

Proyectos de

Aula



CUARTO GRADO

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Cuarto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad de aula y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

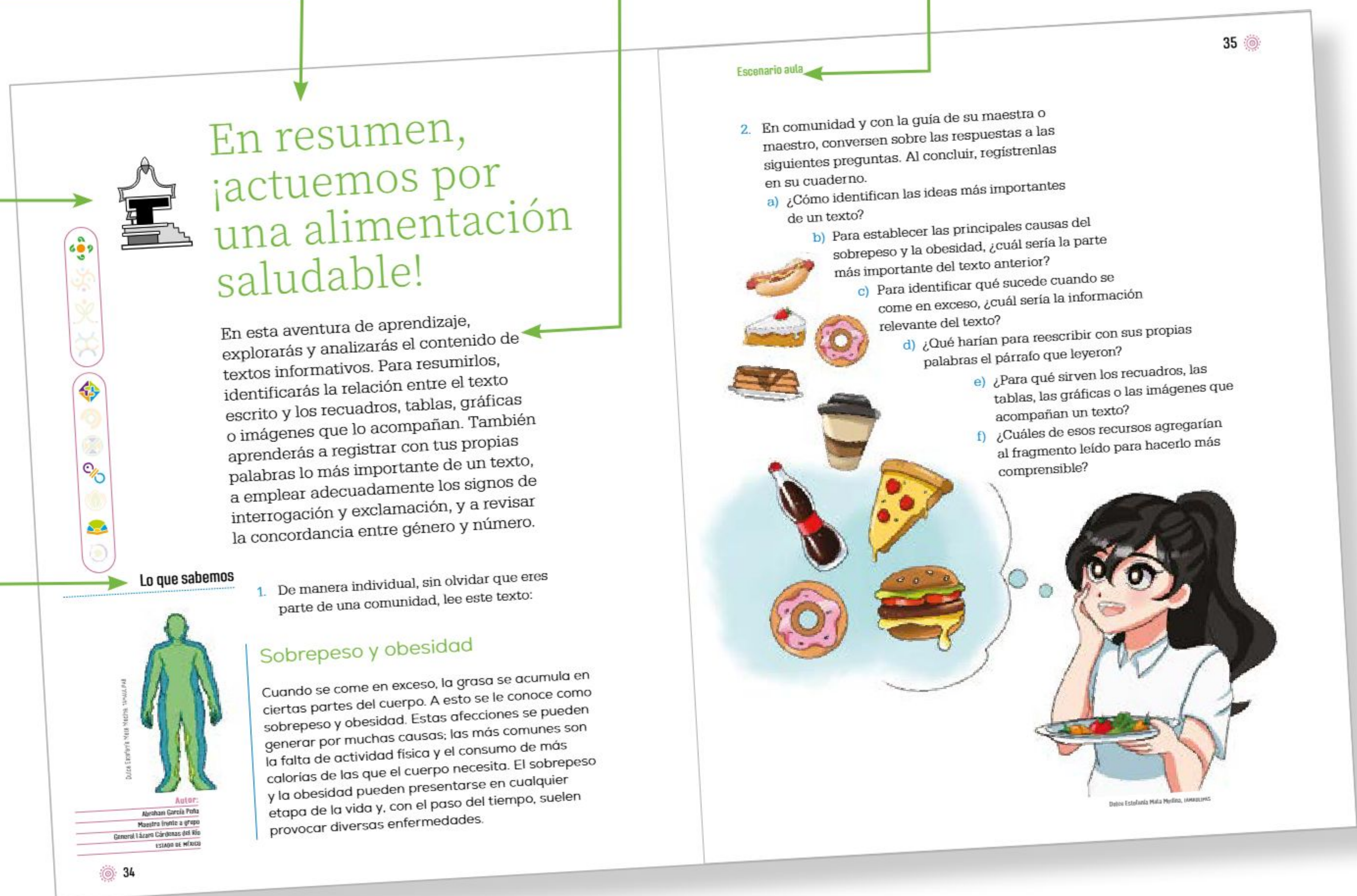
Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de cuarto grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

• **Título:** aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Indica a qué escenario pertenecen las aventuras de aprendizaje.



• **Fases o momentos:** tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

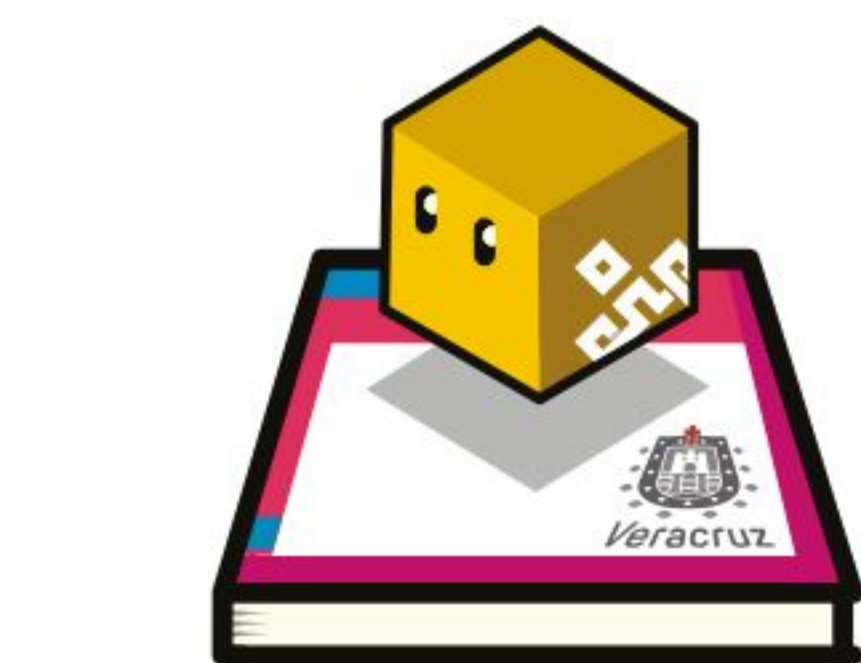
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



Nantlico

**¡Aprende e imagina:
donde la magia de
los saberes cobra vida!**

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!



<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1

Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

2

Lectura de la realidad

3

Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

4

Reconocimiento de las clases sociales

5

Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

6

Reconocimiento de las desigualdades

7

Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

Organización de colectivos

9

Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

Cooperación comunitaria

11

Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

Consolidación del poder

Índice

Campo formativo Lenguajes

Aprendo a escuchar para poder dialogar	10
¡Niñas y niños de mi aula, somos noticia!.....	22
En resumen, ¡actuemos por una alimentación saludable!	34
¡Toc, toc!, ¿adivina quién viene a vernos hoy?	50
La convocatoria, una ventana para la acción	66
Un viaje a través del tiempo	80
México lindo, ¡qué ritmo!.....	96
La vida con colores es más bella.....	110

Campo formativo Saberes y pensamiento científico.....122

La aventura de la comida a través del cuerpo.....	124
Mi cuerpo está cambiando.....	140
Rompecabezas: fraccionando el Plato del Bien Comer.....	154
Optimizando las fuerzas	174

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades194

El papel de las mujeres en la alimentación y el cuidado de la salud	196
De la cartografía a la riqueza de México.....	206
Prevenimos y denunciemos los abusos	218
Pasado y presente de la igualdad entre personas.....	234
Detectives del conflicto	246
Álbum de historias y símbolos	256

Campo formativo De lo humano y lo comunitario.....268

¿Cómo es tu familia? Mi familia es... ..	270
Exposición de prototipos: propuestas innovadoras.....	280
El juego es un espacio para todxs	294
Yo en el mundo de colores	310
Tomamos decisiones asertivas en 3, 2, 1, ¡acción!.....	326
Tendedero de emociones y decisiones.....	340

Créditos bibliográficos	352
-------------------------------	-----

Créditos iconográficos.....	354
-----------------------------	-----

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....	357
---	-----



Aprendo a escuchar para poder dialogar

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás cómics o historietas sobre la importancia de escuchar, dialogar e intercambiar opiniones de forma respetuosa, y los integrarás en una comicteca en la cual otros estudiantes podrán consultarlos.

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

¿Alguna vez te ha pasado que discutes con tus amigos, hermanos o papás? En ocasiones, es complicado ponernos de acuerdo con nuestros amigos, familiares o compañeras y compañeros de clase; eso es muy común, pero no significa que sea imposible llegar a acuerdos que nos beneficien a todxs.



Autora:

Karla Esmeralda Escobar Hernández

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Vespertina Lic. Genaro García

GUANAJUATO

Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO



2. En asamblea, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Con quién has discutido por algo?

b) ¿Qué fue lo que pasó?, ¿cuál fue el conflicto que se presentó?

c) ¿Por qué se originó el conflicto?

d) ¿Cómo lo resolvieron?, ¿cuáles fueron los acuerdos a los que llegaron?

e) ¿Cómo lograron ponerse de acuerdo?

f) ¿Cómo te sentiste en ese momento? Dibújalo en el espacio.

Lo que haremos

1. ¿Sabes que es un cómic o historieta?, ¿has leído alguno?, ¿has realizado uno? En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un cómic o historieta, en el cual plasmarás la importancia del diálogo en el intercambio de ideas y los acuerdos que se establecen para el bien común.



2. Ese cómic o historieta se integrará a la Biblioteca de Aula para crear una comicteca, en la que otros estudiantes podrán consultar y aprender sobre la importancia de escuchar, dialogar e intercambiar opiniones de forma respetuosa.



Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

¿Cómo lo haremos?

1. De manera colectiva y siendo solidarios, anoten el nombre de cada estudiante en un papel; luego, júntenlos todos en una bolsa o en una urna. Una compañera o un compañero sacará los nombres y los leerá en voz alta. Alguien más anotará en el pizarrón el número de equipo y sus integrantes. Reúnanse, según los resultados, con quienes trabajarán en esta ocasión; es importante que dialoguen y se respeten para llegar a acuerdos que los beneficien en conjunto.

- 2. En pequeñas comunidades de aula y con ayuda de su maestra o maestro, platiquen entre ustedes sobre situaciones conflictivas que hayan solucionado mediante el diálogo.
- 3. Después pónganse de acuerdo en cómo realizarán su cómic o historieta. Pueden usar el siguiente planificador como guía para ello:

Tema del cómic o historieta	
Personajes	
Número de páginas que tendrá	
Número de viñetas por página	
¿Quién o quiénes escribirán la historia?	
¿Quién o quiénes harán los dibujos?	
¿Quién o quiénes harán la portada?	
Fecha en que harán el borrador de la historia	
Fecha en que harán el borrador de las imágenes	
Fecha en que pasarán todo en limpio	
Fecha de la entrega final y presentación en el grupo	
¿Dónde buscarán información sobre el diálogo para su cómic o historieta?	

4. En sus pequeñas comunidades, revisen qué materiales necesitarán para realizar el borrador y el cómic o historieta final. Se pueden guiar con esta lista:



Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

Lo que necesitamos saber

1. De manera colectiva y siendo solidarios, comenten sobre la importancia del diálogo. Después consulten sobre el tema en la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, biblioteca de la comunidad o en internet, con ayuda de un adulto, con el fin de orientar la investigación sobre la necesidad de dialogar.
2. De manera colectiva, observen el cómic de la siguiente página y analicen cómo obtener información que los ayude para la realización de su cómic o historieta.



Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

- Ahora es su turno de investigar, tomen en cuenta las recomendaciones que dan los personajes del cómic o historieta.

Nos acercamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean el siguiente texto:



En “Lo que necesitamos saber”, Xóchitl, K'an Ek y Nikte'ha' presentaron algunas estrategias para realizar una investigación. Después de buscar información y de resumir o sintetizar, revisaron nuevamente la planificación vista en “¿Cómo lo haremos?” para consultar los pasos a seguir.

2. En sus pequeñas comunidades, revisen las fechas destinadas para el desarrollo de su producto y consulten los materiales que necesitarán más adelante.

3. Con su pequeña comunidad y siendo solidarios, revisen de nuevo su planificación y, de acuerdo con las siguientes preguntas, verifiquen el estado de su proyecto:

- a) ¿Qué necesitan ahora?
 - b) ¿Qué agregarían?
 - c) ¿Qué cambiarían?
 - d) ¿Van con buen tiempo o existe algún retraso?
- En caso de existir algún contratiempo, piensen alguna estrategia para contrarrestarlo y poder cumplir, en tiempo, con la presentación final de su cómic o historieta. De ser necesario, pidan orientación de su maestra o maestro.

4. Después de revisar la información y la planificación, es hora de elaborar la primera versión de los diálogos y de las imágenes que los acompañarán.
 - a) Pueden hacerla en su libreta o en hojas blancas.
 - b) Vean el ejemplo de la siguiente página.

El superpoder del diálogo



Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

5. Muestren su primera versión a otros estudiantes de su comunidad, con el fin de recibir retroalimentación sobre el contenido y mejorar su trabajo.

Lo construimos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, revisen que su primera versión esté con las correcciones tanto de ortografía como de elementos gráficos para su proyecto.
 - a) Verifiquen que el trazo de los personajes sea el adecuado o bien, si se usaron fotos o recortes de revista (fotocómic o *collage*), que sean del tamaño apropiado.
2. Al finalizar sus revisiones, pasen en limpio su proyecto en hojas blancas o de cuaderno (corten sólo las que necesiten).
3. Consideren realizar la portada y la contraportada de su cómic o historieta con algún material resistente y reciclado, por ejemplo:
 - a) Cartón (puede ser de alguna caja vacía).
 - b) Empaques de cereal (también llamado papel caple).
 - c) Algún plástico para que puedan forrar y, así, aumentar la durabilidad de su cómic o historieta.
4. Investiguen alguna técnica de encuadernado en la Biblioteca Escolar o en internet, con la ayuda de un adulto responsable o con el apoyo de su maestra o maestro; o utilicen pegamento o grapas para el armado de su cómic o historieta.



Reorientamos

¡Ya están a punto de llegar a la recta final de su proyecto! Es momento de reflexionar sobre el avance que han tenido y las dificultades presentadas durante el proceso.

En comunidad y siendo solidarios, compartan la experiencia que han tenido hasta ahora. Tal vez sus compañeras y compañeros puedan compartir un consejo o una estrategia para mejorar o concluir su cómic o historieta. Apóyense en las siguientes preguntas:

a) ¿Qué les falta realizar?

b) ¿Qué ha sido lo más difícil hasta ahora?

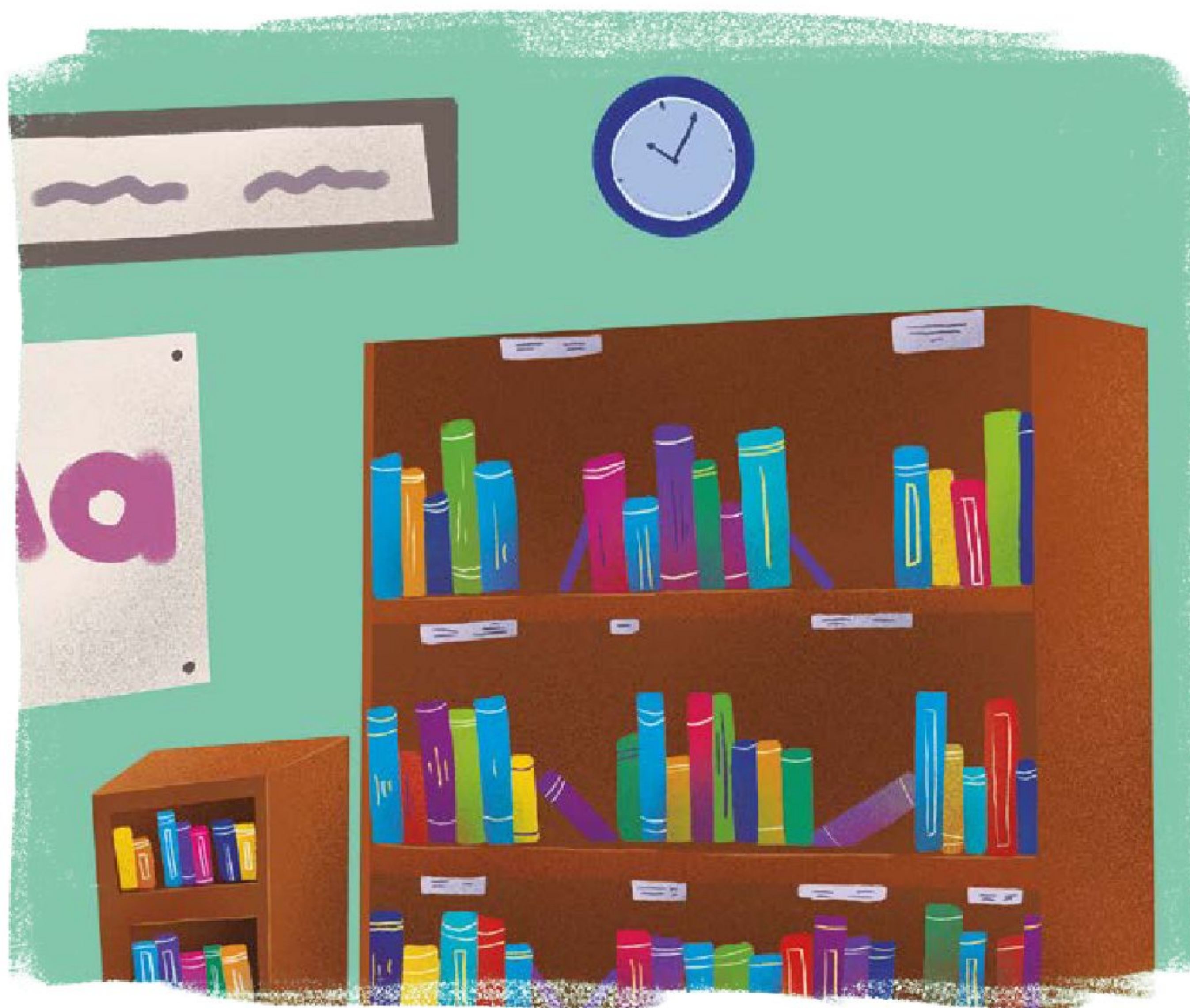
c) ¿En qué podrían apoyar a sus compañeras y compañeros?

d) ¿Cómo podrían mejorar aún más su cómic o historieta?



Lo comunicamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, reúnanse en pequeñas comunidades de aula e intercambien los cómics o historietas elaborados.
2. Una vez que hayan leído los proyectos, reúnanse en comunidad de aula para poder dialogar juntos sobre los resultados obtenidos. Pueden orientarse con las siguientes preguntas:
 - a) ¿Los cómics o historietas hablaban sobre la importancia del diálogo?
 - b) ¿Cuál les gustó más y por qué?
 - c) ¿Qué recomendarían a los demás para mejorar su trabajo?
 - d) ¿Dónde creen que puedan aplicar lo aprendido: en la escuela o en su vida diaria?
3. Integren sus cómics o historietas a la Biblioteca de Aula para leerlos cuantas veces quieran.



Revisamos la experiencia

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, formula conclusiones sobre la experiencia de este proyecto.

2. Revisa lo que aprendiste a través de las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál fue el aprendizaje más importante sobre el diálogo?

b) ¿Cómo te sentiste después de realizar tu cómic o historieta sobre la importancia del diálogo?

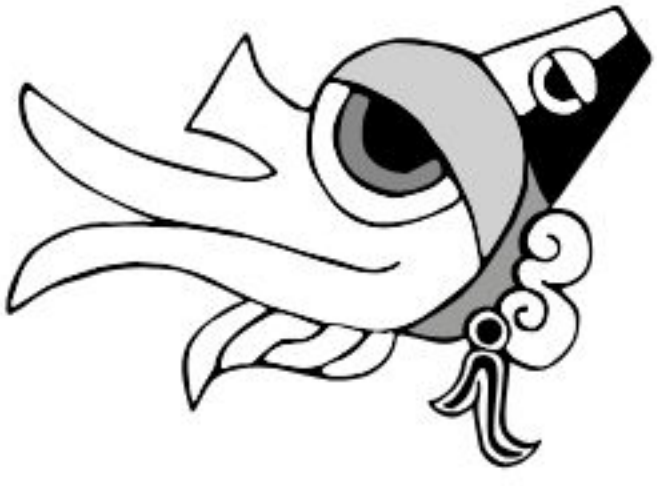
c) ¿Qué podrías mejorar en tu próximo cómic o historieta?

d) ¿Cómo podrías poner en práctica lo aprendido sobre el diálogo en tu escuela, hogar o comunidad?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para realizar un cómic o historieta que promueva la importancia de utilizar el diálogo respetuoso. 



Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO



¡Niñas y niños de mi aula, somos noticia!

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un boletín informativo dirigido a todxs, con el fin de reflexionar sobre la inclusión y la igualdad de género.

Lo que sabemos

1. Reunidos en comunidades y con apoyo de su maestro o maestra, lean el siguiente texto y reflexionen al respecto. Luego, dialoguen a partir de las preguntas.



Max Jovan Longo Resendiz, OAXACA

Una de sus compañeras comenta que, durante el recreo, les dan preferencia a los compañeros varones para jugar en la cancha de futbol y que ella y sus amigas quieren jugar con ellos, pero les niegan la participación porque son niñas.

- a) ¿Qué piensan de esta situación?, ¿creen que sea correcta?, ¿por qué?
2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde: ¿cuál crees que sea el tema o los temas que se tratan en el texto anterior? Tacha los que elijas.

Inclusión

Exclusión

Segregación

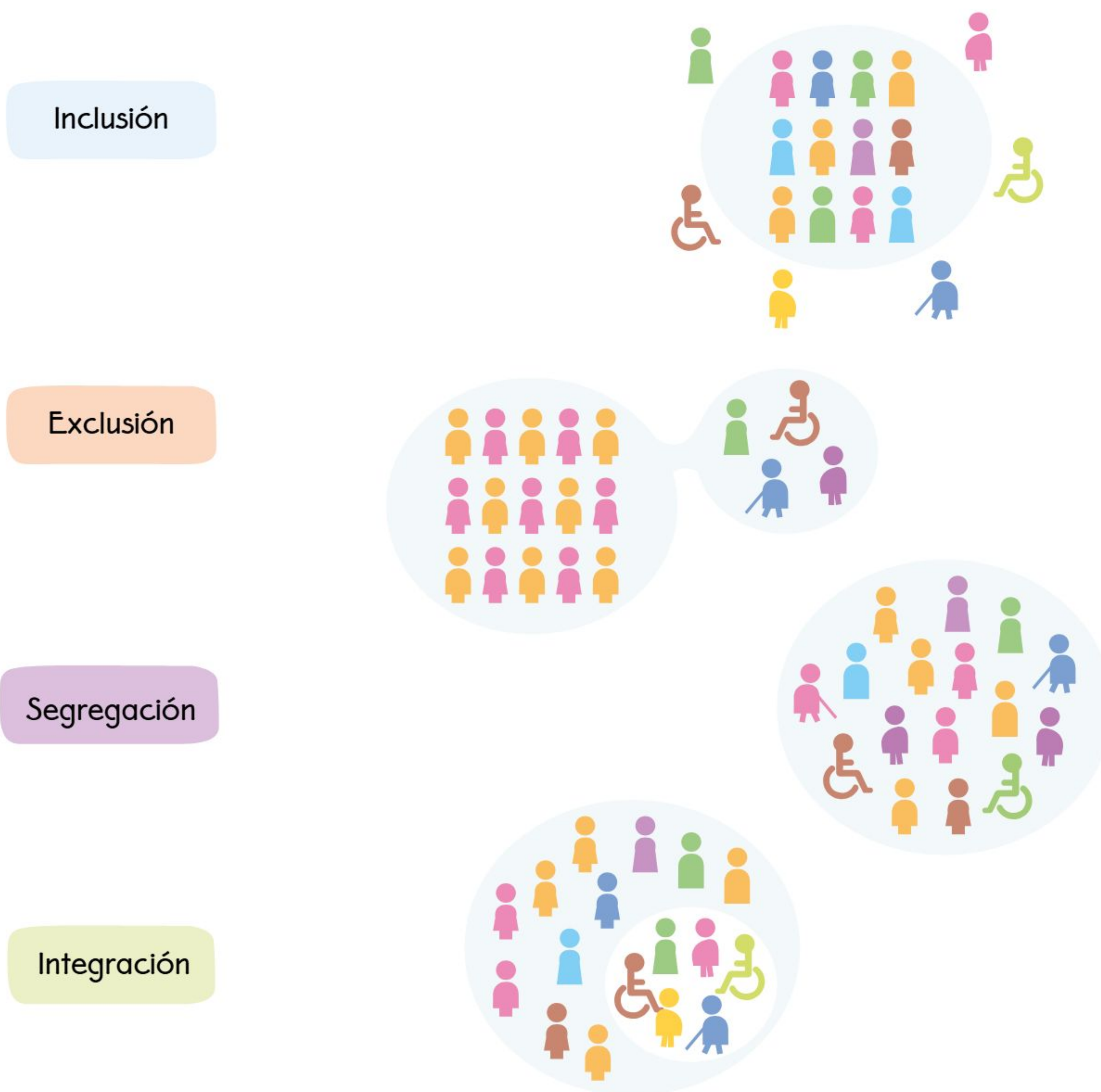
Integración

Autora:

Alba Kikey Partida Sánchez
Directora de la Escuela
Primaria Emiliano Zapata
NAYARIT



3. En pequeñas comunidades, busquen en el diccionario o en internet los conceptos referidos y comenten: ¿cuál es la palabra que representa mejor la problemática del texto?
4. En forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, relaciona cada palabra con el dibujo que le corresponda de acuerdo con su significado.



5. En pequeñas comunidades y con apoyo del maestro o la maestra, comenten sobre las situaciones en las cuales se han sentido segregados o excluidos. Luego, construyan un concepto en colectivo y regístrenlo en su cuaderno.

Lo que haremos

La información los espera, ¡a comenzar!

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestro o maestra, dialoguen respecto a los siguientes aspectos:
 - a) El papel de las niñas y los niños en las actividades deportivas.
 - b) Las situaciones en las que las vivencias escolares no les dan las mismas oportunidades a las niñas que a los niños o viceversa.
2. Individualmente, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una reflexión en tu cuaderno sobre la importancia de que todxs tengan las mismas oportunidades.
3. Elabora un dibujo alusivo en el espacio de abajo y responde lo siguiente:
 - a) ¿Por qué es importante abordar este tema en la escuela?
 - b) ¿Cuál es la importancia de que todos los estudiantes participen con acciones que ayuden a erradicar la exclusión y favorezcan la inclusión y la igualdad de género?



Max Jovan Longo Resendiz, OAXACA

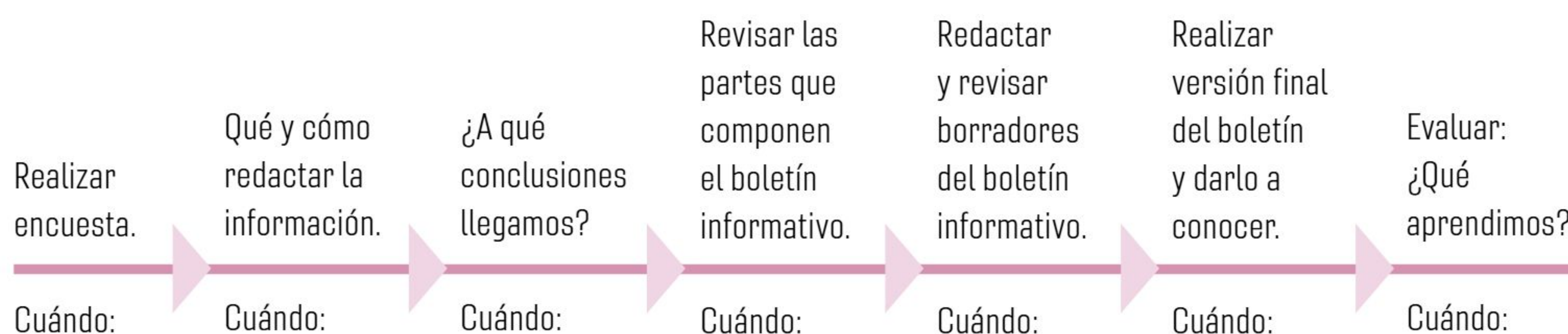
¿Cómo lo haremos?

1. En pequeñas comunidades y con apoyo de su maestro o maestra, reflexionen sobre la importancia de tener las mismas oportunidades de estudiar y realizar las actividades que les agradan sin importar si son niñas o niños.
2. Integrados en comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, hagan una encuesta a su comunidad de aula sobre las actividades a las que le gustaría dedicarse.
 - a) Pregunten lo siguiente a los adultos de la comunidad escolar (maestros, maestras, intendentes, directivos, entre otros):
 - › ¿A qué se querían dedicar cuando eran niñas o niños?
 - › ¿Actualmente se dedican a lo que deseaban cuando eran niñas o niños?, ¿por qué?
3. En el siguiente espacio, redacten propuestas de preguntas para obtener la información que requieren. Recuerden utilizar los signos de interrogación.



Redactamos preguntas para nuestra encuesta

4. En comunidad de aula, acuerden cómo y cuándo realizar la encuesta y cómo redactar la información recabada. Pueden escribir un boletín informativo y compartirlo o llevar a cabo otras actividades con la orientación de su maestro o maestra.
5. En su cuaderno, registren la información en una línea del tiempo como la de la siguiente página.



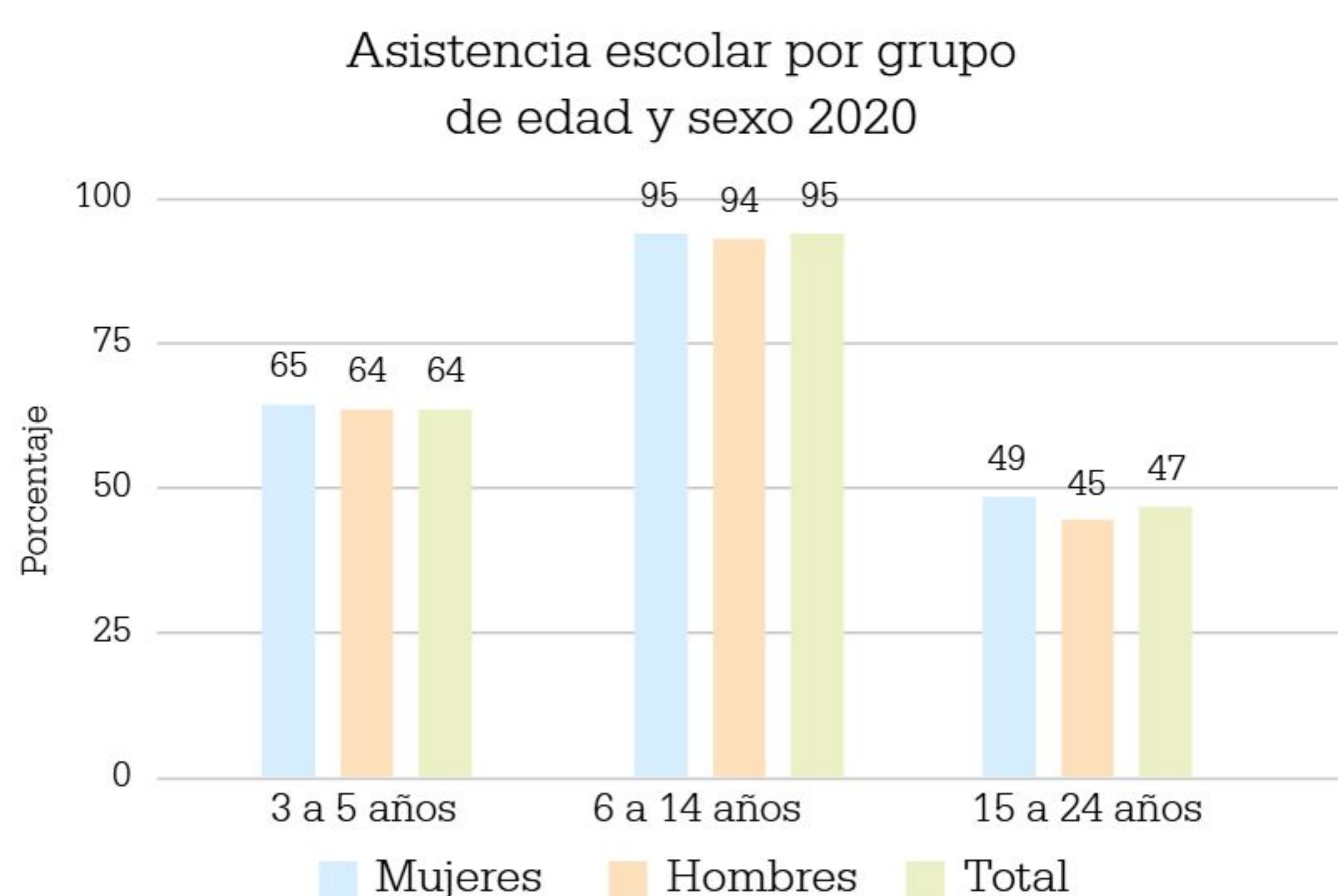
6. En forma individual y sin olvidar que eres parte de tu comunidad de aula, realiza en tu cuaderno una tabla como la siguiente y registra la información recabada. Si es necesario, agrega más espacios.

Encuestados	¿A qué se querían dedicar? (adultos)	¿A qué se quieren dedicar? (niñas y niños)
Niñas		
Niños		
Adultos		

Lo que necesitamos saber

¿Y si lo intentamos juntos?

1. En pequeñas comunidades y con apoyo de su maestra o maestro, representen los resultados de su encuesta en una gráfica de barras, como la del siguiente ejemplo:



Fuente: Inegi, Censo de Población y Vivienda 2020.

2. Organicen una asamblea en el aula y, con las respuestas recabadas, identifiquen si algunos de los adultos encuestados no se dedican a lo que querían de niños y la causa de ello. Además, enlisten las diferentes actividades a las que les gustaría dedicarse a las niñas y los niños encuestados.
3. Observen las siguientes imágenes y encierren con un círculo las fuentes de consulta que identifiquen.



4. Dialoguen en colectivo y registren en su cuaderno las respuestas a estas preguntas:
 - a) ¿Qué observan en las portadas?
 - b) ¿Qué información creen que contengan?
 - c) ¿Qué tipo de fuentes de consulta son?, ¿a qué tipo de texto pertenecen las imágenes?, ¿qué diferencia hay entre ellos?, ¿en cuál imagen encuentran viñetas?

Acaban de observar portadas de un libro, un periódico, una revista, un boletín informativo y un cómic o historieta. En cada uno de ellos se ofrece información específica con una estructura particular.

5. Con apoyo de su maestra o maestro, conversen sobre los diferentes tipos de medios de comunicación que aparecen en la ilustración de la página anterior.

6. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige una fuente de consulta y dibújala en tu cuaderno. Toma en cuenta que el personaje del que se hablará eres tú: ¿cómo te dibujarás?, ¿qué estarás haciendo?, ¿qué te gustaría que se dijera?



Max Jovan Longo Resendiz, OAXACA

En casa y con ayuda de tu familia, puedes descargar, imprimir o leer el texto en línea *Tere, de sueños y aspiradoras* para reafirmar el tema. Disponible en



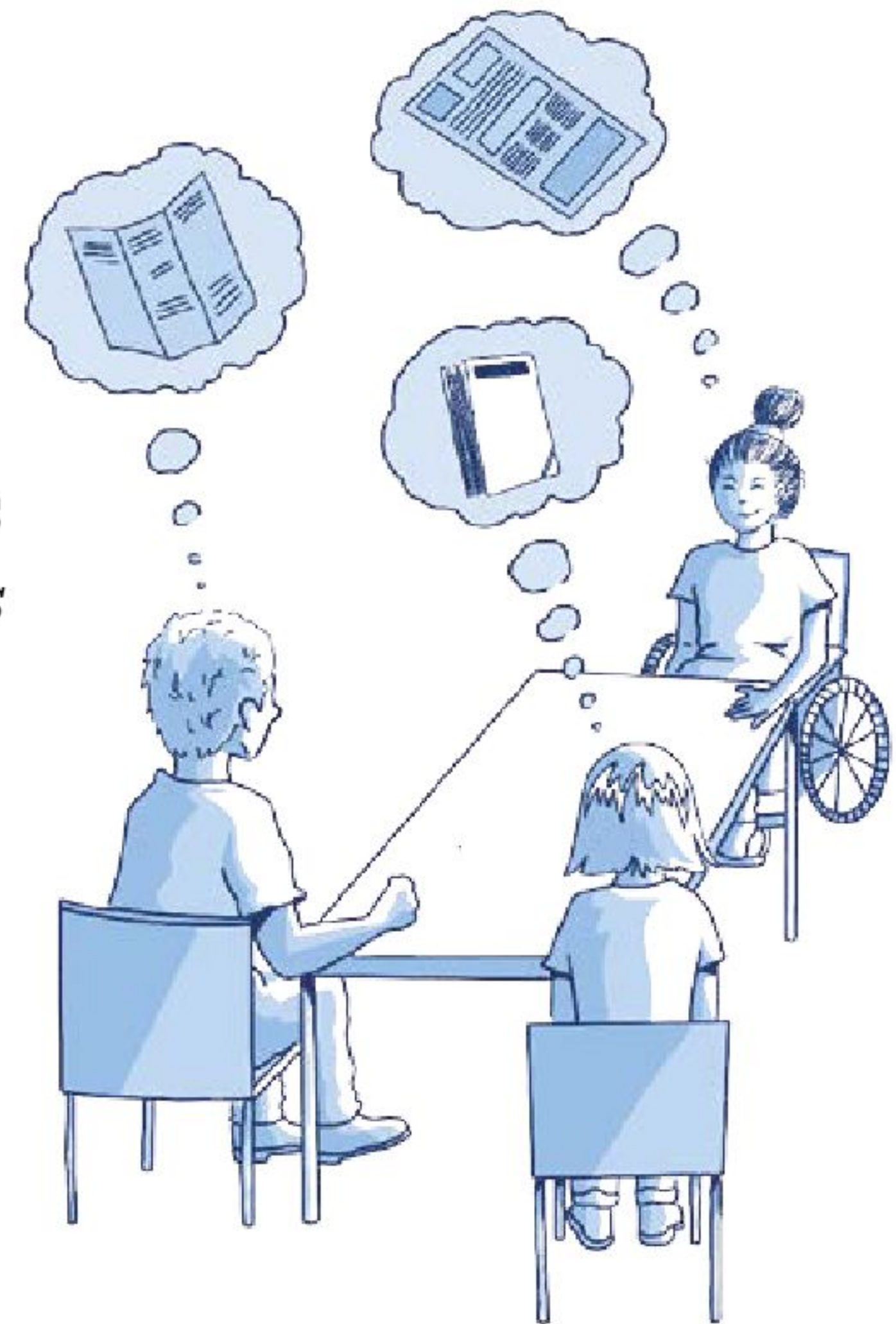
<http://bit.ly/43Lg14s>

7. Con apoyo de tu maestra o maestro, revisa la imagen de un boletín informativo. Puede contener estas partes: título, notas informativas, fotografías, dibujos, gráficas, fecha de publicación y número de boletín.

a) De las partes mencionadas, escribe cuáles identificas en la imagen.

Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades y con ayuda de su maestro o maestra, acuerden la forma en que presentarán la información a la comunidad de aula.
 - a) Tomen en cuenta que el texto a presentar es su boletín informativo titulado *¡Niñas y niños de mi aula, somos noticia!*
 - b) Para ello, pueden apoyarse en las palabras que han aprendido, el resultado de su encuesta, la gráfica y los dibujos, así como en las conclusiones sobre a qué se dedican los participantes de la encuesta o a qué les gustaría dedicarse.

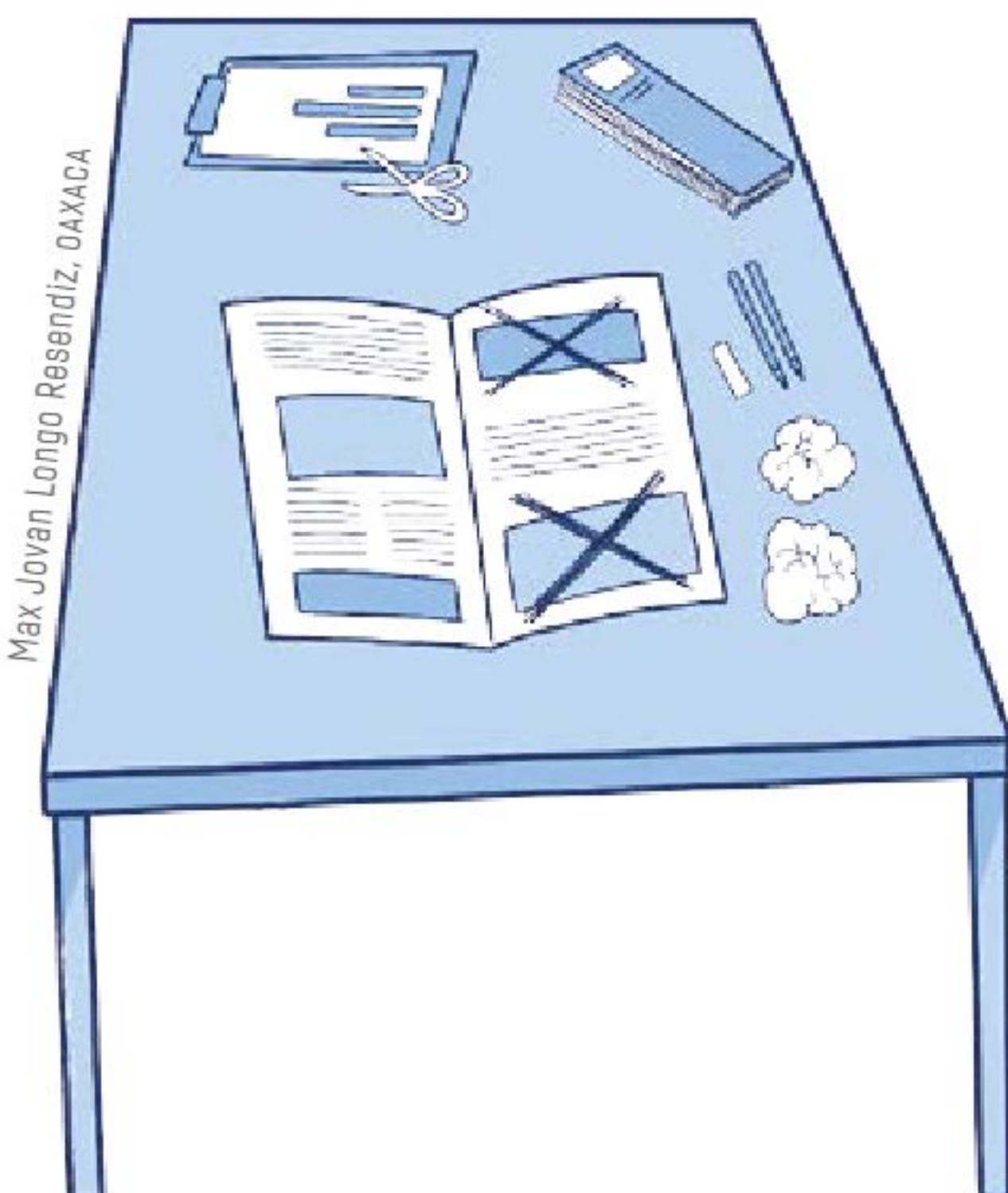


2. En pequeñas comunidades y con apoyo de su maestro o maestra, elaboren el borrador de su producto final. Recuerden incluir ejemplos, opiniones, dibujos y gráficas que resultaron de su encuesta.

3. Dialoguen sobre el contenido que integraron junto con su maestro o maestra:

- a) Informen de manera clara lo que quieren comunicar.
- b) El texto debe incluir:
 - › Título y subtítulos
 - › Viñetas si son necesarias
 - › Lugar y fecha de publicación
 - › Información y datos reales abordados en las actividades
 - › Fotografías, dibujos o gráficas
 - › Palabras escritas correctamente
 - › Signos de puntuación utilizados adecuadamente
 - › Nombre de los autores

- c) Escriban los conceptos, las opiniones y las conclusiones a las que llegaron en colectivo.
- d) Verifiquen si el texto realmente habla de las niñas y los niños de su aula y de su escuela.



4. Intercambien su escrito con otras pequeñas comunidades de trabajo. Observen y lean el texto; si es necesario, hagan sugerencias que consideren importantes.



Lo construimos

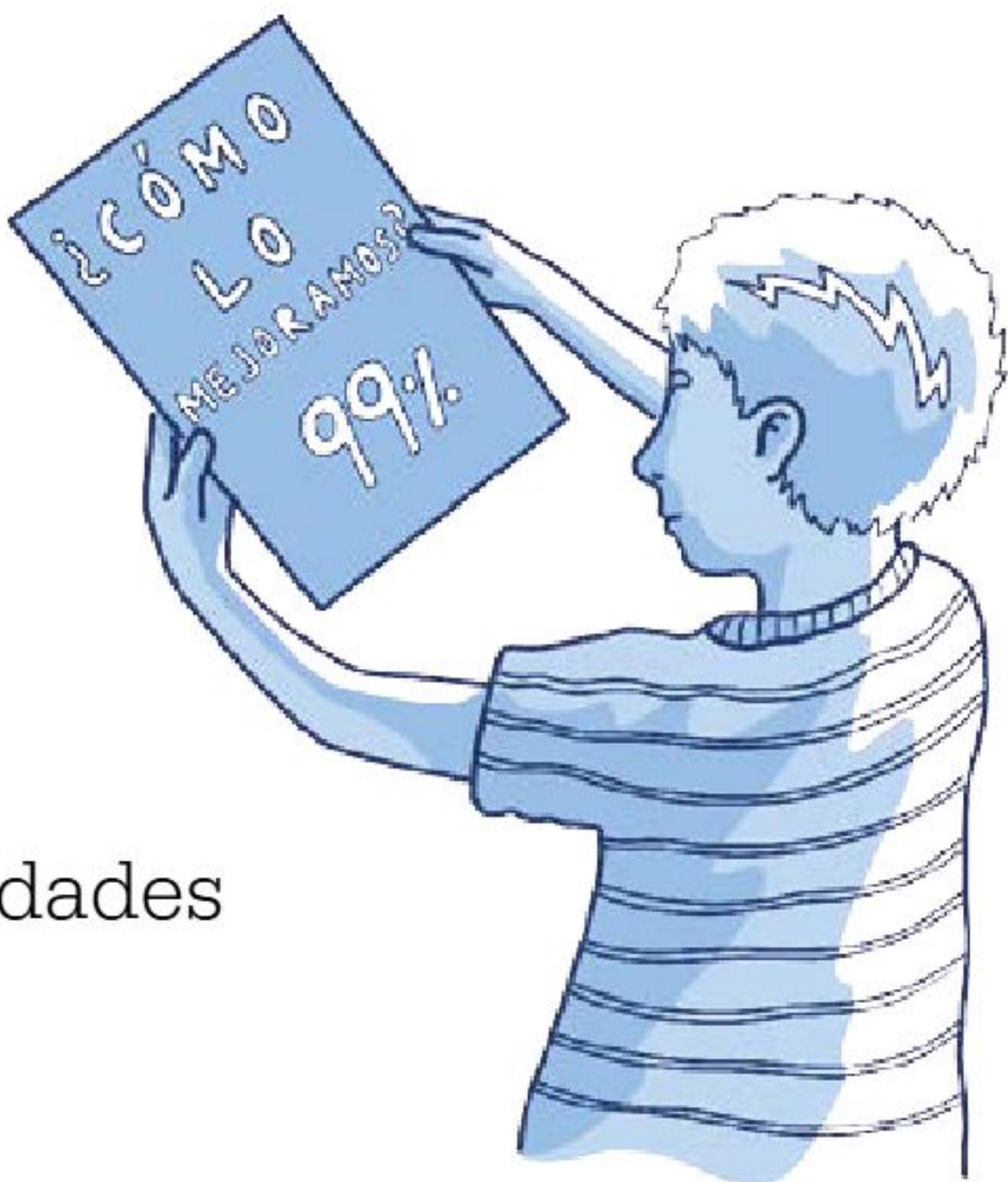
1. En pequeñas comunidades, con apoyo de su maestro o maestra, revisen y ajusten la línea del tiempo que hicieron en “¿Cómo lo haremos?”, luego señalen las actividades que aún les faltan.
2. Copien la siguiente tabla en su cuaderno y registren las actividades que aún no llevan a cabo. Si lo creen conveniente, agreguen algunas más, como invitar a estudiantes de grados superiores o a algún maestro o maestra, madre o padre de familia a compartir sus experiencias con temas como la inclusión y la exclusión.

Actividad	Material	Fecha	Responsable	Persona involucrada

3. Revisen y corrijan su boletín. Para ello, tomen en cuenta las anotaciones y sugerencias de sus compañeros. No olviden verificar la estructura, pues será su producto final.
4. ¿Cómo darán a conocer su boletín informativo? Acuerden con su pequeña comunidad de trabajo la mejor estrategia para hacerlo (publicarlos y leerlos a otros grupos, publicarlos y mostrarlos en un periódico mural de aula o publicarlos y leerlos en el aula y a sus familias).

Reorientamos

1. En pequeñas comunidades y con apoyo de su maestro o maestra, revisen otra vez su boletín informativo. Comenten los retos y avances que han tenido en el proceso. Enlisten en su cuaderno los aspectos a mejorar.
2. Analicen sus ideas acerca de las oportunidades de mejora y conversen cómo lo lograrían. Pueden ayudarse con la siguiente tabla:



Max Jovan Longo Resendiz, OAXACA

¿Contiene los siguientes aspectos?	Sí	No	¿Cómo lo mejoramos?
Título			
Subtítulos			
Ideas e información sobre el tema investigado			
Lugar y fecha de publicación			
Integra conceptos nuevos abordados en las actividades			
Fotografías, dibujos, gráficos y datos de la encuesta			
Ejemplos de algunos encuestados			
Conclusiones de equipo sobre el tema abordado			
Viñetas			
Letra clara que logra entenderse			
Nombre de los autores			

3. Con lo integrado en la tabla anterior, vuelvan a revisar su boletín informativo. No olviden que lo importante es que su información llegue de manera clara e interesante al público que lo lea.



4. ¿Ya decidieron cómo lo presentarán y a quiénes? Escriban qué necesitan para hacerlo y la manera como se organizarán. De ser posible, practiquen.

Lo comunicamos

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestro o maestra, hoy darán a conocer el boletín informativo. Vale la pena recordar que mostrarán a los estudiantes el resultado de un proceso de análisis y reflexión sobre las situaciones en las que niñas y niños, mujeres y hombres han sido segregados o excluidos de algunas actividades. Además, compartirán las conclusiones a las que llegaron en su pequeña comunidad.
2. Antes de hacerlo, tomen en cuenta lo siguiente:
 - a) Si lo publican en un mural, tengan a la mano pegamento, cinta adhesiva, plumones de colores, tijeras y copias del boletín. Organicen el espacio para que los boletines no queden encimados.
 - b) Una vez montados en el mural, el público leerá los boletines en voz alta. Verifiquen que la actividad se desarrolle en un espacio cómodo, un ambiente de respeto y, de ser posible, consigan un micrófono para que su lectura sea perfectamente bien escuchada.
3. Es necesario conocer la opinión de los estudiantes que los escucharán o leerán, pues esa retroalimentación será de utilidad para mejorar en futuras actividades.

Aquí tienen algunas ideas que les pueden servir:

 - a) Participar con papeletas y lápices para que el público pueda escribir y poner su opinión en el buzón.
 - b) Promover un espacio en donde se interactúe con el público y se expresen opiniones u observaciones acerca del tema y la participación del colectivo.





Revisamos la experiencia

1. En pequeñas comunidades y con apoyo de su maestro o maestra, reflexionen y digan qué aprendieron sobre ser niña o niño. ¿Se tratarán entre ustedes de la misma manera o cambiarán algo?
2. Lean las papeletas del buzón de opiniones sobre el tema o el trabajo escuchado o leído.
 - a) ¿Cómo se sienten al conocer estas opiniones?
 - b) ¿Consideran que el público logró reflexionar sobre las situaciones que segregan o excluyen?
3. Escriban dos aspectos que les gustaron de esta aventura de aprendizaje o de su proceso, y añadan uno que podrían mejorar.



4. Luego, organizados en comunidad de aula, compartan su actividad.

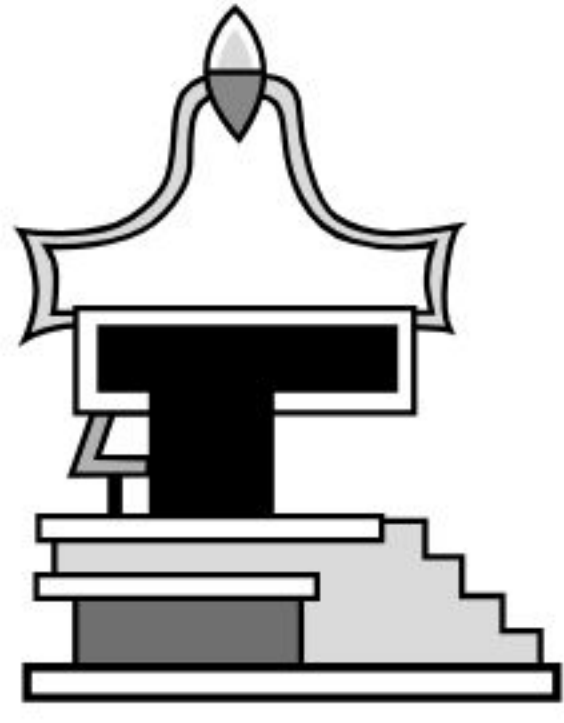


Max Jovan Longo Resendiz, OAXACA



5. De acuerdo con lo realizado, ¿qué sucesos piensan que podrían ser parte de boletines informativos y a quiénes se podrían mostrar?
6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para publicar su boletín informativo y si éste les ayudó a reflexionar sobre la inclusión y la igualdad de género.

¡Las niñas y los niños de cuarto grado informan!



En resumen, ¡actuemos por una alimentación saludable!

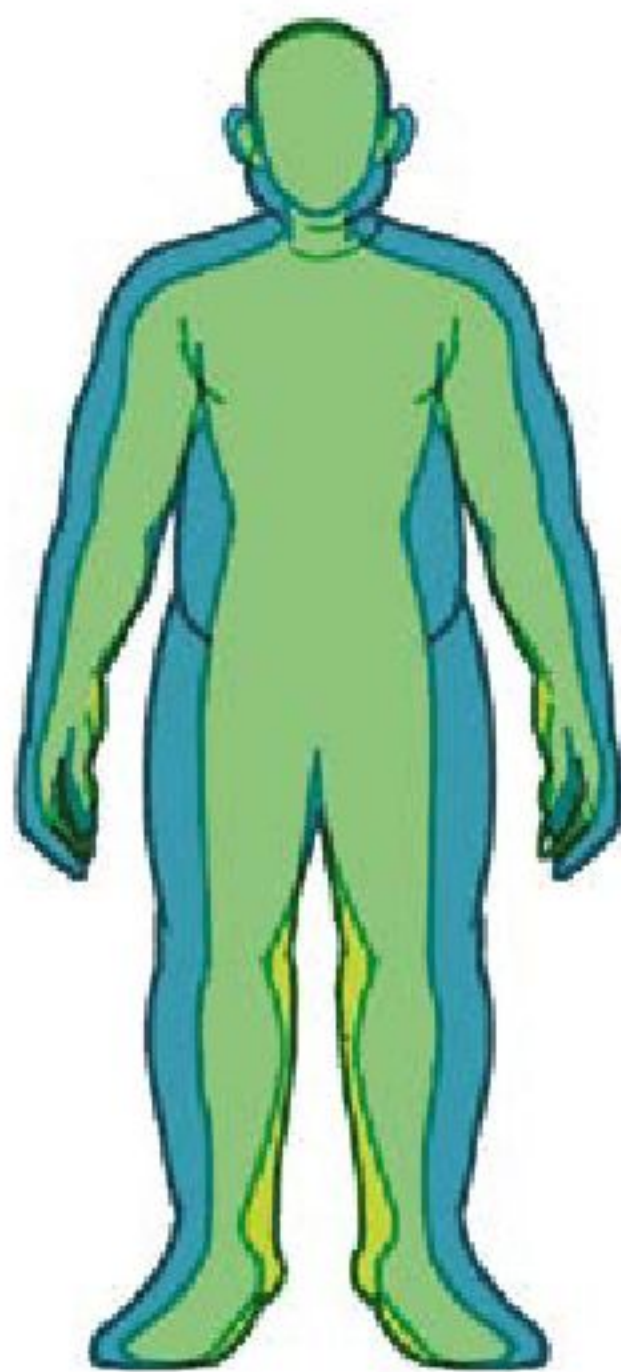
En esta aventura de aprendizaje, explorarás y analizarás el contenido de textos informativos. Para resumirlos, identificarás la relación entre el texto escrito y los recuadros, tablas, gráficas o imágenes que lo acompañan. También aprenderás a registrar con tus propias palabras lo más importante de un texto, a emplear adecuadamente los signos de interrogación y exclamación, y a revisar la concordancia entre género y número.

Lo que sabemos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee este texto:

Sobrepeso y obesidad

Cuando se come en exceso, la grasa se acumula en ciertas partes del cuerpo. A esto se le conoce como sobrepeso y obesidad. Estas afecciones se pueden generar por muchas causas; las más comunes son la falta de actividad física y el consumo de más calorías de las que el cuerpo necesita. El sobrepeso y la obesidad pueden presentarse en cualquier etapa de la vida y, con el paso del tiempo, suelen provocar diversas enfermedades.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Autor:

Abraham García Peña

Maestro frente a grupo

General Lázaro Cárdenas del Río

ESTADO DE MÉXICO





2. En comunidad y con la guía de su maestra o maestro, conversen sobre las respuestas a las siguientes preguntas. Al concluir, regístrenlas en su cuaderno.

a) ¿Cómo identifican las ideas más importantes de un texto?

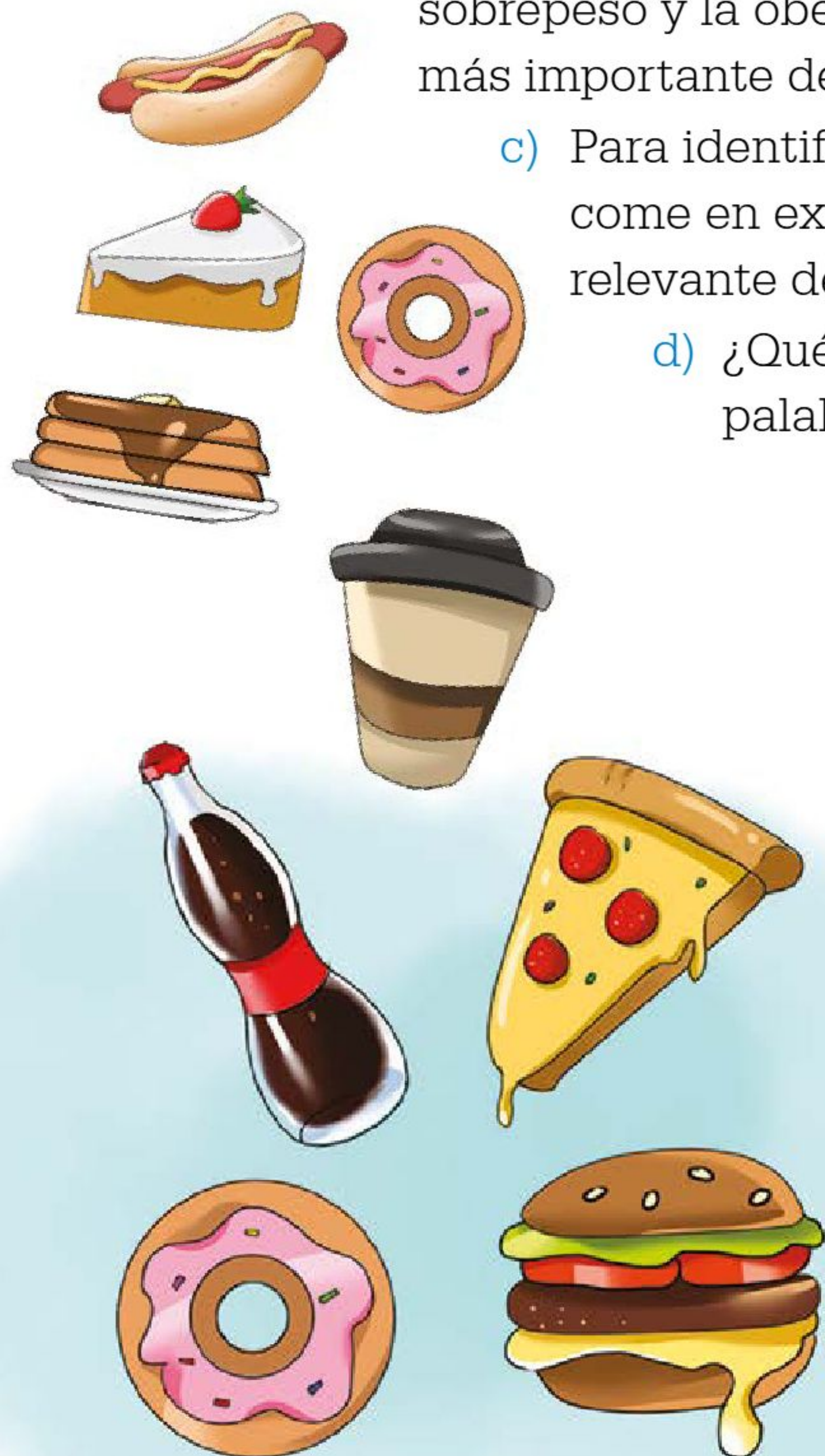
b) Para establecer las principales causas del sobrepeso y la obesidad, ¿cuál sería la parte más importante del texto anterior?

c) Para identificar qué sucede cuando se come en exceso, ¿cuál sería la información relevante del texto?

d) ¿Qué harían para reescribir con sus propias palabras el párrafo que leyeron?

e) ¿Para qué sirven los recuadros, las tablas, las gráficas o las imágenes que acompañan un texto?

f) ¿Cuáles de esos recursos agregarían al fragmento leído para hacerlo más comprensible?

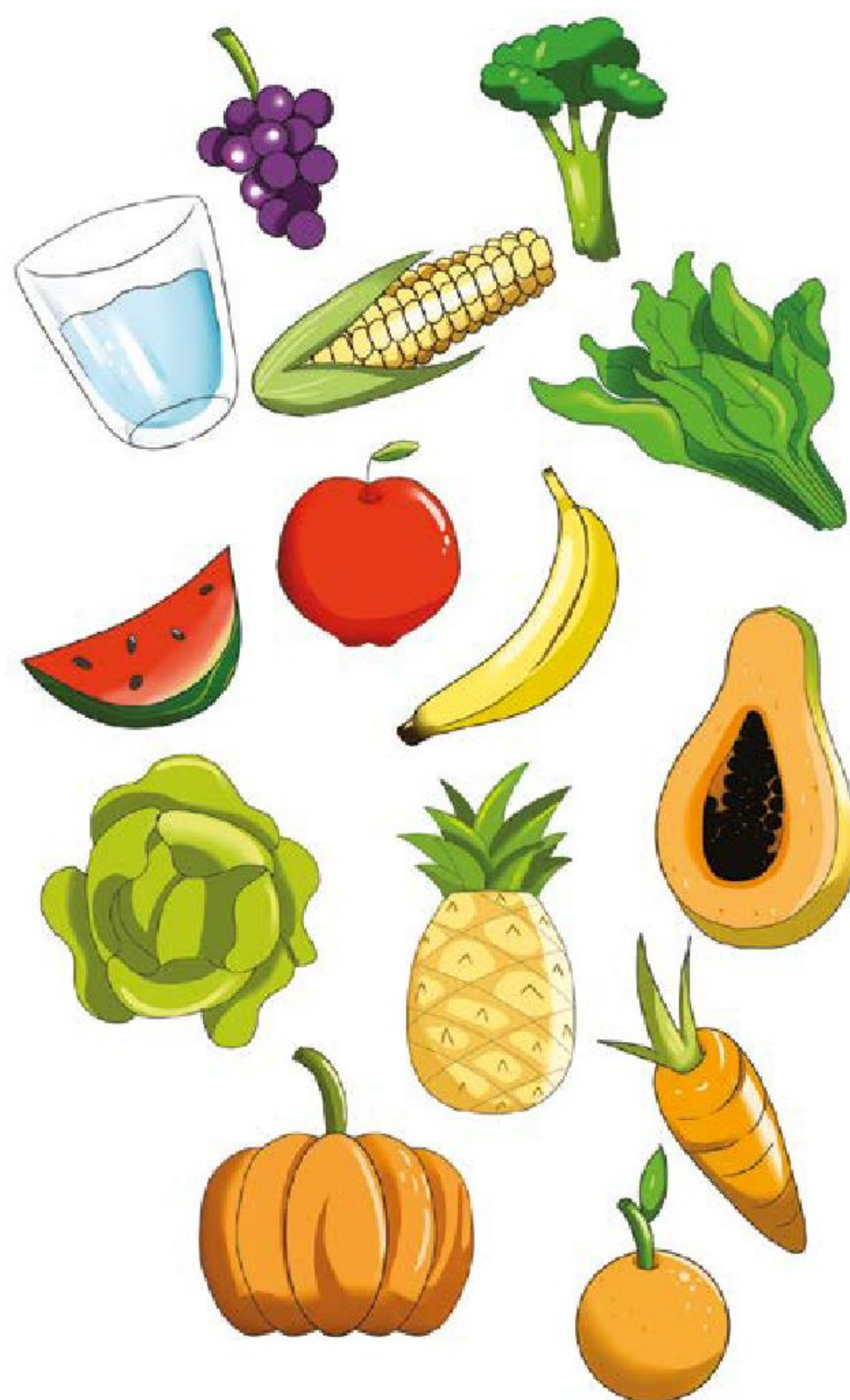


3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las imágenes y encierra en un círculo los alimentos que consumes con mayor frecuencia.

Alimentos poco saludables



Alimentos saludables



4. Reflexiona acerca de la cantidad de alimentos saludables y poco saludables que consumes y anota lo que piensas sobre tus hábitos alimentarios.



5. En comunidad y con la guía de su maestra o maestro, diseñen en el pizarrón una tabla para identificar si el grupo consume alimentos saludables o poco nutritivos.



6. Observen la imagen y comenten en qué productos han visto este tipo de sellos.



7. Conversen sobre los efectos negativos de consumir alimentos con gran cantidad de grasas, azúcares, sodio o calorías.
- a) Lleguen a una conclusión grupal y regístrenla.

Lo que haremos

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y lean el encabezado del periódico.



2. Mediante una lluvia de ideas, expresen en dónde pueden encontrar más información para conocer sobre el tema mencionado en el encabezado. Registren las ideas en su cuaderno.



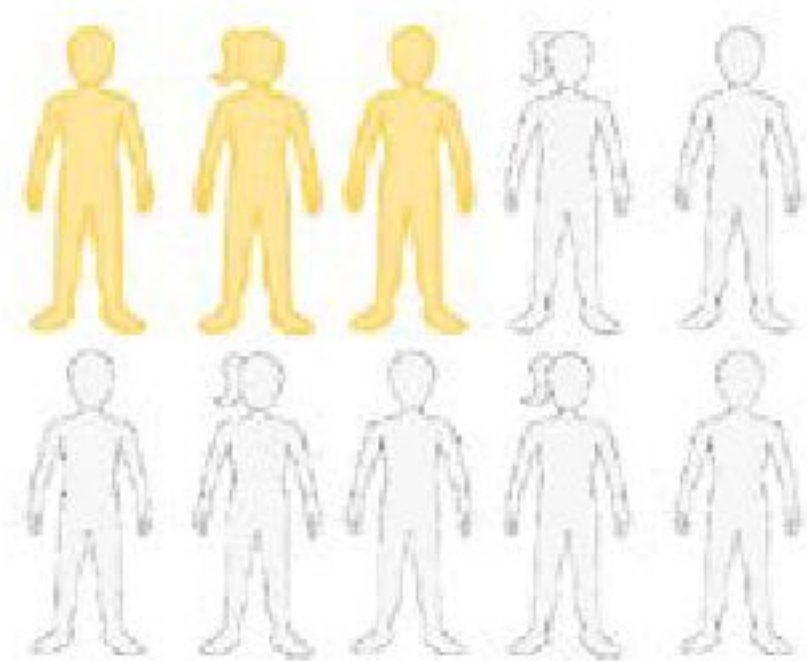
3. En asamblea, discutan sobre estos puntos:
 - a) ¿Cuáles fueron las fuentes de información que la mayoría consultaría?
 - b) ¿De qué manera registrarían la información?
 - c) ¿Cómo darían a conocer la información investigada a otras personas?
4. En pequeñas comunidades, conversen acerca de la forma de buscar, registrar y comunicar la información. Después, anoten sus ideas.



5. Observen la siguiente imagen con atención. En ella, se muestra una forma de registrar y comunicar información.

¡Datos interesantes!

Tres de cada diez estudiantes de primaria y secundaria padecen obesidad.



En México, una de cada nueve escuelas tiene acceso a agua potable gratuita y de calidad.



En la mitad de las escuelas de México se venden alimentos y bebidas ultraprocesados.



Productos ultraprocesados. ¿Por qué son tan malos?

Representan un riesgo para la salud, pues tienen un contenido elevado de azúcares libres, grasas totales, grasas saturadas y sodio, además de pocas proteínas, fibra, minerales y vitaminas.

Los medios de comunicación los hacen pasar por alimentos saludables.



Se encuentran fácilmente en las tiendas y son muy sabrosos.

Constituyen una de las causas del aumento del sobrepeso y la obesidad, así como de otras enfermedades.

Se consumen y transportan fácilmente: vienen listos para comerse o recalentarse.



Recomendaciones para evitar el sobrepeso y la obesidad

Reduce el consumo de alimentos fritos o empanizados, así como de bebidas azucaradas.



Guíate por el Plato del Bien Comer y respeta los horarios de ingesta.



Evita consumir alimentos con sellos de advertencia.



Realiza al menos treinta minutos de actividad física al día.



El ejemplo anterior forma parte de un tríptico que puede ser útil para desarrollar este proyecto. Mediante él, compartirán, en pequeñas comunidades, información sobre la importancia de consumir alimentos saludables para llevar una dieta adecuada y bien planeada. No obstante, si ustedes lo prefieren, pueden elegir otra estrategia para compartir sus aprendizajes, por ejemplo, elaborar un cartel u organizar una exposición.

¿Cómo lo haremos?

1. Para elaborar el tríptico, trabajen en pequeñas comunidades. Pueden realizar las actividades que se encuentran en el planificador como guía durante la elaboración de su material.
2. Con apoyo de su maestra o maestro, modifiquen lo que consideren necesario en función de sus necesidades.
3. Definan la fecha para concluir cada acción. Cuando hayan terminado cada actividad, vuelvan al planificador y coloquen una  en la columna "Concluido".

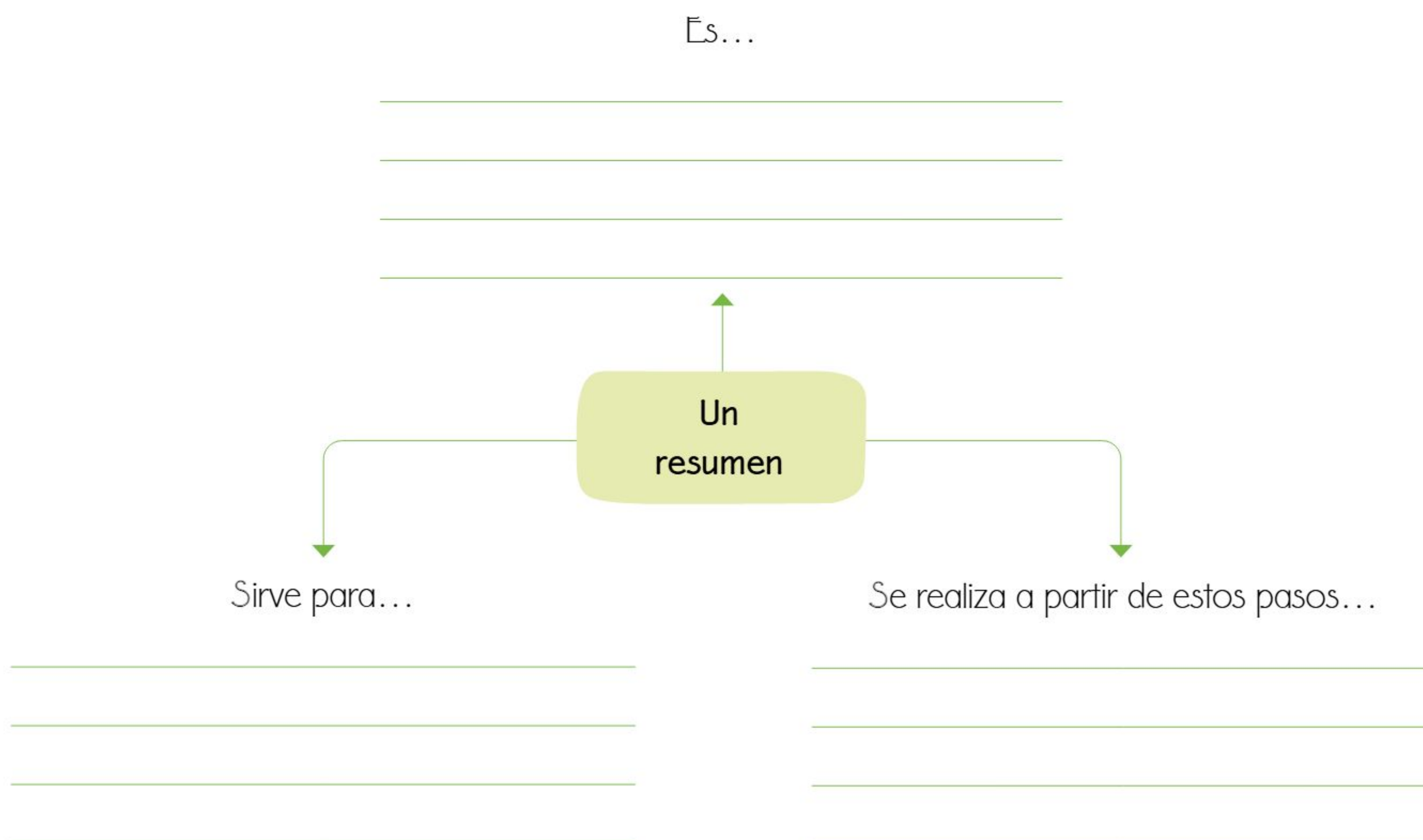


Planificador

 Actividad	 Evidencia de aprendizaje	 Fecha de término	 Concluido
Redactar preguntas acerca de la importancia de tener una dieta saludable	Lista de preguntas sobre la importancia de la alimentación		
Recopilar información sobre la importancia de la alimentación para tener una dieta saludable	Información recopilada en diversas fuentes		
Seleccionar y organizar la información hallada para elaborar el primer borrador del tríptico	Primer borrador del tríptico		
Diseñar recursos gráficos para complementar la información contenida en el tríptico	Recursos gráficos que complementen la información		
Realizar las adecuaciones necesarias al primer borrador	Correcciones al primer borrador		
Elaborar la versión final	Versión final del tríptico		
Reproducir el tríptico y repartirlo entre integrantes de la familia, la escuela o la comunidad	Trípticos reproducidos y repartidos		
Reflexionar sobre las experiencias y los aprendizajes logrados durante la elaboración del tríptico	Coevaluación y autoevaluación		

Lo que necesitamos saber

1. En comunidad y con la ayuda de su maestra o maestro, respondan en su cuaderno estas preguntas:
 - a) ¿Para qué se utiliza un resumen?
 - b) ¿Cómo se puede identificar la información principal y la secundaria de un texto?
 - c) ¿Cuáles son las estrategias que emplearían para resumir un texto?, ¿por qué?
2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, considera lo que compartieron y completa este gráfico.



3. En pequeñas comunidades y con la guía de su maestra o maestro, comparen los gráficos que completaron y, si es necesario, realicen las modificaciones pertinentes.



4. Con la guía de su maestra o maestro, respondan las preguntas:
 - a) ¿Han leído algún tríptico?
 - b) ¿Para qué suelen utilizarse?
 - c) ¿Qué características tiene?

5. Con la guía de su maestra o maestro, busquen algunos trípticos informativos e identifiquen sus principales características. Utilicen como apoyo las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué reciben el nombre de trípticos?
 - b) ¿Cómo está organizada la información en ellos?
 - c) ¿Cuál es la función del título y los subtítulos?
 - d) ¿Para qué sirven las imágenes, tablas o gráficas que contienen?



Nos acercamos

1. Organizados con su pequeña comunidad, revisen el planificador que elaboraron en “¿Cómo lo haremos?”. Antes de comenzar las actividades planeadas, hagan ajustes si lo consideran necesario.

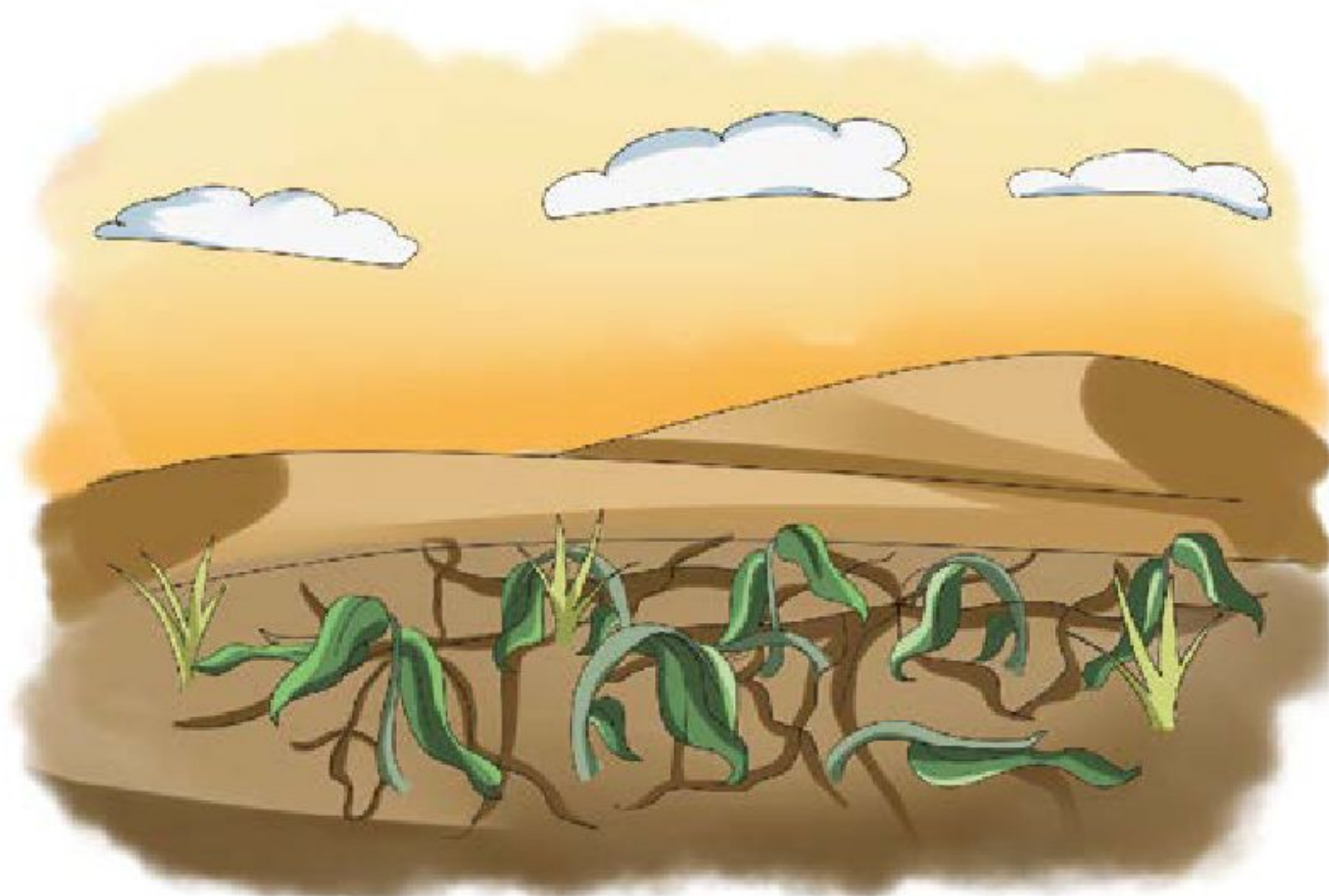
Formular preguntas resulta útil para conocer algún tema, ya que éstas guían la búsqueda y selección de información, además sirven para organizar los datos recopilados, pues permiten dar un orden lógico a lo que se indagó.





2. Organizados en sus pequeñas comunidades, redacten en su cuaderno las preguntas que propondrían para ayudar a que sus compañeras y compañeros tengan una alimentación saludable. Tales preguntas les servirán como guía para buscar información. Al formularlas, consideren los siguientes puntos:

- a) Reflexionen sobre las situaciones que impiden a algunos integrantes de la comunidad mantener una dieta saludable. Por ejemplo, el alto precio de los alimentos, su escasez o la falta de información sobre cómo preparar platillos saludables.
- b) Investiguen cuáles son los alimentos que se producen en su región y cuáles pueden utilizarse para mejorar los hábitos en su comunidad.
- c) Visiten mercados, tianguis o granjas y pregunten a algunos vecinos por los alimentos de bajo precio disponibles en su comunidad y que son útiles para mejorar su alimentación.
- d) Busquen en fuentes de información confiables, como libros de consulta o sitios de internet cuya terminación sea *.org*, *.gob* o *.edu*. Ésa es una señal de que pertenecen a una organización, institución gubernamental o educativa, lo que garantiza que la información es verdadera y fiable.





3. Definan para quiénes será útil el tríptico. Asegúrense de que las preguntas que redactaron sean de interés para esas personas y consideren incluir información de utilidad. Procuren utilizar un lenguaje fácil y comprensible para todxs.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

4. Cerciórense de que la información sea suficiente para cada pregunta que redactaron y, si les hace falta indagar más, continúen buscando en diversas fuentes.
5. Organicen la información que han obtenido de su comunidad y lo que han investigado en fuentes de consulta. Para que el contenido sea breve, tenga mejor estructura y resulte fácil de comprender, elaboren resúmenes con la información recopilada.
6. Para redactar el contenido del tríptico, organicen los datos que han obtenido de las fuentes documentales, las visitas a los espacios de su comunidad y la información que les han proporcionado las personas de su comunidad.



7. Para integrar el contenido, realicen lo que se solicita:

a) Definan algún criterio para organizar la información que dé respuesta a las preguntas que plantearon. Puede ser de lo general a lo particular, de lo más importante a lo menos relevante, o las causas, consecuencias y alternativas para prevenir la obesidad y el sobrepeso infantil. Todos estos datos formarán parte del desarrollo del tríptico.

b) Ordenen la información que obtuvieron, tomando en cuenta el criterio seleccionado.

c) Redacten una conclusión sobre la información que recopilaron. Puede contener una síntesis o una opinión acerca de ella.

d) Elaboren la introducción para el tríptico. Debe hablar sobre la importancia del tema y la forma como se organizó la información.

e) Utilicen sus habilidades artísticas para crear ilustraciones, tablas o gráficos que ayuden a hacer más comprensible y llamativa la información. Experimenten con los colores de las imágenes, el tamaño y la forma de las letras, con la intención de que el tríptico sea visualmente atractivo.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS



.....
Para comprender el
contenido de un texto, es útil
identificar cuál es su relación
con los cuadros, las tablas,
las gráficas o las imágenes
que lo acompañan.
.....

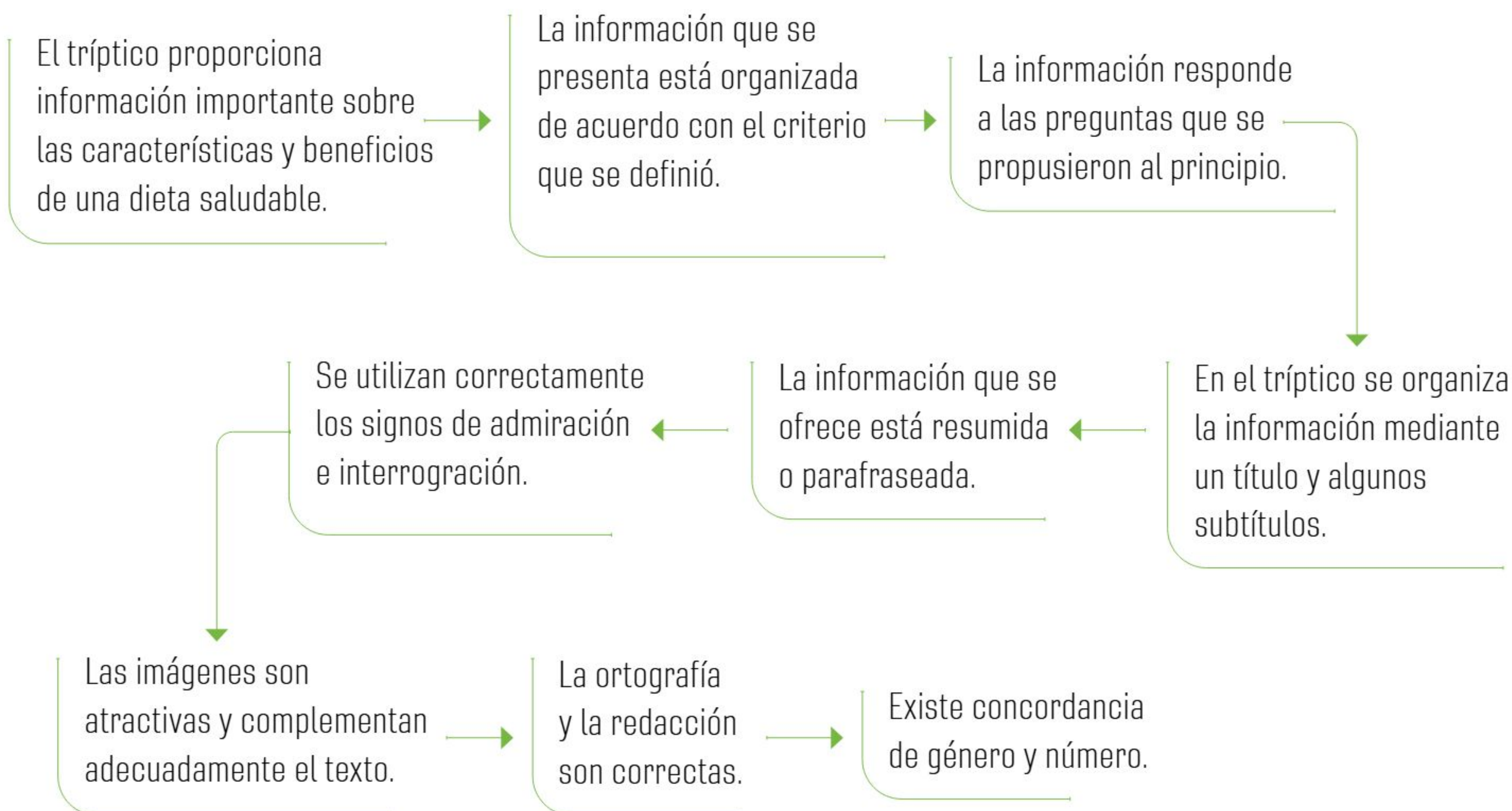
8. Al escribir el borrador del tríptico, cuiden la redacción y la ortografía.
 - a) Pongan atención en el uso de los signos de interrogación y admiración.
 - b) Revisen la concordancia entre género y número.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

9. Intercambien, con otra pequeña comunidad, el tríptico para que lo revise.
 - a) Para hacer el análisis, tomen en cuenta los enunciados que aparecen en el gráfico que se muestra al final de esta página y coloreen los aspectos que se cumplan.
 - › Si no colorearon ninguno, expliquen a sus compañeras y compañeros las razones por las cuales no lo hicieron.

Recuerden que deben ser respetuosos al expresar sus comentarios y que lo más importante es hacer propuestas a la comunidad de aula para mejorar sus trípticos.





Lo construimos

1. En pequeñas comunidades, analicen las actividades que contiene el planificador de “¿Cómo lo haremos?”.
 - a) Valoren si van por buen camino y qué les falta hacer.
 - b) Establezcan el momento y asignen a los responsables que se encargarán de realizar lo pendiente.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

2. Revisen la versión que ya corrigieron del tríptico. Corrobores que los cambios aplicados lo hayan mejorado.
 - a) Identifiquen si presentan información resumida y si las tablas, gráficas o imágenes incluidas ayudan a que el texto se comprenda mejor.
 - b) En caso de contener signos de admiración e interrogación, corroboren que se hayan empleado correctamente.
 - c) Elaboren las versiones necesarias hasta que estén satisfechos con el tríptico.

Reorientamos

Cuando tengan la nueva versión del tríptico, en comunidad, comenten sobre estos aspectos:

- a) Lo que aprendieron con la elaboración del tríptico.
- b) Aquello que les resultó más difícil y pudieron superar.
- c) Lo que se les dificultó del trabajo y no lograron superar.
- d) Las distintas situaciones en donde podrán aplicar lo que aprendieron durante este proyecto.

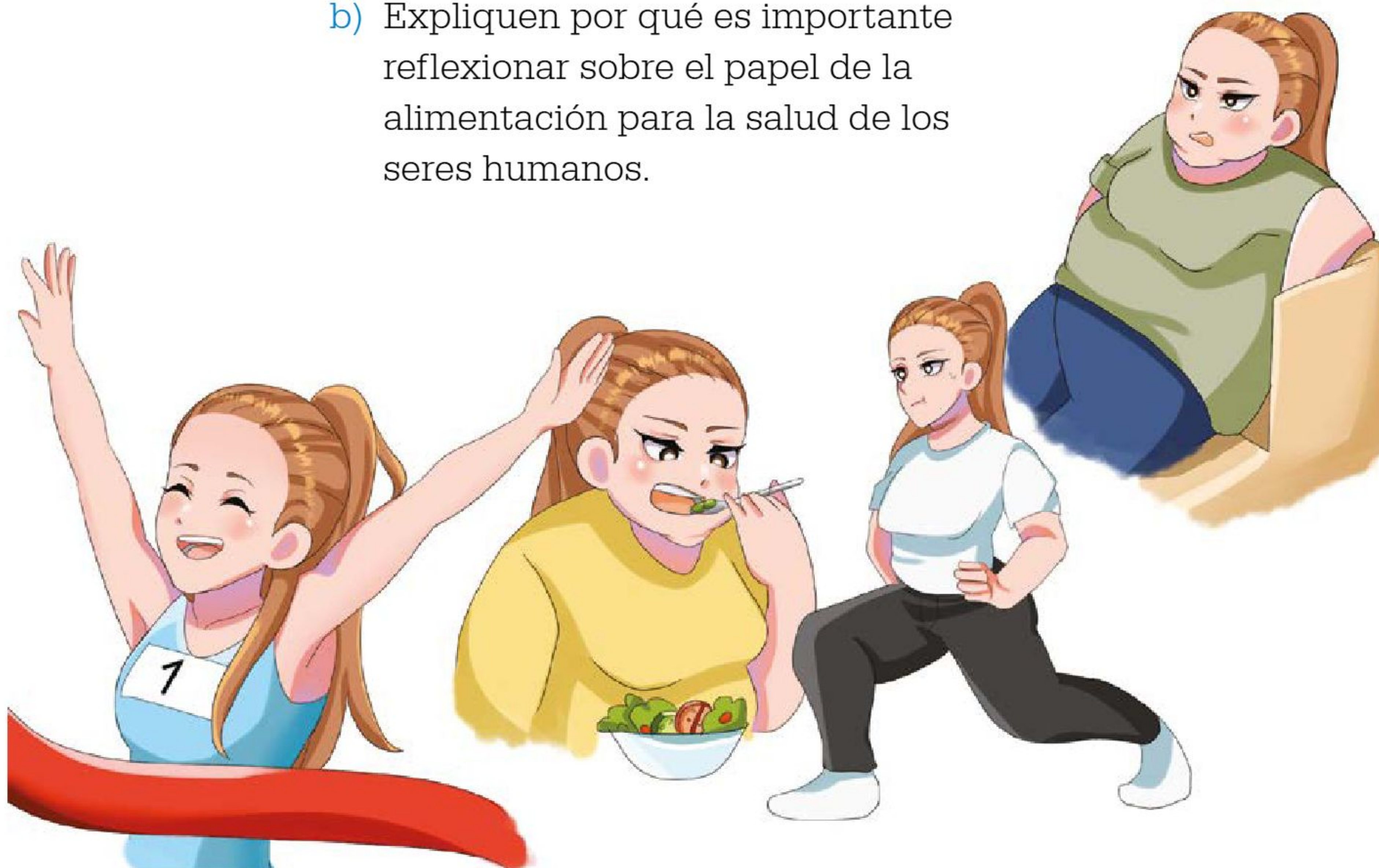


Lo comunicamos

1. Tengan listos los trípticos que van a repartir entre integrantes de la familia, escuela o comunidad, según lo definido en “Nos acercamos”.

a) Informen a los destinatarios sobre el propósito del tríptico.

b) Expliquen por qué es importante reflexionar sobre el papel de la alimentación para la salud de los seres humanos.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

2. Visiten la cooperativa escolar para evaluar si los alimentos que ahí se venden contribuyen a tener una dieta saludable.

a) Entreguen una copia de su tríptico a los encargados y, si es necesario, háganles una propuesta sobre alimentos que se podrían incluir o sustituir para contribuir a la buena nutrición.



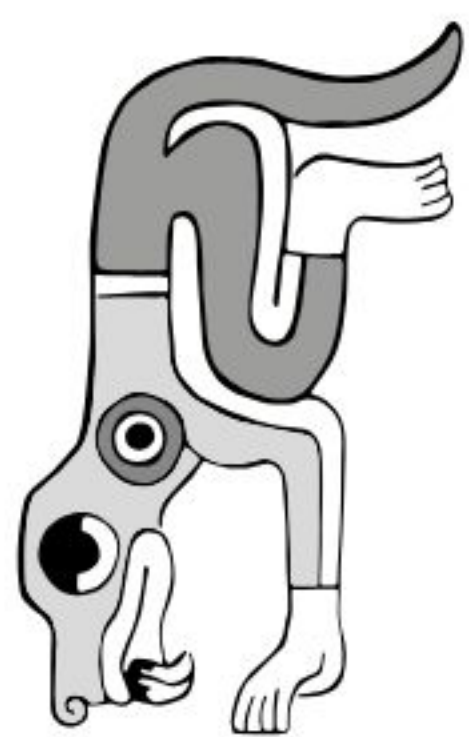
3. Entreguen a sus familiares ejemplares de su tríptico.
 - a) Después de que ellos lo lean, elaboren en su cuaderno una lista de las acciones que podrían llevar a cabo con su familia para mejorar la alimentación en casa.



Revisamos la experiencia

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, redacta en tu cuaderno un texto breve sobre qué otro tema te gustaría investigar para darlo a conocer en un tríptico.
2. En asamblea, dialoguen sobre las dificultades y las buenas experiencias que tuvieron al participar con su pequeña comunidad durante esta aventura de aprendizaje.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para buscar información y realizar el tríptico. 🎯





¡Toc, toc!, ¿adivina quién viene a vernos hoy?

En esta aventura de aprendizaje, expondrás frente a tus compañeras y compañeros algunos temas. Reflexionarás sobre lo que te provoca vergüenza, cómo te puede afectar la burla y la manera positiva de responder a ellas cuando quieras expresarte en público. Para controlar ambas situaciones, crearás un Fotograma de dibujos gigante con tu grupo y uno para ti.

Lo que sabemos



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

1. En asamblea, comenten acerca de alguna exposición que hayan realizado o visto en el salón de clases o en algún otro lugar, como un museo, una galería o un centro cultural, entre otros. Consideren estas preguntas:
 - a) ¿Qué les agradó más?
 - b) ¿Qué cualidades observaron en las personas que explicaban los temas en esas exposiciones?
2. Dialoguen sobre cómo se sintieron al contar su experiencia frente a sus compañeras y compañeros.

Autora:

Jessyca Marielle Zamora Cuevas
maestra frente a grupo, Educación Secundaria,
Universidad de las Artes
AGUASCALIENTES



Lo que haremos

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde lo siguiente:
 - a) ¿Por qué piensas que a algunas personas se les facilita más expresarse frente a otras?

- b) ¿Cómo percibes tu forma de hablar cuando expones un tema frente a otras personas?

- c) ¿Qué necesitas para concentrarte en tu tema de exposición?

2. Lee tus respuestas a tus compañeras y compañeros.



La sensación de vergüenza es algo natural que le ocurre a una persona cuando es el foco de atención en algunas situaciones.

3. Trata de definir qué significa la palabra vergüenza. Para ello, búscala en el diccionario. A continuación, anota una definición.

4. De acuerdo con lo que investigaste, responde sobre la siguiente situación:

- a) ¿Es sólo vergüenza o miedo a la burla lo que te impide expresarte frente a los demás?
Comenta esta situación con tus compañeras y compañeros.



¿Cómo lo haremos?

¡Es el momento de crear, como cineastas y artistas visuales!

1. Reunidos en comunidades, acuerden conseguir materiales sencillos y reutilizables para crear la cinta ficticia (rollo) de una película de cine.



Materiales

- Cartulina o cartoncillo flexible
- Plumones
- Tijeras
- Escuadras, regla graduada
- Su maestra o maestro traerá una claqueta de cartoncillo

¿sabes qué es una claqueta y un rollo de cine?



Una claqueta es una herramienta que en el ámbito de la producción de cine y televisión se usa para dar inicio al proceso de filmación.

2. Con apoyo de su maestra o maestro, definan los tiempos y compromisos para realizar cada una de las actividades que se muestran a continuación:

¡Manos a la obra!, digo, ¡a la película!



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

¿Y si tenemos que reajustar la aventura de aprendizaje y hay que cortar la cinta de la película? ¡No hay problema! Hasta en las mejores películas se quitan o cambian escenas porque no fueron lo esperado. A eso se le llama *editar* y es un proceso muy normal. Así, entre todxs valoran el proceso y deciden cómo continuar o cambiar el contenido.

1 Consultar el diccionario u otras fuentes de información para conocer nuevas palabras. Si alguien las sabe en alguna lengua indígena o en inglés, compártalas con sus compañeras y compañeros para que las conozcan.	2 Hacer una claqueta y un rollo (cinta) de cine. 	3 Buscar información de un personaje real o ficticio de su interés, como un actor, una caricatura, un futbolista u otro. 	4 Realizar, con apoyo de la maestra o el maestro, un resumen con las ideas principales de la información reunida. Posteriormente, hacer un organizador gráfico con las ideas principales, un mapa mental ilustrado y algunas palabras en otra lengua.
5 Hacer ejercicios de voz y expresión corporal para interpretar a los personajes. 	6 Aprender a escribir un guion para desarrollar la historia que se va a filmar. 	7 Crear un vestuario con ayuda de sus familiares en casa. 	8 Ensayar en comunidad.
9 Presentar la exposición de manera interesante y divertida (la escucha debe ser activa y respetuosa).	10 Crear un Fotograma de dibujos gigante con el grupo y uno personal con dibujos para recordar esta experiencia. 		

Lo que necesitamos saber

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: *Claqueta, rollo de cine (cinta de cine), guion, escenografía, acotaciones, utilería, escenario, vestuario, ritmo, director de escena y música incidental.*
 - b) Escribe su significado en tu cuaderno para que tengas un banco de palabras.



2. Antes de usar tu banco de palabras, elabora en colectivo, y con apoyo de tu maestra o maestro, un resumen y un organizador gráfico con información de un personaje real de la historia de México y recortes o dibujos referentes a él.

3. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala con la información que se pide:
 - a) ¿Qué conoces de esa etapa de la historia de México?
 - b) ¿Por qué te interesa ese personaje?
 - › Puedes cambiarlo si así lo decides.

Resumen del personaje de la historia de México	Recortes y dibujos propuestos para el organizador gráfico

4. En una hoja grande o cartulina, organiza la información de manera clara para compartirla con tus compañeros y compañeras. Recuerda que el organizador gráfico es una herramienta que ayuda a presentar la información de forma ordenada y sintética.
5. Pega tu cartulina en alguna pared de tu salón de clases.
6. Reunidos en comunidades, lean sus resúmenes.
 - a) Escojan una palabra que desconozcan y búsqüenla en el diccionario.
 - b) Escriban en su cuaderno una frase con esa palabra.

Nos acercamos

¡Momento de movimiento, expresión y voces!

1. De manera colectiva, busquen un espacio abierto para moverse. Su maestra o maestro pondrá diferentes estilos de música (*rock, jazz, salsa, cumbia, electrónica, polca, entre otros*) con diversas velocidades (*lenta, normal y rápida*).
 - a) De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, mueve la parte del cuerpo que tu maestra o maestro diga.
 - › Ponte atento: ¡una mano!, ¡las dos!, ¡el pie!, ¡tres dedos de la mano!, ¡la cabeza y la rodilla!
 - › Después, muévete como el personaje que indagaste. Para ello, tu maestra o maestro dará alguna instrucción.



- b) Ahora, tararea el ritmo de la música que estás escuchando, con la voz de Pancho Villa, de La llorona, del monstruo del pantano, de un león o de quien hayas elegido.

¡Presentación frente a otros estudiantes!

2. En comunidad de aula, y con ayuda de su maestra o maestro, formen dos grupos y lleven a la práctica lo siguiente:
 - a) Una comunidad se queda en el escenario (espacio que escogieron para realizar la actividad) y realiza los ejercicios anteriores; el otro grupo actúa como público y observa el trabajo.
 - b) Intercambien las funciones. Recuerden ser respetuosos, no chiflar o decir frases que hieran a los demás.
 - c) ¡Aplaudan a las compañeras y los compañeros que se presentaron!
3. Al finalizar su presentación, realicen un agradecimiento teatral.



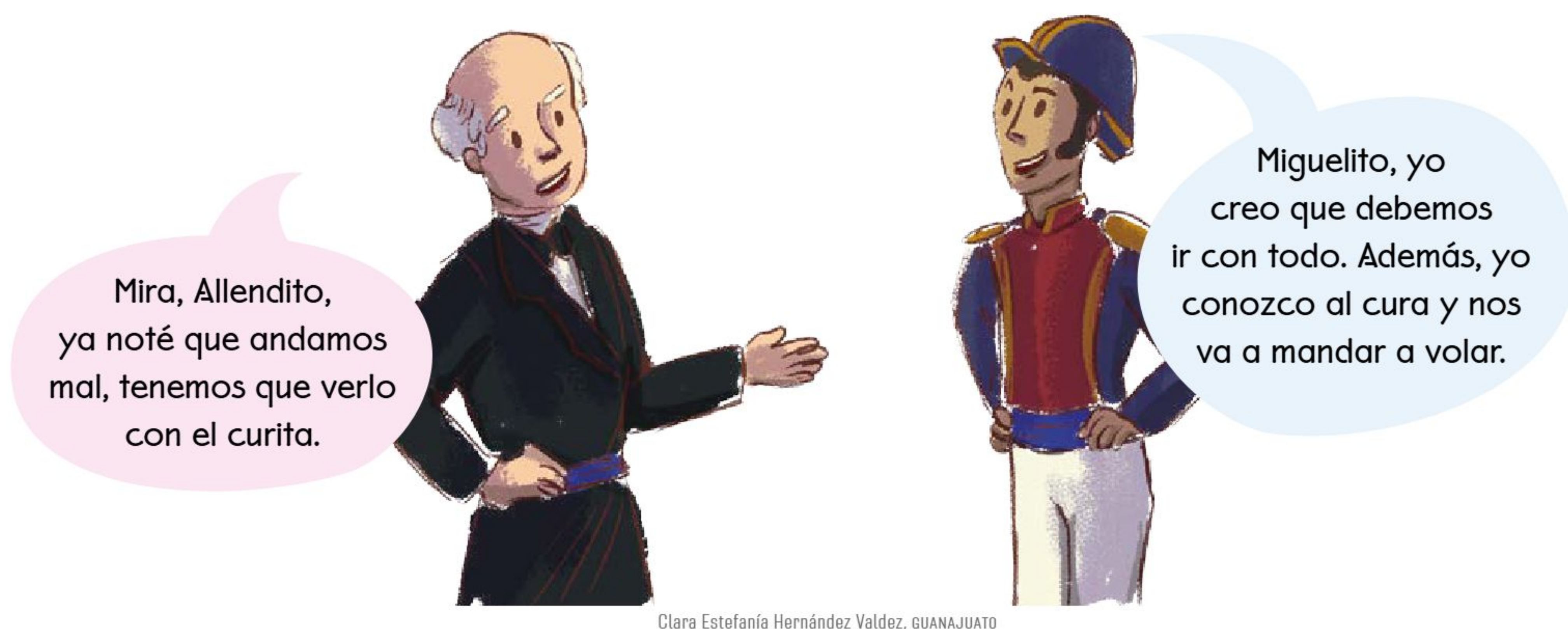
4. De forma individual, pero tomando en cuenta a los demás, recuerda las actividades que realizaste y responde en tu cuaderno lo siguiente:
 - a) ¿Qué sentiste con esta experiencia?
 - b) ¿Qué te agradó más?
 - c) ¿Cuál fue el personaje que te gustó?, ¿cuál les gustó a tus compañeras y compañeros?
 - d) ¿Qué pasó con la vergüenza?

Lo construimos

1. De manera individual, pero considerando lo dialogado, con ayuda de tu maestra o maestro, realiza un guion teatral para que tu personaje tenga vida.
 - a) Lee en voz alta la biografía del personaje que más te agradó.
 - b) Subraya enunciados que digan los hechos más importantes de ese personaje.
 - c) Busca en el diccionario tres palabras que no entiendas y escribe en tu cuaderno oraciones con ellas. Revísalos con tu maestra o maestro.
 - d) Vuelve a escribir la información en primera persona: —¡Hola!, soy _____.
Nací en _____, e hice esto:
_____, _____,
_____.



- e) Inventa otros personajes alrededor de su vida, apóyate en lo que indagaste. También puedes inventar un diálogo entre el personaje y su madre, o una conversación con algún amigo. Un ejemplo es la amistad entre Ignacio Allende y Miguel Hidalgo.
- › ¿Sabes si el personaje de la historia de México tenía mascotas?
 - › ¿Qué alimentos le gustaban?
 - › ¿Qué actividades realizaba en su infancia?
 - › Puedes basarte en tu propia conversación con un amigo e imaginar cómo contaría su vida el personaje que investigaste.



- f) Para escribir el diálogo, en cada intervención de los personajes recuerda lo siguiente:
- › Escribir el nombre de la persona que habla, después poner dos puntos y comenzar el diálogo con mayúscula.
 - › Si los animales u objetos hablan, también se usa el mismo estilo.
- g) Toma en cuenta que las acciones importantes, el lugar, el tiempo en que ocurren esas acciones, la descripción de los objetos, entre otros aspectos, se ponen entre paréntesis. A esto se le llama *acotación*. Lee y fíjate en el ejemplo de la siguiente página.



LOBO: *(Sopla y aúlla.) ¡Auuuuu! (Vuelve a soplar y aullar.) ¡Auuuuu!*

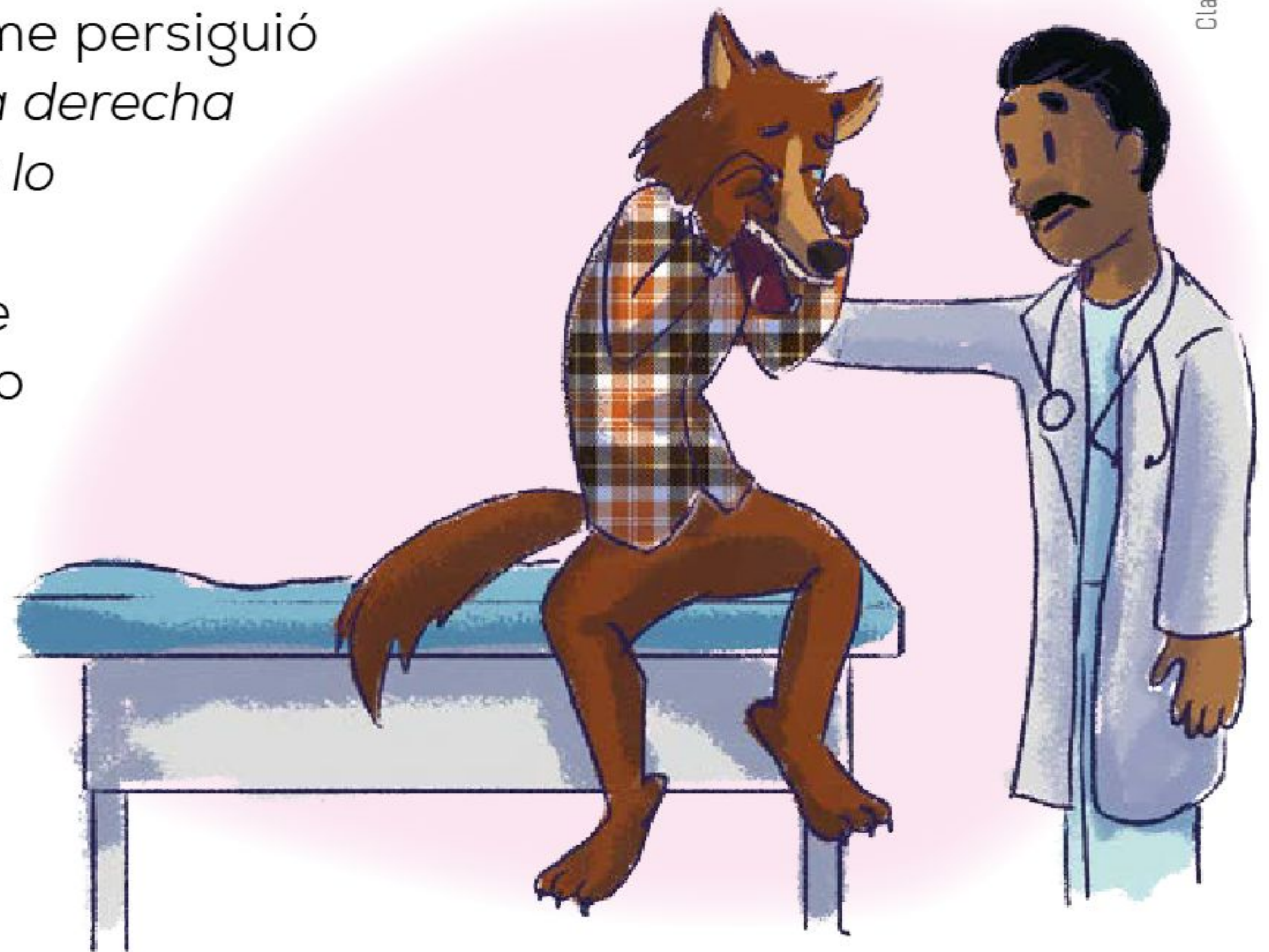
DOCTOR: *(Acercándose, le toca el hombro.) ¿Qué le duele esta vez, Lobo?*

LOBO: ¡Ay, doctor! Es que el leñador me persiguió por todo el bosque pensando que me iba a comer a la abuela de Caperucita, pero nada de eso, doctor. *(Se agarra la panza y se soba la cola.)* Le cuento que ya soy vegetariano, no como carne, me he portado muy bien, no hago cosas malas a los demás, pero no he hablado con el leñador y no sabe de esos cambios en mí. *(Empieza a sollozar.)* Cree que soy un lobo malo y me persiguió por todo el bosque. *(Corre a la derecha y luego a la izquierda mientras lo cuenta.)* Y en eso... *(Detiene su carrera y exclama fuerte.)* ¡Que me pisa la cola y que me caigo sobre mi pancita! Y por eso vengo con usted. *(Aúlla.)*

DOCTOR: ¡Cálmese y respire! ¿Le gustan las paletas? *(Le ofrece una, el lobo sonríe y la toma agradeciéndole. Olvida el dolor de la panza y de la cola.)*



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

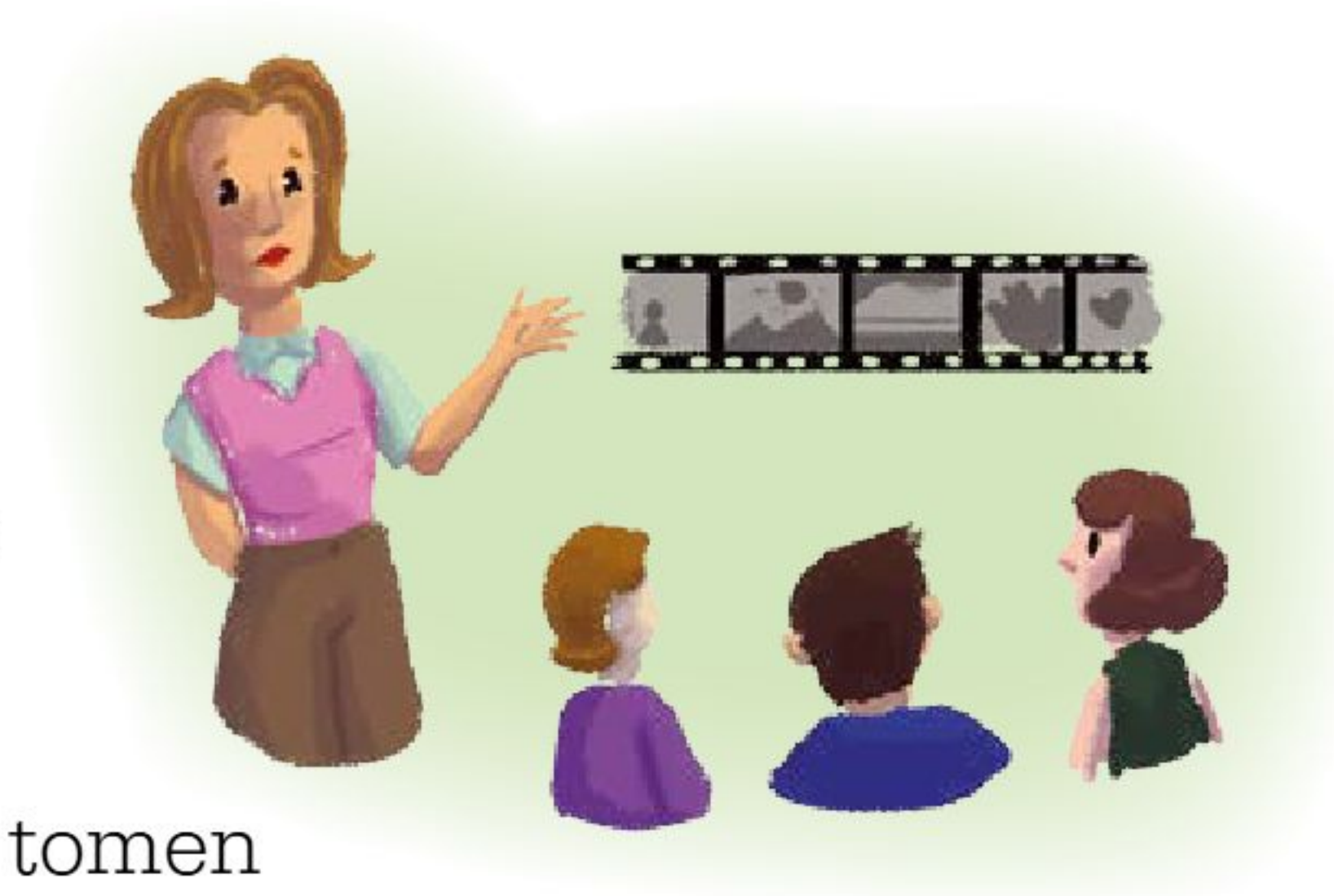


¡Momento de ser actores como en el teatro!

2. Ahora, representa la escena del doctor y el lobo con un compañero o compañera. Escojan uno de los dos personajes para actuar y léanse mutuamente el diálogo en voz alta mientras realizan los movimientos apropiados.
3. Al terminar, comenta lo siguiente:
 - a) ¿Qué te pareció lo que has realizado hasta ahora?
 - b) ¿Cómo te sentiste?
 - c) ¿Observaste en los demás compañeros la vergüenza?

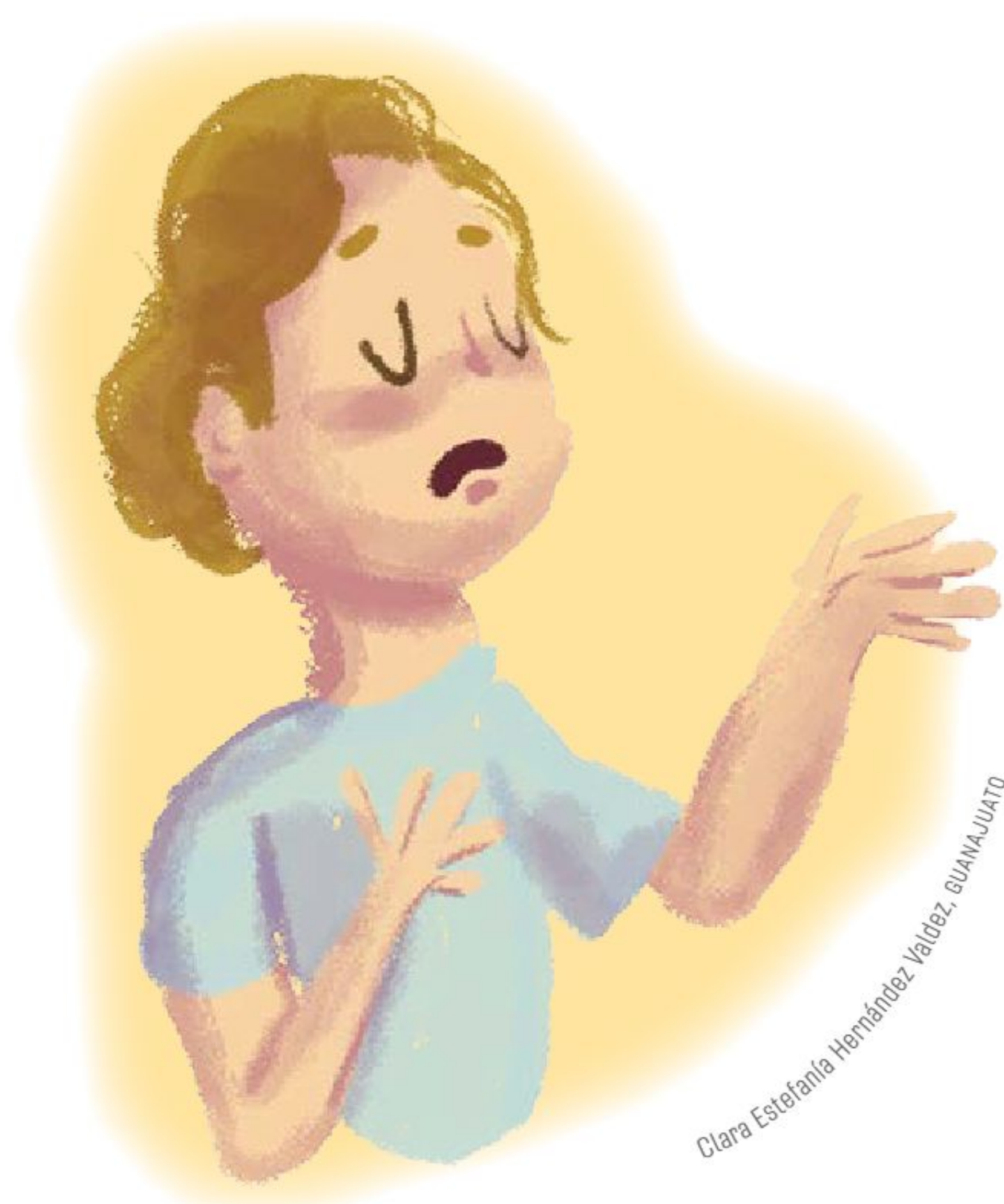
Reorientamos

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, revisen, con su maestra o maestro, la guía de su aventura de aprendizaje.
 - a) ¿En qué parte se encuentran?
 - b) ¿Qué actividades planeadas han hecho?
2. En comunidad, lleguen a acuerdos y tomen decisiones si tienen que modificar algún paso de la aventura de aprendizaje.
3. Dialoguen: ¿qué han aprendido hasta este momento? ¡A continuar!



¡Presenten el guion de su personaje!

1. De forma individual, y sin olvidarte que eres parte de una comunidad, consulta en tu cuaderno el banco de palabras sobre teatro y actuación.



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

2. En asamblea, hagan un listado de lo que necesitan para presentar el guion de sus personajes en el salón de clases.
 - a) Terminen el guion.
 - b) Elijan al director de escena para que organice y sugiera mejoras. Tengan en cuenta que todxs pueden aportar ideas.
 - c) Den voces a los personajes.
 - d) Representen movimientos como los de los personajes.

- e) Preparen el vestuario.
- f) Realicen la escenografía y revisen los objetos de casa que sus familias les puedan prestar y que sirvan como utilería.
- g) Ensayen con guiones, movimientos, voces y utilería. ¡Claro que pueden usar música para realizar su presentación!
- h) Con apoyo de la maestra o el maestro, revisen de nuevo la cinta de película que tienen como guía y lleguen a un acuerdo sobre la fecha de la presentación.

En el teatro y en el cine se le llama *vestuario* a la ropa que usan los personajes. En las fiestas, el uso de vestuario semejante al del teatro se denomina *disfraz*.



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

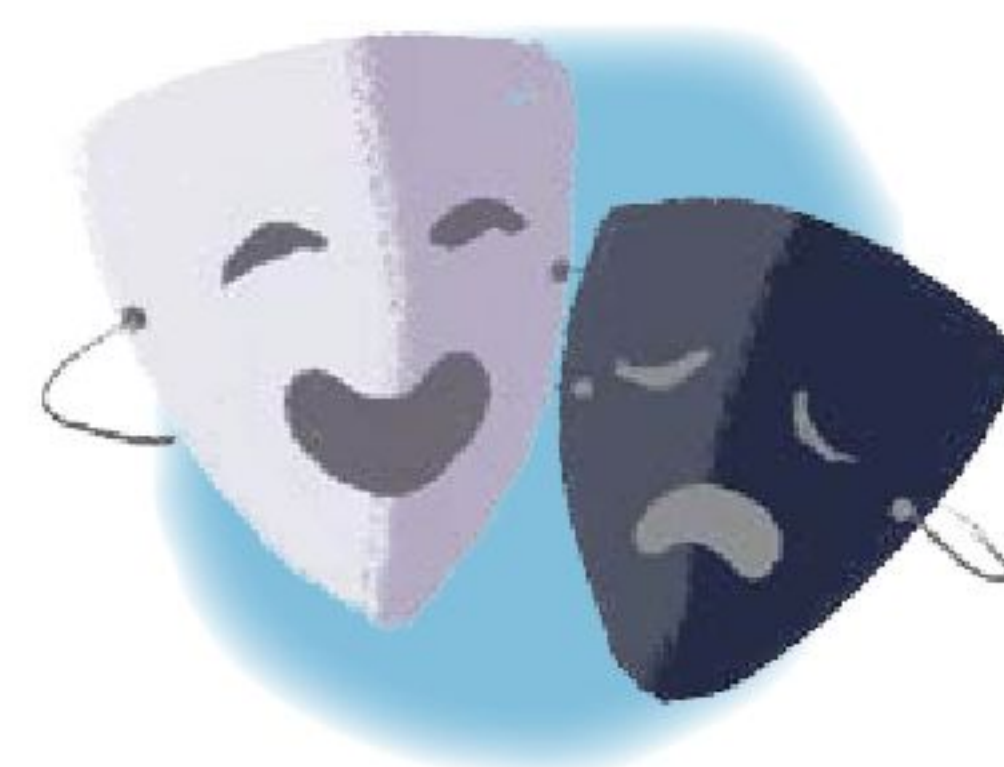


Utilería es el conjunto de los objetos que se pueden usar para representar una escena. Se considera utilería a todos los objetos que pueden manipular los actores, pero no los muebles, éstos son escenografía.

Lo comunicamos

¡Tercera llamada! ¡Comenzamos!

1. El día de la presentación, su maestra o maestro les dará un tiempo de la clase para que se preparen para su representación.



- a) Lleguen con su vestuario puesto desde casa.
- b) En colaboración grupal, arreglen el espacio (escenario) con la escenografía y la utilería.
- c) Antes de empezar, acuerden con sus compañeras y compañeros estar atentos, porque les preguntarán sobre los personajes.



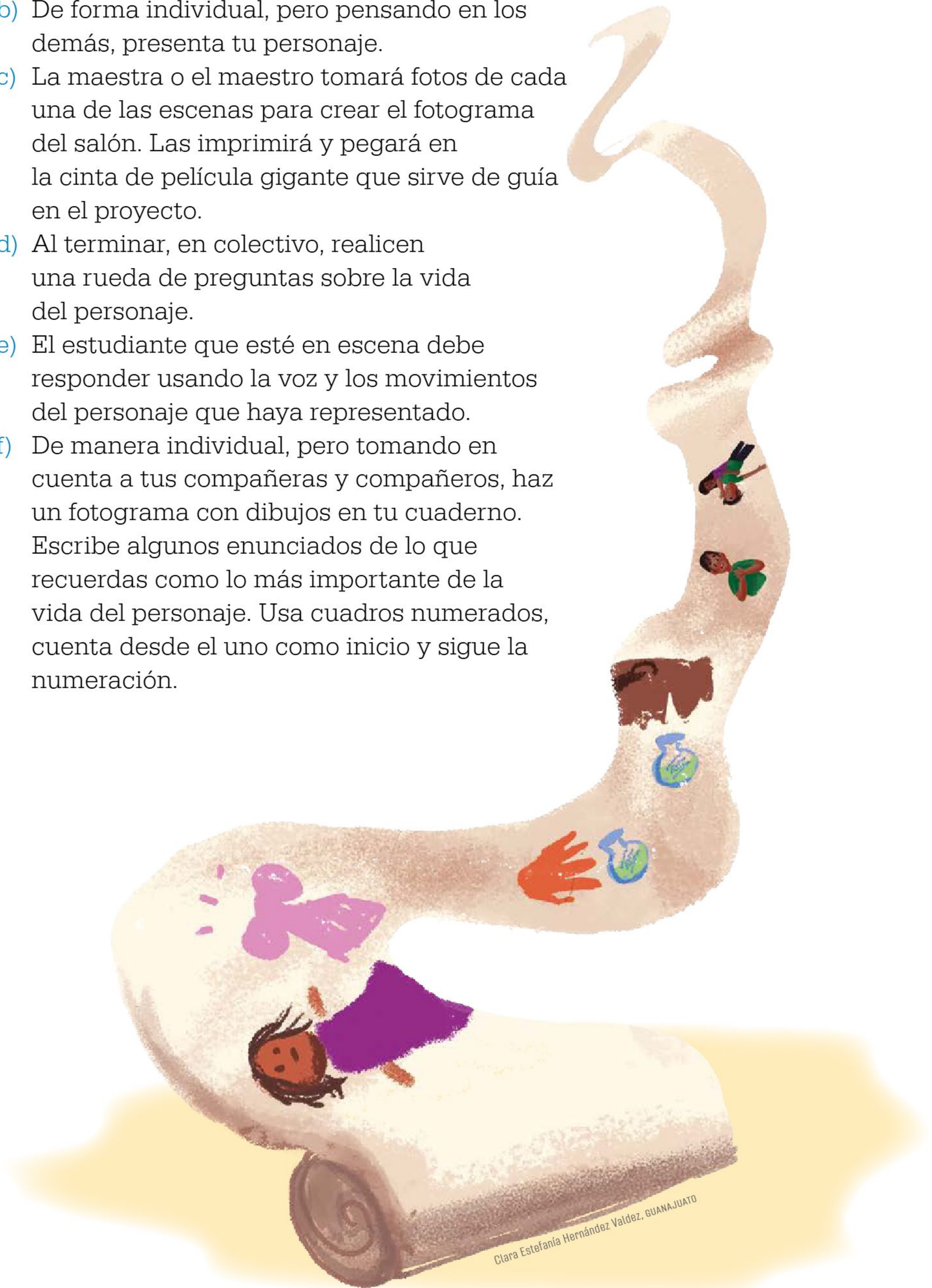
2. En asamblea, definan cómo empezar la presentación.

- a) Que tu pequeña comunidad diga en voz alta “¡primera llamada!”, espere 20 segundos aproximadamente y exclame “¡segunda llamada!”. Después de un breve tiempo, que diga “¡tercera llamada! ¡Comenzamos!” (en este momento ya deben estar listos).

En el teatro, antes de que empiece la obra, se dan tres llamadas. Éstas sirven para avisar a los actores y al público que la obra va a comenzar.



- b) De forma individual, pero pensando en los demás, presenta tu personaje.
- c) La maestra o el maestro tomará fotos de cada una de las escenas para crear el fotograma del salón. Las imprimirá y pegará en la cinta de película gigante que sirve de guía en el proyecto.
- d) Al terminar, en colectivo, realicen una rueda de preguntas sobre la vida del personaje.
- e) El estudiante que esté en escena debe responder usando la voz y los movimientos del personaje que haya representado.
- f) De manera individual, pero tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, haz un fotograma con dibujos en tu cuaderno. Escribe algunos enunciados de lo que recuerdas como lo más importante de la vida del personaje. Usa cuadros numerados, cuenta desde el uno como inicio y sigue la numeración.



Revisamos la experiencia

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, muestra tu fotograma a tus compañeras y compañeros.
2. En comunidad de aula, revisen el fotograma gigante pegado sobre el rollo (cinta) de cine. Lo pueden dejar en el salón de clases para presentarlo a sus familiares en alguna ocasión que visiten la escuela.
3. Comenten qué aprendieron y, con apoyo de su maestra o maestro, revisen la siguiente lista de actividades que realizaron:
 - a) Llevaron a cabo una exposición de un personaje real o ficticio de una manera innovadora; para ello usaron los recursos del teatro y la actuación.



- b) Usaron un resumen, organizadores gráficos, guiones teatrales, expresión corporal, música y artes visuales al realizar su rollo (cinta) de cine gigante y sus fotogramas.
- c) Consultaron el diccionario para conocer nuevas palabras para el banco de palabras.

4. ¿Qué pasó con la vergüenza? Hablen de sus experiencias.

- a) ¿En qué otros Campos formativos pueden usar los guiones actuados, además de Lenguajes, para aprender sobre otros contenidos?
- b) Compartan sus respuestas y propongan exposiciones donde actúen para otros temas.

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para realizar su fotograma de representaciones teatrales sobre un personaje. 





La convocatoria, una ventana para la acción

En esta aventura de aprendizaje, conocerás algunas de las características de los textos formales y cómo se deben llenar, por ejemplo, una convocatoria, una solicitud de préstamo de libros o una solicitud de beca. Además, integrarás algunos ejemplos de éstos en un bloc de textos.

Lo que sabemos

Reúnanse en comunidades y, con la ayuda de su maestra o maestro, analicen los siguientes carteles:



Autora:

Francisca Angélica Sánchez Miranda
Apoyo Técnica Pedagógica
Educación Básica
GUERRERO



 **Gobierno del Estado de Yucatán** | **SIIES**
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR

CONCURSO DE CREATIVIDAD INFANTIL

Del **23 de marzo** al **10 de junio** de 2022

CREA TU HISTORIETA O CUENTO

MAYORES INFORMES:
concurso.siies@gmail.com

consulta la convocatoria en: siies.yucatan.gob.mx



 **CHIHUAHUA** | **SECRETARÍA DE DESARROLLO HUMANO Y BIEN COMÚN**

La Secretaría de Desarrollo Social a través de
La Dirección de Cohesión Social y Participación Ciudadana

INVITA A LA CONVOCATORIA

NIÑO O NIÑA FUNCIONARIO DE GOBIERNO DEL ESTADO POR UN DÍA

Participa del 4 al 22 de abril

Consulta bases y solicita el formato de registro en:
Oficina de Enlace de Desarrollo Humano y Bien Común
en Hidalgo del Parral o al Tel. (627) 523-93-00 Ext. 77377



 **Pensión para el Bienestar de las Personas con Discapacidad** 

CALENDARIO DE PAGOS 2023 CON INCREMENTO

 **Primer pago en Enero**
Consulta tu saldo de 3 maneras disponibles



a) Con base en lo que vieron, contesten las siguientes preguntas:

› ¿Por qué los carteles son diferentes entre sí?

› ¿Qué información ofrecen?

› ¿Qué comunica cada uno?

› ¿Qué elementos gráficos y textuales identificas?

› ¿Para qué se usan estos carteles?

› Si tuvieran que diseñar un cartel para un concurso de fabricación de un trompo de madera o para el cuidado del medio ambiente, ¿qué información pondrían?

Si no pudieron contestar o tienen alguna duda, pregúntenle a su maestra o maestro, o respondan las preguntas de nuevo cuando tengan los conocimientos para hacerlo.

Lo que haremos

1. De manera comunitaria, siendo solidarios y con apoyo de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto y luego contesten las preguntas.

México cuenta con escuelas primarias ubicadas en zonas urbanas, semiurbanas y en áreas rurales e indígenas de difícil acceso. Algunos estudiantes de cuarto grado, de las comunidades rurales, han comentado que las convocatorias o textos que incluyen instrucciones o requisitos son recursos que no usan con frecuencia, por lo cual no les resultan familiares. Sin embargo, aprender sobre estos textos podría abrir otras posibilidades en su vida cotidiana porque sirven para acceder a oportunidades de desarrollo, crecimiento personal y profesional.



- a) ¿Por qué es importante saber para qué sirve una convocatoria o un texto que incluya requisitos?
- b) ¿Cómo puedo saber qué información deben tener y cuál es la manera correcta de llenar esos textos?
- c) ¿Qué tipo de documentos se utilizan comúnmente para realizar un trámite?
- d) ¿Cómo se puede hacer un bloc con textos?
 - › Para contestar la pregunta referente al bloc de textos, es necesario que consigan los siguientes materiales:

Materiales

- 2 cartones rígidos (que servirán como cubiertas del bloc de textos)
- Hojas de colores o blancas
- Un clip
- Lápices de colores
- Recortes de revista, tela o pintura para decorar
- Pegamento



¿Cómo lo haremos?

Para lograr lo planteado en la aventura de aprendizaje, es necesario que en el salón de clases organicen un plan de acción.



- 1. En comunidades, escriban los acuerdos a los que llegaron en la siguiente tabla. Luego, platiquen y expliquen al grupo las conclusiones.

¿Cómo nos organizamos?, ¿quién participará?	¿Qué se investigará?	¿Qué materiales se necesitan?	¿Dónde investigaremos?	¿En qué tiempo lo haremos?	¿Qué producto obtendremos?

- a) Tomando en cuenta los acuerdos que establecieron en grupo y en el plan de acción, sigan con las actividades de la página siguiente.

Lo que necesitamos saber

1. De manera colectiva, siendo solidarios y con apoyo de su maestra o maestro, consulten diversas fuentes de información, como la Biblioteca Escolar o la biblioteca de su localidad en compañía de un adulto de su familia, para contestar la información que se pide en las siguientes actividades:

¿Cuáles son los requisitos para el préstamo de libros en una biblioteca?

2. Escriban qué datos tiene la credencial de la biblioteca.

Diagrama de una credencial de la Biblioteca Escolar (BE) que muestra los campos de datos requeridos para el préstamo de libros:

- BE Biblioteca Escolar**
- Nombre del usuario**
- Edad**
- Teléfono**
- Dirección**
- Correo electrónico**
- Validez**
- Foto**

- 3. En comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, investiguen qué es una convocatoria, para qué sirve, qué información debe tener y cómo se responde. Ordenen y anoten sus ideas en la siguiente ficha:



A hand holding a pencil is shown writing on a notepad. The notepad has a large rectangular box with a rounded top-left corner, containing several horizontal blue lines for writing. The hand is positioned at the top right of the box, with the pencil tip touching the lines.

- 4. De forma individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, recupera información de diversas fuentes y llena la siguiente tabla:

Textos	Sirven para...	Información que requiere	Un ejemplo de dónde o cuándo se utilizan
Convocatoria			
Formulario			
Solicitud			



5. Ahora que ya conoces estos elementos, en una hoja blanca elabora el borrador de una convocatoria para organizar un evento en tu salón de clases. Puede ser un concurso de cocina, ortografía, deportes, dibujos, matemáticas, canicas, trompos, ¡lo que más te guste! Lo retomarás más adelante.

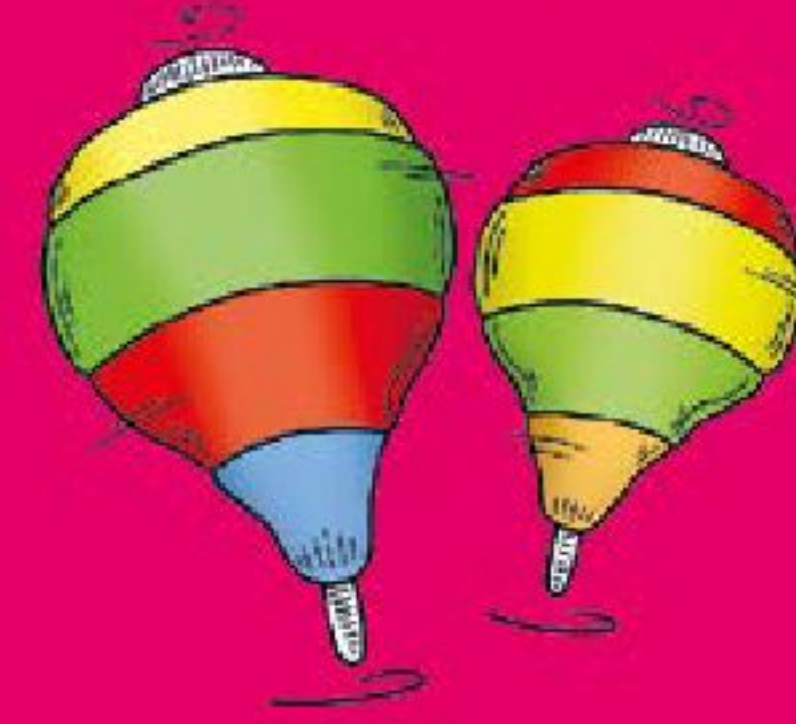
Nos acercamos

En comunidades, revisen los ejercicios de “Lo que necesitamos saber” y completen los textos con la información que haga falta. Pueden usar la siguiente lista:

Convocatoria

	Sí lo tengo	No lo tengo
Título		
¿A quién se convoca?		
¿Quién convoca?		
Objetivo de la convocatoria		
Fecha, lugar y hora		
Requisitos o bases		
Premiación		
Revisión ortográfica		
Redacción clara		
Ilustraciones		

Primer concurso de trompo



La Dirección de la escuela convoca a todos los estudiantes a participar para encontrar al “Rey del trompo”.

Cita: 30 de abril de 2027, 12:00 h, en el patio de la escuela.

Requisitos: ser estudiante del plantel y saber jugar al trompo.

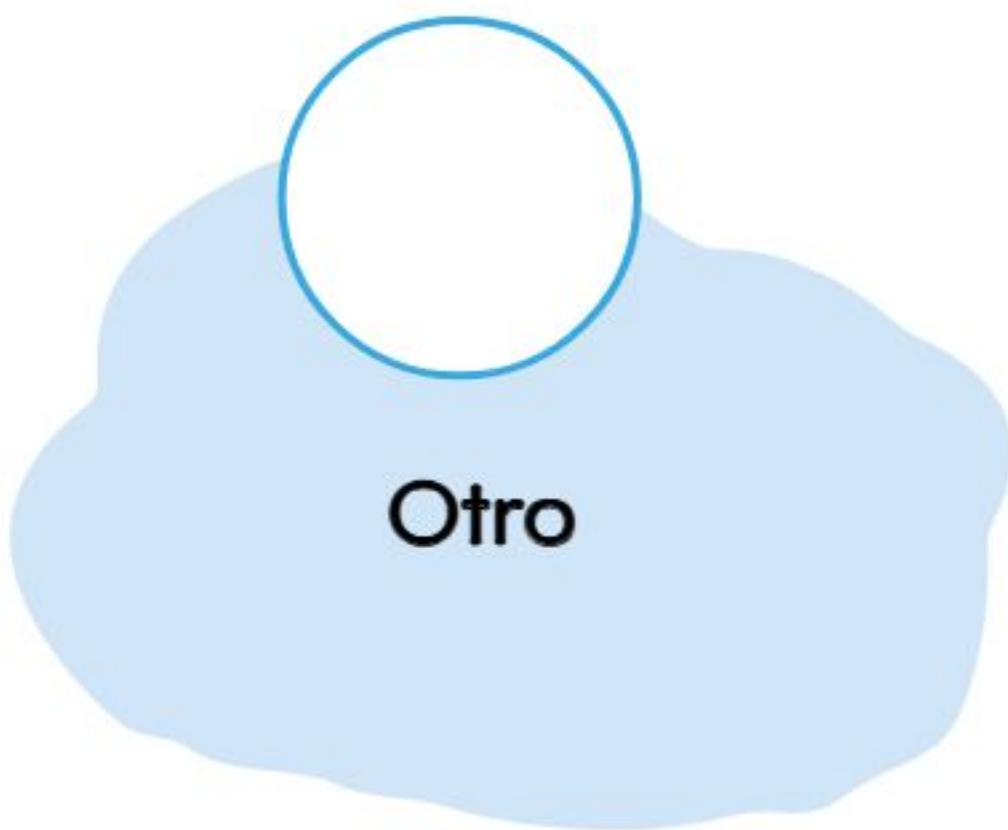
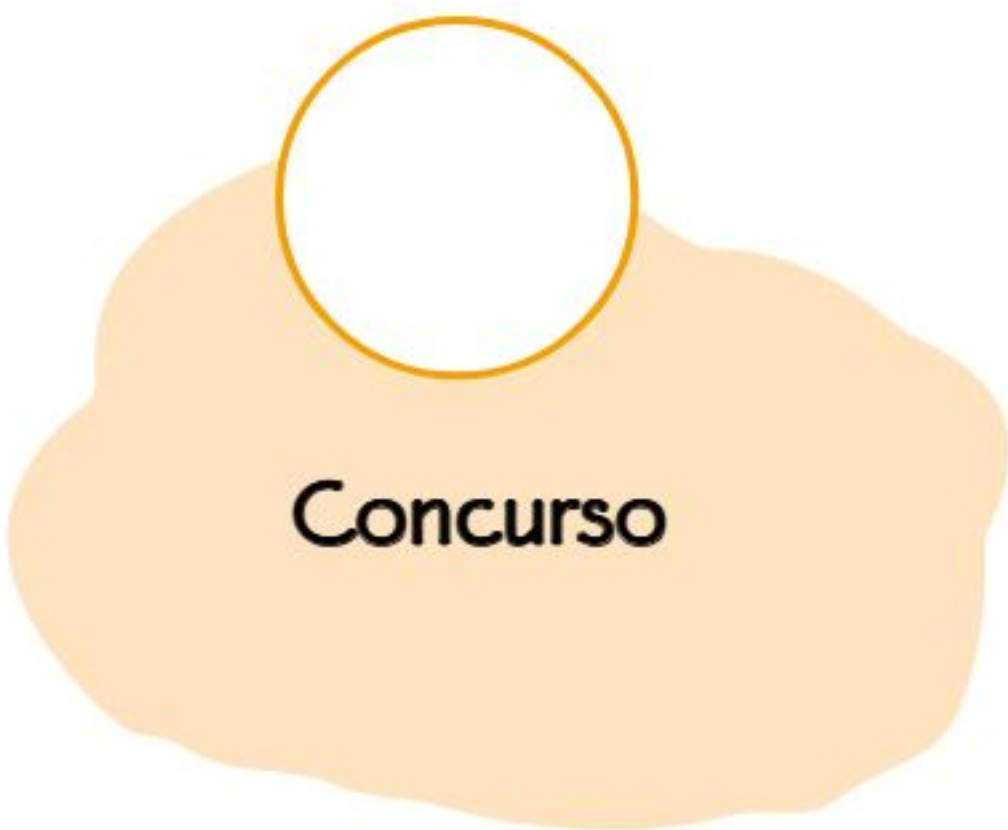
¡Premios sorpresa!

Credencial o solicitud

	Sí lo tengo	No lo tengo
Nombre		
Datos personales (domicilio, número telefónico, correo electrónico, fecha de nacimiento)		
Fecha, lugar y hora		
Firma		
Revisión ortográfica		
Redacción clara		

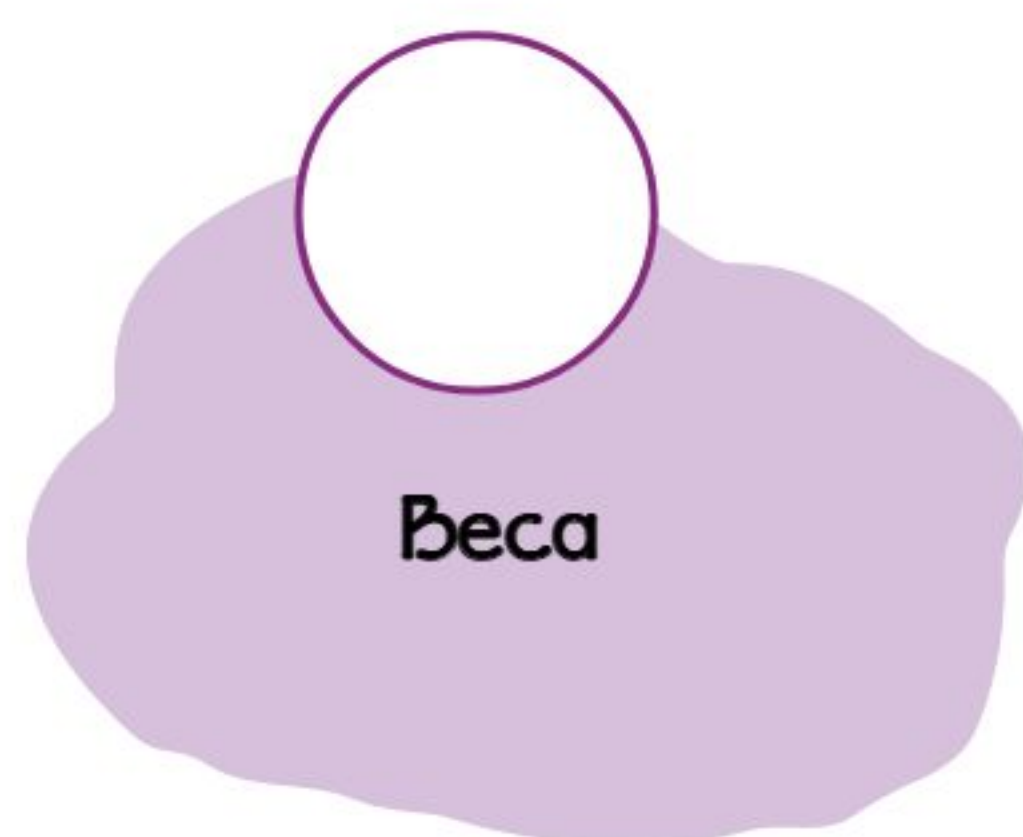
Lo construimos

- En comunidades, revisen lo que aprendieron en “Lo que necesitamos saber”.
 - En una hoja blanca o de color, dibujen el documento que les piden para el préstamo de algún material de la biblioteca.
 - ¿Qué datos tiene el documento que se debe llenar?
 - Terminen la convocatoria que hicieron para organizar un evento en su salón de clases.
 - Marquen con una **X** qué tipo de evento harán.



2. Elaboren un formulario a fin de solicitar algún apoyo para su bienestar en el que registren los datos para recibir un bien común.

a) Marquen con una **x** qué tipo de ayuda solicitarán.



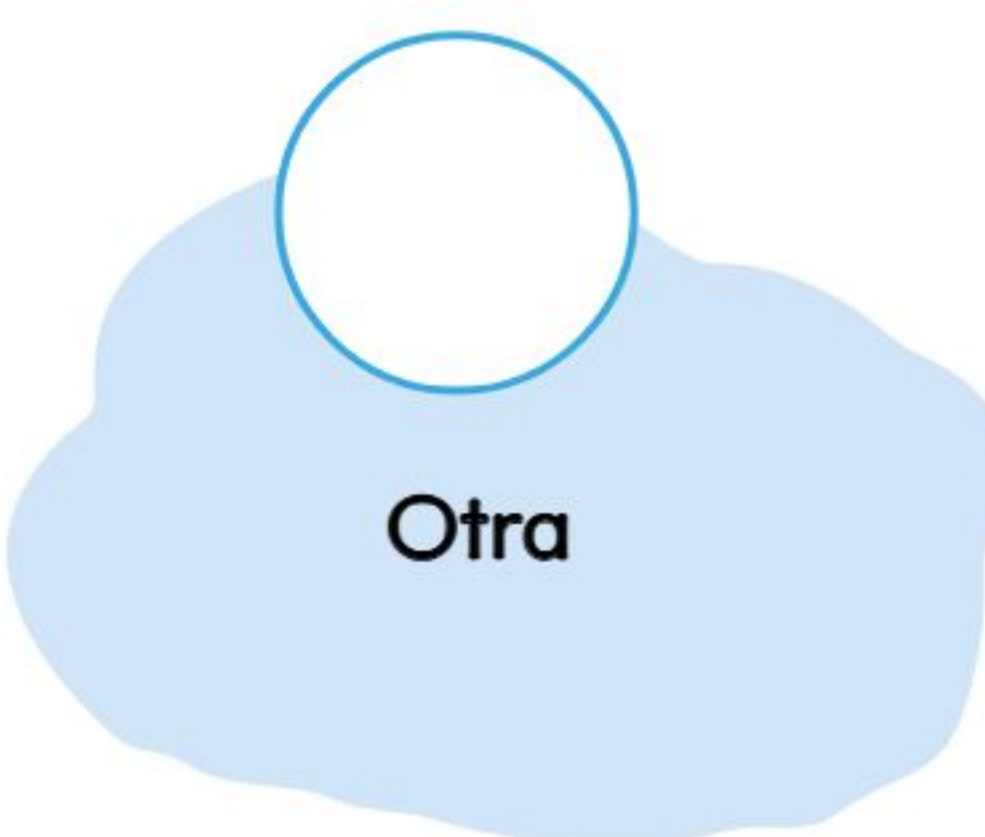
Beca



Alimento



**Ayuda para un
adulto mayor**



Otra

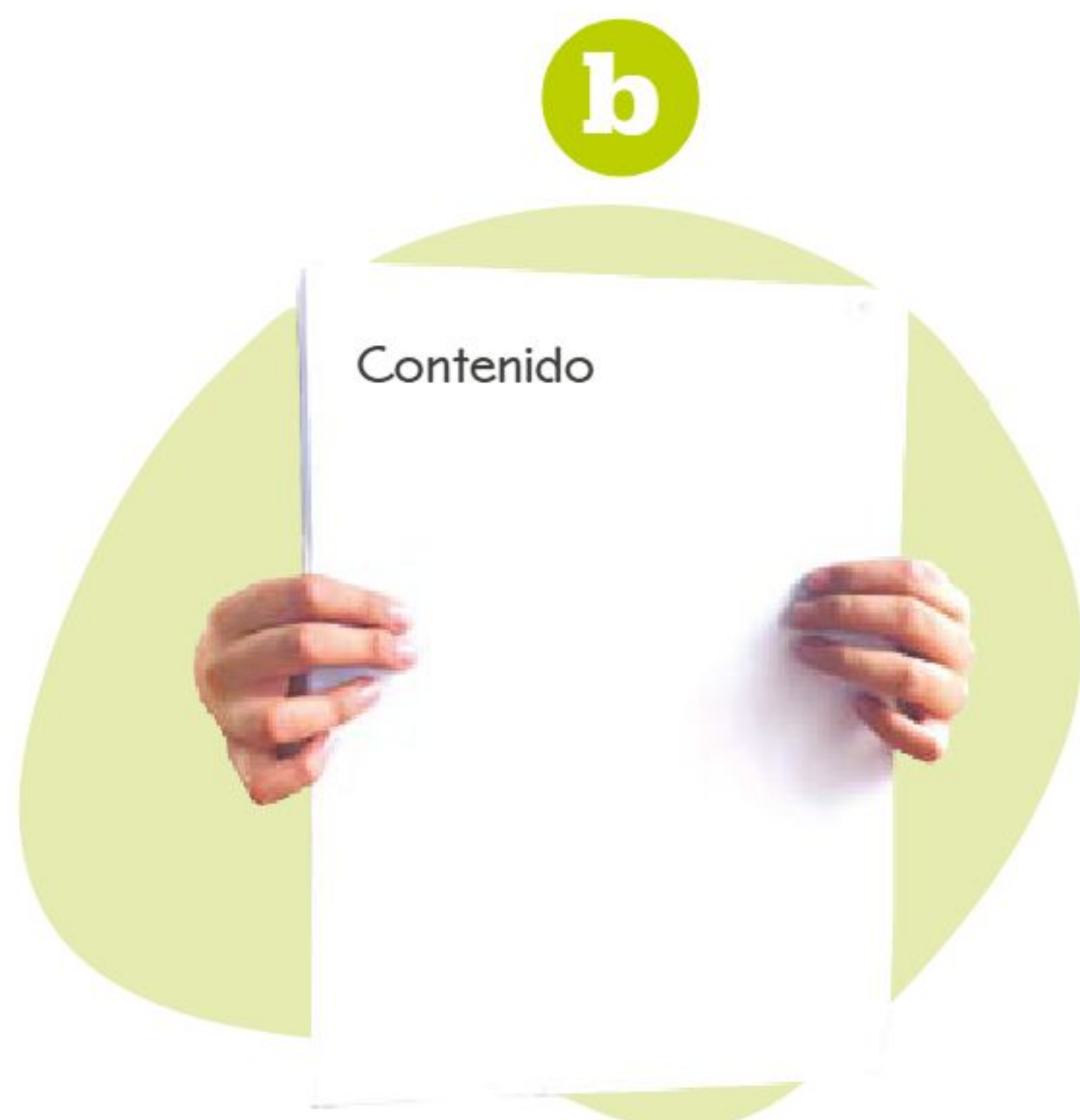
3. En comunidades, integren los documentos y úsenlos para realizar su bloc de textos. Sigán las indicaciones que aparecen a continuación:

- a) Escriban una presentación con el contenido de su bloc de textos. Anoten sus nombres como autores y realicen un índice.
- b) Unan las partes. Pueden hacerlo de diversas formas, por ejemplo, con pegamento, engargolado, con hilo o engrapado.

a



b





- c) Con cartón rígido y con la ayuda de un adulto o de su maestra o maestro, recorten la cubierta delantera y la trasera de su bloc de textos del mismo tamaño que las hojas que utilizaron.

C



4



4. Finalmente, decórenlo para presentarlo a la comunidad.

Reorientamos

1. En comunidades, contesten las siguientes preguntas:
- a) ¿Cuáles son los elementos que les hacen falta a los textos?

- b) ¿Qué cambios realizarían y por qué?

- c) ¿Cómo se dieron cuenta de los cambios que deben hacer?

2. De manera colectiva, y siendo solidarios, hablen de sus respuestas y acuerden cómo solucionar las dificultades que tuvieron.

Lo comunicamos

1. En comunidades, inviten a su familia, amigas o amigos a formar parte de la exhibición de sus blocs de textos.



2. En el salón de clases, organicen las bancas en forma de herradura para que, por equipos y con apoyo de la maestra o el maestro, decidan cómo mostrar sus blocs de textos.

3. Pidan a sus invitadas e invitados que llenen los formatos que se encuentran en el bloc. Indaguen si son claros.

4. Acérquense a algunos de los visitantes y pregúntenles sobre la importancia que tiene saber cómo llenar o leer los textos incluidos en el bloc.

5. Escriban las experiencias de esta actividad y, en comunidad, charlen acerca de sus vivencias durante esta aventura.

Revisamos la experiencia

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, con apoyo de tu maestra o maestro, participa en una mesa redonda en el salón de clases. Toma en cuenta lo que se trabajó en cada uno de los equipos. Para ello, contesta las siguientes preguntas:



- a) ¿Por qué es importante conocer lo que contiene una convocatoria?

- b) Menciona dos situaciones donde puedas hacer una convocatoria o un texto que incluya disposiciones o requisitos en tu escuela y en tu comunidad.

- c) ¿Qué te gustó más: trabajar individualmente o en colectivo? Anota tus razones.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su bloc de textos. 



Un viaje a través del tiempo

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un álbum titulado “Un viaje a los instrumentos y objetos del pasado y del presente” que incluya una descripción breve de algunos objetos o herramientas, así como de su utilización. Con ello, compararás el papel de las mujeres y los hombres en distintas épocas y valorarás la importancia de la igualdad de género. También, escribirás, de manera individual, una carta a tu yo del futuro en la cual, además de explicar los saberes adquiridos, propondrás maneras de mejorar la convivencia entre hombres y mujeres.

Lo que sabemos

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:

Yoana González González

Escuela Primaria Benito Juárez

QUINTANA ROO

Los niños de 4° A discutieron a la hora del recreo porque no integraron a las niñas de su grupo al equipo de futbol. Ellas desean jugar, pero los niños dicen que el futbol es un deporte “¡sólo de niños!”. La maestra escuchó la problemática e intervino en la discusión; les mencionó que, en la actualidad, todxs tenemos las mismas oportunidades para participar en los juegos que nos agradan. Los niños, finalmente, aceptaron en su equipo a las niñas. Ese día, el 4° A obtuvo la victoria en el partido. Todxs estuvieron felices y acordaron que el mes siguiente participarían en un partido amistoso con el equipo de 4° B e invitarían a más niñas a sumarse al juego.



2. Identifica el tiempo en el que están conjugados los verbos subrayados del texto anterior.
- a) Escribe los verbos donde corresponda, de acuerdo con su tiempo:

Presente

Pretérito

- b) Ahora, identifica la acción que se realizará en el futuro.

Nuestro pensamiento está hecho de ideas, sueños, recuerdos e imaginación. Los pensamientos pueden convertirse en acciones.



Los verbos indican la acción del sujeto en un tiempo determinado.

3. Anota en la tabla el tiempo verbal (pretérito, presente o futuro) que correspondería en cada caso.

	Ideo	Soñé	Recordaré	Imagino
Tiempo				



4. Identifica el tiempo verbal de cada oración y escríbelo.

a) Muy pronto conoceremos cómo juegan fútbol las niñas. _____

b) Los ciruelos vieron caer muchos frutos de sus ramas. _____

c) Hagamos como si ganar no fuese importante. _____

Lo que haremos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las imágenes y escribe lo que ocurre en ellas.



La exclusión basada en la creencia de que un sexo es superior al otro se conoce como discriminación de género.

2. De manera colectiva, y siendo solidarios, dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué los niños no querían dejar jugar a las niñas?
 - b) ¿Les ha pasado algo parecido al caso de las niñas al querer participar en un juego?
 - › ¿Qué sintieron?
 - › ¿Qué hicieron?
 - › ¿Cómo lo resolvieron?
3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga y escribe en tu cuaderno lo que entiendes por igualdad de género.



4. Enlista algunas acciones que favorezcan la convivencia pacífica en el recreo.

En esta aventura de aprendizaje, reunirás información sobre cómo son los hombres y las mujeres de tu comunidad. Realizarás investigaciones y entrevistas acerca de la vida de las madres, los padres, las abuelas y los abuelos para valorar la historia, comprender el presente del lugar donde vives e imaginar y mejorar el futuro.



¿Cómo lo haremos?

1

Escribir en el cuaderno un formulario con preguntas para entrevistar al integrante más longevo de la familia, puede ser la abuela o el abuelo.



1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, desarrolla la actividad de acuerdo con el siguiente esquema:

2

Narrar oralmente frente a la comunidad de aula, a partir de una entrevista, la historia familiar con la ayuda de objetos e imágenes para ubicar la historia temporalmente.



3

Invitar a un familiar al aula (padre, madre, tío o alguien mayor) para narrar su historia de vida.



4

Realizar, de manera colectiva, con la información de las narraciones presentadas, un cuadro comparativo de las actividades y herramientas usadas por esas personas en cada etapa de su vida para reconocer coincidencias.



5

Elaborar, de manera colectiva, el álbum grupal "Un viaje a los instrumentos y objetos del pasado y del presente", con descripciones breves de cada objeto o herramienta, así como de su utilización.



6

Elaborar fichas para organizar la información sobre los aspectos positivos y negativos de la vida pasada y actual.



7

Escribir una carta a tu yo del futuro aplicando todos los conocimientos adquiridos en esta aventura de aprendizaje.



2. De manera colectiva y siendo solidarios, elijan un electrodoméstico o una herramienta de trabajo que se utilizaba en el pasado y otro que se utiliza en la actualidad.
- a) Describan en su cuaderno su función y sus características. También escriban quiénes consideran que lo utilizan más: las mujeres o los hombres.
 - b) Hagan un dibujo que acompañe el texto.
 - c) Observen el siguiente ejemplo:

Nombre: molcajete

Función: sirve para machacar ingredientes. Es un instrumento que se utiliza para hacer salsas, moles y otros tipos de platillos mexicanos.

Características: es un mortero de piedra con tres patas cortas y un muñón o cilindro, también de piedra, conocido como **tejolote**, **texolotl**, **temolote**, **mano**, **pilón** o **piedra de molcajete**.

Pasado: lo común era que lo usaran las mujeres para la preparación de alimentos y, en contadas ocasiones, los hombres.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Nombre: licuadora

Función: sirve para hacer jugos de verduras, frutas, licuados, salsas, etcétera.

Características: tiene un vaso especial en cuyo fondo hay unas cuchillas en forma de hélice llamadas *aspas* que giran para triturar los alimentos y también cuenta con un motor eléctrico de metal o plástico.

Presente: lo usan hombres y mujeres indistintamente.



3. En colectivo, hagan correcciones ortográficas a sus descripciones y pásenlas en limpio en hojas blancas para elaborar el álbum “Un viaje a los instrumentos y objetos del pasado y del presente”.

Lo que necesitamos saber

¡Tiempo de investigar!

1. En comunidades, asistan a la biblioteca pública o consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar u otras fuentes para obtener información sobre lo siguiente:
 - a) La entrevista
 - › ¿Cómo formular preguntas?
 - › ¿Cómo llevar a cabo una entrevista?
 - b) La narración
 - › ¿Cómo hacer una narración?
 - › ¿Qué actividades realizaban hombres y mujeres en el pasado en nuestro país?
 - c) Cuadro comparativo
 - › ¿Qué es?
 - › ¿Cómo hacerlo?





d) Tiempos verbales

- › ¿Qué son?
- › ¿Cuáles son los tiempos pasado, presente y futuro?
- › ¿Qué son los tiempos pretérito y copretérito?

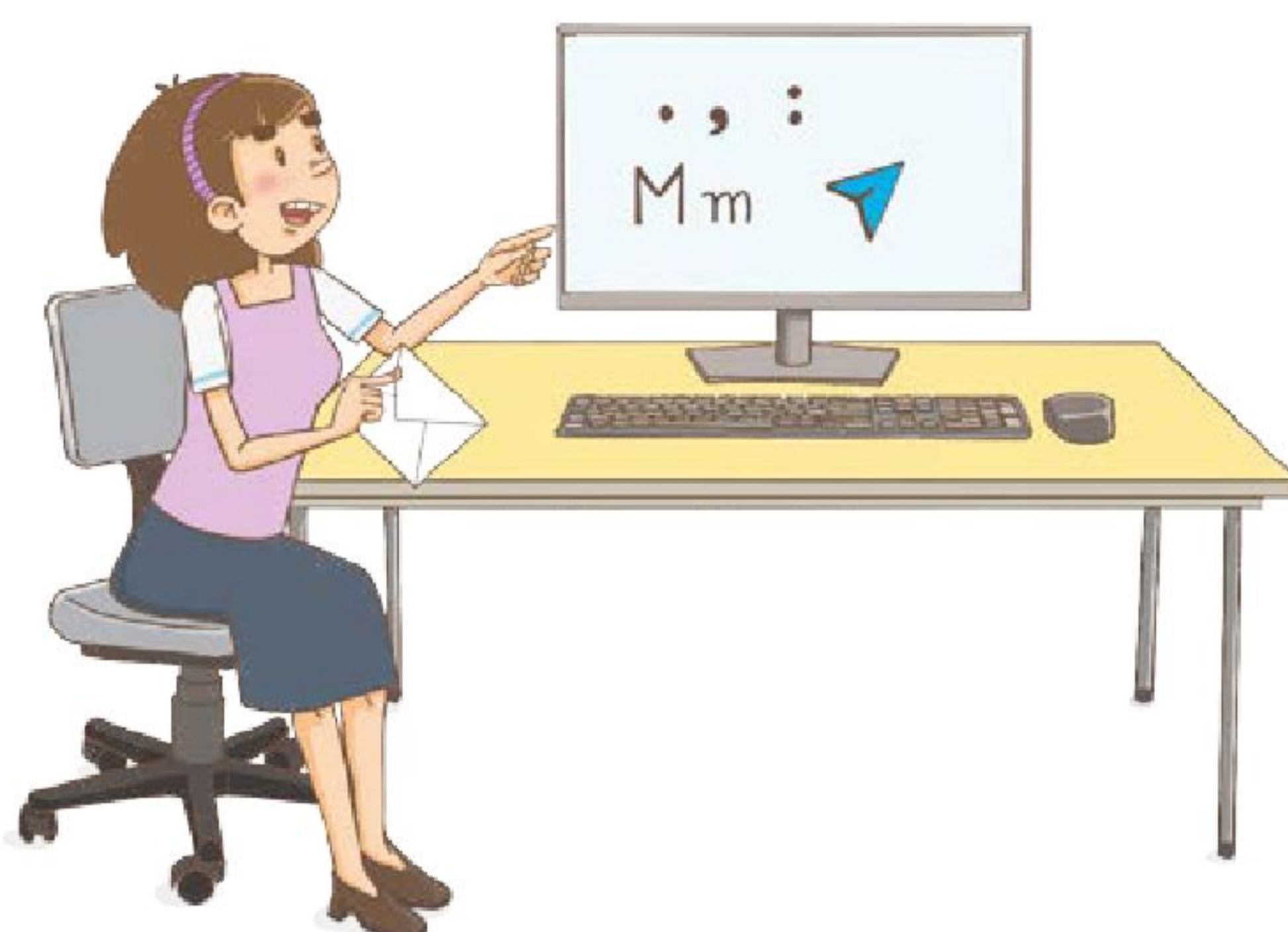
e) La descripción

- › ¿Qué es?
- › ¿Cómo se realiza?

f) Uso de mayúsculas, comas y puntos

g) La carta

- › ¿Cómo se escribe?
- › ¿Cuáles son sus elementos?
- › ¿Cómo elaborar sobres?
- › ¿Qué medios se utilizan en la actualidad para comunicarse?



2. Corrobores, con su maestra o maestro, cómo realizar el registro de la información anterior.

Nos acercamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno algunas preguntas que te ayuden a saber lo siguiente:
 - a) ¿Cómo era la infancia o juventud de tu abuela o de tu abuelo?
 - b) ¿Qué oportunidades tenían hombres y mujeres?
 - c) ¿Qué actividades realizaban?
 - d) ¿Qué objetos, herramientas y juegos utilizaban?

Al redactar preguntas, se deben colocar acentos y signos de interrogación.

La entrevista es una reunión entre dos o más personas para recabar información sobre un tema determinado.

2. Emplea preguntas como las siguientes para obtener información:

- a) ¿Cómo fue la infancia de mi abuela o abuelo?
- b) ¿Qué recuerda de su infancia?



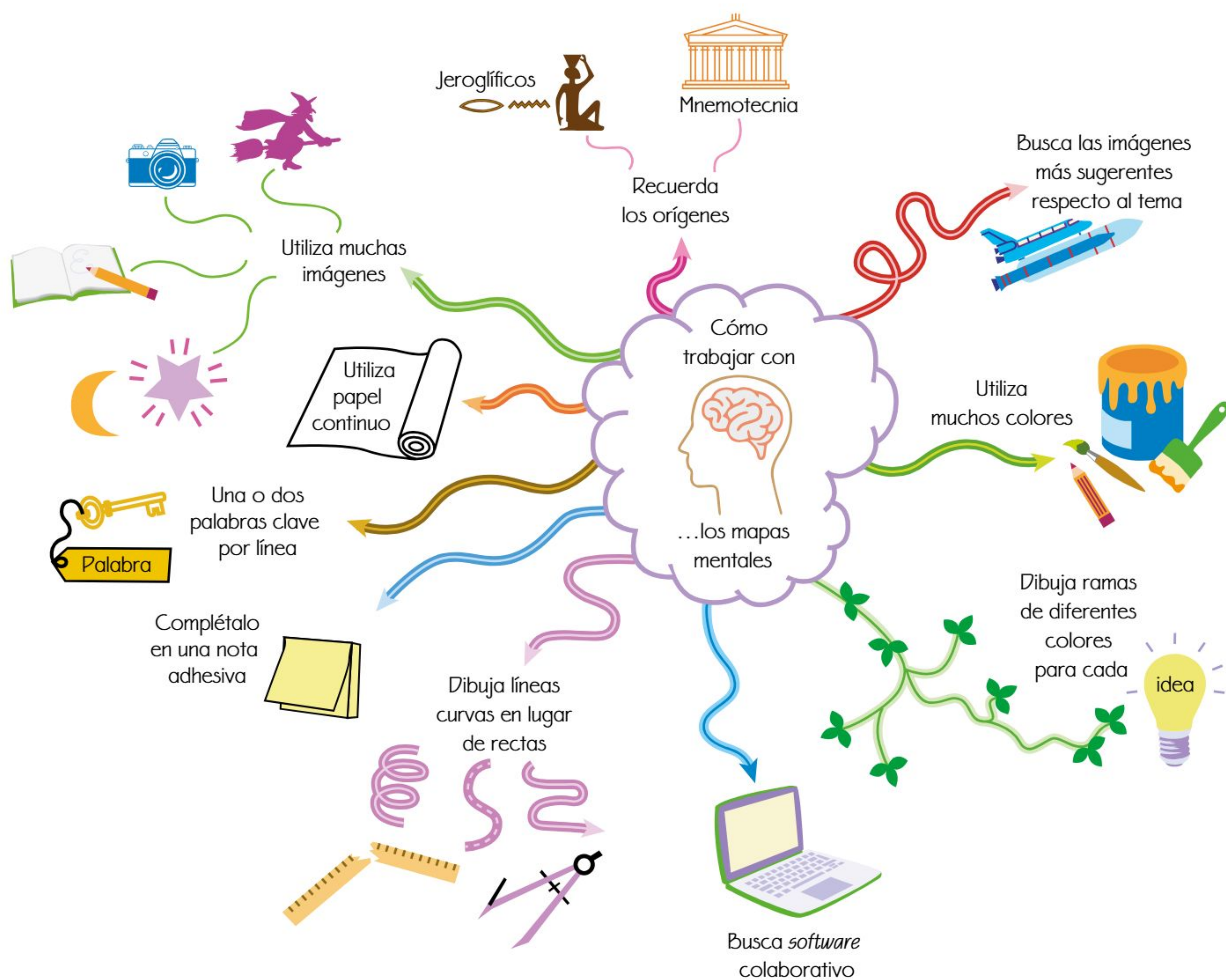
Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

3. Comparte con el grupo la información de la plática con tu abuela o abuelo.
 - a) Narra brevemente una de sus historias familiares frente a la comunidad de aula.
 - b) Resalta las condiciones de cada etapa de su vida.



4. En comunidad de aula, inviten a una abuela, un abuelo y a un adulto mayor para que narren alguna historia familiar.
5. Escuchen el relato de las invitadas y los invitados.
 - a) Pregunten sobre las condiciones de su niñez y juventud centrándose en las actividades, instrumentos u objetos, y juegos que realizaban según la etapa de su vida.
6. Hagan preguntas si tienen dudas o inquietudes.
 - a) Respeten los turnos de participación.

7. En comunidades, hagan un mapa mental sobre las ideas principales de lo expuesto. Guíense con el siguiente:



8. Copien la siguiente tabla comparativa en su cuaderno. Anoten las coincidencias encontradas en las narraciones.

Coincidencias	Abuela y abuelo			Invitada e invitado		
	Infancia	Adolescencia	Edad adulta	Infancia	Adolescencia	Edad adulta
Actividades						
Objetos o herramientas						
Juegos						

Lo construimos

¿Todxs podemos usar herramientas y objetos?

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, formen dos mesas de debate sobre el uso de los instrumentos y objetos que presentaron en el álbum “Un viaje a los instrumentos y objetos del pasado y del presente”.

- a) Una mesa defenderá la importancia de los objetos asignados a los hombres en el pasado.

- b) La otra defenderá la importancia de los objetos asignados a las mujeres en el pasado.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO



2. Hagan un debate sobre el uso de objetos e instrumentos por parte de hombres y mujeres en la actualidad.



Fichas para organizar la información

De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre los aspectos positivos y negativos de la vida pasada y actual. Anota tus conclusiones respecto a los cambios ocurridos en el tiempo.

- a) Elige uno de los temas vistos en el debate y, en compañía de un adulto, busca un libro que aborde el tema que elegiste.
- › Regístralo en una ficha como la siguiente:

El resumen reúne las ideas más importantes de un texto extenso. La paráfrasis se usa para registrar lo leído con palabras propias.

Ficha de trabajo

Autor:

Tema:

Subtema:

Título del libro:

Contenido

Páginas consultadas:

Datos de la fuente

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

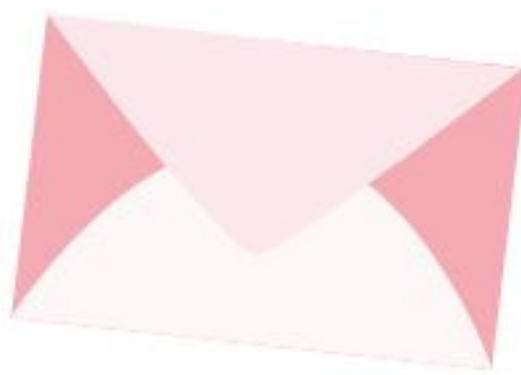


Reorientamos

La carta

1. Individualmente, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una carta a tu yo del futuro sobre alguno de los siguientes temas:
 - a) Puedes mencionar lo que aprendiste de las entrevistas hechas a los familiares.
 - › Igualdad entre hombres y mujeres en el pasado y en la actualidad
 - › Descripción y uso de un objeto o herramienta de antes y ahora
 - › Igualdad entre hombres y mujeres en el futuro

Carta a una compañera o un compañero de clase



Lugar y fecha

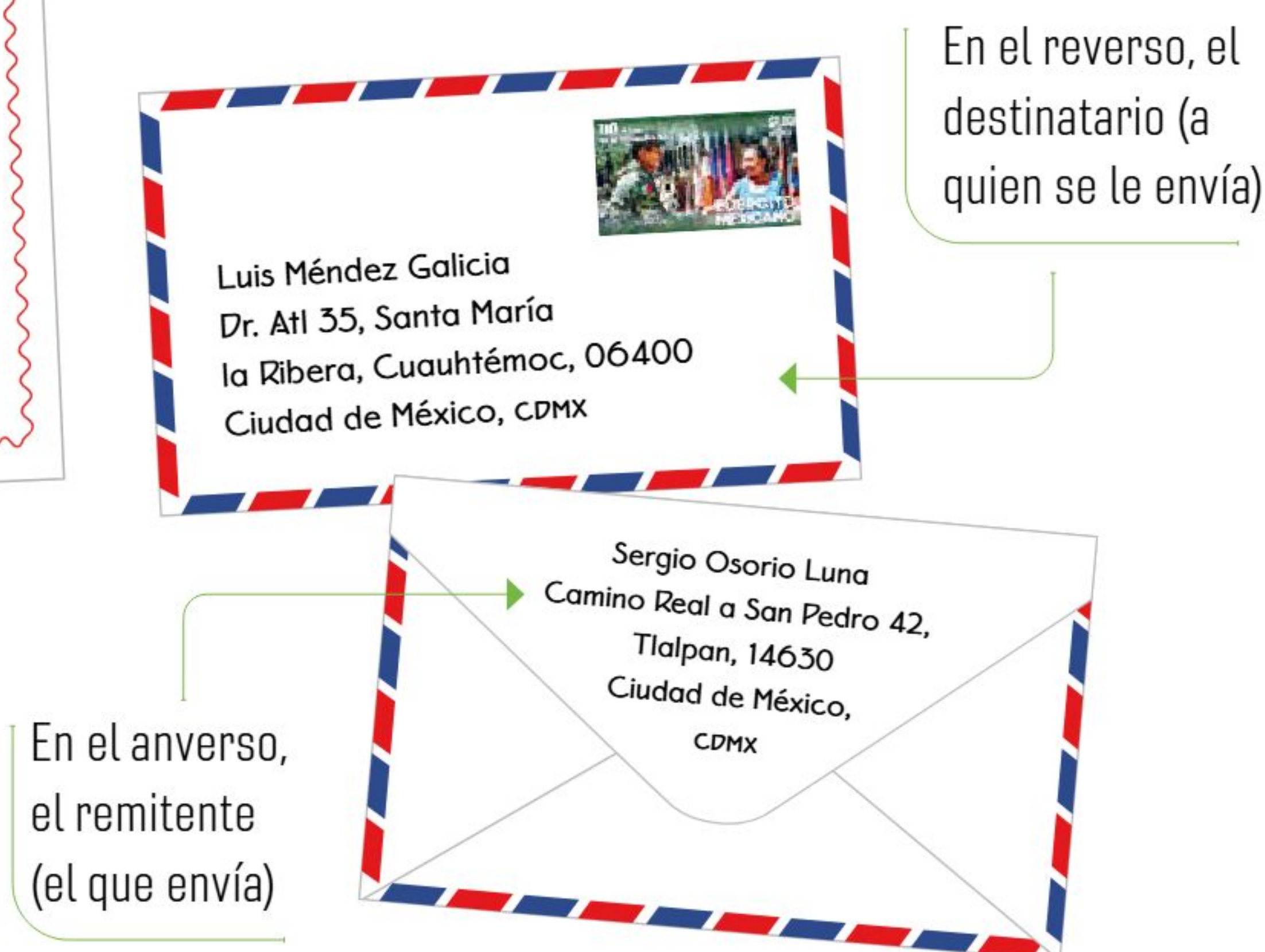
Saludo

Contenido o cuerpo de la carta

Despedida

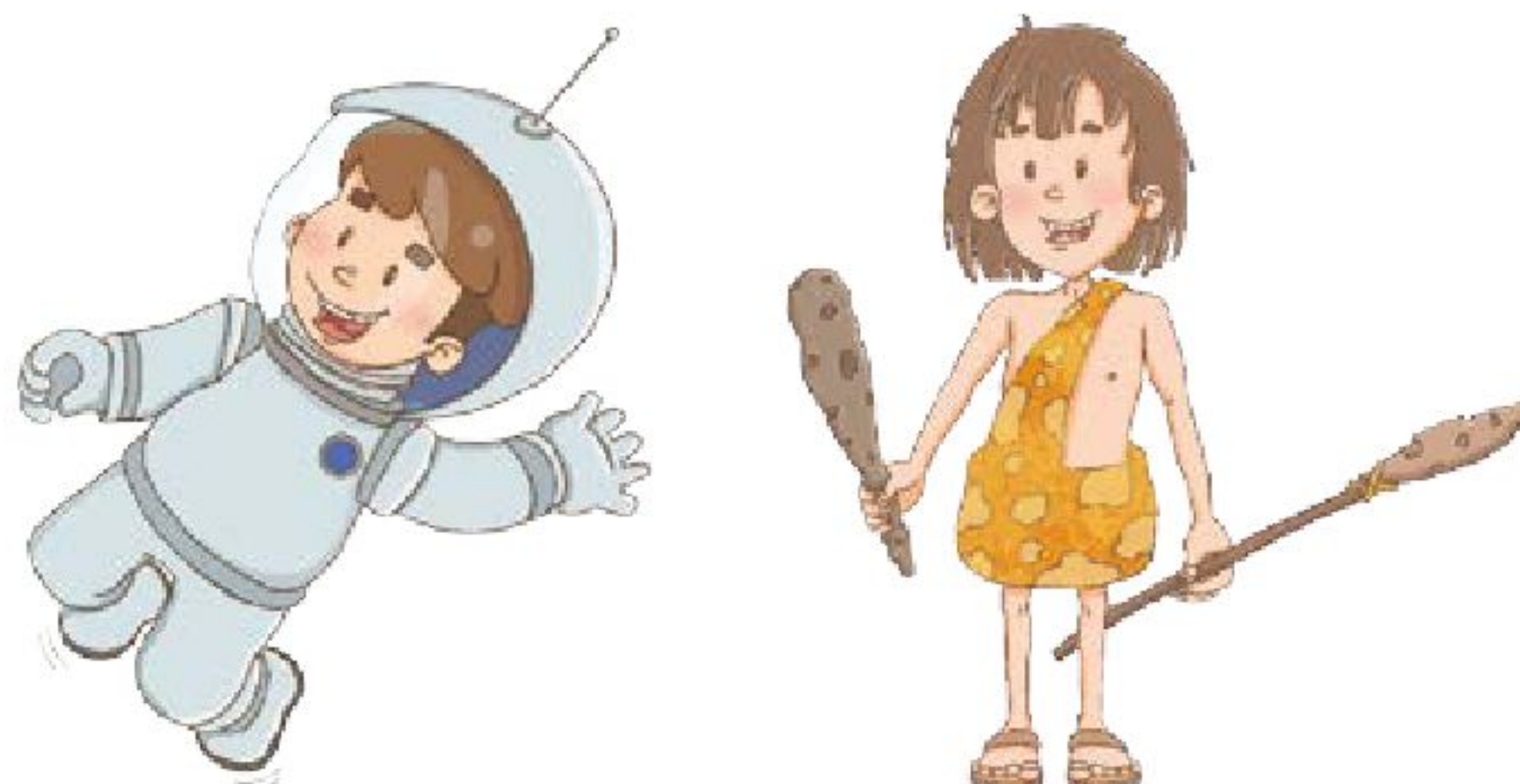
Firma

- b) Recuerda incluir todos los elementos de la carta.
 - c) Haz las correcciones pertinentes (ortografía, uso de mayúscula, puntos y comas).
2. Consigue un sobre y coloca en él la información necesaria para su envío por medio de un servicio postal.
 - a) Puedes tomar como referencia este ejemplo:



Lo comunicamos

1. En comunidad, atiendan los siguientes elementos para la realización de su álbum:
 - a) Muestren el diseño de la carátula de su álbum.
 - b) Confirman que sea clara la intención de la creación del álbum, es decir, respondan esta pregunta: ¿para qué sirve mi álbum?
 - c) Expongan cada elemento y cada descripción correspondiente.
 - d) Definan la cronología conveniente.
 - e) Definan, dentro de la descripción, el uso del objeto para hombres y mujeres.
 - f) Hablen sobre las problemáticas abordadas y las soluciones.
2. De manera colectiva, en el aula y con la participación de todxs, presenten su álbum y sus cartas.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva, imaginen estar en una máquina del tiempo y poder llegar a la niñez, juventud o vejez.
 - a) Jueguen a subirse a la máquina del tiempo y viajen al pasado, presente o futuro.
 - b) Representen cómo se comportarían en cada tiempo al que lleguen. Usen movimientos, señas, palabras o juegos. Incluso, aventúrense a utilizar un objeto fantástico que creen ustedes mismos.

2. Reúnan las cartas de la comunidad de aula y deposítenlas en una caja para enterrarlas en una cápsula del tiempo. Elijan un área destinada para ello dentro de la escuela.
 - a) Pueden incluir el álbum “Un viaje a los instrumentos y objetos del pasado y del presente” que realizaron en comunidad.
3. Propongan una fecha para abrir de nuevo la cápsula del tiempo y hagan un letrero para que no olviden dónde la colocaron.
4. Para finalizar, imaginen que son científicos del futuro.
 - a) De forma individual, dibuja algún objeto que hayas inventado para ese tiempo y describe en qué consiste.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para, a través del álbum y la carta dirigida al yo del futuro, poder comunicar la experiencia que se adquiere con el tiempo. 



México lindo, ¡qué ritmo!

En esta aventura de aprendizaje,
elaborarás una Libreta mágica de poemas
y canciones, la cual compartirás con tus
compañeras y compañeros de aula.

Lo que sabemos

1. De manera individual, sin olvidar que
eres parte de una comunidad, lee en voz
alta los siguientes textos:



Mi ciudad es chinampa
en un lago escondido,
es cenizotle que busca
en donde hacer nido [...]



Canto de Macuilxochitzin

Elevo mis cantos,
Yo, Macuilxóchitl,
con ellos alegre al Dador de la Vida,
¡comience la danza!

Trece poetas del mundo azteca.

Autor:

Daniel Alejandro López Juárez

Escuela Primaria Fernando

Soria Rodríguez

ZACATECAS

Coautor:

Uziel Pérez López

Escuela Primaria Andrés Osuna

CIUDAD DE MÉXICO





No es cama, ni es león y
desaparece en cualquier rincón.



Que me entierren en la sierra,
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra,
que es cuna de hombres cabales

2. Marca con color rojo la adivinanza
y con color azul las canciones.

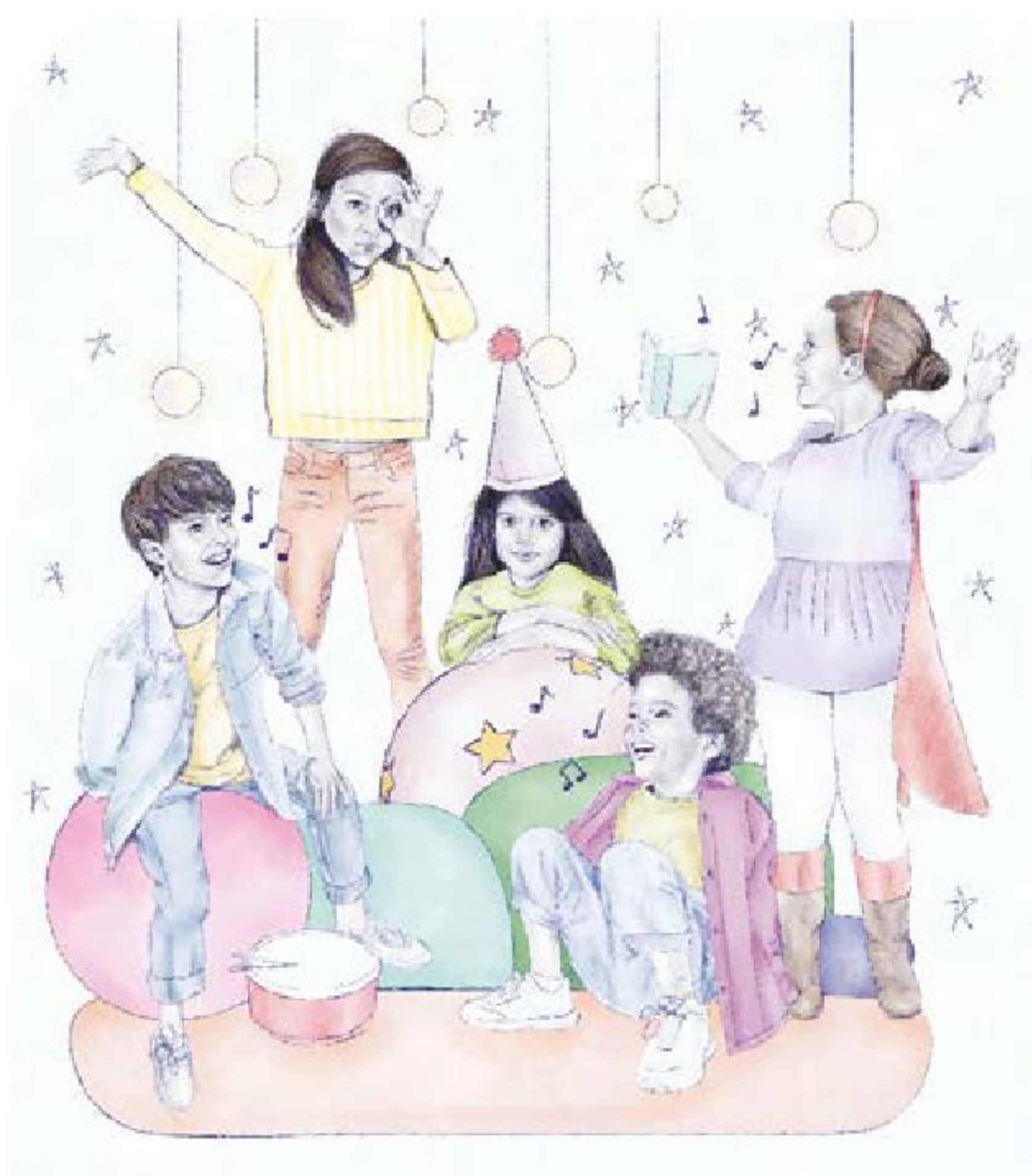
3. Escribe tres características de un poema
y de una canción.

4. Escribe un poema, una canción
o un juego de palabras que conozcas.

5. Si no respondiste, puedes hacerlo en otro
momento de la aventura de aprendizaje.

Lo que haremos

1. De manera comunitaria, siendo solidarios y con apoyo de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto. Posteriormente, respondan las preguntas planteadas en él.



Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO

Los estudiantes de 4° C de la Escuela Primaria Fernando Soria, en el estado de Zacatecas, deben organizar el festival del Día de las Madres, por lo que decidieron hacer un evento cultural para presentar poemas y canciones. Sin embargo, algunos se enfrentaron a un problema, ya que tienen estas preguntas:

- a) ¿Cuáles son algunas características de los poemas o de las canciones y cuáles son sus significados?
- b) ¿Cuáles son los elementos rítmicos y melódicos de los textos poéticos?
- c) ¿Qué son y cómo se reconocen las variaciones en poemas, canciones y juegos?
- d) ¿Cómo crear poemas en verso y prosa, canciones o juegos de palabras para elaborar una Libreta mágica de poemas y canciones.?

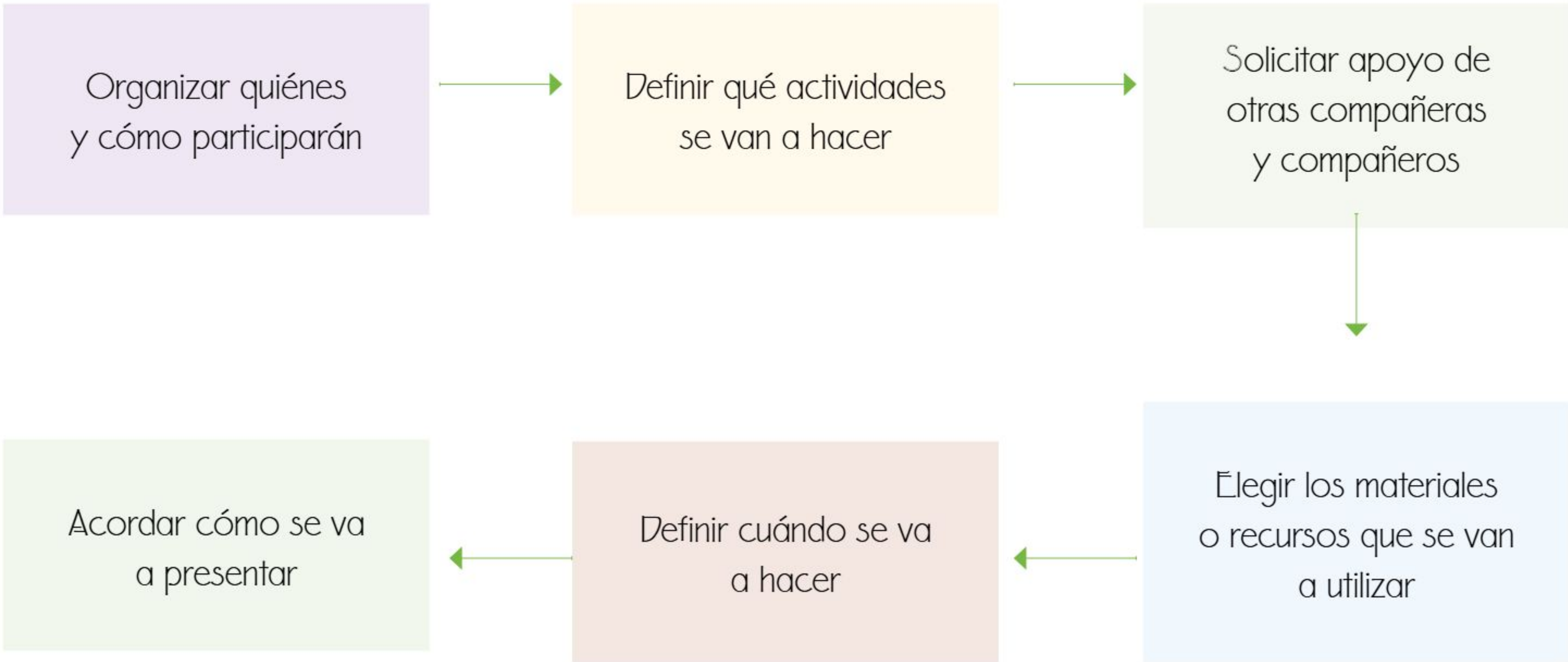
2. Elaboren una Libreta mágica de poemas y canciones. Para ello, necesitan lo siguiente:

Materiales

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ○ Hojas blancas o de colores | ○ Recortes para ilustrar su libreta |
| ○ Lápices de colores, plumones, crayones o pintura | ○ Pegamento blanco |

¿Cómo lo haremos?

- 1. En comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, organicen una ruta de trabajo para desarrollar la aventura de aprendizaje.
 - a) Lean y registren los acuerdos en su cuaderno. Pueden guiarse con este ejemplo:



Lo que necesitamos saber

- 1. De manera individual, pero pensando en los demás, busca información sobre canciones y poemas en distintas fuentes y analízala.
 - a) Completa el siguiente esquema:

Características del contexto de creación	
Poema	Canción
La relación entre el texto y las experiencias de vida del autor de una canción o un poema	

2. En comunidad de aula, lean las siguientes preguntas e investiguen sobre el tema en diversas fuentes.
 - a) ¿Qué es una rima y cómo se identifica?
 - b) ¿Qué sentimientos o emociones se pueden expresar en un poema?
 - c) ¿A quiénes están dirigidos los poemas?
 - d) ¿Qué y quién lo expresa?
3. Escriban en su cuaderno las respuestas.
4. En asamblea, compartan sus respuestas y hagan lo siguiente:
 - a) Propongan un concepto con la información recabada.
 - b) Anoten las preguntas y las respuestas en hojas de rotafolio y colóquenlas en algún lugar visible del salón de clases para que las consulten nuevamente.
5. En comunidad de aula, lean las siguientes estrofas:

Si Adelita quisiera ser mi esposa,
si Adelita fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda
y la llevaba a dormir al cuartel. [...]

Valentina, Valentina,
rendido estoy a tus pies,
si me han de matar mañana,
que me maten de una vez.

El día 23 de junio
hablo con los más presentes,
fue tomado Zacatecas,
por las fuerzas insurgentes.

Un día Zapata los llama,
a conferenciar al frente.
Todos juntos, en Iguala,
deben hacerse presentes.
y cuando hablen han de ser
razonables y prudentes.



6. Verifiquen en las estrofas anteriores cuáles son las palabras cuyas sílabas finales riman.
a) Subráyenlas y anótenlas en su cuaderno.
7. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe tres palabras que rimen con la primera palabra de cada columna y compártelas después con los demás para tener más ideas para la actividad final.

Las estrofas anteriores son de fragmentos de corridos de la Revolución Mexicana. Ingresa a la página y escucha la música.



<http://bit.ly/48eheU9>

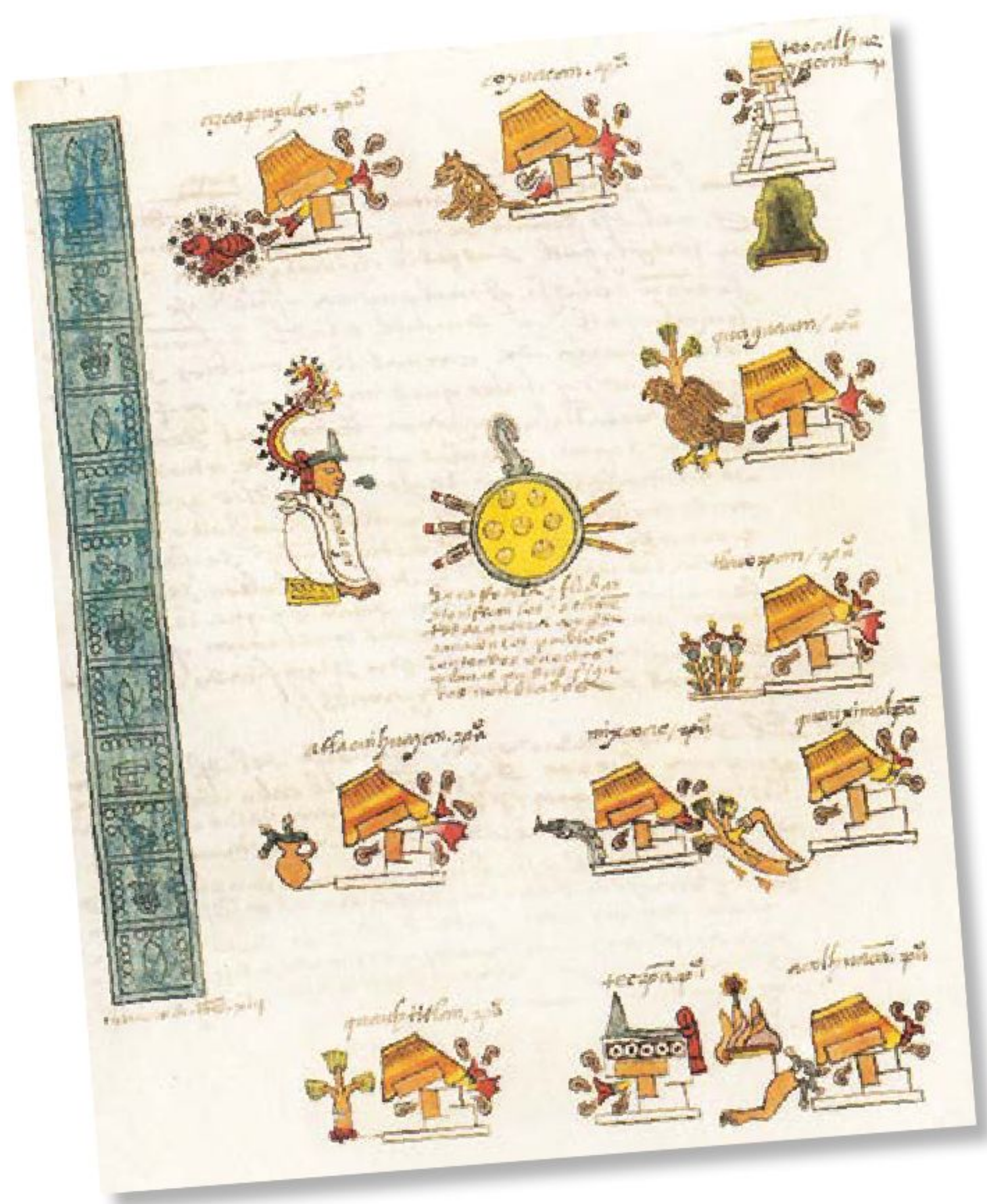
Alebrije	Rebozo	Barro	Piñata

8. Analiza el siguiente texto y haz lo que se pide:

Vinimos a soñar

Miguel León-Portilla

Así lo dejó dicho Tochihuitzin,
Así lo dejó dicho Coyolchiuhqui:
De pronto salimos del sueño,
sólo vinimos a soñar,
no es cierto, no es cierto
que vinimos a vivir sobre la tierra.
Como yerba en primavera
es nuestro ser.
Nuestro corazón hace nacer, germinan
flores de nuestra carne.
Algunas abren sus corolas,
luego se secan.
Así lo dejó dicho Tochihuitzin.



Trece poetas del mundo azteca.

- a) Escribe en tu cuaderno qué emociones y sentimientos expresa el poeta.
- b) En colaboración grupal, expresa lo que escribiste.
- c) Dibuja en tu cuaderno lo que imaginaron acerca del poema.

Es necesario buscar las palabras que desconoces en un diccionario o en algún otro medio de consulta.

Nos acercamos

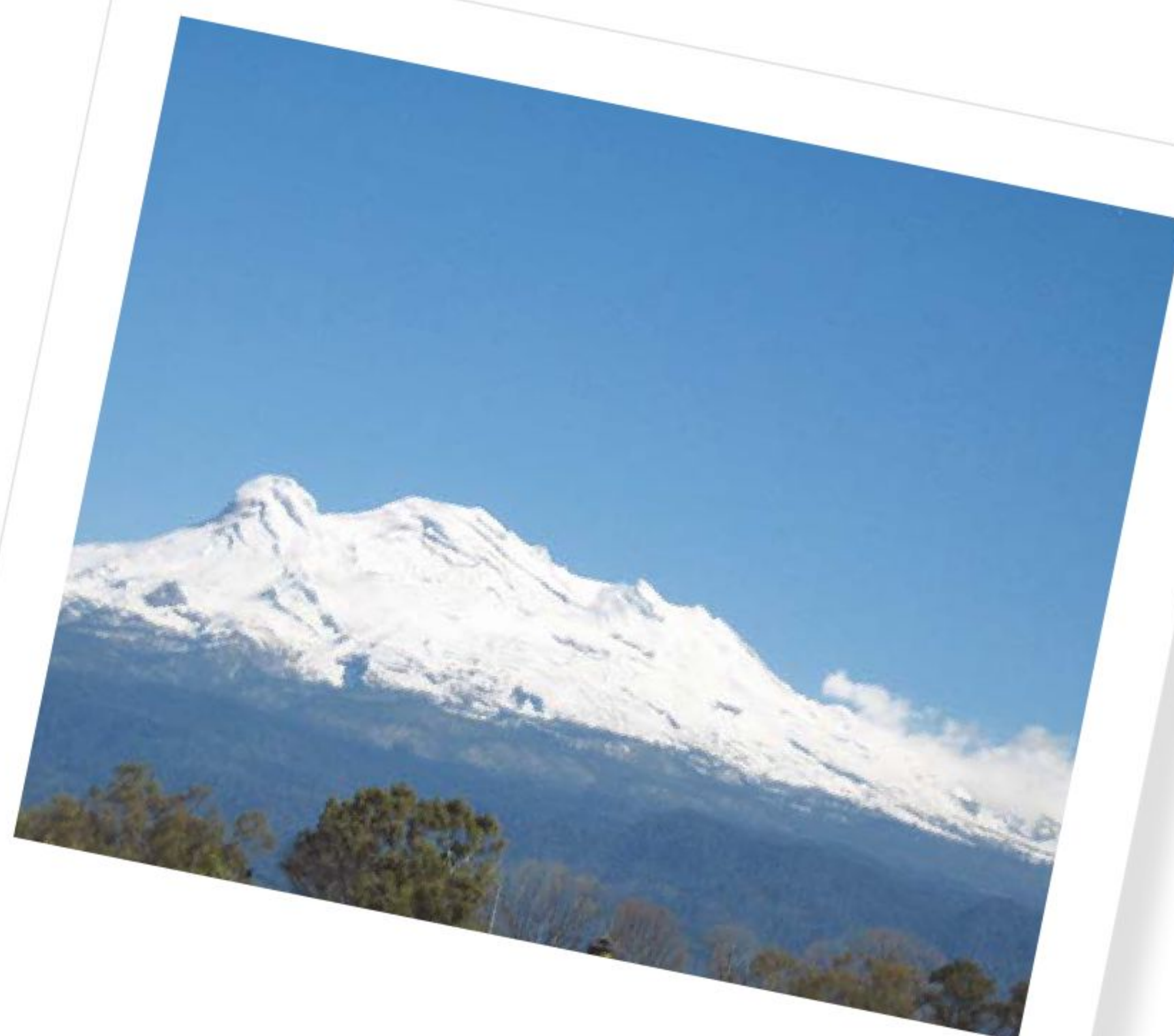
1. En pequeñas comunidades, lean el siguiente poema:
2. Después, busquen el ritmo empleando la entonación.

No me olvides...

Luis de la Peña

Quisiera ser pensamiento
para estar dentro de ti,
para saber qué piensas
cuando te acuerdas de mí.

No quiero perfumes
ni piedras de Oriente,
solo quiero que mi nombre
no lo borres de tu mente.



Eres palo de baluarte,
esquina de moradores,
yo prometo no olvidarte
ni cambiarte mis amores,
aunque esté lejos de ti
y aunque los haya mejores.

En una maceta tengo
una mata de sandía,
cómo quieres que te olvide
si te sueño cada día.

Conafe



3. En asamblea, hablen sobre la importancia de los signos de puntuación y su uso en los poemas al leerlos en voz alta.
4. Contesten lo que se les solicita:
 - a) ¿Habías escuchado este poema?

- b) ¿Quiénes son los protagonistas en la poesía? _

5. En comunidades, lean el siguiente poema:

Ay, amor

Luis de la Peña

Quisiera ser pensamiento
para estar cerca de ti,
y saber si tú me quieres
como yo te quiero a ti.

En el fondo del océano
se me cayó un alfiler,
cuando lo encuentre
te dejaré de querer.

El amor es como el viento
que se cruza de repente:
ni se ve ni se toca,
pero existe y se siente.

Del cielo cayó un perico,
con una flor en el pico:
yo solo sé que te quiero
y a nadie se lo platico.

El agua, para hervir,
necesita de vapor,
y yo, para vivir,
necesito de tu amor.

A la escuela del amor
de la mano me llevaste,
como primera lección
el corazón me robaste.

Conafe



6. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno palabras que podrían sustituir la palabra *amor* del poema anterior y comparte tus ideas con tus compañeras y compañeros.

7. ¿Cuántos versos hay en el poema “Ay, amor”? _____

8. En comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo clasificarían los poemas? _____

b) ¿Los poemas tienen ritmo?, ¿por qué? _____

c) ¿Qué rimas identificaron? _____

d) ¿Cuáles palabras desconocían? _____

9. En asamblea, cada uno describa un lugar, un objeto o un sentimiento con expresiones o palabras como en los siguientes ejemplos:

a) Increíble, el joven luchaba **tal como** un león.

b) Tus labios rojos **cual** fresas maduras.

c) En el jardín hay rosas rojas **como** la sangre.

d) El patio de mi casa es **semejante a** los campos en primavera.

e) Esas personas molestan **igual que** los zancudos en la noche.

f) Uziel es delgado **como** un hilo.

g) El amor es **tan** fuerte **como** el sol.

En las comparaciones anteriores, los objetos, los animales o los lugares se asocian o comparan con otros. Esto les da un sentido figurado; para ello, es necesario utilizar conectores.

¡Ahora te toca a ti!

10. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno las comparaciones de tres objetos y tres lugares. Apóyate en los ejemplos anteriores.

Algunos poetas utilizan palabras o expresiones poco comunes que provocan emociones y sentimientos en el lector.

Lo construimos

1. En comunidades, escriban sus propios poemas para desarrollar sus ideas con base en lo aprendido.
2. En forma individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, expresa mediante un dibujo lo que te gustó de alguno de los poemas que has leído, así como lo que sentiste al leer e interpretar cada uno de ellos.
3. En comunidad de aula, compartan con las compañeras y los compañeros sus dibujos y escriban un poema sobre las creaciones que realizaron. Recuerden utilizar los apuntes que han hecho en las clases anteriores y guardar sus dibujos para el final de la aventura de aprendizaje: la Libreta mágica de canciones y poemas.



Nina Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO

4. De acuerdo con el tema que escogieron, muestren sus escritos y expresen sus impresiones de los poemas.
5. Posteriormente, piensen si esos poemas pueden convertirse en canciones. Escriban las respuestas en su cuaderno y coméntenlas con la comunidad.

Reorientamos

Los poemas son tan diversos como sus autores, cada uno escribe de una forma muy particular; sin embargo, tienen cosas en común. ¿Lo has notado?

Utilizan rima, ritmo y comparaciones, entre otros elementos. Asimismo, existen poemas de muchos temas, formas, diversas extensiones y, ¿por qué no?, de los propios sentimientos de las personas.



1. En comunidades, contesten la siguiente pregunta en su cuaderno, de acuerdo con el género musical que les agrade.
 - a) ¿Cuál es la canción que más les agrada?
 - b) Analicen cada una de las estrofas, si existen versos subráyenlos.
 - c) Distingan las comparaciones.
2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué les transmite la canción?
 - b) ¿Quiénes son los personajes?
 - c) ¿A quién se dirige?
 - d) ¿Dónde se desarrolla la canción?
 - e) ¿Cómo ayuda el ritmo y la musicalidad para recordar la canción?
 - f) ¿Podrían leer la canción en forma de poema? Inténtenlo.
3. En asamblea, mediante lluvia de ideas, digan sus respuestas y anoten sus conclusiones en su cuaderno.



Lo comunicamos

Como sabes, nuestro país es muy diverso; por ello, existen diferentes géneros musicales. Recuerda que ahora conoces suficientes elementos para escribir tus propias canciones y poemas.

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, crea tu propio poema para después convertirlo en canción.
2. Después, considerando lo dialogado a lo largo de la aventura de aprendizaje, elige un tema o alguna situación problemática que ocurra en tu comunidad y empieza a escribir el borrador en tu cuaderno.
3. Ahora, reúnete con compañeras y compañeros que tengan un tema parecido para que juntos compongan un poema más extenso; añadan algunas estrofas y platiquen.
4. Una vez concluido el poema extenso, intégrenlo en la Libreta mágica de poemas y canciones. Ahora es momento de agregarle música, fabriquen sus instrumentos, o bien utilicen algunos que tengan en su escuela o en su casa.
5. Ahora que tienen todo armado es la oportunidad de convertirse en unos verdaderos artistas y compartir con sus compañeros sus letras. Pueden echar a volar su imaginación y crear escenografías, coreografías y sus propios vestuarios.



También pueden hacer una invitación y crear un programa para convocar a otros estudiantes para que se deleiten con el concierto. Acuerden con su maestra o maestro, y compañeras y compañeros, el día y la hora para realizar su presentación.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Revisamos la experiencia

- 1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora los aspectos que aprendiste. Marca con una  la casilla que corresponda. Justifica tu respuesta.

Aspecto	Sí	No	¿Por qué?
Reconozco los sentimientos que transmite un poema.			
Identifico las rimas de los poemas.			
Describo el sentido figurado de un poema.			
Determino la musicalidad en un poema.			

- 2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar la Libreta mágica de poemas y canciones. 



La vida con colores es más bella

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un cortometraje o una presentación de teatro de títeres. También, hablarás sobre el tema de la discriminación y alentarás a la comunidad a reflexionar al respecto.

Lo que sabemos

1. De manera colectiva, siendo solidarios y con la ayuda de su maestra o maestro, lean el fragmento del cuento “El cabello de Ema”.

El cabello de Ema

Mis negras trenzas se tejen mientras siento las caricias de mamá, quien con sus manos peina mi pelo cuando, al despertar, luce totalmente enredado. Qué bueno que expresa su ternura cuando toca mi frente y ordena mi cabello, formando curvas negras y cobrizas que con el sol brillan como destellos. Ella dice que los pelillos que salen de mis trenzas son los rayitos que adornan mi piel; que mi vida es suave como la nube que flota sobre mi cabeza.



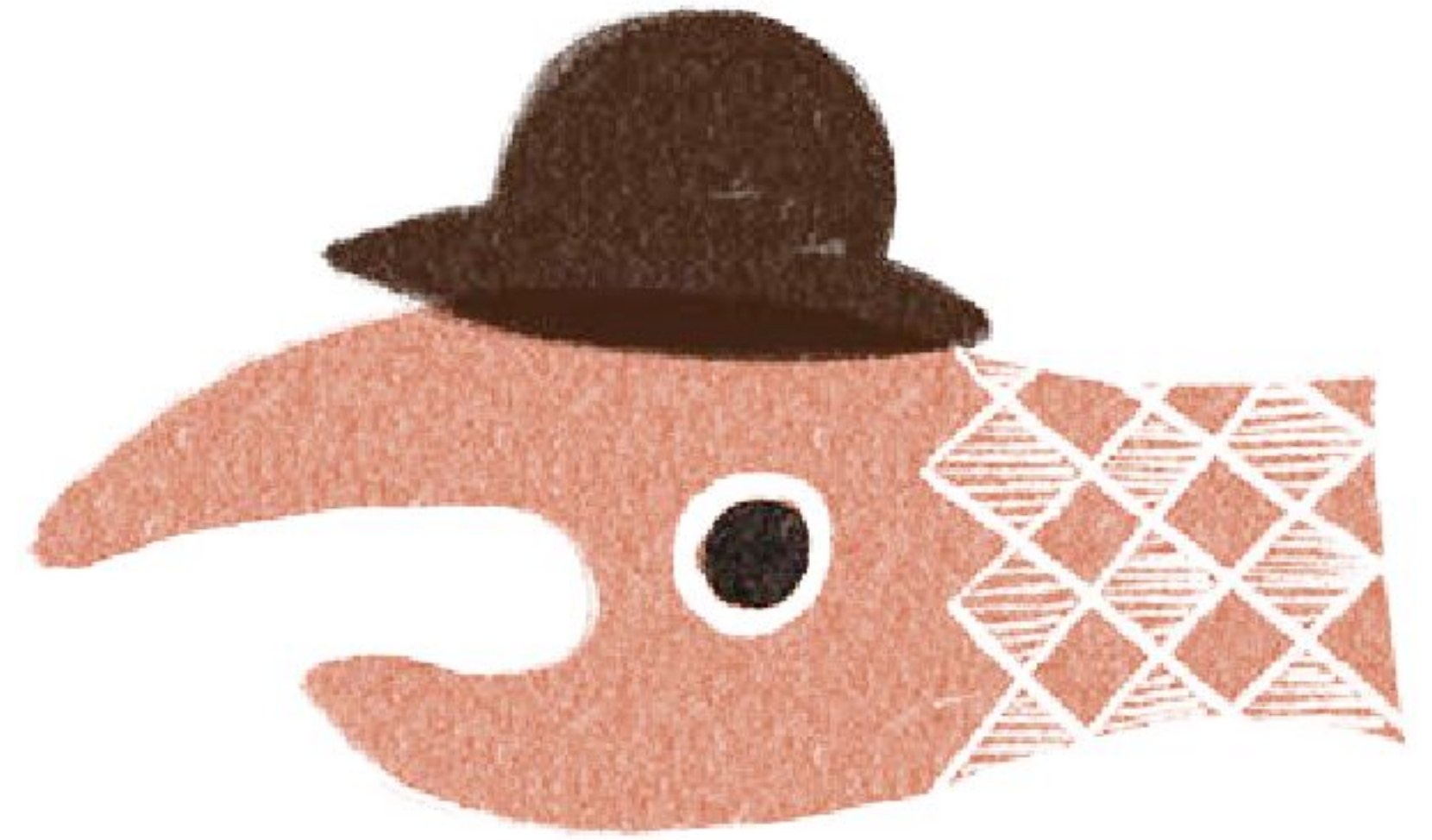
Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:

Gloria Margarita Calderón García
Maestra frente a grupo
Escuela Normal Miguel F. Martínez
NUEVO LEÓN



Algunos se ríen porque mis crespos rizos no tienen orden ni se quedan en un solo lugar; porque me quejo de dolor cuando los nudos trato de desenredar. Algunos hablan del color de mis manos o de mi forma de hablar. Pero yo sé que este pelo y esta piel son parte de mi vida y de mi ser. Mi hermano y yo compartimos el mismo cabello y tenemos el mismo color de piel. Compartimos una historia y compartimos también el lugar al nacer.



2. Dialoguen, en asamblea, a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo es el cabello de Ema?
- b) ¿Por qué piensas que algunas personas se ríen de las características físicas de Ema?
- c) ¿Qué les dirías a esas personas?, ¿por qué?

3. Describe alguna situación que hayas visto o escuchado en la que alguien haya sido discriminado ya sea por su apariencia física o su forma de ser.



Lo que haremos

De manera colectiva, y siendo solidarios, en esta aventura de aprendizaje, crearán un cortometraje o una obra teatral con títeres. Además, expresarán sus ideas sobre la discriminación y motivarán a la comunidad escolar para erradicarla.



<http://bit.ly/3HqXFNs>

1. En comunidad, vean ejemplos de cortometrajes o teatro de títeres sobre algunos tipos de discriminación. Pueden encontrar un ejemplo de cortometraje en el código QR que se encuentra del lado izquierdo.



Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

¿Cómo lo haremos?

2. En asamblea, dialoguen a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué piensan que ocurre la discriminación entre las personas?
 - b) ¿Consideran que en su comunidad existe algún tipo de discriminación?
 - c) ¿Cómo podrían erradicar la discriminación en su comunidad?

Después de reflexionar sobre el contenido de los videos y las preguntas anteriores, propongan ideas para motivar a la gente a erradicar la discriminación. ¡Es momento de usar su creatividad!

1. De manera comunitaria, y siendo solidarios, realicen reuniones periódicas donde participen todxs para llegar a acuerdos y revisar avances.
2. En comunidad de aula, platiquen sobre cómo les gustaría hacer pública la información que conocen sobre la discriminación.

- a) Consideren estas opciones:
 - › Cortometraje
 - › Teatro de títeres
- 3. De manera comunitaria, y siendo solidarios, intercambien ideas para elaborar un cronograma de actividades.
 - a) Consideren el siguiente o sugieran otro:

Cronograma de actividades					
Núm.	Actividad	Producto	Material	Responsable	Fecha
1	Reunir lo que saben sobre la discriminación y decir qué más les gustaría saber.	Tabla SQA			
2	Establecer qué se va a indagar sobre el tema y organizar la búsqueda de información en pequeñas comunidades.	Esquema: aspectos para investigar			
3	Buscar información en diversas fuentes de consulta y escribir en una ficha la información recuperada.	Ficha			
4	Redactar una historia con estructura problema-solución.	Texto narrativo			
5	Familiarizarse con el proceso de elaboración de un cortometraje o una obra de teatro de títeres y planear la puesta en escena.	Exposición: ¿cómo se elabora un cortometraje o una obra de teatro de títeres y qué escenas podría contener?			
6	Organizar el diseño del cortometraje o del teatro de títeres.	Cuadro de responsables			
7	Crear un cortometraje o un teatro de títeres.	Cortometraje o teatrino			
8	Presentar ante un público el producto final de la aventura de aprendizaje.	Presentación			

Lo que necesitamos saber

1. De manera comunitaria y respetuosa, conversen sobre lo que saben y lo que les gustaría saber acerca de la discriminación.
 - a) Elaboren para ello, en una hoja de papel para rotafolios, una tabla SQA (lo que sabemos, lo que queremos saber y lo que aprendimos) sobre la discriminación.
 - b) Llenen las dos primeras columnas; completarán la tercera más adelante.

Tabla SQA
Tema: la discriminación

Lo que sabemos	Lo que queremos saber	Lo que aprendimos



2. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen en comunidades y elijan algún aspecto para indagar sobre el tema de la discriminación y, en otra hoja de papel para rotafolios, hagan un esquema con los aspectos que investigaron.
 - a) Consideren las siguientes opciones o propongan y agreguen otras:
 - › ¿Cuáles son las causas relacionadas con la discriminación?
 - › ¿Cómo afecta este problema a las personas?
 - › ¿Qué reflexiones sobre la discriminación expresan los autores de las fuentes consultadas?
 - › ¿Qué propuestas de solución recomendarían para erradicar este problema?

- 3. Con ayuda de su maestra o maestro, busquen información en artículos, noticias, videos, etcétera, o bien en internet, acompañados de un adulto, en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública sobre discriminación en su comunidad.
- 4. De manera individual, y sin olvidar a tus compañeras y compañeros, escribe en la siguiente ficha la información del aspecto que le corresponde indagar a tu comunidad.
 - a) Intercambia la información con tus compañeras y compañeros para completar tu ficha.
 - b) Comparte la información con tu maestra o maestro para que la incluya en la tercera columna de la tabla SOA.



Ficha informativa

Antecedentes	
Problema	
Reflexión	
Solución	

Nos acercamos

1. De manera colectiva, siendo solidarios y junto con su maestra o maestro, revisen el cronograma de actividades de esta aventura de aprendizaje y hagan los ajustes que consideren necesarios.
2. Con ayuda de su maestra o maestro, en su cuaderno, redacten el borrador de la historia con estructura problema-solución.
 - a) Incluyan los cuatro aspectos: antecedentes, problema, reflexión y propuesta de solución.
3. Explore, con ayuda de su maestra o maestro y usando algunos videos tutoriales, cuál es el proceso de elaboración de un cortometraje o un teatro de títeres. Asimismo, pueden ver en el recuadro de sugerencias cómo hacerlo.



Sugerencias

Cortometraje: una mesa, tela o papel para el escenario, diversos personajes de niñas y niños de juguete o plastilina, teléfono inteligente con la aplicación *Stop Motion Studio* u otra similar, foco para iluminar el escenario y otros materiales que consideren necesarios.

Teatrino: una mesa, tela o papel para el escenario, diversos títeres de niñas y niños de papel o calcetines, una caja grande forrada con el letrero "Teatro" y otros materiales que consideren necesarios.

Aplicación *Stop Motion Studio*



<https://bit.ly/3ZK8luc>

4. Reúnanse en comunidad de aula y planeen la puesta en escena de la historia que redactaron para su aventura de aprendizaje.
 - a) Pueden considerar la estructura de la página siguiente o proponer otra.

- 1. **Antecedentes:** representar las causas del problema.
- 2. **Desarrollo:** representar el conflicto y cómo afecta a la gente.
- 3. **Desenlace:** representar sus reflexiones sobre el problema.
- 4. **Conclusión:** representar algunas propuestas de solución.

¡Podrían finalizar con una canción o frase creativa que promueva la no discriminación!

- 5. Organicen en una hoja de papel para rotafolios los elementos del cortometraje o del teatro de títeres.

Elementos	Materiales	Responsables
Teatrino o escenario		
Personajes		
Escenografía		

6. Expliquen a la comunidad en qué consiste su historia y cómo la pondrán en escena en el cortometraje o el teatro de títeres.
 - a) Compartan la información que obtengan, identifiquen y comparen lo que hayan encontrado.
 - b) Reciban y consideren la retroalimentación de sus compañeras, sus compañeros y su maestra o maestro, y corrijan lo que sea necesario.



Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

Lo construimos

1. En comunidades de aula, revisen y corrijan, con la ayuda de su maestra o maestro, el borrador de la historia que pondrán en escena. Pueden usar como ejemplo la siguiente tabla:

¡Listos para la versión final!

Título: _____

Antecedentes	¿sabías que, desde hace mucho tiempo, la discriminación ha existido?
Problema	¡Qué triste! La discriminación ha afectado a muchas personas.
Reflexión	Ahora nos damos cuenta de que la discriminación existe entre nosotros, pero no debería ser así.
Solución	Por lo tanto, todxs deberíamos ayudar a erradicarla.

2. Elaboren el teatrino o el escenario para grabar el cortometraje de la historia sobre discriminación.
3. Con ayuda de su maestro o maestra, diseñen o elijan los personajes que consideren necesarios y adecuados para contar su historia. Éstos serán los personajes de su cortometraje o teatro de títeres, según lo hayan decidido.
4. Dibujen la escenografía o el escenario para usar en la grabación del cortometraje o en el teatro de títeres.
5. Si decidieron hacer un cortometraje, graben la historia que escribieron con la ayuda de su maestra o maestro.
 - a) Consideren las siguientes sugerencias:
 - › Tener clara la idea de cómo quieren representar la historia y qué movimientos harán en cada escena.
 - › Configurar la cámara en modo manual y colocarla en un lugar estable.
 - › Usar iluminación artificial.
 - › Hacer una grabación breve de no más de treinta segundos.
 - › Tomar diez fotos por segundo.
6. Si decidieron hacer una obra de teatro de títeres, ensayen la puesta en escena.
 - a) Consideren las siguientes sugerencias:
 - › Tener clara la idea de cómo quieren representar la historia y qué movimientos harán en cada escena.
 - › Montar el teatrino y la escenografía en un lugar visible para el público.
 - › Hacer un ensayo general de la historia e interpretar a sus personajes con voz emotiva y movimientos corporales.



Reorientamos

1. De manera comunitaria, y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, revisen la última versión de la historia, el escenario o teatrino y el diseño de los personajes para esta aventura de aprendizaje.
 - a) Hagan modificaciones si lo consideran necesario.
2. En comunidad de aula, reflexionen sobre lo realizado y consideren las siguientes sugerencias para reorientar su trabajo:
 - a) Cortometraje:
 - › Que las fotos no estén movidas o fuera de foco.
 - › Que los movimientos se vean fluidos.
 - › Que la iluminación no varíe a lo largo de la escena.

Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO



- b) Teatro de títeres o teatrino:
 - › Que el tono de voz empleado transmita el mensaje emotivamente.
 - › Que los títeres acompañen su mensaje con movimientos corporales.
 - › Que los títeres sean fáciles de manipular durante la puesta en escena.

Lo comunicamos

1. En comunidad, y siendo solidarios, preparen su presentación.
 - a) Consideren las siguientes sugerencias:
 - › Acondicionen o soliciten el aula para hacer la presentación.
 - › Revisen que cuenten con todos los elementos para la puesta en escena.
 - › Elaboren una ficha de sugerencias y comentarios para compartir después de su presentación. Usen el ejemplo de la siguiente página.

Escriba sus sugerencias y comentarios

Lo que piensa sobre la discriminación:

Lo que sugiere para erradicar la discriminación:

Lo que opina sobre el cortometraje o el teatro de títeres:

2. Inviten a la presentación a estudiantes de otros grados y a sus familiares.

Revisamos la experiencia

1. En asamblea, compartan las sugerencias recibidas y sus reflexiones al respecto.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar el cortometraje o el teatro de títeres, y promover el mensaje de erradicar la discriminación. 



Lola Pelayo, JALISCO







La aventura de la comida a través del cuerpo

En este proyecto por indagación, te aventurarás a experimentar con diferentes materiales para diseñar un modelo que te permita conocer el tamaño, la forma, la ubicación y la función de los órganos del sistema digestivo e identificar acciones que promuevan su cuidado para la prevención de enfermedades.

Saberes de nuestra comunidad



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

1. De manera colectiva, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

El día lunes, Nicolás, estudiante de 4º A de la Escuela Primaria Hermenegildo Galeana, no asistió a clases. Cuando se presentó el martes, su maestra le preguntó la razón de su inasistencia, a lo que Nicolás respondió que el domingo por la noche fue con su familia a comer tacos en un puesto de la calle y cuando llegaron a su casa comenzó a sentir dolor y malestar. Le mencionó que el lunes su papá lo llevó al médico, pero cuando éste le preguntó qué parte le dolía, Nicolás no supo decirle en qué órganos de su cuerpo tenía malestar; sólo pudo responder que “le dolía la panza”.

Autor:

Hermilo Gómez Soriano

Supervisor Escolar de Educación Primaria

en la Zona Núm. 66

ESTADO DE MÉXICO



2. De manera individual, pero sin olvidar lo leído en comunidad, en la siguiente tabla anota lo que consideras acerca del caso de Nicolás:

Órganos del cuerpo que le dolían a Nicolás	Causas del malestar de Nicolás

3. Elabora en el siguiente recuadro un dibujo del sistema digestivo, señalando los órganos que conoces:



4. A través de este proyecto por indagación, responderás:
- a) ¿Cuáles y cómo son los órganos que integran el sistema digestivo?, ¿cuál es su función y ubicación?
 - b) ¿Qué sucede con los alimentos desde que entran a la boca y cuál es el camino que siguen en el cuerpo?
 - c) ¿Qué acciones se pueden realizar para el cuidado del sistema digestivo?

Indagamos

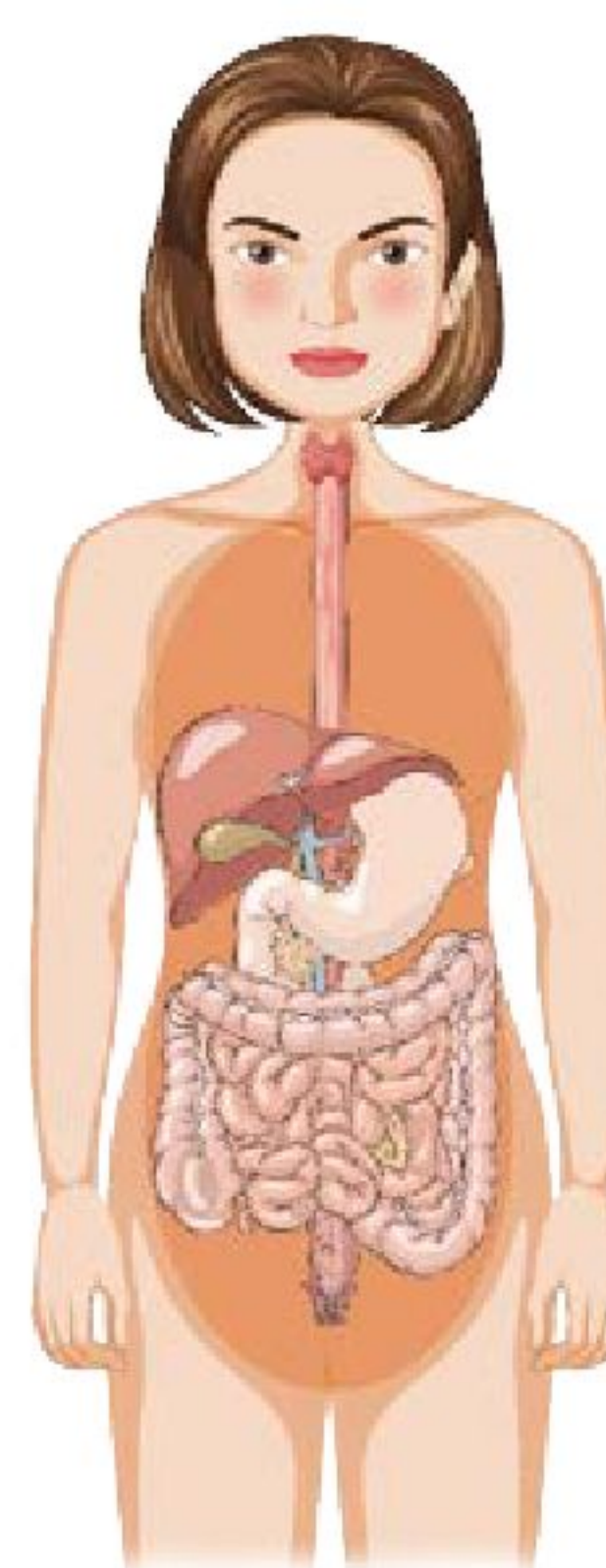
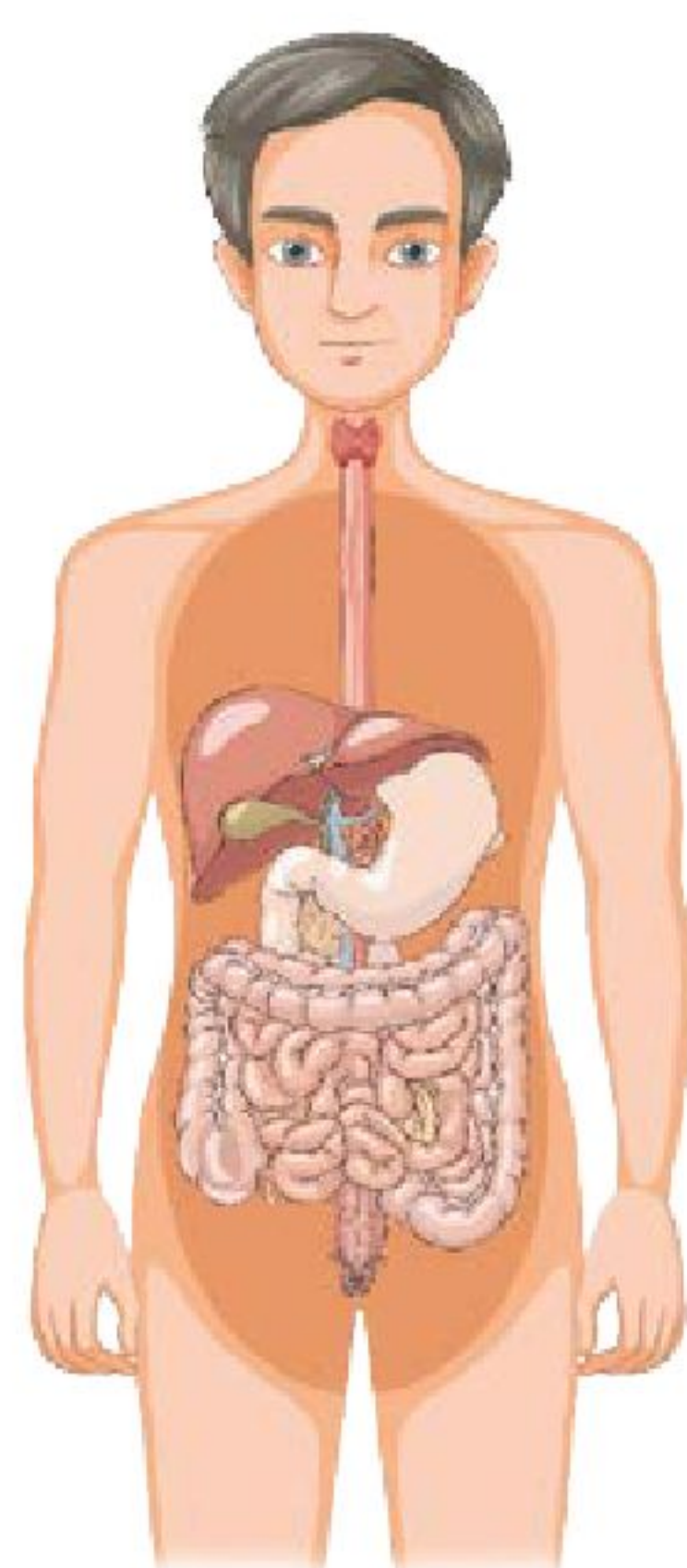
De manera colectiva y solidaria, formen pequeñas comunidades que incluyan, al menos, un estudiante de otro grado.

- a) Pónganse de acuerdo sobre cómo resolverán cada pregunta del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- b) Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.



¿Cuáles y cómo son los órganos que integran el sistema digestivo?, ¿cuál es su función y ubicación?

1. Reunidos en pequeñas comunidades, elaboren un modelo del sistema digestivo. Apóyense en las imágenes que se muestran.



Materiales

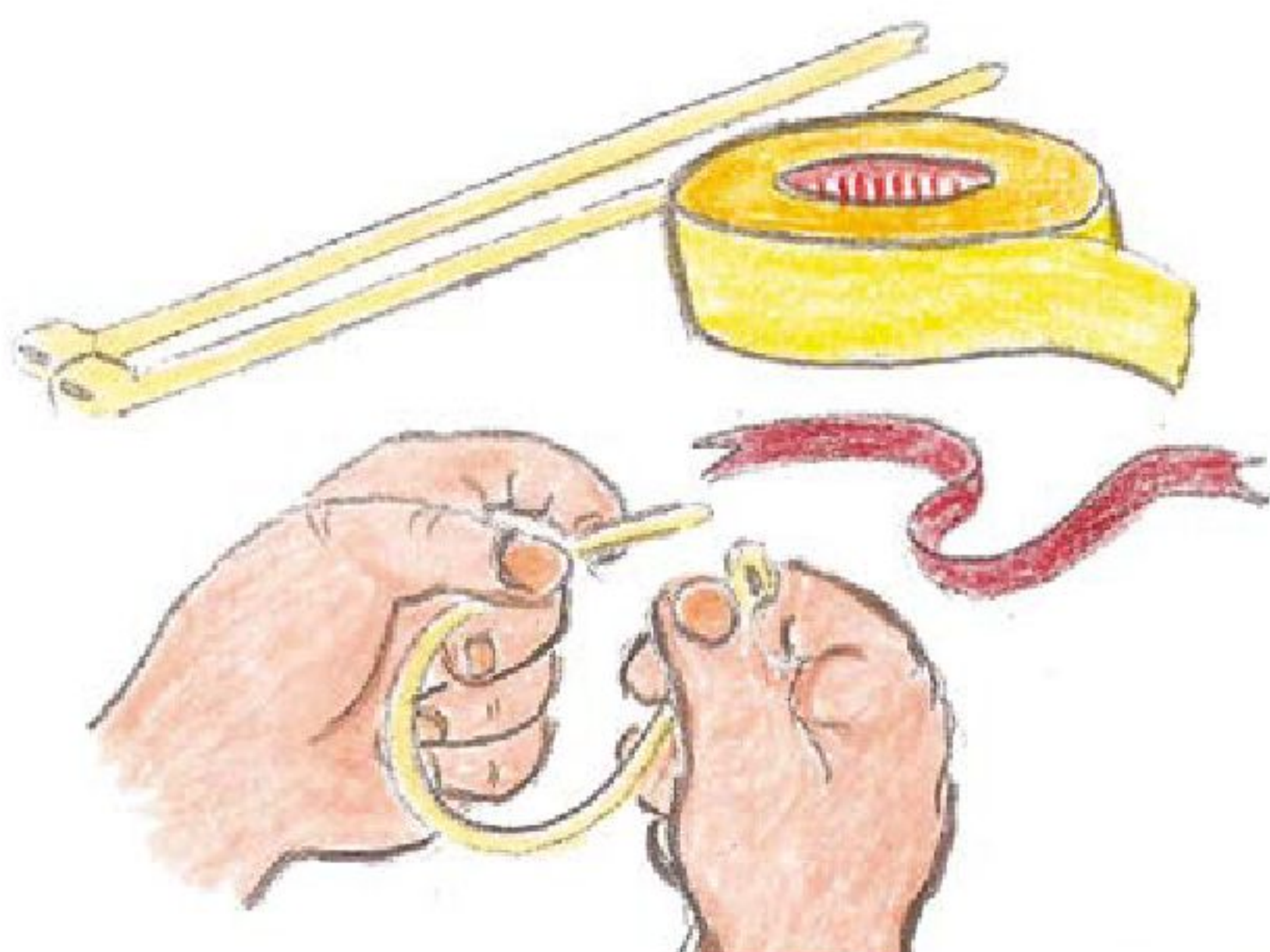
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">○ Un cartón de reúso de 1.5 m de largo por 1 m de ancho | <ul style="list-style-type: none">○ Un tubo de 1.5 m de largo y 6 cm de diámetro que será el intestino grueso |
| <ul style="list-style-type: none">○ Una botella desechable de plástico de 2 L que representará la boca | <ul style="list-style-type: none">○ Botella de plástico de detergente de 2 L que representará al hígado |
| <ul style="list-style-type: none">○ Un tubo de plástico de reúso de 25 cm de largo y 2 cm de diámetro, será el esófago | <ul style="list-style-type: none">○ 10 cinchos de nailon, cintas de amarre o listones para sujetar las piezas |
| <ul style="list-style-type: none">○ Una bolsa pequeña transparente, será el estómago | <ul style="list-style-type: none">○ Una cinta adhesiva transparente de 4 cm de ancho para sellar las uniones |
| <ul style="list-style-type: none">○ Una hoja de color amarillo, será el páncreas | <ul style="list-style-type: none">○ Un juego de tarjetas con los siguientes rótulos: Boca, Esófago, Estómago, Intestino delgado, Intestino grueso, Hígado, Páncreas, Recto, Ano |
| <ul style="list-style-type: none">○ Un tubo de 4 m de largo por 3 cm de diámetro (puede ser una manguera de $\frac{1}{4}$ de pulgada) será el intestino delgado | <ul style="list-style-type: none">○ Tijeras |

Procedimiento

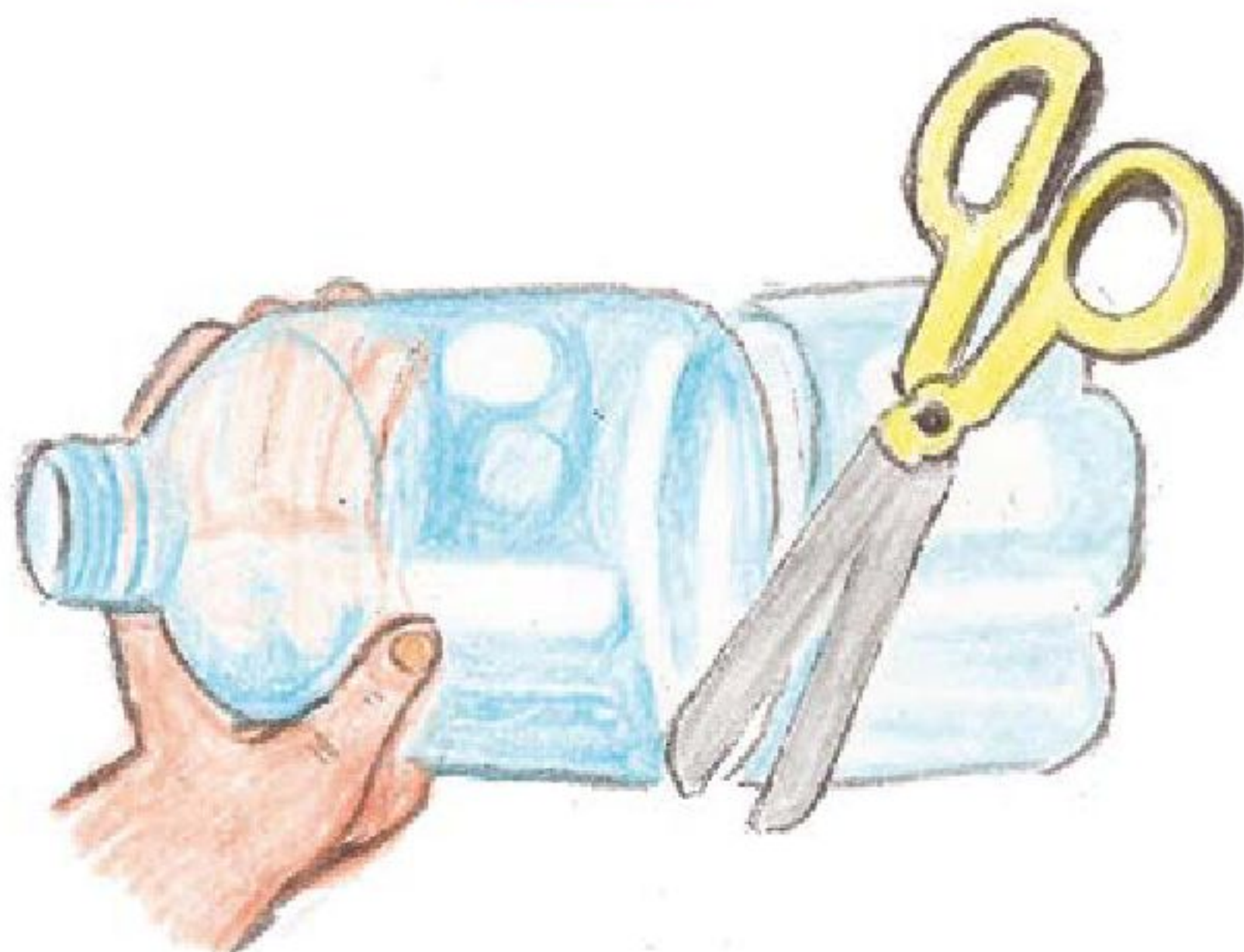
1. Marquen la silueta de una compañera o un compañero en el cartón de 1.5 m de largo $\times$ 1 m de ancho. Con la orientación de su maestra o maestro, recorten por la línea marcada.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ



2. Unan a la silueta de cartón cada representación de los órganos del sistema digestivo. Usen los cinchos de nylon, la cinta de amarre, los listones o la cinta adhesiva transparente.

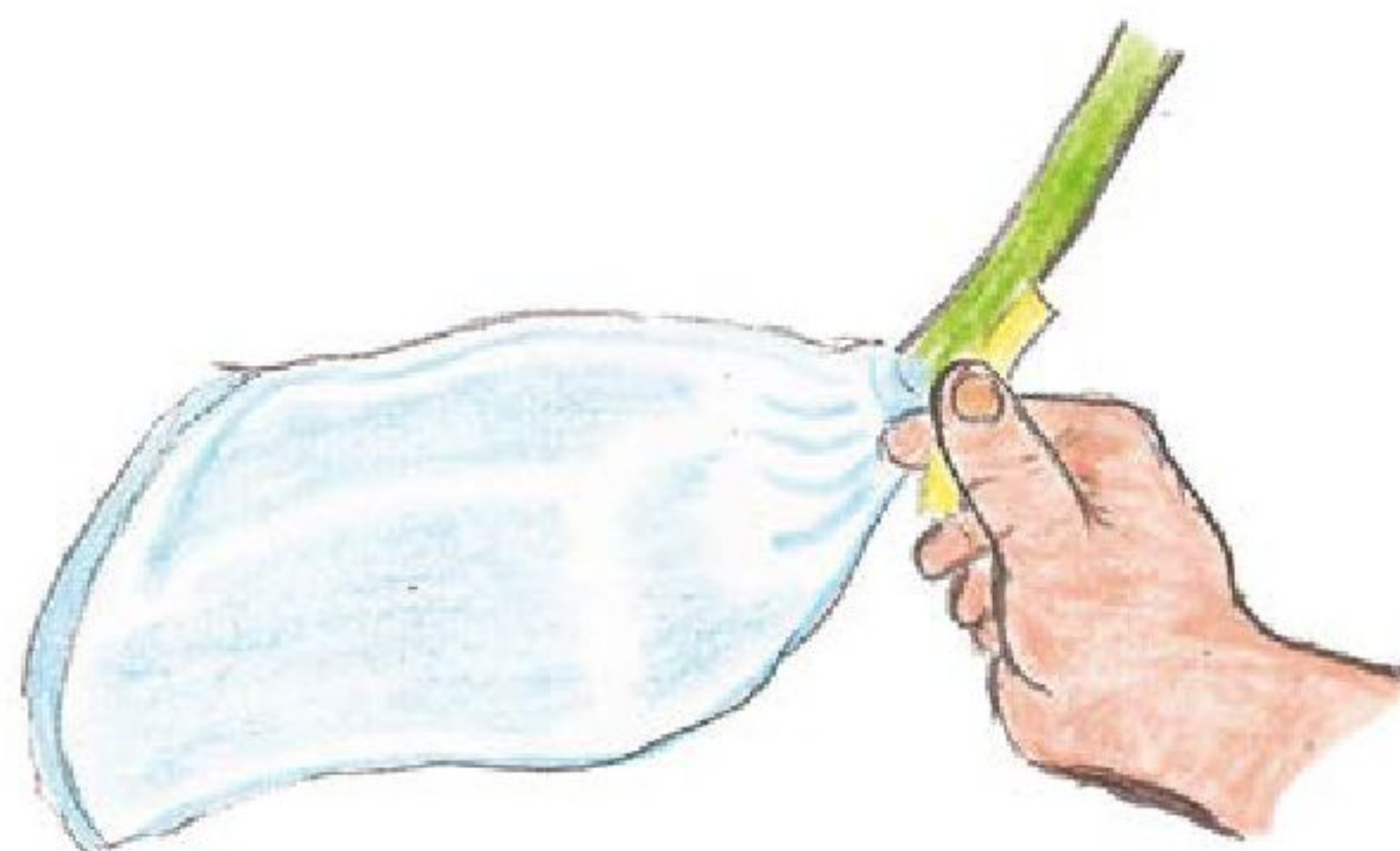


3. Con ayuda de su maestra o maestro, corten la botella de plástico para formar un embudo que representará la boca.



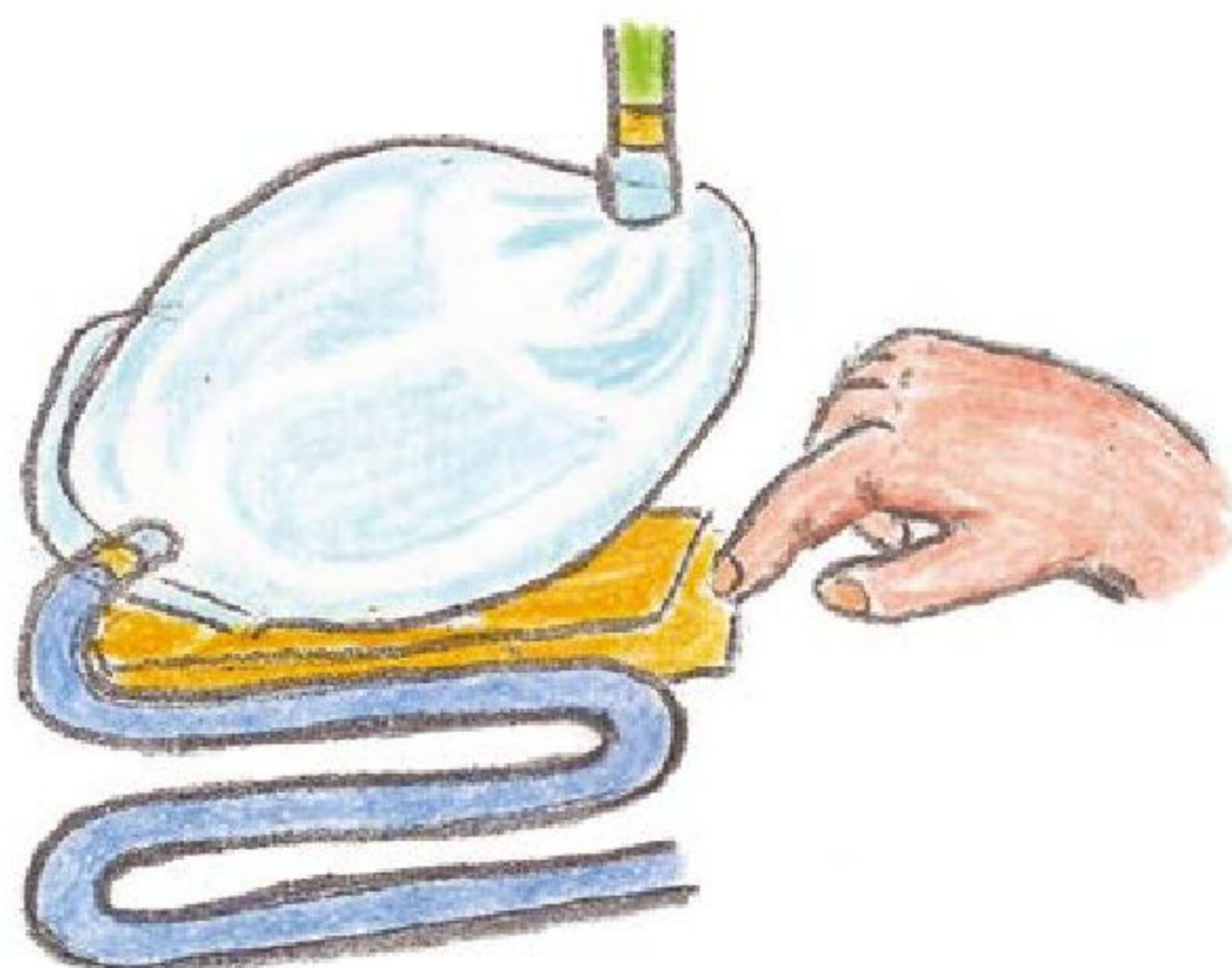
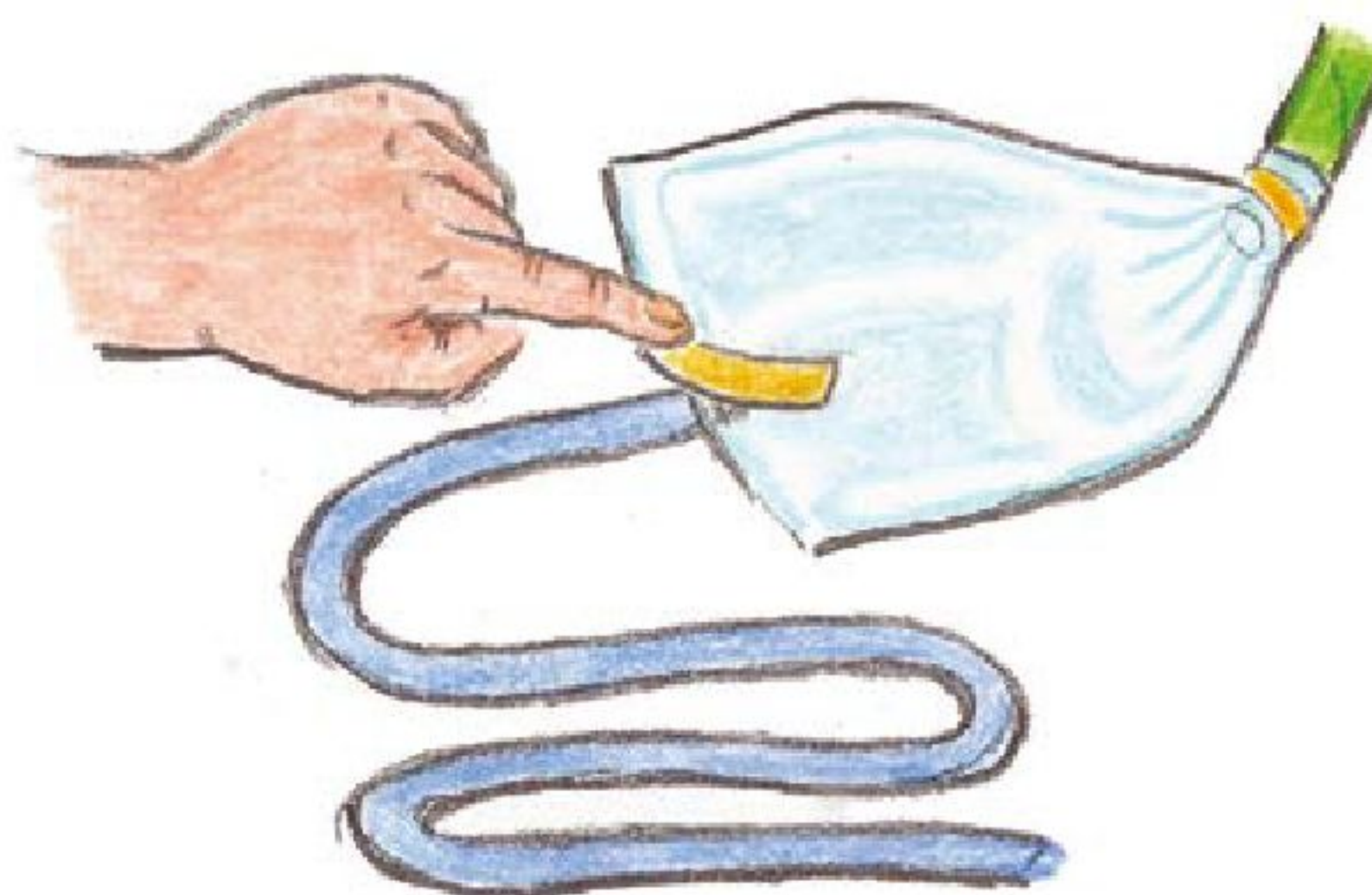
4. Unan el embudo al tubo de 25 cm para representar el esófago.

5. Con la cinta adhesiva, unan el tubo de 25 cm de largo $\times$ 2 cm de diámetro a la bolsa que representará el estómago.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

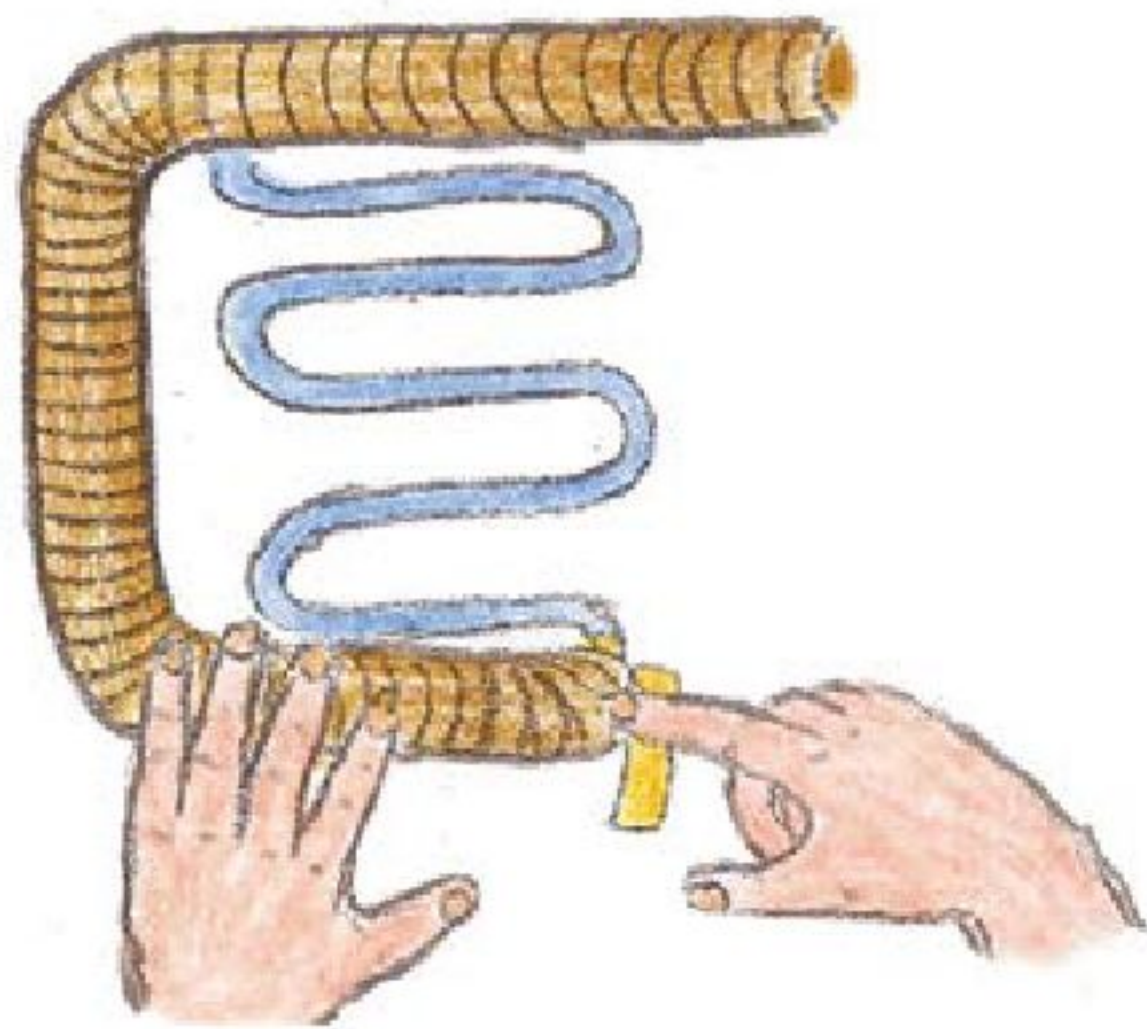
6. Unan con la cinta adhesiva el tubo o manguera de 4 m de largo $\times$ 3 cm de diámetro a la representación del estómago. Este tubo aparentará ser el intestino delgado.



7. Coloquen la hoja amarilla, que representará al páncreas, como se muestra en la imagen.

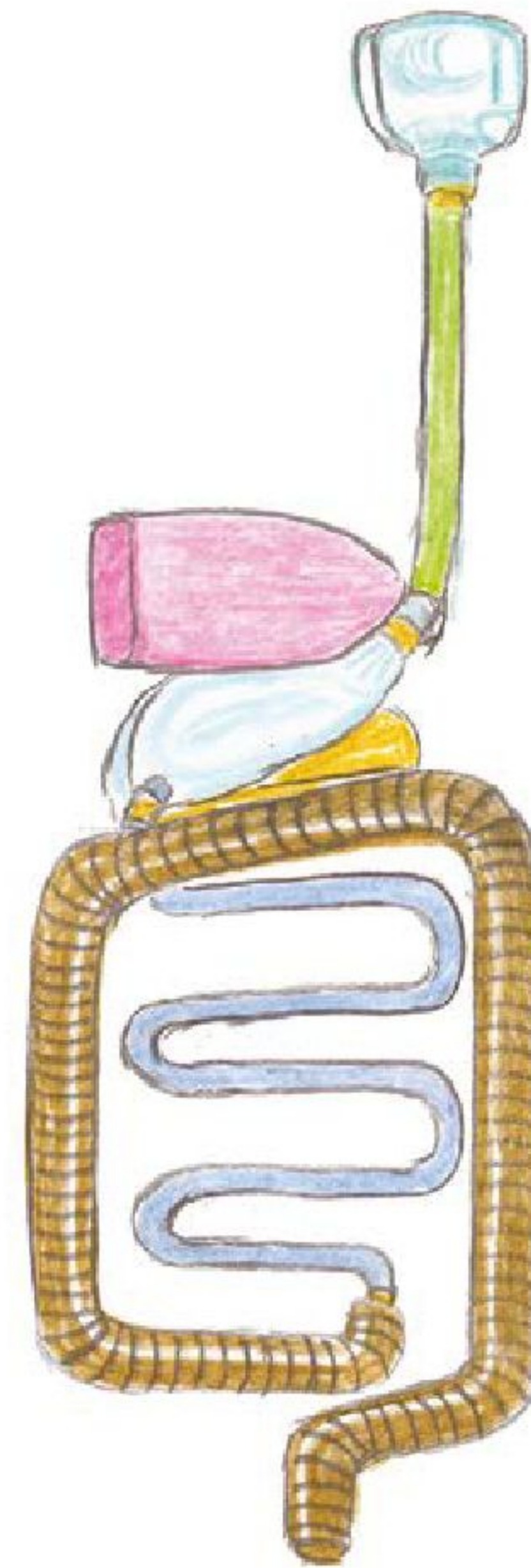
8. Marquen una línea diagonal en la botella de detergente, y con apoyo de su maestra o maestro, córtenla para formar el hígado y únanla al estómago.





9. Unan al tubo de menor diámetro (intestino delgado) el tubo de 1.5 m de largo $\times$ 6 cm de diámetro, con el cual representarán al intestino grueso. Con la cinta adhesiva sellen la unión de los dos tubos para prevenir fugas.

10. Una vez montados los diferentes órganos en la silueta, coloquen las tarjetas con los nombres de cada uno donde corresponda.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ



2. En compañía de un adulto, acudan a la biblioteca pública o busquen en internet los procesos de ingestión, digestión, absorción y excreción.
 - a) Escriban lo que investigaron en su cuaderno.
3. Identifiquen en su modelo del sistema digestivo cada uno de los procesos que investigaron.

¿Qué sucede con los alimentos desde que entran a la boca y cuál es el camino que siguen en el cuerpo?

1. En pequeñas comunidades y siendo solidarios, realicen el siguiente experimento para analizar el proceso de digestión desde que se ingieren los alimentos.

Materiales

- | | |
|---|--|
| ○ Un recipiente de plástico limpio de 500 mL | ○ Una cuchara |
| ○ Una bolsa transparente con cierre hermético reutilizable | ○ Un vaso reusable de 25 mL con agua |
| ○ Un vaso de plástico reusable con frijoles, lentejas o un trozo de pollo o carne cocidos | ○ Una cucharada de bicarbonato |
| ○ Un plátano | ○ 100 mL de vinagre o jugo de limón |
| ○ 5 galletas de su preferencia | ○ Un plato extendido o una charola |
| | ○ Una media o calceta larga con un pequeño corte en la punta |

Procedimiento

1. En la bolsa de plástico hermética introduzcan el plátano sin cáscara, las galletas en trozos pequeños y frijoles, lentejas o el trozo de pollo o carne cocidos.
2. Con cuidado de no romper la bolsa, empiecen a mezclar y triturar el contenido.
3. En el vaso de agua agreguen el bicarbonato y agiten vigorosamente hasta que se disuelva. Viertan esta mezcla a la bolsa donde se integraron todos los alimentos y sigan machacando.
4. Agreguen 10 mL de vinagre o el jugo de limón a la mezcla.
5. Coloquen la charola o el plato extendido sobre la mesa y viertan el contenido de la bolsa en la media o calceta. Recórranlo hasta el fondo, exprimiéndolo suavemente durante el trayecto.



6. Lleven el contenido de la media o la calceta hacia la punta y déjenlo salir hacia la charola.

7. En la última sección de la media, expriman con fuerza el contenido para eliminar el agua. Observen las características del material que se expulsa al final.

2. Con el experimento que realizaron en comunidad, reflexionen sobre la siguiente pregunta: ¿qué sucede con los alimentos desde que entran a la boca y cuál es el camino que siguen en el cuerpo?

a) Registren sus hallazgos en su cuaderno.

3. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, qué función tiene cada órgano del sistema digestivo.

a) Dialoguen sobre la información que obtengan con respecto al experimento anterior y anoten en el cuaderno sus conclusiones.



¿Qué acciones se pueden realizar para el cuidado del sistema digestivo?



1. Solicita apoyo a los integrantes de tu familia para realizar entrevistas a integrantes de tu comunidad.

a) Registra sus respuestas en los espacios disponibles.

› ¿Qué enfermedades digestivas conoce?

› ¿Cuáles considera que son las causas que originan esas enfermedades?

› ¿Conoce algún remedio para estas enfermedades?, ¿cuál?





› ¿Cuáles son los cuidados que lleva a cabo para las enfermedades mencionadas?

› Si se emplean hierbas medicinales, ¿cuáles son?, ¿cuáles son sus propiedades?

› ¿Cuáles son los cuidados que se deben tener para evitar las enfermedades del sistema digestivo?

› ¿Conoce algunos nombres regionales o en lengua indígena de los órganos del sistema digestivo o de las hierbas medicinales? Menciónelos.

2. Investiga más sobre cuidados del sistema digestivo en la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, consulta en internet o visita la biblioteca pública.

a) Comparte la información que encuentres con los integrantes de tu familia.



Comprendemos

1. Reunidos en pequeñas comunidades, mencionen los órganos que integran el sistema digestivo. Recuerden lo trabajado en “Indagamos”.
 - a) Investiguen sus características y la función de cada uno. Después, en su cuaderno, anótenlas en una tabla como la siguiente:

Componentes	Características generales	Función
Boca		
Glándulas salivales		
Esófago		
Estómago		
Intestino delgado		
Páncreas		
Hígado		
Intestino grueso		
Colon		
Recto		
Ano		

2. En pequeñas comunidades, organicen lo siguiente con la información obtenida:
 - a) Realicen un modelo del sistema digestivo; usen material reciclado.
 - › Mencionen los órganos, sus características, función y la ruta de los alimentos dentro del sistema digestivo.
 - b) Expongan su modelo a sus compañeras y compañeros.

3. En pequeñas comunidades, reflexionen si todxs comprendieron las funciones de los órganos y el proceso digestivo a partir de su modelo.

a) Cada integrante, de manera individual, complete la siguiente tabla:

Procesos del sistema digestivo	Órgano que lo realiza	Descripción del proceso
Ingestión		
Digestión		
Absorción de nutrientes		
Excreción		

4. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde el siguiente ejercicio a partir del texto. Anota tus respuestas debajo de cada imagen.

3 horas
en digerirse



Si a las siete de la mañana una persona desayuna un vaso con leche que tarda 3 horas en digerirse; un plato de arroz, que tarda una hora y media en digerirse; luego una manzana, que tarda 40 minutos en digerirse y, por último, una ensalada de lechuga con jitomate y limón, la cual tarda media hora en digerirse, ¿a qué hora del día se termina el proceso digestivo de cada alimento?

1 $\frac{1}{2}$ horas
en digerirse



40 minutos
en digerirse



30 minutos
en digerirse



5. Reunidos en pequeñas comunidades, copien la siguiente tabla en su cuaderno y escriban:
- a) El nombre de las enfermedades más comunes del sistema digestivo y sus causas.
 - b) Los remedios y cuidados que les compartieron las personas de su comunidad durante las entrevistas.



Citlali González Tapia y Daniela Estrella Montero, CIUDAD DE MÉXICO

Enfermedades más comunes	Causas	Remedios	Cuidados para evitarlas



6. Tracen la siguiente tabla en su cuaderno y complétenla con las propiedades de las hierbas medicinales más empleadas en su localidad, así como en su comunidad, de acuerdo con las entrevistas realizadas.

Hierba medicinal	Propiedades medicinales



7. Dibujen una tabla en su cuaderno y escriban en ella los nombres locales (en español y en lenguas indígenas, de ser el caso) de los órganos del sistema digestivo y de las hierbas que obtuvieron en las entrevistas. Guíense con la siguiente tabla:



Órganos del sistema digestivo	Nombre regional o en lengua indígena
Hierba medicinal	Nombre regional o en lengua indígena

Socializamos y aplicamos

1. En pequeñas comunidades, reflexionen lo siguiente:

- a) ¿Qué acciones pueden realizar para cuidar su sistema digestivo?
- Dialoguen con ayuda de su maestra o maestro sobre las causas más comunes de las enfermedades del sistema digestivo.
 - Identifiquen medidas para prevenir esas enfermedades y cuidar el sistema digestivo.



Materiales

- Un ramillete pequeño de hierbas medicinales de su comunidad
- Un pliego de papel bond o cartulina
- Plumones o lápices de colores
- Cinta adhesiva

2. En pequeñas comunidades, realicen un herbario de plantas medicinales explicando cómo éstas atienden distintos malestares o enfermedades del sistema digestivo.
- a) Lleven al aula las hierbas medicinales que hay en su comunidad.

- b) Dividan el pliego de papel bond o la cartulina en tantas secciones como el número de plantas medicinales que llevaron.
- c) Agreguen a cada planta medicinal sus datos taxonómicos y medicinales.
- d) Peguen sus plantas medicinales.
- e) Expongan su herbario medicinal y permitan a otros estudiantes leerlo, así como ver y oler las plantas.

Sábila (Aloe vera)

Datos taxonómicos

División: _____ Familia: _____

Clase: _____ Género: _____

Orden: _____ Especie: _____

Propiedades medicinales



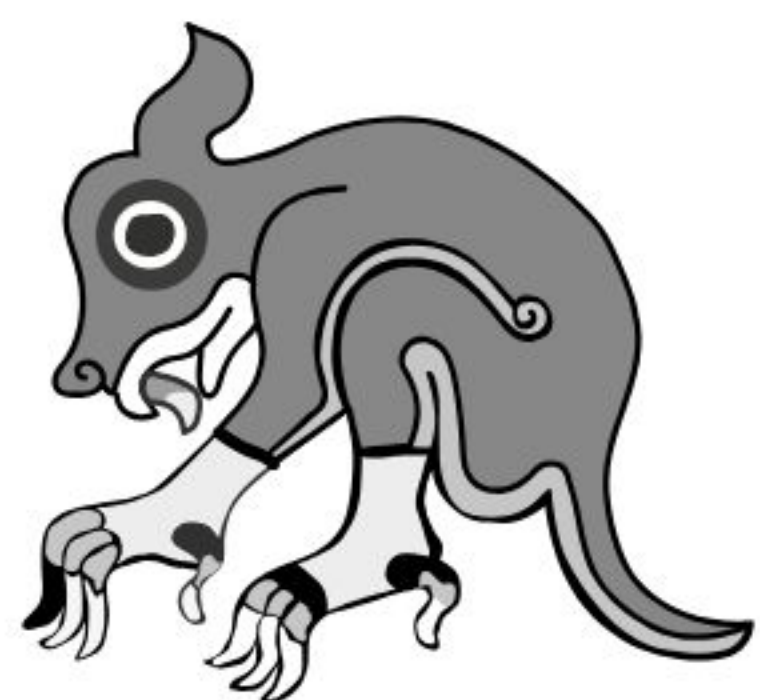
La información que ayuda a organizar y clasificar a los seres vivos, considerando diversas características, se conoce como *datos taxonómicos*.

Reflexionamos el camino andado

1. En pequeñas comunidades, elaboren un cartel con 10 consejos para prevenir enfermedades del sistema digestivo.
 - a) Colóquenlos afuera de su salón de clases para compartirlos con su comunidad escolar.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer el sistema digestivo y sus cuidados. 

Materiales

- Una cartulina
- Lápices de colores o plumones
- Cinta adhesiva



Mi cuerpo está cambiando

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad de aula, construirás modelos de los sistemas reproductivos para diseñar un pictograma menstrual que puedes usar para ti o para alguna persona de tu núcleo familiar, con la finalidad de comprender la importancia de los cuidados físicos y emocionales durante la pubertad y la adolescencia.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea, lean el siguiente texto en voz alta:

El 18 de enero, Anita, quien cursa el cuarto grado de primaria, se asustó muchísimo, pues al despertar notó una mancha de sangre en su ropa interior. Ella sintió miedo, pensó que algo grave le estaba sucediendo y quiso hablarlo con su mamá, pero desafortunadamente no la encontró, pues ya había salido a trabajar. Al no poder hablarlo con alguien más, se fue muy preocupada a la escuela porque quería preguntarle a su maestra, a la directora o a alguna autoridad de confianza.

¿Qué debe hacer Anita?, ¿corre peligro?, ¿qué ocasionó que su ropa interior se manchara de sangre?, ¿esa situación pudo evitarse?



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Autora:

Luz María Mendoza Cortez

Asesora Técnica Pedagógica

de la Supervisión en la Zona Núm. 67

GUANAJUATO



2. Formen pequeñas comunidades de trabajo.
- a) En asamblea, cada pequeña comunidad lance el dado. Según el número que salga, completen la tabla con el tema correspondiente.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Un dado grande de seis caras

Dado preguntón	Lo que sé	Lo que deseo saber
 Semejanzas y diferencias entre los cuerpos de niñas y niños		
 Adolescencia		
 Pubertad		
 Ciclo menstrual		
 Caracteres sexuales primarios		
 Caracteres sexuales secundarios		



3. A lo largo de este proyecto por indagación, descubrirán:
- a) ¿Cuáles son los cambios emocionales que suceden durante la pubertad y la adolescencia?
- b) ¿Cuáles son los cambios físicos en la pubertad y en la adolescencia?
- c) ¿Cómo puedes cuidarte durante la pubertad y la adolescencia?

Indagamos

En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:

- a) Pónganse de acuerdo sobre cómo resolverán cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- b) Escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen el proyecto por indagación.



¿Cuáles son los cambios emocionales que suceden durante la pubertad y la adolescencia?

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, realicen una entrevista para indagar sobre algunos posibles cambios emocionales durante la adolescencia. Reúnanse en la pequeña comunidad que conformaron y realicen lo siguiente:
 - a) Organicen una entrevista para averiguar qué cambios emocionales ocurren en la pubertad y en la adolescencia.
 - b) Decidan a quién preguntar: a un amigo de 9 años o a una persona adulta de confianza.
 - c) Planeen qué preguntas hacer para identificar cambios emocionales. Consideren las de la siguiente página.



¿Cuál de los siguientes cambios presentaste entre los 9 y los 19 años? Registra tus respuestas en la tabla.

Situación emocional	Coloca una ✓ de acuerdo con la situación emocional que corresponda	
	Sí	No
Vergüenza		
Miedo		
Cambios de humor repentinos		
Cambios en la percepción de tu cuerpo		
Presencia de alguna conducta impulsiva y de riesgo (por ejemplo, depresión, trastornos de la alimentación, alcoholismo, adicciones, entre otras)		
Otra (especifica):		

¿Qué consejo le darías a una persona que está pasando por las situaciones descritas en la tabla?

Si quieres saber más sobre depresión, trastornos de la alimentación, alcoholismo y adicciones, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, acompañado de un adulto.

- Registra la información que encuentres en tu cuaderno y compártela con tu pequeña comunidad.

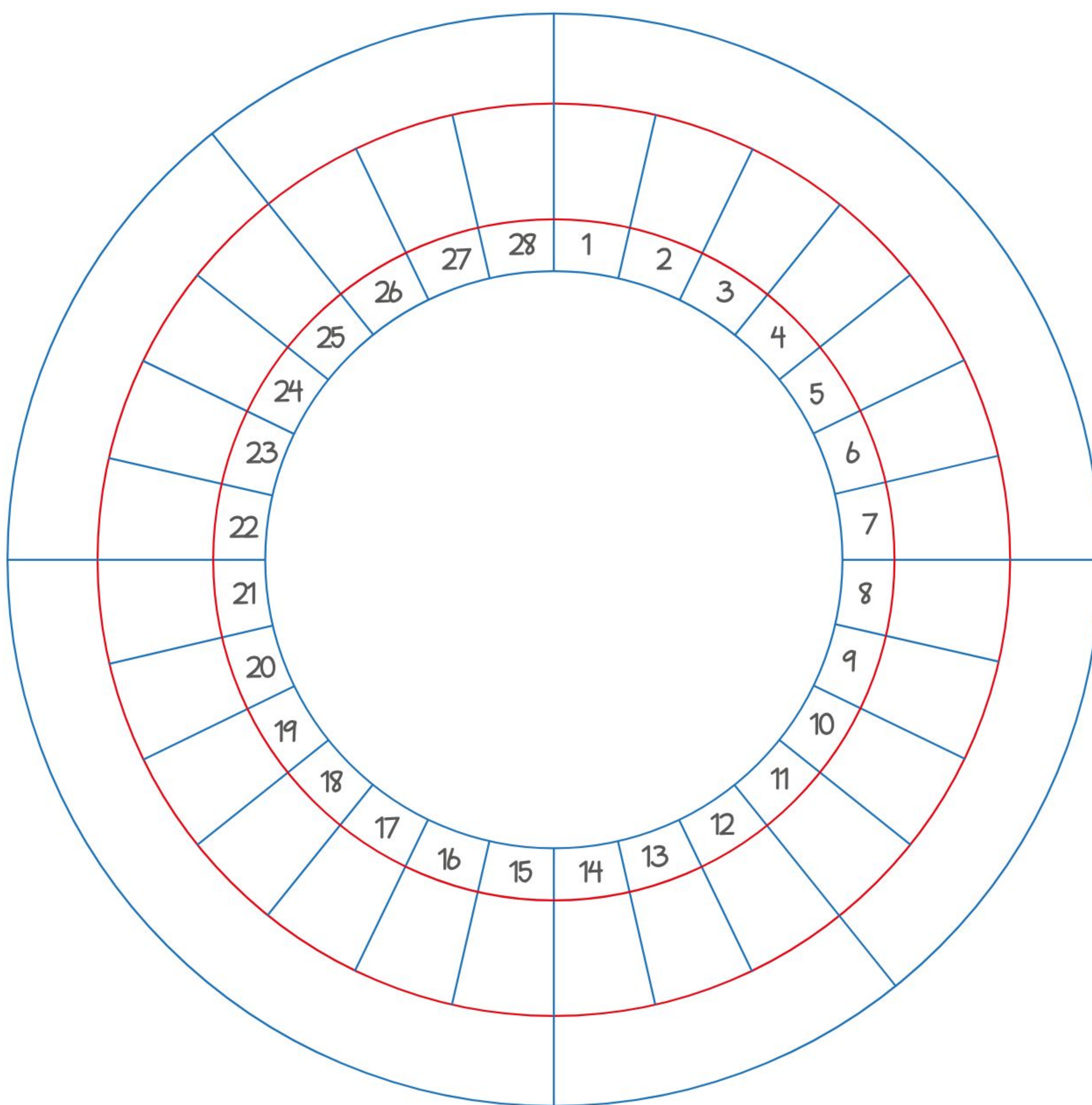


¿Cuáles son los cambios físicos en la pubertad y en la adolescencia?

- Para indagar sobre los cambios físicos en la pubertad y la adolescencia, con sus pequeñas comunidades, realicen lo que se plantea en la siguiente página.

- a) En internet, con ayuda de un adulto, en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública investiguen los cambios físicos que se presentan en la pubertad y en la adolescencia. Anótenlos en su cuaderno.

2. Anita indagó sobre un cambio físico que le llamó la atención: la menstruación. Observen el siguiente pictograma que encontró:



- a) En internet, con ayuda de un adulto, o en la biblioteca investiguen las etapas del ciclo menstrual: menstruación, fase folicular (preovulatoria), ovulación, fase lútea y premenstrual. Después, coloréenlas en el pictograma.

3. En el calendario del año en curso, ubica las siguientes fechas del ciclo menstrual de Anita:
 - a) La fecha de la menarquia de Anita. Regresa a la historia para recordarlo.
 - b) Los días subsecuentes al sangrado menstrual (fase menstrual).
En el caso de Anita es de cinco días, pero esto puede variar.
 - c) La siguiente fase menstrual. En el caso de Anita se presentaría a los 26 días, contando a partir del primer día del sangrado menstrual del periodo anterior.
 - d) El tercer periodo. En el caso de Anita se presentaría a los 32 días, contando a partir del primer día del segundo ciclo.
 - e) El cuarto y los subsiguientes del año, a los 28 días a partir del primer día del periodo anterior.

Materiales (por integrante)

- Un calendario del año en curso



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Si bien existen otros métodos para la gestión menstrual (copa menstrual, tampón, lienzos de tela), Anita utilizará toallas higiénicas.

4. Considerando que el tiempo de uso recomendado de las toallas sanitarias es de tres horas (en el día) y para una toalla nocturna es de ocho horas o el periodo de sueño, calcula de manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, cuántas toallas requiere para cada fase menstrual.

a) Registra en la tabla la información que se te solicita.

Periodo	Inicio	Final	Toallas por día	Toallas por noche
Menarquia	18 de enero			
1º				
2º				
3º				
4º				
5º				
6º				
7º				
8º				
9º				
10º				
11º				

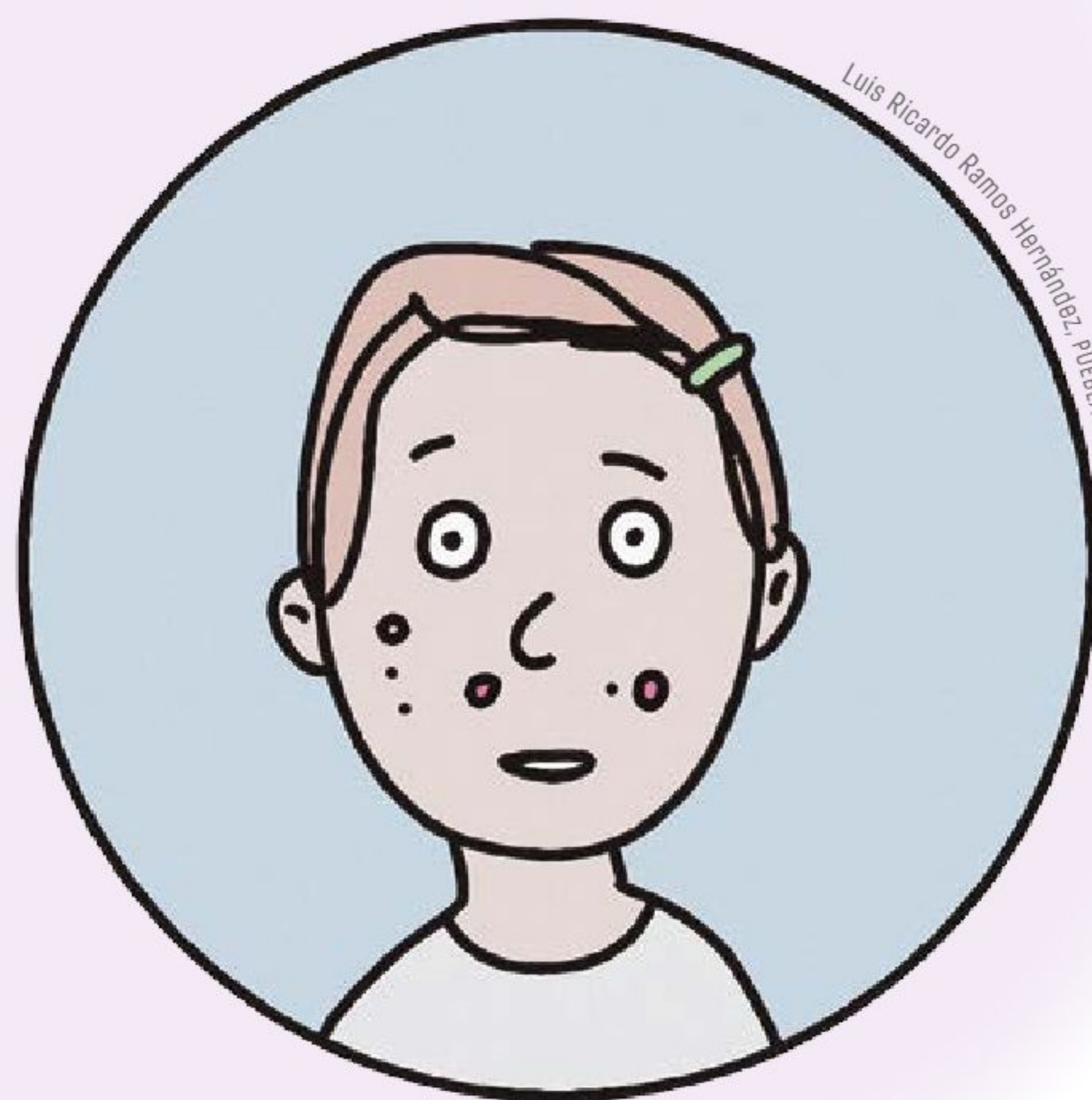


Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

¿Cómo puedes cuidarte durante la pubertad y la adolescencia?

- De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
 - Investiga en internet, con ayuda de un adulto, en la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública qué cuidados especiales deben tener una niña y un niño que se encuentran en la etapa de la pubertad y en la adolescencia. Registra tus hallazgos en el cuaderno.

2. Reunidos en pequeñas comunidades, representen un sociodrama.
- a) Elijan una de las siguientes problemáticas:
- › Juanito no se quiere bañar.
 - › Alejandra tiene cólicos y no quiere ir a la escuela.
 - › Lucy tiene mucho acné.
 - › A Pedro le ofrecen un vapeador (cigarro electrónico).



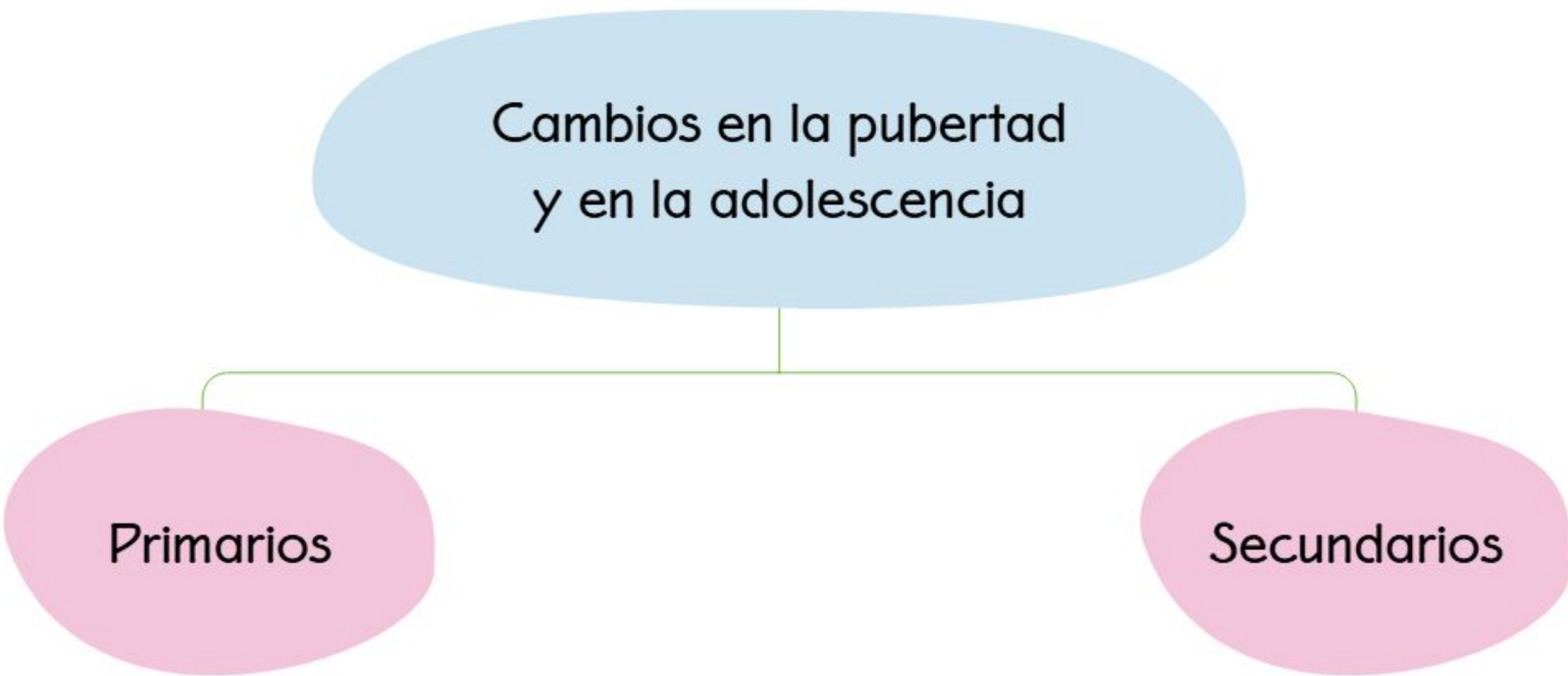
- b) Identifiquen algunos consejos para superar las situaciones planteadas. Apóyense en la encuesta que realizaron en “¿Cuáles son los cambios emocionales que suceden durante la pubertad y la adolescencia?”.
- c) Elijan algún vestuario que tengan en casa para la representación.

Comprendemos

1. En las pequeñas comunidades con las que han trabajado, realicen lo siguiente:
 - a) Concentren la información recabada en la encuesta que hicieron en la siguiente tabla y elaboren un gráfico.

Situación emocional	Valoración	Registro (frecuencia)	Cantidad
Vergüenza	Sí		
	No		
Miedo	Sí		
	No		
Cambios de humor repentinos	Sí		
	No		
Cambios en la percepción de tu cuerpo	Sí		
	No		
Presencia de alguna conducta impulsiva y de riesgo (por ejemplo, depresión, trastornos de la alimentación, alcoholismo u otras adicciones)	Sí		
	No		

2. Con la información analizada en “¿Cuáles son los cambios físicos en la pubertad y en la adolescencia?”, y reunidos en sus pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
 - a) Organicen en su cuaderno, en un esquema como el de la página siguiente, los principales cambios que identificaron.



3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla con la información recabada en “¿Cómo puedes cuidarte durante la pubertad y la adolescencia?”:

Fase del ciclo menstrual	Hormonas que intervienen	Duración	Emociones que prevalecen
Menstruación			
Folicular			
Ovulación			
Lútea			
Premenstrual			

- a) En asamblea, presenten los hallazgos a partir de la información recabada.

Tema	Situación	Recomendaciones
Juanito no se quiere bañar		
Alejandra tiene cólicos y no quiere ir a la escuela		
Lucy tiene mucho acné		
A Pedro le ofrecen un vapeador (cigarro electrónico)		

- b) Platiquen, en asamblea, sobre los consejos que le darían a cada uno de los personajes principales de los sociodramas.

Socializamos y aplicamos

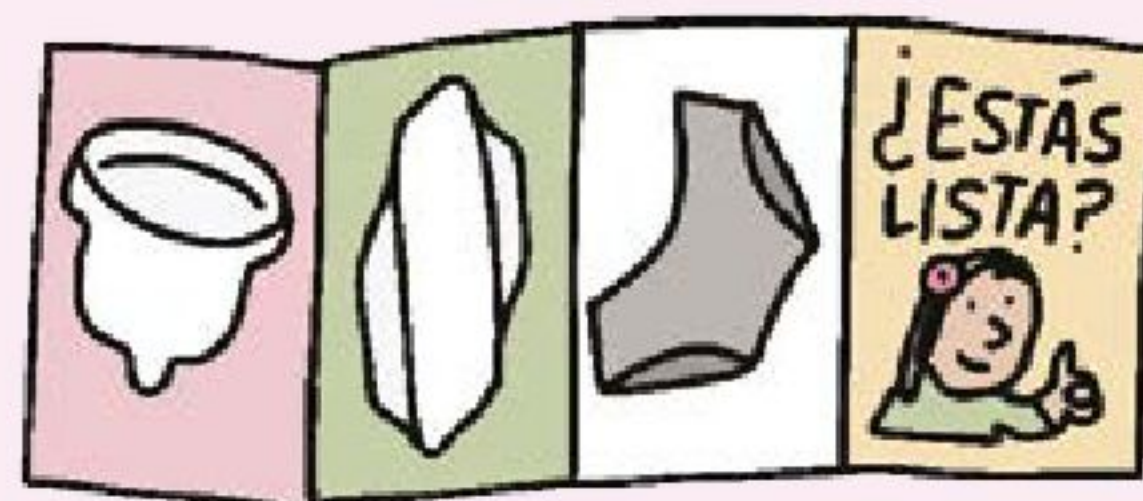
1. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
 - a) Presenten las respuestas a las preguntas planteadas en este proyecto por indagación mediante un noticiero. Para eso:
 - › Pongan un nombre a su noticiero.
 - › Asignen a alguien como conductor.
 - › Elijan uno de los siguientes temas y escriban el guion de una cápsula:
 - Situaciones emocionales que suceden en la pubertad y la adolescencia.
 - Cambios físicos en la pubertad y la adolescencia.
 - Cuidar de ti durante la pubertad y la adolescencia, particularmente en las diferentes fases del ciclo menstrual.
 - › Elijan a un reportero que presente la noticia.
2. Diseña, de manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, un pictograma menstrual.

Materiales

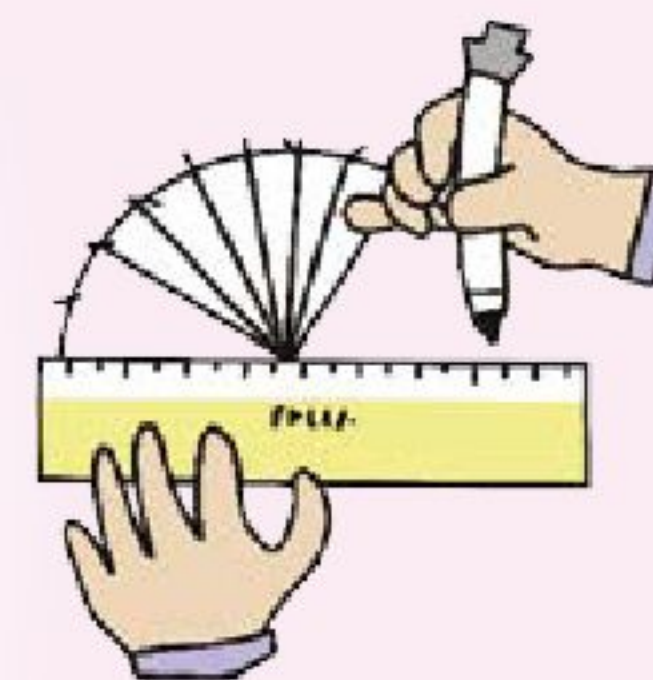
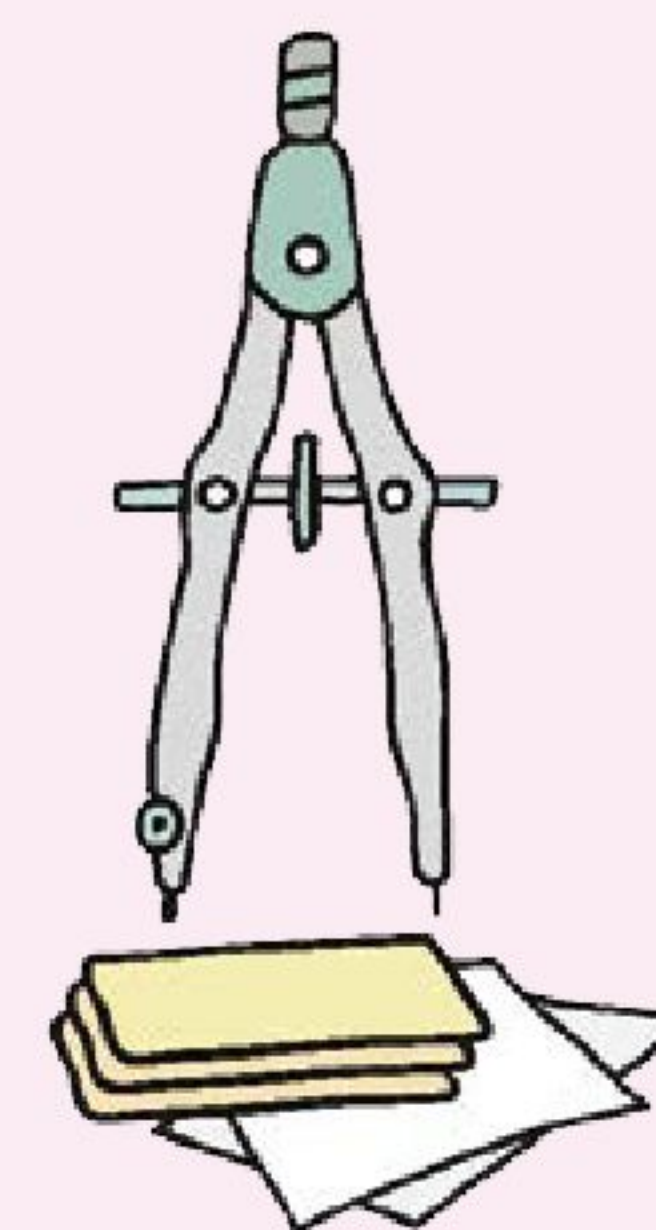
- | | |
|--------------------------|-----------------|
| ○ Hojas blancas o cartón | ○ Regla |
| ○ Lápices de colores | ○ Compás |
| | ○ Transportador |

Procedimiento

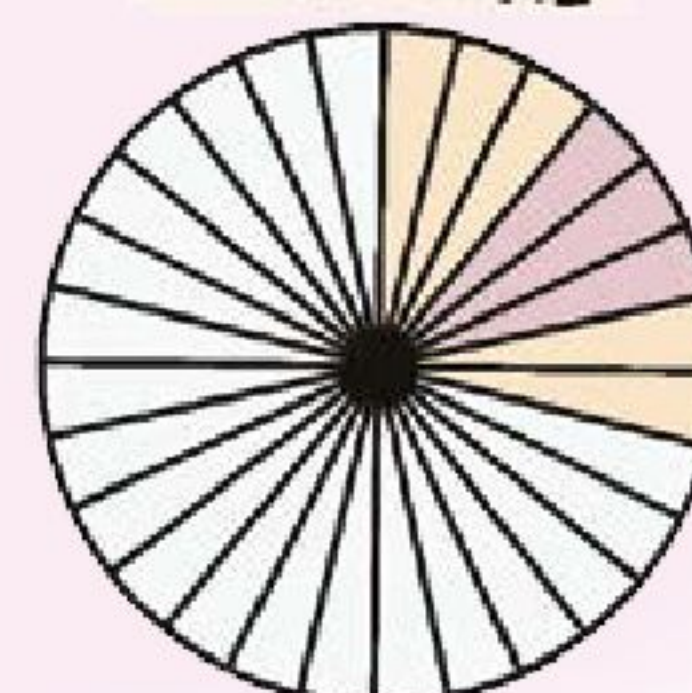
1. Dibuja una circunferencia y divídela en 28 partes iguales (cada una representa un día del ciclo menstrual).



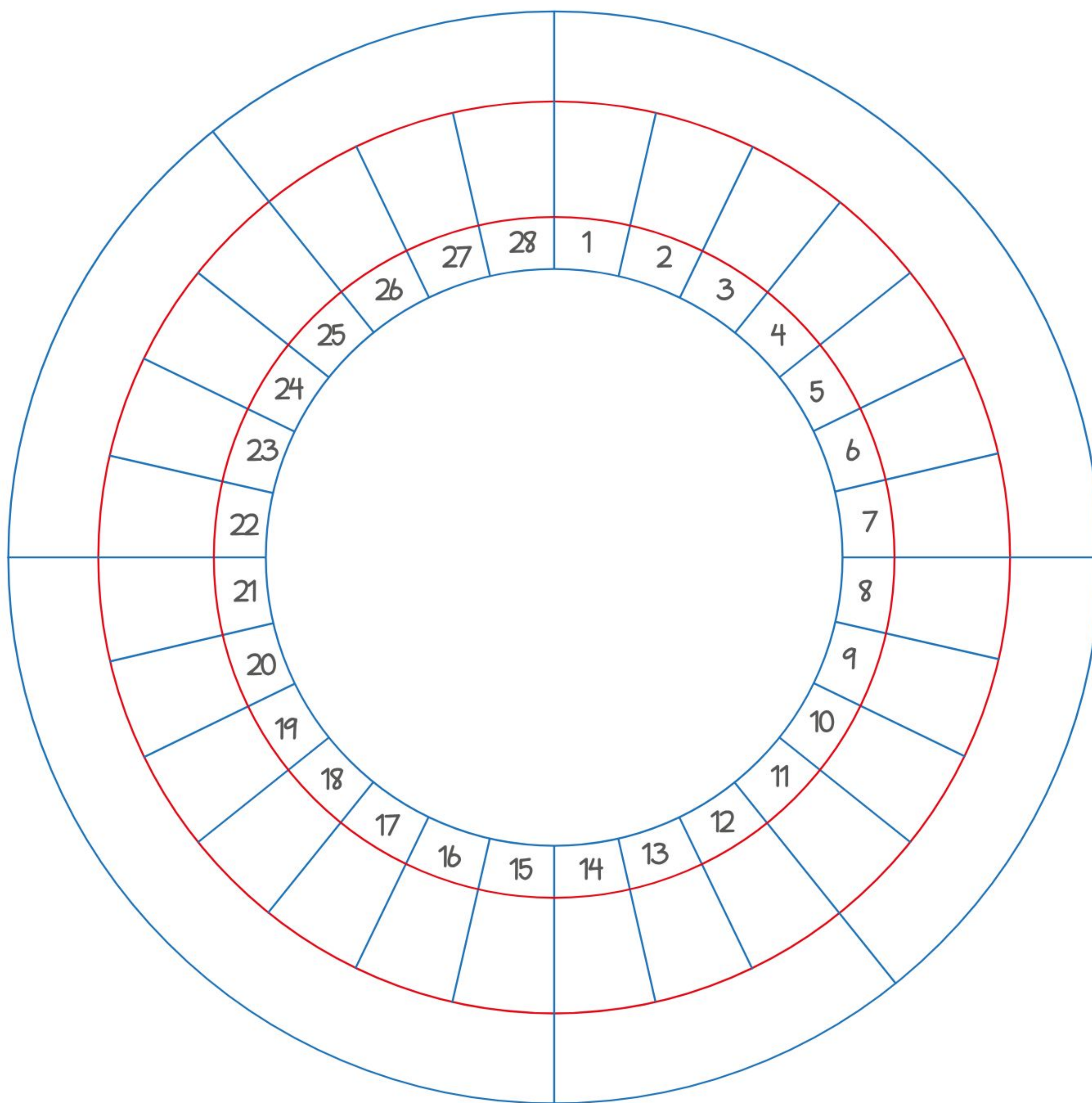
ENERO						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10				14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



PICTOGRAMA MENSTRUAL



2. Colorea de acuerdo con las etapas del ciclo: menstruación, fase folicular (preovulatoria), ovulación, fase lútea y premenstrual.



3. En cuanto ocurra la menarquia, ubica lo siguiente:
 - a) Los días en que se presenta el sangrado menstrual (fase menstrual).
 - b) A un lado de cada casilla escribe cómo te sientes.
4. Comparte tu pictograma con una persona adulta de confianza.

Reflexionamos el camino andado

- 1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra la información que se solicita en la tabla.

Dado preguntón	Lo que sabía	Lo que aprendí
Semejanzas y diferencias entre los cuerpos de niñas y niños		
Adolescencia		
Pubertad		
Ciclo menstrual		
Caracteres sexuales primarios		
Caracteres sexuales secundarios		



- 2. A partir de lo trabajado en este proyecto por indagación, organizados en pequeñas comunidades, graben un mini *podcast* para Anita con el que le ayuden a entender qué le sucedió y qué puede hacer ante la preocupación que sentía al llegar a la escuela.
- 3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para indagar sobre los cambios físicos y emocionales en la pubertad y en la adolescencia.



Rompecabezas: fraccionando el Plato del Bien Comer

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad de aula, identificarás y compararás tus hábitos alimentarios. Además, realizarás un rompecabezas con el Plato del Bien Comer para tomar mejores decisiones y lograr una alimentación saludable.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Salud del Instituto Nacional de Salud Pública, que tiene como propósito conocer las condiciones nutricionales de la población mexicana, más de 85% de los encuestados toma bebidas endulzadas en lugar de agua y 90% no sabe si la cantidad de agua que consume diariamente es suficiente.

Asimismo, la encuesta arrojó que son las niñas y los niños de entre 4 y 11 años de edad quienes consumen más productos que no son recomendados por sus altos contenidos de azúcares, grasas y sodio, como dulces, botanas, postres y refrescos.



Autora:

Nadia Gil Ruiz

Supervisora de Educación Primaria

Zona Escolar Núm. 414

CIUDAD DE MÉXICO



Se advierte que los alimentos procesados y los nuevos estilos de vida han ocasionado un cambio en los hábitos alimentarios, pues las personas consumen en mayor cantidad alimentos poco saludables que, combinados con la poca o nula actividad física, favorecen el desarrollo de enfermedades como la obesidad, la diabetes, la hipertensión, así como afecciones cardiacas, por lo que se pone en riesgo la salud y vida de las personas.



2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, recuerda los alimentos que más consumes.
 - a) Escribe en el siguiente diagrama si consideras que son saludables o poco saludables.

Alimentos que consumes y que son recomendables para uso cotidiano	Alimentos que consumes y que no son recomendables para uso cotidiano

- b) En asamblea, compartan sus respuestas.



3. Organicen pequeñas comunidades, conversen y respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué tipo de alimentos piensan que deberían consumir para mantenerse saludables?

b) ¿Qué pasa cuando se consumen más alimentos que no son saludables?

c) ¿Qué nutrimentos para crecer y estar saludables les aportan los alimentos que consumen?

d) ¿Cuál sería una pequeña conclusión de esta plática?

4. En este proyecto por indagación, reunidos en pequeñas comunidades, responderán las siguientes preguntas:

a) ¿Qué contienen los alimentos?

b) ¿Qué alimentos consumen más?

c) ¿Cómo son los hábitos alimentarios de sus familias?

Indagamos

Organícense para realizar las actividades y conseguir los materiales que usarán cuando la maestra o el maestro lo indique.

a) Escriban sus acuerdos en el cuaderno.

¿Qué contienen los alimentos?

1. Organizados en pequeñas comunidades, indaguen sobre algunos alimentos que contengan almidón, grasas o proteínas. Para ello, acudan a la biblioteca pública, a la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busquen en internet.



Materiales (por pequeña comunidad)

- | | |
|---|--|
| ○ 6 platos pequeños extendidos | ○ 4 rodajas de camote o elote |
| ○ 12 vasos pequeños | ○ 4 rodajas de plátano |
| ○ 6 cucharas medianas | ○ 4 rodajas de alguna fruta de su preferencia |
| ○ 8 nueces | ○ Un frasco de yodo con gotero (se encuentra en las farmacias) |
| ○ Un trozo de queso fresco (pidan ayuda en casa para tener máximo 20 g) | ○ 1 L de alcohol |
| ○ $\frac{1}{2}$ pan de harina de trigo sin coberturas | ○ Un tejolote o piedra lisa |
| | ○ Hojas de reúso |



2. Ahora, sigan las siguientes indicaciones:

- a) Coloquen cada alimento en un plato: 4 nueces machacadas, trozo de pan, trozo de queso, 2 rodajas de camote o elote machacado, 2 rodajas de plátano y 2 rodajas de la fruta que eligieron.
- Para machacar las nueces o el elote pueden colocar el alimento en una hoja de reúso y presionar con la piedra o tejolote.



- b) Agreguen a cada alimento cinco gotas de yodo y observen qué sucede.



- c) Los alimentos que se tiñen de color azul negruzco o violeta son los que contienen almidón. Respondan lo siguiente:

› ¿Qué alimentos presentaron este cambio?

.....
¿Por qué piensan que el
yodo se adhiere al almidón
y le da la coloración
distinta?
.....

- d) Coloquen cada alimento en un vaso distinto, es decir, en cada vaso tendrán las nueces sobrantes, la otra mitad de pan y de queso, así como las rodajas de fruta restantes. Machaquen los alimentos.
- e) Agreguen un poco de alcohol en cada vaso hasta que se cubra el alimento y dejen reposar durante 15 minutos.
- › Deberán tener un líquido transparente, si es blanquecino, se requiere añadir un poco más de alcohol.





- f) Con una cuchara por cada vaso, retiren el alcohol y colóquenlo en otros vasos. Después, añadan agua con el gotero.
- g) El alcohol que contenga grasas se verá turbio. A partir de lo experimentado, respondan:
- ¿Qué alimentos contienen grasas?

3. Continúen en pequeñas comunidades y consigan lo siguiente:

Materiales

- 2 vasos de leche
- Una clara de huevo
- Jugo de un limón
- Una taza de vinagre blanco



Procedimiento

1. Viertan un poco de leche en un vaso y la clara de huevo en otro.

1**2**

2. En el vaso con leche, añadan el jugo de limón.

3

3. En el vaso con la clara de huevo, añadan una taza de vinagre blanco.

4

4. Esperen 10 minutos y observen. Dialoguen sobre lo que piensan que sucedió en cada caso.
5. Registren en su cuaderno los resultados.

En ambos vasos se acumularon las proteínas que contienen los alimentos que utilizaron, caseína en la leche y albúmina en el huevo. El ácido del vinagre y del limón modificaron la mezcla de leche y huevo, por ello, estas sustancias sirven para identificar proteínas en otros alimentos.



¿Qué alimentos consumen más?

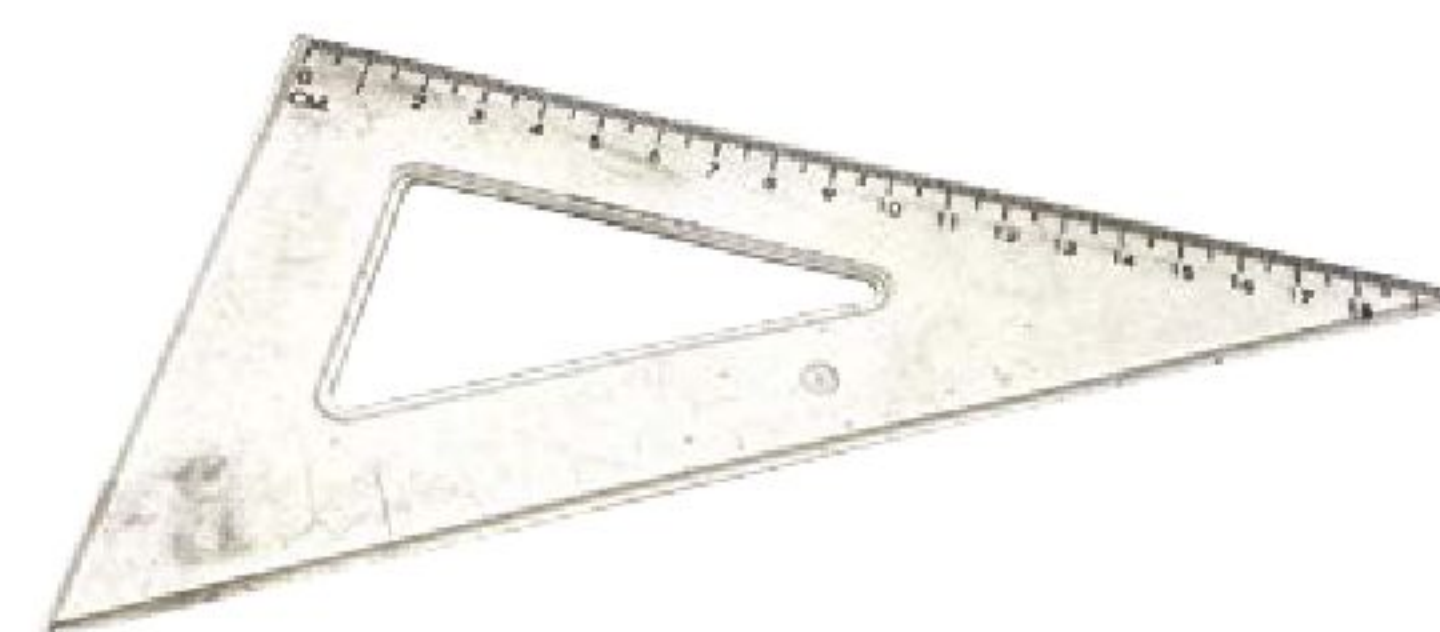
1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, con ayuda de un adulto realiza lo siguiente:
 - a) Investiga cuáles son los grupos de alimentos y bebidas que integran el Plato del Bien Comer y la Jarra del Buen Beber; para ello, asiste a la biblioteca pública, a la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busca en internet.

2. Lleva a cabo lo que se pide en los incisos de la página siguiente con ayuda de integrantes de tu familia y con el material que se indica a continuación:

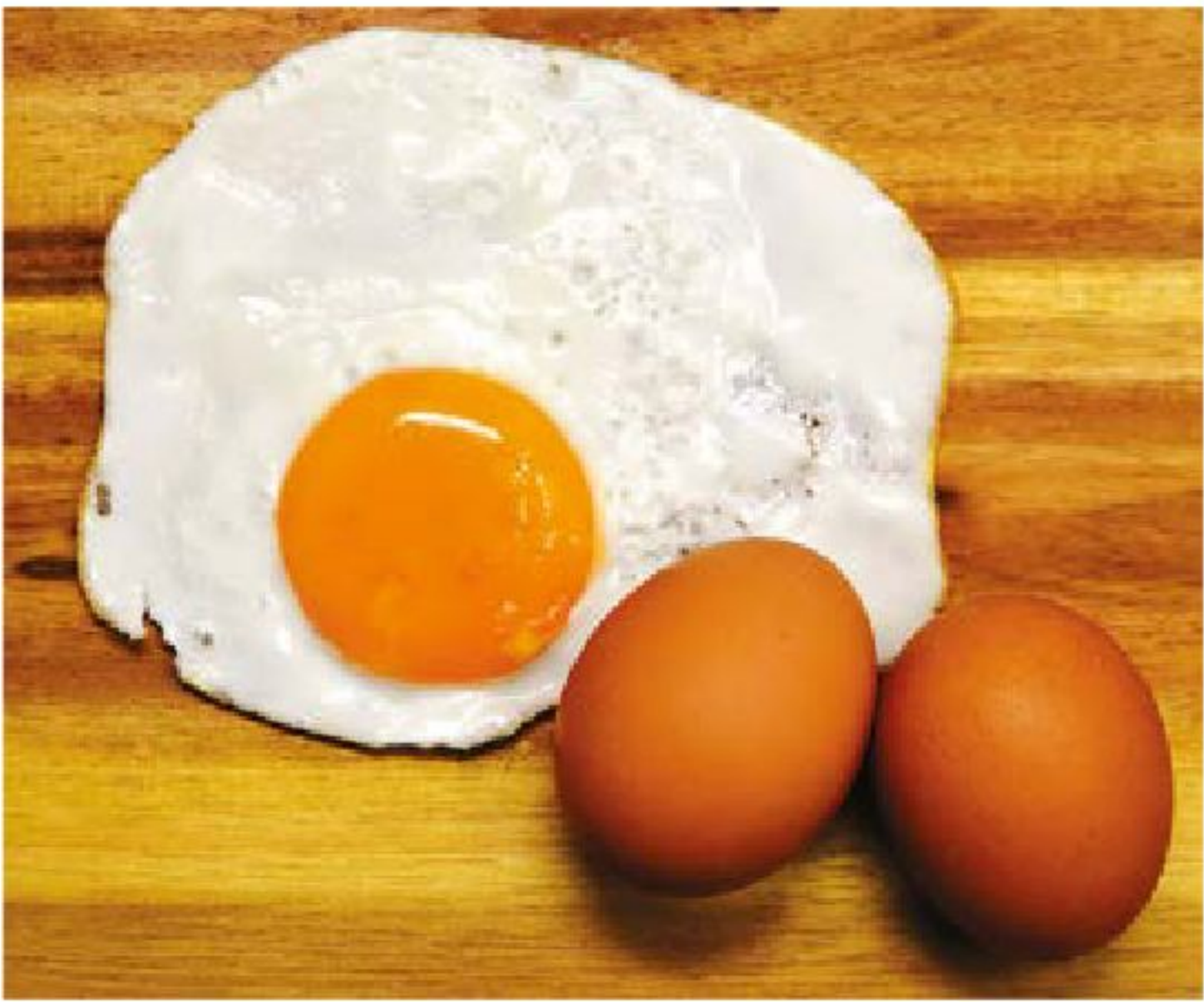
Recuerda que el Plato del Bien Comer es una herramienta que permite representar los alimentos saludables que una población, como la mexicana, debe consumir.

Materiales

- Una cartulina blanca
- Plumas
- Regla o escuadra
- Revistas y periódicos para recortar
- Tijeras
- Lápiz adhesivo



- a) Durante una semana, realiza en una cartulina un Diario de alimentación en donde registres todos los alimentos que consumes.
 - › No es necesario que llenes toda la tabla, sino sólo de acuerdo con tu dieta de alimentación.
- b) Puedes escribir, dibujar o pegar imágenes, guíate con el siguiente ejemplo:



Semana del: _____ al _____ de _____

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Desayuno							
Almuerzo							
Comida							
Merienda							
Cena							
Entre comidas							

3. Pasado el tiempo, en asamblea, compartan su Diario de alimentación y respondan las preguntas:

a) ¿Qué alimentos se consumen más?

b) ¿Cuáles alimentos se consumen menos?



¿Cómo son los hábitos alimentarios de sus familias?

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen una encuesta a un integrante de su comunidad escolar. Lleven a cabo los siguientes pasos:

a) Primero, investiguen qué son los hábitos alimentarios.

› Busquen información en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, consulten en internet.

b) De manera colectiva y siendo solidarios, realicen la encuesta con las siguientes preguntas. Registren las respuestas en su cuaderno.

› En los últimos siete días:

- ¿Cuántas veces consumiste alimentos de origen animal como carnes, huevos o quesos?
- ¿Cuántas veces consumiste verduras?
- ¿Cuántas veces consumiste frutas?



- ¿Cuántas veces integraste leguminosas como frijoles, garbanzos, habas o chícharos, entre otras?
- ¿Cuántas veces consumiste cereales como arroz, avena, maíz o trigo, entre otros?
- ¿Cuántas veces comiste comida chatarra?
- ¿Cuántas veces tomaste bebidas endulzadas o refrescos?



2. Con tu comunidad de aula, comenten las respuestas que obtuvieron en su encuesta.

La comida chatarra es un tipo de alimento con bajos contenidos nutrimentales y contiene grandes cantidades de azúcares, grasas y sodio; por ejemplo: refrescos, dulces, frituras, pasteles y helados.

3. Investiguen más sobre los conceptos de toma de decisiones para una alimentación saludable, el aporte nutrimental de los grupos del Plato del Bien Comer y los números fraccionarios, numerador y denominador. Consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o acudan a la biblioteca pública con un adulto.

a) Escriban o dibujen en su cuaderno la información y datos que encontraron.



Comprendemos

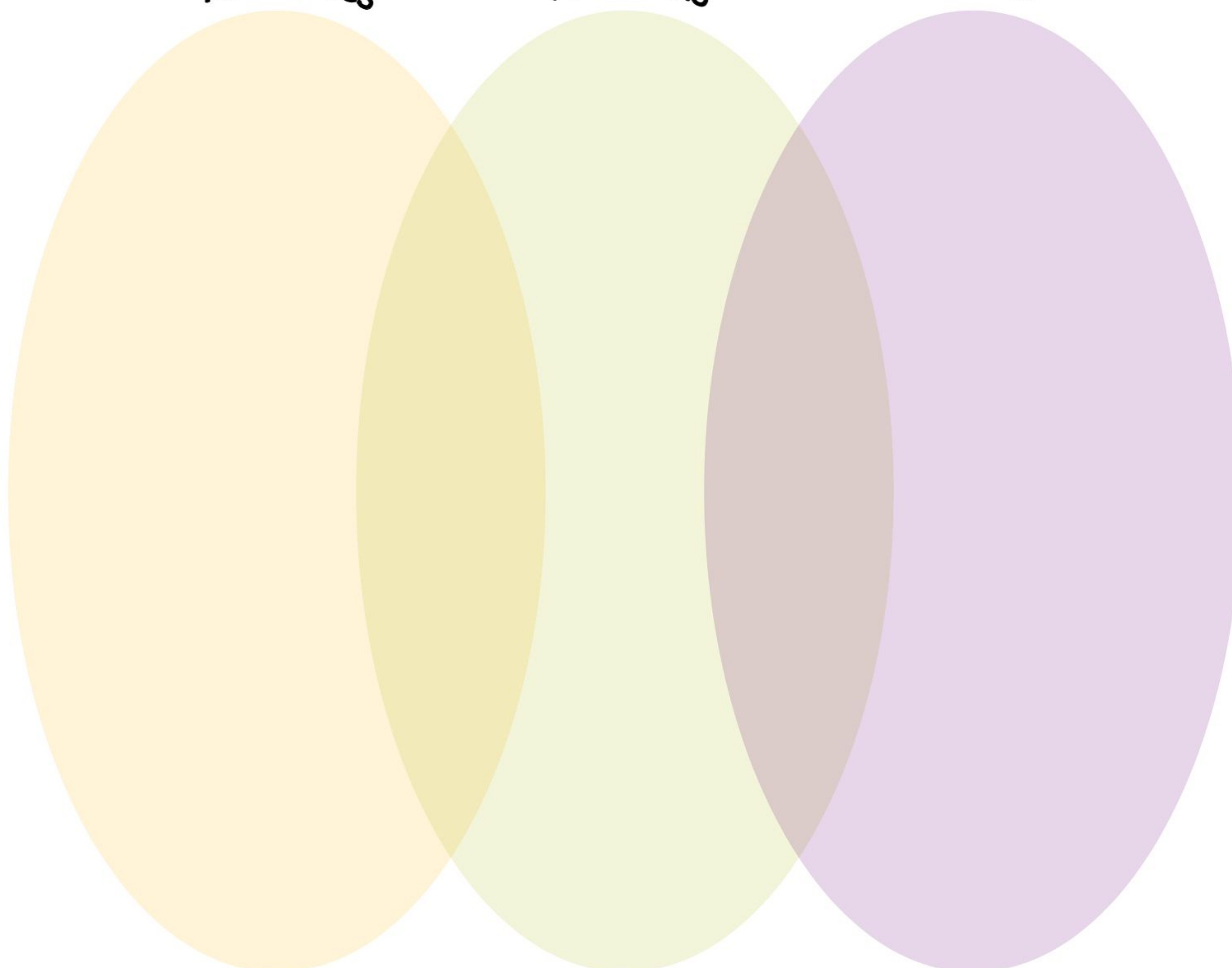
1. En pequeñas comunidades, para organizar la información de “¿Qué contienen los alimentos?”, comenten en qué grupo de alimentos del Plato del Bien Comer se ubican los alimentos con almidón, grasas y proteínas.
 - a) De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, ilustra en el siguiente esquema tus resultados:



Almidones

Proteínas

Grasas



2. En asamblea, para organizar y analizar la información del Diario de alimentación elaborado en “¿Qué alimentos se consumen más?”, realicen lo siguiente:
- a) Identifiquen y enlisten los 10 alimentos que más se repiten.
 - b) Cuenten cuántas veces se repite cada uno de ellos.
 - c) Con los datos obtenidos, completen la siguiente tabla. Observen el ejemplo.



Número	Alimento	¿Cuántas veces se repite?
1	Tortilla	10

- d) En asamblea, completen la siguiente frase:
- › La moda del Diario de alimentación es _____

3. Reunidos en pequeñas comunidades, organicen y analicen los datos obtenidos en “¿Cómo son los hábitos alimentarios de sus familias?”. Para ello, realicen lo siguiente:

a) Completen las siguientes oraciones:

- › El total de encuestados en mi pequeña comunidad es de _____ personas.
- › Del total de personas encuestadas, _____ consumieron frutas en la última semana.
- › Del total de personas encuestadas, _____ consumieron verduras.
- › Del total de personas encuestadas, _____ consumieron cereales.
- › Del total de personas encuestadas, _____ consumieron leguminosas.
- › Del total de personas encuestadas, _____ consumieron alimentos de origen animal.
- › Del total de personas encuestadas, _____ consumieron alimentos chatarra.
- › Del total de personas encuestadas, _____ consumieron bebidas endulzadas o refrescos.

4. De acuerdo con los datos que anotaron en el inciso anterior, representen las cantidades en fracciones en su cuaderno. Guíense con la encuesta que hicieron Aurora y Matías a cinco personas.

a

Dividimos el largo de una hoja de cuaderno en siete partes iguales, cada apartado representará una de las preguntas que realizamos en la encuesta.

b

Dibujamos en cada una de las siete partes una barra de cuadros con el total de personas encuestadas, es decir, cinco partes.

--	--	--	--	--

c

Comenzamos a colorear cada parte de acuerdo con el número de personas que dijeron "sí". Por ejemplo, como sólo tres personas comen frutas, coloreamos solamente tres cuadros.

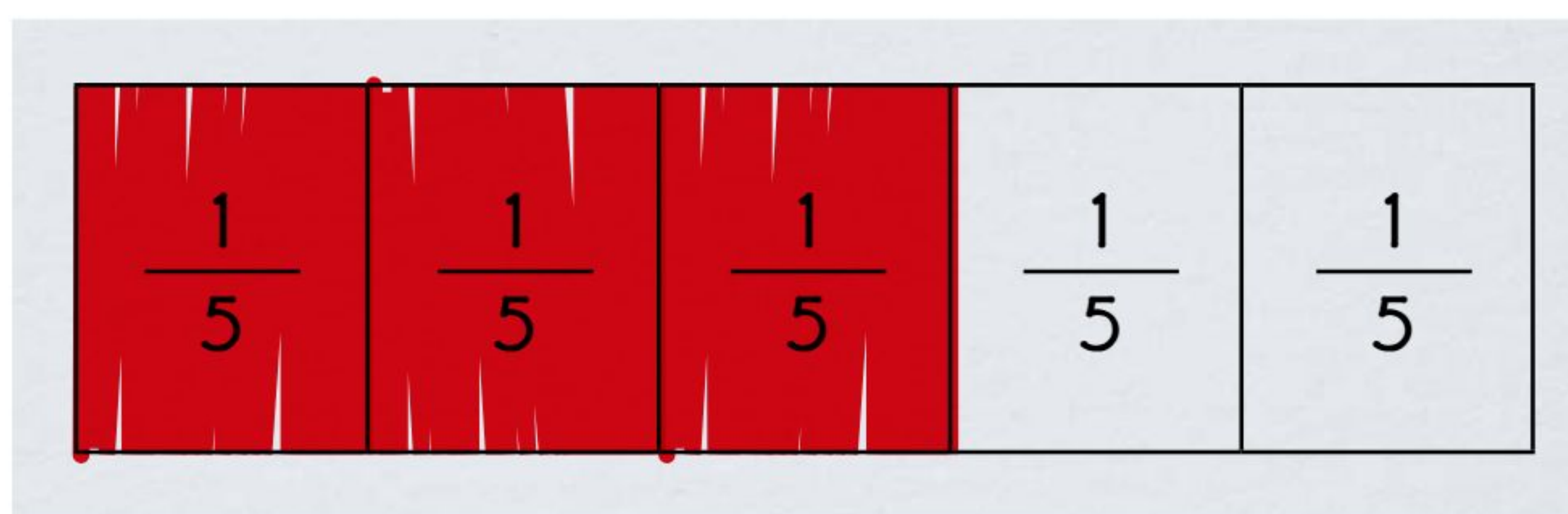


$$\frac{3}{5}$$

d

Después anotamos qué fracción corresponde a cada parte. En nuestro caso, cada cuadro representa un quinto, entonces el numerador de cada fracción es 1 y el denominador es 5.

$$\frac{1}{5}$$



El numerador indica el número de partes que se toman del entero, mientras que el denominador indica en cuántas partes se ha dividido el entero.

5. En asamblea, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:
 - a) Si queremos alimentarnos sanamente, ¿cuáles son los alimentos que tenemos que consumir?
 - b) ¿Qué alimentos tendríamos que consumir más: los que integran el Plato del Bien Comer o los que no son parte de él?





Socializamos y aplicamos

El problema no está en las calorías, sino en la cantidad que consumimos y en la cantidad que gastamos, lo que está determinado por nuestro sexo, talla, edad y grado de actividad física.

1. Reunidos en pequeñas comunidades, elaboren un tríptico para presentar la información que obtuvieron de las encuestas.
 - a) Utilicen una parte del tríptico para cada pregunta de “Indagamos”, así como la información analizada en “Comprendemos”.
 - b) Compartan su tríptico con el resto de las pequeñas comunidades.

Es momento de realizar un rompecabezas para fraccionar el Plato del Bien Comer.

Rompecabezas: fraccionando el Plato del Bien Comer

Materiales (por comunidad)

- Una lámina de cartón de 25 cm de largo x 25 cm de ancho
- Una cubeta u objeto circular de 20 cm de diámetro, aproximadamente
- Tijeras



Materiales (por pequeña comunidad)

- Una lámina de cartón delgado de 25 cm de largo x 25 cm de ancho
- Tijeras
- Pegamento
- Imágenes de diversos alimentos



2. En comunidad de aula, tomen uno de los cartones y, con ayuda de la base de la cubeta o del objeto circular, marquen y recorten un círculo y péguenlo al frente del salón.

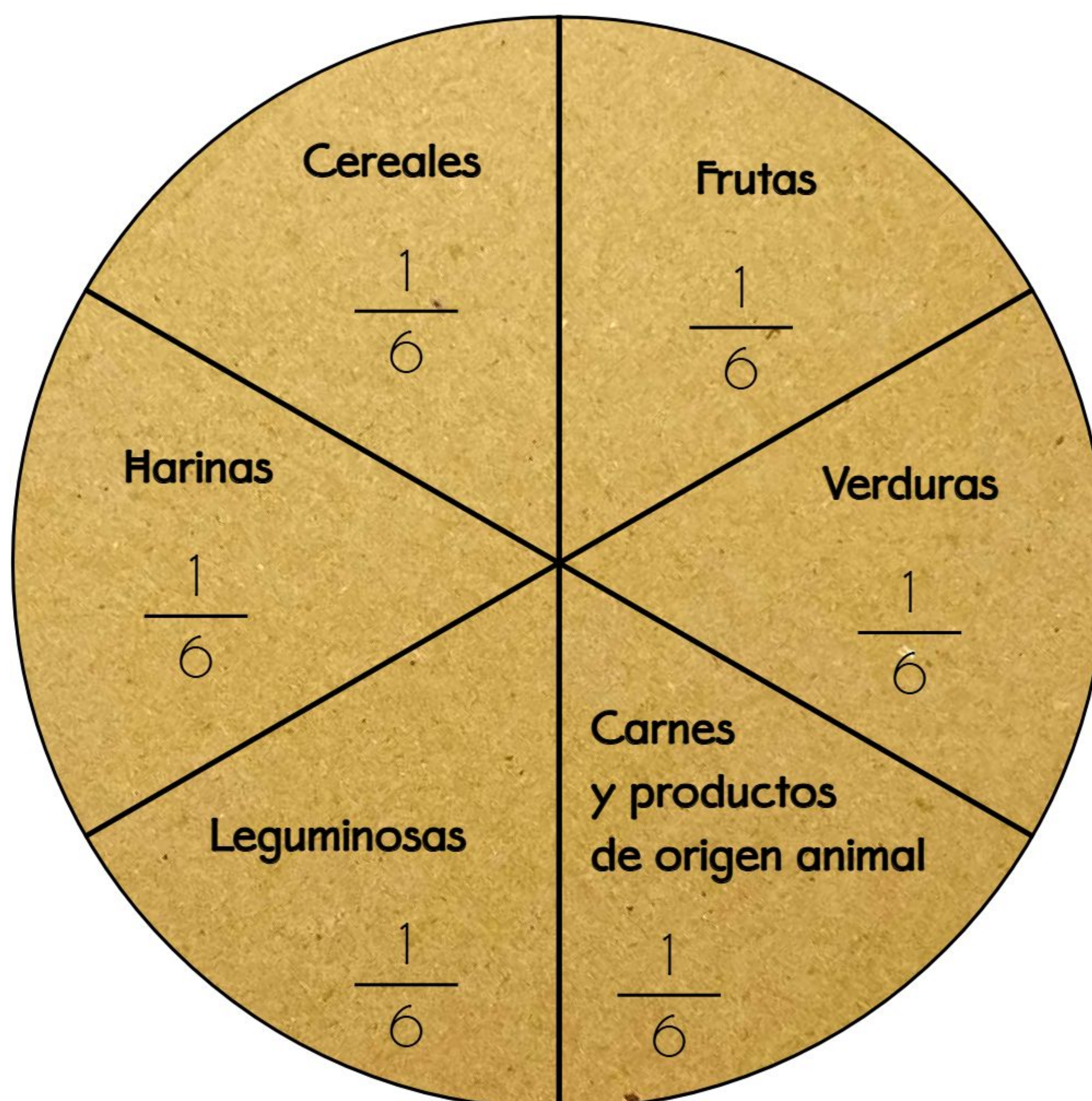


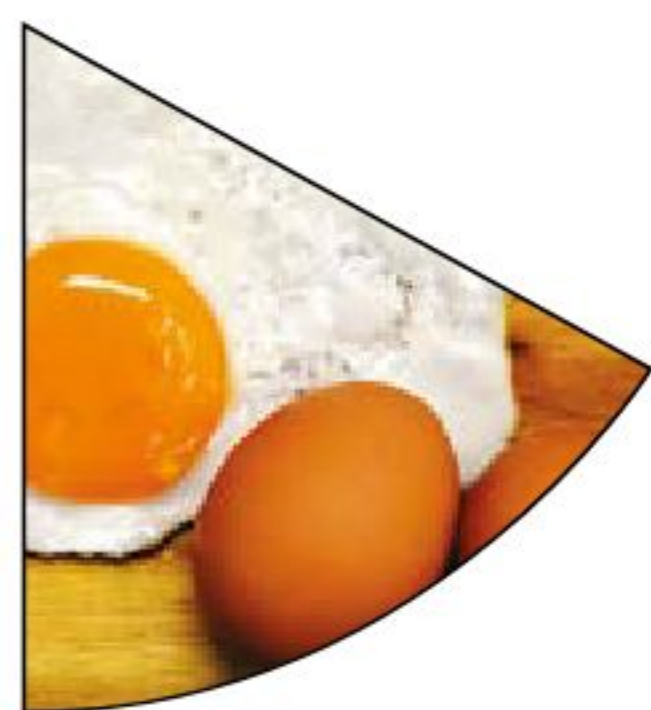
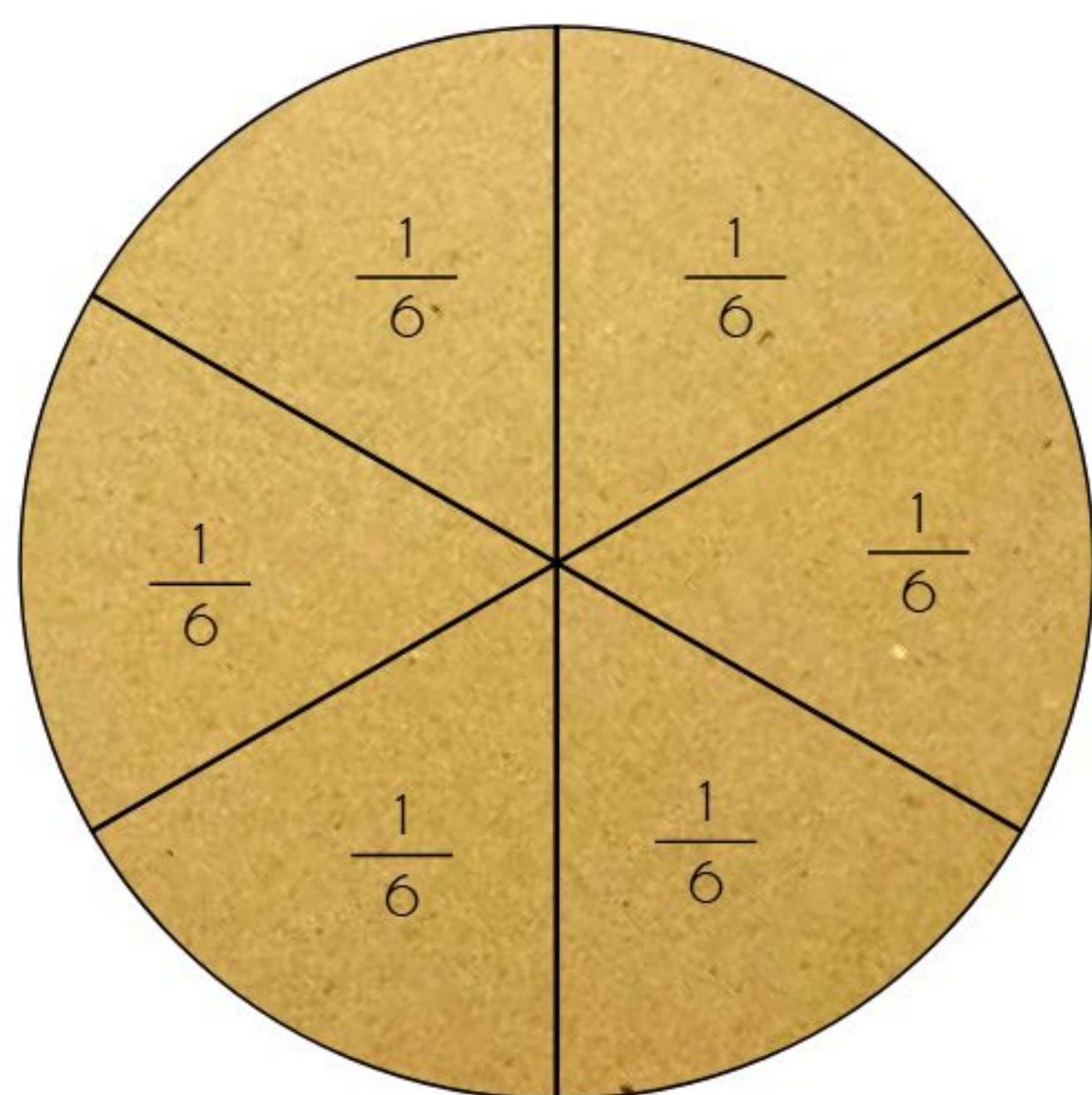
3. Reúnete con tu pequeña comunidad y realicen lo siguiente:

- a) En asamblea, asignen para cada pequeña comunidad un grupo de alimentos de los que conforman el Plato del Bien Comer:

- › Frutas
- › Verduras
- › Carnes o productos de origen animal
- › Leguminosas
- › Cereales
- › Harinas

- b) Observen en la siguiente imagen cómo está fraccionado el Plato del Bien Comer.





- c) Tomen la lámina de cartón delgado y repitan el punto 1 para obtener un círculo de 20 cm de diámetro.
- d) Doblen en seis sextos (seis partes iguales) el círculo de cartón que resultó del inciso anterior.
- e) Observen en el esquema cuántos sextos del Plato del Bien Comer abarca el grupo alimenticio que acordaron para su pequeña comunidad.
- f) Recorten en la lámina de cartón los segmentos que sean necesarios, según el grupo alimenticio acordado.
- g) Dibujen o recorten y peguen sobre los segmentos imágenes de alimentos que pertenecen al grupo alimenticio que corresponde; consideren que éstos sean una mejor opción para consumir.

- 4. Reúnanse en asamblea y organícense para que pase al frente cada una de las pequeñas comunidades a socializar los alimentos que seleccionaron y el porqué de su elección.
- 5. Únanse con otras pequeñas comunidades que hayan presentado grupos de alimentos diferentes al de ustedes y, a manera de rompecabezas, creen menús saludables.
- 6. Repitan las acciones hasta que el maestro decida que es momento de concluir la actividad.
- 7. Escriban en su cuaderno los diferentes menús saludables que lograron crear.
- 8. Piensen cómo podrían mejorar su rompecabezas o qué otros materiales podrían ocupar.

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno el borrador de una carta para tu familia, en la que expliques:
 - a) Los beneficios del consumo de los tres grupos de alimentos en la obtención de energía y nutrientes.
 - b) Las acciones para mejorar su alimentación.
2. En asamblea, lean sus cartas y coméntenlas para que puedan ajustarlas.
 - a) Realicen la versión final para entregarla a su familia.
3. Lean a su familia la carta y pidan que les haga comentarios sobre lo que escuchó y sugerencias aplicables en el hogar.
4. Posteriormente, en comunidad de aula, comenten cuáles fueron los comentarios y sugerencias que hizo su familia.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la toma de decisiones en cuanto a mejorar su alimentación. 





Optimizando las fuerzas

En este proyecto por indagación, con personas de tu comunidad, aplicarás diferentes intensidades de fuerza para movilizar un objeto y construirás un Carro transportador para mover objetos con menos fuerza.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Con motivo del inicio del ciclo escolar, médicos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) advierten que el exceso de carga en las mochilas puede provocar problemas de salud en la columna, la cadera y las rodillas, así como una mala postura al caminar, pues el cuerpo tiende a realizar grandes esfuerzos para cargar una mochila pesada por varios minutos.



Autor:

José Luis Beltrán Sánchez

Maestro frente a grupo, multigrado

Escuela Primaria Campesinos

José Sixto Verduzco

MICHOACÁN



Asimismo, recalcaron que la carga de las mochilas no debe sobrepasar el 10 por ciento de la masa total del alumno y que, aunque no se presenten malestares de manera inmediata, los daños pueden aparecer en años posteriores y generar incluso consecuencias irreversibles. Por ello, se recomienda buscar alternativas para transportar los diversos materiales educativos que necesitan los alumnos.



2. Reunidos en pequeñas comunidades, platiquen sobre la nota anterior y propongan una posible solución al problema de cargar mochilas muy pesadas.
 - a) Compartan su propuesta con el resto de la comunidad de aula.

3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderán en comunidad las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es lo que provoca que los objetos se muevan?
 - b) ¿Cómo afecta la cantidad de masa de un objeto a la fuerza necesaria para moverlo?
 - c) ¿Cómo es más fácil mover los objetos?



Indagamos

1. Organícense con su comunidad de aula para llevar los materiales cuando su maestra o maestro lo indique.
2. Pónganse de acuerdo para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
 - a) Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Révisenlos o modifíquenlos conforme lleven a cabo este proyecto por indagación.

¿Qué es lo que provoca que los objetos se muevan?

Materiales (por integrante)

- | | |
|--|------------------------------|
| ○ Un cartón de 25 cm × 10 cm | ○ Cinta adhesiva |
| ○ Un popote de 20 cm de largo y 1 cm de ancho, de preferencia de reúso | ○ 2 palos de madera de 12 cm |
| ○ Un popote de 30 cm, de preferencia de reúso | ○ 4 tapaderas o taparroscas |
| ○ Una regla | ○ Un globo del núm. 9 |
| | ○ Tijeras |
| | ○ Pegamento blanco |

Materiales (por pequeña comunidad)

- | |
|-----------------|
| ○ Gises |
| ○ Cinta métrica |



Procedimiento

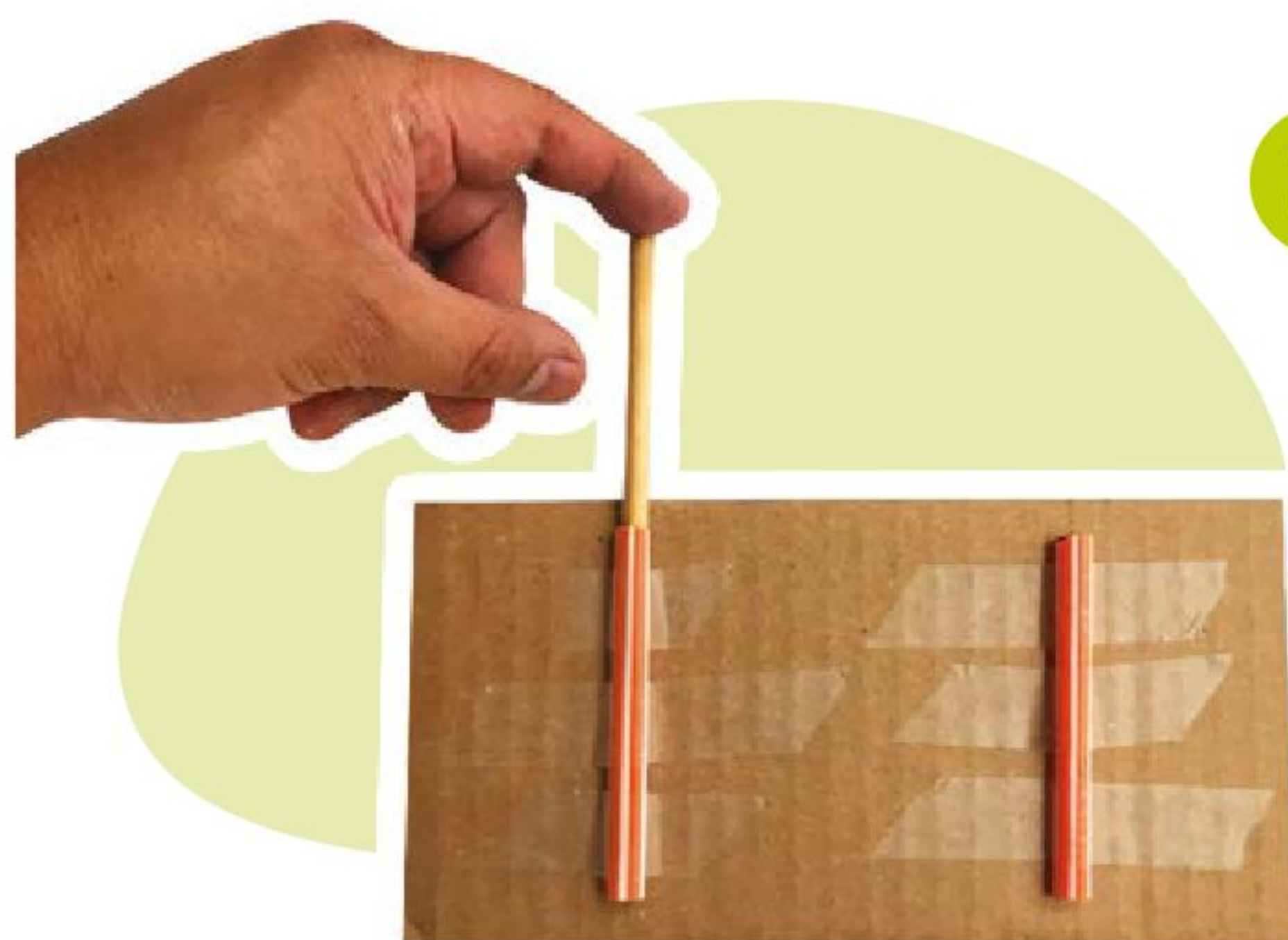
1. Toma un popote y corta con cuidado dos segmentos de 8 cm cada uno.



2. Mide 5 cm a partir de la base del cartón y, con ayuda de la cinta adhesiva, pega los segmentos del popote.

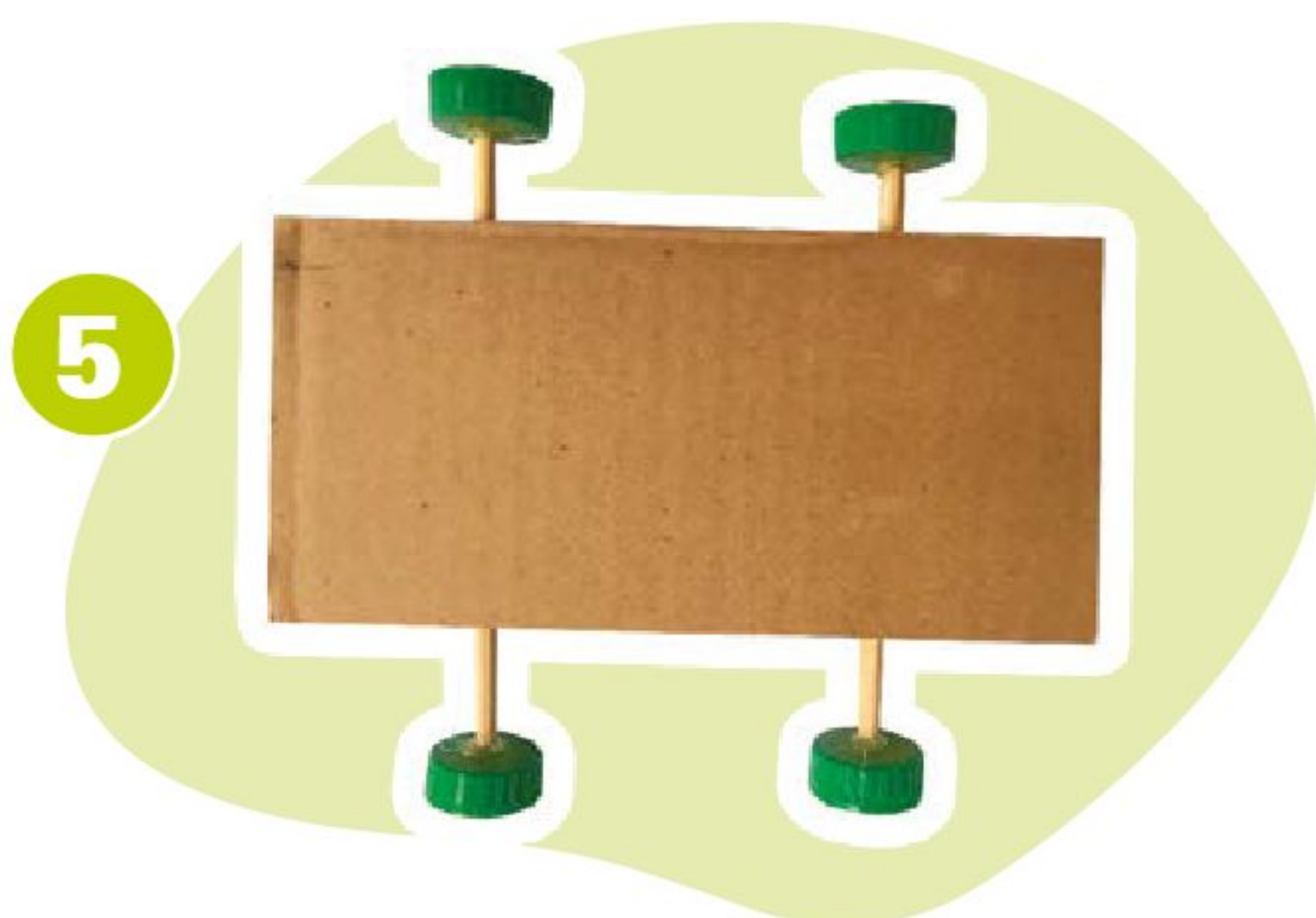
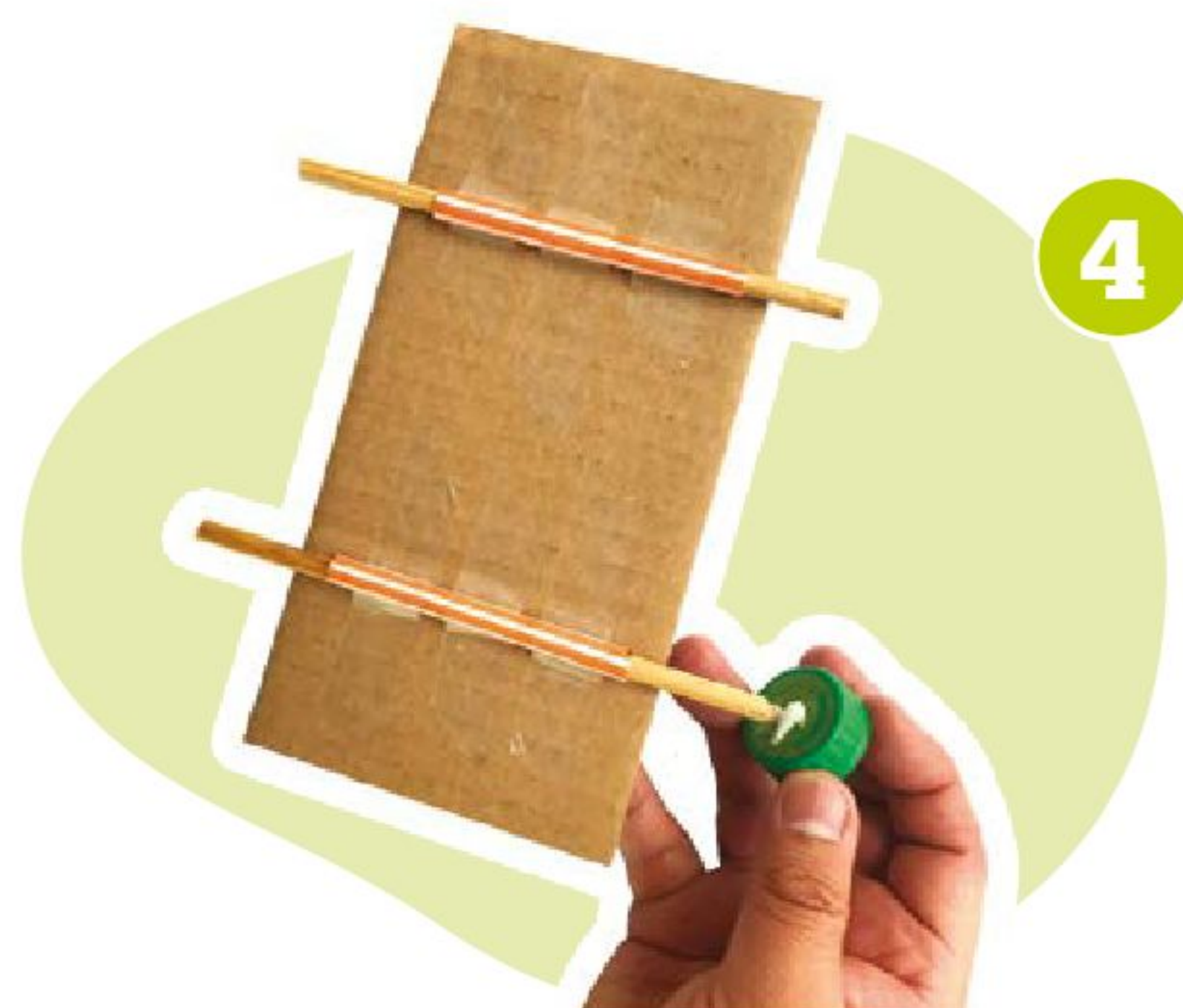
2

3. En cada uno de los popotes introduce un palo de madera de 12 cm.

**3**

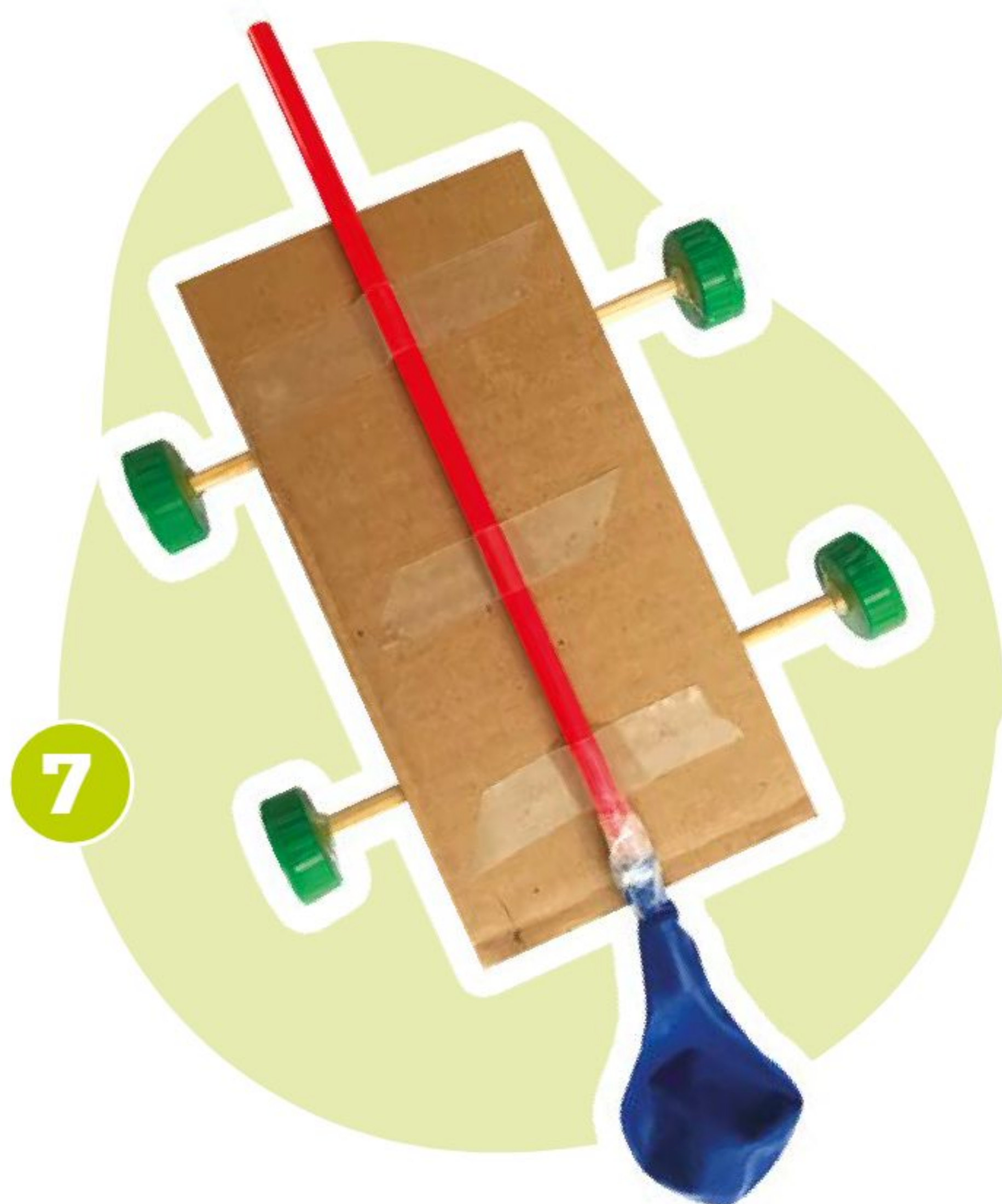


4. Con ayuda del pegamento blanco, adhiere en cada extremo de los palos de madera una taparrosca a manera de rueda.



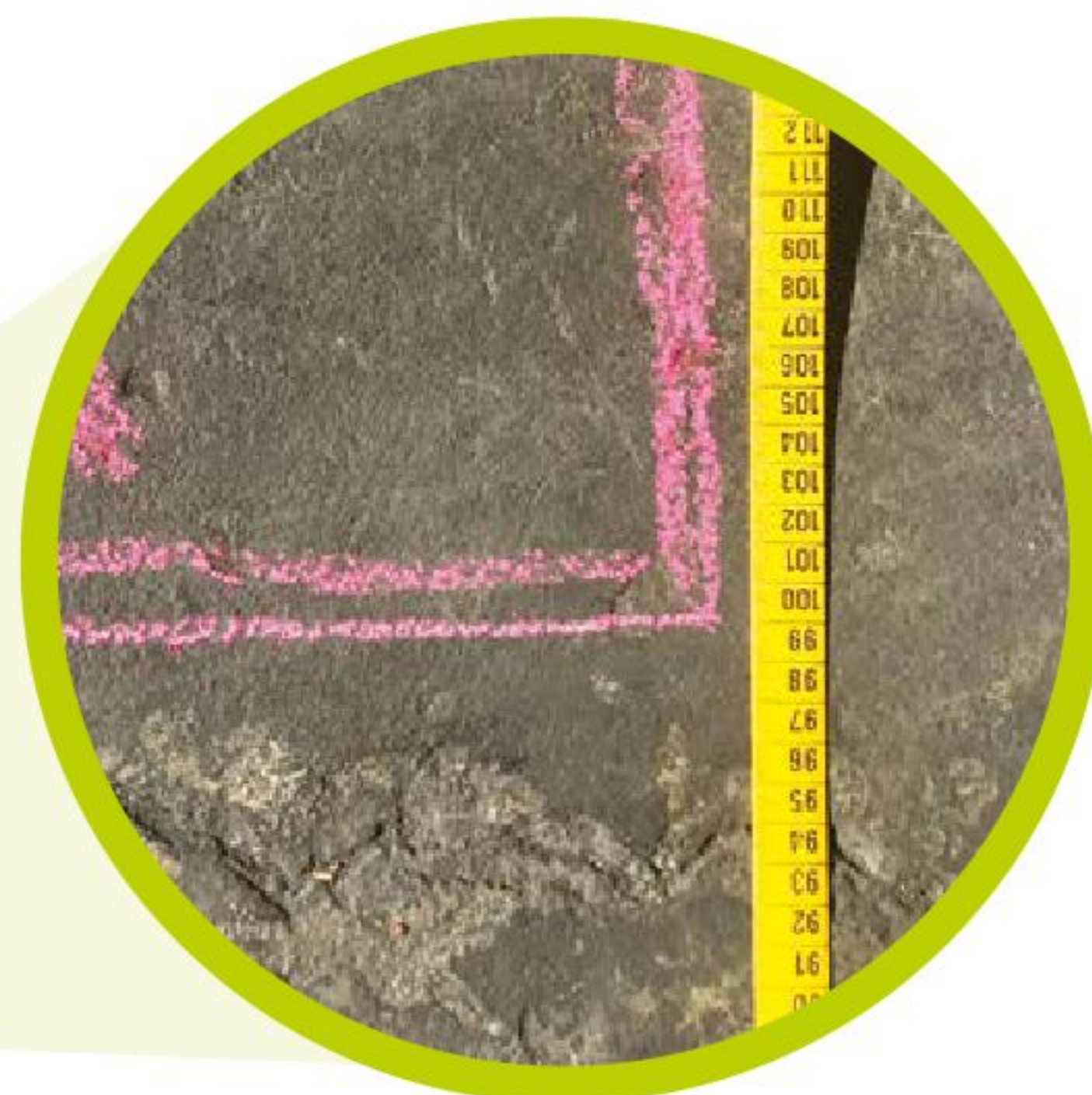
5. Asegúrate de que las ruedas giren.

6. Toma el otro popote y, en uno de sus extremos, pega la boquilla del globo con cinta adhesiva.



7. En la parte superior del pequeño carro, pega el popote con el globo. Cuida que el popote permita inflar el globo. Guíate con la imagen.

1. Reúnete con el resto de la comunidad de aula y vayan a un lugar amplio con el objeto que construyeron. ¡Pueden ir al patio de la escuela!
 - a) Con ayuda de los gises, tracen una pista de carreras de cuatro carriles.
 - b) Para ello, establezcan una línea de salida, y a partir de ahí midan un metro de distancia y marquen la línea de meta.

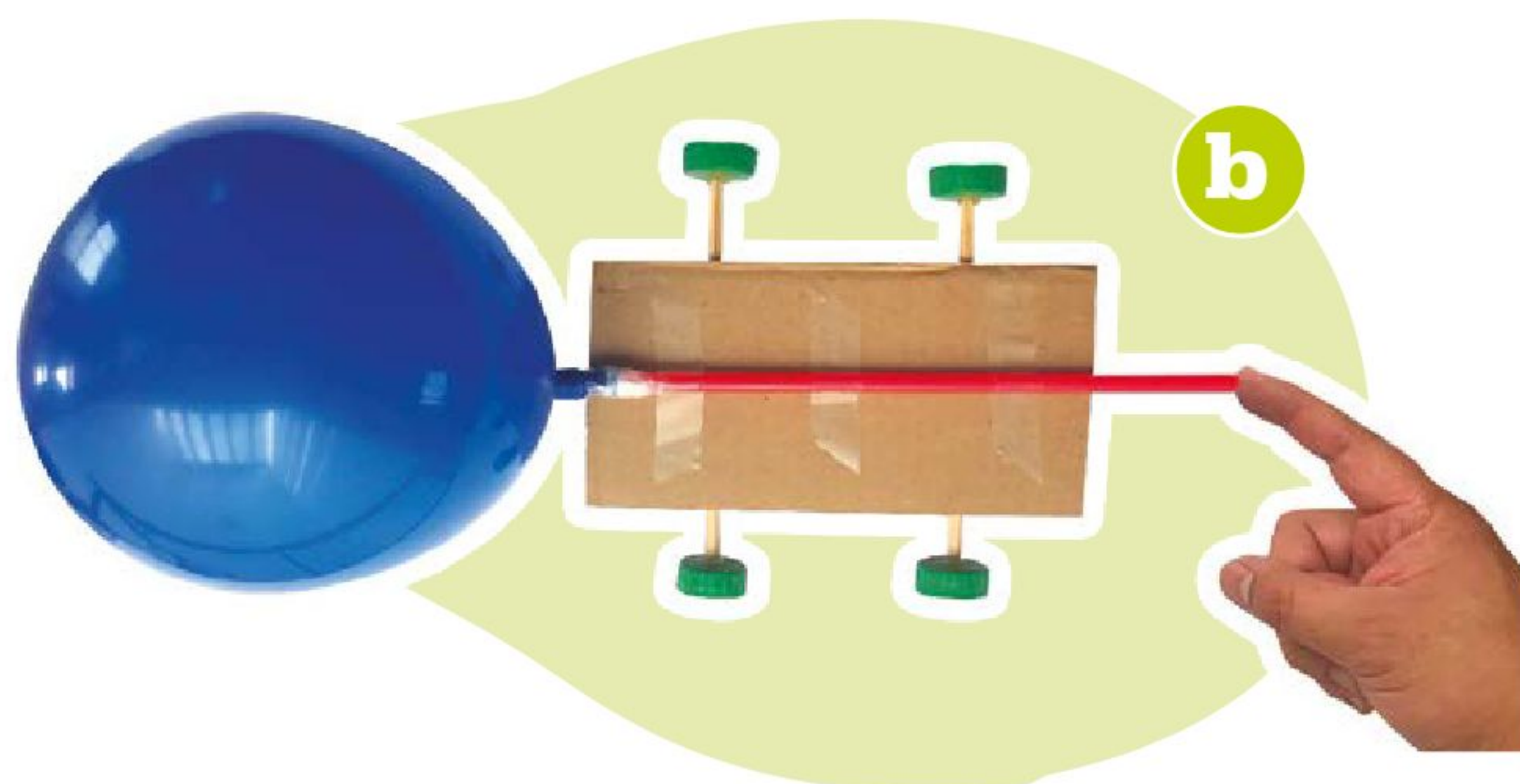
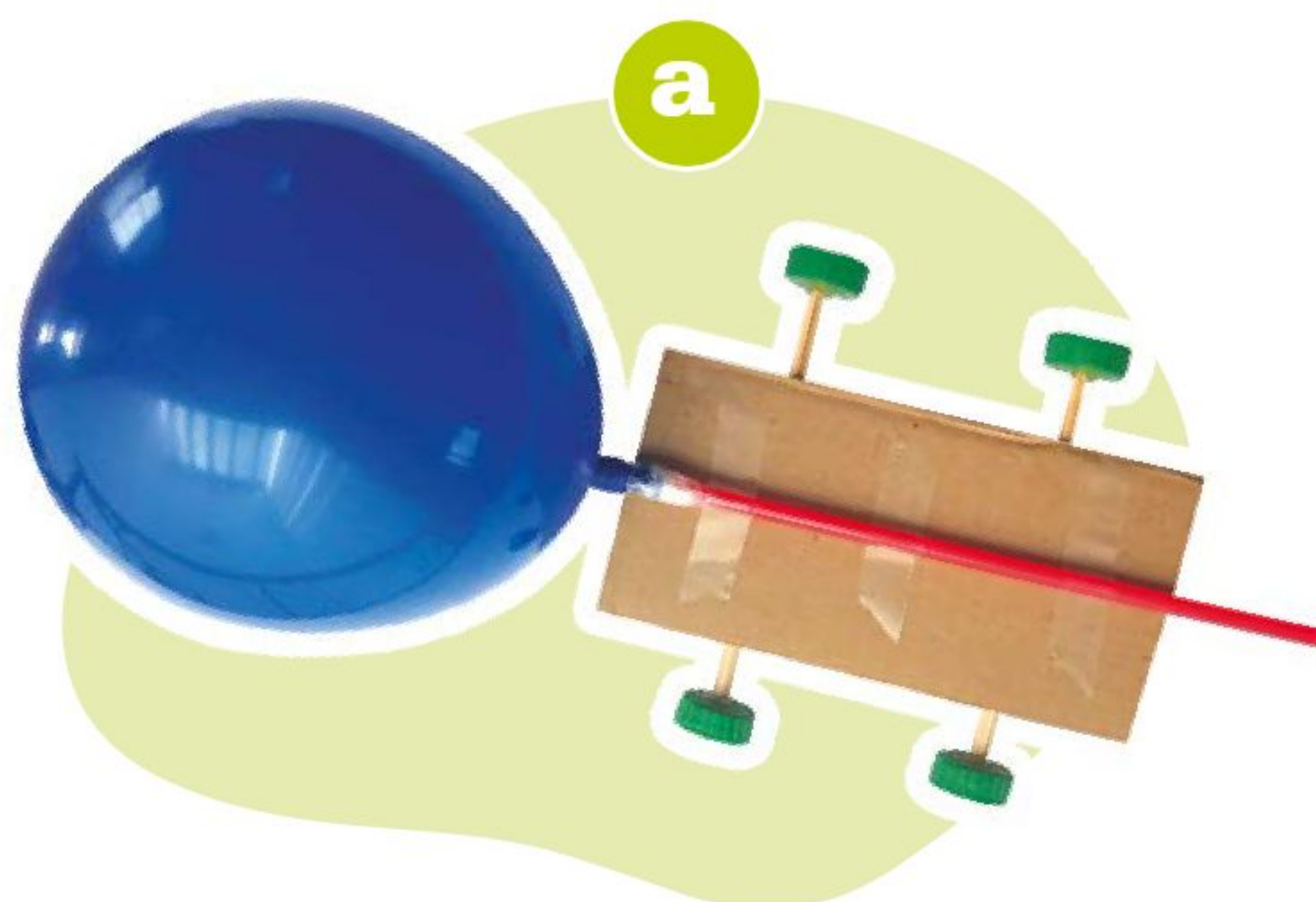


- c) Dividan cada carril en seis partes iguales para que, posteriormente, puedan determinar con mayor facilidad cuál es el pequeño carro a propulsión de aire que logra llegar más lejos.



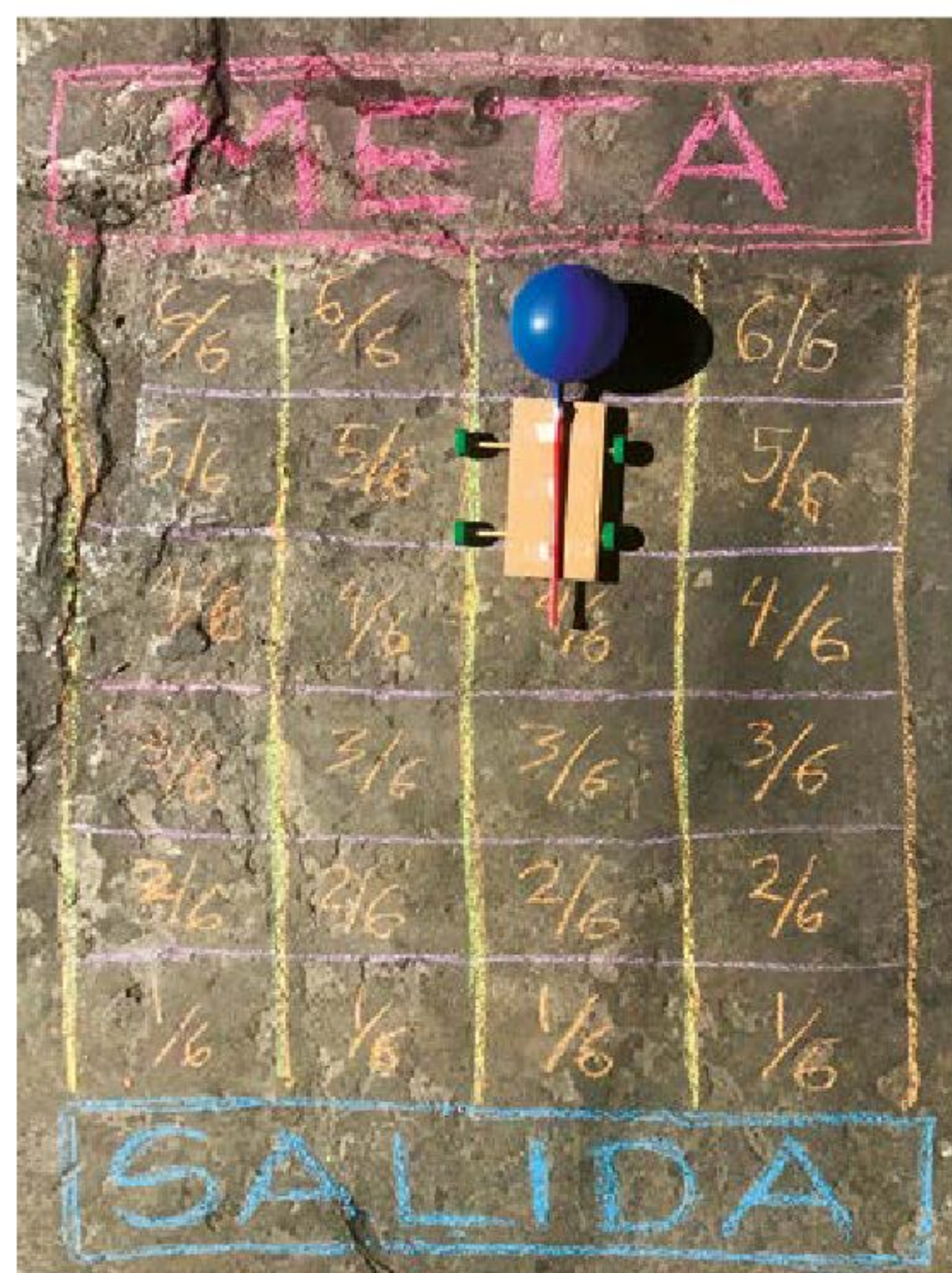
2. Pónganse de acuerdo y elijan a los primeros cuatro participantes.

a) Pídanles que, por medio del popote, inflen el globo hasta donde lo consideren necesario.



b) Obstruyan con un dedo la boquilla del popote para evitar que el aire se escape.

c) Coloquen su pequeño carro a propulsión de aire en la línea de salida y, en conjunto, decidan el momento de dejar salir el aire del globo para que el vehículo arranque.



3. Registren en su cuaderno el nombre de cada participante y las fracciones que logró avanzar el pequeño carro de cada uno en el carril.
- a) Al finalizar, determinen qué pequeño carro a propulsión de aire avanzó más.

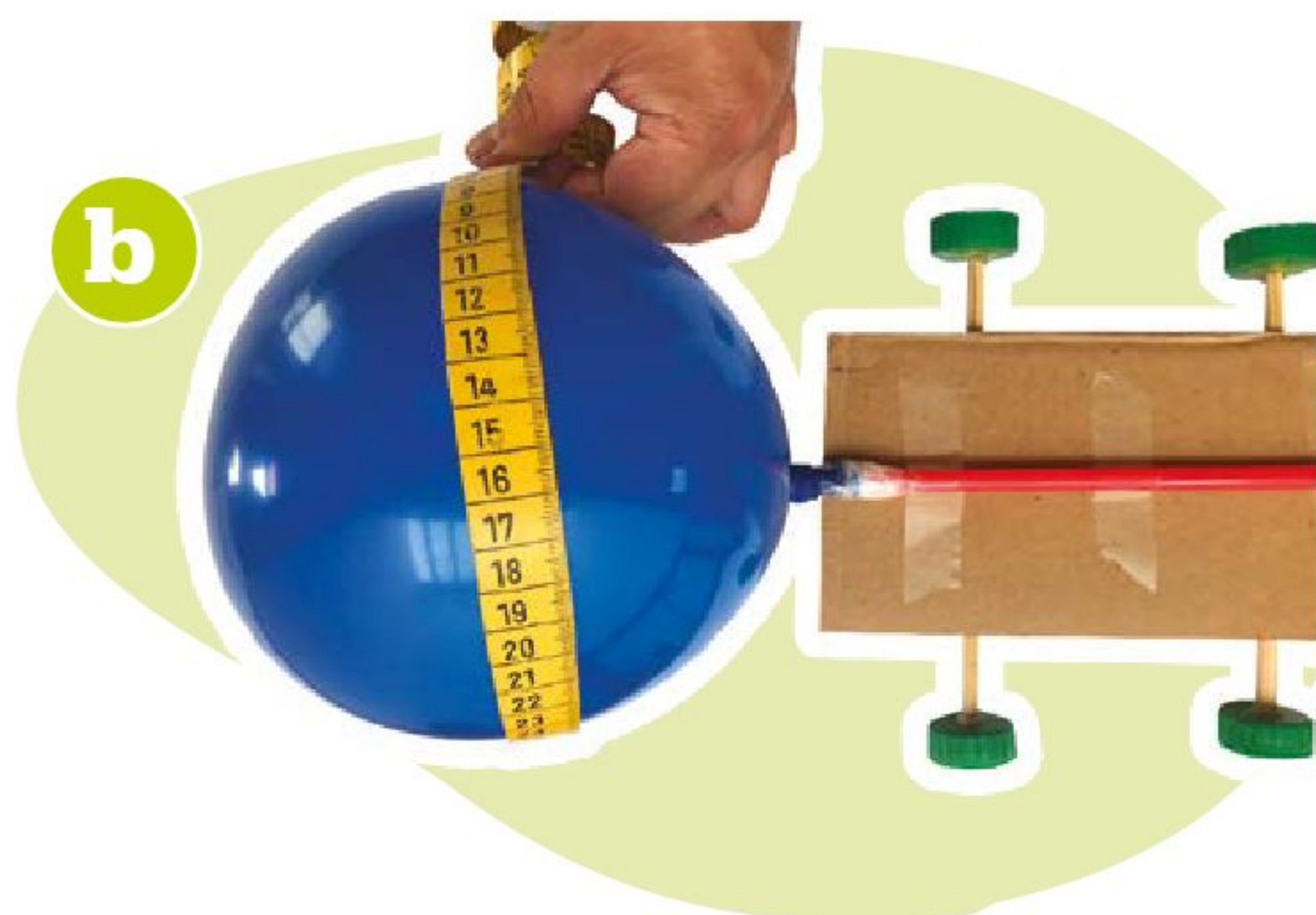


4. De manera colectiva, discutan:
- a) ¿Qué permite a algunos carros llegar más lejos que otros?
- _____
- _____
- _____
- b) ¿Cuál fue la distancia que recorrió el pequeño carro ganador?
- _____
- c) ¿Qué relación consideran que existe entre el aire del globo y la distancia que éstos pueden recorrer?
- _____
- _____
- _____

5. Conformen pequeñas comunidades y, de manera solidaria, realicen las siguientes actividades:

Materiales (por integrante)

- Una cinta métrica
- Un cronómetro

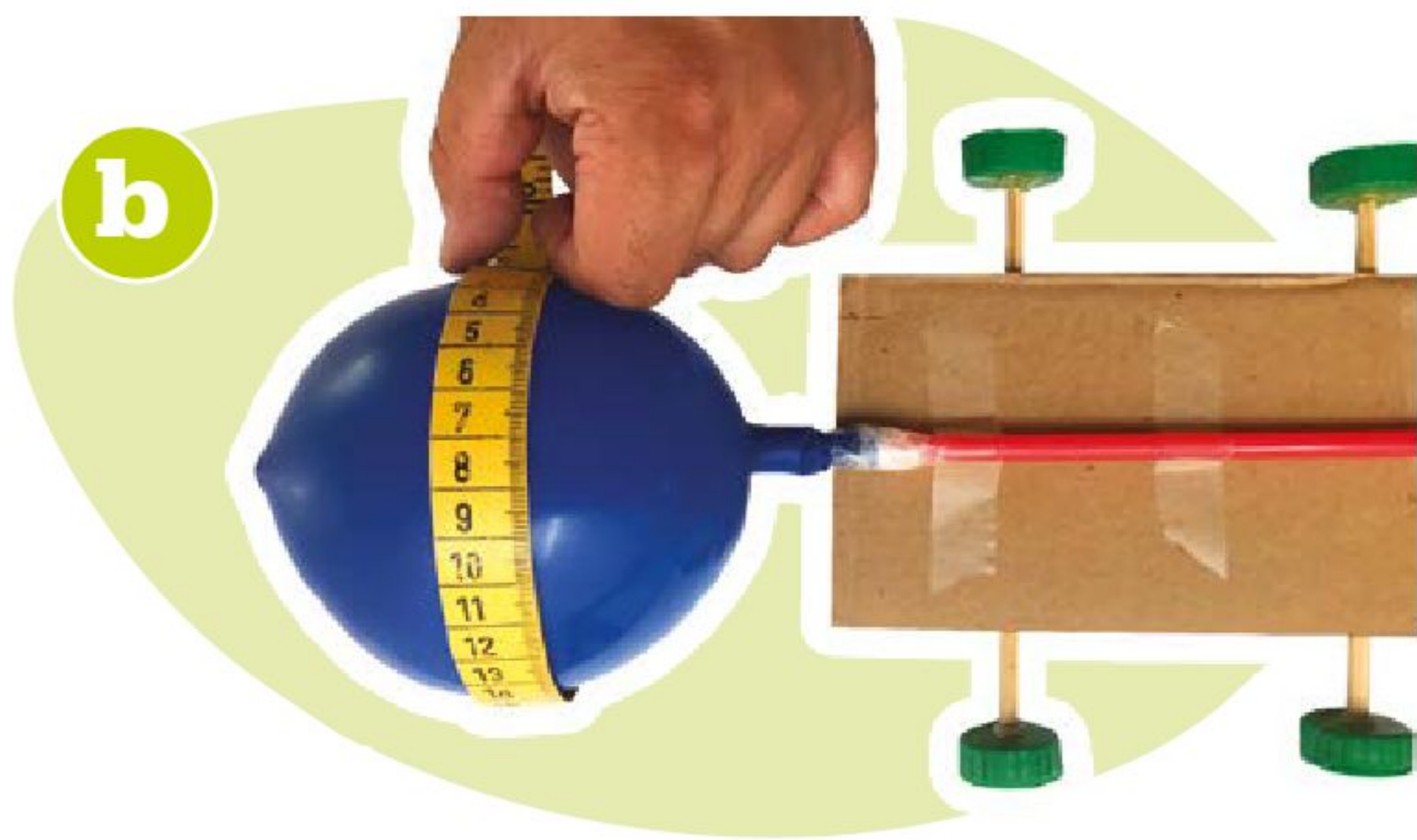
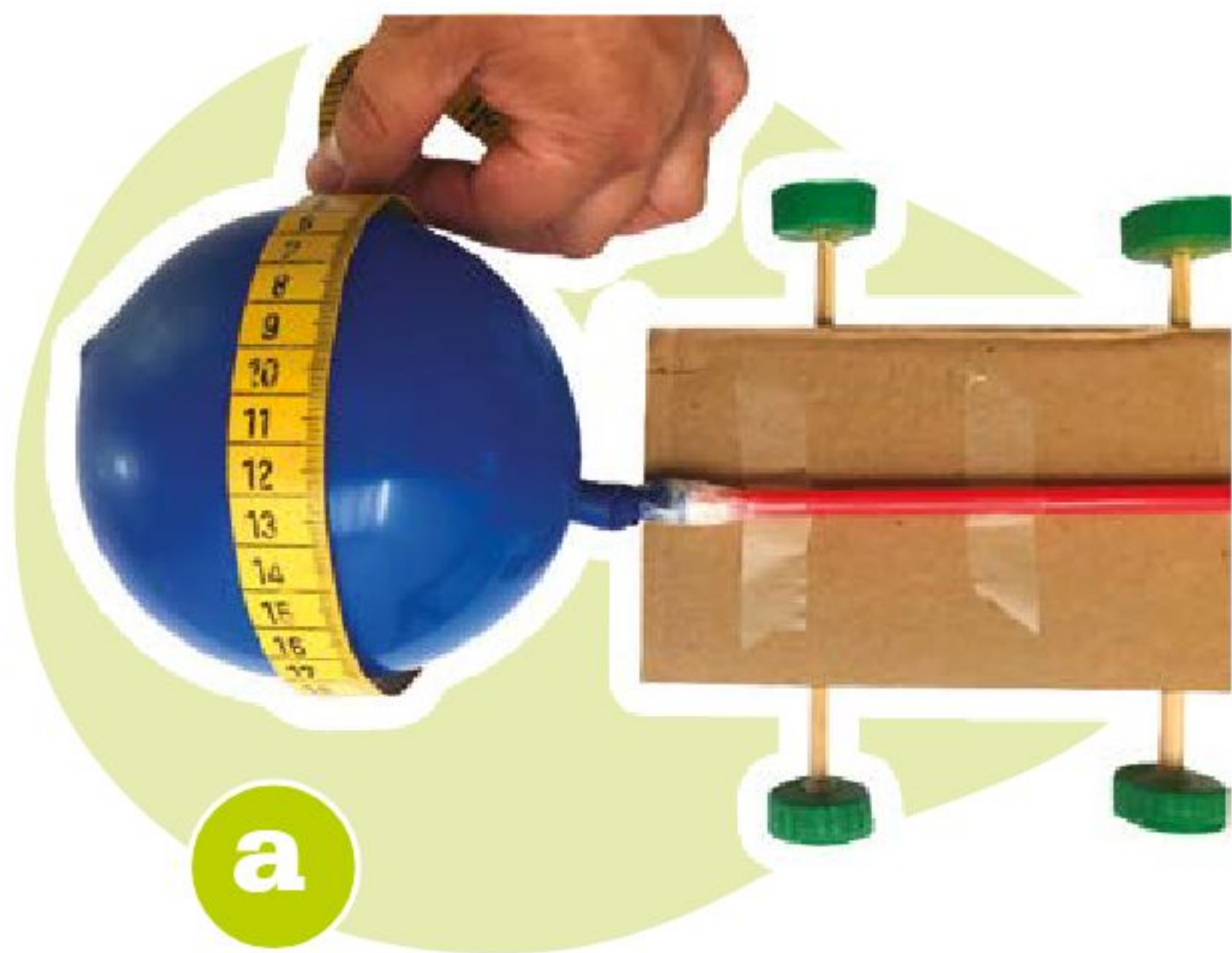


- a) Elijan uno de los pequeños carros a propulsión de aire y pídanle al estudiante que lo construyó que infle el globo.
- b) Sin dejar escapar el aire, con la cinta métrica midan la circunferencia del globo en centímetros.

- c) Coloquen el carro que escogieron en la línea de salida que anteriormente se marcó.
- d) Usen el cronómetro para medir los segundos que tarda en efectuar el recorrido.
- e) Cuando el pequeño carro a propulsión de aire haya terminado su recorrido, usando las divisiones que se hicieron en cada carril, calculen la distancia que recorrió.



6. Con ayuda de la cinta métrica para medir la circunferencia del globo, repitan en dos ocasiones los incisos del punto anterior, considerando:
- a) Inflar el globo a la mitad de su capacidad.
 - b) Inflar el globo a un cuarto de su capacidad.



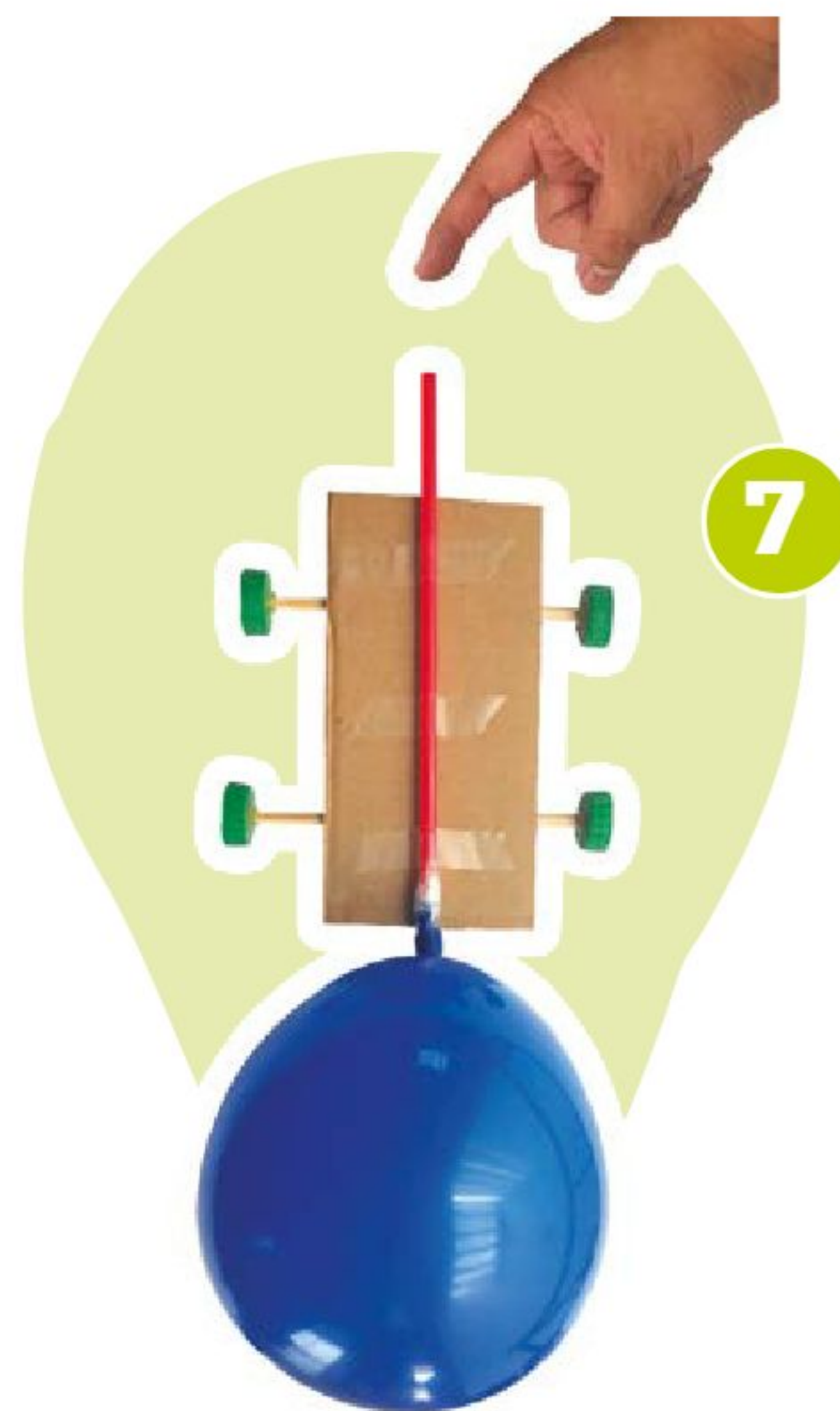
7. De acuerdo con los datos que obtuvieron, completen la siguiente tabla:

Cantidad de aire del globo	Distancia (metros)	Tiempo (segundos)
Total de la capacidad de aire del globo		
$\frac{1}{2}$ de la capacidad		
$\frac{1}{4}$ de la capacidad		

El pequeño carro a propulsión de aire logra romper su estado de reposo porque, al quitar el dedo del popote, se permite que salga el aire comprimido a través de la boquilla, creando así una fuerza que lo impulsa hacia adelante. Es por ello que mientras el globo tenga más aire, y dependiendo de los materiales con los que está elaborado, el terreno en donde se desplaza y la fricción al moverse por el suelo, el carro a propulsión de aire podrá ser más o menos veloz.

¿Qué adecuaciones harías para que tu carro a propulsión de aire sea más veloz?

8. Para conocer más sobre la relación entre fuerza y movimiento, consulta, en compañía de un adulto, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o internet.



¿Cómo afecta la cantidad de masa de un objeto a la fuerza necesaria para moverlo?

Materiales (por integrante)

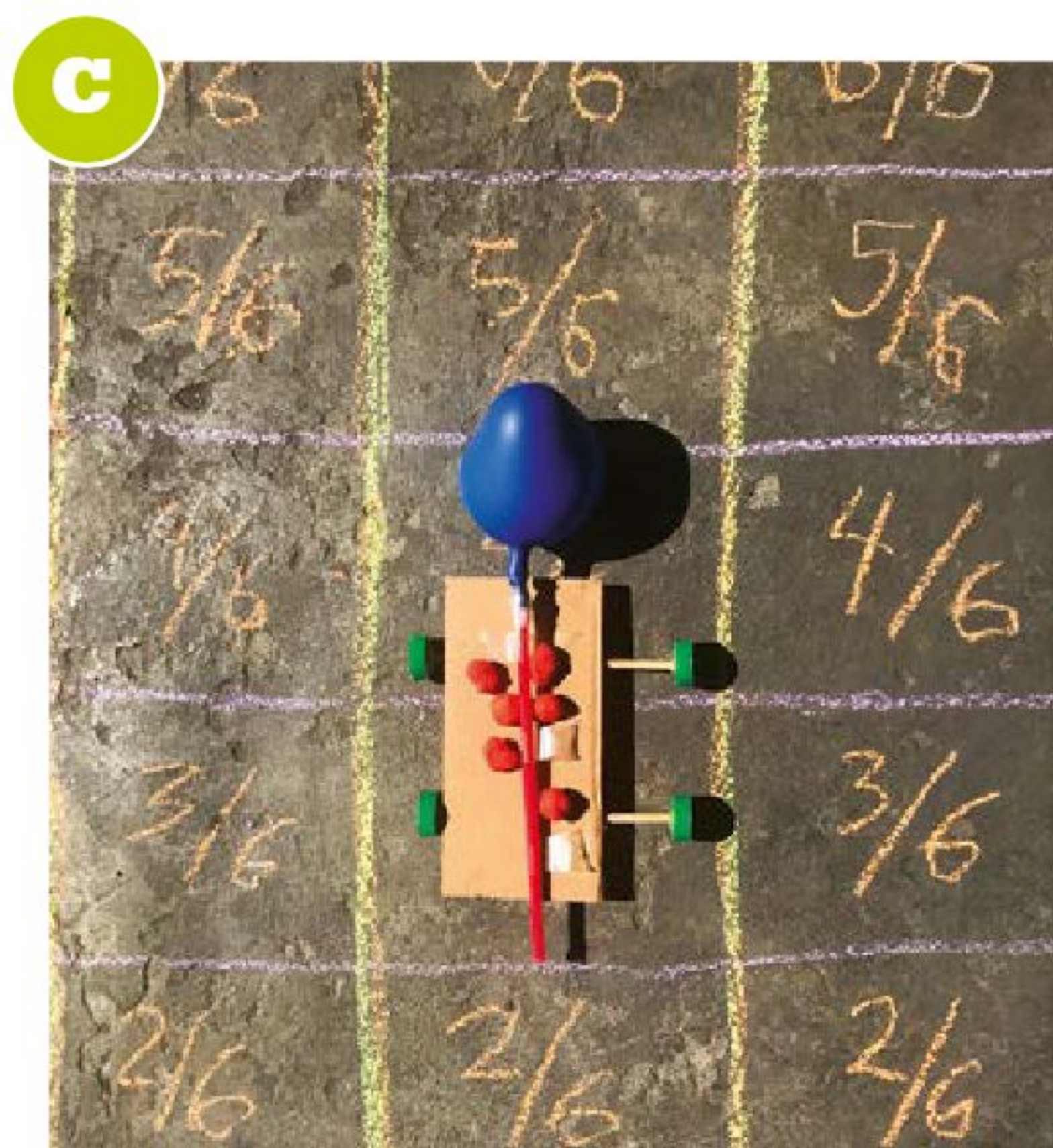
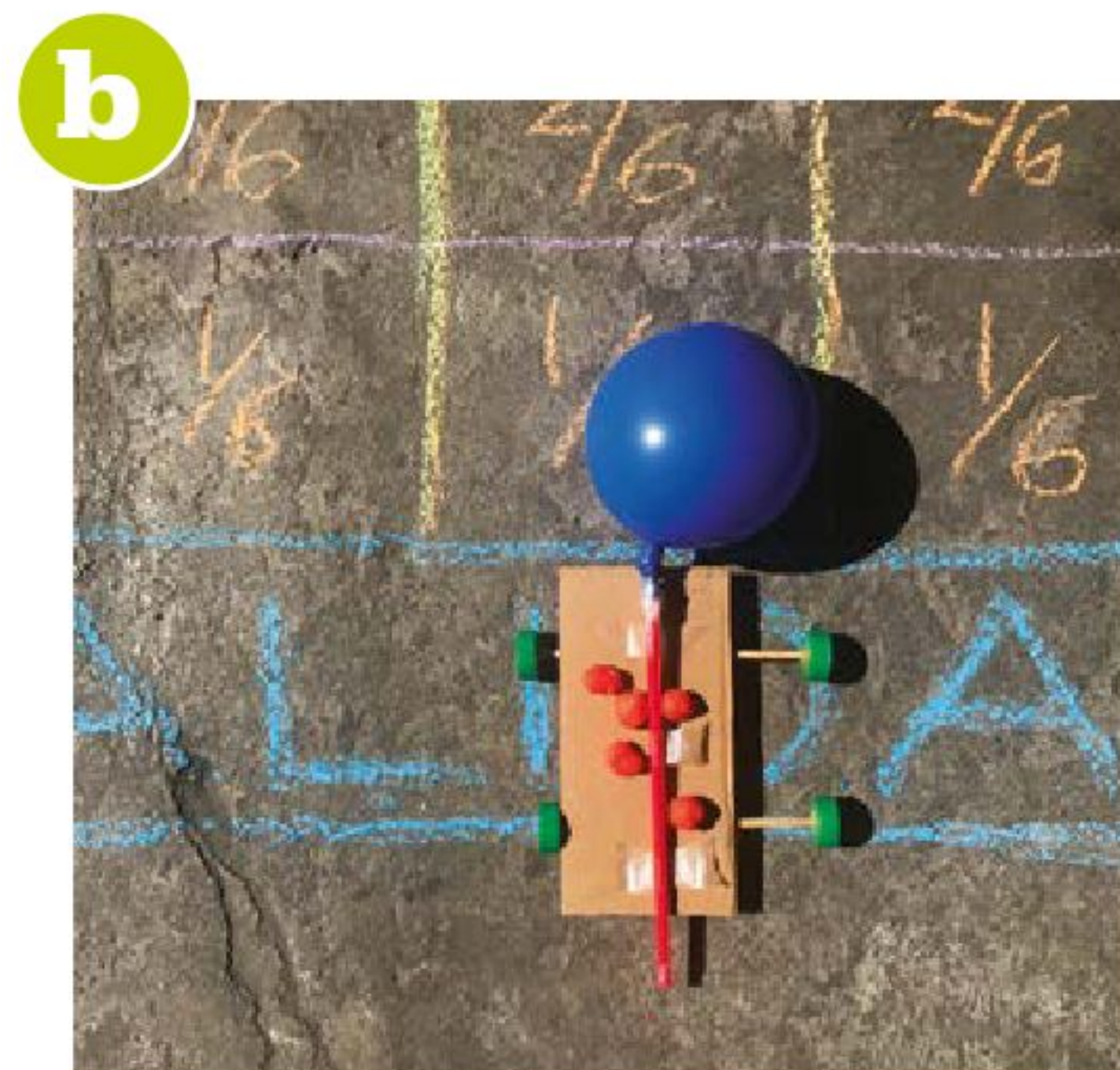
- El pequeño carro a propulsión de aire que construyeron
- Una cinta métrica
- Plastilina

a

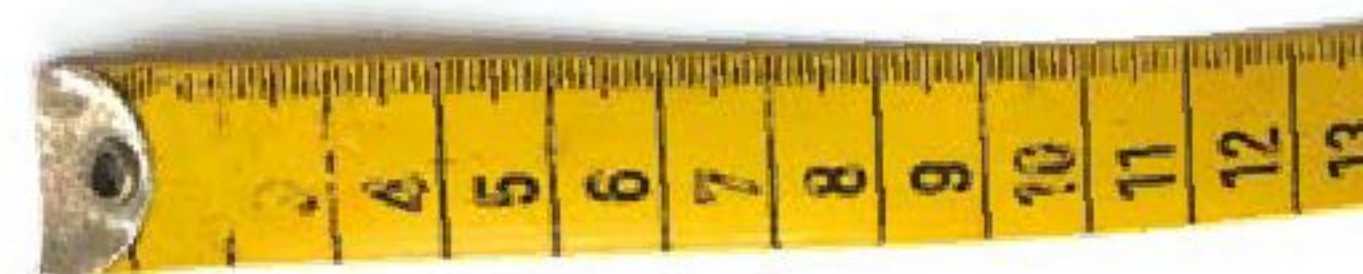


1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) Moldea varias bolas de plastilina, de tal manera que puedan colocarse encima del pequeño carro a propulsión de aire.

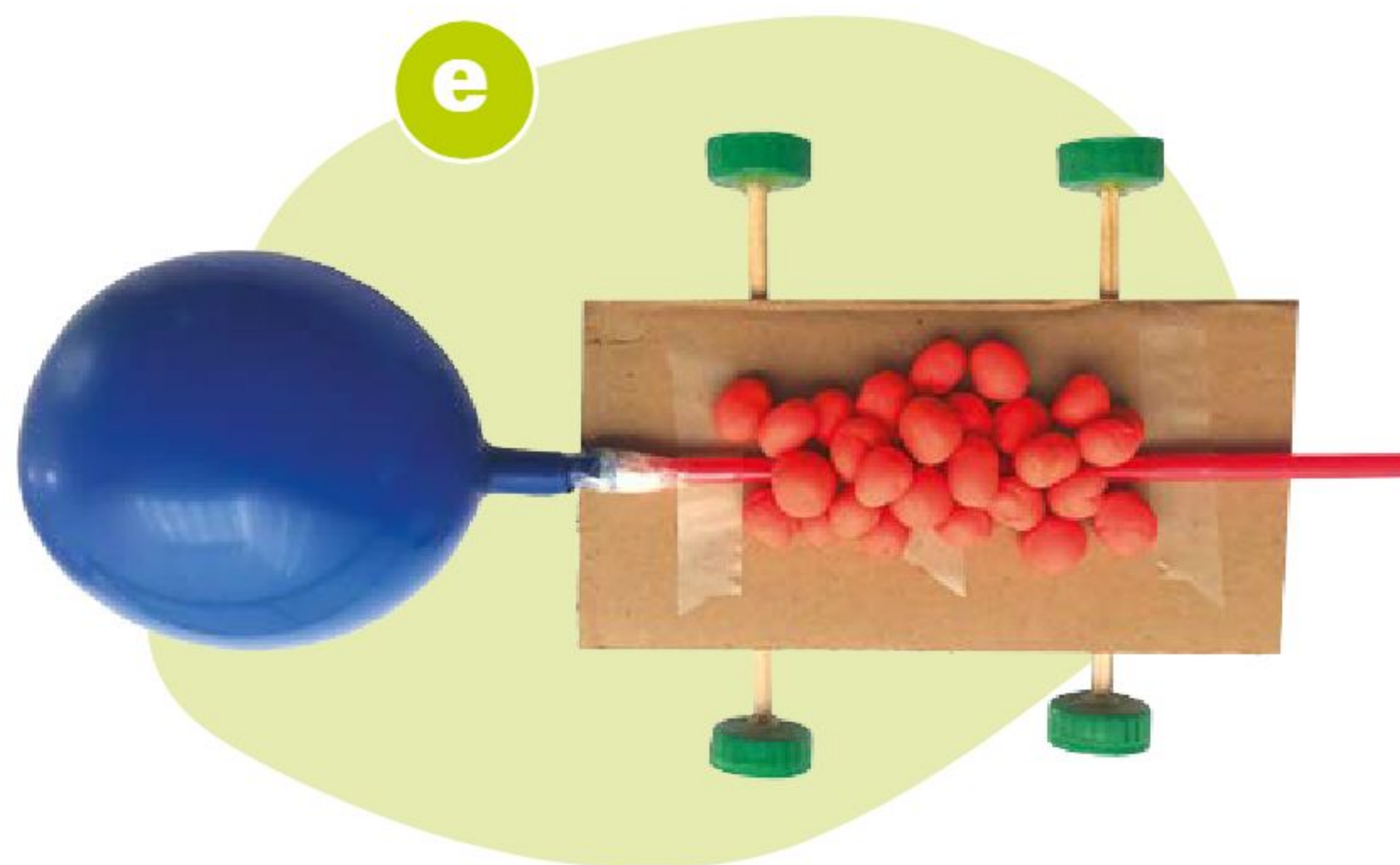
- b) En el patio de la escuela o en un lugar abierto, determina una línea de salida y asegúrate de hacer lo necesario para que el pequeño carro a propulsión de aire recorra una distancia.



- c) Mide con la cinta métrica la distancia que recorrió y regístrala en tu cuaderno.



- d) Coloca cinco bolas de plastilina y repite los incisos b) y c).
- e) Repite el experimento incrementando de 5 en 5 el número de bolas de plastilina.



2. Reúnanse en pequeñas comunidades y comenten:

- a) ¿Qué fue lo que sucedió al incrementar el número de bolas de plastilina?
- b) ¿Por qué piensan que eso pasó?

Entre más masa tenga un objeto, mayor tendrá que ser la fuerza aplicada para cambiar su estado de movimiento.

¿Cómo es más fácil mover los objetos?

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una caja de zapatos
- Tijeras
- 1 m de cordón
- Diferentes objetos para introducir en la caja



1. Reúnanse en pequeñas comunidades y sean solidarios al realizar lo siguiente:
 - a) Hagan dos pequeños orificios en el centro de una cara de la caja de zapatos y amarren el cordón, como lo muestran las siguientes imágenes:

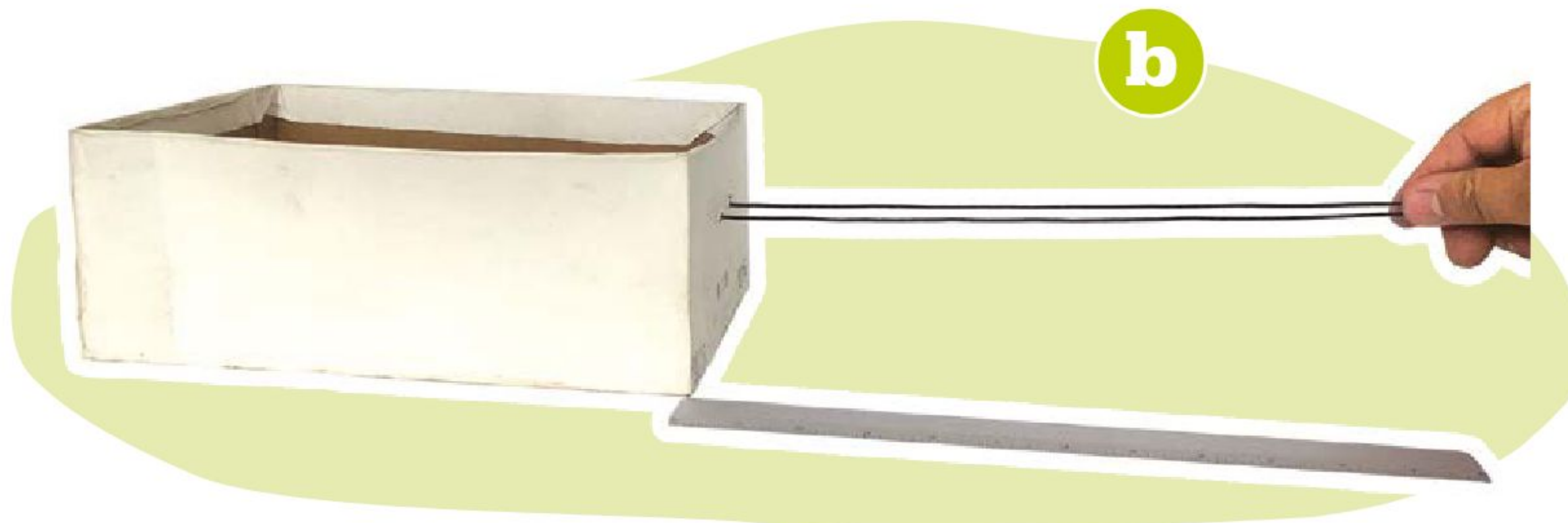


a



- b) Coloquen la caja de cartón en una mesa o en el piso y traten de moverla jalando lentamente del cordón por la superficie de la mesa o piso.

b



- c) Dentro de la caja coloquen algunos objetos para incrementar su masa.
- d) Tras jalar el cordón, verifiquen si la caja se mueve con la misma facilidad.

Se le llama *fuerza de fricción* a la resistencia al movimiento que se presenta cuando dos superficies entran en contacto. Esta fuerza permite que un objeto reduzca su velocidad o incluso se pueda detener.



2. Comenten en comunidad y busquen en libros de su Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, acudan a la biblioteca pública o consulten en internet algunas alternativas que faciliten el desplazamiento de la caja.
 - a) Anoten en su cuaderno las propuestas que resultaron y compártanlas con el resto de la comunidad de aula.
3. Con la pequeña comunidad que trabajaron, retomen el experimento de la caja y hagan lo siguiente:

Materiales (por pequeña comunidad)

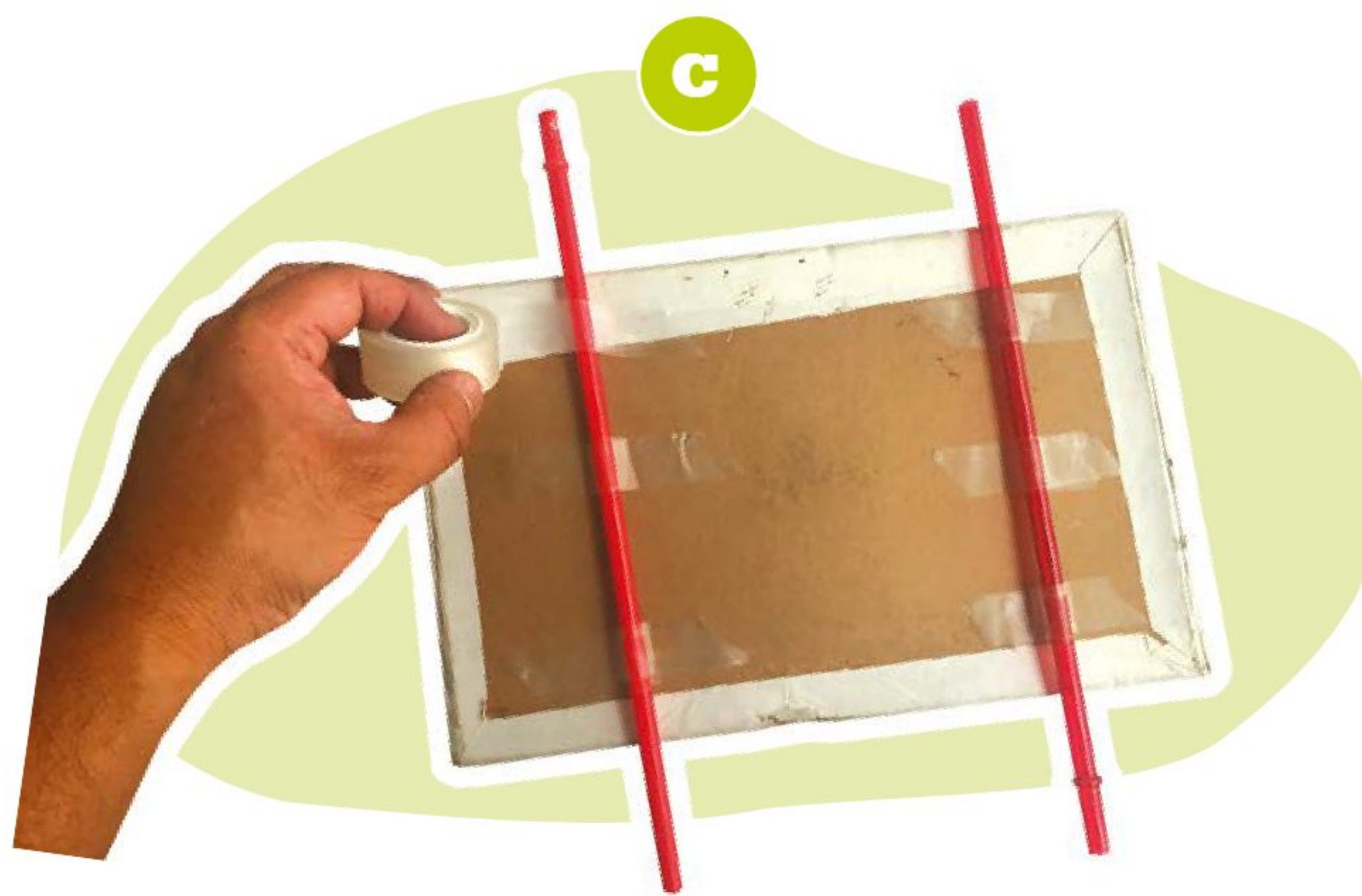
- 2 popotes de 1 cm de ancho
- Una regla
- Cinta adhesiva
- 2 palos de madera: uno de 25 cm y otro de 30 cm de largo
- La caja de la actividad anterior
- 4 discos compactos (CD) de reúso o que ya no sirvan
- Una barra pequeña de plastilina
- Objetos que fueron introducidos en la caja de la actividad anterior



a) Vacíen la caja que utilizaron anteriormente.



b) En la base de la caja de cartón, midan desde uno de los lados más cortos hacia el centro 7 cm y, con ayuda de la cinta adhesiva, peguen uno de los popotes.

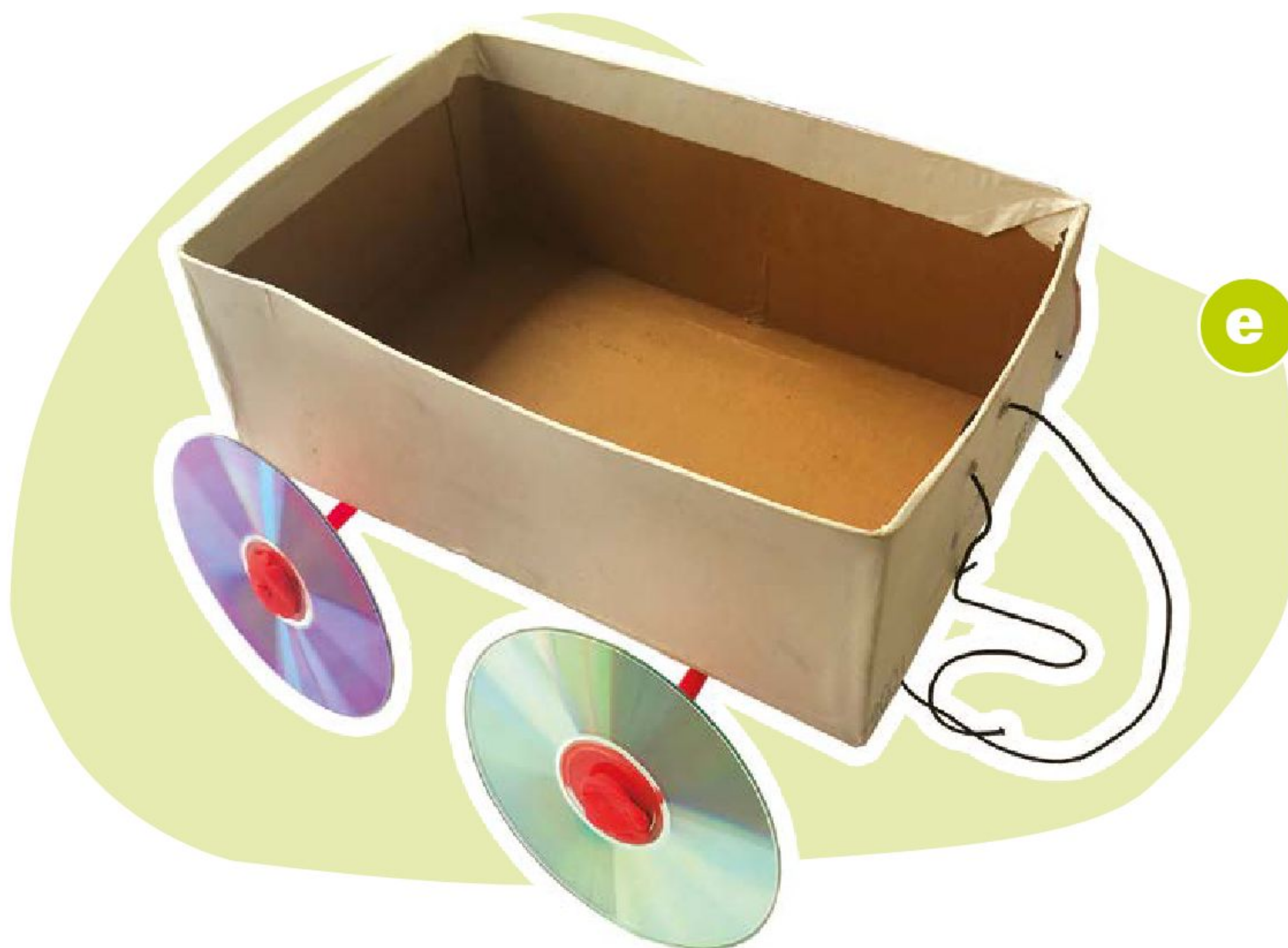


c) Repitan el paso anterior, tomando como referencia el otro lado corto de la caja de cartón.

d) Introduzcan en cada uno de los popotes un palo de madera.



- e) En cada extremo de los palos de madera, inserten un CD y coloquen suficiente plastilina para evitar que el disco se mueva. Guíense con la siguiente imagen:



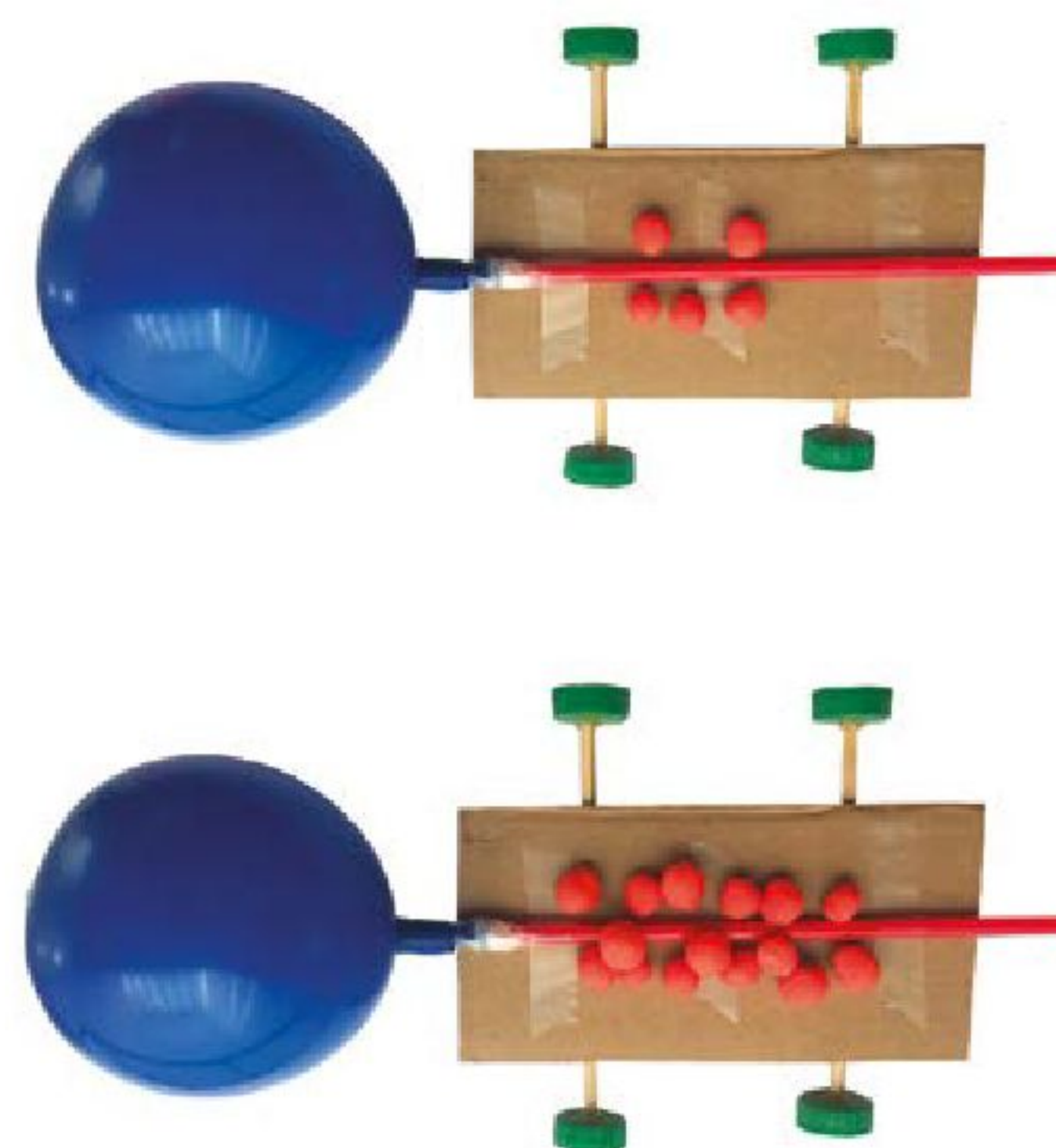
- f) Coloquen, nuevamente, objetos dentro de la caja y jalen cuidadosamente del cordón para tratar de moverla. Identifiquen si ésta se desplaza con mayor o menor facilidad.



Las ruedas reducen la fricción entre la caja y el suelo, lo cual facilita que ésta se mueva con una menor fuerza aplicada.

Comprendemos

1. De manera individual, y sin olvidar tu experiencia en comunidad, con base en los datos que obtuviste en “¿Cómo afecta la cantidad de masa de un objeto a la fuerza necesaria para moverlo?”, realiza en tu cuaderno una gráfica para representar la relación entre la distancia recorrida por el carro a propulsión de aire y el número de bolas de plastilina que tenía en su interior.



2. Entre tú y la pequeña comunidad que formaste, imaginen cómo pueden aplicar las experiencias que obtuvieron hasta el momento para transportar con mayor facilidad las mochilas y útiles escolares.
 - a) Discutan las diferentes sugerencias que se presentan.
 - b) En su cuaderno, realicen un dibujo de qué objeto pueden construir para transportar sus mochilas con menor fuerza y qué materiales se necesitarían para hacerlo.



Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, cada pequeña comunidad presente el dibujo del objeto que imaginó para transportar con mayor facilidad su mochila y útiles escolares, tomando en cuenta los materiales necesarios y el proceso de construcción.
 - a) Discutan sobre la pertinencia de cada propuesta.

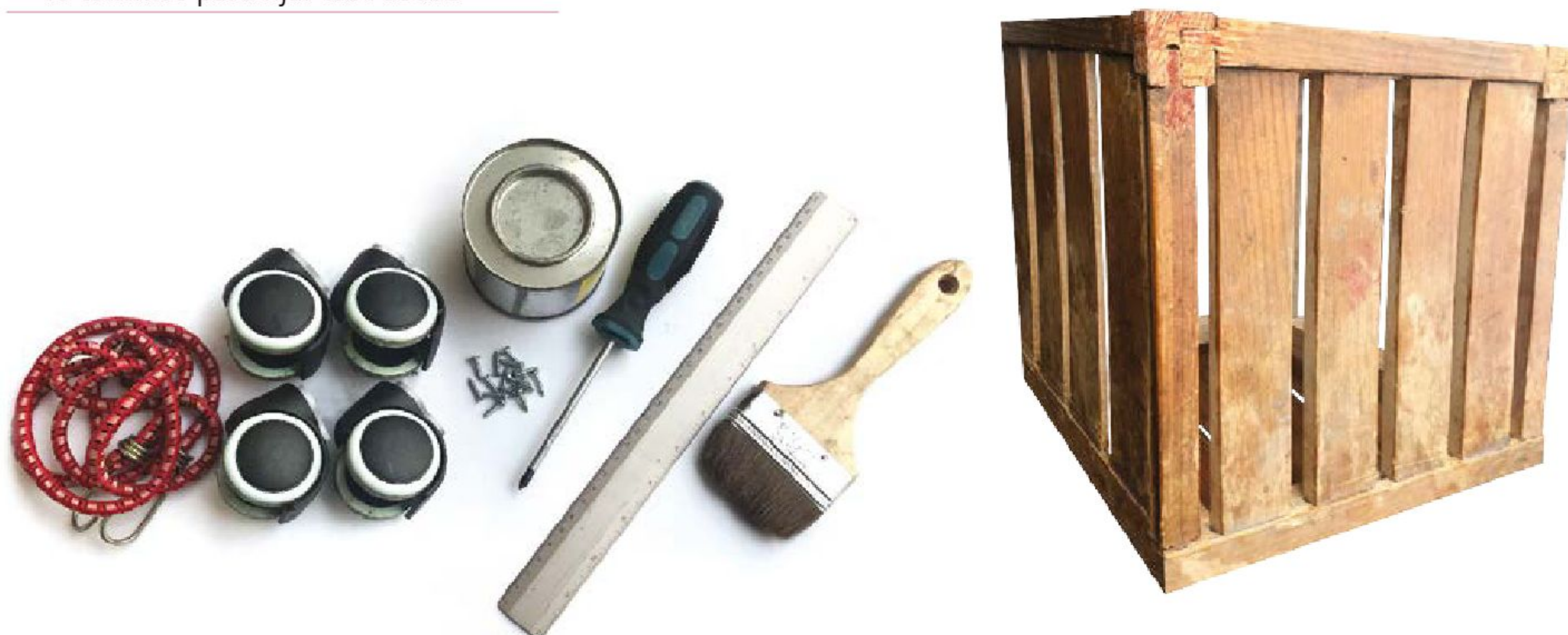


El equipo de Andrea, Arturo y Sam propone elaborar un Carro transportador utilizando materiales reciclados que tienen en sus casas.

2. En comunidad, lean el procedimiento que ellos realizaron, dialoguen y, haciendo las mejoras que consideren necesarias e incluyendo sus ideas o propuestas, lleven a cabo su propio artefacto.

Materiales

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| ○ Un huacal de madera | ○ Un desarmador |
| ○ Regla | ○ Una brocha |
| ○ Lápiz | ○ Pintura para madera |
| ○ 4 ruedas para muebles | ○ 1 m de lazo o cordón |
| ○ 16 tornillos para fijar las ruedas | |



Le pedimos ayuda al tío de Sam, Ignacio, para que nos ayudara a hacer lo siguiente:

1



1. En la base del huacal, Ignacio midió y marcó una línea de 2 cm desde el extremo.

2. Colocamos una de las ruedas y, con ayuda del desarmador, la fijamos al huacal empleando los tornillos necesarios.

2



3



3. ¡Hicimos el mismo procedimiento para fijar las otras tres ruedas! Ignacio nos ayudó a tomar las fotos del proceso para mostrarlas a la comunidad de aula.

4. Probamos que el Carro transportador ¡se desplaza fácilmente!
5. Con ayuda de Helena, la esposa de Ignacio, pintamos el huacal.



6. Por último, amarramos en la parte superior el cordón para poder jalar el Carro transportador.

3. Dialoguen sobre las mejoras que le pueden hacer a su Carro transportador y anoten en su cuaderno los materiales necesarios y el procedimiento a seguir.

4. Realicen las mejoras acordadas.

Reflexionamos el camino andado

1. En asamblea, muestren el Carro transportador que construyeron. Expliquen la experiencia que vivieron.
2. De manera colectiva, platiquen sobre los diferentes usos que pueden darle al Carro transportador.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para darle diferentes usos al Carro transportador. 

Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO







El papel de las mujeres en la alimentación y el cuidado de la salud

En esta experiencia de aprendizaje, identificarás la importancia del papel de las mujeres en la alimentación y el cuidado de la salud, realizando un teatro de títeres.

Presentamos

1. De manera individual, considerando que perteneces a una comunidad, observa las imágenes y lee el texto.

"En América Latina se han descrito cerca de 220 razas de maíz, de las cuales 64 se han identificado, y descrito en su mayoría para México" (Conabio, 2022).



Autora:

Fabiola Martínez Díaz
Consultora independiente de
contenido educativo, cultural y turístico
CIUDAD DE MÉXICO

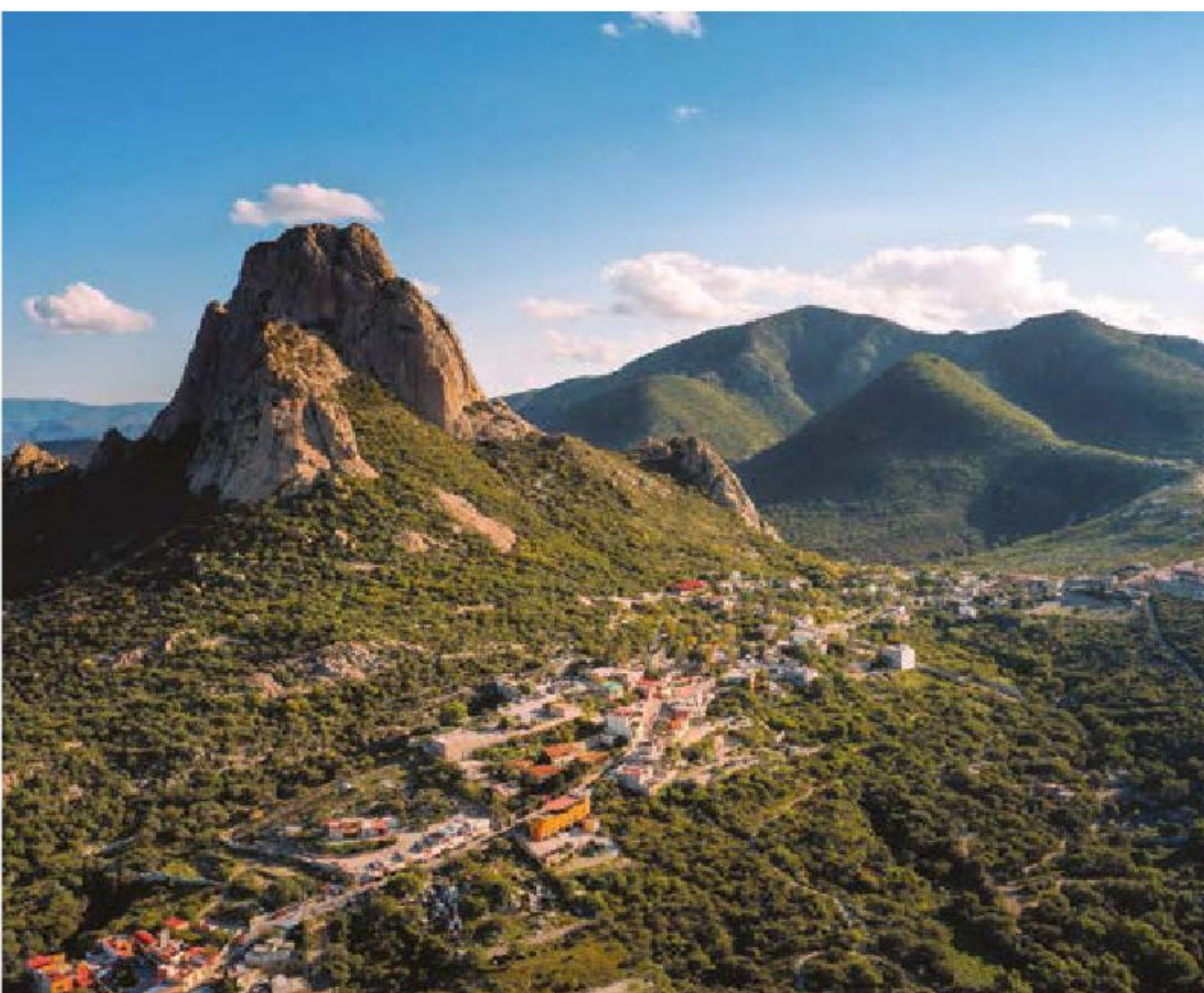


El maíz ha sido uno de los alimentos fundamentales de los pueblos originarios de México y América desde hace cinco mil años. Sus semillas llevan dentro vida y memoria, por eso son un bien común.

Antes y después de sembrar maíz, las comunidades tarahumaras o ralámulis, también conocidos como *rarámuris*, distribuyen tareas para organizar la celebración de sus ceremonias rituales. En ellas piden por lluvia, buenas cosechas y salud para la comunidad.



Los pueblos originarios mantienen una relación de armonía con el ecosistema. Por cientos de años han observado a la naturaleza y han desarrollado un conocimiento sobre las plantas y los animales.



Cada año, los pueblos otomí-chichimecas de Querétaro organizan peregrinaciones hacia los tres cerros que para ellos forman un triángulo sagrado. En estas caminatas llevan ofrendas y piden que llueva para tener buenas cosechas de maíz y otros cultivos. Además, muestran respeto por sus antepasados y solicitan su protección.

2. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué relevancia tiene el maíz para los pueblos originarios de México?

b) ¿Por qué es importante reflexionar acerca de la relación y el conocimiento de los pueblos originarios sobre los ecosistemas?

Recolectamos

El maíz es uno de los productos alimenticios más presentes en la dieta de los mexicanos. Los pueblos originarios aún practican la agricultura de la milpa siguiendo las costumbres y tradiciones aprendidas de sus antepasados, las cuales son el resultado de miles de años de experiencia.

Es posible obtener información de gran valor de esos pueblos, porque se ha demostrado científicamente que sus técnicas protegen el medio ambiente y la salud. Al usar semillas de maíz nativas y métodos tradicionales, no es necesario que empleen productos que dañen el ecosistema. Esta actividad agrícola permite acceder a una alimentación saludable por la manera en que se prepara lo que se produce en la milpa.





1. De manera individual, considerando que formas parte de una comunidad, completa la siguiente tabla:

Aspecto	¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?
Sobre la forma de cultivar maíz donde vivo y el tipo de platillos que se preparan utilizándolo.		
Acerca de la importancia de tener una alimentación saludable.		

2. En colectivo, compartan lo que registraron en la tabla, y comenten qué similitudes y diferencias identifican.

3. En pequeñas comunidades, lleven a cabo las siguientes investigaciones. Al finalizar, elaboren una tabla similar a la de la actividad 1 para registrar la información.
 - a) Investigación 1
 - › ¿Quiénes forman parte de los pueblos originarios?
 - › ¿A qué se le llama *maíz nativo*?
 - b) Investigación 2
 - › ¿Qué papel desempeñaron las mujeres en el descubrimiento de la agricultura en México?
 - › ¿Por qué han sido las mujeres quienes se han encargado tradicionalmente de preparar alimentos y procurar la salud de quienes están a su alrededor?
 - c) Investigación 3
 - › ¿En qué consiste el derecho a gozar de salud y de un medio ambiente sano?
4. Para conocer más sobre cómo cuidar el medio ambiente y el papel de las mujeres en la alimentación y la salud, consulten la Biblioteca Escolar, acudan a la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto.



Definimos el problema

A lo largo de la historia, los seres humanos se han relacionado con el medio ambiente, ya que de él obtienen también el derecho a la salud. Hoy en día se reconoce la importancia de su preservación y, junto con ella, se establece la necesidad de cuidar la salud y la alimentación propia.

1. En asamblea, cada pequeña comunidad formada en “Recolectamos” realice lo siguiente:
 - a) Comparta la información que encontró en su investigación.
 - b) Pida a su maestra o maestro anotar en el pizarrón los datos más relevantes.
2. Desde la experiencia de lo colectivo, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante conocer el maíz nativo en la comunidad?
 - b) ¿Por qué el papel de las mujeres es importante en la alimentación y salud de la comunidad?
 - c) ¿Cómo pueden gozar del derecho a la salud y a un medio ambiente sano?

Organizamos la experiencia

Teatro de títeres

¡Llegó el momento de poner en práctica su creatividad para crear un teatro de títeres! El teatro y sus personajes serán el medio con el que explicarán en asamblea los resultados de la investigación que realizaron en “Recolectamos”.

Para llevar a cabo esta actividad, cada pequeña comunidad necesitará los materiales de la página siguiente.



Materiales

- Pinturas, crayones, plumones o lápices de colores
- Tijeras
- Pegamento blanco
- Objetos reciclables

Consideraciones

1. Establezcan reglas para organizarse en pequeñas comunidades y armar su teatro de títeres. Tomen en cuenta el tiempo de planeación y el de ejecución de la obra.
2. Repartan el trabajo de manera equitativa en el interior de cada comunidad. Definan quiénes redactarán los diálogos, armarán los títeres y elaborarán la escenografía.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla a su contexto. Recuerden que los objetos reciclables son sus mejores aliados.

Vivimos la experiencia



1. En pequeñas comunidades, realicen lo que se solicita:
 - a) Definan los personajes que interactuarán entre sí para exponer lo que investigaron. Consideren sus nombres y características, por ejemplo, cómo son físicamente y cómo es su carácter: alegre, juguetón, tímido, entre otros.
 - b) Establezcan el lugar o los lugares donde se desarrollarán las escenas (el desierto, un bosque, una cocina, un hospital), así como el tiempo en el que ocurrirán los hechos.
 - c) Creen los diálogos de los personajes.
 - d) Elaboren los títeres usando, de preferencia, materiales reciclables y considerando las características de cada personaje.
 - e) Creen la escenografía tomando en cuenta el lugar donde se desarrolla la historia.



2. En asamblea, usando los títeres, presenten sus obras de teatro con lo que investigaron.
3. Al finalizar las representaciones, dialoguen acerca de cómo se relacionan los temas investigados y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante rescatar el conocimiento de los pueblos originarios en relación con el cultivo de la milpa?

- b) ¿Cómo esto se vincula con el papel de las mujeres en la alimentación saludable y el cuidado del medio ambiente?

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, responde lo siguiente:

a) ¿Qué aprendiste?

b) ¿Qué sabes?

c) ¿Qué quieres saber?



2. En asamblea, dialoguen acerca de la posibilidad de emprender otros proyectos de utilidad para continuar trabajando en temas relacionados con las investigaciones que hicieron. Por ejemplo:

a) ¿Cómo conocer las prácticas de los pueblos originarios que ayuden a establecer relaciones de respeto y cuidado con los elementos de los ecosistemas?

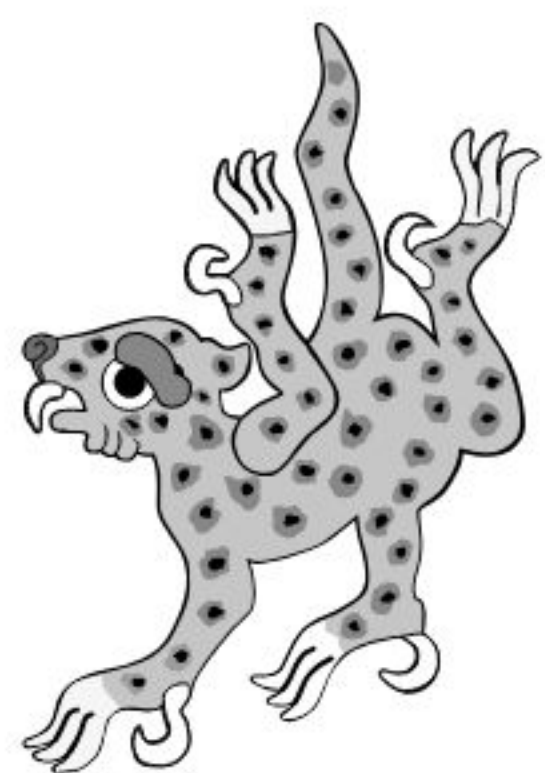
b) ¿Qué acciones se pueden llevar a cabo para lograr la igualdad de mujeres y hombres con respecto a la preparación de alimentos y el cuidado de la salud?

c) ¿Cómo se puede dar a conocer en otras comunidades la importancia de gozar de salud y de tener un medio ambiente sano?

3. Intercambien opiniones para conocer las diversas formas en las que los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo el teatro de títeres. 





De la cartografía a la riqueza de México

En esta experiencia de aprendizaje, crearás en colectivo mapas y postales que reunirás en un Pasaporte de viajeros, a fin de reconocer las características del territorio nacional.

Presentamos

De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el texto y responde las preguntas.



Los mapas son tan antiguos que diversas civilizaciones del pasado los han utilizado. En México, el *Códice Xolotl* es un manuscrito pictográfico, con anotaciones en lengua náhuatl, que presenta historias cartográficas de la migración del pueblo chichimeca en la región de Texcoco. Este códice fue extraído de México y donado a la Biblioteca Nacional de Francia, donde permanece junto a los mapas Quinatzin y Tlotzin. Aunque se considera una copia con influencia de los españoles, al estudiarlo, el historiador Lorenzo Boturini señaló que era un exquisito mapa en papel amate “que da información geográfica y describe la relación armoniosa del pueblo originario con la naturaleza”.

Autora:

Bianca Lidieth Cortina García
Asesora Técnica Pedagógica
de la Zona Núm. 66
NUEVO LEÓN

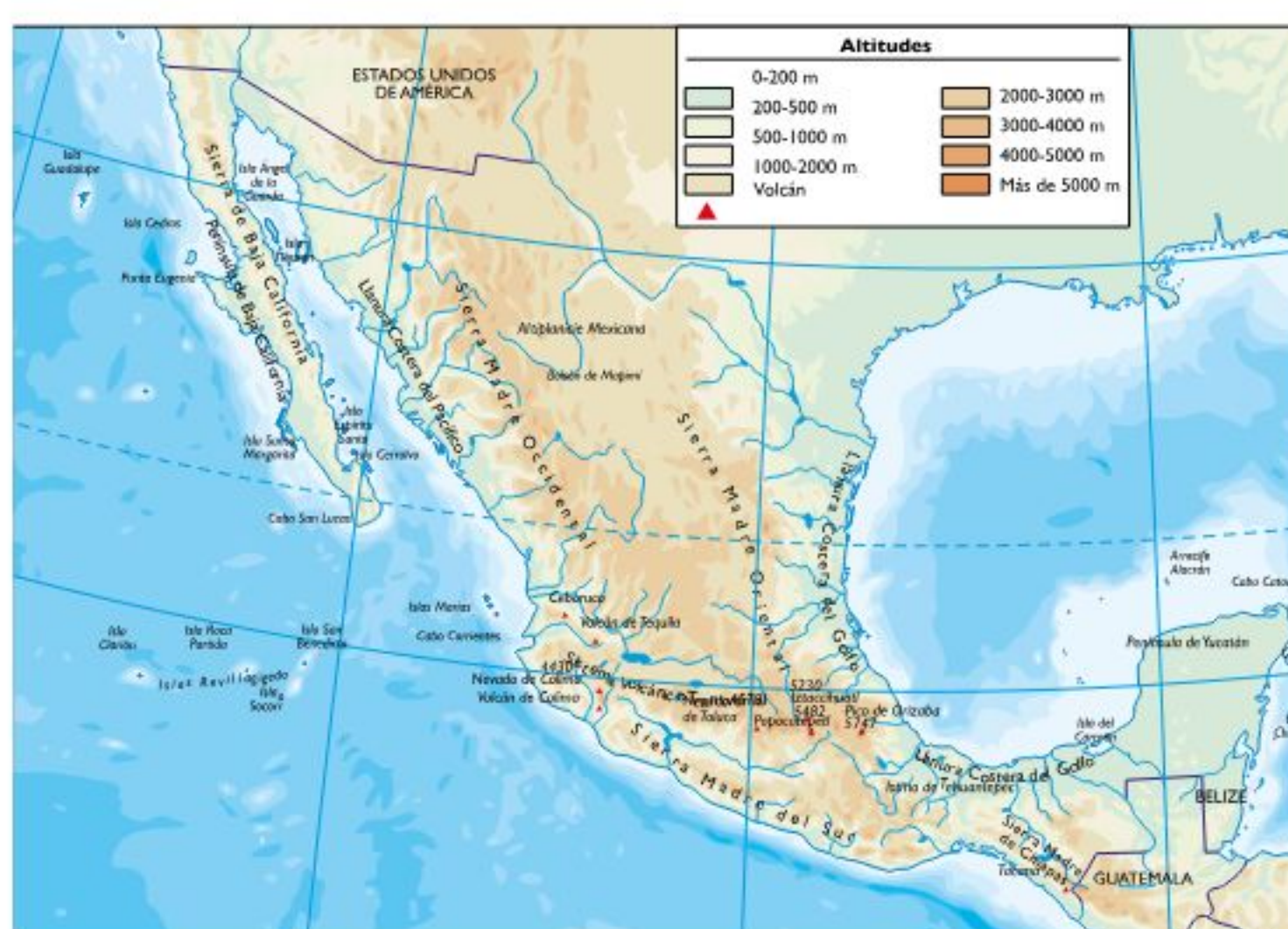




- a) ¿Qué función piensas que tuvo el *Códice Xolotl*?
- b) ¿Qué opinas de que un documento tan antiguo como el *Códice Xolotl* no se encuentre en México?
- c) ¿Qué pasaría si no existieran los mapas?

Recolectamos

Para localizar y descubrir territorios desconocidos, se emplean mapas, que son representaciones cartográficas de la superficie terrestre. Un mapa incluye varios elementos que muestran rasgos importantes, como límites territoriales, aéreos y marítimos; características de la naturaleza, como la ubicación de mares, ríos, lagos y montañas; así como las dimensiones de localidades, regiones, países, continentes o todo el mundo. Mediante los mapas es posible reconocer que México es un país con gran diversidad natural y cultural.



1. En colectivo, dialoguen sobre lo que saben acerca de las siguientes preguntas, apóyense en el mapa.

- ¿Qué forma tiene México?, ¿a qué se parece?
- ¿Qué entidades de México conocen?
- ¿Qué países comparten frontera con México?
- ¿Qué río, lago, océano, volcán o montaña conocen del lugar donde viven?



Una expedición es un viaje colectivo que se realiza con un propósito específico.

2. De manera individual, tomando en cuenta lo dialogado en colectivo, elabora en tu cuaderno una bitácora de viaje, donde registrarás tu recorrido por esta expedición para conocer las características del territorio mexicano.

- Dibuja una tabla como la de la página siguiente.

Bitácora de viaje	
Lo que sabemos	
Lo que investigamos	
Lo que aprendimos	

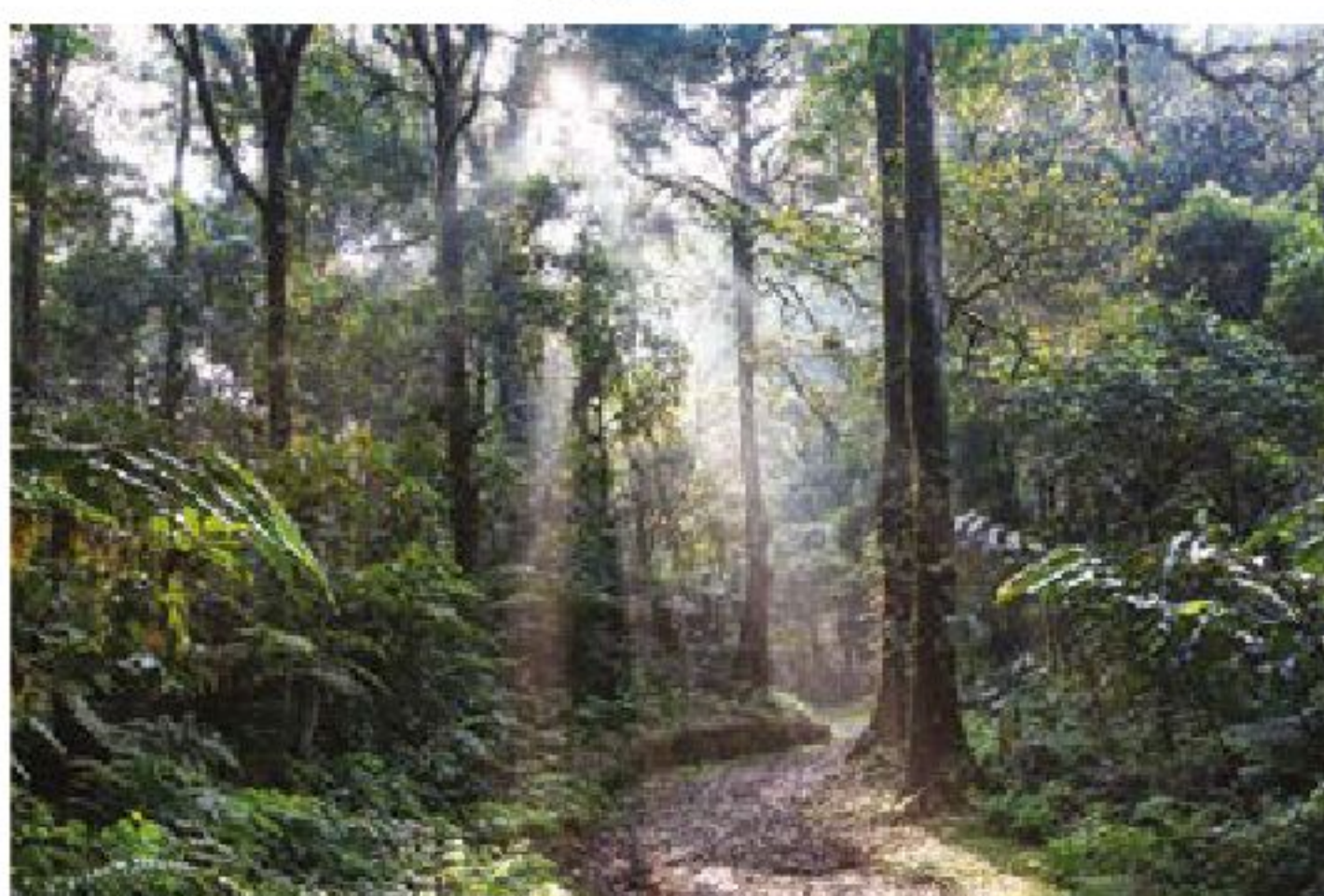
- b) En la primera fila registra las respuestas a las preguntas de la actividad 1.
- 3. Investiga en la biblioteca o en internet, en compañía de un adulto, información sobre las siguientes preguntas y escribe las respuestas en la segunda fila de la tabla de la bitácora de viaje.
 - a) ¿Qué es una representación cartográfica?, ¿qué elementos tiene?
 - b) ¿Cuáles son los límites y las fronteras de México?
 - c) ¿Cómo es la organización política de México?
 - d) ¿Cuántas entidades componen el país?
 - e) ¿Qué cambios han ocurrido en la extensión del territorio nacional?



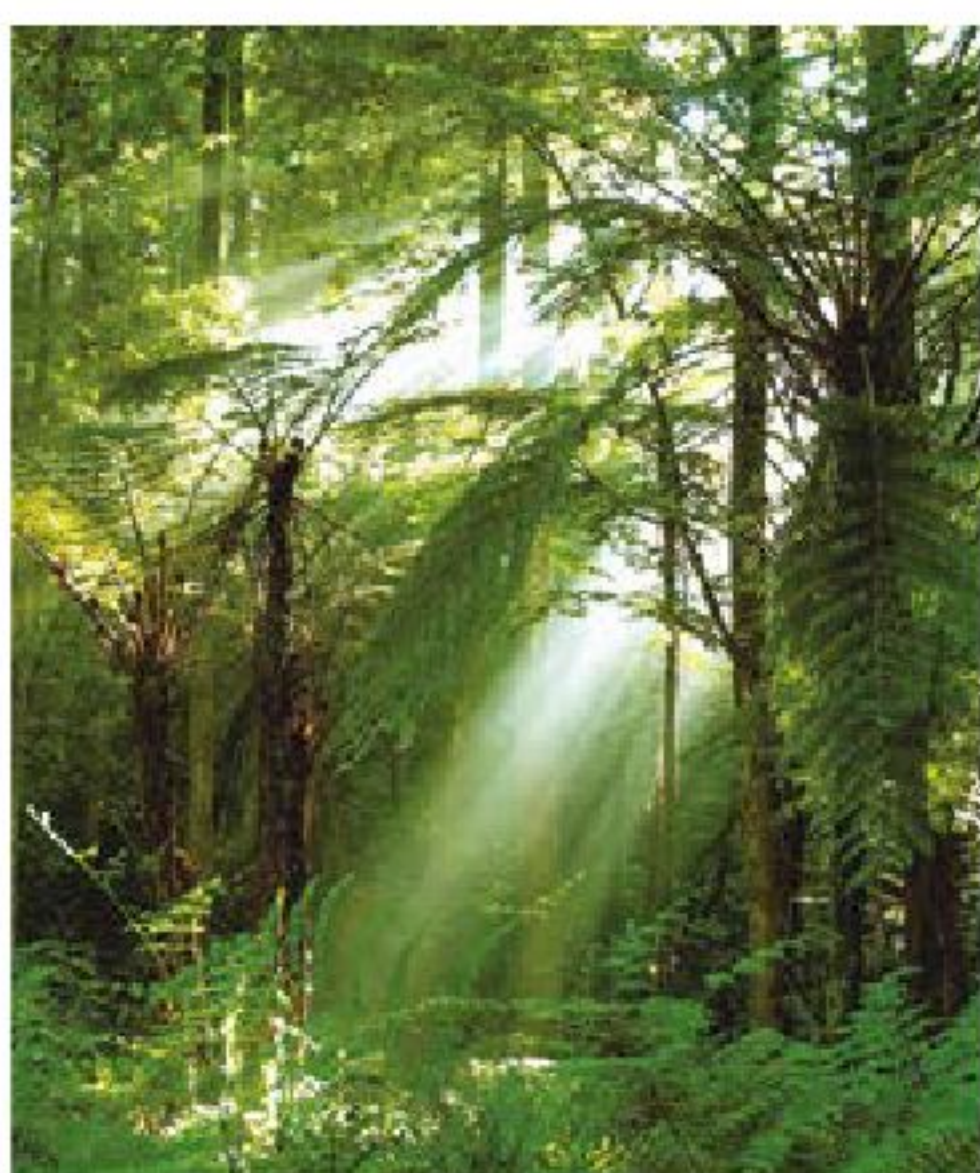
4. Formen pequeñas comunidades para seguir investigando y tener la información necesaria para la expedición por el territorio nacional.
 - a) Elijan un nombre creativo para denominar a su pequeña comunidad.



Selva



Bosque



- b) Acuerden quiénes investigarán cada uno de estos temas:
 - › Regiones naturales: definición, tipos y distribución dentro del territorio nacional (selva húmeda, selva seca, pastizal, matorral, bosque, desierto, costas y mares).
 - › Relieve: tipos y distribución dentro del territorio nacional (montaña, meseta, valle y llanura costera).

Costa



Meseta



Lago

- › Cuerpos de agua: los más importantes y su ubicación (ríos, lagos, océanos y mares).
- › Clima: tipos y distribución dentro del territorio nacional (cálido húmedo, cálido semihúmedo, templado húmedo, semihúmedo y seco).
- › Pueblos originarios: prácticas lingüísticas, distribución y ubicación dentro del territorio nacional (regiones norte, occidental, sur y oriental).



5. En colectivo, revisen los mapas correspondientes a su expedición en *Cartografía de México y el mundo* y escriban la información del tema asignado en la segunda fila de su bitácora de viaje.

Definimos el problema

1. Cada pequeña comunidad designe a un representante para compartir en asamblea la información del tema investigado, utilicen los mapas de *Cartografía de México y el mundo*.





2. En asamblea, a partir de lo que expusieron, dialoguen:

- a) ¿Qué descubrieron sobre las características del territorio del país?
- b) ¿Por qué es importante conocer la diversidad natural y cultural de México?
- c) ¿Cómo pueden conocer las características del territorio mexicano desde su salón de clases?



Organizamos la experiencia

Pasaporte de viajeros

Para realizar esta actividad, en pequeñas comunidades, requieren lo siguiente:

Materiales

- | | |
|--|------------------------|
| ○ Un mapa de la República Mexicana con división política, sin nombres (puede ser impreso o lo pueden copiar) | ○ Plumones |
| ○ Hojas de papel de reúso | ○ Lápices de colores |
| | ○ Cartón |
| | ○ Perforadora de hojas |
| | ○ Estambre |

Consideraciones

1. Cada pequeña comunidad distribuirá entre sus integrantes estas tareas:
 - a) Elaborar los mapas, es decir, serán cartógrafos.
 - b) Documentar, mediante dibujos y postales, las características que ya investigaron.
2. Con ayuda de su maestro o maestra, determinen el tamaño y el material que emplearán para elaborar el Pasaporte de viajeros.



Si no cuentan con el material o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla a su contexto.



Vivimos la experiencia

1. En pequeñas comunidades, recuperen la información de su bitácora de viaje y dialoguen para determinar lo que representarán de las principales características que investigaron.

- a) Los integrantes encargados de trazar el mapa hagan lo que se indica:
 - › Con los lápices de colores o marcadores, representen en el mapa las características del tema que se les asignó.

- › Escriban los siguientes elementos en el mapa: título, simbología, escala, leyendas y rosa de los vientos.



- b) Los integrantes asignados para documentar realicen lo siguiente:
 - › Dibujen las características del territorio nacional (tipos de relieve, regiones naturales, entre otros).
 - › Elaboren las postales de las entidades que identificaron con sus características más importantes.



2. En colectivo, cada pequeña comunidad expondrá su expedición por el territorio mexicano utilizando el mapa y las postales que elaboraron.
 - a) Al iniciar, pidan a los demás estudiantes que en la tercera fila de su bitácora de viaje registren la información que más llame su atención.
 - b) Al terminar las exposiciones, intercambien sus mapas y postales para observarlos con mayor detalle.

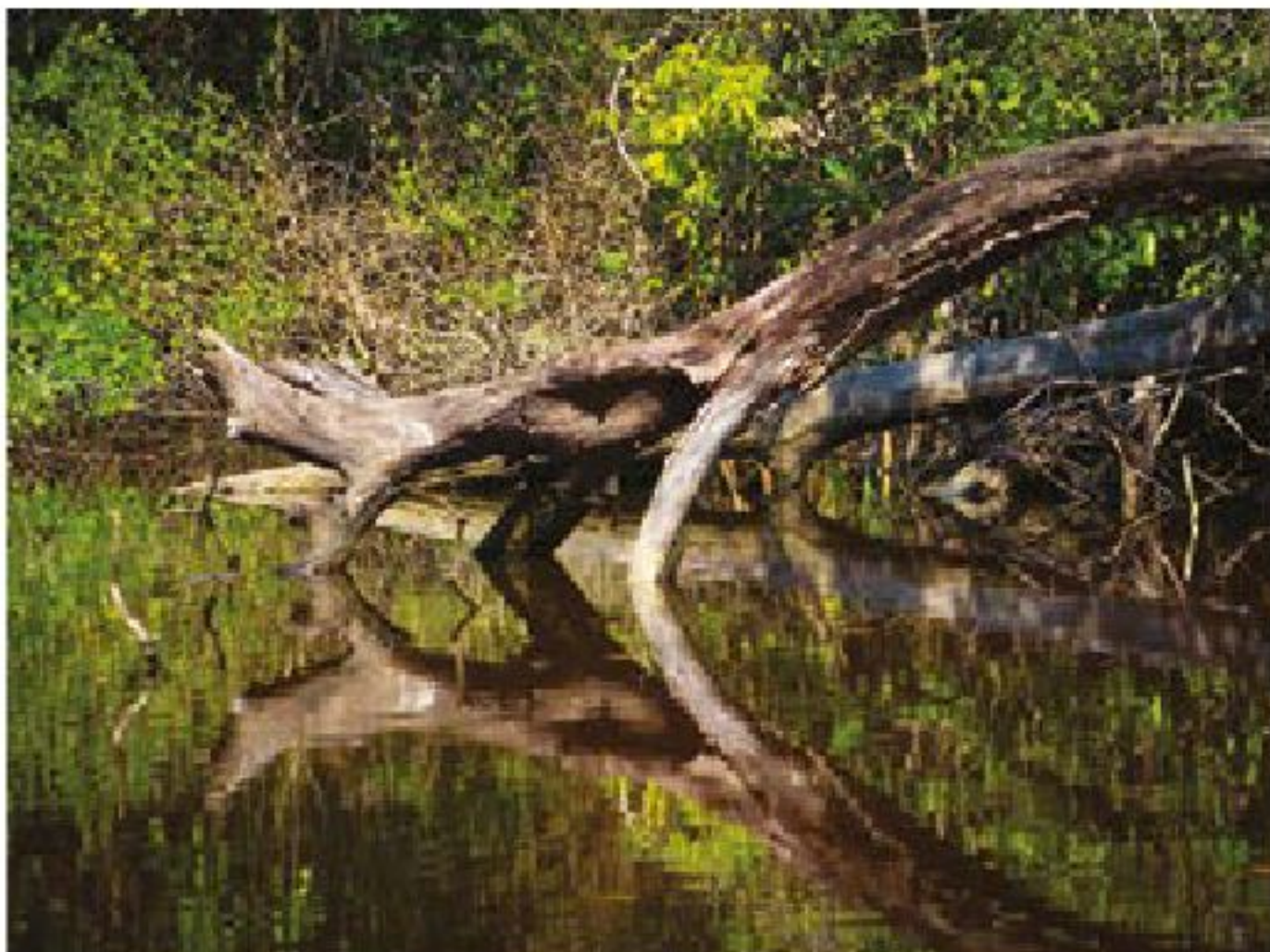


- c) Reúnan los mapas y las postales para integrarlos en su Pasaporte de viajeros.
 - › Hagan una portada donde anoten los nombres de las comunidades que participaron.
 - › Utilicen los cartones para elaborar las cubiertas (delantera y trasera) y decórenlas. ¡Usen su creatividad!
 - › Con la perforadora, hagan orificios a las hojas del pasaporte y las cubiertas para unirlos con el estambre.

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, escribe en tu cuaderno un cuento en el que recuperes lo que aprendiste en comunidad.
 - a) Ponle un título e incluye el nombre de la comunidad en la que trabajaste y de los integrantes para crear a los personajes.
2. En colectivo, visiten los otros salones de clases de su escuela para compartir su Pasaporte de viajeros. Lean en voz alta sus cuentos y dialoguen sobre estas preguntas:
 - a) ¿Cuál es la importancia de conocer las características de México?
 - b) ¿Cómo pueden colaborar con la preservación de la diversidad natural y cultural del país?
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir conociendo, valorando y preservando las características de México. 🌀







Prevenimos y denunciaremos los abusos

En esta experiencia de aprendizaje, elaborarás tu red de seguridad e identificarás caminos, personas e instituciones que pueden protegerte en todo momento para que se cumpla tu derecho a la protección de la salud y la seguridad social.

Presentamos

1. En asamblea, lean la siguiente historia, subrayen lo que consideren importante y anoten las dudas que surjan.

Paola e Iván viven en Ecatepec, Estado de México. Mientras comían, veían las noticias con Estela, su mamá. En una ocasión, salió la nota de un maestro de música que trabajaba en una escuela de la colonia vecina que sería investigado por abusar de los límites corporales de niños de cuatro y cinco años, de quienes se aprovechó jugando con ellos a la “víbora negra”.

Estela recordó y les contó a sus hijos que, cuando tenía nueve años, su primo Manuel, quien en ese entonces tenía quince, la invitó a jugar. Ella no sabía muy bien de qué se trataba el juego, su primo sólo le dijo que sería una humana



Autora:

Reyna Guadalupe Pardo Camarillo

Maestra jubilada

Asesora independiente de contenidos de primaria,
secundaria y educación media superior

CIUDAD DE MÉXICO



y él un vampiro, por lo que tendría que cazarla para chuparle la sangre. Cuando Manuel lo consiguió, ella quedó acostada en un sillón y él se puso encima de ella, lo que la hizo sentir muy incómoda, por lo cual se escapó.

En medio de su anécdota, Estela les comentó que nunca le dijo nada a nadie sobre aquel juego, ya que en ese momento no se dio cuenta realmente de lo que pasó. Asimismo, jamás volvió a jugar con su primo, ni a tener ningún tipo de contacto con él. No obstante, nunca pudo olvidar el suceso y esperaba que ninguna otra persona viviera lo mismo que ella con Manuel. Finalmente, les dijo a sus hijos que por eso ellos tenían a personas que los querían, cuidaban y protegían en todo momento y que, por consiguiente, no debían guardar ningún secreto.



2. Dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿A quién pueden contarle las cosas que les suceden cuando se sienten inseguros?
 - b) ¿Qué sensaciones y emociones experimentan cuando eso ocurre?
 - c) ¿Qué hubieran hecho en el lugar de Estela?

Recolectamos

Las niñas, los niños y los adolescentes tienen derecho a una vida libre de violencia, sin excepción alguna, puesto que son personas merecedoras de dignidad y respeto. Asimismo, tienen derecho a que los protejan la ley y los adultos. Sin embargo, muchos sufren abusos y maltratos de diferentes tipos que atentan contra su bienestar, seguridad y derechos.

Ningún niño ni ninguna niña en el mundo debe ser maltratado en su cuerpo, mente o sentimientos.

Es indispensable que sepas observar y examinar tu entorno para identificar potenciales situaciones de maltrato o abuso. Además, debes conocer tus derechos y ejercerlos para protegerte o, en su caso, denunciar aquellas acciones que atenten contra ellos.



1. De manera comunitaria y siendo solidarios, con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen sobre las siguientes preguntas y anoten sus respuestas en un pliego de papel pegado en un muro.
 - a) ¿Qué tipo de abusos y maltratos conocen o imaginan que existen?
 - b) ¿Cómo identifican que están en riesgo de vivir maltrato o abuso?

2. Individualmente, sin olvidar que formas parte de una comunidad, realiza lo que se indica:
- a) Investiga en qué consisten las siguientes formas de violencia infantil. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar, visita una biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
 - › Amenaza
 - › Maltrato
 - › Abuso sexual
 - › Explotación sexual
 - b) Registra la información en la tabla.



Formas de violencia infantil	Características	Ejemplo
Amenaza		
Maltrato		
Abuso sexual		
Explotación sexual		

- c) Haz dibujos que representen algún ejemplo de las formas de violencia que indagaste.

En la página de internet de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) hallarás material complementario que puedes trabajar con tu maestra o maestro, otros estudiantes o algún familiar.

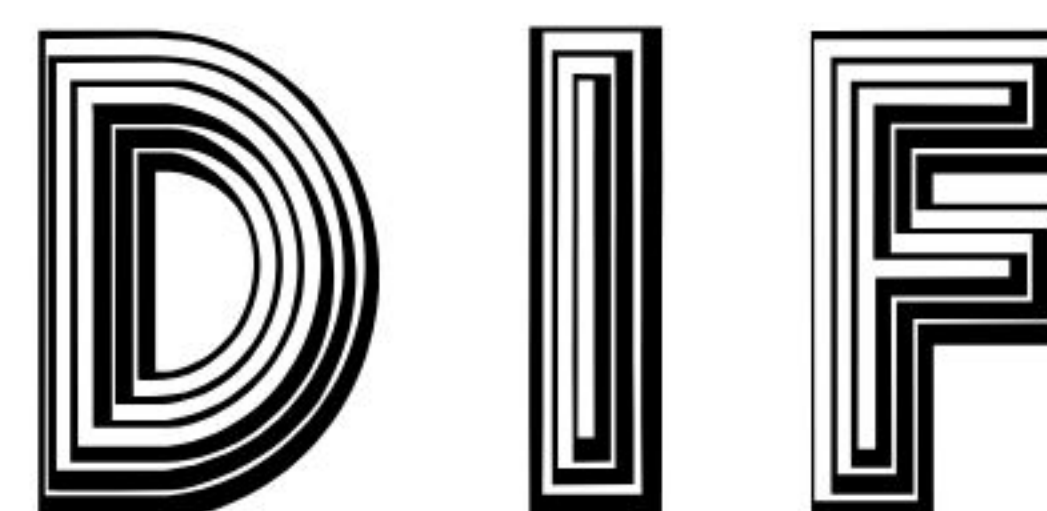


<http://bit.ly/3Yl1RBA>

- d) Investiga en qué consiste el derecho a una vida libre de violencia y a la integridad personal que forma parte de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA). Para ello, consulta la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar, visita una biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
- e) Escribe en tu cuaderno un resumen de lo que investigues.
- f) Considera la información que has investigado hasta ahora y dibuja un mapa mental donde expliques cómo piensas que puedes protegerte ante cualquier tipo de violencia.



3. En comunidades, investiguen lo siguiente:
- a) Las instituciones del mundo que protegen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes. Por ejemplo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).
 - b) Las instituciones públicas o privadas del país que protegen los derechos de la infancia y brindan atención legal o psicológica a niñas, niños y adolescentes que han sido víctimas de maltrato. Por ejemplo, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH).
 - c) Las instituciones públicas o privadas de su estado y comunidad que protegen los derechos de la infancia y brindan atención legal o psicológica a niñas, niños y adolescentes que han sido víctimas de maltrato. Por ejemplo, la Comisión Estatal de los Derechos Humanos, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), entre otras.



4. Completen esta tabla con la información que obtuvieron.



5. En asamblea, compartan y platiquen la información que recolectaron:
 - a) Tabla de formas de violencia infantil y ejemplos.
 - b) Resumen del derecho a una vida libre de violencia y a la integridad personal, que forma parte de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA).
 - c) Mapa mental sobre cómo pueden protegerse ante cualquier tipo de violencia.
 - d) Tabla de instituciones en el mundo, el país, el estado y la comunidad que protegen los derechos de la infancia y brindan atención legal o psicológica a niños, niñas y adolescentes víctimas de maltrato.

Para saber más sobre situaciones de amenaza, maltrato infantil, abuso o explotación sexual y el derecho a la protección de la integridad propia y la de todas las personas, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, o en internet con la ayuda de un adulto.

Definimos el problema

1. En comunidades, lean las siguientes historias:



Historia 1

Pedro vio, en el periódico mural de su escuela, la convocatoria para un concurso infantil de oratoria e inmediatamente quiso participar, pues su hermana mayor, Daniela, quien ya estaba en secundaria, había participado en uno cuando iba en cuarto grado. No obstante, él tiene problemas para pronunciar la *r* y a veces tartamudea; sobre todo cuando se pone nervioso. Los demás estudiantes –y en ocasiones su maestro– se ríen de él, sin entender que eso incrementa la dificultad que tiene. Debido a lo anterior, Pedro decidió



no participar en el concurso, así como dejar de hablar en clase o en público. Ahora está desanimado y no pone atención, lo que lo ha perjudicado porque ya no aprende de la misma manera que antes.

Historia 2

Paty, una niña de nueve años, es muy aplicada en la escuela y obtuvo un diploma por su desempeño en el aula. Sus hermanos, uno de trece y otro de veinte años, y sus papás están muy contentos por ello. En familia decidieron celebrar el fin de semana con un viaje a Orizaba, Veracruz, para conocer el teleférico.

Los papás de Paty alquilaron una habitación de hotel con una cama muy grande para que durmieran todos. Al llegar al hotel, Paty escuchó a unas personas decir que ahí había fantasmas y le preguntó a la recepcionista si era verdad. Ella solamente respondió que a veces se escuchaban y veían cosas inexplicables.

Tras un viernes alegre por Orizaba, la familia se fue a dormir. Esa noche, Paty estaba un poco temerosa. Durante la madrugada se despertó al sentir que una mano le tocaba las piernas y luego las partes íntimas por encima de la ropa. Estaba tan asustada que se quedó inmóvil; pensó que era un fantasma. A la mañana siguiente, estuvo callada, pues se sentía incómoda por lo ocurrido.

La segunda noche en el hotel sucedió lo mismo y Paty también se paralizó. Cuando volvieron a su hogar, se veía tan triste que sus padres le preguntaron si no le había gustado el viaje. Por vergüenza, ella no les habló de lo ocurrido. Pensó que la situación ya no se repetiría, pero no fue así. Esta vez se dijo a sí misma: "Aquí no; éste es mi hogar" y se armó de valor para gritar con todas sus fuerzas. Cuando lo hizo, escuchó unos pasos retroceder y ella pudo moverse para ver cómo era el fantasma. Logró ver entre la oscuridad la silueta de una persona salir de su cuarto.



- 2. En comunidades, reflexionen lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las situaciones de maltrato o abuso en las historias que leyeron?
 - b) ¿Qué harían ustedes en el lugar de Pedro y Paty?
- 3. De acuerdo con las historias anteriores, respondan estas preguntas:



	¿Cómo se siente?	¿Cuáles son las señales que indican que está viviendo maltrato o abuso?	¿A qué personas podría pedir apoyo, ya sea en su casa o en la escuela?	¿A qué instituciones puede acudir para pedir ayuda?	¿Cómo lo ayudarían?
Pedro					
Paty					

Muchas veces, las situaciones de amenaza, maltrato, abuso o explotación permanecen en secreto debido a que las niñas y los niños no sienten confianza para contarlas, ya sea porque los amenazan, no saben a quién acudir para pedir ayuda o les da miedo hablar. En realidad, siempre habrá alguien que va a escucharlos, creerles y ayudarlos: un maestro o una maestra, un familiar o una amistad. Recuerda esto siempre.

4. En asamblea, y con el acompañamiento de su maestra o maestro, dialoguen sobre cómo podrían denunciar las situaciones de maltrato que enfrenten ustedes o algún otro estudiante.

Organizamos la experiencia



Mi red de seguridad: caminos, personas e instituciones

Ser una niña o un niño no te impide decir “¡no!” y rechazar contactos que no te gustan. Nadie puede tocarte, tomarte fotos o videos sin tu aprobación, por lo que debes aprender a establecer límites y reconocer cuándo algo o alguien te incomoda.

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Lápices de colores
- Imágenes de revistas o periódicos
- 3 hojas de reúso
- Regla
- Fotografías tamaño infantil de personas con quienes te sientes seguro



.....
Aprender a establecer límites y reconocer cuando algo o alguien te incomoda se da con el paso del tiempo; para ello, te puedes apoyar en tu red de seguridad.
.....

De manera individual, harás estas dos tareas:

- Tarea 1: crear un mapa vivo
- Tarea 2: identificar tu red de seguridad personal

En un mapa vivo se imagina la ruta indicada, se hace el recorrido y se elabora el mapa de manera colaborativa.

Vivimos la experiencia

- De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, lleva a cabo las tareas 1 y 2.

- Tarea 1: crear un mapa vivo
 - Con ayuda de mamá, papá o algún familiar mayor, elabora en una hoja de reúso un mapa vivo donde señales el recorrido de tu casa a la escuela. Puedes hacer dibujos o utilizar las imágenes de revistas y periódicos.
 - Con la misma persona que te ayudó, identifica y encierra en el mapa, con un color diferente, los lugares que consideres seguros y los lugares de riesgo que hay en el recorrido de tu casa a la escuela.

Rocío Yolanda Pacilla Medina, CIUDAD DE MÉXICO



Lugares inseguros



Lugares seguros

Registra los lugares en la siguiente tabla:

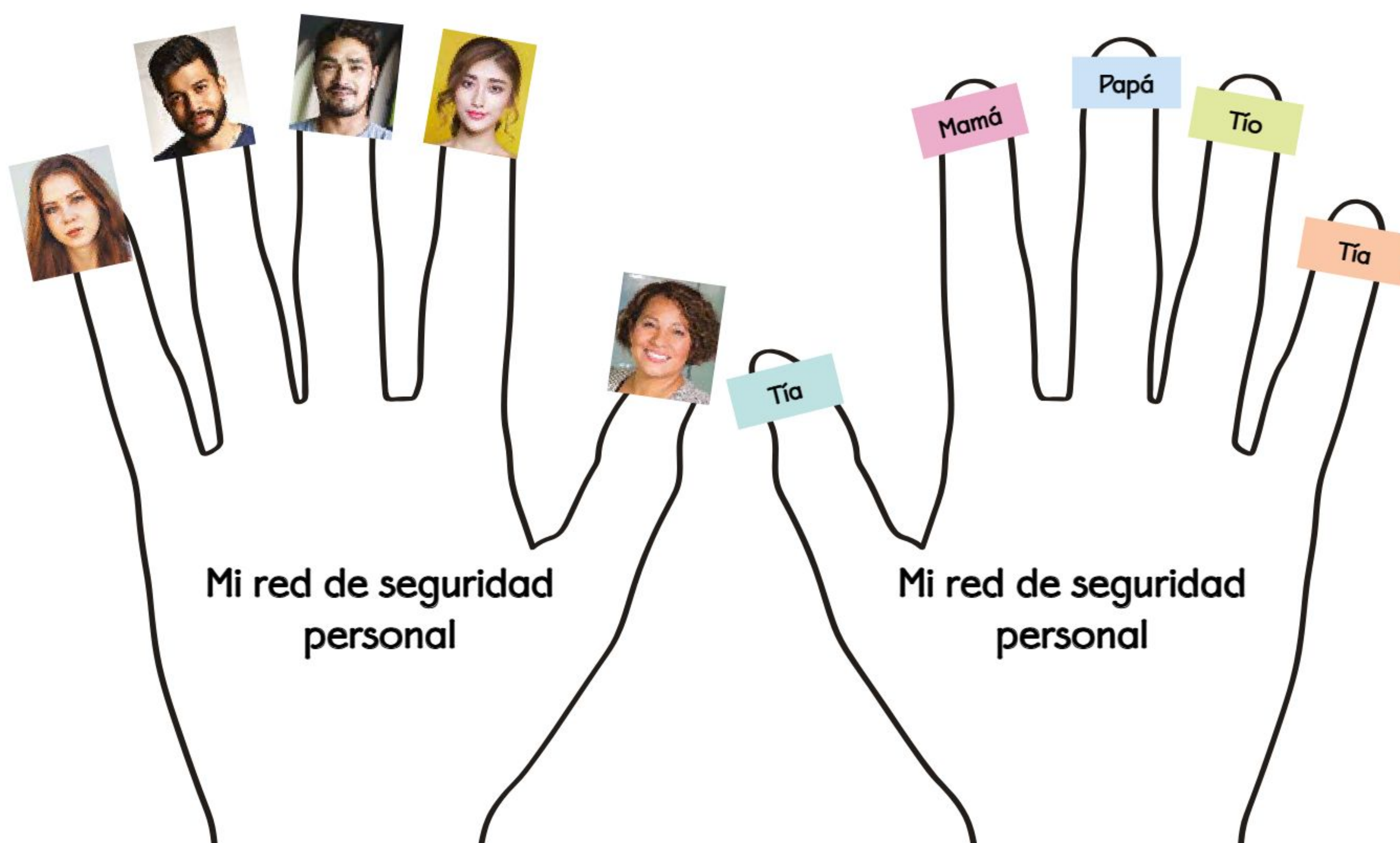
¿Qué tan seguro es el trayecto de mi casa a la escuela?

Lugares de riesgo	Lugares seguros
Terrenos baldíos	Hospitales

Recuerda que en tu red de seguridad personal deben estar las personas en las que más confías, aunque no pertenezcan a tu familia.

b) Tarea 2: identificar tu red de seguridad personal

- En las orillas de la segunda hoja de reúso dibuja tus dos manos extendidas.
- En la mano izquierda pega la foto o dibuja el rostro de entre tres a cinco personas con quienes tienes mucha confianza, te cuidan, te sientes seguro en todo momento y les puedes contar las cosas que te pasan.
- En la mano derecha escribe sus nombres y el parentesco que tienen contigo.
- En cada mano escribe "Mi red de seguridad personal".



2. Dialoga con las personas que integran tu red de seguridad personal para que, de manera comunitaria, definan una palabra de seguridad. Ésta debe reflejar tus gustos o intereses. Cuando la digas, las personas de tu red de seguridad sabrán que te sientes inseguro o incómodo.
3. En medio de la hoja donde hiciste tu red de seguridad personal escribe tu palabra de seguridad.

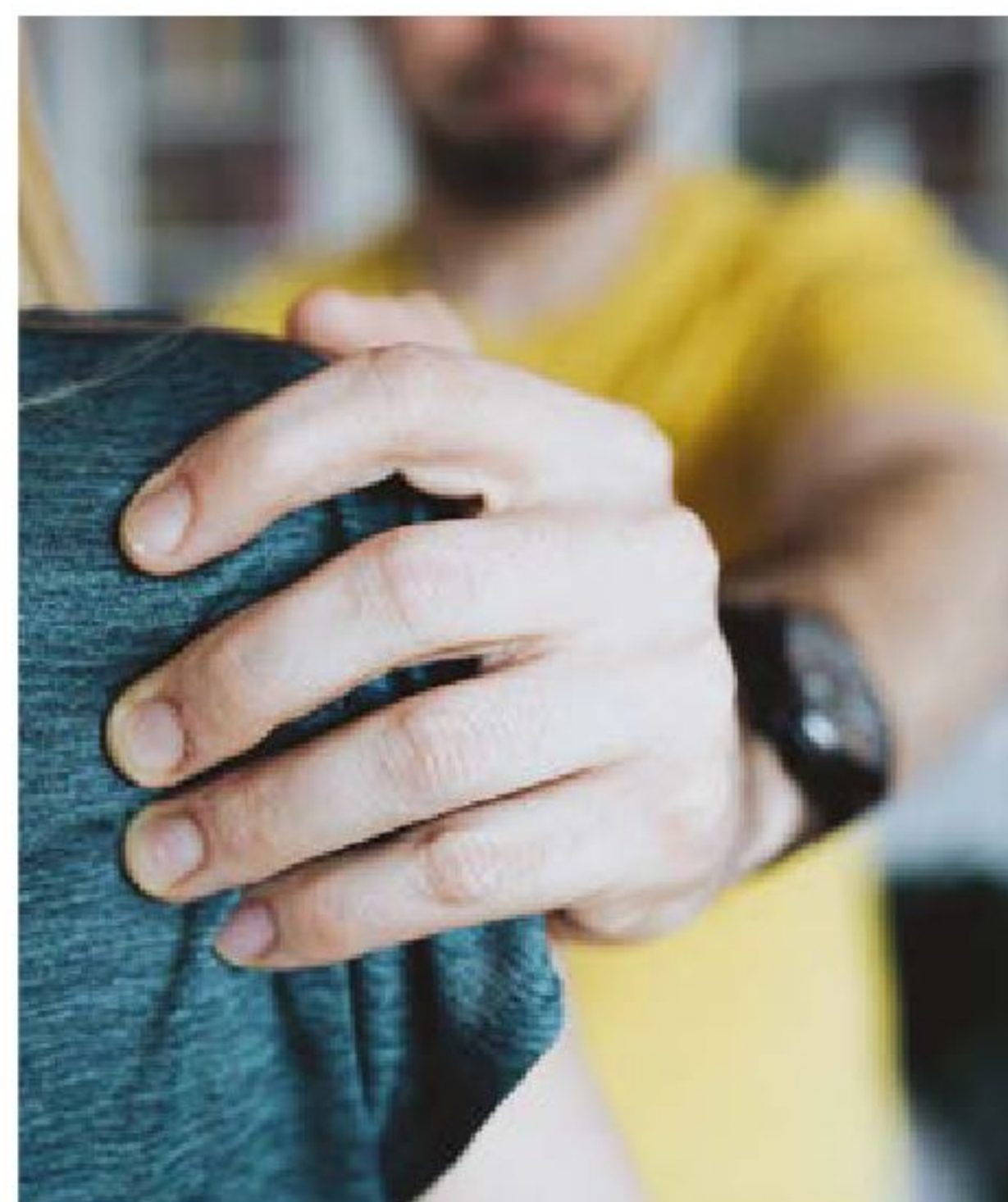
.....
La palabra de seguridad te permitirá
alertar a las personas de tu red cuando
te encuentres ante una situación
incómoda o de riesgo. Cualquiera
puede funcionar.
.....



4. En pequeñas comunidades, recuperen la tabla de la actividad 4 de “Recolectamos”, donde registraron las instituciones en el mundo, el país, el estado y la comunidad que protegen los derechos de la infancia y brindan atención legal o psicológica a niñas, niños y adolescentes que han sido víctimas de maltrato.
 - a) En las orillas de la tercera hoja de reúso dibujen las dos manos extendidas de uno de ustedes.
 - b) En la mano izquierda escriban el nombre de las tres o cinco instituciones que más les llamaron la atención y a las que puedan acudir.
 - c) En la mano derecha escriban sus números telefónicos o su correo electrónico.
 - d) En la palma de cada mano escriban “Mi red de seguridad institucional”.

5. Con ayuda de su maestra, maestro o alguna otra autoridad de la escuela, comuníquense con algunas de las instituciones de su comunidad que forman parte de su red de seguridad institucional y soliciten diferentes pláticas y talleres sobre:

- › La importancia de cuidar y proteger su cuerpo.
- › Qué hacer para prevenir y denunciar situaciones de amenaza, maltrato, abuso y explotación de carácter sexual en la casa, la escuela y la comunidad.



6. Inviten a papás, familiares, estudiantes de la escuela, maestras y maestros a acudir y participar en las pláticas y talleres que impartan estas instituciones.

Valoramos la experiencia

Cuando reconozcas los caminos, las personas y las instituciones que te protegen, sabrás qué hacer ante una situación de riesgo. Recuerda contarle todo a tu red de seguridad y no guardar ningún secreto, aunque alguien te lo pida.



1. De manera individual, frente a tus compañeras y compañeros, presenta tus cuatro creaciones:
 - a) Mapa vivo
 - b) Tabla de lugares de riesgo y seguros
 - c) Red y palabra de seguridad personal
 - d) Red de seguridad institucional

- 2. En colectivo, cuando acaben las presentaciones, comenten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué tan seguros se sienten en el trayecto de su casa a la escuela?
 - b) ¿Por qué escogieron a las personas de su red de seguridad personal?
 - c) ¿De qué manera se sienten seguros con ellas?
- 3. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en colectivo, escribe o dibuja en fichas de trabajo un agradecimiento a tu red de seguridad por la protección que te brinda.
 - a) Utiliza una ficha para cada persona o institución.
 - b) Al final, pide a las personas de tu red de seguridad que comenten lo que pensaron y sintieron al leer el fichero.
- 4. Invita al salón al menos a una persona de tu red de seguridad para que dialogue sobre las acciones que realiza para prevenir que vivas una situación de riesgo.
- 5. Con ayuda de tu maestra o maestro, completa en tu cuaderno una tabla como ésta.



Lo que sabía antes de esta experiencia de aprendizaje	Lo que sé ahora después de esta experiencia de aprendizaje

- 6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia de que conozcan los caminos, las personas e instituciones que los hacen sentir seguros y pueden protegerlos ante situaciones de riesgo. 



Pasado y presente de la igualdad entre personas

En esta experiencia de aprendizaje, construirás un *kamishibai*, un teatro de papel estilo *butai*, para presentar escenas que contribuyan a eliminar los estereotipos de género a favor de la igualdad de género y el respeto a la dignidad de las niñas y los niños.

Presentamos

1. De manera individual, lee el siguiente texto:

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO



Itzel y Daniel ayudaron a su maestra a acomodar los libros de la biblioteca. Ambos los sacudieron, organizaron y crearon una lista de los títulos para tener control de los ejemplares con los que cuentan.

La maestra quedó muy feliz con el resultado y decidió darles un premio en agradecimiento. A Daniel le entregó un balón nuevo de basquetbol; a Itzel le dio una caja de lápices de colores usados. Aunque los dos estaban muy felices de haber ayudado, Itzel se sintió triste al ver que su premio no era nuevo como el de Daniel, y se preguntó si eso significaba que su trabajo no había sido tan valioso. Daniel también se sintió apenado al ver la diferencia entre sus regalos.

Autora:

Maritza Castillo Martínez
Asesora Técnica Pedagógica
de la Zona Escolar Núm. 15
ZACATECAS





2. En comunidad, de manera solidaria, comenten las respuestas a las siguientes preguntas y escriban en sus cuadernos las conclusiones.
- a) ¿Creen que es justo que Itzel y Daniel reciban premios diferentes si hicieron el mismo trabajo?, ¿por qué razón consideran eso?
 - b) ¿Cómo se sentirían ustedes si estuvieran en el lugar de Itzel?

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO



Recolectamos

En el mundo se crean situaciones de desigualdad cuando se da un trato diferenciado a una persona a causa de su aspecto físico, edad, género, nivel socioeconómico, entre otros. Cuando la causa de la desigualdad es el género de las personas, se niega el derecho de mujeres y hombres a ser tratados con igualdad, respeto y dignidad.

Las personas que hacen estas diferencias se basan en estereotipos acerca de los roles impuestos a cada género, es decir, tienen creencias falsas sobre actividades que sólo son para las mujeres o para los hombres, o bien, restan valor a lo que dice o piensa una mujer por considerar que es inferior. Alcanzar la igualdad de género debe ser un compromiso de todxs a favor de la convivencia inclusiva, que respete la diversidad y la individualidad de cada ser humano.

El 8 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer para reivindicar la continua lucha de las mujeres por el derecho al voto, a mejores condiciones de trabajo y a la igualdad entre los sexos.

Consulta en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto responsable, para conocer más sobre las situaciones de desigualdad de género.

1. En colectivo, siendo solidarios, hagan lo que se pide:

a) Dividan el pizarrón en dos columnas. En una, escriban la palabra *mujer* y en la otra, *hombre*, a manera de títulos.

b) Traten de recordar lo que han escuchado o visto sobre las actividades de mujeres y hombres que se mencionan en canciones, chistes, cuentos o películas. Por ejemplo, “Los hombres no deben llorar”.

c) Escriban en cada columna las frases que describan las actividades, formas de pensar y sentir o acciones que identificaron.

d) Reflexionen si están de acuerdo con lo que dicen las frases que anotaron en el pizarrón y mencionen por qué.



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

En 1937 se solicitó por primera vez el derecho a votar y obtener cargos de elección popular en México para la mujer.

2. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, consulta la biblioteca o busca en internet, con ayuda de un adulto, para contestar en tu cuaderno lo siguiente:
 - a) ¿Qué es la igualdad de género?
 - b) ¿Qué son los estereotipos de género?, ¿cómo afectan la dignidad humana?
3. Escribe en tu cuaderno ejemplos de estereotipos de género que viven las niñas y los niños en la familia, la escuela y la comunidad.
 - a) Anota con cada ejemplo cómo éste afecta el desarrollo para lograr una igualdad de género.

Definimos el problema

1. De manera individual, recordando que eres parte de una comunidad, continúa leyendo el relato de Itzel y Daniel.

Al sentirse apenado con Itzel, Daniel decidió que compartiría el balón con ella todos los recreos. Se hicieron muy buenos amigos y disfrutaban jugar basquetbol. Itzel siempre metía canasta y celebraban juntos. Un día, unos compañeros del grupo le dijeron a Daniel que no podía dejarse ganar por una niña. Él se sintió mal y dejó de jugar con su amiga para evitar las burlas. Por su parte, las niñas del salón molestaron a Itzel: le decían que parecía niño. Por esa razón abandonó el basquetbol.



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

a) Escribe la parte de la historia que ejemplifica lo siguiente:

› Respeto a la dignidad _____

› Desigualdad de género _____

› Estereotipos de género _____

2. De manera colectiva, con la ayuda de su maestra o maestro, reflexionen cómo se puede fomentar la igualdad de género en la convivencia del aula.

Organizamos la experiencia

Teatro de papel por la igualdad de género



Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Hojas de reúso
- Plumones
- Lápices de colores o crayones
- Una caja de cartón grande

- Tijeras
- Regla
- Cinta adhesiva

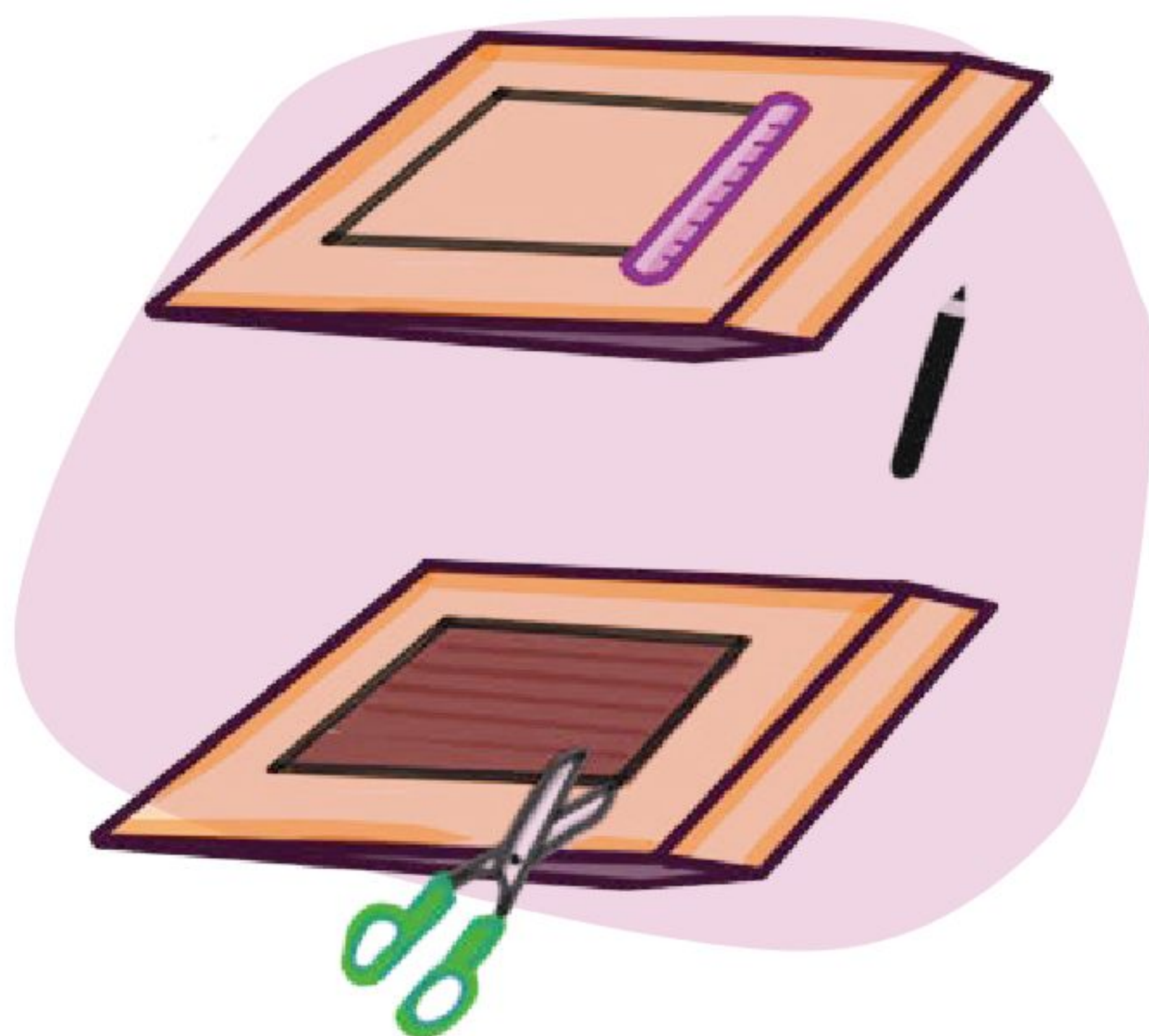


Consideraciones

Un *butai* es el marco que se utiliza para contar historias en un teatro de papel. El *kamishibai* forma parte de la tradición japonesa para contar historias usando ilustraciones con la voz de un narrador.

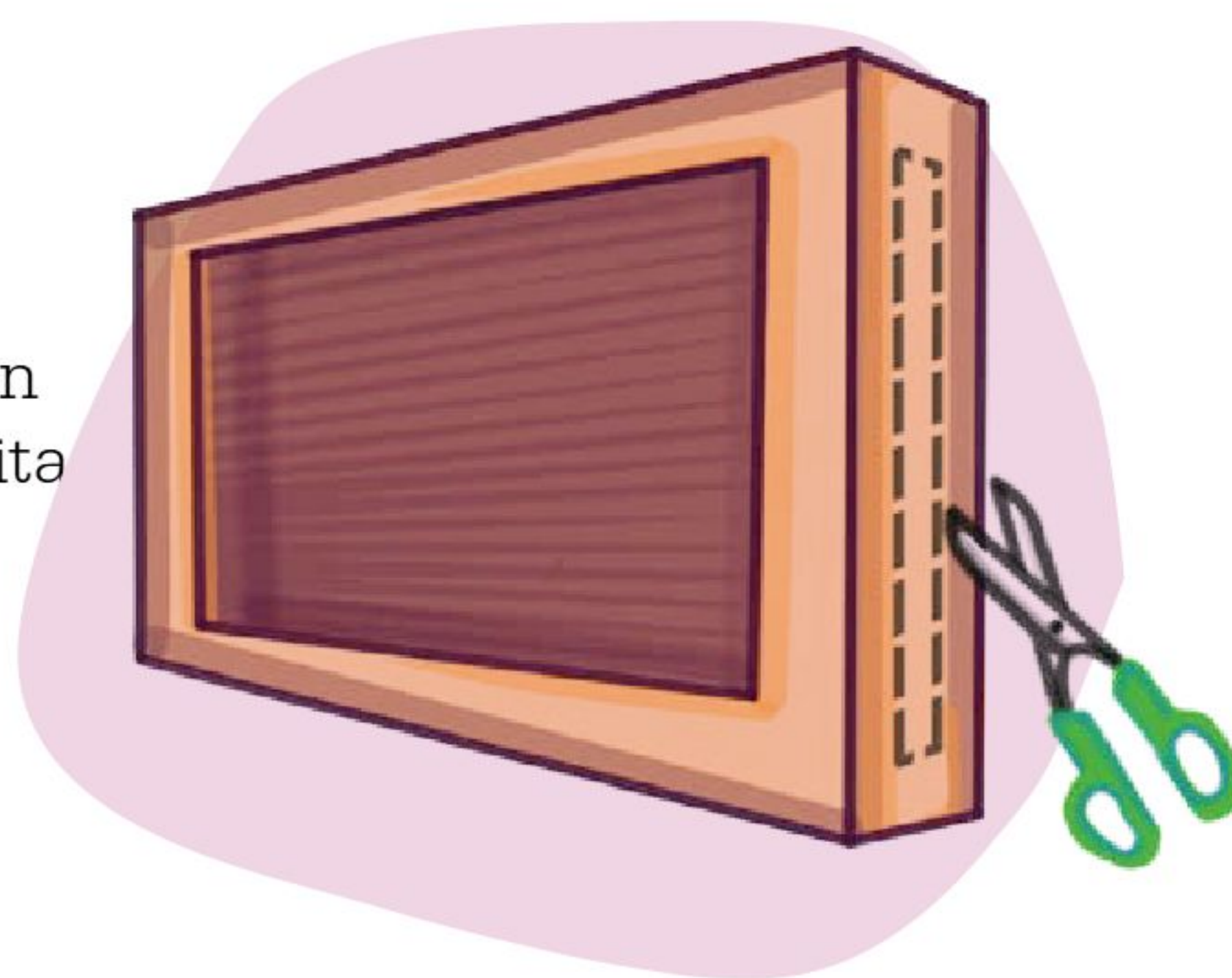


1. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, construyan el *butai*.



- a) Con ayuda de la regla, tracen sobre la caja de cartón un rectángulo de 27 cm × 20 cm. Recórtelo.

- b) En los costados de la caja, recorten un pequeño rectángulo que permita introducir las hojas. Usen como referencia la imagen.



- c) Coloquen un telón de teatro si tienen algún material a la mano para ello.
2. Acondicionen un espacio dentro del aula para colocar el *butai* de manera que todos puedan observar las representaciones.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para llevar a cabo la actividad, adaptenla a su contexto.

Vivimos la experiencia

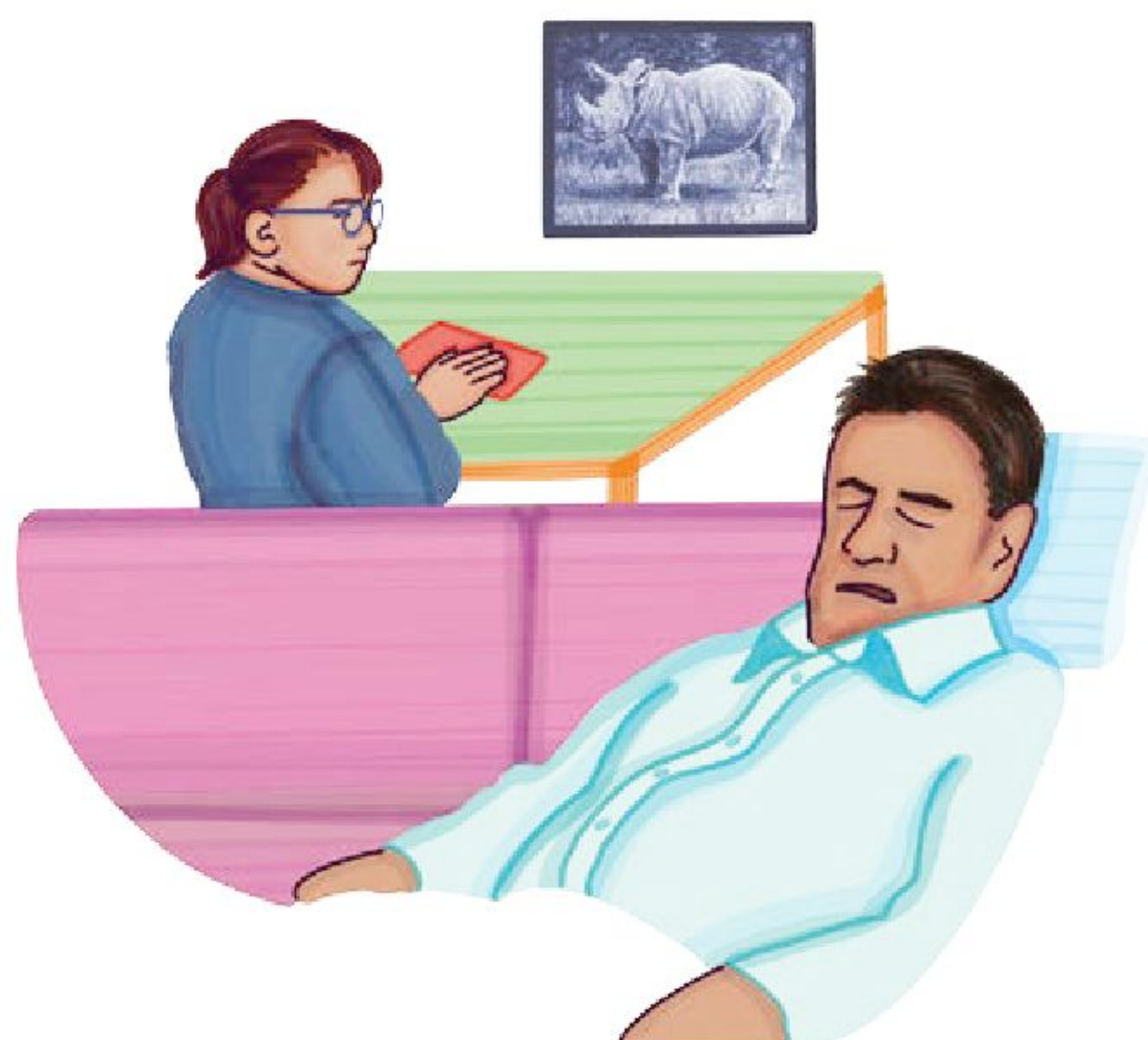
1. Formen pequeñas comunidades.
Cada una elija una de las siguientes escenas para realizar un ejercicio de reflexión sobre los estereotipos.

- a) Lupita tiene nueve años y cuando sea grande quiere ser mecánica, pues siempre acompaña a su papá cuando repara su carro y le parece muy interesante, pero su familia le dice que ése no es un oficio para mujeres. Ella está triste y ahora evita comentar sobre el tema.



- b) A Miguel le regalaron una playera rosa que le gustó mucho y la llevó a la escuela para el festejo del Día de las Madres. Cuando llegó a la escuela, sus compañeros le preguntaron por qué usaba ropa de niña. Miguel se sintió apenado y decidió ocultarla con su suéter para evitar que lo molestaran.





- c) Cuando Leticia llega a su casa, siempre le ayuda a su mamá a servir la mesa y lavar los trastes. En cambio, su papá se sienta a ver la tele o leer el periódico y no ayuda porque dice que él se cansó trabajando todo el día para llevar dinero a la casa.

- d) Xóchitl pertenece a un grupo indígena y sus papás no le permiten ir a la escuela porque debe quedarse en casa a cuidar a sus hermanos más pequeños. Ellos sí van algunas veces a la escuela, pero otras no, porque salen a vender las artesanías que hace su familia.



2. En sus pequeñas comunidades, decidan quién interpretará cada personaje. Procuren asignar los papeles a la inversa, es decir, que un niño actúe como mujer y una niña, como hombre. Esto ayudará a ponerse en el lugar de otra persona.
 - a) Ensayen previamente su escena.
 - b) Presenten la escena ante los demás estudiantes.

- c) Al término de su participación, den la palabra a los demás para explicar qué estereotipos identificaron en su escena y cómo los cambiarían para mostrar la igualdad de género entre los personajes.
- d) Anoten las propuestas en su cuaderno y con ellas construyan una historia con los mismos personajes con un giro hacia la igualdad de género. Asignen un título para su historia.



- 3. Enlisten al menos cuatro momentos importantes de su historia. En las hojas de reúso elaboren un dibujo por cada momento.
 - a) Detrás de cada dibujo escriban un diálogo sobre lo que ocurre en él.
 - b) Elaboren una portada para su historia con el título y algunos dibujos que la representen.
 - c) Ordenen los dibujos para unirlos con cinta adhesiva y que así puedan desplazarse en el *butai*.

4. Presenten su historia en el espacio asignado. Un representante sostenga el *butai* y recorra las ilustraciones y otro integrante narre la historia.



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Valoramos la experiencia

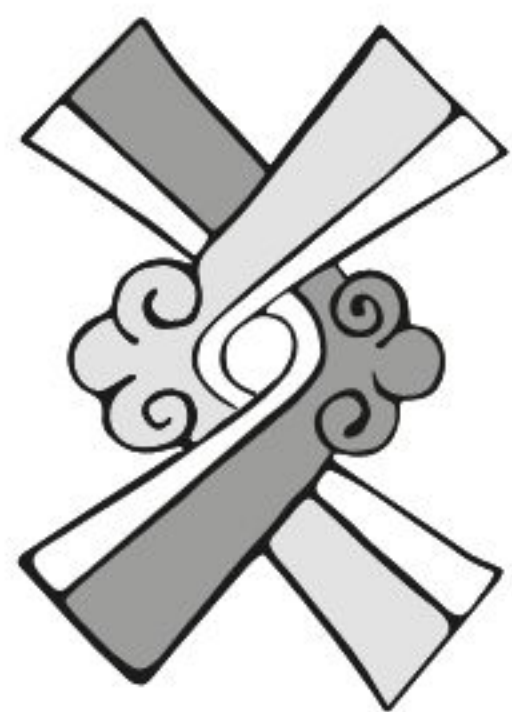
1. En colectivo, inviten a algunos adultos mayores al aula para presentar sus historias.
 - a) Al finalizar las presentaciones, pregunten a los invitados sobre las condiciones de vida de mujeres y hombres en el pasado. Pueden apoyarse en las siguientes preguntas o plantear algunas otras:
 - › ¿A qué jugaban las niñas y los niños antes?
 - › ¿De qué actividades y trabajos se encargaban las mujeres y los hombres dentro de la familia y la comunidad?
 - › ¿Cómo era el acceso de mujeres y hombres a la educación?
 - › ¿Cómo era la participación de las mujeres en las decisiones de la familia y la comunidad?

b) Después de escuchar a los invitados, con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen:

- › ¿Cómo se han transformado las condiciones de igualdad de género respecto al pasado?
- › ¿Qué hace falta para avanzar en el reconocimiento de los derechos de mujeres y hombres a favor de un trato igualitario en lo educativo, lo laboral y la participación política?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir fomentando la igualdad de género con base en el respeto de la dignidad humana y los derechos de mujeres y hombres. 





Detectives del conflicto

En esta experiencia de aprendizaje, jugarás a ser un detective para encontrar las causas de los conflictos que se presentan en el aula, a fin de proponer formas de resolverlos por medio del Decálogo para resolver conflictos.

Presentamos

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, haz la siguiente lectura:

Para ser un buen detective, hay algunas habilidades que debes comenzar a practicar. Lo primero es ser curioso, es decir, debes observar y hacerte preguntas sobre todo lo que te rodea; lo segundo es saber investigar y reconocer la información que te ayudará a contestar las preguntas que te has hecho, prestar atención a los detalles y saber comunicarte con la comunidad sin tomarte las cosas de manera personal, pues recuerda que cada uno actúa a partir de las experiencias que vive.



Autora:

María del Rocío Miranda Sánchez

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Justo Sierra

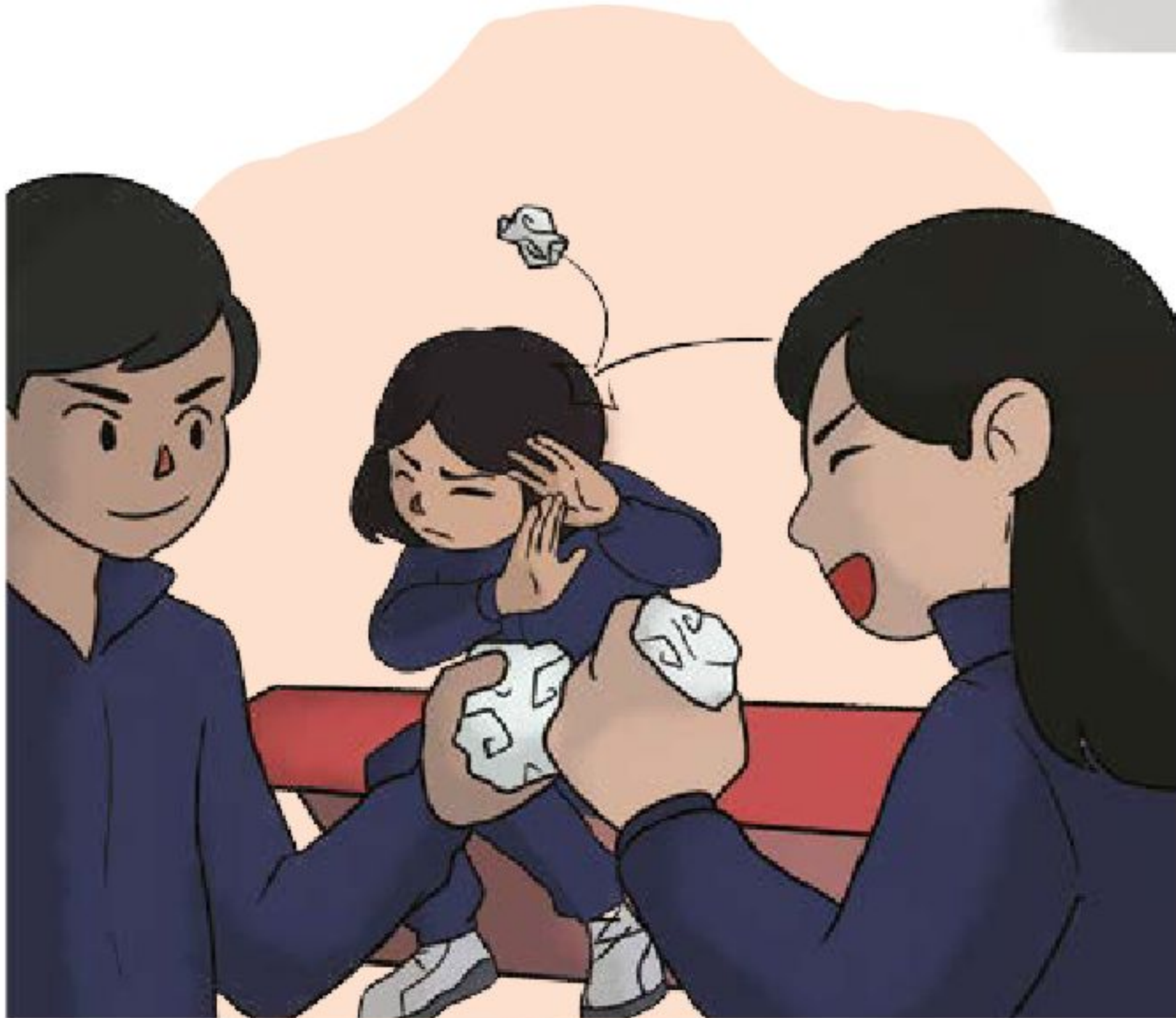
y Escuela Primaria Gabriela Mistral

GUERRERO

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO



2. En colectivo, observen la siguiente secuencia de imágenes. Dialoguen para responder las preguntas y resolver el misterio.



a) ¿Qué está sucediendo en cada imagen?



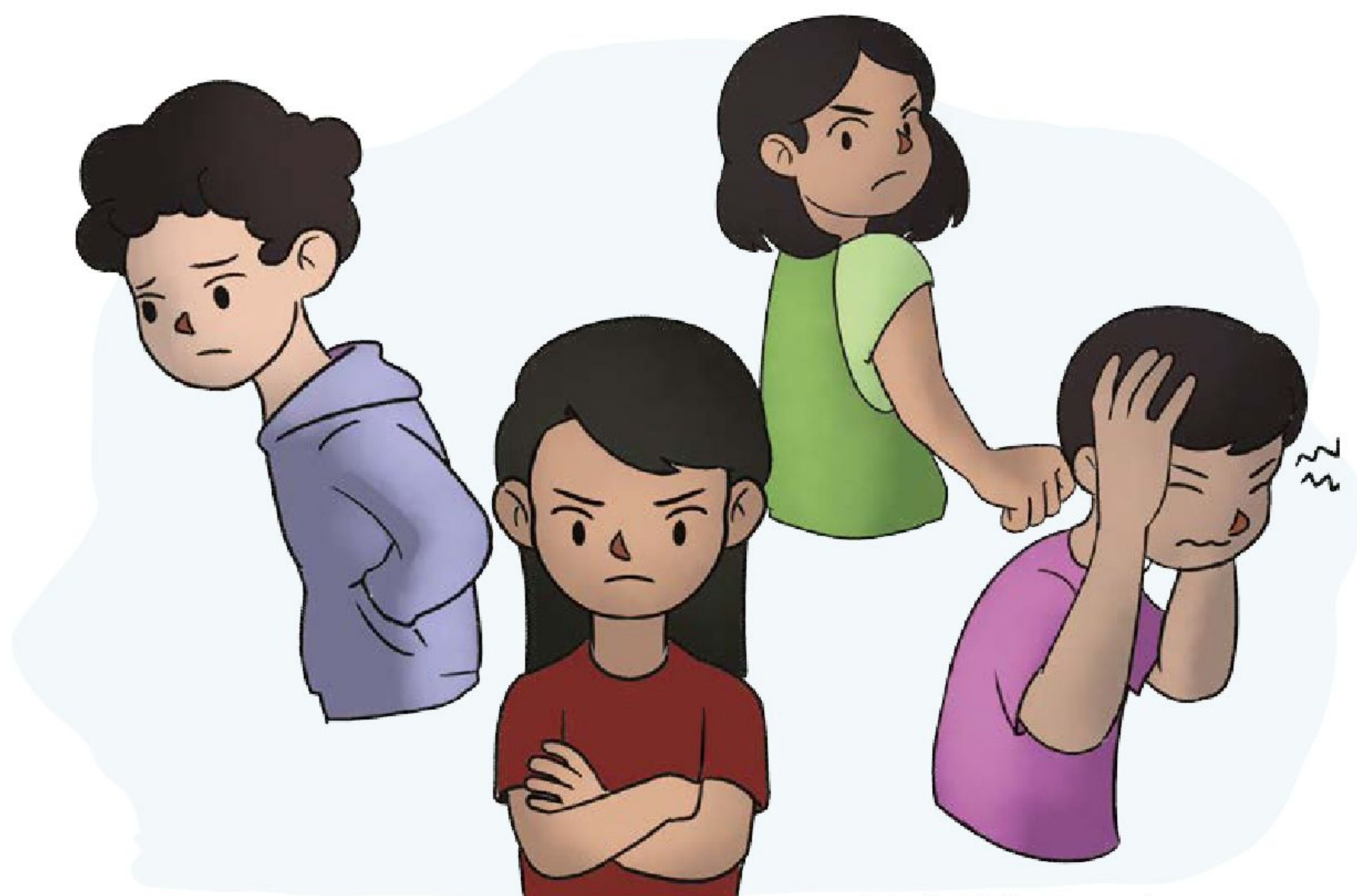
Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

b) Si vivieran una situación así, ¿cómo se sentirían?

Recolectamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Como detective, debes tener presente que cuando las personas enfrentan un conflicto pueden experimentar emociones como enojo, frustración, temor, envidia, rencor o decepción. Cuando estas emociones se expresan sin control, pueden hacer más grande o difícil un problema y llevar a las personas a actuar de manera impulsiva. Recuerda que, para manejar un conflicto y encontrar una solución pacífica, es necesario reconocer las emociones, además de generar diálogos y empatía con todas las personas involucradas.



Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, a partir de lo que observaron en la secuencia de imágenes y lo que han vivido en el aula, lleven a cabo lo que se pide.

- a) Imaginen qué pudo suceder para que se presentara el conflicto.
- b) Con base en sus respuestas, completen la siguiente tabla:

Causas del conflicto	Acciones durante el conflicto	Consecuencias del conflicto

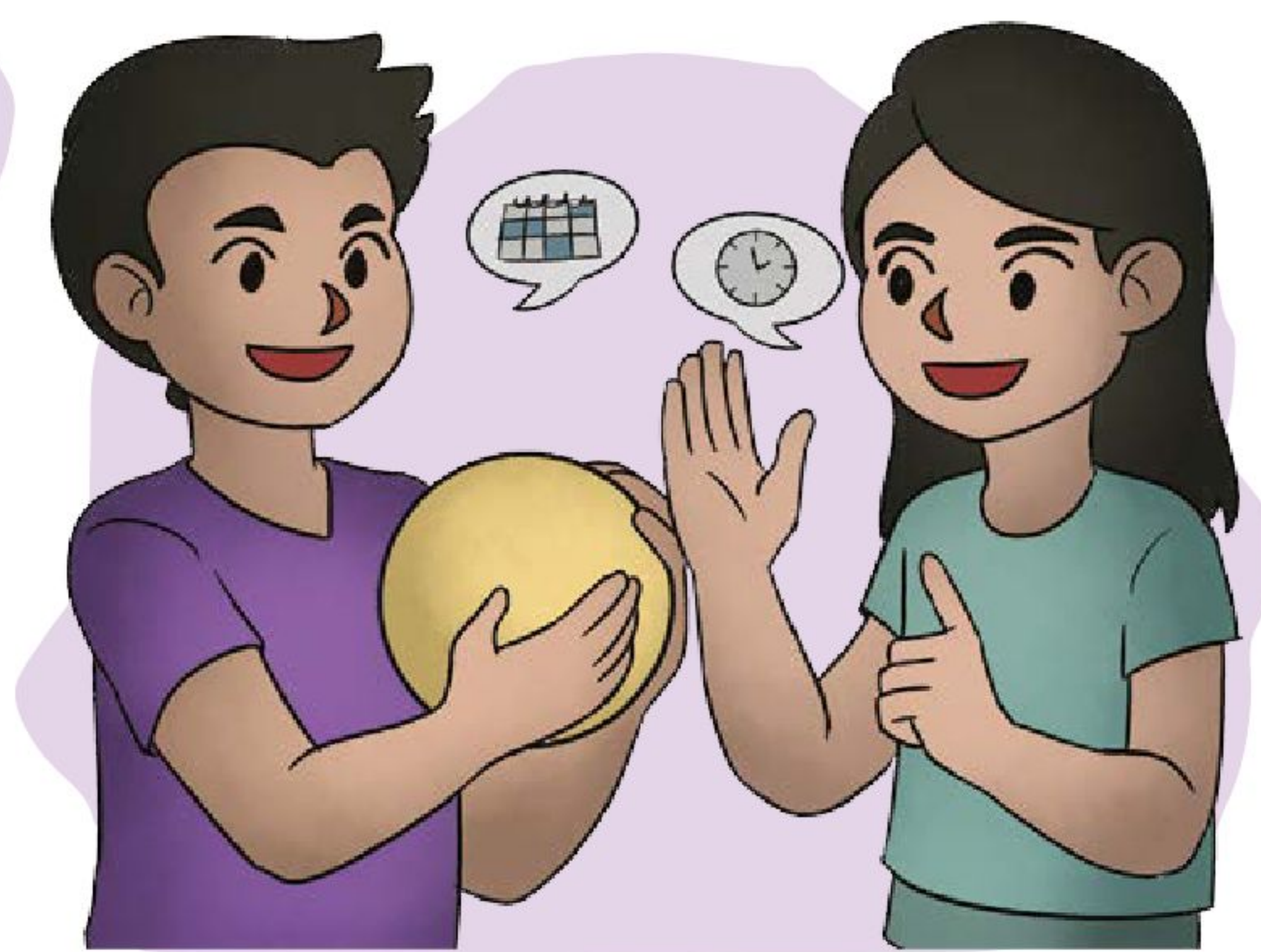
3. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, en la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, lo siguiente y escribe en tu cuaderno las respuestas.
- a) ¿Qué es una situación de conflicto?
 - b) ¿Cuáles son sus causas?
 - c) ¿Cómo se puede resolver?



- d) ¿Cómo ayuda el manejo de las emociones para que las personas resuelvan una situación de conflicto?
- e) ¿Qué son la mediación y el diálogo según la cultura de paz?



Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO



Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, intercambien sus puntos de vista sobre lo que investigaron. En sus cuadernos, escriban la importancia de saber reconocer y manejar las emociones durante un conflicto en el aula.
2. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, reflexiona acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Qué emociones sientes cuando enfrentas alguna diferencia con los demás en el aula?
 - b) ¿Cómo actúas cuando tienes un conflicto?

3. En asamblea, compartan sus respuestas prestando mucha atención a lo que cada uno mencione. Reflexionen sobre qué acuerdos pueden tomar en el aula para resolver conflictos sin dañar las emociones de los demás.

Organizamos la experiencia

Decálogo para resolver conflictos

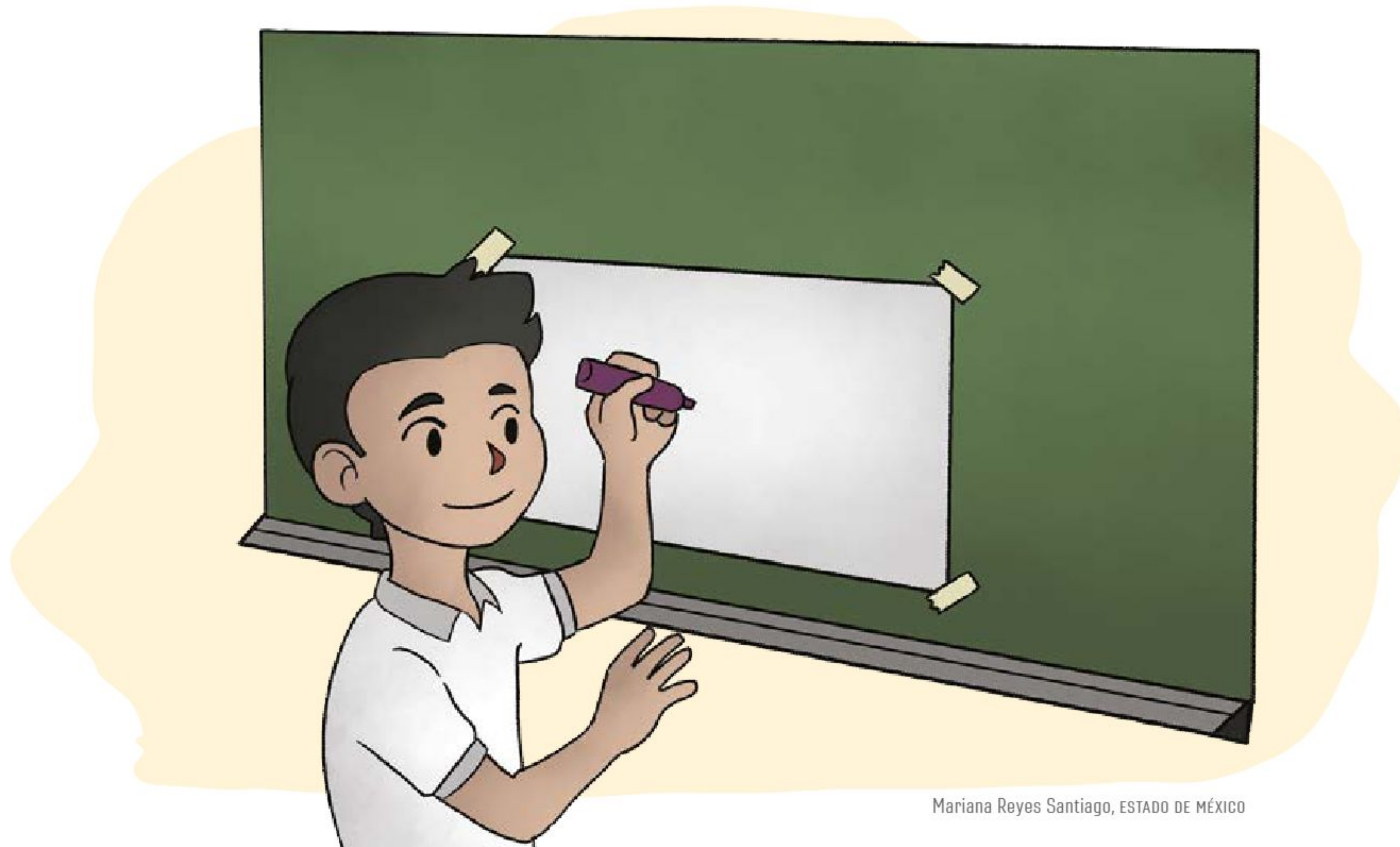
Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- | | |
|---|-------------------------|
| ○ Hojas de reúso | ○ Cinta adhesiva |
| ○ Bolsa de plástico o algún contenedor para meter las hojas | ○ Una cartulina |
| | ○ Marcadores o plumones |

Consideraciones

Este Decálogo para resolver conflictos constará de diez acuerdos que construirán en colectivo para saber cómo actuar cuando se presente un conflicto.



Vivimos la experiencia

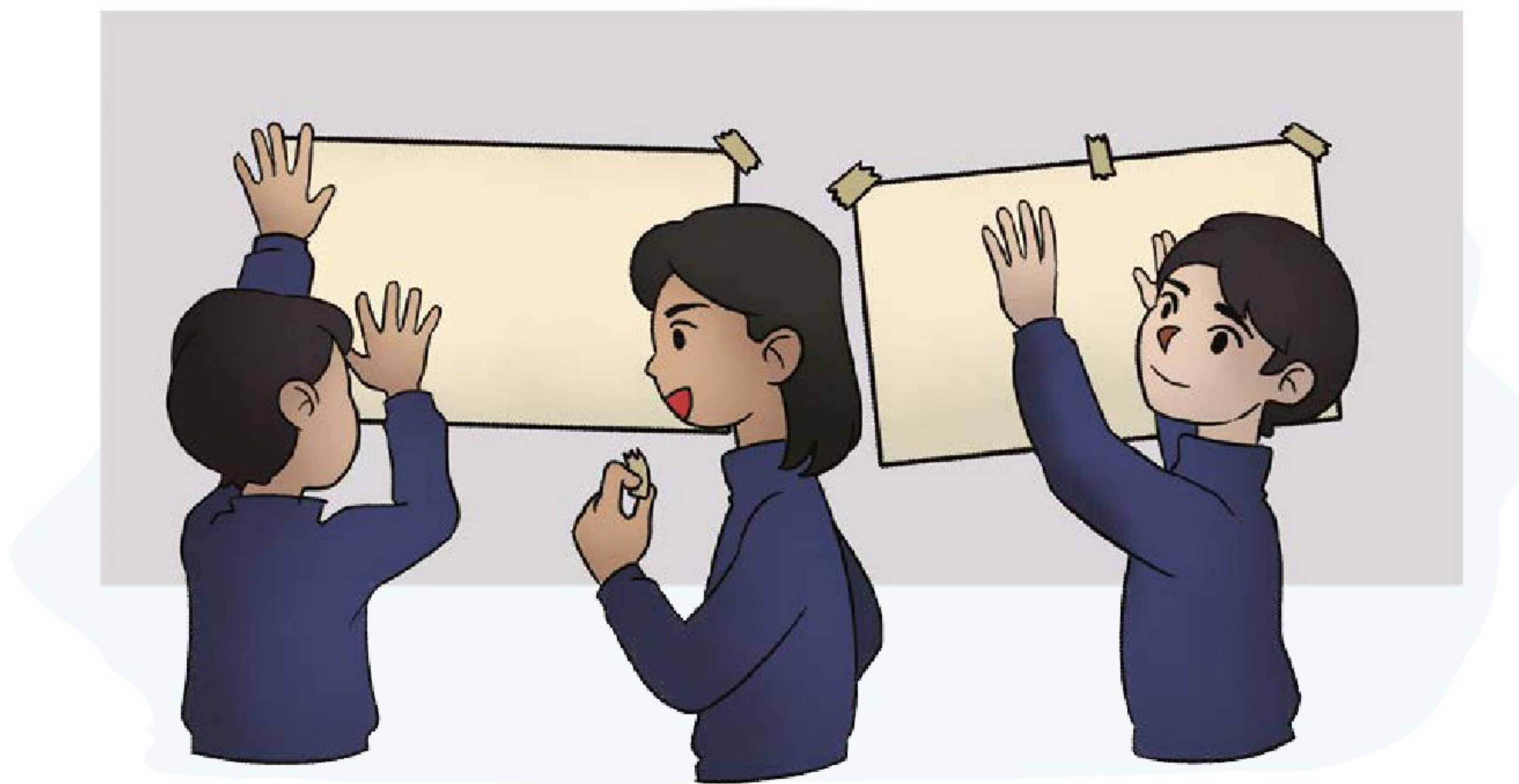
1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lleva a cabo lo que se indica:
 - a) Piensa en un ejemplo de situación de conflicto que hayas vivido en el aula y, en la mitad de una hoja de reúso, escribe los siguientes datos, sin anotar tu nombre:
 - › Causa del conflicto
 - › Acciones durante el conflicto
 - › Consecuencias del conflicto
 - b) Dobra la mitad de la hoja en cuatro partes, de manera que el ejemplo no se vea, y colócala en la bolsa o el contenedor.



Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. Formen comunidades y hagan lo siguiente:
 - a) Su maestra o maestro debe extraer de la bolsa o el contenedor una de las hojas dobladas.
 - b) Algunas comunidades lean en silencio el ejemplo de conflicto en la hoja y actúen, como las partes involucradas, el apartado de "Acciones durante el conflicto". Usen la mímica, es decir, hagan los movimientos sin hablar.

- c) Otra comunidad actúe como un detective.
- › Trate de averiguar qué causó el conflicto.
Si cree que tiene la respuesta, dígala en voz alta.
 - › Una vez que adivine la causa, debe intervenir en el conflicto como un mediador, y pedir a quienes actúan que expliquen en voz alta lo siguiente:
 - Sus puntos de vista del conflicto y las emociones que sintieron.
 - Formas para resolver el conflicto, considerando los puntos de vista y las emociones que tuvieron.
 - › Como mediador, ayuda para que los involucrados en la situación de conflicto se escuchen sin interrumpirse. Además, valora las propuestas de solución, considerando:
 - Los sentimientos, las emociones e intereses de ambas partes.
 - Que esa solución permita seguir manteniendo una buena convivencia dentro del aula.



Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

- d) Hagan nuevamente el ejercicio de manera que todas las comunidades que formaron participen como involucrados y detectives.

3. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, comenten las soluciones que se dieron a las distintas situaciones de conflicto y dialoguen para establecer diez acuerdos que les servirán para resolver otros problemas que lleguen a presentarse.
4. Usen sus marcadores o plumones para escribir en la cartulina los acuerdos con el título "Decálogo para resolver conflictos".

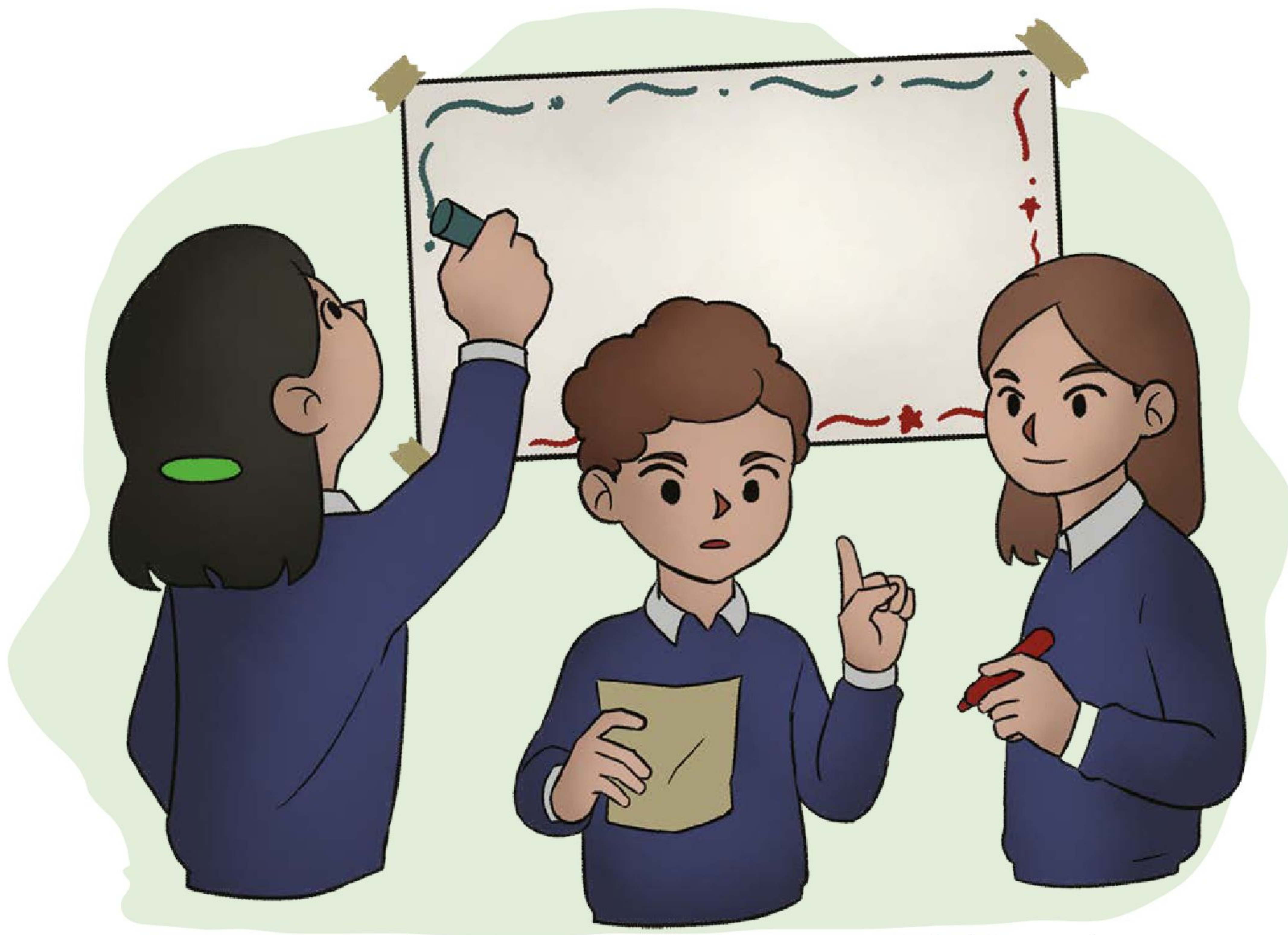


Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Valoramos la experiencia

1. Cada comunidad acuda a un salón de clases diferente y haga lo que se indica:
 - a) Hable sobre la elaboración del decálogo y explique cómo intervienen las emociones, el diálogo y la mediación en la resolución de los conflictos desde una cultura de paz.
 - b) Lea el decálogo.
 - c) Dialogue con los estudiantes sobre lo que ellos conocen de los conflictos y qué acuerdos proponen para un decálogo de su propia comunidad de aula.

2. Después de presentar su decálogo en otras comunidades de aula, péguenlo en un lugar visible del salón de clases para acudir a él cada vez que enfrenten una situación de conflicto.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar su decálogo y cómo los acuerdos de éste les ayudan a resolver los conflictos, utilizando la mediación para reconocer las emociones de las personas involucradas. 



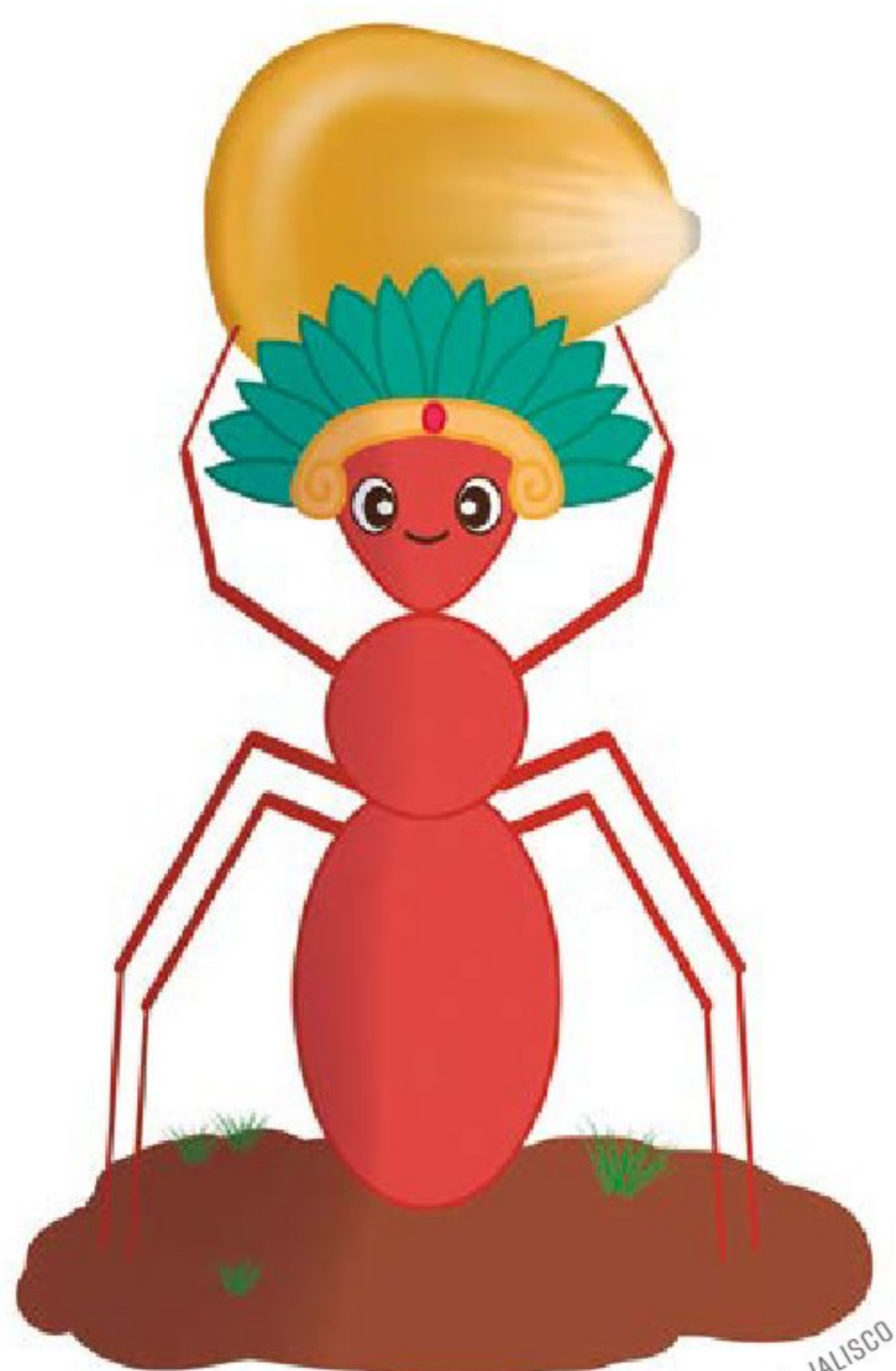


Álbum de historias y símbolos

En esta experiencia de aprendizaje, elaborarás un álbum con los símbolos de México a partir de identificar lo que representan para ti tu comunidad de aula, tu entidad y el país.

Presentamos

De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, lee la leyenda azteca sobre el maíz y responde las preguntas.



María José Salas González, JALISCO

Cuentan que hace mucho tiempo los aztecas comían frutos silvestres, raíces y algunos animales que cazaban, pues no conocían el maíz, ya que este cereal estaba escondido detrás de montañas que ni los dioses podían separar. Entonces se presentaron ante Quetzalcóatl y pidieron su ayuda porque no aguantaban el hambre. Él aceptó y, como era muy astuto, pensó en no usar la fuerza para separar las montañas, así que decidió transformarse en hormiga; pasó por muchas dificultades, pero no se dio por vencido. Cuando llegó hasta donde estaba el maíz, tomó un grano con sus mandíbulas e inició el viaje de regreso. Así les entregó a los aztecas la semilla, la cual plantaron, cosecharon y pudieron comer. Tal fue la maravilla del maíz que aumentó sus riquezas y, de esta manera, pudieron construir ciudades, palacios y templos.

Autor:

Julio Hernández Eudave
Supervisor de la Zona Escolar 066
Sector Núm. 02
SAN LUIS POTOSÍ



a) ¿Cuál era la importancia del maíz para los aztecas?

b) ¿Qué alimentos te hacen pensar en México?



Un símbolo representa modos de pensar, historias o lugares que se relacionan con algo significativo, de manera personal o por acuerdo colectivo, y se transforma a través del tiempo.

Recolectamos

México es reconocido como un país con una gran diversidad cultural. Esto quiere decir que en su territorio coexisten diferentes culturas, cada una con un pasado histórico y un patrimonio, legado que comparten los mexicanos y que los une como una nación. La diversidad cultural está presente en la vida cotidiana.

Cada pueblo o cultura tiene símbolos que lo distinguen de otros, pueden ser diferentes o similares y se pueden transformar con el tiempo. En México, los símbolos patrios son la representación de la suma de culturas, historias y valores que dan identidad a la población mexicana como parte de una nación.

1. En colectivo, dialoguen sobre lo que saben acerca de la diversidad de símbolos culturales que hay en el país y de los que representan a su comunidad como parte de la entidad.
 - a) Respondan las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los símbolos que los identifican con su comunidad?	
¿Por qué estos símbolos son importantes para ustedes y para su entidad?	
¿Qué símbolos de su comunidad también representan a todos los mexicanos?	

2. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, lo que se indica en la página siguiente. Haz tus anotaciones en el cuaderno.

- a) Los símbolos patrios y de qué manera te representan.
- b) Los símbolos que representan a tu entidad.
Piensa en las actividades que realizas todos los días, los festejos, lo que comes, los lugares que visitas, entre otros elementos.



- 3. En la parte frontal de una hoja, dibuja los símbolos que representan a tu entidad (los que consideres más importantes) y, en la parte posterior, escribe sus características y significado.



Definimos el problema

La identidad está relacionada con el lugar donde vives, su historia y las personas con quienes convives. Se ve representada en los símbolos que dan significado a una gran diversidad de elementos presentes en la vida cotidiana. Cuando se piensa en todos estos símbolos es posible entender que la identidad nacional es la suma de esta diversidad.

-
- A close-up photograph of a light-colored, woven straw hat with a dark band, hanging from a wooden fence post. The background is a blurred, rocky landscape.



3. En pequeñas comunidades, lleven a cabo una lectura participativa de la siguiente historia y respondan la pregunta.



Edith y Arturo conversan en el aula sobre la ceremonia cívica que se realiza los lunes en la escuela, donde, con mucho respeto, saludan a la Bandera Nacional con la mano sobre el pecho y posteriormente, en posición de firmes, cantan el Himno Nacional.



- a) Así como Edith y Arturo conocen los símbolos nacionales debido a la ceremonia cívica, ¿cómo podrían dar a conocer ustedes los símbolos que representan la entidad donde viven?

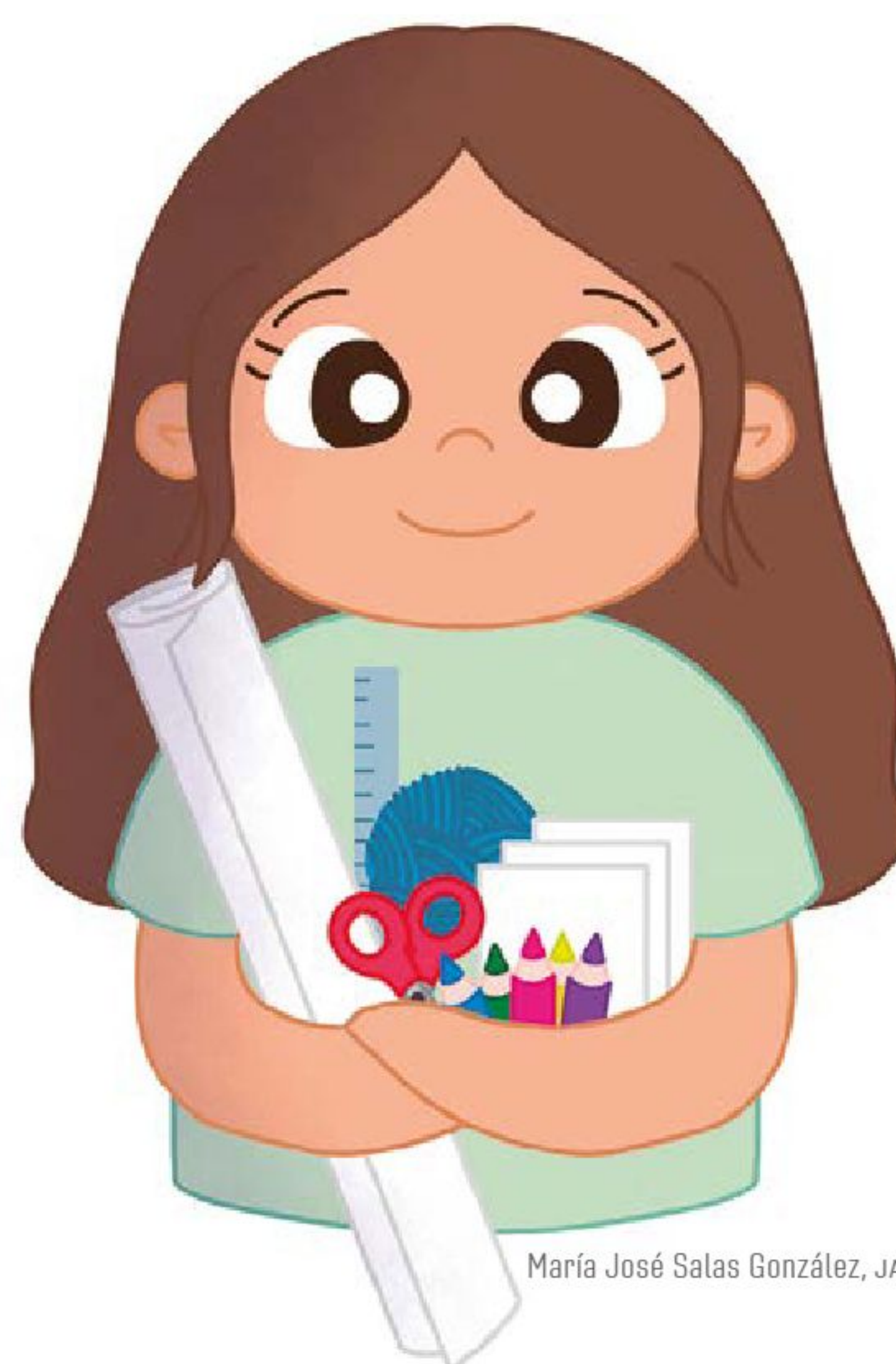
Organizamos la experiencia

Álbum con símbolos de mi entidad

En pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente para hacer un álbum:

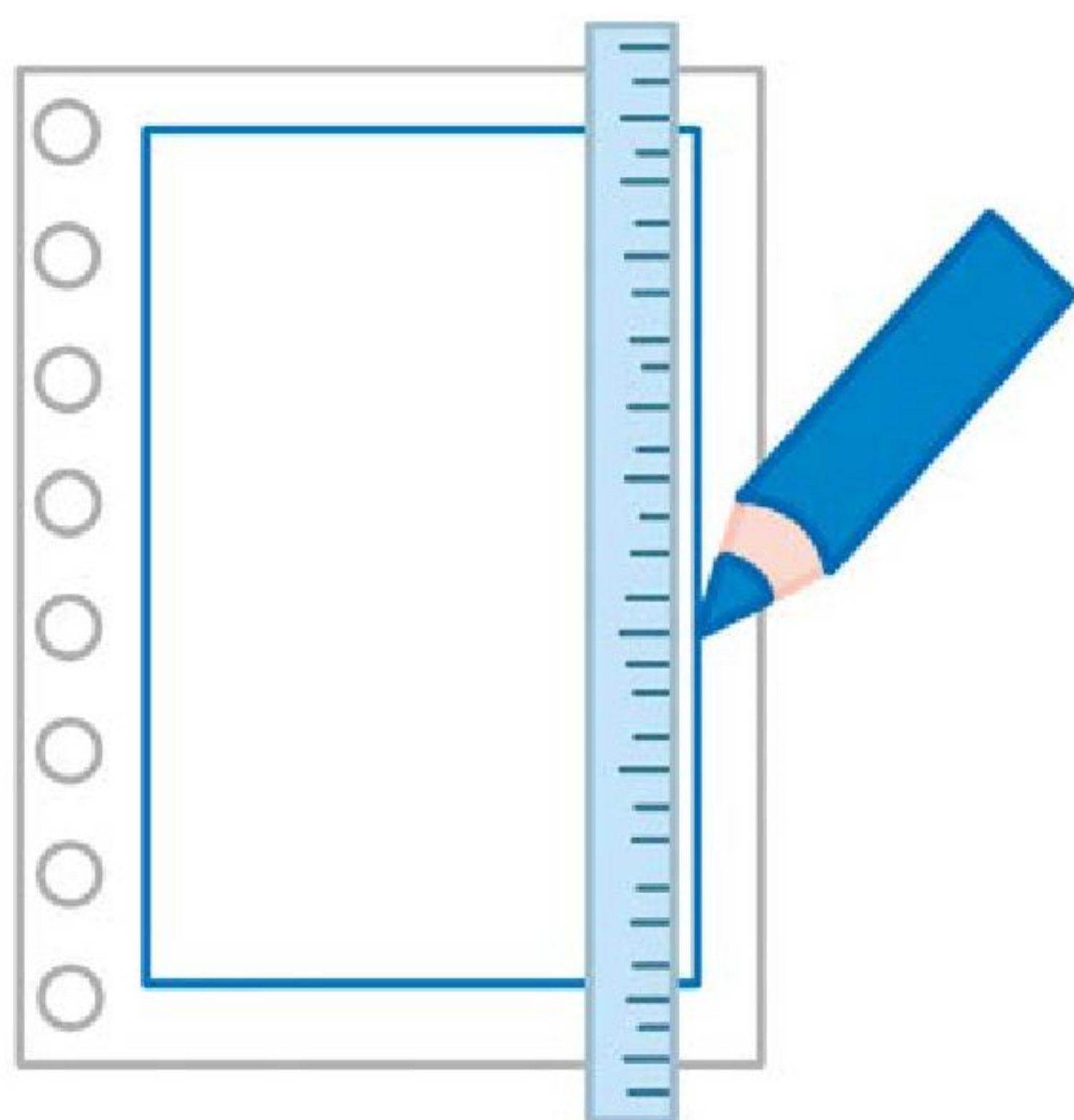
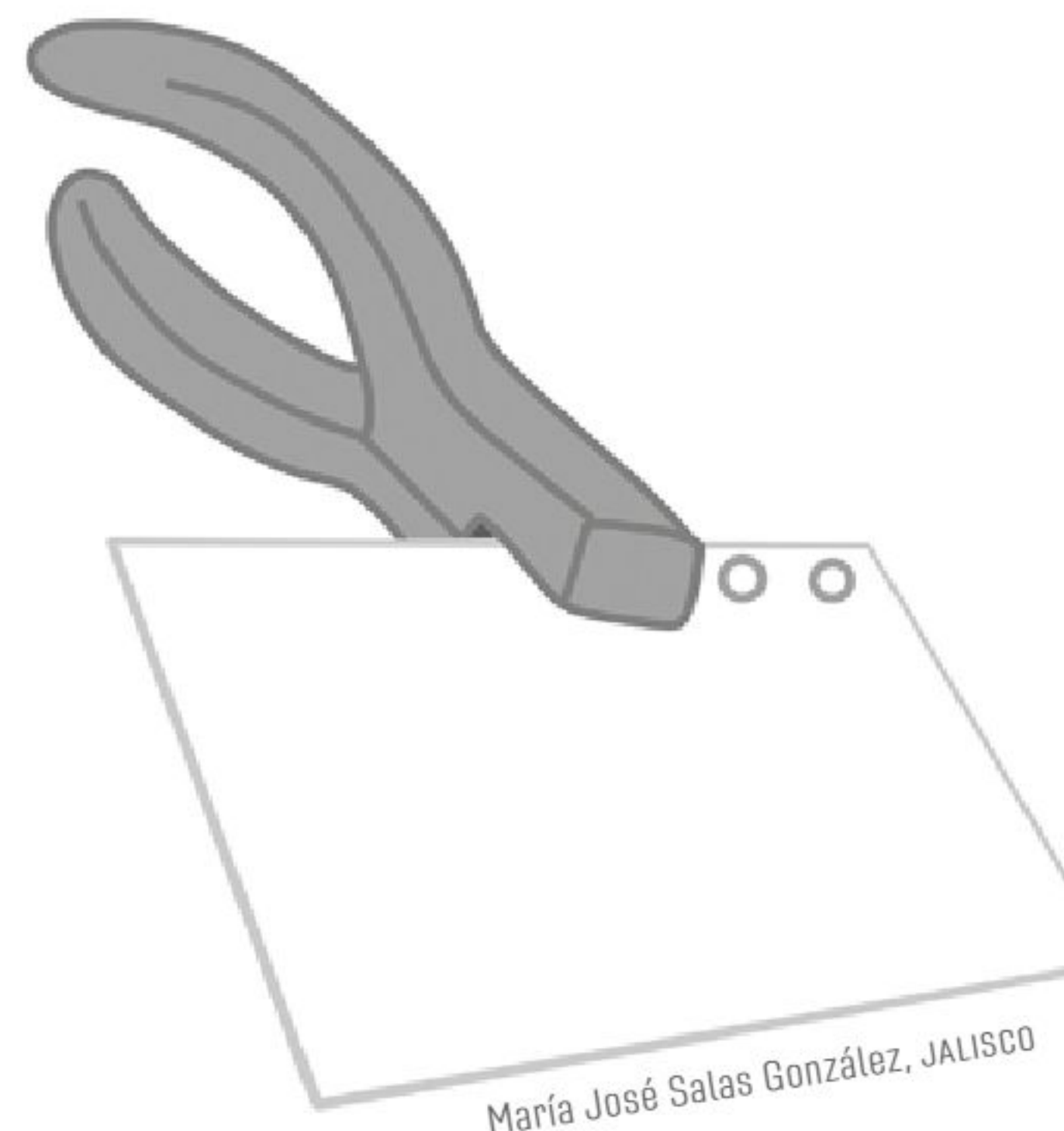
Materiales

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| ○ Una cartulina | ○ Regla |
| ○ Tijeras | ○ Lápices de colores |
| ○ 3 hojas blancas tamaño carta | ○ Perforadora |
| | ○ Estambre |



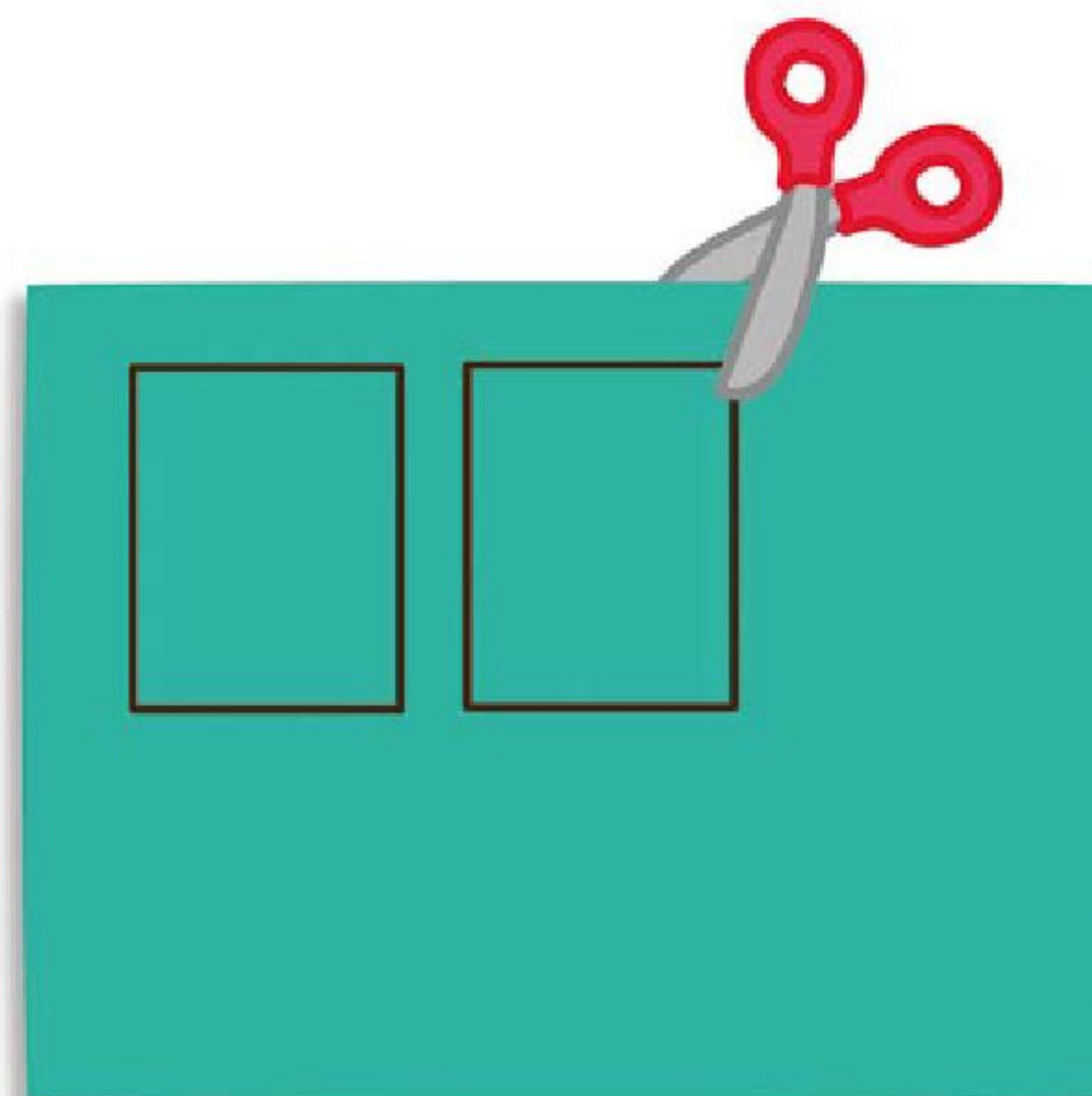
Consideraciones

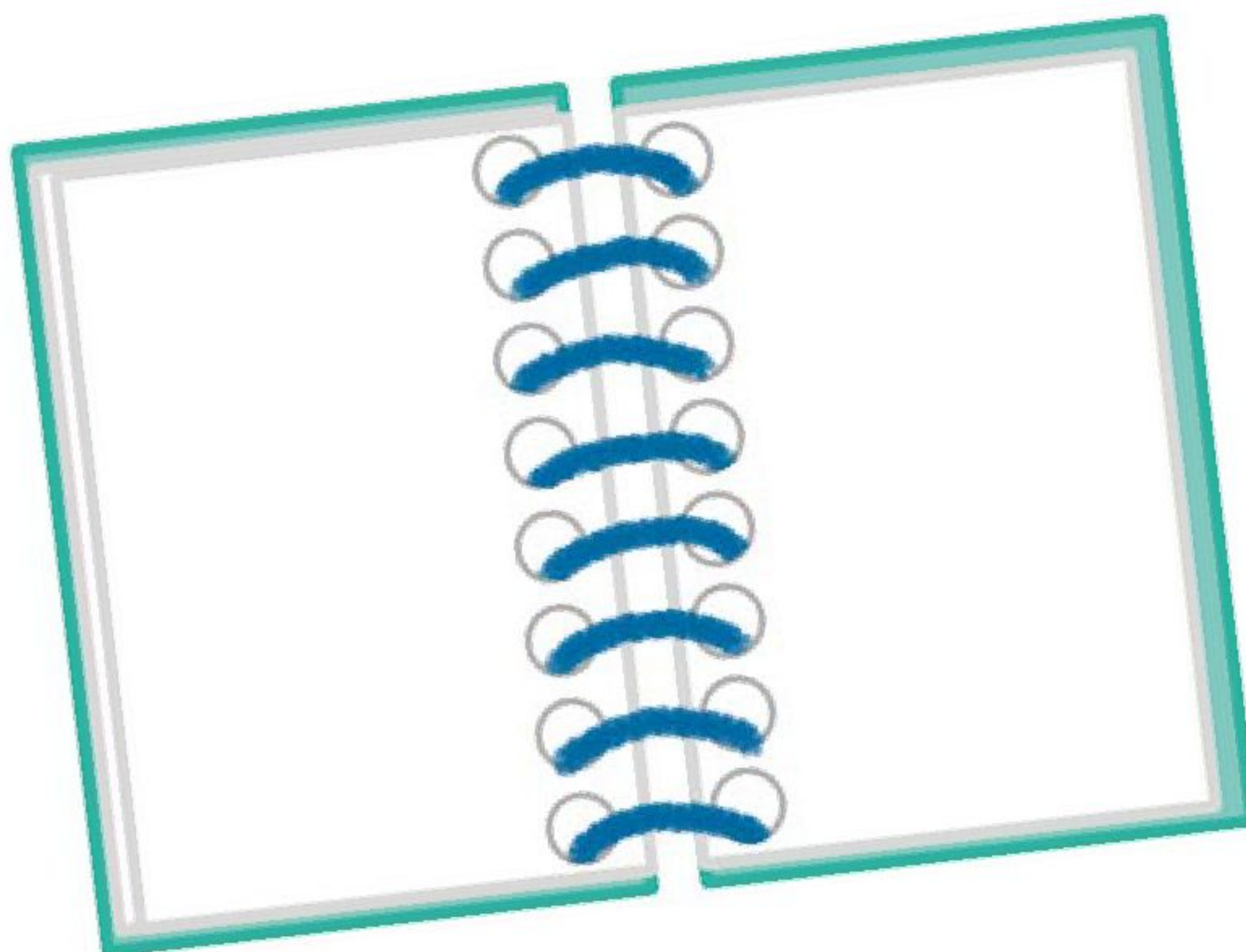
1. En pequeñas comunidades, reúnan los símbolos que dibujaron a partir de su investigación.
2. Con ayuda de su maestro o maestra, perforen las tres hojas que cada pequeña comunidad trabajará para su álbum.



3. Con la regla y los lápices de colores, tracen un margen en cada hoja, respetando el espacio del perforado.

4. Dibujen en la cartulina dos rectángulos que midan 23 cm × 29 cm y recórtelos. Serán las pastas de su álbum.





5. Con la ayuda de su maestro o maestra, hagan que las perforaciones coincidan con las hojas del álbum.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para realizar la actividad, adáptenla a su contexto.



Vivimos la experiencia

1. En pequeñas comunidades, organicen los símbolos que representan a su entidad. Consideren sus características y significado.
 - a) Dialoguen y lleguen a acuerdos para representarlos.
 - › Dibújenlos en la cara delantera de una hoja perforada.
 - › En el reverso de la hoja, escriban una sola descripción de sus características y significado.



b) Hagan lo mismo por cada símbolo.

2. En colectivo, siendo solidarios, reúnan sus nuevas creaciones y realicen lo siguiente:
 - a) Decidan en qué orden aparecerán los símbolos en su álbum.
 - b) Numeren las hojas y elaboren un índice.
 - c) Piensen y elijan un título para el álbum.





- d) Dialoguen y acuerden el diseño del escudo que dibujarán en la contraportada. Debe representar la identidad de la comunidad de aula, retomando sus historias, gustos y fortalezas.
- e) Dejen una hoja al final para que sus compañeros y compañeras les escriban comentarios.
- f) Con ayuda de su maestra o maestro, encuadernen el álbum utilizando la perforadora y el estambre.

Valoramos la experiencia

Después de haber trabajado en esta experiencia de aprendizaje, habrán notado que muchos de ustedes identificaron los mismos símbolos que representan a su entidad. Sin embargo, hay diferencias en cómo los percibe cada uno.

1. En asamblea, siendo solidarios, cada comunidad comparta su experiencia en el proceso de su álbum.
 - a) ¿Cómo llegaron a los acuerdos?



- b) ¿De qué manera reconocer los símbolos de su región fortalece su identidad en la comunidad?



- c) ¿Por qué es importante identificar las características y el significado de los símbolos que dan identidad y pertenencia a los mexicanos?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la diversidad de símbolos que los representan. 







Santiago Gutiérrez Vega y Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA



¿Cómo es tu familia? Mi familia es...

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás una Galería de la familia en donde mostrarás, con fotografías, dibujos y diversos objetos, el valor de tu familia y sus aportaciones para favorecer el desarrollo personal y social de sus integrantes.

Punto de partida

1. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, completa las siguientes frases:

a) Yo pienso que una familia es...

b) Mi familia está conformada por...

2. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, compartan sus respuestas.

3. Después de haber escuchado las respuestas, de manera individual, anota aquello que te haya resultado interesante o novedoso.

Autora:

Sonia Verónica Galván Limas

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Serapio Venegas

TAMAULIPAS



Como pudiste darte cuenta, no existe un solo tipo de familia, sino que hay gran diversidad de grupos familiares.

4. Lee la siguiente historia:

Martha y Rodrigo son compañeros de escuela y amigos, se conocen desde que eran pequeños. Un día, mientras caminaban hacia sus casas, sostuvieron este diálogo:

Martha: Oye, Rodri, ¿por qué a la junta de la escuela fue tu abuelita y no tus papás?

Rodrigo: Mi papá no está con nosotros, está trabajando en otro estado. Mi mamá es policía y no puede asistir.

Martha: ¿Y no sientes raro que no esté tu papá con ustedes?

Rodrigo: Un poco porque cuando él estaba, jugábamos y me llevaba de paseo. Ahora le ayudo a mi abuelita a preparar la comida.

Martha: Oye, pero eso de la cocina es para las mujeres, ¿no?



Rodrigo: Eso pensaba, pero mi mamá, mi abuelita y mi papá me han dicho que todas las personas podemos cocinar, incluso hay muy buenos chefs hombres y mujeres. Soy bueno cocinando, además he aprendido a preparar algunos platillos.

Martha: ¡Ah! Qué bien, un día deberías invitarme a comer.

Después de caminar un rato más, siguieron con su conversación:



Martha: No te da miedo el trabajo de tu mamá, ser policía es una profesión muy riesgosa, ¿no?

Rodrigo: ¡Ya lo creo! Sí me da temor, pero ella siempre me dice: "No te preocupes, porque lo que hago es para protegerte a ti y a los demás, mi trabajo es muy bonito, porque ayudo a que la comunidad sea un lugar más seguro para todxs". Y eso me hace sentir orgulloso de mi mamá.

Martha: ¡Guau! ¿Sabes? Tienes razón, porque mi papá es enfermero en el hospital y él me dice que se siente bien trabajando para quienes lo necesitan. Incluso tuvo mucho trabajo durante la pandemia de covid-19, porque muchas personas se enfermaron.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

5. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo es la familia de Rodrigo?

b) ¿De qué manera las familias de Rodrigo y Martha les brindan protección?

c) ¿Cómo te cuida y te apoya tu familia?

6. En asamblea, compartan las respuestas.
Escuchen con respeto.

Cada familia es diferente. Probablemente en tu comunidad hay familias donde viven el papá, la mamá, las hermanas y los hermanos juntos; otras donde hay hijas o hijos únicos; unas más de niñas o niños que viven con sus abuelos o tíos; o algunas donde las niñas o los niños viven sólo con su papá o con su mamá.

Como ya te diste cuenta, las familias son diversas, sin embargo, hay algo que tienen en común: son un espacio de protección, cuidado, afecto y sustento para las personas.

7. Considerando lo comentado en asamblea, vuelve a pensar: “¿Cómo te cuida y te apoya tu familia?”, ¿agregarías algo nuevo a tu respuesta? Anótalo.



Identificamos necesidades para definir el servicio

Así como cada familia es diferente, también a lo que se dedican es distinto; no obstante, la familia a la que pertences te brinda cuidado, afecto y sustento para tu desarrollo personal.

1. Identifica cuáles son las principales actividades de los integrantes de tu familia y el producto o servicio que proporcionan a la comunidad.

a) Organiza la información en esta tabla:

Integrante de mi familia	Su principal actividad es...	¿Cuál es el producto o servicio que brinda a la comunidad?

2. Pide a tus familiares que te ayuden a preparar una Galería de la familia que será exhibida en el salón de clases.
 - a) Pregunta a cada miembro de tu familia qué objetos o fotografías pueden aportar a esa galería. Deben estar relacionados con la actividad a la que se dedican.
 - b) Piensa, también, qué fotografías o dibujos podrían ayudarte a mostrar el trabajo que realizan tus familiares.
 - c) Organiza la información en la tabla de la siguiente página.

Integrante de mi familia	¿Qué objeto o fotografía serviría para mostrar a qué se dedica?	¿Qué debo incluir en un dibujo o una pintura sobre su trabajo?

Organicemos las actividades

- 1. En pequeñas comunidades, compartan la información que reunieron.
 - a) Platiquen sobre la importancia de lo que hacen sus familias y cómo las aportaciones de sus integrantes favorecen su desarrollo personal y afectivo.
 - b) Comenten qué llevarán para mostrar en la galería: fotos, dibujos o algún objeto. Si en la escuela cuentan con equipos de audio o video, también pueden presentar una grabación.
 - c) Anoten en sus cuadernos:
 - › ¿Qué es lo que más les gusta de las actividades de sus familias?
 - › ¿Por qué es importante lo que hacen para ustedes y la sociedad?



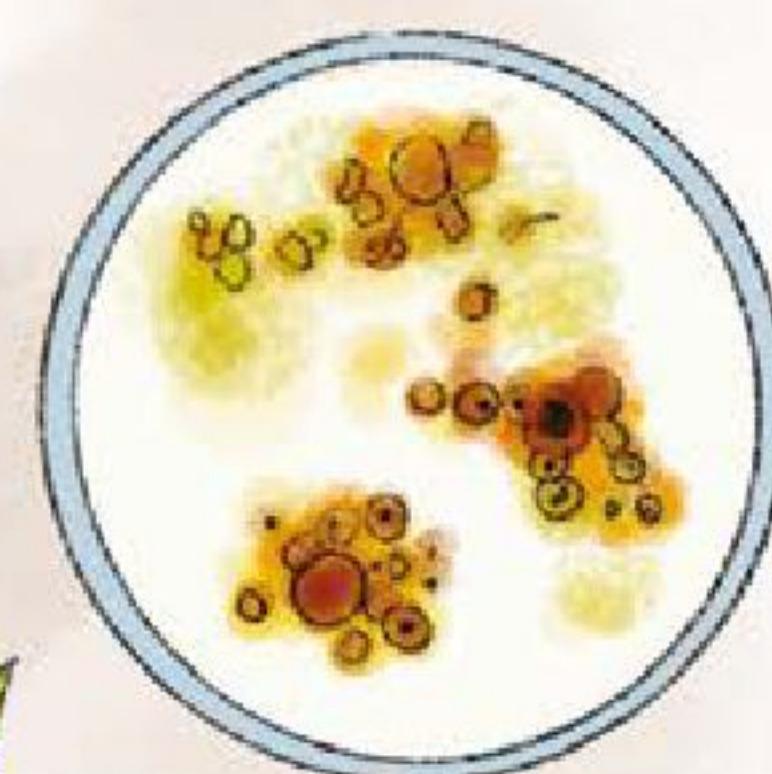
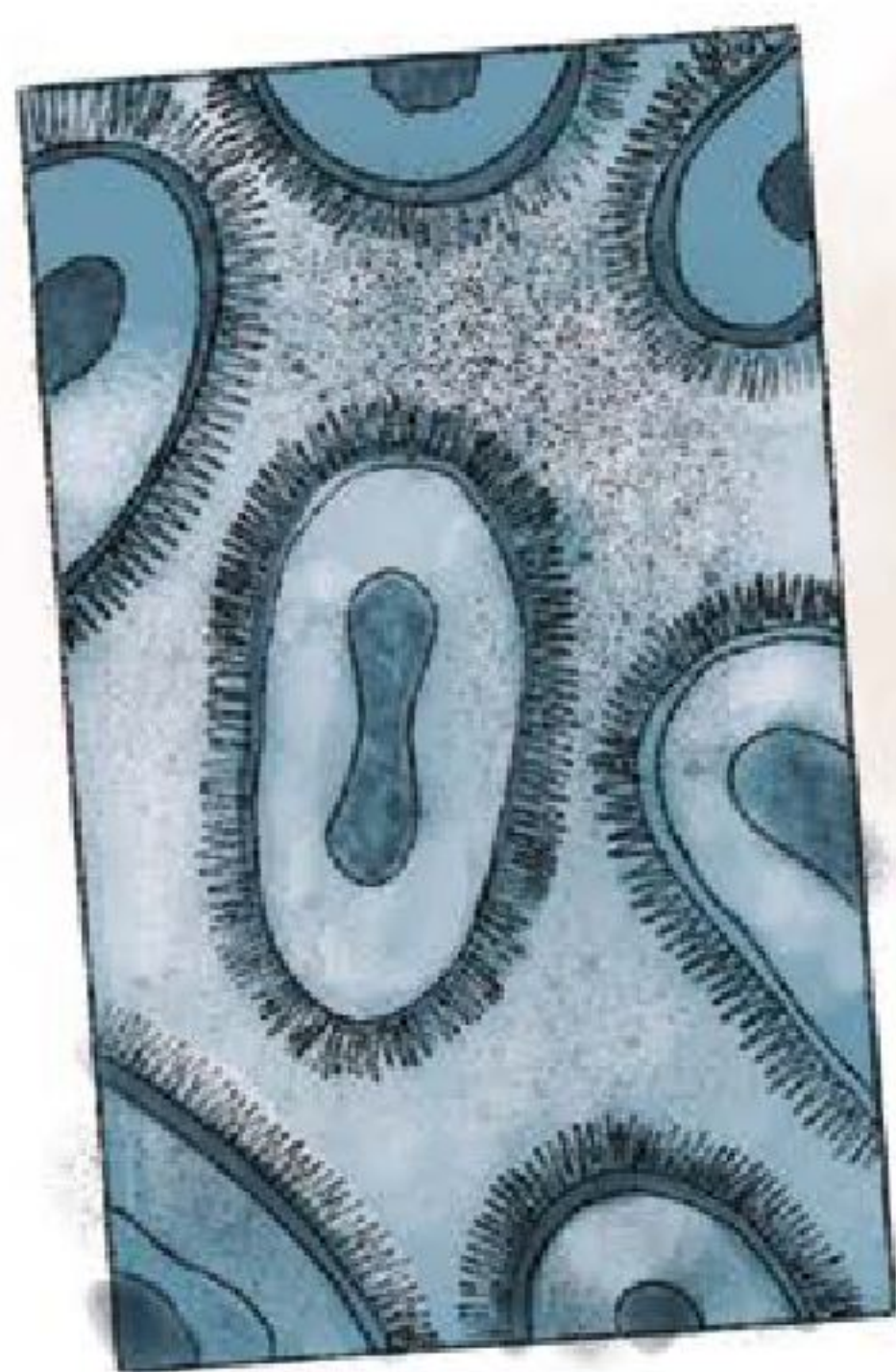
2. De manera individual, sin olvidar lo platicado con tu pequeña comunidad, escribe en una tarjeta de cartulina lo que te gusta de los trabajos de tus familiares y las razones por las que te hacen sentir orgullosa u orgulloso.

- a) Guarda tu escrito, pues formará parte de la galería.



3. En asamblea, acuerden los siguientes aspectos:

- a) Fecha y hora de la presentación
- b) Mobiliario y material que requerirán, y lugar donde lo conseguirán



4. Definan si, además de a la comunidad de aula, mostrarán su galería a otras personas.
- a) Establezcan a quiénes invitarán y cómo los convocarán.

5. De manera individual, considerando lo comentado con tu pequeña comunidad, consigue con tu familia los objetos que expondrás en la galería.
 - a) Cuida las fotografías y los objetos que te presten para que los regreses en las condiciones en las que te los dieron.
 - b) Haz dibujos o pinturas que te permitan mostrar las actividades que realiza cada uno de los integrantes de tu familia. Utiliza materiales que tengas a la mano, como cartulinas, papel, colores, gises o pinturas.



Creatividad en marcha

1. Con ayuda de su maestra o maestro, monten su galería.
 - a) En colectivo, distribuyan en el espacio los objetos, fotografías, dibujos o pinturas que trajeron. Usen mesas, repisas, sillas y la pared para montar la exposición.
 - b) Si lo desean, adornen el espacio con manteles o papeles de colores.
 - c) Junto a los objetos que trajeron, coloquen sus escritos sobre lo que más les gusta de su familia.

2. Según lo acordado en “Organicemos las actividades”, inviten a integrantes de la comunidad a su galería, para que observen y escuchen sobre la importancia de las familias: su función como espacios de protección, cuidado, afecto y sustento para su desarrollo personal y el de la sociedad.



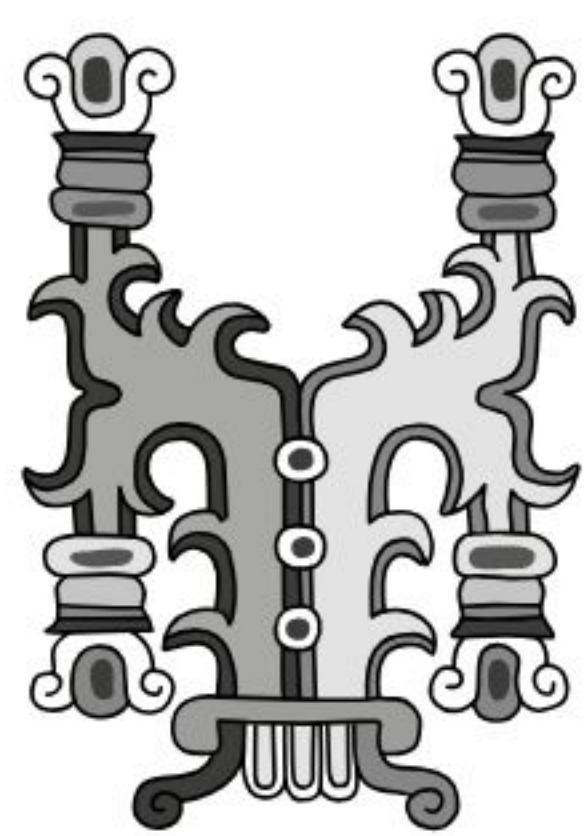
3. En asamblea, expongan sus objetos, dibujos y fotografías.
 - a) Expliquen qué les gusta de sus familias y las razones por las que están orgullosos de ellas.
 - b) Destaquen cómo les brindan cuidado, afecto y sustento para su propio desarrollo personal.
 - c) Mencionen por qué su familia es importante para la comunidad.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Considerando lo trabajado en comunidad, de manera individual responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué aprendiste sobre tu propia familia?
 - b) ¿Qué aprendiste sobre las otras familias de la comunidad?
 - c) ¿De qué forma ayuda a la comunidad el trabajo que realizan los integrantes de tu familia?

2. Compartan en asamblea sus respuestas.
 - a) Mencionen qué aspectos de la galería les gustaron más.
 - b) Reflexionen sobre qué modificarían si realizaran otra galería.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para decidir lo que mostrarían en su Galería de la familia. 





Exposición de prototipos: propuestas innovadoras

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás y participarás en una Exposición de prototipos que muestre tus ideas para mejorar el funcionamiento de tu escuela.

Punto de partida

1. En pequeñas comunidades, imaginen que realizarán juntos un viaje a una isla desierta y sólo pueden llevar tres objetos para sobrevivir.
 - a) Proponga, cada uno de ustedes, un objeto.
 - b) Reflexionen en conjunto qué objetos, de los propuestos, llevarían y expliquen por qué.
 - c) Anoten en sus cuadernos los tres objetos que eligieron en conjunto.



Autora:

Paulina Baños Lerín

Coordinadora de proyectos educativos

Formación y Cultura

Instituto de Economía Social

CIUDAD DE MÉXICO



2. Después de escribir los tres objetos elegidos para el viaje a la isla desierta, con ayuda de su maestra o maestro, organicen una comunidad de diálogo y reflexionen a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Mediante qué medio decidieron qué objetos llevar a la isla desierta: votación, diálogo u otro?
- b) ¿Consideran que sus decisiones tendrían consecuencias?, ¿por qué?
- c) ¿Qué pasaría si no eligen los mejores objetos para llevar?
- d) ¿Les resulta difícil o sencillo decidir en conjunto?, ¿por qué?
- e) ¿Cómo se toman las decisiones en su escuela?

3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las imágenes y reflexiona sobre lo siguiente:

- a) ¿Conoces los métodos que se muestran en las imágenes para tomar decisiones?
- b) Encierra los que has utilizado.

Una comunidad de diálogo es un espacio para desarrollar el pensamiento autónomo, reflexivo y crítico. Permite generar conocimiento colectivo.



Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS



4. Con ayuda de su maestra o maestro formen dos pequeñas comunidades. Reúnanse durante 20 minutos para decidir qué juego colectivo proponen para el recreo. Decidan utilizando alguno de los siguientes métodos:
 - a) Juego piedra, papel o tijeras.
 - b) Lanzar una moneda para ver si sale águila o sol.
 - c) Lanzar un dado.
 - d) Hacer papelitos y que cada integrante tome uno.

5. Con ayuda de su maestra o maestro, realicen una comunidad de diálogo, y reflexionen a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Consideran que lanzar una moneda o hacer papelitos ayudó a decidir en conjunto a qué jugar en el recreo?, ¿por qué?
 - b) ¿Fue sencillo decidir con estos métodos?, ¿por qué?



- c) ¿Al lanzar una moneda, ustedes están tomando la decisión?, ¿por qué?
- d) ¿Cuáles serían las consecuencias de tomar decisiones con métodos que dependen del azar?
 - › Por ejemplo, imaginen que desean que les compren su juguete favorito: ¿les gustaría que sus padres decidan qué comprarles lanzando una moneda?, ¿por qué?
- e) ¿Consideran que estos métodos pueden ayudar a tomar decisiones en colectivo en su escuela?, ¿por qué?
- f) ¿Qué otros métodos sugieren para tomar decisiones?



6. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en la siguiente tabla tu definición de *decidir* y menciona ejemplos de decisiones que tomas en tu día a día, individualmente y en colectivo.

¿Qué es <i>decidir</i> ?	Decisiones individuales	Decisiones colectivas

7. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, consulta lo siguiente en libros, internet o preguntando a tu familia y vecinos. Después, escribe los resultados de tu investigación.

a) ¿Los niños y los adultos toman decisiones de la misma manera?

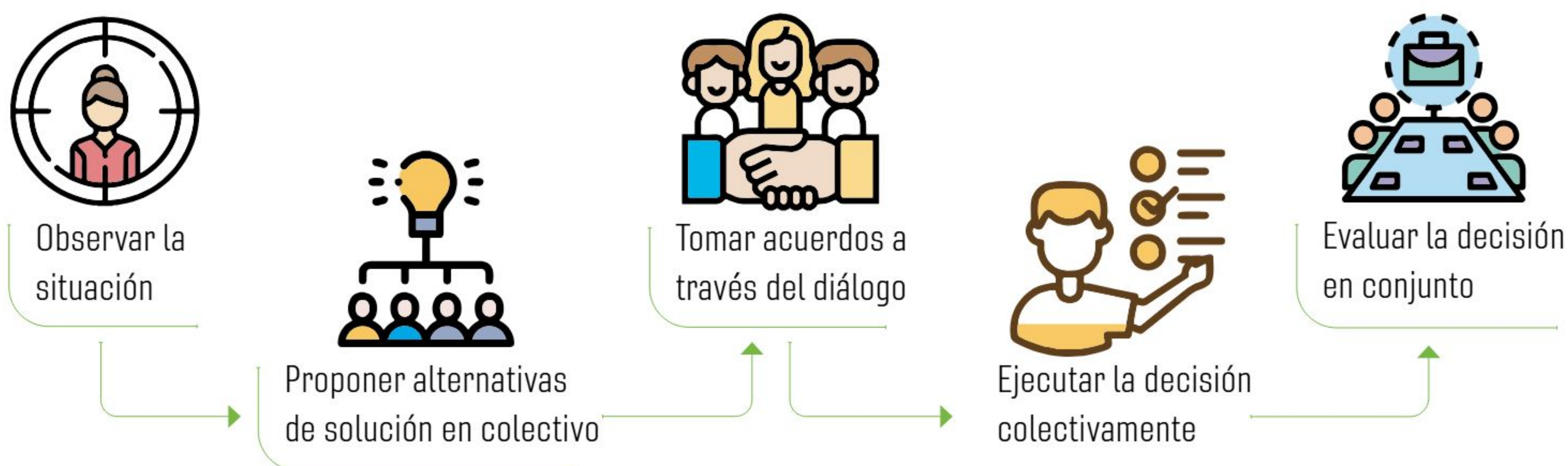
b) ¿Cuál es la diferencia entre tomar decisiones de manera individual y en colectivo?

c) ¿Qué métodos existen para tomar decisiones en colectivo?

d) ¿Qué factores hay que considerar?

8. Lee la siguiente información y coméntala en asamblea:

Proceso de toma de decisiones





Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Con ayuda de su maestra o maestro, hagan un recorrido por su escuela para identificar áreas de mejora, necesidades o problemas en cuanto a su funcionamiento.
 - a) Tomen notas en sus cuadernos y hagan dibujos de lo que observan en las diferentes áreas (patio, salones, pasillos, mobiliario, edificios y otras).
2. Con ayuda de su maestra o maestro, formen pequeñas comunidades y dialoguen sobre lo que escribieron y dibujaron durante el recorrido escolar.
3. Elijan una necesidad o un problema sobre el funcionamiento de la escuela.
 - a) En sus cuadernos, escriban el nombre de su pequeña comunidad y la necesidad o el problema elegido.

4. En asamblea, presenten la necesidad o el problema identificado.
 - a) Soliciten a su maestra o maestro que anote lo comentado en el pizarrón.
 - b) Entre todxs, elijan sólo uno de los problemas o necesidades mencionados, el que sea más urgente de atender para mejorar el funcionamiento de la escuela.

5. Una vez que eligieron en colectivo la necesidad o el problema por resolver, escríbanlo a continuación:

Una idea innovadora surge a partir de la creatividad y de pensar en diversas posibilidades de creación y transformación.



- 6. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja cinco ideas innovadoras para solucionar la necesidad o el problema identificado previamente en colectivo.



Idea innovadora 1

Idea innovadora 2

Idea innovadora 3

Idea innovadora 4

Idea innovadora 5

Organicemos las actividades

1. Reúnanse en pequeñas comunidades, muestren los cinco dibujos que realizaron de manera individual y elijan sólo uno por comunidad.
2. Sin olvidar el trabajo en comunidad, de manera individual, dibuja la idea innovadora que eligieron en conjunto. ¡Esta idea se transformará en un prototipo!





3. Lean y reflexionen la siguiente información:

Ejemplo de un prototipo

Necesidad: los libros de cada salón no tienen un lugar adecuado para guardarse.

Idea innovadora de solución: un mueble con material de reúso para colocar los libros.

Prototipo: realizar un mueble pequeño y sencillo que servirá como una muestra para saber cómo hacerlo después en tamaño real. En este caso, podrían hacerlo con palitos de madera y colocarlo en una maqueta para valorar si funcionará en cada salón, y así decidir en conjunto si es una buena idea frente a la necesidad planteada.



4. En sus pequeñas comunidades de trabajo, hagan una lista de posibles materiales para elaborar el prototipo a partir del dibujo que realizaron. Pueden utilizar bloques de construcción, plastilina, fichas, cajas de cartón, material de reúso, palitos de madera, pinturas y otros.



5. Con ayuda de su maestra o maestro, asignen tareas y roles para que reúnan los materiales.
6. En su pequeña comunidad, elaboren un prototipo con los materiales de la lista. ¡Sean creativos y propongan ideas innovadoras para realizarlo!

7. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, hagan un plan de acción que contenga lo siguiente. Registren lo acordado en el esquema.
 - a) Lugar para montar la exposición
 - b) Cómo se presentarán los prototipos
 - c) Fecha, hora y duración del evento
 - d) A quién invitarán y a través de qué medio realizarán la invitación

Plan de acción

Lugar	Prototipos	Fecha y hora	Duración	Invitados	Medio



8. Inviten a familiares, directivos y otros integrantes de la escuela (incluyendo a un representante de cada grupo).
 - a) Con ayuda de su maestra o maestro, así como de los directivos de la escuela, inviten a integrantes de su comunidad y a un representante o especialista de alguna organización o institución, según el problema identificado.

Creatividad en marcha

1. ¡A montar la exposición de prototipos!
 - a) Hagan letreros con el nombre del prototipo y de la pequeña comunidad que lo hizo.
 - b) Elaboren una ficha que explique por qué este prototipo puede ayudar a solucionar la necesidad o el problema.
 - c) Decidan, en asamblea, cómo presentarán el prototipo de cada pequeña comunidad.
 - d) Elaboren y compartan la invitación.
 - e) Monten los prototipos en el lugar elegido.
2. Cada pequeña comunidad presente su prototipo. Pidan a los invitados que les hagan preguntas durante la exposición y respóndanlas.



3. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen una comunidad de diálogo y formen un círculo doble. En el círculo interno pueden sentarse los integrantes del grupo y los representantes de cada salón; en el círculo externo, los adultos invitados.
 - a) Nombren a cuatro estudiantes para que registren en su cuaderno las ideas relevantes que surjan durante la comunidad de diálogo.
 - b) Organicen, con ayuda de su maestra o maestro, una votación colectiva para elegir el prototipo más adecuado y resolver la necesidad o el problema identificados.
 - c) Identifiquen las ventajas y desventajas del prototipo seleccionado.
 - d) Reconozcan los aspectos que pueden mejorarse del prototipo seleccionado.
4. En comunidad, y a partir de los comentarios que registraron, hagan una nueva versión del prototipo.





5. Con ayuda de su maestra o maestro, asignen las siguientes tareas por pequeña comunidad:
 - a) Hacer la lista de materiales.
 - b) Reunirlos.
 - c) Elaborar la nueva versión del prototipo.
 - d) Hacer un plan de acción con las actividades, fechas y roles, incluyendo a directivos y familiares que colaborarán para desarrollar la solución al problema identificado.



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, formen un círculo y, con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué aprendieron del proceso de la toma de decisiones en colectivo?
 - b) ¿Consideran que la elaboración de prototipos contribuyó a establecer nuevas formas de generar soluciones para el buen funcionamiento de la escuela?, ¿por qué?
 - c) ¿Creen que la exposición fortaleció el vínculo entre la comunidad y la escuela para tomar decisiones en conjunto?, ¿por qué?
 - d) ¿Qué otras acciones pueden realizarse para tomar decisiones en colectivo e implementar mejoras en la escuela?
 - e) ¿Cuáles son las ventajas y la importancia de tomar decisiones de manera colectiva?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para definir el problema sobre el que trabajarían y para organizar la exposición.





El juego es un espacio para todxs

En este proyecto de aprendizaje servicio, conocerás algunos juegos tradicionales del lugar donde vives y, junto con tu comunidad de aula, crearás un Manual de juegos tradicionales cooperativos para favorecer la diversión y la sana convivencia.

Punto de partida

1. En colaboración grupal y organizados por su maestra o maestro, lean la siguiente historia:

En un patio escolar, cuatro estudiantes juegan canicas durante el receso. Todo parece ir bien hasta que...

Es mi turno. ¡Ahorita les voy a enseñar cómo se gana!



Autor:

Francisco Álvaro Arcos

Maestro frente a grupo, Escuela Primaria

Bilingüe Miguel Hidalgo y Costilla

TABASCO



2. En asamblea, contesten las siguientes preguntas sobre la historia que leyeron:
 - a) ¿Por qué se generó el desacuerdo entre los jugadores?
 - b) ¿Qué piensan del comportamiento de Carlos y de las otras personas que jugaban con él?
 - c) ¿Qué jugador o jugadores tienen la razón?, ¿por qué?
 - d) ¿Qué emociones identifican en esta situación?
 - e) ¿Cómo solucionarían el problema que ocurrió en este juego?

Es importante conocer las reglas de un juego, pues al respetarlas se propician ambientes de sana convivencia. Un juego no se trata de ganar, sino de divertirse y compartir en comunidad.

3. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que leíste en comunidad, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Has experimentado alguna situación similar a la de la historia? _____

b) ¿Qué la ocasionó?

c) ¿Cómo la solucionaste?



4. Formen pequeñas comunidades con ayuda de su maestra o maestro, y lean el siguiente texto:

Las canicas, un juego tradicional

Seguramente, alguna vez has querido hacer de tu recreo un momento divertido. ¡Jugar canicas es una forma de hacerlo!

En cada región, las canicas se juegan de diferente manera, por lo que no existe una sola forma de jugar. A continuación conocerás algunas reglas básicas:

1. Se juega en una superficie de tierra o arena que permita dibujar. Para comenzar, se traza en el suelo un círculo de medio metro de diámetro. Pueden participar cuatro o más jugadores.



2. Cada jugador tira una canica dentro del círculo sosteniéndola entre los dedos pulgar y medio y lanzándola con este último. Este jugador será el que catapulte la canica.



3. Por turnos, cada jugador lanza nuevamente tratando de sacar del círculo, una por una, las canicas que están dentro. Si falla, pierde su turno, y así sucesivamente.



4. El juego sigue hasta que no quede ninguna canica en el círculo. Gana quien haya sacado la mayor cantidad de ellas.

Es chira...

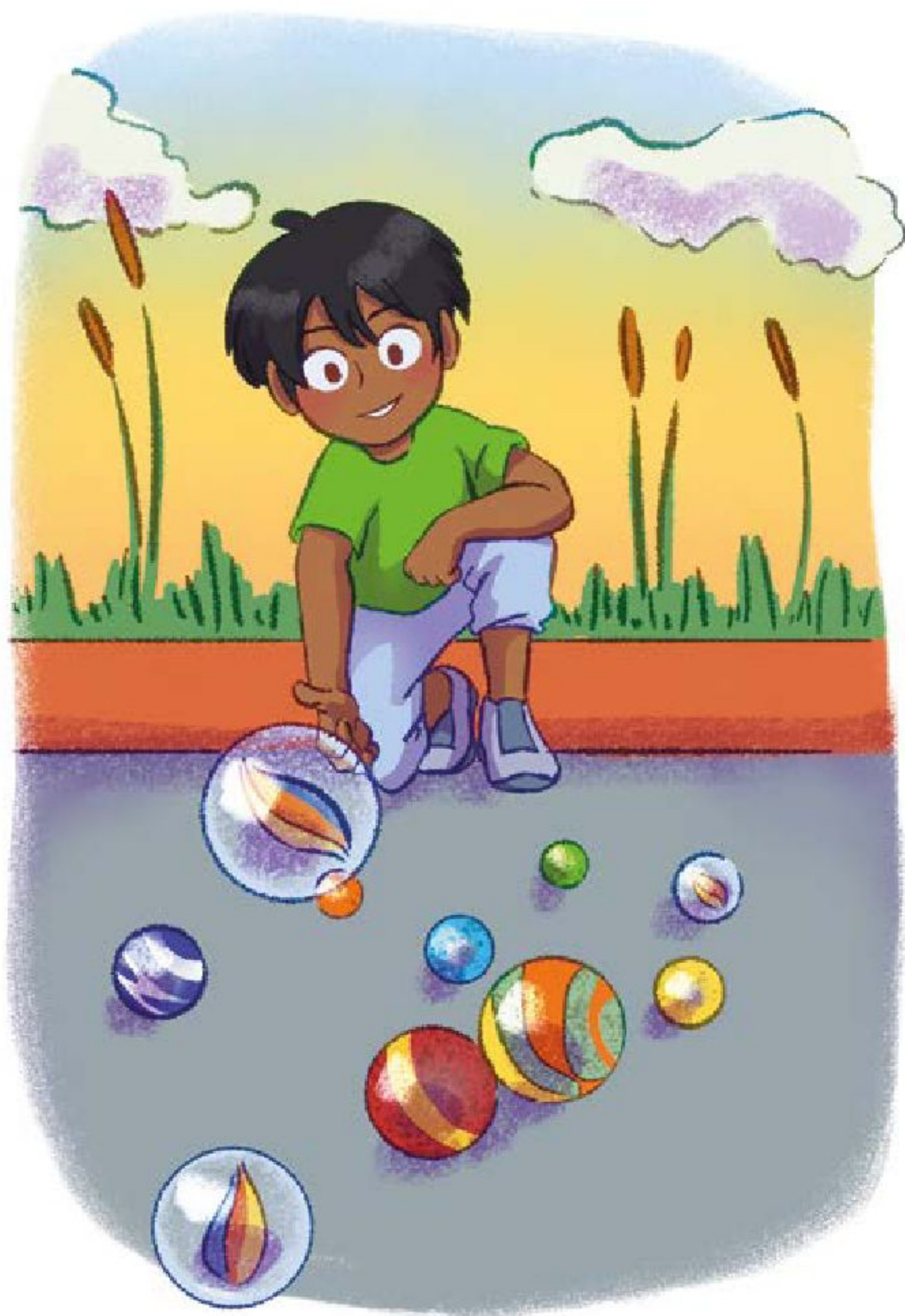
Se pierde (y se dice que “es chira”) cuando, al intentar tirar con mucha fuerza, una canica rebota y golpea a más de una canica.

5. Consideren lo que leyeron sobre el juego de canicas y respondan lo siguiente:
 - a) ¿Quién gana el juego de las canicas?
 - b) ¿Qué problemas surgen comúnmente al momento de jugar?
 - c) ¿En qué situación se pierde el juego?
 - d) ¿Conocen o se les ocurren otras formas de jugar a las canicas?, ¿cuáles?



Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Organizados en pequeñas comunidades, y con la guía de su maestra o maestro, jueguen a las canicas. Si no tienen los materiales necesarios para hacerlo, elijan un juego distinto.
2. Después de jugar, comenten en asamblea:
 - a) ¿Cuál es la meta de un juego: ganar, divertirse o ambas?
 - b) ¿Qué les gustó más del juego?
 - c) ¿Cuáles son las reglas del juego?, ¿con cuáles están de acuerdo o en desacuerdo?, ¿por qué?
 - d) ¿Qué pasaría si no se respetara alguna de esas reglas?
 - e) ¿Tuvieron algún conflicto al jugar?, ¿cuál fue?



3. A partir de lo dialogado sobre el juego, lleven a cabo una lluvia de ideas y escriban en el pizarrón lo siguiente:

- a) ¿Cómo modificarían el juego para divertirse más y que se fomente la colaboración de todxs?
- b) ¿Qué otros juegos conocen?, ¿sobre cuáles otros han escuchado?



4. En pequeñas comunidades, y con el apoyo de una persona adulta, investiguen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en internet, las características de los juegos cooperativos.

- a) Pueden utilizar fichas como la siguiente y copiarla en el cuaderno.

Nombre del juego		
¿En qué consiste?		
Tipo de juego	Individual	Por equipos
Reglas del juego		
Problemas que surgen al jugarlo		
¿Cómo se solucionan?		

5. En asamblea, analicen la información que investigaron y reflexionen:
 - a) ¿Cuáles de los juegos contribuyen a promover la cooperación en el salón de clases?

Organicemos las actividades

1. En comunidad de aula, y con la organización de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

¿A qué jugaban nuestros padres?

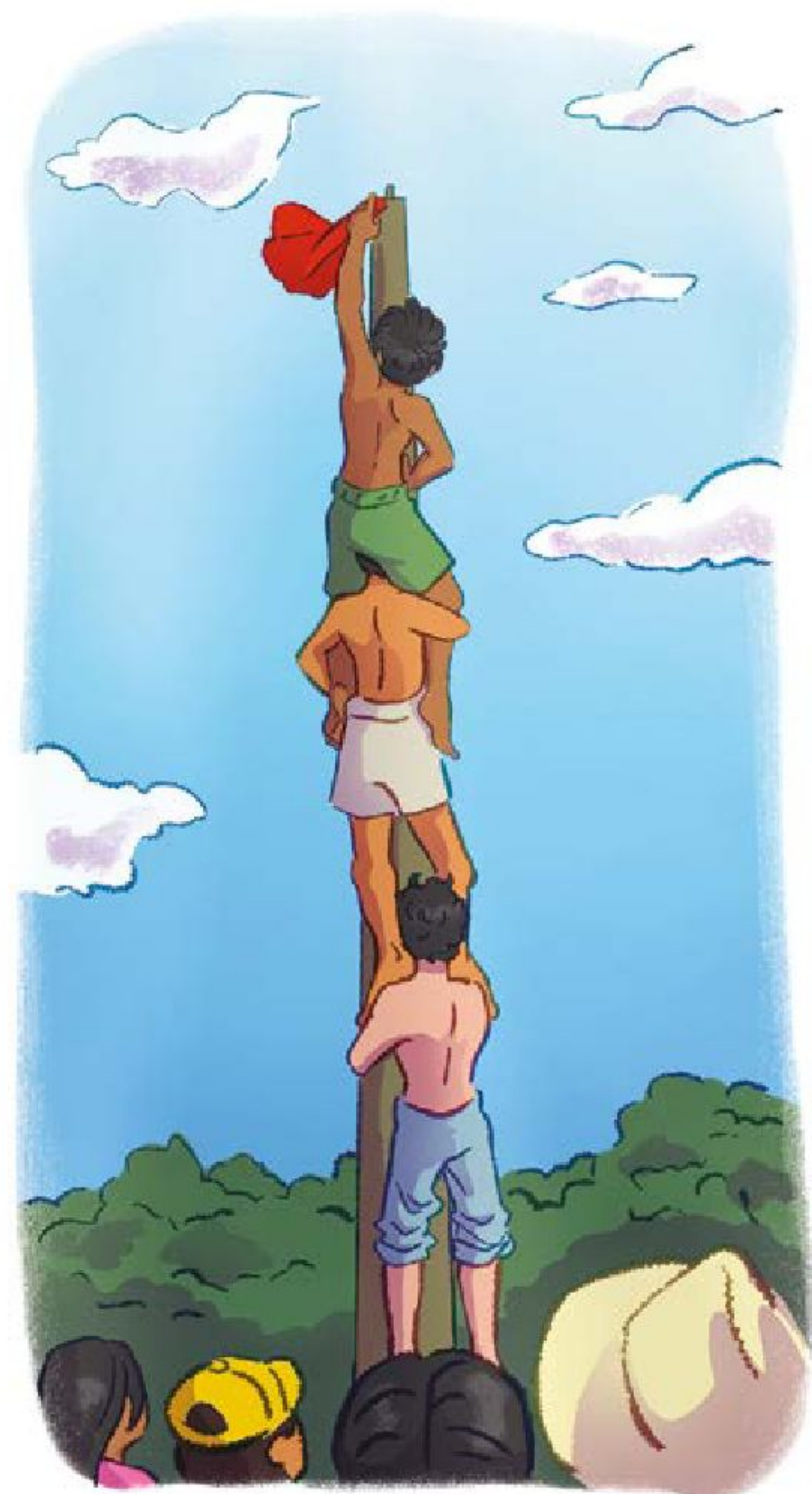


Hola, soy Nico, y hoy te vengo a presentar un juego tradicional de mi estado, Tabasco, llamado “el palo encebado”. Se trata de un juego cooperativo que se lleva a cabo en las fiestas patronales o ferias municipales.



En este juego tradicional participan decenas de personas quienes, organizadas en equipos, intentan trepar por un palo de aproximadamente 30 centímetros de diámetro y 5 metros de altura. Éste se clava en un campo abierto y se engrasa desde el tallo hasta la cima con grasa de res.

Los participantes hacen lo imposible por trepar hasta la parte más alta y bajar el paliacate rojo que está ahí, pues representa la victoria. Para subir, se pueden usar diversas estrategias, como hacer pirámides humanas o embarrarse de arena para no resbalar en la grasa. La duración de este juego se determina entre todxs y, por lo regular, dura de 20 a 25 minutos. Es un juego muy divertido tanto para quienes lo observan como para quienes participan en él.



Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

2. Para conocer más sobre los juegos tradicionales, con el apoyo de su maestra o maestro, inviten a su aula, de manera formal y respetuosa, a una persona de su comunidad que los conozca.
 - a) Soliciten que comparta los detalles que considere importantes e interesantes de los juegos. Presten mucha atención a la explicación.
 - b) Al finalizar, pidan que les enseñe a jugar uno de los juegos que presentó.
 - c) Platiquen sobre cómo se sintieron al jugar y agradezcan su asistencia.
 - d) Registren la información sobre los juegos tradicionales en la tabla de la siguiente página.

Los juegos de mi comunidad

Nombre del juego	Características del juego	¿Quiénes pueden participar?	¿Cómo se juega?	Reglas básicas	¿Quién gana?

3. Redacten una lista de problemáticas que surgen al momento de jugar y den ideas de posibles soluciones.
4. Practiquen uno de los juegos que se mencionaron en la actividad anterior y respondan:

a) ¿Qué emociones sintieron al momento de jugarlo?

b) ¿Surgieron desacuerdos durante el juego?, ¿cuáles y cómo los solucionaron?



5. Analicen si los juegos sobre los que han investigado son cooperativos. Para ello, consideren la siguiente información:

Características del juego cooperativo

Permite la cooperación entre los integrantes.	Se conforma de cinco o más integrantes.	Las reglas son claras y precisas.	Permite la integración de todxs.	La victoria es colectiva.
Se desarrolla un ambiente de sana convivencia.	Apto para todo el público.	Fomenta la empatía.	Favorece la comunicación en equipos.	Es divertido.

6. Hagan un listado en el pizarrón con los juegos cooperativos que encontraron.
- a) Elijan uno de los juegos que enlistaron y júéguenlo con la guía de su maestra o maestro.
 - b) Al terminar, dialoguen si cumple con las características de un juego cooperativo y por qué.

Es momento de organizar las actividades para elaborar un Manual de juegos tradicionales cooperativos. Encaminen su trabajo y tomen decisiones puntuales que les permitan alcanzar sus objetivos.

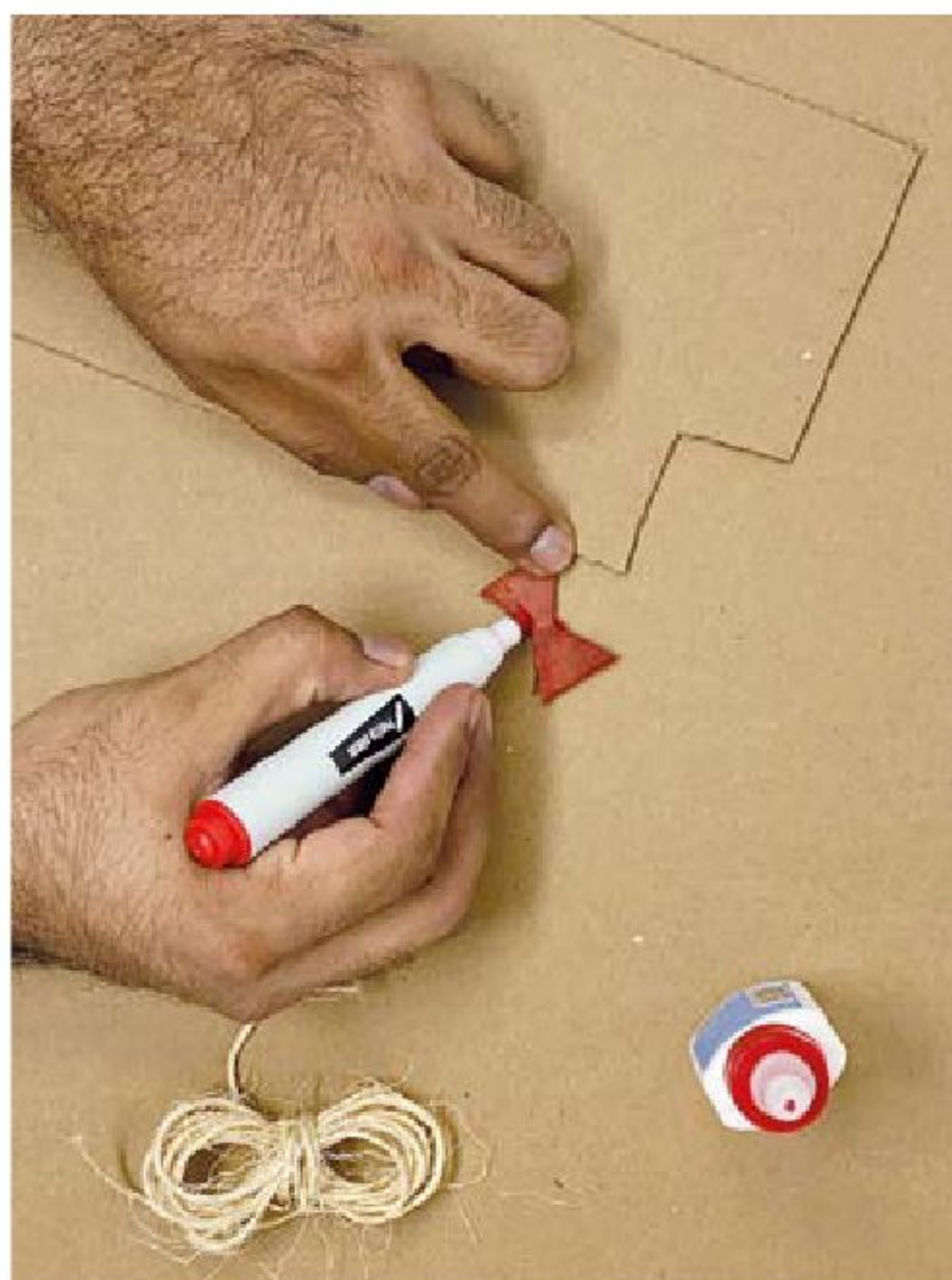




- 7. Asignen las actividades del proyecto de acuerdo con los gustos y destrezas de cada uno. Recuerden que la cooperación es clave para el trabajo en comunidad.
- 8. Elaboren un cronograma de actividades para desarrollar el manual. Completen el siguiente organizador:

Cronograma de actividades

	Paso 1	Paso 2	Paso 3	Paso 4
Actividades	Organizar la estructura del manual	Seleccionar los juegos que contendrá el manual	Elaborar las fichas del juego	Integrar el manual
¿Cómo lo haremos?				
Fechas				
Responsables				



Existen múltiples habilidades y conocimientos en cada estudiante; es momento de destacarlas y trabajar de manera colaborativa asignando las actividades del cronograma a quienes las hacen bien.

Creatividad en marcha

Para llevar a cabo este proyecto de aprendizaje servicio, es importante que conozcan las características de un manual.

1. En comunidad de aula, lean el siguiente texto:

Un manual de juegos es un conjunto de instrucciones para desarrollar un juego. En éste se mencionan las reglas: cómo se gana, cómo se puede perder, cuál es el procedimiento, cuándo termina, entre otros aspectos.

Características:

- › Contiene información clara y precisa sobre el juego.
- › Considera todos los posibles resultados al jugar.
- › Las reglas deben ser justas para todos los participantes.
- › La meta no es ganar, sino aprender y divertirse.
- › En el caso de los juegos cooperativos, se favorece el trabajo en comunidad para que todxs participen.

2. En pequeñas comunidades, observen el siguiente ejemplo de una ficha de juego:

Nombre del juego: El palo ensebado	Edades recomendadas para jugar: 7 años en adelante
Duración: 25 minutos	Lugar sugerido para el juego: terreno donde pueda clavarse un madero de gran dimensión
Materiales (para toda la comunidad) • Un palo de 5 m de altura y 30 cm de diámetro • Un paliacate rojo • Sebo • Arena	
Número de integrantes: 10	Meta: Llegar a la cima y bajar el paliacate rojo.
Descripción	Juego tradicional de las fiestas patronales de los municipios de Tabasco. Propicia el trabajo cooperativo, ya que los jugadores deben colaborar para alcanzar la meta.
Reglas	• Usar la propia fuerza. • Colaborar de manera activa. • No quitar la grasa del palo. • No decir groserías. • Está permitido ponerse arena en el cuerpo para trepar fácilmente. • Gana el equipo que baje el paliacate en un tiempo máximo de 20 o 25 minutos.
Instrucciones	1. Colocar en la punta de un palo grueso y resistente un paliacate rojo. Después clavarlo en el lugar designado, tras verificar su resistencia y estabilidad. 2. Formar equipos de 10 personas. 3. Coordinarse en pequeñas comunidades para trepar y tomar el paliacate. 4. Pueden ocupar la arena para embarrársela en el cuerpo y trepar de manera fácil. 5. Finalizar cuando un equipo alcance el paliacate, dentro de los 20 o 25 minutos acordados, y lo agite en el aire como símbolo de victoria. 6. Participar en colectivo y dar el mejor esfuerzo. 7. Seguir las reglas y apoyar a la pequeña comunidad.

3. Retomen el formato anterior y registren los juegos de su manual en sus propias fichas.
 - a) Seleccionen los juegos que incluirán en el manual.
 - b) Investiguen con sus familiares y vecinos, o en internet, aquella información con la que no cuenten.
 - c) Si lo consideran necesario, agreguen más categorías a sus fichas.
 - d) Si les gustó algún juego, pero no cumple con las características de ser colaborativo, modifiquen las reglas del juego para que lo sea.

Ha llegado el momento de integrar todas las fichas de los juegos que investigaron.

4. Presenten el Manual de juegos tradicionales cooperativos.

- a) Elaboren las pastas de su manual.
- b) Utilicen materiales como cartón reciclado, tijeras y lápices de colores.
- c) El libro cartonero puede ser una buena alternativa para evitar gastos en engargolados o impresiones, pues estas portadas se hacen con material reciclado.
- d) Pueden aprovechar y usar semillas que haya en su región o recortes de imágenes.
- e) Consigan materiales para unir sus fichas y pastas, como listón, mecate y perforadora.



5. Integren su manual, con ayuda de su maestra o maestro.
 - a) Organicen las fichas en orden alfabético y ordénenlas en forma de libro.
 - b) Coloquen una pasta en cada extremo de sus fichas. Si hicieron una portada y una contraportada, verifiquen que el orden sea correcto.
 - c) Con cuidado, unan las fichas y las pastas.

Para elaborar un manual digital, utilicen un procesador de textos e imágenes o plataformas que permitan integrar videos y tutoriales. Esto facilitará difundir y promocionar su manual.



6. En comunidad, organicen una presentación del manual.
 - a) Definan, con apoyo de su maestra o maestro, en dónde se llevará a cabo la presentación, cuándo y a qué hora.
 - b) Elijan qué tipo de invitaciones elaborarán para difundir la presentación.
7. Redacten un discurso para la presentación donde expliquen la finalidad del Manual de juegos tradicionales cooperativos.

8. Elaboren volantes o carteles para invitar al público a su presentación.

a) Incluyan el título, la descripción, el lugar, la fecha y la hora de su evento.

9. Presenten el manual e inviten a la comunidad escolar a organizarse en pequeñas comunidades para jugar un juego que ustedes hayan elegido previamente.



10. Mencionen a la comunidad escolar que el Manual de juegos tradicionales cooperativos estará en la Biblioteca Escolar para que todxs tengan acceso a él.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿Por qué es importante practicar los juegos tradicionales de su comunidad?

b) Comenten con su familia el valor cultural que tienen estos juegos e invítenlos a jugar y recordar su infancia.

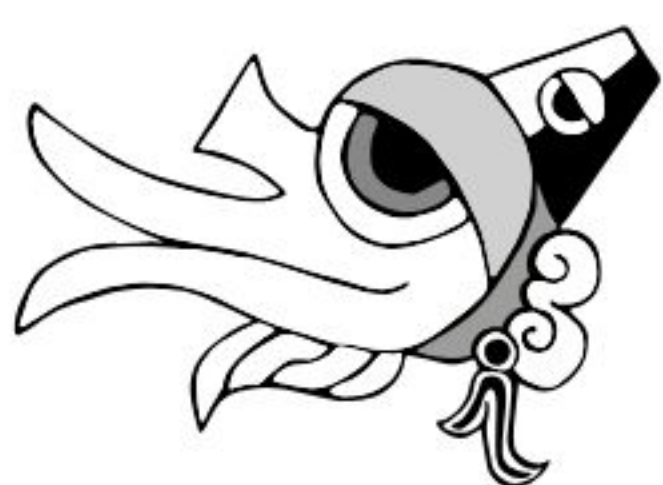
2. En plenaria, comenten si lograron el objetivo y la meta de este proyecto.

a) ¿Qué les gustó más al desarrollar este proyecto?

b) ¿Qué cambios hicieron a los juegos para hacerlos más cooperativos?

c) ¿A qué se comprometen de ahora en adelante para mejorar la convivencia durante los juegos?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para difundir y promover el Manual de juegos tradicionales cooperativos. 



Yo en el mundo de colores

En este proyecto de aprendizaje servicio, valorarás las emociones, cualidades, virtudes y defectos que te hacen una persona única. Para ello, elaborarás un Buzón de cualidades, por medio del cual expresarás a los demás lo valioso que eres. Esto te ayudará a mejorar tus relaciones personales en el salón de clases y la escuela.

Punto de partida

Intercambiar opiniones, ideas, compartir tradiciones y cultura, así como expresar tus emociones, te ayuda a ver el mundo desde varios ángulos y muestra la diversidad que te rodea. Gracias a esta diversidad es posible intercambiar, conocer e identificar qué tienes en común y qué te hace diferente a los demás.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Autora:

Magdalena Itzel Ruiz Zamora
Coordinadora Escolar, Centro
Educativo Fernando Savater
CIUDAD DE MÉXICO



En un grupo de personas, cuando todas están de acuerdo en algo, es fácil lograr o realizar tareas; pero ¿qué pasa cuando algunas de ellas están en desacuerdo sobre alguna actividad?, ¿cómo se concilian los diferentes puntos de vista?, ¿cómo se llega a acuerdos?



En este escenario, el respeto se vuelve un eje principal para la convivencia en sociedad. Cuando una persona se dirige a otras con respeto, crea un ambiente sano donde se puede jugar, platicar y solucionar conflictos, utilizando las palabras adecuadas y evitando disgustos entre los involucrados.

1. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, contesten: ¿cómo llegan a acuerdos con los demás?

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, anota en tu cuaderno una lista de palabras que asocies con los siguientes conceptos: *autocuidado*, *aceptación*, *autoestima* y *respeto*.



3. En pequeñas comunidades, dialoguen, acuerden y elaboren sus propias definiciones de cada uno de los conceptos anteriores. Escribanlas en sus cuadernos.

4. En asamblea, comenten y acuerden las respuestas a las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué es importante que una persona se acepte tal como es al verse ante un espejo?

b) ¿Cómo creen que se sentiría una persona extranjera si llega a su salón de clases y gran parte de la comunidad no la acepta?, ¿qué harían para incluirla o hacerla sentir mejor?

c) ¿Consideran que una persona debe respetarse a sí misma?, ¿por qué?



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

La forma como se reacciona ante los demás y su intensidad están determinadas por las costumbres familiares y culturales. Por esta razón hay distintas maneras de reaccionar según el lugar o los hábitos de las personas.

Por ejemplo, seguramente cuando escuchas a alguien estornudar, le dices “salud” y te contesta “gracias”; pero en otros países o comunidades, cuando alguien estornuda los demás se quedan callados. No es porque sean descorteses o maleducados, simplemente no lo hacen porque en su país o comunidad no se acostumbra.

En algunos lugares no está permitido el contacto físico para demostrar afecto y tienen otras maneras de reaccionar o relacionarse con los demás, pero en México es común saludar de mano, de beso o incluso con abrazos.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Actualmente se habla mucho sobre el amor propio, sobre la importancia de quererse, respetarse y amarse. Pero ¿qué significa todo esto?

Amarte significa aceptarte tal cual eres, querer tu cabello y tono de piel; sentirte feliz por tu estatura, tener orgullo de tus propias raíces, porque eso te hace un ser único e irrepetible.

5. En comunidad, lean la siguiente historia sobre la matemática Katherine Johnson.



En las décadas de 1950 y 1960 en Estados Unidos, Katherine Johnson tenía dos grandes desventajas: era mujer y era afrodescendiente, lo que se volvió una doble dificultad para estudiar matemáticas y física y trabajar en la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés).

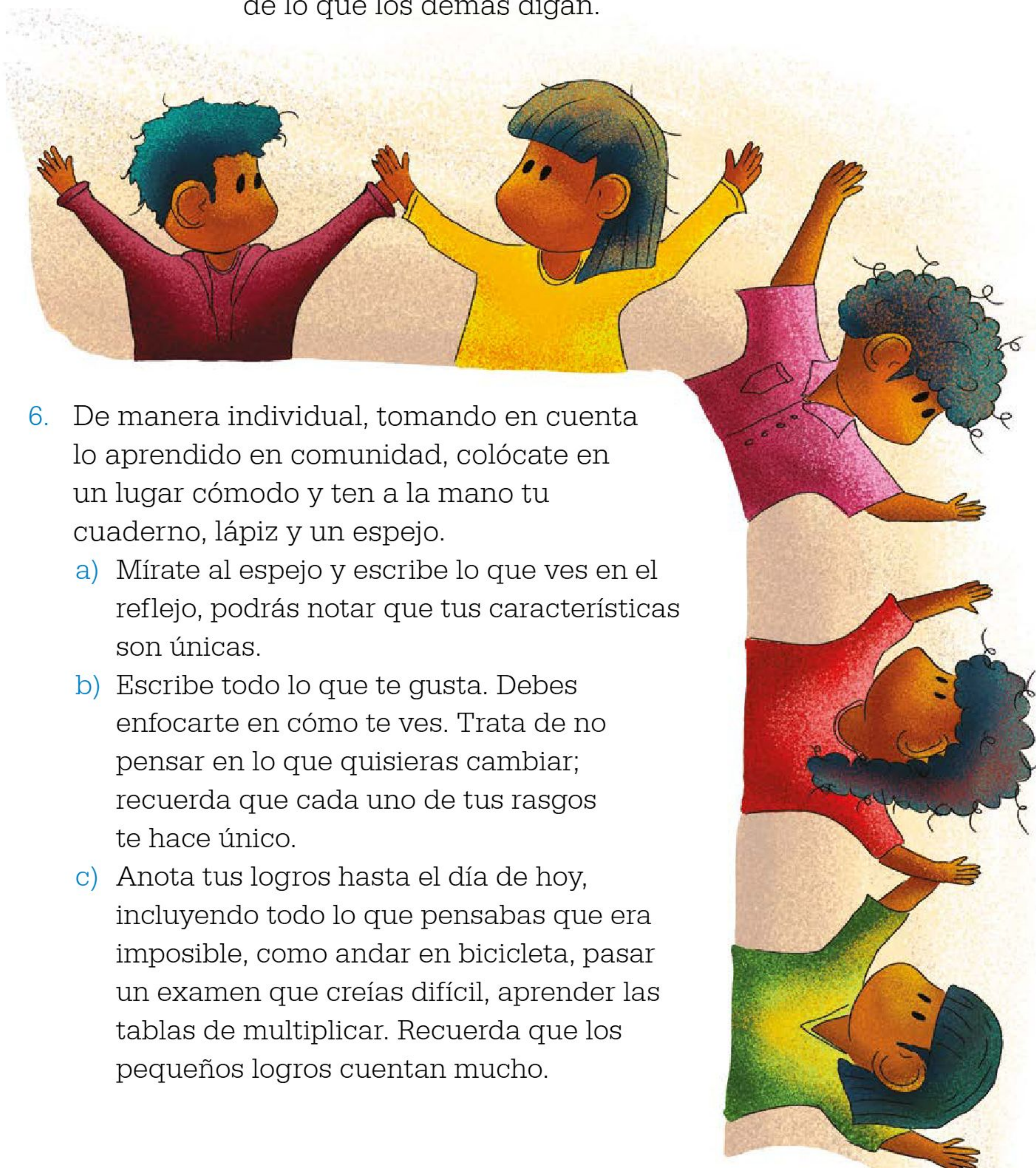
Katherine Johnson enfrentó el racismo de esa época, pero gracias a su determinación, al apoyo de su familia y al amor propio que tenía, no sólo logró trabajar en la NASA, sino que su papel como matemática fue determinante para que el ser humano pudiera llegar a la Luna en la misión Apolo 11 y regresar a salvo.

De ese tamaño es el legado de una mujer que tuvo que enfrentar muchas complicaciones, pero gracias a su determinación logró resistir y sobresalir. Además, ella fue la encargada de hacer los cálculos para que la nave espacial, en la misión Apolo 13, regresara de su viaje a la Luna. Sin su participación, los tripulantes de la nave nunca hubieran regresado sanos y salvos a la Tierra.



- a) ¿Qué opinan de la historia de Katherine Johnson?

No importa si eres mujer, hombre o si tienes cabello rizado o lacio, ni dónde hayas nacido. Tú puedes lograr lo que te propongas, porque lo que decidas hacer debe partir de quién eres, no de lo que los demás digan.



6. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, colócate en un lugar cómodo y ten a la mano tu cuaderno, lápiz y un espejo.
- a) Mírate al espejo y escribe lo que ves en el reflejo, podrás notar que tus características son únicas.
 - b) Escribe todo lo que te gusta. Debes enfocarte en cómo te ves. Trata de no pensar en lo que quisieras cambiar; recuerda que cada uno de tus rasgos te hace único.
 - c) Anota tus logros hasta el día de hoy, incluyendo todo lo que pensabas que era imposible, como andar en bicicleta, pasar un examen que creías difícil, aprender las tablas de multiplicar. Recuerda que los pequeños logros cuentan mucho.



7. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, hagan lo siguiente:
- a) Fórmense en fila, de ser posible, acomodándose por número de lista.
 - b) Pidan a su maestra o maestro que les proporcione una hoja en blanco y péguenla en la espalda de quien esté adelante.
 - c) Anoten en la hoja una cualidad de la persona que tengan enfrente. Recuerden siempre escribir cosas que hagan sentir bien al otro. Traten de no repetir lo que ya tiene escrito su compañera o compañero.
 - d) Toda la comunidad de aula deberá tener el mismo número de cualidades. Su maestra o maestro también les escribirá una.
 - e) Una vez que tengan su lista, léanlas en silencio, pero si alguien quiere compartir lo que tiene escrito en su hoja, puede hacerlo.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

¿Te das cuenta de que eres una persona con muchas cualidades? Ya te reconociste como un ser único, ahora puedes ver que los demás también te reconocen por lo que eres. ¡Siéntete orgullosa u orgulloso! No olvides quererte mucho siempre.



8. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, reflexiona:
- a) ¿Cómo te sientes cuando no te incluyen en un juego?
 - b) ¿Crees que podrías hacer tus actividades diarias si tuvieras alguna lesión?

9. Lee el siguiente fragmento de “Paco en su mundo feliz”.

Paco en su mundo feliz

Paco era un niño muy especial, a él le gustaba jugar, brincar, bailar, reír, dibujar, simplemente era un niño muy feliz.

Creció rodeado de una familia que lo amaba mucho, recibía mucho cariño, ternura, comprensión y cuidado de quienes lo rodeaban. Él, mientras iba creciendo, se daba cuenta de que algo extraño sucedía con su cuerpo, porque siempre tenía que ir al doctor. Un día, estaba platicando con su mamá.

—Mamá, ¿por qué soy diferente a los otros niños? —le dijo Paco un poco pensativo.

—Eres diferente porque todos en este mundo lo somos: desde físicamente hasta cómo pensamos y vemos las cosas —contestó su mamá con una voz muy tierna.

Paco sabía que había algo en él que los otros niños de su edad no tenían. Él no crecía, su tono de voz era diferente y había actividades que no podía realizar para no ponerse en peligro.

Un día, su mamá lo vio muy pensativo y decidió explicarle lo que sucedía.

—Paco, ven, tengo que decirte algo muy importante —le dijo su mamá con mucho amor—. Tú eres diferente y especial desde el día que naciste. Algo en tus órganos no estaba bien, por eso has tenido que ir al doctor muy seguido. Esto ha provocado que tengas que cuidar mucho algunos movimientos o actividades para no ponerte en peligro.

Paco no se notaba asombrado y le dijo a su mamá:

—Ya lo sabía mamá, siempre supe que era muy diferente, pero estoy muy orgulloso de mí porque a pesar de mi condición no he dejado de soñar,



de divertirme, de dar y recibir amor de la gente que me rodea. Y lo que me pone muy feliz es que las personas siempre me incluyen en sus juegos, en sus pláticas y siempre me ayudan con alguna actividad que se me dificulta.

La mamá de Paco estaba asombrada de lo que estaba escuchando. Paco finalizó diciendo:

—Sólo espero que la gente en el mundo sea más empática con los otros, los ayude e incluya siempre. Hay que lograr que el mundo sea mejor y más feliz.

Paco sabía que su condición no era un obstáculo para ser feliz y seguir haciendo las cosas que más le gustan.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

La inclusión significa que todas las personas tienen derecho a las mismas oportunidades y a ser reconocidas por lo que son, sin importar origen, discapacidad, género o condición.

- a) En asamblea, reflexionen sobre el contenido de este relato y resuelvan:
- › ¿Cuáles son las características de Paco?
 - › Escriban en su cuaderno lo que sintieron con la historia de Paco.

Identificamos necesidades para definir el servicio



Para analizar algunas reacciones emocionales, harás un ejercicio con el cual identificarás qué situaciones te parecen placenteras y cuáles desagradables, además de los resultados de esas reacciones. Con esto se favorecerá el autoconocimiento, la validez de tus emociones y su regulación para un mayor bienestar.



1. Lean la siguiente historia:

El cumpleaños de Alicia

Juan y Alicia son buenos compañeros. La familia de Alicia organizó un pequeño festejo para su cumpleaños; ella estaba contenta y decidió invitar a Juan. Llegó el día de la fiesta, hubo comida, música y una piñata. Algo que le sorprendió a Juan fue que al finalizar se pusieron a jugar lotería, sin embargo, las reglas del juego que él conocía eran diferentes a las que practicaban en la familia de Alicia. Juan estaba acostumbrado a ganar cuando coincidían líneas horizontales, verticales o diagonales, pero la familia de Alicia jugaba a ganar sólo con la carta llena.

Con esta regla, Juan se empezó a molestar porque cuando él había completado una línea creía que ya había ganado, pero como la regla era la carta completa, varias veces perdió.



Alicia se dio cuenta y le preguntó a Juan la razón de su disgusto. Ella entendió cuando Juan le explicó que él estaba acostumbrado a jugar bajo otras reglas.

Entonces, Alicia le explicó a su familia que Juan estaba acostumbrado a jugar de manera diferente la lotería. Después de platicar un rato, llegaron a un acuerdo, así que decidieron que una ronda la jugarían con las reglas de la familia de Alicia y otra ronda con las de Juan, y así jugaron por un largo rato hasta que se hizo de noche.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de la comunidad, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué situación permitió que Alicia notara la emoción de disgusto de Juan?

b) ¿Qué habría pasado si Alicia no le hubiera preguntado a Juan la razón de su enfado?

c) ¿Cómo hubieras resuelto la situación?



Es importante conocer los gustos de las personas con quienes te relacionas; así actuarás mejor y lograrás una convivencia más adecuada. Para eso harás un Buzón de cualidades a través del cual expresarás, por medio de tus emociones, tu reconocimiento a los demás como persona única y diferente. Este ejercicio permitirá que conozcas a tus compañeros a partir de la reflexión, con actitudes de empatía y respeto.

Organicemos las actividades

En comunidad de aula, y con ayuda de su maestra o maestro, elaboren un Buzón de cualidades para que incluyan algunas cartas. Pueden utilizar los materiales que deseen, como cartón, cartulina o algún otro.

- a) ¡Hagan un buzón original! Pueden utilizar una caja de cartón decorándola a su gusto, pues dentro estarán guardadas palabras muy importantes.
- b) Tomen en cuenta el tamaño de su comunidad de aula para saber de qué tamaño será el buzón.
- c) Si su comunidad es muy grande, consideren hacer dos buzones.



Creatividad en marcha

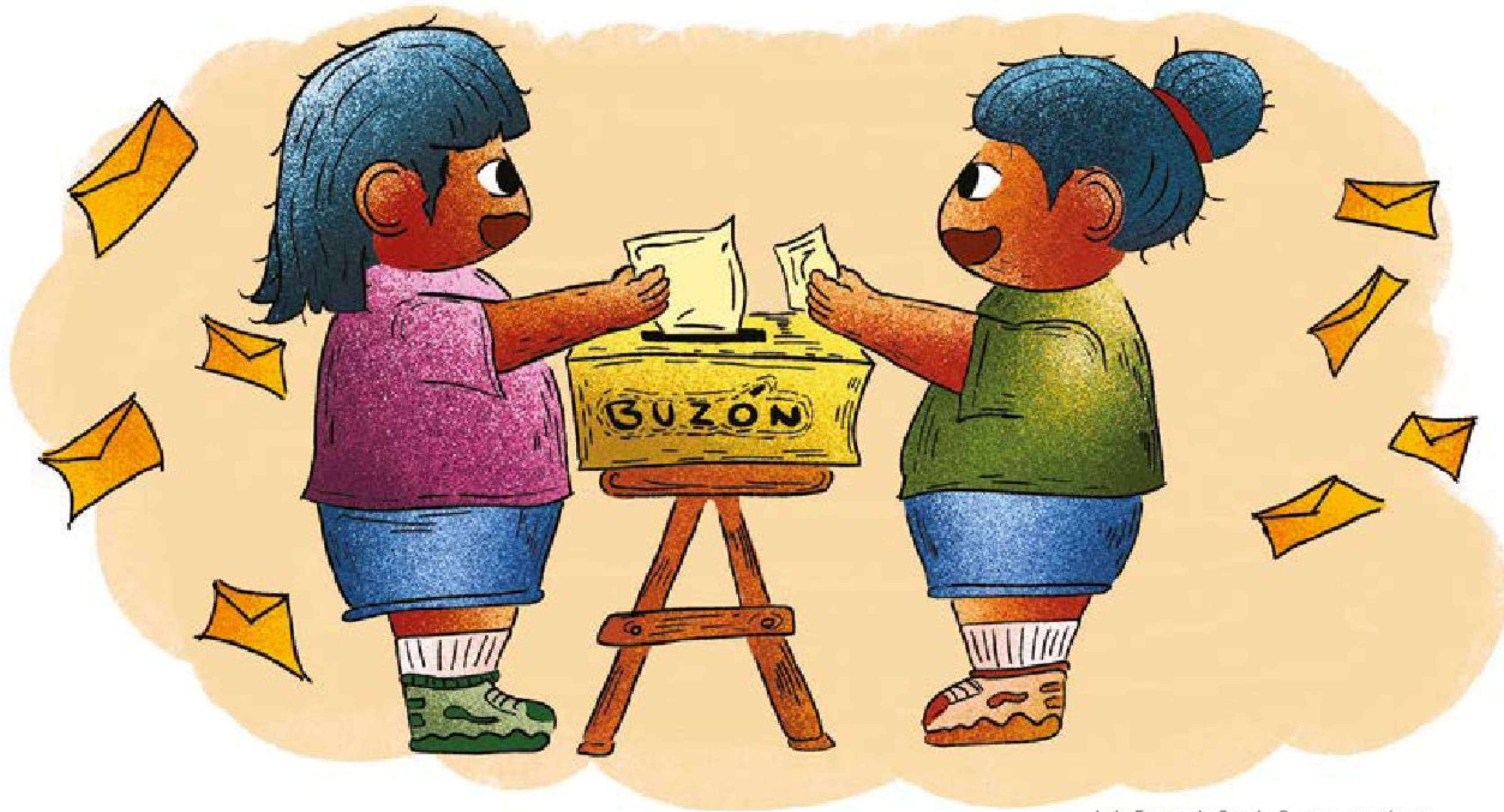
Recuerda que el intercambio de opiniones e ideas te ayuda a conocer el mundo desde otra perspectiva. Leer cómo te ven los demás te ayuda a cambiar o reforzar la imagen que las personas tienen de ti.

En colectivo, y con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo lo siguiente:

Eres irrepetible
y único porque...

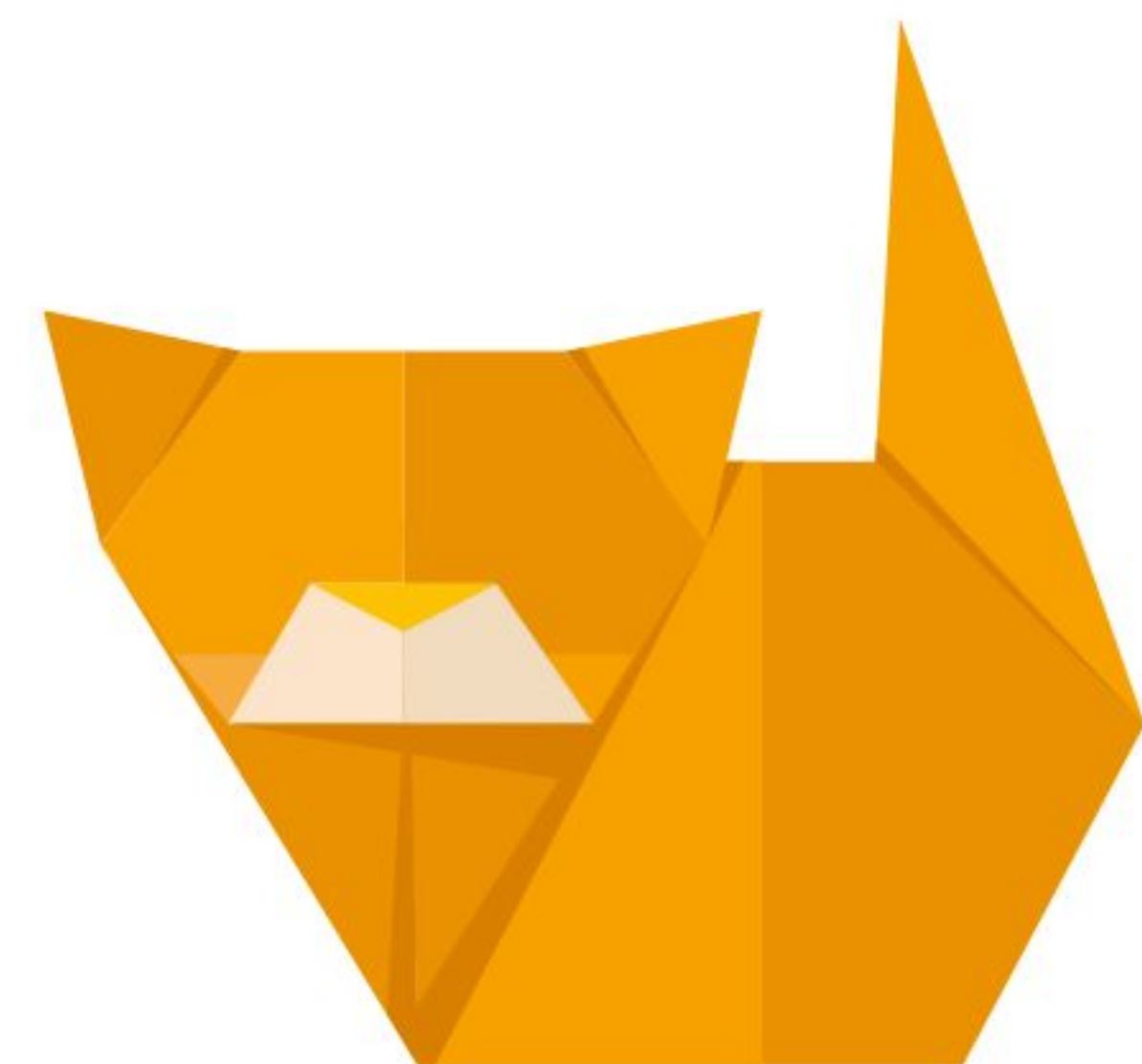
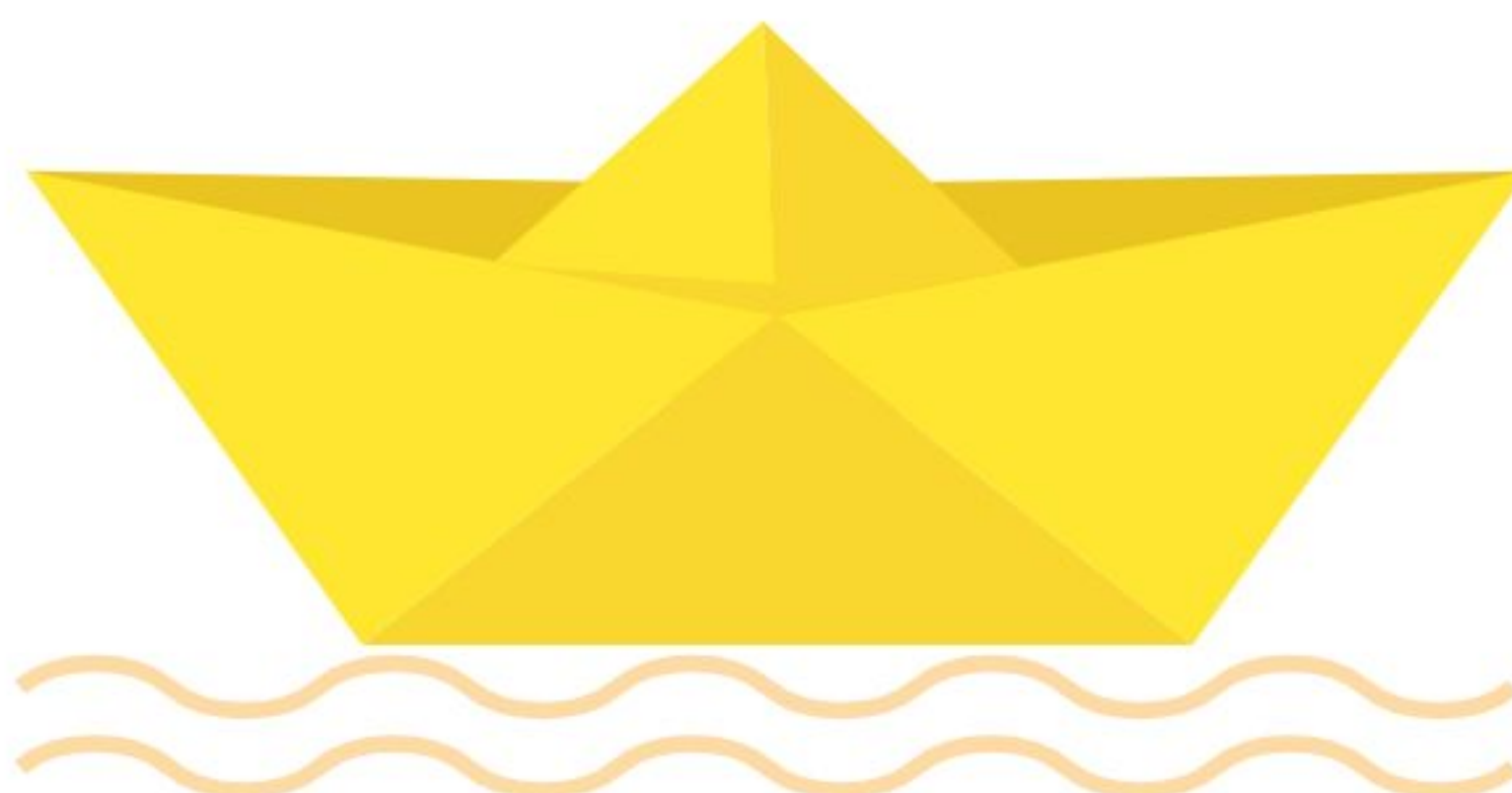
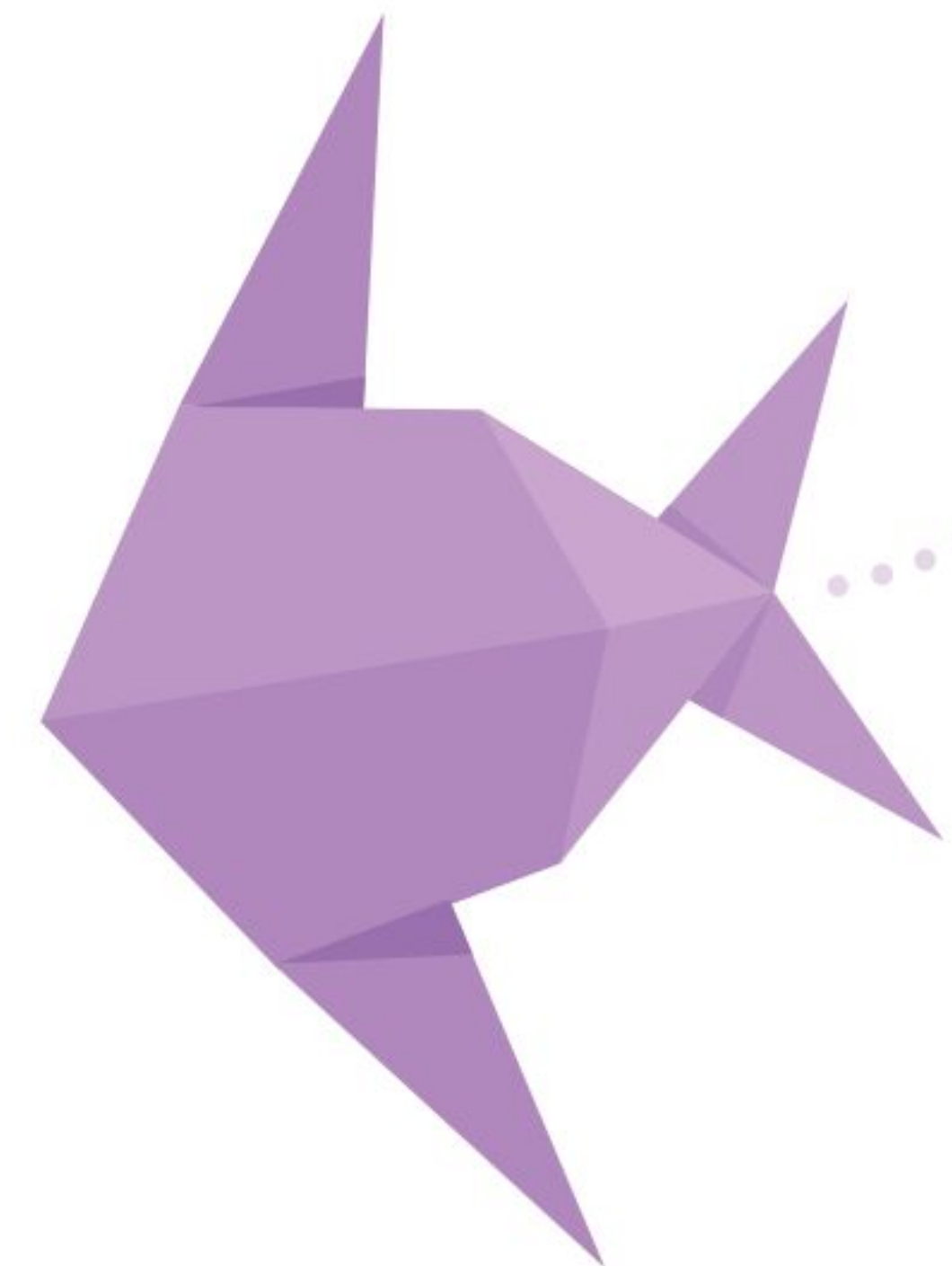
- a) Pidan a su maestra o maestro que escriba el nombre de cada uno de ustedes en pequeños pedazos de hoja. Díganle que los doble y los meta en una bolsa.
- b) Soliciten que pase por sus lugares y cada uno saque un papel de la bolsa. Ábralo y si sale su propio nombre, tomen otro.
- c) Escriban una carta a la persona que les tocó. Expresen todo lo que piensan que la hace una persona única e irrepetible. Si quieren, hagan dibujos en la carta.
- d) Cuiden que el texto no tenga faltas de ortografía y esté escrito con buena redacción.
- e) Tomen el tiempo que necesiten para elaborar su carta.





Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

- f) Al terminar de revisarla, colóquenla en el buzón.
- g) Cuando todxs tengan su carta, léanla.
- h) Si alguien quiere compartir su carta en asamblea, hágalo.
- i) Consideren hacer otra carta para agradecer a quien les escribió. Recuerden que pueden hacer dibujos o pegar una calcomanía o ilustraciones.
- j) Investiguen cómo armar figuras de papiroflexia y armen con su carta un avión de papel, un barco u otra figura. Cuélguenla en el salón.



¿Se imaginan cómo se verá el salón con esas cartas donde está escrito lo especiales que son cada uno de ustedes?

Valoramos y compartimos nuestros logros



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

1. Después de realizar este proyecto, reflexiona teniendo en mente a tu comunidad de aula:

a) ¿Qué aprendiste de los demás?

b) ¿Qué te sorprendió de lo que escribieron tus compañeras y compañeros sobre ti?

c) ¿Hay algo que podrías cambiar o reforzar para mejorar tu relación con los demás?

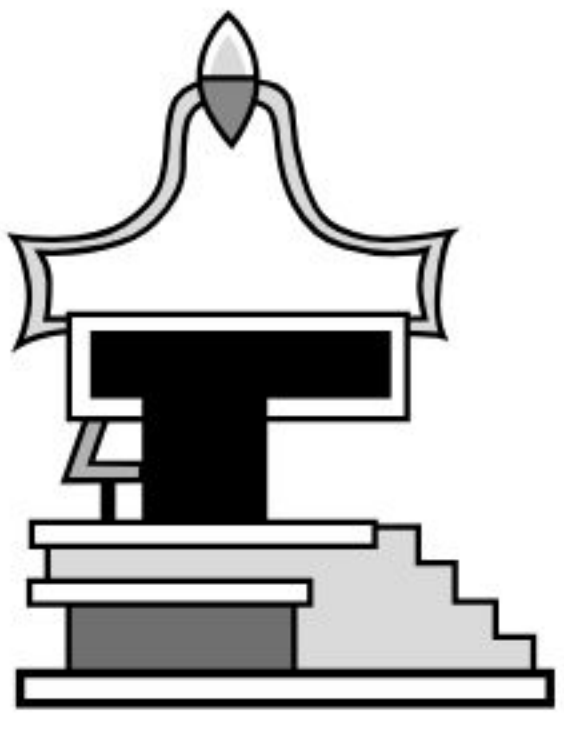


Las interacciones familiares o comunitarias moldean las relaciones con otras personas. Es importante conocerse a sí mismo y a los demás para mejorar las relaciones en comunidad. Pueden invitar a otros grupos a elaborar sus propios buzones y, entre todxs, mejorar las relaciones en el salón de clases.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer sus cualidades y las de quienes conviven con ustedes. 



Tomamos decisiones asertivas en 3, 2, 1, ¡acción!

En este proyecto de aprendizaje servicio, desarrollarás habilidades para identificar las reacciones emocionales que expresas ante diferentes situaciones; para ello, elaborarás una obra de teatro o grabarás un video corto para mostrar la importancia de actuar asertivamente.

Punto de partida

Tomar decisiones se trata de valorar las consecuencias de los actos, dichos o incluso omisiones, porque todo ello tiene efectos sobre uno mismo y los demás.

1. En asamblea, comenten si alguna vez han tenido que tomar una decisión importante; compartan algunos ejemplos.
 - a) Recuerden respetar el turno de cada estudiante y escuchar cada participación.



Autora:

Karla Daniela Robles González

Maestra frente a grupo

Escuela Urbana 939 Salvador Azuela Rivera

JALISCO

Humberto García Martínez, CIUDAD DE MÉXICO



2. De manera individual, lee la siguiente historieta y completa el último recuadro con la decisión que consideres más adecuada.

Lo que yo decido importa

Un día común en la escuela Felipe Carrillo Puerto.



Más tarde en el pasillo de la escuela.



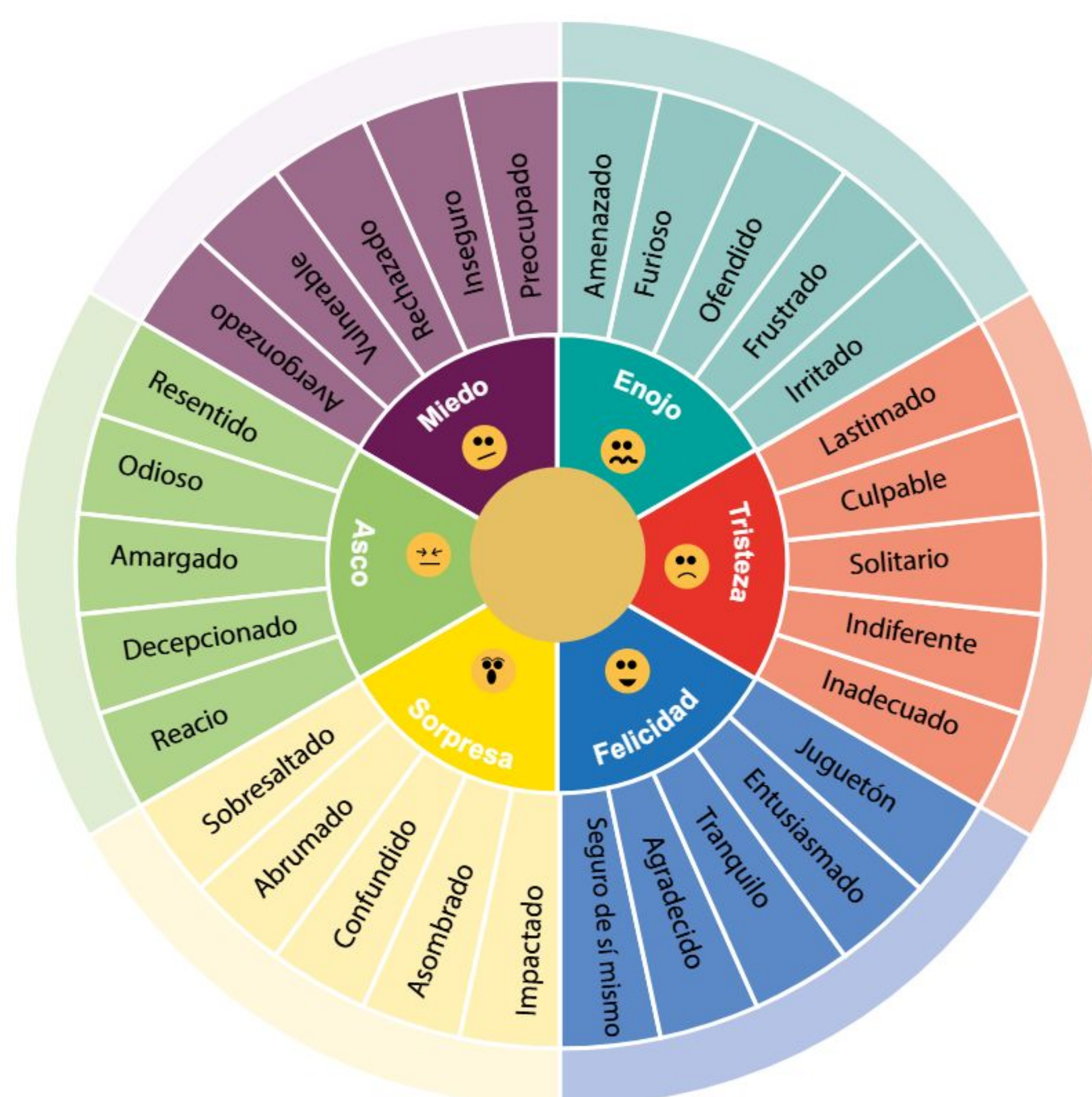


3. En asamblea, dialoguen e intercambien sus opiniones sobre la historieta que leyeron.
4. De manera individual, considerando las aportaciones de los demás, responde lo siguiente:
 - a) ¿Por qué no siempre puedes hacer lo que quieres? _____
 - b) ¿Qué pasaría si tu opinión no fuera tomada en cuenta? _____
 - c) ¿Qué puedes hacer para tomar las mejores decisiones? _____

- d) ¿Cómo te sentirías si estuvieras en el lugar de Quica? _____
- e) ¿Cómo se sentirían los integrantes de tu pequeña comunidad si llegaras a la escuela sin el material que te comprometiste a llevar? _____

Las decisiones asertivas expresan el carácter y los afectos que contribuyen a tomar las mejores elecciones al resolver situaciones problemáticas. Muchas de ellas salvaguardan la integridad de las personas; ejemplos de esto son evitar hablar con extraños, atender los señalamientos o no pasar por donde puede haber alguna situación de riesgo.

5. De manera individual, pero sin olvidar a la comunidad, indaga y reflexiona sobre la importancia de las emociones y cómo ayudan a resolver situaciones problemáticas. Para ello, utiliza la ruleta de las emociones.



La manera de reaccionar ante diferentes situaciones de la vida se basa en la forma de percibir las seis emociones básicas:



6. Identifica qué tipo de emoción te genera una situación particular para actuar de mejor manera; por ejemplo:
 - a) Recuerda alguna ocasión en la que alguien te dio un regalo, ¿cómo te sentiste cuando lo recibiste?
 - b) Busca en la ruleta de las emociones y te darás cuenta de que ese sentimiento es un reflejo de la felicidad y tu reacción puede ser la de brincar o gritar de gusto.



7. Ahora, imagina que vas caminando tranquilamente por la calle y de pronto te ladra un perro. Escribe a continuación qué emociones de la ruleta experimentarías y cómo reaccionarías. _____

8. En pequeñas comunidades, piensen en otras situaciones que hayan vivido y en las que sintieron miedo, alegría, tristeza, enojo, asco o sorpresa. Después respondan lo siguiente:
- a) ¿Cómo reaccionaron ante esas situaciones?

9. Busquen en la ruleta e identifiquen qué tipo de emociones corresponden a cada situación.
- a) Analicen si esto los ayuda a resolver algún problema.
- b) Registren sus respuestas en su cuaderno.

Identificamos necesidades para definir el servicio

¿Recuerdas alguna situación en la que tuviste que tomar alguna decisión que haya tenido consecuencias positivas o negativas?

1. Lee el siguiente ejemplo:

Pedro se desveló y al día siguiente se quedó dormido porque tenía mucho sueño. Como despertó tarde, al llegar a la escuela le pusieron falta.

2. En comunidad, lean el texto de la siguiente página.



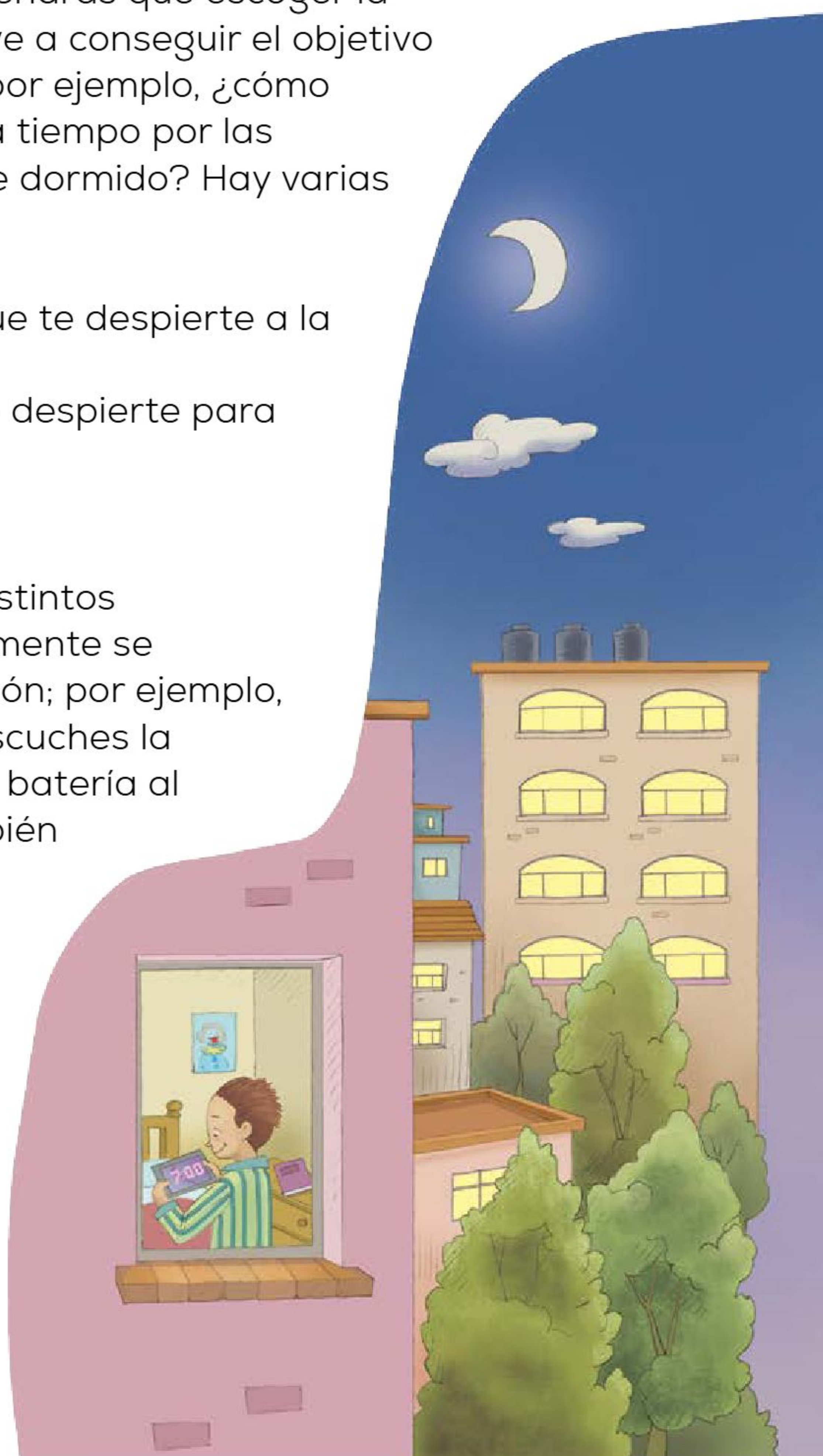
¿Cómo tomar decisiones asertivas?

Ésta es una pregunta relevante porque implica que reflexiones sobre lo que debes considerar para tomar decisiones basadas en la responsabilidad, de manera que consigas la meta o alcances el objetivo que te has planteado. Aunque hay varias posibles respuestas para resolver un problema, tendrás que escoger la mejor opción que te lleve a conseguir el objetivo que te has propuesto; por ejemplo, ¿cómo hacer para levantarte a tiempo por las mañanas y no quedarte dormido? Hay varias alternativas:

- › Utilizar una alarma que te despierte a la hora indicada.
- › Pedir a alguien que te despierte para llegar a tiempo.
- › Acostarte temprano.

Debes considerar los distintos escenarios que posiblemente se presenten en cada opción; por ejemplo, puede ocurrir que no escuches la alarma o se le acabe la batería al reloj o al celular, o también que la persona a la que le pediste que te despertara olvide hacerlo.

Por lo tanto, quizá la decisión asertiva sea acostarte temprano, descansar lo suficiente y despertar a la hora indicada para llegar a la escuela sin contratiempos.



3. Respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cómo tomar decisiones asertivas?
4. Registren sus respuestas en una hoja de rotafolio o en el pizarrón, de manera que sea visible para toda la comunidad de aula.

Organicemos las actividades

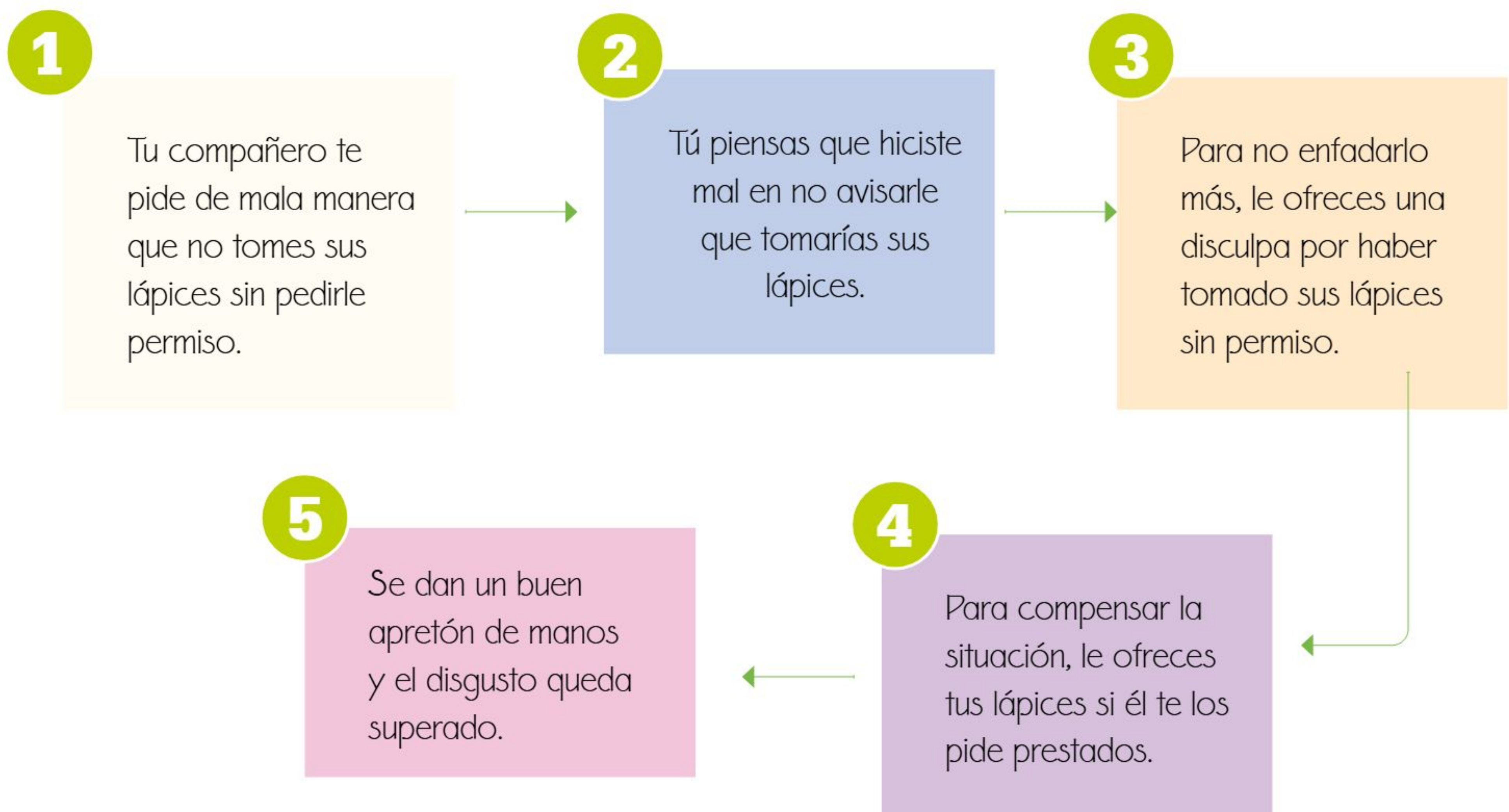
1. En pequeñas comunidades, planeen un calendario para establecer las fechas y actividades que sea necesario realizar en la semana.
 - a) Guíense con el siguiente ejemplo:

CALENDARIO SEMANAL DE CLASE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	viernes

NOTAS:

2. De forma individual, tomando en cuenta lo acordado con tu pequeña comunidad, registra en tu cuaderno lo que consideres relevante para comenzar a identificar y reflexionar sobre aquello que necesitas para tomar decisiones de manera libre y responsable.
3. Utiliza la ruleta de las emociones para identificar las diferentes reacciones ante una emoción particular, así podrás saber qué emoción es la que te está llevando a reaccionar de una u otra manera.
4. Plasma tus aportaciones en la ruta para tomar decisiones. Guíate con el siguiente ejemplo:



5. Con la ayuda de tu maestra o maestro, investiga algunas situaciones en tu escuela o en la comunidad en las que debes salvaguardar tu integridad y la de los demás, como cruzar la calle, atravesar un río, caminar de noche por la comunidad, entre otras.

- a) Después, comenta las posibles alternativas y escoge qué decisión sería la más adecuada para cruzar la calle, atravesar un río o caminar por la noche de manera segura. Considera los siguientes ejemplos:



Situación	Decisión asertiva
Acudir a la campaña de vacunación	Solicitar a tu mamá y a tu papá que te lleven a vacunar al centro de salud para protegerte a ti y a las personas que te rodean de contraer ciertos virus o enfermedades, aunque sepas que la inyección te dolerá un poco.
Banderas rojas en la playa	Evitar nadar en el mar cuando haya una bandera roja porque esto significa que es peligroso, aunque tengas muchas ganas de entrar al agua.

6. En comunidad de aula, compartan la información y rescaten la importancia de atender las recomendaciones, así como de tomar decisiones asertivas que les ayuden a estar a salvo o a protegerse ante alguna situación particular.

Creatividad en marcha

- En pequeñas comunidades, piensen en situaciones problemáticas que surjan en el aula y elijan una.
 - Un ejemplo de problemática es el acoso escolar (*bullying*) o las burlas que sufren algunos estudiantes por una situación particular sobre su aspecto físico, alguna discapacidad, color de piel, entre otras causas.

2. Elaboren un cuento, una obra de teatro o un video que trate, desde varias perspectivas, la problemática que seleccionaron.
 - a) Tomen en cuenta la información, las diversas emociones que están involucradas, así como aquellas experiencias analizadas anteriormente.
 - b) Reflexionen sobre las posibles alternativas de solución y piensen cuál es la mejor.
 - c) Consideren la libertad, el respeto a las opiniones de los demás y la responsabilidad.



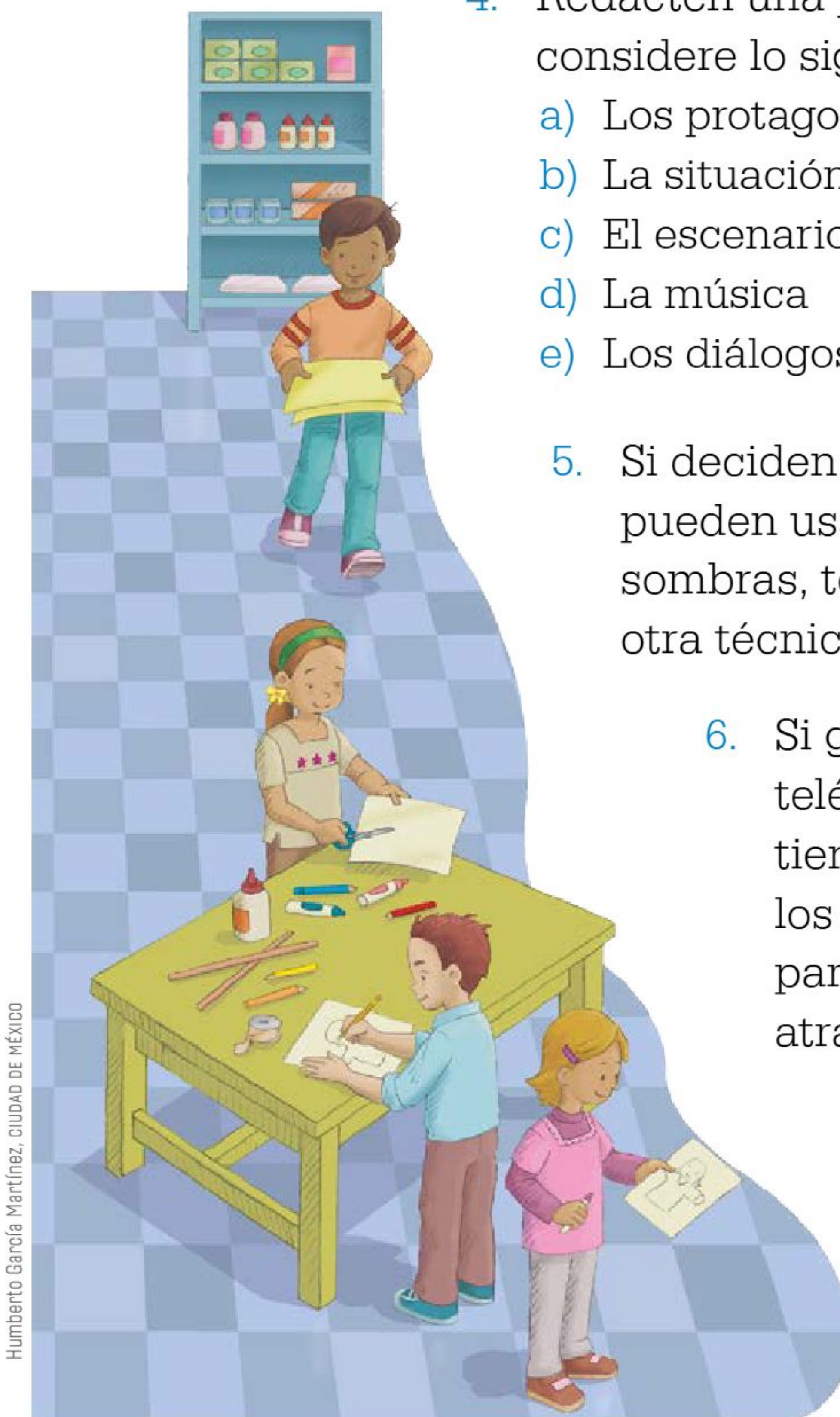
3. Para desarrollar su cuento, ayúdense con preguntas como las siguientes:
 - a) Planteen su propio cuestionario, según la problemática que seleccionaron.
 - › ¿Por qué se burlan de esa persona?
 - › ¿Cómo hacen sentir a la persona que sufre de acoso escolar o se burlan de ella?
 - › ¿Te gustaría que se burlaran de ti sólo por tu aspecto físico?
 - › ¿Cómo reacciona la persona que se burla de otra y cómo se siente aquélla de quien se burlan?
 - › ¿Cómo creen que la hacen sentir?
 - › ¿Qué hacer para evitar esa situación?, ¿cuál sería la mejor decisión para evitar esta problemática?

4. Redacten una primera versión de un guion que considere lo siguiente:

- a) Los protagonistas
- b) La situación
- c) El escenario de la obra o el video
- d) La música
- e) Los diálogos

5. Si deciden hacer una obra de teatro, pueden usar títeres, máscaras, teatro de sombras, teatro de mimos o cualquier otra técnica teatral.

6. Si graban un video corto, usen un teléfono móvil y las aplicaciones que tienen para hacer la edición y agregar los efectos que consideren necesarios para que el video sea visualmente atractivo.



¡Hora de hacer los ajustes necesarios!



Humberto García Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

7. Analicen la versión final de su obra de teatro o el guion del video y, con la ayuda de su maestra o maestro, realicen los ajustes necesarios.
8. Una vez que tengan una versión final de su obra de teatro, de su cuento o del video, comenzarán con la realización de la puesta en escena o de la grabación.

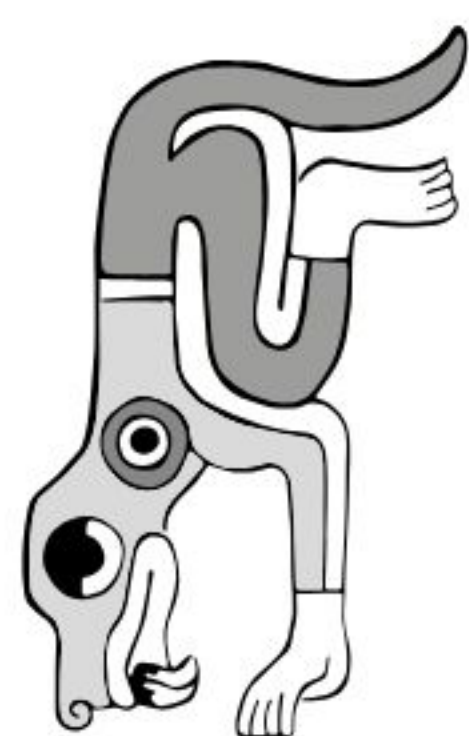
Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Observen las producciones de cada pequeña comunidad. Al finalizar, comenten en asamblea cuáles fueron las soluciones a los conflictos que presentó cada una y determinen si fueron resueltas de manera asertiva.
2. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en colectivo, registra los resultados en tu cuaderno.

3. De ser posible, con la guía de su maestra o maestro, propongan en asamblea a una comitiva para que investigue si pueden representarse las obras de teatro o exhibir los videos en algún espacio de la escuela con el fin de que los demás estudiantes de la comunidad aprendan acerca de la toma de decisiones asertivas.
 - a) Desde luego, también gestionarán los permisos correspondientes ante las autoridades escolares con la mediación de su maestra o maestro.
4. Valoren la posibilidad de ir un paso más allá y organícense para llevar las representaciones teatrales a distintos espacios de la comunidad para que las familias y los vecinos conozcan más acerca de la importancia de tomar decisiones de manera asertiva.



5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para cumplir con su proyecto. 



Tendedero de emociones y decisiones

En este proyecto de aprendizaje servicio, identificarás cómo las expresiones de tu carácter definen tus decisiones. Para ello, organizarás un Tendedero de emociones y decisiones, en el cual expondrás la importancia de la toma de decisiones para mejorar la convivencia en el aula.

Punto de partida

¿Has pensado qué situaciones te hacen sentir alegre, triste o enfadado, y cómo estas emociones determinan cómo enfrentar alguna situación o un problema?

1. En comunidad, lean el siguiente texto con la guía de su maestra o maestro.

Durante 2020 y 2021, en el país y a nivel mundial se enfrentó la pandemia por el covid-19, por lo que hubo afectaciones en la convivencia con amistades y familia. Algunas personas enfermaron, nadie podía asistir a la escuela y los paseos fueron suspendidos.



Autora:

Karina Ibarra Íñiguez

Directora de Educación Especial, Centro de Atención

Múltiple San Bernabé.

NUEVO LEÓN

Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Poco a poco, con el apoyo de las autoridades y la familia se fueron tomando medidas para regresar a la normalidad.

Seguramente, ante toda esta situación, enfrentaste incertidumbre, enojo, tristeza, miedo o asombro, emociones que influyeron en las decisiones que tomaste. Por ello, en este proyecto reflexionarás sobre la importancia de conocer y manejar las emociones para tomar mejores decisiones.



Ana María Hernández Hernández, Ciudad de México



¡Te extraño,
abuelita!



¡Pronto nos
veremos,
cielo!



Veó, veó

A partir de este momento participarás en la elaboración de un Tendedero de emociones y decisiones utilizando distintas expresiones de arte (pintura, poesía, danza, fotografía y música), lo que te permitirá observar, analizar, dialogar y reflexionar sobre la importancia de tomar decisiones asertivas para la convivencia en el aula; esto te será de utilidad en la escuela, en tu comunidad y fuera de ella.

2. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes y contesta en tu cuaderno las preguntas:



- a) ¿Qué sensaciones te despierta ver esta fotografía?
- b) ¿Te gustaría visitar un lugar así?, ¿por qué?
- c) ¿Qué harías si estuvieras en este lugar?

- d) ¿Qué sensaciones te despierta ver esta otra fotografía?
- e) ¿Cómo consideras que se siente la persona que no puede ver?
- f) ¿Qué sentirá el hombre que lo guía?



3. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre la siguiente pregunta:

- a) ¿Cuál o cuáles emociones sintieron al ver estas dos fotografías?

Seamos detectives: ¿emoqué?

¿Sabías que existen seis emociones primarias que pueden ser expresadas de muchas formas? Éstas son alegría, tristeza, enojo, sorpresa, asco y miedo. Su propósito es que puedas reaccionar de una manera rápida y efectiva ante diversas situaciones.



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

1. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre lo que han escuchado, vivido, leído u observado acerca de las emociones en sus casas, la escuela o la comunidad donde viven.
 - a) Comenten la situación en la que oyeron o presenciaron estas emociones.
2. Identifiquen situaciones en las cuales se presentaron algunas de las seis emociones básicas.
 - a) Escriban y dibujen en hojas blancas lo que compartieron.
3. En asamblea, compartan sus producciones en algún espacio del salón que esté a la vista.

Las emociones están presentes en todo momento, aunque no te des cuenta de ello. Muchas de ellas contribuyen a salvaguardar tu integridad. Piensa, por ejemplo, qué sentiste cuando estabas aprendiendo a andar en bicicleta, patines o patineta y perdías el control. Muchas veces llegaste a caerte, otras pudiste recuperar el equilibrio. Ante este tipo de alertas, tu cuerpo está al pendiente para hacer lo posible por mantener el equilibrio... aunque no siempre lo logre.



Identificamos necesidades para definir el servicio

Votamos

En las actividades anteriores, conociste y profundizaste acerca del tema de las emociones y cómo están presentes en ti y en las situaciones que acontecen; aprendiste, también, cómo se manifiestan y su importancia.

1. En pequeñas comunidades, discutan y escojan una de las emociones que consideren que les cuesta más trabajo manejar, para reflexionar sobre la mejor manera de actuar cuando se presente, con el fin de tomar decisiones acertadas. Para ayudarse, lean la siguiente historia:

La actitud de Jaime

Jaime es un alumno de nueve años que últimamente se enoja por cualquier situación.

Se molesta si hace frío, si hace calor, si le hablan o no lo dejan jugar. Sus reacciones son empujar a sus compañeros, quitarles sus cosas o incluso gritarles.

La maestra se percató de ello. ¿Qué es lo que debía hacer?, ¿hablar con el director para que lo expulse?, ¿llamar a sus padres para que lo regañen y deje de molestar a los demás?, ¿pedir a los demás niños que eviten estar cerca de él? ¿Tú qué hubieras hecho?





La maestra decidió hablar con él de manera tranquila para preguntarle por la razón de su malestar. Al principio, Jaime se sentía incómodo, pero la actitud de la maestra le brindó la confianza suficiente para explicar que abrió la puerta de su casa y su perrito salió corriendo. No pudo evitar que una bicicleta lo atropellara.



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Salieron sus papás y rápidamente llevaron al perro al veterinario. Por fortuna sólo tenía golpes y tuvieron que vendarle una pata.

La maestra comprendió que él se sentía culpable de lo sucedido y no encontraba la forma de manejar la situación. Su enojo lo demostraba con acciones de violencia hacia los demás.

Al seguir hablando con Jaime, le hizo ver que su comportamiento con los demás estudiantes no era el más adecuado. Jaime le preguntó a la maestra:

—¿Qué debo hacer?

Ella, más que darle la respuesta, le preguntó:

—¿Cómo haces sentir a los demás niños y niñas con tus actitudes? Él bajó la cabeza mostrando malestar y arrepentimiento.

La maestra le dijo que no se estaba comportando adecuadamente. Jaime la vio a los ojos y le dijo:

–Me disculparé con mis compañeras y compañeros, maestra.

Así, los demás en el grupo entendieron la situación, le brindaron apoyo, lo abrazaron e incluso acordaron acudir a su casa para ayudarlo a cuidar a su perrito.



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Nuestras emociones y reacciones determinan las decisiones que tomamos; sin embargo, no siempre son las más adecuadas, como en el caso de Jaime. Por ello es importante reflexionar sobre cómo nos sentimos y cómo actuamos para así aprender a manejar nuestras emociones y tomar las mejores decisiones.

2. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, contesta en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué opinas sobre la situación de Jaime?
 - b) ¿Qué opinas de la reacción de la maestra?
 - c) ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de Jaime?
3. En asamblea, guiados por su maestra o maestro, realicen una lluvia de ideas sobre las emociones.
4. Elijan a dos estudiantes para que escriban las ideas en el pizarrón y comenten aquello que más llamó su atención.

Organicemos las actividades

1. Realicen una votación para analizar y elegir las principales situaciones o problemáticas que estén presentes en el aula y que quieran trabajar en su Tendedero de las emociones y decisiones.

- a) Recuerden que siempre hay que respetar turnos y las opiniones de los demás, votar democráticamente y expresar sus puntos de vista de manera respetuosa.



2. Comenten cómo podrían representar las situaciones seleccionadas mediante una obra de arte.

- a) Consideren la elaboración de una historieta, un cuento, un cartel o fotografías para que se cuelguen en algún lugar del salón de clases o en el patio de la escuela.



3. Determinen en qué lugar del salón o la escuela pondrán su tendedero.

- a) Enlisten los materiales que necesitarán y cómo los conseguirán.

4. Consideren montar un tendedero cada bimestre y colocarlo afuera del salón para que la comunidad escolar pueda verlo.

- a) También pueden cambiar las obras cada determinado tiempo e invitar a los demás grados a aportar ideas o a que creen sus propios tendederos.

Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, con la guía de su maestra o maestro, elijan una de las situaciones o problemáticas que identificaron antes, priorizando las que suceden o pueden ocurrir en el salón de clases y que muestren la emoción de la alegría.
2. Elaboren una historia visual (pintura), utilizando cartulina y otros materiales a los que tengan acceso.
 - a) La historia debe contener el desarrollo de la situación.
 - b) Concluyan la historia, mostrando cómo el manejo de la emoción sentida puede llevar a la toma de decisiones asertivas.
3. Comenten cómo entienden la alegría.
4. Coloquen sus obras en el espacio designado para el tendedero.



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO



5. Con la pequeña comunidad que trabajaron la actividad anterior, identifiquen una situación que puede ocurrir en el salón y que provoca enojo.
 - a) Discutan cuál sería una decisión asertiva para solucionarla.

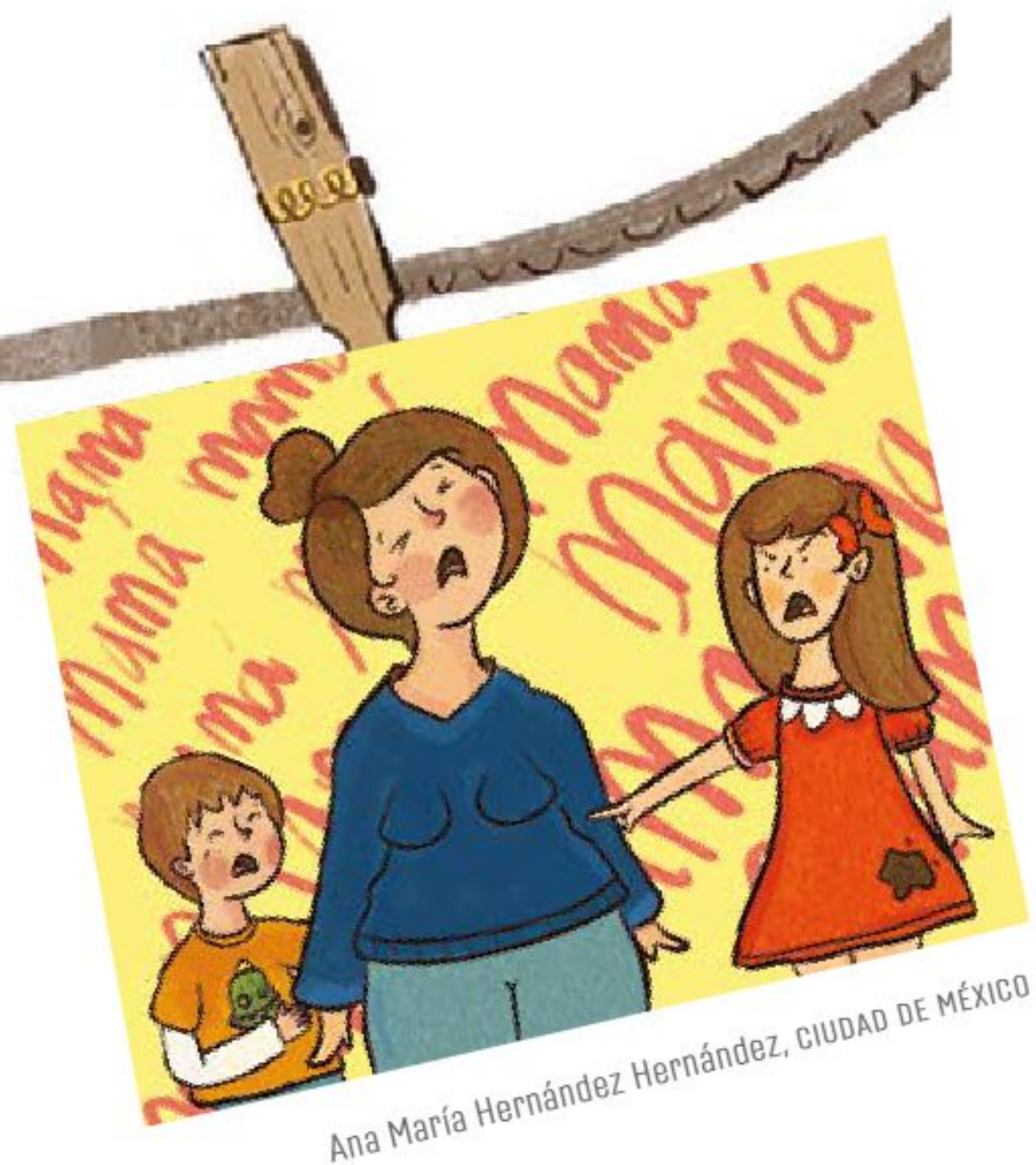
6. En asamblea, dialoguen y respondan lo siguiente:
- a) ¿Cómo se puede expresar una situación de enojo?
 - b) Representen la situación mediante la pantomima. Usen música como apoyo.



7. Compartan con su pequeña comunidad lo que es para ustedes el enojo: les ayudará a realizar la actividad.
8. Después de dialogar con su pequeña comunidad, revisen los materiales que tienen a su alcance, en el aula y en la escuela, y que pueden proporcionarles ideas para representar la situación de enojo.
- a) Consideren representar la situación mediante una serie de fotografías que cuenten una historia.
 - b) Coloquen la obra que realicen en el tendedero.



9. En pequeñas comunidades, trabajarán de manera escrita con la emoción de la sorpresa.
- a) Platiquen cómo van a crear una historia cuya narración contenga una situación que se relacione con la convivencia en el aula y que cause sorpresa.



- b) Dialoguen acerca de situaciones donde la emoción sorpresa los haya motivado a tomar decisiones asertivas.
 - c) Revisen los materiales que pueden utilizar para esta actividad.
10. Cada pequeña comunidad cuelgue sus producciones en el tendedero.

11. En pequeñas comunidades, dialoguen acerca de lo siguiente:
- a) ¿Qué es la tristeza?
 - b) ¿Se han sentido tristes alguna vez?
 - c) ¿Qué hicieron para superarlo y ya no sentirse así?

12. Anoten las reflexiones finales en sus cuadernos.

13. Usen la danza y la música como medios para expresar esas situaciones por las que atravesaron y sus soluciones. Expresen libremente su sentir.

14. De manera individual, tomando en cuenta lo trabajado con tu pequeña comunidad, reflexiona cómo la alegría, el enojo y la tristeza te pueden ayudar a tomar decisiones que contribuyan a tu bienestar.

15. En asamblea, determinen cómo invitarán a la comunidad de la escuela a observar su tendedero.



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, observa las imágenes y comenta lo que las niñas y niños están sintiendo.
 - a) ¿Son amigos o extraños?
 - b) ¿Qué podrían hacer para resolver lo que les pasa?



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

2. Compartan sus reflexiones con la guía de su maestra o maestro.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su tendedero. 

Créditos bibliográficos

- Alzate Sáez de Heredia, Ramón (2010). “Espacio abierto: Importancia de la educación en resolución de conflictos”, en *Revista de Mediación*, núm. 6. pp. 7-9. Disponible en <https://revistade-mediacion.com/articulos/importancia-de-la-educacion-en-resolucion-de-conflictos/#:~:text=La%20Educación%20en%20Resolución%20de%20Conflictos%20modela%20y%20enseña%2C%20de,entorno%20educativo%20receptivo%20y%20seguro.> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Arantza, Marian (2018). “Desnaturalización de las proteínas / Experimento casero” [video], en MaSomar [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=2pcpYJKITUg> (Consultado el 3 de febrero de 2023).
- Archivo General de la Nación (14 de septiembre de 2017). “Conoce los Símbolos Nacionales, elementos fundamentales de nuestra identidad”. Disponible en <https://www.gob.mx/agn/articulos/conoce-los-simbolos-nacionales-elementos-fundamentales-de-nuestra-identidad> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (s. f.). “Nuestros símbolos patrios”. Disponible en <https://archivos.gob.mx/transparencia/pdf/SimbolosPatrios.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Arranz, E. (s. f.). *Juegos cooperativos y sin competición para la educación infantil*. Disponible en [bit.ly/3DYq1K0 https://www.orientacion-andujar.es/wp-content/uploads/2017/09/juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf](https://www.orientacion-andujar.es/wp-content/uploads/2017/09/juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)
- Arredondo, Martha Luz (2005). “Identidad cultural en México”, en *Inventio*, vol. 1, núm. 1, pp. 9-11. Disponible en <http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/572> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Aznar, Inmaculada, et al. (2007). “Estudio de la violencia y conflictividad escolar en las aulas de educación primaria a través de un cuestionario de Clima de Clase: el caso de las provincias de Córdoba y Granada (España)”, en *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 5, núm. 1, pp. 164-177. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/551/55100110.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Bizquerra Alzira, Rafael (2009). *Psicopedagogía de las emociones*, Madrid, Editorial Síntesis, pp. 255.
- Bodoc, Liliana (s.f.). *Brujas, princesas y pícaros. Cuentos clásicos infantiles*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura. Disponible en https://librosycasas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2015/11/BPP_PedroLobo_Digital.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Bonilla Pedroza, María Xóchitl, et al. (2012). *¿Qué pasa con lo que comemos?* México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Materiales para apoyar la práctica educativa, Disponible en <https://www.inee.edu.mx/publicaciones/que-pasa-con-lo-que-comemos/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Broda, Johanna, et al. (s. f.). *Agua en la cosmovisión de los pueblos indígenas en México*, México, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales-Comisión Nacional del Agua. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/121740/Agua_en_la_Cosmovision.compressed.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Calderón Rodríguez, Mónica (2012). *Aprendiendo sobre emociones. Manual de educación emocional*, CECC/SICA. Disponible en <https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2023). “Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno nacionales”. Última reforma DOF 19-01-2023. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LEBHN.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Carrier, Isabelle (2010). *El cazo de Lorenzo*, Barcelona, Editorial Juventud.
- Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo (2021). “El campo nutre al mundo”. Disponible en https://idp.cimmyt.org/download/el-campo-nut্রে-al-mundo/?fbclid=IwAR11Pjzz7yRz4yvbioGUvZ1JuBI4mGJVNHtFcti3Vzsn_Hy5EW538l6f8cQ (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Claudio Gómez, Omar Guadalupe (2018). *Desalinización de agua para aplicaciones de potabilización mediante el desarrollo de tecnología solar sustentable*. Tesis de grado, Centro de Investigaciones en Óptica. Disponible en <https://cio.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1002/873/1/17450.pdf> (Consultado el 7 de mayo de 2025).
- Clowntifics, ciencia que conecta (2022). “La digestión explicada para niños y niñas | ¿Qué le pasa a la comida en nuestro aparato digestivo?”, en *Clowntifics, ciencia que conecta* [productor], El Físico Barbu-do [edición]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=P6iaHQxrTX4> (Consultado el 13 de febrero de 2023).
- _____. (s. f.). “Unidad II. Sexto grado”. Disponible en <https://www.fao.org/3/am040s/am040s02.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (2020). *Ciudad Defensora*, año 1, núm. 8. Disponible en https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2020/10/Ciudad_Defensora_082020_.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2023a). “Día de la Bandera de México, símbolo patrio de identidad del pueblo mexicano”. Disponible en <https://www.cndh.org.mx/index.php/noticia/dia-de-la-bandera-de-mexico-simbolo-patrio-de-identidad-del-pueblo-mexicano> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (2023b). “Los derechos de las niñas y los niños”. Disponible en <https://www.cndh.org.mx/ni%C3%B1as-ni%C3%B1os/derechos-humanos-de-ninas-y-ninos> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (2023c). “Primera vez que la mujer vota en México”. Disponible en <https://www.cndh.org.mx/noticia/primera-vez-que-la-mujer-vota-en-mexico> (Consultado el 8 de febrero de 2023).
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (febrero, 2021). “Qué nos aportan los alimentos”, en *Biodiversidad mexicana*. Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/alimentos/que-nos-aportan> (Consultado el 3 de febrero de 2023).
- Comunicación Naturcup (2021). “El impacto medioambiental de compresas y tampones”, en *Naturcup*, 17 de noviembre. Disponible en <https://www.naturcup.com/blogs/noticias/el-impacto-medioambiental-de-compresas-y-tampones> (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- Consejo Nacional de Población (2020). “La composición de las familias y hogares mexicanos se ha transformado en décadas recientes como resultado de cambios demográficos y sociales”, 15 de mayo. Disponible en [https://www.gob.mx/conapo/articulos/la-composicion-de-las-familias-y-hogares-mexicanos-se-ha-transformado-en-las-recientes-decadas-como-resultado-de-cambios-demograficos?idiom=es#:~:text=La%20mayor%C3%ADa%20son%20nucleares%20\(71.3,como%20t%C3%ADos%2Fas%2C%20primos%2F](https://www.gob.mx/conapo/articulos/la-composicion-de-las-familias-y-hogares-mexicanos-se-ha-transformado-en-las-recientes-decadas-como-resultado-de-cambios-demograficos?idiom=es#:~:text=La%20mayor%C3%ADa%20son%20nucleares%20(71.3,como%20t%C3%ADos%2Fas%2C%20primos%2F) (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2022). “Artículo 4º”. Última reforma DOF 18-11-2022. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf> (Consultado el 06 de febrero de 2023).
- Craftología (s. f.). “Televisión de caja de cartón”. Disponible en https://youtu.be/hsj9FEh_JLU
- Detodocurioso (2020). “La localidad y sus cambios (para niños)” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=z0SfFEJc6Zg> (Consultado el 7 de mayo de 2025).
- EdX (2023). “Aprende sobre identidad cultural”. Disponible en <https://www.edx.org/es/aprende/identidad-cultural> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Erlbruch, Wolf (2007). *El pato y la muerte*, México, SEP (Libros del Rincón). Disponible en <https://duelando.org/wpcontent/uploads/2017/05/Cuento-El-pato-y-la-Muerte.pdf>
- Esparza, Miguel (2014). “La sequía y la escasez de agua en México. Situación actual y perspectivas futuras”, en *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 89, pp. 193-219. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=319131309008> (Consultado el 4 de febrero de 2023).
- Fabro, María Eugenia (2019). “Pueblos originarios, una cultura viva en México”, en *Gaceta UNAM*, 7 de agosto. Disponible en <https://www.gaceta.unam.mx/pueblos-origarios-una-cultura-viva-en-mexico/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).

- Fondo de las Naciones Unidas-México (s. f.) “Agua, higiene y saneamiento”. Disponible en <https://www.unicef.org/mexico/agua-higiene-y-saneamiento> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017). *Estrategia de comunicación para la prevención del abuso sexual contra niñas, niños y adolescentes*. Disponible en <https://www.unicef.org/nicaragua/media/901/file/Estrategia%20de%20Comunicaci%C3%B3n%20-%20Prevenci%C3%B3n%20Abuso%20sexual.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (2020). “Higiene menstrual”, en *Opinions*, U-Report México. Disponible en <https://mexico.ureport.in/opinion/4586/> (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- _____. (2022). “Unicef, Essity y Menstruación Digna México presentan resultados de la ‘Primera Encuesta Nacional de Gestión Menstrual’”, en *Comunicado de prensa*, octubre. Disponible en <https://www.unicef.org/mexico/comunicados-prensa/unicef-essity-y-menstruaci%C3%B3n-digna-m%C3%A9xico-presentan-resultados-de-la-primer> (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- _____. (s. f.). “¿Qué es la adolescencia?”. Disponible en <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia> (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- Fonoteca Nacional (s. f.). “Corridos de la revolución mexicana”. Disponible en <https://fonotecanacional.cultura.gob.mx/index.php/es-cucha/secciones-especiales/semblanzas-2/revolucion-mexicana/corridos> (Consultado el 7 de octubre de 2025).
- Fuentes-Zaragoza, E., et al. (2010). “Resistant starch as functional ingredient: A review”, en *Food Research International*, vol. 43, núm. 4, pp. 931-942.
- Fundación Aprende con Reyhan (s. f.). “¿Cómo realizar mi cálculo calórico?”. Disponible en <https://aprendeconreyhan.org/como-realizar-mi-calculo-calorico/> (Consultado el 3 de febrero de 2023).
- Gestores de Residuos (2015). “La generación de residuos debido a la higiene femenina”, 6 de abril. Disponible en <https://gestoresderesiduos.org/noticias/la-generacion-de-residuos-debido-a-la-higiene-femenina> (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- Gobierno de México (2018). “Historia de la bandera de México”, 23 de febrero. Disponible en <https://www.gob.mx/bancodelbienestar/articulos/historia-de-la-bandera-de-mexico?idiom=es#:~:text=La%20que%20es%20considerada%20como,dentro%20de%20la%20lucha%20independentista> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (s. f.). “Programa de visitas escolares a museos y espacios educativos”. Disponible en <https://www.aefcm.gob.mx/sirve/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (s. f.). *Conceptos básicos sobre género*. Disponible en <http://www.tfca.gob.mx/es/TFCA/cbEG> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- González, Claudia (2022). “Cae profesor acusado de abuso sexual de niños de 4 y 5 años de preescolar en Ecatepec”, en *El Universal*, 1 de julio. Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/ecatepec-cae-profesor-acusado-de-abuso-sexual-de-ninos-de-4-y-5-anos-de-preescolar> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Grupo Banco Mundial (2023). “Pueblos indígenas”. Disponible en <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples#:~:text=Los%20pueblos%20ind%C3%A9genas%20son%20grupos,los%20cuales%20han%20sido%20desplazados>. (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Hinojosa, Francisco (1995). *La peor señora del mundo*, Rafael Barajas, *El Fisgón*, ilustr., México, Fondo de Cultura Económica (A la orilla del viento).
- Instituto Mexicano del Seguro Social (s. f.). “Calculador de calorías”, en *Apps para estar sano*, Salud en Línea. Disponible en <http://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/apps-sano/calculadora-calorias#tmb> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (s. f.). “Plato del Bien Comer”, en Salud en Línea. Disponible en <http://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/platobiencomer> (Consultado el 3 de febrero de 2023).
- Instituto Nacional de las Mujeres (2019). *Boletín estadístico. Las mujeres y la discriminación*, año 5, núm. 3. Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/BoletinN3_2019.pdf (Consultado el 8 de febrero de 2023).
- KidsHealth (s. f.) “Todo acerca de la pubertad”. Disponible en <https://kidshealth.org/es/kids/puberty.html> (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- León-Portilla, Miguel (1984). “Vinimos a soñar”, en *Trece poetas del mundo azteca*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas (Serie de Cultura Nahuátl), p. 96.
- _____. (1984). “Canto a Macuixochitzin”, en *Trece poetas del mundo azteca*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas (Serie de Cultura Nahuátl), p. 101.
- Llanos Hernández, Luis (2010). “El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales”, en *Agricultura, sociedad y desarrollo*, vol. 7, núm. 3, pp. 207-220. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001&lng=es&tlng=es (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Llorens Mojarra, Martín y Ángel Luis Miranda Barreras (2009). *Ingeniería térmica*, España, Marcombo.
- Montchaud, Eric (2017). “El cazo de Lorenzo” [cortometraje], en *Autismo PETRA terapias y psicología*. Disponible en https://youtu.be/nSh_KGiYjqk (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Mota Cruz, Cecilio, et al. (2020). “Razas de maíz de México”, en *Biodiversidad mexicana*, Conabio. Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/alimentos/maices/razas-de-maiz> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Neira, Leila y Eliexer Pérez (2016). “Temperatura y calor. Conceptos básicos en los textos de física en la educación”, en *Arjé*, vol. 10, núm. 19, pp. 41-54. Disponible en <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art03.pdf> (Consultado el 4 de febrero de 2023).
- Newport School (2019). “¿Por qué desarrollar la motricidad en los niños?”, [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=AMf5nTaZosw> (Consultado el 7 de mayo de 2025).
- Oldak Finkler, Esther (2016). *Manual para el docente. Educación Primaria*, México, (Programa Nacional de Convivencia Escolar). SEP. Disponible en http://convivenciaescolar.seph.gob.mx/material_didactico/PRIMARIA/MANUAL_PARA_EL_DOCENTE_PRIMARIA_PNCE.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Olid, Bel (2008). *Estela grita muy fuerte*, México, Fineo.
- Organización de las Naciones Unidas (s. f.). “Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”. Disponible en <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Organización de las Naciones Unidas-Mujeres, América Latina y el Caribe (s. f.) “ODS 2: Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible”. Disponible en <https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/en-la-mira/women-and-the-sdgs/sdg-2-zero-hunger#:~:text=ONU%20Mujeres%20act%C3%BAa%20para%20poner,y%20la%20utilizaci%C3%B3n%20de%20alimentos> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Organización Panamericana de la Salud (2022). “La sociedad del cuidado: la salud transformando la vida de las mujeres”. Disponible en <https://www.paho.org/es/noticias/9-11-2022-sociedad-cuidado-salud-transformando-vida-mujeres> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Ortiz Hernández, Luis, et al. (2017). “Requerimiento de energía en adultos”, en *Fundamentos de nutrición para la consulta nutricional. Una guía teórico-práctica para promover la alimentación saludable mediante técnicas de consejería*, México, Trillas, pp. 40-53.
- Patrimonio Biocultural de México (s. f.). “¿Qué es el patrimonio biocultural”, en *Red Temática Conacyt*. Disponible en <https://patrimoniobiocultural.com/patrimoniobiocultural/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Peña, Luis de la, org. textos (2020). “No me olvides”, en *Cosecha de versos y refranes*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo, p. 102.
- _____. (2020). “Ay, amor”, en *Cosecha de versos y refranes*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo, p. 104.
- Proyectatumente (2014). “Cómo hacer un coche eléctrico aerodeslizador casero”. Disponible en <http://www.proyectatumente.com/2014/10/como-hacer-un-coche-electrico.html> (Consultado el 7 de febrero de 2023).
- Red de Investigadoras (2019). “Nunca dije nada”, en *A mí también*. Disponible en [https://redinvestigadoras.cl/wp-content/uploads/2019/08/Campa%C3%B1a-A-m%C3%Ad-tambi%C3%A9n_V1-1.pdf](https://redinvestigadoras.cl/wp-content/uploads/2019/08/Campa%C3%B1a-A-m%C3%AD-tambi%C3%A9n_V1-1.pdf) (Consultado el 25 de febrero de 2023).

- Reyes, Elizabeth-Tostado y Saúl Alejandro García (2015). “Convivencia con conflicto y sin violencia en la escuela: la prevención como estrategia de paz”, en *Ra Ximhai*, vol. 11, núm. 1, pp. 19-32. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/461/46139401001.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Secretaría de Educación de Tamaulipas (2018). *Club El arcoíris de mis emociones. Componente Autonomía Curricular. Manual del docente*, México.
- Secretaría de Educación Pública (2016). *Marco curricular de la educación comunitaria. Modelo ABCD Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411245/Marco_Curricular.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (2018). “¿Qué es la comunicación asertiva?”, [video], en *Prepa en línea*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ZgmSfdE2y-s> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (2019). *Guía para padres. El desarrollo socioemocional: la base del bienestar. Educación inicial: un buen comienzo*. México. Disponible en https://septlaxcala.gob.mx/educacionDistancia/edu_iniciado cs/5_desarrollo_socioemocional.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (2020). “#AprendeEnCasa II | 3° Primaria | Cie. Nat. | El viaje de los alimentos... | 28 de septiembre 2020” [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VqRH5pajXuk> (Consultado el 13 de febrero de 2023).
- (2020). “#AprendeEnCasa II | 3° Primaria | Cien. Nat. | Ingestión y digestión de alimentos | 29 de septiembre 2020” [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Tk9xVRaFm3s&t=242s> (Consultado el 13 de febrero de 2023).
- (2022). “3° Primaria » Ciencias Naturales » ¿Cómo participa el sistema digestivo en la nutrición?” [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HnCgkNO0Tnc> (Consultado el 13 de febrero de 2023).
- Secretaría de Salud (mayo, 2018). “218. Salud digestiva, fundamental para un cuerpo sano”. Disponible en <https://www.gob.mx/salud/prensa/218-salud-digestiva-fundamental-para-un-cuerpo-sano> (Consultado el 13 de febrero de 2023).
- Shamah-Levy, Teresa, et al. (2020). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2018-19. Resultados Nacionales*, Cuernavaca, Instituto Nacional de Salud Pública. Disponible en https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut_2018_informe_final.pdf (Consultado el 4 de febrero de 2023).
- (2021). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2020 sobre Covid-19. Resultados nacionales*, Cuernavaca, Instituto Nacional de Salud Pública. Disponible en <https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanutcontinua2020/doctos/informes/ensanutCovid19Resultados Nacionales.pdf> (Consultado el 4 de febrero de 2023).
- Semilla para el Cambio (28 de enero, 2020). “La menstruación en India: peligros para la salud y abandono escolar”. Disponible en <https://www.semillaparaelcambio.org/2020/01/la-menstruacion-en-india-peligros-para-la-salud-y-abandono-escolar/> (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- Seminario, Diego (2014). “Haz un tren de juguete con cajas de frutas – Manos a la Obra” [video], en *Sodimac Perú* [productor]. Disponible en <https://youtu.be/iLFHKBHAKU> (Consultado el 7 de febrero de 2023).
- Sistema Nacional de Desarrollo Integral de la familia (2015). “IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN” [video], en Péek-Paax, Animation Studio [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-4o6tQkJdwo> (Consultado el 7 de mayo de 2025).
- Suárez Cabrera, Julia Marcela, coord. (2016). *Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales*, México, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Disponible en http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Glosario_TDSyG_WEB.pdf (Consultado el 08 de febrero de 2023).
- Tamayo, Jorge (2003). “Los problemas mexicanos de integración territorial. Medidas tendientes a la reglamentación de los cambios”, en *Investigaciones Geográficas (Mx)*, núm. 50, pp. 21-22. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56905004> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Tinoco, Aline (2020). *Manual sobre salud e higiene menstrual para facilitadoras y facilitadores*, México, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, septiembre. Disponible en <https://www.unicef.org/mexico/media/4701/file/Gu%C3%ADa%20para%20facilitadoras%20y%20facilitadores.pdf> (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- Trigueros Cervantes, Carmen y Enrique Rivera García (2004). “El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego”, en Antonio Fraile Aranda, coord., *Didáctica de la educación física: una perspectiva crítica y transversal*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 95-122.
- Vega, Gisela (2020). “75% de los mexicanos tienen obesidad. Ensanut 2018-19”. Disponible en <https://thefoodtech.com/nutricion-y-salud/75-de-los-mexicanos-tiene-obesidad-ensanut-2018-19/> (Consultado el 3 de febrero de 2023).
- Walker, Sally (2008). *El calor*, Minneapolis, Lerner.

Créditos iconográficos

Ilustración

Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: pp. 207-208.

Creadores visuales por convocatoria

Carlos Emmanuel Cano Morales: pp. 10, 12, 14-21.
 Max Jovan Longo Resendiz: pp. 22, 24-25, 27-29, 31-33.
 Dulce Estefanía Mata Medina: pp. 34-40, 42-49.
 Clara Estefanía Hernández Valdez: pp. 50-53, 55-65.
 Maya Selene García López: pp. 80-89, 91-92, 94-95.
 Aurora Alejandra Limón Aguirre: p. 98.
 Brenda Flores Ramírez: p. 100.
 Nina Guzmán García: p. 106.
 Sarid Amisadai Limon Huerta: p. 107.
 Luis Ricardo Ramos Hernández: pp. 109, 140, 142-143, 145-147, 151, 153.
 Frida Lorena Solano Martínez: pp. 110-112, 114, 116, 118-120.
 Adriana Dolores Pelayo Ramírez (Lola Pelayo): pp. 122-123 (entrada de Campo formativo).
 Gabriel Ramón García: pp. 124, 126, 128-130, 133-134, 139.

Citlali González Tapia y Daniela Estrella Montero: p. 137.
 Carlos Augusto Pantoja Leños: pp. 194-195 (entrada de Campo formativo).
 Rocío Yolanda Padilla Medina: p. 229.
 Mariana Flores Serrano: pp. 234-237, 239-245.
 Mariana Reyes Santiago: pp. 246-248, 250-255.
 María José Salas González: pp. 256, 259, 261-263.
 Santiago Gutiérrez Vega y Diego Gutiérrez Vega: pp. 268-269 (entrada de Campo formativo).
 Raquel García Aguirre: pp. 271-273, 276-279.
 Karla Esmeralda Mata Medina: pp. 296, 298, 300-303.
 Luis Fernando Sotelo Gaspar: pp. 310-325.
 Humberto García Martínez: pp. 326-328, 330-332, 336-339.
 Ana María Hernández Hernández: pp. 340-341, 343-351.

Fotógrafo por convocatoria

Jesús Eduardo Arteaga Flores: p. 281.

Fotografía

p. 21: fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 30:** fotografía de Alobos life, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 42:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 54:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 66:** 27º Festival Internacional de Cine para niños (... y no tan niños), convocatoria abierta, cartel, en procine.cdmx.gob.mx; **p. 67:** (arr.) cartel, concurso de creatividad infantil 2022, Secretaría de Investigación, Innovación y Educación Superior, Gobierno del Estado de Yucatán; (centro) cartel, convocatoria Niña o Niño Funcionario de Gobierno por un día, Secretaría de Desarrollo Humano y Bien Común, Gobierno del Estado de Chihuahua; (ab.) Pensión para el Bienestar de las Personas con Discapacidad 2023, Gobierno de México; **p. 68:** trompos, Bucarama Pics, bajo licencia CC0/pixabay.com; trompo de madera, proyectorm, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 69:** niños en salón de clases, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 70:** figuras de cartón, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 71:** escuela rural, fotografía bajo licencia CC0; **p. 73:** mano escribiendo, fotografía de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 74:** trompos, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 75:** material de arte, bajo licencia CC0/freepik.es; **pp. 76-78:** procedimiento y libretas, fotografía de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 79:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 96:** (izq.) Xochimilco, fotografía de KinEnriquez, bajo licencia CC0/pixabay.com; (der.) *Historia general de las cosas de Nueva España de Fray Bernardino de Sahagún. El Códice Florentino, Libro X. El pueblo, sus virtudes y vicios, y otras naciones*, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, núm. de control 2021667855; **p. 97:** (izq.) camaleón, fotografía de kuritafsheen77, bajo licencia CC0/freepik.com; (der.) paisaje, fotografía de germanlopez, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 101:** *Códice Mendoza*, folio 5v; **p. 102:** Iztaccíhuatl, vista desde el valle de Chalco, fotografía de Liraca, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 103:** Popocatepetl, fotografía de Marco Polo Dávila, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 104:** (arr.) ballena, Gunawan Ar, bajo licencia CC0/vecteezy.com; (ab.) luna, Mystic Art Design, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 107:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 108:** joven en silla de ruedas, upklyak, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 115:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 127:** aparato digestivo en hombre y mujer de cuerpo completo, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 130:** dolor de estómago, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 131:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) plátano, fotografía de Andrew Mitin, bajo licencia CC0/vecteezy.com; galleta, fotografía de studio2013, bajo licencia CC0/vecteezy.com; bolsa, fotografía de Irene León/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; lentejas, fotografía bajo licencia CC0/freepng.es; frijoles, fotografía bajo licencia CC0/freepng.es; **p. 133:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 136:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) vaso de leche, fotografía de Asierromero, bajo licencia CC0/freepik.com; arroz, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; manzana, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; ensalada, fotografía de chandlervid85, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 137:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) sábila en pedazos, fotografía de endri yana yana, bajo licencia CC0/pixabay.com; rama de sábila, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; aceite de jengibre, fotografía de Alongkorn Tengsamut, bajo licencia CC0/pixabay.com; jengibre, fotografía de Prasert Taosir, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 138:** (arr.) plantas, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (ab.) menta, fotografía de Courtney, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 141:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 154:** niña con vaso de refresco, fotografía bajo li-

cencia CC0/piqsels.com; **p. 155:** niña comiendo, fotografía de Moisés Delgado, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 156:** (arr.) verduras, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com (ab.) papitas, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 157:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) bolillo; queso; vasos; tapas; maíz; nueces; manzana; plátano; yodo; alcohol; cucharas; tejolote; hojas blancas, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 158-161:** procedimiento, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 162:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) plato, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; escuadra; cartulina; periódico; tijeras; pegamento; plumas, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 163:** huevos, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 164:** (arr.) niña comiendo, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; (ab.) niña escribiendo, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 165:** (arr.) niño comiendo, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; (ab.) vegetales, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 166:** alimentos, www.gob.mx; **p. 167:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 169:** niña con vegetales, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 170:** cubeta; tijeras; cartón, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 172:** huevos; frutas, fotografías bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 173:** (arr.) pescado, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (ab.) niña escribiendo, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **pp. 174-180:** procedimiento, fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 181:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) carrito, fotografía de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 182-193:** procedimiento, fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 196:** maíz cónico norteño, San Luis Potosí, fotografía del Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 197:** (arr.) rálámulis, fotografía de Uriel Venegas, bajo licencia CC0/pexels.com; (centro) pueblos originarios y naturaleza, fotografía de Uriel Venegas, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) Peña de Bernal cerro Triángulo Sagrado Otomí, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 198:** *Historia general de las cosas de Nueva España de Fray Bernardino de Sahagún. El Códice Florentino, Libro IV. El Arte de la Adivinación*, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, núm. de control 2021667849; **p. 199:** mujer ayuuik, fotografía de Esther Vásquez FAOAmericas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 200:** mujeres ayuuik, fotografía de Esther Vásquez FAOAmericas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 201:** teatro de títeres, fotografía de Angélica Galvez, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 202:** teatro de títeres, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 203:** marionetas, pikisuperstar, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 204:** fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 205:** fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 206:** (arr.) *Códice Xolotl*, lámina 1; (ab.) Quinatzin recibiendo tlailotlaqueh y chimalpanecah, Departamento de Manuscritos Mexicanos, Biblioteca Nacional de Francia, pág. 11; **p. 207:** fotografía de lijunzhuang, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 209:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 210:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) biblioteca, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; selva, fotografía de Kanenori, bajo licencia CC0/pixabay.com; bosque, fotografía de Teul Monroy, costa, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; meseta, fotografía de Makalu, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 211:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) lago, fotografía de Fulvio Eccardi; *Carta general de la República Mexica-*

na, Colección Orozco y Berra, Antonio García y Cubas, inv. 1037a-25; Mapa de los Estados Unidos-Las provincias británicas México &c., 1849, JH Colton, Colección de mapas históricos de David Rumsey, núm. 0170.001; *Antiguo mapa histórico del mundo*, 1606, Guiljelmo Blaeuw; **p. 212:** laguna de Bacalar; Cuatro Ciénegas; Sian Ka'an, fotografías de Fulvio Eccardi; **p. 213:** (arr. y ab.) fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 214:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; Oaxaca; Selva Lacandona; cascada, Chiapas; Ciudad de México, fotografías de Fulvio Eccardi; **p. 215:** alumnos, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 216:** (arr.) fotografía de Emmanuel, bajo licencia CC0; (ab.) niño con tapabocas, fotografía de Mineduperu, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 217:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) barril de oro, fotografía de naturelover99, bajo licencia CC BY-NC 4.0; berrendo, fotografía de Alejandro Boneta/Archivo de imágenes Conabio, ref. AB0341; perrito llanero mexicano, fotografía de Carlos Eduardo Obregón Vázquez/Archivo de imágenes Conabio, ref. CEOV0182; oso negro, fotografía de Carlos Javier Navarro Serment/Archivo de imágenes Conabio, ref. CNS1033; pavo ocelado; cultivo de amaranto; ocelote, fotografías de Fulvio Eccardi; lobo mexicano, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; manglar, fotografía de Felipe Bonilla Aguilar/Archivo de imágenes Conabio, ref. FBA0536; carpintero bellotero, fotografía de Carlos Javier Navarro Serment/Archivo de imágenes Conabio, ref. CNS0587; quetzal mesoamericano, fotografía de Sean Blaney, bajo licencia CC BY-NC 4.0; mono araña, fotografía de pfaucher, bajo licencia CC BY-NC 4.0; **p. 218:** niña con miedo, fotografía de mart-production, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 219:** manos, fotografía de jp Miller, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 220:** violencia, fotografía de karolina-grabowska, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 221:** niño tapándose la cara, fotografía de mikhail-nilov, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 222:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 223:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) logo, Unicef; logo Comisión Nacional de los Derechos Humanos; logo Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia; par de niños, fotografía de syed-qaarif-andrabi, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 224:** logo del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores al Servicio del Estado; **p. 225:** (arr. y ab.) niño con libros; niño sufriendo discriminación, fotografía de Mikhail Nilov, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 226:** (arr.) niño triste, fotografía de Mikhail Nilov, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) niña gritando, fotografía de Stephen Andrews, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 227:** niño triste, fotografía de Mikhail Nilov, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 228:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) mano con la palabra no, fotografía de Polina Tankilevitch, bajo licencia CC0/pexels.com; hombre con barba, fotografía de Italo Melo, bajo licencia CC0/pexels.com; mujer, fotografía de Christina Morillo, bajo licencia CC0/pexels.com; mujer, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; hombre joven, fotografía de Dalila Dalprat, bajo licencia CC0/pexels.com; mujer, fotografía de Heitor Verdi, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 230:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) mujer, fotografía de Heitor Verdi, bajo licencia CC0/pexels.com; hombre con barba, fotografía de Italo Melo, bajo licencia CC0/pexels.com; hombre joven, fotografía de Dalila Dalprat, bajo licencia CC0/pexels.com; mujer, fotografía de Christina Morillo, bajo licencia CC0/pexels.com; mujer, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 231:** madre e hija, fotografía de tiger-lily, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 232:** (arr.) mano en el hombro, fotografía de karolina-grabowska, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) madre con su hijo, fotografía de Jordan Whitt, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 233:** niñas, fotografía de Mary Taylor, bajo li-

cencia CC0/pexels.com; **p. 238:** fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 249:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 257:** *Códice Mendoza*, 1541-1650, Biblioteca Bodleiana, Universidad de Oxford, catálogo 3134; **p. 259:** (izq.) Escudo Nacional; (ab.) escudo del gobierno de Veracruz, Aicanstome, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 260:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) sombrero, fotografía bajo licencia CC0/PublicDomainPictures.net; guitarra, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; sarape, fotografía de kstudio, bajo licencia CC0/freepik.com; chiles en nogada, fotografía de Alheli, bajo licencia CC BY-SA 4.0; mariachi, fotografía bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 264:** (arr.) fotografía de Embajada de Estados Unidos en Panamá, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (ab.) polka nortea, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 265:** jarabe tapatio, fotografía de Sage Ross, bajo licencia CC BY-SA 2.5; **p. 266:** (arr.) Aporo, Michoacán, fotografía de Sarah Estefanía Durán, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) china poblana, fotografía de E. Díaz Vega, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 267:** bandera, Ciudad de México, fotografía de Victormoz, bajo licencia CC0;

p. 275: fotografía de Isaac López Mesa, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 280:** (izq.) cuerda, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; (centro) pinzas, fotografía de brgfx, bajo licencia CC0/freepik.es; (der.) lámpara, fotografía de jack buu, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 281:** (ab. izq.) dados, macrovector, bajo licencia CC0/freepik.es; (ab. der.) volador, cottonbro, bajo licencia CC0/pexels.com; **pp. 282-283:** asamblea aula; recreo fotografías de Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **pp. 285-286:** niños con maestra; salón de clases, fotografías de Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 287:** niña dibujando, fotografía de Sarah Dietz, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 288:** fotografía de Ryse Lawrencw, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 289:** prototipo de librero, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 290:** miembros de la comunidad en la escuela; fotografía de Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 291:** hacer carteles y presentación de prototipos, fotografía de Ministerio de Educación del Perú, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 292:** grupo de niñas y niños, fotografía de Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 293:**

(arr.) asignación de tareas, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; (ab.) niños trabajando en clase, fotografía de Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **pp. 294-295:** narración gráfica, bajo licencia CC0/freepik.com; **pp. 297-299:** canicas; mano señalando, fotografía de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 304:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 305:** libro cartonero, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 307-308:** proceso de libro cartonero, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 309:** libros de cartón, fotografía de Aleposta, CC BY-SA 3.0; **p. 311:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 318:** emoticons, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 342:** (arr.) naturaleza, fotografía de Carlos Adampol Galindo, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) hombres, fotografía de Universidad Técnica Particular de Loja, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 347:** fotografía de Embajada de Estados Unidos en Panamá, bajo licencia CC BY-ND 2.0.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro.

Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:

Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.

Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.

Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,500,000 libros de texto gratuitos con 2,995 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer*.



¡SÚMATE YA!

Más información en: <https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/>



¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos de aula. Cuarto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



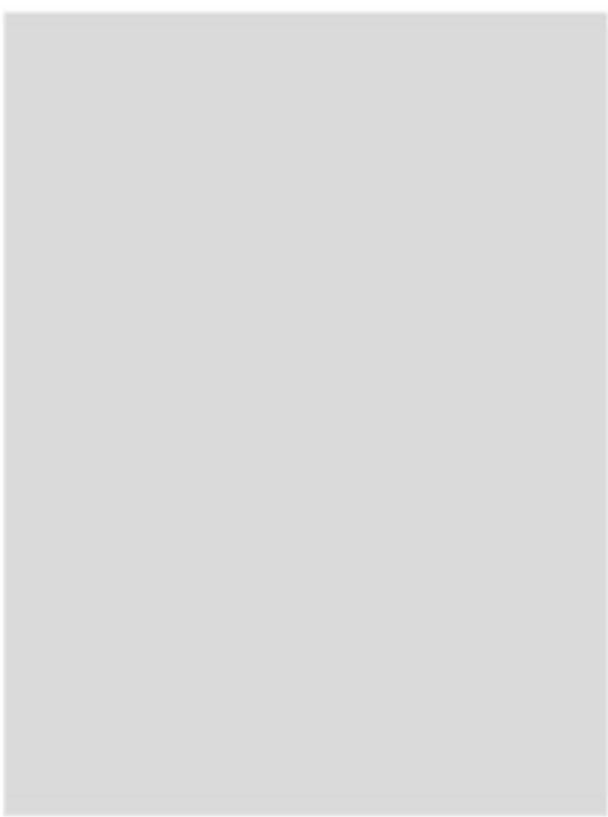
12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí





Diego y Santiago Gutiérrez Vega,
TLAXCALA



Educación
Secretaría de Educación Pública

