

Proyectos

Escolares



CUARTO GRADO

Secretaría de Educación Pública Mario Martín Delgado Carrillo Subsecretaría de Educación Básica Angélica Noemí Juárez Pérez Dirección General de Materiales Educativos Marx Arriaga Navarro			
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos Sady Arturo Loaiza Escalona			
Coordinador del Campo formativo Lenguajes Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo	Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico Victoria Cárdenas Solís	Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades María Alejandra Mojica Pérez	Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario María del Carmen Rendón Camacho
Coordinación de autores Juanita Espinoza Estrada Fernando Fuentes Horta Lizbeth García Gónzalez Marlén Hideroa Álvarez Denisse León Alvarez Uziel Pérez López Irma Justina Valerio Páez Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo María del Carmen Veleros Valverde	Coordinación de autores Kalina Miranda Perkins Richards Alberto Monroy Acosta Isabel Guadalupe Nájera Islas Marisela Tlaxcala Xicalhua José Juan Vargas González Equipo autoral (innovadores) María Teresa Fuentes García Laura Mastache Benítez Clara Otero Rodríguez Noé García Ortiz Coordinación de la edición Julio Francisco Díaz Vázquez Edición Adriana Hernández Uresti Alberto de Jesús Robledo Ruiz Ana María Dolores Mendoza Almaraz Leonor Díaz Mora Magdalena Gárate Cabrera Mónica Azucena Luna Andrade Talía María Corpus Ramírez Corrección de estilo Martha Gabriela Coronel Aguayo Ismael Torres Cabañas Darío de Jesus Fernández González Sonia Raquel Cruz Paz Supervisión editorial Benjamín Martínez Navarro	Coordinación de autores Juan Yair Alavés Ramón Karla Donají Castillo García Erika Magalíel Hernández Celaya Carolina Lara Visconti Jazmín Alejandra Loa Segura Oscar Isai Zetina Ramos Equipo autoral (innovadores) Alejandra Trinidad Ramírez María del Carmen Guzmán Mendoza Blanca Patricia Talavera Torres Cinthia Cecilia Calzada Carranza Dania Marlenne Reyes Arreola Adriana Velásquez Flores Coordinación de la edición Brenda Magaly García Peña Edición Laura Santoyo Rodríguez Gabriela Sánchez Figueroa Verónica María López Pérez Brenda Iraí Ochoa Magaña Ana María Dolores Mendoza Almaraz Verónica Alicia Estrada Flores Corrección de estilo Rodolfo Bautista Valdez Eduardo de la Garza Tapia Karla Patricia Esparza Martínez Heidi Dueñas Bastida Marcela Patricia Cortázar Jiménez Claudia Paz Hernández Isaura Leonardo Salazar Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez	Coordinación de autores Gabriel Calderón López Genís Yaisuri Jiménez Ramírez Mónica Ivonne Martínez Maya Jorge Montaña Amaya Enrique Núñez Martínez Equipo autoral (innovadores) Óscar Tiznado González Doritzzel Rosas Alonso Miriam Álvarez Pérez Irania Elizabeth Franco Damián Karla Isela Madrid Durán Perla Jaqueline Peinado Toledo Lucero Ayeser Hernández Rodríguez Coordinación de la edición Jeanette Muñoz López Edición Elisena Ménez Sánchez Pavel Ubaldo Pérez Brito Alejandro Silva Solís Marco Antonio Villa Juárez Adriana Gasca Guzmán Massiel Díaz Herrera Araceli Jimena Hernández Blengio Corrección de estilo Damaris Berenice Vera Zamora Sandra Angélica Rodríguez Muñoz Aketzaly Janai Mendez Moreno Clara María Hernández Rosas Adriana del Carmen Zavala Alonso Ismael Torres Cabañas Supervisión editorial Minerva Juárez Ibarra Jessica Mariana Ortega Rodríguez
Equipo autoral (innovadores) Marlén Hideroa Álvarez Arelí Noriega Morales María Elena Medrano Pérez Arelly Hernández Mendoza Beatriz Eugenia Méndez Pozo María del Rayo Andrea Morales Garzón Sonia Fernández Herrera Fidencio Espinoza Mendoza			
Coordinación de la edición Leticia Jeannette Alvarez Ruiz Silvia Patricia Chávez Limón			
Edición Érika María Luisa Lozano Pérez Salvador Calderón Mariscal Jacqueline Brieño Álvarez Albeliz Córdoba Dorantes Beatriz Ariadna Escalante de Haro Isabel Guerrero Hernández			
Corrección de estilo María Belén Rodríguez Vargas Francisco Iván Solís Ruiz Mariana Guzmán Díaz Lilia Granados Sainoz Evelyn Marisol Cortés Hernández Clara María Hernández Rosas Massiel Díaz Herrera Juan Alejandro Correa Sandoval			
Supervisión editorial Daniel Arroyo Pinelo			
Dirección editorial Denisse Ossiris Hernández Carbajal			
Coordinación editorial Irma Iliana Vargas Flores			
Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez			
Asistencia editorial María del Pilar Espinoza Medrano Álvaro Enrique Hernández Castro			
Coordinación de iconografía y diseño Alejandro Portilla de Buen			
Producción editorial Martín Aguilar Gallegos			
Seguimiento de producción editorial Moisés García González			
Preprensa Citlali María del Socorro Rodríguez Merino Mariela Zavala Hernández Iconografía Irene León Coxtinica Héctor Daniel Becerra López Ana María Gómez Mayorga Noemí González González Blanca Leidy Guerrero Villalobos José Francisco Ibarra Meza Nadira Nizametdinova Malekovna Ángel Rodríguez Brambila Itzel Aurora Vázquez Flores Diseño Imelda Guadalupe Quintana Martínez Judith Sánchez Durán		Coordinación de diseño y diagramación Martín Aguilar Gallegos Javier Acevedo Camacho Arizbé Camarillo Allende Acela Rocío Cervantes García Portada Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez Ilustración: Gerardo Miguel Camacho Marín Primera edición, 2023 Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027) D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México ISBN: 978-607-551-959-3 Impreso en México DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA	

Secretaría de Educación Pública Mario Martín Delgado Carrillo Subsecretaría de Educación Básica Angélica Noemí Juárez Pérez Dirección General de Materiales Educativos Marx Arriaga Navarro			
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos Sady Arturo Loaiza Escalona			
Coordinador del Campo formativo Lenguajes Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo	Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico Victoria Cárdenas Solís	Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades María Alejandra Mojica Pérez	Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario María del Carmen Rendón Camacho
Coordinación de autores Juanita Espinoza Estrada Fernando Fuentes Horta Lizbeth García Gónzalez Marlén Hideroa Álvarez Denisse León Alvarez Uziel Pérez López Irma Justina Valerio Páez Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo María del Carmen Veleros Valverde	Coordinación de autores Kalina Miranda Perkins Richards Alberto Monroy Acosta Isabel Guadalupe Nájera Islas Marisela Tlaxcala Xicalhua José Juan Vargas González Equipo autoral (innovadores) María Teresa Fuentes García Laura Mastache Benítez Clara Otero Rodríguez Noé García Ortiz Coordinación de la edición Julio Francisco Díaz Vázquez Edición Adriana Hernández Uresti Alberto de Jesús Robledo Ruiz Ana María Dolores Mendoza Almaraz Leonor Díaz Mora Magdalena Gárate Cabrera Mónica Azucena Luna Andrade Talía María Corpus Ramírez Corrección de estilo Martha Gabriela Coronel Aguayo Ismael Torres Cabañas Darío de Jesus Fernández González Sonia Raquel Cruz Paz Supervisión editorial Benjamín Martínez Navarro	Coordinación de autores Juan Yair Alavés Ramón Karla Donají Castillo García Erika Magalíel Hernández Celaya Carolina Lara Visconti Jazmín Alejandra Loa Segura Oscar Isai Zetina Ramos Equipo autoral (innovadores) Alejandra Trinidad Ramírez María del Carmen Guzmán Mendoza Blanca Patricia Talavera Torres Cinthia Cecilia Calzada Carranza Dania Marlenne Reyes Arreola Adriana Velásquez Flores Coordinación de la edición Brenda Magaly García Peña Edición Laura Santoyo Rodríguez Gabriela Sánchez Figueroa Verónica María López Pérez Brenda Iraí Ochoa Magaña Ana María Dolores Mendoza Almaraz Verónica Alicia Estrada Flores Corrección de estilo Rodolfo Bautista Valdez Eduardo de la Garza Tapia Karla Patricia Esparza Martínez Heidi Dueñas Bastida Marcela Patricia Cortázar Jiménez Claudia Paz Hernández Isaura Leonardo Salazar Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez	Coordinación de autores Gabriel Calderón López Genís Yaisuri Jiménez Ramírez Mónica Ivonne Martínez Maya Jorge Montaña Amaya Enrique Núñez Martínez Equipo autoral (innovadores) Óscar Tiznado González Doritzzel Rosas Alonso Miriam Álvarez Pérez Irania Elizabeth Franco Damián Karla Isela Madrid Durán Perla Jaqueline Peinado Toledo Lucero Ayeser Hernández Rodríguez Coordinación de la edición Jeanette Muñoz López Edición Elisena Ménez Sánchez Pavel Ubaldo Pérez Brito Alejandro Silva Solís Marco Antonio Villa Juárez Adriana Gasca Guzmán Massiel Díaz Herrera Araceli Jimena Hernández Blengio Corrección de estilo Damaris Berenice Vera Zamora Sandra Angélica Rodríguez Muñoz Aketzaly Janai Mendez Moreno Clara María Hernández Rosas Adriana del Carmen Zavala Alonso Ismael Torres Cabañas Supervisión editorial Minerva Juárez Ibarra Jessica Mariana Ortega Rodríguez
Equipo autoral (innovadores) Marlén Hideroa Álvarez Arelí Noriega Morales María Elena Medrano Pérez Arelly Hernández Mendoza Beatriz Eugenia Méndez Pozo María del Rayo Andrea Morales Garzón Sonia Fernández Herrera Fidencio Espinoza Mendoza			
Coordinación de la edición Leticia Jeannette Alvarez Ruiz Silvia Patricia Chávez Limón			
Edición Érika María Luisa Lozano Pérez Salvador Calderón Mariscal Jacqueline Brieño Álvarez Albeliz Córdoba Dorantes Beatriz Ariadna Escalante de Haro Isabel Guerrero Hernández			
Corrección de estilo María Belén Rodríguez Vargas Francisco Iván Solís Ruiz Mariana Guzmán Díaz Lilia Granados Sainoz Evelyn Marisol Cortés Hernández Clara María Hernández Rosas Massiel Díaz Herrera Juan Alejandro Correa Sandoval			
Supervisión editorial Daniel Arroyo Pinelo			
Dirección editorial Denisse Ossiris Hernández Carbajal			
Coordinación editorial Irma Iliana Vargas Flores			
Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez			
Asistencia editorial María del Pilar Espinoza Medrano Álvaro Enrique Hernández Castro			
Coordinación de iconografía y diseño Alejandro Portilla de Buen			
Producción editorial Martín Aguilar Gallegos			
Seguimiento de producción editorial Moisés García González			
Preprensa Citlali María del Socorro Rodríguez Merino Mariela Zavala Hernández Iconografía Irene León Coxtinica Héctor Daniel Becerra López Ana María Gómez Mayorga Noemí González González Blanca Leidy Guerrero Villalobos José Francisco Ibarra Meza Nadira Nizametdinova Malekovna Ángel Rodríguez Brambila Itzel Aurora Vázquez Flores Diseño Imelda Guadalupe Quintana Martínez Judith Sánchez Durán		Coordinación de diseño y diagramación Martín Aguilar Gallegos Javier Acevedo Camacho Arizbé Camarillo Allende Acela Rocío Cervantes García Portada Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez Ilustración: Gerardo Miguel Camacho Marín Primera edición, 2023 Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027) D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México ISBN: 978-607-551-959-3 Impreso en México DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA	

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos escolares. Cuarto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad de escuela y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en la escuela, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de cuarto grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

• **Título:** aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

• **Párrafo introductorio:** en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

• Indica a qué escenario pertenecen las aventuras.

Escuela divertida, escuela saludable

En este proyecto de aprendizaje servicio, realizarás una promoción de actividades físicas, de manera periódica y a largo plazo, con el propósito de fomentar un estilo de vida saludable entre los integrantes de tu escuela. Para este fin, diseñarás un Plan de activación física.

Punto de partida

1. Observa las siguientes imágenes y reflexiona sobre qué actividades físicas identificas y cuáles has practicado.

Escenario escolar

2. En asamblea, contesten las siguientes preguntas y escriban las respuestas en sus cuadernos:

a) ¿Consideran que la mujer de la última imagen podría jugar basquetbol si no hubiera realizado actividad física durante muchos años?, ¿por qué?

b) ¿Cuál de las tres actividades requiere mayor esfuerzo físico?

c) ¿Por qué mujeres y hombres pueden realizar las tres actividades por igual?

3. De manera individual, sin olvidar lo comentado en asamblea, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

a) ¿Qué actividades físicas llevas a cabo para tener una vida saludable?

b) ¿Haces alguna actividad física en familia?

c) ¿Qué juegos ayudan a mejorar tu actividad física?

d) ¿Cuánto tiempo inviertes en el cuidado de tu salud a través de actividades físicas en un día?

4. Comenten sus respuestas en asamblea y concluyan si es suficiente la actividad física que practican.

5. Con el fin de valorar su condición física e identificar si van por buen camino en el cuidado de su salud, en pequeñas comunidades realicen el siguiente reto con una pelota.

a) Distribuyan las actividades del circuito, cada uno de ustedes realizará dos de los ejercicios.

b) Salgan al patio de la escuela y pidan a su maestra o maestro que guíe las actividades y registre el tiempo realizado por cada equipo.

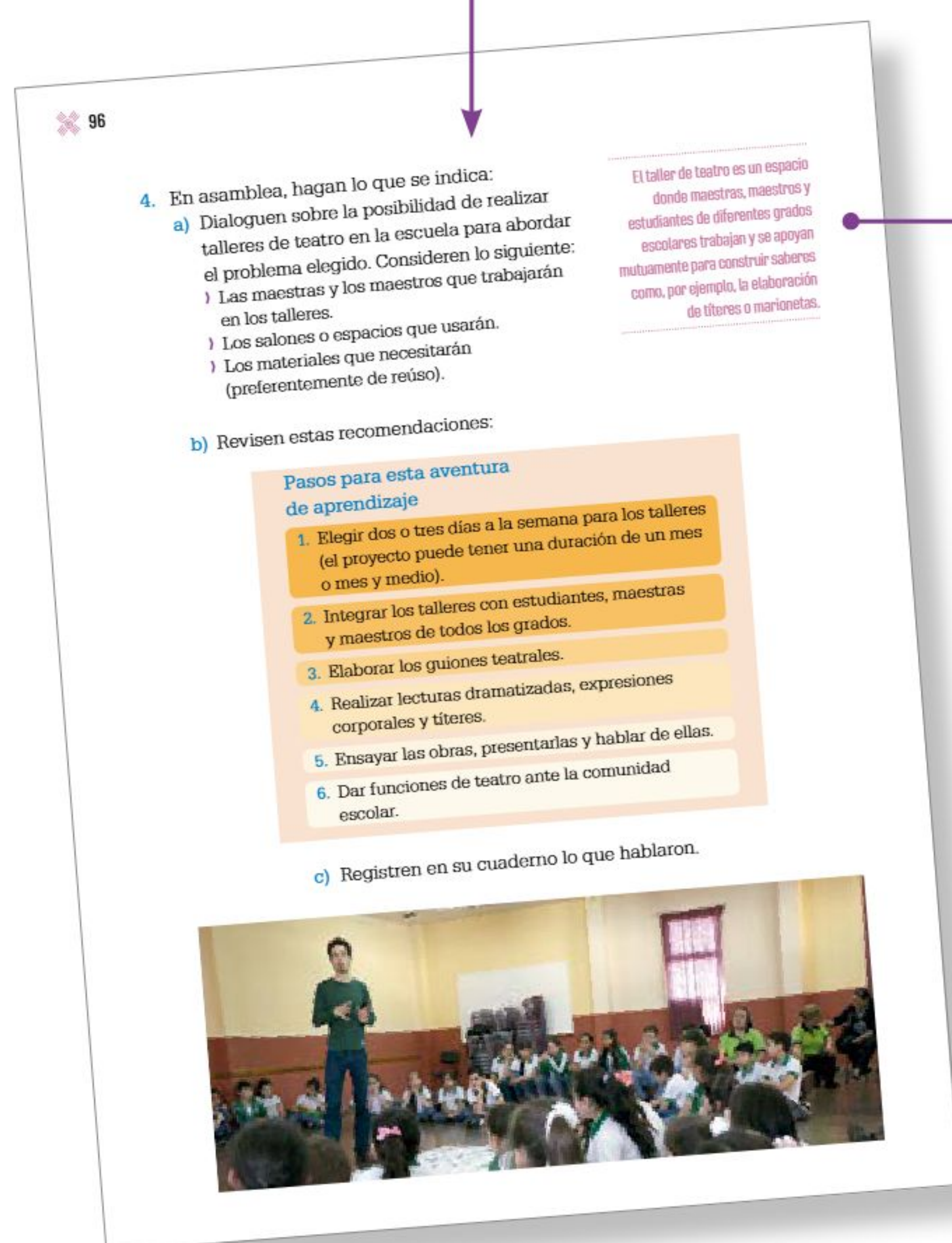
Dedicar más de dos horas diarias a realizar actividades en las que casi no se mueve el cuerpo, como ver televisión o jugar videojuegos, aumenta el riesgo de padecer obesidad. Para mantenerse saludable es necesario hacer actividad física de manera cotidiana.

• **Fases o momentos:** tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

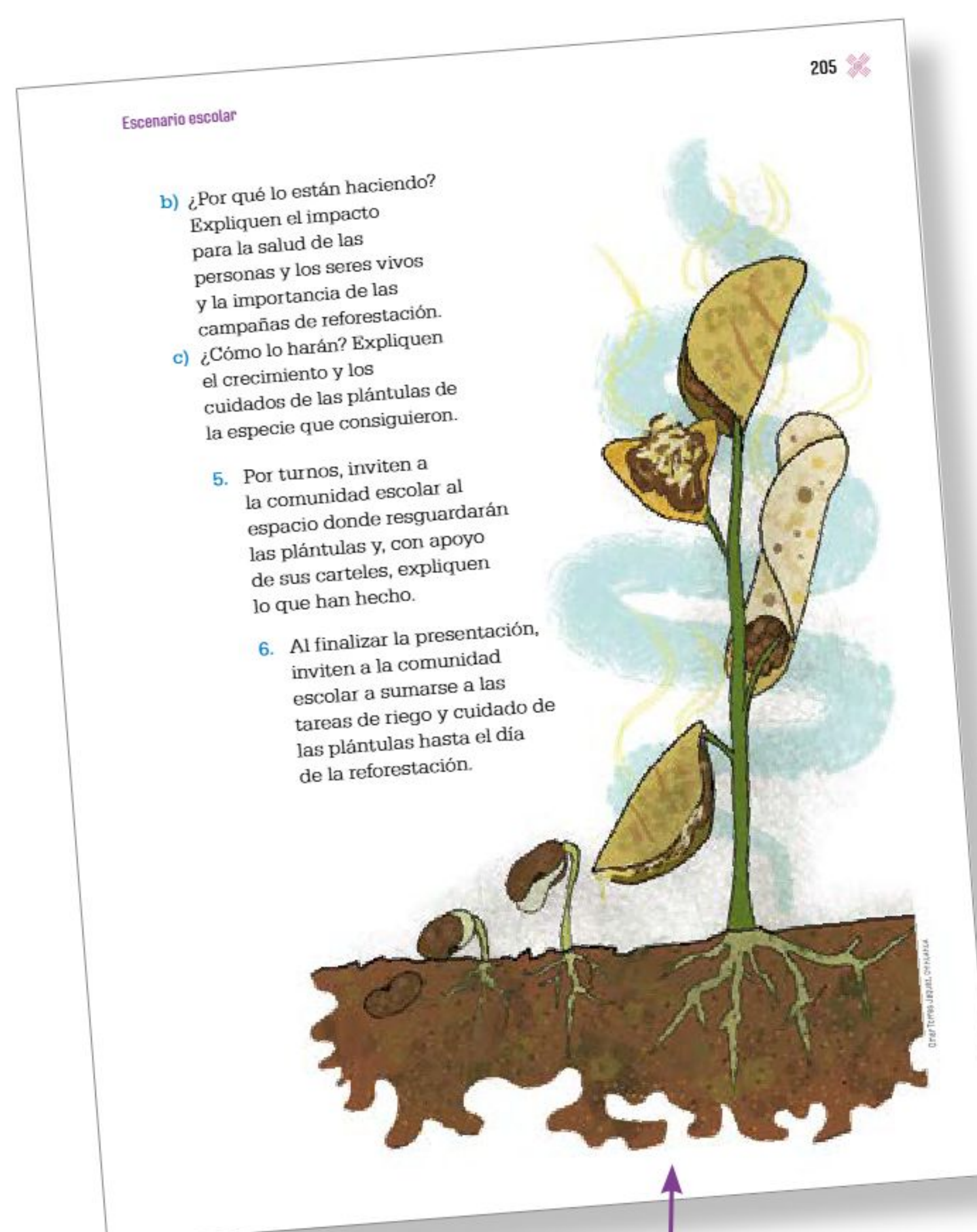
Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: la aventura de aprendizaje te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.



Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.



Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- › Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- › Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- › Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- › Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- › Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- › Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes:

articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

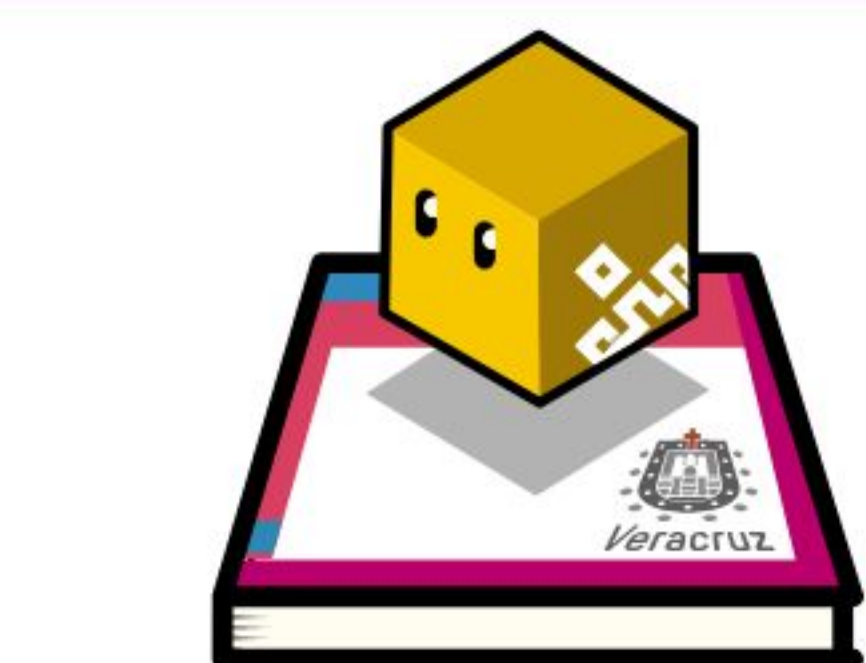
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



Nantlico

**¡Aprende e imagina:
donde la magia de
los saberes cobra vida!**

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!



<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1

Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

2

Lectura de la realidad

3

Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

4

Reconocimiento de las clases sociales

5

Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

6

Reconocimiento de las desigualdades

7

Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

Organización de colectivos

9

Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

Cooperación comunitaria

11

Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

Consolidación del poder

Índice

Campo formativo Lenguajes

Nuestra revista escolar	10
Las profesiones y los oficios no tienen género	26
¡No pierdas el tino, mejor lee el instructivo!	44
El uso negado de las lenguas originarias	56
La poesía en la vida cotidiana	76
¡Hagamos talleres de teatro!	92
Pequeños cineastas	106
¡Serás la arquitecta o el arquitecto de tu escuela!	124

Campo formativo Saberes y pensamiento científico140

Cuando cambió... ¿por qué cambió?	142
¡Todxs a escena...! Pero con seguridad	154
Desalinizando el agua	168
La Tierra, la luz del Sol y la cara oculta de la Luna	184

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades196

Los cambios en los ecosistemas	198
Las necesidades básicas de hoy y de ayer	208
Iguales pero diferentes	220
Nos preparamos para estar a salvo	230
Cuidamos la dignidad propia y la de los demás	240
Periodistas de la desigualdad	252

Campo formativo De lo humano y lo comunitario262

Saber escuchar para tomar acuerdos	264
Festival de talentos.....	272
¡Todxs jugamos, todxs ganamos!.....	288
Moviendo mi cuerpo	300
Escuela divertida, escuela saludable	308
El Comité Escolar, una ayuda para mejorar nuestra escuela.....	322
¡La higiene, tu mejor aliada!.....	334

Créditos bibliográficos	352
Créditos iconográficos.....	354
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....	357



Nuestra revista escolar

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás una revista escolar con textos expositivos que sean de interés para tus compañeros y compañeras de escuela y que incluyan temas de utilidad para usar en sus clases.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Lo que sabemos

1. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, lee el texto de la siguiente página.

Autora:

Marlén Hideroa Álvarez
Especialista en elaboración
de materiales educativos
CIUDAD DE MÉXICO



MARCAS DEL PASADO



Conserva el pasado para cuidar el futuro

Ana Luisa Carreño

[...] hay personas que estudian y siguen las pistas de los seres que vivieron hace miles de años, y a este estudio se le conoce como Paleontología

[...]

La Paleontología analiza los dientes, huesos, conchas, hojas, huellas y todas las evidencias que se han encontrado de lo que fue la vida en el pasado.

Su estudio es importante porque revive a los seres que habitaron la Tierra hace millones de años, explicando su origen, los cambios que sufrieron con el tiempo, las relaciones que mantuvieron entre ellos y con el medio ambiente, los lugares a los que llegaron, las causas de su desaparición y el proceso hasta convertirse en fósiles.

Como es una ciencia que explora el pasado, se obtiene información valiosa que sirve para prevenir el futuro, por ejemplo, el análisis de los cambios climáticos dan una idea de lo que puede pasar en los próximos años.

Curiosa transformación

Miguel Ángel Torres Martínez

Cuando un animal muere se queda sobre la tierra expuesto a la lluvia, el calor y sobre todo a organismos carroñeros que se alimentan del cadáver como los buitres, las hienas o los cangrejos, por mencionar solo a algunos.

Al paso del tiempo, lo que queda de este animal son los dientes y algunos huesos que se van enterrando hasta quedar ocultos por miles de años. Cuando el agua de la lluvia se filtra por todas las capas de la tierra lleva consigo minerales que al tener contacto con los huesos los convierte poco a poco en rocas.



Gimema Schiaffini Rosales, PUEBLA

El planeta como nunca antes lo habías visto

Fernando Núñez-Useche y Ricardo Barragán Manzo

Películas y libros cuentan historias fantásticas sobre los dinosaurios y su trágica desaparición hace 65 millones de años cuando un meteorito cayó en la región de Chicxulub, en la península de Yucatán, México.

Estos animales son quizás lo que más conozcas del Cretácico, un periodo de la historia del planeta que inició hace 145 millones de años, pero ellos fueron solo una parte del espectacular entorno del planeta para ese tiempo.

[...]

Las playas y el mar como ahora los conoces no siempre fueron así, durante el Cretácico el mar subió 200 metros del nivel que tiene hoy [...].

Muchas zonas de las playas estaban debajo del agua mientras los crecidos mares cubrían gran parte de los continentes, pero esto no fue lo único peculiar de esa era, ya que muchos volcanes aparecieron y se manifestaron con grandes erupciones que cubrieron el ambiente de gases y ceniza.

Entre estos gases, el dióxido de carbono (CO₂) con potente efecto invernadero, aumentó la temperatura del planeta hasta 10 grados por encima de la que sentimos en la actualidad. Imagínate que del calor que se sentía en aquellos años, las capas de hielo de las zonas polares se derritieron y en su lugar nacieron extensos bosques.

Aún hay más...

También en el Cretácico los vientos tenían más fuerza, las tormentas y huracanes eran más agresivos, las lluvias más intensas y frecuentes, y los ríos aumentaron su fuerza para arrastrar rocas, plantas, restos de animales y nutrientes desde el continente hasta los mares.



2. Reunidos en pequeñas comunidades, dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) En dónde han visto textos como el que leyeron anteriormente.
3. Hablen de temas que les parezcan interesantes y de los cuales les gustaría saber más. Anótenlos a continuación:

Animales	Espacio	Tecnología	Deporte
Plantas	Cuerpo humano	Volcanes	Otros

4. En asamblea, conversen sobre los temas que fueron de su interés.

Lo que haremos

1. Organizados en pequeñas comunidades, discutan lo siguiente:
 - a) ¿En su escuela hay textos que sean de interés para la comunidad escolar?
 - b) ¿Pueden acceder fácilmente a ellos?

c) Cuando están en sus clases y necesitan buscar información, ¿en dónde lo hacen?

2. En pequeñas comunidades, acudan a algunos salones de la escuela y hagan las mismas preguntas a otros estudiantes. Pónganlas por escrito en su cuaderno para que las respuestas queden registradas y puedan utilizarlas después.

a) Recopilen las respuestas.

b) Redacten un breve escrito donde integren las respuestas de sus compañeros y compañeras.

3. En asamblea, comuniquen las respuestas que les dieron sus compañeras y compañeros de otros grupos y las de ustedes; propongan alternativas para tener textos en su escuela con las siguientes características:

a) Que sean útiles para usar en sus clases.

b) Que sean de su interés.

c) Que puedan consultar fácilmente.

4. Lleguen a acuerdos y anótenlos a continuación:

5. Una propuesta para difundir textos escritos es mediante una revista. En ella se incluyen diversos textos de un mismo tema y, cada cierto tiempo, se realiza un nuevo número con un tema diferente.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

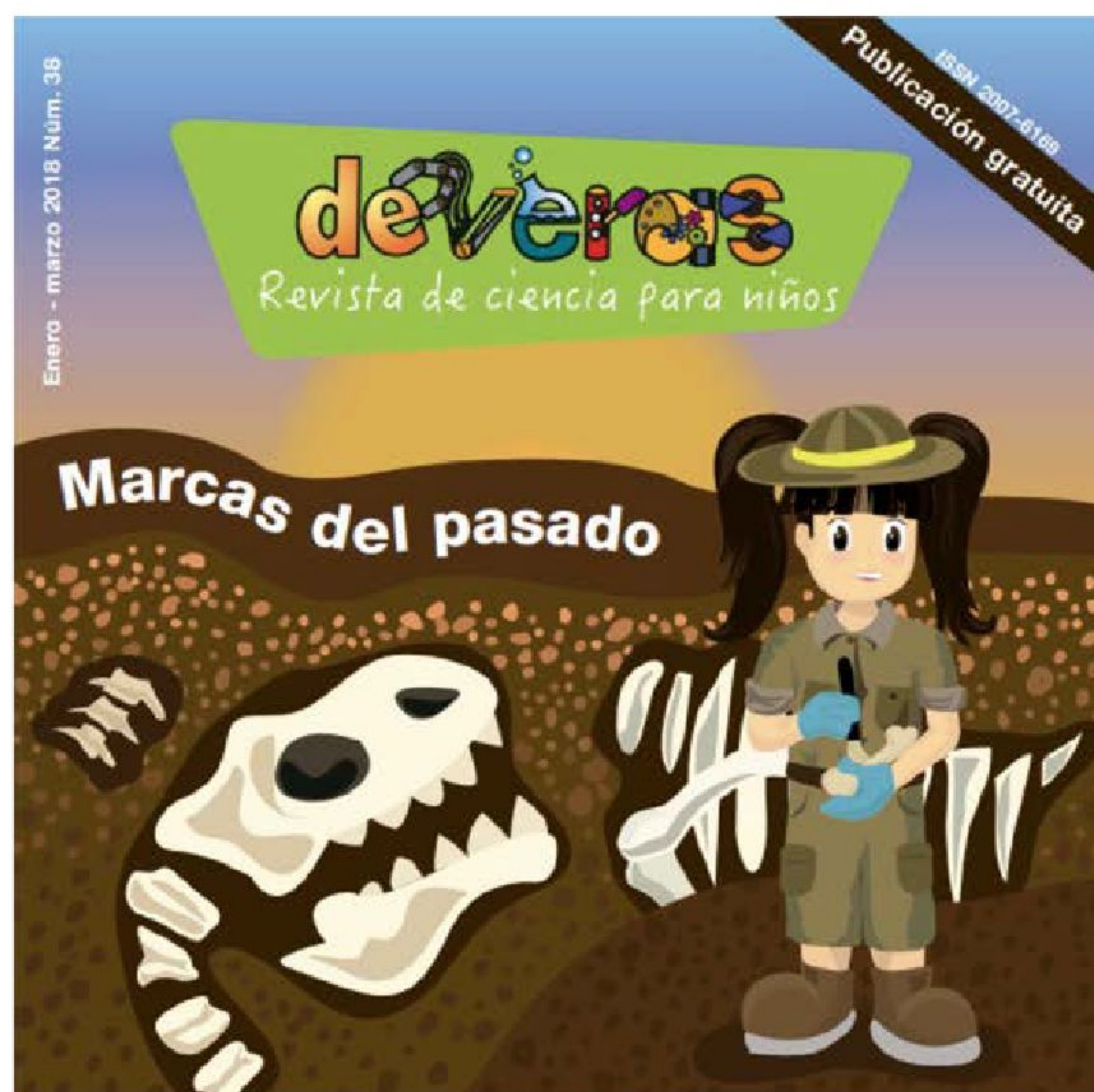


6. Ahora, en pequeñas comunidades, observen las siguientes imágenes, donde se presentan la portada y el índice de una revista, y realicen lo que se indica en la página siguiente.

Si quieres revisar este número de *Deveras*. Revista de ciencias para niños, consulta el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3IWd3ho>



Para conocer *La canica*, una revista de ciencia para niñas y niños, consulta este enlace:



<https://bit.ly/3KUAURj>

CONTENIDO	
Cuidar al planeta 4 Conservar el pasado para cuidar el futuro Ana Luisa Carrero	Laboratorio de Ika 16 Apareciendo huellas Elizabeth Buján Martínez y Ana Cecilia López Gascón
Manos a la obra 6 Desapareciendo a un dinosaurio Miguel Ángel Torres Martínez	El ojo curioso 18 Las arrugas de la Tierra Marcel Montellano Ballesteros
Ingenio creativo 8 Belleza revelada en la oscuridad Carlos A. Buerba Huerta y Keylon Magno Cantalero	La ciencia de cerca 20 El planeta como nunca antes lo habías visto Fernando Muñoz-Uscio y Ricardo Baragán Marín
Cuéntame 10 Un rincón de historia en la ciudad Luis Espinosa Arribas	Músculo para tu cerebro 22 Palabras y palabrotas Alejo Zubillaga Pochá
Para conservar 12 Gigantes a la vista Marcel Montellano Ballesteros	Para visitar 24 En un lugar del más allá Jessica Lobeth Álvarez García
Tras los pasos de 14 Blanca Estela Buitrón, la exploradora de huesos José Acosta Romero y Blanca Estela Buitrón Sánchez	Encarte Habitantes del Pleistoceno Marcel Montellano Ballesteros

- a) Platiquen acerca del tema que se aborda en la revista.
- b) A partir de los títulos del índice, dialoguen acerca de la información que creen que presentan los textos incluidos.

¿Cómo lo haremos?

- 1. En asamblea, revisen la propuesta de planificación que se muestra a continuación. En ella se plantean pasos para elaborar una revista, aunque, si ustedes lo prefieren, pueden realizar otro material con textos de interés para sus compañeras y compañeros de escuela, que sean útiles para usar en sus clases.

¿Qué haremos?	¿Quiénes participaremos?	¿Qué materiales necesitaremos?	¿Cuándo lo haremos?
Investigar con compañeras, compañeros, maestras y maestros sobre: a) Los temas de interés de los estudiantes de la escuela. b) Los temas de utilidad para usar en las clases.			
Buscar y seleccionar información sobre los temas de interés y utilidad.			
Redactar los textos a partir de la investigación.			
Escribir el primer borrador de la revista.			
Revisar el borrador y realizar ajustes.			
Elaborar la versión final de la revista.			
Presentar la revista a la comunidad escolar.			
Imprimir ejemplares de la revista.			
Difundir la revista en la escuela.			
Reflexionar sobre la experiencia.			



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

2. Realicen los ajustes necesarios al planificador. Cópíenlo en una cartulina y ténganlo dentro del salón a la vista de todxs. Durante esta aventura de aprendizaje, podrán hacer más modificaciones.

Lo que necesitamos saber

1. Organizados en pequeñas comunidades, lean distintas revistas que tengan en la escuela o en sus casas. Si es posible, llévenlas al salón para compartirlas con sus compañeras y compañeros.

a) Conversen y lleguen a una conclusión sobre las características de una revista.

¿Qué características la hacen ser una revista y no un periódico, un libro u otro material?

b) Considerando todas las revistas que vieron, clasifíquenlas de acuerdo con su contenido.

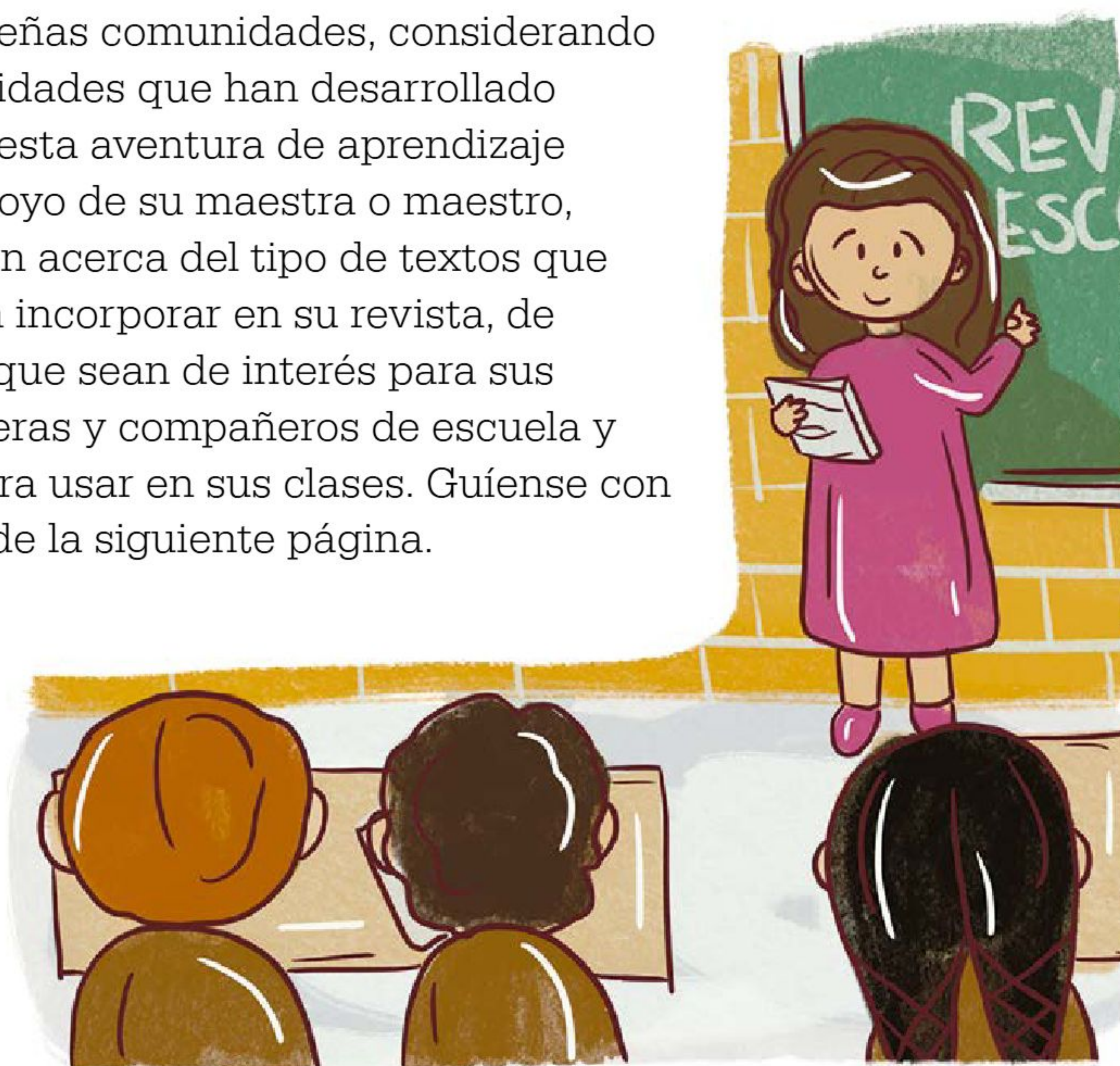
2. Mediante una asamblea, comenten sus respuestas y lleguen a una conclusión.

a) Características de una revista:

b) Clasificación de las revistas:

3. Completen sus respuestas con información de otras fuentes de la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.

4. En pequeñas comunidades, considerando las actividades que han desarrollado durante esta aventura de aprendizaje y con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen acerca del tipo de textos que deberían incorporar en su revista, de manera que sean de interés para sus compañeras y compañeros de escuela y útiles para usar en sus clases. Guíense con la tabla de la siguiente página.



	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que les pasaron a los personajes.	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones.	Explica y transmite información de manera objetiva.	Defiende ideas y expresa opiniones.
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué es y por qué es así?	¿Qué pienso?, ¿qué te parece?
Ejemplos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias...	Guías de viajes, cuentos, novelas, poemas...	Libros de texto, artículos de divulgación, textos científicos...	Artículos de opinión, ensayos, críticas...



Aunque en esta aventura de aprendizaje elaborarán textos expositivos, también pueden incorporar otro tipo de textos relacionados con el tema que elijan para su primer número, ya sea que los hayan hecho con anterioridad o que estén escribiéndolos en otra aventura de aprendizaje. Sus compañeras y compañeros de otros grupos y sus maestras y maestros también pueden colaborar con textos sobre el tema.

- De manera individual, pero tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, vuelve a leer el texto expositivo “Marcas del pasado” que está al inicio de esta aventura de aprendizaje. A partir de éste, completa la tabla de la siguiente página. Transcribe un fragmento del texto que ejemplifique la forma en que se expone la información. Observa el ejemplo.



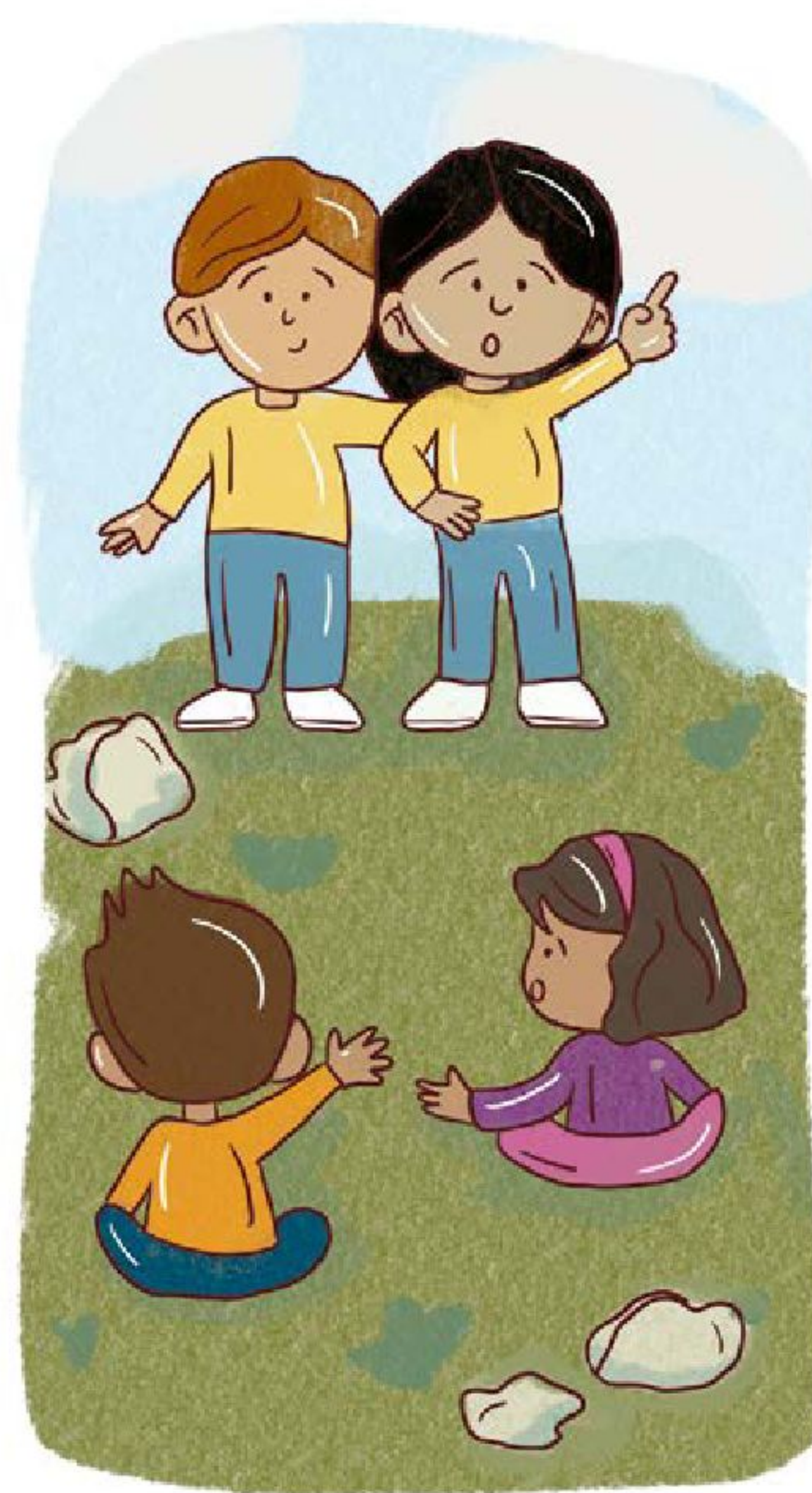
Forma en que se expone la información	Ejemplo de texto
Problema-solución: se presenta un problema y la solución para resolverlo.	Como es una ciencia que explora el pasado, obtiene información valiosa que sirve para prevenir el futuro. Por ejemplo, el análisis de los cambios climáticos da una idea de lo que puede pasar en los próximos años.
Causa-consecuencia: se plantea el origen de un tema, de una idea o un hecho, seguido de sus consecuencias.	
Comparación-contraste: se comparan dos hechos, acciones o ideas.	
Enumeración: se enlistan propiedades, cualidades, partes de objetos o fenómenos.	



6. En asamblea, di tus respuestas. Corrige o completa lo que escribiste en la tabla si lo consideras pertinente.

Nos acercamos

1. En comunidad, consulten su planificador para comenzar a realizar las actividades que plantearon. Modifiquen o ajusten lo que sea necesario.
2. Reúnanse en pequeñas comunidades para plantear preguntas a estudiantes de otros grupos y a las maestras y los maestros de su escuela para investigar:
 - a) Temas de interés para las alumnas y los alumnos.
 - b) Temas de utilidad para usar en sus clases.
3. En asamblea, dialoguen sobre las preguntas que cada pequeña comunidad hizo. Lleguen a un acuerdo para seleccionar aquellas que les ayuden a su investigación. Anótenlas en la siguiente tabla:



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Preguntas para los estudiantes

Preguntas para conocer los temas de interés de las compañeras y los compañeros de la escuela	Preguntas para conocer los temas de utilidad para que se usen en clases

Preguntas para las maestras y los maestros

Preguntas para conocer los temas de interés de las compañeras y los compañeros de la escuela	Preguntas para conocer los temas de utilidad para que se usen en clases

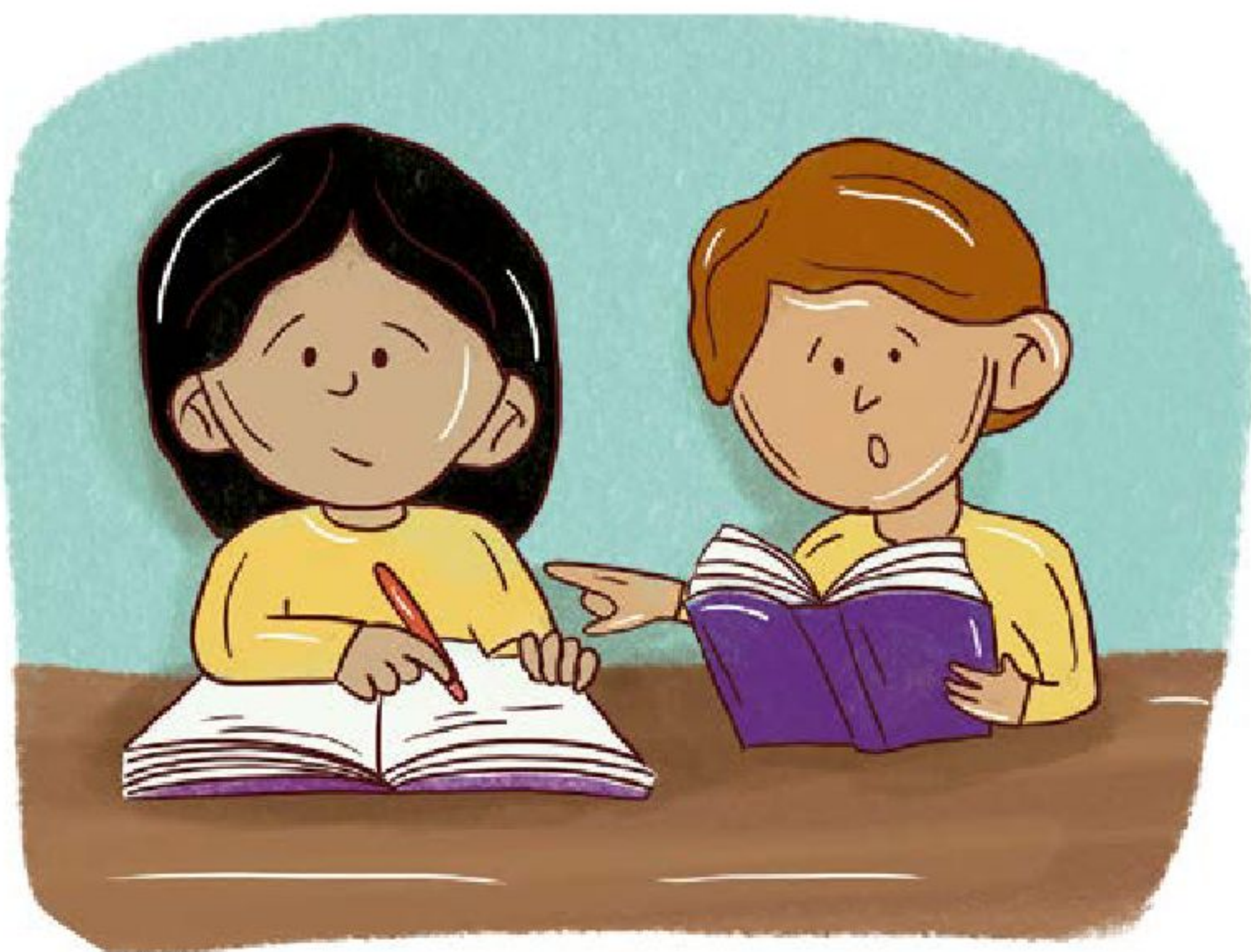
- 4. De ser necesario, revisen las preguntas y realicen ajustes con apoyo de su maestra o maestro.
- 5. Organícense para hacer las preguntas a las compañeras, compañeros, maestras y maestros de su escuela. Consideren las siguientes recomendaciones:
 - a) Expliquen a los participantes para qué quieren hacer las preguntas y pidan amablemente su apoyo para su participación.
 - b) Hagan las preguntas por escrito.
 - c) Pongan opciones de respuesta, por ejemplo:

De los siguientes temas, selecciona aquellos que te interesen:

Animales	☐	Espacio	☐	Tecnología	☐	Deporte	☐
Plantas	☐	Cuerpo humano	☐	Volcanes	☐	Otros: _____	☐

- d) Agradezcan su participación.

6. Recopilen la información, analícenla y definan, de manera colaborativa, los temas que van a incorporar en el primer número de su revista. Consideren que ustedes pueden hacer coincidir diferentes temas, por ejemplo:
 - a) Si su tema de interés es dinosaurios, podrían incluir el tema de plantas que había en el hábitat de los dinosaurios o de los volcanes que surgieron en esa época.
 - b) Otra opción podría ser la tecnología que se utiliza para crear robots de dinosaurios.
7. Organizados en pequeñas comunidades, una vez que hayan definido los temas que tendrá su revista, busquen y escojan la información en diversas fuentes.
 - a) Registren en su cuaderno, en fichas o en hojas, lo que resulte importante.
 - b) Especifiquen de dónde obtuvieron la información en la bibliografía. Para ello, anoten el nombre del autor o autores, el año cuando se escribió, el título y el número de las páginas que consultaron.
 - c) Pueden acudir con especialistas del tema que están investigando e incorporar una sección especial en su revista con esta información.
8. Con la información que reunieron, redacten los diferentes textos que conformarán su revista. Apóyense en la tabla que realizaron en “Lo que necesitamos saber” para que en sus escritos utilicen las diferentes formas como se puede exponer la información.



9. Intercambien sus textos con otras pequeñas comunidades y hagan observaciones. Por ejemplo:
 - a) Que no tenga faltas de ortografía y que se entienda.
 - b) Que tenga información interesante y útil.
 - c) Que tenga bibliografía.
10. Hagan a sus textos los ajustes necesarios y definan el tipo de imágenes, mapas, tablas o gráficas que los acompañarán.
11. En asamblea, conversen acerca del nombre de la revista, el logotipo, las secciones que tendrá, el número de páginas, el orden de los textos, el título del primer número, la imagen de portada, entre otros.
12. Realicen el primer borrador de su revista, considerando lo siguiente:
 - a) Integren todos los textos y los elementos que decidieron en la actividad anterior.
 - b) Elaboren un índice.
13. Con apoyo de su maestra o maestro, revisen su borrador y hagan los ajustes necesarios.
14. Decidan por qué medio (carteles, folletos, etcétera) invitarán a la comunidad escolar a la presentación y elabórenlo.

Lo construimos

1. Organizados en pequeñas comunidades, una vez que el contenido de su revista esté listo, elaboren la versión final.
2. Ya con la versión final, definan lo siguiente:
 - a) ¿Cuántas copias de su revista reproducirán?
 - b) ¿En dónde estará disponible para su consulta?
 - c) ¿Cómo la van a dar a conocer a la comunidad escolar?



Reorientamos

1. En asamblea, conversen acerca de los logros y las dificultades que tuvieron durante la elaboración de su revista. Consideren los siguientes puntos:
 - a) Lo más interesante que ocurrió en la producción de la revista.
 - b) Lo más complicado durante el trabajo.
 - c) Una experiencia importante para tener en cuenta en la próxima aventura de aprendizaje.
2. De manera individual, sin olvidar los comentarios de tus compañeras y compañeros, reflexiona sobre lo que conversaron en la asamblea y escríbelo.

Lo comunicamos



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

1. En asamblea, definan los detalles de la presentación de su revista. Antes de divulgarla, consideren las siguientes recomendaciones:
 - a) Definan un lugar dentro de la escuela para darla a conocer.
 - b) Redacten un pequeño escrito dirigido a su audiencia donde hablen sobre su revista: de qué trata, cómo la elaboraron, cuál es su objetivo, etcétera.
 - c) Organicen el espacio en donde se llevará a cabo la presentación y consigan el material que usarán ese día: mesas, sillas, micrófono, computadora, proyector, etcétera.
 - d) Difundan con anticipación la presentación de su revista, pueden hacerlo a través de carteles, folletos, etcétera.

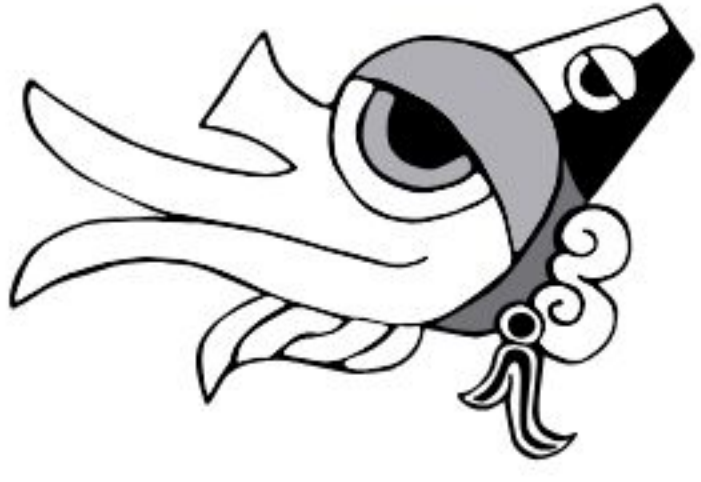
- e) Especifiquen cuándo, en dónde y a qué hora será el evento.
 - f) Establezcan una estrategia para que los asistentes opinen y hagan recomendaciones o sugerencias sobre la revista, por ejemplo:
 - › Un buzón para que depositen sus comentarios. De ser así, deberán preparar las preguntas que les harán y la caja para el buzón.
2. Lleven a cabo el evento para la difusión de su revista y no olviden lo siguiente:
 - a) Soliciten opiniones y sugerencias a los asistentes.
 - b) Agradezcan su atención y participación.
 3. Reúnan las aportaciones de los asistentes y coméntenlas en asamblea.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Revisamos la experiencia

1. En comunidad, conversen acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Cómo se sienten al haber ofrecido a la comunidad escolar una fuente de información que considera sus intereses y necesidades?
 - b) ¿Qué temas quisieran tratar en el próximo número de la revista?
 - c) ¿Qué temas incluirían si hicieran un número dirigido a sus familias?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los tipos de textos con que hicieron la revista. 



Las profesiones y los oficios no tienen género



En esta aventura de aprendizaje, trabajarás con los textos discontinuos al reflexionar sobre las profesiones y los oficios que pueden desarrollar mujeres y hombres, sin distinción. Finalmente, compartirás con tus compañeras y compañeros de la escuela lo que descubriste, por medio de una exposición del producto final.

Lo que sabemos

1. Reúnanse en pequeñas comunidades. Observen la infografía de la derecha y comenten la información.

Autora:

Areli Noriega Morales
Directora de la Escuela Primaria Calmécac
ESTADO DE MÉXICO



2. Dialoguen acerca de las profesiones y los oficios.

Piensen en si los practican mujeres y hombres por igual o si hay algunos que se consideren exclusivos para mujeres o para hombres.

3. Vuelvan a revisar la infografía e identifiquen las partes que la hacen un boletín informativo.

4. Ahora, respondan estas preguntas:

- a) De acuerdo con lo que leyeron, ¿consideran que la información contenida promueve que todas las personas sean libres de elegir una profesión u oficio?, ¿por qué?

- b) ¿Por qué piensan que este texto recibe el nombre de *boletín informativo*?

- c) Analicen el boletín y contesten: ¿qué características tiene este texto?



5. ¿Qué tenemos aquí? Un desorden de palabras. Utiliza tu gran destreza visual para ordenar y escribir, en la parte de abajo, las frases que no promuevan la igualdad, y así poder avanzar a la siguiente actividad.

“Si eres mujer, para atender a la familia” mejor no estudies, debes prepararte

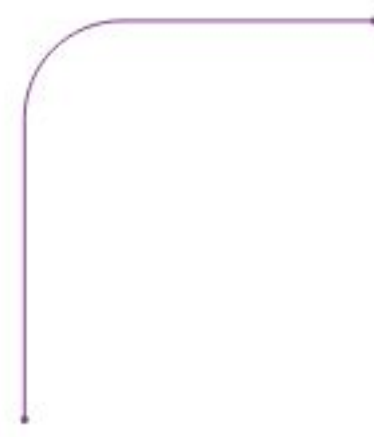
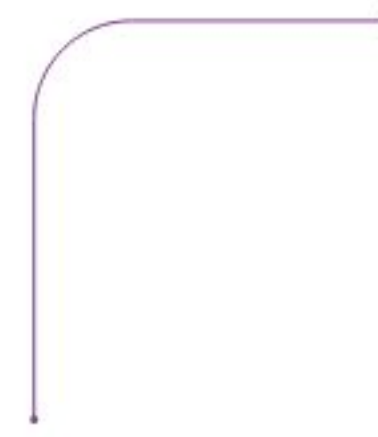
“Los ingenieros deben ser más habilidad para las matemáticas” hombres porque ellos tienen:

árbitro de futbol, ese puesto “Una mujer no puede ser lo debe ocupar un hombre”

“A mi hermano le hacen burla profesión es para mujeres” porque está estudiando diseño de modas, dicen que esa

6. A partir de la información de la infografía y las frases anteriores, realiza las siguientes actividades:

a) ¡Es tiempo de divertirse! Dibujen y escriban los oficios y las profesiones que hay en su comunidad.

b) En comunidad de aula, hablen sobre su participación en las actividades de su hogar y escuela. Por ejemplo, cómo participan y ayudan a la hora de la comida.

Lo que haremos

1. De manera colectiva y con apoyo de su maestra o maestro, lean, por turnos y en voz alta, el siguiente texto:

Al igual que ustedes, el grupo de la maestra Irma, en la Ciudad de México, ha escuchado en la escuela, con su familia o en la comunidad algunas de las frases que leyeron anteriormente sobre la creencia de que ciertos oficios o profesiones sólo pueden desempeñarlos mujeres u hombres. No comprenden por qué algunas personas piensan eso o concuerdan con esas ideas.



2. En esta aventura de aprendizaje, reflexionarán al respecto. Para lograrlo, harán lo siguiente:
 - a) Realizarán una encuesta para preguntar a las compañeras y los compañeros de la escuela sobre las ideas o los estereotipos de género que existen respecto a las profesiones y los oficios.
 - b) Analizarán las respuestas y las organizarán en una tabla de doble entrada.
 - c) Buscarán ejemplos de personas que rompan los estereotipos de género en las profesiones y los oficios.
 - d) Indagarán sobre una profesión u oficio que les gustaría desempeñar, sin importar las ideas y los estereotipos de género que existan.
 - e) Organizarán la información en un texto discontinuo (por ejemplo, una línea del tiempo, una tabla de doble entrada o una gráfica de barras) y prepararán una exposición.
 - f) Presentarán la exhibición Las profesiones y los oficios no tienen género para la comunidad escolar.
3. Para conocer las tablas de doble entrada, las líneas del tiempo y las gráficas de barras, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, así como sitios de internet con ayuda de un adulto.

¿Cómo lo haremos?

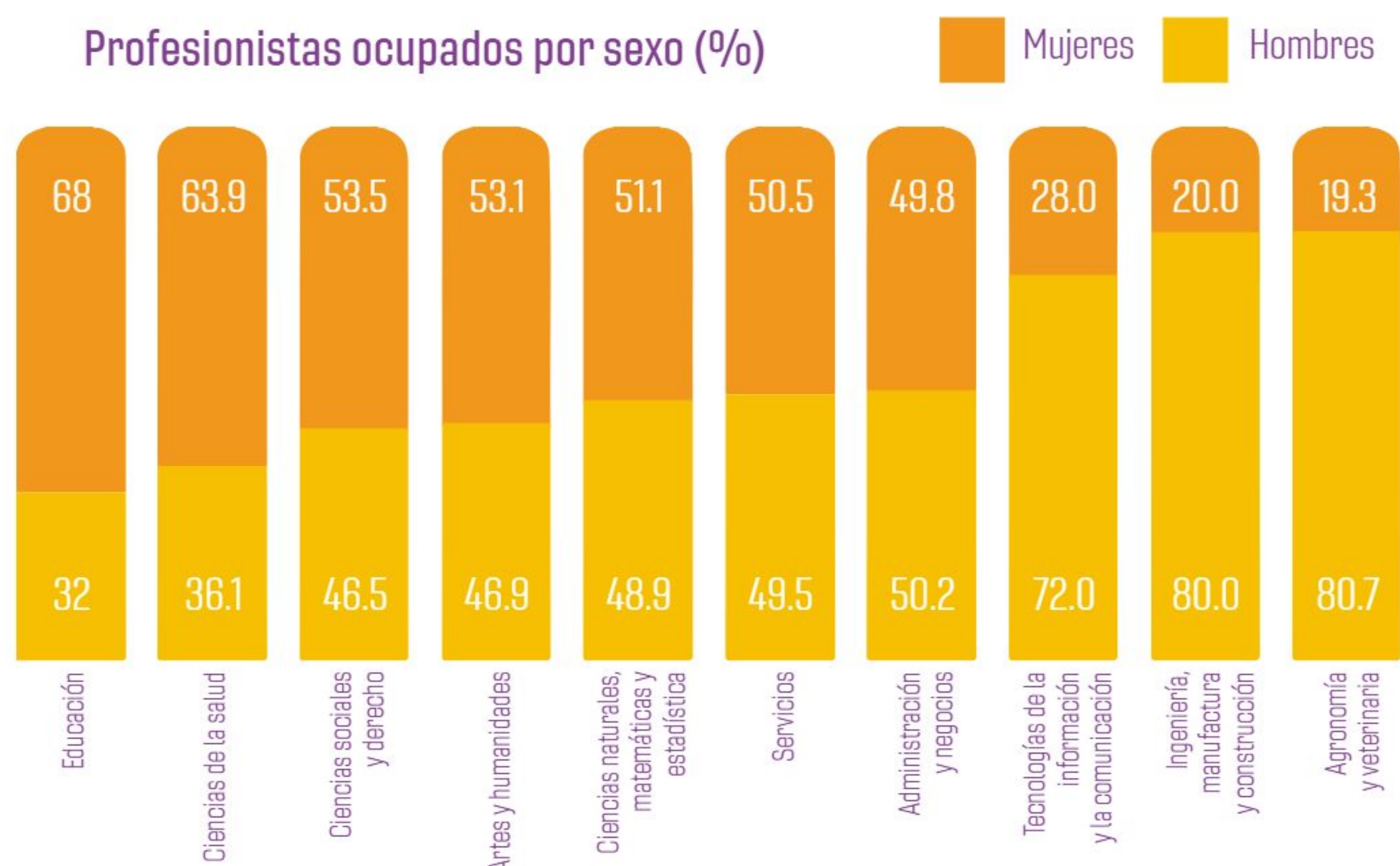
- 1. Para lograr lo planteado en la aventura de aprendizaje, organizados en pequeñas comunidades, acuerden un plan de acción para tener una ruta de trabajo y desarrollar con mayor facilidad los productos.
- 2. Reunidos en asamblea, dialoguen sobre las acciones y la asignación de las tareas. Registren en la siguiente tabla los acuerdos a los que lleguen:

Acciones	Acuerdos
¿Quiénes participarán?	
¿Qué investigarán?	
¿Qué materiales necesitarán?	
¿Dónde investigarán?	
¿Cuánto tiempo dedicarán a cada actividad?	

Lo que necesitamos saber

- 1. En su pequeña comunidad, dialoguen acerca de los estereotipos de género que hay en relación con las profesiones y los oficios a partir de la infografía vista en “Lo que sabemos”.

2. Observen y analicen el siguiente texto discontinuo:



3. A partir del análisis de la gráfica, dialoguen sobre las preguntas de la siguiente tabla de doble entrada y respóndanlas en la segunda columna.

a) Usen signos de puntuación como el punto y la coma en la redacción de sus respuestas.

Pregunta	Respuesta
¿En qué áreas existe un mayor número de profesionistas mujeres?	
¿En cuáles áreas los hombres tienen mayor participación?	
¿En qué áreas la participación entre mujeres y hombres es equilibrada?	
¿Cuál de las profesiones mencionadas les gustaría estudiar?	
¿Consideran que podrían tener alguna dificultad para desarrollar esa profesión debido a su género?, ¿por qué lo creen así?	

4. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen una encuesta con preguntas cerradas para cuestionar a sus compañeras y compañeros de la escuela sobre las ideas o estereotipos de género que tienen en cuanto a las profesiones y los oficios.

- a) Para conocer más acerca de la encuesta, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, o investiguen en páginas de internet con ayuda de una persona adulta.
- 5. Con la información que su pequeña comunidad ha reunido hasta el momento, dialoguen en asamblea sobre las preguntas que podrían incluir en su encuesta, por ejemplo:
 - a) De acuerdo con las reflexiones anteriores, ¿consideras que un corredor de autos debe ser hombre?

De acuerdo		En desacuerdo		No lo sé	
------------	--	---------------	--	----------	--

- b) ¿Crees que las enfermeras son mujeres en su gran mayoría porque son más cuidadosas que los hombres?

De acuerdo		En desacuerdo		No lo sé	
------------	--	---------------	--	----------	--

- c) Se dice que los astronautas hombres son más inteligentes que las mujeres astronautas. ¿Estás de acuerdo?

De acuerdo		En desacuerdo		No lo sé	
------------	--	---------------	--	----------	--





6. Definan cuáles serán las preguntas de su encuesta y escribanlas. Usen los signos de interrogación al inicio y al final de la pregunta.

a) Formulen sus preguntas y reciban recomendaciones de las compañeras y los compañeros para poder mejorarlas antes de aplicar la encuesta.



7. Es importante que decidan a cuántos estudiantes aplicarán la encuesta, de qué grados serán, en qué horario lo harán y qué función va a desempeñar cada uno de ustedes.

8. Con ayuda de su maestro o maestra, decidan cómo se aplicará la encuesta y cuándo lo harán.

a) Registren las respuestas y agradezcan a los participantes su ayuda.

9. En su pequeña comunidad, analicen los resultados de la encuesta.

a) Reúnan los resultados de cada pregunta en una tabla de doble entrada como la que aparece en la siguiente página.

Pregunta 1
¿Un corredor de autos debe ser hombre?

Opciones de respuesta	Número total de respuestas
De acuerdo ☐	
En desacuerdo ☐	
No lo sé ☐	

b) Luego, con los datos, formulen sus conclusiones.



- c) Finalmente, con base en esos datos, respondan en su cuaderno: ¿por qué creen que en las escuelas existen los estereotipos de género respecto a las profesiones y los oficios? Utilicen signos de puntuación como el punto y la coma.



Nos acercamos

1. A continuación, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen en colectivo sobre una profesión u oficio que les gustaría desempeñar, sin importar las ideas y estereotipos de género.
 - a) Busquen ejemplos de personas que rompan estereotipos de género en las profesiones y los oficios.
2. Platiquen por qué les gustaría desempeñar esa profesión u oficio y anótenlo en su cuaderno.

3. Reúnanse nuevamente en pequeñas comunidades; háganlo de acuerdo con la profesión u oficio que eligieron y sobre la que desean investigar. Es decir, a partir de intereses en común.
 - a) Escriban qué les gustaría conocer acerca de esa profesión u oficio. Pueden colocar las ideas en un organizador como el siguiente:



4. Con estas ideas, investiguen sobre la profesión u oficio que eligieron. Pueden recurrir a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública con ayuda de un adulto.
5. Muestren al resto del grupo su organizador y escuchen las ideas de sus compañeras y compañeros para mejorarlo.

6. Luego, de manera colectiva y siendo solidarios, escriban un texto discontinuo con el que podrán participar en la exposición Las profesiones y los oficios no tienen género.

a) Para organizar la información, consideren la que han obtenido con las actividades realizadas hasta el momento, por ejemplo:

- › Los resultados de la encuesta aplicada a la comunidad escolar.
- › La tabla de doble entrada sobre las ideas y los estereotipos de las profesiones y los oficios.
- › El organizador sobre la profesión o el oficio que les gustaría desempeñar.

7. Es momento de que lleven a cabo las acciones propuestas para el desarrollo de la aventura de aprendizaje. Para ello, en pequeñas comunidades, llenen una lista de verificación de lo planteado en “¿Cómo lo haremos?”.

a) Revisen sus avances. Apóyense en una tabla de doble entrada como la siguiente:

Acción	Logro	En proceso	No lo hemos realizado aún
Realizar una encuesta para preguntar a las compañeras y los compañeros sobre sus ideas o estereotipos de género en relación con las profesiones y los oficios.			
Analizar las respuestas y organizarlas en una tabla de doble entrada.			
Buscar ejemplos de personas que rompan los estereotipos de género en las profesiones y los oficios.			

Lo construimos

1. Organizados en pequeñas comunidades, retomen las ideas planteadas anteriormente acerca de la exposición y escojan el texto discontinuo que redactarán.
 - a) Pueden utilizar la información que tienen.
 - b) También, es importante que decidan si deben completarla o ampliarla con información recabada en revistas, periódicos, o bien en alguna película donde se muestre la igualdad o desigualdad de género.
2. Escriban la primera versión de su texto. Para la actividad será necesario que consigan lo siguiente:



Materiales

- Pliego de papel
- Cartón o cartulina
- Hojas de colores
- Lápices de colores, plumones o crayones
- Recortes de revistas
- Tela o pintura para decorar
- Pegamento blanco
- Cinta adhesiva



3. Revisen el borrador con ayuda de su maestra o maestro. Es importante que consideren las aportaciones de sus compañeras y compañeros del grupo, pues con ellas pueden enriquecer su texto.
4. Redacten la segunda versión de su texto en una cartulina o pliego de papel, según les parezca que será más fácil visualizarlo en la exposición.

Reorientamos

1. En sus pequeñas comunidades, revisen la tabla de verificación incluida en “Nos acercamos”.
 - a) Consideren cuáles son sus avances.
 - b) Tomen en cuenta también las dificultades que han tenido en el proceso.
2. Escriban en su cuaderno una lista con los aspectos que aún deben mejorar en el texto discontinuo.
3. En comunidad, y siendo solidarios, planteen sus ideas para mejorar los textos.
 - a) Dialoguen sobre cómo podrían unir esfuerzos para lograr mejorarlos, pueden guiarse con el ejemplo de la página siguiente.



Aspecto que se puede mejorar	¿Qué se puede hacer?	¿Con qué recursos?
El texto se ve pequeño y le falta color.	Considerar otro tipo de materiales.	Madera, cartón, cinta adhesiva

4. De acuerdo con las recomendaciones que recibieron, revisen su texto discontinuo y mejórenlo.

Lo comunicamos

¡Es el día de la presentación de la exposición! Recuerden que mostrarán el resultado de todo un proceso de trabajo e investigación.

1. Antes de iniciar, con ayuda de su maestra o maestro, verifiquen que tengan a la mano todos los materiales que han preparado para su exposición.
2. Es muy importante que, en una hoja de papel, los visitantes expresen sus opiniones tras visitar la exposición.

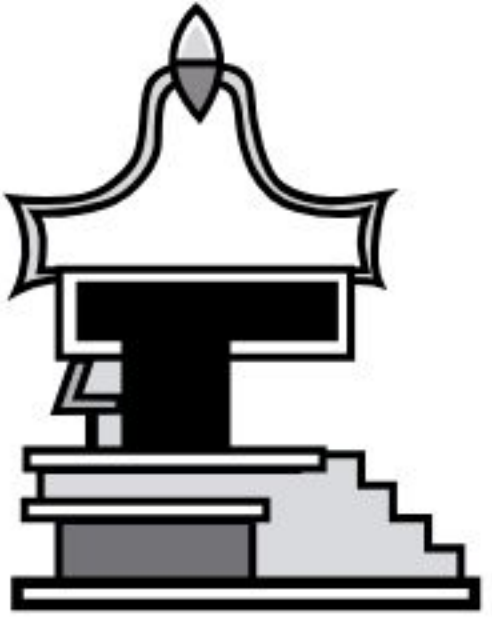


Revisamos la experiencia

1. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, haz una ilustración que represente las emociones que experimentaste durante la exposición.
 - a) Coloca tu dibujo en el salón de clases a la vista de todo el grupo.
2. Elabora una ficha en donde describas qué son y para qué sirven los textos discontinuos y qué es una línea del tiempo, una gráfica de barras y una tabla de doble entrada.

3. A continuación, con ayuda de su maestra o maestro, de manera colectiva, lean las opiniones de los visitantes.
4. En una lluvia de ideas, hablen sobre cuáles creen que fueron sus principales logros al presentar la muestra.
 - a) Platiquen sobre lo que descubrieron acerca de las profesiones y los oficios cuando son vistos sin estereotipos de género. Tomen nota en sus cuadernos.
 - b) Es importante que dialoguen también sobre el proceso de trabajo.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar la exposición con el tema Las profesiones y los oficios no tienen género. 





¡No pierdas el tino, mejor lee el instructivo!

En esta aventura de aprendizaje, aprenderás la diferencia entre un reglamento, una receta y un instructivo. También conocerás las formas verbales que comúnmente se utilizan en este tipo de textos y valorarás su utilidad.

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee los textos y observa las imágenes.

MEMORAMA Instructivo

1. Todos los pares se revuelven y se colocan bocabajo en un tablero, mesa o en el suelo.
2. Se puede jugar solo.
3. Si es entre varias personas cada quien tiene un turno.
4. En tu turno puedes levantar dos cartas:
Si ves que las dos cartas son iguales, entonces ya tienes un par, agarras el par y puedes hasta seguir tirando hasta que te equivoques.
Si dichas cartas no son iguales, entonces deberás volver a ponerlas exactamente en su lugar y dejar que el otro tire.
5. El juego debe continuar hasta que se acaben todas las cartas que están bocabajo.



¿CÓMO HACER UNA PIÑATA?

MATERIALES:

- GLOBO
- TIJERAS
- PAPEL DE PERIÓDICO
- HARINA
- AGUA
- PEGAMENTO LÍQUIDO
- PAPEL CREPÉ DE COLORES
- 7 CARTULINAS

INSTRUCCIONES:

1. INFLA EL GLOBO.
2. CÚBRELO CON TIRAS DE PERIÓDICO Y ENGRUDO.
3. ESPERA QUE SE SEQUE.
4. HAZ DOS HENDIDURAS EN LOS LATERALES Y AÑADE UN CORDÓN PARA PODER COLGARLO.
5. CON LAS CARTULINAS, FORMA 7 CONOS Y PÉGALOS ALREDEDOR DEL GLOBO.
6. CUBRE CADA CONO CON PAPEL CREPE DE DIFERENTES COLORES Y AGREGA TIRAS DE PAPEL EN CADA PUNTA.

FLAN DE ROMPOPE

8 porciones

INGREDIENTES

- 1 taza de rompopo
- 360 gramos de leche evaporada
- 380 gramos de leche condensada
- 100 gramos de queso crema
- 2 cucharaditas de esencia de vainilla
- 4 huevos
- 100 gramos de azúcar (½ taza)

PREPARACIÓN

1. **Prepara el caramelo.** Para ello, simplemente en un sartén calienta a fuego bajo la media taza de azúcar y deja que se disuelva removiendo de vez en cuando para evitar que se queme.
2. **Rápidamente pasa el caramelo al molde** donde prepararás el flan de rompopo.
3. **Prepara la mezcla para el flan** licuando el queso crema con la leche evaporada, la leche condensada, los huevos, la vainilla y el rompopo.
4. **Vacia la mezcla en el molde o moldes** hasta llenarlos casi por completo.
5. **Cubre cada flan con papel de aluminio** de manera que queden bien cubiertos y colócalos sobre una bandeja u olla para **cocinarlos al baño María durante 1 hora.**
6. **Deja enfriar un poco,** desmolda y estarán listos para comerse.

Autora:

María Elena Medrano Pérez
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Los Sauces
PUEBLA

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO



2. Al terminar, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo son los textos de las imágenes?

b) ¿Cuáles diferencias y semejanzas encuentras en su escritura?

c) ¿Qué tipo de texto utilizarías para organizar la convivencia decembrina?, ¿por qué?

d) ¿Qué tipo de texto utilizarías para describir cómo se preparan los alimentos y las bebidas para los convivios de diciembre?

› Si no contestaste algunas de las preguntas, puedes hacerlo en otro momento.

Lo que haremos

1. De manera colectiva, digan sus respuestas.

a) Escuchen con atención y respeto a sus compañeras y compañeros.



2. Lean en voz alta el siguiente texto:

Este año, la familia Domínguez Bonilla organizará la convivencia decembrina de la colonia. Para ello, cada integrante de la familia realizará la tarea asignada previamente.

Don Jaime se encargará de la decoración del lugar, por lo que ha revisado diferentes páginas de internet para inspirarse y complementar sus ideas.

Don Daniel y su hijo Raúl se harán cargo de la comida. Han consultado el recetario de la abuela para seguir al pie de la letra las recetas secretas.

Emma preparará el ponche, pero está indecisa sobre los ingredientes, pues algunos vecinos le sugieren que le ponga piña y otros recomiendan tamarindo o flor de Jamaica.

Sandra elaborará las piñatas de cinco y siete picos.

Finalmente, Jaimito comprará la colación y hará los aguinaldos.

Cada uno necesitará un texto que los guíe paso a paso y les explique el procedimiento para realizar sus respectivas tareas. Sin embargo, deben conocer las características de esos textos para entenderlos.



Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

3. De acuerdo con el texto, es importante desarrollar un proyecto que los ayude a saber:

- a) ¿Qué tipo de textos utilizarán para organizar la convivencia decembrina?, ¿por qué?
- b) ¿Cómo es la redacción de ese tipo de textos?
- c) ¿Qué características tienen los textos que indican cómo se preparan los alimentos y las bebidas y cómo se elaboran las piñatas?

4. Los textos que necesita la familia Domínguez Bonilla se llaman *instructivos*. Para redactarlos, requieren lo siguiente:

Materiales

- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Marcadores

¿Cómo lo haremos?

- 1. De manera colectiva y siendo solidarios, planeen las acciones para hacer sus instructivos.
- 2. Dialoguen y tomen acuerdos sobre cómo se organizarán. Apóyense en la siguiente tabla:

¿Quién participará?	¿Qué investigarán?	¿En dónde investigarán?	¿Qué materiales necesitarán?	¿En cuánto tiempo lo van a hacer?	¿Qué producto obtendrán?

Lo que necesitamos saber

- 1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, imagina que ya eres una persona adulta y te dedicas a una de las siguientes profesiones u oficios:
 - a) Médica o médico
 - b) Chef
 - c) Artesana o artesano
 - d) Maestra o maestro



Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

- 2. A partir de la profesión u oficio que elegiste, escribe un texto tipo instructivo relacionado con esa actividad.
 - a) Las médicas o los médicos escribirán recetas para los pacientes que pudieran necesitar atención médica durante las fiestas decembrinas.
 - b) Los chefs anotarán recetas de los platillos típicos de dichas fiestas.
 - c) Las artesanas o los artesanos presentarán las instrucciones para crear unas lindas piñatas.
 - d) Las maestras o los maestros realizarán un reglamento para la convivencia decembrina del grupo.

3. Registra en la siguiente tabla, en la columna correspondiente, el tipo de texto que escribirás, los materiales necesarios y el procedimiento con los pasos por realizar, de acuerdo con la profesión u oficio que elegiste.

Tipo de instructivo	Materiales	Actividades

Para describir actividades, se utilizan palabras que indican una acción.

4. Investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública y responde lo siguiente:

a) ¿Cómo se llaman las palabras que indican acciones? _____

Si alguna de esas palabras se utiliza de forma impersonal, ¿cómo se le llama?, ¿por qué?

b) ¿Cuál es la terminación que se usa en esos casos?

5. En pequeñas comunidades, consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública qué son los textos instructivos.

- a) Consigan en casa, internet o libros, entre otras fuentes de consulta, algunos instructivos, recetas o textos con indicaciones. Analicen cómo están escritos y compartan la información con sus compañeras y compañeros.
- b) Escriban lo que entendieron sobre qué es un instructivo y cuáles son sus características.



6. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee y analiza los siguientes textos:

- a) El reglamento que Emma elaboró para todos los vecinos que asistirán a la convivencia navideña de este año.
- b) La receta secreta de don Daniel y Raúl para preparar unos deliciosos buñuelos.
- c) El instructivo que utilizarán don Jaime, Jaimito y Sandra para hacer los aguinaldos o dulceros en forma de piñatas pequeñas, las cuales también serán parte de la decoración.

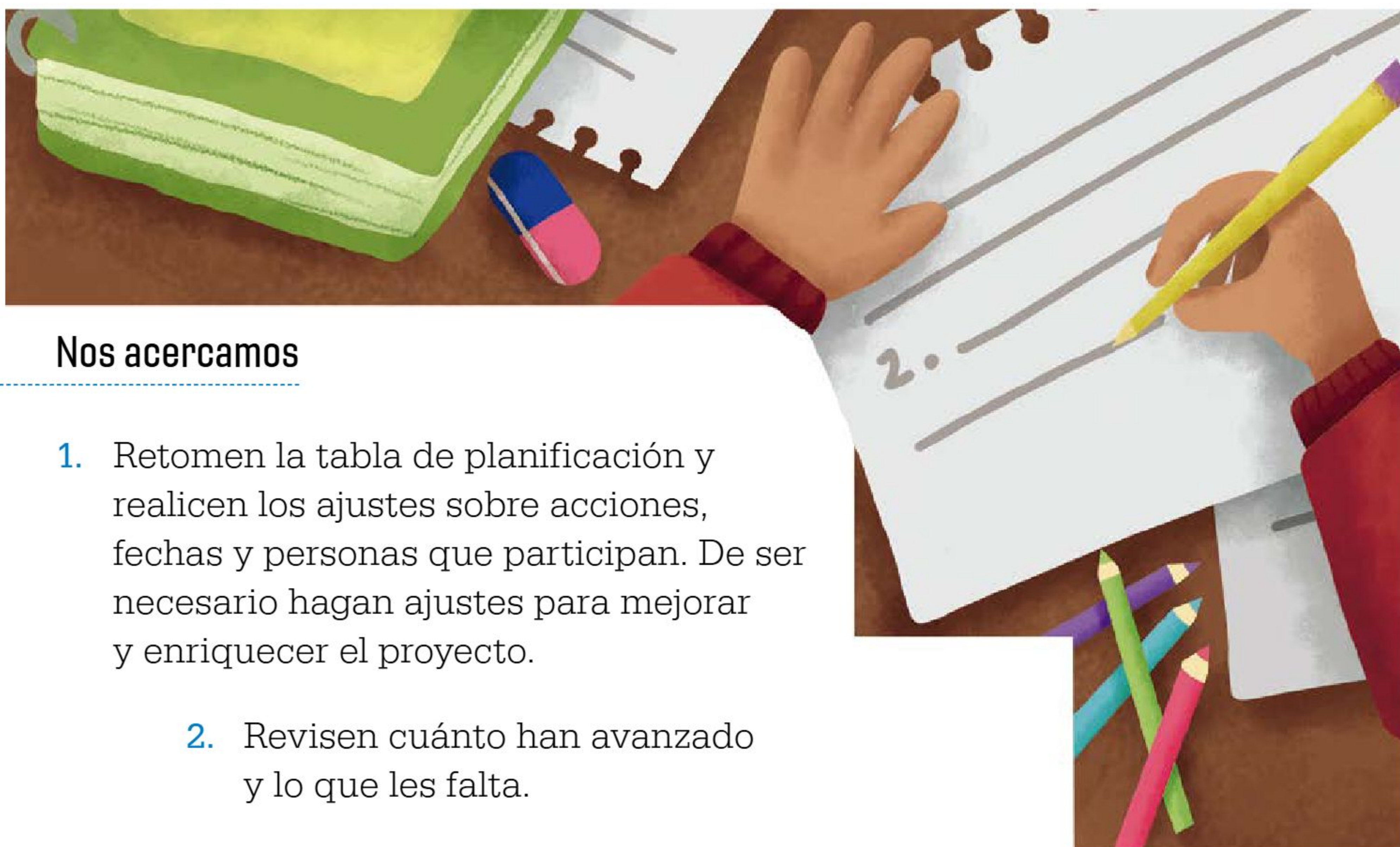




Reglamento para la convivencia navideña	Receta para preparar buñuelos	Instructivo para elaborar una piñata
1. Saluda al llegar. 2. Pide las cosas por favor. 3. Recoge la basura y ponla en su lugar. 4. Habla sin gritar. 5. Respeta a los adultos mayores. 6. Respeta el orden y el turno para cada actividad de la convivencia navideña. 7. Agradece al retirarte del lugar.  Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO	Ingredientes • 250 gramos de harina de trigo • 2 yemas de huevo • 2 tazas de leche • $\frac{1}{2}$ litro de aceite • $\frac{1}{2}$ cucharadita de polvo para hornear • Sal • Azúcar • 3 cucharadas de canela en polvo Modo de preparación 1. Colocar la harina en un recipiente grande y agregar una pizca de sal y otra de azúcar; mezclar muy bien. 2. Luego, agregar las yemas y la leche. Amasar despacio. 3. Dejar reposar la masa por 30 minutos. 4. Hacer pequeñas bolas de masa. 5. Extender cada bola con un rodillo hasta formar círculos delgados. 6. Colocar el aceite en una sartén y dejar que se caliente muy bien. 7. Freír los círculos de masa hasta que se doren. 8. Sacar y escurrir cada pieza en papel absorbente. 9. Espolvorear canela y azúcar al gusto. 	Materiales • Papel crepé de colores • Periódico • Cartulina (reciclada) • Globos pequeños • Pegamento blanco • Lazo • Tijeras Procedimiento 1. Rasgar papel periódico. 2. Inflar un globo hasta alcanzar un diámetro de 10 a 15 centímetros. 3. Colocar el pegamento blanco en un recipiente y agregar un poco de agua, revolver hasta formar una mezcla uniforme. 4. Con ayuda del pegamento aplicar una capa de periódico alrededor del globo, repetir de tres a cuatro veces. 5. Recortar tiras de papel crepé. 6. Marcar en la cartulina círculos de 20 centímetros y recortarlos. 7. Formar conos y pegarlos. 8. Una vez que se encuentren secas las capas del globo, colocar las tiras del papel crepé alrededor del globo. 9. Pinchar el globo y hacer una abertura en la parte superior. 10. Con ayuda de las tijeras, hacer un pequeño orificio de cada lado y amarrar el lazo.

7. Organizados en pequeñas comunidades, reescriban en su cuaderno la receta, el reglamento o el instructivo, pero cambiando los verbos de infinitivo a imperativo y viceversa, según sea el caso.
8. Muestren su trabajo a los demás y, si es necesario, complementen con las sugerencias o recomendaciones de sus compañeras y compañeros, así como de su maestra o maestro.

En el reglamento, los verbos aparecen en modo imperativo, es decir, indican una orden o un mandato. En la receta y el instructivo se encuentran en infinitivo, es decir, en una forma no personal del verbo con terminación en *-ar*, *-er* o *-ir*.



Nos acercamos

1. Retomen la tabla de planificación y realicen los ajustes sobre acciones, fechas y personas que participan. De ser necesario hagan ajustes para mejorar y enriquecer el proyecto.
2. Revisen cuánto han avanzado y lo que les falta.
3. La información debe tener:
 - a) Título
 - b) Fecha
 - c) Nombre
 - d) Escritura sin faltas de ortografía
 - e) Redacción entendible
 - f) Puntuación correcta

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Lo construimos

Existen reglas para la escritura de los instructivos. Una de sus características es que se conforman de dos partes: los materiales y el desarrollo de pasos o tareas.

Reunidos en pequeñas comunidades, reflexionen y dialoguen:

- a) ¿Cuál es la importancia de utilizar verbos en infinitivo en la redacción de este tipo de textos? _____
- b) ¿Cómo y dónde utilizan los verbos en modo imperativo durante su vida cotidiana? _____



Los textos instructivos siguen un orden para lograr un objetivo. Se caracterizan por utilizar verbos en infinitivo o imperativo y pueden acompañarse de imágenes o gráficos para clarificar los pasos. Durante su redacción, pueden encontrar palabras homónimas como *sal*, del verbo salir, y *sal*, de condimento.

Reorientamos

Cada texto tiene sus peculiaridades y la organización de la convivencia decembrina también será especial.

1. En pequeñas comunidades, lean y pongan en práctica la receta secreta de la familia Domínguez Bonilla.

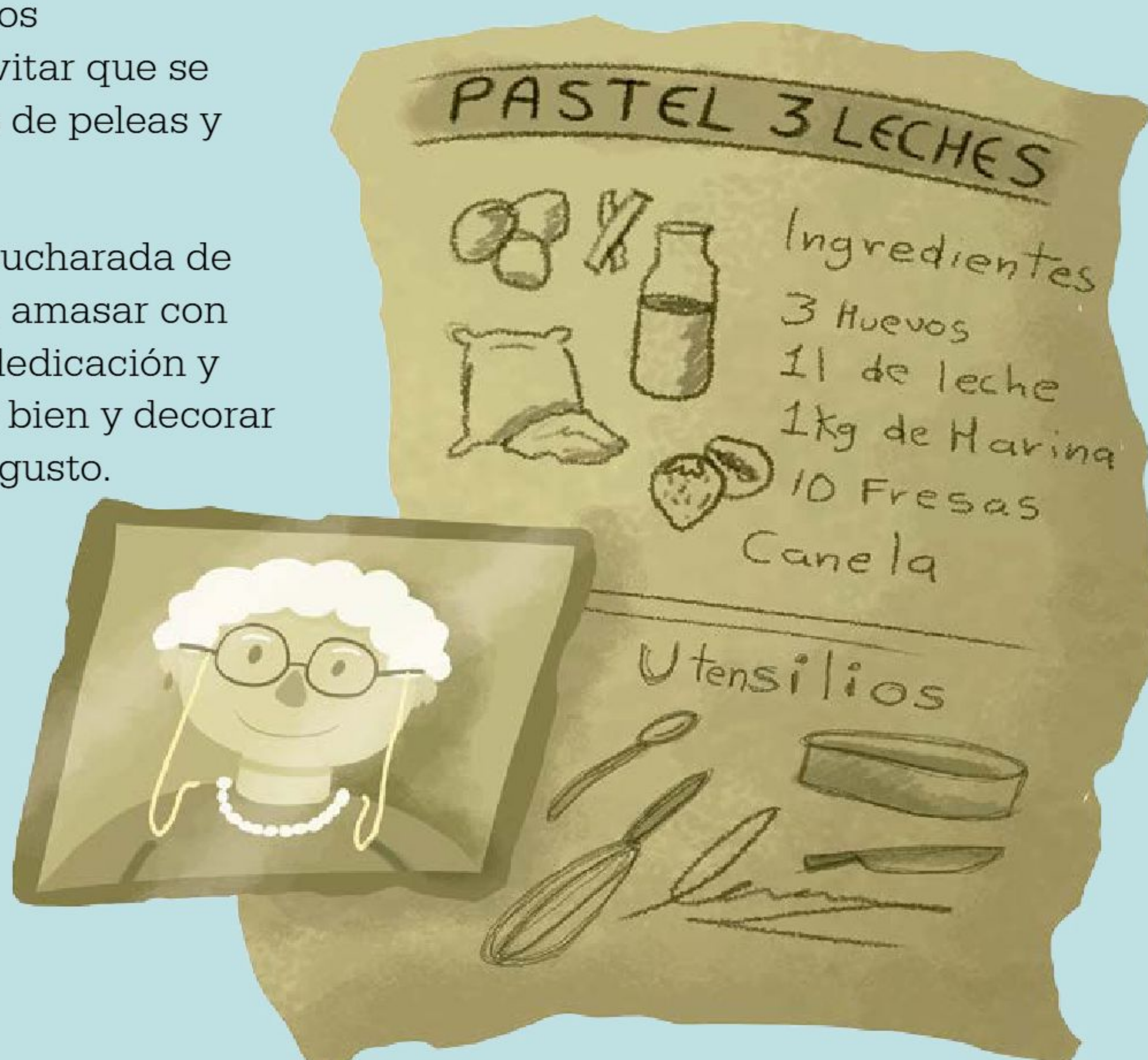
Receta de nuestra convivencia decembrina

Materiales

- | | |
|--|---|
| ○ 5 tazas de alegría | ○ $\frac{1}{2}$ taza de ternura y respeto |
| ○ 3 cucharadas de buen humor con pasas | ○ $\frac{3}{4}$ de taza de amor |
| ○ Una pizca de paciencia | |
| ○ 2 cucharadas de complicidad | |

Modo de preparación

1. Mezclar todos los ingredientes, evitar que se formen grumos de peleas y mal humor.
2. Añadir media cucharada de sal y confianza, amasar con un pellizco de dedicación y cariño, hornear bien y decorar con empatía al gusto.





Las palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero tienen distinto significado se llaman *homónimos*.

2. Transcriban la receta anterior en su cuaderno e identifiquen palabras que se escriben y pronuncian igual, pero tienen un significado diferente, como se muestra en el ejemplo:

Cariño: de ternura

Cariño: apellido

- a) Para entender mejor los homónimos, consulta información en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en páginas de internet con ayuda de un adulto.
3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno tres palabras homónimas que hayas encontrado en las actividades que hasta este momento has realizado.
 - a) Redacta una definición para cada palabra y ejemplifícala con un breve enunciado.
4. En pequeñas comunidades, reflexionen:
 - a) ¿Por qué es importante conocer este tipo de palabras?
5. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una receta de algún postre sencillo que sepas preparar.
 - a) Revisa la redacción y la ortografía de tu receta.
 - b) Rodea con algún color los verbos en infinitivo y subraya las palabras homónimas que encuentres.

Postre:

1

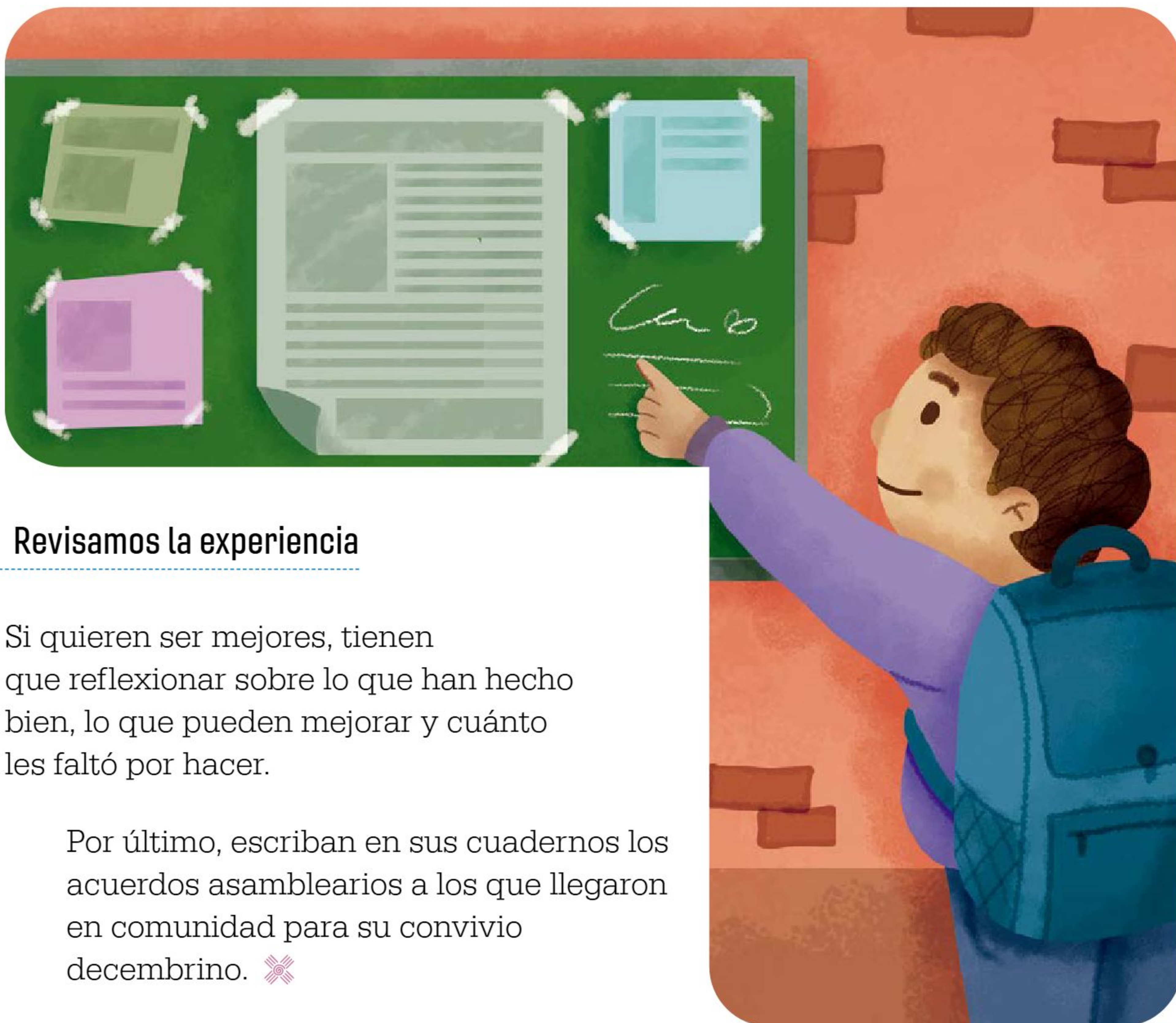
2

3

4

Lo comunicamos

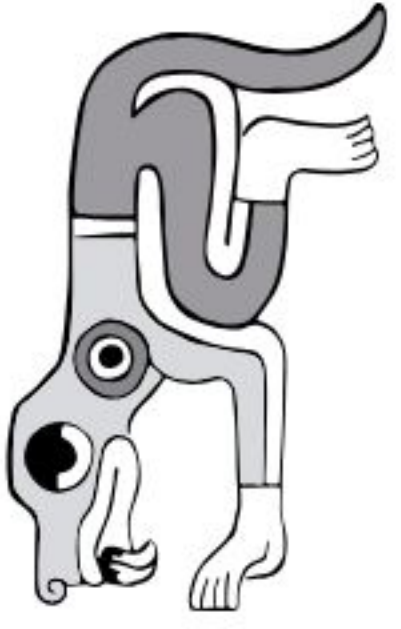
1. De manera colectiva, muestren su trabajo a sus compañeras y compañeros de otros grados o grupos para que se animen a participar en el convivio decembrino.
2. Si les es posible, elaboren un libro con sus instructivos, reglamentos y recetas, con la finalidad de que otros grupos de su escuela lo consulten para realizar su convivencia en los próximos años.



Revisamos la experiencia

Si quieren ser mejores, tienen que reflexionar sobre lo que han hecho bien, lo que pueden mejorar y cuánto les faltó por hacer.

Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para su convivio decembrino. ✖



El uso negado de las lenguas originarias

“Nadie deja de hablar una lengua porque quiere, porque lo decide de un día a otro. Factores externos a tu alma te llevan al enmudecimiento”.

MIRYAM YATACO, SOCIOLINGÜISTA

En esta aventura de aprendizaje, identificarás algunas de las diversas lenguas que se hablan en tu comunidad y otros lugares del país y las registrarás en una libreta artesanal.

Lo que sabemos

1. En colectivo, y con el apoyo de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto:



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

María emigró a la ciudad

María es originaria de una comunidad indígena del estado de Hidalgo. Sus padres, Juan y Francisca, le dijeron que tendrían que dejar su casa, pues Juan consiguió trabajo como albañil en la Ciudad de México y su contrato es por un año. Juan rentó un cuarto pequeño en el municipio de Ecatepec e inscribió a sus otros dos hijos y a María, la menor, en una escuela primaria del lugar. Francisca trabajará haciendo limpieza de casas.

Autora:

Arely Hernández Mendoza

Maestra frente a grupo, modalidad multigrado

Escuela Primaria Indígena Benito Juárez

HIDALGO



El cambio para María ha sido radical y, seguramente, también para sus hermanos, ya que la escuela a la que acudían en su comunidad era multigrado, es decir, las niñas y los niños compartían una misma aula de primero a sexto grado. En la escuela actual, la separaron de sus hermanos.

Ella cursa el segundo grado y en su aula hay 25 estudiantes. Es muy tímida y evita hablar frente a sus compañeros y compañeras, pues su lengua materna es el hñähñu y, aunque entiende un poco el español, se le dificulta hablarlo.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Otra situación distinta para María es que en la escuela “tocan el timbre” y entonces todo el grupo sale corriendo al patio. Ahí, hay quienes juegan y otras personas aprovechan para comer. María lleva sus tortillas dobladas con salsa y le causa extrañeza el modo de hablar de los demás. Sus hermanos también notan que hablan de manera distinta, pues dicen cosas que no habían escuchado antes, por ejemplo: “¡Cámara, ya vénganse a comer!”.

María extraña mucho su pueblo porque en la ciudad no tiene amigas ni amigos, y los demás se burlan de ella por su apariencia y manera de hablar.



2. A partir del texto, contesten lo siguiente:

a) ¿De dónde es originaria María y por qué emigraron ella y su familia?

b) ¿Qué lengua habla María?

c) ¿Es distinta a la de sus nuevos compañeros y compañeras?

d) ¿Qué otras lenguas creen que se hablan en su comunidad?

e) ¿Qué diferencia encuentran entre las distintas lenguas?

f) ¿Por qué piensan que María se podría sentir discriminada?

3. Si no es posible contestar todas las preguntas, pueden hacerlo en otro momento.



Lo que haremos

1. En comunidad, y considerando la opinión de los demás, lean el siguiente texto para que observen que no son los únicos que desconocen las respuestas de algunas de las preguntas.

Los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Primaria General Niños Héroes, ubicada en la cabecera del municipio de Ixmiquilpan, estado de Hidalgo, están organizando un festival que llamarán “Regalo un juguete a quien más lo necesita”. Por ello, quieren invitar a las escuelas primarias indígenas unitarias más alejadas del municipio, pero se dieron cuenta de que no en todos los planteles los estudiantes hablan y entienden el español, por lo que decidieron investigar y hacer un diagnóstico para saber en cuántas lenguas deben hacer los carteles y las invitaciones.

2. De acuerdo con la lectura, organicen actividades para investigar lo siguiente:
 - a) ¿Qué es una lengua?
 - b) ¿Qué es una variante de la lengua?
 - c) ¿Qué significa la diversidad lingüística?

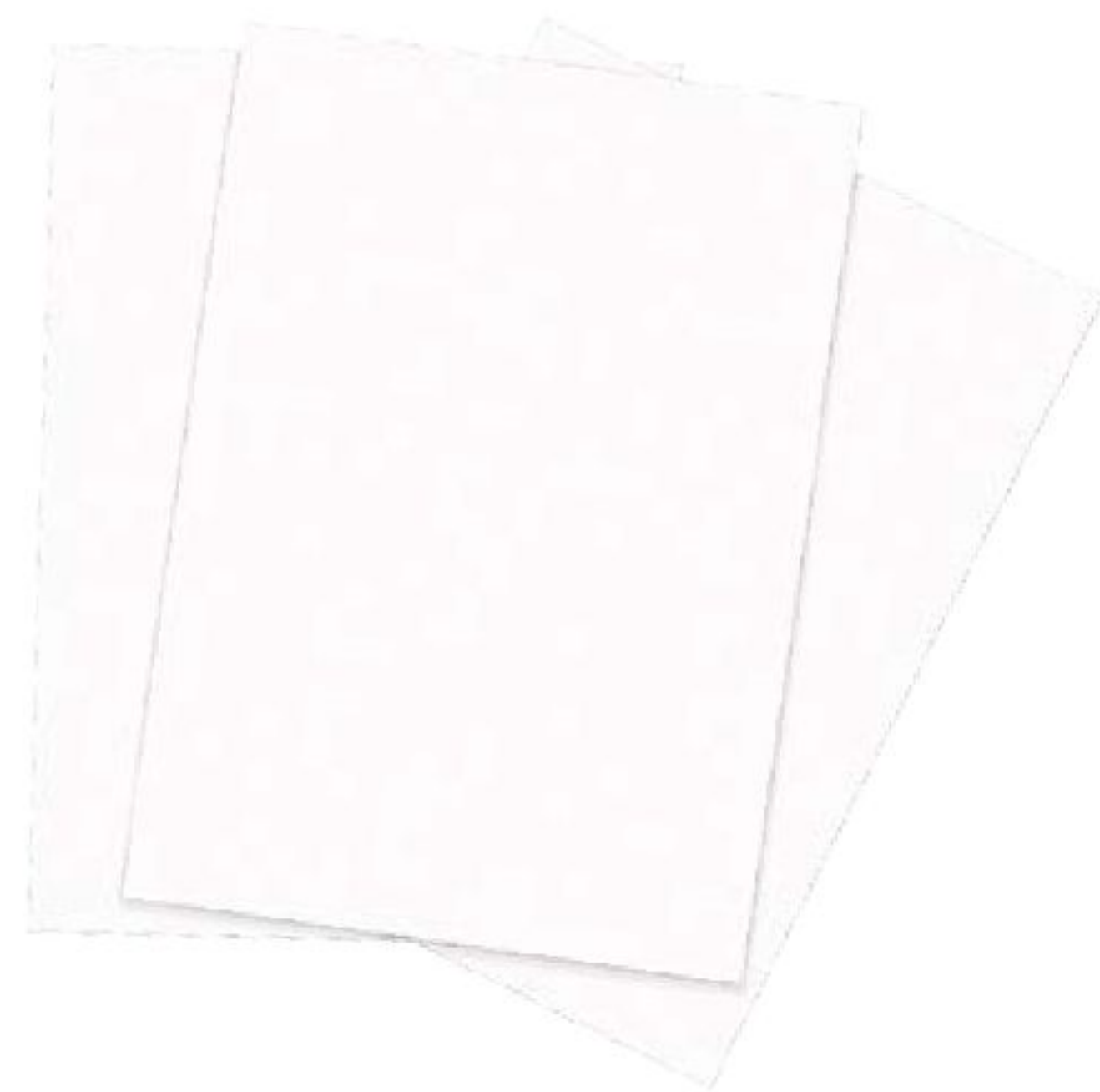


Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO



- d) ¿Cuál es la diferencia entre expresiones orales y escritas con raíces en lenguas originarias y en español?
- e) ¿Cómo elaborar una libreta artesanal con las variantes de mi lengua materna?

3. Para hacer una libreta artesanal, se necesita el material que se muestra en la imágenes.



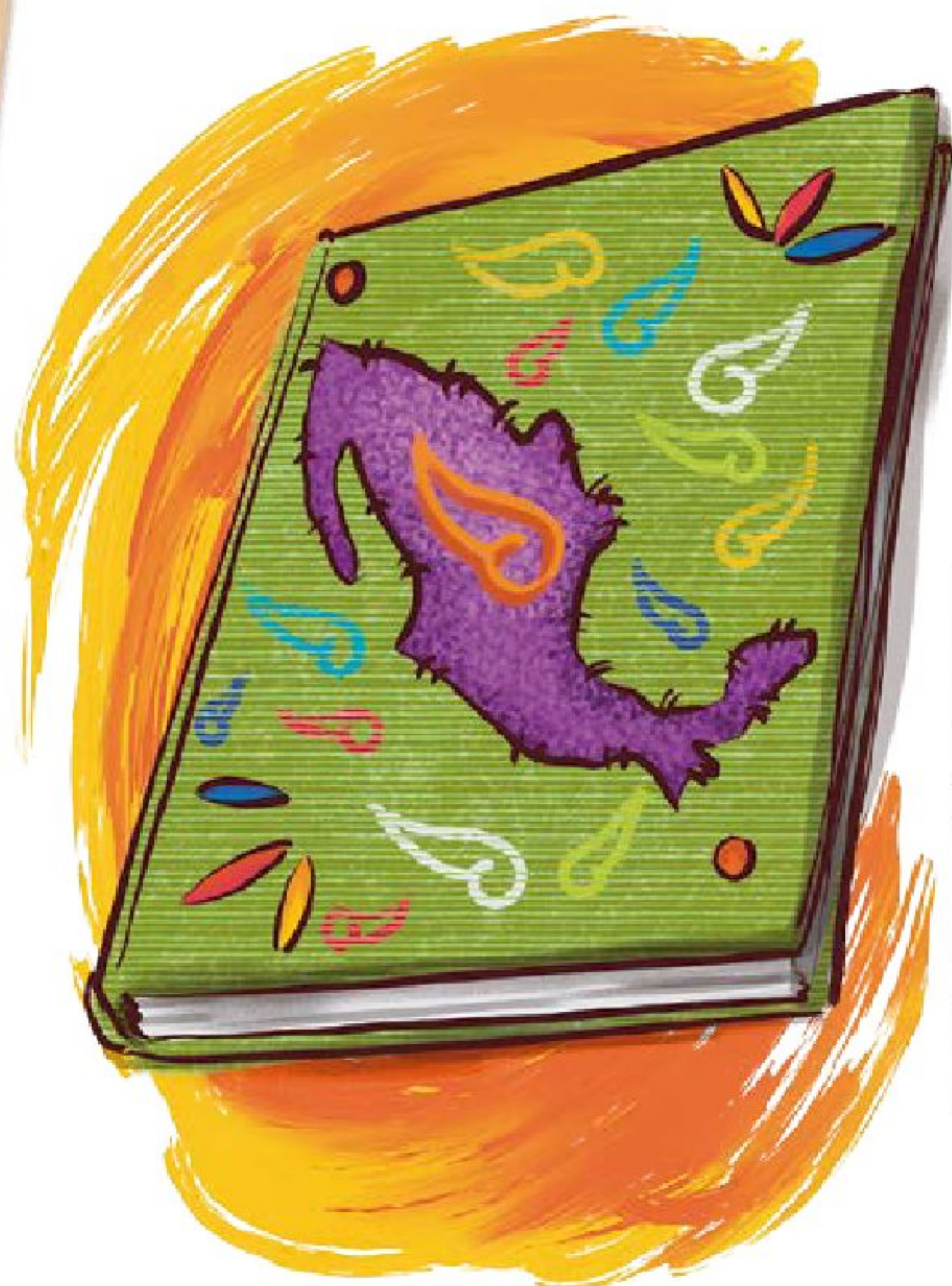
Materiales

- Hojas o cartulina tamaño carta
- Dos cuadros de cartón del tamaño de las hojas para la portada y contraportada
- Fotografías o dibujos
- Plumas, lápices
- Pegamento blanco
- Lápices de colores
- Plumones
- Tijeras
- Pintura de colores
- Pinceles



¿Cómo lo haremos?

1. Para lograr lo planteado, es necesario que, en comunidad, organicen un plan de acción.
2. En asamblea, y con el apoyo de su maestra o maestro, registren en la tabla de la siguiente página dichos acuerdos.



¿Qué investigar?	¿Quiénes investigarán?	¿En dónde?	¿Con qué?	¿Cuándo?	¿Cómo?

Lo que necesitamos saber

- 1. En forma individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, con el apoyo de tu maestra o maestro, e investiga sobre las lenguas y la diversidad lingüística. Si cuentas con servicio de internet, se sugiere realizar una consulta para ampliar tus referentes. Escribe en tu cuaderno lo que entendiste, en una tabla como ésta:

La lengua es...	Una variante de lengua se refiere a...	La diversidad lingüística es...	Las expresiones orales y escritas con raíces en lenguas originarias se definen como...



Los esquemas son herramientas gráficas que permiten organizar la información que se ordena y se sintetiza para comprender mejor un texto. Existen diferentes tipos de esquemas. Por ejemplo: de árbol, de llaves y de columnas.

2. Con la información de la tabla, elabora en tu cuaderno un esquema e ilústralo con dibujos o recortes.
3. En colectivo, y siendo solidarios, observen el mapa de la siguiente página.
 - a) Analicen el contenido y contrástenlo con lo que han investigado hasta ahora.
 - b) Dialoguen acerca de la relación entre la diversidad lingüística y las divisiones políticas, culturales y sociales, y cómo éstas se transforman constantemente por fenómenos como la migración.

Si tu escuela cuenta con internet, se sugiere utilizar la siguiente plataforma para realizar esquemas:



<http://bit.ly/3HOR1xK>





Hablantes de lenguas indígenas en México



4. Según lo que se observa en el mapa, es posible suponer que sólo en los lugares señalados habita población indígena. Sin embargo, con la información que consultaron en diversas fuentes, platiquen y respondan estas preguntas:

a) ¿Qué cosas identifican respecto a lo que ocurre con la población indígena, su forma de vivir, los lugares que habitan y su manera de expresarse cotidianamente?

b) ¿Qué factores consideran que dividen a la población indígena?

Para ver a detalle el mapa, consulta el libro *Cartografía de México y el mundo*, página 48.

- c) En su experiencia, ¿qué ocurre cuando conviven con personas que hablan distintas lenguas?

- d) Si hay tantas lenguas originarias, ¿por qué piensan que predomina el uso del español en México?

5. Formen pequeñas comunidades para realizar entrevistas a estudiantes, maestras y maestros de otros grados. Elaboren un guion como el que se muestra en el ejemplo de la siguiente página para dirigir su trabajo.

- a) Comunidad 1. ¿Saben o se imaginan por qué las poblaciones indígenas emigran a la ciudad?
- b) Comunidad 2. ¿Qué tan difícil consideran que le sea adaptarse a la población que emigra a las ciudades? Expliquen cuáles piensan que son los aspectos más complicados para ello.
- c) Comunidad 3. ¿Consideran que, en la escuela o en la sociedad en general, se invisibiliza el lugar y la lengua originaria de los estudiantes?

- d) Comunidad 4. ¿Qué lengua hablan en su familia?

Guion de entrevista

Datos generales de la persona a quien se entrevista:

Objetivo:

Pregunta:

6. De manera comunitaria, y siendo solidarios, expongan la información que obtuvieron de las entrevistas.
 - a) Ordenen las respuestas y clasifiquen la información para que sea más fácil de comprender.
 - b) Identifiquen lo que está pendiente de investigar.
7. Con ayuda de su maestra o maestro, lean el texto de la siguiente página, primero en lengua originaria (hñähñu), después en español, y opinen sobre su contenido.

Un migrante es cualquier persona que se desplaza o se ha desplazado a través de una frontera internacional o dentro de un país fuera de su lugar habitual de residencia.

Para más información sobre la migración, consulta el siguiente enlace de la ONU:



<https://bit.ly/3YkJTid>

Si te interesa saber más sobre la desaparición de las lenguas originarias, consulta el video "¿POR QUÉ SE PIERDEN LAS LENGUAS INDÍGENAS?".



<https://bit.ly/3Y37mVu>



Ra nxutsi ma hai Hñähñu

Dende yabu xi di hnequi
nuni ha ma ga tsohñu
ne ga handa n'a zi nxutsi
n'a xi nxutsi di madi.

Zi domitsu xi gi nxoni
ñ'embabi xi di madi
hña 'tsuabi n'a ra zi he'mi
ne njabu da gamfri'i.

Ri xudi nub'u sta hyats'i
da ba ajua habu gra y'o
ra domi tsu hindua pengi
ga hudi ga nzoni ga.

Nu ra zi hemi bi hñatsui
ya hmate di pentuabi
b'u ja ra mbo nthi xa
m'edi ri xudi ma ga honi.

La joven de mi pueblo Español

Desde lejos se divisa
donde vamos a llegar
para ver a esa joven,
la joven que adoro yo.

Palomita, date prisa
dile que la adoro yo
llévale este papelito
para que te crea más.

Mañana cuando amanezca
quién sabe dónde andaré,
si la paloma no vuelve,
me sentaré a llorar.

En el papel que llevaba
cariño llevaba en él,
si en el monte se ha perdido,
mañana la buscaré.

Canción popular hñahñu.
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
Voces de Hidalgo. La música de sus regiones
(Volumen 2) C. Fortino Hernández Gómez
y Profr. Justino Hernández López.
<https://bit.ly/41WIINU>

8. En asamblea, y respetando la opinión de los demás, hablen sobre lo siguiente:
- a) ¿Qué les pareció la lectura?
 - b) ¿Qué dificultades enfrentan cuando leen en una lengua distinta a la propia?, ¿qué emociones experimentan?, ¿creen que ocurra lo mismo con hablantes de una lengua originaria al asistir a una escuela monolingüe en español?
 - c) ¿Qué retos o desafíos enfrentan los hablantes de una lengua originaria al asistir a una escuela monolingüe en español?
 - d) ¿Cuántas variantes encontraron de su lengua materna en la entrevista? Escribanlas, porque serán parte de la libreta artesanal.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Nos acercamos



1. En pequeñas comunidades, revisen los ejercicios de “Lo que necesitamos saber” y complementen los textos con la información que haga falta.
2. Intercambien los ejercicios y revisen lo que se pide.
 - a) Que no haya faltas de ortografía en las cuatro respuestas de la tabla.



- b) Que las respuestas estén escritas con sus propias palabras o copiadas de algún libro o de otra fuente.
- c) Que se entienda la información que pusieron en los esquemas.
- d) Que las preguntas que usarán en las entrevistas con otras pequeñas comunidades sean comprensibles para los estudiantes de otros grados.

Lo construimos

1. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, realiza las siguientes actividades:

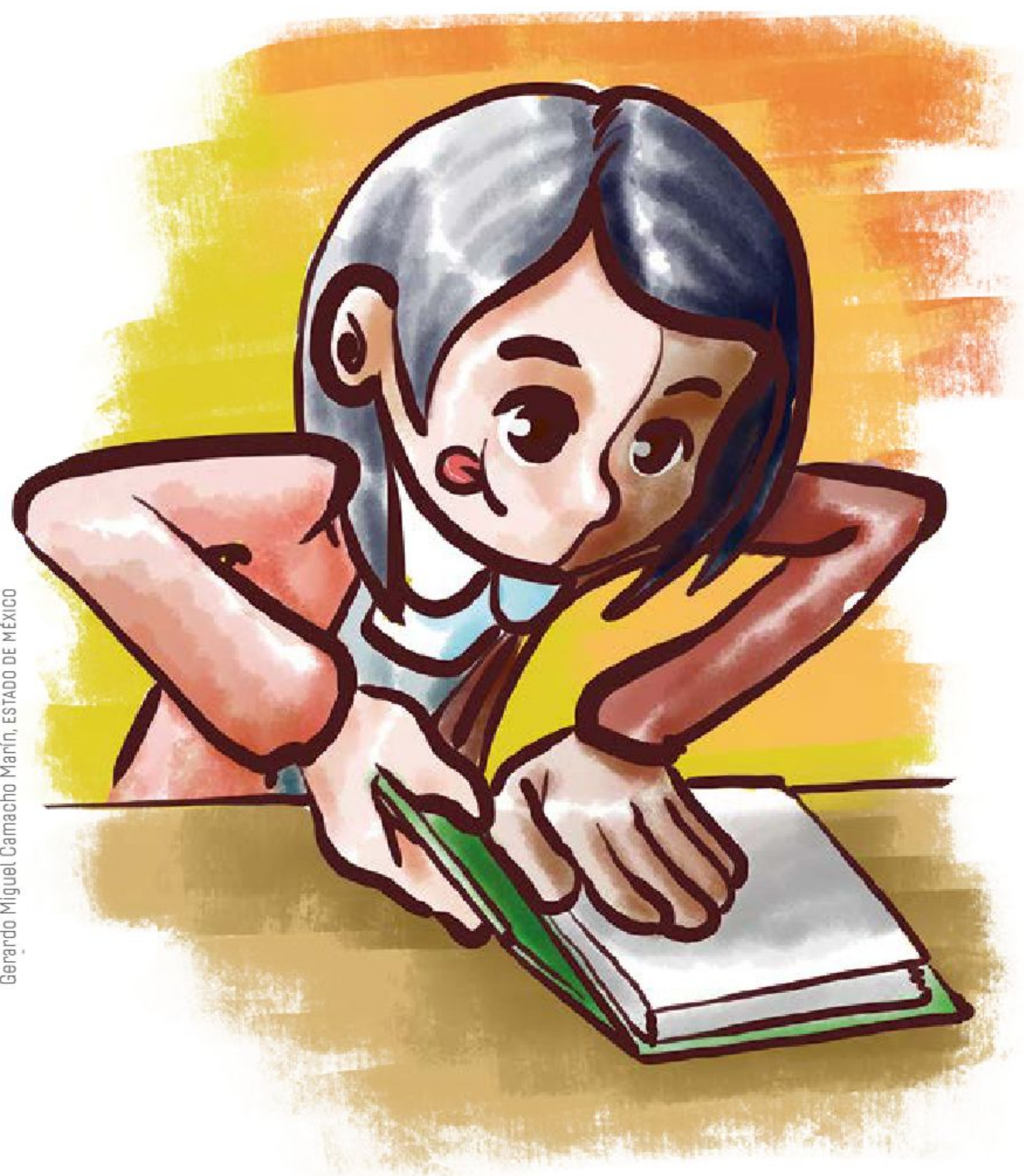
- a) Integra la información recabada en cada momento y, con ayuda de la maestra o el maestro, señala algunos puntos para integrar los temas en la libreta artesanal.

- b) Después de completar la información, genera los acuerdos necesarios con tus compañeras y compañeros para la elaboración de la libreta artesanal. Considera los materiales que se indican en “Lo que haremos”, los espacios de trabajo, las herramientas, los tiempos y demás insumos para ello.



Instrucciones para el armado de la libreta artesanal

1. Corta dos cuadrados de cartón del mismo tamaño que las hojas para realizar la portada y la contraportada. Puedes decorar con tela o con lo que tengas a la mano.
2. Prepara un índice en una hoja blanca, de color u otra que tengas.
3. Escribe, en hojas de colores o blancas, el apartado 1: “¿Qué considero que son la diversidad y las lenguas originarias?”.

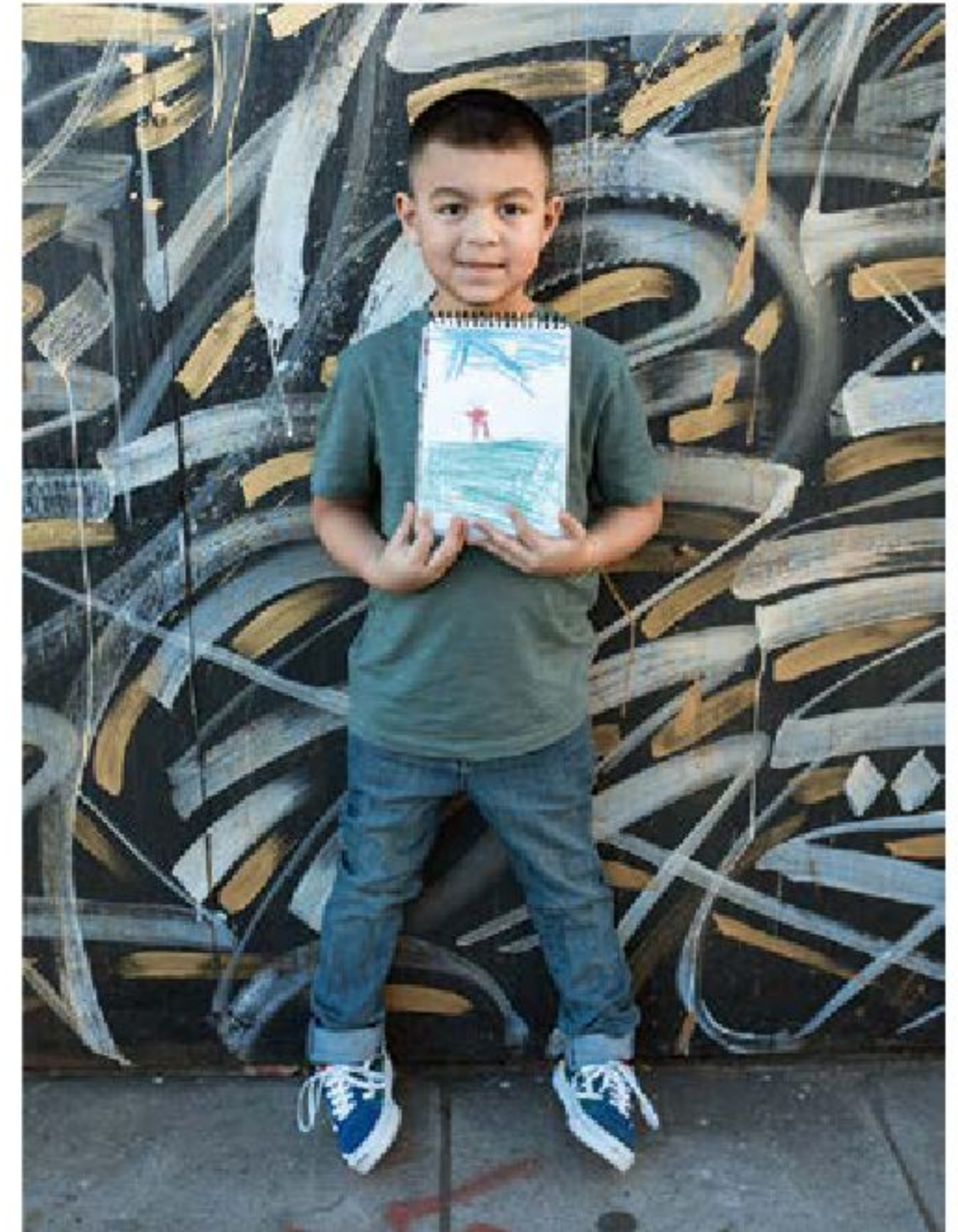




4. Realiza el apartado 2: “Lluvia de lenguas”. Ahí, organiza la información de algunas de las lenguas maternas y sus variantes.
5. Organiza el apartado 3: “Revitalizar las lenguas originarias”. Éste es el momento de proponer lo que harían para evitar la desaparición de las lenguas originarias.
6. Decora con materiales que hagan lucir tu libreta y no olvides poner tu nombre como autora o autor.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO



Reorientamos

- 1. En comunidad, y respetando las opiniones de los demás, intercambien sus libretas y revisen todos los apartados. En su cuaderno, registren la información en una tabla como la siguiente:



¿Con qué información contamos?	¿Qué nos falta?	¿Cómo la organizamos?



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

- 2. Con la información de la tabla, asignen tareas para llenar el apartado que corresponda desarrollar.
- 3. Organicen la presentación de las libretas artesanales y registren, en la tabla de la siguiente página, sus avances o dificultades.



Presentación preliminar de la libreta artesanal

¿Se cumple con el propósito inicial?

Recuerda que la intención es que reconozcas la diversidad cultural a partir de las lenguas originarias (argumenta tus respuestas).

Avances	Dificultades

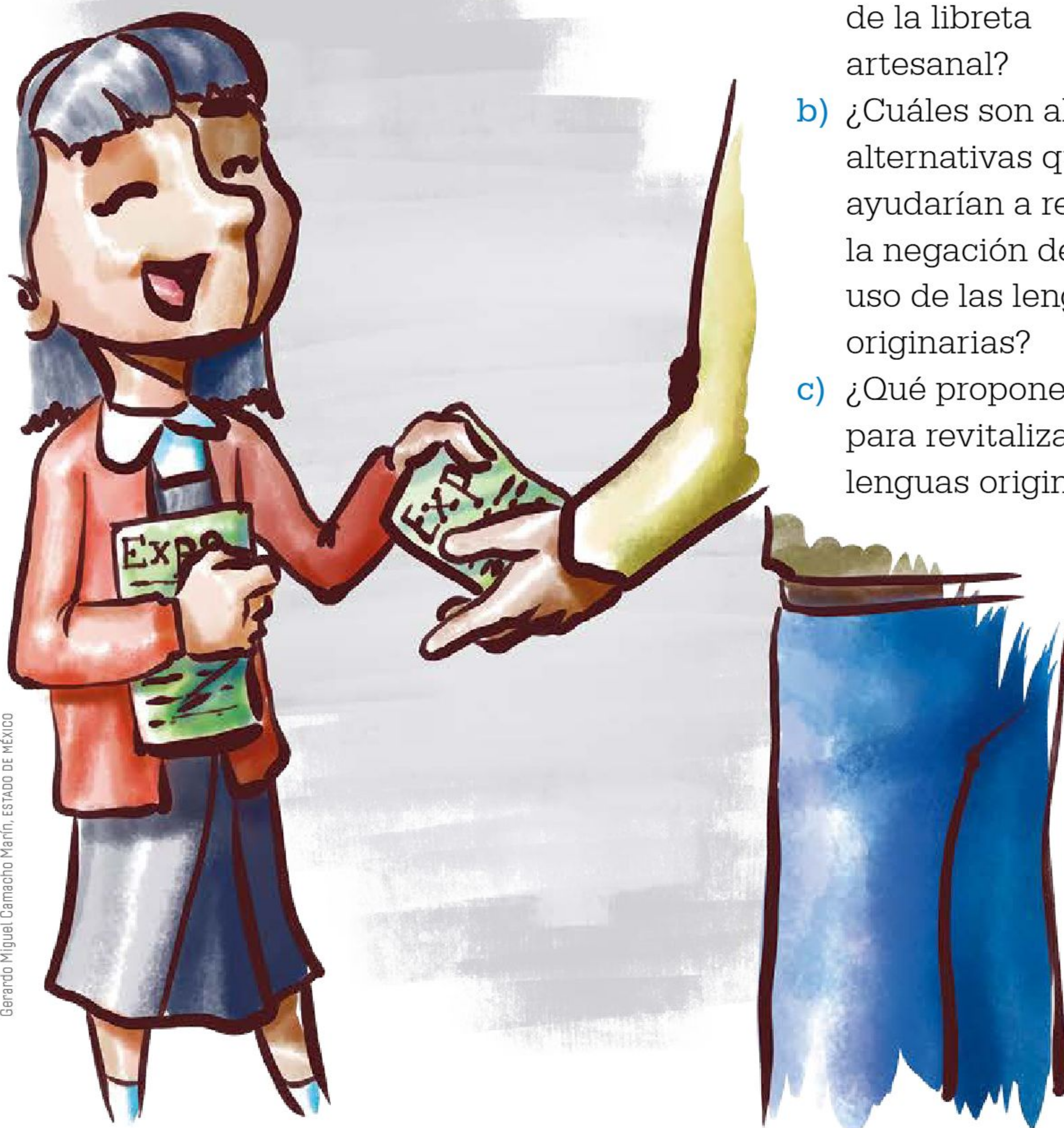
4. Expongan, entre todxs, alternativas, sugerencias, consejos o ejemplos con los que se podrían atender algunas de las dificultades planteadas, y que sirvan para trabajar en la presentación final.

Lo comunicamos

- 1. En colectivo, y respetando la opinión de los demás, organicen un espacio en la escuela para que la comunidad escolar visite la exposición de las libretas artesanales.
 - a) Procuren colocarlas en algún exhibidor, un librero o una mesa que facilite su visualización.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO



2. En pequeñas comunidades, elaboren carteles, invitaciones o volantes de su exposición para colocarlos o repartirlos en puntos estratégicos de la escuela y la comunidad.
3. Escriban las experiencias obtenidas en esta actividad y platiquen sobre ellas.
4. Tomen en cuenta las siguientes consideraciones para la exposición:
 - a) ¿Cuál es la finalidad de la libreta artesanal?
 - b) ¿Cuáles son algunas alternativas que ayudarían a resolver la negación del uso de las lenguas originarias?
 - c) ¿Qué proponen para revitalizar las lenguas originarias?

Revisamos la experiencia

Es momento de recabar información que permita reconocer lo que se ha aprendido.

1. En pequeñas comunidades, y con el apoyo de la maestra o el maestro, revisen su libreta artesanal e identifiquen si atiende los siguientes aspectos:

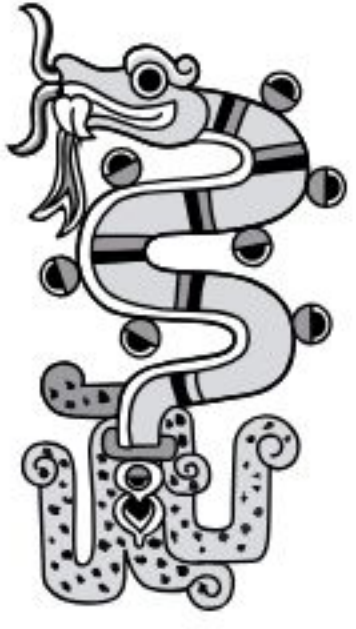
- a) ¿El contenido gráfico y escrito de la libreta artesanal establece un diálogo sobre las raíces de las lenguas originarias?
- b) ¿La información para identificar la variedad de lenguas encontradas en la comunidad es clara?
- c) ¿Qué representó reconocer otras lenguas?
- d) ¿Las propuestas planteadas para revitalizar las lenguas originarias son viables?, ¿qué implicaría aplicarlas?





Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

2. En asamblea, y a partir de las respuestas a las preguntas anteriores, discutan la posibilidad de continuar con un proyecto que se vincule con otros campos de acuerdo con las propuestas planteadas en el último apartado de la libreta artesanal.
3. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, reflexiona sobre el desarrollo del proyecto.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo las acciones encaminadas a la revitalización de las lenguas originarias. ✖



La poesía en la vida cotidiana

En esta aventura de aprendizaje, conocerás más sobre la lectura y la creación de poemas y sus elementos, tales como el lenguaje figurado, las metáforas, las rimas, las exageraciones y los juegos de palabras. Para ello, escribirás un poema con versos y estrofas. La intención es invitar a la comunidad de tu escuela a valorar el lenguaje metafórico en la vida cotidiana.

Lo que sabemos



1. Realiza un dibujo para representar cada una de las siguientes frases:

"Te quiero de aquí a la luna".

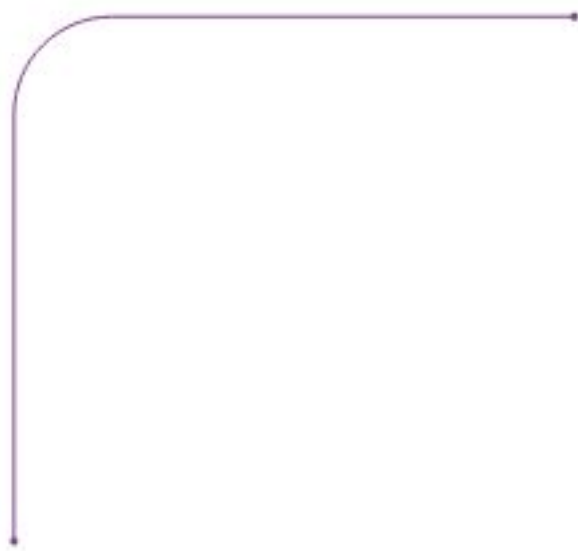
Autora:

Beatriz Eugenia Méndez Pozo

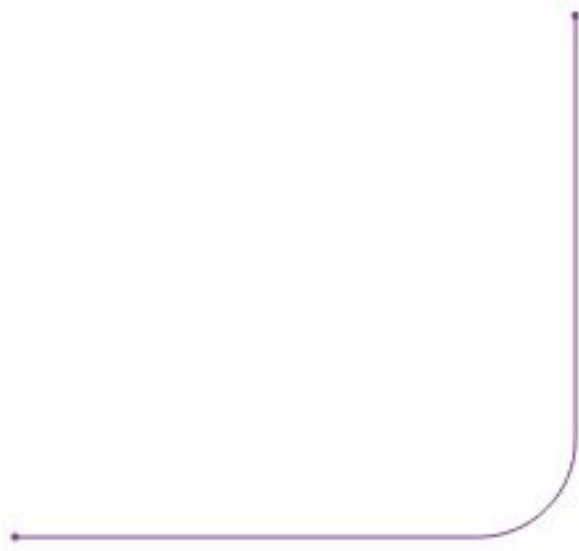
Maestra frente a grupo,

Instituto Cultural Manuel José Othón

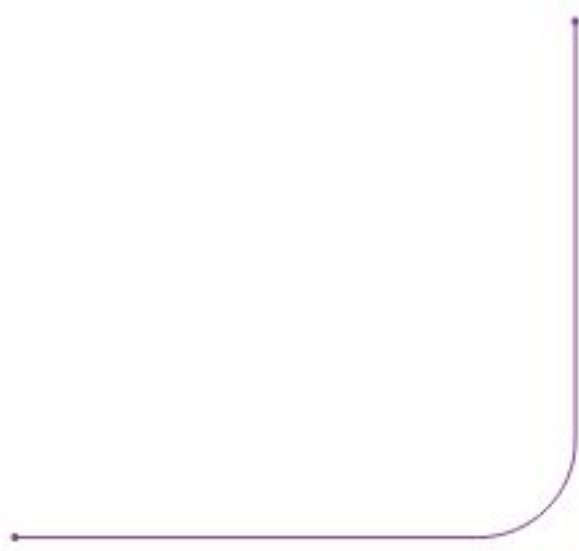
SAN LUIS POTOSÍ



“El cielo es un campo de estrellas”.



“Al nopal sólo se le acercan cuando tiene tunas”.





2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, luego de releer las frases anteriores, escritas en lenguaje figurado, escribe lo que crees que significan.

3. En comunidad, recuerden algunas oraciones de este tipo que hayan escuchado y escribanlas a continuación.

4. Ahora, recuerden algún poema o canción en la que se emplee el lenguaje figurado y anótenlo.

El lenguaje que se usa, en su gran mayoría, está hecho de figuras retóricas porque el habla cotidiana está impregnada de emociones y sentimientos. El lenguaje figurado es una forma de uso más elegante o más lúdica. Pero ¿qué es en realidad una figura retórica dentro del habla cotidiana? Usar la creatividad al hablar es otorgar ritmo y belleza. Su intención es ampliar la expresión y que el sentimiento se manifieste con más precisión.

Los poetas utilizan las figuras retóricas más adecuadas para expresar lo que sienten y piensan con un sentido artístico.

Por ejemplo:

“Tu generosidad es inmensa como el océano”.

“La luna se asoma por la ventana”.

Lo que haremos

De manera individual, pero tomando en cuenta a tu comunidad, emprenderás la búsqueda de recursos formales del habla para expresarte por medio de la poesía. También, escribirás tus propios poemas, como lo hizo el poeta cubano José Martí, a quien conocerás a través de su poema “Cultivo una rosa blanca”, escrito en 1891.

.....
Algunos de los elementos del poema son la voz, las ideas, las frases, los acentos y las rimas. La repetición de arreglos formales entre esos elementos constituye el ritmo.
.....

1. En comunidad de aula, lean con atención el siguiente poema y escuchen su ritmo.



Cultivo una rosa blanca José Martí

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel, que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo la rosa blanca.



2. Con apoyo de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas para analizar el contenido e identificar los elementos del poema:

a) ¿Cómo se identifica el ritmo del poema?

b) ¿Qué semejanza hay entre las palabras?

c) ¿Con qué imagen se relaciona la amistad?

d) ¿Cuál podría ser un acto de amistad?



3. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, responde:

a) ¿Cuántos versos tiene el poema?

b) ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

c) Anota las palabras de terminación igual o parecida.

- d) Marca, en cada verso, la palabra que tenga el mismo significado que la palabra resaltada con azul.

para el amigo **sincero**

falso

verdadero

engañoso

hipócrita

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero.

crío

siembro

hermosura

desarrollo

- e) Los versos de la segunda estrofa permiten saber que el cardo y la ortiga son plantas que tienen...
- › características diferentes a la rosa blanca.
 - › las mismas características de la rosa blanca.

.....
La exageración es una
figura del habla que
agranda, agiganta,
un estado de cosas.
.....

- f) Los valores que se destacan en el poema “Cultivo una rosa blanca” son los siguientes:

tolerancia

esperanza

solidaridad

amistad

- g) Selecciona el elemento poético que se emplea en los siguientes versos:

Y para el cruel, **que me arranca**
el corazón con que vivo,

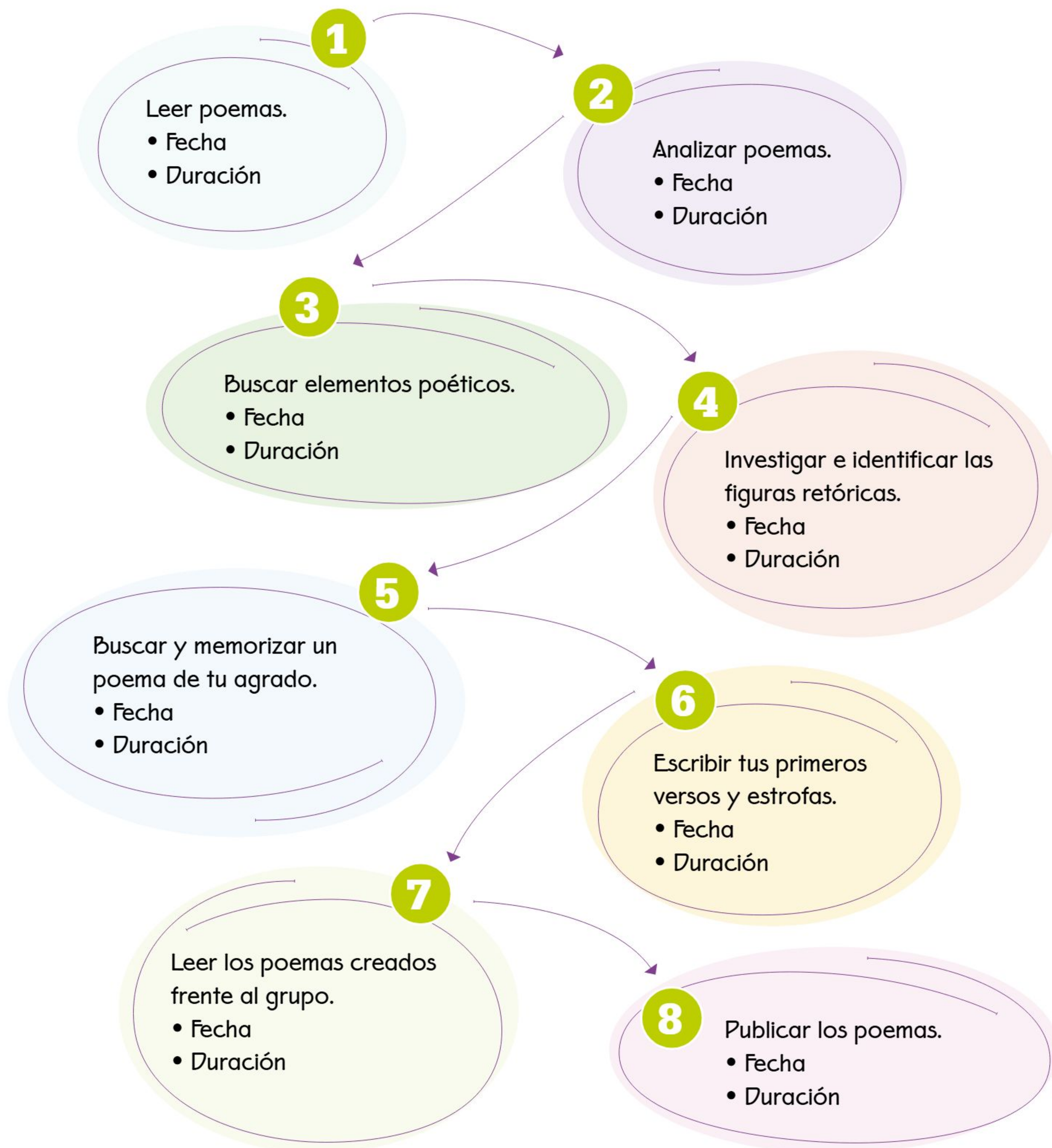
Exageración

Repetición

Rima

¿Cómo lo haremos?

De manera colectiva y siendo solidarios, organicen con su maestra o maestro las actividades de esta aventura de aprendizaje para escribir un poema.



Lo que necesitamos saber

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, busquen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública la definición de:

Lenguaje literal
Lenguaje figurado
Juego de palabras
Poesía
Poeta
Verso
Estrofa
Rima
Repetición o anáfora
Exageración o hipérbole
Metáfora

Los poetas acuden a las bibliotecas donde pueden consultar muchos libros, pues son una fuente de conocimiento.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, lean las definiciones de las figuras retóricas y den un ejemplo de cada una de ellas.





3. Lean los poemas “El lagarto está llorando”, “La caracola” y “Mariposa”, de Federico García Lorca, y elijan uno para analizarlo con su comunidad.

El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plumado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! ¡cómo están llorando!



La caracola

Me han traído una caracola.

Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.

Me han traído una caracola.

Mariposa

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil,
mariposa del aire
¡quédate ahí, ahí, ahí!
[...] ¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?



4. Del poema que eligieron, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué figuras de repetición (anáfora), exageración o metáforas aparecen en el poema?
- b) ¿De cuántos versos es?
- c) ¿Cuántas estrofas tiene?
- d) ¿Cuál es el tema del poema?

5. Escriban en su libreta lo siguiente:

- › Biografía breve del poeta
- › Tema
- › Número de versos
- › Número de estrofas
- › Rimas
- › Metáforas
- › Comparaciones o símiles
- › Repeticiones o anáforas
- › Exageraciones o hipérboles





Lee el libro *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*, de José Emilio Pacheco, en el siguiente enlace:



<https://bit.ly/4dLnUtq>

Nos acercamos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, recita el poema que decidiste memorizar. Al terminar, explica a tus compañeras y compañeros por qué lo elegiste.
2. De manera colectiva y siendo solidarios, contesten: ¿por qué memorizar un poema sirve para crear uno propio?
6. En asamblea y siendo solidarios, cuenten por qué les gustó el poema que seleccionaron.
7. En comunidad, preparen carteles con la información que recopilaron sobre las figuras retóricas y den ejemplos.
8. Investiga y memoriza, de manera individual, un poema que te agrade para presentarlo en la siguiente sesión.
 - a) Puedes valerte de las siguientes propuestas:
 - › “Canción de cuna de los elefantes”, de Adriano del Valle
 - › “Amor”, de Rosario Castellanos
 - › “La mirada del otro”, de José Emilio Pacheco
 - › “El barquito de papel”, de Amado Nervo
 - › “Infancia”, de Alejandra Pizarnik



Lo construimos

1. De manera individual y sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, escribe tus primeros versos y estrofas. Apóyate en estos pasos:
 - a) Piensa en el tema del poema (es de tu elección, puedes hablar de tu mascota, tus amigos, tu familia, algún suceso importante para ti o los sentimientos que surgen por alguien, de alguna circunstancia o de cualquier cosa).
 - b) Piensa cómo quieres abordar el tema: desde la primera persona del singular (yo), la tercera persona del singular (él o ella) o de manera más general (empleando el plural).
 - c) Haz una lista de palabras clave o conceptos que se relacionen con tu tema.
 - d) Escribe un primer borrador. Centra tu atención en componer versos integrados en estrofas y en incluir metáforas, comparaciones y rimas. Estos elementos te permitirán crear un poema mejor.
 - e) Revisa la ortografía y la puntuación, y haz las correcciones necesarias para tener una versión final.





- f) Reúnete con una compañera o un compañero para leer tu poema.
- g) Realiza una lista de los elementos que contiene tu poema, usa una tabla como la siguiente para orientarte:



Elemento poético	Sí se incluye	No se incluye
Versos		
Estrofas		
Rimas		
Repeticiones o anáforas		
Metáforas		
Exageraciones o hipérboles		
Comparaciones o símiles		



Un seudónimo es un nombre que se suele usar en lugar del verdadero nombre del autor.

- Recuerda solicitar ayuda a tu maestra o maestro si lo necesitas. Anota y platica tus ideas con tus compañeras y compañeros.
- 2. De manera comunitaria y siendo solidarios, lean nuevamente sus poemas ya corregidos.
 - a) Anoten su nombre o un seudónimo para firmar su trabajo.
 - b) ¡Lean su poema frente a la comunidad de aula! Escuchen respetuosamente las impresiones de sus compañeras y compañeros.

3. Transcriban la versión final en un cartel con una redacción correcta. Recuerden que publicarán su poema en el periódico mural de la escuela.

Reorientamos

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, dialoguen acerca de lo que se les dificultó realizar hasta este momento. Por ejemplo:
 - a) Escribir un poema
 - b) Identificar los elementos de un poema
 - c) Organizar las ideas para dar estructura y ritmo al poema
2. Realicen una reflexión sobre los temas que trataron.



Lo comunicamos



En comunidad y siendo solidarios, realicen las siguientes actividades:

- a) Formen un periódico mural para publicar sus poemas.
- b) Elijan los materiales que usarán para hacerlo: tipo de papel, colores, imágenes, pueden emplear cualquier material que esté disponible.
- c) Inviten a los estudiantes de los otros grupos a leer su periódico mural.

Revisamos la experiencia

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, corrige en tu cuaderno lo que consideres necesario para perfeccionar tu poema. No olvides que aparecerá en el periódico mural.

2. En comunidad, organicen con su maestro o maestra los temas o los intereses del grupo. Después, confirmen si sus poemas cumplen con lo que querían expresar desde el inicio.
 - a) ¿Cómo lograron crear un poema?
 - b) ¿En qué situaciones usaron el lenguaje figurado?
 - c) ¿Qué elementos poéticos reconocen?
 - d) ¿Cuáles les resultan más fáciles?, ¿por qué?
3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde lo siguiente:
 - a) ¿Qué sientes al publicar tu poema en el periódico mural?
 - b) ¿Dedicaste a alguien tu poema?
 - c) ¿Qué poemas nuevos conoces?, ¿qué emociones has experimentado a través de ellos?
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer mejor la poesía. ✖

La poesía permite la expresión de ideas, emociones y sentimientos. Se nutre de las actividades diarias y de pensamientos; además, abre la mente y la percepción a lo maravilloso.





¡Hagamos talleres de teatro!

En esta aventura de aprendizaje, realizarás lecturas dramatizadas y representarás personajes con tu cuerpo. Además, leerás guiones teatrales y montarás una obra teatral.

Lo que sabemos



1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean el texto en voz alta. Después, respondan las preguntas.

Son las 7:30 de la mañana del lunes. El día de ayer, en la casa de Marifer no cayó agua; para ser exactos, no hay agua en todo su edificio ni en toda la colonia. Ella está en la ventana de su departamento en el tercer piso. Desde ahí ve el edificio de su escuela, donde seguramente tampoco hay agua. Esa idea no le gustó porque la maestra les dijo el viernes que hoy verían una función de teatro que les prepararon en el bachillerato acerca de la pandemia por covid-19 y, sin agua, lo más probable es que no les permitan ir al baño hasta que llegue la pipa, ni siquiera antes de ir a la función.

Autora:

María del Rayo Andrea Morales Garzón
Maestra jubilada, autora e ilustradora
de cuentos infantiles

PUEBLA



Hace como tres años, les caía agua dos veces a la semana y, cuidándola, lograban que les alcanzara. Sin embargo, ya tiene tiempo que sólo los domingos les surten el vital líquido; pero para su edificio es insuficiente porque son varios departamentos.

Marifer estaba metida en sus pensamientos cuando Sofi, su hermana mayor, llegó.

–Marifer, ¡apúrate que vamos a llegar tarde!
–interrumpió Sofi.

–Pero si no hay ni gota de agua para lavarse la cara y peinarse –protestó Marifer.

- a) ¿Qué le pasa a Marifer y cómo creen que se siente?
- b) ¿Por qué creen que la lectura anterior es un drama?
- c) ¿Por qué el fragmento que leyeron podría ser útil para crear un texto para una obra de teatro?
- d) ¿Qué diálogos y personajes identifican?



2. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, realicen las siguientes actividades con libreta en mano:
- a) Hagan un recorrido por la escuela para observar si hay algo por atender o mejorar.
 - b) Señalen en el croquis las zonas que requieren atención.
 - c) Elaboren en su cuaderno una tabla con los principales problemas de su escuela. Guíense con el ejemplo.



Zonas que necesitan atención y el tipo de atención que requieren

El jardín	El patio principal	Los salones	Los sanitarios

3. De manera colectiva y siendo solidarios, seleccionen el problema sobre el que van a trabajar en esta aventura de aprendizaje. Apóyense en los siguientes datos:

Elección del problema

.....
La asamblea es un espacio donde los estudiantes, junto con sus maestras o maestros, discuten, opinan y argumentan sobre problemas, temas de interés o tareas con la intención de llegar a acuerdos.
.....

Problema	Número de votos

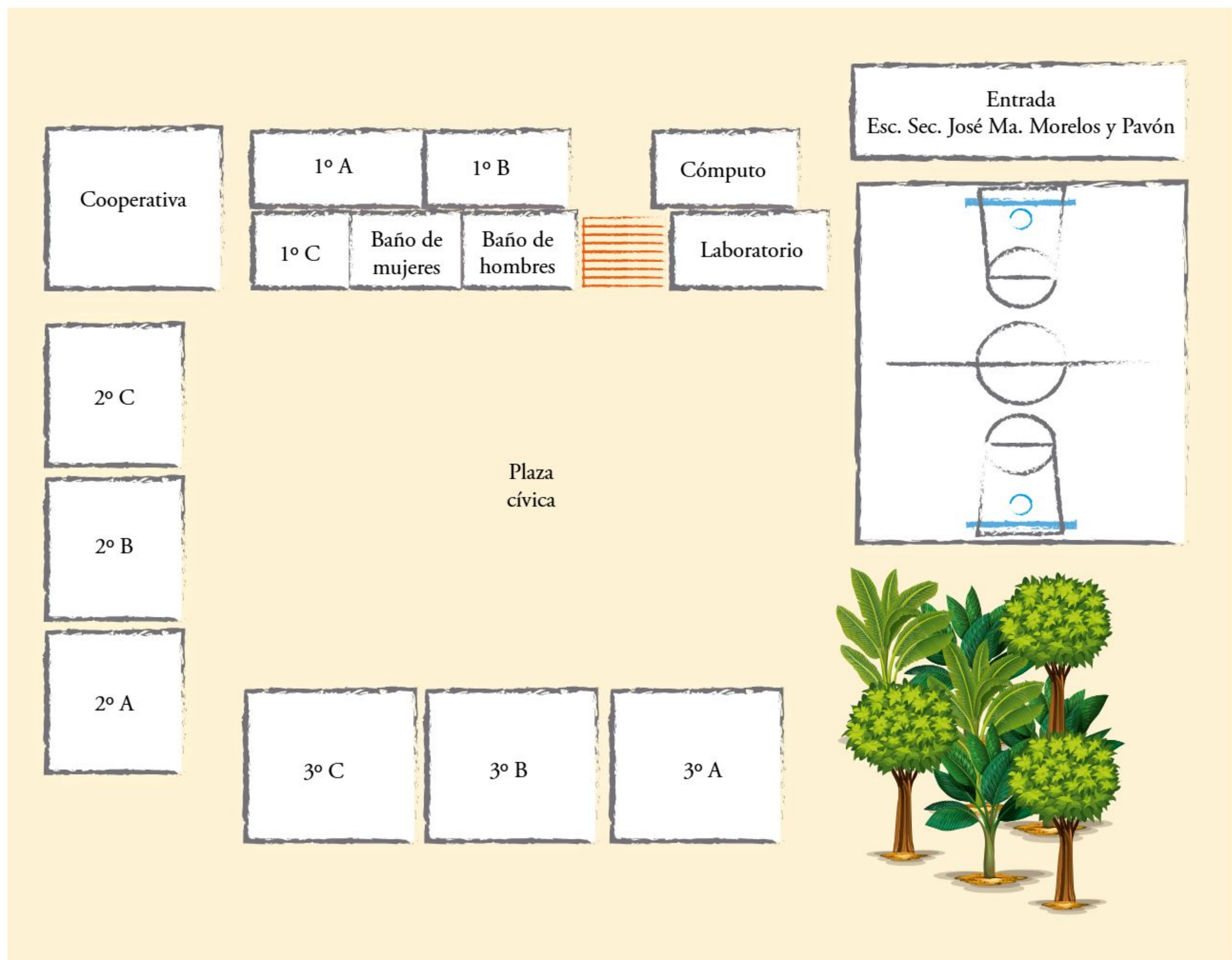


2. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen una lluvia de ideas sobre los siguientes puntos:
 - a) La escasez de agua en la escuela o en la comunidad.
 - b) La manera como el teatro puede servir para fomentar el cuidado del agua y disminuir otros problemas que se generan por su mal uso.



Lo que haremos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora un croquis de la escuela en tu cuaderno.



¿Cómo lo haremos?

- 1. De manera colectiva, con apoyo de sus maestras y maestros, decidan cuántos talleres serán, quiénes los formarán y los horarios que asignarán.
- 2. De manera colectiva y siendo solidarios, acuerden lo siguiente:
 - a) Las pequeñas comunidades que se formarán.
 - b) El cronograma de actividades y su elaboración en un cartel. Apóyense en el siguiente ejemplo:



Semana	Martes	Jueves	Viernes
1	En pequeñas comunidades, buscar información en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o con personas de la comunidad y seleccionar el guion que trate la problemática elegida.	En la comunidad del taller, conocer la estructura de los guiones, personajes, diálogos y acotaciones.	En la comunidad del taller, pedir a su maestra o maestro que realice una adaptación de un cuento, historieta u otro tipo de texto a guion teatral.
2	En pequeñas comunidades, repartir los personajes. De manera individual, leer el personaje.	En la comunidad del taller, hacer lecturas dramatizadas con sonidos para los efectos especiales.	En pequeñas comunidades, hacer gestos, movimientos, sonidos y posturas. De manera individual, aprender los diálogos.
3	En pequeñas comunidades, representar a los personajes.	En la comunidad del taller, elaborar diferentes tipos de títeres.	En la comunidad del taller, decidir cómo representar las obras. En pequeñas comunidades, ensayar las obras.
4	En la comunidad del taller, presentar las obras y dar sus opiniones.	En la comunidad del taller, presentar las obras.	En la comunidad escolar, realizar funciones de teatro.
5	En la comunidad escolar, realizar funciones de teatro.		

Lo que necesitamos saber

En el siguiente enlace puedes consultar el guion teatral "La asamblea de ratones", de Mireya Cueto:



<https://bit.ly/4kAEDlO>

1. Reunidos en la comunidad del taller, consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública para saber qué es y cómo se hace lo siguiente:
 - a) Una lectura dramatizada
 - b) Una obra teatral
 - c) La interpretación de personajes
2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu libreta fichas para registrar lo que investigaron. Guíate con el siguiente ejemplo:

La lectura dramatizada es...

¿Cómo se hace?

¿Qué se necesita?



3. En la comunidad del taller, busquen guiones teatrales, cuentos, fábulas o historietas que tengan alguna relación con algún problema de los reconocidos en el apartado "Lo que haremos". Si es necesario, soliciten el apoyo de una persona de la comunidad escolar.



4. De manera colectiva y siendo solidarios, en el interior del taller y con la ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente fragmento de un guion teatral:

El bosque se está acabando, sin oxígeno nos estamos quedando
Obra original de Biól. Judith Josua Farach Covarrubias (2012).

Personajes:

1. **SAVI**, (ardilla brigadista) Lluvia en Mixteco – Sabia, audaz y consciente.
2. **TOÑO** (niño) Dios de la lluvia en Náhuatl – niño fuerte y de voz chillona pero algo pesimista.
3. **FLOR** (niña) Estrella en Náhuatl – preguntona, inquieta y observadora.
4. **NARRADOR** (cuenta la historia).

NARRADOR – Toño y Flor son hermanos que se quieren mucho y además son muy buenos amigos. Ellos tienen la tarea de levantarse temprano limpiar su hogar e ir a la escuela, y por la tarde cuando regresan de la escuela, hacen su tarea apresuradamente para ir a jugar al bosque, esta vez Toño no quería salir al bosque. Flor no entiende por qué no quería ir a jugar con ella.

FLOR – *dice* – ¡Hola Toño! ¿Cómo te fue en la escuela? Yo, tuve un día excelente, nos dieron una clase al aire libre ¿sabes cómo se llama? –

TOÑO – *contesta* – mmm... no lo sé no estuve allí, si yo hubiera estado allí lo sabría pero como no, no lo sé, así que deja de molestar y ve a jugar al bosque.

FLOR – *contesta* – ¡Ay perdón! nunca imagine que te hubiera ido tan mal ¿qué? ¿Tan feas son tus clases?

TOÑO – *enérgico y mal humorado* – ¡sí! A veces suelen ser crueles y feas.

5. De manera comunitaria, con apoyo de su maestra o maestro, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública para conocer más información sobre el teatro.
6. Vuelvan a leer el guion teatral para identificar los personajes, los diálogos, las acotaciones y las problemáticas abordadas.
7. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la información en la siguiente tabla:

Elementos de la representación teatral

Título de la obra	
Personajes	
Diálogos	
Acotaciones	

Nos acercamos

1. De manera colectiva y con ayuda de su maestra o maestro, en el taller de teatro, elijan un tipo de texto o relato de una persona de la comunidad relacionada con uno de los problemas identificados en “Lo que haremos”.
2. Con apoyo de la información de la tabla que está en “Lo que necesitamos saber”, identifiquen los elementos de la representación teatral en el texto elegido.
3. Revisen los cuentos, las fábulas o las historietas que encontraron en “Lo que necesitamos saber” y hagan una adaptación a guion teatral.



Lo construimos

1. En comunidad y con el apoyo de su maestra o maestro, revisen el progreso de las tareas en los tiempos asignados dentro del cronograma de actividades.



2. Realicen los ajustes en el cronograma, en caso de ser necesario.
3. Si lo creen conveniente, consulten nuevamente la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública.



4. Reunidos en el taller de teatro, realicen lo siguiente:
 - a) Decidan con cuál texto trabajarán.
 - b) Revisen que los textos aborden el problema elegido.
 - c) Repartan los personajes.
 - d) Lean sus diálogos para identificar las características de su personaje.
 - e) Practiquen la lectura dramatizada. Es importante que, si su personaje está triste, enojado o alegre, ustedes muestren esa emoción al leer sus diálogos.
 - f) Acuerden cómo realizarán los efectos de sonido, por ejemplo, de lluvia.

5. Apóyense en la siguiente tabla para identificar las acciones:

Personaje	Diálogos	Gestos y movimientos que muestren las emociones	Tonos de voz que muestren las emociones	Efectos de sonido	Tipo de títeres

6. Reunidos en la comunidad del taller de teatro, hagan gestos y posturas corporales de acuerdo con sus personajes. Por ejemplo, muestren con su cara y cuerpo: entusiasmo, alegría, tristeza y enojo.
a) Repitan el ejercicio con los personajes de su obra.
7. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza varias lecturas de tus diálogos para memorizarlos.
8. Reunidos en su comunidad del taller, representen a sus personajes. Recuerden que su cara, cuerpo y voz deben mostrar las emociones de los mismos.
9. En comunidad, decidan qué tipo de títeres elaborarán. Piensen en los materiales que usarán, de preferencia que sean de reúso.



Reorientamos

1. En comunidad, revisen si han cumplido las tareas durante los tiempos asignados en el cronograma. Apóyense en la siguiente tabla:

	Sí/No	Ajustes o propuestas
¿Estamos cumpliendo con las actividades?		
¿Estamos cumpliendo con los tiempos?		

2. En la comunidad del taller, ensayen las obras.



Lo comunicamos

1. En trabajo colaborativo, diseñen carteles e invitaciones para que la comunidad escolar asista a la presentación de las obras.
 - a) Empleen materiales de reúso.
2. Con apoyo de sus maestras y maestros, presenten las obras de teatro ante la comunidad escolar.

3. Aprovechen el momento para hablar sobre los problemas expuestos y sus posibles soluciones.
4. En trabajo colaborativo, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Para qué sirven la lectura dramatizada y el teatro?
 - b) ¿De qué forma contribuyen estos elementos a la solución de los problemas?



Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva y siendo solidarios, dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) Las actividades que les gustaron y las que no disfrutaron.
 - b) Lo que es necesario cambiar para realizar otras obras de teatro.
 - c) Cómo se sintieron en los talleres teatrales.
2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo de los demás, escribe en tu cuaderno lo que sentiste al interpretar a un personaje y por qué lo consideras así.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para visibilizar los problemas que existen en la escuela, así como para mejorar el taller de teatro. 



Pequeños cineastas

En esta aventura de aprendizaje, te convertirás en una gran escritora o un gran escritor de cuentos inspirados en la derrota de los más terribles monstruos que acechan a niñas y niños y llevarás tu historia a la pantalla. Para lograrlo, identificarás los elementos del cuento, ilustrarás las partes más importantes de una secuencia y construirás una divertida televisión de cartón o crearás un video con la técnica de *stop motion* para narrar tu cuento.



Autora:

Sonia Fernández Herrera

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria José María Morelos

MICHOACÁN

Lo que sabemos

¿Conoces la danza de los viejitos?, ¿sabes que en Michoacán hay familias enteras que se ganan la vida bailando esta danza?

1. En comunidad de aula, lean el siguiente texto que habla de una niña purépecha que forma parte de un grupo de danza único.

María no baila

Cierto día, María despertó con una sensación extraña en el estómago, algo que no había sentido antes y que la desconcertaba un poco, así que desayunó, se preparó para ir a la escuela y se fue pensativa. Al llegar a la escuela, vio a su abuelo Abel en la entrada y, emocionada, fue corriendo a abrazarlo, había olvidado que el maestro Miguel lo había invitado para ensayar con los niños la maravillosa danza de los viejitos.

La familia de María formaba parte de un reconocido grupo de danza llamado Los Artesanos, ellos presentaban la danza de los viejitos en las plazas de algunos pueblitos y en lugares especiales a donde eran invitados. Por ello, ensayar junto a su abuelo ponía muy contenta a María, pues compartía la bella tradición familiar con sus compañeras y compañeros y, en especial, con Atzimba e Ignacio, que eran sus mejores amigos. Durante el ensayo, el abuelo de María zapateaba de un lado a otro mostrando la coreografía y ella ayudaba a los demás a no perder el paso. Ese día, las niñas y los niños vieron que María, aunque a veces era algo inquieta, también era muy gentil y, sin duda alguna, una excelente bailarina.



Cuando llegó la hora del recreo y el abuelo ya se había ido, Ignacio, el amigo más divertido de María, propuso jugar a las escondidas. Todos los niños del grupo aceptaron y se fueron corriendo a buscar un buen escondite. A Atzimba y María, que eran hábiles trepando árboles, les pareció buena idea esconderse en los árboles más altos de la escuela, aunque no estuviera permitido, ambas se animaron pues ahí nadie las encontraría. Así que esperaron a que no las vieran y subieron.

Había pasado ya un largo rato y las niñas seguían en su escondite cuando, de pronto, comenzó a llover. Todos los demás estaban preocupados porque no aparecían las niñas y le avisaron al maestro Miguel. Al sentir la lluvia, Atzimba y María se asustaron tanto que intentaron bajar rápido del árbol. Atzimba bajó con dificultad, pero María hizo un mal movimiento, se resbaló desde lo alto y cayó golpeándose fuertemente contra el suelo y sufrió graves lesiones.

María fue operada de emergencia y los médicos les dijeron a sus padres que uno de sus pies no quedaría bien y tendría que usar muletas para caminar.

Al saber esto, María cayó

en una profunda tristeza que, a veces, se convertía en enojo. Se preguntaba por qué le pasaba todo eso a ella y, durante los días siguientes, no quería ir a la escuela, ni hablar o ver a nadie. Creía que nunca más volvería a ser la de antes, que no podría bailar y que no la iban a querer por su nueva condición. Toda la familia estaba muy preocupada por ella: su padre, su madre y sus hermanos a veces lloraban bajito.



Un día, el abuelo Abel, que era muy sabio, la visitó y le dijo con voz suave y amorosa:

–Mi pequeña nieta, sé que estás pasando un mal momento y que tu corazón está confundido, debes saber que una condición distinta en tu cuerpo no te hace valer menos que el resto de tus compañeros. Una discapacidad física, si tú lo quieres, es una puerta que puedes abrir para descubrir nuevos talentos que jamás habrías imaginado tener. Entonces, le regaló un violín pequeño a María.

Esa noche, María soñó que encontraba la llave para abrir muchas puertas... Al día siguiente, al despertar, ya no sentía tanta tristeza, así que, poco a poco, fue recobrando la fuerza para retomar su vida, aprendió a caminar con sus muletas y, aunque al principio fue difícil acostumbrarse a ellas, logró hacerlo sola, por lo que decidió regresar a clases. Cuando llegó de nuevo a la escuela, vio que algo había cambiado, pues las madres y los padres de familia, los estudiantes y las maestras y los maestros se habían organizado para construir rampas por toda la escuela. María sintió que su corazón volvía a latir con alegría y mucho más cuando vio nuevamente a sus amigas y amigos que corrieron a abrazarla para decirle cuánto la habían extrañado. María entendió que muchas veces las limitaciones sólo están en nuestros propios pensamientos.

Con el tiempo, María siguió siendo parte del grupo de danza Los artesanos y, aunque ya no bailaba igual que toda la familia, fue reconocida por su gran habilidad para tocar pirekuas en el violín junto a su abuelo. Por supuesto, de vez en cuando, también se le veía zapatear al ritmo de la música con el huarache de la pierna sana.



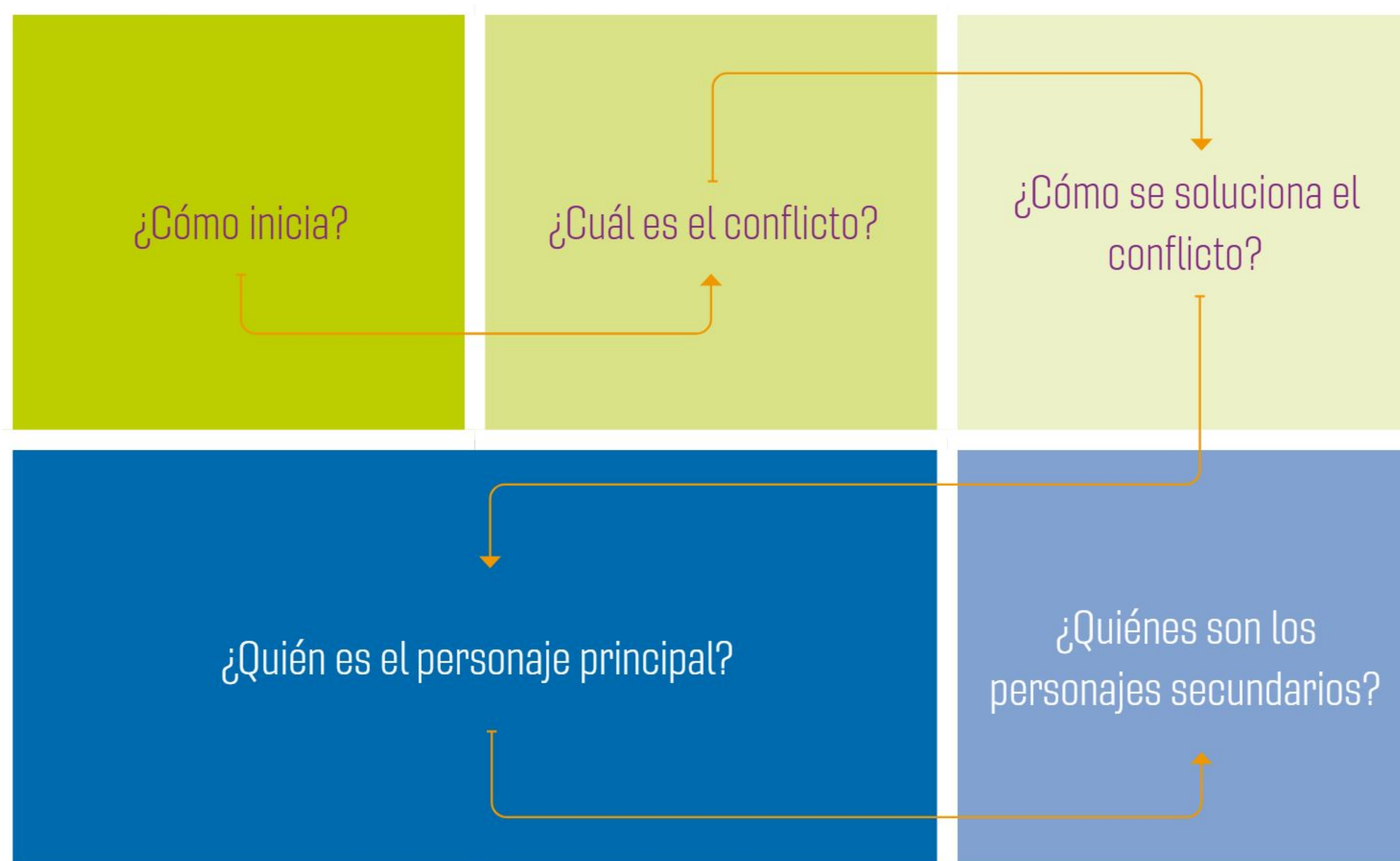


2. Continúen en comunidad y hablen de los siguientes cuestionamientos:

- a) ¿Qué les gustó más del texto que acaban de leer?, ¿por qué?
- b) ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?
- c) ¿Cuántas partes tiene el texto?
- d) ¿Cuántos personajes intervienen en la historia?
- e) ¿Cuál es el problema principal?

Las pirekuas son cantos tradicionales que hacen los habitantes de las comunidades indígenas purépechas del estado de Michoacán.

3. De forma individual, pero tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, reproduce en tu cuaderno el siguiente esquema y contesta las preguntas de acuerdo con el cuento.



4. Al finalizar, muestra tus respuestas al grupo.

Lo que haremos

1. En asamblea, platicuen un poco más acerca del cuento “María no baila” e identifiquen un problema que haya que solucionar. Apóyense en las siguientes preguntas y escriban en su cuaderno las respuestas.
 - a) ¿Cuál fue el principal problema al que se enfrentó María?
 - b) ¿Por qué María creía que no la iban a aceptar con su nueva condición?
 - c) ¿Creen que eso pase en la vida real?
 - d) ¿Qué solución darían para que todas las personas sean aceptadas y tengan las mismas oportunidades?



2. Para empezar a planear su cuento, es necesario que, de manera colectiva y siendo solidarios, encuentren un monstruo o problema del cual tratará su historia. Para identificarlo, en el cuaderno, realicen una lista titulada Los monstruos que nos acechan.
3. Escriban aquí el problema que les parezca más importante atender.

En la escuela y la comunidad, existen problemas que se deben solucionar para tener una vida más tranquila. Si se usa la imaginación, es posible comparar esos problemas con pequeños y grandes monstruos que impidan vivir en paz.



4. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja un mapa mental en el cuaderno donde propongamos diferentes soluciones para vencer al monstruo.

¿Cómo lo haremos?

1. En comunidad de aula, pónganse de acuerdo para organizar las actividades para la creación y presentación de sus cuentos.
 - a) Con apoyo de su maestra o maestro, definan las fechas para cada actividad con el siguiente planificador:

1. ¿Qué es lo que sabemos? Identificar qué es un cuento y sus características.	2. Los monstruos que nos acechan. Plantear un problema para construir el cuento.	3. ¡A planear actividades! Organizar las actividades. Leer y disfrutar los cuentos.	4. Revisar los temas que hay que saber.	5. Armar y revisar la historia. Integrar todos los elementos. Escribir y revisar el cuento.
Fecha: _____	Fecha: _____	Fecha: _____	Fecha: _____	Fecha: _____
6. Revisar la última versión del cuento y ajustar las actividades finales.	7. Ilustrar el cuento y preparar toda la presentación. Construir una televisión de cartón o crear un video con la técnica de <i>stop motion</i> .		8. Presentar y disfrutar los cuentos creados por el grupo.	9. Revisar y valorar la experiencia.
Fecha: _____	Fecha: _____		Fecha: _____	Fecha: _____

Es momento de disfrutar de la lectura de los cuentos.

2. De forma individual, pero considerando lo dialogado, busca en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en una biblioteca pública cuentos que te llamen la atención y léelos.



Lee *La peor señora del mundo*, de Francisco Hinojosa, y *El pato y la muerte*, de Wolf Erlbruch, en los siguientes enlaces:



<https://bit.ly/4kMQPjb>



<https://bit.ly/4ksFZiG>

3. En comunidad de aula, platiquen brevemente por qué eligieron el cuento y qué les gustó más.

Lo que necesitamos saber

Para escribir un cuento hay que conocer algunos elementos que ayudarán a que sus textos sean claros, coherentes y llamativos.





1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, consulta en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública los elementos que se deben considerar en un cuento y completa la siguiente tabla:

Elementos que se deben considerar en un cuento

	Temporalidad y espacios		
	Tiempo	Lugar	
¿Cuándo y dónde sucede la historia?			
¿Quiénes participan en la historia?	Los personajes		
	Protagonistas	Antagonistas	Tritagonistas
¿Cómo se desarrolla el problema?	Las partes del cuento		
	Planteamiento	Nudo	Desenlace
Palabras o frases que enlazan la historia	Conectores		
	Para empezar la historia	Para enlazar la historia	Para finalizar la historia

2. En comunidad de aula, copien la tabla en sus cuadernos.
 - a) Llénenla con la información del análisis de alguno de los cuentos que han leído en esta aventura de aprendizaje, como “María no baila”, o cualquier otro.

3. Retomen al monstruo o problema que definieron en “Lo que haremos” y planeen cómo “derribarlo” mediante una historia. El monstruo será el conflicto de sus cuentos.
 - a) Con ayuda de su maestra o maestro, hagan un mapa mental en su cuaderno y anoten qué pasará al inicio de la historia, cómo se desarrollará el conflicto y de qué manera se dará solución al mismo.
4. En pequeñas comunidades, revisen que las partes de su cuento estén bien definidas.
5. Ahora, van a crear a los personajes y determinar el tiempo y los lugares donde se desarrollará la historia.
 - a) Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública qué es una ficha descriptiva y realicen una por cada elemento del cuento: personajes, tiempo y espacio.
6. En asamblea, indaguen qué son los símbolos de los cuentos y anoten el significado en su cuaderno.
7. Debatan los simbolismos de las siguientes imágenes y escriban las respuestas en su cuaderno.





8. Comenten si encontraron algún símbolo en el cuento “María no baila” y escriban su respuesta.

Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades, respondan el siguiente cuestionario e integren todas las ideas en su cuaderno.

a) ¿Quién y cómo es el personaje protagónico de mi historia?

b) ¿A qué problema se enfrentará?

c) ¿Dónde y cuándo se desarrollará la historia?

d) ¿Cómo iniciará la historia?

e) ¿Cómo se presentará el problema?



2. Con base en todos los elementos que reunieron, comiencen a redactar su cuento.

3. En asamblea, lean sus cuentos y mejórenlos. Para ello, tomen en cuenta los aspectos de la tabla de esta página.
- a) Escriban “Sí” o “No” de acuerdo a si su cuento cumple o no con cada aspecto de escritura. En la última columna, escriban las observaciones correspondientes.

Aspectos de escritura	Se cumple	Observaciones
El título representa la historia.		
Usa adjetivos para describir.		
Emplea conectores para enlazar la historia.		
Utiliza las mayúsculas y la puntuación correctamente.		
Usa diálogos y guion largo.		
Emplea signos de exclamación e interrogación.		



Lo construimos

¡Es momento de revisar y ajustar!

1. En pequeñas comunidades, revisen su planificador de actividades y realicen los ajustes necesarios.
2. Continúen en comunidades y escriban la última versión del cuento.



Reorientamos

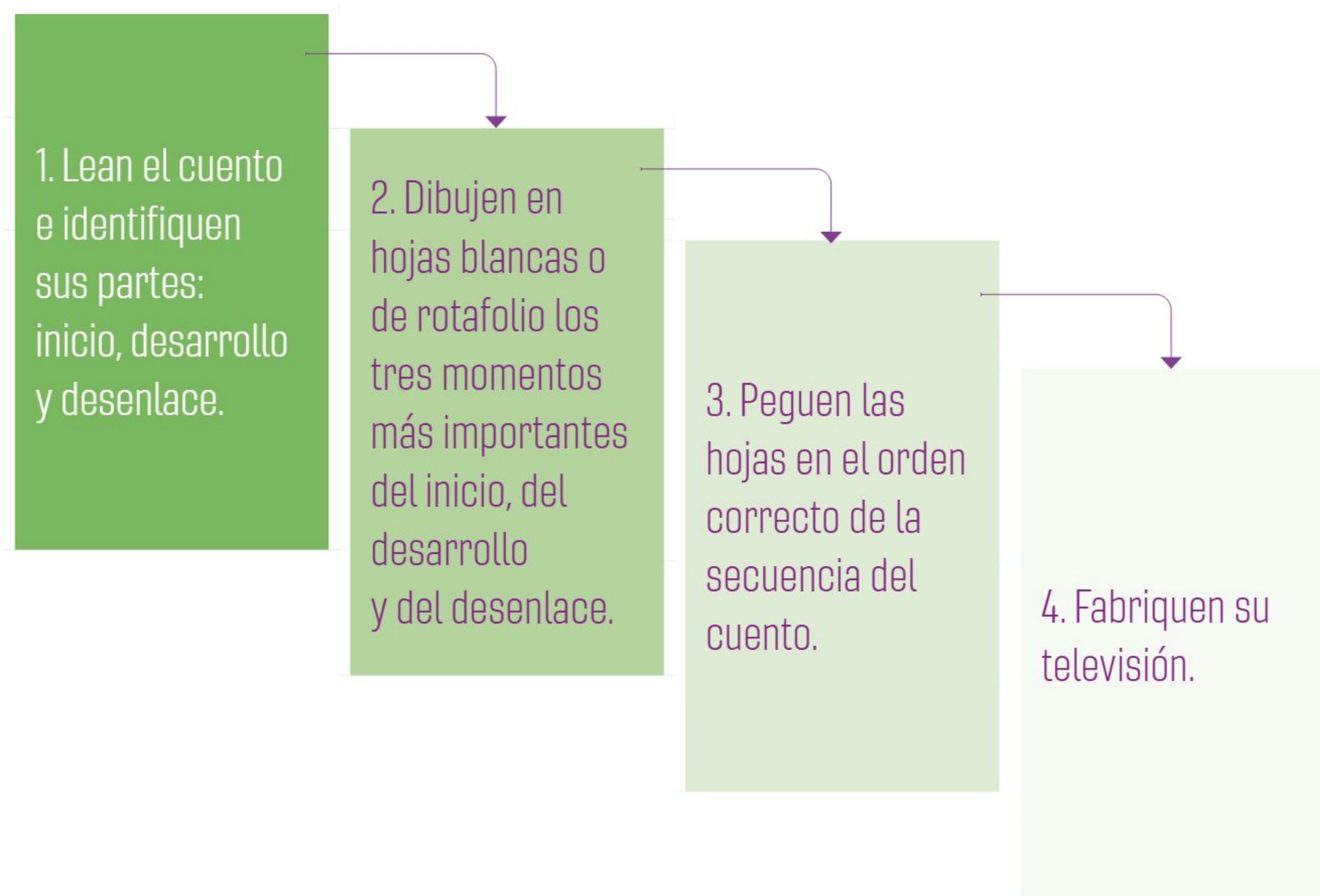
¡Felicidades!, han logrado ser excelentes escritoras y escritores de cuentos. Ahora se convertirán en grandes ilustradores y prepararán el cuento para presentarlo ante el grupo como todos unos cineastas.

Ilustrarán el cuento y planearán la presentación.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, decidan cómo van a ilustrar su cuento.
2. Si deciden presentar su cuento en televisión de cartón, trabajen de acuerdo con el esquema de la página siguiente y los materiales propuestos.

Materiales

- Hojas blancas o papel de rotafolio
- Tijeras
- Pegamento
- Lápices de colores, plumones, acuarelas o cualquier material para iluminar



3. Si deciden presentar su cuento en video con la técnica de *stop motion*, trabajen de acuerdo con el esquema de la siguiente página y los materiales propuestos.



Materiales

- Hojas blancas y cartulinas
- Tijeras
- Silicón líquido
- Tapas de garrafón
- Lápices de colores, plumones, acuarelas o cualquier material para iluminar



1. Lean el cuento e identifiquen a todos los personajes, los lugares y sus detalles (revisen sus fichas de personajes y escenas).

2. Dibujen y recorten en hojas blancas todos los personajes y péguenlos en cartón delgado.

3. Recorten los personajes dejando un contorno alrededor y agreguen unas pestañas en la parte inferior (por los pies).

4. Peguen con silicón cada personaje a una tapa de garrafón usando las pestañas que agregaron, de manera que queden parados.

5. En la mitad de las hojas de cartulina, ilustren la escenografía de cada lugar donde se desarrolla el cuento.

6. Graben su video con la técnica de *stop motion*.

Revisa el video "STOP MOTION PARA NIÑOS" en el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3kSPpua>

4. En pequeñas comunidades, lleven a cabo los pasos de la siguiente página para realizar su televisión de cartón. Soliciten la ayuda de un adulto para seguir las instrucciones, así como para cortar el cartón.

Materiales

- Caja de cartón
- Pintura acrílica
- Palitos redondos de madera
- Cinta adhesiva
- Pincel
- Tapas de plástico
- Cartulina
- Marcadores de colores
- Patrón de asa



Procedimiento

- a) Recorten un rectángulo del tamaño de una hoja tamaño carta en una de las caras grandes de la caja.
- b) En la parte de arriba de la caja, perforen unos orificios para meter los palitos.
- c) Pinten la caja con la pintura acrílica del color que prefieran y dejen que se seque.
- d) Con la cinta adhesiva, fijen un palito en cada uno de los lados de la secuencia de imágenes e introdúzcanlo en la caja.
- e) Cierren la parte de arriba de la caja con cinta y decoren el frente con las tapas de plástico y pedazos de cartón.
- f) Giren los palitos de madera para ver la secuencia de imágenes de su cuento en la tele.

Revisa el siguiente enlace para conocer cómo armar una televisión de cartón:



<https://bit.ly/3F2RP04>



Lo comunicamos

¡A presentar!

Ahora que ya tienen las ilustraciones de los cuentos, las televisiones de cartón y los videos con la técnica de *stop motion*, es momento de realizar el estreno de su cuento ante el grupo.

1. En asamblea, elijan qué pequeña comunidad pasará primero a presentar su cuento en la televisión de cartón.
2. Lean el cuento y coordinen las imágenes para que pasen conforme lo que va diciendo.
3. Si hicieron el video con la técnica de *stop motion*, proyéctenlo al grupo y, si consideran necesario, explíquenlo.

Revisamos la experiencia

Luego de sus presentaciones, realicen una autoevaluación de lo aprendido en este proyecto.

- 1. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una  la opción que corresponda y contesta lo que se pregunta.

Aspectos	Sí lo hago	A veces lo hago	Necesito ayuda
Escribo cuentos a partir de un problema o situación determinada.			
Identifico las partes del cuento y escribo la historia con base en ellas.			
Creo, describo e ilustro personajes.			
Uso conectores al escribir una historia.			
Identifico los símbolos en las narraciones.			
Colaboro con el trabajo en pequeñas comunidades.			

a) ¿Qué puedo hacer para mejorar?

- 2. En asamblea, discutan si es posible presentar sus cuentos a compañeras y compañeros de otros salones de clases. De ser así, organicense con su maestra o maestro.
- 3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para lograr el cumplimiento o la continuidad en la creación de sus cuentos y presentarlos ante la comunidad escolar. 



¡Serás la arquitecta o el arquitecto de tu escuela!

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un mapa para ubicar tu escuela en la comunidad, así como un plano de las instalaciones y áreas que la conforman. Éstos serán presentados en la entrada de tu colegio. De esta manera, contribuirás al reconocimiento de los espacios escolares, su uso, su correcta ubicación y orientación cardinal para que los visitantes los conozcan y valoren el sentido de cada espacio.

Lo que sabemos

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Imagina que eres un ave viajera que vuela y que en tus recorridos por los cielos has conocido muchos lugares y paisajes sorprendentes que nunca habías visto desde las alturas.

Si volaras sobre tu escuela, piensa cómo representarías sus espacios y las trayectorias para que tus compañeras, compañeros, maestras, maestros, padres de familia y visitantes identifiquen los lugares y sepan llegar a ellos.



Octavio Sánchez Orpeza, VERACRUZ

Autor:

Fidencio Espinoza Mendoza

Maestro frente a grupo

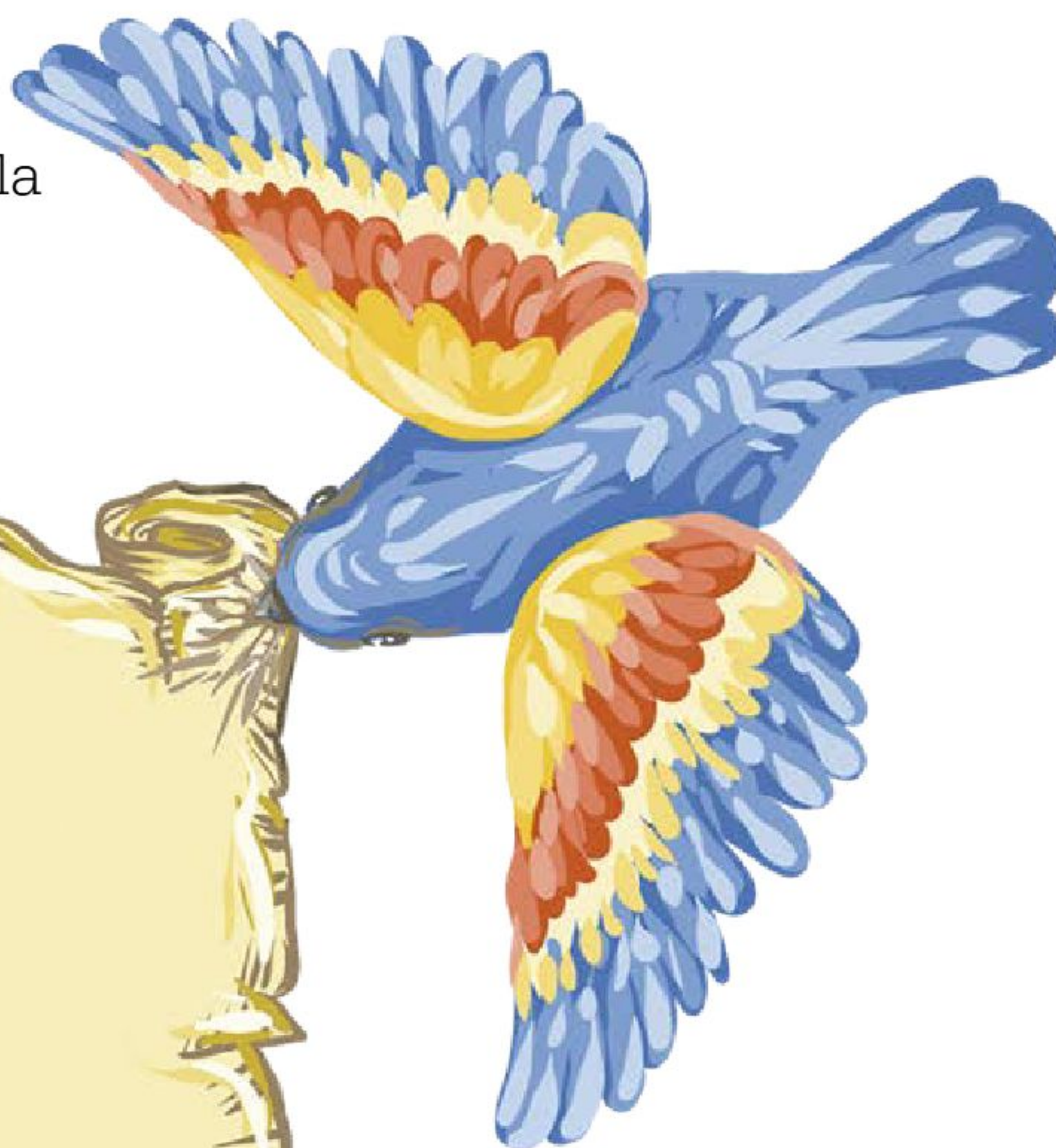
Escuela Primaria Francisco I. Madero

GUERRERO

2. En asamblea, lean las siguientes preguntas. Reflexionen y comenten sus respuestas con ayuda de su maestra o maestro.
- a) ¿Cómo representarían los espacios de su escuela?
 - b) Si pudieran volar, ¿cómo se vería desde arriba la distribución de edificios y áreas?
 - c) ¿Qué lugares se distinguen a corta y larga distancia?
 - d) ¿De qué forma trazarían las rutas por donde volaron con su imaginación?



3. De manera individual, pero considerando a tu comunidad de aula, dibuja una representación de tu escuela en el siguiente espacio y compártela con los demás estudiantes.

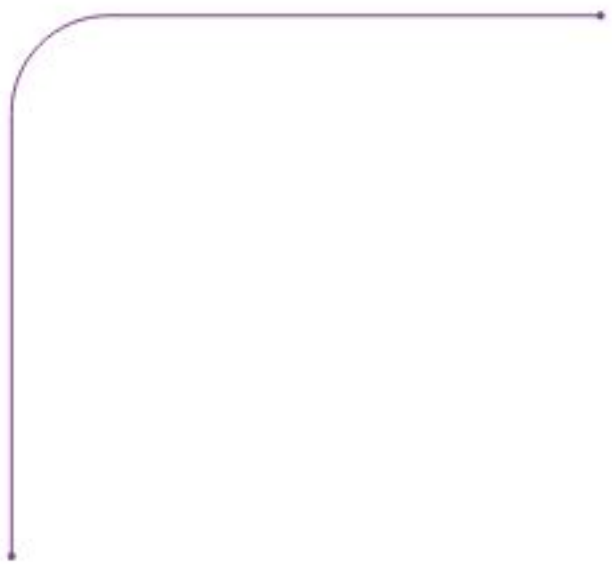
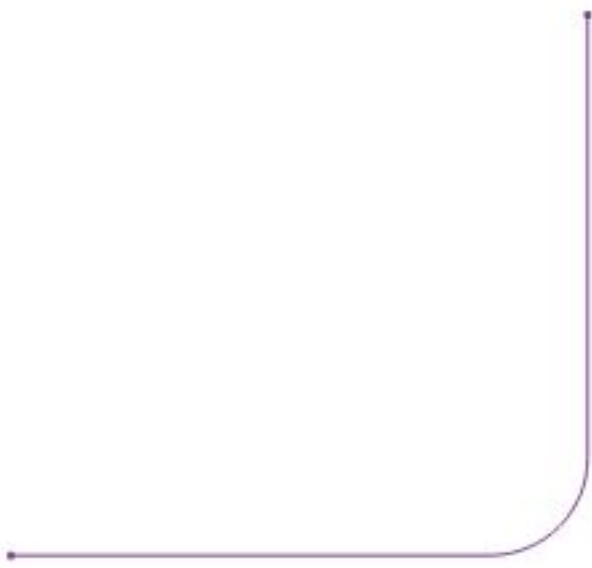
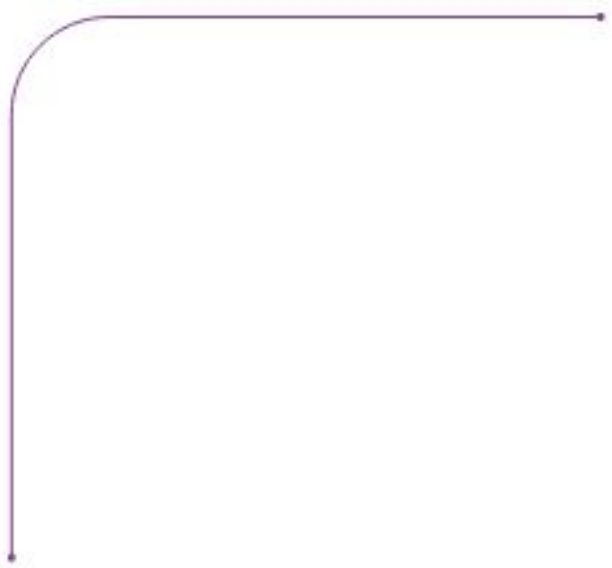
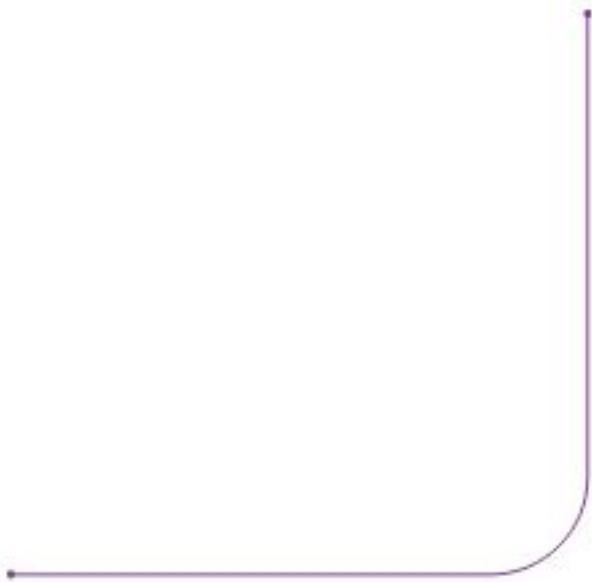
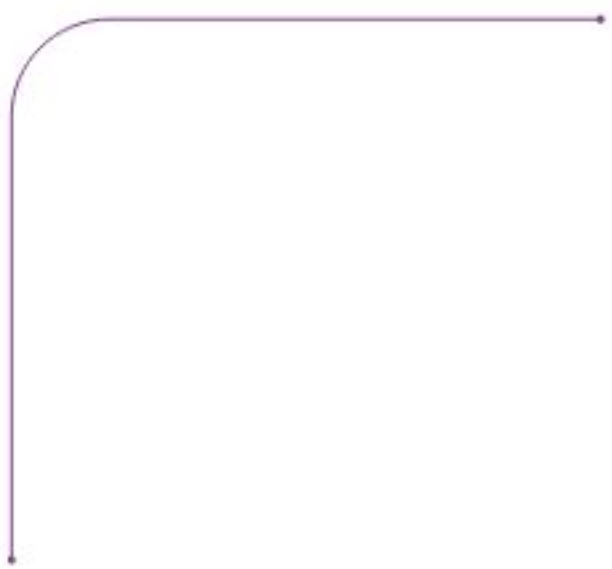


4. Anota los objetos y lugares que un ave viajera observa desde el cielo.

5. De manera colectiva y siendo solidarios, con el apoyo de su maestra o maestro, recorran su escuela para observar detenidamente las áreas y los espacios que existen en ella.

6. Individualmente, teniendo en cuenta las observaciones de los demás, dibuja los lugares que recorriste en la escuela y anota el nombre de cada uno.







7. De manera colectiva y siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo creen que se verían los objetos y lugares desde arriba?
- b) ¿Cómo se observarían de frente?
- c) ¿Cómo señalarían las rutas para llegar a cada lugar?
- d) ¿Cómo diseñarían su propia escuela si fueran arquitectas o arquitectos?
- e) ¿De qué manera escribirían las indicaciones para llegar a un espacio determinado?



Lo que haremos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, lee el siguiente texto sobre la importancia del uso de mapas y planos:

El 15 de noviembre, los estudiantes provenientes de la Escuela Primaria Vicente Guerrero no pudieron llegar a la comunidad de Chiepetlán para presenciar el concurso de deletreo. Tal evento, el más esperado del ciclo escolar, se celebraría por primera vez en la Primaria Rural Francisco I. Madero, de Chiepetlán. Antes, nos habían informado que no sabían cómo llegar a nuestra escuela, anfitriona del evento, así que nos pidieron referencias para guiarse. Les enviamos un mapa, pero, desafortunadamente, más tarde descubrimos que los estudiantes de la escuela invitada desconocían el uso de mapas y planos para localizar y llegar a lugares de forma precisa.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

2. Una vez que leíste este testimonio, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es un mapa y un plano?, ¿cuáles son sus diferencias?
 - b) ¿Cómo se usan los mapas y los planos para señalar lugares y rutas referidos en textos escritos, audiovisuales y conversaciones?
 - c) ¿Cómo se elaboran los mapas y los planos para representar un espacio determinado?

Lo que necesitamos saber

1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean el siguiente poema y respondan las preguntas.

El pajarito viajero

Cómo quisiera tener las alas de ese pájaro viajero que vuela lo más alto disfrutando los pasamontañas, mirando las diferentes regiones de mi bello Guerrero, captando paisajes desde las costas hasta las montañas.

Quiero ser un explorador sin cesar para que te acompañe en cada recorrido, en la tierra donde nací, sin descansar, habrá un mapa y plano para el atrevido.



- a) ¿Qué relaciones encuentras entre el viajero, el mapa y las diferentes regiones?
 - b) De primera impresión, ¿qué diferencia encuentras entre un mapa y un plano?
2. Reunidos en pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, consulten los conceptos de la tabla de las siguientes páginas en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en otras fuentes de información.
 - a) Completen la tabla con la definición de cada concepto.

b) Agreguen una imagen ilustrativa. Pueden dibujarla o pegar un recorte de revista o periódico.

Concepto	Definición	Ilustración
Mapa		
Plano		
Escala		



Rutas		
Simbología		
Coordenadas		

Rosa de los vientos		
---------------------	--	--

3. En colectivo, lean sus definiciones y compárenlas con las de los demás. Si es necesario, compleméntenlas.



Nos acercamos

1. Registra los elementos de un mapa y de un plano, de acuerdo con la información que encuentres en las fuentes consultadas.

Elementos de un mapa

Elementos de un plano

2. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre las diferencias entre los elementos de un mapa y un plano, y escriban sus conclusiones en el cuaderno.

3. En asamblea, con la orientación de su maestra o maestro, dialoguen e intercambien puntos de vista sobre las siguientes interrogantes:

- a) ¿Por qué es importante usar mapas para localizar un lugar?
- b) ¿Cómo realizarán el plano y el mapa correspondientes a la escuela?
- c) ¿Cómo describirán las rutas para llegar a un espacio o un lugar?
- d) ¿Cómo representarán las rutas?



Lo construimos

¡Llegó el momento de realizar tu primer borrador!

1. De manera individual, pero considerando el trabajo de los demás, en tu cuaderno traza un borrador del plano de tu escuela que incluya lo siguiente:
 - a) Espacios que conforman la escuela: jardines, salones, patios.
 - b) Rampas para el alumnado con discapacidad, si las hay.
 - c) Salidas y entradas.
 - d) Sanitarios.
 - e) Señalizaciones ante sismos o incendios, si cuentan con ellas.



2. Pide a tu maestra o maestro que revise tu borrador y si es necesario realiza correcciones.
3. En tu cuaderno, traza un borrador del mapa de localización de tu escuela. Considera lo siguiente:
 - a) Lugares aledaños a tu escuela fáciles de identificar
 - b) Norte referencial
 - c) Caminos de llegada
4. Si te hizo falta algún elemento, agrégalo con la ayuda de tu maestra o maestro.

Reorientamos

1. En comunidad, intercambien los borradores de sus mapas y planos; revisen que cumplan con estas propiedades:
 - a) Claridad en la escala
 - b) Precisión en la orientación de acuerdo con un norte referencial
 - c) Uso correcto de señales gráficas, grafías y signos de puntuación
 - d) Limpieza y orden de los elementos
2. Hagan las correcciones pertinentes.
3. Reunidos en pequeñas comunidades, comenten qué se les dificultó al dibujar sus mapas y planos.
4. De manera colectiva y siendo solidarios, consideren cada mapa y plano individual realizado y lleven a cabo lo siguiente:
 - a) Dibujen un único plano de la escuela y su mapa de localización correspondiente dentro de la comunidad que represente a su grupo.
 - b) Elijan el tamaño adecuado.
 - c) Escojan el lugar correcto para colocarlo.



Lo comunicamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, después del acto cívico escolar, presenten su trabajo e inviten a sus compañeras y compañeros de la escuela para que observen el lugar donde se colocará el plano y el mapa que hicieron.
2. En pequeñas comunidades, dialoguen y lleguen a un acuerdo sobre si consideran pertinente realizar el plano y el mapa en una escala más grande. De ser así, utilicen los materiales que tengan disponibles, tomando en cuenta que servirá para que los visitantes a su escuela ubiquen las rutas de llegada y los espacios que quieran conocer dentro de ella.



Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva y respetando la opinión de los demás, reflexionen y hablen acerca de la importancia de tener un plano y mapa en la entrada de la escuela, para localizar los espacios, los lugares y las rutas de acceso necesarios.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer los espacios escolares, su uso, su correcta ubicación y orientación cardinal. 









Cuando cambió... ¿por qué cambió?

En este proyecto por indagación, investigarás, con integrantes de tu comunidad escolar y experimentando con distintos materiales, lo que se requiere para construir un prototipo que ayude a la desalinización del agua. Así, podrás describir y analizar distintos estados de agregación de algunas sustancias que se exponen a diferentes temperaturas.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Yólotl es un niño que se acaba de mudar a una nueva localidad.

En su bienvenida al salón, la maestra le pidió que comentara al resto de la clase cómo se sentía en su nueva escuela. Yólotl mencionó lo siguiente: “Me siento muy contento, pero quisiera ayudar a la escuela con algo. Por ejemplo, me doy cuenta de que hace falta agua para tomar”.



Estrella Sarai Mata Medina, TAMAULIPAS

Al escuchar lo anterior, la maestra les platicó a los estudiantes que hace meses se aprovechaba el agua de los pozos cercanos al río, pero ahora ¡el agua de los pozos se ha salado!

Los estudiantes se preguntaron cómo podrían separar el agua de la sal. La maestra les dijo que podían aprovechar los cambios que se presentan en el agua al modificarse la temperatura y los invitó a investigar al respecto.

Autora:

María Teresa Fuentes García

Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Oficial

Niños Héroes de Chapultepec

ESTADO DE MÉXICO



2. Completen la siguiente tabla con dibujos sobre los diferentes estados de agregación de la materia en los que pueden encontrar el agua.

Sólido	Líquido	Gaseoso

3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderás:
- a) ¿Cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación del agua?
 - b) ¿Cómo aplicar tus conocimientos sobre los estados de agregación de la materia en tu vida diaria y en la elaboración de objetos que ayuden a resolver los problemas de tu comunidad?



Estrella Saraf Mata Medina, TAMAULIPAS

Indagamos



De manera colectiva y solidaria, formen pequeñas comunidades que incluyan, al menos, un estudiante de otro grado.

- Pónganse de acuerdo sobre cómo resolverán cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realizan el proyecto por indagación.

¿Cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación del agua?

Materiales (por comunidad)

- Un recipiente de plástico graduado de 1 L
- Un vaso pequeño graduado de 500 mL
- Un vaso con 250 mL de agua simple
- Una piedra pequeña
- Un pedazo de plástico para cubrir el recipiente grande (puede ser autoadherible o una bolsa de plástico común fijada con una liga)

- Para responder cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación del agua, realicen lo siguiente:

- Coloquen el vaso pequeño graduado al centro del recipiente de plástico.
- Viertan agua en el recipiente sin que caiga en el vaso.





- c) Tapan el recipiente con el plástico, sin estirarlo mucho. Utilicen la liga para ajustarlo a la boca del recipiente.
- d) Coloquen la piedra sobre el plástico en medio del recipiente, justo encima del vaso.



- 2. Comenten, en comunidad, lo que piensan que pasará después de un tiempo si colocan el recipiente a la luz del sol.
 - a) Dibujen en su cuaderno las ideas que pensaron.

- 3. Coloquen el recipiente donde le dé directamente la luz del sol.

- a) Observen y registren en el cuaderno qué sucede con el nivel del agua en el recipiente cada hora hasta cumplir las 5 horas.
 - › También observen qué sucede en la parte interna del plástico y con el nivel de agua en el vaso.



- 4. Investiguen, con ayuda de un adulto, en internet o en la biblioteca pública de su comunidad de qué manera influye la temperatura en los cambios de estado de agregación del agua. Anoten en el cuaderno la información que recabaron.



5. Consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública información sobre el ciclo del agua.
 - a) Describan y dibujen individualmente los estados de agregación involucrados en ese proceso.

- b) Comparen esos cambios con el experimento que realizaron y escriban de forma individual, pero sin olvidar que son parte de una comunidad, una reflexión en su cuaderno.

6. En plenaria, dialoguen sobre qué otros materiales, además del agua, pueden cambiar de estado si los someten a un aumento de temperatura.
 - a) En su cuaderno, elaboren un dibujo de los materiales que mencionaron y cuál es el cambio que tienen cuando la temperatura aumenta.
7. Diseñen un experimento para saber si alguno de los materiales que mencionaron en el punto anterior podría tener un cambio.
 - a) Lean en comunidad lo que realizó Yólotl.

1

Conseguí tres vasos y coloqué en cada uno un poco de mantequilla, chocolate y pegamento líquido.

2

Coloqué los vasos donde les diera directamente la luz del sol.

3

Observé y registré en el cuaderno lo que sucedió con los materiales cuando pasaron 10 minutos, 30 minutos, 1 hora y 24 horas.



Estrella Sarai Mata Medina, TAMAULIPAS

¿Cómo aplicar tus conocimientos sobre los estados de agregación de la materia en tu vida diaria y en la elaboración de objetos que ayuden a resolver los problemas de tu comunidad?

Han experimentado cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación de la materia. Ahora, conocerán cómo aplicar ese conocimiento en la vida diaria y en la tecnología.



1. Reunidos en las pequeñas comunidades que conformaron, hagan lo siguiente:
 - a) Dialoguen sobre las aplicaciones que puede tener lo que saben sobre los cambios de agregación de la materia en su vida diaria y en la elaboración de objetos que ayuden a resolver problemas de su comunidad.
 - b) Anoten las ideas en su cuaderno. Ejemplifíquelas con un dibujo.
2. Organicen una entrevista para averiguar cómo aplicar lo que saben sobre los estados de agregación de la materia en su cotidianidad y en la elaboración de objetos que ayuden a resolver problemas de su comunidad.
 - a) Decidan a quién preguntar: ingenieras o ingenieros, maestras o maestros, autoridades de la comunidad o alguna otra persona adulta.

b) Propongan qué preguntas hacer.

Consideren las siguientes:

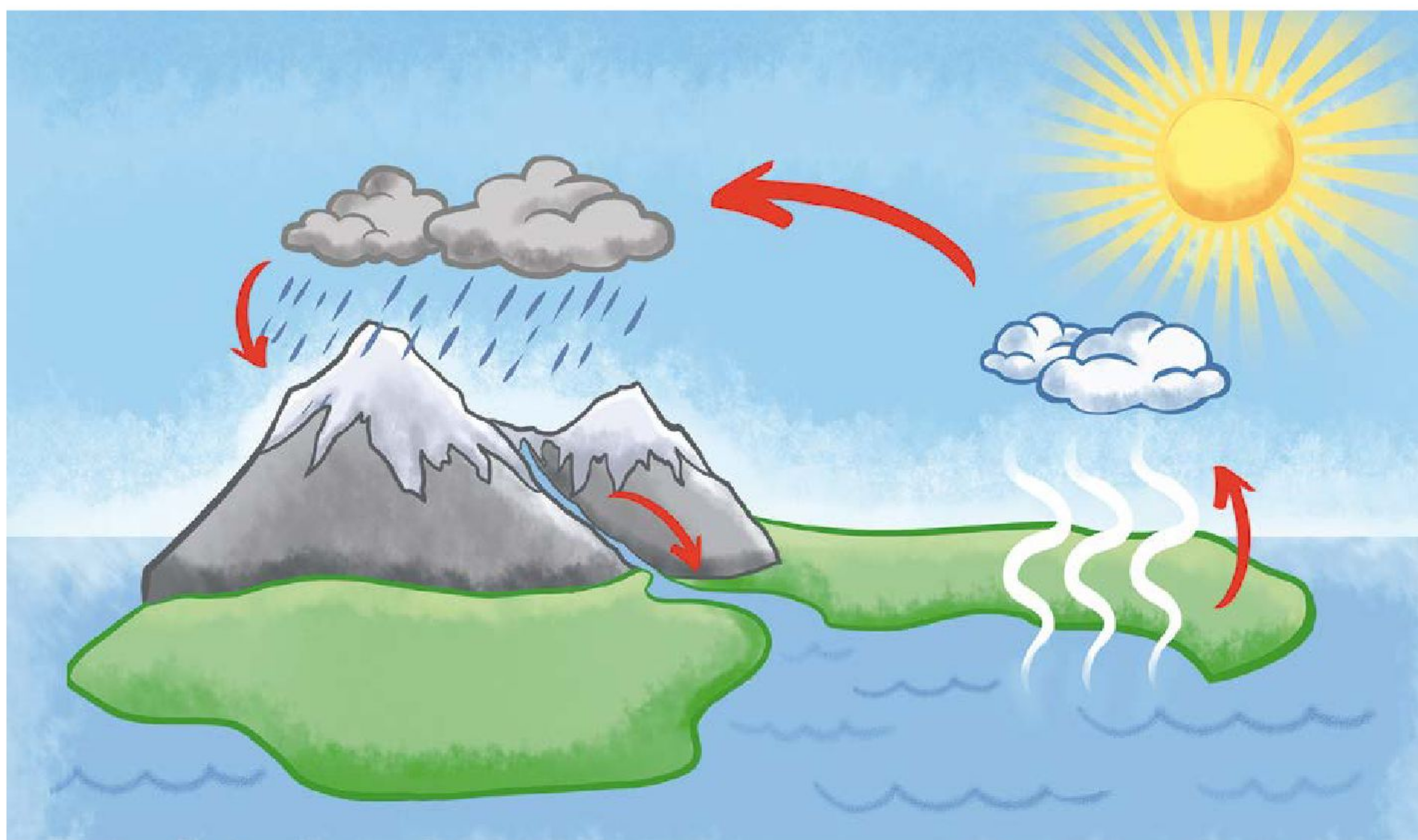
- › ¿Qué sabe sobre los estados de agregación de la materia?
- › ¿Cómo aplica lo que sabe sobre los estados de agregación de la materia en su vida diaria?
- › ¿Cómo aplica lo que sabe sobre los estados de agregación de la materia en la elaboración de objetos que ayuden a resolver problemas de la comunidad?



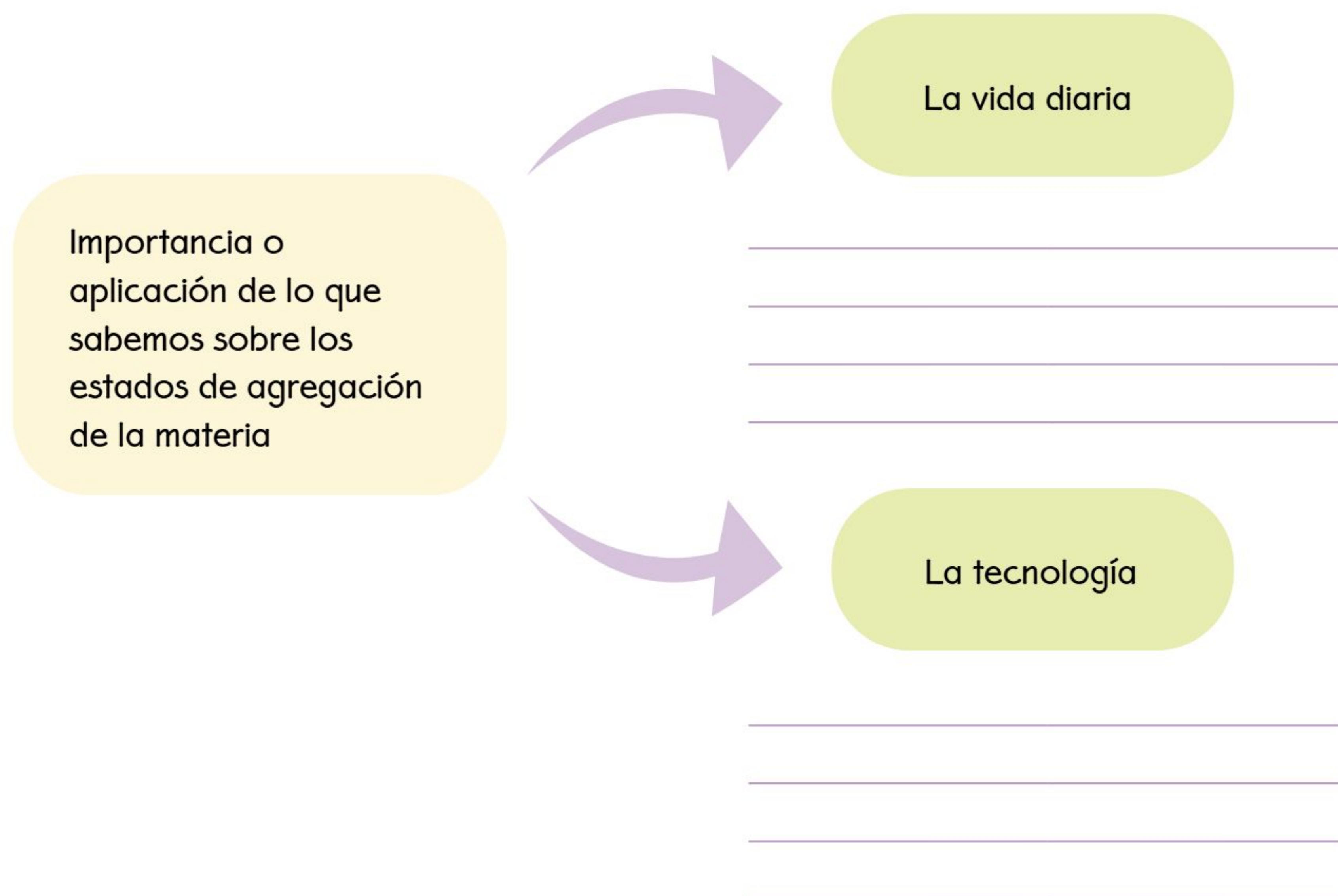
c) Realicen la entrevista y escriban las respuestas en su cuaderno. ¡No se queden con ninguna duda!

Comprendemos

1. Con la misma comunidad con la que trabajaron, hagan lo siguiente:
 - a) Expliquen a partir de la siguiente imagen, donde se muestra el ciclo del agua, los cambios de estado de este líquido.



2. Completen el siguiente cuadro sinóptico con la importancia que tiene el conocimiento de los estados sólido, líquido y gaseoso del agua en la vida cotidiana y en un nivel tecnológico.



3. Registren en las siguientes líneas las respuestas que consideren más interesantes de la entrevista que realizaron en comunidad.

Socializamos y aplicamos

1. Con la experiencia sobre cómo influye la temperatura en los cambios de estado de agregación de la materia, hagan las siguientes actividades:
 - a) Reúnanse en pequeñas comunidades y retomen el problema de la contaminación por sales en los pozos cercanos al río.
 - b) Comenten cómo utilizarían el conocimiento acerca de la influencia de la temperatura para resolver el problema.
 - c) Propongan una solución y dibújenla en su cuaderno.
2. En asamblea, lean el siguiente experimento que hizo un estudiante de cuarto grado:



Estrella Saraf Mata Medina, TAMAULIPAS

Desalinización

Materiales

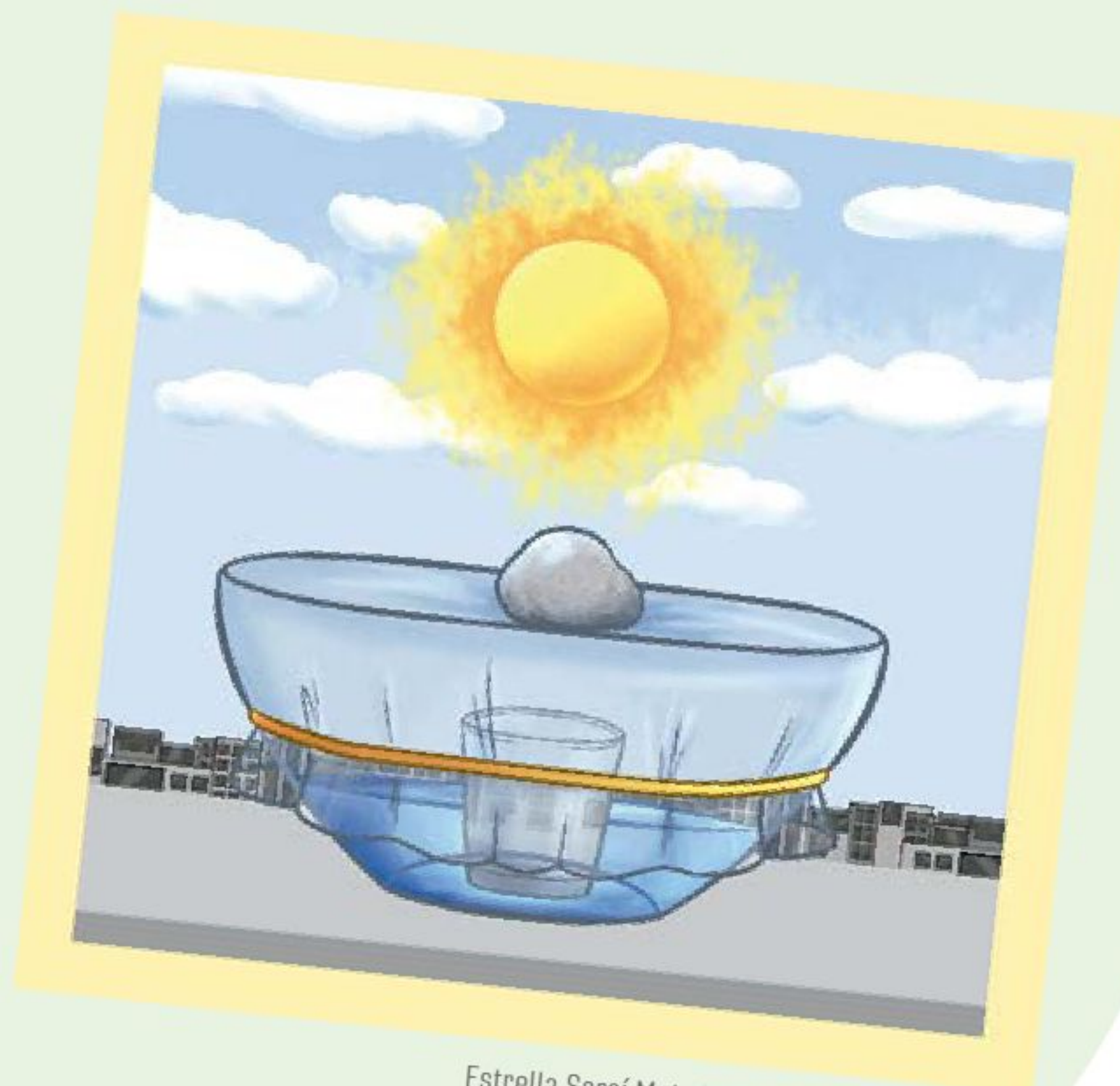
- Un vaso con 250 mL de agua
- 2 cucharadas soperas de sal
- Una cuchara
- Un recipiente de plástico de 1 L de capacidad, aproximadamente
- Un vaso pequeño de vidrio que quepa en el interior del recipiente
- Un plástico para tapar el recipiente (puede ser autoadherible o una bolsa de plástico común fijada con una liga)
- Una piedra de 3 cm de diámetro



Procedimiento

1. Mezclé con la cuchara el agua con sal en el vaso de vidrio para simular el agua salada del pozo.
2. Coloqué el vaso en medio del recipiente de plástico sin derramar agua.

3. Tapé el recipiente con el plástico sin estirarlo mucho y lo sellé bien.
4. Coloqué la piedra sobre el plástico en medio del recipiente y lo coloqué donde le diera directamente la luz del sol.



Estrella Saraf Mata Medina, TAMAULIPAS

3. Expliquen cómo este prototipo del estudiante de cuarto grado puede aportar algunas ideas para resolver el problema. Registren las respuestas en su cuaderno.
4. Comenten cómo podrían mejorar este prototipo para resolver el problema. Hagan un dibujo de sus ideas en el cuaderno.
 - a) Presenten el dibujo de su prototipo a su comunidad escolar. Indiquen en su presentación cómo podría funcionar y qué problemas resolvería.

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) Con el apoyo de tu maestra o maestro, haz un cartel del prototipo que dibujaron para resolver el problema de la lectura inicial.
 - b) Incluye información sobre cómo construyeron el desalinizador, las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.



Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para resolver el problema sobre la salinización del agua. 



¡Todxs a escena...! Pero con seguridad

En este proyecto por indagación, vivirás distintas aventuras en compañía de integrantes de tu comunidad escolar para identificar el desplazamiento de los cuerpos, la dirección y el tiempo que les toma realizar un recorrido en un espacio, con la intención de diseñar planos cartesianos y evitar accidentes en eventos escolares.

Saberes de nuestra comunidad

1. En colectivo y de manera respetuosa, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:



Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

–Les tengo una muy buena noticia: nuestro grupo ha sido invitado a participar, junto con otro, en la fiesta de fin de ciclo escolar con una danza tradicional.

En el salón se escucharon algunas expresiones de emoción. El maestro continuó:

–Hay que organizarse muy bien para entrar y salir a escena cuando corresponda, sin chocar y de manera segura. El espacio no es muy grande.

Autora:

Laura Mastache Benítez

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Fuentes Brotantes

CIUDAD DE MÉXICO



La estudiante Laura dijo entonces:
–Pero, maestro, ¿no vamos a caer
porque vendrá nuestra familia!
El estudiante Cuauhtémoc propuso:
–Es necesario armar un plan para
ejecutar los pasos de la danza tradicional
lo mejor posible en un espacio pequeño.
¡Hay que resolverlo en comunidad!

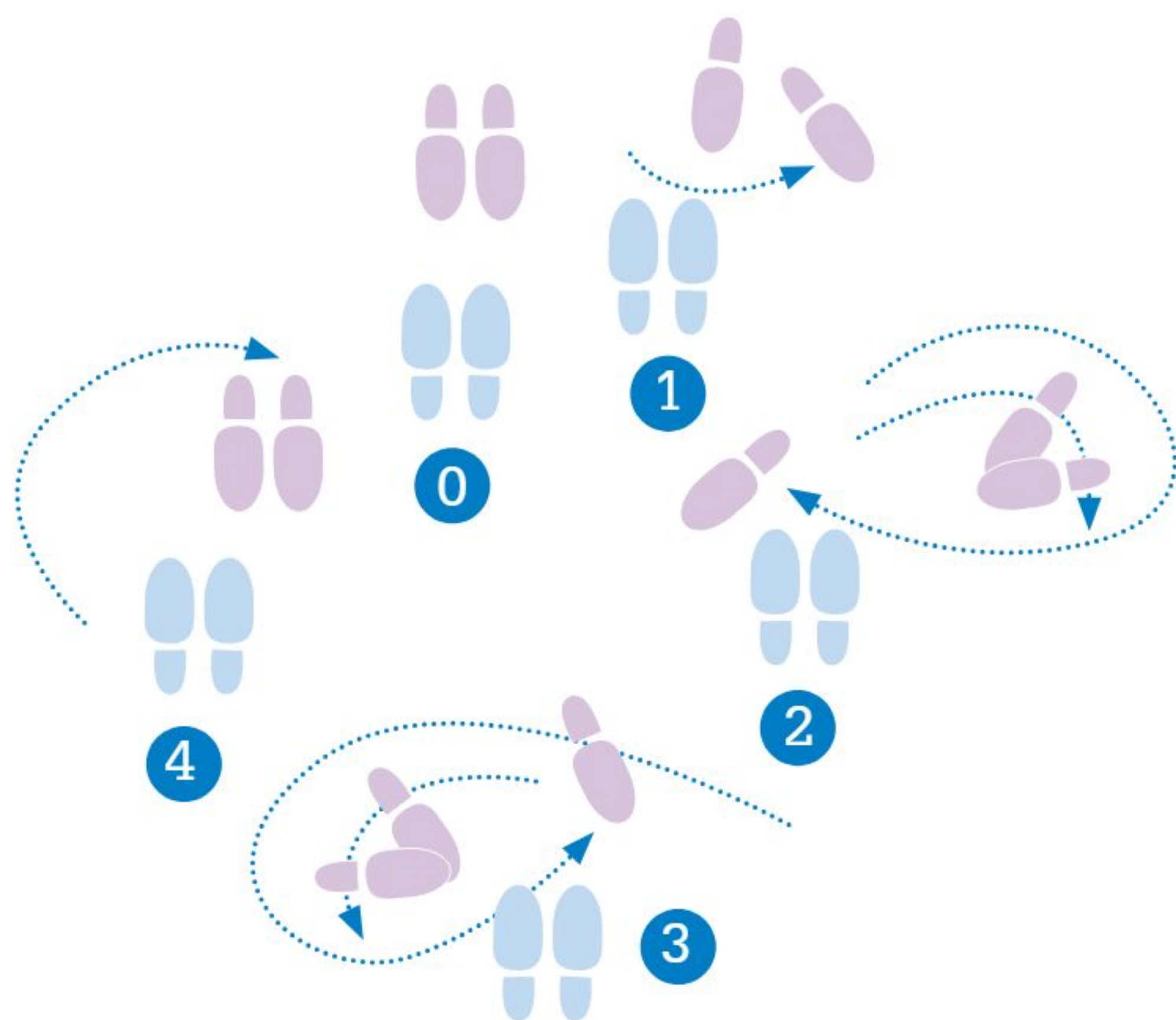
2. En asamblea y siendo solidarios, realicen lo siguiente para retomar lo que saben sobre las trayectorias, las distancias y el tiempo.

- a) Cada uno elija a un integrante de su comunidad y salgan al patio o busquen un lugar para realizar una danza.
› Dibujen el lugar en el cuaderno.
- b) Acomódense en el lugar que eligieron de forma que al extender los brazos hacia los lados y hacia el frente, no choquen con algún otro estudiante.
- c) Con un gis de color delimiten ese lugar.
- d) Sin salirse del espacio que les corresponde, realicen algunos de los pasos de baile que su maestra o maestro proponga.

Materiales (por comunidad)

- Lápices de diferentes colores
- Una cinta métrica (si no cuentan con ella, pueden utilizar una bola de estambre y una regla)
- Gises de colores





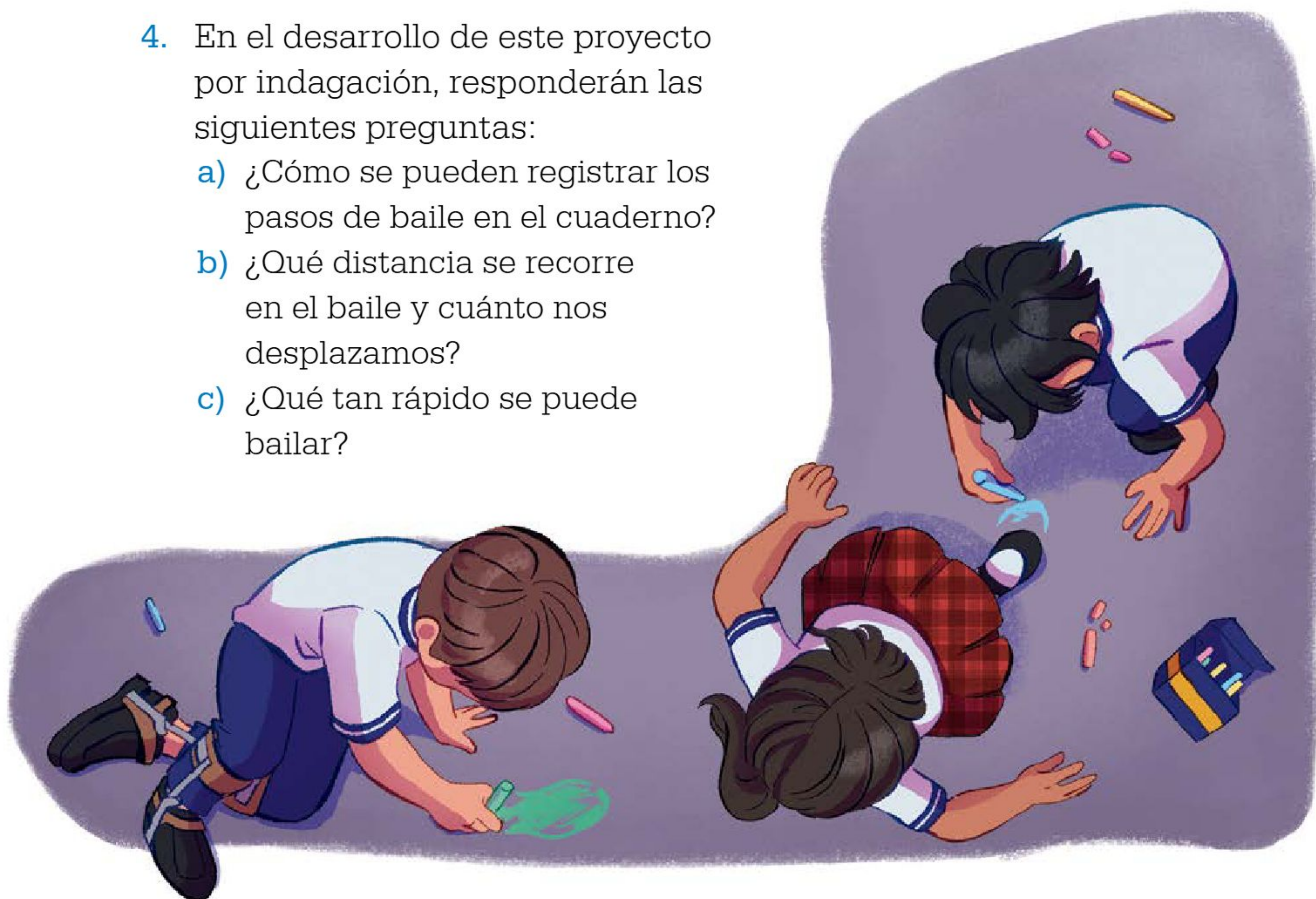
3. Por turnos, con los gises, indiquen en el piso los pasos de baile que realizaron, como en la imagen de la izquierda.

- Con los gises marquen las siluetas de sus pies donde comenzaron el baile y las siluetas donde lo finalizaron.
- Tomen otro gis de color y marquen con un punto la punta de la silueta de un pie donde comenzaron el baile.

- Con un gis de otro color, marquen con un punto la silueta del mismo pie, pero en el lugar donde finalizaron el baile.
- Utilicen la cinta métrica para medir la distancia entre los puntos. Anótenla en el cuaderno.

4. En el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se pueden registrar los pasos de baile en el cuaderno?
- ¿Qué distancia se recorre en el baile y cuánto nos desplazamos?
- ¿Qué tan rápido se puede bailar?



Indagamos

Formen pequeñas comunidades que incluyan a estudiantes de otros grados y realicen lo siguiente:

- a) Pónganse de acuerdo sobre cómo responderán las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- b) Organícense para conseguir los materiales cuando se indique.
- c) Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen el proyecto por indagación.

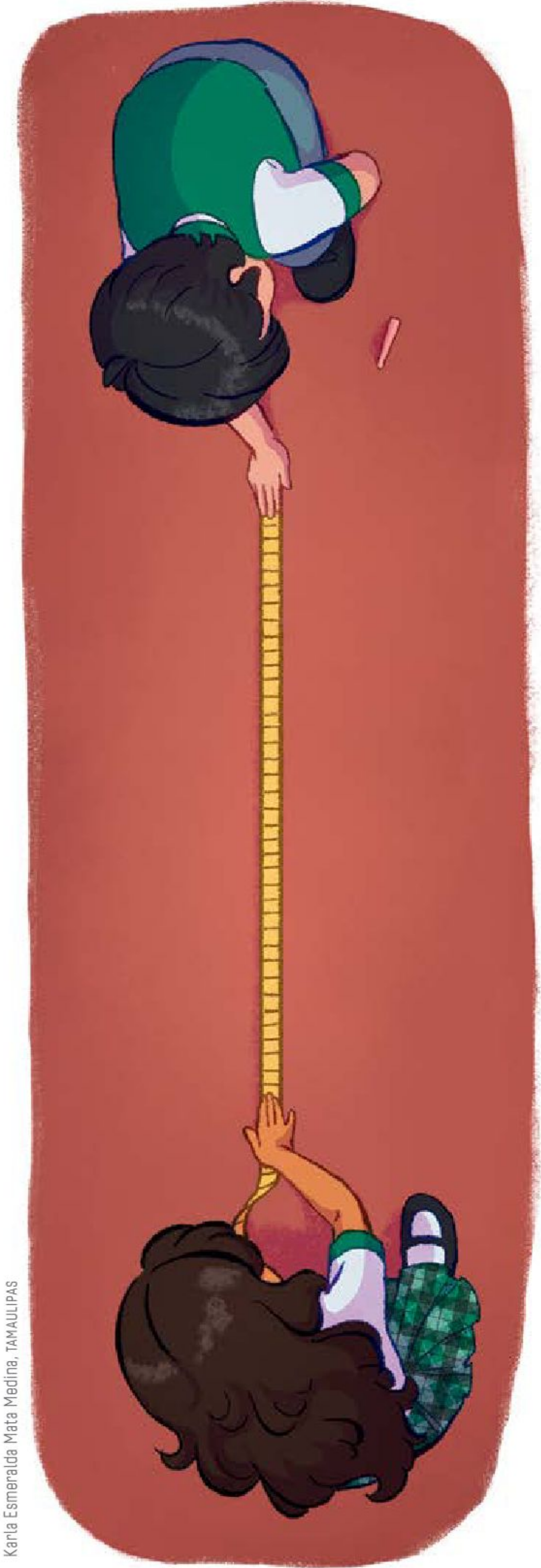


Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

¿Cómo se pueden registrar los pasos de baile en el cuaderno?

1. Para conocer cómo se pueden representar los pasos de baile en el cuaderno, en las pequeñas comunidades que han formado, efectúen lo siguiente:
 - a) Retomen el dibujo que realizaron en el punto 2 de “Saberes de nuestra comunidad”.
 - b) Investiguen en internet con ayuda de un adulto o en las fuentes que tengan a su alcance cómo registrar los pasos de baile. Por ejemplo, en el caso de la trayectoria, cuánto recorrerán o el sistema de referencia que usarán. Escriban sus hallazgos en el cuaderno.
 - c) Con base en sus investigaciones, registren en su cuaderno los pasos de baile que realizaron.

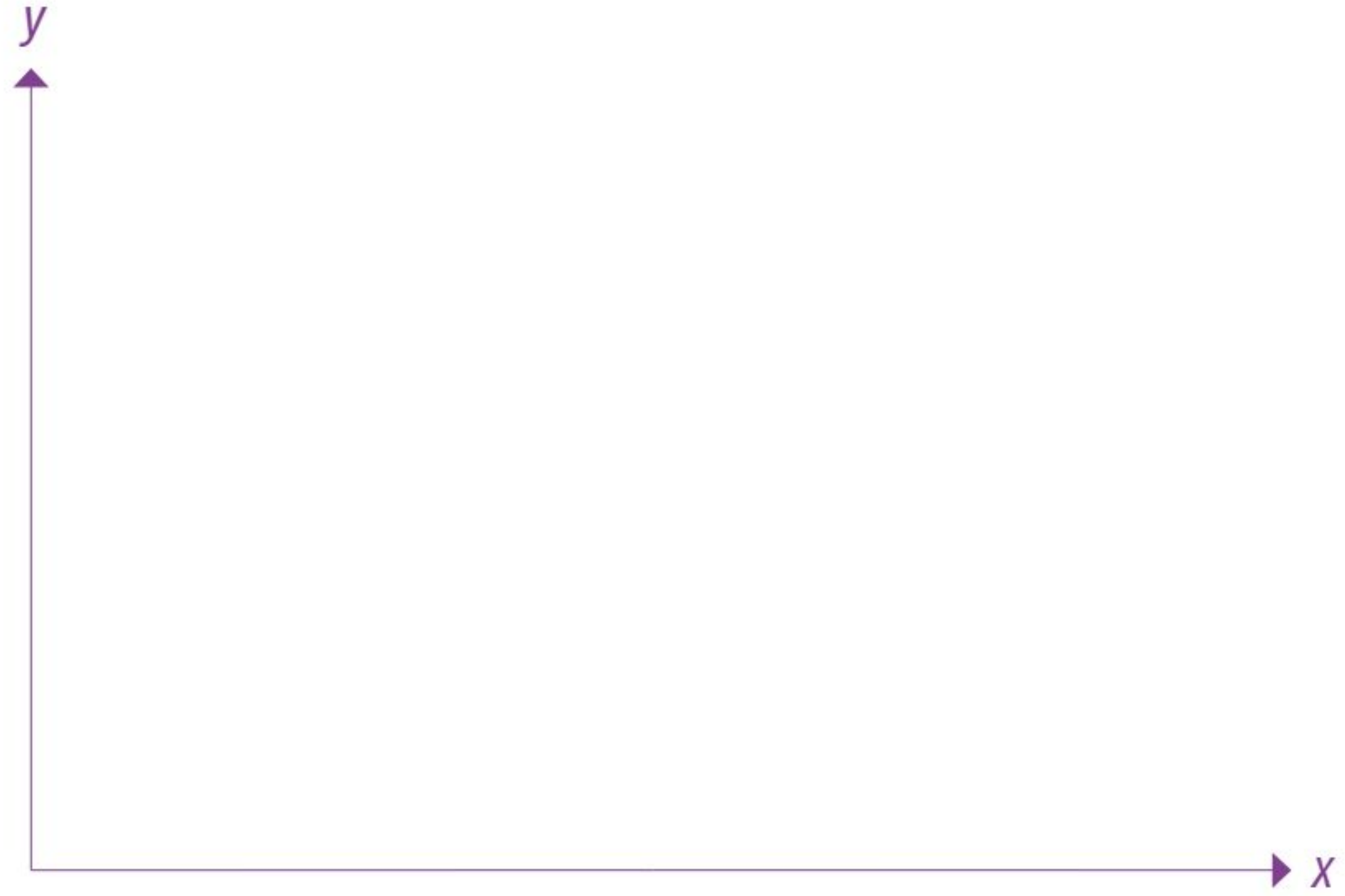
2. Lean lo que hizo Laura con lo que investigó y realicen lo que se indica:



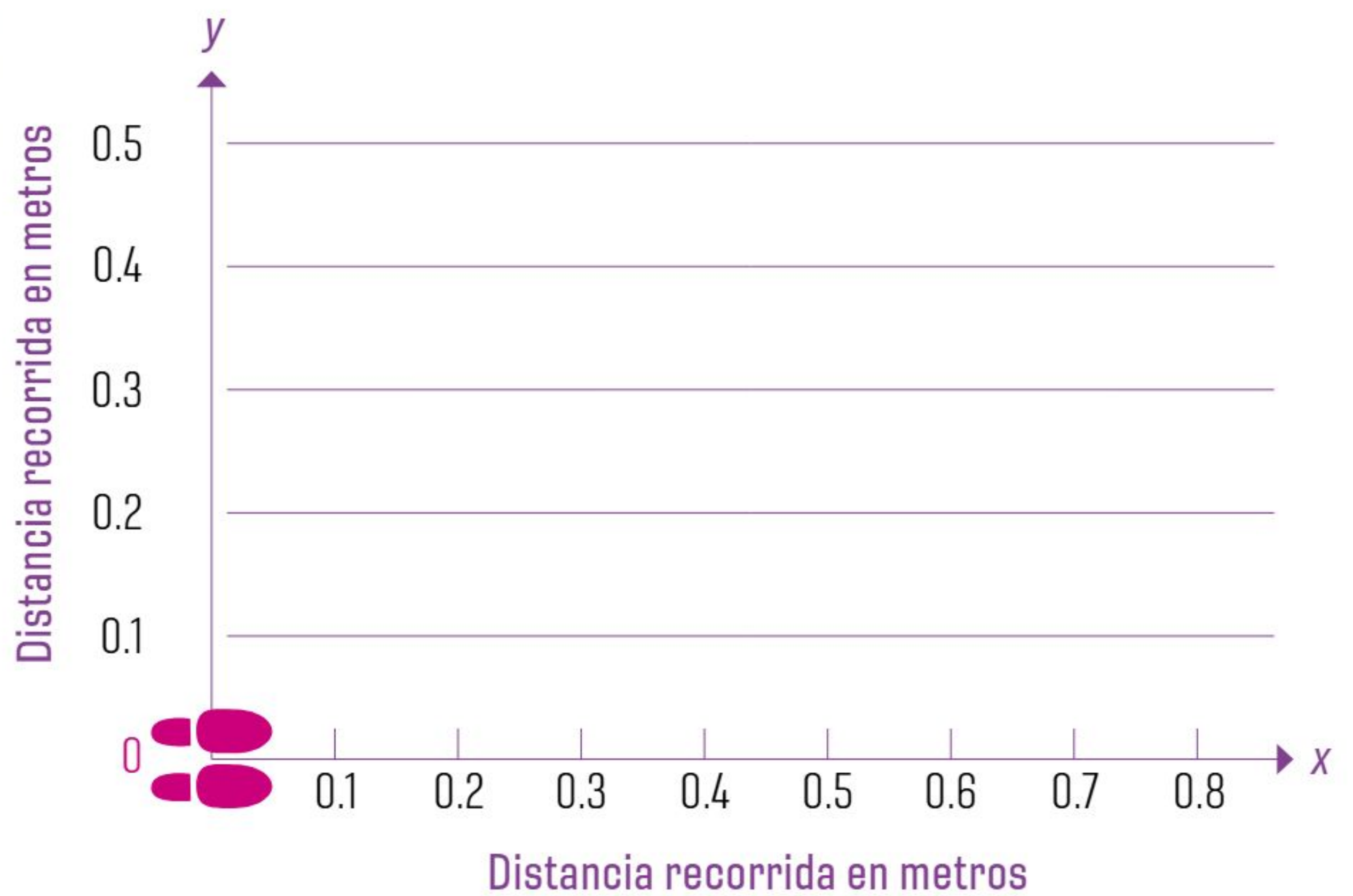
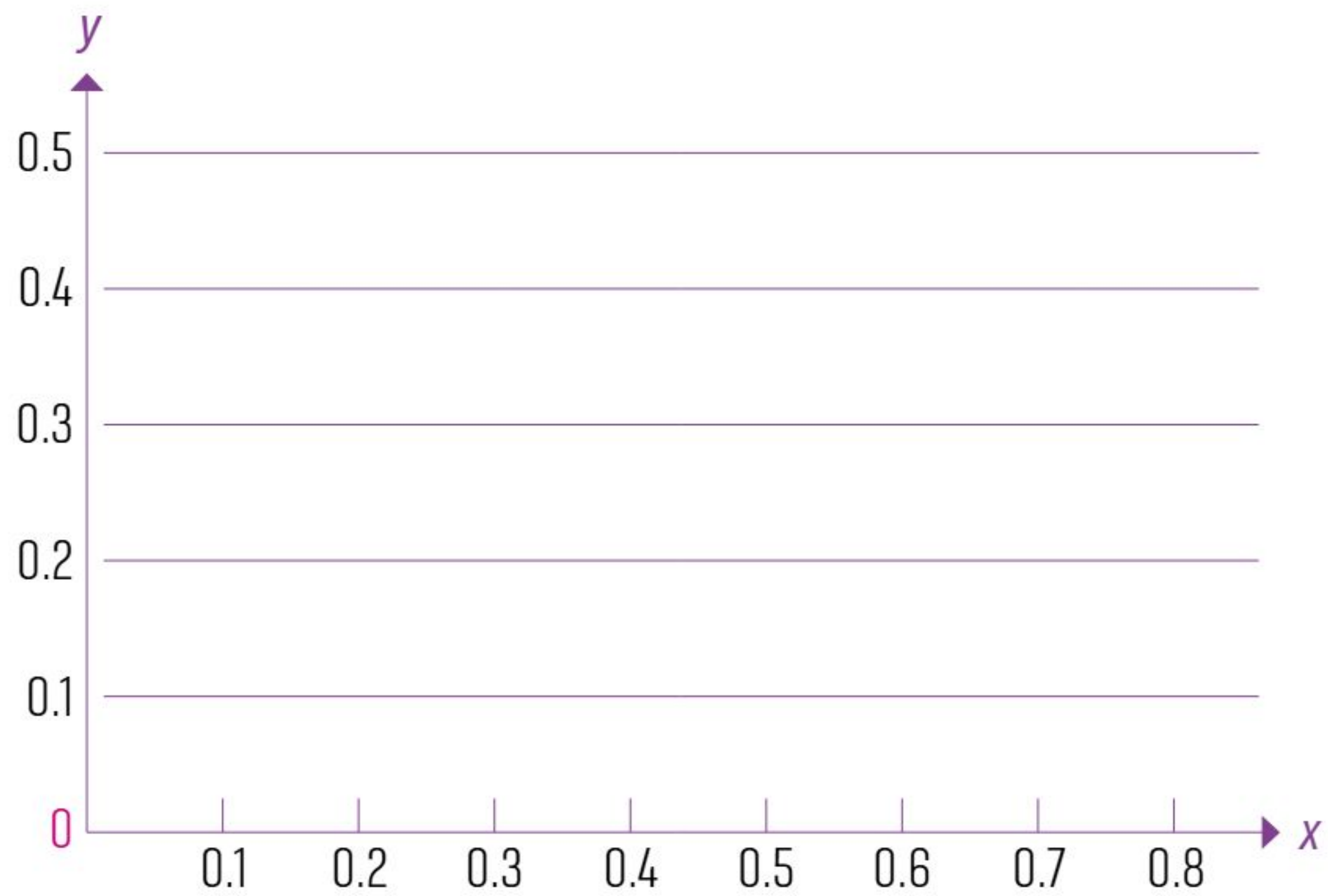
Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

3. En ese punto, señalé la posición inicial con huellas de color rosa.

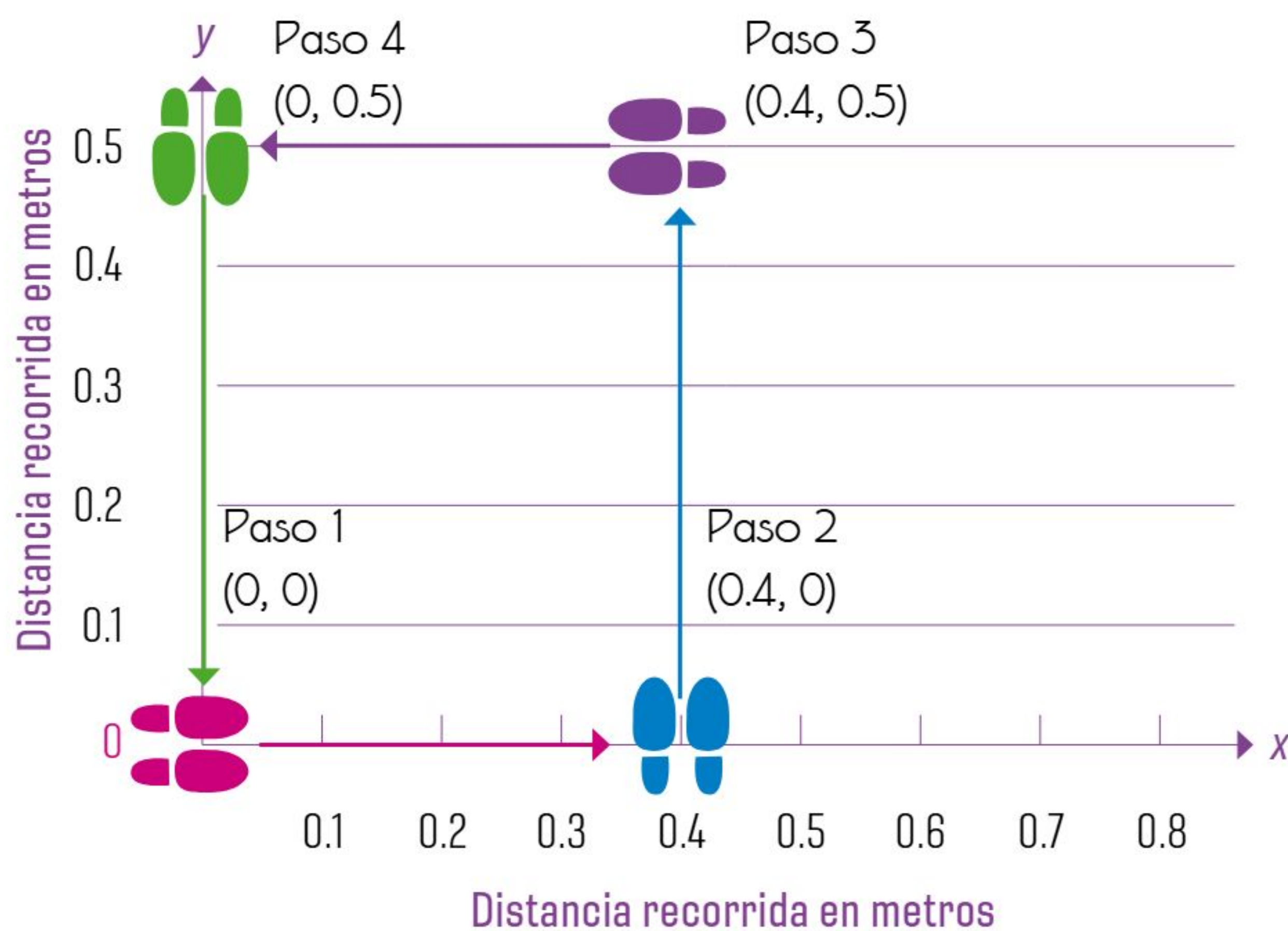
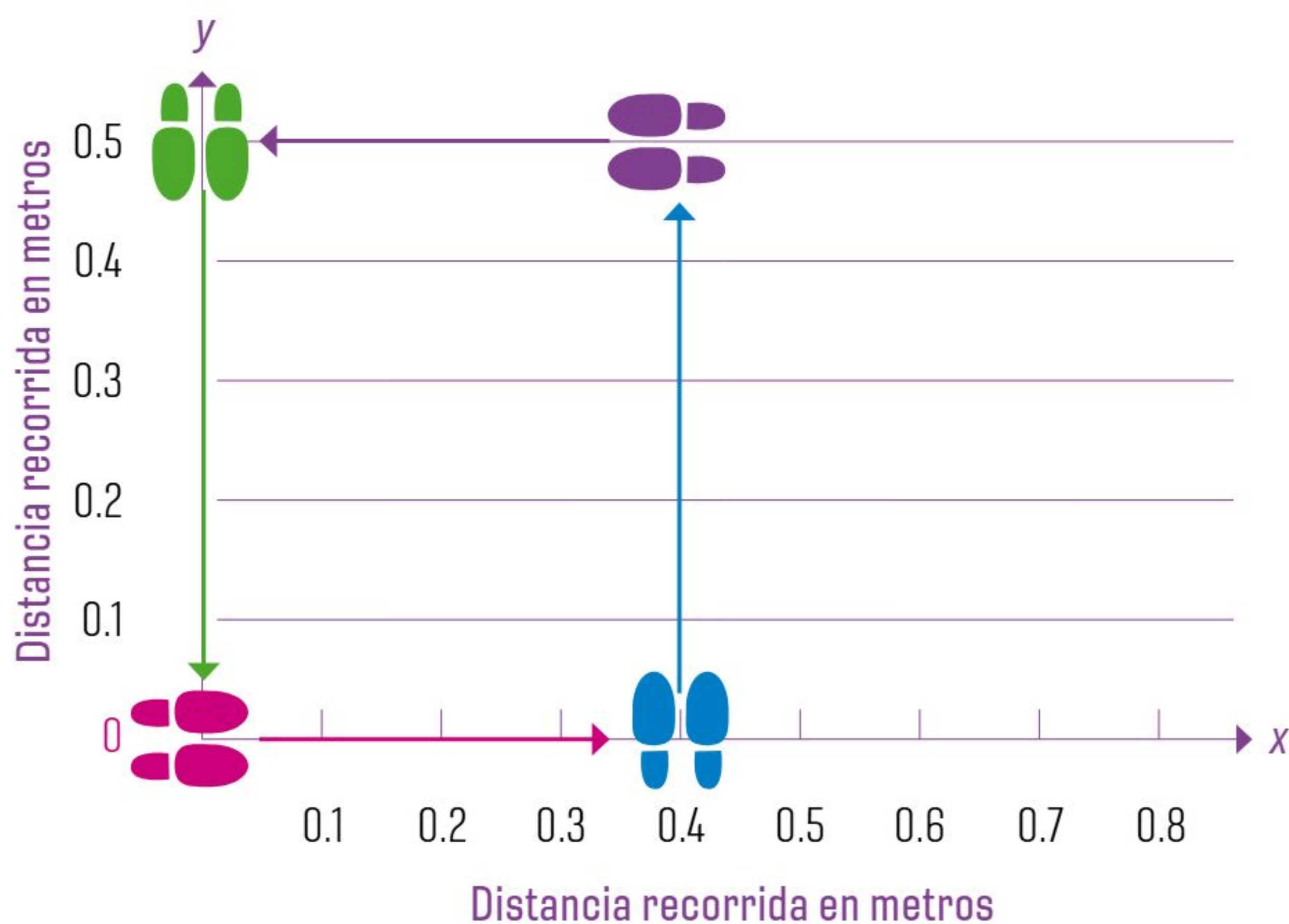
1. Tracé dos rectas numéricas perpendiculares.



2. Marqué como punto de origen la coordenada (0,0).

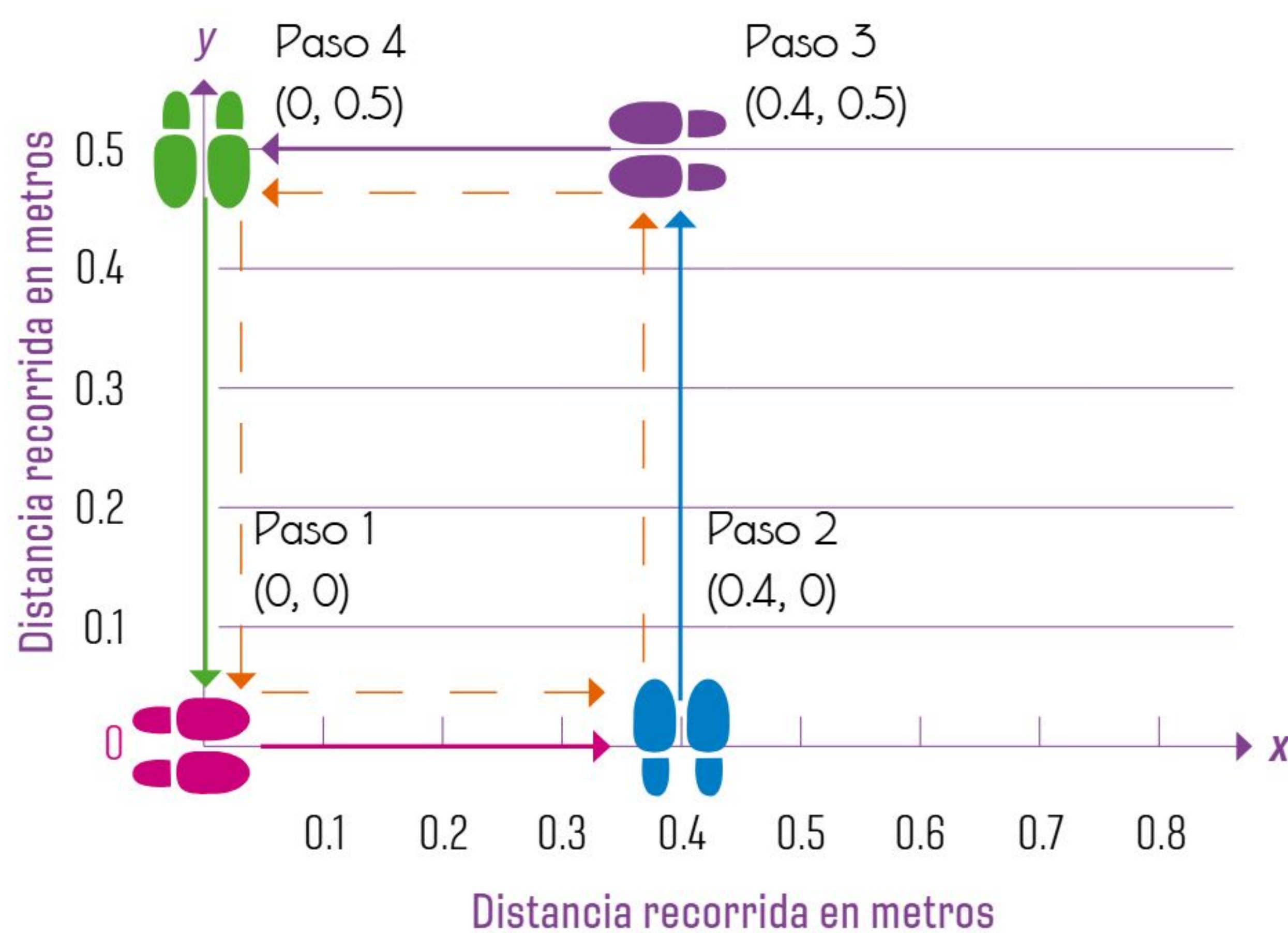


4. Luego marqué los demás pasos.

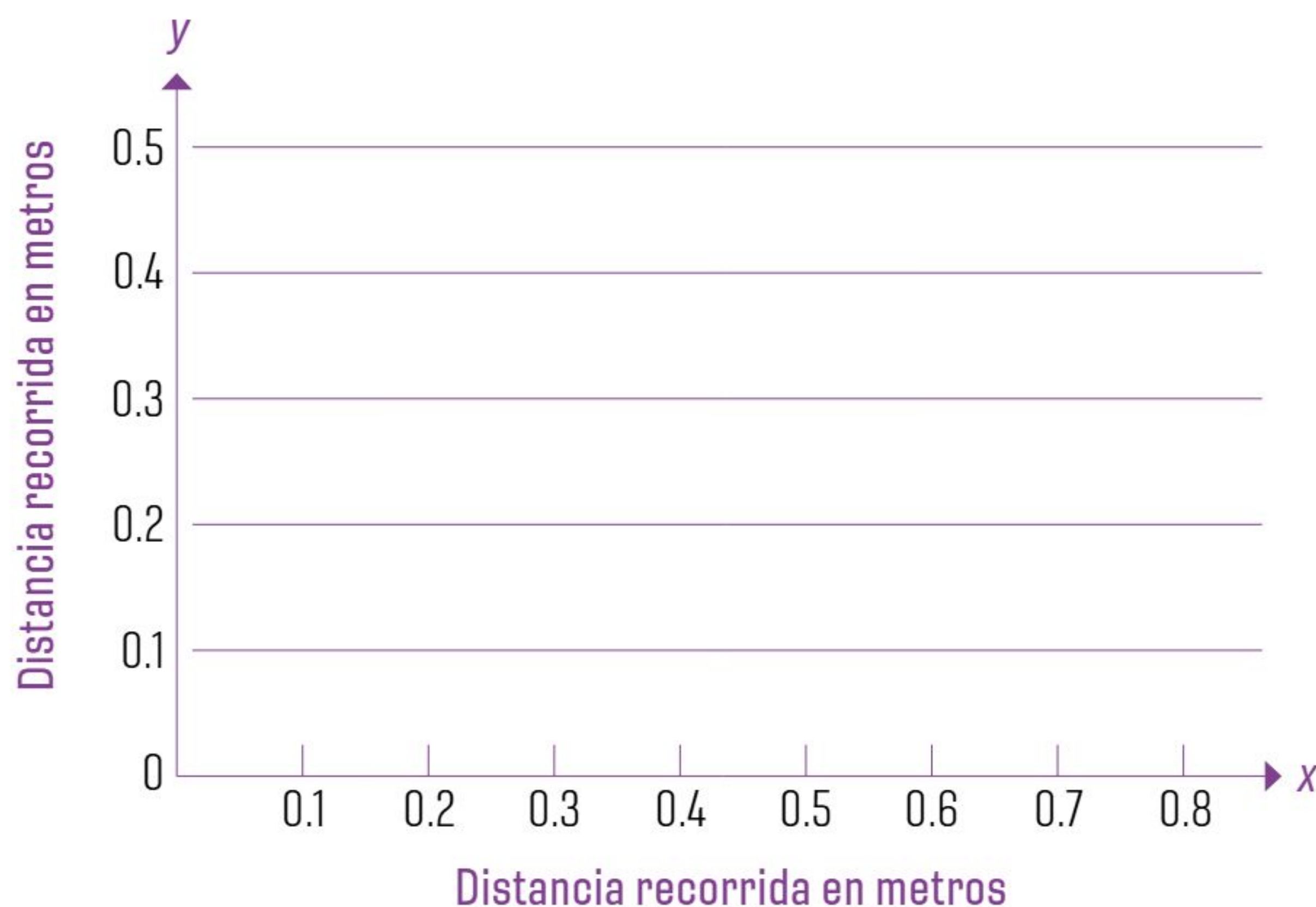


5. Coloqué el número 1 al primer paso que realizamos, el 2 al siguiente, el 3 al tercero y el 4 al último paso. Además, anoté las coordenadas para cada paso.

6. Marqué con unas líneas punteadas color naranja la trayectoria que seguimos de un paso al siguiente.



7. La longitud de la recta está relacionada con la distancia que recorrimos en el patio. Consideré que 0.1 metros en el piso era un centímetro en el cuaderno.



3. Midan con una regla la distancia entre los pasos que dibujó Laura en el plano cartesiano.
- a) En la siguiente tabla, registren individualmente la distancia que ella recorrió en el patio.



Desplazamiento	Distancia entre pasos en el patio
1 a 2	
2 a 3	
3 a 4	
4 a 1	

- b) Realicen una tabla similar en su cuaderno, pero con los pasos de baile que realizaron.
4. Comenten cómo el registro en su cuaderno de los pasos de la danza que realizaron les puede ayudar a moverse de manera ordenada y segura.

¿Qué distancia se recorre en el baile y cuánto nos desplazamos?

- 1. De manera colectiva y siendo solidarios, retomen las mediciones de la tabla que obtuvieron en el punto 3, inciso b), de “¿Cómo se pueden registrar los pasos de baile en el cuaderno?” y realicen lo que se indica:
 - a) Calculen la distancia real total que recorrieron en el baile. Para eso, sumen todas las distancias que registraron en dicha tabla. Anoten su resultado a continuación.
Distancia real total recorrida: _____

- 2. Midan la distancia que hay entre el primer paso y el último que ustedes realizaron en su baile.
 - a) Registren la medida a continuación.
Distancia real entre el punto inicial y el punto final con sus unidades: _____

- 3. Comparen el valor de la distancia total recorrida y el valor de la distancia entre el punto inicial y el punto final del baile que ustedes realizaron. Completen la siguiente tabla:



Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

Distancia real total recorrida con sus unidades	Distancia real entre el punto inicial y el punto final con sus unidades	La mayor distancia es...



Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

4. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en las fuentes con las que cuenten a su alcance qué es el desplazamiento.
 - a) Anoten en su cuaderno, con sus propias palabras, lo que significa para ustedes.
 - b) Compartan su definición con sus pares y su maestra o maestro. Anoten en el pizarrón la definición a la que lleguen entre todxs y cópienla en su cuaderno.
 - c) Reflexionen sobre las diferencias entre distancia y desplazamiento.

¿Qué tan rápido se puede bailar?

1. Para indagar el concepto de rapidez, de manera colectiva y siendo solidarios, realicen lo siguiente:
 - a) Salgan al lugar en donde realizaron el baile.
 - b) Dibujen nuevamente los pasos en el piso.
¡Reúnanse con el integrante de su comunidad con quien trabajaron!
 - c) Apóyense en los registros hechos anteriormente.

2. Por turnos, ejecuten los pasos del baile mientras un estudiante de otro grado toma el tiempo en que los realizan.
- a) Repitan el baile cinco veces.
- Registren sus datos en las siguientes tablas:

Materiales (por par de integrantes)

○ Un reloj

Bailarín 1	Distancia recorrida en metros	Tiempo que tomó realizar su baile en segundos
1		
2		
3		
4		
5		

Bailarín 2	Distancia recorrida en metros	Tiempo que tomó realizar su baile en segundos
1		
2		
3		
4		
5		

3. Identifiquen cuál fue el valor del tiempo que más se repitió y cuántas veces ocurrió. Anoten los resultados a continuación:

El tiempo que más se repitió fue...	Las veces que se repitió fueron...



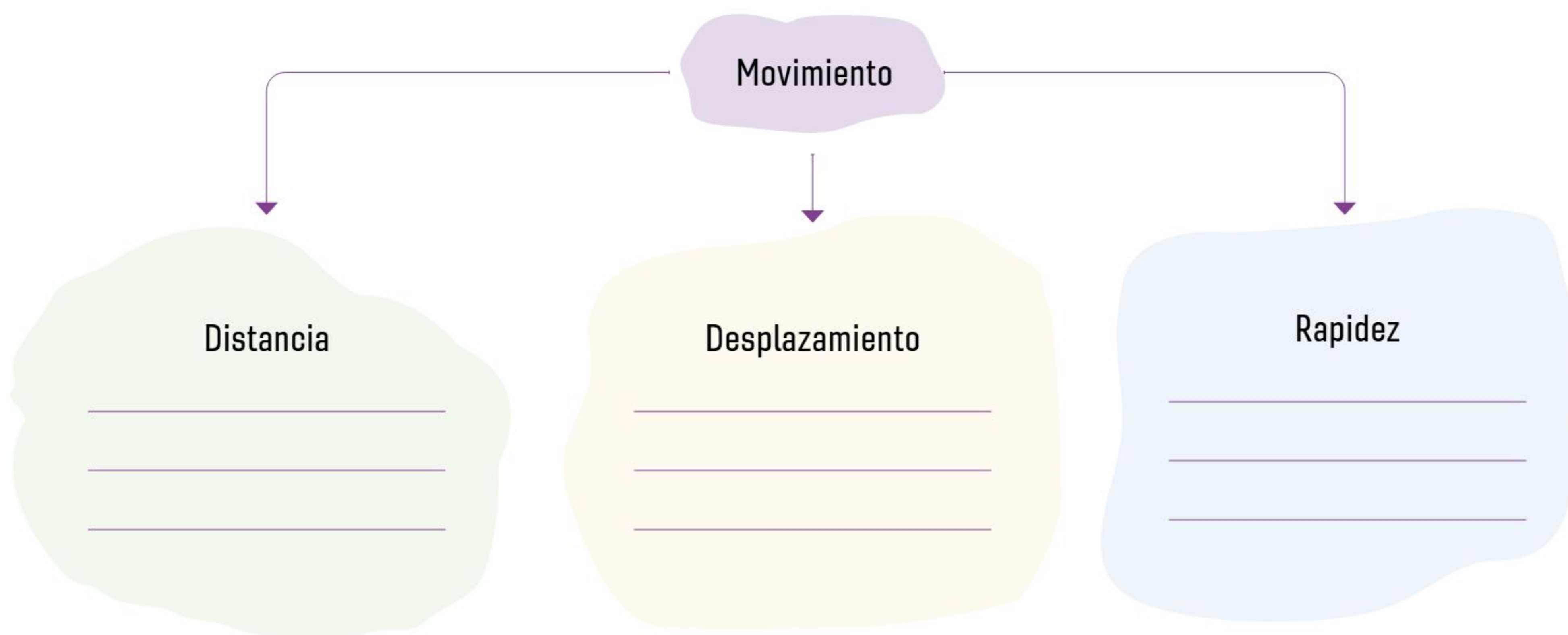
Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

4. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en las fuentes confiables que tengan a la mano los significados de los conceptos *moda y frecuencia*.
 - a) Anoten en su cuaderno estos conceptos e identifiquen, de entre los valores que obtuvieron en el punto 3, cuál es la moda y cuál es su frecuencia.
5. Realicen en su cuaderno dos gráficas:
 - a) En una representen la distancia que recorrieron en cada baile.
 - b) En otra, el tiempo que tardaron en realizar cada uno.
6. Comparen sus gráficas y registren en su cuaderno lo que cambió y lo que se mantuvo igual.



Comprendemos

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, incluyendo a estudiantes de otras pequeñas comunidades, completen el siguiente esquema:



2. Reflexionen sobre las diferencias entre distancia y desplazamiento.

Socializamos y aplicamos

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, elijan a una compañera o un compañero con quien ya hayan trabajado y realicen lo siguiente:
 - a) Retomen el problema inicial sobre cómo pueden organizar un baile de manera que prevengan accidentes.



b) Lean el procedimiento que hizo Laura.

1

Dibujé en el cuaderno el espacio en donde se realizará el baile.

2

Tracé un plano cartesiano. En el origen marqué la posición inicial del baile.

3

A partir del primer paso marqué los siguientes. Para eso consideré la distancia entre ellos y que 1 m en el piso corresponde a 1 cm en el cuaderno.

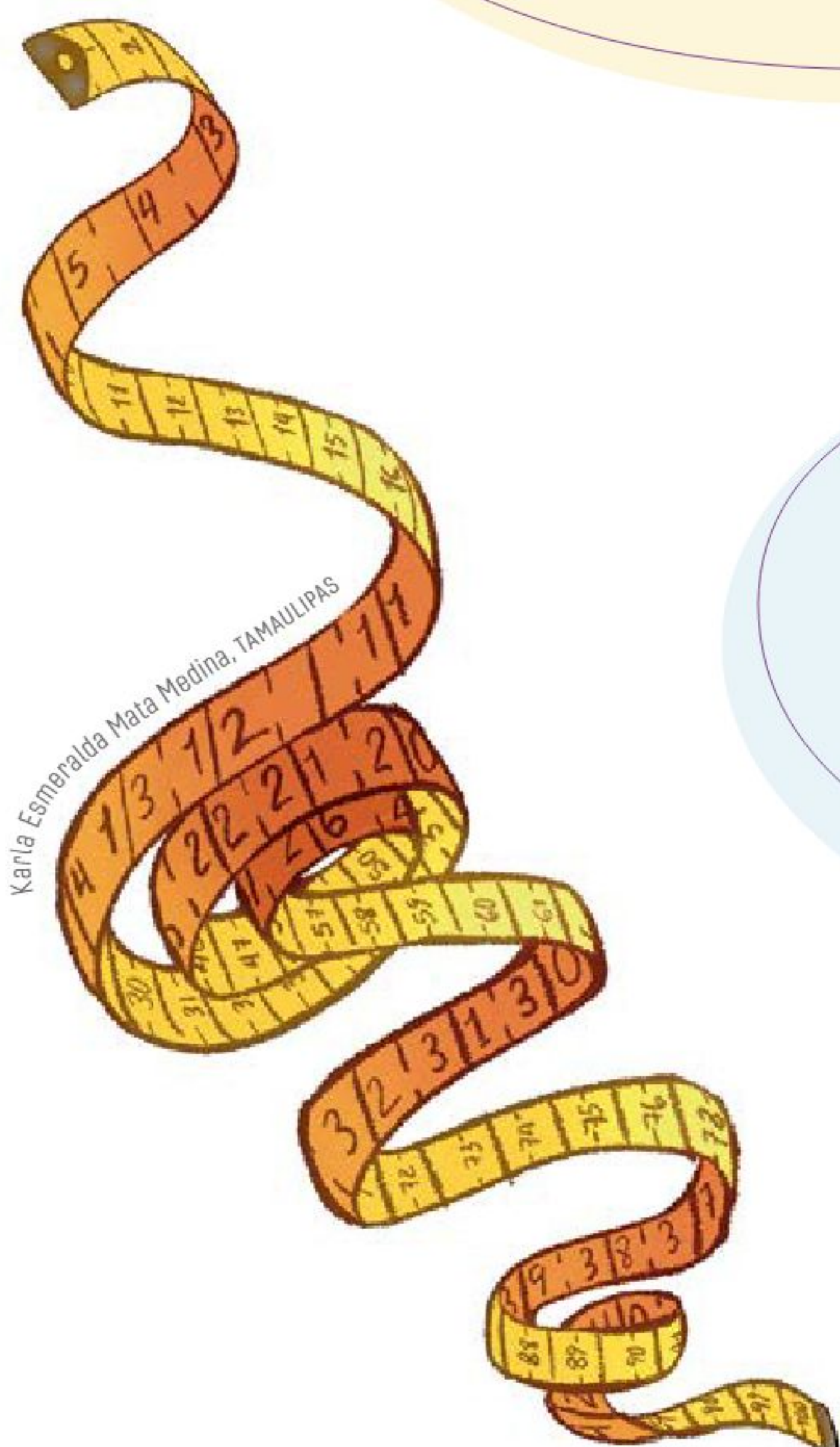
4

Marqué con una flecha la dirección de los pasos.

5

Registré con ayuda de mi compañera o compañero el tiempo que lleva hacer los pasos.

c) Comenten cómo pueden mejorar el plano cartesiano que hizo Laura.



2. ¡Realicen un plano cartesiano para registrar los pasos de su baile! Pidan una reunión con su directora o director para compartirle su plano y cómo se puede utilizar para beneficio de toda la comunidad escolar cuando se lleve a cabo cualquier evento.

Reflexionamos el camino andado

1. Colabora con otro estudiante y realicen lo siguiente:
 - a) Retomen los planos cartesianos que elaboraron en el punto 2 de “Socializamos y aplicamos”.
 - b) Por turnos, expongan al otro integrante cómo lo hicieron, las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para prevenir riesgos al realizar eventos escolares.

Y ahora... ¡A bailar se ha dicho! ✨





Desalinizando el agua

En este proyecto por indagación, con estudiantes de tu comunidad escolar, llevarás a cabo el prototipo de un desalinizador de agua para purificarla y separarla de concentraciones de sal, utilizando propiedades del agua y la energía térmica.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo solidarios con los demás, lean la siguiente nota:

En el último año, algunas comunidades de la península de Yucatán han sufrido por las consecuencias de las altas temperaturas ambientales, como el desabasto de agua. Esto ha desencadenado diversos problemas como la falta de agua para el riego de los sembradíos de maíz.



Autora:

Clara Otelo Rodríguez

Maestra frente a grupo

Escuela Secundaria Técnica Núm. 42

GUANAJUATO

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHUACÁN



Los expertos mencionan que no es posible utilizar el agua de la mayoría de los pozos de la región sin un previo tratamiento, pues contiene grandes cantidades de sales y, al utilizarla, puede impactar negativamente en los cultivos debido a que las grandes concentraciones salinas en el agua de riego degradan la estructura del suelo, generan contaminación de las aguas subterráneas e impiden la absorción del líquido por parte de las plantas.

Ante esto, se buscan alternativas para el tratamiento de aguas de pozos que se utilizarán para el riego de los sembradíos. Entre las alternativas se encuentran los procesos de desalinización asistidos con energía solar. Sin embargo, es necesario desarrollar prototipos que reafirmen su funcionamiento.

2. En colectivo y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen y realicen una lluvia de ideas sobre la relación entre el sol y la desalinización del agua.

- a) Escriban en su cuaderno un pequeño texto que incluya las ideas de la comunidad.

3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán de manera colaborativa las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué sucede cuando entran en contacto dos objetos a diferente temperatura?
 - b) ¿Cómo reaccionan distintas sustancias al aplicarles calor?
 - c) ¿Qué efectos tiene el calor en el agua?, ¿qué provoca?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Indagamos

1. Conformen comunidades que integren a estudiantes de otros grados.
2. Establezcan qué harán ante cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”: cómo las resolverán y qué necesitarán para hacerlo.
3. Pónganse de acuerdo para recolectar los materiales que les solicitará la maestra o el maestro a lo largo de las actividades y para decidir qué materiales consultarán.
4. Escriban sus acuerdos en el cuaderno. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHUACÁN

¿Qué sucede cuando entran en contacto dos objetos a diferente temperatura?

Materiales

- | | |
|---|------------------------|
| ○ Un termómetro de laboratorio | ○ 100 mL de agua tibia |
| ○ Un cronómetro | ○ 100 mL de agua fría |
| ○ 2 recipientes medianos de plástico, que uno quepa dentro del otro | ○ Cubos de hielos |

1. Reúnanse en la comunidad que conformaron y, con apoyo de su maestra o maestro, realicen las actividades de la siguiente página.

a) Con cuidado, viertan en el recipiente más pequeño el agua tibia y en el otro el agua fría. Agreguen los cubos de hielo a este segundo recipiente.

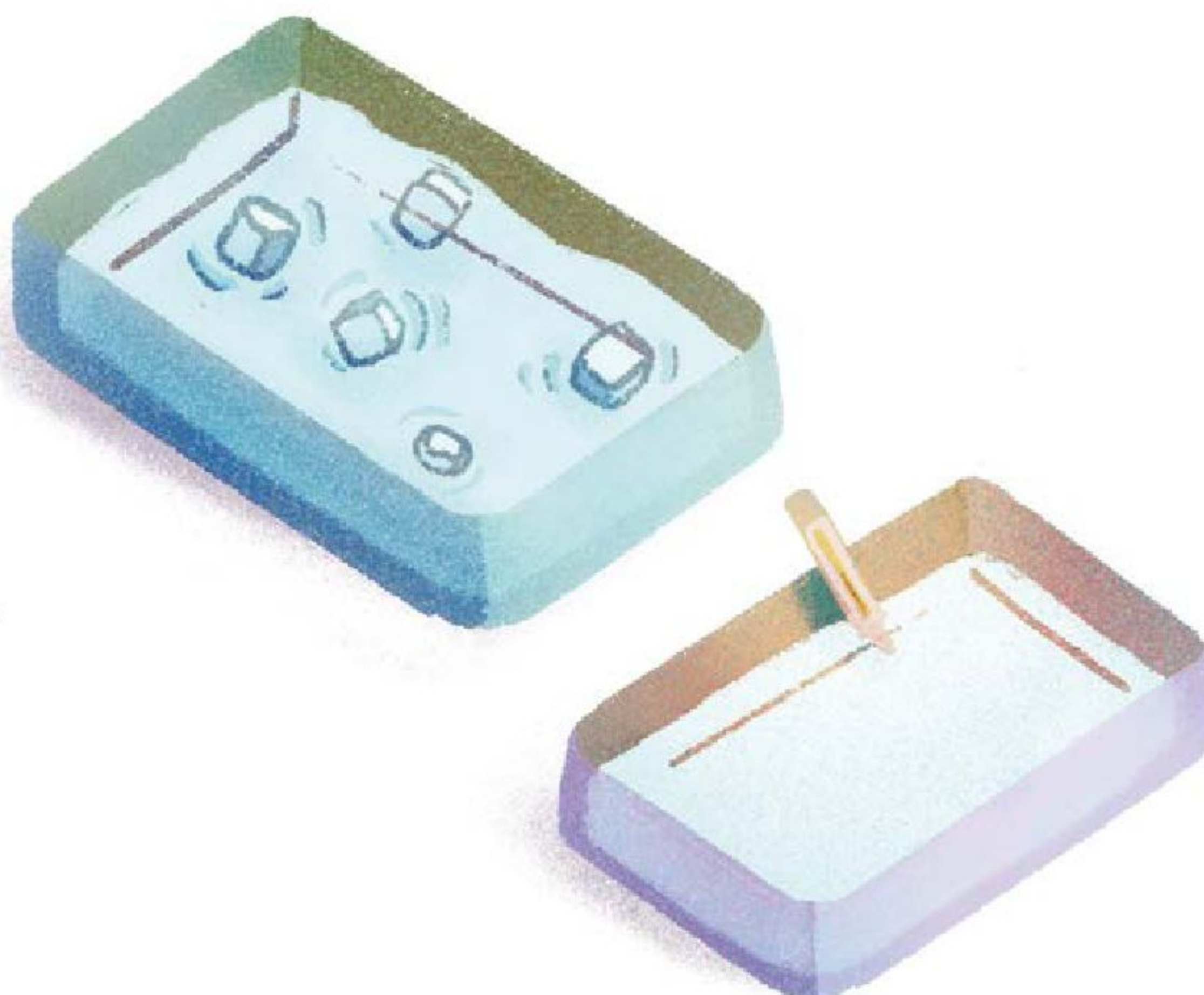
b) Introduzcan el termómetro en el recipiente del agua fría y, observando el nivel del mercurio, tomen la temperatura. Una vez que obtengan el dato, saquen el termómetro.

c) Después de unos momentos, repitan la indicación anterior con el agua tibia.

d) Recuerden la hora en que tomaron cada temperatura y regístranla en la tabla "1. Temperatura registrada" de la página 178.

e) Registren la temperatura de los líquidos cada 5 minutos, durante 25 minutos, y con un cronómetro, registren el tiempo.

f) Completen con estos datos la tabla "1. Temperatura registrada" de la página 178.





g) En su cuaderno, tracen una gráfica de barras para identificar el tiempo transcurrido y los cambios de temperatura de las dos muestras de agua.

2. Cuidando de no mezclar el agua fría con la tibia, coloquen el recipiente pequeño dentro del recipiente grande.

a) Con ayuda del cronómetro, nuevamente tomen la temperatura de los dos recipientes cada 5 minutos.

b) Registren las temperaturas en la tabla "2. Temperatura registrada" de la página 178.

c) Repitan el inciso anterior hasta que los líquidos ya no tengan cambios importantes en su temperatura. Por ejemplo, cuando las temperaturas de los líquidos tengan variación de 1 o 2 grados Celsius.



3. Busquen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en otros medios como internet, en compañía de un adulto, qué es el equilibrio térmico.

4. Para lograr explicar lo observado en el experimento, compartan la información con otras comunidades.

5. Reúnanse en la comunidad que conformaron. De manera solidaria realicen lo siguiente:



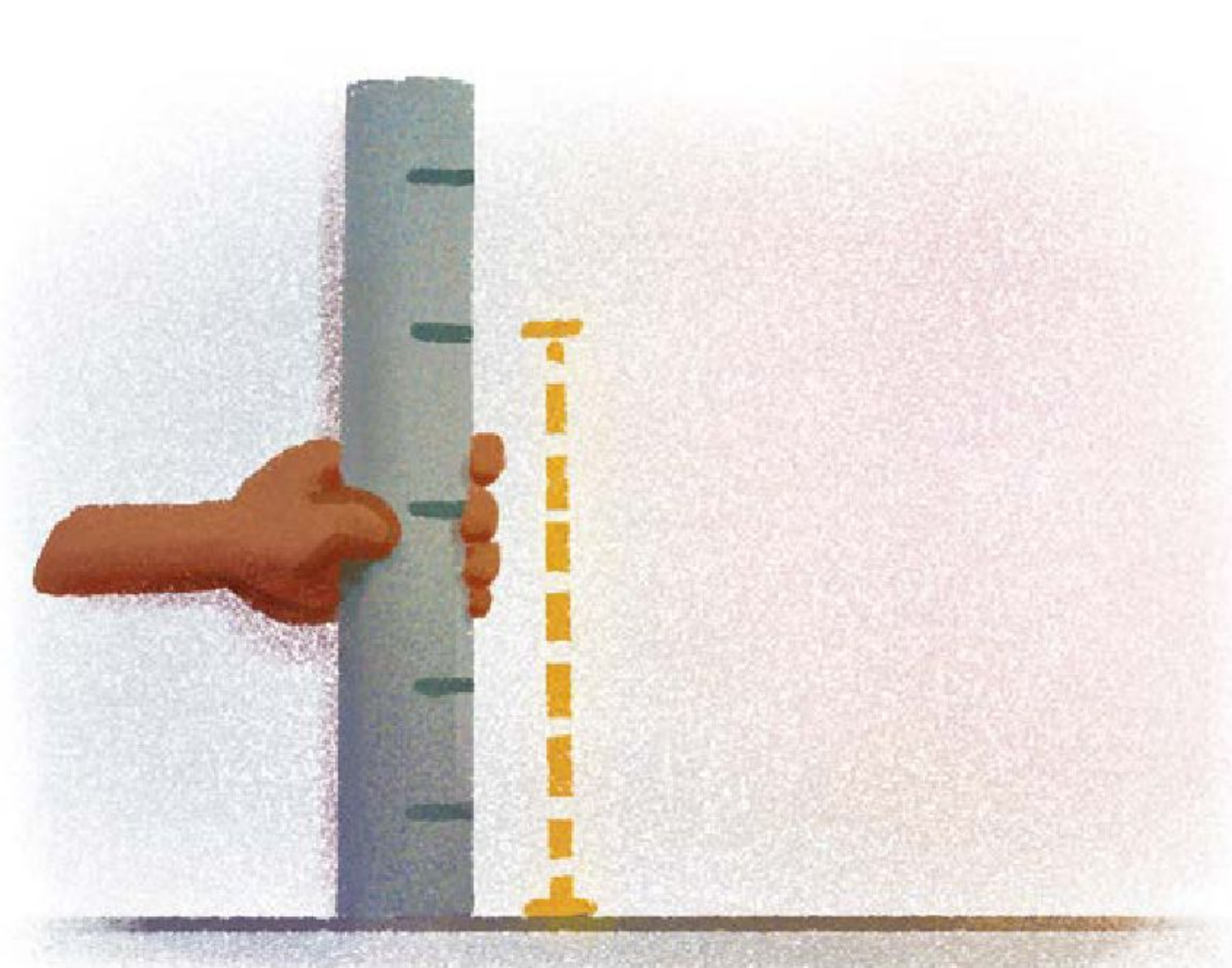
Materiales (por comunidad)

- 3 globos medianos de diferentes colores
- Una regla
- Cinta adhesiva
- Un puño de tierra o arenilla

- Una hoja reciclada
- 50 mL de agua
- Una vela
- Cerillos
- Cronómetro

Procedimiento

1. Colóquense en un espacio abierto de la escuela cerca de una pared.
2. Apoyándose en la pared y desde el suelo, midan 20 cm apoyando un borde de la regla en el piso.
3. Coloquen una marca en la pared pegando un trozo de cinta adhesiva. Esta medida la utilizarán más adelante.



4. Inflen el primer globo y háganle un nudo para que el aire no se escape. El segundo, llénenlo con la arenilla utilizando la hoja reciclada como embudo; y el tercer globo, con agua.

5. En el suelo, justo debajo de la marca que hicieron en el paso 3, coloquen la vela y enciéndanla con la supervisión de su maestra o maestro.



6. Acerquen el primer globo a la marca de la pared.

7. Identifiquen con el cronómetro el tiempo que tarda el globo en explotar.

8. Repitan los pasos 6 y 7 con los otros globos. Observen lo que sucede.

9. Registren, en la tabla "3. Tiempo que tardaron en explotar los globos" de la página 179, el tiempo que tardó en explotar cada globo.



Gracias a la capacidad calorífica que tiene el agua, ésta logra absorber el calor que se transfiere al estar en contacto con las paredes del globo evitando así que explote.

¿Cómo reaccionan distintas sustancias al aplicarles calor?

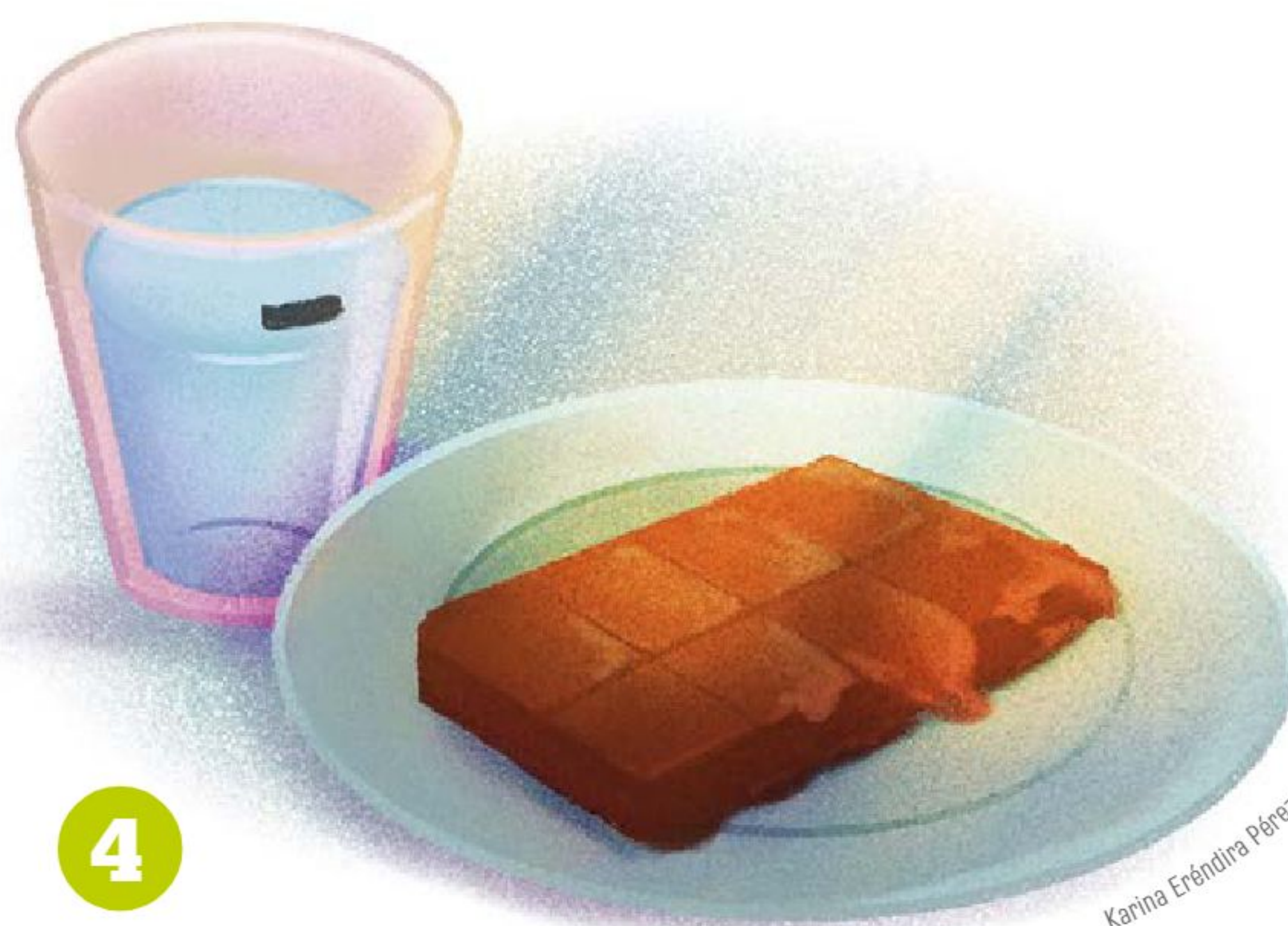
1. Reúnanse en comunidad y lleven a cabo lo que se indica:

Procedimiento

1. Identifiquen en la escuela un lugar donde dé directamente la luz del sol.
2. Coloquen la barra de chocolate sobre el plato de cartón y expónganlo a la luz del sol.
3. Viertan el agua en el vaso. Con un plumón marquen la altura a donde llega el agua.
4. Dejen el plato y el vaso bajo los rayos del sol.

Materiales

- Un plato de cartón
- Una barra de chocolate
- Un vaso de plástico transparente
- 50 mL de agua
- Plumón



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN



5. En su cuaderno, hagan tres registros, dejando un intervalo de una hora entre cada uno, sobre cómo se observan el chocolate y el agua.
6. Determinen los cambios que sufrió el nivel de agua.
 2. Al exponer el vaso de agua bajo los rayos del sol por 1, 2 y 3 horas, calculen la cantidad de agua evaporada.
 - a) Representenlo en su cuaderno en una gráfica.
 3. Comparen los registros obtenidos de la barra de chocolate.
 - a) Reflexionen si hubo algún cambio en la cantidad de chocolate depositada en el plato.

El cambio de temperatura genera cambios en los estados de agregación en las sustancias. Gracias a este proceso sucede el ciclo del agua.

¿Qué efectos tiene el calor en el agua?, ¿qué provoca?

Reúnanse en comunidad y realicen el siguiente experimento:

Materiales (por comunidad)

- Un vaso
- Un plato extendido
- 100 mL de agua
- 50 g de sal
- Un abatelenguas

Procedimiento

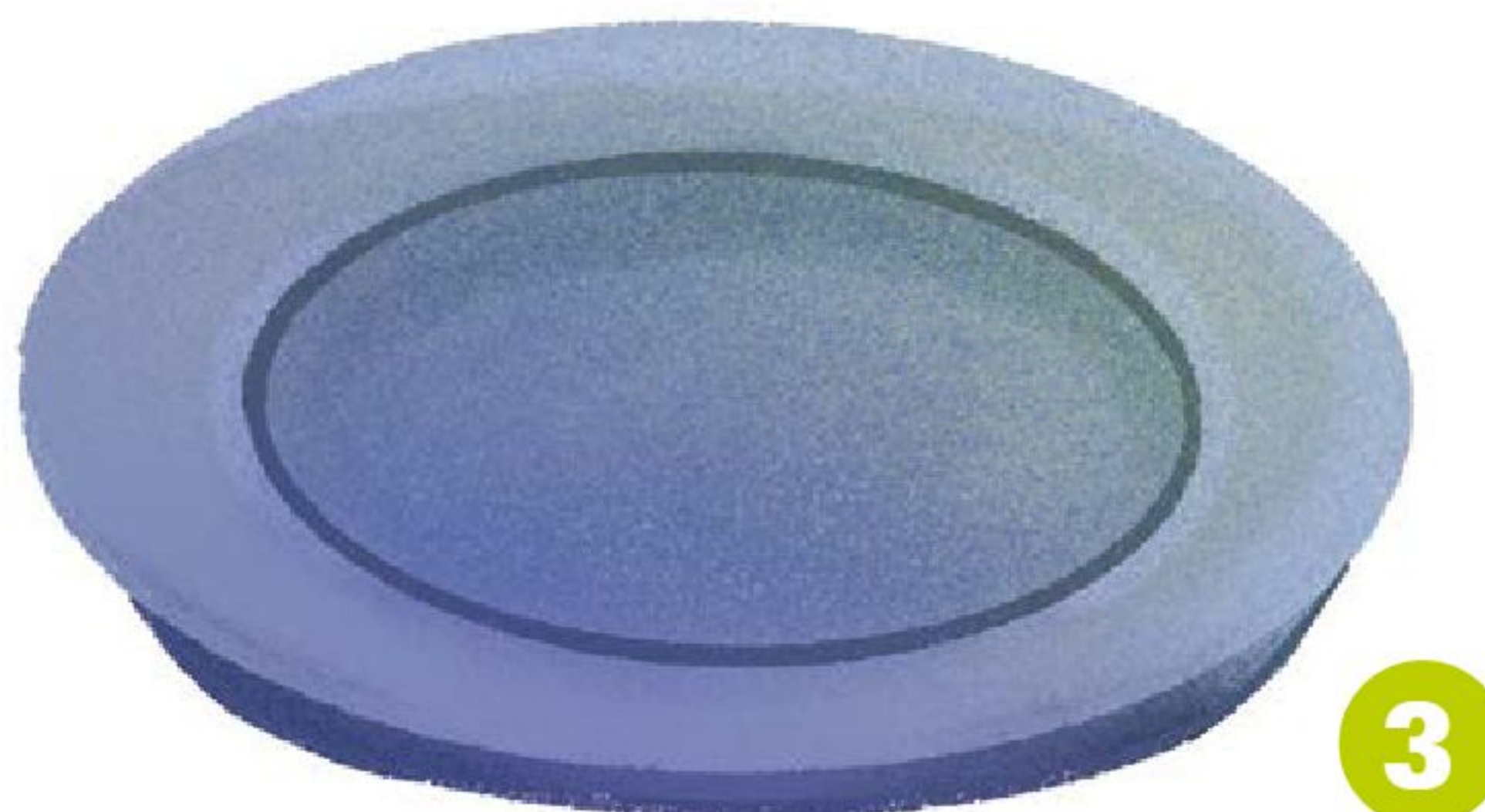
1. Agreguen en el vaso el agua y la sal.





2. Con ayuda del abatelenguas mezclen hasta que la sal esté completamente disuelta.

3. Coloquen el plato en un lugar donde reciba directamente la luz del sol.



4. Viertan la mezcla en el plato.

5. Después de algunas horas, observen lo que ha sucedido.

6. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, indaga en libros, revistas o, con ayuda de un adulto, en otras fuentes como internet, por qué al pasar el tiempo se puede volver a ver la sal en el plato.

7. En pequeñas comunidades, socialicen la información recabada y establezcan:
a) ¿Qué fue lo que sucedió?,
¿por qué sucedió?



El desalinizador de agua es un artefacto que permite eliminar del agua cualquier impureza, como la sal, por medio de la evaporación y la recaptación de las gotas de agua.

Comprendemos

1. Tablas de registro de “¿Qué sucede cuando entran en contacto dos objetos a diferente temperatura?”.
 - a) Registro de la actividad del punto 1.



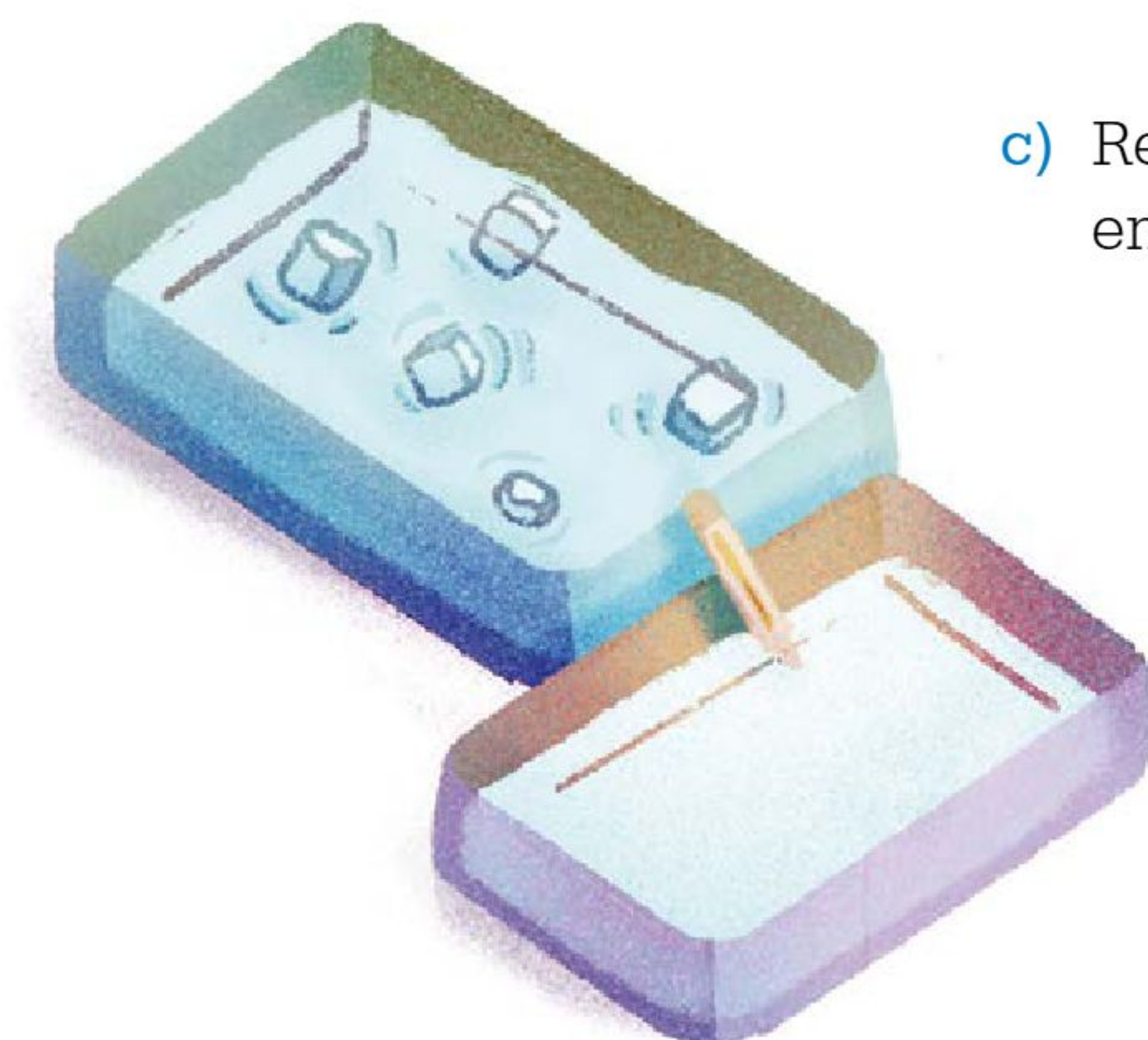
1. Temperatura registrada

Tipo de muestra	Inicial	5 min	10 min	15 min	20 min	25 min
Agua tibia						
Agua fría						

- b) Registro de la actividad del punto 2.

2. Temperatura registrada

Tipo de muestra	Inicial	5 min	10 min	15 min	20 min	25 min
Agua tibia						
Agua fría						



- c) Registro del experimento elaborado en el punto 5.

3. Tiempo que tardaron en explotar los globos

Tipo de muestra	Tiempo que tardó en explotar
Globo sólo con aire	
Globo sólo con arenilla	
Globo sólo con agua	



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

2. En comunidad, dialoguen e identifiquen qué han aprendido hasta el momento y cómo pueden aplicarlo para hacer funcionar un prototipo que permita desalinizar el agua.
- a) Completen la siguiente tabla con lo dialogado.

Lo que hemos aprendido	¿Cómo lo aprendimos?	¿Cómo podemos aplicarlo en el prototipo del desalinizador de agua?

Socializamos y aplicamos

1. Cada comunidad proponga, mediante un dibujo, cómo se imaginan el prototipo del desalinizador de agua.

- a) Compartan su diseño con el resto de la comunidad escolar y expliquen cómo podría funcionar.



2. A partir de lo dialogado en comunidad, enriquezcan el siguiente procedimiento y complementen sus propuestas para hacer el prototipo del desalinizador de agua.

Materiales (por comunidad)

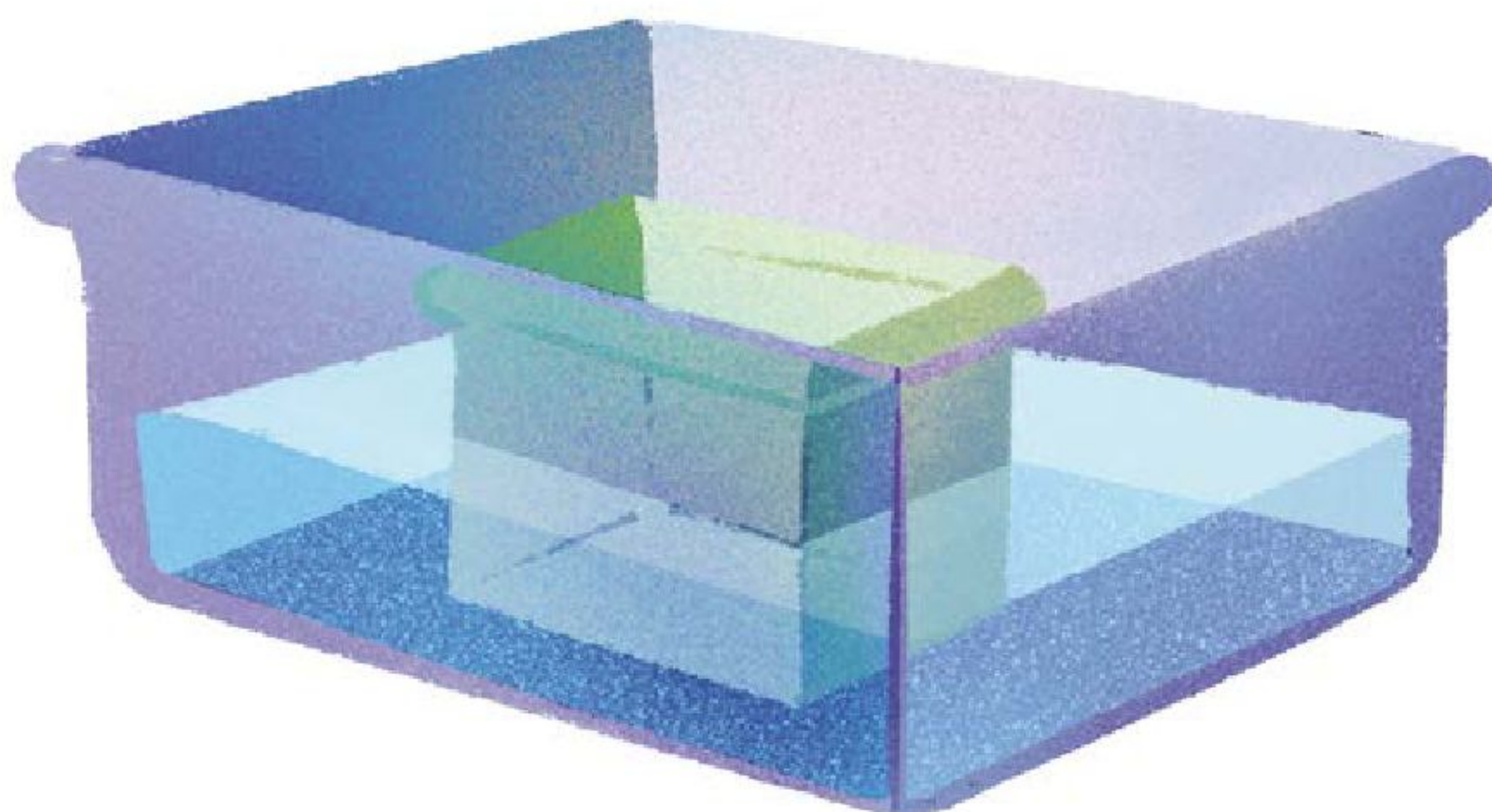
- | | |
|--|------------------|
| ○ Un recipiente amplio de plástico | ○ 500 mL de agua |
| ○ Un recipiente de plástico pequeño que entre en el recipiente amplio | ○ 100 g de sal |
| ○ Una bolsa de plástico transparente del mismo tamaño que el recipiente amplio | ○ Una cuchara |
| | ○ Cinta adhesiva |
| | ○ Una piedra |

Procedimiento

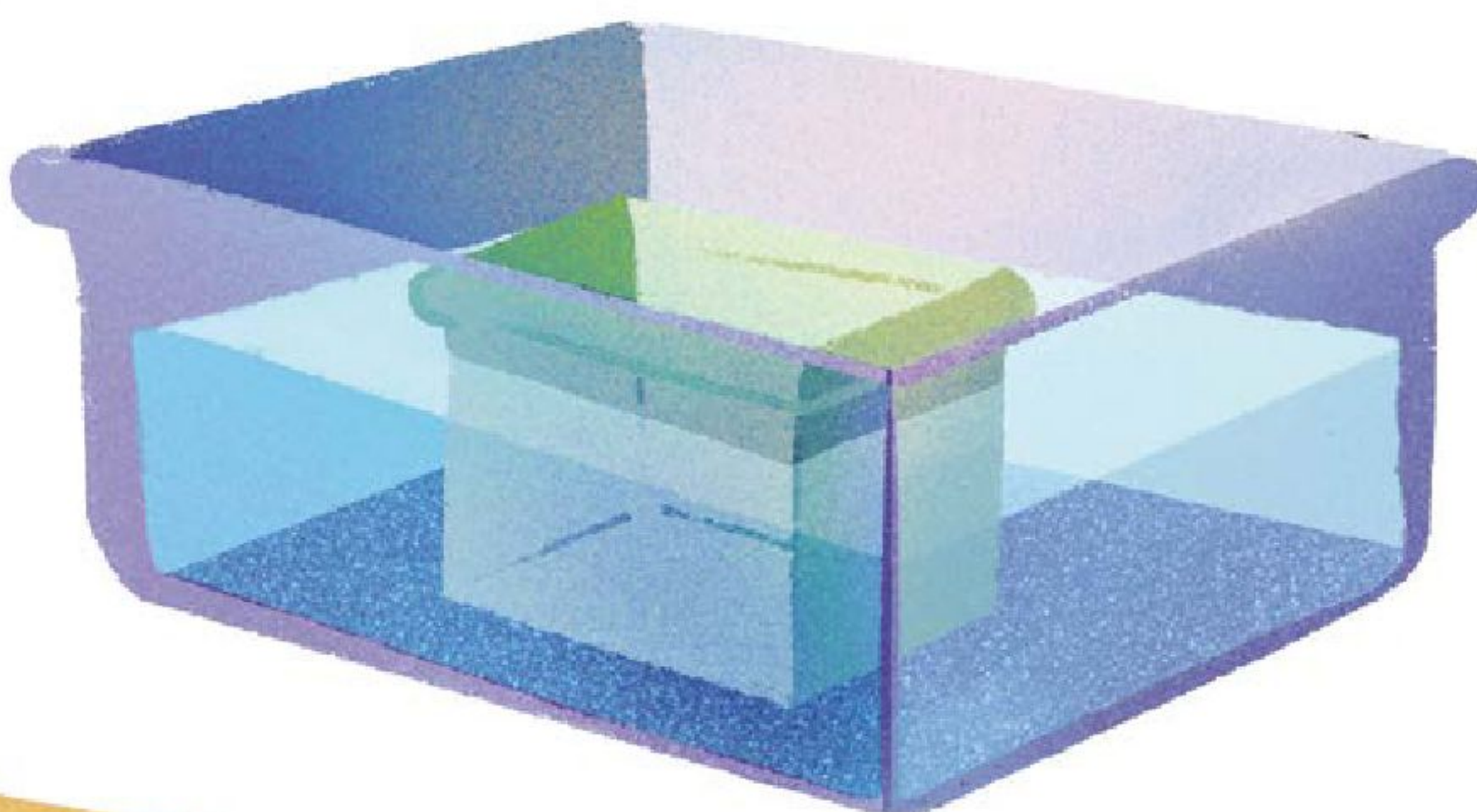
1. Viertan un poco de agua y los 100 g de sal en el recipiente amplio de plástico y mezclen con la cuchara.



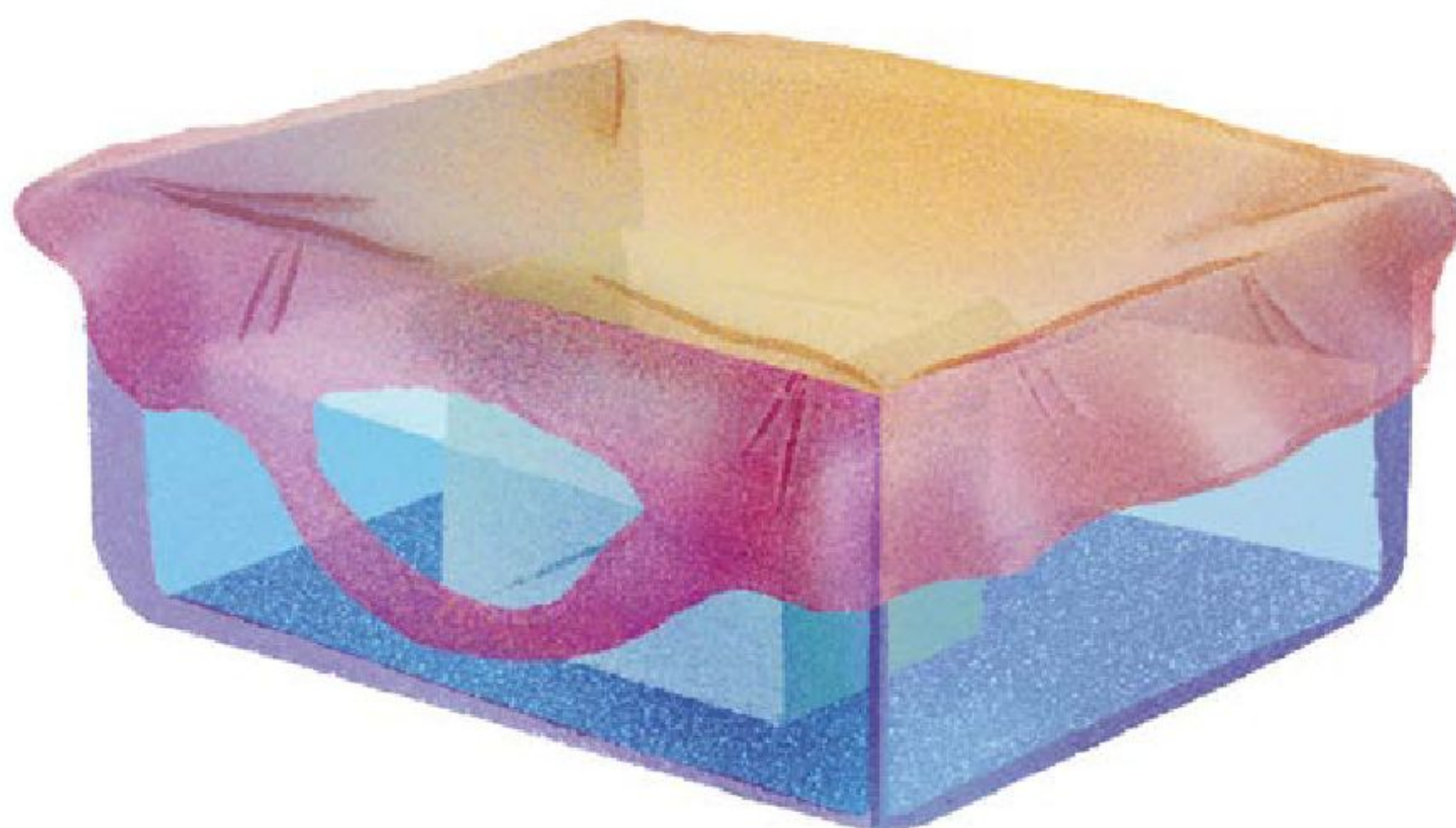
Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN



2. Al centro, coloquen el otro recipiente.

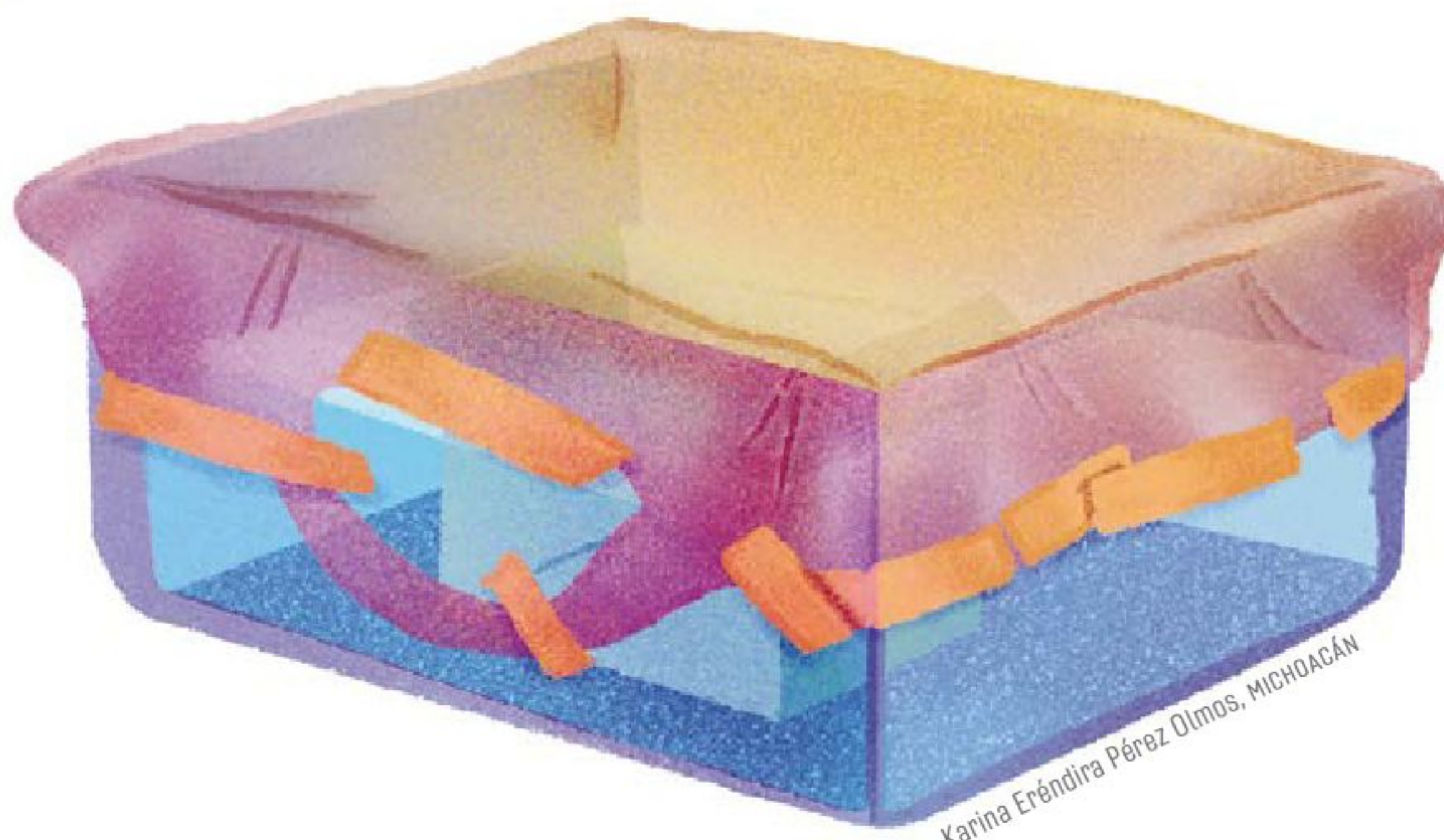


3. Si es necesario, pongan un poco más de agua cuidando que ésta no ingrese al recipiente más pequeño.

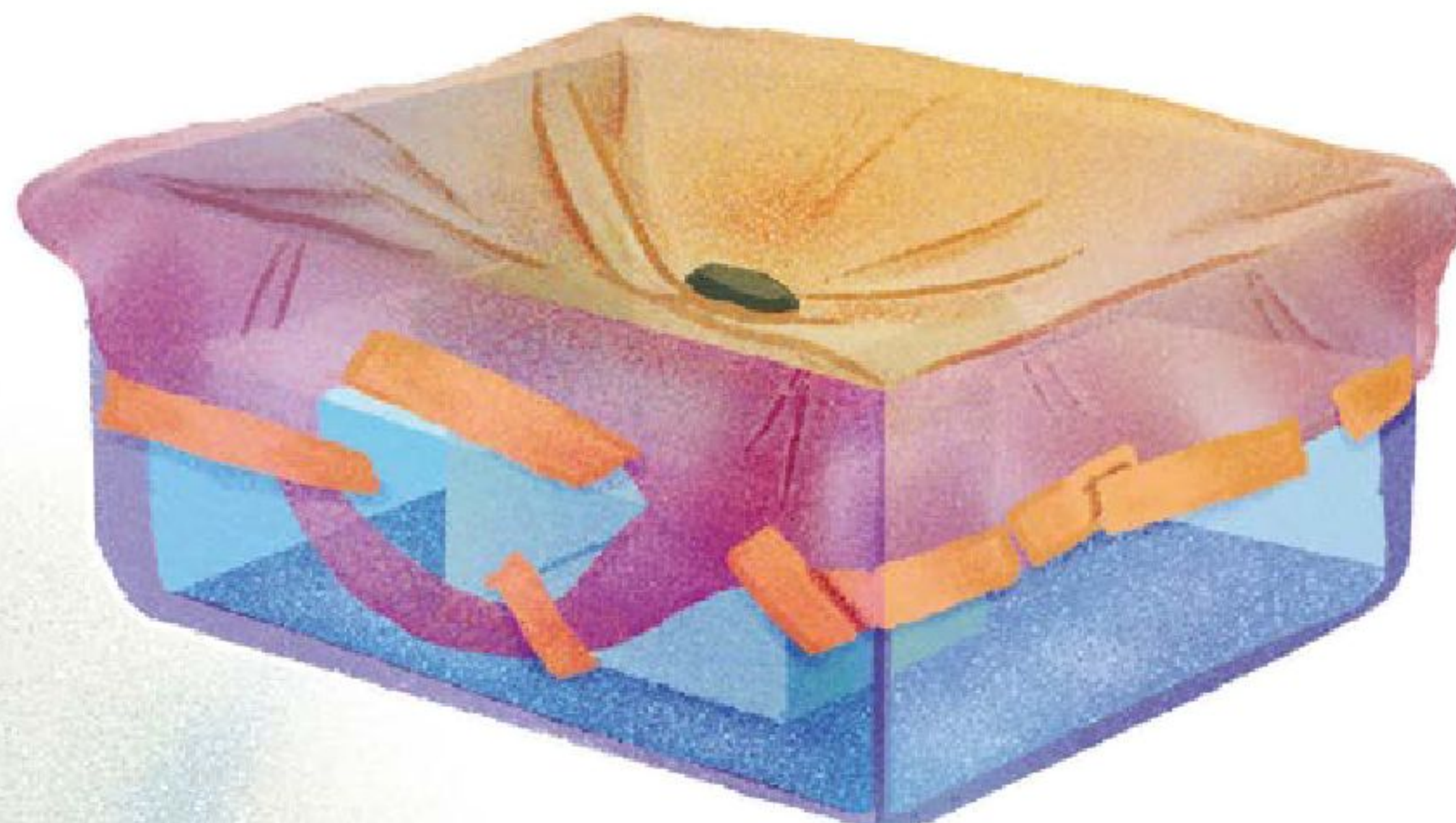


4. Tapen en su totalidad el recipiente grande con la bolsa de plástico.

5. Sellen los bordes de la bolsa con la cinta adhesiva.



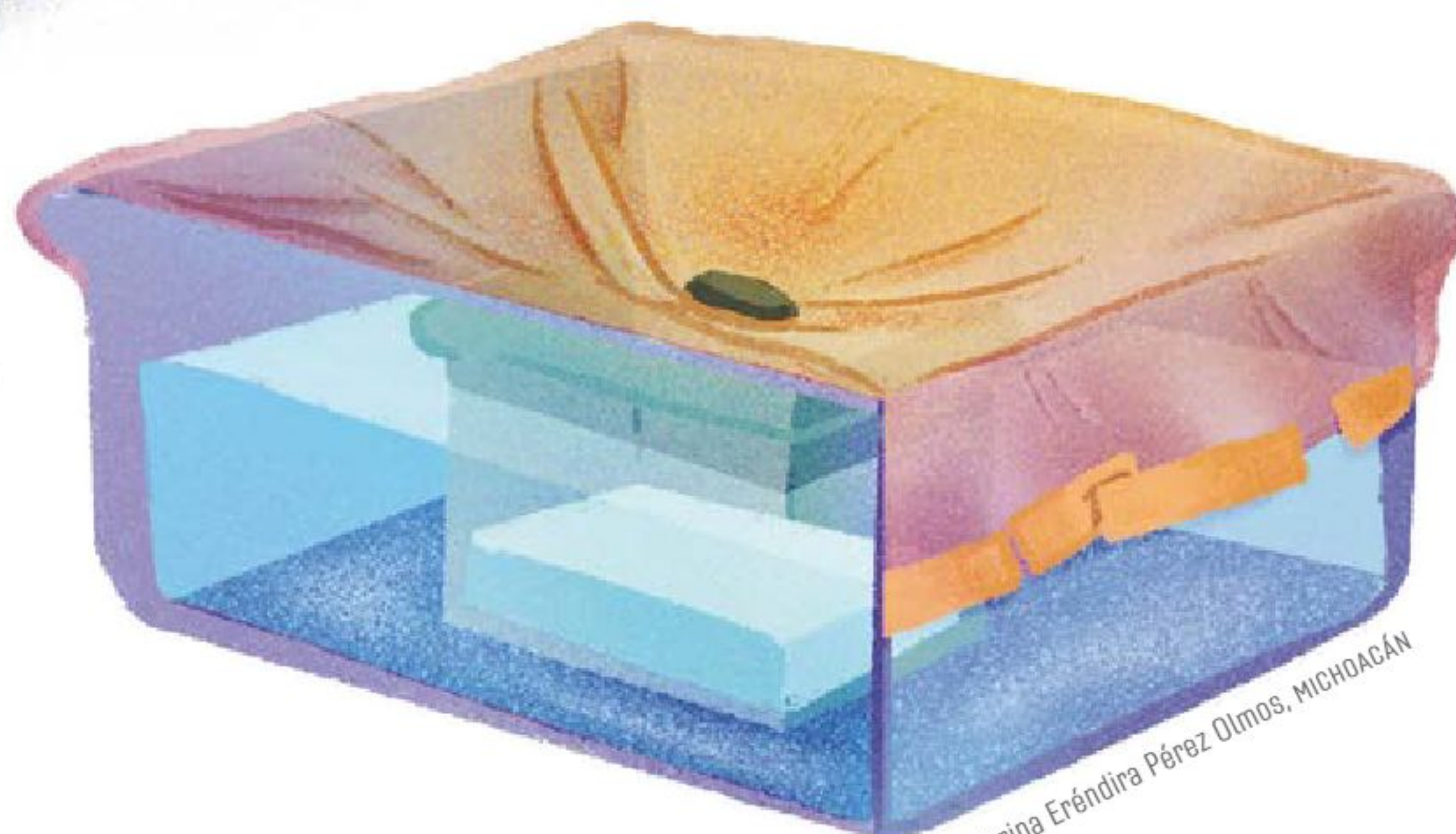
6. Coloquen una piedra justo encima del recipiente más pequeño para orientar la caída del plástico.



7. Coloquen el desalinizador de agua en un lugar donde reciba la luz del sol.



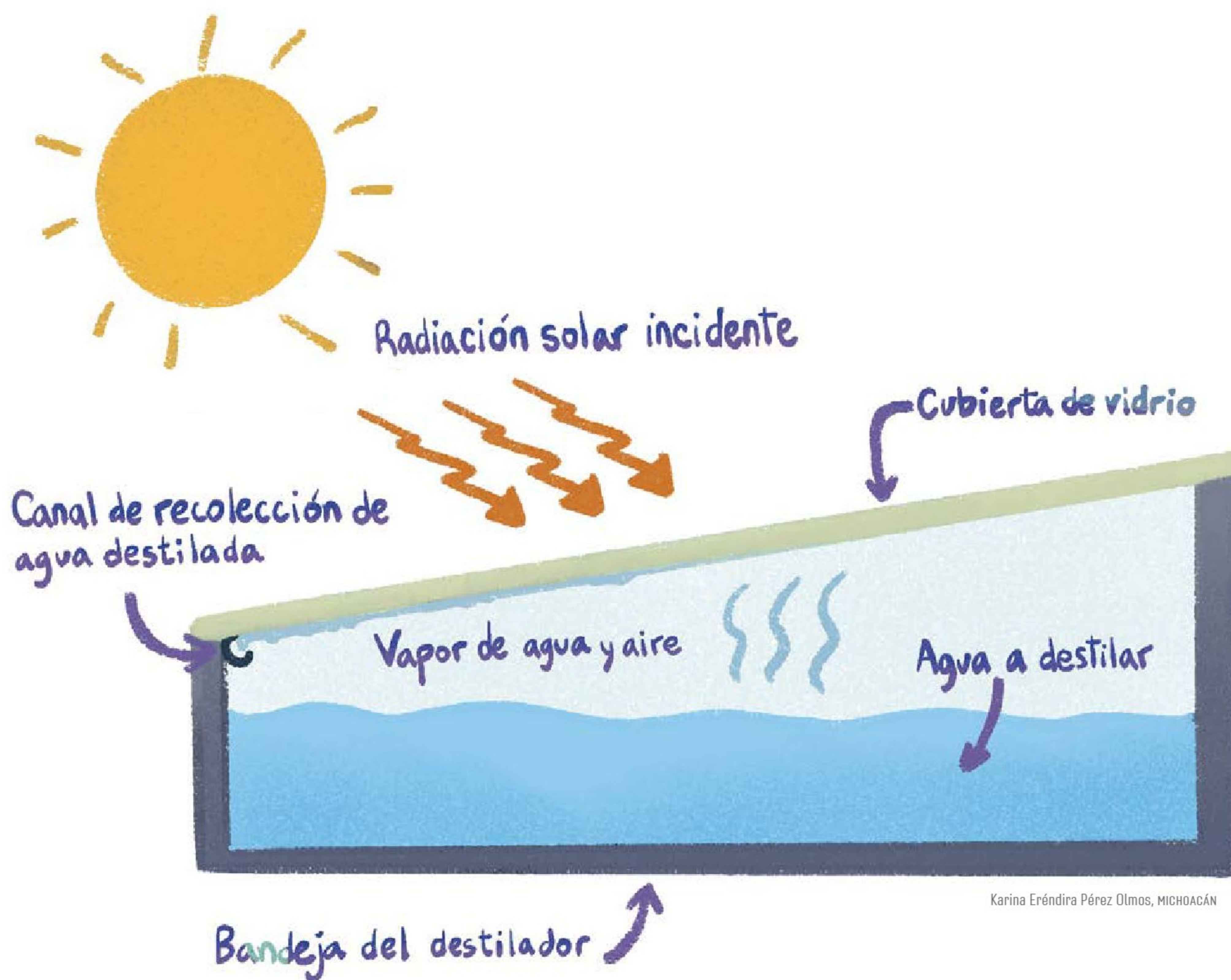
8. Observen, al pasar de los días, cómo se va acumulando el agua en el recipiente pequeño. ¡Esta agua se encuentra libre de sal!



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una carta para informar los resultados que has obtenido de este proyecto por indagación.
 - a) Dibuja el prototipo e integra elementos que expliquen su funcionamiento. Observa el ejemplo de la siguiente página.



2. En asamblea, discutan:

- a) ¿Qué aplicaciones podría tener este artefacto en la comunidad donde viven?
- b) ¿Qué complicaciones tiene su uso?
- c) ¿Qué modificaciones se le podrían hacer para que tenga una mejor funcionalidad dentro de la comunidad?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para diseñar y mejorar el desalinizador de agua. ✖



La Tierra, la luz del Sol y la cara oculta de la Luna

En este proyecto por indagación, junto con integrantes de tu comunidad escolar, realizarás un Calendario lunar y conocerás cómo los movimientos de la Tierra, el Sol y la Luna generan eventos físicos naturales, tales como el día, la noche y los eclipses, así como las fases de la Luna.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen la siguiente lectura:

Meztli vive en el municipio de Chemax, Yucatán. Ella, junto con otros estudiantes de su escuela, está realizando una investigación sobre los eclipses solares y lunares.

Ella y sus compañeros han descubierto que, a través del tiempo, se le han dado diferentes explicaciones a este evento natural. Por ejemplo, su abuela le contó que antiguamente se pensaba que un eclipse era resultado de las batallas entre los dioses y que se podía observar cómo la luna se comía al sol.



Autor:

Noé García Ortiz

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria José María Morelos

MICHOACÁN

Isis Natali Solano Ortiz, OAXACA

También, durante su investigación, han encontrado que tradicionalmente hay diversos mitos y leyendas en torno a los eclipses. Por ejemplo, el señor Jacinto les contó que la luna y el sol son dos enamorados. La luna siempre trata de verse hermosa: algunas veces se le ve toda llena y, en otras, se esconde de él; incluso, a veces, los dioses permiten que se encuentren para demostrarse su amor. También les mencionó la antigua creencia de que las mujeres que están embarazadas usan amuletos para prevenir efectos del eclipse en el bebé que esperan.

La maestra le explicó a Meztli y al resto de la comunidad escolar que, si bien los mitos y las leyendas que escucharon son historias ficticias, éstas nos ayudan a valorar la cultura de la comunidad.

Para despejar dudas e inquietudes, la maestra invitó a todos a investigar más sobre fenómenos astronómicos como los eclipses.



Isis Natali Solano Ortiz, OAXACA

2. Reunidos en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
 - a) Platiquen sobre qué son los eclipses y por qué piensan que ocurren.
 - b) Compartan sus conocimientos y, si son diferentes, elaboren una sola idea por cada pequeña comunidad.
 - c) Planteen una nueva idea que explique el porqué de los eclipses.
 - d) Realicen un dibujo que represente su suposición y, en asamblea, compártanlo con el resto de su comunidad.
3. A lo largo de este proyecto por indagación, en conjunto con tu comunidad escolar, responderás:
 - a) ¿Por qué se producen el día y la noche?
 - b) ¿Cuántas fases tiene la Luna?
 - c) ¿Cómo se producen los eclipses?

Indagamos

1. Conformen pequeñas comunidades de aprendizaje integrando a estudiantes de otras aulas y grados escolares.
2. Organícense para realizar las actividades y llevar los materiales que utilizarán cuando la maestra o el maestro lo indique.
 - a) Escriban en su cuaderno sus acuerdos.

¿Por qué se producen el día y la noche?

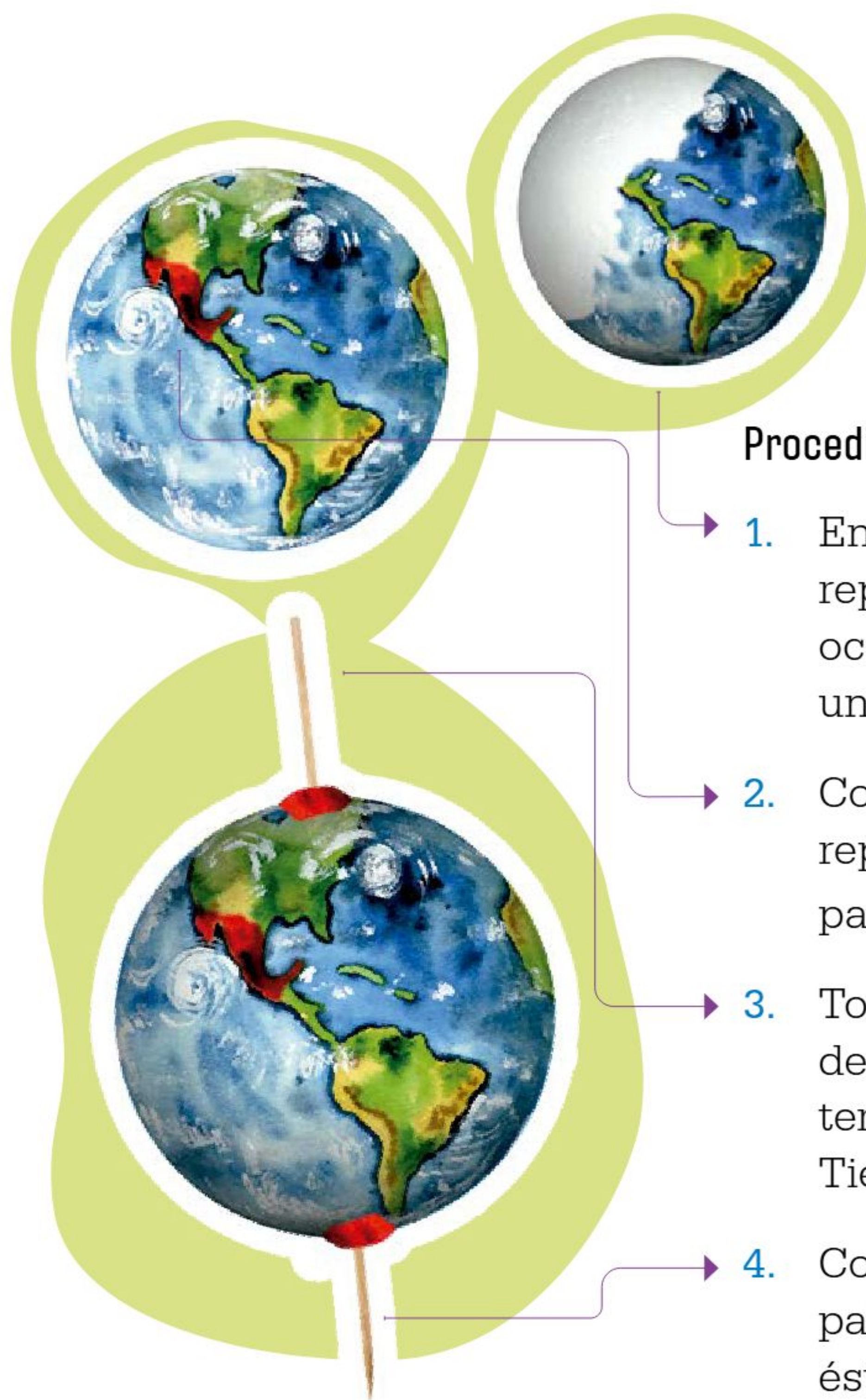
1. Reunidos en las comunidades que conformaron y siendo solidarios con los demás, realicen el siguiente procedimiento:

Materiales (por comunidad)

- Una caja mediana de cartón
- Una regla
- Un palo de madera de 20 cm de largo
- Tijeras
- Una esfera de unicel de entre 7 a 9 cm
- Un planisferio
- Pinceles
- Pinturas de agua de colores azul y verde
- Un plumón rojo
- Una barra de plastilina
- Una lámpara

Procedimiento

1. En la esfera de unicel, y basándose en el planisferio, representen con las pinturas los continentes y los océanos que conforman el planeta Tierra, para hacer un globo terráqueo.
2. Con el plumón de color rojo, señalen en su representación de globo terráqueo la localización del país donde viven.
3. Tomen el palo de madera y, con precaución, insértenlo de manera que atraviese por la mitad su globo terráqueo. Recuerden que éste representa el eje de la Tierra y que está ligeramente inclinado.
4. Coloquen un poco de plastilina en las uniones del palo de madera y el globo terráqueo para evitar que éste se recorra.





5. Tomen la caja de cartón y, con ayuda de las tijeras, corten las pestañas de la cara superior de la caja.

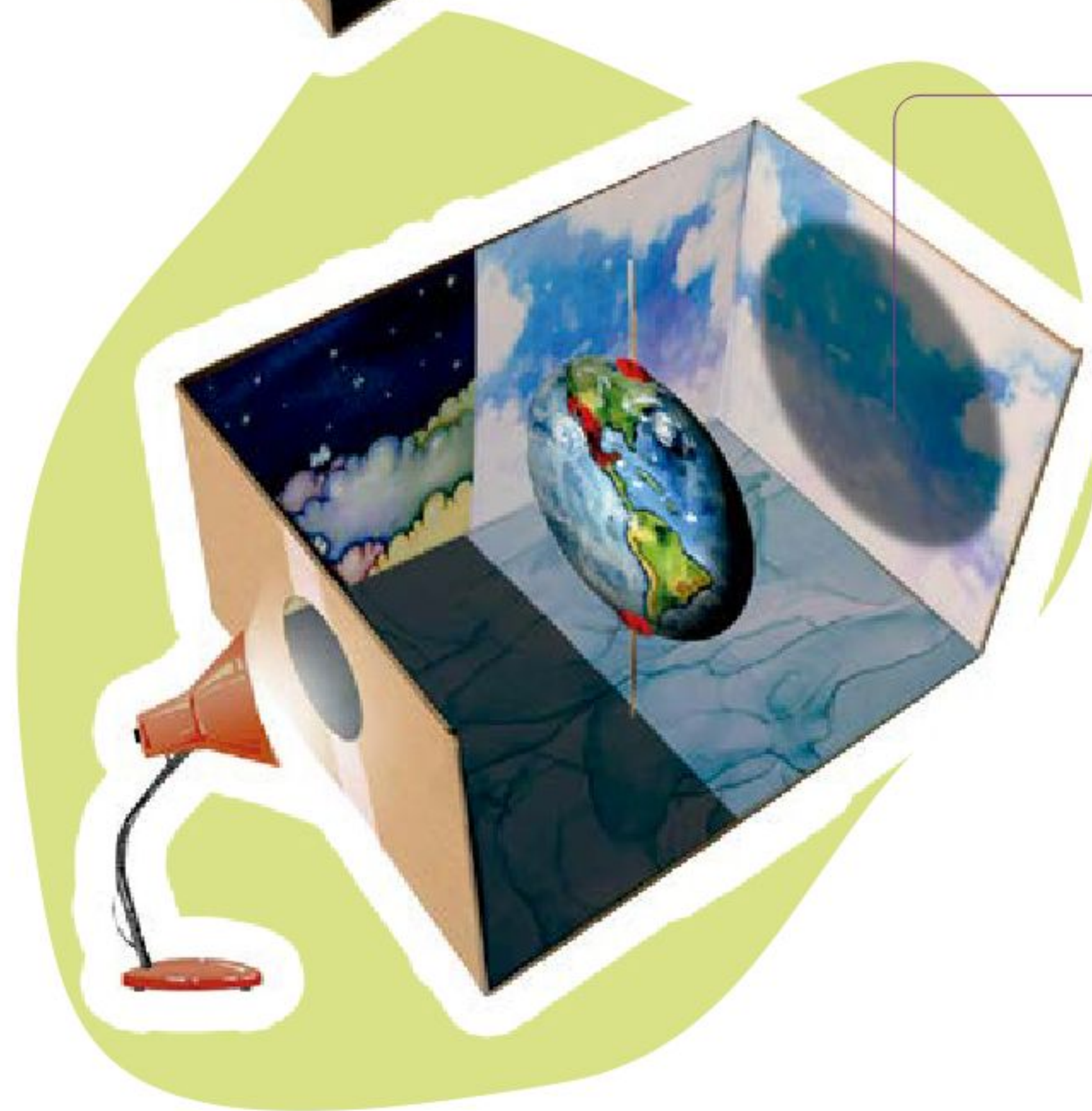
6. Corten una de las caras más largas de la caja.



7. En el centro de una de las caras más estrechas de la caja realicen, con precaución, un orificio de aproximadamente 5 cm de diámetro.

8. Acudan a una parte de la escuela donde no entre mucha luz del sol, para apreciar mejor el experimento.

9. Sostengan uno de los extremos del palo de madera y coloquen la otra punta en el interior de la caja, para que represente el eje de rotación del globo terráqueo.



10. Para que la lámpara represente al Sol, coloquen el foco de ésta en el orificio que realizaron en la caja, de manera que se ilumine el interior.

11. Giren lentamente el globo terráqueo sobre su mismo eje y en sentido contrario a las manecillas del reloj, simulando así el movimiento de rotación.

12. En su cuaderno describan el fenómeno que sucede.

13. En plenaria, discutan qué implicaciones tiene el fenómeno que representaron.

El Sol es una estrella que tiene luz propia y a su alrededor giran planetas como la Tierra o Júpiter, junto con otros cuerpos celestes. Gracias al movimiento de rotación, en el cual la Tierra gira 360° sobre su propio eje, se producen el día y la noche.

El movimiento de rotación es el movimiento que hace la Tierra sobre su propio eje y en sentido contrario a las manecillas del reloj. Este movimiento tiene una duración de 24 horas.

2. Entre tú y la comunidad que has conformado, investiguen en diferentes medios, como la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet, con la ayuda de un adulto, qué otras implicaciones tiene el movimiento de rotación de la Tierra.
 - a) Anoten en su cuaderno las implicaciones que tiene la rotación de la Tierra y qué encontraron en su investigación.

Se le llama *eje de rotación* a la línea imaginaria que atraviesa los polos y sobre la cual gira la Tierra.

¿Cuántas fases tiene la Luna?

1. Reúnanse en la comunidad que conformaron y realicen lo que se indica para construir un telescopio casero:

Materiales (por integrante)

- 2 pliegos de cartulina negra
- 2 lupas de diferentes tamaños
- Cinta adhesiva

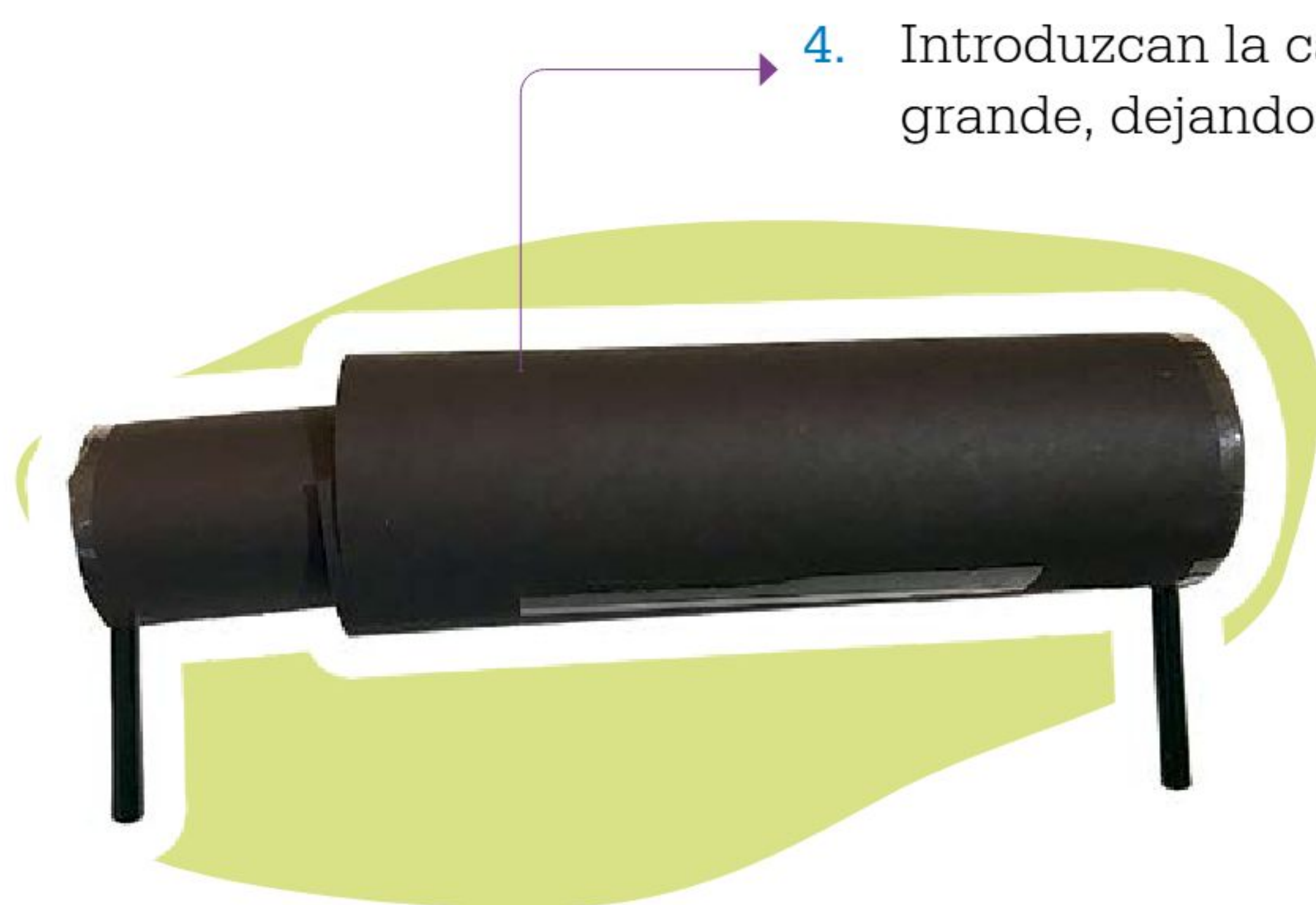
Procedimiento

1. Con precaución, tomen la lupa de mayor tamaño y, por su contorno, enrosquen una de las cartulinas.
2. Con cinta adhesiva, peguen la lupa al tubo de cartulina.





3. Realicen el mismo procedimiento con la lupa de menor tamaño y la cartulina restante.



4. Introduzcan la cartulina pequeña dentro de la más grande, dejando las lupas en los extremos.



5. Acerquen la lupa más pequeña al ojo y, tomando el mango de la otra lupa, alejen o acerquen la imagen del objeto que desean observar.



2. Con ayuda de su telescopio casero, observen la Luna durante 10 días e identifiquen los cambios que noten.
- a) De acuerdo con sus observaciones, elaboren en su cuaderno un registro lunar como el que se muestra a continuación:

Registro de observación lunar		
Número de día	Representación de la Luna	Nombre de la fase lunar
1		Luna creciente

La Luna es el único satélite natural de la Tierra, pues orbita alrededor de ésta. Así como la Tierra, la Luna no es una estrella, pero se puede observar gracias a la luz del Sol reflejada en ella.

- b) De acuerdo con lo investigado sobre los nombres que se les da a las fases lunares, completa la última columna de tu registro lunar.



Isis Natali Solano Ortiz, OAXACA

¿Cómo se producen los eclipses?

1. De manera colectiva y siendo solidarios, realicen lo que se indica:

Materiales (por comunidad)

- El equipo que construyeron en “¿Por qué se producen el día y la noche?”
- Una bola de plastilina de 10 cm de circunferencia
- Pintura gris o un trozo de papel aluminio
- Un palo de madera de 15 cm de largo

Procedimiento

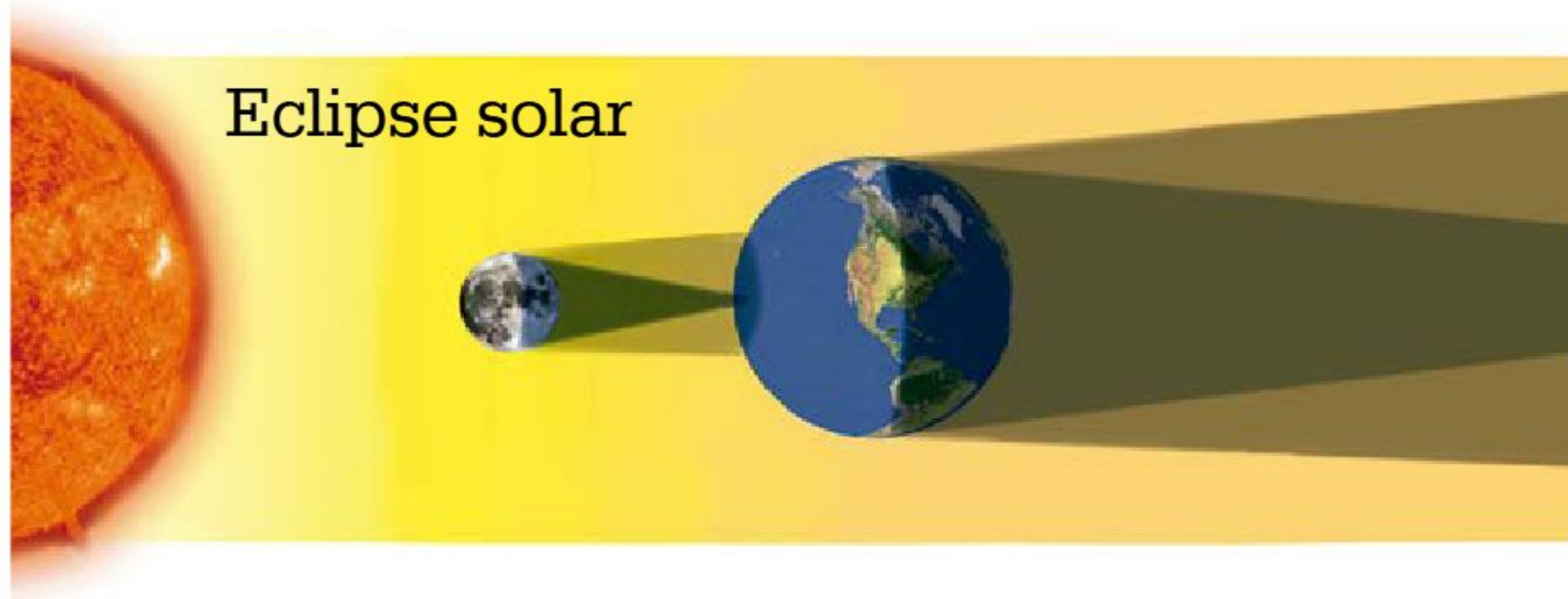
1. Tomen la bola de plastilina, la cual representará a la Luna. Píntenla de color gris o fórrenla con el papel aluminio que llevaron.
2. Introduzcan por la mitad de la esfera el palo de madera, cuidando que éste no la atraviese por completo.
3. Coloquen el globo terráqueo y la lámpara encendida como en “¿Por qué se producen el día y la noche?”.
4. Tomando el extremo del palo de madera, giren lentamente la representación de la Luna alrededor del globo terráqueo.
5. Observen las sombras que se proyectan sobre el globo terráqueo y sobre la representación de la Luna.
6. Ahora alineen la representación del Sol, la Luna y la Tierra. Observen las sombras que se crean.

Un eclipse ocurre cuando la Tierra o la Luna se interpone en el paso de la luz del Sol, causando efectos de sombras. Para que un eclipse suceda, el Sol, la Tierra y la Luna deben estar alineados.



Eclipse lunar

En un eclipse lunar, la Tierra no permite que la luz del Sol pueda llegar hasta la Luna.



Eclipse solar

En el eclipse solar, la Luna impide el paso de la luz y provoca una sombra en la Tierra.

2. Para comprender más sobre por qué ocurren los eclipses, investiguen en diversos medios como la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, lo siguiente:
 - a) La medida de los diámetros de la Luna, la Tierra y el Sol.
 - b) La distancia entre estos cuerpos celestes.
 - c) La relación que existe entre sus medidas, la distancia y la generación de fenómenos naturales.
3. Con respecto a lo que investigaron, respondan:
 - a) ¿Cuántas veces es más grande el diámetro de la Tierra con respecto al de la Luna? _____
 - b) ¿Cuántas veces es más grande el diámetro del Sol con respecto al de la Tierra? _____

Comprendemos

1. De acuerdo con lo investigado sobre las implicaciones que tiene el movimiento de rotación terrestre, completa de manera individual el siguiente diagrama:



2. De acuerdo con lo observado y lo indagado en “¿Cuántas fases tiene la Luna?”, en pequeñas comunidades dialoguen y determinen en qué fase se encontraba la Luna en los días de observación. Anoten en su cuaderno las fases de la Luna que lograron observar y las que no.

Materiales (por comunidad)

- Una cartulina
- Plumones de colores

3. Dibujen en una cartulina una representación a escala del Sol, la Luna y la Tierra, considerando el tamaño de cada uno y la distancia que existe entre ellos.

Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, y utilizando la representación a escala que han realizado en el punto 3 de “Comprendemos”, expliquen al resto de la comunidad escolar por qué suceden los eclipses.

Materiales (por comunidad)

- Una cartulina
- Lápiz
- Plumones de colores

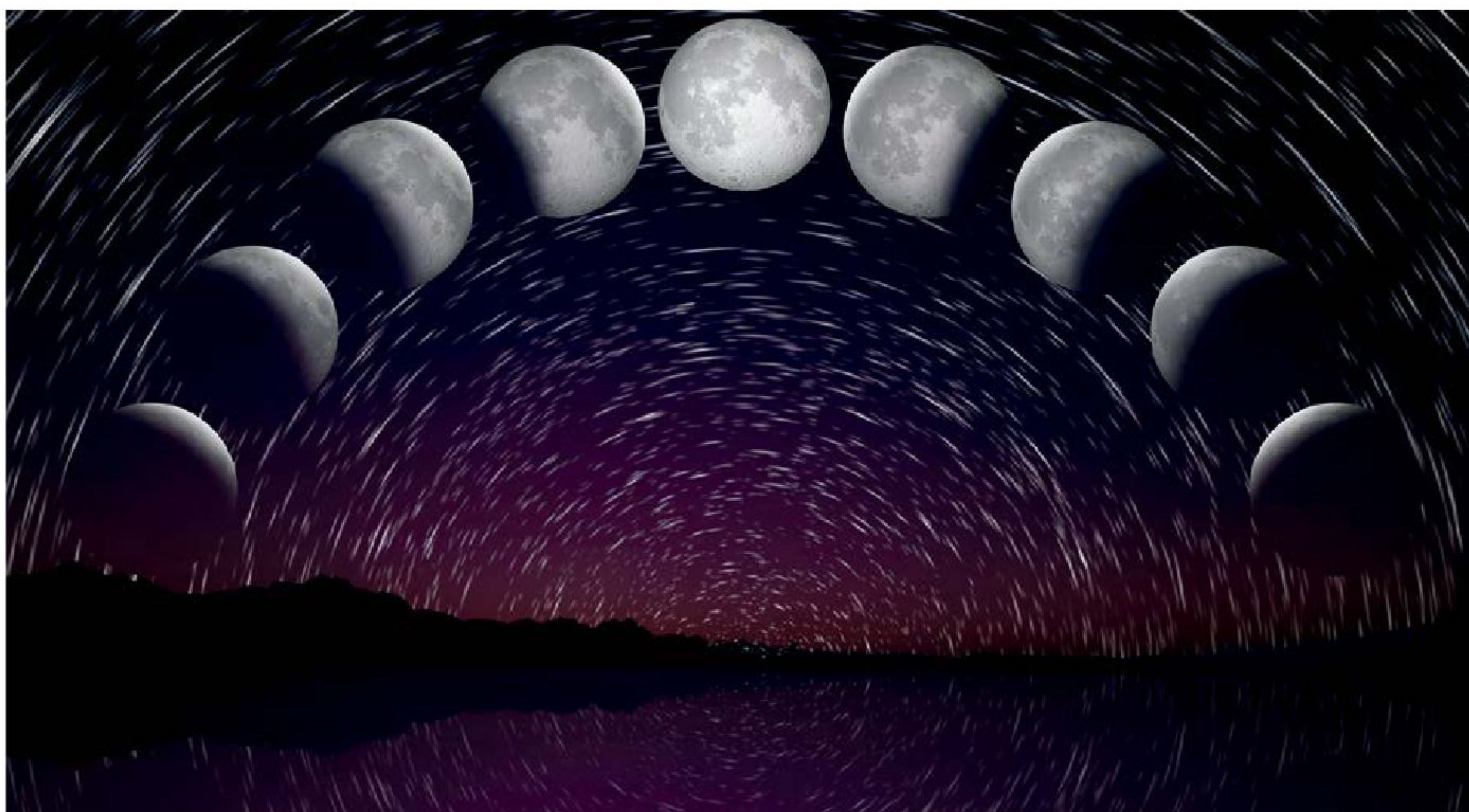
2. Formen 12 pequeñas comunidades para realizar un Calendario lunar.

- a) Asignen a cada una de ellas un mes del año para desarrollar el calendario.



3. Una vez establecido el mes del año que trabajarán, y tomando en cuenta sus observaciones, las fases lunares y el tiempo que dura cada una, trabajen en conjunto para pronosticar las fases lunares que se observarán en los diferentes días del mes que les fue asignado.

- a) En la cartulina, realicen un calendario dibujando en cada uno de los días cómo se verá la Luna.



4. Integren los diferentes meses para conformar su Calendario lunar y colóquenlo en algún lugar en donde lo pueda observar el resto de la comunidad escolar.

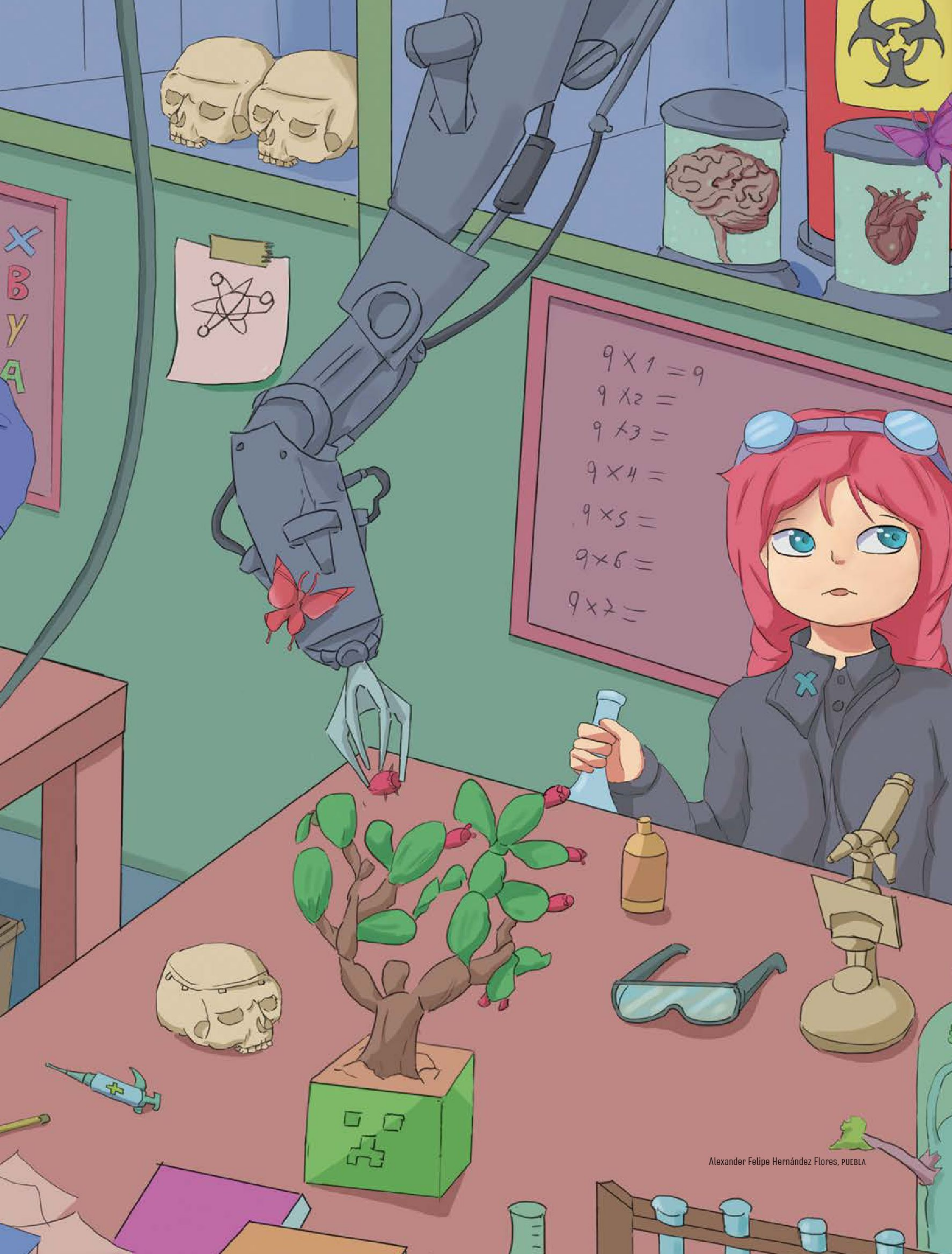


5. Utilizando la caja de representación de los movimientos de la Tierra y la Luna, en plenaria expliquen los siguientes aspectos:
 - a) ¿Por qué se generan el día y la noche?
 - b) Los cambios de las fases lunares.
 - c) ¿Cómo lograron realizar el Calendario lunar?

Reflexionamos el camino andado

1. De manera colectiva, escriban en su cuaderno las complicaciones que tuvieron durante el proyecto por indagación para realizar el Calendario lunar.
2. En plenaria, establezcan una estrategia para verificar si durante la noche de cada día se puede observar la fase de la Luna que se pronosticó en el Calendario lunar y cómo pueden hacerle mejoras.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer cómo los movimientos de la Tierra, el Sol y la Luna generan eventos físicos naturales y para elaborar su Calendario lunar. 







Los cambios en los ecosistemas

En esta experiencia de aprendizaje, cuidarás plántulas de árboles de la región para realizar una reforestación que ayude a la comunidad escolar a comprender el impacto que tiene el cambio de uso del suelo forestal en el funcionamiento del ecosistema.

Presentamos

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

El constante desarrollo y crecimiento de la población ha reemplazado la cubierta vegetal de los ecosistemas para satisfacer las necesidades actuales. Este cambio de uso del suelo forestal representa un problema complejo a nivel nacional y mundial. En México, el territorio se ha modificado principalmente debido a actividades como la agricultura, la ganadería, el desarrollo urbano, la infraestructura en comunicaciones y el aprovechamiento forestal.



Autora:

Alejandra Trinidad Ramírez
Asesora Técnica Pedagógica
Educación Primaria
MICHOACÁN

Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA



Estos cambios amenazan el funcionamiento de los ecosistemas terrestres y su biodiversidad. Los ecosistemas más afectados son las selvas (sólo 41% permanece intacto), mientras que los matorrales, los bosques y otros lo están en menor medida. Uno de los efectos del cambio de uso del suelo forestal es el cambio climático, ya que altera ciclos como el del agua o del carbono. Además, es una de las principales causas de pérdida de biodiversidad; es decir, pérdida de la variedad de seres vivos que habitan los ecosistemas afectados.

2. En colectivo, siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo creen que estos cambios afectan a los seres vivos como plantas y animales?
 - b) ¿Cómo creen que estos cambios afectan la salud de las personas?

Recolectamos

En México, hay varios tipos de ecosistemas que se distribuyen por todo el país, desde las zonas costeras a nivel del mar hasta zonas de alta montaña. Un ecosistema se caracteriza por ser un conjunto de seres vivos regulados y condicionados por componentes ambientales bióticos, como la flora y la fauna, y componentes abióticos, como la luz solar, el suelo y el agua. Las interacciones que estos componentes guardan entre sí son diversas y entre ellos conforman una red de relaciones donde existen flujos de materia y energía.



Al ser sistemas dinámicos, los ecosistemas están en constante transformación; sin embargo, cuando estos cambios alteran su funcionamiento de manera drástica debido a acciones externas como la actividad humana, los seres vivos y componentes que habitan en ellos muchas veces no logran regularse a estos cambios adecuadamente, lo que presenta pérdidas y deterioro.



1. En asamblea, comenten qué saben o han oído hablar sobre:
 - a) Las transformaciones que ha tenido el ecosistema de su comunidad.
 - b) Las actividades que realiza su comunidad relacionadas con el ecosistema.
 - c) El impacto de estas transformaciones y actividades para el ecosistema, como la pérdida de flora o fauna.

2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas. Registra las respuestas en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué tipo de deterioro en los ecosistemas provoca el cambio de cobertura de suelo?

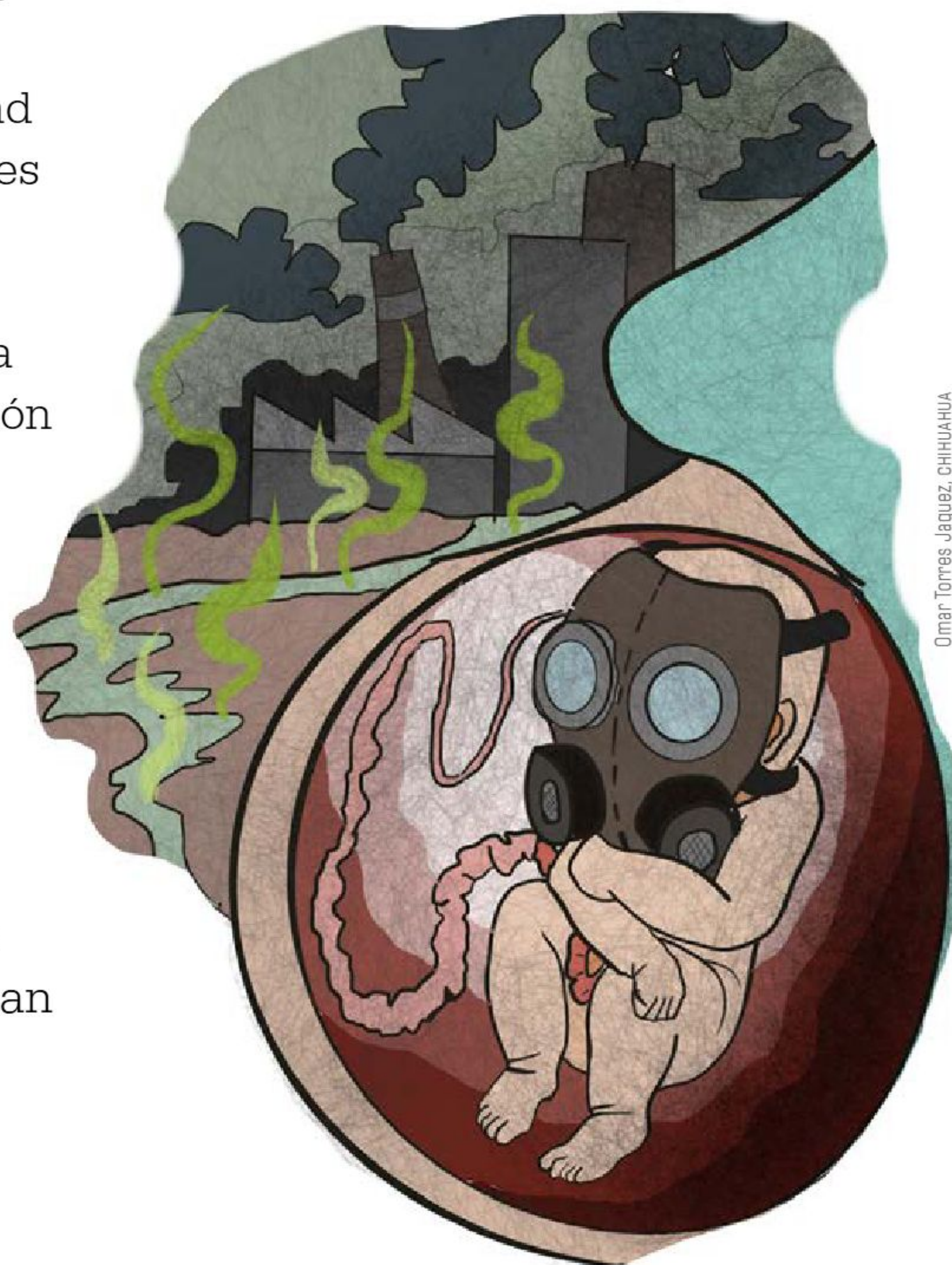


- b) ¿En tu entidad qué tipo de ecosistema predomina?, ¿cuáles son las especies de árboles de la región?
- c) ¿Cuáles son las características y cuidados que requiere esta especie (tipo de clima, cantidad de luz y agua, así como posibles plagas)?
- d) ¿Qué son las campañas de reforestación?, ¿cómo funciona un vivero forestal de la Comisión Nacional Forestal (Conafor)?

La Conafor es una dependencia del gobierno que se encarga de impulsar actividades de conservación y restauración forestal.

Definimos el problema

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, consulten el mapa de cambio de cobertura de suelo de su entidad. Compartan sus puntos de vista sobre lo que investigaron y reflexionen:
 - a) ¿Cómo la información de los mapas ayuda a reconocer el deterioro de los ecosistemas?
 - b) ¿Qué consecuencias a la salud de las personas produce el cambio de cobertura de suelo?
 - c) ¿Qué acciones individuales y colectivas se pueden llevar a cabo para reducir el deterioro del ecosistema de la comunidad provocado por el cambio de cobertura de suelo?



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

Consulta los mapas de cobertura del suelo de la Conafor en el siguiente enlace:



<https://bit.ly/43mGnYJ>

Para conocer acerca del tema, consulta "Ecosistemas de México", de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad.



<http://bit.ly/3xKQ2sK>

Organizamos la experiencia

Cuidamos los árboles

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Plántulas de árboles de la región, abono orgánico y un costal de tierra que pueden solicitar en viveros
- Malla sombra suficiente para cubrir la zona donde dejarán las plántulas
- Regaderas
- Bolsas de plástico negro o contenedores de tierra
- 4 cartulinas
- Hojas de reúso
- Un fólter
- Plumones o lápices de colores

Consideraciones

Se llama *plántula* a la etapa de desarrollo de una planta, a partir de su germinación y hasta que salen las primeras hojas. Los viveros forestales mantienen a las plántulas hasta que están en condiciones de ser plantadas en el lugar donde permanecerán de manera definitiva.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

1. Con apoyo de su maestra o maestro, soliciten a las autoridades escolares un espacio que tenga fácil acceso para el riego y para mantener las plántulas ahí hasta que sea el momento de trasplantarlas.
2. Con apoyo de familiares o las autoridades escolares, soliciten las plántulas y el abono a los viveros forestales de su comunidad (Conafor, Sedena o en el municipio).

Si no cuentan con los materiales o el espacio necesario para llevar a cabo la actividad, adaptenla a su contexto.

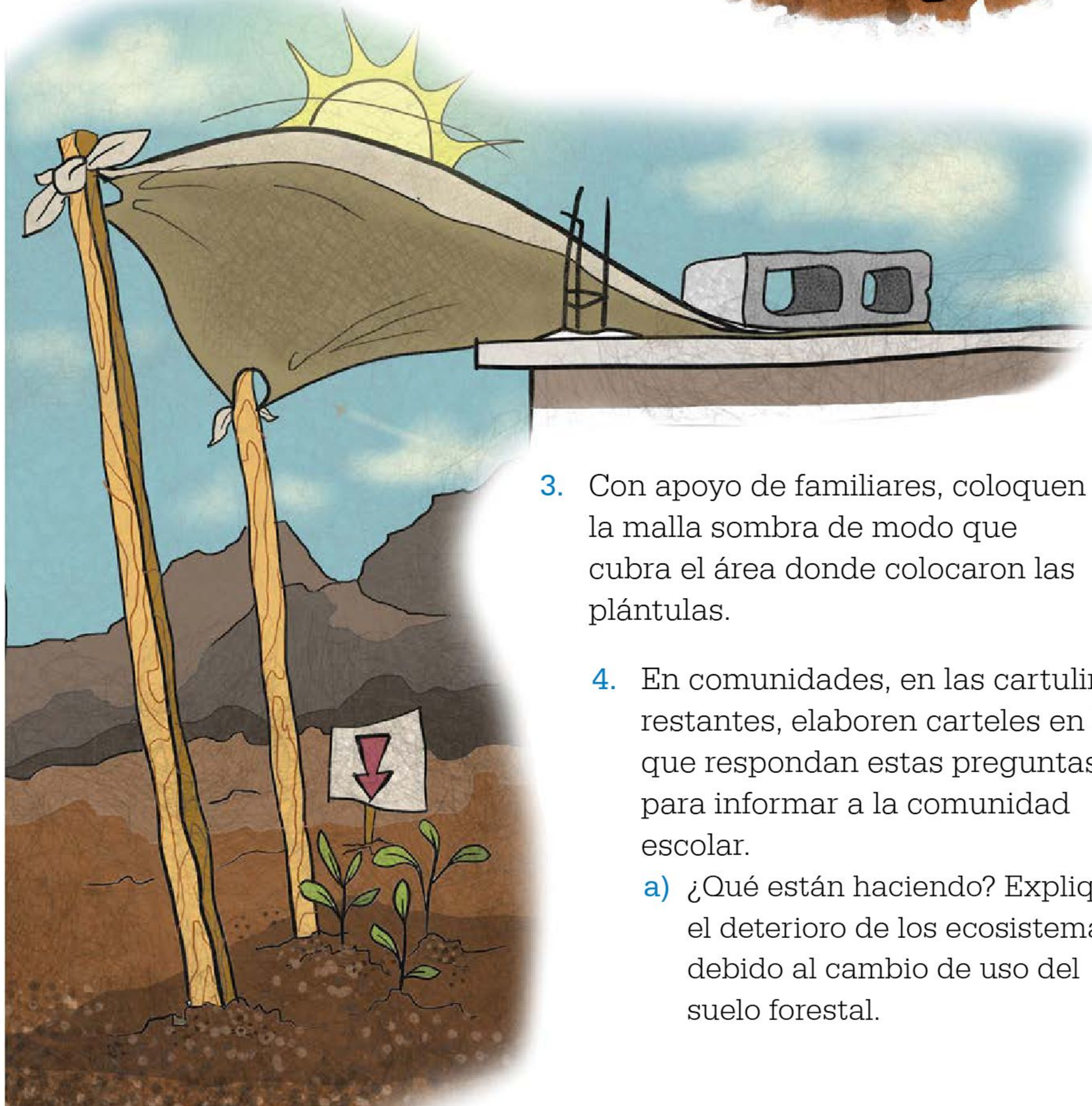
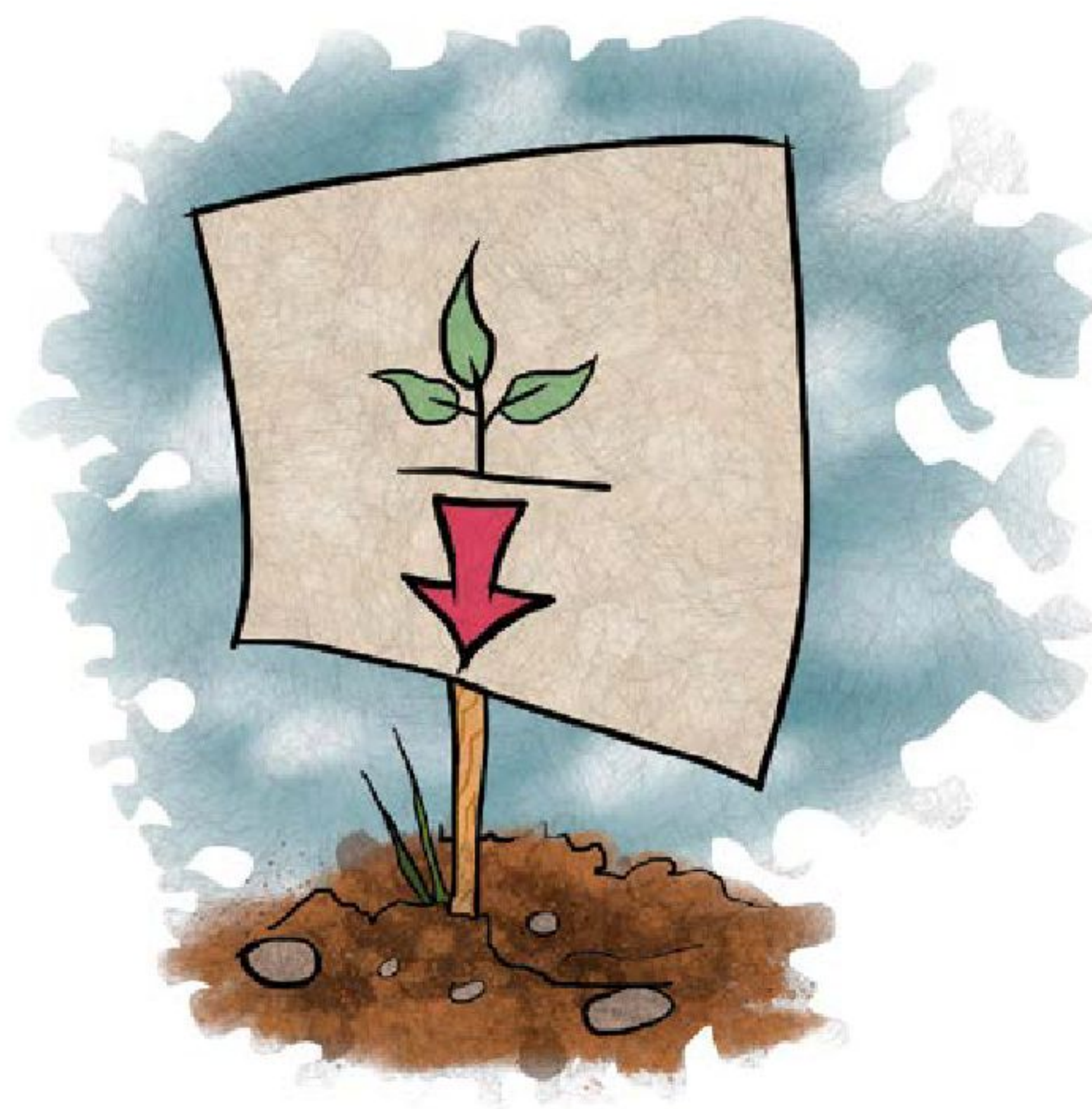
Vivimos la experiencia

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:
 - a) Decidan el lugar donde realizarán la reforestación con las plántulas que cuidarán.
 - b) Instalen en el lugar acordado las plántulas. No deben ser más de treinta para que puedan cuidarlas.
 - c) En hojas de reúso, elaboren un calendario para organizar los días de riego y los días en que aplicarán el abono.



2. En una de las cartulinas realicen letreros con la siguiente información:

- a) El nombre del espacio y de los responsables.
- b) El nombre de la especie de plántulas que se ubican ahí.
- c) Leyendas de precaución para no maltratar las plántulas.



3. Con apoyo de familiares, coloquen la malla sombra de modo que cubra el área donde colocaron las plántulas.

4. En comunidades, en las cartulinas restantes, elaboren carteles en los que respondan estas preguntas para informar a la comunidad escolar.

- a) ¿Qué están haciendo? Expliquen el deterioro de los ecosistemas debido al cambio de uso del suelo forestal.



- b) ¿Por qué lo están haciendo?
Expliquen el impacto para la salud de las personas y los seres vivos y la importancia de las campañas de reforestación.
 - c) ¿Cómo lo harán? Expliquen el crecimiento y los cuidados de las plántulas de la especie que consiguieron.
5. Por turnos, inviten a la comunidad escolar al espacio donde resguardarán las plántulas y, con apoyo de sus carteles, expliquen lo que han hecho.
 6. Al finalizar la presentación, inviten a la comunidad escolar a sumarse a las tareas de riego y cuidado de las plántulas hasta el día de la reforestación.



Valoramos la experiencia



1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro:
 - a) Acuerden la fecha para reforestar el espacio que eligieron. Recuerden que es importante que sea en época de lluvia para que sobrevivan los árboles que plantarán.
 - b) Soliciten el permiso a las autoridades locales e inviten a la comunidad escolar a esta actividad. Lleven los materiales necesarios para trasplantar.

2. Dialoguen acerca de las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se sienten al estar resguardando los futuros árboles que aportarán beneficios a la comunidad?



- b) ¿Qué dificultades creen que se pueden presentar antes de hacer la reforestación?
- c) ¿Qué otras especies de plantas podrían resguardar en el espacio escolar?



- 3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reducir el deterioro del ecosistema provocado por el cambio de uso del suelo forestal por medio del cuidado de las plántulas para reforestar espacios en su comunidad. 





Las necesidades básicas de hoy y de ayer

En esta experiencia de aprendizaje, montarás y presentarás una exposición museográfica en la cual propondrás, en colaboración con la comunidad escolar, alternativas para superar la desigualdad y favorecer la justicia.

Presentamos

En colectivo, siendo solidarios, lean el texto, observen la imagen, dialoguen acerca de las preguntas y escriban sus respuestas.

Ángel y Rebeca platicaban sobre las necesidades básicas de los seres humanos: comer, vestir, tener un lugar para habitar, convivir con otros, aprender cosas nuevas, entre otras. Él comentó que en tercer grado aprendió que las mujeres y los hombres de todas las épocas han tenido necesidades básicas, y que satisfacerlas les permite tener una vida digna.

Ante ello, Rebeca preguntó: “¿Las personas siempre han vivido dignamente?”. Ángel le respondió: “No siempre ha sido así. A lo largo de la historia ha habido situaciones injustas que provocan que muchas personas no puedan tener todo lo necesario para asegurarse una vida digna”. Luego, acudieron a la biblioteca, donde, al explorar un libro, encontraron la imagen de la página siguiente.

Autora:

María del Carmen Guzmán Mendoza

Asesora Técnica Pedagógica

de la Subdirección de Educación Primaria

ESTADO DE MÉXICO





Alejandra Macouzet García, GUANAJUATO

- a) ¿Cuáles son las necesidades básicas que cubren las personas de la imagen?

- b) ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre la imagen y la manera como se satisfacen las necesidades en tu comunidad?

Recolectamos

A través del tiempo, los seres humanos han satisfecho sus necesidades básicas adaptándose a ciertas formas de organización social. Por ejemplo, las primeras comunidades humanas integraron grupos de recolectores, cazadores y pescadores. Después, esta disposición cambió y se formaron grupos de agricultores, pastores y ganaderos.



Alejandra Macouzet García, GUANAJUATO

El desarrollo tecnológico e industrial modificó la manera de organización para que las sociedades humanas satisficieran sus necesidades.

México ha pasado por procesos históricos con diferentes formas de organización social, las cuales impactaron en la manera como cada grupo ha procurado su bienestar.

1. En asamblea, siendo solidarios, hagan una lluvia de ideas para recuperar lo que saben acerca de:
 - a) El significado de *vida digna*
 - b) El derecho a una vida digna
 - c) Los tipos de necesidades básicas

2. En comunidades, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública para investigar en los distintos periodos de la historia del país (México antiguo, Virreinato, siglo XIX, siglo XX) y la época actual sobre los siguientes aspectos:
- a) Cómo era la organización social y cómo es ahora.
 - b) El modo en que los diferentes grupos sociales satisfacían y satisfacen sus necesidades básicas.
 - c) El concepto de *justicia* y ejemplos de situaciones injustas de cada periodo histórico y de la actualidad.





3. En sus cuadernos, hagan una tabla como la siguiente para registrar la información obtenida. Agreguen filas en caso de ser necesario.

Periodo histórico:	
Grupo social	Cómo satisfacían sus necesidades básicas (físicas, de seguridad, sociales, cognitivas, emocionales)



Alejandra Macouzet García, GUANAJUATO

Existen palabras relacionadas con la satisfacción de necesidades básicas que provienen de lenguas prehispánicas y se usan hasta nuestros días: *tianguis*, *pepenar* o *apapacho*, por ejemplo.

Definimos el problema



1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo lo que se indica:
 - a) Compartan la información que obtuvieron en “Recolectamos”.
 - b) Reflexionen a partir de las siguientes preguntas y escriban las ideas principales en su cuaderno.
 - › ¿Qué diferencias y semejanzas identifican en la manera de satisfacer necesidades en los periodos históricos que investigaron?
 - › ¿Cuáles son las situaciones injustas que encontraron en esos periodos?
 - › ¿Qué grupos sociales han sido más vulnerados?
 - › ¿Qué diferencias y semejanzas identifican entre el pasado y el presente en relación con las formas en que los grupos sociales han satisfecho sus necesidades básicas?

Los seres humanos han procurado su bienestar adecuándose a las condiciones sociales de su época. En la actualidad, todavía existen grupos sociales que no gozan de una vida digna, pues carecen de lo esencial, por lo que la protección de sus derechos es muy importante.

2. Reflexionen: ¿de qué manera podrían mostrar a la comunidad escolar las desigualdades en el pasado para proponer alternativas que promuevan la justicia en el presente?



Organizamos la experiencia

Exposición museográfica

Para llevar a cabo esta actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Cartulinas
- Plastilina de colores
- Hojas de reúso
- Tijeras
- Hojas de colores
- Plumones o marcadores
- Pegamento blanco
- Listón rojo
- Mesas
- Rotafolio



Alejandra Macouzet García, GUANAJUATO

Consideraciones

Con apoyo de su maestra o maestro, soliciten a la Dirección un espacio para montar la sala. Establezcan el día y el horario para la presentación y, con esta información, elaboren las invitaciones para que asista la comunidad escolar.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla a su contexto.

Vivimos la experiencia

1. En sus comunidades de trabajo, designen responsables que hagan las siguientes actividades:
 - a) Dibujar en una cartulina cómo era la organización social del periodo histórico que investigaron. Incluir un recuadro con la explicación de la imagen.
 - b) Moldear con plastilina objetos relacionados con la satisfacción de necesidades básicas de los grupos sociales del periodo. Escribir una explicación en una hoja.
 - c) Recrear con papel la vestimenta y los tipos de vivienda de los diferentes grupos sociales del periodo histórico. Registrar la explicación en una hoja.



- d) Preparar la participación y asignar roles y turnos para ejecutar estas tareas:
- › Explicar cómo era la organización social.
 - › Comentar cómo era la manera de satisfacer las necesidades básicas.
 - › Preguntar a los asistentes: ¿qué similitudes y diferencias encuentran con la actualidad?, ¿por qué es importante identificar las situaciones injustas del pasado y del presente?
 - › Asignar a alguien para que tome nota de las respuestas.



Alejandra Macouzet García, GUANAJUATO

2. En colaboración, con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:
- a) Anoten en el pizarrón una presentación sobre lo que los asistentes encontrarán en la sala, la cual deberá retomar estos puntos:
 - › Concepto de *vida digna*
 - › Derecho a una vida digna
 - › Tipos de necesidades básicas
 - b) Escriban la introducción en dos cartulinas unidas.
 - c) Redacten un resumen acerca de sus presentaciones.

3. ¡Ha llegado el día de montar la exposición!
- En comunidad, en el espacio donde se llevará a cabo el evento, asignen un lugar para cada periodo histórico. Y hagan lo que se indica:
- a) Peguen las imágenes y los recuadros con la explicación.
 - b) Coloquen sobre las mesas los objetos que moldearon.
 - c) En la entrada del espacio asignado peguen las cartulinas con la introducción que redactaron.
 - d) Pongan el listón rojo de lado a lado en la entrada.



4. Con ayuda de su maestra o maestro, lleven a cabo la inauguración de la sala.
 - a) Corten el listón.
 - b) Pidan a su maestra o maestro que lea la introducción que redactaron para los asistentes.
 - c) Soliciten a la comunidad escolar recorrer en orden cada sección de la sala. Después, preséntenle la información. Recuerden ser claros, apoyarse en los dibujos y objetos expuestos, formular preguntas y anotar las reflexiones de los asistentes.



- d) Inviten a los asistentes a reunirse en el centro del espacio y sentarse en círculo cuando ustedes terminen de presentar.
 - › Pídanles escribir en el rotafolio sus ideas acerca de la siguiente pregunta: ¿qué proponen para disminuir la desigualdad y favorecer la justicia?
5. Al finalizar, agradezcan la asistencia y colaboración de las personas invitadas.

Valoramos la experiencia

- 1. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, completa la siguiente tabla con tus reflexiones sobre esta experiencia de aprendizaje:

Las necesidades básicas y el derecho a una vida digna	
Qué pensaba antes	Qué pienso ahora



Alejandra Macouzet García, GUANAJUATO

- 2. En asamblea, compartan sus reflexiones, lean las propuestas que la comunidad escolar aportó y elijan las que podrían poner en práctica.
- 3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo las propuestas para disminuir la desigualdad y favorecer la justicia. ✖



Iguales pero diferentes

En esta experiencia de aprendizaje, participarás en una campaña de comunicación para informar a la comunidad escolar sobre las causas de la discriminación y sus consecuencias en la escuela. En colaboración, propondrán acciones para construir ambientes igualitarios.

Presentamos

En colectivo, con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

Luis estaba muy emocionado porque faltaba un día para su cumpleaños número diez y su familia ya había organizado una fiesta para celebrar. Además, su abuelita le prometió hornear un delicioso pastel de chocolate.

En el salón de clases, Luis le dijo al grupo: “Todos están invitados a mi fiesta de cumpleaños, habrá pastel de chocolate”. Luego, muy contento, repartió las invitaciones.



Autora:

Blanca Patricia Talavera Torres

Integrante del Comité
de Participación

Ciudadana del Sistema
Nacional Anticorrupción

CIUDAD DE MÉXICO

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Durante el recreo, algunos estudiantes comentaron que no irían a la fiesta de Luis por distintas razones: “Yo no iré porque vives muy lejos. Además, esa colonia está muy fea”, “Yo tampoco voy a ir porque no escuchas bien y hay que estar gritándote y repitiéndote las cosas”, “A mí no me caes bien, así que tampoco iré”, “Además, vas a una iglesia que no conocemos y no quiero juntarme con alguien de una religión distinta a la mía”.

Al siguiente día, en su casa, Luis apagó las velitas de su pastel de chocolate solamente en compañía de su familia.



Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

- a) ¿Qué piensan de los comentarios que hicieron las compañeras y los compañeros de Luis?

- b) ¿Cómo creen que Luis se sintió después de que ninguno de ellos lo acompañó en su cumpleaños?

Recolectamos

La dignidad humana es el reconocimiento del valor que cada persona tiene y el respeto que todos merecen. Esto significa que todos los seres humanos tienen el derecho a ser tratados por igual sin importar el color de piel, la condición física, el género, la etnia, las creencias, las tradiciones u otras características que los hacen diferentes y únicos. Cuando se respeta la dignidad propia y la de los demás, se le da valor a las opiniones, ideas y decisiones.



Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

1. En asamblea, siendo solidarios, respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué piensan acerca de rechazar y tratar mal a alguien sólo por ser diferente?
 - b) ¿Qué pasa cuando alguien se rehúsa a convivir con personas que son diferentes?

2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, realiza lo que se indica:

a) Consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o busca información en internet, con ayuda de un adulto, para responder en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- › ¿Qué es la discriminación?
- › ¿Cuáles son sus causas y consecuencias?
- › ¿Cómo afecta la discriminación a la dignidad humana?
- › ¿Cuáles son las características de un ambiente igualitario?
- › ¿Cuáles son los derechos de niñas, niños y adolescentes que se relacionan con la no discriminación?

b) Escribe una o dos acciones, por cada derecho, para construir ambientes libres de discriminación en la escuela.



Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

3. Con apoyo de su maestra o maestro, formen comunidades y repartan entre ellas los siguientes temas. Luego, dibujen en hojas de reúso lo que se indica:

- a) Causas de la discriminación en la escuela: hagan dos dibujos por cada causa.
- b) Consecuencias de la discriminación en quien la recibe y en quien la ejerce: elaboren dos dibujos en cada caso.
- c) Ambientes igualitarios y acciones de todxs para construirlos: elaboren tres dibujos de cada uno de los derechos.

4. Al terminar, guarden los dibujos, ya que los utilizarán más adelante.

Definimos el problema

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee la siguiente situación:

La comunidad de aula de Jorge salió de excursión a un bosque donde había un largo río. Entre los estudiantes se encontraba Carla, quien siempre era rechazada debido a su color de piel. Ese día, Carla decidió nadar sola en el río. Al verla, los demás quedaron asombrados porque ¡era muy buena nadadora!, y ellos no sabían nadar.

Jorge, que rechazaba a Carla, estaba jugando en la orilla del río y se cayó. Desesperado, comenzó a gritar para pedir ayuda porque no sabía nadar. Pero ni la maestra ni los demás estudiantes estaban cerca, así que no lo escucharon. Quien sí lo escuchó fue Carla.



Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

2. Respondan las siguientes preguntas respecto a la historia de Jorge:

a) ¿Qué pasaría en la historia si Carla tratara a los demás de la misma forma como ellos la tratan?

b) ¿Cómo creen que cambiaría el trato hacia Carla después de salvar a Jorge?

La discriminación se ejerce con acciones, actitudes y comportamientos que vulneran los derechos de los demás, por lo que no permite la construcción de espacios igualitarios en el aula, la escuela y la comunidad.

3. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen: ¿qué pueden hacer en la comunidad escolar para construir ambientes igualitarios y libres de discriminación?

Organizamos la experiencia

Campaña de comunicación para no discriminar

Para llevar a cabo la siguiente actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- | | |
|--|-----------------|
| ○ Dibujos elaborados en "Recolectamos" | ○ Tijeras |
| ○ Pinzas de ropa | ○ 5 m de mecate |

Consideraciones

Una campaña de comunicación informa y promueve un tema para una población. Para esta experiencia de aprendizaje, informarán sobre discriminación y promoverán sugerencias para construir ambientes igualitarios libres de discriminación dentro de la comunidad escolar.

En colaboración, con el apoyo de su maestra o maestro, elijan una o varias comunidades de aula de la escuela para comunicar su campaña.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla a su contexto.



Vivimos la experiencia

1. Con los dibujos del tema que se le asignó, cada comunidad instalará un tendedero para exhibirlos.
 - a) Clasificarán los dibujos para identificar los ejemplos que les ayudarán a informar sobre su tema.
 - › Causas de la discriminación: según las distintas formas de discriminación que ahora conocen.
 - › Consecuencias de la discriminación en mí y en los demás: según los efectos que tiene para la dignidad de quien recibe la discriminación y quien la ejerce.
 - › Ambientes igualitarios: según las acciones desde cada uno de los tres derechos.
 - b) Dialogarán sobre los ejemplos representados en los dibujos para escribir en sus cuadernos la información que comunicarán.



2. Una vez que hayan seleccionado los dibujos para el tendedero, con ayuda de su maestra o maestro, busquen un lugar para colgar los extremos del mecate y en él los dibujos usando las pinzas.



3. Una vez que hayan montado los tendederos, inviten a las comunidades de aula que seleccionaron e inicien la campaña. Presenten los temas en el siguiente orden:
 - a) Causas de la discriminación
 - b) Consecuencias de la discriminación
 - c) Ambientes igualitarios
4. Después de comunicar los temas, den un momento para que, de forma respetuosa, los invitados observen los dibujos.



Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

5. En colectivo, para finalizar la campaña, dialoguen:
 - a) ¿Cuáles son las causas por las que ustedes u otros han sido discriminados en la escuela?
 - b) ¿Cómo creen que se sienten las personas que son discriminadas?
 - c) ¿Qué acciones proponen para construir ambientes igualitarios en la escuela?
6. Anoten en sus cuadernos las respuestas que más llamen su atención.

Valoramos la experiencia

1. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, revisen las respuestas que las otras comunidades de aula anotaron en sus cuadernos y dialoguen en torno a lo siguiente:

- a) ¿Cuáles son las tres causas de discriminación que se repiten más?
- b) ¿Cuáles son las principales propuestas que pueden realizar en la comunidad escolar para construir ambientes igualitarios?

2. Den a conocer las respuestas a estas dos preguntas al resto de la comunidad escolar e invítenla a visitar los tendederos.

3. Entreguen las respuestas por escrito a las autoridades escolares con el fin de realizar acciones colectivas para promover la construcción de ambientes igualitarios.





4. En colectivo, de manera solidaria, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Qué les gustó de la campaña de comunicación en la escuela?

b) ¿Consideran posible que su escuela esté libre de discriminación? Si así fuera, ¿cómo sería la escuela?

c) ¿Qué otras acciones son de utilidad para ayudar a que en su salón de clases o en su escuela haya menos discriminación?



Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para evitar la discriminación y construir ambientes igualitarios. ✨



Nos preparamos para estar a salvo

En esta experiencia de aprendizaje, elaborarás una guía para ubicar las zonas de seguridad de la escuela y planear un simulacro que te prepare para actuar en caso de enfrentar un desastre asociado a fenómenos naturales, a fin de mantenerte a salvo.



Autora:

Cinthia Cecilia Calzada Carranza
Maestra de la Escuela Primaria
Juventino Rosas en Calvillo
AGUASCALIENTES



Presentamos

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

La maestra de Eli les presentó un listado sobre situaciones de peligro que se pueden presentar durante un fenómeno natural:

- Bajar las escaleras corriendo al sonar la alerta sísmica.
- Jugar al aire libre cuando existe pronóstico de tormenta eléctrica.
- Hacer actividades al aire libre cuando un volcán cercano expulsa ceniza.
- Estar cerca del mar cuando existe alerta amarilla de acercamiento de un ciclón.

Eli recordó y comentó a sus compañeros que sus tíos que viven en Oaxaca perdieron su casa en el sismo de 2017, pero a ellos no les ocurrió nada, gracias a que atendieron a la alerta a tiempo y se ubicaron en una zona segura. Al escucharla,

su maestra les dijo que por eso es importante reconocer los peligros a los que se puede estar expuesto cuando ocurre un fenómeno natural y poner en práctica acciones preventivas, como ubicar las zonas de seguridad.

2. En colectivo, siendo solidarios, dialoguen a partir de la siguiente pregunta: ¿qué tipos de peligros identifican en el listado que hizo la maestra de Eli?



Recolectamos

México es uno de los países con mayor extensión territorial del mundo. Por su ubicación geográfica, está expuesto a diversos fenómenos naturales que, sumados a los asentamientos urbanos, provocan que la población se encuentre amenazada por daños o pérdidas. Por eso, todas las poblaciones deben contar con un plan de prevención adecuado y actualizado. Diseñar este plan y determinar las zonas de riesgo y de seguridad es tarea de personas especializadas en protección civil. Difundir esta información y las acciones preventivas para reducir daños es responsabilidad de toda la comunidad.



1. En colaboración, siendo solidarios, con base en lo que saben, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son los fenómenos naturales que se pueden presentar en su entidad?

b) ¿Cuáles de esos fenómenos naturales pueden representar un peligro para ustedes o para la comunidad escolar?

c) ¿Cuáles son las zonas de seguridad en la escuela en las que pueden resguardarse en caso de que se presente alguno de esos fenómenos naturales?

2. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública para responder estas preguntas. Registra las respuestas en tu cuaderno.

- a) ¿Qué son y cómo se pueden identificar las zonas de seguridad?
- b) ¿Cuáles son las señales de protección civil, su significado y cómo se clasifican?
- c) ¿Cómo se establece una ruta de evacuación?
- d) ¿Qué es el autocuidado desde una cultura de prevención?
- e) ¿Para qué sirven los simulacros?



3. En comunidad, copien en su cuaderno y completen la siguiente tabla con las señales de protección civil que investigaron, las cuales se relacionan con los riesgos de desastres asociados a los fenómenos naturales que se presentan en su entidad.

Señales de protección civil	Significado	Dibujo

Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen sobre lo investigado.
2. Acudan con las autoridades escolares para consultar lo siguiente. Registren las respuestas.
 - a) ¿Cuál es el plan de evacuación o protocolo de actuación ante una emergencia provocada por fenómenos naturales?
 - b) ¿Quiénes son las personas encargadas de dar atención o apoyo ante una emergencia ocasionada por un fenómeno natural?
 - c) ¿Cómo se ha preparado la comunidad escolar para actuar ante un desastre?



3. A partir de lo anterior, analicen y reflexionen si la comunidad escolar está preparada para enfrentar los riesgos de desastres asociados a un fenómeno natural.

Organizamos la experiencia

Mi zona de seguridad escolar

Para llevar a cabo la siguiente actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 5 cartulinas
- 10 hojas de reúso
- Imágenes alusivas a zonas de seguridad
- Plumones, pinturas o lápices de colores
- Regla
- Pegamento blanco
- Cronómetro o reloj

Consideraciones

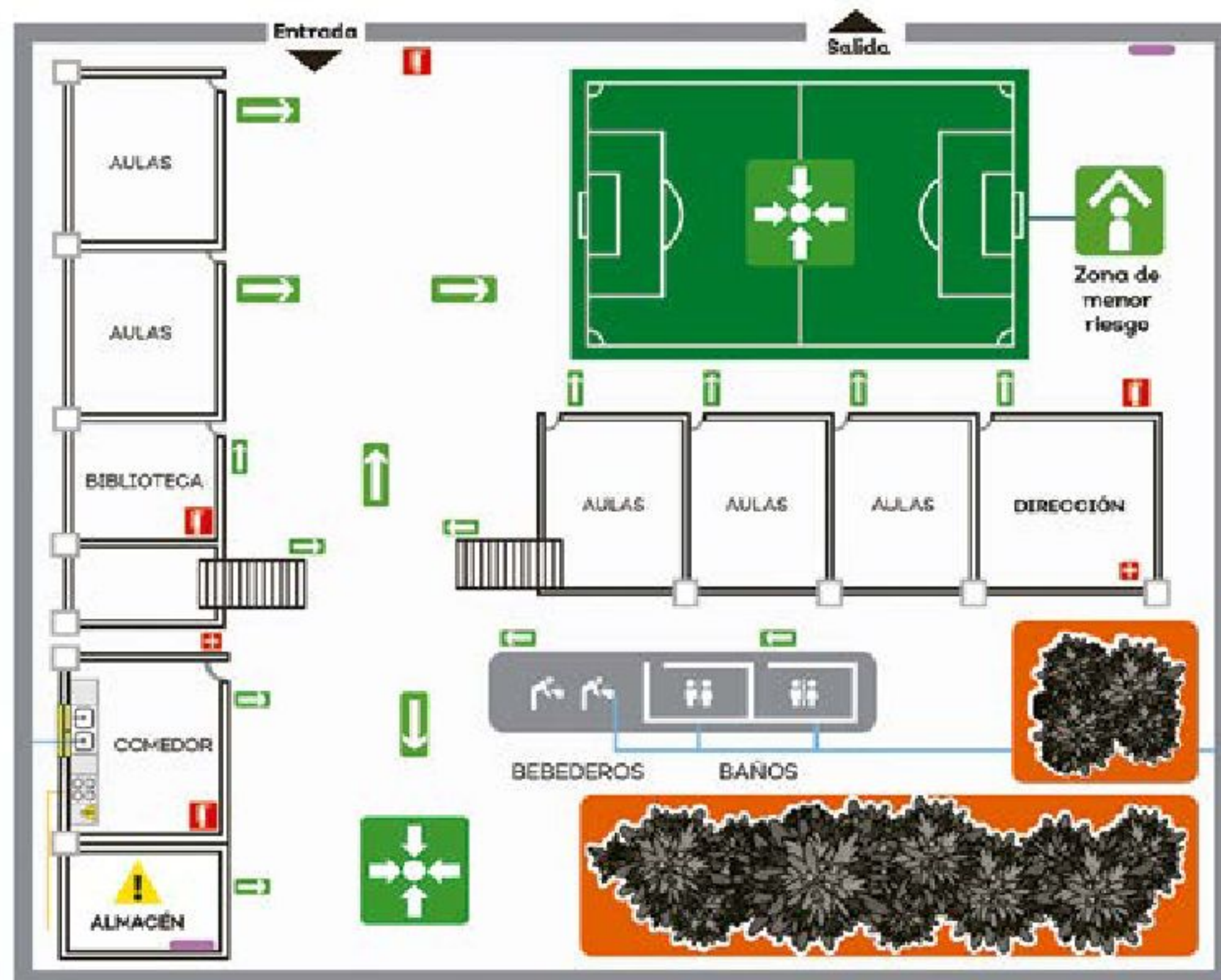
1. Establezcan el día y la hora para llevar a cabo un recorrido y ubicar las zonas de seguridad y señales de protección civil que tenga la escuela.
2. Revisen si las zonas de seguridad escolares son visibles para todxs.
3. Soliciten autorización a la Dirección para presentar a la comunidad escolar su guía para ubicar la zona de seguridad de la escuela y planear un simulacro.
4. Acuerden, junto con su maestra o maestro y autoridades escolares, el día y la hora para efectuar un simulacro de evacuación ante un riesgo de desastre asociado a un fenómeno natural que se pueda presentar en la entidad.



Vivimos la experiencia

1. Con ayuda de su maestra o maestro, formen comunidades. Cada una elaborará en una cartulina una página de la guía.
 - a) La primera página será la portada y debe incluir:
 - › Nombre de la escuela
 - › Propósito del simulacro que más se ajuste a las necesidades de la escuela
 - › Fecha y hora acordadas para llevar a cabo el simulacro
 - b) En la segunda página anoten como título “Autores” y enlisten los nombres de quienes participan en la realización de la guía. Pueden escribirlos por orden alfabético.

El croquis es un dibujo que representa la ubicación de un lugar específico y facilita llegar a un punto.



- c) Para elaborar la tercera hoja, realicen un recorrido por la escuela para ubicar las zonas de seguridad, rutas de evacuación y señales de protección civil.
 - › Con ayuda de la regla y los plumones o los lápices de colores, tracen un croquis de su escuela y, con diferentes colores, señalen las rutas de evacuación para cada salón.
 - › Indiquen en el croquis las zonas de seguridad y las señales de protección civil que hay en su escuela.

- d) En la cuarta hoja, diseñen un esquema con las señales de protección civil útiles para un simulacro de evacuación por sismo que elaborarán considerando lo siguiente:
 - › Utilicen hojas de reúso para trazar las figuras necesarias para ejemplificar las señales de protección civil, tomando en cuenta las medidas para cada señalamiento de la siguiente página.

Cuadrado 28 cm × 28 cm 	Rectángulo 28 cm × 46 cm 	Triángulo 28 cm × 28 cm 	Círculo 28 cm de diámetro 
--	---	---	---

- e) En la quinta y última hoja de la guía presentarán una tabla de observación como la siguiente para el ejercicio de simulacros de evacuación. Utilicen regla y plumones o lápices de colores para hacerla.
- » Pidan apoyo a algunos compañeros y compañeras de 5° y 6° para que sean observadores con ustedes durante el simulacro escolar. Anoten las observaciones.

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Los estudiantes evacuaron las áreas de peligro en forma ordenada y segura.			
Los estudiantes se movilizaron durante la evacuación al ritmo esperado (ni muy lento ni muy rápido).			
Los estudiantes pudieron identificar las señales de protección civil para evacuar.			
Las rutas de evacuación fueron seguras, libres de obstáculos y con suficiente espacio para el desplazamiento.			
Se observó comunicación entre la comunidad escolar.			
Se dio atención prioritaria a los estudiantes más vulnerables.			
La movilización de los estudiantes y el personal se dio sin que hubiera lesionados.			

2. Reúnan las hojas en el orden señalado y péguenlas para conformar la guía para ubicar la zona de seguridad ante un sismo y así planear un simulacro en su escuela.
3. Difundan en los salones de clases la guía que elaboraron previamente para que el resto de la comunidad escolar conozca la información. Mantengan esta guía en un lugar visible hasta el día del simulacro.
4. Con ayuda de las autoridades escolares, avisen al resto de la comunidad escolar el día y la hora cuando realizarán el simulacro de evacuación por sismo y expliquen sus características. Soliciten el apoyo de los maestros y las maestras de cada grupo para vigilar que sus estudiantes participen en el simulacro de evacuación por sismo.



Valoramos la experiencia

1. De manera colaborativa, pregunten a algunos de los participantes del simulacro de evacuación por sismo acerca de sus experiencias. Registren sus respuestas en un esquema como el de la siguiente página.

¿Elaborar la guía te permitió ubicar las zonas de seguridad para participar en un simulacro de evacuación por sismo?, ¿por qué?

¿Consideras que los simulacros de evacuación deben practicarse con frecuencia?, ¿por qué?

La importancia de la participación de los estudiantes en la guía para ubicar la zona de seguridad de la escuela y planeación de un simulacro

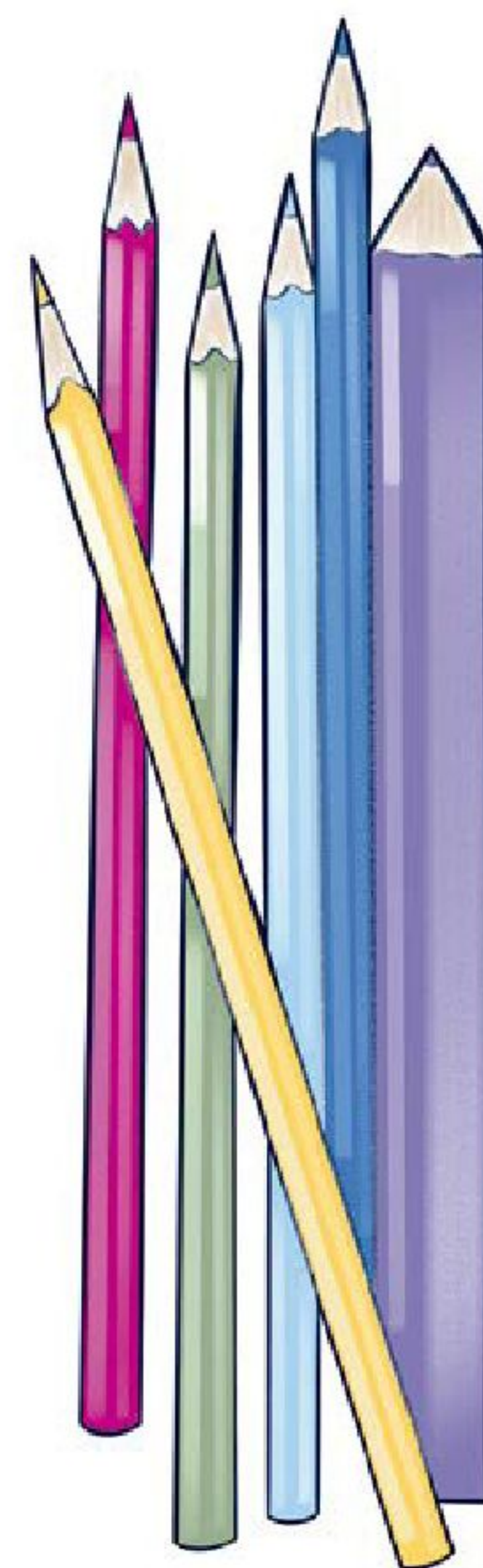
¿Qué pasaría si algún estudiante participa en el simulacro sin conocer las señales de protección civil y las rutas?

¿Consideras que participar en el simulacro de evacuación te prepara para actuar de manera colaborativa?, ¿por qué?

2. Soliciten apoyo a la Dirección para reproducir o digitalizar la guía y difúndanla en su comunidad y en otras escuelas.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para continuar participando en medidas colectivas que les permitan practicar acciones de prevención y cuidado de todas las personas. 



Cuidamos la dignidad propia y la de los demás



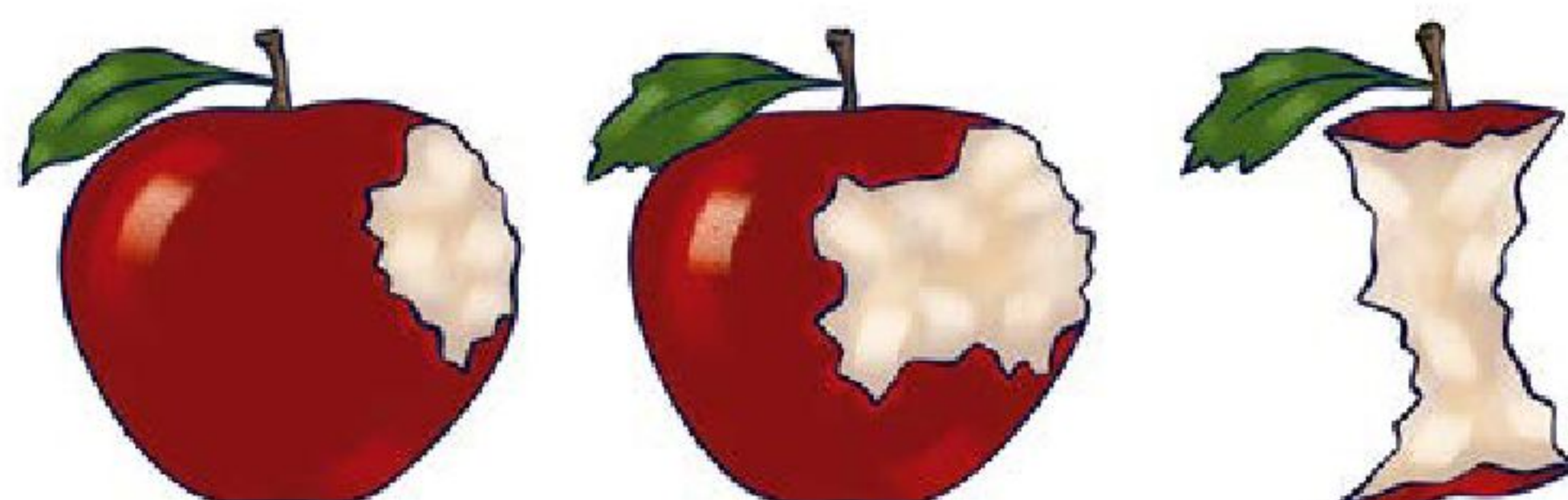
En esta experiencia de aprendizaje, participarás en una exposición de publicaciones, para difundir acciones de cuidado y favorecer la vida digna de las niñas y los niños, de acuerdo con sus necesidades básicas.

Presentamos

En colectivo, lean la siguiente información y dialoguen acerca de las preguntas.



Estudios realizados por el Gobierno de México y organismos encargados de proteger los derechos de la infancia muestran que se atenta contra la dignidad de la niñez del país. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2018), “de los casi 40 millones de niños, niñas y adolescentes que viven en México, más de la mitad se encuentran en situación de pobreza y 4 millones viven en pobreza extrema”. Además, según este mismo organismo, “1 de cada 10 niños y niñas menores de 5 años en México registra desnutrición crónica”.



Autora:

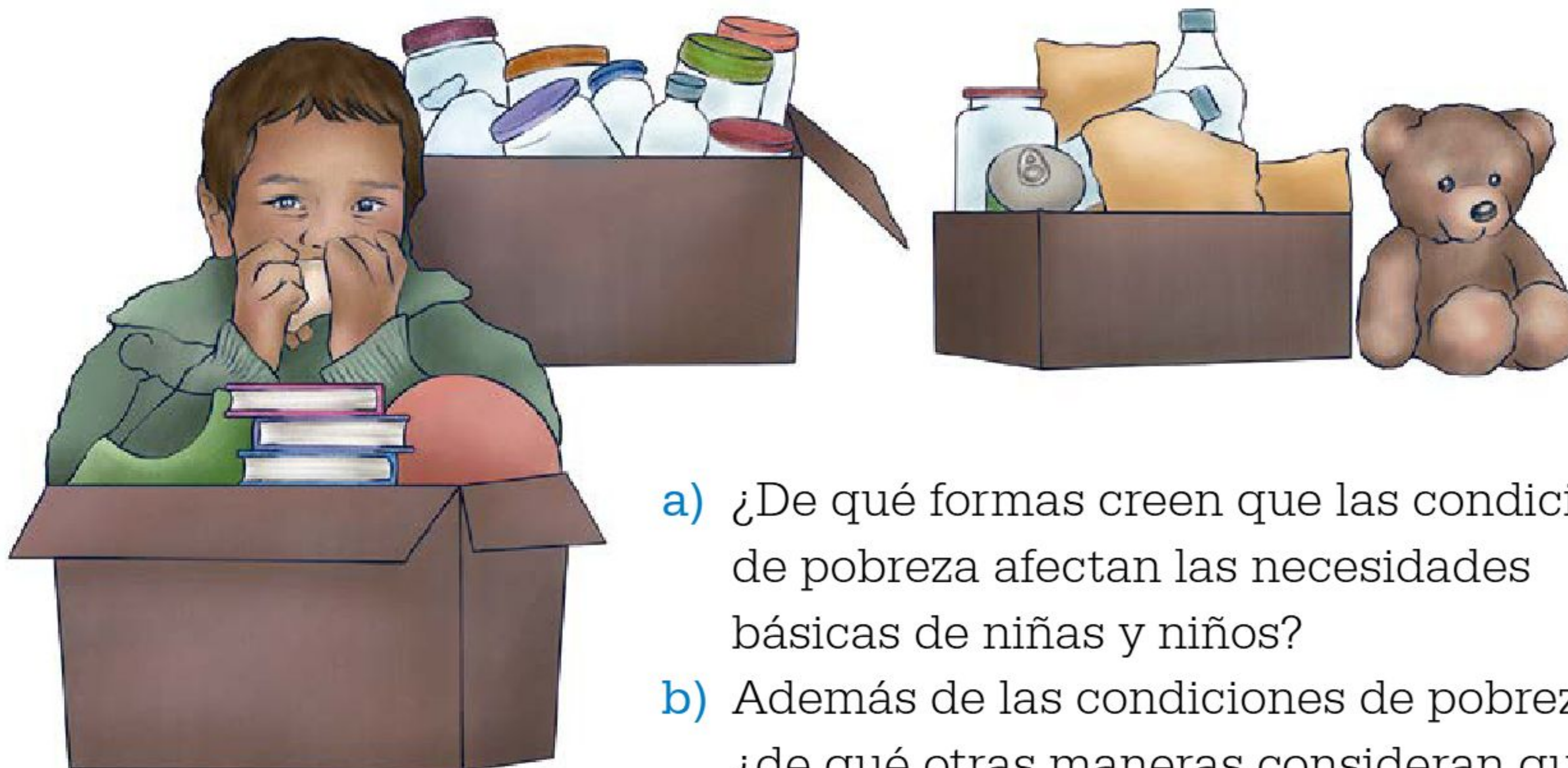
Dania Marlenne Reyes Arreola

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Gral. Lázaro Cárdenas

SONORA



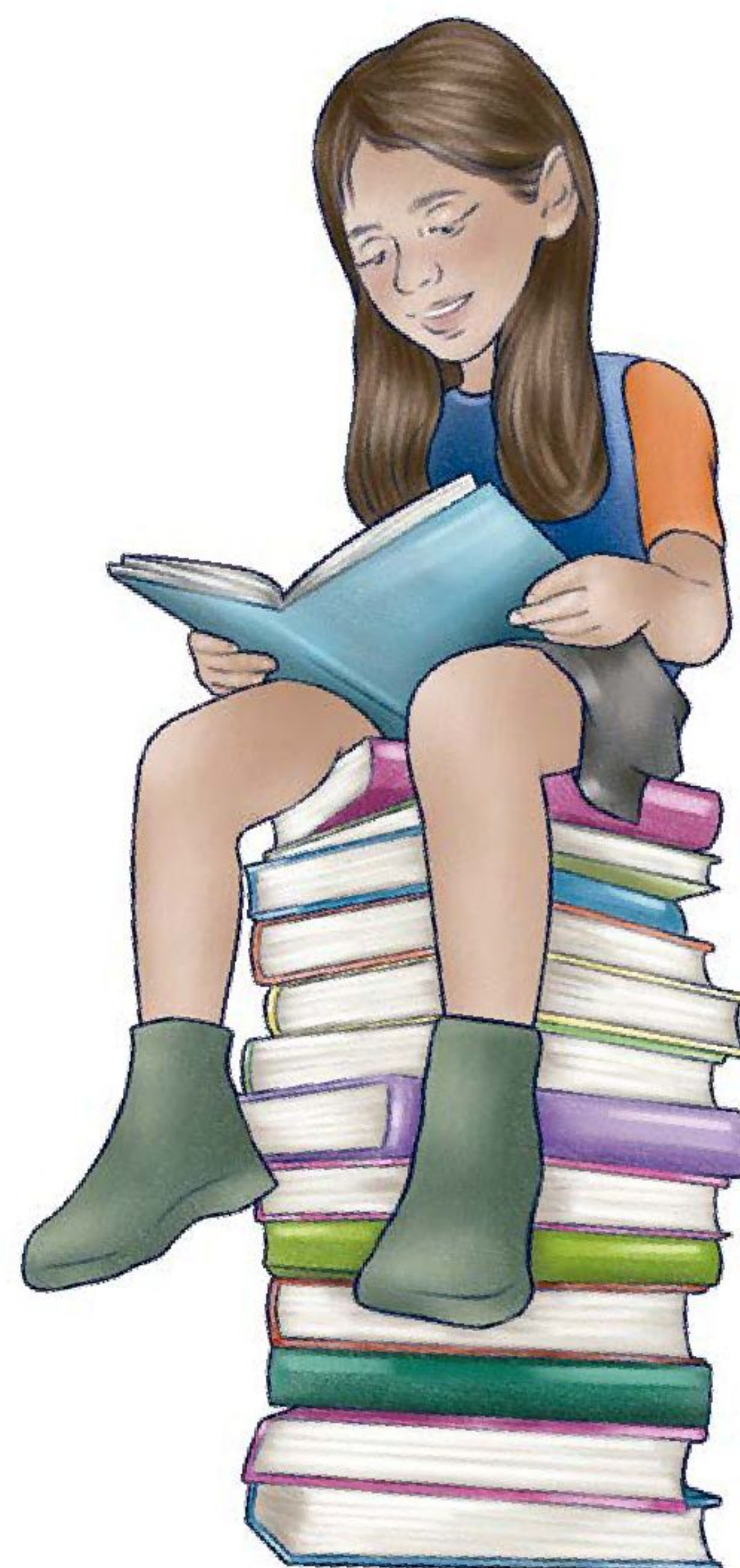


- a) ¿De qué formas creen que las condiciones de pobreza afectan las necesidades básicas de niñas y niños?
- b) Además de las condiciones de pobreza, ¿de qué otras maneras consideran que se afecta la vida digna de niñas y niños?

Recolectamos

Contar con una vida digna es un derecho que tienen las niñas y los niños, y a ser valorados y tratados con respeto por la única razón de que son personas. En el artículo 1° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se establece que los derechos humanos deben ser reconocidos y garantizados para todxs en igualdad de condiciones y que está prohibida cualquier situación que ponga en riesgo la dignidad de las personas, como en los siguientes ejemplos:

- › Joaquín está durmiendo en su casa, cuyo techo está mal construido. En días de lluvia entra el agua, y él y su familia no pueden dormir tranquilos porque deben cambiar las cubetas para que no se inunde la casa.
- › Clarisa tiene fiebre alta y sus papás carecen de dinero para llevarla al doctor, que está lejos de su casa, por lo que la tratan con remedios caseros.



1. En comunidad, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre las situaciones cotidianas en donde se pone en riesgo la dignidad propia y de otras personas. Registren en el pizarrón sus aportaciones.
2. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet con ayuda de un adulto para obtener información sobre los siguientes elementos:



a) Criterios de valoración para una vida digna

b) Situaciones cotidianas de riesgo para la vida digna

c) Acciones de cuidado para tu vida digna y la de los demás



Definimos el problema

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee la situación cotidiana que vive Luis.

Durante el fin de semana, Marina acompañó a sus papás al supermercado. Al llegar al estacionamiento, vieron cómo un niño limpiaba carros; estaba cansado y con la ropa rota. Marina le preguntó cómo se llamaba, él le dijo que Luis. Le platicó que sus papás habían migrado a Sonora en busca de empleo porque en Oaxaca no encontraban uno con el que les alcanzara para comer y pagar un hogar para vivir. Marina también le preguntó si iba a la escuela. Luis respondió que no podía porque tenía que ayudar en los gastos de la casa de su tío, quien lo cuida hasta tener noticias de sus papás.



- a) Responde con base en los criterios de valoración para una vida digna.
- b) Registra cuáles acciones de cuidado estarían a tu alcance si Luis tuviera al menos la posibilidad de ir a la escuela y ser tu compañero.

[illegible]

3. Reflexiona sobre las preguntas y respóndelas.

a) ¿Por qué al cubrir tus necesidades básicas favoreces la posibilidad de tener una vida digna?



b) ¿Cuáles podrían ser las posibles consecuencias de no satisfacer tus necesidades básicas?

Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO



4. En colectivo, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, registren en el pizarrón las respuestas a la siguiente pregunta: ¿qué otras acciones de cuidado están a su alcance para favorecer la vida digna de los integrantes de su comunidad escolar? Consideren el siguiente ejemplo que rescata uno de los criterios de valoración para una vida digna: “Si mi compañero no pudo traer comida a la escuela, en el receso le comparto de la mía”.

El artículo 11 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA) asegura que es deber de toda la sociedad procurar la protección de la infancia, así como un nivel adecuado de vida.



Organizamos la experiencia

Publicaciones para el cuidado de la vida digna

Para organizar la exposición de publicaciones que dará a conocer acciones de cuidado para favorecer la vida digna de todas las personas de la comunidad escolar, necesitarán lo siguiente por cada comunidad:

Materiales

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ○ Una cartulina | ○ Dibujos o fotografías |
| ○ Hojas de reúso | ○ Tijeras |
| ○ Lápices de colores | ○ Pegamento blanco |
| ○ Marcadores o plumones | ○ Cinta adhesiva |



Consideraciones

Esta actividad se llevará a cabo en dos días.

Para ello:

1. En comunidades de trabajo y de manera solidaria, recuperen las acciones de cuidado para la vida digna propia y de otros que registraron en “Definimos el problema”. También pueden incluir una de las acciones que trabajaron en la situación cotidiana de Luis. Cuiden que no se repitan.



Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO

2. Elijan una fecha, hora de inicio y término, así como un espacio visible de la escuela para presentar y explicar su exposición de publicaciones.
3. Soliciten permisos o pónganse de acuerdo con otras comunidades de aula para el uso del espacio.
4. Seleccionen a una compañera o un compañero para que sea el anfitrión de la muestra y dé la bienvenida al público asistente.



Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO

Vivimos la experiencia

Día 1. ¡Llegó el momento de crear la exposición de publicaciones a favor de una vida digna!

1. Reunidos en comunidades, dialoguen sobre el diseño que utilizarán para elaborar su publicación.

2. En la cartulina, expresen la acción de cuidado que seleccionaron. Escriban un texto explicativo e ilústrenlo utilizando dibujos, recortes o cualquier otro recurso visual que haga más atractiva y entendible su publicación.
 - a) Recuerden escribir sus nombres en la publicación para que la comunidad escolar identifique quién la hizo.
3. Con las hojas de reúso, creen carteles para invitar a la comunidad escolar a la presentación de su exposición. Recuerden poner en ellos la fecha, la hora y el lugar de la actividad.

Día 2. ¡Es el día de la exposición!

1. En colectivo, siendo solidarios, coloquen sus publicaciones en el espacio de la escuela donde serán presentadas a la comunidad.
2. Al iniciar, el anfitrión de la exposición dará la bienvenida al público asistente y le explicará brevemente en qué consiste la muestra.
3. Cada comunidad explicará a los asistentes la responsabilidad de todxs para favorecer la vida digna propia y la de los demás, así como las técnicas de arte y diseño que utilizaron.



4. Respondan dudas y escuchen los comentarios de la comunidad escolar que acuda.

5. Al término de su exposición, agradezcan a los asistentes.



Valoramos la experiencia

1. De manera individual, retomando la experiencia en colectivo, reflexiona sobre tu papel en el desarrollo de la exposición de publicaciones a favor de la vida digna. Anota tus reflexiones.
 - a) ¿Qué aprendiste sobre la vida digna?



b) Bajo tus condiciones, ¿qué acciones se deben tomar o quiénes pueden ayudar para garantizar una vida digna para todas las personas?

[illegible]

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para difundir acciones de cuidado que favorezcan la vida digna de las niñas y los niños, de acuerdo con sus necesidades básicas. ✕





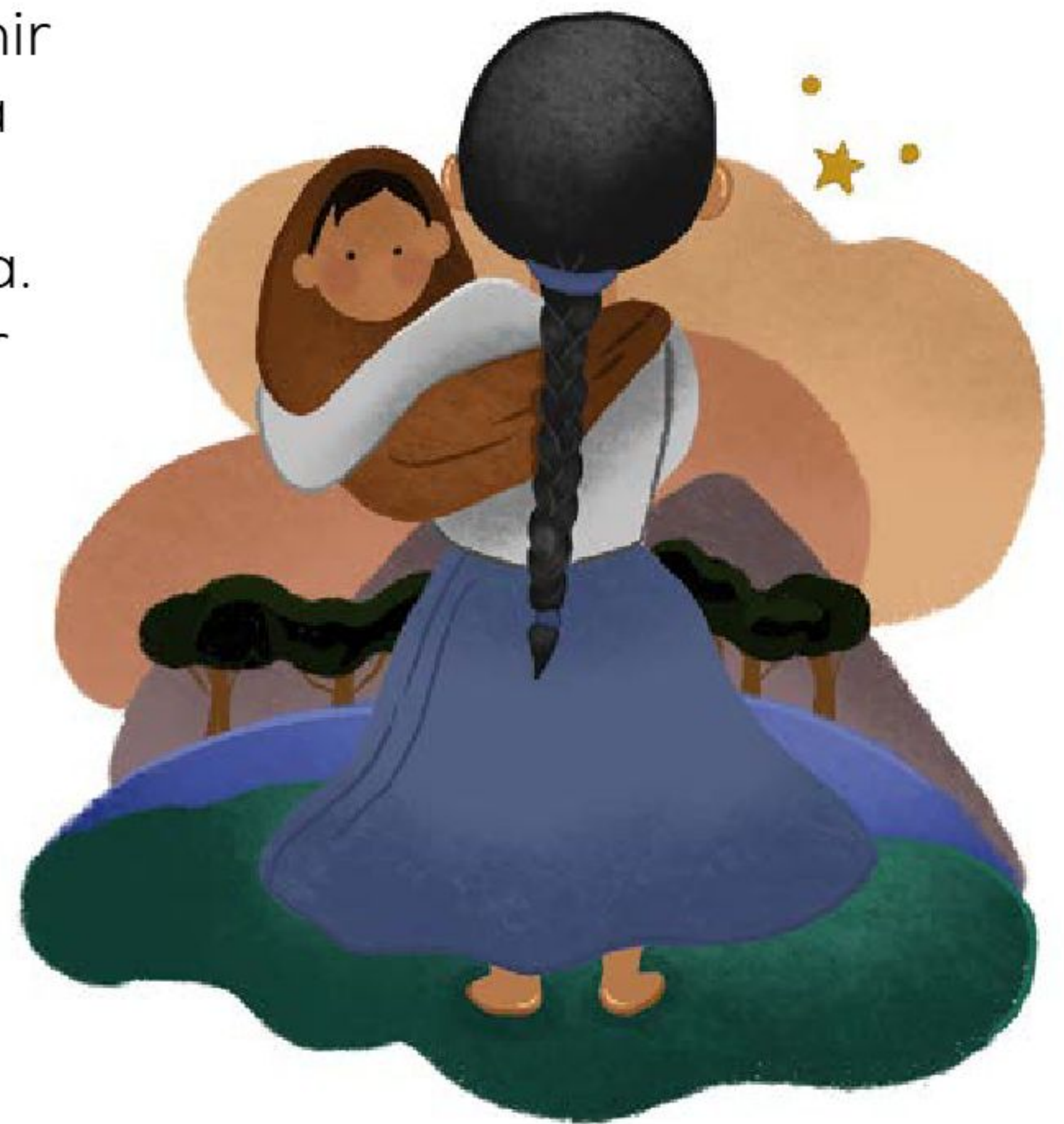
Periodistas de la desigualdad

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un periódico para divulgar cómo fue la organización social de México en la época colonial que dio lugar a las injusticias y desigualdades que vivieron los pueblos originarios y las personas esclavizadas. De esta manera, procurarás la convivencia justa en la comunidad escolar.

Presentamos

En comunidades, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

12 de agosto de 1527
Soy Kaknab y ésta es mi historia.
Hay una vida antes de venir a enterrar a mi madre a la tierra de sus ancestros y perder todo lo que conocía. Ella de niña tuvo que subir a las montañas porque mi abuelo era un guerrero importante, por eso yo nací ahí. Me contó que donde vivía había guerreros que vestían armaduras adornadas de piedras y plumas, grandes templos para sus dioses, como Chac. Cuando llegamos a Xel Há, ya no era más así.



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

Autora:

Adriana Velásquez Flores

Directora de la Escuela Primaria Vespertina

Profesor Leopoldo Kiel

VERACRUZ



Nuestros líderes ya no llevaban plumas en sus cabezas, sino metales y piedras que brillaban. Había un rey, pero no estaba aquí y se le mandaba tributo.

Aun cuando se seguía entregando tributo, ya no era a los nuestros. Los señores que tenían unas cruces no querían que le siguiéramos poniendo flores a Ixchel; lo único que queríamos era que continuara alumbrando el camino de todos los seres queridos que perdimos.

Aprendí a escribir a escondidas en un códice para pedirte ayuda. Las cosas son muy diferentes, tengo miedo y me siento confundido con las personas que se ven, hablan y comen tan diferente. ¿Puedes decirme qué es lo que pasa?



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

a) ¿Por qué piensan que Kaknab aprendió a escribir a escondidas? _____

b) Cuando Kaknab dice que las cosas son muy diferentes, ¿a qué creen que se refiere?

Recolectamos

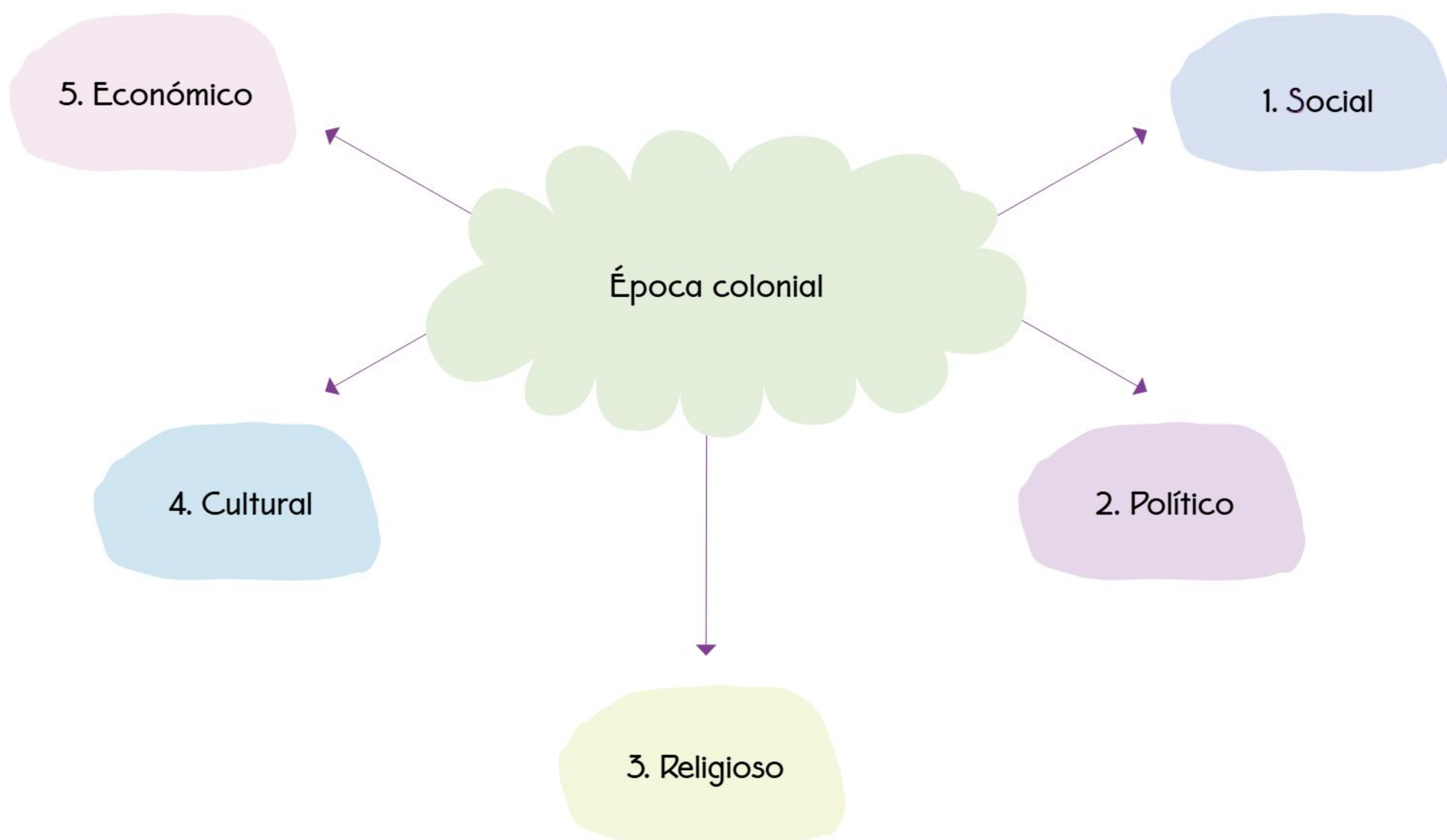
Conocer acerca de la historia de los pueblos originarios y de las personas esclavizadas, entre ellas afrodescendientes, mujeres, niñas y niños como Kaknab, que tuvieron tratos distintos a los de los españoles en la época colonial o época virreinal, te ayudará a comprender que el desconocimiento ha generado desigualdad e injusticia a lo largo de la historia de México. Con ello, podrás cuestionar y proponer formas más inclusivas y respetuosas en la escuela, y escribirás textos que recuerden el origen de los antiguos pueblos, de modo que puedas tomar una postura ante lo que lees o escuchas en diferentes medios de comunicación sobre la historia de México.



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

1. De manera colectiva, siendo solidarios, dialoguen para conocer lo que saben sobre los pueblos originarios y afrodescendientes en su comunidad.
 - a) ¿Existen o existieron pueblos originarios en su comunidad? _____
 - b) ¿Cuáles son o eran? _____
 - c) ¿Qué lengua hablan o hablaban? _____

2. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, consulta la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar sobre los siguientes ámbitos de la época colonial:



3. En tu cuaderno, elabora un esquema como el anterior para registrar las características de:
- a) La sociedad: familia, grupos sociales, pueblos, barrios
 - b) La política: ¿cómo se gobernaba?
 - c) La religión: ¿cuáles eran las creencias?
 - d) La cultura: ¿cuál era la comida?, ¿cómo registraban sus historias?
 - e) La economía: ¿cuál era la moneda de intercambio?, ¿a qué se dedicaban las personas?

4. A partir de lo que investigaste, en tu cuaderno dibuja y explica las características de los siguientes grupos en la época colonial:
 - a) Pueblos originarios
 - b) Afrodescendientes
 - c) Españoles
 - d) Personas esclavizadas

5. Selecciona uno de los ámbitos que sea de tu interés (social, político, religioso, cultural o económico) de alguna de las comunidades: pueblos indígenas o afrodescendientes.

Definimos el problema

1. En comunidades, lleven a cabo lo que se indica:
 - a) Retomen el mapa mental de la época colonial y las características de los pueblos originarios, afrodescendientes y españoles.
 - b) Hagan una lluvia de ideas y escriban en sus cuadernos las injusticias y desigualdades vividas por esas personas. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:
 - › ¿Por qué hubo personas esclavizadas?
 - › ¿Cómo vivían las personas afrodescendientes?
 - › ¿Cómo vivían las mujeres, las niñas y los niños?
 - › ¿Por qué se presentó la desigualdad?



2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona: ¿qué desigualdades e injusticias han enfrentado, a lo largo de la historia y hasta la actualidad, los pueblos originarios y las personas esclavizadas (entre ellas afrodescendientes, mujeres, niñas y niños)?, ¿por qué es importante conocer esta información en el presente?

Organizamos la experiencia

Periódico sobre la desigualdad en la historia

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- | | |
|---|--|
| ○ Imágenes correspondientes a los ámbitos seleccionados en "Recolectamos" | ○ Un pliego de papel bond o una hoja grande que mida aproximadamente 70 cm x 95 cm |
| ○ Plumones, lápices de colores, crayones o gises | |

Consideraciones

Una nota periodística difunde de manera resumida un hecho en un tiempo y lugar específicos. En este caso, adaptarán un hecho ocurrido en la época virreinal.

1. Formen comunidades, cada una trabajará una nota periodística para formar las diferentes secciones del periódico: social, económica, religiosa, política y cultural.
2. Acuerden un lugar en la escuela donde puedan divulgar su periódico, por ejemplo: el patio, la entrada o el pizarrón del periódico mural. Tomen en cuenta que sea un lugar cómodo para leer.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla a su contexto.



Vivimos la experiencia

1. De manera colectiva y solidaria, escriban en el pizarrón las injusticias y desigualdades vividas en la época virreinal que identificaron en la lluvia de ideas.



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

2. En comunidades, con apoyo de su maestra o maestro, por ámbito construyan cada una de las secciones con las que contará su periódico: social, política, religiosa, cultural y económica en la época colonial.
 - a) Identifiquen a su público lector: otros estudiantes, las familias, las maestras, los maestros y las personas que frecuentan la escuela.



- b) Retomen las desigualdades e injusticias que vivieron los pueblos originarios y las personas esclavizadas (entre ellas afrodescendientes, mujeres, niñas y niños).

- c) En el pliego de papel, redacten su nota social, política, religiosa, cultural o económica de la época colonial.



- d) Su nota periodística debe contener los siguientes elementos:
- › Encabezado que refleje las características de su ámbito.
 - › Fecha: ¿cuándo pasó?
 - › Autoría: ¿quiénes lo elaboraron?
 - › Cuerpo de la nota: ¿qué pasó?, ¿quiénes intervinieron?, ¿dónde pasó?, ¿por qué pasaron estos acontecimientos?
 - › Imágenes que refuercen la información de su nota periodística.

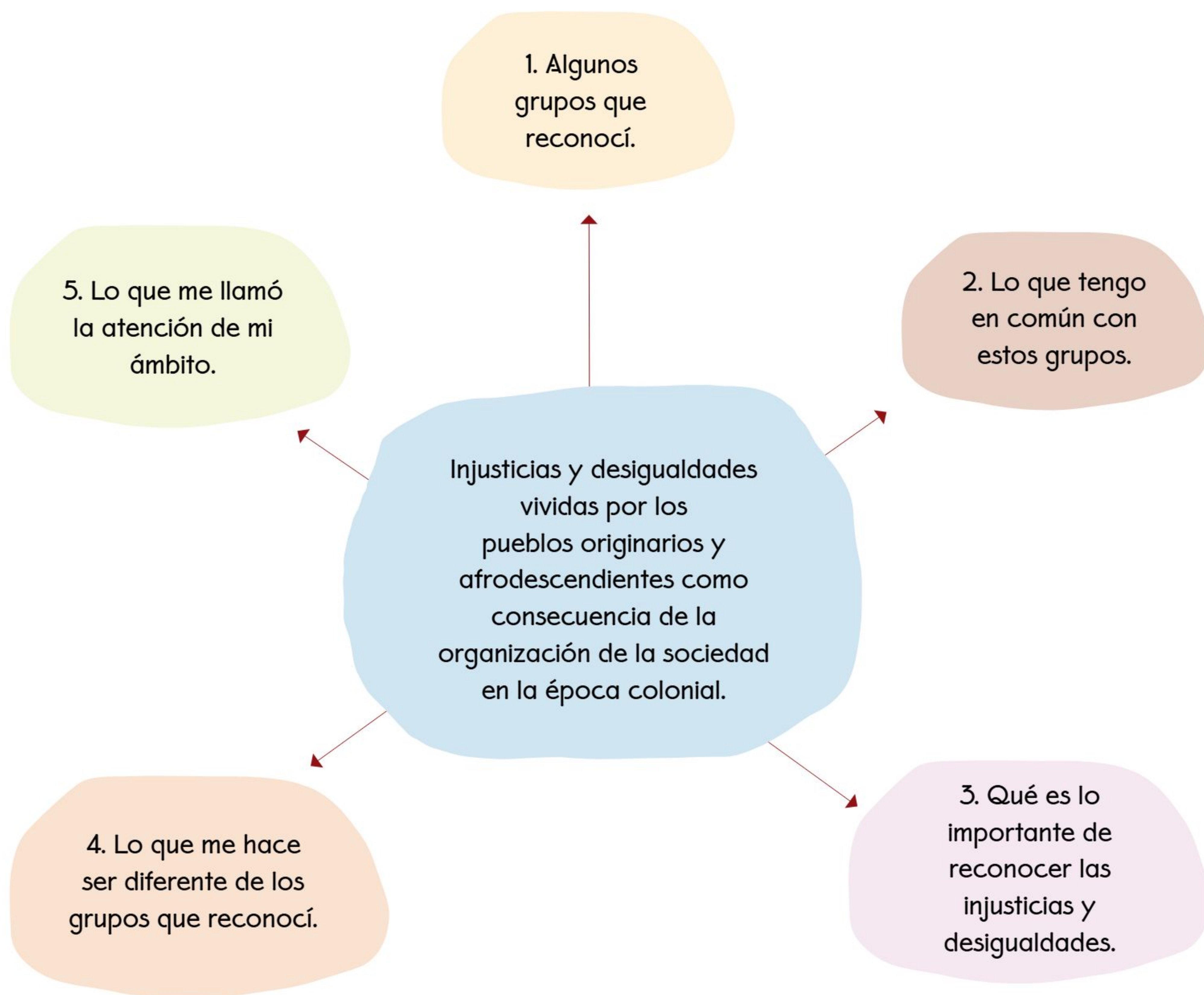


3. ¡Llegó la hora de ordenar el periódico!
 - a) De manera colectiva y solidaria, elijan un título para su periódico, tienen la opción de hacerlo en una lengua originaria.
 - b) Dialoguen para decidir cómo organizarán las diferentes secciones de su periódico.



Valoramos la experiencia

1. Coloquen su periódico en un lugar donde la comunidad escolar pueda consultarlo frecuentemente.
2. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, recupera los hallazgos de la presentación del periódico en la comunidad escolar a partir del diagrama de la siguiente página.



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dar a conocer cómo se organizó la sociedad en los ámbitos social, político, religioso, económico y cultural en la época colonial para identificar las injusticias y desigualdades entre los diversos grupos sociales. ✖

Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO







Saber escuchar para tomar acuerdos

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás un debate con tus compañeras, tus compañeros y tu comunidad, donde el diálogo, la escucha y la negociación permitan llegar a acuerdos y asumir compromisos que mejoren los espacios comunes de tu escuela.

Punto de partida

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa la siguiente imagen y responde las preguntas en tu cuaderno.



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:

Óscar Tiznado González

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria Federal

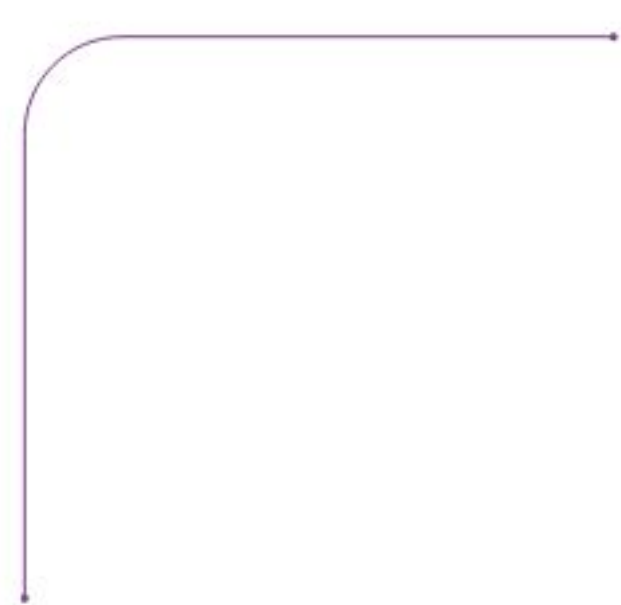
Vespertina Jaime Torres Bodet

SINALOA



- a) ¿Qué observas?
- b) ¿Cómo enfrentas aquellos casos en los que te enojas, te enfadas o algo te molesta?
- c) ¿Has vivido una situación similar a la de la imagen?, ¿cuál?, ¿cómo te sentiste?

2. Dibuja la situación que viviste.



3. En asamblea, compartan sus respuestas y muestren sus dibujos.

Identificamos necesidades para definir el servicio

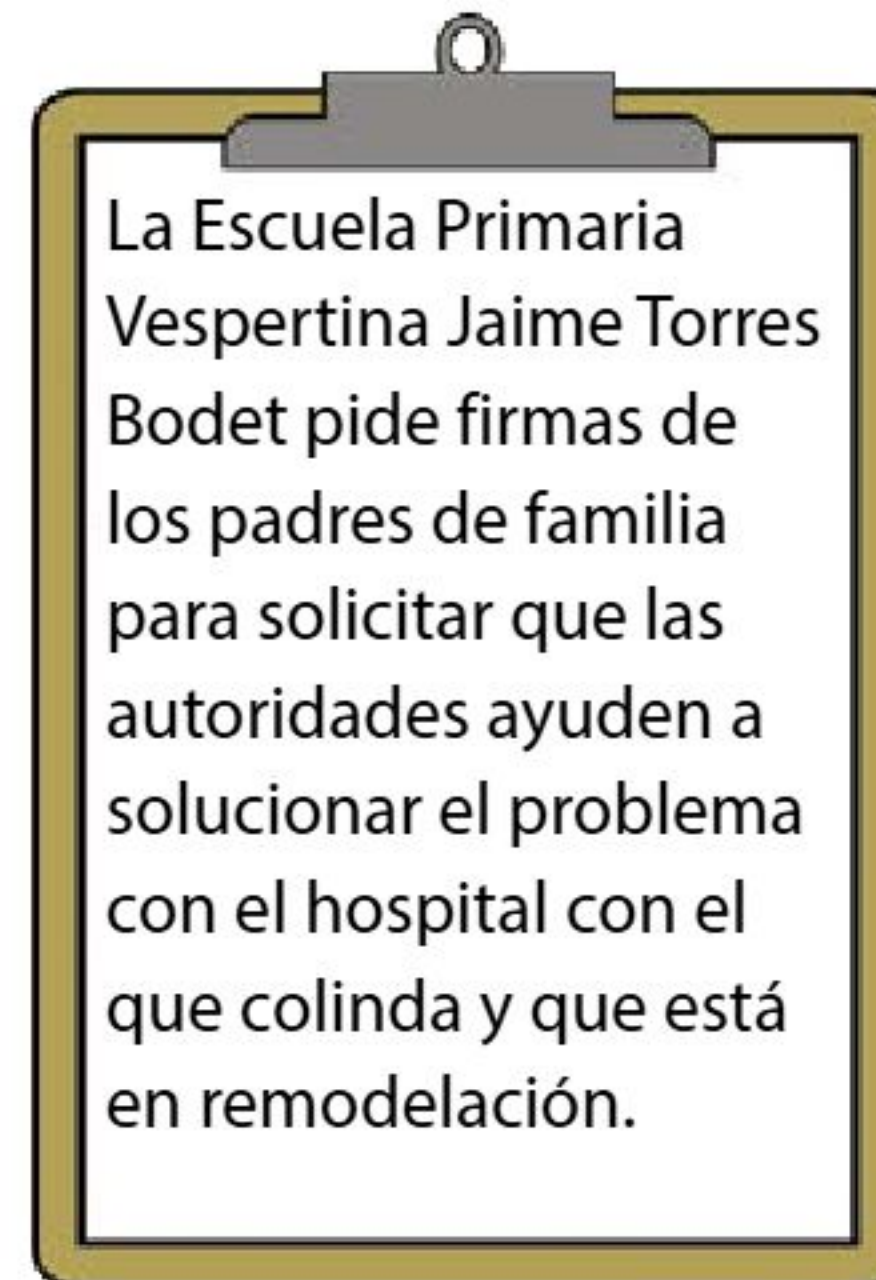
1. En comunidad, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo acostumbran expresar lo que quieren o necesitan?
 - b) ¿Qué hacen para defender su punto de vista en una discusión con sus amigos?
 - c) ¿Cómo comunican lo que piensan, quieren y sienten?
 - d) ¿Cómo expresan su desagrado ante una situación?, ¿y su negativa a hacer algo que no quieren?
2. En asamblea, compartan sus respuestas. Escuchen atentamente y analicen las experiencias de sus compañeras y compañeros para resolver algún problema. Identifiquen si se parece a la forma que ustedes utilizan.
3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

La Escuela Primaria Vespertina Jaime Torres Bodet se encuentra al lado de un hospital. Recientemente, este hospital comenzó a ser remodelado y los espacios de estacionamiento para el personal que ahí labora se redujeron. Por tal motivo, los empleados y los visitantes estacionan sus automóviles sobre la banqueta de la escuela, lo cual pone en riesgo a la población escolar, ya que no pueden hacer uso de esta vía destinada a los peatones, y esto los obliga a transitar por donde circulan los automóviles.



En ocasiones, se han estacionado en los portones escolares con lo que obstruyen el paso a los automóviles que ingresan o salen del plantel.

Debido a lo anterior, las autoridades escolares han solicitado al hospital que enmiende esta situación, pero no han obtenido una respuesta favorable.



4. En asamblea, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Qué problemática identificaron en la lectura?
 - b) ¿Por qué consideran que ocurre este tipo de situaciones?
 - c) ¿Cómo solucionarían el conflicto que se plantea?
 - d) ¿Encontrar una solución al problema es tarea de una persona o de todas?, ¿por qué?
5. En pequeñas comunidades, piensen en una solución al problema detectado y compártanla con la comunidad.
 - a) Escriban las posibles soluciones en el pizarrón.
 - b) Dialoguen sobre sus propuestas de solución y comenten cómo pueden llevarse a cabo.
6. En compañía de su maestra o maestro, den un recorrido por la escuela e identifiquen algún conflicto.
7. De manera individual, pero tomando en cuenta lo aprendido en colectivo, anota en una cartulina o una hoja de rotafolio el o los conflictos que identificaron y escribe una breve descripción de sus causas y consecuencias.
 - a) Comenta lo que encuentre con tus compañeras y compañeros.

b) Guarda tu cartulina, la utilizarás más adelante.

8. Es momento de que, entre toda la comunidad escolar, elijan un conflicto. Lleguen a acuerdos y asuman compromisos para mejorar los espacios comunes de la escuela. Para ello, organicen un debate.

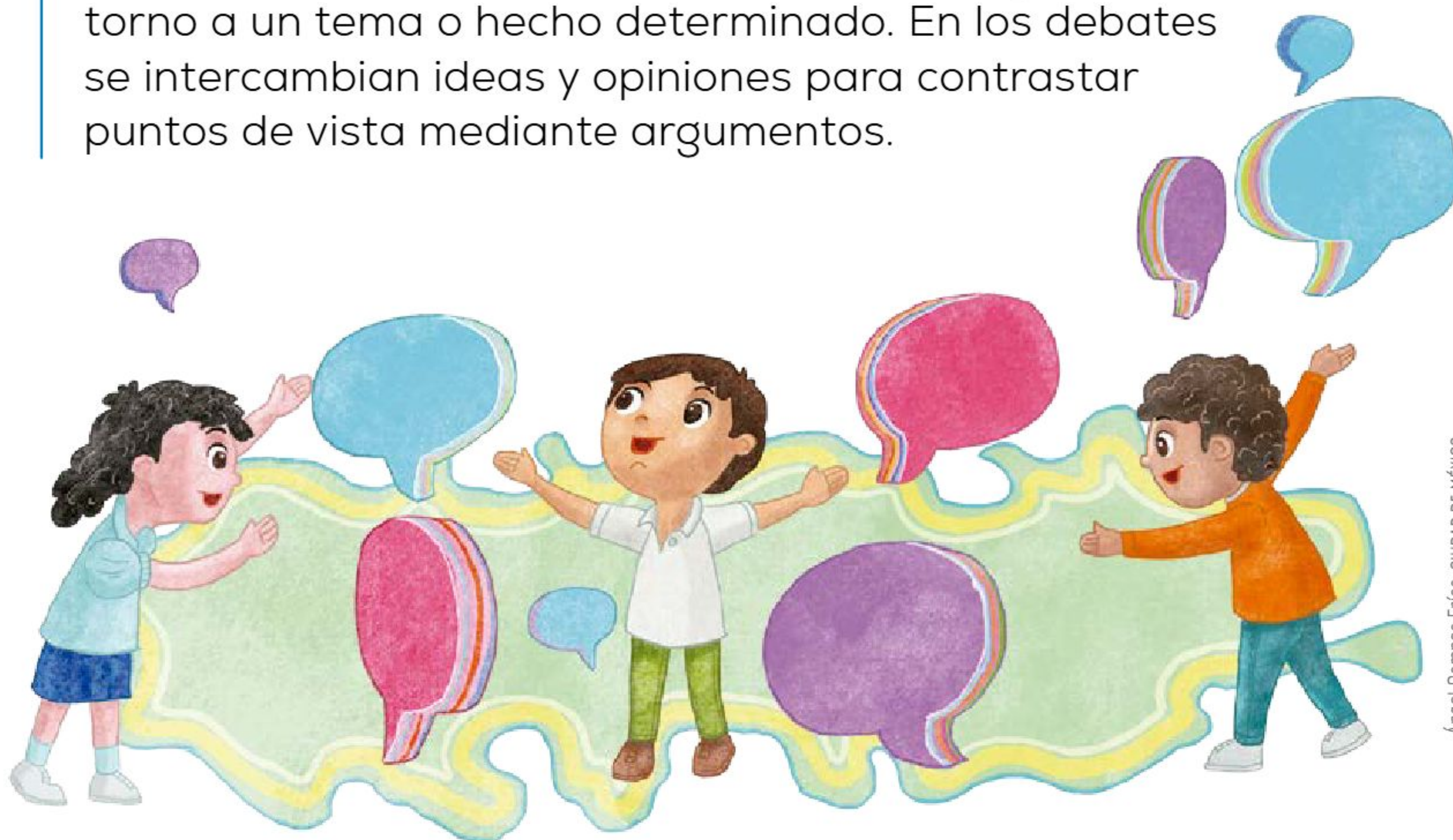
Al trabajar en comunidad, es de suma importancia escuchar a los demás, esto ayuda al entendimiento mutuo y a la negociación.

Organicemos las actividades

1. En comunidad, lean el siguiente texto:

El debate y sus características principales

La palabra *debate* proviene del verbo *debatir* que en latín significa “discutir” (*debattuere*). El debate es una de las muchas maneras de comunicarse, puede llevarse a cabo entre dos o más personas y gira en torno a un tema o hecho determinado. En los debates se intercambian ideas y opiniones para contrastar puntos de vista mediante argumentos.



El intercambio de ideas es dirigido por un moderador quien, asimismo, presenta el tema y a los participantes. Éstos asumen los roles de ponentes u oponentes y exponen sus ideas, opiniones y puntos de vista de una manera argumentada, con la finalidad de convencer a los demás y a la audiencia sobre la validez de su postura.

Los participantes de un debate pueden responder y contradecir de manera directa lo dicho por el otro, pero sin descalificar o intimidar. Para que el debate fluya de forma armónica, es importante que todos los participantes respeten las reglas o recomendaciones del moderador.

Un debate no es una discusión, es un intercambio formal de ideas que se basa en el diálogo, la escucha activa y el entendimiento mutuo.



Ángel Campos Frías, Ciudad de México

- 2. Organicen una mesa de debate para solucionar el conflicto identificado en su centro escolar.
 - a) Consideren la explicación anterior.
 - b) Completen la siguiente tabla para organizarse:

Responsables	
Moderador	
Participantes	
Panelistas	
Lugar donde se llevará a cabo el debate	
Fecha y horario del debate	



3. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:
 - a) Acuerden el orden de participación de los ponentes y el tiempo que cada uno tendrá para exponer sus ideas.
 - b) Gestionen con las autoridades escolares el espacio donde se realizará el debate.
4. Elaboren carteles creativos y llamativos para invitar a la comunidad a que asista al debate.
 - a) Usen cartulinas, colores, plumones o los materiales que tengan a la mano.
 - b) Incluyan el tema del debate, la fecha, la hora y el lugar donde se llevará a cabo.

Creatividad en marcha

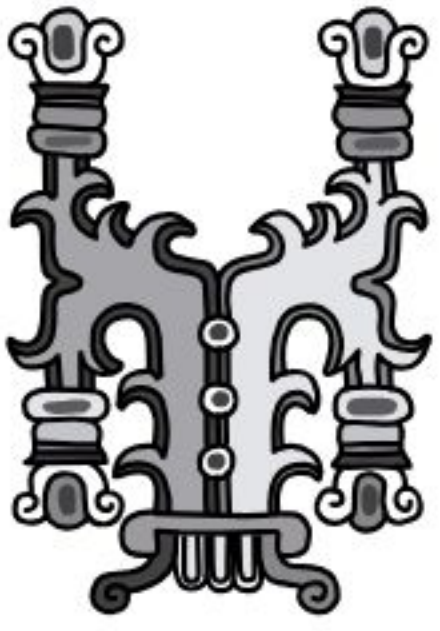
1. ¡Es tiempo de debatir y llegar a acuerdos! En comunidad, organicen los pormenores para iniciar el debate.
 - a) Recuperen la cartulina o el rotafolio que elaboraron anteriormente para mostrar los diferentes conflictos y las posibles soluciones.
 - b) De acuerdo con las responsabilidades del rol que les toca desempeñar, expongan el conflicto identificado y las alternativas para su resolución.
 - Planteen su punto de vista acerca del conflicto que afecta a su escuela.
 - c) Escuchen con respeto y atención a sus compañeras y compañeros.
2. Entre todxs, elijan uno de los conflictos que identificaron.
3. Una vez elegido el conflicto, abran una sesión para que los asistentes planteen sus dudas e intercambien sus puntos de vista. A esto se le llama *negociación*.

- a) Con apoyo de su maestra o maestro, fomenten la toma de acuerdos acerca del conflicto identificado.
4. Al final de la sesión, de manera individual y considerando lo aprendido en comunidad, escribe en tu cuaderno los acuerdos y compromisos que se adoptaron. Apóyate en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué propuestas se hicieron para solucionar el conflicto?
 - b) ¿Las personas de la comunidad llegaron a algún acuerdo?, ¿cuál?
 - c) ¿De qué manera se beneficiará la comunidad con los acuerdos tomados?

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En comunidad, compartan sus conclusiones.
2. Comenten en asamblea:
 - a) ¿De qué forma un debate puede contribuir a solucionar un conflicto en una comunidad?
 - b) ¿Por qué es importante escuchar los diversos puntos de vista?
 - c) ¿Por qué creen que la negociación ayuda a la solución de conflictos?
3. Junto con la comunidad escolar y las autoridades educativas, lleven a cabo los acuerdos a los que llegaron.
4. Difundan los resultados en el periódico mural de la escuela para que sus demás compañeras y compañeros observen lo que lograron al participar en el debate.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para asumir compromisos para mejorar los espacios comunes de su escuela. ✖





Festival de talentos

En este proyecto de aprendizaje servicio, participarás en la creación de un Festival de talentos en donde compartirás las características que te hacen una persona única y especial. También, será un espacio para reconocer y valorar las habilidades de tu familia y comunidad.

Punto de partida

1. En comunidad, lean la siguiente fábula:

El talento oculto del lobo mexicano

Cierto día, una bellísima loba mexicana tuvo un pequeño lobo que fue motivo de alegría para la manada y para el estado de Chihuahua. Como todo lobo, nació ciego y sordo, así que tardó algún tiempo en salir de la madriguera y explorar el mundo.

Poco a poco, el lobo empezó a crecer, agudizó su sentido del olfato, desarrolló una excelente visión y oído, pero había un pequeño o quizá un grave problema: este lobito no sabía aullar.



Autora:

Doritzzel Rosas Alonso

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Emiliano Zapata

PUEBLA

Elí Fabián López López, GUERRERO

Una noche, cuando la manada salió a cazar, vio a unos lince americanos que la merodeaban, así que los lobos comenzaron a aullar para ahuyentarlos y evitar que se acercaran más. Justo en ese momento, el lobo descubrió que no podía aullar. Por más que intentó emitir el sonido característico de cualquier lobo, no lo logró.

Cuando los lince americanos se fueron, el resto de la manada regañó al lobito, diciéndole que quizá había tenido miedo por ser la primera vez que veía al enemigo de cerca, pero que no podía cometer el error nuevamente porque se convertiría en la comida de los lince.

El lobo se sintió muy mal, pues creía estar defraudando a su manada. Así que se fue a ocultar dentro de una cueva donde lloró y lloró hasta quedarse dormido. Sus padres interrumpieron su sueño para decirle que les había fallado, que ellos esperaban mucho de él y que sólo había conseguido decepcionarlos pues, si su hijo era incapaz de aullar, no era un verdadero lobo gris mexicano.

El lobo estaba profundamente afligido. Sentía un dolor en el pecho que no conocía y decidió emprender un viaje por el norte de la República Mexicana en busca de alguien que lo ayudara a descubrir cómo aullar. Al inicio fue difícil; los animales pensaban que era un enemigo, pero en cuanto escuchaban su historia, conmovidos ante sus lágrimas, intentaban comprenderlo y ayudarlo.



Elí Fabián López López, GUERRERO

El lobo gris mexicano se encuentra en peligro de extinción desde hace años. Visita el siguiente enlace que te llevará a la página web donde se aborda "El gran desafío del lobo mexicano":



<http://bit.ly/3wVyolJ>

Un viejo lince le recomendó que estirara sus patas traseras y saltara hacia el frente, así tomaría impulso y podría aullar. El lobo lo intentó, pero no pudo aullar, aunque sí logró dar un salto enorme.

En el camino, el lobo conoció a una liebre que para nada sabía de aullidos, pero que le dijo que había visto cómo los lobos salían a mirar la luna y, cuando la luz de este astro resplandecía, comenzaban a aullar ante su esplendor. El lobo lo intentó, pero una vez más no consiguió emitir su aullido.

Pasaron días, meses, años y el lobo no logró aullar. Para ese tiempo, en Chihuahua era sabido que el lobo vagaba sin rumbo por México, buscando algún milagro que lo hiciera aullar.

Un día de mucho sol, el lobo se echó bajo un árbol. Estaba desesperado, cansado y decepcionado de sí mismo; se culpaba una y otra vez por no ser un verdadero lobo. De repente, escuchó un canto melodioso que provenía de un pájaro carpintero posado en una rama. Al acercarse, el pájaro carpintero le preguntó al lobo el motivo de su tristeza y éste le contó toda su historia. Conmovido, el pájaro le pidió que intentara jalar todo el aire que pudiera, apretara su estómago, enunciara “la, la, la, la, la, la, laa” y repitiera este sonido una y otra vez.

El lobo lo hizo y, de pronto, se percató de que su voz era un canto y sonaba cada vez más hermoso. Al ver el talento del lobo para cantar, el pájaro le enseñó una canción y éste la interpretó magníficamente.



Elí Fabián López López, GUERRERO

Con esta experiencia, el lobo pensó que quizás su voz no estaba hecha para aullar, sino para cantar, y, por lo tanto, debía estar muy orgulloso de su talento. Agradeció al pájaro por sus enseñanzas e inició su retorno a Chihuahua, al territorio de su manada. Al llegar, su madre corrió hacia él para darle la bienvenida y el lobo le pidió que reuniera a toda la manada porque debía anunciar algo importante.

Todos acudieron al llamado y entonces el lobo les dijo:

—Hace años me hicieron creer que yo no era un verdadero lobo por no saber aullar, pero tampoco me ayudaron a descubrir qué pasaba conmigo. Hoy sé que, a pesar de no saber aullar, tengo otros talentos que me hacen especial, único e importante.



Elí Fabián López López, GUERRERO

Después de dar su discurso, el lobo comenzó a cantar “Cielito lindo”. Fue tan hermosa su interpretación que llevó a la manada a las lágrimas y, en cuanto terminó, aulló eufórica. ¡Era el primer lobo que escuchaban cantar!

Los padres del lobo se acercaron y le pidieron su perdón, diciéndole:

—Siempre creímos que un verdadero lobo se definía por su aullido. Hoy sabemos que, lobos o no, a cada uno de nosotros nos define algo distinto, pero igualmente valioso, que debemos ayudar a descubrir.

2. Después de leer la fábula, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué dificultad enfrenta el protagonista de la historia?
 - b) ¿Qué necesidad tenía el lobo cuando decidió hacer el viaje?
 - c) ¿Quién le ayudó a satisfacer su necesidad?
 - d) ¿Cómo se sintió el lobo cuando sus padres le dijeron que no era un verdadero lobo?
 - e) ¿Qué talento descubrió que tenía aunque no pudiera aullar?
 - f) ¿Cómo descubrió su talento?
 - g) ¿Cuál es la moraleja o enseñanza de la fábula?

3. Escribe en tu cuaderno un breve texto donde respondas las siguientes preguntas:
 - a) ¿Alguna vez alguien te ha reclamado porque no puedes hacer algo o porque no eres hábil para desarrollar alguna actividad?
 - b) ¿Qué emociones experimentaste como consecuencia de esos reclamos?

Identificamos las necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, toma un espejo y obsérvate muy bien. Gira tu rostro y mira detenidamente cómo es su forma, el color de tus ojos, el tamaño de tu nariz, de tus labios...



- a) Dibuja un autorretrato en una hoja blanca. Puedes utilizar acuarelas, crayones, lápices de colores, gises, carbón o cualquier material que tengas a la mano.
- b) Escribe, en el reverso de tu pintura, cuáles son tus características físicas, forma de ser y tus talentos.
 - › Anota, por ejemplo, cuál es tu color de piel, la forma de tu rostro y el tamaño de tus ojos.
 - › Escribe, también, cómo es tu carácter y cuáles son las cosas que te gusta hacer y te hacen único y diferente a los demás. Por ejemplo, si eres bueno para pintar, cantar, bailar, escribir... o cualquier otro talento que tengas.



- 2. Elaboren, en comunidad, un tendedero donde cuelguen los autorretratos para conocer el trabajo del resto de sus compañeras y compañeros.
- 3. En comunidad, comenten:
 - a) ¿Por qué es importante que cada persona identifique sus características y las de los demás?
- 4. Pidan ayuda para pegar con cinta una hoja blanca en su espalda.
 - a) Salgan al patio, acérquense unos a otros y escriban, en la hoja de cada uno, algo positivo sobre la personalidad de su compañera o compañero.
- 5. Lean lo que los demás escribieron en su hoja y comenten qué emociones experimentan al leer las características positivas que los demás identificaron en ustedes.

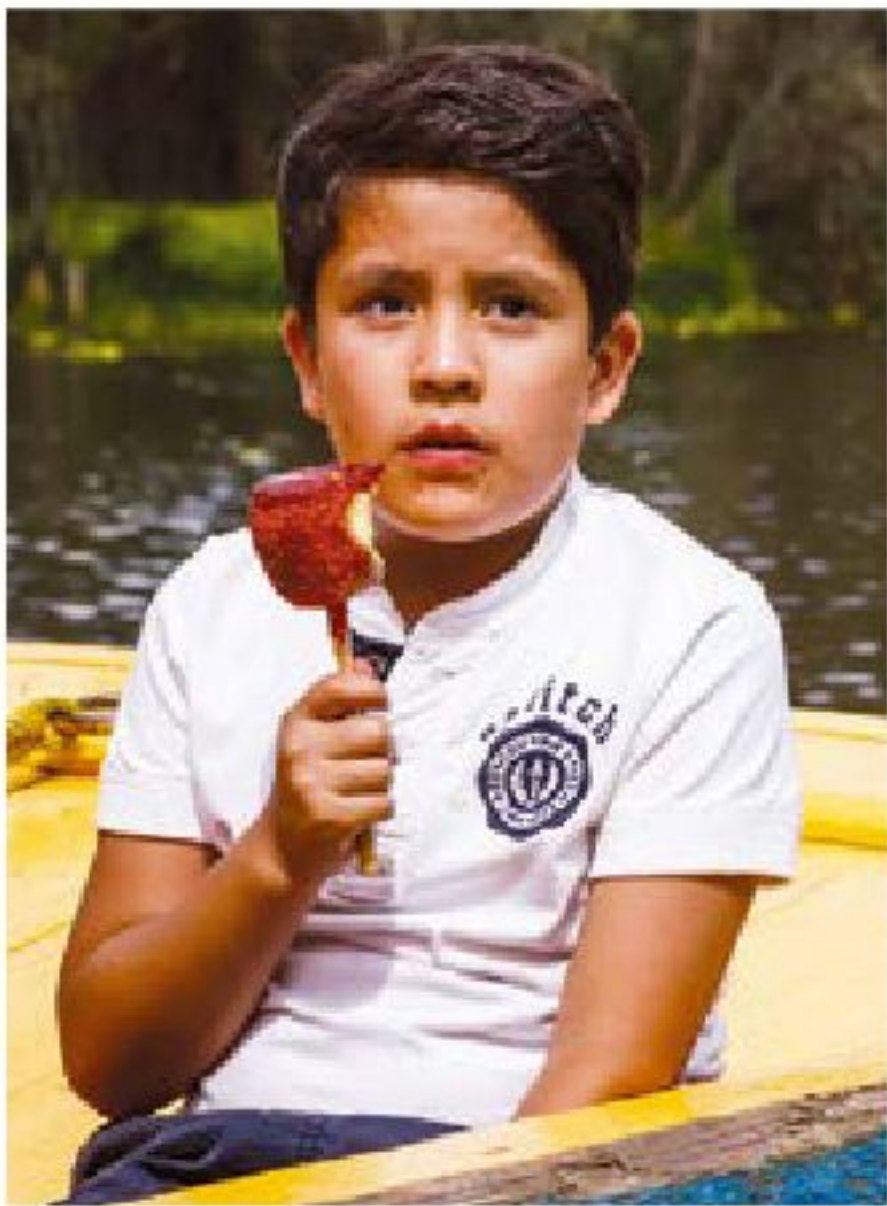
6. Diríjanse al patio para realizar la actividad denominada “En los zapatos del otro”.
 - a) Formen pequeñas comunidades para trabajar en conjunto.
 - b) Cada integrante en su comunidad asumirá un papel distinto que les asignará su maestra o maestro. Algunos no podrán ver, otros no podrán hablar, unos más actuarán como si no tuvieran una pierna o una mano.
 - › Para representar estas condiciones, utilizarán un paliacate o tela para vendarse los ojos, taparse la boca, atarse una pierna o las manos.
 - c) Preparados de esta forma, realicen las siguientes actividades:
 - › Escriban su nombre en una hoja de papel.
 - › Guíen una pelota desde un extremo hasta el otro del patio.
 - › Bailen la melodía que hará sonar su maestra o maestro.
 - › Realicen un dibujo sencillo de su entorno.



d) Al término de la actividad, comenten cómo se sintieron en la dinámica. Reflexionen si pudieron realizar todas las actividades que se indicaron, qué actividad les resultó más difícil y por qué.



Karina



Anselmo



Sofía



Pablo

e) Escriban, en la siguiente tabla, las características y necesidades particulares de cada una de las personas que se muestran en las imágenes.

Persona	Características	Necesidades
Karina		
Anselmo		
Sofía		
Pablo		

7. Lean en pequeñas comunidades la siguiente historia:

Una estrella mexicana

Bibi es una gimnasta mexicana con síndrome de Down, a quien, desde su nacimiento, le detectaron hipotonía, una enfermedad que dificulta la movilidad y la resistencia.

Los médicos decían a los padres de Bibi que sería difícil para ella aprender a correr y que quizá nunca aprendería a saltar en un pie. Sin embargo, tras ingresar a clases de *ballet*, los maestros y su familia descubrieron que a Bibi le gustaba la gimnasia.

Así fue como, desde los 3 años, Bibi empezó a forjar una carrera basada en el esfuerzo, el compromiso y la determinación. Guiada y acompañada por sus padres, descubrió y desarrolló un talento que en 2013 la llevó a ganar una medalla de oro por su rutina de piso en el torneo nacional Copa Allianz-Gilling en Cancún.



Elí Fabián López López, GUERRERO

En este enlace encontrarás la rutina de esta gimnasta: "Bibi nivel 3 piso. Edad: 9":

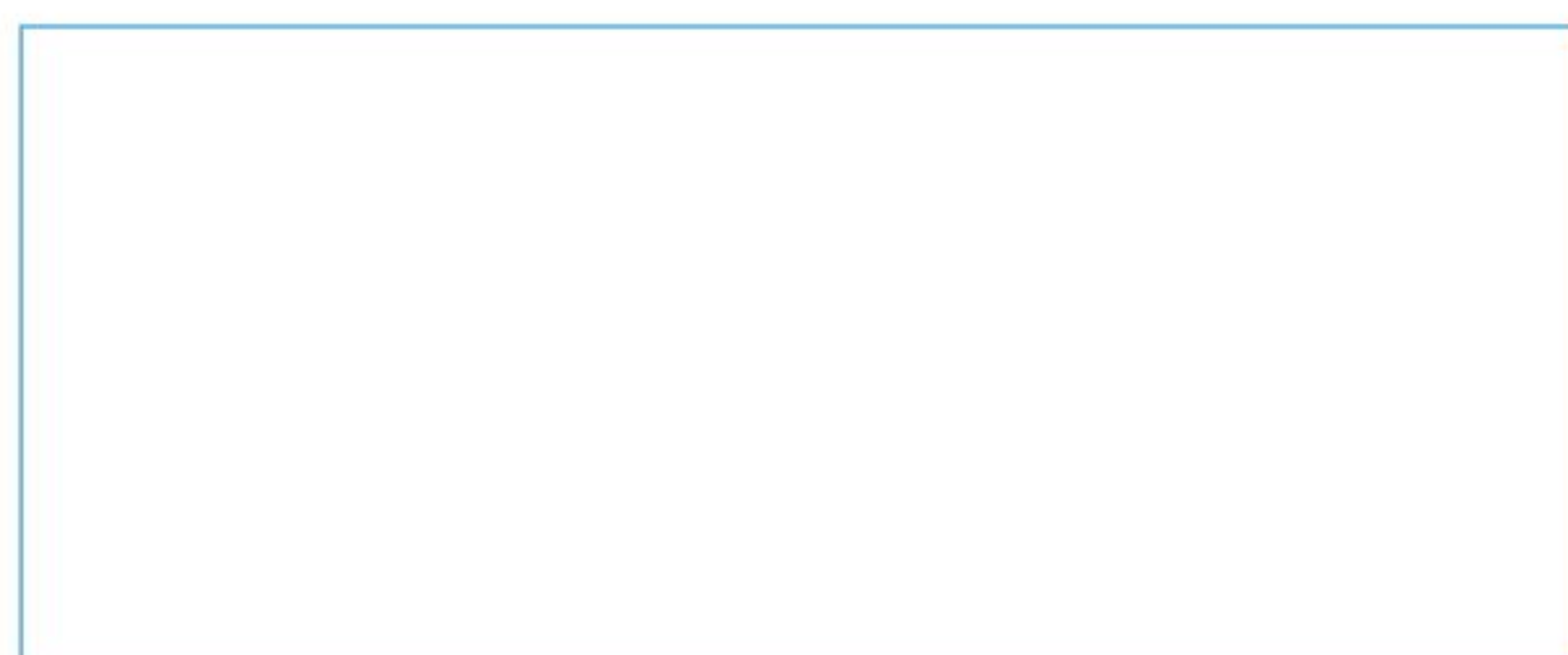
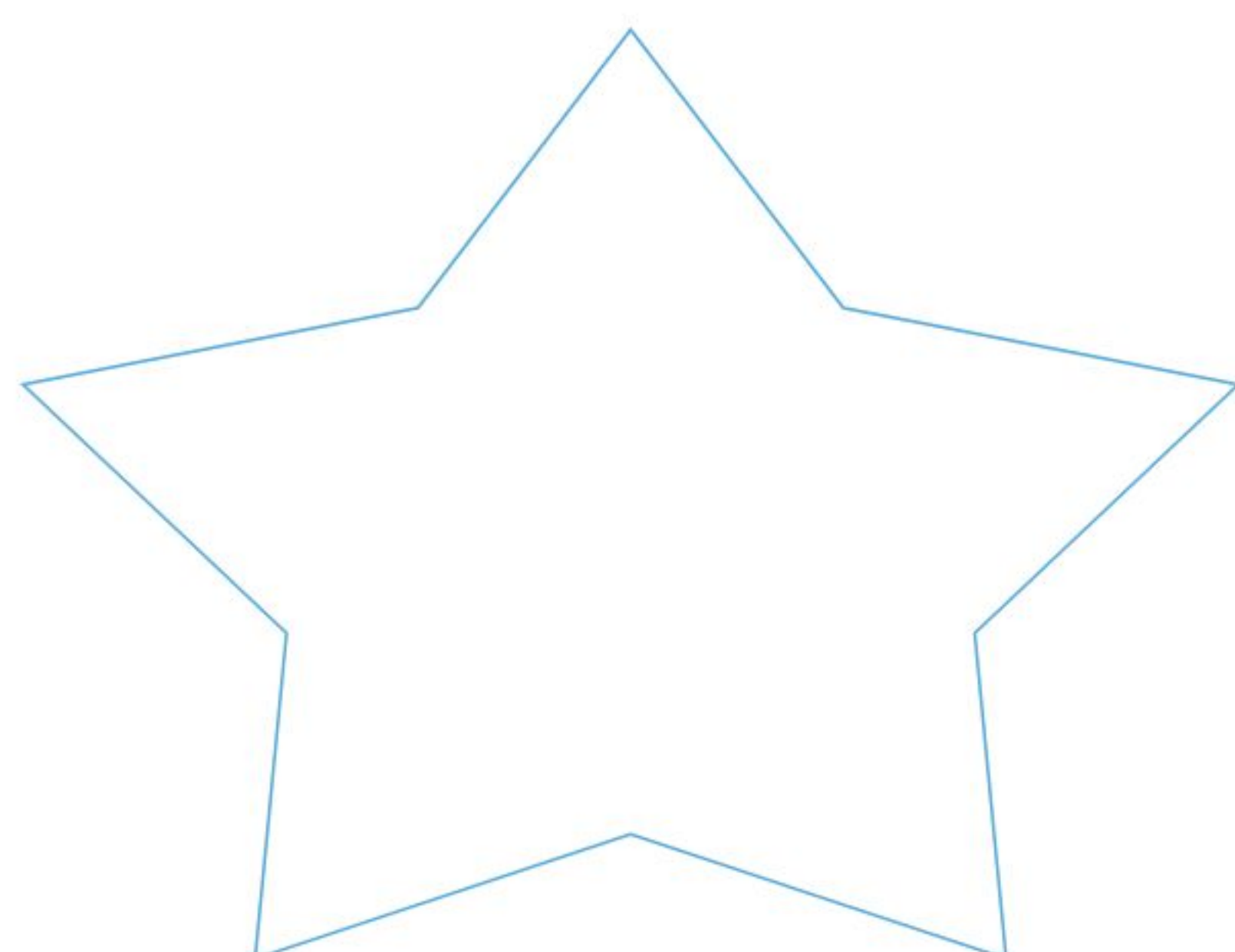
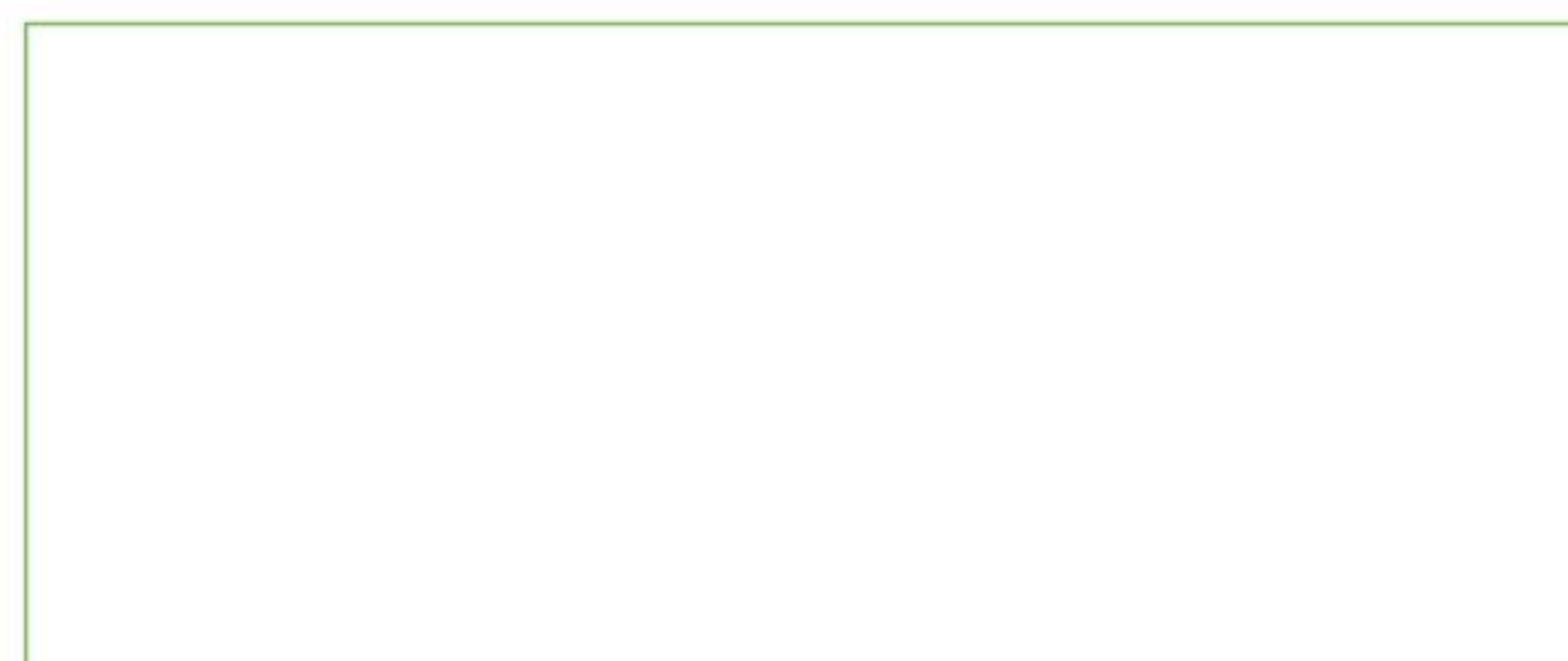
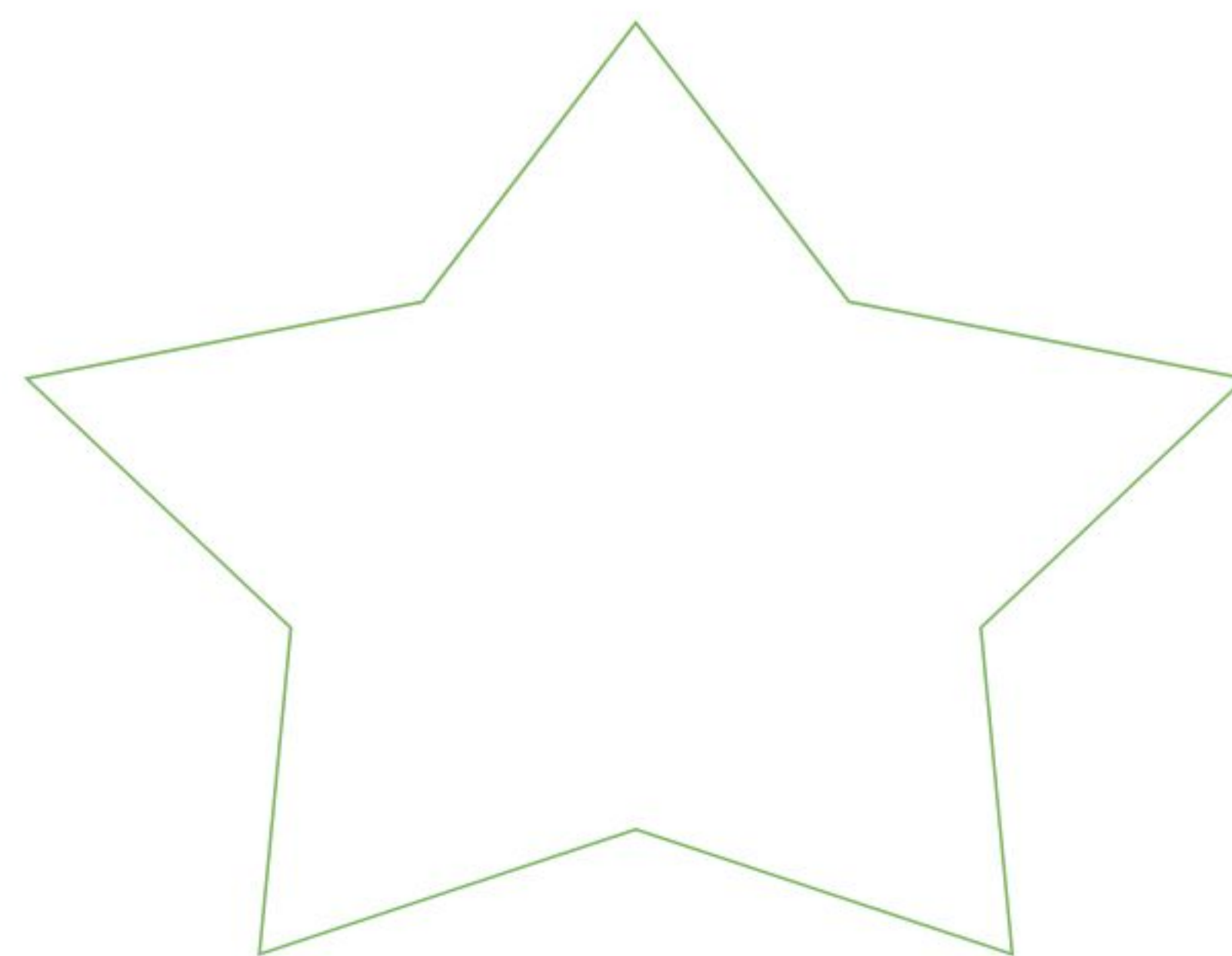
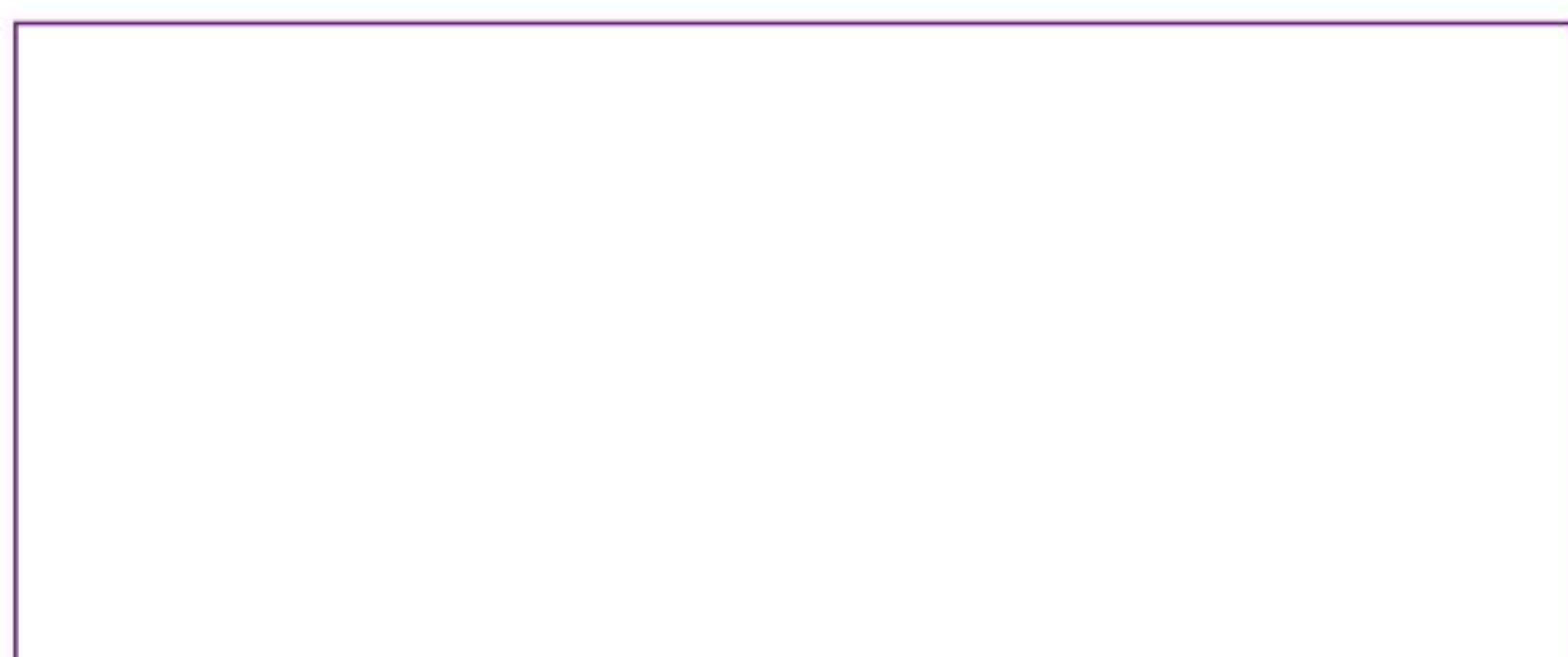
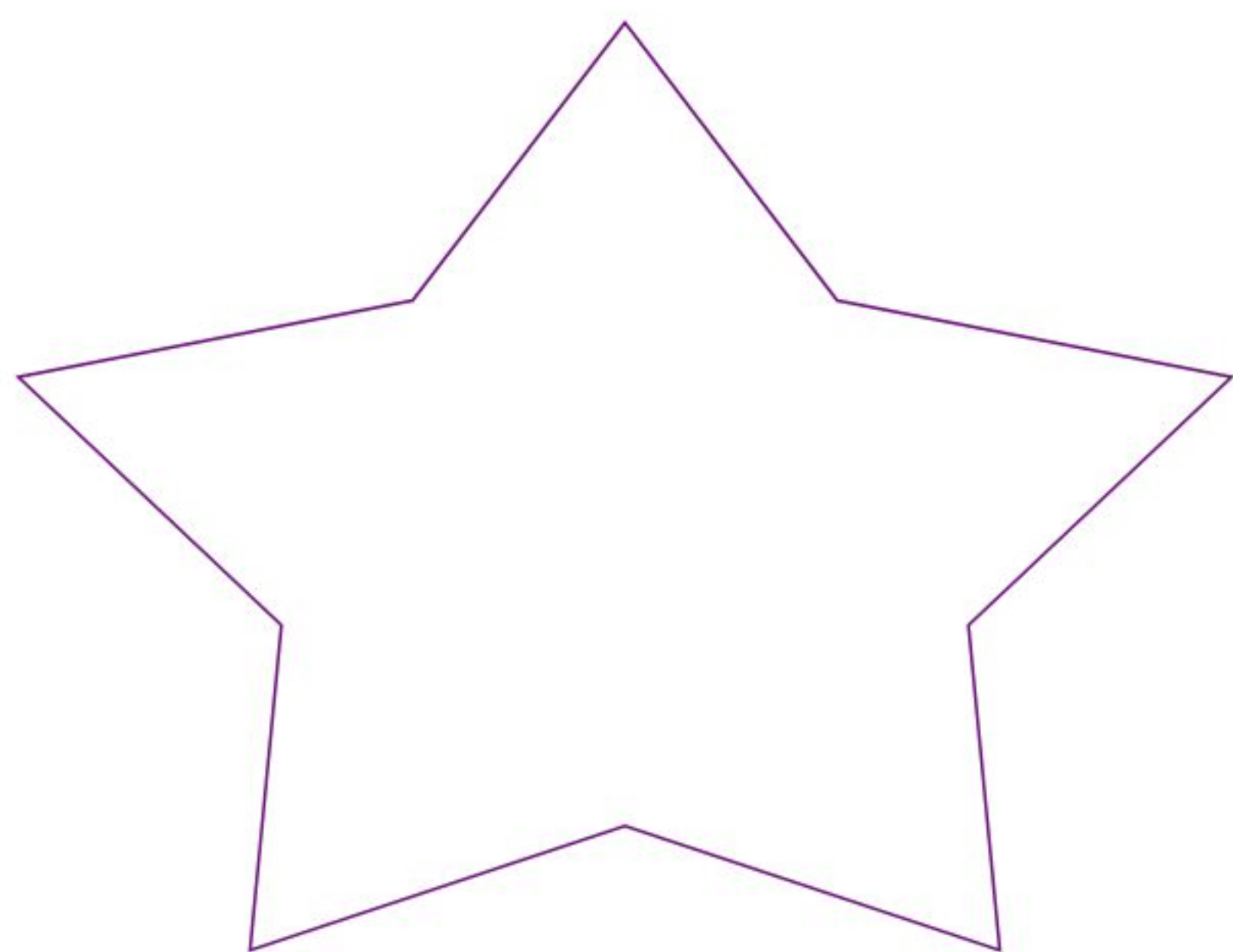


<https://bit.ly/40CNFpc>

8. Con base en el texto anterior, respondan en comunidad las siguientes cuestiones:
- ¿Cuáles eran las características y necesidades de Bibi?
 - ¿Cómo superó Bibi las dificultades para alcanzar sus metas?
 - ¿Qué fue necesario para que Bibi desarrollara su talento?

9. De manera individual, sin olvidar lo comentado en comunidad, piensa en las personas con quienes convives y elige a tres de ellas que admires.

a) Dibuja dentro de cada estrella a una de las personas que elegiste. En los recuadros, escribe el nombre de cada una y las razones por las cuales las admiras.



b) En comunidad, compartan su trabajo y mencionen por qué admiran a quienes dibujaron.

Organicemos las actividades

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, investiga qué es un talento. Puedes buscar en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet con ayuda de un adulto, o preguntarle a las personas de tu comunidad.



2. En asamblea, comenten la información que obtuvieron y definan qué es un talento.

a) Escriban su definición.

3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige una persona de tu familia o escuela para entrevistarla y hacerle las siguientes preguntas. Recuerda grabar o anotar las respuestas en tu cuaderno.

- a) Menciona un talento que tengas.
- b) ¿Cómo te diste cuenta de que tenías ese talento o cómo lo desarrollaste?
- c) ¿Qué emociones experimentas cuando practicas tu talento?
- d) ¿Cómo beneficia tu talento a tu familia o comunidad?

4. Organizados en pequeñas comunidades, compartan la información de las entrevistas que realizaron.



Así como la persona que entrevistaste, tú y todos los demás tienen un talento que les ha hecho obtener logros.

5. De manera individual, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, elabora una lista de los talentos que tienes. También, puedes pedir ayuda a las personas que te rodean para que escriban un talento que ven en ti.
 - a) Elige uno de los talentos que más te guste o te haga sentir mejor.
 - b) Escribe el nombre del talento elegido, dibuja cómo lo practicas y descríbelo.
 - c) Piensa qué habilidad te gustaría mostrar en el Festival de talentos.
 - › Puedes bailar, cantar, actuar, declamar un poema, narrar una leyenda, contar un chiste, mostrar una pintura, entre otras actividades, pues los talentos son tan diversos como las personas.



d) Si no te sientes listo o preparado para presentarte ante el público, apoya a alguna compañera o compañero en la realización de su número. También puedes colaborar en la organización del evento. ¡El talento es diverso, se necesita todo el tiempo y en todos lados!

6. En comunidad, acuerden qué talentos presentarán. Si coinciden en algún talento, integren equipos para presentar un mismo número, con lo mejor de sus ideas y creatividad.



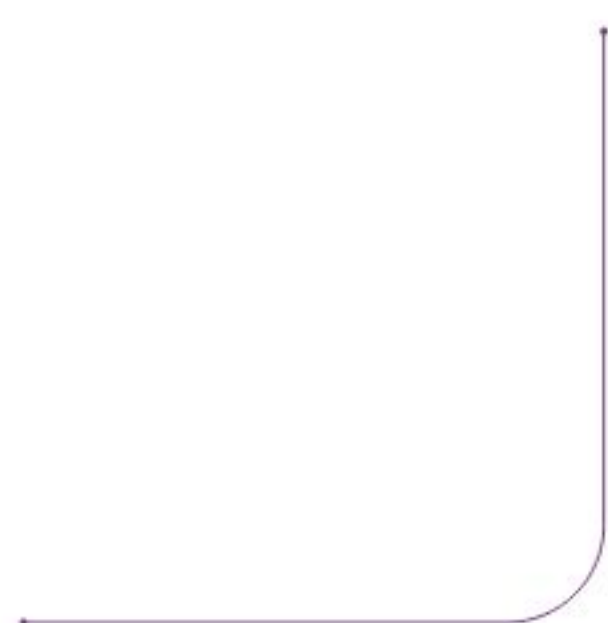
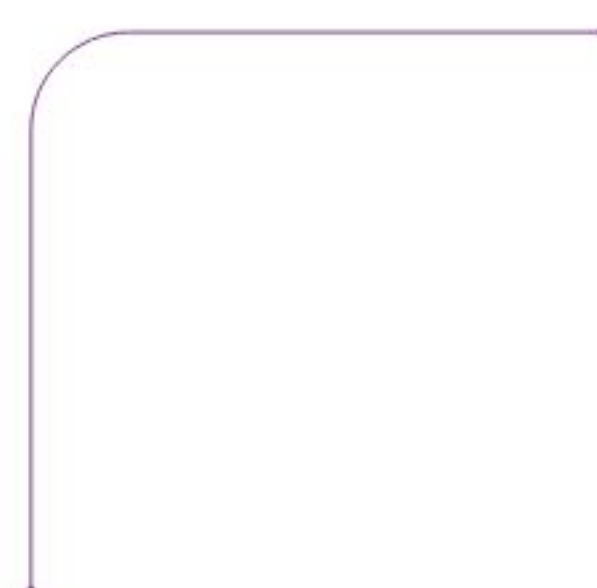
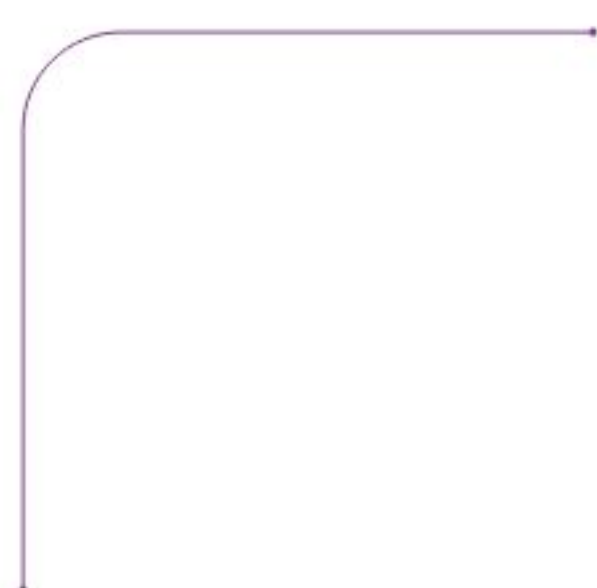
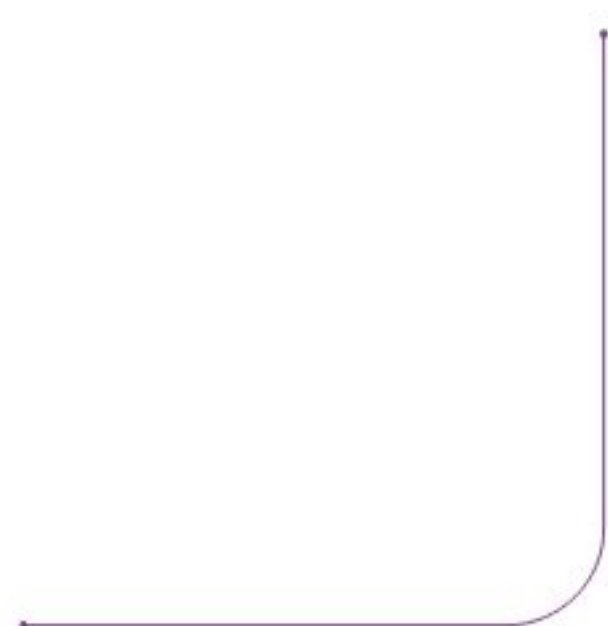
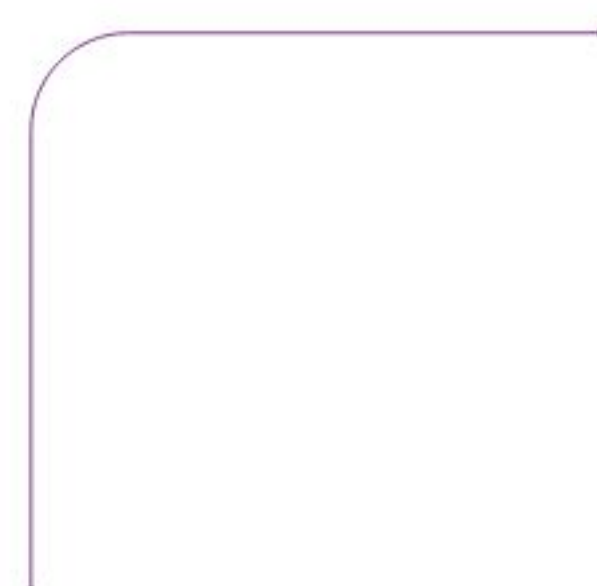
Creatividad en marcha

Ahora que conocen más las características, necesidades y talentos propios y de los demás, piensen cómo pueden organizar el Festival de talentos.

1. Para comenzar con la organización del festival, elaboren un cronograma de actividades.

Actividad	Responsable	Fecha
Solicitud de permiso para realizar el Festival de talentos		
Lista de las participaciones y talentos que se presentarán		
Invitación a la familia, escuela y comunidad al festival (puede ser mediante un cartel y visita a los salones)		

2. ¡El gran día llegó! Comenten en comunidad qué emociones experimentan antes del festival.
3. Dibujen caritas, emojis o imágenes que ayuden a representar sus emociones durante este momento (alegría, miedo, tristeza, sorpresa).



4. Pidan consejos a su maestra o maestro para conocer mejor sus emociones y así sentirse más seguros al momento de su presentación.
 - a) Tomen nota de los consejos más valiosos o aquellos que pretendan llevar a la práctica.



5. Presenten el festival y guarden evidencias del trabajo realizado. Pueden tomar fotografías, videos o notas de lo que observan en las presentaciones. Esto les servirá para difundir la actividad y que más personas conozcan el talento que hay en su escuela.



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De forma colaborativa, con ayuda de su familia y comunidad, difundan información sobre la importancia de descubrir y valorar los talentos que se tienen.
 - a) Divulguen sus conocimientos en redes sociales, grupos de mensajería o chat, en el periódico mural de la escuela o donde sea posible.
 - b) Den a conocer el proyecto y los talentos de todas las personas que colaboraron en el festival.
2. De manera individual, considerando el trabajo comunitario realizado, escribe un texto donde respondas las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué emociones experimentaste durante todo el proyecto?, ¿y durante el festival?
 - b) ¿Qué fue lo más difícil de presentarte ante el público?
 - c) ¿Qué crees que necesitas para presentarte ante los demás en caso de que hayas optado por no mostrar tu talento?
 - d) ¿Qué talento, de los presentados, te gustó más y por qué?
 - e) ¿Por qué crees que es importante conocer nuestros talentos y los de los demás?
3. Con tu maestra o maestro, conjunen los testimonios y construyan un álbum de talentos o un portafolio de evidencias.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover el respeto y la valoración de los talentos propios y los de los demás. 





¡Todxs jugamos, todxs ganamos!

En este proyecto de aprendizaje servicio, descubrirás qué son los juegos cooperativos y, junto con tu comunidad de aula, formarás un Club de juegos para favorecer la integración social, practicar la cooperación y fortalecer tus habilidades.

Punto de partida

1. En colectivo, de manera respetuosa y organizada, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es un juego?
 - b) ¿Les gusta jugar?, ¿por qué?
 - c) ¿Qué tipos de juegos conocen?
 - d) ¿Cuál es su juego favorito?
 - e) ¿Con quién y dónde juegan?
 - f) ¿Qué juegos de mesa y de patio conocen?



Autora:

Miriam Álvarez Pérez

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Benito Juárez

QUERÉTARO

María del Rosario Escobar García, JALISCO



2. Reúnanse en pequeñas comunidades y completen la tabla.
- a) Enlisten en cada columna los juegos de mesa y de patio que han practicado o que conocen.



Juegos de mesa	Juegos de patio

3. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas:
- a) ¿Cuál es tu videojuego o juego de mesa favorito?, ¿de qué trata?



4. En asamblea, compartan sus respuestas.
 - a) Comenten si los juegos que practican son similares.
5. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, lleven a cabo una encuesta en el salón de clases sobre quiénes prefieren los juegos virtuales y quiénes, los presenciales.
 - a) Registren los resultados en esta tabla:



María del Rosario Escobar García, JALISCO

Nombre	Prefiere los juegos virtuales	Prefiere los juegos presenciales

6. Debatan, de forma respetuosa y con la guía de su maestra o maestro, en torno al siguiente tema:
 - a) ¿Son mejores los juegos virtuales o los presenciales?, ¿por qué?

7. En pequeñas comunidades, propongan y enlisten las ventajas y desventajas de los juegos presenciales y virtuales.

Los juegos presenciales brindan una gran variedad de beneficios, propician el movimiento del cuerpo y promueven el autocontrol ante los problemas que surgen, así como la reflexión sobre la conducta de quienes participan.

Tipos de juegos	Ventajas	Desventajas
Juegos presenciales		
Juegos virtuales		

8. Dialoguen en asamblea:
- a) ¿Qué tipo de juego tiene mayores ventajas?, ¿por qué?

Identificamos necesidades para definir el servicio



María del Rosario Escobar García, JALISCO

1. En comunidad, respondan lo siguiente:
- a) En el recreo es más común practicar juegos presenciales y, con frecuencia, se trata de competir por algo, de ganarle a otros. Estos juegos se llaman *competitivos*, ¿qué juegos de este tipo practican en el recreo?
 - b) ¿Participan en juegos competitivos con sus familias, amistades y personas de su comunidad?, ¿cuáles son?

2. Escriban sus respuestas en sus cuadernos y consérvenlas para más adelante.
3. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido en tu comunidad, lee el siguiente texto:

Jugar y competir

A veces me gusta jugar con mis amigos y a veces no. Cuando jugamos a algo donde se trata de ganar y se hacen equipos, si alguien falla en el juego, los compañeros del equipo se enojan y los del otro se burlan. A mí me ha pasado y me hace sentir mal. Por ejemplo, si jugamos al fútbol y fallo en un tiro, mis compañeros se molestan y me reclaman. No me agrada que hagan eso.

También, pasa que, si ganamos en el juego, muchos se burlan del equipo que perdió. Claro, en ocasiones hemos perdido y se han burlado de nosotros. No es agradable.

Creo que sí es importante esforzarse para ser mejores en algo, en un juego, o en un deporte, pero me gustaría que todos los del equipo nos apoyáramos para que nos superemos juntos, sin culpar a nadie. Preferiría animar a quien no le salen bien las cosas y enseñarle a ser mejor, pero no sé cómo hacer eso.



María del Rosario Escobar García, JALISCO

4. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es su opinión respecto al texto que leyeron?
 - b) ¿Han escuchado o participado en reacciones de este tipo contra las personas que pierden?
 - c) ¿Qué sienten cuando no los apoyan para mejorar en sus habilidades?
 - d) ¿Qué piensan de quienes no son muy buenos en algún juego?

- 5. En pequeñas comunidades, elaboren las siguientes listas en sus cuadernos:
 - a) Una de juegos que promuevan la sana convivencia.
 - b) Otra de juegos que fomenten la superación de los participantes.
- 6. Elijan un juego de cada listado y escriban sus características y reglas en la siguiente tabla:



	Características	Reglas
Juego que promueve la sana convivencia		
Juego que promueve la superación de los participantes		

7. En asamblea, compartan los juegos que registraron en la tabla anterior.
 - a) Reflexionen sobre la importancia de practicar juegos que favorecen la sana convivencia y la superación individual, sin que haya perdedores.

Cuando juegas, experimentas diversas emociones como alegría, sorpresa, curiosidad, miedo, enfado, culpa, tristeza, amor, calma, asco o vergüenza. Todo depende de tu percepción, del rol que tienes en el juego, de las circunstancias e, incluso, del sitio en donde estás jugando. Muchas de esas emociones se intensifican cuando el juego es competitivo y, claro, son distintas si ganas o si pierdes.



8. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en colectivo, completa la tabla.
 - a) Registra con dibujos o palabras las emociones que experimentas cuando pierdes un juego y cuando lo ganas.



María del Rosario Escobar García, JALISCO

9. En comunidad de aula, respondan las siguientes preguntas:
- ¿En qué juegos experimentan emociones agradables?, ¿en cuáles sienten emociones desagradables?
 - ¿Qué juego les provoca sensaciones agradables de principio a fin?
 - ¿Qué se puede hacer para que todxs participen en juegos que promuevan la sana convivencia y la cooperación?



María del Rosario Escobar García, JALISCO

10. Formen pequeñas comunidades y realicen lo que se indica:
- Con orientación de su maestra o maestro, respondan las preguntas.
 - › ¿Qué son los juegos cooperativos?
 - › ¿Cuáles de ellos han jugado?
 - › ¿Qué emociones sienten cuando los juegan?
 - › ¿Qué ventajas tiene jugarlos?
 - Enlisten en su cuaderno sus juegos cooperativos favoritos.

Organicemos las actividades

- En colectivo, busquen en la Biblioteca de Aula, en la biblioteca pública o en internet, con ayuda de una persona adulta, las reglas e instrucciones de al menos tres juegos cooperativos y escribanlas en sus cuadernos.
- En pequeñas comunidades, retomen las investigaciones que hicieron en la actividad anterior y, en hojas blancas, hagan un compendio de juegos cooperativos.

- a) Elijan los juegos que quieren incluir en su compendio.
- b) Repartan los juegos elegidos entre las personas de la comunidad de aula y escriban sus características. Utilicen una hoja para cada uno.
 - › Incluyan el nombre del juego, las instrucciones y las reglas.
- c) Ilustren los juegos con dibujos alusivos.
- d) Reúnan y ordenen todas las páginas y agreguen cinco hojas al final del compendio.



María del Rosario Escobar García, JALISCO

3. En asamblea, reflexionen acerca de lo siguiente:
- a) ¿Creen que participar en juegos cooperativos promueva que las personas se relacionen mejor?, ¿por qué?

Ahora que tienen sus compendios, coordinen un Club de juegos para su comunidad de aula.

4. Reúnanse en pequeñas comunidades y completen la siguiente tabla para organizar su Club de juegos:

Nombre del club	
Lugar	
Fechas	
Horario	

5. En colectivo, compartan las tablas que elaboraron.
- a) Lleguen a un acuerdo sobre cómo invitar a personas de su familia para integrarse al Club de juegos.

6. Para que funcione adecuadamente el club, designen de forma respetuosa a las personas encargadas de las siguientes actividades:
 - a) Dirigir los juegos que se van a practicar.
 - b) Conseguir los materiales que se necesitan.
 - c) Coordinar cada actividad.
 - d) Dar cierre a las actividades del club, avisando que el horario ha terminado y solicitando a los asistentes que los materiales que se utilizaron para cada juego se guarden en su lugar.

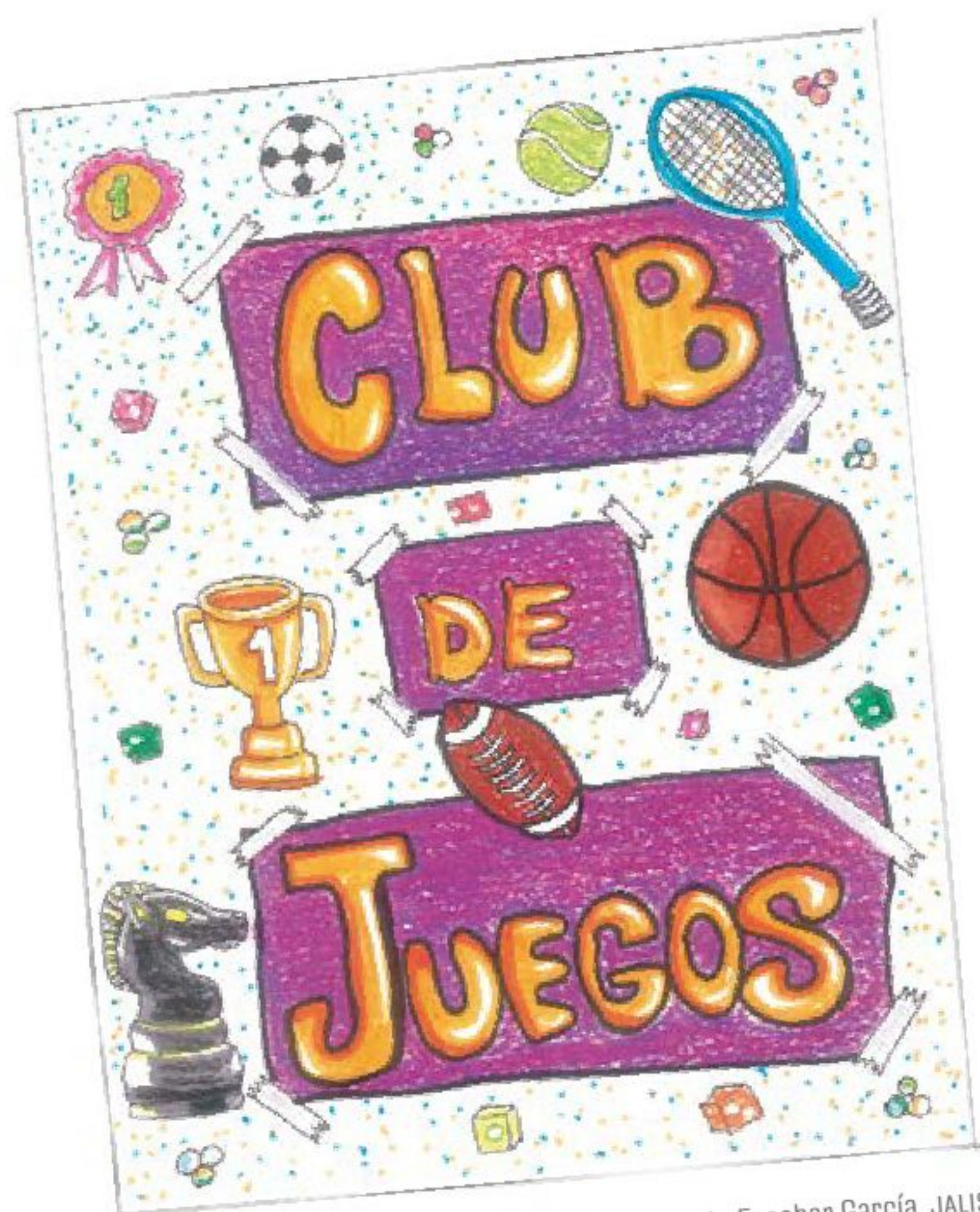
7. Tomando en cuenta lo que acordaron, en sus cuadernos escriban una lista de las personas responsables de cada tarea.

Creatividad en marcha

Es el momento de abrir el Club de juegos en el lugar y la fecha acordados. Acudan al club en compañía de sus padres o tutores.

Organícense en pequeñas comunidades, según lo acordado previamente, y expliquen a los asistentes cómo son los juegos cooperativos.

- a) Mencionen las ventajas de los juegos cooperativos.
- b) Den la bienvenida a los asistentes y expliquen brevemente cómo funcionará el club, así como sus días y horarios.
- c) Invítenlos a jugar y ubiquen a los asistentes donde les corresponda, de acuerdo con el juego que prefieran jugar. El encargado de cada juego dirigirá a su pequeña comunidad.
- d) Al finalizar el horario, deben cerrar las actividades e invitar a los asistentes a una nueva sesión.



María del Rosario Escobar García, JALISCO



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Cuando concluyan las actividades del primer día del Club de juegos, escriban en su cuaderno cómo vivieron la experiencia. Básense en las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué les gustó?
- b) ¿Cómo se sintieron?
- c) ¿Qué aspectos les parecieron positivos?
- d) ¿Cuáles pueden mejorar?, ¿qué proponen para hacerlo?

2. En asamblea, compartan sus respuestas y propuestas.

3. En comunidad, elaboren un periódico mural sobre su club y agreguen sus testimonios y experiencias.

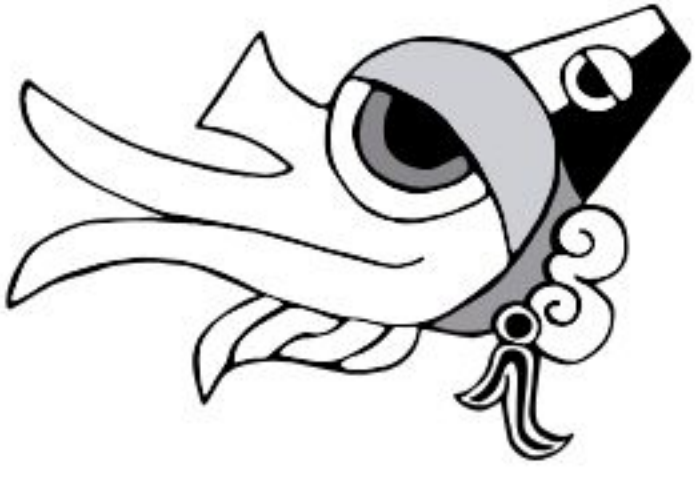


María del Rosario Escobar García, JALISCO

4. En asamblea, reflexionen acerca de lo siguiente:

- a) ¿Por qué creen que es importante fomentar el juego cooperativo?
- b) ¿Cómo se sintieron al participar en las actividades del club?
- c) ¿Creen que ahora se relacionan mejor con los demás al participar en el club?, ¿por qué?
- d) ¿Qué fue lo más complicado de organizar en el club?, ¿cómo lo resolvieron?

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el Club de juegos. Mencionen cómo ayudó a favorecer la integración social, practicar la cooperación y fortalecer habilidades. ✖



Moviendo mi cuerpo

En este proyecto de aprendizaje servicio, valorarás tu imagen corporal. Para ello, participarás en talleres deportivos y de expresión artística que te permitirán expresar creativa y comunitariamente aquello que te hace sentir bien.

Punto de partida

Tal vez te has dado cuenta de que los niños y las niñas son diferentes; tienen distintas estaturas, habilidades y cualidades. Cada uno de ellos merece respeto, pues la diversidad enriquece a la comunidad.

1. En asamblea, con la guía de la maestra o el maestro, comenten lo que entienden por imagen corporal.



Autora:

Irania Elizabeth Franco Damian

Maestra frente a grupo

Escuela 18 de marzo

BAJA CALIFORNIA

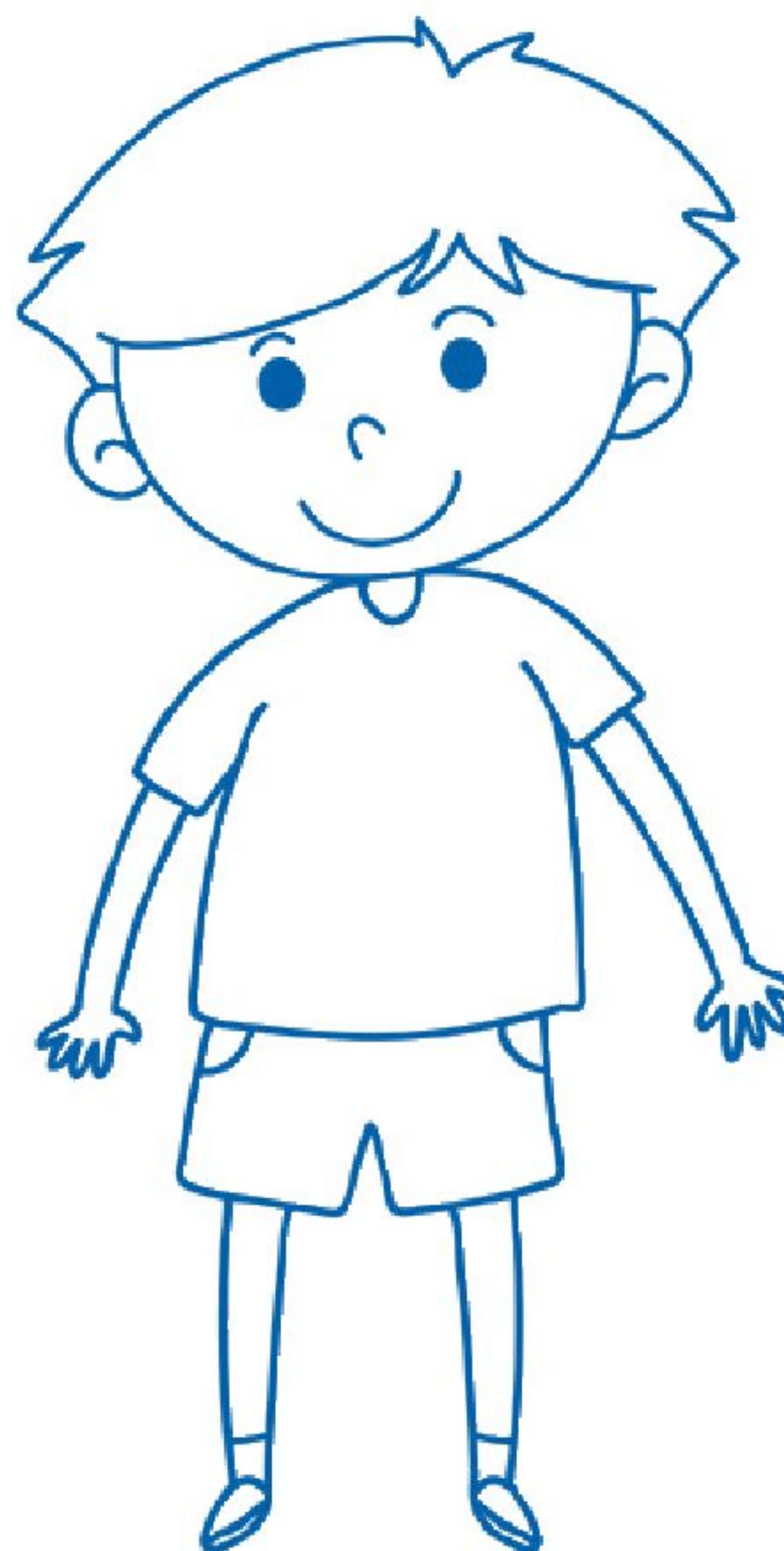
2. De manera individual, toma en cuenta lo comentado en asamblea y observa las imágenes de esta página.
- a) Completa la frase y colorea la imagen según tu respuesta.

La imagen corporal es la forma como una persona se siente con su cuerpo. Las niñas y los niños con una imagen corporal saludable están felices de cómo se ven, cómo crecen, cómo mueven su cuerpo y lo que pueden hacer con él.

Yo soy un _____

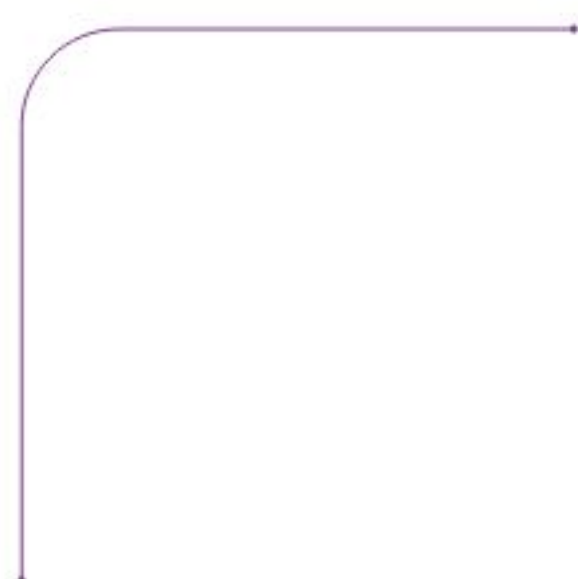


Yo soy una _____



3. En casa, párate frente a un espejo y obsérvate por unos momentos.
- a) Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
- › ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta?, ¿por qué?
 - › ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que te gusta menos?, ¿por qué?

4. Dibuja en el siguiente espacio cómo es tu cuerpo.



El conjunto de movimientos que realizas con tu cuerpo se llama *motricidad* y consiste en la coordinación simultánea de músculos, huesos y nervios para producir movimientos, ya sean grandes o pequeños, con los brazos, las piernas, las manos, muñecas, dedos, labios e, incluso, con la lengua.

La motricidad se divide en motricidad fina y motricidad gruesa. La primera abarca los movimientos pequeños y precisos; por ejemplo, dibujar, escribir, hacer nudos, recortar, tejer, coser, hacer muecas o tocar un instrumento. La segunda es la capacidad que tiene el cuerpo para hacer movimientos grandes; por ejemplo, gatear, saltar, caminar o correr.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En pequeñas comunidades, investiguen lo siguiente:
 - a) ¿Qué es la motricidad gruesa?, ¿cómo se desarrolla?
 - b) ¿Qué se entiende por motricidad fina?, ¿cómo se desarrolla?
2. En asamblea, compartan sus respuestas y comenten:
 - a) ¿Cómo se relaciona una imagen corporal saludable con la motricidad fina y la motricidad gruesa?
3. Para trabajar con la motricidad fina y gruesa, de manera individual, pero considerando que eres parte de una comunidad, consigue plastilina, arcilla o pasta para moldear.
 - a) Crea y moldea una figura o un animal.
 - › Pon especial atención a los detalles.
 - › Observa los siguientes ejemplos:



4. En comunidad, salgan al patio para trabajar la motricidad gruesa con el juego Mar y tierra.
 - a) Dibujen en el suelo una línea que divida dos espacios: uno será la tierra y el otro, el mar.
 - b) Colóquense al lado de una línea, mientras tanto, la maestra o el maestro gritará “¡tierra!” o “¡mar!”. Ustedes tendrán que saltar al lado correspondiente.
 - c) Después del juego, valoren qué tan rápido pudieron reaccionar.

Notarás que no importa qué tan alto o bajo sea un individuo, ni qué color de piel tenga: todxs son capaces de hacer ésta y muchas actividades más, porque su cuerpo es valioso y ayuda a realizar muchísimas actividades y juegos.

Para reforzar la importancia de participar en actividades donde pongas en práctica tus capacidades y habilidades motrices (gruesas y finas), organizarás talleres deportivos o de expresión artística, a los que invitarás a tus compañeras y compañeros de la escuela.



5. De manera individual, y tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, investiga con tus familiares la siguiente información:
 - a) ¿Cuáles actividades hacían en casa para estimular tu motricidad cuando eras un bebé?

- b) ¿Practicaste el gateo?, ¿a qué edad?
- c) ¿Qué actividades hacen en casa para seguir desarrollando tu motricidad?

6. Anota las respuestas en tu cuaderno.

Como podrás darte cuenta, durante tu desarrollo se han ido estimulando las motricidades gruesa y fina, lo que te ha permitido pasar de gatear a bailar o jugar a la pelota.

Si quieres conocer más sobre la importancia de este tema, revisa el video “¿Por qué desarrollar la motricidad en los niños?”, en el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3YtMiqZ>

Organicemos las actividades

- 1. En asamblea, propongan varias actividades para llevar a cabo en los talleres: bailes, bordado, pintura, escultura, tejido, teatro, futbol, básquetbol, entre otras.
- 2. Escriban en su cuaderno:
 - a) Qué materiales necesitarán.
 - b) Quiénes serán los encargados y qué comisión se les encomendará.
 - c) Organicen los acuerdos en una tabla con los siguientes encabezados:

Materiales	Encargado	Comisión

- 3. Inviten a los demás integrantes de su comunidad a participar en estos talleres. Para ello, realicen el borrador de un cartel en sus cuadernos.
 - a) Traigan, de sus casas, materiales para decorar su cartel: cartulina, colores de madera, recortes de revistas, plumones, imágenes y otras cosas más.
 - b) Cuiden que la información sea clara, que no tenga faltas de ortografía y que las imágenes sean llamativas.

Creatividad en marcha

1. Elijan una de las actividades que propusieron en los carteles para que se lleve a cabo en la explanada de la escuela.
 - a) Al concluir, de manera individual, contesten en su cuaderno las siguientes preguntas:
 - › ¿Cuáles fueron las actividades que se realizaron?
 - › ¿Cuáles materiales se utilizaron?
 - › ¿Cómo se sintieron al ser responsables de una actividad con sus compañeras y compañeros de la escuela?
 - › ¿Les gustaría realizar este tipo de talleres con mayor frecuencia?



Valoramos y compartimos nuestros logros

Como pudieron darse cuenta, todxs tienen una imagen corporal diferente y esto los hace personas únicas. Además, al desarrollar la motricidad, pueden hacer distintas actividades que benefician a su cuerpo.



1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre las siguientes preguntas y anota las respuestas en tu cuaderno:

- a) ¿Cómo te sientes con tu cuerpo?
- b) ¿Qué haces para cuidarlo?
- c) ¿Cuál motricidad consideras que tienes más trabajada?
- d) ¿Qué puedes hacer para seguir desarrollando una imagen corporal saludable?

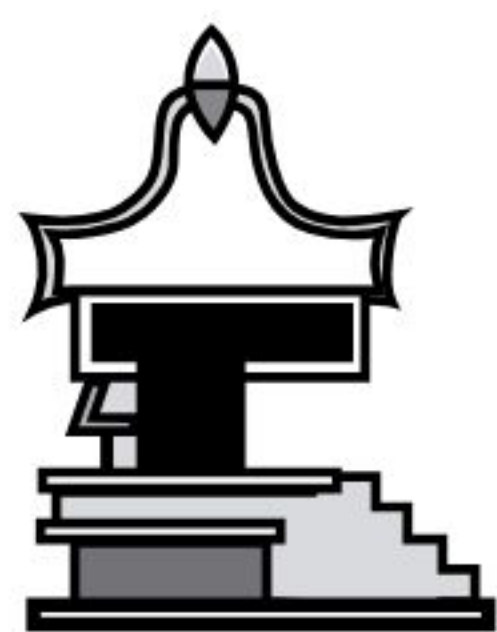


2. Selecciona algunas actividades que realizas para cuidar tu imagen corporal:

- a) Asumo lo que soy y lo que me pasa.
- b) Realizo actividad física cotidianamente.
- c) Cuido mi rutina de sueño.
- d) Me hablo de manera amorosa y me cuido.
- e) Celebro mis logros.
- f) Evito compararme con los demás.

3. En asamblea, platiquen sobre los logros que alcanzaron con su proyecto y dialoguen qué podría mejorarse.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar y poner en marcha los talleres deportivos y de expresión artística. 



Escuela divertida, escuela saludable

En este proyecto de aprendizaje servicio, realizarás una promoción de actividades físicas, de manera periódica y a largo plazo, con el propósito de fomentar un estilo de vida saludable entre los integrantes de tu escuela. Para este fin, diseñarás un Plan de activación física.

Punto de partida

1. Observa las siguientes imágenes y reflexiona sobre qué actividades físicas identificas y cuáles has practicado.



Autora:

Karla Isela Madrid Durán
Directora, Escuela Primaria
Bertha Lidia Figueroa López
SONORA

2. En asamblea, contesten las siguientes preguntas y escriban las respuestas en sus cuadernos:

- a) ¿Consideran que la mujer de la última imagen podría jugar basquetbol si no hubiera realizado actividad física durante muchos años?, ¿por qué?
- b) ¿Cuál de las tres actividades requiere mayor esfuerzo físico?
- c) ¿Por qué mujeres y hombres pueden realizar las tres actividades por igual?



3. De manera individual, sin olvidar lo comentado en asamblea, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a) ¿Qué actividades físicas llevas a cabo para tener una vida saludable?
- b) ¿Haces alguna actividad física en familia?
- c) ¿Qué juegos ayudan a mejorar tu actividad física?
- d) ¿Cuánto tiempo inviertes en el cuidado de tu salud a través de actividades físicas en un día?

4. Comenten sus respuestas en asamblea y concluyan si es suficiente la actividad física que practican.

5. Con el fin de valorar su condición física e identificar si van por buen camino en el cuidado de su salud, en pequeñas comunidades realicen el siguiente reto con una pelota.

- a) Distribuyan las actividades del circuito, cada uno de ustedes realizará dos de los ejercicios.
- b) Salgan al patio de la escuela y pidan a su maestra o maestro que guíe las actividades y registre el tiempo realizado por cada equipo.

.....
Dedicar más de dos horas diarias a realizar actividades en las que casi no se mueve el cuerpo, como ver televisión o jugar videojuegos, aumenta el riesgo de padecer obesidad. Para mantenerse saludable es necesario hacer actividad física de manera cotidiana.
.....





Materiales

- Pelotas de esponja o de material liviano del tamaño de una naranja

Instrucciones

- › Lancen la pelota hacia arriba y atrápenla con una mano, luego con la otra.
- › Láncenla hacia arriba y, antes de atraparla, den tres saltos en su lugar.
- › Láncenla hacia arriba y den tres palmadas antes de atraparla.
- › Bótenla en el piso tres veces y salten a su ritmo.
- › Bótenla seis veces y vayan haciendo giros en su lugar.
- › Al momento de botarla, den saltos separando y juntando sus piernas.
- › Láncenla hacia arriba, den un giro y atrápenla.
- › Bótenla tres veces seguidas con su mano derecha y luego con la izquierda. Al hacer el cambio, salten tres veces en su lugar.

6. Recuerden tomar agua al finalizar. Después regresen al aula y reflexionen sobre la actividad, con base en las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuánto tiempo tardó cada equipo en hacer el circuito?
- b) ¿Todos los integrantes del equipo pudieron completar los ejercicios?
- c) ¿Podrían hacer los ejercicios en menos tiempo?, ¿cómo?



- d) ¿Pueden mejorar su realización y tener menos equivocaciones?, ¿qué se requiere para lograrlo?
- 7. De acuerdo con lo trabajado en el circuito, de manera individual completa la siguiente tabla. Al finalizar, comenta tus respuestas con el grupo.



¿Cómo te sentiste?	¿Pudiste realizar el reto con facilidad?	¿Cuánto tiempo tardó tu equipo en hacer los ejercicios?	¿Qué es necesario hacer para que todo resulte más fácil y rápido?

Las actividades físicas son todas aquellas que requieren un gasto de energía causado por el movimiento del cuerpo. Estar activos físicamente implica esfuerzo y constancia, por lo que, si no pudiste realizar alguno de los ejercicios, no te preocupes, este proyecto te ayudará a mejorar poco a poco. Lo importante es que te actives realizando 60 minutos de actividad física al menos dos veces por semana y aumentes de manera paulatina la frecuencia hasta llegar a los cinco días semanales. Para lograrlo, es necesario tener metas graduales de acuerdo con tus posibilidades.

La actividad física, el ejercicio y el deporte son acciones distintas, pero al realizarlas compartes y disfrutas tiempo en familia y con amigos, aumentas tus capacidades físicas, reduces el estrés y mejoras tu estado de salud física y mental.



Identificamos necesidades para definir el servicio

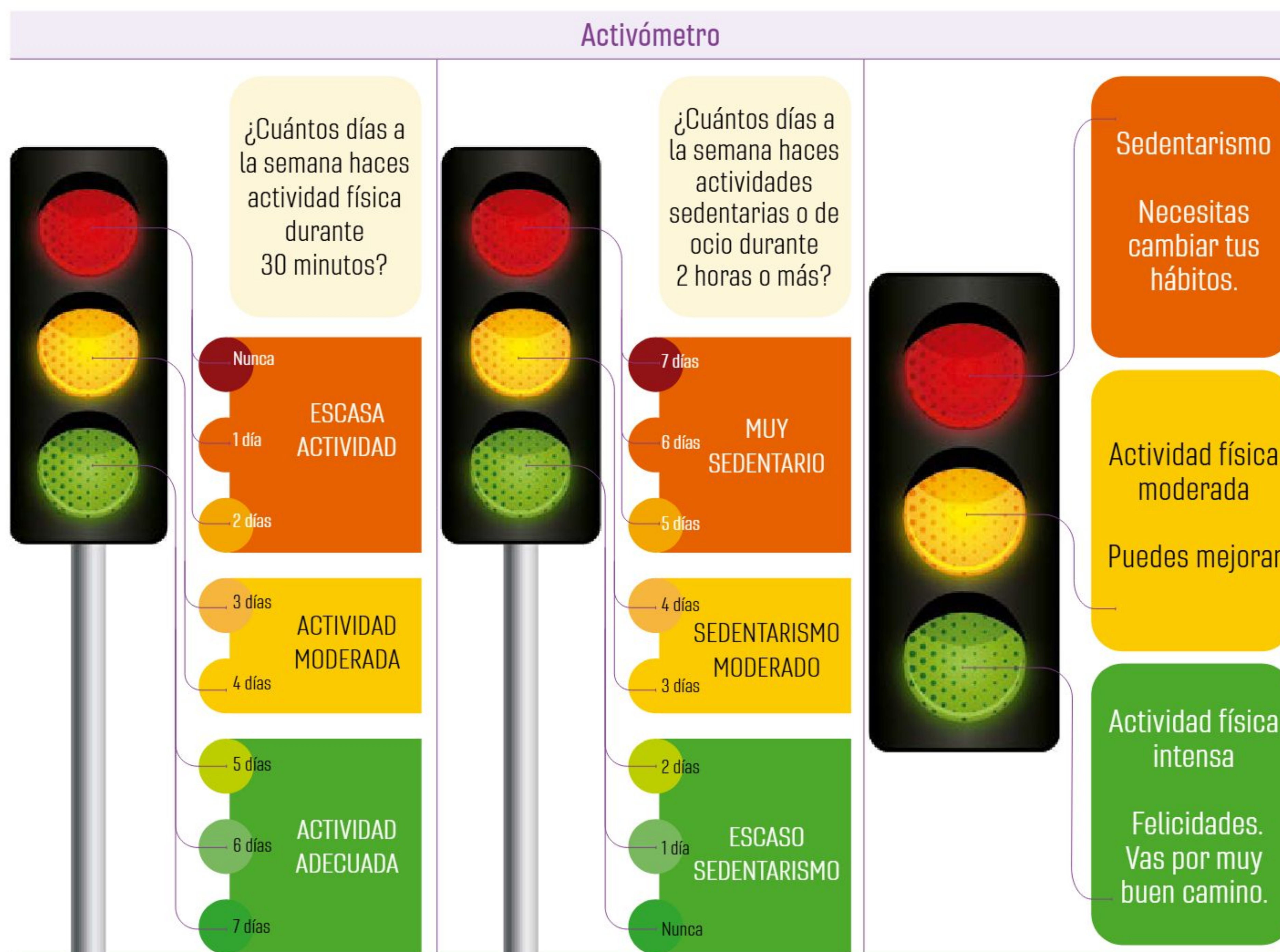
1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

En el municipio de Yanga, Veracruz, año tras año, se celebra un carnaval. Durante el festejo, se realiza un desfile alegórico donde participan las escuelas, la población local y de comunidades vecinas y algunas empresas. Este año, la escuela Vicente Guerrero prepara con mucha anticipación a sus estudiantes para participar en el desfile, ya que, al aplicar una encuesta para conocer el nivel de actividad física utilizando el activómetro, las autoridades educativas se percataron de que los estudiantes eran muy sedentarios. Les preocupaba que no pudieran cumplir con el recorrido del desfile que se desarrolla por las diez avenidas principales de la ciudad.

El activómetro es un instrumento que permite reconocer qué tan activa o sedentaria es una persona.



2. Observa el activómetro en la siguiente página.
 - a) Responde las preguntas de acuerdo con la escala que se representa en cada semáforo para conocer en cuál te ubicas.
 - › Si no conoces bien el significado de los términos, no te preocupes, lo sabrás durante el desarrollo del proyecto.



Claudia Radilla, Reyhan y sus amigos en: *El Energyactivómetro, y tú... ¿qué tan activo eres?*

3. Organícense en pequeñas comunidades para conocer el nivel de actividad física entre los integrantes de su escuela. Realicen las siguientes tareas:

- a) Investiguen qué son las actividades físicas y las sedentarias. Acudan, acompañados de un adulto, a un Centro de Salud y soliciten folletos o una charla con un especialista de la salud.
- b) Describan cuáles acciones que se realizan diariamente son actividades físicas y cuáles son sedentarias.

4. En su cuaderno, hagan un listado de las actividades físicas y sedentarias que conocen. Observen el ejemplo de la página siguiente.

Actividad física	Actividad sedentaria
Es cualquier actividad que hace que tu corazón se acelere y gastes energía. Ejemplos: subir escaleras, saltar la cuerda...	Es toda actividad en la que gastas muy poca energía. Ejemplos: hablar por teléfono, ver televisión, leer, jugar videojuegos...

5. Organizados en pequeñas comunidades apliquen el test del activómetro a seis estudiantes de cada grupo de la escuela.
 - a) Con ayuda de su maestra o maestro decidan la forma de hacerlo: ¿escrito en papel o de forma digital?
 - b) Expliquen a cada encuestado la diferencia entre actividad física y actividad sedentaria, para que conteste de manera adecuada.
 - c) Pueden basarse en el siguiente formato:

Encuesta del activómetro: medición de la actividad física

Nombre:

Grupo:

Instrucciones: Observa el activómetro y selecciona la opción que indique qué tanta actividad física o sedentaria realizas en el día.

Actividad física	Actividad sedentaria	Resultados
¿Cuántos días a la semana haces actividad física durante 30 minutos? Nunca 1 día 2 días 3 días 4 días 5 días 6 días 7 días ESCASA ACTIVIDAD ACTIVIDAD MODERADA ACTIVIDAD ADECUADA	¿Cuántos días a la semana haces actividades sedentarias o de ocio durante 2 horas o más? 7 días 6 días 5 días 4 días 3 días 2 días 1 día Nunca MUY SEDENTARIO SEDENTARISMO MODERADO ESCASO SEDENTARISMO	Sedentarismo Necesitas cambiar tus hábitos. Actividad física moderada Puedes mejorar. Actividad física intensa Felicidades. Vas por muy buen camino.

6. Organicen los resultados de la encuesta en fichas.
Guíense con este formato.
- a) Anoten, de acuerdo con el activómetro y los materiales revisados, sugerencias para que las personas mejoren su actividad física.
 - b) Repartan las fichas de resultados a los estudiantes.

Resultados de la encuesta				
Salón y estudiante	Actividades físicas		Actividades sedentarias	
	Nivel		Nivel	
		Escasas		Muy sedentario
		Moderadas		Sedentarismo moderado
		Adecuadas		Escaso sedentarismo
Sugerencias generales:				

Organicemos las actividades



Para diseñar los juegos y las actividades físicas habituales es necesario conocer las posibilidades y los hábitos de cada participante. Esto con el fin de sugerir metas reales y ritmos de trabajo adecuados para cada persona. Para ello, es necesario que cada quien consulte con un médico, preparador físico o las maestras y los maestros de cada grupo para definir los niveles de actividad física inicial y cómo incrementarlos gradualmente.

1. Como primer paso, organícense en pequeñas comunidades e investiguen, en distintas fuentes de consulta, las diferencias entre los siguientes conceptos:
 - a) Actividad física
 - b) Ejercicio habitual
 - c) Práctica de un deporte

Con la información obtenida, sabrán cómo empezar a realizar actividades físicas y podrán determinar si quieren diseñar un programa de ejercicios habituales o, incluso, practicar un deporte.

2. En comunidad, determinen qué se debe hacer para practicar actividades físicas sin exponerse a los riesgos de sufrir una lesión debida a la inactividad habitual.
 - a) Determinen, también, cómo incrementar la actividad hasta lograr el hábito del ejercicio y, si se desea, la práctica de un deporte.



La meta es que, con vistas a hacer una buena presentación de actividades físicas, diseñen también un Plan de activación física que anime a los estudiantes de la escuela a practicar un deporte.

3. De acuerdo con los resultados de la encuesta y las sugerencias revisadas, diseñen el Plan de activación física para desarrollar actividades cada vez más intensas hasta lograr una práctica cotidiana de ellas.

4. Dialoguen sobre qué actividades, días festivos o temas de interés para la comunidad se pueden aprovechar para hacer presentaciones de las actividades físicas.
- a) Escribanlos en el siguiente espacio:



5. Elaboren una lista con las actividades físicas que presentarán (desfile, caminata, rodada ciclista, *rally*, torneo deportivo, entre otras).



6. Para hacer una buena presentación de las actividades físicas, es necesario registrar los avances cotidianos. Con este fin, en comunidad, utilicen la siguiente tabla para anotar qué actividades sí pueden llevar a cabo, con cuáles tuvieron dificultades, el tiempo durante el cual las hayan realizado y sus avances.

Actividad física	Logramos realizarla	No pudimos realizarla	Necesitamos practicar	Tiempo que tardamos en realizarla	Avances

7. Ahora que tienen todo listo para la presentación del proyecto, en asamblea acuerden el lugar, la fecha y la hora cuando se hará la presentación.
8. En colaboración, determinen:
 - a) Quién dirigirá la presentación general.
 - b) Quiénes expondrán el plan.
 - c) El orden en el cual se presentarán las actividades físicas.
 - d) La persona que hará la invitación para que todxs se inscriban al Plan de activación física que tienen proyectado.



9. Divulguen con anticipación, con carteles pegados en las paredes de la escuela, la presentación de su proyecto.

10. En el siguiente espacio, escriban los acuerdos tomados.

Acuerdos tomados

Nombre del comité:

Responsables:

Integrantes:

Nombre de la actividad física:

Fechas:

Creatividad en marcha

Llegó el día de su presentación de actividades físicas. Con apoyo de su maestra o maestro, realicen un breve calentamiento antes de comenzar y tomen agua al finalizar para hidratarse. Disfruten de su actividad y esfuércense al máximo para fomentar estilos de vida saludables por medio de las actividades físicas cotidianas.



1. Inviten a todos los asistentes a participar en las actividades de manera permanente. Además, procuren que también aquellos que no asistieron a la presentación se involucren mediante pláticas posteriores. De este modo se logrará el objetivo de mejorar el estado de salud de los participantes.
2. Lleguen a acuerdos para que la presentación de las actividades físicas se realice, por lo menos, dos o tres veces al año, atendiendo temas de interés para la comunidad, a través de festivales deportivos, torneos, rodadas ciclistas y más.
 - a) Los acuerdos deben contemplar que se promoverá la práctica de actividad física, el ejercicio e, incluso, deportes. Todo de manera continua por parte de quienes se inscriban a la presentación de actividades físicas. Además, se procurará inscribir cada vez a más estudiantes.
 - b) También, se acordará hacer demostraciones de la capacidad física adquirida en las actividades cívicas, por ejemplo: en una rodada navideña por la seguridad; en una caminata por las personas con discapacidad y la inclusión, entre otras. Poner un nombre a su actividad permitirá que la comunidad la identifique y participe en ella.

Valoramos y compartimos nuestros logros

Antes de valorar su trabajo, es necesario dar, entre todxs, un fuerte aplauso por el esfuerzo, dedicación, preparación y compromiso mostrados. Seguramente, el resultado les habrá dejado grandes aprendizajes.



1. Con el fin de evaluar su trabajo, en comunidad, lleven a cabo el juego “el cartero”.
 - a) A cada estudiante se le asignará el nombre de un juego o actividad física presentada ante la concurrencia.
 - b) Acomódense en círculo y cuando la maestra o el maestro diga algunos de sus nombres, quienes fueron seleccionados se moverán al centro del círculo y mencionarán una fortaleza y un área de oportunidad de la actividad física que se les haya asignado.

2. Al finalizar el juego, de manera individual, pero considerando lo aprendido en colectivo, elabora un esquema en tu cuaderno con las fortalezas y áreas de oportunidad detectadas.

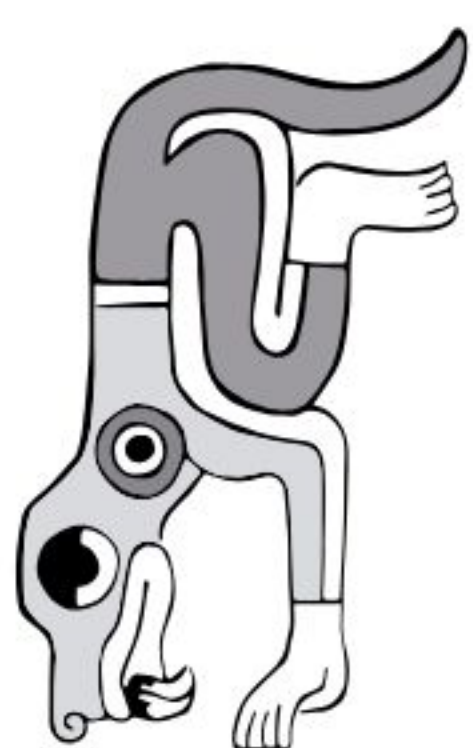
- a) Acude con las maestras, los maestros, el personal de apoyo y autoridades escolares para que también te compartan una fortaleza y un área de oportunidad que ellos hayan detectado en tu presentación.



3. En comunidad, compartan, en un periódico mural, los resultados de su Plan de activación física.
 - a) Consideren los siguientes aspectos:
 - › Claridad en su exposición.
 - › Calidad de la presentación de las actividades físicas mostradas al público.
 - › Respuesta a la invitación a incorporarse al plan.



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para hacer su presentación de actividades físicas, así como para diseñar su Plan de activación física, con el fin de mejorar la salud de la comunidad escolar. 



El Comité Escolar, una ayuda para mejorar nuestra escuela

En este proyecto de aprendizaje servicio, formarás parte de un Comité Escolar, en el cual identificarás la importancia de lograr acuerdos y generarás ideas creativas para resolver problemas o conflictos que se presenten en las actividades cotidianas.

Punto de partida

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de la comunidad, observa las siguientes imágenes:



Autora:

Perla Jaqueline Peinado Toledo

Directora

Escuela Primaria Federal

Ejército Nacional

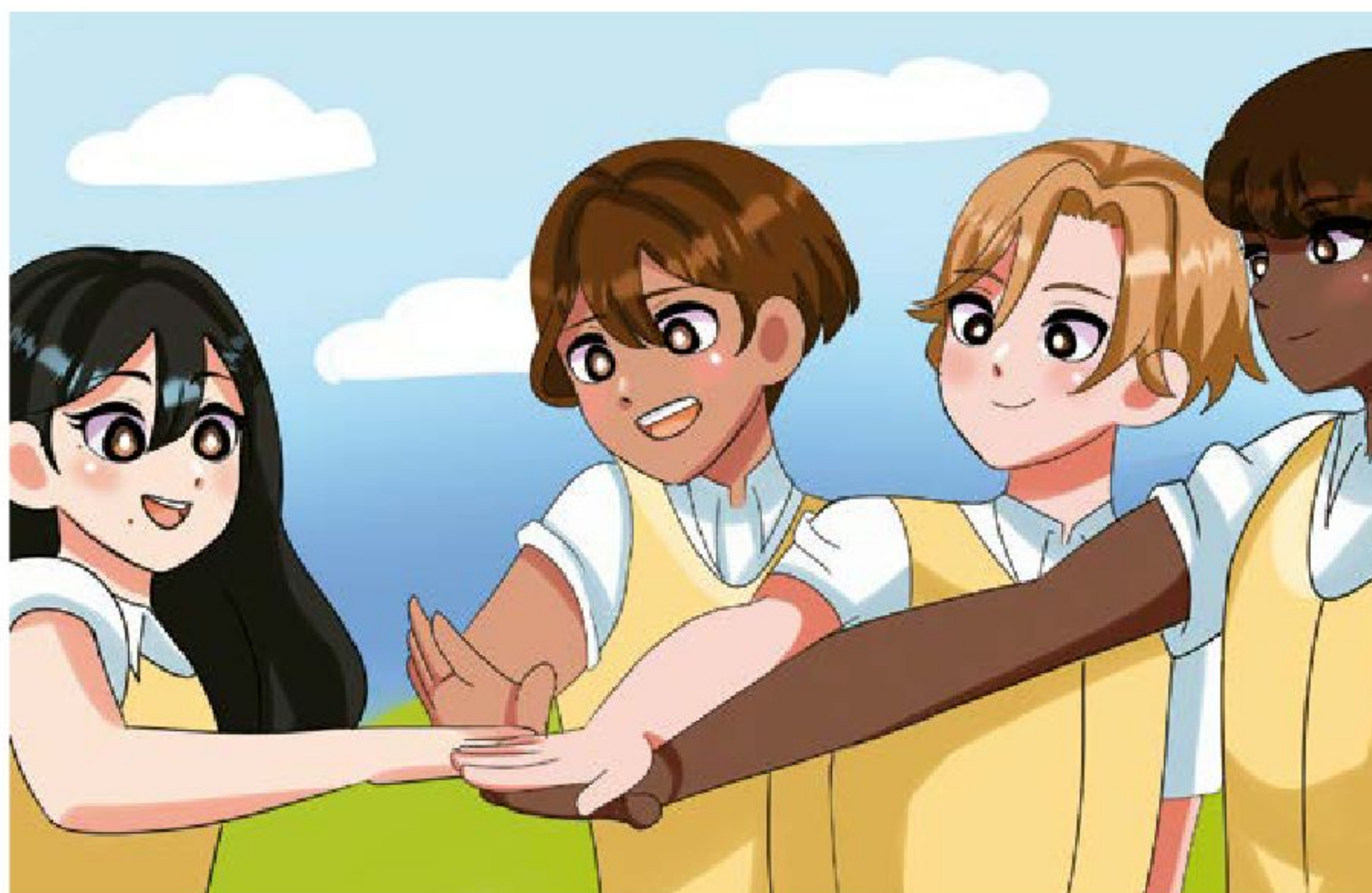
SINALOA

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS



- a) En asamblea, comenten lo siguiente:
 - › Las problemáticas que observan en las imágenes.
 - › Lo que sienten al observar este tipo de situaciones.
 - › ¿Por qué consideran que ocurren situaciones así?
 - b) Elijan una de las imágenes y expliquen cómo resolverían la situación.
 - c) Platiquen entre ustedes alguna situación similar que hayan vivido y si se resolvió o no.
2. Con la ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre algunas situaciones que dificultan la resolución de conflictos. Por ejemplo:
- a) Los estudiantes de la escuela y del salón de clases tienen distintos orígenes y contextos, de modo que también tienen diferentes maneras de resolver las situaciones problemáticas.
 - b) Las partes involucradas en un conflicto no están de acuerdo sobre algún tema o situación.

Identificar el origen de los conflictos o de los problemas y analizar la situación es lo más importante. Para ello, cuentas con algunas herramientas que te pueden ayudar a solucionarlos. No obstante, son necesarias la participación y la colaboración de todxs para aplicar de manera efectiva estrategias como la negociación, la toma de decisiones y las asambleas de clase.



3. Lean las siguientes frases y respondan las preguntas.



- a) ¿Qué imaginan que está sucediendo entre los estudiantes de las imágenes?

- b) ¿Alguna de estas situaciones se presenta en tu escuela?, ¿qué otras situaciones problemáticas hay?

- c) ¿Qué harían para que no hubiera conflictos en el aula?



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

4. De manera individual, tomando en cuenta las respuestas de la actividad anterior, reflexiona sobre lo siguiente:
- a) ¿Cómo resolverías algunas situaciones que se presentan en la escuela o en los juegos que practicas durante el receso?

5. Lee la siguiente historia:

La escuela de Ana estaba en remodelación, así que había pocos espacios para jugar. Uno de ellos era una pequeña saliente de una pared, por la que se caminaba y donde sólo cabía una persona. Los estudiantes se organizaron para formarse en dos filas y quienes estaban al principio de cada fila, quedaban de frente. El juego se trataba de ver quién hacía perder el equilibrio al otro: quien cayera se volvía a formar al final de la fila y esperaba su turno para participar; quien permanecía en su lugar seguía hasta que alguien lo hiciera caer.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Al parecer, en esta situación no había reglas ni un responsable de que se cumplieran. Las niñas y los niños la pasaban bastante bien. Sin embargo, Julián y Rosalba cayeron al mismo tiempo y eso ocasionó una discusión, porque Julián acusaba a Rosalba de haber hecho trampa y Rosalba decía lo mismo, porque ninguno quería perder.

Tras un momento de duda, Carlos sugirió:
—¡Pues que se decida con un volado!, el que gane sigue y quien pierda se vuelve a formar.

Lo pensaron unos segundos, pero no les convencía la solución, así que Daniela intervino:

–Como nadie quiere perder, yo propongo que los dos jueguen de nuevo, quien caiga se vuelva a formar y quien quede, siga en el juego.

Ambos estuvieron de acuerdo y volvieron a ponerse en su lugar.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

6. En asamblea, y con la mediación de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué opinan de las dos soluciones que se pusieron a discusión?, ¿cuál consideran que es la correcta?

b) ¿Por qué la propuesta de solución de Carlos no fue aceptada?

c) ¿Ustedes cómo hubieran resuelto la situación?

La solución de Carlos no convenció a todxs porque dejaba a la suerte la resolución de la discusión y no era del todo justa; en cambio, la propuesta de Daniela fue mejor recibida, porque les brindaba la oportunidad de repetir el juego y así se podía lograr un resultado más justo.

Daniela aplicó un pensamiento estratégico; es decir, una solución creativa que resolvió el conflicto para que todxs siguieran jugando.

Identificamos necesidades para definir el servicio

En las situaciones problemáticas de la escuela, casi siempre es la maestra o el maestro quien toma las decisiones para solucionarlas. Sin embargo, esto no siempre debe ser así.

El propósito de este proyecto es que los estudiantes sean quienes analicen y propongan soluciones a un conflicto, aplicando el pensamiento estratégico para resolverlo. Para ello es necesario que se organicen para conformar un comité.



1. Pidan a la maestra o el maestro que los oriente sobre cómo deben elegir a los representantes y sus responsabilidades.
 - a) El comité puede integrarse por un presidente, un vicepresidente, un secretario, un tesorero y cinco comisiones que estarán conformadas por dos o tres estudiantes cada una.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Una vez instaurado el comité, lo primero que deben hacer es analizar las posibles situaciones problemáticas y empezar a plantear algunas propuestas para solucionarlas.

2. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre cuáles son los principales problemas que hay en la escuela y que generan conflictos en la vida de los estudiantes. Para ello, hagan lo que se les pide.

- a) En la siguiente tabla enlisten y organicen la información que obtuvieron. Guíense con el ejemplo.

Problemática detectada	Lugar donde se presenta
Hay basura fuera de los contenedores.	En los salones y el patio de la escuela.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

3. En asamblea, analicen las problemáticas que enlistaron y, con ayuda de su maestra o maestro, escríbanlas en el pizarrón o en una hoja de rotafolio.
 - a) Jerarquicen aquellas que requieren una solución urgente y las que pueden resolverse en mayor tiempo.
 - b) Recuerden:
 - › Considerar todas las opiniones y atenderlas con respeto.
 - › Proponer soluciones creativas que ayuden a mejorar la escuela.
 - › Lograr acuerdos para resolver los problemas que identificaron.

Organicemos las actividades

Una vez identificadas las situaciones problemáticas que requieren una atención inmediata, el comité llevará a cabo lo siguiente:

- a) Diseñará posibles soluciones para resolver los conflictos de manera pacífica y creativa.
- › Se utilizará una tabla como la que se muestra a continuación:

Problemática a resolver: hay acumulación de basura porque no pasa el servicio de limpia	
Integrantes de la comunidad	Propuesta o propuestas
Luis, Alicia, Daniel	• Preparar un documento que describa la problemática y que se difunda en la escuela. • Enlistar los principales residuos que se producen en la escuela y explicar qué se hace con ellos. • Fabricar un compostero para los residuos orgánicos. • Separar los residuos inorgánicos para reutilizarlos o que el comité, junto con maestras, maestros y directivos, organice una comunidad para llevarlos a un centro de reciclaje. • Escribir un reglamento para disminuir la generación de los residuos que se producen en la escuela.
Karla, Juan, Leticia	• Elaborar un huerto escolar con las plantas que crecen en la comunidad y utilizar la composta para abonarlas. • Utilizar recipientes de plástico o PET para usarlos como macetas. • Organizar a los grupos de la escuela para que, de manera alternada, mantengan el patio libre de residuos.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Creatividad en marcha

Organizados en el comité que representará a la comunidad de aula, realicen lo siguiente:

a) Informen mediante carteles, trípticos, volantes, entre otros medios, sobre la creación del comité y el propósito de su organización.

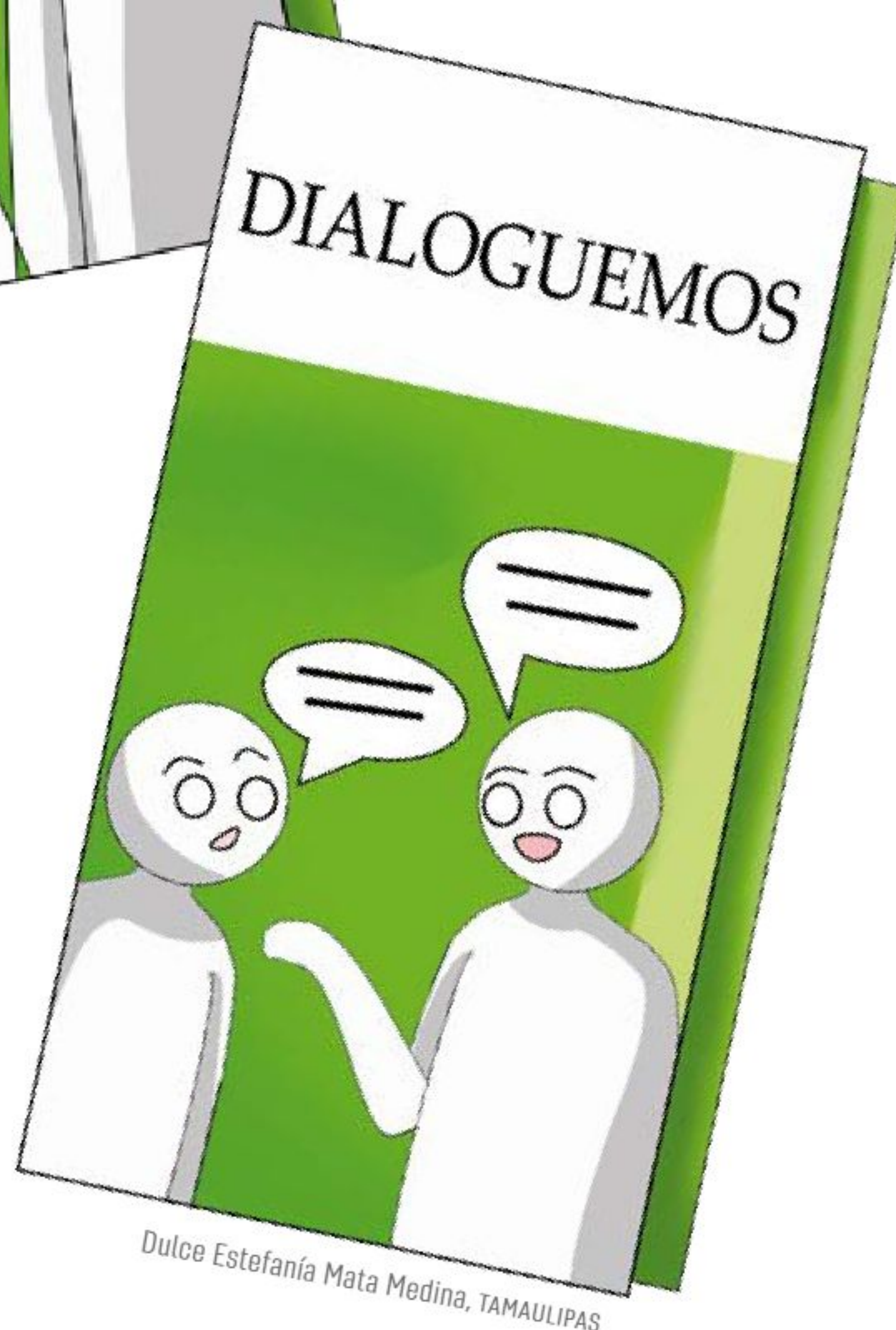
b) Inviten a colaborar y participar a la comunidad escolar en las actividades para la resolución de las situaciones problemáticas que les afectan.

c) Socialicen la problemática que eligieron anotándola en una hoja de papel.

› No olviden incluir las alternativas para resolverla y especificar las tareas de los responsables de dar solución.

d) Diseñen la ruta de trabajo que seguirá el comité para organizar a la escuela y conseguir solucionar el problema. El comité planteará a los directivos lo siguiente:

- › La problemática
- › Posibles soluciones
- › Responsables de ejecutar las acciones
- › Cronograma de actividades
- › Registro de las actividades (fotografías, dibujos)



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, analicen los resultados del proyecto. Para ello, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles fueron los principales logros del proyecto?

- b) ¿Cuáles fueron los principales retos?



- c) ¿Cuál fue la experiencia de formar parte de un Comité Escolar?

- d) ¿Cuáles fueron las soluciones más creativas que se plantearon?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para solucionar, mediante un Comité Escolar, los conflictos que se presentan en la escuela. 





¡La higiene, tu mejor aliada!

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la importancia de la higiene mediante la organización de campañas que contribuyan a llevar y preservar una vida saludable en tu escuela y comunidad.

Punto de partida

1. En asamblea, lean el siguiente cuento:

El puerquito que aprendió la lección más importante

En una enorme granja llamada La Inmaculada, que se ubicaba en una ranchería, habitaban varios animales, como caballos, burros, vacas, ovejas, gallinas, patos, conejos, toros y cerdos. Todos estaban agrupados en sus corrales, pero se encontraban y convivían cuando el granjero los sacaba a pastar.



Autora:

Lucero Ayaser Hernández Rodríguez
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Valentín Gómez Farías
AGUASCALIENTES

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN





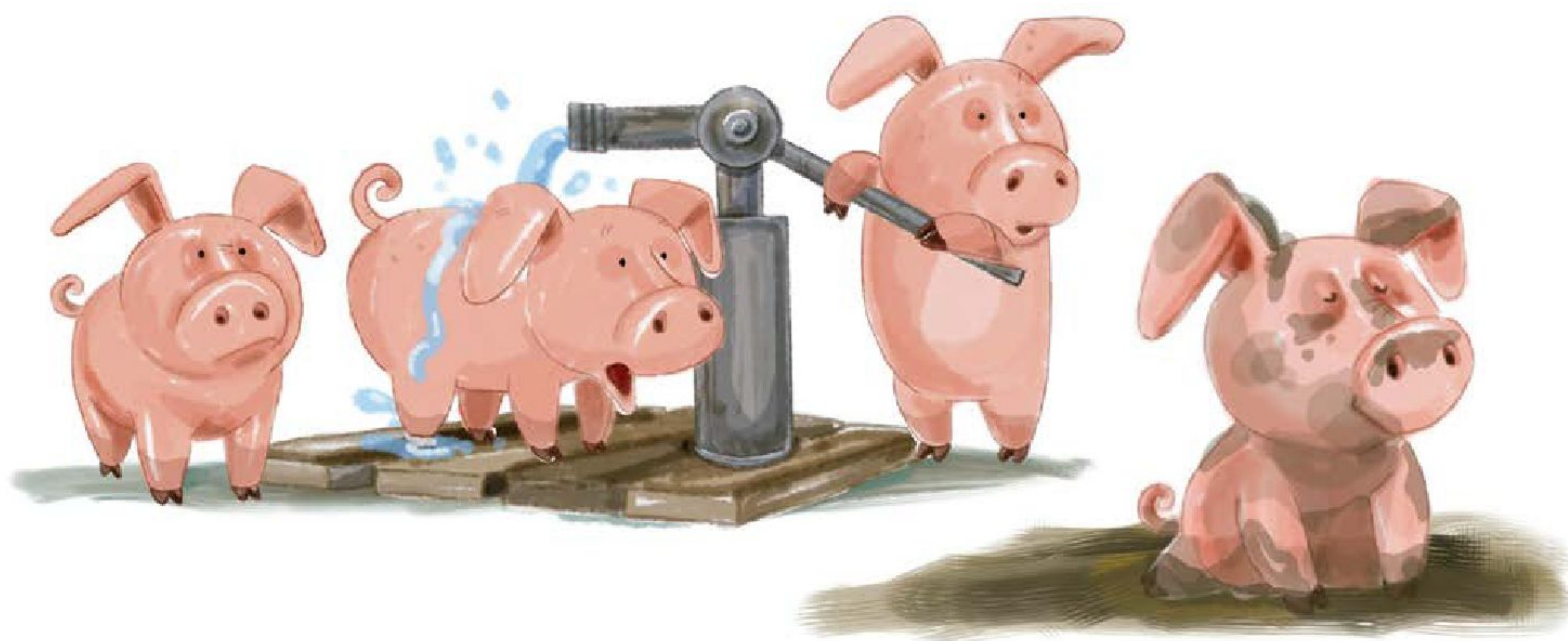
En la granja todo era orden, armonía y limpieza. Por esa razón le pusieron ese nombre, pues diariamente los corrales de los animales eran limpiados por el granjero, al que llamaban don Pulcro, y por su esposa Salud. Todos eran muy trabajadores y atendían muy bien a los animales.



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

Todos los días por la tarde, después de comer y dar un paseo con sus padres, las crías de los animales se reunían junto al estanque para jugar y meterse al agua, pero había un puerquito con el que no se querían juntar, pues tenía un extraño hedor y un raro comportamiento. Era como si todos le tuvieran miedo, pero al puerquito no le preocupaba tanto porque jugaba con sus hermanos en el estanque de agua sucia y maloliente.

Un día sus hermanos, al ver que se divertían mucho los otros animalitos, decidieron tomar un baño y meterse al estanque de agua limpia para poder jugar con los demás animales. Pero su hermano, el puerquito más pequeño, se resistía a hacerlo, hasta que un día se enfermó: tenía diarrea, mucha comezón en la piel y le dolían los dientes.



Los demás animales murmuraban que la posible causa de su enfermedad era que no quería bañarse, lavarse los dientes ni cortarse las pezuñas. Además de que se la pasaba en el estanque de agua sucia; para colmo, no tenía hábitos saludables de alimentación. Los hermanos del puerquito escucharon todo lo que decían los demás y, apenados, decidieron retirarse para ver qué le sucedía a su hermano.

Al pasar los días y ver que no mejoraba, el granjero decidió llevar al puerquito enfermo a un veterinario para que lo revisara y el puerquito, de tan mal que se sentía, no se opuso. El doctor quedó asombrado de cómo un puerquito tan chiquito estaba exageradamente sucio. Le dijo a don Pulcro: “Señor, la única solución es que el cerdo tenga buenos hábitos de higiene para que mejore su salud”. El puerquito, al escuchar lo que le decían a su dueño, se asustó tanto, que dejó que el veterinario lo vacunara y aseara.

De vuelta en casa, el puerquito terminó por completo la comida saludable que le dieron. Enseguida, les dijo a todos los animales, muy arrepentido: “Ahora sé por qué no querían estar cerca de mí, ni juntarse conmigo, pero ya he aprendido la lección y me comprometo a cambiar”.

Y desde ese día, el puerquito se bañó y cumplió con sus hábitos de higiene diarios. Así, la enfermedad nunca más volvió y él muy limpio para siempre se quedó.

Moraleja: Si sano quieres estar,
buenos hábitos de higiene debes realizar.





Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

2. De manera individual, tomando en cuenta lo leído en comunidad, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué crees que el texto tiene ese título?

b) ¿Cuáles son los problemas que tiene el puerquito por la falta de higiene?

c) ¿Qué hizo para mejorar su salud?

d) ¿De qué otra forma se le llama a los puerquitos?

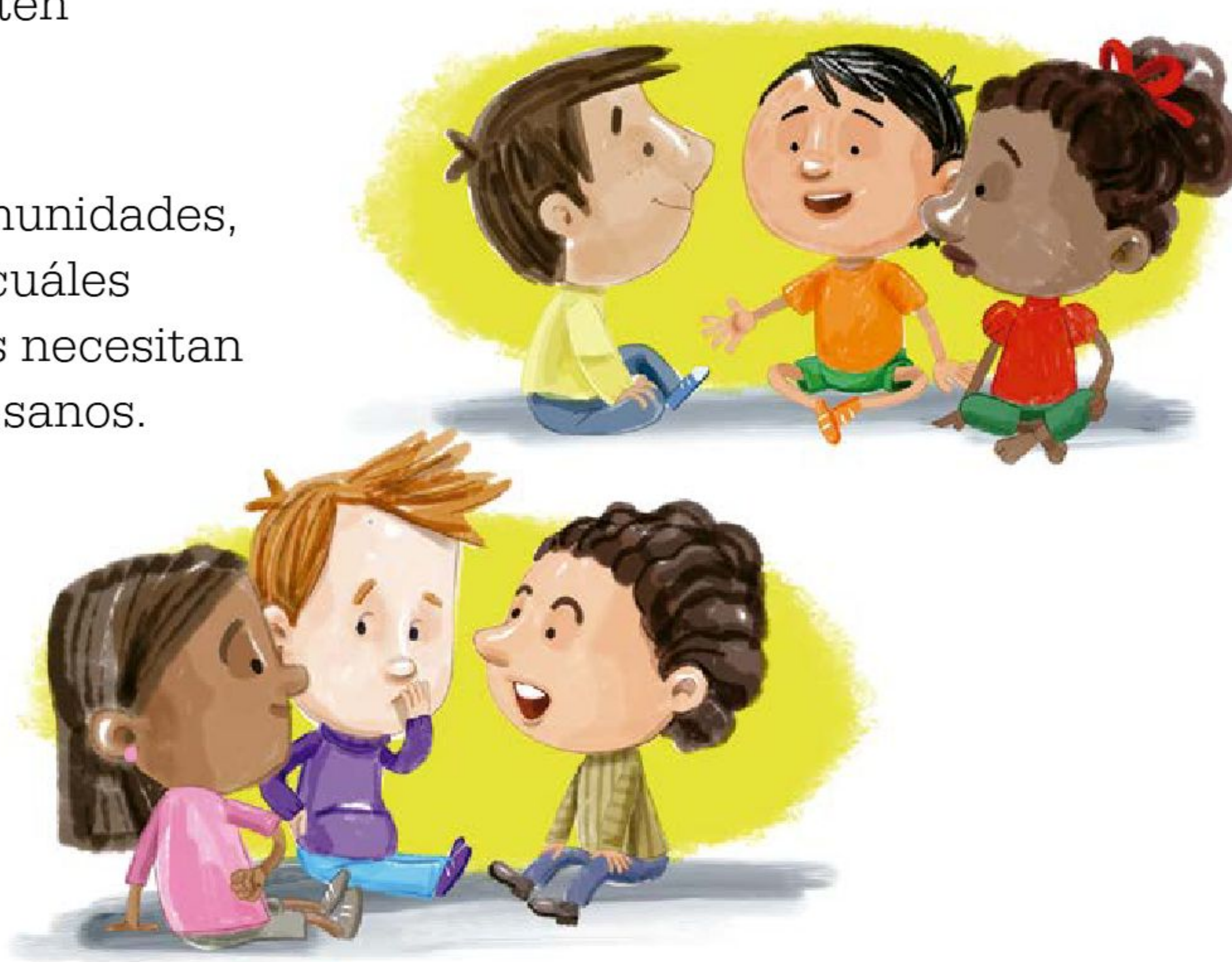
e) ¿Con cuáles otras palabras se relaciona el sustantivo *cerdo*?

- f) ¿Cómo crees que será la vida del cerdito al cambiar sus hábitos de higiene?

3. En asamblea, comenten sus respuestas.

4. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre cuáles recomendaciones necesitan seguir para estar sanos.

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN



Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, lee los textos y responde las preguntas de la siguiente página.

De acuerdo con la definición establecida por la Organización Mundial de la Salud en 1948, “la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

Secretaría de Salud, “Salud: derecho e igualador social”.

La higiene es la forma en que cuidas tu salud, esta práctica incluye cumplir ciertos hábitos tanto en la vida personal, familiar, en el trabajo, la escuela y la comunidad. Es por eso que para conservar un buen estado de salud y prevenir enfermedades, es importante desarrollar buenos hábitos de higiene personal, ambiental, de los alimentos, entre otros.



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

Hablemos de salud,
"La higiene también es salud".

a) ¿Por qué se relaciona la idea de limpieza con la de higiene?

b) ¿Cuáles hábitos de higiene practicas en casa?

c) ¿Qué acciones de limpieza llevan a cabo en tu comunidad?

d) Busca en tu diccionario la definición de enfermedad y escríbela.

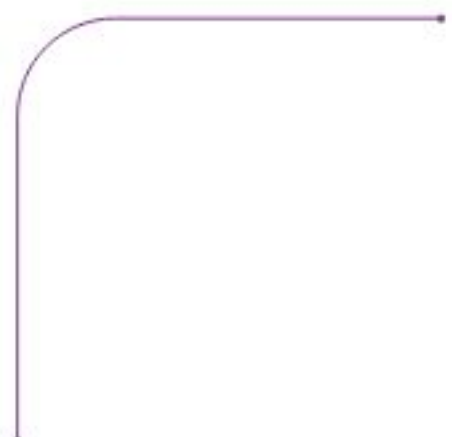
2. En asamblea, comenten sus respuestas.

Una de las maneras que se tienen para procurar la salud y promover la higiene es informarse.

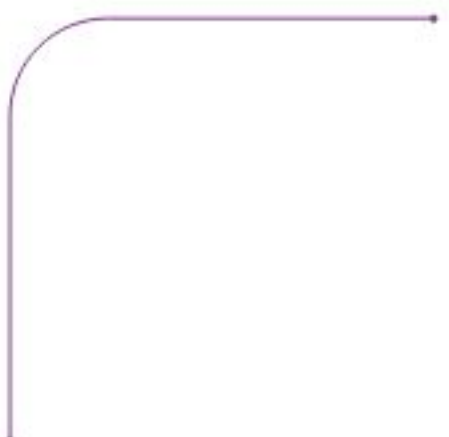
3. Si es posible, acude con un adulto al Centro de Salud más cercano. Solicita folletos sobre estos temas, platica con algún doctor, doctora, enfermero o enfermera.
 - a) En tu escuela, pregunta a tu maestra o maestro sus opiniones sobre la higiene y la limpieza.
 - b) También puedes consultar *La salud a tu alcance*, de Muriel Zürcher, disponible en tu Biblioteca de Aula.
4. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, define con tus propias palabras el significado de cada término y dibuja o pega una imagen en cada uno de los espacios.



Salud



Higiene



Enfermedad



5. En pequeñas comunidades, investiguen cuáles son los problemas de higiene que afectan a su comunidad escolar.

a) Anoten los problemas recabados y sus posibles soluciones en la siguiente tabla. Recuerden que la información les ayudará a identificar el servicio de mejora.



Lugar	Afectaciones (Falta de higiene)	Soluciones/hábitos
Escuela		



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

b) Con ayuda de su maestra o maestro e integrantes de su comunidad escolar, respondan lo siguiente:

¿Qué hábitos se pueden desarrollar para mejorar la higiene de la escuela?

¿Qué hábitos se pueden desarrollar para mejorar la higiene personal?

Organicemos las actividades

Los buenos hábitos de higiene comienzan desde la persona misma. Por ello, así como es importante mantener limpios los espacios donde te encuentras, ya sea el salón de clases, la escuela, tu habitación o la casa, también lo es tener hábitos de higiene personal y mantener limpios tu ropa, manos, cuerpo y dientes.

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, expliquen la problemática de higiene que corresponda. Procuren que cada pequeño colectivo desarrolle una diferente.

- a) Personal
- b) Bucal
- c) Preparación de alimentos
- d) Escolar



2. Investiguen cuáles son las enfermedades que se pueden desarrollar por falta de higiene y cuáles son las normas sobre ésta que hay que seguir para evitarlas.

- a) Usen libros de la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública, folletos del Centro de Salud, IMSS o ISSSTE. También, pueden pedir ayuda a un adulto para buscar información en internet.





3. Organicen en sus cuadernos la información que obtuvieron, de manera que se describa qué es la higiene, cuál es la falta de higiene en el tema seleccionado, qué enfermedades acarrea y cuáles hábitos las previenen.

4. En asamblea, definan el modo de conseguir papel tamaño carta y cartulinas para elaborar un tríptico y carteles explicativos con la información que organicen.

5. Investiguen, con ayuda de su maestra o maestro, la manera de hacer un tríptico:

- a) ¿Cómo se coloca el título?
- b) ¿Cuánta información debe tener?
- c) ¿Cómo se ilustra?
- d) ¿Cómo se organiza toda la información en tres columnas por cada lado de la hoja?



6. Pónganse de acuerdo sobre la manera de producir varios ejemplares del tríptico: impresiones, fotocopias o ejemplares hechos a mano.
 - a) Definan la estrategia para repartirlos a la comunidad escolar.



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

7. Con apoyo de su maestra o maestro, definan una fecha, lugar y hora para dar una charla general para la campaña de higiene que ofrecerán.
 - a) Pueden pedir apoyo a las personas del sector salud de su comunidad para la charla y la campaña de higiene.
 - b) Pónganse de acuerdo respecto a quién hablará de cada tema y en qué orden participarán.
8. Cada pequeña comunidad determine cómo verificar, con el paso del tiempo, que sí se están fortaleciendo en la comunidad escolar los hábitos de higiene que proponen.

Creatividad en marcha

¡Llegó el momento de organizar una campaña para el beneficio común! Una vez que tengan seleccionado el tema de su interés y de sus investigaciones, es momento de dar a conocer la información para la campaña de higiene. Para ello elaborarán un tríptico.



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

1. En pequeñas comunidades, elaboren el borrador de su tríptico en hojas tamaño carta.
 - a) Incluyan textos, dibujos e imágenes relacionados con el tema de higiene que seleccionaron.
 - b) Una vez que su maestra o maestro revise el borrador del tríptico, realicen los ajustes necesarios.
 - › Si tienen posibilidades, elabórenlo de manera digital y preséntenlo a la comunidad.

- c) De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el tríptico que elaboraste con tu pequeña comunidad y marca con una  si cumple lo siguiente:

Elementos	Sí	No
El título corresponde al tema		
La letra es clara		
Los textos inician con mayúsculas		
Utiliza los signos de puntuación		
La información concuerda con el tema		
Las imágenes se relacionan con el texto		
El tríptico es llamativo para quien lo lee		

2. Reproduzcan, según la manera acordada, los trípticos que elaboraron y compártanlos con la comunidad escolar para informar sobre los problemas de higiene de la misma.



3. Coloquen algunos carteles que inviten a la presentación del inicio de la campaña de higiene que se realizará en la escuela.
4. Ha llegado el día de la plática. Organicen el lugar con suficiente anticipación. Peguen los carteles que elaboraron en la parte frontal del lugar y desarrollen los siguientes pasos:
 - a) Uno de ustedes preséntese y explique el motivo de la reunión.
 - b) Expongan, en el orden acordado y con claridad, cada uno de sus temas, apoyándose en los carteles





- c) Comenten que cada pequeña comunidad hará supervisiones periódicas (de la manera que lo hayan acordado) para verificar que los hábitos de higiene se están fortaleciendo.
- d) Tomen acuerdos con la comunidad escolar sobre qué harán en conjunto para que los hábitos de higiene en la escuela sean relevantes.
- e) Cierren la sesión despidiéndose amablemente y recordando a la comunidad que la campaña consiste también en supervisar, cada cierto tiempo, que se cumpla con lo acordado.



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Con la pequeña comunidad con la que elaboraron su tríptico, comenten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar el tríptico?



- b) ¿Qué les costó más trabajo hacer?, ¿por qué?
- c) ¿Cómo resolvieron las dificultades?

2. Valoren las actividades realizadas con la comunidad escolar durante la campaña y respondan la siguiente pregunta:

- a) ¿Qué proponen para evitar problemas por falta de higiene?

3. De manera individual, tomando en cuenta lo comentado con la comunidad, dibuja en tu cuaderno algún hábito de higiene que necesitas mejorar y te comprometes a practicar para tener una vida saludable.

4. Ahora que has llevado a la práctica todas las actividades, es momento de reflexionar. Escribe en la tabla de la siguiente página lo que se te pide.

Lo que antes sabía y conocía	Mis nuevos saberes y conocimientos

5. En comunidad, guiados por su maestra o maestro, socialicen las actividades realizadas en su campaña.



6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mantener activa la campaña y verificar que, con el paso del tiempo, la comunidad tenga mejores hábitos de higiene. ✖

Créditos bibliográficos

- Acevedo Mendoza, Adolfo Agustín y Javier Lezama (2016). “Los saberes matemáticos en la cultura mixteca a través del bordado como práctica de referencia”, en *Perfiles educativos*, vol. 38, núm. especial. Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982016000500155 (Consultado el 5 de febrero de 2023).
- Aguilar de la Garza, Monica Claudia (2013). “Bibi nivel 3 piso. Edad: 9.” [video]. Disponible en <https://youtu.be/e2iK1jWai8o?si=np5PiwgB5hAeJ1IA> (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Albanese, Verónica y Francisco Javier Perales (2014). “Microproyectos etnomatemáticos sobre danzas folklóricas: aprender matemática desde el contexto con maestros en formación”, en *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, vol. 18, núm. 3, pp. 457-472. Disponible en <https://www.ugr.es/~recfpro/rev183COL14.pdf> (Consultado el 1 de febrero de 2023).
- Álvarez Pérez, Claudia (2022). “Pueblos originarios, indígenas y afromexicanos. Notas para una reivindicación pendiente en la historia de México”, en *Con-temporánea*, núm. 14, pp. 274-277. Disponible en <https://revistatest.inah.gob.mx/index.php/contemporanea/article/view/17529> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Anglés Hernández, Marisol, coord. (2017). *Derechos humanos, pueblos indígenas y globalización*, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Disponible en http://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/DH_Indigenas-Globalizacion.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Arias-Santos, N. et al. (2014). “Diseño de un desalinizador solar para las zonas costeras en el estado de Tabasco. Técnicas ambientales para la sustentabilidad”, en *Ingeniantes. Innovación & Sustentabilidad Tecnológica*, año 1, núm. 1 pp. 129-136. Disponible en <https://citt.itsm.edu.mx/ingeniantes/revista1nolvol1/mobile/index.html#p=129> (Consultado el 1 de febrero de 2023).
- Ávila, Alfredo y Sergio Miranda Pacheco (2013). “Tercera parte. Sociedad. ‘Pueblos indígenas’”, en Miguel León-Portilla, ed., *Historia documental de México. Volumen 3*, México, UNAM / Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 357-381. Disponible en https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/v03/593t3c_04_15_pueblos_indigenas.pdf (Consultado el 16 de julio de 2025).
- Baldor, Aurelio (2007). *Aritmética*, México, Grupo Editorial Patria.
- Bëni Xidza (2020). “¿POR QUÉ SE PIERDEN LAS LENGUAS INDÍGENAS?” [video], en Radio Aire Zapoteco [productor], México. Disponible en https://youtu.be/Y75iqPlbz7I?si=m4nuE9NhNaO0TKk_ (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Berger, David Nathaniel (2019). *El mundo indígena 2019*, Isabel de la Mano Calles et al., trads., Lima, Biblioteca Nacional del Perú. Disponible en https://www.iwgia.org/images/documentos/indigenous-world-esp/ElMundoIndigena2019_ES.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Biblioteca Nacional de Medicina (2021). “Riesgos de una vida sedentaria”, en *MedlinePlus. Información de salud para usted*. Disponible en <https://medlineplus.gov/spanish/healthrisks/sofaninactivelifestyle.html> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Biodiversidad Mexicana (2011). “CONABIO Ecosistemas de México” [video], México. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=NAr27_PK0kw (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- BioReconstruye Chiapas (2020). “Tutorial de autoconstrucción de biofiltro” [video], en BioReconstruye Chiapas [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=OPKoYtygvms> (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- (2020). “Tutorial de autoconstrucción de trampa de grasas” [video], en BioReconstruye Chiapas [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=gOYIR_RnWuU (Consultado el 9 de febrero de 2023).
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2022). “Artículo 1º”, en *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Última reforma DOF, 18-11-2022. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf> (Consultado el 6 de febrero de 2023).
- (2023). “Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación”. Última reforma DOF, 19-01-2023. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFPED.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Cardenete García, Sebastián (2011). “Sol, Tierra y Luna. Movimientos relativos y sus consecuencias”, en *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, núm. extraordinario, pp. 512-518. Disponible en <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2747> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Carvajal, Carmen (2020). “STOP MOTION PARA NIÑOS” [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=B46Jrh8LfHs&ab_channel=CarmenCarvajalmaestrazasonidos (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Castañeda García, Rafael (2022). “Pintura de castas, un catálogo de la diversidad del mestizaje en Nueva España”, en *Relatos e historias de México*. Disponible en <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/pintura-de-castas-un-catalogo-de-la-diversidad-del-mestizaje-en-nueva-espana> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Castañer Balcels, Marta, coord. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*, Barcelona, Graó.
- Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo (s. f.). “Mitos y leyendas sobre los alimentos envasados”, en Sistema de Centros Públicos de Investigación Conacyt, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Disponible en <https://cetrosconacyt.mx/objeto/mitos-y-leyendas-sobre-los-alimentos-ensados/> (Consultado el 8 de febrero de 2023).
- Centro Nacional de Prevención de Desastres (s. f.). “En caso de sismo”, Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/21-EN-CASO-DE-SISMO.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “Incendios forestales. Evítalos en esta temporada de calor”. Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/38-INCENDIOS-FORESTALES.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “Incendios urbanos: apaga el riesgo”, Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/39-INCENDIOS-URBANOS.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). *Inundaciones súbitas... ¡las más peligrosas!* Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/30-INUNDACIONES-S%C3%94BITAS.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “¡Peligro, tornado! Conoce las medidas de autoprotección”. Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/33-TORNADO.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “Plan familiar de protección civil”. Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/01-PLAN-FAMILIAR-DE-PROTECCION-C3%93N-CIVIL.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “Simulacros: ¡Participemos!”. Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/05-SIMULACROS.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “Sistema de alerta temprana. Avisos que pueden salvar vidas”. Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/08-SISTEMAS-DE-ALERTA-TEMPRANA.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “Tormentas eléctricas: ¡Protégete de los rayos!”. Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/29-TORMENTAS-EL%C3%89CTRICAS.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “Peligros volcánicos. Fenómenos relacionados con la actividad volcánica”. Disponible en <http://cvoed.imss.gob.mx/wp-content/uploads/2017/06/09-PELIGROS-VOLCANICOS.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “El miedo. ¿Amigo o enemigo en un desastre?”. Disponible en https://www.cenapred.unam.mx/es/Publicaciones/archivos/423-INFOGRAFIA_MIEDO.PDF (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Claudio Gómez, Omar Guadalupe (2018). *Desalinización de agua para aplicaciones de potabilización mediante el desarrollo de tecnología solar sustentable*. Tesis de maestría, Aguascalientes, Centro de Investigaciones en Óptica. Disponible en <https://cio.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1002/873/1/17450.pdf> (Consultado el 4 de febrero de 2023).
- Comité de Formación Integral y Convivencia Escolar (2019). “Crea tu propia historia emoción-acción”, en *Actitudes de autocuidado para prevenir riesgos. Actividades para niños y niñas*. Disponible en <https://emergenciaydesastres.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/04/Actitudes-de-Autocuidado-para-Prevenir-Riesgos.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2018). *El derecho a la no discriminación*. Disponible en <https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/21-Discriminacion-DH.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). *Igualdad*. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2022-01/Concepto_Igualdad.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2022). “Ecosistemas de México”. Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/ecosismex> (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (s. f.). “Estados de agregación de la materia (sólido, líquido, gas y plasma)”, en *B@UNAM*, México. Disponible en http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/estados_de_agregacion_de_la_materia/ (Consultado el 1 de febrero de 2023).
- Correa, Mario Enrique y Dora Cecilia Saldarriaga (2014). “El epistemicidio indígena latinoamericano. Algunas reflexiones desde el pensamiento crítico decolonial”, en *Revista CES Derecho*, vol. 5, núm. 2. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/cesd/v5n2/v5n2a04.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Craftología (2019). “Televisión de caja de cartón” [video], México. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=hsj9FEh_JLU&ab_channel=Craftolog%C3%ADa (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Cueto, Mireya (1994). “La asamblea de ratones”, en *La boda de la ratita y más teatro-cuentos*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo. Disponible en <https://es.scribd.com/document/509311180/LA-BODA-DE-LA-RATITA-Y-MA-S-TEATRO-CUENTOS> (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Diario Responsable* (8 de septiembre de 2020). “Cuidar el medioambiente es también cuidar la salud de las personas”. Disponible en <https://diarioresponsable.com/noticias/29899-cuidar-el-medioambiente-es-tambien-cuidar-la-salud-de-las-personas> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Erlbruch, Wolf (2007). *El pato y la muerte*, México, Océano. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/57207264/El-pato-y-la-muerte> (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Esparza, Miguel (2014). “La sequía y la escasez de agua en México. Situación actual y perspectivas futuras”, en *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, núm. 89, pp. 193-219. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=319131309008> (Consultado el 4 de febrero de 2023).
- Esteve García, Ana Isabel y Víctor Manuel López Pastor (2014). “La expresión corporal y la danza en educación infantil”, en *La Peonza. Revista de Educación Física para la Paz*, núm. 9, pp. 3-26. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Etnias del Mundo (s. f.) *Chinantecos: ubicación, lengua, organización social y más*. Disponible en <https://etniasdelmundo.com/c-mexico/chinantecos/> (Consultado el 5 de febrero de 2023).
- Farach Covarrubias, Judith Josua (2012). *El bosque se está acabando, sin oxígeno nos estamos quedando*, Comisión Nacional Forestal. Disponible en <https://www.conafor.gob.mx/biblioteca/documentos/Guion-titeres.pdf> (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Faro Educativo (2022). “Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4): educación inclusiva, equitativa y de calidad para todas y todos”, México, Universidad

- Iberoamericana. Disponible en <https://faroeducativo.ibero.mx/2022/01/24/objetivo-de-desarrollo-sostenible-4-ods-4-educacion-inclusiva-equitativa-y-de-calidad-para-todas-y-todos/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Fernández, Osmaira (s. f.). “Una aproximación a la cultura de paz en la escuela”, en *Educrea*. Disponible en <https://educrea.cl/una-aproximacion-a-la-cultura-de-paz-en-la-escuela/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Fernández Medina, Alfonso Andrés, ed. (2015). *La canica*, año 3, núm. 4. Disponible en http://www.lacanica.unam.mx/assets/pdf/la_canica_04.pdf (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). *Simulacros escolares. Una guía para su preparación*. Disponible en <https://eird.org/dia-internacional/images/materiales-unicef/guia-simulacros-escolares.pdf> (Consultado el 16 de julio de 2025).
- (2002). *IGUALDAD CON DIGNIDAD: EN DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS NIÑOS INDÍGENAS*. Disponible en <https://www.unicef.es/noticia/igualdad-con-dignidad-en-defensa-de-los-derechos-humanos-de-los-ninos-indigenas> (Consultado el 16 de julio de 2025).
- (2018). “UNICEF presenta análisis sobre la situación de la infancia en México, avances y retos para la garantía de sus derechos”. Disponible en <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/analisis-sobre-la-situacion-de-la-infancia-en-mexico> (Consultado el 16 de julio de 2025).
- (2019). *La actividad física en niños, niñas y adolescentes. Prácticas necesarias para la vida*. Disponible en <https://www.unicef.org/chile/media/3086/file/La%20actividad%20Física.pdf> (Consultado el 16 de julio de 2025).
- Fundación Aquae (2016) “Aprende a DESALINIZAR agua | Experimentos” [video], España. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bOAApMIhtsY> (Consultado el 1 de febrero de 2023).
- García, Azucena (2015). “La Naturaleza necesita a los pueblos indígenas: así la cuidan”, en *Consumer*. Disponible en <https://www.consumer.es/solidaridad/la-naturaleza-necesita-a-los-pueblos-indigenas-asi-la-cuidan.html> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Gobierno del Principado de Asturias (s. f.). “Unidad 2. Enfermedades de transmisión alimentaria”, en *Calidad e higiene en la manipulación de alimentos*, Consejería de Sanidad. Disponible en <https://tematico8.asturias.es/export/sites/default/consumo/seguridadAlimentaria/seguridad-alimentaria-documentos/basico02.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Greca Dufranc, Ileana María y Jesús Ángel Meneses Villagrà, coords. (2018). *Proyectos STEAM para la Educación Primaria. Fundamentos y aplicaciones prácticas*, Madrid, Dextra.
- GuerrerosPlanet (2022). “Ecosistemas [Videos Educativos Para Niños]” [video], Canadá. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bgQQdeL22mI> (Consultado el 16 de julio de 2025).
- Guzmán González, Héctor et al. (s. f.). *Los pueblos indígenas de México. Una mirada en el tiempo*, México, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura / Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Disponible en <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/568969/pueblos-indigenas-mirada-en-el-tiempo-inpi-espanol-inpi.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Heredia Saucedo, Ivan de Jesus, ed. (2018). *Deveras. Revista de ciencia para niños*, año 9, núm. 38. Disponible en https://uapas2.bunam.unam.mx/hmn/proceso_redaccion_de_rese%C3%B1a/docs/revista_deveras.pdf (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Hinojosa, Francisco (1992). *La peor señora del mundo*, México, Fondo de Cultura Económica. Disponible en https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/pagina_basica/58/honajosa_la_peor_senora_del_mundo.pdf (Consultado el 2 de junio de 2025).
- iBBY México (2018). “El camino del agua” [video], Carlos Alberto Matamoros Gómez [productor], Leer nos incluye a TODOS [serie], México. Disponible en <https://vimeo.com/263368272> (Consultado el 1 de febrero de 2023).
- Instituto Mexicano del Seguro Social (2021). *Cartera de Alimentación Saludable y Actividad Física*. Disponible en http://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/salud/guias_salud/cartera-alimentacion.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (2020). “Cómo influye la familia para fomentar actividades físicas y hábitos saludables en los niños y niñas”. Disponible en <https://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/pdf/guarderías/actividad-fisica.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (2020). “Ejercitarse mantiene la salud, reduce riesgos de enfermedades crónicas y mejora la calidad del sueño: IMSS”. Disponible en <http://www.imss.gob.mx/prensa/archivo/202009/656> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (2015). “Enfermedades gastrointestinales”. Disponible en <http://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/enfermedades-gastrointestinales> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2020). “Mazatecos-Arte”, en *Atlas de los pueblos indígenas de México*. Disponible en <http://atlas.inpi.gob.mx/mazatecos-arte/> (Consultado el 5 de febrero de 2023).
- Instituto Propatiens (2016). “5 claves para cuidar tu salud y del medio ambiente”, en Instituto ProPatients. Disponible en <https://news.propatiens.com/protege-salud-cuida-medio-ambiente/#:~:text=Una%20dieta%20con%20menos%20carne%20y%20m%C3%A1s%20productos,de%20tu%20coraz%C3%B3n%2C%20sino%20el%20de%20tu%20ciudad> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Iturralde, Paula y Vanessa Hogan (2022), “Los impactos ambientales del cambio de uso del suelo”, en *Humans for Abundance*. Disponible en <https://www.humansforabundance.com/post/los-impactos-ambientales-del-cambio-de-uso-del-suelo> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Jacob, Esther (1987). *Cómo leer un código*, México, Trillas.
- Jiménez Toribio, Martín (2019). “Videojuegos violentos, violencia y variables relacionadas: estado del debate”, en *Revista de Psicología Aplicada al Deporte y al Ejercicio Físico*, vol. 4, núm. 1, pp. 1-12. Disponible en <https://www.revista-psicologiaaplicadadeporteyejercicio.org/art/rpadef2019a2> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Latham, Michael C. (2002). “Nutrición e infección, salud y enfermedad”, en *Nutrición humana en el mundo en desarrollo*, Roma, Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. Disponible en <https://www.fao.org/3/w0073s/w0073s07.htm> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- “Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (reformada 23 de marzo de 2022)”, en Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (2018). Última reforma DOF 23-03-22, México. Disponible en [https://www.gob.mx/sipinna/documentos/ley-general-de-los-derechos-de-ninas-ninos-y-adolescentes-reformada-20-junio-2018#:~:text=Tiene%20por%20objeto%2C%20entre%20otros,\(DOF\)%2023%20marzo%202022](https://www.gob.mx/sipinna/documentos/ley-general-de-los-derechos-de-ninas-ninos-y-adolescentes-reformada-20-junio-2018#:~:text=Tiene%20por%20objeto%2C%20entre%20otros,(DOF)%2023%20marzo%202022) (Consultado el 14 de febrero de 2023).
- Marín, Marta (s. f.). *Un futuro sostenible, sí. Empecemos por la educación*, en Mujeres Unidas por la Educación. Disponible en <https://www.muxed.mx/blog/futuro-sostenible> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Márquez, Alfredo (2021). “El agua de los pozos se ha salado en el norte de Veracruz”, en *El Sol de Tampico*, México. Disponible en <https://www.elsoldetampico.com.mx/local/regional/el-agua-de-los-pozos-se-ha-salado-en-el-norte-de-veracruz-6873657.html> (Consultado el 1 de febrero de 2023).
- Martín Sánchez, María (2015). *El derecho a ser diferente: dignidad y libertad*, fascículo 11, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos, (Colección sobre la protección constitucional de los derechos humanos). Disponible en http://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/fas_CPCDH11.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Martorell, René y Rocío Sáenz (2006). “Guía para la elaboración de los mapas de riesgos comunales”, en *Revista Estrategia Internacional para la Reducción de Desastres. América Latina y el Caribe*, núm. 13. Disponible en https://www.eird.org/esp/revista/No3_2001/pagina15.htm (Consultado el 1 de febrero de 2023).
- MedlinePlus (s. f.). “Enfermedades infecciosas”. Disponible en <https://medlineplus.gov/spanish/infectiousdiseases.html> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Mignolo, Walter (2009). “La idea de América Latina (la derecha, la izquierda y la opción decolonial)”, en *Crítica y Emancipación*, núm. 2, pp. 251-276. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/secret/CyE/CyE2/09idea.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- MeisterLabs (2025). “Mapas mentales colectivos”. Disponible en <https://www.mindmeister.com/es> (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Milanca, Carolina y Laura Hernández (s. f.). “Tema 2. Descubro mis habilidades”, en *Libro del profesor. Mis amigos y yo*, Organización de Estados Americanos/ Fundación MAPFRE. Disponible en <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/10/mis-amigos-y-yo-descubro-mis-habilidades-12-16-años.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Nájera Coronado, Marta Ilía (1995). “El temor a los eclipses en comunidades mayas contemporáneas”, en *Religión y sociedad en el área maya*, Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=348058> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Naranjo Ocampo, Arturo Raúl (2017). *Una estrategia alternativa para la enseñanza de las Leyes de Newton: la Biomecánica*. Tesis de maestría, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias. Disponible en <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63190> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Neira, Leila y Eliexer Pérez (2016). “Temperatura y calor. Conceptos básicos en los textos de física en la educación media general”, en *Arjé. Revista de Postgrado FaCE-UC*, vol. 10, núm. 19, pp. 41-54. Disponible en <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art03.pdf> (Consultado el 4 de febrero de 2023).
- Newport School (2019). “¿Por qué desarrollar la motricidad en los niños?” [video], Colombia. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=AMf5nTaZosw&ab_channel=NewportSchool (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Observatorio Laboral (s. f.). “Tendencias del Empleo Profesional. Primer trimestre 2024”. Disponible en https://www.observatoriolaboral.gob.mx/static/estudios-publicaciones/Tendencias_empleo.html (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Oficina del Subsecretario de Salud (2023). “Caminar. Correr. Bailar. Jugar. Es tu turno. Tú decides”, en *Muévete a tu manera*, Estados Unidos. Disponible en <https://health.gov/espanol/moveyourway> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Organización de las Naciones Unidas (2014). *Los pueblos indígenas en América Latina. Avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos*, Santiago de Chile, ONU. Disponible en <https://www.cepal.org/es/publicaciones/37222-pueblos-indigenas-america-latina-avances-ultimo-decenio-retos-pendientes-la> (Consultado el 26 de febrero de 2023).
- (2021). “La educación es un bien público mundial y debe protegerse para evitar una catástrofe generacional”. Disponible en <https://news.un.org/es/story/2021/01/1487022> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- (s. f.). “Migración internacional”. Disponible en <https://www.un.org/es/global-issues/migration> (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2017). “6 formas en que los pueblos indígenas ayudan al mundo a lograr el #HambreCero”. Disponible en <https://www.fao.org/zhc/detail-events/es/c/1028079/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Organización de las Naciones Unidas para la Infancia (2005). *Los hábitos de higiene*, Caracas, Ministerio de Salud y Desarrollo Social. Disponible en <https://www.unicef.org/venezuela/media/1186/file/Los%20h%C3%A1bitos%20de%20higiene.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Organización de los Estados Americanos (s. f.). “Convención Interamericana contra toda forma de discriminación e intolerancia”. Disponible en https://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/tratados_multilaterales_interamericanos_A-69_discriminacion_intolerancia.pdf (Consultado el 1 de marzo 2023).
- Pacheco, José Emilio (2008). *Gota de lluvia y otros poemas para niños y jóvenes*, México, Ediciones Era. Disponible en <https://es.scribd.com/document/754820016/OceanofPDF-com-Gota-de-Lluvia-y-Otros-Poemas-Para-Ninos-y-Jovenes-Spanish-Edition-Jose-Emilio-Pacheco> (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Peña Cuevas, María de la (2018). *La danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios para el alumnado de Educación Primaria*. Tesis de grado. Educación Primaria, Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación. Disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/80604?show=full> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Pérez Caballero, Marco Antonio (2017). “Agua salada en pozos afecta a habitantes de Oaxaca”, en *Últimas noticias*, México, Noticieros Televisa. Disponible en <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/agua-salada-en-pozos-afecta-a-habitantes-de-oaxaca/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Pérez Meza, Jessica (s. f.). *Hacia la construcción de la paz, un análisis crítico del discurso de políticas públicas mexicanas*, Mujeres Unidas por la Educación. Disponible en <https://www.muxed.mx/blog/construccionalapaz> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Rivas Muñoz, Ricardo (2013). “Enfermedad, enfermo, clínica, médico”, en *Notas para el estudio de endoncia*, México, UNAM / Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Disponible en <https://www.iztacala.unam.mx/rivas/NOTAS/>



- Notas1Introduccion/4.2enfermedad.html (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Rodríguez Hernández, Gerardo Juan (2022). "Obesidad en niños y adolescentes en México", en *Alimentación para la salud*. Disponible en <https://alimentacion-y-salud.unam.mx/obesidad-en-ninos-y-adolescentes-en-mexico/> (Consultado el 24 de junio de 2025).
- Rodríguez Torrens, Herlinda *et al.* (2015). "Las enfermedades transmitidas por alimentos, un problema sanitario que hereda e incrementa el nuevo milenio", en *Revista Electrónica de Veterinaria*, vol. 16, núm. 8, pp. 1-27. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/636/63641401002.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Romero, Claudia *et al.* (s. f.) *¡A moverse! Guía de actividad física*, Montevideo, Ministerio de Salud / Secretaría Nacional del Deporte, Uruguay. Disponible en <https://www.paho.org/uru/dmdocuments/WEB%20-%20Guia%20de%20actividad%20fisica%20-%20MSP-compressed.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Salazar Collazo, Tania *et al.* (2016). "Las potencialidades talentosas en los niños de la educación preescolar", en *Varona*, núm. 62, pp. 1-9. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360657458013.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Secretaría de Educación Pública (2012). *Manual de Seguridad Escolar. Recomendaciones para protegernos de la inseguridad y la violencia*. México, Disponible en <https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201611/201611-3-RSC-aROCd3IpOQ-manualseguridadsep12.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (2019). *Desafíos Matemáticos. Libro para el alumno. Tercer grado* [2013], México.
- _____. (2019). *Desafíos Matemáticos. Libro para el alumno. Cuarto grado* [2013], México.
- _____. (2019). *Geografía. Cuarto grado* [2010], México.
- _____. (2019). *Ciencias Naturales. Cuarto grado* [2010], México.
- _____. (2020). *Formación Cívica y Ética. Cuarto grado. Primaria*, México. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P4FCA.htm> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (s. f.). *Plan familiar para la prevención de riesgos*, Gobierno de México. Disponible en <https://www.proteccioncivil.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Plan%20Familiar%202019%20web.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Secretaría de Gobernación (2011). "Norma Oficial Mexicana NOM-003-Segob-2011, Señales, avisos para protección civil. Colores, formas y símbolos a utilizar", en *Diario Oficial de la Federación*. Disponible en https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5226545&fecha=23/12/2011#gsc.tab=0 (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2021). "Servicios ambientales o ecosistémicos, esenciales para la vida". Disponible en <https://www.gob.mx/semarnat/es/articulos/servicios-ambientales-o-ecosistemas-esenciales-para-la-vida?idiom=es> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (s. f.). "2. Vegetación y uso de suelo". Disponible en https://paot.org.mx/centro/ine-semarnat/informe02/estadisticas_2000/informe_2000/02_Vegetacion/2.2_Cambios/index.htm (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Secretaría de Salud (2015). "¿Qué es sedentarismo?", México. Disponible en <https://www.gob.mx/salud/es/articulos/que-es-sedentarismo> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- _____. (2017). *Laboratorio de emprendedores. Manual para el maestro. Primaria alta y Secundaria*, México, SEP. Disponible en <http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Club%20Propuestos/mini%20emprendedores.pdf> (Consultado el 8 de febrero de 2023).
- _____. (2017). *Manual de Protección Civil ante Casos de Emergencia, Contingencia y Desastres del STCONAPRA*. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/252641/Manual_de_Proteccion_Civil_STCONAPRA.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (2019). "Dignidad de niñas y niños, concepto clave de los derechos humanos". Disponible en <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/dignidad-de-ninas-y-ninos-concepto-clave-de-los-derechos-humanos?idiom=es> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Sistema Nacional de Monitoreo Forestal (s. f.). "Cobertura del suelo". Disponible en <https://snmf.cnf.gob.mx/cobertura-del-suelo/> (Consultado el 2 de junio de 2025).
- Sociedad Española de Medicina Interna (s. f.). *Salud y enfermedad, ¿qué son?*
- Tippens, Paul (2011). *Física, conceptos y aplicaciones* [1973], Ángel Carlos González Ruiz, trad., Lima, McGraw-Hill. Disponible en <https://www.fesemi.org/informacion-pacientes/hemeroteca-salud/enfermedades/salud-y-enfermedad-que-son> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Universitat Oberta de Catalunya (2017). "Propuestas para elaborar un mapa de riesgo con niños y jóvenes", en *Cultures of Disaster Resilience among Children and Young People*. Disponible en <http://cuidar.rdi.uoc.edu/?p=688> (Consultado el 25 de enero de 2023).
- Vílchez-González, José Miguel y Carmen María Ramos Tamajón (2015). "La enseñanza-aprendizaje de fenómenos astronómicos cotidianos en la Educación Primaria española", en *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, vol. 12, núm. 1, pp. 2-21. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/320497387_La_ensenanza-aprendizaje_de_fenomenos_astronomicos_cotidianos_en_la_Educacion_Primaria_espanola (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Vitamina (s. f.). *Enfermedades de transmisión alimentaria y su prevención*. Disponible en <https://www.vitamina.cl/enfermedades-de-transmision-alimentaria-y-su-prevencion/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Vizcarrondo de Giamate, Tarsys (2014). *Estrategias de aprendizaje activo para alumnos en el aula de clases. Motivación para la participación activa*, Madrid, Editorial Académica Española.
- Walker, Sally (2008). *El calor*, Minneapolis, Ediciones Lerner.

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Gimenna Schiaffini Rosales: **pp.** 10-11, 13, 16-20, 22-25.
 Luis Ángel Ortiz Sánchez: **pp.** 44-47, 49-53, 55, 220-224, 226-229.
 Gerardo Miguel Camacho Marín: **pp.** 56-60, 64, 66-67, 69-75, 262-263 (entrada de Campo formativo).
 Octavio Sánchez Oropeza: **pp.** 124-125, 129-130, 132, 135-139.
 Ricardo Peláez Goycochea: **pp.** 140-141 (entrada de Campo formativo).
 Omar Torres Jaquez: **pp.** 198-207.
 Estrella Saraí Mata Medina: **pp.** 142-145, 147-149, 151-153.
 Karla Esmeralda Mata Medina: **pp.** 154-158, 161-167.
 Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp.** 168-183.
 Isis Natali Solano Ortiz: **pp.** 184-185, 191, 195.

Fotografía

p. 11: fósil, fotografía de kkorvin, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 14:** portada de *deveras*, Revista de ciencia para niños, marzo 2018, núm. 38, fotografía del Gobierno del Estado de México; **p. 18:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 26:** ingeniera civil, storyset*; **p. 30:** hombre tejiendo, fotografía de benchilada, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **pp. 33-34:** fotografías de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 35:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) carrera de autos, fotografía de Rafael Alvez, bajo licencia CC

Alexander Felipe Hernández Flores: **pp.** 196-197 (entrada de Campo formativo).
 Alejandra Macouzet García: **pp.** 209-219.
 Aurora Alejandra Limón Aguirre: **pp.** 240-243, 245-248, 250-251.
 Vanessa Roldán García: **pp.** 252-254, 256, 258-260.
 Ángel Campos Frías: **pp.** 264, 266, 268-269, 271.
 Elí Fabián López López: **pp.** 272-275, 280.
 María del Rosario Escobar García: **pp.** 288-292, 294-299.
 Dulce Estefanía Mata Medina: **pp.** 322-333.
 Atzimba Gabriela Aguilar Nájera: **pp.** 334-340, 342-351.

BY-NC-SA 2.0; **p. 36:** fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 39:** (izq.) retrato *collage**; (der.) papel y crayolas*; **p. 40:** fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 42-43:** fotografías de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 47:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 60:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; resistol blanco, fotografía de Apfenn1, bajo licencia CC BY-SA 4.0; hojas

blancas*; retrato*; colores*; pinceles*; pinturas acrílicas*; **p. 62:** mujer, fotografía de Raúl Sagala, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 63:** mapa Hablantes de lenguas indígenas en México en *Cartografía de México y el mundo*, SEP, 2023; **p. 67:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 68:** (arr.) niño escribiendo, fotografía de Colección de fotografías del Banco Mundial, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) grupo escolar, fotografía del ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 69:** niños con tapabocas, fotografía de Fundación Cajasol, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 70:** (der.) niño mostrando libreta, fotografía de RODNAE Productions, bajo licencia CC0/pexels.com; (izq.) libretas, fotografía de Raphael Perez Israeli Artist, bajo licencia CC BY 2.0; (der.) niña con cuaderno*; **p. 78:** niña leyendo*; **p. 79:** rosa blanca*; **p. 80:** niña leyendo, fotografía bajo licencia CC0/pixhere.com; **p. 83:** niños viendo libro, fotografía de Victoria Borodina, bajo licencia CC0/PublicDomainPictures.net; **p. 84:** (arr.) lagarto, fotografía de Rogério Ferreira, bajo licencia CC BY-NC/íNaturalistMX; (ab.) caracola marina, fotografía de Alexis, bajo licencia CC BY-NC/íNaturalistMX; **p. 85:** (arr.) mariposa, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 86:** (arr.) José Emilio Pacheco, fotografía de Octavio Nava/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) Rosario Castellanos (1925-1974), ca. 1965, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 12492, Secretaría de Cultura. INAH. Sinafo. FN. México; **pp. 87-88:** fotografías de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 89:** niños con libros en la mesa, fotografía bajo licencia CC0/pixhere.com; **p. 90:** cuentacuentos, fotografía de Sama Hoz/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 91:** fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 92:** (arr.) niña asomada por la ventana, fotografía de Ketut Subiyanto, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) niña con máscara*; **p. 93:** niños con máscaras, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 94:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 95:** niña con cuaderno, fotografía de asierromero*; **p. 96:** ensayo, fotografía de Ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 97:** pizarra*; **p. 98:** investigación, fotografía de Mikhail Nilov, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 99:** maestra y niños, fotografía de la Alianza mundial para la educación, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 101:** fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 102:** (arr. y ab.) salón; ensayo, fotografías de Ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 103:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 104-105:** ensayo de niños; vestuario, fotografías del Ministerio de Cultura de la Nación, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 106:** danza de los viejitos, fotografía de Miguel Ángel Mandujano Contreras, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **pp. 107-109:** niña con tiara; pie enyesado; niña pintando yeso; niña en muletas, fotografías bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 111:** enmascarado, fotografía de Anchumol Chacko, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 113:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 115:** (de izq. a der.) bosque, Alaska, Estados Unidos, fotografía de Diego Delso, bajo licencia CC BY-SA 4.0; paloma, fotografía de Freddy, bajo licencia CC0/pixabay.com; víbora, pitón, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; tormenta, fotografía de Oimheidi, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 116:** taller de *stop motion*, fotografía de Fundación Cerezales, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 117:** fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 118:** niña escribiendo, fotografía del Ministerio de Cultura de la Nación, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 119:** taller de *stop motion*, fotografía de la Fundación Cerezales, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 121:** taller de *stop motion*, fotografía de la Fundación Cerezales, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 122:** niña con caja de cartón*; **p. 131:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 153:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 160:** niña, fotografía de UNHCR/ACNUR Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 173:** niña, fotografía de la Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **pp. 186-189:** procedimiento, Elvia Leticia Gómez Rodríguez, **p. 190:** la luna, fotografía de serhat-tuğ, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 192:** eclipse lunar; eclipse solar, Elvia Leticia Gómez Rodríguez; **p. 194:** (arr.) fotografía de pch.vector*; (ab.) fases de la Luna, fotografía de Peace, love, happiness, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 202:** niña, fotografía de Tenille K Campbell, bajo licencia CC0/Burst.shopify.com; **p. 211:** fotografía de mforman, bajo licencia CC0/freeimages.

com; **p. 225:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 230:** simulacro, fotografía del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca (IEEPO); **p. 231:** palacio municipal de Juchitán, Oaxaca dañado por el terremoto de 2017, fotografía de Gzzz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 232:** (arr.) Popocatepetl, fotografía de Carlos Valenzuela, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) terremoto, 2017, Ciudad de México, fotografía de AntoFran, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 233:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 234:** simulacro en escuela, fotografía del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca (IEEPO); **p. 235:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 236:** croquis Prevenir es tarea de todos, Coordinación Estatal de Protección Civil Morelos (CEPCM); **p. 238:** Coordinación Estatal de Protección Civil la formación de niñas y niños comprometidos con la protección y la autoprotección, fotografía del Gobierno del estado de Guanajuato; **p. 249:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 257:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 267:** tabla, MahuaSarkar, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 270:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 276:** niño y espejo, fotografía de Alejandro Paku Céspedes, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 277:** niña con muñeca, fotografía de Photon, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 278:** grupo de niños, fotografía de la Municipalidad de Santiago, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 279:** (de izq. a der.) niña recortando, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; niño y manzana, fotografía de Derek Simeone, bajo licencia CC BY 2.0; mujer en silla de ruedas, fotografía de codipunnnett, bajo licencia CC0/pixabay.com; joven, fotografía del Municipio Pinas, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 282:** niños en biblioteca, fotografía de Vlado Mirosevic Diputado, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 283:** (izq. y der.) niña indígena; niños músicos, fotografías de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 284:** beisbol, fotografía de Legado, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **pp. 286-287:** niños recortando; grupo de niños; equipo trabajando, fotografías de Ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 293:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 300:** niños y niñas jugando, fotografía del Gobierno Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 301:** niña y niño*; **p. 303:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) bolitas plastilina; estrella plastilina*; caballito; manualidad, fotografías de senivpetro*; **p. 304:** (izq.) niña atleta; (der.) niño en bicicleta, fotografías del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 306:** (arr.) niña, bajo licencia CC0/pixhere.com; (ab. izq.) niño beisbolista; (ab. der.) niño toca el violín, fotografías del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 307:** (arr.) niños compitiendo; (ab.) niño en silla de ruedas, fotografías del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 308:** (arr.) mujer practica yoga, fotografía del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (centro) adulto mayor en Lerma, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) mujer jugando baloncesto, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 309:** (arr.) fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro) niño practicando deporte, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) niños en la actividad, fotografía de Legado, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 310:** (arr.) niños*; fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 311:** (arr.) niño con botella de agua*; (ab.) niños en sus marcas, fotografía de prostoooleh*; **p. 312:** (izq.) desfile de escuela; (der.) niños formados, fotografías de Fabián Everardo Álvarez, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 315:** meditación, fotografía de Yan Krukau, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 316:** niños debatiendo en comunidad, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 317:** (arr.) dialogar y escribir, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) niña sonriendo*; **p. 318:** (arr.) niña con documento*; (ab.) carteles, fotografía del ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 319:** niño estirándose*; **p. 320:** (arr.) niños levantando los brazos, bajo licencia CC0/pixhere.com; (ab.) niño escribiendo, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 321:** collage de fotografías*; bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 329:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 342:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

* bajo licencia CC0/freepik.com

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:

Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.

Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.

Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,500,000 libros de texto gratuitos con 2,995 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer*.



¡SÚMATE YA!

Más información en: <https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/>



¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos escolares. Cuarto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



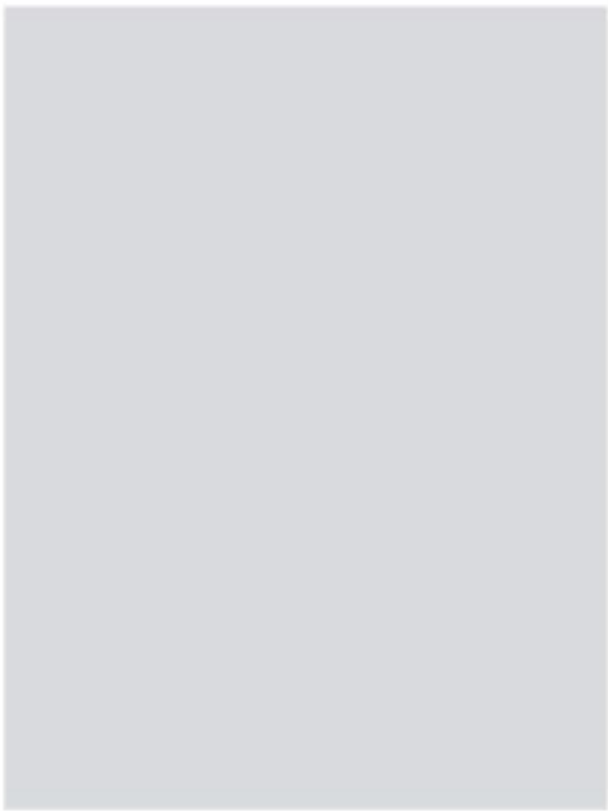
12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

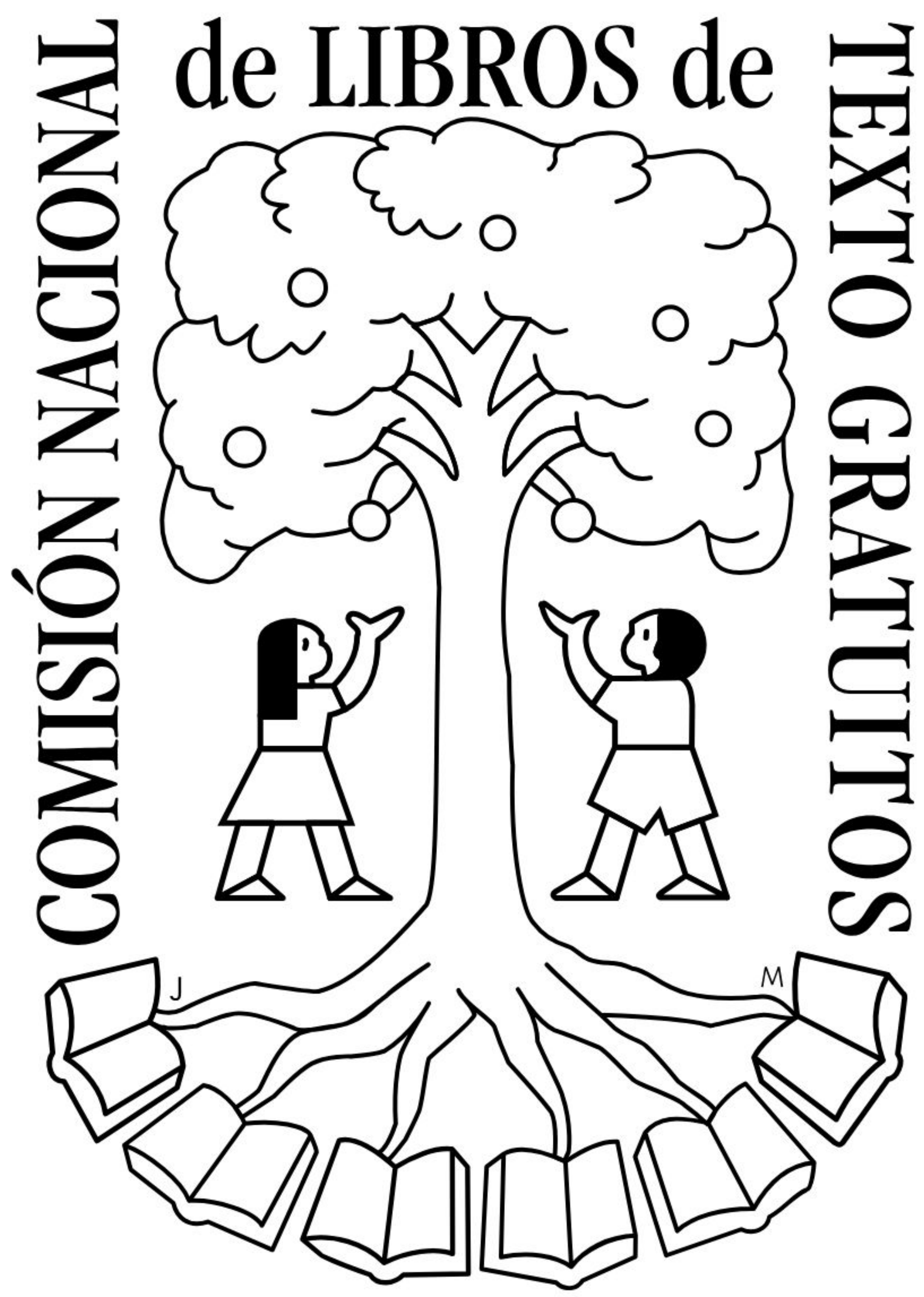
Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí





Gerardo Miguel Camacho Marín,
ESTADO DE MÉXICO



Educación
Secretaría de Educación Pública

