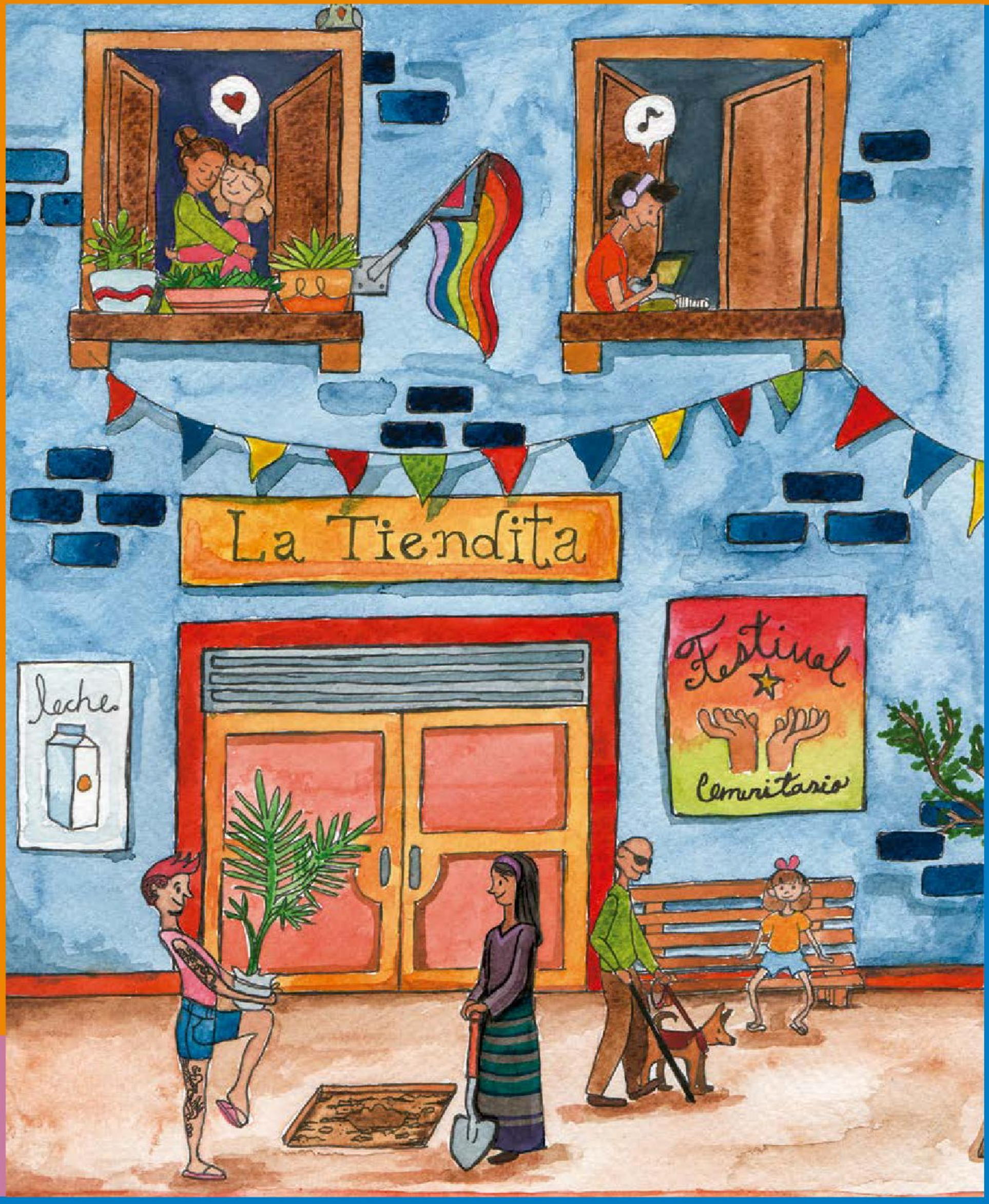
Proyectos

Comunitarios



Cuarto grado

Libro de proyectos comunitarios. Cuarto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinador del Campo formativo Lenguajes
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo

Coordinación de autores
Juanita Espinoza Estrada
Fernando Fuentes Horta
Lizbeth García González
Marlén Hideroa Álvarez
Denisse León Alvarez
Uziel Pérez López
Irma Justina Valerio Páez
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo
María del Carmen Veleros Valverde

Equipo autoral (innovadores)
Edgar Espinosa García
Mariana Fátima Dulcinea García Zárate
Ivonne Jeanette García López
Carmen Isabel Vargas Ramírez
Carlos Alberto García Mendieta
Martina Soriano Jiménez
María Dolores Aldaz García

Coordinación de la edición
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón

Edición
Érika María Luisa Lozano Pérez
Salvador Calderón Mariscal
Jacqueline Brieño Álvarez
Albeliz Córdoba Dorantes
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Isabel Guerrero Hernández

Corrección de estilo
María Belén Rodríguez Vargas
Francisco Iván Solís Ruiz
Mariana Guzmán Díaz
Lilia Granados Sainoz
Evelyn Marisol Cortés Hernández
Clara María Hernández Rosas
Massiel Díaz Herrera
Juan Alejandro Correa Sandoval

Supervisión editorial
Daniel Arroyo Pinelo

Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Victoria Cárdenas Solís

Coordinación de autores
Kalina Miranda Perkins
Richards Alberto Monroy Acosta
Isabel Guadalupe Nájera Islas
Marisela Tlaxcala Xicalhua
José Juan Vargas González

Equipo autoral (innovadores)
Luis Armería Zavala
José Juan Moreno Jiménez
Luz María Luna Martínez
Olga Lidia Turrubiates Zúñiga
Francisco Vargas Licona

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Edición
Adriana Hernández Uresti
Alberto de Jesús Robledo Ruiz
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Mónica Azucena Luna Andrade
Talía María Corpus Ramírez

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Ismael Torres Cabañas
Darío de Jesus Fernández González
Sonia Raquel Cruz Paz

Supervisión editorial
Benjamín Martínez Navarro

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
María Alejandra Mojica Pérez

Coordinación de autores
Juan Yair Alavés Ramón
Karla Donají Castillo García
Erika Magaliel Hernández Celaya
Carolina Lara Visconti
Jazmín Alejandra Loa Segura
Oscar Isai Zetina Ramos

Equipo autoral (innovadores)
Dulce María Oviedo Díaz
Claudia Nayeli López Cambray
Octavio de Jesús García Torres
Diana Alessy Martínez Vargas
María del Carmen González Gómez
Luis Manuel Vázquez Morales

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Edición
Laura Santoyo Rodríguez
Gabriela Sánchez Figueroa
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Verónica Alicia Estrada Flores

Corrección de estilo
Rodolfo Bautista Valdez
Eduardo de la Garza Tapia
Karla Patricia Esparza Martínez
Heidi Dueñas Bastida
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Claudia Paz Hernández
Isaura Leonardo Salazar

Supervisión editorial
Minerva Juárez Ibarra
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
María del Carmen Rendón Camacho

Coordinación de autores
Gabriel Calderón López
Genis Yaisuri Jiménez Ramírez
Mónica Ivonne Martínez Maya
Jorge Montaño Amaya
Enrique Núñez Martínez

Equipo autoral (innovadores)
Martín Flores Calixto
Doritzzel Rosas Alonso
Norma Verónica Macías Ramírez
Yadira Ivette Mendoza Bobadilla
Luis Fernando Brito Rivera
Nelly Romelia Villagómez Calderón

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Edición
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís
Marco Antonio Villa Juárez
Adriana Gasca Guzmán
Massiel Díaz Herrera
Araceli Jimena Hernández Blengio

Corrección de estilo
Damaris Berenice Vera Zamora
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Clara María Hernández Rosas
Adriana del Carmen Zavala Alonso
Ismael Torres Cabañas

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Ana María Gómez Mayorga
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Ángel Rodríguez Brambila
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Moisés García González
Gustavo Rivas Romero
Ana Karen Salinas Morales
Aidee Santiago Ramírez
Nurivan Viloria Martínez

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Angélica Guadalupe Mendía Martínez

Primera edición, 2023
Segunda edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-341-2

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Libro de proyectos comunitarios. Cuarto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinador del Campo formativo Lenguajes
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo

Coordinación de autores
Juanita Espinoza Estrada
Fernando Fuentes Horta
Lizbeth García González
Marlén Hideroa Álvarez
Denisse León Alvarez
Uziel Pérez López
Irma Justina Valerio Páez
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo
María del Carmen Veleros Valverde

Equipo autoral (innovadores)
Edgar Espinosa García
Mariana Fátima Dulcinea García Zárate
Ivonne Jeanette García López
Carmen Isabel Vargas Ramírez
Carlos Alberto García Mendieta
Martina Soriano Jiménez
María Dolores Aldaz García

Coordinación de la edición
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón

Edición
Érika María Luisa Lozano Pérez
Salvador Calderón Mariscal
Jacqueline Brieño Álvarez
Albeliz Córdoba Dorantes
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Isabel Guerrero Hernández

Corrección de estilo
María Belén Rodríguez Vargas
Francisco Iván Solís Ruiz
Mariana Guzmán Díaz
Lilia Granados Sainoz
Evelyn Marisol Cortés Hernández
Clara María Hernández Rosas
Massiel Díaz Herrera
Juan Alejandro Correa Sandoval

Supervisión editorial
Daniel Arroyo Pinelo

Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Victoria Cárdenas Solís

Coordinación de autores
Kalina Miranda Perkins
Richards Alberto Monroy Acosta
Isabel Guadalupe Nájera Islas
Marisela Tlaxcala Xicalhua
José Juan Vargas González

Equipo autoral (innovadores)
Luis Armería Zavala
José Juan Moreno Jiménez
Luz María Luna Martínez
Olga Lidia Turrubiates Zúñiga
Francisco Vargas Licona

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Edición
Adriana Hernández Uresti
Alberto de Jesús Robledo Ruiz
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Mónica Azucena Luna Andrade
Talía María Corpus Ramírez

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Ismael Torres Cabañas
Darío de Jesus Fernández González
Sonia Raquel Cruz Paz

Supervisión editorial
Benjamín Martínez Navarro

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
María Alejandra Mojica Pérez

Coordinación de autores
Juan Yair Alavés Ramón
Karla Donají Castillo García
Erika Magaliel Hernández Celaya
Carolina Lara Visconti
Jazmín Alejandra Loa Segura
Oscar Isai Zetina Ramos

Equipo autoral (innovadores)
Dulce María Oviedo Díaz
Claudia Nayeli López Cambray
Octavio de Jesús García Torres
Diana Alessy Martínez Vargas
María del Carmen González Gómez
Luis Manuel Vázquez Morales

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Edición
Laura Santoyo Rodríguez
Gabriela Sánchez Figueroa
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Verónica Alicia Estrada Flores

Corrección de estilo
Rodolfo Bautista Valdez
Eduardo de la Garza Tapia
Karla Patricia Esparza Martínez
Heidi Dueñas Bastida
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Claudia Paz Hernández
Isaura Leonardo Salazar

Supervisión editorial
Minerva Juárez Ibarra
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
María del Carmen Rendón Camacho

Coordinación de autores
Gabriel Calderón López
Genis Yaisuri Jiménez Ramírez
Mónica Ivonne Martínez Maya
Jorge Montaño Amaya
Enrique Núñez Martínez

Equipo autoral (innovadores)
Martín Flores Calixto
Doritzzel Rosas Alonso
Norma Verónica Macías Ramírez
Yadira Ivette Mendoza Bobadilla
Luis Fernando Brito Rivera
Nelly Romelia Villagómez Calderón

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Edición
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís
Marco Antonio Villa Juárez
Adriana Gasca Guzmán
Massiel Díaz Herrera
Araceli Jimena Hernández Blengio

Corrección de estilo
Damaris Berenice Vera Zamora
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Clara María Hernández Rosas
Adriana del Carmen Zavala Alonso
Ismael Torres Cabañas

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Ana María Gómez Mayorga
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Ángel Rodríguez Brambila
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Moisés García González
Gustavo Rivas Romero
Ana Karen Salinas Morales
Aidee Santiago Ramírez
Nurivan Viloria Martínez

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Angélica Guadalupe Mendía Martínez

Primera edición, 2023
Segunda edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-341-2

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos comunitarios. Cuarto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizajes que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de cuarto grado. Cada aventura de aprendizaje contiene:

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Indica a qué escenario pertenecen las aventuras.

Anécdotas animadas de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un cuento que representarás en un folioscopio y lo contarás por medio de una narración en voz alta.

Lo que sabemos

El folioscopio es un libro con una serie de imágenes que varían de manera gradual de página a página y que, al hojearse rápidamente, simulan movimiento animado.

Autora:
Martina Soriano Jiménez
Subdirectora académica
Instituto del Pacífico Sur
OAXACA, MX

80

Escenario comunitario

81

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el cuento.

Ita y Viko en las montañas

En un lejano pueblo de la región mixteca, allá por las montañas, había una vez dos primos llamados Ita y Viko, ambos hablantes de la lengua *tu'un savi*. Aparte de estudiar, los dos apoyaban a sus padres en la siembra del maíz y en la elaboración de artesanías: huipiles, sombreros de palma y recipientes de barro, además de molcajetes, platos y cántaros. Cada domingo, se trasladaban a la ciudad para comercializar sus productos.

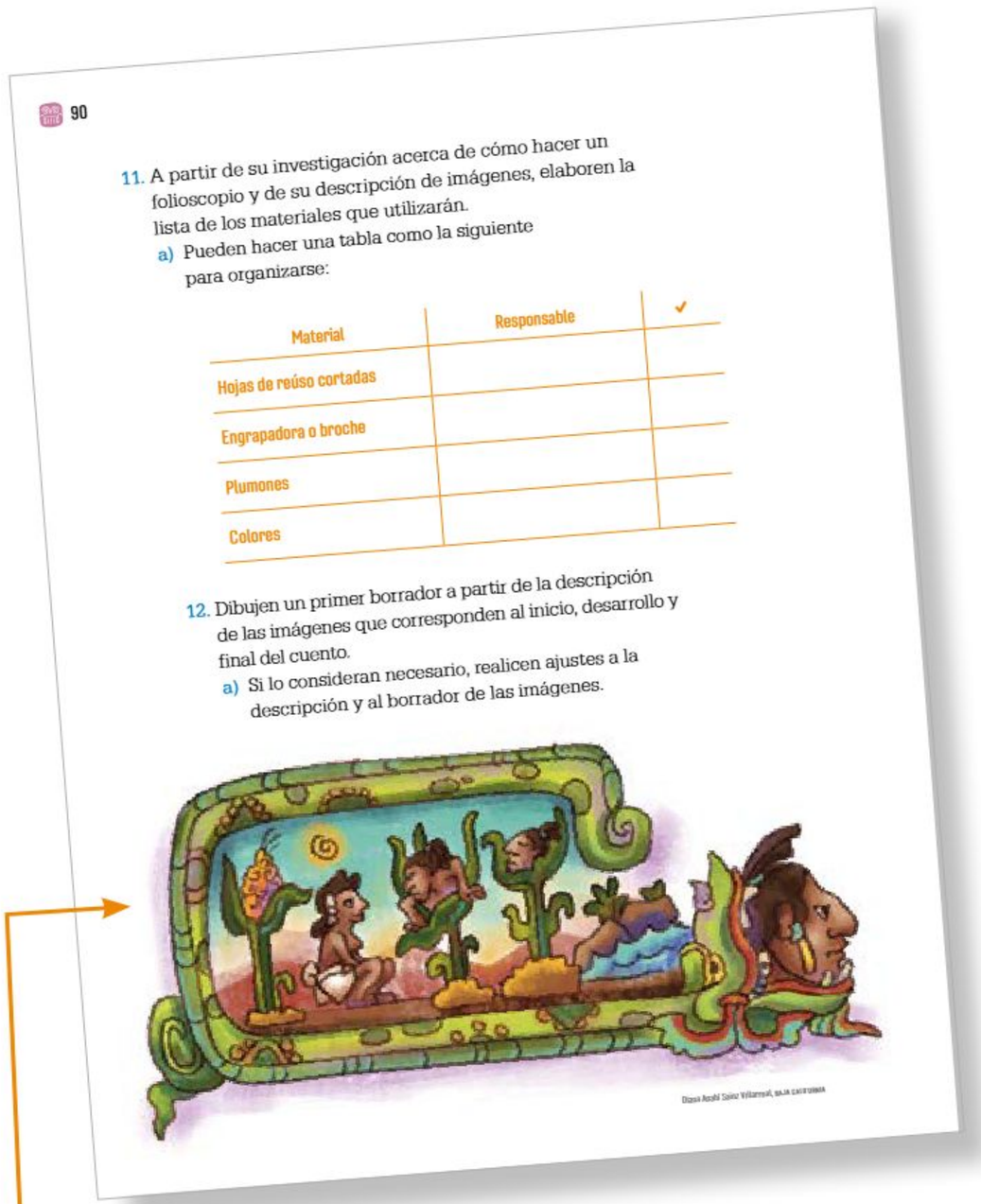
Durante los días festivos de su comunidad, tocaban uno el clarinete y el otro la trompeta. Su legado cultural era pertenecer a un grupo de música de viento. Ita y Viko sentían mucha emoción y alegría cuando tocaban los instrumentos y les gustaba mucho participar en las fiestas de su comunidad. Ita también amaba bailar al ritmo y compás de la música con los pies descalzos.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.



90

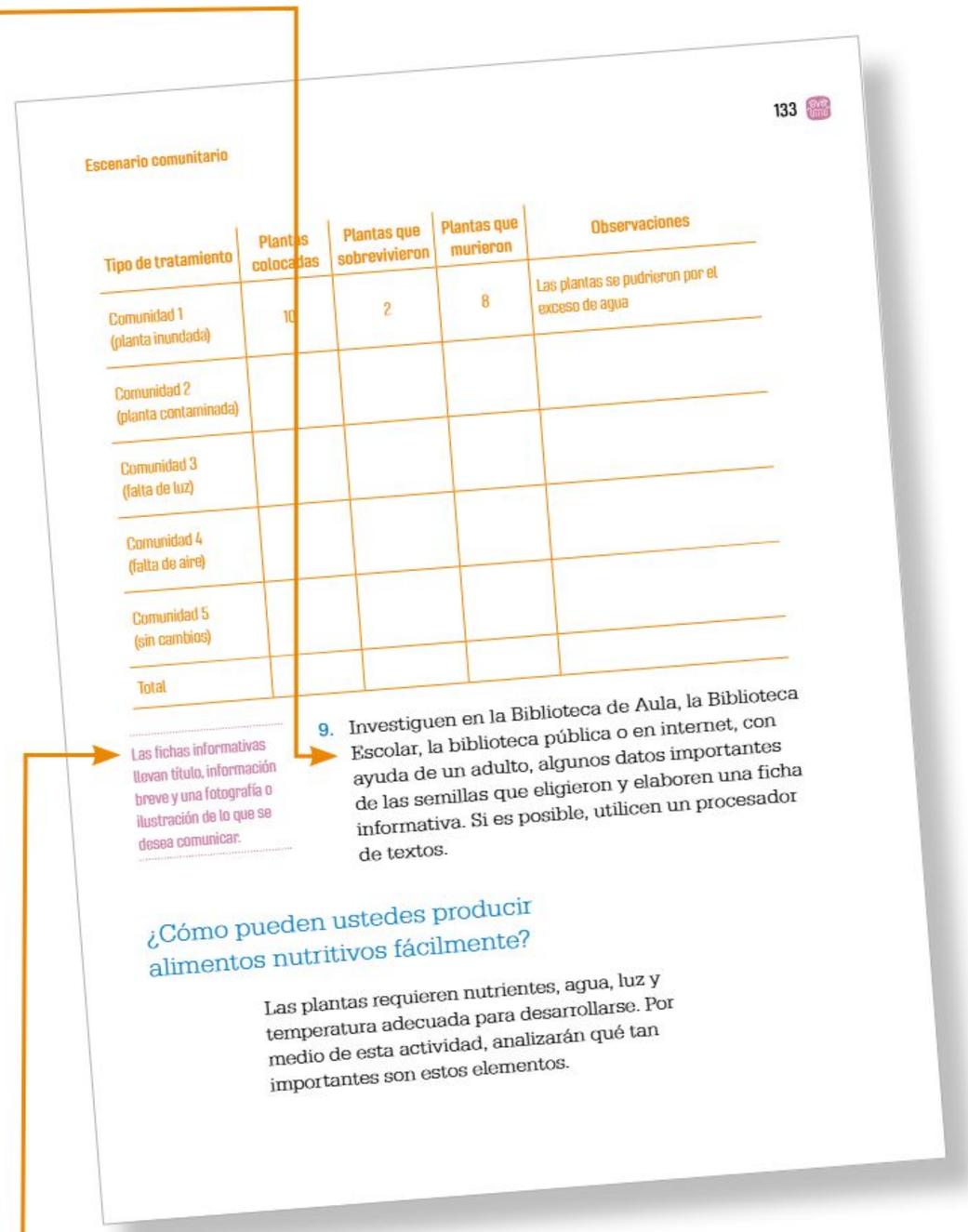
11. A partir de su investigación acerca de cómo hacer un folioscopio y de su descripción de imágenes, elaboren la lista de los materiales que utilizarán.
    a) Pueden hacer una tabla como la siguiente para organizarse:

Material	Responsable	✔
Hojas de reúso cortadas		
Engrapadora o broche		
Plumones		
Colores		

12. Dibujen un primer borrador a partir de la descripción de las imágenes que corresponden al inicio, desarrollo y final del cuento.
    a) Si lo consideran necesario, realicen ajustes a la descripción y al borrador de las imágenes.

Diosa Aeshi Sáenz Villarreal, MAJA CAXTUMBA

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.



133

Escenario comunitario

Tipo de tratamiento	Plantas colocadas	Plantas que sobrevivieron	Plantas que murieron	Observaciones
Comunidad 1 (planta inundada)	10	2	8	Las plantas se pudrieron por el exceso de agua
Comunidad 2 (planta contaminada)				
Comunidad 3 (falta de luz)				
Comunidad 4 (falta de aire)				
Comunidad 5 (sin cambios)				
Total				

9. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, algunos datos importantes de las semillas que eligieron y elaboren una ficha informativa. Si es posible, utilicen un procesador de textos.

Las fichas informativas llevan título, información breve y una fotografía o ilustración de lo que se desea comunicar.

¿Cómo pueden ustedes producir alimentos nutritivos fácilmente?

Las plantas requieren nutrientes, agua, luz y temperatura adecuada para desarrollarse. Por medio de esta actividad, analizarán qué tan importantes son estos elementos.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

INVEDECORG$^{2.0}$

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

DESARROLLO

7
Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8
Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

COMUNICACIÓN

9
Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

10
Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

ORGANIZACIÓN

11
Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12
Consolidación del poder

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

Campo formativo Lenguajes
Así eran las familias de mi comunidad 10
¡Con pan, festejamos y convivimos! 22
La fórmula secreta 40
¡En sintonía! 50
¿Qué nos cuenta el otro? 64
Anécdotas animadas de mi comunidad 80
Cuéntame tu historia y pon a volar tu imaginación 96

Campo formativo Saberes y pensamiento científico 108
Comprar con responsabilidad 110
En sus marcas... Listos... ¡A nutrirnos y desarrollarnos! 122
La naturaleza en un bordado 138
Reciclamos la vida 150
La composta lleva su tiempo, pero vale la pena 162

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades 170
El trueque en la comunidad 172
¡Celebremos la diversidad cultural de México! 186
El valor de organizarse 198
Ayudamos a prevenir 208
Nuestras diferencias nos hacen iguales ante la ley 220
Un viaje al pasado: con el cabildo todxs decidimos 234

Campo formativo De lo humano y lo comunitario 250
Conocer el lugar donde vivo 252
¡Luces, cámara, equidad de género! 262
El color y el sonido de los alimentos 284
Una historia de mi comunidad 302
Comer bien, vivir bien 312
Me informo para prevenir riesgos 326

Créditos bibliográficos 336
Créditos iconográficos 338
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! 341

Así eran las familias de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, escribirás un texto monográfico utilizando información de diferentes fuentes. También, tendrás la oportunidad de investigar algunos cambios que ha experimentado tu comunidad a lo largo del tiempo.

Lo que sabemos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde lo siguiente:
   a) ¿Cómo eran antes las familias de tu comunidad y cómo son en la actualidad?, ¿en qué han cambiado y por qué?

Autor:
Edgar Espinosa García
Maestro frente a grupo
Escuela Aquiles Serdán
PUEBLA

2. Con ayuda de su maestra o maestro, en asamblea, lean por turnos el siguiente texto:

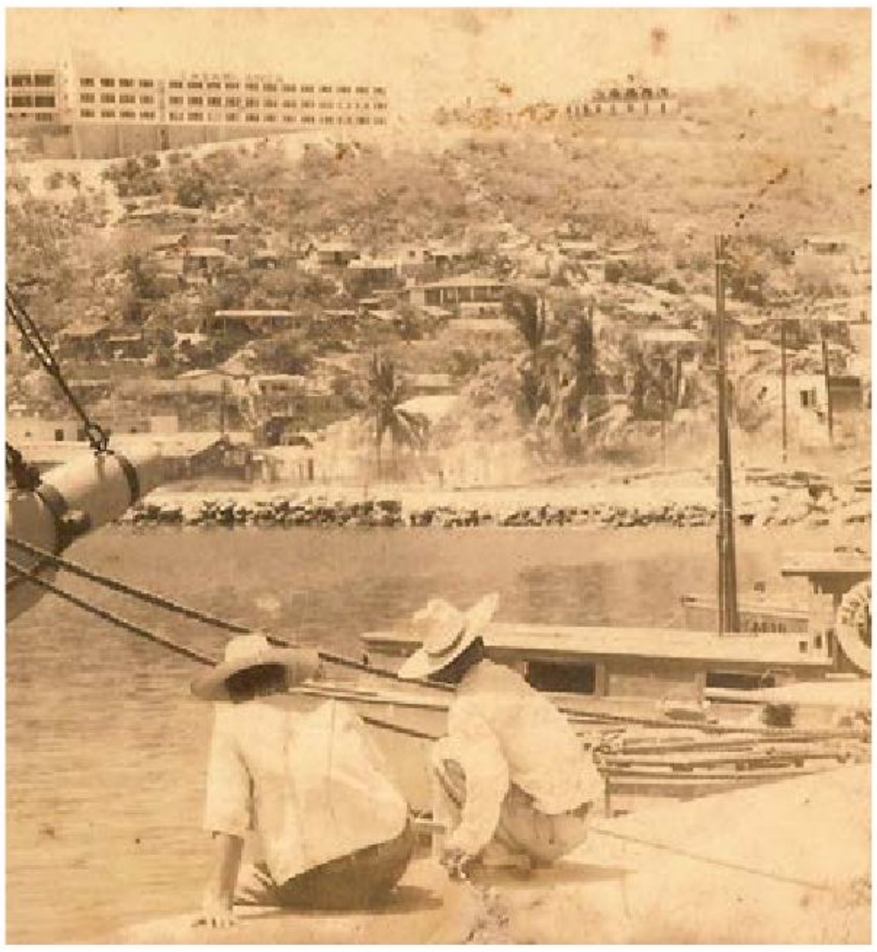
En mi comunidad viven muchas familias. Algunas trabajan en el campo, otras en las fábricas y algunas más se dedican al comercio; quienes son comerciantes venden y fabrican productos de jarciería (o de limpieza, tales como estropajos, escobas, cepillos, jergas y franelas).

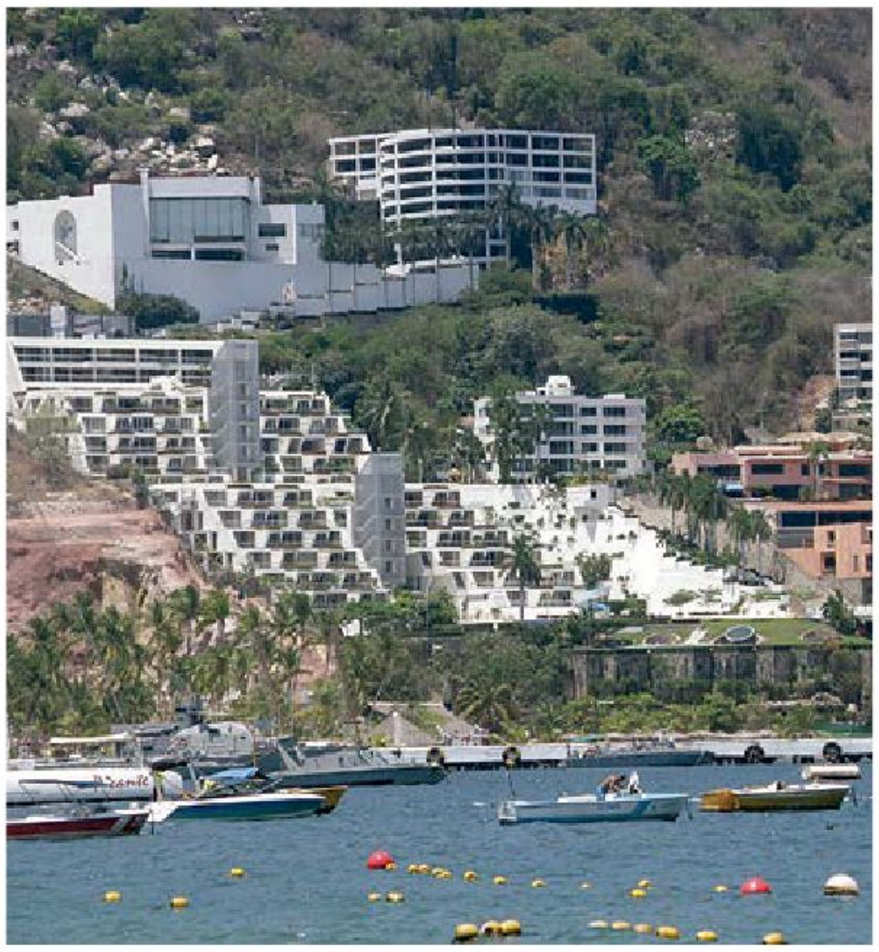
Sólo mis abuelos y algunas personas mayores de la comunidad tienen por lengua materna alguna de las lenguas indígenas de México (náhuatl, maya, mixteco, entre otras), porque la heredaron de sus padres.

En la actualidad se está perdiendo debido a que varias personas de la comunidad la han dejado de usar en su vida diaria y las nuevas generaciones no la aprendieron o no la practican.

Considero que es un buen momento para identificar cómo era la comunidad y cómo es ahora, y ¡rescatar la herencia de nuestro pasado ancestral!

3. De manera comunitaria y siendo solidarios, expresen por medio de una lluvia de ideas qué cambios ven en las imágenes siguientes:





4. Con apoyo de su maestra o maestro, en comunidad, comenten y escriban las respuestas a las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo se imaginan que vivían las personas de la primera imagen y cómo creen que vivan ahora las de la segunda?

b) ¿Dónde vivían?

c) ¿Dónde viven ahora?

d) ¿Qué comían?

e) ¿Qué comen ahora?

f) ¿Cómo vestían?

g) ¿Cómo visten ahora?

Lo que haremos

Es momento de escribir un texto monográfico donde plasmarás la información que vas a recolectar sobre los cambios que ha experimentado tu comunidad. De esta manera, distinguirás algunas diferencias acerca de lo que sucedió en el pasado y lo que ocurre hoy en día.

De manera comunitaria y siendo solidarios, usando la imaginación, jueguen a hacer un viaje a través del tiempo y respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo se vivía en su comunidad hace cien años?

b) ¿Qué hacían las personas de esa época?

c) ¿Cómo imaginan que era la ropa que usaban?

d) ¿Qué lengua creen que hablaban?

e) ¿Qué clase de comida creen que disfrutaban?

f) Y ahora, ¿qué ha cambiado y qué otros cambios creen que verán cuando ustedes sean mayores?

¿Cómo lo haremos?

1. ¡Es momento de organizarse! En asamblea, junto con su maestra o maestro, decidan las acciones que llevarán a cabo para escribir el texto monográfico. Consideren los pasos del siguiente esquema:

En pequeñas comunidades, busquen información en diversas fuentes de consulta sobre el pasado de su comunidad. Para ello, visiten la biblioteca pública de su comunidad, consulten la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busquen en internet.

Elaboren una lista de hábitos de las familias de su comunidad.

Hablen sobre la información que obtuvieron y compárenla.

Consideren hacer ajustes cuando sus textos monográficos lo necesiten.

Entrevisten a personas de su comunidad. Pregúntenles cómo vivían, cómo vestían, qué comían, qué lengua hablan o hablaban, y sobre sus tradiciones y costumbres.

Escriban cómo se organizan las familias en su día a día y en qué participan por igual mujeres y hombres.

Reunidos en pequeñas comunidades, expongan frente al grupo la historia que escribieron.

Acérquense a su maestra o maestro para que les aconseje qué corregir, agregar o quitar.

Redacten en su cuaderno una breve historia sobre lo que investigaron y los cambios que han descubierto en el antes y el después de su comunidad. Pueden apoyarse con dibujos o ilustraciones.

Corrijan los textos con ayuda de sus compañeras, compañeros y su maestra o maestro.

Escuchen los relatos de sus compañeras y compañeros, hagan sugerencias respetuosas para que los mejoren y consideren las recomendaciones que reciban.

2. Guíense con la tabla de la página siguiente para recabar la información que incluirán en la primera versión de su texto monográfico.

Mi comunidad	Lengua materna	Vestimenta	Comida	Fiestas	Actividades u ocupaciones	Otras características
Antes						
Ahora						

Lo que necesitamos saber

Seguramente, ahora tienes algunas ideas sobre lo que es un texto monográfico.

1. Para conocer más sobre los textos monográficos, en pequeñas comunidades y siendo solidarios, consulten las fuentes que consideren necesarias.

2. Elaboren un esquema con la información que encontraron. Tomen en cuenta el orden y el procedimiento para realizar el texto monográfico.

3. Para conocer más sobre cómo era y cómo es su comunidad en la actualidad, investiguen en diferentes fuentes de consulta (libros de texto, diccionarios, enciclopedias, internet, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública).

a) La información que encuentren en esas fuentes servirá para buscar más datos sobre el tema, para que completen su investigación y escriban el texto monográfico.
b) Redacten un relato corto en su cuaderno sobre lo que han averiguado hasta ahora. En él, comparen cómo era antes su comunidad y cómo es en la actualidad. Pueden iniciar una historia con una imagen que retrate el estado original de la comunidad y cómo fue cambiando a lo largo del tiempo.

Nos acercamos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, comenta con tu maestra o maestro la información que obtuviste de cómo era y cómo es tu comunidad en la actualidad.

2. Anota en tu cuaderno los conocimientos y la información valiosa que recabaste. Guíate con las preguntas que se muestran a continuación:
   a) ¿Qué diferencias hay entre las formas de vida de tu comunidad en el pasado y en la actualidad?
   b) ¿Qué festejos se celebran actualmente?
   c) ¿A qué se dedicaban antes y a qué se dedican ahora algunas de las personas de tu comunidad?, ¿estas designaciones han dependido del sexo de las personas?, ¿qué opinas al respecto?

3. Si es necesario, complementa las notas en tu cuaderno con algunos dibujos, ilustraciones o fotografías:
   a) Nuestra comunidad de hoy y del pasado se parecen en...
   b) Es importante reconocer las semejanzas porque...

4. Después de revisar la información, elabora el borrador de tu texto monográfico.
   a) Incluye una descripción de cómo era y cómo es tu comunidad en la actualidad, así como imágenes para ilustrar elementos importantes del texto.
   b) Puedes hacer el borrador también en tu cuaderno o en hojas blancas o de reúso. Revisa el siguiente ejemplo para guiarte:

Mi comunidad se llama _____ y se localiza en _____. La vestimenta de sus habitantes se caracterizaba por _____ y actualmente es _____ _____. Todavía hay personas que hablan la lengua _____ _____, pero el idioma que predomina en la población más joven es _____. La comida típica es _____ y se ha ido modificando porque _____.

Las actividades económicas a las que se dedicaban eran _____ y ahora son _____. Entre las tradiciones más importantes y que todavía se conservan están _____ _____.

Lo construimos

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, con ayuda de tu maestro o maestra, revisa tu borrador las veces que sean necesarias hasta que estés conforme con el resultado, para asegurarte de que cuenta con orden, claridad y ortografía correcta.

2. Después, en pequeñas comunidades, pónganse de acuerdo en cómo escribirán el texto monográfico. Pueden usar el siguiente planificador como guía:
   a) Definir el tema.
   b) Buscar información en diferentes fuentes de consulta.
   c) Ajustar el tema.
   d) Tomar en cuenta las dificultades que se presenten.
   e) Planear el orden de los apartados o subtemas a desarrollar.
   f) Elegir información adecuada para el tema.
   g) Revisar que tenga una secuencia lógica.
   h) Ajustar la introducción, el desarrollo y la conclusión.
   i) Dar a conocer el texto monográfico a sus compañeras, compañeros y a su familia.

3. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, pide la palabra para leer el texto en voz alta y, de manera respetuosa, escucha las lecturas de los demás.

4. Selecciona las imágenes o recortes con los que ilustrarás tu texto monográfico.

5. Escribe el texto final en hojas blancas, de reúso o en tu cuaderno. Utiliza sólo la cantidad necesaria de hojas.

6. Por último, comparte tu trabajo final con tus compañeras y compañeros.

Reorientamos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta la colectividad de la que formas parte, reflexiona sobre tu avance y las dificultades que se presentaron durante el proceso. Guíate con las siguientes preguntas:
   a) ¿Se entiende la exposición de la información en tu texto monográfico?
   b) ¿Qué piensas del texto monográfico?
   c) ¿Qué puedes hacer para mejorarlo?
   d) ¿En qué podrían apoyarte tus compañeras y compañeros?
   e) ¿Qué ha sido lo más difícil hasta ahora?

2. De manera comunitaria y siendo solidarios, verifiquen con ayuda de su maestra o maestro que sus textos monográficos contengan lo siguiente:
   a) Título
   b) Información que responda lo siguiente: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?, así como todo lo que consideren importante.
   c) Fotografías, dibujos o ilustraciones.

3. Reúnanse con una compañera o un compañero para mostrarle su texto de investigación.
   a) Intercambien puntos de vista sobre los aspectos que les parecen más importantes y lo que podrían mejorar.

4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, en casa, con ayuda de tu familia y a partir de las ideas que intercambiaste, mejora tu escrito.

a) Toma en cuenta los comentarios de tus compañeras y compañeros.
b) Considera qué le falta a tu escrito para redactar su versión final.
c) Si lo consideras pertinente, escribe con lápiz las observaciones en el borrador, revísalas e incorpóralas en tu texto monográfico.

Lo comunicamos

1. En pequeñas comunidades, y siendo solidarios, junto con su maestra o maestro, organicen la presentación oral de sus monografías.
   a) Inviten a su familia y a las personas de su comunidad que aportaron información, para que conozcan el trabajo que hicieron.
   b) Con la orientación de su maestra o maestro, definan el orden y los turnos para exponer. Preparen notas con las ideas principales del tema para guiarse durante la presentación.
   c) Practiquen la exposición varias veces antes del día de la presentación final.

2. Una vez terminada su presentación, reflexionen sobre los resultados. Guíense con las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo ha cambiado la comunidad a lo largo del tiempo y cuáles son algunos de los aspectos destacados que se plasmaron en sus textos monográficos?
   b) ¿Qué fue lo que más les gustó del antes y el ahora de su comunidad?, ¿por qué?
   c) ¿Qué le recomendarían a los demás para mejorar sus monografías?
   d) ¿Qué proponen para recuperar las costumbres que se han perdido con el paso del tiempo?

Revisamos la experiencia

1. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, platiquen sus reflexiones sobre la experiencia de escribir un texto monográfico.

2. Revisen todos los logros conseguidos y respondan las siguientes preguntas de manera colectiva:
   a) ¿Qué sentimientos experimentaron al escribir el texto monográfico?

   b) ¿Qué fue lo que sintieron durante la presentación de su texto monográfico y por qué motivo?

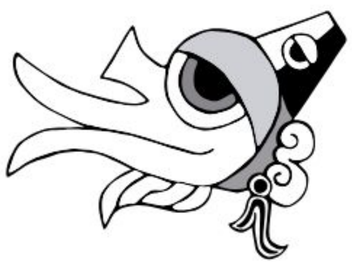
   c) ¿Cómo fue la experiencia de investigar para escribir su texto monográfico?

   d) ¿Cuál es su opinión sobre el texto monográfico?

   e) ¿Qué conocimientos adquirieron en esta aventura de aprendizaje?

   f) ¿Cómo creen que su texto monográfico pueda beneficiar a la comunidad?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer el pasado y el presente de ella.



¡Con pan, festejamos y convivimos!

En esta aventura de aprendizaje, describirás un festejo de tu comunidad donde el pan sea un elemento importante. De este modo, practicarás los recursos propios de la descripción, así como los usos de la coma y el punto y coma.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Autora:
Mariana Fátima Dulcinea García Zárate
Coordinadora de primaria
en el Colegio Cultural
PUEBLA

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar a tu comunidad, lee el siguiente texto:

> Harina, huevo y azúcar nos llevan al pan dulce
> y los dulces momentos de festejo nacional.

   a) Ahora, escribe una descripción sobre cómo se utiliza el pan en los festejos de tu comunidad, recuerda explicar en qué momentos se realiza (cronografía) y cómo es el lugar donde se festeja (topografía).

2. De manera individual y siendo solidario con tu comunidad, observa estas imágenes:

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

   a) A partir de las imágenes, completa la tabla de la página siguiente con la ayuda de tu maestra o maestro.

Veo	Pienso	Me pregunto
Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA		
¿Qué personas u objetos observas?	¿Qué piensas que ocurre?	¿Cómo piensas que se sienten las personas?
¿Cómo se llama el pan que tienen?	¿Qué pan acostumbran comer en tu familia?	¿Qué pan se elabora en tu comunidad para celebrar alguna festividad?

3. Comunica de forma oral tus respuestas a una compañera o un compañero.

Lo que haremos

Los habitantes de México son muy alegres y les encanta celebrar y compartir los alimentos. Por eso, en esta aventura de aprendizaje escribirás la descripción de algún festejo de tu comunidad donde se consuma pan tradicional mexicano.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

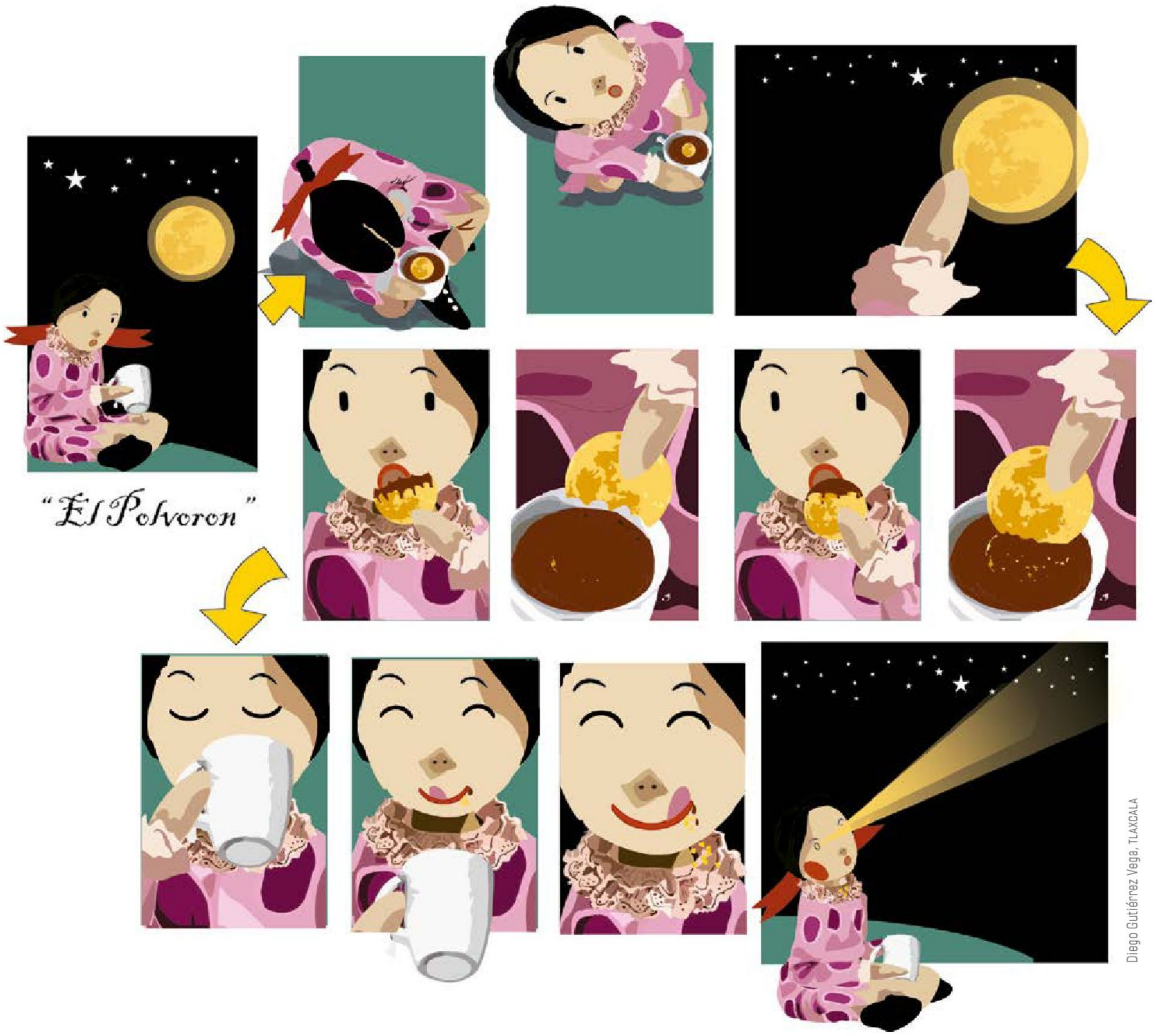
1. Ahora, en pequeñas comunidades, respondan lo siguiente:
   a) ¿En qué fiestas o celebraciones comen un pan especial?

   b) ¿Cómo son estos festejos o convivencias?

   c) ¿Qué papel juega el pan en la cultura mexicana?

   d) ¿Por qué la industria panadera brinda sustento a familias mexicanas?

Para responder a las preguntas, pueden indagar en diversas fuentes como libros, revistas e internet con ayuda de un adulto. En esta página se sugieren algunas:



Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

El origen del pan de muerto y las variedades regionales actuales

https://acortar.link/U32LG4

Conoce más sobre la industria panificadora en México

https://acortar.link/vJBixH

Panadería mexicana: formas con sabor

https://acortar.link/gUQDCe

2. En comunidad de aula, conversen sobre sus respuestas con el apoyo de su maestra o maestro.

3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, con tu familia, visita la panadería de tu comunidad.
   a) Si es posible, compra el pan de tu preferencia.
   b) Describe, por escrito, lo que observes sobre lo siguiente:

      - Las personas

      - El lugar y lo que hay

      - Los sucesos

      - Los colores y olores

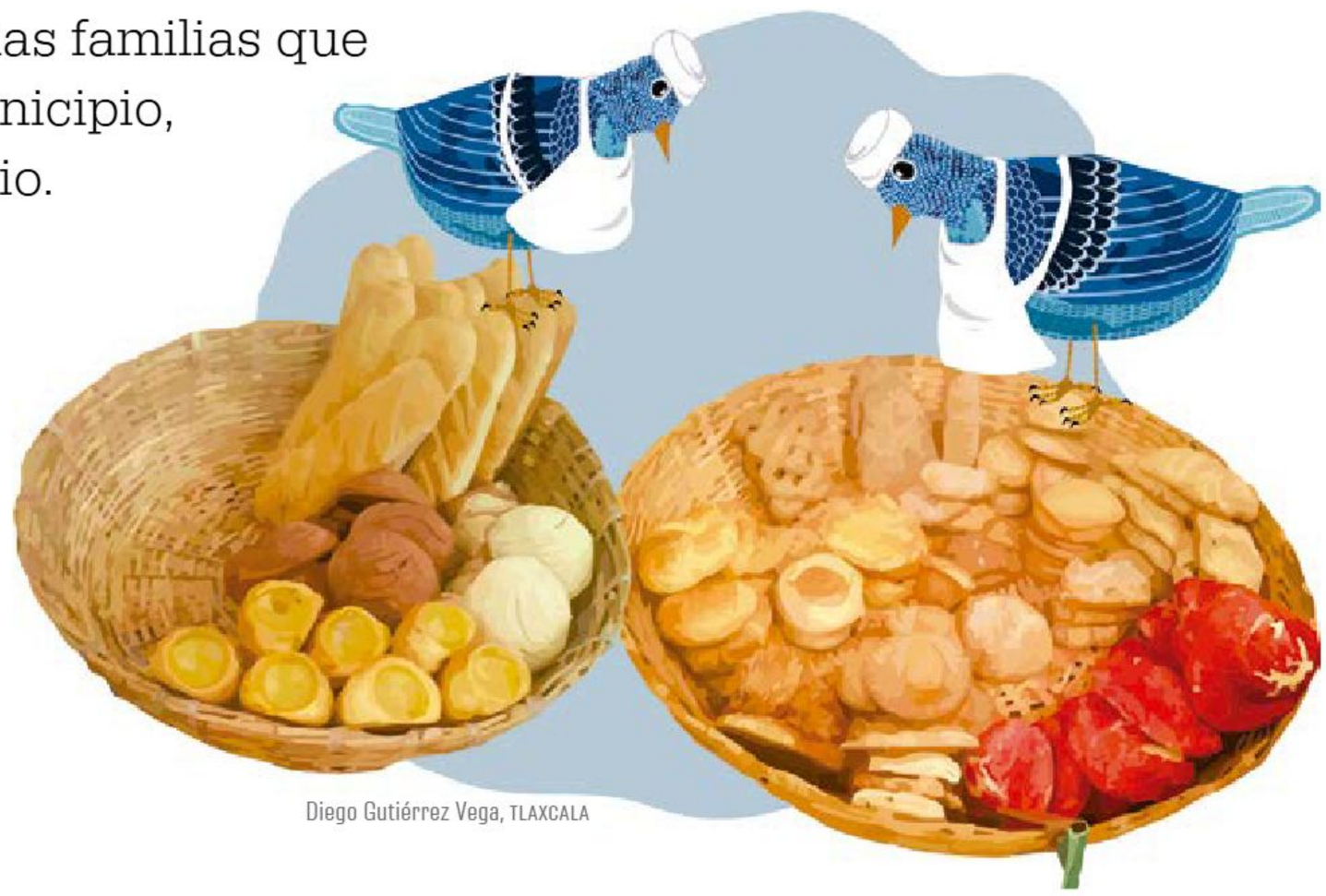
      - La emoción que experimentaste al comer el pan que elegiste

Recuerda utilizar conectores secuenciales (*en primer lugar*, *posteriormente*, *finalmente*) y temporales (*al mismo tiempo*, *simultáneamente*, *más tarde*, *antes*). Escribe con claridad y haz uso de los dos puntos (:) para enumeración con carácter explicativo; y emplea el punto y coma (;) para clasificar elementos en una enumeración. Aquí puedes ver un ejemplo del uso de dos puntos y punto y coma:

> Durante la época prehispánica, la producción alfarera fue de gran calidad. Se usaron distintos barros; se fabricaron piezas delgadas, otras bellamente decoradas con rayado, pastillaje y pinturas. Se lograron distintos colores, por ejemplo: verde, rojo, negro o blanco.

4. En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, inviten a un panadero que les platique cómo es el proceso para elaborar el pan y cómo su oficio beneficia a la comunidad.

5. En asamblea y después de que investiguen, respondan por qué consumir pan de la panadería de su comunidad apoya la economía de las familias que forman su municipio, colonia o barrio.



Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Panadería que visitó mi compañera o compañero

a) Cuenten su experiencia al visitar la panadería y entrevistar al panadero de su comunidad.
   - Lean su descripción a la compañera o el compañero que tengan a un lado y escuchen la suya.
   - Con base en la descripción que les dé, realicen un dibujo de la panadería que visitó su compañera o compañero.

¡Muy bien! Después de realizar estas actividades, te encuentras en el momento adecuado para desarrollar tu aventura de aprendizaje. Para ello, debes elaborar la descripción de algún festejo de tu comunidad donde se comparta pan tradicional mexicano y se practique una tradición que te dé identidad.

¿Cómo lo haremos?

Para el desarrollo de esta aventura de aprendizaje, seguirás estos pasos:

1. Usar la información que hasta ahora has reunido sobre los festejos de tu comunidad donde el pan es un elemento de la celebración.
2. Indagar, conocer y registrar información sobre cómo escribir una descripción.
3. Formar, con el apoyo de tu maestra o maestro, pequeñas comunidades para enriquecer el trabajo con las opiniones de tus compañeras y compañeros.
4. Exponer la descripción elaborada para que el público recuerde y valore sus tradiciones y entienda la importancia de consumir los productos locales.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

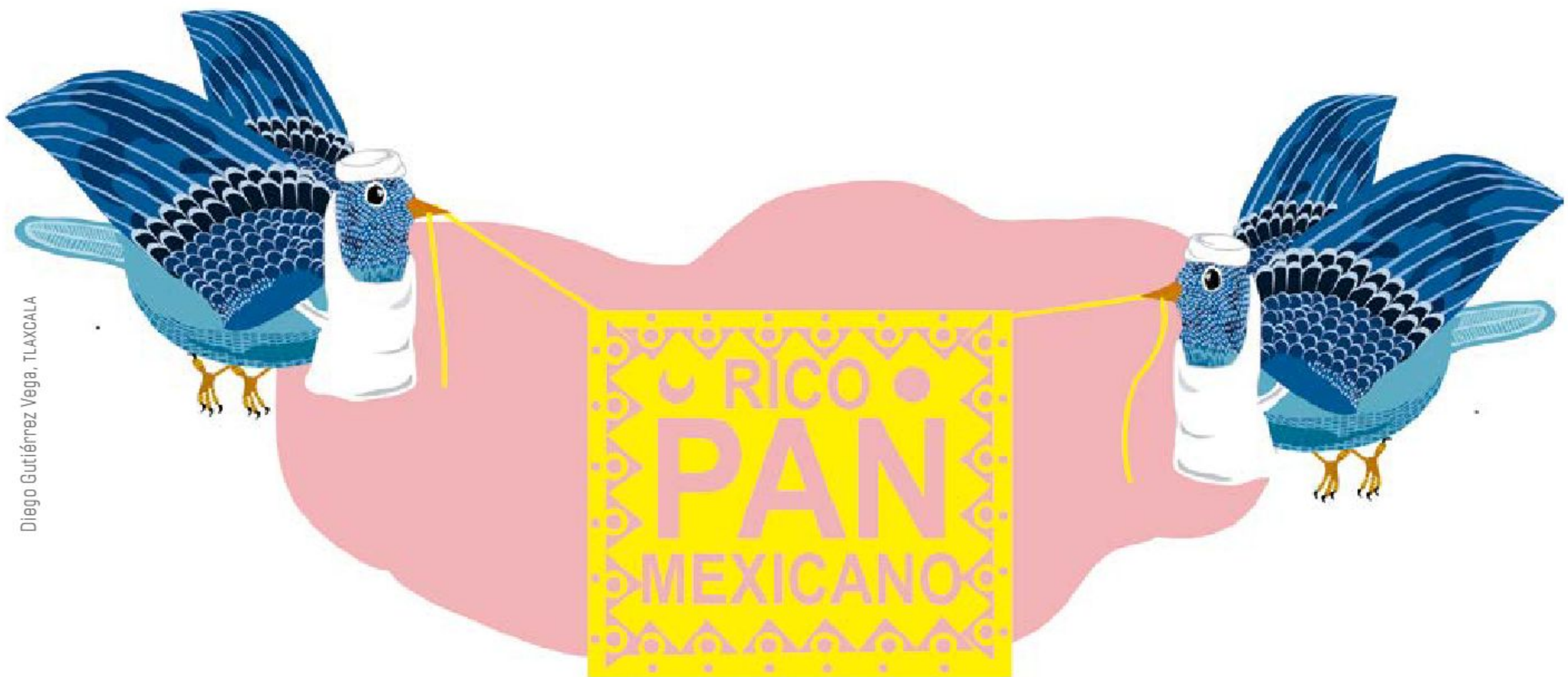
Para saber cómo se hace el pan, observa el siguiente video:

https://bit.ly/3T31c7p

Para realizarla, requerirás lo siguiente:

Materiales

- Hojas de papel blanco o de reúso
- Cartulinas blancas o de reúso
- Lápices de colores
- Imágenes alusivas al festejo y de personas comiendo pan tradicional mexicano



Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Lo que necesitamos saber

1. De manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, busca información en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o inclusive en internet, con ayuda de un adulto, sobre lo siguiente:
   a) La descripción
   b) Los conectores
   c) El uso de los dos puntos
   d) El uso del punto y coma

2. Haz un resumen de estos conceptos en tu cuaderno.

3. En pequeñas comunidades, describan lo siguiente:
   a) Los panes que forman parte de los festejos en familia.
   b) El sabor del pan que compartieron en el último festejo.

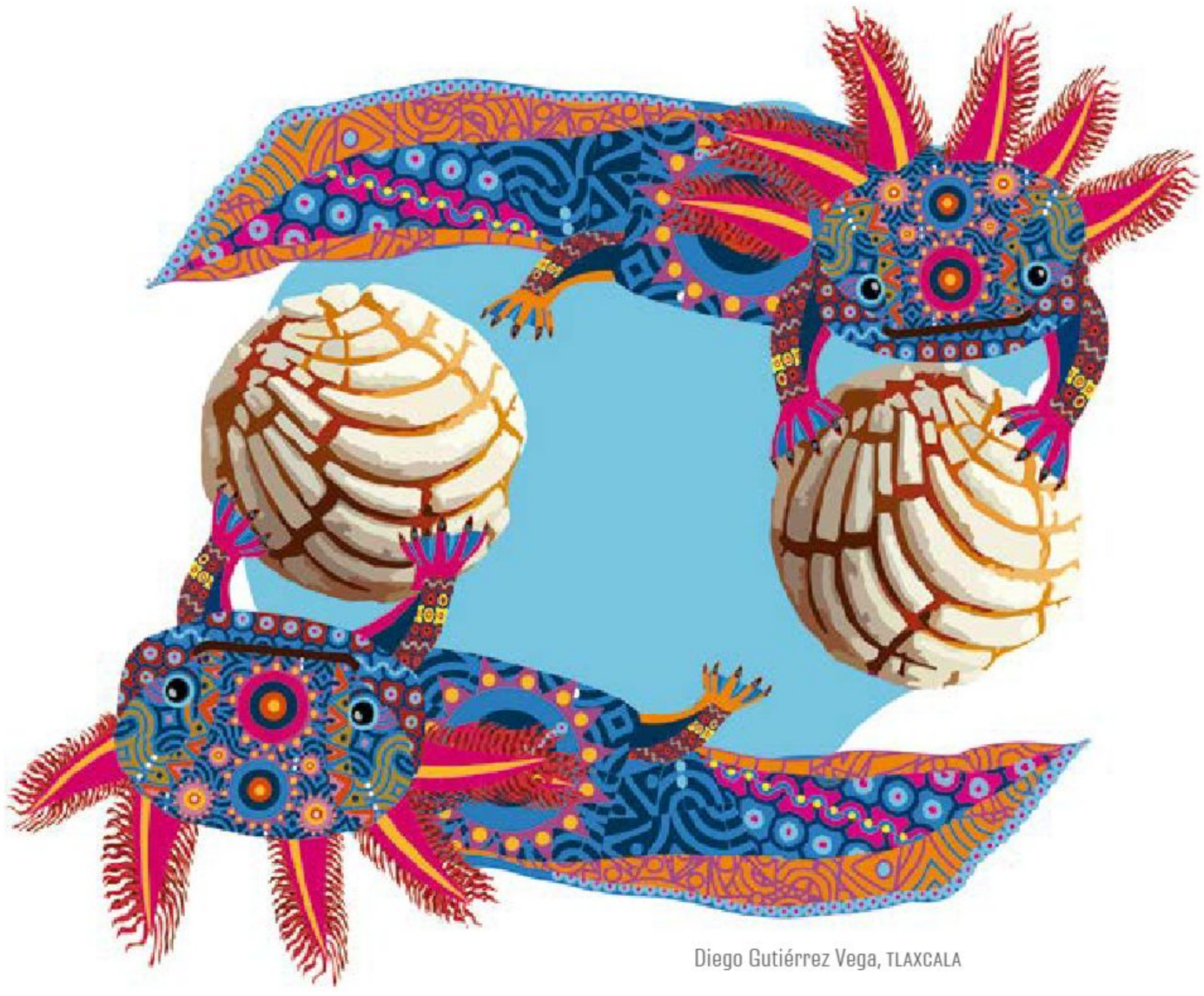
4. Investiguen qué significados culturales tienen los panes que mencionaron. Ayúdense con la siguiente tabla:

Nombre del pan	Forma del pan	Ingredientes del pan (contenido)
Sabor del pan	**Festejo en el que se consume este pan**	**Significado cultural del pan**

Nos acercamos

1. Individualmente y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza el borrador de tu texto descriptivo sobre algún festejo comunitario, donde se elabore o comparta pan tradicional mexicano y si en alguna parte del país o del mundo hacen lo mismo. Recuerda que, al consumir los productos locales, festejamos y ayudamos a las familias que se dedican a esta labor.
    a) Usa la información que investigaste sobre cómo realizar una descripción y cómo usar los conectores, los dos puntos y el punto y coma.

Borrador de la descripción: Festejo con pan tradicional mexicano



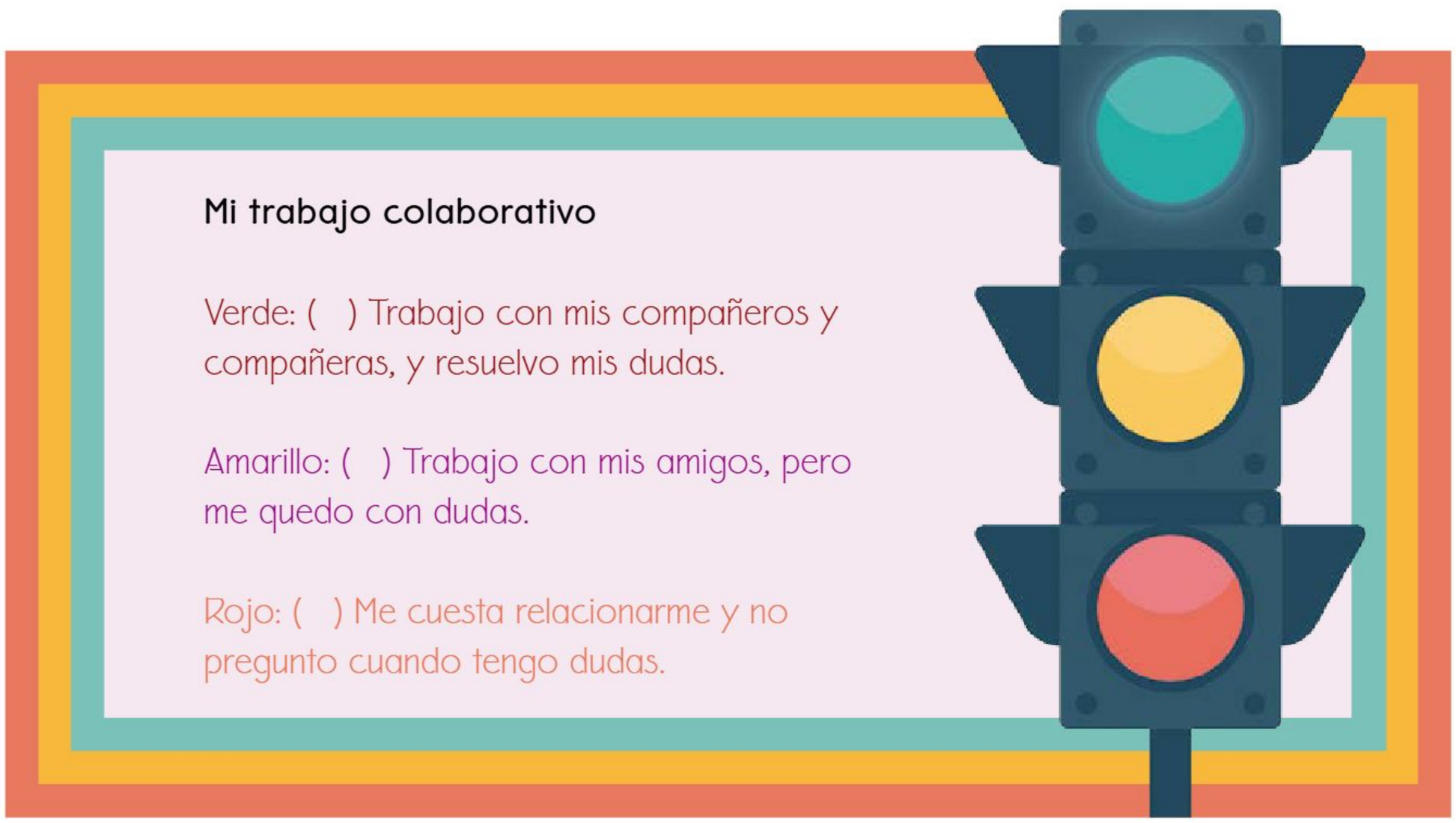
Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

2. En comunidad, realicen una lectura en voz alta de los textos (borradores). Reciban retroalimentación por parte de su maestra o maestro y sus compañeras y compañeros acerca del borrador que elaboraron.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

3. En colectivo, dialoguen y socialicen sobre la importancia del consumo de pan, cultivos u otros productos locales.

4. Individualmente, sin olvidar a tu comunidad y según tu desempeño, marca en el semáforo, con una ✔, el color que represente tu ánimo en el trabajo colaborativo.



Lo construimos

Individualmente y siendo solidario con tu comunidad, realiza las mejoras a tu borrador. Elabora la versión final de tu descripción sobre algún festejo de tu comunidad donde se comparta pan tradicional mexicano para el fomento y práctica de las tradiciones.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Versión final de la descripción: Festejo con pan tradicional mexicano

Reorientamos

En comunidad, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál ha sido su mejor experiencia de esta aventura de aprendizaje?

b) ¿Quién se gana la vida con la elaboración del pan?

c) ¿Cómo se puede fomentar el consumo de pan local, mexicano y artesanal?

d) ¿Por qué deberíamos festejar con pan de la panadería de nuestra comunidad y no con los productos procesados que venden en los centros comerciales?

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Puedes indagar en libros, revistas e internet, con ayuda de un adulto. A continuación, te sugerimos una fuente de consulta para que te orientes en las respuestas:

Diferencias entre el pan artesanal y el pan industrial

https://acortar.link/p4kJ71

Lo comunicamos

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

1. En comunidad, presenten sus descripciones sobre algún festejo donde se comparta pan tradicional mexicano.
   a) Hagan una lectura en voz alta ante sus familias y la comunidad escolar.
   b) Generen un diálogo sobre qué sucede cada vez que compran pan y festejan con él. Es decir, cómo practican sus tradiciones, se conservan sus empleos y ayudan al ambiente.

2. Ahora, dialoguen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué tipos de descripciones han utilizado para hablar de algún festejo en donde se comparte pan tradicional?

b) ¿Qué han entendido del uso de los signos de puntuación?

c) ¿Cómo pueden emplear lo aprendido sobre la descripción en otros Campos formativos?

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

3. En comunidad, escuchen la retroalimentación de sus compañeras y compañeros, así como de su maestra o maestro.

Revisamos la experiencia

1. Con apoyo de un adulto, indaga en diversas fuentes como libros, revistas e internet, ¿por qué es mejor el consumo local que en supermercados?

2. En asamblea, platiquen sobre los beneficios económicos del consumo local y ejemplifíquenlos.
   a) Consulten sobre cómo beneficia a todas las personas de su comunidad el consumo local.

3. Respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué en México el pan forma parte de algunos festejos comunitarios?

   b) ¿Qué otras cosas pueden comprar en su comunidad para consumir productos locales?

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

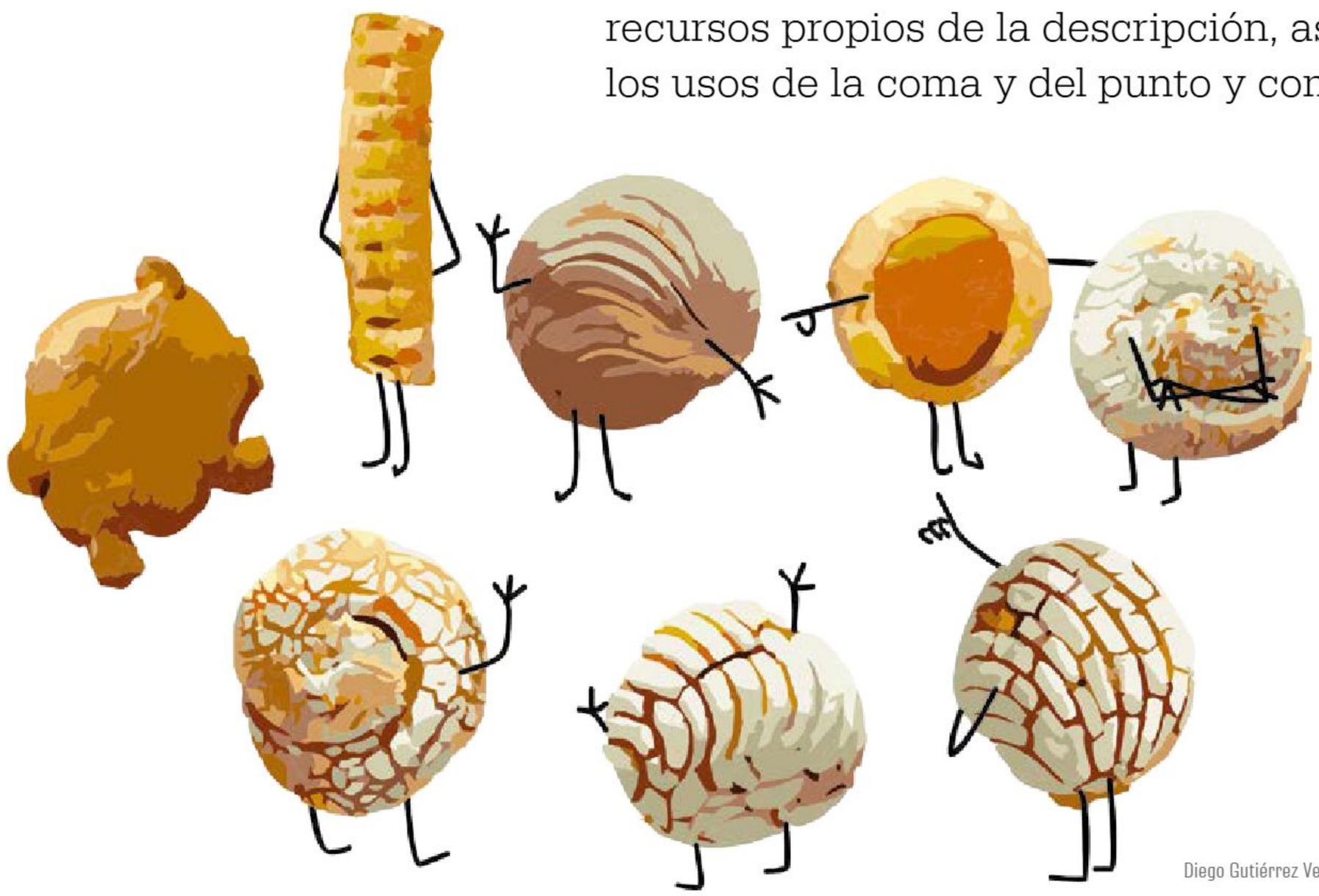
c) ¿Qué dificultades tuvieron durante esta aventura de aprendizaje y cómo las resolvieron?

d) ¿Qué pueden mejorar?

4. En comunidad y con base en lo aprendido, dialoguen y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo aplicarían la descripción, los conectores y los dos puntos en otros Campos formativos?

   b) ¿Para qué usan el punto y coma en una descripción?

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para poner en práctica los recursos propios de la descripción, así como los usos de la coma y del punto y coma.



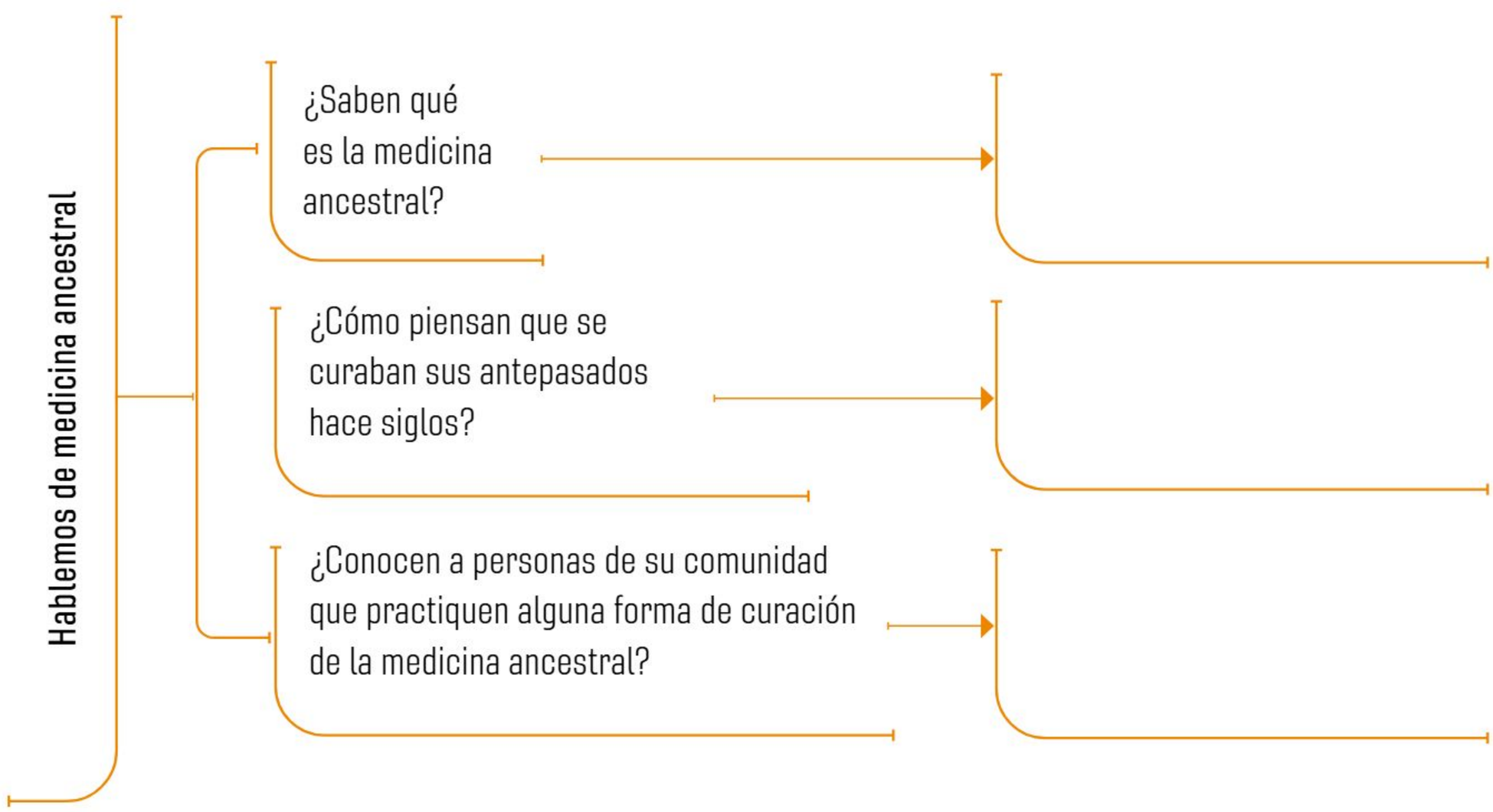
Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

La fórmula secreta

En esta aventura de aprendizaje, escribirás diversos textos que te ayudarán para organizar una Feria de la medicina ancestral y aplicarás unas entrevistas a personas de tu comunidad.

Lo que sabemos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, platiquen lo que saben y completen el diagrama.



2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, responde:
   a) ¿Qué plantas conoces que curan algún malestar?

_____

_____

_____

Autora:
Ivonne Jeanette García López
Maestra frente a grupo
Escuela Ignacio Manuel Altamirano
OAXACA

3. De manera individual, y sin olvidar que formas parte de una comunidad, realiza unas petroplantas, para ello, consigue algunas piedras y pinta en ellas las plantas medicinales que conozcas. Platica con tus compañeras y compañeros lo que sabes sobre estas plantas.

Materiales

- Piedras de diversas formas
- Pinceles
- Plumones o marcadores
- Pinturas acrílicas

4. De manera colectiva y siendo solidarios, imaginen que son exploradores y tienen que resolver varias misiones para descubrir una fórmula secreta. Necesitarán el siguiente equipo de explorador:
   a) Mochila
   b) Libreta y lapicero
   c) Dispositivos disponibles para grabar o tomar fotos (celular)
   d) Pequeños botes o bolsas para recolectar las plantas medicinales
   e) Etiquetas

Lo que haremos

De manera colectiva y siendo solidarios, marquen con una ✔ las misiones que vayan logrando.

a) Primera misión: organizar la Feria de la medicina ancestral.
b) Segunda misión: buscar información para hacer un mural.
c) Tercera misión: hacer entrevistas en la comunidad.

d) Cuarta misión: recolectar plantas medicinales en la comunidad.
e) Quinta misión: escribir diversos textos.
f) Sexta misión: hacer ensayos y presentación en la feria.

¿Cómo lo haremos?

Organizados en pequeñas comunidades, lean el plan que los guiará como exploradoras y exploradores para cumplir las misiones.

Proyecto: La fórmula secreta
Feria de la medicina ancestral

Organizar la feria	Analizar diversos textos	Lo que saben en mi comunidad	Integrar la información	Compartir los saberes
Hacer una asamblea	Investigar y analizar	Recolectar plantas medicinales	Escribir los textos	Difundir en la comunidad
Organizar las actividades, el tiempo, los recursos y las pequeñas comunidades	Leer diversos textos sobre la medicina ancestral para hacer un mural	Entrevistar a familiares o integrantes de la comunidad	Elaborar un recetario, fichas técnicas, una galería de las plantas medicinales, letreros e invitaciones a la feria	Realizar los ensayos para la presentación de la Feria de la medicina ancestral
1 sesión	3 sesiones	2 sesiones	8 sesiones	2 sesiones

Lo que necesitamos saber

1. La primera misión es acordar, en asamblea, cómo organizarán la feria. Completen la tabla de la página siguiente con la información sobre los materiales que usarán y el tiempo que les llevará realizar las actividades. Si lo consideran necesario, pueden copiar la tabla en su cuaderno y agregar más elementos.

Organización de la Feria de la medicina ancestral

Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Formar pequeñas comunidades para realizar la investigación	Estudiantes y maestra o maestro		
Investigar para diseñar un mural sobre la medicina ancestral	Pequeñas comunidades y maestra o maestro		
Diseñar un mural	Pequeñas comunidades y maestra o maestro		
Realizar entrevistas	Pequeñas comunidades y maestra o maestro		
Recolectar plantas medicinales	Pequeñas comunidades y maestra o maestro		
Escribir textos	Pequeñas comunidades y maestra o maestro		
Preparar la galería	Pequeñas comunidades y maestra o maestro		
Foro de ensayo de la feria	Pequeñas comunidades y maestra o maestro		
Presentación de la feria	Estudiantes, maestra o maestro, familiares y comunidad		

2. De manera colectiva y siendo solidarios, tienen como misión diseñar un mural sobre la medicina ancestral. Revisen en diversas fuentes de consulta como la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula e indaguen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué es un mural?, ¿cuáles son sus características?
   b) ¿Qué es la medicina ancestral y tradicional?
   c) ¿Quiénes son los ancestros?
   d) ¿Qué es la herbolaria?
   e) ¿Qué es y en qué consiste el secado de plantas medicinales?

3. Comenten y acuerden en comunidad qué es la medicina ancestral y tradicional; luego escriban, con sus propias palabras, la definición.

4. Respondan las preguntas.
   a) ¿Cómo aprendieron nuestros ancestros esos conocimientos?

   b) ¿Por qué es importante cuidar y preservar la medicina ancestral?

5. Ahora se ocuparán de diseñar el mural.
   a) Definan los elementos informativos sobre la medicina ancestral que integrarán en su mural.
   b) Hagan un boceto sobre la idea que tienen del mural.
   c) Revisen la ortografía, así como la inclusión de todos los elementos del mural.
   d) Realicen la versión final del mural con el material disponible.

Materiales

- Pliegos de papel
- Recortes o dibujos
- Marcadores
- Lápices de colores
- Pintura acrílica

6. ¡Se van acercando a la fórmula secreta! Consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, qué es una entrevista.

7. Escriban las preguntas para entrevistar a sus familiares o integrantes de la comunidad sobre la medicina ancestral.

8. Lean algunos ejemplos de preguntas para que puedan escribir en su cuaderno el guion de la entrevista que realizarán:
   a) ¿Sabe cómo se curan con plantas medicinales algunos malestares?
   b) ¿Cuál es la receta que ha preparado?, ¿cómo la aprendió?
   c) ¿Sabe otras formas de curar los malestares?, ¿qué plantas medicinales utiliza?

9. Preparen las plantas medicinales para la galería de acuerdo con el siguiente proceso:
   a) Seleccionar las plantas medicinales que recolectaron y las petroplantas que pintaron al inicio del proyecto.
   b) Realizar el secado de las plantas medicinales.
   c) Elaborar letreros para cada planta medicinal y para las petroplantas con su nombre en español y en lengua indígena, lugar de origen y otros aspectos que consideren importantes.

10. Investiguen con su familia, maestras, maestros y en la comunidad, las formas de curación, tipos de terapeutas, plantas medicinales en peligro de extinción y las que fueron traídas de otros países, así como las plantas medicinales usadas en la gastronomía de la comunidad.

11. Lean e identifiquen las características de la siguiente ficha técnica. Comenten los aspectos que pueden agregar o quitar para escribir sus propias fichas técnicas.

Nombre de la planta	Ajo (*Allium sativum*)
Composición	Azúcares, sales minerales, flavonoides, enzimas, terpenos, saponósidos y vitaminas.
Partes utilizadas	Bulbos y tallo.
Usos medicinales	Antiséptico, hipotensor y diurético. También posee beneficios rejuvenecedores y sus propiedades son capaces de restaurar las arterias.
Auxiliar en el tratamiento de	Diabetes, dolor de oídos, arterioesclerosis, hipertensión, pérdida de memoria en la vejez, gripe, resfriados; también ayuda a eliminar los parásitos intestinales, varices, reumatismo, parásitos internos, granos, mezquinos, callos, tos, asma, anginas, bronquitis, anemia, caries, caspa; promueve la menstruación y acelera el parto.
Toxicidad	No tiene toxicidad, pero la tolerancia gástrica no es buena, por lo que, si irrita el estómago, es necesario consumir alimentos. También debe evitarse durante la lactancia porque produce cólicos en los recién nacidos.
Uso tradicional	Consumir dos dientes antes de cada alimento (o 40 gotas del bulbo) macerado en alcohol, en medio vaso de agua.

12. Reunidos en pequeñas comunidades, escriban el letrero para sus puestos con un título creativo.
    a) Escriban el primer borrador de las fichas técnicas, revisen y corríjanlas para obtener el producto final. Por último, armen el álbum de fichas técnicas.
    13. Escriban el primer borrador de una invitación.
        a) Decidan a quiénes van a invitar.
        b) Revisen y hagan las correcciones.
        c) Escriban la versión final en los formatos disponibles (papel o digital).

Nos acercamos

1. En esta parte de la misión, realizarán una asamblea para organizar el foro donde ensayarán la presentación de la Feria de la medicina ancestral.

2. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:
    a) Recolecten, con la orientación de una persona con experiencia en medicina tradicional, plantas medicinales de uso común en su comunidad.
        - Investiguen cuáles son las plantas medicinales de uso común e identifiquen cuáles de ellas les mencionaron en las entrevistas.
        - Consigan las plantas medicinales con ayuda de sus familiares. Pueden hacer una visita guiada a un mercado o lugar donde las vendan.
        - Recolecten las plantas medicinales en botecitos o bolsitas y escriban en una etiqueta su nombre.
    b) Inviten a familiares y al resto de la comunidad para compartirles la presentación y los productos que prepararon para la feria.
    c) Seleccionen un espacio para las presentaciones y para sus compañeras y compañeros.

d) Por turnos, cada pequeña comunidad exponga su presentación. Escuchen las de sus compañeras y compañeros y tomen notas de las sugerencias de los expositores.
e) Escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que lleguen para realizar el foro. Pueden utilizar los siguientes elementos como referencia:

Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo

Lo construimos

De manera comunitaria y siendo solidarios, realicen un mapa sobre la ubicación y distribución de los puestos y de los materiales que utilizarán en la Feria de la medicina ancestral. Tomen en cuenta el siguiente proceso:

a) Decidan en qué parte del espacio común de la escuela o de la comunidad (explanada municipal, parque) colocarán los puestos, letreros, mural y puntos de entrada y salida.
b) Elaboren el primer borrador del mapa. Dibujen las referencias de los puestos y la simbología para los accesos de entrada y salida, el mural y los letreros correspondientes.

c) Revisen y diseñen la versión final en un pliego de papel grande.
d) Pueden colocar el mapa en la entrada de la feria para que las personas invitadas conozcan la ubicación de los puestos.
e) Reunidos en pequeñas comunidades, indaguen, con su maestra o maestro, lo que es una receta y sus características. Elaboren un recetario de las plantas medicinales de su comunidad. Para ello, tomen en cuenta el siguiente proceso.

Revisen los elementos de una receta y elijan las plantas medicinales para hacer sus recetas.

Escriban el primer borrador de las recetas de las plantas medicinales de su comunidad.

En parejas revisen que las recetas tengan todos los elementos y la ortografía.

Corrijan y elaboren la versión final de sus recetas.

Organicen el recetario.

Reorientamos

De manera individual y sin olvidar que formas parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:

a) De la investigación que realizaste, ¿qué fue lo que más te gustó o te interesó?

b) ¿Qué hiciste cuando tuviste dificultades en las actividades de lectura y escritura del proyecto?

Lo comunicamos

1. En asamblea, comenten:
   a) ¿Cuáles fueron los logros en las actividades realizadas en esta aventura de aprendizaje?
   b) ¿Cuáles fueron las dificultades que enfrentaron?, ¿cómo las resolvieron?
   c) ¿Por qué les gustaría presentar la feria en otra comunidad?, ¿cómo puede mejorarse el proceso de organización de la feria?

2. De manera individual y tomando en cuenta a sus compañeras y compañeros, escriban en sus cuadernos las reflexiones a las que llegaron.

Revisamos la experiencia

1. De manera individual y sin olvidar que formas parte de una comunidad, lee y selecciona las afirmaciones que consideres más acertadas sobre la experiencia de realizar una Feria de la medicina ancestral.
   a) Al realizar las actividades de la feria me sentí:

Cansado	Alegre	Estresado	Interesado

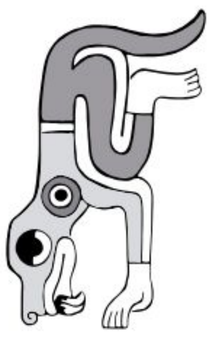
   b) ¿Qué aprendí del proyecto?

La importancia de preservar la medicina ancestral	Elaborar una receta utilizando una planta medicinal	El origen de nuestra medicina ancestral	El uso de la medicina ancestral para curar algunos malestares y enfermedades

   c) ¿Cómo fue mi participación para realizar la Feria de la medicina ancestral en mi comunidad?

Me involucré en todas las actividades.	Participé en algunas actividades.	Participé en pocas actividades.	Las actividades me parecieron difíciles.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para comunicar los saberes de la medicina tradicional.



¡En sintonía!

En esta aventura de aprendizaje, conocerás qué es un mural. Diseñarás uno donde se plasmará el peligro de las noticias falsas. Se incluirán dibujos y palabras extraídos de las opiniones de tus compañeras, compañeros y de algunas personas de la comunidad. Además, harás una grabación radiofónica en formato de *podcast* con la participación de algún integrante de la comunidad.

Lo que sabemos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, observen la siguiente imagen y respondan en su cuaderno:
   a) ¿Qué tipo de profesionista es la persona con chaleco que aparece en primer plano?
   b) Hagan un listado de los objetos que necesitan en la profesión del personaje.

2. Con ayuda de sus familiares y su maestra o maestro, elaboren un vestuario para ser reporteras y reporteros. En los siguientes días investigarán noticias en diversos medios.

Autora:
Carmen Isabel Vargas Ramírez,
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Alma Delia Aragón Romero
SONORA

3. En comunidad y siendo solidarios, siéntense en el piso formando un círculo. Jueguen a la "pelota preguntona", que consiste en lanzar la pelota a una niña o un niño, quien deberá responder a las preguntas sugeridas a continuación:
   a) ¿Qué piensas de ver televisión?
   b) ¿Cuál es tu programa favorito?
   c) ¿Escuchas la radio? De ser el caso, ¿qué sueles escuchar?
   d) ¿Qué es una noticia?

4. Pueden agregar más preguntas o cambiar alguna, si lo prefieren.

5. Lean en voz alta lo siguiente:

> La radio, la televisión y los medios digitales, como los videos, las redes sociales y los sitios en internet, son herramientas de comunicación con las cuales podemos estar informados de lo que pasa en nuestra comunidad o en el mundo, no solamente se utilizan para el entretenimiento.
>
> Actualmente, encontramos mucha información en las distintas plataformas digitales, aunque no toda es verdadera, ya que existen noticias falsas, hoy conocidas por su nombre en inglés como *fake news*.

Lo que haremos

En las siguientes sesiones trabajarás con noticias en la radio y televisión, y analizarás si la misma noticia se cuenta igual en diferentes noticiarios.

Al final del proyecto realizarás un *podcast* para invitar a una persona de la comunidad a participar en un mural donde plasmen de manera creativa el peligro al que nos enfrentamos con las noticias falsas. Durante el *podcast*, podrás inventar algún personaje ficticio, cambiarte el nombre, hacer distintas voces. Tú decides.

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, comenten las expectativas que tienen sobre el proyecto. Antes de iniciar, pensemos en algunos problemas que existen en nuestra escuela o comunidad.

2. Realicen en el pizarrón una lista de las situaciones que sean de su interés para indagar y opinar al respecto. Los temas pueden ser sobre la pobreza, la obesidad infantil, las fiestas populares, medio ambiente, entre otros.

3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe la lista en tu cuaderno y guárdala para regresar a ella más adelante.

¿Cómo lo haremos?

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, ponte el chaleco, toma tu libreta e investiga con tus familiares y vecinos en qué canal ven o en qué radiofrecuencia escuchan noticias. Llena la siguiente tabla con la información solicitada:

Escribe si es radio o televisión	Canal de televisión o radio frecuencia donde sintonizar	Nombre del programa de noticias	Horario en el que lo pasan	Lugar desde donde se transmite el programa

2. En asamblea, muestren la tabla y con ayuda de su maestra o maestro, compañeras y compañeros, identifiquen los canales locales, es decir, que pertenecen a su comunidad y enciérrenlos en color verde.

3. Observen los pasos que se llevarán a cabo a lo largo de esta aventura de aprendizaje.

Lo que sabemos.
Actividad reportero y juego "pelota preguntona". Sesión 1.

→

Lo que haremos.
Lista de problemáticas.
Sesión 1.

¿Cómo lo haremos?
Tabla de noticiarios en radio y televisión. Sesión 2.

→

Lo que necesitamos saber.
Investigar qué es una noticia en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, así como en internet. Escucha de noticias y toma de notas. Debate y escritura de opinión. Escucha de *podcast* e investigación. De la sesión 2 a la 7.

Nos acercamos.
Escritura del guion y grabación del *podcast*.
De la sesión 8 a la 10.

→

Lo construimos.
Bocetos y creación del mural.
De la sesión 11 a la 14.

→

Reorientamos.
Elaboración del texto de reflexión en el cuaderno. Sesión 15.

Lo comunicamos.
Textos de reflexión y retroalimentación de manera oral. Sesiones 15 y 16.

→

Revisamos la experiencia.
Lista de aspectos a evaluar.
Sesión 16.

Lo que necesitamos saber

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, aprende un poco más sobre las noticias en la radio y televisión. Para ello, consulta la Biblioteca Escolar, sitios web, en compañía de un adulto, o fuentes de información que tengas disponibles.

2. De manera colectiva y siendo solidarios, retomen la lista de canales y estaciones que realizaron. Elijan una que se ajuste al horario escolar.
   a) Escuchen durante 15 minutos un programa de noticias. En caso de que no se ajusten al horario escolar, traten de grabar una noticia de radio y de llevarla a clase para escucharla.

3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
   a) Con base en las preguntas, toma notas en el cuaderno, después diles tus respuestas a tus compañeras y compañeros en asamblea:
      - ¿Cuál es el título de la noticia?
      - ¿Qué pasó?
      - ¿Cuándo pasó?
      - ¿En dónde pasó?
      - ¿Cómo pasó?
      - ¿Por qué ocurrió?
      - ¿Quiénes están involucrados?

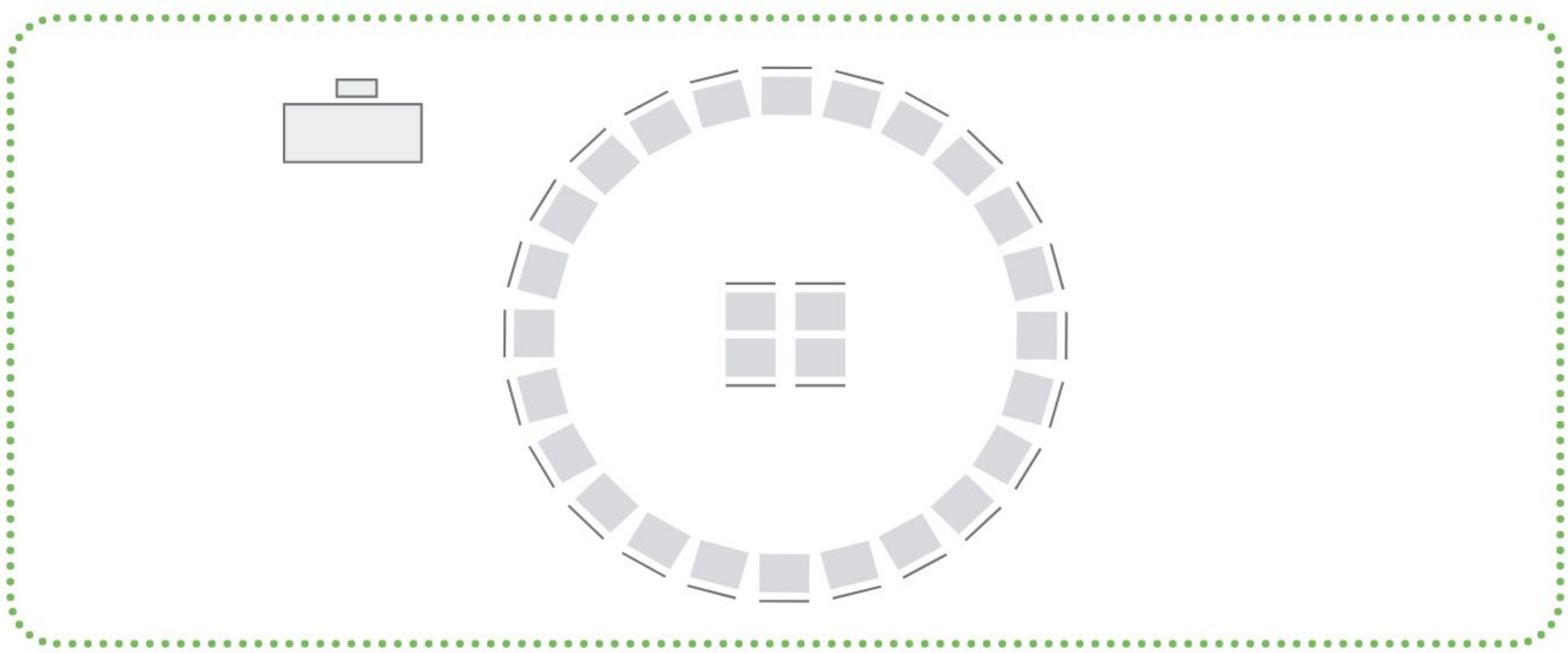
b) En casa, busca en otro programa la noticia que escuchaste en clase. Escríbela en tu cuaderno y lleva al aula la nueva versión que encontraste.

4. De manera colectiva y siendo solidarios, acomoden los mesabancos conforme a la estrategia de pecera. Observen la imagen para que vean cómo acomodar los mesabancos.

La estrategia de pecera es un debate donde cuatro estudiantes se sientan en los mesabancos del centro y el resto del grupo alrededor.

a) Sentados conforme a la estrategia mencionada, organicen un debate con sus compañeras y compañeros. Mencionen su punto de vista sobre la noticia que anotaron en el cuaderno y la que investigaron con su familia.

b) Escuchen las opiniones de sus compañeras y compañeros e intercambien los papeles de ser participante o público varias veces.



5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno una opinión con respecto a la noticia.

   Recuerda que una opinión es la valoración que tienes de algo o alguien. Puedes mencionar si estás a favor o en contra de lo que sucedió y por qué.

6. Tu maestra o maestro te asignará un tema de la lista de la sesión 1, donde se plasmaron las problemáticas de la escuela o comunidad.
   a) En casa, busca en la radio o televisión, acompañado de tu familia, una noticia que tenga relación con el tema asignado.
   b) Toma notas en el cuaderno, de la siguiente manera:
      - Con color rojo: el título
      - Con verde: ¿cuándo sucedió?
      - Con morado: ¿qué sucedió?
      - Con naranja: ¿dónde sucedió?
      - Con amarillo: ¿por qué sucedió?
      - Con azul: ¿cómo sucedió?
   c) Realiza un dibujo que haga referencia a lo que se está contando.
   d) Revisa los elementos ortográficos como el uso de mayúsculas, minúsculas, punto final, escritura correcta de palabras.

7. Reunidos en pequeñas comunidades que comparten el mismo tema, comparen sus noticias traídas de tarea.
   a) Mencionen las semejanzas y diferencias de éstas.
   b) Realicen una tabla de doble entrada con sus compañeras y compañeros.
   c) Anoten sus opiniones en forma de lista en el cuaderno.

8. De manera comunitaria y siendo solidarios, escuchen un *podcast* en clase y hagan una lista en el pizarrón con los elementos necesarios para realizar uno.
   a) Utilicen una grabadora de audio o el celular. Si no tienen una, pidan apoyo a un familiar, a su maestra o maestro, para descargar una aplicación con esta función o empleen una grabadora de voz si se cuenta con el recurso.
   b) Imagina cómo te gustaría que fuera tu personaje en el *podcast*.

9. El *podcast* deberá ser de tipo informativo, y tratará de una nota o un hecho reciente en su comunidad.

10. Reunidos en pequeñas comunidades, organícense para conseguir los elementos que hacen falta para grabar el *podcast*.
    a) Elijan y plasmen en su cuaderno:
       - ¿Quién será el o los locutores (persona que hablará)?
       - ¿Quién será el productor (encargado de los efectos y dirigir algunas partes de su *podcast*)?
       - ¿Tendrán un invitado especial?
       - ¿Algún integrante del equipo tendrá un personaje ficticio?
       - ¿Cuál será?

11. Diseñen un guion para el momento de la grabación. Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, cómo escribir el guion de un *podcast* u observen algunos videos en clase que les ayuden a conocer la estructura de un guion de *podcast*.

Nos acercamos

1. En comunidad, escriban el guion de su *podcast*.
   a) Entreguen el primer borrador a su maestra o maestro para la revisión de ortografía y redacción.
   b) Incluyan las opiniones que registraron después de analizar la noticia en equipo.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe el guion en una hoja blanca con las correcciones realizadas.

3. En asamblea, organicen el espacio y graben su *podcast*.

4. Escuchen los *podcast* de todos los equipos. Decidan si necesitan volver a grabarlo.

5. Las pequeñas comunidades que comparten el mismo tema, vuelvan a grabar el *podcast* considerando las observaciones realizadas por su maestra o maestro, sus compañeras y compañeros, en caso de ser necesario.

Lo construimos

1. Reunidos en pequeñas comunidades, realicen un dibujo donde cada participante muestre su opinión acerca del impacto de los medios de comunicación.

2. De manera comunitaria, observen los bocetos y elijan los que más les gusten.
   a) Píntenlos y hagan un mural de *collage* con ellos.

3. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, lleguen a acuerdos sobre lo siguiente: ¿qué recursos necesitarán para el mural?, ¿a qué integrantes de la comunidad invitarán para que los apoye en la realización? Escriban las respuestas en su cuaderno.

Materiales

- Papel *kraft* en rollos o pliegos
- Gises, colores, crayones, acuarelas, marcadores y pinturas acrílicas
- Tijeras
- Cinta adhesiva
- Pinceles

Si está a su alcance, se sugiere que soliciten pintar un muro, de preferencia que sea en un espacio público de la comunidad.

4. Inviten a integrantes de la comunidad o familia a participar en la realización del mural.

5. Elaboren una invitación para informar a la comunidad el día y la hora en la que inaugurarán el mural.

6. Durante el evento, reproduzcan los *podcasts* que grabaron.

7. Recuerden preparar un pequeño programa para dirigir el evento.

Reorientamos

De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno lo siguiente:

a) ¿Cómo te sentiste al realizar el mural y el *podcast*?
b) ¿Cómo te sentiste al grabar?
c) ¿Qué logros consideras que obtuviste?
d) ¿Cuáles fueron las dificultades que enfrentaste?
e) ¿Qué es lo que más te gustó?

Lo comunicamos

En comunidad, compartan sus textos de manera oral y escuchen nuevamente los *podcast* que se grabaron. Después, hagan lo siguiente:

a) Comuniquen el proceso para realizarlo: sus dificultades y los nuevos aprendizajes que obtuvieron.

Revisamos la experiencia

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre el proyecto y tu participación, considerando lo siguiente:
   a) ¿Qué opinión tienes de las noticias que se presentan en los diferentes medios?
   b) ¿Cómo ayuda el producto final del proyecto a valorar las noticias?
   c) ¿Por qué la información y las experiencias trabajadas tienen relación con el arte, la historia y la geografía?
   d) ¿Por qué lo que aprendiste durante estas semanas te puede servir en otros Campos formativos?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para comprender y analizar con más precisión las noticias que involucran a la escuela o a la comunidad.

¿Qué nos cuenta el otro?

En esta aventura de aprendizaje, realizarás entrevistas para conocer las opiniones de gente de tu comunidad, para lo cual necesitarás elaborar un cuaderno de notas y anotar la información más importante.

Lo que sabemos

1. En comunidad y siendo solidarios, lean en voz alta el siguiente caso:

La semana pasada se llevó a cabo una edición más de la muestra gastronómica en el municipio de Santiago de Anaya. Ese día llegó una chef muy reconocida, Mendieta, por lo que algunos periodistas del estado de Hidalgo, del país e, incluso, internacionales le hicieron preguntas. También hubo algunas personas que trataron de acercarse y platicar con la chef.

Autor:
Carlos Alberto García Mendieta
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Justo Sierra
HIDALGO

2. Observen ambas imágenes, lean los textos y en orden contesten las preguntas en voz alta.

Escena 1:
periodistas con la chef

Periodista: Buenas tardes, chef. ¿Cómo se siente al estar en un evento tan importante?

Chef: Buenas tardes. Me siento muy contenta por el recibimiento de la gente.

Periodista: De antemano, le agradecemos su presencia en el programa.

Escena 2:
público en general

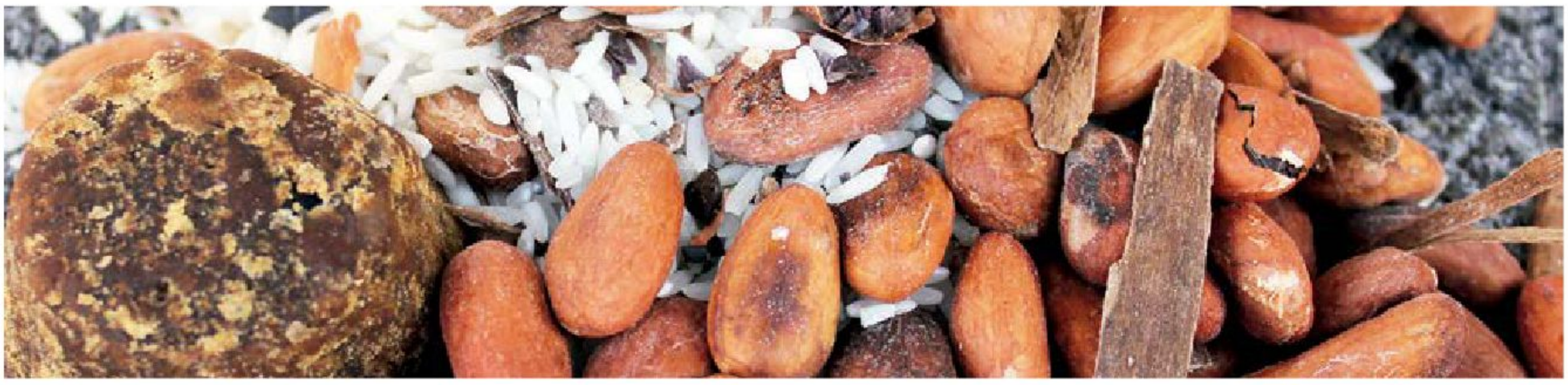
Público: ¡Qué onda!, tu comida es muy sabrosa, ¿cómo la haces?

Chef: Pus así, con harto corazón y con lo que me enseñó mi raza.

Público: ¿Me das una probada, chef?

Chef: ¡Clarines!

a) ¿En cuál de las dos escenas se está usando un lenguaje formal y por qué?



b) ¿Cuál es la diferencia entre las dos escenas?

c) Si tuvieran la oportunidad de entrevistar a una chef, ¿qué tipo de lenguaje utilizarían, el de la primera o el de la segunda escena?, ¿por qué?

d) ¿Qué temas de su profesión le preguntarían?

Si no lograron contestar las preguntas, no se preocupen, pueden regresar y hacerlo en otro momento.

Lo que haremos

1. En comunidad, lean en voz alta el siguiente texto:

> Durante la muestra gastronómica, Carlos, un alumno de cuarto grado, se acercó a la chef para platicar y hacerle unas preguntas, pero se dio cuenta de que tenía algunas dificultades para formularlas y comunicarse claramente con ella. Entonces pensó que, como él, hay niños y niñas de su edad que podrían estar en la misma situación. Por este motivo, pensó que sería muy interesante desarrollar un proyecto sobre cómo hacer una entrevista.

2. Para realizar la entrevista para tu reportaje, necesitarás elaborar un cuaderno de notas. Consigue lo siguiente:

Materiales

- Hojas de reúso blancas o de colores
- Recortes de tela para decorar
- Fotografías
- Lápices de colores o pinturas de agua

¿Cómo lo haremos?

En pequeñas comunidades, organícense para elaborar su plan de acción y registren sus acuerdos en la siguiente tabla:

Plan de acción

Tareas	¿Qué vamos a preguntar?	¿Qué necesitamos?	¿Dónde haremos la entrevista?	¿A quién o a quiénes haremos la entrevista?	¿Quiénes serán los entrevistadores?	Tiempos
Elaboración de la estrategia de aplicación de la entrevista						

Lo que necesitamos saber

1. Para orientarte en la formulación de las preguntas para la entrevista, de manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, investiga en diversas fuentes de consulta (puede ser en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública) acerca de las conversaciones formales e informales, y cuándo y dónde se pueden utilizar.

2. En la siguiente tabla escribe, con tus propias palabras, lo que entendiste a partir de lo que investigaste:

Conversaciones	
Formales	Informales
Se utiliza en:	

3. Revisa en diversas fuentes de información qué es una entrevista, sus elementos y las fórmulas de cortesía que utiliza. Luego completa el siguiente esquema:

La entrevista es...

↓

Los elementos que debe tener son...

↓

Las fórmulas de cortesía que se usan son...

↓

Mi entrevista será para...

En la muestra gastronómica, Carlos vio cuando una periodista se acercó a la chef Mendieta para hacerle una entrevista.

4. Lee con detalle la siguiente conversación. Después, responde las preguntas.

> Periodista: Muy buenas tardes, chef Mendieta. Primero, quiero agradecerle su disposición para la entrevista. Ahora, me gustaría saber qué significa para usted la gastronomía.
> Chef Mendieta: Para mí, la gastronomía es apreciar y disfrutar cada uno de los alimentos con los que contamos y las diferentes formas de elaborarlos.
> Periodista: ¿Cuáles son los platillos que más han llamado su atención en esta muestra gastronómica?
> Chef Mendieta: Por mencionar algunos típicos de Hidalgo están el conejo en mole de olla con *xocoyotl*, pequeños tallos de sabor ácido que florean de julio a septiembre; los tamales de flor de garambullo, un fruto de color morado con sabor dulce, muy parecido a la ciruela; las tortas de nuez rellenas con escamoles, larvas de hormiga que se encuentran en la base del maguey o en las nopaleras y que se fríen con mantequilla, epazote y nopales; y el ximbó, preparado con pollo, cueros de cerdo, nopales y chile guajillo. El nombre de este platillo es de origen otomí.

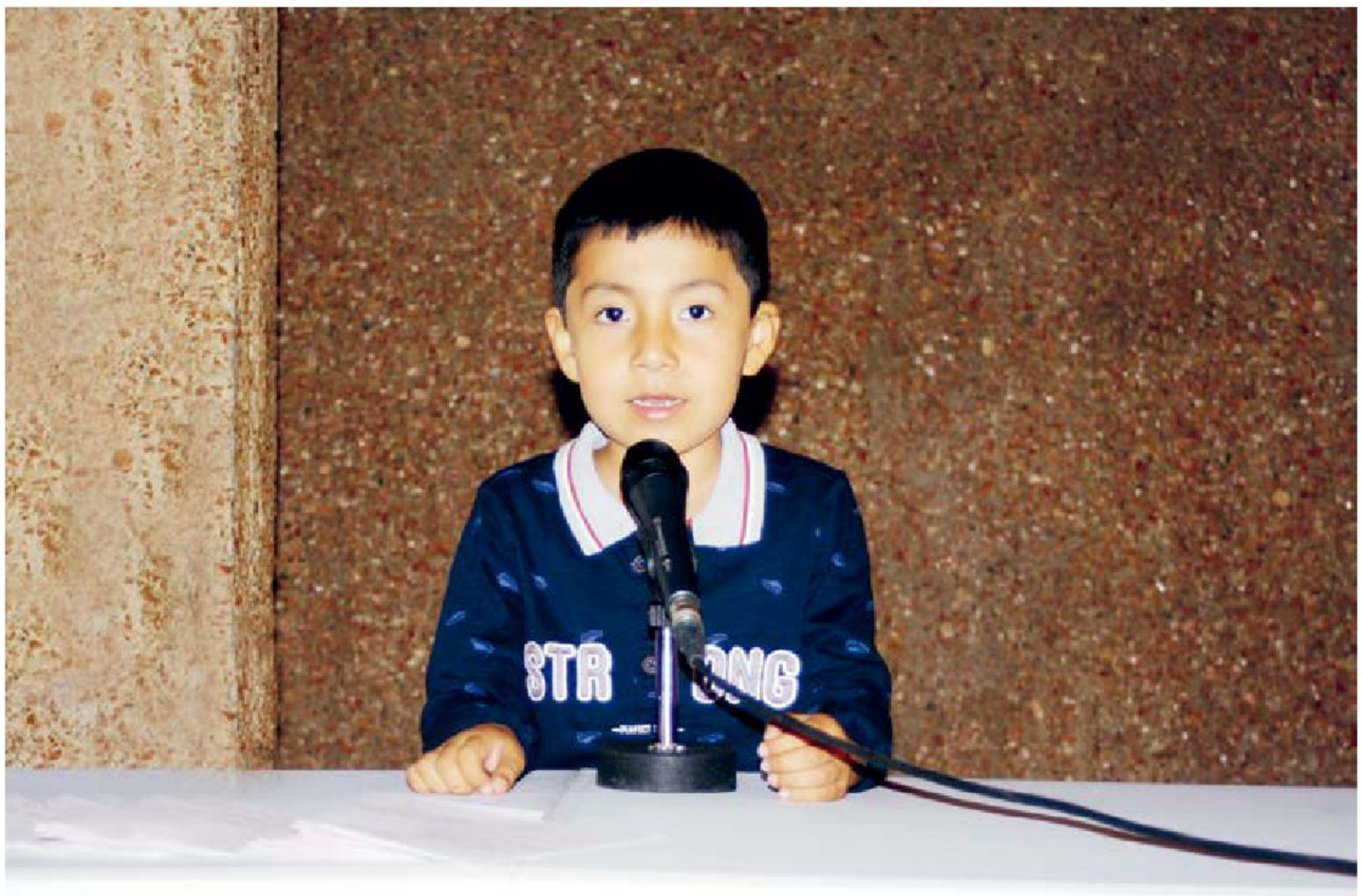
Periodista: ¿Qué le diría a las personas que aún no asisten a esta muestra y también a los estudiantes de gastronomía?
Chef Mendieta: A las personas que no han podido venir, quiero decirles que asistan, que se van a sorprender por la riqueza que existe en los alimentos y en la cultura de este municipio, y que van a encontrar alimentos muy ricos y variados. Además, disfrutarán eventos culturales como concursos de huapango, bandas de viento, bailes y muchos comercios que ofrecen artesanías del lugar. Y a los futuros chefs, les recomiendo que sigan su instinto a la hora de cocinar, que no tengan miedo de probar, que valoren lo que la naturaleza nos da y las diferentes maneras en que podemos enriquecer la gastronomía de nuestro país.
Periodista: Le agradezco su tiempo, disposición y lo que comparte con nosotros. Buenas tardes.

a) Si fueras periodista, ¿qué otra pregunta le harías a la chef?

b) ¿Cómo puedes identificar qué tipo de conversación se utiliza en la entrevista?

c) ¿Qué características tienen las preguntas que hace la entrevistadora?

d) ¿Con qué preguntas hubieras terminado la entrevista y por qué?



5. Ahora que ya conoces qué es una entrevista, sus elementos y las características que debes considerar, realiza lo siguiente:
   a) Selecciona a tu entrevistado, puede ser un personaje que admires de la comunidad, a alguien que desarrolle un oficio o profesión o a quien tú consideres interesante. Por ejemplo:
      - Artesano
      - Persona que hable una lengua originaria
      - Taquera
      - Zapatero
      - Tortillera
      - Doctor
      - Bombero
      - Panadero
      - Pintora
      - Maestra
   b) Determina un tema para tratar con el entrevistado.
   c) Anota en los espacios de la tabla que sigue lo que harás en cada momento y las preguntas que quieres que te conteste como parte de la entrevista:

Guion de preguntas para el entrevistado

¿Qué voy a hacer?	¿Qué voy a preguntar?
Preparación	
Presentación	
Desarrollo	
Conclusión	

6. Te recomendamos que, como entrevistador, antes de iniciar la plática, conozcas algo relevante sobre la actividad a la que se dedica el entrevistado, de manera que la conversación sea fluida y de mucho provecho. ¡Recuerda el tipo de conversación (formal o informal) que debes aplicar!

Nos acercamos

1. Reúnanse de nuevo en pequeñas comunidades, vuelvan a mirar el cronograma de actividades que elaboraron en el apartado "¿Cómo lo haremos?" y, de ser necesario, realicen los ajustes que consideren pertinentes.

2. Revisen las acciones y preguntas que realizarán en la conversación que sostendrán a lo largo de la entrevista. Pueden considerar los tiempos, las personas involucradas o la lengua en que las harán. Recuerden que pueden llevarla a cabo en la lengua que se habla en su comunidad.

3. Una vez que hagan los ajustes necesarios, muéstrenle a su maestra o maestro su guion para la entrevista para que pueda orientarlos y darles observaciones que ayuden a mejorar su producto.

Lo construimos

1. Es momento de hacer tu cuaderno de notas para tu entrevista. Puedes utilizar hojas blancas o de colores.

a) Elabora una portada con tus datos y decórala.
b) En la primera página, coloca el título, la fecha y el nombre del entrevistado.
c) En la segunda página, incluye una introducción. Recuerda señalar la fecha y la hora de la entrevista.

d) En la página 3, coloca los datos del entrevistado, nombre, ocupación y edad.
e) En la página 4, anota las preguntas.
f) Deja algunas hojas en blanco para que, al final, realices un resumen de la entrevista y puedas utilizarlo para hacer tu reportaje.

g) Con la ayuda de tu maestra o maestro, une las hojas con pegamento o grapas.
h) Integra imágenes que ilustren tu cuaderno de notas o tu primera entrevista.

Reorientamos

1. Organizados en pequeñas comunidades, intercambien sus cuadernos de notas y revisen si consideraron todos los elementos necesarios para realizar su entrevista. Marca con una ✔ los aspectos que contiene el guion de entrevista.

Aspecto	Sí	No	Si la respuesta es no, ¿qué debo cambiar?
Título			
Fecha			
Nombre del entrevistado			
¿Las preguntas tienen faltas de ortografía?			
¿La redacción es correcta?			
¿La puntuación se utiliza de forma correcta?			
¿Se indica la ocupación del entrevistado?			
¿Las preguntas que se incluyen al inicio de la entrevista son correctas y se entienden?			
¿Las preguntas que se agregan durante el desarrollo de la entrevista son correctas y se entienden?			
¿Las preguntas que se anotan para el cierre o conclusión de la entrevista son correctas y se entienden?			

2. Recuerden que las recomendaciones que les hagan los demás integrantes les ayudan a complementar y mejorar sus cuadernos.

Lo comunicamos

1. En pequeñas comunidades, organicen un panel de discusión con las mesas adornadas y los materiales que tengan en su casa y escuela para que se expongan todos los cuadernos con los reportajes que hicieron a partir de la entrevista. Usen un tono de voz adecuado para que todxs escuchen. Exprésense de manera clara y, en todo momento, respeten los turnos al hablar.
2. Inviten a sus compañeras y compañeros de escuela, así como a la familia y los vecinos de la comunidad.
3. Lean y presenten los contenidos de sus cuadernos con sus guiones de entrevista, las entrevistas y el reportaje.
   a) Si viven en una comunidad donde se hable una lengua indígena y ustedes la conocen, hagan su presentación también en dicha lengua.

Revisamos la experiencia

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las preguntas de la página siguiente y después comenta con tus compañeras y compañeros, de manera colaborativa, tu experiencia al elaborar este proyecto.

a) En tu cuaderno de notas, ¿cuándo se utiliza un lenguaje formal?

b) ¿Cuándo se usa uno informal?

c) ¿Qué consejo le darías a tu compañera o compañero para mejorar su guion de entrevista?

d) ¿Cuáles de las pautas para conversar con alguien te parecen más importantes y por qué?

e) ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeras y compañeros en comunidad y de manera solidaria?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar una entrevista a una persona de tu comunidad.

Anécdotas animadas de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un cuento que representarás en un folioscopio y lo contarás por medio de una narración en voz alta.

Lo que sabemos

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

El folioscopio es un libro con una serie de imágenes que varían de manera gradual de página a página y que, al hojearse rápidamente, simulan movimiento animado.

Autora:
Martina Soriano Jiménez
Subdirectora académica
Instituto del Pacífico Sur
GUERRERO

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el cuento.

Ita y Viko en las montañas

En un lejano pueblo de la región mixteca, allá por las montañas, había una vez dos primos llamados Ita y Viko, ambos hablantes de la lengua *tu'un savi*. Aparte de estudiar, los dos apoyaban a sus padres en la siembra del maíz y en la elaboración de artesanías: huipiles, sombreros de palma y recipientes de barro, además de molcajetes, platos y cántaros. Cada domingo, se trasladaban a la ciudad para comercializar sus productos.

Durante los días festivos de su comunidad, tocaban uno el clarinete y el otro la trompeta. Su legado cultural era pertenecer a un grupo de música de viento. Ita y Viko sentían mucha emoción y alegría cuando tocaban los instrumentos y les gustaba mucho participar en las fiestas de su comunidad. Ita también amaba bailar al ritmo y compás de la música con los pies descalzos.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Ita y Viko debían caminar mucho todos los días para llegar a la escuela. Después de atravesar ríos, colinas y caminos, siempre llegaban entusiasmados por aprender algo nuevo. Ambos cursaban el cuarto año de primaria y hablaban poco español.

Al momento de ingresar a la escuela, tuvieron problemas para comunicarse. Sin embargo, con el apoyo de la maestra, de sus compañeras y compañeros de grupo, pronto aprendieron a pronunciar y traducir las palabras. Savi, la maestra, también supo guiarlos para leer y escribir. Los demás aprendían, junto con ellos, palabras nuevas que Ita y Viko les enseñaban.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Un día, Ita y Viko compusieron una canción para su maestra, sus compañeras y compañeros como agradecimiento por el apoyo que les dieron al ingresar a la escuela. La canción tenía buena melodía y puso a cantar y bailar a todos. De hecho, lo hicieron con el acompañamiento del clarinete y la trompeta que sabían tocar muy bien los primos. Finalmente, la canción se difundió fuera del aula: se interpretó en las fiestas de su comunidad y, con el tiempo, en otros lugares. Es así como nacieron los compositores de música mixteca Ita y Viko.

2. Platica con tus compañeras y compañeros lo siguiente:
   a) ¿Por qué piensan que Ita y Viko sintieron mucha felicidad y entusiasmo al tocar su canción?
   b) Además de hacerlo con palabras, ¿cómo han expresado ustedes lo que sienten y piensan?

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Lo que haremos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, recuerda alguna experiencia importante que te haya gustado y emocionado.
   a) Considera para ello la experiencia de Ita y Viko al difundir su lengua materna.
   b) Dibuja dicha experiencia en una hoja.
2. Muestra tu dibujo y dialoga con tus compañeras y compañeros para entender qué intentaron expresar.
3. De manera individual, observa las imágenes de la página siguiente y responde lo que se indica:
   a) ¿Qué experiencias imaginas que podrían estar expresando las y los intérpretes?

4. De manera colectiva, en un círculo de diálogo, comenten qué elementos utilizan las personas de las fotografías para expresarse.

5. Además de la música y la danza, dialoguen sobre cuáles otras formas de expresión conocen.

6. De manera individual, pero considerando las experiencias de tus compañeras y compañeros, observa la sucesión de imágenes de la esquina inferior derecha de todas las páginas nones de esta aventura de aprendizaje.
   a) Pasa las páginas y observa lo que ocurre.
   b) Coméntalo con tu grupo.

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás junto con algunas de tus compañeras y compañeros una sucesión de imágenes como la del cuento “Ita y Viko en las montañas”. Es decir, harás un folioscopio a partir de alguna anécdota de la comunidad, la cual darás a conocer a las personas del lugar donde vives.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

¿Cómo lo haremos?

Organícense en pequeñas comunidades para planificar cómo elaborarán el folioscopio.

a) Utilicen un esquema como el que se muestra.
b) Revísenlo en conjunto y, de manera colaborativa, con el apoyo de su maestra o maestro, definan las fechas para concluir cada actividad.
c) Hagan los ajustes que consideren necesarios y tengan su planeación siempre a la vista.

1. Investiguen anécdotas con personas de su comunidad.
   ❯ Fecha: _____
2. Seleccionen una anécdota para escribir un cuento.
   ❯ Fecha: _____
3. Socialicen su cuento y ajústenlo.
   ❯ Fecha: _____
4. Hagan la descripción de imágenes del folioscopio.
   ❯ Fecha: _____
5. Socialicen la descripción de imágenes del folioscopio y ajústenlo.
   ❯ Fecha: _____
6. Construyan la versión final del folioscopio.
   ❯ Fecha: _____
7. Presenten sus materiales ante la comunidad.
   ❯ Fecha: _____
8. Compartan sus reflexiones.
   ❯ Fecha: _____

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Lo que necesitamos saber

1. Organizados en pequeñas comunidades, investiguen en alguna biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, lo siguiente:
   a) ¿Qué es una anécdota y cuáles son sus características? Esto les resultará de utilidad tanto para preguntar a las personas sus anécdotas como para seleccionar las más adecuadas para la aventura de aprendizaje.
   b) ¿Qué es un cuento y cómo se redacta? Esta información la emplearán para escribir su propio cuento a partir de la anécdota que seleccionen.
   c) ¿Qué es un folioscopio y cómo se elabora? A partir del cuento, dibujarán la secuencia de imágenes para su folioscopio.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

2. Registren la información que consideren importante para tenerla a la mano durante el desarrollo de la aventura de aprendizaje.

Nos acercamos

1. Reunidos en sus pequeñas comunidades, revisen la planeación que realizaron en “¿Cómo lo haremos?”.
   a) Consideren los acuerdos que definieron y, de ser necesario, hagan ajustes.

2. Con sus pequeñas comunidades y con el apoyo de algún adulto, visiten a diferentes personas del lugar donde viven.
   a) Soliciten que les narren una anécdota que les haya sucedido.
   b) Para ello, pueden realizar las siguientes acciones:
      - Pregunten qué ocurrió, cómo y dónde fue la experiencia, además de cómo se sintió cada persona.
      - Escriban o graben en audio o video las anécdotas que les platiquen. Antes de grabarlas, pidan autorización.

3. Elaboren un listado con las anécdotas que reunieron y seleccionen una de ellas.
   a) Pueden usar como criterio, por ejemplo, la que más les gustó, la más divertida o la más emocionante.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

4. A partir de la anécdota elegida, redacten un cuento.
   a) Usen la investigación que hicieron en "Lo que necesitamos saber" sobre el cuento.

5. Intercambien su cuento y léanlo con otra pequeña comunidad.
   a) Hagan observaciones para mejorar las historias de sus compañeras y compañeros.
   b) Tengan en cuenta algunos de los siguientes elementos:
      - Incluye inicio, desarrollo y cierre.
      - Está bien escrito: es claro y tiene buena ortografía.
      - El título se relaciona con la anécdota.

6. Hagan a su cuento los ajustes que consideren necesarios a partir de las observaciones que recibieron de sus compañeras y compañeros.

7. Una vez que estén conformes con su cuento, pásenlo en limpio.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

8. A partir del cuento, elaboren un esquema o una tabla como la de la página siguiente con la descripción de la sucesión de imágenes que tendrá el folioscopio.
   a) Describan, primero, la imagen del inicio de la historia, luego la del desarrollo y después la del final.

Inicio	Desarrollo	Final
Ita y Viko están en la escuela.	Ita toca el clarinete y Viko toca la trompeta en la escuela.	Los amigos de Ita y Viko aplauden.

b) A partir de esas tres imágenes, describan el resto. Para ello, recuerden lo que investigaron acerca del folioscopio en “Lo que necesitamos saber”.

c) Consideren el tiempo que tienen planeado para hacer el folioscopio. Tomen en cuenta que, entre más imágenes describan, más dibujos elaborarán.

9. Intercambien con sus compañeras y compañeros las descripciones de sus sucesiones de imágenes y hagan sugerencias para mejorar su trabajo.

10. Realicen los ajustes necesarios a su descripción de imágenes hasta que estén conformes.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

11. A partir de su investigación acerca de cómo hacer un folioscopio y de su descripción de imágenes, elaboren la lista de los materiales que utilizarán.
    a) Pueden hacer una tabla como la siguiente para organizarse:

Material	Responsable	✔
Hojas de reúso cortadas		
Engrapadora o broche		
Plumones		
Colores		

12. Dibujen un primer borrador a partir de la descripción de las imágenes que corresponden al inicio, desarrollo y final del cuento.
    a) Si lo consideran necesario, realicen ajustes a la descripción y al borrador de las imágenes.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Lo construimos

1. Reunidos con su pequeña comunidad, recuperen los trabajos que han hecho hasta el momento.
   a) La descripción de las imágenes del folioscopio.
   b) El borrador de los dibujos de inicio, desarrollo y final del cuento.
   c) La lista de materiales.
   d) La investigación acerca de cómo construir un folioscopio.

2. Recuperen la información de "Lo que necesitamos saber" y fabriquen el folioscopio. Para ello, tomen en cuenta estas recomendaciones:
   a) Eviten hacer dibujos muy elaborados, pues ello podría requerir más tiempo de lo planeado.
   b) Procuren usar hojas delgadas porque son más flexibles, lo cual permite manipularlas fácilmente.
   c) Numeren la hoja, una vez que tengan el dibujo definitivo en ella.
   d) Coloquen los dibujos en un lugar amplio para que puedan visualizar la secuencia de imágenes.
   e) Procuren hacer los dibujos lo más alejados del lugar donde pondrán el broche, las grapas o lo que decidan para sujetar las hojas.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

3. Una vez terminado el folioscopio, designen a un integrante de su pequeña comunidad para que narre, en asamblea, la historia que plasmaron en las imágenes.
   a) Procuren que su narración exprese lo que sintió quien contó su anécdota.
   b) Cuiden la entonación y expresión de acuerdo con lo que vayan narrando.

4. Reunidos con su pequeña comunidad, intercambien sus folioscopios y disfruten ver las imágenes en movimiento.

5. En asamblea, con la ayuda de su maestra o maestro, establezcan en qué espacio de la escuela presentarán los materiales.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

6. Durante el día de la presentación, en comunidad grupal lleven a cabo lo siguiente:
   a) Asignen el lugar y la hora de la presentación.
   b) Organicen los materiales necesarios y consíganlos, por ejemplo: equipo de sonido, mesas, sillas, decoración, hojas, colores, lápices, entre otros.

c) Preparen el lugar donde exhibirán los folioscopios para los invitados. Pueden disponer un tendedero de folioscopios. De ser así, consigan los materiales necesarios, como mecate o lazo para colgarlos, pinzas o cualquier herramienta para sujetarlos.
d) Preparen el programa para la presentación de los folioscopios.
e) Elaboren carteles o invitaciones para convocar a las personas de su comunidad.
f) Si lo desean, pueden llevar una vestimenta especial.
g) Consideren preparar unas palabras para agradecer a quienes les platicaron su anécdota.
h) Tengan lista la música que pondrán el día del evento.
i) Procuren que los invitados participen durante la presentación.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Reorientamos

1. Reunidos en asamblea y con su maestra o maestro, ensayen la presentación de sus folioscopios.
   a) Durante el desarrollo del ensayo, tomen nota de los imprevistos que podrían afectar la presentación.
   b) Ajusten lo que sea necesario con base en todas las opiniones.

2. Platiquen acerca de lo que más les ha gustado de trabajar juntos en esta aventura de aprendizaje.
   a) Lleguen a una conclusión y escríbanla.

Lo comunicamos

1. Organizados en pequeñas comunidades, presenten los folioscopios de acuerdo con lo planeado. Por ejemplo:
   a) Den la bienvenida y expliquen a los invitados cómo fue el proceso de desarrollo de los materiales.
   b) Narren en voz alta las historias que cuentan los folioscopios.
   c) Expliquen cómo se usan los folioscopios.
   d) Preséntenlos a su comunidad; permitan tocarlos.

2. Una vez terminada la presentación, repartan hojas blancas, lápices y colores a los asistentes.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

a) Soliciten que representen con un dibujo su experiencia al escuchar las narraciones y ver las historias de los folioscopios.

Revisamos la experiencia

1. En asamblea, reúnan los dibujos que hicieron los invitados.
   a) Acomódenlos en un espacio amplio y, mediante una lluvia de ideas, propongan el título que le pondrían al conjunto de dibujos.
   b) Anoten el título que más les haya gustado.

_____

2. Dialoguen sobre de qué otra forma, además del cuento y el folioscopio, podrían representar las anécdotas que les contaron las personas de su comunidad. Escríbanlas.

_____

_____

_____

3. Hablen de las ideas que se les ocurran para hacer otro folioscopio sobre algún tema de su interés que hayan trabajado en la escuela. Consideren llevarlo a cabo.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar un cuento y presentarlo mediante un folioscopio.

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Cuéntame tu historia y pon a volar tu imaginación

En esta aventura de aprendizaje, a partir de la investigación de las historias y personajes que forman parte de las leyendas y mitos de la comunidad, podrán reflexionar acerca de la existencia real o ficticia de éstas para después transformarlas en un guion teatral y llevarlas a una escenificación que se compartirá con la comunidad.

Lo que sabemos

Autora:
María Dolores Aldaz García
Asesora Técnica Pedagógica
MICHOACÁN

1. En comunidad y de manera solidaria, al unísono, lean la pregunta y la información en voz alta.
   a) ¿Sabías que muchas de las historias que se cuentan en tu familia, comunidad, región o país fueron reales y que sus personajes vivieron ahí?

En nuestras comunidades existen historias, relatos, cuentos, fábulas o leyendas que han nacido del imaginario popular. Algunas de ellas están llenas de fantasía y tienen a reyes, dragones, magos, brujas o fantasmas. Mientras que otras pueden incluir a personajes reales, héroes o heroínas de cada lugar. En la actualidad, forman parte de una tradición que se ha difundido de generación en generación a través de la palabra y es por eso que vamos a conocerlas.

2. De manera individual, y sin olvidar que formas parte de una comunidad, observa con atención la siguiente imagen.

La leyenda del jinete sin cabeza se encuentra en muchas tradiciones alrededor de todo el mundo. Michoacán también tiene su versión de este personaje, la cual se remonta a la segunda mitad del siglo XIX durante la Intervención francesa en México.

3. A partir de lo que observaste, responde las siguientes preguntas:
   a) Describe las imágenes.

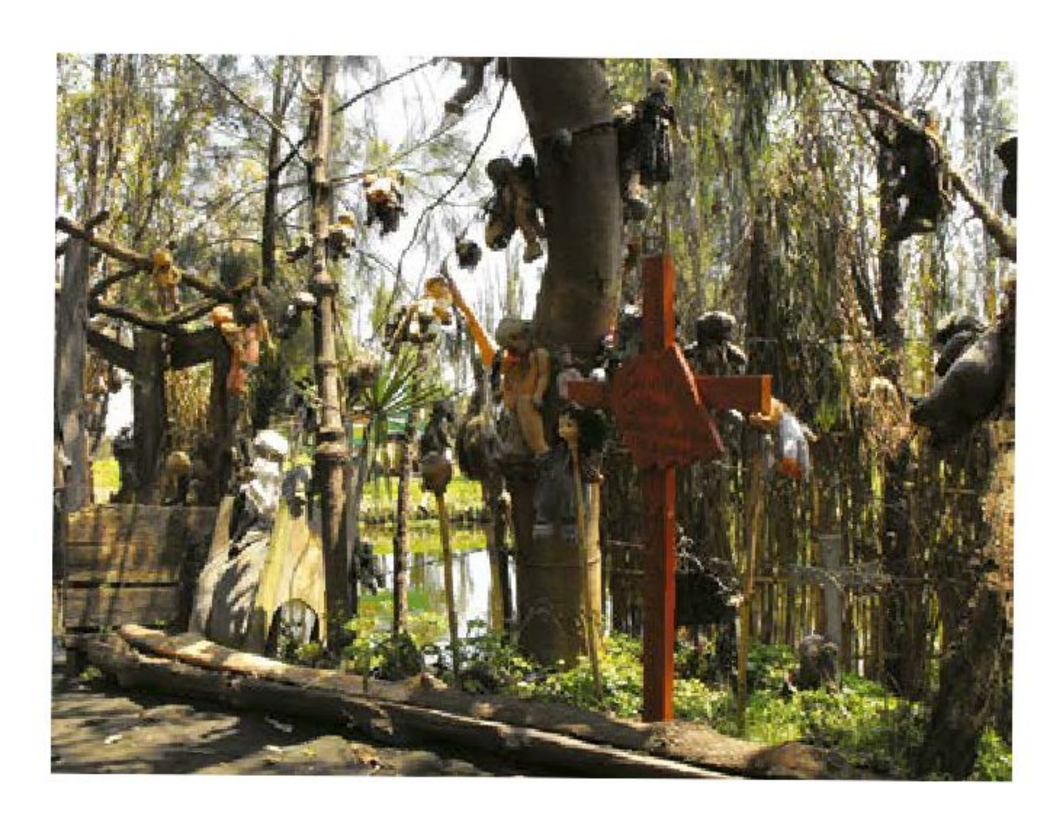
   b) ¿De qué tratan?

   c) ¿Cuándo sucedieron?

Lo que haremos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, investiga con tus familiares, amigos o vecinos las historias o relatos que se cuentan en la comunidad donde vives.
   a) En tu cuaderno, anota todos los acontecimientos que consideres más importantes durante la realización del proyecto.

2. Pídeles que te cuenten la historia y, si puedes, grábala para después escribirla en tu cuaderno.
   a) Recuerda preguntar y anotar:
      - El nombre de la persona que te contó la historia.
      - Su edad.
      - A su vez, quién le contó la historia a esa persona.



3. En asamblea, elijan el nombre que le pondrán a la parte del cuaderno en donde anotarán los aspectos relevantes del proyecto.

4. Reunidos en pequeñas comunidades, lean las historias que investigaron y elijan las que más les gusten.

¿Cómo lo haremos?

1. Elaboren su plan de acción y escriban los acuerdos a los que lleguen en la siguiente tabla:

¿Cómo nos organizamos?	¿Quiénes participaremos?	¿Qué investigaremos?	¿Qué materiales necesitamos?

2. Lean nuevamente en voz alta las historias que seleccionaron.

3. Antes de transformar su historia en un guion teatral, investiguen acerca de las diferentes características de un texto de teatro.

¿Dónde investigaremos?	¿En qué tiempo lo haremos?	¿Qué producto obtendremos?

4. Con ayuda de su maestra o maestro, llenen la siguiente tabla tratando de identificar cada elemento en la historia que seleccionaron previamente.

Título	
Personajes	
Lugar	
Historia	

5. Seleccionen los personajes de su historia para contarla por escrito a modo de diálogo de texto teatral.

6. Cada pequeña comunidad compartirá lo que escribió con todo el grupo y, en asamblea, elegirán la historia que más les haya gustado para transformarla en una obra de teatro.

7. Recuerda anotar lo que creas más interesante en tu cuaderno.

Lo que necesitamos saber

1. Una vez que elijan la historia, es necesario acudir a diferentes fuentes de información para saber más acerca de los siguientes conceptos:
   a) Texto de teatro
   b) Obra de teatro
   c) Elementos del teatro:
      - Escenografía
      - Iluminación
      - Sonido
      - Vestuario
      - Utilería

2. Recurran a bibliotecas públicas físicas o digitales, enciclopedias, diccionarios, sitios oficiales de internet, entrevistas, videos o asistan al teatro para conocer más acerca de sus características.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, elijan alguna obra corta de teatro y léanla en clase.
   a) Reflexionen sobre la historia y observen con atención la forma en que está escrita.

4. ¡Es momento de crear su texto teatral! Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren el guion final que representarán en escena.

   a) Pueden orientarse con el cuadro que elaboraron en el apartado "¿Cómo lo haremos?" y la obra corta de teatro que leyeron u otra que sea de su agrado.

Nos acercamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, antes de comenzar a ensayar, revisen el texto final de su obra.

2. Seleccionen a los actores para que memoricen sus diálogos. También, formen pequeñas cooperativas que se encarguen de vestuario, escenografía, utilería, iluminación y audio.
   a) Recuerden designar a compañeras y compañeros para hacer la difusión y repartir las invitaciones.
   b) Si es posible, asignen a algunos participantes la responsabilidad de tomar fotografías y videos de los preparativos y la presentación.

3. Una vez formados los equipos, es momento de practicar. Hagan tres ensayos en la escuela antes de llevar a cabo la presentación de la obra de teatro ante toda la comunidad.

4. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, al terminar los ensayos y la presentación, contesta la siguiente tabla:

Participación	¿Cómo lo llevaron a cabo?	¿Qué problemas hubo?	¿Cómo lo resolvieron?
En el grupo			
Con el grupo invitado			
Presentación en el patio escolar			

5. En asamblea, comenten las respuestas y recuerden escribir sus opiniones en su cuaderno.

Lo construimos

¡Llegó el momento tan esperado!

De manera colectiva, realicen la presentación de la obra de teatro en la comunidad donde viven. Para ello, deben cuidar todos los detalles que se mencionaron anteriormente.

a) La escenografía.
b) La voz de los actores y actrices que debe ser en un tono moderadamente alto y hacer énfasis en las preguntas y las emociones.

Reorientamos

De forma individual y sin olvidar la opinión de tus compañeras y compañeros, llena la siguiente tabla:

Aspectos	Sí	No	¿Por qué?
¿Te gustó la obra?			
¿El personaje o el rol que te tocó fue de tu agrado?			
¿Resultó difícil trabajar en equipo?			
¿Lograron que todxs los compañeros participaran?			

Lo comunicamos

En comunidad, organícense y realicen la siguiente encuesta entre algunas de las personas que asistieron a la presentación de su obra de teatro para conocer sus impresiones:

NOMBRE

¿De qué se trató la obra?

¿Qué te gustó?

¿Cómo te enteraste de la presentación?

¿Te gustaría volver a verla?

¿Te gustaría volver a participar en una obra?

Revisamos la experiencia

1. Junten las respuestas de las personas que asistieron al evento, léanlas y coméntenlas en clase.
2. Revisen los videos y las fotos. Escriban en sus cuadernos sus comentarios.

3. Con todo el material anterior, elaboren en comunidad un *collage* y colóquenlo en un lugar visible de su escuela. También, pueden ilustrarlo con dibujos.
4. Finalmente, de manera individual, pero sin olvidar las opiniones de los demás, escribe en tu cuaderno:
   a) ¿Qué fue lo que más te gustó de la experiencia?
   b) ¿Te gustaría volver a participar en una obra de teatro?

5. Con la presentación de la obra de teatro, lograste el objetivo de difundir las historias del lugar donde vives.
6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para transformar las leyendas y mitos de tu comunidad en un guion teatral.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Gordítas de Nata

Comprar con responsabilidad

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, utilizarás una hoja de cálculo para calcular el gasto familiar en alimentos por semana, con base en sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva, realicen una historia con Brenda, la niña de las siguientes imágenes:

Beatriz Saldaña Peláez, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Luis Armería Zavala
Asesor Académico de la Dirección de Proyectos
de Investigación e Innovación Educativa
Secretaría de Educación de Michoacán
MICHOACÁN

Beatriz Saldaña Peláez, CIUDAD DE MÉXICO

2. En su cuaderno, escriban algunos problemas a los que se pudo enfrentar Brenda. Por ejemplo, desconocer qué productos elegir, no contar con el suficiente dinero para comprarlos o no saber calcular cuánto se debe pagar por ellos.

3. A lo largo del proyecto por indagación, responderán en comunidad y de manera solidaria las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué consideran cuando compran alimentos?
   b) ¿Cuánto cuestan los alimentos que come una familia durante una semana?
   c) ¿Qué herramientas pueden utilizar para hacer cálculos?

Indagamos

1. Reúnanse en asamblea e incluyan a un familiar para llevar los materiales cuando su maestra o maestro lo indique.

2. Pónganse de acuerdo para resolver cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
   a) Escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno. Revisen y modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿Qué consideran cuando compran alimentos?

1. Una dificultad al comprar alimentos puede consistir en desconocer criterios para planificar la compra. Reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:
   a) Comenten qué aspectos pueden considerar al comprar alimentos.
   b) Con ayuda de un adulto, busquen en internet, en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública elementos a tomar en cuenta para comprar alimentos.
   c) Lean esta información que Brenda encontró en internet:

Al comprar alimentos, hay que considerar las siguientes claves:

1. Planificar comidas. Contar con un plan de menús para la semana. Para programar los menús, se puede usar una tabla como ésta:

	Desayuno	Refrigerio	Comida	Colación	Cena
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					

Para las comidas principales, hay que asegurarse de tener platillos con verduras, cereales integrales, leguminosas, alimentos de origen animal, fruta como postre o en ensaladas y agua natural.

Para refrigerios o colaciones, hay que hacer combinaciones de verduras, frutas, cereales integrales u oleaginosas.

2. Llevar la lista de compras organizada de acuerdo con los alimentos que se tienen en casa y el plan de menú semanal. Esta lista puede incluir las siguientes categorías de alimentos:
   a) Frutas y verduras: deben ser firmes y maduras. Comprarlas frescas y de temporada.
   b) Cereales: seleccionar integrales y sin grasa. Preferir la panadería casera a la industrial.
   c) Carne/alimentos de origen animal: verificar que el olor sea fresco y la apariencia firme.
   d) Leche y yogur: de preferencia, semidescremados y sin azúcar. Revisar fecha de caducidad.
   e) Grasas y aceites: elegir aceites vegetales y evitar exponerlos al sol.
   f) Leguminosas: preferir las frescas y cuyo almacenamiento esté libre de insectos.
   g) Enlatados: revisar el etiquetado nutricional y las fechas de caducidad. No comprar latas que se encuentren abolladas.

Beatriz Saldaña Peláez, CIUDAD DE MÉXICO

3. Seleccionar el lugar. En el mercado siempre encontrarán alimentos frescos y de temporada.
4. Comer antes de salir. Esto evitará comprar alimentos que no son necesarios.

Si los frutos de una planta aportan aceites y grasas para el consumo o las actividades diarias, se les llama *plantas oleaginosas*.

2. Completen en su cuaderno la tabla de la página 112 para planificar el menú semanal de una familia y una lista de compras de acuerdo con esa tabla. Si lo consideran necesario, extiendan la lista a otros productos.

3. En asamblea, reflexionen sobre la importancia de tener criterios para comprar alimentos.
   a) Escriban en su cuaderno lo que aprendieron.

¿Cuánto cuestan los alimentos que come una familia durante una semana?

1. Incluyan a más familiares adultos a su pequeña comunidad. Juntos, visiten dos lugares de venta; por ejemplo, la tienda cercana a su casa, el mercado o tianguis, la central de abasto o una tienda de autoservicio.
   a) Investiguen los precios de cada alimento en la lista de compras que elaboraron en "¿Qué consideran cuando compran alimentos?". Pidan ayuda a uno de los adultos para redondear al número natural más cercano.

Beatriz Saldaña Peláez, CIUDAD DE MÉXICO

b) Realicen una tabla como la siguiente en su cuaderno y registren sus resultados. Observen el ejemplo.

Precios de los alimentos en mi localidad

Nombre del alimento	Precio de venta (por kilogramo, litro o pieza) en el primer establecimiento elegido	Operador de comparación	Precio de venta (por kilogramo, litro o pieza) en el segundo establecimiento elegido
Limón	$ 22	<	$ 37

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y obtengan el gasto familiar semanal por cada alimento en cada una de las tiendas. Pueden hacerlo multiplicando el consumo familiar semanal de ese alimento (en kilogramos, litros o piezas) por el precio de venta (por kilogramo, litro o pieza).
   a) En el cuaderno, elaboren una nueva tabla donde concentren los datos. Pueden tomar como ejemplo la siguiente; agreguen las filas que requieran.

Costo del consumo semanal de alimentos de una familia

Alimento	Consumo familiar semanal (en kilogramos, litros o piezas)	Precio de venta (por kilogramo, litro o pieza)	Gasto familiar semanal
Brócoli	2 kg	$37	$74
		Gasto total semanal familiar	

   b) Al final, calculen en la tabla el gasto total semanal familiar.
   c) Repartan de forma equitativa ese gasto entre los integrantes de la familia y anoten el resultado.

3. En asamblea, reflexionen sobre la importancia de calcular el gasto semanal.
   a) Escriban en el cuaderno las conclusiones a las que llegaron.

¿Qué herramientas pueden utilizar para hacer cálculos?

1. Otra dificultad al comprar alimentos puede consistir en desconocer reglas para realizar cálculos. Reunidos en pequeñas comunidades, y de manera solidaria, lleven a cabo lo siguiente.
   a) Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública herramientas que les ayuden a hacer cálculos.

2. Lean lo que encontró Brenda en internet y realicen lo que se indica.

Una herramienta para realizar cálculos son las hojas de cálculo electrónicas. A continuación, se muestra un ejemplo:

	A	B	C	
1	4	10	=A1*B1	
2	40	100	=A2*B2	
3	567	1000	=A3*B3	
4	689	10000	=A4*B4	

- Para dar la instrucción de obtener el resultado de 4×10=, en la celda C1 se escribe la fórmula =A1*B1

- Para dar la instrucción de obtener el resultado de 40×100=, en la celda C2 se escribe la fórmula =A2*B2

a) Escriban en las líneas el resultado de las operaciones que se indican en la columna C. Analicen las regularidades de sus resultados y obtengan una regla para realizar multiplicaciones por 10, 100 o 1000.

b) En su cuaderno, hagan otras operaciones que les indique su maestra o maestro y escriban reglas generales para realizarlas.

3. En asamblea, reflexionen sobre cómo obtuvieron reglas generales para llevar a cabo operaciones.

Beatriz Saldaña Peláez, CIUDAD DE MÉXICO

Para saber más sobre sumas y restas hasta decenas de millar, multiplicación de números de hasta tres cifras por un número de dos o tres cifras, el algoritmo convencional de la división usando material concreto en situaciones de reparto, el operador de comparación y división hasta unidades de millar entre unidades y múltiplos de 10, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, acompañados de un adulto, acudan a la biblioteca pública o busquen en internet, con ayuda de un adulto.

Comprendemos

En asamblea, revisen la información que reunieron en "¿Cuánto cuestan los alimentos que come una familia durante una semana?".

a) Comparen el gasto familiar en alimentos de todas las pequeñas comunidades y ordénenlos de mayor a menor.
b) Calculen la diferencia entre el gasto mayor y el gasto menor.
c) Expliquen por qué hay esa diferencia. Anoten sus conclusiones en el cuaderno.

Beatriz Saldaña Peláez, CIUDAD DE MÉXICO

Socializamos y aplicamos

Reunidos en las pequeñas comunidades con las que han trabajado, realicen lo siguiente:

a) Retomen el problema inicial de contar con un plan para comprar alimentos.

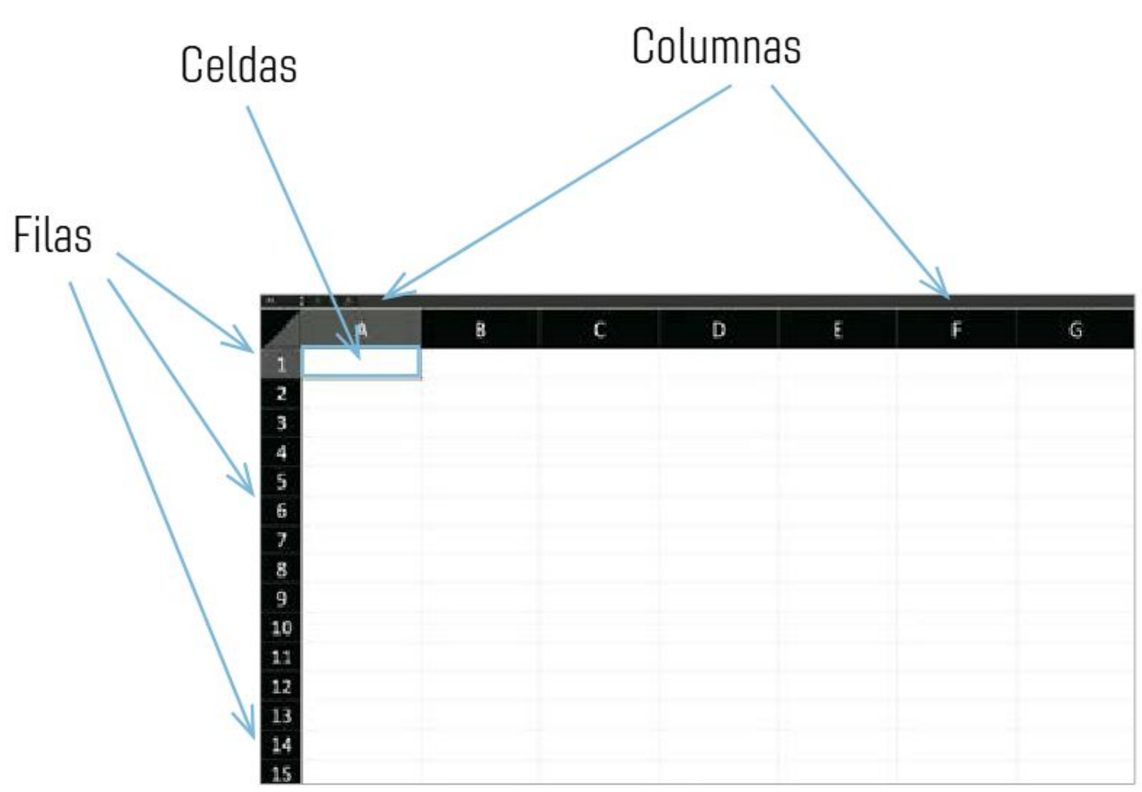
b) Pueden usar una hoja de cálculo para calcular de manera automática el gasto familiar en alimentos durante una semana. El programa de cómputo o *software* más utilizado de hojas de cálculo es Excel. Existen aplicaciones para usarlas en computadora, celular o tableta.

Materiales

- Una hoja de reúso
- Tableta, celular o computadora con una hoja de cálculo instalada

Procedimiento

1. En la hoja de reúso, tracen una cuadrícula señalando columnas de la A a la G y 15 filas. Guíense con la siguiente imagen:



2. En la celda A1 anoten como título “Tabla. Gasto familiar en alimentos durante una semana”.

3. En las celdas que a continuación se indican, anoten los títulos de cada columna:
   a) A2: “Alimento”
   b) B2: “Consumo familiar semanal”
   c) C2: “Precio de venta en pesos”
   d) D2: “Gasto familiar semanal en pesos”

4. A continuación, registren los datos recabados en “Indagamos”. En las celdas de la columna A, coloquen el nombre de 10 productos; en las celdas de la columna B, la cantidad consumida por una familia para dicho producto en una semana, y en las celdas de la columna C, el precio de venta en pesos.

5. Para saber el gasto familiar semanal, multipliquen el consumo familiar semanal por el precio de venta. Anoten el resultado de cada multiplicación en las celdas D3 a D12, respectivamente.

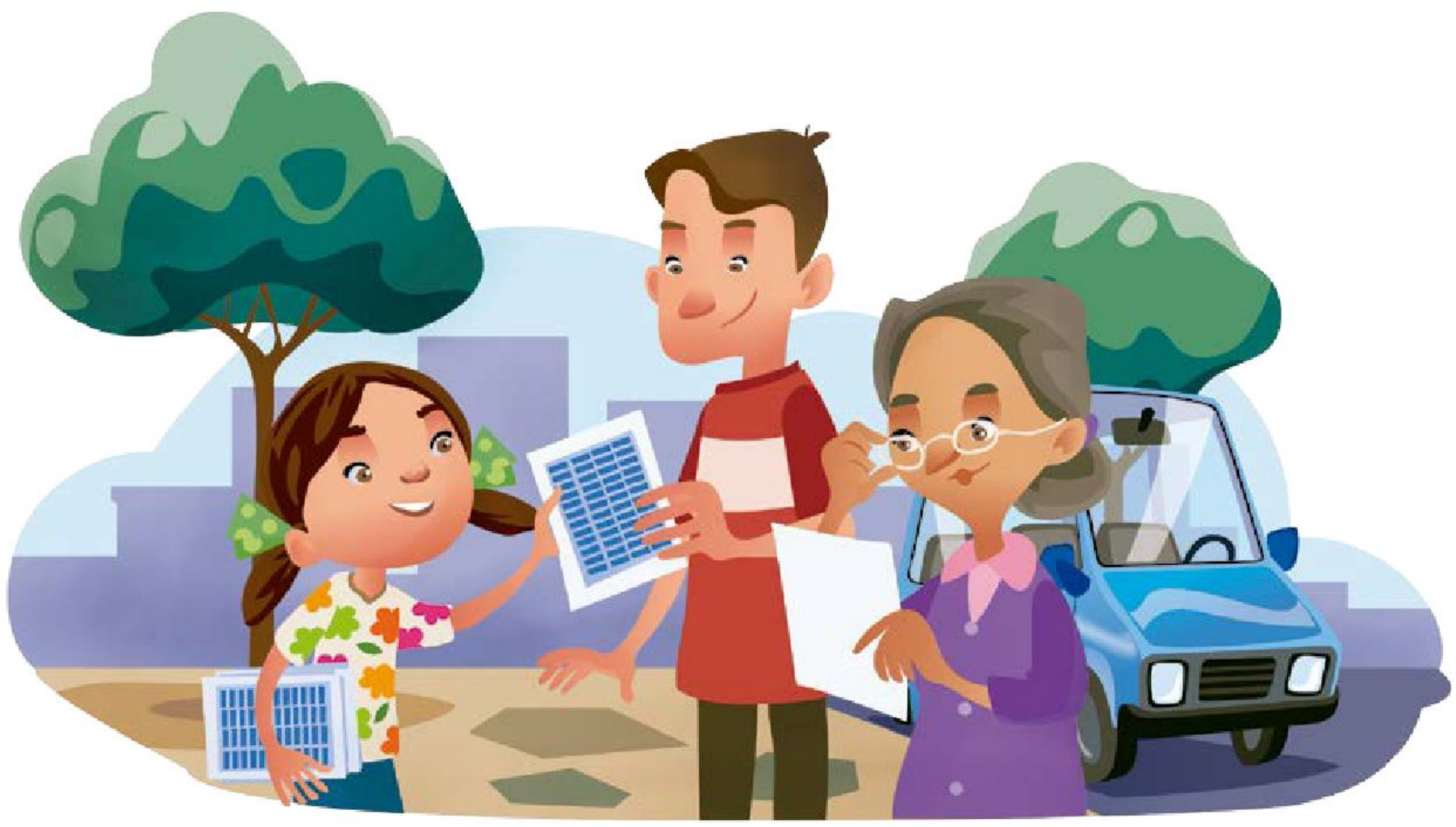
6. Para conocer el gasto total de una familia en la compra de alimentos, sumen los datos de la columna.

Beatriz Saldaña Peláez, CIUDAD DE MÉXICO

7. Si cuentan con un equipo de cómputo, tableta o *smartphone*, pidan ayuda a una persona adulta para registrar la información de la tabla que construyeron en una hoja electrónica de cálculo y verifiquen sus resultados.

a) En la celda D3, coloquen la instrucción =B3*C3; en la celda D4, =B4*C4; en la D5, =B5*C5; y así hasta la celda D12.
b) En la celda D13, anoten la fórmula =SUMA(D3:D12) o =SUMA(D3+D4+D5+D6+D7+D8+D9+D10+D11+D12).

8. Compartan la hoja electrónica de cálculo con alguno de sus familiares.



Beatriz Saldaña Peláez, CIUDAD DE MÉXICO

Reflexionamos el camino andado

1. Reunidos en asamblea y de manera solidaria con sus compañeras y compañeros, realicen lo siguiente:
   a) Retomen la hoja que elaboraron en “Socializamos y aplicamos”. Expliquen cómo la construyeron, las dificultades a las que se enfrentaron y cómo las resolvieron.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para calcular los gastos semanales en alimentos que consumen con su familia.

En sus marcas... Listos... ¡A nutrirnos y desarrollarnos!

En este proyecto por indagación investigarás, con integrantes de tu comunidad, sobre la nutrición de plantas y animales para entender la relación que tienen estos seres vivos con los factores físicos del medio ambiente. A partir de las actividades podrás elaborar con tu comunidad un Jardín comestible.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo solidarios, con el apoyo de su maestra, maestro o un integrante de su familia, lean el siguiente texto:

En un lugar muy hermoso del estado de Guerrero, en medio de los cerros, se asentó un pequeño pueblo por el cual pasaba un hermoso río. Los habitantes de allí se metían para refrescarse un poco, pues el calor era intenso. Mientras la gente nadaba, se podía ver a los pescadores que buscaban carpas o mojarras para alimentarse o venderlas.

¡Imagina el maravilloso paisaje! Árboles de mango, papaya, naranja; huizaches, parotas, tepehuajes y toda la exuberante vegetación de Tierra Caliente. En el campo, entre los sembradíos de sandía y las matas de maíz, frijol y chile, había iguanas, alacranes, tarántulas y varias especies de víboras, y, en el cielo azul, águilas y zopilotes.

Autor:
José Juan Moreno Jiménez
Director jubilado
Escuela Telesecundaria Narciso Bassols
ESTADO DE MÉXICO

Un día, sin explicación, aparecieron muchos peces muertos. ¡Pero no sólo eso! Los árboles que antes adornaban el paisaje se estaban secando. Las iguanas, las víboras y otros animales estaban desapareciendo. La reacción en el pueblo no se hizo esperar. ¡El miedo comenzó a extenderse por todas partes!

Toda la gente se preguntaba qué pasaba. Nadie sabía lo que estaba sucediendo.

Un día llegó personal del gobierno, al parecer eran especialistas en ecología. Tomaron algunas muestras del suelo y del agua del río. Unos días más tarde convocaron a una asamblea en la plaza principal. Mujeres y hombres participaron en esta reunión. ¡La comunidad estaba interesada! Los expertos habían encontrado el origen del problema: accidentalmente, las aguas del drenaje estaban contaminando el río.

2. Comenten con estudiantes de otros grados y con adultos de la comunidad, si es posible, sobre los aspectos relevantes y las dudas que hayan surgido sobre la lectura.

3. De manera colectiva, y siendo solidarios, dialoguen para identificar en la lectura qué ocurrió con las plantas y animales del ecosistema que fueron afectados, qué consecuencias hubo en el medio ambiente y cuáles afectaron a los seres humanos.

a) Escriban o dibujen en el siguiente cuadro los acuerdos sobre los que dialogaron:

4. Participen en el juego que se describe a continuación para recordar algunos aspectos relacionados con las formas de nutrición en plantas y animales, así como las interacciones que tienen estos organismos en las cadenas alimentarias.

a) Colóquense en círculo o en filas, de preferencia usen un espacio abierto.

Una cadena alimentaria es el camino que sigue el alimento dentro de un ecosistema; está integrada por autótrofos, heterótrofos y descomponedores.

b) Canten en coro este estribillo: "Caricaturas presenta nombres de... ¡animales carnívoros! Por ejemplo, coyote...". Cada uno de los participantes, por turnos, mencione el nombre de un animal carnívoro diferente.
   - Si así lo acuerdan, cambien la palabra *caricaturas* por *ecosistemas*.

c) Una vez que hayan cantado el estribillo, repítanlo, pero cambien el final para proponer nombres de... ¡herbívoros!
   - Mencionen también omnívoros y nombres de plantas (autótrofos).
   - Si alguien se confunde, empiecen de nuevo.

d) Repitan el estribillo las veces que acuerden con su maestra o maestro.

e) Marquen el ritmo golpeando dos veces los muslos con las palmas y haciendo dos chasquidos con los dedos mientras dicen los nombres.

5. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿De dónde obtienen los seres vivos (plantas y animales) la energía que necesitan para crecer, moverse y realizar sus funciones diarias?
   b) ¿Qué les pasa a las plantas cuando se modifican las condiciones del entorno necesarias para su desarrollo?
   c) ¿Cómo pueden ustedes producir alimentos nutritivos fácilmente?

Indagamos

Muchas personas no tienen alimentos suficientes para mantener una vida saludable. Esto se debe a que carecen de recursos materiales para obtenerlos o no existen las condiciones para producirlos, como la falta de agua o los suelos pobres en nutrientes y con pocos minerales.

Para entender la relación entre personas, plantas, animales y medio ambiente, en este proyecto por indagación construirás con tus compañeras y compañeros, tu familia u otra persona mayor de tu comunidad, un Jardín comestible.

1. Formen pequeñas comunidades que incluyan a estudiantes de otros grados.

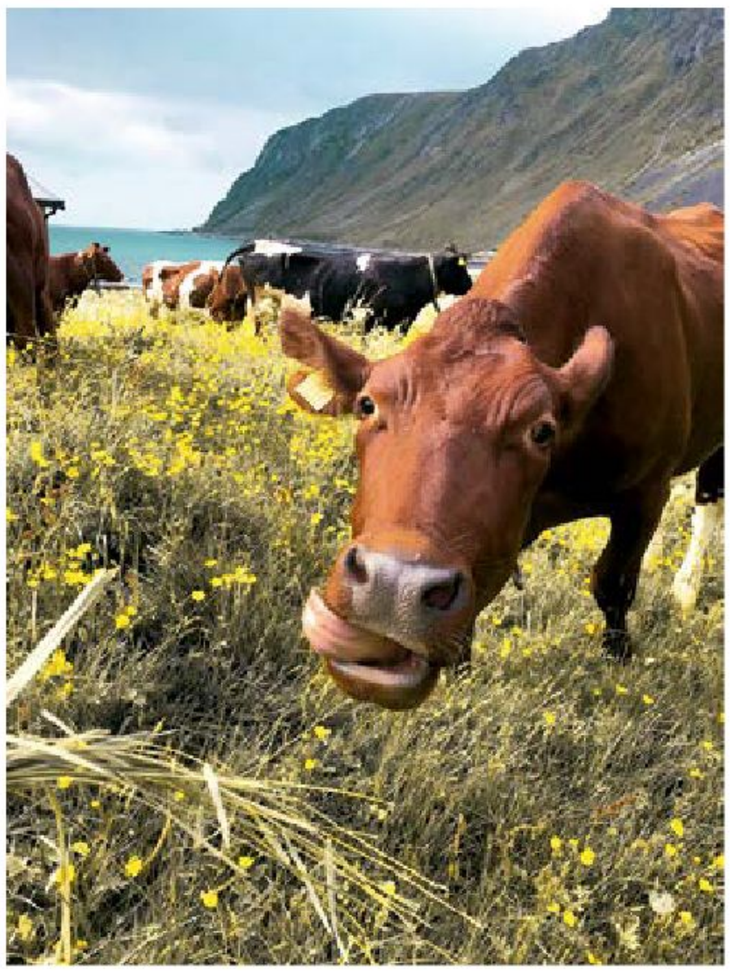
2. Escriban sus acuerdos en el cuaderno. Revísenlos y modifíquenlos en caso de ser necesario.

¿De dónde obtienen los seres vivos (plantas y animales) la energía que necesitan para crecer, moverse y realizar sus funciones diarias?

1. Mediante una lluvia de ideas, en asamblea, hagan lo siguiente:
   a) Enlisten los alimentos que consumen frecuentemente en sus hogares.
   b) Identifiquen cuáles de ellos son de origen vegetal y cuáles de origen animal.

2. Pregunten a estudiantes de otra pequeña comunidad o a las personas adultas de su localidad, si saben de qué plantas se obtienen los siguientes productos: azúcar, aceite, harina, vino, vinagre y chocolate.

3. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet, en compañía de un adulto, qué tipo de nutrientes utilizan las plantas y los animales para crecer y reproducirse.
   a) Realicen un pequeño escrito, en su cuaderno, con la información que encontraron.
4. Investiguen cuáles son los animales herbívoros, carnívoros y omnívoros, y hagan en su cuaderno un mapa mental con sus características.



5. En pequeñas comunidades, lleven a cabo el siguiente juego:

Materiales

- Una caja de cartón o una bolsa de plástico oscuro
- Hojas de reúso
- 6 figuras pequeñas de animales
- Tijeras

¿Y qué tipo de animal eres?

Procedimiento

1. Si consiguieron las figuras de animales, colóquenlas en la caja. En el caso de que no tengan las figuras, corten las hojas de reúso en pequeños recuadros y escriban en cada uno el nombre de un animal.

2. Revuelvan las figuras o los nombres y, por turnos, saquen uno de la caja.
3. Determinen si el animal es omnívoro, carnívoro o herbívoro. ¡Registren sus respuestas en la siguiente tabla!
4. Continúen el juego hasta terminar con las figuras o los nombres.

Animal	Tipo de alimentación (omnívoro, carnívoro o herbívoro)

¿Qué les pasa a las plantas cuando se modifican las condiciones del entorno necesarias para su desarrollo?

1. Para contestar esta pregunta, incluyan a personas de su comunidad y realicen lo que se indica:

Materiales

- 3 tipos de semillas pequeñas: lentejas, alpiste, trigo, sandía, fresa, frijoles, maíz u otras similares
- 3 recipientes limpios con orificios en la base (latas, empaques o botellas de plástico pequeñas que sirvan como macetas), de preferencia transparentes
- 1 kg de tierra para macetas, aserrín, arena, "tierra de monte o negra", humus o algodón
- Regla
- Tijeras
- Una cuchara o pala pequeña de jardín
- Agua
- Un recipiente para regar

Procedimiento

1. Con ayuda de una persona adulta, preparen tres macetas con los recipientes.

2. Determinen el número de semillas que colocarán en cada maceta.

3. Elijan qué tipo de sustrato colocarán en cada recipiente. Puede ser arena, aserrín, una mezcla de ambos o cualquier otro tipo de sustrato que pueda servir de nutriente, como la tierra de monte o el humus.

4. Coloquen las semillas seleccionadas en los recipientes y cúbranlas con el mismo sustrato.

5. Rieguen diario las semillas con un poco de agua.

2. Hagan en su cuaderno una tabla como la de abajo y anoten en ella:

a) El número de días que tardaron en germinar las semillas.

b) Cuántas semillas germinaron y el tamaño que alcanzaron.

c) Si ocurrió algún cambio en la semilla o en el sustrato.

	Tiempo de germinación (días)	Semillas sembradas	Semillas germinadas	Tamaño (centímetros)	Cambios observados
Recipiente 1 (lentejas)	3	25	22	1	Crecieron las plantas
Recipiente 2 (frijoles)					
Recipiente 3 (maíz)					

3. Si es posible, hagan su registro en un documento digital.

4. Si cuentan con una cámara, tomen fotografías, o bien realicen dibujos de los cambios observados en las plantas.

Materiales

- Un recipiente con la mayoría de las semillas germinadas
- 5 recipientes limpios con orificios en la base (latas, empaques o botellas de plástico pequeñas que sirvan como macetas), de preferencia transparentes
- 1 kg de tierra para macetas, aserrín, arena, tierra de monte o negra, humus o algodón
- Regla
- Tijeras
- Una cuchara o pala pequeña de jardín
- Agua limpia y agua contaminada (con aceite, jabón o detergente)
- Un recipiente para regar
- Una caja oscura y una bolsa transparente

5. Para una segunda etapa, elijan uno de los recipientes de la actividad anterior, por ejemplo, el de las semillas de frijol ya germinadas.
   a) Dividan las pequeñas plantas en cinco recipientes y enumérenlos.
   b) Continúen cuidando las plantas de los otros recipientes para conformar su Jardín comestible.

6. En asamblea, decidan cómo realizarán las siguientes actividades:
   a) Mantener inundado el recipiente 1.

b) Regar la planta del recipiente 2 con agua contaminada.

c) Meter el recipiente 3 en una caja completamente oscura y bien cerrada.

d) Meter la planta del recipiente 4 en una bolsa transparente bien amarrada.

e) Cuidar que la planta del recipiente 5 conserve las mismas condiciones de luz, temperatura y humedad con las cuales germinaron las semillas.

7. Observen los cambios que se producen al alterar las condiciones físicas del ambiente.

8. Después de 10 días, pregunten a los integrantes de las demás pequeñas comunidades cuántas plantas sembraron en total, cuántas germinaron y cuántas lograron sobrevivir. ¡Lleven también las plantas sobrevivientes al Jardín comestible!
   a) Elaboren en su cuaderno una tabla con la información recabada. Observen el ejemplo de la siguiente página.

Tipo de tratamiento	Plantas colocadas	Plantas que sobrevivieron	Plantas que murieron	Observaciones
Comunidad 1 (planta inundada)	10	2	8	Las plantas se pudrieron por el exceso de agua
Comunidad 2 (planta contaminada)				
Comunidad 3 (falta de luz)				
Comunidad 4 (falta de aire)				
Comunidad 5 (sin cambios)				
Total				

Las fichas informativas llevan título, información breve y una fotografía o ilustración de lo que se desea comunicar.

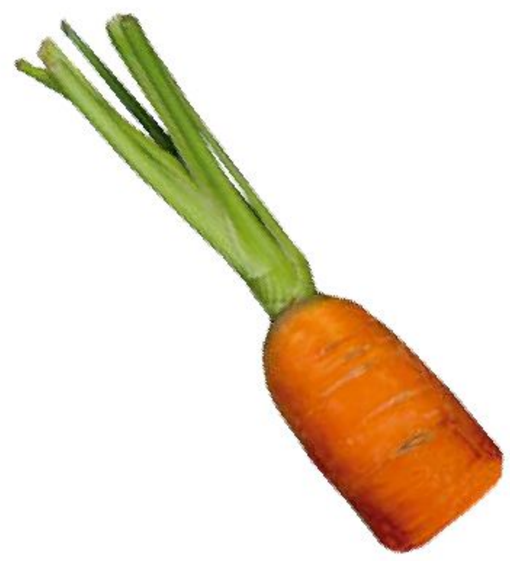
9. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, algunos datos importantes de las semillas que eligieron y elaboren una ficha informativa. Si es posible, utilicen un procesador de textos.

¿Cómo pueden ustedes producir alimentos nutritivos fácilmente?

Las plantas requieren nutrientes, agua, luz y temperatura adecuada para desarrollarse. Por medio de esta actividad, analizarán qué tan importantes son estos elementos.

Materiales

- Una cebolla
- Una cabeza de ajos sin pelar
- Una papa mediana
- La parte superior de un trozo de zanahoria
- Sustrato: aserrín, tierra para macetas, humus o una combinación de éstas
- 5 recipientes para la siembra (botellas o envases desechables)
- Papel húmedo



Procedimiento

1. En pequeñas comunidades, envuelvan la cebolla, la cabeza de ajos, la papa y el pedazo de zanahoria en papel húmedo.

2. Colóquenlos en un lugar oscuro y frío, como adentro de un mueble o debajo de la cama. Humedezcan cada papel diariamente.

3. Al tercer día, coloquen cada muestra sin el papel en un recipiente diferente con el sustrato elegido.

4. Denles los cuidados necesarios para que, después de unos días, tengan un Jardín comestible.

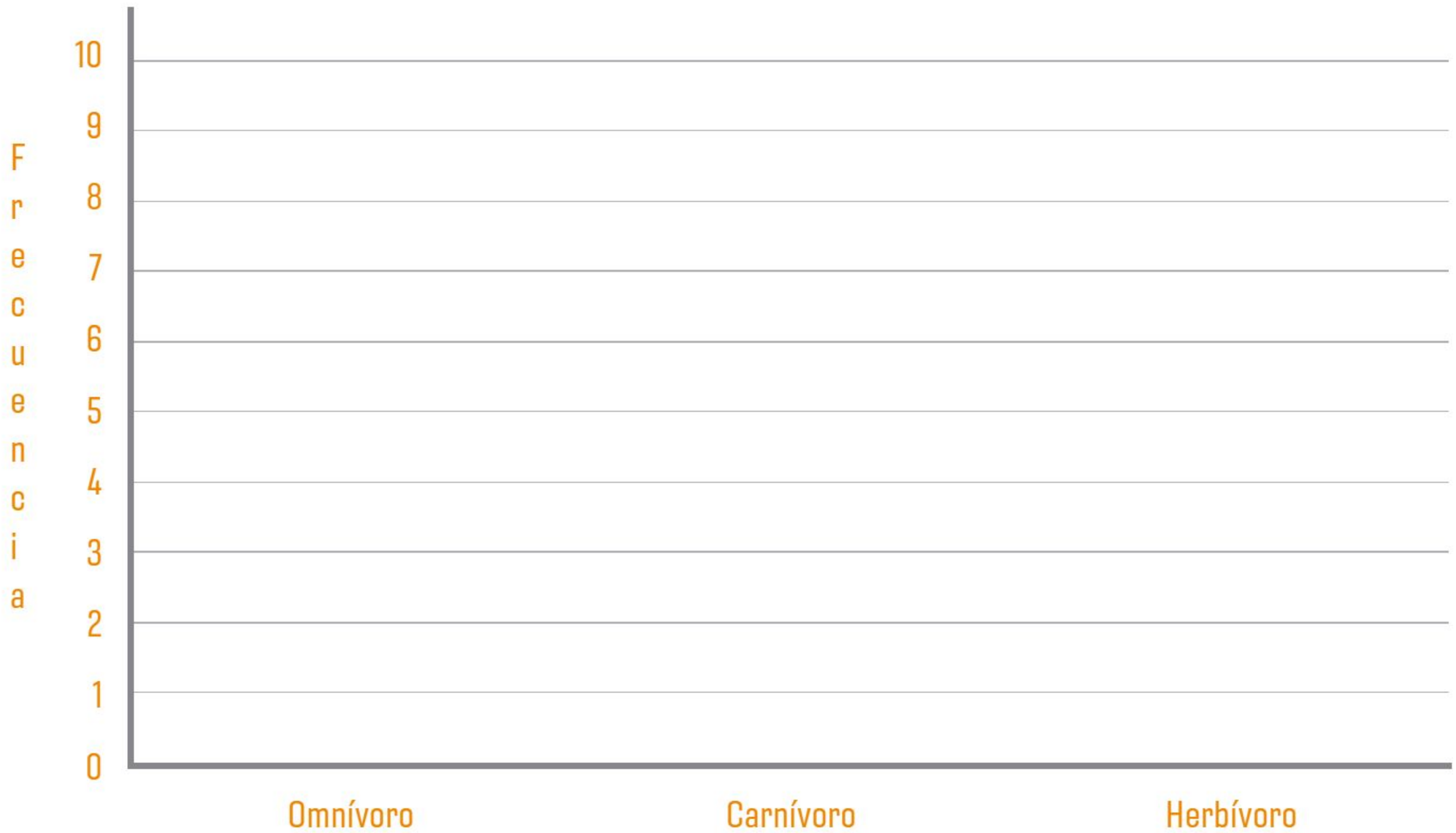
5. Registren sus observaciones y, si es posible, tomen fotografías de los cambios observados o elaboren dibujos.

6. Comenten a su grupo, brevemente, las ventajas de tener un Jardín comestible.

7. Investiguen en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet, con apoyo de un adulto, sobre los conceptos que se trataron a lo largo de "Indagamos".

Comprendemos

1. Registra, en la siguiente gráfica, qué tipo de alimentación se presentó con mayor frecuencia.



2. En asamblea, dialoguen sobre los diferentes cuidados que ha requerido cada tipo de planta, así como los diversos factores que necesitan para crecer y estar saludables.
   a) Reflexionen sobre el crecimiento que ha tenido cada pequeña planta y cuáles han sido más fáciles de cuidar.

3. A partir de lo trabajado en “Indagamos”, comenten si consideran necesario incluir más tipos de plantas en su Jardín comestible.
   a) En caso de que así lo requieran, lleven a cabo alguno de los experimentos realizados para tener los tipos de plantas que acuerden.

Socializamos y aplicamos

De acuerdo con la directora o el director, maestras, maestros, madres y padres de familia, en plenaria, elijan una forma de presentar ante la comunidad escolar la importancia de las cadenas alimentarias o de los jardines comestibles.

a) Puede ser mediante un cartel científico que contenga la información consultada sobre la nutrición y el desarrollo de plantas y animales, las gráficas de sus resultados e imágenes del proceso.

b) Expongan los jardines comestibles que fueron conformando a lo largo de este proyecto por indagación con las semillas que germinaron y las plantas que crecieron.

Reflexionamos el camino andado

Han llegado al final del proyecto por indagación. Es importante que reconozcan las áreas de oportunidad para mejorar o identificar qué faltó para obtener los resultados esperados en los experimentos.

1. En asamblea, para mejorar futuros proyectos por indagación, dialoguen sobre el trabajo realizado considerando las siguientes preguntas:

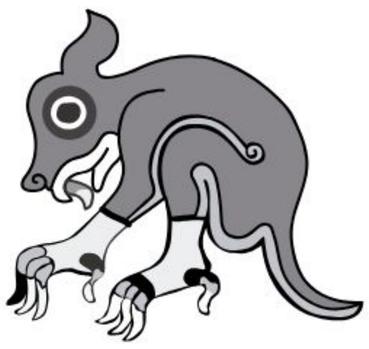
a) ¿Cómo se organizaron?

b) ¿Cómo experimentaron la participación personal y en colectivo?

c) ¿Qué dificultades encontraron en los procedimientos?

d) ¿Qué logros tuvieron en sus experimentos?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer sobre la nutrición de los seres vivos y su relación con el medio ambiente.



La naturaleza en un bordado

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, identificarás patrones simétricos en la naturaleza para representarlos en artesanías.

Saberes de nuestra comunidad

1. En colectivo, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el texto de la siguiente página.

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Autora:
Luz María Luna Martínez
Profesora-Investigadora
de la Escuela Normal Superior de México
CIUDAD DE MÉXICO

La semana pasada vinieron de visita a la casa mi tía y mis dos primas, quienes viven en uno de los estados del interior de la República Mexicana. Dentro de los lugares que visitamos aquí en la Ciudad de México, estuvo el Museo Nacional de Antropología. En una de las salas había textiles elaborados por indígenas mazatecos, quienes son originarios del estado de Oaxaca.

Una de las prendas, llamada *huipil*, tenía un bordado que llamó mucho mi atención. Era muy bonito y colorido. Pude ver bordados de flores con hilos de colores.

También ¡pude identificar algunas figuras geométricas! Entonces, me surgió la duda sobre cómo se pueden representar elementos de la naturaleza en el huipil a partir de algunas figuras geométricas.

Al llegar a casa, busqué en internet otros bordados y encontré la imagen de la derecha.

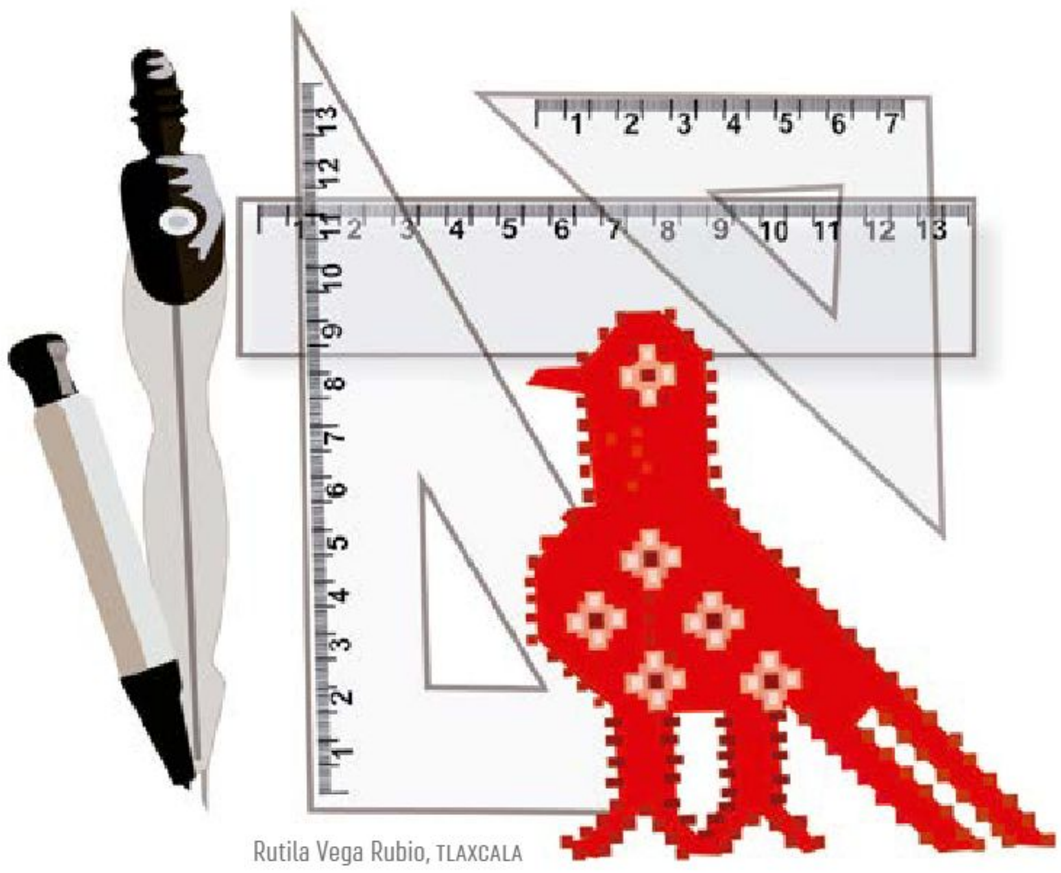
Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

2. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo siguiente:
   a) En la imagen de arriba, señala con flechas algunas de las figuras geométricas que conoces.
   b) Anota en tu cuaderno algunos elementos de la naturaleza que reconozcas en el bordado de la página anterior.

3. A lo largo del proyecto por indagación, responderán en comunidad las siguientes preguntas:
   a) ¿De qué manera se utilizan formas y figuras en las artesanías de su comunidad para representar elementos de la naturaleza?

b) ¿Qué herramientas pueden utilizar para construir representaciones de la naturaleza con base en figuras geométricas y la simetría?

Indagamos


Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Formen pequeñas comunidades que incluyan a un integrante de su localidad.

a) Pónganse de acuerdo para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
b) Escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿De qué manera se utilizan formas y figuras en las artesanías de su comunidad para representar elementos de la naturaleza?

1. Para indagar sobre cómo se utilizan formas y figuras para representar elementos de la naturaleza en las artesanías de su comunidad, reúnanse en la pequeña comunidad que conformaron y realicen lo siguiente:
   a) Organicen una entrevista para averiguarlo.
   b) Decidan a quién preguntar: artesanas o artesanos, autoridades o alguna otra ciudadana o ciudadano.

c) Planeen qué preguntas hacer. Consideren las siguientes:
- ¿Por qué realiza artesanías?
- ¿En qué artesanías representa la naturaleza?
- ¿Qué figuras geométricas o formas utiliza en las artesanías para representar la naturaleza?, ¿cómo las realiza?
- ¿Hace operaciones aritméticas para elaborar artesanías? Si es así, ¿cuáles?

d) Escriban en su cuaderno las preguntas que harán.

e) Decidan en dónde realizarán la entrevista. Puede ser en un salón de clases.

f) Pidan a quienes eligieron entrevistar que lleven las artesanías que elaboran o bien dibujos, pinturas o fotografías de ellas.

g) Realicen la entrevista y escriban las respuestas en su cuaderno. ¡No se queden con ninguna duda!

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

2. Con base en la entrevista, hagan dibujos en su cuaderno de cómo los artesanos de su comunidad realizan las figuras o las formas que representan en las artesanías.

3. Lean la respuesta de Juanita cuando explica a Adolfo y a Javier cómo elabora una figura: “Primero trazo una figura y frente a ésta hago otra, es decir, son dos bordados de manera encontrada”.

a) Con base en esta explicación de Juanita, identifiquen en las siguientes imágenes cuáles podrían ser los dos bordados de manera encontrada.

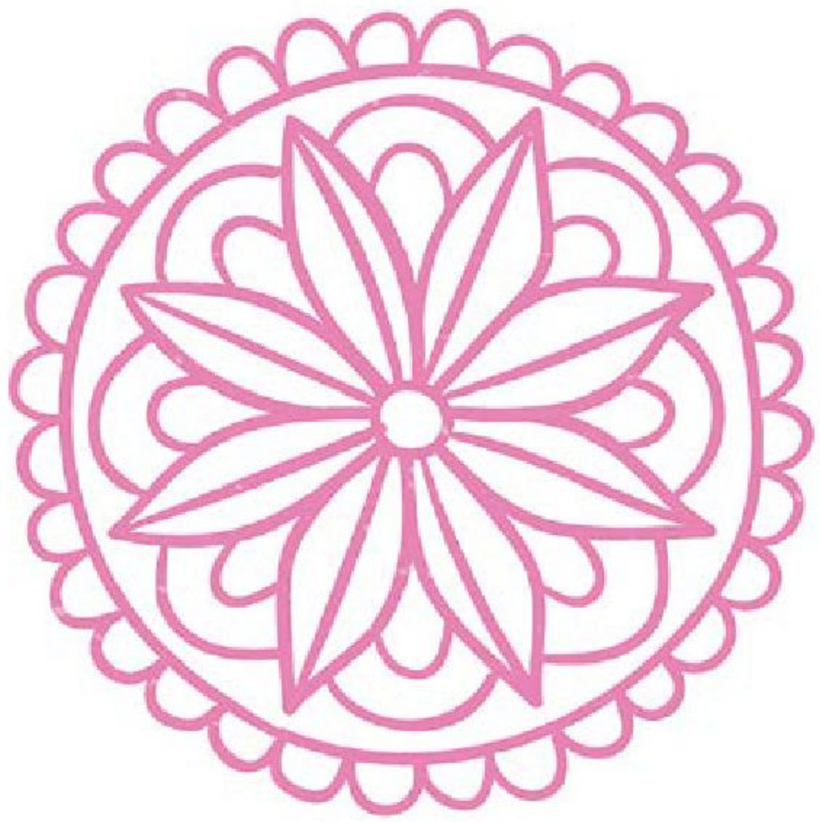
Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

4. Investiguen en internet con ayuda de un adulto, en la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública sobre el concepto de *simetría*.
   a) Lean lo que encontró Rubén sobre cómo reconocer la simetría y llévenlo a cabo.

Materiales (por integrante)

- Una hoja de papel reciclado o un pedazo de cartón
- Una hoja de papel calca
- Un lápiz
- Un espejo pequeño

Paso 1: Calca la siguiente imagen en una hoja y dóblala por la mitad. La imagen debe quedar en la cara externa de la hoja.



Paso 2: Coloca el espejo junto a la mitad del dibujo.

Paso 3: Observa qué figura se forma con la imagen de la hoja y su reflejo.
Paso 4: Si la figura no es igual a la de la imagen, dóblala por una línea distinta y comprueba que se forme la misma figura.

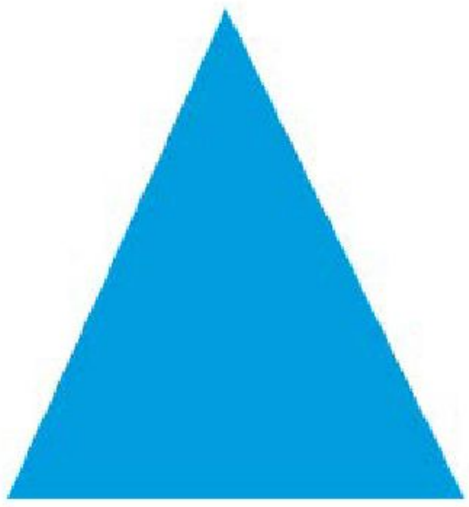
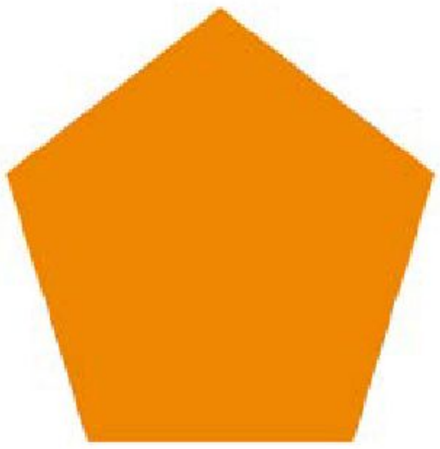
5. Para profundizar más sobre la simetría, realicen lo siguiente en pequeñas comunidades:

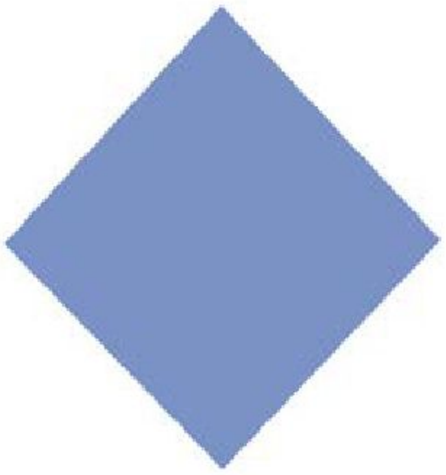
Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una hoja de papel reciclado o un pedazo de cartón
- Una hoja de papel calca
- Un lápiz, una pluma, un crayón o un pedazo de gis blanco o de color
- Juego de geometría
- Tijeras por integrante

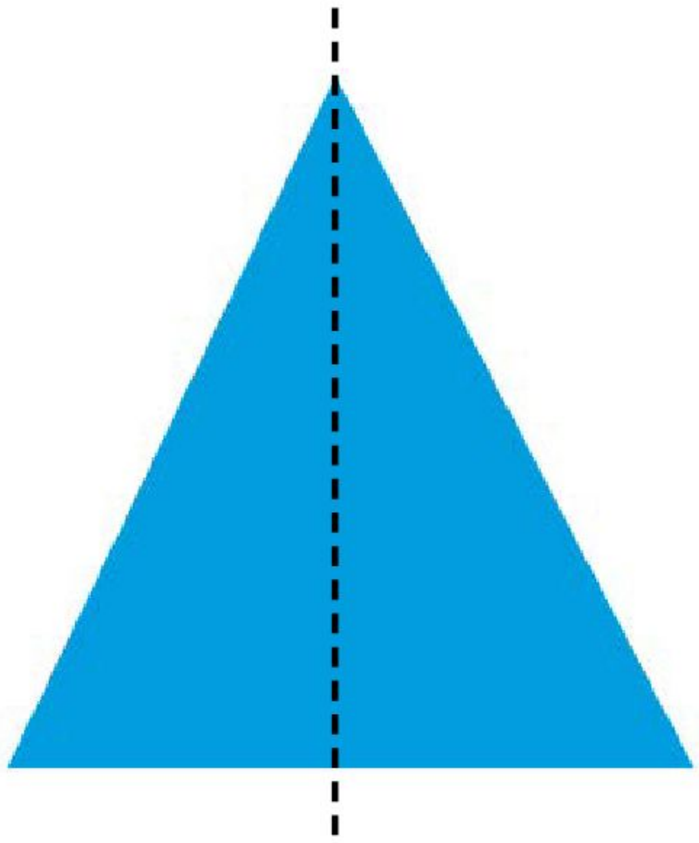
a) Calquen en la hoja o en el cartón las siguientes figuras geométricas:



b) Recórtenlas con mucho cuidado.

c) Doblen cada una de las figuras de manera que coincidan ambas partes, tal como se indica en la imagen.

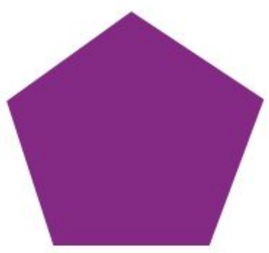
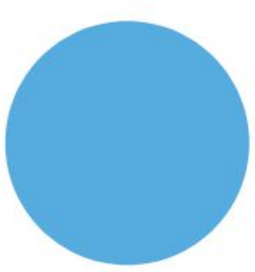


d) Anoten qué representa cada una de las líneas que se forman al realizar los dobleces.

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

6. Investiguen en internet con ayuda de un adulto, en la Biblioteca del Aula o en la biblioteca pública otras características de las figuras geométricas como el número de lados o de vértices.

7. Con base en sus indagaciones, de manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, copia en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala. De ser necesario, añade más filas y columnas.

Figura geométrica	Número de lados	Número de vértices
		
		

¿Qué herramientas pueden utilizar para construir representaciones de la naturaleza con base en figuras geométricas y la simetría?

Para averiguar qué herramientas pueden utilizar para construir representaciones de la naturaleza con base en figuras geométricas y la simetría, reúnanse con sus pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

a) Investiguen en internet con ayuda de un adulto, en la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública qué estrategias o instrumentos les pueden servir para trazar figuras o formas simétricas con respecto de un eje y cómo se utilizan.
b) Dibujen los instrumentos o herramientas en su cuaderno y expliquen cómo se usan para trazar figuras o formas simétricas.
c) Anoten en su cuaderno los pasos de las estrategias que investigaron. Incluyan imágenes si así lo consideran.

Comprendemos

Reúnanse con un integrante de su comunidad y dibujen las figuras geométricas que se mencionan en la siguiente tabla. Marquen y cuenten sus ejes de simetría.

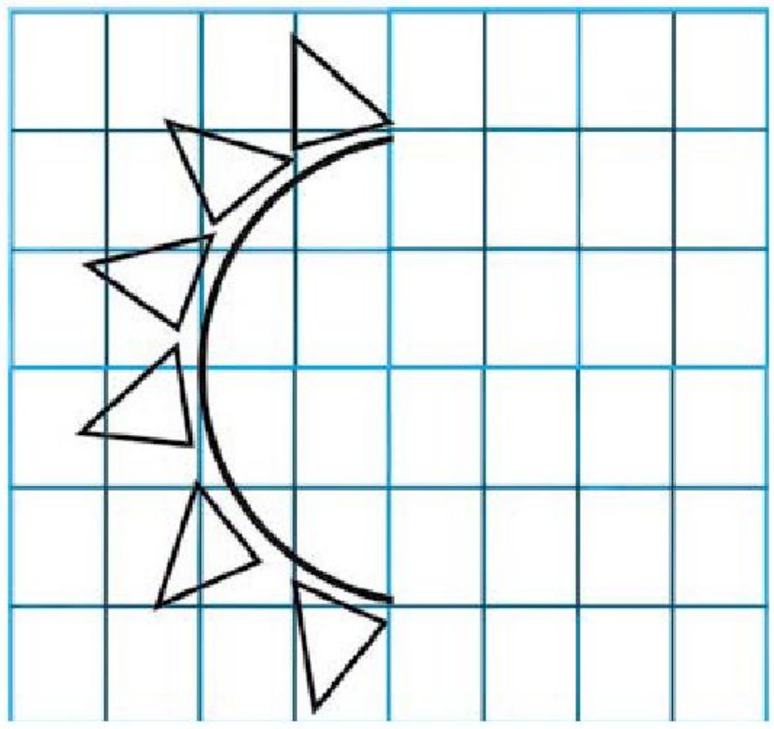
Figura geométrica	Triángulo	Cuadrado	Rectángulo	Pentágono
Número de ejes de simetría				

Socializamos y aplicamos

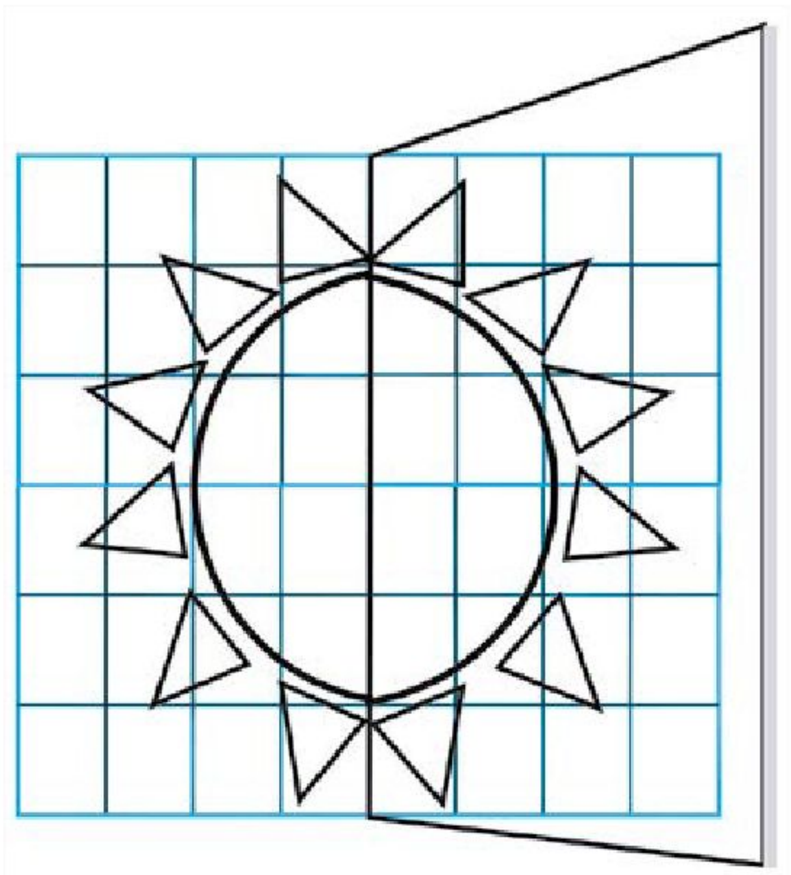
1. En las pequeñas comunidades con las que han trabajado, realicen lo siguiente:
   a) Retomen el problema inicial de representar la naturaleza con formas y figuras geométricas en las artesanías.
   b) Comenten cómo podrían utilizar las estrategias o instrumentos que investigaron en "¿Qué herramientas pueden utilizar para construir representaciones de la naturaleza con base en figuras geométricas y la simetría?".
   c) Para resolver el problema, anoten y dibujen sus ideas en el cuaderno.

2. Adolfo propone lo siguiente:

En una hoja cuadriculada tracé una línea recta. Del lado izquierdo tracé la mitad de una figura que bordaré y quiero que sea simétrica.



Después, coloqué un espejo sobre la línea recta para ver cómo tendría que completar la figura.



Uno por uno, ubiqué los espacios que ocuparía cada punta. Retiré el espejo y los marqué en la otra mitad de la hoja. ¡Los uní con líneas rectas para formar los triángulos!

Por último, identifiqué los puntos donde cruzaba la línea curva a la cuadrícula. Marqué otros puntos un poco separados a los que marqué y tracé la curva poco a poco.

3. Comenten cómo pueden utilizar la estrategia de Adolfo para resolver el problema y cómo podrían mejorarla. Anoten sus ideas en el cuaderno.

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, realiza lo siguiente:
   a) Crea una historieta o un cómic, con imágenes o dibujos, donde expliques cómo utilizaron herramientas o instrumentos para representar la naturaleza con formas y figuras geométricas, qué aciertos y qué dificultades tuvieron, y cómo resolvieron estas últimas.
   b) Compartan su historieta o cómic con su comunidad.

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

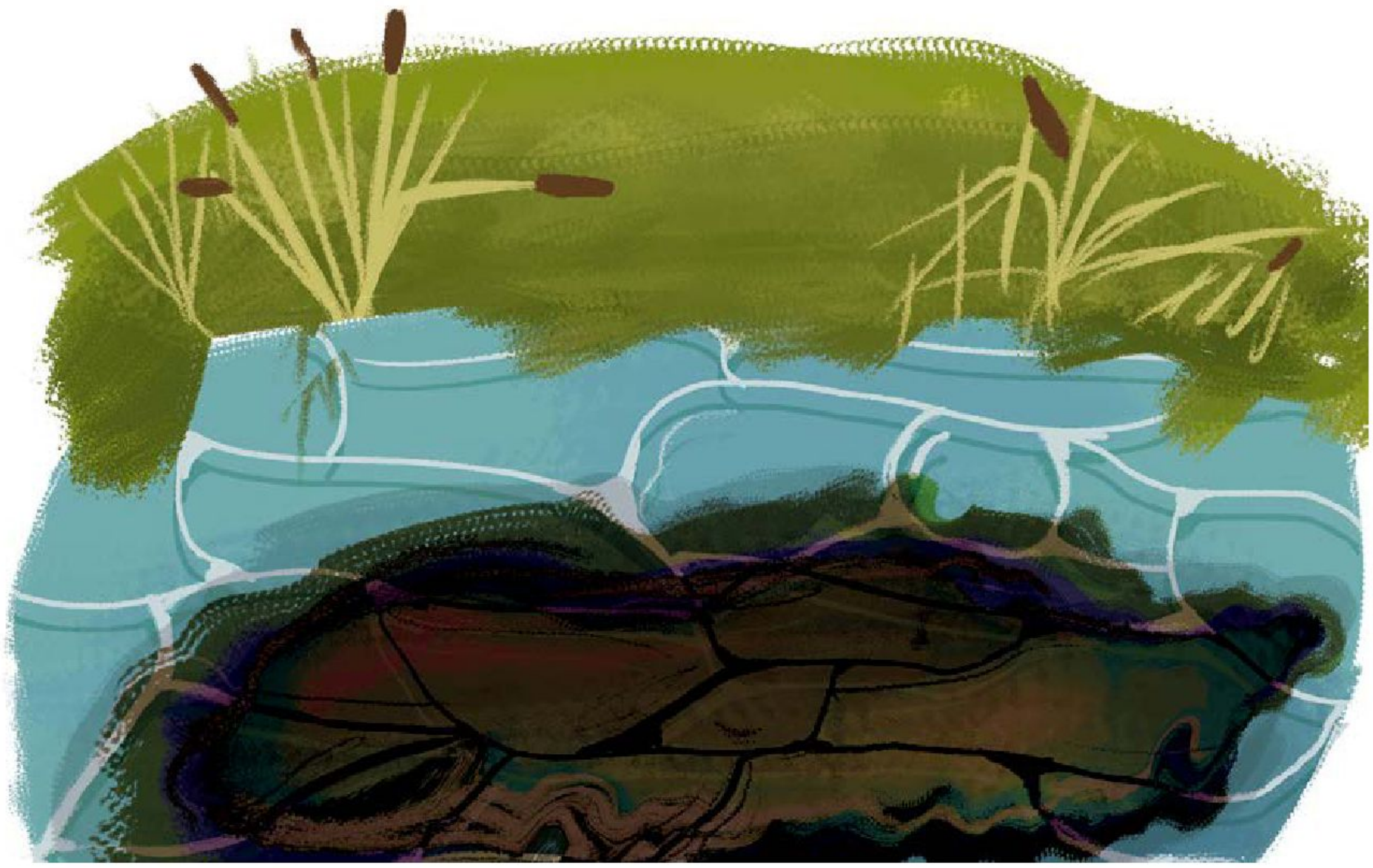
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para resolver el problema de representar la naturaleza con formas y figuras geométricas en artesanías.

Reciclamos la vida

En este proyecto por indagación, conocerás cómo influyen las actividades humanas en la contaminación del agua en tu comunidad. Con la participación de todxs, construirás un prototipo de filtro de trampa de grasa para reciclar el agua del lavado de trastes y ropa, y así disminuir el impacto de la contaminación del agua, con ello promoverás un uso más sustentable del recurso.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el texto de la siguiente página.



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

Autora:
Olga Lidia Turrubiates Zúñiga
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Gral. Pedro José Méndez
TAMAULIPAS

Maylin vive en el pueblo El Chorrito, donde hay una laguna cuya agua se aprovecha para el riego agrícola. Aunque anteriormente se podía pescar, hace años que no hay peces. El otro día, mientras Maylin caminaba rumbo a la escuela, junto al sendero que pasa por la laguna, notó un olor desagradable que jamás había percibido; además, vio que sus aguas presentaban una espuma densa. También observó que sobre la superficie del agua se veía una mancha enorme de múltiples colores, ¡casi como un arcoíris!

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

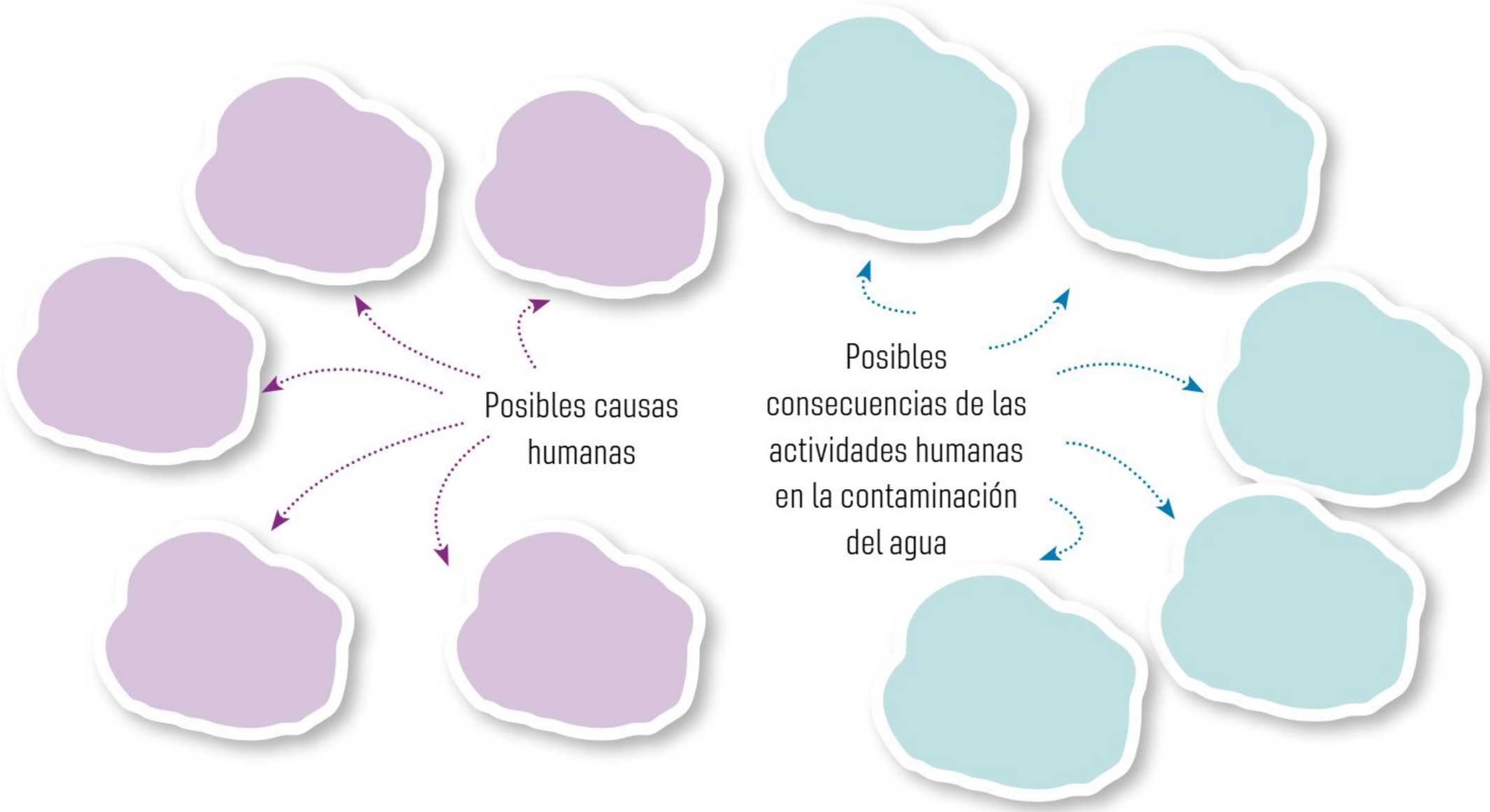
Confundida por lo que vio, al llegar a la escuela comentó a su maestra lo que pudo observar en la laguna. Ella le explicó que eso ocurría debido a que la mayoría del agua que se usaba en el pueblo era desechada ahí. También le dijo que mucha de esa agua traía consigo contaminantes como grasa y jabón, entre otras cosas, y justo esos contaminantes generaban la espuma, así como el mal olor. "¡Pero esa agua también la usamos para los sembradíos! ¡Ay no, por eso ya no hay peces!", exclamó con asombro Maylin.

"Pero, ¿por qué ocurre esto?", preguntó Maylin a su maestra, quien respondió que la contaminación del agua puede ocurrir si las personas que visitan la comunidad o los mismos habitantes, por descuido o desconocimiento, arrojan desechos, basura, químicos o aceite a los arroyos o a su entorno en general. "Si bien es imposible no contaminar el agua cuando se usa en actividades cotidianas como lavar la ropa o los trastes, sí puede aminorarse el impacto de la contaminación que se genera."

¿En su comunidad pasa algo así?

2. Reunidos en pequeñas comunidades, dialoguen sobre lo siguiente:
   a) Las causas de la contaminación del agua (que pueden o no ser humanas).
   b) Las consecuencias de las actividades humanas en la contaminación del agua.

3. De forma individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, elabora el siguiente mapa mental con las causas humanas que provocan la contaminación del agua y sus consecuencias.



4. A lo largo de este proyecto por indagación responderás, con ayuda de tu comunidad, las siguientes preguntas:
   a) ¿En qué actividades humanas se usa el agua?
   b) ¿Cómo se contamina el agua con esas actividades humanas?
   c) ¿Qué podemos hacer desde nuestra casa, comunidad y escuela para reducir la contaminación del agua?

Indagamos

En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, formen pequeñas comunidades con estudiantes de otros grados y con adultos de su círculo familiar.

a) Organícense y acuerden cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 4 de "Saberes de nuestra comunidad".
b) Identifiquen los materiales que usarán, así como dónde los conseguirán.
c) Registren en el cuaderno los acuerdos, fechas y todo lo relacionado con el proyecto por indagación. Consideren el siguiente organizador como ejemplo:

ACTIVIDAD 1

Fecha: _____

Responsable: _____

ACTIVIDAD 2

Fecha: _____

Responsable: _____

ACTIVIDAD 3

Fecha: _____

Responsable: _____

ACTIVIDAD 4

Fecha: _____

Responsable: _____

¿En qué actividades humanas se usa el agua?

La contaminación del agua no sólo ocurre cuando empleamos el vital líquido en actividades cotidianas como lavar la banqueta o los trastes. También sucede cuando esta agua, que ya ha sido utilizada, entra en contacto con agua limpia, como es el caso de la laguna donde vive Maylin.

Es necesario usar el agua en muchos aspectos de la vida cotidiana, por ello es importante identificar qué actividades humanas contaminan el agua de tu comunidad.

Materiales

- Un recipiente de 5 litros aproximadamente (puede ser una botella o recipiente reciclado)

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

1. En pequeñas comunidades, elaborarán un plan de trabajo.
   a) Organicen un recorrido de inspección por lugares cercanos a la escuela para identificar dónde se usa agua para realizar actividades y, por consiguiente, si ésta se contamina.
   b) Observen y registren las actividades de sus hogares y su comunidad que implican el uso de agua, por ejemplo, lavar la banqueta, los autos, la ropa, los trastes, entre otros.

2. A partir de lo trabajado en comunidad, de manera individual entrevista a integrantes de tu comunidad o de tu escuela que realicen actividades donde utilicen agua.
   a) Si te lo permiten, mide con el recipiente qué cantidad de agua gastan en sus actividades. Ve llenándolo con el agua limpia conforme se vaya usando.
   b) Registra cuántos litros de agua se gastan en cada actividad.
   c) Aplica las entrevistas que consideres necesarias. Se sugiere utilizar las siguientes preguntas:
      - ¿Qué actividades realiza con el agua limpia?
      - ¿Con qué frecuencia hace esta actividad?
      - ¿Con qué se contamina el agua durante o después de las actividades?
      - ¿Reutiliza el agua de estas actividades? En caso de que así sea, ¿cómo la recolecta?

La frecuencia se refiere al número de veces que se repite un valor.

3. Registra la información que obtengas de tus entrevistas en tu cuaderno. Puedes elaborar una tabla como la siguiente:

Mi registro de los usos del agua limpia

Entrevista	Usos del agua	Litros de agua limpia requerida	Frecuencia: veces que se repite la actividad cada semana	Litros totales
1	Lavar trastes	30	2	60
2	Lavar la banqueta	25	5	125
3	Lavar el piso de una tienda	30	5	150
4	Baño público	50	5	250
5	Lavar ropa	30	2	60
6	Bañar animales	20	1	20
7	Regar plantas	40	1	40

¿Cómo se contamina el agua con esas actividades humanas?

Una vez que hayas realizado las entrevistas, organizarás los números de la frecuencia, es decir, las veces que se lleva a cabo esta actividad al día o a la semana.

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y compartan los datos de sus tablas. Identifiquen la moda numérica en el uso del agua.
   a) Organicen en una tabla la frecuencia del número más pequeño al más grande. Guíense con el siguiente ejemplo:

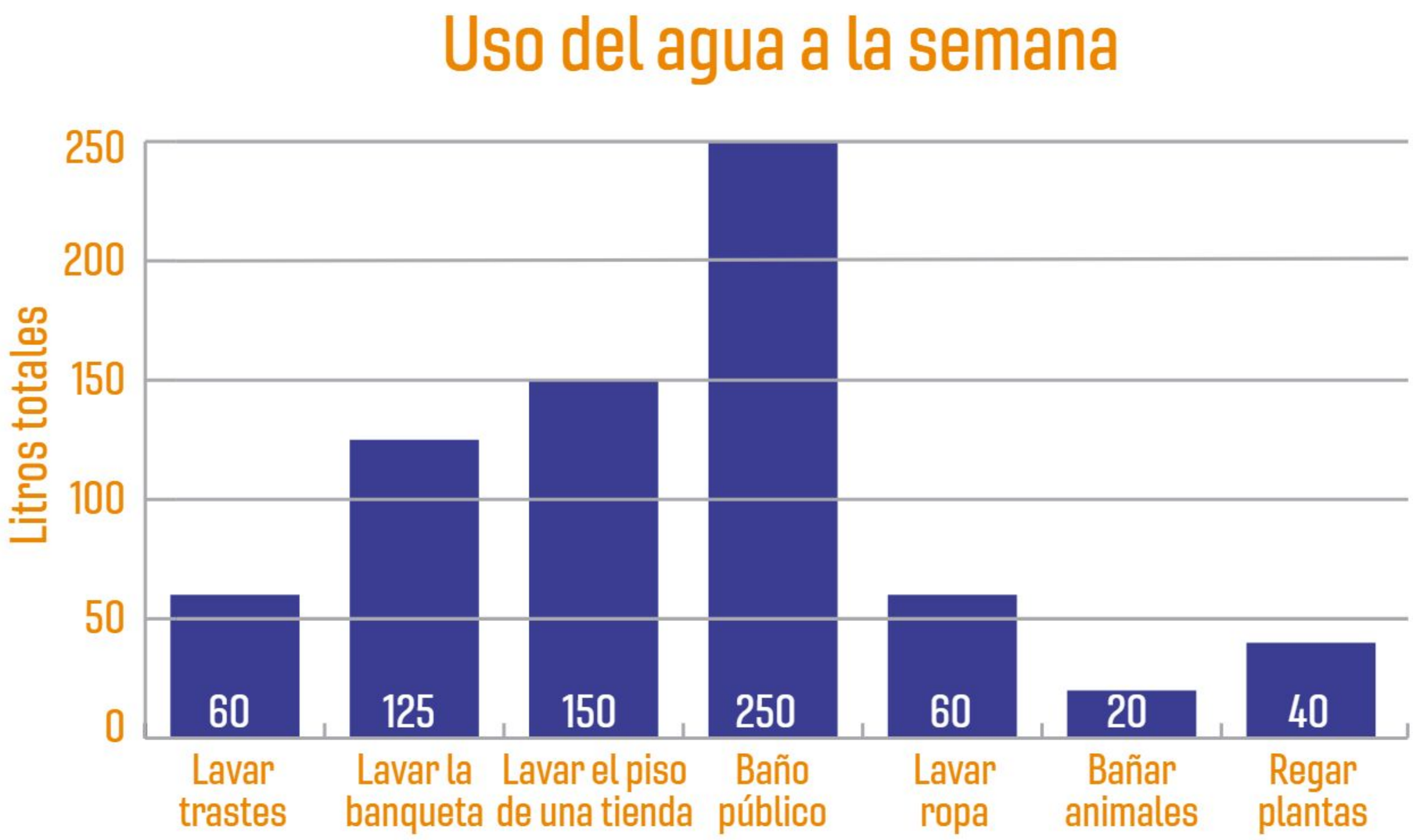
Actividad	Frecuencia a la semana
Regar plantas	1
Bañar animales	1
Lavar ropa	2
Lavar trastes	2
Lavar la banqueta	5
Lavar el piso de una tienda	5
Baño público	5

La moda de un conjunto de datos se refiere a aquel que más se repite. Por ejemplo, en los datos 3, 6, 4, 3, 8, 3, la moda es 3, dado que es el número que más veces aparece.

2. Después de organizar los datos, identificarán el número que se repite más veces, es decir, la moda. En el ejemplo del punto anterior es 5 porque, en cuanto a la frecuencia de las actividades y del gasto de agua, hay tres actividades principales que consumen agua.

3. Para graficar los datos de la tabla, en su cuaderno colocarán en una recta vertical la frecuencia, y en una recta horizontal las actividades.

4. Una vez elaborada la gráfica del punto anterior, tracen una gráfica con respecto del uso del agua y los litros totales que se consumen en cada actividad a la semana.
   a) La barra más alta representa la actividad que más agua limpia consume. En asamblea, comenten qué pueden proponer para disminuir esa cantidad y contaminar menos agua.



¿Qué podemos hacer desde nuestra casa, comunidad y escuela para reducir la contaminación del agua?

Ahora ya saben que muchas actividades humanas contaminan el agua, y si bien no es posible dejar de bañarse, lavar trastes o ropa, sí se puede aminorar su impacto en el ambiente. Una forma es reutilizando el agua que usan.

De manera colectiva y siendo solidarios, recuperen los diferentes usos del agua que registraron en sus entrevistas.

a) Investiguen en cuáles de estas actividades se puede reutilizar el líquido.
b) Elaboren en su cuaderno una tabla como la de la siguiente página y complétenla con la información que obtengan.
c) En asamblea, propongan estrategias para promover reutilizar el agua en este tipo de actividades.

Comprendemos

1. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, y de acuerdo con las entrevistas y la gráfica, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿En qué actividades humanas has identificado que se contamina más el agua?

   _____

   _____

   b) ¿Qué relación identificas entre la moda, la frecuencia y el agua que se contamina?

   _____

   _____

   _____

2. Elaboren una tabla con las actividades humanas que contaminan el agua. Guíense con la gráfica que elaboraron en el punto 4 de "¿Cómo se contamina el agua con esas actividades?". Copien y completen en su cuaderno la siguiente tabla:

Registro de los usos, contaminación y cuidado del agua en la comunidad			
Entrevista	Usos del agua	¿Se puede reutilizar el agua?	¿Cómo se colecta?
1			
2			

Socializamos y aplicamos

Reutilizar el agua es una forma de aminorar la contaminación de este recurso. Para ello, es necesario eliminar o reducir algunos de sus contaminantes por medio de un tratamiento como el filtro trampa de grasa, el cual permitirá reutilizar mayores cantidades de agua. ¿Están listos para construir esta trampa en pequeñas comunidades?

Materiales (para el prototipo de filtro trampa de grasa)

- 3 contenedores con tapa
- Pegamento blanco
- Una cinta resistente o silicona
- Tijeras
- Una llave jardinera compatible con el tubo o la manguera
- Un tubo recto o manguera de 1 m
- 2 codos de manguera flexible
- 3 conectores T compatibles con la manguera y la llave
- Cinta teflón o silicón

Materiales (para el filtro casero)

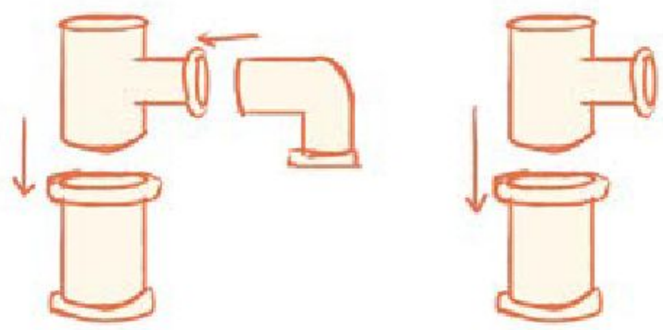
- Una botella de PET reciclada con capacidad de 2 L o más
- Un pedazo de tela mosquitera de 15 cm × 15 cm
- Grava
- Arena gruesa
- Arena fina
- Carbón
- Algodón o un pedazo de tela

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

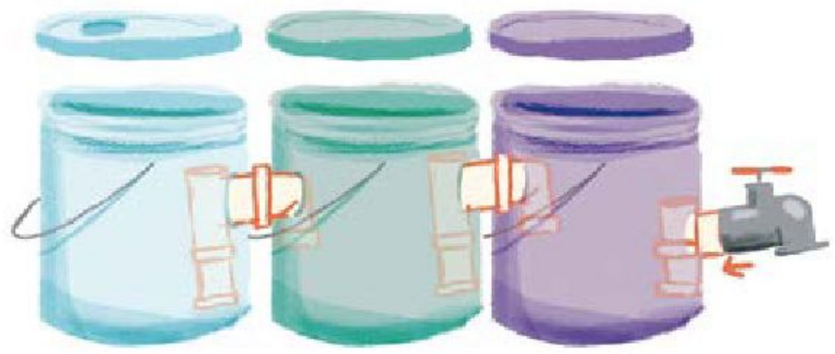
Procedimiento (para armar la estructura de la trampa de grasa)

1. Con ayuda de un adulto, hagan los orificios de entrada y salida de los contenedores, según la imagen. Verifiquen que los orificios sean a la medida del tubo o manguera por utilizar.

2. Conecten la tubería usando como referencia las imágenes siguientes para armar las conexiones de manguera o tubo que utilizarán entre los contenedores.



3. Coloquen la llave jardinera en la salida del sistema. Usen cinta teflón o silicón entre los conectores, en caso de ser necesario.

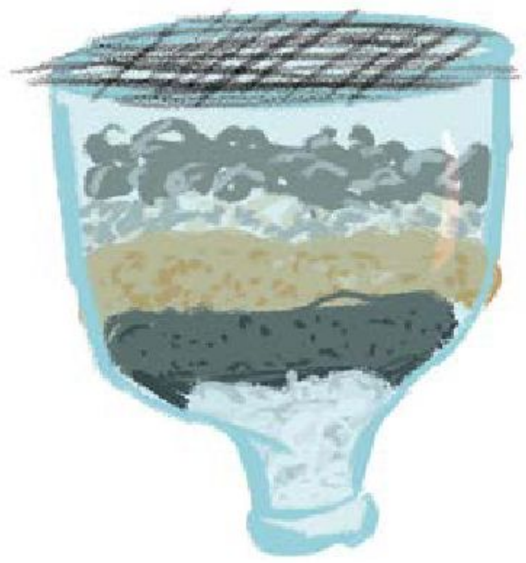


Procedimiento (para el filtro casero)

1. Corten la botella de PET a $\frac{3}{4}$ iniciando por la boquilla, ya que ésta será la salida del filtro. Vean la siguiente imagen:

2. Una vez cortada la botella, colóquenla con la boquilla hacia abajo procurando distribuir bien y no compactar ninguno de los materiales.

3. Agreguen los materiales en la boquilla en el siguiente orden: el algodón, el carbón, la arena fina, la arena gruesa, la grava y, finalmente, la tela mosquitera (ante cualquier duda, vean la imagen de referencia).



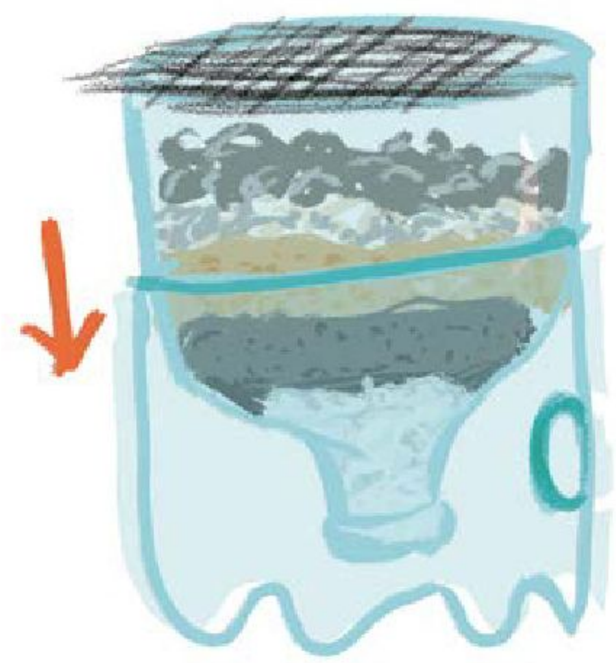
Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

¡Listo, ya tienen su filtro casero!

Procedimiento (para ensamblar el filtro de la trampa de grasa)

1. Elaboren una base que soporte el filtro con $\frac{1}{4}$ de botella que sobró o la base de otra más grande a la que harán un orificio de aproximadamente 4 cm a 5 cm de diámetro.

2. Pongan el filtro sobre esta base e introdúzcanlo en el último de los tres recipientes bajo el desagüe de éste, como se muestra en la imagen de la página 158.



3. ¡Conecten y prueben! Consigan un poco de agua contaminada y echen la cantidad suficiente para que llegue al filtro y pase por éste. Verifiquen que el agua que circula de manera fluida no se desborde o quede estancada, tanto en cada uno de los recipientes como en el filtro.

4. Una vez terminada la prueba, conecten a la salida del desagüe la entrada del filtro. Esto les permitirá reciclar aguas contaminadas, así que procuren que la entrada quede por debajo de la salida del desagüe.

5. Si es necesario, pueden fijar algunas de sus piezas como se muestra en las siguientes imágenes:

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

¿Si tuvieran la oportunidad de implementar el filtro de trampa de grasa en algún lugar o espacio de su comunidad, en dónde sería?

Recuerden que el agua obtenida mediante este proceso es sólo para uso de riego y servicio sanitario, no es para el consumo humano o lavar trastes o ropa.

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza un escrito donde recapitules las actividades que hiciste en comunidad y cómo te sentiste en el proceso.
   a) Puedes apoyarte en las siguientes preguntas:
   - ¿Qué dificultades tuviste durante el proyecto por indagación?
   - ¿Qué harías diferente?
   - ¿Cómo te sentiste durante este trabajo en comunidad?
   - ¿Qué cambios podrías realizar al prototipo para su mejora?

2. Completa la tabla con los aspectos de lo positivo, lo negativo y lo interesante, derivados de la implementación del prototipo del filtro de trampa de grasa para reciclar agua.

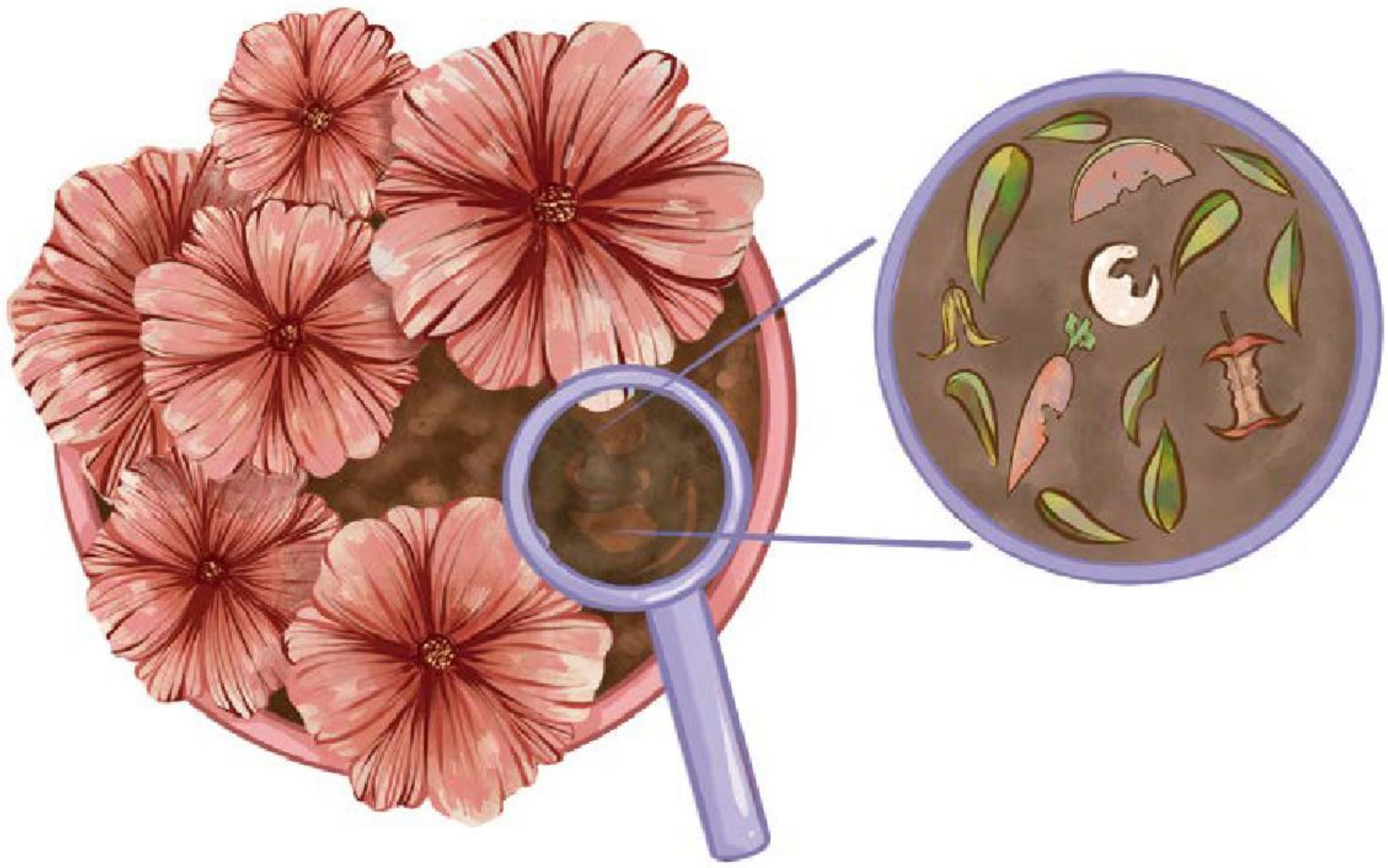
Aspectos derivados de la implementación del filtro trampa de grasa para reusar agua		
Positivo	Negativo	Interesante

   a) De manera colectiva y solidaria, todas las pequeñas comunidades, con apoyo de su maestra o maestro, expondrán los resultados obtenidos.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la construcción del prototipo del filtro de trampa de grasa para el reúso de aguas sucias.

La composta lleva su tiempo, pero vale la pena

En este proyecto por indagación, elaborarás una composta para aprender el manejo adecuado de los residuos orgánicos vegetales, con ello dispondrás de tierra fértil para las plantas.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

Saberes de nuestra comunidad

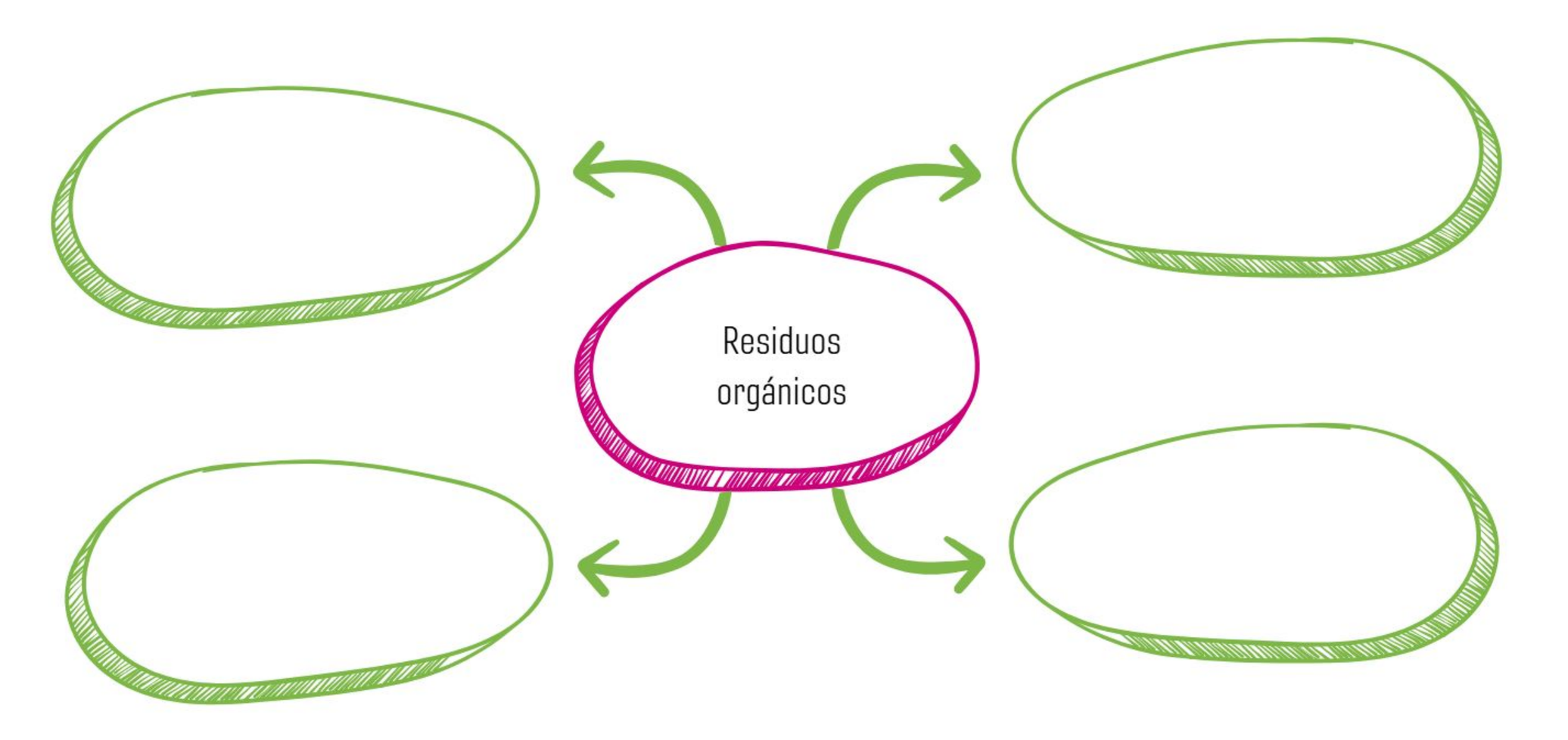
1. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> A Sofi y a su hermano, Sebastián, todas las mañanas, los lleva su papá a la escuela. Mientras iban camino a la escuela, Sofi, que va en cuarto grado, les platicó sobre la importancia de separar los residuos sólidos. Sebastián, quien cursa sexto grado, le dijo que la mayor parte de los desechos se entierran en basureros: es una forma de esconder

Autor:
Francisco Vargas Licona
Maestro de apoyo en Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular, (USAER) Núms. 52 y 114
ESTADO DE MÉXICO

la basura, pero causa serios problemas. El papá también intervino en la plática y comentó que la mayor cantidad de residuos que se depositan en los basureros es materia orgánica, la cual genera una gran cantidad de líquidos que pueden contaminar el suelo y las aguas subterráneas.

2. Dialoguen sobre la lectura. Guiados por su maestra o maestro, determinen qué puede considerarse residuo orgánico.
   a) De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja, escribe o ilustra con recortes, en el siguiente esquema, cuatro residuos orgánicos que identificaste:



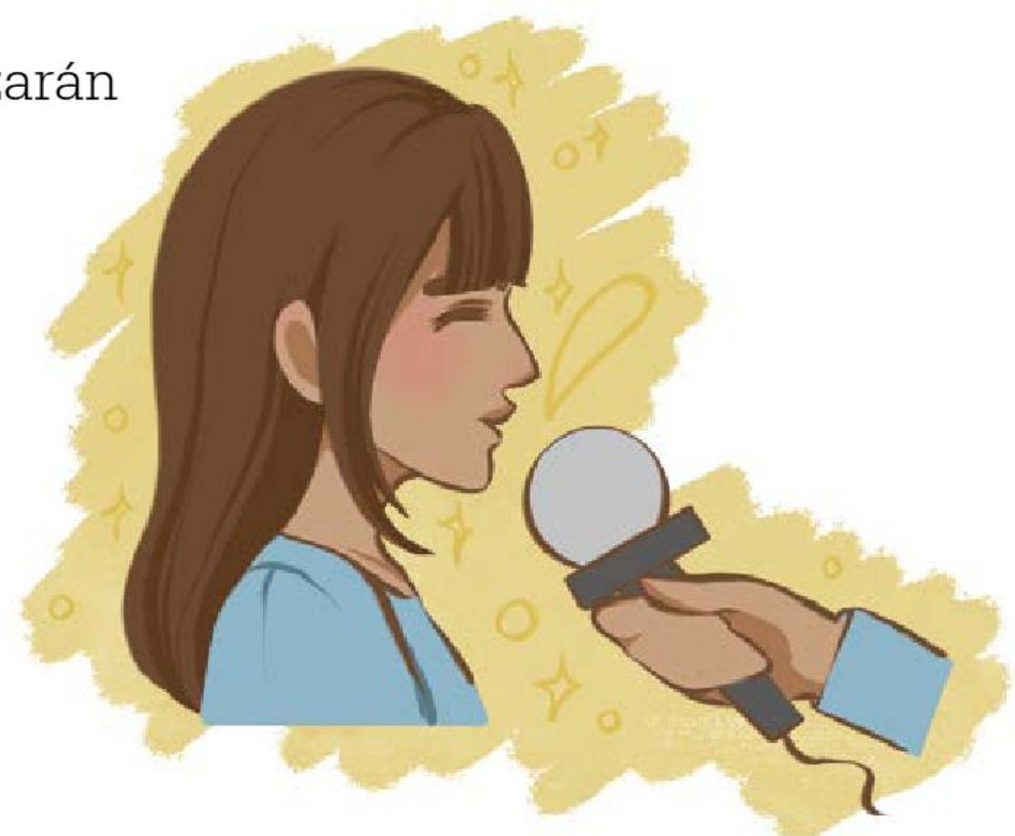
3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderán de forma colectiva las siguientes preguntas para la elaboración de la composta:
   a) ¿Qué residuos orgánicos vegetales identifican en su escuela?
   b) ¿Cuál es el manejo adecuado de los residuos orgánicos vegetales?
   c) ¿Qué cambios se observan al descomponerse los residuos orgánicos vegetales?

Indagamos

1. Formen pequeñas comunidades con alumnas y alumnos de otros grados, personas de su comunidad escolar y familiares. Con ayuda de su maestra o maestro, acuerden cómo resolverán cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
   a) Anoten los acuerdos en su cuaderno. Utilicen, además de dibujos y recortes, todos los recursos que sean necesarios.
2. Tengan presentes sus acuerdos y modifiquen lo necesario para llevar a cabo las actividades.

¿Qué residuos orgánicos vegetales identifican en su escuela?

1. Junto con un integrante de su comunidad, entrevisten a la comunidad escolar.
   a) Dialoguen sobre dónde y cuándo realizarán la entrevista.
   b) ¡Pregunten qué residuos orgánicos vegetales se desechan en su escuela!
   c) Registren en su cuaderno las respuestas de sus entrevistados.
2. De la siguiente imagen, encierren los residuos orgánicos que más desecha la comunidad escolar.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

¿Cuál es el manejo adecuado de los residuos orgánicos vegetales?

1. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

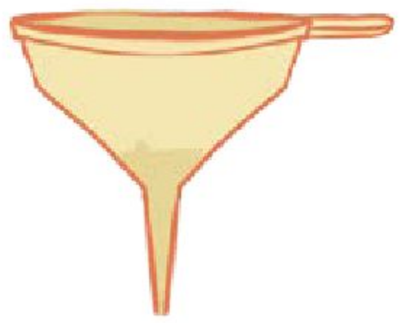
> Sofi continuó investigando acompañada de su hermano Sebastián. Comentó a su comunidad escolar lo aprendido: la importancia de separar los residuos orgánicos vegetales para su aprovechamiento.

2. Reunidos en pequeñas comunidades, comenten cómo almacenar de forma adecuada los residuos orgánicos vegetales.

3. De manera colaborativa y solidaria, realicen lo que se solicita.

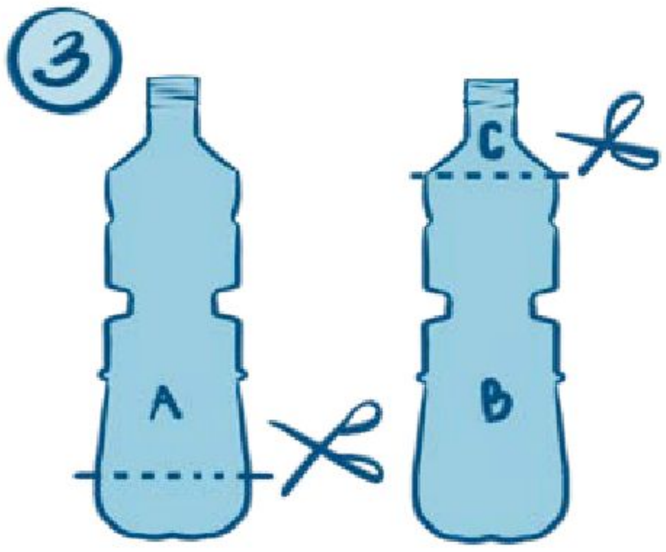
Materiales (por comunidad)

- 2 botellas vacías de plástico de 2 L
- Tijeras
- 500 g de tierra
- Periódico o papel para reciclar
- Hojas de árbol secas o aserrín
- Cinta adhesiva
- Un embudo
- 1 L de agua
- Un vaso
- Un marcador
- Una gasa
- Una liga
- 500 g de residuos vegetales



Procedimiento

1. Con ayuda del embudo vacíen un vaso de agua en cada botella de 2 L, luego agítenla con fuerza.
   a) Al terminar de agitar las botellas, utilicen el agua para regar una planta o llenen una cubeta para usarla en el baño de su escuela.



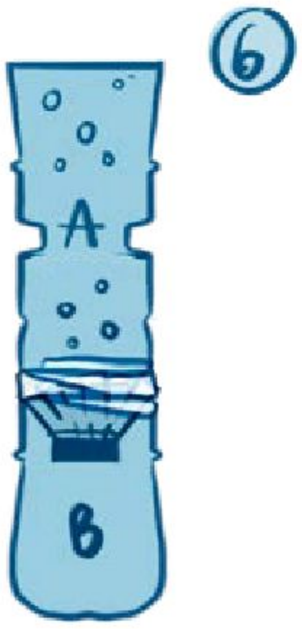
2. Marquen las botellas con las letras A y B.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, corten la parte de abajo de la botella A. En la botella B, el corte se hará en la parte de arriba; ésta será la parte C. Guíense con las imágenes.
   a) En este experimento no se usará la parte de abajo de la botella A. ¡Úsenla para depositar restos de goma al borrar o la basura que deja el lápiz al sacarle punta!

4. Con ayuda de su maestra o maestro, realicen, a diferentes alturas, algunos orificios en la botella A. Observen la imagen.

5. Coloquen una gasa en la boca de la botella A y sujétenla con una liga.

6. Metan la botella A en la parte B como se indica en la imagen. Recuerden pegar las botellas con cinta adhesiva.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

7. Llenen la botella A colocando capas de los siguientes materiales en el orden que se indica:
   a) Dos puños de tierra
   b) Una capa gruesa de residuos orgánicos vegetales
   c) Hojas secas o aserrín
   d) Papel periódico u hojas recicladas en trozos

8. Coloquen la parte C sobre la botella A péguenlas con cinta adhesiva.

9. Pongan las botellas en el patio.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

¿Qué cambios se observan al descomponerse los residuos orgánicos vegetales?

1. Organícense con los integrantes de su pequeña comunidad y acuerden cómo harán las observaciones y el registro de los cambios que ocurran en el experimento durante 15 días.
   a) Observen el experimento cada tercer día.
   b) En su cuaderno, dibujen o escriban cada tercer día los cambios que noten sobre el olor, la cantidad de residuos y la presencia o ausencia de líquido. Guíense con la tabla que se muestra.

Día	Cambio de color	Cambio en la cantidad de residuos	Presencia o ausencia de líquido
Inicio del experimento			
3			
6			

2. De manera individual, pero sin olvidar lo que has aprendido de manera colaborativa, acompaña tus registros con información sobre alternativas de manejo de los residuos vegetales.
   a) Acude a una biblioteca pública, consulta la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busca en internet.

Comprendemos

1. Reúnanse en comunidad y dividan en dos partes el cartón de reúso.
   a) En una mitad dibujen un esquema del procedimiento que siguieron para almacenar la materia orgánica vegetal y en la otra anoten qué otros tipos de almacenamiento hay para el manejo de los residuos orgánicos vegetales.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

Materiales

- Lápices de colores o acuarelas
- Un cartón grande de reúso
- Tijeras

2. A partir de los registros que hicieron de manera colaborativa, ahora, individualmente, anota el cambio más notorio que observaste y qué día ocurrió.
   a) Puedes hacer una tabla como la siguiente en tu cuaderno. Añade las filas que necesites y complétala.

	Cambio de color	Cambio en la cantidad de residuos	Presencia o ausencia de líquido
Fecha			

   b) ¡Compara la tabla que hiciste con las del resto de tus compañeras y compañeros! Dialoguen sobre las semejanzas o diferencias que encuentren en sus observaciones.

Socializamos y aplicamos

Una forma de ayudar en el manejo de los residuos orgánicos vegetales es la preparación de composta.

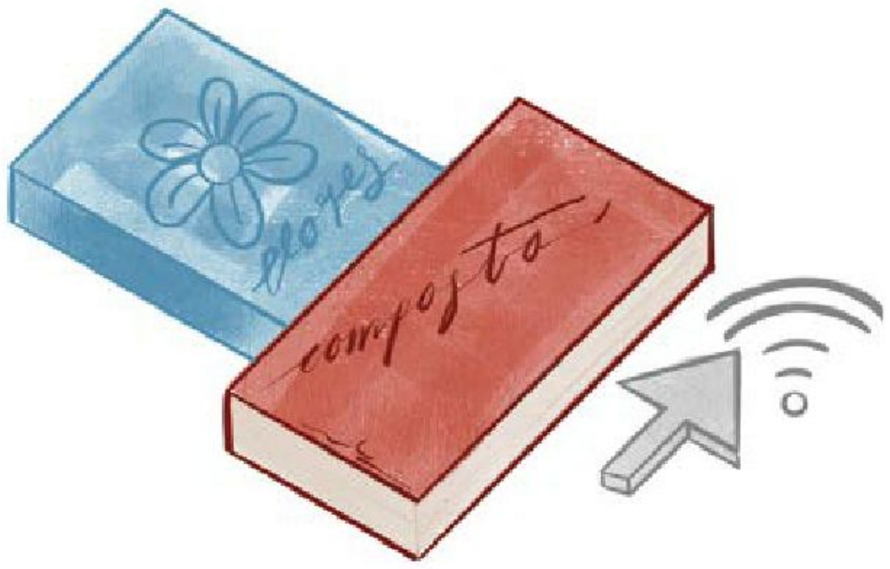
1. Con los integrantes de la comunidad con la que han estado trabajando, elaboren carteles con la información que recabaron y los resultados que obtuvieron.
   a) Acuerden con qué materiales elaborarán sus carteles. ¡Manos a la obra!
   b) Establezcan qué día presentarán sus carteles a la comunidad escolar.

2. En plenaria, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Sofi platicó con su hermano, Sebastián, y otros compañeros de la comunidad escolar acerca de la importancia de separar los residuos orgánicos vegetales y darles un manejo adecuado. Entusiasmados, le propusieron al director la elaboración de composta para obtener tierra fértil para las plantas de la escuela.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

3. Inviten a estudiantes de otros grados a su pequeña comunidad y, juntos, recorran la escuela para ubicar un espacio donde se pueda instalar una composta.



   a) Para ello, indaguen sobre qué características debe cumplir un espacio para poder instalar ahí una composta. Consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, en compañía de un adulto, acudan a la biblioteca pública o investiguen en internet.

4. Una vez acordado el lugar ideal para instalar una composta, soliciten a las autoridades de la escuela que les asigne el espacio para hacerla.

5. ¡Lleven a cabo la instalación de la composta! Sigan los pasos que se indican en la siguiente página.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

Materiales (por comunidad)

- 2 huacales de madera
- Tijeras
- Una caja de cartón grande
- Cinta adhesiva
- Suficiente tierra para cubrir un huacal a la mitad
- Suficientes residuos orgánicos vegetales para cubrir un huacal a la mitad
- Suficientes hojas secas o aserrín para cubrir un huacal a la mitad
- Suficiente papel periódico u hojas recicladas en trozos para cubrir un huacal a la mitad

Procedimiento

1. Junten los huacales y colóquenlos en el espacio que se les asignó.
2. Recubran con cartón el interior de los huacales.
3. Agreguen una capa de tierra de aproximadamente tres dedos que cubra por completo el fondo de cada huacal.
4. Encima de la tierra coloquen una capa gruesa de residuos orgánicos vegetales.
5. Pongan hojas secas, aserrín, papel periódico u hojas recicladas en trozos.
6. Repitan los pasos 3 a 5 hasta llenar los huacales.
7. Elaboren un calendario de actividades y pidan a integrantes de la comunidad escolar que participen.

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad escolar, realiza en tu cuaderno un esquema de los pasos que siguieron para la elaboración de la composta.
2. Dialoga con compañeras y compañeros acerca de las dificultades que enfrentaron y qué acciones llevaron a cabo para resolverlas.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la elaboración de la composta.

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

El trueque en la comunidad

En esta experiencia de aprendizaje, formarás parte de la organización de un trueque en tu comunidad para reconocer y favorecer prácticas sustentables. Comprenderás que algunas formas de interacción con los ecosistemas en el territorio nacional generan impactos negativos y que existen alternativas de interacción.

Presentamos

1. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, lee el siguiente texto:

> Dení, una niña de nueve años, se dio cuenta de que la Tierra ya no era un lugar apto para vivir, por lo que propuso a sus padres mudarse a otro planeta. En la Tierra ya no había plantas ni árboles, el agua disminuyó y la poca que quedaba estaba contaminada. Tampoco había suficiente comida para abastecer a todas las

Autora:
Dulce María Oviedo Díaz
Maestra frente a grupo
y Directora en la Escuela Primaria Federal Vespertina
MORELOS

personas. Había sequía y los animales morían. En pocas palabras, no había forma de sobrevivir con tanto deterioro en los ecosistemas...

De pronto, su madre tocó la puerta de su habitación, entró y la despertó. Dení se sentía muy angustiada, por lo que decidió contarle lo que había soñado. Entonces, su madre le habló de algunos temas que desconocía, como el consumo sustentable, el comercio justo, la agroecología y la protección del patrimonio biocultural. Añadió que, si los seres humanos los pusieran en práctica, contribuirían a la preservación de la salud y de la vida.

2. En comunidad, siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Consideran que el sueño de Dení es una realidad que ocurre en el planeta?, ¿por qué?

   _____

   _____

   b) ¿Cuáles son las soluciones que propondrían ante esta situación?

   _____

   _____

Recolectamos

En México existe gran diversidad de espacios y ecosistemas naturales y sociales donde habitan personas de distintas culturas, algunas de ellas incluso provienen de otros países. Es importante reconocer que cada comunidad cuenta con características propias como la lengua, las costumbres y las tradiciones. Los pueblos originarios forman parte importante en la conservación de los ecosistemas, además contribuyen al sistema alimentario mundial con la preservación de semillas y diversas especies de fauna y flora.

Debido a esta conservación de la biodiversidad, actualmente México ocupa el segundo lugar del mundo en bioculturalidad. Sin embargo, en el territorio mexicano se desarrollan diversas actividades como agricultura, ganadería, pesca, comercio y servicios, entre otras, que generan impactos negativos en los ecosistemas.

Es importante valorar el patrimonio natural y biocultural del país, pero también es imprescindible comprender que las actividades humanas afectan a los ecosistemas, por lo que se necesita encontrar y reconocer prácticas sustentables que no generen impactos negativos al planeta.

1. En comunidad, siendo solidarios, comenten y respondan estas preguntas:
   a) ¿Qué son los ecosistemas?, ¿por qué son importantes?
   b) ¿Qué tipo de actividades humanas afectan al ecosistema de la comunidad donde viven?

2. De manera individual, tomando en cuenta que perteneces a una comunidad, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para investigar en internet y contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué es el territorio y qué tipo de actividades humanas generan mayor impacto negativo en él?

   b) ¿Qué se puede hacer para disminuir los impactos negativos de las interacciones con los ecosistemas?

   c) ¿Qué son el consumo sustentable, el comercio justo, la agroecología y el patrimonio biocultural?

   d) ¿Qué es el derecho humano a la salud y a un ambiente sano?

   e) ¿Qué es el trueque?

Definimos el problema

1. En comunidad, siendo solidarios y con apoyo de su maestra o maestro, hagan lo que se indica:
   a) Reflexionen y dialoguen acerca de:
      - Ideas principales de los conceptos investigados: consumo sustentable, agroecología, comercio justo y protección al patrimonio biocultural.
      - Por qué son importantes las prácticas sustentables.

b) Elaboren un mapa conceptual con el título “Importancia de las prácticas sustentables” que les permita visualizar la relación entre los conceptos investigados.

Los primeros hombres sedentarios utilizaron un sistema denominado *trueque* que consistía en el intercambio de una cosa por otra. Los seres humanos prehistóricos cambiaban pieles de animales o realizaban tareas a cambio de alimentos. Aunque era un sistema efectivo, poco a poco dejó de utilizarse y se sustituyó por el uso de las monedas.

En la actualidad, son pocas las localidades que conservan la práctica del trueque. Entre los beneficios de llevarla a cabo está la obtención de productos locales o regionales, naturales y agroecológicos. Además, promueve el comercio justo, el consumo sustentable, el cuidado del patrimonio biocultural y también impacta en la salud de las personas, pues se pueden conseguir productos naturales libres de sustancias nocivas como los abonos químicos o conservadores artificiales.

2. Reflexionen: ¿de qué manera se puede promover en la comunidad las prácticas sustentables y dar a conocer los beneficios de éstas?

Organizamos la experiencia

El trueque favorece prácticas sustentables

Con ayuda de su maestra o maestro y la participación de su comunidad, organicen un trueque que permita reconocer y favorecer prácticas sustentables.

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

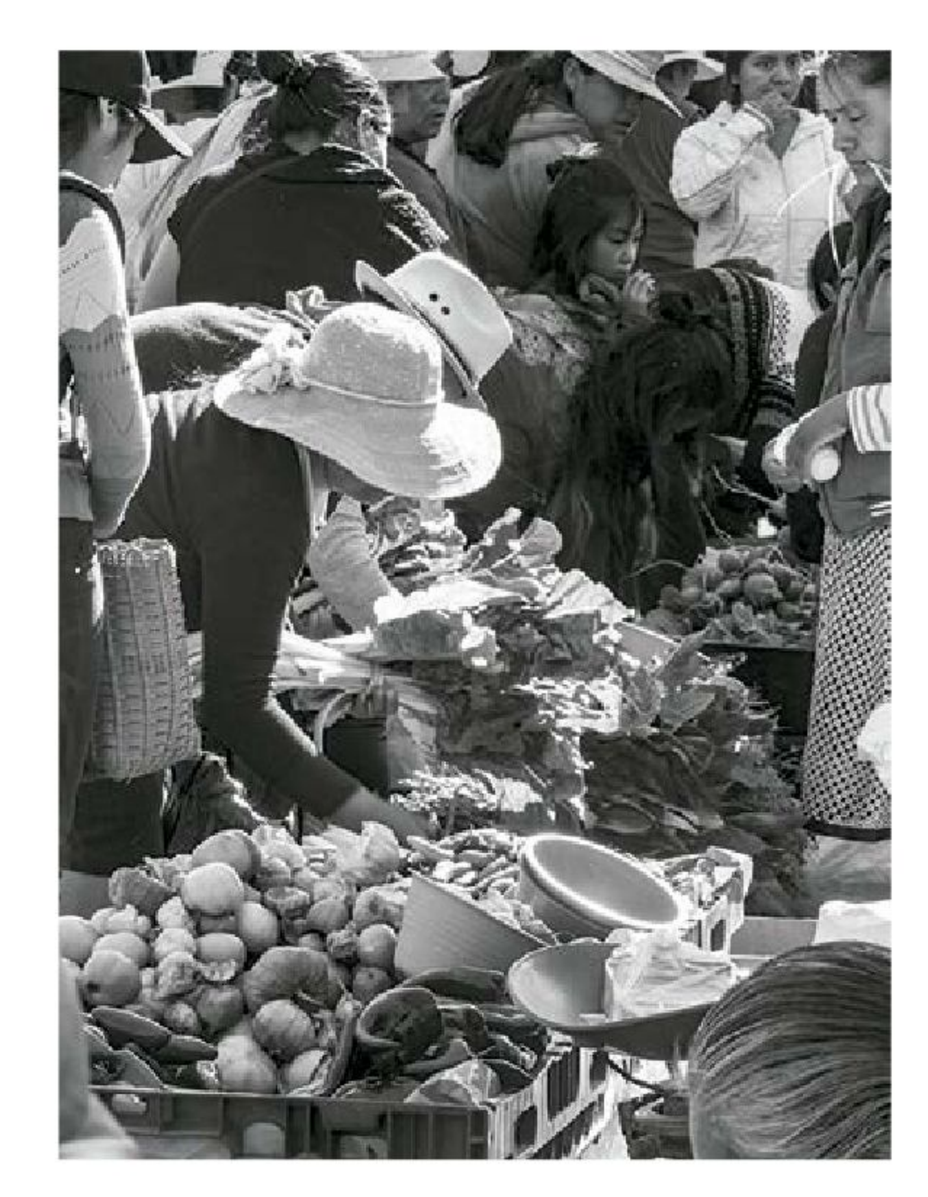
- Acuarelas
- Hojas de papel bond
- Lápices de colores o plumones
- Hojas de reúso
- Pinturas vegetales
- Pinceles
- Mesas y sillas

Consideraciones

1. En colaboración, con apoyo de su maestra o maestro:
   a) Indaguen qué tipo de productos se comercializan en su comunidad y si hay productores de alimentos naturales, artesanales o locales para invitarlos a participar.
   b) Busquen un espacio de la comunidad como las canchas deportivas, la explanada o la plaza cívica para que lleven a cabo el trueque. Acuerden con las autoridades en qué día y horario lo realizarán.

2. Algunas sugerencias de productos de la comunidad que pueden exponer son semillas (frijol y maíz), frutas y verduras agroecológicas, derivados de origen animal, artesanías (telas bordadas, figuras de palma, hojas de maíz o de piedra), productos de miel, plantas ornamentales, plantas medicinales, alimentos típicos de la región, dulces tradicionales y conservas, entre otros.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla a su contexto.



Vivimos la experiencia

1. En asamblea, siendo solidarios, con apoyo de su maestra o maestro y familia, hagan los preparativos del trueque:
   a) Definan las reglas para participar.
   b) Una vez que identificaron a los productores locales, invítenlos a formar parte del trueque. Infórmenles que se hará un intercambio de los productos y que no se utilizará dinero en efectivo.

c) Los puestos que se establezcan deben ofrecer productos naturales como alimentos mínimamente procesados, artesanías o productos de herbolaria: todo de productores de la localidad.

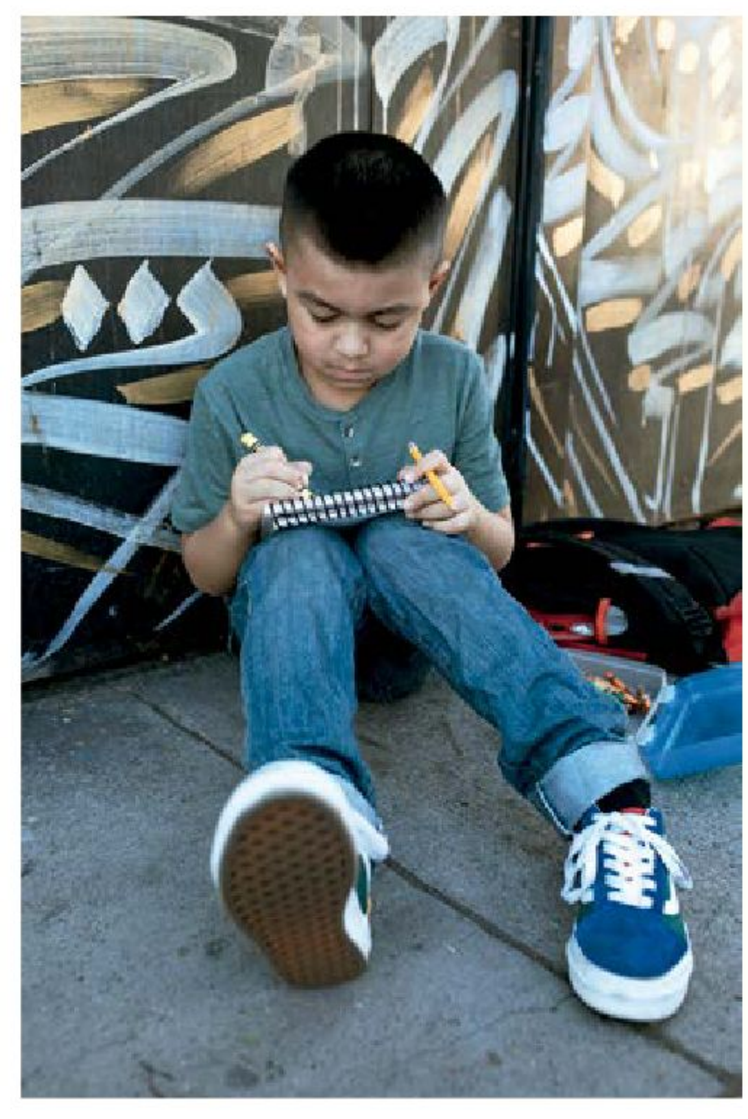
d) Verifiquen que se ejerza un comercio justo en donde haya igualdad de condiciones y nadie tome ventaja sobre los demás en el intercambio de productos. De esa forma, todxs quedarán conformes con sus trueques.

e) Elaboren carteles para:
- Invitar a la comunidad, indicar las reglas, el horario y el lugar del evento, y recomendar que lleven bolsas de tela, papel o cajas.
- Nombrar cada puesto y describir los productos.

f) Peguen en lugares visibles de la comunidad los carteles que hicieron.

g) Preparen un puesto, del que serán responsables, donde expliquen el propósito de la actividad y cada uno de los conceptos que aprendieron para el cuidado de los ecosistemas, el derecho a la salud, la interacción entre la naturaleza y la sociedad de una forma responsable y sustentable. Guíense con el mapa conceptual que elaboraron anteriormente.

h) Inviten a un especialista para que colabore en las explicaciones. Por ejemplo, un médico, un biólogo, un ecólogo o alguna persona de la comunidad cuyas experiencias en las prácticas sobre el cuidado de la salud y los ecosistemas puedan ser ejemplo para los demás.



2. En colaboración con la comunidad:
   a) Monten los puestos con los carteles y productos.
   b) Supervisen que se cumplan los acuerdos previos del trueque.
   c) Inviten a los asistentes a pasar al puesto a su cargo para reforzar los beneficios de realizar prácticas sustentables.
   d) Al finalizar, recojan los objetos de manera colaborativa y limpien el lugar.

Valoramos la experiencia

1. En asamblea, siendo solidarios, comenten las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo fue la experiencia de realizar el trueque en la comunidad?, ¿qué fue lo que más les gustó y lo que menos les gustó?, ¿qué modificarían?

b) ¿Cómo fue la participación de las personas que asistieron al trueque?

c) ¿De qué manera esta experiencia de aprendizaje ayudó a promover la conservación de prácticas sustentables?

d) ¿Cómo se conserva el patrimonio biocultural y las prácticas agroecológicas en la actividad del trueque?

e) ¿Por qué el trueque es una práctica que promueve el comercio justo?

f) ¿Esta experiencia de aprendizaje contribuye a generar ambientes sanos?, ¿cómo lo hace?

2. De forma individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, escribe una propuesta a Dení para compartirle lo que aprendiste durante esta experiencia y menciona qué prácticas sustentables consideras que se pueden realizar en su comunidad.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las prácticas sustentables que se pueden realizar en el territorio para minimizar los impactos negativos que se generan a partir de ciertas interacciones con los ecosistemas.

¡Celebremos la diversidad cultural de México!

En esta experiencia de aprendizaje, organizarás una Fiesta de la cultura con tu comunidad para valorar la diversidad de prácticas culturales y lingüísticas de los grupos que conforman el país.

Presentamos

En colectivo, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Nicté es una niña que nació en un pueblo originario de México, tiene nueve años y estudia 4º grado de primaria. Es entusiasta y trabajadora. Hace algunas semanas, ella y su familia se mudaron de casa porque su papá consiguió un buen trabajo en la capital de su estado, y ahora Nicté tiene que ir a una nueva escuela.

Ella extraña mucho su lugar de origen. Le gustaría volver a participar en las grandes festividades que se organizan cada año en su comunidad. El fin de semana pasado, su familia decidió salir a caminar a la plaza principal, pero miren lo que sucedió...

Autora:
Claudia Nayeli López Cambray
Maestra frente a grupo
Educación Primaria
CIUDAD DE MÉXICO

a) ¿Por qué creen que las personas de la plaza actuaron de ese modo con la familia de Nicté?

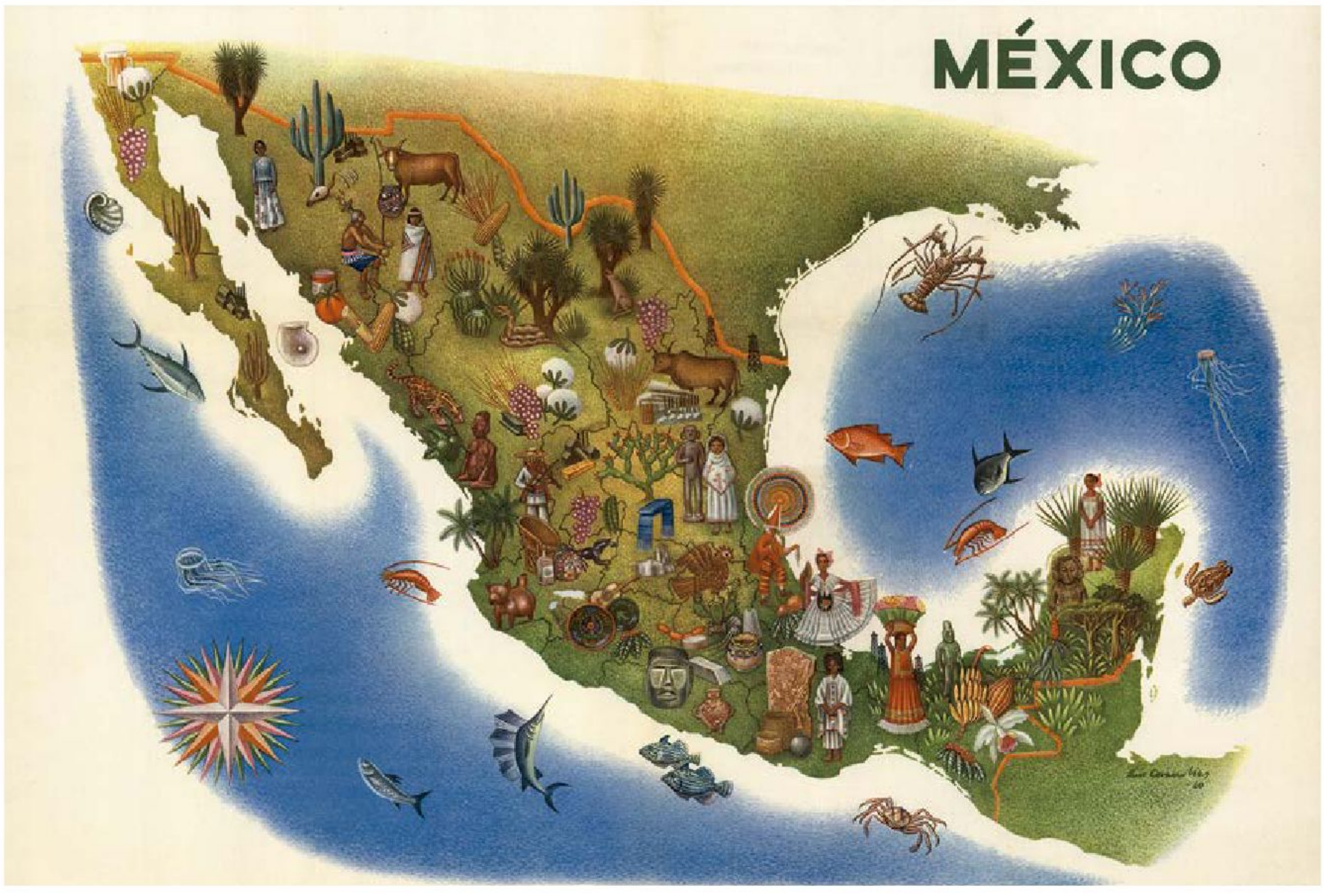
b) ¿Qué opinan de la forma como actuaron las personas?

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Recolectamos

México está compuesto por una diversidad de grupos originarios, afromexicanos y migrantes, quienes con sus prácticas culturales y lingüísticas han influenciado y enriquecido la cultura del país, es decir, las tradiciones, las lenguas, la comida, la música y las formas de vestir, pensar, creer, convivir y compartir.

1. En colectivo, observen el mapa y dialoguen sobre las preguntas.



a) ¿Qué similitudes y diferencias observan en la forma de vestir de las personas que aparecen en el mapa?
b) ¿En su comunidad las personas usan trajes típicos?, ¿conocen el significado de portarlos?
c) ¿Qué otras prácticas se conservan en su comunidad?

2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, visita la biblioteca pública o busca información en internet, con ayuda de un adulto, para investigar sobre lo siguiente:
   a) Prácticas culturales y lingüísticas
   b) Pueblos originarios
   c) Población afromexicana y migrantes
   d) Artículo 2° constitucional

3. Formen comunidades y elijan un pueblo originario de su interés (nahuas, tarahumaras, tsotsiles o chontales, por ejemplo) o una población afromexicana o migrante e investiguen la siguiente información sobre él.
   a) Ubicación geográfica
   b) Principales prácticas culturales y lingüísticas
   c) Aportaciones a la diversidad cultural: palabras, tradiciones, platillos
   d) Traje típico

4. En su cuaderno, realicen una ficha informativa para registrar la información. Guíense con el ejemplo.

Ficha informativa

Grupo cultural:	
Traje típico	Ubicación geográfica:
	Principales prácticas lingüísticas:
	Principales prácticas culturales:
	Aportaciones a la diversidad cultural:

Definimos el problema

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, cada comunidad presentará la información recabada en su ficha informativa.

2. Dialoguen y reflexionen a partir de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué características ya conocían de los grupos presentados?
   b) ¿Cuáles desconocían?
   c) ¿Qué significa la frase “La Nación Mexicana es única e indivisible”?

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

En México, las leyes garantizan el derecho a vivir con igualdad y dignidad, es decir, se reconoce que todxs tienen el mismo valor y libertad para practicar su cultura. Sin embargo, algunas personas, como las de la historia de Nicté y su familia, actúan desde la ignorancia de la diversidad cultural del país o al menosprecio hacia quienes son parte de ella.

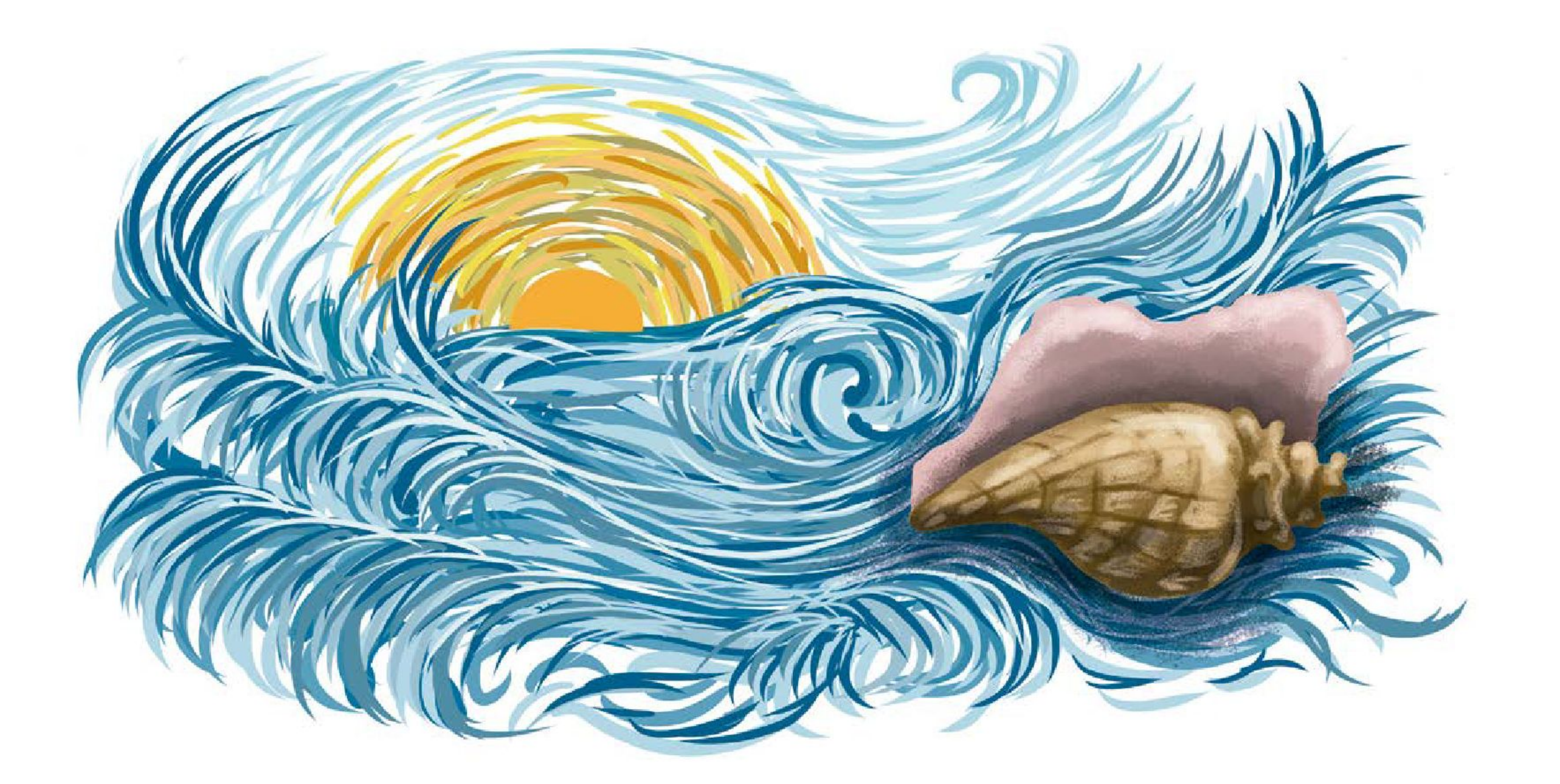
3. Reflexionen: ¿cómo pueden compartir con la comunidad el valor de la diversidad cultural de los grupos que conforman el país?

Poema mazateco (fragmento)
Juan Gregorio Regino
Tikua xi sie

Ndyojon, ndyojon sié tikoáná,
ndaa énná, jamaa yáxcha
xi ndyi'bitsak'ajon yojoo ngasondiee.
Yojoo ña otjé ts'uií, tjoo ndajeé;
Kjoaxió, xoño ndibaísieen.
Tjínri ínima énná,
kjoafo'atsjieen, kjoandyojón
xikóni tsa nchjon xira.
Nijmii isien nixtjíná,
njnii chokoya xi sie sobá.

Caracoles cantores

A diario suenan los caracoles cantores,
son las voces de antiguas raíces
que se entretejen con el brillo del cielo.
Son los sentidos del crepúsculo,
la brisa del mar, el murmullo del aire,
el rocío de la madrugada.
Son lenguas vivas;
memorias del mañana,
evocación de espíritus,
guitarras y violines que cantan solos.



Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Organizamos la experiencia

Fiesta de la cultura

Para llevar a cabo la actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Cartulinas (una por estudiante)
- Una hoja de rotafolio
- Plumones
- Mesas
- Reproductor de música
- Vestimenta, alimentos típicos y objetos representativos del grupo cultural elegido

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Consideraciones

1. Con apoyo de su maestra o maestro y las autoridades escolares, acuerden el lugar, el día y el horario en que llevarán a cabo la fiesta.
2. Inviten a estudiantes de otros salones de clases, familiares y personas de la comunidad para que participen en la Fiesta de la cultura.

Vivimos la experiencia

1. En comunidades, dialoguen sobre los datos que registraron en las fichas informativas del grupo cultural que seleccionaron. Elijan alguna de las prácticas lingüísticas y culturales para compartir con la comunidad en la Fiesta de la cultura.
   a) Para presentar la actividad, clasifiquen la práctica que eligieron de acuerdo con las siguientes temáticas:

¡Tradiciones orales!
Seleccionen algún cuento o historia de la tradición oral. Léanlo en voz alta y comenten qué saberes o herencia cultural aporta.

¡Manos artesanas!
Elaboren algunas artesanías representativas. Pueden ser vasijas, collares, pinturas, cestas, entre otras. ¡Muestren a los demás la belleza del trabajo artesanal!

¡Juegos populares!
Investiguen sobre algunos juegos o juguetes populares. Consíganlos o elabórenlos.

¡Al son que me toquen...!
Elijan algunas canciones típicas. Reflexionen sobre su significado. Después, ¡a cantar se ha dicho! Si así lo deciden, pueden montar una coreografía.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Una infografía permite representar la información y las ideas clave de un tema, combinando imágenes con texto.

b) Utilicen las cartulinas para elaborar infografías con el contenido que muestre las aportaciones más importantes del grupo elegido a la diversidad cultural del país.
c) Organicen un ensayo previo donde practiquen la presentación de la información con las infografías y la práctica cultural o lingüística que compartirán con los asistentes.

2. ¡Que empiece la Fiesta de la cultura!
   a) Cada comunidad organizará el material para su actividad y decorará su espacio de forma creativa, original y llena de color. También pueden portar la vestimenta o algún elemento representativo del grupo elegido.
   b) Utilicen las infografías como parte de la decoración. Colóquenlas en un lugar visible.
   c) Peguen la hoja de rotafolio con el título "La Nación Mexicana es única e indivisible" en un espacio donde los asistentes puedan escribir al finalizar su recorrido.
   d) De ser posible, tomen fotografías de la Fiesta de la cultura.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

e) Den un buen trato a todos los asistentes basado en la cordialidad y el respeto.
f) Compartan la información de las infografías. Después, realicen con los asistentes la actividad que prepararon y, al final, dialoguen:

¿Qué valor tienen las prácticas culturales y linguísticas que les presentaron?

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

¿Cómo contribuyen a conservarlas y difundirlas?

¿De qué forma estos grupos están protegidos por la ley?

¿Qué otras experiencias y conocimientos sobre este u otros grupos culturales pueden compartir?

g) Los asistentes podrán visitar los diferentes espacios para conocer y festejar con ustedes algunos elementos de la gran diversidad cultural: ubicación geográfica y prácticas lingüísticas, música, comida y formas de vida.

h) Cuando todxs hayan escuchado sobre los grupos culturales, soliciten a los invitados que anoten en la hoja de rotafolio un comentario sobre el valor que tiene la diversidad cultural en México.

Valoramos la experiencia

1. Elijan un lugar visible de la comunidad (afuera de la escuela, en la plaza principal o la biblioteca) para pegar las infografías que elaboraron, junto con la hoja de rotafolio y las fotografías (en caso de que las tengan), para que más personas aprendan a valorar la diversidad cultural de México.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

2. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué aprendieron durante la preparación y el desarrollo de la Fiesta de la cultura?

   b) ¿Qué creen que pasaría si las personas de la plaza que hicieron sentir mal a Nicté asistieran a la Fiesta de la cultura?

   c) ¿Cambió alguna idea que tenían ustedes o sus familias después de vivir esta experiencia de aprendizaje?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la diversidad de grupos culturales del país y valorar sus aportaciones.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

El valor de organizarse

En esta experiencia de aprendizaje, participarás en una representación teatral para experimentar una forma de organización comunitaria y poner en práctica valores, actitudes, capacidades y responsabilidades necesarias para el trabajo colaborativo.

Presentamos

1. De manera individual, lee el texto de la página siguiente.

Autor:
Octavio de Jesús García Torres
Maestro frente a grupo
VERACRUZ

En el sur del estado de Veracruz, las niñas y los niños se reúnen para organizar la tradición conocida como la *rama*, la cual es muy importante porque representa la herencia cultural e histórica de los pueblos del sur y sureste del país. Para organizarla, se dividen las tareas: un grupo sale a buscar y cortar una rama de árbol para adornar; debe ser adecuada para cargarla. Otro grupo busca los materiales con los que se adornará la rama: flores, globos, tiras de papel de china, papel crepé, oropel de latón y figuras o trozos de celofán.

Con la rama adornada, los niños esperan felices el 16 de diciembre para salir en grupo cargándola y cantar versos alusivos a las fiestas del mes. Tocan puertas de casa en casa y así sus vecinos pueden darles un obsequio llamado *aguinaldo*, que por lo general se compone de fruta, dinero y dulces. La petición dura del 16 hasta el 24 de diciembre. Cuando el recorrido termina, las niñas y los niños suelen organizar una convivencia grupal como símbolo de la unidad entre los participantes.

El aguinaldo que se recolecta es administrado por un tesorero, designado por el grupo, y es repartido el 24 de diciembre de forma equitativa entre los integrantes. A veces, el tesorero no reparte de manera justa; esto se debe a que puede haber personas que no se comprometen y no respetan los acuerdos hechos con el grupo. Por tanto, la rama puede no llevarse a cabo según lo acordado por todos los participantes.

2. En asamblea, dialoguen acerca de las preguntas.
   a) ¿Por qué es importante el compromiso que hacen las niñas y los niños en la actividad de la rama?

   _____

   _____

   b) ¿Qué harían ustedes si se dieran cuenta de que el tesorero no reparte por igual el aguinaldo obtenido?

   _____

   _____

Recolectamos

La organización comunitaria participativa fomenta que las personas de un grupo aprovechen de mejor forma los recursos y esfuerzos con los que cuentan. Para que la organización grupal funcione, los integrantes deben dialogar para establecer acuerdos según los valores que comparten, como el compromiso, la honestidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Estos valores hacen posible la convivencia de forma segura y honesta. Cuando todxs cumplen con las responsabilidades que se les asignan, contribuyen a mejorar el bienestar individual y colectivo.

1. En asamblea, con el apoyo de su maestro o maestra, dialoguen en torno a las preguntas.
   a) ¿Qué ejemplos de organización existen en su comunidad?, ¿cómo participan en ella ustedes y su familia?
   b) ¿Qué papel desempeñan los valores cuando se organizan con otras personas?

2. De manera individual, recordando que eres parte de una comunidad, investiga en enciclopedias, internet, con la ayuda de un adulto, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública acerca de las formas de organización comunitaria y responde las preguntas.
   a) ¿Cuáles son las ventajas de la organización comunitaria participativa?

b) ¿Cuál es el proceso de organización apropiado para ponerse de acuerdo con otras personas?

c) ¿Qué tipo de valores, actitudes, capacidades y responsabilidades a favor del bienestar de la comunidad se desarrollan con la organización participativa?

Si deseas conocer más sobre las formas de organización comunitaria y participativa, puedes acudir a la biblioteca pública, consultar la Biblioteca de Aula o buscar en internet con ayuda de un adulto.

Definimos el problema

¿Recuerdas la tradición de la rama? Pues ha ocurrido algo y tu ayuda es necesaria para cambiar el destino de esta historia.

1. De manera individual, lee el texto.

Un grupo de niños ha conversado y acordado organizarse para adornar la rama. Algunos opinan que es mejor colocar en ella esferas navideñas, otros mencionan que prefieren tiras de papel de china. Durante la dinámica se observa que algunos niños no se quieren comprometer ni ser responsables en ninguna actividad, lo cual comienza a generar problemas en el grupo. La falta de tolerancia y solidaridad de algunos participantes genera desacuerdos sobre cómo decorarán las ramas, porque ellos quieren hacerlo como les parece mejor sin tomar en cuenta la opinión de los demás.

Al practicar los versos que se cantarán, algunos niños muestran molestia, pues no desean hacerlo ni tocar instrumentos. Durante el primer día de la rama, para acudir de casa en casa a pedir el aguinaldo, alguien comienza a discutir con los demás porque no quieren cantar los versos que él propuso y se separa del grupo. Después del incidente, los demás participantes vuelven a sus hogares sin ánimo y tristes por lo que ha sucedido.

Al segundo día, los niños que deciden continuar con la tradición se enteran de que otros no asistirán porque se desanimaron; sin embargo, prometen participar en las siguientes jornadas para cumplir con el compromiso y la tradición. Al tercer día, el tesorero que administra el aguinaldo recolectado no aparece. El grupo comienza a sospechar si le habrá pasado algo o es deshonesto y se quedará con el aguinaldo de todxs. Finalmente, debido a la falta de compromiso, solidaridad, honestidad, tolerancia y respeto, el grupo se desintegra y ya no puede completar el objetivo de la tradición.

2. En asamblea, con apoyo de su maestro o maestra, retomen lo que se comparte en la lectura y comenten las actitudes, valores, capacidades y responsabilidades que cada integrante del grupo debe tener para llevar a cabo la tradición de la rama.

3. Reconozcan las actitudes de los personajes de la historia que no permitieron la organización para llevar a cabo la tradición.

4. Reflexionen acerca de cómo se podrían transformar dichas actitudes. Guíense por las siguientes preguntas:
   a) ¿Consideran que las niñas y los niños que se comprometieron a participar en la rama tienen una actitud adecuada para facilitar la organización del grupo?
   b) ¿Creen que cada participante se muestra responsable en relación con la actividad que se comprometió a llevar a cabo?
   c) ¿Cómo pueden distinguir los valores, compromisos y responsabilidades cuya ausencia dificultaron la buena organización durante el evento?

Todas las personas, en algún momento, forman parte de un grupo y deben organizarse para cumplir una meta en común. Los integrantes serán diferentes y, por ello, tendrán diversas formas de pensar, así como distintas opiniones y propuestas de solución para los problemas. No obstante, ponerse de acuerdo y organizarse es indispensable porque, si todxs ayudan, participan y se escuchan con respeto, se logra el bienestar comunitario.

5. En colectivo, dialoguen acerca de qué valores y actitudes se necesitan para organizarse de forma segura e igualitaria en comunidad.

Organizamos la experiencia

Representación teatral

Para realizar esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Materiales reciclables: cartón, botellas PET, contenedores de leche limpios
- Papel
- Lápices de colores
- Plumones
- Accesorios y vestuario

Consideraciones

Para planear una representación teatral, recuerden el proceso de organización para tomar decisiones sobre cómo realizar la actividad.

a) Elijan un lugar de la comunidad donde viven para llevar a cabo la representación, puede ser un teatro al aire libre, una plaza o algún parque.
b) Con apoyo de su maestro o maestra, gestionen el uso del espacio.

Recuerden que, para trabajar en colectividad, requieren ser responsables y respetar los acuerdos que se establecen entre todxs.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla a su contexto.

Vivimos la experiencia

1. En colectivo, dialoguen y voten para elegir el tema sobre el cual harán la representación teatral.

2. Formen las pequeñas comunidades que cumplirán con las distintas tareas y designen responsables para cada una de ellas.
   a) Guionistas: redactan el guion o la historia de la representación de acuerdo con el tema acordado, elaboran las invitaciones y reciben a los asistentes el día del evento.
   b) Actores y actrices: representan los distintos papeles que se describen en el guion. Es importante que ensayen antes del día de la presentación.
   c) Escenógrafos, personal de efectos y asistentes: elaboran la escenografía, se encargan de los efectos de luz y sonido; aplican el maquillaje y asignan vestuario según lo establecido en el guion.

3. De acuerdo con sus habilidades y las necesidades de la actividad, decidan en qué comunidad trabajarán.

4. Seleccionen de la lista de la página 204 los materiales e insumos que se requieran para la representación; elijan adecuadamente la escenografía y el vestuario.

5. Asignen una fecha para realizar la puesta en escena y establezcan el tiempo de duración.

6. Elaboren invitaciones para los asistentes. Recuerden que éstos pueden ser padres de familia, maestros, maestras, compañeros, compañeras y personas de la comunidad.

7. Para el día de la representación, consideren estas sugerencias:
   a) Preparen el escenario de manera anticipada.
   b) Tengan listo el vestuario y los instrumentos que utilizarán.
   c) Reciban de forma atenta y ordenada a los invitados y pongan orden para que disfruten la representación.
   d) Al finalizar, dialoguen con los invitados para compartir con ellos los pasos que siguieron al organizarse.
   e) Pidan a los invitados comentar si ellos han participado en algún tipo de organización comunitaria participativa y qué dificultades tuvieron.

Valoramos la experiencia

Han participado en una actividad que necesitó de la organización y la participación de todxs. Además, mostraron actitudes positivas, practicaron valores, reconocieron las capacidades de cada uno y asumieron las responsabilidades que les permitieron ejecutar la representación.

1. En asamblea, dialoguen para reflexionar sobre su experiencia.
   a) ¿Se organizaron practicando los valores que aprendieron en esta experiencia de aprendizaje: compromiso, respeto, honestidad, tolerancia y solidaridad?
   b) ¿Cuáles fueron las tareas asignadas cuya organización fue más difícil?, ¿por qué?
   c) ¿Qué dificultades obstaculizaron la organización con los demás?
   d) ¿Qué proponen para superar esas dificultades y organizarse mejor en grupo?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir fomentando los valores y actitudes de compromiso, respeto, honestidad, tolerancia y solidaridad que son necesarios para participar en la organización de la comunidad y generar bienestar en la misma.

Ayudamos a prevenir

En esta experiencia de aprendizaje, elaborarás una guía comunitaria con medidas preventivas para divulgar una cultura de prevención ante riesgos de desastre que permita contar con un plan de acción actualizado.

Autora:
Diana Alessy Martínez Vargas
Asesora Técnica Pedagógica
Zona Escolar Núm. 250
Dirección Operativa 2 Primarias
CIUDAD DE MÉXICO

Presentamos

En colectivo, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

–Hola, soy Ángel. Tengo nueve años y me encantan mi chaleco y mi casco. Éstos me identifican como parte de la brigada comunitaria de prevención. Está integrada por un grupo de niños y niñas como tú, interesados en enseñarles a otros sobre la importancia de la cultura de prevención en la comunidad donde vivimos.

–Yo soy Samantha y también formo parte de la brigada. Difundimos información para que personas como tú aprendan sobre la cultura de prevención. Esto debido a que con tu participación ayudas a disminuir los riesgos de desastre en la comunidad a la que perteneces.

–Y yo soy Denisse, pero me dicen Deni. Aunque vivo en la Ciudad de México, mis abuelos provienen de Guerrero. Ese estado es epicentro de muchos sismos que afectan a las comunidades. Leer e investigar me ayuda a conocer datos importantes que sirven para prevenir riesgos de desastres. ¿Sabías que los fenómenos naturales no se pueden prevenir, pero sí podemos mitigar los desastres que ocasionan en el entorno si actuamos con responsabilidad? En la brigada aprendí que muchos efectos de los fenómenos naturales se agravan a causa de ciertas acciones de las personas.

Mitigar es disminuir el impacto o daño de un riesgo.

a) ¿Qué tipo de desastres podría atender la brigada de Ángel, Samantha y Denisse en la entidad donde ustedes viven?
b) ¿Conocen personas que ayuden cuando ocurre algún desastre que afecta a la comunidad?, ¿cómo participan estas personas?

Recolectamos

La naturaleza tiene sus propias formas de recordarle a las personas que está viva. Algunos de los fenómenos naturales con los que se manifiesta pueden ser violentos y causar daños, sobre todo si ocurren en una población vulnerable. Por esa razón, es fundamental practicar una cultura de prevención. Esto implica conocer tanto el ambiente como las instalaciones y construcciones de la comunidad en la que se vive, así como los riesgos a los que se está expuesto en ella.

Los riesgos climáticos y geológicos en México han llevado a las personas a fundar instituciones dedicadas a coordinarse de una manera eficiente y rápida en caso de un desastre. Por ejemplo, después del sismo de 1985, se creó el Sistema Nacional de Protección Civil (Sinaproc) en 1986, y el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) en 1988.

Conocer los fenómenos naturales sucedidos en el país a lo largo del tiempo te ayudará a desarrollar una conciencia de los cambios históricos y geográficos ocurridos en tu entidad y en el país.

1. En colectivo, observen las siguientes fotografías que muestran algunos desastres naturales que sucedieron en México:

Afectaciones en la Ciudad de México por el sismo de 1985

Erupción del volcán Chichonal en Chiapas, en 1982

Fuertes lluvias en Villahermosa, Tabasco, en 2007

a) Dialoguen: ¿qué medidas pueden ponerse en práctica para mitigar los riesgos provocados por los fenómenos naturales?

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas:
   a) ¿Para qué sirve un mapa o atlas de riesgos?
   b) ¿Cómo se pueden clasificar los desastres causados por fenómenos de origen natural?, ¿cómo influyen las acciones humanas en los desastres naturales?

c) ¿Qué funciones tienen las brigadas de protección civil?
d) ¿Qué es un plan comunitario actualizado?, ¿por qué es importante contar con uno?

Para saber más, consulta la Biblioteca de Aula, acude a la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.

Definimos el problema

1. En asamblea, compartan la información que obtuvieron en sus investigaciones.
2. Con ayuda de su maestra o maestro, completen la tabla de la página siguiente.

Imagen	Fenómeno natural	Riesgo de desastre	Acción humana que lo empeora
	Sismo	Derrumbe	Asentamientos irregulares
	Sequía		
	Deslave		
	Lluvia intensa		

3. Reflexionen y analicen desde la experiencia de su comunidad lo siguiente:
   a) ¿Cuáles son las principales acciones de prevención que realizarían para reducir los riesgos de desastre?
   b) ¿Qué importancia tiene un plan de prevención actualizado para su comunidad?
   c) ¿Qué funciones desarrollan los participantes de una brigada comunitaria?

4. Lean el siguiente texto y dialoguen acerca de la pregunta.

> Los integrantes de una brigada comunitaria deben tener presente la importancia de disminuir o mitigar riesgos a partir de acciones de aviso. Para ello, es importante realizar acciones de difusión, así toda la comunidad puede saber cómo actuar en caso de un fenómeno natural.

a) ¿Cómo se puede practicar una cultura de prevención en la comunidad para reducir los riesgos de desastres asociados a fenómenos naturales?

Organizamos la experiencia

Brigada comunitaria de difusión

Para llevar a cabo esta actividad, donde realizarán un folleto, se organizarán en comunidades y de manera solidaria reunirán lo siguiente:

Materiales

- Un pliego de papel bond u hojas de reúso que al unirse midan 57 cm × 87 cm
- Lápices de colores o plumones
- Imágenes alusivas a algún fenómeno natural y riesgo de desastre
- Regla
- Tijeras
- Pegamento blanco

Consideraciones

Con apoyo de su maestra o maestro, hagan lo que se indica:

1. En comunidades, trabajen de forma colaborativa respetando los diferentes puntos de vista para llegar a acuerdos en la elaboración del folleto.

2. Determinen la división de actividades para la elaboración del folleto.

3. Organícense para acudir con las autoridades correspondientes y definan el lugar, el día y la hora para presentar su folleto e invitar a su comunidad en general.

Si no cuentan con el material o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla a su contexto.

Vivimos la experiencia

Es momento de participar en la elaboración de una guía comunitaria para difundir elementos de la cultura de prevención y la importancia de contar con un plan comunitario. Éste responderá a las necesidades de tu comunidad y especificará las funciones de los brigadistas.

1. En colectivo, inviten a su escuela a integrantes de la comunidad que tengan experiencia participando en acciones para atender riesgos de desastre natural. Pidan su apoyo para que den una plática sobre las funciones que realizan.

2. Después de la plática, soliciten apoyo a los invitados o a sus familiares para que les ayuden a elaborar en sus cuadernos una tabla como la siguiente y complétenla.

Fenómeno natural que afecta a la comunidad			
Riesgos para la comunidad	Acciones preventivas que realizan integrantes o instituciones de la comunidad para la mitigación del riesgo	Nombre de la institución o persona encargada de las acciones preventivas	Contacto o teléfono

3. En comunidades consulten el *Atlas Nacional de Riesgos* y elijan un fenómeno natural que pueda presentarse en su comunidad o en comunidades aledañas. Si no pueden revisarlo, usen algún material de su comunidad relacionado con la prevención de riesgos.

Atlas Nacional de Riesgos

https://bit.ly/3F6bNY3

a) Identifiquen los riesgos de desastre a los que se pueden enfrentar según el fenómeno natural que eligieron.

b) Repartan las siguientes actividades para elaborar las diferentes secciones de la guía comunitaria.
   - Descripción del fenómeno con imágenes
   - Los desastres asociados al fenómeno natural y las acciones a realizar:
     - Preventivas (antes)
     - De autocuidado (durante)
     - Solidarias con el entorno ambiental (después)
   - Directorio de emergencia con los teléfonos de las personas o instituciones que pueden apoyar en caso de desastre (bomberos, Cruz Roja, policía, protección civil, entre otras)
   - Croquis de la comunidad en donde se indique la ruta de evacuación y las zonas de seguridad con que cuentan
   - Diagrama de los objetos que debe incluir una mochila de emergencia

4. Con los pliegos de papel bond o las hojas de reúso de 57 cm × 87 cm hagan las diferentes secciones de su folleto con la información anterior. Recorten y peguen imágenes alusivas para ilustrar su trabajo y usen los lápices de colores, plumones y regla para escribir los encabezados.

5. Al terminar sus folletos, cada comunidad prepare una presentación con ayuda de su maestra o maestro para invitar a diferentes personas de la comunidad en general a que conozcan el trabajo que han realizado.

Valoramos la experiencia

¡Lo lograron! Ahora saben más sobre la cultura de prevención porque reconocen la importancia que tienen las acciones preventivas, de autocuidado y solidarias ante los riesgos de desastres en su comunidad.

1. En colaboración, y con apoyo de sus familiares, difundan el folleto: reprodúzcanlo o digitalícenlo para que socialicen esta información en diferentes lugares de la comunidad como escuelas, hospitales, bibliotecas públicas, deportivos o en redes sociales de sus conocidos.

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona y anota en tu cuaderno lo positivo, lo negativo y lo interesante de esta experiencia de aprendizaje.

3. De manera comunitaria y siendo solidarios, lleven a cabo la siguiente actividad:
   a) Acomoden las bancas alrededor del salón para formar un círculo.
   b) Su maestra o maestro les dará un objeto, como una pelota u otro, para que lo pasen de mano en mano mientras hace un sonido aplaudiendo, silbando, cantando o tocando un instrumento musical.
   c) Cuando deje de hacer el sonido, quien tenga el objeto en la mano dirá cuatro palabras diferentes relacionadas con lo trabajado en esta experiencia de aprendizaje o alguna frase que exprese lo que aprendió.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar practicando y difundiendo la función de las brigadas comunitarias desde el autocuidado, la empatía y la solidaridad con las personas afectadas y el entorno socioambiental, y así reconocer y prevenir los desastres provocados a causa de fenómenos naturales que pueden ser agravados por la acción humana.

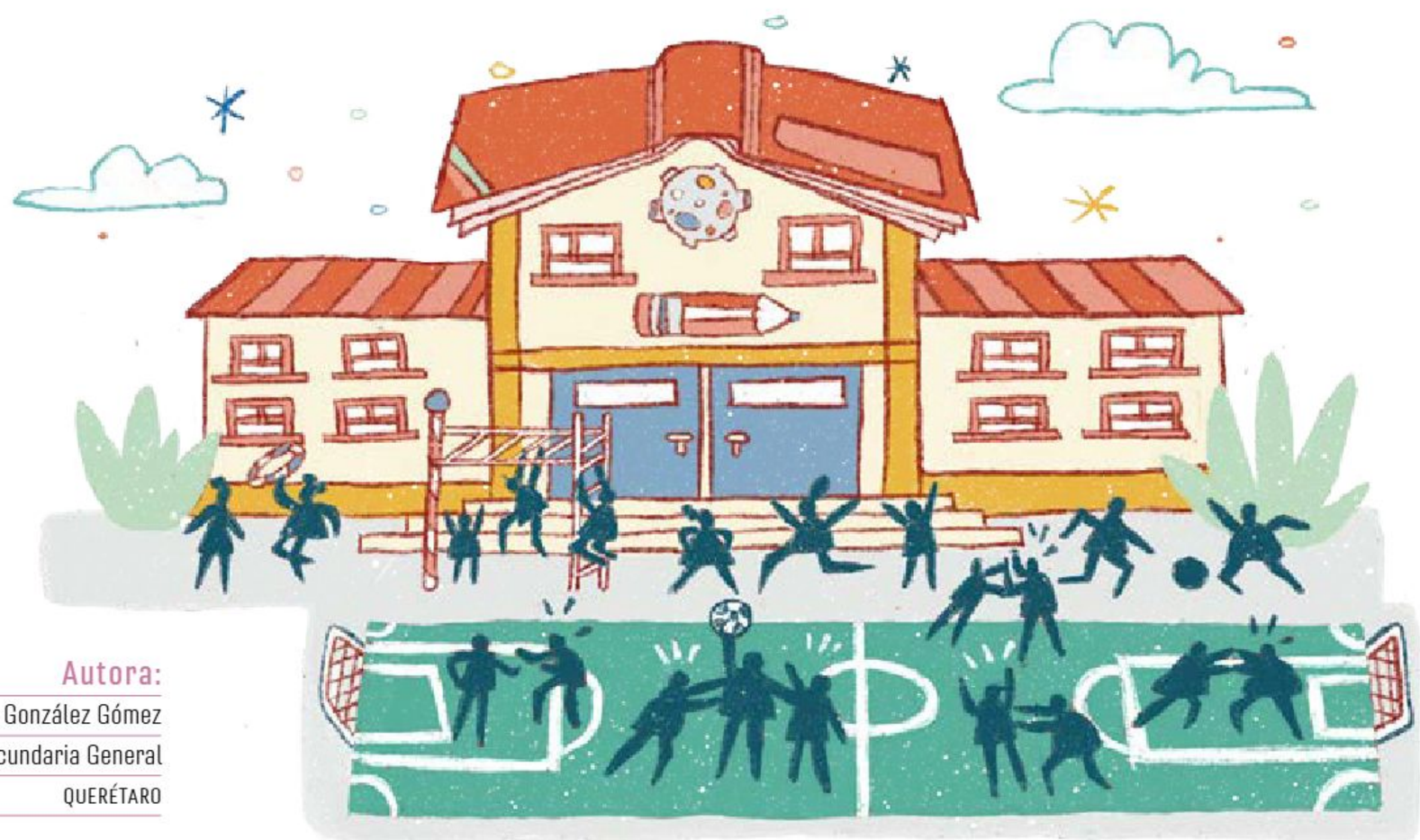
Nuestras diferencias nos hacen iguales ante la ley

En esta experiencia de aprendizaje, promoverás el respeto, la justicia y la responsabilidad hacia los derechos de todas las personas, pueblos originarios y minorías. Esto por medio de una presentación colaborativa donde difundirás la importancia de los acuerdos, las normas y las leyes, así como de las instituciones nacionales que se encargan de cuidar el cumplimiento de éstas.

Presentamos

1. En colectivo y por turnos, lean en voz alta la siguiente historia:

> Es la hora del receso y los niños suelen salir corriendo de sus salones para jugar, comer y hablar con sus amigos. Sin embargo, no todo es alegría y diversión, sobre todo cuando no se ponen de acuerdo...



Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

Autora:
María del Carmen González Gómez
Subdirectora Académica de Secundaria General
QUERÉTARO

Laura, una alumna de 4° grado, salió a jugar con otros estudiantes, interesada principalmente por el futbol, ya que es su deporte favorito y sabe todo acerca de él. Se acercó a ellos, quienes tenían un balón para hacer retas, y cuando pidió jugar, Juan le dijo: "¡Tú no juegas porque eres niña!".

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

Molesta y triste, Laura se fue a ver el partido desde las bancas cercanas al patio de juegos con el consuelo de que al menos vería un buen partido. ¡Cuál fue su sorpresa! En un equipo había cinco integrantes, mientras que en el otro eran ocho porque todxs querían jugar sólo con sus amigos del salón. Al empezar el partido se escucharon algunos gritos:

—¡Eso es mano! ¡No se vale agarrar el balón con la mano!

—Eso no es cierto. Sí se puede.

Al continuar el partido, todxs querían patear el balón al mismo tiempo, incluso los porteros. “¡Qué lío!”, pensó Laura.

Como en el partido ya nadie se ponía de acuerdo y todxs hacían lo que querían, Juan se molestó y dijo:

—¡Entonces me llevo mi balón!

Ya se había cansado de que nadie se pusiera de acuerdo para seguir jugando. Se fue a sentar a un lado de Laura, quien le dijo:

—Quizá necesitan un árbitro.

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

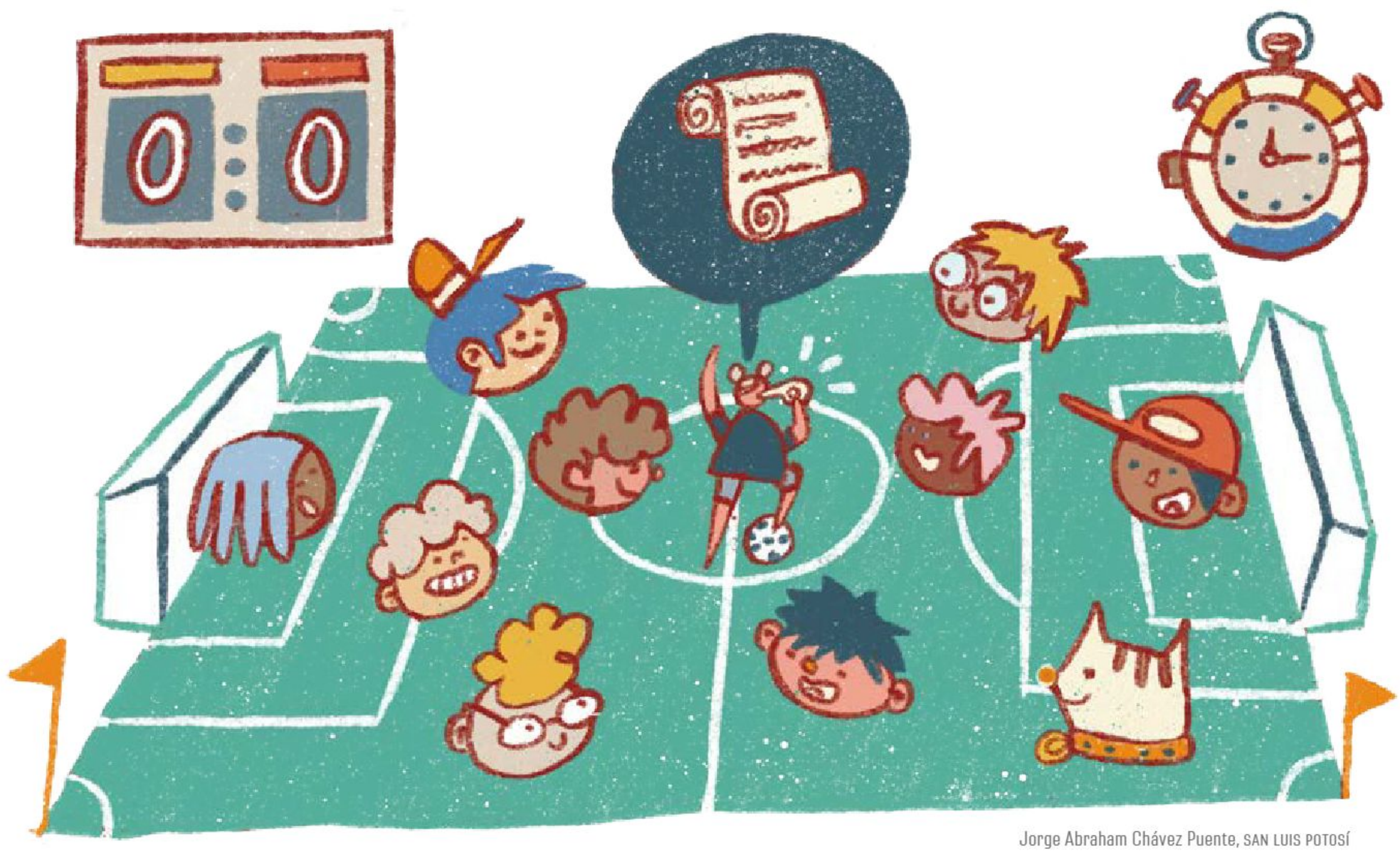
—¿Y dónde lo vamos a conseguir si aquí nadie sabe jugar? —replicó Juan.

—Yo podría serlo —propuso Laura.

—¿Tú? Eres niña, no sabes nada de futbol —dijo Juan.

—¡Claro que sí! —aseguró Laura y le explicó a Juan todo lo que sabía: posiciones, reglas y tiempos. Incluso le habló de su equipo favorito. Ahí descubrieron que los dos le iban al mismo equipo.

Convencido de los conocimientos de Laura, Juan llamó de nuevo a sus compañeros y les explicó que podrían seguir jugando con su balón siempre y cuando atendieran las indicaciones de Laura. Ella los organizó en equipos, les explicó las reglas y les dijo que ella sería la árbitro. Todxs estuvieron de acuerdo y, al seguir las indicaciones de Laura, jugaron de manera fluida durante mucho tiempo, tanto que no se dieron cuenta de que el receso ya había terminado.



Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

2. Dialoguen sobre la historia y respondan las preguntas.

a) ¿Qué acciones positivas surgieron de este conflicto?

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

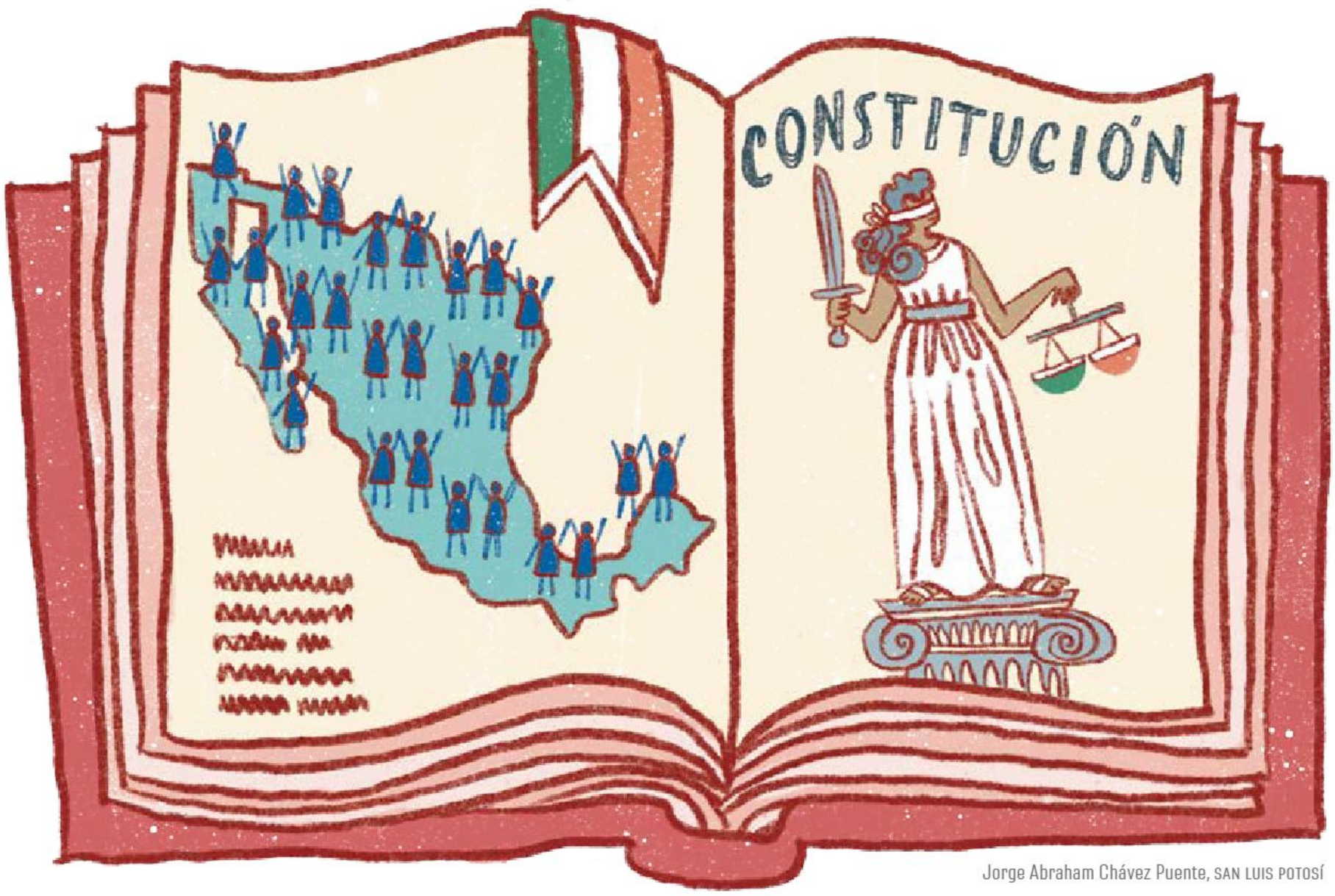
b) ¿Qué actos injustos encuentran en la historia?

c) ¿Qué fue lo interesante?

Recolectamos

1. En colectivo, siendo solidarios, lean y respondan la pregunta.

> Así como en un partido de futbol se necesita la participación de los jugadores y de una autoridad que cuide que la reglas se cumplan, en México y en otros países del mundo, la participación social es de suma importancia para construir los acuerdos, las normas y las leyes. Éstos deben ser acordes a los principios democráticos como el respeto, la justicia y la responsabilidad. Dichos valores se garantizan en todo el territorio mediante la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Así, todas las personas tienen derecho a la igualdad de trato ante la ley y a ser protegidas contra la discriminación por su origen étnico, racial, preferencia sexual, creencia religiosa o condición social o física. De no ser así, estas diferencias pueden ser motivo de restricción del goce de sus derechos.



Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

a) ¿Por qué es importante para las personas que se establezcan acuerdos y leyes?

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

2. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, escribe una situación que hayas vivido donde no se respetó algún derecho en tu familia o en la comunidad, como fue el caso de Laura al no permitirle jugar. Compártela con los demás.

3. Busca en la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, lo siguiente:
   a) Aplicación justa de la ley
   b) Los derechos y las leyes que protegen a los siguientes grupos:
      - Comunidad indígena
      - Comunidad afromexicana
      - Comunidad LGBTTTIQ+
      - Comunidad religiosa
      - Población migrante

   c) Instituciones que protegen y garantizan sus derechos:
      - Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI)
      - Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH)
      - Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred)
      - Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos (Red TDT)
      - Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)

Definimos el problema

1. En colectivo, socialicen los hallazgos de su investigación y, con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen: ¿a quién corresponde la obligación de proteger, respetar, promover y garantizar las leyes en México?

2. Dibujen en el pizarrón una nube que tenga por título "Propuestas para la protección de los derechos".
   a) Por turnos, pasen a escribir acciones que realizan o pueden realizar para respetar los derechos de todas las personas en su comunidad.

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

   b) Después de que todxs hagan su propuesta, escojan las cinco que consideren más adecuadas para promover el respeto y la protección de los derechos de todas las personas y comunidades; anótenlas en su cuaderno.

3. De manera individual, considerando que perteneces a una comunidad, comparte esas propuestas con cinco personas de tu familia o comunidad, y solicita una propuesta a cada una de ellas.

4. En colectivo, compartan las propuestas que recolectaron y reflexionen acerca de ellas.
   a) Escriban su análisis en su cuaderno y hagan un dibujo que represente lo que escribieron.

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

Organizamos la experiencia

Hagamos una presentación

En comunidades, reúnan lo siguiente:

Materiales

- Hojas de colores
- Cartulinas blancas
- Plumones, crayones, pinturas o lápices de colores
- Pegamento blanco
- Cinta adhesiva

Consideraciones

Con apoyo de su maestra o maestro, formen colectivos.

a) Decidan a qué comunidad e institución presentarán y cuáles son los derechos, las leyes o las normas que ésta protege.
   - Comunidad indígena: INPI
   - Comunidad afromexicana: CNDH
   - Comunidad LGBTTTIQ+: Conapred
   - Comunidad religiosa: Red TDT
   - Población migrante: ACNUR/ONU

b) Escojan un lugar donde puedan llevar a cabo la presentación.

c) Acuerden el día y la hora para que soliciten los permisos necesarios a las autoridades escolares y comunitarias, así como a los padres de familia para poder llevar a cabo la presentación colaborativa fuera de la escuela. Si no es posible salir, pueden invitar a personas de la comunidad a su escuela.

d) El día de la presentación, pidan apoyo a sus familiares para trasladarse al lugar.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla a su contexto.

Vivimos la experiencia

1. Cada colectivo diseñe una propuesta para promover y garantizar la protección de los derechos de todas las personas y comunidades a través de leyes específicas que defienden la integridad y el bienestar de quienes han sufrido injusticias y discriminación al hacer valer sus derechos. Para ello, deberán hacer lo que se indica en la siguiente página.

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

a) Nombren por votación a un moderador para la presentación. Él vigilará el tiempo de exposición y dará turnos para escuchar las dudas y los comentarios de los participantes.
b) Recuperen lo investigado acerca de la comunidad e institución que eligieron representar, además de las leyes que defienden y protegen sus derechos.

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

c) Con la información anterior, todos los participantes de cada colectivo escriban las palabras que les parezcan interesantes de lo que mencione cada estudiante en las exposiciones.
d) Elaboren su propuesta para la presentación en relación con la aplicación y cumplimiento justo, responsable y respetuoso de las leyes que garantizan la protección de los derechos de todas las personas y comunidades. Recuerden utilizar los materiales para elaborar recursos como trípticos, folletos, infografías, carteles, videos, poemas, cuentos, dibujos, entre otros.

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

2. Una vez que cada colectivo tenga listas sus propuestas para la presentación, reúnanse en círculo de manera que todos estén visibles.

3. La persona que moderará debe estar en un espacio diferente al del círculo, en donde la puedan observar. Deberá vigilar el tiempo de participación de cada integrante y dar la palabra para resolver dudas y escuchar comentarios.

4. Cada persona invitada también debe estar en un espacio fuera del círculo, de tal forma que puedan presenciar las propuestas de la presentación.

5. Al finalizar la presentación, pidan a los asistentes que compartan su opinión sobre las propuestas expuestas y acerca de la importancia de defender y proteger el cumplimiento justo, responsable y respetuoso de los derechos de todas las personas y las comunidades.

Valoramos la experiencia

1. En asamblea, socialicen su experiencia sobre la presentación.

2. De manera individual, pero considerando que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué aprendiste durante esta experiencia?
   b) De acuerdo con las opiniones que se dieron, ¿cómo puedes vigilar en tu comunidad que las autoridades atiendan las propuestas de todas las personas?
   c) ¿Cómo se ven afectados los derechos y la convivencia cuando se dan situaciones de discriminación?

Jorge Abraham Chávez Puente, SAN LUIS POTOSÍ

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para defender y proteger el cumplimiento justo, responsable y respetuoso de los derechos de todas las personas y las comunidades, a fin de garantizar una convivencia sana.

Un viaje al pasado: con el cabildo todxs decidimos

En esta experiencia de aprendizaje, viajarás por la historia de México e identificarás diferentes formas de nombrar a las autoridades de gobierno, entre ellas el cabildo. Aprenderás a constituir un cabildo para dialogar sobre un problema de inseguridad presente en tu comunidad y difundirás lo acordado a través de volantes.

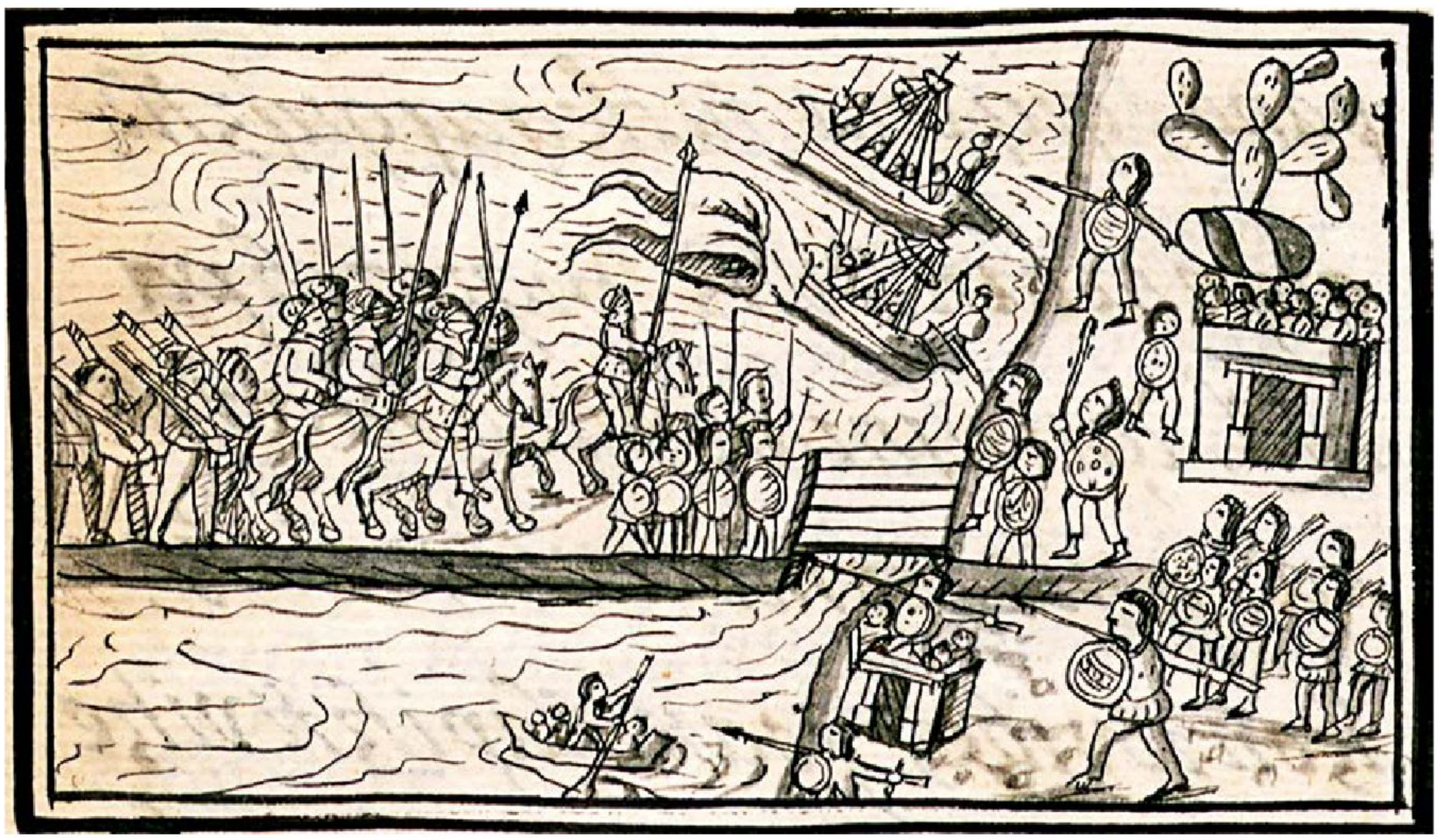
Presentamos

1. De manera colectiva y solidaria, imaginen que son viajeros en el tiempo para conocer cómo se gobernaba después de la Conquista.

¡Primera cápsula del tiempo! Llegamos a la caída de México-Tenochtitlan, donde se inició la colonización de los pueblos mesoamericanos. Imagina el encuentro de los españoles y los pueblos originarios, quienes se enfrentaron a nuevas formas de entender el mundo y de organizarse en él. Así nació el Virreinato de la Nueva España, bajo el resguardo del Imperio español encabezado por el rey Carlos V.

Autor:
Luis Manuel Vázquez Morales
Maestro frente a grupo
Colegio de Bachilleres
TLAXCALA

En ese momento, desconocido para todos, el Imperio español buscó adaptar su forma de orden social y administrativa a los nuevos territorios conquistados para que se ajustaran a su ya existente organización, mediante la designación de autoridades de gobierno leales a la Corona española.



Piensa que el rey estaba del otro lado del océano, por lo que tenía que nombrar a una persona de su confianza, conocida como *virrey*, para mantener el orden y administrar la Nueva España. Al designar al virrey, principalmente se le otorgaba la tarea de representar al rey en los nuevos territorios y reforzar la imagen de la Corona frente a los pueblos conquistados.

2. Respondan y dialoguen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué consideran que fue importante el encuentro cultural entre los españoles y los pueblos originarios?

   b) ¿Por qué creen que fue relevante que el rey Carlos V designara a las autoridades de gobierno de la Nueva España?

   c) ¿Qué dificultades o problemas creen que enfrentó el virrey de la Nueva España para mantener el orden?

Recolectamos

La organización del Virreinato de la Nueva España se dio con una negociación entre los pueblos originarios y las nuevas propuestas de orden. Con esta negociación, surgieron nuevas formas de organización política provenientes de la Corona española, como el cabildo, que fue practicado tanto por indígenas como por españoles.

El cabildo, también llamado *ayuntamiento*, nació como una institución para ordenar la Nueva España, crear leyes y atender conflictos de la vida cotidiana. Poco a poco, se convirtió en un espacio donde las autoridades de gobierno de los pueblos originarios intervinieron en asuntos de interés de la Nueva España.

El cabildo o ayuntamiento aún existe en la organización política de los municipios, con la diferencia de que, en la Nueva España, las autoridades de gobierno eran designadas por la Corona española y, en la actualidad, son elegidas por los integrantes de la comunidad mediante una votación.

1. De manera colectiva y solidaria, con ayuda de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón una lluvia de ideas sobre los siguientes planteamientos:
   a) Imaginen que viajan al pasado y que son reyes de España, por lo que están del otro lado del océano y sus tropas acaban de conquistar México-Tenochtitlan. ¿Cómo nombrarían a las autoridades de gobierno para ordenar este nuevo lugar? Regístrenlo en una columna con el título "En el Virreinato".
   b) Consideren que regresaron a la actualidad y que viven en una sociedad democrática. ¿Cómo se nombran ahora a las autoridades? Registren sus ideas en una columna titulada "En la época actual".

2. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, recupera los hallazgos de la lluvia de ideas colectiva en la siguiente tabla:

	En el Virreinato	En la época actual
¿Cómo se nombran a las autoridades de gobierno?		

3. Investiga sobre las formas de organización de la Nueva España. Por ello, consulta la Biblioteca Escolar, acude a la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto y registra en la siguiente tabla tus hallazgos:

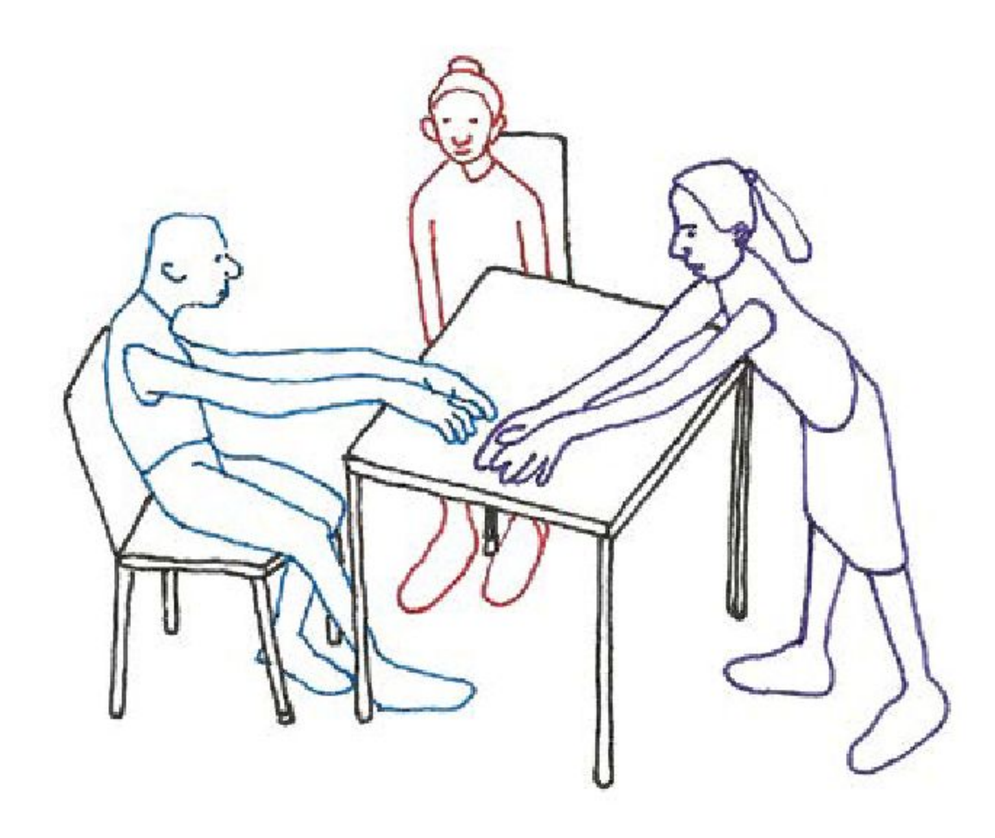
Autoridad de gobierno	¿Para qué sirve?	¿Qué figuras lo integraban?	¿Cómo se designaban a sus integrantes?
Cabildo o ayuntamiento			
Encomienda			
Real y Supremo Consejo de Indias			
Virreinato			
Real Audiencia			
Alcaldía			

Definimos el problema

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, retoma los hallazgos de tu investigación en "Recolectamos" y responde las siguientes preguntas:

   a) ¿Por qué el cabildo sirvió como autoridad de gobierno para los pobladores originarios y para los españoles?

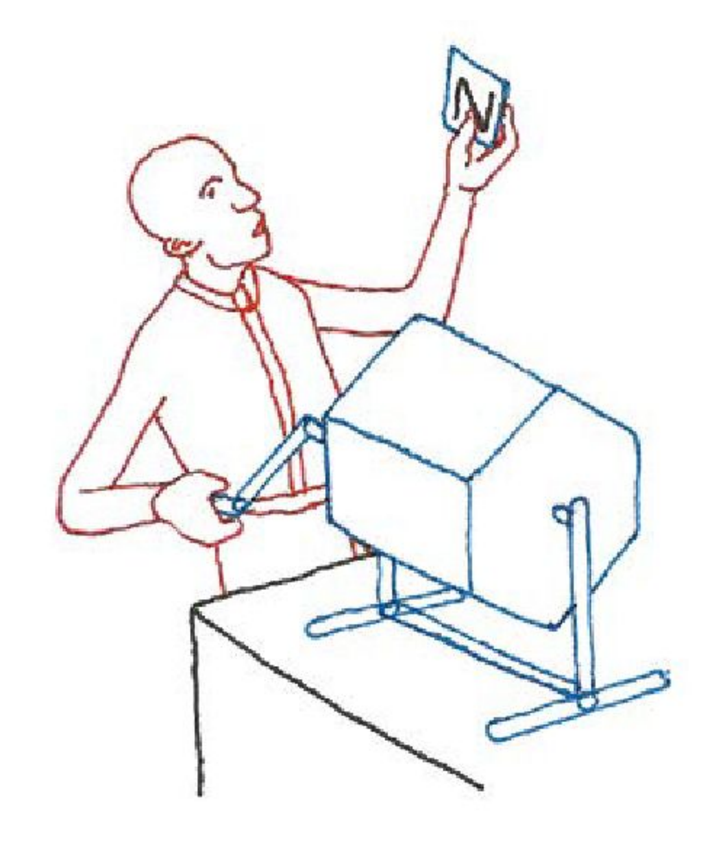
   b) ¿Cuáles eran las funciones del cabildo y cómo estaba estructurado en la Nueva España?



2. En tu cuaderno, realiza la siguiente encuesta a cinco familiares o conocidos para averiguar cuál de estos tres problemas de inseguridad es el más urgente de resolver en tu comunidad: robo, peleas o daño a propiedad privada.

3. De manera colectiva y solidaria, cuenten el resultado de la encuesta y seleccionen la problemática que más se repite para abordarla en el cabildo.

4. Con ayuda de su maestra o maestro, en el pizarrón, elaboren un listado sobre cómo se puede resolver con el cabildo un problema actual para el bienestar colectivo en su comunidad.



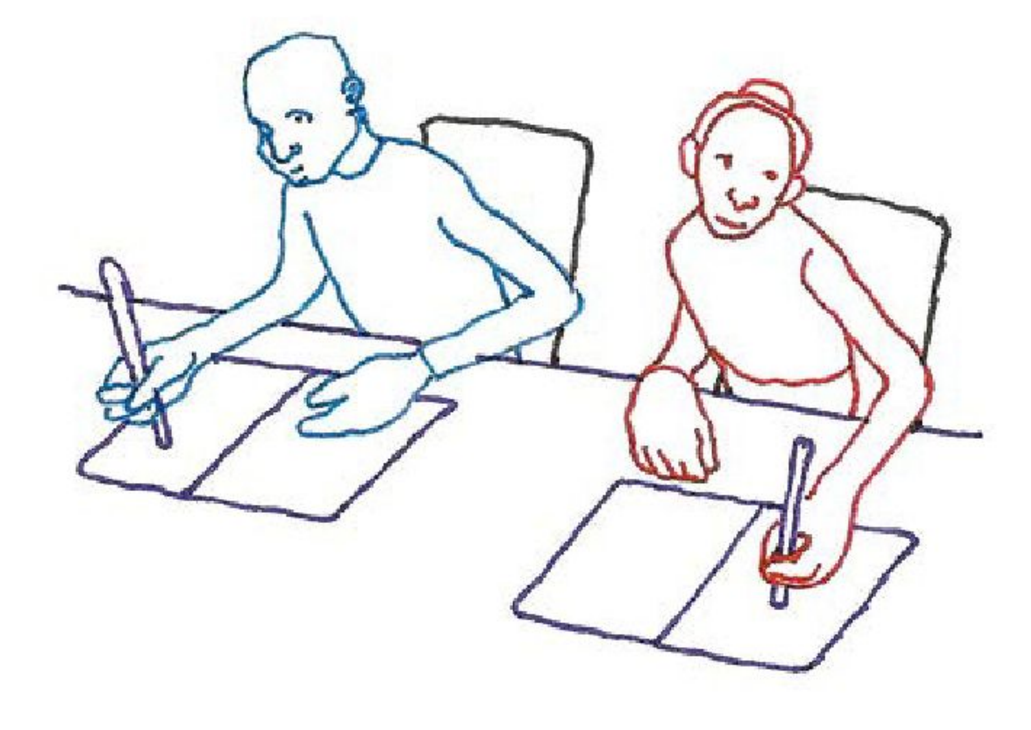
Organizamos la experiencia

Preparación del cabildo escolar

Para realizar esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

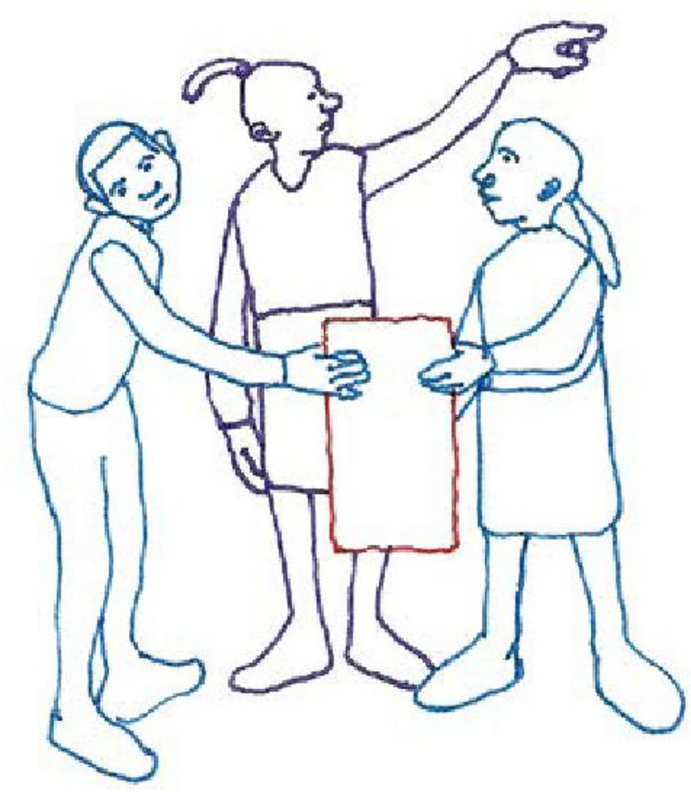
Materiales

- Mesas y sillas
- Equipo de sonido (opcional)
- 4 cartulinas blancas
- Marcadores o plumones de colores
- 50 hojas blancas o de reúso
- Cinta adhesiva



Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla a su contexto.

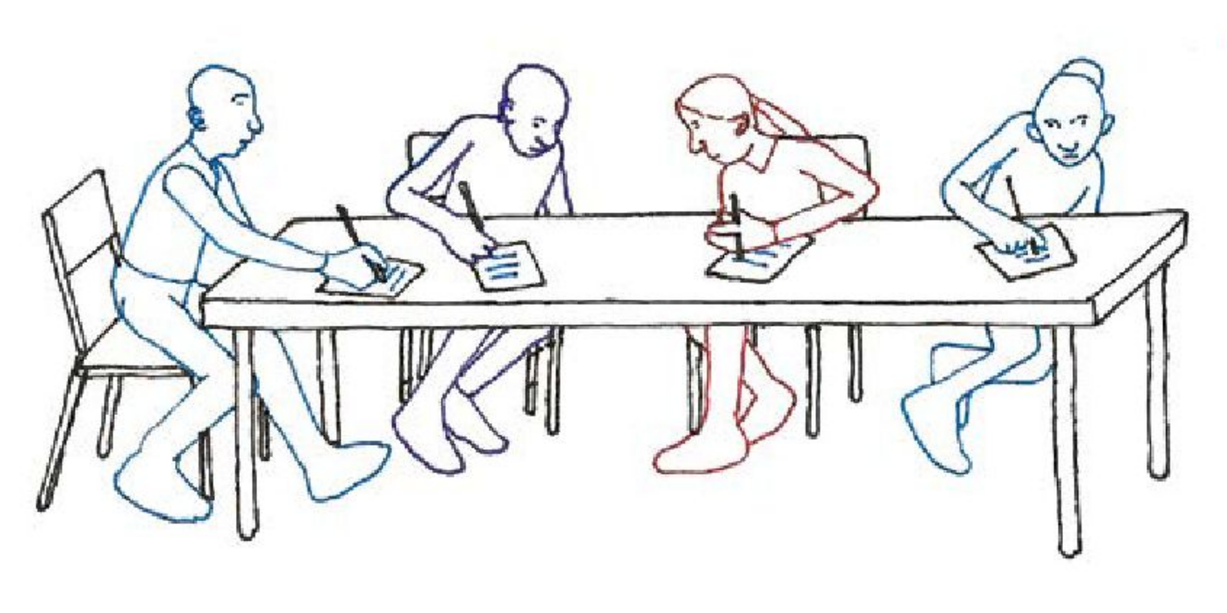
Consideraciones



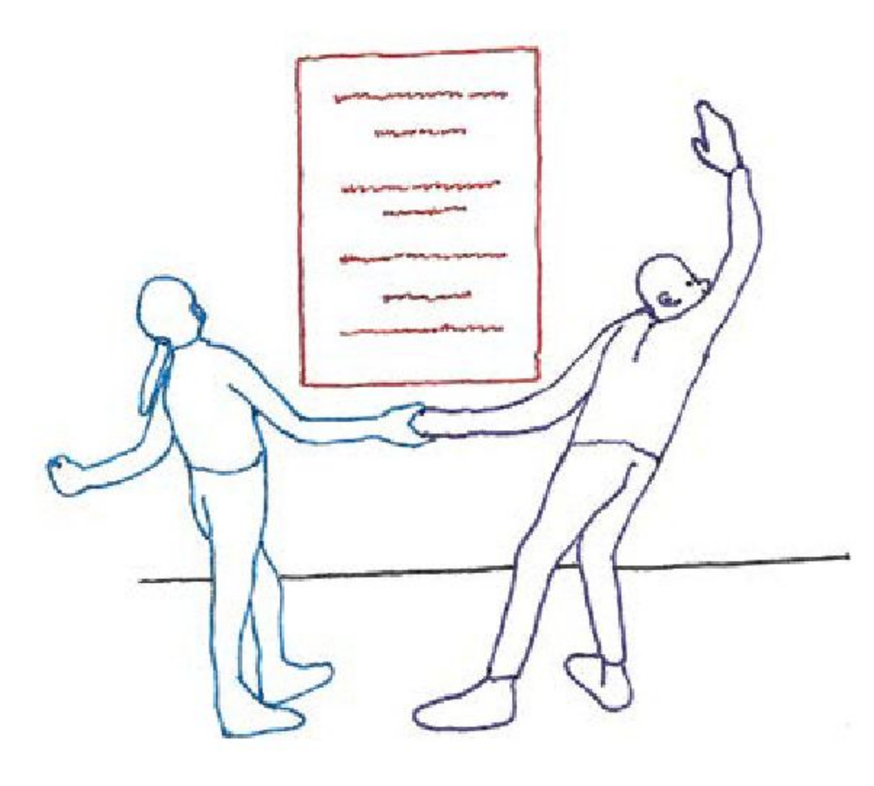
1. En colectivo, organizarán una sesión de cabildo en su escuela que permita a los participantes dialogar sobre las problemáticas de su comunidad.

2. Acuerden fecha y hora para realizar la sesión de cabildo. Coordinen el uso de un espacio público en la comunidad escolar para llevar a cabo la actividad y el préstamo de sillas, mesas y equipo de audio necesarios.

3. Con las cartulinas y los marcadores de colores, realicen carteles con la fecha, hora y lugar para invitar a los integrantes de su comunidad. Peguen con cinta adhesiva los carteles en lugares visibles para todxs.

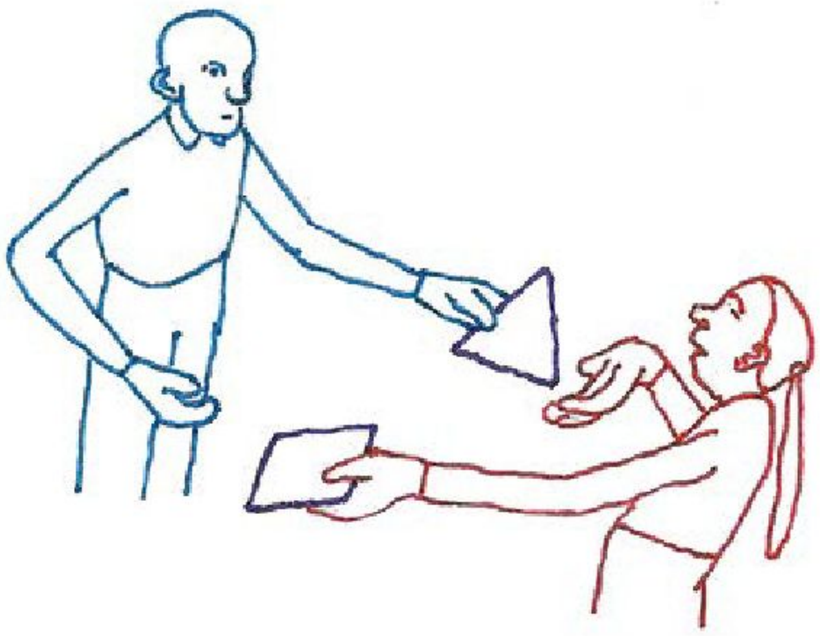


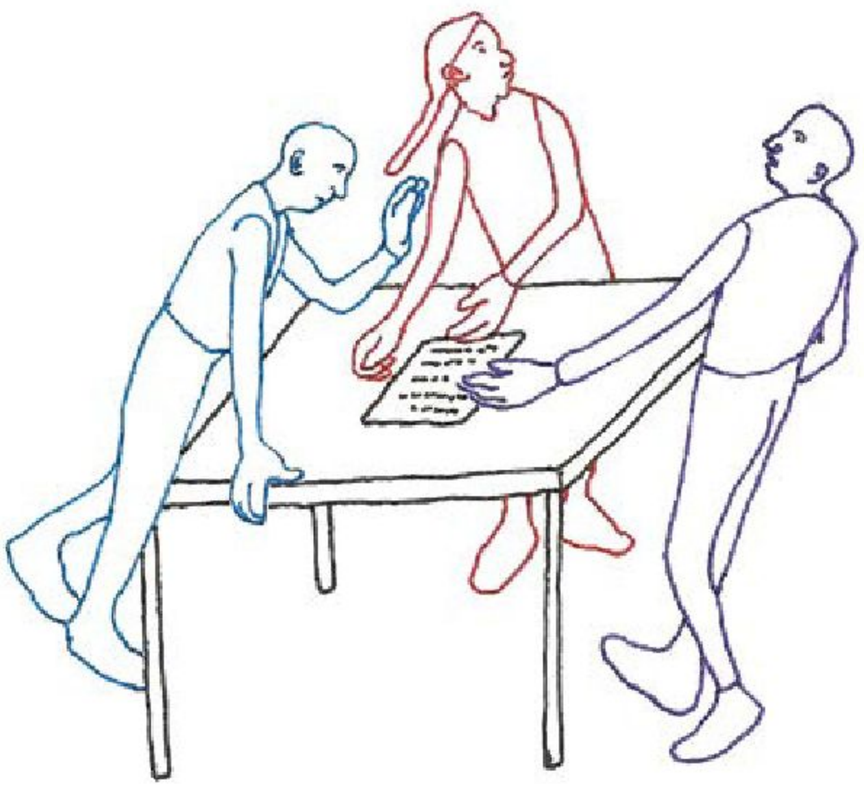
4. Retomen las figuras que integran el cabildo para proponer las candidaturas a estos puestos. Consideren, por lo menos, dos candidatos para cada cargo.



a) Alcalde: se realiza el cabildo sólo si se encuentra presente. Lee los acuerdos de la sesión.

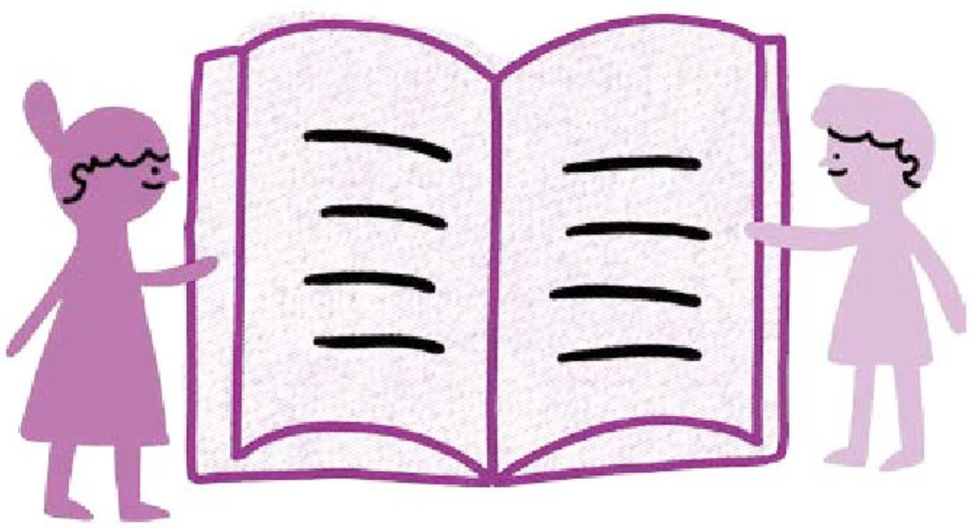
b) Escribano público: presenta el orden del día y hace pase de lista.





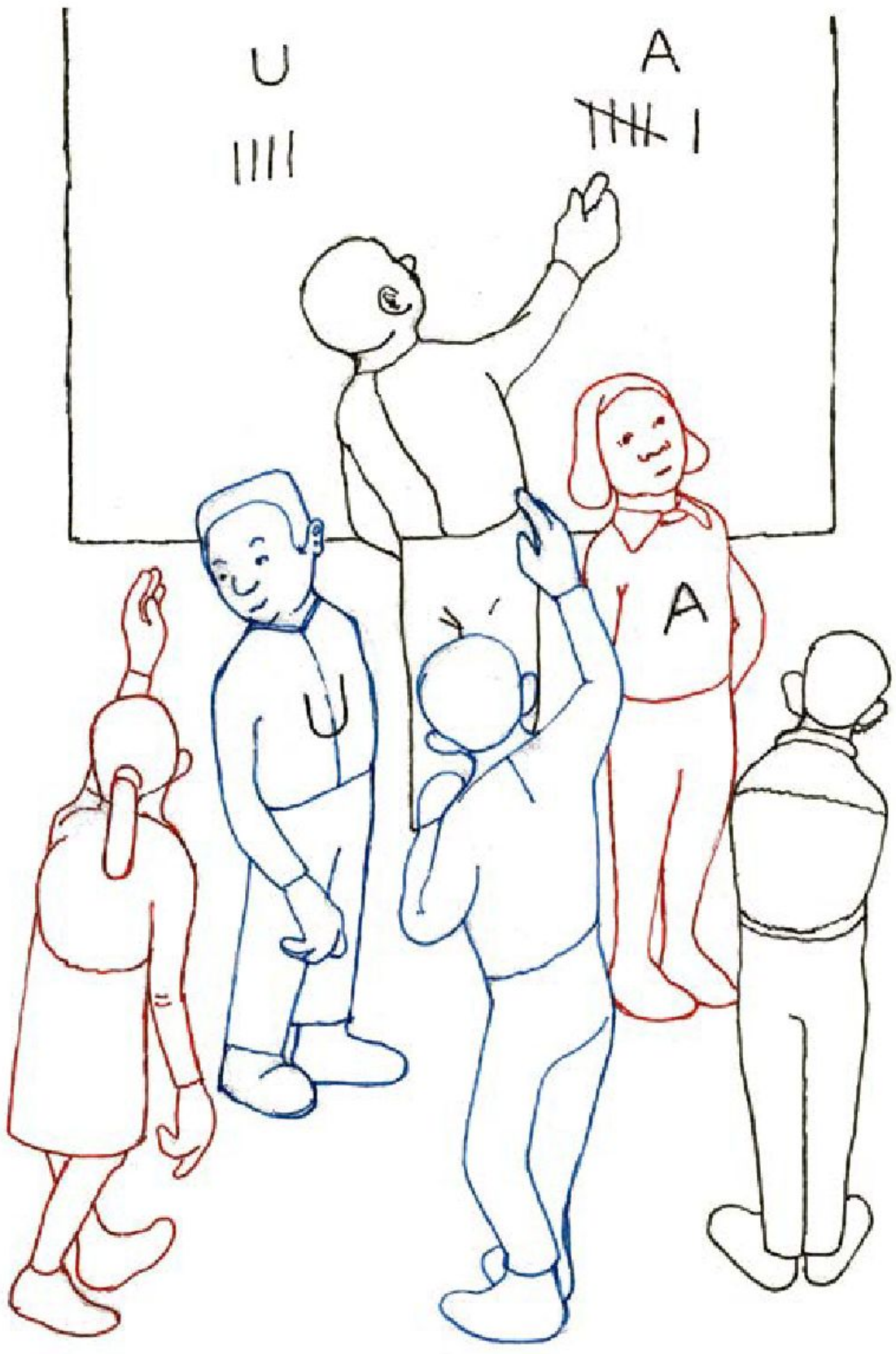
c) Regidor: presenta la propuesta sobre el tema abordado y lee.

d) Alférez real: modera, da la palabra a los participantes y establece una fecha para la revisión de los avances de los acuerdos.



e) Alguacil mayor: modera y da la palabra a los participantes.

f) Mayordomo: revisa que los materiales estén completos.



g) Procurador: acompaña a los adultos para que las reglas de seguridad en el lugar público se cumplan.

h) Corregidor: acuerda con los adultos las reglas de seguridad pública.

5. Hagan el registro de los candidatos.

6. Los candidatos de las figuras del cabildo se presentan por su nombre y dan las razones por las que deben ser considerados para ocupar el puesto.

7. Procedan de forma democrática para elegir a los integrantes del cabildo por medio del voto directo.

8. Los elegidos hacen el orden del día y preparan propuestas de solución a la problemática que se discutirá en la sesión del cabildo.

9. Habiliten el espacio para acomodar el mobiliario donde se colocará el público y los integrantes del cabildo.

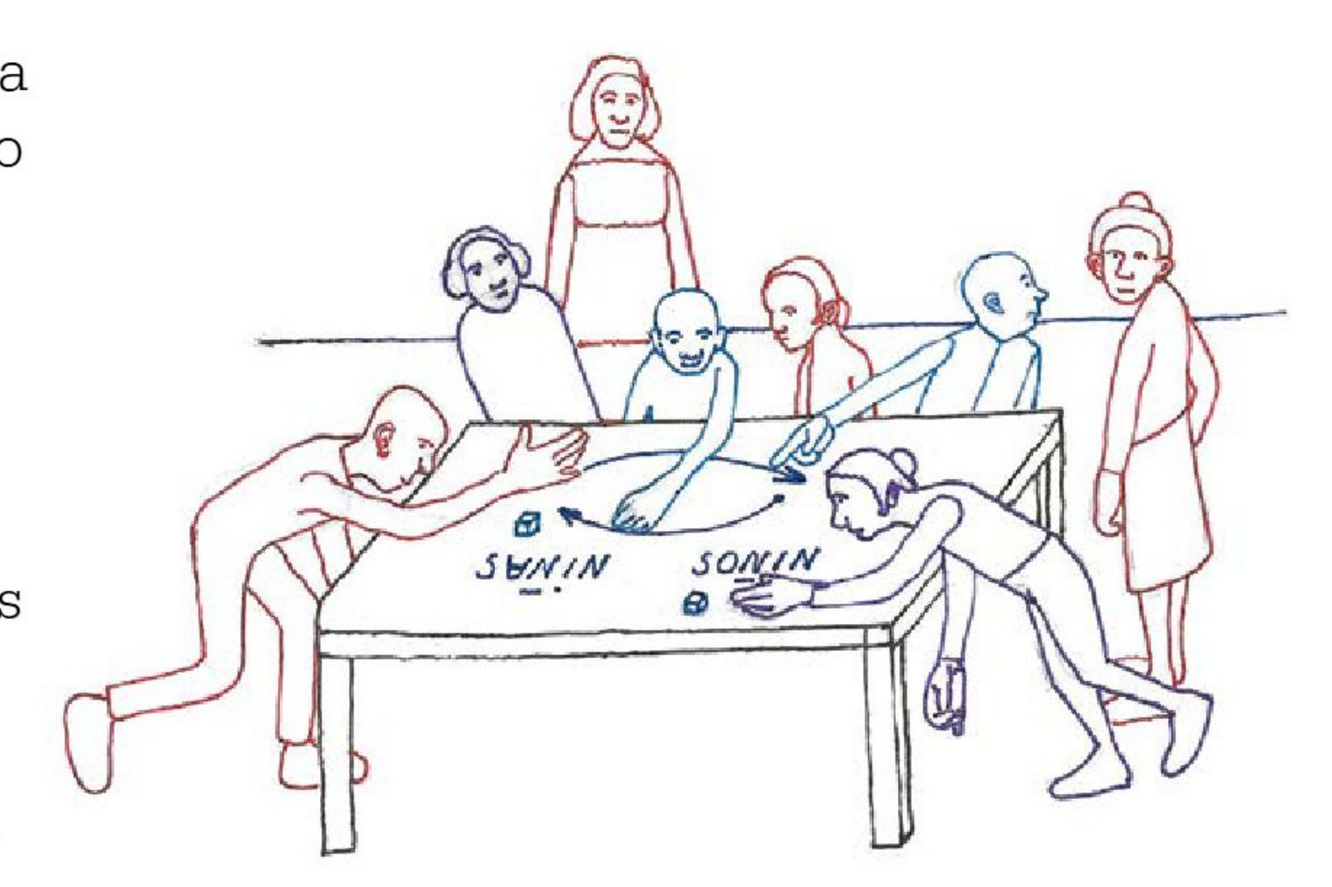
10. El día del evento, pidan apoyo a familiares para resguardar la integridad de la comunidad. Acuerden reglas de seguridad para estar en el lugar público.

Vivimos la experiencia

Inicia la sesión de cabildo:

El escribano público da lectura al orden del día para someterlo a su aprobación y continuar con las actividades.

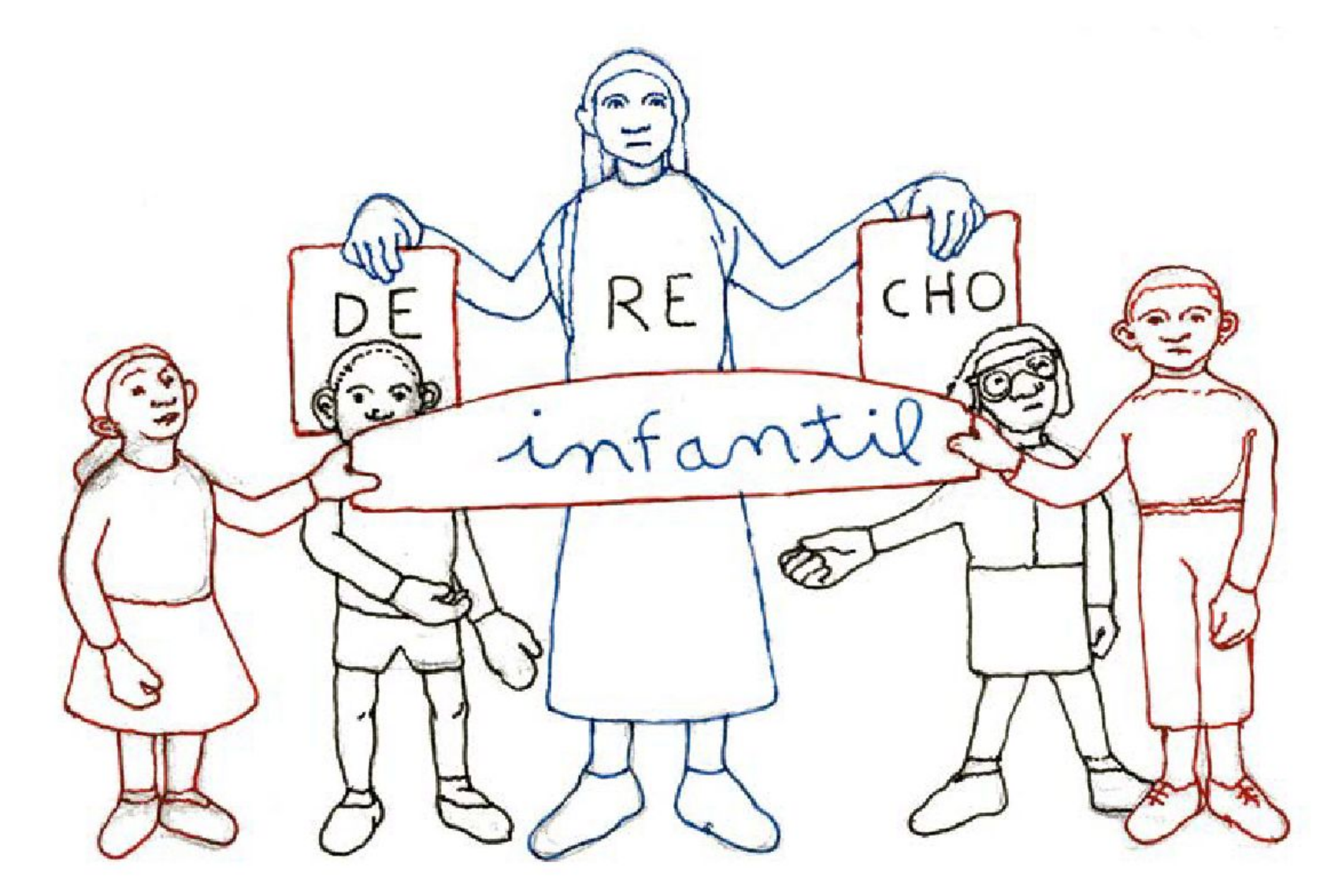
a) El regidor presenta el tema que se tratará.
b) El escribano público hace el pase de lista a los integrantes del cabildo para verificar el cuórum legal, el cual consiste en la presencia de la mitad de los integrantes más uno.



› Para que una sesión de cabildo se pueda llevar a cabo, tienen que estar la mitad más uno del total de sus integrantes. Esto les da validez a las decisiones tomadas en la sesión.

c) El alguacil mayor y el alférez real moderan las participaciones de los integrantes del cabildo y dirigen el debate, que busca resolver el siguiente cuestionamiento: ¿qué acciones pueden realizar para disminuir la problemática de su comunidad?

d) Escuchadas todas las propuestas, se llega a acuerdos sobre cuáles son las más adecuadas para solucionar la problemática. Es importante registrar en su cuaderno todos los acuerdos que proponen los integrantes del cabildo.



e) El alcalde da lectura a las propuestas seleccionadas para redactar el acta de acuerdos considerando los siguientes puntos:
- Fecha y hora de la sesión
- Nombre de los integrantes
- Problemas abordados y soluciones aprobadas
- Firma de los integrantes

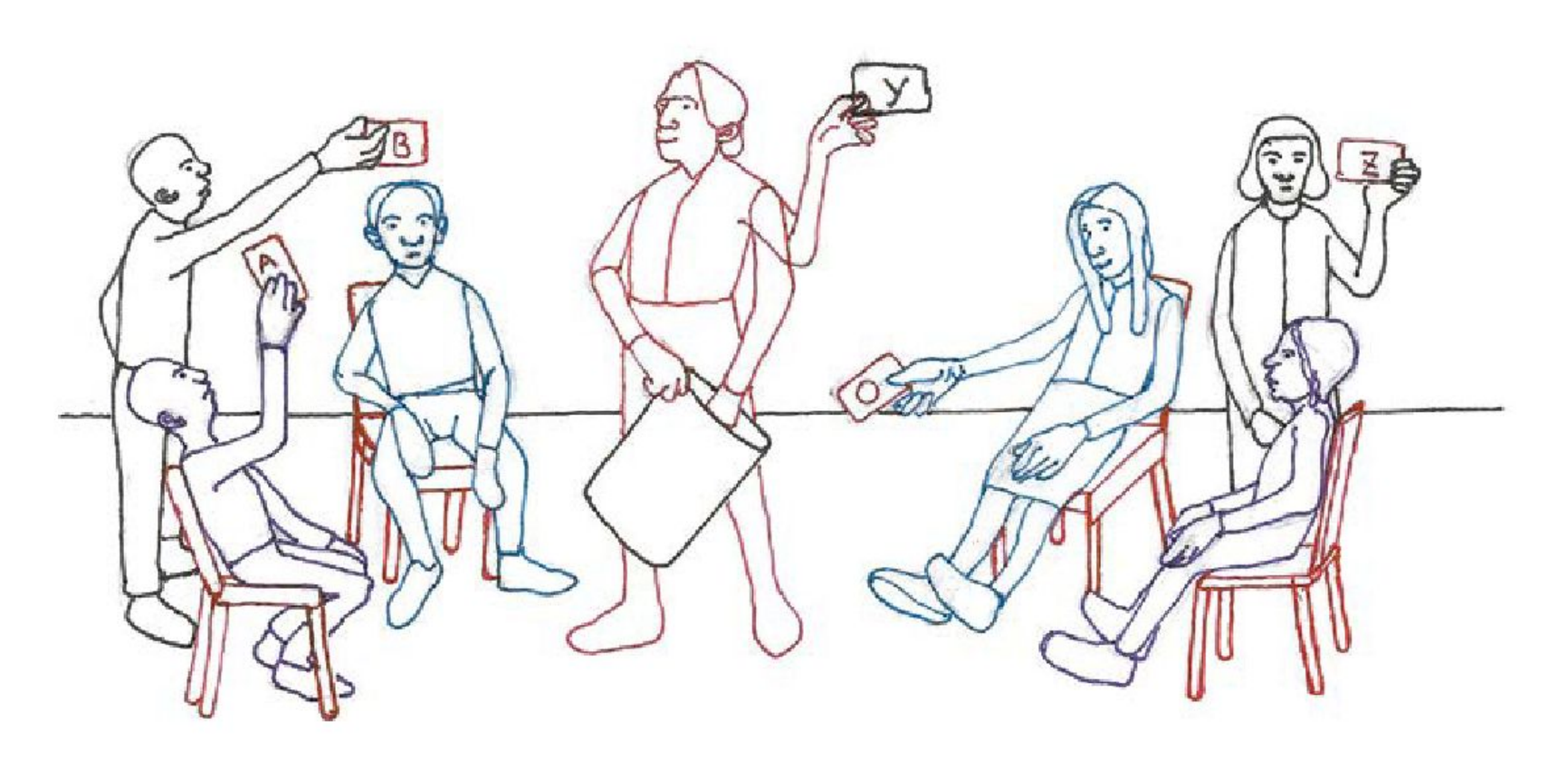
f) El alférez real agradece la participación de los asistentes y establece una fecha para la revisión de los avances de los acuerdos.

g) El alcalde pide a los estudiantes y a la comunidad asistente que, en las hojas de reúso, dejen sus comentarios sobre los acuerdos tomados.

Valoramos la experiencia

1. De manera colectiva y solidaria, revisen el acta de acuerdos para reflexionar:
   a) ¿De qué manera el cabildo ayuda a dar una propuesta de solución a una problemática de la comunidad a favor del bienestar colectivo?
   b) ¿Cómo se dan a conocer y respetar las formas de gobierno de los grupos indígenas que existen en su comunidad?

2. De manera individual, pero tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, diseña cinco volantes para difundir tu acuerdo favorito, aquél que soluciona la problemática abordada en la sesión de cabildo. Para ello:
   a) En cinco hojas blancas o de reúso escribe tu acuerdo favorito. Retoma el acta de cabildo.
   b) Ilustra tus volantes con dibujos que expliquen el acuerdo.
   c) Con ayuda de tu familia, distribuye y explica tus volantes en espacios representativos de tu comunidad, como parques, mercados o clínicas.



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las formas para elegir a las autoridades de gobierno y los cambios que han tenido a través del tiempo en función del bienestar colectivo.

Alma Guadalupe Vázquez Rosales, SAN LUIS POTOSÍ

Conocer el lugar donde vivo

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás el valor histórico del espacio comunitario. Para ello, montarás una exposición temporal que exprese el significado de las prácticas culturales y formas de organización que han forjado tu identidad.

Punto de partida

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, observa las imágenes que se encuentran en el lado izquierdo de la tabla y completa la información que se te solicita.

Pasado y presente de mi localidad

Objeto	¿En dónde se utilizaba y para qué?	¿Cómo es?

Autor:
Martín Flores Calixto
Maestro frente a grupo
Universidad Pedagógica Nacional Unidad 151
ESTADO DE MÉXICO

2. Organicen una asamblea y respondan:
   a) ¿Qué objetos usaban cotidianamente sus padres, madres o abuelos y abuelas?

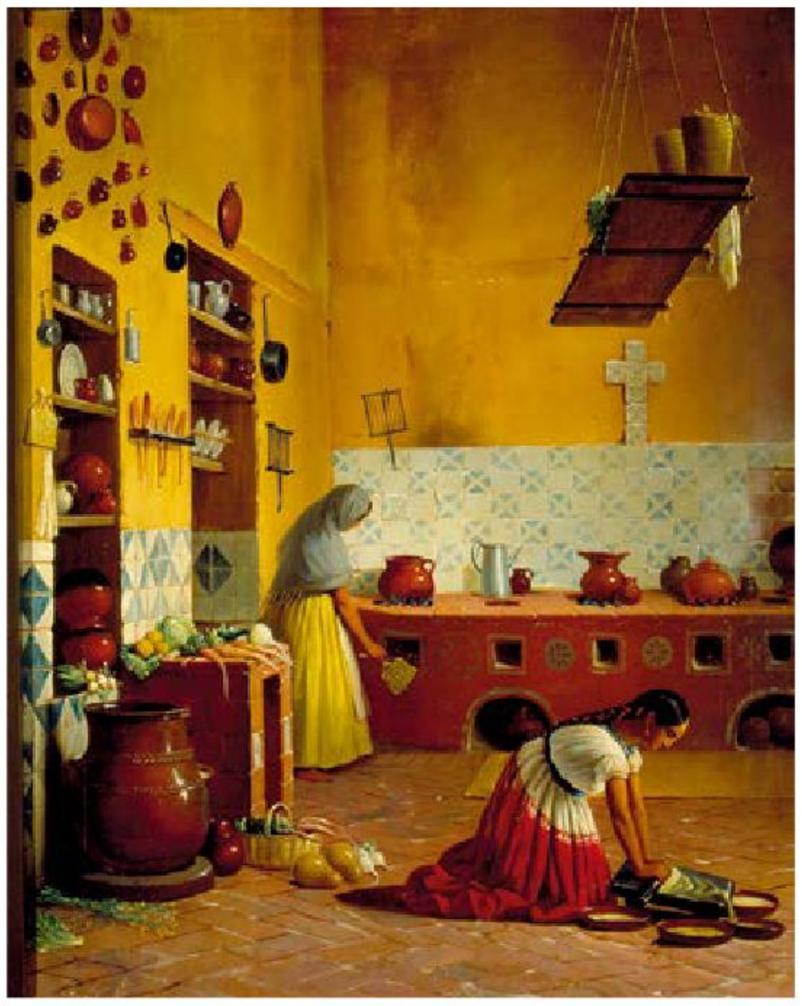
   _____

   _____

   b) ¿En qué tareas los utilizaban?

   _____

   _____



3. De manera individual, tomando en cuenta lo que trabajaste en asamblea, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué objetos actuales cumplen con la misma función que los de las imágenes?

   _____

   _____

   b) ¿Piensas que se podrían utilizar esos objetos en la actualidad?, ¿por qué? _____

   _____

4. Si tienes algún objeto como éstos en tu casa, pregunta a tus padres si lo puedes llevar a la escuela para que tu comunidad lo conozca.
   a) Si es posible, toma algunas fotografías para compartirlas en clase.
   b) También, con ayuda de un adulto, puedes buscar imágenes del mismo objeto en internet o dibujarlo en una hoja blanca.

Tus padres, abuelos y abuelas utilizaban herramientas para cocinar, para trabajar en el campo y para otras actividades. Es importante reflexionar sobre los instrumentos que usaban y cómo los empleaban; eso ayuda a entender y valorar el pasado de una comunidad.

5. Organizados en comunidad, inviten a algún familiar o integrante destacado de la localidad a su escuela para que les ayude a entender el uso de los objetos que llevaron, fotografiaron o dibujaron.
   a) Pidan su apoyo para manejar los objetos, si es el caso.

6. Si no es posible que asista a la escuela, organícense para hacerle una entrevista.
   a) Si pueden, regístrenla en un video corto para compartirlo en la clase.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En comunidad, observen los objetos, fotos o dibujos que llevaron al aula.
   a) Tengan cuidado a la hora de manejarlos. Pidan ayuda a su maestro o maestra.
   b) Organícense por turnos para observarlos, de manera que todxs tengan la oportunidad de explorarlos.

2. En pequeñas comunidades, respondan las siguientes preguntas relacionadas con cada uno de los objetos:
   a) ¿Qué es?, ¿cuál es o era su uso?

   _____

   _____

   b) ¿Por qué ya no se utiliza?

   _____

   _____

   c) ¿Por cuál objeto fue sustituido?

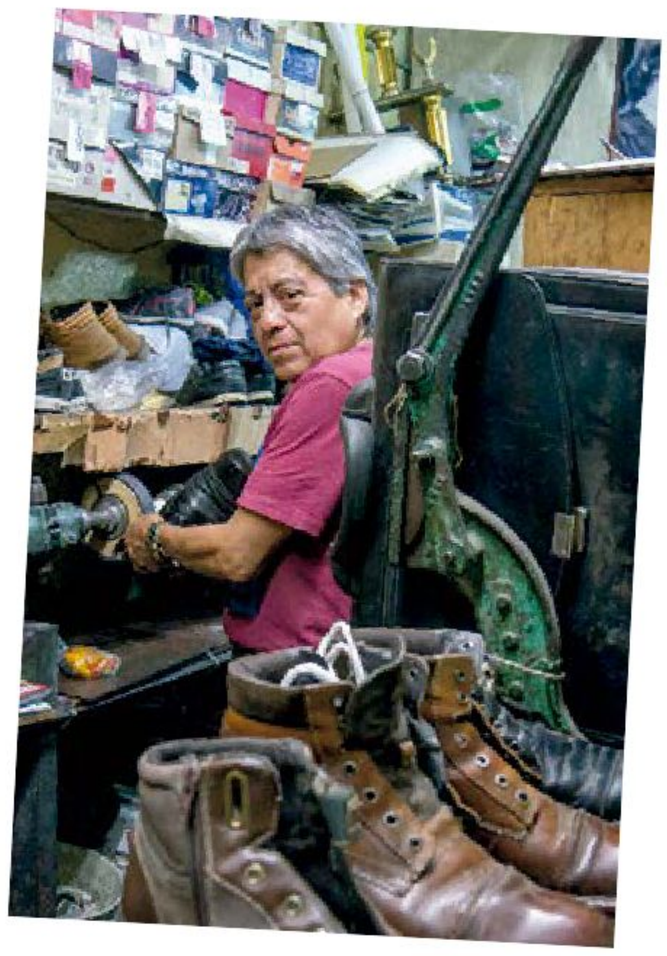
   _____

   _____

3. En asamblea, discutan sobre la utilidad de esos utensilios en la vida cotidiana de su comunidad y cómo han cambiado a lo largo del tiempo.
   a) Seleccionen a alguien que tome nota de las principales aportaciones que surjan durante la asamblea.

4. Consigan o elaboren tarjetas de cartón reciclado o cartulina.
   a) Registren en ellas la información sobre los objetos del pasado que llevaron al aula en la actividad 1 de este momento.
      - Incluyan otros objetos que les interesen.
      - Conserven las fichas para la exposición temporal.
      - Usen letra de buen tamaño y legible. Escriban su texto con buena redacción y sin faltas de ortografía.

5. Observen los lugares que recorren cuando van a la escuela o acompañan a algún familiar al mercado u otros sitios.
   a) Si pueden, tomen fotografías o hagan grabaciones de audio con preguntas referentes al lugar donde se encuentren.
   b) Pregunten a sus familiares datos importantes de los lugares.



6. Entrevisten a personas destacadas de la comunidad. Por ejemplo, a un comerciante, zapatero, campesino o policía.
   a) Tomen como ejemplo las siguientes preguntas y, si es necesario, ajústenlas con el apoyo de su maestra o maestro.
      - ¿Cuál es su nombre?
      - ¿Cómo era la comunidad cuando usted era niño o niña?
      - ¿Qué herramientas utiliza o utilizaba en su trabajo?
      - ¿Qué cambios en las herramientas de trabajo se relacionan con las transformaciones de la comunidad?
      - ¿Existe alguna historia o leyenda relacionada con algún sitio de la comunidad?
   b) Anoten las respuestas en sus cuadernos o grábenlas si cuentan con algún dispositivo para hacerlo.
      - Recuerden siempre pedir autorización para hacer las entrevistas.
      - Incluyan fotografías o dibujos en sus registros.

7. En asamblea, reflexionen sobre la importancia de los lugares cercanos a la escuela y la historia que tienen, con el propósito de darles el justo valor histórico para la comunidad.

A continuación, planearán las labores para montar la exposición. Recuerden que el trabajo debe ser equitativo, ordenado y responder a los intereses de la mayoría.

Organicemos las actividades

1. Para registrar los datos que han obtenido, en pequeñas comunidades organicen su información en la siguiente tabla. Observen el ejemplo:

Objeto	¿Cómo es?	Datos relevantes sobre cómo se utilizaba (antes, ahora y qué cambios ha tenido)
Plancha	Tiene una pieza metálica de forma triangular y un asa.	Tanto en el pasado como ahora, las planchas se utilizan en las casas. Las de hoy son eléctricas, pero antes se usaba carbón para calentarlas.

2. Escriban la información que recopilaron en tarjetas que colocarán en la exposición.
   a) Guíense con el ejemplo de la página siguiente.

Nombre del objeto:
Arado de madera

Se utiliza o utilizó en:
El campo para la siembra de maíz.

Descripción:
Punta de madera sujeta con un asa larga que sirve para jalar la herramienta.

3. Organizados en pequeñas comunidades, consulten la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula o busquen información en la biblioteca pública sobre la importancia de los museos.

4. Sin olvidar lo aprendido en comunidad, investiga individualmente y responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Para qué sirve un museo?

   b) ¿Cuál es su función dentro de la comunidad?

   c) ¿Cómo se diseña una exposición temporal?

5. En asamblea, organicen la exposición temporal.
   a) Determinen quiénes serán los anfitriones que recibirán a los visitantes, quiénes les darán información o si habrá guías.
   b) Escriban un reglamento para el comportamiento de los visitantes a la exposición.
      › Péguenlo en un lugar visible cuando hagan la actividad.
   c) Establezcan las fechas y los horarios para visitar la exposición.
   d) Escriban en sus cuadernos los acuerdos a los que llegaron para realizar la exposición temporal.

Creatividad en marcha

1. Valoren los distintos materiales, objetos y fotografías que han recolectado a lo largo del proyecto.

2. En comunidad y a partir de los acuerdos que tomaron con anterioridad, monten la exposición de los objetos históricos.
   a) Elijan con su maestro o maestra el lugar donde instalarán la exposición.
      - Consideren pedir permiso a las autoridades escolares para que les asignen un espacio dentro de la escuela.
   b) Distribuyan en el sitio elegido los objetos, las fotografías o los dibujos, acompañados de las tarjetas que realizaron en actividades anteriores, de forma que quienes asistan puedan apreciarlos bien.
   c) Decoren las mesas donde estarán los objetos con manteles u otros adornos para que su exposición sea más atractiva.
   d) Con la guía de su maestro o maestra, elaboren tarjetas o carteles de invitación para difundir la exposición en la comunidad.
   e) Pongan un cuaderno en la entrada.
      - Pidan a los visitantes que, al retirarse, escriban ahí su opinión sobre la exposición o que aporten más datos de la historia de la comunidad a lo largo del tiempo.
   f) Durante el evento, expliquen a los visitantes la importancia de preservar la información de los objetos para futuras generaciones y cómo los diferentes objetos expuestos ayudan a valorar la propia identidad.

g) Si es posible, tomen fotografías y videos como evidencia de su exposición.
   - También pueden escribir en su cuaderno una reseña sobre la exposición temporal.

¡Es momento de abrir las puertas de la exposición!

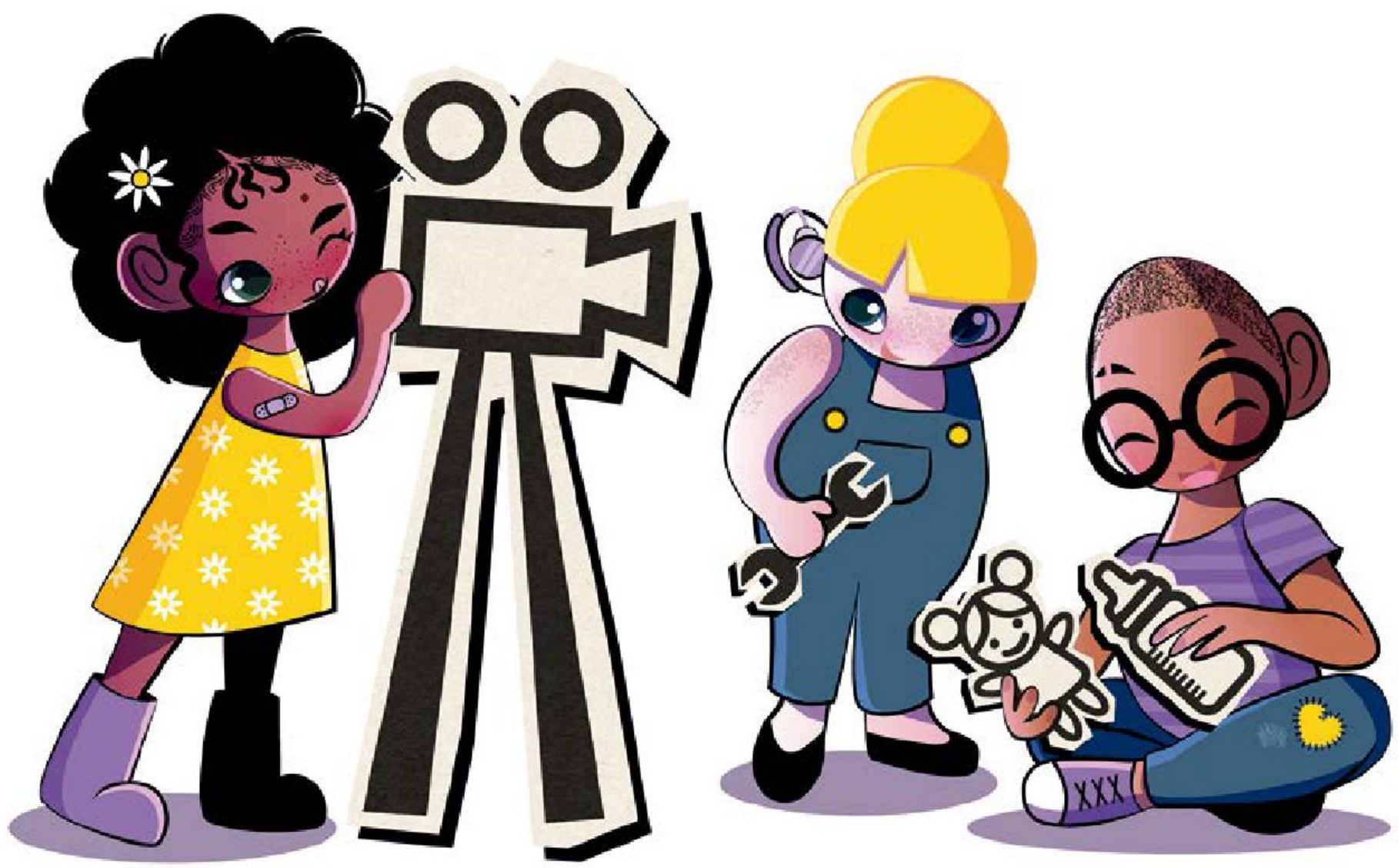
Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, analicen y presenten los resultados de la exposición.
   a) Con el apoyo de su maestro o maestra, valoren el trabajo que hizo cada persona del grupo, de manera individual y colectiva.
   b) Valoren la relación que establecieron con la familia, la escuela y la comunidad a través de los distintos objetos que aportaron.
2. Evalúen el resultado de su proyecto, consideren tanto los aspectos positivos como aquellos que podrían mejorar.
   a) Escriban en sus cuadernos su opinión sobre los logros del proyecto.
   b) De acuerdo con la apreciación de su proyecto, consideren la posibilidad de presentar la exposición temporal en alguna plaza pública, en reuniones de padres y madres de familia, en asambleas comunitarias o incluso en otras escuelas.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo su exposición temporal.

¡Luces, cámara, equidad de género!

En este proyecto de aprendizaje servicio, colaborarás con tu comunidad para crear videos sobre la equidad de género que muestren la importancia de lograr la igualdad entre niñas y niños en los juegos y las actividades de la escuela y el hogar. Con ello promoverás que todas las personas sean tratadas con el mismo valor y respeto.

En caso de que en tu comunidad, escuela o familia no se cuente con algún dispositivo como cámara o teléfono celular para la grabación de los videos, adapta las ideas de este proyecto y lleva a cabo un festival de cine o una obra de teatro.



Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

Autora:
Doritzzel Rosas Alonso
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Emiliano Zapata
ESTADO DE MÉXICO

Punto de partida

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee las siguientes historias donde se relatan situaciones que les ocurren a niñas y niños.

"El otro día me caí en el patio de mi casa y comencé a llorar, pero mi papá entró corriendo y me dijo que yo no era niñita para estar lloriqueando, que me levantara rápido y me aguantara como los hombres".

Mateo, 9 años, Mexicali.

"En la feria de mi pueblo se presentó una danza llamada 'Los ferrocarrileros'. Me gustó tanto que le pedí a mi mamá que preguntara sobre clases para bailar en la próxima feria, pero le dijeron que es un baile exclusivo de los hombres porque representa el trabajo y esfuerzo".

Marina, 10 años, Aguascalientes.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

"Hoy en el recreo estábamos corriendo y Beto dijo que echáramos unas carreritas a la tienda. Yo fui el último en llegar, por lo que me empezaron a decir que era una gallina".

Arturo, 10 años, Monterrey.

"Ayer estaba jugando con mi vecino a las carreras con los carritos. Su mamá nos vio y me comenzó a regañar. Me dijo que para las niñas están las muñecas o los juegos de cocina y que los coches son para los niños".

Carmen, 9 años, Morelos.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

2. Escribe debajo de cada historia la emoción que pienses que sintieron quienes las contaron.

3. Compartan en comunidad las emociones que escribieron.

4. Tomando en cuenta lo que compartieron, responde lo siguiente de manera individual:
   a) ¿Te parece justo lo que sucede en cada historia?, ¿por qué?
   b) ¿Cómo podrías identificar una situación injusta en tu vida cotidiana?

5. Compartan en comunidad sus respuestas.

6. En pequeñas comunidades, clasifiquen las situaciones que leyeron según el lugar donde suceden.
   a) Anoten el nombre de la niña o el niño que contó la anécdota.

Para conocer más acerca de las emociones, consulta el *Diccionario de las emociones*.

https://bit.ly/3HsF9QF

Situaciones injustas

Casa

Escuela

Comunidad

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

7. Reflexionen sobre lo siguiente:

Muchos de los conflictos ocurren porque no se respetan las reglas de convivencia. Por ello es necesario establecer acuerdos que orienten el comportamiento hacia el respeto por el otro.

Una situación injusta ocurre cuando no se respetan los derechos o cuando las oportunidades, tareas o actividades no son las mismas para todas las personas.

8. Según lo reflexionado en pequeñas comunidades, escriban en su cuaderno si han sufrido situaciones de injusticia, cómo fue su experiencia, dónde sucedió y qué emociones experimentaron.

9. Compartan sus experiencias en asamblea.

Identificamos necesidades para definir el servicio

¿Quién hace qué?

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa la ilustración de la página anterior y escribe lo que se pide dentro de las casas.

Diferencias entre tu familia y la familia de la imagen.

Similitudes entre tu familia y la familia de la imagen.

2. Elabora un dibujo donde indiques cómo colaboran en las tareas del hogar las mujeres y los hombres de tu familia.

3. En una hoja blanca redacta brevemente cómo colaboras tú en casa.

4. En pequeñas comunidades, comenten las similitudes y diferencias entre las actividades que hace cada compañera o compañero en su casa.

5. En el pizarrón, comparen las actividades que hacen las niñas y los niños de su salón de clases. Observen y comenten lo siguiente:
   a) ¿Qué es parecido y qué es diferente entre las actividades de las niñas y los niños en la imagen siguiente y las actividades de su comunidad?

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

Una visita muy especial

1. Pide a un familiar que te acompañe al lugar más concurrido y cercano a tu casa. Puede ser el mercado, el parque, una ranchería u otro lugar.
   a) Pon mucha atención a las actividades de las mujeres y los hombres, así como a las de las niñas y los niños.
   b) Después de la visita, registra en la siguiente página lo que observaste.

Actividades de las niñas

Actividades de los niños

Actividades de las mujeres

Actividades de los hombres

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

2. En pequeñas comunidades comenten y respondan las siguientes preguntas con base en lo que observaron en su visita.

   a) ¿Qué actividades realizan las mujeres y las niñas?

b) ¿Qué actividades realizan los hombres y los niños?

c) En su comunidad, ¿las mujeres y las niñas y los hombres y los niños hacen las mismas cosas o realizan actividades diferentes? Compartan ejemplos.

d) ¿Qué piensan cuando la gente dice que hay actividades exclusivas para niñas y mujeres; mientras que otras son para niños y hombres?

e) ¿Por qué creen que se tienen esas ideas?

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

Reimaginamos historias

1. Lean en comunidad el siguiente texto:

Existen diferentes espacios donde se pueden observar situaciones injustas y de desigualdad entre mujeres y hombres. Sin embargo, son comunes debido a que han ocurrido de forma sistemática a lo largo del tiempo.
Un ejemplo son los cuentos tradicionales de princesas o villanos, pues en ellos se han asignado características y comportamientos muy específicos a las mujeres y los hombres.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

2. En comunidad, elaboren una lista de los cuentos tradicionales de princesas o villanos que conocen.

3. Voten por el que más les guste y búsquenlo en la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública. También pueden consultar en internet, con la ayuda de un adulto, o en los cuentos que tengan en sus casas. Llévenlo a clase y léanlo.

4. Integren pequeñas comunidades y platiquen:
   a) ¿Cómo es la historia?
   b) ¿Qué características y comportamientos tienen los hombres y mujeres del cuento que leyeron?
   c) Respondan lo siguiente:
      - ¿En el cuento hay situaciones justas o injustas?, ¿cuáles?
      - ¿Creen que la historia podría ser diferente?, ¿de qué manera?

d) Piensen cómo podrían narrar el cuento de forma que las situaciones, oportunidades, actividades y responsabilidades fueran las mismas tanto para mujeres como para hombres.
e) Reimaginen las historias y escríbanlas. Al finalizar, compartan sus nuevas historias con el resto de la comunidad.

Llegó la hora de que se organicen para hacer los videos o representación teatral sobre la equidad de género en la casa, la escuela y la comunidad para que valoren la importancia del trato igualitario y con respeto. Usen la información que han obtenido hasta el momento.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

Organicemos las actividades

La equidad de género es la igualdad de oportunidades o libertad de participación para niñas y niños, y mujeres y hombres en diversas actividades.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, pregunta a personas de tu comunidad si saben qué es la equidad de género. Acércate con quien vende las tortillas, quien despacha la tienda, quien reparte el agua o alguna otra persona con un oficio.
   a) Escribe las respuestas en la siguiente página.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

2. En comunidad, comenten las respuestas que obtuvieron.

3. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, qué es la equidad de género.

4. Compartan en asamblea sus indagaciones y construyan en comunidad una definición de equidad de género.

Una misión muy importante

Ahora deberás cumplir una misión muy importante: conocer más sobre la equidad de género para tener información nueva y valiosa que compartir en tu video u obra teatral.

1. En pequeñas comunidades y con apoyo de un adulto, busquen en internet o pregúntenle si dentro de la comunidad existen instituciones, personas, grupos o colectivos que promuevan la equidad de género.

a) Organicen un recorrido por la comunidad para visitar esas instituciones y solicitar información sobre la equidad de género.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

2. Pidan a su maestra o maestro que haga un escrito que hable de su proyecto y soliciten que lo firme la directora o el director de la escuela. Así será más fácil que les proporcionen información en sus visitas.

3. Programen esta visita con su familia y lleven un cuaderno para anotar la información que les brinden.

4. En asamblea, compartan con el resto de las pequeñas comunidades la información que obtuvieron.

5. En comunidad, elaboren un directorio de las instituciones que hay en el municipio, el estado o el país que promueven la equidad de género.
   a) Para elaborar el directorio utilicen el siguiente formato:

Nombre de la institución	Dirección	Número de teléfono	¿Qué hace para promover la equidad de género?

Ahora que saben más sobre la equidad de género, ¡llegó el momento de poner manos a la obra!

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

Creatividad en marcha

1. Integren pequeñas comunidades donde participen niñas y niños. Piensen en personas de la comunidad que les gustaría que participaran en la elaboración de los videos o su obra (puede ser una madre o padre de familia, algún vecino, e incluso alguien de las instituciones, colectivos o personas que han visitado).

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

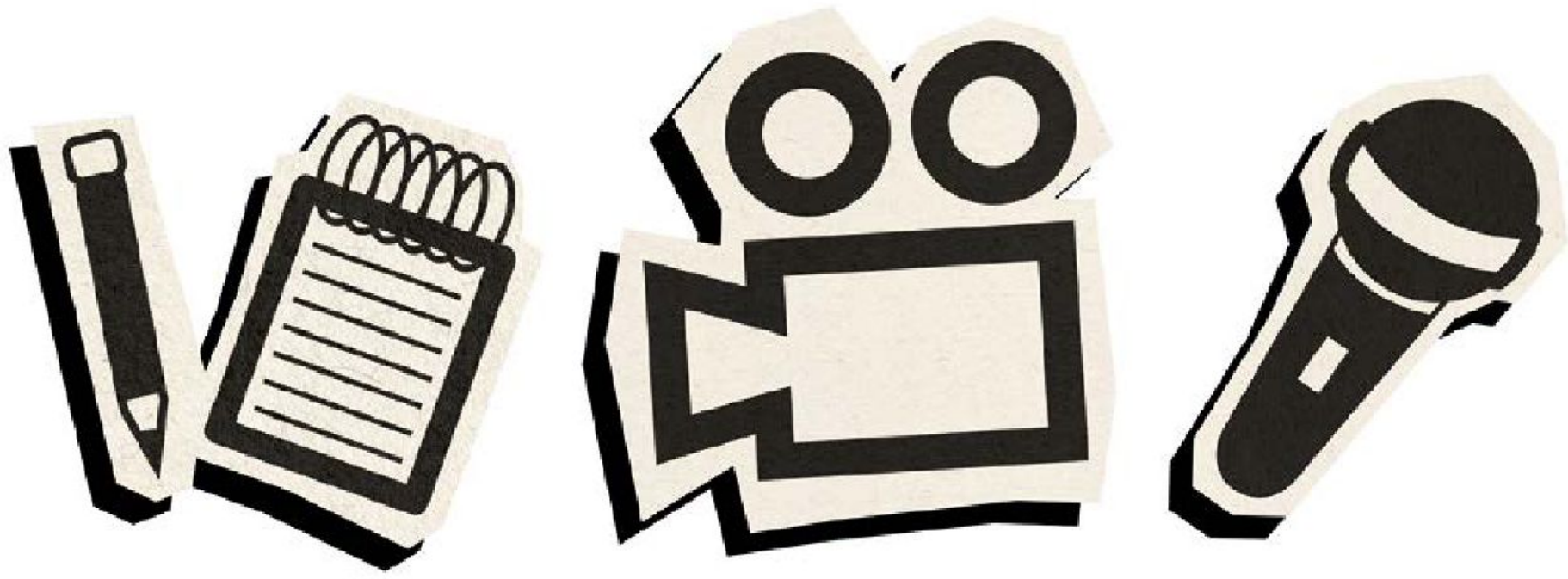
a) Es importante que sepan que, al ser menores de edad, no pueden decidir si saldrán en el video o no, pues eso les corresponde a su madre o padre.
b) Con su pequeña comunidad, escriban una carta de autorización o un permiso para que su mamá, papá, tutora o tutor lo firme y así no haya problema.

2. Elijan uno de los siguientes temas. Recuerden que si hacen una votación será más fácil y podrán participar en la toma de decisiones.
   a) Equidad en los juegos o juguetes. Hablen de lo importante que es para las niñas y los niños tener la oportunidad de jugar en los juegos y con los juguetes que quieran.

b) Equidad en el trato e igualdad de oportunidades. También, igualdad en la distribución de actividades del hogar y cuidado de las hijas y los hijos.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

c) Estrategias para promover la equidad de género en los espacios públicos como el transporte, las calles, entre otros. Las situaciones injustas suceden también en la comunidad, así que se pueden dar ejemplos de estas situaciones y luego hacer sugerencias de cómo, de manera colectiva, es posible tratar equitativamente a niñas, niños, hombres y mujeres.



3. Una vez que hayan elegido su tema, elaboren un guion que indique qué dirán en el video y quién participará. Observen el siguiente modelo:

Tema	Equidad en la distribución de actividades del hogar y cuidado de las hijas e hijos.		
Título del video	Ponte las pilas con la equidad	**Duración aproximada**	4 minutos
Nombre del participante 1	Mamá de Tonatiuh	**Tiempo aproximado que hablará**	1 minuto
Información que dará a conocer	¡Luces, cámara, equidad de género! Bienvenidas y bienvenidos a este video titulado "Ponte las pilas con la equidad". ¿Se han dado cuenta de que muchas veces las mamás, hijas, hermanas, abuelas y las mujeres, en general, ayudan y colaboran más con los quehaceres de la casa? Desde hace muchos años ha existido la idea de que a las mujeres les corresponde lavar, planchar, limpiar, cocinar o cuidar de las hijas e hijos. Sin embargo, en cada casa vive una familia completa que debe funcionar como un equipo en donde todxs colaboran y participan equitativamente.		

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

Nombre del participante 2	Papá de Ixchel	Tiempo aproximado que hablará	1 minuto
Información que dará a conocer	Es necesario que, dentro de las familias, cada integrante entienda la importancia de colaborar con las tareas domésticas. En nuestra casa, todxs participamos. ¿Les gustaría saber cómo? Yo trabajo en el campo y mi esposa vende verduras en el mercado. Yo llego a la casa como a las 4:30 p.m. y ella como a las 6 p.m., así que como yo llego antes, preparo algo de comer y le doy de comer a mi hija y a mi hijo. Cuando ella llega, come y lava los platos mientras mi niño los seca y mi hija los acomoda en su lugar. ¡Ponte las pilas con la equidad de género!		

Nombre del participante 3	Ixchel	Tiempo aproximado que hablará	30 segundos
Información que dará a conocer Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA	Para muchos, es imposible pensar en un hogar donde todas las personas participen de manera equitativa, pero el primer paso es hacer conciencia de que nadie debe tener más quehaceres que otro integrante de la familia. Claro, las tareas deben asignarse en función de lo que cada uno sabe o puede realizar.		

Nombre del participante 4	Tonatiuh	Tiempo aproximado que hablará	30 segundos
Información que dará a conocer	Para terminar con este video, te invito a hacer un rol de tareas familiares. Un rol es un horario, como el de la escuela. Hay que poner el nombre de cada día de la semana y escribir lo que le tocará hacer a cada integrante de la familia. Así, cada uno tiene clara su tarea y asume la responsabilidad de cumplirla.		

4. Utilicen el formato del guion de Tonatiuh e Ixchel para elaborar el suyo.
   a) Consideren hacerlo en hojas blancas para colocar a todos los integrantes de su pequeña comunidad, así como el tiempo aproximado que hablarán y lo que dirán.
   b) Cuiden que su video no dure más de 5 minutos, pues si es muy largo, perderán la atención de quienes lo vean.
   c) Pidan a su maestra o maestro que revise su guion. Seguramente lo corregirá o les sugerirá ideas para mejorarlo. Recuerden que puede ser un guion de teatro.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

5. Tomen en cuenta los siguientes consejos al momento de hacer su video:
   a) Antes de grabar:
      - Traten de entender el tema y compartan lo que hayan aprendido.
      - Elaboren notas y anoten palabras clave en fichas.
      - Si hay palabras cuyo significado no conocen o palabras que no saben cómo pronunciar, búsquenlas en el diccionario y practíquenlas.

- Elijan el lugar de la escuela donde grabarán el video. Asegúrense de que no haya mucho ruido, que luzca bien y que tenga buena iluminación.
- Soliciten a un familiar, maestra o maestro que grabe con su celular o cámara.

b) El día de la grabación:
- Tomen agua, pues eso ayudará a mantener hidratada su garganta.
- Imaginen que no hay nadie a su alrededor y concéntrense en lo que dirán.
- Recuerden que no son profesionales grabando videos, así que seguramente habrá errores, pero de ellos se aprende.

c) Después de la grabación:
- El día que presenten los videos, respeten los trabajos de los demás.
- Piensen que para todxs ha sido un reto salir en el video y que cualquiera puede equivocarse.

¡Luces, cámara, acción!

¡El gran día ha llegado! Preparen el espacio de grabación y consideren los consejos revisados previamente.

Es muy importante que tengan a la mano las investigaciones realizadas y el directorio de instituciones que trabajan por la igualdad de género en su comunidad.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

6. Integren a la grabación las historias que reimaginaron y los dibujos que representen la equidad de género. Recuerden que todos estos materiales los pueden incluir en el guion.

7. Inviten a participar a maestras, maestros, directivos de la escuela, familias integrantes de la comunidad, organizaciones de la sociedad civil, entre otros.

8. Elaboren un plan de grabación de acuerdo con los temas y los guiones sobre equidad de género. Es importante determinar a los responsables de cada tema, el tiempo de duración del video, el escenario de grabación, entre otros elementos.

   ¡Graben su video y diviértanse!

9. Al término de la grabación, pidan a la persona que lo grabó que lo pase a su maestra o maestro.

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

Esperanza Mendoza Bravo, PUEBLA

10. Definan un día para que toda la comunidad vea los videos que elaboraron. Aprovechen este espacio para hacer un festival por la equidad de género donde reproduzcan los videos o presenten la obra de teatro, y compartan el directorio de instituciones, las experiencias de equidad de género y los compromisos que se pueden asumir en la familia, escuela y comunidad para promover los derechos de las niñas, los niños, las mujeres y los hombres.

11. Con el apoyo de su familia y escuela, definan cómo darán a conocer en la comunidad los materiales que han creado en este proyecto.

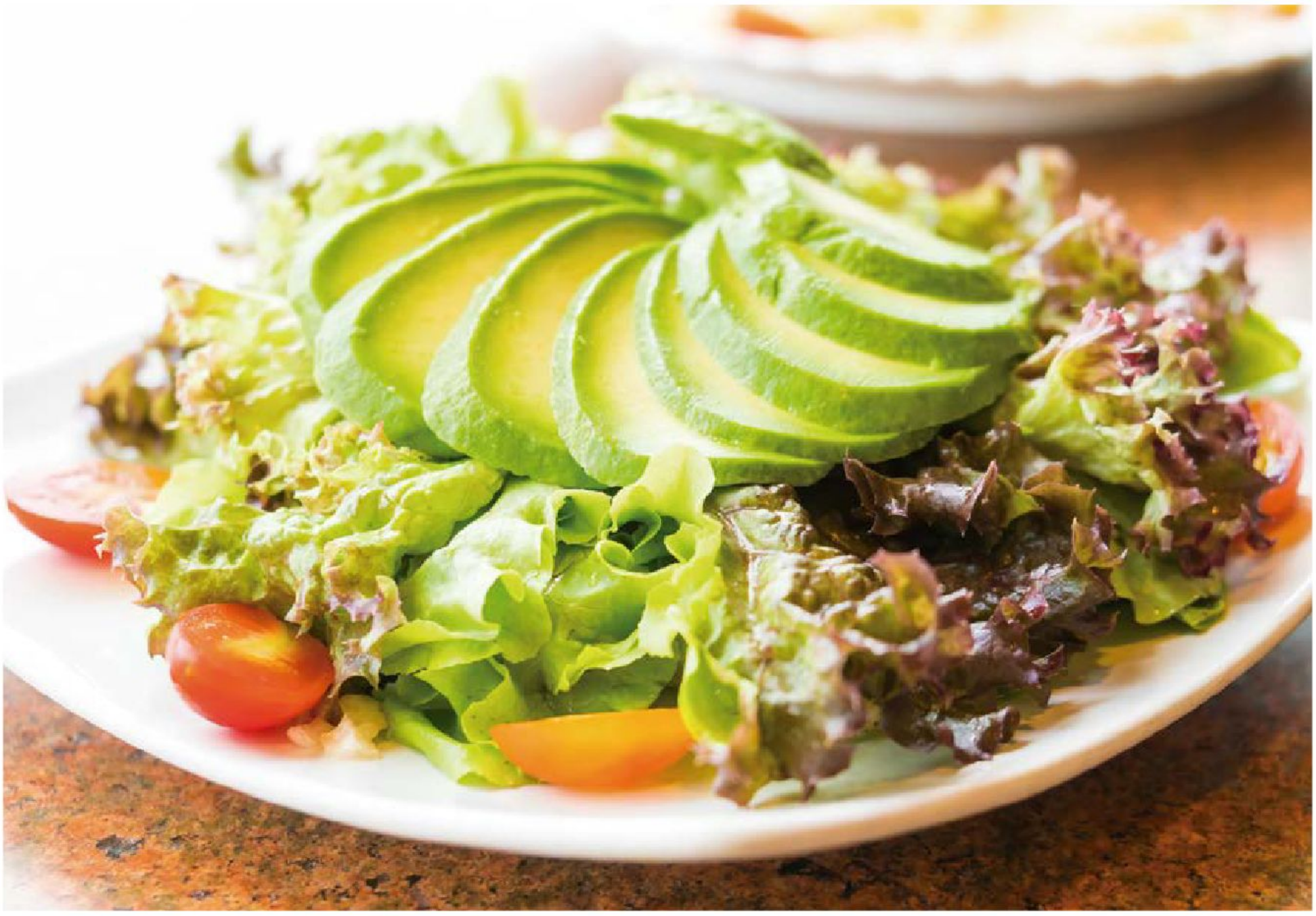
Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Redacten algunos mensajes con los que les gustaría que se compartieran sus videos.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover la equidad de género y qué significó este proyecto de aprendizaje servicio para ustedes.

El color y el sonido de los alimentos

En este proyecto de aprendizaje servicio, conocerás causas y efectos en la vida de las personas que surgen como resultado de cambios en los hábitos alimenticios. Además, elaborarás un Recetario de platillos típicos de tu localidad a fin de compartir algunas experiencias que has vivido con tu familia en la comunidad.



Autora:
Norma Verónica Macías Ramírez
Universidad Pedagógica de Durango
DURANGO

Punto de partida

1. Observa las siguientes imágenes:

Chileatole con verduras (Veracruz)

Aguachile (Sinaloa)

Caldillo duranguense (Durango)

Papadzules (Yucatán)

Tamales de chipilín (Tabasco)

Pescado zarandeado (Nayarit)

2. En asamblea, a partir de las imágenes que vieron, comenten qué determina que los platillos típicos de cada región tengan características específicas.
   a) Con la ayuda de su maestra o maestro, anoten las ideas principales en el pizarrón.

3. Seguramente, en su comunidad hay un platillo típico que se prepara para celebrar algún acontecimiento. Piensen en ello y respondan lo siguiente:
   a) ¿Cómo se llama?

   _____

   b) ¿Con qué ingredientes se elabora?

   _____

   _____

   _____

4. De manera individual, en tu casa, pregunta a tu familia qué alimentos se producen en tu región. Anótalos aquí:

   _____

   _____

   _____

Una forma de conocer la historia de un pueblo es a través de su alimentación, ya sea por la manera como ha ido obteniendo sus materias primas, o bien por el tipo de herramientas que utiliza para cultivar y el modo como prepara su comida.

La cocina mexicana tiene raíces prehispánicas; se caracteriza por su enorme variedad de ingredientes, así como por el contexto cultural que rodea a los platillos típicos de cada región, únicos en sabor y colorido.

Desde la época prehispánica, hay platillos que utilizan tres ingredientes principales: el maíz, el frijol y el chile, a los que se suelen añadir hierbas de olor, carnes de res o puerco, aves o pescados y chocolate.

El estado de Veracruz es uno de los principales productores de azúcar, maíz, naranja y limón en la República Mexicana. También es uno de los principales productores de carne de res, puerco y pollo, y de productos del mar como camarón, mojarra y róbalo.

Para saber más sobre los productos agroalimentarios de Veracruz , consulta la siguiente información:

https://bit.ly/3wYT1NS

Identificamos necesidades para definir el servicio

Los hábitos alimenticios de una población se conforman a partir de las costumbres, las tradiciones culturales, la economía, los modos de vida y las creencias de cada familia. También guardan estrecha relación con el tipo de productos que hay en cada región. Todo ello determina el estado nutricional de las personas.

1. De forma individual, considerando lo que has trabajado en comunidad, busca información en la Biblioteca de Aula y Biblioteca Escolar acerca de las características de los alimentos ultraprocesados, procesados y frescos.
   a) Anota en tu cuaderno la información que encuentres.

2. En pequeñas comunidades, debatan sobre los siguientes temas. Anoten las ideas principales en sus cuadernos.

a) El origen y las características de los alimentos procesados y ultraprocesados
b) El impacto de los hábitos alimenticios en la salud
c) Las consecuencias para el medioambiente de producir alimentos procesados

3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la información de la tabla.
   a) Registra los alimentos frescos y los procesados que consumes con más frecuencia. Anota los productos originarios de tu localidad. Observa el ejemplo.

Alimento	Fresco	Procesado	Productos locales
Pepino con chile y limón	✔		Pepino, chile en polvo, limón

4. Pregúntale a un adulto de tu familia qué es lo que consumía cuando tenía tu edad. En tu cuaderno registra sus respuestas en una tabla como ésta:

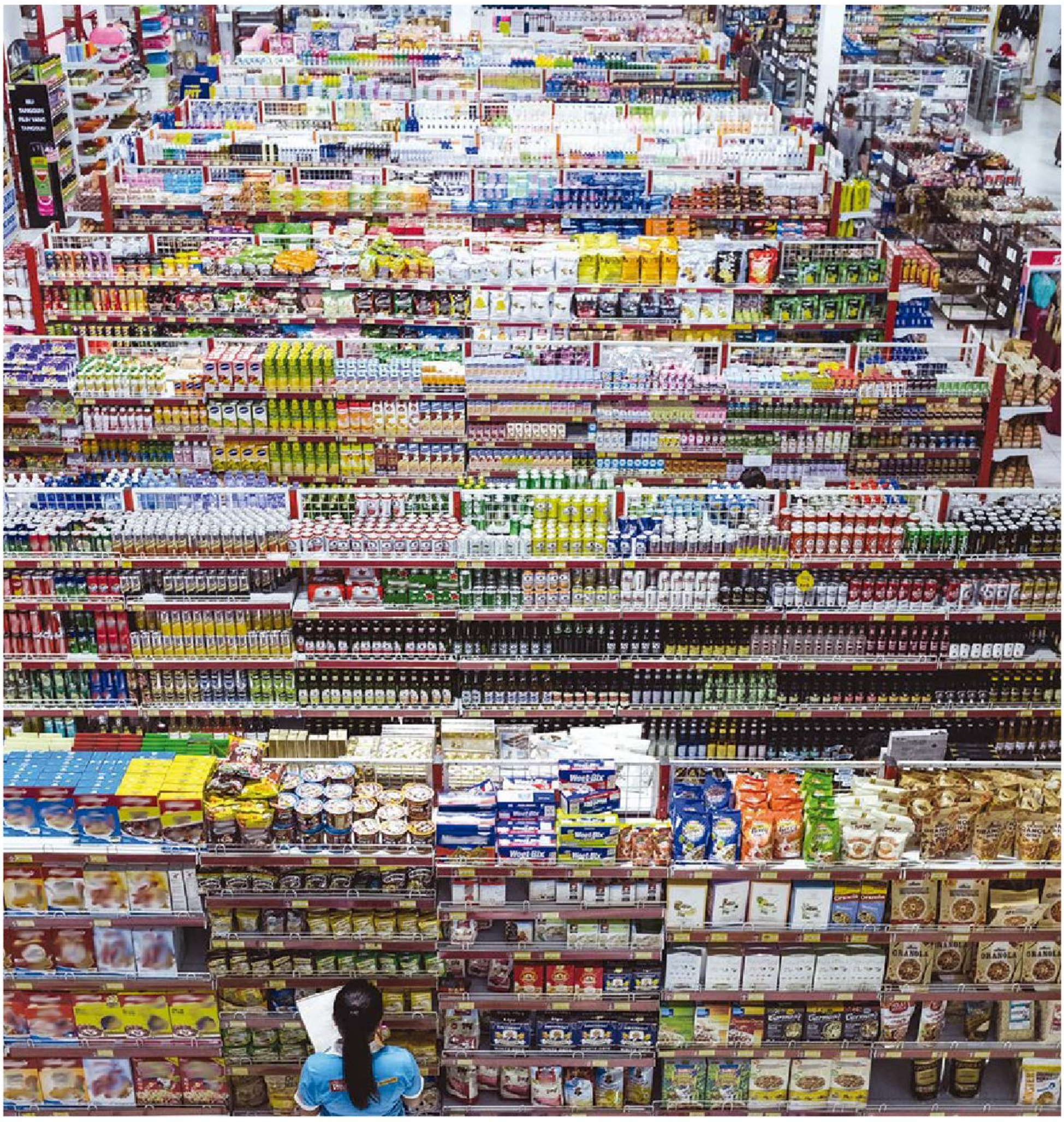
Alimento	Fresco	Procesado	Productos locales
Pepino en pedazos	✔		✔
Frijoles	✔		✔
Tortillas de maíz	✔		✔
Galletas		✔	
Refrescos		✔	

5. A partir de las respuestas que registraste en las dos actividades anteriores, responde lo siguiente:
   a) ¿Se consumía más comida procesada en el pasado o en la actualidad?

   b) ¿Qué tipo de alimentos consumes más: frescos o procesados?

6. Con ayuda de un adulto de tu familia, durante una semana, registra en tu cuaderno la cantidad de basura que se genera en casa por el consumo de alimentos procesados y ultraprocesados (botellas, envolturas y plásticos) y el costo de cada uno de ellos.
   a) Puedes usar una tabla como la que se muestra en la siguiente página.

Productos	Cantidad	Precio unitario	Gasto por semana
Refrescos en lata	12	$15	$180
Papas fritas	2	$40	$80



b) Una vez que hayas terminado de hacer el registro anterior, pregunta en casa cuánto se gasta en los alimentos frescos y naturales.

- Anota las respuestas en tu cuaderno, en una tabla comparativa como la siguiente:

Productos procesados y ultraprocesados	Costo	Productos frescos naturales	Costo	Diferencia del gasto
2 paquetes de papas fritas	$80	2 kilos de papas crudas	$30	$50
Dulces	$5	1 Pepino	$2	$3
Refrescos	$24	Agua pura	$11	$13
Caja de galletas	$66	1 kilo de plátano	$24	$42

7. En comunidad, compartan y analicen la información que obtuvieron en la actividad anterior.
   a) Escriban las ventajas económicas y para la salud que trae consigo el consumo de productos naturales frescos de su región.

Ventajas económicas	Ventajas para la salud

8. En pequeñas comunidades, escriban en su cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué ciertos productos contienen un sello de exceso de azúcares, grasas o sodio?
   b) ¿Por qué algunos productos no son recomendables para menores de edad?

Muchas recetas de la cocina mexicana encierran historias personales. Si tu familia tiene una, es momento de compartirla.

9. De manera individual, sin olvidar lo que trabajaste en comunidad, pide a un familiar que te dé la receta de un platillo típico que le guste hacer.
   a) En tu cuaderno, toma nota de los ingredientes y de la forma de preparación.
   b) Si es posible, graba el momento cuando te describa el proceso de elaboración. En caso de que no puedas grabar, escribe en tu cuaderno cómo se elabora el platillo; con ello también recuperas las narrativas de las personas de tu comunidad.
   c) Guarda el texto, el audio o el video, para más adelante.

10. En asamblea, hagan una lista de los alimentos que consumen con regularidad: frescos, procesados o ultraprocesados. Posteriormente, realicen lo siguiente:
    a) En una tarjeta, dibujen los productos de su lista y coloréenlos de la siguiente manera:
        - Nutritivos con color verde
        - Sin valor nutricional con color rojo
        - Alimentos que deben consumirse en cantidades mínimas con color amarillo

11. Organizados en pequeñas comunidades y con las tarjetas de la actividad anterior, organicen el siguiente juego:
    a) Coloquen en una mesa todas las tarjetas con las ilustraciones hacia abajo y mézclenlas.
    b) Elijan tres tarjetas por integrante y no las muestren a los demás.
    c) Revisen las tarjetas que eligieron.
        - Conserven las verdes e intercambien las rojas por las que sobraron en la mesa, al azar.
    d) Al terminar el turno, muestren sus tarjetas.
        - Gana quien tenga más tarjetas verdes.

12. Con la intención de argumentar sobre la manera de consumir alimentos y bebidas procesados dentro y fuera de la escuela, en comunidad organicen un debate.
    a) Partan de preguntas como ésta:
        - ¿Qué es más sano y nutritivo: un vaso de refresco, uno de jugo natural o uno de agua simple potable?
        - En sus cuadernos, escriban los argumentos que en conjunto consideren más sobresalientes del debate.

13. En compañía de tu familia, realiza un recorrido por el mercado o tianguis más cercano a tu casa y observa los productos que más se venden. Anota la información en tu cuaderno.

14. En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, elaboren un mapa conceptual con la información que obtuvieron en la actividad anterior.

a) Anoten si se venden más alimentos procesados que frescos.
b) Incluyan también las ideas claves sobre la obesidad y el consumo de alimentos procesados, así como los beneficios de consumir alimentos frescos de la región.

15. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, prepara un refrigerio natural, como frutas o verduras locales aderezadas con otro ingrediente, por ejemplo: pepino, mango o jícama con limón y chile en polvo.
    a) Puedes hacer las mezclas que tú quieras y que estén a tu alcance. El reto es consumir este tipo de alimentos durante una semana.
    b) Al final, comenta con tu comunidad tu experiencia al respecto.

16. Reunidos en pequeñas comunidades, elaboren un menú con ingredientes frescos y de temporada para consumirlo durante el recreo. Propongan a su familia hacer preparaciones creativas.

17. En comunidad, reflexionen sobre el impacto en la salud física y emocional que genera consumir productos frescos y nutritivos.

Organicemos las actividades

En colectivo, piensen en las actividades que se requieren para elaborar su Recetario de platillos típicos; éste puede ser impreso o digital, si cuentan con una cámara para grabar la realización de los platillos.

a) Con el apoyo de su maestra o maestro, definan el propósito del recetario.
b) Elijan cómo distribuirán las actividades y cómo presentarán el recetario: puede ser en hojas de papel bond, engargolado, engrapado, cosido o en formato digital.

c) Recuerden que el único requisito es que las recetas de los platillos deben incluir ingredientes frescos, de temporada y de su localidad.

d) Guíense con el siguiente ejemplo de planificador:

Recetario de platillos típicos	
Propósito	
Actividad	
Diseño de la portada	
Organización de las recetas en orden alfabético	
Elaboración del índice	
Ilustraciones para el recetario	
Platillos que preparará cada familia	
Presentación del recetario	

Creatividad en marcha

1. En comunidad, realicen las actividades que distribuyeron en el cuadro anterior.
   a) Organicen en orden alfabético las recetas.
   b) Elaboren la portada y el índice del recetario.

c) Incluyan imágenes o dibujos para ilustrar sus recetas.
d) Agreguen información complementaria sobre los ingredientes que hacen que sus platillos sean tradicionales.
e) Complementen con textos que expliquen cómo se ha ido transformando esa receta con el paso del tiempo.

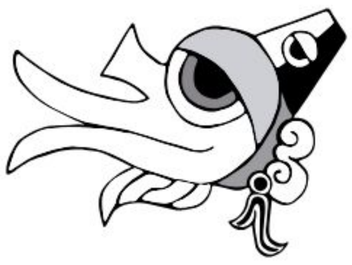
2. Investiguen con sus familiares en qué época del año se preparan algunos de los platillos de su recetario.

3. Investiguen los hechos o acontecimientos históricos que están ligados a cada platillo; por ejemplo, el pozole está relacionado con la celebración de la Independencia de México.

4. Inviten a madres y padres de familia, así como a integrantes de la comunidad, a preparar y compartir alguno de los platillos tradicionales que propusieron en su recetario.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Presenten su recetario a la comunidad, de forma colaborativa.
   a) Si pudieron grabar audios o videos, muestren el proceso de las preparaciones tradicionales de la región.
   b) Expliquen los beneficios de consumir alimentos frescos y las consecuencias de consumir alimentos procesados.
   c) Compartan la información complementaria sobre los platillos que se preparan en determinadas festividades regionales o nacionales.
2. Inviten a la comunidad escolar a realizar sus propios recetarios para recuperar los platillos que contengan ingredientes frescos y propios de la región.
   a) Comparen los efectos que se dan en la vida de las personas como resultado del cambio de hábitos alimenticios.
   b) Compartan las experiencias que han vivido con su familia y la comunidad al investigar sobre los platillos típicos de la región.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo el Recetario de platillos típicos de su localidad.

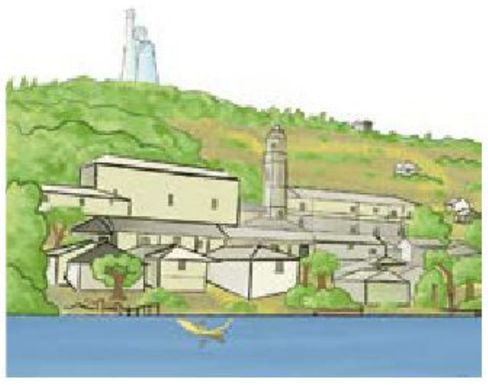


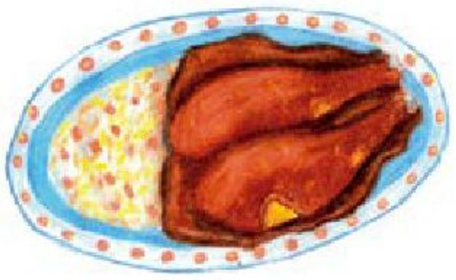
Una historia de mi comunidad

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la historia de tu familia, escuela y comunidad a partir de testimonios materiales u orales. De esta manera, descubrirás quiénes son y de dónde vienen tus antepasados. Asimismo, organizarás una Muestra documental con fotografías, pinturas, esquemas o dibujos de la comunidad, para reconocer su historia a través del tiempo.

Punto de partida

1. Observa las siguientes imágenes:





Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

Autora:
Yadira Ivette Mendoza Bobadilla
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria 16 de Septiembre
QUERÉTARO

2. En pequeñas comunidades, comenten lo que observaron en cada imagen.
   a) Identifiquen de qué tipo son los objetos o las actividades que realizan las personas y completen la siguiente tabla:

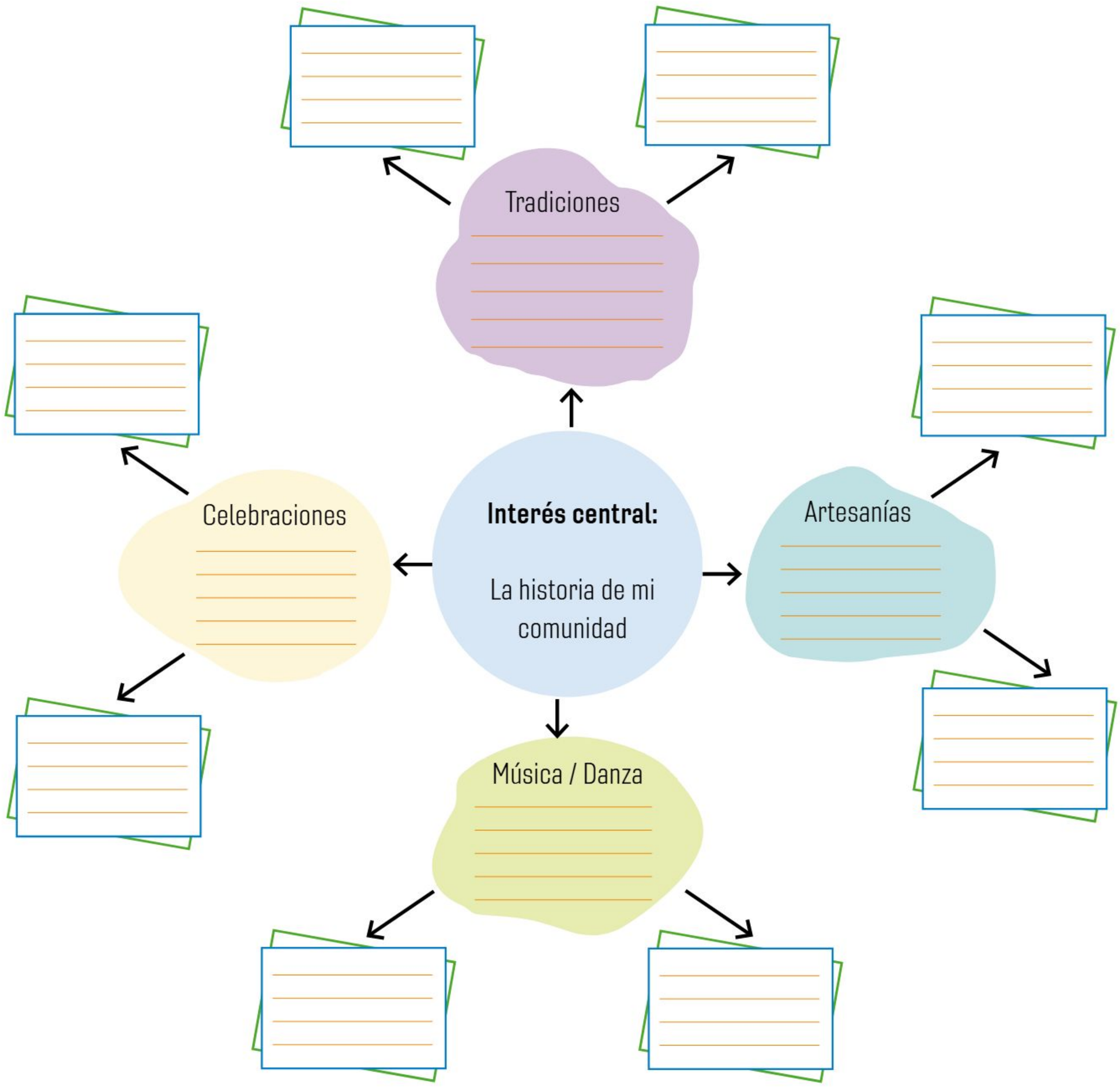
Actividades u objetos

Culturales	Económicas	Gastronómicas	Artesanales	Comerciales

3. Busquen en periódicos, revistas, en la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública, imágenes o información de cómo era su comunidad en décadas pasadas y cómo es ahora.
   a) Identifiquen las características que distinguen a su comunidad de otras regiones.
      - Seleccionen aquello que conocen o que llame la atención de su entidad, comunidad o localidad, y que les sirva para comprender cuáles son las características que la hacen única.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

4. De forma individual, pero tomando en cuenta lo trabajado en comunidad, completa el mapa de interés que se muestra en la siguiente página.



Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De forma individual, pero considerando lo que has aprendido en comunidad y con la ayuda de una persona adulta, busca una fotografía o imagen antigua de tu familia que puedas llevar a la escuela.
   a) Analiza los cambios en la forma de vida de tu familia a través del tiempo.
   b) Invita a la Muestra documental a la persona adulta que te dio las fotografías o imágenes para que comparta sus experiencias sobre cómo era su comunidad en el pasado.

2. En asamblea y con la ayuda de su maestra o maestro, organicen la visita de las personas adultas que aceptaron compartir su experiencia sobre cómo era su comunidad antes.
   a) Anoten las ideas principales de lo que cada invitada o invitado aporte para conocer más sobre el pasado de las personas y de la localidad.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

   b) Revisen las fotografías o imágenes que llevaron los demás estudiantes al salón e identifiquen los rasgos que muestren los cambios de la comunidad a través del tiempo.
   c) Con la ayuda de su maestra o maestro y teniendo cuidado de no maltratar las fotografías o imágenes, clasifíquenlas y anoten los rasgos característicos de cada una de ellas, con el objetivo de obtener información que permita identificar cómo eran las actividades que las personas realizaban en la región.

3. Formen pequeñas comunidades y hagan un guion de entrevista, para aplicarlo a los adultos mayores de su comunidad.
   a) Pueden utilizar el siguiente ejemplo para elaborarlo. Analicen la función de cada una de las preguntas.

Pregunta	Función
¿Qué pasó?	Identificar el suceso
¿Quién me puede hablar del tema?	Definir a los protagonistas, personajes, testigos o personas que vivieron en la época del suceso
¿Cómo sucedieron los hechos?	Describir los hechos
¿Cuándo sucedieron los hechos?	Definir la fecha cuando sucedieron
¿Dónde sucedieron los hechos?	Definir el lugar donde sucedieron
¿Por qué sucedieron los hechos?	Exponer la causa

4. Escriban en sus cuadernos las preguntas de sus entrevistas.
5. Con el apoyo de una persona adulta, entrevisten a adultos mayores de la comunidad.
   a) Tomen nota de las respuestas en sus cuadernos.
   b) Si es posible, graben la entrevista con un teléfono celular o con una cámara de video.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

6. Organicen, en su cuaderno, la información que recabaron en las entrevistas en una tabla como la siguiente.
   a) De cada tema, desarrollen y analicen los diferentes contenidos, con el fin de descubrir los cambios que se han dado en su comunidad a lo largo de su historia
   b) Guíense con este ejemplo:

Preguntas	Información obtenida
¿Cómo era la comunidad hace más de diez años?	Había menos personas que ahora.
¿Cómo eran las casas, los mercados, las estaciones de transportes y en general las construcciones?	Las construcciones tenían pocos pisos.
¿Qué festividades populares ya no se celebran?	Ya no se presentan músicos en los funerales.
¿Cómo se vestían las personas en esa época?	Utilizaban pantalones acampanados.
¿Por qué ya no participan las personas en las fiestas de la localidad?	Los funerales se hacen en espacios cerrados donde no se permite hacer mucho ruido.
¿Qué alimentos se comían hace décadas y ya no se consumen?	Acitrón.

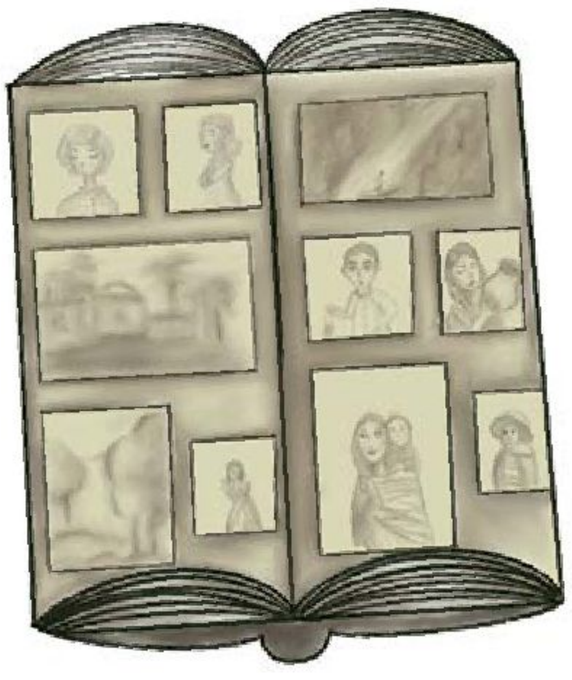
7. Complementen la información sobre su comunidad consultando diversos medios impresos y digitales, o investiguen en la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública.

8. En asamblea, determinen los recursos que utilizarán para presentar el resultado de las entrevistas.
   a) Pueden usar infografías, mapas, dibujos, esquemas, historietas, fotogalerías, mapas mentales, documentos digitalizados, información de internet, blogs o redes sociales.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

Organicemos las actividades

1. Organicen la Muestra documental en colectivo.
   a) Divídanla en salas o áreas temáticas donde se perciban los cambios de su comunidad a través del tiempo.



2. Comenten sobre la importancia de las fotografías o imágenes para reconstruir la historia al mostrar cómo era y cómo es ahora la comunidad donde viven.
   a) Elaboren un texto con esta información para incorporarlo en la justificación de la muestra.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

3. En comunidad y con la ayuda de su maestra o maestro, elijan el lugar donde realizarán la muestra y gestionen los permisos correspondientes. Consideren estos espacios:
   a) Un salón
   b) Sala de usos múltiples
   c) Corredores
   d) Periódico mural
   e) Muros de espacios comunes
   f) Otros

4. Difundan la presentación de la Muestra documental entre la comunidad.
   a) Elaboren trípticos, carteles, volantes u otro material que sirva para socializar el evento.
   b) Recuerden establecer los siguientes datos:

      Nombre del evento: _____

      Propósito: _____

      Día, lugar, fecha y hora: _____

   c) Enfaticen que la información de la muestra fue aportada por integrantes de la comunidad, quienes dieron sus testimonios sobre hechos acontecidos en décadas pasadas y que el objetivo es recordar aquello que brinda identidad y sentido de pertenencia.

5. En comunidad, determinen lo siguiente:

Acciones	Responsables
¿Qué van a hacer?	
¿Cómo lo van a hacer?	
¿Qué materiales e insumos se requieren para el montaje?	
¿Cómo organizarán la información?	
¿Qué formato utilizarán para presentar la información?	
¿En qué lugar se ubicará la muestra?	
¿Cuánto tiempo durará la muestra?	
¿Cómo la darán a conocer?	

Creatividad en marcha

1. En asamblea, recaben toda la información y ordénenla conforme a un índice temático del contenido que tendrá la muestra.

2. Elaboren un programa de actividades en donde organicen la participación de las personas adultas que darán sus testimonios y describan la manera como está constituida la muestra.

3. En pequeñas comunidades, organicen la información de las narraciones y documentos de acuerdo con temas: formas de vida, prácticas culturales, festividades, vestimentas, comidas u oficios.

4. Con la ayuda de su maestra o maestro, directivos, madres y padres de familia, monten la muestra en el lugar que hayan elegido.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De forma colectiva, con el apoyo de su maestra o maestro, y de las autoridades del plantel, realicen la presentación de la Muestra documental para reconocer la historia de la comunidad a través del tiempo.

2. Inviten a los asistentes a aportar testimonios materiales y orales que enriquezcan la Muestra documental.

3. En pequeñas comunidades, valoren si su trabajo permite reconstruir la historia de su comunidad a través del tiempo.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar las prácticas culturales con las que organizaron una Muestra documental de su comunidad que ayudó a reconocer su cambio a través del tiempo mediante fotografías, pinturas, esquemas, dibujos o testimonios orales.

Comer bien, vivir bien

En este proyecto de aprendizaje servicio, orientarás a las personas de tu comunidad sobre los alimentos que pueden consumir para alimentarse sanamente y organizarás un Servicio de atención a la salud nutricional comunitaria.

Punto de partida

Tu salud, como la de todas las personas, se relaciona con la comida. Para evitar enfermedades y tener una buena vida, participarás en el fomento de buenos hábitos de alimentación.

1. Individualmente, sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa la siguiente imagen:

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Autor:
Luis Fernando Brito Rivera
Maestro frente a grupo
Escuela Normal de Texcoco
ESTADO DE MÉXICO

2. En relación con la imagen que acabas de ver, contesta estas preguntas:
   a) ¿Cuáles son los hábitos alimenticios de las personas de tu comunidad?

   b) ¿Cómo se seleccionan los alimentos y las bebidas en tu localidad?

   c) ¿Es equitativo el acceso al agua potable para todas las personas de tu comunidad?

   d) ¿Crees que es adecuado el estado de los servicios de alimentación en tu localidad?

El sobrepeso y la obesidad son enfermedades relacionadas con la acumulación anormal de grasa en el cuerpo, la cual puede generar otros padecimientos crónicos como la diabetes.

3. En comunidad, compartan sus respuestas y, con el apoyo de su maestra o maestro, lleguen a conclusiones.

La diabetes es un padecimiento que causa acumulación de azúcar en la sangre, intoxicándola y generando daños severos en distintas partes del cuerpo.

4. De manera individual, a partir de lo que se comentó en comunidad, escribe una historia cuyo título sea "La alimentación en mi comunidad".
   a) En ella, debes plantear si la gente se alimenta sanamente.

5. Escribe en tu cuaderno una reflexión que complemente la historia que escribiste en la actividad anterior. Para ello, toma en cuenta los siguientes temas:
   a) Una mala alimentación puede acarrear enfermedades.
   b) Prevención del sobrepeso, obesidad o diabetes en la familia.
   c) Características del sobrepeso, la obesidad y la diabetes.

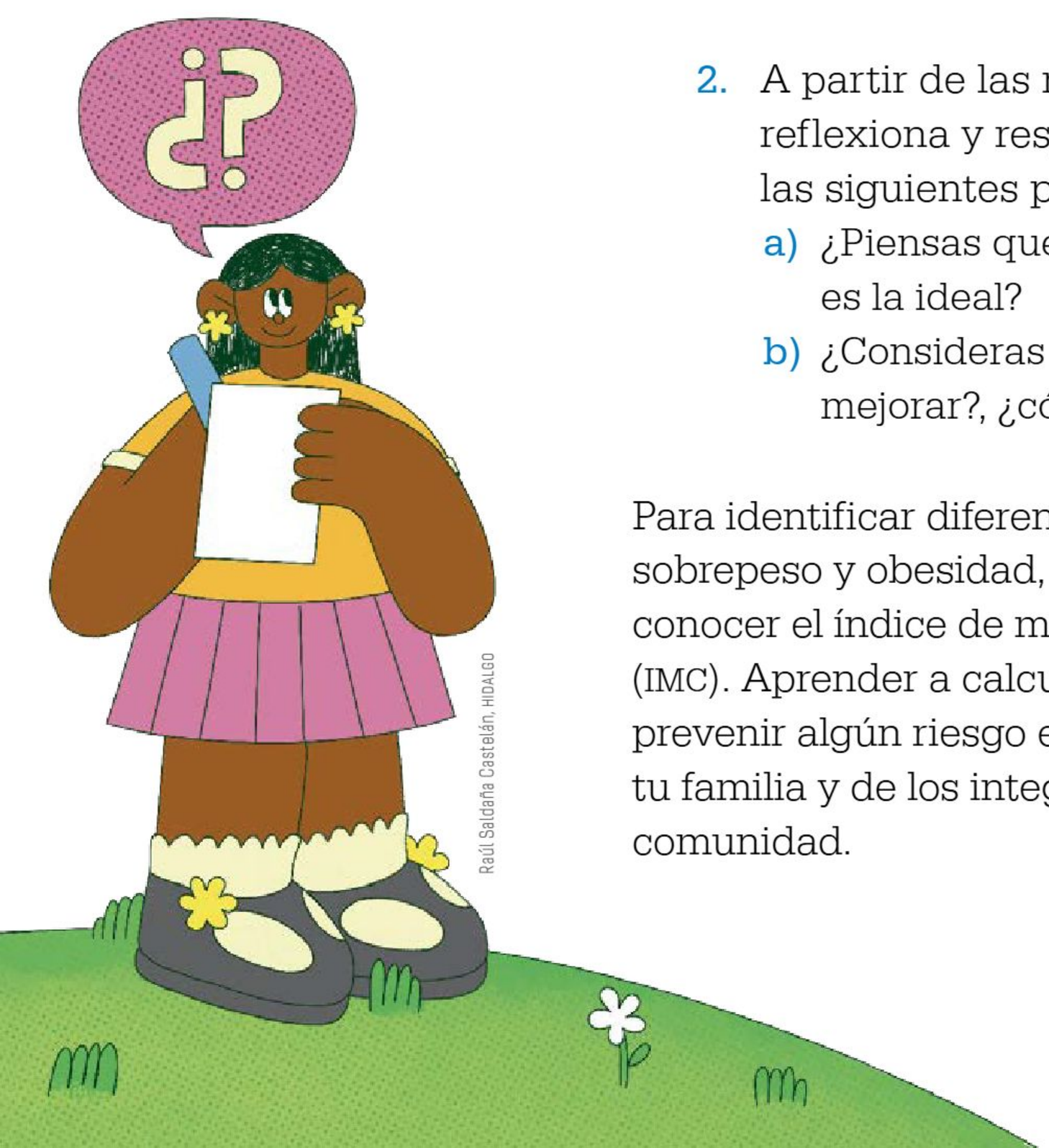
Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Una mala alimentación, a veces, es resultado de una forma inadecuada de actuar y convivir con la naturaleza.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Para saber un poco más y comprender el estado nutricional de tu familia, realiza las siguientes actividades.

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, pregunta a tus familiares lo siguiente. Anota las respuestas en tu cuaderno:
   a) ¿Qué comen?, ¿cuánta agua toman al día?
   b) ¿Saben si les nutre lo que comen?
   c) ¿Hay alguien con sobrepeso u obesidad en la familia?
   d) ¿Hay alguien con diabetes?, ¿desde cuándo?



Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

2. A partir de las respuestas obtenidas, reflexiona y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Piensas que la salud de tu familia es la ideal?
   b) ¿Consideras que su salud podría mejorar?, ¿cómo?

Para identificar diferentes tipos de sobrepeso y obesidad, es necesario conocer el índice de masa corporal (IMC). Aprender a calcularlo te permitirá prevenir algún riesgo en la salud de tu familia y de los integrantes de tu comunidad.

Forma de calcular el IMC

El índice de masa corporal se calcula a partir del peso y la estatura. Lee el ejemplo siguiente diseñado por el Instituto Mexicano del Seguro Social:

Si tienes 10 años, pesas 48 kilos y tu estatura es de 1.47 metros, multiplica tu estatura por tu estatura (1.47 × 1.47 = 2.16). Después, divide los kilogramos que pesas entre el resultado de la primera multiplicación (48 / 2.16 = 22.2). Tu IMC es de 22.2. Búscalo en la siguiente tabla, considerando tu edad y sexo:

Tabla de índice de masa corporal para adolescentes de ambos sexos

Edad (años)	Mujeres				Edad (años)	Hombres			
	Bajo peso	Normal	Sobrepeso	Obesidad		Bajo peso	Normal	Sobrepeso	Obesidad
10	≤13.5	16.6	≥19.0	≥22.6	10	≤13.7	16.4	≥18.5	≥21.4
11	≤13.9	17.2	≥19.9	≥23.7	11	≤14.1	16.9	≥19.2	≥22.5
12	≤14.4	18.0	≥20.8	≥25.0	12	≤14.5	17.5	≥19.9	≥23.6
13	≤14.9	18.8	≥21.8	≥26.2	13	≤14.9	18.2	≥20.8	≥24.8
14	≤15.4	19.6	≥22.7	≥27.3	14	≤15.5	19.2	≥21.8	≥25.9
15	≤15.9	20.2	≥23.5	≥28.2	15	≤16.0	19.8	≥22.7	≥27.0
16	≤16.2	20.7	≥24.1	≥28.9	16	≤16.5	20.5	≥23.5	≥27.9
17	≤16.4	21.0	≥24.5	≥29.3	17	≤16.9	21.1	≥24.3	≥28.6
18	≤16.4	21.3	≥24.8	≥29.5	18	≤17.3	21.7	≥24.9	≥29.2
19	≤16.5	21.4	≥25.0	≥29.7	19	≤17.6	22.2	≥25.4	≥29.7

Si tu IMC es de 22.2 y tienes 10 años, estás en el rango de sobrepeso y cerca de la obesidad. Llevar una alimentación sana y hacer ejercicio regularmente puede evitar que desarrolles enfermedades como la diabetes.

Consulta las tablas de valores del IMC para adultos en el siguiente enlace:

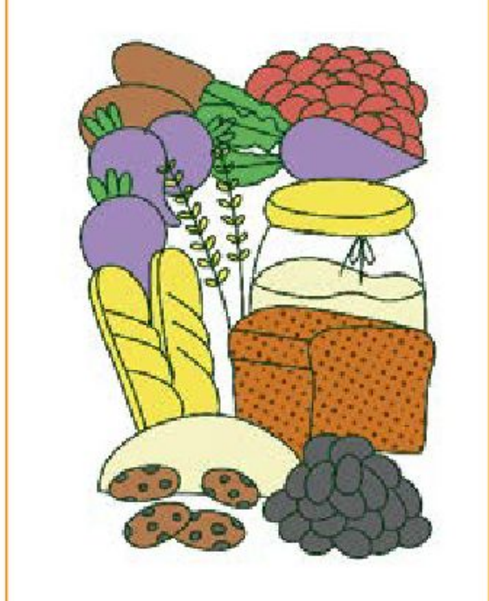
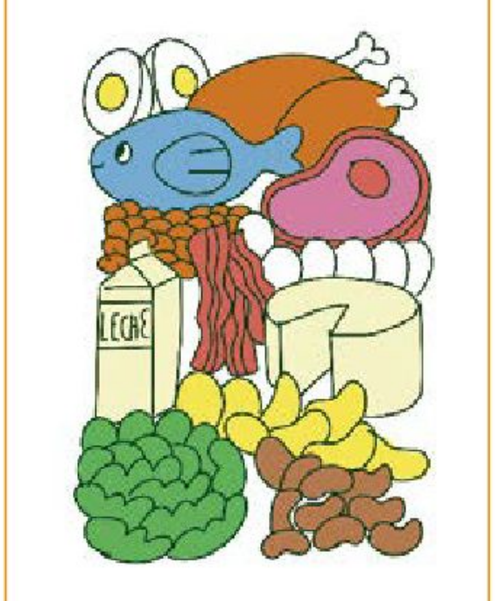
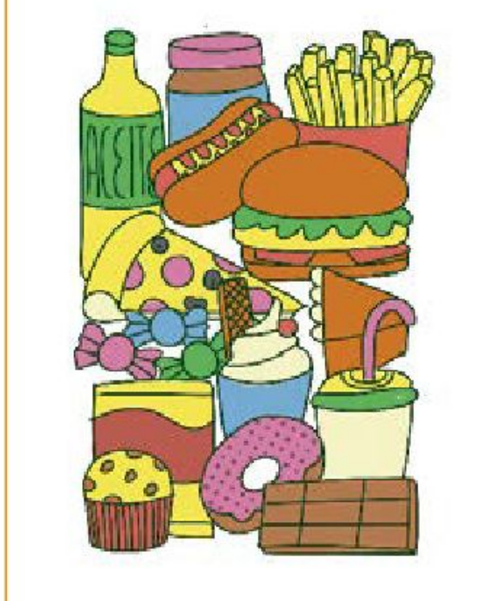
https://bit.ly/44ZiHsj

3. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, calcula el IMC de los adultos de tu familia.
   a) Anoten los resultados en tu libreta.
   b) Respondan las preguntas de la página siguiente.

- ¿Qué información se puede obtener a partir de los resultados?
- ¿Alguien de tu familia presenta un IMC elevado?
- ¿Por qué consideras que tu nutrición es adecuada o no lo es?

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

4. En tu cuaderno, haz una lista de la comida que consumes. Guíate por la siguiente tabla:

Frutas y verduras	Cereales y tubérculos	Leguminosas y alimentos de origen animal	Azúcar, grasas, aceites y sal
			

Para una buena alimentación, se recomienda que consumas más frutas y verduras. Ingiere con moderación cereales, tubérculos, leguminosas y productos de origen animal. Es recomendable que la ingesta de alimentos con exceso de azúcar, grasa, aceite y sal sea mínima.

5. En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas tomando en cuenta la información de tu lista y la recomendación del párrafo anterior:

a) ¿La calidad nutricional de lo que comes es buena o mala?

b) ¿Cómo puedes saber que tu comida tiene exceso de grasas y azúcares?

c) ¿Cómo verificas que estás consumiendo la comida adecuada y en las proporciones necesarias?

d) ¿Cuál es el origen del sobrepeso y la obesidad?

6. En pequeñas comunidades, discutan lo que han identificado y respondan lo siguiente:
   a) ¿Cómo puedes saber que tu familia tiene una buena alimentación?

   b) ¿Cómo reconoces si es adecuado el estado de salud de tu comunidad?

Tomar decisiones que mejoren la alimentación y la hidratación promueve la responsabilidad de la salud en cada familia, así como entre los integrantes de una comunidad.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Organicemos las actividades

1. En pequeñas comunidades, tomando en cuenta lo aprendido en este proyecto, hagan lo que se solicita.
   a) Redacten un breve texto sobre la alimentación de su familia, la de su comunidad y la propia. Escriban sus propuestas para mantener un IMC adecuado.
   - Pueden recuperar los registros que han ido haciendo en sus libretas o, con apoyo de su maestra o maestro, consulten materiales de la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.

Las enfermedades como el sobrepeso, la obesidad y la diabetes son, en parte, resultado de la mala alimentación en la escuela, la casa y la comunidad.

2. Diseñen el material más adecuado, según los recursos de su escuela (folleto, periódico mural, carteles), para comunicar a sus familias, comunidad local y escolar lo siguiente:
   a) Conclusiones sobre el estado nutricional de ustedes mismos, de las familias y de la comunidad local y escolar.
   b) Propuestas para mejorar el estado nutricional de su familia y la comunidad local y escolar.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Recuerda que comunicar esta información ayudará a proponer soluciones al problema nutricional que pueda existir en tu localidad. Apoyarás a que los demás identifiquen las relaciones entre su entorno social y natural y a que busquen el bienestar físico y personal.

Orientarás y sensibilizarás a las personas sobre lo que es más sano comer, a fin de mejorar sus prácticas alimentarias, así como su estado de salud. Para ello, diseñarás un Servicio de atención a la salud nutricional comunitaria.

3. En plenaria, seleccionarán los espacios públicos más adecuados para colocar los materiales que elaboraron para informar a la comunidad sobre su estado de salud nutricional.

4. Inviten a familiares y vecinos a una asamblea comunitaria con el objetivo de compartir las conclusiones, reflexiones y propuestas para mejorar la salud alimenticia.
   a) Elijan el día y espacio idóneos para recibir a las madres y los padres de familia, así como a las autoridades comunitarias y otras personas interesadas en participar.
      - Usen los recursos de su escuela de manera creativa para preparar la asamblea.

5. Establezcan la distribución de responsabilidades.
   a) Recuerden que hombres y mujeres deben participar por igual.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

6. Fijen una fecha y horarios específicos para recibir a las personas que soliciten el Servicio de atención a la salud nutricional comunitaria.

7. Acuerden con su maestra o maestro el espacio más adecuado para recibir y atender a los asistentes.
   a) Habiliten el espacio (salón, patio o debajo de un árbol) con los recursos de su escuela (sillas o escritorio).

8. Coloquen en un lugar visible los materiales con sus conclusiones y propuestas sobre la salud nutricional y los usos adecuados de la tierra y el agua que se hacen en su comunidad (folleto, periódico mural, carteles).
   a) Consigan y coloquen una báscula y algún sistema para medir la estatura corporal. Con ellos tomarán las medidas para calcular el IMC.

9. En comunidad, preparen una guía de atención con los siguientes pasos:

Guía de recepción y atención personalizada

Nombre:	Edad:	Estatura:	Peso:
Entrevista			
Cálculo del índice de masa corporal (IMC)			
Análisis de la descripción oral o sobre la comida que suele consumir la persona			
Explicación de los pros y contras del tipo de alimentación			
Toma de acuerdos sobre los cambios que necesita realizar la persona			

   a) Hagan copias de la guía a mano o escríbanla con un procesador de texto y hagan varias impresiones para repartirlas el día en que realicen el servicio.

Estás aprendiendo a diseñar prácticas y pensamientos orientados a la vida saludable. Ahora, llega el momento de motivar a todos los integrantes de la comunidad para que tengan acceso a una vida saludable.

Creatividad en marcha

Llegó el día de implementar la asamblea comunitaria.

1. En comunidad sigan estos pasos para conducir el servicio:
   a) Que todo el grupo se coloque frente a los invitados. Agradezcan la asistencia y puntualidad. Preséntense como grupo. Recuerden sonreír.
   b) Mencionen el objetivo de la actividad (informar sobre las problemáticas alimenticias de la comunidad).
   c) Expongan los carteles (o los materiales que hayan desarrollado como presentaciones electrónicas, periódico mural u otros), con el siguiente orden:
      - Sus conclusiones sobre el estado nutricional de las familias y comunidad, así como el valor nutricional de lo que comen.
      - Al terminar, soliciten que los participantes expresen sus comentarios. Es importante que anoten en su cuaderno las ideas generales que los participantes expresen.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

d) Después de escuchar a los asistentes, invítenlos a evitar la comida que enferma y promuevan el consumo de los alimentos de la localidad que son buenos para la salud. Recuérdenles que es saludable tomar dos litros de agua simple al día.

e) Propongan a los asistentes participar en el servicio, donde se calculará su IMC y se les harán recomendaciones sobre la sana alimentación.

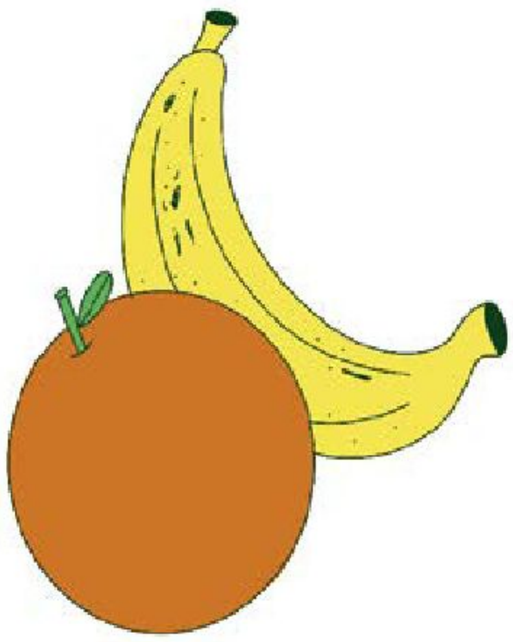
Llegó el momento de atender y servir de manera personalizada a la comunidad. El tiempo que destinarán para atender a la comunidad será de, por lo menos, dos jornadas; así reflejarán su responsabilidad para compartir sus aprendizajes con las demás personas.

2. Presten el Servicio de atención a la salud nutricional comunitaria. Sigan estas recomendaciones:
   a) Procuren mantener una vestimenta y actitud formales.
   b) Pónganse un identificador con su nombre en un lugar visible.
   c) Reciban a las personas que han solicitado el servicio e invítenlas a sentarse en una sala de espera (puede ser en un salón de la escuela o en algún espacio de la delegación de tu pueblo o colonia).
   d) Repartan fichas de turno.
   e) Si es posible, proporcionen un identificador a las personas para llamarlas por su nombre.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

f) Pidan a los participantes que anoten su nombre, edad, peso y estatura en la ficha de la Guía de recepción y atención personalizada.

g) Preparen una comisión de alumnos que les indique a las personas a qué consultorio pasar. Una vez que les toque el turno, acompáñenlas hasta el lugar donde les darán el servicio de forma individual.
   - En todo momento, mantengan una actitud de seguridad y buen trato.



h) Junto con un compañero o compañera, reciban a los participantes en los consultorios y pidan que comenten sobre el tipo de comida que consumen.

i) Pregunten durante la entrevista:
   - ¿Cuántas veces come al día y qué alimentos consume?
   - ¿Qué cantidad de agua bebe diariamente?
   - ¿Qué tipo de actividad física realiza a diario?

j) Después de tener esta información, calculen lo siguiente:
   - El índice de masa corporal del participante y lo que sugieren sus resultados (peso bajo, peso normal, sobrepeso u obesidad, y el riesgo de desarrollar diabetes)

k) Comenten a la persona si el tipo de comida que consume es saludable o no.

l) Completen la guía de recepción y atención personalizada y entréguensela a la persona.

m) Una vez que le expliquen las condiciones de su estado de salud, harán recomendaciones, indicaciones y acuerdos para mejorar su alimentación. Sigan este formato:

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Coma cinco veces al día (desayuno-colación-comida-colación-cena) lo siguiente:		
Frutas y verduras (lechuga, jitomate, brócoli, zanahoria, manzana, naranja, plátano, papaya)	Cereales y tubérculos (pan, tortilla, arroz, elote, papa).	Leguminosas (frijoles, habas, lentejas) y alimentos de origen animal (huevo, pollo, pescado)
Comer altas cantidades	Comer cantidades regulares	Comer pocas cantidades
Evite el exceso de azúcar, grasas, aceites y sal		

n) Agradezcan a la persona su participación y acompáñenla hasta la salida. Mantengan siempre un trato atento, cordial y respetuoso.

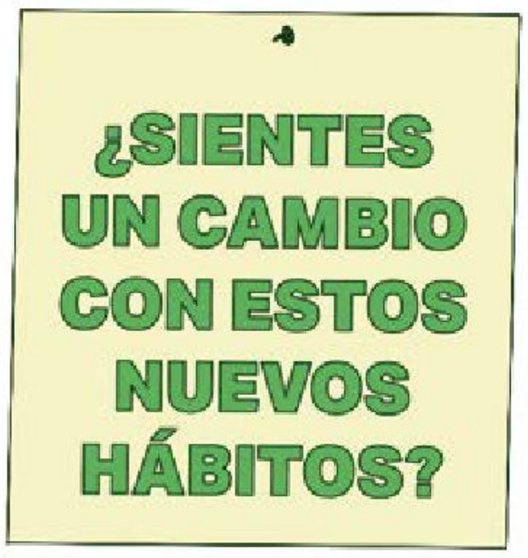
De esta manera, habrán logrado que los participantes accedan a los saberes y conocimientos necesarios para mejorar su bienestar. Ustedes son esenciales para la transformación de su comunidad.

Valoramos y compartimos nuestros logros

Has terminado la aplicación del proyecto. Es momento de valorar los logros alcanzados y compartirlos con tu comunidad.

1. En asamblea, dialoguen sobre las acciones realizadas.
   a) Guíense con las siguientes preguntas:
      - ¿Qué lograron identificar sobre el estado de salud y alimentación de su comunidad?
      - ¿Cuáles creen que fueron los acuerdos más significativos que establecieron las personas que asistieron al servicio?
      - ¿Cómo se sintieron durante todo el proyecto?
      - ¿Qué pueden mejorar en él?
      - ¿Cómo cambió su forma de sentir, pensar y actuar sobre el tema de la alimentación?
      - ¿Qué cambios se lograron sobre la alimentación y el consumo de agua?

2. Escriban en su cuaderno una narración sobre la experiencia de llevar a cabo el servicio.
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, busquen que sus narraciones se publiquen en un espacio fuera de la escuela (entrada de la escuela, comercios, delegación) para que los padres de familia, autoridades y maestros puedan leerlos.
   b) Pueden usar un pizarrón, cartulina u otro material para pegar sus narraciones en los muros de la escuela.



3. Soliciten a los asistentes al servicio que después de una semana, escriban sus opiniones sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué cambios han tenido en su forma de comer y beber agua?
   b) ¿Qué aspectos del proyecto son benéficos y cuáles pueden mejorar?
4. Soliciten que las opiniones se entreguen por escrito. De esta manera sabrán:
   a) Qué cambios se lograron.
   b) Qué es necesario mejorar para futuros proyectos.
   c) Si se está mejorando la salud de la comunidad.
   d) Si lograron convertirse en transformadores de la vida de su comunidad.

Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO

Ha llegado el final, ¡lograste transformar tu concepto de la alimentación! También, fomentaste prácticas y pensamientos para tener una buena vida. Ahora estás más integrado con tu cuerpo, tu salud, tu familia, tu comunidad y tu escuela.

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar el Servicio de atención a la salud nutricional comunitaria.

Me informo para prevenir riesgos

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás situaciones de riesgo social, como el vandalismo, que pueden poner en peligro tu integridad y la de otras personas, así como sus propiedades y bienes. Además, participarás en una campaña de sensibilización para prevenir este tipo de hechos en tu comunidad y crear un entorno seguro.

Punto de partida

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes:

Iara Wanda Gjinovich García, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Nelly Romelia Villagómez Calderón
Maestra frente a grupo
Responsable del Centro de Maestros 1914
NUEVO LEÓN

2. Reflexiona sobre lo que ves en las imágenes y contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué sucede en cada imagen?

   b) ¿Por qué piensas que ocurre?

   c) ¿Qué consecuencias pueden tener este tipo de acciones?

   d) ¿Has participado en situaciones similares en tu escuela o comunidad? Escribe tu experiencia.

   e) ¿Qué soluciones propones para resolver estas situaciones?

Identificamos necesidades para definir el servicio

Tanto en la escuela como en la comunidad se presentan situaciones de riesgo que tienen su origen en una causa social como las adicciones, la violencia o el vandalismo, entre otras. Todas ellas afectan la propia vida y la de las demás personas.

Iara Wanda Gjinovich García, ESTADO DE MÉXICO

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, así como en internet, con el apoyo de un adulto, qué es el vandalismo y cuáles son sus causas.
   a) Identifica un ejemplo de cómo afecta a tu comunidad.

b) Escribe toda la información en la siguiente tabla:

Concepto	Definición	Causas	Ejemplo
Vandalismo			

2. En asamblea, compartan los resultados de su investigación.
   a) Escuchen con atención todas las participaciones sobre cómo afecta el vandalismo a su comunidad.

Iara Wanda Gjinovich García, ESTADO DE MÉXICO

3. Con ayuda de su maestra o maestro, realicen un recorrido por su escuela.
   a) Observen si hay evidencia de actos de vandalismo, por ejemplo: pintas en los baños o mobiliario maltratado.

4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, pon mucha atención en tu trayecto a casa y observa si hay alguna evidencia de actos de vandalismo, por ejemplo: flores de algún camellón pisadas o bardas con pintas.
   a) Escríbelos en la siguiente tabla:

Actos de vandalismo

Escuela	Daños provocados	Comunidad	Daños provocados

El vandalismo es el conjunto de actos o conductas que provocan daños materiales en alguna propiedad y generan pérdidas económicas. Estos actos pueden clasificarse como delitos menores o delitos graves y se sancionan de acuerdo con los daños causados. En el caso de los menores de edad, se aplican sanciones diversas que pueden consistir en ofrecer servicios a la comunidad como barrer un parque, limpiar las calles, pintar bardas, etcétera.

Iara Wanda Gjinovich García, ESTADO DE MÉXICO

5. En asamblea, mediante una lluvia de ideas, compartan los diversos actos de vandalismo que se presentan en su comunidad.
   a) Con la ayuda de su maestra o maestro, anótenlos en el pizarrón.

6. Dialoguen y respondan lo siguiente en comunidad:
   a) ¿Qué piensan y sienten al conocer sobre estos actos o conductas?
   b) ¿Qué consecuencias tienen los actos vandálicos?

7. Investiguen a qué autoridades deben acudir en caso de conocer sobre un acto de vandalismo en la comunidad.
   a) De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe los datos en el siguiente espacio:

8. En plenaria, mediante una lluvia de ideas, propongan algunas medidas para prevenir el vandalismo en su comunidad.
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, escríbanlas en el pizarrón.

Iara Wanda Gjinovich García, ESTADO DE MÉXICO

Como puedes observar, existen diversos comportamientos antisociales como el vandalismo que afectan el entorno, provocan daños materiales y generan pérdidas económicas. Por esta razón, es importante fomentar una conciencia de respeto hacia las demás personas y sus propiedades.

Para ello, organizarás junto con los integrantes de tu comunidad, una campaña de sensibilización para prevenir el vandalismo.

Organicemos las actividades

Una campaña es un conjunto de actividades o estrategias que se realizan para conseguir un fin mediante el uso de medios de difusión. Su propósito es informar o concientizar sobre problemáticas que afectan a la sociedad y brindar posibles soluciones.

1. En comunidad, organicen la campaña de sensibilización para prevenir el vandalismo en su comunidad y crear un espacio seguro y de respeto a las propiedades o los bienes de los demás.
   a) Para ello, completen la siguiente tabla:

¿A quién se dirige la campaña?	
¿Qué mensaje se quiere transmitir?	
¿Dónde se colocarán los carteles?	
¿Cuándo se montará?	
¿Cuándo se presentará?	
¿Qué materiales se necesitan?	

2. Decidan en comunidad en qué actividades incorporarán a las familias, autoridades educativas y compañeros y compañeras de otros grupos.

3. Con el apoyo de su maestra o maestro, elaboren una lista con las actividades por realizar y los nombres de quienes participarán.

Creatividad en marcha

1. En asamblea, organicen con sus maestras y maestros o autoridades educativas, la visita de algún servidor de seguridad ciudadana que pueda dar una plática sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué son los actos vandálicos?
   b) ¿Cuáles son las sanciones por participar en uno?
   c) ¿Cómo puede participar la comunidad de la escuela en la prevención de estos hechos?

2. Piensen en algunas preguntas que le harán al invitado. Esta información servirá para la elaboración de sus carteles.
   a) Individualmente, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe las preguntas aquí:

3. Con la ayuda de su maestra o maestro, en asamblea, organicen la visita del servidor que les dará la plática y resolverá sus preguntas.
   a) Pueden guiarse con la siguiente tabla:

¿Dónde será la plática?	
¿Cuándo?	
Material o mobiliario necesario	

4. Con base en la información que obtuvieron en sesiones anteriores y la plática que les ofrecieron, en pequeñas comunidades, seleccionen la información que quieren trasmitir en los carteles para la campaña.

5. Individualmente, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, utiliza el siguiente espacio para escribir un pequeño texto sobre la información que incluirán en los carteles.
   a) Revisa tu texto y verifica que su información sea breve y ofrezca un mensaje para la prevención del vandalismo.

Es momento de elaborar los carteles y revisar otros para identificar sus características.

6. Observa el siguiente ejemplo para elaborar el tuyo.

7. Elabora en el siguiente espacio el boceto de tu cartel de sensibilización para prevenir el vandalismo en tu comunidad.
   a) Recuerda que debes ser muy creativo y comunicar un mensaje claro.

Iara Wanda Gjinovich García, ESTADO DE MÉXICO

8. Formen pequeñas comunidades y comparen sus bocetos.
   a) Elijan uno y decidan juntos qué cambios aplicarían.

9. Con lo que han decidido, diseñen un solo cartel utilizando cartulinas, recortes, dibujos y colores llamativos.

10. Preparen la presentación de su cartel.
    a) De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe el mensaje acordado para la presentación en el siguiente espacio:

11. Decidan quién de ustedes presentará el cartel.
    a) Expongan y expliquen lo que prepararon.

12. Con el apoyo de su comunidad, gestionen los permisos necesarios para pegar los carteles.

13. Inviten a sus familias a montar los carteles y asistir a la presentación de la campaña.

Iara Wanda Gjinovich García, ESTADO DE MÉXICO

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Consideras que la campaña de sensibilización es una herramienta útil para promover la cultura de la prevención y el respeto por los bienes de las demás personas?, ¿por qué? _____
   b) ¿Qué medidas toman tú y tu familia para prevenir estas conductas? _____

Iara Wanda Gjinovich García, ESTADO DE MÉXICO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad con el fin de elaborar e implementar la campaña para promover una cultura de la prevención.

Créditos bibliográficos

Aguirre Beltrán, Gonzalo y Ricardo Pozas Arciniega (1973). *La política indigenista en México. Métodos y resultados*, México, Instituto Nacional Indigenista.

Alonso García, David (2022). "Pensamiento de diseño para la enseñanza de la Historia en el Grado en Educación Primaria. Un análisis desde objetivos y competencias", en *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, vol. 37, núm. 1, pp. 1-16. Disponible en https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/2931 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Arqueología Mexicana (s. f.). "Producción artesanal". Disponible en https://arqueologiamexicana.mx/produccion-artesanal (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Artidiello Moreno, Mabel María (2018). "Filosofía para niños y niñas (FPNN): una oportunidad diferente para pensar en la escuela", en *Ciencia y Sociedad*, vol. 43, núm. 3, pp. 25-37. Disponible en https://www.redalyc.org/journal/870/87060157003/87060157003.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Barros, Cristina y Marco Buenrostro (2007). "Panadería mexicana: formas con sabor" en *Ciencia*, vol. 58, núm. 2, pp. 39-48. Disponible en https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/index.php/65-vol-58-num-2-abril-junio-2007/alimentacion/104-panaderia-mexicana-formas-con-sabor

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (6 de enero de 2023). "Decretos de reforma", en *Código Penal Federal*. Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/cpf.htm (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Cardoso de Oliveira, Roberto *et al.* (2007). *Etnicidad y estructura social*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social / Universidad Autónoma Metropolitana / Universidad Iberoamericana. Disponible en http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ciesas/20170504024623/pdf_408.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Cal, Enrique *et al.* (2008). *Primeros pasos. Inclusión del enfoque de género en la educación inicial. Manual para docentes, educadoras y educadores*, Montevideo, Instituto Nacional de las Mujeres. Disponible en https://diariofemenino.com.ar/df/wp-content/uploads/2019/01/primeros-pasos-inclusion-del-enfoque-de-genero-en-educacion-inicial-INMUJERES.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (s. f.). "Acerca del índice de masa corporal para adultos". Disponible en https://www.cdc.gov/healthyweight/spanish/assessing/bmi/adult_bmi/index.html (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Chapela, Luz y Raquel Ahuja (2006). *La diversidad cultural y lingüística*, México, SEP. Disponible en https://dgei.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib_00020.pdf (Consul tado el 25 de febrero de 2023).

CódigoF (14 de noviembre de 2022). "Día Mundial de la Diabetes 2022 'el acceso a los cuidados de la diabetes'". Disponible en https://codigof.mx/dia-mundial-de-la-diabetes-2022-el-acceso-a-los-cuidados-de-la-diabetes/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (s. f.). "Convocatoria integración de información para la elaboración de las canastas regionales del bien comer en México". Disponible en http://www.conabio.gob.mx/web/pdf/otras/bien_comer_2018.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Cómo Se Hace? (2023) "Cómo Se Hace El Pan? [Proceso Completo]" [video], en *Cómo Se Hace?* Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=zgQgb9lyg6Q (Consultado el 20 de febrero de 2024).

Conceptos Jurídicos (s. f.). "Código Penal Federal". Disponible en https://www.conceptosjuridicos.com/mx/codigo-penal/#:~:text=El%20C%C3%B3digo%20Penal%20es%20un,aplicar%20a%20los%20distintos%20delitos (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (s. f.). "Discriminación Niñas, Niños y Adolescentes". Disponible en https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=127&id_opcion=45&op=45 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

"Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer" (1979). Disponible en https://www.ohchr.org/sites/default/files/cedaw_SP.pdf (Consultado el 4 de mayo junio de 2025).

Corrales Heras, Ana (2021). "Filosofía para niños y *Design Thinking*: acercándonos a la complejidad", en *Pensar juntos*, núm. 5, pp. 26-42. Disponible en http://revistapensarjuntos.com/wp-content/uploads/2021/05/Design-Thinking-Pensar-Juntos-N5-Ana-Corrales-Heras.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

El poder del consumidor (3 de junio de 2022). "Restringir la producción de productos ultraprocesados para frenar sus daños al medio ambiente y la salud". Disponible en https://elpoderdelconsumidor.org/2022/06/restringir-la-produccion-de-productos-ultraprocesados-para-frenar-sus-danos-al-medio-ambiente-y-la-salud/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Espacios Naturales y Desarrollo Sustentable AC (2014). "Entendiendo el desarrollo sustentable, con Mardonio Carballo" [video], en *Espacios Naturales y Desarrollo Sustentable AC*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=hraeLLcHaAA&t=5s (Consulado el 25 de febrero de 2023).

Gobierno de la Ciudad de México (2020). *La gestión integral de riesgos y resiliencia explicada por un chapulín*, México, Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil. Disponible en https://www.undrr.org/es/publication/la-gestion-integral-de-riesgos-y-resiliencia-explicadas-por-un-chapulin (Consultado el 25 de febrero de 2023).

González, Jaime (2017). "La identidad de la cocina mexicana patrimonial como sustento del desarrollo rural: el paradigma de la meseta purépecha", en *Culinaria. Revista virtual especializada en Gastronomía*, núm. 14, pp. 3-15. Disponible en http://web.uaemex.mx/Culinaria/catorce_ne/pdf_culinaria_catorce/identidad_cocina_mexicana_uaemex.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Guarnizo, Diana (16 de mayo de 2022). "Ultraprocesados: malos para la salud, malos para el ambiente", en *Dejusticia*. Disponible en https://www.dejusticia.org/column/ultraprocesados-malos-para-la-salud-malos-para-el-ambiente/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Gutiérrez Sáenz, Raúl (2002). *Introducción a la ética*, México, Esfinge.

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (19 de enero de 2016). "La obesidad en México". Disponible en https://www.gob.mx/issste/articulos/la-obesidad-en-mexico (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Instituto Mexicano del Seguro Social (4 de febrero de 2020). "Atención de la obesidad comienza con el control del peso y una revisión periódica sobre el estado de salud". Disponible en http://www.imss.gob.mx/prensa/archivo/202002/059 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____(7 de enero de 2016). "Diabetes Mellitus". Disponible en https://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/diabetes-mellitus (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Instituto Nacional de Antropología e Historia (2012). "El Patrimonio biocultural de los pueblos indígenas" [video], en *INAH TV*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Ntgv8X49asA (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2021). *Cuentas de los ecosistemas de México. Resultados del Proyecto Natural Capital Accounting and Valuation of Ecosystem Services (NCAVES)*, México, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Disponible en https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/cem/doc/docNCAVES.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Instituto Nacional de las Mujeres (2012). *Propuestas, estrategias y recomendaciones de prevención de la violencia comunitaria por la colonia en el Municipio Querétaro*, Querétaro. Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/ftpg/Qro/QRO_MA2_DOCTO_PROPUESTAS_12.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (25 de octubre de 2019). "El origen del pan de muerto y las variedades regionales actuales." Disponible en https://www.gob.mx/inpi/articulos/el-origen-del-pan-de-muerto-y-las-variedades-regionales?idiom=es (Consultado el 30 de noviembre de 2023).

Kaluf F., Cecilia (2005). *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*, Santiago, Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe / Unesco Santiago.

Korsbaek, Leif (1996). *Introducción al sistema de cargos. Antología*, México, Universidad Autónoma del Estado de México.

Martínez Zazo, Ana Belén y Consuelo Pedrón Giner (2016). *Conceptos básicos en alimentación*, Sociedad Española de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Pediátrica. Disponible en https://www.seghnp.org/sites/default/files/2017-06/conceptos-alimentacion.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Naciones Unidas (2017). "Educar en la justicia" [video], Estados Unidos. Disponible en https://youtu.be/niZr6MfkjmU (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (s. f.). "Antecedentes de la Convención". Disponible en https://www.ohchr.org/es/treaty-bodies/crc/background-convention (Consultado el 13 de junio de 2025).

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (s. f.). "Alimentación saludable". Disponible en https://www.fao.org/4/am401s/am401s02.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). "Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial". Disponible en https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053#:~:text=El%20%C3%A1mbito%20%E2%80%9Ctradiciones%20y%20expresiones,canciones%2C%20representaciones%20dram%C3%A1ticas%2C%20etc (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Organización Mundial de la Salud (2020). *Prevención de la violencia en la escuela: manual práctico*, Ginebra, OMS. Disponible en https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/331022/9789240000254-spa.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Ots y Capdequí, José María (1946), *El estado español en las Indias*, México, Fondo de Cultura Económica.

Pérez Cervera, María Julia (2016). *Manual para el uso de un lenguaje incluyente y con perspectiva de género*, México, Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/183695/Manual_Lenguaje_Incluyente_con_perspectiva_de_g_nero-octubre-2016.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Piña, Alejandra Gloria (2021). "Conoce por qué la mala alimentación afecta al medio ambiente", en *Alianza Alimentaria*. Disponible en https://alianzaalimentaria.org/blog/conoce-por-que-la-mala-alimentacion-afecta-al-medio-ambiente (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Popkin, Barry (2020). *El impacto de los alimentos ultraprocesados en la salud*, Santiago de Chile, FAO. Disponible en https://www.fao.org/3/ca7349es/CA7349ES.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Prosalus (2014). *Comprendiendo el derecho humano a la salud*, Madrid, Prosalus / Cruz Roja Española. Disponible en https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Comprendiendo_el_derecho_humano_a_la_salud%20%282%29.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Ramos Feijóo, Clarisa (2020). "Enfoque comunitario, modernidad y posmodernidad: el trabajo social con la comunidad en tiempos de la globalización", en *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, núm. 8. Disponible en http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/5756 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Real Academia Española (2024). "Vandalismo", en *Diccionario de la lengua española*. Disponible en https://dle.rae.es/vandalismo (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Retana Betancourt, Alejandra (2022). *Juegos de mi México*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas / Unesco. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/690862/Libro-Juegos-de-mi-Mexico-INPI.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Riepen, Rius de *et al.* (2003). *Calor y movimiento*, México, Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez Gómez, Juana María (1996). "La toma de decisiones en los contextos escolares colaborativos", en *Revista complutense de educación*, vol. 7, núm. 2, pp. 249-260. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/150197 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Roque Toledo, Fernando Marco *et al.* (2009). *El vandalismo y su repercusión en el rendimiento escolar de los alumnos del 3º grado grupo H de la escuela secundaria Valentín Gómez Farías*. Tesis licenciatura, Tuxtla Gutiérrez, México, Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en http://200.23.113.51/pdf/26219.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

sabiacentro (2019). "¡Agroecología es vida!" [video], Brasil. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=8VbqSrT7JBk (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Sánchez, Ana (2019). "El comercio justo y los Objetivos de Desarrollo Sostenible con mirada de mujer", en *Ciudades por el comercio justo*. Disponible en https://ideas.coop/el-comercio-justo-y-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (2020). "Especies endémicas de México, un obsequio natural para el mundo". Disponible en https://www.gob.mx/agricultura/articulos/especies-endemicas-de-mexico-un-obsequio-natural-para-el-mundo#:~:text=Lo%20anterior%20le%20ha%20permitido,centro%20de%20origen%20y%20diversificaci%C3%B3n (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____(6 de agosto de 2016). "Veracruz, un mar un de riquezas". Disponible en https://www.gob.mx/agricultura/articulos/veracruz-un-mar-de-riquezas (Consultado el 30 de noviembre de 2023).

Secretaría de Economía (1 de noviembre de 2017). "Conoce más sobre la industria panificadora en México". Disponible en https://www.gob.mx/se/articulos/conoce-mas-sobre-la-industria-panificadora-en-mexico?idiom=es (Consultado el 30 de noviembre de 2023).

Secretaría de Educación Pública (2012). *Prevención de la violencia en educación preescolar*. Disponible en https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/planes2012/programas/lepreeib/vskzI45Dc4-prevencion_de_la_violencia_en_educacion_preescolar_lepreeib.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____ (2018). *Documento base del programa nacional de convivencia escolar para autonomía curricular ciclo 2018-2019*, México, SEP. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/333283/DOCUMENTO_BASE_DEL_PROGRAMA_NACIONAL_DE_CONVIVENCIA_ESCOLAR_PARA_AUTONOMIA_CURRICULAR_2018_2019.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____(2023). "Video animado. Igualdad de género" [video], en *SEP Sala de Maestras y Maestros*. Disponible en https://youtu.be/-qAMeSGfrDA (Consultado el 23 de febrero de 2023).

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (20 de diciembre de 2018). "México, segundo lugar del mundo en bioculturalidad". Disponible en https://www.gob.mx/semarnat/articulos/mexico-segundo-lugar-del-mundo-en-bioculturalidad (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (13 de junio de 2022). "Producción agrícola". Disponible en https://www.gob.mx/siap/acciones-y-programas/produccion-agricola-33119 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____(7 de febrero de 2019) "Canasta básica alimentaria". Disponible en https://www.gob.mx/siap/articulos/canasta-basica-alimentaria?idiom=es (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Slaby, Ronald *et al.* (2007). *La prevención temprana de la violencia*. Disponible en https://publications.iadb.org/es/la-prevencion-temprana-de-la-violencia-herramientas-para-los-maestros-de-ninos-pequenos (Consultado el 23 de abril de 2025).

Yuren Camarena, María Teresa (1995). *Eticidad, valores sociales y educación: fundamentos para una educación conforme a valores*. Tesis doctoral, Ciudad de México, México, UNAM. Disponible en https://repositorio.unam.mx/contenidos/eticidad-valores-sociales-y-educacion-fundamentos-para-una-educacion-conforme-a-valores-82336?c=BG7aNo&d=false&q=*:*&i=1&v=1&t=search_0&as=0 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Créditos iconográficos

Ilustración

Manuel Marín/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 242-244, 245 (arr.), 246-249.
Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 101, 103-107, 245 (ab.).

Creadores visuales por convocatoria

Diego Gutiérrez Vega: **pp.** 22-26, 28-30, 32-39.
Diana Anahí Sainz Villarreal: **pp.** 80-83, 85-95.
Lavinia Cabrera Sandoval: **p.** 84.
Angélica Guadalupe Mendía Martínez: **pp.** 108-109 (entrada de Campo formativo), 186-187, 190-197.
Beatriz Saldaña Peláez: **pp.** 110-111, 113-114, 117-118, 120-121.
Rutila Vega Rubio: **pp.** 138-144, 146, 149.
Clara Estefanía Hernández Valdez: **pp.** 150-151, 154, 158-160.
Melissa Arenas Montealegre: **pp.** 162, 164-169.
Adriana Flores Mercado: **pp.** 170-171 (entrada de Campo formativo),
Jorge Abraham Chávez Puente: **pp.** 220-226, 228-233.
Alma Guadalupe Vázquez Rosales: **pp.** 250-251 (entrada de Campo formativo).
Esperanza Mendoza Bravo: **pp.** 262-266, 268-283.
Guillermo de Marco Rojas Palos: **pp.** 302-303, 305-308, 310-311.
Raúl Saldaña Castelán: **pp.** 312-314, 316-319, 321-323, 325.
Iara Wanda Gjinovich García: **pp.** 326-330, 333-335.

Fotografía

p. 10: familia, fotografía de Carlos Arturo Flores, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **p. 11:** (arr.) familia del campo, fotografía de Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) mujeres indígenas en Creel, Chihuahua, fotografía de Marcos Fernández, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 12:** (izq.) Acapulco, 1940, fotografía de Eduardo Francisco Vázquez, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (der.) Acapulco 2009, fotografía de Eduardo Francisco Vázquez, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 13:** familia observando, 1960-1965, Ciudad de México, Colección Nacho López, © 379200, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 15:** niña en computadora*; **p. 16:** (arr.) mujeres indígenas, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) fotografía de jcomp*; **p. 17:** familia tomándose una foto, fotografía de Alejandro Medina/Secretaría de Cultura de la CDMX, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 18:** (arr.) niña escribiendo, fotografía de Colección Fotográfica del Banco Mundial, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) niños buscando información, fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 19:** (arr.) mercado en Iguala, 1910-1915, Iguala, Guerrero, Colección C.B. Waite/Scott, © 458184, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab.) familia en un pasillo de su casa, ca. 1920, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 5457, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 20:** Arquería (acueducto) de Querétaro, 1912, Quéretaro, México, Colección C. B. Waite/W. Scott, © 605957, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Mex., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 21:** celebración, fotografía de Archivo gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 31:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 41:** (arr.) pinturas, pinceles y piedras; fotografías bajo licencia CC0/vecteezy.com; (ab.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 42:** olfato*; **p. 45:** botellas*; **p. 46:** (arr.) mortero y hierba*; (ab.) medicina tradicional, fotografía de Vania Basulto/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 47:** mercado*; **p. 48:** plantas medicinales, fotografía de Mariano Castillo/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 49:** hierbas, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 50:** reporteros, fotografía de Ana María Luna Villegas/FAO Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 51:** (arr.) entrevista, fotografía de Ortiz Ron/Asamblea Nacional del Ecuador, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) presentadora, fotografía de Alexander Moya/Asamblea Nacional del Ecuador, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 52**: niño sonriendo, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 55:** (arr.) periódico, fotografía bajo licencia CC0/pixnio.com; (ab.) presentadores, fotografía de Francarballopy, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 56:** (arr.) materiales, fotografía de Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) niños, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 57:** (arr.) niña con micrófono, fotografía de Nicola Barts, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) estéreo, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 58:** (arr.) voceador, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) niña con audífonos, fotografía de Norma Evans/USAID, bajo licencia CC0/pixnio.com; **p. 59:** niños en clase, fotografía de Kadima Dayschool, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 60**: (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) pintura en aerosol***; **pp. 61-63:** mural; pinturas en aerosol; jóvenes; vivas nos queremos***; **p. 64:** mujeres concursantes de la XXXVIII Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, Hidalgo, México, fotografía de MCGau, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 65:** (izq.) entrevista, fotografía de Fundación Cerezales, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (der.) familia, fotografía de Eloise Phipps/Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 66:** (arr.) granos***; (ab.) manos***; **p. 67:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) muestra gastronómica de Santiago de Anaya, Hidalgo, México, fotografía de RubeHM, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 68:** grupo de niños***; **p. 69:** materiales, fotografía de Elvira Nimmee, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 71:** artesanos***; **p. 72:** (arr. izq.) mole, fotografía de T.Tseng, bajo licencia CC BY 2.0; (arr. der.) Huapango***; (centro) tamal*; garambullo, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab. izq.) escamoles, fotografía de T.Tseng, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) artesanías, fotografía de Pau Sotres, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 73:** niño entrevistador, fotografía de San Juan de Aznalfarache, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 75:** niña entrevistada***; **p. 76:** (arr.) dibujando***; (centro) recortando, fotografía de Rubí Flórez, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) magia de los carnavales de Hidalgo en Pachuca de Soto, México, fotografía de RubeHM, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 78:** cactus, fotografía de Lon&Queta, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 84:** (izq.) artistas regionales de Totonacapan, fotografía de Julio César Sánchez Sánchez; (der.) mujer de la comunidad indígena mayo del norte de Sinaloa, fotografía de Jesús Robles Aboytes, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 88:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 96:** obra de teatro *La llorona*, Xochimilco, fotografía de José Luis Ramírez López, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 97:** (arr.) niños de la huasteca veracruzana, fotografía de Juan Mendiola, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) jinete sin cabeza, fotografía de cgc76, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 98:** isla de las muñecas, fotografía de Psagency1990, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 99:** obra de teatro *Voces Natura*, Villahermosa, Tabasco, fotografía de Lucía Hernández***; **p. 100:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 102**: teatro infantil, Villahermosa, Tabasco, fotografía de Lucía Hernández***; **p. 112:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 122:** mercado, fotografía de Hotel Medio Mundo, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 123:** (arr.) peces muertos, fotografía de C Keigher, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) peces muertos, fotografía de Sam Chua, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) muestra*; **p. 125:** (arr. y ab.) niños en el patio de la escuela; niños cantando, fotografías de Ayuntamiento Culiacán, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 126:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) jardín comestible, fotografía de FAO Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 127:** (arr.) vacas, fotografía de Julie Aagaard, bajo licencia CC0/pexels.com; (centro) gallinas, fotografía de Quang Nguyen Vinh, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) tijera*; caja, fotografía de Racool studio*; **p. 128:** niño sosteniendo caja; animales*; **p. 129:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) tierra*; regla, fotografía de KamranAydinov*; tijeras, fotografía de mrsiraphol*; semillas; vasos; sembrando semillas*; **p. 130:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) aserrín; riego; cubriendo semi-

llas; semillas germinadas; midiendo los tallos*; **p. 131:** (arr.) planta, fotografía de topntp26*; (centro) crecimiento*; (ab.) agua contaminada, macrovector*; **p. 132:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niña riega maceta; bolsa; caja; planta*; **p. 134:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) zanahoria; verduras en papel; niño; planta*; **p. 135:** jardín comestible, fotografía de FAO Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 136:** (arr.) niños en salón de clases, fotografía de Afronie, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) jardín comestible, fotografía de FAO Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 137:** haciendo registro, fotografía de Colección Fotográfica del Banco Mundial, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 140:** mujer tejedora, fotografía de esrageziyor, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 147:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 156:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 164:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 172:** agua con contaminación y turbia, fotografia de EmyPheebs, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 173:** estromatolitos en Bacalar, fotografía de Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 174:** jóvenes indígenas, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 175:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) reserva de los Petenes, Campeche, fotografía de HAKEBRY1, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 177:** (arr.) camión con plásticos reciclables, fotografía de Like a Lot, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) comunidad, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 178:** mercado trueque, fotografía de la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México, bajo licencia CC0; **p. 179:** día de trueque en San Pedro Cholula, fotografía de Gerardo Tlaque, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 180:** trueque, central de abastos, fotografía de José Santiago B., bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 181:** trueque en plaza de la Concordia, fotografía de Gobierno Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 182:** (arr.) fotografía de rodnae-productions, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) trueque, fotografía de Hugo Ortiz/Asamblea Nacional, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 183:** mercado del trueque Ciudad de México, fotografía bajo licencia CC0; **p. 184:** feria, fotografía de PPCHUARD, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 185:** estudiante en zona rural, fotografía de Charlotte Kesl, Banco Mundial, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 188:** *Mapa pictórico de México*, 1960, Luis Covarrubias (1919-1984) plegado en cubierta de papel beige, 55 × 83 cm, Colección de Mapas Históricos de David Rumsey, ID: 9822.002; **p. 190:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 198:** concurso La Rama, fotografía Turismo Veracruz; **p. 199:** manos de niñas y niños*; **p. 200:** conferencia Fiesta de las Culturas, Ciudad de México***; **p. 201:** rama navideña en Parroquia del Sagrado Corazón, Orizaba, fotografía de Isaacvp, bajo licencia_CC BY-SA 4.0; **p. 202:** rama veracruzana, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 203:** fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 204:** teatro, fotografía de rochigb**; **p. 205:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; obra Miedos Para Anoramales en el Teatro de la Universidad de las Artes, Aguascalientes, fotografía de Luisalvaz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 206:** auditorio al aire libre, fotografía de ninjason1*; **p. 207:** obra Miedos Para Anoramales en el Teatro de la Universidad de las Artes, Aguascalientes, fotografía de Luisalvaz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 208:** daño a edificación, sismo 2017, México, fotografía de Rocío Velasco, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 209:** (arr.) niño, fotografía de master1305*; (centro) niña*; (ab.) niña, fotografía de pchvector*; **p. 210:** terremoto en México, 2017, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; **p. 211:** (izq.) derrumbe de edificio, México, fotografía bajo licencia CC BY-SA 4.0; (centro) boca de volcán, fotografía de arthouse studio, bajo licencia CC0/pexels.com; (der.) inundación, Chalco, fotografía de Francisco Villeda Marañón, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **p. 212:** desastre natural, fotografía de Ocha Col, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **p. 213:** (de arr. hacia ab.) daño a edificación, sismo 2017, México, fotografía de Rocío Velasco, bajo licencia CC BY 2.0; sequía, fotografía de Diego Delso, bajo licencia CC BY-SA 4.0; terremoto en México, 2017, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; inundación, fotografía de Uxpanapa, Veracruz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 214:** (arr.) fotografía de Sarah Pflug Burst, bajo licencia CC0; (ab.) niña, fotografía de Banco Mundial, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **pp. 215-216:** equipo; lección, fotografías de María Fleischmann, Banco Mundial, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 217:** niña bajo la lluvia, fotografía bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 218:** tormenta eléctrica, fotografía de ninjason1*; **p. 219:** derrumbe cerro del Chiquihuite, fotografía de gobierno de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **pp. 220-224:** futbol; descanso; pase; equipo; jugada, fotografías de kampus-production, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 225:** (izq.) mujer frente a un nopal, fotografía de Luis Ariza, bajo licencia CC0/pexels.com; (der.) mujer indígena, fotografía de Gerardo Cuevas Martínez, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 226:** marcha, fotografía de Mercedes Mehling, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 227:** (arr.) logo, Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México; (ab.) logo, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación; **p. 228:** niño volteando, fotografía de gpointsudio*; **p. 229:** (arr.) baile tradicional, fotografía de Alex Wolf, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 230:** (arr.) niña pensativa* (ab.) señor en silla de ruedas**; **p. 231:** tradiciones, fotografía de brwaldon**; **p. 232:** (arr.) mujer de la tercera edad, fotografía de Marco Carmona, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) pareja de jóvenes*; **p. 233:** (arr. y ab.) pizarrón; escribiendo lista*; **p. 234:** *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, lámina 66, Colección Digital Universidad Autónoma de Nuevo León; **p. 235:** *Historia General de las Cosas de la Nueva España* de Fray Bernardino de Sahagún. *El Códice Florentino*, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, D.C. EE. UU. 20540, núm. de control 2021667856; **p. 236:** *Lienzo de Tlaxcala*, 1892, Alfredo Chavero, Colección Digital Universidad Autónoma de Nuevo León; **p. 237:** (arr.) *Carlos V*, 1548, Tiziano Vecellio (1485-1576), óleo sobre lienzo, 203.5 × 122 cm, Pinacoteca Antigua de Múnich, inv.632; (ab.) niña sonriendo*; **p. 238:** *códice Osuna*, página 02; **p. 239:** (arr.) "Cortés saluda a Xicotencatl", *Lienzo de Tlaxcala*, siglo XVI, Diego Muñoz de Camargo, Colección Latinoamerticana Benson, Universidad de Austin, EE.UU.; (ab.) parlamento de niños, niñas y adolescentes, fotografía de Comunicación Desarrollo Social, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 240:** niño haciendo apuntes, fotografía de María Fleischmann, Banco Mundial, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 252:** (arr.) dos metates, añil y cochinilla, Teotitlán del Valle, Oaxaca, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (centro) molinillos, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) radio, fotografía de Gerhard**; **p. 253:** (izq.) *Cocina poblana*, siglo XIX, Eduardo Pingret (1788-1875), óleo sobre tela, 62.5 × 51 cm, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (der.) artesano, fotografía de los muertos crew, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 254:** (arr.) plancha, fotografía de Ulrike Leone, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) canicas, fotografía de Barbieistheone**; **p. 255:** fotografía de Sarah Pflug Burst, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 256:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) molcajetes, Comonfort, Guanajuato México, fotografía bajo licencia CC BY-ND 2.0; licuadora, fotografía de Yao Charlen**; teléfono**; celular, fotografía de Jean van der Meulen**; máquina de coser antigua**; máquina de coser moderna, fotografía de Jean van der Meulen**; lámpara, fotografía de Marc Pascual**; foco, fotografía de Mario Aranda**; tortilladora manual, fotografía bajo licencia CC0; máquina para tortillas, fotografía de Armando Rodríguez, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 257:** zapatero, fotografía de Jill Alison Hartley; **pp. 258-259:** caballito; trompo, fotografías de Juan Antonio García; **p. 260:** niñas y niño trabajando en clase, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 261:** zapatero, fotografía de Muhittin Karabulut**; **p. 267:** casas*; **p. 268:** fotografía de rubenv, bajo licencia CC0/freeimages.com; **p. 284:** aguacate, fotografía de mrsiraphol*; **p. 285:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) chileatole de Tláhuac, fotografía de Wotancito, bajo licencia CC BY-SA 4.0; aguachile verde, fotografía de Photo.MarioVG, bajo licencia CC BY-SA 4.0; caldillo duranguense, fotografía de Cbalderas84, bajo licencia CC BY-SA 4.0; papadzules, fotografía de Gideon, bajo licencia CC BY 2.0; tamal de chipilín, fotografía de German Matus, bajo licencia CC BY-SA 4.0; pescado zarandeado, fotografía de ImpulsoGrafico**; **p. 286:** nopaleras de Milpa Alta, fotografía de Eneas, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 287:** (arr.) caña de azúcar, fotografía de Andrey Starostin, bajo licencia CC0/vecteezy.com; (ab.) tacos, fotografía de iakupova 529545, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 288:** (izq.) costilla, fotografía de italo nob**; (der.) vaca, fotografía de ChiemSeherin**; (ab.) carne, fotografía de Holger Fotografie**; **p. 291:** supermercado, fotografía de Bernard Herman, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 292:** vegetales, fotografía de gemma, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 293:** (arr.) decisión, fotografía de Viki Mohamad, bajo licencia CC0/unsplash.com; (ab.) pare, fotografía de Óscar Iván Esquivel Arteaga, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 294:** (izq.) platillo, fotografía de Vitalis Arnoldus, bajo licencia CC0/unsplash.com; (der.) guiso, fotografía de P. O.sitive Negative, bajo licencia CC0/unsplash.com; (ab.) huevos, fotografía de Anna Prosekova**; **p. 295:** hamburguesa, fotografía de RitaE**; **p. 296:** mercado, fotografía de Roberto Carlos Román Don, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 297:** mango, fotografía de Elena Rabkina, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 298:** (arr.) fotografía de pch.vector*; (ab.) recetario, fotografía de Lena Rudio, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 300:** calaveras, fotografía de padrinan**; **p. 301:** tsotsil maya**; **p. 307:** (arr.) niña sonriendo*; **p. 317:** (arr.) Romina Dominique Zoza Herrera, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 332:** niña*.

*bajo licencia CC0/freepik.com
**bajo licencia CC0/pixabay.com
***Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:
Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,500,000 libros de texto gratuitos con 2,995 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer.*

¡SÚMATE YA!
Más información en: https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Cuarto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

2. ¿Te gustó tu libro?

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?

6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?

7. ¿Las instrucciones de los proyectos fueron claras?

8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?

9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

¡Gracias por tu participación!

Educación
Secretaría de Educación Pública

Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

TEXTO GRATUITOS

de LIBROS de

COMISIÓN NACIONAL

Angélica Guadalupe Mendía Martínez,
BAJA CALIFORNIA SUR

9 786075 793412

Educación
Secretaría de Educación Pública

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS