decidió regresar a su salón para tomar agua. Al entrar vio humo en una esquina y se dio cuenta de que había un incendio. Lo primero que debe hacer Ikal es...

Permita que las niñas y los niños hagan sugerencias. Aproveche esas respuestas para reflexionar sobre su pertinencia; por ejemplo, ¿qué pasaría si Ikal hace eso? Se pueden plantear otras circunstancias en las que modifique el espacio donde se presenta el incendio (fuera del aula, en la entrada, etcétera), las personas que tienen el primer contacto con él (una niña o un niño con discapacidad) o la situación en la que se encuentran (al estar en el baño, en la sala de artes, en la clase de Educación física o en algún otro lugar). Esto permitirá retomar el diálogo y comentar sobre qué necesitan saber para reaccionar en caso de vivir una situación así. Conviene hacer énfasis en situaciones como las que viven personas con algún tipo de discapacidad. Por ejemplo, si alguien no puede escuchar, ¿cuáles serían las señales que le darían información para saber hacia dónde dirigirse para llegar a un lugar seguro?

Para profundizar en el conocimiento de lo que deben hacer en caso de una situación de emergencia como los incendios, invite a las niñas y a los niños a saber más sobre el tema. Para ello, puede solicitar apoyo del personal de Protección Civil o del Comité de Protección Civil y Seguridad Escolar, si cuentan con él, para que les proporcionen información relacionada con este tipo de contingencias. De igual forma, puede recuperar información de carteles, manuales de seguridad escolar y otras fuentes de las que dispongan. En cualquier caso, es conveniente que resalte aspectos como los siguientes:

- ¿Qué hacer y qué evitar en situaciones de contingencia como en un incendio?
- ¿Qué señaléticas pueden ayudar en una situación así?
- ¿Dónde deben ubicarse esos señalamientos?
- ¿Qué es una ruta de evacuación?
- ¿Por qué es importante saber qué hacer en situaciones de riesgo?

Se sugiere que registren la información que consideren importante y que la compartan con la comunidad escolar. Recomiende el empleo de recursos como un muro de notas, un tendedero pedagógico, un rotafolio u otro que tengan a su disposición. Pueden recurrir a los agentes educativos del plantel (educadoras, directivos, apoyos técnicos pedagógicos, administrativos, entre otros) para que, en comunidad, compartan saberes sobre las acciones que ya se realizan en la escuela con el fin de prevenir este tipo de riesgos, como los protocolos de actuación existentes o aquellos que se requiera implementar.

Cuando cuenten con información suficiente, será conveniente que hagan un recorrido por la escuela para identificar si se cuenta con las medidas de seguridad y las señales que puedan apoyarles en caso de necesitarlo. Algunos aspectos que pueden revisar son los siguientes: si hay señaléticas y cuáles son, qué accesos y salidas existen, la presencia de materiales de primeros auxilios como botiquín, extintor, cascos, guantes y teléfonos de emergencia, entre otros, y dónde se localizan.

Después, y de acuerdo con la información recabada, puede proponer a las niñas y los niños que se organicen en pequeños grupos y dibujen un croquis de la escuela de acuerdo con su nivel (centrado en la propia acción, incluyendo elementos del ambiente físico, añadiendo rutas, entre otros). En él podrán señalar lo siguiente:

- ¿Dónde pueden reunirse si se presenta una situación de contingencia en el interior de la escuela?
- ¿Qué ruta pueden seguir para llegar ahí?, ¿por dónde pasa?
- ¿Qué señales los pueden orientar para llegar a los lugares seguros?
- ¿Dónde se encuentra el botiquín?
- ¿Dónde se localiza el extintor?

En este punto es importante que se familiaricen con la señal de punto de reunión. Haga énfasis en que se trata de un lugar seguro y la señalética que lo representa está compuesta por un punto que indica el lugar y varias flechas que simbolizan que se puede llegar a él desde varias direcciones.

En plenaria, observen los croquis que elaboraron y, con ese apoyo, elaboren uno en colectivo. Promueva que identifiquen el lugar donde podrían reunirse para estar seguros. Solicíteles que indi-

quen cuál es la ruta más directa o segura de acceso a este sitio. Es importante que las niñas y los niños puedan identificar la ubicación con referentes que les resulten cotidianos. Permita que digan en grupo cómo llegar a esos lugares y qué referencias pueden dar a otras niñas y otros niños para que sepan por dónde ir si se encuentran en algún sitio de la escuela (el aula, el baño o la Dirección, por ejemplo).

Proponga, como parte de un juego, que una niña o un niño asuma el papel de líder y dé indicaciones al resto de la comunidad de aula para que se dirijan al punto de reunión, partiendo de diferentes sitios. Esta actividad puede ser propicia para ayudar a que las referencias espaciales sean lo suficientemente claras y abonen a la seguridad. Puede apoyar a quien asume el papel de líder para que sus indicaciones sean más precisas; por ejemplo: ¿hacia dónde tenemos que caminar?, ¿hacia dónde debemos de dar vuelta?, entre otras. Durante el trayecto, mencione algunas otras medidas de seguridad ante posibles riesgos, por ejemplo, al bajar escaleras, y recuerde a las niñas y a los niños que las rutas que recorran pueden salvarlos y que, por ello, es necesario colocar señaléticas para saber a dónde ir.

Si la escuela no cuenta con señaléticas o requiere algunas, puede proponer a las niñas y los niños que las diseñen. Es importante contar con el apoyo de la comunidad escolar y de otras personas de la localidad que tengan conocimientos de protección civil o de seguridad escolar para poder saber dónde colocarlas. Involucre a las niñas y los niños en su ubicación y propicie que den e interpreten referencias como más arriba, a la derecha, a la izquierda, abajo, entre otras.

Cuando concluyan su elaboración y hayan colocado las señaléticas en la escuela, identifique con ellos los sitios seguros y puntos de reunión, animándolos a explicar cómo llegar a ellos. Finalmente, compartan sus propuestas y hallazgos con la comunidad escolar.

Comunicamos nuestros logros

Invite a las niñas y los niños a dar a conocer y explicar al resto de la comunidad lo realizado. Haga énfasis en lo que deben hacer ante una situación de emergencia como la abordada, en las señaléticas que conocieron, su utilidad y ubicación, así como en la explicación de la ruta de evacuación.

Posteriormente, pueden organizar recorridos con otros grupos de la escuela partiendo de un punto que les sea familiar, como la Dirección, para observar en el trayecto las señaléticas que indican el camino a seguir en caso de emergencia. Es importante que las niñas y los niños sean quienes den las indicaciones sobre la dirección que seguirán, mediante el uso de algunas expresiones de orientación y proximidad (*arriba*, *delante*, *detrás*, *derecha*, *izquierda*, etcétera). Puede apoyarlos motivando su participación o con preguntas para que completen la información que hayan omitido.

Si fuera posible, con el apoyo de la comunidad escolar organicen un simulacro de actuación ante la emergencia abordada durante el proyecto. Anticipe esta práctica a las niñas y los niños de todos los grupos y recuérdeles que ubiquen los espacios seguros, usen la ruta que les compartieron y tomen decisiones sobre cómo actuar.

Reflexión sobre el aprendizaje

Después del simulacro puede ser pertinente organizar una plenaria. Utilice los registros que las niñas y los niños realizaron durante todo el proyecto para dialogar sobre la importancia de saber qué hacer en caso de emergencia por un incendio, a dónde dirigirse, la función y las características de las señaléticas, así como la utilidad de esta información para ponerse a salvo.

Recupere sus opiniones sobre los aciertos y las dificultades que enfrentaron y proponga que compartan lo que piensan, además de expresar cómo consideran que fue su desempeño durante el desarrollo del proyecto. Plantee las siguientes

preguntas: “¿Podría mejorarse?”, “¿qué harían diferente la próxima vez?”.

Invite a las niñas y los niños a establecer el compromiso grupal de continuar promoviendo el uso de espacios seguros dentro de la escuela y la comunidad. Valoren la posibilidad de integrar una brigada de seguridad escolar para ello.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Tomar en cuenta, para la elaboración del croquis, la forma de los objetos, así como las figuras que los conforman y sus características geométricas.
- Trabajar los puntos de referencia a partir de características del paisaje u objetos personales, así como establecer esas referencias para retomar la orientación y la direccionalidad en recorridos destinados a encontrar tesoros ocultos o realizar juegos en los que deba comunicar la posición tanto de objetos como de personas.
- Proponer el diseño de una ruta para favorecer la educación vial en la comunidad (por ejemplo, en los alrededores de la escuela durante las horas de entrada y salida) y fomentar la prevención de accidentes para la seguridad de la comunidad.

Fuentes de consulta sugeridas

Aguilar, Diego (20 de septiembre de 2022). “México, rezagado en prevención de riesgos”, en *El Economista*, México. Disponible en https://bit.ly/3TU0oBi

Unidad Estatal de Protección Civil Yucatán (2018). *Manual Infantil de Protección Civil*. Disponible en https://bit.ly/3vQj0ie

Universidad de Cádiz (2017). “Señalización de seguridad”. Disponible en https://bit.ly/3vPHXFL

¡*Tippy tap*!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Ética, naturaleza y sociedades	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Propone acciones para cuidar y preservar su entorno natural, como evitar el consumo de desechables y empaques no necesarios; el reciclado y reúso de materiales, el ahorro de agua y de energía eléctrica, entre otras.	En el proyecto se trabajan acciones formativas para el ahorro del agua con las niñas y los niños mediante el uso de un *tippy tap*. Posteriormente, podrán compartir con otras personas la experiencia y lo aprendido con la finalidad de cuidar del agua.
Saberes y pensamiento científico	Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	Trasvasa líquidos con diferentes propósitos y se familiariza con lo que le cabe a un recipiente.	El contenido de este Campo formativo promueve el acercamiento a las medidas de tiempo y de capacidad mediante el empleo de un calendario y el trasvase de líquidos.
		Trasvasa arena o líquidos entre recipientes de distintos tamaños y formas para medir su capacidad, y dice en cuál cabe más o menos.	
		Hace uso de instrumentos que miden el paso del tiempo, tales como calendarios, relojes de arena, solares, digitales y análogos.	
De lo humano y lo comunitario	Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Practica hábitos de higiene personal y limpieza en los espacios físicos donde se desenvuelve y al usar objetos, como medidas de conservación de la salud y de prevención de enfermedades.	Este contenido permite que las niñas y los niños obtengan información sobre las implicaciones de la escasez de agua para la higiene personal. A partir de la construcción de un *tippy tap*, las niñas y los niños podrán reafirmar hábitos de higiene, como el lavado de manos, para cuidar su salud.
		Reconoce algunos factores que permiten conservar la salud y los que la perjudican.	

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Vida saludable. El proyecto aporta elementos para la vida saludable a partir de una problemática social: la escasez de agua, la cual limita las acciones de higiene personal en las niñas y los niños que acuden a preescolar. Por ello, se plantea utilizar el método Sodis (desinfección solar del agua) y el *tippy tap* como alternativas para mantener una comunidad saludable y sostenible.

Pensamiento crítico. La interacción de las niñas y los niños durante el desarrollo del proyecto brinda la posibilidad de reflexionar sobre las consecuencias de la escasez de agua en la salud personal y comunitaria, y contribuye a visibilizar esta problemática que limita el lavado de manos. Lo anterior se favorece mediante experiencias dialógicas y reflexivas que los motivan a involucrarse en alternativas para la prevención de enfermedades y el acceso al agua y su uso responsable.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. La escasez de agua representa un problema mundial cuyas consecuencias afectan la salud de las personas. Este proyecto propone alternativas que permitan captar, ahorrar y cuidar el agua para utilizarla en prácticas de higiene como el lavado de manos.

Producción sugerida. *Tippy tap*

Propósito. Que las niñas y los niños utilicen magnitudes de capacidad al captar agua y trasvasarla en botellas para construir un *tippy tap* como alternativa para el lavado de manos y el ahorro de agua. Al compartir con otras personas lo realizado, podrán promover la reflexión sobre el cuidado del agua y la higiene personal a fin de evitar enfermedades.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Para comenzar con este proyecto, se sugiere la lectura del siguiente texto. Si lo considera pertinente, puede emplear títeres para narrarlo.

> Kinich y Nikté son hermanos gemelos; están en el mismo grupo y hacen todo juntos: juegan, pintan y exploran su entorno, pero tienen gustos e intereses diferentes.
>
> En su escuela, el Jardín de Niños Xochipilli, ubicado en el Estado de México, hay escasez de agua desde hace ya mucho tiempo. Por esta razón, algunas veces, cuando van al baño o antes de comer, no pueden lavarse las manos. Los microbios presentes en ellas les causan enfermedades que les impiden asistir a clases.

Oriente la reflexión en comunidad a partir de las siguientes preguntas, con la finalidad de relacionar la narración con situaciones vividas por las niñas y los niños.

- "¿Qué les sucede a Kinich y Nikté?"
- "¿Les ha pasado algo similar?, ¿cómo fue?"
- "¿Qué hacen ustedes cuando no hay agua en la escuela?"

Puede organizar una lluvia de ideas para que las niñas y los niños mencionen aquellas actividades que hacen cotidianamente en las que se requiere el agua, por ejemplo: bañarse, lavarse las manos, cocinar, entre otras. A partir de lo que comenten, guíe el ejercicio hacia lo que sucedería si no tuvieran agua para realizar esas actividades. Es importante que haga notar la importancia del agua para la vida de las personas; pídales que tomen como referencia las siguientes preguntas: "¿Por qué creen que Kinich y Nikté se enfermaron?", "¿qué podrían hacer Kinich, Nikté y sus compañeros para conseguir lavarse las manos en la escuela?".

Escuche los comentarios y pida a las niñas y a los niños que propongan soluciones ante la escasez de agua en la escuela de Kinich y Nikté. Se recomienda que tome nota de las ideas que expresen y consulte por qué consideran importante lavarse las manos.

Enseguida, se sugiere continuar con la lectura o la narración de la historia:

> Después de explicar a su comunidad la importancia del lavado de manos para evitar enfermedades, el educador Cuauhtli les propuso recolectar y desinfectar el agua de lluvia y construir un *tippy tap* para lavarse las manos.

Puede motivar el intercambio de ideas sobre lo que se plantea en la historia con preguntas como las siguientes: ¿han colectado agua de lluvia alguna vez?, ¿cómo lo hicieron?, ¿alguien sabe qué es un *tippy tap*?, ¿qué creen que pueda ser?

Proponga la realización de un proyecto cuyo objetivo sea contar con una alternativa para el lavado de manos en caso de escasez de agua y así conservar la higiene y la salud.

Planeación

Puede organizar un diálogo grupal para establecer las actividades del proyecto y estructurar un plan de trabajo. Considere las siguientes acciones:

- Buscar información sobre algunas formas de recolectar agua de lluvia o sobre la fuente de agua que emplean en su comunidad, así como la manera de desinfectarla para usarla en caso de escasez.
- Elaborar un *tippy tap* como alternativa para lavarse las manos si el agua escasea.
- Compartir con otras personas lo realizado.

Involucre a las niñas y los niños en la toma de decisiones que les permitan desarrollar cada una de las acciones que determinen; por ejemplo, qué

personas pueden ayudar, dónde consultarán la información, entre otras que resulten pertinentes.

Se sugiere elaborar un calendario de gran formato para llevar un orden cronológico del proyecto. Puede invitar a las niñas y los niños a participar en su elaboración. Explíqueles que podrán registrar los avances de manera constante y revisar lo que se ha cumplido y lo que falta por hacer.

¡A trabajar!

El agua en nuestras vidas

Para promover que las niñas y los niños valoren la necesidad de cuidar el agua, se sugiere que indaguen con diferentes personas sobre las vivencias que han tenido ante situaciones de escasez de este recurso. Una opción es acercarse al personal que labora en la escuela para investigar si alguna vez se han quedado sin agua, cómo les afectó este hecho en sus actividades y cuál fue la solución al problema.

Invítelos a preguntar a familiares o vecinos sobre el tema, sus experiencias y qué han hecho cuando carecen de agua para cubrir sus necesidades de higiene personal. Es primordial anticipar a las familias el propósito de la indagación para que, de ser posible, faciliten a las niñas y los niños acercarse a personas que hayan tenido experiencias con el uso de fuentes alternas de agua, como pozos, lagos, lagunas o la recolección de lluvia, a fin de que hablen de ellas. Considere destinar un momento para que compartan sus hallazgos. Pueden dibujar aquellas situaciones que se han presentado en su entorno como resultado de la escasez de agua y lo que han hecho sus familias ante ellas. Coloque los dibujos a la vista y dialogue con las y los estudiantes sobre lo que representan.

Para integrar la información que han recuperado, organice un panel de opiniones y pregunte qué creen que pasaría si no se bañaran a diario o si no pudieran lavarse las manos con agua limpia y jabón.

Es conveniente revisar información que les permita comprender que la higiene puede prevenir enfermedades infecciosas. Para ello, puede invitar a algún profesional de la salud y pedirle que explique a las niñas y los niños los efectos de la ausencia de prácticas de higiene, en especial el lavado de manos como medio para evitar enfermedades; si es posible, pídale que les enseñe la técnica correcta para lavarse las manos.

Otra opción es acercar a las niñas y los niños a información contenida en libros, videos u otros recursos, como la siguiente infografía.

Puede poner en práctica el lavado de manos aplicando el procedimiento para que las niñas y los niños lo hagan y, antes de continuar con otra actividad, invitarlos a registrar los avances en el calendario y programar la siguiente acción.

El tippy tap

Retome la lectura o narración de la historia de Kinich y Nikté justo en la parte donde se proponen construir un *tippy tap*; invite a las niñas y los niños a recordar las ideas que expresaron sobre lo que piensan que es.

Luego, puede compartir información al respecto.

> "Un *tippy tap* es un lavamanos portátil que reduce los puntos de contacto manual para realizar la higiene de manos y es construido con materiales fácilmente disponibles en el lugar donde se desea instalar. El *tippy tap* facilita el lavado de manos en lugares con poca accesibilidad a agua e infraestructura" (Unicef, s. f.).

Si le es posible, muestre imágenes de distintos *tippy tap*; permita que las niñas y los niños las observen con atención para identificar de qué están hechos, cuál es el mecanismo que utilizan y qué necesitarían si quisieran construir uno.

Invite a las niñas y los niños a organizarse para la construcción de su *tippy tap*. Considere seguir un orden en las acciones, se propone el siguiente:

- Reunir los materiales necesarios.
- Construir la estructura.
- Seleccionar el recipiente y llenarlo de agua.

- Colocar el recipiente en la estructura.
- Finalmente, usar el *tippy tap*.

Es importante que, en cada paso de la construcción del *tippy tap*, las niñas y los niños respondan preguntas sobre el proceso. Comparta con ellos las siguientes preguntas: "¿Qué dificultades han surgido?", "¿qué es necesario modificar del plan inicial?".

Es pertinente que elabore el listado de materiales que requerirán para la realización del *tippy tap*, tales como recipientes de plástico transparentes o translúcidos, cuerda, maderos y agua. Pueden consultar algún instructivo para llevarlo a cabo. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) cuenta con una publicación en la que se mencionan los materiales y se explica el proceso de elaboración, disponible en https://bit.ly/4ss50OD

Construir la estructura

Puede organizar un recorrido por la escuela. En colectivo, elijan el lugar más adecuado donde se pueda colocar el *tippy tap*.

Comente que requerirán tres tramos de madera o algún otro material disponible para hacer la estructura; dos tramos servirán de postes y se colocarán en posición vertical, y uno en posición horizontal a manera de travesaño. Procure que la altura de los postes sea adecuada para que las niñas y los niños puedan acceder y usar el *tippy tap* con facilidad. Solicite apoyo de las familias para la colocación de la estructura.

Otra opción es ubicar una reja o un árbol del que puedan sujetar el recipiente con agua e instalar el mecanismo. Revisen lo que han hecho y definan cuál será el siguiente paso.

El recipiente de agua

Es ideal que antes de iniciar la construcción de la estructura recolecten el agua; puede ser de lluvia o de la fuente de agua que usen en su comunidad. Considere realizar algún proceso de desinfección, como el método Sodis u otro que crea pertinente.

> De acuerdo con el Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá, el método Sodis es un procedimiento de desinfección de agua en el cual se expone al sol por lo menos seis horas para que los rayos UV inhiban el desarrollo y el crecimiento de microorganismos. Es importante tomar en cuenta que en regiones nubladas debe exponerse durante dos días consecutivos.

Se sugiere preparar varios contenedores de diferentes tamaños y formas para que las niñas y los niños los comparen y elijan los más adecuados para el proyecto. Considere que la selección final puede incluir dos recipientes con la misma capacidad, pero diferente altura, además de un recipiente de mayor capacidad que los restantes, pero que sea más ancho y bajo. Es importante contar también con un contenedor alto de capacidad reducida.

Tome en cuenta que los envases no rebasen el peso que puedan sostener las niñas y los niños y que, preferentemente, cuenten con asa para sujetarlos. De acuerdo con las características de su comunidad de aula, puede ajustar la cantidad de recipientes a su disposición.

Permita que las niñas y los niños se acerquen, revisen y sostengan los recipientes que formen parte de su selección final para que perciban sus características físicas. Pregúnteles: "¿Cuál de ellos sería mejor utilizar para el *tippy tap*?", "¿cuál podrá contener mayor cantidad de agua?", "¿cómo pueden estar seguros de cuánta cantidad de agua contiene?". Escuche y ponga a prueba las ideas que aporten. Comente que existe un vaso medidor utilizado para determinar volúmenes de líquidos.

Se recomienda el uso de un vaso medidor de aproximadamente 250 ml; muéstrelo a las niñas y los niños y vierta el agua haciendo énfasis en las marcas que tiene y que indican hasta dónde debe llenarse.

Anímelos a que se acerquen al vaso medidor para que observen hasta dónde llega el agua; invítelos a sostenerlo y manipularlo. Después, señale un recipiente y pídales que estimen cuántos vasos se necesitan para llenarlo. Anoten sus estimaciones en el pizarrón y repitan el procedimiento con el resto de los contenedores.

Si es posible, dé la oportunidad a las niñas y los niños de verter agua en cada recipiente y pida al resto que cuente cuántos vasos medidores se utilizaron para llenarlos. Pueden usar un embudo para facilitar la acción y evitar que el agua se derrame. Pídales que registren los resultados de su observación en el pizarrón e identifiquen si sus estimaciones fueron acertadas o no. Plantee preguntas para promover la reflexión como "¿El recipiente que pensaron que contenía más agua fue el que requirió más vasos para llenarse?", "¿por qué?", "¿en qué recipiente cabe más agua?", "¿en cuál menos?", "¿cuál recipiente es mejor para hacer el *tippy tap*?".

Es importante que el agua empleada en esta actividad se aproveche para algún uso en la escuela, por ejemplo, para el riego de plantas u otro fin que consideren adecuado.

Revisen el calendario para marcar las acciones que han completado e identificar cuál será la siguiente.

Atar el recipiente a la estructura

Invite a las niñas y los niños a observar de nueva cuenta las imágenes de los *tippy tap* para determinar cómo podrían sujetar el recipiente a la estructura y qué necesitarían para ello.

Acudan al espacio donde colocarán el *tippy tap*. Permita que las niñas y los niños opinen acerca de cómo sujetarán la botella que eligieron. Si el recipiente tiene asa, átenla con un extremo de la cuerda y sujeten el otro al travesaño o al sitio donde determinaron colocar su *tippy tap*. Si no cuenta con asa, átenlo desde el centro.

Utilicen otro tramo de cuerda: anuden un extremo a la boca del recipiente y, con el otro, hagan un nudo en forma de círculo para poder jalar la botella y sacar agua. Consideren que la boca del recipiente debe tener un orificio que permita la salida del agua.

De acuerdo con las características de la estructura del *tippy tap* que han construido, contemplen llenar la botella con agua antes o después de colocarla en el sitio que corresponde; permita que trasvasen en ella el agua que recolectaron y desinfectaron. Pueden recurrir al registro elaborado anteriormente con el propósito de recordar cuántos vasos se necesitan para llenarla.

Se sugiere revisar el calendario para marcar las acciones que han realizado e identificar lo que hace falta.

Usar el tippy tap

Es momento de poner a prueba el *tippy tap*. Puede organizar a las niñas y los niños para que pasen a lavarse las manos. Recuerde con ellos la forma adecuada de hacerlo y dialoguen sobre la funcionalidad de su estación de lavado. Comenten si son necesarios algunos ajustes.

Comunicamos nuestros logros

Para repasar lo realizado durante el proyecto, puede emplear con las y los estudiantes el calendario que utilizaron desde el inicio. Se sugiere que reflexionen sobre cómo el *tippy tap* puede ser una estrategia que les permita contar con agua para el lavado de manos ante situaciones de escasez; anime a las niñas y los niños a pensar en la importancia de esta alternativa para mantener los hábitos de higiene.

Considere compartir con el resto de las educadoras y los educadores lo que realizaron, de modo que puedan saber qué es el *tippy tap*, ubicarlo en su escuela y aprender sobre su uso. Para ello, las niñas y los niños pueden realizar una charla sobre la importancia del lavado de manos, qué es el *tippy tap* y cómo puede ayudar en situaciones en

las que hay poca agua. Además, pueden incluir una demostración de su funcionamiento.

Una opción adicional es compartir con las familias o los vecinos de la comunidad lo realizado en este proyecto como estrategia para llevarlo a la práctica en sus hogares. En este caso, consideren incluir información sobre el procedimiento para elaborar el *tippy tap*, por ejemplo, la creación de instructivos donde puedan representar el orden de los pasos con dibujos o imágenes.

Reflexión sobre el aprendizaje

Para que las niñas y los niños reflexionen sobre el desarrollo del proyecto, se recomienda que revisen el calendario y observen los registros de lo que hicieron para después compartir sus vivencias.

Se sugiere que elaboren un tendedero de experiencias; invite a las niñas y los niños a expresar, mediante dibujos, palabras o grafías en una hoja de reúso, la respuesta a algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Qué les gustó del proyecto?, ¿por qué?
- ¿Qué no les gustó?, ¿por qué?
- ¿Quiénes participaron y cómo lo hicieron?
- Si tuvieron algún problema o dificultad, ¿cómo lo resolvieron?
- ¿Qué aprendieron durante el proyecto?
- ¿De qué manera puede ayudar este proyecto a otras personas?

Coloque una cuerda de un extremo a otro del salón y cuelgue las producciones gráficas de las niñas y los niños. Se sugiere que propicie momentos de intercambio y diálogo sobre estas creaciones. Al terminar, puede colocar el tendedero a la salida para darlo a conocer a las familias y permitir que las niñas y los niños expliquen lo vivido.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Organizar juegos de patio en los que exploren medidas de longitud, como *stop*, carreras de autos o aviones de papel, la elaboración de laberintos u otras experiencias en las que puedan emplear medidas no convencionales.
- Efectuar actividades de preparación de alimentos saludables, como aguas frescas, gelatinas o algunas recetas que incluyan el procedimiento y las medidas de capacidad, priorizando la reducción del empleo de objetos o empaques de un solo uso.
- Extender el proyecto a otros espacios fuera del entorno escolar, como parques o mercados donde se venden alimentos, entre otros sitios que consideren adecuados y donde sea necesario contar con un recurso para el lavado de manos.

Fuentes de consulta sugeridas

Alcántara-Alaníz, Griselda (2021). “La medición en los primeros años”, en Acervo digital educativo del Gobierno del Estado de México. Disponible en https://bit.ly/3wvmPoD

Fundación Cántaro Azul y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018). *Agua, higiene y saneamiento. Cuadernillo de actividades*, México, Unicef, pp. 17-19, 26. Disponible en https://uni.cf/44NIdlA

Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá (2005). *Método SODIS: para purificación del agua*. [Nota técnica PP/NT/0051], Guatemala, Centro de Aprendizaje e Intercambio del Saber en Seguridad Alimentaria y Nutricional/ Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá.

Un jardín en mi jardín

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Ética, naturaleza y sociedades	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Convive con su entorno natural, con plantas y animales; expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos.	Los contenidos se trabajan con igual relevancia, ya que las niñas y los niños tendrán la oportunidad de convivir y disfrutar de su entorno natural, interactuar con las plantas e identificar las acciones que permiten cuidarlas al sembrar y plantar un jardín.
		Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza, e identifica algunos elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.	
	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Distingue acciones que son benéficas para su entorno, tales como sembrar y cuidar el crecimiento de las plantas, cuidar a los animales, respetar las reservas naturales, entre otras.	
Saberes y pensamiento científico	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Usa sus sentidos para percibir en su entorno cercano, plantas que le llaman la atención y describe características tales como: olor, color, forma, textura o tamaño, si tienen hojas, flores o frutos.	Este contenido se relaciona con los anteriores, ya que las niñas y los niños, al observar y manipular diversas plantas, podrán percibir y describir características como su olor, color, forma, textura o tamaño.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Pensamiento crítico. Este proyecto favorece el desarrollo del pensamiento crítico al acercar a las niñas y los niños a la realidad del entorno, de modo que consideren las situaciones que viven y lleguen a acuerdos sobre cómo pueden contribuir a transformarlas positivamente. La experiencia de cultivar un jardín de plantas les permitirá indagar y reflexionar sobre cuáles son las acciones más pertinentes para llevarlas a cabo en beneficio de la naturaleza.

Interculturalidad crítica. Se promueven el valor y la dignidad de todas las formas de vida en su diversidad al reconocer que se pertenece a la naturaleza. En el proyecto se desarrollan principios éticos enfocados en la convivencia con las plantas para identificar que las acciones destinadas a cuidarlas son, a la vez, una forma de cuidarse dentro de la relación interdependiente entre la humanidad y su entorno.

Vida saludable. Las niñas y los niños podrán comprender la relación que existe entre el medio ambiente y la comunidad; reflexionarán sobre su impacto y analizarán las consecuencias que tiene tanto en la naturaleza como en su propia vida. Se busca que aprendan a valorar el mundo en el que viven y contribuyan a mejorar el entorno natural para hacerlo un lugar más saludable y habitable.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Todas las personas compartimos la responsabilidad de cuidar y preservar la naturaleza con el fin de garantizar el derecho a coexistir en un ambiente saludable, tanto en el presente como en el futuro. Este proyecto busca desarrollar una conciencia socioambiental desde los primeros años de vida, al propiciar que las niñas y los niños reconozcan la importancia de su participación en acciones que promuevan el respeto y el cuidado de las plantas.

Producción sugerida. Cultivo de un jardín escolar
Propósito. Que las niñas y los niños conozcan algunas acciones de cuidado y respeto hacia las plantas de su entorno, mediante la interacción con el ambiente natural, el intercambio con otras personas y diversas fuentes de información, de manera que puedan cultivar y cuidar un jardín en beneficio de la comunidad escolar.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Para iniciar este momento, se sugiere que lleve consigo alguna planta y permita que las niñas y los niños la observen y la toquen. A partir de sus comentarios, propicie un diálogo sobre las plantas; promueva que, en plenaria, comenten cuáles conocen, cómo son en su forma, tamaño, si tienen flores, frutos o espinas, y dónde las han visto.

Proponga a las niñas y los niños realizar una caminata por el entorno natural, por ejemplo, una visita a un parque cercano a la escuela para observar lo que hay a su alrededor e identificar las plantas que hay en él. Considere que, si no tienen espacios naturales cercanos en donde sea posible este contacto, pueden hacer el recorrido por el espacio escolar, aun cuando la presencia de las plantas sea limitada, pues eso permitirá evidenciar la necesidad de contar con ellas. Antes de iniciar, es conveniente que establezcan algunos acuerdos para que, a partir de los intereses y las curiosidades de las niñas y los niños, definan a dónde irán, qué observarán, quién los acompañará, así como medidas de seguridad u otros aspectos que consideren pertinentes.

Durante el recorrido, permita a las niñas y los niños que observen y expresen con libertad aquello que les llame la atención. Este es un momento para motivar, despertar el interés, recuperar ideas previas y relacionarse con el entorno natural de una manera distinta a como lo hacen habitualmente, por ello, no sería conveniente decirles qué elementos mirar. En su lugar, plantee algunas preguntas como ¿qué hay aquí?, ¿qué ven?, ¿cómo es esta planta?, ¿a qué huele?, ¿qué escuchan?, ¿qué encontraron?, ¿qué animal hay allí?, ¿qué está haciendo?, ¿qué puede dañar este lugar?

Es primordial que proporcione tiempo suficiente para que las niñas y los niños realicen sus observaciones y, cuando alguno comparta un hallazgo importante, pida la atención de la comunidad de aula para destacar la información; de esa manera, los demás podrán notarlo y compartir la experiencia.

Al terminar la caminata, motive a las niñas y a los niños a compartir sus hallazgos. Permita que expresen de manera espontánea lo que vieron y registre sus aportaciones en un listado visible para el grupo con el fin de que identifiquen los elementos que ellos consideran que integran el entorno natural en las escuelas o en las comunidades. De ser necesario, considere la posibilidad de enriquecer sus comentarios con preguntas que permitan recuperar la diversidad en las formas de vida presentes en la naturaleza: “¿Quién logró ver un pájaro volar?, ¿cómo es?, ¿qué come?, ¿dónde creen que vive?”. De igual forma, promueva que expresen lo que observaron sobre las plantas presentes en el entorno, pregúnteles: “Dicen que observaron un árbol, ¿cómo es?, ¿cómo crece?, ¿por qué es importante que haya árboles?, ¿qué pasaría si no los tuviéramos?, ¿qué plantas encontraron?, ¿cómo eran?, ¿cuáles les gustaron?, ¿por qué?”.

Propicie que las niñas y los niños reflexionen sobre la presencia de las plantas en nuestro entorno como parte del territorio donde vivimos. Puede mencionar algunos de sus beneficios para las personas y los animales haciendo énfasis en la necesidad de respetarlas y cuidarlas. Reflexionen en colectivo a partir de estas preguntas: “¿Qué necesitan las plantas de su comunidad para vivir?”, “¿qué acciones les causan daño?”, “¿qué pueden hacer ustedes para cuidarlas?”.

Planeación

Antes de comenzar este momento, recupere algunas de las preguntas planteadas antes para que identifiquen la necesidad de cuidar las plantas. Elijan un espacio de los que observaron que requiera atención. A continuación se muestran ejemplos de las preguntas que pueden plantearse de acuerdo con la situación del lugar que visitaron.

Situación del lugar	Preguntas sugeridas
Es agradable y se encuentra en buenas condiciones.	❊ ¿Qué plantas hay ahí? ❊ ¿Qué podríamos hacer para conservarlas? ❊ ¿Qué otras plantas podríamos cultivar? ❊ ¿Qué podemos hacer para conservar este lugar en buen estado?

Situación del lugar	Preguntas sugeridas
Está descuidado y en malas condiciones.	❊ ¿Por qué está así? ❊ ¿Qué necesitamos para mejorarlo? ❊ ¿Qué pasa con las plantas y los árboles en ese lugar? ❊ ¿Cómo podríamos cuidarlos?
Carece de vegetación o se encuentra en una zona urbana con poca presencia de plantas.	❊ ¿Qué ocasionó que se encuentre así? ❊ ¿Qué podemos hacer para mejorar las condiciones del lugar y tener árboles y plantas? ❊ ¿Quiénes pueden ayudarnos?

A partir del intercambio de ideas que se detone con las preguntas, analicen qué acciones es posible hacer para contribuir al cuidado de las plantas; se sugiere que reflexionen sobre la viabilidad de las propuestas para que puedan tomar acuerdos y decidir cuáles es posible poner en marcha. Puede sugerir el cultivo de un jardín escolar, ya que es una opción viable tanto si el lugar visitado está en buenas condiciones como si requiere una intervención para mejorarlo.

Invite a las niñas y los niños a planificar la intervención; pueden considerar preguntas que les ayuden a organizarse, como ¿dónde lo haremos?, ¿qué necesitamos saber?, ¿quiénes pueden proporcionamos información?, ¿qué recursos necesitamos?, ¿cómo podemos distribuir las tareas y actividades?

Considere plasmar los acuerdos en un plan de trabajo que incluya el nombre del proyecto, las acciones en el orden en que las desarrollarán y los recursos que requerirán.

Para el registro, pueden emplear un organizador de información de un tamaño que resulte visible y colocarlo en un espacio accesible dentro del aula para que sirva como guía durante el proyecto, así podrán consultarlo cuantas veces sea necesario.

Para dar seguimiento a las acciones, es recomendable utilizar un calendario, ya que ayuda a identificar la sucesión de los días, así como las acciones por desarrollar. Recuerde que este calendario se puede modificar de acuerdo con las necesidades que surjan durante el proyecto.

¡A trabajar!

Se sugiere que revisen el registro de ideas del plan de trabajo y el calendario para recordar lo que harán y llevar a cabo las acciones acordadas con las niñas y los niños.

Permita que lleven un registro de las acciones que realicen y de lo que descubran en cada una, ya sea de manera gráfica o escrita.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Observar plantas	Observar plantas	Buscar información en libros de la biblioteca	Investigar en fuentes digitales	Visitar un vivero
Analizar la información recolectada	Recibir a un familiar	Analizar la información recolectada	Organizarse para ir al jardín	Recolectar semillas, plantas y plántulas
Hacer el jardín con apoyo de las familias y la comunidad	Elaborar letreros para las plantas	Asignar roles para el cuidado y la organización de la presentación	Preparar la presentación	Compartir lo aprendido con los demás

Para esto, pueden utilizar pliegos de papel en donde registren sus hallazgos de manera permanente o usar los materiales disponibles en el aula. Los registros como carteles, dibujos o ilustraciones servirán como evidencias del proceso, y podrán emplearse tanto para recordar el antes y el después de la experiencia como para compartirlos con otras personas en fases posteriores del proyecto, a manera de memoria de lo vivido.

A fin de conocer diversos tipos de plantas, pueden solicitar en préstamo algunas macetas con plantas que pertenezcan a sus familias para observarlas y compararlas; propicie la reflexión sobre su olor, color, forma, textura y tamaño, así como si tienen hojas, flores o frutos. Si es seguro hacerlo, invítelos a tocarlas y olerlas, y anímelos a expresar lo que perciben. Promueva que la niña o el niño que haya llevado cada planta exponga la información consultada previamente con sus familiares; por ejemplo, cómo se llama, de qué manera llegó a su familia, cómo la cuidan o si le dan un uso especial para cocinar o aliviar algún malestar.

Haga notar la utilidad que tienen algunas de las plantas para la vida de las personas y de los animales, y destaque la presencia de otros seres vivos en esas macetas, como hormigas, lombrices, cochinillas, entre otros. En caso de que algunas niñas o niños no cuenten con plantas para compartir, pueden organizarse para hacer esta exploración con las macetas disponibles, con alguna que tengan en la escuela o con otra que pueda proporcionar para esta actividad. Lo importante es permitir el acercamiento con la realidad en la medida de lo posible.

Será importante tomar nota en su registro de lo que intercambian, si consideran que puede ser útil para la tarea de cultivar su jardín y conocer sus beneficios. Invite a reflexionar sobre qué necesitan las plantas para poder vivir y a iniciar el proceso de investigación sobre cómo cultivarlas, sus características y sus cuidados, en algunas fuentes documentales, personales o audiovisuales, en los acervos de la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca comunitaria, así como en imágenes de libros, enciclopedias o videos.

Otra opción es visitar casas donde se cultiven plantas, un jardín o un vivero; ahí pueden preguntar a personas que, desde sus saberes, respondan lo que las niñas y los niños desean conocer. También pueden invitar a personas de la comunidad que se dediquen al campo o a la jardinería, o que estén familiarizadas con las plantas y su cultivo, para que platiquen sobre cómo se siembra, qué se necesita para hacerlo y cuáles son las prácticas de cuidado que se requieren. Este momento puede ser valioso para solicitar consejos que les ayuden a decidir qué plantas tener, ya sea a partir de semillas o plántulas, y si será un jardín en tierra, acuático, vertical o de otro tipo. Se recomienda informarse sobre cada opción para decidir, en colectivo, cuál es la más adecuada a las necesidades de su comunidad. Indagar acerca de las semillas que germinan más rápido, en qué medio se desarrollan mejor, entre otros aspectos, enriquecerá la experiencia. Sería deseable que durante la visita pudieran sembrar alguna planta, para familiarizarse con el procedimiento.

Estas experiencias son una oportunidad para apreciar la diversidad que existe en la naturaleza y enriquecer el registro de sus hallazgos. Recuerde a las niñas y los niños revisar periódicamente la información que reúnan y su plan de trabajo, para identificar qué han realizado, qué falta por hacer y si es necesario aplicar algún ajuste.

Se espera que en este punto tengan elementos suficientes para decidir cómo será el jardín que cultivarán. Para ello, pueden hacer lo siguiente:

- Recolectar semillas o plántulas y llevar todo lo necesario para plantar. Puede emplear ilustraciones o dibujos que haga junto con las niñas y los niños sobre el proceso de la plantación y, con ese apoyo, integrar un listado de los materiales que se utilizarán.
- Proponer un lugar específico en donde se establecerá el jardín. Presente a la comunidad de aula distintos tipos de jardines, como planos, acuáticos, verticales, entre otros, que les ayuden a decidir cómo será el suyo y en dónde estará. Si es posible, tomen evidencia fotográfica de las condiciones del lugar antes de iniciar la intervención.
- Solicitar ayuda de las familias o de los cuidadores para plantar el jardín, así como el apoyo de otras figuras educativas e integrantes de la comunidad.
- Propicie acuerdos sobre lo que llevarán: plantas, tierra, palas, recipientes, entre otros elementos útiles y sensibilice a los adultos que acompañarán y guiarán a las niñas y los niños, para que los ayuden sólo en aquellas tareas que no puedan realizar por sí mismos, promoviendo su desempeño autónomo.

- Identificar qué cantidades de agua, tierra y sol necesita cada planta para vivir y florecer en el jardín. Con este fin, pueden elaborar letreros que brinden información para el cuidado de las plantas e incluyan algunos de los siguientes datos con textos, ilustraciones o íconos:
  - El nombre de lo que han sembrado.
  - La frecuencia de riego y la cantidad de agua que debe suministrarse.
  - Una ilustración que permita identificar la planta en caso de tener diversas especies en el espacio asignado al proyecto.
  - Si se trata de plantas de sol o sombra, entre otros aspectos que consideren.

Se sugiere utilizar materiales de reúso, por ejemplo, una caja de cereal para hacer los letreros, así como popotes desechables o palos de paletas previamente lavados para colocarlos en las macetas o junto a cada planta. Asimismo, se recomienda programar, de manera colaborativa y mediante la elaboración de una agenda, los cuidados de las plantas como una práctica constante que permita observar su crecimiento. Cuando noten algún cambio significativo, pueden platicar sobre éste (color, tamaño, florecimiento) y realizar algún registro. También procure establecer acuerdos sobre la agenda y su implementación, asignando roles para asegurar el cuidado de las plantas.

Comunicamos nuestros logros

Es momento de preguntar a las niñas y los niños cómo van a comunicar y a compartir lo que han realizado. Una sugerencia es contemplar la posibilidad de invitar a estudiantes de otros grupos para involucrarlos en el cuidado del jardín de plantas que estará en las instalaciones de la escuela o en la comunidad. Puede organizar una asamblea de aula para que, de manera participativa, determinen lo siguiente: "¿Cómo comunicar lo aprendido?, ¿qué se necesita para ello?, ¿dónde lo haremos?, ¿qué día?, ¿a quiénes invitar y cómo hacerlo?".

Una vez que hayan tomado los acuerdos correspondientes, ayude a que las niñas y los niños los lleven a cabo; se recomienda que los involucre lo más posible en las gestiones relacionadas con los recursos que se necesitarán y en los preparativos.

Oriéntelos para que lleven a cabo la presentación. Pueden emplear el calendario de acciones que han desarrollado para explicar a los asistentes lo que hicieron a lo largo del proyecto, sin olvidar incluir a quienes brindaron información. Después, presenten el lugar intervenido y hablen acerca de sus beneficios, así como de las acciones destinadas al cuidado de las plantas y las que deben evitarse para no dañarlas. Pueden crear carteles sobre el procedimiento que siguieron al construir el jardín escolar, con el propósito de que la explicación sea dinámica, o bien utilizar imágenes, dibujos y registros gráficos elaborados durante el proyecto.

Reflexión sobre el aprendizaje

Tome un tiempo para propiciar la reflexión sobre los aprendizajes que han desarrollado a lo largo del proyecto.

En plenaria, puede orientar la conversación sobre las actividades realizadas y recuperar las notas registradas en el pliego de papel, el calendario y el plan de trabajo para reflexionar en torno a aspectos como los siguientes:

- ¿Qué aprendieron al cultivar el jardín?
- ¿Qué cuidados necesitan las plantas?
- ¿Por qué es importante cuidarlas?

Se recomienda aplicar la dinámica "El dado preguntón", que consiste en utilizar un dado gigante y colocar preguntas en cada una de las caras. Además de las ya mencionadas, puede incluir otras relacionadas con el procedimiento, por ejemplo: ¿qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, así como aquellas preguntas que permitan recuperar lo aprendido. Otra opción es dejar una cara vacía para agregar una imagen que motive a las niñas y los niños a expresar algo que hayan disfrutado particularmente de este proyecto y expliquen por qué.

Puede emplear este recurso de la siguiente manera: reúna al grupo en círculo, ponga una melodía y pídales que pasen el dado de mano en mano; cuando la melodía se detenga, quien tenga el dado debe lanzarlo y responder la pregunta que aparezca.

Se sugiere que si tomaron evidencias fotográficas del espacio que trabajaron antes de intervenir, las observen; después, acudan al espacio e identifiquen cómo se ha transformado. Luego, promueva la reflexión sobre cómo ese tipo de acciones benefician a las comunidades. Todo ello puede ser útil no sólo para integrar la experiencia completa, sino también para fortalecer en las niñas y los niños la idea de la importancia de estas intervenciones, que podrían replicarse en otros espacios.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Trabajar sobre los cuidados de algunos seres vivos, como las mascotas. Sensibilizar sobre las necesidades de estos animales de compañía permitirá abordar situaciones en las que se requiera promover su cuidado dentro de las escuelas o las comunidades a fin de desarrollar actitudes de respeto y empatía con los seres vivos del entorno natural.

- Orientar el proyecto hacia los usos de algunas plantas en la medicina tradicional con la idea de resaltar su importancia para la vida y la salud, para atender los mismos PDA propuestos, pero con una experiencia diferente y con énfasis en el eje articulador Vida saludable. Invítelos a visitar el mercado más cercano o una recaudería con el objetivo de tener un mayor acercamiento a plantas y frutos de sus localidades; allí, podrán observar y preguntar qué se puede hacer con ellos y para qué se emplean. Revisar empaques de algunos productos elaborados con plantas, como la pomada de árnica o el champú de sábila, entre otros que beneficien la salud de las personas.
- Adaptar el proyecto a otros escenarios, como las escuelas o las comunidades, si trabajan sobre el cuidado de espacios naturales para animales, por ejemplo, los polinizadores. Con este propósito, que las niñas y los niños reflexionen, en comunidades de aula, sobre qué son los polinizadores, por qué son importantes, cómo se pueden cuidar y qué acciones deben promoverse para apreciarlos y evitar que se les lastime debido a la desinformación o al temor que se les tenga. Otra opción puede ser elaborar comedores para pájaros, de manera que se contribuya al cuidado de estos seres vivos.

Fuentes de consulta sugeridas

Dirección General @aprende.mx (2021). “7 formas sencillas para proteger el medio ambiente”, en *Gobierno de México*. Disponible en https://bit.ly/3Q2Oa81

Huertum Agricultura Urbana (s. f.). “Cómo hacer un hotel de insectos paso a paso”. Disponible en https://bit.ly/43X7dqj

Mundo pájaros (2021). “Cómo hacer comederos para pájaros de forma fácil y sencilla”, en *El mundo de los pájaros*. Disponible en https://bit.ly/3vV4HnQ

Recursos naturales (s. f.). “10 recursos naturales y sus productos”. Disponible en https://bit.ly/3UjZcZ2

Secretaría del Medio Ambiente (2020). *Guía para la creación de jardines polinizadores*, México, Gobierno de la Ciudad de México. Disponible en https://bit.ly/3VYzSZU

Verdecora (s. f.). “Cómo atraer insectos polinizadores a nuestro jardín”. Disponible en https://bit.ly/3JlBRjK

¡Te voy a platicar algo!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Ética, naturaleza y sociedades	Cambios que ocurren en los lugares, entornos, objetos, costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.	Comprende que, con el paso del tiempo, se modifican los paisajes, los objetos, las costumbres y las formas de vida de la comunidad, por lo que se debe actuar con responsabilidad para el bienestar individual y colectivo. Se da cuenta de que al pasar el tiempo se producen cambios en sus rasgos físicos, en los lugares que frecuenta, en los objetos y en las costumbres de las distintas familias y de la comunidad.	Este contenido se trata con profundidad a lo largo del proyecto al explorar objetos que las familias y comunidades han utilizado y preservado con el paso del tiempo. Esto permite reconocer cambios y permanencias en diversos elementos cotidianos, como los medios de comunicación, así como las implicaciones que han tenido en la vida de las personas. El abordaje de este contenido favorece la comprensión de que la comunidad y sus formas de vida se transforman con el tiempo; además, acerca a las niñas y los niños a objetos del pasado que guardan un valor intrínseco para las personas de su entorno.
Lenguajes	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Reconoce que las producciones gráficas, son una forma de establecer comunicación o vínculos con otras personas.	La escritura de cartas, relatos, poemas, periódicos, entre otros medios, es una forma de comunicación que han utilizado las personas a lo largo del tiempo para establecer vínculos sociales con otras personas, tanto de la propia comunidad como de otros territorios. En este caso, la exploración y realización de producciones gráficas será uno de los medios para que las niñas y los niños reconozcan cambios en la comunicación y expresen sus ideas sobre estas transformaciones.
Lenguajes	Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	Comprende, al interactuar con las demás personas, que existen diversas formas de comunicarse.	Este contenido funciona como un medio para acercarse a objetos y prácticas que, a lo largo del tiempo, se han empleado para establecer comunicación entre las personas de un territorio.
Saberes y pensamiento científico	Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.	El uso de palabras o nociones temporales para dar cuenta del paso del tiempo permite que las niñas y los niños comprendan y describan la secuencia temporal de los cambios en los medios de comunicación. En este caso, dichos términos les permitirán ordenar la información, reconocer su duración y estructurarla a partir de lo que observan, viven, perciben y escuchan.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Pensamiento crítico. El diálogo, la selección, organización y presentación de la información que obtengan mediante la consulta de diferentes fuentes, y la exploración de objetos presentes en la vida cotidiana, permitirán que las niñas y los niños relacionen conceptos y formulen explicaciones que enriquezcan su lectura de la realidad.
Interculturalidad crítica. Intercambiar experiencias con distintas personas sobre cómo han usado los medios de comunicación a lo largo del tiempo permite que las niñas y los niños se acerquen al conocimiento de formas de vida, costumbres y prácticas relacionadas con ellos. Estos elementos contribuirán al desarrollo de su identidad cultural.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. En las comunidades es posible reconocer cambios en diferentes aspectos de la vida cotidiana, por ejemplo, en la forma de comunicarse. Con este proyecto, las niñas y los niños podrán conocer el pasado a través de la información que les brinde su familia y reflexionar sobre cómo estos cambios impactan en la forma en que las personas se relacionan con el paso del tiempo.
Producción sugerida. Exposición de objetos y medios de comunicación que las familias y la comunidad han utilizado a lo largo del tiempo para comunicarse
Propósito. Que las niñas y los niños identifiquen los cambios que han tenido algunos objetos y medios de comunicación a lo largo del tiempo mediante la búsqueda, observación, exploración y comparación de la información que les brinde su familia y personas de la comunidad. Esto propiciará que compartan sus hallazgos y experiencias mediante una exposición de objetos y medios que han facilitado la comunicación, el bienestar y la convivencia colectiva.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Hablando con mi abuela

Para iniciar con las actividades, se sugiere que invite a las niñas y los niños a sentarse de manera que puedan mirarse entre sí, dentro del aula o en algún otro espacio de la escuela que les sea cómodo. Inicie un diálogo contando una anécdota en la que sea evidente la comunicación a distancia a través de medios actuales y de antaño. Una opción puede ser la siguiente:

> "Les quiero contar lo que me sucedió:
> Fíjense que mis abuelos viven en otra región de México que se llama [...] y no los puedo ver tan seguido porque me queda retirado de donde vivo. Hace unos días, cuando platicaba con mi abuela por teléfono, se cortó la llamada y nos pusimos a 'chatear' por mensaje y me dijo que no le gusta comunicarse así porque se le dificulta y no entiende esto de las 'nuevas tecnologías'. Después le llamé nuevamente, continuamos platicando y quedé en visitarla el fin de semana".

A partir de este planteamiento puede hacer una breve pausa y preguntar: "¿Habían escuchado la palabra *chatear*?, ¿qué significa?". Si nota que no están familiarizados con el término, puede invitarlos a investigarlo más adelante y animarlos a compartir otras formas de comunicación que conocen. Puede preguntarles, por ejemplo: ¿tienen amigos o familiares que viven lejos?, ¿cómo se comunican con ellas y ellos?, ¿cómo creen que lo hacen las personas cuando no pueden verse?

Se recomienda registrar por escrito, a la vista del grupo, las respuestas que le den, y continuar con la experiencia que les planteó:

> "En la plática, mi abuela me dijo que ya no eran los tiempos como antes; cuando fue novia de mi abuelo, él le escribía cartas con mensajes muy bonitos que aún conserva. También mencionó otros regalos que le había dado: un radio con el que escuchaba la música que le gustaba y los vestidos que usaba para participar en los bailes del pueblo donde se conocieron. Yo, entusiasmada, le dije que cuando nos viéramos me los enseñara; ella estaba feliz al recordar esos momentos y me dijo que sería un placer mostrármelos".

Al terminar la historia, puede favorecer el diálogo con la pregunta: "¿Ustedes mandan cartas o

han recibido alguna?". En caso de obtener una respuesta positiva, puede indagar a quién se las escriben y para qué; anímelos a imaginar por qué creen que las personas, como el abuelo, escribían cartas; en caso contrario, puede mencionarles que, cuando no existían teléfonos ni computadoras, las personas usaban la correspondencia escrita para comunicarse y la enviaban a través del correo postal.

Si tuviera alguna carta que haya guardado de algún familiar o amigo, puede llevarla y leérsela al grupo, dando la oportunidad de que observen sus detalles. A partir de ello, puede ser conveniente indagar qué tipo de correspondencia se recibe en los hogares de las niñas y los niños y qué utilidad consideran que tiene.

Para ampliar la introducción a las diversas maneras de comunicación en el tiempo, puede comentar que, además de la correspondencia, las personas han empleado otros medios. Si es posible, lleve algunos objetos, en físico o en imagen, que se usaban o se usan para comunicarse, como teléfonos celulares, casetes, teléfonos antiguos, periódicos, radios, cartas, postales, máquinas de escribir, bíperes (mensáfonos), telegramas, computadoras o tabletas, entre otros. Promueva que expresen ideas sobre qué son, cuáles conocen, para qué sirven, cómo se usan o si se empleaban antes o ahora. Coloque juntas las imágenes u objetos en donde sea posible identificar cambios a través del tiempo e indague cómo han cambiado, por qué creen que ocurrió y qué otros medios de comunicación conocen. En caso de que lleve algunos de estos objetos, motívelos para que los observen y los manipulen de acuerdo con las medidas de seguridad. Promueva la escucha y la participación, y anímelos a expresar sus ideas, saberes y anécdotas en torno a las formas y medios de comunicación que usa su familia.

Comente que una forma de conocer cómo nos comunicamos ahora y cómo lo hacíamos antes, qué se utilizaba y cómo han cambiado esos objetos, puede ser por medio de un proyecto.

Planeación

Sugiera comenzar por enlistar las acciones que realizarán; considere que puedan ampliar lo que saben acerca de las formas de vida en relación con los medios de comunicación de antes y los de ahora. Al planear las acciones puede proponer:

- Conversar con familiares y personas de la comunidad de diferentes edades para entrevistarlas y, de ser posible, pedirles que les muestren algunos objetos que usaban para comunicarse.
- Explorar en otras fuentes de información de su entorno (periódicos, libros, revistas, carteles, videos, museos, etcétera).
- Recolectar objetos prestados para comunicarse o evidencias gráficas (fotografías, carteles) que estén a su alcance.
- Planear una exposición sobre los medios de comunicación de antes y de ahora para que la comunidad escolar pueda conocerlos y reconocer los cambios. Si las niñas y los niños no tienen suficiente información de lo que es una exposición, puede explicarles que, cuando un grupo de personas desea mostrar o dar a conocer un trabajo o los productos que ha realizado, suele organizar una para presentarlos al público.

Se recomienda que registre las actividades que acuerden realizar y favorezca el diálogo y la participación para tomar decisiones acerca de quiénes podrían ayudar, dónde recuperar la información necesaria y cómo organizarse para llevar a cabo cada tarea; puede utilizar una hoja grande de papel para hacer una lista que les permita identificar el orden en que las abordarán.

¡A trabajar!

La visita como un punto de encuentro generacional

Antes de iniciar esta actividad, se sugiere que invite a las niñas y los niños a compartir información sobre sus familias, si conviven en casa con familiares mayores como abuelas y abuelos, bisabuelas o bisabuelos y otras personas adultas. Indague a quiénes podrían invitar al aula.

Es necesario comunicar previamente a los asistentes el propósito de esta actividad: conocer las formas de comunicarse y los medios de comunicación que utilizaban en el pasado, y cómo éstos se han transformado en la actualidad. Consideren la presencia de al menos dos personas de diferentes edades y generaciones. Solicite que compartan con las niñas y los niños aspectos de sus formas de vida relacionados con la comunicación con otras personas; puede orientarles para que mencionen los objetos que usaban o utilizan y, de ser posible, pedirles que los lleven el día de la visita para observarlos.

Se recomienda que ayude al alumnado a preparar la visita de las personas invitadas. Puede pedirles que les planteen preguntas como las siguientes: ¿cómo se comunicaban antes con personas que no estaban cerca de ustedes?, ¿cómo lo hacen ahora?, ¿qué medios y objetos usan o han empleado para comunicarse?, ¿cómo eran y cómo se usaban esos objetos?, ¿trajeron algunos de ellos?, ¿cuáles? Si el medio del que hablan ya casi no se emplea, pueden preguntar: ¿sigue usándose esa forma de comunicación?, ¿por qué?

Un aspecto fundamental es que el invitado de mayor edad comparta con las niñas y los niños información sobre los objetos que utilizaba o ha utilizado, así como algunos recuerdos relativos a la forma de vida que tenía y cómo esos recursos de comunicación resolvían sus necesidades, por ejemplo, para tener noticias de sus seres queridos. Puede mostrar algún objeto que considere valioso como parte de este tipo de comunicación (una carta, un telegrama, una postal, un recorte del periódico, una nota, entre otros). En el caso del invitado de menor edad, será interesante que muestre algunas herramientas que emplea para comunicarse, como el celular, la computadora o la tableta. También puede mencionar los formatos que utiliza: textos, imágenes, audios y otros recursos digitales, como etiquetas, páginas de internet o aplicaciones. Conviene que explique por qué utiliza esos medios, preguntar a las personas mayores si los conocen y si los han incorporado a sus formas de vida.

Cuando hayan despedido a las personas invitadas, las niñas y los niños podrían conversar sobre lo que les pareció interesante o llamó su atención, qué piensan acerca de los cambios en las formas de comunicación y qué permanencias identifican en las diversas formas de vida, entre otras cuestiones.

Considere solicitar a las niñas y a los niños un registro de los objetos o medios que han observado o conocido hasta el momento, para que los clasifiquen en aquellos que se empleaban hace mucho tiempo y que hoy tienen menor presencia en la vida cotidiana, y aquellos que se utilizan más actualmente. Será oportuno revisar la lista de actividades para señalar las que ya hicieron, identificar las que faltan y determinar si es necesario modificar algo.

Indagar con las familias en casa

A partir de la experiencia en el aula, puede sugerir a las niñas y los niños hacerle una entrevista a algún familiar en su hogar para ampliar su información sobre los medios de comunicación utilizados antes y ahora, y conocer a su familia mediante esas vivencias. Recuérdeles que conviene entrevistar a personas mayores, como bisabuelas y bisabuelos, abuelas y abuelos, así como a otras más jóvenes, como mamás, papás, hermanas y hermanos mayores, u otras personas con quienes convivan.

Será deseable promover el intercambio de ideas para que las niñas y los niños formulen las preguntas que harán a los integrantes de sus familias. Tome nota, en un lugar visible, de las opciones que den; acláreles que pueden ser preguntas similares a las que plantearon a las personas que estuvieron en el aula, y que pueden cambiarlas o agregar otras.

Recuérdeles anotar las respuestas que obtengan o hacer registros con dibujos; incluso, si les es posible y de acuerdo con sus posibilidades y recursos, pueden grabar testimonios sobre las formas y medios de comunicación que han usado o emplean los integrantes de su familia (cartas, telegramas, distintos tipos de teléfonos, fax, megáfonos, casetas telefónicas, bíper, radio u otros). De ser viable, solicite en préstamo alguno de esos objetos o imágenes donde éstos aparezcan, para que las niñas y los niños los observen y los empleen posteriormente en su exposición.

Como alternativa, las niñas y los niños que no puedan realizar entrevistas en casa, pueden hacerlas con integrantes de la comunidad escolar.

En plenaria, pida que revisen la información obtenida. Algunas preguntas para orientar el intercambio son las siguientes: “¿A quién entrevistaste?, ¿qué te dijo?, ¿alguien más obtuvo esa información?, ¿qué objetos trajeron para compartir?”. Se sugiere tomar nota de las respuestas y, si alguien llevó algún objeto, anímelo a presentarlo. Posteriormente, será conveniente solicitarles que reúnan todos los objetos que han recuperado para emplearlos en su exposición.

Pídales que revisen la lista de actividades y marquen las que ya hicieron e identifiquen lo que falta por completar.

¿Qué dicen los libros y otras fuentes?

Favorezca la indagación en otros medios o fuentes de información, como la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca de su comunidad o en enciclopedias, revistas, reportajes y documentales. Otra alternativa es que puedan recurrir a personas de la comunidad que trabajen o hayan

trabajado en servicios de comunicación; por ejemplo, la encargada del servicio postal, del megáfono o perifoneo, el personal de alguna caseta telefónica o el de la radio local. Estas personas pueden compartir información con las niñas y los niños sobre cómo se usaban antes esos recursos, cómo eran, de qué manera se transformaron o cambiaron, qué permanece y qué beneficios han tenido a lo largo del tiempo.

En comunidad de aula, pida que revisen la lista de actividades y que marquen las que ya hayan hecho. En este momento, es pertinente que las niñas y los niños reflexionen sobre qué han descubierto y qué es necesario modificar o incluir en el plan inicial.

Comunicamos nuestros logros

¡A preparar la exposición!

Organice una asamblea e invite a las niñas y los niños a recordar lo que saben acerca de una exposición y lo que conversaron durante la planeación; pida que consideren qué pueden hacer para que otras niñas y otros niños o personas de la comunidad conozcan los cambios en los medios de comunicación a lo largo del tiempo.

Para que las niñas y los niños organicen su exposición, pueden considerar los siguientes aspectos:

- Nombre de la exposición
- Lugar donde se instalará
- Personas que los apoyarán
- Objetos que presentarán
- Forma en que organizarán los objetos
- A quiénes invitarán y cómo lo harán
- Cuál será la participación de cada uno

Se sugiere involucrar a las niñas y los niños para decidir y organizar todos los aspectos de la exposición. Pueden presentarla a modo de estaciones de charla para compartir lo que descubrieron sobre las formas y medios de comunicación a lo largo del tiempo. Esta actividad puede realizarse en un salón de usos múltiples, un auditorio o el patio escolar, e invitar, por ejemplo, a estudiantes de otros grupos.

Pueden elegir el nombre de la exposición y seleccionar los objetos que han reunido o las fotografías donde éstos se puedan apreciar. Distribúyanlos de modo que, en cada estación, se muestre cómo se ha transformado un objeto específico, así podrán explicar cómo ha cambiado el teléfono, los mensajes mediante las cartas, la radio y las otras formas de comunicarnos. Pueden apoyarse en los registros que elaboraron durante el proyecto para compartir la información obtenida.

Será pertinente que asista a cada equipo para que organice los objetos seleccionados de manera que se aprecie su transformación a lo largo del tiempo. Se recomienda buscar el apoyo de algunos familiares para acompañar a las niñas y los niños en cada estación. Convendrá solicitarles, con antelación, que eviten asumir un papel directivo, dando así espacio para la expresión de cada estudiante; en cambio, pueden compartir sus experiencias y vivencias.

Es conveniente que dediquen un tiempo para preparar los materiales adicionales que ocuparán: algún mueble, letreros, música, las invitaciones y organicen las participaciones que tendrán en cada equipo asumiendo alguna responsabilidad.

¡Ven, te voy a platicar algo!

Conviene que, antes de su exposición, los participantes hagan una presentación previa a sus pares, para recibir sugerencias que la enriquezcan; posteriormente, ¡a charlar se ha dicho!

Durante el recorrido por las estaciones, cada grupo de niñas y niños explicará lo aprendido sobre los objetos y medios de comunicación que han empleado en su comunidad, y sus experiencias en el desarrollo del proyecto. Si lo considera pertinente, al finalizar puede abrir un espacio para que las personas invitadas realicen preguntas o compartan su experiencia en esta actividad. Al concluir, será conveniente que involucre a las niñas y los niños en el resguardo de los materiales, de modo que también sea parte de su responsabilidad ordenar y cuidar todo lo empleado.

Reflexión sobre el aprendizaje

Una vez terminada la exposición, genere un momento de diálogo sobre lo aprendido en el proyecto y las actividades desarrolladas. Plantee estas preguntas: “¿De qué manera se han comunicado las personas de su familia y de su comunidad a lo largo del tiempo?, ¿qué objetos han cambiado y cómo?, ¿qué actividades les gustaron más?, ¿por qué?, ¿qué dificultades tuvieron al elaborar la exposición y cómo las resolvieron?”.

Retome las preguntas iniciales y propicie un intercambio de ideas para que identifiquen si se ha modificado lo que pensaban sobre el tema. También pueden revisar su lista de actividades para

recordar lo que realizaron y valorar los resultados obtenidos a lo largo de todo el proyecto. En otro momento, puede colocar a la vista los objetos y artefactos que emplearon y pedirles que los observen detenidamente; después, invítelos a imaginar cómo creen que estos objetos cambiarán en el futuro: ¿serán del mismo tamaño?, ¿se emplearán de la misma forma? Anímelos a imaginar y representar de alguna manera las ideas que tienen para compartirlas con las y los demás.

Pida que elaboren un dibujo en el que precisen las características que se imaginan de estos medios de comunicación y de los objetos que podrían existir en el futuro, y que compartan sus ideas en asamblea.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Plantear acciones para que reconozcan sus cambios físicos o los de algún familiar, así como los cambios de un lugar o de una fiesta tradicional de su comunidad con el paso de los años. Asimismo, elaborar una línea del tiempo que, con algunas evidencias, muestre aquello que ha cambiado y lo que permanece a lo largo del tiempo.
- Retomar otros elementos socioculturales de la comunidad que han experimentado cambios con el tiempo, por ejemplo, las formas de preparar alimentos, los juegos y las diversiones, los transportes, el tratamiento de enfermedades, la música, las formas de vestir, las celebraciones de cumpleaños, los eventos importantes para la comunidad, etcétera.
- Realizar, por ejemplo, un compendio o antología de juegos del pasado y del presente en el que las niñas y los niños reconozcan las semejanzas y diferencias, así como los cambios que éstos han tenido de acuerdo con el contexto actual.
- Ajustar la propuesta, para trabajar con el escenario comunitario, de modo que las niñas y los niños reconozcan los cambios físicos y culturales que han ocurrido con el paso del tiempo (edificios, calles, paisajes naturales, medios de transporte, servicios, oficios), ya sea mediante fotografías, visitas a lugares históricos de la comunidad o narraciones de sus habitantes, como historiadores o cronistas. Se sugiere que registren la información para compararla con el presente y organizar una exposición en un espacio público de la comunidad.

Fuentes de consulta sugeridas

Aguilera Morales, Alcira y Angie Marcela Aguilera Triana (2019). “El tiempo como experiencia en la enseñanza de la Historia. Apuntes desde la Educación Infantil”, en *CLIO. History and History Teaching*, núm. 45, pp. 219-235. Disponible en https://bit.ly/4bwS8hx

Aranda, Ana María (2016). “Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil”, en *UNES. Universidad Escuela y Sociedad*, núm. 2, pp. 126-128. Disponible en https://bit.ly/4dxqJxT

Cervantes Ríos, José Carlos (2009). *Desarrollo de proto-conceptos históricos. Una propuesta desde la psicología histórico-cultural*, México, Universidad de Guadalajara. Disponible en https://bit.ly/4tC0aQk

Reyes Leoz, José Luis de los (2009). “Del patrimonio cultural al museo infantil”, en *Tarbiya, revista de investigación e innovación educativa*, núm. 40, pp. 107-123. Disponible en https://bit.ly/3UUV0V6

Espinosa Moreno, Carmen y María Gregorio Olivares (2018). “La enseñanza de la Historia en Educación Infantil”, en *Publicaciones Didácticas*, núm. 91, pp. 194-200. Disponible en https://bit.ly/41yNPi0

Miralles Martínez, Pedro y Pilar Rivero Gracia (2012). “Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil”, en *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 15, núm. 1, pp. 81-90. Disponible en https://bit.ly/3wrAahN

¡Tenemos derechos!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Ética, naturaleza y sociedades	Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	Se familiariza con algunos de sus derechos, como vivir en una familia, derecho a la protección, a la salud, a jugar, a tener un nombre, una vivienda y acudir a la escuela, los cuales se manifiestan en situaciones cotidianas de su vida.	Este contenido brinda a las niñas y los niños la posibilidad de explorar y comprender algunos de sus derechos, identificar cómo se presentan en su vida cotidiana y compartir y difundir lo aprendido con otras personas para contribuir al respeto, la promoción y protección de sus derechos.
		Reconoce que todas las niñas y todos los niños tienen derechos, sin importar su origen étnico, condición, color de piel, género, edad, discapacidad o lengua y que deben respetarse en cualquier contexto y lugar.	
		Difunde los derechos de las niñas y niños en su escuela y entorno cercano, para favorecer que todas las personas los respeten y contribuyan a su ejercicio.	
Lenguajes	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura a través de diferentes textos.	Narra con secuencia lógica historias que conoce o inventa y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.	Este contenido apoya al anterior como una estrategia para sensibilizar y compartir con la comunidad escolar y externa algunos de los derechos de las niñas y los niños mediante la narración y representación de una historia inventada de manera conjunta.
De lo humano y lo comunitario	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Identifica las consecuencias positivas o negativas de sus comportamientos ante distintas situaciones y fomenta con sus pares, aquellos que promueven una sana y positiva convivencia.	Este contenido orienta las reflexiones de las niñas y los niños sobre las consecuencias de las acciones que no respetan los derechos de las demás personas, para que reconozcan cómo éstas los hacen sentir y qué pueden hacer para promover el respeto y la inclusión.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Interculturalidad crítica. Esta propuesta busca ofrecer acciones pedagógicas que faciliten que las niñas y los niños examinen su realidad y reconozcan cómo los derechos humanos contribuyen al respeto de la dignidad desde las formas de vida y la responsabilidad social y comunitaria. Asimismo, promueve que identifiquen algunos factores de

protección en su territorio, como la presencia de personas adultas y servicios disponibles que pueden proteger su bienestar integral y favorecen el respeto y la valoración de la diversidad cultural en el ejercicio de los derechos de todas las personas.

Inclusión. Se propicia que las niñas y los niños comprendan que sus derechos los protegen independientemente de su condición, en un marco de respeto a la diversidad y a las múltiples diferencias existentes: corporales, culturales, lingüísticas, étnicas, socioeconómicas, entre otras. De igual forma, se contribuye a la construcción de una sociedad inclusiva y equitativa al promover activamente prácticas de respeto a los derechos de las niñas y los niños tanto en el aula como en la escuela y la comunidad.

Artes y experiencias estéticas. Cuando las niñas y los niños participan en representaciones o dramatizaciones para transmitir mensajes, ejercen su derecho a expresar, en espacios de diálogo y encuentro, los problemas que pueden afectarles. Al participar en una puesta en escena sobre sus derechos, se favorece que comuniquen y sensibilicen a los demás sobre la necesidad de construir comunidades más respetuosas y protectoras de las infancias.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Durante mucho tiempo, las niñas y los niños no han sido reconocidos como sujetos de derechos, es decir, se han ignorado los obstáculos que enfrentan para ejercerlos, lo que ha derivado en acciones injustas, discriminatorias o violentas. Por tal razón, se considera importante promover la formación de infancias informadas, participativas y conscientes de sus derechos y de la procuración de éstos. Al reconocer sus derechos desde preescolar fortalecen su capacidad para asumirse como agentes activos en la promoción y defensa de sus propios derechos y los de los demás, lo que favorece la construcción de relaciones más igualitarias y sienta las bases para una ciudadanía comprometida con la justicia social y el respeto a la diversidad.

Producción sugerida. Obra de teatro o representación escénica sobre los derechos de las niñas y los niños

Propósito. Que las niñas y los niños se familiaricen con algunos de sus derechos y reflexionen sobre los distintos contextos y situaciones que dificultan o favorecen su ejercicio mediante actividades lúdicas que promuevan el diálogo y la comprensión. A partir de ello, podrán desarrollar una obra de teatro u otro tipo de representación escénica para promover los derechos de las niñas y los niños en su comunidad, con el fin de fomentar la conciencia y la acción en favor de la justicia y el respeto a la dignidad de todas las personas.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Como actividad inicial, puede comentar a las niñas y los niños que participarán en un juego llamado "¿Quién ha...?". En plenaria, puede plantear preguntas relacionadas con situaciones en las que los derechos estén presentes, como ¿quién ha podido jugar en casa o en la escuela?, ¿quién ha recibido atención médica cuando se enferma?, ¿quién tiene una casa donde vivir?, entre otras que considere pertinentes de acuerdo con su contexto.

Para continuar, puede presentar una fotografía de un recién nacido y pedir que la observen con atención para después preguntarles lo siguiente: "¿Qué necesita un bebé para poder vivir?, ¿quién debe cuidarlo?, ¿cómo debe hacerlo y por qué?". Es conveniente tomar nota de las ideas que intercambien y, a partir de ellas, comentar que desde que nacemos tenemos derechos y que, en especial, las niñas y los niños deben ser protegidos por las personas adultas para contar con lo necesario para su desarrollo. También puede mencionarles que lamentablemente no todas las niñas y los niños conocen sus derechos, por ello, es necesario difundirlos.

Invite a las niñas y los niños a reflexionar sobre qué necesitan para estar sanos, seguros y protegidos, quiénes los cuidan y qué hacen para ello, así como a quién pueden recurrir si les sucede algo o si tienen algún problema. Puede motivarlos para que representen sus respuestas mediante dibujos u otros recursos a su alcance. Al terminar, pida que coloquen sus producciones en un lugar visible y promueva que compartan lo que hicieron. Puede apoyarlos señalando cuáles de sus aportaciones se relacionan con algún derecho, por ejemplo: "Julia dice que su mamá y su abuelita la cuidan y la quieren mucho"; "Pablo comenta que cuando está en su casa puede jugar o descansar. Tener una vivienda es un derecho".

A partir de los ejemplos, pida a las niñas y los niños que expresen qué es un derecho. Registre sus respuestas en el pizarrón y comente que más adelante profundizarán en lo que significa.

Es relevante que explique a las niñas y los niños la importancia de conocer los derechos que los protegen, pues esta información les permitirá identificar cuándo no se respetan y pedir ayuda cuando lo necesiten. Propóngales desarrollar un proyecto para conocer algunos de sus derechos.

Planeación

Para determinar lo que harán, guíe a las niñas y a los niños para que realicen un plan de trabajo que considere las siguientes actividades:

- Investigar en diversas fuentes para ampliar su conocimiento sobre los derechos y su importancia.
- Seleccionar algunos derechos para analizarlos con mayor profundidad.
- Dialogar sobre situaciones en las que se vulneran los derechos de las niñas y los niños y proponer formas de evitarlas.
- Preparar y representar una obra de teatro sobre los derechos de las niñas y los niños para compartirla con la comunidad escolar y externa.

Una alternativa para este momento es trazar una ruta en el pizarrón o en un rotafolio donde se establezca el orden de las acciones que realizarán. Para organizarse, se sugiere que dialogue con las niñas y los niños sobre los siguientes aspectos: ¿qué haremos primero?, ¿qué necesitamos para hacerlo?, ¿qué haremos después?, ¿quién puede apoyarnos para obtener la información que necesitamos?, ¿a quién le compartiremos lo aprendido?, ¿cómo lo haremos? De este modo, las acciones que llevarán a cabo quedarán registradas y a la vista del grupo. Es importante que tome en cuenta todas las aportaciones de las niñas y los niños, pues esto favorecerá que se apropien del proyecto.

Para dar seguimiento a este proceso, puede emplear algún recurso como un organizador semanal para que, cada día, registren lo que hagan y recurran a él para identificar el punto donde se encuentran y qué sigue.

¡A trabajar!

Vamos a investigar

Se sugiere invitar a las niñas y los niños a indagar cuáles son sus derechos. Pueden hacerlo acercándose a docentes de otros grupos o a personas de la comunidad escolar y externa; si existe alguien con conocimientos sobre aspectos legales o personal de seguridad pública, invítelo al aula para dialogar sobre el tema. En caso de no poder realizar esta actividad, puede proponer que entrevisten a algunos de sus familiares para preguntarles qué saben acerca de los derechos de las niñas y los niños.

Es conveniente que diseñen previamente algunas preguntas sencillas y claras para aplicarlas en las entrevistas, por ejemplo: ¿qué son los derechos?, ¿por qué son importantes?, ¿qué derechos cree que tienen las niñas y los niños?, entre otras. Como sugerencia, puede pedirles que anoten las respuestas de acuerdo con sus posibilidades de escritura.

En el aula, organice un círculo para que cuenten lo que investigaron e identifiquen las similitudes y diferencias; destaque la información que considere relevante.

Haga énfasis en aquellas ideas que señalen que las personas adultas tienen la obligación de cuidar y proteger a las niñas y los niños, y que existen leyes que buscan garantizar su bienestar. Puede acompañar el diálogo con imágenes de servidores públicos, como el personal de una escuela, un hospital, los servicios de policía o bomberos, entre otros, para que reflexionen sobre su presencia en la comunidad. Si es posible, promueva visitas a lugares cercanos como una caseta de policía, una estación de bomberos o un módulo de salud, en donde puedan identificar los servicios que se brindan en favor de su protección, salud y cuidado.

Para profundizar en el tema de los derechos puede proponer a las niñas y los niños que revisen diversas fuentes. Para ello, sugiera que recurran a libros y materiales educativos disponibles en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca comunitaria.

Si cuentan con la posibilidad de hacerlo, sugiera que consulten los sitios web de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) México, o bien del Museo de las Constituciones de la UNAM, en la sección de Derechos Humanos, para que conozcan cuáles son. Considere que se contemplan 20 derechos, por lo que sería complejo tratarlos todos a

profundidad. Por ese motivo, seleccione aquellos que sean pertinentes y necesarios considerando las características y el contexto de las niñas y los niños.

> Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) México: https://bit.ly/4bInLEX
> Museo de las Constituciones UNAM: https://bit.ly/3ZE4vVl

Una opción adicional es recurrir a otras fuentes, como imágenes o videos que aborden diferentes derechos humanos, por ejemplo, el derecho a la educación, la salud, la protección, entre otros. Guíe la observación y el análisis de estos recursos, asegurándose de que tengan tiempo suficiente para examinarlos con detenimiento; puede plantear preguntas como ¿de qué derecho creen que se trata?, ¿cómo favorece este derecho su vida?, ¿piensan que todas las niñas y los niños tienen acceso a los derechos que se muestran aquí?, ¿por qué?

Después de recopilar información de diferentes fuentes, organice un diálogo en el que las niñas y los niños compartan sus hallazgos sobre qué derechos tienen y por qué son importantes. Pida que elijan alguno de los derechos que más haya llamado su atención o les parezca interesante y elaboren un dibujo que lo represente para mostrarlo en el grupo. De los derechos que hayan representado, invítelos a elegir algunos para conocerlos con mayor profundidad mediante diversos criterios, como cuál se repitió más, cuál está menos presente en sus producciones o sobre cuál quieren saber más. A manera de ejemplo, se presentan algunas acciones formativas para abordar el derecho a la identidad y a no ser discriminado; puede adaptar estas propuestas a las necesidades de su grupo, o bien trabajar otros derechos.

Yo tengo un nombre

Para comenzar, pida a las niñas y los niños que indaguen con los integrantes de su familia qué significa su nombre, quién lo eligió y por qué. Puede pedirles que lo escriban, de acuerdo con sus posibilidades de escritura, para mostrarlo a los demás y preguntarles: "¿Quién eligió tu nombre?, ¿por qué?, ¿qué significa?, ¿por qué es importante tener un nombre?". Si una niña o un niño comparten el mismo nombre hágalo notar y pregunte a los demás: "¿Será que son iguales?, ¿por qué?". Comente que, aunque puedan tener el mismo nombre, son diferentes personas y que incluso las razones por las que sus familias eligieron cómo nombrarlos son distintas, y ello forma parte de su identidad. Motívelos a participar en algún juego en el que empleen su nombre, por ejemplo: el cartero, Amo ató, la rueda de San Miguel u otros que conozca.

Se sugiere solicitar a las familias o cuidadores que, de ser posible, muestren a las niñas y los niños su acta de nacimiento y les hablen sobre el día que los registraron oficialmente; es probable que tengan algún recuerdo de ese día, como una fotografía o alguna anécdota; de ser así, que la muestren. En el aula, considere un tiempo para que las niñas y los niños den a conocer esta información. Haga énfasis en cómo sus nombres y apellidos les dan identidad, al igual que el hecho de pertenecer a una familia, pues permite reconocer quiénes son sus progenitores y eso establece quiénes son los principales responsables de su cuidado.

Invítelos a dialogar y reflexionar sobre si alguna vez han sentido que no se respeta el derecho a tener un nombre. Puede orientar la reflexión sobre situaciones que les sean cercanas o conocidas en las que ese derecho no es respetado; se sugiere que las represente con títeres o muñecos disponibles en el aula, por ejemplo, nombrar a alguien con apodos ofensivos o llamar a alguien de otra manera porque se desconoce su nombre. Motívelos a expresar lo que podrían sentir en estas situaciones y a proponer formas de respetar este derecho; también puede dar la oportunidad a las niñas y los niños de representar con los títeres situaciones en las que se actúe respetando este derecho.

Se sugiere considerar un momento de diálogo en el que se haga referencia a que, en ocasiones, pueden no conocer el nombre de todas sus compañeras y sus compañeros. Fomente la reflexión sobre qué tan apropiado es decirle únicamente *niño* o *niña* a alguien que sí tiene un nombre. Conversen a partir de las siguientes preguntas: "¿Cómo se sentirían si los nombraran por alguna característica física como el color de su piel?, ¿qué les gusta más a ellos: ser llamados por su nombre o con alguna otra palabra?, ¿por qué?". Incorpore algunas actividades para reconocer los nombres de las y los demás, como señalar su silla o intercambiar mensajes escritos.

¡Yo también cuento!

Para trabajar el derecho a no ser discriminado, puede organizar una conversación con las niñas y los

niños acerca de situaciones en las que hayan sido excluidos por alguna razón como su género, su situación económica u otra condición. Puede orientar la indagación mediante las siguientes preguntas: ¿qué creen que significa *discriminar* o *excluir*?, ¿han escuchado estas palabras?, ¿cuándo?, ¿qué piensan que pueden significar? Motive su participación y anote sus respuestas en el pizarrón para retomarlas después de la siguiente actividad.

Se sugiere que revisen uno de los cuentos de *Kipatla*, una colección infantil del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), disponible en texto, video y narración radiofónica.

https://bit.ly/4bDftRO

En colectivo, decidan si realizarán la lectura o consultarán los videos o audios de los cuentos. Puede utilizar una estrategia como detenerse en algunos momentos de la narración para solicitar a las niñas y los niños sus opiniones, perspectivas o ideas sobre lo que les pasa a los personajes. También puede considerar pausar la narración y continuar en otra jornada o momento, en especial si la extensión del cuento es considerable; esto permitirá generar suspenso y ayudará a mantener el interés.

Rescate las ideas que les permitan identificar cómo pueden sentirse las personas que pasan por una situación similar; sobre todo, haga notar aquellas situaciones de discriminación o exclusión. Pida a las niñas y los niños que compartan si les ha sucedido algo así y pregunte por qué es inadecuado tratar a las personas de esa manera. Si en el aula se ha presentado algún caso parecido, puede abordarlo con sensibilidad y cuidado.

Proponga que dibujen alguna situación en la que no hayan sido incluidos por algún motivo, como su aspecto físico, su género, su forma de hablar, entre otros. Propicie que reflexionen sobre cómo se sintieron en esos momentos y qué pueden hacer para evitar que esas situaciones se repitan.

Puede invitar a las niñas y los niños a representar con los títeres las situaciones que plasmaron en sus dibujos o cuentos, centrándose tanto en las acciones que permiten ejercer el derecho a la no discriminación como en aquellos momentos en los que éste no es respetado.

Posteriormente, considere comentar que, así como las niñas y los niños tienen derechos que deben ser respetados, también es parte de sus obligaciones respetar los derechos de las y los demás. Pregúnteles: "¿En alguna ocasión no han respetado algún derecho de una compañera o compañero?, ¿cuándo?, ¿alguna vez han excluido a alguien por alguna condición?, ¿por qué?, ¿cómo creen que esa persona se sintió?, ¿qué pueden hacer para respetar el derecho de esa persona a no ser discriminada?". Motive a las niñas y los niños a reflexionar sobre sus respuestas y a compartir ejemplos con el grupo si se sienten cómodos para hacerlo. Fomente un ambiente de apertura y respeto donde se sientan con la confianza de expresar sus pensamientos y experiencias; pregunte: "¿Cómo afectó su acción a esa persona?, ¿qué podrían haber hecho diferente para respetar su derecho a no ser discriminado?, ¿qué acuerdos podemos tomar para asegurarnos de que cada estudiante pueda ser incluido?".

Recupere las ideas que expresaron niñas y niños acerca del significado de *discriminación y exclusión* para que identifiquen lo que aprendieron a partir de las actividades realizadas.

Teatro para compartir

Para integrar sus saberes, proponga a las niñas y los niños la creación de una obra de teatro sencilla en la que representen una situación que muestre cómo ejercer los derechos para promover un clima de respeto en la convivencia con las demás personas. Esta actividad les brindará la oportunidad de expresar sus ideas de manera creativa, y fomentará la reflexión y el diálogo sobre la importancia de los derechos humanos.

Motívelos para que se involucren en la elaboración del guion de la obra; pueden recuperar las representaciones previas que hicieron y decidir si quieren desarrollar alguna de esas ideas o partir de una nueva. Promueva que dialoguen sobre lo que trabajaron y que elijan uno de los derechos que quieran dar a conocer a su comunidad. Esto se puede hacer a través de un proceso participativo o de una votación que involucre a las niñas y los niños para que identifiquen los derechos que consideren más relevantes o que han experimentado de manera personal. Posteriormente, mediante una lluvia de ideas expliquen de qué tratará la obra, cómo iniciará, qué pasará después y cómo terminará. Pueden crear personajes y situaciones que ilustren la importancia del derecho que eligieron y cómo se puede ejercer en diferentes contextos. Guíelos para que, en la construcción de su guion,

ordenen sus ideas con una secuencia lógica, plantee preguntas como ¿Esto pasó antes o después de...? Asimismo, oriéntelos para integrar más componentes a la historia, por ejemplo: "Entonces comenzaremos con una niña que se sentía triste porque...", además de otros elementos que contribuyan a definir el desenlace.

Se recomienda que elaboren dibujos que representen la secuencia de la historia, de modo que puedan emplearlos para apoyar la narración y la puesta en escena; promueva que revisen el orden de las imágenes para que se corresponda con la secuencia de la narración; cuando lo hayan logrado, armen con los dibujos un cuadernillo o empleen algún soporte visual. Invite a las niñas y los niños a narrar la historia con el recurso que hayan determinado para este fin y promueva que valoren la posibilidad de incorporar algunos recursos narrativos como cambios de voz, pausas o incluso la interacción con quien presenciará la obra.

Preparen lo necesario para presentarla y tomen decisiones en conjunto acerca de quiénes actuarán, si desean caracterizarse y, en su caso, qué materiales requerirán para hacerlo, qué elementos necesitan para hacer el escenario y la escenografía, a quiénes invitarán a la obra, entre otros aspectos que consideren importantes.

Cuando los guiones estén terminados, organice los ensayos y propicie momentos para que, en plenaria valoren formativamente lo que hacen, puedan dar y recibir recomendaciones y comentarios constructivos para mejorar la obra, y hacer compromisos al respecto; de esta forma, se evitará que se convierta en una actividad repetitiva e incongruente con la experiencia artística que promueve el gozo, la sensibilidad y el ejercicio del pensamiento crítico.

Consideren invitar a las niñas y los niños de otros grupos, a las familias o a la comunidad externa para presentarles la obra. Pueden hacer carteles para atraer la atención e, incluso, si lo desean, podrían diseñar algunos boletos para la entrada. Recuerden incluir la fecha, la hora y el lugar de la presentación.

Comunicamos nuestros logros

Preparen todo lo necesario para la presentación de su obra de teatro. Asegúrense de contar con los recursos necesarios, como iluminación, sonido y asientos suficientes para el público. Antes de comenzar, algunas de las niñas o los niños pueden dar una breve introducción sobre lo que presentarán. Luego, ¡arriba el telón!

Al terminar la obra, anime a las niñas y los niños a compartir el proceso de realización de este proyecto; para ello, pueden utilizar su plan de trabajo.

Será necesario guiarlos para que expongan lo que ahora saben de los derechos de niñas, niños y adolescentes y cómo obtuvieron esa información. Es importante que enfatice que éstos son parte de los derechos humanos que ayudan a convivir, a respetar la individualidad y las diferencias entre las personas, y a generar un clima de paz.

Invite al público a compartir sus impresiones y comentarios sobre la obra. Considere un momento para que puedan hacer preguntas o participen con lo que saben acerca del tema. Invite a las y los asistentes a reconocer el trabajo hecho por las niñas y los niños, y celebrar sus esfuerzos y logros.

Reflexión sobre el aprendizaje

En asamblea, inicie un diálogo en torno a las siguientes preguntas: "¿Cómo se sintieron al participar en el proyecto?, ¿qué fue lo que más les gustó de la obra?, ¿qué fue lo que más les gustó hacer?, ¿qué saben ahora que antes no sabían?, ¿por qué sus derechos son importantes?". Fomente que expresen sus ideas y destaque los aspectos positivos y los que pueden mejorar para las próximas ocasiones.

Puede elaborar una lista de compromisos para que las niñas y los niños asuman la responsabilidad de cuidar de sus derechos y respetar los de los demás. Con esos compromisos, pueden conformar un tendedero o galería donde los mantengan a la vista, de modo que recurran a ellos cuando necesiten recordarlos.

Una acción adicional es elaborar carteles que distribuyan en áreas de la escuela donde se presenten diversas situaciones que propicien el cumplimiento de los derechos de las niñas y los niños; por ejemplo, en el área de juegos pueden colocar alguno sobre incluir a todas las niñas y los niños en los juegos, y otro en el aula sobre llamar a sus compañeras y compañeros por su nombre. Recuérdeles que, cuando observen alguna situación contraria, pueden solicitar la ayuda de personas adultas en quienes confíen para que los protejan y procuren su bienestar.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Trabajar el derecho a las tecnologías de información, en específico para que cuestionen contenido violento de programas, series, películas y videojuegos, y para que busquen alternativas que procuren la convivencia pacífica.
- Jugar el juego de mesa tradicional de serpientes y escaleras puede ser un recurso para integrar los saberes sobre los derechos de las niñas y los niños, después de indagar sobre éstos. Elaborar, en una tarjeta, una representación gráfica de alguna situación en la que se protege o se infringe un derecho y colocarla en una superficie de gran tamaño que será el tablero. Deberán elaborar números y pegarlos de manera consecutiva; de este modo, si la acción sirve para proteger los derechos, el jugador podrá subir mediante la representación de la escalera; en cambio, si es algo que pone en riesgo los derechos, entonces el jugador descenderá por la representación de una serpiente. Explicar el juego en caso de que lo desconozcan.
- Abordar, aunque la actividad tenga una mayor duración, otros derechos que sean de relevancia para el contexto en el que se aplique el proyecto o añadir algunos a los que ya se plantearon, para visibilizar cómo pueden respetarse en espacios diferentes al aula, como la escuela o la comunidad externa. Otros derechos que se pueden trabajar son a una vida digna, a la protección y a la salud. También se pueden proponer juegos en los que las niñas y los niños exploren y comprendan cada uno de estos derechos.

Fuentes de consulta sugeridas

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (2005). *La enseñanza de los Derechos Humanos. Actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias*, ACNUDH. Disponible en https://bit.ly/3vINTAx

Bautista, Rafael (2012). "¿Qué significa el 'vivir bien'?", en *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, vol. 19, núm. 72, pp. 6-9. Disponible en https://bit.ly/442cxbP

Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación (2018). *Prácticas pedagógicas interculturales: Reflexiones, experiencias y posibilidades desde el aula*, Chile. Disponible en https://bit.ly/3Mr1CUO

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2020). *Niñas y niños promueven sus derechos*, México, CNDH. Disponible en https://bit.ly/3UiFL2W

___(2023). *Los derechos de las niñas y los niños*. Disponible en https://bit.ly/43Yt5S8

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). *Una carta abierta a los niños del mundo. Ocho razones por las que siento preocupación, pero también esperanza, por la próxima generación*, Unicef. Disponible en https://uni.cf/4cZGdKY

"Menores que han causado eco global luchan por sus derechos" (30 de abril de 2015) en *Excélsior.* Disponible en https://bit.ly/3U2lgpM

Museo de las Constituciones UNAM (s. f.). *Derechos para las infancias*. Disponible en https://bit.ly/4aIGnXM

Mi familia y tu familia son extraordinarias

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
Ética, naturaleza y sociedades	La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Comparte información personal acerca de gustos, familia, emociones, identidad, entre otros aspectos.	Este contenido se trabaja a profundidad en toda la propuesta al permitir a las niñas y los niños reconocer la diversidad de familias mediante la identificación de las características que las hacen únicas y especiales, de manera que todas son igual de valiosas.
		Se da cuenta de que las familias son diversas y distintas entre sí, y que esto favorece la convivencia en un entorno de inclusión y respeto.	
		Conversa acerca de lo que significa pertenecer a una familia, los cuidados que recibe, las reglas que se siguen, algunas de las costumbres que se practican, y reconoce que cada familia se conforma de diferente manera, sin que una tenga más valor que otra.	
Lenguajes	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	Este contenido apoya al anterior como estrategia, ya que, por medio de producciones creativas, las niñas y los niños podrán representar aspectos relacionados con su vida personal plasmando experiencias, gustos y recuerdos con el fin de conformar un álbum de recuerdos familiares.
De lo humano y lo comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de la pertenencia a un territorio, su origen étnico, el cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Identifica que todas y todos pertenecen a familias diversas y muestra respeto a las formas de ser, de pensar y de relacionarse con las y los demás.	A partir del reconocimiento de las particularidades de su núcleo familiar, las niñas y los niños reconocen las diferencias que existen entre las familias. Con lo anterior, podrán identificar la importancia de la diversidad y cómo las diferencias enriquecen a las comunidades.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Interculturalidad crítica. Al dialogar acerca de las experiencias, las rutinas y las actividades de la vida cotidiana en los hogares, las niñas y los niños pueden percibir semejanzas y diferencias entre las características de su familia y las de sus compañeras y compañeros, reconociendo lo diversas que son y promoviendo el respeto a conocimientos, experiencias, saberes y prácticas que les dan identidad.

Artes y experiencias estéticas. Este proyecto ofrece posibilidades a las niñas y los niños para realizar representaciones de aspectos familiares por medio de distintos elementos artísticos. Con la manipulación de diversos materiales se fomenta la creación libre e individual para plasmar recuerdos, gustos y costumbres que pueden compartir, permitiendo el reconocimiento sensible de la diversidad de la que forman parte.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Las familias son el primer núcleo de socialización de las niñas y los niños, ya que ofrecen un soporte para la construcción de la identidad y la integración del lazo social. Desarrollar proyectos que reconozcan la diversidad de las familias es fundamental para la construcción del tejido social y comunitario.
Producción sugerida. Álbum de recuerdos familiares
Propósito. Que las niñas y los niños compartan información sobre sus familias por medio de distintas creaciones que integren en un álbum de recuerdos familiares. Lo anterior permitirá reconocer la diversidad, respetarla y promover su aprecio con sus pares y familiares.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Mi familia y tu familia en la comunidad

Se sugiere que inicie una conversación con las niñas y los niños en la que les comparta información significativa sobre su familia, como quiénes la integran, y relate una costumbre o una anécdota. De ser posible, muestre algunas fotografías y platique sobre quiénes son y qué hacen los que aparecen en éstas.

Mencione que a las fotografías y pinturas donde aparecen personas se les llama *retratos*. Pregunte a las niñas y los niños si en casa o en la comunidad han visto alguno. En caso de que existan obras de algún artista local con esta temática, muéstreselas; si no es posible, una alternativa es presentar la obra de Hermenegildo Bustos, cuyos trabajos son retratos, algunos de ellos familiares, como *Retrato de familia*. También puede recurrir a las siguientes pinturas: *Madre campesina*, de David Alfaro Siqueiros; *Asunto de familia*, de Abel Quezada; *Mi tía, un amiguito y yo*, de María Izquierdo; o *La familia*, de Rufino Tamayo. Invítelos a observarlas con atención y promueva un diálogo partiendo de las siguientes preguntas: "¿Quiénes serán las personas que aparecen en el retrato?, ¿cómo son esas personas?, ¿se parecen a alguien de sus familias?, ¿por qué?". Comente que son imágenes de pinturas hechas por artistas mexicanos para representar diferentes familias; también puede preguntarles por qué creen que los artistas hicieron una pintura de su familia.

Invite a las niñas y los niños a dibujar y colorear un retrato, o también pueden llevar una fotografía de su familia en la que identifiquen quiénes la integran. Posteriormente, sugiera que coloquen los dibujos o las fotografías en un lugar visible y que observen cómo son las familias de sus compañeras y compañeros. Deles la oportunidad de hacer comentarios espontáneos y, después, propicie un diálogo a partir de preguntas como éstas: ¿en qué se parecen estas familias?, ¿cuáles son sus diferencias? Invite a una niña o un niño a que comparta quiénes son las personas que aparecen en su dibujo o en su fotografía, cómo se llaman, a qué se dedican, qué están haciendo, entre otros aspectos que considere apropiados.

Es conveniente aprovechar esta experiencia para hacerles notar que todas las familias son distintas en sus características, su conformación, sus gustos y sus costumbres, por mencionar algunos aspectos, además de que toda la comunidad está compuesta por una diversidad de familias que no responden a un solo modelo y que son igual de importantes y valiosas. Es fundamental que en este proyecto se reconozcan los aprendizajes como procesos dialógicos, lo que requiere comunicación y participación de niñas, niños, educadores y familias. En este contexto, comente que una forma de guardar recuerdos familiares es mediante un álbum. Para ello, puede hacer las siguientes preguntas: ¿han visto un álbum en casa?, ¿qué hay en él? Si cuenta con uno, muéstreselos y hable, de manera breve, sobre su contenido. Se aconseja que presente su propio álbum de recuerdos familiares como ejemplo, así podrá motivarlos a realizar uno propio. Si no lo tiene, se le recomienda conseguir uno con algún familiar.

Proponga un proyecto para conocer la diversidad de las familias y las personas que habitan las comunidades, a fin de recuperar las experiencias, los saberes y los objetos que les resultan significativos y que atesoran. Indíqueles que con esas memorias elaborarán y compartirán un álbum de recuerdos con sus familias y después lo presentarán en un espacio colectivo.

Planeación

Se sugiere que pregunte a las niñas y los niños lo que les gustaría saber sobre sus familias y cómo elaborarán su álbum; por ejemplo, ¿qué pondrán en el álbum de recuerdos familiares?, ¿cómo lo harán?, ¿qué materiales necesitarán?, ¿cuándo

llevarán a cabo las actividades para realizarlo?, ¿a quién se lo compartirán?, ¿cómo será ese momento? Escuche sus propuestas y anótelas en el pizarrón o en un pliego de papel, de manera que les sirvan para conformar su plan de trabajo.

Una forma de construirlo es haciendo una lista de tareas. Algunas que pueden apoyar esta experiencia son:

- Investigar acerca de los gustos, saberes, intereses, rutinas, costumbres e historia de vida de sus familias con el fin de recolectar canciones, juegos, fotografías y objetos que incorporen a sus recuerdos familiares. Algunos elementos pueden ser el lugar donde viven, una receta familiar de comida, remedios caseros, un recuerdo especial, entre otros que considere importantes.
- Elaborar un álbum de recuerdos familiares (que será la producción sugerida donde se integren los hallazgos de todo el proyecto).
- Compartir aquello que atesoran y representa a las familias.

Además, la lista de tareas servirá para dar seguimiento a las acciones que llevarán a cabo; puede especificarla e incluir los aspectos familiares que se abordarán empleando un cronograma de actividades que les ayude durante el desarrollo del proyecto.

Actividades	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
Comenzar a preparar el álbum	X									
Momentos especiales		X								
Nuestro lugar preferido			X							
Recetas familiares				X	X					
Remedios caseros					X	X				
Costumbres							X			
Elaboración del álbum								X	X	
Compartir el álbum										X

Es importante considerar lo siguiente: cada elemento que se integre al álbum debe ser el resultado de un trabajo profundo que permita a las niñas y los niños conocer más acerca de sus familias y de sí mismos mediante experiencias, objetos y lugares significativos.

¡A trabajar!

Una vez definida la ruta de acciones, será necesario recuperar información sobre las familias de las niñas y los niños. Considere que los familiares y las comunidades son una fuente de información fundamental que hace posible conocer aspectos sobre las costumbres y las tradiciones de un territorio. Cabe mencionar que la manera de abordar cada una de las actividades programadas en el cronograma dependerá de los acuerdos que tomó junto con las niñas y los niños, así como de los conocimientos específicos sobre lo que ellos consideren pertinente y relevante; además, aunque se planteen experiencias de producción individual, los momentos para hablar de las familias y compartir las producciones son espacios colectivos que permiten identificar semejanzas y diferencias entre las formas familiares de vida. Todo ello contribuirá a ir creando comunidad.

En los siguientes párrafos se proponen algunas experiencias que indagan en la realidad de las familias en diferentes aspectos, los cuales serán elementos para incorporar en el álbum.

Preparando nuestro álbum de recuerdos

Para elaborar un álbum de recuerdos familiares, las niñas y los niños pueden armar un cuadernillo con hojas de reúso, fragmentos de papeles, cartón o el material que tengan disponible. En la portada, deberán colocar el dibujo o el retrato familiar que hicieron al inicio del proyecto. Posteriormente, irán añadiendo las producciones que se generarán como resultado de las actividades por realizar. Es importante considerar que este producto tendrá un componente altamente afectivo, por lo que es necesario disponer de un tiempo suficiente para elaborarlo y plasmar en él lo que encuentren a partir de sus indagaciones.

Un recuerdo especial

Anticipe a las familias que solicitará su apoyo para que platiquen con las niñas y los niños sobre historias y momentos familiares. Proponga algunas preguntas para detonar el diálogo, como ¿qué

momento vivido junto a tu familia ha sido especial para ti?, ¿qué sucedió?, ¿por qué es tan especial?, ¿con quién estabas?, ¿tienes algún objeto que guardes para recordar ese momento?

En el aula, las niñas y los niños expondrán lo que han compartido con sus familias. Genere una reflexión profunda en comunidad, considerando las emociones, las identidades o los saberes acerca de por qué los momentos en familia que perduran en la memoria son tan valiosos a pesar del paso del tiempo. Si llevaron algún objeto, valore la posibilidad de integrarlo al álbum; de lo contrario, proponga que representen esa experiencia mediante un dibujo, recortes o fotografías, si cuentan con ellas.

Nuestro lugar preferido

Se le sugiere mencionar que hay niñas y niños pintores que participan en el programa ¡Pintemos murales!, del Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México (Fisanim). Éste fomenta que la niñez de diferentes grupos originarios pinte a sus familias y sus experiencias (la galería está disponible en https://bit.ly/3TZEqww). Si cuentan con las condiciones para hacerlo, permita que puedan ver algunas de esas obras y genere un diálogo a partir de las siguientes preguntas: "¿Qué elementos incluyen?, ¿qué lugares representan?, ¿cómo lo hacen?". Después, pida a las niñas y los niños que mencionen algún lugar donde disfruten estar y anímelos a compartir de cuál se trata, cómo es, qué hacen ahí, con quién y por qué les gusta estar en ese espacio. Puede tratarse de algún sitio que hayan visitado alguna vez, como una playa, un parque o algún otro lugar cercano, la casa de los abuelos o el patio donde juegan libremente con sus familiares o cuidadores.

Con los materiales que les proporcione, como hojas blancas, naturaleza muerta, retazos de telas, acuarelas, pinturas o pigmentos naturales, podrán representar su lugar preferido. Cuando las producciones estén listas, dé un tiempo para comunicar en plenaria qué lugar plasmaron, cómo es y por qué lo eligieron. Pídales identificar semejanzas y diferencias sobre sus experiencias; resalte que estos lugares son significativos por las vivencias compartidas en ellos, así como por las personas con quienes éstas ocurrieron. Los relatos que se produzcan deberán ser incluidos al elaborar el álbum de recuerdos familiares.

Lo que comemos

Para hablar sobre los alimentos o los platillos significativos para las niñas y los niños, se le sugiere solicitar apoyo a las familias a fin de que, si es posible, envíen una pequeña porción de algún platillo especial.

Durante la actividad, pida a las niñas y los niños que reconozcan los olores, las formas y los sabores de los diferentes ingredientes y que dialoguen sobre si los conocen, los han probado o si acostumbran consumirlos. Es importante fomentar la participación de cada niña o niño, procurando que ninguno pierda el interés. Para ello, haga preguntas relacionadas con los platillos, como ¿por qué es especial para su familia?, ¿cuándo se prepara?, ¿quiénes participan en ese proceso?, ¿con quién los consumen?, entre otros aspectos que considere relevantes.

Tras esta presentación, puede comentar que preparar y compartir un platillo es una oportunidad de encuentro y preservación de tradiciones y costumbres que transmiten la herencia cultural.

Invite a las niñas y los niños a elaborar un *collage* en el que representen el platillo que disfrutan en familia. Pueden buscar imágenes en libros, revistas, folletos o catálogos del supermercado o tiendas de conveniencia; consideren agregar también fotos o dibujos que ellos elaboren. Al finalizar el *collage*, que agregarán al álbum de recuerdos familiares, pídales que los expongan a la comunidad de aula permitiendo que dialoguen sobre qué alimento o platillo registraron y por qué les gusta. Propicie que también analicen y comenten si hay semejanzas y diferencias entre las familias.

Remedios caseros

Partiendo de que los cuidados de los seres queridos son una forma de expresar cariño, atención y protección, haga notar que los remedios caseros también son una manera de dar amor y cuidar la salud de los integrantes de las familias; por ejemplo, al colocar trapos húmedos en la frente cuando alguien tiene fiebre, aplicar un ungüento para sanar alguna caída, preparar algún té que permita calmar dolencias o dar miel con limón contra el dolor de garganta, entre otras acciones.

Solicite a las niñas y los niños que platiquen qué remedio preparan en sus familias para aliviar alguna enfermedad sencilla, dónde lo aprendieron y qué utilizan en la preparación. Sugiera, en la me-

dida de las posibilidades, que lleven al aula uno de los remedios —o alguno de sus ingredientes— usados por sus familias para mostrarlo; por ejemplo, hojas de menta, flor de manzanilla, hierbabuena, ajo, varita de canela, sábila o corteza de árbol. Se recomienda que durante la actividad, de ser pertinente, permita a las niñas y los niños explorar la diversidad de ingredientes de los remedios caseros, estableciendo medidas de seguridad para hacerlo.

Posteriormente, pídales que representen el remedio casero que hayan elegido empleando impresiones, las cuales trabajarán con pintura, hojas naturales, muestras de ingredientes, dibujos con gises o algún otro recurso a su alcance. Al final, deles la oportunidad de compartir en asamblea los remedios usados por cada familia, de manera que las niñas y los niños reflexionen que, aun cuando son distintos, forman parte de las prácticas que sus familiares realizan para cuidarlos. Esa producción deberá incluirse en su respectivo álbum de recuerdos familiares.

Comunicamos nuestros logros

Solicite a las niñas y los niños que revisen su respectivo álbum con el propósito de explorarlo y considerar si hay otros elementos que deseen incluir en él. Para este momento, se sugiere reunirlos en comunidades con el propósito de que compartan sus álbumes y dialoguen sobre su contenido, específicamente sobre los gustos, costumbres, características, semejanzas y diferencias entre sus familias. Enfatice cómo las costumbres y demás aspectos de sus familias las hacen diferentes entre sí, y por lo tanto, diversas.

Permita que cada niña y niño pueda hacer alguna mejora a su álbum de recuerdos y que lo decore con motivos surgidos de su creatividad. Invítelos a dejar páginas extra que puedan usarse posteriormente. Explique la relevancia de compartir estos productos y destaque todo lo visto acerca de las costumbres y las rutinas familiares, así como lo valioso y lo semejante que han descubierto en las mismas.

Organice un encuentro familiar para celebrar y compartir los recuerdos recolectados en los álbumes. Con ese propósito, inviten a algún familiar de cada estudiante a asistir a la escuela y pida a las niñas y los niños que trabajen en el diseño de invitaciones y carteles con la finalidad de informar a sus familiares de esta actividad. Tomen acuerdos y decidan qué recursos serán necesarios para desarrollar estas acciones.

Encuentro familiar: los recuerdos más preciados de mi familia

Inicie dando la bienvenida a las familias, las niñas y los niños, e invítelos a que participen y convivan mediante juegos.

Organice un círculo de diálogo y, con apoyo de una bola de estambre que se lance para formar una telaraña, invite a los familiares a compartir un recuerdo sobre los juegos que disfrutaban cuando eran pequeñas o pequeños, con quiénes los compartían y por qué son significativos. Al terminar, hágales notar cómo esos juegos permanecieron de manera especial en su memoria, tanto que, a pesar del tiempo, los recuerdan.

En conjunto, seleccionen algunos juegos mencionados para compartir durante esa jornada; pueden ser los que dijeron o algunos que las niñas y los niños propongan.

Después de jugar, abra un diálogo entre las familias con preguntas como las siguientes: ¿qué juegos les gustaron más y por qué?, ¿a qué retos se enfrentaron y cómo los resolvieron? Propicie la reflexión sobre la importancia de compartir momentos de juego con las niñas, los niños y las comunidades para generar vivencias que atesoren como parte de su historia personal, al igual que de las familias y las comunidades.

Ésta puede ser una oportunidad para solicitar a las niñas y los niños que compartan el álbum de sus recuerdos con las familias; con ello se generará un espacio socioafectivo donde será posible externar sentimientos, emociones y experiencias. Promueva que las familias reconozcan sus saberes y conocimientos comparando las semejanzas y diferencias que existen entre ellas. Ésta es una forma de reconocer la diversidad cultural, así como las relaciones que se establecen en las familias y en las comunidades, las cuales pueden estar marcadas por desigualdades y estructuras de poder. De esta manera se fomentan la conciencia, el diálogo y el pensamiento crítico en las familias y en las comunidades para promover relaciones respetuosas e inclusivas.

Antes de que se despidan, invíteles a elaborar una postal o un dibujo que, a modo de fotografía, represente el momento que han vivido juntos. Pídales que incluyan este trabajo en el álbum de recuerdos familiares.

Reflexión sobre el aprendizaje

Destine un tiempo para propiciar la reflexión sobre lo hecho durante el proyecto. Promueva el diálogo empleando alguna estrategia lúdica sobre los siguientes aspectos:

- Las similitudes y las diferencias encontradas en cada familia. A partir de ello se puede fortalecer la idea de la diversidad como un elemento que enriquece a las comunidades.
- Pida a las niñas y a los niños que identifiquen lo que sabían antes de este proyecto y lo que saben ahora sobre su familia y las de sus compañeras y compañeros, lo que les gustaría cambiar en su núcleo familiar y en su comunidad, así como lo importante que es conocer aquello que los representa, los une a la familia de la que forman parte y les da sentido de pertenencia.
- Comparta las emociones que experimentaron en el proceso. Guíe una conversación en la que comenten qué fue lo que más les gustó al hacer el álbum de recuerdos familiares, los materiales que emplearon, las semejanzas y diferencias entre sus creaciones y las de sus compañeras y compañeros, así como lo que vivieron al presentarlo a sus familiares. Valore la posibilidad de promover que cada niña y niño lleve su respectivo álbum a casa con el propósito de continuar usándolo para registrar sucesos importantes o significativos de su familia.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Crear instrumentos musicales con materiales de reúso. Se puede emplear un globo y un envase de cartón para hacer un tambor y con otro globo, semillas y un botecito de plástico, una maraca. Se debe cuidar dar espacio para personalizarlos con elementos y técnicas artísticas.
- Proponer a las niñas y los niños que jueguen a ser músicos, componer canciones, reconocer y rescatar la esencia de ritmos y bailes de la comunidad, así como de los distintos grupos culturales presentes en el país. Esta actividad puede llamarse “Los ritmos de mi comunidad y los bailes de mi territorio”.
- Invitar a las familias a potenciar sus capacidades musicales, por ejemplo, a tocar instrumentos y cantar en una actividad de portadores de diversidad musical.
- Durante las actividades, se pueden retomar los géneros musicales preferidos de cada familia para que participe proponiendo canciones y las presente en distintos escenarios comunitarios, por ejemplo, en una verbena musical. Se sugiere utilizar materiales que estén al alcance de cada familia.

Fuentes de consulta sugeridas

Aguado Iribarren, Lucía (2010). “Escuela inclusiva y diversidad de modelos familiares”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 53, núm. 6, pp. 1-11. Disponible en https://bit.ly/49AlPNv

Balongo González, Elena y Rosario Mérida Serrano (2017). “Incluir la diversidad familiar en las aulas infantiles a través de los proyectos de trabajo”, en *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 21, núm. 2, pp. 231-251. Disponible en https://bit.ly/43YNsPd

López, Francisca *et al*. (2008). “Educación infantil y diversidad familiar”, en *Revista de Educación*, núm. 10, pp. 111-122. Disponible en https://bit.ly/49yT4Ro

Mosaico de identidades: ¡Así soy, así somos!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
De lo humano y lo comunitario	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Representa la imagen que tiene de sí a través del modelado, dibujo, pintura y otros recursos de los lenguajes artísticos, además de respetar las producciones de sus pares.	Los contenidos de ambos Campos formativos se favorecen con el mismo nivel de tratamiento al llevar a cabo actividades donde las niñas y los niños ponen en práctica habilidades de autoexpresión y la exploración de las características que los hacen únicas y únicos. Esto se vincula con el fomento al respeto de las formas de ser y pensar de otras personas, además de promover una visión abierta hacia distintas maneras de vivir. Mediante la exploración de los elementos culturales de su comunidad, se pretende que las niñas y los niños comprendan que éstos son parte integral de quiénes son, así como de su conexión con ella.
		Aprecia las características y cualidades propias, así como la de sus pares y otras personas. Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	
Ética, naturaleza y sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, la danza, el baile o los objetos tradicionales. Explica con sus propias palabras lo que siente y disfruta acerca de las tradiciones, celebraciones y elementos culturales y artísticos de su comunidad.	
Lenguajes	Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Reconoce que hay personas que se comunican en lenguas distintas a la propia.	La valoración de otras formas de lenguaje permitirá a las niñas y a los niños considerarlas como elementos de su identidad social a nivel local y nacional, lo cual será un medio para reconocer las diversas formas de comunicación presentes en su comunidad. Al escuchar palabras y frases en diferentes lenguas, las niñas y los niños no sólo amplían su vocabulario, sino que también desarrollan su capacidad de apreciación de la riqueza lingüística existente.
	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano, experiencias de su vida personal, familiar, la naturaleza que le rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes.	Este contenido sirve de apoyo debido a que los recursos artísticos son elementos clave para compartir con otras personas algunos aspectos que forman parte de su identidad personal y colectiva mediante representaciones que llevarán a cabo para expresar rasgos valiosos de sus identidades personales y sociales.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Interculturalidad crítica. La comprensión, el respeto y la hospitalidad hacia las diferentes identidades y perspectivas culturales son aspectos fundamentales en este eje. Desde esta perspectiva, se reconoce que la construcción de la identidad personal y la pertenencia a una comunidad y a un país puede lograrse mediante el conocimiento de las celebraciones y tradiciones que forman parte de las identidades colectivas. A esto contribuye también el reconocimiento del territorio y el origen étnico, el cultural y el lingüístico, así como otros elementos que conforman la identidad personal.

Inclusión. A partir de los distintos elementos que la integran, la construcción de la identidad personal destaca la importancia de reconocer y respetar las diversas identidades individuales al fomentar un ambiente inclusivo que celebre las diferencias y cuestione cualquier forma de discriminación. En este sentido, se promueve el reconocimiento y la valoración de la diversidad presente en la comunidad y otros lugares, y se apela a la construcción de espacios donde las diversas identidades y expresiones se reconozcan y aprecien.

Artes y experiencias estéticas. Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de expresar y compartir los rasgos de su identidad por medio de distintos tipos de lenguaje, como el dibujo, la pintura, el modelado y la música, a partir de manifestaciones culturales propias de cada comunidad, las cuales enriquecen el sentido de pertenencia e identidad.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Históricamente, diversas personas han enfrentado desafíos derivados de la falta de representación, la estigmatización o la discriminación debido a elementos que forman parte de sus identidades u orígenes culturales; por ello, es fundamental sensibilizar a las niñas y los niños sobre estas cuestiones con la finalidad de fomentar la comprensión y la hospitalidad, así como para que identifiquen diversos estereotipos y prejuicios, además de que reflexionen sobre cómo pueden afectar a otras personas, esto para que desarrollen empatía y valoren la riqueza y diversidad de las culturas e identidades presentes en distintos territorios. Asimismo, se busca establecer un entorno en el cual perciban seguridad y respeto, y se aliente la participación y la expresión de sus identidades sin temor a la discriminación.

Producción sugerida. Muestra cultural de identidades

Propósito. Que las niñas y los niños reconozcan y compartan algunos de los rasgos que conforman su identidad individual y social mediante una muestra cultural en la que presentarán elementos significativos de éstas para contribuir a la sensibilización de los demás integrantes del contexto escolar y del comunitario en relación con el respeto y la apreciación de la diversidad, a fin de fomentar la inclusión.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Así soy

Antes de iniciar este proyecto, pida a las niñas y los niños que lleven un espejo o una fotografía de ellos mismos para que observen cómo son; motívelos a mirarse con detenimiento y apóyelos mediante preguntas que hagan notar sus rasgos; por ejemplo, ¿cómo son sus ojos?, ¿de qué color es su cabello?, ¿tienen algún lunar?, entre otras. Posteriormente, proporcióneles materiales como lápices de colores, crayones, pinturas, hojas blancas, plastilina, masa u otros insumos para que elaboren un autorretrato, ya sea mediante dibujos, modelado u otra forma de expresión que elijan de manera personal y con la cual detallen sus características físicas y los elementos que consideran que los hacen personas únicas.

Para continuar, puede organizar al grupo para que compartan sus creaciones con otra niña u otro niño. Comente que deben observar sus autorretratos y prestar atención a sus rasgos físicos. Cuando lo considere pertinente, invítelos a cambiar de compañera o compañero para que comiencen a reconocer la diversidad en el aula al observar e identificar sus similitudes y diferencias.

Enseguida, puede guiarlos para que en plenaria reflexionen y dialoguen sobre la diversidad en el salón de clases; oriéntelos con preguntas como las siguientes: ¿con quién o quiénes compartieron su autorretrato?, ¿cómo es su compañera o compañero físicamente?, ¿de qué color es el cabello de cada uno?, ¿en qué se parecen?, ¿qué los diferencia?

Después, para profundizar en el intercambio sobre las diversas características de las personas, se sugiere leer un texto y analizar su contenido; para

hacerlo, puede utilizar un cuento o historia sobre una situación en la que las personas sean excluidas o discriminadas por sus características físicas, origen étnico, sexo o género. Considere alguno de los cuentos de la colección Kipatla del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), disponibles en https://bit.ly/3PyPrqa, o consulte otros materiales que conozca, como videos, audiolibros, entre otros.

Luego de la lectura, organice un diálogo y pida que reflexionen sobre la situación de discriminación o exclusión que vivieron los personajes del cuento o la historia. Puede motivar la conversación con preguntas de este tipo: ¿quiénes son los personajes de la historia?, ¿cómo son físicamente?, ¿cómo visten?, ¿dónde viven y cómo es ese lugar?, ¿qué sucedió?, ¿cómo creen que se sintió el personaje con lo que estaba ocurriendo?, ¿conocen a alguna persona que haya vivido algo similar? Si de manera espontánea alguien comparte una historia propia, es importante generar un ambiente de respeto y sensibilidad a experiencias ajenas, además de mostrar en todo momento una actitud de rechazo a las acciones que promuevan la discriminación o la exclusión.

Puede invitar a las niñas y los niños a participar en una experiencia de historias incompletas; es decir, a representar situaciones, con el material disponible, en las cuales surja un tipo de discriminación hacia alguna persona. Oriente el relato con énfasis en los momentos donde se presente algún caso de discriminación o exclusión y deje la obra inconclusa para invitarlos a sugerir cómo terminaría. Proponga algunas situaciones asociadas con el color de piel, la estatura, las características físicas, la lengua, el lugar en donde viven, la familia a la que pertenecen, su sexo, su género, las costumbres y las celebraciones y tradiciones familiares o de su comunidad, así como el tipo de comida que consumen generalmente.

Para fomentar la empatía, promueva que en las representaciones desempeñen diferentes roles, de modo que tengan la experiencia de quien rechaza o de quien vive el rechazo. Después de cada representación puede organizar al grupo en un círculo para dialogar sobre sus experiencias e ideas sobre la importancia de aceptar y valorar las diferencias entre personas. Favorezca el intercambio al retomar situaciones relacionadas con el rechazo que sufren algunas personas, para que, mediante una lluvia de ideas, registren en el pizarrón sus respuestas a preguntas como ¿por qué es importante aceptar a todas las personas?, ¿qué sentimos cuando nos rechazan? Promueva que las niñas y los niños participen en igualdad de condiciones.

Se sugiere mostrar imágenes de distintas personas que viven en México, en las cuales se observen diferencias físicas, de vestimenta, gastronómicas, de actividades económicas o culturales, entre otras, de tal manera que al observarlas puedan identificar la diversidad. Al trabajar con las imágenes, propicie el diálogo y pida que comenten sobre lo que hacen esas personas y si encuentran alguna semejanza con ellas o con las formas de vida de sus familias. Algunas sugerencias de preguntas para fomentar el diálogo son ¿han comido ese platillo?, ¿en su familia alguien se dedica a esta actividad?, ¿qué están celebrando?, ¿alguien ha participado en una celebración como ésa?

Comente que conocer más acerca de las costumbres, formas de vida y tradiciones de nuestro territorio es necesario, porque nos permite aprender más de nuestra identidad. Enseguida mencione que van a realizar un proyecto con este propósito.

Planeación

Considere comentarles que la identidad individual se refiere a todos los aspectos, las características y las habilidades que tiene cada persona y la hacen única e irrepetible, como su nombre, sus rasgos físicos, sus gustos o las actividades que prefiere, entre otros. Puede usar metáforas para explicar al grupo que la identidad individual es como un rompecabezas compuesto por diferentes piezas, las cuales incluyen el nombre, el lugar donde viven, las costumbres, las celebraciones, las tradiciones, entre otras. Algunas de estas piezas se comparten con otras personas y conforman la identidad social.

Considere recuperar las ideas que intercambiaron al realizar sus autorretratos en el apartado “Así soy”; y resalte las reflexiones en torno a cómo son las niñas y los niños, en qué se parecen y en qué son diferentes. A partir de ello, presente al grupo las imágenes de las personas que observaron previamente e invítelos a identificar semejanzas.

Es probable que se enfoquen en aspectos físicos, pero también es importante que observen las similitudes entre las distintas formas de vida existentes. Oriente este trabajo hacia la organización de una exposición en la cual las niñas y los niños muestren elementos que forman parte de sus identidades; para ello, organice un diálogo en co-

munidad donde las niñas y los niños establezcan acuerdos, como participantes, materiales, tiempo y espacios empleados en el proyecto. Conformen un plan de trabajo que puede ser elaborado en un rotafolio, papel grande o en el pizarrón para que quede a la vista desde cualquier punto del aula con el objetivo de que funcione como herramienta para su organización y seguimiento.

Propicie que las niñas y los niños acuerden acciones dirigidas a conocer aspectos que formen parte de su identidad personal o colectiva; o bien proponga elegir en comunidad alguna de las siguientes producciones:

- Construcción de un rompecabezas sobre sus características y las de sus familias.
- Elaboración de un objeto o elemento que represente aspectos de su identidad, como artesanías, prendas de vestir, máscaras de la comunidad, un platillo tradicional o la presentación de una canción, danza o baile de su territorio.
- Elaboración de un títere personalizado que resalte elementos de la identidad personal y social de cada una de las niñas y de los niños. Para hacerlo, utilicen materiales diversos, como calcetines, bolsas de papel o cualquier otro que se les facilite. Considere utilizar los otros materiales que componen los nuevos Libros de Texto Gratuitos (LTG) para la educación preescolar.

Fomente un ambiente donde todas las propuestas sean escuchadas y consideradas; asimismo, motive a las niñas y a los niños a que comenten por qué las eligieron y qué esperan lograr con el proyecto. Si hay varias propuestas sobre qué hacer, organice una votación para que la toma de decisiones sea consensuada. Si alguien se queda sin participar, anímelo a dar su opinión antes de cerrar esta etapa.

Para dar seguimiento a las acciones formativas, se sugiere emplear algún calendario, organizador semanal, lista ordenada u otro recurso similar.

Propicie la reflexión sobre la aplicación e impacto positivo del proyecto en su comunidad.

Comenten cómo, a partir de éste, pueden compartir lo diferentes que son las personas y de qué manera esto las hace únicas y valiosas, además pueden evitar que reciban un trato diferente por discriminación o exclusión debido a aspectos que forman parte de sus identidades.

¡A trabajar!

Es momento de profundizar y poner en práctica las acciones necesarias que encaminen al desfile o exposición de las producciones que se hayan elegido en consenso durante la Planeación.

Celebraciones o tradiciones de nuestra comunidad y territorio

Para conocer algunas costumbres, tradiciones o celebraciones de su comunidad y cómo impactan en sus vidas, invite a familiares o personas cercanas a las niñas y los niños a participar en un conversatorio en el salón. En asamblea, anímelos a que acuerden las preguntas que guiarán la conversación, por ejemplo: ¿qué celebraciones hay en su comunidad?, ¿tienen algún platillo especial que se prepare en alguna celebración o festividad?, ¿cuál es?; ¿participan en alguna celebración de la comunidad?, ¿en cuál y cómo?; ¿las niñas y los niños tienen una participación específica en la celebración?, ¿cuál?; ¿todas las personas pueden participar en la celebración o hay restricciones?, ¿por qué?

Modere las intervenciones de las personas invitadas y propicie que hablen sobre aspectos que enriquezcan lo que las niñas y los niños saben sobre su territorio y su identidad, partiendo de elementos como la música, las festividades, los alimentos y la lengua. Si tienen la opción de contar con una persona hablante de alguna lengua originaria, pida que les platique acerca de su lengua, qué nombre recibe, quién se la enseñó, qué es lo que más le gusta de hablarla, cómo aprendió el español, entre otras inquietudes que puedan ser de interés para las niñas y los niños. Además, solicite que, de ser posible, comparta alguna frase, palabra, canción o cuento en su lengua, y motive a las alumnas y los alumnos a repetirla.

Otra opción que puede considerar es ver un video o escuchar un audio de alguna ronda que conozcan y que sea cantada en otra lengua, de manera que sea fácil de identificar y se noten las diferencias en la forma de hablar. Invite al grupo a poner atención en lo expresado y a propiciar la reflexión sobre la importancia de preservar las lenguas originarias como parte de la construcción de la identidad propia y de las personas de su comunidad, pues algunas palabras que se utilizan cotidianamente son derivaciones de lenguas originarias. De ser posible, recupere algunos términos que conozcan; por ejemplo: “He escuchado que en la comunidad usan la palabra… cuando…, ¿ustedes han escuchado alguna otra en una lengua originaria?, ¿cuál?”.

Para integrar la información obtenida hasta el momento, muestre fotografías, videos u objetos relacionados con algún evento especial o celebración de la comunidad, si es posible, y permita que los observen y manipulen. Promueva la reflexión en torno a preguntas como ¿de qué celebración se trata?, ¿ustedes han participado en celebraciones o costumbres como éstas?, ¿cómo?; ¿qué es lo que más disfrutan de ellas?, ¿cómo se han sentido al participar en ellas?, ¿qué otras celebraciones conocen?, ¿hay alguna celebración en la que no puedan participar?, ¿por qué?; ¿las niñas y los niños pueden participar en las mismas actividades por igual?, ¿por qué?; ¿cuál otra conocen?, ¿qué saben de ella? Facilite el diálogo sobre la diversidad de costumbres, celebraciones y tradiciones. Para hacerlo, comente que hay personas en México, o incluso en la misma comunidad, que no llevan a cabo algunas de éstas porque no lo acostumbran o lo hacen de manera distinta; sin embargo, merecen el mismo respeto y la misma aceptación, pues ésas son formas de su vida y parte de su identidad. En las producciones que hayan elegido llevar a cabo, proponga incluir aspectos relacionados con su identidad social, como son las costumbres, tradiciones, características étnicas, entre otros.

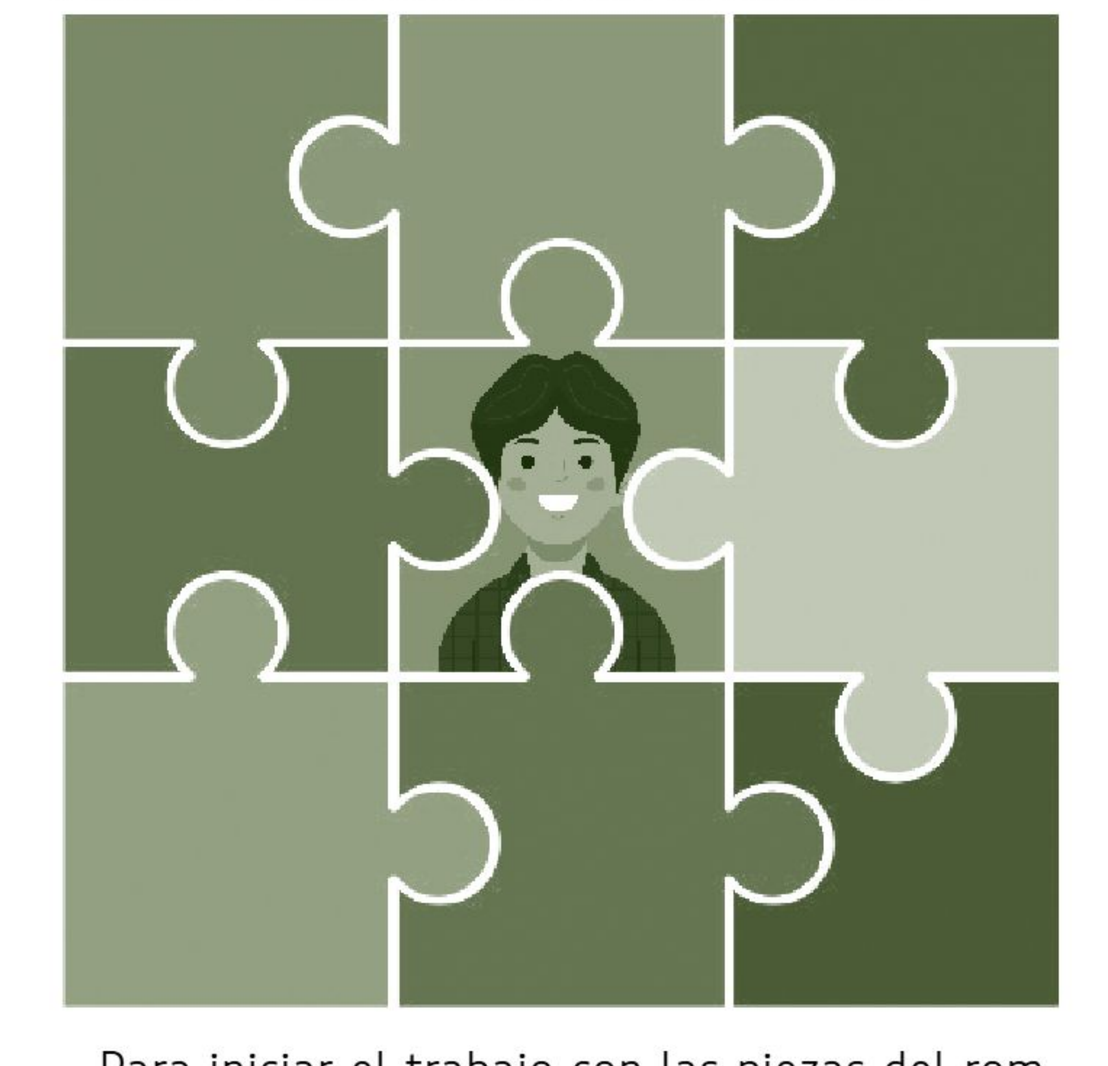
Soy así y ésta es mi familia

Si se ha optado por trabajar en la construcción de un rompecabezas, recupere la metáfora de las identidades. Si lo considera conveniente, comparta alguno que haya elaborado, en el que haya colocado un autorretrato al centro y piezas alrededor que incluyan sus características físicas o aspectos personales, familiares y culturales que considere valiosos; por ejemplo, algo que haya sido heredado o enseñado durante su niñez, alguna canción tradicional, un juego o un platillo. Considere también incluir aspectos como festividades o tradiciones que acostumbra celebrar.

A partir de éste, las niñas y los niños podrán visualizar un ejemplo de lo que harán. Es importante que, si opta por esta acción, comente que su rompecabezas representa rasgos de su identidad personal y social, pero que es diferente al de otras personas porque cada una es única e irrepetible.

Para continuar, proporcióneles una hoja con una plantilla que simule piezas de un rompecabezas en gran formato o una hoja dividida en distintas partes

con un espacio en el centro para colocar el autorretrato que elaboraron al inicio del proyecto o una fotografía. Comente que durante el proyecto se usarán las piezas para registrar sus características físicas, rasgos individuales y los aspectos que forman parte de su identidad social, como algunas costumbres, tradiciones u otras prácticas culturales, ya sean familiares o comunitarias. Es importante considerar que este trabajo requiere tiempo para su elaboración, por lo que pueden construirlo poco a poco apoyándose en las actividades que lleven a cabo.



Para iniciar el trabajo con las piezas del rompecabezas, las niñas y los niños pueden escribir, dibujar o usar recortes. En este momento promueva que se observen y hablen de cómo son con el fin de que incluyan sus rasgos físicos en algunas piezas.

Cuando concluyan, pida que comenten y comparen sus rompecabezas con los de los demás, haciendo notar aspectos semejantes entre sí mediante intervenciones como "María nos ha dicho que ella tiene cabello negro, ¿quién más lo tiene de ese color?". Aproveche para que, a partir de esa característica, se perciban también las diferencias; por ejemplo: "María, Juan y Lucía tienen el cabello negro, pero ¿son iguales?". Haga notar diferencias en el largo, el tipo, el peinado, entre otros rasgos que, aunque pueden ser parecidos o muy similares, son diferentes en cada persona.

Sugiera que, para incluir piezas en su rompecabezas que representen rasgos de sus familias, platiquen con los integrantes de sus hogares para saber sobre ellos, como el lugar donde viven, a qué se dedican, si pertenecen a un grupo étnico y cuál es su lengua materna, entre otra información. En un círculo de diálogo en el aula, pídale que comenten algunos de los rasgos que representan a sus familias. Favorezca la participación por medio de preguntas como ¿dónde viven?, ¿qué cosas les gustan a sus familias?, ¿qué les gusta del lugar donde viven? Permita que se expresen libre y espontáneamente, valoren las semejanzas y diferencias, y reconozcan la valía de pertenecer a cada familia. Solicite que incluyan datos sobre sus familias en algunas de las piezas de su rompecabezas.

Para integrar la información que han intercambiado hasta ahora, pueden observar sus rompecabezas para crear un listado de los elementos que consideren más relevantes de sus identidades personales o colectivas, o que les hayan llamado más la atención; propicie que elijan qué podrían compartir en un desfile o exposición para que las demás personas de su comunidad conozcan y valoren sus características personales y sociales, por ejemplo, presentar a las niñas y los niños del grupo y sus familias; exponer alguna costumbre, como lo que hacen los domingos u otros días festivos, o alguna tradición en la que participen y disfruten. Háganlo mediante votación o consenso, asegurándose de incluir una variedad que represente la diversidad del grupo.

Al terminar de elaborar los rompecabezas, pídales que los coloquen a la vista del grupo y organice una actividad, como "veo, veo, ¿qué ves?", para jugar en colectivo a encontrar a qué niña o niño pertenece tal o cual rompecabezas; por ejemplo, pídales que usen frases como "Veo, veo, un rompecabezas donde celebran un cumpleaños, ¿de quién es?", o "Veo, veo, el rompecabezas de alguien que habla náhuatl y cuya su familia se dedica a cultivar flores de cempasúchil, ¿quién es?". Motívelos a que también formulen descripciones para adivinar; procure que esto se lleve a cabo en un marco de respeto y reconocimiento de las características de los demás y fomente la participación de todo el grupo en igualdad de oportunidades.

Pueden recurrir a su plan de trabajo para identificar qué harán y añadir las actividades a su calendario u otro organizador para dar seguimiento a sus acciones.

Algo que nos representa como comunidad

Si han elegido elaborar un objeto o elemento que represente aspectos de su identidad colectiva,

como una artesanía, alguna prenda de vestir, máscaras de la comunidad, un platillo típico o la presentación de una canción, danza o baile de su territorio, puede pedir que, de manera individual, elijan algún elemento del listado para que cada quien cree un producto que pueda utilizar en el desfile o exposición; por ejemplo, una escultura, un cartel o algún objeto tradicional o artesanal.

Permita que elaboren el producto que hayan elegido personalmente para la presentación. Motive la creatividad para plasmar los elementos que forman parte de sus identidades, como rasgos físicos, características familiares, celebraciones, costumbres y tradiciones en las que participen o que hayan heredado de sus familias. Algunos ejemplos podrían ser una escultura de barro o plastilina que represente, por ejemplo, quién es Flor, quién es Pedro, quién es Xóchitl; máscaras que simbolicen algún mito o leyenda de la comunidad, un animal, una planta local o una tradición como Día de Muertos; un objeto elaborado con papel maché, plastilina u otro material que muestre alguna artesanía local, como los alebrijes, los telares, los bordados, las esferas de vidrio soplado, los toritos, los castillos, los árboles de la vida o instrumentos musicales; un poema o una canción en una lengua originaria; alguna prenda de vestir elaborada con materiales reciclados en la que se incorporen representaciones de flores de la comunidad, como cempasúchil, nochebuena, alcatraz, dalia o magnolia, entre otras; o materiales que representen aspectos de la cosmovisión y cultura de los pueblos indígenas, como animales, símbolos y plantas. Si lo consideras conveniente, involucre a las familias para apoyar a las niñas y a los niños en la elaboración de su producto. Si conocen a alguien que se especialice en alguna técnica de la comunidad, puede optar por invitarle al aula para que la comparta.

Cuando las producciones estén listas, propicie que las niñas y los niños las observen y compartan por qué las eligieron y qué representan. Anímelos a expresar comentarios sobre los trabajos de los demás, lo que les llama la atención, lo que les gusta o lo que quieran saber al respecto.

Utilice el plan de trabajo para dialogar sobre lo que llevarán a cabo para dar a conocer los logros de su proyecto. Haga notar todo lo que han hecho y propicie que reflexionen sobre lo siguiente: "¿Cómo pueden compartir con otras personas la importancia de respetar sus diferencias?, ¿por qué creen que lo que han hecho en este proyecto es importante?, ¿cómo consideran que las personas se sentirán al verlo?". Motívelos a compartir sus respuestas.

Soy yo

Si han acordado crear un títere personalizado que resalte características identitarias personales y colectivas, comiencen por definir los materiales que utilizarán. Se pueden usar tantos materiales como la creatividad les permita: silueta humana de cartón decorada, calcetines decorados, bolsas de papel adornadas, bolas de unicel, estambre, botones, diversos tipos de papel, materiales reciclados, entre otros.

Lo importante de esta producción es hacer énfasis en los elementos que han logrado identificar sobre su aspecto (color de ojos, complexión, color de cabello o forma de vestir) y sobre los rasgos identitarios de su comunidad. El títere será parecido a las niñas y los niños o pueden elegir elaborarlo de alguien que represente la identidad de su comunidad o región; en este sentido, podrán incluir elementos como vestimenta típica.

Comunicamos nuestros logros

Para la presentación de sus producciones, se sugiere la organización de una muestra cultural; para hacerlo, es importante que en comunidad de aula decidan cómo lo harán y en dónde. Seleccionen un lugar adecuado, como la escuela, sus alrededores, el patio o el salón de clases, entre otros. Motive a las niñas y los niños a elegir algunas producciones que quieran compartir, considerando que la socialización de sus hallazgos y producciones es una oportunidad para compartir con su comunidad.

Muestra cultural de identidades: Mosaico de identidades: ¡Así soy, así somos!

Dedique tiempo para preparar la presentación; esto permitirá a las niñas y los niños sentir comodidad y seguridad. Recuperen los productos que consideraron presentar y organicen las responsabilidades y las actividades que realizarán ese día. Promueva que las niñas y los niños tomen decisiones sobre a quiénes estará dirigida, y el día y la hora en que se llevará a cabo; es decir, hágalos parte, en la medida de lo posible, de las gestiones necesarias. Por ejemplo, considere la posibilidad de que decidan qué roles tendrán durante la presentación: expositores, guías, vigilantes de las piezas, entre otros. También motívelos a participar activamente en la

preparación del espacio y acomodo de las mesas donde se colocarán los objetos y los letreros para la exposición, o en la habilitación del lugar donde se llevará a cabo. Si es posible, consigan música para ambientar el espacio.

Diseñen invitaciones o carteles dirigidos a la comunidad, en los cuales destaquen la importancia de la diversidad y la identidad. Para que se inspiren, proporcióneles ejemplos de estos tipos de textos que haya encontrado en internet u otras fuentes a su alcance. Busque también alternativas en las que se promuevan e impulsen estas celebraciones de la comunidad, como ferias, eventos locales o regionales, para que las niñas y los niños examinen los elementos que contienen, como fecha, hora, ubicación y quién o quiénes organizan la actividad.

Motive al grupo a escribir el texto en conjunto y oriénteles durante la construcción de éste. Para ello, pueden dictarle los mensajes o expresarlos de acuerdo con sus posibilidades de escritura. Consideren incluir la imagen o fotografía de alguno de los elementos que aparecerá en la exposición o desfile.

Repartan las invitaciones o peguen los carteles de acuerdo con lo que hayan decidido elaborar. No olviden invitar a las personas informantes que compartieron datos durante el proceso de investigación. En el transcurso de la presentación, anime a cada niña y niño a contar brevemente por qué eligió los elementos que presenta; fomente la narración personal y que exprese las emociones que experimenta al reconocer partes de su identidad. Al comunicarse y vincularse con la comunidad escolar, es importante destacar que en la diversidad de México existen personas diferentes que merecen todo el respeto, que es necesario valorar lo que somos y lo que hacemos, y que tenemos el derecho de ser incluidas e incluidos en cualquier actividad, sin discriminación. Favorezca la reflexión acerca de que la discriminación se combate al conocer y reconocer las diferencias de las demás personas, así como sus cualidades y su valía porque cada una aporta a la comunidad elementos importantes y únicos. Presenten, a manera de mural, los rompecabezas con las identidades de la comunidad del aula.

Como actividad adicional, invítelos a compartir con las personas asistentes lo que han comprendido sobre la importancia de reconocer los elementos que forman parte de sus identidades y acerca del respeto sin discriminación.

Al finalizar, pida a las niñas y a los niños que dibujen o hagan un registro sobre lo que más les gustó de la muestra cultural. Después, organice presentaciones orales en las que expliquen lo que representaron. Algunas preguntas posibles para orientar el intercambio son: ¿cómo se sintieron al compartir sus producciones?, ¿qué aprendieron sobre las tradiciones, celebraciones y aspectos culturales de su comunidad?, ¿por qué es importante respetar a las personas por igual?, ¿por qué es importante reconocer que las personas son diferentes, pero merecen el mismo respeto?

Reflexión sobre el aprendizaje

Organice un círculo de diálogo para que, con alguna actividad formativa que fomente la participación, las niñas y los niños compartan sus reflexiones y experiencias derivadas del proyecto. Puede emplear tarjetas con preguntas, un carrito o un juguete de cuerda que pueda dirigir a una niña o un niño en particular, o bien proponer el registro escrito de sus ideas sobre preguntas que estimulen la expresión; por ejemplo, ¿qué fue lo más interesante que descubrieron?, ¿cómo se sintieron al trabajar en este proyecto?, ¿cómo podrían aprender más acerca de las costumbres, tradiciones y celebraciones?, ¿quiénes les apoyaron para elaborar la actividad?, ¿qué les gustó y qué no les gusto de la participación?, entre otras.

Propicie que lleven a los hogares sus rompecabezas de identidades, los títeres o el elemento de identidad que eligieron, según sea el caso, como un recurso para compartir en familia.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Utilizar otros libros a su alcance, en lugar de los cuentos de la colección Kipatla de la Conapred, como los de la Biblioteca de Aula o de la biblioteca de la escuela, en los cuales se problematicen situaciones de discriminación o exclusión que las niñas y los niños de preescolar puedan identificar. Otra opción es construir una historia entre toda la comunidad de aula, una práctica con la cual fomentará también su participación.
- Recurrir a una historia popular de su comunidad o a una situación que haya ocurrido recientemente en la cual se haga explícito un caso de discriminación o exclusión.

- Elaborar un álbum de identidades y mostrarlo a sus familias y personas de la comunidad escolar y de la externa; puede ser un producto interesante y divertido en el cual las niñas y los niños plasmen sus características personales, familiares y comunitarias. Éste puede integrarse a la biblioteca del salón para consultarlo en otros proyectos.
- Crear un dibujo de alguna persona externa a su localidad, en lugar del autorretrato, que haya vivido discriminación o exclusión. Al concluirlo, motive al grupo a compartirlo con la comunidad externa y explicar por qué esa persona vivió tal situación, así como a reflexionar si la niña o el niño que elaboró el dibujo tiene algunos rasgos o elementos identitarios similares y si eso lo coloca en un lugar de desventaja frente a sus pares. Pueden emprender una campaña en su comunidad para promover el respeto a todas las infancias y la protección de sus derechos por parte de las personas adultas.

Fuentes de consulta sugeridas

Aula Intercultural (2023). "Tratimundi para profesorado. Enseñar la diversidad", en *Aula Intercultural*. Disponible en https://bit.ly/3UAtrtU

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023). *¡Aprendamos en comunidad! Hacia la integración curricular. Los campos formativos para comprender y transformar nuestra realidad. Fascículo 3*, México, Mejoredu. Disponible en https://bit.ly/4rOlFM3

___(2023). *¡Aprendamos en comunidad! Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad. Fascículo 4*, México, Mejoredu. Disponible en https://bit.ly/4cnI9Pe

MejoreduMX (29 de junio de 2023). Retos y perspectivas de la educación inclusiva: una mirada regional | Mesa 4 [video]. Disponible en https://bit.ly/3JXs4jU

___(25 de noviembre de 2023). MX La igualdad de género en la educación obligatoria | Mesa 3 [video]. Disponible en https://bit.ly/44JRmf1

Ministerio de Educación Nacional (2020). *Ideas para tejer y construir identidad*, Colombia, Mineducación / Universidad Nacional de Colombia. Disponible en https://bit.ly/4aaJl41

Peña Barragán, Brenda *et al*. (2023). "Puentes hacia la planeación didáctica", en *Educación en movimiento*, año 2, núm. 24, pp. 20-28.

SEVgobmx (27 de febrero de 2023). MX Diálogos para la formación docente: "Interculturalidad crítica en la Nueva Escuela Mexicana" [video]. Disponible en https://bit.ly/4dDQ4X9

Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México (2022). *Educación preescolar igualdad de género. Libro para docentes*, México, Gobierno del Estado de México. Disponible en https://bit.ly/3yctq7U

Yáñez Medina, Cristian y Claudia Capella Sepúlveda (2021). "Construcción de identidad personal en niños y niñas aymara residentes en Chile", en *Revista de Psicología*, vol. 30, núm. 2, pp. 54-70. Disponible en https://bit.ly/3UUOqcc

¡Jugando me activo y convivo!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
De lo humano y lo comunitario	Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Propone acciones que contribuyen a mantener su salud y bienestar, relacionadas con higiene personal, limpieza y actividad física, considerando los saberes prácticos de la comunidad y las aportaciones científicas.	Las posibilidades de movimiento se descubren y desarrollan al utilizar e interactuar con objetos, materiales o herramientas en situaciones lúdicas. Asimismo, las habilidades motrices demandan eficiencia al coordinar movimientos como caminar, correr, lanzar, atrapar, botar, entre otros. La precisión al usar distintos objetos, materiales o herramientas inciden en el desarrollo de dichas habilidades motrices, y más si se considera la variabilidad del espacio. Ambos contenidos tendrán la misma relevancia y el mismo nivel de tratamiento a lo largo del proyecto.
	Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.	Coordina movimientos con control y equilibrio al resolver situaciones cotidianas, participar en juegos tradicionales y representaciones individuales o colectivas en igualdad de oportunidades y sin distinción de género.	
	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.	
Saberes y pensamiento científico	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Comparte algunos saberes familiares con sus pares y descubre similitudes con los de otras familias.	Los juegos tradicionales forman parte de las culturas del país y de cada familia; de ahí la importancia de recuperar esos saberes y compartirlos con sus pares. En este caso, los saberes familiares, y en particular los juegos tradicionales serán el medio para poner a prueba las habilidades y destrezas motrices de forma integral.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Vida saludable. Este proyecto propone que las niñas y los niños participen en juegos que los inciten al movimiento y a la interacción con sus compañeras y compañeros, pues los juegos sirven como agente motivador para generar disfrute y alegría, así como para favorecer la salud mental de quienes participen del proceso. Al mismo tiempo, se promueve el desarrollo de hábitos saludables, como la hidratación con agua potable.

Igualdad de género. Desde una perspectiva de igualdad de trato y de oportunidades, el género no debe tener ninguna relevancia en el juego; no obstante, los juegos son construcciones sociales de su época y están influidos por las culturas, las tradiciones y la ideología de la comunidad, por lo que en este proyecto se propone reflexionar acerca de ello.

Inclusión. El juego es una actividad que puede servir como medio para la inclusión, no sólo por ser una fuente de expresión lúdica y diversa en sus prácticas, sino porque, sin importar la condición de vida, quienes participen pueden divertirse e involucrarse en igualdad de oportunidades. En ese sentido, la educadora puede apelar a la unión entre las personas que juegan, además de reflexionar, en conjunto con las niñas y los niños, acerca de cómo la diversidad genera una visión amplia de la convivencia, sobre todo para modificar prácticas sociales excluyentes.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. En la actualidad, una de las características de la dinámica social de muchas familias mexicanas es el sedentarismo; es decir, se adopta un estilo de vida con un bajo nivel de actividad física. En este sentido, los juegos son una excelente oportunidad para ejecutar acciones motrices diversas mediante una fácil implementación y adaptación. Los juegos tradicionales forman parte de los territorios y sus expresiones culturales, además de que se transmiten de generación en generación y son objeto de constantes adaptaciones. El juego, asimismo, representa uno de los derechos de las niñas y los niños, el cual es un recurso de transformación que permite ensayar posibilidades para formar nuevos hábitos a favor del bienestar.

Producción sugerida. Convivencia de juegos con la comunidad escolar

Propósito. Que las niñas y los niños lleven a cabo acciones que involucren sus posibilidades motrices, como el control, el equilibrio, la precisión y la coordinación de movimientos mediante una participación constante e incluyente en juegos tradicionales mexicanos, en la que organicen una convivencia de juegos con la comunidad. Se pretende contribuir a la promoción de la actividad física para prevenir el sedentarismo mediante experiencias lúdicas que inviten a toda la comunidad escolar.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Organice un círculo de diálogo con las niñas y los niños en el que, a través de una lluvia de ideas, mencionen las actividades y los pasatiempos que efectúan en la casa y en la escuela para divertirse. Se sugiere que haga un listado con sus comentarios, para que revisen lo que han mencionado e identifiquen en cuáles de ellas realizan actividad física y en cuáles no. Reflexionen sobre qué tipo de acciones se mencionaron con mayor frecuencia.

Promueva que reflexionen sobre cómo podrá impactar en su salud el hacer poca actividad física en su cotidianidad.

Con la intención de profundizar sobre la problemática del sedentarismo, se sugiere promover la reflexión con una lámina, imagen, dibujo o diapositiva en la que pueda observarse a las niñas y los niños sentados, como espectadores de otras y otros que están jugando; es decir, en donde se evidencie poca actividad física (sedentarismo); después, use otro recurso en el que se observen jugando, corriendo, saltando y manipulando objetos. Es recomendable plasmar situaciones cercanas a las expresiones que se dan en las comunidades de quienes participan. Pueden elaborar la lámina con los recursos que tenga a la mano o consultar fuentes confiables; por ejemplo, el siguiente enlace:

https://bit.ly/4bVI69R

Concluida la observación, promueva una lluvia de ideas para que describan las acciones que identificaron y hablen sobre ellas. Para motivar la participación, plantee preguntas como ¿qué hacen las niñas y los niños de las imágenes?, ¿a qué estarán jugando?, ¿cuáles de las actividades que observaron les parecen más divertidas?, ¿por qué?, ¿en cuál mueven más el cuerpo? Permita que se expresen espontáneamente y luego que reflexionen en torno a las siguientes preguntas: “¿Qué creen que pase si no se realiza actividad física con frecuencia?”, “¿por qué es importante mantener una vida activa?”, “¿qué juegos conocen que nos permitan activarnos físicamente?”.

Para que las niñas y los niños experimenten el movimiento al jugar, implemente alguno de los juegos que mencionaron en la lluvia de ideas, o bien sugieran algunas actividades lúdicas que tengan reglas sencillas, como el juego del calentamiento o el de “la tía Mónica”; también se puede usar algún cuento o juego motor donde se mencionen acciones que se deban hacer, por ejemplo, “El barco pirata va por el mar y se mueve de un lado al otro; las personas nadan para buscar comida, la encuentran, se la echan al hombro y suben la es-

calera ...". Todo puede surgir de la imaginación, de modo que es importante que las niñas y los niños propongan acciones para el cuento; no solicite objetos, simplemente permita que el cuerpo sea el vehículo principal.

Considere la posibilidad de establecer turnos para que algunas de las niñas y los niños observen mientras el resto del grupo lleva a cabo estas actividades, para que posteriormente dialoguen sobre qué movimientos se realizaron en los juegos.

Con la finalidad de reflexionar sobre las actividades sedentarias, prepare junto a las niñas y los niños un diálogo para un títere de mano cuya personalidad sea pasiva y apática, a fin de que describan actividades sedentarias, como ver televisión, mirar videos en el celular, dormir todo el día, no querer caminar, ni jugar, ni ayudar en casa con actividades que involucren esfuerzo. Una opción relacionada con la actividad anterior es que comenten sobre lo que dice el títere, el diálogo puede versar sobre lo siguiente:

—Hola, me llamo [nombre del títere]. Me despertó el ruido que hicieron al jugar. ¿No se cansan de moverse? Yo prefiero ver televisión por horas y horas, es muy divertido, ¿no creen? Mi mamá me dice que no es bueno que me quede tanto tiempo viendo mis programas favoritos, ¿ustedes qué piensan de esto?

Se sugiere que plantee otras situaciones para que expresen sus saberes sobre los efectos del sedentarismo. Al terminar, sería conveniente recapitular las ideas que compartan; puede formular preguntas como las siguientes: ¿qué creen que puede suceder con nuestro cuerpo si permanecemos mucho tiempo sin realizar actividad física?, ¿y cuando la hacemos?; ¿qué es mejor para nuestra salud?, ¿por qué? Registren las respuestas en un organizador de ideas, el cual puede incluir imágenes que compongan un *collage*, primeras grafías, dibujos, fotos y narraciones.

En colectivo, propicie que las niñas y los niños compartan otras acciones para mantener un buen estado de salud además de moverse al jugar; por ejemplo, tomar agua, realizar actividad física y comer sanamente. Considere que mencionarán las opciones que conozcan y eso le brindará información valiosa sobre los hábitos que tienen. Puede precisar si son saludables o no; no obstante, en este tipo de dinámica evite hacer comparaciones que puedan señalar negativamente sus acciones.

De ser posible, coloquen un cartel de avance en un lugar visible (donde permanezca durante todo el proceso del proyecto); en él, hagan dos columnas para registrar las variables saludables y no saludables con pictogramas o dibujos. Podrán incluir y clasificar las prácticas que se compartirán a lo largo del proyecto.

Puede comentar que los juegos que involucran el movimiento son una forma de activarnos físicamente, y que en este proyecto podrán conocer y compartir algunos que forman parte de la riqueza de nuestra cultura. Se recomienda leer un cuento que aborde dicha temática, por ejemplo, *Los juegos de mis abuelos*, de María de los Ángeles Marsh. Puede recuperar el títere utilizado anteriormente como un recurso para apoyar la narración o emplear alguna otra estrategia, como el cuento en franelógrafo. Anticipe los materiales en caso de que sean necesarios por la lógica e intención de la actividad.

Los juegos de mis abuelos

María de los Ángeles Marsh

¡Qué emoción me da cuando nos dicen a mi hermanito Enrique y a mí que vamos a ir a casa donde viven mi abuelita y mi abuelito! Mis abuelitos siempre nos preparan comida deliciosa y nutritiva, y de vez en cuando algunos postres típicos; también nos dan abrazos que parecen nubes de algodón. Por cierto, me llamo Mónica y te quiero contar lo que nos sucedió el otro día en casa de los abuelos.

Después de que llegamos y nos comimos una rica sopa de verduras y arroz con leche, subimos al cuarto donde están todos los libros; ahí encontramos un enorme baúl. ¡Inmediatamente pensamos que la abuela de joven había sido una pirata! Lo abrimos con cuidado y encontramos muchos tesoros, no de los que creíamos, pero al final eran tesoros. Enrique sacó un trompo de madera y yo saqué una mascada de mariposas. Había unos huesitos de ciruela de colores y unas canicas. También encontramos fotografías de mi abuelita y de mi abuelito cuando eran chicos, y en ellas se veían que estaban jugando muy divertidos. En eso entraron mi abuelita y mi abuelito, y se conmovieron al ver las cosas que habíamos encontrado. El abuelo lanzó el trompo y lo hizo bailar; todos nos emocionamos.

—Abuelita, ¿de dónde sacaste esos juguetes tan lindos? —le pregunté.

—Pues son con los que tu abuelo y yo jugábamos de chicos —me respondió.

—¿Pero no jugaban con celulares y tabletas? —preguntó Enrique.

—No, mijito, en ese tiempo no existía nada de eso, pero sí jugábamos juegos tradicionales que se han jugado desde hace muchos años en México —dijo mi abuelito.

—Miren —dijo mi abuela— estos huesitos de ciruela pintados son para jugar rayuela.

—¡Como la que he jugado en la escuela, pero ahí usamos fichas! —les dije.

—Claro, los juegos pueden ser los mismos de antes, aunque cambien un poco los materiales con los que se juegan.

—Abuelito, aquí en la foto se ven todos muy cansados pero felices.

—Sí, porque jugar nos ayuda a crecer sanos y fuertes, pero además nos ayuda a convivir con los amigos.

—Abuelita, ¿qué juego es éste?

—Ay, qué recuerdos, es la gallinita ciega.

—¿Y cómo se juega? —preguntó mi hermano Enrique.

—Muy sencillo, con esta mascada que está aquí en el baúl le vendamos los ojos a alguien; los demás nos tomamos de las manos en círculo y el que está vendado nos tiene que atrapar y adivinar a quién fue. El que atrape será la gallinita ciega.

—¿Podemos jugar? —gritamos mi hermano y yo al mismo tiempo.

—Claro que sí —dijo mi abuela.

Salimos al patio y mi abuelita fue la gallinita ciega, después todos tuvimos un turno para serlo.

Jugamos y corrimos, después mi abuelito nos dio un gran vaso de agua simple que nos supo delicioso por tanto ejercicio.

¡Qué día más divertido! Ya quiero volver a casa de mis abuelitos.

Para profundizar en la experiencia, reflexione con las niñas y los niños acerca de lo que se plantea en el cuento para que, a partir de preguntas, puedan recuperar la siguiente información sobre los juegos que se mencionaron: cómo se juegan, si los conocen y qué tendrían qué hacer para aprenderlos y jugarlos. Si optaron por leer el cuento *Los juegos de mis abuelos*, proponga jugar a la gallinita ciega. Para hacerlo, tomen acuerdos para llevar a cabo la actividad sin olvidar incluir espacios para la hidratación.

Al final, en colectivo, comenten si conocen otros juegos de diferentes partes del país que permitan tener el cuerpo en movimiento. Explique que algunos son tan antiguos que se jugaban desde hace mucho tiempo y por ello se llaman *juegos tradicionales*. Converse sobre cómo la práctica de éstos se ha reducido, por lo que poco a poco se han ido olvidando; platiquen si éstos forman parte de sus opciones al jugar o si no tenían conocimiento de su existencia. Propóngales desarrollar un proyecto para conocerlos, practicarlos y compartirlos.

Planeación

Para organizar las acciones del proyecto, la sugerencia es que recuperen las ideas que se han mencionado acerca de los beneficios que tiene la actividad física para nuestro cuerpo, así como la importancia del conocimiento de juegos que quizá no resulten tan familiares pero que han existido por mucho tiempo en nuestro territorio. Algunas preguntas que pueden orientar el intercambio de ideas son las siguientes: ¿qué podemos hacer para conocer juegos antiguos y su historia?, ¿con quién les gustaría jugarlos?, ¿qué opinan acerca de hacer una convivencia para jugar con otras personas?, ¿qué pueden hacer para que las niñas y los niños jueguen por igual?

Algunas opciones que puede proponer para que las niñas y los niños elijan son las siguientes:

- Entrevistar y jugar con algún familiar
- Indagar en diversos medios de información
- Implementar algunos juegos
- Organizar una convivencia familiar de juegos tradicionales

Promueva la participación y la toma de decisiones sobre algunos aspectos del proyecto, tales como quiénes les gustaría que participaran en la convivencia de juegos, qué materiales se necesitan y el espacio donde se puede llevar a cabo.

¡A trabajar!

Para iniciar las actividades, promueva que se invite a algunos adultos mayores al aula para compartir con las niñas y los niños ideas sobre juegos que podrían incluir para organizar una convivencia. Anticipe a cada asistente que, de manera posterior a la charla, puede enseñar a las niñas y los niños alguno de los juegos y practicarlo con ellas y ellos.

Pida a las niñas y los niños que se preparen para plantear a las visitas algunas preguntas a manera de entrevista, tales como ¿qué jugaban cuando eran pequeños?, ¿quién les enseñó a jugar esos juegos?, ¿con quiénes los jugaban?, ¿qué materiales se necesitan para jugarlos?, ¿cómo se juegan?, ¿por qué les gustaba jugarlos? Este tipo de experiencias de trabajo toman en cuenta las historias y procederes de quienes fueron entrevistados y compartieron sus experiencias de juegos. Siguiendo el proceso, las niñas y los niños tomarán en cuenta estas propuestas de juego al valorar su entorno y sus posibilidades de participación en la actividad; consideren que algunas de estas actividades tienen que modificarse y adaptarse a las necesidades de quienes participan para hacerlas equitativas y justas.

Será importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones antes del día de las entrevistas:

- Las personas se deben involucrar en los juegos voluntariamente.
- Acuerden sus propios marcos de convivencia y aquellas normas que den sentido al juego para comprometerse con lo que se ha decidido en colectivo.
- Las niñas y los niños, así como los participantes, deben procurar vestir ropa adecuada para la práctica de la actividad física durante el juego.
- Anticipen y preparen los materiales, recursos y espacios para llevar a cabo cada juego o actividad.
- Incluyan diferentes momentos para la hidratación de los asistentes con agua simple.
- Enfaticen que lo más importante del juego es divertirse y convivir, no ganar, así como las medidas de seguridad para evitar accidentes y cuidar la integridad del colectivo.
- Motive a las niñas y los niños en todo momento y reconozca su esfuerzo, ya que por la diversidad de posibilidades harán las actividades de manera distinta.
- Busquen estrategias, ajustes y acciones que favorezcan la inclusión.

Es importante que, cuando les compartan algún juego, se establezca un momento para la reflexión sobre cuestiones como si algún otro adulto ya conocía el juego o lo había jugado antes; de ser así, pregunte cómo lo hacían y si existen semejanzas o diferencias entre las formas de jugar planteadas y las que recordaban.

Al terminar cada una de las experiencias, considere pedir al grupo llevar un registro de los juegos que realicen para tenerlo en cuenta en la organización de la convivencia final. Para este fin, emplee una tabla de columnas con el nombre de Juegómetro. Cada columna puede distinguirse con los siguientes tópicos: "Nombre del juego", "¿Quién nos lo enseñó?", "¿Cómo se juega?", "¿Qué movimientos realizamos al jugar?", "¿Qué tan divertido fue?", "¿Qué materiales se necesitaron?", "¿Este juego será parte de la convivencia final?". Puede llenarlas con ayuda de las niñas y los niños. Considere que participen en el registro mediante dibujos, grafías, pictogramas, recortes u otros recursos a su alcance.

En caso de que decidan incluir el juego en la convivencia final, señálenlo en el Juegómetro con alguna marca, dibujo o símbolo. Pueden registrar la información mencionada anteriormente sobre los juegos en una tabla como la siguiente:

Nombre del juego	¿Quién nos lo enseñó?	¿Cómo se juega?	¿Qué movimientos realizamos al jugar?	¿Qué tan divertido fue?	¿Qué materiales se necesitaron?	¿Este juego será parte de la convivencia final?

Cuando la tabla esté lista, se sugiere aplicar una encuesta interna para identificar qué tanta presencia tienen estos juegos en la vida de las niñas y los niños, así como aquéllos cuya práctica implica realizar poca actividad física. Las preguntas deben hacerse con base en el conocimiento de su grupo, así podrá visualizar qué tipo de actividades forman parte de sus costumbres al jugar. Si como resultado de este registro observa una baja incidencia al practicar los juegos tradicionales puede aprovechar para reflexionar de acuerdo con la siguiente pregunta: "¿Qué pasaría si esos juegos se dejaran de jugar y de compartir?". Ubiquen en colectivo la importancia que han tenido para la vida de las personas que se los enseñaron y lo necesario que es preservar ese conocimiento como parte del repertorio de juegos para las siguientes generaciones. Valore la pertinencia de señalar el beneficio de mantenerlos activos.

Si los resultados evidencian una alta incidencia de juegos que involucren actividades sedentarias, puede ser relevante preguntar: "¿Qué pasará si sólo dedicamos tiempo a ese tipo de actividades que no invitan al movimiento?".

Si la escuela cuenta con personal de Educación Física, puede invitarlo a compartir información sobre los efectos del sedentarismo en nuestro organismo, o bien indague en la comunidad y fuentes de consulta adicionales para destacar otros efectos además de los evidentes, como el incremento de peso o las afectaciones en la movilidad. Será importante enfocarse también en algunos que sean determinantes en la esfera socioemocional, como en lo que se puede dejar de compartir por falta de convivencia al no jugar con otras personas. Parte importante de la actividad física mediante el juego es la posibilidad de establecer relaciones positivas con otros, aprender a resolver conflictos o divertirse, entre muchos otros beneficios que abonan a la salud emocional.

Una opción que puede enriquecer este proyecto es la posibilidad de conocer otros juegos de diferentes regiones del país. Para esto pueden recurrir a diferentes fuentes, como narraciones con fami-

liares que sean de otros lugares, libros, internet, entre otras. Para promover que las niñas y los niños puedan reconocer que estos juegos forman parte de la riqueza de nuestro país, use un mapa de México para señalar los sitios de donde provienen. Considere recuperar diferentes aspectos de la presentación del juego, como nombre, reglas, historia y materiales, y que después de practicarlos se haga la valoración empleando el Juegómetro.

Algunas opciones de juegos de otras regiones de México son:

Pash-pash (adaptado)

Es un juego de la región del Soconusco, Chiapas. Este requiere una pelota de pash-pash que originalmente se elabora con pedazos de teja o piedra; sin embargo, por seguridad se recomienda utilizar plastilina, una pelota de papel, goma, fragmentos de fomi de aproximadamente 6 cm de diámetro u otro material que reduzca el riesgo para las niñas y niños; el objeto será forrado preferentemente con tiras de hojas de maíz amarradas en la base de la pelota, de modo que no se suelten al lanzarse. Pueden incorporar cintas o algún material como cordones, tiras de papel o listones a modo de cola.

Para llevar a cabo el juego y para familiarizar a las niñas y los niños con el pash-pash, puede propiciar que propongan diferentes maneras de manipular la pelota, promoviendo acciones como lanzarla (en vertical y horizontal), atraparla, encestarla en un recipiente, golpearla, entre otras. Permita que hagan propuestas para que imaginen cómo jugar. La forma tradicional de hacerlo es que los participantes se coloquen en un círculo tomados de las manos para luego soltarse, de modo que exista una separación entre ellos; luego, un jugador que funge como repartidor se coloca al centro y va lanzando el pash-pash a los que se encuentran alrededor, quienes deben estar atentos para atrapar y devolver el pash-pash al repartidor, evitando que la pelota de hojas de maíz caiga al suelo; si esto sucede, el jugador podrá retirarse y observar. El ganador es quien se quede solo con el repartidor. Una variante puede ser que el participante que deje caer el pash-pash sea el repartidor.

Juego de aros

Es un juego de la huasteca potosina que requiere de varios participantes, aros de diferentes tamaños (de cualquier material seguro) y conos o estacas de madera.

Para llevarlo a cabo, puede solicitar que coloquen los conos (o entierren las estacas) en una zona con pasto y libre de obstáculos; luego, que tracen o delimiten una línea de lanzamiento. Cada niña o niño debe experimentar antes de empezar con el juego formalmente; para hacerlo, inicien los lanzamientos por turnos y cuenten los puntos conseguidos. Para dar dinamismo, pueden tener dos o más estaciones de juego supervisadas. Otra sugerencia es que las niñas y los niños propongan distintas maneras de hacer los lanzamientos (con una o dos manos, hacia atrás o de lado).

Los encantados

Es un juego cuyo surgimiento se atribuye a la entidad de Hidalgo y estados colindantes.

Para jugar, se forman dos equipos mixtos y equilibrados en número: uno debe perseguir a los integrantes del otro con el objetivo de tocarlos; cuando lo logren, les dirán: "¡Encantado!" y la niña o el niño que haya sido tocado deberá detenerse sin poder retomar el movimiento. Los roles se invierten cuando un equipo encanta al otro por completo.

Algunas variantes son que sólo un jugador encante, que sean varios (pero en menor cantidad que el equipo que evitará ser encantado) o que se puedan desencantar todos los miembros de un equipo al mismo tiempo. Por ser un juego muy dinámico, tomen medidas de seguridad para evitar accidentes, lleven ropa adecuada y delimiten el espacio de la persecución.

Otros juegos tradicionales mexicanos que pueden utilizar son el juego nakiburi de Chihuahua, víbora de la mar, pares y nones, entre otros. Empleen el Juegómetro para recuperar los juegos considerados.

Promueva de manera continua que valoren lo que en la Planeación decidieron hacer y ajusten lo que consideren necesario. Si optan por invitar a la comunidad a jugar, tomen acuerdos sobre el lugar, responsables, materiales y probable número de participantes.

Si cuentan con el o la docente de Educación Física, solicite su apoyo para la preparación del evento, así como al personal que forma parte de la comunidad escolar. No olviden invitar a las personas de la comunidad que compartieron sus experiencias y saberes, ya que podrán ayudar nuevamente en la convivencia al explicar y poner en práctica algún juego.

Organicen las actividades que harán; pueden usar las siguientes preguntas para ello: ¿iniciarán con una activación física?, ¿cuándo compartirán con la comunidad lo que han hecho como parte de las acciones del proyecto?, ¿habrá un tiempo para la hidratación?

Comunicamos nuestros logros

Hagan un evento de convivencia para compartir los juegos seleccionados. Contemplen momentos como la bienvenida, una estrategia de activación, un espacio para dar a conocer el proyecto y la presentación de las personas mayores que apoyaron las experiencias y la realización del alguno de los juegos que practicaron. Si lo cree pertinente, permita que alguien proponga otro juego para llevarlo a cabo; procuren tener preparado lo necesario.

Si las condiciones lo permiten, tomen fotografías o videos cortos de lo que jueguen como evidencia para el cierre del proyecto.

Al concluir, invite a la comunidad participante a escribir o dibujar en un mural colaborativo sus opiniones y experiencias sobre la convivencia en la que participaron; para ello, utilicen los materiales que tengan a la mano. Una opción para plas-

mar sus opiniones es emplear dibujos, recortes y fotografías, o bien promover la expresión escrita a partir de preguntas como las siguientes: ¿qué aprendizajes nos dejó la convivencia?, ¿por qué creen que es importante jugar en familia?, ¿qué sintieron al participar en los juegos tradicionales?

Puede ser significativo cerrar la actividad con el agradecimiento por la participación y la lectura de textos o la muestra de algunas aportaciones plasmadas en el mural. De ser posible, otorgue un reconocimiento o elabore un recuerdo de la jornada con los asistentes.

Reflexión sobre el aprendizaje

Revisen lo que plasmaron en el plan de trabajo y el Juegómetro, así como el mural con las opiniones de los asistentes a la convivencia. Promuevan un espacio para reflexionar en plenaria sobre las siguientes preguntas: "¿Qué hicimos?, ¿para qué?, ¿qué nos faltó por hacer?, ¿cómo nos sentimos trabajando con las familias en la convivencia?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿por qué?". Registren sus respuestas en el cartel de avance.

Si durante la convivencia se tomó algún video o fotografía, es muy pertinente y valioso observarlos para conocer las impresiones de las niñas y los niños sobre lo vivido.

Hagan dibujos acerca de la experiencia que tuvieron en este proyecto relacionados con aquello que aprendieron al realizar los juegos. Para compartir los aspectos emocionales desde la experiencia de las niñas y los niños, se recomienda preguntar qué disfrutaron, cómo se sintieron en compañía de los adultos, si algo se les dificultó y qué fue, cómo lo enfrentaron, entre otros. Éste puede ser un buen momento para comparar los beneficios que han obtenido con este tipo de juegos y lo que viven en las actividades sedentarias, así como identificar su impacto positivo.

Consideren utilizar un formato de organizador semanal para que programen qué actividad física a través del juego podrían llevar a cabo cada día para cuidar su salud. Una pregunta que puede apoyar en este momento es: "¿Qué otros juegos o actividades podemos incorporar a nuestra vida diaria?".

Posibles variantes

Se sugiere:

- Conformar una antología de juegos tradicionales. Si bien el contenido que se aborda en este proyecto está centrado principalmente en acciones que invitan al movimiento, así como a la coordinación y el equilibrio por medio de juegos tradicionales, es posible que, dependiendo de lo estimulante que resulte, se amplíe hacia el Campo formativo de Lenguajes y se cree una antología que después puedan presentar a la comunidad.
- Centrar la diversificación de estrategias didácticas para que las niñas y los niños utilicen sus habilidades motrices, tales como acantonamientos (actividades propias de un campamento, pero dentro de la escuela, donde pueden o no pasar la noche), actividades acuáticas, de expresión corporal, formas jugadas (donde a partir de un problema ideomotor se construyen formas auténticas de movimiento a partir de patrones básicos), baile, juegos cooperativos y colaborativos, un campamento, entre otras posibilidades.
- Hacer una convivencia en un espacio abierto en la comunidad (parque, centro deportivo, entre otros) donde se lleven a cabo diferentes tipos de juegos que promuevan la sana convivencia y el bienestar físico y mental.

Fuentes de consulta sugeridas

Dávila Sosa, Miguel Ángel et al. (2013). *La educación física. Intervención en el preescolar*, México, Trillas.

Dirección General de Desarrollo Curricular (2023). "Anexo. Educación Física en la Nueva Escuela Mexicana", en *Orientaciones para la Octava Sesión Ordinaria de Consejo Técnico Escolar y el Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes*, México, SEP. Disponible en https://bit.ly/4buUVrG

Hernández Ramos, María Eugenia *et al*. (2008). *¡A jugar! Juegos y rondas*, México, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.

Retana Betancourt, Alejandra (2022). *Juegos de mi México*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas.

¿Cómo podemos cuidar nuestros dientes?

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
De lo humano y lo comunitario	Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Practica hábitos de higiene personal y limpieza, tanto en los espacios físicos donde se desenvuelve como al usar objetos, a fin de conservar la salud y prevenir enfermedades.	Este contenido es la base de la propuesta del proyecto, que se refuerza con los momentos en los que las niñas y los niños consultan medidas para el cuidado de la salud bucal, reconocen su importancia, así como factores que la favorecen o perjudican, con la finalidad de realizar este hábito de higiene de manera adecuada y promover lo aprendido con otras personas para cuidar del bienestar personal y colectivo.
		Reconoce los beneficios que la actividad física, la alimentación y los hábitos de higiene personal y limpieza aportan al cuidado de la salud.	
		Consulta (con ayuda) y dialoga con personas de la comunidad o especialistas en el cuidado de la salud infantil acerca de las medidas de prevención de enfermedades y conservación de la salud.	
		Sabe a dónde o con quién acudir para mantener su salud o cuando tiene algún malestar físico o alguna enfermedad.	
		Reconoce algunos factores que permiten conservar la salud y los que la perjudican.	
		Promueve acciones sobre el cuidado de la salud visual, auditiva, bucal, alimentaria y física, en la casa, en la escuela y en la comunidad.	
Lenguajes	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarlos a la cultura escrita.	Elabora producciones gráficas (mensajes, avisos, recados, entre otros) con marcas propias, dibujos o por medio del dictado, para informar algo a diferentes personas.	El contenido de Lenguajes funciona como estrategia para que las niñas y los niños se involucren en la elaboración de registros en los que se plasmen sus hallazgos para que los compartan con otras personas.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Pensamiento crítico. Este proyecto desarrolla un pensamiento crítico mediante un trabajo integral, porque favorece que las niñas y los niños reconozcan y cuestionen sus hábitos y actitudes, de modo que participen en el cuidado de su salud.

Vida saludable. En el proyecto se pone énfasis en este eje al promover procesos de formación para que las niñas y los niños se apropien de conocimientos, actitudes y valores relacionados con la higiene bucal. Esto les permitirá establecer hábitos enfocados en una mejor calidad de vida de todas las personas de la comunidad.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. La participación de las niñas y los niños en este proyecto los acercará, primero, a las fuentes de información que explican qué son la salud bucal, las medidas de prevención y los cuidados que requiere su cuerpo. En segundo lugar, los niños y las niñas pondrán en práctica sus capacidades comunicativas, pues compartirán sus hallazgos con las personas de su comunidad mediante la escritura en su lengua para expresar sus saberes al respecto.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Las enfermedades relacionadas con la salud bucal son un problema sanitario a nivel nacional que afecta el desarrollo integral de las niñas y los niños. Interfieren, por ejemplo, en la alimentación, el sueño y la concentración en la escuela. Es importante que las niñas y los niños se apropien de conocimientos y actitudes que favorezcan el desarrollo de hábitos de higiene bucal para la prevención de enfermedades y la conservación de la salud.

Producción sugerida. Feria de la salud bucal o un circuito de actividades pedagógicas de promoción de la salud

Propósito. Al jugar, se recomienda que conozcan medidas para el cuidado de la salud bucal mediante saberes prácticos de la comunidad y de la consulta de fuentes científicas para organizar y llevar a cabo una feria de la salud bucal o un circuito de actividades de promoción de la salud para conversar con otras personas sobre lo que han aprendido y fomentar el hábito de la higiene bucal.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Se sugiere iniciar con la lectura de algún *cuento* que aborde el tema de la salud, por ejemplo, *¡Mugrosaurio!* de Pavel Brito, disponible en la Biblioteca de Aula. Esta lectura propiciará que las niñas y los niños expresen lo que conocen sobre la salud y compartan sus experiencias, así como las dudas que tengan al respecto.

A continuación, puede realizar la actividad formativa "la pelota preguntona", que consiste en formar un círculo con las niñas y los niños. Van a pasar de mano en mano una pelota a la que previamente se le peguen papeles con preguntas; cuando diga "¡alto!", quien se quede con ella tomará un papel y dará la respuesta correspondiente. Algunas interrogantes que pueden ser de utilidad son las siguientes: ¿por qué es importante mantenernos limpios?, ¿qué puede pasar si no cuidamos nuestra higiene?, ¿qué acciones realizan para estar sanos y limpios?, ¿cuándo debes lavarte las manos, cepillarte los dientes, bañarte...? Las preguntas pueden ser las que considere pertinentes para propiciar la reflexión sobre la importancia que tienen las prácticas de higiene en la vida cotidiana.

Una opción para orientar el diálogo sobre el cuidado de la salud bucal es organizar pequeñas comunidades y entregar a cada una un rompecabezas con una imagen. Considere distribuir imágenes diferentes que muestren una inadecuada higiene bucal, así como algunos objetos y prácticas favorables para el cuidado de los dientes. Esto tiene el propósito de que los armen y, posteriormente, compartan sus ideas acerca de lo que observaron. Una variante de esta actividad es pedir que elaboren sus propios rompecabezas.

Puede colocar los rompecabezas armados a la vista y orientar el diálogo hacia el tema de la higiene bucal. Para ello, se sugiere utilizar un cubo didáctico que, en cada cara, contenga una imagen diferente sobre la higiene bucal, acompañada de alguna pregunta como ¿por qué es importante cuidar los dientes?, ¿cómo los cuidan?, ¿quién les ayuda con el cuidado de sus dientes en casa?, ¿cuándo deben lavarse los dientes?, ¿qué especialista es el que revisa y ayuda en el cuidado de la dentadura y la boca?, ¿qué objetos utilizan para cuidar sus dientes? También puede hacer las preguntas que considere pertinentes para reflexionar sobre el tema. Las niñas y los niños deberán tirar el cubo didáctico y responder según la imagen y la pregunta que les toque.

Después del cuento inicial y la dinámica de reflexión, se sugiere hacer un registro mediante un cuadro SQA. En asamblea, en la columna "S", las niñas y los niños pueden dictarle para que anote lo que consideran importante saber sobre el cuidado de los dientes; posteriormente, reflexionen acerca de lo que quieren aprender del tema y anótelo en la columna "Q". Durante la realización del proyecto, mantenga el cuadro en un lugar visible y anímelos a que, en la columna "A", hagan sus propios registros, de acuerdo con sus capacidades y posibilidades de escritura, en el momento que perciban que han aprendido algo. Puede usar el siguiente modelo:

S Lo que sé	Q Lo que quiero saber	A Lo que aprendí

Proponga a las niñas y los niños que compartan los saberes, las recomendaciones y sus opiniones sobre la salud bucal que han adquirido con sus familias y con la comunidad. Motívelos a organizar una feria de la salud bucal o un circuito de actividades de promoción de la salud. Podría explicarles en qué consisten las actividades sugeridas o proponer que indaguen al respecto para que conozcan que existen otros tipos de ferias, además de las que tienen juegos mecánicos y concursos. En este caso, se tratará de un evento donde las personas puedan aprender más sobre el tema de la salud bucal.

Planeación

Con la finalidad de que las niñas y los niños organicen la feria o el circuito de actividades de promoción de la salud, pídales que vuelvan al cuadro SQA para que propongan y decidan lo que van a investigar sobre la salud bucal y cómo cuidar los dientes.

Una opción para que las niñas y los niños se involucren en la toma de decisiones del proyecto es dar una hoja de papel a cada uno e invitarlos a que registren sus ideas sobre lo que quisieran saber acerca de la salud bucal mediante dibujos, grafías o recortes. Sus inquietudes pueden dar pie a la definición de las actividades. Algunas sugerencias son:

- Indagar y describir las partes y características de una boca sana.
- Averiguar acciones para el cuidado de la boca y los dientes.
- Investigar y explicar la técnica del cepillado dental.
- Solicitar recomendaciones de un especialista en salud bucal, así como averiguar sobre las prácticas de medicina tradicional para el cuidado de la boca.
- Organizar y llevar a cabo una feria de salud bucal o un circuito de actividades pedagógicas, así como crear y describir el tipo de dinámicas, estaciones y servicios que tendría la feria.

Invite a las niñas y los niños a que socialicen sus ideas sobre lo que les gustaría aprender con relación a la salud bucal y las acciones que pueden llevar a cabo para lograrlo. En un organizador gráfico podrían plasmar acuerdos, como las actividades por realizar, cuándo las harán, los materiales que requerirán y quiénes participarán, ya sea sólo la comunidad de aula, toda la escuela o, tal vez, la comunidad escolar y sus familiares.

Durante el desarrollo del proyecto, mantenga el organizador a la vista. Se sugiere que, al término de cada actividad, las niñas y los niños lo revisen para que reconozcan sus avances en el proceso y registren en la tabla SQA lo que necesiten saber o lo que hayan aprendido.

¡A trabajar!

Cada boca es diferente

Pida a las niñas y los niños que observen su respectiva boca con un espejo y, si es posible, también con una lupa. Promueva que intercambien ideas sobre cómo es el interior de su boca, qué partes identifican en ella y para qué sirven, de modo que puedan describir las características y las funciones de los dientes, las muelas, la lengua y las encías. Si esto no fuera posible, puede apoyarse en una lámina didáctica o en un esquema que elabore. Comente que, aunque las bocas pueden estar compuestas por los mismos elementos, cada una es diferente. Sustente esta observación al pedirles que identifiquen las partes que cepillan al realizar su rutina de higiene bucal.

Posteriormente, invítelos a que dibujen las partes de la boca o las moldeen usando plastilina, semillas u otros materiales de su entorno que puedan servir. Esta indagación y sus productos les serán de utilidad en la feria o el circuito de actividades pedagógicas. Se sugiere que los anime a hablar sobre lo que hicieron a partir de lo observado en el espejo al examinar su boca, y cómo son los dientes y las muelas, la lengua, las encías y los labios. De nuevo, pídales que revisen su cuadro SQA y que registren lo que sea pertinente.

En asamblea, propicie que las niñas y los niños reflexionen sobre la importancia de cuidar cada parte de la boca; puede generar un círculo de diálogo donde compartan sus ideas sobre cómo cuidar los dientes y las encías. Solicíteles que platiquen sobre qué piensan de la salud bucal y en dónde podrían encontrar información al respecto. También puede impulsarlos a indagar en fuentes

escritas, digitales y orales (Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, biblioteca pública, internet, con miembros de la comunidad escolar y profesionales de la salud) acerca de qué es la salud bucal, qué pasa cuando un diente no está sano, qué alimentos deterioran los dientes, qué acciones los pueden dañar, qué organismos nocivos intervienen y de qué manera lo hacen. Invítelos, además, a plantear sus propias preguntas y a añadirlas en el cuadro SQA como algo que quieren saber.

Mira lo que daña a los dientes

Para complementar la búsqueda de información, proponga desarrollar una actividad de experimentación con el propósito de que las niñas y los niños observen y reflexionen sobre el daño que algunas bebidas de consumo cotidiano ocasionan en los dientes, así como el papel que juega la pasta dental en la protección de la dentadura. Reúnalos en pequeñas comunidades y entregue a cada una los siguientes materiales:

- Dos huevos blancos
- Dos vasos transparentes
- Un vaso de café o de refresco que no sea de color claro o transparente
- Un cepillo de dientes usado
- Una pasta dental
- Un vaso de agua para enjuagar

Pida a las niñas y los niños que presten atención y sigan estos pasos:

- Elegir un huevo y cepillarlo con pasta dental. El otro huevo no se debe cepillar.
- Colocar cada huevo en un vaso transparente.
- Verter el refresco o el café en los vasos transparentes hasta que cada huevo quede cubierto.
- Dejar los huevos en los vasos durante dos horas.
- Una vez transcurrido ese tiempo, retirar cada huevo del vaso y observar lo que sucede.
- Cepillar los huevos usando solamente agua y observar lo que pasa.
- Registrar mediante dibujos lo que observaron.

Al terminar el experimento, en asamblea, promueva que las niñas y los niños compartan sus observaciones e ideas sobre lo que pasó. Comente que, en este caso, los huevos representan a los dientes. Invítelos a responder preguntas como ¿qué huevo se manchó más?, ¿por qué creen que sucedió eso?, ¿sucederá lo mismo con sus dientes?, ¿por qué?; ¿qué podrían hacer para mantener sanos sus dientes?, ¿qué alimentos y bebidas los dañan?

Favorezca el diálogo para que compartan sus conocimientos sobre las alternativas naturales de cuidado dental y la manera como llevan a cabo su higiene bucal. Por ejemplo, puede comentar que la equinácea y el extracto de corteza del árbol neem funcionan como antibacterianos. En plenaria, promueva que hagan un registro de su experimento (mediante dibujos, fotos, video, textos o audios) y de las recomendaciones que se hayan acordado sobre el cuidado de los dientes. Pida que revisen su cuadro SQA y compleméntenlo.

Cómo cuidar los dientes

Muestre algunos objetos que se utilizan para la higiene bucal e invite a las niñas y los niños a que los describan (cepillo, pasta, hilo dental…). Puede indicarles que los representen con materiales de reúso o con imágenes de gran tamaño para que después las coloquen en un tendedero pedagógico. Propicie la observación y el intercambio de ideas en torno a las imágenes que elaboraron, así como la reflexión sobre los hábitos que tienen al emplear estos objetos en casa con preguntas como ¿quién les enseñó a usarlos?, ¿desde cuándo los usan?, ¿cómo los usan?, ¿cómo podrían saber cuál es la manera correcta de usarlos?, ¿quién puede ayudarlos a resolver la pregunta anterior?

En la feria o en el circuito de actividades pedagógicas pueden utilizar el tendedero o elaborar los utensilios en un tamaño proporcional a la maqueta (o la lámina) de la boca que elaboraron en una de las actividades anteriores para resolver dudas sobre el cepillado; además, será de utilidad al responder otras preguntas que surjan en torno a la higiene bucal, como el papel de la alimentación, las caries, la elección del cepillo adecuado, su cuidado y su reemplazo; la cantidad adecuada de pasta que se debe utilizar; la regularidad del cepillado y por qué mudan los dientes. Puede invitar a un profesional de la salud de la comunidad y tener a la vista la lista de preguntas que deseen hacerle. Además, puede solicitarle que enseñe a las niñas y a los niños la técnica adecuada del cepillado; también que observe la dentadura y el tendedero pedagógico que elaboraron, con el fin de que aporte sugerencias de mejora.

Aprender a cepillar los dientes

Puede solicitar a las niñas y los niños que lleven su cepillo de dientes al aula para practicar la técnica del cepillado. En asamblea o en pequeñas comunidades, pueden repasar los pasos que deben seguir para lavarse los dientes, repetirlos para recordarlos y llevarlos a cabo como se los enseñó el profesional de la salud que invitaron; si no fuera posible, motívelos a recuperar los dibujos o la boca que modelaron para recrear el cepillado con las producciones que han elaborado. Se sugiere que realicen un instructivo que puedan compartir en la feria de la salud bucal o en el circuito de actividades pedagógicas. Enseñe un ejemplo de este tipo de texto a las niñas y los niños para propiciar que reconozcan sus características en cuanto al contenido y la estructura, y que consideren acompañarlo con dibujos o con imágenes y decidan si lo presentarán en un cartel o en pequeñas tarjetas para regalar en la feria de la salud o en el circuito de actividades.

Una opción adicional es que pida a las niñas y los niños que investiguen en su comunidad qué alternativas hay en la procuración de la salud dental (por ejemplo, cepillos de madera, pastas o enjuagues naturales, entre otros) y que registren la información con el objetivo de compartirla en el aula y en la feria de la salud o en el circuito de actividades pedagógicas. Invítelos a que revisen el cuadro SQA y que registren lo que hayan decidido en plenaria.

Organizar la feria de salud bucal o un circuito de actividades

En asamblea, propicie tomar acuerdos para organizar la feria de salud bucal o el circuito de actividades pedagógicas; por ejemplo, qué actividades incluirán, quiénes serán responsables de cada una, el espacio de la escuela que van a utilizar, así como la fecha, la hora, los materiales, a quiénes van a invitar y cómo lo harán.

A partir de los productos obtenidos durante el proyecto, se sugieren las siguientes estaciones:

- ***Estación 1.*** Las partes de la boca. En ella, las niñas y los niños responsables de la estación explicarán a los asistentes las partes que conforman la boca. Con apoyo de la lámina de la boca o el modelado que realizaron, podrán solicitar a los visitantes que, de manera voluntaria, igual que lo hicieron ellos con el espejo y la lupa, identifiquen dientes, muelas, encías y lengua.
- ***Estación 2.*** Cepillando los dientes. Los responsables de esta estación darán información a los asistentes con respecto a la forma correcta de cepillar las partes de la boca: dentadura, encías y lengua. Para ello, harán uso de la lámina de la boca o el modelado que elaboraron y de los instrumentos de higiene bucal. Al finalizar, pueden entregar los instructivos que hicieron anteriormente y solicitar a los asistentes que representen las instrucciones con mímica.
- ***Estación 3.*** Cómo se dañan los dientes. Quienes estén a cargo de esta estación expondrán a los visitantes cómo se dañan los dientes al consumir ciertos alimentos y la importancia de usar pasta dental. Pueden presentar su registro y los resultados de la actividad de experimentación que realizaron con los huevos, y emplearlos para explicar cómo se daña la dentadura.
- ***Estación 4.*** Cómo cuido mis dientes. En esta estación, los responsables mostrarán a los asistentes los instrumentos indispensables para el cuidado dental y su uso adecuado, y compartirán información acerca de las características del cepillo, así como sobre su mantenimiento y reemplazo, la cantidad adecuada de pasta dental que se debe usar y la regularidad idónea del cepillado. Al finalizar, pueden solicitar que, de forma voluntaria, los asistentes modelen el uso de este tipo de utensilios, como el hilo dental y el cepillo de dientes, y que expresen sus experiencias.

Puede proponer alguna otra estación que considere conveniente o que las niñas y los niños sugieran. Organice pequeñas comunidades para que cada una de ellas sea responsable de una estación; si es necesario, invite a algún familiar con el objetivo de que apoye tanto en la preparación como en la realización del evento. Es necesario ensayar lo que harán, con el propósito de identificar lo que pueden cambiar y mejorar.

Crear una invitación especial

Puede solicitar a las niñas y los niños que lleven al aula una invitación de algún evento al que hayan asistido, como una fiesta de cumpleaños o un evento de la comunidad. Pida que observen la estructura y los elementos que la componen: nombre de la actividad, fecha, lugar, hora, imagen, tipo de letra, colores, entre otros.

Motívelos para que, en comunidad de aula, elaboren una invitación a la feria de la salud bucal o al circuito de actividades pedagógicas. Después, deberán decidir a quiénes invitarán, por ejemplo, a la comunidad escolar, familiares, dentistas y personal de salud que visitaron la escuela o al público en general. También deben decidir cómo harán llegar la invitación. La cantidad de asistentes se determinará en función de las condiciones particulares del aula y de las posibilidades de acceso que brinde la escuela. Para el evento se propone el nombre "¿Cómo podemos cuidar nuestros dientes?", o bien alguno que sea del agrado de las niñas y los niños. Otra opción para acompañar la invitación es elaborar un cartel promocional con los datos del evento.

Comunicamos nuestros logros

Junto a las niñas y los niños lleve a cabo la feria de salud bucal o el circuito de actividades pedagógicas con la participación de la comunidad escolar y la asistencia de los invitados que hayan convenido. Retomen los acuerdos sobre la organización, como la asignación de responsables de cada estación, los lugares que ocuparán, la fecha, la hora y la difusión, así como los espacios que recorrerán los invitados para avanzar por cada una de las estaciones.

Indiquen a los visitantes el recorrido dispuesto para que vayan pasando a las diferentes estaciones. Al finalizar el evento, solicite a los asistentes que, de manera voluntaria, registren su opinión sobre la experiencia y reflexionen acerca del impacto y la relevancia de la feria o el circuito de actividades en la comunidad. Se sugiere realizar una tabla de gran tamaño y colocarla en un espacio accesible, de manera que los asistentes anoten sobre ella sus comentarios. Estos registros se retomarán en la actividad final del proyecto. Un ejemplo de la tabla y de las frases que pueden emplearse es el siguiente:

¿Cómo podemos cuidar nuestros dientes? Su opinión es muy importante y valiosa			
Yo aprendí...	A mí me gustó...	Pueden mejorar en...	Para cuidar mi higiene bucal en mi vida cotidiana, comenzaré a...

Reflexión sobre el aprendizaje

En asamblea, apoye a las niñas y los niños a leer las opiniones de los asistentes a la feria de la salud bucal o el circuito de actividades pedagógicas registradas en la tabla. Favorezca la reflexión, en plenaria, con preguntas como ¿qué les gustó más?, ¿qué se les hizo más difícil?, ¿cómo pueden mejorar? Una alternativa a la tabla es proporcionar a los asistentes las frases para que las completen y coloquen en su tendedero. También pueden recapitular con la lectura de lo que registraron en su cuadro SQA y con preguntas como ¿qué aprendieron?, ¿hay algo más que les gustaría saber?

Propicie que reflexionen sobre sus acciones cotidianas a partir de ahora con preguntas como ¿qué pueden mejorar en sus hábitos de higiene bucal?, ¿a qué se comprometen para cuidar su salud?, ¿cómo les será útil la información compartida en la feria de la salud bucal o el circuito de actividades a sus familiares y otras personas de la comunidad?

Frente a la comunidad de aula, puede leer nuevamente el cuento que compartió al inicio del proyecto y propiciar que las niñas y los niños expresen nuevos saberes e ideas para modificar hábitos de higiene; por ejemplo, sobre el aseo corporal, el lavado de manos, baño diario, cuidado del cabello, entre otras actividades, así como inquietudes sobre otros aspectos de la higiene bucal acerca de las cuales podrían indagar. Esto le servirá para identificar si las ideas se transformaron y cómo fue el proceso en beneficio de la salud personal y colectiva, así como la percepción que las niñas y los niños tienen en relación con el derecho a vivir de manera saludable. Al final, motívelos para que puedan generar y mantener cambios y actitudes desde saberes y prácticas cotidianas.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Abordar el tema de la actividad física en una feria o en un circuito de actividades pedagógicas con la participación de la comunidad escolar, de modo que se reconozcan los beneficios que este tipo de acciones tienen para el cuidado y la conservación de la salud. Asimismo, se pueden recuperar los saberes de la comunidad relacionados con este tema e invitar a que participen deportistas destacados del lugar, así como investigar recetas y preparar bebidas hidratantes y saludables propias de la región, como el tejuino o el pozol.
- Si no es posible organizar una feria o un circuito de actividades de promoción de la salud, se pueden elaborar materiales de difusión para la comunidad que contengan las indagaciones y las experiencias desarrolladas durante el proyecto; por ejemplo, los resultados de la actividad de experimentación, o las recomendaciones de los dentistas o del personal de salud enfocadas en una higiene bucal adecuada. Con esta información, las niñas y los niños pueden elaborar trípticos, infografías, notas de revistas o periódicos y videos.
- Indagar sobre alguna enfermedad específica en la localidad, por ejemplo, el dengue o la influenza, de manera que la feria de la salud o el circuito de actividades de promoción de la salud se dirija hacia la prevención de padecimientos que afectan a la población de un lugar específico. En este caso, la feria se podrá llevar a cabo para incluir a los integrantes de la comunidad al organizarla en espacios públicos; para ello, se deberán usar estrategias de difusión de mayor alcance, como dar información en la radio local o en las publicaciones comunitarias, así como mediante carteles.

Fuentes de consulta sugeridas

Brito, Pavel (2018). *¡Mugrosaurio!*, México, MC Editores / SEP (Colección SEP Biblioteca de Aula). Disponible en https://bit.ly/3WwJBaj

___(s. f.). "¡Mugrosaurio!", en *Aprende en casa* [archivo de audio]. Disponible en https://bit.ly/3UTTeOU

___ (2018). "¡Mugrosaurio!" [video], en *De puro cuento* [productor]. Disponible en https://bit.ly/3QBlHqs

Mazariegos Cuervo, María de Lourdes *et al*. (2003). *Contenidos Educativos en Salud Bucal*, México, Secretaría de Salud. Disponible en https://bit.ly/4dwUyi7

Domènech, Jordi (2022). *Mueve la lengua, que el cerebro te seguirá. 75 acciones lingüísticas para enseñar a pensar ciencias*, Barcelona, Graó.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). *El derecho a la salud de niños, niñas y adolescentes. Documento de trabajo*. Disponible en https://uni.cf/4bezI5s

Ramírez García, Jocabet *et al*. (2021). "Medicina tradicional (Herbolaria) en Odontología", en *Revista Nacional de Odontología*, vol. 17, núm. 2, pp. 1-6. Disponible en https://bit.ly/4azHMg7

Revel Chion, Andrea (2015). *Educación para la salud. Enfoques integrados entre salud humana y ambiente. Propuestas para el aula*, Buenos Aires, Paidós.

Recetas saludables de mi comunidad

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
De lo humano y lo comunitario	Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	Expresa gustos y preferencias de bebidas y alimentos que hay en su comunidad al explorar aromas, colores, texturas y sabores. También guarda medidas de seguridad e higiene.	Este proyecto profundiza en la exploración de los alimentos y bebidas propias que forman parte de los hábitos alimenticios familiares y de su comunidad para favorecer que niñas y niños puedan identificar la diversidad de opciones saludables que su entorno les brinda, así como descartar el consumo de alimentos que pueden poner en riesgo su salud. El contenido de Lenguajes sirve de apoyo para que las niñas y los niños registren la información que recaban sobre la alimentación saludable para compartir con otras personas lo que han aprendido. Asimismo, con los hallazgos elaborarán un recetario con platillos saludables propios de su comunidad para compartir con otras familias y fomentar buenos hábitos alimenticios.
		Reconoce las costumbres familiares y la preparación y consumo de alimentos y bebidas, e identifica los que son saludables y los que ponen en riesgo la salud.	
		Distingue alimentos y bebidas que son saludables, así como los que ponen en riesgo la salud, y reconoce que existen opciones alimentarias sanas que contribuyen a una mejor calidad de vida para todas las personas.	
		Indaga acerca de la comida tradicional de su comunidad y otras regiones, y aprecia la diversidad de alimentos y platillos saludables que se consumen en el país.	
		Obtiene información de diversas fuentes acerca de los factores que favorecen estilos de vida saludable, destacando el consumo de alimentos nutritivos y de agua simple potable, entre otros.	
Lenguajes	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Elabora producciones gráficas (mensajes, avisos, recados, entre otros) con marcas propias, dibujos o por medio del dictado, para informar algo a diferentes personas.	
		Reconoce que las producciones gráficas son importantes para mantener comunicación con su comunidad.	
Ética, naturaleza y sociedades	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	Abordar, conocer e identificar los diversos alimentos sanos de la comunidad y localidad da sentido de pertenencia e identidad personal y colectiva a través del conocimiento del entorno local y nacional.

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Vida saludable. El proyecto promueve la exploración y el reconocimiento de los alimentos y las bebidas locales que contribuyen a mantener la salud de las niñas y los niños. Para ello, podrán explorar y practicar acciones que les permitan mantener una vida saludable, como llevar una dieta equilibrada, nutritiva y amigable con el entorno, y que incorpore alimentos propios de su región.

Interculturalidad crítica. A lo largo del proyecto se busca que las niñas y los niños sean capaces de identificar y apreciar los alimentos y las bebidas locales saludables para, posteriormente, cuestionar creencias de alimentación y tomar decisiones sobre ésta. Con ello se espera que sean capaces de reelaborar propuestas de alimentación con base en los alimentos de consumo local; esto se logrará a partir de reconocer esta práctica como cultural y propia de cada comunidad, a la que se le atribuyen sentidos y significados de diferente índole.

Pensamiento crítico. Facilitar una indagación reflexiva a partir de preguntas y actividades que propicien y den ideas para generar un cambio en los hábitos de alimentación, beneficiosos para la salud de las niñas y los niños; todo ello mediante la toma de mejores decisiones al consumir alimentos y bebidas saludables.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. Uno de los principales problemas del país son las enfermedades ocasionadas por malos hábitos alimenticios, por lo que resulta fundamental retomar el consumo de alimentos y bebidas saludables por las niñas, los niños y personas de la comunidad como parte de una dieta equilibrada.

La NEM busca brindar oportunidades para reflexionar sobre las prácticas culturales de cada comunidad; en este caso, la preparación de alimentos. La intención es que dichas costumbres y prácticas sean aprovechadas y transformadas si es necesario con el propósito de mantener una vida sana, así como para evitar problemas que afecten el funcionamiento del organismo.

Producción sugerida. Recetario de platillos y bebidas saludables propios de la comunidad

Propósito. Que las niñas y los niños identifiquen la importancia de consumir alimentos y bebidas saludables que se encuentran en su contexto comunitario mediante la exploración de aromas, texturas, colores y sabores de diversos platillos, de los cuales emplearán aquellos que son saludables para crear y compartir un recetario con opciones saludables para todxs y que, al mismo tiempo, favorezca el desarrollo de su identidad y sentido de pertenencia a su comunidad.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Se sugiere iniciar dialogando con las niñas y los niños sobre qué alimentos y bebidas les gustan y por qué, cuándo y en dónde los consumen, cómo se preparan o de dónde se obtienen; puede considerar preguntarles cuáles de éstos piensan que son saludables y cuáles no.

A la par, es pertinente solicitar que las niñas y los niños lleven al aula los alimentos y las bebidas que consumen regularmente en casa; pueden servirles aquellos que son parte de su colación. Inclusive pueden dibujar esos alimentos y bebidas en fragmentos de hojas de papel o, si es posible, llevar las etiquetas o envolturas de éstos al aula. Propicie el diálogo acerca de la información que indagaron con las preguntas iniciales. También puede promover que presenten lo que han llevado y describan cómo son (olor, tamaño, sabor y textura), y que mencionen por qué les gustan y de dónde se obtienen.

Después, puede pedirles que agrupen o clasifiquen los alimentos y las bebidas que dibujaron o llevaron al aula; incluso, las etiquetas de alimentos según las características que indagaron. Para registrar cómo organizaron sus alimentos, sugiera que empleen una tabla de dos columnas como la siguiente:

Alimentos y bebidas saludables	Alimentos y bebidas que pueden dañar la salud

Para el caso de los alimentos industrializados, puede auxiliarse del sistema de etiquetado frontal que hay en los envases de cada alimento o bebida.

Éste indica en el empaque, mediante sellos y leyendas precautorias, si el alimento o bebida tiene exceso de calorías, sodio, azúcares, grasas saturadas, grasas trans u otros aditivos que pueden tener efectos negativos sobre la salud. Propicie que las niñas y los niños los identifiquen y reflexionen sobre su presencia y cantidad en los alimentos y bebidas que consumen. Puede hacer preguntas como ¿en qué alimentos han visto estas figuras?, ¿qué creen que significa?, ¿cuántos sellos tienen los alimentos o bebidas que consumen ustedes y su familia?, ¿por qué en algunos alimentos hay más y en otros menos?, ¿cuáles serán más dañinos?

Una vez agrupadas sus imágenes, invite a las niñas y los niños a observar la clasificación que hicieron. Luego puede animarlos a elegir alguno de los alimentos o bebidas que clasificaron y propiciar la reflexión con preguntas como ¿por qué creen que el alimento o la bebida que eligieron es saludable?, ¿por qué el alimento o bebida que eligieron está entre los que pueden dañar la salud? Seleccione otro alimento o alguna otra bebida cuyo consumo frecuente no sea saludable para saber cómo lo perciben las niñas y los niños; a partir de ello, pregunte algo como ¿qué pasa si se toma refresco todos los días?, ¿qué sucede si no se consumen suficientes frutas y verduras? Considere incluir otros ejemplos que sean pertinentes para la reflexión.

Una sugerencia para completar la tabla es que, con la estrategia del semáforo de la alimentación, las niñas y los niños dibujen los alimentos que les gustan y los agrupen considerando si deben ser consumidos de manera constante (en el espacio verde), algunas veces (en el espacio amarillo) o casi nunca (en el espacio rojo).

Aproveche el semáforo de la alimentación para propiciar un análisis de sus prácticas alimentarias con planteamientos como ¿colocaron el dibujo de un dulce como algo que debemos consumir con poca frecuencia?, ¿por qué?; ¿qué pasaría si diariamente consumimos dulces? Es importante hacerlos con alimentos industrializados y bebidas, como refrescos, entre otros.

Entable un diálogo para integrar lo que hasta el momento han compartido y fomente la reflexión a partir de la pregunta “¿Cómo podemos saber qué alimentos no son saludables?”.

Invite a las niñas y los niños a desarrollar un proyecto para conocer qué alimentos de su comunidad son saludables.

Planeación

Para negociar las acciones del proyecto con las niñas y los niños, puede recuperar algunas preguntas planteadas anteriormente, de modo que, en consenso, definan cómo tratarán de responderlas. Se sugiere que, organizados en asamblea y con el apoyo de un organizador gráfico sencillo, les pida registrar las fechas, actividades, sugerencias, dudas y dibujos que representen las tareas por cumplir; asimismo, que establezcan el orden para llevarlas a cabo y que describan de qué tratará cada una. Al final, colóquelo en un lugar visible del aula para darle seguimiento.

Algunas acciones formativas que pueden incluir son:

- Indagar sobre los alimentos y las bebidas que son saludables y aquellos que pueden afectar la salud.
- Conocer opciones de alimentos y bebidas que estén disponibles en la comunidad y formen parte de una dieta saludable.
- Elaborar un recetario con platillos y bebidas que beneficien la salud para compartir con la familia y la comunidad.

- Otras acciones que considere adecuadas o que las niñas y los niños propongan y que sean pertinentes.

Puede sugerir que elaboren un cronograma grupal para que consulten y den seguimiento a sus acciones; esto ayudará a mantener el interés y la motivación por el proyecto.

¡A trabajar!

Compramos alimentos

Para promover que las niñas y los niños hablen de sus gustos y preferencias en alimentos y bebidas, se sugiere la siguiente dinámica de juego. Antes de iniciar, será necesario pedirles un dibujo de su alimento o bebida favorito, o llevar una imagen de éstos. El juego consiste en pasar una bolsa de mandado mientras cantan la canción "La tía Mónica"; cuando el canto termine, podrá hacer la pregunta "¿Qué alimento o bebida es tu favorito?". Quien se haya quedado con la bolsa deberá responder y colocar el dibujo del alimento o bebida que previamente hizo. La letra de la canción es:

> Tenemos una tía, la tía Mónica,
> que cuando va al mercado
> cantamos ulalá,
> ulalá, ulalá, ulalá.
> Así mueve la cabeza,
> así, así, así.

Al concluir la dinámica, revisen en la bolsa de mandado los alimentos que las niñas y los niños depositaron. Pídales que, en el pizarrón, en hojas de papel bond o en algún otro medio a su alcance, organicen los alimentos.

Para identificar las preferencias, se puede emplear una tabla de frecuencias que señale la cantidad de veces que fueron mencionados los diferentes alimentos y bebidas. Después, pregunte cuál tiene mayor incidencia y propicie una reflexión al respecto con base en los siguientes cuestionamientos: "¿Este alimento o esta bebida es saludable y por qué lo consideran así?", "¿cómo se puede saber si lo que comen es saludable o no?".

Nutriconsejos

Puede invitar a una persona que tenga conocimiento sobre la alimentación saludable, por ejemplo, a alguien experto en nutrición, en elaboración de alimentos, en salud o en disciplinas afines. Anime a las niñas y a los niños para que formulen algunas preguntas y regístrelas. Puede sugerir algunas interrogantes, como ¿por qué los alimentos ayudan a la salud de nuestro cuerpo?, ¿qué alimentos y bebidas ayudan a estar sanos? Entre los alimentos disponibles en la comunidad, ¿cuáles pueden consumirse con mayor frecuencia?, ¿cuáles deben evitarse?, ¿por qué?

Cuando la persona especialista los visite, solicítenle ejemplos de alimentos y bebidas de uso común o tradicionales en la comunidad, de modo que los niños y las niñas los ubiquen en su contexto cotidiano.

Anime a las niñas y los niños a presentar al especialista la tabla de frecuencias o el semáforo de alimentos que representan sus preferencias de alimentos y bebidas con el fin de que pueda compartirles información que oriente sus decisiones para modificar sus hábitos alimenticios. Si en la tabla de frecuencias se encuentra algún alimento o alguna bebida cuyo consumo se repita más que otros y contenga, por ejemplo, mucha azúcar o harina, solicítele que les explique por qué tales ingredientes pueden ser nocivos para la salud. Es posible hacer otras preguntas, como ¿qué sucede si todos los días se consumen alimentos con un alto contenido de grasas o azúcares?, ¿qué pasa si no se incluyen frutas y verduras?

De ser posible, pida recomendaciones a la persona invitada con respecto a los alimentos y las bebidas que se deban consumir, así como los que se recomienda evitar o reducir. Puede solicitarle previamente que las sugerencias que brinde contemplen los alimentos disponibles en su comunidad. Es importante que los ejemplos incluyan preparaciones o ingredientes de fácil acceso en sus territorios, tales como la tortilla, una salsa de jitomate o la ensalada de nopales, por mencionar algunas.

Otro aspecto para consultar con el especialista es si es necesario que las niñas y los niños dejen de comer todo lo que les gusta para tener una alimentación saludable; por ejemplo, ¿pueden comer rebanadas de *pizza* o de pastel? De esta manera, es posible conocer alternativas para moderar el consumo de alimentos no saludables, cuidar las porciones, o bien cambiar algunos ingredientes por otros más saludables. Si fuera necesario, pueden indagar en diversas fuentes sobre otros alimentos saludables.

Después de la visita de la persona especialista, pida que elaboren una lista con las ideas de lo aprendido en la charla informativa. Si durante la plática se sugirieron algunos platillos, recupérenlos e invite a las niñas y los niños a registrarlos en un listado en un lugar visible, ya que pueden ser parte del recetario.

Conozcamos los platillos de la comunidad

Puede organizar una visita a un mercado, fonda o tienda donde vendan algún tipo de alimento o platillo. Es importante que solicite el apoyo de las familias para que se unan a la visita. Durante el recorrido, permita que las niñas y los niños observen los alimentos y platillos que ahí se encuentran y, con permiso de quien los vende, propóngales mirar, tocar y oler con precaución algunos de los ingredientes; luego, pídales compartir sus impresiones. Se sugiere que pregunten a las personas encargadas del lugar cuál es la receta para preparar algún platillo, lo cual pueden registrar de manera gráfica o a través de un video o audio para poder retomarlo posteriormente. También pueden preguntar sobre otras recetas que conozcan y que puedan prepararse con alimentos de la localidad. De igual manera, pueden indagar en diversas fuentes recetas de bebidas y alimentos que les sea factible realizar con alimentos de su comunidad.

Para enriquecer el proyecto, solicite que las familias aporten alguna receta de la comunidad que se prepare con ingredientes de la región; pida también que mencionen quién les enseñó a prepararla y cuándo la consumen. Recopilen las recetas que han obtenido hasta este momento.

Si las condiciones lo permiten, preparen alguno de los platillos que llevaron en sus recetas; para ello, consideren tomar en cuenta la cantidad pertinente de ingredientes para que nada se desperdicie. En este caso, durante el proceso aproveche para favorecer la observación en las medidas de seguridad e higiene que deben tener. Es importante que supervise que las niñas y los niños tomen en cuenta las precauciones necesarias al preparar alimentos, tales como lavarse las manos y estar precavidos cuando usen instrumentos con filo, fuego o cosas calientes. Considere darles la oportunidad de que prueben el platillo preparado y que hablen sobre si les gustó, por qué, qué ingredientes tienen, entre otros aspectos que considere relevantes.

Un recetario con las bebidas y los platillos de la comunidad

Lleve un ejemplo de recetario al aula. Después, en plenaria, guíe la plática para identificar la estructura y las características de su contenido, como el nombre de la receta, los ingredientes, el procedimiento de elaboración, el uso de imágenes, cómo pueden clasificarse y ordenarse las recetas, entre otras.

Promueva que elaboren su propio recetario; para ello, se sugiere considerar lo siguiente:

- Revisar las recomendaciones o consejos de alimentación que dio el especialista para incluirlos en su recetario.
- Organizar las recetas que fueron compartidas por las familias de las niñas y los niños y clasificarlas por sus ingredientes; por ejemplo, platillos preparados con pollo, con calabazas, entre otros.
- Decidir cómo organizar, escribir, ilustrar y compartir el recetario.

A continuación, se presentan algunas sugerencias para el recetario:

- Colocar en hojas de papel las recetas que reunieron.
- Diseñar una portada con los dibujos o fotografías de los alimentos o platillos.
- Juntar las hojas con las recetas en un engargolado, empastado, engrapadas en un fólder o lo que decidan.
- Cada receta puede contener el nombre de quien la escribió y de quien apoyó en su elaboración.
- Ilustrar las recetas con recortes, dibujos, fotografías o con lo que esté al alcance de las niñas y los niños.

Cuando el recetario esté listo, considere compartirlo con la comunidad escolar, familiares o con la colectividad en general, sin olvidar a quienes ayudaron en el proyecto.

Si cuentan con los medios, promueva que elijan de manera libre y organizada la receta saludable que prefieran para prepararla y compartirla con los asistentes, a modo de degustación, el día de la presentación de su recetario.

Comunicamos nuestros logros

Con el propósito de socializar los resultados, organice, junto con las niñas y los niños, las parti-

cipaciones para que expongan, ante las personas invitadas, cómo armaron el recetario, qué situaciones fueron nuevas o interesantes para ellos y cómo incorporaron esa información. Proponga también que presenten alguna de las recetas y que indiquen por qué la eligieron.

Si fue posible preparar alguna receta, organice la degustación de la bebida o del platillo elegido. Motive a las niñas y los niños para que identifiquen el nombre, los ingredientes y la preparación ante los invitados.

Rescate los aprendizajes y las reflexiones de las niñas y los niños respecto a sus hábitos alimentarios y la importancia de comer de manera saludable. Por ejemplo, pídales que compartan la información y recomendaciones del especialista que los visitó, lo que ellos encontraron en la biblioteca o con las personas que les permitieron visitarlos y, desde luego, lo que sus familias les han transmitido.

Al terminar la presentación del recetario, si lo consideran viable, solicite a la comunidad que participe escribiendo sus comentarios y opiniones en una hoja del recetario destinada para eso.

Se propone que el recetario pueda "visitar" varios hogares, de modo que todas las familias tengan acceso a él a fin de que preparen y consuman alguno de los platillos o de las bebidas que se incluyen ahí. Aprovéchenlo para incorporarlo a la Biblioteca Escolar una vez que haya sido compartido entre las familias.

Reflexión sobre el aprendizaje

Se sugiere que propicie un intercambio de comentarios que considere algunos aspectos, como los que se proponen a continuación:

- Invítelos a que coloquen en un espacio del salón, donde todos puedan observar, el cronograma, el recetario, el semáforo de la alimentación, la tabla de registro de dos columnas y la bolsa de mandado con sus tarjetas para que recuerden lo que hicieron, cómo fue, quiénes los apoyaron, qué sabían antes del proyecto, qué aprendieron al participar en las diferentes actividades y lo que ellos quieran comentar sobre esta experiencia de aprendizaje en comunidad.
- Puede proponerles registrar sus compromisos (con palabras o con imágenes) para que su alimentación sea más saludable, y que los coloquen en casa o en algún sitio donde puedan tenerlos a la vista para esforzarse en cumplirlos.

Posibles variantes

Se sugiere:

- Considere la posibilidad de que el recetario incluya platillos provenientes de diversas regiones del país; para ello, puede aprovechar la diversidad cultural que pudiera haber en las familias de las niñas y los niños, con la idea de que la aprecien y valoren.
- En familia, se puede elaborar una receta y acompañarla con una lista de sugerencias de cómo se podría suplir algún ingrediente con otro más saludable; por ejemplo, el pan industrializado por el que se produce localmente o por pan casero, o la comida empaquetada por alimentos del mercado o caseros.
- Organizar una muestra gastronómica de platillos saludables e invitar a que participen diversos integrantes de la comunidad; ahí, además de mostrar las recetas saludables locales que se investigaron, otras personas de la comunidad podrán exhibir y compartir los platillos saludables que ellos conocen.

Fuentes de consulta sugeridas

Bahamonde, Nora (2012). "Aportes para pensar la educación científica y la enseñanza de la alimentación humana", en *Aportes didácticos para nociones complejas en Biología: la alimentación*, pp. 132-145, Buenos Aires, Miño y Dávila. Disponible en https://bit.ly/3wmvRV0

Barquera, Simón (2020). *¿Hasta que los kilos nos alcancen?*, México, INSP / SEP. Disponible en https://bit.ly/4aygHtD

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (22 de enero de 2013). *Norma Oficial Mexicana* NOM-*043-SSA2-2012*, *Servicios básicos de salud. Promoción y educación para la salud en materia alimentaria. Criterios para brindar orientación*. Disponible en https://bit.ly/3UTGsjo

Diario Oficial de la Federación (5 de abril de 2010). *MODIFICACIÓN a la Norma Oficial Mexicana* NOM-*051-SCFI/SSA1-2010*, *Especificaciones generales de etiquetado para alimentos y bebidas no alcohólicas preenvasados- Información comercial y sanitaria*. Disponible en https://bit.ly/3JUYrQf

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2022). *Bebidas tradicionales de los pueblos indígenas de México*. Disponible en https://bit.ly/3JUcUMz

¡Mantente alerta!

Aspectos curriculares de la propuesta

Campo formativo	Contenido	Proceso de desarrollo de aprendizaje (PDA)	Relación entre los contenidos curriculares en la propuesta
De lo humano y lo comunitario	Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo, de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Comparte con sus pares ideas acerca de cómo cuidar su integridad y la de las demás personas y, con ayuda, las pone en práctica.	Este contenido favorece la exploración, observación y reconocimiento de situaciones y lugares que representan un riesgo o pueden ocasionar accidentes, así como proponer medidas que ayuden a prevenirlas, colaborando en la difusión de acciones para el cuidado de la seguridad personal y colectiva. Con lo anterior, las niñas y niños podrán reconocer la importancia de las medidas de prevención en situaciones concretas y comprender cómo las acciones individuales y colectivas impactan en la seguridad y el bienestar de la comunidad al alentar la responsabilidad y el cuidado mutuo.
		Expresa qué comportamientos, objetos, materiales y lugares pueden provocar accidentes y poner en riesgo la seguridad y el bienestar personal y colectivo.	
		Colabora en acciones de difusión al promover una cultura de prevención de accidentes y riesgos para el beneficio común.	Este contenido sirve como apoyo mediante la incorporación de actividades que fomentan la creatividad al representar situaciones de riesgo utilizando diversos lenguajes artísticos. Las acciones anteriores favorecen la comprensión de los conceptos relacionados con la seguridad a través de la prevención de accidentes.
Lenguajes	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Relaciona en algunas manifestaciones artísticas y culturales, sucesos personales o familiares, así como lo que pasa en su comunidad.	

Relación de los Ejes articuladores con la propuesta

Vida saludable. La NEM reconoce la importancia de que las niñas y los niños desarrollen el pensamiento reflexivo con el fin de que tomen mayor conciencia sobre situaciones que representan un riesgo y pueden ocasionar accidentes. Con este proyecto, se busca propiciar la prevención y reducción de accidentes o lesiones en la escuela, así como el desarrollo de capacidades para tomar decisiones de autocuidado desde temprana edad y para involucrarlos activamente en la promoción y preservación de un entorno seguro.

Inclusión. Se busca favorecer un entorno de cuidado en donde las niñas y los niños se sientan seguros, incluidos y valorados. También se impulsa el desarrollo de la empatía y el respeto para que, mediante diversas acciones, se generen el buen trato y la comunicación social en todos los contextos. Con esto se otorga importancia al trabajo en comunidad.

Aspectos relacionados con el desarrollo de la propuesta

Relevancia social. La seguridad infantil es un tema relevante y pertinente en todos los ámbitos; por tal razón, es necesario fortalecer la cultura del

cuidado para evitar situaciones de riesgo. Las niñas y los niños tienen la posibilidad de desarrollar sus capacidades para que identifiquen zonas y situaciones en las que puedan estar en riesgo o peligro, de tal manera que colaboren con sus pares, familias y comunidad en actividades concretas y accesibles en las que reconozcan lo que deben hacer para evitar accidentes y tomar decisiones para el cuidado de su integridad y la de los demás. La participación en acciones de difusión sobre la prevención de riesgos brinda la oportunidad a niñas y niños de ser agentes de cambio en su territorio.

Producción sugerida. Campaña de prevención de accidentes y situaciones de riesgo

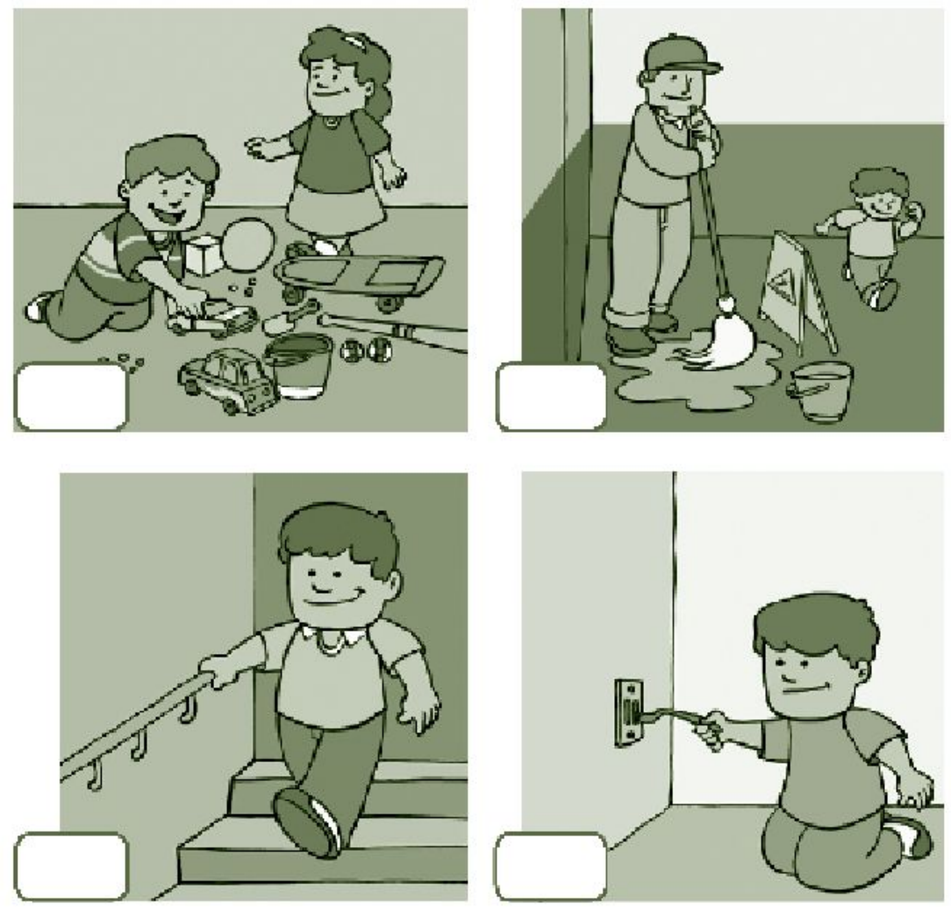
Propósito. Que las niñas y los niños reconozcan algunos riesgos que pueden enfrentar en diferentes lugares en los que interactúan con las personas de su comunidad, lo cual se logrará al realizar recorridos por la escuela, el análisis de diversos casos y al compartir sus experiencias para que, junto a la comunidad, propongan alternativas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo que harán públicas por medio de una campaña compuesta por lenguajes artísticos que difundan la importancia del cuidado de la integridad personal y colectiva.

Posibilidad de implementación

Punto de partida

Muestre a las niñas y los niños imágenes impresas o videos de algunas situaciones que suceden en casa, en la escuela o en la comunidad en las que exista la posibilidad de que ocurra un accidente.

A partir de las imágenes, anímelos a que imaginen, anticipen y digan, en plenaria, lo que puede suceder si, por ejemplo, un niño ciego de nivel preescolar sin bastón se dirige hacia unas escaleras; si una niña corre frente a los columpios; si un niño sube a una silla para alcanzar un objeto; si otra niña camina distraída por un piso donde hay agua jabonosa o una cáscara de plátano; o si un grupo de niñas y niños juegan con piedras o una vara larga, entre otras circunstancias similares que usted o ellos puedan sugerir. También puede propiciar el diálogo y análisis de las situaciones de cada imagen con preguntas como ¿qué hacen las niñas y los niños de la imagen?, ¿qué puede pasarles?, ¿qué es un accidente?, ¿cómo podría evitarse un accidente o un daño? Es conveniente registrar las participaciones de las niñas y los niños para retomarlas en otro momento.



Se recomienda hacer con las niñas y los niños un registro en una tabla SQA (*S* de sabemos, *Q* de queremos saber y *A* de aprendimos), invitándolos a registrar en ella sus saberes con recursos propios de escritura. La tabla se divide en tres columnas: en la primera, comenzando a la izquierda, se escriben los conocimientos previos de las niñas y los niños (qué es lo que saben); en la segunda se anota lo que quieren saber, y en la tercera se registra lo aprendido. Pueden escribirla en una cartulina o en otro tipo de papel, o anotarlo en el pizarrón, de manera que sea accesible recurrir a la tabla durante el proyecto.

S ¿Qué sabemos?	Q ¿Qué queremos saber?	A ¿Qué aprendimos?

Para decidir qué van a registrar en la tabla SQA, las niñas y los niños pueden reunir ideas a partir de preguntas como ¿has tenido algún accidente en la escuela o en tu casa?, ¿qué te pasó?, ¿dónde sucedió?, ¿tuviste alguna herida?, ¿cuál?, ¿cómo te sentiste? Es probable que esta actividad genere en el grupo mucho interés por participar, por lo que conviene que les permita expresarse con libertad. En cada caso que refieran y reflexionen,

pregúnteles cómo se hubiera podido evitar el accidente. Motive a las niñas y los niños a compartir sus experiencias por turnos y en un ambiente de respeto y atención.

Pueden continuar el diálogo en asamblea de aula a partir de otras preguntas en el mismo tenor. Por ejemplo, cuando van a un nuevo lugar o visitan otras casas, ¿qué recomendaciones les hacen sus familias para cuidarse?; cuando se sienten en peligro, ¿qué hacen para sentirse seguros?; ¿qué piensan que significa la palabra *prevenir*?, ¿qué significa estar alerta?, ¿cuándo han escuchado esa frase?, ¿por qué debemos estar alertas?, ¿qué hacen para evitar un accidente?

Puede invitar a las niñas y a los niños a que expresen sus saberes; también, pídales que dialoguen sobre la percepción que tienen de estos conceptos. Si no saben con exactitud qué significa *prevenir* o estar alerta, considere que esto pueda ser parte de lo que necesitan aprender durante el proyecto y que tendrán que investigar para su desarrollo. Favorezca la participación de todas las niñas y los niños.

Se sugiere que, después de registrar las respuestas en la primera columna de la tabla SQA, promueva la reflexión para identificar qué necesitan aprender para no tener accidentes; estas respuestas las escribirán en la segunda columna. Este organizador gráfico permitirá retomar y comentar, posteriormente, lo que descubran conforme avancen en el proyecto.

Planeación

En plenaria, puede proponer a las niñas y los niños que hagan un proyecto que consista en compartir, con otras personas, medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo en la escuela con la finalidad de que esa información ayude a sus familias y a su comunidad a estar alertas y seguras para que, después, conversen acerca de la importancia que podría tener su propuesta para cuidar de ellos mismos y de los demás.

Es tiempo de ocuparse de la segunda columna de la estrategia SQA y de conversar acerca de lo que necesitan conocer para hacer su campaña. Algunas interrogantes para el diálogo pueden ser las siguientes: ¿cómo podemos saber cuáles son los accidentes más frecuentes en la escuela?, ¿a quién se le puede preguntar cómo evitarlos?, ¿cómo es posible saber qué lugares de la escuela representan un riesgo?, ¿cómo se informará a las demás niñas y niños y a la comunidad la forma en la que pueden evitar accidentes? Se sugiere registrar las respuestas de las niñas y los niños en un soporte visual, como el pizarrón o una lámina.

A partir de lo anterior, podrán proponer y acordar las acciones y productos que se efectuarán durante el proyecto, y también conformar su plan de trabajo. Algunas sugerencias son:

- Entrevistar a personas que conozcan para que expliquen lo que saben a las niñas y los niños acerca de la prevención de accidentes. Por ejemplo, familiares, otras educadoras y personal de protección civil, de primeros auxilios o de otro tipo.
- Recorrer la escuela para identificar zonas en las que suelan ocurrir accidentes y marcarlas con gis, señaléticas o pictogramas.
- Elaborar un cartel con recomendaciones para prevenir accidentes.
- Representar situaciones de riesgo, cuidado y prevención de accidentes mediante obras cortas en un teatro andante.

Favorezca la participación de las niñas y los niños y, si ellos sugieren alguna otra actividad, anótela en el plan; consideren diseñar tantas actividades como sea necesario.

¡A trabajar!

Se recomienda que las niñas y niños retomen el plan de trabajo y recuerden lo que harán. De igual forma, recuperen la tabla SQA para poder identificar aquellas preguntas que orientarán la indagación. Como alternativas, se presentan las siguientes acciones:

Lo que nos dice la comunidad escolar

Puede invitar a las niñas y los niños de su grupo a conversar con otros pares de la comunidad escolar o con educadoras y, en caso de ser posible, con el personal directivo del plantel para obtener información acerca de los accidentes y riesgos en la escuela. Impúlselos a que decidan las preguntas que formularán y piensen si alguna de las que han registrado en su tabla SQA será de utilidad.

Para las entrevistas con las niñas y los niños de otras aulas se pueden considerar las siguientes preguntas: ¿en qué lugar de la escuela te han ocurrido accidentes?, ¿conoces a alguien que se haya accidentado en la escuela?, ¿qué sucedió?, ¿qué hiciste cuando ocurrió el accidente?, ¿alguien lo

ayudó?, ¿cómo?, ¿qué harías para evitar accidentes? En comunidad, se decidirá cuáles retomarán.

Para el caso de la conversación que tendrán con otras educadoras o personal directivo, pueden dialogar y acordar qué preguntas harán. Algunas sugerencias son éstas: ¿qué hace cuando una niña o un niño tiene un accidente en la escuela?, ¿qué accidentes son los más comunes?, ¿dónde se registran más?, ¿a quién le avisan y por qué?

Antes de las entrevistas, es conveniente explicar a las niñas y a los niños la importancia de la escucha activa durante las conversaciones. Si lo considera necesario, practique en el aula y anímelos a prestar atención a las respuestas de los demás y a volver a plantear las preguntas si es preciso. Llegue a acuerdos con las otras educadoras de la escuela para que puedan apoyar a las niñas y a los niños durante las entrevistas. Si lo considera útil, pueden organizarse en subgrupos. Sugiérales que lleven el material necesario para registrar las respuestas de acuerdo con sus avances de escritura.

Otra opción para que las niñas y los niños recopilen información sobre las situaciones de riesgo de la escuela puede ser mediante la exploración del espacio escolar. Organice un recorrido por diferentes áreas de la escuela donde las niñas y los niños puedan observar y analizar las condiciones de seguridad. Incluya áreas como el patio de juego, las aulas, los pasillos, los sanitarios, el jardín, entre otras. Proporcione a cada niña o niño una lista de verificación de seguridad con imágenes que representen situaciones de riesgo, como pisos resbaladizos, escalones sin barandal, objetos que obstruyen pasillos, cables eléctricos rotos o desgastados, objetos que sobresalen de las paredes o muebles, entre otras que considere necesarias. Recuérdeles que deben observar cuidadosamente su entorno en busca de posibles riesgos y medidas de seguridad, así como poner atención a cada área. Al finalizar el recorrido, anímelos para que compartan sus experiencias, observaciones y la información recabada, con el fin de que puedan reconocer los elementos y lugares que representan un riesgo.

Para integrar las situaciones de riesgo que observaron, se sugiere anotar en el pizarrón u otro soporte que puedan tener a la vista la información sobre los accidentes que más se mencionaron, los lugares donde ocurren con mayor frecuencia, la forma de atenderlos y cómo se evita que vuelvan a suceder. Propicie que, en comunidad de aula, las niñas y los niños mencionen algunas otras medidas para evitar accidentes. Con la información a la vista, se decidirá qué incorporarán en la tercera columna de la tabla SQA.

De ser posible, invite a alguna persona experta en temas de protección civil o primeros auxilios para que converse con las niñas y los niños o para que puedan realizarle una entrevista. Si en su escuela cuentan con un Comité de Protección Civil y Seguridad Escolar, también puede solicitar su ayuda en este tema. Consideren registrar sus hallazgos en la tabla SQA.

Señales que nos alertan

Después de realizar el recorrido y con base en las entrevistas realizadas y lo que han observado, proponga que las niñas y los niños diseñen un croquis de manera individual, en el cual marcarán las situaciones o lugares de riesgo que han encontrado. Para esto, se puede utilizar un semáforo de identificación de zonas de riesgo que sirva para definir algunas acciones, objetos o situaciones que representen un riesgo para la comunidad. Se utilizará un círculo rojo para indicar una zona peligrosa, un círculo amarillo para señalar que es una zona en la que deben estar alerta y un círculo verde para indicar que es una zona segura. Regresen a los diversos espacios de la escuela e identifiquen las zonas con una marca visible del color correspondiente, tanto en el espacio físico como en su croquis. Esto será útil para las siguientes actividades del proyecto.

En el aula, puede promover la reflexión con preguntas que permitan a las niñas y los niños expresar sus ideas; por ejemplo ¿qué lugares se marcaron?, ¿por qué piensan que esos lugares son zonas de riesgo?, ¿qué accidentes sucedieron ahí? Con el apoyo de un croquis a gran escala de la escuela que haya elaborado previamente, solicíteles que marquen todos los lugares en los que comúnmente hay accidentes, que anoten en estos sitios los percances que han sucedido, o bien que hagan un listado.

Propicie, de ser posible, que las niñas y los niños reflexionen acerca de la existencia de alguna señal que avise que un determinado lugar es una zona de riesgo. Si no es así, pregúnteles: “¿Qué se puede hacer para comunicar a otras personas que deben tener cuidado en ese sitio?”. Se sugiere dialogar sobre el uso de señales para prevenir accidentes, comenzando por averiguar si conocen alguna for-

ma o imagen que indique a las personas que deben estar alertas porque existe un sitio que representa un riesgo para su seguridad y, de ser así, dónde las han visto. Anímelos a expresar sus ideas. Posteriormente, muestre una serie de imágenes (señaléticas o pictogramas) para que las niñas y niños infieran su significado y en dónde podrían ser útiles. Considere algunas opciones que se usan comúnmente, como el extintor, las escaleras, zonas de seguridad, piso mojado, prohibido el paso, no empujar, la cruz de enfermería u hospital, entre otras. Las niñas y los niños pueden indagar qué significan y para qué son estas señales.

Las niñas y los niños pueden elaborar las señales necesarias para colocarlas en las zonas de su escuela que lo requieran. Para lograrlo, pueden emplear materiales de reúso, gráficos o plásticos, por mencionar algunos. Pregúnteles si consideran que todas las personas comprenderían el significado de las imágenes y para quiénes serían útiles; por ejemplo, para las personas con alguna discapacidad. Realicen los ajustes necesarios para que las señales puedan responder a las necesidades de quienes conviven en la escuela.

Al terminar las señaléticas, solicite a las niñas y los niños que las coloquen en los lugares que previamente identificaron como zonas de riesgo, ubicándolas a la vista de todas las personas de la comunidad, con la finalidad de prevenir accidentes.

Para que las niñas y los niños identifiquen y digan lo que saben hasta el momento, puede organizar una actividad lúdica como la papa caliente, para la cual puede usar una pelota. Para comenzar, que una o un integrante del grupo mencione un accidente que haya sucedido y lance la "papa caliente" a alguien más. Éste deberá agregar información sobre dónde sucedió. Posteriormente, lanzará a alguien más la "papa caliente" para que explique por qué sucedió y alguien más expondrá cómo puede evitarse. Pueden repetir las acciones tantas veces como quieran.

Puede preguntar al grupo si han visto alguna de estas señalizaciones en la escuela o fuera de ella. Promueva, de ser posible, que las niñas y los niños reflexionen sobre estas preguntas: "¿Qué tipo de señales podrían necesitar para usar adecuadamente la resbaladilla u otro juego de la escuela?", "¿por qué es importante conocer el significado de las señaléticas?". Favorezca un momento de reflexión y trabajo para que diseñen señales que permitan identificar acciones para prevenir situaciones de riesgos o accidentes comunes, como caminar en lugar de correr, bajar los escalones con cuidado, evitar subirse a barandales o rejas, no tocar contactos eléctricos y usar los lavabos adecuadamente, entre otras.

Otra opción puede ser elaborar tarjetas que contengan secuencias de causa-consecuencia-prevención para que identifiquen la secuencia lógica de las acciones a manera de tarjetas de baraja y para que armen y completen proponiendo acciones que integren a la secuencia. Por ejemplo:

- Tarjeta 1. Una niña corre en la cocina cuando un adulto está preparando los alimentos (se observa una sartén sobre la estufa prendida).
- Tarjeta 2. La niña se quema al tirar la sartén por estar corriendo.
- Tarjeta 3. En blanco. Ahí podrán representar qué hacer para evitar el accidente.

Con la actividad anterior podrán monitorear los avances que logren y reorientar las acciones que emprendan en caso de ser necesario.

Nos informamos para informar

Para dar seguimiento al plan de trabajo que elaboraron, se puede retomar lo que saben hasta el momento con la tabla SQA. Propóngales realizar una lista de recomendaciones para evitar accidentes y proporcionarla a las niñas, los niños y las educadoras de la escuela.

Pida que usen la información de la tabla SQA, así como las respuestas de las entrevistas y otras observaciones para proponer acciones que puedan incluir en la lista de recomendaciones. Algunos ejemplos son:

- Evitar caídas al caminar de manera lenta, segura y sin empujar.
- Avisar a un adulto en caso de que suceda un accidente.
- Observar y poner atención en el camino, evitando distracciones.

La lista de recomendaciones para evitar accidentes puede ser mostrada en un cartel. Para esto, será de utilidad que, antes de elaborarlo, observen ejemplos de carteles de distinto tipo y conversen en plenaria acerca de sus elementos y características.

Se recomienda que otorgue a las niñas y los niños tiempo suficiente para que, en pequeñas comunidades, piensen qué información deben incluir en su cartel y cómo expresarla por escrito. Propicie que, en colectivo, le dicten sus ideas y decisiones sobre cuáles imágenes incluir, el tamaño que tendrá el cartel y en dónde lo colocarán, entre otras. Pueden hacer bocetos del cartel hasta que consideren contar con una versión final en la que el mensaje sea claro y fácil de entender para otras niñas y niños; luego podrán reproducirlo. Al terminar, pida que presenten brevemente sus carteles al resto del grupo para realizar una retroalimentación grupal.

Teatro andante

Puede proponer representaciones en las que, organizados en pequeños grupos, escenifiquen algunos de los accidentes más frecuentes que suelen ocurrir en los sitios que marcaron en su croquis; por ejemplo, un resbalón en las escaleras o en el patio, una caída en los salones, un choque entre compañeros u otros que decidan. Recuerde tomar las precauciones necesarias. Sugiérales que, de preferencia, empleen títeres o muñecos para las representaciones. Es posible elaborarlos con material de reúso o llevar alguno que tengan en casa.

Pídales a las niñas y a los niños que preparen las representaciones. Puede apoyarlos para que decidan qué roles tendrán, quién actuará o manipulará los títeres o muñecos, quién narrará y quién explicará la recomendación para evitar ese accidente. Considere ayudarlos a redactar guiones sencillos. Como insumos, empleen los resultados de las entrevistas y el croquis que realizaron para identificar los sitios donde suceden accidentes con mayor frecuencia. Por ejemplo, si el columpio es una zona de peligro, describan por qué. Pueden considerar un caso como el siguiente: un niño se columpiaba con fuerza y comenzó a elevarse; la educadora le pidió detenerse, pero el niño no le hizo caso y se cayó. Asegúrese de que practiquen las obras para que, posteriormente, puedan representarlas.

Haga que las niñas y los niños las presenten en el grupo. Propicie que les pregunten a sus compañeras y compañeros cómo se podría evitar este accidente. Esto servirá para reforzar la información de los carteles de una manera más lúdica y como preparativo para sus presentaciones en el siguiente momento del proyecto.

Si lo considera necesario, dígales que pueden solicitar ayuda de algún familiar para algunas de las actividades. Haga que revisen su plan de trabajo y su tabla SQA, además de que valoren la posibilidad de hacer algún ajuste a las actividades.

Comunicamos nuestros logros

Es hora de compartir con las niñas y los niños de la escuela, así como otras personas de la comunidad lo aprendido. Invítelos a elaborar una campaña para hablar sobre lo que han indagado y descubierto con relación a las situaciones de riesgo y la prevención de accidentes. Sugiérales que, antes de continuar, indaguen qué es una campaña, cómo se hace y qué se necesita para hacerla.

Con una lluvia de ideas, en plenaria, invítelos a exponer lo que investigaron. Proponga recuperar las producciones elaboradas en el proyecto como parte de una campaña para evitar accidentes en la escuela. Para ello será necesario que, previamente, definan los roles en plenaria: quiénes realizarán la presentación, quiénes explicarán las señalizaciones, quiénes expondrán las medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo, y quiénes estarán a cargo de la representación de escenas de riesgo en el teatro andante, entre otras acciones que hayan considerado.

Proponga invitar a las niñas y los niños de otros grupos, así como a las familias, para que asistan a la escuela y presencien su campaña de prevención de accidentes y situaciones de riesgo en la escuela. Lleven a las y los asistentes a realizar un recorrido por la escuela; muestren las zonas de riesgo que identificaron y las señaléticas que colocaron. Apoye a las niñas y los niños para que, de acuerdo con su plan de trabajo y los roles que cada uno va a realizar, lleven a cabo la presentación y expliquen el cartel sobre la prevención de accidentes.

Después de presentar el cartel, sería convenien-

te que organizaran las representaciones del teatro andante. Considere invitar a la representación teatral al Comité de Protección Civil y Seguridad Escolar y a las personas que los apoyaron en la investigación.

Las niñas y los niños pueden enriquecer las actividades si animan a las y los asistentes a formularles preguntas. Asegúrese de que agradezcan la participación y apoyo de las personas entrevistadas. Además, reconozca el esfuerzo y el trabajo del grupo en la prevención de accidentes. Destaque la importancia de la colaboración entre las niñas y los niños de la escuela y las familias para evitar accidentes. Sugiera que dialoguen en familia sobre la importancia de la identificación de riesgos y de estar seguros en el hogar para que, a partir de ello, lleguen a acuerdos para prevenirlos y decidan de qué manera podrían actuar si, en algún momento, se llegara a presentar algún accidente.

Reflexión sobre el aprendizaje

Es recomendable hacer un seguimiento del impacto que tuvo el proyecto; para ello, las niñas y los niños pueden organizar una visita a los diferentes espacios de la comunidad escolar para recuperar información con sus pares de otros grupos y las educadoras de la escuela e indagar si creen que han disminuido los accidentes, a partir de preguntas como éstas: ¿las señaléticas han ayudado a evitar accidentes?, ¿por qué? Pueden agregar otros cuestionamientos que consideren necesarios. Con esta actividad es posible identificar si el proyecto tuvo un impacto positivo y si pueden realizar más campañas u otras actividades que refuercen las medidas de prevención de accidentes e identificación de zonas de riesgo en la escuela y la comunidad.

Se sugiere hacer una asamblea o círculo de diálogo para valorar la participación y los logros alcanzados con el proyecto. Propicie que las niñas y los niños expliquen qué problemas surgieron, cómo los enfrentaron y qué podrían mejorar en una ocasión posterior. Pida a las niñas y los niños que observen sus producciones, que compartan sus experiencias al planear y al llevar a cabo las actividades, que expresen lo que les gustó y aquello que les incomodó, y que escuchen y den su opinión sobre el resultado del proyecto.

Puede solicitar que hagan un dibujo sobre lo más significativo de lo que aprendieron. Luego, en asamblea, al presentar sus producciones, anímelos a que dialoguen sobre aspectos como los siguientes: ¿qué aprendí?, ¿cómo puedo evitar accidentes en la escuela?, ¿cuál fue la actividad que más me gustó y por qué?, ¿cómo me sentí al presentar los carteles, las señaléticas y el teatro?, ¿qué dificultades tuve al desarrollar las actividades del proyecto?, ¿cómo fue la participación de las personas invitadas? Por último, pueden retomar su tabla SQA y agregar en la tercera columna lo que sea pertinente, considerando los aprendizajes sobre el trabajo en comunidad (respeto, solidaridad, escucha atenta, participación y respeto de los acuerdos).

Posibles variantes

Se sugiere:

- Diseñar un proyecto para difundir información de la flora y fauna nocivas, los alimentos en mal estado, la contaminación del medio ambiente, accidentes relacionados con climas extremos (como el golpe de calor o la exposición al frío sin la protección adecuada) y sus respectivas medidas de prevención, o las acciones humanas que provocan situaciones de riesgo para reconocer qué hacer y cómo reaccionar para salvaguardar la integridad y la salud de la comunidad escolar. También se sugiere elaborar un botiquín de primeros auxilios.
- Investigar en diversos medios impresos y audiovisuales acerca de los riesgos ante fenómenos naturales, como sismos, inundaciones, deslaves, tornados, erupciones volcánicas y huracanes, para elaborar una mochila de emergencia y llevar a cabo simulacros de acuerdo con los fenómenos que tengan mayor presencia en su comunidad.
- Organizar una campaña de prevención de accidentes en los hogares o en la comunidad. Proponga que las niñas y los niños identifiquen posibles riesgos en estos escenarios, conversen sobre experiencias individuales o de personas conocidas y realicen ejercicios de observación directa. Es importante que los apoye en la elaboración de otros materiales informativos, como trípticos, dípticos, *podcast* o videos cortos, según la disponibilidad de materiales y de acuerdo con su contexto.

Fuentes de consulta sugeridas

Centro Nacional para la Prevención de Desastres (2022). "Niñas y niños en la gestión integral del riesgo: construyamos una cultura de la protección civil en la niñez", en *Gobierno de México*. Disponible en https://bit.ly/3QK1heL

Estrada Ballesteros, Carmen *et al*. (s. f.). *Guía para la Prevención de Accidentes en Centros Escolares*. Disponible en https://bit.ly/3M8wwRP

Iñón, Alberto, coord. (2005). *Manual de Prevención de Accidentes*. Buenos Aires, Fundasap / Sociedad Argentina de Pediatría. Disponible en https://bit.ly/4qBIHon

Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (s. f.). *Gestión Integral del Riesgo. Guía de Actividades*. Disponible en https://bit.ly/3JU7y3A

Secretaría de Salud (2020). "Prevención de lesiones accidentales en grupos vulnerables", en *Gobierno de México*. Disponible en https://bit.ly/4b3nnB7

Créditos bibliográficos

Abad Molina, Javier (2018). *El arte en el aula primaria: propuesta de trabajo desde la expresión plástica y visual*, República Dominicana, Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en https://oei.int/wp-content/uploads/2018/03/el-arte-en-el-aula-guia-plastica.pdf (Consultado el 30 de abril de 2026).

"Acuerdo número 08/08/23 por el que se establecen los Programas de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: Programas Sintéticos de las Fases 2 a 6. Anexo", en *Diario Oficial de la Federación* (15 de agosto de 2023), México. Disponible en https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Anda Trasviña, Andrea de *et al*. (2021). "Residuos orgánicos: ¿basura o recurso?", en *Recursos Naturales y Sociedad*, vol. 7, núm. 3, pp. 19-42. Disponible en https://www.cibnor.gob.mx/revista-rns/pdfs/vol1num3EE/3_RESIDUOS.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Arango, Águeda *et al*. (2002). *Fichero de actividades de fomento a la lectura en las bibliotecas públicas*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Disponible en https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/CapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/FicheroActividadesFomento/FicheroActividadesFomento.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Benítez Sánchez, María Luisa (2014). "Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico", en *Innovación Educativa*, vol. 14, núm. 66. Disponible en https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Bonvecchio Arenas, Anabelle *et al*., eds. (2023). *Guías alimentarias saludables y sostenibles para la población mexicana 2023*, México, Secretaría de Salud / Instituto Nacional de Salud Pública / Grupo Intersectorial de Salud, Alimentación, Medio Ambiente y Competitividad / Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Disponible en https://movendi.ngo/wp-content/uploads/2023/05/Gui_as_Alimentarias_2023_para_la_poblacio_n_mexicana.pdf (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Borzone, Ana María (1998). "Hablar y escuchar", en *Leer y escribir a los 5*, Buenos Aires, Aique, pp. 62-74 (Aportes a la educación inicial).

Brokmann Haro, Carlos (s. f.). "Comunidad, derechos y obligaciones. El tequio como mecanismo de solidaridad social". Disponible en https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/r28814.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2015). "LEY GENERAL PARA LA PREVENCIÓN Y GESTIÓN INTEGRAL DE LOS RESIDUOS". Última reforma DOF 22-05-2015, México. Disponible en https://www.gob.mx/profepa/documentos/ley-general-para-la-prevencion-y-gestion-integral-de-los-residuos-62914 (Consultado el 6 de mayo de 2026).

_____ (2023). "LEY GENERAL PARA LA PREVENCIÓN Y GESTIÓN INTEGRAL DE LOS RESIDUOS". Última reforma DOF 19-01-2026, México. Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGPGIR.pdf (Consultado el 30 de abril de 2026).

Canul-Noh, Ligia-Estefania (2023). "El juego de rol una propuesta lúdica para favorecer la identidad cultural yucateca en la educación preescolar", en *Journal of Roleplaying Studies and STEAM*, vol. 2. Disponible en https://digitalcommons.njit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=jrpssteam (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Carreño, Lilia Concha (2012). "Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai", en *Cuaderno de Educación*, núm. 44, pp. 1-7. Disponible en https://www.libroscanelo.cl/wp-content/uploads/2019/05/kamishi-ficha-tecnica.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Centro de Tecnología Especial Aplicada (2018). "Pauta de Diseño Universal para el Aprendizaje (versión 2.2)", Fellow Group, trad. y adapt. Disponible en https://udlguidelines.cast.org/binaries/content/assets/udlguidelines/udlg-v2-2/pauta-dua_v2-2_espanol.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Centro Nacional de las Artes (2020). "La paz | Teatro Kamishibai Cuentos de casa a casa Cultura en casa" [video]. Disponible en https://youtu.be/nluuRpGn3-Y?si=CxdBY_Y5R4td4zz3 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Cervera Borrás, Juan (2003). "Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html (Consultado el 30 de abril de 2026).

Chartier, Anne-Marie (1991). *Enseñar a leer y escribir: Una aproximacion histórica*, México, Fondo de Cultura Económica.

Chen, Gao y Sun Weibang (2018). "The role of botanical gardens in scientific research, conservation, and citizen science", en *Plant Diversity*, vol. 40, núm. 4, pp. 181-188. Disponible en https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2468265918300787 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (s. f.). "Derechos humanos de niñas y niños". Disponible en https://hist.cndh.org.mx/ni%C3%B1as-ni%C3%B1os/derechos-humanos-de-ninas-y-ninos (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (s. f.). "Biodiversidad mexicana". Disponible en https://www.biodiversidad.gob.mx/ (Consultado el 18 de mayo de 2024).

_____ (s. f.). "¿Qué hacemos?". Disponible en https://www.gob.mx/conabio/que-hacemos#:~:text=La%20Comisi%C3%B3n%20Nacional%20para%20el,Andr%C3%A9s%20Manuel%20L%C3%B3pez%20Obrador (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Dallal, Alberto (2007). *Los elementos de la danza*, México, UNAM.

Dávila Sosa, Miguel Ángel (2011). *La enseñanza de la educación física. Propuesta para desarrollar competencias en la escuela*, México, Trillas.

_____ (2016). *La educación física en la formación del niño*, México, Trillas.

DHNET - Televisión Derecho Humanista (2017). "Musical - Solidaridad" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=2TPEivGcTJI (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Dirección General de Materiales Educativos (2023). “Etapa 2 - Formación intermedia - Fase 2 - Educación Preescolar - 31/10/2023” [video], en Dirección General de Materiales Educativos [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=w8ybBDi7NQ4 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Domènech, Jordi (2019). *Aprendizaje basado en proyectos, trabajos prácticos y controversias: 28 propuestas y reflexiones para enseñar ciencias*, Barcelona, Octaedro (Rosa Sensat).

Durán, Lin (1995). “LA IMPORTANCIA DE LA DANZA INFANTIL EN EL PROCESO EDUCATIVO”, en *Tramoya*, núm. 42. Disponible en https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf%3Bjsessionid%3DCB86A4F1D57B71BF916BFB0F0D7AD643?sequence=1pdf%3Bjsessionid%3DCB86A4F1D57B71BF916BFB0F0D7AD643?sequence=1 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

"En México, sólo el 34% de los niños se lavan las manos" (14 de octubre de 2019), en *El Diario Visión*. Disponible en https://www.eldiariovision.com.mx/noticia/nota,81600/ (Consultado el 6 de mayo de 2026).

Estrada, Carmen *et al*. (s. f.). *Guía para la prevención de accidentes en centros escolares*, Madrid, Dirección General de Salud Pública y Alimentación. Disponible en https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/inicio/-/visor/guia-para-la-prevencion-de-accidentes-en-centros-escolares (Consultado el 30 de abril de 2026).

Federación Mexicana de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales, A. C. (2005). *Juegos y Deportes Autóctonos y tradicionales de México*, México, FMJDAT. Disponible en https://historico.conade.gob.mx/eventos/autoctonos2015/paginas/autoctonos_libro.pdf (Consultado el 10 de diciembre de 2023).

Ferreiro, Emilia (2000). *Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*, México, Graciela Quinteros, ed., Fondo de Cultura Económica (Espacios para la Lectura).

Fideicomiso para la salud de los niños indígenas de México (s. f.). “¡PINTEMOS MURALES!”. Disponible en https://www.fisanim.org/copia-de-sumarte (Consultado el 18 de mayo de 2024).

FIL Guadalajara (2020). “¡Crea tu Kamishibai con FIL Niños!” [video], en FIL Guadalajara [productora]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=NCFNWcmPlC8 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). “¿Cómo construir una estación de lavado de manos portátil (tippy tap)?”. Disponible en https://www.unicef.org/mexico/media/6511/file/Ficha%20T%C3%A9cnica.pdf (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Freire, Paulo (2016). *El maestro sin recetas. El desafío de enseñar en un mundo cambiante*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Fundación Fepropaz (11 de octubre de 2022). “El medio ambiente y los niños: la importancia de la educación ambiental en las nuevas generaciones”. Disponible en https://fepropaz.com/el-medio-ambiente-y-los-ninos-la-importancia-de-la-educacion-ambiental-en-las-nuevas-generaciones%EF%BF%BC/ (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Fundación Minera Escondida (2020). “Capítulo 7. Cuento en Kamishibai ‘El pájaro Puhuy’” [video], en Sístole Films [productor]. Disponible en https://youtu.be/y72fTaj30Fo?si=Gw5SQXJ9n0_KPV2M (Consultado el 18 de mayo de 2024).

García Tannous, María Belén *et al*. (s. f.). *Arte en la comunidad educativa. Cuadernillo de actividades*, Buenos Aires, Ministerio de Educación y Deportes. Disponible en https://www.educ.ar/recursos/131431/arte-en-la-comunidad-educativa-cuadernillo-de-actividades (Consultado el 3 de mayo de 2026).

Gómez Galindo, Alma Adrianna y Mario Quintanilla Gatica, eds. (2015). *La enseñanza de las ciencias naturales basada en proyectos. Qué es un proyecto y cómo trabajarlo en el aula*, Santiago de Chile, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología / Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional / SEP / Laboratorio de Investigación en Didáctica de las Ciencias Experimentales / Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica / Sociedad Chilena de Didáctica, Historia y Filosofía de la Ciencia / Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible en http://laboratoriogrecia.cl/wp-content/uploads/downloads/2015/12/CS-Nats-y-Trabajo-por-Proyectos-Version-digital.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Gordillo, Gustavo y Obed Méndez Jerónimo (2013). *SEGURIDAD Y SOBERANÍA ALIMENTARIA (DOCUMENTO BASE PARA DISCUSIÓN)*, Roma, Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. Disponible en https://www.fao.org/3/ax736s/ax736s.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Grupo de Friburgo (2007). *Los derechos culturales*, *Declaración de Friburgo*. Disponible en https://www.unifr.ch/ethique/fr/assets/public/Files/declaration-esp3.pdf (Consultado el 30 de abril de 2026).

Huenchullán Arrué, Carolina *et al*. (2018). *Prácticas pedagógicas interculturales: Reflexiones, experiencias y posibilidades desde el aula*, Chile, Ministerio de Educación. Disponible en https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2020/01/20200129_PRACTICAS-PEDAGOGICAS-INTERCULTURALES.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá y Centro Regional de la Organización Panamericana de la Salud (2006). “Método SODIS para purificación del agua”. Disponible en https://www.sica.int/busqueda/busqueda_archivo.aspx?Archivo=medu_94767_2_02062015.pdf (Consultado el 3 de mayo de 2026).

Iñón, Alberto (2005). *Manual de Prevención de Accidentes*, Buenos Aires, Fundación Sociedad Argentina de Pediatría. Disponible en https://www.sap2.org.ar/newsletter/enviados/manual_accidentes%20(1).pdf (Consultado el 3 de mayo de 2026).

Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1993). *La escuela y los textos*, Argentina, Santillana.

Klein, Alexandra-Maria *et al*. (2007) “Importance of pollinators in changing landscapes for world crops”, en *Proceedings of the Royal Society*, núm. 274, pp. 303–313. Disponible en https://royalsocietypublishing.org/doi/epdf/10.1098/rspb.2006.3721 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Laguía, María José y Cinta Vidal (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*, Barcelona, Graó (Biblioteca de Infantil, 26).

La Profe Brisa (Brisa Castillo) (2023). “Tutorial para realizar un Kamishibai para narrar historias." [video]. Disponible en https://youtu.be/piqnp2iTzRE?-si=fzHprRSbhxczL2ao (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Medina Cano, Federico (2011). “Las máscaras mexicanas y el carnaval”, en *Revista Comunicación*, núm. 28, pp. 195-208. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5466159.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Mejía, Marco Raúl (2015). “LA EDUCACIÓN POPULAR EN EL SIGLO XXI. UNA RESISTENCIA INTERCULTURAL DESDE EL SUR Y DESDE ABAJO”, en *Praxis & Saber. Revista de investigación y pedagogía*, vol. 6, núm. 12, pp. 97-128. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592015000200006 (Consultado el 17 de enero de 2025).

Monroy-Sánchez, Lady Jocelyn (2023). “Estrategia didáctica para el rescate de la identidad cultural en alumnos de fase 2 nivel preescolar”, en *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, vol. 2, núm. 3, pp. 13-18. Disponible en https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmiie/article/download/57/48 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Museo de las Constituciones (s. f.). “DERECHOS DE LAS NIÑAS, LOS NIÑOS Y LOS ADOLESCENTES”. Disponible en https://museodelasconstituciones.unam.mx/derechos-ninas-ninos/ (Consultado el 6 de mayo de 2026).

Navarro Adelantado, Vicente (2002). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*, Barcelona, INDE Publicaciones.

“Norma Oficial Mexicana NOM-161-Semarnat-2011, Que establece los criterios para clasificar a los Residuos de Manejo Especial y determinar cuáles están sujetos a Plan de Manejo; el listado de los mismos, el procedimiento para la inclusión o exclusión a dicho listado; así como los elementos y procedimientos para la formulación de los planes de manejo”, en *Diario Oficial de la Federación* (1 de febrero de 2023), México. Disponible en https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5286505&fecha=01/02/2013#gsc.tab=0 (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Organización de las Naciones Unidas (2004). “Capítulo segundo – Presentación de los derechos humanos en la etapa preescolar y primeros años de la escuela primaria”, en *ABC: La enseñanza de los derechos humanos. Actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias*, Nueva York, ONU. Disponible en https://inee.org/sites/default/files/resources/ABC_Teaching_Human_Rights_SP.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2001). “Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural”. Disponible en https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/declaracion-universal-unesco-diversidad-cultural (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Parlebas, Pierre (2001). *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*, Barcelona, Paidotribo.

Pedrero Lorente, Agustín (2012). *Metodología de Rincones. Tradición e innovación en educación infantil (3-6 años)*, España, Editorial de la infancia.

Pérez de Sánchez, Ana Griselda y Liliana Angélica Rodríguez Pizzinato (2006). “La salida de campo: una manera de enseñar y aprender geografía”, en *Geoenseñanza*, vol. 11, núm. 2, pp. 229-234. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36012425008 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Pérez Hernández, Aurora *et al*. (2017). “Agua de lluvia para consumo humano y uso doméstico en San Miguel Tulancingo, Oaxaca”, en *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, vol. 8, núm. 6, pp. 1427-1432. Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000601427 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Retana Betancourt, Alejandra (2022). *Juegos de mi México*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas.

Rojas Durán, Pablo, coord. (2019). *CAJA DE HERRAMIENTAS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA*, Santiago de Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Disponible en https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf (Consultado el 6 de mayo de 2026).

_____ (1995). *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física Escolar*, Madrid, Gymnos.

Santillán Olivares, Ivonne, coord. (2017). *Fichero de Actividades Didácticas para Preescolar*, México, SEP. Disponible en https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201805/201805-RSC-TZrfIqpR4s-Fichero_Preescolar_2017_vsCorregida.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Santos Gómez, Marcos (2008). “IDEAS FILOSÓFICAS QUE FUNDAMENTAN LA PEDAGOGÍA DE PAULO FREIRE”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 46, pp. 155-173. Disponible en https://www.google.com.mx/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a08.pdf&ved=2ahUKEwiiorDatJiGAxV95MkDHX7aBl4QFnoECBsQAQ&usg=AOvVaw2yeZYrthtf-ncuG6vpx_s8 (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Secretaría de Cultura de San Luis Potosí (18 de enero de 2021). “Danza del pescado en el Museo Nacional de la Máscara”. Disponible en https://slp.gob.mx/secult/Paginas/enero2021/Danza-del-Pescado-en-el-Museo-Nacional-de-la-M%C3%A1scara.aspx (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Secretaría de Educación Pública (s. f.). “Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria”. Disponible en https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/# (Consultado el 17 de mayo de 2024).

_____ (2005). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar, Volumen II. Programa de Educación Preescolar 2004*, México, SEP.

_____ (2021a). “T2 » Bachillerato » Comunicación » Tradición oral” [video], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en https://youtu.be/cU9xmLGnmTE?si=m370sTxD6vEuKG5Q (Consultado el 4 de mayo de 2026).

_____ (2021b). “Módulo 5. Higiene personal y limpieza de entornos. Guía de estudio”, en *Diplomado Vida Saludable*, México, SEP. Disponible en https://dgfc.siged.sep.gob.mx/VidaSaludable/docs/DVS_Modulo5_Guia.pdf (Consultado el 17 de mayo de 2024).

_____ (2022a). “La tradición oral” [video]. Disponible en https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-recurso/33019/ (Consultado el 17 de mayo de 2024).

_____ (2022b). *Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos. Ciclo Escolar 2022-2023*, México, SEP. Disponible en https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/03/Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (24 de julio de 2018). “Diferencia entre sustentable y sostenible”. Disponible en https://www.gob.mx/semarnat/articulos/diferencia-entre-sustentable-y-sostenible (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (s. f.). “CONSTRUYENDO UN JARDÍN PARA POLINIZADORES”. Disponible en https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/5-manual-practico-para-jardines-de-polinizadores.pdf (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Silva Galindo, José Ricardo y José Francisco Erasto Gutiérrez (2021). Instrumentos musicales prehispánicos, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/661010/Libro-Instrumentos-musicales-prehispanicos-INPI.pdf (Consultado el 20 de enero de 2025).

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (s. f.). “Ejes Articuladores del Currículo de la Educación Básica”. Disponible en https://cdnsnte1.snte.org.mx/wp-content/uploads/2023/01/25120158/Ejes_articuladores_de_la_Educacion_Basica-V240123.pdf

Sistema Nacional de Información Ambiental y de Recursos Naturales (s. f.). “Residuos”. Disponible en https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_12/pdf/Cap7_residuos.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (23 de noviembre de 2022). “Los lenguajes artísticos en la construcción de una crianza positiva”. Disponible en https://www.gob.mx/sipinna/articulos/los-lenguajes-artisticos-en-la-construccion-de-una-crianza-positiva?idiom=es (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Sosenski, Paula y César Domínguez (2018). “El valor de la polinización y los riesgos que enfrenta como servicio ecosistémico”, en *Revista Mexicana de Biodiversidad*, vol. 89, núm. 3. Disponible en https://revista.ib.unam.mx/index.php/bio/article/view/2168 (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Trepat, Cristòfol (2011). “El aprendizaje del tiempo en educación infantil”, en María del Pilar Rivero, coord., *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil*, Zaragoza, Mira Editores.

Trepat, Cristòfol y Pilar Comes (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*, Barcelona, Graó.

Universidad de Costa Rica (5 de diciembre de 2023). “Escaleta para video”. Disponible en https://campusvirtual.eccc.ucr.ac.cr/pluginfile.php/46544/mod_resource/content/5/Escaleta%20para%20video.pdf (Consultado el 17 de mayo de 2024).

Vernia Carrasco, Anna Mercedes (2012). "Método pedagógico musical Dalcroze", en *Artseduca*, núm. 1, pp. 24-27. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/305111 (Consultado el 6 de mayo de 2026).

Zariñán, Lourdes *et al.* (2020). *Niñas y niños promueven sus derechos*, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/lib-4-6-primaria.pdf (Consultado el 18 de mayo de 2024).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria
Sinaí Martínez Guzmán: **p.** 98.

Fotógrafos por convocatoria
Francisco Manuel Palma Lagunas: **p.** 22 (ab.).
Alejandra García Torres: **pp.** 108 (A-C, E), 142.

Fotografía
p. 19: (arr.) viejo Lucas, danza de tecuanes, fotografía de Eduardo DLJoe, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) la batalla con el tigre, Chilapa, Guerrero, México, fotografía de Unleonfoto, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 22:** (arr.) máscaras de Tlanchana, Museo Nacional de la Máscara, Secretaría de Cultura de San Luis Potosí; **p. 55:** valoración, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 58:** (D) valoración, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 68**: canasta, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 80:** kamishibai, fotografía de Geo1208, bajo licencia CC BY3.0; **p. 92:** herbario, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 99:** *Popocatépetl e Iztaccíhuatl*, siglo XX, José María Velasco (1840-1912), óleo sobre tela; **p. 100:** caracol trompeta, cultura Teotihuacana, periodo Clásico, Teotihuacan, Estado de México, México, 36 × 20.2 × 15.1 cm, Museo Nacional de Antropología, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-CANON, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 102:** escultura de reciclaje, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 105:** Tepantitla, Teotihuacán (reproducción del mural), Estado de México, México, fotografía de Luis Tello, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 114:** botellas de basura, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 117:** centro de acopio Punto Verde, fotografía de Luz María Pizá, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 120:** (ab.) rayuela La Victoria, fotografía de Daniel Capilla bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 123:** rompecabezas de números, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 124:** (izq.) rayuela, fotografía de Manuel M. V., bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 134:** Día Mundial del Lavado de Manos, cartel, Instituto Mexicano del Seguro Social; **p. 135:** lavado de manos, Verde espina/Unicef, México; **p. 136:** lavado de manos, fotografía de Susana Secretariat, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 143:** pequeño huerto urbano, fotografía de fcastellanos, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 167:** identidad, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 169:** rompecabezas, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 176:** juego gallina, fotografía de Adam Cohn, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 179:** niño, fotografía de Henry Burrows, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 180:** encantado, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 191:** (arr.) semáforo de comida, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; (centro) sellos, Secretaría de Salud; **p. 196:** propuestas didácticas sobre Seguridad y Prevención de Accidentes para los Libros de Texto Gratuitos, SEP/STPS, 2009, página 23; **p. 199:** señaléticas, fotografías bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 202:** mochila de emergencia, fotografía de Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 108 (D), 120 (arr.), 124 (der.), 130.

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,500,000 libros de texto gratuitos con 2,995 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer.*

¡SÚMATE YA!
Más información en: https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/

Gimenna Schiaffini Rosales

PUEBLA

9 786076 433973

Educación

Secretaría de Educación Pública

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS