

Láminas didácticas

Educación Preescolar

Tercer grado

Ciclo escolar 2021-2022



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría de Educación Pública
Esteban Moctezuma Barragán

Subsecretaría de Educación Básica
Marcos Augusto Bucio Mújica

Dirección General de Materiales Educativos
Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación de serie
Lino Contreras Becerril

Coordinación de contenidos
María del Carmen Larios Lozano

Coordinación de autoras
Eva Moreno Sánchez

Autoras
Ima Rosa Fuenlabrada Velázquez, María Isidra Hernández Medina, Dieudonnee Alejandra Poot Pinelo, Bertha Vivanco Ocampo

Supervisión de contenidos
Mónica Ivonne Martínez Maya, Alberto Sánchez Cervantes

Revisión técnico-pedagógica
María Guadalupe García Justiniani, Alicia Luna Rodríguez, Ligia Beatriz Ramírez Moguel

Coordinación editorial
Raúl Godínez Cortés

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Cuidado de la edición
Adriana Sánchez Escalante

Actualización de archivos
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica

Servicios editoriales
Andrea Fuentes Silva

Diseño
Ixtacihuatl Alpizar Hernández, Alejandro Cruz Atienza, Adalberto Taffoya García

Ilustración
Carlos Alberto Badillo Cruz: "Hola, amigo, me llamo... y vivo en..."; Sharon Barcs: "Lo puedo hacer"; José Cárdenas Torres: "¿En qué se parecen?"; Juan José Colsá Gómez: "¿Con qué monedas pagamos?" y "Colaboramos"; Alejandro Herreras Silva: "Inventando historias", "Megaestructuras en el mundo", "Nidos asombrosos", y marco para "En la noche estrellada"; Estelí Meza Urbieto: "La escuela", "La piñata" y marcos para "Los árboles"; Claudia Navarro López: "Soy el protagonista", "Ferias y fiestas", "Consultorio de mascotas" y marco para "Posada y su catrina"; Juan Palomino: "¿Qué hago?, ¿con quién?"; Carlos Vélez Aguilera: "Diferentes pero semejantes", "Megaestructuras en México", "La carrera de autos" e ilustración y marcos para "Cuéntame un cuento".

Fotografía
"Cuéntame un cuento": (izq.) *Niño con paloma*, 1901, Pablo Picasso (1881-1973), óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm, Galería Nacional, Londres, Reino Unido/Bridgeman Images; (der.) *Zapatos*, 1888, Vincent van Gogh (1853-1890), óleo sobre lienzo, 45.7 x 55.2 cm, Museo Metropolitano de Arte, Nueva York/Tomas Abad/age fotostock/Photo Stock.

"En la noche estrellada": *La noche estrellada*, 1889, Vincent van Gogh (1853-1890), óleo sobre lienzo, 73.7 x 92.1 cm, Museo de Arte Moderno (MoMA), Nueva York, © Ulysses/age fotostock/Photo Stock.

"Los árboles": (arr.) *El árbol de la vida*, 1905-1909, Gustav Klimt (1862-1918), témpera en cartón, 194.5 x 120.3 cm, Museo Austríaco de Arte Aplicado, Viena, © Fine Art Images/Photo Stock; (ab.) *Raíces de árbol*, 1890, Vincent van Gogh (1853-1890), óleo sobre lienzo, 50.3 x 100.1 cm, Museo Van Gogh, Ámsterdam, The Netherlands/Bridgeman Images.

"Posada y su catrina": (arr. izq.) José Guadalupe Posada, grabador en la puerta de su taller de grabado, retrato, ca. 1905, © 25292, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México; (ab. der.) *La Calavera Catrina*, ca. 1910, José Guadalupe Posada (1852-1913), grabado de zinc; (centro) Antonio Vanegas Arroyo, P. & Posada, J.G. De este famoso hipódromo en la pista, no falta ni un solo periodista. La muerte inexorable no respeta ni los que veis aquí en bicicleta. México, Ninguno. [Ciudad de México: Arroyo Antonio Vanegas, entre 1898 y 1902] [Fotografía] Recuperado de la Biblioteca del Congreso, <https://www.loc.gov/item/99615946>.

Traducción de textos
"Hola, amigo, me llamo... y vivo en...", Tirza González Castillo (Tarahumara del norte), Jessica Moreno Gómez (Mazahua de oriente), Karina Beatriz Puc Balam (Maya), Wiyem Salvador López (Huichol del este), Hermelinda Santes López (Totonaco central del sur).

Primera edición, 2018
Primera edición, obra completa, 2019
Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro, Cuauhtémoc,
06020, Ciudad de México

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Campo de Formación Académica/ Áreas de Desarrollo Personal y Social	Nombre de la lámina	Finalidades educativas	
<p>Lenguaje y Comunicación</p>	<p>Soy el protagonista</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mencionan cada vez con mayor precisión características de lugares, objetos y personas que observan. 2. Describen y eligen escenarios para la construcción de historias o narración de anécdotas. 3. Identifican hechos, sucesos o acciones y establecen ligas lógicas entre ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Construyen historias en las que ellos son los personajes. 5. Distinguen entre hechos reales o fantásticos y los explican. 6. Comentan y opinan sobre las historias, los sucesos y los personajes de sus compañeros.
	<p>¿En qué se parecen?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizan personajes, describiendo sus atributos. 2. Expresan por qué creen que los personajes son de esa manera y actúan como lo hacen. 3. Describen personajes, objetos, lugares, sucesos y actitudes, de manera más precisa cada vez. 4. Explican cómo es un personaje; ordenan sus ideas para que los demás comprendan. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Argumentan por qué están de acuerdo o no con las ideas y afirmaciones de los demás. 6. Identifican relaciones entre atributos físicos, actitudes, motivaciones y reacciones de los personajes que observan o conocen.
	<p>Inventando historias</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crean historias de manera individual y colectiva, las narran siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiados para hacerse escuchar y entender. 2. Expresan opiniones sobre las construcciones propias y las de sus compañeros, y comparan puntos de vista. 3. Describen características de los personajes, sus acciones y los lugares donde se desarrolla la historia. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Usan palabras y expresiones propias del lenguaje literario en sus creaciones o producciones. 5. Reconocen las características, reacciones y motivaciones de los personajes, y los hacen explícitos en sus creaciones.
<p>Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social</p>	<p>Diferentes pero semejantes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describen las características de los animales que observan. 2. Identifican características comunes que reconocen entre animales. 3. Comentan lo que saben respecto de los animales que observan. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Comunican fuentes de información a partir de las cuales comparten sus saberes. 5. Escuchan las experiencias de otros y enriquecen su conocimiento del mundo natural a través del intercambio con sus compañeros.

Campo de Formación Académica/ Áreas de Desarrollo Personal y Social	Nombre de la lámina	Finalidades educativas	
<p>Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social</p>	<p>Hola, amigo, me llamo... y vivo en...</p>	<ol style="list-style-type: none"> Dialogan sobre las características de los niños que observan en las imágenes. Conversan sobre las formas de vida que piensan que pueden tener los niños de la imagen. Indagan sobre las culturas y las formas de vida que las caracterizan. 	<ol style="list-style-type: none"> Distinguen semejanzas y diferencias entre los niños de las imágenes (en rasgos físicos, formas de vestir, de hablar) y consigo mismos. Establecen relaciones entre las características del medio y las formas de vida de las personas.
	<p>Megaestructuras en el mundo</p>	<ol style="list-style-type: none"> Dialogan sobre actividades que se realizan en esos lugares. Comentan los beneficios de esas estructuras para la vida de las personas. Infieren cómo fueron construidas las estructuras. 	<ol style="list-style-type: none"> Hablan de las estructuras observadas y de las construcciones de su entorno, reconociendo semejanzas y diferencias. Establecen relaciones entre las dos estructuras a partir de las actividades que se realizan, las características de las construcciones, por ejemplo.
	<p>Nidos asombrosos</p>	<ol style="list-style-type: none"> Describen las características de los animales que observan. Identifican características comunes que reconocen entre animales. Comentan lo que saben respecto de los animales que observan. 	<ol style="list-style-type: none"> Comunican fuentes de información a partir de las cuales comparten sus saberes. Indagan para responder algunas preguntas que se plantean o sobre lo que observan.
	<p>Ferias y fiestas</p>	<ol style="list-style-type: none"> Dialogan sobre fiestas tradicionales o cívicas y por qué se realizan. Comentan cómo participan en este tipo de celebraciones. 	<ol style="list-style-type: none"> Identifican semejanzas y diferencias entre sus costumbres, las de sus compañeros y las de otras personas. Reconocen la relación entre pasado y presente a partir de festividades.
	<p>Megaestructuras en México</p>	<ol style="list-style-type: none"> Dialogan acerca de actividades que se realizan en esos lugares. Comentan los beneficios de esas estructuras para la vida de las personas. Infieren cómo fueron construidas las estructuras. 	<ol style="list-style-type: none"> Hablan sobre las construcciones de su entorno reconociendo semejanzas y diferencias a partir de las estructuras observadas. Establecen relaciones entre las dos estructuras a partir de las actividades que se realizan en ellas y las características de las construcciones.

Campo de Formación Académica/ Áreas de Desarrollo Personal y Social	Nombre de la lámina	Finalidades educativas	
Pensamiento Matemático	¿Con qué monedas pagamos?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuentan colecciones de 20 o menos elementos. 2. Organizan información a través de tablas y pictogramas. 3. Identifican signos numéricos convencionales. 4. Escriben de manera convencional los primeros diez números. 5. Resuelven problemas: conteo-colección. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Resuelven problemas con un número predeterminado de monedas (en cantidad y denominación). 7. Localizan objetos: uso de relaciones espaciales y puntos de referencia.
	La escuela	<ol style="list-style-type: none"> 1. Localizan objetos: uso de relaciones espaciales y puntos de referencia. 2. Describen trayectorias. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Cuentan colecciones. 4. Escriben los números de manera convencional.
	La piñata	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizan los signos numéricos. 2. Clasifican colecciones. 3. Cuentan colecciones de 20 o menos elementos. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Escriben los números de manera convencional. 5. Resuelven problemas: conteo-colección.
	Consultorio de mascotas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizan los números según su función: cardinal, ordinal y código. 2. Cuentan colecciones de 20 o menos elementos. 3. Comparan colecciones. 4. Identifican signos numéricos convencionales. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Escriben de manera convencional los primeros diez números. 6. Resuelven problemas: conteo-colección. 7. Localizan objetos: uso de relaciones espaciales y puntos de referencia.
	La carrera de autos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Miden distancias con unidades no convencionales. 2. Comparan longitudes. 3. Utilizan los números según su función: cardinal, ordinal y código. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Resuelven problemas: conteo-colección. 5. Escriben los números de manera convencional. 6. Identifican los signos numéricos.
	¿Qué hago?, ¿con quién?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizan sucesos que ocurren en un día y en una semana. 2. Conversan sobre sucesos cotidianos. 3. Expresan con eficacia ideas acerca de la temporalidad de sucesos. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Reconocen actividades que se hacen en espacios y momentos diferentes.

Campo de Formación Académica/ Áreas de Desarrollo Personal y Social	Nombre de la lámina	Finalidades educativas	
Artes	En la noche estrellada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observan obras del patrimonio cultural identificando detalles que llamen su atención. 2. Hablan sobre el proceso de creación de la obra, los materiales o técnicas que se emplearon en ella. 3. Hablan acerca de los tonos, matices y combinaciones presentes en la obra. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Interpretan los motivos que pudieron generar la obra. 5. Comentan detalles relacionados sobre cómo se sentirían al estar en esa imagen y qué lugar es, entre otros.
	Posada y su catrina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observan obras del patrimonio cultural de su país y conversan sobre lo que les hacen sentir o imaginar. 2. Hablan sobre el proceso de creación de la obra, los materiales o técnicas que se emplearon en ella. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Identifican semejanzas y diferencias entre las obras del autor. 4. Interpretan los motivos que pudieron generar la obra. 5. Conversan sobre algunos datos del autor.
	Cuéntame un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observan obras de arte y conversan acerca de los detalles que llaman su atención. 2. Establecen relaciones a partir de lo que observan y conocen: El niño con paloma es como..., La paloma es como..., Los zapatos de Van Gogh son como... 3. Buscan causas y elaboran hipótesis a partir de preguntas: ¿por qué Picasso pintó a este niño?, ¿por qué el niño tiene a la paloma en sus manos?, ¿esos zapatos eran de Van Gogh? 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Piensan, imaginan y crean historias incorporando como título los nombres de las obras. 5. Intercambian opiniones a partir de sus experiencias y conocimientos sobre los colores, los personajes y las figuras que reconocen usa algún autor.
	Los árboles	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observan obras del patrimonio cultural e identifican detalles que llaman su atención. 2. Describen lo que les hacen sentir e imaginar. 3. Identifican semejanzas y diferencias entre las formas artísticas para representar un elemento (árboles). 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Interpretan los motivos que pudieron generar las diferentes formas de producción artística que observan sobre un mismo elemento (árboles). 5. Comentan detalles relacionados con cómo se sentirían..., qué forma tienen..., qué expresan... y a qué se parecen... las obras que observan.

Campo de Formación Académica/ Áreas de Desarrollo Personal y Social	Nombre de la lámina	Finalidades educativas	
<p>Educación Socioemocional</p>	<p>Colaboramos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocen algunos problemas o dificultades que observan en su comunidad. 2. Consideran las consecuencias de algunas acciones que afectan positiva o negativamente el bienestar o la convivencia. 3. Explican qué les parece justo o injusto y por qué. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Expresan distintas maneras de resolver problemas y trabajan juntos sobre sus ideas. 5. Se interesan por otras personas, situaciones o problemas que requieren de la atención de todos los individuos.
	<p>Lo puedo hacer</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollan prácticas de cuidado personal, como lavarse las manos y los dientes. 2. Llevan a cabo tareas sencillas y atienden formas de organización que se van acordando en el grupo. 3. Identifican y siguen las reglas de organización en la escuela y en el salón de clases. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Se percatan de algunas tareas o actividades en las que es necesario solicitar ayuda. 5. Hablan sobre algunas situaciones que les provocan miedo o vergüenza y entre todos proponen qué hacer en esos casos.



¿En qué se parecen?





*Inventando
historias*

Diferentes pero semejantes



Hola, amigo, me llamo... y vivo en...

Cultura Tarahumara



“Kaira noráwa, neje rewéi Ariché, a ni beté kawichí amí Chihuahua”

“Hola, amigo, me llamo Ariché y vivo en la sierra de Chihuahua”

Cultura Huichol



“Ke ‘aku ne hamiku, ne nepitewá Taiyari, Nayarit ne pikiekame”

“Hola, amigo, me llamo Taiyari y vivo en Nayarit”

Cultura Mazahua



“Kjimi kjuarma, in chuzgo e Tsijiari, b’ub’ugo a ts’ibonro”

“Hola, amigo, me llamo Tsijiari y vivo en el Estado de México”

Cultura Maya



“Bix beel láak’, in k’aabae’ Itzaé, kaaja’anen Yucatán”

“Hola, amigo, me llamo Itzaé y vivo en Yucatán”

Cultura Totonaca

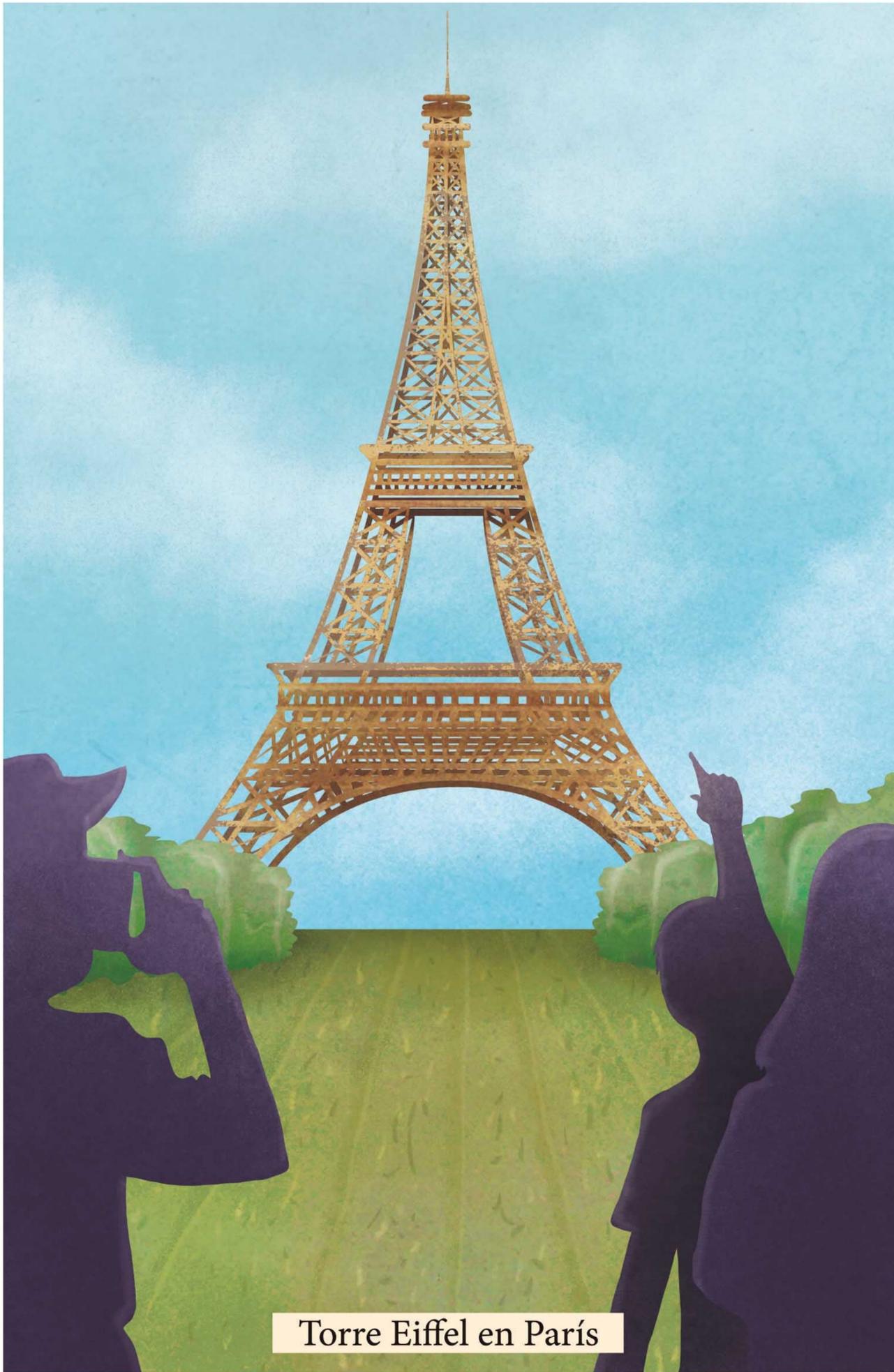


“Tiku wix, kit kiwanikán Ixlimuh, kveracruz kit klama”

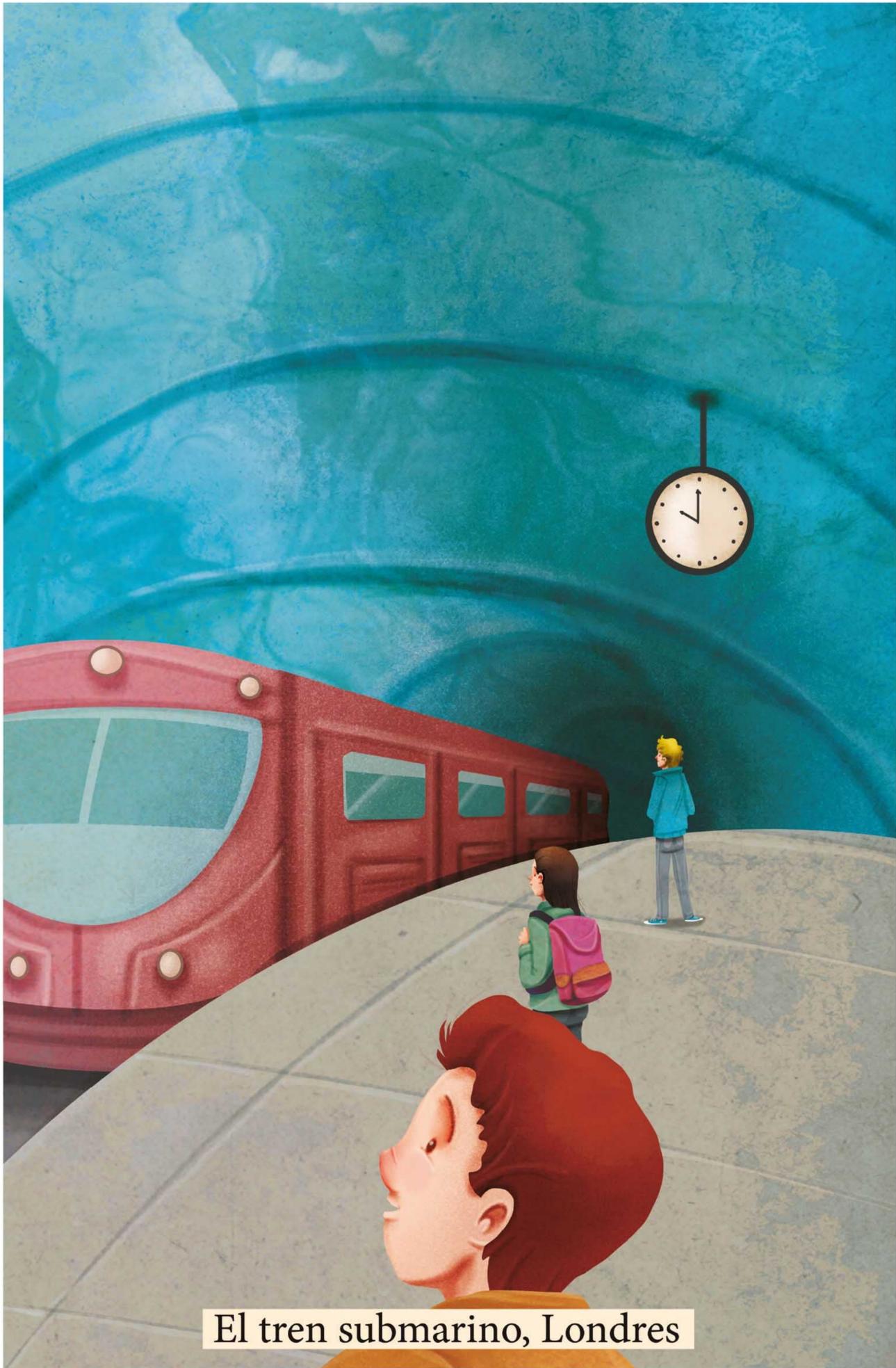
“Hola, amigo, me llamo Ixlimuh y vivo en Veracruz”



“Hola, amigo, esto y mucho más es México. ¿Tú cómo te llamas y dónde vives?”



Torre Eiffel en París

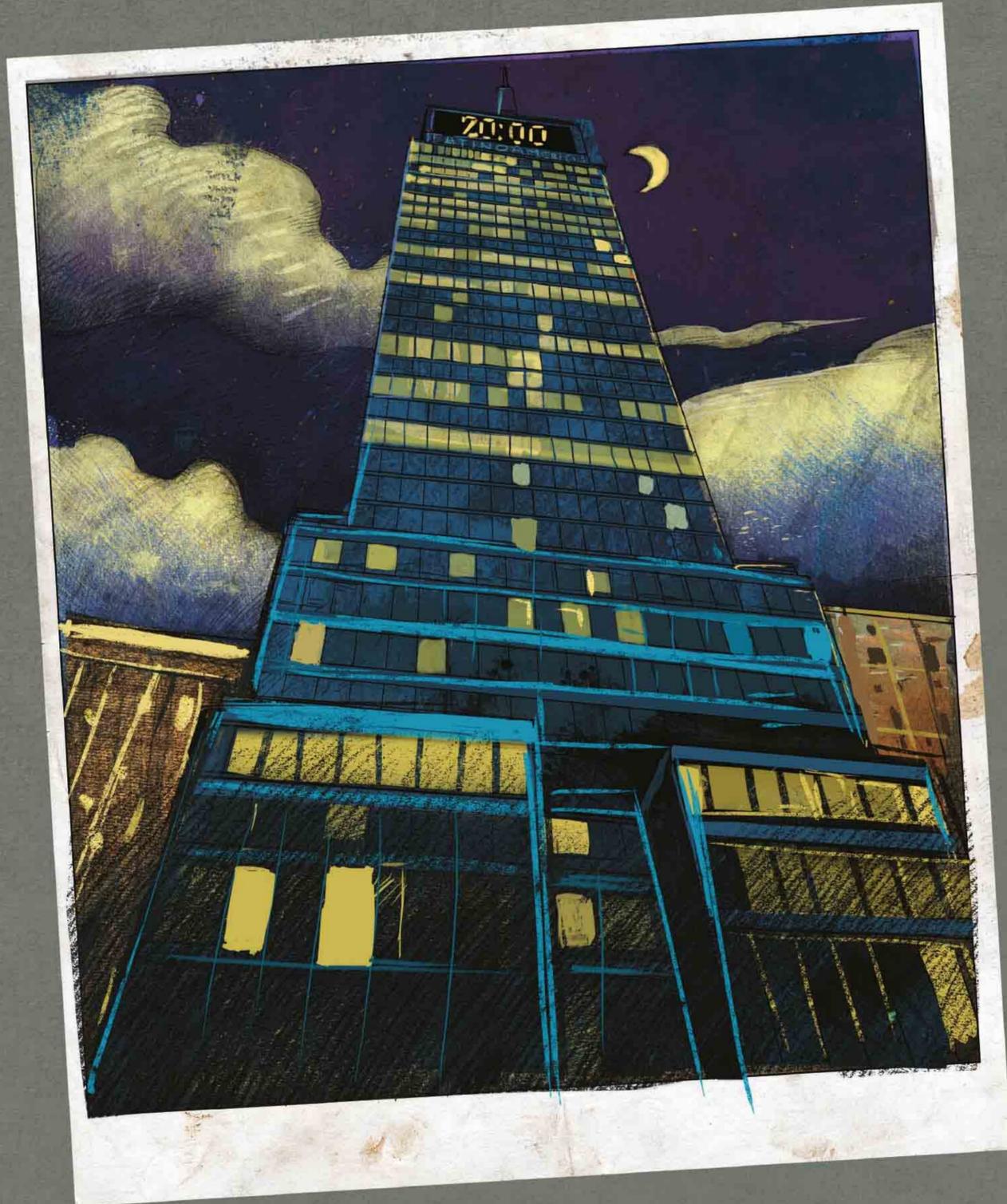


El tren submarino, Londres

Nidos asombrosos



Megaestructuras en México



Ferias y fiestas



La cocina de Alma

5594-3731

Menú



Espagueti
6 pesos



Pastel
8 pesos



Bolillo
3 pesos



Botella de agua
5 pesos



Gelatina
4 pesos



Sopa de fideos
7 pesos



Refresco
9 pesos



Tortilla de maíz
1 peso



Pierna de pollo con mole
10 pesos



Arroz
3 pesos



Sopa de verdura
5 pesos



Agua de frutas
2 pesos



Pozole
8 pesos



Milanesa
9 pesos



Helado
7 pesos



Plato de ensalada
4 pesos



Taza de café
5 pesos



Tortilla de harina
2 pesos



Albóndigas
10 pesos



Tacos dorados
6 pesos





Jardín de niños Maestra María Teresa García Ureña
Clave: 14DJL 1721Q



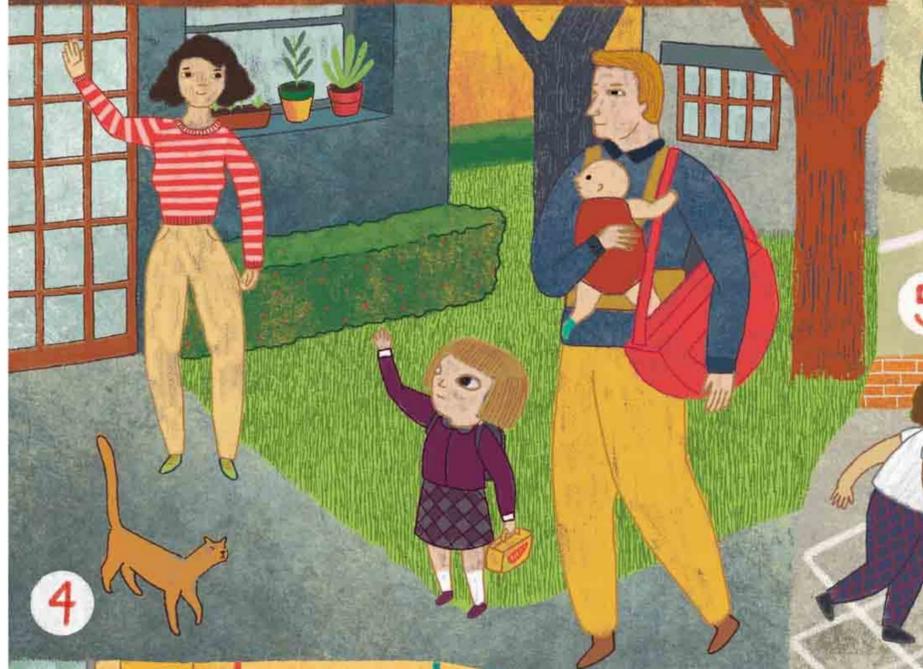
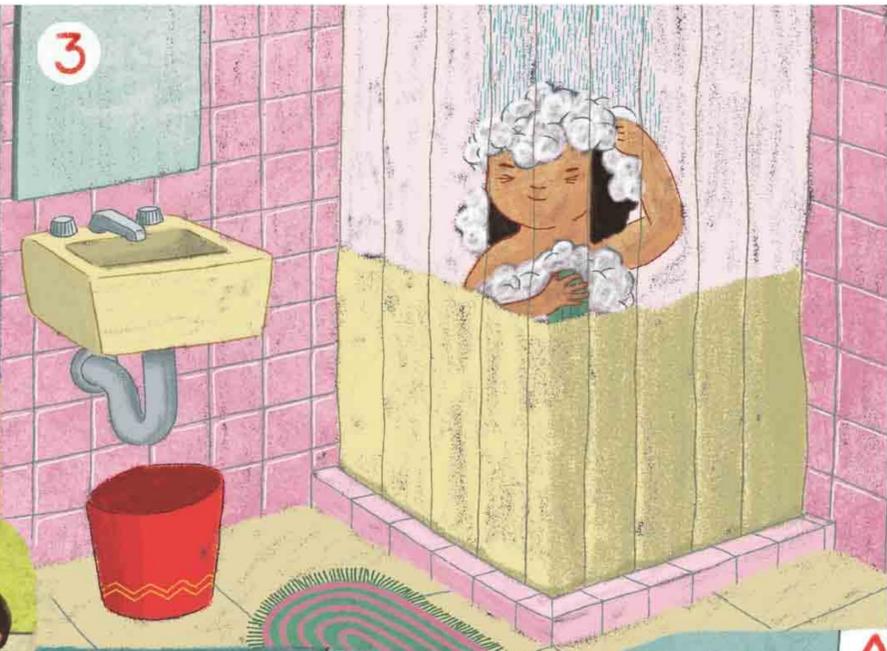
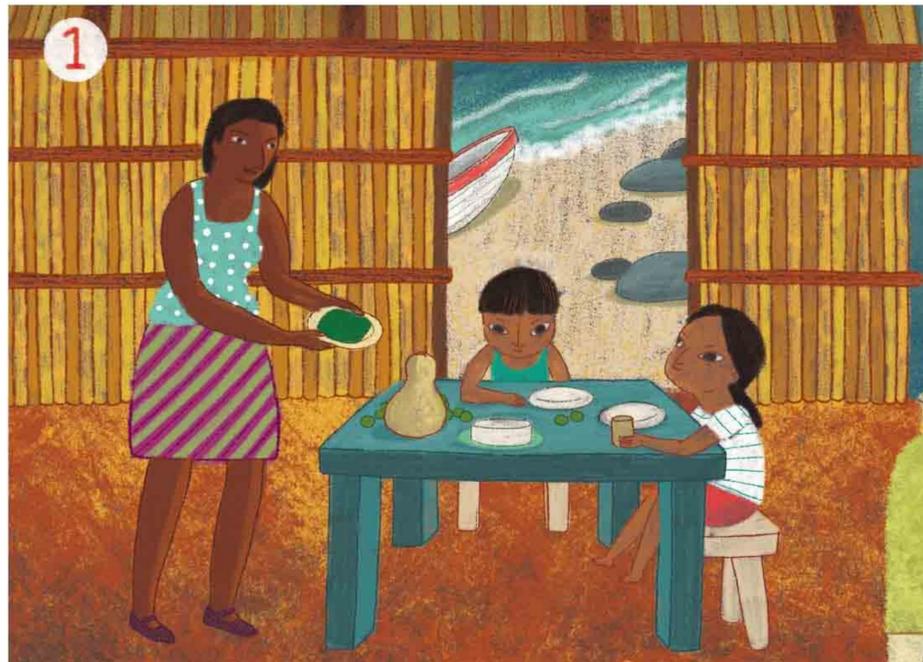
"Las diferencias nos enriquecen..., el respeto nos une..."



La carrera de autos



¿Qué hago?, ¿con quién?



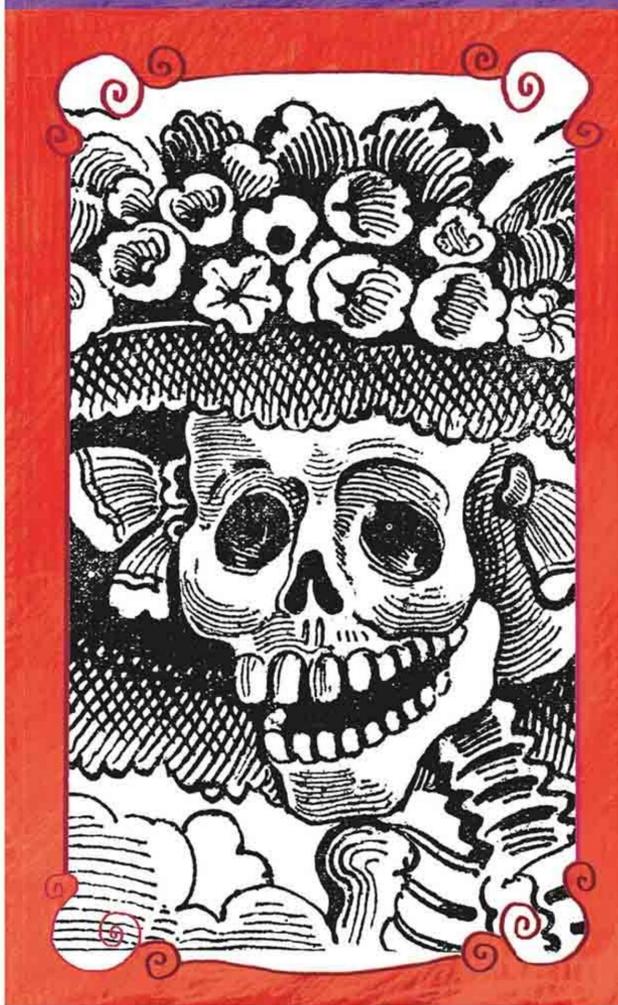
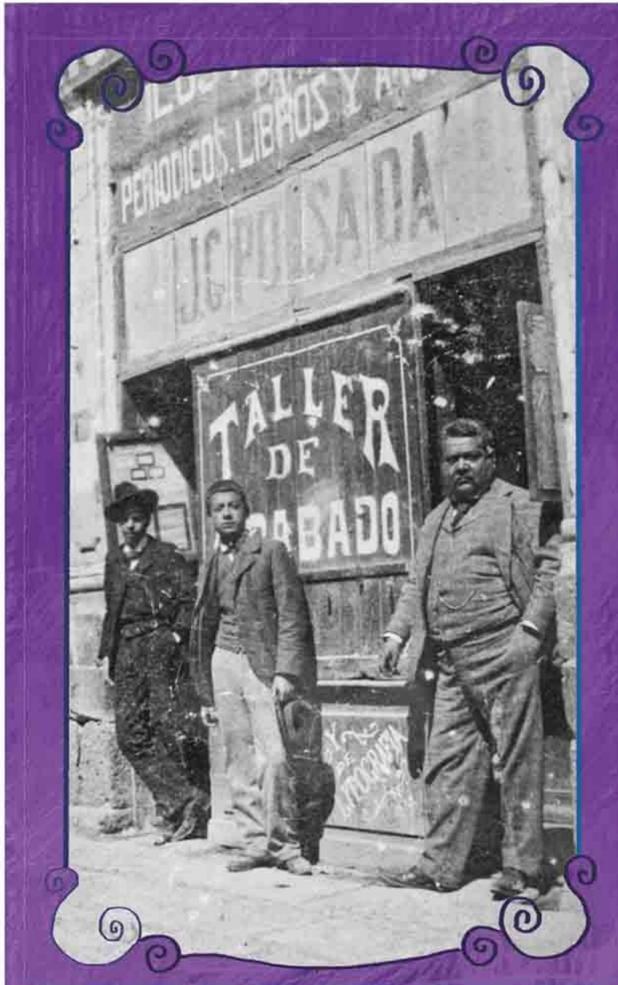
La piñata



En la noche estrellada



Posada y su catrina





Título: "Niño con paloma".
Autor: Pablo Picasso.
Año: 1901.

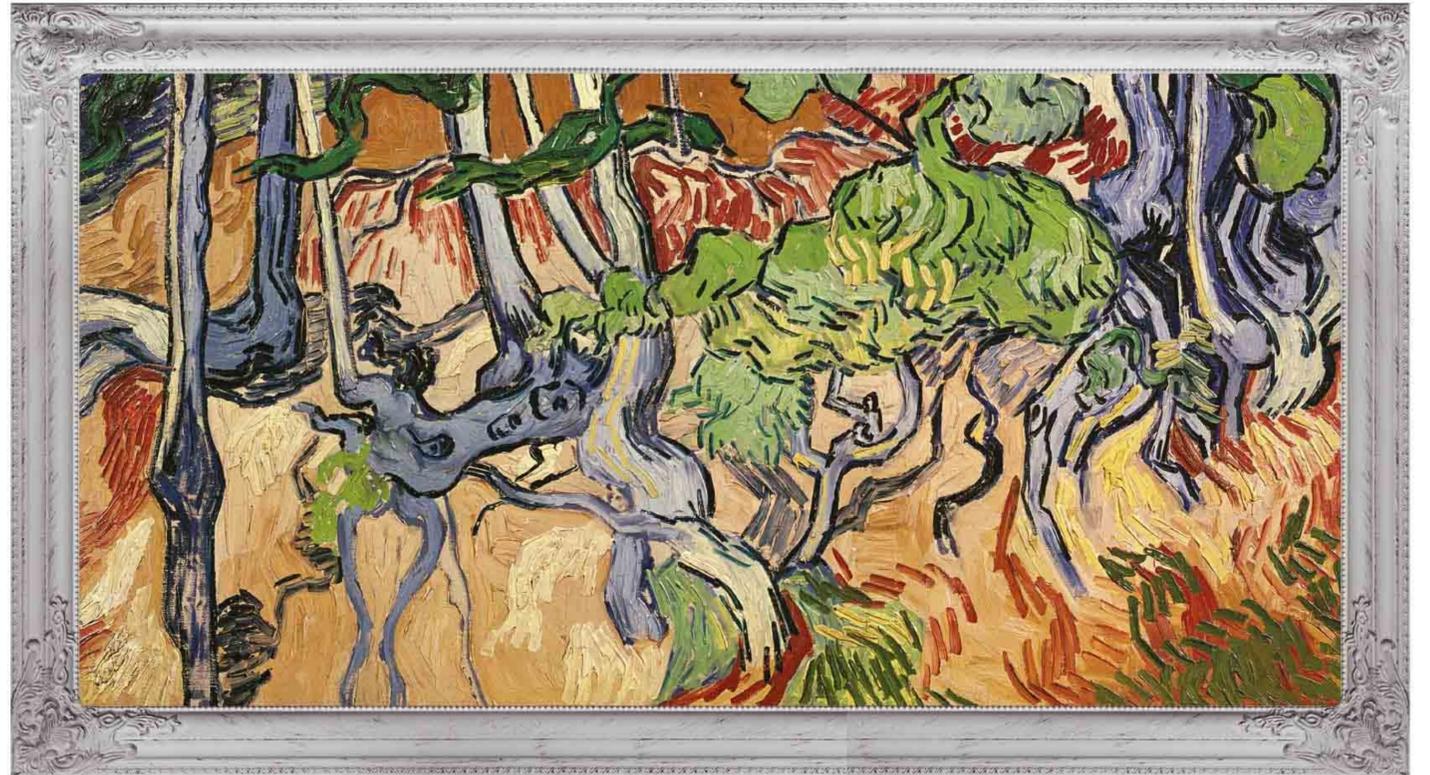


Título: "Un par de zapatos".
Autor: Vincent van Gogh.
Año: 1886.

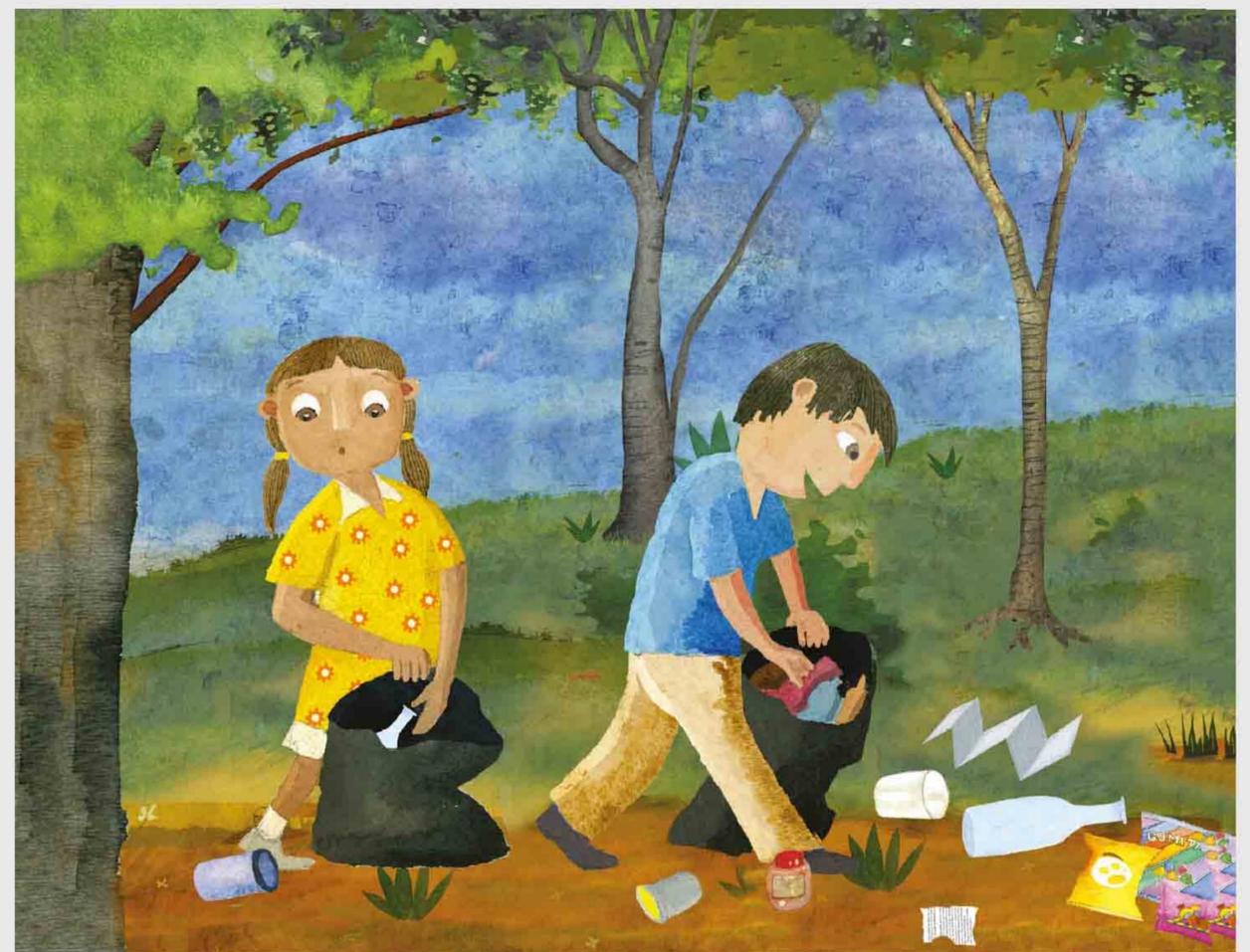




Título: "El árbol de la vida".
Autor: Gustav Klimt.
Año: 1909.



Título: "Raíces de árbol".
Autor: Vincent van Gogh.
Año: 1890.



Lo puedo hacer

