Posibilidades de trabajo

para la acción transformadora y el codiseño

FASE 2

Posibilidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño. Educación preescolar. Fase 2 fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Supervisión de contenidos
María Luisa Luna Díaz
Mónica Ivonne Martínez Maya

Posibilidades de uso de Explorar e imaginar con mi libro de preescolar

Coordinación de contenidos
Aminta Cervantes Morales
Juanita Espinoza Estrada
Omar Guadarrama Enríquez
Marlén Hideroa Álvarez
Franco Pérez Rivera
José Juan Vargas González

Coordinación de autores
Francisco Arzola Galindo
Krystell del Carmen Azamar Pérez
Sandra Bonilla Meza
César Alberto Campos Velasco
Aurora González Murcia
Carlos Natalio González Valencia
Silvia Yulmaneli Moreno León
Mayra Ramírez López
Angélica Sánchez Sánchez

Autores
Leslie Fernanda Aguilar Pérez
Enrique Bautista Rojas
Cintia Calderón Bustamante
Sidney Cano Melena
Karina Alejandra Cárdenas García
Guadalupe Escobar Meneses
Maribel Estrella Daniel
Lizbeth García González
Erika Magaliel Hernández Celaya
Alejandra Javiel Lomas
Laura Vianney Jiménez González
Kalina Miranda Perkins
Alicia Adriana Morán
Andrea Pacheco Ramírez
Sergio Alberto Padilla Rivera
José Roberto Pérez Castro
Ollintzin Queiros Romero
Rosa María Quesada Mejía
María Fernanda Rodríguez Rivera
Yazmín Zarín Rojas Suárez
Angélica Viveros Rodríguez

Revisores
Cinthia Saraí Aguilar Salazar
Olga María Aguirre Watzon
Isaura Alfaro Alvarado
Jennifer Alvarado Hoyos
Bertha Elizabeth Amador Perea
Guadalupe Arriaga Rico
Adriana de Jesús Arteaga Zárate
Sarai Ávila Rodríguez
Nancy Ayala Téllez
Gabriela Banda Alonso
Brisa Luzbey Bando Ramírez
Aidé Carolina Barbosa Cruz
Karla Paulina Becerra González
Irais Becerril Becerril
Lucero Guadalupe Bermea Salazar
María Andrea Bernal Martínez
Ana Victoria Can González
Yarizeth Carranza Hernández
Magaly Viviana Celis Galindo
Rebeca Susana Chao Llanes
Gretel Crystal Chávez Cortés
Nadia Brigitte Cifuentes Loya
Erika Cortés Gallardo
Renata Cruz Ramirez
Sandra Sarahi Davalos Perez
Wendy Nohemí del Moral Morales
Berenice Delgado Benitez
Rocío Esmeralda Demillón Arroyo
Metzli Irais Díaz Rivera
Tania Amile Escobedo Gloria
Norma Angélica Espinosa Valeriano
María Teresa Estrada Castillo
María Rosalina Fabela
Elizabeth Fernández Carrillo
Sara Ferreyra Guzman
María del Carmen Flores Acosta
Diana Vianey Flores Vidal
María Franco Lara
Tania Yolanda Fuentes López
Erika Elizabeth Galicia Nolázquez
Jhoana Analy García Aguilar
Mónica Itzel García Carreón
María Del Consuelo García Chávez
Nancy García Lechuga
Elva Carolina García López
Ivonne Jeanette García López
Teresita de Jesús García López
Silvia García Martínez
Gloria Lizeth García Rodríguez
Roxana Ivonne García Rodríguez
Martha Karen García Tobón
Patricia Gómez Aviles
Ana Elizabeth Gómez Ríos
Martha Luvia Gómez Sánchez
Edna Coral González Jaimes
Tania Itzel González Montiel
María del Rocío Gudiño Ortega
Cinthya Anelly Guerrero Flores
Gloribella Guerrero Pérez
María del Pilar Lillian Guevara López
Silvia Piedad Gutiérrez Pérez
Gloria Gutiérrez Manjarrez
Karla Dayana Guzmán González
Luz del Carmen Hernández Aranda
Evelyn Hernández Colorado
Claudia Ivette Hernández García
Erika Hernández González
Alejandra Hernández Jurado
Juan Esteban Hernández Medina
Arely Hernández Mendoza
María Guadalupe Hernández Pardo
Ruth Elizabeth Hernández Peñaloza
María Concepción Hernández Rivas
Gabriela Hernández Rodríguez
Petra Hernández Vásquez
Leticia Huerta Gómez
Alejandra Elizabeth Ibarra Sánchez
Shayla Margarita Izaguirre Hernández
Leticia Jasso Pérez
Gema Leticia Jáuregui Grande
María Eugenia Lazarini Anaya
Ameyali Linares Guzmán
Eunice Lizárraga Guzmán
Virginia María Llanos León
Lineth Loaeza Ramirez
Montserrat Loeza Castro
Lorena Patricia López Arredondo
Magali López Guerrero
Nohemi López Vázquez
Lorena Macías Hinojos
Ma. del Socorro Madrigal Romero
Sayra María Maldonado
Minerva Márquez Cruz
Kenia Iraís Martínez Aguayo
Natalí Martínez Bautista
Claudia Martínez Del Río
Raúl Martínez Ramírez
María del Carmen Martínez Silva
Diana Alessy Martínez Vargas
Jeisi Nathali Mata Ramirez
Heidi Cecilia Medina Hernández
Ana Lourdes Mena Martínez
Irene Astrid Mondragón Tobías
Sonia Montoya Rodríguez
Estela Araceli Mora Zárate
María del Rayo Andrea Morales Garzón
Itzae Munguia Silva
Rebeca Guadalupe Muñetones Fraga
Isalia Murcia Pérez
Sandra Navarro Navarro
Angie Tzitziki Navarro Villegas
María Guadalupe Neri Arroyo
Arianna Núñez Manríquez
Karen Itzel Orona Rodríguez
Karla Fabiola Ortega Cano
Alicia Maria Belem Ortiz Ruiz
Justina Patricia Pacheco Gómez
Soledad Georgina Palma Miranda
Nora Gabriela Parra Silva
Teresa Mariora Pech Huh
Marlene Pedraza Alanis
Virginia Perdomo Andrade
Sandra Paulina Pérez Caballero
Miguelina Pérez Delgadillo
Beatriz Pérez Díaz
Sara Guadalupe Pérez Estrella
Elizabeth Pérez Sánchez
Leisly Ponce Martínez
Rosalba Janely Puc Medrano
Ma. Guadalupe Ramírez Arellano
Ana Cecilia Ramírez Cardona
Ligia Beatriz Ramírez Moguel
María Fernanda Ramos Zavala
Julissa Reyes Gerardo
Erika Lizbeth Reyes Morales
Katty Guadalupe Reyes Parra
Nallely Reyes Santos
Ma. Cecilia Rico Gómez
María De Lourdes Rivera Monteverde
Ruth Viridiana Rizo Tevera
Nora Hilda Rodríguez Báez
Marisol Rodríguez Cabrera
Verónica Rodríguez Jiménez
Laura Alexis Rodríguez Ramírez
Meztli Helena Rodríguez Ramírez
María del Rosario Rodríguez Villa
Susana Rojas Guerrero
Elizabeth Roldán Jiménez
Edith Elizabeth Romo Martínez
Deira Michelle Ruiz Martínez
María del Carmen Patricia Saldaña Zavala
Bertha Elvira Salgado Rodríguez
Silvia Bertha Sánchez Acosta
Isabel Sánchez Damián
Yesika Sánchez Moreno
Brenda Azucena Sánchez Muñoz
Blanca Isabel Sánchez Rosas
Claudia Santiago Vázquez
Marfanely Serrano Rosales
Lizbeth Silva Pérez
Silvia Montserrat Soto Palomino
Vanessa Suárez Luna
Marisol Téllez Martínez
Oscar Tlalmis Jiménez
Daniela del Carmen Torres Montes
Cristina Toscano Villagómez
Lorena Irais Trejo Cruz
Cecilia Ugalde Arriaga
Margarita Vianey Vázquez Hernández
Francisco Miguel Vázquez Pascacio
Mónica Leticia Vázquez Ramírez
María del Rosario Vega de la Rosa
María Ivonne Velázquez Mora
Isy Rocío de Lourdes Velázquez Roque
Blanca Esthela Vieyra Urgel
Azucena Villafuerte Martínez
Nelly Romelia Villagómez Calderón
Silvia Josefina Villalobos Gutiérrez
Elena María del Rocío Villarreal Morales
María Alejandra Vizcarra Vázquez
María del Rocío Yonemoto Flores
Sandra Guadalupe Zubiria Garcés

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Juan Alejandro Correa Sandoval
Sonia Raquel Cruz Paz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Denise Raquel Roldán Alcalá
Nikte Shiordia Coronado

Posibilidades de uso de Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar

Coordinación de contenidos
Liza Daniela Castro Ramírez

Asesoría técnico-pedagógica
Omar Guadarrama Enríquez
Richards Alberto Monroy Acosta

Coordinación de autores
Leslie Fernanda Aguilar Pérez
Mirian Monserrat Alvarado Torres
Maribel Estrella Daniel
Tania Yolanda Fuentes López
Aurora González Murcia
Andrea Pacheco Ramírez
Sergio Alberto Padilla Rivera
Luis Enrique Pereyra Zetina
Mayra Ramírez López

Autores
María Alarcón Landa
Anthea Alejandre Torres
Lucero Bustos Quezada
Gabriela Castillo Reyes
Nadia Nicteha Couoh Meza
Wendy Yanette Galicia Díaz
Luis García Utrera
Claudia Adriana Garibay Nava
María Guadalupe López Lázaro
Maria del Carmen Ovando Herrera
Rocio Palacios Ordoñez
Kathie Fernanda Reyes Aceves
Nancy Yadira Rivas Herrera
Graciela Soto Martínez
Rosa Carmen Triana Alvarado
Maribel Vázquez Piñuelas
Mayra Alejandra Zapata Guerrero

Revisores
Enrique Bautista Rojas
César Alberto Campos Velasco
Sidney Cano Melena
Aminta Cervantes Morales
Juanita Espinoza Estrada
Carlos Natalio González Valencia
Mónica Granados Islas
Marlén Hideroa Álvarez
Héctor Hideroa García
Brenda Lilian Martínez Coca
Felipe de Jesús Matías Torres
Richards Alberto Monroy Acosta
Franco Pérez Rivera
Angélica Sánchez Sánchez
Julia Celedonia Sarmiento Montiel
José Juan Vargas González

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo
Magdalena Gárate Cabrera
Isaura Leonardo Salazar
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Posibilidades de uso de Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas

Coordinador de contenidos
Héctor Hideroa García

Revisión y ajustes técnico-pedagógicos
Marco Tulio Ángel Zárate
Martín Córdova Salinas
Mónica Granados Islas
Reyna Enid Rodríguez Anaya
Ricardo Secundino Méndez

Coordinación de autores
Cintia Calderón Bustamante
Liza Daniela Castro Ramírez
Aminta Cervantes Morales
Ruth Magdalena Galicia Islas
Aurora González Murcia
Erika Magaliel Hernández Celaya
Silvia Yulmaneli Moreno León
Carlos Alfonso Nava Sánchez
Andrea Pacheco Ramírez

Autores
Carolina Alcaraz Acosta
Urayd Denisse Alvarado Osuna
Lleraldín Ángeles García
Marisol Arreola Ruiz
Alejandro Bonilla Meza
María Del Rocío Castañeda García
Liza Daniela Castro Ramírez
Karla Valeriana Cazares Barco
Ayulia Starenka Ceballos Pesina
Paola Córdoba Navarro
Laura Cuevas Rodríguez
Dalila del Toro Rodríguez
Jesica Esmeralda Fragozo Marmolejo
María Elena Franco Jara
Anahí García Carreón
Diana Estephanía García Ramírez
María Magdalena González Tapia
María Olivia Guarneros Rodríguez
Ayamanda Aheli Gutiérrez de la Rosa
Enrique Guzmán Sánchez
Alma Lucia Hernández Pérez
Pamela Hernandez Rivera
Raymundo Herrera Domínguez
Carmen Julia López Gastélum
Angélica Macías Arroyo
Richards Alberto Monroy Acosta
Víctor Hugo Montes de Oca Flores
Lisbet Montes Lazcano
Ana Iv Morales Demonte
Adriana Neri Villalobos
Laura Karina Pineda Trujillo
Adriana Ramírez Ortiz
María Eugenia Reyes Jiménez
Idalí Robles Salazar
María del Rosario Vergara Rodríguez
Delma Fabiola Zapata Mendoza

Coordinación de la edición
Martha Gabriela Coronel Aguayo

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Alejandra Bolaños Arias
Sonia Raquel Cruz Paz
José Luis Enciso Martínez
Darío de Jesus Fernández González
Carla Gaona Graham
Magdalena Gárate Cabrera
Lilia Granados Sainoz
Isaura Leonardo Salazar
Carla Tehani Leyva Helguera
Francisco Iván Solis Ruiz
María Belén Rodríguez Vargas

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Juan Napoleón Cruz Paz
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez
José Luis Enciso Martínez
Elvia Cristina Sánchez Zepeda
Nikte Shiordia Coronado
Francisco Iván Solis Ruiz

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
José Francisco Ibarra Meza

Diagramación
Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Tania Edith Juárez Ceciliano

Primera edición, 2024
Segunda edición, 2026 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-643-395-9

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Posibilidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño. Educación preescolar. Fase 2 fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Supervisión de contenidos
María Luisa Luna Díaz
Mónica Ivonne Martínez Maya

Posibilidades de uso de Explorar e imaginar con mi libro de preescolar

Coordinación de contenidos
Aminta Cervantes Morales
Juanita Espinoza Estrada
Omar Guadarrama Enríquez
Marlén Hideroa Álvarez
Franco Pérez Rivera
José Juan Vargas González

Coordinación de autores
Francisco Arzola Galindo
Krystell del Carmen Azamar Pérez
Sandra Bonilla Meza
César Alberto Campos Velasco
Aurora González Murcia
Carlos Natalio González Valencia
Silvia Yulmaneli Moreno León
Mayra Ramírez López
Angélica Sánchez Sánchez

Autores
Leslie Fernanda Aguilar Pérez
Enrique Bautista Rojas
Cintia Calderón Bustamante
Sidney Cano Melena
Karina Alejandra Cárdenas García
Guadalupe Escobar Meneses
Maribel Estrella Daniel
Lizbeth García González
Erika Magaliel Hernández Celaya
Alejandra Javiel Lomas
Laura Vianney Jiménez González
Kalina Miranda Perkins
Alicia Adriana Morán
Andrea Pacheco Ramírez
Sergio Alberto Padilla Rivera
José Roberto Pérez Castro
Ollintzin Queiros Romero
Rosa María Quesada Mejía
María Fernanda Rodríguez Rivera
Yazmín Zarín Rojas Suárez
Angélica Viveros Rodríguez

Revisores
Cinthia Saraí Aguilar Salazar
Olga María Aguirre Watzon
Isaura Alfaro Alvarado
Jennifer Alvarado Hoyos
Bertha Elizabeth Amador Perea
Guadalupe Arriaga Rico
Adriana de Jesús Arteaga Zárate
Sarai Ávila Rodríguez
Nancy Ayala Téllez
Gabriela Banda Alonso
Brisa Luzbey Bando Ramírez
Aidé Carolina Barbosa Cruz
Karla Paulina Becerra González
Irais Becerril Becerril
Lucero Guadalupe Bermea Salazar
María Andrea Bernal Martínez
Ana Victoria Can González
Yarizeth Carranza Hernández
Magaly Viviana Celis Galindo
Rebeca Susana Chao Llanes
Gretel Crystal Chávez Cortés
Nadia Brigitte Cifuentes Loya
Erika Cortés Gallardo
Renata Cruz Ramirez
Sandra Sarahi Davalos Perez
Wendy Nohemí del Moral Morales
Berenice Delgado Benitez
Rocío Esmeralda Demillón Arroyo
Metzli Irais Díaz Rivera
Tania Amile Escobedo Gloria
Norma Angélica Espinosa Valeriano
María Teresa Estrada Castillo
María Rosalina Fabela
Elizabeth Fernández Carrillo
Sara Ferreyra Guzman
María del Carmen Flores Acosta
Diana Vianey Flores Vidal
María Franco Lara
Tania Yolanda Fuentes López
Erika Elizabeth Galicia Nolázquez
Jhoana Analy García Aguilar
Mónica Itzel García Carreón
María Del Consuelo García Chávez
Nancy García Lechuga
Elva Carolina García López
Ivonne Jeanette García López
Teresita de Jesús García López
Silvia García Martínez
Gloria Lizeth García Rodríguez
Roxana Ivonne García Rodríguez
Martha Karen García Tobón
Patricia Gómez Aviles
Ana Elizabeth Gómez Ríos
Martha Luvia Gómez Sánchez
Edna Coral González Jaimes
Tania Itzel González Montiel
María del Rocío Gudiño Ortega
Cinthya Anelly Guerrero Flores
Gloribella Guerrero Pérez
María del Pilar Lillian Guevara López
Silvia Piedad Gutiérrez Pérez
Gloria Gutiérrez Manjarrez
Karla Dayana Guzmán González
Luz del Carmen Hernández Aranda
Evelyn Hernández Colorado
Claudia Ivette Hernández García
Erika Hernández González
Alejandra Hernández Jurado
Juan Esteban Hernández Medina
Arely Hernández Mendoza
María Guadalupe Hernández Pardo
Ruth Elizabeth Hernández Peñaloza
María Concepción Hernández Rivas
Gabriela Hernández Rodríguez
Petra Hernández Vásquez
Leticia Huerta Gómez
Alejandra Elizabeth Ibarra Sánchez
Shayla Margarita Izaguirre Hernández
Leticia Jasso Pérez
Gema Leticia Jáuregui Grande
María Eugenia Lazarini Anaya
Ameyali Linares Guzmán
Eunice Lizárraga Guzmán
Virginia María Llanos León
Lineth Loaeza Ramirez
Montserrat Loeza Castro
Lorena Patricia López Arredondo
Magali López Guerrero
Nohemi López Vázquez
Lorena Macías Hinojos
Ma. del Socorro Madrigal Romero
Sayra María Maldonado
Minerva Márquez Cruz
Kenia Iraís Martínez Aguayo
Natalí Martínez Bautista
Claudia Martínez Del Río
Raúl Martínez Ramírez
María del Carmen Martínez Silva
Diana Alessy Martínez Vargas
Jeisi Nathali Mata Ramirez
Heidi Cecilia Medina Hernández
Ana Lourdes Mena Martínez
Irene Astrid Mondragón Tobías
Sonia Montoya Rodríguez
Estela Araceli Mora Zárate
María del Rayo Andrea Morales Garzón
Itzae Munguia Silva
Rebeca Guadalupe Muñetones Fraga
Isalia Murcia Pérez
Sandra Navarro Navarro
Angie Tzitziki Navarro Villegas
María Guadalupe Neri Arroyo
Arianna Núñez Manríquez
Karen Itzel Orona Rodríguez
Karla Fabiola Ortega Cano
Alicia Maria Belem Ortiz Ruiz
Justina Patricia Pacheco Gómez
Soledad Georgina Palma Miranda
Nora Gabriela Parra Silva
Teresa Mariora Pech Huh
Marlene Pedraza Alanis
Virginia Perdomo Andrade
Sandra Paulina Pérez Caballero
Miguelina Pérez Delgadillo
Beatriz Pérez Díaz
Sara Guadalupe Pérez Estrella
Elizabeth Pérez Sánchez
Leisly Ponce Martínez
Rosalba Janely Puc Medrano
Ma. Guadalupe Ramírez Arellano
Ana Cecilia Ramírez Cardona
Ligia Beatriz Ramírez Moguel
María Fernanda Ramos Zavala
Julissa Reyes Gerardo
Erika Lizbeth Reyes Morales
Katty Guadalupe Reyes Parra
Nallely Reyes Santos
Ma. Cecilia Rico Gómez
María De Lourdes Rivera Monteverde
Ruth Viridiana Rizo Tevera
Nora Hilda Rodríguez Báez
Marisol Rodríguez Cabrera
Verónica Rodríguez Jiménez
Laura Alexis Rodríguez Ramírez
Meztli Helena Rodríguez Ramírez
María del Rosario Rodríguez Villa
Susana Rojas Guerrero
Elizabeth Roldán Jiménez
Edith Elizabeth Romo Martínez
Deira Michelle Ruiz Martínez
María del Carmen Patricia Saldaña Zavala
Bertha Elvira Salgado Rodríguez
Silvia Bertha Sánchez Acosta
Isabel Sánchez Damián
Yesika Sánchez Moreno
Brenda Azucena Sánchez Muñoz
Blanca Isabel Sánchez Rosas
Claudia Santiago Vázquez
Marfanely Serrano Rosales
Lizbeth Silva Pérez
Silvia Montserrat Soto Palomino
Vanessa Suárez Luna
Marisol Téllez Martínez
Oscar Tlalmis Jiménez
Daniela del Carmen Torres Montes
Cristina Toscano Villagómez
Lorena Irais Trejo Cruz
Cecilia Ugalde Arriaga
Margarita Vianey Vázquez Hernández
Francisco Miguel Vázquez Pascacio
Mónica Leticia Vázquez Ramírez
María del Rosario Vega de la Rosa
María Ivonne Velázquez Mora
Isy Rocío de Lourdes Velázquez Roque
Blanca Esthela Vieyra Urgel
Azucena Villafuerte Martínez
Nelly Romelia Villagómez Calderón
Silvia Josefina Villalobos Gutiérrez
Elena María del Rocío Villarreal Morales
María Alejandra Vizcarra Vázquez
María del Rocío Yonemoto Flores
Sandra Guadalupe Zubiria Garcés

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Juan Alejandro Correa Sandoval
Sonia Raquel Cruz Paz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Denise Raquel Roldán Alcalá
Nikte Shiordia Coronado

Posibilidades de uso de Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar

Coordinación de contenidos
Liza Daniela Castro Ramírez

Asesoría técnico-pedagógica
Omar Guadarrama Enríquez
Richards Alberto Monroy Acosta

Coordinación de autores
Leslie Fernanda Aguilar Pérez
Mirian Monserrat Alvarado Torres
Maribel Estrella Daniel
Tania Yolanda Fuentes López
Aurora González Murcia
Andrea Pacheco Ramírez
Sergio Alberto Padilla Rivera
Luis Enrique Pereyra Zetina
Mayra Ramírez López

Autores
María Alarcón Landa
Anthea Alejandre Torres
Lucero Bustos Quezada
Gabriela Castillo Reyes
Nadia Nicteha Couoh Meza
Wendy Yanette Galicia Díaz
Luis García Utrera
Claudia Adriana Garibay Nava
María Guadalupe López Lázaro
Maria del Carmen Ovando Herrera
Rocio Palacios Ordoñez
Kathie Fernanda Reyes Aceves
Nancy Yadira Rivas Herrera
Graciela Soto Martínez
Rosa Carmen Triana Alvarado
Maribel Vázquez Piñuelas
Mayra Alejandra Zapata Guerrero

Revisores
Enrique Bautista Rojas
César Alberto Campos Velasco
Sidney Cano Melena
Aminta Cervantes Morales
Juanita Espinoza Estrada
Carlos Natalio González Valencia
Mónica Granados Islas
Marlén Hideroa Álvarez
Héctor Hideroa García
Brenda Lilian Martínez Coca
Felipe de Jesús Matías Torres
Richards Alberto Monroy Acosta
Franco Pérez Rivera
Angélica Sánchez Sánchez
Julia Celedonia Sarmiento Montiel
José Juan Vargas González

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo
Magdalena Gárate Cabrera
Isaura Leonardo Salazar
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Posibilidades de uso de Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas

Coordinador de contenidos
Héctor Hideroa García

Revisión y ajustes técnico-pedagógicos
Marco Tulio Ángel Zárate
Martín Córdova Salinas
Mónica Granados Islas
Reyna Enid Rodríguez Anaya
Ricardo Secundino Méndez

Coordinación de autores
Cintia Calderón Bustamante
Liza Daniela Castro Ramírez
Aminta Cervantes Morales
Ruth Magdalena Galicia Islas
Aurora González Murcia
Erika Magaliel Hernández Celaya
Silvia Yulmaneli Moreno León
Carlos Alfonso Nava Sánchez
Andrea Pacheco Ramírez

Autores
Carolina Alcaraz Acosta
Urayd Denisse Alvarado Osuna
Lleraldín Ángeles García
Marisol Arreola Ruiz
Alejandro Bonilla Meza
María Del Rocío Castañeda García
Liza Daniela Castro Ramírez
Karla Valeriana Cazares Barco
Ayulia Starenka Ceballos Pesina
Paola Córdoba Navarro
Laura Cuevas Rodríguez
Dalila del Toro Rodríguez
Jesica Esmeralda Fragozo Marmolejo
María Elena Franco Jara
Anahí García Carreón
Diana Estephanía García Ramírez
María Magdalena González Tapia
María Olivia Guarneros Rodríguez
Ayamanda Aheli Gutiérrez de la Rosa
Enrique Guzmán Sánchez
Alma Lucia Hernández Pérez
Pamela Hernandez Rivera
Raymundo Herrera Domínguez
Carmen Julia López Gastélum
Angélica Macías Arroyo
Richards Alberto Monroy Acosta
Víctor Hugo Montes de Oca Flores
Lisbet Montes Lazcano
Ana Iv Morales Demonte
Adriana Neri Villalobos
Laura Karina Pineda Trujillo
Adriana Ramírez Ortiz
María Eugenia Reyes Jiménez
Idalí Robles Salazar
María del Rosario Vergara Rodríguez
Delma Fabiola Zapata Mendoza

Coordinación de la edición
Martha Gabriela Coronel Aguayo

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Alejandra Bolaños Arias
Sonia Raquel Cruz Paz
José Luis Enciso Martínez
Darío de Jesus Fernández González
Carla Gaona Graham
Magdalena Gárate Cabrera
Lilia Granados Sainoz
Isaura Leonardo Salazar
Carla Tehani Leyva Helguera
Francisco Iván Solis Ruiz
María Belén Rodríguez Vargas

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Bernardo Aranda Bastida
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Juan Napoleón Cruz Paz
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez
José Luis Enciso Martínez
Elvia Cristina Sánchez Zepeda
Nikte Shiordia Coronado
Francisco Iván Solis Ruiz

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
José Francisco Ibarra Meza

Diagramación
Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Tania Edith Juárez Ceciliano

Primera edición, 2024
Segunda edición, 2026 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-643-395-9

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

Estimada maestra y estimado maestro:

El recurso que tienen en sus manos es una invitación y una posibilidad para el ejercicio de la autonomía de su práctica docente. Con él, al reconocer que ninguna realidad es igual a otra –así como ningún niño o niña es igual a otro–, podrán propiciar espacios colaborativos y comunitarios que incentiven el desarrollo de aprendizajes significativos para la vida, tanto en lo individual como en lo colectivo. Además, contribuirán a la construcción de una sociedad más justa y digna. El punto de partida es la convicción firme de que la educación es un territorio para construir la paz y el bienestar; uno de los más fundamentales derechos que, a su vez, garantiza el acceso a otros derechos.

Es necesario refrendar el compromiso con la educación y con las niñas y los niños a quienes acompañan día a día desde las aulas, sean éstas grandes o pequeñas, en el sur o en el norte del país, en el campo o en la ciudad. La Nueva Escuela Mexicana (NEM) es un modelo educativo que parte del reconocimiento del trabajo de ustedes como docentes, quienes conocen de manera cercana diversas realidades y diferentes contextos, y que se encuentran en diálogo constante con las y los estudiantes. Esta práctica en la comunidad los convierte en profesionales capaces de interpretar las realidades, comprender y caminar junto con las niñas y los niños por senderos que se derivan del Plan y Programa de Estudio y de las situaciones de la vida cotidiana.

Esto contribuye a fortalecer, de manera colectiva, la relación del magisterio con la comunidad, así como su vínculo con la integralidad de los conocimientos y saberes, al formar agentes activos en la toma de decisiones para atender las necesidades de los territorios. Recuérdese a Gabriela Mistral y su entrañable poema "La maestra rural", en el que expresa la importancia de las maestras y los maestros para la vida comunitaria y el desarrollo integral de quienes la componen.

La educación, en todos los niveles del sistema educativo, debe concebirse como un derecho y no como un privilegio. Ha de pensarse como un espacio para la transformación social; ése es el reto. En este sentido, los materiales educativos son herramientas que permiten a la maestra y al maestro organizar experiencias que inviten al aprendizaje en niñas y niños a partir de la participación directa, colectiva y con una perspectiva crítica que contribuya a transformar las realidades de sus territorios.

La NEM propone fortalecer los procesos de desarrollo de aprendizajes con base en la pertinencia metodológica, promoviendo la organización, la acción y el dinamismo de los conocimientos, los saberes y las capacidades humanas. Para ello, se plantean diversas actividades formativas que implican el uso de materiales fungibles, manipulables y, en este caso, de láminas de diálogo cultural.

Cada libro que llega a ustedes es resultado de un trabajo de escucha y diálogo, que se refleja en la revisión y actualización continua de materiales que, desde una perspectiva humanista y crítica, promueven una formación intercultural, integral, inclusiva, democrática, equitativa y de excelencia.

La educación preescolar es una etapa fundamental para el desarrollo de la persona; por ello, se reconoce como un espacio de vital importancia. Desde la NEM, se coloca en el centro el desarrollo de las y los estudiantes, con el involucramiento de todos los actores comprometidos y reconociendo que, a partir de la diversidad, es posible generar espacios horizontales para la construcción de aprendizajes dignos.

Niñas, niños y adolescentes son protagonistas de su proceso educativo, a quienes se acompaña con profundo respeto hacia la esperanza de imaginar futuros distintos. Con el brío que ellas y ellos aportan, es posible repensar el presente y construir alternativas en las que la vida continúe, se disfrute y se ejerza el derecho a vivir en paz.

Estas perspectivas se trazan desde la horizontalidad, fortalecen las prácticas de educadoras y educadores, y contrarrestan el adultocentrismo que invisibiliza las experiencias de niñas y niños, así como aquellas prácticas que burocratizan los procesos educativos y fragmentan los contenidos y las realidades.

La práctica docente comprometida ha recurrido históricamente a diversas modalidades didácticas y distintos materiales que han contribuido a sentar las bases de una visión crítica de la realidad, la cual se convierte gradualmente en una fuerza para su transformación y la mejora de la vida en comunidad. En esta tarea de tejer sueños individuales y colectivos, se fortalece la construcción de convivencias solidarias y dignas, como expresión de nuestra identidad cultural y sentido de pertenencia. Como cantó Silvio Rodríguez:

Siempre
llega el enanito
con sus herramientas
de aflojar los odios
y apretar amores.
[…]
Siempre
llega hasta el salón principal,
donde está el motor que mueve la luz.
Y siempre allí
hace su tarea mejor
el reparador de sueños.

Reciban un abrazo y un agradecimiento por su trabajo cercano, digno y esperanzador, con todas las niñas y los niños a quienes acompañan en su labor diaria.

Índice

Presentación 3

Los materiales educativos de preescolar en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) 7

Explorar e imaginar con mi libro de preescolar 11

Primer grado

El traje del armadillo / Pp. 6-7 13
Un abejorro con gorro / Pp. 8-9 14
La kermés / Pp. 10-11 15
Señales que nos ayudan / Pp. 12-13 16
¿Cómo se sienten? / Pp. 14-15 17
Cosas que me gustan / Pp. 16-17 18
Exploradores de plantas / Pp. 18-21 19
Lo que hago / Pp. 22-23 20
Números al servicio de la comunidad / Pp. 24-25 21
Mis juguetes y artefactos / P. 26 22
Creamos personajes / P. 27 23
Interactuamos con la naturaleza / Pp. 28-29 24
Cambiamos con el paso del tiempo / Pp. 30-31 25
Veo y aprendo de mi familia / Pp. 32-35 26
Paisajes de mis derechos / Pp. 36-37 27
Nuestras familias son distintas / Pp. 38-41 28
¡A mí me gusta bailar! / Pp. 42-45 29
¡Descubrimos cómo se mueven los animales! / Pp. 46-53 30
Las emociones y el entorno / Pp. 54-55 31
¿Qué riesgos reconocemos en la casa? / Pp. 56-59 32
Un día saludable / Pp. 60-64 33

Segundo grado

La fábula del zorro y el conejo / Pp. 6-7 34
Las manchas del jaguar Balam / Pp. 8-9 35
Dime cómo suena… y te diré quién es / Pp. 10-11 36
¡Hola! ¡Adiós! / Pp. 12-13 37
Conozco sobre la naturaleza / Pp. 14-15 38
Tercera llamada… ¡Comenzamos! / Pp. 16-17 39
Cuidamos a los animales / Pp. 18-19 40
¿Cuántos hay? / Pp. 20-21 41
En el zoológico / Pp. 22-23 42
Fabrico mis propios colores / Pp. 24-25 43
¡Manos a la masa! / Pp. 26-27 44
Paseo por el bosque / Pp. 28-29 45
Encontramos los cambios / Pp. 30-31 46
Servicios para la comunidad / Pp. 32-33 47
Hablemos de nuestros derechos / Pp. 34-35 48
Lazos familiares / Pp. 36-37 49
Celebrar en conjunto, celebrar diferente / Pp. 38-39 50
¡A movernos! / Pp. 40-41 51
Situación, emoción y cuerpo / Pp. 42-43 53
Situaciones de riesgo en la escuela / Pp. 44-45 54
Un paseo por la salud / Pp. 46-48 55

Tercer grado

El conejo en la luna / Pp. 6-7 56
El regalo del tlacuache / Pp. 8-9 57
Melodías de mi corazón / Pp.10-11 58
Yo soy… / Pp. 12-13 59
Mercado de letreros / Pp. 14-15 61
Feria de artesanías / Pp. 16-17 62
La juguetería / Pp. 18-19 64
¿Cómo cuido el entorno natural? / Pp. 20-23 65
El proceso de la leche / Pp. 24-25 66
¿Qué suena? / Pp. 26-27 67
Historias familiares / Pp. 28-29 68
Los servicios de mi comunidad / Pp. 30-31 69
En casa, en la escuela y en mi comunidad
están mis derechos / Pp. 32-35 70
Convivir en familia / Pp. 36-37 71
¡Celebrando la diversidad! / Pp. 38-39 72
¿Qué pasó en el parque? / Pp. 40-43 73

¿Cómo hago mi huerto? / Pp. 44-47 74
Situaciones de riesgo y prevención de desastres en mi comunidad / Pp. 48-51 76
¿Qué camino tomamos? / Pp. 52-53 78
¡A manipular objetos! / Pp. 54-56 79

Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar 80

Primer grado
Dominó de objetos y colores 82
Mi planificador semanal 83
Así es mi casa, así es mi comunidad 84
¡Juguemos a ensartar! 86
¡Juguemos a crear historias! 87
Uno, dos y tres, aumenta otra vez 88
Vamos a jugar 89
¡Expresando mis emociones! 90
Títeres 91
Figuras en todos lados 92
Separado es mejor 93
¡Así soy! 94
¡Jugamos y nos cuidamos! 95
Vuela, vuela… 96
A comer saludable 97
Cuerpos geométricos 98

Segundo grado
Manitas… ¡A escena! 99
Del 1 al 10 100
Mi planificador semanal 101
¡Cuento, siento y sigo! 102
Postales de mi comunidad 103
De pequeños a grandes 104
Sabores saludables 105
Agradecer y cuidar a la naturaleza 106
Alfabeto móvil 107
Los dados del movimiento 108
Manos pequeñas, grandes acciones 109
Me cuido 110
Maravillas de la naturaleza 111
¿Cuánto cuesta…? 112
Lo que hago cada día 113
El mercado 114
Mis zapatos 115
¿Contamos una historia? 116

Tercer grado
Adivina 117
Mi planificador semanal 118
Monedas 119
Tangram 120
El grito de Dolores, la Independencia de México 121
Lotería cuido a la naturaleza 122
Un animal muy singular 123
Cuido mi cuerpo 124
Adivina quién soy 125
Lo que podemos ser 126
Yo me siento… 127
¿Qué rima con...? 128
Dominó 129
Alfabeto móvil 130
Cuenta conmigo, cuento contigo 131
¡Animalitos! 132
Teatro Nueva Escuela Mexicana 133

Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas 134

Múltiples lenguajes para la educadora 196
Múltiples lenguajes / Baúl del arte 197
Múltiples lenguajes / Cómo son 198
Múltiples lenguajes / Historias a partir de una obra plástica 199

Los materiales educativos de preescolar en la Nueva Escuela Mexicana (NEM)

La formación de las niñas y los niños requiere del acompañamiento y la intervención pedagógica intencionada, resultado de la toma de decisiones de educadoras y educadores, tras la lectura de la realidad donde identifican las características y las necesidades particulares de su comunidad de aula en diversos entramados comunitarios. Esto les permite considerar múltiples elementos para diseñar e implementar acciones didácticas territorializadas, relevantes y pertinentes para cubrir los propósitos del Plan de Estudio.

Los materiales educativos son recursos que enriquecen la práctica docente, gracias a que facilitan el establecimiento de vínculos pedagógicos con las niñas y los niños con base en los matices de cada comunidad. Cada docente tiene la oportunidad de profundizar la relación entre la escuela y la comunidad, con el fin de generar lazos de escucha y transformación.

En el nivel preescolar, las características del desarrollo y aprendizaje resaltan la importancia de vivir experiencias que permitan un contacto directo con el mundo para ampliar la comprensión del mismo. En este sentido, es fundamental contar con *herramientas pedagógicas y culturales* que fomenten la inmersión en la realidad, estimulen la curiosidad y despierten el interés por conocer y profundizar en dicha realidad.

Por ello, es necesario precisar que, si bien los materiales son indispensables para organizar y desarrollar el proceso educativo, la manera como las educadoras y los educadores los integren a su plano didáctico y trabajen con ellos abre la posibilidad para construir saberes de manera personal y colectiva. Podrán compartir una variedad de recursos diseñados para favorecer el aprendizaje, partiendo de la pertinencia de sus contenidos y de lo que es relevante para las niñas y los niños, siempre en concordancia con una práctica docente motivadora y transformadora. Los materiales educativos sirven como un puente para trabajar desde la cotidianidad, para abordar las diversidades y emplear metodologías acordes con los contenidos de los materiales y el grupo escolar.

Los materiales no son meros medios didácticos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituyen herramientas pedagógicas y culturales concebidas para amplificar las posibilidades creativas del trabajo didáctico del docente. Su importancia radica no sólo en aspectos relacionados con composición física, la variedad de soportes, diseño o cantidad, sino en las maneras no prescritas de utilizarlos, lo cual permite la generación de posibilidades creativas de uso desde la capacidad inventiva de las y los educadores al conocer a profundidad las características de su grupo y sus territorios.

Cuando maestras y maestros comprenden con claridad las intencionalidades educativas y los planteamientos del Plan y Programa de Estudio vigentes, pueden diseñar acompañamientos e intervenciones pedagógicas congruentes con los fines establecidos, y dotar a los materiales de un sentido didáctico y formativo en los espacios educativos más allá del aula.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) se presentan diferentes materiales educativos como elementos de apoyo al trabajo docente, con el propósito de promover experiencias significativas que fomenten el desarrollo de capacidades diversas en las niñas y los niños. El sentido eminentemente pedagógico de estos materiales guarda una estrecha relación con los planteamientos del Plan y Programa de Estudio, ya que se vinculan con los contenidos y con cada Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) de los Campos formativos, así como con los Ejes articuladores, desde un enfoque que acoge la diversidad y que cohesiona el aula, la escuela y la comunidad al establecer vínculos entre la vida escolar y la vida en comunidad para el bienestar individual y colectivo.

A pesar de que se han diseñado materiales específicos para las niñas y los niños, es fundamental que las educadoras, los educadores y las familias promuevan el diálogo y el intercambio entre las distintas figuras educativas, de modo que las autoridades escolares en los diferentes niveles de gestión, el personal que brinda asesoría y acompañamiento, las maestras y los maestros de Artes, de Educación Física, de apoyo a la educación; así como las organizaciones de participación política y social en la educación, conozcan estos materiales, dialoguen críticamente sobre ellos y los utilicen en los diferentes espacios que correspondan a sus funciones.

De esta manera, el material dirigido a las familias no sólo será empleado por las educadoras y los educadores en los espacios de intercambio con las madres, los padres y los cuidadores, sino también por el personal directivo de la escuela o las maestras y los maestros de apoyo en los talleres y en las pláticas que organicen sobre aspectos necesarios, según las necesidades de su centro escolar. Los libros de las educadoras y los educadores pueden utilizarse como

material de apoyo en el diseño de proyectos y otras modalidades de trabajo, al mismo tiempo que podrían convertirse en recursos para promover procesos formativos de soporte en los espacios de aprendizaje entre pares en los colectivos escolares, o en herramientas para fortalecer el acompañamiento pedagógico.

Los materiales dirigidos a las niñas y los niños ofrecen oportunidades para que todxs encuentren en ellos herramientas para desarrollar actividades formativas, apoyando así las que realizan los organismos de participación social vinculados a la escuela.

Características de los materiales educativos para el nivel preescolar en el marco del paradigma de la NEM

Los materiales educativos que se presentan fueron diseñados con base en los principios de la NEM. Se pretende que sirvan como un semillero de ideas creativas para desarrollar las tareas de enseñanza y así promover la formación, el desarrollo y el aprendizaje de aspectos trascendentales para la vida de las niñas y los niños de educación preescolar en una comunidad.

En su diseño se consideró que cada escuela posee características particulares y únicas, las cuales están influidas en su totalidad por aspectos sociales, culturales, políticos, económicos, entre otros. Por ello, se ha procurado visibilizar y valorar las diversas realidades, las formas de ser y de estar en el mundo mediante el reconocimiento de los saberes ancestrales, populares, comunitarios y cotidianos que conforman nuestra cultura y nos identifican. Esto posibilita la generación de vínculos personales y comunitarios, así como el desarrollo de una relación responsable y democrática con el mundo que habitamos y compartimos con los demás.

También, se ha buscado rescatar aspectos de la vida cotidiana en comunidad que permitan abrir espacios para el encuentro con los saberes sociales desde la escuela, fortaleciendo la comprensión de aquellos elementos que dinamizan la vida y reflejan nuestra identidad como mexicanas y mexicanos. La inclusión de dichos aspectos en los materiales educativos constituye un ejercicio *de justicia curricular y de diálogo de saberes*, lo cual invita a la indagación, a la reflexión y a la construcción colaborativa, atendiendo así a las necesidades e intereses individuales y colectivos, al tiempo que fomenta la participación de los distintos agentes educativos.

Tomar como referencia las realidades de los territorios abre paso a un constante cruce de conocimientos donde la interacción, el juego y el aprendizaje se convierten en componentes comunes integrados en los materiales educativos. De igual forma, los contenidos fueron desarrollados en estrecha vinculación con los elementos del *Programa sintético* de la Fase 2. Sin embargo, es importante señalar que no fueron concebidos exclusivamente para abordar un contenido o proceso de aprendizaje específico, sino que responden al desarrollo de las capacidades cognitivas, de comunicación, de relación y afectivas que permitan a las niñas y los niños promover diferentes perspectivas del mundo donde viven, así como capacidades y habilidades que les ayuden a integrarse.

Es importante puntualizar que los materiales por sí mismos no pueden satisfacer todas las necesidades, ni desarrollar completamente las capacidades que las niñas y los niños poseen. Por ello, el trabajo planificado e intencionado de las educadoras y los educadores, así como de las otras figuras educativas, abre la posibilidad de que los contenidos sean detonantes de procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños y que, al mismo tiempo, fortalezcan las relaciones de la escuela con la comunidad a la que pertenecen.

Los materiales educativos se alinean con las características de la NEM, la cual pretende evolucionar de la siguiente manera:

- De prescribir a orientar.
- De asumir parámetros a generar referentes.
- De generar rigidez a permitir la flexibilidad.
- De las predeterminaciones generales impuestas por las autoridades a cubrir las necesidades formativas específicas de las escuelas.
- De seguir una receta a vivir una experiencia.
- De crear la uniformidad a fomentar la diversidad.
- De brindar un enfoque unidimensional a vivir uno multidimensional.
- De fragmentar a integrar.

Los materiales fueron creados para promover la autonomía profesional del magisterio y territorializar el acto educativo. Se priorizó su adaptabilidad, lo que permitirá su uso de manera dinámica. Cada educadora y educador tiene la libertad de seleccionarlos y utilizarlos según lo requiera su práctica pedagógica, considerando siempre su realidad social, territorial, cultural y educativa. Es importante destacar que ninguno de los materiales fue diseñado para abordarse de manera lineal, rígida o secuencial.

También vale la pena mencionar que los contenidos curriculares y los materiales educativos no están ligados a una modalidad de trabajo específica, ni son interdependientes. Sin embargo, estas características no limitan su capacidad para incorporarlos en las diversas modalidades, o de ser utilizados de manera conjunta con otros materiales, considerando las aportaciones didácticas derivadas de la formación profesional y la experiencia de cada maestra y maestro.

En resumen, los materiales que se ofrecen para apoyar el trabajo pedagógico con las niñas y los niños son los siguientes.

Materiales dirigidos a las niñas y los niños

Explorar e imaginar con mi libro de preescolar

Este material incluye, para cada grado, imágenes que funcionan como recursos didácticos, tales como escenas didácticas, experiencias de indagación y espacios para registro. Estos recursos fueron diseñados para promover el intercambio de ideas, la observación, la reflexión, la explicación y otras habilidades. El espacio para el registro puede utilizarse para dibujar, escribir con grafías propias o representar de otras formas las ideas. El enfoque didáctico de este material es flexible, dinámico y versátil. No se limita a un Campo formativo, a un contenido o PDA del *Programa sintético*, sino que puede abordarse de manera interdisciplinaria, lo cual permite alcanzar distintos propósitos e intenciones didácticas y promover la vinculación con otros contenidos curriculares.

Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar

Diseñados para cada grado escolar, este material presenta recursos gráficos recortables como tarjetas, objetos armables, juegos de mesa y juguetes de papel. Es necesario destacar que este libro no se concibió para abordar de manera única un contenido o un PDA; puede utilizarse de diversas formas, según la intención didáctica que establezca cada educadora o educador. Asimismo, es posible emplear un recurso en más de una ocasión, sin necesidad de seguir un orden o secuencia específica, ni vincularlo con el trabajo por proyectos u otras modalidades.

Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas

Estas láminas presentan muestras emblemáticas de diversas manifestaciones culturales y artísticas de México y del mundo. Se pretende que, con la mediación de las educadoras y los educadores, las niñas y los niños conozcan y aprendan a observar, apreciar y disfrutar estas manifestaciones en un marco de reconocimiento y hospitalidad hacia la diversidad. Además, se busca que desarrollen su pensamiento crítico por medio de discusiones y reflexiones conjuntas sobre situaciones derivadas de la vivencia de experiencias estéticas.

Materiales dirigidos a las educadoras

Posibilidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño

Con el fin de proporcionar elementos generales que fomenten la reflexión sobre los materiales educativos ofrecidos en las escuelas, en este libro se incluyen precisiones y posibilidades que permiten identificar la relación entre cada recurso del libro del alumno (didácticos fungibles, gráficos recortables y láminas de diálogo) y los elementos curriculares del Plan y Programa de Estudio, así como posibles usos para los materiales dirigidos a las niñas y a los niños.

Modalidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño

Este material comparte elementos que facilitan las características y la organización del trabajo pedagógico mediante diferentes modalidades. Incluye un compendio de ejemplos que serán útiles para el diseño propio de proyectos, Centros de interés, Rincones, Talleres críticos, Unidades didácticas y de Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ).

Libro sin recetas para la maestra y el maestro de educación preescolar

Este libro tiene el propósito de establecer las bases filosóficas, epistemológicas y pedagógicas necesarias para conceptualizar, fundamentar y enriquecer la *praxis* educativa que conduzca hacia una praxis transformadora, en el nivel preescolar, de acuerdo con los planteamientos del Plan de Estudio y los principios de la NEM.

Material dirigido a las familias

Crianzas para la libertad: Libro para las familias

En este libro, las familias pueden encontrar información sobre temas relevantes para reflexionar sobre diversas situaciones o problemáticas relacionadas con el desarrollo integral de las niñas y los niños. Para cada tema se proporciona una introducción, así como testimonios y herramientas lúdicas que pueden utilizarse en actividades para realizar en familia. Además, se ofrece información sobre instituciones y organizaciones a las que se puede acudir para solicitar apoyo ante problemas o necesidades.

Los participantes en el diseño e innovación de estos materiales esperamos que sean inspiradores en la tarea de mejorar la práctica docente y en el impulso al desarrollo y autonomía profesional, pero, sobre todo, que contribuyan a la formación de las niñas y los niños de nivel preescolar. En suma, se busca ofrecer experiencias de aprendizaje significativas, tanto para ellos como para la escuela, la comunidad y en beneficio de todxs, con la firme intención de contribuir a la construcción de un mejor país en donde se incluyan todas las miradas.

Explorar e imaginar con mi libro de preescolar

El libro fungible *Explorar e imaginar con mi libro de preescolar* tiene como propósito proporcionar a las niñas y a los niños una amplia gama de experiencias de aprendizaje para fomentar un encuentro significativo con el mundo que contribuya a la formación de personas con pensamiento crítico, abiertas a la diversidad y comprometidas con el bienestar común. Aquí se presenta una colección de imágenes didácticas impresas que incluye *escenas didácticas*, *experiencias de indagación* y *espacios para el registro*, con la intención de propiciar experiencias de exploración y facilitar intercambios de perspectivas y vivencias entre los estudiantes.

Este material promueve el desarrollo de capacidades para explorar, indagar, comparar, explicar, argumentar, interpretar y representar, así como también de las que permiten la comunicación dialógica, la empatía, entre otras que son parte de los procesos de desarrollo de los aprendizajes. Las imágenes didácticas del material se diseñaron en congruencia con los contenidos curriculares, los PDA, las finalidades de los Campos formativos y sus especificidades para el nivel educativo de preescolar, al igual que con los Ejes articuladores. Sin embargo, esto no significa que mediante el uso de una sola imagen didáctica pueda atenderse un PDA en su totalidad, ya que éstos se desarrollan de manera progresiva a lo largo de periodos extensos de acompañamiento e intervención pedagógica, y como resultado de las vivencias formativas diversas y continuas vinculadas con la vida cotidiana. Se debe destacar que, del mismo modo que los otros Libros de Texto Gratuitos (LTG) para la educación básica de la NEM, este material es flexible y está pensado para adaptarse a las características y necesidades de los estudiantes, de la comunidad y también de las educadoras y los educadores, en quienes fomenta la autonomía profesional. Por lo tanto, no propone una serie de actividades interconectadas, sino una amplia y profunda variedad de posibilidades que permiten adaptar el proceso educativo a contextos específicos.

Consta de tres tipos de recursos didácticos: *escenas didácticas*, *experiencias de indagación* y *espacios de registro*.

Las *escenas didácticas* representan vivencias que estimulan procesos de observación, reflexión y territorialización, y permiten que las niñas y los niños lean e interpreten su realidad. Por su parte, las *experiencias de indagación* son actividades sencillas de reflexión que facilitan explorar y manipular objetos e instrumentos para encontrar respuestas y plantear nuevas preguntas. Finalmente, los *espacios de registro* están destinados para que las niñas y los niños plasmen por medio de sus propias grafías o sus habilidades de expresión gráfica, con diferentes materiales o técnicas, sus observaciones, reflexiones o los resultados de sus exploraciones, ya sea mediante dibujos, recortes o escritura.

Cada imagen didáctica cuenta con un título que indica los temas por tratar o las posibles formas de abordaje. Asimismo, los títulos incluidos en los espacios de registro proporcionan orientación sobre su utilización, sin limitar ni prescribir su uso de manera rígida.

Este libro parte de una visión integradora, ya que facilita el establecimiento de vínculos entre los contenidos del Programa de Estudio y la vida cotidiana de las niñas y los niños, tanto en el contexto escolar como en su familia y comunidad. Además, promueve la integración o vinculación de dos o más contenidos curriculares, ya sea del mismo Campo formativo o de otro. De esta manera, cada imagen didáctica puede abordarse desde diversas perspectivas y utilizarse para trabajar contenidos curriculares y PDA distintos en una o en varias sesiones.

El material se presenta como una propuesta dinámica y flexible: las escenas didácticas ofrecen múltiples posibilidades de aproximación y los espacios de registro están abiertos a diversas formas de uso, considerando también la posibilidad de que las y los educadores empleen los recursos de maneras distintas a las que se proponen, estableciendo nuevas relaciones con los contenidos y PDA en el marco del plano didáctico.

La cualidad integradora del libro y su flexibilidad dinámica destacan la importancia de reconocer que no existen respuestas absolutas, sino que se espera que las niñas y los niños en preescolar participen en experiencias de diálogo con sus pares, con familiares y con otros integrantes de la comunidad para enriquecer sus saberes y contribuir a la deconstrucción de la realidad.

Las imágenes didácticas que componen el libro no siguen una secuencia lineal ni están necesariamente articuladas entre sí, lo que otorga a la educadora o al educador la libertad de utilizarlas según convenga, y de acuerdo con la planeación de su acompañamiento e intervención pedagógica. Por lo tanto, no se espera que las niñas y los niños aborden las páginas de manera sucesiva, ni tampoco que tengan que aplicar todas las posibilidades en el orden en que

se presentan viñeta tras viñeta. Se hace énfasis en que no hay una frecuencia establecida (una imagen didáctica cada semana, por ejemplo), ya que se espera que sirva de apoyo para iniciar, concluir, profundizar, territorializar, ampliar o complementar el trabajo por proyectos u otras modalidades, en vinculación con los demás materiales didácticos.

En el libro para la educadora *Posibilidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño*, se presentan diversas opciones de uso para cada una de las imágenes didácticas y de sus respectivos espacios para registro. Además, se detallan características que contextualizan cada escena, se destacan los elementos curriculares sobre los que han sido propuestas, como los contenidos, PDA y Ejes articuladores, y se establece un propósito general para su utilización.

En el marco de reconocimiento y valoración de la formación, experiencia y responsabilidad de las educadoras y los educadores, se proponen acciones y actividades de aprendizaje congruentes con el enfoque didáctico que fundamenta la construcción del material. Las posibilidades de uso, por lo tanto, tienen un carácter *orientativo y no prescriptivo*. Se espera que la educadora y el educador adapten las propuestas para trabajar cada imagen didáctica según las necesidades de las niñas y los niños de cada aula y comunidad.

Para utilizar el material de esta manera, es fundamental que, desde su *locus*, la educadora y el educador identifiquen anticipadamente los contenidos y elementos curriculares que podrían abordarse a partir de las imágenes didácticas, y así considerar su incorporación en la planeación con propósitos claros. Esto implica integrar al proceso del codiseño propuestas concretas para trabajar las escenas didácticas.

Algunos aspectos por considerar incluyen:

- La escena didáctica: es importante definir los elementos que se abordarán de manera prioritaria, así como tener preparadas preguntas detonadoras para orientar el análisis de las niñas y los niños. Además, se sugiere explorar fuera del libro e identificar posibles aspectos de la realidad a partir de la interpretación de la escena. Se recomienda anticiparse a las preguntas que puedan surgir, y recordar que cada niña y cada niño puede explorar diferentes aspectos de acuerdo con sus intereses y contexto.
- El espacio para registro: se debe determinar qué aspectos podrían registrarse y de qué manera, si las niñas y los niños registrarán lo mismo o algo diferente. Cada niña o niño puede elegir la técnica y el material de su preferencia, y la forma como socializará sus creaciones con los demás.

En resumen, el trabajo con el libro fungible *Explorar e imaginar con mi libro de preescolar* implica:

- Fomentar la expresión de ideas, opiniones y propuestas que contribuyan a la interpretación y el análisis de la escena didáctica en función de los contenidos curriculares y PDA que las educadoras y los educadores consideren en sus planeaciones.
- Ofrecer oportunidades para que las niñas y los niños salgan del aula para explorar simbólica y físicamente su territorio: así como que pregunten a otros, que investiguen en diferentes fuentes y que observen, conozcan y reconozcan por ellos mismos su propio entorno social y natural.
- Facilitar espacios para que las niñas y los niños compartan con la comunidad de aula lo que han explorado, con la finalidad de comparar observaciones, enriquecer las explicaciones sobre las características de su entorno, plantear propuestas de mejora de alguna situación, formular conclusiones y establecer acuerdos.
- Orientar el registro de lo más significativo en relación con el tema que se detonó con la escena didáctica y la exploración.
- Fomentar que las niñas y los niños compartan, describan, expliquen y comparen lo que plasmaron en el espacio para registro. Este diálogo puede recuperarse en nuevas reflexiones grupales o para la construcción de acuerdos o conclusiones colectivas.

Estimadas educadoras y estimados educadores de educación preescolar: nuestro deseo es que este material resulte atractivo y despierte la curiosidad para explorar y conocer su territorio, vivenciarlo y explicarlo en interacción con las niñas y los niños. Esperamos que en sus páginas encuentren la inspiración para mejorar y transformar su práctica docente, impulsar su desarrollo profesional y, sobre todo, contribuir a la formación integral de las niñas y los niños de preescolar a partir de experiencias de aprendizaje significativas para ellos, la escuela y la comunidad.

El traje del armadillo / Pp. 6-7

Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios —leyendas, cuentos, fábulas, historias—, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte las emociones que le provocan.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Se familiariza con historias, mitos y leyendas de la tradición oral de la comunidad que explican fenómenos de la naturaleza.	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Comparte sus descubrimientos, ideas y opiniones sobre los seres vivos, y escucha las de sus pares.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Pensamiento crítico
	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.					
	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.					

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños interpreten y narren historias que expliquen aspectos de la naturaleza y describan los lugares donde se desarrollan dichas historias, así como las características físicas de los personajes, y expresen lo que les provoca para fortalecer su apropiación de la cultura mediante los textos.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Narrar la historia a partir de sus interpretaciones de las imágenes e integrar elementos de su creatividad. Se puede apoyar la narración con preguntas como ¿con qué material estará tejiendo el caparazón?, ¿cómo será el lugar donde vive el armadillo?, ¿cómo se sentirá el armadillo?
- Usar expresiones secuenciales al narrar la historia de manera lógica (*primero*, *luego*, *después*…).
- Compartir las emociones que les provoca la historia.
- Reflexionar sobre los aspectos ficticios de *El traje del armadillo* a partir de cuestionamientos como ¿un armadillo podrá tejer?
- Describir las características físicas del animal que representa el personaje y buscar información sobre él, en especial la relacionada con el caparazón del armadillo: ¿cómo es?, ¿qué textura tiene?, ¿para qué sirve?
- Investigar acerca de otros animales que tienen caparazón y registrar sus indagaciones.
- Generar una conclusión general sobre qué función cumplen los caparazones de los animales.
- Narrar una historia con el animal que buscaron.
- Indagar acerca de otros mitos, historias o leyendas que se narren en su comunidad u otros lugares en las que los animales sean los personajes de la historia.

Un abejorro con gorro / Pp. 8-9

Lenguajes		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje. Descubre en los juegos del lenguaje, palabras nuevas y se interesa por saber su significado.	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Encuentra semejanzas, ya sea por las grafías o los sonidos, con los nombres de sus pares.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Artes y experiencias estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños jueguen con el lenguaje mediante la combinación de palabras conocidas y nuevas con el objetivo de fortalecer la diversidad de formas de expresión oral.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Escuchar el título del recurso *Un abejorro con gorro* y revelar la rima: *gorro / abejorro*. Enfatizar el sonido de las palabras que riman.
- Inferir, a partir del contexto, el significado de palabras, por ejemplo, *abejorro*.
- Mencionar en voz alta los elementos que ven en la imagen para descubrir, a partir de la repetición de sonidos, las palabras que riman.
- Indagar el nombre correcto de los tipos de flores mostradas en la imagen para que puedan encontrar las rimas: rosa y girasol. Se puede aprovechar el momento para conversar sobre la palabra *girasol* y su relación con una de las características de estas flores: que se orientan hacia donde se encuentra el sol.
- Relacionar los nombres de las imágenes que riman: *abejorro / gorro*, *mariposa / rosa*, *gato / zapato*, *araña / montaña*, *piña / niña*, *girasol / sol*, *manzana / campana*.
- Descubrir con qué palabras rima su nombre y registrarlo.
- Encontrar semejanzas entre los sonidos de su nombre y las grafías de éste con otras palabras. Por ejemplo: *Mariana / campana*.
- Construir otras rimas a partir de los objetos y situaciones de la imagen. Por ejemplo: *Renato / zapato*.
- Crear juegos del lenguaje utilizando combinaciones de palabras con las rimas construidas, por ejemplo, una canción con versos cortos: "La araña tacaña / viajaba a la montaña / mientras el gato / buscaba su zapato". Incorporar movimientos corporales y gestos al expresarlas.

La kermés / Pp. 10-11

Lenguajes		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Reconoce que hay personas que se comunican en lenguas distintas a la propia. Identifica los distintos lenguajes que usan las personas a su alrededor.	La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Interculturalidad crítica

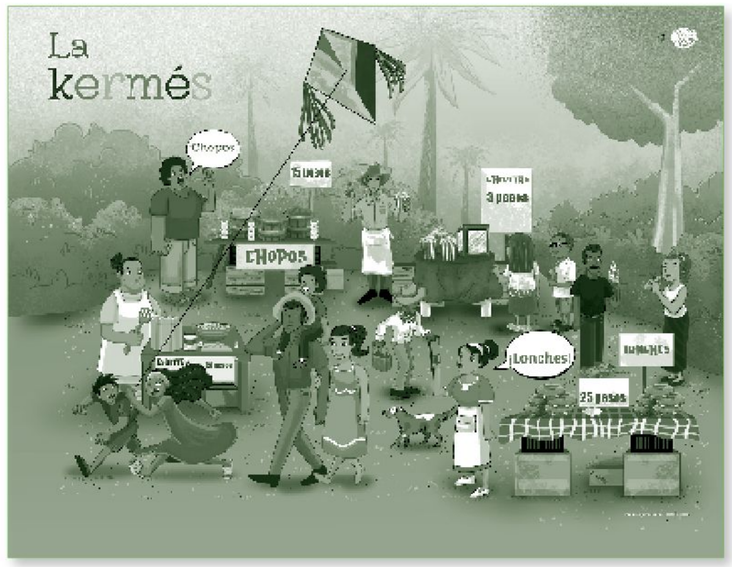
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen distintas formas de comunicarse y nombrar las cosas mediante la indagación del origen y el significado de las palabras, y con ello fortalezcan la apreciación de la diversidad lingüística que existe en el país.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Hablar sobre qué es una kermés, si alguna vez han ido a alguna, qué hicieron en ella y qué encontraron.
- Nombrar en voz alta los productos que venden los personajes de la imagen para identificar las diversas formas como la comunidad nombra a los alimentos que se muestran.
- Escuchar, a partir de la lectura de la o el docente, las palabras escritas en los carteles de la imagen; identificar las que desconocen y expresar cómo se sienten al escucharlas.
- Discutir el significado de las palabras *kermés*, *chopos*, *chivitas*, *lonches*, *papalote* y *esquites*. Inferir las acepciones a partir del contexto y su uso en la imagen.
- Investigar el significado de las palabras escritas en los carteles de los puestos, así como otras formas de nombrarlos en el lugar donde viven o en otros sitios.
- Inferir lo que hacen las personas que aparecen acompañadas por globos de texto.
- Indagar y registrar cómo le llaman en su comunidad al papalote, a los lonches, al esquite y a los chopos.
- Buscar información de su interés sobre las palabras, como el significado de *papalote* (término de origen náhuatl que significa "mariposa").
- Discutir las diversas formas para nombrar las cosas según el lugar y reflexionar acerca de que no hay una "forma correcta" de nombrarlas.



Señales que nos ayudan / Pp. 12-13

Lenguajes		Lenguajes		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Explora y descubre diversos textos de su hogar y escuela, como cuentos, carteles, letreros o mensajes, e interpreta qué dicen a partir de las imágenes y marcas gráficas, e identifica para qué sirven.	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Reconoce que las producciones gráficas, son una forma de establecer comunicación o vínculos con otras personas.	Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Identifica acciones, situaciones y comportamientos en los que puede lastimarse o lastimar a las demás personas.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Vida saludable Pensamiento crítico

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen diferentes textos como señales, mensajes o letreros mediante la exploración de espacios cotidianos, para que interpreten su significado y función.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar la imagen, ubicar en ellas las señales y conversar sobre ¿cómo son?, ¿cuáles conocen?, ¿en dónde las han visto?, ¿para qué sirven?
- Inferir el significado de las señales a partir de su contenido, del lugar donde se encuentran y de las acciones que realizan las personas alrededor de ellas.
- Conversar sobre los diferentes textos que conocen y para qué sirven.
- Reflexionar y dialogar sobre situaciones que podrían ocurrir en una escuela y las formas de actuar a partir de los señalamientos, por ejemplo: ¿en dónde se deben reunir las personas si suena la alerta sísmica o si hay alguna emergencia?
- Explorar qué señalizaciones hay en su escuela o en los alrededores, interpretarlas y registrarlas en el libro.
- Expresar en cuáles otros lugares han visto las señales, así como si les han servido, por ejemplo, para ubicar algún lugar, como un baño.
- Reflexionar sobre la relevancia de las señalizaciones, por ejemplo, qué pasaría si no hubiera o si estuvieran en el lugar equivocado.
- Tomar decisiones respecto a qué señalizaciones necesita su escuela para atender alguna problemática específica.
- Reflexionar sobre los peligros a los que se podrían enfrentar si no usan las señales o no las siguen.

¿Cómo se sienten? / Pp. 14-15

Lenguajes		Lenguajes		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Comenta lo que le gusta, le provocan o le hacen sentir las manifestaciones artísticas o culturales de la comunidad (esculturas, pinturas, obras de teatro, entre otras).	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, la danza, el baile o los objetos tradicionales.	Artes y experiencias estéticas
	Describe, en su producción gráfica: cómo se siente, por qué se siente así, lo que le provoca, o bien, relata lo que le sucedió.		Identifica emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen las emociones e ideas que les pueden provocar diversas manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad, y las expresen mediante distintos tipos de lenguajes.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Interpretar cómo se sienten las personas de la imagen ante algunas manifestaciones artísticas y culturales, y relacionarlas con sus propias experiencias. Se puede orientar con preguntas como ¿qué crees que sintió el niño de la imagen al ver la escultura?, ¿alguna vez te has sentido así?, ¿cuándo?
- Discutir sobre las diversas formas de expresarse y comunicarse por medio del arte, y cómo una persona usuaria de muletas, por ejemplo, puede hacerlo mediante el baile.
- Dialogar sobre la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales en su comunidad, e identificar algunas con las que hayan tenido contacto, como esculturas, pinturas, obras de teatro o conciertos. Puede proponer visitar el lugar donde se encuentran o se realizan estas actividades, llevarlas a la escuela —como un alebrije—, o reconocerlas en folletos, carteles, postales, fotografías, réplicas, entre otras.
- Observar manifestaciones artísticas de su comunidad, elegir una y conversar sobre ¿qué observan en ella?, ¿qué colores tiene?, ¿con qué materiales se elaboró?, ¿qué representa?, ¿qué es lo que te gusta de ésta?, ¿cómo te hace sentir? De ser posible indaguen otros aspectos de su interés, por ejemplo, quién la hizo.
- Reflexionar y conversar sobre lo que sienten en su cuerpo al apreciar las manifestaciones artísticas y lo que se imaginan al estar ante ellas. Representarlo gráficamente por medio de los lenguajes artísticos.

Cosas que me gustan / Pp. 16-17

Ética, naturaleza y sociedades		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Comparte con sus pares información personal acerca de sus gustos, familia, emociones, identidad, entre otros.	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Reconoce que las producciones gráficas, son una forma de establecer comunicación o vínculos con otras personas.	Interculturalidad crítica Pensamiento crítico Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
	Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.		Elabora producciones gráficas (mensajes, avisos, recados, entre otros) con marcas propias, dibujos o por medio del dictado, para informar algo a diferentes personas.	

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen y compartan información personal relativa a lo que les gusta y a lo que les desagrada, para enriquecer la construcción de su identidad y reconocer que existen diferencias que se deben respetar y valorar.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar en la imagen las diferentes actividades que realizan las personas y las emociones que éstas expresan.
- Inferir si dichas actividades son del agrado o no de los personajes.
- Socializar con sus pares lo que les gusta y lo que les disgusta, a partir de las imágenes, y relacionarlo con experiencias propias.
- Construir argumentos sencillos sobre sus propios gustos o situaciones que les disgustan a partir de preguntas como ¿cómo te sientes cuando te caes?, ¿por qué te sientes así?, ¿por qué te gusta jugar con tus amigos?, ¿cómo te hace sentir?
- Representar acciones, actividades, situaciones, objetos o alimentos que sean de su gusto o desagrado; explicarlo y compartirlo en grupo y comentar las similitudes y diferencias con sus pares.
- Conversar sobre la importancia de expresar lo que les gusta o les desagrada y de respetar las diferencias en los gustos.
- Dialogar sobre la función de los letreros, carteles y otras formas de comunicación escrita que se presentan en la imagen.
- Reflexionar y compartir opiniones sobre ¿qué sucedería si no se respetan los gustos y disgustos de los demás?
- Identificar carteles, letreros y otras formas de comunicación escrita en la escuela; comentar sobre lo que infieren que dicen y la función que tienen.

Exploradores de plantas / Pp. 18-21

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Usa sus sentidos para percibir en su entorno cercano, plantas que le llaman la atención y describe características tales como: olor, color, forma, textura o tamaño, si tienen hojas, flores o frutos.	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Convive con su entorno natural, con plantas y animales; expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos.	Pensamiento crítico Vida saludable
	Socializa lo que sabe sobre su entorno natural y hace nuevos descubrimientos con sus pares.		Manifiesta actitudes de cuidado y empatía hacia los seres vivos y evita modificar sus condiciones naturales de vida al interactuar con ellos.	
	Indaga sobre los cuidados que necesitan las plantas y los animales de su comunidad.			
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Hace preguntas sobre elementos de la naturaleza que le dan curiosidad, y las enriquece con las de sus pares.			
	Comparte sus descubrimientos, ideas y opiniones sobre los seres vivos, y escucha las de sus pares.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen, perciban y describan las plantas de su entorno e indaguen sobre sus características y necesidades de cuidado, para explorar la diversidad natural desde una postura de cuidado y respeto por la naturaleza.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Describir las características de las plantas de la ilustración.
- Identificar otras plantas de su propio entorno y distinguir, por medio de los sentidos, sus características, tales como color, forma, olor, tamaño o textura.
- Investigar y compartir información sobre los usos y beneficios de las plantas para la comunidad.
- Plasmar las plantas que observan en su entorno mediante diferentes técnicas y materiales, por ejemplo, utilizar una hoja seca con una fina capa de pintura o tinta como sello.
- Identificar los cuidados que requieren las plantas y dialogar sobre ¿cómo puedo cuidarla?, ¿qué pasaría si no la riego?, si una planta se muere ¿qué pasaría con los animales que viven en ella?
- Representar los cuidados que requieren las plantas de su escuela, casa y comunidad para luego comentar sobre la importancia de cuidarlas.
- Registrar sus observaciones y descubrimientos sobre las plantas.

Lo que hago / Pp. 22-23

Saberes y pensamiento científico		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	Ordena actividades cotidianas y juegos que lleva a cabo en su casa y escuela, para identificar el paso del tiempo (desde que se levanta hasta que llega a la escuela o secuencias en los juegos).	Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Reconoce los beneficios que la actividad física, la alimentación y los hábitos de higiene personal y limpieza aportan al cuidado de la salud.	Pensamiento crítico Vida saludable

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños ordenen las actividades cotidianas que realizan de acuerdo con el momento del día, de modo que identifiquen el paso del tiempo en situaciones de la vida diaria.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar la imagen y hacer preguntas como ¿qué pasa en la mañana?, ¿qué se hace por la tarde?, ¿cómo se sabe que es de noche?
- Identificar acciones cotidianas y relacionarlas con los momentos del día en los que las efectúan.
- Organizar cronológicamente algunas de las actividades que efectúan en un día.
- Describir qué es lo que hacen y el momento en el cual lo hacen. Por ejemplo, en la mañana voy a la escuela, luego en la tarde me baño y juego, y en la noche ceno y me acuesto a dormir.
- Comentar cuáles de las actividades que llevan a cabo están relacionadas con la salud y la higiene personal.
- Justificar, de manera sencilla, la importancia de realizar actividad física, cepillarse los dientes, lavarse las manos, entre otras acciones dirigidas al cuidado de la salud.
- Ordenar las actividades relacionadas con la higiene, por ejemplo, primero nos lavamos las manos, después comemos y luego nos lavamos los dientes, entre otras.
- Representar una o más actividades que realicen en algún momento del día.

Números al servicio de la comunidad / Pp. 24-25

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	Reconoce números en su contexto sociocultural e interpreta su significado (saber la dirección de su casa, su peso o talla, hacer compras, entre otros).	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los integrantes de su familia, e identifica que tienen un impacto en la comunidad.	Pensamiento crítico
	Usa números en juegos y situaciones cotidianas de su entorno.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan algunos usos de los números en espacios de la comunidad, por medio de la indagación y la observación de su entorno, para resolver situaciones que impliquen el uso de los saberes numéricos.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar y señalar los números en la imagen e inferir su función en cada caso, por ejemplo: ¿para qué sirven los números en las casas?, ¿y en la frutería?
- Reflexionar en qué situaciones de su vida cotidiana hacen uso de los números y discutir sobre su importancia.
- Nombrar los diferentes servicios que se presentan en la imagen, dialogar sobre si en su familia hay alguien que también los desempeñe y preguntarles a qué se dedican los integrantes de su familia y qué es lo que hacen en sus labores.
- Hablar en torno a la importancia de las labores y actividades que desarrollan los integrantes de sus familias, para ello se pueden hacer planteamientos como ¿qué hace un carnicero?, ¿qué pasaría si nadie hiciera este trabajo?, ¿por qué son importantes los policías?
- Registrar situaciones de su vida cotidiana en las que utilicen los números, explicar lo registrado y comentar cómo se usan los números.

Mis juguetes y artefactos / P. 26

Saberes y pensamiento científico		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Usa en su vida diaria juguetes y artefactos tecnológicos que se encuentran en su hogar o escuela, observa cómo se usan: carritos, muñecos, tijeras, mecedoras, utensilios de cocina, entre otros.	Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Propone de manera colaborativa y lleva a cabo, acuerdos que contribuyen a evitar accidentes o lesiones al manipular objetos y materiales, así como a usar con seguridad los espacios de juego y actividades en casa, escuela y comunidad.	Pensamiento crítico
	Plantea ideas acerca de cómo supone que funcionan los juguetes o artefactos tecnológicos.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños infieran el uso y funcionamiento de juguetes y artefactos tecnológicos que les son familiares, propongan medidas para su uso con seguridad y comprendan cómo esos objetos y dispositivos mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar los juguetes de la imagen y explicar cómo funcionan.
- Buscar algunos juguetes similares que pueda haber en el aula, la escuela o la casa, explicar cómo creen que funcionan y jugar con ellos.
- Identificar los artefactos que observen en las imágenes y deducir para qué sirven y cómo funcionan.
- Reflexionar sobre cómo sería la vida de sus familiares con esos objetos y artefactos tecnológicos.
- Representar sus juguetes y artefactos de uso cotidiano, describirlos y explicar cuál es su uso y funcionamiento.
- Elegir un juguete o artefacto tecnológico a su alcance y proponer ideas para utilizarlo atendiendo medidas de seguridad adecuadas; por ejemplo: aros, cuerdas, crayones o sacapuntas.

Creamos personajes / P. 27

Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Observa y explora los materiales con los que están hechos los objetos, a través de juegos y actividades diversas. Reconoce en los objetos y elementos, algunas características de consistencia, forma, tamaño, color, textura o maleabilidad y si provienen de la naturaleza o los fabricó el ser humano.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano, experiencias de vida personal, familiar, la naturaleza que le rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes.	Artes y experiencias estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños elaboren una producción artística a partir de la manipulación y la experimentación con objetos de su entorno, para reconocer las características de los materiales de su medio sociocultural.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Conversar acerca de los objetos que conocen de la imagen y sus características, por ejemplo: tamaño, color, forma, textura, grosor, entre otras.
- Observar la imagen y hablar acerca de qué materiales se usaron para hacer cada títere.
- Explorar los objetos de su entorno y seleccionar aquellos que podrían ser de utilidad para crear sus títeres.
- Dialogar sobre qué les gustaría representar con su títere —algún elemento de su vida personal, algo de la naturaleza, algo imaginario—, qué materiales necesitarían para hacerlo y cómo los usarían.
- Describir las características de los materiales y de los objetos de su entorno con los que se elaborarán los títeres.
- Crear, con apoyo de la educadora o el educador, su producción artística.
- Comparar las diferencias y las semejanzas de sus producciones artísticas, así como de los materiales o las técnicas empleadas en cada caso.
- Inventar historias y narrarlas por medio de una obra con títeres.
- Crear historias de manera colaborativa y después representarlas.
- Representar con los títeres algunas experiencias de su vida personal, escolar, familiar o de su comunidad.

Interactuamos con la naturaleza / Pp. 28-29

Ética, naturaleza y sociedades		Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Convive con su entorno natural, con plantas y animales; expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos.	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Identifica objetos, prendas de vestir o alimentos que provienen de la naturaleza y los usa o consume de manera racional.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Indaga sobre los cuidados que necesitan las plantas y los animales de su comunidad.	Pensamiento crítico Vida saludable
	Manifiesta actitudes de cuidado y empatía hacia los seres vivos y evita modificar sus condiciones naturales de vida al interactuar con ellos.		Asocia los alimentos que consume, con los animales o plantas de los que provienen y evita el desperdicio.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen los recursos naturales de donde provienen algunos alimentos y productos de uso cotidiano, a partir de la exploración del medio natural de su entorno, para favorecer la reflexión sobre el cuidado de la naturaleza y el uso responsable de los recursos.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar y conversar sobre los productos, las actividades humanas, los animales y las plantas que se muestran en la ilustración y compararlas con las que existen en su propio territorio y comunidad.
- Diferenciar algunos alimentos o productos que sean de origen animal o vegetal.
- Describir las características del entorno natural de su territorio e investigar sobre los alimentos y los productos que se obtienen de éste.
- Identificar algunos alimentos o productos que consumen en la vida diaria, y asociarlos con las plantas o animales de origen.
- Indagar sobre qué otros alimentos o productos provienen de algunas plantas o animales que existen en su comunidad.
- Indagar qué cuidados necesitan las plantas y los animales de los que se obtienen los alimentos y productos que se consumen frecuentemente.
- Conversar sobre las acciones que promueven el cuidado y la preservación de la naturaleza.

Cambiamos con el paso del tiempo / Pp. 30-31

Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y comunitario		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cambios que ocurren en los lugares, entornos, objetos, costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.	Recuerda y comparte acontecimientos importantes en su historia personal con el apoyo de fotografías, objetos y narraciones de integrantes de su familia, y se percata de cómo ha cambiado.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Representa la imagen que tiene de sí, a través del modelado, dibujo, pintura y otros recursos de los lenguajes artísticos, y respeta las producciones de sus pares.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	Interculturalidad crítica

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños compartan acontecimientos o eventos de su historia personal y familiar, y los cambios físicos que consideran haber tenido, para reconocer cómo eran antes y cómo ha cambiado su entorno con el transcurso del tiempo.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar la secuencia de imágenes y mencionar cómo han cambiado físicamente la niña y el niño que aparecen.
- Platicar sobre qué momentos importantes de la niña y del niño se reflejan en las imágenes, y hablar sobre si ellos han vivido experiencias semejantes, y cuáles han sido.
- Indagar por medio de la narración de familiares, fotografías, ropa y objetos, los cambios que han ocurrido en sí mismos, en su casa, en su familia y en el lugar donde viven, así como acontecimientos notables.
- Representar en el libro algunos momentos significativos de su vida personal a partir de dibujos, fotografías, escritura con grafías propias o algún otro recurso de los lenguajes artísticos.
- Representar mediante algún recurso de los lenguajes artísticos (modelado, dibujo, pintura) cómo se conciben actualmente.
- Compartir con sus pares los acontecimientos de su historia personal y familiar registrados anteriormente, motivándolos a mencionar qué momento es, por qué es importante, entre otros aspectos que sean relevantes.

Veo y aprendo de mi familia / Pp. 32-35

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los integrantes de su familia e identifica que tienen un impacto en la comunidad.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Comparte algunos saberes familiares con sus pares y descubre similitudes con los de otras familias.	Interculturalidad crítica Igualdad de género
	Conoce a través de sus pares, las labores y actividades que desarrollan los integrantes de otras familias.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños conozcan por medio de la observación y la indagación algunas labores y servicios que realizan los integrantes de su familia, con la intención de reflexionar sobre su importancia para la comunidad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Comentar sobre las labores y actividades que realizan las familias en las imágenes y las necesidades que resuelven en beneficio de la comunidad.
- Compartir saberes familiares y comunitarios respecto a las labores y actividades que ofrecen algunos integrantes de su familia y de la comunidad.
- Conversar sobre la importancia de las labores o actividades que se realizan en la comunidad. Reflexionar sobre lo que podría pasar si alguna no se llevara a cabo.
- Expresar y representar gráficamente alguna labor o actividad representativa de su vida familiar o comunitaria.
- Descubrir, al socializar sus experiencias, similitudes y diferencias respecto a las labores y servicios que realizan las familias.
- Investigar qué otras labores y actividades se efectúan en la comunidad e identificar algunos de los instrumentos, herramientas o vestimenta que se requieren para desempeñarlas.
- Reflexionar sobre la capacidad de las personas, sin importar si son mujeres u hombres, de realizar actividades en beneficio de la comunidad. Cuestionar algunas actividades que tradicionalmente han sido atribuidas sólo a un género.

Paisajes de mis derechos / Pp. 36-37

Ética, naturaleza y sociedades		De lo Humano y lo Comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	Se familiariza con algunos de sus derechos, como vivir en una familia, derecho a la protección, a la salud, a jugar, a tener un nombre, una vivienda y acudir a la escuela, los cuales se manifiestan en situaciones cotidianas de su vida.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Comparte algunos saberes familiares con sus pares y descubre similitudes con los de otras familias.	Interculturalidad crítica Vida saludable Pensamiento crítico
	Reconoce algunos de sus derechos en voz de las personas adultas que le rodean y que garantizan su ejercicio, para todas las niñas y todos los niños sin distinción.			

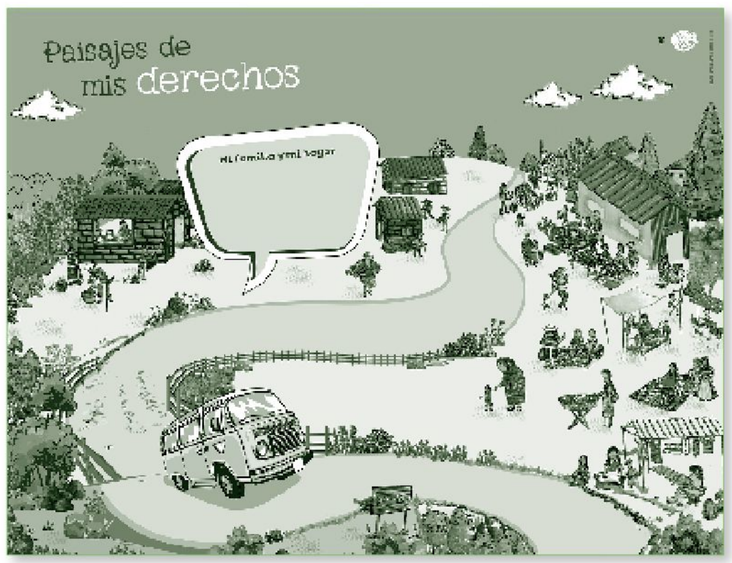
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan y se familiaricen con algunos de sus derechos, relacionándolos con situaciones de su vida cotidiana en las que son respetados dichos derechos, de manera que perciban su importancia.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Interpretar las imágenes representadas y conversar sobre los derechos que tienen de manera cotidiana, como el derecho a la protección, a la salud, a jugar, a tener una familia, a un nombre, a una vivienda y a la educación.
- Indagar y compartir cómo se manifiestan sus derechos a partir de elementos o prácticas que se llevan a cabo en la vida cotidiana y en entornos como la familia, la escuela y la comunidad.
- Presentar diversas situaciones de la vida cotidiana en las que se cumplen los derechos, motivándolos a expresar cómo se sienten al experimentarlas; por ejemplo, cuando los cuidan porque están enfermos, cuando los llaman por su nombre o cuando juegan con otras personas.
- Elegir algunos de sus derechos para comentar la importancia que tienen en su vida, y reflexionar sobre las posibles consecuencias en caso de no tener acceso a alguno.
- Observar las imágenes y relacionarlas con vivencias que han tenido con sus familias y reflexionar sobre la importancia que tiene éstas en el cuidado y la protección de las niñas y los niños.



Nuestras familias son distintas / Pp. 38-41

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Comparte con sus pares información personal acerca de sus gustos, familia, emociones, identidad, entre otros. Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Comparte algunos saberes familiares con sus pares y descubre similitudes con los de otras familias.	Inclusión Vida saludable

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen algunas características de su familia, comparándolas con las de sus pares para reconocer y valorar la diversidad que existe, con el fin de fortalecer el respeto a la identidad personal y familiar para la construcción de un ambiente de inclusión y respeto.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar cómo son las familias de las imágenes, quiénes son sus integrantes, cuáles son sus características, y compartir cuál se parece a su familia y por qué.
- Indagar algunos saberes de su familia, por ejemplo: ¿cómo se alimentan para conservar la salud?, ¿cómo atienden algunas enfermedades o afecciones?, y compartirlos para encontrar similitudes y diferencias.
- Representar gráficamente las características de su propia familia; se pueden incluir elementos que distingan sus gustos e identidad: actividades predilectas, alimentos que consumen, lugar donde viven, tradiciones y costumbres, entre otras.
- Comentar sobre la importancia de respetar la diversidad familiar a partir de sus diferencias, por ejemplo, la forma en que se expresan, hablan, juegan y cómo conviven de formas variadas.
- Identificar y compartir información personal, por ejemplo, características físicas, gustos, preferencias y actividades cotidianas.
- Encontrar las diferencias y similitudes con sus pares, en relación con los integrantes de sus familias, sus saberes, gustos, entre otros aspectos relevantes.

¡A mí me gusta bailar! / Pp. 42-45

De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Descubre gustos, preferencias, posibilidades motrices y afectivas, en juegos y actividades que contribuyan al conocimiento de sí, en un ambiente que considere la diversidad.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, la danza, el baile o los objetos tradicionales.	La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Comparte con sus pares información personal acerca de sus gustos, familia, emociones, identidad, entre otros.	Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.	Imita y descubre movimientos y posturas, involucrando distintos segmentos corporales que favorecen el control y la lateralidad.	Interculturalidad crítica Artes y experiencias estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan aspectos de su identidad personal y social: gustos, preferencias, habilidades motrices, costumbres que comparten, entre otros; mediante la exploración de rasgos culturales de su comunidad, como los bailes y las danzas, para fomentar la aceptación y la valoración de sí mismos y contribuir al fortalecimiento de su sentido de pertenencia.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Explorar la diversidad en la vestimenta, los instrumentos musicales y otros aditamentos que se utilizan en algunos bailes y danzas tradicionales, así como señalar o mencionar aquello que más les gusta.
- Dialogar e inferir a partir de preguntas como ¿qué hacen las personas de la imagen?, ¿de dónde creen que son?, ¿por qué piensan que la pareja de niños usa máscaras como si fueran ancianos?, ¿por qué hay un niño vestido de venado?, ¿reconocen alguno de estos trajes?, ¿dónde lo conocieron?, ¿conocen a alguien que se haya vestido así o de forma similar?, ¿cuál de los atuendos es su favorito?, ¿por qué?
- Indagar sobre algún baile o danza característica de su comunidad o entidad.
- Invitar a alguien que conozca la danza o el baile que más les interesó para que les platique sobre algunas de sus características, como la vestimenta, el tipo de música que utiliza, los instrumentos que usan, qué movimientos realizan y el significado, entre otras.
- Dibujar o pegar recortes de fotografías para expresar cómo bailan en su comunidad, así como los movimientos y las emociones que experimentan al bailar o danzar.
- Imitar los movimientos y las posturas del baile o la danza de su comunidad o de otra, como la flor de piña, el jarabe tapatío, la danza del venado, el palomo miahuateco, la danza de los viejitos, alguna danza prehispánica o una polca.
- Expresar, mediante mímica, lo que les gusta; por ejemplo: la vestimenta, la comida o la música preferida; cierta actividad física, deporte o juegos que practiquen; o juguetes, objetos o animales favoritos.
- Mencionar por qué les gustan esas actividades u objetos y reconocer las semejanzas y las diferencias.
- Compartir con los demás lo que les gusta y lo que no les gusta, las actividades que prefieren hacer y los juegos.
- Organizar según los elementos que se tienen en común y que les brindan identidad y sentido de pertenencia.

¡Descubrimos cómo se mueven los animales! / Pp. 46-53

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.	Explora las posibilidades de movimiento de su cuerpo, en juegos y actividades, de acuerdo con las características y condiciones personales.	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Hace preguntas sobre elementos de la naturaleza que le dan curiosidad, y las enriquece con las de sus pares.	Pensamiento crítico Vida saludable Inclusión
	Imita y descubre movimientos y posturas, involucrando distintos segmentos corporales que favorecen el control y la lateralidad.				Observa y nombra en su lengua materna las partes de su cuerpo, en situaciones cotidianas e intuye su funcionamiento.	

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen las características de los animales endémicos en los diversos territorios del país e imiten los movimientos y desplazamientos a partir de la observación y la experimentación con diferentes partes de su cuerpo, para que descubran nuevas posturas corporales y posibilidades al moverse, y fortalezcan las habilidades motrices, la precisión y la coordinación.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar los ecosistemas y conocer sus características (clima, flora, fauna) para compararlas con las de su comunidad.
- Reconocer las particularidades de diversos animales; los sonidos que emiten; si se desplazan por tierra, aire o agua; los movimientos y posturas que adoptan, entre otras.
- Contar y agrupar a los animales de acuerdo con los movimientos o las acciones que llevan a cabo, como volar, saltar, nadar o caminar.
- Elegir diversos animales con la intención de describirlos e imitar sus movimientos y sonidos usando diferentes partes de su cuerpo. Se sugiere hacerlo en un espacio seguro, de preferencia fuera del aula.
- Comentar cómo se mueven o desplazan otros animales que conocen, por ejemplo, los domésticos.
- Identificar las articulaciones y las partes de su cuerpo que les permiten tomar diversas posturas y movimientos, como caminar, saltar, correr, trepar, arrastrarse, reptar, nadar, montar una bicicleta, un triciclo o un carrito.
- Explorar sus capacidades de movimiento y reconocer cómo reacciona su cuerpo al realizar cada una de las acciones mencionadas.
- Dialogar sobre el autocuidado: cómo proteger y cuidar su cuerpo.
- Reconocer las distintas maneras de desplazarse y moverse que tienen las personas (integrantes de su familia, adultos mayores, personas con alguna discapacidad, bebés, padres de familia, sus compañeras y compañeros, entre otros) y las mascotas.
- Reflexionar sobre cómo las personas que viven con alguna discapacidad visual, motriz u otra, pueden llevar a cabo tareas igual que los demás, con base en sus posibilidades.
- Identificar que los seres humanos utilizan medios de transporte para trasladarse de un lugar a otro, mientras que los animales de cada ecosistema representado se mueven y desplazan usando sus extremidades de acuerdo con las características del lugar donde habitan.
- Identificar aquellos animales en peligro de extinción, como el ajolote, la vaquita marina o el jaguar; explicar a qué se refiere el término; y reconocer las zonas naturales amenazadas por las actividades humanas.
- Dialogar sobre el cuidado del medio ambiente.
- Comprender, mediante el diálogo, que el cuidado de las mascotas, y de los animales en general, es responsabilidad de todxs.

Las emociones y el entorno / Pp. 54-55

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, al participar en juegos de representación.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Interactúa con diferentes compañeras y compañeros, para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.	La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Comparte con sus pares información personal acerca de sus gustos, familia, emociones, identidad, entre otros.	Pensamiento crítico Inclusión
	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos de los lenguajes.				Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.	

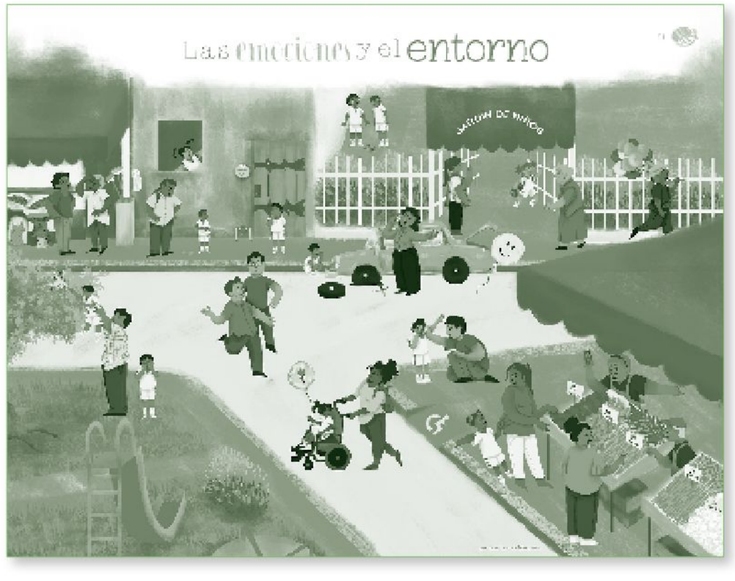
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen las distintas emociones, así como las situaciones o comportamientos que las provocan, para comparar las suyas con las que expresan sus pares en su entorno social; al distinguirlas podrán ser empáticos, reconocer la diversidad y fomentar relaciones positivas en una sana convivencia.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar distintas emociones como alegría, tristeza, enojo, sorpresa y miedo, así como las situaciones, comportamientos o interacciones que las provocan. Además, reconocer si han tenido alguna emoción o situación similar.
- Identificar situaciones que fomentan la sana convivencia —por ejemplo, jugar con respeto y empatía—, y también aquellas que generan una emoción desagradable.
- Registrar con sus propias grafías la emoción que provoca la situación, como alegría, tristeza, enojo, sorpresa o miedo, sin necesidad de generalizar la forma en la que cada uno expresa sus emociones y las reconoce en los demás.
- Comparar y distinguir las diferentes formas de expresar las emociones; por ejemplo, la tristeza puede manifestarse por medio del llanto o mostrándose cabizbajo.
- Representar emociones mediante expresiones artísticas, o registrarlas a partir de grafías o de la manifestación libre de su sentir.
- Reconocer la diversidad de una comunidad e identificar algunos elementos distintos en la propia; por ejemplo, cómo están conformadas las familias.
- Comprender que la mayoría de las actividades pueden hacerlas mujeres y hombres por igual, y que existen acciones que rompen roles socioculturales asignados a un determinado género.
- Identificar los colores de los objetos, las características de las personas y la orientación geográfica en espacios de la comunidad, así como las formas de las cosas y asociarlas con cuerpos geométricos.
- Interpretar el significado de los números al verlos en diferentes contextos, por ejemplo, en los letreros de los precios en un puesto de frutas y verduras; reconocer su uso y propósito.
- Identificar las situaciones de riesgo en un lugar público y reconocerlas en su cotidianidad; tomar medidas para la prevención de accidentes.



¿Qué riesgos reconocemos en la casa? / Pp. 56-59

De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Identifica acciones, situaciones y comportamientos en los que puede lastimarse o lastimar a las demás personas.	El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	Usa el espacio inmediato al desplazarse y hacer recorridos en los que ubica, de manera intuitiva, la posición de objetos y personas.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Describe, en su producción gráfica: cómo se siente, por qué se siente así, lo que le provoca, o bien, relata lo que le sucedió.	Pensamiento crítico Vida saludable

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen situaciones de riesgo en casa mediante el análisis de diferentes acciones en las que pueden lastimarse o lastimar a otros, para proponer medidas de prevención de accidentes y cuidado personal y colectivo.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Reconocer lugares, acciones y situaciones de riesgo en el hogar, y sus consecuencias.
- Identificar las medidas de acción y comportamiento para prevenir accidentes y no lastimarse o lastimar a otros; comentar si han visto o vivido situaciones similares a partir de preguntas como ¿alguna vez se han lastimado en casa?, ¿cómo fue?, ¿qué puede suceder si te subes a la mesa?, ¿qué puede pasar si tocas la estufa o anafres mientras están calientes?, ¿qué hacer si te quemas?, ¿qué se debe hacer para evitar lastimarse o quemarse?
- Analizar cuáles son los accidentes que ocurren generalmente en una casa o una escuela y conversar sobre qué comportamientos se deben evitar para no lastimarse a sí mismos o a los demás.
- Comparar y distinguir con sus pares los lugares y las situaciones de riesgo que se presentan en sus casas.
- Observar las imágenes y proponer acciones que pueden realizar para prevenir accidentes.
- Identificar objetos o sustancias que representan una amenaza y que pueden causar un incidente en casa cuando están fuera de su lugar o están al alcance de menores de edad.
- Reflexionar sobre el uso de la señal de prohibición a partir de preguntas como ¿para qué sirve?, ¿cómo es?, ¿cuál es su color?, ¿qué significa?, ¿en cuáles lugares las han observado?, ¿qué tipos de señales han visto que indiquen riesgo?, con la intención de asociarlas a acciones que se deben evitar.
- Realizar conteos, descripciones y localización de objetos que puedan lastimar o generar un accidente, así como relacionar las formas de los objetos domésticos con figuras geométricas.
- Marcar con señales preventivas las diversas situaciones de riesgo que se pueden presentar en casa para comunicar a otras personas posibles incidentes y contribuir a su prevención.
- Dibujar una propuesta para prevenir un accidente derivado de alguna situación de riesgo en la casa.

Un día saludable / Pp. 60-64

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Practica hábitos de higiene personal y limpieza en los espacios físicos donde se desenvuelve y al usar objetos, como medidas de conservación de la salud y de prevención de enfermedades.	Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	Practica hábitos de higiene y limpieza en el consumo y preparación de alimentos y bebidas.	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los integrantes de su familia, e identifica que tienen un impacto en la comunidad.	Pensamiento crítico Vida saludable Igualdad de género

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen hábitos saludables, comportamientos y acciones de higiene, limpieza y actividad física personales, así como prácticas higiénicas y de aseo en el consumo y preparación de alimentos y bebidas; que las comparen con las de sus pares para reconocer medidas de conservación de la salud y prevención de enfermedades para ponerlas en práctica y compartirlas con su familia.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar hábitos de higiene personal, limpieza, actividad física, consumo y preparación de alimentos y bebidas en la vida cotidiana.
- Reconocer hábitos de higiene personal, limpieza, aseo, actividad física y preparación de alimentos y bebidas que practican en su familia; pueden orientarse con preguntas como ¿qué hacen en tu familia para estar limpios?, ¿qué acciones realizan para evitar enfermarse?, ¿quién te ayuda a bañarte?, ¿quién cocina?, ¿tú cómo ayudas?
- Compartir los hábitos saludables que practican diariamente.
- Representar gráfica o corporalmente la manera como realizan algunos de los hábitos mencionados.
- Comparar los hábitos personales con los que llevan a cabo sus pares; reconocer que hay diversas dinámicas familiares y distintas formas de pensar y de desarrollar hábitos.
- Reflexionar sobre la actividad física y los hábitos saludables en la alimentación, la higiene personal y la limpieza del hogar, que contribuyen a mantenerse sanos y ayudan a prevenir enfermedades.
- Proponer acciones o rutinas para la formación de hábitos saludables personales y familiares; practicarlas y promoverlas en su familia y comunidad.
- Reconocer las herramientas o los objetos que se utilizan para realizar las actividades de higiene y cuidado de la salud individual y de su colectivo; reconocer que los recursos pueden variar conforme a las costumbres y características de cada territorio o familia, lo que propicia el diálogo y el conocimiento de la diversidad familiar.
- Establecer secuencias temporales a partir de las actividades y los hábitos de higiene, así como reconocer algunos pictogramas, identificar números o contar objetos.

La fábula del zorro y el conejo / Pp. 6-7

Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Lee con apoyo y narra con una secuencia lógica, diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fábulas, historias, y relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, de pensamiento y de comportamiento.	Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Pensamiento crítico
	Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.			
	Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan experiencias, emociones y vivencias propias relacionadas con su cultura.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños recreen, inventen y narren nuevas situaciones, así como finales de una historia, considerando una secuencia lógica y haciendo uso de palabras relacionadas con el paso del tiempo, para fortalecer su expresión oral con libertad y creatividad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Describir el lugar, los eventos y los personajes que se presentan en las imágenes.
- Inferir de qué trata la fábula a partir de las imágenes y de la secuencia que presentan.
- Identificar y analizar algunos elementos de la fábula *El zorro y el conejo*. Por ejemplo: quiénes son los personajes, cuáles son las intenciones de cada uno, cómo son sus personalidades y cuál es la moraleja o la enseñanza del relato.
- Dialogar acerca de lo que harían y cómo se sentirían si fueran alguno de los dos personajes de la historia.
- Inventar finales diferentes al propuesto en las imágenes y narrarlo para todxs.
- Inventar, de manera creativa, una nueva historia, tomando como base los personajes de la fábula, sus propias experiencias y emociones, pero modificando los eventos, lugares y objetos de la historia original. Se pueden detonar historias a partir de las imágenes dispuestas en el libro, por ejemplo, "El conejo le da un algodón de azúcar al zorro…" o "El conejo está en el bosque sobre un tronco…". Representar en el libro gráficamente su historia y narrarla usando expresiones de tiempo.
- Narrar su versión de la historia con una secuencia lógica, empleando palabras relacionadas con el paso del tiempo: *primero*, *después*, *al final*… con apoyo de su registro.
- Indagar sobre más fábulas escritas o preguntar a personas de su comunidad si conocen otras y conversar acerca de las problemáticas que se presentan en ellas, lo que hacen los personajes y la moraleja de la historia.

Las manchas del jaguar Balam / Pp. 8-9

Lenguajes		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos. Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan experiencias, emociones y vivencias propias relacionadas con su cultura.	Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Explica en su lengua materna y con sus palabras, fenómenos naturales a partir de leyendas e historias de la comunidad, y con ayuda, los contrasta con otras fuentes de consulta.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Pensamiento crítico

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños narren historias que expliquen aspectos de la naturaleza, atendiendo la secuencia lógica de eventos, para avanzar en la apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura de diferentes textos.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y los niños…

- Inferir lo que ocurre en la secuencia formada por tres imágenes y narrar la historia manteniendo un orden lógico.
- Escuchar la narración de la leyenda Las manchas del jaguar y conversar sobre los elementos de la historia, por ejemplo, los personajes y el lugar donde se desarrollan las acciones.
- Investigar por qué el jaguar se llama Balam.
- Describir las reacciones y emociones de los personajes a partir de algunas preguntas, por ejemplo: ¿cómo reaccionó Balam?, ¿qué ocasionó que reaccionara así?, entre otras.
- Imaginar y registrar en el libro el final de la historia; pueden, por ejemplo, añadir o cambiar personajes, o modificar el lugar donde se desarrolla la leyenda.
- Indagar en diversos textos qué otros animales de su entorno tienen manchas, y buscar información sobre ellos relacionada con sus características, cuidados que necesitan, cómo crecen y dónde viven.
- Registrar con sus propias posibilidades la información que descubran sobre los animales de su entorno.
- Buscar, narrar o inventar historias que tengan como personajes a los animales de su entorno o expliquen aspectos de la naturaleza. Incluir gestos y expresiones corporales para dramatizar la historia.
- Investigar y conversar sobre los animales que aparecen en la imagen y lo que les llama la atención de ellos.

Dime cómo suena… y te diré quién es / Pp. 10-11

Lenguajes		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Utiliza distintos recursos de los lenguajes, tales como sonido, ritmo, música, velocidad y movimientos corporales, gestos o señas, para acompañar y modificar adivinanzas, canciones, trabalenguas, retahílas, coplas, entre otros, y con ello crea otras formas de expresión. Interpreta el significado de palabras desconocidas en los juegos del lenguaje, a partir de su contexto.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Observa y describe en su lengua materna, animales de su entorno: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen, los cuidados que necesitan y otros aspectos que le causan curiosidad.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Artes y experiencias estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños construyan juegos lingüísticos a partir del análisis de adivinanzas y la interpretación de onomatopeyas para fortalecer una de las tantas formas de la expresión oral.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Imitar los sonidos, movimientos y gestos que hacen algunos animales, a partir de las adivinanzas.
- Identificar cómo se representan gráficamente los sonidos de los animales con apoyo de los recursos visuales que se usan en los globos de texto; por ejemplo, el globo del león es más grande que el del pollito porque su sonido es más fuerte. Recuperar estos elementos en la construcción de su adivinanza.
- Proponer formas de interpretar el significado de las palabras desconocidas, como *ronroneo*, *croar* o *manada*, a partir del contexto en el cual se usan.
- Reflexionar acerca de cómo se comunican los animales ante diferentes circunstancias, como cuando se sienten en peligro o cuando experimentan bienestar. Construir explicaciones en términos de causa-efecto.
- Investigar, con su familia, sonidos de otros animales y registrarlos.
- Investigar acerca de los animales que les interesen para que su adivinanza contenga información real sobre ellos.
- Utilizar los lenguajes artísticos para acompañar sus adivinanzas, por ejemplo, grabar el relieve de una pluma de ave (colocando tinta en la pluma para plasmar su imagen en la hoja) que sirva como pista para adivinar el animal del que se trata.
- Compartir sus adivinanzas con otras personas, acompañándolas de sonidos, movimientos corporales, gestos o señas, para enfatizar algunas características de los animales que investigaron.

¡Hola! ¡Adiós! / Pp. 12-13

Lenguajes		Lenguajes		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Se familiariza con lenguas distintas a la suya que escucha en su comunidad e incorpora a su comunicación, expresiones de origen indígena, extranjero o de las lenguas de señas. Muestra interés por indagar significados de palabras, frases o señas, y las incorpora a su comunicación como una forma de enriquecerla.	Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Interactúa con distintas personas en situaciones diversas, y establecen acuerdos para la participación, la organización y la convivencia.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Interculturalidad crítica Inclusión

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen múltiples formas de saludar y despedirse en distintas lenguas a partir de la indagación de palabras, frases y expresiones que utilizan las personas en México y en otros países; fortalecer el respeto y el aprecio a las diversas formas de relacionarse y comunicarse.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Leer, con apoyo de un adulto, las palabras que aparecen en los globos de texto, e investigar su significado y cómo se pronuncian: *ciao* ("hola" en italiano), *bye* ("adiós" en inglés), *kon'nichiwa* ("hola" en japonés), *aloha* ("hola" en hawaiano) y *ariosibá* ("adiós" en ralámuli). Incorporar estas expresiones a sus saludos cotidianos.
- Indagar acerca de expresiones que son utilizadas en otras culturas, como la señal de *shaka* que usan los hawaianos para demostrar afecto, o las diversas reverencias que usan los japoneses dependiendo de la persona a la cual saludan y la situación en la que se encuentran; invitar a las niñas y a los niños a imitarlas.
- Investigar los saludos en lengua de señas mexicana (LSM) para profundizar y reflexionar sobre la importancia de comunicarse con personas con discapacidad auditiva. Incorporar estos saludos a su repertorio.
- Dialogar y registrar cómo acostumbran a saludar en su familia y reflexionar acerca de la diversidad de formas, las cuales deben ser respetadas.
- Crear un saludo propio, implementarlo con sus compañeras y compañeros, registrarlo gráficamente, practicarlo y perfeccionarlo.
- Conversar sobre las formas de saludo y despedida de cada persona, así como de las diversas reacciones que se pueden dar ante éstas. Reflexionar sobre la relación que esto tiene con sus tradiciones, costumbres, entorno familiar o historia individual.
- Indagar otras formas de saludarse y despedirse, ya sea de origen indígena o extranjero, investigando también su significado y proponiendo movimientos para acompañar los saludos.
- Observar la secuencia de movimientos que se plantea en la imagen y llevarlos a cabo.
- Incorporar los saludos y despedidas para utilizarlos en el aula y en la escuela con sus pares y otras personas.

Conozco sobre la naturaleza / Pp. 14-15

Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Interpreta, a partir de experiencias y referentes culturales, el contenido de diversos textos que le interesan y sabe para qué son.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Observa y describe en su lengua materna, animales de su entorno: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen, los cuidados que necesitan y otros aspectos que le causan curiosidad.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Pensamiento crítico
	Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos.		Representa de manera gráfica lo que sabe de la naturaleza.	

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños indaguen información en diversas fuentes sobre elementos de la naturaleza, para luego presentar sus hallazgos de manera gráfica, con el fin de enriquecer sus conocimientos sobre la diversidad natural en su comunidad y en otros lugares.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Conversar sobre la organización de las bibliotecas y sus elementos, por ejemplo, un acervo en el que se pueden encontrar libros, revistas, periódicos e incluso materiales audiovisuales; un espacio cómodo para consultarlos, o una organización con fichas para encontrarlos fácilmente. La imagen puede servir de referencia para conocer los espacios y los elementos de la biblioteca de la escuela o de la comunidad a fin de hacer uso de ella para su propia investigación.
- Consultar e investigar en sus espacios alfabetizadores, como la Biblioteca de Aula, información sobre los animales en determinados hábitats (como lo hacen las personas en la ilustración).
- Describir las características de los animales y las plantas de diferentes ecosistemas.
- Dialogar sobre la relación entre las características de los animales y las de sus hábitats, por ejemplo, la grasa y el pelaje de un oso en un ecosistema frío.
- Representar gráficamente (con grafías, dibujos, pinturas o *collage*) lo que saben de los animales y de su hábitat a partir de las indagaciones.
- Conversar sobre la biodiversidad en su entorno y la de otros lugares.
- Observar a los animales de su comunidad y consultar fotografías, libros, revistas, folletos, entre otros.
- Dialogar sobre la necesidad del cuidado y preservación de la naturaleza.

Tercera llamada... ¡Comenzamos! / Pp. 16-17

Lenguajes		Lenguajes		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Explica lo que le provocan las manifestaciones artísticas y culturales; y escucha lo que sus pares comparten.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Explica con sus propias palabras, lo que siente y disfruta acerca de las tradiciones, celebraciones y elementos culturales y artísticos de su comunidad.	Artes y experiencias estéticas Interculturalidad crítica
	Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona).		Relaciona en las manifestaciones artísticas y culturales, sucesos, experiencias o emociones personales.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños realicen una producción artística donde integren recursos gráficos para experimentar con los lenguajes artísticos y acercarse a su cultura.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar e interpretar las expresiones que muestran las personas al presenciar la obra de teatro.
- Observar y describir cómo son los actores, el vestuario y las máscaras. Algunas preguntas detonantes pueden ser: ¿cómo se siente la niña de falda rosa?, ¿por qué creen que llora?, ¿qué emoción siente el niño que está sentado al frente?, ¿por qué se sentirá así?, ¿en su comunidad han visto alguna obra o baile similar?, ¿cómo era?
- Observar y conversar sobre cómo son las máscaras que usan en su comunidad que sirven para representar diversos personajes en carnavales, danzas, obras de teatro, Día de Muertos u otra celebración o evento. Comentar lo que sienten al formar parte de estas actividades, ya sea como espectadores o como participantes.
- Elaborar sus propias máscaras, basándose en alguna que sea utilizada en celebraciones de su comunidad o en sus experiencias personales utilizando diversos recursos gráficos y materiales.
- Explicar su producción a sus pares, comentando cómo la hicieron y qué representa.
- Comparar entre pares sus creaciones, encontrando semejanzas entre ellas.

Cuidamos a los animales / Pp. 18-19

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Observa y describe en su lengua materna, animales de su entorno: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen, los cuidados que necesitan y otros aspectos que le causan curiosidad. Representa de manera gráfica lo que sabe de la naturaleza.	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Se relaciona con la naturaleza y considera la importancia de sus elementos para la vida (aire, sol, agua y suelo). Aprecia la diversidad de características de los seres vivos y no vivos que hay en la naturaleza y sugiere formas de cuidarlos y preservarlos. Promueve actitudes y acciones de cuidado hacia la naturaleza e involucra a las personas de su familia y escuela para colaborar en ellas.	Pensamiento crítico Vida saludable
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Hace preguntas sobre la naturaleza y, en colaboración con sus pares, pone a prueba ideas para encontrar respuestas que tengan sentido.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños describan las características de diferentes animales de su entorno y reflexionen sobre sus necesidades, cuidados y los beneficios que aportan a la vida de las personas y de otros seres vivos con el fin de conocer y valorar la diversidad natural de su comunidad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y los niños…

- Describir algunas características de los animales de la imagen y hablar sobre cómo son los animales de su entorno.
- Identificar las necesidades de algunos animales con los que conviven en su vida cotidiana y registrarlas.
- Plantear preguntas sobre lo que les gustaría conocer de los animales de su comunidad.
- Observar e indagar sobre animales de su entorno, registrando gráficamente con sus propios recursos la información obtenida.
- Hablar sobre la importancia de los elementos naturales (aire, sol, agua y suelo) para la vida de los animales, y reflexionar sobre cómo se pueden cuidar.
- Establecer la relación que tienen los animales en la vida cotidiana con los humanos y su trabajo.
- Reflexionar acerca de las acciones que realizan en sus hogares para el cuidado de los animales.
- Proponer acciones que pueden llevar a cabo para la protección de los animales en el territorio que habitan.

¿Cuántos hay? / Pp. 20-21

Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	Usa números con distintos propósitos y en distintas situaciones. Dice en orden los números que conoce y gradualmente amplía su rango de conteo. Resuelve de manera colaborativa situaciones sencillas que involucran números y que implican juntar, agregar, separar o quitar elementos.	Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.	Compara y organiza elementos del entorno, como objetos cotidianos o artesanías de su comunidad, de acuerdo con uno o dos criterios definidos con sus pares: color, forma, tamaño, textura o uso.	Pensamiento crítico Vida saludable

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños utilicen los números mediante actividades que impliquen juntar, agregar, separar o quitar para resolver situaciones en contextos cotidianos.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar los elementos de la imagen, elegir algunos para contar y registrar la cantidad en la gráfica.
- Clasificar los alimentos en frutas y verduras, y registrar la cantidad de cada uno de éstos por medio de grafías y/o dibujos.
- Contar y usar símbolos para registrar el número de cada fruta y verdura que hay en la mesa.
- Usar los números para contar de manera ascendente y registrar cantidades.
- Armar colecciones con los alimentos de la imagen, con base en diversos criterios, contando cuántos hay de cada tipo y registrando con sus propias posibilidades (marcas gráficas, íconos, dibujos, numeral) el resultado.
- Contar cuántos alimentos hay de cada clasificación elegida y compararla con otras: ¿qué hay más, cebollas o zanahorias?
- Representar gráficamente en el libro las colecciones que han formado.
- Resolver problemas sencillos de agregar, quitar, reunir, comparar y juntar en situaciones cotidianas, por ejemplo: si una persona compra dos plátanos ¿cuántos quedarían en la mesa?, si agregamos una piña más ¿cuántas habría en total?
- Reflexionar sobre la necesidad de consumir frutas y verduras para tener una buena salud.
- Mencionar las frutas y verduras de temporada que consumen en sus casas.
- Comparar elementos de su entorno y organizarlos por color, forma, tamaño, textura o uso.

En el zoológico / Pp. 22-23

Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	Reconoce a partir de puntos de referencias personales de interioridad y proximidad, a las personas, objetos y elementos de su comunidad. Crea formas y composiciones geométricas con materiales de arte y construcción.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y otros lugares.	Observa y describe en su lengua materna, animales de su entorno: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen, los cuidados que necesitan y otros aspectos que le causan curiosidad.	Pensamiento crítico Artes y experiencias estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños ubiquen elementos en un croquis utilizando referentes o indicadores para el reconocimiento y dominio del espacio.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Conocer los croquis para ubicar objetos y elementos de su entorno, y comprender la importancia de tener referencias.
- Trazar el recorrido de la trayectoria entre dos lugares y dialogar sobre las diferentes rutas que pudieran encontrar para llegar a un mismo lugar.
- Identificar la proximidad de algunos elementos en el croquis mediante el uso de referentes de orientación y proximidad.
- Reconocer algunas figuras geométricas en las composiciones que representan animales.
- Identificar a los animales de la imagen en el medio que habitan (agua, tierra y aire).
- Describir algunas características que poseen los animales de la imagen del zoológico: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen y qué cuidados necesitan.
- Representar a los animales utilizando diferentes formas geométricas y materiales.
- Dialogar sobre los aspectos que les causan curiosidad de los animales que están en su entorno.
- Reflexionar sobre el respeto a los animales y la importancia de cuidarlos y darles buenos tratos.
- Comentar sobre la ubicación de lugares de interés en su comunidad, por ejemplo: casas de cultura, reservas naturales, monumentos y zonas arqueológicas.

Fabrico mis propios colores / Pp. 24-25

Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.	Mezcla o combina elementos de su entorno e identifica reacciones diversas, siguiendo normas de seguridad.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.	Pensamiento crítico Artes y experiencias estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños experimenten con elementos de su entorno mediante la combinación de colores primarios, para que identifiquen los cambios que ocurren al mezclarlos.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar los colores primarios (amarillo, azul y rojo) y secundarios (morado, naranja y verde).
- Reconocer los colores primarios y secundarios en los objetos de su entorno.
- Organizar los elementos de su entorno de acuerdo con el color como criterio de clasificación.
- Mezclar los colores de las acuarelas, los lápices de colores, los crayones y las pinturas que las niñas y los niños tengan en su entorno escolar, para reconocer los cambios al mezclarlos.
- Identificar que, al mezclar los colores primarios, se forman los colores secundarios.
- Realizar un dibujo con los colores obtenidos mediante el mezclado de los colores primarios y comentar los resultados.
- Clasificar los objetos con criterios como el color, la forma, el tamaño, la textura o el uso.
- Compartir las características de sus dibujos y grafías.

¡Manos a la masa! / Pp. 26-27

Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Percibe y describe cómo cambian los objetos y materiales de la naturaleza y de su entorno, al manipularlos o modificar sus condiciones, al modelar con masa, al observar cómo se derrite un helado si se deja al sol o cómo se mezclan los ingredientes para hacer un pastel.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.	Pensamiento crítico Artes y experiencias artísticas

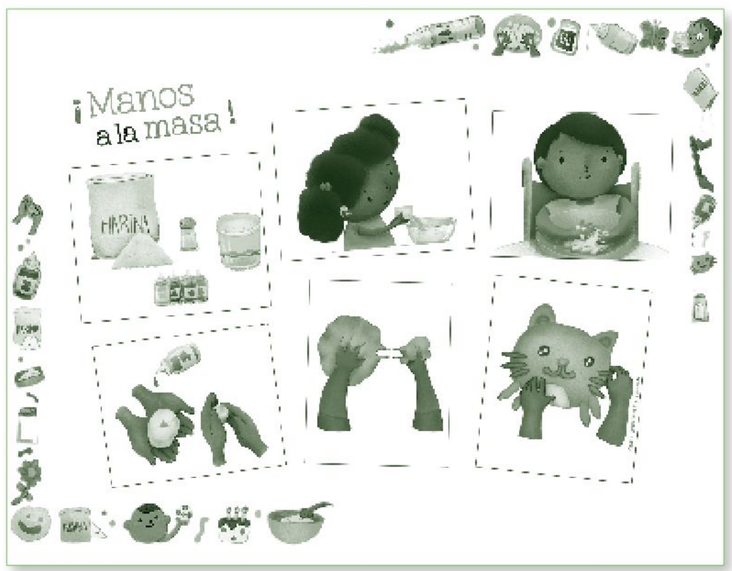
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños describan cómo se transforman los ingredientes al mezclarlos para hacer una masa, con el objetivo de reconocer los cambios y el comportamiento de los materiales.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Reconocer los objetos y los materiales de su entorno que son necesarios para la preparación de una masa.
- Explicar procedimientos sencillos en orden, por ejemplo: recopilar ingredientes, mezclar, amasar, separar la masa, agregar color y modelar.
- Observar los cambios que sufren los ingredientes durante el proceso de elaboración de la masa.
- Describir los cambios de la masa durante su manipulación y al modificar las condiciones de los ingredientes utilizados.
- Explicar las características de los materiales y cómo se comportan al ser modificados.
- Crear producciones artísticas con la masa obtenida.
- Dibujar en el libro sus creaciones y narrar alguna experiencia o cuento.
- Presentar su creación y comentar qué representa, por qué decidieron hacerla, cómo se llama y otros elementos que deseen compartir.
- Experimentar la mezcla de otros materiales para crear masas para modelar.



Paseo por el bosque / Pp. 28-29

Ética, naturaleza y sociedades		Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Aprecia la diversidad de características de los seres vivos y no vivos que hay en la naturaleza y sugiere formas de cuidarlos y preservarlos.	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Distingue acciones que son benéficas para su entorno, tales como sembrar y cuidar el crecimiento de las plantas, cuidar a los animales, respetar las reservas naturales, entre otras.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Selecciona saberes familiares y comunitarios útiles, para resolver situaciones diversas, los compara con los de sus pares y cuida su integridad y la de los demás.	Pensamiento crítico Vida saludable

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen elementos del entorno natural del lugar donde viven y reconozcan acciones que promuevan su cuidado y preservación, para proponer formas concretas de cuidado de los seres vivos y no vivos desde una perspectiva de aprecio y respeto por la diversidad natural.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar en la imagen los elementos de la naturaleza, vivos y no vivos (como cuerpos de agua, aire, suelo, montañas y océanos), y compararlos con los que existen en su entorno natural.
- Reconocer acciones que promuevan o atenten contra el cuidado de los seres vivos y la naturaleza.
- Investigar y comentar algunos saberes y prácticas familiares y de la comunidad que contribuyen al cuidado de la naturaleza (como evitar el desperdicio de agua y clasificar residuos) o que la perjudican (como quemar residuos o arrojar aceites al agua).
- Indagar las acciones que efectúan los integrantes de su comunidad para cuidar la naturaleza del lugar donde viven.
- Argumentar la importancia de cuidar las plantas, los animales y, en general, de conservar los entornos naturales.
- Acordar y registrar en el libro acciones que, de acuerdo con su contexto, puedan implementar para cuidar la naturaleza de su comunidad.
- Valorar la diversidad de paisajes y de seres vivos de su comunidad, y conversar sobre la importancia de preservar los entornos naturales.

Encontramos los cambios / Pp. 30-31

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Observa que las personas transforman la naturaleza al interactuar con ella para satisfacer sus necesidades.	Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.	Cambios que ocurren en los lugares, entornos, objetos, costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.	Evoca, con apoyo de sus familiares, acontecimientos y sucesos personales relevantes de su historia de vida y los comparte con sus pares, mediante narraciones y fotografías.	Pensamiento crítico Interculturalidad crítica

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan algunos cambios en el lugar donde viven y en las formas y los objetos con los que juegan, a partir de la observación de evidencias, y los describan con palabras relacionadas con el tiempo.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar en las imágenes las transformaciones en el entorno natural y reflexionar sobre el uso de los recursos naturales.
- Comentar y compartir sobre las necesidades básicas que se cubren con los recursos naturales del territorio comunitario, por ejemplo, en la playa.
- Reconocer en las ilustraciones las actividades humanas que contribuyen al cuidado o deterioro del entorno natural.
- Investigar con sus familiares sobre las transformaciones en la naturaleza del lugar donde viven y en los espacios de convivencia (casa, calle y comunidad), y registrarlas.
- Compartir y comparar fotografías, narraciones o dibujos de las transformaciones en el entorno en el que viven y que investigaron con sus familiares.
- Destacar las diferencias familiares o personales que dan cuenta de la diversidad, para reflexionar sobre la importancia del respeto y valoración que tienen.

Servicios para la comunidad / Pp. 32-33

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes. Comparte con sus pares la importancia de los trabajos y servicios que las y los integrantes de las familias desarrollan en sus hogares y la comunidad, en condiciones de igualdad y equidad.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Selecciona saberes familiares y comunitarios útiles, para resolver situaciones diversas, los compara con los de sus pares y cuida su integridad y la de los demás.	Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Observa y explica cómo entiende que funcionan los juguetes, objetos o artefactos tecnológicos del hogar, la escuela y la comunidad, por qué son útiles, y qué beneficios aportan a las personas y a la comunidad.	Pensamiento crítico Igualdad de género

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños indaguen e identifiquen los servicios que se brindan en su comunidad y dialoguen sobre las necesidades que atienden, de modo que reconozcan y valoren su importancia en función del bienestar común.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Distinguir las actividades, labores y servicios que realizan las personas en las imágenes e identificar su beneficio para la comunidad.
- Comentar sobre el género de las personas ahí representadas y cuestionar la asignación que comúnmente se hace de estas actividades con base en dicho género; por ejemplo: ¿puede haber bomberas?, ¿hay enfermeros?, ¿hay mecánicas?
- Comentar las actividades, labores y servicios que realizan las personas de su familia y de su comunidad, y quién las realiza.
- Reconocer y nombrar las herramientas, los instrumentos, la vestimenta y los accesorios utilizados comúnmente para desempeñar alguna labor.
- Indagar sobre la función y el funcionamiento de algunos objetos y aparatos tecnológicos utilizados para desempeñar labores en su comunidad.
- Relacionar las labores y los servicios y conversar sobre las necesidades que éstos atienden en la comunidad.
- Describir y comparar las formas de organización que tiene su familia o comunidad para resolver algunas necesidades.
- Investigar qué labores y servicios hacen falta en su comunidad y comentar cuáles son las consecuencias de su ausencia.
- Conversar sobre la labor o el servicio que les gustaría desempeñar cuando sean adultos y reflexionar sobre cómo contribuirían al bienestar de su comunidad.

Hablemos de nuestros derechos / Pp. 34-35

Ética, naturaleza y sociedades		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	Expresa lo que entiende acerca de los derechos de niñas y niños, dice cómo los vive y disfruta en situaciones cotidianas, y escucha cómo lo hacen sus pares. Identifica algunas situaciones en las que sus derechos y los de otras niñas y otros niños, no son respetados.	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	Acuerda con su familia, pares y otras personas, las responsabilidades que tendrá en su hogar y escuela, y explica por qué es importante cumplirlas.	Pensamiento crítico Vida saludable

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen algunos de sus derechos, los relacionen con situaciones cotidianas y expresen cómo los viven, para reconocer su importancia.

Posibilidades de uso

Este material permite a las niñas y a los niños…

- Indagar qué es un derecho y cuáles tienen las niñas, los niños y los adolescentes.
- Identificar los derechos que se representan en las imágenes y mencionar cómo los viven, escuchando también cómo los viven sus compañeros y compañeras.
- Plantear situaciones hipotéticas en las que alguna niña o algún niño no ejerza alguno de sus derechos y dialogar sobre las consecuencias de que esto ocurra.
- Expresar, por medio de un dibujo o una anécdota, cómo es la convivencia en su familia o en la escuela, para dialogar e identificar los derechos que favorecen la convivencia pacífica.
- Representar gráficamente en el libro cómo viven su derecho a la educación y elegir otro de sus derechos para compartir cómo lo ponen en práctica en su vida cotidiana.
- Mencionar algunos de sus derechos y dialogar sobre las responsabilidades que implican, proponiendo acuerdos para cumplirlas.

Lazos familiares / Pp. 36-37

Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Se da cuenta de que las familias son diversas y distintas entre sí, y que esto favorece la convivencia en un entorno de inclusión y respeto. Expresa algunas de sus costumbres y rutinas familiares, y las compara con las de sus pares, encontrando similitudes.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Identifica que todas y todos pertenecen a familias que son diversas y muestra respeto a las formas de ser, de pensar y de relacionarse con las y los demás.	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Comparte con sus pares la importancia de los trabajos y servicios que las y los integrantes de las familias desarrollan en sus hogares y la comunidad, en condiciones de igualdad y equidad.	Interculturalidad crítica Pensamiento crítico

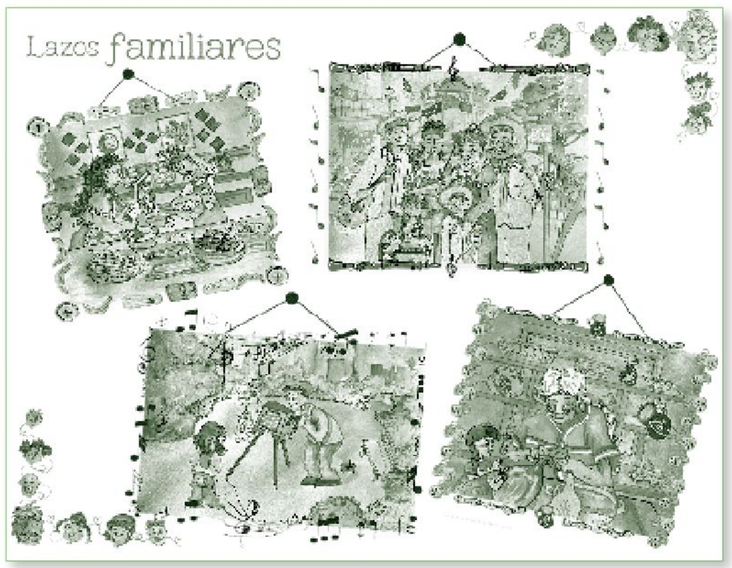
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen las características de su propia familia al referir cómo está compuesta, así como las actividades, labores, costumbres y rutinas que llevan a cabo, y las comparen con las de sus compañeras y compañeros en un ambiente de respeto, para avanzar en el reconocimiento y valoración de la diversidad familiar.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Reconocer, con ayuda de las ilustraciones, que las familias son diversas y que hay semejanzas y diferencias entre ellas, empezando por el número de integrantes.
- Identificar en las imágenes las actividades que desempeñan los integrantes de cada familia y reconocer semejanzas o diferencias con las que ellas y ellos hacen en sus hogares.
- Conversar sobre las características de su propia familia y compararlas con las de sus compañeras y compañeros; señalar cómo está compuesta, qué rutinas tienen, qué actividades o labores realizan y cuáles son sus costumbres y tradiciones.
- Compartir con sus pares experiencias sobre las actividades, labores o servicios que realiza algún integrante de su familia.
- Registrar en el libro, con diversos materiales o técnicas (escritura con grafías propias, dibujos, fotografías y recortes), cómo es su familia y qué actividades o labores realizan sus integrantes, así como sus costumbres o algún recuerdo familiar.
- Comentar sobre la importancia de formar parte de una familia y del afecto y la protección que reciben sus integrantes.



Celebrar en conjunto, celebrar diferente / Pp. 38-39

De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Distingue semejanzas y diferencias con las demás personas, a partir de distintos rasgos de identidad como su nombre, características físicas, formas de vestir, hablar, alimentarse, entre otros.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Intercambia con sus pares, experiencias y vivencias al participar en eventos, celebraciones y conmemoraciones de su comunidad, y las representa con recursos artísticos.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros, y encuentra semejanzas con las propias.	Interculturalidad crítica Inclusión Artes y experiencias estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños valoren los rasgos culturales de fiestas, celebraciones o conmemoraciones de sus comunidades y, además, identifiquen semejanzas y diferencias con otras personas en las formas de vestir, hablar y alimentarse, para fomentar el respeto por la diversidad, el aprecio por las expresiones que conforman su territorio, la construcción de su identidad y el sentido de pertenencia a su comunidad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar en las imágenes los elementos que caracterizan la festividad del Día de Muertos y dialogar acerca de las acciones que se llevan a cabo en ella: por qué se conmemora, los objetos que se utilizan y los alimentos que se preparan; además, compartir si han participado en esta celebración.
- Distinguir semejanzas y diferencias en las ofrendas del Día de Muertos que se muestran en las imágenes, señalar sus elementos y describirlas con frases como "Las imágenes son iguales en…" y "Las imágenes son diferentes en…".
- Observar a las personas de las imágenes y comparar sus rasgos y características con los suyos.
- Indagar con sus familiares u otras fuentes de información acerca de alguna fiesta, conmemoración o celebración de su familia o de su comunidad, orientándose con preguntas como ¿por qué se realiza?, ¿quiénes participan?, ¿qué se hace?, ¿usan alguna vestimenta o preparan algún alimento en particular?
- Dialogar sobre cómo conmemoran el Día de Muertos u otro acontecimiento o celebración relevante para su comunidad o su familia, reconociendo que existen distintas formas de celebrar.
- Realizar en el libro un dibujo o utilizar recortes para representar dicho evento conmemorativo o festividad e intercambiar esa representación con sus compañeras y compañeros para identificar semejanzas y diferencias.
- Reflexionar que hay diversos rasgos en las conmemoraciones, festividades y celebraciones de las familias y de la comunidad que comparten, y que forman parte de su identidad y les dan sentido de pertenencia a su comunidad.

¡A movernos! / Pp. 40-41

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.	Adapta sus movimientos y fortalece su lateralidad al desplazarse en espacios de la escuela, casa y comunidad en distintas direcciones y con velocidades variadas; descubre nuevas formas de moverse.	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Controla cada vez con mayor precisión sus movimientos en coordinación con sus sentidos, al jugar y realizar actividades.	El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	Ubica personas, objetos y elementos de su entorno con referentes personales y los comunica a sus pares y otras personas.	Vida saludable Igualdad de género Inclusión
	Mantiene el control y equilibrio de los distintos segmentos corporales tanto en situaciones estáticas (sostenerse en un pie, hacer una figura con el cuerpo, entre otras) como en movimientos sin desplazamiento (girar, brincar, etcétera).					

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños descubran nuevas formas de moverse y desplazarse en espacios conocidos, a partir de experimentar diversas posiciones corporales para lograr un mejor equilibrio y un mayor control de su cuerpo.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar actividades, ejercicios, posturas y movimientos que se pueden ejecutar en un gimnasio al aire libre, así como prácticas culturales (bailes, danzas o juegos tradicionales) que demandan esfuerzo físico y que, además de fortalecer su cuerpo, les dan sentido de pertenencia e identidad.
- Compartir sus experiencias al asistir al parque o a un lugar recreativo, comentar sus gustos por algunos juegos, deportes o actividades y mencionar si las hacen en algún espacio con sus familias; además, relacionar posturas y movimientos corporales con acciones cotidianas.
- Reconocer los cuidados y las acciones necesarias para realizar actividades físicas programadas, como beber agua simple potable, hacer calentamientos antes de iniciar las actividades y los estiramientos al finalizar, así como evitar la práctica de actividad física cuando hay altos índices de contaminación, por mencionar algunos.
- Reflexionar y expresar comentarios sobre la importancia de hacer ejercicio para mantener la salud física y emocional, además de reconocer que mujeres y hombres pueden efectuar las mismas actividades deportivas, a partir del diálogo acerca de atletas y deportistas que han logrado triunfos importantes.
- Imitar diversas posturas y movimientos (de pie, corriendo, saltando, en cuclillas, con los brazos separados, sentados, bailando, en posición de loto, haciendo ejercicio, parados sobre una pierna o representando a una persona en silla de ruedas de competición).
- Adoptar con su cuerpo diversas posiciones y descubrir nuevas formas de moverse y desplazarse.
- Experimentar algunas situaciones que enfrentan las personas con alguna discapacidad al llevar a cabo actividades físicas o recreativas; por ejemplo, moverse en un espacio seguro con los ojos cerrados o realizar acciones sin utilizar las manos, entre otras.
- Ejecutar movimientos como correr, subir escaleras, brincar la cuerda, andar en triciclo o en carrito y bailar en un espacio al aire libre, así como experimentar posturas inusuales utilizando diversas partes del cuerpo.
- Dialogar acerca del equilibrio y el control de su cuerpo, y reconocer cómo algunos movimientos son más fáciles de realizar debido a los cambios físicos que experimentan a medida que crecen. Dibujar en el libro la postura o el movimiento que más les guste.
- Proponer un recorrido, una trayectoria o un desplazamiento para llegar a personas, lugares u objetos, lo que favorece ubicar sitios seguros en su entorno en caso de una emergencia (zonas de seguridad) o reconocer señalizaciones como los pasos de cebra para cruzar las calles de forma segura, el uso correcto de los semáforos y la forma adecuada de portar equipo de protección (cascos y rodilleras). Asimismo, reconocer que estos elementos contribuyen al desarrollo de habilidades de autocuidado y a la prevención de accidentes y situaciones de riesgo.
- Socializar ideas, saberes y conocimientos sobre el cuidado del cuerpo y la vida saludable; por ejemplo, mencionar por qué beber agua simple potable y mantener una hidratación adecuada contribuye a la higiene, la prevención de enfermedades y una vida sana.

Situación, emoción y cuerpo / Pp. 42-43

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Se relaciona con respeto y colabora de manera asertiva para el logro de propósitos comunes en juegos y actividades.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.	Pensamiento crítico

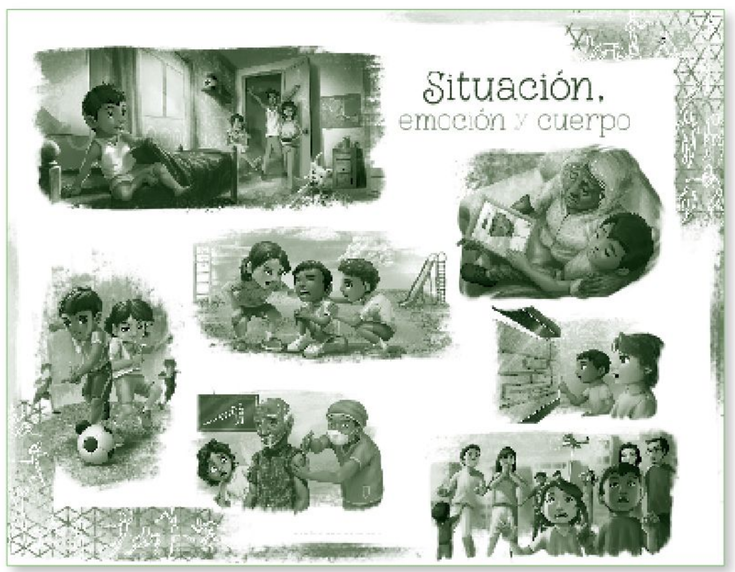
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen cómo se sienten y de qué manera se comportan al experimentar emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo; además de reconocer las situaciones que las provocan con el fin de expresar sus emociones de forma adecuada en la interacción con los demás y fomentar relaciones positivas y de buen trato al convivir con otras personas.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Reconocer emociones como alegría, miedo, enojo, sorpresa y tristeza; identificar las situaciones que las provocan, así como las expresiones faciales y corporales u otras formas presentes al interactuar con los otros.
- Identificar la parte del cuerpo donde perciben o sienten una emoción ante diversas situaciones.
- Reflexionar sobre cómo se sentirían en situaciones como las que se presentan en las imágenes y dialogar acerca de lo que podrían hacer para sentirse mejor cuando experimentan emociones que les generen malestar o incomodidad.
- Expresar qué hacen y cómo se comportan con otras personas al sentir alguna emoción; identificar las distintas situaciones que las provocan y reconocer que las personas pueden expresar de diferentes maneras lo que sienten.
- Utilizar los lenguajes artísticos para representar en el libro las situaciones que les provocan alegría, tristeza, sorpresa, miedo y enojo, así como los cambios o reacciones que experimenta su cuerpo ante cada emoción.



Situaciones de riesgo en la escuela / Pp. 44-45

De lo humano y lo comunitario		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Reconoce las situaciones de riesgo provocadas por fenómenos naturales o por la acción humana, y sabe qué hacer y cómo reaccionar para salvaguardar su integridad.	Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Interpreta, a partir de experiencias y referentes culturales, el contenido de diversos textos que le interesan y sabe para qué son.	El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	Establece relaciones de orientación y direccionalidad al interactuar y desplazarse en su entorno (hacia, desde, atrás, arriba, da vuelta).	Pensamiento crítico Vida saludable

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen en la imagen las diversas señalizaciones que hay en la escuela para que, a partir de su análisis, reconozcan las medidas de seguridad que deben seguir, sepan cómo actuar y colaboren en la prevención de accidentes ante situaciones de riesgo provocadas por la naturaleza o por la acción humana.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Reconocer en la imagen situaciones de riesgo y las acciones que deben hacerse para cuidar de sí mismos y de otras personas.
- Identificar señaléticas, interpretar su significado y describir su ubicación; por ejemplo, las que se encuentran arriba de la ventana del grupo de 3° A.
- Reflexionar acerca de las situaciones de riesgo provocadas por la naturaleza o por la acción humana con preguntas como ¿qué está sucediendo en la escuela?, ¿por qué se considera una situación de emergencia?, ¿qué la provocó?, ¿cómo reaccionan las personas?
- Identificar algunas de las acciones que deben efectuarse en caso de incendio, como caminar, cubrirse la nariz con un pañuelo y dirigirse al punto de reunión; así como aquellas que no contribuyen a la protección, como seguir jugando, correr o gritar.
- Conocer situaciones de emergencia que puedan ocurrir en su comunidad, ya sea provocadas por un fenómeno natural como un sismo, huracán, erupción volcánica, inundación, o por la acción humana, como un incendio, entre otras.
- Realizar un recorrido por la escuela e identificar las señales de seguridad con las que cuenta, compartir su significado y utilizar expresiones de orientación y proximidad para describir su ubicación.
- Reconocer qué señales hacen falta en la escuela y representarlas de manera gráfica para colocarlas donde se necesiten.
- Identificar y compartir posibles rutas de evacuación en caso de emergencia, utilizando expresiones como *hacia*, *atrás* o *da vuelta*.
- Indagar sobre otros tipos de señalizaciones que ayudan a prevenir accidentes y representarlas para que otras personas las conozcan.
- Dibujar en el libro las señalizaciones que encontraron en su escuela.
- Dialogar sobre algunas situaciones de emergencia que pueden ocurrir en su comunidad, por ejemplo: incendios, sismos e inundaciones, y comentar las medidas que se implementan tanto para prevenir accidentes como para saber cómo actuar durante la emergencia.

Un paseo por la salud / Pp. 46-48

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Busca con ayuda, información en diversas fuentes científicas acerca de las acciones que están a su alcance, para el cuidado de la salud personal y colectiva, y las pone en práctica.	Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	Distingue alimentos y bebidas que son saludables, así como los que ponen en riesgo la salud, y reconoce que existen opciones alimentarias sanas que contribuyen a una mejor calidad de vida para todas las personas.	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes.	Pensamiento crítico Vida saludable

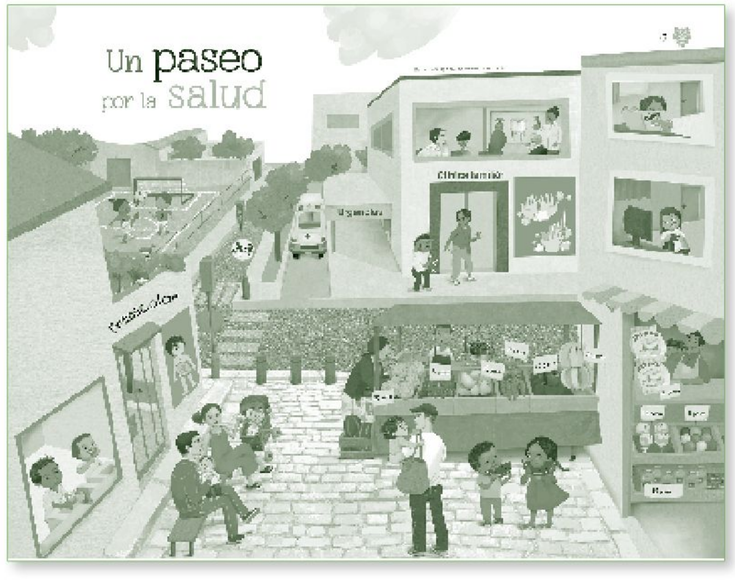
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan algunas acciones que contribuyen al cuidado de la salud, como consumir alimentos y bebidas saludables, realizar acciones de higiene y limpieza, y practicar actividad física, para tomar decisiones, hacer propuestas que favorezcan su desarrollo óptimo y saludable, y ponerlas en práctica.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar prácticas o acciones de higiene, limpieza, actividad física, alimentación y consumo de bebidas que favorecen un desarrollo saludable, así como aquellas que no lo hacen.
- Hablar sobre los alimentos y las bebidas que consumen normalmente, reconociendo cuáles ponen en riesgo su salud y cuáles ayudan a preservarla y mejorarla.
- Entrevistar a distintas personas trabajadoras del área de salud (enfermeros, médicos, dentistas, nutriólogos) para conocer qué acciones pueden efectuar para mantenerse sanos, con qué frecuencia deben llevarlas a cabo y de qué manera, entre otros aspectos que consideren relevantes e interesantes.
- Indagar en fuentes impresas o digitales confiables sobre los hábitos de higiene, limpieza, alimentación e hidratación que contribuyen al cuidado de la salud personal y colectiva.
- Reconocer la importancia de practicar hábitos saludables (como el lavado de manos y de dientes), así como de practicar actividad física para favorecer un desarrollo integral y cuidar la salud.
- Dibujar en el libro algunos de los hábitos saludables que les ayudan a cuidar su salud.
- Identificar en la imagen algunas labores y servicios, y mencionar cuáles de ellos contribuyen al cuidado de la salud de las personas.
- Reconocer los beneficios del consumo de productos locales o de su comunidad (autoconsumo) y valorar la diversidad de alimentos que existe.
- Promover hábitos de higiene, alimentación e hidratación en su contexto, así como reconocer las labores y los servicios que contribuyen al cuidado de la salud en su comunidad.



El conejo en la luna / Pp. 6-7

Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Narra historias que inventa considerando los momentos de inicio, desarrollo y final, de manera individual o colectiva. Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones.	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Planifica de manera colaborativa indagaciones para ampliar sus conocimientos sobre la naturaleza, el planeta y el universo: hace preguntas, explora su entorno, expone sus ideas, busca información, compara lo que sabe, registra datos y explica sus hallazgos.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Pensamiento crítico

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños narren una historia a partir de la interpretación de secuencias gráficas y comparen la explicación del fenómeno natural representado en las imágenes con sus propias observaciones e indagaciones, para aproximarse a la apropiación de la cultura a través de diferentes textos y fortalecer su capacidad para explicar hechos cotidianos.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Describir los detalles del lugar y de los personajes representados en la imagen.
- Narrar la historia con una secuencia lógica a partir de la interpretación de las imágenes: qué pasó primero, qué sucedió después y qué ocurrió al final.
- Investigar y escuchar la leyenda El conejo en la luna y compararla con la interpretación que hicieron a partir de las imágenes.
- Observar la luna durante un tiempo y registrar en el libro lo que perciben, así como las formas que identifican en su superficie.
- Platicar con sus pares sobre lo que saben de la luna, cómo es y por qué creen que cambia de forma.
- Conversar sobre sus observaciones y mencionar si identificaron o no la figura del conejo en la luna.
- Dialogar en plenaria sobre las ideas que tienen para explicar los cambios que identificaron en la luna y plantear preguntas para realizar actividades de indagación.
- Indagar y conocer otros relatos, historias o leyendas que expliquen fenómenos naturales, y narrarlos considerando los momentos de inicio, desarrollo y final.
- Reflexionar sobre el valor que tienen las leyendas al tratar de explicar fenómenos naturales.

El regalo del tlacuache / Pp. 8-9

Lenguajes		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Narra historias que inventa considerando los momentos de inicio, desarrollo y final, de manera individual o colectiva. Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones.	Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Pensamiento crítico Interculturalidad crítica

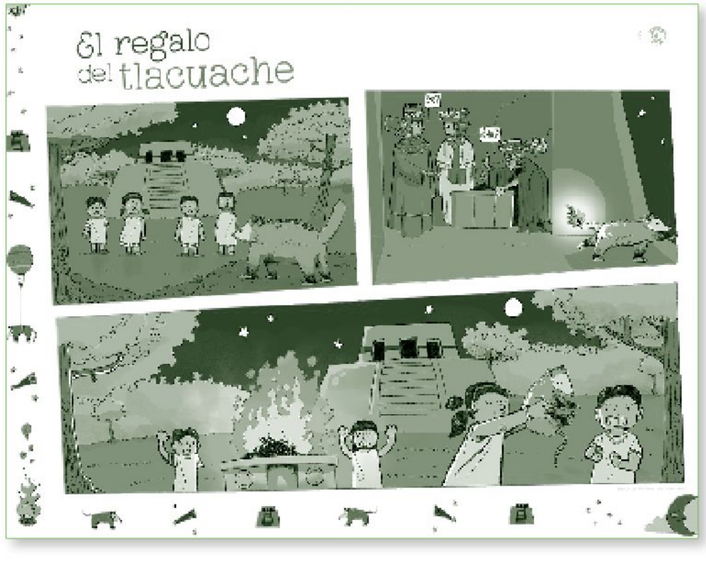
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños inventen una historia con inicio, desarrollo y cierre a partir de la observación y el análisis de una historieta que representa pasajes de una leyenda popular, para apreciar la riqueza y diversidad de historias que se cuentan en la comunidad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y los niños…

- Imaginar y narrar la historia representada en la secuencia de imágenes, considerando los momentos de inicio, desarrollo y desenlace.
- Dialogar acerca del mito El tlacuache y el fuego y lo que representa, a partir de preguntas como ¿cómo es el tlacuache?, ¿cómo es su cola?, ¿quién creó la historia y por qué?
- Investigar alguna versión de este mito para compararla con la historia que imaginaron a partir de sus tres momentos:
  - Inicio: "Las niñas y los niños estaban tristes en la oscuridad porque no conocían el fuego, pero el tlacuache se apiadó de ellos…".
  - Desarrollo: "El tlacuache fue a donde estaban los dioses y robó el fuego prendiendo su cola…".
  - Desenlace: "El tlacuache llevó el fuego a las niñas y los niños, por lo que su cola quedó sin pelo".
- Indagar sobre las características del tlacuache y contrastarlas con la historia representada en las imágenes.
- Tomar como referencia las viñetas y las imágenes de los animales que aparecen en el libro para crear una historia en la que el personaje sea un animal, y registrarla mediante sus propias grafías, marcas o dibujos, o a través del dictado, considerando los momentos de inicio, desarrollo y desenlace.
- Investigar acerca de los animales que se muestran, así como el origen indígena de sus nombres y sus significados: *huexolotl*, *xoloitzcuintli*, *zacatochtli*, *axolotl*, *coyotl* y *tecolotl*. Por ejemplo, *huexolotl* (guajolote) significa en náhuatl "el gran monstruo".
- Investigar cuentos y leyendas tradicionales de su comunidad o de otros lugares, narrarlos y comentarlos con el fin de reconocer y valorar estas historias como parte de su identidad cultural.



Melodías de mi corazón / Pp.10-11

Lenguajes		Lenguajes		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Experimenta con los recursos de los lenguajes para crear, en lo individual y lo colectivo, juegos del lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas, coplas u otros.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Aprecia las características y cualidades propias, así como las de sus pares y de otras personas. Expresa y representa con recursos de los distintos lenguajes, la imagen que tiene de sí y de las y los demás.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Artes y experiencias estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños exploren juegos del lenguaje como canciones, rimas y poemas, para elaborar sus propias creaciones en las que representen la imagen que tienen de sí mismos y expresen ideas y emociones utilizando recursos de diversos lenguajes.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Recuperar experiencias con canciones y rimas para identificar y comentar sus elementos, como la melodía, la rima y la letra, y retomarlos en la elaboración de sus propias creaciones.
- Acercarse a juegos del lenguaje, como el haiku, para inspirarse y construir los propios mediante ejercicios de contemplación de la naturaleza y el registro de su experiencia usando grafías y recursos de los lenguajes artísticos. Por ejemplo: Dentro del río, / los peces se me acercan. / Me dan un beso.
- Expresar los sentimientos y las ideas que tienen de sí mismos: cómo son, qué les gusta de sí mismos, por qué se consideran importantes…
- Indagar sobre vocabulario, rimas y palabras para expresar sus ideas con precisión.
- Escribir en el libro una canción con sus propias grafías o a través del dictado, utilizando aspectos propios de los juegos del lenguaje, como la rima, las metáforas y la brevedad de los versos.
- Representar y registrar alguna canción o poema que ya conozcan y que les permita expresar sus emociones; si lo consideran necesario, pueden cambiar la letra de acuerdo con sus intereses y necesidades.
- Acompañar sus producciones con música, instrumentos y ritmos corporales, o dramatizar movimientos al son de la música y las canciones. Pueden utilizar materiales como aros, listones, globos o cualquier otro que les permita expresar sus sentimientos.
- Apreciar las cualidades de sus compañeras y compañeros, así como sus creaciones, y expresarlo con respeto y empatía.
- Incluir su creación en un coro o utilizarla como la canción del día.

Yo soy... / Pp. 12-13

Lenguajes		Lenguajes		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística.	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Recurre a diversos textos para copiar palabras, combinar letras del nombre propio, el de sus pares o dicta a alguna persona adulta, para establecer vínculos con las familias, la escuela y la comunidad.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Interculturalidad crítica
	Reconoce que algunos objetos se nombran de distinta manera, en diferentes regiones.					
	Identifica que algunos nombres propios son de origen indígena y extranjero.					
	Indaga, en distintas fuentes, el significado de términos o palabras que se utilizan en diferentes contextos o regiones.		Usa grafías para representar su nombre y otras palabras conocidas con diversos propósitos.		Aprecia las características y cualidades propias, así como las de sus pares y de otras personas.	
					Expresa y representa con recursos de los distintos lenguajes, la imagen que tiene de sí y de las y los demás.	

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen y utilicen palabras, frases o señas diversas para enriquecer las diferentes formas de comunicación y expresión que conocen, considerando que algunos nombres propios u objetos se enuncian de distinta manera en diferentes lugares.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar las imágenes y mencionar qué creen que significan las palabras *Xóchitl*, *Ryu*, *chucho* y *origami*; investigar su origen y significado, así como otras formas de nombrar aquello a lo que se refieren estas palabras en el lugar donde viven o en otros lugares.
- Indagar diversos nombres y palabras de origen extranjero e indígena para conocer su significado y de dónde provienen.
- Registrar, mediante grafías, su nombre y el de otras personas; sugerir usar el apoyo de textos a su alcance; combinar letras de su nombre o el de sus pares y encontrar similitudes y diferencias entre los nombres escritos y el propio.
- Indagar y registrar en el libro el significado de su nombre y el de otras personas; representarse a sí mismos y a los demás, así como algo característico de cada uno, por ejemplo, lo que les gusta (como la niña y el niño de la imagen).
- Ahondar en los significados de los nombres. Por ejemplo, *Xóchitl* ("flor") es de origen náhuatl, pero en diferentes idiomas también se suele nombrar a las mujeres como flor (como *Fiorella*, en italiano) o con el nombre de algún tipo de flor (como *Violeta*). A partir de esto, pueden encontrar similitudes entre los significados de los nombres.
- Apreciar las características y cualidades propias y de las personas representadas, y expresarlas.
- Identificar los rasgos que comparten las personas que representaron y reflexionar sobre algunos elementos que los hacen pertenecer a una comunidad, como la lengua que hablan, el lugar donde viven y la escuela a la que asisten.
- Recuperar experiencias acerca de los nombres; por ejemplo, de alguna persona extranjera que conozcan y que tenga un nombre diferente a los que han escuchado, de algún familiar con un nombre en una lengua distinta a la que se habla en la comunidad, o de nombres y apellidos de origen indígena.

Mercado de letreros / Pp. 14-15

Lenguajes		Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Utiliza distintos textos (carteles, avisos, periódico mural, revistas, hojas, cuadernos) para representar gráficamente ideas que descubre del entorno de manera vivencial y al consultar libros, revistas y otras fuentes impresas y digitales.	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen para el bienestar común.	Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	Reconoce el valor de monedas y billetes al usarlos en situaciones reales y de juego y estima para qué le alcanza.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Pensamiento crítico
	Interpreta y elabora algunas señalizaciones, símbolos y letreros a partir de entender sus características, elementos gráficos y contexto.					

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen, observen e infieran el significado, el uso y la intención comunicativa de diversos letreros y anuncios dispuestos en espacios comunitarios y, a partir de ello, elaboren letreros o anuncios que les permitan comunicar sus ideas.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar los letreros e interpretar lo que dicen a partir de sus elementos y del contexto, mediante preguntas como ¿qué dirá el letrero?, ¿por qué creen que dice eso?; leer los mensajes con apoyo de un adulto y reflexionar sobre ¿por qué las personas colocan letreros?, ¿qué pasaría si no se colocaran?
- Observar diversos letreros y carteles que se utilizan en tiendas o comercios de su comunidad para identificar sus características y elementos.
- Identificar los servicios que se representan en la ilustración, compartir sus experiencias sobre sitios similares que conozcan y valorar su utilidad en la vida cotidiana.
- Dialogar sobre los tipos de negocios: panadería, recaudería, tienda de abarrotes, cocina económica o fonda; haciendo énfasis en las personas que trabajan ahí y en los productos que ofrecen para atender las necesidades de la comunidad.
- Elegir un puesto de su interés para representarlo en el libro; plasmar con recortes o dibujos los productos que desean "vender"; registrar el nombre de su puesto y de los productos que venderán, así como sus precios y algún otro elemento que consideren importante incluir en sus letreros.
- Organizar situaciones de juego de compra y venta de artículos, utilizando las imágenes de los puestos que han elaborado y monedas de diversa denominación.
- Dialogar sobre la importancia de contar, en la comunidad, con espacios en los que se ofrezcan productos y servicios que las personas necesitan para cubrir sus necesidades básicas, por ejemplo, la alimentación.

Feria de artesanías / Pp. 16-17

Lenguajes		Lenguajes		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Explica lo que le gusta o disgusta, lo que se imagina y le provocan las manifestaciones culturales y artísticas (pinturas, zonas arqueológicas, poemas, artesanías, entre otras), a partir de sus elementos, como formas, trazos, personas, objetos o sonidos y ritmos.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	Artes y experiencias estéticas Interculturalidad crítica
	Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.		Aprecia y expresa gusto por ciertas manifestaciones o por alguna o algún artista.			
	Compara sus producciones con las de sus pares, para encontrar semejanzas en los elementos artísticos utilizados y en algunas emociones y experiencias.		Relaciona en algunas manifestaciones artísticas y culturales, sucesos personales o familiares, así como lo que pasa en su comunidad.			
			Escucha lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos o disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños expresen, a través de los lenguajes artísticos, las emociones que les provocan las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad con el fin de enriquecer su apreciación de la diversidad artística y cultural del lugar donde viven.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Comentar las manifestaciones culturales y artísticas que se representan en la imagen, señalar cuáles conocen e indagar sobre ellas: artesanías de talavera, muñecas Lele, máscaras y la representación de la danza del venado.
- Inferir las emociones que experimentan las personas de la imagen al interactuar con las manifestaciones artísticas y culturales representadas. Por ejemplo: ¿qué sienten la niña y el niño al ver la danza del venado?, ¿qué les sucede a los niños que observan las máscaras?, ¿se han sentido así alguna vez?, ¿cuándo?
- Investigar y conversar sobre el origen y la elaboración de la muñeca Lele, a partir de información interesante como que es una artesanía elaborada por mujeres mexicanas que suele vestirse con diversos trajes tradicionales hechos con telas de diferentes colores para representar distintos tonos de piel, y que es originaria del pueblo otomí, en cuya lengua *Lele* significa "bebé".
- Llevar al aula artesanías o, si es posible, observar fotografías de éstas, y conversar sobre dónde las han visto, cómo son, qué les gusta y qué no, de qué están hechas, entre otros aspectos que llamen su atención.
- Indagar acerca de cómo se visten tradicionalmente las mujeres de su comunidad para dibujar en el libro una muñeca Lele con características de su cultura.
- Dialogar sobre qué mujeres conocen que usen esa vestimenta, entre otros aspectos que consideren relevantes. Pueden utilizar recursos gráficos y diversos materiales, como pinturas, telas u otros que permitan representar de manera creativa la vestimenta de las mujeres y los sentimientos que genera portarla.
- Representar una artesanía de su comunidad que sea de su interés haciendo uso de recursos gráficos y de los lenguajes artísticos. Procurar que exista previamente un acercamiento a estas artesanías, ya sea mediante fotografías, réplicas o incluso el objeto mismo.
- Explicar y compartir la representación que hicieron de las mujeres y de la vestimenta tradicional de su comunidad, y compararla con las producciones de sus pares para encontrar semejanzas.
- Exponer y describir en el libro la artesanía que representaron, así como las emociones y experiencias que han tenido al interactuar con ella.
- Opinar sobre las representaciones de las artesanías de sus compañeras y compañeros y argumentar si les gustaron o no; también comentar acerca de sus propias experiencias y emociones al observar sus producciones.
- Dialogar sobre la importancia de respetar la diversidad, las producciones que realizaron y sus opiniones respecto a las artesanías y a las costumbres de las personas; por ejemplo, en las formas tradicionales de vestir.

La juguetería / Pp. 18-19

Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	Cuenta objetos y elementos de su entorno en su lengua materna con diversos propósitos.	Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Indaga acerca del funcionamiento de juguetes, objetos y artefactos tecnológicos de distintos contextos y reconoce su beneficio.	Pensamiento crítico Igualdad de género
	Construye colecciones y las compara mediante distintas estrategias para determinar cuál tiene más o menos elementos.			
	Representa cantidades, con dibujos, símbolos personales y numerales e interpreta los registros de sus pares.			
	Organiza y registra información en tablas o cuadros sencillos.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños cuenten objetos y comparen colecciones, representen las cantidades y determinen cuál colección tiene más o menos elementos, con el fin de utilizar sus saberes numéricos para resolver situaciones cotidianas.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Describir los juguetes de la imagen de acuerdo con sus características e indagar cómo funciona cada uno.
- Investigar cómo funcionan los juguetes que usan con frecuencia.
- Encontrar los juguetes que se indican en la ilustración y contar cuántos hay de cada tipo (aviones, baleros, balón, carritos y muñecas).
- Construir sus propias colecciones por tipo de juguete, color, tamaño, funcionamiento, así como otros criterios que las niñas y niños puedan establecer, para contar sus elementos y representar la cantidad en el libro.
- Comparar colecciones de juguetes e identificar cuál tiene más elementos y cuál tiene menos.
- Reflexionar sobre la idea de que las niñas y los niños pueden disfrutar de los mismos juegos y juguetes sin importar su género, y dialogar sobre por qué es excluyente clasificarlos de acuerdo con quién deba jugar con ellos.

¿Cómo cuido el entorno natural? / Pp. 20-23

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Manifiesta interés por cuidar a la naturaleza y encuentra formas creativas de resolver problemas socioambientales de su comunidad, como la contaminación, la deforestación, el cambio climático, el deshielo o la sobreexplotación de los recursos naturales.	Pensamiento crítico Vida saludable
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Expresa lo que supone sucedería si se alteran las condiciones de la naturaleza por las acciones de las personas, por ejemplo, al contaminarla o dañarla.		Reconoce algunas condiciones ambientales de su comunidad y dice cómo afectan a plantas, animales y personas; en colaboración, hace propuestas para mejorarlas.	

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños distingan las características de su entorno natural, reconozcan sus condiciones ambientales y expresen cómo éstas afectan a las personas, a los animales y a las plantas, para proponer formas de contribuir al cuidado de la naturaleza.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Distinguir los componentes del entorno natural representado en la imagen y categorizarlos en *vivos* (animales y plantas) y *no vivos* (cuerpos de agua, suelo, luz solar y viento).
- Inferir qué sucedería si estos componentes se alteraran por las acciones del ser humano; por ejemplo: al tirar basura en zonas naturales, usar el agua de manera desmedida o contaminarla.
- Identificar en la imagen las condiciones ambientales que afectan a los animales y a las plantas, y conversar sobre las acciones que están emprendiendo las personas para mejorar el medio ambiente.
- Representar en el libro, mediante dibujos, los componentes del entorno natural de su comunidad.
- Reconocer algunas condiciones ambientales de su comunidad y las implicaciones que tienen en su vida, como la contaminación, la escasez de áreas verdes, el desperdicio de agua, la sequía o la mala calidad del aire, entre otras, y representar cuáles son estas problemáticas.
- Proponer acciones para resolver los problemas socioambientales de su comunidad y cuidar la naturaleza, y plasmarlas mediante dibujos o imágenes en el libro; por ejemplo: realizar campañas de reforestación, caminar o andar en bicicleta en lugar de usar el automóvil y cerrar la llave del agua mientras se lavan las manos.

El proceso de la leche / Pp. 24-25

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Indaga acerca del funcionamiento de juguetes, objetos y artefactos tecnológicos de distintos contextos y reconoce su beneficio.	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Asocia los recursos naturales de donde provienen algunos alimentos y explica con sus palabras, cómo cambia la naturaleza al obtenerlos y producirlos, así como al elaborar o fabricar prendas de vestir.	Pensamiento crítico Vida saludable
	Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad.			

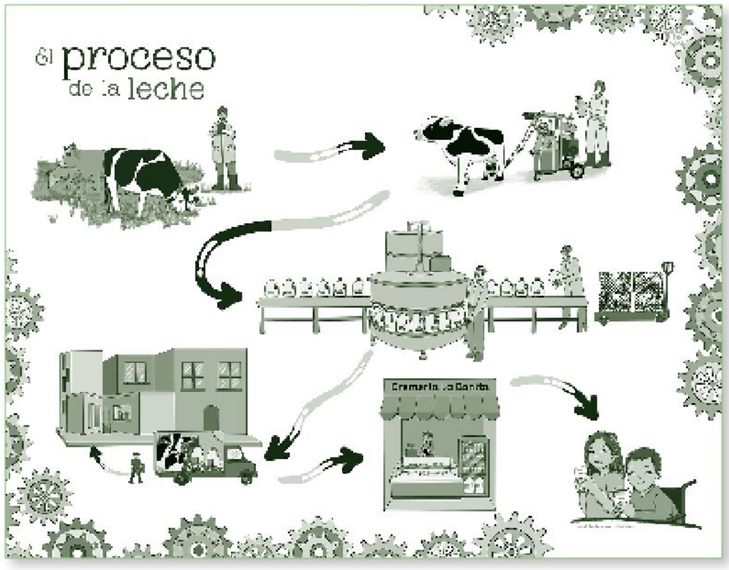
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños indaguen sobre el uso de objetos o artefactos tecnológicos en los procesos de elaboración u obtención de algunos productos de uso cotidiano.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar en la imagen la función de las personas que participan en el proceso de obtención de la leche.
- Reconocer y describir los objetos y artefactos tecnológicos implicados en el proceso de la producción de la leche.
- Inferir el funcionamiento de los artefactos tecnológicos que se utilizan en el proceso de obtención de la leche.
- Investigar si en su comunidad existe algún oficio o profesión que utilice objetos y artefactos tecnológicos que faciliten sus tareas y actividades.
- Describir las etapas de un proceso mediante un diagrama.
- Comparar las formas en que cada uno representó las etapas del proceso registrado.
- Identificar los productos que se elaboran o utilizan en la comunidad y comentar si promueven o no una vida saludable, y por qué.
- Indagar qué objetos o artefactos utilizan las personas de su comunidad para desarrollar sus oficios y profesiones, cómo funcionan y cuáles son sus beneficios.
- Conocer diversos productos o alimentos que se elaboran en su comunidad, asociándolos con los recursos de los que se obtienen.
- Reconocer qué objetos o artefactos se utilizan en la elaboración de productos de su comunidad, e indagar acerca de su funcionamiento y de cómo benefician a las personas.
- Elegir un producto de su comunidad sobre el que se haya hablado y representarlo gráficamente en el libro, incluyendo su origen y los objetos que se utilizan para su elaboración.
- Reflexionar sobre otros procesos en los que se utilizan recursos naturales y que implican la modificación de la naturaleza, como la obtención de plantas comestibles, la fabricación de muebles de madera o la elaboración de prendas de vestir. Dialogar sobre el impacto de estos procesos en el entorno natural.



¿Qué suena? / Pp. 26-27

Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Describe las características de los objetos y materiales de su entorno.	Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.	Experimenta, de manera colaborativa, con elementos y objetos del entorno y reconoce si hay cambios o transformaciones en ellos, manteniendo normas de seguridad.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.	Artes y experiencias estéticas
	Experimenta con diversos objetos o instrumentos musicales, para producir y combinar diferentes sonidos.					
	Explica los resultados de sus experimentos y los contrasta con los hallazgos de sus pares, confirma o modifica sus suposiciones iniciales.					

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños describan las características de diferentes materiales y experimenten con ellos para transformarlos y utilizarlos en diferentes actividades y juegos que formen parte de su entorno sociocultural.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Describir los materiales con los que creen que están hechos los instrumentos musicales de la imagen: fichas, piedras, ligas, estambre, cartón, aluminio y papel.
- Construir alguno de los objetos presentados en la imagen y utilizarlos para producir y combinar sonidos.
- Explorar su entorno para reunir materiales que puedan utilizar para producir sonidos; describir sus características y experimentar con ellos al manipularlos, estirarlos, aplastarlos, arrugarlos o sacudirlos, entre otras acciones, y reconocer si se producen cambios en los sonidos.
- Construir un instrumento que produzca o transmita sonido con los materiales que tengan a su alcance y que puedan emplearse de manera segura.
- Personalizar sus creaciones utilizando elementos de los lenguajes artísticos: colores, formas, imágenes y texturas, entre otros.
- Registrar en el libro el procedimiento y los materiales que emplearon para elaborar su instrumento.
- Explicar lo que ocurrió al experimentar con sus objetos, comparar las producciones propias con las de sus pares, así como los sonidos que producen sus instrumentos.
- Seleccionar otros materiales presentes en su entorno y clasificarlos utilizando diferentes criterios.

Historias familiares / Pp. 28-29

Ética, naturaleza y sociedades		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cambios que ocurren en los lugares, entornos, objetos, costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.	Identifica, con ayuda, y a través de narraciones, cartas, fotografías, objetos, ropa y otros elementos, acontecimientos y sucesos importantes ocurridos en su familia a lo largo del tiempo.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura Interculturalidad crítica

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan acontecimientos importantes en su historia familiar mediante fotografías, cartas, objetos o anécdotas; los compartan y registren para dar cuenta de los cambios que ellos y su familia han tenido con el paso del tiempo.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Describir lo que observan en las imágenes: qué personas aparecen, quiénes integran esa familia y qué acontecimientos importantes se representan; además, inferir algún tipo de secuencia entre los hechos.
- Detallar los elementos de la secuencia de imágenes que permiten identificar el paso del tiempo, como los cambios físicos en los personajes y las actividades que realizan en cada momento.
- Compartir con sus compañeras y compañeros alguna anécdota de su familia, expresando lo que vivieron, las emociones que experimentaron y si lo consideran un recuerdo especial.
- Comparar los sucesos de sus compañeras y compañeros con los que han ocurrido en su propia familia.
- Contrastar los sucesos familiares compartidos para identificar semejanzas y diferencias, y aprovechar el momento para enfatizar la importancia de respetar la diversidad de las características y experiencias familiares.
- Indagar con su familia sobre algunos sucesos importantes, con apoyo de objetos o fotografías familiares.
- Representar en el libro los acontecimientos importantes de su historia familiar con apoyo de fotografías, recortes, dibujos o escritura (empleando sus propias marcas gráficas) y explicarlos a sus compañeras y compañeros.

Los servicios de mi comunidad / Pp. 30-31

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen para el bienestar común. Utiliza lo que sabe de los trabajos y servicios que existen en su comunidad, para proponer nuevas formas de colaborar y contribuir al bienestar de todas las personas.	Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad.	Pensamiento crítico Igualdad de género

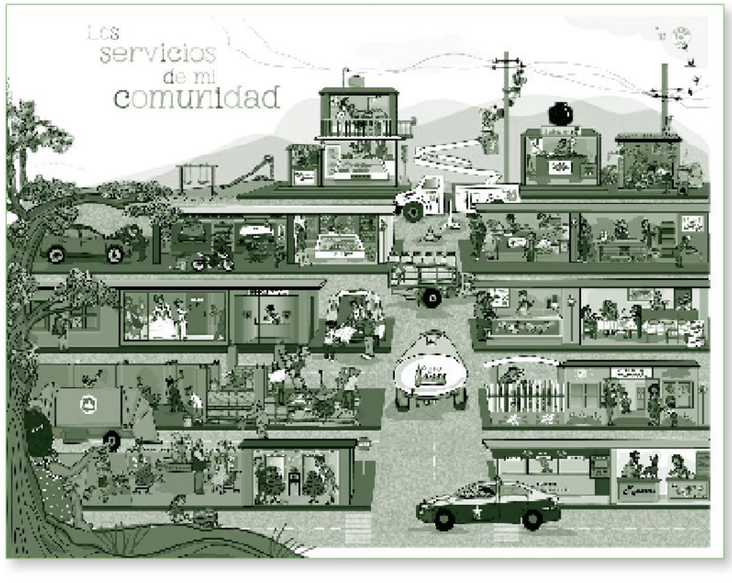
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan las labores y los servicios que se ofrecen en su comunidad, considerando aquellos en los que su familia participa, e identifiquen cómo contribuyen al bienestar común.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar las labores y los servicios representados en la ilustración.
- Inferir qué podría ocurrir si esas labores o servicios no se llevaran a cabo.
- Conversar sobre el valor que dichos servicios tienen para el bienestar personal y el de la comunidad.
- Observar e indagar sobre estas labores y servicios en su comunidad, así como sobre los objetos o instrumentos tecnológicos que se utilizan en cada caso.
- Indagar sobre los saberes familiares y las labores o los servicios que desempeña algún integrante de su familia, e identificar el beneficio que tienen para la comunidad.
- Dialogar sobre los servicios que no se prestan de manera suficiente en su comunidad y compartir lo que hacen en su familia para resolver las necesidades que estas situaciones les presentan; por ejemplo, ¿qué hacen cuando no hay agua o luz?
- Indagar si tanto hombres como mujeres participan de igual forma en todas las labores y servicios de la comunidad y, en caso necesario, conversar sobre cómo pueden contribuir a que eso ocurra.
- Representar gráficamente en el libro labores y servicios que realizan los integrantes de su familia, y conversar sobre por qué son importantes para el bien comunitario.
- Dialogar sobre la labor o el servicio que les gustaría desempeñar en el futuro y explicar de qué manera podría influir en el bienestar de su comunidad.



En casa, en la escuela y en mi comunidad están mis derechos / Pp. 32-35

Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	Explica con sus palabras y mediante otros lenguajes, lo que entiende de cada uno de los derechos de niñas y niños, y escucha las opiniones de sus pares.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Propone y lleva a cabo formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad.	Pensamiento crítico
	Reconoce que una convivencia pacífica se basa en el respeto de los derechos de todas y todos.			

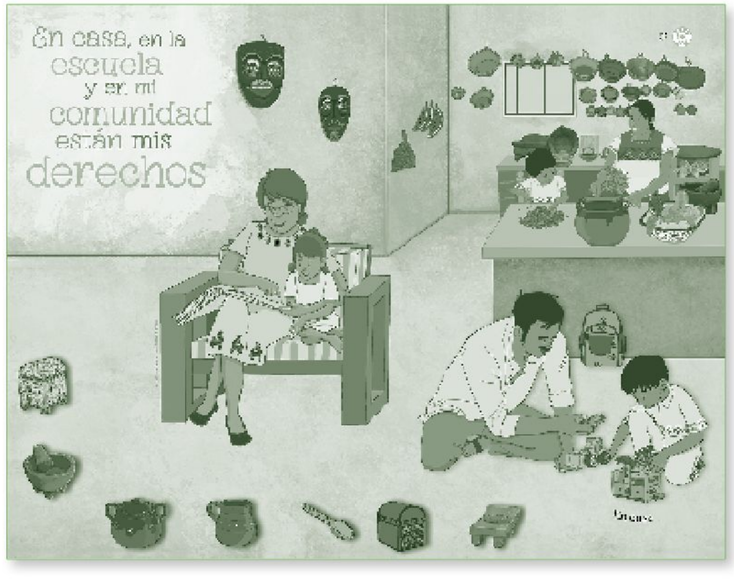
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen algunos de sus derechos, expliquen cómo se hacen presentes en su vida y propongan formas de respetar los derechos de todas las personas, para fomentar una convivencia libre de violencia en la casa, la escuela y la comunidad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Indagar cuáles son los derechos de las niñas y los niños, identificarlos en las escenas de la casa, la escuela y la comunidad, y mencionar cómo los viven en su vida cotidiana.
- Identificar y describir situaciones de las imágenes en las que se observe a las personas conviviendo en un ambiente de respeto y afecto.
- Comentar de qué forma cada persona de las imágenes respeta los derechos de los demás e identificar en cuáles situaciones se da una convivencia pacífica.
- Compartir algunas situaciones de la casa, la escuela o la comunidad en las que se haya presentado algún conflicto que dificultó la convivencia sana, y elaborar propuestas para interactuar desde el respeto y la cultura de la paz.
- Proponer alternativas para resolver o mejorar alguna situación relacionada con la convivencia pacífica en la escuela.
- Narrar vivencias personales relacionadas con el cumplimiento de sus derechos y representarlas gráficamente en el libro.
- Indagar y comentar sobre las realidades o problemas que podrían dificultar el cumplimiento de los derechos, y argumentar sobre la importancia de ejercerlos para su bienestar.
- Comentar, con apoyo de la educadora, las alternativas que existen para solicitar apoyo en caso de que se vulnere alguno de sus derechos.



Convivir en familia / Pp. 36-37

Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Conversa con sus pares acerca de lo que significa pertenecer a una familia, los cuidados que reciben, las reglas que deben seguir, algunas de sus costumbres, y reconoce que se conforman de diferente manera, sin que una tenga más valor que otra.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Propone y lleva a cabo formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad.	Pensamiento crítico Interculturalidad crítica

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños expresen aspectos relacionados con los cuidados, las reglas y las costumbres en su propia familia, y comparen sus percepciones para reconocer la diversidad que existe entre las diferentes familias y fortalecer una postura respetuosa ante ellas.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Describir, con apoyo de las ilustraciones, las situaciones relacionadas con la convivencia en la familia, así como las costumbres, los cuidados y los acuerdos que se identifican.
- Identificar las costumbres y tradiciones familiares que les resultan comunes.
- Hablar de su propia familia, describir sus características y la forma en que se cuidan entre sus integrantes.
- Conversar sobre los cuidados que reciben en el núcleo familiar, los acuerdos que establecen, las reglas que deben seguir y las costumbres que tienen en su familia; luego, contrastarlas con las de sus pares.
- Comentar la importancia de tratarse con afecto y respeto dentro de la familia; considerar si estas muestras pueden aplicarse en otros espacios, como la escuela y la comunidad, y explicar por qué.
- Identificar y registrar en el libro los aspectos que caracterizan a su familia, como los cuidados, los acuerdos, las reglas, las costumbres y los elementos que les dan identidad y que son característicos de los diversos territorios.
- Recordar los acuerdos de convivencia que existen en la escuela y compararlos con los que hay en cada familia. Proponer algunos que propicien una convivencia pacífica.
- Comparar sus respuestas y reconocer la diversidad que existe entre las diferentes familias.

¡Celebrando la diversidad! / Pp. 38-39

De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Explica lo que le gusta o disgusta, lo que se imagina y le provocan las manifestaciones culturales y artísticas (pinturas, zonas arqueológicas, poemas, artesanías, entre otras), a partir de sus elementos, como formas, trazos, personas, objetos o sonidos y ritmos.	Interculturalidad crítica Artes y expresiones estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños aprecien la diversidad cultural de algunos lugares de México al explorar e identificar elementos presentes en sus costumbres y tradiciones, para compararlos con los de su comunidad a fin de reconocer que existen rasgos que comparten con los demás y que forman parte de la construcción de su identidad personal y social, así como del sentido de pertenencia a su comunidad y al país.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar en la imagen las características de la vestimenta de diversos bailes o danzas de México, las actividades que realizan y los elementos que portan; comentar por qué les llaman la atención o les agradan, evitando expresar estereotipos.
- Relacionar los objetos que forman parte de los atuendos y que se encuentran en la parte inferior de la imagen con las personas que deben portarlos.
- Indagar sobre algún baile o danza de los que se presentan en la ilustración que les llame la atención y compartir lo que les gusta o disgusta de ellos.
- Imitar, dentro de sus posibilidades motrices, algunos movimientos de dichas danzas o bailes de una comunidad diferente a la suya o de otras entidades.
- Investigar, en medios informativos a su alcance o con integrantes de su comunidad, aspectos de diferentes celebraciones y eventos de diversas partes del país, para compartir sus impresiones sobre ellas.
- Registrar en el libro, mediante dibujos o recortes, información acerca de una costumbre, festividad o tradición de su interés de una entidad diferente a la suya o de territorios cercanos, así como los alimentos, la vestimenta y quiénes participan en ella.
- Representar, por medio de diversas expresiones artísticas, algunas celebraciones o tradiciones específicas de su territorio, como el levantamiento de la cosecha, la petición de lluvias, entre otras.
- Participar en alguna muestra cultural en la que se presenten tanto elementos de su identidad y de su territorio como de otras regiones del país para promover su aprecio y reconocimiento, como pinturas, artesanías, imágenes, música y alimentos, y explicar lo que les gusta de ellos.

¿Qué pasó en el parque? / Pp. 40-43

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Establece vínculos afectivos y empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Propone y lleva a cabo formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad.	Pensamiento crítico Inclusión
	Dice lo que le molesta o incomoda para evitar reaccionar con gritos o agresión; dialoga y respeta las reglas para una mejor convivencia.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan las reacciones que se pueden suscitar ante diversas interacciones y relaciones con sus pares y con otras personas en distintos contextos, identifiquen sus emociones y las de los demás para generar formas de convivencia libres de violencia en la casa, la escuela o la comunidad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar las acciones, situaciones o conflictos que aparecen en las imágenes.
- Identificar y relacionar las causas y las consecuencias de esas acciones, situaciones o conflictos; establecer hipótesis sobre lo que ocurrió y proponer soluciones a dichas problemáticas.
- Reconocer las emociones en los dos momentos que se plantean en cada imagen (un antes y un después) e identificar cómo cambia la forma de reaccionar de los personajes representados en situaciones de convivencia, juego, conversación y otras interacciones.
- Identificar una situación o conflicto de su vida y representarla en el libro por medio de un dibujo, grafías o algunos recortes previamente seleccionados.
- Relacionar la convivencia y las emociones al expresar cómo se sienten y la manera en que se comportan cuando interactúan con los demás.
- Identificar que existen otras posibilidades de reaccionar ante las situaciones que les provocan distintas emociones, y comprender que todas las personas pueden reaccionar de diferentes formas ante una misma situación.
- Expresar diversas maneras de solucionar conflictos, por ejemplo, recrear con el apoyo de la educadora algunas situaciones de conflicto con títeres o muñecos, para propiciar que mencionen aquello que les molesta y propongan alternativas de solución.
- Registrar en el libro, mediante dibujos o grafías, una propuesta de solución para la situación de conflicto que representaron anteriormente.
- Establecer acuerdos en el aula que fomenten la sana convivencia y la cultura de la paz, evitando reaccionar de manera agresiva ante los posibles conflictos que se presenten.
- Intercambiar puntos de vista con sus pares para generar acuerdos y crear entornos más seguros y respetuosos, donde se pueda convivir pacíficamente y expresar emociones de manera asertiva.

¿Cómo hago mi huerto? / Pp. 44-47

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Propone acciones que contribuyen a mantener su salud y bienestar, relacionadas con higiene personal, limpieza y actividad física, considerando los saberes prácticos de la comunidad y las aportaciones científicas.	Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	Promueve el consumo de alimentos sanos propios de su comunidad y la creación de huertos para la siembra y la cosecha de frutas y verduras.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza, e identifica algunos elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.	Pensamiento crítico Vida saludable

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen la diversidad de alimentos saludables y su producción en su entorno, e indaguen en distintas fuentes o con personas de su comunidad la manera de hacer un pequeño huerto o de llevar a cabo la propagación simple de vegetales o frutas, así como las acciones de higiene, limpieza y cuidado necesarias; además, reconocer la importancia de la alimentación sana, el autoconsumo y los hábitos de higiene en el cuidado de la salud y el bienestar.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Reconocer algunas características del entorno natural donde viven y la diversidad de verduras y frutas que existen, así como los hábitos de limpieza, higiene y alimentación relacionados con el consumo de alimentos saludables propios de su comunidad, para el cuidado de la salud personal y colectiva.
- Describir las viñetas que se presentan en el libro e identificar los materiales necesarios para hacer un pequeño huerto; reconocer los beneficios de crear uno y explorar qué hortalizas o frutas les gustaría cultivar, centrándose en el consumo de alimentos saludables y en los cuidados y necesidades del cultivo de plantas para el autoconsumo.
- Distinguir los diferentes alimentos que se consumen en su comunidad y en otras regiones, y seleccionar aquellos que puedan ser cultivados en un pequeño huerto, luego de consultar diversas fuentes de información.
- Promover el autoconsumo de alimentos saludables, manteniendo las medidas de higiene y limpieza necesarias para el cuidado de la salud.
- Aprender a sembrar verduras, reconocer los elementos que permiten el crecimiento de las plantas y mantener medidas de limpieza e higiene en los distintos espacios de su entorno.
- Aprender a cosechar y limpiar los vegetales y las frutas que hayan plantado o sembrado, así como limpiar y ordenar el espacio utilizado.
- Registrar en el libro las hortalizas o frutas que cultivaron y cómo fue su cuidado y crecimiento, por ejemplo: cuánta agua se requirió, el tipo de sustrato utilizado y cuánto tiempo se expuso a la luz del sol, entre otros cuidados que dependerán del lugar y el contexto donde desarrollen la actividad.
- Investigar alguna receta que incluya entre sus ingredientes los productos cosechados en su huerto y elaborarla con apoyo de su familia.
- Explicar, de acuerdo con sus posibilidades, las medidas de higiene y limpieza que llevaron a cabo durante la preparación de la receta.
- Identificar, con base en su contexto, cuáles son los alimentos saludables; reconocer la importancia del cuidado de la salud a partir de los hábitos de higiene y limpieza para el beneficio personal y de su comunidad; además, comprender que el consumo de alimentos saludables, el autoconsumo y los hábitos de higiene y limpieza contribuyen a una vida saludable.

Situaciones de riesgo y prevención de desastres en mi comunidad / Pp. 48-51

De lo humano y lo comunitario		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Propone y lleva a cabo, acciones de seguridad y formas de colaboración en situaciones de riesgo, accidentes o desastres, tomando en cuenta el bienestar de las personas y otros seres vivos de la comunidad.	Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Interpreta y elabora algunas señalizaciones, símbolos y letreros a partir de entender sus características, elementos gráficos y contexto.	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Explica con sus palabras cómo suceden y por qué se producen los fenómenos naturales de su entorno o de otros lugares: la actividad de un volcán, la nieve, una cascada, el granizo, un eclipse, entre otros. Se apoya de diversos recursos para ampliar lo que sabe.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Distingue, con ayuda de otras personas, situaciones en las que los saberes comunitarios son útiles y cuándo deben complementarse y/o contrastarse con otros conocimientos; cuidando su integridad y la de los demás.	Pensamiento crítico Vida saludable

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen situaciones de riesgo, accidentes o desastres que pueden ocurrir en su comunidad, de manera que puedan proponer y difundir acciones de prevención y actuación que contribuyan al cuidado de su integridad y la de los demás.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar en las ilustraciones las situaciones de riesgo, describir las acciones que realizan las personas e inferir el motivo de lo que sucede.
- Reconocer situaciones y zonas de riesgo en la comunidad, ya sea por desastres naturales o por acciones del ser humano.
- Reflexionar sobre las posibles consecuencias de dichos riesgos o fenómenos naturales, y sobre lo que puede ocurrir si la población no está preparada para afrontarlos.
- Identificar en las imágenes situaciones de riesgo y las medidas de prevención que se pueden tomar ante ellas.
- Indagar en diferentes fuentes confiables acciones de prevención de accidentes o desastres ante diversos fenómenos naturales que amenacen su localidad.
- Conversar sobre las acciones de seguridad y las medidas de prevención que pueden llevarse a cabo antes, durante y después de un desastre, a partir de preguntas como las siguientes: ¿qué podemos hacer para estar preparados en caso de...?, ¿qué debemos hacer en el momento en que se presenta…?, ¿cómo apoyar a las personas que se vieron afectadas?
- Explicar, con base en lo que saben, cuáles son los distintos fenómenos naturales e indagar en diversas fuentes para ampliar sus conocimientos.
- Proponer acciones de prevención en situaciones de riesgo en su comunidad y representarlas gráficamente en el libro.
- Reconocer y proponer señalizaciones que indiquen medidas de prevención ante accidentes y situaciones de riesgo en la comunidad.
- Identificar comportamientos de riesgo o acciones irresponsables ante un fenómeno natural en su comunidad, como una tormenta; por ejemplo: obstruir coladeras con la basura que se tira en la calle, transitar por la vía pública bajo amenaza de tormenta o mantener abiertos los establecimientos, lo que puede poner en riesgo la integridad de las personas, entre otras.
- Explicar lo que sucedería si se alteran las condiciones de la naturaleza por la actividad humana.
- Recuperar saberes comunitarios con respecto a la cultura de la prevención ante fenómenos naturales dentro de su comunidad.

¿Qué camino tomamos? / Pp. 52-53

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.	Interpreta y comunica en su lengua materna, recorridos y trayectorias con referentes espaciales de orientación y proximidad (cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda).	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen para el bienestar común.	Pensamiento crítico Igualdad de género
	Planifica y dibuja recorridos, de su comunidad y de otros espacios, que contribuyen a reconocer el lugar donde vive.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños tracen e interpreten recorridos en un croquis utilizando referentes espaciales de orientación y proximidad, para favorecer el conocimiento del espacio que los rodea.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar los puntos de referencia del croquis, como parques, teatro, mercado, viviendas y árboles, entre otros, y emplear referentes de orientación y proximidad para explicar dónde se encuentran; por ejemplo: ¿qué hay cerca del jardín de niños?, ¿por dónde está la clínica?, ¿qué lugares están cerca de la central camionera?
- Dialogar sobre el tipo de labores que hacen las personas representadas en el croquis y compararlas con las labores de sus familiares y de los integrantes de su comunidad.
- Reflexionar sobre las labores que se realizan en los lugares representados en el croquis y comentar por qué pueden ser desempeñadas por las mujeres y los hombres.
- Mencionar la trayectoria para ir de un punto a otro del croquis y describir cómo llegarían a ese lugar utilizando referentes espaciales de orientación y proximidad (hacia, desde, hasta, arriba, cerca, derecha, izquierda). Se sugiere guiarse con algunas preguntas para describir el recorrido, por ejemplo: ¿cómo podemos ir a la verdulería si estamos en el parque?, ¿por qué otra ruta podemos llegar?
- Elaborar un croquis que incluya objetos y lugares como puntos de referencia para representar un recorrido que utilicen de manera cotidiana, por ejemplo, de la casa a la escuela, y comunicar oralmente el recorrido que representaron.
- Representar el croquis de la escuela para dibujar algunos recorridos, por ejemplo, del salón al baño; explicar lo que representaron y comparar su ruta con la de sus pares.

¡A manipular objetos! / Pp. 54-56

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.	Combina movimientos que implican el control, equilibrio y estabilidad del cuerpo al realizar acciones individuales, en parejas o en colectivo.	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Respeta y pone en práctica, medidas de seguridad al manipular objetos, herramientas y materiales en diferentes lugares.	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Indaga acerca de cómo funciona su cuerpo, sus cambios físicos, y explica lo que entiende.	Vida saludable Pensamiento crítico

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen y combinen movimientos al llevar a cabo actividades individuales, en parejas o en colectivo, respetando las medidas de seguridad al participar en ellas y al manipular diversos materiales e indaguen cómo funciona su cuerpo y los cambios físicos que experimenta, para desarrollar la conciencia corporal y favorecer sus habilidades motrices.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar y describir diversas acciones relacionadas con las habilidades motrices que hacen las personas de la ilustración o en otros espacios públicos que conozcan; por ejemplo, distinguir quiénes cargan las compras, cómo se transportan los objetos que pesan mucho o aquellos que son frágiles.
- Registrar en el libro algunas de las acciones y movimientos que se realizan en el mercado.
- Mencionar las medidas de seguridad que deberían seguir las personas de la imagen al realizar las acciones que se representan, como colgar una piñata, cargar una caja, amasar o lanzar un objeto a otra persona.
- Reconocer distintas actividades cotidianas y analizar qué partes del cuerpo intervienen al ejecutar movimientos como lanzar, manipular, sostener, cargar o trasladar objetos; dibujarlas en el libro y jugar a realizarlas proponiendo diferentes movimientos.
- Experimentar situaciones motrices, como juegos en los que lancen, atrapen, manipulen, trasladen o sostengan objetos, o actividades con recursos como pelotas, aros, cuerdas, bastones y cajas, entre otros, estableciendo medidas de seguridad para participar en ellas.
- Ejecutar diversos movimientos, explicar lo que sienten en su cuerpo e indagar sobre cómo funciona su cuerpo al moverse.
- Reflexionar sobre los cambios físicos que han experimentado con el paso del tiempo, especialmente en los movimientos que ahora pueden ejecutar y que antes no podían.
- Reflexionar sobre por qué las mujeres y los hombres pueden realizar los mismos trabajos y las mismas actividades por igual en la imagen, por ejemplo, cargar un bebé, empujar un “diablito” o sostener una charola con diversos trastes.

Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar

Este material está compuesto por ilustraciones que, una vez recortadas, pueden manipularse para realizar diversas actividades durante el ciclo escolar. El propósito es que las niñas y los niños en edad preescolar pongan en juego capacidades como la reflexión, la argumentación, la categorización y la comunicación de ideas y experiencias, así como la descripción y la explicación.

Para cada grado de preescolar, se elaboró su propio compendio con la finalidad de que, a lo largo de esta etapa, las niñas y los niños tengan materiales distintos. Éstos fueron desarrollados con base en los contenidos de uno o de diferentes Campos formativos; se respetó la gradualidad en los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA), señalada en el Programa Sintético, y se establecieron algunas relaciones con los Ejes articuladores. Sin embargo, será la educadora o el educador quien determine, a partir de la lectura de la realidad que realice, si conserva esta organización o la modifica por otra que resulte más adecuada según las características y las necesidades de su comunidad de aula y de cada niña o niño que la integra. De esta manera, se permite un uso flexible que no se limita al abordaje desde el PDA de un grado en particular.

Los contenidos que se presentan en *Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar* fueron pensados para trabajar de manera discontinua y dinámica, pues no hay una secuenciación o vinculación lineal entre los contenidos curriculares y las actividades propias del material. La intención específica de su uso dependerá, de manera general, del Programa Analítico y, de manera particular, del ejercicio de planeación de cada docente. En este sentido, cada uno de los manipulables puede emplearse para abrir, profundizar, ampliar o cerrar algún tema al abordarlo por medio de proyectos, o de otra modalidad de trabajo, y en vinculación con otros materiales educativos. Lo anterior requiere que la educadora o el educador explore y conozca a profundidad los materiales a fin de reunir elementos que le permitan determinar cuáles puede incorporar en su planeación como recursos.

De manera general, el contenido de *Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar* se puede clasificar en dos categorías:

- Manipulables: materiales que se pueden armar, construir, transformar, intercambiar o reestructurar, ya que sus componentes pueden organizarse y reorganizarse, ya sea clasificándolos, dándoles un orden distinto o emparejándolos. Por ejemplo, una serie de imágenes que puedan "ordenarse" para narrar una o más historias, o bien tarjetas con imágenes de animales clasificados con base en un criterio diferente en cada uso.
- Juegos de aprendizaje: elementos para conformar juegos de mesa, tales como tableros, fichas o tarjetas. Por lo general se trata de juegos comunes cuya forma de uso es conocida o familiar, aunque se pueden proponer variantes, por lo que no requieren de un instructivo complejo para implementarse. Algunos ejemplos son una lotería, un juego de memoria (memorama) o de mesa con casillas para avanzar.

Estos materiales podrán emplearse de manera individual o colectiva. Lo ideal es que se utilicen en más de un momento durante el ciclo escolar, ya sea empleándolos de la misma manera o a partir de formas de uso alternas; por esta razón, no resultaría viable que sus componentes se pegaran en hojas blancas o dentro de los mismos materiales (por ejemplo, adherir las piezas del tangram sobre una hoja para formar los objetos que se presentan en las tarjetas).

En algunos casos, es posible que las niñas y los niños personalicen algún material de acuerdo con sus gustos y preferencias, o a partir de los rasgos de su contexto en particular; por ejemplo, pueden decorar una vivienda o un medio de transporte según la forma como los perciben en su territorio.

Es importante considerar que, para que el material cumpla con su propósito, las niñas y los niños requieren de procesos guiados; al utilizarse, se requerirá destinar momentos para la puesta en común y el diálogo entre pares, con lo cual podrán compartir sus experiencias, saberes o descubrimientos, pues las interacciones verbales que se detonen, mediadas por la educadora o el educador, cobrarán especial relevancia en el desarrollo y el aprendizaje de las y los preescolares.

Es decir, resulta indispensable que la educadora o el educador se encuentre disponible en todo momento para observar lo que ocurre y pueda plantear, por ejemplo, desafíos o preguntas con diversas intenciones, como las siguientes:

- Verbalizar lo que hacen con los materiales al describir o explicar cómo los emplean.
- Dialogar y establecer acuerdos para el uso compartido del material.

- Explicar o argumentar propuestas de uso de algún material, como sugerir alguna variante para el juego, personalizar las imágenes, establecer formas de ordenarlas o categorizarlas, entre otras.
- Mostrar y explicar diferentes maneras de resolver un desafío, por medio del intercambio y el contraste de ideas y propuestas con las de sus compañeras y compañeros.

También será conveniente encontrar momentos, después del uso del material, que den pie a la discusión, la explicación, la reflexión o la puesta en común de lo que se realizó y su vinculación con algunos aspectos de la vida cotidiana.

Lejos de presentarse como un recurso destinado a entretener, está pensado para detonar la puesta en marcha de capacidades cognitivas.

Por lo anterior, se comprende que no podría aprovecharse a profundidad sin la mediación de la educadora o del educador; por ello, no es aconsejable que los materiales se utilicen por completo en casa, a modo de tareas o como actividades exclusivas para el hogar. No obstante, se mantiene la posibilidad de que la educadora o el educador sugiera que, en determinados momentos del ciclo escolar, algunos de los recursos se lleven a casa temporalmente para usarlos, comentarlos y compartirlos en familia, pues ésta puede aportar elementos desde su perspectiva particular y proponer variantes que enriquezcan los saberes de las y los preescolares, además de ayudar a contextualizarlos según su propia realidad. En estos casos, es muy valiosa la recuperación, en comunidad, de las experiencias vividas en familia.

Si bien los materiales son recortables, es importante enfatizar que no se busca promover el desarrollo motriz fino de las niñas y los niños; el desafío asociado a cada propuesta es de tipo cognitivo, y radica en lo que se puede realizar con el recurso, una vez recortado, y no con su preparación. De esta manera, las y los preescolares no tienen que recortar y preparar todos los materiales; previamente, la educadora o el educador podrá tomar decisiones sobre este proceso, como por ejemplo solicitar apoyo de las familias para recortarlos, construir o conseguir algún soporte que mantenga los recursos organizados y en buen estado, ya sea en sobres de papel, bolsas de plástico o en otro que la educadora o el educador considere pertinente.

Contar con distintos materiales educativos es una condición que favorece el desarrollo de los objetivos de una propuesta curricular. Sin embargo, con la finalidad de que esos planteamientos cobren vida en las aulas, se requiere una práctica docente intencionada, que abra oportunidades continuas para que cada niña y niño pueda manipular los materiales con propósitos definidos. Esto representa retos para educadoras y educadores, mismos que se justifican ante la posibilidad de promover prácticas más ricas, profundas y estimulantes durante la formación de las y los preescolares en una cultura de convivencia, disfrute y encuentro.

A continuación, se señalan los contenidos curriculares, los PDA y los Ejes articuladores que fundamentan el desarrollo de cada uno de los recursos de *Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar*, con la intención de transmitir el sentido didáctico que dio sustento a la construcción del material.

Para cada recurso o recortable que se presenta en este material, se ofrecen algunas posibilidades de uso identificadas con unas viñetas; cabe mencionar que, en el marco del reconocimiento y la valoración de la formación, la experiencia y la responsabilidad de la educadora o el educador, dichas posibilidades no se presentan de manera indicativa ni secuencial; por tanto, pueden seleccionarse únicamente aquellas que enriquezcan la propuesta de trabajo que se esté desarrollando con las niñas y los niños. Se espera que las educadoras y los educadores den forma a estas propuestas en el marco del plano didáctico, con la incorporación de materiales para dar atención a las necesidades de cada niña y niño, diversificar sus experiencias y promover el máximo logro del aprendizaje.

Dominó de objetos y colores

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.

PDA: Reconoce en los objetos y elementos, algunas características de consistencia, forma, tamaño, color, textura o maleabilidad y si provienen de la naturaleza o los fabricó el ser humano.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.

PDA: Explora las características de elementos y objetos de su entorno y establece con sus pares, semejanzas y diferencias; usa materiales del arte para representarlas.

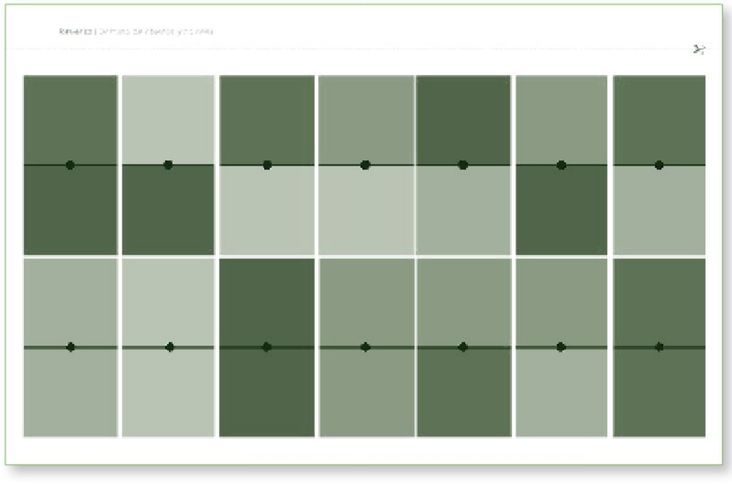
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Interculturalidad crítica

Descripción
Fichas de dominó en cuyo anverso muestran imágenes de objetos, animales o alimentos, y, en el reverso, colores; consta de 14 piezas con dos posibilidades de juego: objetos y colores.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen, nombren y describan las características de las imágenes del dominó, y distingan si son elementos de la naturaleza o creaciones del ser humano, con la intención de fortalecer su conocimiento sobre las características de los objetos de su entorno natural y sociocultural.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Explorar las fichas de dominó con la cara que presenta las figuras de los objetos, animales y alimentos, nombrarlas y mencionar las características de éstos considerando la forma, el tamaño, el color, de dónde provienen, entre otras.
- Clasificar los objetos, los animales y los alimentos que se muestran en las fichas de dominó, así como los de su entorno, con base en diferentes características, y mencionar las semejanzas o diferencias que encontraron en ellas.
- Comentar las reglas y jugar convencionalmente el dominó, ya sea con los objetos en el anverso o los colores del reverso, así como explicar por qué colocaron la ficha en el lugar consecutivo.



Mi planificador semanal

Lenguajes
Contenido
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

PDA: Elabora producciones gráficas (mensajes, avisos, recados, entre otros) con marcas propias, dibujos o por medio del dictado, para informar algo a diferentes personas.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

PDA: Ordena actividades cotidianas y juegos que lleva a cabo en su casa y escuela, para identificar el paso del tiempo (desde que se levanta hasta que llega a la escuela o secuencias en los juegos).

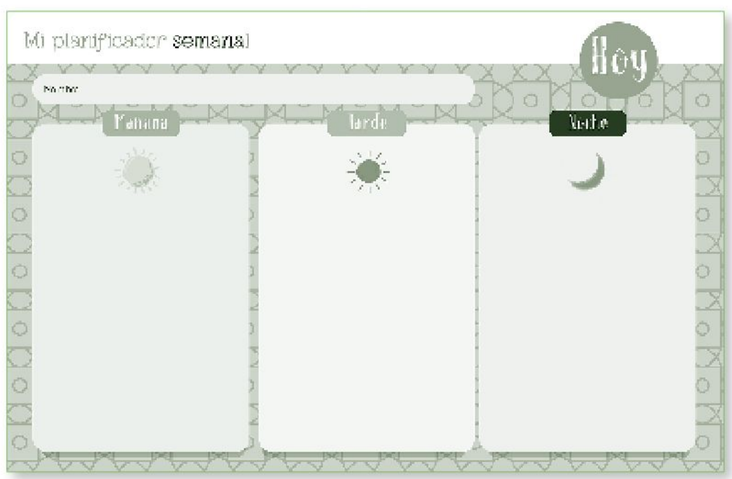
Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Vida saludable

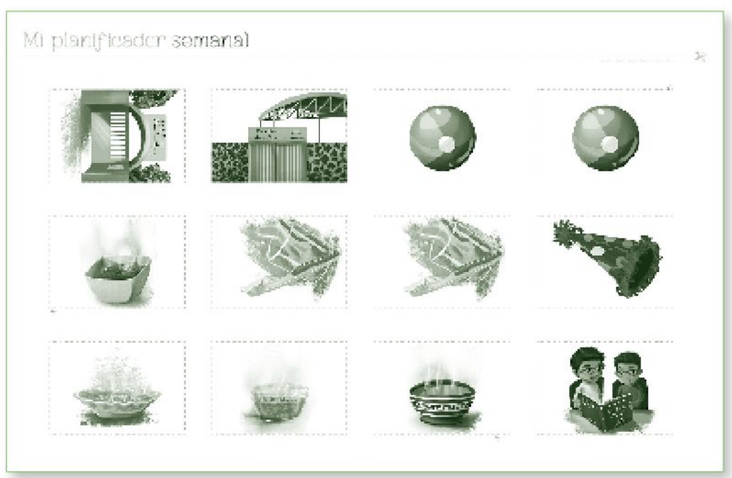
Descripción
Una pizarra para colocar mensajes e imágenes recortables que representan actividades cotidianas y pueden utilizarse con la intención de registrarlas o recordar hacerlas.

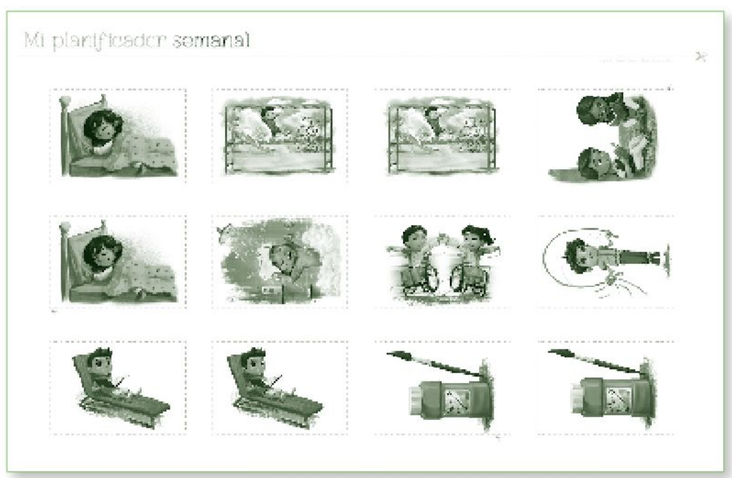
Propósito del recurso
Que las niñas y los niños ordenen, en una pizarra, imágenes, dibujos o textos que representan las actividades que realizan en el transcurso del día, para que tanto ellos como otras personas puedan saber o recordar cuáles son las acciones por realizar, y explicar lo que harán en un día, con el fin de promover el uso de expresiones de temporalidad como *mañana*, *tarde*, *noche*, *primero*, *después*, *antes*, entre otras.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Personalizar su pizarra de recordatorios y agregar colores, dibujos y calcomanías para hacerla única; adaptarla a sus gustos y preferencias.
- Mencionar qué actividades están representadas en las imágenes del libro, y cuándo y en dónde se pueden llevar a cabo.
- Plasmar de manera gráfica, mediante marcas propias, dibujo o dictado a un adulto, las actividades de su rutina diaria.
- Usar los recordatorios y las notas que se proporcionan en el material, o tomarlos como modelo para crear los propios con los recursos acordados con la educadora o el educador y reflejar sus realidades.
- Describir oralmente las actividades que se llevan a cabo en el transcurso el día y utilizar expresiones referentes a lugar y tiempo, como *antes*, *después*, *primero*, *al final*, *temprano*, *en la mañana*, *en la tarde*, *en la noche*.
- Diseñar e implementar un planificador grupal para acordar qué dibujos se usarán para las actividades de la jornada escolar.
- Elaborar con sus propias posibilidades mensajes o avisos que les informen sobre actividades por realizar a otras personas de la comunidad.







Así es mi casa, así es mi comunidad

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.

PDA: Identifica de manera intuitiva la forma en que se organizan los objetos en su hogar y escuela: lo que hay en la cocina, en la sala, en los estantes de su escuela, en el espacio escolar, entre otros.

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.

PDA: Se familiariza con algunos de sus derechos, como vivir en una familia, derecho a la protección, a la salud, a jugar, a tener un nombre, una vivienda y acudir a la escuela, los cuales se manifiestan en situaciones cotidianas de su vida.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

PDA: Reconoce algunas características del paisaje geográfico y usa referencias personales para ubicar elementos, objetos y lugares.

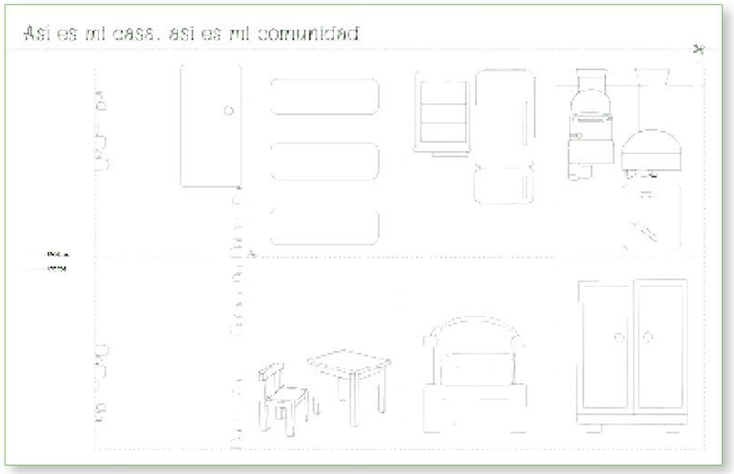
Ejes articuladores
Interculturalidad crítica
Artes y experiencias estéticas

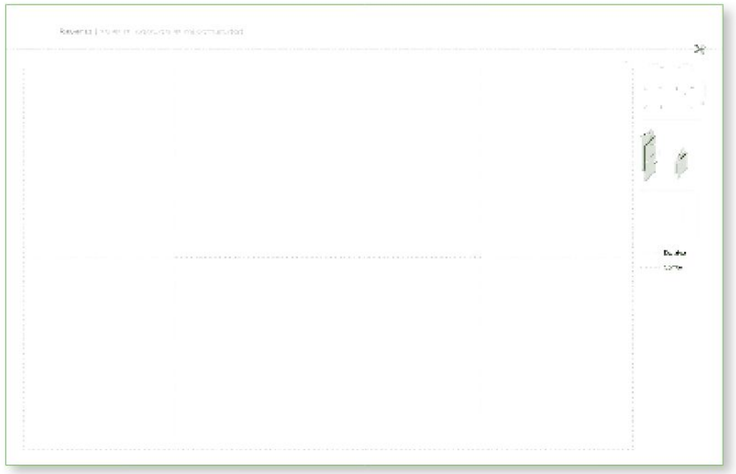
Descripción
Dos casas personalizables: la primera es para representarla como la casa propia, tiene divisiones que distinguen las áreas interiores; la segunda está destinada para simular otro espacio, como la casa de un familiar o amigo, o algún lugar importante de la comunidad, por ello muestra sólo su exterior.

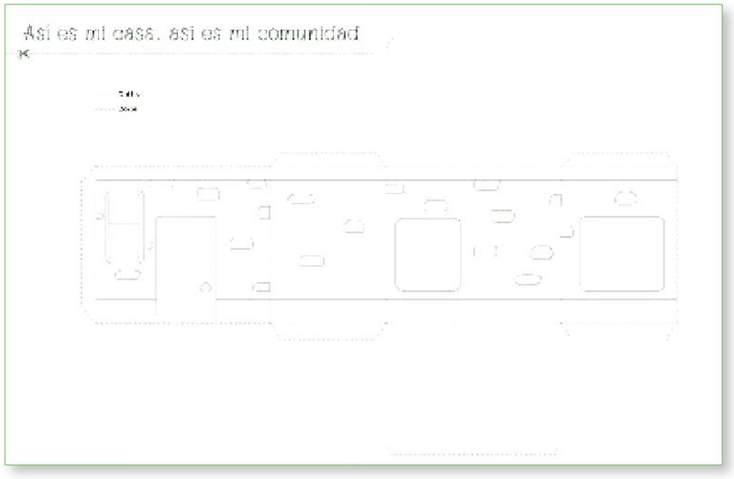
Propósito del recurso
Que las niñas y los niños usen las plantillas de construcciones para representar su hogar y otros espacios significativos de su entorno, con el fin de que reconozcan las características del territorio donde viven y reconozcan su derecho a tener una vivienda y una familia.

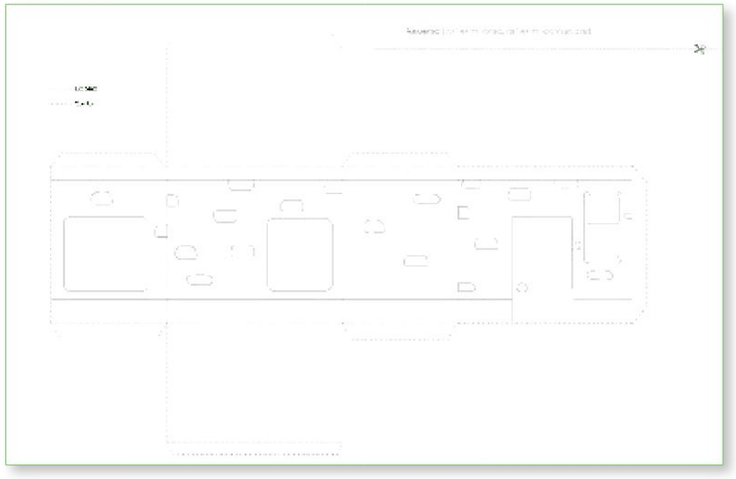
Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Representar su hogar en una de las plantillas a partir de la observación y la descripción de sus características físicas, como los colores, las formas, los espacios que lo integran y lo que hay en cada uno, por ejemplo, el lugar donde se duerme.
- Dialogar sobre la familia: sus integrantes, sus gustos y sus costumbres.
- Reflexionar sobre la importancia de tener una familia y una vivienda, a partir de plantear la siguiente pregunta: "¿Qué pasaría si no contáramos con ellas?". Tomar conciencia de que éstas son parte de sus derechos.
- Personalizar una de las construcciones recortables para representar cualquier otro lugar de la comunidad que les resulte significativo: la casa de algún familiar, un negocio comercial, la escuela o el mercado, por ejemplo, y hablar sobre la importancia de esos espacios para su vida.
- Unir sus producciones individuales y observarlas, para percibir aspectos semejantes desde una perspectiva comunitaria.


Así es mi casa, así es mi comunidad




Así es mi casa, así es mi comunidad



¡Juguemos a ensartar!

De lo humano y lo comunitario

Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

PDA: Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños.

Saberes y pensamiento científico

Contenido

Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.

PDA: Socializa lo que sabe sobre su entorno natural y hace nuevos descubrimientos con sus pares.

Ejes articuladores

Artes y experiencias estéticas

Descripción

Cuatro plantillas con la imagen de un animal, cada una con marcas en forma de círculo para perforar y ensartar.

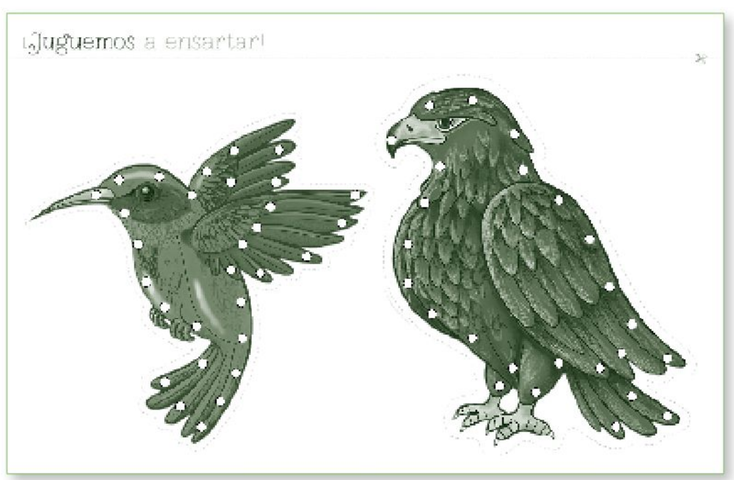
Propósito del recurso

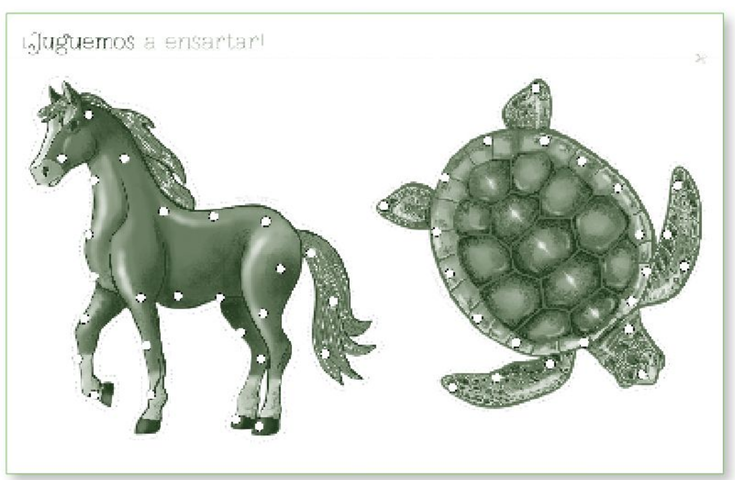
Que las niñas y los niños identifiquen los animales presentados en el material, dialoguen sobre ellos y realicen movimientos de precisión y coordinación al practicar ensartado (agujetas, hilaza e hilo), y así favorecer la precisión, la coordinación y el control en sus movimientos, según sus condiciones, capacidades y características.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Horadar, en compañía de un adulto, los círculos marcados con ayuda de una perforadora, un punzón, un lápiz o algún objeto que le sea útil para esta tarea.
- Poner en práctica su habilidad para ensartar-desensartar con una agujeta, un estambre, un hilo, un lazo, un listón o cualquier otro objeto, herramienta o material, en diversas direcciones (izquierda-derecha, arriba-abajo, en diagonal o formando figuras libres).
- Reconocer y nombrar las características de los animales presentados.
- Compartir lo que se sabe sobre los animales de las imágenes: cómo son, si se les ha visto y dónde, cómo se mueven, entre otra información.
- Indagar en diversas fuentes sobre las características de los animales para ampliar lo que saben sobre ellos.
- Imitar con sus cuerpos los movimientos de los animales de las imágenes.





¡Juguemos a crear historias!

Lenguajes
Contenido
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

PDA: Ordena actividades cotidianas y juegos que lleva a cabo en su casa y escuela, para identificar el paso del tiempo (desde que se levanta hasta que llega a la escuela o secuencias en los juegos).

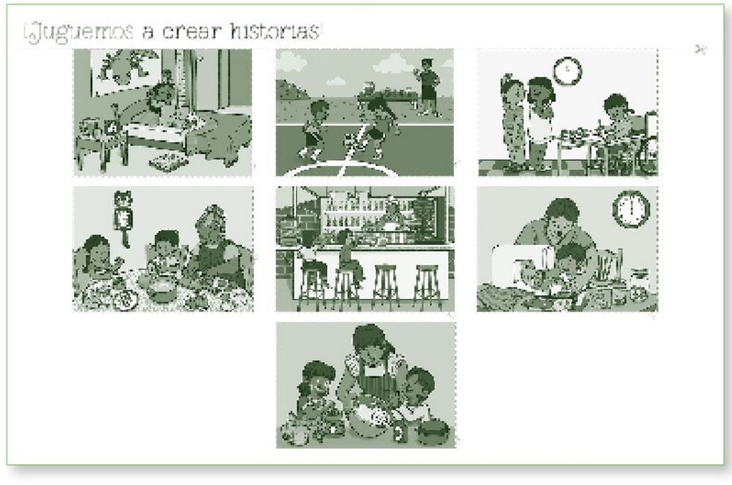
Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Pensamiento crítico

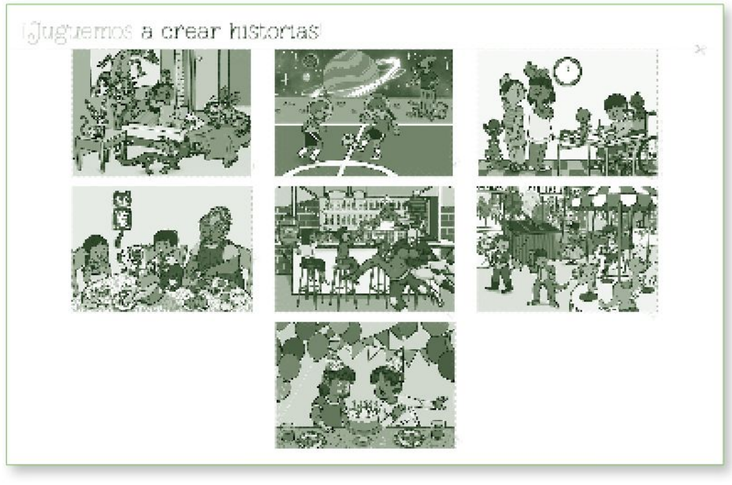
Descripción
Tarjetas con imágenes: en el anverso contienen actividades cotidianas o fantásticas; el reverso está en blanco para que las niñas y los niños construyan sus propias historias.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños construyan narraciones relacionadas con sus actividades cotidianas, así como historias con elementos fantásticos al ordenar e interpretar imágenes de acciones y juegos para familiarizarse con la estructura narrativa de las historias.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Interpretar lo que sucede en cada tarjeta y, a partir de ello, identificar y describir situaciones que ayuden a narrar una historia.
- Dibujar o pegar imágenes al reverso que representen alguna acción de su vida cotidiana o historia que se pueda compartir.
- Crear historias y narrarlas de manera ordenada, según una secuencia temporal; la educadora o el educador puede apoyar con preguntas que fomenten la construcción de una narrativa cada vez más completa.
- Seleccionar, de manera grupal, algunas imágenes para ordenarlas; luego, usarlas de apoyo para crear una historia colectiva y narrarla posteriormente.





Uno, dos y tres, aumenta otra vez

Saberes y pensamiento científico

Contenido

Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

PDA: Compara "a ojo" y de manera perceptiva, la longitud de dos objetos y dice cuál es más largo o corto.

De lo humano y lo comunitario

Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

PDA: Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico
Artes y experiencias estéticas

Descripción

Tarjetas con segmentos de animales y objetos que, al unirse, permiten comparar e identificar su longitud.

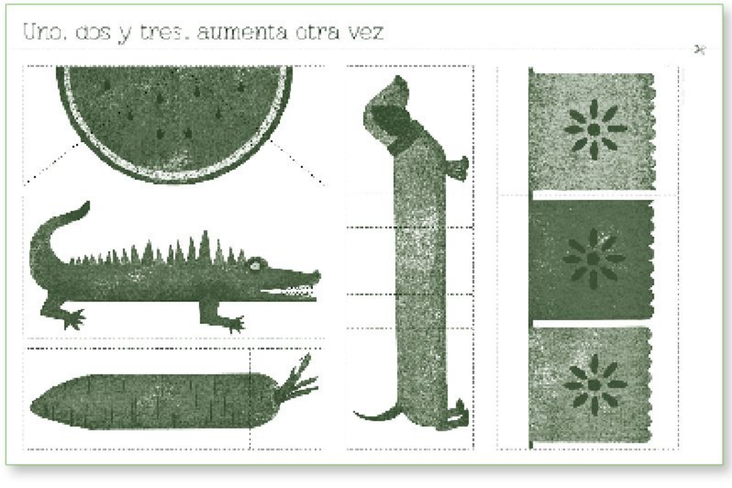
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños diferencien, de manera perceptiva, la longitud de objetos por medio de la exploración y la manipulación de diversos materiales, con el uso de palabras como *largo* y *corto*.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar y contrastar la longitud de los objetos y los animales que aparecen en las tarjetas, así como expresar cuáles son más largos o cortos.
- Manipular el tamaño de las figuras al agregar o quitar segmentos para formar objetos y animales, con el fin de expresar los cambios que observe.
- Compartir piezas entre compañeras y compañeros para explorar otras posibilidades de aumento en la longitud de los objetos.
- Contrastar y comparar longitudes de algunos objetos de su hogar o entorno, como cuerdas, cinturones, palos, lápices, lazos, entre otros, para así mencionar cuál es más largo o corto.
- Agrupar los objetos y clasificarlos en largos y cortos.



Vamos a jugar

De lo humano y lo comunitario
Contenido

Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

PDA: Participa y respeta acuerdos de convivencia en juegos y actividades que implican compartir materiales, establecer turnos, seguir reglas, escuchar con atención, entre otros.

Saberes y pensamiento científico
Contenido

Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

PDA: Usa en su vida diaria juguetes y artefactos tecnológicos que se encuentran en su hogar o escuela, observa cómo se usan: carritos, muñecos, tijeras, mecedoras, utensilios de cocina, entre otros.

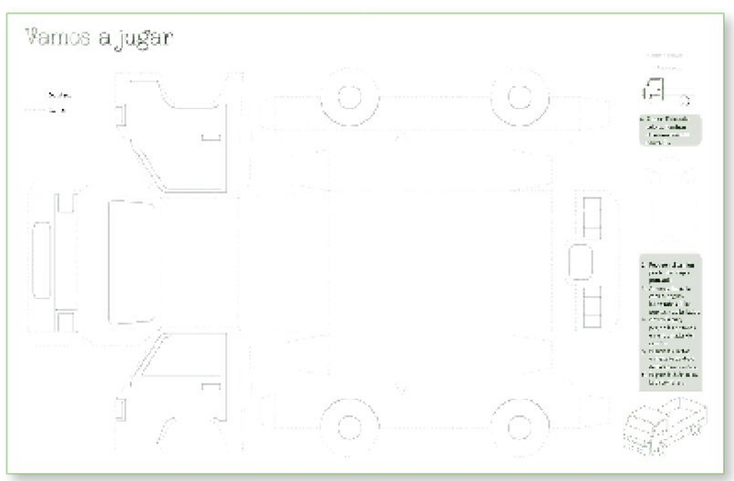
Ejes articuladores
Igualdad de género
Artes y experiencias estéticas

Descripción
Plantilla con un camión de juguete armable.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños usen la representación de un camión y, para convivir, establezcan acuerdos como compartir, esperar su turno, cuidar el material, entre otros que resulten pertinentes a su contexto, para favorecer los valores sociales.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Elegir y explorar diversos materiales, recursos o diferentes ideas para personalizar sus camiones a partir de sus habilidades creativas y artísticas.
- Armar e interactuar con la representación de un juguete tradicional (un pequeño camión de madera).
- Dialogar sobre cómo pueden usar sus camiones y realizar algún juego con ellos, como una carrera de coche.
- Crear y establecer reglas sencillas y acuerdos, para poner en práctica la igualdad y la inclusión, como compartir los juguetes, esperar su turno para hablar, recoger los juguetes entre todos, etcétera.
- Mencionar artefactos similares a los camiones que reconozcan y que se usen para una misma función, por ejemplo, transporte de las personas.
- Elaborar, con los recursos a su alcance, materiales que enriquezcan el juego con sus camiones; por ejemplo: carreteras, semáforos, pasos peatonales y personas.
- Discutir acerca de las formas de juego y los tipos de juguetes que se catalogan como exclusivos para niñas o niños, así como de la libertad de elegir lo que les gusta y lo que no, y el respeto a esas preferencias.



¡Expresando mis emociones!

De lo humano y lo comunitario

Contenido

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, al participar en juegos de representación.

Lenguajes

Contenido

Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

PDA: Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.

Ejes articuladores

Vida saludable
Artes y experiencias estéticas
Igualdad de género

Descripción

Seis máscaras de diversas culturas mexicanas que en el anverso representan emociones (enojo, alegría, desagrado, sorpresa, tristeza y miedo) y son blancas por el reverso.

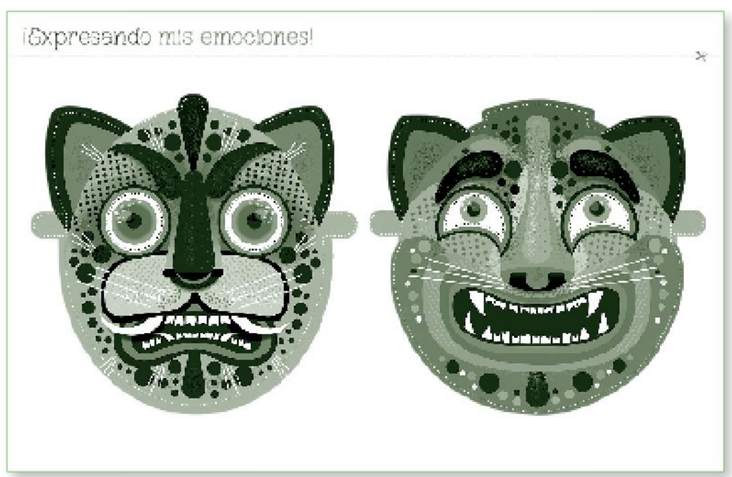
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen, mediante máscaras de diversas culturas mexicanas, las emociones —enojo, alegría, desagrado, sorpresa, tristeza y miedo—, así como las acciones o situaciones que las provocan, con la finalidad de que las reconozcan, representen alguna circunstancia donde aparecen y expresen su manera de vivirlas en lo cotidiano.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Explorar cómo algunas emociones son representadas, describir lo que las caracteriza y comparar semejanzas y diferencias entre ellas, con el fin de propiciar la reflexión sobre la igualdad respecto a la experiencia y la expresión de emociones en hombres y en mujeres.
- Usar las máscaras como detonante del diálogo sobre las emociones diarias y las situaciones de la vida cotidiana que las provocan.
- Elegir una de las máscaras para representar o compartir alguna situación que refleje enojo, alegría, desagrado, sorpresa, tristeza o miedo.
- Diseñar, al reverso de las máscaras, producciones gráficas propias que representen la manera de vivir cada una de las emociones, a partir de diversas técnicas y distintos materiales, como dibujos, recortes, distintos tipos de papel o material para decorar.
- Montar un mural o una galería de máscaras con sus creaciones y explicar a otros qué emoción representa su máscara.
- Emplear sus máscaras en una actividad teatral o en una dramatización, organizados de manera colectiva y presentarla ante la comunidad de aula.



Títeres

Lenguajes
Contenido
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.

Lenguajes
Contenido
Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA: Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano, experiencias de su vida personal, familiar, la naturaleza que le rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes.

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

PDA: Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños.

Ejes articuladores
Artes y experiencias estéticas
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Descripción
Títeres de un animal que pueden articularse y representar, mediante la manipulación, el movimiento del hocico.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños inventen, narren y representen historias por medio de títeres para enriquecer sus habilidades lingüísticas, y pongan en práctica la producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Manipular los títeres al integrar elementos de su agrado; se les puede colocar pinzas de madera para que abran y cierren la boca; incorporar pequeños palos de madera, abatelenguas, ramas de árbol o cualquier otro elemento que sea parte de su territorio para que puedan sostenerse y moverse.
- Representar y dramatizar historias que imaginen, e incluir la descripción de los lugares o los personajes.
- Crear sus propios títeres, describir sus características y utilizar cada uno para representar alguna situación o vivencia; también proponer formas adicionales de representación, como el teatro guiñol o de sombras.

Figuras en todos lados

Saberes y pensamiento científico

Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

PDA: Visualiza y describe con su propio lenguaje y en su lengua materna algunas características de forma en objetos cotidianos y las asocia con cuerpos geométricos.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico
Interculturalidad crítica

Descripción

Consta de dos secciones. La primera, en el anverso, contiene objetos cotidianos que representan figuras geométricas, como triángulos, rectángulos, cuadrados y círculos; al reverso están las figuras geométricas en colores sólidos. La segunda sección consiste en dos paisajes, a los que les faltan algunas piezas con formas de figuras geométricas, para que las niñas y los niños los completen.

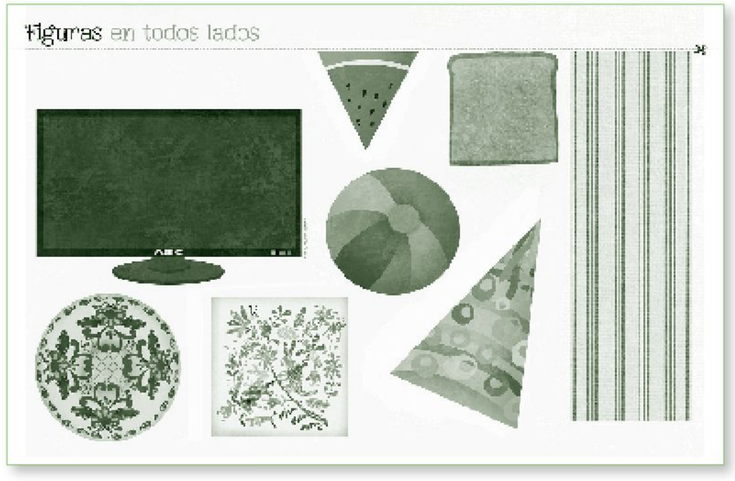
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños observen y describan, con su propio lenguaje, características de objetos de su entorno, con el fin de que reconozcan semejanzas y diferencias entre ellas en aspectos como el color, la forma, el tamaño o el uso.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar y describir las características de las imágenes en relación con las formas; por ejemplo: si es redonda, tiene cuatro lados, posee dos lados cortos y dos largos.
- Identificar en qué son semejantes y diferentes los objetos en relación con su forma, color o tamaño.
- Recortar y jugar a acomodar, intercambiar o voltear las figuras geométricas recortables que corresponden a los elementos del paisaje y explicar por qué corresponden ahí.
- Representar con diversos materiales artísticos objetos del entorno y describir algunas de sus características.



Separado es mejor

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

PDA: Identifica acciones que deterioran la naturaleza las evita, e invita a sus pares a cuidarla.

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.

PDA: Practica hábitos de higiene personal y limpieza en los espacios físicos donde se desenvuelve y al usar objetos, como medidas de conservación de la salud y de prevención de enfermedades.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.

PDA: Explora las características de elementos y objetos de su entorno y establece con sus pares, semejanzas y diferencias; usa materiales del arte para representarlas.

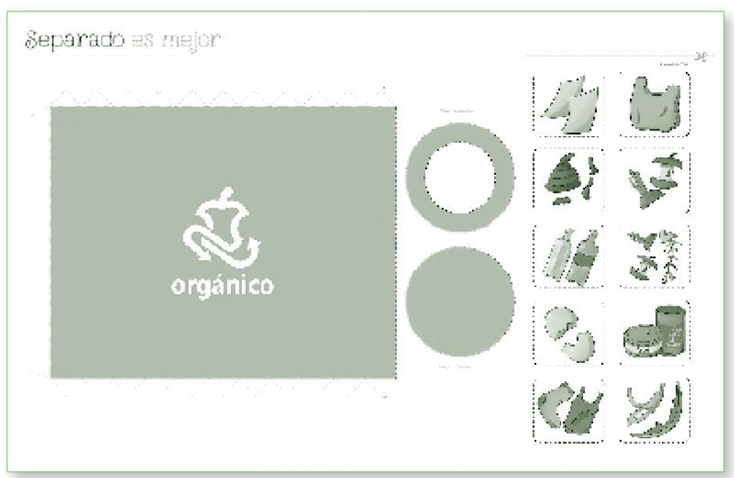
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Vida saludable

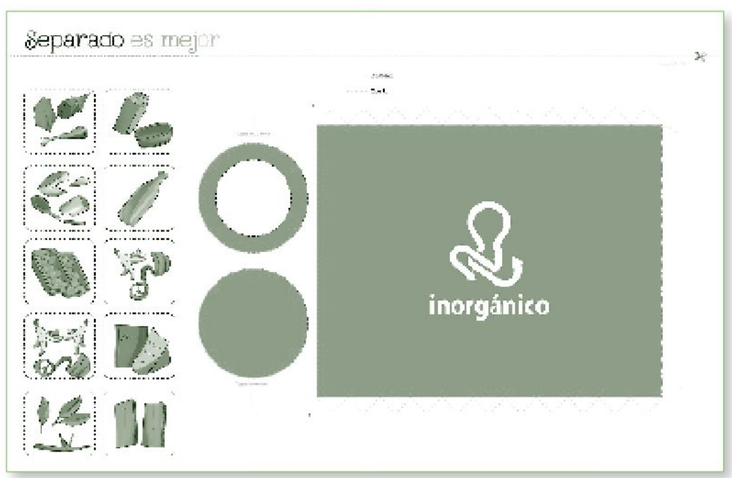
Descripción
Dos cilindros armables que representan botes de basura (uno verde y otro gris), así como figuras de objetos que ejemplifican los residuos que se deben clasificar en orgánicos o inorgánicos.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños se familiaricen con acciones cotidianas relacionadas con el cuidado de la naturaleza y la conservación de la salud por medio de la clasificación de residuos, con la intención de proponer y llevar a cabo acciones de cuidado del medio ambiente para el bien común.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar y clasificar residuos orgánicos e inorgánicos a partir de sus características o del material con que fueron hechos.
- Investigar a dónde se llevan los residuos que se tiran a la basura, qué pasa con ellos y por qué es importante que deban clasificarse y reducirse.
- Indagar y dialogar sobre la importancia de separar los residuos en casa y en la escuela.
- Complementar el material e incluir otras ilustraciones que se puedan introducir en los botes de residuos, pueden ser recortes de revistas o dibujos que las niñas y los niños elaboren.
- Dialogar sobre los residuos que usualmente se generan en distintos escenarios (casa, escuela, comunidad), así como indagar sobre lo que quiere decir *orgánico* e *inorgánico*, y explicar con sus propias palabras los términos.
- Proponer en la comunidad acciones de clasificación de residuos para que se lleven a cabo.





¡Así soy!

De lo humano y lo comunitario

Contenido

Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.

PDA: Describe cómo es físicamente, identifica sus rasgos familiares y se acepta como es.

Ética, naturaleza y sociedades

Contenido

La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.

PDA: Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.

Lenguajes

Contenido

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA: Experimenta con los diversos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico
Artes y experiencias estéticas
Inclusión

Descripción

Una plantilla de silueta humana armable con variedad de prendas de vestir y accesorios personalizables.

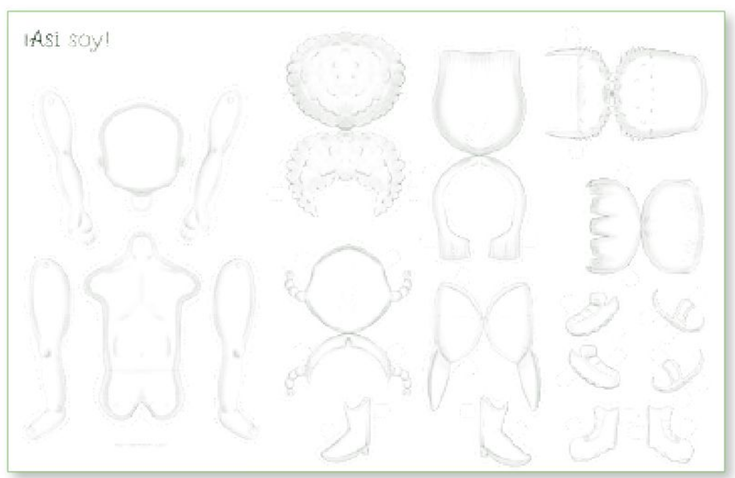
Propósito del recurso

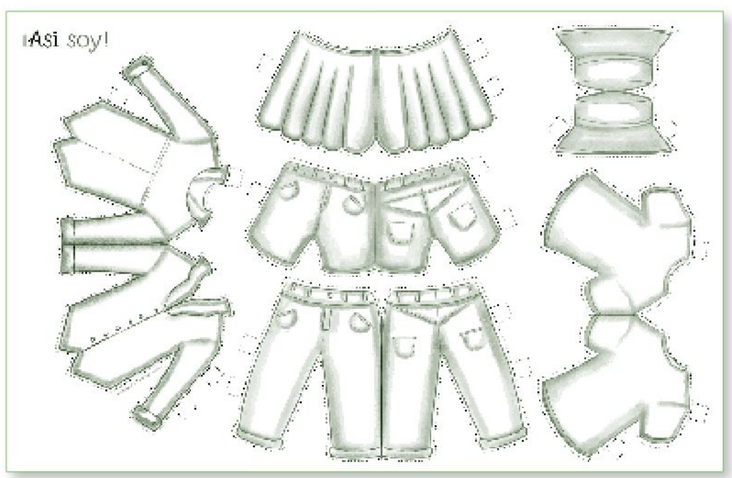
Que las niñas y los niños reconozcan y expresen características físicas, gustos y preferencias propias y de los demás mediante la observación e identificación de las diferencias y semejanzas con sus pares, con la finalidad de apreciar lo que los hace únicos y especiales, y aceptarse tal como son.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Representar sus características individuales mediante diversos lenguajes artísticos al intercambiar la vestimenta y los accesorios.
- Utilizar recursos para personalizar la figura humana; por ejemplo: usar una fotografía para el rostro, y estambre, hilo, papel picado o masa moldeable para el cabello.
- Describir sus características físicas, así como sus gustos y preferencias; luego, comparar estos atributos con los de sus compañeras y compañeros en un ambiente de respeto, valoración de la diversidad y las coincidencias entre ellos.
- Identificar rasgos físicos que comparten con otras personas, sobre todo con algunos de sus familiares, con el fin de reconocer las diferencias y reflexionar que esto forma parte de lo que nos hace únicos e irrepetibles.





¡Jugamos y nos cuidamos!

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.

PDA: Identifica acciones, situaciones y comportamientos en los que puede lastimarse o lastimar a las demás personas.

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.

PDA: Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso.

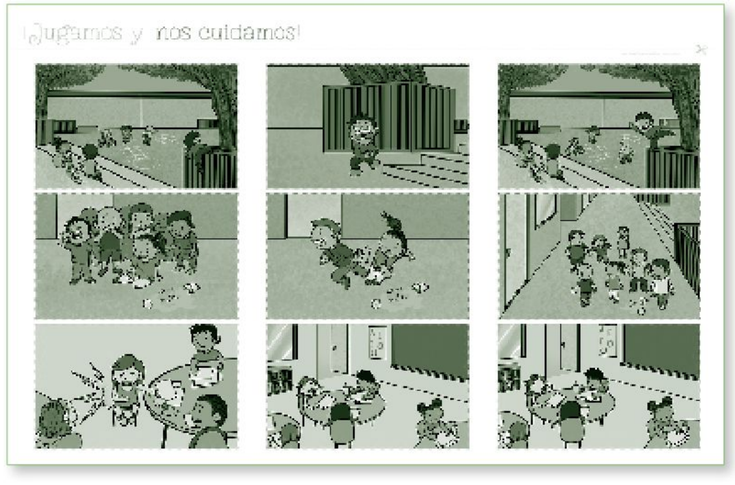
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Vida saludable
Igualdad de género

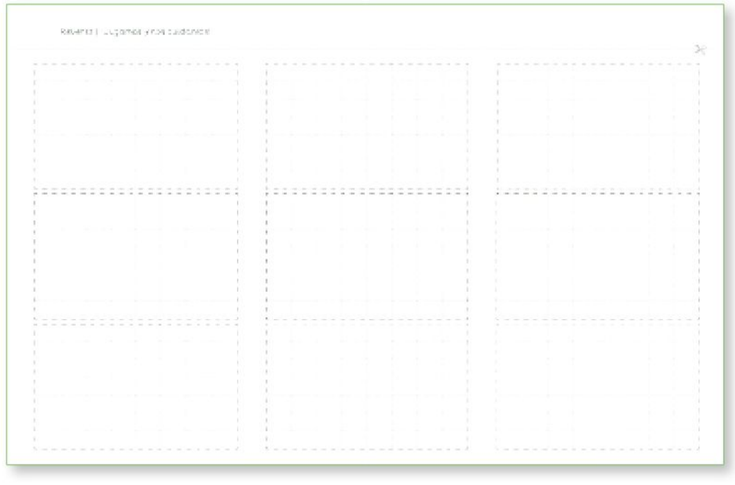
Descripción
Tres secuencias narrativas, de tres tarjetas cada una, sobre situaciones de riesgo en el contexto escolar.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen en imágenes las acciones, las situaciones o los comportamientos en el aula, o en diversos espacios de la escuela, donde pueden lastimarse o lastimar a otros, para reconocer cuáles pueden ser las consecuencias, y así establecer acuerdos y poner en práctica estrategias que permitan el cuidado de la integridad personal y colectiva en su contexto escolar.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar acciones, situaciones o comportamientos de riesgo en el aula u otros espacios de la escuela.
- Representar, mediante dibujos o recortes al reverso de las tarjetas, otras situaciones, diversas acciones u otros comportamientos que pueden ocasionar un accidente en el aula, la escuela o el hogar, así como medias de prevención.
- Expresar sus experiencias sobre acciones, comportamientos y situaciones de riesgo, y tomar acuerdos en relación con medidas de prevención de accidentes en su contexto escolar.





Vuela, vuela…

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.

PDA: Comparte sus descubrimientos, ideas y opiniones sobre los seres vivos, y escucha las de sus pares.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.

PDA: Socializa lo que sabe sobre su entorno natural y hace nuevos descubrimientos con sus pares.

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

PDA: Convive con su entorno natural, con plantas y animales; expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos.

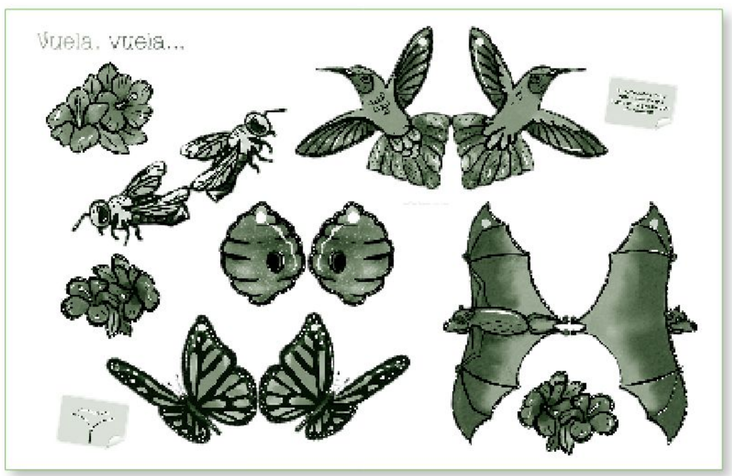
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Vida saludable

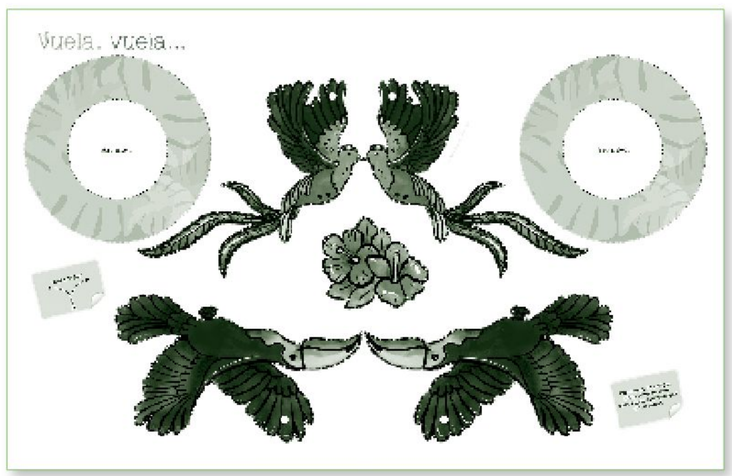
Descripción
Seis especies de animales voladores para armar un móvil.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños comuniquen lo que saben de los seres vivos para que analicen sus características, diferencias y similitudes a partir de la observación, la descripción y el diálogo con sus pares sobre las ilustraciones de animales voladores que forman parte de un móvil, con la finalidad de entender y expresar sus ideas acerca de los animales del entorno.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Inferir cómo funciona un móvil y proponer diversos materiales, como hilos o estambre, para sujetar las figuras de animales; a su vez, decidir el lugar en donde se colocará, considerando que pueda moverse con el viento.
- Observar y describir cómo son los animales de las imágenes y compartir lo que saben de ellos: reconocer que comparten la característica de poder volar.
- Dialogar a partir de las experiencias propias sobre lo que conocen de los animales que vuelan, por ejemplo: si tienen alas gruesas con plumas, alas delgadas o inclusive membranas; reconocer otras características, como el canto en las aves o, en insectos, el zumbido; señalar qué comen, dónde viven, entre otros rasgos.
- Conversar sobre otros animales voladores de su entorno, observarlos y compartir cómo son y qué les gusta de ellos; indagar sobre lo que llame su atención y socializar los descubrimientos.
- Reflexionar sobre la importancia de una relación sana con el entorno natural y todos los seres vivos que lo habitan.





A comer saludable

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.

PDA: Reconoce, en las costumbres familiares, la preparación y consumo de alimentos y bebidas, e identifica los que son saludables y los que ponen en riesgo la salud.

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

PDA: Asocia los alimentos que consume, con los animales o plantas de los que provienen y evita el desperdicio.

Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Vida saludable

Descripción
Imágenes de alimentos saludables y no saludables para clasificar.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen y distingan alimentos saludables de los que no lo son, y los asocien con los animales o las plantas de donde provienen, el objetivo es favorecer el consumo responsable de alimentos y bebidas que benefician la salud.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Platicar sobre los alimentos que se observan en las imágenes, mencionar cuáles consumen en su familia e identificar si son saludables o no, y explicar por qué.
- Asociar los alimentos con las fuentes animales o vegetales de donde provienen.
- Reconocer cómo pueden usarse los alimentos saludables en la preparación de platillos y bebidas que ayuden a cuidar su salud; por ejemplo, preparar agua de limón para no consumir bebidas azucaradas.
- Utilizar las ilustraciones como objetos para crear juegos simbólicos, como el restaurante o el mercado.

Cuerpos geométricos

Saberes y pensamiento científico
Contenido
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

PDA: Visualiza y describe con su propio lenguaje y en su lengua materna algunas características de forma en objetos cotidianos y las asocia con cuerpos geométricos.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.

PDA: Explora las características de elementos y objetos de su entorno y establece con sus pares, semejanzas y diferencias; usa materiales del arte para representarlas.

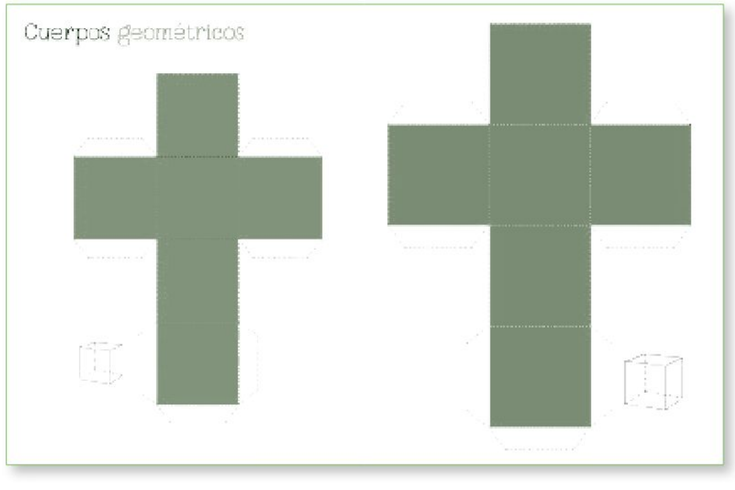
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Artes y experiencias estéticas

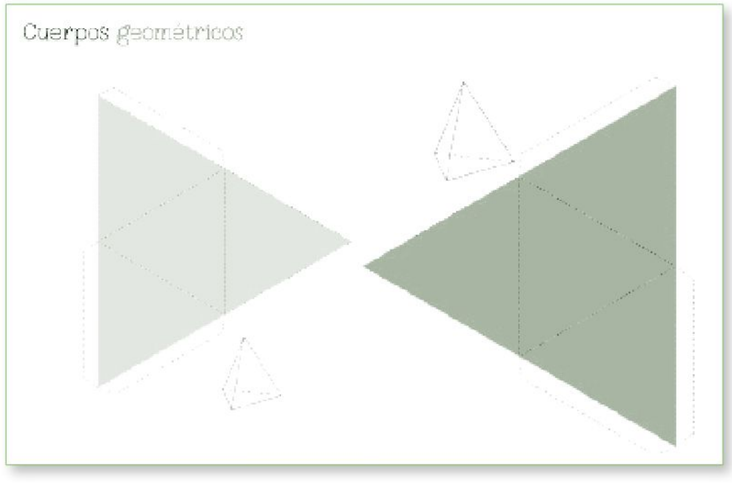
Descripción
Plantillas recortables de cuerpos geométricos: dos cubos, dos pirámides triangulares y dos prismas cuadrangulares.

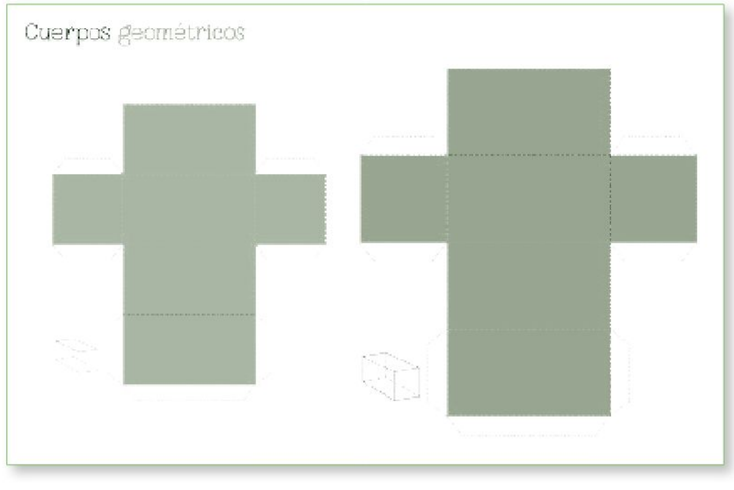
Propósito del recurso
Que las niñas y los niños describan y establezcan semejanzas y diferencias al comparar algunos cuerpos geométricos: cubos, pirámides triangulares y prismas cuadrangulares de diferente tamaño, para identificar las características particulares de cada cuerpo y asociarlas con la forma que tienen los objetos que hay en su entorno.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Construir, con ayuda de un adulto, los cuerpos geométricos y describir con su propio lenguaje sus características.
- Explorar su entorno para encontrar objetos que guarden parecido con los cuerpos geométricos.
- Usar libremente los cuerpos geométricos (apilar, clasificar, poner en fila, por ejemplo) para formar creaciones.







Manitas… ¡A escena!

Lenguajes
Contenido
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

PDA: Controla cada vez con mayor precisión sus movimientos en coordinación con sus sentidos, al jugar y realizar actividades.

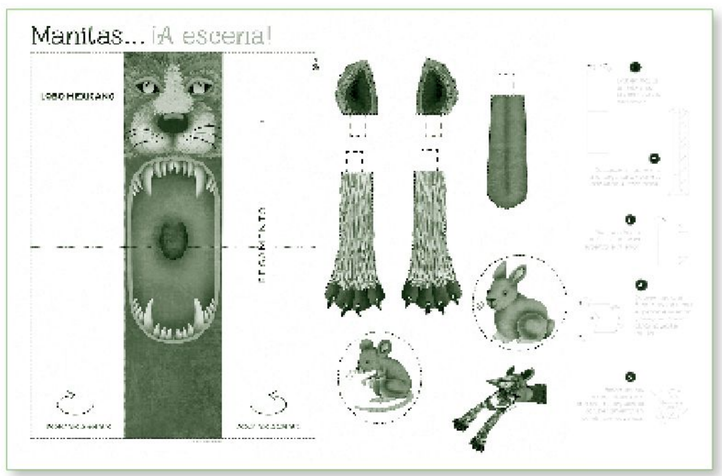
Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Artes y experiencias estéticas

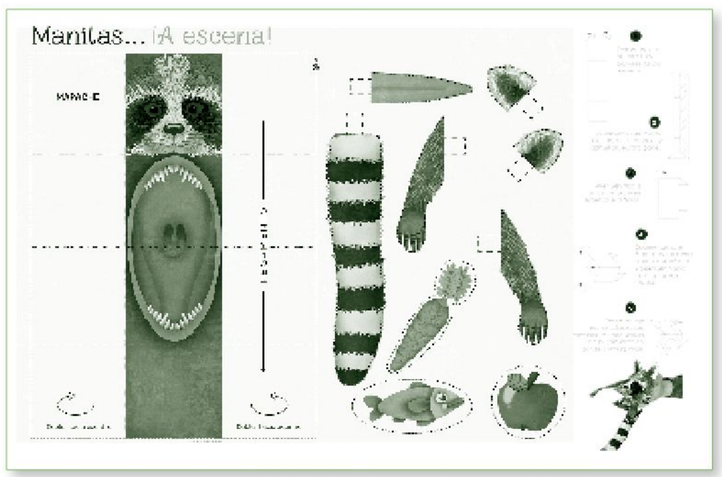
Descripción
Cuatro títeres de guante, recortables y personalizables, de especies de animales propias de la biodiversidad mexicana.

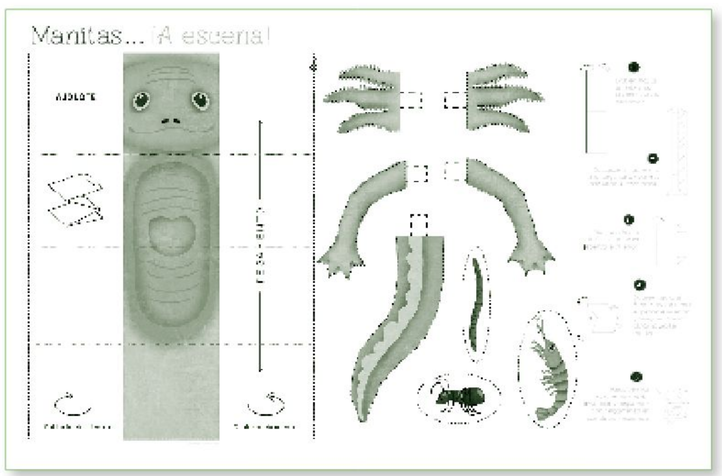
Propósito del recurso
Que las niñas y los niños inventen y narren historias o relatos de su comunidad utilizando los títeres de guante, con la intención de fortalecer el desarrollo de la oralidad, así como la precisión y la coordinación de sus movimientos motrices.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Armar los títeres y utilizarlos para narrar una historia de creación propia siguiendo una secuencia lógica.
- Desarrollar la precisión y la coordinación de los movimientos de sus manos al armar los títeres y manipularlos.
- Crear sus propios títeres para narrar una historia al grupo, a estudiantes de otros salones o a familiares.
- Organizar la secuencia de los sucesos que presentarán para ajustarlos a esta estructura: inicio, desarrollo y desenlace.
- Emplear recursos de las artes para enriquecer su narración, como el diseño de una escenografía, el acompañamiento de música o efectos de sonido, entre otros.
- Utilizar los títeres para acompañar narraciones, historias y cuentos en las lenguas maternas de sus comunidades o en sus múltiples lenguajes, priorizando la tradición oral.







Del 1 al 10

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

PDA: Dice en orden los números que conoce y gradualmente amplía su rango de conteo.

PDA: Cuenta objetos y elementos de su entorno.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

PDA: Reconoce en su entorno sociocultural, diferentes usos que las personas le dan a los juguetes, objetos y artefactos tecnológicos, y comparte sus descubrimientos con sus pares para crear nuevas formas de usarlos.

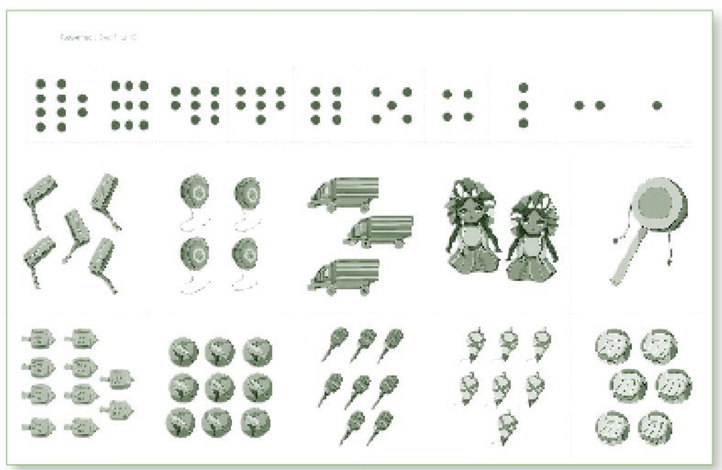
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Interculturalidad crítica

Descripción
Diez tarjetas numeradas del 1 al 10 y una tira con esta secuencia numérica. En el reverso, las tarjetas contienen imágenes de juguetes mexicanos correspondientes al número registrado en el frente, con la intención de relacionar la cantidad de elementos con el número que los representa.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen los juguetes de las imágenes, compartan sus experiencias al usarlos y los cuenten asociando la colección con el cardinal correspondiente, para fortalecer el uso del número como representación de la numerosidad de un conjunto.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Contar los juguetes mexicanos de las tarjetas.
- Contar los elementos de las tarjetas y ordenarlas de manera ascendente respetando la secuencia.
- Comparar colecciones señalando, por ejemplo, dónde hay pocos o muchos juguetes; dónde hay más o dónde hay menos.
- Relacionar cada colección de juguetes con el número escrito que le corresponde, empleando para ello el reverso de la tira (conjuntos de puntos) y el lado anverso de las tarjetas (números).
- Agrupar colecciones y contar la cantidad de elementos que resulta de esta acción.
- Indagar y compartir lo que saben sobre los juguetes tradicionales mexicanos y aquellos que son propios de su territorio para reconocer su presencia en el entorno sociocultural.
- Dialogar, proponer y acordar cómo formar colecciones de juguetes o de otros objetos con criterios que ellos decidan: el material con el que están elaborados (madera, tela, plástico, entre otros), el mecanismo con el que funcionan o cómo se usan (giran, ruedan o producen sonido) o la textura (lisa, áspera o rugosa), y contar cuántos objetos tiene cada colección.
- Inventar juegos con las tarjetas que impliquen contar y ordenar tanto las colecciones de juguetes como los numerales; por ejemplo: esconder una tarjeta para identificar qué colección o número falta, colocar una tarjeta y hallar la colección o el numeral que va antes o después, entre otros.



Mi planificador semanal

Lenguajes
Contenido
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

PDA: Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.

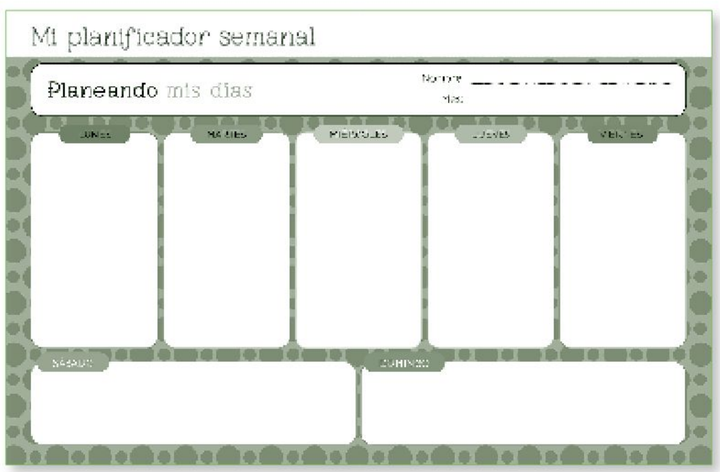
Saberes y pensamiento científico
Contenido
Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

PDA: Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.

Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Pensamiento crítico

Descripción
Dos planificadores semanales con dos plantillas de imágenes, recordatorios y notas para recortar y registrar metas, tareas escolares, recados y responsabilidades en el hogar, la escuela y la comunidad.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños elaboren y utilicen producciones gráficas, como imágenes y textos, para organizar sus actividades cotidianas en un planificador semanal y así puedan recordar y expresar lo que tienen que hacer usando palabras y frases relacionadas con el tiempo (*primero*, *después*, *temprano*, *en la mañana*, *en la tarde*, *en la noche*), para acercarse a la cultura escrita y familiarizarse con expresiones temporales.



Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Personalizar su planificador personal: agregar colores, dibujos y pegatinas para hacerlo único y adaptarlo a sus gustos y preferencias.
- Organizar sus actividades en el planificador y crear listas de tareas utilizando marcas gráficas propias, copiando textos breves o dictando a la educadora o al educador las actividades por incluir.
- Usar las notas en blanco que se proporcionan en el material manipulable o elaborar las propias para producir avisos o mensajes que les permitan recordar o comunicar algo a otra persona usando sus posibilidades gráficas.
- Describir oralmente las actividades por realizar en el día o en la semana, con el apoyo de imágenes para identificarlas y nombrarlas haciendo uso de expresiones temporales como *antes, después, primero*, *al final*, *temprano*, *en la mañana*, *en la tarde* o *en la noche*.
- Conversar acerca de las actividades que hacen sus compañeras y compañeros durante los días planificados entre semana y durante el fin de semana, para identificar actividades comunes.
- Elaborar un planificador grupal en el que plasmen las actividades de la jornada o algún mensaje de interés o recordatorio mediante dibujos, grafías propias, o dictado a la educadora o al educador, para anticipar lo que harán en el día y lo que necesitan para hacerlo.

¡Cuento, siento y sigo!

De lo humano y lo comunitario

Contenido

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.

PDA: Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las personas, comprende cuando alguien necesita ayuda y la ofrece.

Lenguajes

Contenido

Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

PDA: Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.

Ejes articuladores

Vida saludable
Pensamiento crítico

Descripción

Un tablero de juego con 20 casillas acompañado de 10 tarjetas con retos, preguntas e indicaciones.

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen y nombren de manera oral emociones como la alegría, la tristeza, la sorpresa, el miedo y el enojo, y la manera como las perciben en su cuerpo, mediante su participación en un juego de mesa, con la intención de reconocer las acciones o las situaciones que las originan y cómo las expresan en su cotidianidad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Reconocer sus emociones y las acciones o las situaciones que las provocan, así como sus reacciones.
- Hablar de las emociones propias y de las de otros, así como de las diversas formas en las que cada persona las expresa.
- Reconocer y nombrar sus emociones en su lengua materna, así como identificar y dialogar sobre las semejanzas y las diferencias entre sus emociones y las de otras personas.
- Tomar conciencia de las múltiples reacciones emocionales que tienen en una situación, y mostrar respeto ante las de los demás.
- Proponer acciones para favorecer la regulación de las emociones en el aula, como cambiar de actividad si algo se les dificulta y están enojados, establecer un rincón de la calma, implementar ejercicios de respiración, entre otras que sean pertinentes en su contexto.
- Valorar la importancia de respetar turnos, escuchar, dialogar, contar y participar.
- Resolver, mediante el diálogo, los conflictos que deriven de desacuerdos al jugar.

Postales de mi comunidad

Lenguajes
Contenido
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

PDA: Reconoce que las producciones gráficas son importantes para mantener comunicación con su comunidad.

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.

PDA: Conoce y disfruta lugares de relevancia natural, cultural e histórica de su comunidad y país, como monumentos, zonas arqueológicas, áreas naturales protegidas, museos o casas de cultura.

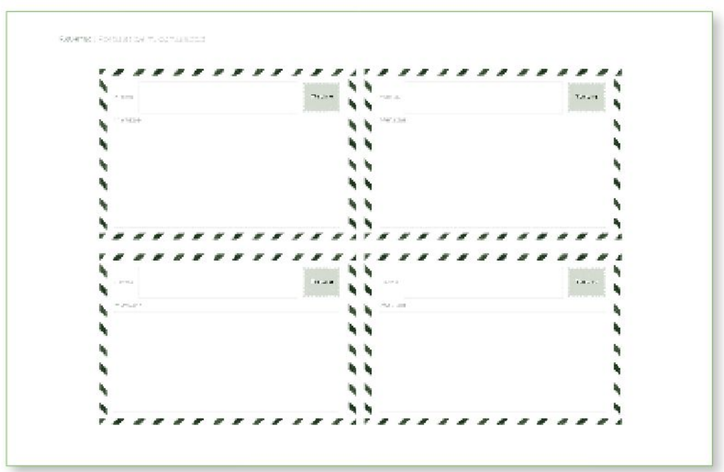
Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Artes y experiencias estéticas

Descripción
Dos tarjetas postales con imágenes predeterminadas y dos más en blanco para personalizarlas.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños intercambien información con un destinatario sobre los lugares de su comunidad que les son significativos, por medio de textos escritos con sus propios recursos, dibujos o fotografías, a fin de que se reconozcan como parte de una comunidad y compartan sus gustos, emociones, percepciones u opiniones.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar ejemplos de postales y conversar en colectivo sobre cuál creen que es su función, los elementos que las conforman, las dinámicas sociales en las cuales se utilizan y su vigencia como fuente de información, entre otros elementos.
- Evocar los lugares de su comunidad o país que conocen y que son importantes para ellos (monumentos, zonas arqueológicas, áreas naturales, espacios de convivencia) y compartir por qué son de su agrado o llaman su atención.
- Representar de manera gráfica algún lugar de relevancia natural, cultural o histórica de su comunidad para utilizarlo en sus postales.
- Explorar las expresiones artísticas por medio del uso de diversos recursos y técnicas que les sean atractivas o de interés para crear sus postales.
- Acercarse a la lectura y la escritura a partir del uso de grafías propias, símbolos, glifos y otras creaciones gráficas, que expresen sus ideas y emociones en sus postales.
- Compartir las postales con diversos destinatarios, por ejemplo, las niñas y los niños de otras aulas o de escuelas cercanas, integrantes de su familia o personas de su comunidad.



De pequeños a grandes

Saberes y pensamiento científico
Contenido

Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.

PDA: Describe los cambios físicos que percibe al crecer.

Saberes y pensamiento científico
Contenido

Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

PDA: Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Descripción

Dos plantillas con recuadros para ordenar imágenes recortables de cuatro especies de animales en distintas etapas de crecimiento de acuerdo con su ciclo de vida.

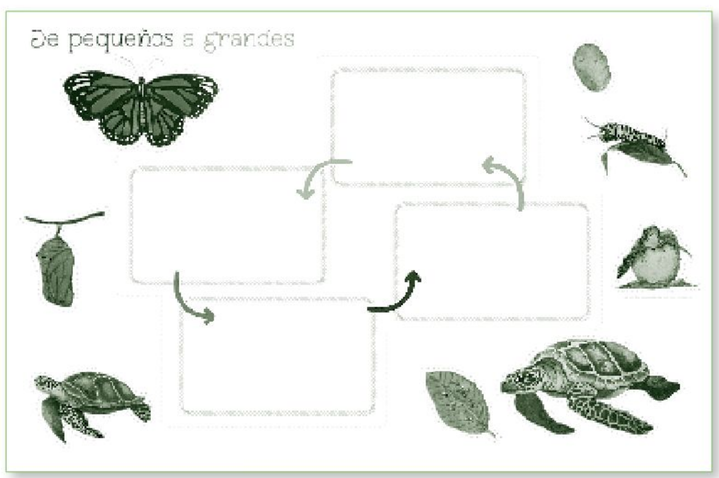
Propósito del recurso

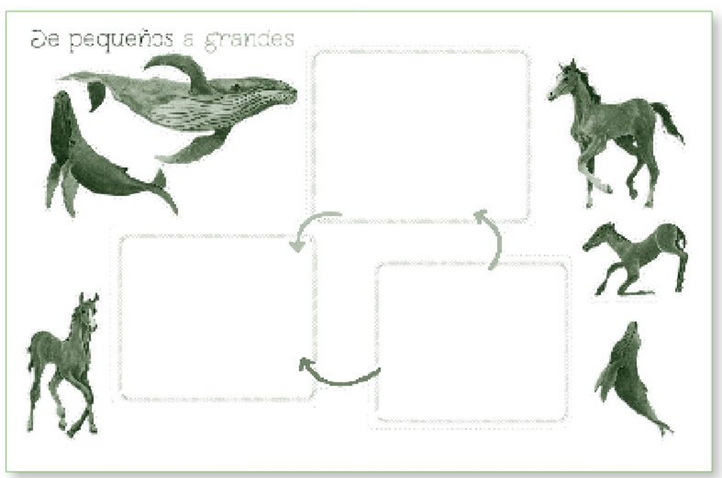
Que las niñas y los niños comprendan, a partir de la identificación de los cambios físicos de diferentes animales, que el crecimiento de los seres vivos es parte de un proceso natural y lo expliquen con el apoyo de imágenes y el uso de palabras relacionadas con el paso del tiempo.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Ordenar las imágenes de acuerdo con la etapa del ciclo de crecimiento representada en ellas.
- Describir los cambios físicos de algunas especies durante su ciclo de vida utilizando palabras relacionadas con el paso del tiempo, tales como *antes*, *primero* o *después*.
- Indagar y platicar sobre los cambios físicos que experimentan los seres vivos durante su crecimiento, ya sean animales, plantas o personas.
- Seleccionar un ser vivo para indagar y dialogar sobre su crecimiento, desarrollo y ciclo de vida, para posteriormente representar sus hallazgos por medio de dibujos que realicen en los recuadros de las plantillas de este libro manipulable.
- Expresar lo que conocen sobre el proceso de desarrollo de un ser vivo; por ejemplo, quizá algunos hayan tenido una mascota que vieron crecer, desarrollarse, reproducirse o incluso morir.
- Plantear preguntas o expresar dudas acerca del proceso de crecimiento de diversos seres vivos.
- Compartir lo aprendido con otras personas mediante el uso de palabras relacionadas con el paso del tiempo.





Sabores saludables

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.

PDA: Distingue alimentos y bebidas que son saludables, así como los que ponen en riesgo la salud, y reconoce que existen opciones alimentarias sanas que contribuyen a una mejor calidad de vida para todas las personas.

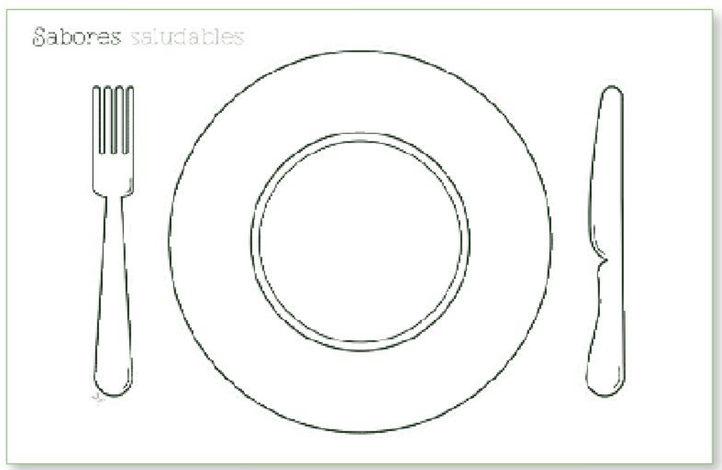
Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

PDA: Reconoce que todas las personas tienen necesidades básicas, como la alimentación, el vestido y la vivienda, y que estas se satisfacen con recursos de la naturaleza, como el agua simple potable para beber; frutas y verduras para comer, el algodón, la seda y el lino para hacer algunas prendas de ropa.

Ejes articuladores
Vida saludable
Pensamiento crítico

Descripción
Una plantilla que contiene la imagen de un plato con cubiertos y un recortable con tarjetas de diferentes imágenes de alimentos que pueden combinarse para realizar un platillo saludable.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen alimentos saludables que pueden incorporar en su alimentación e indaguen sobre los beneficios que les aportan.



Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Colocar los recortables de los alimentos en el plato e intercambiar sus preferencias e ideas sobre cómo combinarlos para tener comidas saludables y balanceadas.
- Dialogar sobre qué alimentos y bebidas son de su agrado y suelen consumir, distinguiendo cuáles son saludables o no, y por qué.
- Jugar a preparar platillos saludables con los alimentos de las imágenes y compartir con sus pares lo que han preparado.
- Representar gráficamente alimentos o platillos y bebidas saludables que sean propios del territorio en donde habitan, por ejemplo: huitlacoche, chapulines, entre otros.
- Promover el consumo de alimentos saludables de su región en lugar de aquellos que pueden ser dañinos para la salud como los alimentos procesados.
- Indagar en diversas fuentes y con personas de la comunidad otras opciones de alimentos y bebidas que pueden consumir para seguir una dieta saludable.
- Conversar acerca de las prácticas alimentarias de su familia de acuerdo con los productos disponibles en sus comunidades o que son parte de alguna tradición o costumbre, así como la forma en que se organizan al preparar los alimentos.

Agradecer y cuidar a la naturaleza

Ética, naturaleza y sociedades

Contenido
Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

PDA: Reconoce que todas las personas tienen necesidades básicas, como la alimentación, el vestido y la vivienda, y que estas se satisfacen con recursos de la naturaleza, como el agua simple potable para beber; frutas y verduras para comer, el algodón, la seda y el lino para hacer algunas prendas de ropa.

Contenido
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

PDA: Aprecia la diversidad de características de los seres vivos y no vivos que hay en la naturaleza y sugiere formas de cuidarlos y preservarlos.

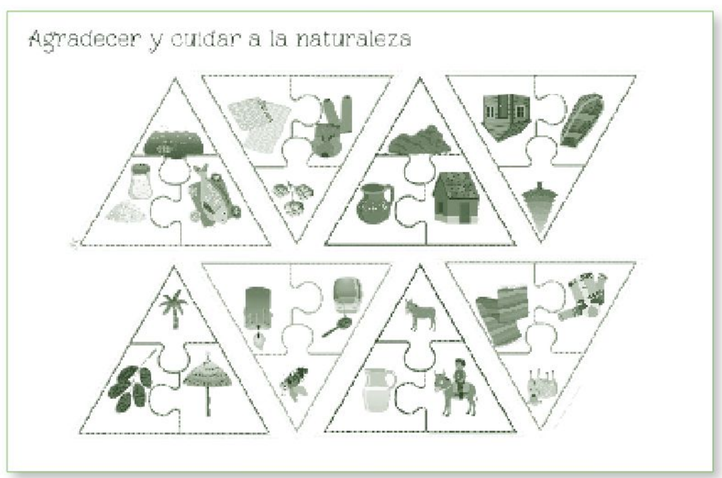
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Vida saludable
Interculturalidad crítica

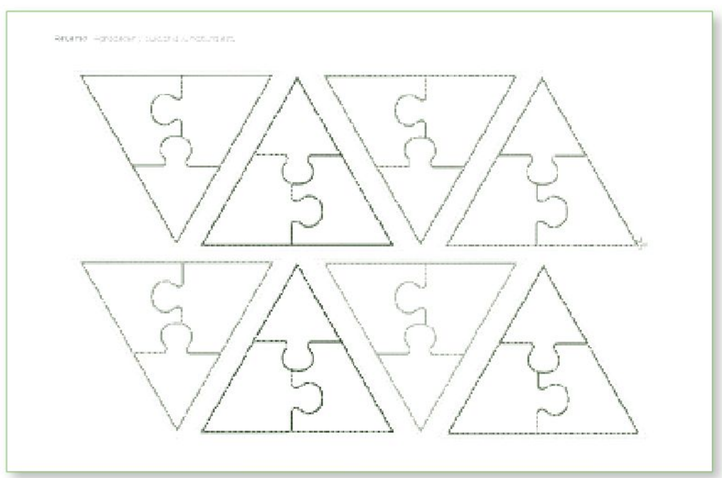
Descripción
Ocho rompecabezas en forma de triángulo compuestos por tres piezas cada uno, en los cuales se representa un elemento de la naturaleza junto con dos productos que se obtienen de él y que se usan o consumen en la vida cotidiana.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños relacionen productos de uso cotidiano con los recursos naturales de donde se obtienen, y a partir de ello reconozcan cómo se transforma o manipula la naturaleza para su obtención. De esta manera, comprenderán la importancia de esos recursos para satisfacer las necesidades de alimentación, vestido y vivienda, lo cual les permite desarrollar actitudes de cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar las triadas y establecer un diálogo acerca de las características de los productos que se presentan, su origen y su función en la satisfacción de sus propias necesidades.
- Dialogar sobre las necesidades básicas de las personas y la importancia de cuidar los recursos naturales para seguir satisfaciéndolas.
- Indagar acerca del proceso de transformación de los productos que les parezcan interesantes o que sean nuevos para ellos.
- Hacer asociaciones y clasificaciones de los productos.
- Realizar, al reverso de los rompecabezas, sus propias agrupaciones de productos o elementos que provienen de la naturaleza, a partir de lo que observen en su vida cotidiana, en sus casas o en su comunidad.
- Identificar en las imágenes a los seres vivos de los que se obtienen productos para satisfacer necesidades de alimentación, vestido y vivienda de las personas, y proponer formas de cuidarlos y preservarlos.





Alfabeto móvil

Lenguajes
Contenido
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

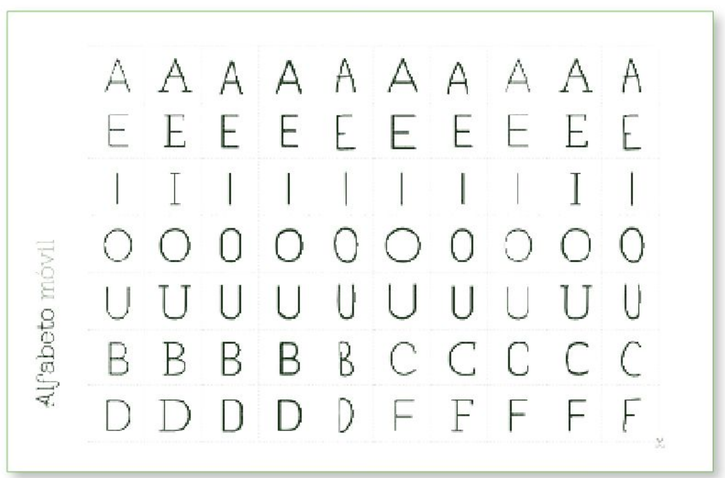
PDA: Representa su nombre y otras palabras comunes, con recursos propios y con distintos propósitos, tales como marcar sus producciones, registrar su asistencia, entre otros.

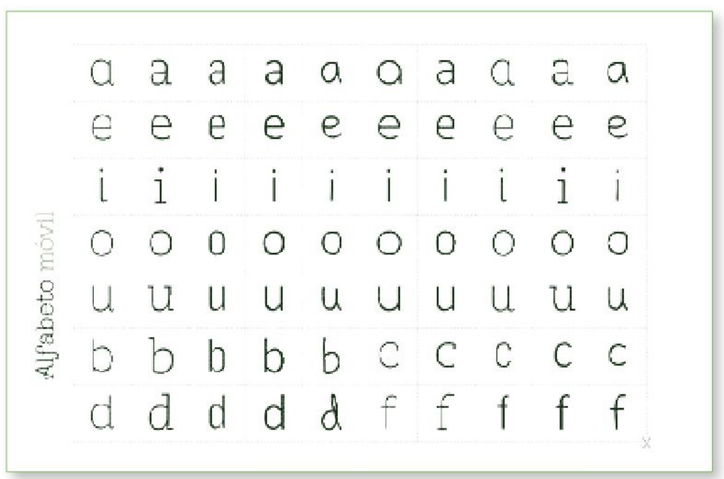
PDA: Distingue semejanzas y diferencias con los nombres de sus pares, por los sonidos, marcas gráficas o letras.

Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Descripción
Fichas recortables de las letras del alfabeto español, en mayúsculas y minúsculas.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños representen su nombre y otras palabras para distintos propósitos, utilizando letras del alfabeto como medio para acercarse a la cultura escrita y establecer vínculos sociales.





Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Formar su nombre con las letras del alfabeto móvil, distinguiendo el orden en que se acomodan las letras, cuál va primero, cuál después, con cuál inicia o termina, entre otros aspectos que consideren pertinentes.
- Identificar la letra inicial de su nombre y nombrar otras palabras que inicien con el mismo sonido para intentar formarlas.
- Reflexionar, con el apoyo de la educadora, sobre el sonido de las letras al verbalizar las palabras que han formado, de modo que puedan confirmar o modificar las ideas que tienen sobre qué letras usar y dónde colocarlas.
- Si lo consideran pertinente, conformar un fichero con las palabras que formaron.
- Observar los nombres de sus pares y distinguir cuáles inician o terminan igual, o qué grafías tienen en común con el propio; así como establecer comparaciones para identificar qué nombres son más largos o más cortos y cuáles se parecen.
- Usar los nombres que formaron con las letras del alfabeto móvil, en juegos, listas de equipos u otras actividades.
- Ubicar palabras en textos, carteles y etiquetas de objetos de uso común, y usar las letras del alfabeto para intentar formarlas analizando aspectos como la direccionalidad y la secuencia de las letras.
- Seleccionar letras al azar, producir su sonido y mencionar otras palabras que inician con éstas.
- Explorar qué palabras podrían formar a partir de un repertorio reducido de letras que les resulten familiares.

Los dados del movimiento

Saberes y pensamiento científico

Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

PDA: Establece relaciones de orientación y direccionalidad al interactuar y desplazarse en su entorno (hacia, desde, atrás, arriba, da vuelta).

Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

PDA: Usa números con distintos propósitos y en distintas situaciones.

De lo humano y lo comunitario

Contenido

Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.

PDA: Adapta sus movimientos y fortalece su lateralidad al desplazarse en espacios de la escuela, casa y comunidad en distintas direcciones y con velocidades variadas; descubre nuevas formas de moverse.

Ejes articuladores

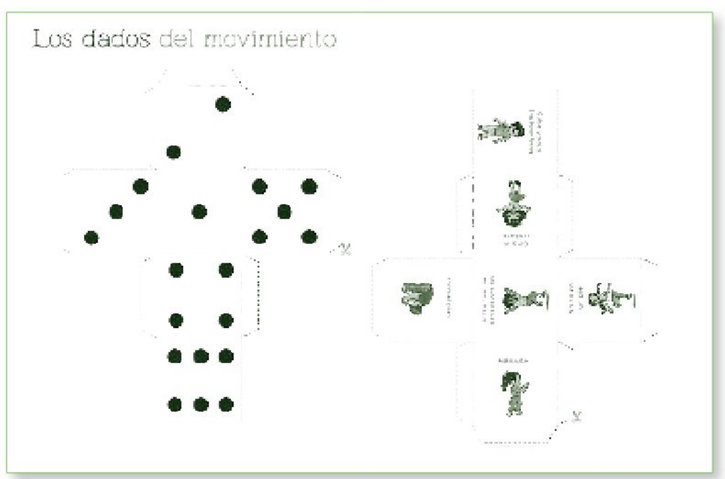
Pensamiento crítico
Vida saludable

Descripción

Dos dados para armar, uno con el diseño tradicional y el otro con seis acciones motrices: saltar con los brazos arriba, aplaudir, girar la cintura, subir y bajar los hombros, saltar en un pie y tocar el piso. Al jugar se deben lanzar ambos dados: uno indicará la acción por realizar mientras que el otro, el número de veces que se hará.

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños adapten sus movimientos y fortalezcan su lateralidad al desplazarse mediante la realización de actividades lúdicas que involucren el conteo, para favorecer sus habilidades motrices y reconocer otras posibilidades de movimientos corporales.



Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar las características del dado tradicional, observar el dado que tiene instrucciones de acciones por realizar y expresar de qué forma podrían utilizarlos.
- Lanzar el dado de movimientos y ejecutarlos, estableciendo, por ejemplo, si tienen que desplazarse, hacia dónde o con qué velocidad lo harán.
- Contar objetos de acuerdo con el número que aparece en la cara superior del dado tradicional una vez lanzado.
- Ejecutar movimientos propuestos por ellos mismos y repetirlos de acuerdo con el número que tiene la cara superior del dado tradicional tras haber sido lanzado.
- Jugar con ambos dados: lanzarlos, observar las caras que quedan hacia arriba y realizar el movimiento que indique el dado de las acciones, el número de veces que marque el dado tradicional.
- Diversificar los movimientos, por ejemplo, integrando distintos materiales, como aros, pelotas, conos, paliacates, costalitos, entre otros, o variando la velocidad en los movimientos (lento o rápido).
- Recordar una o dos secuencias de movimiento al realizar varios lanzamientos con el dado que tiene las acciones motrices.
- Reconocer que hay otras posibilidades de movimiento y la importancia de la actividad física para mantener una buena salud.

Manos pequeñas, grandes acciones

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

PDA: Promueve actitudes y acciones de cuidado hacia la naturaleza e involucra a las personas de su familia y escuela para colaborar en ellas.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

PDA: Propone acciones para cuidar y preservar su entorno natural, como evitar el consumo de desechables y empaques no necesarios; el reciclado y reúso de materiales, el ahorro de agua y de energía eléctrica, entre otras.

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.

PDA: Realiza acciones de higiene personal y limpieza, antes, durante y después de realizar sus actividades cotidianas.

Ejes articuladores
Vida saludable
Pensamiento crítico

Descripción
Tres cilindros armables que hacen referencia a botes de reciclaje para clasificar los residuos en orgánico, papel y plástico, acompañados con ilustraciones de diversos tipos de residuos.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños asimilen los procesos de identificación y separación de la basura, mediante la clasificación de los residuos que desechan, con base en características físicas como el material, la forma y el tamaño, para llevar a cabo acciones de cuidado y conservación de la naturaleza en su entorno familiar y escolar para el bien común.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…
- Dialogar sobre la importancia de disminuir la generación de basura y de hacer un mejor manejo de los residuos en la casa y en la escuela.
- Indagar sobre lo que quiere decir *orgánico* e *inorgánico* para explicar con sus propias palabras los términos.
- Identificar y clasificar la basura en residuos orgánicos, de papel o cartón, y de plástico; y conversar sobre la utilidad de separarlos.
- Identificar formas en las que en su comunidad se reciclan, reúsan o reducen los residuos dañinos para la naturaleza y la salud.
- Comparar los saberes de la comunidad con la información científica proporcionada en la escuela en relación con el cuidado de la naturaleza.
- Proponer y promover otras acciones para el cuidado del medio ambiente y la salud personal y colectiva.

Me cuido

De lo humano y lo comunitario

Contenido

Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.

PDA: Expresa qué comportamientos, objetos, materiales y lugares pueden provocar accidentes y poner en riesgo la seguridad y el bienestar personal y colectivo.

Saberes y pensamiento científico

Contenido

Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.

PDA: Selecciona saberes familiares y comunitarios útiles, para resolver situaciones diversas, los compara con los de sus pares y cuida su integridad y la de los demás.

Lenguajes

Contenido

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.

Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Vida saludable
Pensamiento crítico

Descripción

Tres secuencias con tarjetas que contienen situaciones de riesgo en la casa y en la comunidad.

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen comportamientos, objetos, materiales y lugares de la casa y la comunidad que pueden ponerlos en situaciones de riesgo, además, mediante la narración ordenada de historias que ayuden a proponer y poner en marcha medidas de prevención contra accidentes, así como fomentar el cuidado de la integridad personal y colectiva.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Reconocer en las tarjetas las consecuencias de algunas acciones que implican un riesgo.
- Identificar comportamientos, objetos, materiales y lugares en el hogar y en la comunidad que ponen en riesgo su seguridad.
- Representar gráficamente otras situaciones de riesgo por comportamientos, objetos, materiales y lugares en su casa o comunidad.
- Narrar historias sobre situaciones de riesgo por objetos, comportamientos y lugares que conozcan o imaginen en escenarios de la casa o la comunidad, utilizando las imágenes o los dibujos como apoyo.
- Reconocer medidas de prevención contra situaciones de riesgo en la casa o en la comunidad.
- Practicar y difundir saberes familiares útiles que ayuden a resolver situaciones de riesgo y que protejan su integridad y la de los demás.
- Identificar a quiénes solicitar ayuda ante una emergencia o accidente.
- Dialogar con sus compañeras y compañeros acerca de medidas de prevención ante comportamientos, objetos, materiales y lugares que pueden provocar accidentes.

Maravillas de la naturaleza

Saberes y pensamiento científico

Contenido

Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.

PDA: Hace preguntas sobre la naturaleza y, en colaboración con sus pares, pone a prueba ideas para encontrar respuestas que tengan sentido.

Contenido

Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.

PDA: Explica en su lengua materna y con sus palabras, fenómenos naturales a partir de leyendas e historias de la comunidad, y con ayuda, los contrasta con otras fuentes de consulta.

Ética, naturaleza y sociedades

Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

PDA: Se relaciona con la naturaleza y considera la importancia de sus elementos para la vida (aire, sol, agua y suelo).

Ejes articuladores

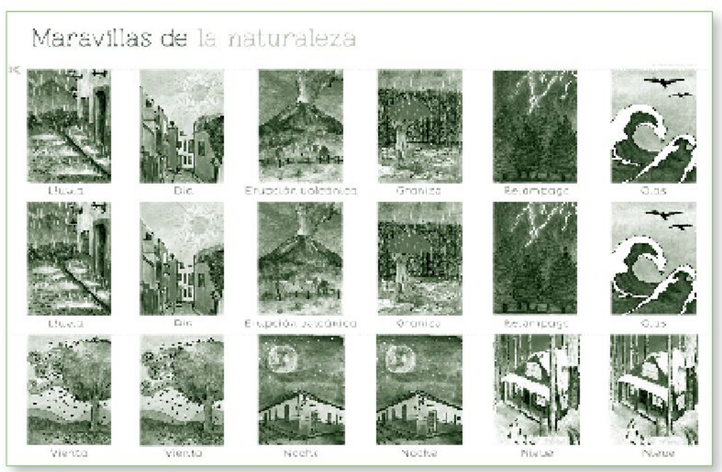
Pensamiento crítico
Vida saludable

Descripción

Un juego de memoria de nueve pares de tarjetas con imágenes de fenómenos naturales.

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan algunos fenómenos naturales a partir del diálogo con sus compañeras y compañeros, así como con las personas adultas de su entorno, para fortalecer, enriquecer y confrontar sus explicaciones acerca de algunos hechos cotidianos relacionados con dichos fenómenos.



Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Jugar memorama siguiendo las reglas convencionales del juego, y mencionar los elementos y fenómenos naturales que observan en las tarjetas.
- Averiguar en diferentes fuentes, incluyendo la familia, sobre la importancia del medio natural para la humanidad, las plantas y los animales.
- Conocer algunas leyendas que hablen sobre fenómenos naturales y contrastarlas con otras fuentes de consulta.
- Conversar acerca de lo que saben de los fenómenos naturales representados en las tarjetas y sus experiencias con éstos para que reconozcan y describan algunas de sus características generales: cómo son, en dónde los han vivido, e, incluso, lo que saben de algunos otros.
- Participar en otras actividades lúdicas en las que realicen acciones para comprender y describir otros fenómenos naturales propios de su territorio.

¿Cuánto cuesta…?

Saberes y pensamiento científico

Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

PDA: Se familiariza con el uso de monedas y billetes en diversas situaciones e intuye su valor.

Ética, naturaleza y sociedades

Contenido

Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

PDA: Reconoce que todas las personas tienen necesidades básicas, como la alimentación, el vestido y la vivienda, y que estas se satisfacen con recursos de la naturaleza, como el agua simple potable para beber; frutas y verduras para comer, el algodón, la seda y el lino para hacer algunas prendas de ropa.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico
Interculturalidad crítica

Descripción

Una lámina con 45 monedas didácticas de diferente tamaño, con denominaciones de 1, 2, 5 y 10 pesos.

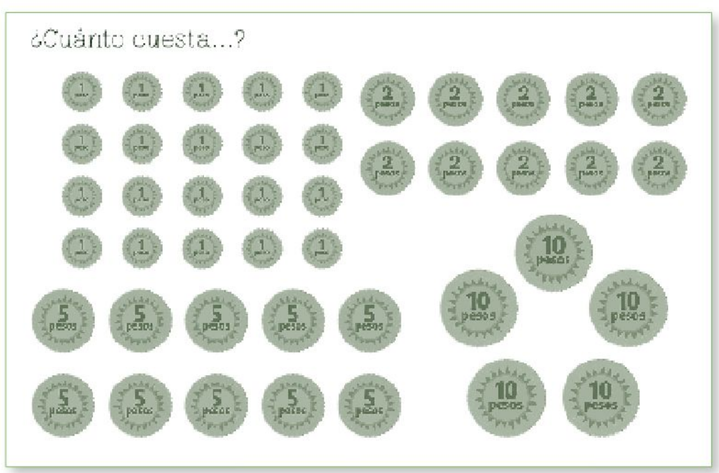
Propósito del recurso

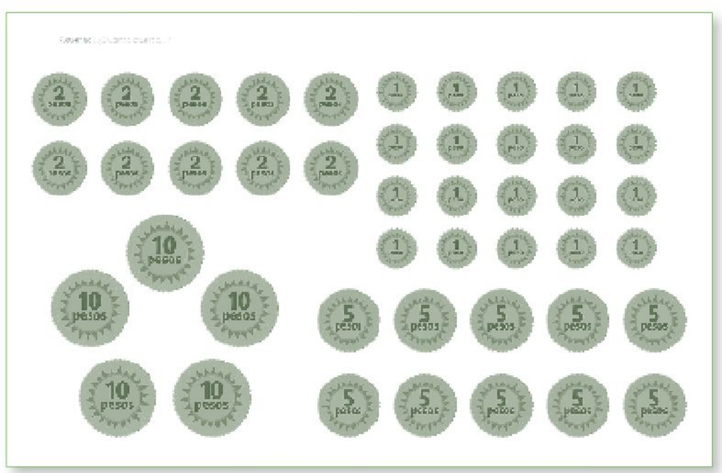
Que las niñas y los niños identifiquen el valor de las monedas y se familiaricen con su uso por medio de situaciones de compra y venta para satisfacer necesidades básicas, con el fin de favorecer saberes numéricos.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar y explorar las monedas, e inferir el valor de cada una.
- Jugar a la caja de cambio: a ella se le proporcionan monedas de 2, 5 y 10 pesos para obtener su equivalencia en monedas de 1 peso.
- Participar en actividades lúdicas que simulen la compra y venta de productos que ayudan a cubrir necesidades personales como alimentación o vestido, y previamente preparar lo necesario para jugar; por ejemplo: los productos que se ofertarán, sus costos, los letreros con sus precios, entre otros aspectos.
- Narrar experiencias con el uso de monedas en situaciones de la vida cotidiana.
- Dialogar sobre cómo se utiliza el dinero para satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.
- Reconocer que existen diferentes posibilidades para pagar una cantidad con monedas de distinta denominación.
- Practicar el uso de monedas en un juego simbólico; para ello, pueden usar el material de “El mercado” del libro manipulable.





Lo que hago cada día

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

PDA: Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.

PDA: Expresa algunas de sus costumbres y rutinas familiares, y las compara con las de sus pares, encontrando similitudes.

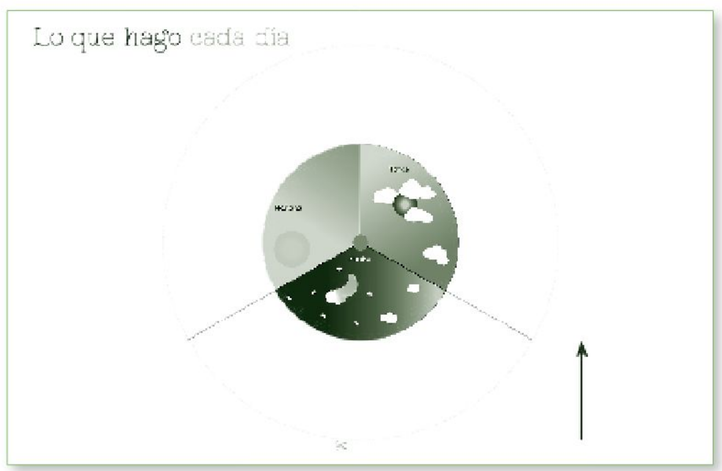
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Interculturalidad crítica

Descripción
Una ruleta con diferentes momentos del día (mañana, tarde y noche) y ocho círculos con escenas que representan diferentes actividades que las niñas y los niños pueden efectuar diariamente, con el reverso en blanco para representar otras acciones no incluidas.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños establezcan y reconozcan la secuencia de actividades que hacen diariamente, y la organicen al usar palabras que expresen el paso del tiempo, como *antes*, *después*, *primero*, *al final*, *temprano*, *en la mañana*, *en la tarde*, *en la noche*, entre otras, para socializar sus rutinas con sus compañeras y compañeros.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Relacionar las diferentes escenas de actividades en distintos momentos del día con lo que hacen en su vida cotidiana.
- Señalar, con la flecha, el momento del día en que llevan a cabo una determinada acción o actividad para responder la pregunta de alguien más, por ejemplo: ¿en qué momento del día juegas?, ¿en qué momento del día comes?, entre otras.
- Girar la flecha y hablar acerca de las actividades que efectúan en el momento del día al que apunte, utilizando palabras como *temprano, en la mañana, en la tarde* y *en la noche*.
- Personalizar su ruleta añadiendo en el reverso de los círculos imágenes o dibujos que representen actividades que no están incluidas.
- Usar la ruleta para planificar las actividades que harán el día siguiente: colocarlas en el momento elegido para hacerlas y quitarlas cuando se hayan cumplido.
- Observar su ruleta y la de algún compañero para comparar las actividades que llevan a cabo en los diferentes momentos del día, y así encontrar similitudes y diferencias en sus rutinas diarias.



El mercado

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.

PDA: Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

PDA: Se familiariza con el uso de monedas y billetes en diversas situaciones e intuye su valor.

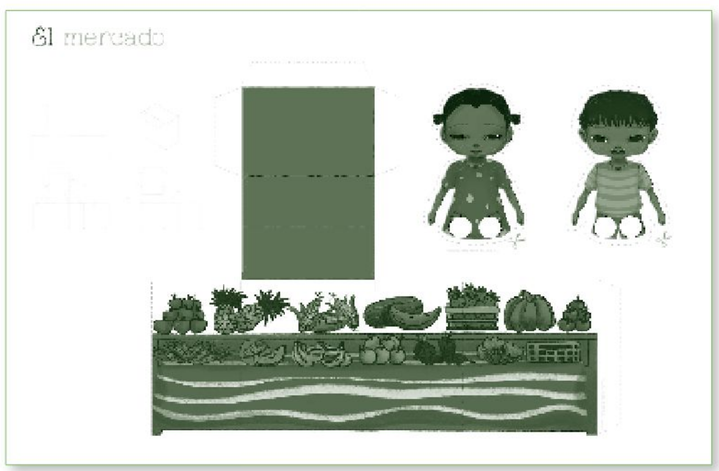
Saberes y pensamiento científico
Interculturalidad crítica
Igualdad de género

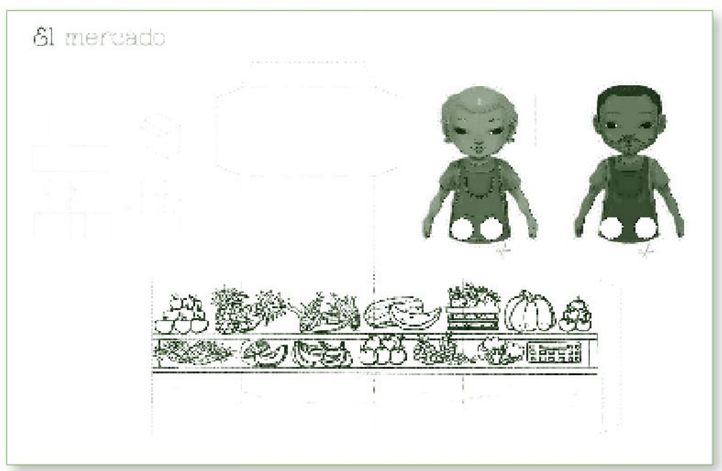
Descripción
Dos plantillas personalizables para armar dos puestos de mercado o tianguis, cuatro títeres de formas humanas con dos círculos en la parte inferior de cada uno que se perforan para manipularse al insertar dos dedos y una lámina con el escenario de un mercado o tianguis popular mexicano.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen y valoren algunas labores y servicios que realizan las personas en su comunidad mediante la representación de experiencias y situaciones que se presentan en un mercado, como la compra y venta de productos.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Hacer representaciones de actividades socioculturales que se lleven a cabo en su comunidad, relacionadas con la compra, venta e intercambio de productos.
- Dialogar sobre las labores que realizan las personas de un mercado o tianguis, y la importancia de los servicios que ofrecen en los mercados o tianguis para la comunidad.
- Participar en juegos de compraventa de mercancías colocando en los puestos cantidades diferentes de productos y asignando los precios correspondientes a cada uno.
- Elaborar listas de compras con el registro de los alimentos y las cantidades que se comprarán.
- Reconocer que cualquier persona puede hacer labores y brindar servicios en condiciones de igualdad y equidad sin importar ninguna de sus características o condiciones de vida.
- Jugar al mercado haciendo operaciones de compraventa con las monedas de la actividad "¿Cuánto cuesta…?" del libro manipulable. Alternar los papeles de vendedores y compradores.





Mis zapatos

De lo humano y lo comunitario

Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

PDA: Controla sus movimientos al usar objetos, herramientas y materiales en juegos y actividades de experimentación, creación personal y resolución de problemas, atendiendo las normas de seguridad.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico
Artes y experiencias estéticas

Descripción

Una plantilla con la imagen de un par de zapatos en blanco y negro con agujeros para practicar el ensartado de agujetas y de cordones de distintos materiales.

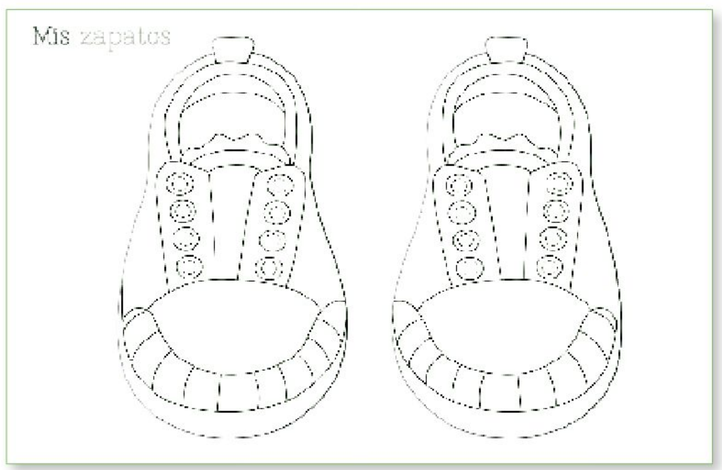
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños realicen movimientos de control, precisión y coordinación para desarrollar habilidades motoras finas mediante la práctica de ensartar distintos materiales (agujetas, estambre, hilo y otros), para lograr el control de sus manos con base en sus condiciones, capacidades y características.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Personalizar los recursos gráficos de los zapatos con los materiales disponibles y sus intereses y gustos particulares.
- Perforar, en compañía de un adulto, los círculos marcados con ayuda de algún objeto que sea útil para dicha tarea, como una perforadora, un punzón o un lápiz.
- Poner en práctica su habilidad para ensartar y desensartar, con el uso de agujetas, listones, estambre, hilo, lazo o cualquier otro objeto, herramienta o material, en diversas direcciones (izquierda-derecha, arriba-abajo, en diagonal o formando figuras libres).
- Manipular las agujetas o cordones de distintos materiales al ensartarlos en los orificios marcados, lo que contribuye a mejorar su coordinación, control y precisión de movimientos, así como su concentración y paciencia.
- Practicar el ensartado de tiras de materiales diversos: estambre, hilo, listón delgado o agujetas, y comparar las características de estos materiales, así como la facilidad o dificultad para ensartarlos en cada caso.



¿Contamos una historia?

Lenguajes

Contenido

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.

Contenido

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.s.

PDA: Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.

Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura

Artes y experiencias estéticas

Descripción

Cuatro escenas recortables que refieren a la fábula "La cigarra y la hormiga" y una plantilla desprendible para construir un escenario de teatro.

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños narren e interpreten historias considerando los momentos de inicio, desarrollo y final; que describan a los personajes y los lugares donde se desarrollan las acciones para fortalecer su expresión oral y se apropien de la cultura por medio de los textos.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Indagar sobre la fábula "La cigarra y la hormiga", la cual se puede consultar en el siguiente enlace: https://bit.ly/3Vfp5bL
- Narrar historias y respetar la estructura de inicio, desarrollo y final a partir de las imágenes; describir los lugares donde se desarrollan las acciones, así como las características de los personajes; y usar el escenario del teatro en sus narraciones.
- Inventar o incorporar elementos, relacionados con su contexto, en la historia (al principio o al final), en los personajes (características), o en el escenario; además de utilizar música o sonidos para acompañar la narración, entre otros recursos.
- Crear otras historias en tarjetas tomando las del material como modelo y usar el concepto del teatro para crear historias propias.

Adivina

Lenguajes
Contenido
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Experimenta con los recursos de los lenguajes para crear, en lo individual y lo colectivo, juegos del lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas, coplas u otros.

Lenguajes
Contenido
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.

PDA: Reconoce que algunos objetos se nombran de distinta manera, en diferentes regiones.

Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Interculturalidad crítica

Descripción
Sesenta tarjetas recortables con imágenes de animales, partes del cuerpo humano, frutas, verduras, alimentos y objetos con sus respectivos nombres al reverso.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen, nombren y describan objetos cotidianos, al usar tarjetas con palabras e imágenes, para poner en práctica juegos que enriquezcan el desarrollo de la oralidad y el aprecio de la diversidad lingüística.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Adivinar el contenido de la tarjeta seleccionada por una compañera o un compañero, mediante el uso de distintas estrategias o variantes, como plantear preguntas abiertas o cerradas, solicitar pistas, combinar diferentes tipos de lenguajes (palabras, frases, mímica, gestos y señas o dibujos), entre otras, y proponer reglas diferentes para jugar de distintas maneras.
- Experimentar con juegos del lenguaje, usando las tarjetas como detonantes para crear composiciones musicales, como canciones, retahílas y coplas.
- Comentar cómo nombran cada cosa en su comunidad e indagar cómo lo hacen en otras comunidades y en lenguas diferentes a la materna (en español, en una lengua indígena, en lengua de señas mexicana o en una lengua extranjera).
- Crear otros juegos del lenguaje que les resulten atractivos y representen un desafío mental, como trabalenguas y adivinanzas, a partir de las imágenes o las palabras de las tarjetas.

Mi planificador semanal

Lenguajes
Contenido
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

PDA: Planifica producciones gráficas, tales como avisos, recomendaciones de libros, recados, letreros, entre otros, de forma individual o en pequeños equipos.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

PDA: Hace uso de instrumentos que miden el paso del tiempo, tales como calendarios, relojes de arena, solares, digitales y análogos.

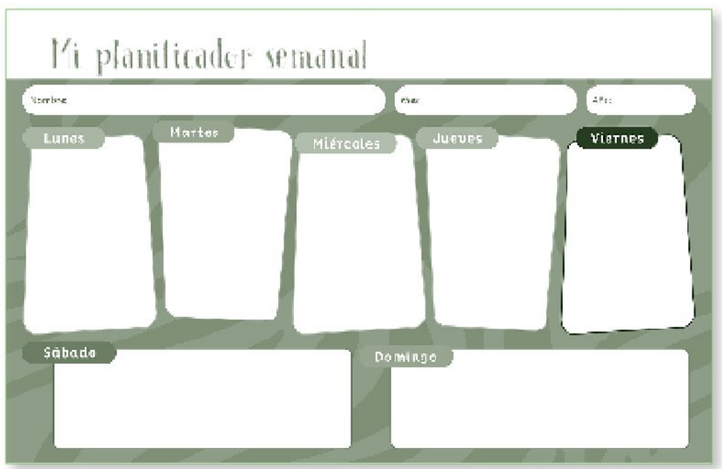
Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Pensamiento crítico

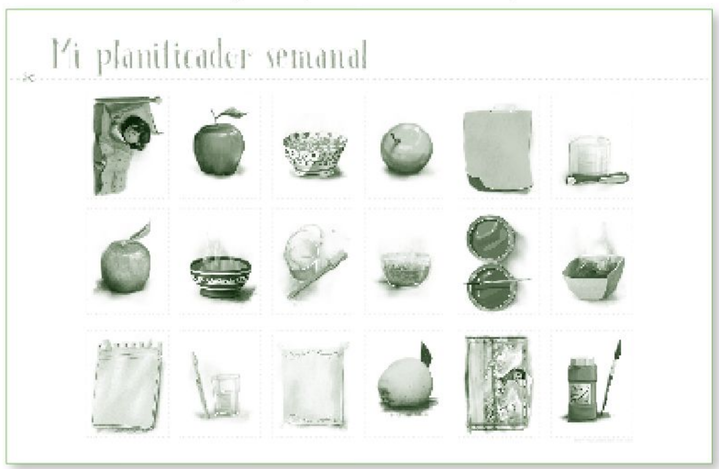
Descripción
Dos planificadores semanales y tres plantillas con tarjetas de imágenes y notas para recortar y registrar recordatorios, metas, tareas escolares y responsabilidades en el hogar, la escuela y la comunidad.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños elaboren producciones gráficas como imágenes y textos a manera de mensajes o avisos, para registrar sus actividades cotidianas en un planificador semanal con el fin de organizar, con ayuda de un adulto, las acciones que llevarán a cabo durante una semana.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Personalizar su planificador semanal de acuerdo con sus gustos y preferencias.
- Colocar en el planificador, de forma organizada, los recordatorios de las actividades semanales para tener presentes los días en los cuales se desarrollan y destacar algún evento significativo.
- Usar las notas en blanco que se proporcionan en el material manipulable, o elaborar las propias, para producir avisos o mensajes que les permitan recordar o comunicar algo a otra persona de acuerdo con sus posibilidades gráficas.
- Describir oralmente las actividades por realizar en el día o en la semana, usando como apoyo imágenes para identificarlas y mencionarlas, al igual que expresiones temporales como *antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche*.
- Conversar acerca de las actividades que hacen sus compañeras y compañeros durante los días planificados y durante el fin de semana, para identificar actividades comunes.
- Elaborar un planificador grupal en el que puedan plasmar las actividades de la jornada, algún mensaje de interés o recordatorio a través de sus posibilidades de escritura, a fin de anticipar lo que se hará en el día y lo que se necesita para realizarlo.





Monedas

Saberes y pensamiento científico

Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

PDA: Reconoce el valor de monedas y billetes al usarlos en situaciones reales y de juego y estima para qué le alcanza.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico
Interculturalidad crítica

Descripción

Una lámina con 68 monedas recortables con denominaciones de 1, 2, 5 y 10 pesos.

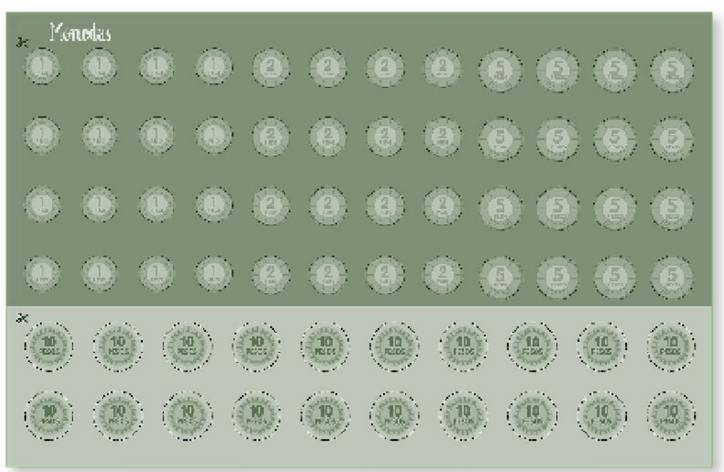
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños se familiaricen con el uso e intercambio de monedas en situaciones lúdicas cercanas a su vida cotidiana, para resolver problemas que impliquen contar, estimar y establecer relaciones de equivalencia.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Observar y explorar las monedas, e inferir el valor de cada una.
- Jugar a la caja de cambio; en esta actividad se proporcionan monedas de 2, 5 y 10 pesos para obtener su equivalencia en monedas de 1 peso.
- Participar en actividades lúdicas que simulen la compra y venta de productos para cubrir necesidades personales, como alimentación o vestido, y preparar con anticipación lo necesario para jugar: los artículos que se ofertarán, su costo, los letreros con los precios, entre otros aspectos.
- Narrar experiencias que impliquen el uso de monedas en la vida cotidiana.
- Retomar, a partir de situaciones lúdicas, el uso del dinero para satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.
- Realizar estimaciones sobre qué pueden comprar, según la cantidad de productos y su precio, reconociendo para qué les alcanza.



Tangram

Saberes y pensamiento científico

Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

PDA: Representa y reproduce objetos, animales y plantas con el tangram, bloques de construcción, modelado, doblado de papel o con dibujos.

Lenguajes

Contenido

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA: Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico
Artes y experiencias estéticas

Descripción

Dos tangrams conformados por siete figuras geométricas (cinco triángulos de diferentes tamaños, un cuadrado y un romboide). Además, cada uno incluye seis modelos con propuestas de figuras para armar.

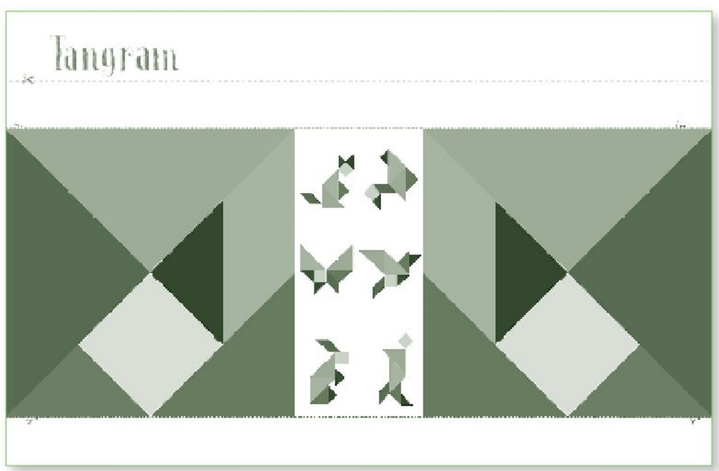
Propósito del recurso

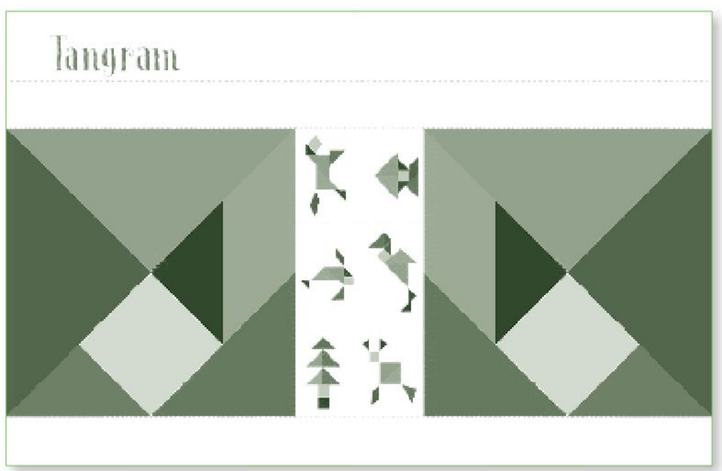
Que las niñas y los niños elaboren y representen diversas figuras con el tangram, siguiendo o no modelos establecidos para favorecer su dominio espacial, sus capacidades imaginativas y volitivas.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar las características de las figuras geométricas que conforman su tangram: número de lados, tamaño y formas.
- Armar las diferentes imágenes de los modelos incluidos en el tangram, de forma gradual, según el nivel de dificultad de las figuras.
- Buscar y reproducir otros modelos de figuras que se construyan con el tangram.
- Representar objetos de su cotidianidad o hacer composiciones propias con las piezas del tangram, para experimentar de manera libre la creación de figuras.





El grito de Dolores, la Independencia de México

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.

PDA: Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.

Lenguajes
Contenido
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones.

Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Igualdad de género
Interculturalidad crítica

Descripción
Cuatro personajes históricos de la Independencia de México (Miguel Hidalgo y Costilla, Josefa Ortiz de Domínguez, José María Morelos y Pavón e Ignacio Allende) y un escenario de la localidad de Dolores Hidalgo, donde se efectuó el Grito de Independencia.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen a los personajes que participaron en el movimiento de Independencia de México, mediante juegos de representación, para que reconozcan algunos hechos que dieron origen a la celebración del 16 de septiembre.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Indagar, a partir de sus intereses y curiosidad, quiénes son los personajes que se representan y la función que desempeñaron durante el movimiento de Independencia en México.
- Narrar y representar el suceso histórico a partir de sus interpretaciones y de su experiencia en la celebración del inicio del movimiento de Independencia.
- Reconocer y valorar la participación de mujeres, hombres y de grupos sociales, como campesinos, indígenas, artesanos y muchos otros, que lucharon por la Independencia de México.
- Enriquecer la narrativa y la representación del evento histórico al describir con mayor detalle a los personajes y los lugares donde ocurrieron los sucesos.
- Reconocer que las celebraciones y conmemoraciones, como el Grito de Independencia, son elementos que comparten con las personas de una comunidad o un país, y que configuran su identidad social y su sentido de pertenencia.

Lotería cuido a la naturaleza

Ética, naturaleza y sociedades

Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

PDA: Manifiesta interés por cuidar a la naturaleza y encuentra formas creativas de resolver problemas socioambientales de su comunidad, como la contaminación, la deforestación, el cambio climático, el deshielo o la sobreexplotación de los recursos naturales.

De lo humano y lo comunitario

Contenido

Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

PDA: Asume actitudes prosociales como compartir, ayudar y colaborar, al participar y mejorar las relaciones de convivencia con las demás personas.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico
Vida saludable

Descripción

Un juego de lotería con cuatro tableros y 18 tarjetas sobre elementos relacionados con el medio ambiente y algunas actividades para su conservación. Las acciones que presenta el juego son las siguientes:

- La compostura de ropa
- Los detergentes biodegradables
- Los alimentos de temporada
- El transporte público
- Las plantas protegidas
- Los animales protegidos
- El consumo de productos locales
- La separación de residuos
- El reciclaje
- La composta
- El cuidado del agua
- La limpieza de playas
- El riego nocturno
- El ahorro de luz
- Las y los guardaparques
- El huerto
- La reforestación
- El uso de la bicicleta

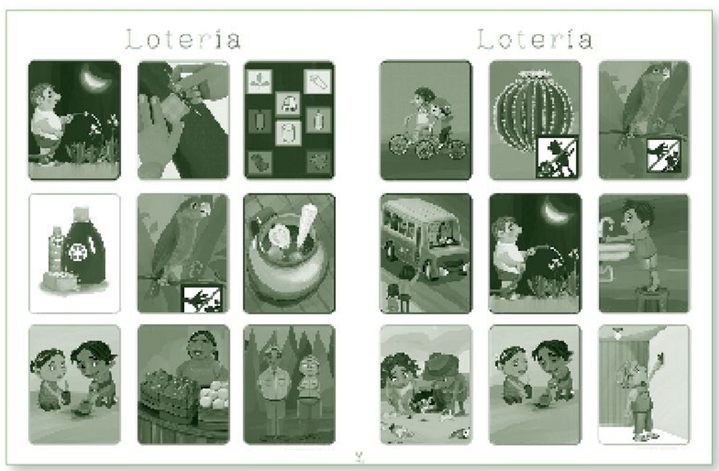
Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen, mediante el juego tradicional de la lotería, acciones para el cuidado, la protección y la conservación de la naturaleza, con el fin de contribuir en la construcción de una conciencia socioambiental.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Jugar lotería con las reglas tradicionales para reconocer y promover acciones responsables para el cuidado, la protección y la conservación de los elementos que componen el medio natural de su entorno.
- Identificar las palabras y las acciones desconocidas referentes al cuidado y la conservación de la naturaleza, indagar sobre sobre su significado y compartir los saberes construidos.
- Dialogar sobre acciones que pueden incluir en sus actividades cotidianas para el cuidado y la conservación del medio ambiente en su comunidad.



Un animal muy singular

Lenguajes
Contenido
Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA: Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

Lenguajes
Contenido
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Combina e inventa nuevas palabras y las integra a su expresión.

Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Artes y experiencias estéticas

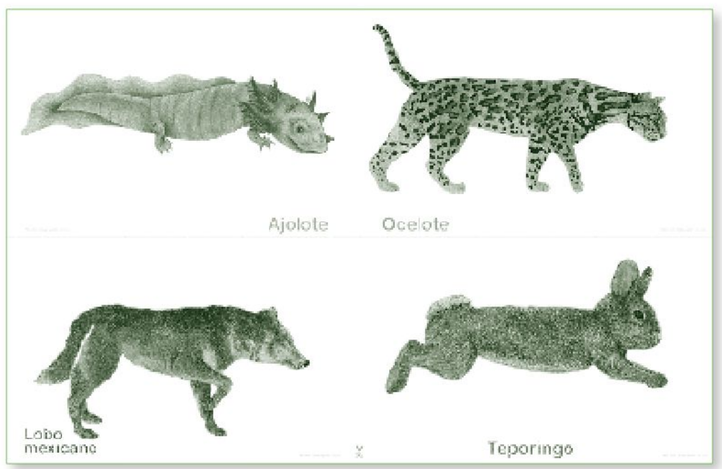
Descripción
Doce tarjetas de animales divididas en tres piezas, para combinar y crear nuevos seres. Los animales que se presentan son los siguientes:

- Ajolote
- Ocelote
- Lobo mexicano
- Teporingo
- Mapache
- Guacamaya
- Xoloitzcuintle
- Iguana
- Chapulín
- Vaquita marina
- Caballo
- Gato

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños conciban propuestas gráficas creativas al combinar algunas partes de los animales representativos de México, e inventen palabras uniendo sílabas para nombrar a las nuevas creaciones. Con ello, enriquecen su producción de expresiones gráficas y diversifican sus expresiones orales.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar algunos animales que viven en México, indagar sus características, como su hábitat, tipo de alimentación u otras particularidades.
- Realizar combinaciones creativas con las tarjetas de los animales representados y crear seres fantásticos.
- Explorar juegos de lenguaje al inventar y nombrar de manera creativa a los seres que resulten de sus combinaciones; por ejemplo: "maparingo" (mezcla de mapache y teporingo), "ocebo" (mezcla de ocelote y lobo).
- Describir a los seres creados mediante la combinación de las tarjetas y representarlos en otro soporte para crear un "Animalario fantástico".



Cuido mi cuerpo

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.

PDA: Indaga acerca de cómo funciona su cuerpo, sus cambios físicos, y explica lo que entiende.

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.

PDA: Promueve acciones sobre el cuidado de la salud visual, auditiva, bucal, alimentaria y física, en la casa, escuela y comunidad.

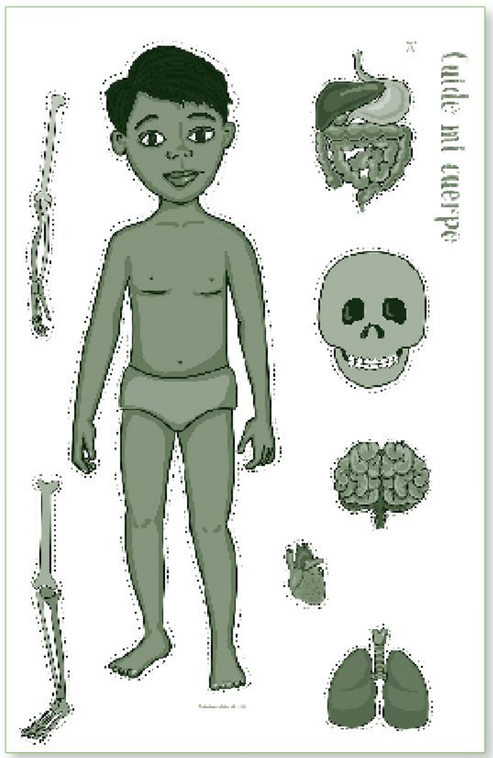
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Vida saludable

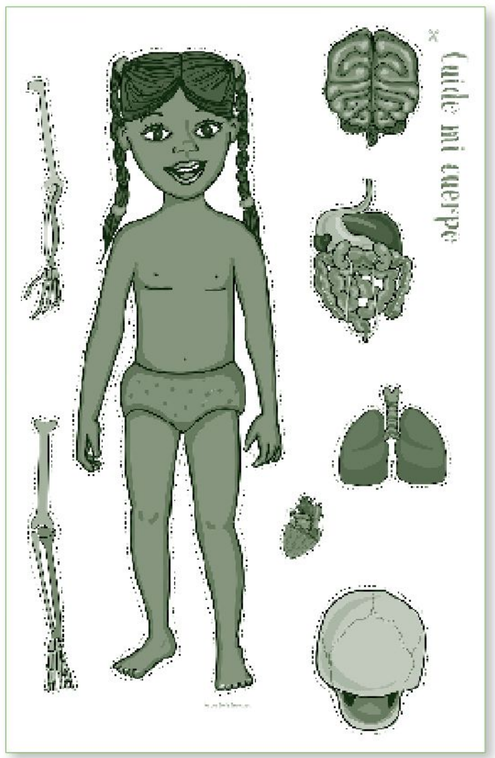
Descripción
Dos figuras humanas de un niño y de una niña, así como ilustraciones de algunas estructuras internas del cuerpo.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños indaguen sobre algunas partes de su cuerpo, la posición anatómica que tienen ciertos órganos y su función, a partir de dónde se ubican, para fortalecer su capacidad de entender y explicar estos aspectos, y promover acciones para el cuidado de la salud personal y colectiva.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Identificar y nombrar algunas partes internas y externas de su cuerpo.
- Indagar en diversas fuentes cómo funcionan las distintas partes de su cuerpo y explicarlo con sus propias palabras.
- Comentar sobre las formas de cuidar los órganos de su cuerpo para que funcionen adecuadamente, como poner en práctica hábitos de higiene y otras rutinas saludables.
- Indagar y compartir saberes comunitarios acerca del cuidado de su cuerpo, como las acciones que llevan a cabo cuando se lastiman las manos, los pies y las piernas, así como el cuidado de la piel y los dientes, entre otros.
- Dialogar en torno a aquellas prácticas que promueven una vida saludable y las que no.





Adivina quién soy

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.

PDA: Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

PDA: Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza, e identifica algunos elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.

Ejes articuladores
Pensamiento crítico

Descripción
Tablero de adivina quién con 15 especies de animales y tarjetas individuales con cada una de ellas, que se enlistan a continuación:

- Ballena gris
- Ajolote
- Alacrán
- Ocelote
- Armadillo
- Mariposa
- Tiburón blanco
- Pantera
- Serpiente coralillo
- Rana
- Camaleón
- Tucán
- Tortuga marina
- Mono araña
- Chapulín

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen características de algunos animales, así como los cuidados que necesitan para fortalecer sus capacidades de explorar, conocer y apreciar la diversidad natural de su comunidad.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Nombrar y describir las características de los animales dispuestos en las imágenes.
- Reconocer cuidados que necesitan los animales, y proponer formas respetuosas y empáticas para interactuar con ellos en su entorno, a fin de compartir esta información con otras personas de la comunidad y así favorecer la conservación de los animales.
- Practicar el juego en donde dos jugadores, de manera alternada, hagan preguntas, cuya respuesta sea "sí" o "no" para adivinar el animal seleccionado por el contrincante. Por ejemplo: ¿el animal que elegiste tiene plumas? Después de escuchar cada respuesta, se "bajan" las tarjetas de los animales cuya característica no coincida con la respuesta recibida.
- Indagar e investigar las características de los animales mostrados y otros que sean de su interés, y compartir con sus pares los conocimientos que tienen o han adquirido respecto a sus características, hábitat, alimentación, entre otros.
- Investigar y compartir algunos problemas ambientales que afectan a estos animales y a otros de su entorno; por ejemplo: la contaminación del suelo, del aire o del agua, el cambio climático, los incendios forestales, la deforestación, entre otras problemáticas significativas del lugar donde viven.

Lo que podemos ser

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.

PDA: Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen para el bienestar común.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

PDA: Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad.

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

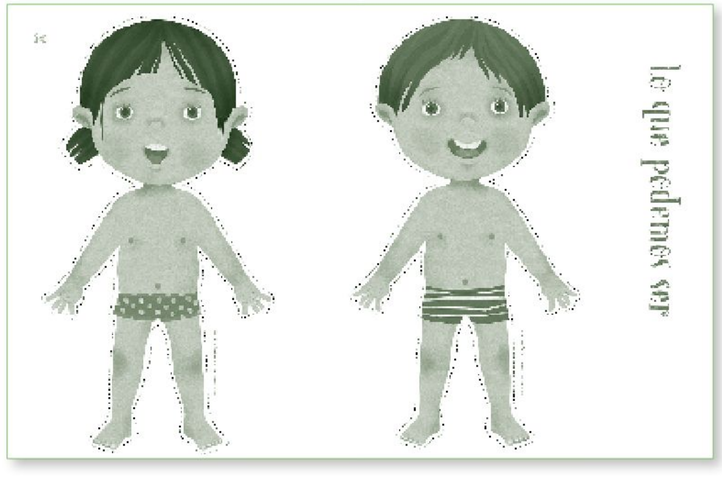
PDA: Construye y modela objetos, con control y precisión de sus movimientos; selecciona objetos, herramientas y materiales apropiados para resolver situaciones diversas.

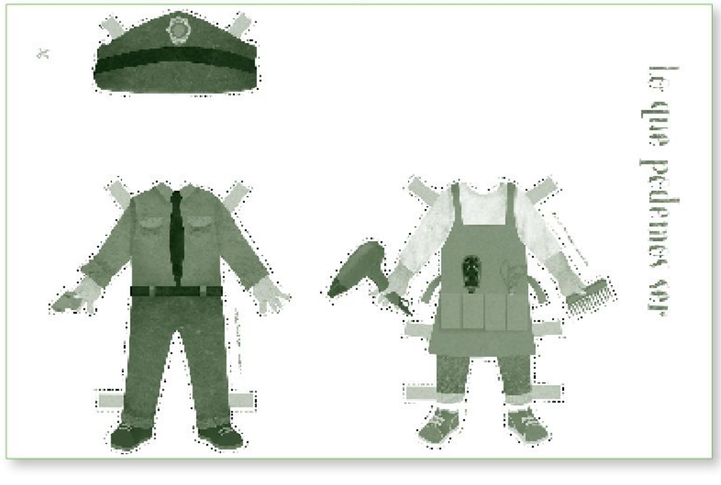
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Igualdad de género

Descripción
Figuras de una niña y un niño para vestir y cuatro opciones de ropa personalizables de distintas labores y servicios.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen y describan algunas labores y servicios que existen en la comunidad, así como las herramientas, los objetos y la vestimenta que comúnmente se utilizan, con el fin de fortalecer el respeto y el aprecio a las personas que desempeñan actividades que contribuyen al bien común.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…
- Caracterizar a los personajes en el contexto de las labores y los servicios, y describir los objetos que utilizan en su labor.
- Realizar juegos en los que intervengan los personajes creados.
- Representar situaciones con los personajes para identificar el impacto que tienen las labores y los servicios en el bienestar común, así como reconocer que su desempeño no es exclusivo de un género.
- Dialogar sobre las labores, las profesiones y los oficios existentes en sus familias y en la comunidad.
- Valorar y reconocer la importancia de las labores que no siempre son remuneradas, pero que de igual manera son muy valiosas.





Yo me siento…

De lo humano y lo comunitario
Contenido
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

PDA: Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

Lenguajes
Contenido
Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

PDA: De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.

Lenguajes
Contenido
Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

PDA: Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

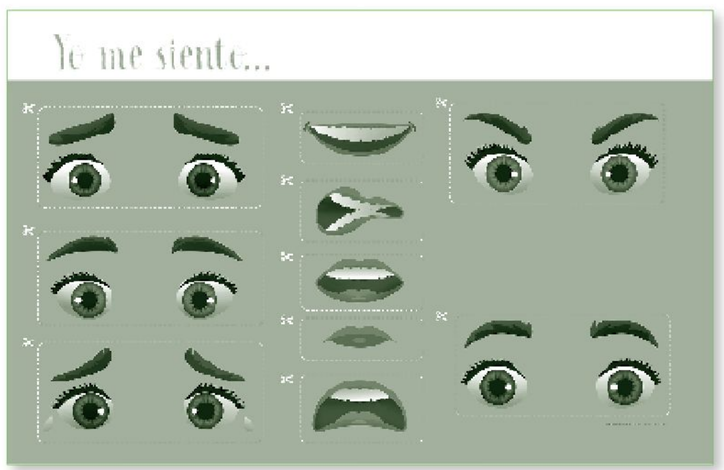
Ejes articuladores
Igualdad de género
Vida saludable
Pensamiento crítico

Descripción
Dos siluetas de rostros con diversas posibilidades de expresión emocional (representadas con ojos, cejas y bocas) que pueden ampliarse según las decisiones creativas y vivenciales del grupo.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños intercambien experiencias y vivencias con sus pares en torno a las emociones para fortalecer su capacidad de identificarlas, nombrarlas y expresarlas de formas diversas, en un marco de respeto y convivencia sana.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Representar distintas emociones utilizando los elementos faciales del material, nombrarlas y reproducirlas con gestos y movimientos corporales, así como percibir los cambios físicos en las expresiones y su relación con la emoción que transmiten.
- Narrar anécdotas en torno a experiencias vinculadas con la manifestación de emociones, en las que se destaquen diferentes formas de expresión y estrategias de regulación emocional.
- Argumentar la importancia de comunicar lo que molesta o incomoda, y de expresar emociones para el bienestar tanto individual como colectivo.
- Conversar respetuosamente sobre las reacciones emocionales de los demás y establecer acuerdos que contribuyan a una convivencia sana.
- Indagar y compartir prácticas o creencias que limitan su expresión emocional por ser niñas o niños.



¿Qué rima con...?

Lenguajes

Contenido

Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

PDA: Experimenta con los recursos de los lenguajes para crear, en lo individual y lo colectivo, juegos del lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas, coplas u otros.

Saberes y pensamiento científico

Contenido

Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.

PDA: Dialoga con sus pares para definir criterios de clasificación de objetos y elementos del entorno natural y sociocultural, que respondan a distintos propósitos.

Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Artes y experiencias estéticas

Descripción

Conjunto de 24 fichas con imágenes y palabras para generar juegos con el lenguaje como rimas, adivinanzas o canciones.

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños fortalezcan la expresión oral por medio de juegos del lenguaje, como trabalenguas, adivinanzas, rimas, entre otros, sobre elementos de su entorno natural o sociocultural, para familiarizarse con los diferentes recursos de éste.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños…

- Nombrar los objetos, los animales o los alimentos que aparecen en las tarjetas y clasificarlos por grupo, con base en distintos criterios que propongan y que expliquen su clasificación.
- Identificar palabras fonéticamente similares y crear juegos del lenguaje, como trabalenguas, rimas, canciones o adivinanzas.
- Crear canciones y coplas con las palabras que riman, acompañadas de otros recursos, como elementos musicales, melodías y ritmos.
- Realizar otros juegos del lenguaje que conozcan.

Dominó

Saberes y pensamiento científico
Contenido
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

PDA: Propone, de manera colaborativa, formas de resolver situaciones cotidianas e imaginarias que involucran acciones de agregar, juntar, quitar, separar, comparar e igualar cantidades.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

PDA: Imagina y anticipa los cambios que ocurrirán al manipular, apilar, rasgar y transformar objetos, haciendo composiciones geométricas.

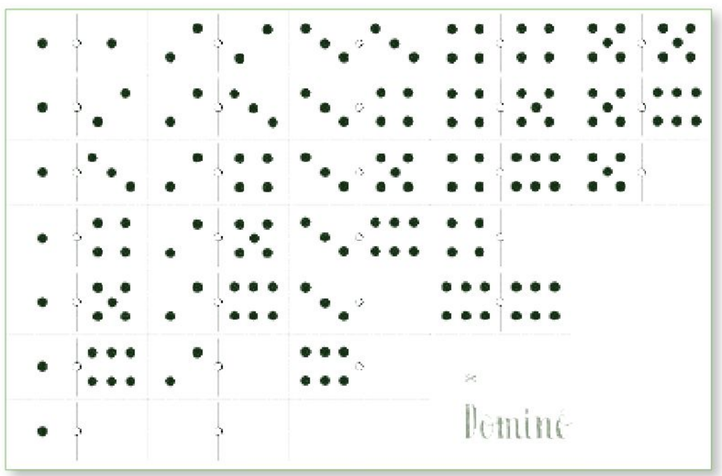
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

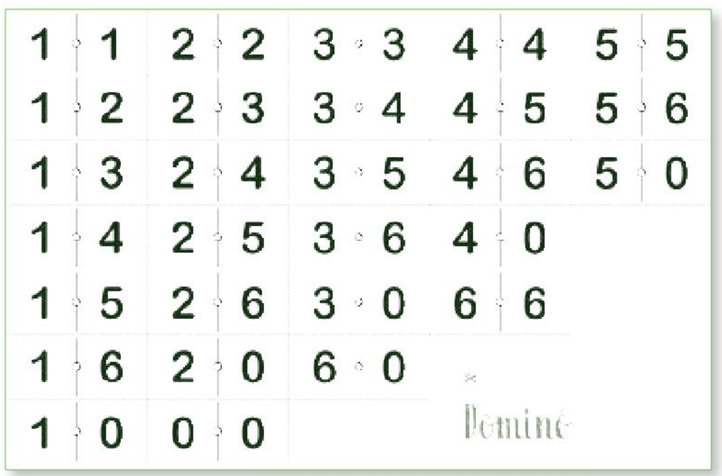
Descripción
Material con dos juegos de dominó; el primero consta de 28 fichas que en el anverso contienen los puntos tradicionales del juego y, en el reverso, patrones de color para hacer composiciones geométricas; el segundo, 28 fichas con los números arábigos al frente y, al reverso, patrones de colores para crear combinaciones.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños utilicen el conteo en contextos lúdicos para fortalecer su capacidad de resolver situaciones en su entorno, anticipar cambios y favorecer su desarrollo de saberes numéricos.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Participar en el juego tradicional de dominó o en su variante con números arábigos (guarismos); también se puede organizar una nueva variante combinando ambos juegos.
- Jugar a encontrar fichas que tengan la misma cantidad de puntos apreciando las combinaciones que hay en ellas.
- Ordenar las fichas de mayor a menor o de menor a mayor a partir de la cantidad total de puntos.
- Explorar patrones, formas y colores para hacer sus propias composiciones geométricas con los cuadros del reverso.





Alfabeto móvil

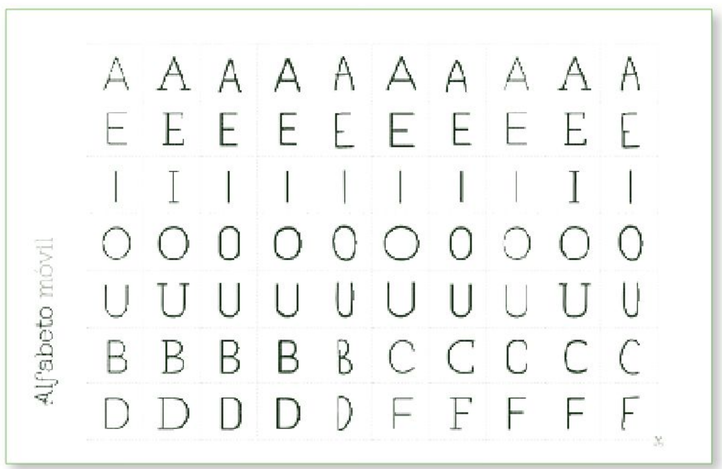
Lenguajes
Contenido
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

PDA: Usa grafías para representar su nombre y otras palabras conocidas con diversos propósitos.

Saberes y pensamiento científico
Contenido
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

PDA: Crea patrones de repetición y crecimiento para hacer secuencias.

Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Interculturalidad crítica
Pensamiento crítico



Descripción
Plantillas para recortar las letras del alfabeto en forma de cuadrado, tanto en mayúsculas como en minúsculas. En el reverso hay cuadros bicolores para crear patrones.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños usen grafías para representar su nombre y otras palabras con la finalidad de acercarse a la cultura escrita. Asimismo, se busca que elaboren patrones de repetición y crecimiento utilizando cuadros bicolores para favorecer el desarrollo de la percepción espacial.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Formar su nombre con las letras del alfabeto móvil, distinguir el orden en que se han dispuesto: cuál va primero, cuál después, con cuál inicia o termina, entre otros aspectos que consideren pertinentes.
- Formar otros nombres u otras palabras, compararlos y distinguir cuáles inician o terminan igual, o qué grafías tienen en común.
- Reconocer su nombre, el de sus pares y palabras que les sean familiares, para identificar cuáles son más largos o cortos, cuáles se parecen y cuáles pueden usar en juegos y otras actividades.
- Identificar la letra inicial de su nombre, nombrar otras palabras que inicien con el mismo sonido e intentar formarlas; reflexionar, con el apoyo de la educadora o el educador, sobre su sonido y verbalizar lo que han formado, de modo que puedan confirmar o modificar las ideas que tienen sobre qué letras usar y dónde colocarlas; usar las palabras que formaron con algún propósito, por ejemplo, integrar un fichero.
- Ubicar palabras en textos, carteles o etiquetas de objetos de uso común, y usar las letras del alfabeto para intentar formarlas analizando aspectos como la direccionalidad y secuencia de las letras.
- Tener un repertorio reducido de letras que les resulten familiares para que exploren qué palabras podrían formar.
- Crear combinaciones con los cuadros bicolores de forma libre o intentar representar algo que la educadora o el educador les indique, como una casa, una persona o un animal.
- Reproducir algunos patrones que se establezcan en grupo.

Cuenta conmigo, cuento contigo

Lenguajes
Contenido
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

PDA: Dice la serie numérica en orden y amplía su rango de conteo.
Ordena elementos de una serie y usa números ordinales para expresar el lugar que ocupa cada elemento.

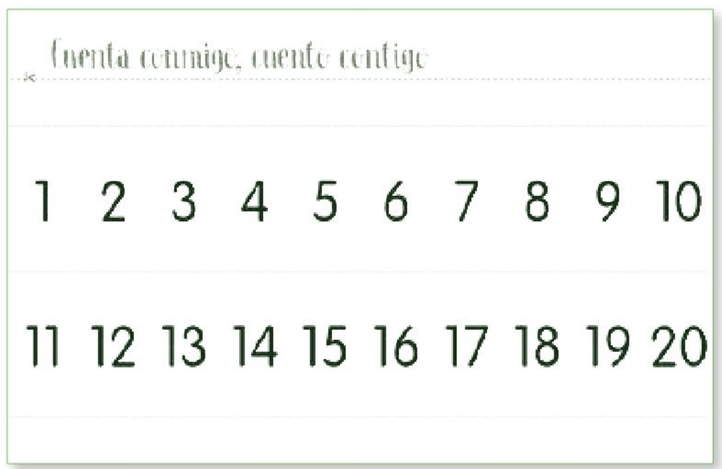
Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Interculturalidad crítica

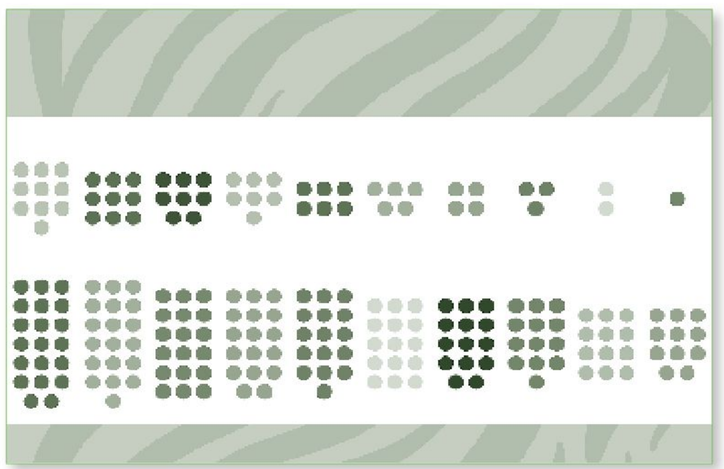
Descripción
Dos tiras de series numéricas (una del 1 al 10 y otra del 11 al 20) y 20 tarjetas con los números del 1 al 20; en el reverso está representada una colección de puntos de colores con la cardinalidad correspondiente.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños se familiaricen con la serie numérica y la forma escrita de los números del 1 al 20, y asocien cada número con su colección de puntos correspondiente por medio de actividades lúdicas y rutinarias que implican conteo y uso de la sucesión numérica, para fortalecer los saberes matemáticos.

Posibilidades de uso
Este material permite a las niñas y a los niños…

- Contar oralmente los puntos de las tarjetas con ayuda de la serie numérica; utilizar fichas con más puntos conforme amplíen su rango de conteo.
- Ordenar los números de manera creciente apoyándose con las tiras que contienen los números del 1 al 10 y del 11 al 20.
- Relacionar cada colección de puntos con el número que le corresponde, empleando las tiras del reverso (colecciones de puntos) y las tarjetas del anverso (números).
- Identificar el número mayor y el número menor, y organizar las tarjetas para practicar el conteo de manera ascendente y descendente.
- Dialogar, proponer y acordar cómo formar otras colecciones con variantes como las siguientes: elegir otras formas de representar las cantidades, además de las tarjetas que ya conocen, o utilizar las tarjetas para indicar una cantidad y formar colecciones a partir de ella con objetos de su entorno.
- Dialogar y compartir saberes para crear otros juegos en los cuales exista el conteo, con reglas acordes a sus posibilidades, y que fortalezcan el diálogo y la convivencia.
- Utilizar las tarjetas en otros juegos que conozcan o inventen.





¡Animalitos!

De lo humano a lo comunitario

Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

PDA: Construye y modela objetos, con control y precisión de sus movimientos; selecciona objetos, herramientas y materiales apropiados para resolver situaciones diversas.

Ética, naturaleza y sociedades

Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

PDA: Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza, e identifica algunos elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.

Ejes articuladores

Pensamiento crítico
Artes y experiencias estéticas

Descripción

Figuras de tres animales con marcas para hacer cortes horizontales y tiras de papel recortables para practicar tejido con papel.

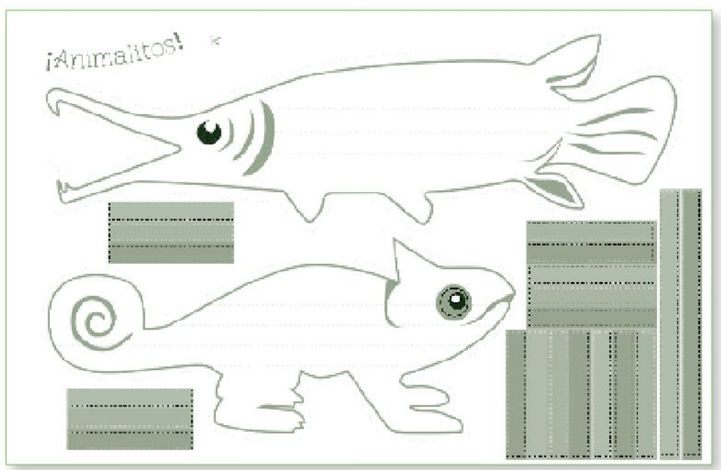
Propósito del recurso

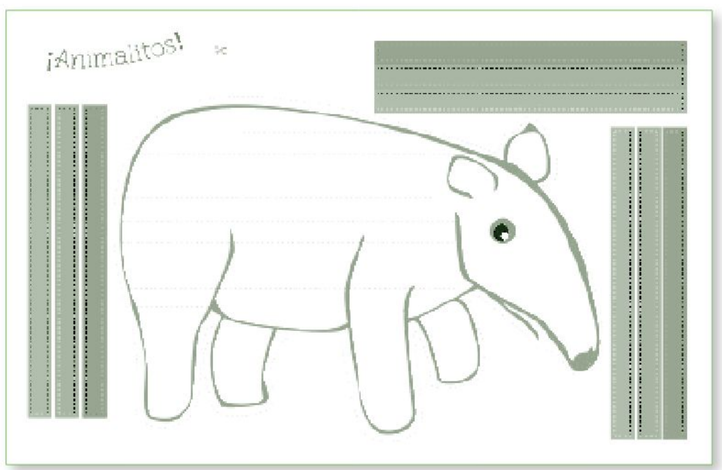
Que las niñas y los niños exploren y manipulen objetos, herramientas y materiales, al tiempo que llevan a cabo actividades motrices, como el ensartado, para desarrollar la coordinación y la precisión de sus movimientos, además de fomentar el diálogo sobre el cuidado y la conservación de los animales.

Posibilidades de uso

Este material permite a las niñas y a los niños…

- Manipular objetos, herramientas y materiales al ensartar las tiras de papel o un listón en diversas direcciones (arriba-abajo o formando figuras libres); con la ayuda previa de la educadora o el educador, o algún adulto presente, que realice los cortes necesarios, según las marcas.
- Utilizar otros materiales, además de tiras de papel, listón o agujetas, para desarrollar la habilidad de tejer.
- Construir o modelar los animales de las imágenes u otros que conozcan, utilizando recursos como bloques de construcción, plastilina o masa moldeable, por mencionar algunos.
- Platicar sobre lo que conocen de los animales de las imágenes y detonar procesos de indagación sobre los cuidados que necesitan.
- Proponer otros animales de su entorno con los que interactúan, e indagar y difundir cómo pueden cuidarlos entre todas las personas de su comunidad.





Teatro Nueva Escuela Mexicana

Lenguajes
Contenido
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

PDA: Narra historias que inventa considerando los momentos de inicio, desarrollo y final, de manera individual o colectiva.

Contenido
Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA: Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

Ética, naturaleza y sociedades
Contenido
Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.

PDA: Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.

Ejes articuladores
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Artes y experiencias estéticas

Descripción
Un teatrino armable con diez personajes: sor Juana Inés de la Cruz, Elena Garro, José Revueltas, Josefa Ortiz de Domínguez, Juan Rulfo, Leona Vicario, Lucio Cabañas, María Izquierdo, Francisco Villa y Emiliano Zapata.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños narren historias a partir de una secuencia lógica de eventos (inicio, desarrollo y final) para ordenar sucesos y compartir con sus pares sus interpretaciones o acontecimientos respecto a los relatos de su comunidad u otros lugares del territorio.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y a los niños…

- Explorar manifestaciones artísticas y familiarizarse con el uso del teatrino.
- Usar a los personajes como detonadores para indagar sobre su vida y obra.
- Narrar eventos y describir detalles a partir de los personajes y demás elementos que componen el teatrino, tomando en cuenta los momentos de inicio, desarrollo y final.
- Crear, de manera oral, narraciones originales de las niñas y los niños de acuerdo con el uso de su lengua materna, sus experiencias, gustos e ideas, sin que estos relatos estén anclados a una historia o información verídica del personaje.

Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas

Este material reúne imágenes impresas en gran formato que, en conjunto, expresan la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas provenientes de diferentes lugares de México y del mundo. Integra, además, ejemplos visuales de obras pictóricas, fotográficas, escultóricas, artesanales, teatrales, musicales, dancísticas y de otras disciplinas.

La intención de esta herramienta es ofrecer diversas propuestas a fin de que las niñas y los niños observen, aprecien y disfruten cada creación mediante la guía de las educadoras y los educadores. Con ello se pretende que desarrollen su imaginación y su sensibilidad estética. Asimismo, se busca que manifiesten aquello que las obras les comuniquen por medio de diversos lenguajes, que las recreen o las tomen como base para realizar sus propias creaciones. Propiciar estas experiencias en las niñas y los niños debe orientarse a generar miradas, escuchas, apreciaciones y producciones, así como a incentivar diálogos en un ambiente colectivo.

Las láminas están vinculadas en particular, pero no exclusivamente, con el Campo formativo Lenguajes y con el Eje articulador Artes y experiencias estéticas. En este marco, se busca ampliar y diversificar las experiencias que permitan a las y los estudiantes identificar elementos o recursos de los lenguajes artísticos presentes en cada una de las obras y manifestaciones culturales. También se busca fomentar el reconocimiento y la valoración de las culturas local y universal, al igual que la capacidad de identificar posibilidades de comunicación y de expresión creativas a su disposición.

Más allá de la función que las láminas cumplen en el ámbito de los lenguajes artísticos y las manifestaciones culturales, las educadoras y los educadores podrán vincular sus contenidos con los de otros Ejes articuladores. De igual forma, tendrán la oportunidad de relacionarlos con temas y procesos de desarrollo de aprendizaje de otros Campos formativos. Asimismo, el diseño de las láminas y sus textos brindan la posibilidad de utilizarlas, según decida cada maestra o maestro y su respectiva comunidad de aula, en diversas actividades y con propósitos distintos. Éstos pueden ser observar, identificar características y elementos de los lenguajes artísticos, crear historias, apreciar, reflexionar, valorar, discutir o recrear las obras mediante el uso de multiplicidad de lenguajes.

Por ello, el trabajo con las láminas deberá integrarse con los diferentes materiales educativos disponibles en el aula.

Es importante destacar que las láminas constituyen un recurso que puede ser utilizado en varios momentos, de acuerdo con las intenciones didácticas que se establezcan, por ejemplo, iniciar o concluir un proyecto a partir de discusiones grupales que se deriven de la observación de una fotografía o de una pintura relacionada con algún tema.

Las educadoras y los educadores tienen la libertad de utilizar las láminas en el orden, el momento y con los propósitos que consideren más adecuados para la formación de las niñas y los niños dentro de los diferentes Campos formativos. Esto implica que cada lámina puede ser revisada varias veces y durante las sesiones que se consideren convenientes.

Las láminas de diálogo se presentan en gran tamaño con la intención de ser trabajadas en presencia de toda la comunidad de aula. Están categorizadas en tres paquetes, uno para cada grado, cada uno con veinte láminas. Lo ideal es que éstas sean intercambiadas entre los tres grados conforme a las necesidades, los gustos y las características de los estudiantes.

Como apoyo a su trabajo en el aula, a continuación, se sugieren a educadoras y educadores algunas posibilidades de uso de las láminas de forma general, independientemente de sus características particulares, como la expresión artística, la técnica o la temática:

- Organizar a la comunidad de aula con el fin de que las niñas y los niños puedan apreciar el contenido de cada lámina.
- Conversar acerca del autor o autora y de la obra, así como del país de origen y el tipo de manifestación cultural o artística al que pertenece.
- Acompañar a las niñas y los niños en la lectura de la obra en su conjunto, pero también en los detalles. Esto les ayudará a identificar elementos de diferentes lenguajes artísticos (color, formas, figuras, luz, sombras, movimientos, gestos, vestuarios, entre otros), así como a relacionar los contenidos de las láminas con lo que hay en su entorno, por ejemplo: personas, casas, parques, museos, sembradíos, montañas, ríos, vegetación y otros elementos naturales, culturales y artísticos.

- Pedir a las niñas y los niños que describan lo que observan en las láminas (los detalles y el conjunto de la obra); así lo pueden relacionar con lo que aprecian en su vida personal y familiar (gustos, intereses, saberes, experiencias y anécdotas). Ello les permitirá externar las ideas, sensaciones y emociones que les provocan, si son de su agrado o no y, en la medida de lo posible, decir por qué. De esta manera, compartirán su opinión sobre lo visto y las emociones que les genera.
- Invitar a las niñas y a los niños a imaginar o a narrar lo que, según su interpretación, sucede en las escenas presentadas en las láminas. Las siguientes son posibilidades de preguntas detonadoras de la actividad: ¿qué creen que piensan o hacen los personajes de las láminas?, ¿cómo son los lugares donde se encuentran?, ¿qué historias o eventos suceden?, ¿conocen personajes y lugares parecidos a los observados en las imágenes?
- Organizar plenarias en las que las niñas y los niños analicen el contenido de las imágenes en forma crítica e intercambien reflexiones al respecto, a partir de preguntas, como ¿qué aspectos les parecen más atractivos y por qué?, ¿qué creen que quiere expresar el autor o la autora de la obra?, ¿por qué?, entre otras.
- Aprovechar todo momento para que las niñas y los niños expresen pensamientos, sensaciones o emociones respecto a las manifestaciones culturales o artísticas observadas, mediante diferentes lenguajes: oralmente, con dibujos propios o colectivos, con mímica, danza o sonidos, entre otros. Esto debido a que es oportuno recrear la obra mediante la expresión artística y los recursos de su agrado que estén disponibles.
- Recuperar, a modo de cierre, lo que las niñas y los niños hayan producido o expresado: ideas, opiniones, vivencias, emociones y propuestas, por ejemplo.
- Fomentar la participación de todxs en el aula.
- Generar un ambiente de confianza y respeto que permita a las niñas y los niños intercambiar reflexiones y emociones libremente.
- Reiterar el valor que tienen la reflexión colectiva sobre lo que se percibe, el diálogo de saberes, las opiniones, la expresión libre de emociones y la argumentación en el nivel que las niñas y los niños puedan realizar. Todo lo anterior debe darse en un ambiente respetuoso, de tolerancia y equidad. Así, por ejemplo, se puede incentivar la participación de quienes tengan dificultades para socializar. De esa manera, las láminas resultarán un insumo valioso que permita potenciar el pensamiento crítico, la inclusión y la interculturalidad.

Existe una amplia variedad de posibilidades que pueden orientar el uso de estas láminas en los tres grados. En cada caso, se inicia con una descripción general de lo que se observa en la obra. Este recurso está diseñado con la intención de que las educadoras y los educadores logren formular descripciones adecuadas ante las niñas y los niños con discapacidad visual; sin embargo, también puede ser útil con el propósito de que toda la comunidad de aula identifique y analice elementos relevantes. Asimismo, se presentan, de manera breve, algunos datos técnicos y de autoría de la obra, seguidos de pistas destinadas al trabajo con la lámina. Esto busca ampliar las posibilidades de que las niñas y los niños interpreten los mensajes, identifiquen algunos recursos de los lenguajes artísticos involucrados, y vinculen elementos observados en la obra con sus vivencias personales, familiares y comunitarias. Además, se hacen propuestas adicionales enfocadas en ampliar y diversificar el trabajo; finalmente, se proponen algunas fuentes de consulta que pueden servir de apoyo.

Todo lo anterior se pone a consideración de las educadoras y los educadores sin ánimo de imponer alguna forma de trabajo, y sin la exigencia de cumplir cada sugerencia de manera puntual.

La intención es proponer un abanico de posibilidades y de alternativas que puedan ser útiles como herramientas didácticas funcionales para enriquecer el trabajo con las niñas y los niños en el aula. Serán las educadoras y los educadores quienes, de manera individual y en trabajo colegiado, valoren y determinen aquello que pueda resultar adecuado, según los intereses y las necesidades de los estudiantes, así como las condiciones escolares y las de su localidad.

Datos de la obra

Título: *Indias de la Sierra*
Año: 1836
Autor: Carl Nebel (1805-1855)
Lugar de nacimiento: Hamburgo, Alemania
Técnica: Litografía coloreada a mano
Medidas: 39.6 × 30.6 cm
Actividad: Ingeniero, arquitecto, dibujante y pintor

Descripción del contenido: Litografía a color de un paisaje montañoso donde se observa a un niño y a cuatro mujeres con ropa típica de su comunidad. Una de ellas porta un pequeño gorro en la cabeza; sujeta al niño con una mano mientras que con la otra carga un ramo de flores. Ambos están de pie sobre un camino. Las otras tres mujeres están en la orilla de esa vereda. Visten huipiles con bordados coloridos; dos de ellas tienen sobre su cabeza un rebozo doblado, una está de pie y la otra sentada en el suelo. La tercera parece estar sentada sobre una piedra junto a una pequeña canasta.

Carl Nebel figuró entre los artistas viajeros más destacados del mundo. Al llegar a México realizó numerosos recorridos entre 1829 y 1834. Ese periodo dio pie a la realización de algunas de sus pinturas y a la publicación de su célebre obra *Viaje pintoresco y arqueolójico sobre la parte más interesante de la República Mejicana, en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834*. Dicha obra está compuesta por 50 litografías que plasman la riqueza de costumbres, tradiciones, lugares y vestimentas del país en aquella época.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿quiénes crees que son las personas que aparecen ahí?, ¿qué están haciendo?, ¿cómo es el paisaje donde están?, ¿a dónde irán?
- ¿Cómo te sientes al ver esta imagen?
- ¿Cómo están vestidos el niño y las mujeres?, ¿cómo sentirías la tela o el bordado de los huipiles si pudieras tocarlos?, ¿cómo sentirías la tierra con los pies descalzos?
- ¿Qué colores identificas en la ropa y en el paisaje?, ¿cuáles te gustan más?
- ¿Por qué crees que una de las mujeres lleva flores?
- ¿Qué habrá dentro de la canasta?
- ¿Qué título le pondrías a la pintura?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Dibujar personas de su comunidad realizando actividades cotidianas.
- Indagar sobre la manufactura de la ropa artesanal que se usa en la región.
- Confeccionar ropas con diferentes materiales de reúso para vestir a sus muñecos de acuerdo con la manera como se visten en su comunidad.
- Jugar a que son artistas viajeros y hacer un álbum donde dibujen personas de su comunidad, vestidas con ropa típica y acompañadas con objetos de uso cotidiano.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Colección Blaisten (s. f.). "Carlos Nebel, (1805-1855)". Disponible en https://bit.ly/3TWErTr

Hacienda es Patrimonio Cultural (2023). "#LaRepública: Karl Nebel, un artista entre la cotidianidad y la guerra" [video]. Disponible en https://bit.ly/495bFnM

Nebel, Carl (1840). *Viaje pintoresco y arqueolójico sobre la parte más interesante de la República Mejicana, en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834*, Méjico, Impr. de P. Renouard. Disponible en https://bit.ly/3QfRrRy

Datos de la obra

Título:	*La piñata*
Año:	1953
Autor:	Diego Rivera (1886-1957)
Lugar de nacimiento:	Guanajuato, México
Técnica:	Pintura al temple sobre tela
Medidas:	498 × 296 cm
Actividad:	Pintor y muralista

Descripción del contenido: Pintura a color en la que un niño con los ojos vendados sostiene el palo con el que acaba de romper una piñata. Alrededor, niñas y niños se arrojan al suelo para atrapar las frutas y las golosinas que caen. Una mujer adulta consuela a otro niño que llora y una niña, alejada, observa. Las mujeres visten con faldas, blusas y rebozos; los hombres usan pantalones, camisas de manta y jorongos.

Diego Rivera fue uno de los principales artistas del muralismo mexicano del siglo XX. Muchas de sus pinturas son realistas, narrativas y con una temática de contenido social, nacional y popular.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

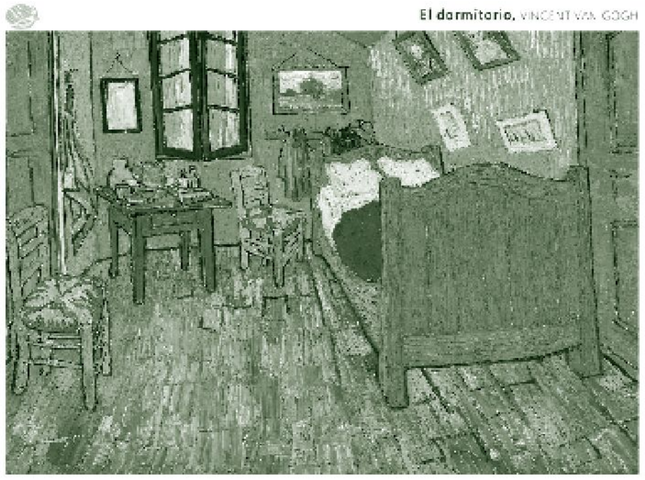
- ¿Qué ves en la pintura?
- ¿Qué están haciendo las niñas y los niños?, ¿están contentos, entusiasmados, tristes o enojados?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo están vestidos los personajes?
- ¿En qué fiestas o celebraciones hay piñatas?
- ¿Qué formas o figuras identificas en la piñata, en los adornos de la ropa y en la fruta?, ¿cuáles frutas conoces?
- ¿Qué te parece el fondo de la pintura?
- ¿Qué sientes cuando ves esta obra?
- ¿Qué título le pondrías a este cuadro?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Cantar temas alusivos a las piñatas y a otros juegos tradicionales.
- Dialogar en comunidad de aula lo que sucede cuando hay piñatas en las celebraciones.
- Identificar formas o figuras en su entorno, como la forma del pizarrón, de la puerta, de los cubos para hacer torres; o también una pelota, un libro, un aro, entre otras.
- Dibujar, mediante mímica, dramatización u otros lenguajes artísticos, qué ocurre cuando se rompen piñatas.
- Leer narraciones y textos informativos referentes a las piñatas y a otros juegos tradicionales.
- Diseñar y hacer piñatas siguiendo las indicaciones de algún instructivo.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Secretaría de Cultura (s. f.). "Museo Mural Diego Rivera". Disponible en https://bit.ly/4dd5LV2



Datos de la obra

Título: *El dormitorio*
Año: 1889
Autor: Vincent van Gogh (1853-1890)
Lugar de nacimiento: Groot-Zundert, Holanda
Técnica: Pintura al óleo sobre lienzo
Medidas: 73.6 × 92.3 cm
Actividad: Pintor

Descripción del contenido: Pintura a color que representa el dormitorio del artista. Hay una cama de madera; al fondo se ve una pared con una ventana, ropa colgada, un cuadro y un espejo. En el muro lateral derecho hay más pinturas. Al lado de la cama se ven una silla y una mesita de madera; cerca de la puerta izquierda hay otra silla. El piso también es de madera.

A **Vincent van Gogh** se le ubica dentro del movimiento posimpresionista, caracterizado principalmente por la liberación que expresaban los artistas en la aplicación de los colores y las texturas. Este pintor fue, sobre todo, un paisajista y retratista; para él, las pinceladas gruesas y apasionadas, además del uso de colores intensos, eran símbolos primordiales de expresión.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿qué objetos y muebles identificas?, ¿cuántas ventanas, puertas y cuadros hay en el cuarto?
- ¿De qué colores son los muros, las puertas, la cama y las sillas de la habitación de Vincent van Gogh?, ¿qué otros colores, que el artista usó en este cuadro, identificas?
- ¿Por dónde entra la luz?, ¿cómo es la ventana?, ¿qué imaginas que encontrarías al otro lado si abrieras la ventana?, ¿qué sonidos crees que se escucharían?
- ¿Qué objetos para el aseo personal observas?, ¿cuáles tienes en tu recámara?
- ¿En qué se parece esta habitación a tu cuarto?, ¿qué te gusta tener en tu habitación?
- ¿Cómo crees que sea la persona que usa ese dormitorio?, ¿qué crees que le guste hacer o a qué se dedicará?, ¿por qué crees que es importante para ella tener pinturas en las paredes?
- ¿Cuántos cuadros están colgados en los muros?, ¿qué alcanzas a distinguir que está pintado en ellos?, ¿qué hay en las paredes del lugar donde duermes?
- ¿Te gusta la habitación que pintó Vincent van Gogh?, ¿por qué?
- ¿Qué te hace sentir este cuadro?, ¿qué nombre le pondrías a esta pintura?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

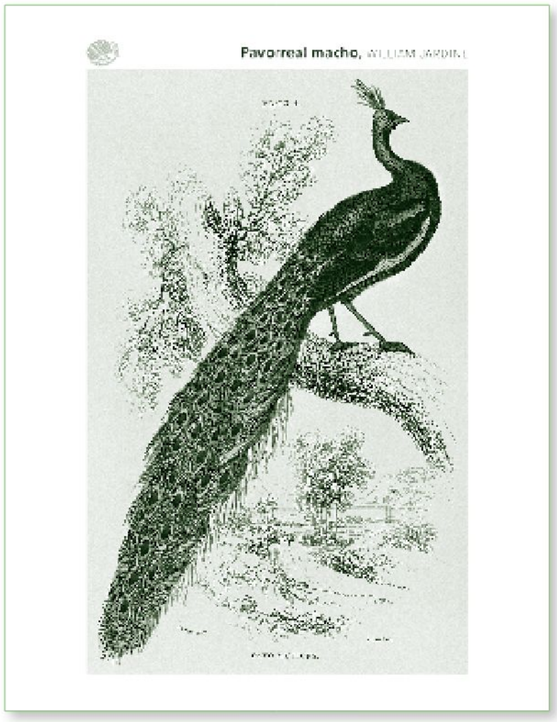
- Pedir a los niños que cierren los ojos como si estuvieran dormidos y que traten de recordar lo que hay en su habitación. Describir de manera oral, con mímica, música o con otros lenguajes cómo es su cuarto y qué hay en él: muebles, objetos, adornos, formas, materiales, colores, cuadros, entre otros elementos.
- Identificar la variedad de habitaciones que puede haber en la comunidad.
- Representar el interior de una habitación, o una parte de ésta, con dibujos, recortes, objetos tridimensionales como cajas de cartón, colores, entre otros, y montar una exposición con los productos realizados.
- Narrar, junto con los niños, cuentos, películas o caricaturas que sucedan dentro de una habitación.
- Investigar sobre el autor, ver sus pinturas y elaborar versiones propias de sus cuadros.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Google Arts & Culture (2024). "Van Gogh Museum, Amsterdam". Disponible en https://bit.ly/3vuVfHE

Museo Van Gogh (2026). "Museo virtual Vincent van Gogh". Disponible en https://bit.ly/3yWHXoy

RZ100arte Arte en familia (2021). "La habitación en Arles de Vincent Van Gogh. Arte en familia desde el salón" [video]. Disponible en https://bit.ly/4axRDTV



Datos de la obra

Título: *Pavorreal macho*
Año: 1836
Autor: William Jardine (1800-1874)
Lugar de nacimiento: Edimburgo, Escocia
Actividad: Naturalista e ilustrador

Descripción del contenido: Dibujo de pavorreal macho parado sobre una rama de árbol; es de colores tornasoles verdes y azules. En su cabeza tiene unas plumas que asemejan una corona, con ojos y pico pequeños; luce una amplia y emplumada cola llena de colores y círculos.

William Jardine fue un viajero naturalista y divulgador de la fauna en su época. Creó 40 volúmenes que integran la biblioteca naturalista publicada entre 1833 y 1843; en ella se reúnen diversas litografías y descripciones de especies de insectos, peces, mamíferos, reptiles y aves.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la ilustración?, ¿por qué el pavorreal se ve colorido y tanto los árboles como el paisaje se ven en blanco y negro?
- ¿Qué colores tiene el pavorreal?, ¿qué formas o figuras ves en su plumaje?
- ¿Para qué supones que les sirven sus formas y colores a las aves?
- ¿Por qué su cola es más grande que su cuerpo?, ¿de qué manera será la textura de sus plumas?
- ¿Dónde se encuentra el ave?, ¿cómo subió ahí?, ¿por qué crees que está ahí?
- ¿Cómo te imaginas que son los sonidos con que se comunican los pavorreales?
- ¿Qué piensas que comen las aves como la de la imagen?

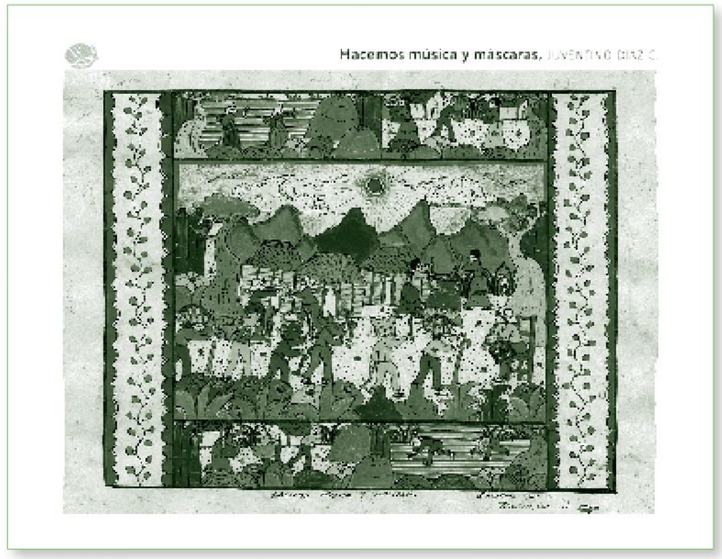
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Comentar acerca de algún pueblo que realice un baile o danza del pavorreal.
- Dibujar otras especies de pavorreales con diversidad de formas y colores.
- Recrear otras posiciones en las que podría estar parado el pavorreal.
- Registrar las aves que viven en su comunidad mediante dibujos y anotaciones (no convencionales) para compartir con sus compañeras, compañeros y familias.
- Jugar a interpretar una sinfonía con sonidos y trinos de diferentes aves.
- Imitar los movimientos de distintos animales y aves.
- Crear juegos de lenguaje (adivinanzas, chistes, canciones, coplas, trabalenguas, entre otros) acerca de animales que les parezcan interesantes.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Ayuntamiento de Jerez (s. f.). "PAVO REAL", en *Centro de Conservación de la Biodiversidad–Zoobotánico* Jerez. Disponible en https://bit.ly/4rNW0mf

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (s. f.). "Pavo real", en Banco de imágenes Conabio. Disponible en https://bit.ly/3VpQJom



Datos de la obra

Título: *Hacemos música y máscaras*
Año: 2004
Autor: Juventino Díaz C. (1977-2018)
Lugar de nacimiento: Xalitla, Guerrero, México
Técnica: Pintura en amate
Medidas: 43.5 × 35.5 cm
Actividad: Pintor y artesano

Descripción del contenido: Pintura a color dividida en tres escenas. En el panel central un grupo de personas bailan caracterizadas de diversos animales; también se aprecian algunos músicos y dos mujeres que revuelven el contenido de una gran olla puesta al fuego. Al fondo se ven casas con techo de palma, árboles, una flor de gran tamaño, montañas, nubes, el cielo azul, aves volando y un sol brillante. En la escena inferior se observa a personas sembrando, mientras que en la superior hay gente cosechando.

Juventino Díaz, al igual que su padre, es considerado un gran pintor sobre papel amate, material hecho con la corteza de la higuera y cuyo nombre proviene del término náhuatl *amatl*, que en español significa "papel". El maestro Juventino Díaz plasma en su obra la vida comunitaria y los paisajes del entorno de su pueblo.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la pintura?, ¿qué te llama la atención en ella?
- ¿Qué escenas identificas en la obra?, ¿en cuál observas que hay una celebración?, ¿cómo celebran?, ¿en qué escena están sembrando?, ¿en cuál están cosechando?
- ¿Cómo se parecen los lugares que pintó el artista a la comunidad donde vives?
- ¿De qué animales son las máscaras que usan los personajes de la pintura? Descríbelas.
- ¿Cómo son las celebraciones en el lugar donde está tu casa?, ¿usan un tipo de vestimenta?, ¿cómo es?
- ¿Qué tipo de música y comida hay en las festividades de tu comunidad?
- ¿Qué alimentos se siembran y cosechan en donde viven tú y tu familia?
- ¿Qué sientes al ver lo que pintó el artista?
- ¿Te gustan los dibujos y los colores que utilizó el pintor?, ¿por qué?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

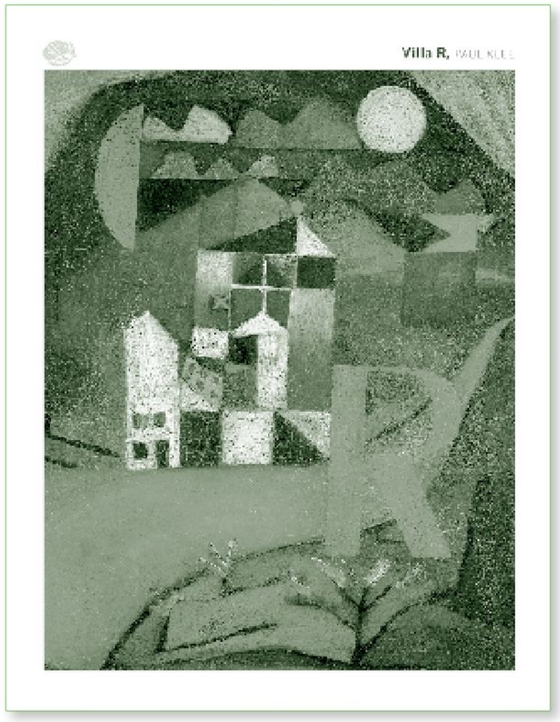
- Conversar acerca de las escenas de la pintura: celebración, siembra y cosecha.
- Señalar y nombrar los elementos que identifiquen en las escenas.
- Pintar paisajes y celebraciones de la comunidad sobre papel o cartón a fin de montar una exposición.
- Elaborar máscaras de animales con materiales de reúso y caracterizarse con ellas para representar dramatizaciones. Acompañarlas con música grabada o ritmos que generen libremente.
- Realizar un *collage* con recortes y dibujos de semillas, legumbres, verduras y cereales, además de frutas que se produzcan o se consuman en la comunidad.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Alas y Raíces Cultura (2020). "2° Encuentro Nacional de Saberes Locales. Papel amate (Taller)" [video], en Secretaría de Cultura [productor], México. Disponible en https://bit.ly/49PEghg

Secretaría de Cultura (s. f.). "Papel amate (Taller)", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa*. Disponible en https://bit.ly/4dadxyQ

Universidad Complutense de Madrid (s. f.). "Papel amate", en *Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico*. Disponible en https://bit.ly/4bHyilv



Datos de la obra

Título: *Villa R*
Año: 1919
Autor: Paul Klee (1879-1940)
Lugar de nacimiento: Münchenbuchsee, Suiza
Técnica: Pintura al óleo sobre cartón
Medidas: 26.5 × 22.4 cm
Actividad: Pintor, violinista y crítico de arte

Descripción del contenido: Pintura de un paisaje con diversos colores, objetos y formas. En el centro se encuentra una construcción compuesta por distintas figuras geométricas, como triángulos, cuadrados y rectángulos. Alrededor de esta edificación se extiende un terreno cubierto con pasto, árboles sin follaje y una letra *R* gigante. Al fondo se observan montañas, una laguna y el sol brillando en el cielo.

La obra de Paul Klee se vincula con el expresionismo, el surrealismo y el abstraccionismo, tres corrientes fundamentales de las vanguardias artísticas. En los primeros años de su vida, este pintor recibió una sólida formación musical; sin embargo, durante la adolescencia, orientó su vocación a las artes visuales. En sus cuadros se observa una tendencia hacia el expresionismo y la abstracción geométrica, la cual conjunta paisajes, figuras surrealistas, color y luminosidad.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Cómo describirías la pintura de Paul Klee?, ¿qué elementos identificas?, ¿qué colores distingues?
- ¿Cómo es la construcción que aparece al centro de la obra?
- ¿Cómo imaginas que podrían ser las personas que habitan esa construcción?
- ¿A dónde conduce el camino que se ve en la imagen?
- En la parte superior de la pintura hay un círculo amarillo, ¿qué podría representar?, ¿qué más se podría representar con esa misma figura?
- ¿En qué se parece el paisaje pintado al lugar donde vives?
- ¿Qué te gusta de esa pintura?, ¿qué te hace sentir?, ¿qué título le pondrías a este cuadro?

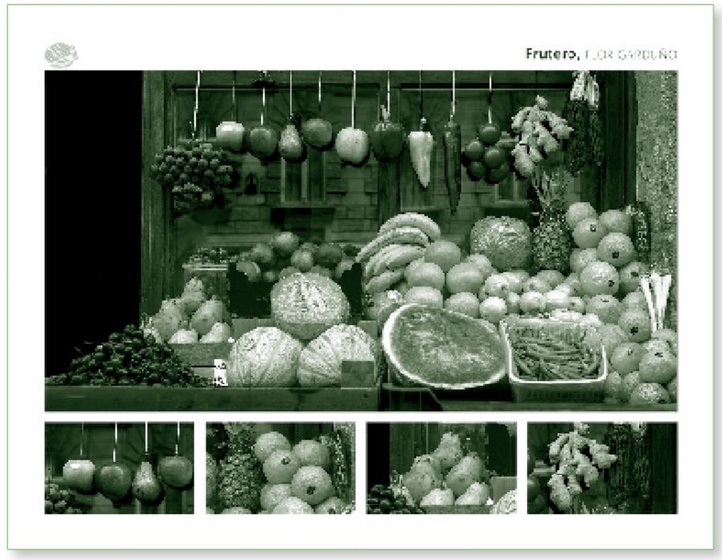
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Explorar posibilidades para crear paisajes con tangram o hacer figuras geométricas con materiales que tengan a la mano (piezas de madera, recortes de cartón, plastilina, entre otros).
- Observar lo que ven en su aula, su casa y su comunidad, a fin de encontrar similitudes con algunas figuras geométricas (sin señalarlas por su nombre) parecidas a las que utilizó Paul Klee en su obra; esto con la idea de que las dibujen y las coloreen. Después, intercambiar sus dibujos y explicarlos oralmente.
- Dibujar los paisajes de su comunidad y de otros lugares que hayan visitado.
- Imaginar y dramatizar una historia sobre lo que podría estar ocurriendo en la escena pintada por Paul Klee.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Figo y Fidel Historia del arte (2023). "Paul Klee, historia del arte para niños" [video]. Disponible en https://bit.ly/4uFZM3F

The Met (2024). "Paul Klee: The Berggruen Klee Collection in The Metropolitan Museum of Art", en MetPublications. Disponible en https://bit.ly/3Jvplhk



Datos de la obra

Título: Frutero
Año: 2016
Autora: Flor Garduño (1957)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Plata sobre gelatina
Actividad: Fotógrafa y artista visual

Descripción del contenido: Fotografía en blanco y negro de un puesto de frutas y verduras colgadas en mecates, donde se observan uvas, manzanas, una pera, una mandarina, una naranja, un chile morrón, un chile poblano, algunos jengibres y dos mazorcas. Sobre los guacales hay plátanos, una sandía, una piña, una lechuga, calabazas, cerezas, limones, ejotes, guayabas, melocotones, papas y cebollines.

La obra de **Flor Garduño**, basada principalmente en imágenes en blanco y negro, refleja la diversidad y la valoración de la cultura mexicana. En sus temas destacan las prácticas de los pueblos originarios, la naturaleza muerta y el cuerpo femenino.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué frutas y verduras cuelgan en la parte superior de la fotografía?, ¿por qué crees que están colocadas de esa manera?
- De las frutas y verduras que aparecen en la fotografía, ¿cuáles has probado?, ¿qué sabor tienen?
- ¿Cuántos tipos de verduras y frutas hay en la fotografía?, ¿cuáles de éstas te gustan?
- ¿Cómo organizarías las frutas y las verduras si tuvieras un puesto para venderlas?
- ¿Cómo es el mercado de tu comunidad?, ¿qué puedes encontrar en ese mercado?
- ¿Dónde crees que se encontraba la fotógrafa para poder capturar la imagen?, ¿por qué crees que le interesó ese puesto?
- ¿Cómo imaginas el color de las frutas y los vegetales de la fotografía?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Explorar formas, olores y texturas de las frutas existentes en su comunidad.
- Experimentar con el uso de algunos alimentos, como el limón y la papa, para producir tinta invisible y sellos.
- Inspeccionar un mercado prehispánico a partir del mural *México-Tenochtitlan visto desde el mercado de Tlatelolco*, del pintor Diego Rivera, que se encuentra en Palacio Nacional (recorrido virtual).
- Reflexionar a partir de la dieta de la milpa y otras que incluyan algunas frutas o verduras presentes en su comunidad.
- Dibujar y colorear un puesto de frutas y verduras similar al de la fotografía.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

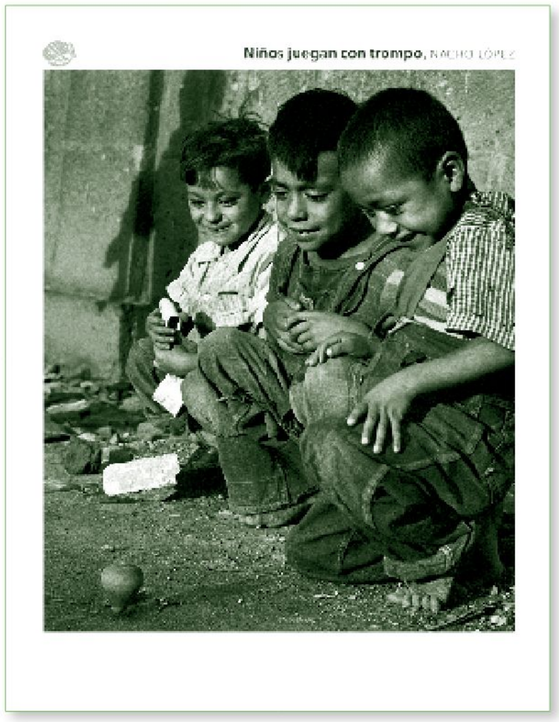
Fuentes de consulta sugeridas

Flor Garduño. Photography (s. f.). “Work”. Disponible en https://bit.ly/4bRYhrE

Hacienda es Patrimonio Cultural (2020). “Visita guiada virtual: Mural México Tenochtitlan visto desde el mercado de Tlatelolco, 1945 (LSM)” [video]. Disponible en https://bit.ly/4lKRpjq

vegetableorchestra (2020). “back on stage 2021 – happy 2021!” [video]. Disponible en https://bit.ly/4bC7J10

Secretaría de Salud (8 de octubre de 2025). “La Dieta de la Milpa”. Disponible en https://bit.ly/4abEnoe



Datos de la obra

Título: Niños juegan con trompo
Año: 1950
Autor: Nacho López (1923-1986)
Lugar de nacimiento: Tampico, México
Técnica: Plata sobre gelatina
Actividad: Fotógrafo y fotoperiodista

Descripción del contenido: Fotografía en blanco y negro de tres niños sentados en cuclillas, sonrientes, mientras observan el movimiento giratorio de un trompo de madera sobre la tierra.

Nacho López fue un fotógrafo mexicano que dedicó la mayor parte de su producción fotográfica, en blanco y negro, al registro y el testimonio de la vida cotidiana con sus contrastes sociales, dentro del género del fotoperiodismo. Sus imágenes reflejan las emociones, expresiones y condiciones de los habitantes de zonas urbanas, así como las costumbres de los pueblos originarios. Su trabajo sigue atrayendo la atención del espectador y permite explorar una parte de la realidad del siglo XX.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la fotografía?, ¿qué clase de relación crees que tengan estos niños?, ¿serán amigos o familiares?, ¿cuántos niños están jugando?
- ¿A qué juegan los niños de la fotografía?, ¿por qué crees que es importante que los niños jueguen?
- ¿Cómo te imaginas que se usa ese juguete?, ¿qué diferencias existen entre los trompos en su versión actual y el que se muestra en la fotografía?
- ¿Qué expresan las caras de los niños?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo imaginas que es el color de la ropa que usa cada niño?
- ¿Qué emociones o sentimientos te provoca la fotografía?, ¿has visto a alguien en tu comunidad jugar con un trompo?, ¿cómo lo describirías?
- Si hay fotografías en blanco y negro en tu casa, ¿qué detalles y características observas en ellas?
- ¿Alguna vez te han tomado fotografías mientras juegas?, ¿recuerdas a qué jugabas cuando las tomaron?, ¿qué título le pondrías a esas fotografías?
- ¿Para qué sirven las fotografías y por qué son tan importantes?

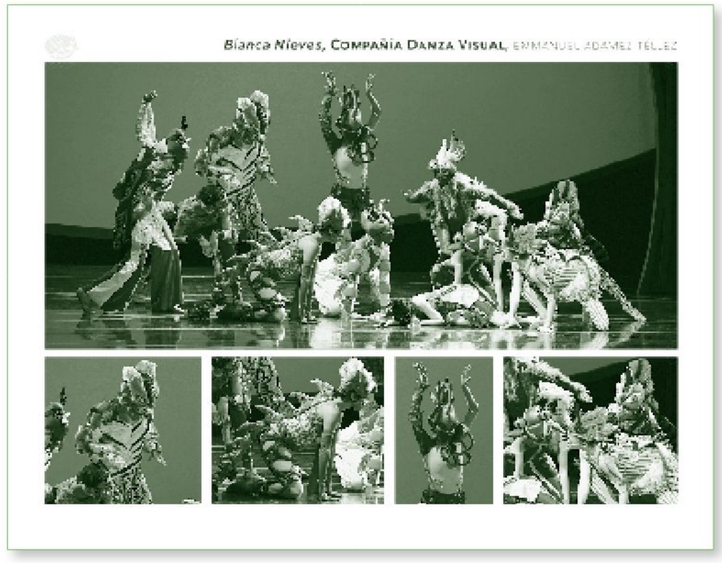
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Compartir fotografías familiares, en caso de tener un álbum fotográfico, e identificar y hablar acerca de las personas retratadas, así como de la relación que tienen con ellas.
- Conversar acerca de las diversas características de las fotografías que compartan en el aula: tamaño, color, blanco y negro, época.
- Dialogar sobre las emociones que les provoquen las fotografías de su familia en diversas épocas: aquellas que encuentren en diferentes etapas de su vida, imágenes de sus padres y abuelos cuando eran más jóvenes, y de otros detalles, como la ropa que llevaban, entre otros.
- Organizar, con el apoyo de su familia, una exhibición de juguetes, juegos tradicionales regionales y nacionales.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "Colección Nacho López – Fototeca Nacional", en *Mediateca – INAH*, México. Disponible en https://bit.ly/3NAT8eb

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (s. f.). "Fototeca Nacho López", en *Acervos Patrimonio Cultural del INPI*, México. Disponible en https://bit.ly/3vvwLy0



Datos de la obra

Título: Representación de *Blanca Nieves*, Compañía Danza Visual
Año: 2023
Autor: Emmanuel Adamez Téllez
Lugar de nacimiento: Ciudad de México, México
Técnica: Fotografía
Actividad: Fotógrafo e iconógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color de un escenario donde un grupo de bailarines disfrazados de animales fantásticos, similares a los alebrijes, rodea y observa a una joven tendida en el suelo, con el rostro oculto. El fondo detrás de ellos es color azul oscuro.

La **Compañía Danza Visual** hizo una versión escénica del cuento clásico *Blancanieves* de los hermanos Grimm. Por medio de la música y de la expresión dancística, esta agrupación cuenta la historia de una joven que escapa de su malvada madrastra, quien está decidida a deshacerse de ella. En su huida, Blancanieves se adentra en un bosque en donde se encuentra con alegres animales y siete enanos. Sin embargo, también conoce a una bruja que la envenena con una manzana y la hace caer en un profundo sueño del que sólo un príncipe logrará hacerla despertar.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la fotografía?, ¿cuántos personajes aparecen?, ¿cómo son los actores y qué animales o personajes crees que representan?
- ¿Qué personaje llama más tu atención?, ¿cómo es?, ¿qué colores tiene su vestuario?
- ¿Qué está sucediendo en esta escena?, ¿por qué todos miran a la joven acostada en el suelo?
- ¿Cómo crees que se siente la joven que se encuentra tendida?, ¿qué le habrá sucedido?, ¿qué le estarán diciendo los otros personajes?
- ¿Qué sientes al ver esta escena?
- ¿Qué música elegirías para ambientar la escena?
- ¿Qué personaje podría ayudar a la joven?
- ¿Tú qué harías si estuvieras ahí?
- ¿Has presenciado alguna obra de teatro o danza?, ¿qué sensaciones experimentaste al verla?, ¿te gustaría participar en alguna obra de ese tipo?
- ¿Cómo se habrá sentido el fotógrafo al ver la obra?, ¿qué título le pondrías a su fotografía?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Inventar una historia y ejecutar una coreografía con base en la fotografía para representarla únicamente con la expresión corporal (sin diálogos). Organizar su presentación con apoyo de sus familiares y la comunidad de aula.
- Dramatizar la escena de la lámina y jugar con los diferentes movimientos de los personajes a fin de representar cuadros vivientes. Asimismo, puede proponerles que tomen el rol de fotógrafos y representen, con dibujos o recortes, estos cuadros vivientes.
- Recolectar diferentes objetos de reúso para crear vestuarios, juegos de roles o dramatización.
- Confeccionar muñecos guiñoles que representen personajes fantásticos con el propósito de que puedan utilizarlos en narraciones en su lengua materna.
- Investigar sobre las características de los alebrijes; observar algunas imágenes o figuras de ellos, y hacer una representación de alguno, mediante un dibujo o modelado.
- Dialogar acerca de la diferencia que hay entre animales fantásticos y reales, y reflexionar por qué en el teatro o en la literatura éstos hablan y piensan como seres humanos.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (2021). "Compañía Nacional de Danza". Disponible en https://bit.ly/3TTMKzg

Secretaría de Cultura (s. f.). "Infantil", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa.* Disponible en https://bit.ly/4uGNvMn

Datos de la obra

Título: Danza de jaguar
Lugar: Atlixco, Puebla, México
Autor: Salatiel Barragán Santos
Lugar de nacimiento: Veracruz, México
Actividad: Fotógrafo y escritor

Descripción del contenido: Fotografía a color de una escena callejera en una comunidad. En la imagen se observan danzantes con atuendos especiales: algunos visten camisola y pantalones negros, mientras que otros llevan prendas blancas con numerosos adornos. Todos ellos lucen grandes sombreros de palma y sus rostros están cubiertos con máscaras que tienen bigotes y barba. Además, hay otros danzantes que visten un traje con cola larga y una gran máscara que representa a un jaguar. Se mueven al ritmo de la música.

La danza del jaguar o de los tecuanes es una representación ritual que simboliza la lucha entre los agricultores y el jaguar. Tiene el objetivo de proteger a la población y las cosechas. En el primer momento del baile, se escenifica el intento de capturar al felino; en la segunda parte, se busca matar al jaguar y así eliminar "el mal". La sangre que derrama el animal en la danza simboliza la llegada de la lluvia y con ello las buenas cosechas. Esta escenificación se preserva en estados como Guerrero, Morelos, Puebla, Michoacán, Estado de México y Oaxaca.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué te llama la atención de la fotografía?, ¿por qué?
- ¿Qué crees que están haciendo los personajes?, ¿dónde se encuentran?
- ¿Cómo visten?, ¿a quiénes están representando?
- En la danza, ¿qué sucede entre el jaguar y las personas con máscaras?
- ¿Qué instrumentos musicales imaginas que acompañan esta danza?
- ¿Qué sonidos crees que hagan los danzantes?
- ¿Qué sientes cuando ves al jaguar?, ¿qué movimientos haría un jaguar al bailar?
- ¿Cómo crees que dancen quienes no están vestidos de jaguar?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

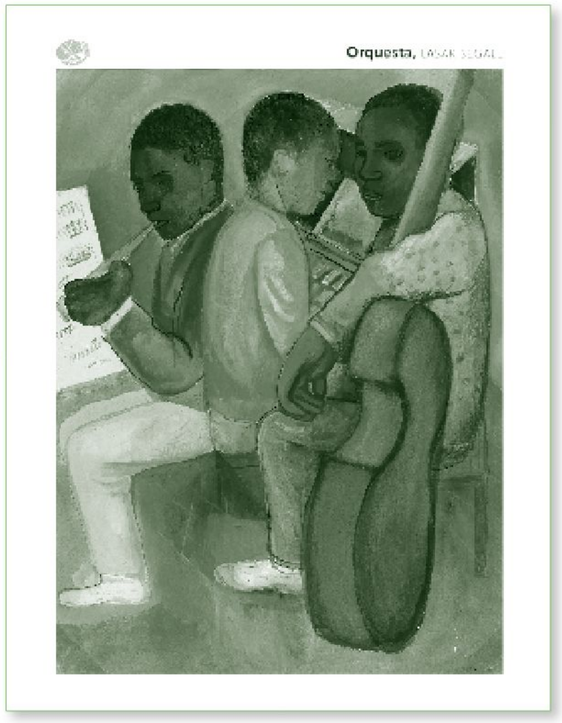
- Platicar en comunidad de aula lo que saben de los jaguares.
- Escenificar danzas en donde participen personajes y animales de su región.
- Diseñar máscaras o vestuarios que a los niños y las niñas les gustaría llevar puestos para una danza, utilizando materiales que consigan fácilmente.
- Crear pequeñas piezas performáticas con movimientos y sonidos de animales para que adivinen de cuáles se trata.
- Compartir anécdotas o historias en comunidad de aula sobre las danzas de su localidad, con apoyo de dibujos.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de Antropología e Historia (2024). "Cazando al jaguar: la danza de los tecuanes". Disponible en https://bit.ly/3TrI1TS

Museo Nacional de Culturas Populares (s. f.). "Máscara de tecuani, ceremonial, danza tecuanes". Disponible en https://bit.ly/4d0Z4HP

Universidad Complutense de Madrid (2009). "La máscara del Jaguar". Disponible en https://bit.ly/3x3TCkt



Datos de la obra

Título: *Orquesta*
Año: 1933
Autor: Lasar Segall (1889-1957)
Lugar de nacimiento: Vilna, Lituania (nacionalizado brasileño)
Técnica: Pintura *gouache* sobre papel
Medidas: 68.5 × 50.5 cm
Actividad: Pintor, escultor, grabador, artista gráfico y dibujante

Descripción del contenido: Pintura a color de tres músicos sentados, uno toca un instrumento de viento, el segundo toca el piano, ambos tienen una partitura al frente; el último se recarga en su contrabajo y mira hacia adelante.

Lasar Segall fue un artista prolífico cuya obra es ampliamente reconocida por su influencia expresionista. Incorporó elementos del cubismo en su trabajo y exploró, a menudo, temáticas relacionadas con su origen judío. En 1912 se estableció en São Paulo, Brasil, donde se convirtió en una figura clave del modernismo brasileño. Participó en numerosas exposiciones y dejó una marca en el panorama artístico de ese país. Actualmente, su casa-estudio funciona como museo donde se exponen sus obras más emblemáticas.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en esta pintura?, ¿qué crees que hacen las personas que aparecen ahí?
- ¿Piensas que son amigos los músicos que aparecen en la pintura?, ¿por qué?
- ¿Qué edad crees que tengan las personas de la pintura?, ¿por qué están en ese lugar?
- ¿Qué tipo de música estarán tocando los músicos?, ¿cómo te imaginas que suena?
- ¿Qué instrumento tocarías si estuvieras con los personajes de la pintura?, ¿por qué?
- ¿Qué te parece la pintura que hizo el artista?, ¿te gustaría pintar así?, ¿por qué?
- ¿Te agradan los colores usados por el pintor?, ¿por qué?
- ¿Qué emoción te provoca esta pintura?, ¿por qué?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

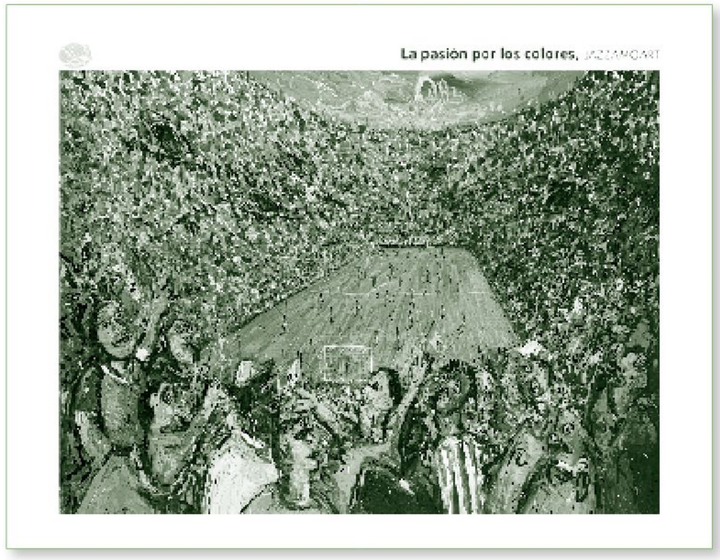
- Llevar instrumentos musicales al aula para que los exploren e identifiquen sus sonidos.
- Invitar a músicos de la comunidad a dar conciertos en la escuela.
- Escuchar música de diferentes géneros y regiones tanto nacionales como internacionales.
- Representar una obra plástica sobre intérpretes e instrumentos musicales mediante diferentes técnicas, con los recursos que tengan a la mano.
- Desarrollar una historia de manera individual o colectiva a partir de lo que creen que sucede en la pintura.
- Comentar y compartir experiencias sobre los conciertos o eventos musicales a los que asisten en su comunidad para que admiren diversas manifestaciones artísticas.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Enciclopédia ItaúCultural (2024). "Obras. Lasar Segall". Disponible en https://bit.ly/3TTYC4i

Google Arts & Culture (s. f.). "Museu Lasar Segall". Disponible en https://bit.ly/4adkpcL

Secretaría de Cultura (s. f.). "Infantil", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa*. Disponible en https://bit.ly/4uGNvMn



Datos de la obra

Título: *La pasión por los colores*
Año: 2010
Autor: Jazzamoart (1951)
Lugar de nacimiento: Irapuato, Guanajuato, México
Técnica: Pintura al óleo sobre tela
Medidas: 195 × 250 cm
Actividad: Artista visual, pintor, dibujante, grabador, escultor y escenógrafo

Descripción del contenido: Pintura que muestra una multitud en un estadio, la cual observa un partido de futbol. Hay aficionados de pie que levantan las manos y festejan entre los llamativos colores de sus vestimentas.

El eje que le da identidad a la obra de Francisco Javier Vázquez Estupiñán, **Jazzamoart**, es el jazz, junto con otras pasiones como el futbol, la tauromaquia, la mexicanidad y la familia; todo ello por medio de su lenguaje pictórico gestual y expresionista.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en esta pintura?
- Imagina encontrarte en el lugar de la pintura: ¿estarías jugando o serías parte del público?
- ¿Qué opinas de los dibujos que hace el artista?, ¿te gustan?, ¿por qué?
- ¿Crees que haya mucha gente en el estadio?, ¿por qué lo sabes?
- ¿Cómo te imaginas que pintó Jazzamoart a los espectadores y a los jugadores?
- ¿Cómo te sientes al mirar la pintura?
- ¿Qué nombre le pondrías a la pintura?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Realizar pinturas de los deportes o juegos que les gusten. Pintar al ritmo de la música que elijan.
- Experimentar con manchas de diferentes colores para representar personas, animales, objetos y fenómenos naturales, entre otros elementos.
- Pintar lugares donde haya mucha gente con la finalidad de experimentar con dibujos y colores, como lo hace Jazzamoart: un recreo en la escuela, un parque, el mercado, festivales artísticos, entre otros.
- Representar el contenido de obras pictóricas (propias o de otros autores) con distintos lenguajes como mímica, dramatización con títeres, danza o canciones.
- Jugar veo, veo, ¿qué ves? Esto facilitará desarrollar la expresión oral sobre lo que observan en distintas creaciones pictóricas (propias o de otros autores).
- Indagar sobre el autor y sus obras.
- Reflexionar e intercambiar opiniones en la comunidad áulica acerca del significado de expresiones como la que hace Jazzamoart: "Pintar es embarrar, untar, tallar, sobar, salpicar, chorrear, dejar caer y acomodar los bodoques en el óleo".
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Jazzamoart Vazquez (2014). "'La vuelta al balón en 80 mundos' de Jazzamoart (Futbol y Pintura)" [video]. Disponible en https://bit.ly/3ILTn0b

Jazzamoart (2019). "Jazzamoart-visual artist". Disponible en https://bit.ly/3UKYBQk

_____ (2022). "Vivir La Vida Como Jazz, Jazzamoart" [video]. Disponible en https://bit.ly/3TKqCY2

Datos de la obra

Título: *Viento*
Año: 2016
Autor: Jorge Marín (1963)
Lugar de nacimiento: Uruapan, Michoacán, México
Técnica: Escultura monumental en bronce
Medidas: 274 × 233 × 280 cm
Actividad: Escultor y pintor

Descripción del contenido: Escultura de bronce de un hombre desnudo que tiene un par de alas grandes y extendidas con plumas finamente detalladas. La figura se encuentra en cuclillas sobre una esfera manteniendo el equilibrio. Tiene puesto un gorro como de aviador antiguo, cabello largo al hombro y mira hacia un lado.

Jorge Marín es un escultor figurativo contemporáneo. Suele exponer sus obras en espacios públicos de México y en diversos lugares del mundo como Berlín, Tel Aviv, Singapur, Estambul, entre otros. Fue nombrado embajador de buena voluntad por Unicef México. Esta escultura formó parte de la exposición "La reconstrucción del ser".

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la lámina?, ¿cómo describirías al hombre de la escultura?
- ¿Crees que es un hombre fuerte?, ¿por qué?
- ¿Qué te llama la atención de esta escultura?, ¿crees que este hombre con alas pueda volar?, ¿por qué?
- ¿Sabes el nombre de la figura geométrica en el que está sostenido el hombre con alas?, ¿por qué te imaginas que está en cuclillas?
- ¿Qué piensas que está mirando el hombre con alas de la escultura?
- ¿Qué sentirías si tocaras esa escultura?, ¿cómo sería su textura?, ¿cómo crees que se sientan las plumas de las alas al tocarlas?
- ¿Por qué crees que el escultor tituló *Viento* a esta obra?, ¿qué opinas acerca de lo que quiso representar?, y si la escultura hubiera sido una mujer con alas, ¿qué título le pondrías?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

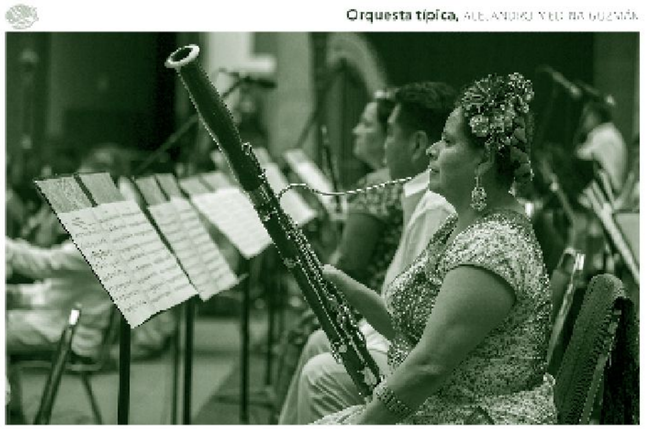
- Elaborar unas alas de papel o tela e imitar la pose del personaje de la escultura; tratar de guardar el equilibrio asumiendo diversas posturas.
- Escuchar una melodía que los invite a desplazarse por el espacio y aletear como aves.
- Simular que son el viento y, jugando con listones de colores, seguir melodías con diferentes movimientos.
- Dibujar a un ser fantástico que tenga alas y combinar en él colores, tamaños y formas diversas.
- Modelar, con los recursos disponibles, la figura de un ser fantástico.
- Jugar a una galería de esculturas vivientes.
- Observar la imagen de *Las alas de México*, del mismo autor, que se encuentra en Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México; asimismo, ver algunas de las fotografías que se toman muchas personas posando con ellas.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Jorge Marín Estudio (2024). "Jorge Marín". Disponible en https://bit.ly/3Ww9kzL

Museo Arocena (2023). "Jorge Marín. El cuerpo como paisaje", en *Museo Arocena*. Disponible en https://bit.ly/4cvc6KR

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (23 de febrero de 2020). "Las alas de México, de Jorge Marín, importante atractivo cultural y turístico de la capital". Disponible en https://bit.ly/3lOubGn



Orquesta típica, ALEJANDRO MEDINA GUZMÁN

Datos de la obra

Título: Orquesta típica
Año: 2023
Lugar: Ciudad de México
Autor: Alejandro Medina Guzmán
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Fotografía
Actividad: Fotógrafo y diseñador gráfico

Descripción del contenido: Fotografía a color de una orquesta con músicos sentados. En primer plano, se ve a una mujer vistiendo ropa típica. Sobre su cabello trenzado luce unas flores de tela a manera de adorno; con la mano derecha sostiene un instrumento de viento: el fagot. Al fondo se observan otros músicos que tienen frente a ellos sus partituras en atriles.

En México existen diversas agrupaciones musicales con una gran variedad de músicos e instrumentos; se caracterizan por ambientar las festividades del territorio al que pertenecen. También hay orquestas en las que las mujeres participan como sus directoras.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿qué están haciendo las personas?, ¿qué objetos hay en la fotografía?
- ¿Qué sonido crees que emite el instrumento que sostiene la mujer con su mano derecha?, ¿se parece a alguno de los sonidos que has escuchado en tu entorno?, ¿a cuál?
- ¿De qué color y de qué tamaño es el instrumento que tiene la mujer de la fotografía?, ¿qué piensas que está observando?
- ¿En dónde has visto que tocan instrumentos?, ¿qué instrumento musical conoces?, ¿cómo se toca?, ¿qué sonido emite?
- ¿En tu familia hay alguien que toque algún instrumento?, ¿cuál es?
- ¿En qué se parecen y en qué son distintos los vestuarios de las personas de la orquesta si los comparas con la ropa que utilizan tú y tu familia?, ¿qué tiene en su brazo la mujer?, ¿cómo se llama lo que tiene en la cabeza?
- ¿Cómo participan las mujeres en esa orquesta?
- ¿Dónde crees que se encuentra la orquesta típica de la fotografía?, ¿qué más crees que hay en ese lugar donde está la orquesta?, ¿qué contienen las hojas que están frente a cada persona?, ¿para qué crees que sirven?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Escuchar diferentes tipos de música clásica incluida en caricaturas, películas, discos compactos o videos.
- Plasmar en un dibujo, usando distintos colores y formas, lo que sienten al escuchar ciertos tipos de música clásica u otros géneros musicales.
- Indagar sobre la música que se toca en la comunidad y explorar sus variantes.
- Investigar acerca de los instrumentos musicales típicos de México.
- Escuchar música típica de diferentes países y dialogar en comunidad las sensaciones que les producen al escucharlas.
- Crear melodías con elementos que tengan al alcance en el aula (lápices, cajas de cartón, botes, entre otros) o hacer sonidos con el cuerpo.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

ARD Klassik (2022). “Maurice Ravel - Bolero | Alondra de la Parra | Orquesta Sinfónica WDR” [video]. Disponible en https://bit.ly/3WqHuER

Canal Once (2023). “Noche, boleros y son - Orquesta Típica de la Ciudad de México (19/05/23)” [video], en Once y RDLC Producciones, S. A. de C. V. [productores], Noche, Boleros y Son [serie], México. Disponible en https://bit.ly/4a4xDsr

Sánchez, Carolina y Alejandra Crail (1 de octubre de 2022). “Orquesta de mujeres: músicas en marzo… y todo el año”, en *Corriente Alterna*. Disponible en https://bit.ly/3WqcFjK

Datos de la obra

Título: Representación de la obra *Per-te*, Compañía Finzi Pasca
Año: 2018
Autor: Emmanuel Adamez Téllez
Lugar de nacimiento: Ciudad de México, México
Técnica: Fotografía digital
Actividad: Fotógrafo e iconógrafo

Descripción del contenido: Fotografía de ocho personas en un escenario; dos se encuentran del lado derecho, una de ellas camina y sostiene una sombrilla, y la otra se encuentra sentada. Al centro de la imagen hay una banca de madera. Una mujer está sentada ahí mientras otra está parada de manos, sosteniéndose del respaldo; detrás hay una persona agachada. Del lado izquierdo, en otra banca, se encuentran tres personas haciendo sonidos con objetos e instrumentos musicales. De la parte alta del escenario caen hojas de árboles y de periódico.

Per te es una obra del autor y director teatral Daniele Finzi Pasca, dedicada a su fallecida esposa, Julie Hamelin. La trama se refiere a una artista que lucha contra la enfermedad, y presenta las situaciones que se derivan de ello. La historia se desarrolla en un jardín y se acompaña de música, acrobacias, poesía, efectos de lluvia y viento, así como de hojas, mariposas, plumas y otros objetos.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué hacen los personajes y cómo es su vestuario?
- ¿En cuál estación del año crees que esté sucediendo esta escena?, ¿por qué crees que están cayendo hojas de árbol y de periódico?
- ¿Dónde crees que se realiza la escena?, ¿qué crees que sucede en ella?, ¿de qué tratará esta obra de teatro?
- ¿Qué movimientos o posiciones realizan los personajes?, ¿cuáles puedes hacer?, ¿por qué crees que hay un personaje parado de manos y otros están sentados?
- ¿Qué emoción sientes al ver la imagen?, ¿qué personaje elegirías para representarlo y por qué?
- ¿Qué instrumentos tocan los músicos?, ¿qué ritmo tendrá esa música y cómo se bailará?
- ¿Qué representaciones teatrales se realizan en tu comunidad?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

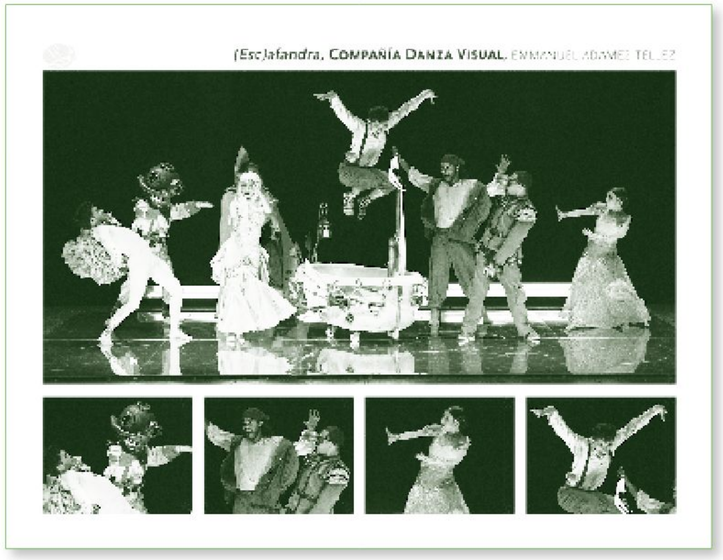
- Participar en juegos como a movernos como… el viento, donde unos son el viento y otros los objetos que caen o son llevados por él.
- Realizar juegos motores con música de diversos géneros que guarden alguna relación con las estaciones del año. Por ejemplo, *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi.
- Representar un cuento a partir de la fotografía e imaginar qué pasó antes, durante y después de la escena; además, organizar variantes por medio de teatro de sombras o de guiñoles.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Amasmusica (2015). "A+música.com A. Vivaldi 'El otoño' Joaquín Torre (violín)" [video]. Disponible en https://bit.ly/3PCzHzK

Compagnia Finzi Pasca (2018). "Per te". Disponible en https://bit.ly/3TXgRpB

Secretaría de Educación Jalisco (2022). "Preescolar - El teatro y sus elementos" [video]. Disponible en https://bit.ly/4axUsEv



Datos de la obra

Título: Representación de la obra *(Esc)afandra*, Compañía Danza Visual
Año: 2013
Autor: Emmanuel Adamez Téllez
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Fotografía digital
Actividad: Fotógrafo e iconógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color de un escenario donde hay dos mujeres y seis hombres. En el centro se encuentra un personaje saltando hacia una tina de baño, mientras otro, con un equipo para bucear llamado *escafandra*, se dirige hacia él. Los demás integrantes del elenco observan con expresión de sorpresa, entre ellos, un pirata, un hombre con binoculares y una mujer con vestido largo de color blanco.

(Esc)afandra es un espectáculo que conjuga diversas disciplinas artísticas, como *ballet*, ópera, teatro, danza y artes circenses, así como lengua de señas; de esta forma, busca acercar a las niñas, los niños y sus familias al mundo del respeto a la diversidad y la riqueza que radica en ella.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué hacen las personas de la fotografía?, ¿en dónde están?
- ¿Qué colores observas?, ¿qué parecido o diferencia encuentras en su vestimenta si la comparas con la tuya?
- ¿Qué te llama la atención de la fotografía?, ¿qué objetos o accesorios identificas?
- ¿Qué hay debajo de la persona que está brincando?, ¿qué hizo saltar al hombre hacia la tina?, ¿cómo crees que se sintió esa persona al estar saltando?
- ¿Qué tiene en la cabeza la persona a la que no se le ve la cara?, ¿por qué tiene cubierta la cabeza?
- ¿Qué personaje te gustaría ser y por qué?
- ¿Qué emociones expresan los personajes?, ¿qué sientes al ver la imagen?
- ¿Qué tipo de música le pondrías a esta obra?

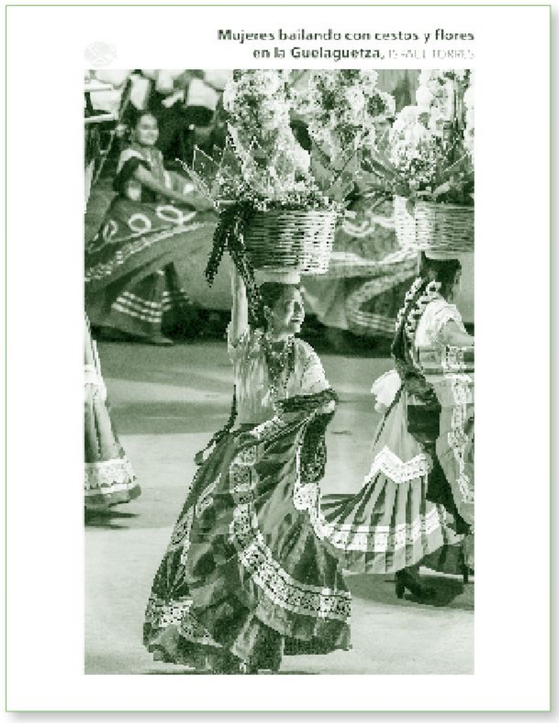
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Inventar una historia de acuerdo con lo que observan en la fotografía.
- Imitar los movimientos de los personajes.
- Desarrollar una narración usando la tina de baño que se muestra en la imagen u otro objeto de su interés como elemento principal.
- Relacionar a los personajes o los objetos de la escena con alguna experiencia personal.
- Indagar acerca de la obra *(Esc)afandra* o alguna otra similar que trate sobre la diversidad que existe entre todas las personas y la importancia de ésta.
- …y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Secretaría de Cultura (s. f.). "Infantil", en *Contigo en la distancia*. Cultura desde casa. Disponible en https://bit.ly/4uGNvMn

Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). "El Teatro festeja a Niñas y Niños que SUEÑAN", en *Cultura UNAM*. Disponible en https://bit.ly/3y5CrQb



Datos de la obra

Título: Mujeres bailando con cestos y flores en la Guelaguetza Oaxaca, México
Año: 2023
Autor: Israel Torres
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color de mujeres bailando. Visten faldas amplias y coloridas, blusas blancas y rebozo. Tienen el cabello trenzado con listones de colores y lucen, además, collares y aretes. Algunas sostienen cestos con flores amarillas, blancas y rosas sobre la cabeza.

La Guelaguetza es una fiesta tradicional del estado de Oaxaca. El origen del término viene del zapoteco y se interpreta como "regalo", "ofrenda", "presente" o "cumplimiento". Se celebra durante el mes de julio. En esta fiesta, también conocida como Lunes del Cerro, personas de diferentes regiones del estado participan en actividades folclóricas, culturales y deportivas.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en esta fotografía?
- ¿Cuántas personas están bailando?, ¿por qué sólo bailan mujeres?
- ¿En dónde te imaginas que están?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo es el vestuario de las bailarinas?, ¿qué portan sobre la cabeza?, ¿por qué lo harán?
- ¿Qué emociones expresa la cara de la mujer que está al centro?, ¿por qué crees que está así?
- ¿Qué sientes al mirar la fotografía?
- ¿Cómo crees que sea la música que acompaña a las bailarinas en esta fotografía?, ¿qué instrumentos utilizarán?
- ¿Qué movimientos hacen y por qué son así?
- ¿Qué danzas se celebran en tu comunidad y en la de tus compañeras y compañeros?
- ¿Cómo nombrarías a esta fotografía?, ¿qué conoces de la fiesta de la Guelaguetza?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

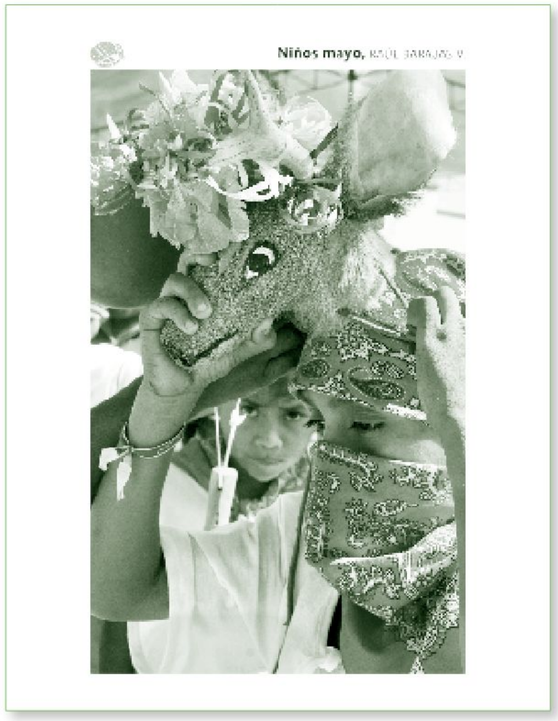
- Marcar el ritmo con diferentes partes del cuerpo, ya sea con música alusiva a la Guelaguetza o relacionada con alguna festividad de su comunidad.
- Realizar desplazamientos sugeridos o propuestos por las niñas y los niños, acompañados por música de su localidad o región, en espacios libres o cerrados.
- Dibujar, de manera individual y en comunidad de aula, vestuarios e instrumentos musicales utilizados en la Guelaguetza o en alguna de las festividades que se celebran en donde viven.
- Explorar elementos de la naturaleza sugeridos o propuestos por las niñas y los niños para llenar un cesto, como los que cargan las mujeres en la danza; reflexionar y platicar en comunidad de aula acerca de por qué eligieron esos objetos.
- Representar algún bailable de la Guelaguetza o de alguna festividad de la localidad, preferentemente con la participación de los padres de familia.
- …y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (22 de julio de 2018). "Guelaguetza: magia, tradición y cultura de los pueblos de Oaxaca". Disponible en https://bit.ly/3VAJQR6

_____ (2021). "Podcast. Historia de la Guelaguetza" [audio en podcast], en Departamento de Medios Digitales [productor], México. Disponible en https://bit.ly/4ad27IN

Secretaría de Cultura de México (2025). "Guelaguetza: Tradición, cultura y herencia oaxaqueña" [video]. Disponible en https://bit.ly/4syJhoz



Datos de la obra

Título: Niños mayo
Autor: Raúl Barajas V. (1961)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color de un niño que se prepara para colocarse la figura de una cabeza de venado adornada con flores rojas. El pequeño está vestido con ropa blanca; un paliacate cubre su cabello y otro, nariz y boca. Atrás de él se asoma otro niño con la misma vestimenta, pero con la cara descubierta.

La danza del venado es un baile ceremonial prehispánico tradicional de los pueblos indígenas yaquis y mayos de Sonora y Sinaloa. En la danza, el protagonista imita los movimientos del venado como una representación del mundo natural; se acompaña de símbolos, sonidos, música y una vestimenta que alude a dicho animal.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿cómo están vestidos los niños?, ¿qué se está poniendo el niño en la cabeza?
- ¿Qué mira el niño que se encuentra al fondo de la fotografía?, ¿por qué crees que está atento?
- ¿Qué crees que esté pensando el niño que se coloca la cabeza del venado?, ¿por qué piensas que se cubre la cara con un paliacate?, ¿cómo se sentirá?
- ¿Cómo te imaginas que es el lugar en donde viven los niños de la fotografía?
- ¿Cómo crees que se mueve un venado si está tranquilo, si está cansado o si está asustado?
- ¿Hay alguna danza en tu comunidad que te gustaría fotografiar?, ¿por qué?, ¿qué colores tendría tu foto?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Investigar acerca de la danza del venado: de dónde es y qué representa.
- Ver videos para dialogar sobre la danza y sobre lo que piensan y sienten al verla.
- Elaborar accesorios y practicar pasos de esta danza para montar una coreografía que se presente a la comunidad.
- Imitar a algunos animales y representar sus posturas mediante dibujos o modelados; posteriormente, hacer una galería de arte en la comunidad de aula.
- Investigar cuál es el término para decir *venado* en yaqui, mayo y otras lenguas originarias mexicanas; después, elaborar un cartel ilustrado con la información indagada.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de Antropología e Historia (2023). “La danza del venado: simbolismo del mundo natural”. Disponible en https://bit.ly/49bRGns

Sociedad Artística Sinaloense (2021). “Significado de la danza del venado”. Disponible en https://bit.ly/3TQ5orA

Realización de papel picado, JUAN JOSÉ AVILÉS GUERRERO

Datos de la obra

Título: Realización de papel picado
Año: 2023
Lugar: Xochimilco, Ciudad de México
Autor: Juan José Avilés Guerrero
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Mujer sentada frente a una mesa sobre la que elabora papel picado, utilizando un martillo y un cincel. En la mesa se observan varios cinceles y el papel de china rosa sobre el que trabaja, así como un patrón color amarillo a partir del cual traza las figuras en el rosa.

Juan José Avilés Guerrero captó, en esta fotografía, el proceso de elaboración del papel picado. Éste es un elemento decorativo utilizado en México para diversas festividades, entre ellas, de manera destacada, en Día de Muertos.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en esta fotografía?, ¿qué hace la persona que se ve en la fotografía?, ¿por qué lleva cubrebocas?
- ¿De quién son las manos que están en la parte inferior de la fotografía?, ¿por qué lo crees así?, ¿qué otras personas estarán trabajando en ese lugar?
- ¿Quién realiza un trabajo parecido en tu comunidad?, ¿para qué lo hace?
- ¿Cómo crees que se hace el papel picado?, ¿con qué material?, ¿con qué herramientas?
- ¿Para qué se usan en tu casa o comunidad herramientas iguales o parecidas?
- ¿Qué figuras reconoces en el papel picado que has visto?, ¿qué es lo que te gusta de estas representaciones?, ¿por qué?
- ¿En qué ocasiones o fiestas de tu comunidad se usa el papel picado?
- ¿Cómo imaginas que tú puedes hacer papel picado?, ¿qué colores te gustaría utilizar en tu papel?, ¿qué te gustaría representar?

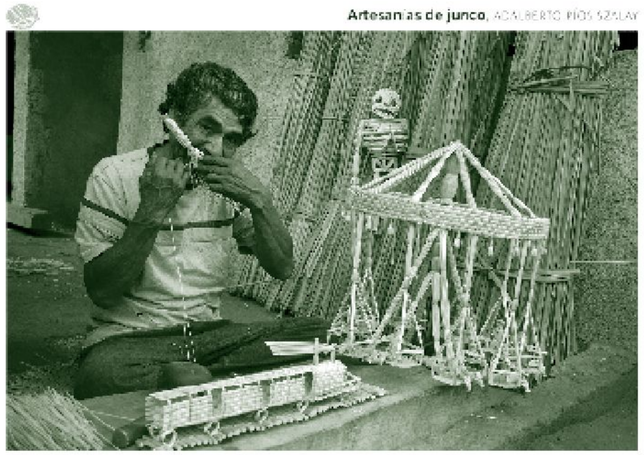
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Analizar diferentes modelos de papel picado: material, formas, figuras, colores y tamaños.
- Investigar en diversas fuentes el nombre de las herramientas con las que se puede hacer papel picado y otros datos interesantes sobre éstas.
- Conocer el proceso para realizar el papel picado.
- Crear con la imaginación y la creatividad de las niñas y los niños un modelo de papel picado para una festividad en particular.
- Investigar en diferentes fuentes, impresas y digitales, el significado del papel picado en el altar de Día de Muertos.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "Día de Muertos". Disponible en https://bit.ly/3xbUuUh

Martínez, Xavier (27 de marzo de 2024). "EL PAPEL PICADO, UNA EXPRESIÓN DEL DÍA DE MUERTOS", en *Gaceta CCH*. Disponible en https://bit.ly/3PFdf93



Datos de la obra

Título: Artesanías de junco
Lugar: Tzintzuntzan, Michoacán, México
Autor: Adalberto Ríos Szalay (1943-2024)
Lugar de nacimiento: Cuernavaca, Morelos, México
Actividad: Fotógrafo y antropólogo

Descripción del contenido: Fotografía a color de un adulto mayor sentado en el piso sobre un petate. Ahí elabora juguetes tejidos a mano con fibras vegetales que amarra con hilos. Al fondo hay unas varas de carrizo recargadas en una pared.

La producción de artesanías hechas con el junco que crece cerca del lago de Pátzcuaro, en Michoacán, es común en esta localidad. En lugares húmedos, dicha planta se usa para resolver muchas de las necesidades cotidianas que tienen las personas. Por ello, las artesanías poseen un valor simbólico, pues los artesanos plasman en ellas su creatividad y su forma de vida acorde con sus tradiciones.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticoss

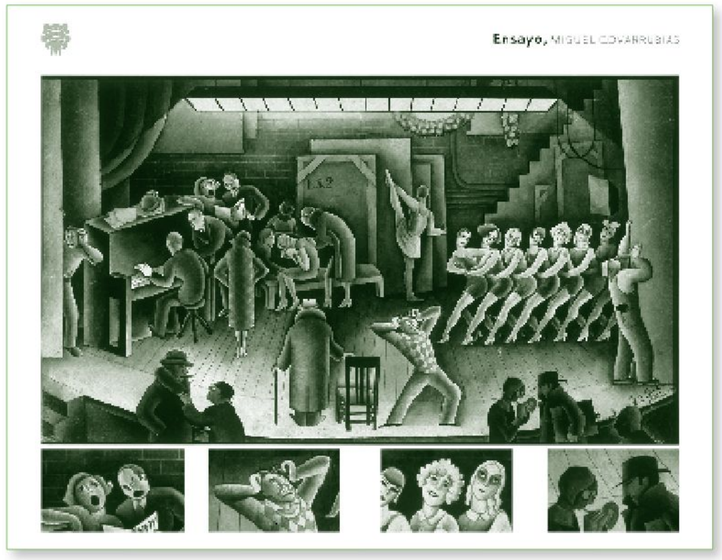
- ¿Qué está haciendo la persona de la fotografía?
- ¿Cómo crees que es la textura de sus manos y su cara?
- ¿Qué expresa su mirada?, ¿está enojado, triste o preocupado?, ¿por qué lo crees así?
- ¿Dónde te imaginas que se encuentra?, ¿cómo describirías el lugar?
- ¿Qué objetos reconoces?, ¿cuál llama más tu atención?, ¿por qué?
- ¿Con qué materiales te parece que trabaja la persona de la imagen?
- ¿Qué tamaño crees que tengan esas varas?, ¿qué sensaciones tendrías si pudieras tomarlas?, ¿serán pesadas o ligeras?
- ¿Qué objetos imaginas que está fabricando la persona de la fotografía?, ¿qué te hace pensar que sea así?
- ¿Qué sientes cuando ves esos juguetes?, ¿qué movimientos podría hacer el tren que se ve en la imagen?, ¿cómo jugarías con el volantín?
- Si tú fueras artesano, ¿con qué materiales te gustaría hacer juguetes?, ¿qué colores utilizarías?
- ¿Qué trabajos realizan las personas de tu comunidad?, ¿elaboran artesanías?, ¿cuáles son y con qué materiales las hacen?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Diseñar objetos con fibras naturales, papel o materiales propios de su región que estén a su alcance. Los productos que elaboren pueden ser útiles para jugar o desarrollar otras actividades, por ejemplo, una exposición.
- Investigar sobre las artesanías que elaboran en su comunidad con el fin de conocer a los artesanos.
- Compartir historias en comunidad de aula acerca de la elaboración de juguetes; si las niñas y los niños han participado en dicho proceso, ahondar en tal experiencia: ¿con qué los han hecho?, ¿quiénes les ayudaron?, ¿con quién jugaron?
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Luis González Torres (2018). "Artesanía de carrizo - Minidocumental" [video]. Disponible en https://bit.ly/4b7I9Rq



Datos de la obra

Título: *Ensayo*
Año: 1926
Autor: Miguel Covarrubias (1904-1957)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Dibujo a lápiz y gouache sobre papel
Medidas: 29 × 48 cm
Actividad: Pintor, caricaturista, ilustrador, escritor e investigador

Descripción del contenido: Dibujo a lápiz en blanco y negro en el que se ve un escenario teatral con bambalinas, luces y telón. En primer plano, se observa a un hombre con las manos en la cabeza; a su lado derecho se ubica otra persona que sostiene un bastón y está de espaldas al público. Detrás de ellos, hay siete bailarinas alineadas, mientras que un pianista toca y dos personas cantan. En una banca una mujer llora mientras algunos la rodean. Al fondo y al centro, otra bailarina ensaya con una pierna elevada.

Miguel Covarrubias fue un apasionado conocedor de diversas culturas, lo cual está plasmado en sus obras. Comenzó su carrera a los catorce años como ilustrador y a los diecinueve incursionó en la caricatura. Fue un artista reconocido internacionalmente que contribuyó de manera significativa a la difusión de la cultura mexicana en el extranjero.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿qué hay en el lugar donde se encuentran las personas?
- ¿Cuáles acciones, movimientos o actividades de los personajes te llaman más la atención?, ¿por qué?
- ¿Qué emociones piensas que está expresando la persona sentada sobre la banca que tiene las manos en sus ojos?, ¿qué crees que manifiestan las otras personas que la rodean?
- Si hay una cortina, ¿qué supones que realizan las personas detrás de ella?
- ¿Por qué crees que el artista no le puso color a su obra?, ¿cómo la pintarías tú?, ¿qué título le pondrías a tu pintura con color?
- ¿Cómo te hace sentir este cuadro de Covarrubias al observarlo?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Representar, mediante lenguaje corporal, las emociones, las posturas y los gestos de las personas que aparecen en la obra.
- Montar un escenario en el aula con el fin de expresar libremente sus emociones mediante la danza, la música o la dramatización.
- Motivar a las niñas y los niños a copiar alguna de las escenas que haya atrapado su atención y a pintarla de colores si así lo desean.
- Construir, de manera individual o colectiva, una historia inspirada en la obra para que la dramaticen o narren y le asignen un título.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Colección Blaisten (s. f.). "Miguel Covarrubias, 1904-1957". Disponible en https://bit.ly/3JLbEuZ

Cultura UDG (2022). "MIGUEL COVARRUBIAS, 'El Chamaco', artista e investigador mexicano" [video]. Disponible en https://bit.ly/3Wm9sBL

Secretaría de Educación Jalisco (2021). "Preescolar - El teatro y sus elementos" [video]. Disponible en https://bit.ly/44qsHfi

Datos de la obra

Título: *El circo*
Año: 1931
Autora: Nahui Olin (1893-1978)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Pintura al óleo sobre cartón
Medidas: 50 × 36 cm
Actividad: Pintora, profesora, modelo y poeta

Descripción del contenido: Pintura del interior de un circo, enfocada en un escenario circular en el que hay dos bailarinas de *ballet* y dos personas vestidas de payaso; también se observan animales como un tigre, dos conejos, un chango, perros y gatos; cada animal está disfrazado. Alrededor, y fuera de la pista, se ven las gradas ocupadas por el público.

María del Carmen Mondragón Valseca, **Nahui Olin**, es considerada una renovadora del arte. Contribuyó a la creación de nuevos lenguajes artísticos en México. Fue una artista versátil que cultivó la pintura, la poesía y la escritura. Asimismo, se desempeñó como maestra de educación artística y fue una conocida activista por las libertades de las mujeres.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

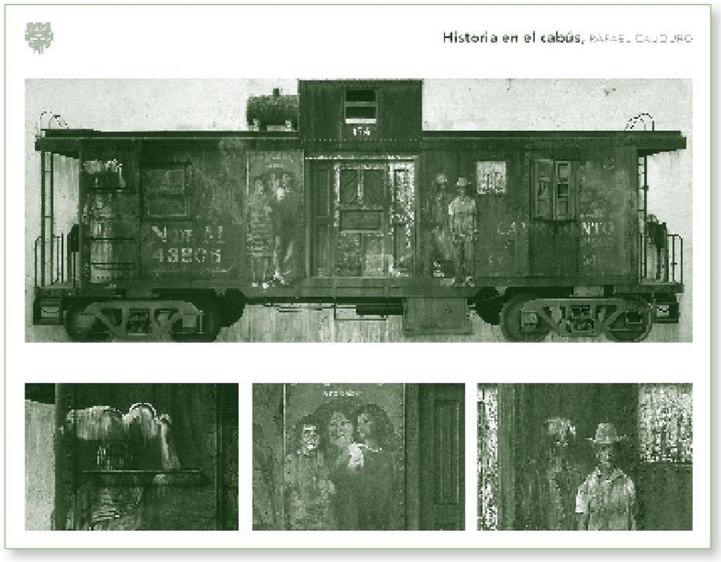
- ¿Qué ves en el cuadro?, ¿qué hacen los personajes?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención de la pintura?, ¿por qué?
- ¿Quién crees que está feliz?, ¿te gusta o te asusta algún personaje?, ¿cuál?
- ¿Qué sientes cuando ves esta obra?
- ¿Qué imaginas que sienten los artistas del circo al momento de su participación?
- ¿Cómo te sentirías si fueras integrante de este circo?
- ¿En dónde crees que deben vivir animales como los que observas en el cuadro?
- ¿Qué título te gustaría ponerle a la obra?
- ¿Cómo llamarías a cada uno de los personajes?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Realizar una interpretación simbólica de un circo donde participen niñas, niños y padres de familia con actos y juegos acordes con las edades y posibilidades de los participantes.
- Generar un debate respecto al uso de animales en espectáculos.
- Imitar los movimientos de los personajes de la pintura.
- Hacer dramatizaciones para que representen a los payasos, bailarines o acróbatas.
- Leer narraciones y textos alusivos al circo y crear cuentos con esa temática.
- Inventar poemas, canciones, adivinanzas y trabalenguas relacionados con el mundo circense.
- Escuchar música o sonidos relacionados con el circo.
- Dibujar a los personajes involucrados en esta pintura de Nahui Olin y nombrarlos en diferentes lenguas.
- Hacer un dibujo del circo donde los actores y protagonistas sean los miembros de su familia e inventar el nombre de cada uno en su lengua materna.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

National Museum of Mexican Art (2007). "Nahui Olin. A Woman Beyond Time". Disponible en https://bit.ly/44pdjzK



Datos de la obra

Título: *Historia en el cabús*
Año: 1993
Autor: Rafael Cauduro (1950-2022)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Pintura al óleo y acrílico sobre tela
Medidas: 180 × 460 cm
Actividad: Pintor y muralista

Descripción del contenido: Pintura a color que muestra un cabús (último vagón de un tren de carga) antiguo y oxidado. En él hay varias personas pintadas, entre ellas una mujer con rebozo y huaraches que sostiene un bulto sobre su cabeza. También se ven un hombre montado a caballo con sombrero ancho; dos mujeres que llevan puesto vestido, tacones y collar; y otros dos hombres, uno de ellos tiene sombrero, huaraches y camisa blanca. Las pinturas de las personas parecen antiguas, por lo que algunas no se ven con claridad.

Rafael Cauduro es reconocido por su habilidad para plasmar con precisión los detalles de sus obras y por crear técnicas novedosas al experimentar con diversas herramientas y con materiales poco comunes, como láminas de acero, fibra de vidrio y distintos tipos de papel. En sus creaciones puede observarse su interés por el paso del tiempo.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en el vagón del tren?, ¿de qué material crees que está hecho ese vagón?
- ¿Cómo crees que son las personas pintadas en el tren?, ¿qué piensas de sus vestimentas?
- ¿Crees que el vagón de la pintura funcione?, ¿por qué?
- ¿Qué sientes al mirar la pintura?
- ¿Para qué crees que el pintor creó esta obra?, ¿qué habrá querido contar?
- ¿Por qué piensas que el autor pintó a los personajes borrosos?
- ¿Por qué el autor habrá llamado a su pintura *Historia en el cabús*?, ¿cómo la habrías titulado tú?
- ¿Qué imaginas que hay adentro de este vagón?

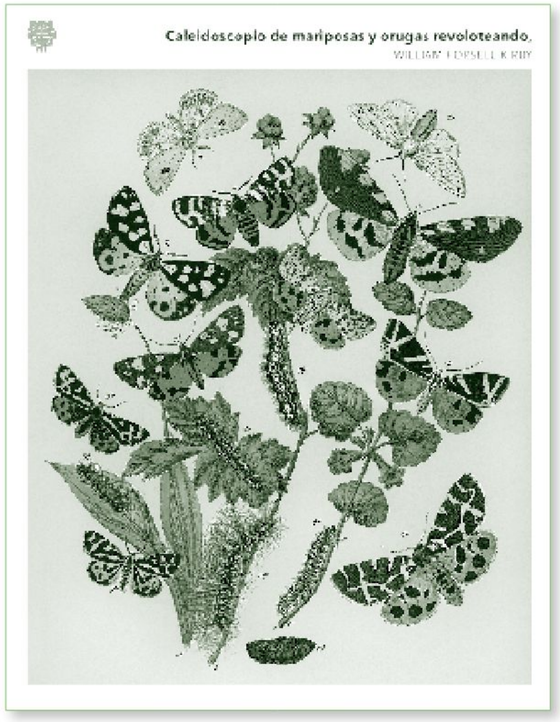
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Crear una pintura o un dibujo, por ejemplo, inspirado en *Historia en el cabús*, a fin de explorar los paisajes que se pueden apreciar desde la ventana del vagón; también puede tratarse de algún personaje de esta obra.
- Desarrollar una historia a partir de las personas pintadas en la imagen.
- Investigar acerca de los trenes en México: ¿cómo eran antes y cómo son ahora?
- Presentar a la comunidad escolar una exposición sobre los medios de transporte terrestres.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (2016). "Guía del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos para docentes de primaria". Disponible en https://bit.ly/4b0ZB8V

Colegio de San Ildefonso (2022). "Rafael Cauduro". Disponible en https://bit.ly/3yel3bK



Datos de la obra

Título: Caleidoscopio de mariposas y orugas revoloteando
Año: 1882
Autor: William Forsell Kirby (1844-1912)
Lugar de nacimiento: Leicester, Inglaterra
Actividad: Naturalista entomólogo

Descripción del contenido: Dibujo a color con mariposas, polillas y orugas de diferentes colores (amarillo, rojo, naranja, blanco y verde) de la familia lepidóptera *Arctiidae* en Europa. También se pueden apreciar plantas verdes y un capullo en la parte inferior. Esta lámina (XXIII) forma parte del libro *Mariposas y polillas europeas* (1882).

Desde 1879, **William Forsell Kirby** fue asistente del departamento de zoología del Museo Británico. Asimismo, perteneció a la Sociedad Entomológica de Londres. *Mariposas y polillas europeas* forma parte de sus diversas publicaciones.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿conoces el nombre de todos esos insectos?
- ¿Se trata sólo de mariposas?, ¿qué es ese bulto gris en la parte inferior de la imagen?
- ¿Qué imaginas que están haciendo los insectos?, ¿qué colores y formas observas en sus cuerpos?
- ¿Qué sientes al mirarlos: alegría, curiosidad, asombro, miedo…?, ¿por qué?
- ¿Cuál te gustó más?, ¿en qué otros lugares los puedes ver?
- ¿Cómo se relacionan los insectos de la lámina con otros seres vivos?, ¿qué beneficios proporcionan a tu comunidad?, ¿por qué?
- ¿En dónde crees que viven?, ¿qué imaginas que comen?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Realizar réplicas de mariposas, orugas y polillas por medio de dibujos, títeres, moldeado, pintura u otros métodos.
- Investigar acerca de estos insectos en diferentes fuentes documentales o con personas de la localidad. Esto con el fin de conocer, por ejemplo, cómo es su proceso de metamorfosis, cómo se alimentan, qué beneficios aportan y cómo protegerlos, y registrar sus resultados con apoyo de dibujos.
- Conocer diferentes especies de mariposas de forma virtual; en particular, la mariposa monarca.
- Reconocer la diversidad de algunas mariposas y polillas de su localidad y elaborar un álbum empleando recortes, fotografías, dibujos o cualquier otro recurso gráfico.
- Indagar y realizar exposiciones sobre la diversidad de insectos que hay en su localidad.
- Investigar sobre las diversas maneras de nombrar a las mariposas, las orugas y las polillas en diferentes lenguas.
- Promover y participar en campañas para el respeto, el cuidado y la conservación de la biodiversidad del país.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2022). "Los santuarios", en *Biodiversidad mexicana*. Disponible en http://bit.ly/44pm0tQ

Museo Mariposas del Mundo (2024). "Galería". Disponible en https://bit.ly/3wjOVmF

Rivera Berrio, Juan Guillermo y Juan Esteban Rivera García (2023). *Mariposas y polillas: lepidópteras*, Argentina, Red Digital Educativa Descartes. Disponible en https://bit.ly/44pz8zo

Datos de la obra

Título: *Retrato de María Luisa Bermúdez*
Año: 1949
Autor: Mario Carreño Morales (1913-1999)
Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba (nacionalizado chileno)
Técnica: Pintura al óleo sobre tela
Medidas: 75 × 60 cm
Actividad: Pintor, muralista y académico

Descripción del contenido: Pintura de una mujer con cabello largo sujetado con un listón blanco. Con los dedos medio e índice de la mano izquierda se toca la mejilla; su cuello es alargado. Porta un vestido de color rosa con detalles en blanco y color melón. Arriba de su cabeza hay una flor negra de cinco pétalos alargados. En la parte superior a la izquierda, hay un ave que vuela con las alas hacia arriba.

Mario Carreño es considerado uno de los pintores más representativos de Chile. Es ampliamente reconocido en los circuitos de arte en todo el mundo. A partir de 1952 participó en numerosas exposiciones colectivas e individuales, en las que se observa cómo va adquiriendo fuerza la representación abstracta en su pintura.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la pintura?, ¿quién crees que sea la persona retratada?
- ¿Qué expresión identificas en el rostro de la mujer?, ¿qué crees que esté mirando?
- ¿Te parece que esta persona está alegre, triste, tranquila, enojada…?, ¿por qué lo piensas así?
- ¿Te recuerda a una persona mayor o joven?
- ¿En dónde crees que se encuentre?
- ¿Te agradan los colores que usó el artista?, ¿te gusta cómo dibujó a esta mujer?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que el pintor Mario Carreño hizo este retrato?, ¿qué piensas que significa el ave que está volando?
- ¿Qué sentimientos te provoca este retrato: alegría, tranquilidad, molestia, miedo, esperanza, tristeza, aburrimiento…?
- Cuando ves esta obra, ¿te dan ganas de pintar también?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

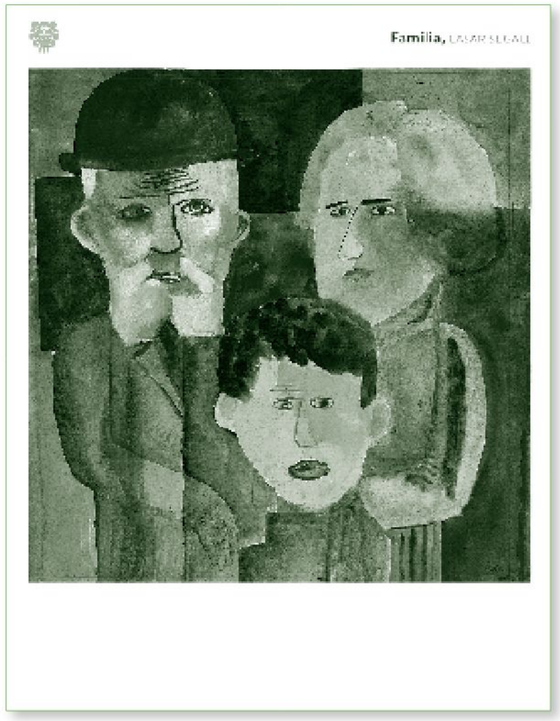
- Imitar o dibujar la postura y los gestos de María Luisa Bermúdez.
- Dibujar y colorear animales, frutas y flores que haya en su comunidad mediante el uso de formas geométricas.
- Dibujar y colorear retratos (y autorretratos).
- Montar y exponer una galería en el aula con las obras realizadas.
- Intercambiar comentarios sobre sus dibujos.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Museo Nacional Bellas Artes (s. f.). "Artistas Visuales Chilenos. Mario Carreño". Disponible en https://bit.ly/3y4ConA

_____ (2014). *Universo Carreño. Cuerpo de obra de Mario Carreño 1940-1992*. Disponible en https://bit.ly/3JKrFBd

Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (s. f.). "Mario Carreño". Disponible en https://bit.ly/3WqEMPR



Datos de la obra

Título: *Familia*
Año: 1922
Autor: Lasar Segall (1889-1957)
Lugar de nacimiento: Vilna, Lituania (nacionalizado brasileño)
Técnica: Pintura en acuarela y guache sobre papel
Actividad: Pintor, escultor, grabador, artista gráfico y dibujante

Descripción del contenido: Pintura de tres personas que miran de frente: un hombre con cabello, barba y bigotes blancos que porta traje y un sombrero en la cabeza; una mujer, madura, que tiene el cabello corto y usa vestido, y un niño que lleva puesta una camisa. El hombre y la mujer colocan una mano en cada hombro del niño.

Lasar Segall fue pionero en presentar el expresionismo alemán en Sudamérica e impulsor del modernismo en Brasil; es reconocido como uno de los artistas más importantes de ese país. Sus obras abordan temas de inmigración y desigualdad social.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

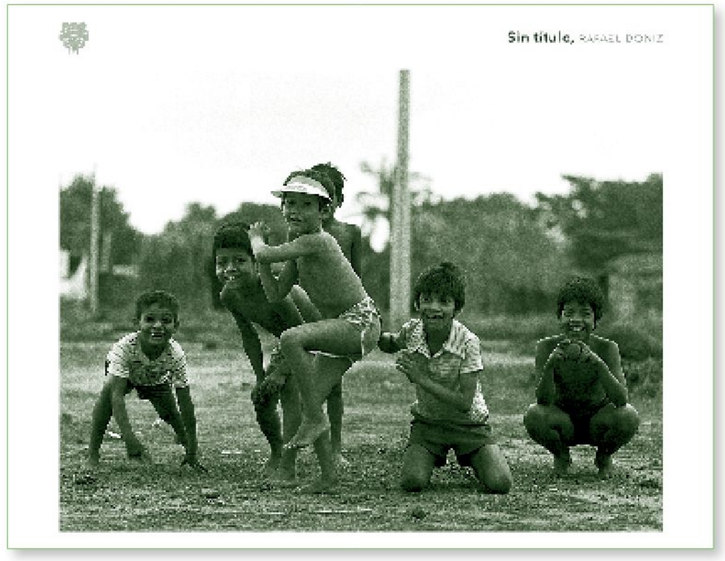
- ¿Cuántas personas ves en la pintura?, ¿crees que se conocen entre ellos?
- ¿Qué colores hay en la obra?, ¿cómo te hacen sentir esos colores?
- ¿Qué expresión identificas en la cara de cada personaje?, ¿cómo crees que se siente cada uno?
- ¿Por qué crees que se acomodaron así las personas que ves en el cuadro?, ¿cómo crees que se siente el niño cuando le tocan los hombros?
- ¿Qué piensas de la forma en que visten los personajes?
- Si les dieras un nombre, ¿cómo se llamarían?
- Si fueran una familia, ¿crees que están reunidos todos los integrantes o falta alguno?
- Observa fijamente la obra y entrecierra lentamente los ojos, ¿qué formas y colores resaltan?
- ¿Cómo te gustaría que se llamara esta pintura?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Crear un cuento acerca de lo que piensan que les sucede a las personas de la obra.
- Recrear a los personajes con otras expresiones o gestos y con los colores que prefieran.
- Representar a sus familias con los recursos que tengan a su alcance (lápices de colores, acuarelas, celular, entre otros) para plasmar la vestimenta y algunos objetos que ayuden a identificar a cada uno de los integrantes.
- Experimentar con pinturas de agua para ver cómo se mezclan los colores y las formas que se obtienen.
- Modelar para recrear a sus familias en esculturas.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Ministerio de Cultura (s. f.). "museu lasar segall", en *Instituto Brasileiro de Museus - Ibram*. Disponible en https://bit.ly/4a00Js9



Datos de la obra

Título: Sin título
Año: 1982
Lugar: Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, México
Autor: Rafael Doniz (1948)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Plata sobre gelatina
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía en blanco y negro de seis niños descalzos, vestidos con pantalones cortos y algunos con el torso descubierto, que juegan beisbol. Se encuentran en diferentes posiciones: al centro está el lanzador de la pelota, detrás de él hay un niño de pie, otro toca el piso con sus dos manos, uno más apoya sus manos en las rodillas, otro está arrodillado a un lado del lanzador y el último se encuentra en cuclillas sosteniendo una pelota.

Rafael Doniz comenzó su carrera como ayudante y discípulo del afamado fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. Sus diversas series fotográficas se basan en el ser humano y atestiguan las vidas de los cafetaleros, de los salineros, de las mujeres y de la comunidad cora.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Cuántos niños aparecen en la fotografía?, ¿cómo están vestidos?, ¿qué actividad están practicando?
- ¿Por qué crees que sólo aparecen niños en la imagen?, ¿qué piensas sobre la participación de niñas en esta actividad?, ¿qué juegos se practican en tu comunidad?
- ¿En dónde crees que se encuentran los niños?, ¿hace frío o calor en ese lugar?, ¿estará alguien más con ellos?
- ¿Por qué crees que los niños están mirando al frente?, ¿qué están viendo?, ¿cómo son sus expresiones: de alegría, enojo o miedo?
- ¿Qué sientes cuando ves esta fotografía?, ¿qué es lo que más te gusta de la imagen?
- ¿Qué título le pondrías?
- ¿Consideras que le hacen falta colores a esta foto?, ¿por qué?, ¿qué colores usarías si pudieras colorearla?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

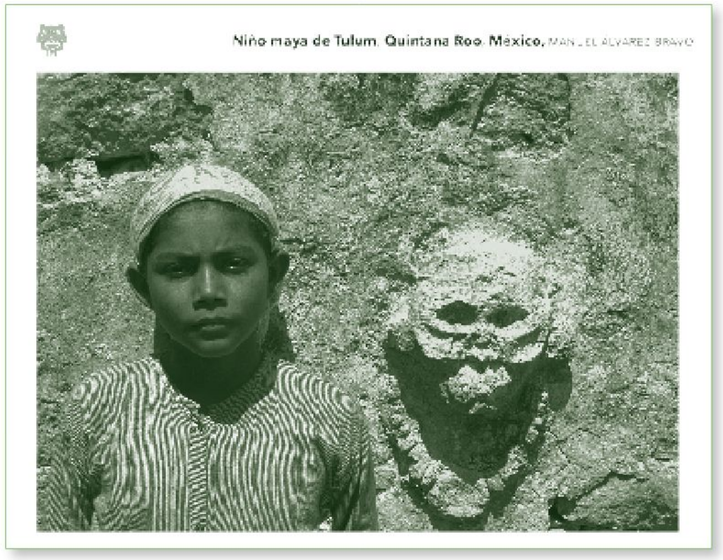
- Ejecutar algún juego de pelota que se realice en la comunidad (escribir las reglas).
- Compartir fotografías donde aparezcan los juegos que jugaba algún familiar.
- Hacer un muro fotográfico, como galería o *collage* de imágenes, con temáticas de juegos que se realicen en la comunidad y platicar al respecto.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

INAH TV (2024). "Medalla al mérito fotográfico. Rafael Doniz" [video], en Secretaría de Cultura / INAH [productores]. Disponible en https://bit.ly/4bo8nNQ

Poniatowska, Elena (23 de octubre de 2022). "Capté muchas fotos en Oaxaca, pero los volcanes me llamaban: Rafael Doniz", en *La Jornada*, México. Disponible en https://bit.ly/4dnZ6Y4

Tikitiklip (2014). "El jugador de la pelota" [video], en Ojitos producciones [productor]. Disponible en https://bit.ly/3UiRPjm



Datos de la obra

Título: Niño maya de Tulum
Año: 1942
Lugar: Quintana Roo, México
Autor: Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Plata sobre gelatina
Actividad: Fotógrafo y cinefotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía en blanco y negro de un niño recargado sobre la pared que lleva puesto un paliacate sobre la cabeza. A su lado hay una figura en relieve sobre piedra que se asemeja a una calavera semicubierta con un antifaz; en la parte inferior se observa un objeto similar a un collar, también en relieve.

Manuel Álvarez Bravo fue un fotógrafo mexicano activo entre las décadas de 1920 y 1990; su trabajo es considerado un ícono de la fotografía moderna. Se encargó de capturar momentos cotidianos que retratan la cultura mexicana a lo largo del tiempo. De 1943 a 1959 participó en el cine mexicano realizando fotografías fijas.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿dónde se encuentra el niño?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué hay en la pared a un lado del niño?, ¿de qué material crees que está hecho?, ¿quién piensas que lo hizo?, ¿qué se sentirá tocarlo?
- ¿Cómo imaginas el clima en ese lugar?, ¿por qué piensas que el niño usa un paliacate en la cabeza?, ¿qué sonidos se escucharán ahí?
- ¿Qué expresión facial tiene el niño de la fotografía?, ¿qué hará el niño en ese lugar?, ¿cómo crees que se sienta?, ¿cómo te sentirías al estar en ese sitio?
- ¿Qué parecido hay entre el niño y la figura que está a su lado?
- ¿Por qué piensas que el fotógrafo capturó esa imagen?
- ¿En dónde te gustaría tomarte una fotografía?, ¿por qué?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Indagar, con ayuda de un adulto, en fuentes bibliográficas físicas o virtuales, acerca de zonas arqueológicas cercanas a su localidad o, en dado caso, de su estado o del país; esto a fin de reflexionar sobre qué hay en ellas, qué significado tienen para ellos y su comunidad.
- Visitar alguna zona arqueológica y comentar su experiencia; pueden hacer la visita de manera virtual.
- Expresar con materiales diversos modelados que pudieran aproximarlos a la arqueología: manipular arena, barro, entre otros.
- Crear algunas esculturas acerca de la historia personal de cada uno, con materiales a su alcance.
- Montar una exposición con las esculturas.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

INAH TV [(2009). "Zona Arqueológica de Tulum, Quintana Roo" [video], en Instituto Nacional de Antropología e Historia [productor], México. Disponible en https://bit.ly/4aS2NDT

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "Zona Arqueológica de Teotihuacan". Disponible en https://bit.ly/4azQLPd

_____ (s. f.). "Zona Arqueológica de Tulum". Disponible en https://bit.ly/3JMyv9o

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). "Manuel Álvarez Bravo", en *Archivo Manuel Álvarez Bravo*. Disponible en https://bit.ly/4aA5eKR

Datos de la obra

Título: Compañía de danza Butoh Dairakudakan
Año: 2011
Lugar: Guanajuato, México
Autor: Christa Cowrie (1949)
Lugar de nacimiento: Hamburgo, Alemania
Actividad: Fotógrafa y periodista

Descripción del contenido: Fotografía a color de una danza japonesa. En la imagen se ven ocho personas: al fondo, hay cinco bailarines arrodillados; al frente, otros tres que se sostienen en un pie y extienden los brazos. Usan túnicas claras y una banda cuadriculada, con distintas tonalidades de azul, café y gris, que cruza del hombro derecho hasta el extremo izquierdo de la cintura. El maquillaje de su rostro es blanco, únicamente los párpados están delineados con color rojo. Sujetan su cabello con una banda negra a cuyos costados cuelgan dos trenzas delgadas. Los que están sentados no tienen pelo en la cabeza.

En Japón, hay un tipo de danza contemporánea conocida como *butoh*, en la que los bailarines expresan emociones por medio de su cuerpo como una forma de protesta ante algún evento no grato.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿qué te hace sentir?
- ¿Cuántas personas distingues en la fotografía?, ¿dónde están?, ¿por qué están vestidas así?
- ¿Cómo es su maquillaje?, ¿qué emociones identificas en sus rostros?
- ¿Qué piensas que quieren expresar esas personas con los movimientos de su cuerpo?
- ¿Qué imaginas que hacen los personajes arrodillados al fondo?
- ¿Por qué crees que el escenario es así?
- ¿Qué colores y figuras reconoces?
- ¿Qué historia narrarías con esta imagen?, ¿qué título le pondrías?
- ¿Qué le cambiarías a esta fotografía?, ¿qué agregarías o quitarías?
- ¿Qué danzas has visto en tu comunidad?, ¿en qué se parecen a la danza *butoh*?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Expresar diferentes estados de ánimo mediante movimientos corporales y gesticulación.
- Narrar y dramatizar una historia sin dialogar, de modo que sólo muevan el cuerpo y hagan gestos.
- Montar representaciones de danzas con temáticas elegidas de común acuerdo en el grupo.
- Describir oralmente o dibujar las emociones que se hayan experimentado.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Secretaría de Cultura (2016). "Christa Cowrie. Semblanza", en *Revelando México*. Disponible en https://bit.ly/3QuFdEG

Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). "La danza oscura de Japón: el butōh", en *Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África*. Disponible en https://bit.ly/3UJdIKl

Datos de la obra

Título: Los danzantes que vuelan
Año: 2007
Lugar: Papantla, Veracruz, México
Autora: Lourdes Almeida (1952)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México, México
Actividad: Fotógrafa

Descripción del contenido: Fotografía a color que muestra a un grupo de danzantes que visten pantalones rojos con espiguillas debajo de las rodillas y flecos dorados en la parte inferior. Usan una camisa blanca y en la cabeza portan un tocado cónico en cuya punta sobresale un gran círculo decorado con motivos coloridos. Calzan botines negros. Uno de los danzantes está tocando la flauta y un tamborcillo mientras los otros danzan con sonajas.

Aunque comúnmente se conoce como la danza de los voladores de Papantla, la ceremonia ritual de voladores es practicada igualmente en diferentes regiones geográficas de México por distintos grupos étnicos. Los danzantes establecen un compromiso con sus comunidades por el significado que tiene esta tradición; además, necesitan una preparación y un aprendizaje intensos debido al peligro que implica la ejecución de dicha danza.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Cómo describirías lo que están haciendo las personas que aparecen en la fotografía?, ¿cómo son sus atuendos?, ¿por qué piensas que están vestidas de esta manera?
- ¿Qué instrumentos musicales tocan?
- ¿Qué figuras alcanzas a identificar en los bordados que portan en la cintura, la espalda y el pecho?, ¿cómo es el tocado que llevan en la cabeza?
- ¿Para qué imaginas que se utilizan los palos de madera que están detrás de los danzantes?
- ¿Cómo crees que participan en esta danza las niñas y los niños?
- ¿Qué fiestas se celebran en tu comunidad?, ¿se parecen a la de la fotografía?, ¿cuál es el vestuario de las personas durante las celebraciones?, ¿tú también bailas en estas festividades?, ¿cómo lo haces?
- ¿Qué sientes al observar esta fotografía?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

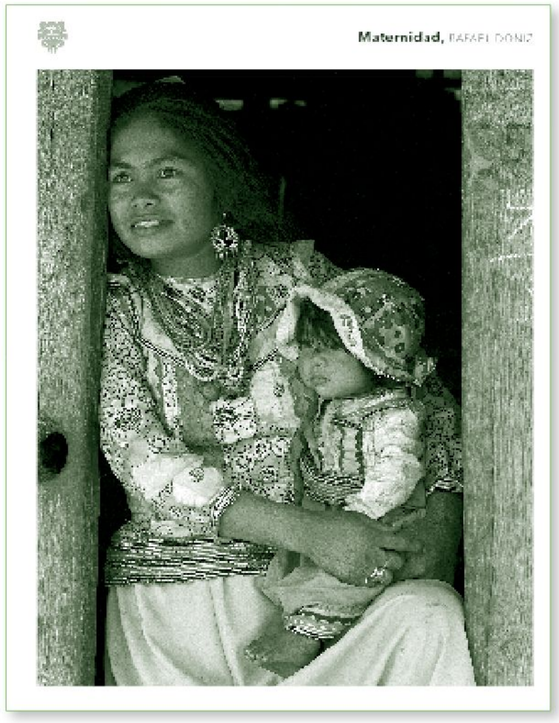
- Investigar sobre la danza de los voladores, las características y los lugares en donde se baila.
- Expresar saberes y experiencias sobre las danzas de su comunidad, así como platicar sobre sus características (origen, traje típico, música, cuándo se bailan, entre otras).
- Identificar semejanzas entre las danzas de su comunidad y la danza de los voladores.
- Platicar acerca del sentido que tiene esta tradición, como un homenaje a la naturaleza y al sol, con la intención de crear una danza o una canción que promueva actitudes de conciencia socioambiental.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Canal Once (2023). "Especiales del Once - Las aves mensajeras de Papantla. Escuela de niños voladores (12/04/2023)" [video]. Disponible en https://bit.ly/3WrS9zg

Instituto Nacional de Antropología e Historia (16 de junio de 2022). "Las danzas totonacas de origen prehispánico en Papantla, libro editado por el INAH disponible en la red". Disponible en https://bit.ly/4b0UF3T

Rodríguez Hernández, Mauricio A. (2013). "Lourdes Almeida: 'El impacto visual de Instagram no es importante, sino el lenguaje'", en *Culturamas*. Disponible en https://bit.ly/3UoUp7x



Descripción del contenido: Fotografía de mujer joven que carga en brazos a un bebé, ambos llevan ropa tradicional cora. Ella viste una blusa estampada con grandes flores, una falda blanca y porta varios collares de cuentas, aretes grandes y varios anillos en sus dedos. El bebé porta un gorro de tela estampada, viste un trajecito de manta blanca con detalles bordados y no lleva zapatos.

Rafael Doniz se ha dedicado al registro de la vida indígena y rural de México. En la fotografía se plasma parte de la vida cotidiana de la comunidad cora, un grupo étnico que habita en la sierra de Nayarit y parte de Jalisco.

Datos de la obra

Título: Maternidad
Año: 2014
Lugar: Nayarit, México
Autor: Rafael Doniz (1948)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Plata sobre gelatina
Actividad: Fotógrafo

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿cuántos colores ves en ella?, ¿cuáles crees que son en la realidad?
- ¿Qué te llama la atención de esta imagen?, ¿qué te agrada y qué no te gusta de lo que ves en ella?, ¿por qué?
- ¿Dónde crees que se encuentran la mujer y el niño?
- ¿Qué diferencias notas entre su vestimenta y la tuya?, ¿qué accesorio, adorno u objeto llama tu atención?
- ¿Cómo crees que se sienten la mujer y el niño?
- ¿Qué relación crees que existe entre ellos?
- ¿Qué piensas que están haciendo la mujer y el niño de la fotografía?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Exhibir una galería con fotografías de recuerdos de su nacimiento en las que se muestre la relación afectiva con su madre, su padre o algún cuidador primario.
- Compartir y dibujar expresiones amorosas que les dediquen sus madres o cuidadores primarios.
- Narrar en voz alta, dentro y fuera del aula, relatos maternales que hayan sido parte de su vida cotidiana.
- Organizar la participación de las familias con relatos orales, nanas y arrullos relacionados con la maternidad y la crianza amorosa.
- Seleccionar un acervo que integre música, canciones y arrullos en diversas lenguas de la región (en caso de que se hable más de una).
- Propiciar que conozcan más sobre diversos grupos y lenguas indígenas. Integrar un repertorio de frases comunes en diferentes lenguas de la región.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Fundación Televisa (s. f.). "Rafael Doniz", en *FOTOGRÁFICAMX*. Disponible en https://bit.ly/3wolWhx

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (s. f.). "Coras – Etnografía", en *ATLAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO*. Disponible en https://bit.ly/3JKwHxB

Jáuregui, Jesús (2004). *Coras. Pueblos indígenas del México contemporáneo,* México, CDI. Disponible en https://bit.ly/4b0JOGV

Datos de la obra

Título: *Orquesta de libertad e invenciones*
Año: 2022
Autor: Jazzamoart (1951)
Lugar de nacimiento: Irapuato, Guanajuato, México
Técnica: Pintura al óleo sobre tela
Medidas: 120 × 150 cm
Actividad: Artista visual, pintor, dibujante, grabador, escultor y escenógrafo

Descripción del contenido: Pintura con fondo azul que presenta trazos y manchas de colores rojo, naranja, verde y azul marino. En primer plano, se encuentran tres músicos sobre un escenario, cada uno toca un instrumento: el piano, el violonchelo y la batería. En segundo plano, rodeando al trío, se distingue una gran orquesta cuyos integrantes e instrumentos musicales se difuminan y se integran con los colores del fondo.

El jazz constituye el eje central que define la identidad artística de **Jazzamoart**, quien emplea un lenguaje pictórico expresionista para representar otras pasiones como el futbol, la tauromaquia, la mexicanidad y la familia por medio de "estallidos" de colores.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué distingues en la pintura?, ¿qué formas tienen las figuras?, ¿qué colores observas?
- ¿Cómo crees que el autor pintó esta obra?
- ¿En qué se inspiraría el pintor para realizarla?, ¿qué tipo de música piensas que le gusta al pintor?, ¿qué tipo de música te gusta a ti?
- ¿Qué tipo de música imaginas que está interpretando el conjunto en el cuadro?, ¿qué instrumentos crees que están tocando?
- ¿Cómo imaginas que se sienten los músicos de la pintura cuando tocan sus instrumentos?, ¿los imaginas atentos, felices, con los ojos abiertos o moviendo la cabeza y los pies?
- ¿Cómo piensas que se sentirán las personas que escuchan el concierto?
- ¿Qué otras obras similares has visto en tu comunidad?, ¿qué elementos tienen en común?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Crear algún instrumento musical con objetos cotidianos que puedan emitir algún sonido.
- Ver audiovisuales de grupos de jazz y otras expresiones musicales (o, en caso de ser viable, asistir a conciertos).
- Dibujar músicos e instrumentos a partir de manchas de colores. Si hay posibilidad, apoyarse en ilustraciones de libros y revistas. Mientras dibujan, se pueden escuchar piezas musicales del agrado de los alumnos.
- Proponer el montaje de una exposición con las obras que crearon las niñas y los niños.
- Inventar y compartir un cuento en torno a los personajes que observan en la pintura.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Galería Mónica Saucedo (s. f.). "Jazzamoart". Disponible en https://bit.ly/3y0hupz
Galería Urbana Blanquis (s. f.). "Jazzamoart". Disponible en https://bit.ly/3JL8zuT
Mexican Art Dealers (s. f.). "Jazzamoart". Disponible en https://bit.ly/3JJO2H1

Datos de la obra

Título: Niña guarijío ejecutando una danza durante el XXXII Encuentro de Danza
Año: 1980
Lugar: San Rafael, Chihuahua
Autor: Nacho López (1923-1986)
Lugar de nacimiento: Tampico, México
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía en blanco y negro de una niña vestida con una falda y una blusa de manta bordada. Porta collares de cuentas y cascabeles o coyoles en los tobillos; usa huaraches y baila una danza del pueblo guarijío. Al fondo, hay una niña sentada que tiene un vestido oscuro.

La niña guarijío pertenece a un grupo indígena que habita en la Sierra Madre Occidental, en un espacio que comprende una porción de Sonora y otra de Chihuahua. Interpreta un baile de su región. Los guarijíos fortalecen sus lazos identitarios a partir de la música, la danza, la gastronomía, los ritos y la apropiación del mundo natural.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿cómo está vestida la niña que baila?, ¿qué lleva en sus tobillos?, ¿cómo está peinada?
- ¿Qué diferencias encuentras entre la niña que baila y la que está sentada al fondo?, ¿qué hacen las personas que rodean a la niña que está bailando?
- ¿Cómo crees que se siente la niña cuando baila?, ¿cuál es la expresión de su rostro y qué muestra la postura de su cuerpo?, ¿qué emociones te provoca mirar la fotografía?
- ¿De qué colores imaginas que puede ser la ropa de la niña que está sentada?, ¿cómo es la ropa que usan las niñas en tu comunidad?, ¿se parece a la que usan las de la imagen?, ¿en qué se parecen y en qué difieren?
- ¿Cómo son las danzas y los cantos de tu comunidad?, ¿cómo es el vestuario que usan en las celebraciones?, ¿qué movimientos realizan al bailar?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Investigar sobre las tradiciones o costumbres relacionadas con la siembra, la cosecha, la lluvia o las estaciones del año para reconocer la importancia de las expresiones artísticas de los pueblos originarios, las cuales también se expresan mediante la música y la danza.
- Realizar una danza o un canto que represente alguna tradición de su comunidad.
- Inventar una historia, a partir de la fotografía, sobre por qué las personas ejecutan danzas.
- Identificar quiénes (hombres o mujeres) desempeñan las siguientes actividades en su comunidad durante las celebraciones: danzar, tocar los instrumentos musicales, limpiar, preparar los alimentos y organizar o dirigir. Se puede levantar una encuesta para recabar dicha información.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

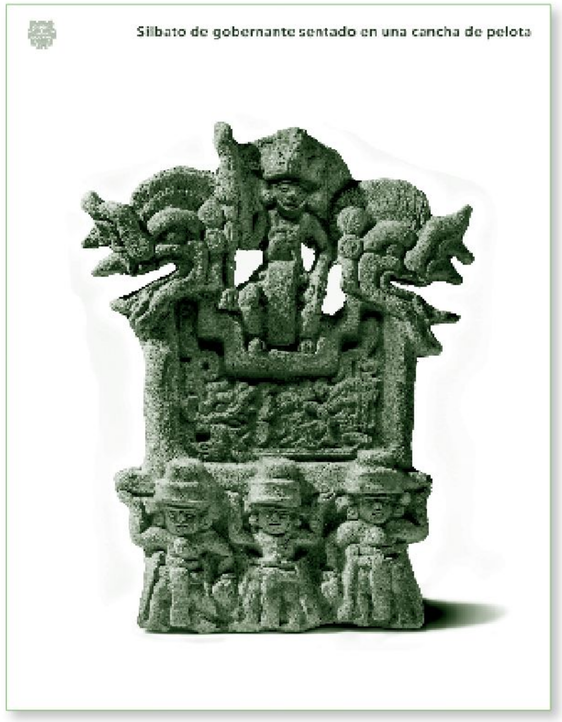
Fuentes de consulta sugeridas

68 voces (2020). "68 Voces. Lengua Warihó (Guarijío). La creación de la fiesta de la Tuburada" [video], en Hola Combo / Canal Once / INALI / CDI [productores]. Disponible en https://bit.ly/3Qq969u

Fondo Nacional para Actividades Sociales e Instituto Nacional Indigenista (s. f.). *50 Encuentros de Música y Danza Indígena*. Disponible en https://bit.ly/4suhOEz

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (14 de diciembre de 2016). "Pueblo Guarijío. Tuburi, tuburada: los pasos femeninos en la tierra". Disponible en https://bit.ly/4diKNEh

Luna Ruiz, Xilonen, coord. (2008). *Guarijíos. Fiestas y cantos antiguos en el norte de México*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Disponible en https://bit.ly/4aZdYus



Descripción del contenido: Objeto de cerámica de color café. En su base tiene tres figuras humanas de pie y una más que se encuentra sentada en la parte superior. Al centro, pueden distinguirse algunas formas relacionadas con el juego de pelota.

En las comunidades prehispánicas se elaboraban silbatos con diferentes formas y adornos, sobre todo alusivos a personas y animales; tenían distintos propósitos, ya que podían usarse en ceremonias o como juguetes. Hoy en día, en muchos lugares de México se siguen haciendo, sobre todo de barro.

Datos de la obra

Título: Silbato de gobernante sentado en una cancha de pelota
Año: 600-900 d. C.
Lugar: Guatemala, Petén
Técnica: cerámica con pigmento postcocción
Medidas: 6.9 × 17.2 × 7.6 cm

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Has visto o usado algún silbato en tu comunidad?, ¿cómo es?, ¿te agrada el sonido que produce?
- ¿Cómo describirías a las personas representadas en este silbato?, ¿en qué posiciones están?, ¿qué crees que están haciendo?
- ¿Piensas que las personas son niñas y niños o adultos?, ¿por qué?
- ¿Cómo crees que se sienten?, ¿están contentos, tristes, enojados o con miedo?, ¿cómo lo sabes?
- Si pudieran hablar, ¿de qué crees que platicarían?
- ¿Qué otras figuras puedes reconocer en esta obra?, ¿te gustan?, ¿por qué?
- ¿Para qué piensas que se usaba este silbato?, ¿qué crees que quiso expresar en él la persona que lo hizo?
- ¿Con qué material imaginas que está hecho?, ¿te gusta su color?, ¿por qué?
- ¿Qué sentimientos te provoca la figura?, ¿te gusta o te disgusta?, ¿por qué?
- ¿La imagen te recuerda algo?, ¿qué?
- ¿Qué título le pondrías a esta obra?, ¿por qué?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

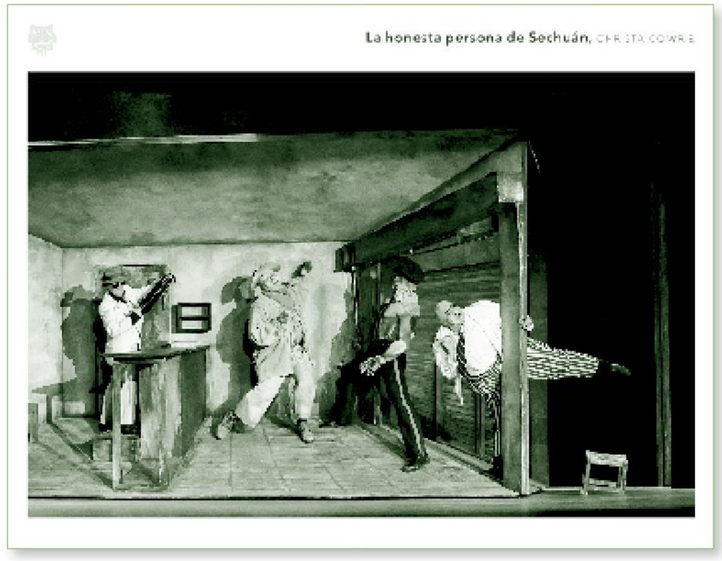
- Adoptar posturas corporales con las que imiten lo que observan, tomando en consideración sus posibilidades de movimiento y de control de su cuerpo.
- Jugar a formar parte de una galería de esculturas vivientes.
- Manipular silbatos de barro y crear música con ellos.
- Ejecutar una serie de pasos de baile al ritmo de melodías producidas con silbatos, flautas o cornetas.
- Identificar esculturas y monumentos en su entorno.
- Recrear obras escultóricas utilizando materiales que tengan a la mano, como cartón, papel, arcilla, madera, bloques de ensamble, envases de plástico, pinturas, por mencionar algunos.
- Inventar una historia con los personajes de alguna obra escultórica.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Arqueología Mexicana (2023). "Silbatos y flautas de aves entre los mayas". Disponible en https://bit.ly/4crRnKa

Universidad Nacional Autónoma de México (2018). "Catálogo sonoro", en *Universos sonoros mayas*. Disponible en https://bit.ly/4u7NwrD

Zalaquett R., Amelia Francisca y Martha Ilia Nájera C. "Cantos de la naturaleza. Silbatos y flautas de aves entre los mayas", en *Arqueología Mexicana*, núm. 182, pp. 46-51. Disponible en https://bit.ly/4mNHwSs



Datos de la obra

Título: Representación de la obra *La honesta persona de Sechuán* de Bertolt Brecht
Año: 2005
Lugar: Ciudad de México
Autora: Christa Cowrie (1949)
Lugar de nacimiento: Hamburgo, Alemania
Actividad: Fotógrafa y periodista

Descripción del contenido: La fotografía muestra un escenario teatral de un local semivacío, con un mostrador, repisas en la pared del fondo y una cortina de metal cerrada. En la escena hay cuatro personajes: el primero porta traje blanco, sombrero rojo y lentes oscuros, y con sus manos manipula una tira de cuero; el segundo está vestido de color ocre, usa una máscara y un sombrero; el tercero es un policía con uniforme, gorra y máscara; el último es un hombre robusto, con traje, y también trae una máscara; al parecer, mira hacia el público.

La obra de teatro dirigida por Luis de Tavira narra la vida de una mujer llamada Shen-té, caracterizada por su gran corazón. Un día, la visitan tres dioses que buscan averiguar si todavía hay personas buenas en el mundo.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Quiénes crees que aparecen en la fotografía?, ¿por qué supones que están vestidos de esa manera?
- ¿En qué lugar piensas que se encuentran?, ¿qué imaginas que están haciendo?, ¿cómo se sentirán?, ¿estarán tristes, contentos, asombrados, enojados…?
- ¿Por qué piensas que mantienen esas posturas?, ¿a qué crees que se debe que lleven máscara?, ¿has usado alguna vez una máscara?, ¿en qué ocasiones las personas se ponen una máscara o un disfraz?
- ¿Te gustaría ser alguno de esos personajes?, ¿por qué?
- ¿Qué emoción te produce mirar esta fotografía?, ¿curiosidad, alegría, miedo, tristeza o enojo?
- ¿Has visto obras de teatro en tu comunidad?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Imaginar una historia en torno a la escena mostrada y ponerle un título.
- Imitar la postura de los personajes; puede ser mediante el juego de las estatuas de marfil.
- Hacer expresiones similares a las que se observan en las personas de la escena, y adivinar qué estados de ánimo están representando.
- Plasmar de forma gráfica (usando acuarelas, crayones y lápices de colores) algunos estados de ánimo de los personajes o su propia versión de lo que aparece en la fotografía.
- Dramatizar de manera colectiva lo que piensan que está sucediendo en la escena. Pueden elaborar diálogos, utilizar máscaras y disfraces, además de acompañar la obra con efectos sonoros y música.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Holowatuck, Jorge y Débora Astrosky (s. f.). *Manual de Juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral*, Argentina, Instituto Nacional del Teatro (El País Teatral). Disponible en https://bit.ly/3Qr1G5x

teatrounam (2020). "El cielo – Compañía Sa'as Tun" [video]. Disponible en https://bit.ly/3QuOGMq

Datos de la obra

Título: Representación de la obra *El círculo de cal*
Autora: Christa Cowrie (1949)
Lugar de nacimiento: Hamburgo, Alemania
Actividad: Fotógrafa y periodista

Descripción del contenido: Fotografía a color de un escenario teatral que muestra una escalera en la acera de una calle que sube hasta las puertas de un recinto. En primer plano, se encuentran dos personas: una niña con trenzas camina sobre la banqueta y detrás de ella, tocándole la espalda, va una persona vestida con ropa desgastada apoyada en un báculo. En segundo plano, un hombre está parado en el primer escalón, viste traje, lleva un portafolio y señala hacia un rincón oscuro a la derecha de la imagen; a un lado de la escalera, a la izquierda, un policía y una empleada doméstica interactúan. Al fondo, tres mucamas están frente a las puertas del recinto de espaldas a los demás. Parece que todos los personajes usan máscaras. El entorno es sombrío, aunque una luz que viene de la parte superior ilumina a los actores.

La fotografía de **Christa Cowrie** es de una escena de *El círculo de cal*, adaptación de la obra del dramaturgo Bertolt Brecht que narra el abandono de un niño por parte de su madre. Debido a que su padre es gobernador, queda bajo el cuidado de una empleada doméstica (nana). Tiempo después, la madre regresa y trata de recuperar a su hijo.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿cuántas personas hay?, ¿cómo están vestidas?, ¿cómo son sus rostros y sus expresiones?
- ¿Por qué crees que usan máscaras?, ¿qué emociones te produce mirar esta fotografía?
- ¿Qué supones que sucede entre la empleada doméstica y el policía?, ¿a dónde se dirigirá el señor del portafolios?, ¿qué relación piensas que existe entre la niña de las trenzas y la persona que sostiene el báculo?, ¿qué buscarán las personas ubicadas en la parte de arriba de la escalinata?
- ¿Qué obras de teatro has visto?
- ¿Qué otro nombre le pondrías a esta fotografía?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Investigar tradiciones, bailes o costumbres en las que se usen máscaras, con el fin de identificar la finalidad que éstas tienen.
- Imaginar y compartir una historia sobre la situación que están viviendo los personajes de la fotografía, inventar un título para la historia que imaginaron.
- Ver obras de teatro infantil de manera presencial o mediante recursos audiovisuales.
- Dramatizar narraciones y cuentos utilizando máscaras, vestuario, efectos de sonido y escenografías con materiales que tengan a la mano.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Secretaría de Cultura (s. f.). "Infantil", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa*. Disponible en https://bit.ly/3QwUxkl

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (2020). "Epidemia de Cuentos: La liebre y la tortuga / Compañía Nacional de Teatro" [video]. Disponible en https://bit.ly/3WtEG9Y

Datos de la obra

Título: Parachicos en trance
Lugar: Chiapa de Corzo, Chiapas, México
Autor: Juan Pablo Barba
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color que muestra a un grupo de danzantes en una celebración tradicional. Cada persona porta una máscara que simula un rostro humano tallado en madera y coloreado. Además, llevan una montera o tocado de fibra natural en la cabeza, un sarape, una chalina bordada y una sonaja.

La tradicional fiesta de los Parachicos en Chiapa de Corzo (Chiapas), inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la Unesco en 2010, se lleva a cabo en el mes de enero. Su origen se remonta a una leyenda que narra la historia de María de Angulo, una acaudalada mujer originaria de Guatemala. A mediados del siglo XVIII, esta mujer fue a Chiapa de Corzo en busca de una cura para su hijo, quien sufría una dolencia que le impedía caminar. Un curandero local logró sanarlo y, en agradecimiento, ella decidió organizar una fiesta en honor a esto.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Cuántas personas observas en la fotografía?, ¿qué tipo de máscaras llevan?, ¿cómo son los rostros de las máscaras?
- ¿Cómo es el tocado que llevan sobre sus cabezas?, ¿de qué material crees que está hecho?
- ¿Cómo están adornados sus sarapes?, ¿crees que en ese lugar hace frío o calor?
- ¿Cómo imaginas que se sienten los danzantes: alegres, tristes, acalorados o cansados?, ¿por qué danzan?
- ¿Qué comida piensas que sirven durante la celebración?
- ¿Hacen celebraciones en el lugar donde vives?, ¿cómo las hacen?, ¿qué alimentos se sirven?
- ¿Cómo te hace sentir esta fotografía?, ¿te recuerda alguna fiesta de tu comunidad?
- ¿Qué tipo de fiestas celebran en tu comunidad?, ¿con qué actividades se festejan: danzas, música, vestuario, comida, artesanías o ferias?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

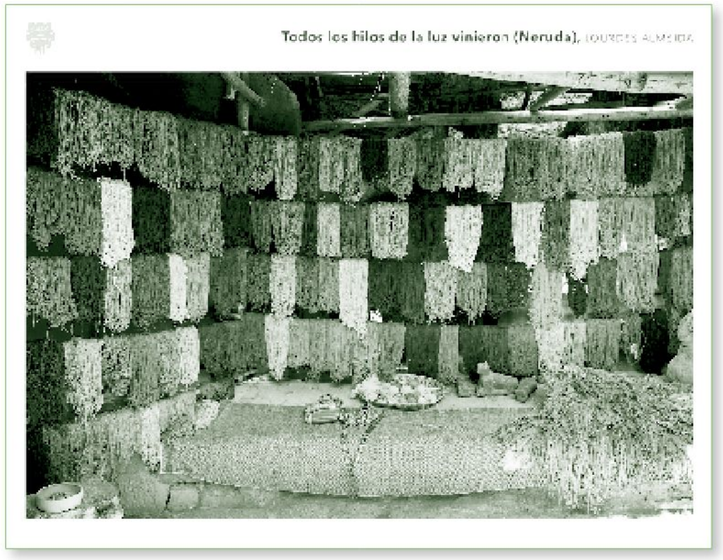
- Ver audiovisuales acerca de la danza de los Parachicos.
- Averiguar y entonar canciones tradicionales de su comunidad, revisar la letra y la rima.
- Crear máscaras o sombreros con materiales de reúso; pueden tomar como referencia atuendos de la danza de los Parachicos y otras que se lleven a cabo en su comunidad.
- Crear instrumentos musicales como chinchines (o sonajas) y tambores con materiales de reúso para acompañar danzas espontáneas.
- Hacer pinturas sobre la danza de los Parachicos y otras propias de su comunidad. Montar una exposición escolar con esas obras.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Juan Pablo Barba. Photography (s. f.). Disponible en https://bit.ly/3QsLDnO

Instituto Mexicano de la Radio (s. f.). "ASÍ LO FESTEJAMOS… LOS PARACHICOS EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO", en *Radio México Internacional*. Disponible en https://bit.ly/3UoLYJG

INAH TV (2013). "Danza de los Parachicos, Turismo cultural INAH" [video]. Disponible en https://bit.ly/3UtIG81



Datos de la obra

Título: Todos los hilos de la luz vinieron (Neruda)
Año: 2016
Lugar: Perú
Autora: Lourdes Almeida (1952)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafa

Descripción del contenido: Fotografía de hilos de diferentes colores colgados sobre barrotes de madera, cada uno colocado a diferente altura. Entre todos forman una pared de hilos dentro de una choza con techo de palma. En el piso, hay una base cubierta por una manta y, sobre ella, diversas figuras de piedra, una canasta con bolas de estambre y dos morrales bordados.

El trabajo de **Lourdes Almeida** se caracteriza por la manipulación de la imagen, pues logra crear diferentes efectos. Tiene predilección por el colorismo popular y la convivencia de la simbología religiosa con objetos o lugares cotidianos.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en esta fotografía?
- ¿Para qué crees que sirvan los objetos que se muestran en ella?
- ¿Cómo es el lugar que se observa?
- ¿Cómo son el techo y el piso?
- ¿Qué colores observas en la imagen?, ¿cuáles son tus favoritos?
- ¿Qué formas identificas en los hilos?, ¿qué crees que se pueda crear con ellos?
- ¿Cómo te sientes al observar esta fotografía?
- ¿Qué título le pondrías?

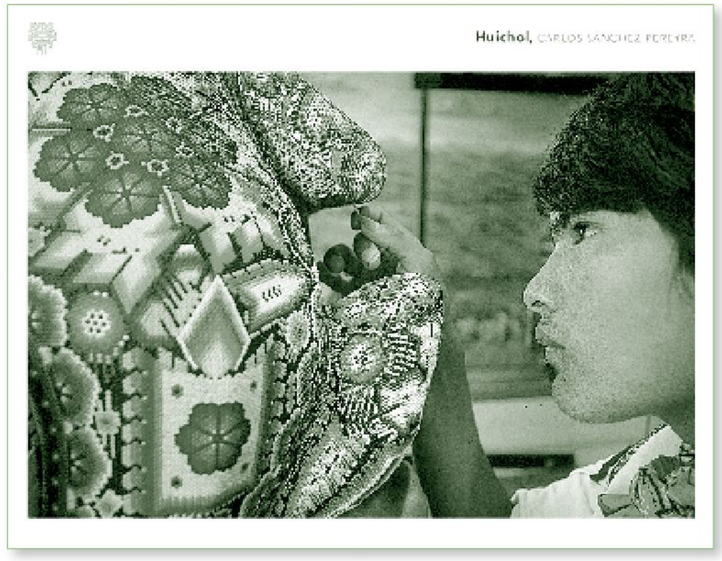
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Enlistar los diferentes usos que se le dan a los hilos.
- Dibujar objetos que se pueden crear con hilos y estambres.
- Leer, si es posible, *¿De dónde sale la ropa?*, texto infantil de Chris Butterworth.
- Hacer un telar casero, con la guía de algún instructivo, y tejer pulseras con él.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Méndez Zapata, Patricia Alejandra (2017). "El textil tradicional como soporte de información. Su análisis y organización", en Ariel Alejandro Rodríguez García, coord., *Colaboración entre la Bibliotecología y los sectores productivos y económicos,* México, UNAM, pp. 293-304. Disponible en https://bit.ly/487XL6y

Secretaría de Cultura (s. f.). "HILOS Y ENTRAMADOS. Prácticas colaborativas en el diseño mexicano". Disponible en https://bit.ly/3Qt3RWg



Datos de la obra

Título: Huichol
Lugar: Tepic, Nayarit, México
Autor: Carlos Sánchez Pereyra
Lugar de nacimiento: Ciudad Obregón, Sonora, México
Actividad: Fotógrafo
Manifestación cultural: Arte tradicional

Descripción del contenido: Fotografía a color de un joven artesano con una pieza de arte huichol que ocupa más de la mitad de la escena. El chico está de perfil y con un palillo de madera da los últimos retoques a la pieza, decorada con chaquiras de colores vivos que representan figuras como flores, pájaros y formas geométricas. Al artesano huichol se le ve absorto y concentrado en su tarea.

Los huicholes relatan sus historias y plasman su cosmovisión en sus creaciones artísticas. Estas obras, que destacan por su decoración llamativa y colorida, han perdurado durante siglos; en ellas se muestra una variedad de objetos decorados con abalorios, cuentas, hilo y otros materiales.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿qué objeto piensas que representa esa pieza de arte?, ¿cuáles son los colores, las formas o los dibujos que identificas en ella?, ¿de qué materiales imaginas que está hecha?
- ¿Qué supones que está haciendo la persona?, ¿logras identificar el objeto que sujetan sus dedos?
- ¿Cuántos años piensas que tiene este joven?, ¿consideras que hizo esta pieza él solo o con ayuda de alguien?, ¿cuántos días crees que se tardó en terminarla?
- ¿Cómo se sentirá el joven?, ¿cuáles crees que fueron sus pensamientos antes de realizar su obra?
- ¿Qué te llama la atención de esta pieza de arte huichol?, ¿cómo te sientes al mirarla?
- ¿Qué artesanías se elaboran en la comunidad en donde vives?, ¿cuáles de ellas te gustaría aprender a hacer?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Tratar de estimar el número de cuentas que tiene la pieza artesanal.
- Investigar sobre la cultura y el arte huichol a fin de preparar una presentación.
- Buscar otras figuras hechas de chaquira, como pulseras, collares o bolsas, que puedan tener en casa para apreciar los materiales y la manera como están hechas.
- Recabar algunos diseños del arte huichol y reproducirlos con materiales disponibles.
- Indagar sobre las artesanías de su región y describir algunas piezas representativas.
- Dibujar o elaborar algunas piezas de la artesanía representativa de su región y organizar una exposición.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Canal Once (2018). "Itinerario - Primera Bienal de Arte Huichol" [video]. Disponible en https://bit.ly/3wmLVG5

Neurath, Johannes (2003). *Huicholes*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas / Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (Pueblos indígenas del México contemporáneo). Disponible en https://bit.ly/3UjeT1q

Descripción del contenido: Fotografía a color de una mujer que teje en un telar de cintura; en sus manos sostiene el hilo que va pasando por la trama al elaborar el tejido. La tejedora tiene el pelo largo, está peinada con dos trenzas y viste un huipil tradicional bordado.

El arte textil en México está vivo desde hace varios siglos. Era una de las actividades centrales de los pueblos prehispánicos. Por generaciones, las tejedoras han plasmado la cosmogonía de su cultura en cada una de las piezas que elaboran. Alrededor del tejido textil hay saberes ancestrales que han preservado: desde las técnicas del tejido hasta el cultivo de plantas para obtener los hilos que se requieren.

Datos de la obra

Título: Mujer tejedora triqui
Año: 2013
Lugar: Oaxaca, México
Autor: Carlos Hahn
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafo

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿qué está haciendo la persona?, ¿cómo está vestida?
- ¿Cuántos colores identificas?, ¿cuáles son?
- ¿Dónde imaginas que vive esa persona?
- ¿Por qué crees que esté tejiendo en el telar?
- ¿Qué sonidos piensas que se pueden escuchar en ese lugar?
- ¿A qué supones que huela?
- ¿Qué formas crees que esté tejiendo?, ¿cómo se les llama a las personas que realizan esa labor?
- ¿Qué materiales necesitarías si quisieras fabricar un telar?
- ¿Conoces personas que realicen actividades como ella?
- ¿Cómo piensas que sería el mundo sin telas?
- ¿Qué emoción percibes en el rostro de la mujer?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Identificar los objetos de su vida cotidiana que están tejidos.
- Elaborar diversas pulseras con estambres de colores anudados.
- Leer colectivamente algunos textos; se sugieren los siguientes: *Puntadas de alegría*, de María Yolanda Argüello Mendoza y Margarita Sada; *Mi mano es una regla*, de Kim Seong-Eun y Oh Seung-Min; y *Garabato*, de Ignacio Van Aerssen y Belén Jaraíz.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

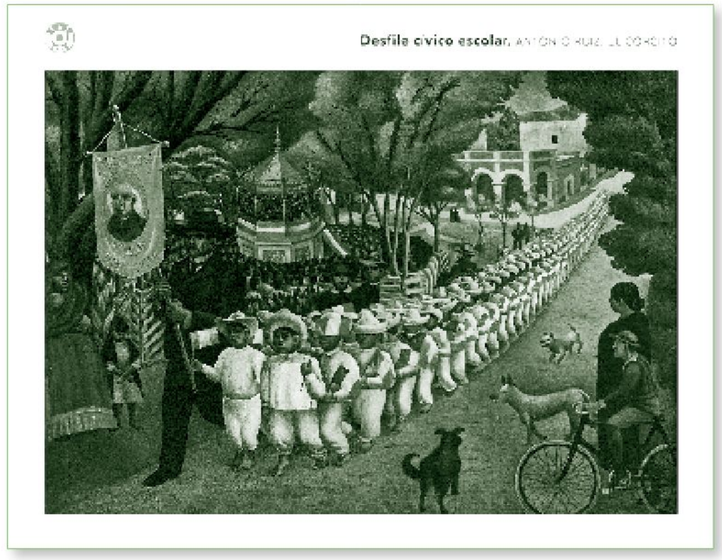
Fuentes de consulta sugeridas

Argüello Mendoza, María Yolanda y Margarita Sada (2018). *Puntadas de alegría = 'Retäjohya*, México, Magenta Ediciones.

Carlos Hahn (2026). "Carlos Hahn. Fotógrafo". Disponible en https://bit.ly/3PfMj2u

Seong-Eun, Kim y Oh Seung-Min (2018). *Mi mano es una regla*, México, SEP, Callis Editora, Dida Libros. Disponible en https://bit.ly/4bK3D7b

Van Aerssen, Ignacio y Belén Jaraíz (2007). *Garabato*, México, Artes de México.



Datos de la obra

Título: *Desfile cívico escolar*
Año: 1936
Autor: Antonio Ruiz, el Corcito (1897-1964)
Lugar de nacimiento: Estado de México
Técnica: Pintura al óleo sobre tela
Medidas: 24.5 × 33.5 cm
Actividad: Pintor, escenógrafo, arquitecto y diseñador

Descripción del contenido: Pintura que muestra dos hileras largas de niños sin zapatos desfilando por una calle; todos tienen ropa blanca, sombrero de paja y una bandera tricolor en una mano. Al frente va el educador vestido de negro sosteniendo un estandarte con el rostro de Miguel Hidalgo.

Antonio Ruiz se destaca por la forma de plasmar la vida cotidiana en sus obras y por la ironía que suele impregnar en ellas.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Por qué crees que los niños desfilan en ese orden?
- ¿Qué piensas que están celebrando?, ¿por qué todos visten igual en un acontecimiento como el que se observa en la pintura?
- ¿Qué significado tiene portar un estandarte al comienzo de la fila?, ¿quién lo lleva?
- ¿Cómo es la vegetación de los alrededores?, ¿qué animales observas?
- ¿Ubicas niñas que participen en el desfile?, ¿qué piensas de eso?
- ¿En qué se parece el lugar donde vives al representado en la imagen?
- ¿Cómo te sientes cuando ves esta obra?, ¿te gusta?, ¿por qué?, ¿qué elementos llaman tu atención?
- ¿Qué nombre le darías a este cuadro?
- ¿Cómo son las personas que están mirando el desfile?

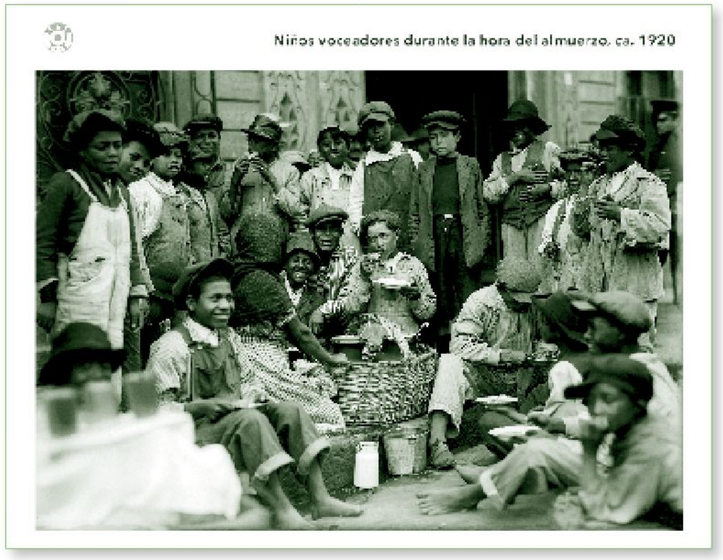
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Dialogar con los adultos de su familia acerca de las costumbres, tradiciones o festividades que vivieron en su infancia y, de ser posible, que les muestren fotografías.
- Buscar, con apoyo de algún familiar adulto, información e imágenes de desfiles cívicos en los cuales participen infantes y personas mayores.
- Dibujar, de manera individual, cómo se imaginan un desfile llevado a cabo hace mucho tiempo, de cuando sus padres y abuelos eran niños.
- Representar con dibujos los desfiles tradicionales con los que se conmemora el Día de la Bandera, el inicio de la primavera, el aniversario de la Independencia de México, entre otras festividades.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Driben, Leila (2001). "Antonio Ruiz El Corcito, relator de la ciudad", en *Letras Libres,* núm. 36. Disponible en https://bit.ly/4aqlDjr

Gobierno de México (s. f.). "Galería". Disponible en https://bit.ly/4rRmqDm



Datos de la obra

Título: Niños voceadores durante la hora del almuerzo
Año: 1920
Lugar: Ciudad de México
Autor: Colección Archivo Casasola

Descripción del contenido: Fotografía en blanco y negro de un grupo de niños y adolescentes que se encuentran en una calle dispuestos a almorzar. Algunos están de pie y otros sentados. Todos rodean a una señora que en su canasta lleva comida.

En 1912, los hermanos Agustín Víctor y Miguel Casasola iniciaron una agencia de fotoperiodismo en México. Con ello, fueron pioneros en brindar información periodística basada en fotografías.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿qué relación crees que hay entre los niños y los adolescentes en ella?
- ¿Qué están haciendo? Antes de reunirse ahí, ¿qué actividad estarían realizando?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención de esta imagen?, ¿por qué?, ¿y de los niños y adolescentes?
- ¿Por qué piensas que hay niños sonrientes en esta imagen?
- ¿En la localidad donde vives las personas se visten como las de esta imagen?
- ¿Qué piensas de la ropa que usan los niños y los adolescentes de esta fotografía?
- ¿Por qué algunos niños están descalzos?
- ¿Qué te imaginas que hay en la canasta?
- ¿Cómo te imaginas que es físicamente la señora recargada en la canasta?, ¿qué crees que hace?
- ¿Qué sientes cuando ves esta imagen?, ¿te agrada?, ¿por qué?
- ¿Crees que esta fotografía fue tomada hace mucho tiempo?, ¿por qué?
- ¿Qué título le pondrías?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que el título de esta fotografía sea Niños voceadores durante la hora del almuerzo?, ¿qué son los voceadores?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

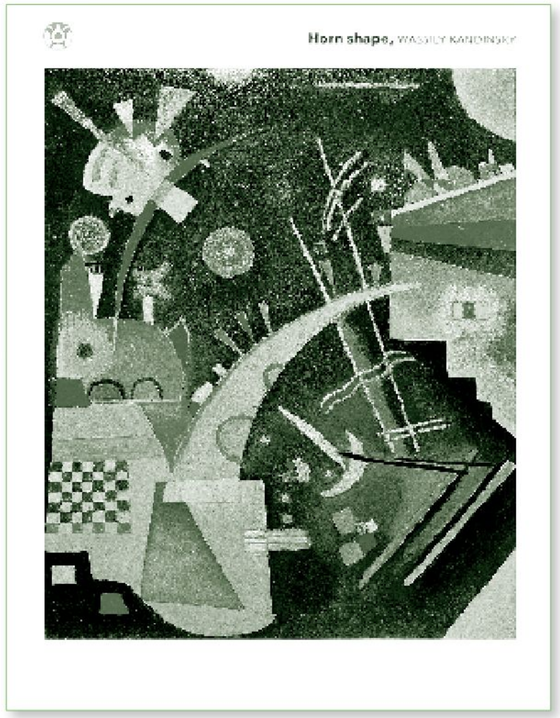
- Revisar fotografías que aparecen en diarios y revistas para comentar grupalmente sobre el tema que tratan. Si ilustran alguna nota informativa, comentar el contexto de las imágenes.
- Compartir fotografías familiares en blanco y negro y a color. Comparar a partir de ellas el paso del tiempo.
- Dialogar sobre la función que cumplen las fotografías y por qué creen que son importantes.
- Montar una exposición de fotografías que aparezcan en diarios y revistas con una temática de beneficio social: torneos deportivos, ferias artesanales y gastronómicas, festivales de música, obras de mejora comunitaria, campañas de vacunación, adopción de mascotas, plantación de árboles y otras actividades similares.
- Platicar sobre las principales acciones que deben realizar niñas, niños y adolescentes para cuidar su bienestar físico y emocional.
- Comentar sobre los derechos de niñas, niños y adolescentes.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Antonella (s. f.). "Nuestros derechos", en *Maletín de curiosidades: Chamakes*. Disponible en https://bit.ly/4rTrHuk

Secretaría del Trabajo y Previsión Social (9 de junio de 2023). "Día Mundial Contra el Trabajo Infantil. México sin Trabajo Infantil". Disponible en https://bit.ly/3PwL5Qr

Zariñán Lourdes *et al.* (2020). *Niñas y niños promueven sus derechos. 1° a 3° de primaria*, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Disponible en https://bit.ly/4sBKifl



Datos de la obra

Título: *Horn shape*
Año: 1924
Autor: Wassily Kandinsky (1866-1944)
Lugar de nacimiento: Moscú, Rusia
Técnica: Pintura al óleo sobre cartón
Medidas: 70.5 × 60.5 cm
Actividad: Pintor, abogado y académico

Descripción del contenido: Pintura compuesta de líneas curvas y rectas que se entrecruzan y forman diferentes figuras sobre un fondo verde, creando una sensación de movimiento. Al centro destaca un cuerno amarillo, que es la figura más grande, al lado de otra forma que parece un perfil humano irregular con un ojo. La composición de la obra es asimétrica.

Wassily Kandinsky consideraba que la pintura y la música eran artes hermanas. Sus obras están inspiradas en la naturaleza, las emociones y la música; a esta última la representa con colores, líneas y formas. Fue precursor del arte abstracto, que es la expresión mediante formas simbólicas no necesariamente reconocibles. Algunos estudiosos interpretan al cuerno de esta pintura como un instrumento musical y a las formas abstractas como la experiencia de escucharlo.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en el cuadro?, ¿qué figuras puedes encontrar?, ¿qué personajes u objetos reconoces?
- ¿Qué sientes al mirar esta pintura?, ¿te gusta?, ¿por qué?
- ¿Qué es lo que te llama más la atención de esta obra?, ¿por qué?
- ¿Qué figuras y colores te gustan más?, ¿por qué?
- ¿Qué piensas que quiso comunicar el artista?
- ¿Qué imaginas que está pasando en la pintura?, ¿qué historias se te ocurre que podrías contar con ella?
- ¿Qué personajes crees que podrían vivir en este mundo?, ¿cómo imaginas que serían sus aventuras?
- ¿Qué título le pondrías a esta obra?
- ¿En tu comunidad has visto obras parecidas a ésta?, ¿en dónde?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

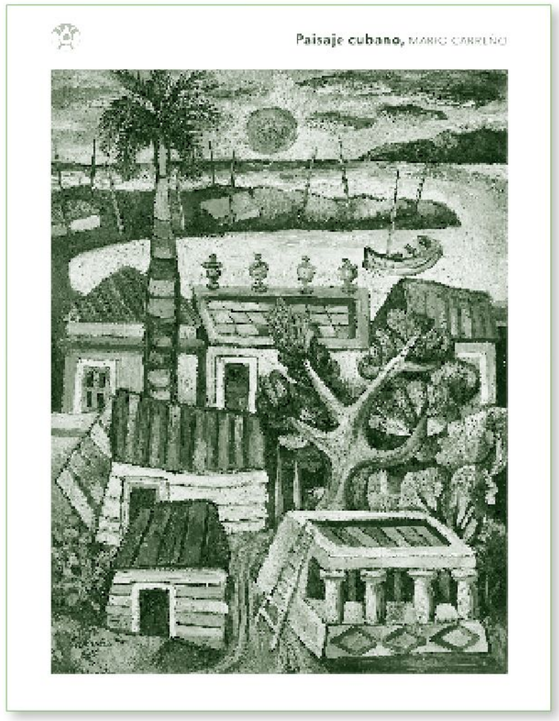
- Observar la pintura en varias posiciones y desde diferentes perspectivas para hacer otras interpretaciones.
- Escuchar piezas musicales con los ojos cerrados y, posteriormente, expresar lo que imaginan o sienten (de manera oral o con un lenguaje artístico).
- Hacer dibujos, pinturas o un *collage* con recortes mientras escuchan diferentes piezas musicales.
- Crear, a partir de un tangram, objetos o paisajes de su vida cotidiana para que los reproduzcan en un dibujo.
- Asociar colores con emociones al interactuar con diferentes obras plásticas.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Google Arts & Culture y Centre Pompidou (s. f.). "En la intimidad de Kandinsky. El universo de sonidos, formas y colores del artista abstracto Vassily Kandinsky". Disponible en https://bit.ly/4a6Ccm2

Rosenstock, Barb y Mary GrandPré (2016). *El sonido de los colores. Los colores y los sonidos del arte abstracto de Kandinsky*, México, Editorial Juventud / SEP (Libros del Rincón).

wassilykandinsky.net (s. f.). "Kandinsky". Disponible en https://bit.ly/4a5qeJr



Datos de la obra

Título: *Paisaje cubano*
Año: 1943
Autor: Mario Carreño Morales (1913-1999)
Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba (nacionalizado chileno)
Técnica: Pintura al óleo sobre tela
Medidas: 104.1 × 78.7 cm
Actividad: Pintor, muralista y académico

Descripción del contenido: Pintura del paisaje de un pequeño poblado a la orilla del mar. Se observan seis casas al frente de distintas formas y colores, sobre todo rojo, anaranjado, azul y verde. Entre las construcciones sobresalen una palmera alta y árboles. Al fondo se ven más casas pequeñas, una lancha y un cielo anaranjado con un sol brillante al centro, así como nubes oscuras.

Mario Carreño destacó en la pintura del surrealismo, del cubismo y del expresionismo. Su obra refleja la identidad cubana por medio de figuras y paisajes, aunque gran parte de su obra la desarrolló en Chile, país donde vivió muchos años y en el que murió.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en este paisaje?, ¿cómo lo describirías?
- ¿Cómo supones que es el clima del lugar que aparece en la pintura: hará calor o frío?, ¿lloverá?
- Si pudieras viajar al lugar que se representa en esta obra, ¿en dónde te agradaría estar y qué te gustaría hacer?, ¿por qué?
- ¿Quiénes te imaginas que habitan esas casas?, ¿dónde estarán las personas del pueblo que no se ven en este cuadro?
- De los colores usados por el pintor, ¿cuáles son los que te gustan más?
- ¿Para qué crees que usarán la lancha los pobladores del sitio que aparece en la pintura?
- ¿Cómo crees que se sentía el artista cuando pintó esta obra: feliz, triste o molesto?, ¿qué te hace sentir a ti?
- ¿Qué lugar conoces que sea parecido al de la pintura?, ¿en qué se parece o es diferente al lugar donde vives?, ¿cómo son las casas en tu localidad?
- ¿Te gusta el paisaje de esta obra?, ¿por qué?
- ¿Qué título le pondrías a este cuadro?

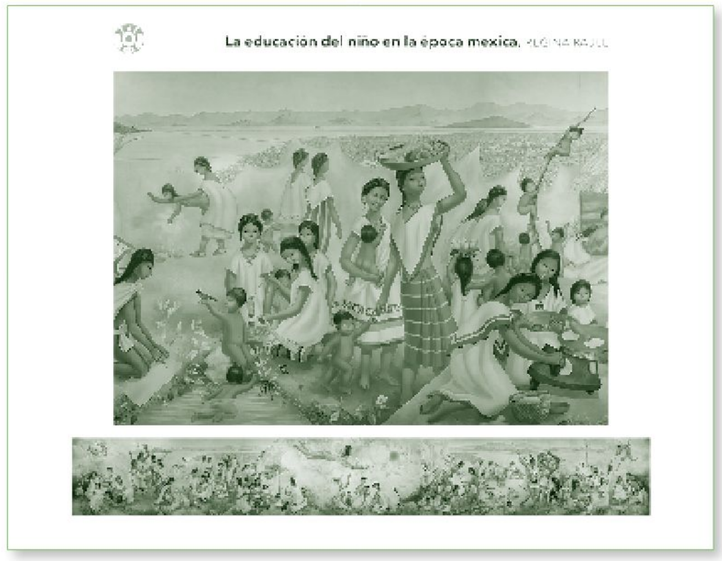
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Dibujar su propia versión del paisaje con elementos que les gustaría agregar a la escena (personas, animales, aves, barcos u otros colores). Reproducir música cuando se haga la actividad.
- Inventar, de manera colectiva, una historia a partir de la imagen, de los personajes que viven ahí y de las actividades que realizan. Transcribirla con ayuda de la educadora o el educador, ilustrarla y narrarla.
- Recortar figuras geométricas en papel de diferentes colores para representar el paisaje en un *collage*.
- Reproducir música cubana con el fin de bailar y moverse libremente.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Canal Finis Terrae (2022). "El Universo Creativo de Mario Carreño: El valor de ser trashumante" [video], en Universidad Finis Terrae [productor]. Disponible en https://bit.ly/3UreDPo

RZ100arte Arte en familia (2020). "¿Hacemos un Picasso? Arte en familia desde tu salón" [video]. Disponible en https://bit.ly/44e691u



Datos de la obra

Título: *La educación del niño en la época mexica* (fragmento)
Año: 1966
Autora: Regina Raull (1931-2019)
Lugar de nacimiento: Bilbao, España
Técnica: Pintura al óleo sobre plancha forrada de tela
Medidas: 2.53 × 18.2 m
Actividad: Pintora y muralista

Descripción del contenido: Pintura a color que representa escenas del México antiguo: mujeres, niñas y hombres con vestuario de manta; los niños pequeños, en su mayoría, están desnudos. Las personas realizan diferentes actividades; por ejemplo: dos mujeres y una niña participan en la elaboración de tortillas; atrás, una mujer amamanta a su bebé; algunos niños juegan en el agua mientras otro está sentado en una piedra con un ave parada en su mano derecha; al lado se muestra a una mujer que hila y otras observan. También se pueden ver a un hombre escribiendo en un lienzo y a varios músicos.

Regina Raull estudió artes en la Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Se interesó por el mundo indígena mexicano, especialmente el de los pueblos del Istmo de Tehuantepec y del estado de Veracruz.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué piensas que están haciendo las personas?, ¿dónde crees que están?, ¿te parece la escena de una fiesta?, ¿por qué?
- ¿Cómo crees que están conviviendo las niñas, los niños, las mujeres y los hombres? Si estuvieras con ellos, ¿qué te gustaría hacer?
- ¿En qué se parece a lo que tú haces cuando estás con tu familia?
- ¿Qué emociones observas en la expresión de los rostros de las personas?, ¿alegría, enojo, tristeza?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué alimento ves que están preparando?, ¿quiénes lo están haciendo?, ¿quiénes hacen la comida en tu casa?
- ¿Qué instrumentos tocan los músicos?, ¿qué tipo de instrumentos musicales tocan en tu comunidad?
- ¿Cómo describirías la manera de vestir y arreglarse de quienes aparecen en la imagen?
- ¿En qué se parece a la forma como se viste y se arregla la gente de tu comunidad?
- ¿Te gustan los dibujos que hizo y los colores que usó la pintora?, ¿por qué?
- ¿Qué emociones te provoca esta obra?, ¿te hace sentir bien?, ¿por qué?
- ¿Qué se te ocurre que podrías narrar a partir de la escena de esta pintura?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Investigar en casa cómo era la vida familiar antes y cómo creen que será en el futuro. Compartir la información con todxs.
- Invitar a algunos familiares a compartir algunas anécdotas o experiencias de crianza de su infancia.
- Elaborar colectivamente un mural con el tema Mi vida en familia.
- Contar colecciones: cuántas niñas, cuántos niños, cuántas mujeres y cuántos hombres hay en la pintura, y señalar qué hace cada una de esas personas.
- Platicar críticamente sobre actividades tradicionales de género.
- Conversar sobre la escena que se presenta en el fragmento del mural.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Lekuona Mariscal, Ane (2020). "Desde el País Vasco a Latinoamérica. Tres pintoras en el exilio americano", en *Sancho el Sabio*, núm. 43, pp. 31-48. Disponible en https://bit.ly/3NFgJuu

Museo Nacional de Antropología (2019). "Fallece la artista Regina Raull", en *Pasajes de investigación MNA*. Disponible en https://bit.ly/4bkRIe7

Datos de la obra

Título: Tláloc y el Cárcamo de Dolores
Año: 2025
Lugar: Ciudad de México
Autor: Miguel Ángel Gutiérrez García (1980)
Lugar de nacimiento: Guanajuato, México
Técnica: Escultura monumental en alto relieve
Actividad: Pintor y muralista

Descripción del contenido: Fotografía a color tomada desde un dron. En el centro de la imagen se encuentra un personaje llamado Tláloc, recostado sobre un gran charco de agua; su rostro se dirige al cielo. En la mano derecha sostiene dos mazorcas de maíz; en la izquierda, granos de la misma planta. En la parte superior de la fotografía se puede observar un edificio que forma parte del Museo Jardín del Agua (o Cárcamo de Dolores) y que alberga una red de suministro de agua potable a una zona de la Ciudad de México. Alrededor hay enormes árboles con follaje verde.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en el centro de la fotografía?
- ¿Por qué piensas que la obra se llama Tláloc y el Cárcamo de Dolores?
- ¿Qué tipo de personaje será Tláloc?, ¿con qué elemento de la naturaleza se relaciona?
- ¿Cómo es la vestimenta de este personaje?, ¿qué expresión observas en su rostro?, ¿qué movimientos estará haciendo?
- ¿Por qué Tláloc tendrá maíz en las manos?
- ¿Por qué alrededor de la fuente todo es verde?
- Además del personaje central, ¿qué otros elementos ves?
- ¿Qué colores de la imagen te llaman la atención?
- ¿Con qué tipo de objetos o materiales imaginas que crearon esta fuente?
- ¿Por qué crees que la fotografía se ha tomado desde lo alto?, ¿qué sientes cuando ves esta obra?, ¿conoces alguna celebración, ceremonia, baile, canción o dicho que las personas usen con la intención de que llueva o deje de llover?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Investigar con abuelas y abuelos si conocen leyendas, cantos o rituales sobre la lluvia.
- Revisar audiovisuales de la Fuente de Tláloc en los que puedan apreciarla desde diferentes perspectivas.
- Leer en voz alta el poema "La lluvia", de Jorge Luis Borges, y después comentar qué les hizo pensar, recordar o sentir.
- Crear un palo de lluvia para representar su sonido.
- Escuchar y cantar canciones sobre la lluvia.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Aldair Suaste, Brayan *et al.* (2025). "Agua pasa por mi casa", en *Trazos y trinos. Propuesta de trabajo con la música. Educación preescolar*, p. 54, SEP. Disponible en https://bit.ly/4bSbgbN

INAH TV (2023). "Tlaaloc. Supremo Sustento" [video]. Disponible en https://bit.ly/47YJXeD

Rodríguez Anaya, Reyna Edid *et al.* (2025). "De pura alegría", en *Trazos y giros de nuestro cantar. Educación preescolar,* p. 30, SEP. Disponible en https://bit.ly/4s0DsiL

Rodríguez Mortellaro, Itzel (2009). "IMÁGENES DE TLÁLOC EN EL MURALISMO MEXICANO DEL SIGLO XX", en *Arqueología mexicana*, núm. 96, pp. 30-34. Disponible en https://bit.ly/4ttWY8z

Artista Patricia Guzmán en su estudio, RAÚL BARAJAS V.

Datos de la obra

Título: Artista Patricia Guzmán en su estudio
Año: 2024
Lugar: Querétaro, México
Autor: Raúl Barajas V. (1961)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color que muestra a una pintora joven detallando el perfil de una mujer de la tercera edad, morena y con arrugas. La artista, de perfil también, lleva el pelo recogido y viste de manera informal con chamarra y gorra; sostiene un pincel con la mano derecha mientras mira fijamente su obra. Al frente de la imagen se observan varios pinceles; el fondo es totalmente negro.

Esta obra muestra el contraste entre la realidad y la pintura hiperrealista (caracterizada por reproducir detalles minuciosamente), es decir, entre lo que retrata y lo que representa el rostro pintado. Asimismo, deja ver el contraste entre dos mujeres: una joven y otra de la tercera edad. La producción de la artista se centra en retratos hiperrealistas con énfasis en los rostros; para ello, utiliza técnicas como la acuarela, el óleo y el acrílico. El retrato de la mujer mayor que aparece en la fotografía forma parte de la serie Raíces, la cual expresa la diversidad de grupos indígenas.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en esta imagen?, ¿cuántos colores distingues?
- ¿Sabes qué es un retrato?, ¿dónde has visto retratos?
- En la fotografía, ¿cómo es el rostro de la pintora y cómo es el de la mujer que ella pinta?, ¿qué expresiones tienen?
- ¿A qué imaginas que se dedica la mujer que tiene el pincel?, ¿por qué crees que pintó este retrato?, ¿cómo crees que lo hizo?
- ¿Por qué el fotógrafo quiso captar a la pintora haciendo su obra?
- ¿Qué nombre le pondrías al rostro que hace la pintora?, ¿qué nombre le pondrías a toda la fotografía?, ¿por qué?
- ¿De quién te gustaría hacer un retrato?, ¿por qué?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Realizar retratos de los integrantes de su respectiva familia.
- Invitar a un pintor de la comunidad para que visite la escuela y les enseñe cómo pueden hacer un retrato.
- Montar una exposición con los retratos que hagan.
- Platicar acerca de cómo están conformadas las familias.
- Inventar una historia donde participen personas adultas mayores y jóvenes, transcribirla y narrarla; pueden hacerlo mediante un teatro de sombras, por ejemplo.
- Imaginar y dramatizar una historia en la que los protagonistas sean los personajes de la fotografía.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Cárdenas, Carlos Adán (2017). “Documentary Video” [video]. Disponible en https://bit.ly/4bmJC4E

Culturas Veintidós (2018). “El arte de la acuarela de Patricia Guzmán” [video], en Canal 22 [productor]. Disponible en https://bit.ly/3UHpDbn

Guzmán, Patricia (2026). “Patricia Guzmán”. Disponible en https://bit.ly/4a1PMq0

Descripción del contenido: Fotografía en blanco y negro de una niña con cabello suelto mirando al frente; sonríe y sostiene un pescado que está en posición vertical con la cabeza hacia arriba.

Rafael Doniz es un fotógrafo mexicano que se ha dedicado a registrar la vida indígena y rural del país, así como otros temas sociales; también ha fotografiado paisajes y oficios. Su fascinación por adentrarse en el mundo indígena lo ha motivado a retratar, con un estilo fotográfico único, los rasgos y la esencia de la identidad mexicana.

Datos de la obra

Título: Sin título
Año: 1983
Lugar: Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, México
Autor: Rafael Doniz (1948)
Técnica: Plata sobre gelatina
Actividad: Fotógrafo

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿qué sostiene la niña entre sus manos y cómo es?
- ¿Has estado en un lugar como el que se observa en la fotografía?, ¿qué sonidos se escucharán ahí?, ¿cómo te imaginas el lugar donde vive la niña?
- ¿Por qué crees que ella está sujetando un pescado?, ¿qué hará con él?
- Comparado con el tamaño de la niña, ¿qué tan grande crees que sea el pescado?
- ¿Qué diferencia hay entre la piel de la pequeña y la del pescado?, ¿qué sensaciones experimentarías al tocarlo y olerlo?
- ¿Te imaginas cómo ven los peces al tener sus ojos a los lados?, ¿qué les sucede a los peces cuando los sacan del agua?
- ¿Qué expresión tiene la niña?
- Si tú sostuvieras el pescado en tus manos, ¿qué sentirías?
- ¿Con qué animal te gustaría tomarte una fotografía?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Leer cuentos y libros relacionados con la pesca, los océanos y la vida acuática.
- Hacer una excursión a un entorno acuático (río, lago, estanque o costa) y describir el lugar; si no es posible, ver un video relacionado con el tema.
- Proponer acciones para el cuidado y la protección de los ecosistemas acuáticos.
- Asumir el rol de pescadores, vendedores de pescado, biólogos marinos o defensores del medio ambiente.
- Ver audiovisuales relacionados con la contaminación del agua y analizar las consecuencias que tiene en la vida en los ecosistemas marinos.
- Inventar y compartir recetas de cocina donde el ingrediente principal sea el pescado.
- Realizar actividades de arte inspiradas en la fotografía.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Conapesca (2019). "¡Ven a explorar el mundo de la pesca y acuicultura de México!" [video]. Disponible en https://bit.ly/3w9Jbfl

Niños y Jóvenes FCE (2020). "'Ripios y adivinanzas del mar' de Fernando del Paso y Jonathan Farr, narración de Nacho Casas" [video]. Disponible en https://bit.ly/4a2wRv8

Datos de la obra

Título: Danza tradicional Kathakali
Lugar: India
Autor: Jithin Murali
Lugar de nacimiento: Kerala, India
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color de un escenario donde se observan dos personajes con maquillaje en la cara, vestimentas coloridas, falda ampona y diversos accesorios. El personaje del lado izquierdo tiene un tocado con forma circular, de varios colores, y posa con los brazos levantados y el compás abierto. El del lado derecho porta un tocado en forma de cono con un velo rosa, huipil floreado, brazos cruzados y pies juntos.

La danza sagrada Kathakali, de Kerala, India, es una fusión de música y actuación caracterizada por el uso de vestuarios coloridos, maquillajes expresivos y tocados atractivos. En ella, los personajes expresan emociones por medio del movimiento de sus ojos.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué piensas que están haciendo los personajes?, ¿dónde te imaginas que se encuentran?
- ¿Cómo describirías su vestimenta?
- ¿Qué movimientos crees que realizan los personajes con sus cuerpos?, ¿qué expresiones o emociones pueden transmitir con sus caras?
- ¿Por qué la pintura de sus rostros es de diferente color?
- ¿Qué historia te parece que están contando los personajes?, ¿cómo le harán para contar una historia o cuento sin utilizar palabras?
- ¿Cómo te imaginas que suena la música que acompaña esta representación?
- ¿Qué título le pondrías a esta imagen?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Inventar una historia a partir de lo que observan en la fotografía.
- Vestirse con elementos parecidos a los que usan los personajes de la imagen y recrear la escena.
- Realizar una dramatización propia basada en la escena de la fotografía. La historia puede contarse primero sólo con movimientos corporales, gestos y música, y después utilizando diálogos.
- Investigar acerca de las distintas formas de vestir en diferentes contextos escénicos, nacionales y de otros países.
- Expresar distintas emociones utilizando gestos faciales y movimientos de los ojos.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Canal22 (2017). “Kathakali” [video]. Disponible en https://bit.ly/4ds5TzO

Juande Mondria (2013). “INDIA – KATHAKALI” [video]. Disponible en https://bit.ly/44t1Cbf

Datos de la obra

Título: Danza contemporánea
Año: 2010
Lugar: Ciudad de México
Autor: Francisco Manuel Palma Lagunas
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafo y periodista

Descripción del contenido: Fotografía a color de cinco bailarinas en un escenario; una de ellas está sobre el suelo y las demás están a su lado formando un semicírculo mientras extienden los brazos y alzan las faldas de sus vestidos de distintas formas. Todas están descalzas, llevan el cabello recogido y sus vestidos son largos: tres de color rojo y dos negros.

En la danza contemporánea se utiliza la técnica del *ballet*, pero además se permiten más posibilidades de movimiento corporal. Por ello, los bailarines deben tener la habilidad de improvisar sus movimientos durante las presentaciones, de manera que puedan expresar una idea y un sentimiento por medio de su cuerpo. Otra característica de la danza contemporánea es que, a diferencia del *ballet*, generalmente se baila con los pies descalzos.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿cuántas bailarinas hay en la escena?
- ¿Cómo son y de qué color son los vestidos de las mujeres en la imagen?, ¿por qué crees que están descalzas?
- ¿En qué posturas se encuentran las bailarinas?, ¿por qué piensas que son diferentes?
- ¿Qué expresiones ves en sus rostros?, ¿cómo crees que se sienten cuando bailan?
- ¿Cómo moverías tu cuerpo si acompañaras a las bailarinas?
- ¿Cómo es el lugar donde bailan?, ¿qué ritmo imaginas que tiene la música con la que bailan?
- ¿Qué crees que están narrando con su cuerpo?
- ¿Qué te gustaría contar con tu cuerpo si bailaras?, ¿cómo te sientes tú cuando bailas?
- ¿En qué ocasiones bailan en tu comunidad?, ¿cómo lo hacen?, ¿quiénes participan?, ¿qué tipo de ropa usan en los bailables?
- ¿A qué crees que se deba que sólo haya mujeres y no hombres en el escenario?
- ¿Crees que los hombres también pueden bailar?, ¿por qué?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Escuchar audios de música con diversos ritmos para que exploren la diversidad de sus emociones y puedan expresarlas.
- Ejecutar movimientos libres a partir de escuchar diferentes tipos de música.
- Proponer una pequeña coreografía donde participen niñas y niños.
- Hacer una investigación sobre diferentes tipos de danza, tanto locales como del mundo.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

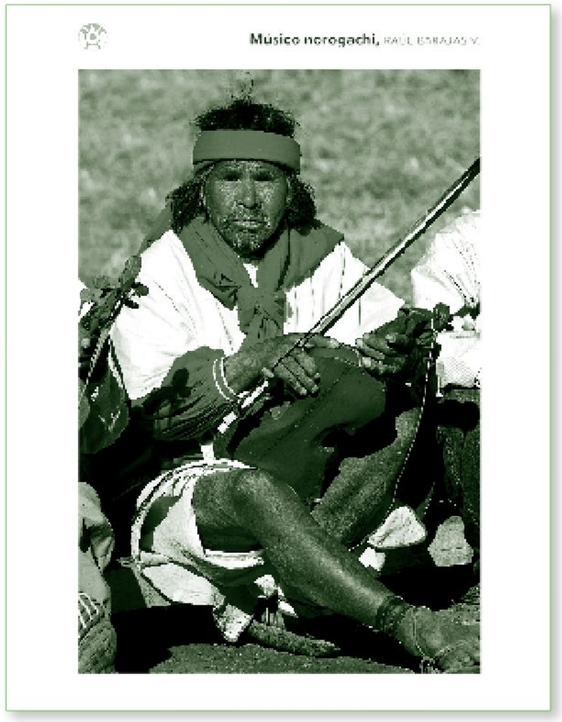
Fuentes de consulta sugeridas

Contempodanza (s. f.). "Galería". Disponible en https://bit.ly/4miWCPA

nycdanceproject.com (2016). "NYC DANCE PROJECT". Disponible en https://bit.ly/3wamp73

Secretaría de Cultura (s. f). "Infantil", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa*. Disponible en https://bit.ly/4uGNvMn

Secretaría de Educación Pública (2021). "#AprendeEnCasa III | 1° Primaria | Artes | Bailando… con emoción | 24 de mayo 2021" [video], en *Aprende en casa* SEP. Disponible en https://bit.ly/4bht4eg



Datos de la obra

Título: Músico norogachi
Año: 2009
Lugar: Chihuahua, México
Autor: Raúl Barajas V. (1961)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color de un hombre sentado en el piso con las piernas descubiertas y cruzadas. Viste indumentaria tradicional ralámuli: pantalones cortos y camisola con algunos distintivos rojos en las mangas; ambas prendas son blancas. Porta, además, una banda larga y ancha de color rojo sobre los hombros; asimismo, en la cabeza lleva una banda roja llamada *koyera*, y calza huaraches. Sujeta un violín de color café y su arco, para lo cual usa las piernas como soporte.

El hombre retratado pertenece a una comunidad ralámuli (conocida también como *rarámuri*) del municipio de Norogachi, en la Sierra Madre Oriental de Chihuahua. Este pueblo se caracteriza por fabricar objetos que dan significado a su vida cotidiana, ya sea en sus rituales o en actividades de socialización. En sus celebraciones tocan instrumentos de cuerda: guitarra, violín y chapareke o el arco musical ralámuli, instrumento de maguey construido por los habitantes de la comunidad, quienes también fabrican violines y tambores.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Cómo son la ropa y los accesorios que usa la persona de la fotografía?, ¿por qué crees que viste así?
- ¿Qué observas en la fotografía?, ¿en dónde está sentada la persona?, ¿qué está haciendo?
- ¿Cómo es la vestimenta típica del lugar donde vives?
- ¿Qué expresión tiene su rostro?, ¿cómo crees que se siente?, ¿crees que está cómodo?
- ¿Qué crees que tiene entre las manos?, ¿de qué está hecho ese objeto?
- ¿Qué instrumentos musicales conoces o has escuchado?, ¿cuáles te gustan más?
- ¿Por qué te imaginas que trae un violín?, ¿cómo es el sonido que hace?, ¿qué tipo de música imaginas que toca?
- ¿Qué lengua piensas que habla el señor que aparece en la fotografía?, ¿qué lengua se habla en la comunidad donde vives?
- ¿Cómo es la música que se escucha en las celebraciones de tu comunidad?
- ¿Qué instrumentos tocan los músicos de tu región?
- ¿Te gusta la música y los bailables de tu región?, ¿por qué?

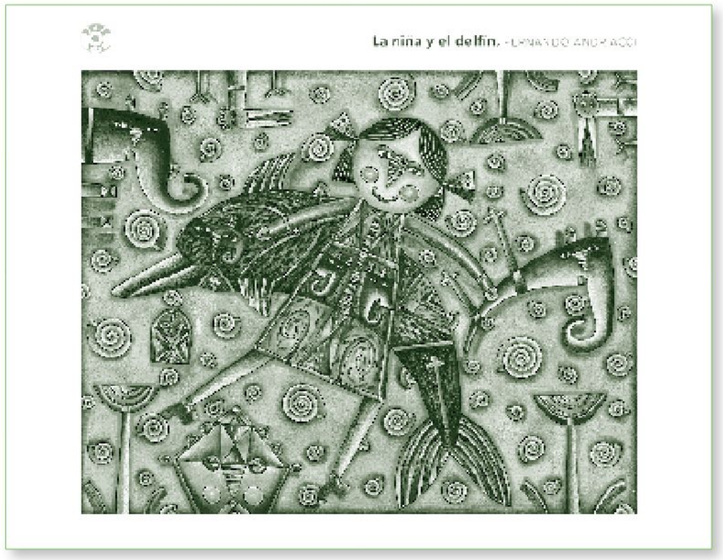
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Escuchar música ralámuli para conocerla y apreciarla.
- Buscar y compartir información sobre la comunidad ralámuli a fin de apreciar e identificar la diversidad de culturas y pueblos que hay en México.
- Reconocer costumbres y tradiciones de su comunidad con el propósito de apreciarlas y preservarlas.
- Mostrar, escuchar y manipular diversos instrumentos musicales. Seguir ritmos mediante el uso de instrumentos de percusión como claves, pandero y maracas, además de crear o imitar sonidos.
- Identificar instrumentos hechos artesanalmente como el chapareke y elaborar instrumentos musicales con material de reúso.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Chihuahua Grande Magazine (2021). "Chihuahua Tiene Un Instrumento Musical Originario De Los Ralámuli". Disponible en https://bit.ly/43B7cbd

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (21 de agosto de 2017). "La voz de la Sierra Tarahumara: música de pascolas y matachines. La música en la Sierra Tarahumara, la voz que corre por montañas, mesetas y barrancas". Disponible en https://bit.ly/3VqtsTg



Datos de la obra

Título: *La niña y el delfín*
Año: 2017
Autor: Fernando Andriacci (1972)
Lugar de nacimiento: Oaxaca, México
Técnica: Pintura al óleo sobre tela
Medidas: 80 × 100 cm
Actividad: Pintor y escultor

Descripción del contenido: Pintura multicolor de una niña de cuerpo entero, vista de frente, sonriente, con las manos extendidas hacia los lados. Detrás de ella hay un delfín. El fondo es de color azul; en él se distinguen caracoles, semicírculos, cruces, triángulos y cabezas estilizadas de elefantes y aves.

Fernando Andriacci es un artista multidisciplinario. Su obra es diversa, incluye pintura, escultura, cerámica y mural; en ella figuran animales y vegetales ricamente adornados con otras figuras más pequeñas y diseños que se insertan como decoraciones.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la pintura?, ¿qué formas o figuras reconoces?, ¿qué colores observas?
- ¿Qué emociones expresan los rostros de los personajes en la imagen?
- ¿Te gustaría estar ahí, con la niña y el delfín?, ¿por qué?
- ¿Qué otros animales identificas?, ¿cómo son?
- ¿A qué jugarías con la niña, el delfín, los elefantes y las aves?
- ¿Qué animales y plantas te gustaría que también estuvieran contigo?
- ¿Qué figuras identificas en el cuerpo de la niña y en el del delfín?
- ¿Qué te gusta de la pintura?, ¿qué título le pondrías a ésta?
- ¿Cuáles sonidos piensas que se podrían escuchar en la escena pintada en esta obra?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

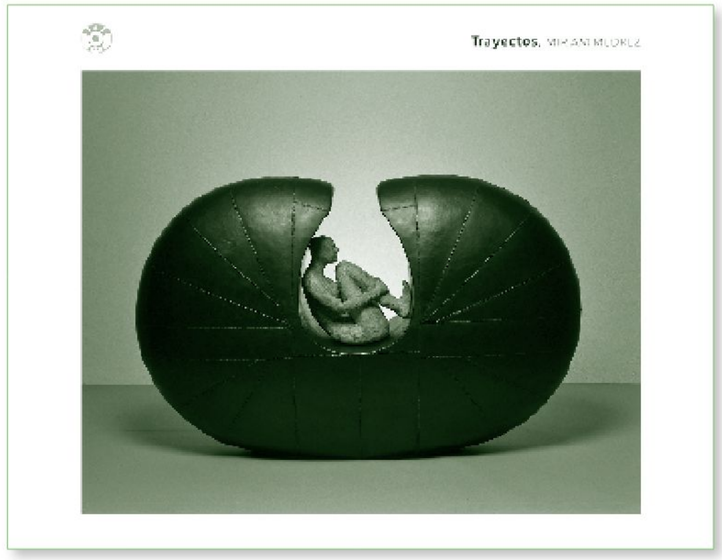
- Dibujar individual o colectivamente su propia versión de *La niña y el delfín*: imaginar diferentes escenarios, colores, personajes, animales y expresiones emocionales.
- Inventar y narrar una historia sobre la niña, el delfín y los otros animales que aparecen en el cuadro, así como ponerles nombres a los personajes.
- Representar la pintura con juego de roles en los que puedan usar disfraces simples y hacer sus propios accesorios.
- Ver audiovisuales sobre animales marinos y compartir su investigación con el grupo.
- Escuchar música o sonidos del océano mientras observan la pintura; esto a fin de que describan cómo se sienten al escuchar la ambientación sonora y mirar la imagen.
- Crear un acuario imaginario mediante materiales accesibles y de reúso. Pueden recortar o hacer peces, algas marinas, corales, personas, delfines, sirenas, hipocampos, etcétera.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Biodiversidad Mexicana (2014). "México Megadiverso" [video], en Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad [productora]. Disponible en https://bit.ly/4diQBO5

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2023). "México, el país de las maravillas". Disponible en https://bit.ly/3U235Ih

fernandoandriacci.com (s. f.). "andriacci". Disponible en https://bit.ly/4cFdTND



Datos de la obra

Título: *Trayectos*
Año: 2001
Autora: Miriam Medrez (1958)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Técnica: Acero y cerámica
Medidas: 151 × 240 × 73 cm
Actividad: Escultora y artista textil

Descripción del contenido: Escultura con forma de semilla negra: en medio se encuentra una mujer, de perfil, con las rodillas flexionadas; sus brazos sujetan sus piernas y tiene la cabeza alzada.

Miriam Medrez explora diferentes posibilidades de expresión en la escultura figurativa como se ejemplifica en la imagen, donde la artista trabaja con materiales rígidos (metal) y frágiles (cerámica), además de utilizar la pintura. En este caso hay un contraste técnico que permite percibir de qué manera un objeto duro alberga en su interior la frágil condición del ser humano.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿qué colores tiene la escultura?, ¿de qué materiales crees que está hecha?
- ¿Qué es lo primero que te llama la atención de la imagen?, ¿qué te viene a la mente al ver la escultura?
- ¿Qué te imaginas que está ocurriendo?, ¿qué está haciendo la mujer que se encuentra en el centro?
- ¿Cómo te imaginas que llegó a ese lugar esta persona?, ¿qué nombre le pondrías al sitio donde está sentada la mujer?, ¿te gustaría estar en ese lugar?, ¿por qué?
- ¿Qué emociones observas en el rostro de la mujer: sorpresa, tranquilidad, alegría, curiosidad u otra?
- ¿Qué sentirá la mujer que aparece en la imagen?, ¿por qué estará en esa posición?
- ¿Qué te recuerda la escultura de la artista?, ¿dónde has visto que los seres humanos adopten posiciones parecidas?
- ¿En tu comunidad hay esculturas o las has visto en otros lugares?, ¿dónde?, ¿cómo son?
- ¿Qué nombre le pondrías a la escultura que aparece en la imagen?
- ¿Qué cambiarías en la obra?, ¿qué le agregarías o qué le quitarías?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Organizar, en diferentes momentos del ciclo escolar, una exposición rotativa de imágenes que les permita apreciar obras escultóricas representativas de diferentes artistas, regiones, países y épocas históricas.
- Narrar en su lengua materna una historia colectiva basada en la escultura de la imagen.
- Bailar con diversos movimientos corporales, cambiando posiciones hasta finalizar con la postura que tiene la mujer de la escultura; las niñas y los niños pueden proponer la música que bailarán y los movimientos a realizar.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

NM Contemporáneo Galería de Arte (2023). "Miriam Medrez". Disponible en https://bit.ly/3TStWQV

miriammedrez.com (2021). "MIRIAM MEDREZ". Disponible en https://bit.ly/3TRJowr

Datos de la obra

Título: Instrumental maya
Autor: Ted McGrath
Lugar de nacimiento: Alberta, Canadá
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color de un músico que toca un arpa, vestido con una guayabera anaranjada, pantalón y sombrero blancos. Su instrumento musical es de madera y está recargado en su hombro. El hombre tiene la cabeza ligeramente agachada, mirando hacia abajo, mientras sus manos tocan las cuerdas.

El arpa es un instrumento introducido por los españoles a América. En México, es tocada por músicos de diferentes etnias, entre ellas los yoreme (yaquis y mayos), tepehuanos, nahuas, teenek, totonacos, amuzgos, ha shuta enima (mazatecos), tzeltales, tojolabales y tzotziles. Aunque quizá los arpistas más famosos en México sean los de Veracruz, los jarochos.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿qué hace la persona que aparece en ella?
- ¿Cómo es el instrumento que está tocando?, ¿cómo lo llamas en tu lengua?, ¿cómo imaginas que suena?
- ¿Qué otros instrumentos conoces parecidos al arpa?, ¿qué emociones piensas que expresa el músico de la imagen?, ¿qué crees que sienta mientras toca?, ¿por qué lo piensas así?
- ¿Qué tipo de música crees que toca el señor?
- ¿Cómo está vestido?, ¿las personas de tu comunidad se visten de forma similar o diferente?
- ¿Cómo es el lugar donde se encuentra el músico?, ¿cómo te imaginas que es el clima?, ¿hará frío o calor?, ¿por qué lo crees así?
- ¿Cómo es la música que se toca o se escucha en tu comunidad?, ¿con qué instrumentos se toca?, ¿crees que se parezca a la que toca el músico de la fotografía?, ¿por qué?
- ¿Cómo son los bailables de tu región?, ¿en cuáles bailables de tu escuela o de tu comunidad has participado?, ¿cómo eran la música, los movimientos y la ropa que usaste al participar en ellos?
- ¿Qué título le pondrías a esta fotografía?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Conocer, cantar o bailar diferentes piezas musicales del país en las que el sonido del arpa esté presente.
- Investigar el origen del arpa y su uso en las expresiones musicales de México.
- Ver audiovisuales y fotografías de mujeres tocando el arpa y otros instrumentos. Platicar sobre la participación de las mujeres en la música.
- Invitar a la escuela a músicos de la comunidad para que conversen sobre la música y los instrumentos que tocan.
- Elaborar instrumentos de cuerdas con material de reúso y acompañar algunas melodías con diferentes sonidos y percusiones.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

INPImx (2017). "Arpas de norte a sur. Tradiciones del México indígena". Disponible en https://bit.ly/4cvPA4E

Murillo Álvarez de la Cadena, Octavio, coord. (2017). *Arpas de norte a sur. Tradiciones del México indígena*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Disponible en https://bit.ly/49dWCYO

Datos de la obra

Título: Representación de la obra *Todos somos Roger, elogio a la locura*, Compañía Cirko Demente
Año: 2005
Autor: Raúl Barajas V. (1961)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color de cuatro hombres y una mujer sentados sobre una cama. Ellos visten de blanco y tienen la cara pintada; al centro, ella toca un acordeón. Uno de los hombres sujeta una almohada con la mano derecha y se tapa un oído con la mano izquierda; otro está sentado en la cabecera de la cama y se cubre los oídos con ambas manos.

Cirko Demente es una compañía mexicana de circo contemporáneo fundada en 2003, con una oferta educativa en artes circenses. En la fotografía se observan diversas ideas en torno a la mente y la hipersensibilidad, entre otras cosas.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿dónde se encuentran los personajes?, ¿qué hacen?
- ¿De qué color es el vestuario de los cuatro actores que rodean a la chica del acordeón?
- ¿Las personas de la imagen están tristes, enojadas, pensativas o asustadas?, ¿por qué lo crees?, ¿quién será el personaje más llamativo?, ¿por qué?
- Si pudieras colorear las ropas blancas de quienes están en la fotografía, ¿qué color escogerías para cada persona?, ¿por qué?
- ¿Por qué piensas que dos de los hombres de la imagen se tapan los oídos?
- ¿Qué historia crees que puedes contar describiendo la fotografía?
- ¿Qué obras de teatro has visto en tu comunidad?
- ¿Cómo te hace sentir esta imagen?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención de esta fotografía?, ¿por qué?
- ¿Qué título le pondrías a esta imagen?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Disfrazarse como si fueran el sexto personaje de la imagen y hacer muecas que no estén expresadas por las personas de la fotografía.
- Inventar nombres y características emocionales a cada uno de los personajes de la imagen.
- Reproducir una canción y, mientras la escuchan, personificar a todos los actores que aparecen en la imagen.
- Organizar un juego para que interpreten diferentes emociones con mímica.
- Formar un semicírculo y escuchar varias melodías a fin de que expresen, con gestos y con su cuerpo, lo que sienten al oír cada canción.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

cirkodemente.com (2024). "Karpa de Mente". Disponible en https://bit.ly/3xOeaxU

Dirección de Danza UNAM (s. f.). *Liberosis*. Disponible en https://bit.ly/3UtSYGe

Marioneta gigante (Euterpe), RENE SMITH FOC CARS

Datos de la obra

Título: Marioneta gigante (Euterpe)
Año: 2018
Lugar: Black Rock, Nevada, Estados Unidos
Autor: Rene Smith Foc Cars
Actividad: Fotógrafo

Descripción del contenido: Fotografía a color del festival Burning Man; en ella se observa un paisaje desértico con una marioneta gigante de nombre Euterpe que viste un tutú rosa y es sostenida en el aire por una grúa. Euterpe tiene el poder de atraer la mirada de todos por ser la hija gigante. Viene de un planeta a años luz de la Tierra y ha adquirido sabiduría al adoptar costumbres y formas de vida de todos los hombres que encuentra en su largo viaje.

Foc Cars o Carros de Foc es una empresa de espectáculos, marionetas gigantes, esculturas móviles y vehículos mutantes que se presenta en diferentes lugares del mundo. La fotografía muestra una marioneta de siete metros de altura que participó en el festival Burning Man en 2018, en Black Rock City, desierto de Nevada, Estados Unidos.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿dónde piensas que están?, ¿qué hacen ahí las personas reunidas?
- ¿Cómo se le llama a esa figura gigante que está en medio?, ¿cómo crees que pueda moverse?, ¿qué función tendrá la grúa?
- ¿Qué emociones te provoca la imagen?, ¿cómo crees que se sentirán las personas que están ahí ante esa figura?, ¿cómo imaginas que llegó hasta ahí la marioneta?
- ¿Quién piensas que habrá hecho la marioneta y para qué?
- Si llueve, ¿qué harán las personas que están en la imagen?, ¿dejarán ahí la marioneta?, ¿te gustan los días nublados y lluviosos?, ¿por qué?
- ¿Alguna vez has visto títeres o marionetas?, ¿cómo te sentiste al vivir esa experiencia (o de qué manera la imaginas)?
- ¿Te gustaría hacer marionetas gigantes?, ¿cómo las manejarías?, ¿qué historias contarías con ellas?
- ¿Has observado otras expresiones artísticas en tu comunidad, como pintura, escultura, teatro, música, danza, fotografía o alguna otra?, ¿cuál?, ¿cómo fue tu experiencia?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Crear o confeccionar su propia marioneta (o un títere) para que puedan comunicarse por medio de ella.
- Inventar y dramatizar una obra con títeres (podría ser un cuento sobre una bailarina, por ejemplo).
- Jugar a ser marionetas gigantes y hacer movimientos a diferentes ritmos.
- Inventar, escuchar y cantar canciones sobre las estaturas de las niñas y los niños.
- Registrar las estaturas de la comunidad de aula e identificar quién es la más alta o el más alto, quién es la más bajita o el más bajito. Elaborar gráficas con la estatura de los alumnos.
- Recrear narraciones y cuentos con diferentes lenguajes artísticos (puede ser mediante pintura, escultura, música, danza o fotografía).
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Carros de Foc (2018). "Galería", en *Flickr*. Disponible en https://bit.ly/41sQ5YT

_____ (2026). "Carros de Foc. LA COMPAÑÍA DE GIGANTES". Disponible en https://bit.ly/3Twh3KT

Guzmán, Sarah (2019). "Los títeres en México", en *La hoja del titiritero*, pp. 6-7. Disponible en https://bit.ly/3vrK02u

Parachicos descansando durante la Fiesta grande de Chiapa de Corzo, FRANCISCO MANUEL PALMA LAGUNAS

Datos de la obra

Título: Parachicos descansando durante la Fiesta grande de Chiapa de Corzo
Año: 2011
Lugar: Chiapas, México
Autor: Francisco Manuel Palma Lagunas
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafo y periodista

Descripción del contenido: Fotografía de un hombre adulto y cuatro personas más dentro de una casa; todos visten sarape colorido y tienen un paliacate en la cabeza. El hombre sostiene una máscara en la mano y la mira fijamente. Un niño, de pie frente a él, lo mira a la cara. Al fondo se ve a tres personas sentadas en un sillón.

La Fiesta grande de Chiapa de Corzo comprende expresiones como música, danza, gastronomía, artesanía y ceremonias religiosas. Esta fiesta se lleva a cabo del 4 al 23 de enero de cada año y en ella se realiza la fiesta de los Parachicos, la cual fue inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco en 2010. Esta danza se transmite de generación en generación por medio de la imitación de los movimientos de los adultos; los niños que participan de la tradición aprenden al mismo tiempo.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Cuántas personas aparecen en la fotografía?, ¿cómo están vestidas?, ¿qué relación piensas que hay entre ellas?
- ¿Qué objetos identificas en la fotografía?, ¿qué colores tienen las franjas de sus sarapes?, ¿qué tiene el señor en la mano?
- ¿Qué expresiones observas en la cara de las personas?, ¿cómo crees que se sienten?, ¿por qué?
- ¿Cómo se visten en las festividades de tu comunidad?, ¿usan máscaras?
- ¿Cómo participan las mujeres en las festividades de tu comunidad?
- En tu territorio, ¿hay fiestas similares?, ¿qué actividades se realizan?, ¿quiénes participan? ¿cómo participas tú?, ¿te gustaría usar alguna máscara?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Diseñar vestuarios y máscaras con materiales de reúso y bailar la danza de los parachicos con música de esta festividad o alguna similar.
- Investigar y elaborar, con material de reúso, los instrumentos que se usan en la Fiesta grande de Chiapa de Corzo o en las festividades tradicionales de la comunidad.
- Elaborar un mural con fotografías y dibujos donde se muestre una festividad tradicional de la comunidad.
- Conocer otras celebraciones de México o del territorio donde viven para platicar sobre ellas.
- Montar una exposición con objetos como vestuario, artesanías o platillos que haya en las festividades de la comunidad.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Francisco Manuel Palma Lagunas (s. f.). "Galería", en *Flickr*. Disponible en https://bit.ly/3UJ9mCJ

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009). "Los parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Corzo", en *Unesco - Patrimonio Cultural Inmaterial*. Disponible en https://bit.ly/4a2re0X

Secretaría de Cultura (16 de enero de 2019). "Los Parachicos, fiesta multicolor que preserva la tradición". Disponible en https://bit.ly/4anyQe4

Datos de la obra

Título: Meciéndose en el viento
Año: 2023
Lugar: Oaxaca, México
Autora: Lourdes Almeida (1952)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafa

Descripción del contenido: Fotografía a color de decoración flotante de papel picado en forma de círculos de diferentes tamaños, unos dentro de otros, de colores amarillo, verde, naranja, azul oscuro, amarillo claro, verde claro, rosa mexicano y azul rey. Al centro de todos los círculos cuelgan decoraciones en forma de pequeñas flores multicolores.

El trabajo de **Lourdes Almeida** se caracteriza por la manipulación de la imagen para crear diferentes efectos, el colorismo popular y la convivencia de la simbología religiosa con objetos y lugares cotidianos.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la fotografía?, ¿qué es lo que más llamó tu atención?, ¿cuántos y qué colores identificas?
- ¿Qué figuras forman los papeles del mismo color al juntarse?, ¿te parece que son como ruedas?, ¿darán vueltas?
- ¿Qué crees que cuelga al centro de los círculos o ruedas de papel picado?
- ¿Para qué habrán colocado estos papeles multicolores?, ¿será una fiesta?
- ¿En tu escuela, casa o comunidad colocan adornos parecidos a los que aparecen en la imagen?, ¿en qué ocasiones?
- ¿Cómo crees que acomodaron esta decoración?
- ¿Qué te hace sentir esta imagen?, ¿te parece triste, alegre, te da miedo o te genera alguna otra emoción?
- ¿Qué sonidos te imaginas que hace el viento cuando pasa por los papeles de esta imagen?
- ¿Qué nombre le pondrías a la fotografía?, ¿por qué?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Observar la fotografía en varias posiciones y desde diferentes perspectivas con la idea de hacer otras interpretaciones de la obra.
- Indagar las diferentes propuestas de ornamentación que hay en la comunidad en las festividades.
- Buscar imágenes, fotografías o recortes de escenas parecidas con papel picado y comparar las diferentes propuestas.
- Replicar la imagen con material de reúso para alguna fiesta escolar o comunitaria.
- Dibujar una propuesta artística similar integrando diferentes formas de acomodar los adornos de papel picado. Realizar una exposición con las obras.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Leiva, Claudia (2018). "Instalaciones artísticas, simbolizar a través del arte", en *Cultura de Infancia*. Disponible en https://bit.ly/4dhSNoZ

RFI español (2019). "La fotógrafo mexicana Lourdes Almeida con Jordi Batallé en RFI" [video]. Disponible en https://bit.ly/44njhRT

Datos de la obra

Título: Tejiendo sueños
Año: 2016
Lugar: Perú
Autora: Lourdes Almeida (1952)
Lugar de nacimiento: Ciudad de México
Actividad: Fotógrafa

Descripción del contenido: Fotografía a color de una mujer adulta sentada en el suelo, trabajando en un telar; viste ropa tradicional colorida, con un poncho rojo adornado con patrones intrincados y un sombrero o montera con bordados multicolores.

Lourdes Almeida es una exponente de la fotografía mexicana contemporánea. Aunque su obra es versátil, plasma, sobre todo, la femineidad, la tradición, la familia, la realidad y la fantasía.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿qué está haciendo la señora?, ¿qué tiene en las manos?
- ¿Qué trae en la cabeza la señora?, ¿para qué crees que lo utiliza?
- ¿Qué significarán las formas y figuras de los bordados de su ropa y de los tejidos que están en el piso?, ¿te gustan los colores que tienen la ropa y los objetos que ha tejido?, ¿por qué?
- ¿Conoces a alguien en tu comunidad que se vista como ella?
- ¿Qué expresión muestra la señora en la fotografía?
- ¿En qué lugar crees que se encuentre?, ¿a quién te recuerda esta persona?
- ¿Por qué está tejiendo?, ¿dónde crees que aprendió a tejer?, ¿quién crees que le enseñó?
- ¿En tu comunidad se realiza este tipo de actividades?
- ¿Qué más te gustaría saber sobre esta actividad y sobre la vida de la tejedora?

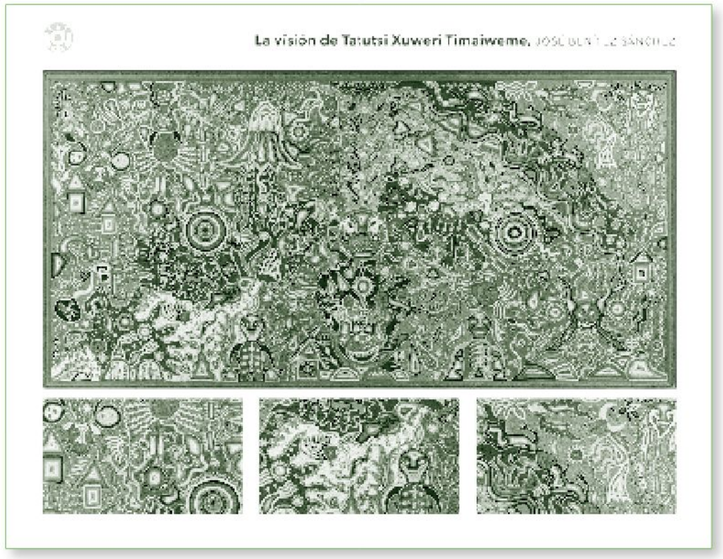
Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Indagar en libros y audiovisuales sobre actividades artesanales que se realizan en su comunidad y en otras partes de México y del mundo.
- Ver audiovisuales sobre diferentes telares que se usan en la República Mexicana y los tejidos que se elaboran con ellos.
- Dibujar figuras multicolores secuenciadas como las que adornan la ropa de la tejedora y los objetos que produce.
- Encontrar diferencias y similitudes entre la vestimenta de la tejedora, la actividad que realiza y la forma de vestir de las personas de su comunidad y cómo se producen los tejidos en su localidad.
- Modelar o reproducir alguna artesanía de su comunidad con plastilina, barro, arcilla o cualquier material que tengan a la mano.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Gobierno de México / Instituto Nacional de Antropología e Historia (22 de febrero de 2024). "'Con mi cámara me transformo en una ilusionista': Lourdes Almeida", en *Boletín 98*. Disponible en https://bit.ly/3J0IFmC

Gobierno de México. Museo Nacional de Culturas Populares (s. f.). "Rama artesanal: textiles". Disponible en https://bit.ly/4a79Vej



Datos de la obra

Título: *La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme*
Año: 1980
Autor: José Benítez Sánchez (1938-2009)
Lugar de nacimiento: Nayarit, México
Técnica: Estambre y cera sobre tabla
Medidas: 122 × 244 cm
Actividad: Intérprete, artista wixárika y chamán

Descripción del contenido: La obra está saturada de muchos personajes humanos, animales y otras figuras; todos, estilizados, pintados con colores muy contrastantes.

José Benítez Sánchez, llamado *Caminante silencioso* en huichol, fue un artista mexicano que elaboró cuadros de estambre de lana y cera sobre madera; estas obras reflejaban la visión de su cultura. No podía dibujar las figuras como eran, pero, para él, era importante plasmar a sus ancestros y sus costumbres. Trabajó en el campo desde pequeño y llegó a ser un artista conocido en todo el mundo.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la obra?, ¿cuántos colores logras distinguir?, ¿cómo son los colores?
- ¿Qué formas reconoces?, ¿qué animales, personas, plantas u otras cosas identificas?
- ¿Qué es lo que más llama tu atención del cuadro?, ¿por qué?
- ¿Qué te imaginas que cuenta el cuadro?
- ¿En tu comunidad has visto algo parecido a esta obra?
- ¿Cómo te hace sentir la obra?, ¿te gusta?, ¿por qué?
- ¿Qué título le darías a esta obra?

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Adivinar, antes de conocer la obra, cómo creen que será el contenido con sólo conocer el título.
- Investigar qué culturas existen en su estado y cómo se expresan artísticamente.
- Invitar a familiares a compartir mitos y, a partir de ello, crear sus propias representaciones artísticas.
- Crear obras artísticas con estambre y otros recursos disponibles.
- Colocar la lámina en diversas posiciones; acercarse y alejarse a ella para hacer diferentes interpretaciones.
- Realizar de manera colectiva un *collage* con recortes de ilustraciones que expresen elementos de su cultura.
- Participar de manera presencial y virtual en recorridos y festivales culturales de su comunidad.
- … y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

Fuentes de consulta sugeridas

Museo Nacional de Antropología (2016). "Exposición: Caminos de luz. Universos huicholes" [video]. Disponible en https://bit.ly/3JN8Hdy

NotimexTV (2016). "La lucha huichol por mantener su identidad" [video]. Disponible en https://bit.ly/3WJkfGr

Múltiples lenguajes para la educadora

El libro *Múltiples lenguajes* está diseñado con el fin de ser explorado de manera aleatoria, sin seguir un orden lineal estricto ni una tarea curricular asignada. Su contenido es un acompañamiento en el trabajo de fomento a la lectura, entendiendo este proceso como un aspecto esencial de la vida cotidiana y como parte de las diversas posibilidades lectoras que el mundo ofrece, aunque a simple vista pueda ser difícil percibirlas.

Suele relacionarse la lectura con cualquier soporte que emplee palabras para comunicar algo; por lo general, un texto y una imagen que lo ilustre. Sin embargo, se olvida que el lenguaje se encuentra en toda manifestación cultural y, por tanto, existen múltiples lenguajes con los que se convive desde la más temprana infancia. De ahí proviene el título y la intención de este libro.

Por primera vez se propone un material de lectura como parte de los Libros de Texto Gratuitos (LTG) que integran esta fase de la educación básica. Su propósito es sensibilizar a estudiantes y docentes sobre la importancia de diversificar la noción del lenguaje y la manera como el texto y la ilustración se complementan para fomentar las diversas lecturas e interpretaciones que los elementos requieren, así como la interacción reflexiva y creativa con ellos.

Se sabe que los estudiantes de entre tres y cinco años aún no dominan el alfabeto o los números, por lo que este material ha de compartirse de manera colectiva en las aulas y en las casas con el apoyo de un mediador, ya sea la educadora o algún familiar que guíe a las niñas y los niños durante el recorrido por el lenguaje literario, visual, científico, naturalista, cultural y matemático que se ha incluido en cada uno de estos libros.

Múltiples lenguajes / Baúl del arte

Lenguajes

De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores

Artes y experiencias estéticas
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
Interculturalidad crítica

Descripción

Sección que propone recolectar, de manera colectiva, objetos de la naturaleza o de reúso hallados en la escuela, la casa o en espacios públicos y reunirlos en un lugar accesible, ya sea una caja o un baúl, a fin de que las niñas y los niños puedan tomar lo necesario cuando deseen elaborar sus piezas artísticas.

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños utilicen materiales de reúso para elaborar alguna pieza artística relacionada con los elementos de un texto o una imagen plástica que detonen la creatividad y la interacción comunitaria.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y los niños…

- Identificar los elementos relevantes del texto (personajes, ambiente, trama) o la imagen (fotografía, dibujo o pintura) y representarlos a partir de una creación propia.
- Elaborar piezas artísticas como parte de diversos lenguajes y manifestaciones culturales.
- Fomentar la reutilización de objetos naturales y material de reúso con la finalidad de crear piezas que conlleven un rasgo de identidad personal.
- Interactuar colectivamente al presentar los elementos seleccionados del texto o la imagen mediante títeres, máscaras, dibujos, disfraces, pinturas, entre otros.

Múltiples lenguajes / Cómo son

Ética, naturaleza y sociedades

Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores
Pensamiento crítico
Vida saludable

Descripción
Sección que utiliza recursos de la infografía para presentar características físicas, vida cotidiana y hábitat de animales poco conocidos o raros, pero bellos.

Propósito del recurso
Que las niñas y los niños identifiquen animales de diversos ecosistemas, algunos de ellos poco conocidos, con el objetivo de ampliar su perspectiva sobre otras formas de vida en el mundo natural que los rodea, según el territorio donde se encuentren.

Posibilidades de uso
El material permite a las niñas y los niños…
- Identificar las características de los animales de acuerdo con el ecosistema donde habitan.
- Fomentar el interés y el respeto por las especies con las que cohabita el ser humano al enfatizar la importancia de evitar su maltrato o extinción.
- Propiciar la observación atenta del entorno para descubrir otros animales que no hayan visto o a los que no les hayan prestado atención, y tratar de describir sus características físicas y hábitos de alimentación.

Múltiples lenguajes / Historias a partir de una obra plástica

Lenguajes

De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Artes y experiencias estéticas

Descripción

Sección que presenta pinturas de un artista específico e invita a la apreciación de la obra para detonar una historia a partir de lo observado.

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños interactúen de manera activa con una obra plástica (en este caso, una serie de pinturas abstractas) a fin de identificar formas, colores, texturas y posibles personajes que den vida a una historia.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y los niños…

- Fomentar su apreciación estética al observar con atención los elementos que integran la obra: el material con el que está hecha, los colores utilizados, las formas y figuras que la componen.
- Describir de manera creativa lo que encuentran en la obra, de modo que puedan reconfigurarlo por medio de una historia en la que se incluyan todos los elementos identificados.
- Compartir con sus compañeras y compañeros las similitudes y diferencias de los elementos que observan, así como las distintas historias que la obra puede propiciar, de acuerdo con la apreciación y el entorno de cada uno.

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,500,000 libros de texto gratuitos con 2,995 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer.*

¡SÚMATE YA!
Más información en: https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/

Tania Edith Juárez Ceciliano
CIUDAD DE MÉXICO

9 786076 433959

Educación
Secretaría de Educación Pública

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS