

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinador del Campo formativo
Lenguajes
Daniel Arroyo Pinelo

Coordinador del Campo formativo
Saberes y pensamiento científico
Benjamín Martínez Navarro

Coordinadora del Campo formativo
De lo humano y lo comunitario
María Luisa Luna Díaz

Coordinadora del Campo formativo
Ética, naturaleza y sociedades
Victoria Cárdenas Solís

Coordinación de autores
César Gustavo Ramírez
Claudia Ivette Mata
Dennis Yasmin Ruiz Betancourt
Ezequiel Mora Altamirano
Guadalupe Vázquez Laguna
Iván Josué Monroy Castillo
Julissa Pérez Salinas
Karla Esmeralda Escobar Hernández
Luz María Badillo Ávila
María del Rosario Pérez Méndez
Mónica León Rojo

Coordinación de autores
Vladimir Carlos Martínez Nava
Eduardo Mendoza Camacho

Coordinación de autores
Franco Pérez Rivera
Mónica Ivonne Martínez Maya
María del Carmen Rendón Camacho

Coordinación de autores
María Alejandra Mojica Pérez
Richards Alberto Monroy Acosta

Equipo autoral (innovadores)
Alberto Ledesma Vargas
Ana Lilia Vital Luna
Areli Noriega Morales
Clotilde Fernández Lezama
Diego Iván Arriaga Huerta
Esthela de los Ángeles Aguilar
Mendoza
Francisco Javier Ramírez Flores
Jesús Israel Morales
Julio Cervantes Zaldívar
Karla Isela Madrid Durán
Karmina López Ruíz
María del Rayo Andrea Morales
Garzón
María Guadalupe Gómez Delgado
Martha Laura López Torres
Olga Alicia Gastélum Cardozo
Raúl Martínez Ramírez
Yadira Minerva Muñoz Sánchez
Yesenia Montiel Lara
Yessica Marielle Zamora Cuevas

Equipo autoral (innovadores)
José del Carmen Almeida Hernández
Alma Rosa Argüelles Ortiz
Mateo Barkovich
Irma Liliana Canales Díaz
Belén Abigail de la Peña Castro
Nadia Gil Ruíz
Mónica Liliana Gómez Santos
Mireya Hernández Gutiérrez
Guadalupe Auriga del Rosario Herrera
Medina
Eduardo Mendoza Camacho
Tzindejeh Rodríguez Quintero
Lorena Trejo Guerrero
Francisco Vargas Licona
Angélica María Velásquez López

Equipo autoral (innovadores)
Miriam Guadalupe Caballero Sánchez
Saúl Nolzco Aley
Cintya Vázquez Sánchez
Claudia Nayeli López Cambray
Claudia Valeria Guarella Medina
María del Rosario Escobar García
Genis Yaisuri Jiménez Ramírez
Leonel Hernández Polo
Miriam Guadalupe Núñez Cardoso
José Portillo Ramírez
Graciela Fabián Mestas

Cuidado de la edición
Brenda Magaly García Peña

Cuidado de la edición
Jeanette Muñoz López

Corrección de estilo
Minerva Juárez Ibarra
Juan Alejandro Correa Sandoval

Corrección de estilo
Carmen Dolores Ancira Zamudio

Equipo autoral (innovadores)
Uriel Sánchez Ruíz
Edith Del Ángel Hernández
Rafael López Flores
Samantha Guadalupe Madrid
Rodríguez
Flor de Luna Rivera Sánchez
Anameli Santiago Vázquez
Yuridia Nava Cruz
Miriam Fernández Hernández
Ivan Takeshi Cerritos Castro
Jesús Emmanuel Muñiz Ríos
Daniela Barbosa da Silva Lins
Miguel Ángel Valdez Orozco
Julio Hernández Eudave
Irene Luviano Rosales
Luis Miguel Aguilera Santiago
Juan Manuel Miralrío Olivera
Carlota Laura Meneses Sánchez
Anahí Montalvo Santiago
Aideé De Alba Núñez

Cuidado de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez
Sonia Ramírez Fortiz

Corrección de estilo
Juan Alejandro Correa Sandoval

Cuidado de la edición
Verónica Noyola Valdez

Corrección de estilo
Minerva Juárez Ibarra

Coordinación de la evaluación de los materiales
Raquel Bernabe Ramos
Alejandro Velázquez Elizalde
Óscar Daniel Avendaño Jaimes
Sergio Gonzalo Rodríguez Rubio

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Coordinación de diseño y diagramación
Moisés García González
Magali Gallegos Vázquez
Aidee Santiago Ramírez

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Ángel Gerardo Rodríguez Brambila

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Kathia Recio

Primera edición, 2023
Segunda edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)
D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México
ISBN: 978-607-579-340-5
Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos comunitarios*. Primer grado que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de primer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

• **Título:** aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Indica a qué escenario pertenecen las aventuras de aprendizaje.

Conozco, cuido y aprecio mi comunidad

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, organizarás una campaña informativa para que los integrantes de tu comunidad identifiquen las características que comparten. Además, promoverás la práctica de los valores comunitarios para fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la diversidad.

Punto de partida

1. En colaboración grupal y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y observen las imágenes.

¡Hola! Me llamo Guadalupe y les contaré algunas actividades que realizo con mi familia. Los invito a trazar una línea para unir cada una de mis anécdotas con la imagen que le corresponde.

Una anécdota es el relato de un acontecimiento vivido por la persona que lo cuenta.



Autor:
Miriam Guadalupe Laballero Sánchez

196

Escenario comunitario

Mi mamá cocina frijoles con carne de puerco todos los lunes. Es un platillo que le enseñó a preparar mi abuela Carmen.



Todos los domingos mi familia se reúne en casa de mi tía María a comer cochinita.

Los sábados por la tarde voy al parque con mi familia y me compran un helado.



Ahora, en nuestra comunidad, ya hay servicio de energía eléctrica.

Mi abuelo Pablo me contó que cuando él y su familia vinieron a vivir a nuestra comunidad, no tenían el servicio de energía eléctrica, así que usaban una vela para alumbrarse en las noches.



2. Considerando las anécdotas de Guadalupe, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres o gustos tiene su familia?
 - b) ¿Qué actividades realizan juntos?, ¿qué hacen los domingos?
 - c) ¿Qué necesidades tenía la comunidad donde viven y cómo es ahora?

• **Fases o momentos:** tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

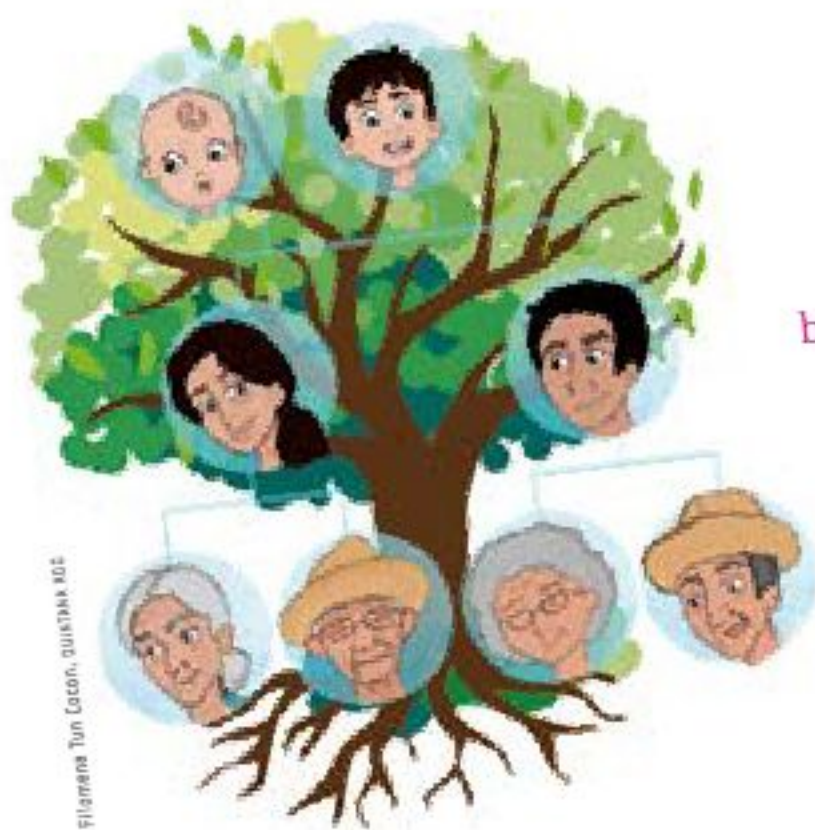
Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en el que se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

198



La convivencia familiar promueve valores como los siguientes: libertad, justicia, tolerancia, responsabilidad, solidaridad y respeto, entre otros. Estos fortalecen los lazos de unión y confianza. Además, guían la forma de comportarse de las personas.



3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colaboración con el grupo, dibuja o escribe en tu cuaderno las características que tiene tu familia y las actividades que realizas con ella.
 - a) Comparte tu trabajo con tus compañeras y compañeros en busca de similitudes y diferencias.
 - b) En plenaria, comenten: ¿en qué se parecen sus familias y en qué no?
4. Pide a tus familiares que te ayuden a responder las siguientes preguntas. Escribe o dibuja las respuestas en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres, tradiciones, gustos o intereses comparten con otros integrantes de la comunidad?
 - b) ¿Cómo apoyan o colaboran en alguna fiesta, celebración o trabajo?, ¿y en una emergencia, como sismos, huracanes, inundaciones y brotes epidémicos, entre otras?

244

10. Con apoyo de un familiar, investiga qué es el *fomento a la lectura*.
 - a) Escribe en tu cuaderno lo que encontraste.



11. En plenaria, compartan las respuestas de sus familiares y lo que encontraron en su investigación.
 - a) Comenten:
 - ¿Qué harían para fomentar la lectura entre familiares, amigos y vecinos?
 - ¿Cómo los invitarían a probar la lectura y encontrar el gusto por ella?
 - b) Platicuen sobre sus experiencias con la lectura y propongan ideas para fomentarla, considerando las cualidades que encuentran en ella.

12. Con apoyo de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón las propuestas del ejercicio anterior.
 - a) Reflexionen:
 - ¿Estas ideas son aplicables en la comunidad?, ¿por qué?
 - ¿En cuáles participarían ustedes?, ¿cómo?
 - ¿Cuál de estas soluciones les parece mejor?, ¿por qué?



Una manera de fomentar la lectura entre sus familias y la comunidad es organizar un café literario. ¡Inténtenlo y disfruten compartiendo sus libros favoritos y descubriendo los de los demás!

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- ▶ Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- ▶ Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- ▶ Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- ▶ Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- ▶ Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- ▶ Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

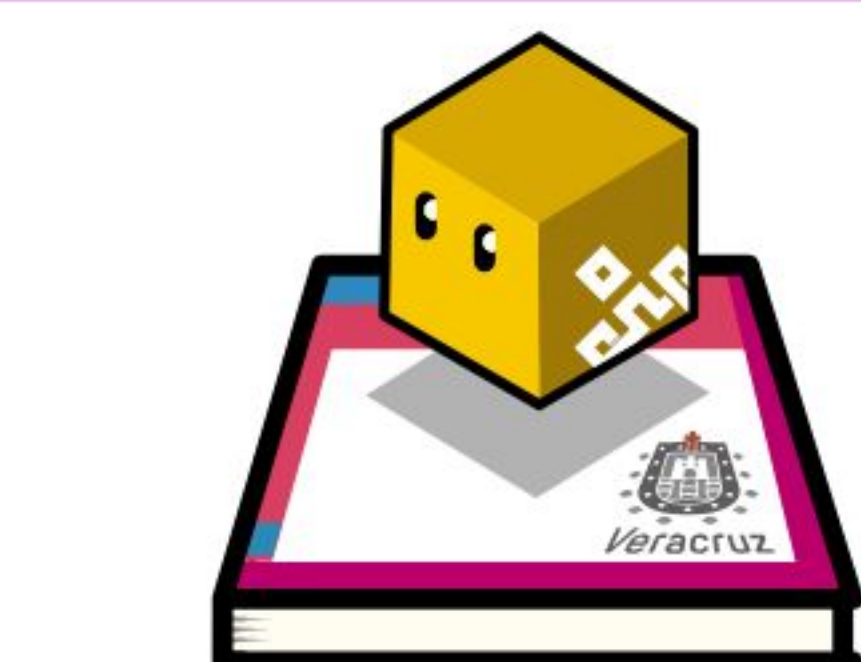
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



Nantlico

**¡Aprende e imagina:
donde la magia de
los saberes cobra vida!**

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!



<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1

Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

2

Lectura de la realidad

3

Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para conscientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

4

Reconocimiento de las clases sociales

5

Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

6

Reconocimiento de las desigualdades

7

Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

Organización de colectivos

9

Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

Cooperación comunitaria

11

Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

Consolidación del poder

Índice

Campo formativo Lenguajes

Juntos resolvemos problemas.....	12
Así festejan las familias de mi comunidad.....	24
Nuestras manos hablan	34
¡Hagámoslo entre todxs!	46
¡Bailamos palabras musicalizadas!.....	56
¡Arriba la vida, abajo el peligro!.....	70
Me reconozco y pertenezco.....	80
Los héroes sin capa de nuestra comunidad	90

Campo formativo Saberes y pensamiento científico..... 98

Mi huerto de plantas medicinales.....	100
La comida chatarra en mi comunidad	112
Cuentaestrellas	124
¿Cómo mover objetos a lugares altos?	142

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades150

Mi derecho a la alimentación y los alimentos de mi comunidad...	152
Con saberes y quehaceres participamos en nuestro entorno	160
¡Los microorganismos existen!	168
Los beneficios de las plantas	174
En la comunidad todxs importan	182
¿Quién resuelve los conflictos en mi comunidad?	188

Campo formativo De lo humano y lo comunitario.....194

Conozco, cuido y aprecio mi comunidad	196
Un museo de las emociones	212
Jugamos y convivimos en un entorno seguro y feliz	228
Juntos fomentamos la lectura.....	238
Un día de fiesta en mi comunidad	252

Créditos bibliográficos	266
-------------------------------	-----

Créditos iconográficos.....	268
-----------------------------	-----

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....	271
---	-----



Juntos resolvemos problemas

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la importancia de trabajar en colectivo para detectar los problemas de la comunidad y compartir las posibles soluciones a través de la difusión y organización de una asamblea escolar. En colaboración con tus compañeras y compañeros de aula, elaborarás una carta para solicitar ayuda de las autoridades.

PLANEACIÓN

Identificamos



1. En comunidad, y en compañía de su maestra o maestro, realicen un recorrido por la escuela e identifiquen los diferentes lugares con los que cuenta, por ejemplo: biblioteca, cancha deportiva, salones, jardines o patios.



2. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, dibuja en tu cuaderno un problema que hayas identificado en tu escuela y puedas resolver en colectivo. Por ejemplo, que la basura esté fuera de los botes.



Autora:

Clotilde Fernández Lezama

Tania Villanueva López, PUEBLA

3. En plenaria, comenten acerca de los problemas que identificaron.
 - a) Elaboren una lista y elijan, por votación, el que consideren que requiere mayor atención para resolverlo en comunidad.

Recuperamos

1. En plenaria, lean el siguiente texto y observen la imagen.

A un costado de la cancha de la escuela, María y Pedro observan un gran charco de aguas negras que despide mal olor, lo cual ocasiona un problema para la comunidad.

2. Con el apoyo de su maestra o maestro, respondan lo siguiente:



Tania Villanueva López, PUEBLA

- a) ¿Cuáles son las posibles causas de esta situación?

- b) ¿Qué consecuencias puede tener para la comunidad?

- c) ¿Qué posibles soluciones proponen para este problema? Anoten al menos dos.

3. En plenaria, comenten acerca de los problemas que ubicaron en la actividad 3 de “Identificamos”.
 - a) Escriban brevemente el problema y sus propuestas.

Soluciones al problema de la escuela

Problema: _____

Posibles soluciones:

1

2

3

Planificamos

Los problemas identificados en la escuela y la comunidad afectan a todxs, pero se pueden resolver con trabajo comunitario.

1. Organicen una asamblea para dar a conocer a padres de familia y vecinos el problema y, juntos, definir acciones para posibles soluciones. Consideren lo siguiente:

- a) Establezcan la fecha y hora cuando harán la asamblea.
- b) Soliciten el permiso para realizar la asamblea en el patio de la escuela.
- c) Con ayuda de su maestra o maestro, presentarán los puntos a tratar, moderarán las participaciones y darán las conclusiones.



En una asamblea se debe procurar el diálogo y la reflexión entre las personas que participan.

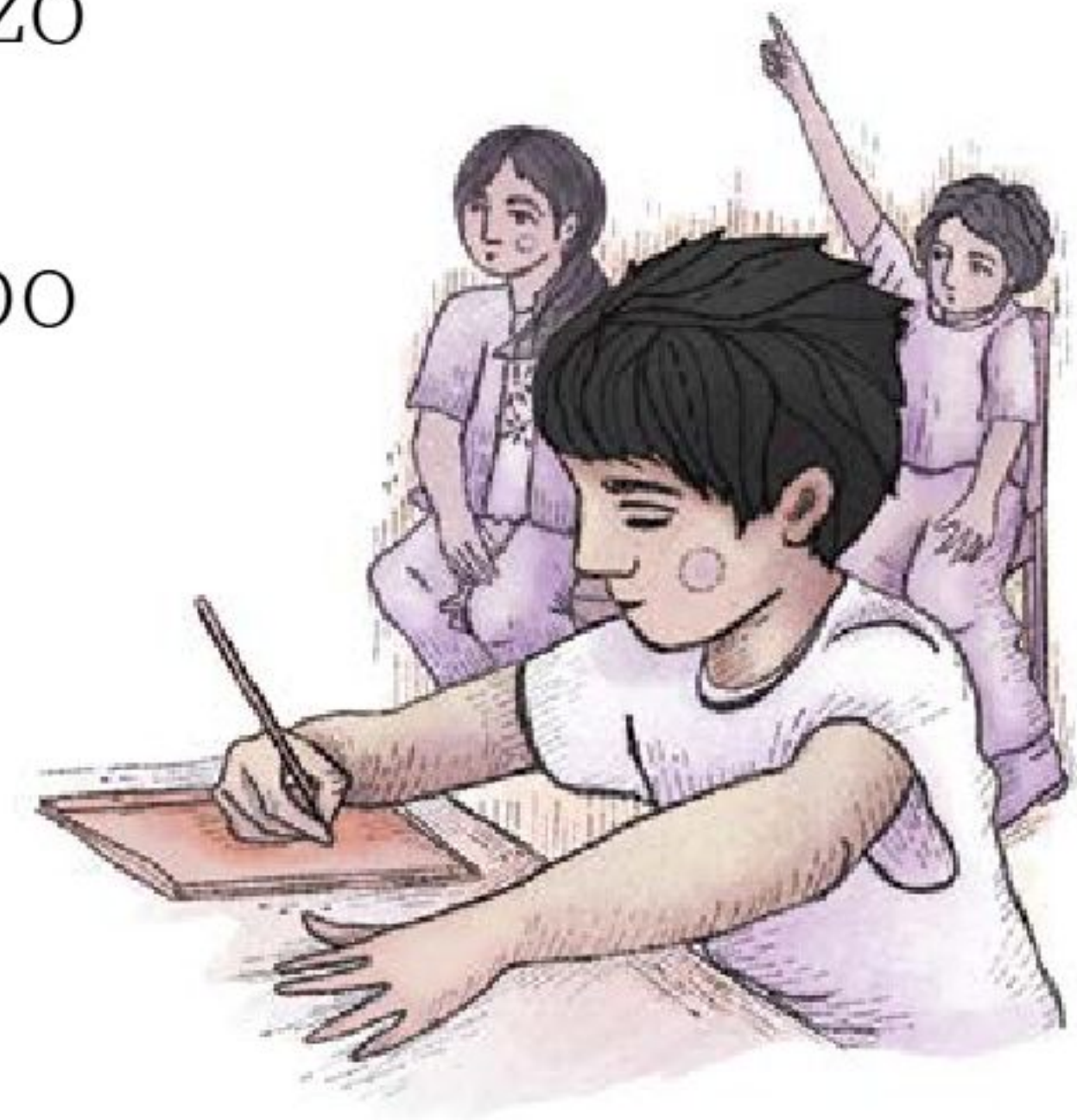
2. Durante la asamblea hagan lo siguiente:

- a) Presenten el problema que identificaron, así como las propuestas para solucionarlo.
- b) En caso de ser necesario, lleguen a acuerdos para resolverlo.
- c) Establezcan una comisión de representantes que contacte a las autoridades indicadas para resolver el problema.

3. De manera individual, pero retomando lo que se acordó en la asamblea, registra en el organizador lo siguiente:

- a) El problema identificado.

- b) El lugar y la fecha cuando se realizó la asamblea.
- c) Las acciones que se llevarán a cabo como posibles soluciones.
- d) El nombre de los integrantes de la comisión de representantes.
- e) Otras observaciones que consideres necesarias.



Tania Villanueva López, PUEBLA

Problema identificado:

Lugar y fecha de la asamblea:

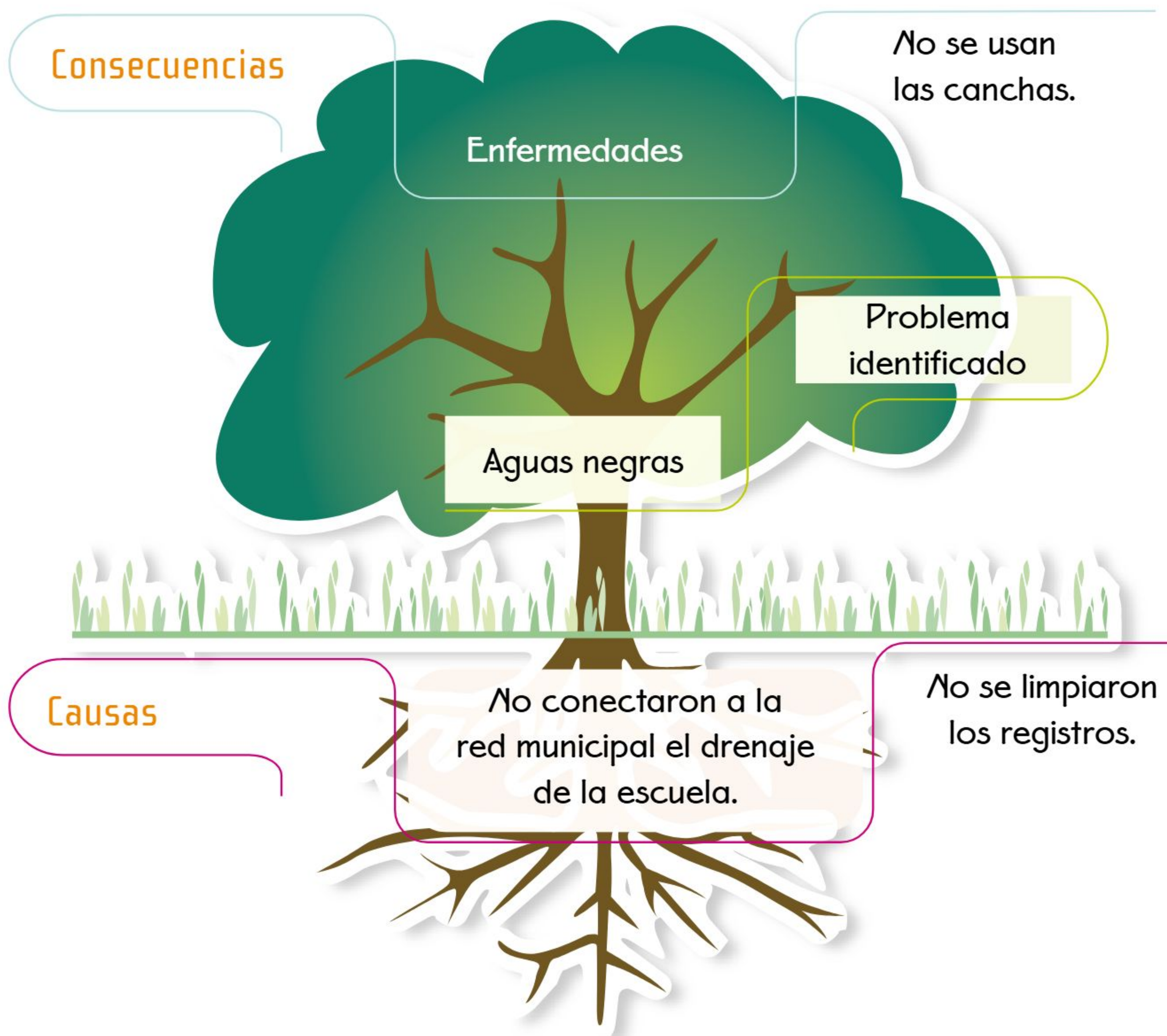
Acciones para solucionar el problema	Nombre de los integrantes de la comisión de representantes	Observaciones

Acción

Nos acercamos

1. En comunidad, platiquen sobre las acciones que se realizarán para solucionar el problema identificado.
2. Observen cómo María y Pedro emplearon el método del árbol de problemas para buscar una solución a las aguas negras que están a un costado de la cancha de su escuela.

Es importante llegar a acuerdos dentro de su comunidad para atender y solucionar un problema sin afectar a otras personas.



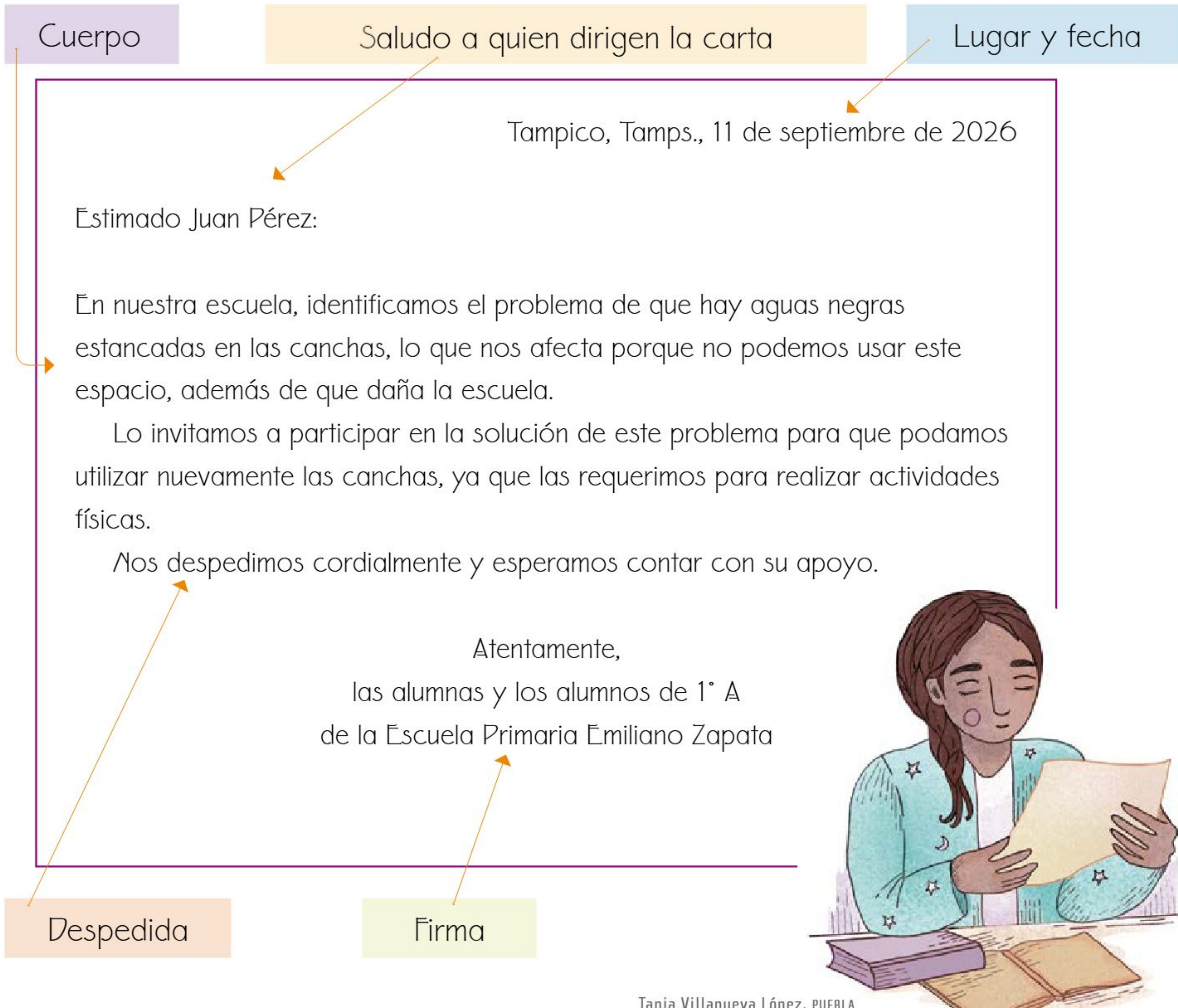
3. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, traza en tu cuaderno tu propio árbol de problemas de la siguiente manera:
 - a) En el tronco del árbol, escribe el problema identificado en tu escuela.
 - b) En las hojas del árbol, anota las consecuencias.
 - c) En la raíz del árbol, registra las causas.
 - d) Anota la solución que eligieron para resolver el problema que identificaron. Puedes hacer dibujos, utilizar recortes o lo que tengas a la mano.
 - e) Compara tu árbol de problemas con el de tus compañeras y compañeros.
 - f) Explica a tus compañeras y compañeros lo que hiciste.

Vamos y volvemos

1. En colaboración grupal, busquen a algún familiar o integrante de la comunidad que, por su oficio, cargo o profesión, pueda ayudarles a resolver el problema.



2. Con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen la estructura y las partes de una carta (lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma) para redactar un primer borrador.
3. Elaboren en el pizarrón, en conjunto con su maestra o maestro, el borrador de una carta para la persona o las personas que los apoyarán para resolver el problema que identificaron.
 - a) Observen el ejemplo de María y Pedro.



The diagram illustrates the structure of a letter with five labeled parts: **Cuerpo** (Body), **Saludo a quien dirigen la carta** (Greeting to whom the letter is addressed), **Lugar y fecha** (Place and date), **Despedida** (Farewell), and **Firma** (Signature). The example text is as follows:

Tampico, Tamps., 11 de septiembre de 2026

Estimado Juan Pérez:

En nuestra escuela, identificamos el problema de que hay aguas negras estancadas en las canchas, lo que nos afecta porque no podemos usar este espacio, además de que daña la escuela.

Lo invitamos a participar en la solución de este problema para que podamos utilizar nuevamente las canchas, ya que las requerimos para realizar actividades físicas.

Nos despedimos cordialmente y esperamos contar con su apoyo.

Atentamente,
las alumnas y los alumnos de 1° A
de la Escuela Primaria Emiliano Zapata



Tania Villanueva López, PUEBLA

4. Observen las imágenes sobre cómo Pedro y María resolvieron el conflicto de su escuela.



- a) Comenten: ¿por qué la participación que tuvieron María y Pedro ayudó a resolver el problema de aguas negras en su escuela?

Reorientamos

1. En comunidad grupal, revisen la estructura de la carta para que cuente con los datos correctos.
2. Con apoyo de su maestra o maestro, escriban la versión final de su carta. Usen la información que obtuvieron del primer borrador.

Seguimos

1. En colaboración de aula, y con ayuda de su maestra o maestro, verifiquen que la carta tenga los elementos correspondientes.
 - a) ¿A quién va dirigida?
 - b) ¿Qué apoyo se solicita?
 - c) ¿Quién la escribe?
2. Elijan una fecha para entregar a la comisión de representantes la carta que enviarán a la autoridad local.



Tania Villanueva López, PUEBLA

INTERVENCIÓN

Integramos

En comunidad, dialoguen sobre la importancia de identificar los problemas que existen en su entorno.

- a) Comenten por qué es importante ofrecer sugerencias para resolver problemas, así como a quién o a quiénes pueden consultar.
- b) Finalmente, expliquen el problema que identificaron y la solución que tomaron. Pregunten si fue claro para todxs.

Difundimos

1. En colaboración grupal, y con ayuda de su maestra o maestro, elaboren un periódico mural con un árbol de problemas como el que cada uno trazó en su cuaderno.
 - a) Unan varias cartulinas u hojas, de acuerdo con el tamaño que elijan para su periódico mural.

- b) A lápiz, dibujen el árbol de problemas. Pidan apoyo a su maestra o maestro para calcular el espacio.
- c) Copien los textos que anotaron en su cuaderno.
- d) Pueden colorear el árbol de problemas, pintarlo o ilustrarlo con recortes de revistas. Usen las técnicas que prefieran y los materiales que tengan a la mano.

2. Coloquen su árbol de problemas en un lugar visible para todxs dentro de la escuela.

3. Inviten a la comunidad a observar el árbol de problemas en su periódico mural. Identifiquen los cambios a lo largo de la resolución del problema.

4. Organicen otra asamblea para dar a conocer los resultados que obtuvieron después de enviar la carta a la persona de su comunidad y pedir la participación colectiva.

5. Con apoyo de su maestra o maestro, expongan en la asamblea los problemas que enfrentaron y cómo los fueron solucionando.

Consideramos

- 1. En plenaria, comenten sus reflexiones respecto a lo que aprendieron en comunidad.



2. De forma individual, pero sin olvidar a los demás, escribe en tu cuaderno los aprendizajes que obtuviste de las acciones para solucionar el problema identificado.
3. En comunidad, platiquen qué piensan acerca de trabajar de forma colaborativa con sus compañeras y compañeros de otras aulas, con las autoridades escolares, las maestras y los maestros, los padres de familia, los integrantes de la comunidad y las autoridades locales.

Avanzamos

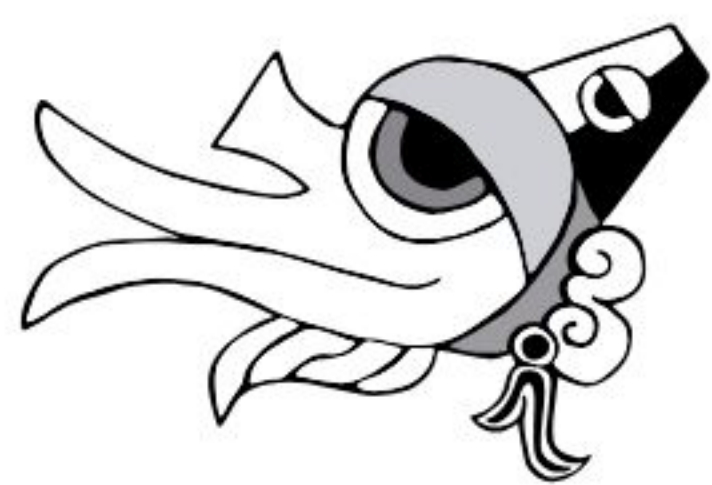
Mediante esta aventura de aprendizaje comprobaron que trabajar en equipo permite ser ciudadanos responsables y solidarios.

Ahora, cada vez que tengan un problema o no puedan solucionarlo fácilmente, saben que es importante acudir a otras personas para encontrar una solución entre todxs. Acérquense a sus padres, hermanos, maestras o maestros y coméntenlo. En conjunto es más sencillo resolver los problemas, pues al vivir en comunidad es muy importante ayudarse mutuamente.



Tania Villanueva López, PUEBLA

Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para resolver el problema que identificaron, por ejemplo, fue necesario saber dialogar y ponerse de acuerdo, organizar una asamblea comunitaria, dar solución y verificar si los resultados fueron los esperados. 



Así festejan las familias de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, conocerás qué y cómo celebran las familias de tu comunidad. Escribirás un texto al respecto y lo compartirás en un periódico mural a la vista de todxs en la comunidad.

PLANEACIÓN

Identificamos



Tania Villanueva López, PUEBLA



1. En asamblea de aula, lean el siguiente texto:

En mi comunidad nos gusta festejar. Los motivos nunca faltan y son muy diversos: a veces por un cumpleaños, otras porque alguien se va a casar o terminó su carrera, o porque vendrá un familiar lejano a visitarnos... en fin, ¡siempre es un buen momento para celebrar!

Autora:

Areli Noriega Morales

2. Respondan:

a) ¿Qué festejan en familia?

b) ¿Por qué festejan?



c) ¿Cómo son las fiestas en sus familias?

d) ¿Cómo festejan las fiestas que se mencionan en el texto anterior?



Recuperamos

1. En plenaria, observen las siguientes imágenes:



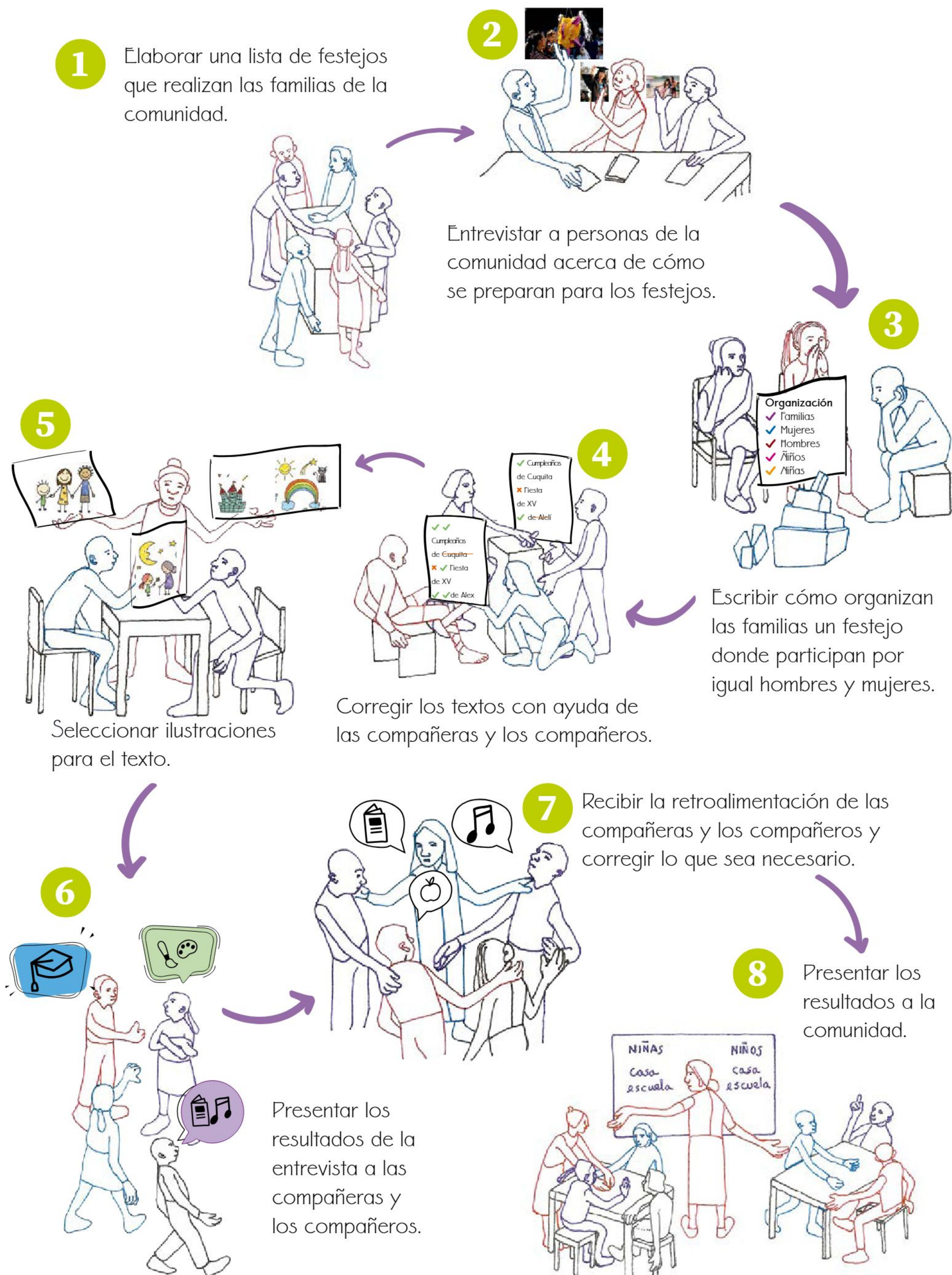
- a) Con ayuda de su maestra o maestro, escriban en su cuaderno una palabra para describir lo que están festejando las personas de las imágenes.
 - b) Comenten sus respuestas.
2. Dialoguen sobre las celebraciones en sus familias.
 - a) Compartan sus ideas de manera oral para que su maestra o maestro las escriba en el pizarrón.
 - b) Registren esas respuestas en su cuaderno. Pidan ayuda si la necesitan.

Planificamos

Es hora de planear la investigación sobre cómo festejan las familias de su comunidad.

- a) Decidan, en plenaria, los pasos para seguir en su aventura de aprendizaje. Consideren ajustarlos cuando lo necesiten.
- b) Guíense con las sugerencias que se muestran en la siguiente página.





Acción

Nos acercamos

1. En comunidad de aula, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el texto de Marisol, una niña de su edad que escribe sobre un festejo importante en su familia.



Laura es mi hermana mayor. Ella cumplió 15 años el mes pasado y le hicieron una fiesta. Desde antes, toda la familia se preparó y estábamos muy apurados porque teníamos muchas cosas que hacer: mis tíos compraron pollos y guajolotes para preparar la comida, mi papá limpió el patio grande para poner las mesas y la pista de baile.

Yo ayudé a mi hermana a escoger el diseño de las invitaciones y a ensayar su vals.

Me divertí mucho en la fiesta, ¡estuvo muy *padre*!

2. Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿En su comunidad realizan festejos parecidos?, ¿cómo son?
 - b) ¿Han asistido a alguno de ellos?
 - c) ¿Qué significa que la fiesta “estuvo muy *padre*”?

3. Mediante un círculo de diálogo, mencionen los festejos que realizan las familias de su comunidad. Escribanlos en el cuaderno con apoyo de su maestra o maestro.



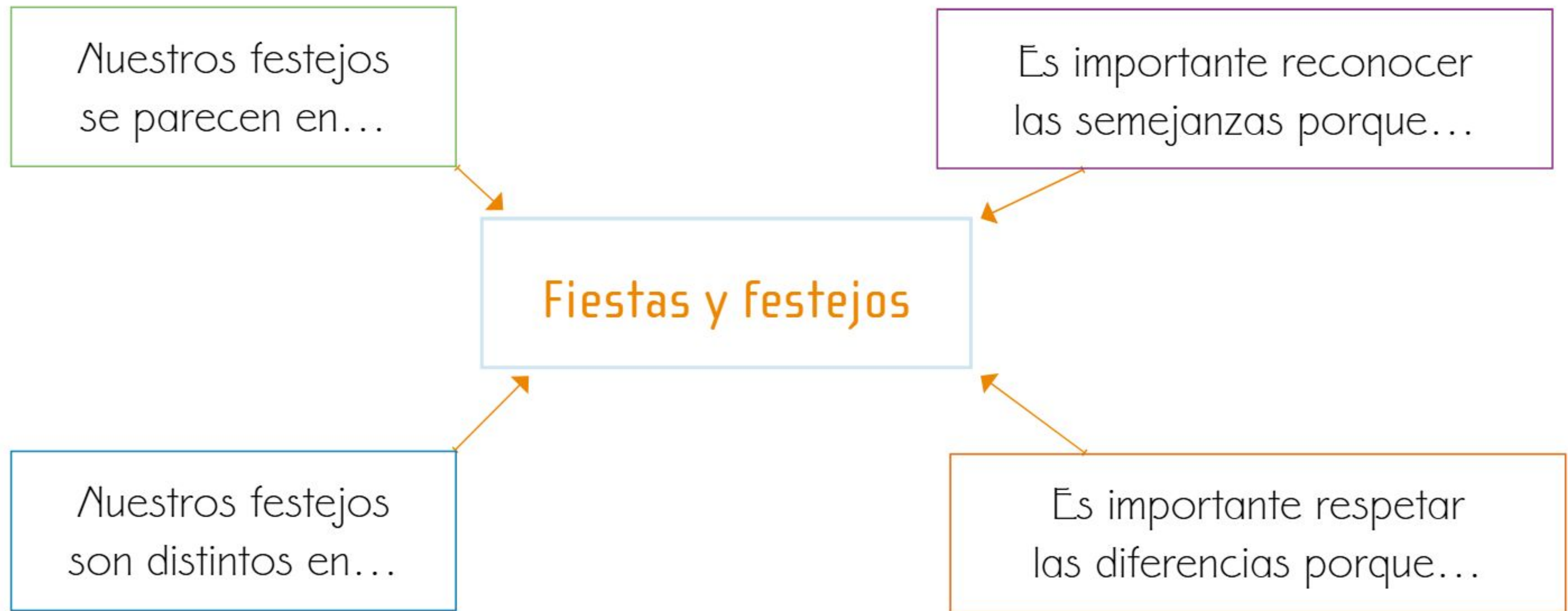
Vamos y volvemos

1. De manera individual, pero considerando a los demás, elige un festejo para investigar sobre él y toma notas en tu cuaderno. Guíate con las preguntas que se muestran a continuación. Si es necesario, complementa tus notas con algunos dibujos o fotografías.
 - a) ¿Cuál es el motivo del festejo?
 - b) ¿Cuándo se lleva a cabo?
 - c) ¿Cómo se prepara la comunidad para ello?
2. Reúnanse con una compañera o un compañero para conversar sobre lo que investigaron.



3. Individualmente, pero sin olvidar lo compartido con los demás, dibuja o escribe en tu cuaderno lo que más te gustó de lo que te contó tu compañera o compañero.

4. Con su compañera o compañero, reflexionen sobre lo que compartieron y completen cada uno en su cuaderno un esquema como el siguiente:



Reorientamos

1. Con su compañera o compañero, revisen la información que reunieron. De manera solidaria y atenta, pregunten al otro lo siguiente para averiguar si les falta algo:
- a) ¿Sabes cómo se preparan las familias para los festejos?



- b) ¿Conoces las actividades que realizan en los festejos?
- c) ¿Sabes quiénes participan en los festejos?
- d) ¿Tienes imágenes para complementar la investigación?

2. Comenten con su maestra o maestro cuál es el aspecto que necesitan mejorar.

3. Con apoyo de un adulto, en su comunidad busquen la información que aún les hace falta.

Seguimos

1. De forma individual, pero considerando lo que has compartido con tus compañeras y compañeros, escribe en tu cuaderno un texto con toda la información que tienes hasta el momento.
2. Verifica que tu escrito contenga lo siguiente:
 - a) Título alusivo al festejo.
 - b) Información que responda a las preguntas ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?, así como todo lo que consideres importante relacionado con el festejo.
 - c) Fotografías o dibujos para expresar mejor tus ideas.



INTERVENCIÓN

Integramos



1. Reúnanse con su compañera o compañero para compartir lo que investigaron e intercambien ideas.
2. Con base en las ideas que intercambiaron, en casa, y con ayuda de su familia, mejoren sus escritos. Tomen en cuenta todos los comentarios de su compañera o compañero y ¡sigan investigando!

Difundimos

1. En plenaria, cuando estén listos sus textos, muéstrenlos a la comunidad. Léanlos en voz alta y luego exhíbanlos en un periódico mural para que más personas los consulten.
2. Decidan el día, la hora y el lugar donde colocarán el periódico mural con sus textos. Procuren que sea en un lugar visible para la comunidad. Recuerden que realizarán esta actividad acompañados de un adulto.
3. De ser posible, conversen con las personas que se acerquen a leer y escuchen sus comentarios.
4. Pongan a disposición de los integrantes de su comunidad hojas de reúso para que escriban su opinión. Conserve esos mensajes, ¡serán muy importantes cuando comenten en asamblea de aula su experiencia!



Consideramos

Ahora que presentaron su investigación a la comunidad, revisen sus logros. Conversen en asamblea de aula sobre lo siguiente:

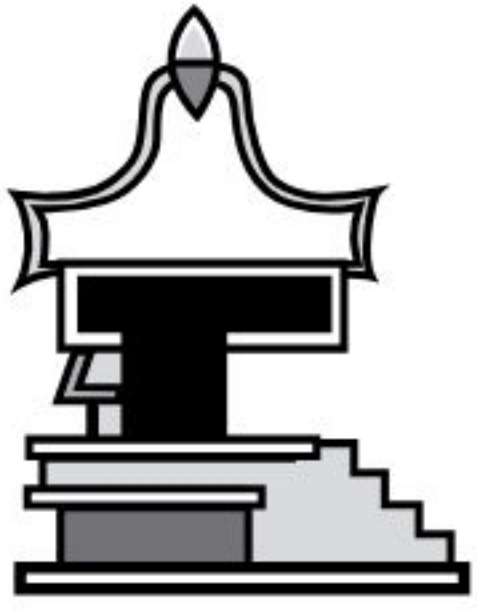
- a) Lo que aprendieron acerca de la manera como las familias de la comunidad festejan sus fiestas.
- b) Lo que sintieron al compartir su texto en el periódico mural.
- c) Los mensajes que recibieron de las personas que leyeron su texto y cómo esos comentarios podrían ayudarlos a ampliar su conocimiento sobre los festejos.



Tania Villanueva López, PUEBLA

Avanzamos

1. De manera individual, pero pensando en lo aprendido en comunidad, anota en tu cuaderno cinco palabras que hayas conocido durante tu investigación en esta aventura de aprendizaje.
 - a) Realiza un dibujo para cada palabra.
 - b) ¡No olvides utilizar cotidianamente esos nuevos vocablos!
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para investigar sobre los festejos y compartir sus textos en un periódico mural. 



Nuestras manos hablan

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un Fichero de frases en lengua de señas mexicana. Al compartirlo con la comunidad, abrirás la posibilidad de comunicarte con otras personas.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En plenaria, lean la siguiente historia:

En la colonia, Javier tiene una frutería donde nunca falta nada. Una mañana, Karla llegó ahí y empezó a mirar las ciruelas, las guayabas y las granadas, como si eso fuera todo lo que hubiera, porque se veían muy apetecibles. En una canasta, ella depositaba las frutas con mucho cuidado cuando de pronto se agachó y por poco fue a dar al piso. Medio doblada, se llevó las manos al vientre mientras miraba a todos con cara de susto. Las personas, inútilmente, le preguntaban una y otra vez: "¿Estás bien, nena?", "Di algo".

La respuesta de ella fue un movimiento con las manos que nadie comprendió. Algo así:



Autor:

Jesús Israel Morales

Francisco Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

Como nadie entendía, hizo otras señas.
"Es sorda", dijo alguien. Nadie lo sabía
porque Karla era nueva en el barrio.
Javier trató de ayudarla, pero no pudo.



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

2. Comenten lo siguiente, de acuerdo con la lectura:



- a) ¿Cómo podían ayudar las personas a Karla?
- b) ¿Por qué nadie le entendió?, ¿qué piensan que trataba de decir?
- c) ¿Por qué es necesario aprender la lengua de señas?
- d) ¿Cómo promoverían el uso de la lengua de señas?

Recuperamos

1. Con ayuda de su maestra o maestro, vuelvan a leer la historia de Karla e imaginen cómo podrían ayudarla.

- a) Evalúen las siguientes acciones y dialoguen en plenaria si son adecuadas.
 - Leer historias sobre personas sordas.
 - Aprender la lengua de señas mexicana.
 - Taparse los oídos para saber qué se siente no escuchar.



2. Compartan otras acciones que ayuden a comprender a Karla.

- a) De forma individual, pero considerando lo comentado en plenaria, completa el diagrama de la siguiente página.



Planificamos

Sigan el esquema y anoten lo necesario para elaborar un Fichero de frases en lengua de señas mexicana que los integrantes de la comunidad (vecinos, amigos y familiares) utilicen para comunicarse con las personas sordas.

1

Selección de frases

2

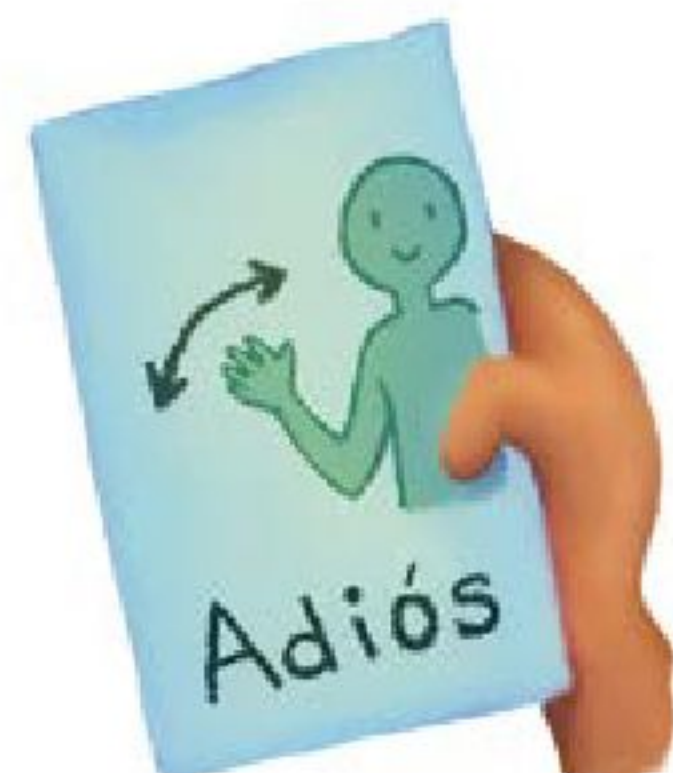
Primera versión del fichero

3

Segunda versión del fichero

4

Presentación y evaluación



Acción

Nos acercamos

1. De forma grupal, lean las siguientes acciones y traten de comunicarlas únicamente con sus gestos y el movimiento de sus manos y cuerpo.

- a) Sacar punta.
- b) Comer paleta.
- c) Tener hambre.



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

2. De manera individual, pero siendo solidario y con ayuda de tu maestra o maestro, investiga:

- a) ¿Cómo puedes comunicarte con las personas sordas?
- b) ¿Qué necesitas saber?
- c) Algunos ejemplos de esa comunicación. Dibújalos o anótalos.

3. Compartan sus hallazgos en plenaria.

Tener hambre



Francisco Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

4. Con ayuda de su maestra o maestro, busquen información sobre la lengua de señas mexicana.
 - a) Consulten libros, revistas o páginas de internet con ayuda de un adulto.
 - b) Averigüen si existen en su localidad asociaciones relacionadas con la enseñanza de esa lengua o personas que la utilicen.
5. Ahora, observen las imágenes que expresan en lengua de señas mexicana las acciones que antes representaron.



Comer paleta



Sacar punta

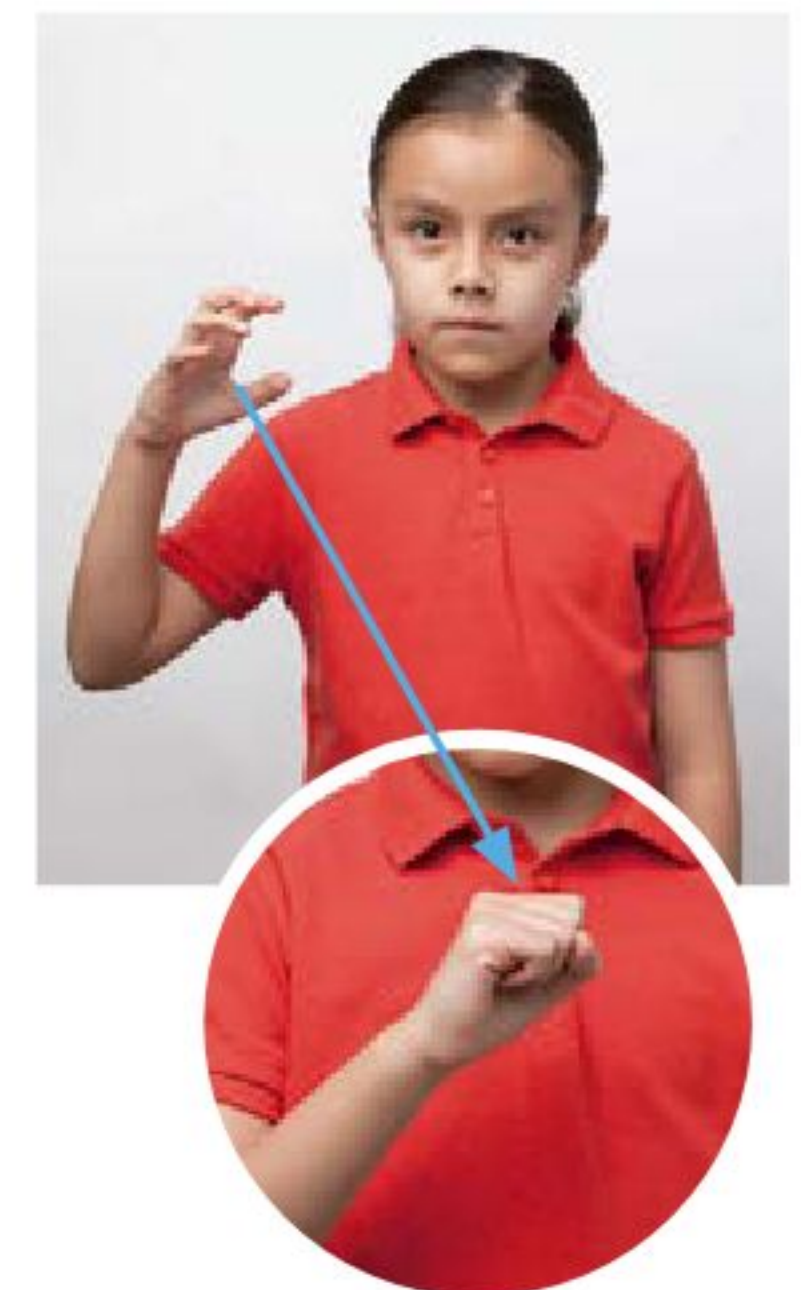
- Comenten las similitudes entre las expresiones que construyeron y la expresión en la lengua de señas mexicana.
- ¿A qué creen que se deban esas similitudes?

Vamos y volvemos



- Entre todxs, relacionen las expresiones de esta página y la siguiente con su significado escrito. Para ello:

- Lean en voz alta cada palabra y busquen la imagen que debe expresar lo mismo en lengua de señas mexicana.
- Realicen la seña.
- Expliquen por qué piensan que esa seña corresponde a esa palabra.
- Pidan ayuda a su maestra o maestro para corroborar sus respuestas.



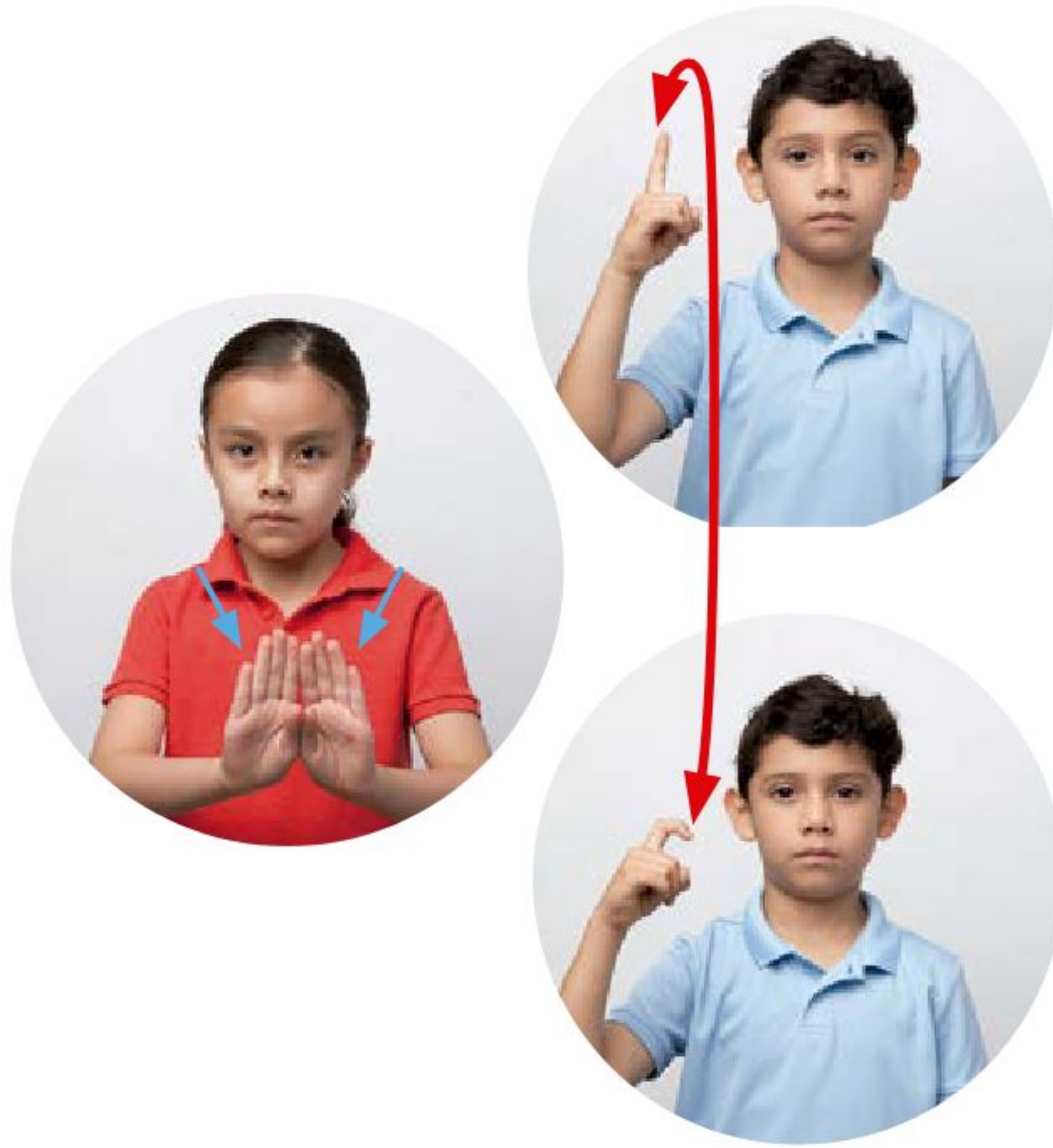
Baño

Calma

Agua

Detener

Agarrar



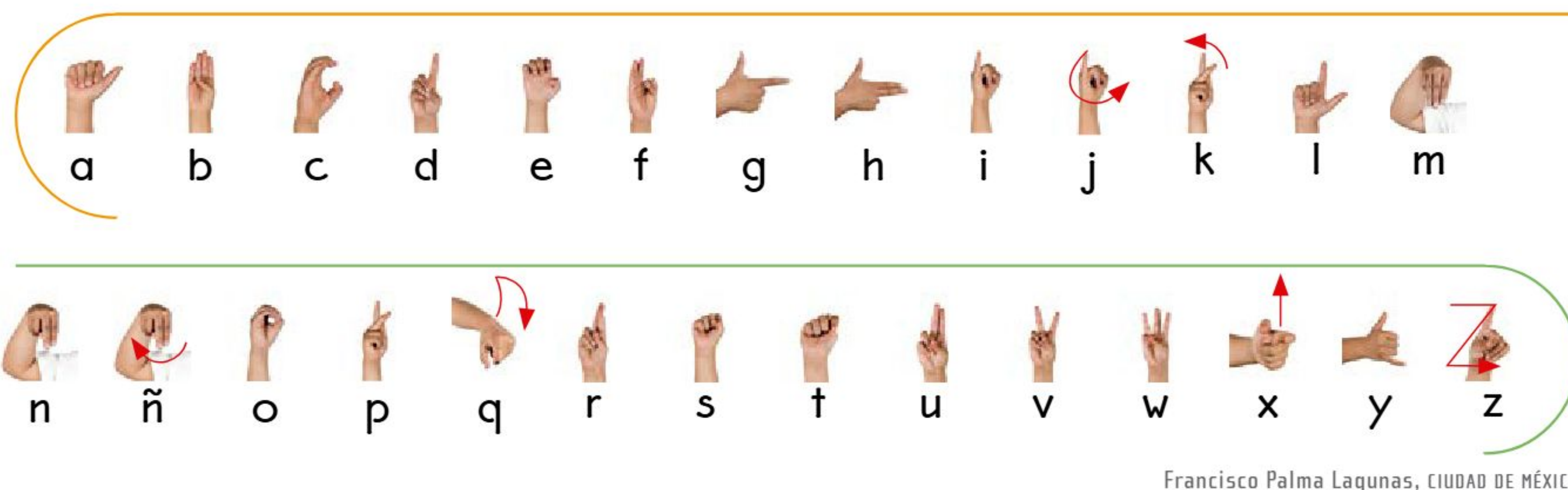
La lengua de señas mexicana ayuda a comunicar ideas o situaciones mediante movimientos con las manos y del cuerpo, o bien de gestos. También cuenta con un abecedario para deletrear palabras. Al igual que en el caso del español y otras lenguas, existen variantes en cada estado de la República.

2. Lean la siguiente anécdota:

Un día, Miguel se encontraba en la parada de camiones. De pronto, un joven se le acercó y empezó a mover las manos de forma muy rápida. Miguel comprendió que ese joven era una persona con discapacidad auditiva y trataba de comunicarse, pero no entendía lo que quería. Afortunadamente, Miguel recordó que traía consigo un abecedario de señas que hacía poco tiempo su maestra les había entregado, pues Karla, una niña nueva, se comunicaba mediante esta lengua. Miguel sacó de su cartera el abecedario. Entonces el joven realizó las siguientes señas:



3. En parejas, comenten qué problema creen que enfrentaba el joven.
4. Observen el siguiente abecedario y escriban en su cuaderno las palabras que el joven le transmitió a Miguel.



Francisco Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

5. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Ustedes habrían entendido lo que el joven trataba de comunicar?
 - b) ¿Por qué deberían aprender a comunicarse con quienes utilizan la lengua de señas mexicana?
6. Con el abecedario, formen algunas palabras en la lengua de señas mexicana y compártanlas con sus compañeras y compañeros del aula.

Reorientamos

Con ayuda de su maestra o maestro, en plenaria, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Retomen la historia de Karla.
- b) Digan lo que ella quería expresar de acuerdo con el abecedario que ya conocen.
- c) Si es necesario, analicen otra vez las expresiones en la lengua de señas mexicana.

Seguimos

1. En plenaria, dialoguen sobre las expresiones en lengua de señas mexicana que todxs deberían conocer para comunicarse con las personas sordas. Por ejemplo: pedir la hora, buscar la salida, saludar y despedirse. ¿Qué más consideran importante?
2. Dicten a su maestra o maestro las frases para que las escriba en el pizarrón.
3. Organícense en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestra o maestro, distribuyan las frases de manera que cada agrupación realice, al menos, cuatro fichas diferentes.

Materiales

- ➔ Diccionarios de lengua de señas mexicana
- ➔ 2 fichas de trabajo blancas o una hoja blanca, tamaño carta

- ➔ Tijeras de punta redonda
- ➔ Lápices de colores o crayones

Procedimiento

1. Primero, revisen en el *Diccionario de lengua de señas mexicana* las frases que propusieron.
 - a) Pidan ayuda a algún adulto para que consulten el material usando el código QR.
 - b) Si no encuentran esas frases, elijan alguna otra de las múltiples opciones que el diccionario ofrece o acudan a otras fuentes de consulta como las que ya exploraron.
 - c) Dialoguen con sus compañeras y compañeros de aula siempre que sustituyan alguna frase para verificar que todos los equipos realicen fichas diferentes.

Consulten el *Diccionario de lengua de señas mexicana* en el siguiente enlace:



<https://bit.ly/3XCuAU3>

2. Elaboren un borrador de las fichas en su cuaderno.
Para ello:
 - a) Ilustren con dibujos a lápiz la manera de expresar cada frase.
 - b) Redacten una breve explicación de cómo se debe realizar esa seña.
3. Compartan los borradores con la comunidad del aula y la maestra o el maestro. Comenten lo que conviene corregir antes de pasarlo en limpio.
4. Corten una hoja blanca en cuatro partes. Si utilizan fichas de trabajo, corten dos a la mitad.
5. En cada una de las fichas, dibujen en una cara la seña y, al reverso, escriban el significado y una breve descripción de cómo se realiza.
 - a) Observen el ejemplo:

Frente



Vuelta

Significado: No sé

1. Coloco la mano abierta con la palma hacia mi frente.
2. Luego, muevo la mano a un lado, cerrando cuatro dedos y dejando el pulgar arriba.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. Compartan sus fichas con otras compañeras y otros compañeros y analicen si expresan claramente las ideas deseadas.
2. En caso de que alguna no sea comprensible, corrijanla. Ayúdense entre todxs para que queden mejor.



Difundimos

1. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen una presentación de su Fichero de frases en lengua de señas mexicana ante la comunidad.
 - a) Inviten a familiares, vecinos y amigos a conocerlo.
2. Preparen un discurso para explicarles:
 - a) El motivo de la aventura de aprendizaje.
 - b) La importancia de este producto para la comunidad.
 - c) Lo que aprendieron al llevarlo a cabo.
 - d) Sugerencias para utilizar la lengua de señas mexicana y el fichero que elaboraron.





3. Al finalizar la presentación y luego de que sus invitados hayan revisado el fichero, organizados por su maestra o maestro, pregunten lo siguiente:

¿Les ayudó a conocer algunas expresiones cotidianas en lengua de señas mexicana?, ¿cuáles?

¿El fichero les permite comprender la utilidad de la lengua de señas mexicana?

¿Consideran que las expresiones del fichero son claras?

¿Se entiende la información de las fichas?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

- a) Pidan a sus invitados que expliquen sus respuestas.
- b) Tomen nota de lo que consideren más relevante.

Consideramos

1. En plenaria, retomen la historia de Karla y dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Karla podía comunicar de otra manera lo que necesitaba?, ¿cómo lo haría?
 - b) Si todxs conocieran la lengua de señas mexicana, ¿podrían comunicarse con las personas sordas?, ¿por qué?

2. De manera individual, pero sin dejar de lado lo que aprendiste con tus compañeras y compañeros, analiza lo que anotaste en el diagrama “¿Cómo podemos comprender a Karla?”.
 - a) ¿Qué diferencias notas con lo que conoces ahora?
 - b) ¿Qué aprendiste durante la elaboración de tu fichero?



Avanzamos

1. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, propongan actividades para utilizar su fichero.
 2. Seleccionen las mejores y compártanlas con la comunidad para que todxs conozcan la lengua de señas mexicana y se puedan comunicar con las personas sordas.
 3. Para conocer más, investiguen con ayuda de su maestra o maestro algunos temas relacionados con la discapacidad auditiva; guíense con estas preguntas:
 - a) ¿Cómo se detecta la sordera en un niño pequeño?
 - b) ¿Cómo se debe atender esa discapacidad?
 4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para lograr una comunicación inclusiva. 





¡Hagámoslo entre todxs!

En esta aventura de aprendizaje, realizarás una campaña para fomentar el manejo adecuado de la basura. Con la participación igualitaria de mujeres y hombres de tu comunidad, elaborarás un mural al respecto.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad, por turnos y con el apoyo de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto:

La expresión de emociones, sentimientos e ideas a través del arte ayuda, entre otras cosas, a cambiar la apariencia de un lugar. Además, la aportación de mujeres y hombres para solucionar los problemas de tu comunidad es importante para crear mejores espacios de convivencia.

Donde ahora hay un basurero es posible construir un espacio lleno de alegría para que la gente se reúna a convivir. ¡Las expresiones del arte contribuyen a crear espacios seguros donde se puede vivir con dignidad!



Autora:

María del Rayo Andrea Morales Garzón

Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

2. Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre las siguientes preguntas y anoten las respuestas en su cuaderno.
 - a) ¿Cómo son las calles o caminos de su comunidad?
 - b) ¿Qué les gusta del lugar donde viven y qué no les agrada?
 - c) ¿Cómo es el manejo de la basura?

Recuperamos



En pequeñas comunidades, con sus compañeras y compañeros de aula y con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen sobre lo siguiente:

- a) ¿Cómo puede ayudar el arte a modificar y mejorar el entorno?
- b) ¿Cómo podría transformar un mural a un basurero u otro espacio en un lugar más adecuado para la convivencia?
- c) ¿En qué actividades de su comunidad se nota el valor que le dan a la participación equitativa de mujeres y hombres?

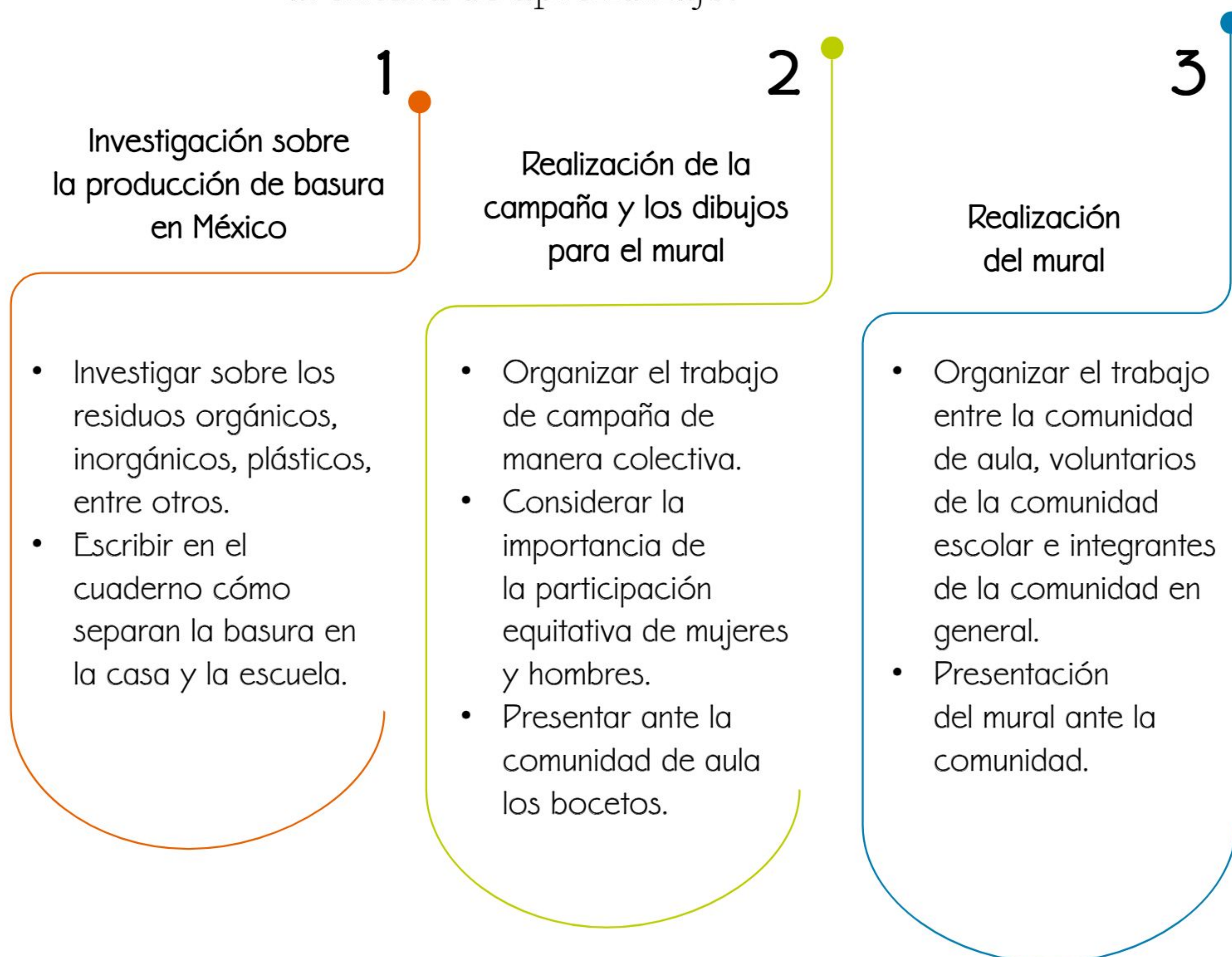
Planificamos

1. En colaboración grupal, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen la campaña sobre el manejo adecuado de la basura y la creación de un mural. Para ello, tomen en cuenta:
 - a) ¿Qué tipo de campaña realizarán?
 - Consideren estas opciones o propongan otras: una campaña informativa, de limpieza, de mantenimiento, de protección o de modificación del entorno.

Un boceto es un dibujo rápido con las características principales de lo que será un dibujo o un diseño final.

- b) ¿Cómo elaborarán los bocetos para su mural?
- c) ¿Qué materiales necesitarán?
- d) ¿En qué lugar pintarán su mural?
- e) ¿A qué personas de la comunidad invitarán para colaborar en su mural?
- f) ¿Cómo formarán las pequeñas comunidades de trabajo?

2. De manera individual, y sin olvidar pedir ayuda si tienes alguna dificultad, copia el siguiente esquema en tu cuaderno, pues será tu guía durante la aventura de aprendizaje:



Acción

Nos acercamos

1. Organizados en pequeñas comunidades, investiguen sobre el impacto que tiene la basura en su localidad.
 - a) Propongan una clasificación de los residuos que se producen, piensen en los siguientes temas:
 - › Basura orgánica, inorgánica reciclable y no reciclable, desechos de manejo especial y voluminosos.
 - b) Busquen información sobre el manejo de la basura y su impacto en el medio ambiente. Consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, revistas, páginas de internet u otra fuente. Háganlo en compañía de un adulto.
 - c) Anoten los datos importantes en su cuaderno.
 - d) Con la información que encontraron, reflexionen sobre la siguiente pregunta:
 - › ¿Qué más necesitan saber para comunicar un mensaje de utilidad acerca del manejo adecuado de la basura?
2. A partir de esta investigación, y con ayuda de su maestra o maestro, consideren usar productos de reciclaje durante el desarrollo de la aventura de aprendizaje.
Por ejemplo, ¿cómo harían para incluir taparrosas de plástico en su mural?

Para conocer más sobre el tema de los residuos sólidos urbanos, consulten este material de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales:



<https://bit.ly/3Cs8GH5>

- a) ¿Qué más se les ocurre utilizar para lograr un mural creativo y aprovechar los recursos que por lo general desechan? Dialoguen respetuosamente y tomen en cuenta las ideas de toda la comunidad.

Vamos y volvemos

1. Con el apoyo de su maestra o maestro, en plenaria, reflexionen y comenten lo siguiente acerca de su campaña:
 - a) ¿Qué problema relacionado con el manejo de la basura resolverán en su comunidad?
 - b) ¿Qué tipo de campaña realizarán?
2. Establezcan, por escrito y con ayuda de su maestra o maestro, algunos acuerdos, por ejemplo:
 - a) El título para su campaña
 - b) Los objetivos
 - c) Las acciones que propondrán



Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

¡Ahora es momento de idear las primeras producciones de los dibujos que harán en el mural!

3. Con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen y organicéense para realizar lo siguiente.

- a) Determinen qué entorno de su comunidad desean modificar.
 - b) Definan la emoción, sentimiento o idea que les gustaría expresar relacionado con el manejo de la basura y el impacto en el medio ambiente.
 - c) Con la información que obtuvieron sobre la basura y su manejo, y tomando en cuenta los objetivos de su campaña, comenten qué objetos reciclables les gustaría recomendar en su comunidad.
 - d) Con todas esas ideas compartidas, en comunidad de aula, dibujen un primer boceto y coloréenlo.
 - e) Cuiden que sus dibujos se relacionen con el mismo problema comunitario.
 - Utilicen hojas blancas, de colores o recicladas.
 - Usen pinturas acrílicas, tintas naturales o lápices de colores.
4. Compartan siempre sus ideas e inquietudes, y pidan ayuda a su maestra o maestro en cualquier momento.



Reorientamos

En plenaria, revisen sus notas sobre la campaña y sus bocetos para el mural. Tomen en cuenta lo siguiente:

- a) Si tienen toda la información acerca del manejo de la basura.

- b) Si es necesario, incluyan algo que no contemplaron sobre el espacio que intervendrán o los materiales que usarán.

Seguimos

¡Es hora de prepararse! En colaboración grupal, organícense para llevar a cabo su mural.

- a) Soliciten a la Dirección de su escuela que convoque a una reunión con la comunidad escolar (familia y autoridades) para dar a conocer el trabajo que realizan y considerar su colaboración.
 - b) Pidan a las personas de la comunidad que los ayuden a expresar mejor sus ideas. Recuerden que la participación igualitaria de mujeres y hombres es importante.
 - c) Consideren que el avance en la realización de su mural será gradual.
 - d) Contemplan que en todo momento pueden añadir o modificar elementos.
- Por ello, es importante que anoten sus ideas y propongan sugerencias a toda la comunidad.

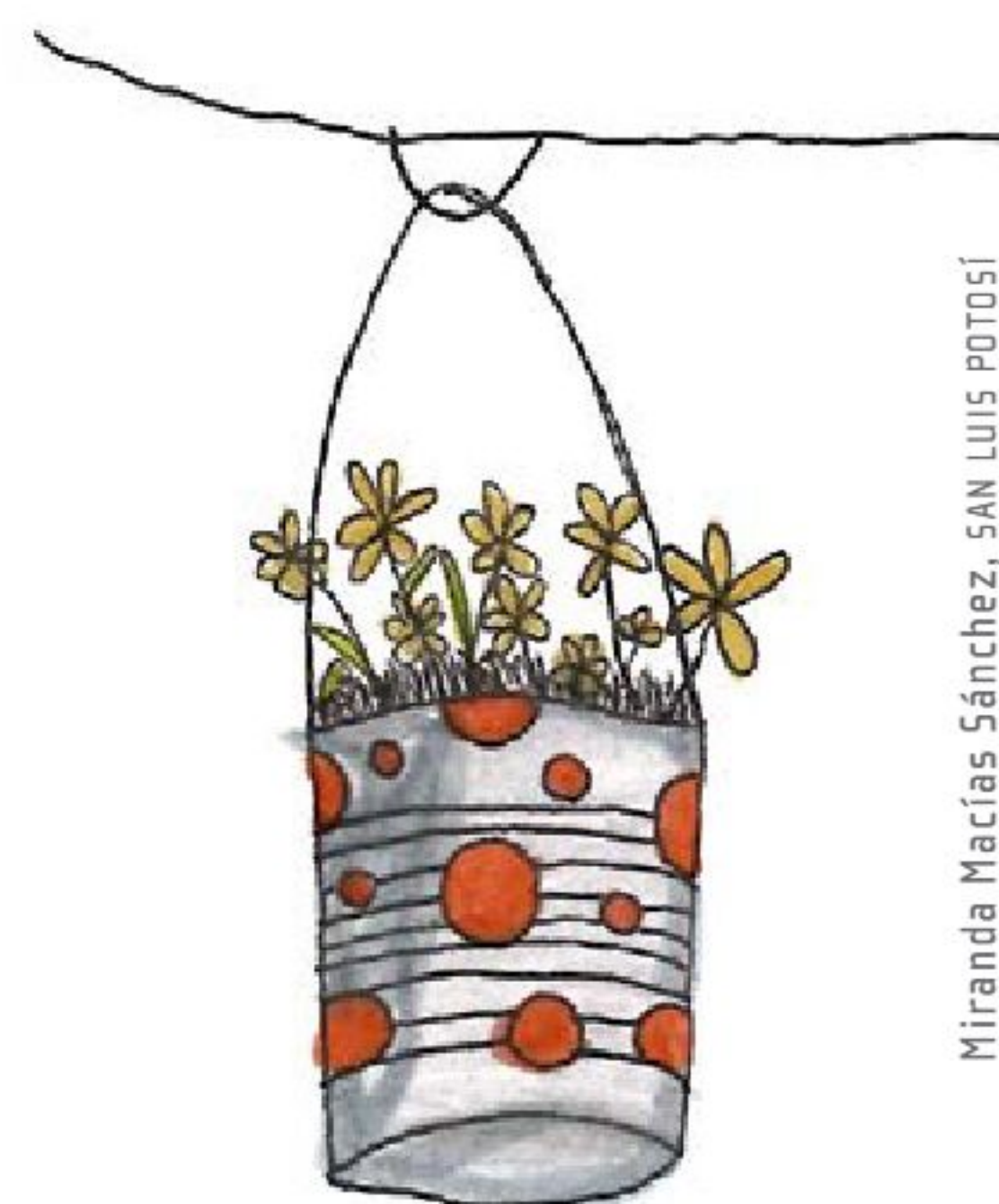
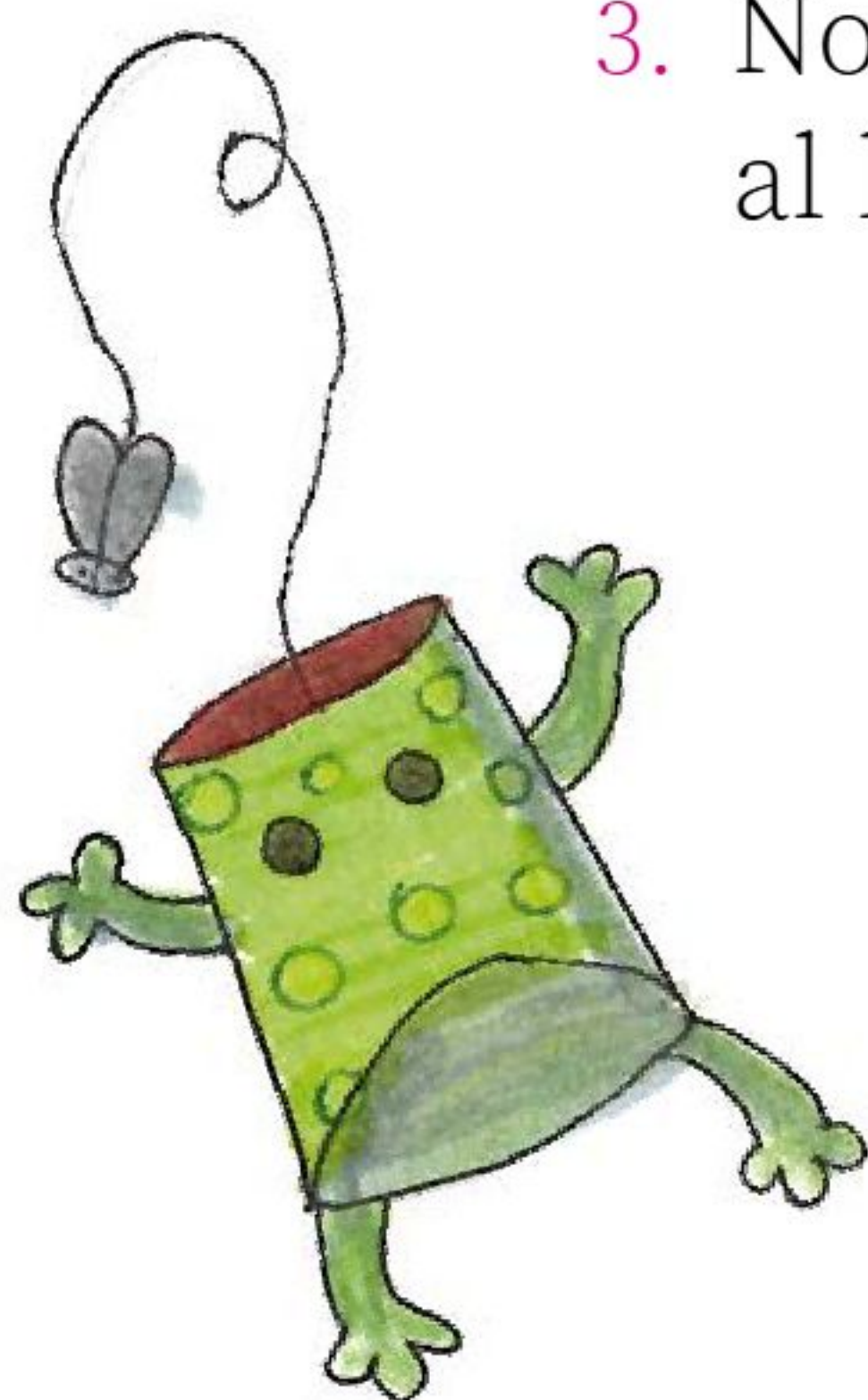


INTERVENCIÓN

Integramos

¡Manos a la obra!

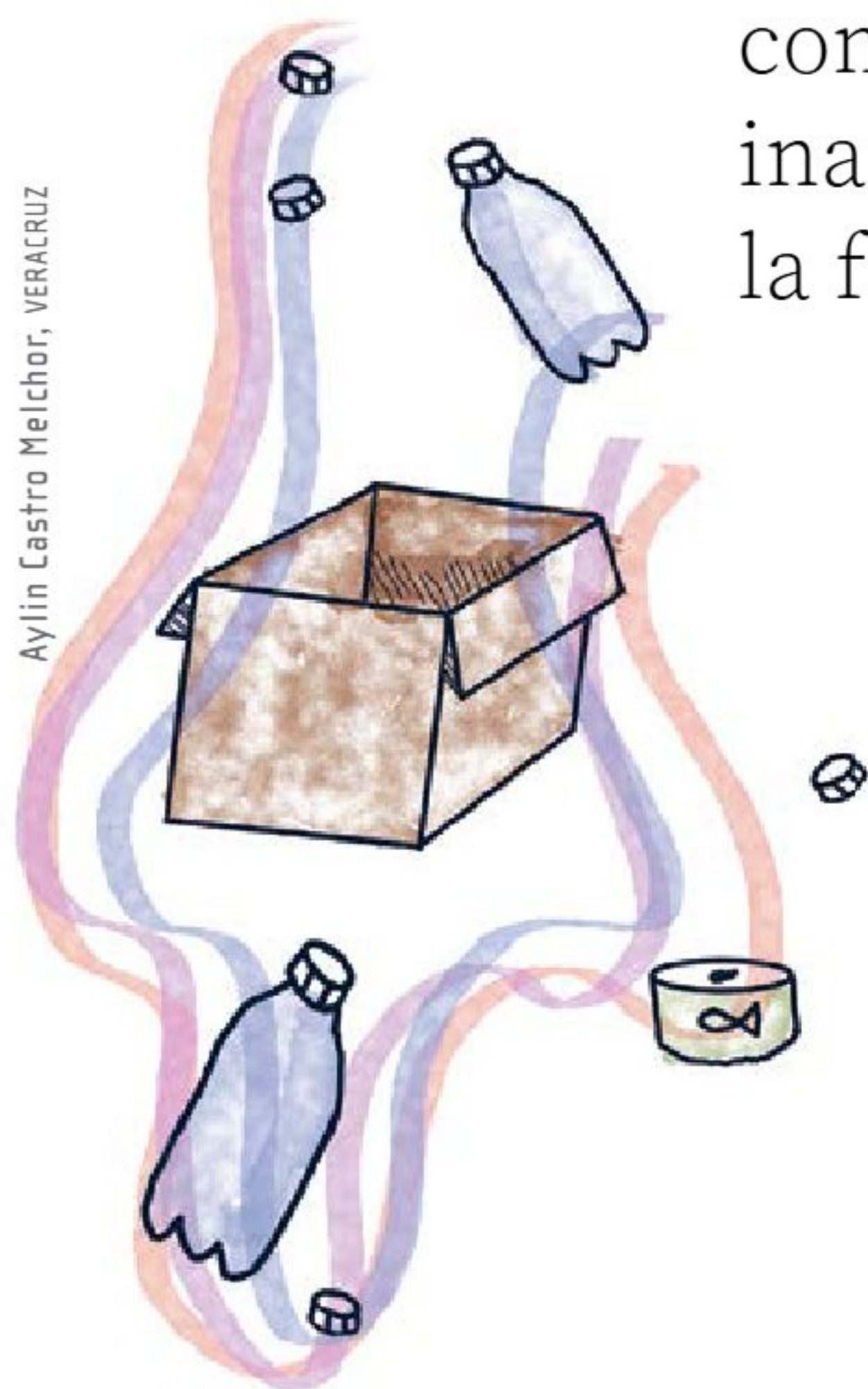
1. En plenaria, y reunidos con los participantes de la comunidad, presenten sus bocetos y el resultado de sus investigaciones.
 - a) Escuchen los comentarios y sugerencias para mejorar sus ideas.
 - b) Para la versión final de su mural, consideren todas las técnicas y los materiales para llevarlo a cabo.
2. ¡Pinten con toda libertad! Escuchen siempre las recomendaciones de otras personas y siéntanse con la confianza de manifestar sus inquietudes y sugerencias en todo momento.
3. No olviden plasmar su firma al lado de su pintura.



Miranda Macías Sánchez, SAN LUIS POTOSÍ

4. A su vez, pongan en marcha la campaña que planearon. Lleven a cabo las actividades en los tiempos acordados para ello.

Difundimos



1. Una vez que concluyan su mural, en comunidad, preparen el discurso para inaugurarlo. Expongan los motivos y la finalidad de su realización.
2. Inviten a toda la comunidad a participar y exponer sus ideas acerca de:
 - a) La utilidad de los bocetos para elaborar el trabajo final.
 - b) Si el mural puede mejorarse.
 - c) Si el lugar donde pintaron fue el mejor.
 - d) Si es necesario hacer más intervenciones de este tipo en la comunidad.

Consideramos

En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, compartan sus reflexiones sobre la campaña y el mural que llevaron a cabo. Dialoguen sobre lo siguiente:

- a) ¿Cómo hubiera sido la campaña sin la participación equitativa de mujeres y hombres en la resolución de los problemas?
- b) ¿Qué otro tipo de dificultades pueden resolver con la colaboración equitativa e igualitaria de mujeres y hombres?
- c) ¿Cuál es el impacto que observan en la comunidad después de realizar la campaña?
- d) ¿Consideran que el problema del manejo de la basura ha quedado resuelto en su comunidad?, ¿qué les falta por hacer?



- e) ¿Qué otro medio de expresión, aparte del mural, les permitiría mostrar sus ideas para mejorar el ambiente de su comunidad?
- f) ¿Cómo ha beneficiado a la comunidad la investigación que hicieron sobre el manejo de la basura?



Avanzamos

1. Después de algunas semanas de haber concluido su mural, en colaboración grupal, observen lo que ocurre en su comunidad y escriban en su cuaderno las respuestas a estas preguntas:
 - a) ¿Ha cambiado el manejo de la basura?
 - b) ¿Quiénes participan en el manejo adecuado de la basura?
 - c) ¿Consideran que ha mejorado el entorno con la exhibición de su mural?, ¿de qué manera?
 - d) Si el entorno no ha cambiado, ¿qué más pueden hacer para generar cambios en beneficio de todos?

¡Recuerden que cambiar el entorno donde habitan es posible a través del trabajo colaborativo y solidario!

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su mural. ☒



¡Bailamos palabras musicalizadas!

En esta aventura de aprendizaje, crearás tus propias canciones y coreografías para presentarlas ante la comunidad y tu familia. Las propuestas musicales que desarrolles deben manifestar mensajes positivos que propicien una convivencia sana y promuevan el respeto hacia todas las personas.

PLANEACIÓN

Identificamos



1. En colaboración grupal, lean el texto siguiente:

En la comunidad se escuchan todo tipo de canciones y muchas parecen novedosas, pero algunas de ellas ofenden la imagen de las mujeres o la dignidad de las personas, al expresar palabras, ideas negativas o insultos y mensajes que generan violencia. Por ello, es importante identificar estas canciones, analizarlas y pensar en cómo podemos transformar las expresiones musicales.



Autora:

Yessica Marielle Zamora Cuevas

2. De manera individual, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál música es la que más te gusta escuchar?

b) ¿Qué te hace sentir la música que te gusta?

c) ¿Cuál música prefieres para bailar o hacer una coreografía?



3. En plenaria, compartan las respuestas con sus compañeras y compañeros.

Recuperamos

1. Reunidos en comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, busquen tres canciones infantiles.

a) Una vez que las tengan, pidan que las reproduzca para compartirlas con todxs. Utilicen algún reproductor de música o su maestra o maestro puede enseñarles el ritmo y la letra durante la clase para que las canten.



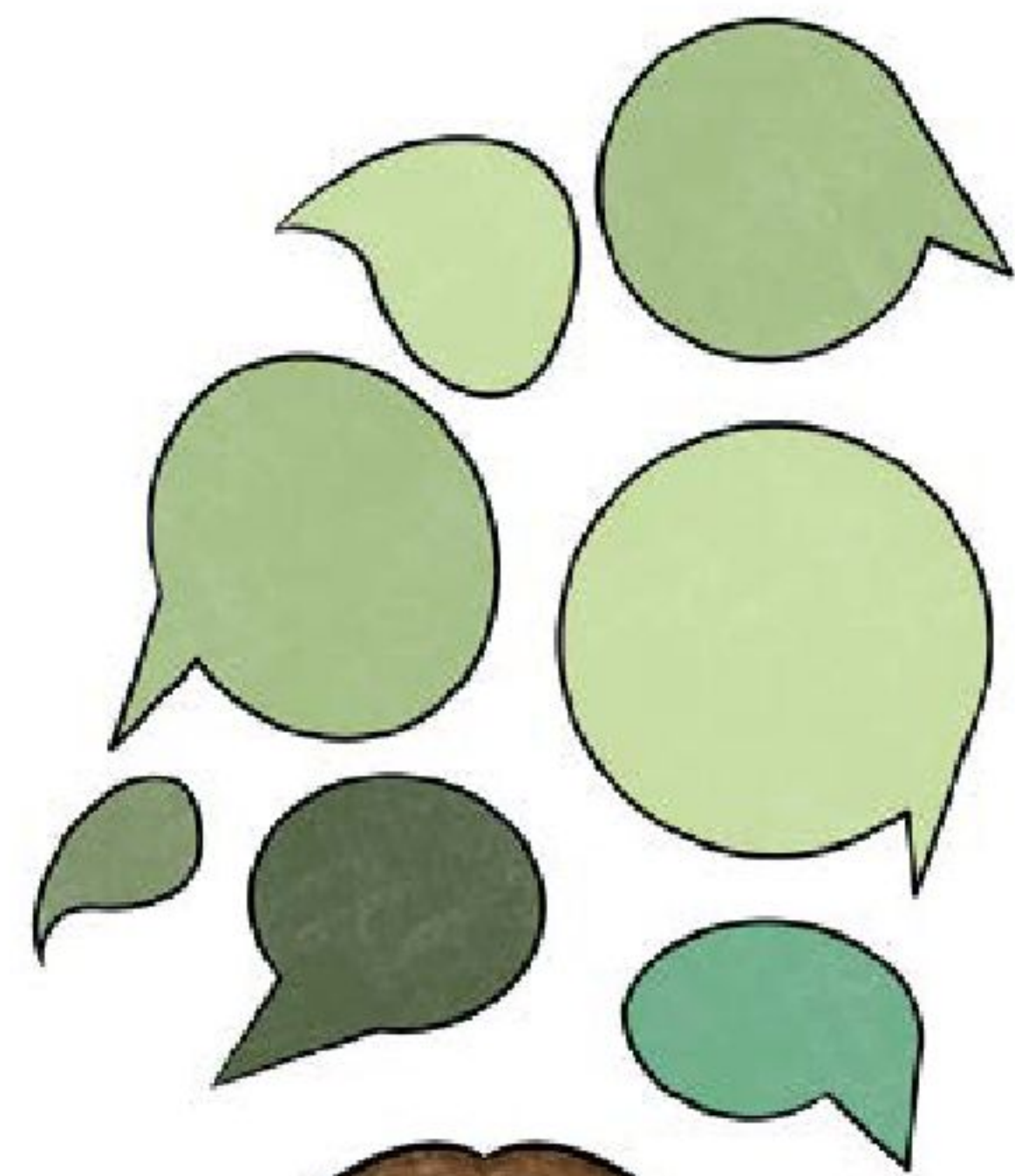
Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

- b) Identifiquen las rimas que hay en las canciones.
- c) Mencionen qué palabras no conocen.



2. Pidan a su maestra o maestro que les proponga tres canciones regionales y realicen lo siguiente:

- a) Voten por dos de esas canciones. Seleccionen las que tengan más rimas y el mejor ritmo.
- b) Escriban en sus cuadernos los títulos de esas canciones.
- c) Comenten qué dice la letra de cada una.
- d) Cántenlas y realicen movimientos para reproducir corporalmente el ritmo. ¡Piensen en sus mejores pasos!





3. Ahora, formen entre todxs un círculo en el salón y repitan una vocal (*a, e, i, o, u*) o cualquier sonido que proponga cada compañera y cada compañero.
- a) Cuando hayan terminado, harán lo mismo, pero con palabras que rimen, por ejemplo: *corazón* y *león*, *perro* y *quiero*, *casa* y *masa*.
 - b) Anoten en su cuaderno las rimas que formaron, y su maestra o maestro las escribirá en el pizarrón.

4. Investiguen en casa algunos ejemplos de rimas en español, en la lengua indígena de su comunidad o en inglés. ¡Procuren investigar una de cada una!

5. Realicen un banco de tarjetas, ya sea con fichas o con hojas blancas, y anoten en ellas las palabras que encontraron tanto en español como en lengua indígena o en inglés. ¡Usarán este banco de tarjetas más adelante!



Planificamos

Para planear las actividades que los llevarán a crear una canción y una coreografía, con ayuda de su maestra o maestro, revisen el siguiente organizador:



Pasos para crear una canción y una coreografía

1

- Realicen una exploración musical para conocer diferentes estilos.
- Dialoguen sobre sus gustos musicales.



2

- Compartan entre ustedes nuevas canciones.
- Identifiquen nuevas rimas y ritmos.
- Registren las rimas en su banco de tarjetas.
- Creen nuevos pasos para los ritmos que identificaron.

3

- Organicen una actividad en espejo para copiar los pasos que cada quien creó.
- Elijan los pasos favoritos para su coreografía.
- Escriban su propia canción con las palabras del banco de tarjetas.



4

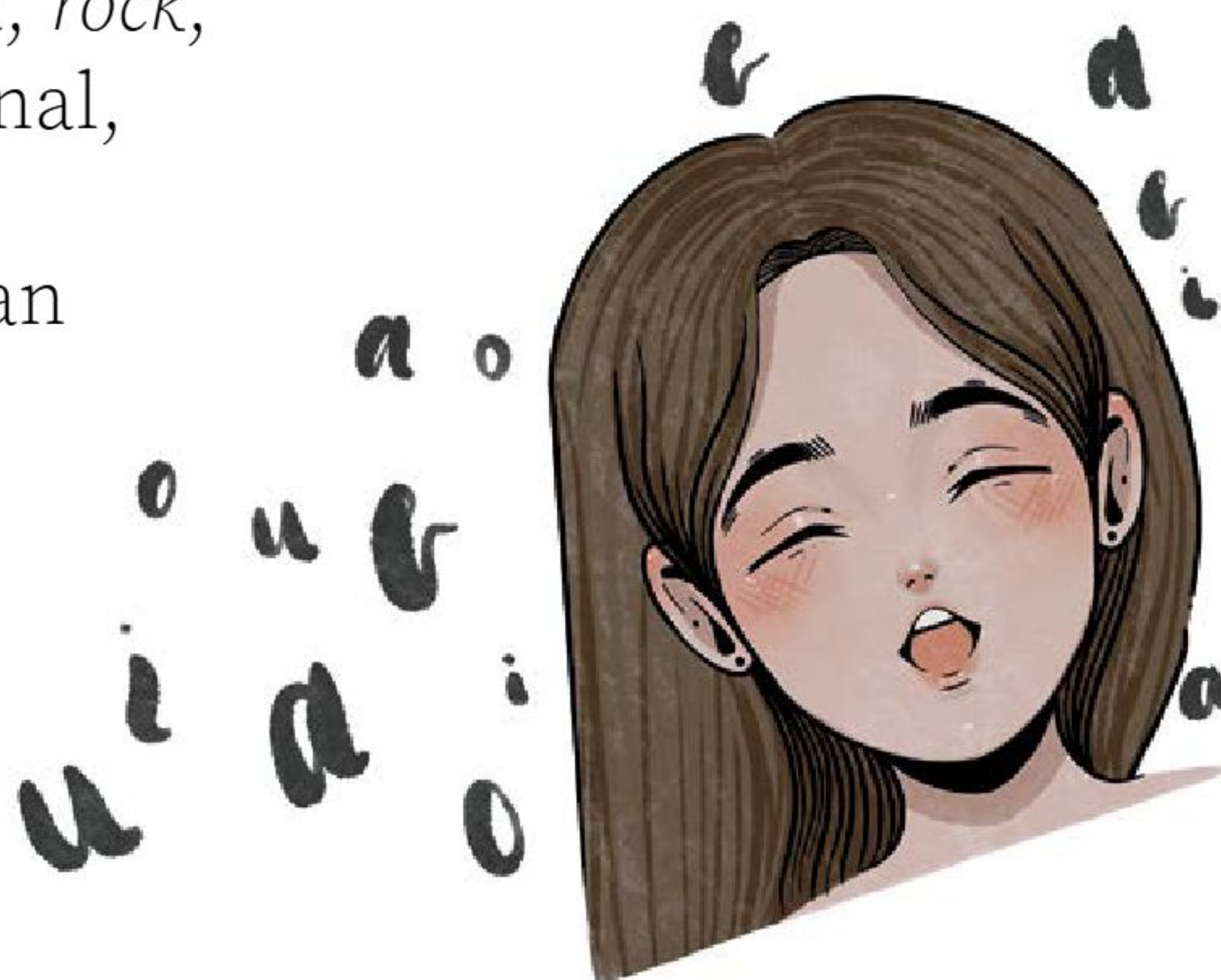
- Seleccionen el espacio escolar o comunitario para su presentación.
- Mejoren ese espacio con ayuda de sus familias para presentar el evento.
- Realicen su presentación final.

Acción

Nos acercamos

1. ¡Es momento de expresarse! En colaboración grupal, formen un círculo y comenten qué representa la música en su vida.
2. Su maestra o maestro escribirá las respuestas en el pizarrón según las compartan, uno a la vez.
3. Con ayuda de su maestra o maestro, pongan música y bailen entre todxs.
 - a) Si no hay una bocina o grabadora para la música, juntos decidan tres ritmos musicales.
 - b) Establezcan algunos pasos básicos para cada ritmo. Luego, su maestra o maestro dirá la parte del cuerpo que moverán. Después, indicará dos o tres partes del cuerpo, hasta que sea todo.
 - Recuerden fijarse en dónde están sus compañeras y compañeros para evitar un accidente.
- c) Cambien a otros estilos de música, por ejemplo, salsa, *rock*, mambo, tradicional, regional, electrónica u otro.
- d) También, reproduzcan o canten canciones en alguna lengua indígena o en inglés.

Un coreógrafo es la persona encargada de organizar los pasos y movimientos rítmicos para hacer un baile en grupo.



4. Para hacerlo más divertido y dinámico, escojan a un coreógrafo entre ustedes.

- a) Pidan que proponga algunos movimientos con la música que seleccionaron.
- b) Los demás imiten los movimientos.
- c) Cambien de estilo musical y de coreógrafo varias veces.



5. Finalmente, reunidos en pequeñas comunidades de cuatro integrantes, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

- a) De las canciones que escucharon anteriormente, elijan la que más les gustó.
- b) Busquen palabras que rimen y se acoplen al ritmo de la canción.
- c) Escriban en su banco de tarjetas las palabras que riman para ampliar su compilación. ¡Ya casi están listos para hacer su canción!

Vamos y volvemos

¡Cantemos con el banco de tarjetas!

- 1. Formen las mismas pequeñas comunidades de aula. Tengan a la mano su banco de tarjetas. Recuerden que incluyeron palabras en alguna lengua indígena y en inglés.
 - a) Canten la canción que eligieron frente a los demás, según el turno que les asigne su maestra o maestro.

- b) Si se saben la canción que eligió otra pequeña comunidad, cántenla todxs.

2. Repitan varias veces este juego. Muevan su cuerpo al momento de cantar cada estilo musical. Recuerden los pasos que les enseñaron sus compañeras y compañeros.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

3. Al terminar, escriban en su cuaderno las palabras que entendieron del inglés o de alguna lengua indígena.
4. En comunidad, compartan sus respuestas con el resto de compañeras y compañeros.
5. Reflexionen sobre el tema de la canción que quieren escribir.
¡Anímense a ser creativos!

Reorientamos

1. Con ayuda de su maestra o maestro, en plenaria, dialoguen sobre su avance en esta aventura de aprendizaje y revisen qué les falta. Respondan las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué ha sido más complicado: identificar las rimas o seguir el ritmo cuando bailan?
- b) ¿Consideran que necesitan otra sesión de coreografía para aprender más pasos?
- c) ¿Qué actividades les hace falta realizar para crear su canción y su coreografía?

2. Comenten las respuestas con su pequeña comunidad.

Seguimos

1. En comunidad de aula, retomen la actividad con el banco de tarjetas.
 - a) Su maestra o maestro les compartirá un listado de palabras para ampliar su banco de tarjetas.

lombriz - maíz

mango - tango

2. Con ayuda de su maestra o maestro, realicen las siguientes actividades:
 - a) Jueguen a decir otras palabras que rimen. Anoten algunas aquí:

_____ rima con _____

_____ rima con _____

_____ rima con _____

- b) Jueguen a cambiarle la letra a la canción que les gustó con las palabras del banco de tarjetas.



- c) Usen también algunas de las palabras que investigaron en lengua indígena o en inglés.

- d) Elaboren una estrofa para su canción con algunas palabras de su banco de tarjetas.

- e) Si su maestra o maestro sabe tocar un instrumento musical o si cuenta con un dispositivo para reproducir música, pídanle que le ponga música a su canción.
- f) Ensayen su canción, puede durar de 30 segundos a un minuto.
- g) Inventen una coreografía para su canción con los pasos que usaron antes. Recuerden que una coreografía consiste en repetir esos movimientos armónicamente.
- h) Si es posible, pídanle a su maestra o maestro que grabe un video con un celular o una cámara para que se acuerden de su canción y de este momento. Si no es posible, hagan un dibujo para recordarlo.



INTERVENCIÓN

Integramos

1. ¡Es momento de hacer la primera presentación! En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, acuerden cómo compartirán su canción y su coreografía.

- a) Pidan permiso a los directivos de la escuela para mostrar este trabajo a sus familias.
- b) Piensen en cómo harán la invitación para que asista algún integrante de su familia.



2. Las coreografías y las canciones seleccionadas se compartirán en una presentación abierta de canto y danza, en el patio o en un lugar de la escuela adecuado para ello.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, anoten en el pizarrón las cosas que tienen listas para su presentación e identifiquen lo que aún le falta a cada pequeña comunidad.

- a) Tomen nota de lo que falta para confirmar que todo quede bien organizado.

Lo que nos falta

Difundimos

- 1. ¡Están listos para presentar! En comunidad de aula, con la ayuda de sus familiares, organicen el evento.
 - a) Limpiesen el espacio.
 - b) Si cuentan con ello, procuren que alguien lleve el equipo de audio necesario. Puede ser una bocina, grabadora o reproductor musical con uno o dos micrófonos para acompañar las canciones y las coreografías.



- c) Otra opción es usar instrumentos musicales que tengan a la mano en caso de que no haya equipo de sonido disponible.
 - d) Si la maestra o el maestro o algún invitado cuenta con una cámara o le gusta tomar notas, ¡puede ser el periodista que cubra sus presentaciones!
2. ¡Tercera llamada! ¡Comenzamos! Una vez que estén listos, recuerden respirar profundo y divertirse con su familia, amigos o vecinos.
- a) Si se ponen nerviosos, recuerden que no pasa nada y es válido equivocarse.
3. Recuerden lo ensayado en pequeñas comunidades y sin olvidar divertirse... ¡a escena!

Consideramos

En comunidad de aula, comenten lo siguiente:

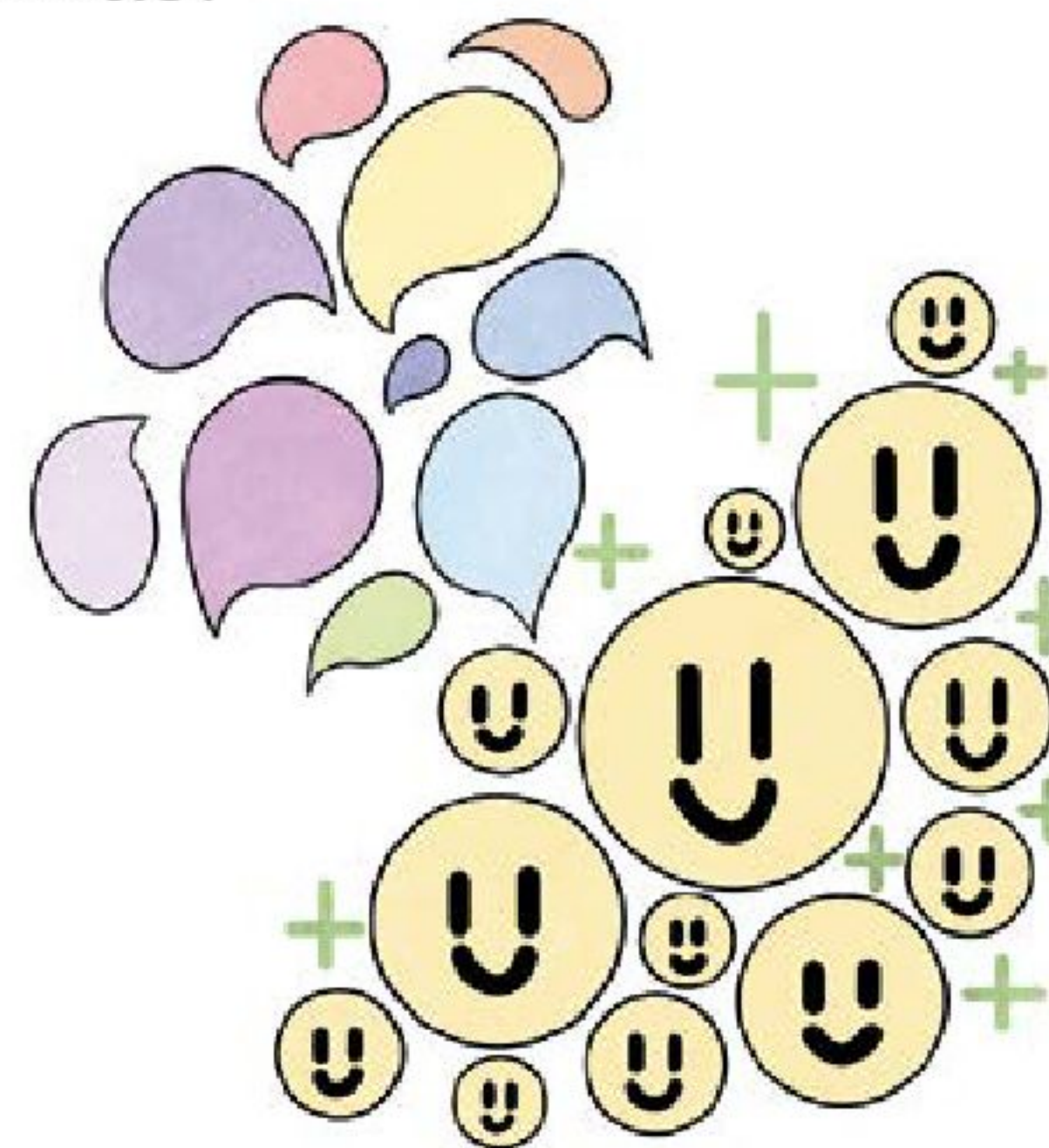
- a) Por turnos, describan la experiencia que tuvieron al participar en esta aventura.
- b) ¿Qué les costó más trabajo elaborar y por qué?



- c) ¿Qué podrían mejorar al respecto en sus presentaciones y en las de sus compañeras y sus compañeros?
- Hagan sus comentarios de manera solidaria y respetuosa sobre el trabajo de los demás.

Avanzamos

1. En colaboración grupal, inviten a algunos familiares a compartir sus comentarios al verlos cantar una canción de su autoría y presentar una coreografía creada por ustedes mismos.
2. Pregunten a los adultos lo siguiente:
 - a) ¿Qué tan importante es que las letras de las canciones tengan mensajes respetuosos y se puedan escuchar, cantar y bailar en familia?
 - b) ¿Qué canciones recomiendan para promover una sana convivencia?
 - c) ¿Cómo beneficia a la comunidad que las letras de las canciones tengan mensajes positivos?
3. Escuchen sus respuestas con atención.
4. Cierren la sesión con un mensaje de agradecimiento a los invitados por acompañarlos en esta aventura.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar mensajes positivos que propicien una sana convivencia y promuevan el respeto hacia todas las personas. 





¡Arriba la vida, abajo el peligro!

Para transportarse por calles, veredas, avenidas, carreteras y otras vialidades, la gente, además de caminar, usa diferentes medios, como automóviles, camiones, bicicletas o motocicletas. Al existir tantas formas de movilidad es importante reconocer los lugares seguros para desplazarse. Por ello, en esta aventura de aprendizaje, en colaboración grupal, realizarás un cartel informativo sobre la seguridad vial con el fin de fomentarla entre los integrantes de tu comunidad.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En plenaria, observen las imágenes y escriban en su cuaderno lo que ven.
2. De manera individual, pero considerando a los demás, responde las preguntas acerca de las imágenes.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:

Alberto Ledesma Vargas



- a) ¿Cuáles de estos caminos hay en tu comunidad y cuáles usas para llegar a tu escuela?



- b) ¿Cuáles crees que presentan más peligros?

3. En plenaria y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

¡De prisa van y vienen!

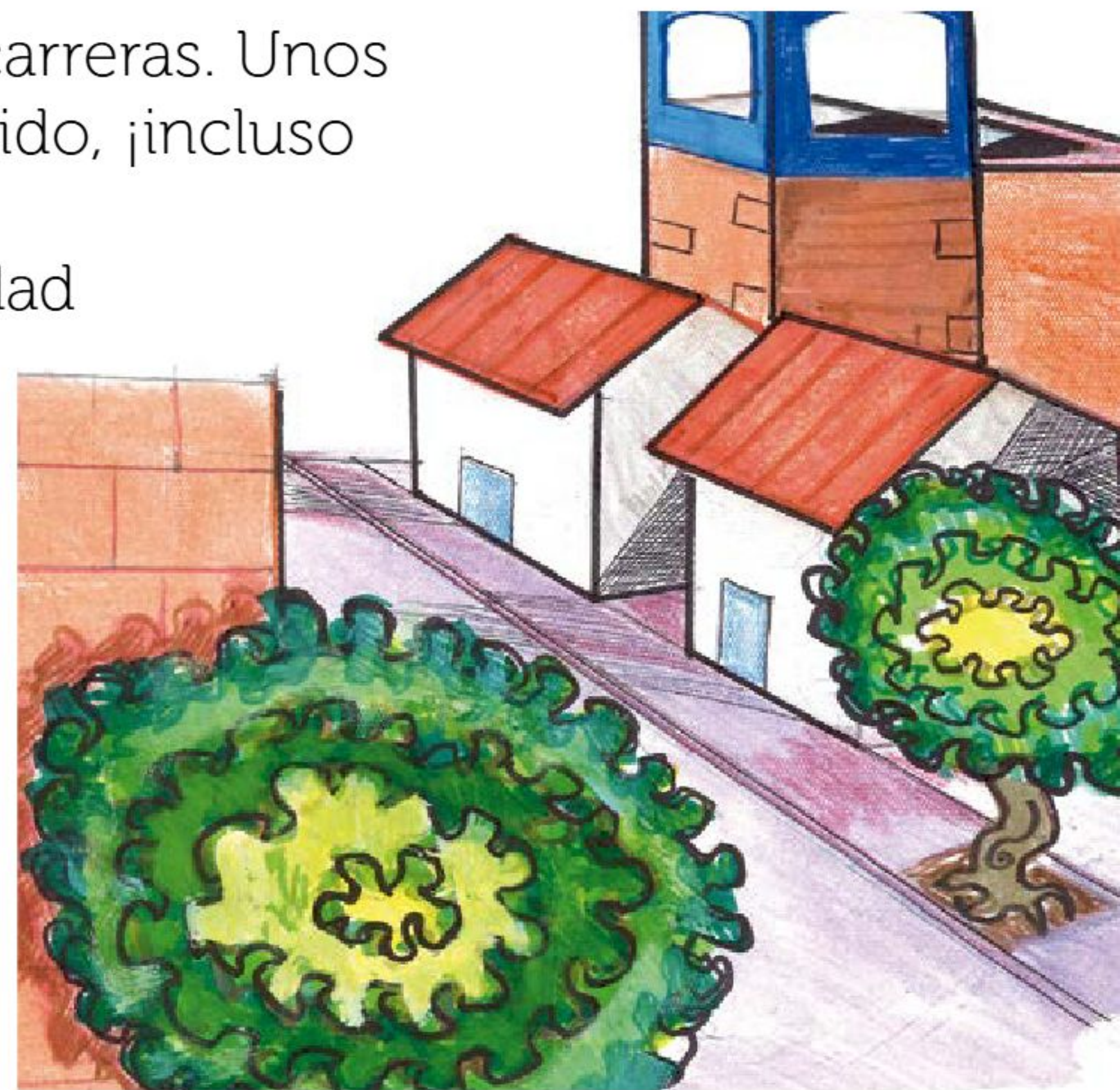
Por donde vivo, en Ejido Copalita, todos los días veo a muchas personas que salen de su casa. Parece que llevan prisa. Unas van en bicicleta, otras en coche o en motos, pero la mayoría va en autobuses. Otros más caminamos.

A veces, la carretera parece pista de carreras. Unos coches van y otros vienen muy muy rápido, ¡incluso los camiones grandes y las motos!

Cuando camino por las calles, en realidad no entiendo cómo están organizadas para que todxs podamos usarlas. Por ejemplo, para llegar a mi escuela, hay un semáforo y un puente ¡tan alto! y ¡grande!, pero las personas prefieren cruzar la carretera corriendo por debajo de él, no sé por qué.

También, hay algunos anuncios sobre la carretera, unos azules, otros blancos y otros amarillos. Todos tienen dibujos, pero no sé para qué se necesitan.

Yo creo que por eso mis papás siempre me acompañan a todas partes. Me llevan a la escuela, al parque, a la tienda y siempre cruzamos las calles juntos. Ojalá todas las personas pudieran moverse con seguridad, como lo hago yo con mis papás.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

4. Comenten las siguientes preguntas y respóndanlas.
 - a) ¿Qué problemas de vialidad identifican en la comunidad de Ejido Copalita?
 - b) ¿En qué otros lugares han visto estos problemas o algunos similares?

Por situaciones como las que ocurren en Ejido Copalita, es necesario informar a las personas sobre cómo trasladarse con seguridad de un lugar a otro.

Recuperamos

1. Colabora con una compañera o un compañero y observen las imágenes. Después, hagan lo que se pide.
 - a) Comenten el problema que existe en cada una.
 - b) Anoten en su cuaderno lo que identifican.



2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo realizado en plenaria, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué sabes sobre las normas de vialidad?

- b) ¿Qué quieres saber sobre este tema?
- c) ¿Qué sabes acerca de los carteles?

3. Reúnete nuevamente con tu compañera o compañero y comenten sus respuestas.

Planificamos

1. En colaboración grupal, usen su imaginación para diseñar y elaborar un cartel informativo sobre la importancia de seguir las reglas de vialidad.
2. Copien en su cuaderno el siguiente esquema para organizar las actividades, a fin de saber más sobre las normas viales y planear la ruta para elaborar su cartel.

1

Reúnan información de problemas y normas viales.

2

Tomen acuerdos para difundir normas de vialidad.



3

Establezcan los materiales necesarios.

6

Hagan la versión final y preséntenla.

5

Desarrollen el segundo borrador de su cartel.

4

Realicen el primer borrador de su cartel.



Acción

Nos acercamos

1. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Una señal vial es un mensaje gráfico que emplea dibujos sencillos para dar información a peatones y conductores sobre las características del camino. Sirve para hacer notar algún objeto; regular el tránsito; ayudar a los usuarios a moverse con seguridad; informar sobre nombres y ubicaciones de interés; indicar las distancias entre una población y otra; anunciar servicios, negocios cercanos, lugares que se pueden visitar, y avisar sobre algún peligro.

2. Escriban en su cuaderno un listado por cada uno de los siguientes incisos:
 - a) Situaciones en las que se ponen en riesgo las personas al trasladarse de un lugar a otro, ya sea en automóvil, bicicleta o a pie.
 - b) Señales viales que ofrecen información para moverse con seguridad en la calle o en la avenida.

En México, una vialidad urbana es un conjunto de caminos que se conectan para ir de un lugar a otro. Por ejemplo, de la casa a la escuela, ya sea a pie o en algún vehículo.

3. Con apoyo de un familiar, investiguen sobre las normas básicas de vialidad para peatones, automovilistas, motociclistas o ciclistas.
 - a) Elijan una que les interese y busquen más información específica.

- b) Consulten la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública, en internet o entrevisten a una autoridad.
4. Tomen acuerdos sobre cómo elaborarán sus carteles. Anótenlos en su cuaderno.
- a) Escriban una lista de los materiales que necesitarán para elaborarlos.
 - b) Identifiquen lugares de la escuela y la comunidad donde se colocarán.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

Vamos y volvemos

1. Organizados con una compañera o un compañero, revisen la información que reunieron sobre los problemas y las normas básicas de vialidad en su comunidad. Contesten lo siguiente en su cuaderno:
- a) ¿Cómo se pueden trasladar las personas de un lugar a otro de forma segura?
 - b) ¿Para qué sirven las señales viales?
 - c) ¿Qué mensaje se les puede dar a las personas para que tomen conciencia de la importancia de seguir las normas básicas de vialidad, ya sea en automóvil, motocicleta, bicicleta o a pie?

2. En colaboración grupal, elaboren un primer borrador de sus carteles informativos.
- Consideren los resultados de sus investigaciones y los elementos que identificaron.
 - Tomen en cuenta las características que debe tener su cartel:
 - › El material debe ser resistente, pues posiblemente se colocará en la calle y estará expuesto al sol, la lluvia y el viento.
 - › Debe ser visible desde varios metros de distancia. Apóyense de su maestra o maestro o algún familiar que les ayude a verificar el tamaño para que se pueda ver de lejos. Puede ser tan grande como una cartulina.
 - › Debe expresar el mensaje que se quiere difundir con la menor cantidad de elementos posibles, con letras grandes y sin faltas de ortografía.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

- › Debe llamar la atención, ¡por eso se recomienda utilizar diversos colores!
- › Las imágenes deben tener relación con el mensaje.
- › Debe ser creativo. ¡Usen su imaginación para componer el mensaje con los materiales y las formas que a ustedes se les ocurran!

- Para asegurarse de que su cartel cumple con las características mencionadas y está completo, registren en su cuaderno lo que se pide en la siguiente página.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

Organizador para el cartel

Propósito que desean comunicar:

Descripción breve de las imágenes:

Material sobre el que se realizará:

Material con el que se ilustrará:

3. Realicen un segundo borrador considerando los elementos del Organizador para el cartel.

Reorientamos

En colaboración grupal, y con ayuda de su maestra o maestro, revisen si el segundo borrador cumple con las características de un cartel informativo.

- a) Dialoguen y decidan cómo mejorarlo.
- b) Apliquen las correcciones necesarias.

Seguimos

1. En pequeñas comunidades, modifiquen el cartel para mejorarlo. Tomen en cuenta las consideraciones de la siguiente página.

- › Cambien los colores. Por ejemplo, usen pintura de dedos o marcadores.
- › Cambien el texto. Por ejemplo, peguen letras recortadas de revistas o periódicos.
- › Cambien los dibujos. Por ejemplo, recórtenlos o hagan uno distinto y péguenlo.

2. A partir de los acuerdos a los que llegaron, realicen la versión final de su cartel.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. Compartan la versión final de su cartel con el colectivo de manera solidaria y respetuosa.
 - a) Opinen sobre sus carteles y los de sus compañeras y compañeros para mejorarlos.
 - b) Retomen el Organizador para el cartel para saber si su producto está completo o requiere alguna modificación más.
2. Para presentar sus carteles a la comunidad, colóquenlos donde sean visibles para un peatón, ciclista o conductor.
3. En plenaria, dialoguen y lleguen a acuerdos sobre los cambios que pueden hacer para mejorar su trabajo.

Difundimos

1. En pequeñas comunidades, presenten de nuevo sus carteles a los padres de familia, personas de la comunidad, compañeras y compañeros de otras aulas, maestras y maestros y a quienes estén interesados. Tomen en cuenta las preguntas de la siguiente página.



- a) ¿Cuál es la finalidad de su cartel?
 - b) ¿Cómo fue su proceso de elaboración?
 - c) ¿De qué manera se pueden cuidar las personas al trasladarse de un lado a otro siguiendo las normas viales?
2. Coloquen sus carteles en los lugares que acordaron para que la comunidad pueda leerlos.

Consideramos

De forma individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en colectivo, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué piensas que hiciste bien?
- b) ¿Qué podrías mejorar?
- c) Ahora que ya sabes sobre las normas viales, ¿cómo crees que deben seguirlas los peatones, ciclistas y conductores?

Avanzamos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta a tu colectivo, elabora un dibujo sobre cómo las señales y las normas viales favorecen la seguridad en el camino y la importancia de comunicarlas a todxs en la comunidad.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar un cartel informativo sobre la seguridad vial. 



Me reconozco y pertenezco

En esta aventura de aprendizaje, escribirás un microrrelato que exprese cómo eres. Asimismo, crearás una representación artística para complementar tu historia. Compartirás tus creaciones con alumnas y alumnos de tu escuela y con las personas de tu comunidad.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En plenaria, lean los siguientes textos con ayuda de su maestra o maestro:



Jorge Eduardo Moussong Lavallo, CIUDAD DE MÉXICO

La niña en el puente (Aydana Lucía, 9 años)

Era de noche e iba con mi mamá y mi hermana por el puente de Villa Bonita. Esa misma noche vi tres hermosas mujeres, y cuando me di cuenta, estaba viendo el reflejo del agua...

Autora:

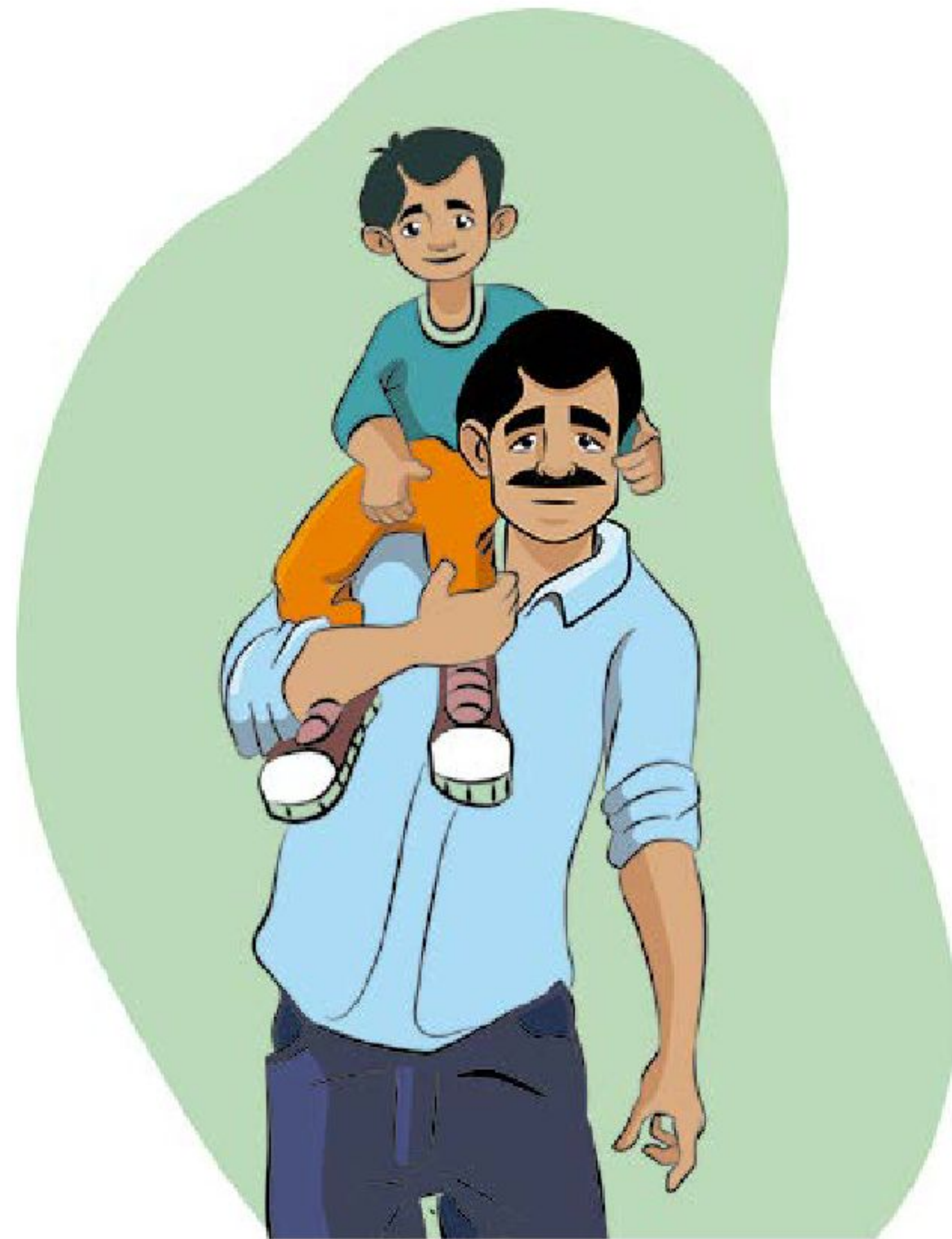
Olga Alicia Gastélum Cardoza

Ito te nake

(Valente, 7 años)

[lengua yaqui]

Inepo ne Valente tea in achaita benasia, in mala into Isidra, bajim ne sailak into ne waek, inepo chea yo'owe. Si'ime te nau yeyewe, katte nau o'omte, junuen itom tetejwa itom mala yo'owe.



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO



Nos amamos

(Valente, 7 años)

Me llamo Valente igual que mi padre, y mi madre es Isidra, tengo tres hermanos y hermanas menores, yo soy el mayor. Jugamos todos juntos, no peleamos, así nos lo dice nuestra abuela.

Martín Jaramillo Cuen, ed., *Microcajeme: Historias cotidianas de mi gente I.*

2. Comenten y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Los textos anteriores les permiten conocer características de las personas que los escribieron?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo son, según lo que expresan?

Recuperamos

Reúnanse en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen y marquen las palabras que se usan para describir a una persona.



mesa

alegre

nube

inteligente

lápiz

carro

grande

pelota

valiente

fuerte



Jorge Eduardo Moussong Lavalley, CIUDAD DE MÉXICO

- a) Comenten en comunidad las palabras que expresan cómo es una persona. Anótenlas.

- b) Escriban otras palabras que describan cómo son ustedes y compártanlas con sus compañeras y compañeros.



Planificamos

1. Ahora, por tu cuenta, escribe algunas notas para preparar el microrrelato en donde expresarás cómo eres.

a) Toma en cuenta que, más adelante, acompañarás tu microrrelato con una representación artística, como una pintura, un dibujo, una escultura o una pieza de danza.

b) Recupera las palabras que te sirven para escribir una descripción más clara de ti.

c) Comparte tus notas con una compañera o un compañero, revisa si están bien escritas y corrígelas con ayuda de tu maestra o maestro en caso de ser necesario.



2. De manera grupal, con apoyo de su maestra o maestro, copien en una hoja grande, como una cartulina de reúso, la planificación que se muestra en la siguiente página.

- a) Completen los datos y colóquenla a la vista de todxs para que la consulten con facilidad.

Aventura de aprendizaje

Microrrelato y representación artística



Autor

¿Quién lo hace?

Un diario de clase es un registro donde las alumnas y los alumnos narran sus experiencias durante la realización de las actividades; en él se agregan comentarios y dudas. Esta información los ayuda a identificar avances y lo que pueden cambiar para mejorar el trabajo.

Planificación



Actividades

¿Cómo lo hace?



Materiales

¿Con qué lo hace?

Objetivo

Escribir y crear



Tiempos

¿Cuándo lo hace?



Producciones

¿Qué hace?

3. Registren en un diario de clase las dificultades y los avances que tengan durante el proceso de trabajo. Utilicen dibujos y texto.

Acción

Nos acercamos

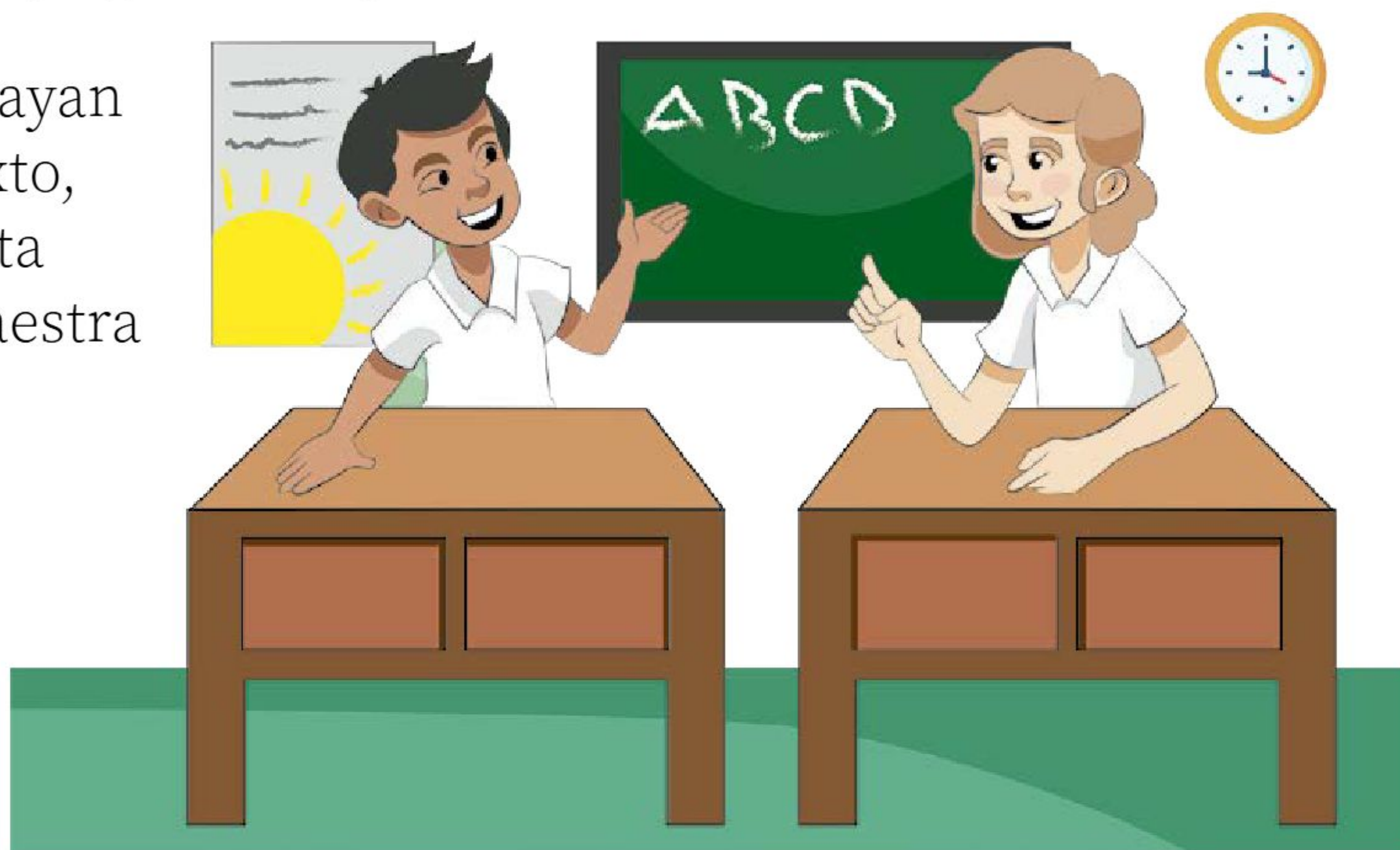
1. Reúnete con una compañera o un compañero y haz un dibujo de ella o él.
 - a) Considera su aspecto físico y su comportamiento.
 - b) Sé respetuosa o respetuoso con la forma como lo representas.

2. Entrégale tu dibujo y explícaselo.
3. Muestra al grupo el dibujo que tu compañera o compañero hizo de ti. Expresa, respetuosamente, qué le quitarías o agregarías.

Vamos y volvemos

1. Ahora, ¡escribe tu microrrelato!
 - a) Redacta en tu cuaderno una breve historia donde expreses cómo eres.
 - b) Toma en cuenta las palabras que escribiste anteriormente.
 - c) Compártela con una compañera o un compañero para que te diga si la idea es clara. Pon atención a sus sugerencias, recuerda que la opinión de los demás es importante ¡y la tuya también!
 - d) Acércate a tu maestra o maestro para que te aconseje qué corregir.

2. Cuando todxs hayan corregido su texto, léanlo en voz alta junto con su maestra o maestro.



3. Escucha los microrrelatos de tus compañeras y compañeros y haz sugerencias respetuosas para que los mejoren. Atiende, a su vez, las recomendaciones que hagan de tu historia.

Reorientamos



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

En el diario de clase donde has registrado el proceso de trabajo, identifica avances y dificultades.

- a) Coméntalos tomando en cuenta las aportaciones de tus compañeras y compañeros.
- b) Haz los cambios necesarios en tu texto.

Seguimos

Según lo planeado, de manera individual, pero considerando a otras personas de la comunidad escolar y vecinal, realiza una representación artística basada en tu microrrelato.

- a) Elabora una escultura, una pintura, una pieza de danza, una canción, ¡todo lo que tu imaginación te motive a probar!

- b) Incluso puedes reunirte con otras compañeras y otros compañeros y organizar una obra de teatro guiñol donde cada personaje sea uno de ustedes. ¡Siéntete libre de crear para expresar cómo eres!
- c) Toma en cuenta el dibujo que hicieron para representarte.
- d) Invita a familiares o personas de la comunidad vecinal a colaborar contigo para reforzar tu representación.

INTERVENCIÓN

Integramos

Por turnos, den a conocer a sus compañeras y compañeros los avances en el desarrollo de sus creaciones artísticas.

- a) Comenten algunas ideas para mejorar sus obras y considérenlas para hacer las correcciones necesarias.

Difundimos

1. Es momento de que presenten el resultado de sus trabajos a la comunidad escolar y vecinal, así como de involucrarlas en esta aventura de aprendizaje. ¡Adelante!



- a) Con apoyo de su maestra o maestro y de la comunidad, organicen el espacio donde presentarán sus microrrelatos y las representaciones artísticas que hicieron.
- b) Realicen los carteles para promocionar el evento.

2. Elaboren invitaciones personalizadas para los asistentes. Soliciten ayuda de su maestra o maestro si lo requieren.

3. Durante la exposición de sus trabajos, contesten las preguntas que formule la comunidad.

Consideramos

Pidan a sus invitados que les hagan saber, por escrito, lo que les gustó y lo que deben mejorar de sus productos.

- a) Entreguen a los asistentes hojas de reúso, tamaño media carta, para que ahí registren sus opiniones.



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

- b) Sería oportuno que las depositen en un buzón de sugerencias.
 - › Elabórenlo con una caja de cartón. Pónganse de acuerdo y ¡manos a la obra!

Avanzamos

1. Con apoyo de su maestra o maestro, organícense en comunidad para hacer una recopilación de sus microrrelatos.
 - a) Incorpórenla a la Biblioteca Escolar.
 - b) Difundan sus microrrelatos en diferentes medios a su alcance, como en una revista escolar, algún periódico o hasta en la radio.
2. Después de leer los comentarios de la comunidad, identifiquen sus logros y lo que podrían mejorar. Tómenlo en cuenta para futuras aventuras de aprendizaje.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir aprendiendo del trabajo colaborativo de todxs. 





Los héroes sin capa de nuestra comunidad

Además de los superhéroes que ves en la televisión, en el cine o en las historietas, hay otro tipo de héroes que están muy cerca de ti. En esta aventura de aprendizaje, realizarás en colectivo una obra de teatro para descubrir a esos héroes de tu comunidad.

PLANEACIÓN

Identificamos

En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, observen las imágenes y luego lean y comenten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué están haciendo esas personas?
- b) ¿Cuál es la importancia de la labor que llevan a cabo las personas de las imágenes?



Los héroes sin capa son aquellas personas que ayudan a las demás o a otros seres vivos con sus acciones.

Autor:

Julio Cervantes Zaldívar

Recuperamos

1. Con ayuda de tu maestra o maestro y de manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, escribe en tu cuaderno tres preguntas dirigidas a tus familiares para conocer a las personas de tu comunidad que ayudan a los demás y sus historias.



2. En casa, realiza las preguntas a tus familiares y anota las respuestas en tu cuaderno.

3. A partir de las respuestas, identifica a un héroe de tu comunidad.

Planificamos

Para tener más claros los pasos que seguirán, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, copia en tu cuaderno el siguiente esquema:

Esquema de planificación

1 Conversar y seleccionar las historias.

2 Investigar más sobre el héroe que representarán.

3 Preparar un guion.

4 Elegir el vestuario y los accesorios.

5 Ensayar la obra de teatro.

6 Invitar a la comunidad a la presentación.

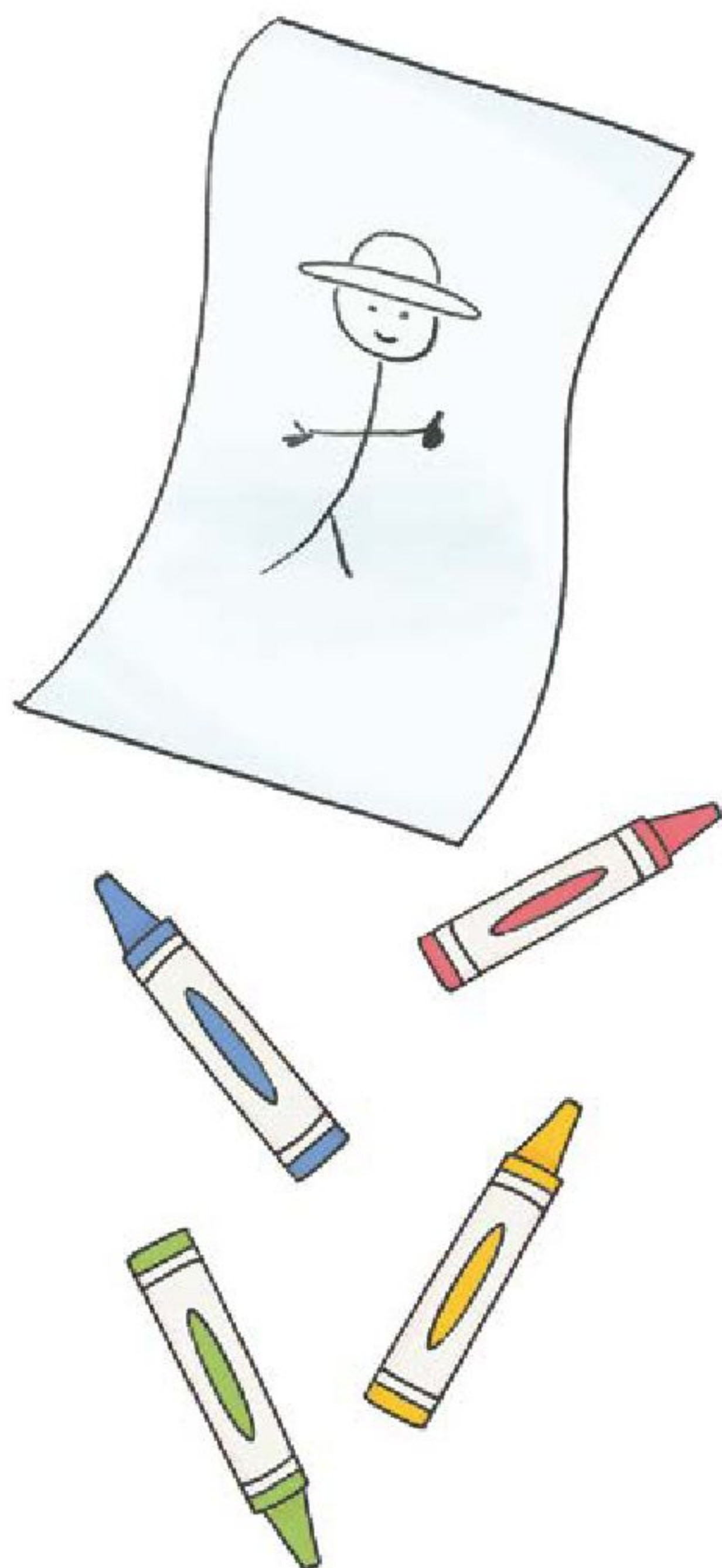
7 ¡Representar la obra frente al público!

Acción

Nos acercamos

Cuando se habla de comunidad, se piensa en personas que comparten un espacio y se interesan por su entorno. Tienen gustos en común, pero también algunas diferencias. Por ejemplo, en un equipo de fútbol, si le meten gol al portero, se afecta a todo el equipo, por lo que sus compañeras y compañeros buscarán proteger su portería.

Ahora es momento de reconocer a las personas que te rodean y que ayudan a la comunidad.



Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

1. Formen pequeñas comunidades de ocho integrantes y platiquen acerca de las personas que ayudan a su comunidad, según las preguntas que les hicieron a sus familiares y lo que éstos respondieron.
2. Con ayuda de su maestra o maestro, cada pequeña comunidad elija la historia que más le gustó para representarla ante más personas.

Vamos y volvemos

1. Con la guía de su maestra o maestro, reunidos en su pequeña comunidad escriban el guion que les ayudará a convertir en obra de teatro la historia que seleccionaron.
 - a) Para ello, anoten la información que se solicita a continuación:



Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

Un guion es un texto que incluye lo que dice y hace cada personaje en una obra de teatro. Sirve para que cada actor conozca lo que ocurre en la historia y represente las acciones y emociones que le corresponden.

El nombre de la persona: _____

El lugar donde vive: _____

El lugar donde nació: _____

¿Qué hace para ayudar a los demás? _____

¿De qué forma comenzó a hacerlo? _____

¿Cuáles son los momentos más divertidos e interesantes de su vida? _____

¿Cuál sería el final de la historia? _____

2. Decidan quién representará al héroe, quién contará la historia y quiénes serán las personas a las que ayudará.
3. Con apoyo de su maestra o maestro y de los padres de familia, seleccionen la ropa y accesorios que les sean útiles. Por ejemplo, si el héroe es una persona que limpia las calles, necesitarán una escoba; si es una persona que hace mandados, requerirán una bolsa o mochila.

Reorientamos

1. Con apoyo de su maestra o maestro, y reunidos en comunidad, ensayen la representación de sus personajes.
 - a) El narrador contará la historia.
 - b) El resto de las alumnas y los alumnos serán los actores que llevarán a cabo las acciones y expresarán sus emociones en la historia mediante la actuación.
2. Vean los ensayos de los demás y opinen, con respeto y sin interrumpirse, en qué pueden mejorar su obra y las de los otros. Por turnos, respondan las siguientes preguntas:

a	¿Cómo se sintieron durante el ensayo?	_____

b	¿Qué arreglos pueden hacer a su obra?	_____

c	¿Qué sugieren para mejorar las obras de sus compañeras y compañeros?	_____

3. Decidan qué agregar o quitar a la obra, según los consejos del resto de compañeras y compañeros.

Seguimos

1. Organizados en su pequeña comunidad, imaginen que están frente al público. Ensayen varias veces la obra de teatro ante el resto del grupo, ¡verán que aumenta su confianza!
2. Practiquen hasta que se sientan seguros con la representación.

INTERVENCIÓN Integramos



En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, acuerden lo siguiente:

a

El orden de la presentación de las obras.

b

Una lista con los objetos que serán útiles cuando hagan su representación, como sillas, un volante, un periódico, telas u otros, y pónganse de acuerdo para conseguirlos.

Difundimos

1. Agrupados en su comunidad de ocho integrantes y con ayuda de su maestra o maestro, en una hoja dibujen al héroe de su obra de teatro y escriban los siguientes datos para realizar una invitación:
 - a) Nombre de la obra.
 - b) Lugar, por ejemplo: “Te esperamos en el patio escolar”.
 - c) La fecha y hora de la presentación.
2. Hagan varias copias y entreguen las invitaciones a sus familiares, vecinos, compañeras y compañeros de otros grados y, si es posible, a la persona que los inspiró para hacer su obra de teatro.
3. Coloquen otras invitaciones en lugares públicos y concurridos. Puede ser en un mercado, en las calles cercanas, en un centro cultural o comunitario.



Consideramos

1. En pequeñas comunidades, lleven a cabo sus representaciones.
2. Al terminar, platiquen con el público sobre lo importantes que son las personas que ayudan a los demás en la comunidad.
3. Si están presentes los héroes sin capa de su comunidad, invítenlos a que se pongan de pie para que todxs los conozcan.
4. En casa, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, pregunta a tus familiares qué les pareció la obra de teatro que representaste con tus compañeras y compañeros.

Avanzamos

1. Reunidos nuevamente con las compañeras y los compañeros con los que han trabajado, y con apoyo de su maestra o maestro, compartan en voz alta los comentarios que el público les hizo frente a todxs.
2. Reflexionen a partir de las preguntas y hagan un registro de sus respuestas.
 - a) ¿Les gustaría ser héroes en su comunidad?, ¿por qué?
 - b) ¿Qué ayuda podrían dar a los demás?

¡Recuerden que todxs pueden ser héroes, aunque no tengan capa!

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar las obras de teatro. 







Mi huerto de plantas medicinales

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un herbario, así como un pequeño huerto de plantas medicinales, a la vez que conocerás y aprenderás a cuidar tu cuerpo mediante el uso de algunas de estas plantas.

Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

Carla y David se divierten mucho subiendo a los árboles que hay en su localidad. Cuando uno de los dos sufre una raspadura o se corta por accidente, su abuela María utiliza un ungüento que hace con una planta llamada *árnica mexicana*, la cual sirve para desinflamar alguna parte del cuerpo. También cuando alguien se enferma del estómago, ella prepara un té con otra planta llamada *manzanilla* para combatir ese malestar. ¡Cultiva éstas y otras plantas en pequeñas macetas cerca de la ventana para que les dé el sol!

Su abuela siempre les menciona la importancia de asistir al médico cuando están enfermos, pero también que existen las plantas medicinales, las cuales ayudan a aliviar los síntomas de algunas enfermedades. La abuela María también les recuerda que deben cuidarse para tener un cuerpo sano y no olvidar que los saberes de las plantas medicinales son parte de una tradición familiar y de la comunidad donde viven.



Autora:

Lorena Trejo Guerrero



Jengibre

2. A partir de la lectura, dialoguen en torno a las siguientes preguntas. Anoten sus respuestas en el cuaderno.

- a) ¿Qué plantas emplean para uso medicinal en su casa, escuela o localidad?
- b) ¿Por qué la abuela María pide a sus nietos reconocer y no olvidar el papel curativo de las plantas?

Desde hace mucho tiempo, los seres humanos usan distintas plantas para sanar malestares o hacer frente a algunas enfermedades. A esto se le conoce como *medicina herbolaria*. Quienes aprenden a usar las plantas saben que tienen una aplicación específica para cada malestar. Unas sirven para tratar problemas en partes externas del cuerpo y otras para sanar las partes internas.



Albahaca

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, responderán, con ayuda de su comunidad, las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las partes que conforman el cuerpo humano?
- b) ¿Qué plantas medicinales se ocupan en casa y en la comunidad donde viven?
- c) ¿Cómo organizar las plantas de acuerdo con su uso medicinal?



Tepezcohuite



Ajo



Hierbabuena

Plan y acción

Materiales

Por integrante:

- ➔ 2 piezas de cartón u hojas de reúso medianas para dibujar
- ➔ Pegamento blanco
- ➔ 2 puños de aserrín
- ➔ Tijeras de punta redonda
- ➔ 2 cubetas o botes de 5 litros
- ➔ 8 piedras porosas pequeñas
- ➔ Un atomizador
- ➔ Un clavo de hierro de 3 pulgadas
- ➔ Un martillo
- ➔ Tierra de composta
- ➔ 2 plantas medicinales de la comunidad
- ➔ Regla

Por pequeña comunidad:

- ➔ Una cartulina
- ➔ Una engrapadora
- ➔ Hojas blancas o de reúso
- ➔ Media barra de plastilina verde
- ➔ Un manojo de diferentes plantas medicinales
- ➔ Hojas de periódico
- ➔ Un pedazo de cartón del mismo tamaño que las hojas de periódico
- ➔ Una hoja de color
- ➔ Un libro grueso
- ➔ Cinta adhesiva

¡Formen pequeñas comunidades con personas de su localidad para trabajar en esta aventura de aprendizaje! Con ello, responderán las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.



- a) Escriban sus acuerdos de convivencia y colaboración en el cuaderno.
- b) Tengan presente estos acuerdos a lo largo de esta aventura de aprendizaje y realicen las modificaciones que sean necesarias para llevar a cabo las actividades.

¿Cuáles son las partes que conforman el cuerpo humano?



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

1. En una de las piezas de cartón u hoja de reúso, cada uno trace la silueta de una persona del tamaño de la hoja. La silueta debe ser un cuerpo que tenga las piernas separadas y las manos extendidas hacia arriba. ¡Guíense con la imagen de la izquierda!

a) Coloquen pegamento blanco solamente en el contorno de la silueta. ¡Procuren formar una línea delgada!

- b) Viertan el aserrín sobre el pegamento y esperen a que se seque por completo.
- c) Sacudan la silueta sobre el otro cartón u hoja de reúso para separar el aserrín que no se pegó.



2. De manera colaborativa, consulten la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, visiten la biblioteca pública o busquen información en internet con ayuda de un adulto para resolver las siguientes preguntas en el cuaderno:

- a) ¿Cuáles son las partes internas del cuerpo humano?
- b) ¿Cuáles son las partes externas del cuerpo humano?

3. De manera individual, pero recordando lo investigado en comunidad, escribe y dibuja en la silueta de aserrín la información obtenida.

¿Qué plantas medicinales se usan en casa y en la comunidad donde viven?

Una planta medicinal se utiliza entera o sólo partes de ella para tratar malestares y lesiones de personas y animales.

1. De manera individual, y con apoyo de un familiar adulto, realiza lo que se indica.
 - a) Investiga qué son las plantas medicinales, cómo se utilizan en tu comunidad y qué malestares del cuerpo alivian.
 - › Consulta la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar.

- b) ¡Entrevista a un adulto mayor de tu familia! Visita a algún vecino y entrévistalo también.
 - › Guíate con las siguientes preguntas para realizar las entrevistas. ¡Elabora otras preguntas que consideres necesarias!
 - ¿Utilizas plantas medicinales para aliviar algún malestar?, ¿cuáles?
 - ¿En qué casos las has utilizado?
 - ¿Tienes esas plantas en casa?, ¿cómo las utilizas?

Para conocer otras plantas medicinales, mira lo que han aprendido niñas y niños de Bojayá, Colombia.



<http://bit.ly/4cjXr50>

- › Pídele al adulto que te acompaña anotar las respuestas de las entrevistas en tu cuaderno.

2. Con la información que obtuviste, enlista en tu cuaderno las plantas que identificaste. ¡Guíate con el ejemplo incluido en la siguiente tabla!

Número	La planta medicinal se llama...	De ella se utiliza...	Ayuda a...	Con ella se hace...
1	Anís	Toda la planta	Disminuir el malestar del estómago	Una infusión

- a) Dibuja en hojas blancas o de reúso las plantas, e ilumínalas con lápices de colores y crayones.
 - b) Reúnete con tu pequeña comunidad para comparar los registros y las investigaciones que realizaron.
3. En pequeñas comunidades, reflexionen lo siguiente:
- a) ¿Cuáles son las plantas que más les llamaron la atención?, ¿por qué?
 - b) ¿Alguna vez, en su casa, han aliviado algún malestar con plantas medicinales? ¡Describan en su cuaderno cómo fue el procedimiento!

¿Cómo organizar las plantas de acuerdo con su uso medicinal?

En las pequeñas comunidades que conformaron, realicen lo que se indica para hacer un herbario de plantas medicinales.

- a) Retomen el listado del punto 2 de “¿Qué plantas medicinales se ocupan en casa y en la comunidad donde viven?” y, con ayuda de un adulto, organícense para conseguir las plantas que anotaron.
- › Acudan al mercado de su localidad para conseguirlas.
 - › También, pueden recolectarlas en los entornos naturales de su localidad, como jardines o parques.

b) Cuando hayan reunido sus plantas, realicen lo siguiente:

- › Extiéndanlas completamente sobre una hoja de periódico de tal modo que puedan observar su forma. Cuiden que no se encimen entre sí.
- › Cúbranlas con otra hoja de periódico.
- › Coloquen las plantas que hayan sobrado y utilicen una hoja más para cubrirlas.
- › Continúen con este procedimiento hasta que todas las plantas recolectadas estén en la pila de periódico.



- c) Con un pedazo de cartón, presionen la pila de hojas de periódico.
- › Con cuidado, volteen la pila y presiónenla nuevamente.
 - › Coloquen un libro grueso encima.

- d) Pongan la pila de hojas de periódico bajo los rayos del sol hasta que observen que están secas por completo.
- e) Peguen con cinta adhesiva cada planta en hojas blancas o de reúso.
- › Escriban debajo de cada planta su nombre.
 - › A un costado, indiquen la parte del cuerpo o el malestar que alivia.



- f) Para la portada del herbario, realicen lo siguiente:
- › Dibujen en la hoja de color el contorno de la planta que más les gustó o les llamó la atención.
 - › Distribuyan plastilina verde por el dibujo.
 - › ¡Agreguen su nombre y titulen su herbario!

- g) ¡Engrapen las hojas con la portada y estará listo!

Acuerdos

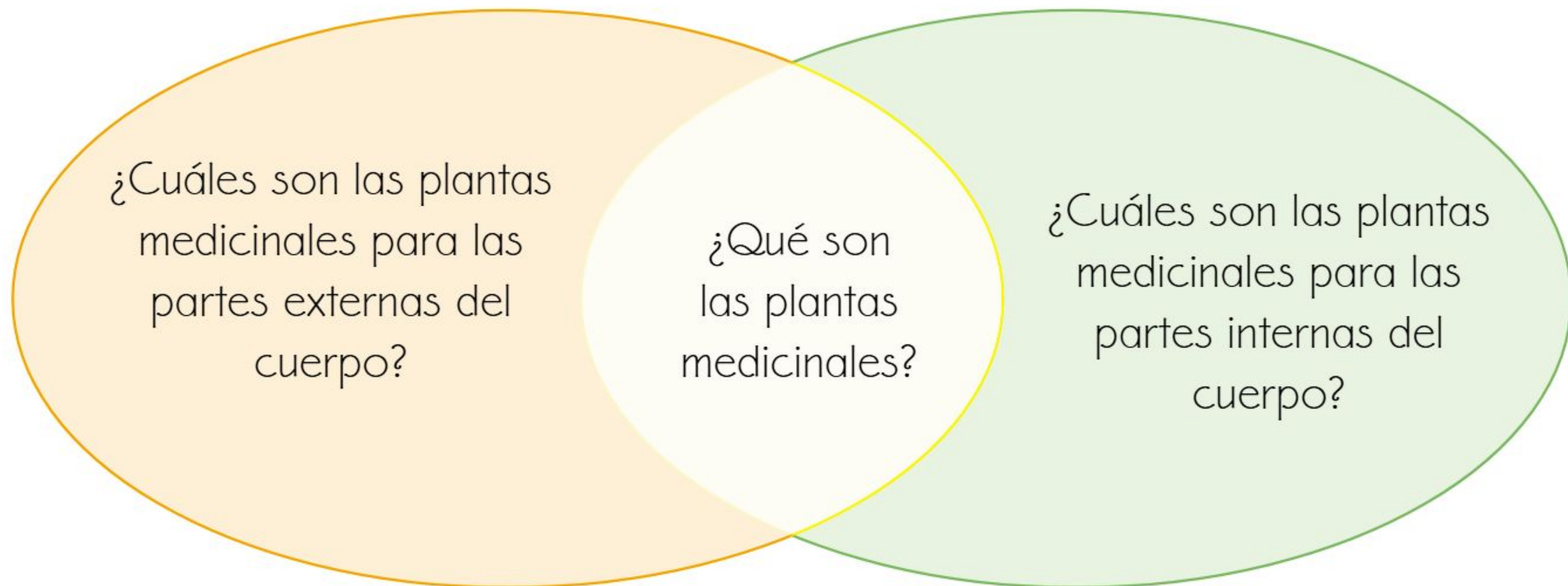
1. En plenaria, muestren los herbarios que elaboraron de manera colectiva.
 - a) Identifiquen qué plantas diferentes a las de otras pequeñas comunidades incluyeron, así como las plantas que registraron en común. ¡Hagan la lista de cada una en el cuaderno!
 - b) Incluyan en el listado qué parte interna o externa del cuerpo alivia.



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

2. A partir de la lista que elaboraron, comparen:
 - a) ¿Qué plantas medicinales se usan para malestares en las partes internas del cuerpo, como el dolor de estómago?
 - b) ¿Qué plantas se usan en las partes externas, para aliviar golpes y raspones, por ejemplo?

3. En pequeñas comunidades, copien y completen el siguiente esquema:



4. Al terminar el esquema, comenten lo siguiente:
- a) Además de ir al médico, ¿qué otras acciones hacen en casa cuando alguien se enferma o tiene alguna lesión leve?
 - b) ¿Por qué es importante el cuidado del cuerpo con plantas medicinales?

Comunicación y aplicación

1. Continúen trabajando con su comunidad y elaboren un cartel donde expliquen cómo hicieron la silueta del cuerpo humano con aserrín o el herbario de plantas medicinales.
 - a) Su cartel deberá tener los siguientes elementos:
 - › Título
 - › Imagen
 - › Mensaje

- b) Una vez que hayan elaborado sus carteles, con ayuda de su comunidad escolar y familiares, péguenlos en puntos de encuentro de su localidad.

2. ¡Es momento de hacer un pequeño huerto de plantas medicinales en tu hogar! Sin olvidar lo aprendido en comunidad, y con ayuda de tu familia, lleva a cabo lo que se indica.

- a) Del herbario de plantas medicinales, elige al menos dos plantas que te gustaría tener en casa.
 - Considera una para aliviar las partes internas del cuerpo y otra para las partes externas.



- b) ¡Es momento de conseguirlas! Acude al mercado de tu localidad o da un paseo en los entornos naturales.

- c) Si obtuviste las plantas en un entorno natural, tienes que propagarlas. Realiza lo siguiente. Si es necesario, mejora el procedimiento:

- Toma el tallo de cada planta y deja la base libre de hojas.
- Corta de manera cruzada el tallo, de 10 a 12 centímetros.
- Sumerge la planta en un vaso con agua y déjala al menos 3 días.
- ¡Observa cómo van creciendo las raíces!



La tierra de composta se puede preparar con residuos naturales de lo que se cocina en casa, como cascarones de huevo o cáscaras de fruta, así como hojas secas y agua.

- d) Mientras se propagan las plantas, realiza lo siguiente con cada una de las dos cubetas o botes de 5 litros:
 - Con el clavo y el martillo, con ayuda de un adulto, perfora al menos en cinco ocasiones el fondo.
 - Coloca las piedras porosas y después una capa de tierra de composta de cuando menos 25 centímetros.
 - e) ¡Siembra una planta en cada cubeta! Haz un pequeño hueco al centro de la tierra.
 - f) Introduce la planta en el hueco y cúbrelo con la tierra de composta.
3. Identifica en tu hogar un espacio iluminado, de preferencia que reciba la luz directa del sol de 4 a 6 horas diarias.
 4. Utiliza el atomizador para regar las plantas.
 - a) Procura regarlas por la noche, antes de dormir, rociando la tierra que rodea la planta.
 5. Cada tercer día, registra en tu cuaderno cómo van creciendo las plantas.
 - a) Cada registro debe indicar el nombre de la planta, la fecha y los cambios observados.





6. Dibuja cómo quedó tu huerto.
¡También, puedes tomarle fotografías!
- a) ¡Comparte con tu comunidad de aula y escolar los registros e imágenes de tu pequeño huerto de plantas medicinales!

.....
¡En este pequeño
huerto podrás cultivar
las diferentes plantas
medicinales que hay en
tu comunidad!
.....

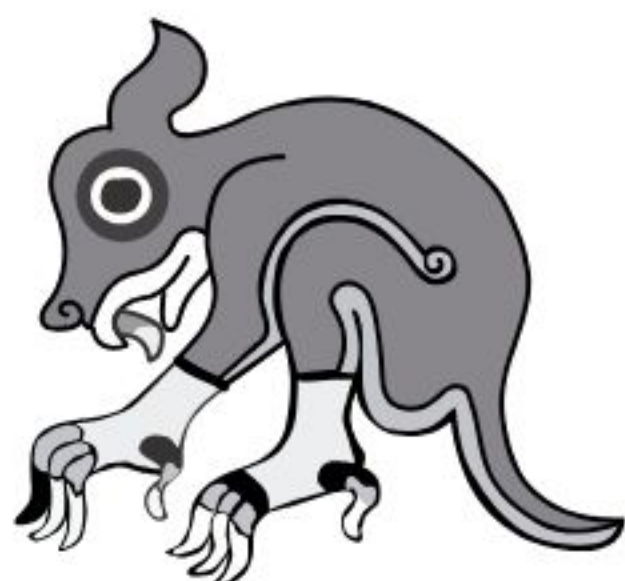
Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. En pequeñas comunidades, reflexionen lo que hicieron en esta aventura de aprendizaje.
- a) ¡Cuenten cómo construyeron el pequeño huerto de plantas medicinales en sus hogares!
- Expliquen qué emociones les provocó elaborarlo.
- Comenten qué dificultades tuvieron.
- Mencionen qué cosas nuevas aprendieron.



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer y cuidar su cuerpo a partir del uso de plantas medicinales. ✕



La comida chatarra en mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, descubrirás si el consumo de comida chatarra ha ocasionado problemas de salud en tu localidad. Con la ayuda de personas de tu comunidad, construirás un deshidratador solar de alimentos para promover el consumo de refrigerios saludables.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Julia vive en la región Chontalpa del estado de Tabasco. Diario consume comida poco saludable, es decir, comida chatarra. Las papas fritas con un vaso de refresco son su combinación favorita.

Desde la semana pasada Julia ha tenido pequeños dolores en el estómago. El día de hoy fue con su tía al centro de salud de su localidad para que el médico le recetara algún medicamento.

Mientras esperaban su turno, su tía leyó en voz alta los carteles de los muros del centro de salud. Julia se sorprendió al escuchar que el consumo de alimentos chatarra tiene efectos negativos en la salud de las personas: consumir bebidas azucaradas en exceso es el principal factor que pone en riesgo la salud de la población. ¡En niños aumenta el riesgo de adquirir diabetes infantil tipo 2!



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Autor:

José del Carmen Almeida Hernández

"Actualmente, en México, aumentó el número de niños entre 8 y 10 años que padecen esta enfermedad", concluyó su tía.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo que leíste en comunidad, realiza lo siguiente:
- a) Imagina qué sucede en el cuerpo de Julia cuando consume su combinación de alimentos favorita y dibújalo en el siguiente espacio.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

- b) ¡Realiza en tu cuaderno un *collage*! Utiliza recortes de comida poco saludable que encuentres en revistas o periódicos.
 - › Explica a tus compañeras y compañeros el *collage* y lo que sabes acerca de la comida poco saludable o chatarra.

Materiales

- ➔ Recortes de alimentos poco saludables
- ➔ Pegamento blanco

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, con ayuda de personas de tu comunidad, responderás:
- a) ¿Qué tipo de comidas y bebidas chatarra consumen las personas de la comunidad y cuáles son las posibles consecuencias en la salud?

b) ¿Cuál puede ser una reacción del cuerpo cuando se consumen algunos tipos de alimentos chatarra?

Plan y acción

Materiales

- | | |
|--|---|
| → Un refresco de 600 mililitros en una botella de plástico | → Un pincel |
| → Un globo | → Pintura vinílica color negro |
| → 5 cucharadas de sal | → Una bolsa de plástico transparente y limpia (del tamaño de la tapa de la caja de zapatos) |
| → Un recipiente amplio de plástico | → Una charola de unicel que abarque la base de la caja de zapatos |
| → Un embudo | → Fruta de temporada limpia y cortada en rodajas finas |
| → Una cuchara | |
| → Una caja de cartón de zapatos con tapa | |
| → Tijeras de punta redonda | |
| → Cinta adhesiva | |



Para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”, organícense en pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.

¡Únanse en esta aventura de aprendizaje!

a Pónganse de acuerdo sobre qué harán para contestar cada pregunta.

c En el cuaderno, escriban y acompañen con dibujos sus acuerdos.

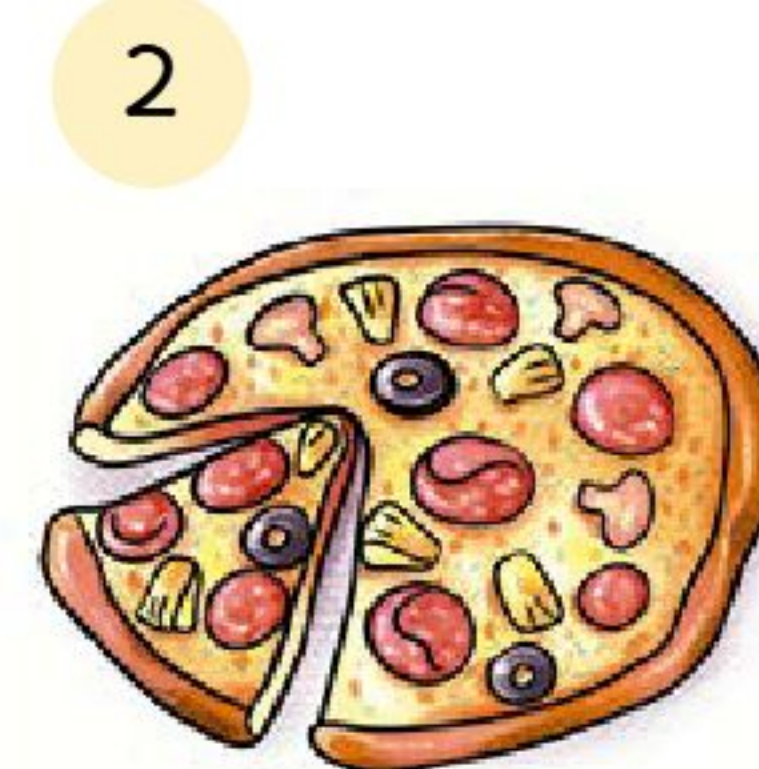
b Acuerden dónde buscarán la información que necesiten y los materiales que usarán.



¿Qué tipo de comidas y bebidas chatarra consumen las personas de la comunidad y cuáles son las posibles consecuencias en la salud?

1. En parejas, y acompañados por un adulto, hagan una encuesta a cinco personas que vivan en su localidad para conocer cómo es su alimentación.
 - a) Pídanle ayuda al adulto que los acompaña para registrar las respuestas.
 - b) Apóyense en las siguientes preguntas para realizar las encuestas:
 - › ¿Conoces qué son los alimentos chatarra?
 - › ¿Consumes alguno de los alimentos que se muestran en esta página?
 - › ¿Cuál de estos alimentos consumes con mayor frecuencia?
 - › ¿Por qué razón los consumes?
 - Es más rico.
 - Me quita el hambre.
 - Es más rápido de comer.
 - Es más barato.

Las expresiones “comida poco saludable” y “comida y bebida chatarra” se utilizan para señalar alimentos y bebidas con pocos nutrientes y un alto contenido en azúcares, grasas o sales.



- ¿Qué cantidad de alimentos saludables consumes en comparación con los alimentos chatarra?
 - Consumo más alimentos chatarra que alimentos saludables.
 - Consumo la misma cantidad de alimentos chatarra que de alimentos saludables.
 - Consumo menos alimentos chatarra que alimentos saludables.
 - Sólo consumo alimentos saludables.
 - Sólo consumo alimentos chatarra.

¿Cuál puede ser una reacción del cuerpo cuando se consumen algunos tipos de alimentos chatarra?

Cuando tu alimentación se basa en alimentos chatarra, con el tiempo tu cuerpo sufre un desequilibrio debido al alto consumo de sales, azúcares, grasas saturadas y otras sustancias. ¡Esto puede dañar tu salud!

1. Reunidos en las pequeñas comunidades que conformaron, lleven a cabo el siguiente experimento:

Procedimiento

1. Coloquen la botella llena de refresco encima del recipiente amplio de plástico.

2. Metan la parte final del embudo en la boquilla del globo, como se muestra en la imagen.



4. Con cuidado, retiren el globo del embudo y coloquen la boquilla del globo en la boca de la botella de refresco.



3. Viertan en el embudo cinco cucharadas de sal para llenar el globo.



5. Sin separar el globo de la botella, levántenlo para que la sal caiga en su interior.
6. Observen lo que sucede.

La comida chatarra puede alterar el proceso de digestión, provocando síntomas como dolor en el estómago e inflamación.

2. Investiguen en la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula, o busquen en internet con ayuda de un adulto, qué efectos negativos tiene en las funciones del cuerpo el consumo de alimentos chatarra en exceso.
 - a) Acompañen con dibujos los apuntes que realicen en el cuaderno.
 - b) Dialoguen y comparen con otras pequeñas comunidades su investigación.

Acuerdos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, en el siguiente esquema dibuja, escribe o ilustra con recortes la comida chatarra.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Comida poco saludable

a	b	c
Que consumes más:	Que las personas encuestadas consumen con mayor frecuencia:	Que hayas probado alguna vez y te haya causado un malestar:

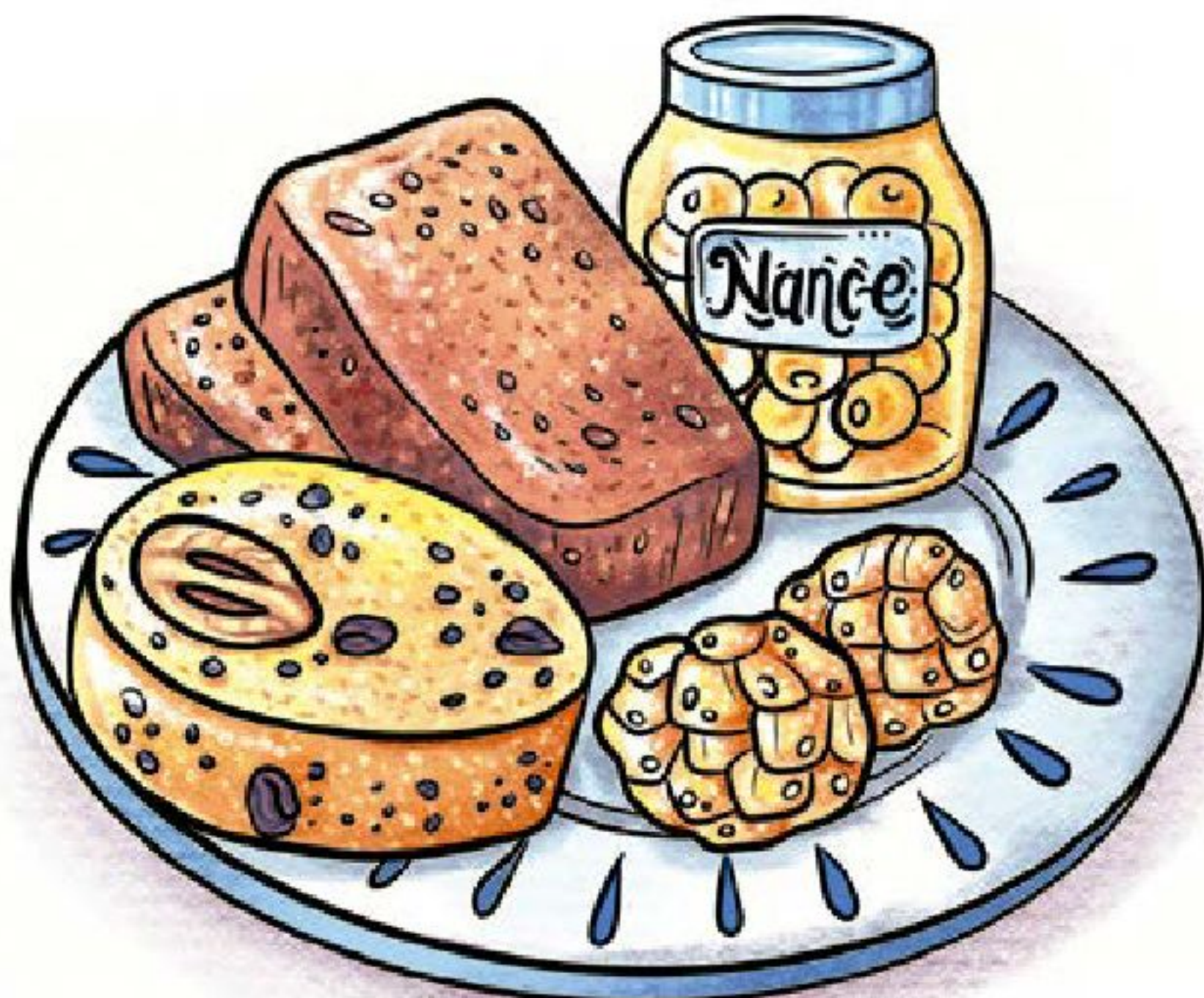
2. A partir de la encuesta realizada, lo investigado de manera colectiva y el esquema anterior, completa el siguiente párrafo:

El alimento poco saludable que más consumen las personas en mi localidad es _____. Esto ocasiona algunos problemas de salud, como _____. Las personas mencionan que comen este tipo de alimentos porque _____.



Comunicación y aplicación

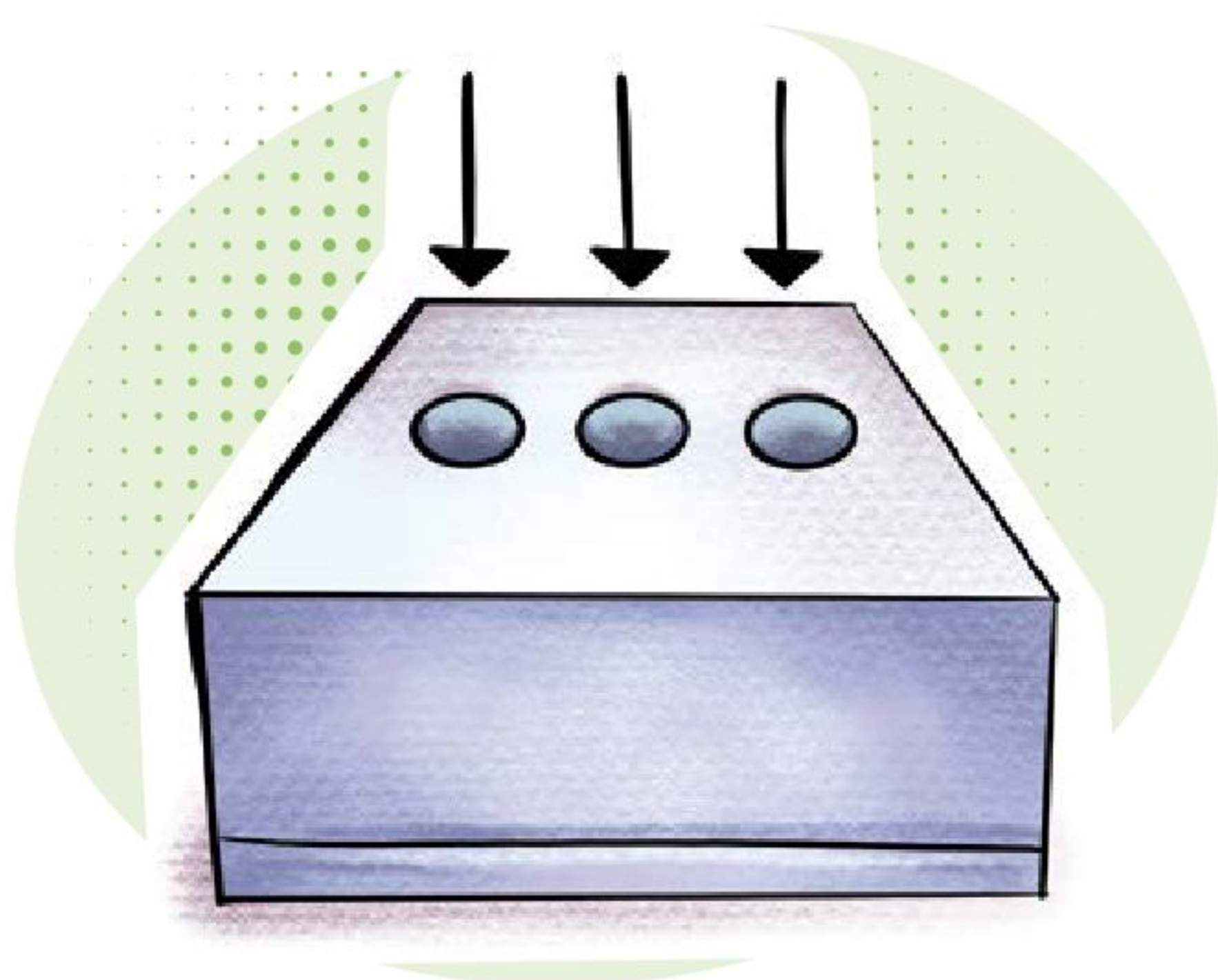
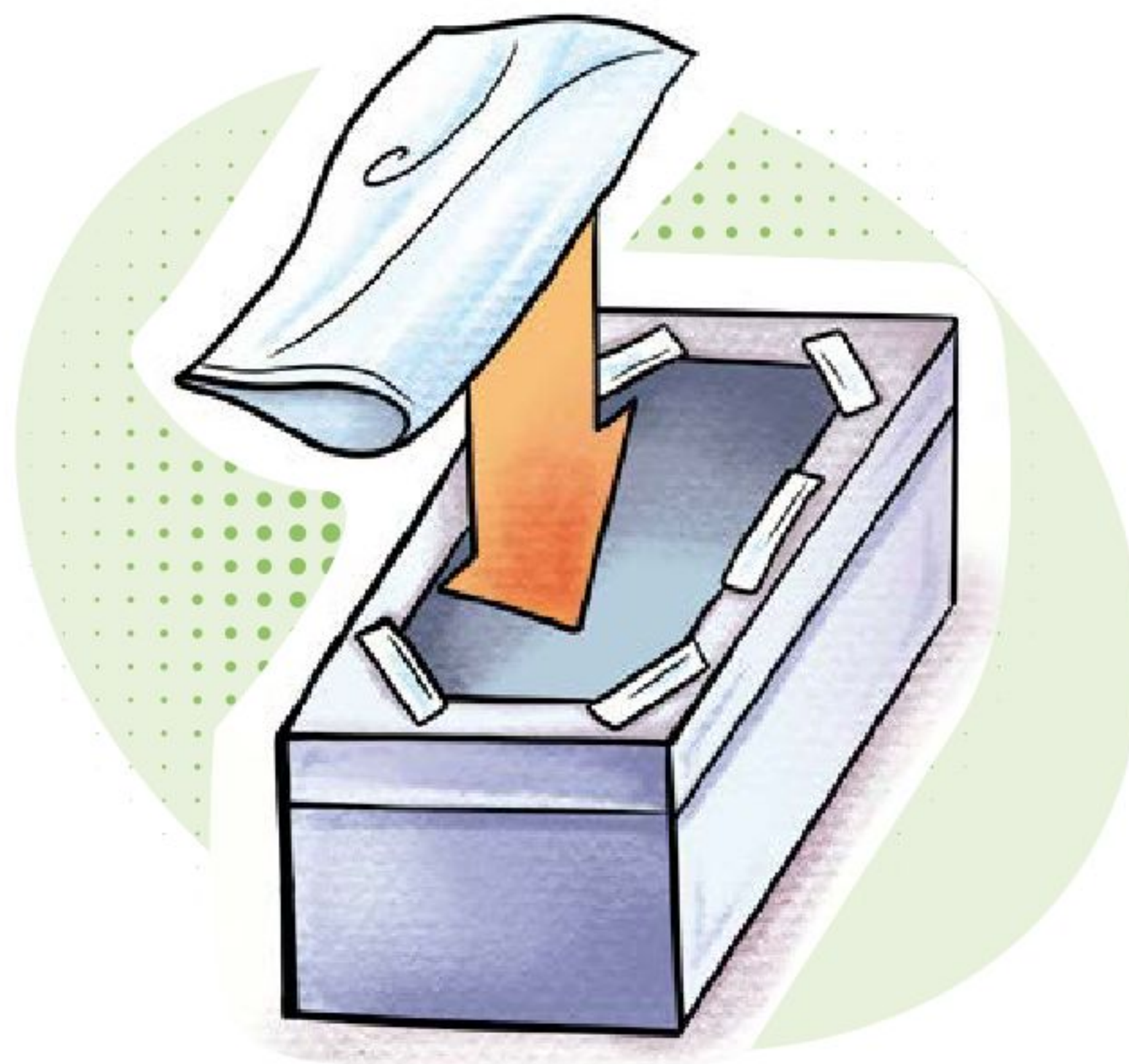
La mayoría de las personas consumen alimentos chatarra porque los consideran un pequeño refrigerio, es decir, porciones pequeñas de alimentos que se consumen entre comidas. ¿Te imaginas elaborar golosinas saludables para tu comunidad?



1. ¡Integren a más personas de su localidad a la pequeña comunidad que conformaron! Juntos sigan los pasos para construir un deshidratador solar.

Procedimiento

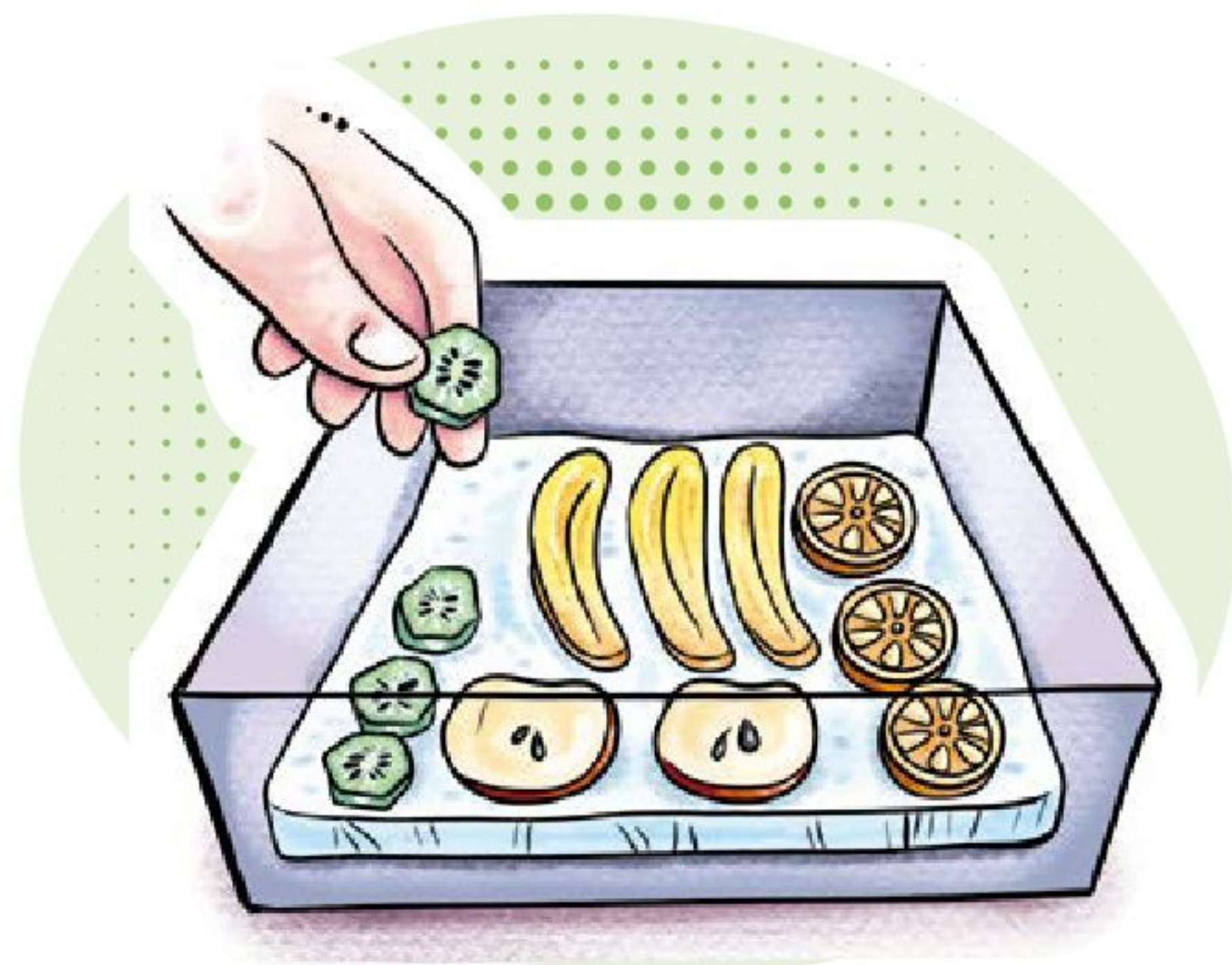
1. Realicen un corte en la parte superior de la tapa de la caja de cartón, como se muestra en la imagen.
2. Coloquen la bolsa de plástico transparente en el corte de la tapa de la caja. Fíjenla con cinta adhesiva.



3. Hagan tres agujeros de aproximadamente 3 centímetros de diámetro en la base de la caja.



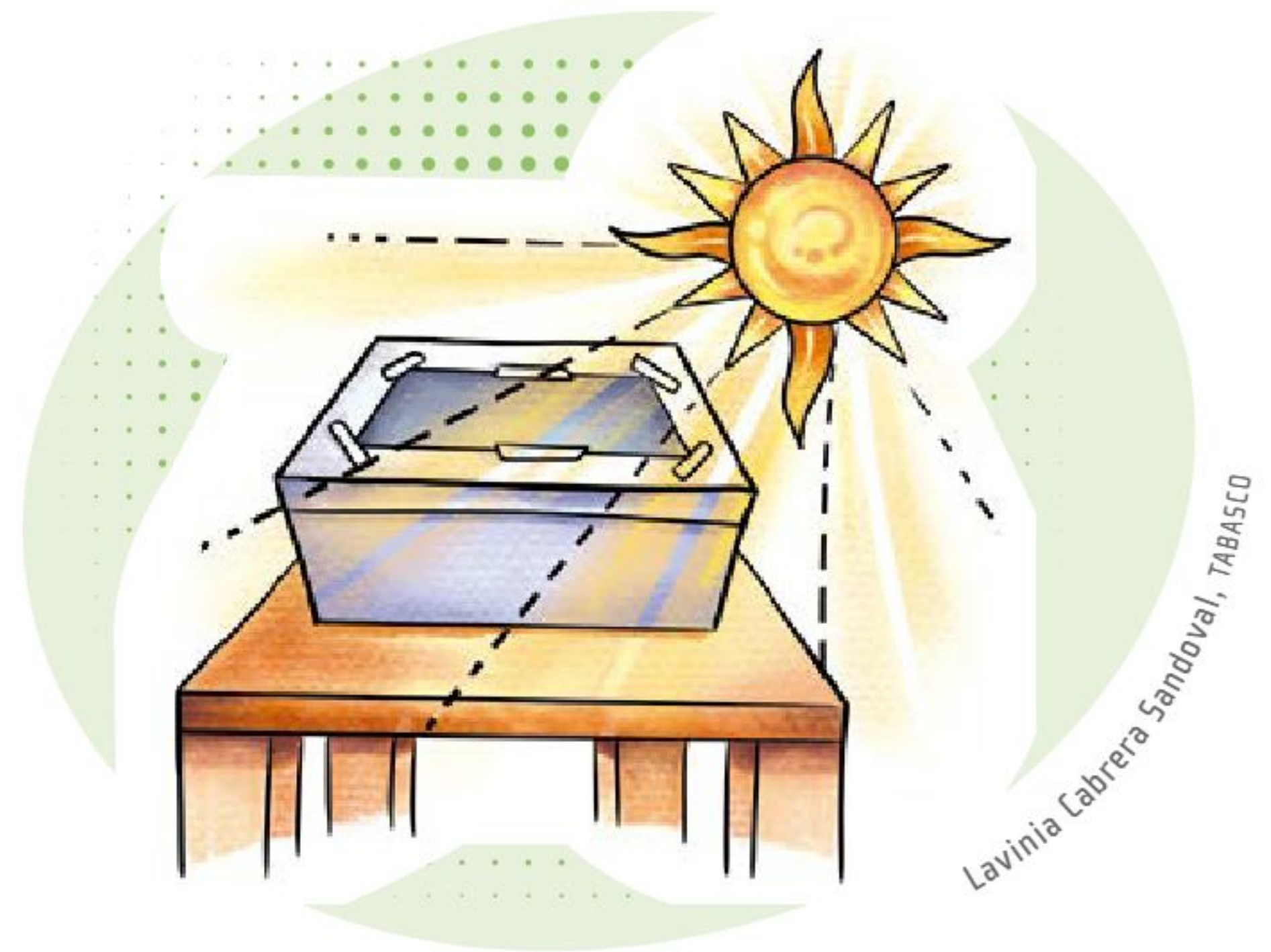
4. Pinten la caja por dentro y por fuera de color negro.
5. En el interior de la caja, acomoden la charola de unicel.



6. Pongan la fruta de temporada cortada en rodajas en el interior de la caja. Procuren que no se encimen unas con otras.

7. Acomoden el deshidratador en un lugar sin humedad y donde le dé la luz del sol.

Y ahora... ¡a esperar!



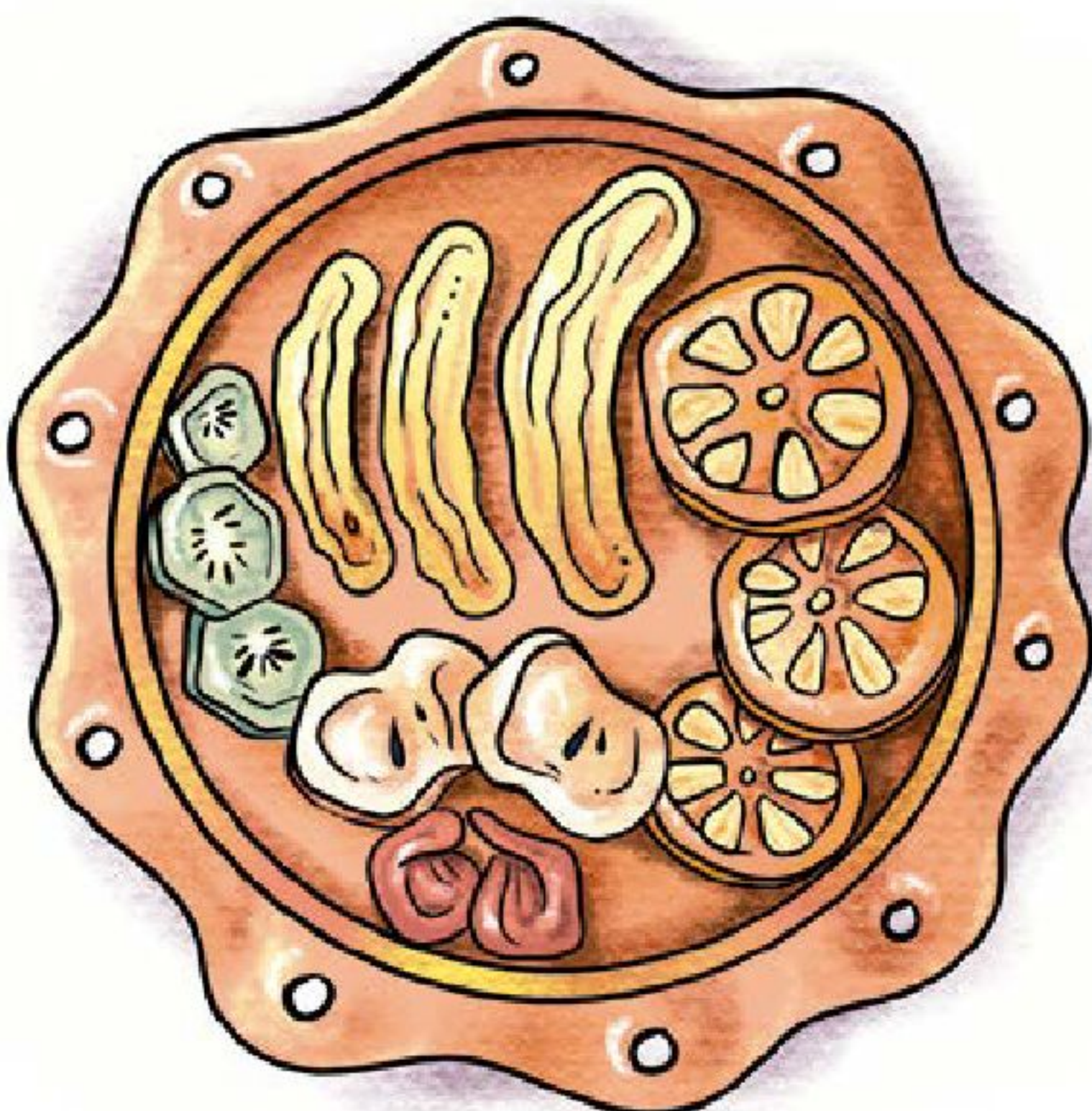
2. Organícense para llevar un registro diario durante cinco días.
- a) Realicen en el cuaderno un diario de observación como el siguiente:

Diario de observación

Nombre: _____

Número de día: _____

¿Cómo se observa el alimento que colocamos en el deshidratador solar?



3. Cuando el alimento esté deshidratado y se aprecie en buen estado, es decir, que no huela mal, no tenga señales de descomposición ni se haya contaminado con moscas o gusanos, o no tenga manchas que sean señales de hongos, guárdenlo en una bolsa.

4. Realicen lo siguiente:

- a) Comenten qué otros alimentos podrían colocar en el deshidratador solar.
- b) Acuerden llevar los alimentos y, siguiendo los pasos del punto 1, pongan a prueba su deshidratador.
- c) Recuerden llevar un diario de observación para conocer el funcionamiento del deshidratador. ¡Experimenten colocarlo en otros lugares sin humedad y donde reciba la luz del sol!
- d) Anoten los alimentos con los que funcionó el deshidratador solar. _____

- e) En caso de que no funcione con algún alimento, discutan cuáles podrían ser las razones y escribanlas. _____

- f) Comenten qué mejoras pueden hacer a su deshidratador para tener pequeños refrigerios saludables.

¡Anoten sus propuestas en el cuaderno!



Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja en el recuadro el deshidratador solar que construiste de manera colectiva.



2. Dialoga con personas de tu comunidad cómo los pequeños refrigerios que elaboraron pueden ayudar a tener una alimentación sana.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para preparar distintos refrigerios saludables. 





Cuentaestrellas

En esta aventura de aprendizaje, construirás un Cuentaestrellas para estudiar el problema de la contaminación lumínica en tu comunidad.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Un estudiante platicó en clase que una de sus actividades favoritas era observar las estrellas. Al escucharlo, su maestro comentó que, por desgracia, en la ciudad donde vivió durante años no era posible ver muchas.

Los estudiantes le preguntaron por qué y el maestro les mostró fotografías nocturnas tanto de su ciudad como de la comunidad de ellos.

Los estudiantes señalaron que la fotografía de la ciudad parecía de día porque había muchas luces y no se veían estrellas. El maestro les pidió que pensarán en problemas relacionados con el exceso de luz durante la noche. Algunos respondieron que quizá las personas no podían dormir, y el maestro agregó que entonces habría efectos en su salud.



Autor:

Francisco Vargas Licona

Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

Fue entonces cuando las y los estudiantes se cuestionaron sobre qué podían hacer para cambiar esto, por lo que el maestro les encargó que, en conjunto, investigaran más al respecto.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

2. Comenten qué pueden observar en el cielo nocturno del lugar donde viven.
3. A lo largo de esta aventura, responderán las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué se puede ver en el cielo durante el día?, ¿y en la noche?
 - b) ¿Cómo se construye un Cuentaestrellas?
 - c) ¿Por qué en algunos lugares no se ven estrellas en la noche o se ven pocas?

Plan y acción

Materiales

Por integrante:

- ➔ Un tubo de papel higiénico
- ➔ Un metro de hilo
- ➔ Una tuerca pequeña
- ➔ 2 círculos color negro de aproximadamente 25 centímetros de diámetro (usar cartulina o bolsa)
- ➔ Lápices de colores, pinturas o acuarelas
- ➔ Una hoja de reúso

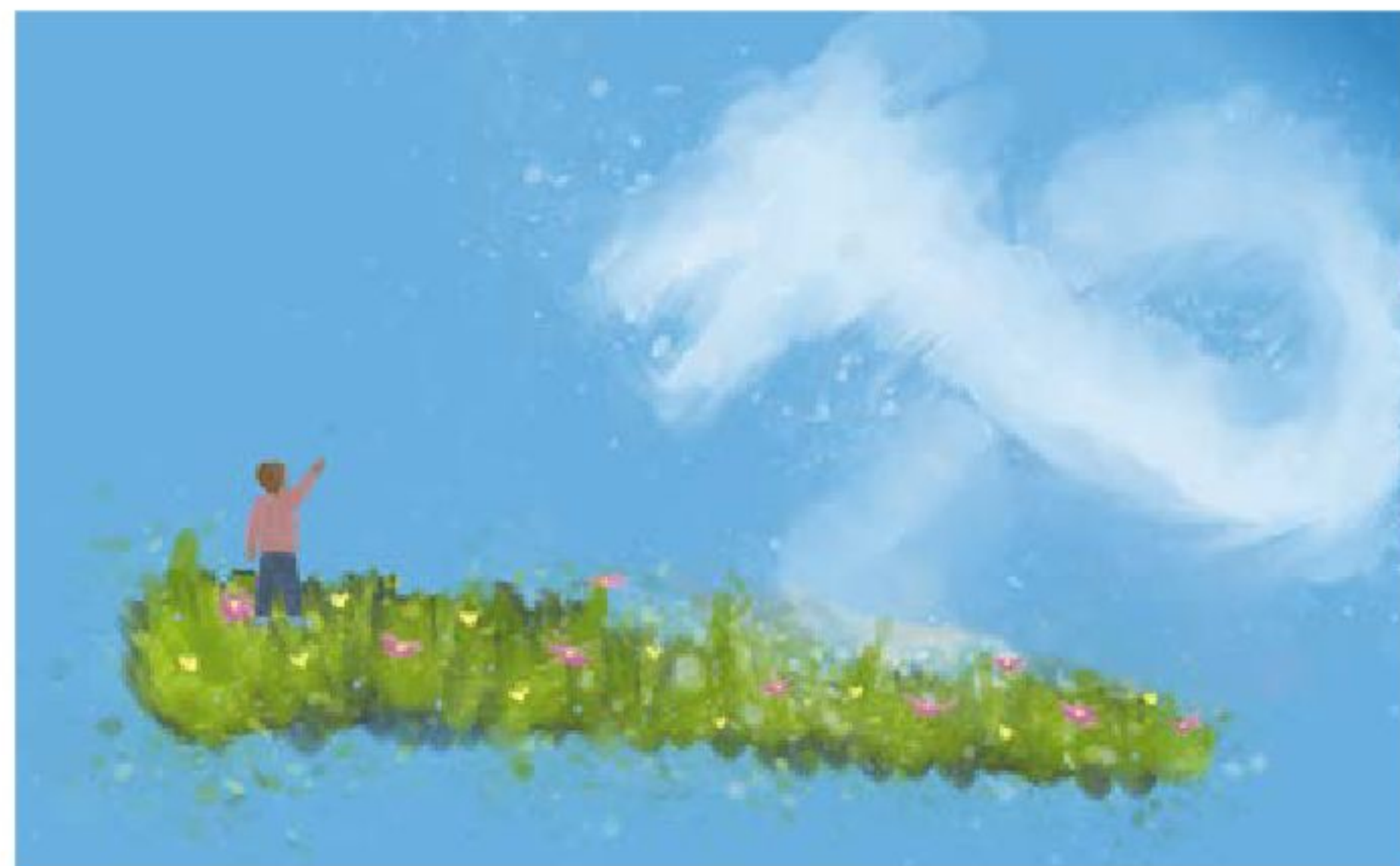
Por pequeña comunidad:

- ➔ Cinta adhesiva
- ➔ Una linterna con pilas
- ➔ Una caja grande del mismo alto que la linterna
- ➔ Hojas, cartulina o papel lustre color negro para forrar la caja por dentro
- ➔ Un paquete de estrellas fluorescentes
- ➔ Un palillo o una pluma
- ➔ Perforadora
- ➔ Un vaso transparente y otro opaco

1. Organícense en pequeñas comunidades que incluyan a un adulto y una alumna o un alumno de otro grado.
 - a) Decidan dónde buscarán la información necesaria para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad” y cómo conseguirán los materiales.
2. Escriban en su cuaderno a qué acuerdos llegaron.

¿Qué se puede ver en el cielo durante el día?,
¿y en la noche?

1. Reúnanse en la pequeña comunidad que formaron y realicen lo que se indica.



- a) Comenten qué podrían observar en el cielo durante el día y enlisten sus ideas en el cuaderno.
 - b) Salgan a un lugar abierto.
2. Pónganse de espaldas al sol.
- a) Dirijan su mirada al cielo y describan lo que ven. Levanten la mano para pedir la palabra.
 - b) Solicítenle al adulto que tome nota de cada elemento que vean.



3. Comenten qué podrían observar en el cielo durante la noche y escríbanlo.

4. Para representar el cielo nocturno y averiguar qué podrían ver, de manera individual, realicen lo siguiente:

- a) Coloquen un círculo negro (de bolsa o cartulina) en un extremo del tubo de papel higiénico y sujétenlo con cinta adhesiva.
- b) Con la punta del palillo o pluma, hagan pequeños agujeros en el círculo negro.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

- c) Dirijan el tubo hacia una zona iluminada (nunca directamente al sol) y, con un ojo, miren a través de él por el lado donde no está el círculo negro. Si es necesario cerrar el otro ojo, háganlo.
- d) Díctenle al adulto lo que observan.
- e) Quiten el círculo negro del tubo.

¡Los puntos luminosos sobre el círculo negro representan las estrellas!

5. Investiguen en la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula, en la biblioteca pública o pregúntenle a alguien mayor cómo se agrupan las estrellas en su comunidad.

- a) Dibujen en su cuaderno los grupos de estrellas que hayan investigado.

6. Reúnanse nuevamente en la pequeña comunidad con la que han trabajado y coloquen otro círculo negro en el mismo extremo del tubo.
 - a) De manera individual, escoge un grupo de estrellas de las imágenes que dibujaron y, con la punta del palillo o pluma, haz pequeños agujeros al círculo negro para reproducirlo.



- b) Ahora, todxs dirijan el tubo hacia una zona iluminada (nunca directamente al sol) y miren a través de él.
 - c) Díctenle al adulto lo que observan.
 - d) Quiten el círculo negro de sus tubos.
7. Cuenten el número de agujeros que hay en ambos círculos negros y anótenlo en su cuaderno.
 - a) Escriban si piensan que podrían ver una mayor o menor cantidad de estrellas en el cielo de noche.

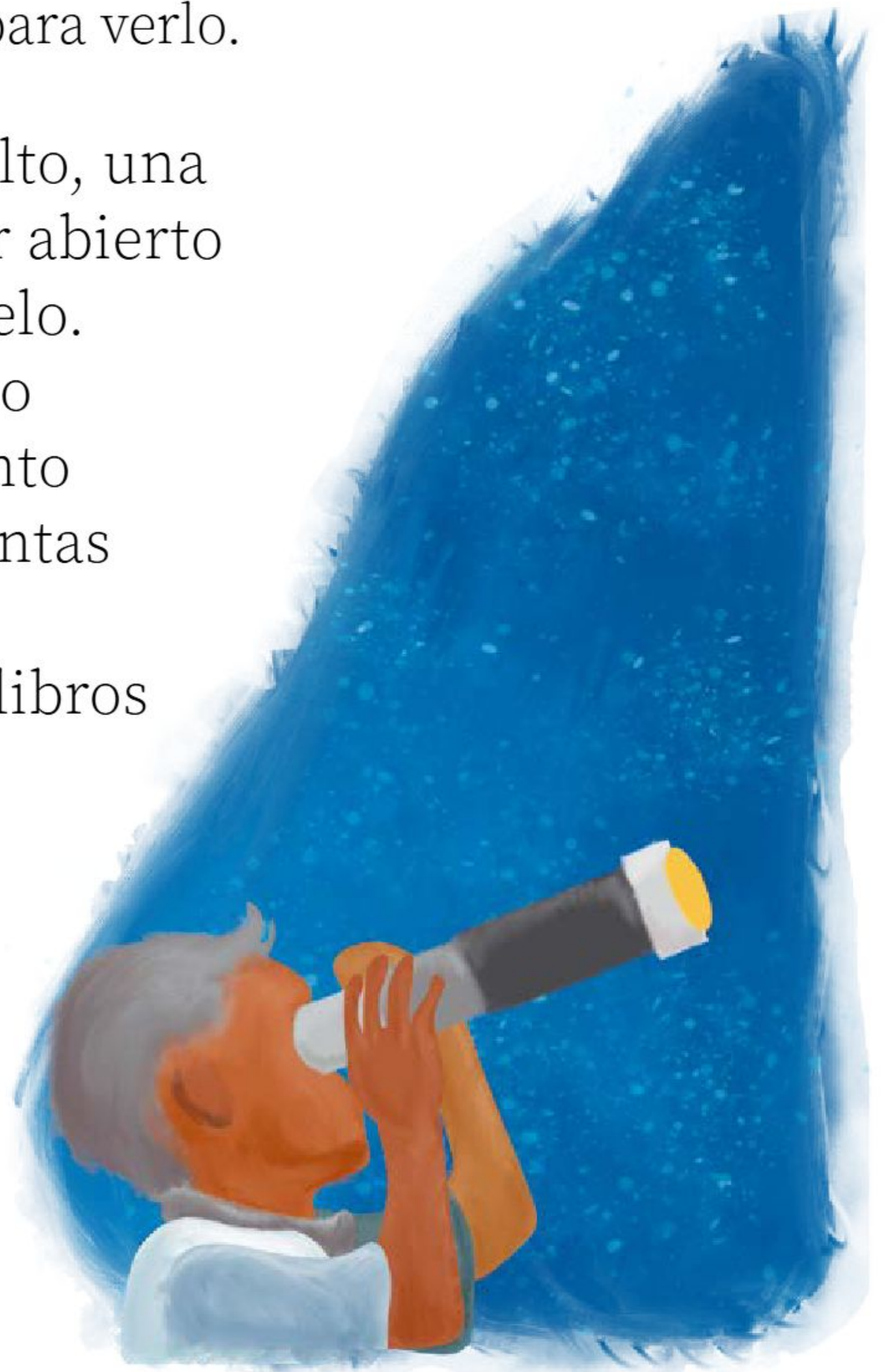
8. Si es posible, salgan de noche a un lugar abierto desde el cual puedan ver el cielo.
 - a) Describan en voz alta lo que observan y dibújenlo en su cuaderno. Si logran ver estrellas, agrúpenlas en su dibujo según como las recuerden, cuéntenlas y anoten la cantidad. En caso de no poder verlas, escriban el número 0.
9. Reúnanse con sus compañeras y compañeros y comenten lo que vieron en el cielo tanto de día como de noche.
 - a) Dibujen las diferencias en el siguiente espacio:

Lo que vimos en el cielo durante el día fue...

Lo que vimos en el cielo durante la noche fue...

¿Cómo se construye un Cuentaestrellas?

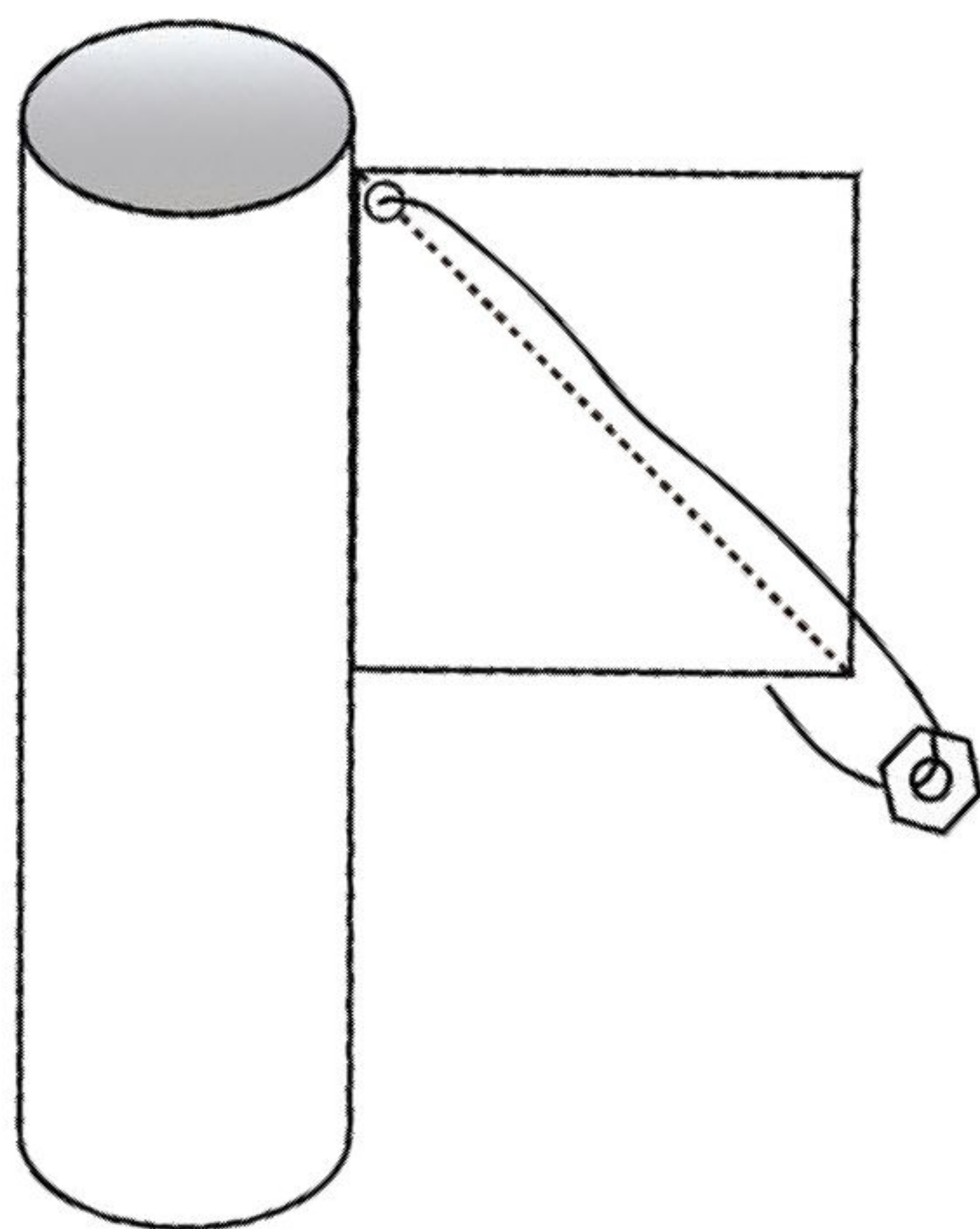
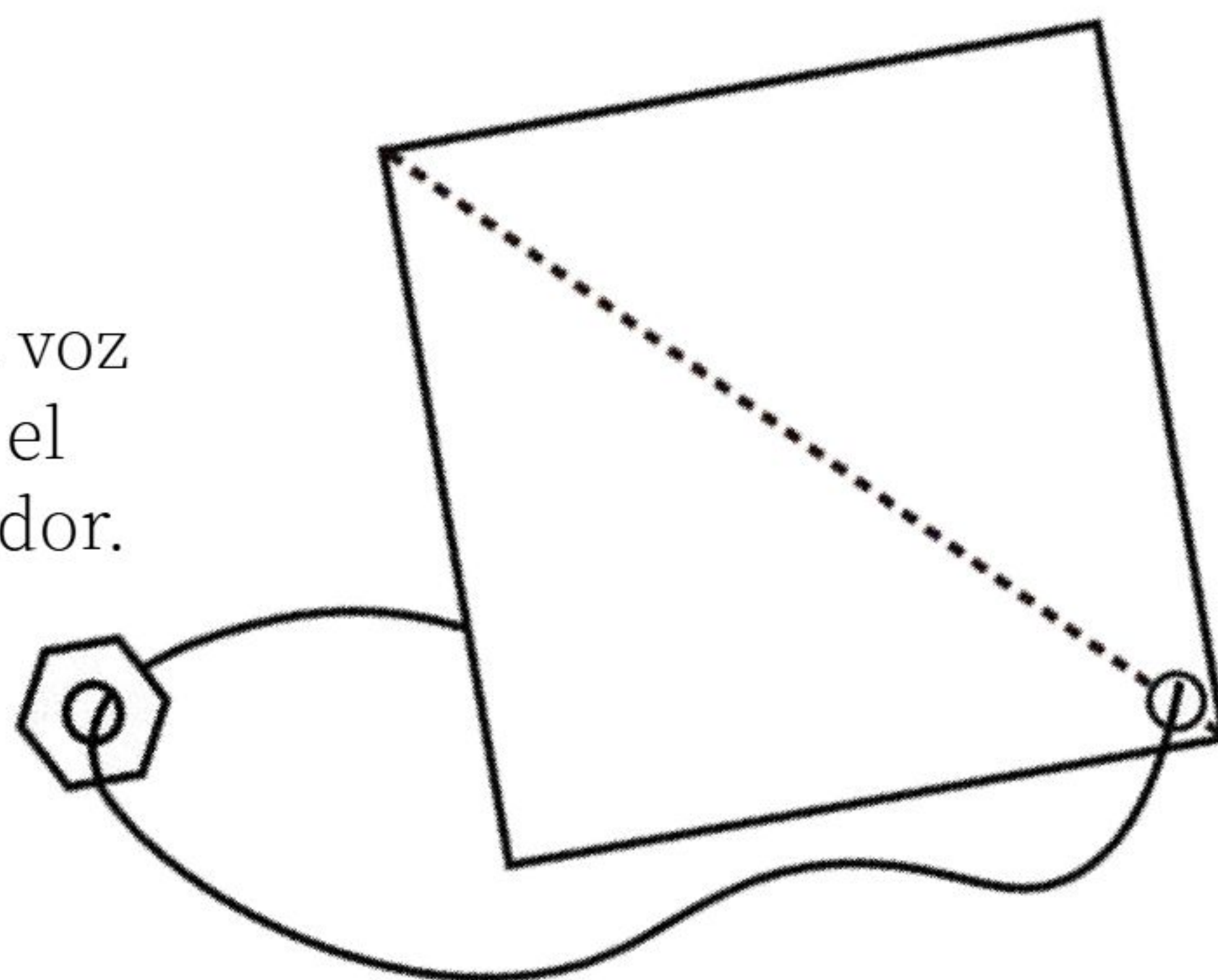
1. Reúnanse con su pequeña comunidad y realicen lo que se indica.
 - a) Comparen sus dibujos del cielo nocturno y escriban las diferencias que observen en cuanto a la cantidad de estrellas que colocaron o el lugar donde las pusieron.
 - b) Comenten por qué piensan que sus dibujos son distintos.
 - Consideren las partes del cielo en las que se fijaron, los lugares desde donde lo observaron o la forma como cada uno inclinó la cabeza para verlo.
2. Organicen, con ayuda de un adulto, una nueva salida de noche a un lugar abierto desde el cual puedan mirar el cielo.
 - a) Pónganse de acuerdo en cómo llevarán el registro de qué tanto inclinarán la cabeza y de cuántas estrellas verán.
 - b) Investiguen en internet o en libros de alguna biblioteca cómo pueden construir un objeto que les facilite llevar a cabo dicho registro.
 - c) Pídanle ayuda al adulto y solicítenle que anote el resultado de sus investigaciones en el cuaderno.



Un alumno encontró el siguiente instrumento, al cual llamó *cuentaestrellas*, para llevar un registro de cuántas estrellas observa en el cielo o qué tanto inclina la cabeza para verlas mejor. ¡Háganlo!

Procedimiento

1. Tomen la hoja de papel y lleven una de sus esquinas hasta el lado opuesto para formar un triángulo.
2. Corten el rectángulo sobrante que se forma.
3. Desdoblen el triángulo, describan en voz alta la figura que se forma. Marquen el doblez con un lápiz de color o marcador.



4. Con ayuda de un adulto, utilicen una perforadora para realizar un agujero en el lugar que indica la imagen.
5. Tomen el hilo y pásenlo por la tuerca.
6. Amarren el hilo en la perforación, como señala la imagen.
7. Peguen con cinta adhesiva el cuadro al tubo de papel higiénico, como se muestra en la imagen de la izquierda.

¡Han elaborado su Cuentaestrellas!

3. Una vez que construyan el Cuentaestrellas, salgan de noche con él en compañía de su pequeña comunidad y realicen lo siguiente:
- a) Colóquenlo en un ojo e inclínenlo hasta que la cuerda quede sobre el doblez que marcaron para formar el cuadrado.
 - b) Describan lo que ven. Alcen la mano para pedir la palabra.
 - c) Díctenle al adulto los elementos que vean para que los anote en su cuaderno.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

4. Realicen un esquema donde registren las estrellas que observaron, tomen en cuenta la posición en la que estaba el tubo. Pueden utilizar una clasificación como la siguiente:

Dibujo

Cantidad de estrellas

Posición del tubo

- a) Si no lograron ver ninguna estrella, pongan un 0 en el apartado correspondiente.

¿Por qué en algunos lugares no se ven estrellas en la noche o se ven pocas?

En una comunidad notaron que, durante la noche, se pueden ver estrellas en el cielo. Sin embargo, no en todos los lugares se ve la misma cantidad. A continuación, descubrirás por qué.

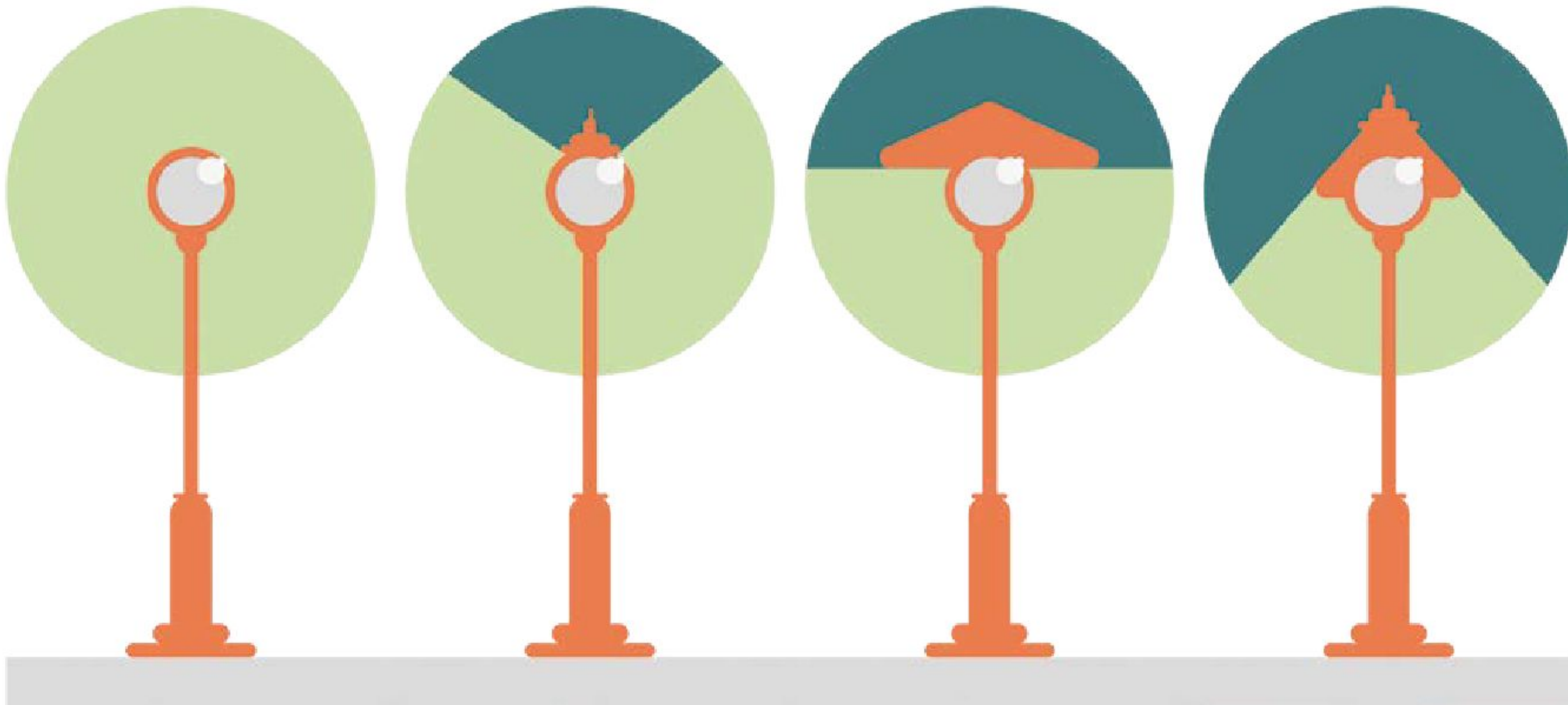


Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

1. Para saber qué fuentes de luz artificial utilizan de noche en su comunidad, realicen lo siguiente:
 - a) En la pequeña comunidad que formaron, comenten estas preguntas y escriban sus respuestas en el cuaderno:
 - ¿Cómo pueden saber qué fuentes de luz artificial se utilizan de noche en su comunidad?, ¿con quiénes pueden acercarse a preguntar?
2. Organicen una entrevista a cualquier persona de su comunidad.
 - a) Decidan qué preguntas deben plantear. Se sugiere considerar éstas:
 - ¿Qué partes de su casa (jardín, azotea, fachada, etcétera) están alumbradas de noche?
 - ¿Qué lugares cerca de su casa (por ejemplo, la calle) están alumbrados?, ¿para qué se alumbran?

- De las siguientes imágenes, ¿cuál se parece a las lámparas que utilizan en su comunidad para alumbrar calles, casas o edificios?

La luz artificial es aquella producida por el ser humano, como la de los focos o las lámparas.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

- b) Pidan a quien eligieron entrevistar que acuda a la escuela para llevar a cabo la entrevista.
3. En el cuaderno, y con ayuda de una compañera o un compañero de otro grado, escriban las preguntas que acordaron hacer.
4. Realicen la entrevista y, con apoyo de esa misma compañera o ese mismo compañero, anoten las respuestas en el cuaderno.

5. Para saber si la forma en la que usan la luz artificial en su comunidad puede causar que las estrellas no sean visibles, realicen con su pequeña comunidad lo siguiente:

- a) Forren el interior de la caja con el papel de color negro que hayan conseguido.
- b) En la parte superior, peguen las estrellas fluorescentes. Esto representará el cielo.
- c) Pongan la caja bajo el sol durante 15 minutos. Luego, vayan a un lugar oscuro y verifiquen si las estrellas brillan.



- d) Acomoden una linterna en el centro de la caja, de forma que ilumine la parte superior de ésta y respondan: ¿el brillo de las estrellas posee mayor o menor intensidad?, ¿por qué?

Para observar el experimento, puedes consultar con ayuda de un adulto el taller “Encendemos las estrellas” a partir del minuto 22:30.



<https://bit.ly/3NhHdg5>



- e) Coloquen un vaso transparente sobre la linterna y respondan: ¿el brillo de las estrellas es más o es menos intenso?, ¿por qué?

- f) Repitan el paso anterior, pero usando un vaso opaco que no deje pasar la luz de la linterna, y respondan: ¿el brillo de las estrellas tiene mayor o menor intensidad?, ¿por qué?

6. Reflexionen si la manera como las personas alumbran sus casas, los edificios o las calles de su comunidad impide que se observen las estrellas.

Acuerdos

1. Conformen colaboraciones grupales que incluyan a un adulto y, en su cuaderno, organicen la información de la siguiente manera:

¿Qué se puede observar en el cielo de mi comunidad?	Día 	Noche 

2. De acuerdo con sus registros, comenten si donde viven es posible ver estrellas.
3. Dibujen por qué en algunos lugares se pueden ver más estrellas que en otros.

Comunicación y aplicación

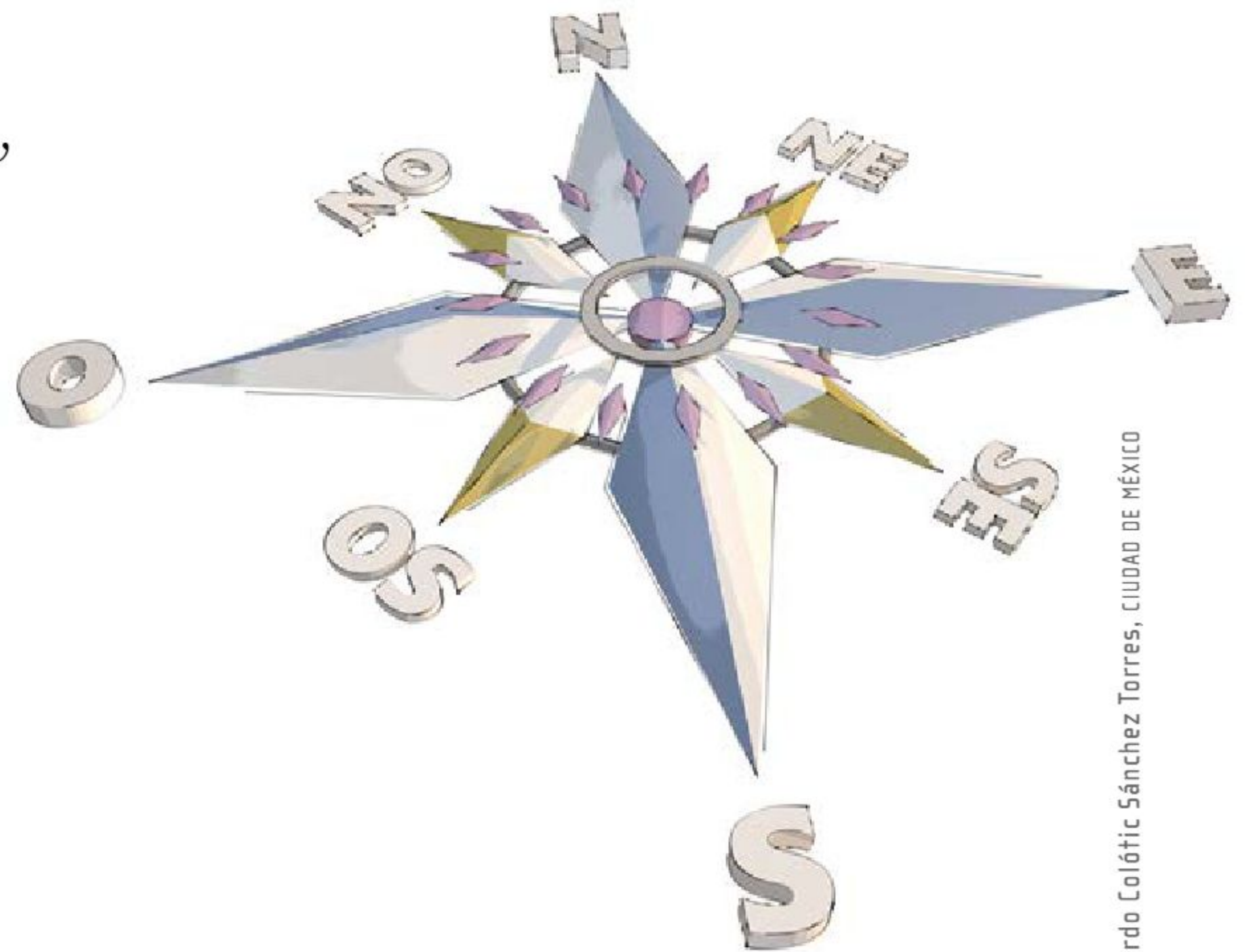
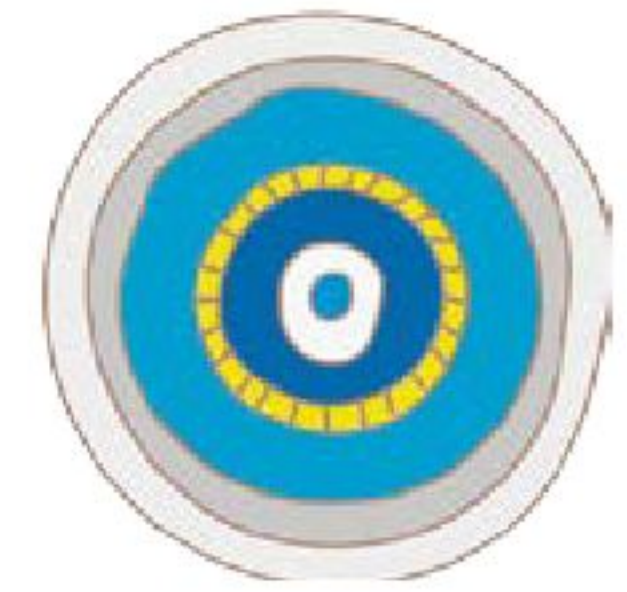
1. Para que otras personas de su comunidad comprendan que la manera como alumbran calles, casas o edificios de noche puede repercutir en la cantidad de estrellas que se ven, realicen lo que se indica.
 - a) Visiten a sus familiares o a otras personas de su comunidad y platíquenles la información que organizaron en “Acuerdos”.
2. Organicen una salida de noche en su comunidad con las personas que visitaron. Para eso:
 - a) Comenten cómo pueden utilizar el Cuentaestrellas que construyeron.
 - b) Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, si en otras partes del mundo ya se han utilizado objetos parecidos al Cuentaestrellas y reflexionen sobre cómo el alumbrado afecta la cantidad de estrellas que se ven.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

En España, por ejemplo, hace unos años se hizo algo similar a lo que se explica a continuación. ¡Léanlo en comunidad!

- › Cuando esté oscuro, salgan a un lugar abierto donde pueda verse el cielo y esperen 10 minutos o hasta que sus ojos se acostumbren a la oscuridad.
- › Pídanle a un adulto que les indique dónde están el Norte (N), Noreste (NE), Este (E), Sureste (SE), Sur (S), Suroeste (SO), Oeste (O) y Noroeste (NO).
- › Coloquen en su ojo el Cuentaestrellas que construyeron, apúntenlo hacia el norte e inclínenlo hasta que el hilo quede sobre la línea del cuadrado.
- › Mantengan el tubo en su ojo y cuenten cuántas estrellas pueden ver a través de él. Anoten en su cuaderno la cantidad de estrellas que observaron.
- › Repitan lo anterior, pero en las direcciones noreste, este, sureste, sur, suroeste, oeste y noroeste.
- › Coloquen el tubo hacia arriba (totalmente vertical), cuenten el número de estrellas que observan y anótenlo en su cuaderno.
- › Sumen la cantidad total de estrellas que vieron en las diferentes direcciones.



3. En plenaria, comparen la cantidad de estrellas que cada uno de ustedes logró ver con el Cuentaestrellas.

Con un procedimiento similar al anterior, se encontró que las personas que habitan el campo pueden contar más de 900 estrellas, mientras que en zonas urbanas muy iluminadas el conteo no pasa de 150.



4. Acuerden lo que podrían hacer para prevenir o, en su caso, contribuir a que se distingan más estrellas en su comunidad.

Para conocer más sobre el cuentaestrellas que hicieron en España, consulten la siguiente liga con ayuda de un adulto:



<https://bit.ly/35uLdw2>

Una posible solución sería solicitar a una autoridad que cubra las luces de los postes.

También, podrían alumbrarse sólo aquellas zonas exteriores de las casas donde haya pocos postes de luz. Comenten otras posibles soluciones y lleven a cabo las que consideren adecuadas para su comunidad.



Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. Con apoyo de su maestra o maestro, realicen lo que se indica.
 - a) Dibujen el Cuentaestrellas que construyeron y alrededor de él escriban la historia de cómo lo hicieron. Incluyan las dificultades que enfrentaron y cómo las resolvieron.
 - b) Compartan su historia con sus compañeras y compañeros y escuchen las de los demás.
 - c) Recuerden pedir ayuda a una compañera o a un compañero para resolver los problemas que se les presentaron y apoyen a los demás con los suyos.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para prevenir o contribuir a que se distingan más estrellas durante la noche. 





¿Cómo mover objetos a lugares altos?

En esta aventura de aprendizaje, utilizarás una rampa como una propuesta de solución para la dificultad de acceder o subir objetos a lugares altos en tu comunidad (como escalones, banquetas o plataformas).

Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Pablo siempre acompaña a su amigo Mario, quien usa silla de ruedas, a pasear por las calles de su comunidad. Sin embargo, Pablo ha notado que cuando Mario intenta subir alguna banqueta, se le dificulta mucho o necesita ayuda de otra persona para hacerlo. Ante esta situación, Pablo preguntó a su maestro cómo podrían ayudar a Mario a moverse con mayor facilidad, a lo cual éste le respondió que una posible solución sería organizar a la comunidad para construir rampas. De esta forma, las personas que, como Mario, usan silla de ruedas podrán subir y bajar de las banquetas sin problema.

2. Entre todxs comenten si han enfrentado situaciones como la de Mario.
 - a) Respondan si en el lugar donde viven hay caminos accesibles para personas en sillas de ruedas o para personas mayores.



Autora:

Guadalupe Auriga del Rosario Herrera Medina

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

3. ¿Consideran necesario construir en su comunidad una rampa para ayudar a personas como Mario?

a) Escriban en el cuaderno las ventajas de tener rampas en su comunidad.

4. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, con ayuda de su comunidad, responderán:

a) ¿Qué dificultades se presentan en la comunidad donde viven para acceder o mover objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?

b) ¿Cómo se pueden mover fácilmente objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?



Una máquina es un objeto que se usa para facilitar o realizar un trabajo determinado.

Plan y acción

Materiales (por pequeña comunidad)

➔ Una botella de 1 litro con arena o tierra

➔ 3 tablas delgadas del mismo ancho que la botella, de 1, 3 y 9 metros de largo, respectivamente. Deben ser

de un material rígido que soporte el peso de una botella (puede ser cartón resistente)

➔ Un frasco de tinta

➔ Una brocha o un pincel



Organizados en pequeñas comunidades que incluyan a un adulto de su localidad, pónganse de acuerdo sobre qué harán ante cada pregunta del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”: cómo, cuándo y con qué materiales las resolverán. Escriban sus acuerdos en el cuaderno.

¿Qué dificultades se presentan en la comunidad donde viven para acceder o mover objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?



1. Reúnanse con las pequeñas comunidades que conformaron y realicen lo siguiente:
 - a) Recorran su comunidad.
 - Identifiquen situaciones en donde las personas necesiten mover objetos a lugares altos. Por ejemplo, una persona que intente subir una banqueta o alguien que deba levantar una caja de frutas a una altura diferente.
 - b) Escriban en el cuaderno un listado con cada situación hallada y las dificultades que tuvieron las personas para solucionarla.
 - En el ejemplo del inciso a), la persona podría caer al intentar subir la banqueta alta.

2. Expliquen a sus compañeras y compañeros el listado que elaboraron y propongan algunas soluciones.

- a) Escriban en el cuaderno sus propuestas.

¿Cómo se pueden mover fácilmente objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

1. Para encontrar una primera solución a la dificultad de acceder o mover objetos a lugares altos, en la pequeña comunidad con la que han trabajado, realicen de manera solidaria lo que se pide.

- a) Traten de cargar la botella llena de tierra o arena y colóquenla en un lugar alto, como una silla.
- b) Comenten si tuvieron alguna dificultad para realizar esta actividad.

2. Piensen en cómo subir la botella a la silla con ayuda de una tabla.

- a) Escriban sus ideas en el cuaderno.

Para llevar un objeto a un lugar alto, éste puede arrastrarse por una rampa.

3. Recarguen la tabla en el borde de la silla, de manera que quede lo menos inclinada posible. ¡Imaginen que es una resbaladilla!

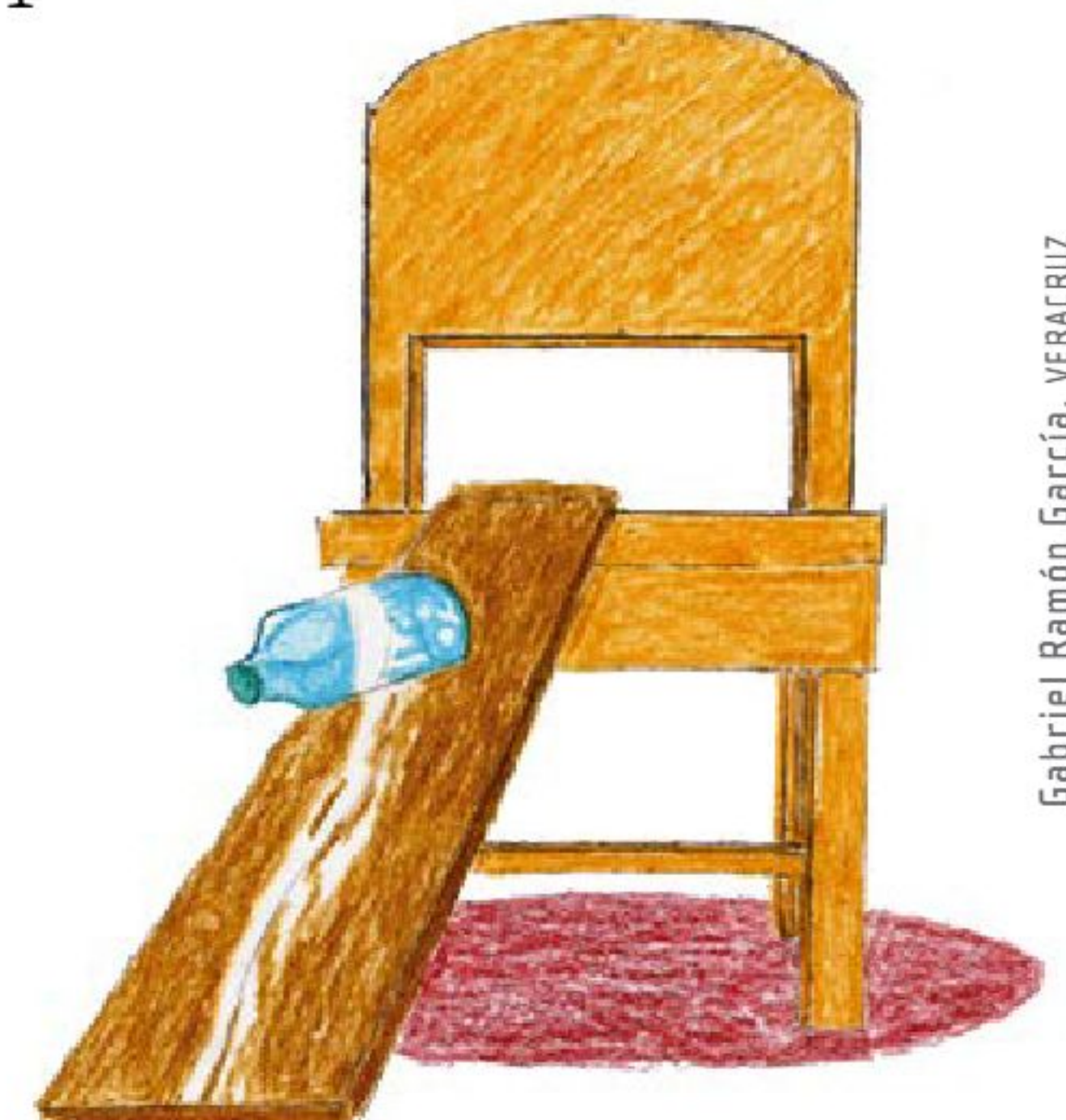
- a) Rueden o arrastren la botella por la tabla inclinada para subirla.
 - Escriban en su cuaderno si resultó más fácil subir la botella por la tabla de esta manera.

- b) Comenten las dificultades que tuvieron para subir la botella por la tabla. Regístrenlas en el cuaderno.

Una posible dificultad es que la botella no llegue al otro extremo de la tabla o que se vaya chueca y se caiga.

4. Para conocer el camino que sigue la botella, pinten una línea ancha alrededor de ésta y ruédenla o arrástranla por la tabla.

- a) Observen el camino que deja la botella sobre la tabla y describan el recorrido en su cuaderno.



La trayectoria es el camino que sigue un objeto en movimiento.



5. Comparen el camino que dejó la botella sobre su tabla con el camino que dejó la botella sobre la tabla de otras pequeñas comunidades.
 - a) Registren la trayectoria que siguió la botella en la tabla de cada pequeña comunidad.
 - b) En caso de que la botella se vaya chueca o se caiga, registren en su cuaderno por qué piensan que eso ocurrió y cuáles son las posibles soluciones. Pueden utilizar un esquema como el siguiente:

Camino que siguió

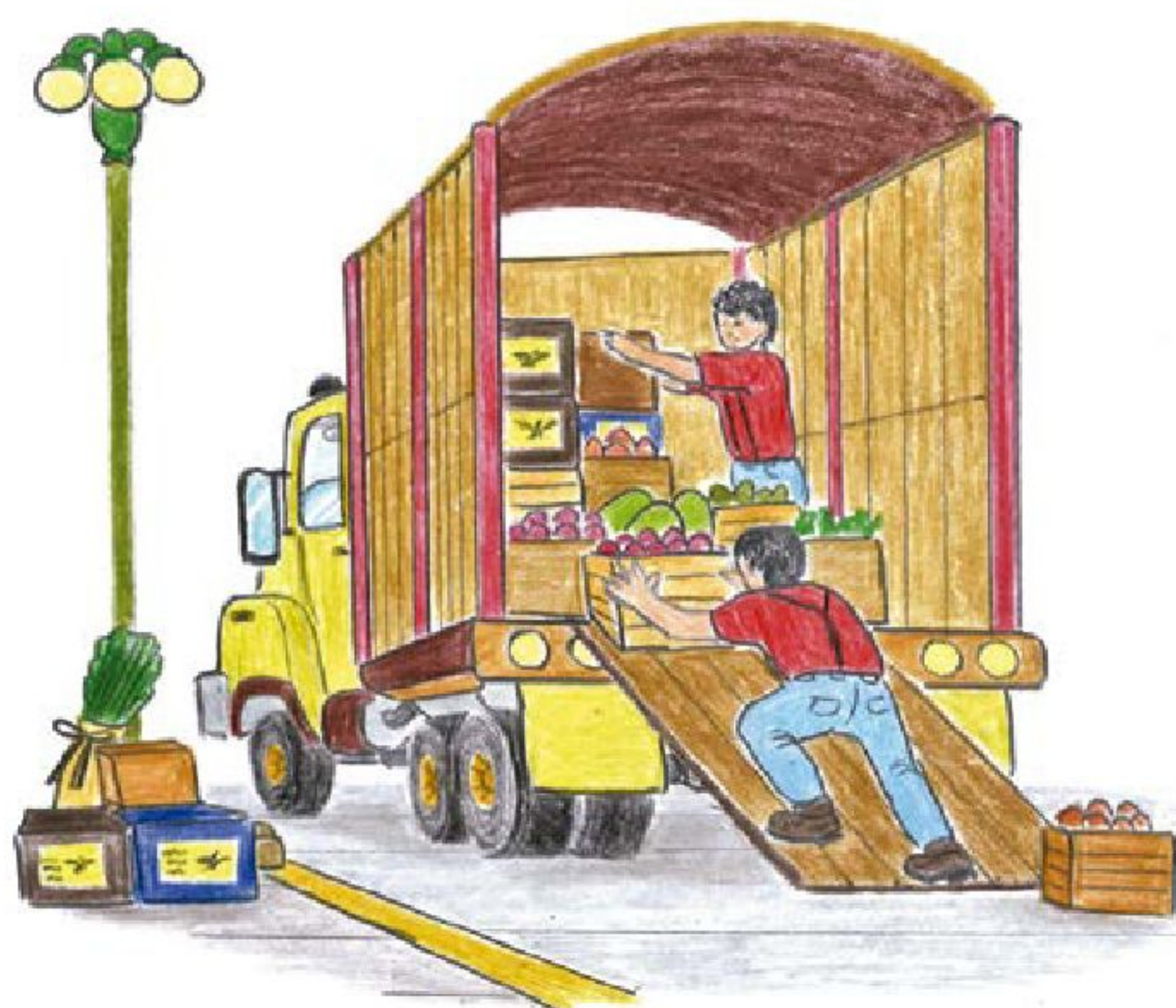
- La botella se fue chueca y se cayó antes de llegar a la parte alta.

Causa

- La tabla está mal acomodada.

Solución

- Acomodar bien la tabla.



Otra dificultad que pudieron haber tenido fue la elección de una tabla con el largo inadecuado. Si éste es el caso, elijan una tabla más larga.

6. Escriban en el cuaderno si resultó más fácil usar una tabla más larga.

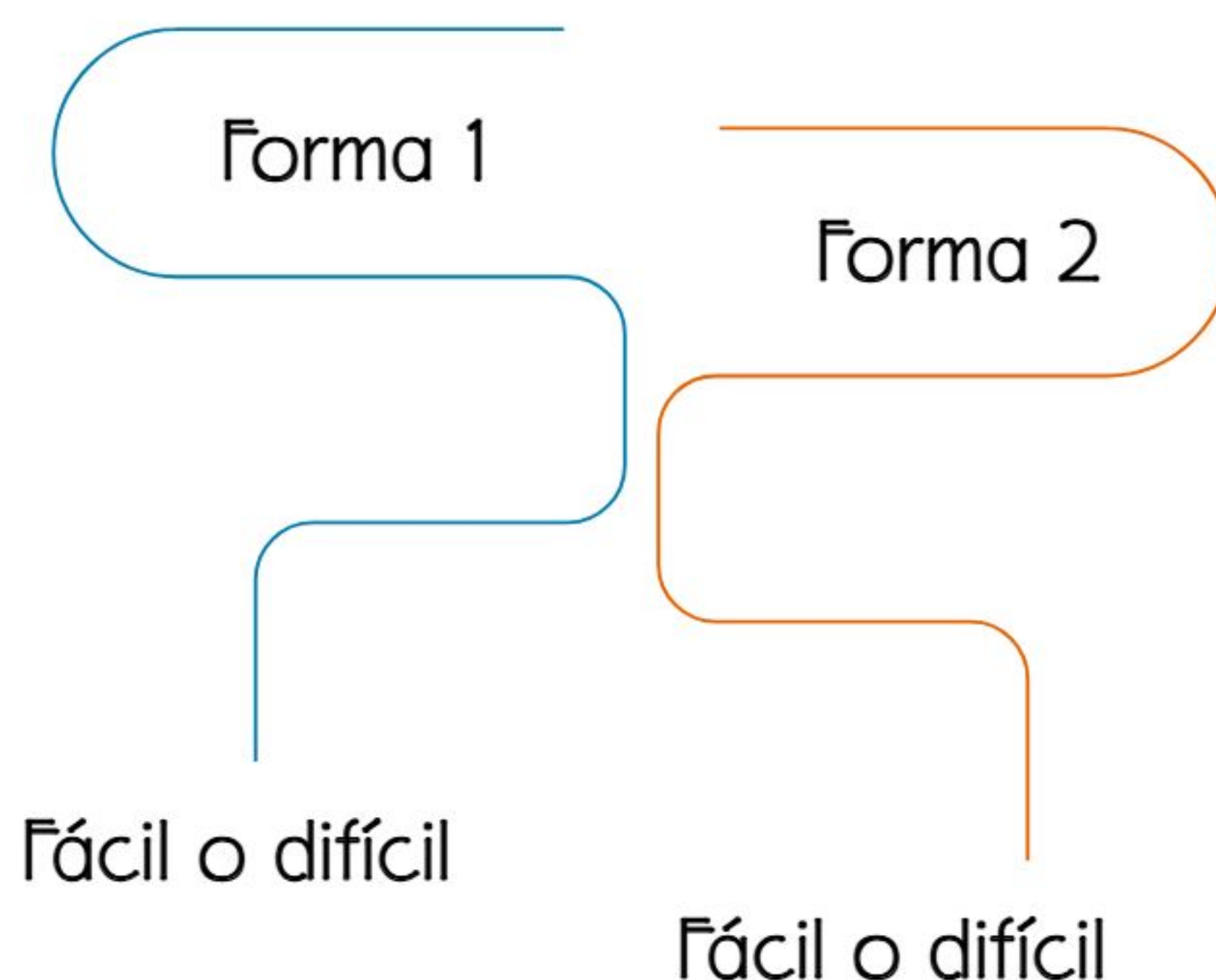
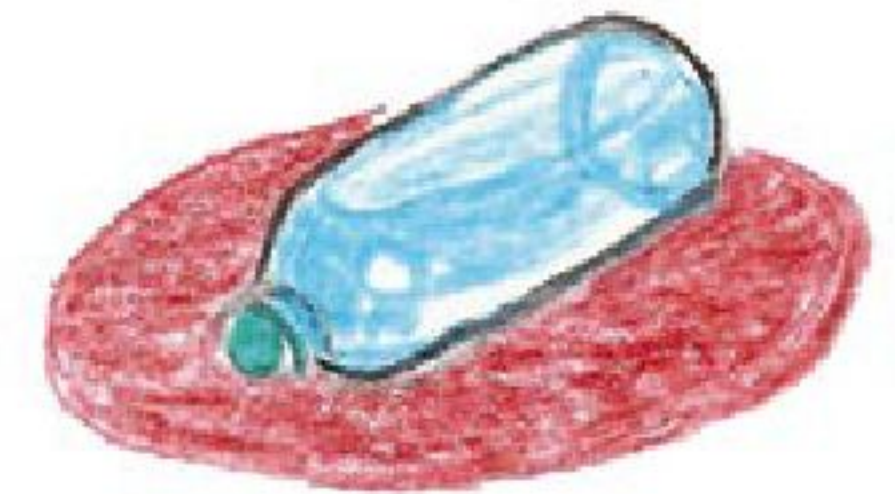
Acuerdos

1. Organizados en las pequeñas comunidades con las que han trabajado, realicen lo siguiente:
 - a) Elaboren en su cuaderno un esquema como el que se presenta más abajo.
 - b) Comenten qué dificultades tienen para moverse a un lugar alto o subir algún objeto en los diversos espacios de su comunidad.
 - c) Registren en el esquema las distintas formas que usaron para subir la botella con arena o tierra a un lugar alto y lo fácil o difícil que les resultó.
2. Concluyan cuál forma les resultó más fácil para subir la botella a un lugar alto.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

Entre menor sea la inclinación de la rampa, más fácil será subir un objeto por ella.



Comunicación y aplicación

1. Organizados con sus pequeñas comunidades, realicen lo que se indica.

a) Comenten qué dificultades tienen en la comunidad donde viven para acceder o subir algún objeto a un lugar alto.

2. Compartan con las personas que viven en su comunidad el esquema que hicieron en el apartado “Acuerdos”.

a) Expliquen algunas características que deberían tener las rampas para que sean prácticas y cómodas de usar.

3. Piensen si es necesario construir rampas en la comunidad donde viven.

a) Comenten algunas características que deberían cumplir. Consideren lo que realizaron a lo largo de esta aventura de aprendizaje con las tablas.

b) Investiguen cuáles son los lugares de su comunidad donde se requieren rampas.

c) En el lugar que identificaron la problemática, utilicen tablas para construir rampas.

d) Comenten si la solución es la construcción de una rampa.

➤ De ser así, comuníquenlo a una autoridad de su comunidad para que lleve a cabo las gestiones correspondientes.



Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica:

- a) Dibuja la rampa que diseñaron o construyeron.
- b) Cuenta a tus compañeras y compañeros cómo la diseñaron o construyeron. Comenta las dificultades que tuvo tu pequeña comunidad y cómo las resolvió.



2. Escucha con atención las historias de tus compañeras y compañeros.

- a) Conoce cómo resolvieron otras pequeñas comunidades las dificultades a las que se enfrentaron.

3. Ayuda a otros en la explicación de su historia en caso de que tengan dificultades para contarla.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para el uso de rampas y mover objetos con ayuda de éstas. 







Kathia Recio, CIUDAD DE MÉXICO



Mi derecho a la alimentación y los alimentos de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás una Infografía de alimentos benéficos para la salud que se encuentran disponibles en tu comunidad. También, reflexionarás sobre tu derecho a la alimentación y cómo llevar una alimentación saludable.

Presentamos

En asamblea, escuchen la lectura que su maestra o maestro realizará del siguiente texto y respondan las preguntas.

Alberto y su abuelita viven en el campo, donde ella tiene una huerta. Allí cultiva las frutas y verduras que consume a diario. Ella siempre le dice a Alberto: "La salud empieza con los alimentos que consumes. Tú eres como una planta a la que hay que procurarle cuidados para que crezca bien".



Autor:

Rafael López Flores

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

- a) ¿Qué alimentos consumen sus familias con regularidad?
-
- b) ¿Dónde consiguen esos alimentos?
-
- c) ¿Cuáles creen que sean los cuidados que se requieren para tener una buena salud?
-
- d) ¿A quién le corresponde procurar esos cuidados?
-



Recolectamos

Las personas obtienen de la naturaleza muchos recursos para cubrir sus necesidades básicas, como la alimentación. La gran riqueza natural de México favorece que las comunidades accedan a una amplia diversidad de plantas y animales para alimentarse diariamente.

1. En comunidad, dialoguen: ¿qué saben acerca de lo que significa tener una buena y una mala alimentación?



2. De manera individual, haz lo que se indica.

- a) Investiga qué es una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad, y por qué las niñas, los niños y los adolescentes tienen derecho a ella. Para hacerlo, consulta la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto.
- b) Registra la información en tu cuaderno.



3. En asamblea, hagan lo que se solicita.

- a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron?



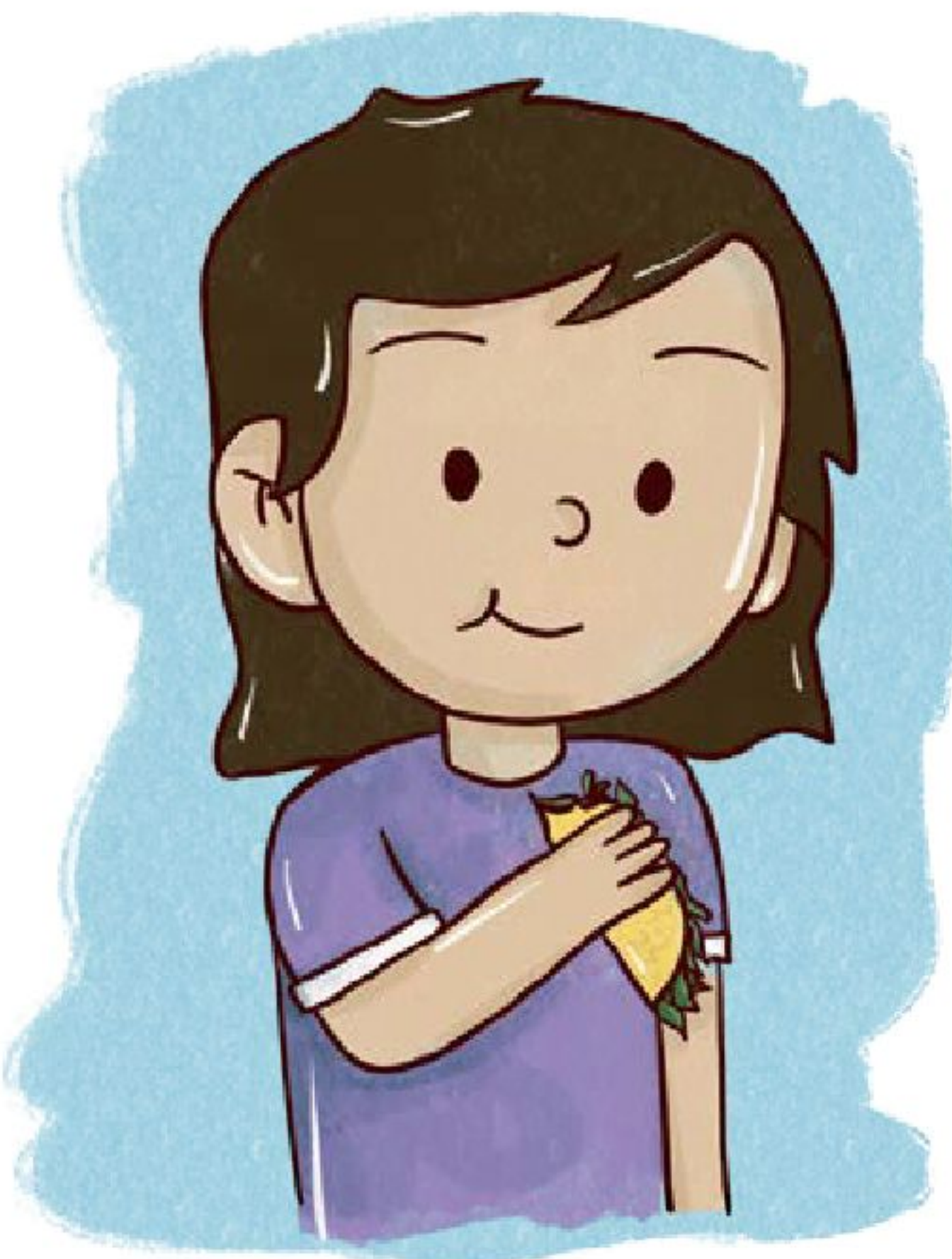
- b) Dialoguen acerca de lo valioso de contar con una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Alberto que leerá su maestra o maestro.

Julia se mudó recientemente a la comunidad donde viven Alberto y su abuelita. Durante el recreo, en la escuela, notó que él comía quesadillas con algo desconocido para ella: quelites. Alberto le dijo que su abuela se las había preparado; también le contó sobre la huerta y los aportes nutritivos de los quelites.

Entonces, Julia le preguntó a Alberto: "¿Cómo puedo saber cuáles son los alimentos que contribuyen a una buena alimentación y en qué lugares de la comunidad es posible obtenerlos?".



Al escucharlos, la maestra les propuso hacer una Infografía de alimentos benéficos para la salud y los lugares en su comunidad donde pueden encontrarlos.

Organizamos la experiencia

Infografía de alimentos benéficos para la salud

Para realizar esta actividad, en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- ➔ Hojas de reúso
- ➔ Lápices de colores
- ➔ Una cartulina
- ➔ Papel *kraft* de 1 × 1 metro



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Procedimiento

1. En colaboración grupal, y con apoyo de su maestra o maestro, identifiquen los lugares de la comunidad donde se venden alimentos.

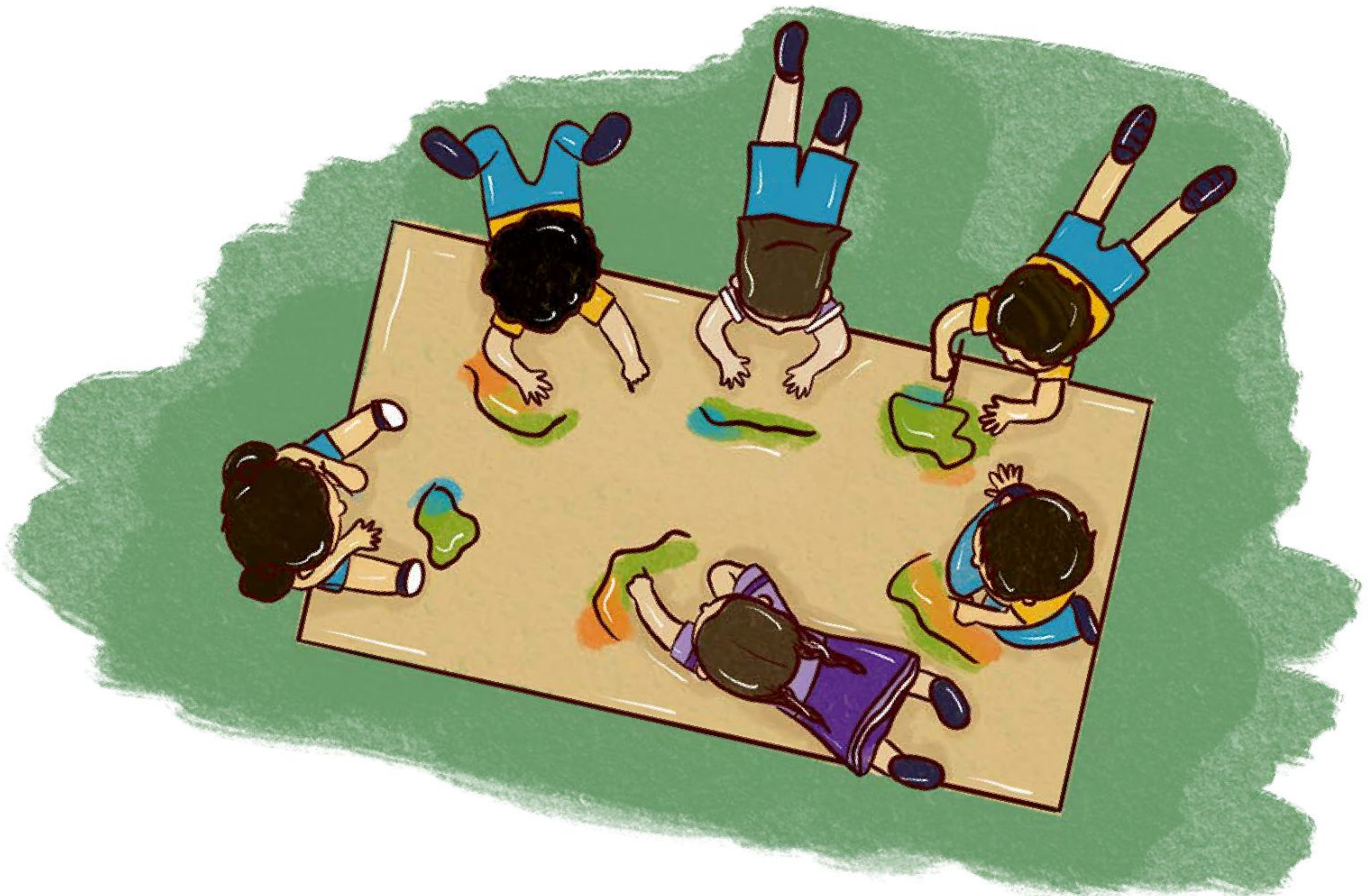
2. En pequeñas comunidades, hagan de manera respetuosa lo que se indica.
 - a) Organícense para acudir a algunos de esos lugares y pregunten a las personas encargadas lo siguiente:
 - ¿Qué tipo de alimentos venden?
 - ¿Consideran que esos alimentos contribuyen a tener una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad?, ¿por qué?



- b) Elijan algunos de los alimentos que les hayan mencionado e investiguen si son o no nutritivos y por qué se les considera así.
- c) En la cartulina elaboren una infografía que muestre:
 - Por qué las niñas, los niños y los adolescentes tienen derecho a una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad.
 - Los alimentos nutritivos que identificaron acompañados de dibujos.



- 3. En comunidad, y con base en las actividades previas, dibujen en el papel *kraft* un croquis con los sitios de su comunidad donde pueden encontrar alimentos nutritivos.



Vivimos la experiencia

1. En asamblea, muestren sus infografías y explíquenlas a sus compañeras y compañeros.



2. Peguen las infografías y el croquis en espacios públicos de la comunidad para compartir la información.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen a su maestra o maestro para saber cómo concluyó la historia de Alberto.

Con sus infografías y su croquis, Alberto, Julia y sus compañeros difundieron qué alimentos favorecen una buena nutrición, y dieron a conocer a la comunidad la ubicación de los lugares donde pueden adquirirlos.



2. Con ayuda de su maestra o maestro, planeen un menú con algunos alimentos nutritivos.
3. En comunidad de aula, dialoguen acerca de lo que pueden hacer para mejorar su alimentación en casa y en la escuela.



4. De manera individual, y a partir de lo que has aprendido en colectivo, dibuja en tu cuaderno la respuesta de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante garantizar que las niñas, los niños y los adolescentes tengan una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad?

- b) ¿Cómo puedes contribuir para que en tu entorno accedan a una alimentación con estas características?

5. En plenaria, compartan sus respuestas y reflexionen acerca de ellas.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su infografía. 



Con saberes y quehaceres participamos en nuestro entorno

En esta aventura de aprendizaje, organizarás una Muestra de saberes y quehaceres para conocer a personas con distintos oficios y profesiones, así como la manera en que participan en las labores y actividades de la casa y la comunidad.

Presentamos

En asamblea, escuchen la lectura que su maestra o maestro hará del siguiente texto. Observen la imagen y dialoguen acerca de las preguntas.

La maestra Tayde les preguntó a los alumnos de 1° B qué querían ser de grandes. Las respuestas de los niños fueron maravillosas y únicas, entre ellas: Juanita quería ser bombera; Victoria, cuidadora de animales y plantas; Benjamín, doctor; Lola, conductora de autobús; Daniel, *streamer*, y Víctor, superhéroe.



Autora:

Yuridia Nava Cruz

- a) ¿Qué observan en la imagen? _____

- b) ¿Y a ustedes, cuando sean grandes, qué les gustaría ser?, ¿por qué? _____

Recolectamos

Todas las personas son diferentes y tienen gustos e intereses distintos que adquieren y van cambiando conforme crecen. Con algunos de tus intereses puedes ir adoptando el compromiso de participar responsablemente en la comunidad donde vives.

1. Entre todxs, dialoguen acerca de cómo participan en las distintas actividades de su casa y la comunidad.
2. De manera individual, considerando las aportaciones de tus compañeras y compañeros, haz lo que se indica.
 - a) Investiga cómo es la participación responsable en diversas labores y actividades en la casa y la comunidad. Para ello, consulta la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
 - b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentres.

3. En comunidad, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y luego respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen?
- b) Definan por qué es fundamental que los niños participen responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad. Escribanlo.



Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia del grupo 1° B que leerá su maestra o maestro.

Al día siguiente, los niños de 1° B se vistieron de lo que querían ser de grandes. Investigaron y explicaron qué podía hacer cada uno, de acuerdo con el oficio o la profesión que habían elegido.

Luego, se preguntaron: "¿Cómo podríamos reconocer la manera como las personas utilizan los saberes de sus oficios y profesiones para participar responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad?"

Para responder a esta pregunta, la maestra Tayde les propuso organizar una Muestra de saberes y quehaceres.



Organizamos la experiencia

Muestra de saberes y quehaceres

Para realizar esta actividad en comunidad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

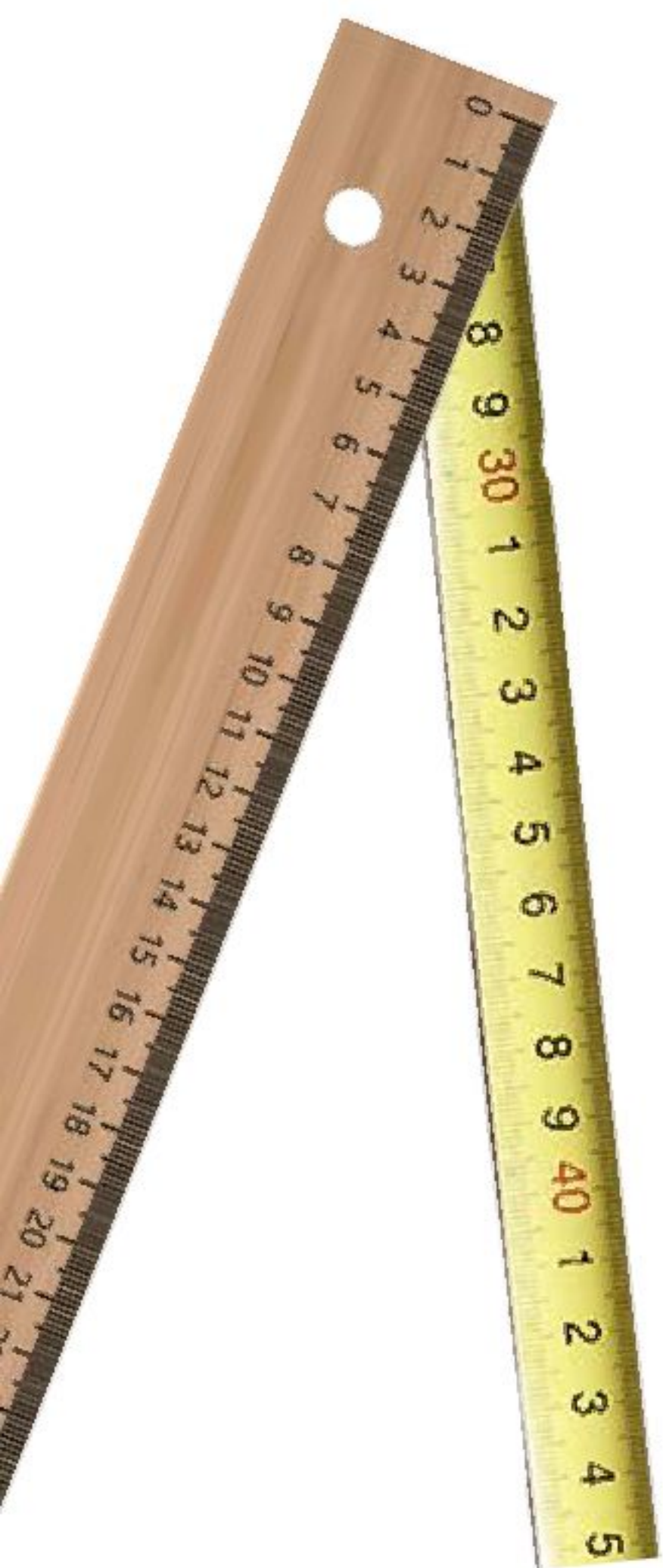
→ Lápices de colores

→ Hojas de papel

Procedimiento

1. Con apoyo de su maestra o maestro, hagan lo que se indica.
 - a) Identifiquen algunos oficios y profesiones de las personas de su comunidad.
 - b) Escriban en su cuaderno preguntas que les gustaría hacerles a las personas con esos oficios y profesiones. Por ejemplo:
 - ¿Hace cuánto se dedica a su oficio o profesión?
 - ¿De qué manera participa responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad?
 - ¿Qué recomienda para mejorar el entorno?
2. Organicen la Muestra de saberes y quehaceres. ¡Usen su creatividad!
 - a) Establezcan la fecha y la hora del evento.
 - b) Hagan las invitaciones con los lápices de colores y las hojas.





- c) Inviten a personas de su comunidad dedicadas a los oficios y las profesiones que identificaron. Coméntenles que en la muestra compartirán algunos de sus conocimientos y experiencias, y, de ser posible, una breve demostración de su trabajo.



3. El día del evento, luego de las presentaciones, formulen las preguntas que elaboraron en el inciso *b* de la actividad 1. Registren las respuestas en sus cuadernos.



4. Al finalizar el evento, reúnanse en comunidad y platiquen sobre la experiencia que vivieron con las personas invitadas. Reflexionen sobre la importancia de la participación responsable en las actividades de la casa y la comunidad.



Recuerda que, conforme crecen, los seres humanos adquieren distintos compromisos que se relacionan con sus gustos e intereses. Uno de ellos es participar, responsablemente, en las distintas labores y actividades en la casa y la comunidad.

Vivimos la experiencia

1. De manera individual, tomando en cuenta la Muestra de saberes y quehaceres, haz lo que se indica.
 - a) Dibuja en tu cuaderno a la persona cuyo oficio o profesión te gustó más.
 - b) Debajo de ella escribe la siguiente frase: “Yo participo responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad cuando...”, y complétala con la respuesta que esa persona dio durante la muestra.



2. En comunidad de aula, comenten qué fue lo que más les gustó de la muestra y por qué.

3. De manera colaborativa, escriban una historia donde incluyan las actividades de las personas que conocieron en la visita.



Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen la continuación de la historia del grupo 1° B que leerá su maestra o maestro.



Al conocer lo que hacen las personas en sus distintos trabajos, los niños de 1° B supieron cómo participan, responsablemente, en las actividades de la casa y la comunidad, y la importancia de dicha participación.

En una promoción de ideas, cada integrante expresa sus pensamientos y emociones relacionados con un tema, y las conclusiones se hacen entre todxs.

2. En colaboración grupal, y con apoyo de su maestra o maestro, promuevan ideas sobre algunas actividades con las cuales se participa responsablemente en la comunidad.



3. De manera individual, retomando lo aprendido en colectivo, comparte con tu familia las ideas de la actividad anterior y tomen acuerdos acerca de algunas acciones que pueden llevar a cabo en conjunto para participar de manera responsable en la comunidad.



4. A partir de tu experiencia en la Muestra de saberes y quehaceres, dibuja en tu cuaderno un mapa mental donde respondas la siguiente pregunta: ¿cómo participo de manera responsable en el cuidado del entorno?



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

5. De manera colaborativa, compartan sus mapas y reflexionen acerca de por qué es valioso reconocer su participación responsable para el cuidado del entorno.
6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la organización de la Muestra de saberes y quehaceres. 



¡Los microorganismos existen!

En esta aventura de aprendizaje, llevarás a cabo el experimento ¿Qué te da vida?, con el que conocerás las condiciones necesarias para que las levaduras crezcan y se reproduzcan. Además, investigarás acerca de lo que son los microorganismos e identificarás aquellos que afectan o benefician a las personas.

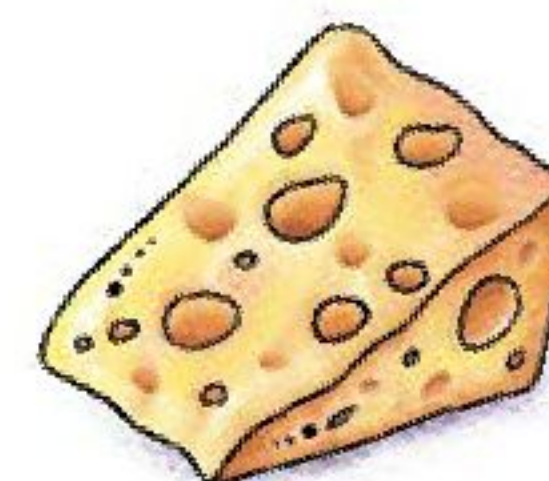
Presentamos

1. En plenaria, lean el siguiente texto con ayuda de su maestra o maestro:



Durante la cena, Citlali y su familia platicaban sobre algunas enfermedades que ocasionan los microorganismos, entre ellas, la neumonía, la amebiasis, la disentería, la salmonelosis y el pie de atleta.

Aunque Citlali y sus papás tenían la idea de que todos los microorganismos causan enfermedades, su tío José, que es panadero, les explicó que también hay algunos que benefician a las personas, pues se usan para la elaboración de medicamentos y alimentos como el queso, el yogur y el pan.



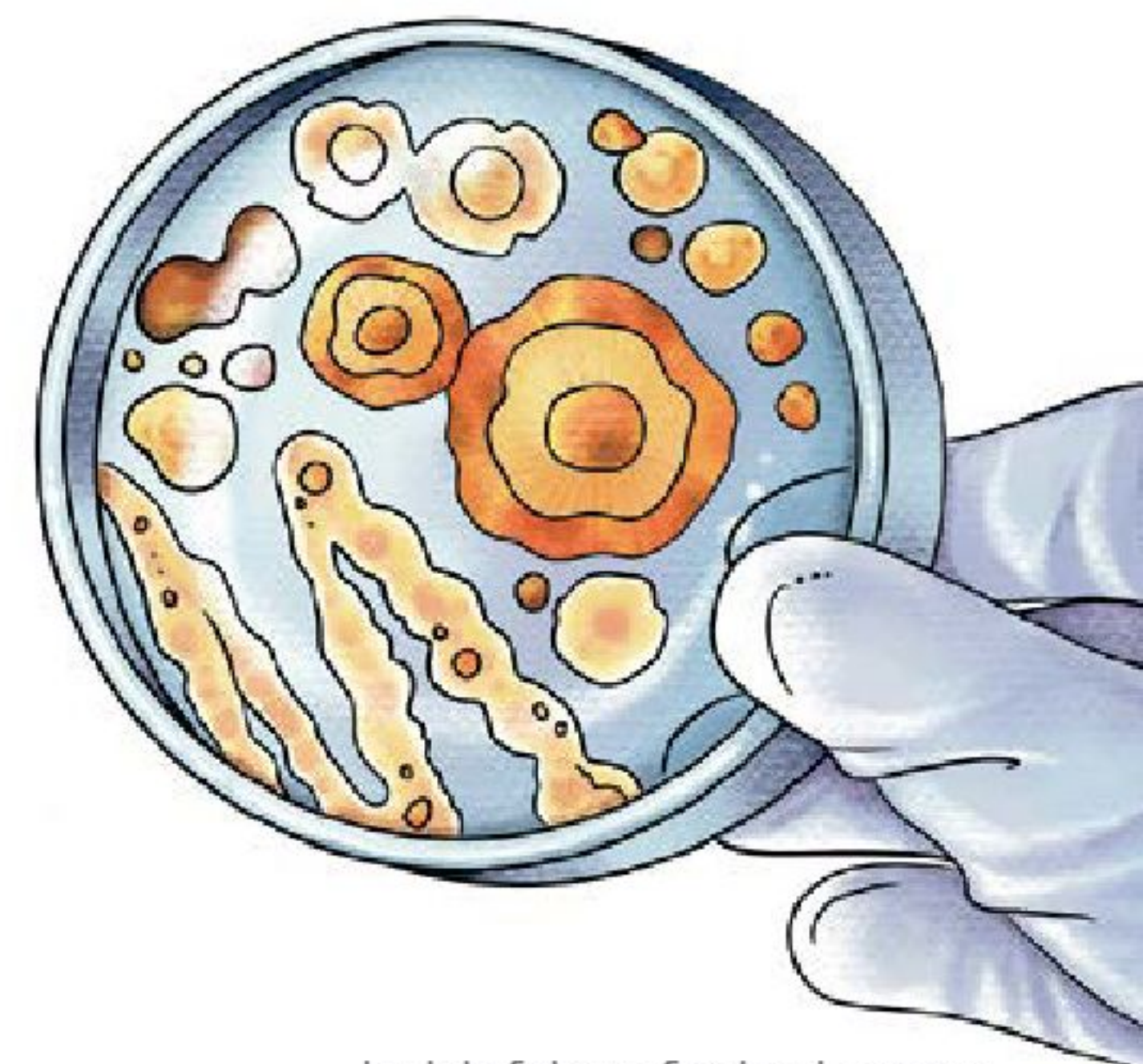
2. Con base en la lectura, dialoguen:
 - a) ¿Conocen los microorganismos de los que habla el tío de Citlali?
 - b) ¿Conocen algunos otros?, ¿qué saben de ellos?

Autor:

Ivan Takeshi Cerritos Castro

Recolectamos

Los microorganismos son seres tan pequeños que no es posible mirarlos a simple vista. Para observarlos, es necesario utilizar un aparato especial llamado *microscopio*, el cual aumenta el tamaño de los objetos que miden menos de un milímetro. Algunos microorganismos provocan enfermedades, pero hay otros que son benéficos para las personas.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

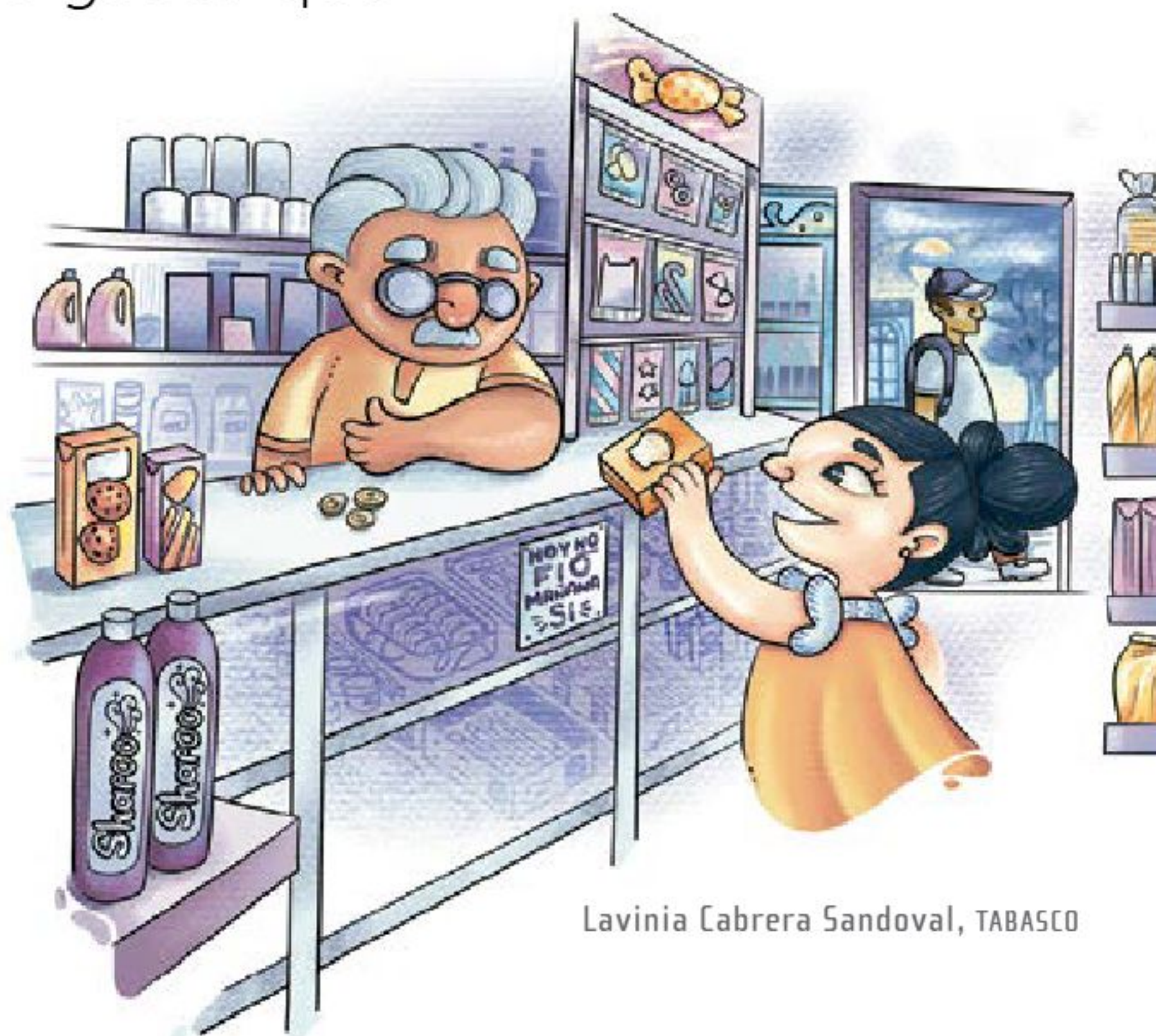
1. En comunidad, dialoguen: ¿cómo explicarían qué son los microorganismos?
2. De manera individual, consulta la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles microorganismos son benéficos para el ser humano y cuáles son dañinos?
 - b) ¿Qué son las levaduras?
 - c) ¿Cuáles son algunos de los usos que las personas les dan a las levaduras?
3. En asamblea, hagan lo siguiente:
 - a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que recabaron?
 - b) Reflexionen acerca de lo que son los microorganismos y qué significa que sean benéficos o dañinos para las personas.

Definimos el problema

En plenaria, con ayuda de su maestra o maestro, lean la continuación de la historia de Citlali.

Con su investigación, Citlali supo de la existencia de algunos microorganismos causantes de enfermedades y otros que, por el contrario, son benéficos. También se enteró de lo siguiente: las levaduras son un tipo de hongo que, entre otras cosas, se aprovecha durante la elaboración del pan porque se alimenta de los azúcares de la harina, y como resultado produce gases que esponjan la masa.

Entonces, se preguntó: "¿Las levaduras crecen y se reproducen sin importar las condiciones del ambiente?, ¿de qué manera podría saberlo?". Al plantearle estas interrogantes a su maestro, él les propuso a ella y a sus compañeros llevar a cabo un experimento.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Organizamos la experiencia

¿Qué te da vida?

Para realizar esta actividad en comunidad de aula, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- ➔ 4 etiquetas adhesivas
- ➔ 4 vasos transparentes de 150 a 200 mililitros
- ➔ 2 cucharadas de azúcar
- ➔ 2 cucharadas de sal
- ➔ 2 sobres de levadura seca activa (de 11 gramos cada uno) o
- 2 cucharaditas de levadura fresca
- ➔ Tres cuartas partes de vaso de agua a temperatura ambiente
- ➔ Una cuarta parte de vaso de agua caliente (que puedan tocar sin quemarse)
- ➔ Una cuchara



Procedimiento

1. Con ayuda de su maestra o maestro, escriban un título en cada etiqueta adhesiva:

Vaso 1: Levadura con agua a temperatura ambiente

Vaso 2: Levadura con azúcar y agua a temperatura ambiente

Vaso 3: Levadura con sal y agua a temperatura ambiente

Vaso 4: Levadura con azúcar y agua caliente



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. Peguen una etiqueta en cada vaso.
3. Coloquen los vasos sobre una mesa donde puedan permanecer durante todo el experimento.
4. Agreguen en los vasos 2, 3 y 4 los siguientes ingredientes:

Vaso 2: una cucharada de azúcar

Vaso 3: 2 cucharadas de sal

Vaso 4: una cucharada de azúcar

5. Preparen la solución de levadura. Para ello, agreguen un sobre completo de levadura y la mitad de otro (o una y media cucharaditas de levadura fresca) en el agua a temperatura ambiente. Revuelvan bien con la cuchara y repártanla en los vasos 1, 2 y 3, de manera que haya la misma cantidad de solución en los tres. Mezclen bien los ingredientes de cada vaso.



6. Con el resto de la levadura (medio sobre de levadura seca o media cucharadita de levadura fresca) preparen otra solución, agregando el agua caliente. Viertan esta solución en el vaso 4 y mezclen bien los ingredientes.

7. Observen lo que ocurre en los cuatro vasos durante media hora.

Vivimos la experiencia

1. De manera individual, retomando el trabajo colectivo, dibuja o escribe en tu cuaderno lo que observaste en los vasos después de media hora.



2. En comunidad, de manera solidaria, lleven a cabo lo siguiente:
- Presenten sus dibujos y compárenlos.
 - Dialoguen acerca de sus observaciones considerando estas preguntas.

¿Qué ocurrió en cada uno de los vasos?

¿En cuál de los vasos hubo un cambio más notable?, ¿por qué creen que sucedió?

¿En qué vaso hubo pocos cambios o cambios menos evidentes?, ¿por qué sucedió?



3. De manera individual, y considerando las observaciones de tus compañeras y compañeros, en tu cuaderno escribe con detalle qué le sucedió a la levadura en cada uno de los vasos y responde: ¿en qué vaso piensas que están las levaduras que podrían esponjar una masa para pan?, ¿por qué?

Valoramos la experiencia

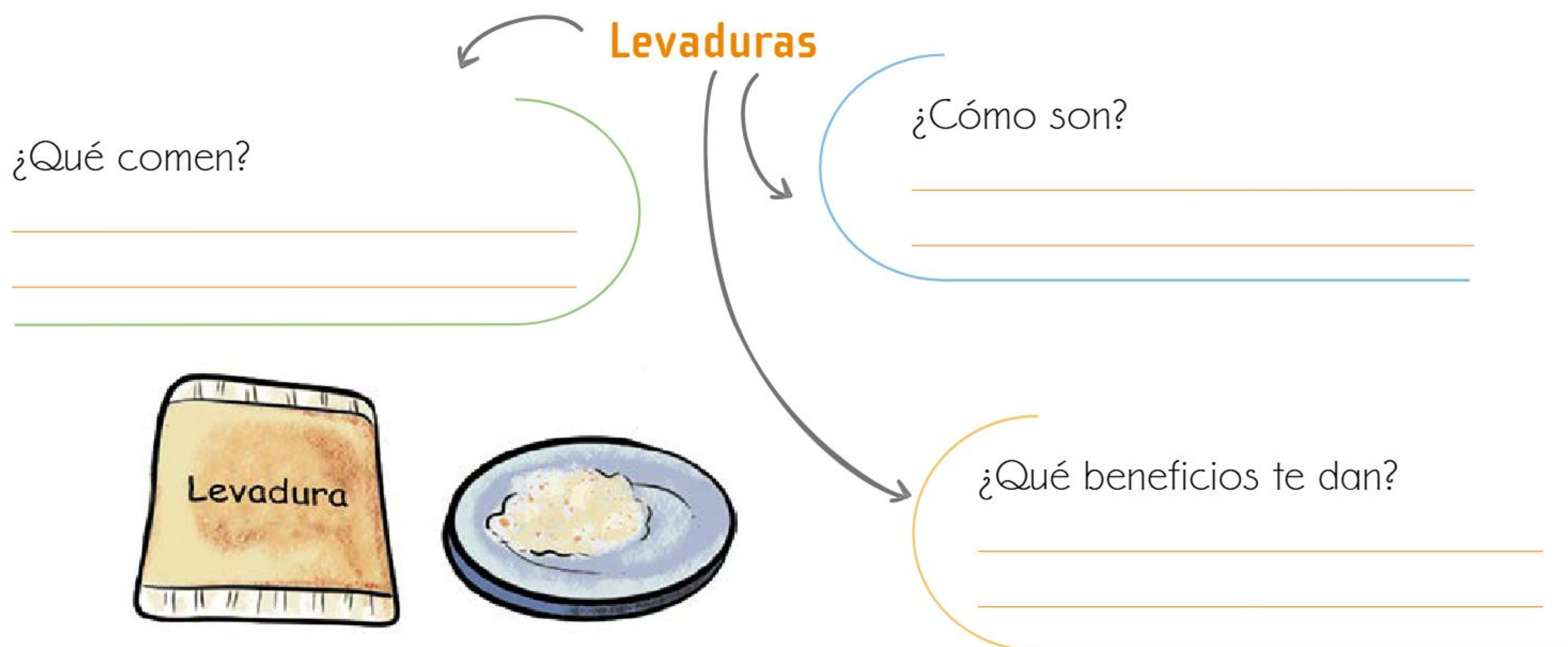
En plenaria, con ayuda de su maestra o maestro, lean el final de la historia de Citlali.

Luego del experimento y de dialogar con su maestro y sus compañeros, Citlali supo que las levaduras son microorganismos que crecen y se reproducen gracias a la presencia del azúcar y a temperaturas cercanas a la del ambiente, pero es muy difícil que sobrevivan a altas temperaturas o en medios con grandes cantidades de sal.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

1. De manera individual, a partir del experimento, completa el siguiente mapa mental:



2. En comunidad, compartan sus mapas y reflexionen acerca de qué factores favorecen que un microorganismo beneficioso, como la levadura, crezca y se reproduzca.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para realizar el experimento ¿Qué te da vida? 



Los beneficios de las plantas

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás una Farmacia viviente; para ello, primero conocerás algunas de las plantas medicinales que son parte de la naturaleza y que es posible aprovechar para el cuidado de la salud.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestra o maestro hará del siguiente texto, observen las imágenes y dialoguen acerca de las preguntas.



¡Hola! Mi nombre es Gaby y soy nieta de Angelita, vivimos en la localidad de Basaseachi, en la sierra occidental de Chihuahua. Durante gran parte de su vida, ella se ha dedicado a conocer las plantas medicinales y a transmitir sus beneficios para el cuidado de la salud.

Cada temporada de lluvias, caminamos al monte para hacer la colecta de las plantas que sólo crecen durante este periodo. Me gusta mucho acompañar a mi abuelita porque me enseña a reconocer los lugares donde se encuentran las plantas medicinales, sus nombres y lo que curan.



Autor:

Jesús Emmanuel Muñiz Ríos

- a) ¿En qué lugares es posible encontrar las plantas de las imágenes?
- b) ¿Qué beneficios pueden brindar esas plantas a las personas?

Recolectamos

Es importante conocer la gran diversidad de plantas medicinales que existen en nuestro entorno y los beneficios que brindan a las personas.

1. En asamblea, dialoguen acerca de lo que conocen sobre las plantas medicinales y su importancia para la salud.
2. De manera individual, pero considerando lo dialogado en comunidad, haz lo que se indica.
 - a) Investiga acerca de las plantas medicinales que utilizan en tu localidad y cuáles son sus beneficios. Para ello, puedes consultar la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, asiste a la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.



3. En comunidad, realicen las siguientes actividades:
 - a) Intercambien la información que encontraron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen?
 - b) Dialoguen acerca de por qué es útil conocer las plantas medicinales de su localidad y los beneficios que brindan a las personas.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Gaby que leerá su maestra o maestro.

Mi abuelita y yo fuimos al doctor porque nos sentíamos mal. Tomando en cuenta nuestros síntomas, el médico consideró necesario hacernos una prueba para determinar si teníamos influenza. Luego de hacerla, nos comunicó que nuestro resultado era positivo, por lo que debíamos aislarnos, seguir el tratamiento médico recomendado y alimentarnos adecuadamente.

El médico también sugirió que tomáramos infusiones calientes de algunas plantas medicinales.

Mi abuelita propuso que fueran de apio, angélica, perejil, menta, hierbabuena, albahaca, ajo, cebolla y orégano cimarrón, que tienen efectos benéficos en el tratamiento de los síntomas de enfermedades respiratorias.

En casa, me di cuenta de que mi abuelita y yo éramos muy afortunadas, pues teníamos varias de las plantas medicinales para hacer las infusiones, pero



también pensé en quienes no las tienen. Entonces, me pregunté: "¿Por qué es tan importante tener plantas medicinales en nuestras casas?".

Una vez que nos recuperamos, yo regresé a la escuela; ahí le conté todo a la maestra. Ella me escuchó y nos propuso a mí y a mis compañeras y compañeros hacer una Farmacia viviente.



Ajo



Bugambilia



Tomillo



Muicle

Miranda Macías Sánchez, SAN LUIS POTOSÍ

Organizamos la experiencia

Farmacia viviente

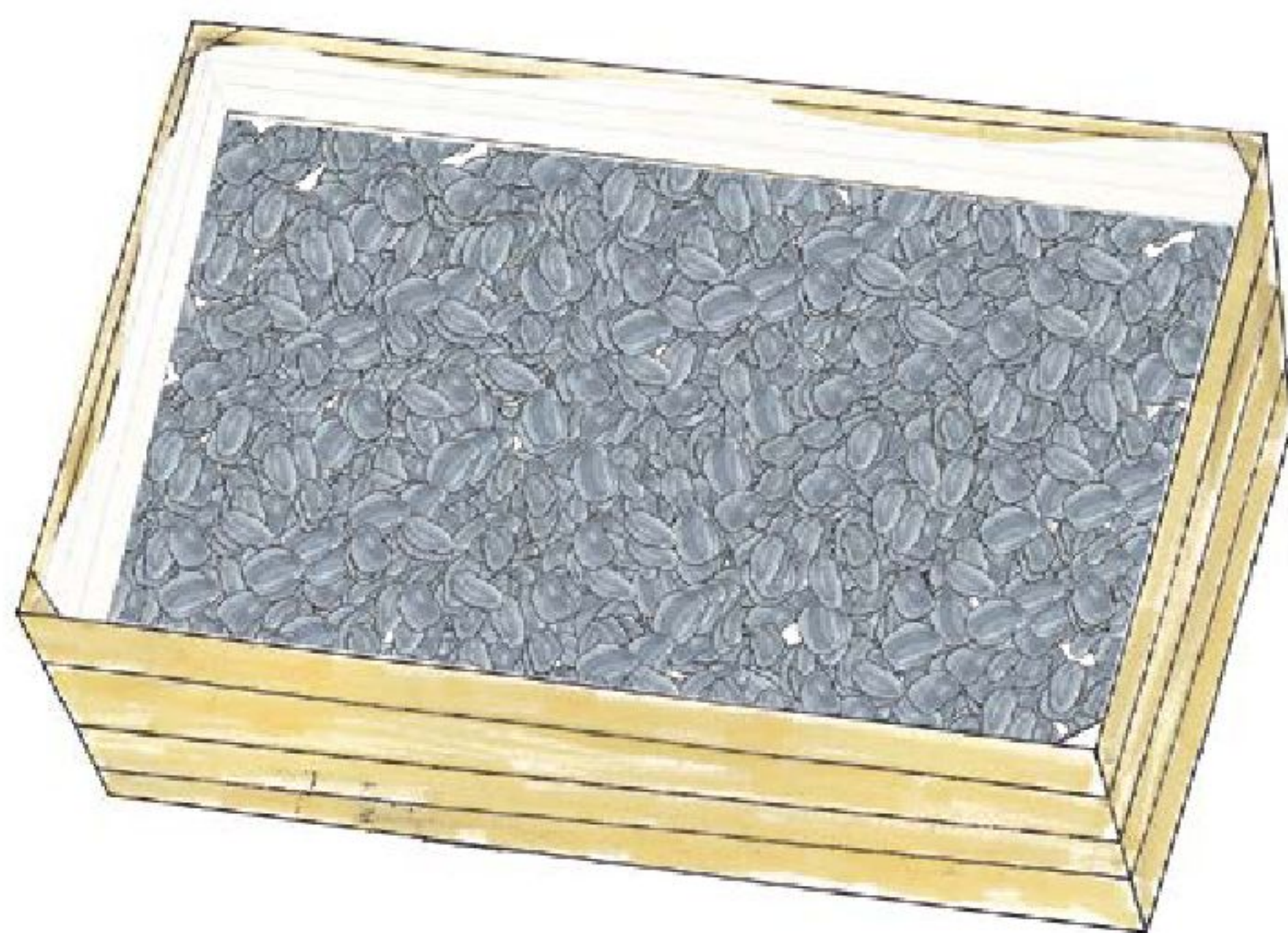
Para realizar esta actividad en pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

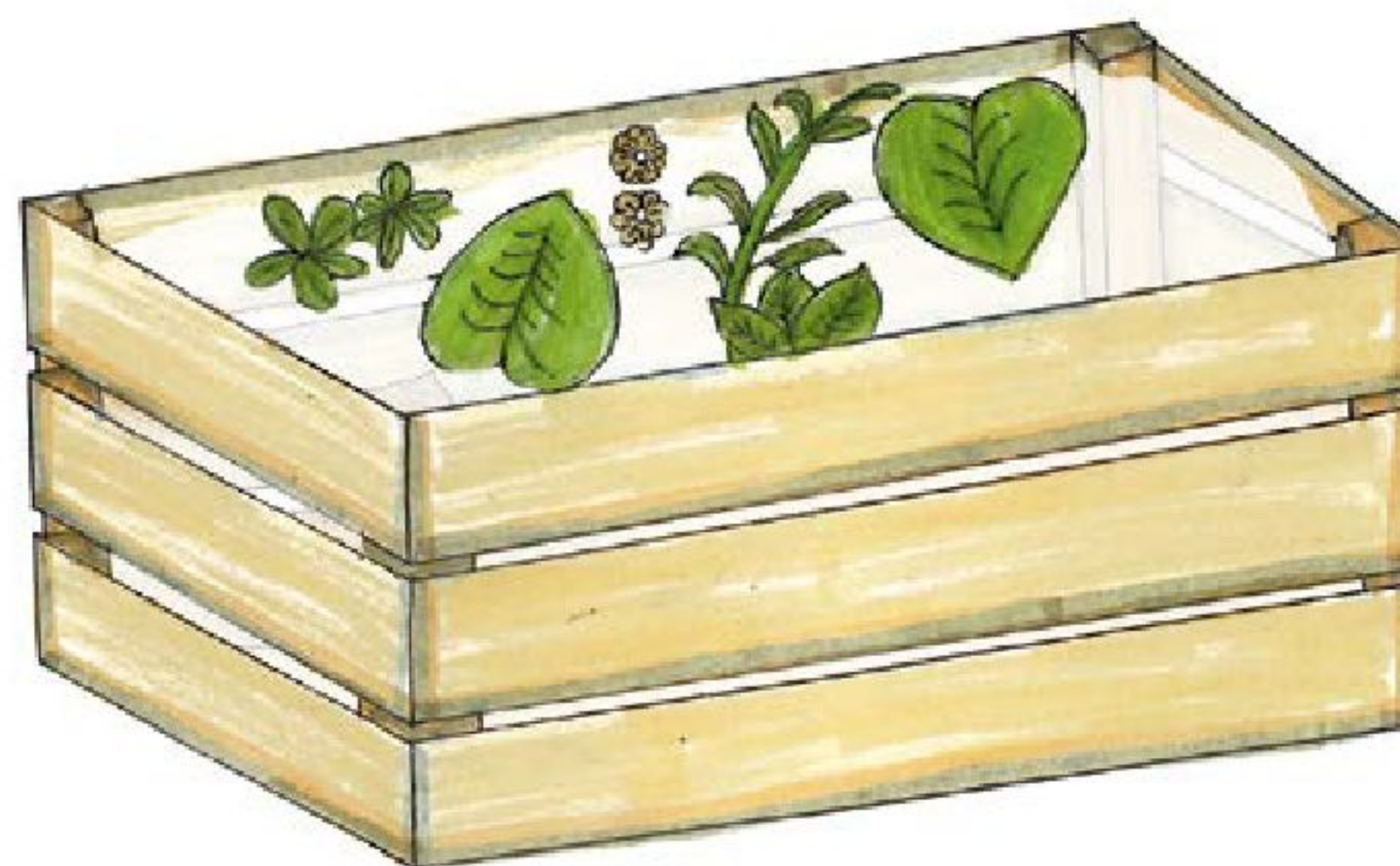
- | | |
|--|---------------------------------------|
| ➔ Una caja de madera | ➔ Plantas medicinales de la comunidad |
| ➔ Una malla mosquitera o un costal | ➔ Una cartulina o un cartón |
| ➔ 2 kilogramos de piedras medianas (de preferencia de río) | ➔ Acuarelas |
| ➔ 5 kilogramos de tierra para macetas | ➔ Pinceles |
| | ➔ Plumones |

Procedimiento

1. De manera colaborativa, realicen una encuesta a diferentes personas de su comunidad para saber qué plantas medicinales utilizan. Registren la información en su cuaderno.
2. En pequeñas comunidades, seleccionen una de las plantas medicinales que se utilizan en su comunidad.



3. Formen su Farmacia viviente.
 - a) Con ayuda de su maestra o maestro, coloquen la malla mosquitera en el interior de la caja, de manera que cubra los cuatro lados y el fondo. Luego, pongan las piedras, como se muestra en la imagen de la izquierda.
 - b) Añadan la tierra y siembren la planta medicinal que seleccionaron.

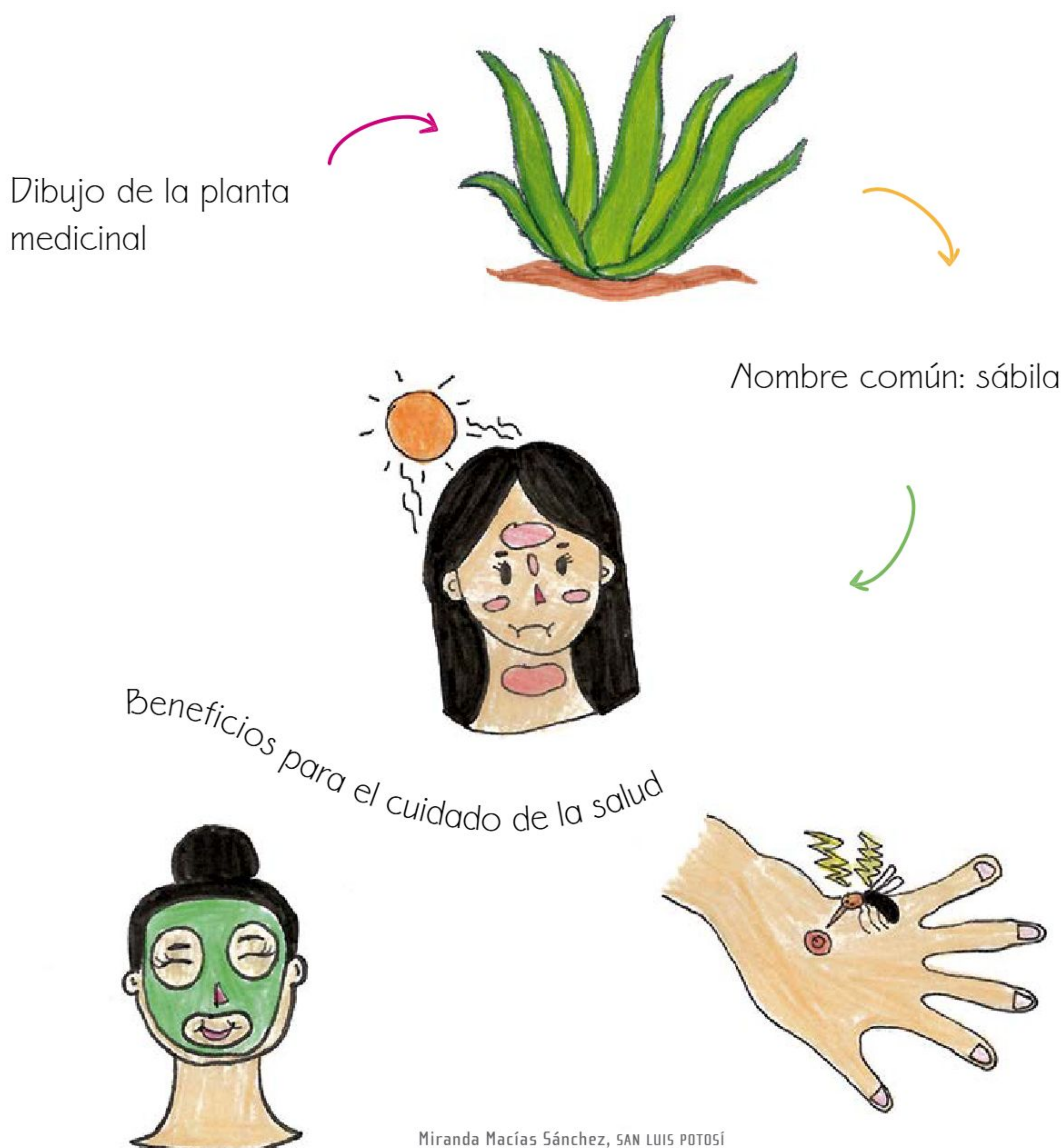


4. Elijan un lugar de la comunidad para colocar su Farmacia viviente. A partir de este instante, deberán cuidarla de manera cotidiana.

5. Con la cartulina o el cartón, las acuarelas, los pinceles y los plumones, elaboren un cartel en donde representen la planta medicinal que sembraron, su nombre y los beneficios que brinda para el cuidado de la salud, e inviten a las personas de la comunidad a tomar de ella en caso de que lo requieran.

Vivimos la experiencia

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, visiten las farmacias vivientes con frecuencia.
2. De manera individual, tomando en cuenta lo que has aprendido en colectivo, en tu cuaderno registra las plantas medicinales que las otras pequeñas comunidades sembraron en sus farmacias vivientes. Guíate con el ejemplo.





Miranda Macías Sánchez, SAN LUIS POTOSÍ

3. En asamblea, dialoguen con la comunidad escolar sobre por qué es necesario difundir los beneficios que brindan las plantas medicinales.

4. De manera individual, tomando en cuenta lo que has aprendido en comunidad, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué importancia tiene el conocimiento sobre las plantas medicinales?
 - b) ¿Qué beneficios adquiere la comunidad al tener farmacias vivientes disponibles?

Valoramos la experiencia



1. En comunidad, elaboren un cartel en el que integren las plantas medicinales más representativas de su comunidad y péguenlo afuera de la escuela para que todxs puedan verlo.
2. Compartan su experiencia y dialoguen acerca de sus resultados.

3. De manera individual, considerando lo que has aprendido en comunidad, responde las preguntas.

Plantas medicinales de mi comunidad



¿Cuáles conozco? _____

¿Para qué se utilizan? _____



¿Cuál me interesó más y por qué? _____

4. En comunidad, compartan sus respuestas y reflexionen acerca de lo siguiente:

- ¿Por qué es importante que en su comunidad haya farmacias vivientes?
- ¿Cuál es la relevancia de conocer y preservar las plantas medicinales de su comunidad?

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para construir las farmacias vivientes. 



En la comunidad todxs importan

En esta aventura de aprendizaje, organizarás un Encuentro de personajes relevantes donde ellos hablarán acerca de sus trabajos y actividades y sabrás por qué son importantes para tu comunidad.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestra o maestro hará del siguiente texto. Observen las imágenes y después dialoguen acerca de las preguntas.



Benjamín es un niño que vive en el estado de Chihuahua. En clase, su maestra comentó que mostraría fotografías sobre algunos personajes relevantes de su comunidad. Benjamín no sabía a qué hacía referencia esa frase, pero, al ver las imágenes, reconoció a la doctora, al panadero, al zapatero y al albañil, además de comerciantes, campesinos, mineros, ganaderos, deportistas, artistas y personajes históricos.

- a) ¿Cuáles de los trabajos o las actividades que realizan las personas en las imágenes también se llevan a cabo en tu comunidad?
- b) ¿Qué significa para ti un *personaje relevante*?



Autor:

Julio Hernández Eudave

Loía Pelayo, JALISCO

Recolectamos

En tu comunidad hay personajes relevantes que realizan trabajos o actividades que contribuyen a cubrir las necesidades de todos; por ejemplo, recibir alimentación, atención médica, educación, ropa y vivienda. También hay deportistas, artistas y personas de la tercera edad que comparten sus saberes.

1. En asamblea, dialoguen acerca de los trabajos y las actividades que llevan a cabo los personajes relevantes de su comunidad.
2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, haz lo siguiente:
 - a) Investiga qué significa *personajes relevantes* y por qué sus trabajos y las actividades que hacen son importantes. Para ello, consulta la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
 - b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentres.
3. En comunidad, hagan lo que se indica.
 - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información?

- b) Definan por qué es importante conocer a los personajes relevantes de su comunidad y los trabajos o las actividades que realizan. Registren las respuestas en sus cuadernos.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Benjamín que leerá su maestra o maestro.



Lola Pelayo, JALISCO

La maestra de Benjamín les pidió a todxs investigar en la biblioteca, periódicos e internet, o con las personas de la comunidad, sobre un personaje relevante. Él decidió buscar información sobre María Lorena Ramírez Hernández, una corredora ralámuli (pueblo originario también conocido como *rarámuri*) reconocida como la más rápida de México. Benjamín descubrió que Lorena no usa tenis para correr, sino huaraches y vestidos que ella misma diseña para sentirse cómoda.

Entonces, Benjamín se preguntó: "¿Cómo podría conocer a los personajes relevantes de mi comunidad y las actividades que realizan?". En clase, le planteó esta interrogante a su maestra, quien le propuso organizar un Encuentro de personajes relevantes.

Organizamos la experiencia

Encuentro de personajes relevantes

Para realizar esta actividad en colaboración grupal, necesitarán los materiales de la siguiente página.

Materiales

- ➔ Sillas
- ➔ Sonido y micrófono
- ➔ Cámara fotográfica
- ➔ Cartulina para reconocimientos

Un encuentro es una reunión donde las personas tienen un objetivo en común, por ejemplo, dialogar y aprender acerca de un tema.

Procedimiento

1. Con apoyo de su maestra o maestro, hagan una lista de personajes relevantes de su comunidad y elijan mediante una votación a quiénes les gustaría invitar al encuentro.
2. Organicen el evento:
 - a) Soliciten a la Dirección que asigne un espacio para llevarlo a cabo.
 - b) Determinen el día y la hora para realizarlo.
 - c) Inviten a los personajes relevantes seleccionados y coméntenles que la idea del encuentro es reconocer su trabajo en la comunidad.
 - d) Involucren a la comunidad escolar e integren comisiones para hacerse cargo de los distintos aspectos del encuentro: conseguir el mobiliario, sonido y micrófono, elaborar los reconocimientos para las personas relevantes, tomar fotografías y video, entre otras.
 - e) Decidan quién dará la bienvenida al evento y presentará a los personajes relevantes.



3. Antes del encuentro, definan qué les gustaría preguntar a cada invitado sobre su trabajo o actividad. Por ejemplo:
 - a) ¿Se considera un personaje relevante para la comunidad?
 - b) ¿Qué problemas o dificultades ha encontrado en su trabajo o actividad?
 - c) ¿Por qué le gusta el trabajo o la actividad que realiza?

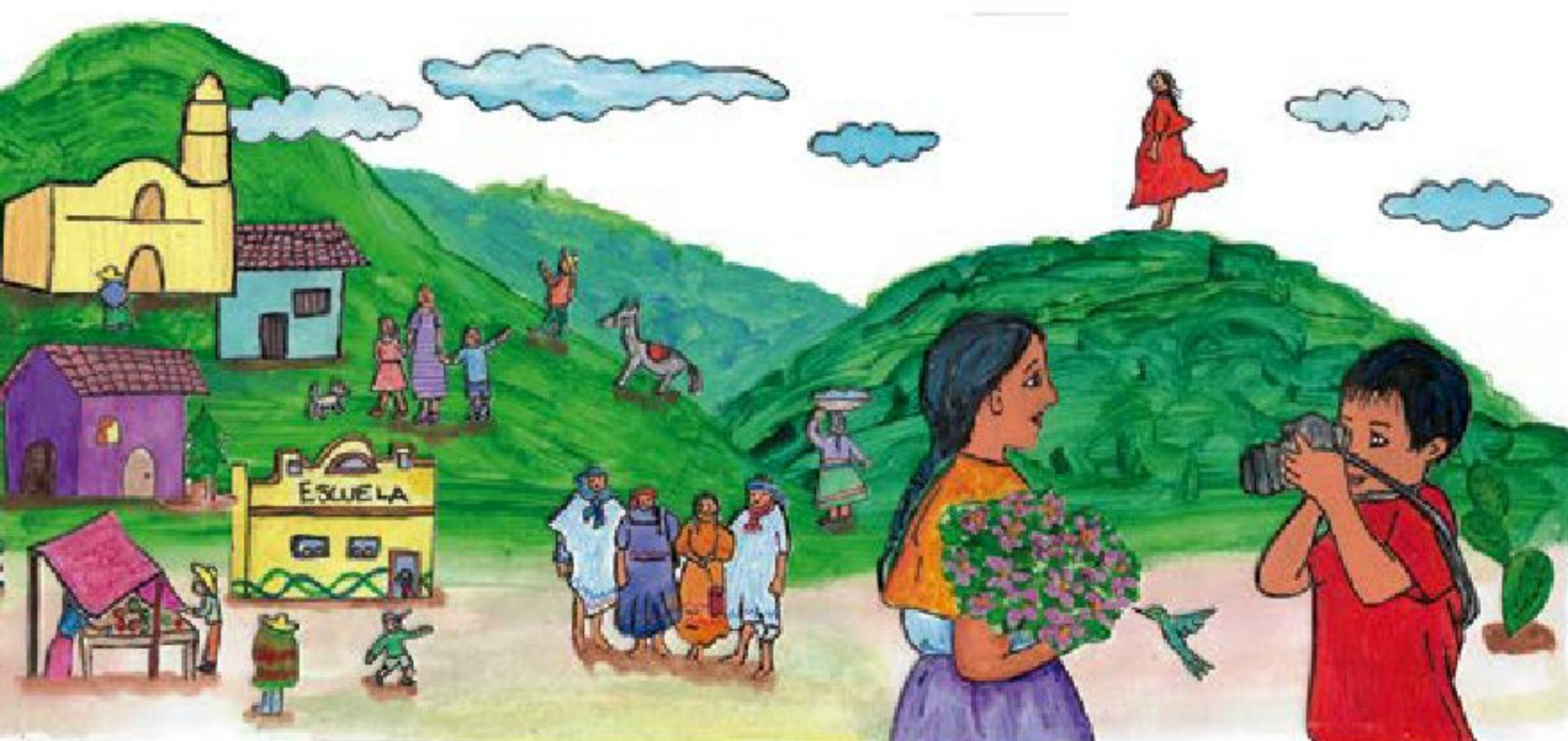
4. El día del encuentro:
 - a) Cada comisión haga lo que le corresponde.
 - b) Participen con las preguntas.
 - c) Al finalizar, ¡entreguen los reconocimientos a los personajes relevantes!



Lola Pelayo, JALISCO

Vivimos la experiencia

1. Luego del encuentro, en una hoja de reúso dibuja al personaje relevante que más haya llamado tu atención y el trabajo o la actividad que realiza. Escribe su nombre y el tuyo a manera de firma.
2. En colectivo, reúnan todos los dibujos y péguenlos en algún espacio de la escuela para que la comunidad escolar los aprecie. Si cuentan con fotografías del Encuentro de personajes relevantes, incorpórenlas.



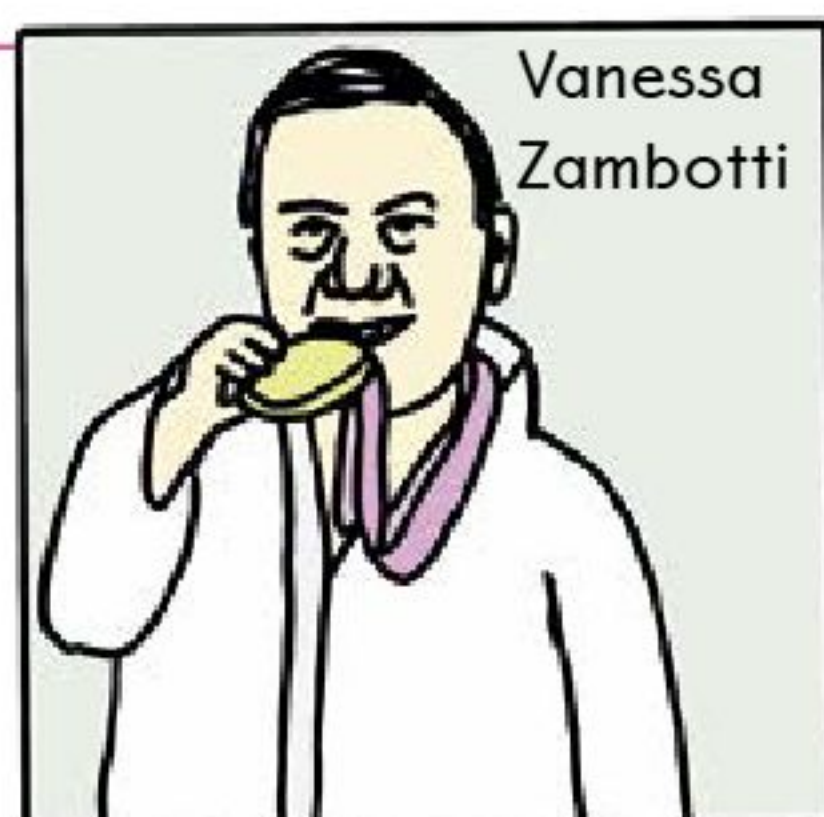
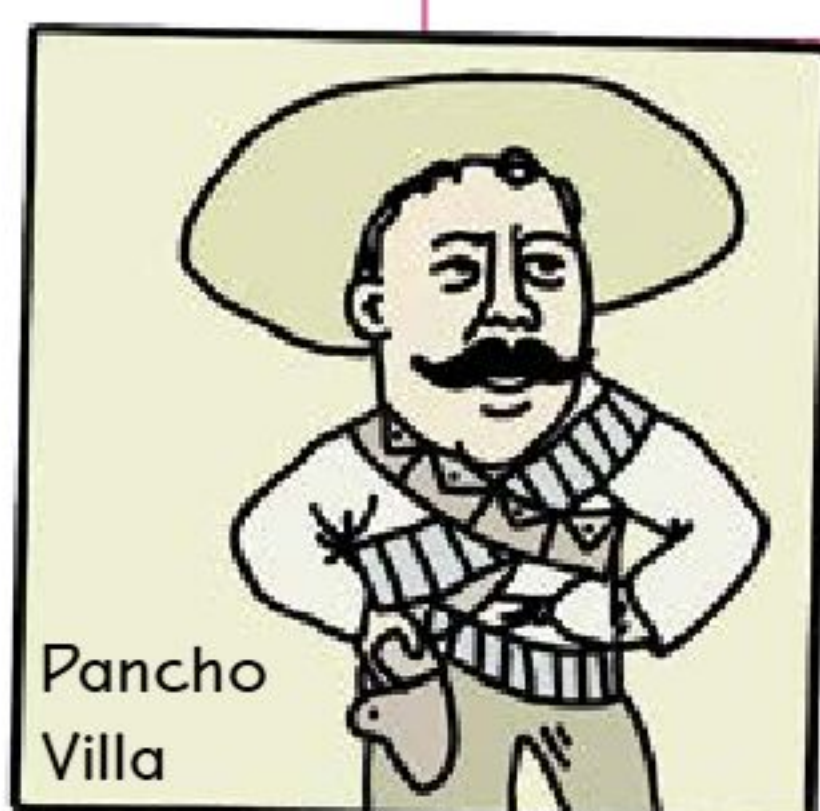
Valoramos la experiencia

1. En plenaria, hagan lo que se indica.
 - a) Expliquen por qué eligieron al personaje relevante de su dibujo.
 - b) Comenten por qué es necesario reconocer a los personajes relevantes en la comunidad.



- c) Compartan qué quieren ser cuando sean grandes: cómo les gustaría participar en su comunidad o hacer algo para mejorarla.
2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colaboración grupal, responde esta pregunta.

¿Por qué son significativas las actividades que llevan a cabo los personajes relevantes de mi comunidad?



3. En plenaria, compartan sus respuestas.
4. Dialoguen con su maestra o maestro acerca de los personajes relevantes que asistieron al encuentro.
 - a) ¿Qué aprendieron sobre sus trabajos o actividades?
 - b) ¿Cómo contribuyen con su comunidad?
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la organización del Encuentro de personajes relevantes. ✖



¿Quién resuelve los conflictos en mi comunidad?

En esta aventura de aprendizaje, participarás en la elaboración de un Cartel de autoridades comunitarias a las que es posible acudir para que intervengan en la resolución de los conflictos de tu comunidad.

Presentamos

En plenaria, con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

Armando vive en la Ciudad de México. Desde hace varios meses, él y su familia han experimentado situaciones de conflicto: unos vecinos conviven en la calle por las noches y escuchan música a alto volumen, por lo que no los dejan dormir; además, tiran basura enfrente de su casa y no la recogen.

Los padres de Armando han hablado con los vecinos en reiteradas ocasiones para pedirles que ya no escuchen música a alto volumen y que no tiren basura, pero los vecinos siguen actuando de la misma manera.

Autor:

Juan Manuel Miralrio Olivera



a) ¿Por qué lo que se narra en el texto es un conflicto? _____

b) ¿Qué elementos de un conflicto es posible identificar en el texto? _____

Recolectamos

Una autoridad es una persona que, entre otras cosas, se encarga de vigilar que se cumplan los acuerdos y las reglas establecidas en la comunidad. Las autoridades indican qué acciones pueden realizar los habitantes para el beneficio de todos y ayudan a resolver los conflictos que afectan a los integrantes de la comunidad a fin de tener una convivencia armónica.

1. En comunidad, dialoguen: ¿qué situaciones de conflicto han vivido?

2. De manera individual, considerando lo que has aprendido en colectivo, haz lo que se indica.

a) Consulta la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas:

➤ ¿Quiénes son las principales autoridades en tu comunidad? _____

➤ ¿Cuál es el papel de esas autoridades? _____

➤ ¿Cuáles son sus funciones? _____



3. En colaboración grupal, realicen de manera solidaria lo que se pide.

a) Intercambien sus puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron? _____

b) Dialoguen: ¿cómo contribuyen a la solución de conflictos las autoridades que identificaron en la actividad anterior?



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

Definimos el problema

En plenaria, lean la continuación de la historia de Armando.

En 2020, se registraron 11 mil 602 quejas por fiestas en la Ciudad de México, a pesar de que se prohibieron eventos por covid-19.



En la escuela, Armando platicó la situación con sus vecinos a sus compañeros y su maestro. Se sorprendió al escuchar a este último cuando aseguró que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) ha reportado que los principales conflictos o enfrentamientos de las personas que viven en México se originan por el ruido y la basura tirada o quemada por los vecinos.

Entonces, Armando y sus compañeras y compañeros se preguntaron: "¿Cuáles son las autoridades a las que podríamos acudir para que nos ayuden a solucionar estos conflictos?". Ante este cuestionamiento, su maestro les propuso hacer un Cartel de autoridades comunitarias.

Organizamos la experiencia

Cartel de autoridades comunitarias

Para realizar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

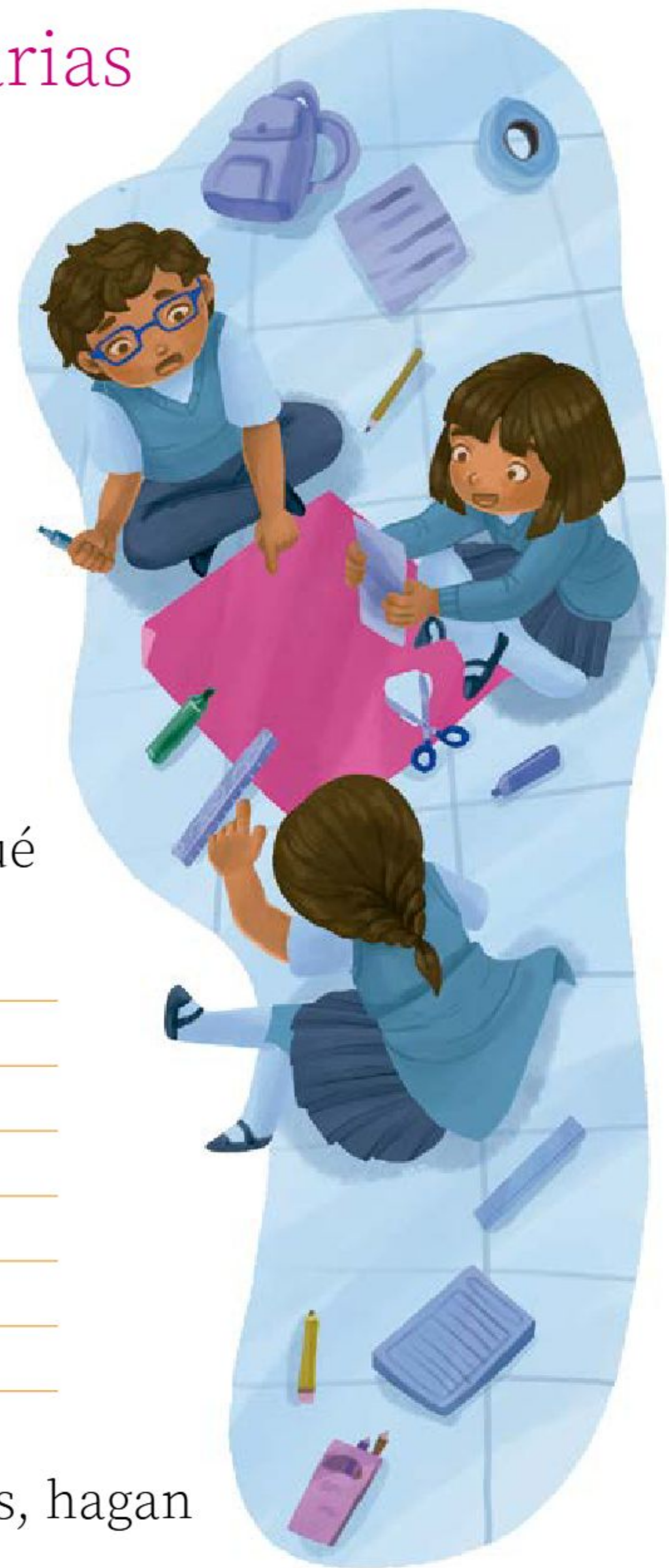
Materiales

- ➔ Una cartulina
- ➔ Plumones de colores

Procedimiento

1. De manera individual y con apoyo de un adulto, pregunta a cinco de tus vecinos qué conflictos identifican en la comunidad y registra la información. _____

2. En el aula, en pequeñas comunidades, hagan lo que se indica.
 - a) Compartan los conflictos que sus vecinos les comentaron.
 - b) Identifiquen cuál ocurre con más frecuencia.
 - c) Dialoguen y con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen: ¿cuál de las autoridades que identificaron en “Recolectamos” podría ayudar en la solución del conflicto? Escribanlo. _____



3. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro y familiares, investiguen de qué manera es posible solicitar apoyo a esas autoridades para solucionar los conflictos que seleccionaron.



4. Reúnanse con sus pequeñas comunidades y utilicen la cartulina para hacer un cartel donde indiquen el nombre de la autoridad, el conflicto que ayuda a solucionar y la manera en la que es posible solicitar su apoyo.
5. Coloquen el cartel afuera de la escuela para que la comunidad pueda verlo.

Vivimos la experiencia

En comunidad, reflexionen acerca de las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué es importante la solución de los conflictos en la comunidad?
- b) ¿Cuál es el papel de las autoridades en la solución de estos conflictos?



Valoramos la experiencia

1. En comunidad, lean cómo terminó la historia de Armando.

Luego de que la familia de Armando supiera a qué autoridad acudir para que los ayudara en la resolución del conflicto con sus vecinos, sus papás iniciaron el proceso correspondiente. De esa manera, después de un tiempo, se llegó a un acuerdo para tener una convivencia armónica.



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

2. De manera individual, considerando lo que has aprendido con tus compañeras y compañeros, responde estas preguntas:
 - a) ¿En qué beneficia que existan autoridades que solucionen los conflictos comunitarios? _____
 - b) ¿Qué se puede hacer para conservar los acuerdos y convivir de manera armónica? _____
 - c) ¿Cómo resuelven las autoridades los conflictos comunitarios? _____

3. En asamblea, compartan sus respuestas. Reflexionen sobre la importancia de las autoridades en la resolución de los conflictos comunitarios para lograr una convivencia armónica.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su Cartel de autoridades comunitarias. 







El GALLO DE ORO

LIMPIOL ABARROTES

CARTÓN BARATO

OFERTA X GRUESA

LLÉVALO X KILO X MONTÓN

02.500 GR



Conozco, cuido y aprecio mi comunidad

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, organizarás una campaña informativa para que los integrantes de tu comunidad identifiquen las características que comparten. Además, promoverás la práctica de los valores comunitarios para fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la diversidad.

Punto de partida

1. En colaboración grupal y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y observen las imágenes.

¡Hola! Me llamo Guadalupe y les contaré algunas actividades que realizo con mi familia. Los invito a trazar una línea para unir cada una de mis anécdotas con la imagen que le corresponde.

Una anécdota es el relato de un acontecimiento vivido por la persona que lo cuenta.



Autora:

Miriam Guadalupe Caballero Sánchez

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

Mi mamá cocina frijoles con carne de puerco todos los lunes. Es un platillo que le enseñó a preparar mi abuela Carmen.



Los sábados por la tarde voy al parque con mi familia y me compran un helado.



Todos los domingos mi familia se reúne en casa de mi tía María a comer cochinita.



Mi abuelo Pablo me contó que cuando él y su familia vinieron a vivir a nuestra comunidad, no tenían el servicio de energía eléctrica, así que usaban una vela para alumbrarse en las noches.

Ahora, en nuestra comunidad, ya hay servicio de energía eléctrica.



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

2. Considerando las anécdotas de Guadalupe, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres o gustos tiene su familia?
 - b) ¿Qué actividades realizan juntos?, ¿qué hacen los domingos?
 - c) ¿Qué necesidades tenía la comunidad donde viven y cómo es ahora?



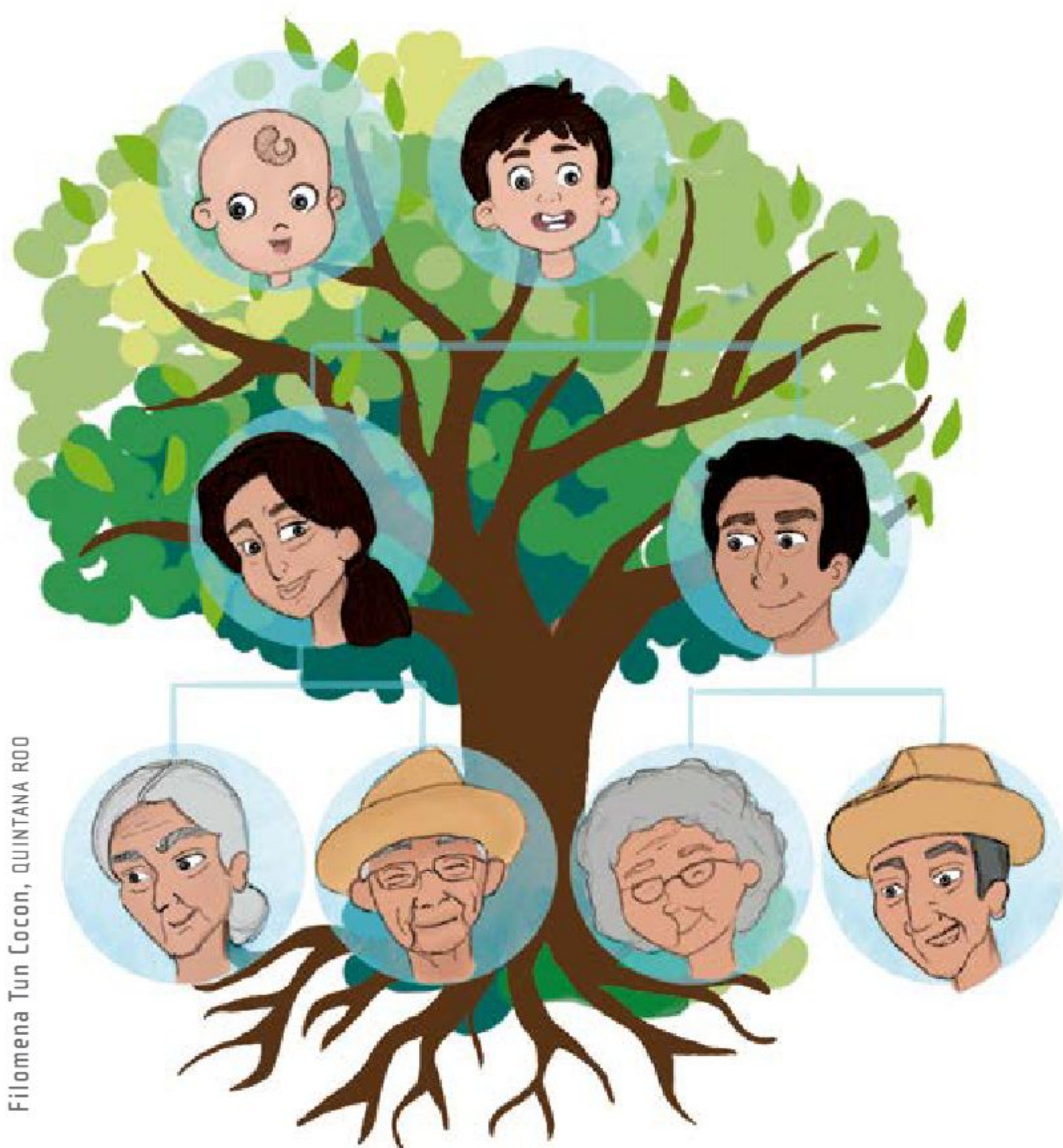
La convivencia familiar promueve valores como los siguientes: libertad, justicia, tolerancia, responsabilidad, solidaridad y respeto, entre otros. Éstos fortalecen los lazos de unión y confianza. Además, guían la forma de comportarse de las personas.

3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colaboración con el grupo, dibuja o escribe en tu cuaderno las características que tiene tu familia y las actividades que realizas con ella.

- a) Comparte tu trabajo con tus compañeras y compañeros en busca de similitudes y diferencias.
- b) En plenaria, comenten: ¿en qué se parecen sus familias y en qué no?

4. Pide a tus familiares que te ayuden a responder las siguientes preguntas. Escribe o dibuja las respuestas en tu cuaderno.

- a) ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres, tradiciones, gustos o intereses comparten con otros integrantes de la comunidad?
- b) ¿Cómo apoyan o colaboran en alguna fiesta, celebración o trabajo?, ¿y en una emergencia, como sismos, huracanes, inundaciones y brotes epidémicos, entre otras?



Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, compartan las respuestas que les dieron sus familiares y desarrollen lo siguiente:
 - a) Reflexionen sobre la diversidad de orígenes y características de los integrantes de sus familias.
 - b) Comenten cuáles son las semejanzas o diferencias en las actividades en las que participan.
 - c) Mencionen por qué no todas las personas son iguales ni hacen las mismas cosas.
2. Con apoyo de su maestra o maestro, lean este texto.



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

¿A quién le toca?

Gabriela Peyron (fragmento)

A las siete en punto de la mañana, Nicanor se despierta, se estira y se levanta de la cama.

A las siete en punto, su vecino Juan ya está despachando bolillos en la panadería.

A las siete, Rosita barre la entrada de su casa. También a las siete, Elvira se prepara para ir a la escuela...

Las personas tenemos muchas cosas en común pero somos diferentes. Todos somos seres humanos, pero nuestros cuerpos, formas de actuar y de pensar son únicos...

Por eso, aunque somos diferentes, para vivir en sociedad, tomamos en cuenta a los demás y no hacemos sólo lo que nos viene en gana.



3. Respondan las siguientes preguntas en su cuaderno, y luego coméntenlas entre todxs.
 - a) ¿Qué actividades hacen los personajes a las siete de la mañana?
 - b) ¿Qué características y espacios de su comunidad comparten ustedes con otras personas?
 - c) ¿A qué se refiere la autora cuando dice: “Las personas tenemos muchas cosas en común pero somos diferentes. Todos somos seres humanos, pero nuestros cuerpos, formas de actuar y de pensar son únicos”?
4. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado en comunidad, une con una línea los dibujos de cada personaje de la historia con las acciones que les corresponden, en las cuales toman en cuenta a los demás.
 - a) En tu cuaderno, dibuja una acción en donde tomes en cuenta a las personas con las que convives.

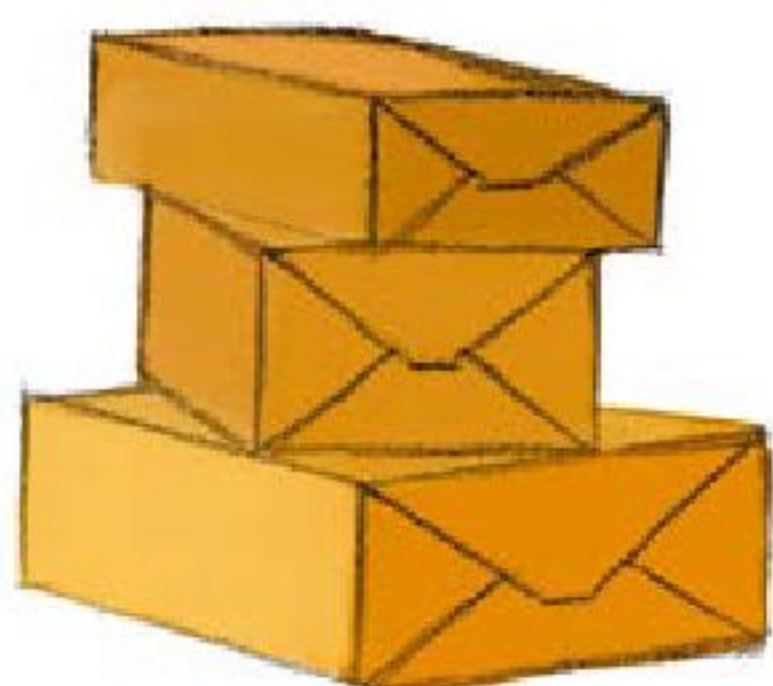


Cuando Nicanor se levanta, cuida de no hacer mucho ruido al caminar para no despertar a nadie.

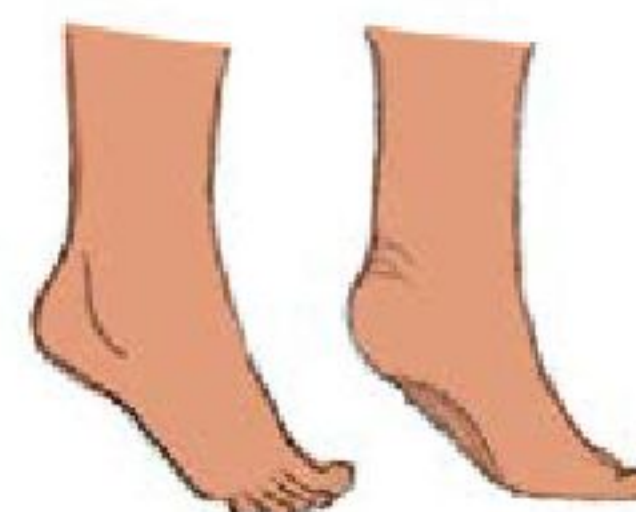
Cuando termina sus labores, Juan pregunta a sus compañeros en qué puede ayudarles.



Elvira tiene una vecina embarazada a la que ayuda llevándole su correspondencia para que no tenga que subir y bajar escaleras.



Cuando barre su entrada, Rosita no echa el polvo a las casas de sus vecinos, así evita conflictos.



5. En plenaria, cuenten alguna anécdota en la que muestren cómo consideraron o ayudaron a las personas en un espacio de su comunidad.

Los valores comunitarios favorecen la convivencia pacífica y armónica entre los habitantes de una localidad. A través de la práctica de valores como la igualdad, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la generosidad, la colaboración y la reciprocidad, entre otros, es posible realizar acciones conjuntas en busca del bienestar común.



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

6. Con apoyo de su maestra o maestro, inviten a su salón a familiares, representantes de su comunidad y personal de la escuela.
- a) Acérquense a sus invitados y pregúntenles cómo participan de forma colaborativa en su comunidad. Por ejemplo:
- ¿Qué actividades realizan junto con los habitantes de la comunidad?, ¿organizan fiestas, celebraciones, atención a emergencias o limpieza de áreas verdes?
 - ¿Por qué las llevan a cabo y en qué favorecen a los habitantes?
 - ¿Cómo colaboran y participan todxs?
 - ¿Qué valores comunitarios se ponen en práctica?

7. Después de escucharlos, reúnanse y dialoguen sobre las actividades que promueven el cuidado y bienestar de su comunidad.
 - a) Reflexionen sobre lo que sucedería si los integrantes de la comunidad no llegaran a acuerdos o se negaran a hacer estas actividades.
 - b) Comenten cuál es la importancia de apoyar y colaborar con la comunidad y practicar los valores comunitarios.

Para que los integrantes de su comunidad identifiquen las características que comparten y la importancia de la participación colectiva, organizarán una campaña. ¡Explorarán su creatividad y dibujarán folletos y carteles para exponerlos! También, convocarán a un encuentro sobre la diversidad y los valores, incluso propondrán la donación de macetas que representen valores comunitarios.



Organicemos las actividades

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, comenten lo siguiente para organizar las actividades:
 - a) ¿Qué harán?
 - b) ¿Para qué?
 - c) ¿Cuándo lo realizarán?
 - d) ¿Con qué recursos cuentan en la escuela y la comunidad?
 - e) ¿Quiénes pueden colaborar?
2. Con el apoyo de su maestra o maestro, elaboren en su cuaderno un esquema y organicen sus actividades como se muestra en el ejemplo.

Campaña: Conozco, cuido y aprecio mi comunidad

Propósito: Identificar las características que comparten con su comunidad y promover la práctica de los valores comunitarios para fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la diversidad.



Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de uno de sus familiares, investiguen algunas características de su entorno comunitario. Busquen información en la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula e internet, o realicen entrevistas a los integrantes de su comunidad.

a) Para saber qué información buscar, lean la siguiente ficha. Después, completen los datos.

Ficha de mi comunidad



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

Mi comunidad se llama: _____

Origen o significado de su nombre: _____

Se fundó en: _____

Las fiestas, costumbres y tradiciones más importantes son: _____

Lenguas que se hablan en mi comunidad y grupos que viven en ella: _____

Comida y vestimenta típicas: _____

Cambios que ha tenido a lo largo del tiempo: _____

Sucesos o acontecimientos importantes: _____

Formas en las que participan los habitantes para mejorar la comunidad: _____

Valores presentes en la comunidad: _____

2. Elaboren un folleto ilustrado, con el título Características de mi comunidad, sobre los rasgos y valores presentes en ella y la manera como ésta participa y colabora en conjunto.
- a) Usen como guía este folleto de seis páginas. Escriban en cada una lo que se sugiere en el ejemplo.
 - b) Ilustren sus folletos con dibujos o fotografías.

Portada
Título: Características de mi comunidad
Nombres de los participantes del equipo. Pág. 1



Lenguas, costumbres, tradiciones, grupos, fiestas, música y gastronomía, entre otros. Pág. 2



Cambios que ha tenido a lo largo del tiempo. Pág. 3



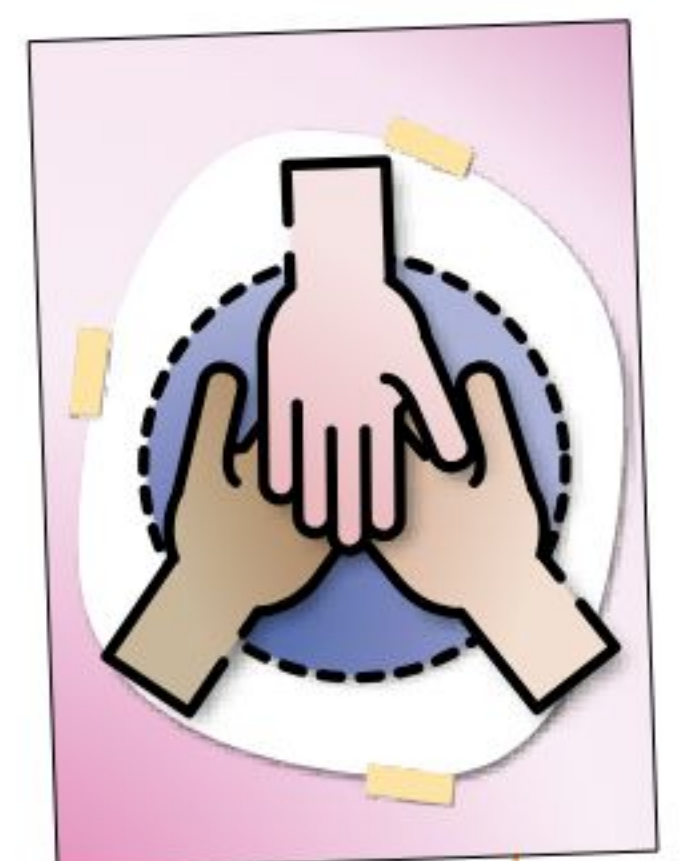
Sucesos o acontecimientos importantes en la historia de la comunidad. Pág. 4



Valores presentes en la comunidad. Pág. 5



¿Cómo participa y colabora la comunidad? Pág. 6



3. En plenaria, intercambien sus folletos y compárenlos. Luego, reflexionen:
 - a) ¿Qué aspectos ya conocían sobre su comunidad y cuáles son nuevos?
 - b) ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre sus folletos?
 - c) ¿Cómo está presente la diversidad en su comunidad?

4. En comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, elaboren carteles sobre los valores comunitarios. Incluyan en ellos fotografías o dibujos.
 - a) Decidan qué material utilizarán para hacerlos, y al terminar péguenlos en diferentes lugares de la comunidad donde viven. Si tienen dudas respecto a cómo hacer su cartel, guíense con el siguiente ejemplo:



¿Cómo contribuye nuestra comunidad al bien común?
Protegemos a las tortugas

5. En plenaria, organicen una exposición y presenten sus folletos a la comunidad.

a) Pidan apoyo a los directivos, maestras y maestros para solicitar un espacio público donde compartan sus resultados. ¡Inviten a todas sus compañeras y todos sus compañeros!



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

6. En la entrada del lugar donde se llevará a cabo la exposición, pidan a los asistentes que respondan lo siguiente:

- a) ¿Todos son iguales?
- b) ¿Cuáles son sus semejanzas?
- c) ¿En qué son diferentes?

7. Después de compartir sus respuestas, promuevan entre los asistentes una reflexión sobre lo siguiente:

- a) Las características que tienen en común con los integrantes de su comunidad.
- b) Las diferencias que tienen con ellos.
- c) Los cambios en las características de la comunidad a lo largo del tiempo.
- d) La importancia de la diversidad y la práctica de valores comunitarios.
- e) Su participación, colaboración y apoyo en fiestas, celebraciones y trabajo en la comunidad u otras situaciones.

8. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen el encuentro comunitario Al son de la diversidad y los valores. Inviten a sus familias, personal directivo y docente y representantes de la comunidad a participar. Se sugiere realizar algunas de las siguientes actividades:

- a) Pidan a una maestra o un maestro que narre una leyenda local.
- b) Soliciten a integrantes de la comunidad que platiquen sobre las costumbres y tradiciones.
- c) Compartan poemas o canciones en alguna lengua indígena de su comunidad.
- d) Organicen una presentación creativa de los valores comunitarios, puede ser con un baile, una canción o máscaras que representen valores.



9. Durante el encuentro, y con ayuda de su maestra o maestro, inviten a los integrantes de su comunidad a donar macetas (latas, cubetas, llantas o vasijas) con plantas para el jardín de la escuela o el parque.

- a) Soliciten que escriban un valor comunitario en cada maceta.
- b) En comunidad, observen la diversidad de macetas y plantas, y comenten:
 - ¿Todas son iguales?, ¿en qué se parecen y en qué son diferentes?
 - ¿Cómo se puede contribuir a lograr el bien de la comunidad?



10. Reflexionen sobre la importancia de la diversidad y los valores en la comunidad, y escriban o dibujen un mensaje sobre el tema. Compártanlo en plenaria.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, considerando las aportaciones de tus compañeras y compañeros a lo largo de las actividades realizadas hasta el momento, lee las siguientes preguntas y escribe las respuestas.

a) ¿Qué características de mi comunidad identifico? _____

b) ¿Cuáles comparto con los integrantes de mi comunidad? _____

c) ¿Cuál es la importancia de la diversidad y la práctica de valores comunitarios? _____

2. En comunidad, dialoguen y valoren su experiencia.

a) ¿Qué lograron con la campaña?

b) ¿Cómo valoran su participación?

c) ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las resolvieron?

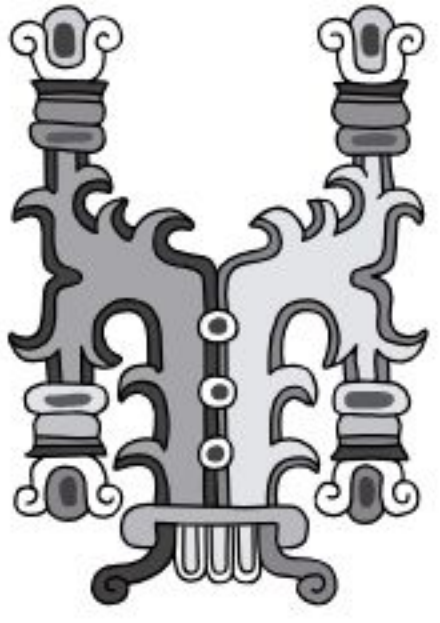


3. En parejas, comenten qué les pareció la experiencia de participar en la campaña.
 - a) Dibujen o escriban qué puede mejorar su compañera o compañero.



- b) Dialoguen entre ustedes sobre lo que dibujaron o escribieron.
4. En plenaria, comenten si identificaron las características que comparten con los integrantes de su comunidad.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover la práctica de los valores comunitarios y fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la diversidad. 





Un museo de las emociones

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, montarás y presentarás un Museo de las emociones junto con tus compañeras y compañeros. Tu familia, integrantes de la comunidad y tú, en colaboración, reforzarán sus habilidades para expresar emociones de formas respetuosas.

Punto de partida

1. Anota el nombre de la emoción que muestra cada personaje de la imagen.



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

2. En plenaria, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Cómo lograron identificar las emociones de las personas de la imagen?
 - b) ¿Cómo son los gestos de estas personas?, ¿cuáles hacen ustedes al sentir estas mismas emociones?
 - c) ¿Qué maneras existen de expresar una emoción? Mencionen ejemplos.

Autora:

Claudia Valeria Guarella Medina

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado en comunidad, elige una de las emociones y piensa en cómo la expresas.

a) Dibuja en tu cuaderno dos maneras de mostrarla.



2. Formen pequeñas comunidades con quienes hayan elegido la misma emoción que ustedes.

a) Comparen sus dibujos.

b) Comenten todas las formas de expresión que conocen para esa emoción.

3. Con el resto de sus compañeras y compañeros, compartan lo que comentaron. Juntos, respondan lo siguiente:

a) ¿Todas las formas de expresión de las emociones muestran respeto hacia los demás?, ¿cuáles no?, ¿por qué?

4. Después de clases, acompaña a un integrante de tu familia a algún lugar conocido.



a

Escojan entre ir de paseo a un espacio público o recorrer juntos su casa.

b

Pídele a tu familiar que identifique objetos, olores o texturas que le generen emociones.

c

Solicítale que te platique cómo expresa esas emociones normalmente.

d

Registra en tu cuaderno con palabras o dibujos lo que más te haya llamado la atención durante el paseo.



5. En pequeñas comunidades, compartan lo que registraron. ¡Seguramente encontrarán algunas coincidencias!

a) Comenten si sus familiares reaccionan igual ante una misma emoción.

b) Compartan en plenaria lo mencionado y respondan estas preguntas entre todxs:

- › ¿Alguno de ustedes reacciona de manera parecida a alguien de su familia?, ¿ante qué emoción?, ¿cómo reaccionan?
- › Si no es así, ¿qué diferencias encuentran entre su forma de reaccionar y la de su familia?
- › ¿Cómo aprenden a reaccionar de determinada manera ante una misma emoción?
- › ¿Los niños y las niñas tienen derecho a expresar sus emociones de la misma manera?, ¿por qué? Den algunos ejemplos.

6. De manera individual, pero sin olvidar lo que platicaste con tus compañeras y compañeros, investiga cómo se pueden expresar emociones de manera respetuosa.

a) Busca la información en libros o revistas de la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la de tu comunidad, y si tienes acceso, también consulta en internet con la ayuda de un adulto.

b) Con esa información y la que averiguaste con tu familia, escribe en tu cuaderno cuáles son las diferentes formas de expresar emociones respetuosamente.



Para ayudar a tu familia y a tus compañeras y compañeros de la escuela a desarrollar las habilidades que has aprendido en esta aventura de aprendizaje, montarás con tu grupo un Museo de las emociones e invitarás a todos a asistir y a participar en las obras.

7. Observa la siguiente imagen y comenta con la comunidad qué te gustaría que se incluyera en el Museo de las emociones.



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Organicemos las actividades

Para preparar el museo, necesitan un espacio amplio en donde puedan pegar obras en la pared y haya mesas para colocar objetos.

1. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, definan lo siguiente y regístrenlo en el esquema.

Organización para montar el museo

Lugar: _____

Museo de las emociones

Fecha y hora para la inauguración: _____

Quiénes asistirán como invitados: _____

Quiénes participarán en la preparación: _____



El arte-objeto transforma en obra de arte un material que utilizas en tu vida diaria.

2. Establezcan qué salas existirán dentro de su museo, por ejemplo, la de pintura, la de fotografía o la de arte-objeto.

3. En cada sala expondrán obras de arte que representen diferentes formas de expresar emociones. Tomen en cuenta que no son indispensables las paredes u otro elemento físico para dividir las salas.

Creatividad en marcha

La sala de pintura

1. Observa la pintura *El grito*, del artista Edvard Munch.



2. En plenaria, comenten:

- a) ¿Qué sienten al ver la obra?
- b) ¿Qué emociones expresa la persona de la pintura?, ¿cómo las expresa?
- c) ¿Los colores y las formas ayudan a expresar esa emoción?, ¿cómo?

3. Para realizar tu propia pintura, sigue estos pasos en tu cuaderno.

a

Elige y anota una o dos emociones.

b

Piensa a cuántas personas pintarás y cómo expresarán la o las emociones anteriores. Revisa las formas de expresar cada emoción en “Lo que sé y lo que quiero saber”.

c

Elabora un boceto de tu pintura y compártelo con una compañera o un compañero.

4. Para pintar tu obra, realiza lo siguiente:
- En comunidad, escriban en el pizarrón una lista de los materiales que usarán.
 - De la lista anterior, marquen con una ✓ los que tengan en la escuela. Organícense para traer de casa los que falten.



5. Considerando lo acordado con la comunidad, elabora tu pintura de manera individual.



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

6. Al terminar tu obra, copia en tu cuaderno una ficha como ésta y complétala con tu información.

Título:

La alegría nos invade

Autor:

Laura

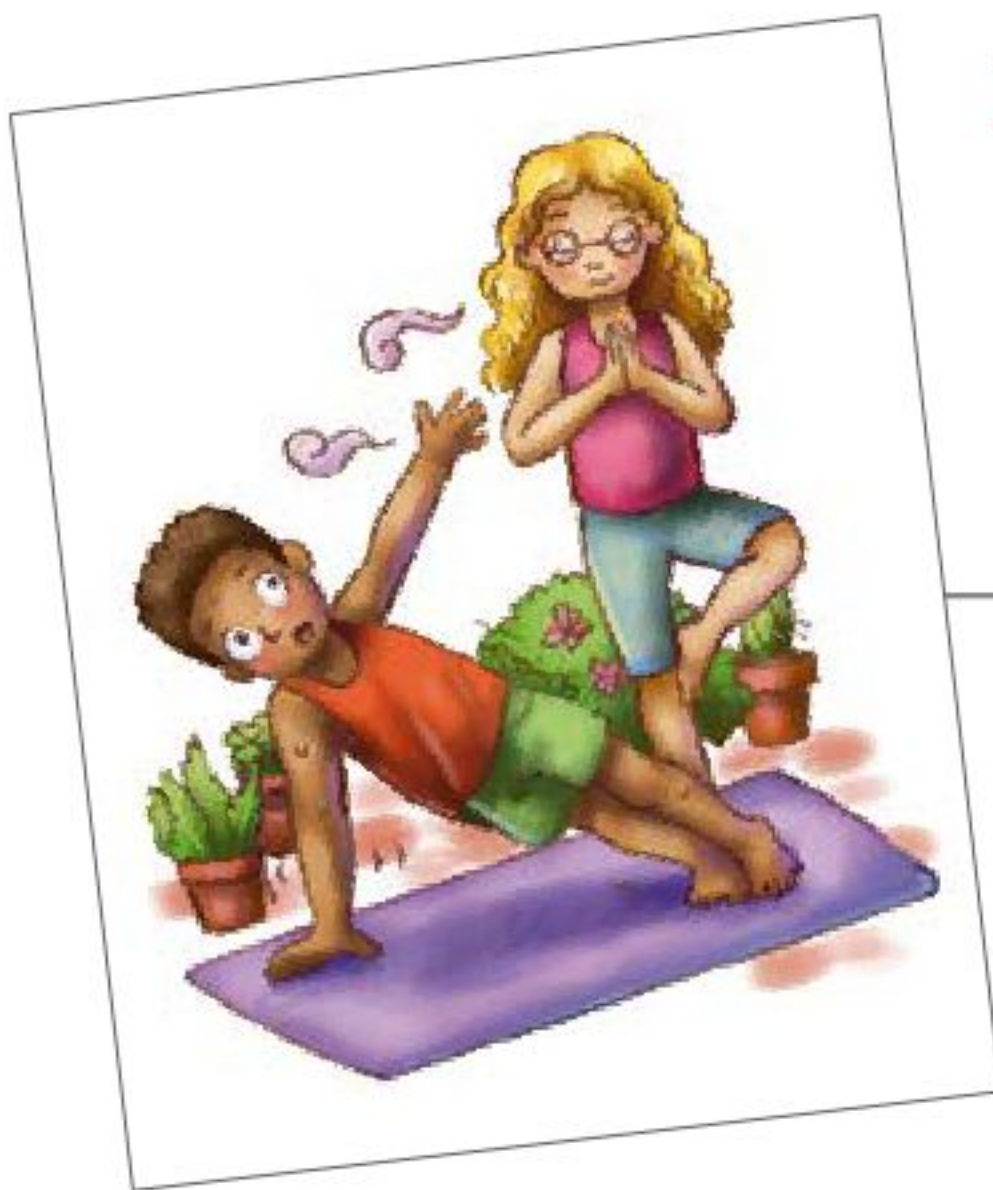
Materiales principales:

Gises, plumones
y cartulina blanca

7. En asamblea, muestren sus obras y mencionen sus títulos.
- Expliquen por qué eligieron esos títulos para sus pinturas.
 - Comenten si en sus pinturas se presentan diferentes formas de expresar las emociones, ¿cómo lo saben?

8. Copien la información de la ficha en una tarjeta o en un pedazo de cartulina. Ésta acompañará su pintura y servirá para que los asistentes la conozcan mejor.
9. Guarden sus pinturas y fichas para el momento de montar su museo.
10. De casa, traigan una cartulina e impresiones o recortes de revistas o periódicos con fotografías de personas expresando diversas emociones de maneras respetuosas con los demás.

La sala de fotografía



1. Reúnanse en pequeñas comunidades y pongan a la vista de los demás los recortes que trajeron de casa.

a Discutan si en todos los casos se muestran expresiones respetuosas hacia los demás. Si no es así, argumenten por qué.

b Seleccionen las fotografías que más les gusten.

c Expliquen por qué son sus favoritas.



2. Peguen sus imágenes en una cartulina.
 - a) Decidan si las separarán por emoción o las mezclarán.
 - b) Al terminar, escriban en su cuaderno lo siguiente:
 - › Nombre de la obra fotográfica
 - › Por qué decidieron nombrarla así

3. Elaboren una ficha técnica similar a la que hicieron para la pintura.

Título:

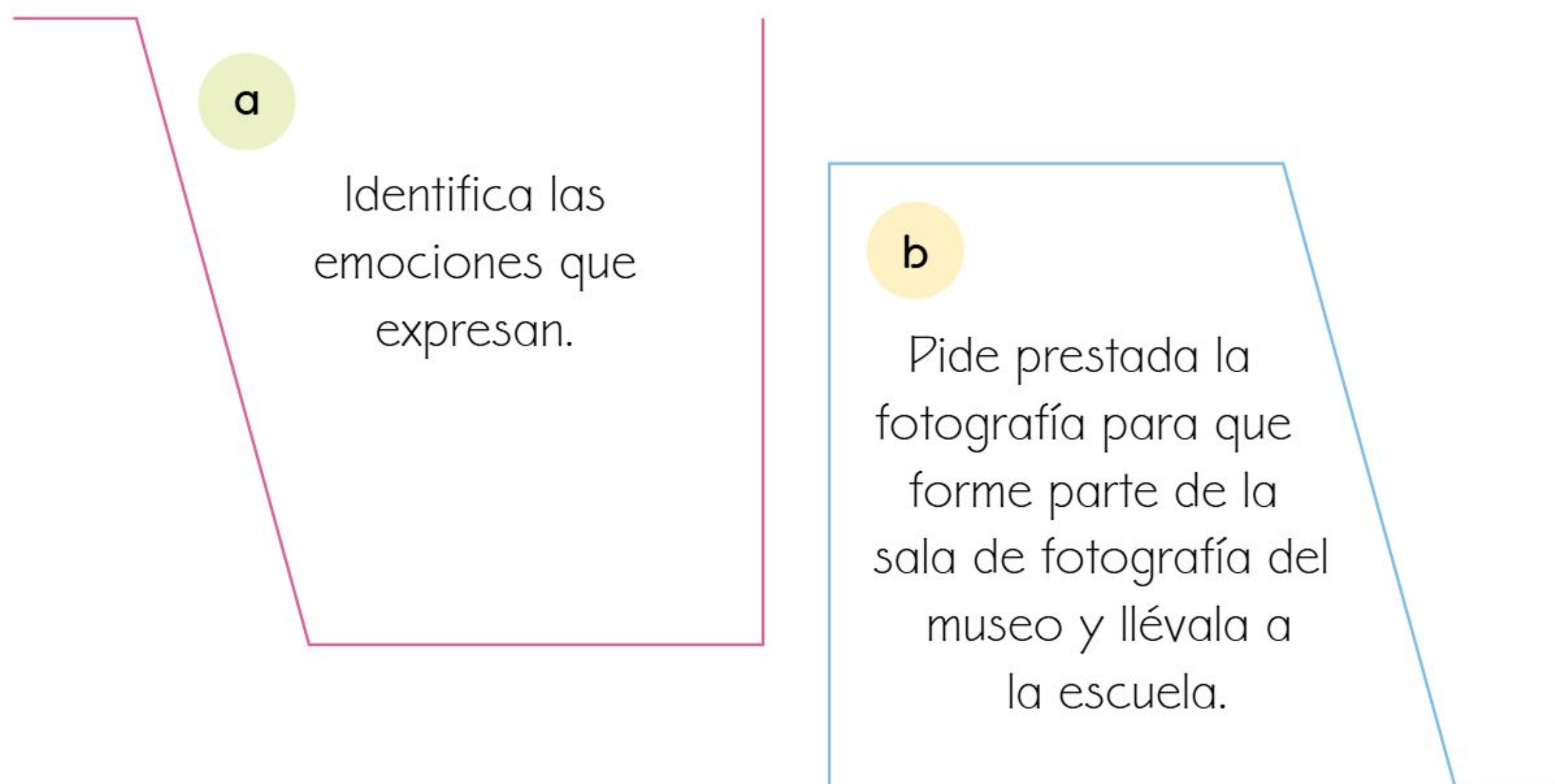
Materiales principales:

Autor:

4. En plenaria, sentados en círculo, compartan sus obras.
 - a) Al mostrar cada una, expliquen por qué eligieron esas fotografías.
 - b) Respondan:
 - › ¿Qué emociones se expresan en cada obra?
 - › ¿Cómo se expresan?
 - › ¿Qué sienten al observar la obra?
 - c) Guarden su trabajo para montar su museo.



5. De manera individual, y tomando en cuenta lo compartido con tu comunidad, observa en casa el álbum familiar o alguna fotografía donde salgas con los integrantes de tu familia.

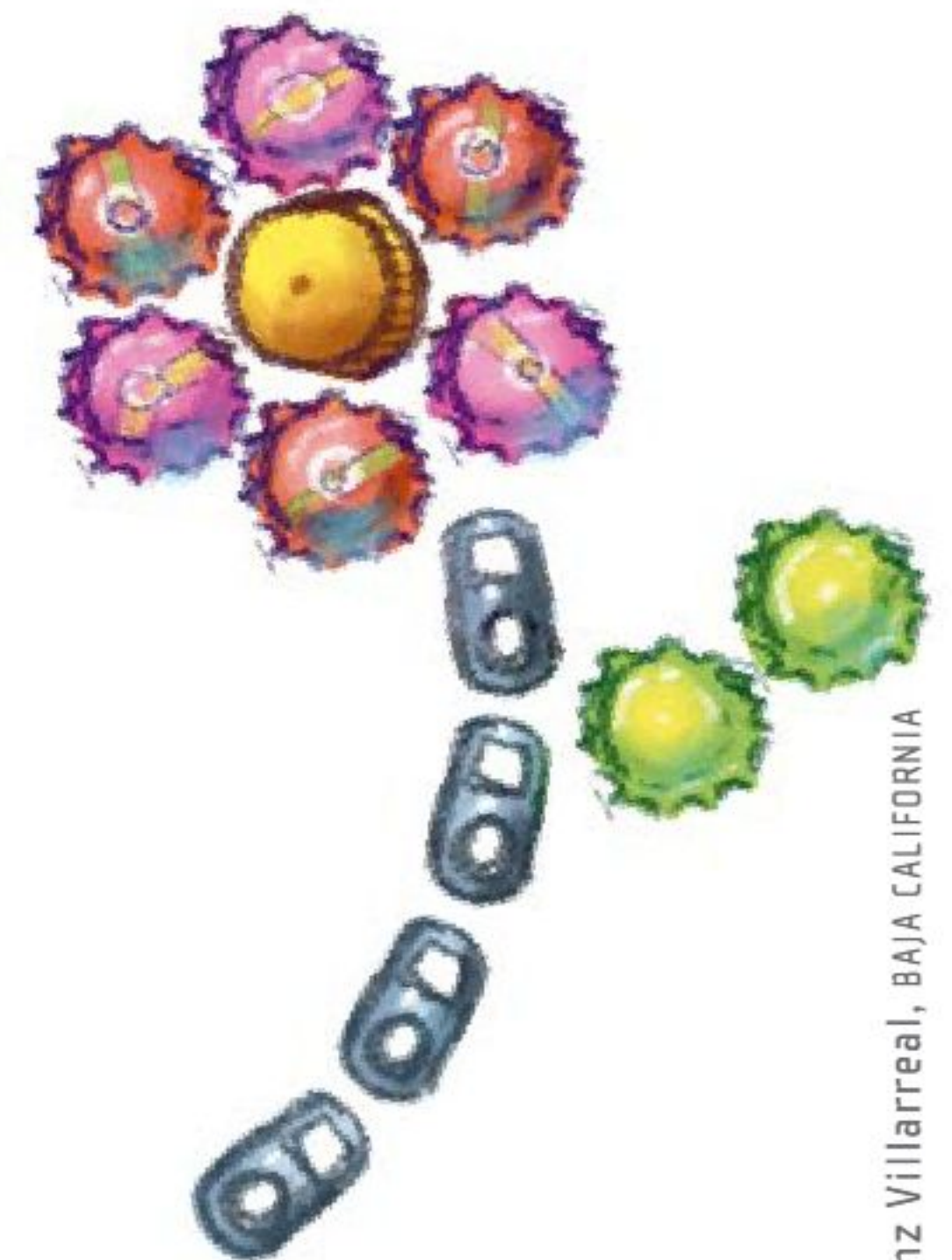
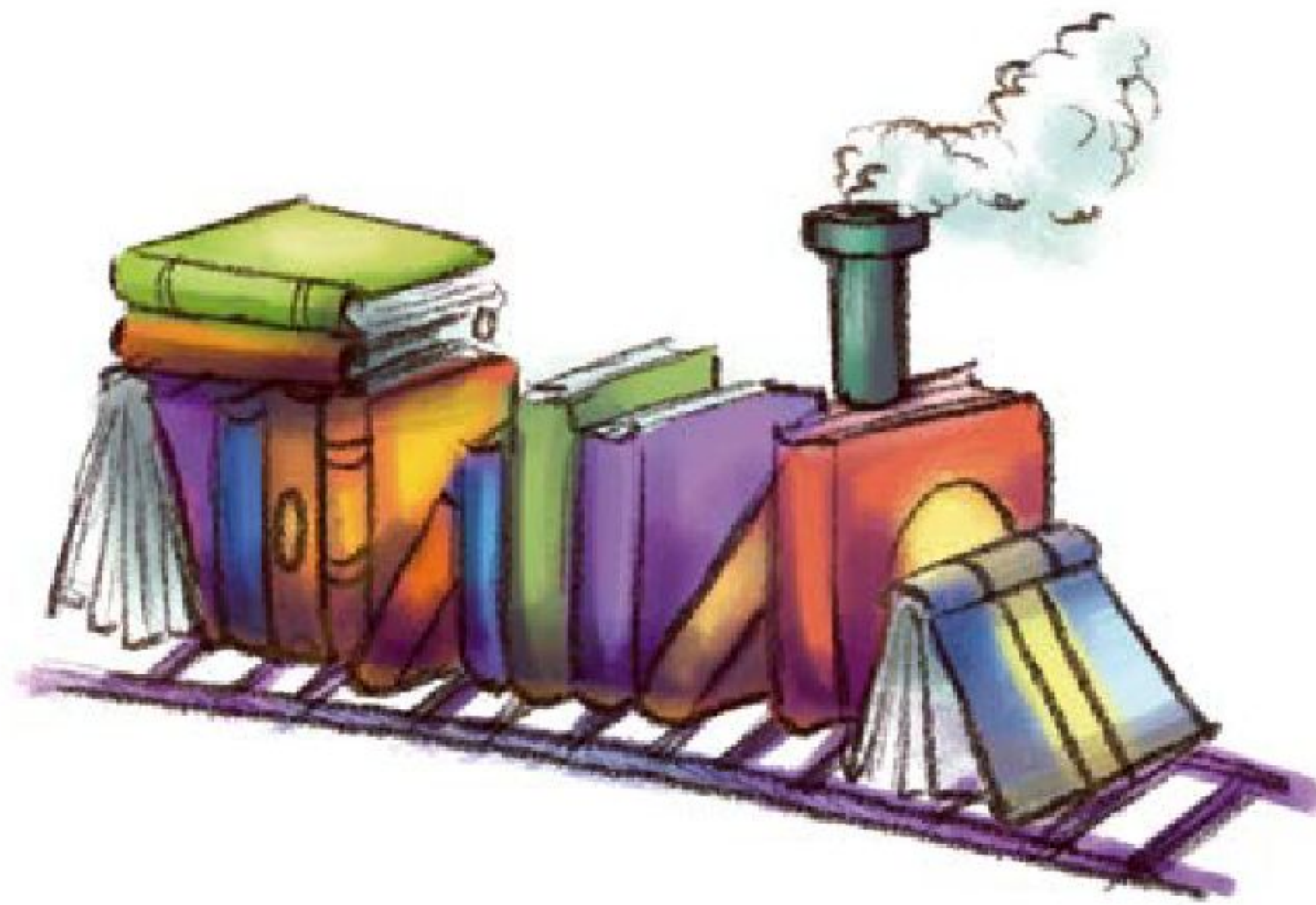
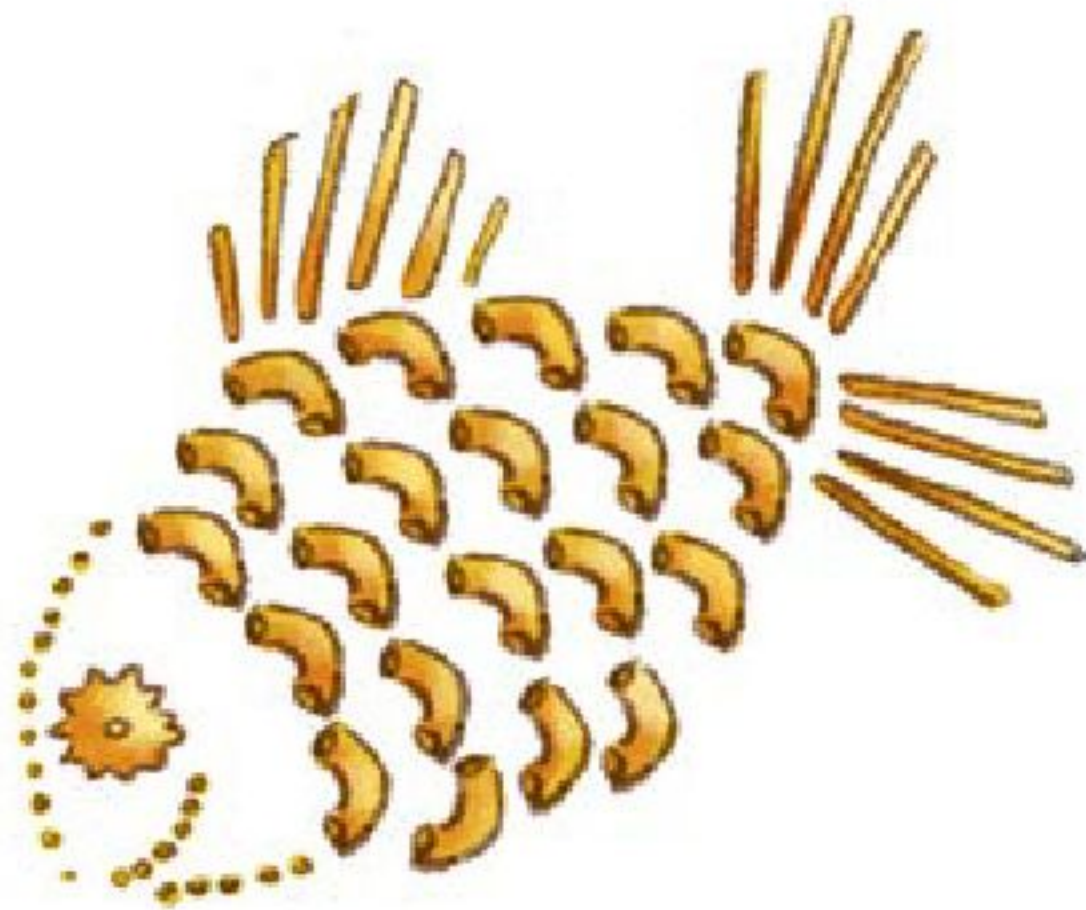


6. En pequeñas comunidades, observen las fotografías que trajeron de casa. Comenten las emociones expresadas.
 - a) Con apoyo de su maestra o maestro, móntenlas en una cartulina o en un material que no las maltrate.
 - b) Elaboren una ficha técnica.
 - c) Guarden la obra para montarla en su museo y cuiden las fotografías para que regresen a su casa en buen estado.

La sala de arte-objeto

Como has visto, las emociones se pueden expresar a través del arte.

1. Observa las siguientes imágenes de arte-objeto:



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

2. Comenten en plenaria:
 - a) ¿Qué objetos de uso cotidiano identifican en las imágenes?
 - b) ¿Cómo se transformaron esos objetos en una obra de arte?

En pequeñas comunidades crearán una obra de arte-objeto que represente alguna emoción.

3. Para empezar, observa la imagen de la derecha.





4. Comenta con una compañera o un compañero:

- a) ¿Por qué piensan que la obra se llama *Tesoro de lágrimas*?
- b) ¿Qué representa el agua?
- c) ¿Qué emoción se representa en esta obra?

5. Elige una emoción diferente de las que seleccionaste para la pintura. Con ella, harás tu propio arte-objeto.

- a) Mira a tu alrededor y observa los objetos que hay en el aula. Piensa también en los que hay fuera, en el patio o en tu casa.
- b) Imagina un objeto que pueda representar una emoción. ¡Usa tu creatividad!
- c) Para diseñar tu propuesta, completa lo siguiente:

- › Emoción elegida: _____
- › Mi arte-objeto podría ser: _____

6. En pequeñas comunidades, compartan sus ideas.

- a) Decidan cuál o cuáles objetos construirán.
- b) Escriban en este esquema la emoción; anoten los materiales que utilizarán, junto con los responsables de traerlos para la siguiente sesión.

Emoción: _____

Materiales: _____

Responsables: _____

Hora de armar el museo



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

1. En asamblea, tomen sus obras: pinturas, fotografías y arte-objetos.
 - a) Elaboren letreros con el nombre de cada sala.
 - b) Acudan al espacio designado y monten las obras con el apoyo de su maestra o maestro.
 - c) Coloquen los letreros que acaban de hacer.
 - d) Observen su museo. Comenten: ¿les gusta?, ¿qué necesita o qué le cambiarían?
2. Conformen tres pequeñas comunidades.
 - a) Designen una sala a cada una de ellas.
3. Con su pequeña comunidad, organícense para guiar a los visitantes por la sala que les tocó.
 - a) Para prepararse, discutan lo siguiente:
 - › ¿Qué se exhibe en esta sala?
 - › ¿Quiénes elaboraron las obras?
 - › ¿Qué aprenderán en su visita?

- b) Con sus respuestas, llenen el siguiente esquema:

Preparación como guías de museo



Sala que nos tocó guiar

¿Qué obras hay en la sala?

¿Quiénes elaboraron las obras?

¿Qué aprenderán en su visita?

Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

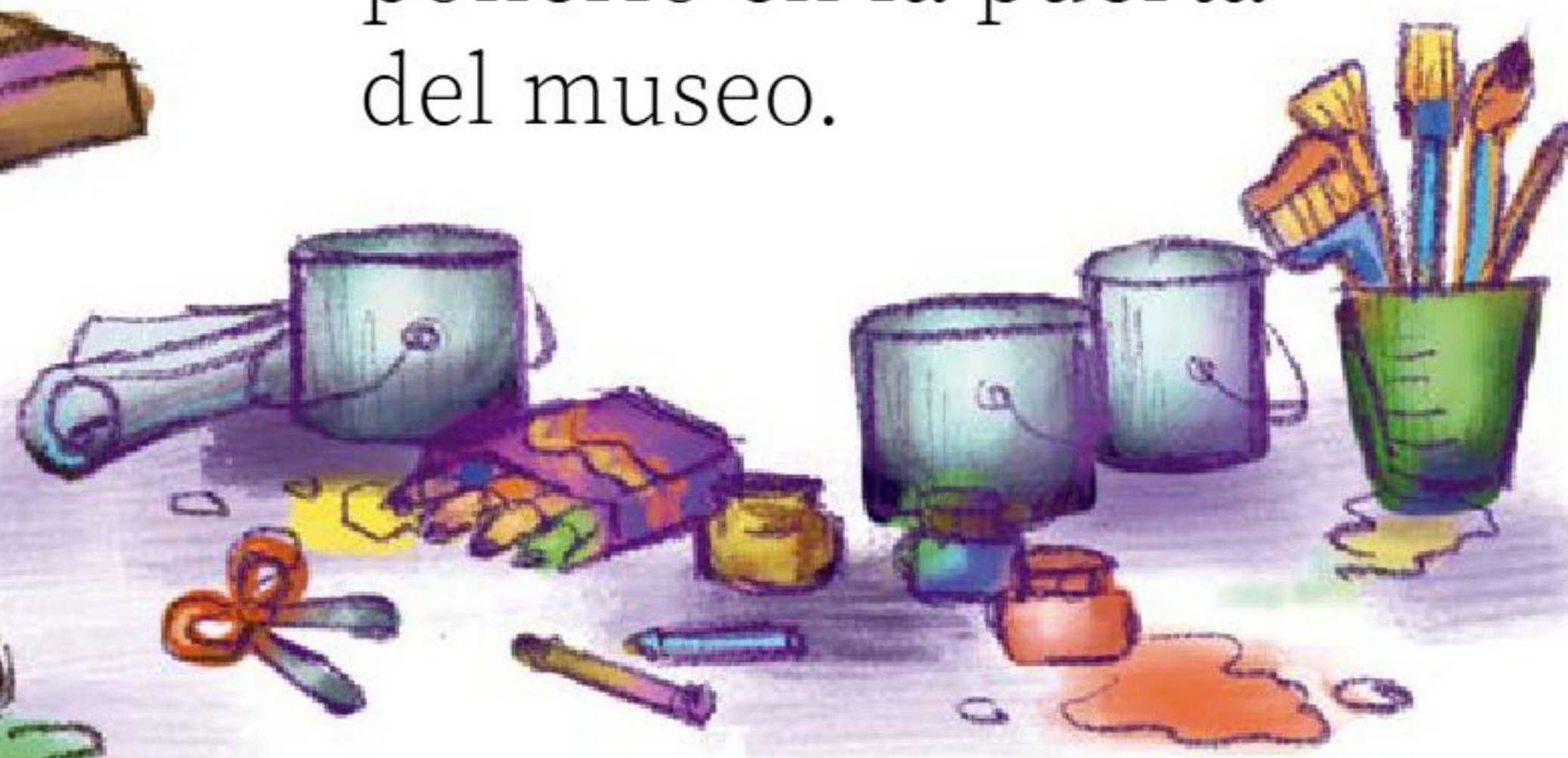
4. En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, escriban el discurso de inauguración de su museo.

- a) Juntos expliquen:
- Qué es el Museo de las emociones.
 - Para qué lo montaron.
- b) Anoten sus respuestas en el pizarrón.
- c) Agreguen a lo escrito unas palabras de bienvenida y agradecimiento a los asistentes.

- d) Lean lo anotado en voz alta y modifiquen lo que crean necesario.
 - e) Cuando esté listo, cópienlo en su cuaderno.
 - f) Designen a dos o tres compañeras o compañeros para que den el discurso durante la inauguración del museo.
5. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que aprendiste con tus compañeras y compañeros, elabora una invitación a la inauguración del museo para tu familia.
- a) Incluye cuál es el propósito del museo.
6. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, inviten a las demás personas que acordaron en “Organicemos las actividades”.



7. Organicen una actividad para los visitantes: preparen material extra, como pliegos de papel o cartulina y plumones, para que pinten sus propias obras.
8. Tengan listas, también, hojas o un cuaderno en blanco para ponerlo en la puerta del museo.



- a) En el cuaderno, los visitantes escribirán sus comentarios, sugerencias y lo que aprendieron. Recuerden pedirles su opinión antes de salir del museo.

➔ Porque:

“El lenguaje del arte eleva y acerca a los hombres”.

JAIME TORRES BODET

¡Felicidades! Ya es momento de inaugurar el Museo de las emociones. Recuerden dar el discurso y guiar a los asistentes por las diferentes salas.



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De forma individual, pero recordando lo aprendido en comunidad, en tu cuaderno, dibuja o escribe tus respuestas a las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué nuevas formas de expresión de las emociones conociste?
 - b) ¿Cómo puedes expresar las emociones de maneras respetuosas con los demás?

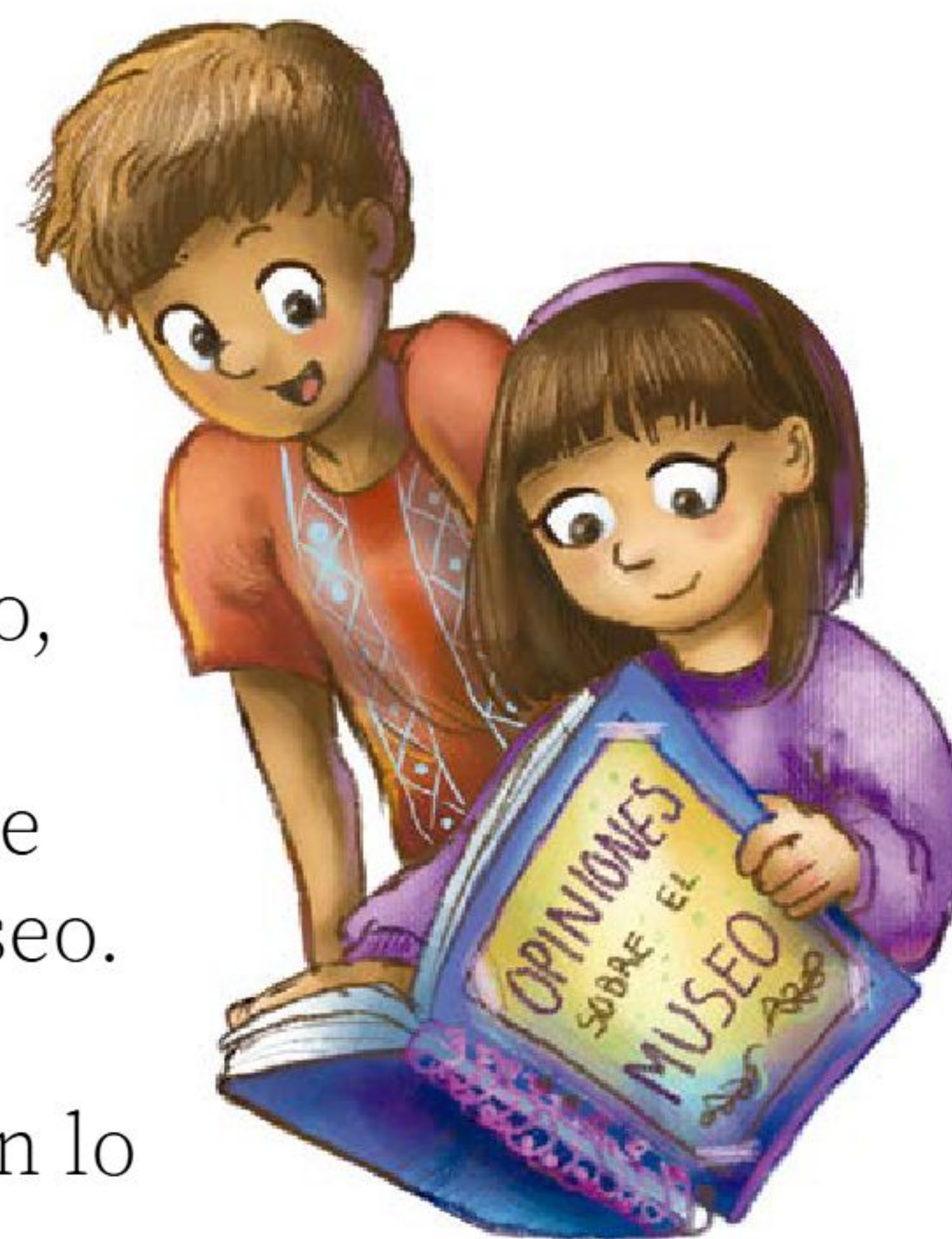


2. Explica tus dibujos a una compañera o un compañero.

a) Al terminar, comparte con tu comunidad lo que comentaste.

3. En asamblea, siéntense en círculo, y con ayuda de su maestra o maestro, lean los comentarios que escribieron los visitantes del museo.

a) Después de haber escuchado todas las opiniones, respondan lo siguiente:



Diana Anahí Gáinz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

¿Cuál era el propósito de su museo?

¿El museo cumplió con ese propósito?, ¿cómo lo saben?

4. Reflexionen si el Museo de las emociones los ayudó a comprender, en la escuela y en casa, la habilidad para expresar sus emociones de formas respetuosas.

a) Propongan otras actividades para mejorar la manera en que muestran sus emociones.

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear sus obras de arte y mostrarlas en su museo. ✖



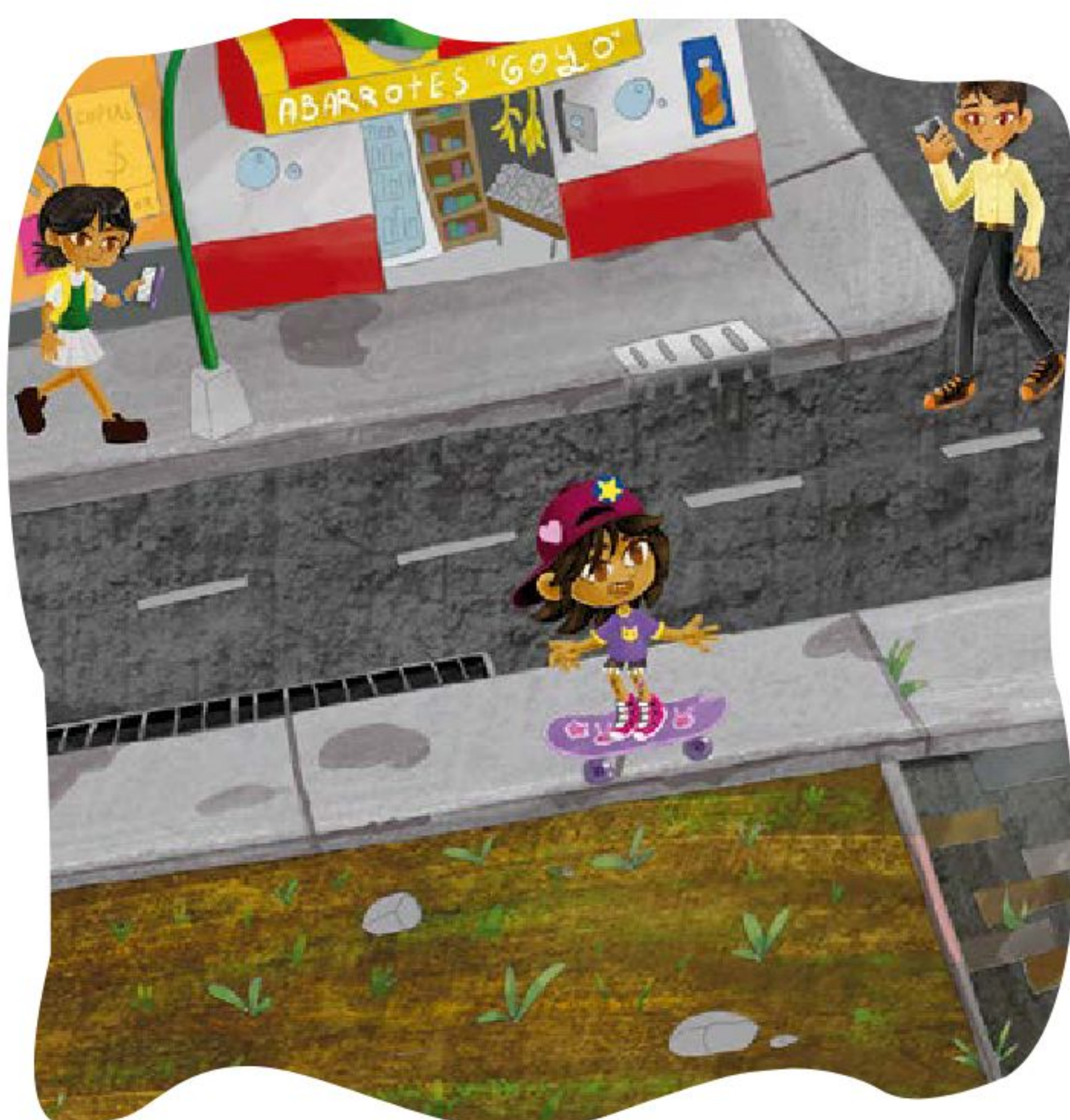
Jugamos y convivimos en un entorno seguro y feliz

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, identificarás los riesgos de accidentes y de violencia en los entornos donde juegas en tu comunidad. Después realizarás un pliego petitorio que ayude a evitarlos.

Punto de partida

1. De manera individual, observa las imágenes y responde las preguntas de la siguiente página.



Autor:

Leonel Hernández Polo

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

a) ¿Qué observas en las imágenes?

b) ¿Qué riesgos identificas para los niños y los adultos que se ven ahí?



2. En plenaria, platiquen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué accidente han tenido al jugar con sus amigos?

b) ¿Por qué sucedió?

c) ¿Qué podrían haber hecho para evitarlo?

3. De forma individual, considerando lo platicado con la comunidad, dibuja en una hoja blanca uno de los accidentes que se comentaron en la actividad anterior.

a) Conserva tu dibujo para exponerlo más adelante.



Lo que sé y lo que quiero saber

Jugar forma parte de una vida sana y feliz.
El juego fomenta la amistad, la convivencia
y la salud. ¡Es un derecho de todxs!

Sin embargo, al jugar puedes tener
algún accidente o sufrir violencia.
Por eso es importante hacerlo en
espacios seguros.

1. Con el apoyo de tus padres o familiares mayores de edad, realiza un recorrido por tu comunidad a los espacios públicos donde juegas frecuentemente con tus amigos. Por ejemplo: parques, plazas, centros deportivos o canchas.
 - a) Revisa si existe el riesgo de sufrir algún accidente como los siguientes:
 - › Cortaduras provocadas por vidrios rotos dispersos por el suelo.
 - › Caídas en desniveles u hoyos no visibles en la tierra.
 - › Heridas por el roce con juegos oxidados.
 - b) Verifica, también, si el lugar está cerca de una avenida donde los niños salgan libremente y corran algún riesgo.
 - c) Observa si los visitantes están en riesgo de sufrir algún tipo de agresión o violencia.



2. Con ayuda de un familiar, escribe lo que observas y, si es posible, toma fotografías. Apóyate en las siguientes preguntas para tomar nota:

¿Qué lugar visitaste?

¿Qué riesgos observas?

¿Cómo se evitarían esos riesgos?

¿Qué solución propones?

3. Pregunta a tus familiares y vecinos mayores de edad qué otros riesgos de accidentes o violencia existen en la comunidad donde viven y cómo se evitarían.

a) Anota las respuestas.

- b) En comunidad de aula, comenten lo que observaron en su recorrido y las respuestas de sus familiares y vecinos.
- c) Elaboren una lista de los riesgos e identifiquen los que corresponden a los espacios de juego del lugar donde viven.



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Un pliego petitorio es un escrito en el cual las personas firmantes describen un conflicto que les afecta y solicitan a las autoridades responsables una solución.

En esta aventura de aprendizaje, sabrás lo que es un pliego petitorio y sus características. Con tu comunidad, elaborarás uno dirigido a las autoridades de tu localidad, para que se garantice la seguridad y se prevengan accidentes, riesgos y casos de violencia en espacios públicos para jugar. Con ello promoverás el derecho de los niños a entretenerse felizmente y con seguridad.

Organicemos las actividades

En comunidad de aula, y con apoyo de su maestra o maestro, decidan lo siguiente:

- a) ¿Qué materiales utilizarán para la redacción del pliego y dónde los conseguirán?
- b) ¿Cuándo y dónde expondrán a su comunidad el pliego petitorio que describe los riesgos identificados?
- c) ¿Quiénes expondrán los riesgos encontrados y su ubicación?
- d) ¿Quiénes leerán el pliego petitorio ante la comunidad reunida?
- e) ¿Cómo solicitarán el apoyo de la comunidad y las autoridades locales?



Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, completen la tabla de abajo guiándose con el ejemplo.
 - a) Enlisten en ella los riesgos que observaron en las actividades anteriores.
 - b) Anoten también las acciones que se requieren para evitarlos.
 - c) Apóyense en las observaciones, notas y, si es el caso, en las fotografías que reunieron, así como en las respuestas de sus familiares y vecinos.

[illegible]

2. En comunidad de aula, comenten sobre el contenido que debe incluir su pliego petitorio. Con apoyo de su maestra o maestro, anoten en el pizarrón las ideas que vayan mencionando.



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

- a) Contesten las siguientes preguntas:

¿Cuál es la importancia de solucionar los riesgos identificados en la comunidad?

¿Qué beneficios obtendría la comunidad si se realizan las acciones necesarias para solucionarlos?

- b) Entre todxs, seleccionen las ideas que les parezcan más importantes e intégrenlas en un texto breve. Soliciten el apoyo de su maestra o maestro para escribirlo.
- c) Copien el texto en sus cuadernos y agreguen la lista que trabajaron en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
- d) Lean el texto completo y decidan si es necesario corregir o agregar más información.
- e) Cuando estén seguros de que tienen el texto final, soliciten a un adulto que escriba la última versión en hojas blancas o, si es posible, en una computadora. Asegúrense de incluir los siguientes elementos:
- Ciudad o comunidad y fecha donde se redactó el contenido del documento.
 - Destinatario (personas a las que se dirige el pliego), pueden ser las autoridades locales.
 - El texto que trabajaron en comunidad de aula, junto con la lista de riesgos identificados y las actividades propuestas para solucionarlos.

3. De manera individual, sin olvidar lo comentado en colaboración grupal, elabora una invitación para que los integrantes de la comunidad asistan a tu escuela con el fin de conocer el pliego petitorio. Usa hojas de colores y marcadores.
- a) Incluye los siguientes elementos:

Fecha y hora de la reunión.

Una explicación breve sobre cuál es el propósito del encuentro.

¡Llegó la hora de compartir con la comunidad el pliego petitorio!

4. Con apoyo de su maestra o maestro, monten una exposición con los dibujos que hicieron en “Punto de partida” y, si cuentan con ellas, con las fotografías reunidas en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
- a) Peguen sus dibujos y fotografías en el pizarrón.
- b) Cuando lleguen sus invitados, comenten con ellos los riesgos identificados en los espacios públicos de esparcimiento.
- c) Discutan con los asistentes qué se necesita para evitar esos riesgos. Usen las siguientes preguntas como guía: ¿cómo podría ayudar la comunidad a mejorar estos espacios?, ¿de qué manera podrían contribuir las autoridades locales?





Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Tequio es la forma de organización comunal de vecinos de un pueblo o localidad para ayudarse entre sí. La palabra proviene del náhuatl *tequitl* que significa “tributo” o “trabajo”.

5. Con apoyo de su maestra o maestro, y tomando en cuenta los acuerdos de “Organicemos las actividades”, lean a la comunidad el pliego petitorio que redactaron.
 - a) Al terminar la lectura, soliciten a la comunidad que firme el documento, si está de acuerdo con él.

6. Soliciten apoyo a la Dirección de su escuela para que entregue el pliego petitorio a la autoridad local.
 - a) Si la autoridad local no acepta la propuesta, organicen tequios o jornadas comunitarias para solucionar el problema.

7. Observen los avances del cumplimiento del pliego petitorio.
 - a) Consideren que puede pasar tiempo para que se lleven a cabo todas las acciones.
 - b) Si no se cumple ningún punto del pliego petitorio, soliciten a su maestra o maestro y directivos que le den seguimiento.

8. Guíense con la siguiente tabla para dar seguimiento al pliego petitorio:

	Sí	No
¿Asistió la comunidad a la exposición de situaciones de riesgo?		
¿La autoridad local aceptó el pliego petitorio?		
¿Se realizaron las acciones o ya están en proceso?		
¿La comunidad participó o está participando?		

Compartimos y evaluamos lo aprendido

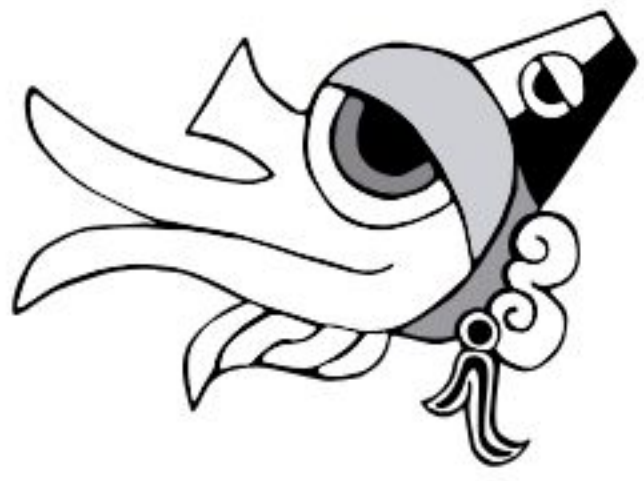
Identificar que se cumplan las demandas de un pliego petitorio no es fácil, requiere trabajo en equipo, pero es una tarea muy importante y ya estás aprendiendo a hacerla.

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, identifica los resultados obtenidos con el pliego petitorio mediante la siguiente tabla:

	Sí	No
¿Se puede jugar con mayor seguridad donde antes no se podía?		
¿Te sientes más seguro en esos espacios?		
¿Tus padres o familiares están satisfechos con lo que se ha logrado en esta aventura de aprendizaje?		
¿Te sientes satisfecho con los resultados?		

Si la mayoría de tus respuestas fueron “Sí”, entonces es posible que haya mejorado el espacio de tu comunidad.

2. Dialoguen sobre las siguientes preguntas. Luego, escriban las respuestas en su cuaderno.
 - a) ¿Cómo ayudan ustedes en su comunidad para mejorar la seguridad de los espacios donde juegan?
 - b) ¿Qué acciones del pliego petitorio presentaron alguna dificultad para realizarse?
 - c) ¿Existen puntos del pliego que aún no tienen respuesta? De ser así, ¿cuáles son y qué podrían hacer al respecto?
 - d) ¿Qué cosas o acciones deben cambiarse?
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para escribir y entregar su pliego petitorio. 



Juntos fomentamos la lectura

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, prepararás, junto con tu grupo, un café literario para fomentar la lectura entre tus compañeras y compañeros de escuela, tu familia y comunidad.

Punto de partida



Mónica Mendoza Cruz, Ciudad de México

1. En plenaria, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el texto de la siguiente página.

Autor:

José Portillo Ramírez

La casa en el aire

Los nidos de las aves son todos distintos. Por eso un día los pájaros se reunieron para ver cómo hacían sus casas.

Las aves llegaron con los primeros rayos del sol y comenzaron a platicar.

El pájaro carpintero fue el primero en hacer su nido. Se paró en un árbol de grueso tronco y picoteó hasta hacer un enorme hoyo.

Las avecillas aplaudieron emocionadas y la chachalaca le reclamó al carpintero; Tú lo haces bien porque tienes un pico duro, pero yo no.

Entonces el colibrí se acercó a la chachalaca y le enseñó cómo hacer un nido con ramitas y telaraña.

La paloma no quiso quedarse atrás. Juntó muchos palitos y los puso uno sobre otro, haciendo un nido en forma de canasta.

Todas las aves hicieron sus nidos, mientras la golondrina las miraba y se reía de ellas.

—Yo ya sabía hacer todo eso —les dijo orgullosa.

La chachalaca le contestó:

—Con todo lo que sabes, debes tener el mejor de los nidos.

Las aves se quedaron calladas. Esperaban la respuesta de la golondrina.

—Pues no, yo no tengo nido —contestó la golondrina.

—Picas y picas en el aire buscando alimento, pero nadie sabe hacia dónde vuelas ni qué comes —dijo el jilguero.

—Porque presumes de saberlo todo, no tienes casa —dijo burlona la chachalaca.

Y desde entonces se ve a esa golondrina picotear en el aire sin detenerse nunca.

Edna Torres, Conafe

2. Entre todxs, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿De qué trató la lectura?
- b) ¿Quiénes son los personajes?
- c) ¿Qué piensan de la actitud de la golondrina?, ¿por qué?
- d) ¿Por qué el título del cuento es *La casa en el aire*?
- e) ¿Les gusta leer cuentos?, ¿cuál es su favorito?

3. En tu cuaderno, de manera individual y tomando en cuenta las reflexiones de tus compañeras y compañeros sobre la lectura, dibújate leyendo en casa.

a) Si así lo decides, incluye a alguien de tu familia leyendo contigo.

4. En plenaria, compartan lo que dibujaron y comenten:

a ¿En casa leen con algún familiar?, ¿con quién?, ¿qué leen?

b ¿A alguno de sus familiares le gusta leer?, ¿qué material lee?, ¿libros, periódicos, revistas u otro tipo de materiales?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero tomando en cuenta lo trabajado en comunidad, en la siguiente imagen encierra en un círculo a las personas que están leyendo.





2. En plenaria, comparen sus respuestas y contesten las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué están leyendo las personas de la imagen anterior?
 - b) Además de libros, ¿qué otras cosas se leen?
 - c) ¿A ustedes les gusta leer?, ¿qué tipos de materiales leen? Compartan algunos ejemplos.

3. Lean, con ayuda de su maestra o maestro, el siguiente caso:

César va en primer grado de primaria.
Le gusta mucho leer, pero no tiene libros en casa, ¿qué puede hacer?

- a) En tu cuaderno, de manera individual, pero pensando en las necesidades de César, dibuja o escribe cuatro alternativas para que lea en su hogar.
- b) Lee lo que escribiste o explica tus dibujos a tus compañeras y compañeros.

4. Piensa en dónde hay libros disponibles para leer y márcalos con una ✓.

☐ En la biblioteca pública de mi comunidad

☐ En la Biblioteca Escolar

☐ En la Biblioteca de Aula

☐ En casa

☐ En una casa de cultura o centro cultural

☐ En casa de un familiar

☐ En casa de una compañera o un compañero

☐ En internet

☐ En otro lugar, ¿cuál?

5. En plenaria, lean el texto y observen la imagen.

Por medio de la lectura se aprenden cosas útiles para la vida que ayudan a resolver problemas. Además, leer es placentero.

La lectura en México

Al año, una persona lee sólo cuatro libros.

En México se lee poco.



Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO

6. Comenten:

- a) ¿Por qué piensan que las personas leen poco en México?
- b) ¿Sus familiares, amigos o vecinos leen poco?, ¿cómo lo saben?
- c) De los materiales que a ustedes les gusta leer, ¿alguno es complicado de entender?

7. Con apoyo de su maestra o maestro, organícense en pequeñas comunidades para aplicar un cuestionario a algunas compañeras y algunos compañeros de otros grados. ¡Averiguarán sus gustos de lectura!

- a) En plenaria, acuerden las preguntas que harán y la forma en que registrarán sus respuestas. Si lo desean, elaboren un formato como el siguiente:

Encuesta

Equipo que aplica la encuesta: _____

Nombre de la persona encuestada: _____

Grado: _____ ¿Te gusta leer? _____

¿Por qué? _____

¿Qué te gusta leer? _____

¿Crees que es importante leer? _____

¿Por qué? _____

8. Después de aplicar el cuestionario, comenten con su comunidad de aula qué respuestas obtuvieron.
- a) Tomen nota sobre lo que les gusta leer a sus compañeras y compañeros, esta información les servirá más adelante.
9. De manera individual, pero tomando en cuenta lo trabajado en comunidad, entrevista a uno de tus familiares sobre sus gustos y hábitos de lectura.
- a) Pregúntale lo siguiente y anota las respuestas en tu cuaderno.
- ¿Te gusta leer?, ¿por qué?
 - ¿Cada cuánto lees?
 - ¿Consideras que tienes tiempo suficiente para leer? Si no es así, ¿por qué?
 - ¿Qué te gusta leer?

10. Con apoyo de un familiar, investiga qué es el *fomento a la lectura*.

a) Escribe en tu cuaderno lo que encontraste.

11. En plenaria, compartan las respuestas de sus familiares y lo que encontraron en su investigación.

a) Comenten:

- ¿Qué harían para fomentar la lectura entre familiares, amigos y vecinos?
- ¿Cómo los invitarían a probar la lectura y encontrar el gusto por ella?

b) Platiquen sobre sus experiencias con la lectura y propongan ideas para fomentarla, considerando las cualidades que encuentran en ella.



12. Con apoyo de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón las propuestas del ejercicio anterior.

a) Reflexionen:

- ¿Estas ideas son aplicables en la comunidad?, ¿por qué?
- ¿En cuáles participarían ustedes?, ¿cómo?
- ¿Cuál de estas soluciones les parece mejor?, ¿por qué?



Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO

Una manera de fomentar la lectura entre sus familias y la comunidad es organizar un café literario. ¡Inténtenlo y disfruten compartiendo sus libros favoritos y descubriendo los de los demás!

13. Lean esta información.



Un café literario es un espacio cómodo en donde las personas se reúnen para leer y platicar sobre lo que leyeron mientras toman café.

En lugar de tomar café, ustedes elegirán y prepararán alguna otra bebida, como una infusión sin azúcar. Acompañenla con frutas y verduras picadas.



¿Quiénes participarán? ¡Inviten a todos los que quieran para compartir su gusto por la lectura! Consideren a sus familiares, vecinos, amigos e integrantes de la comunidad escolar (maestras y maestros, compañeras y compañeros, personal de la escuela).

¿Qué leerán? Entre todxs elegirán los materiales de lectura, considerando los gustos de sus familiares, así como de sus compañeras y compañeros de otras aulas. Procuren que sea literatura: cuentos, poemas, leyendas, mitos, teatro, entre otros.



Organicemos las actividades

1. En plenaria, conversen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Piensan que el café literario fomentará la lectura en su familia y su comunidad?, ¿cómo?
 - b) ¿En dónde y cuándo llevarán a cabo el café literario?
 - c) ¿A quiénes invitarán para participar?, ¿cómo los invitarán?



2. Para organizar las actividades, completen la siguiente información:

Actividades necesarias para preparar el café literario:

- Seleccionar y conseguir los materiales de lectura.
- Leer los materiales.
- Preparar actividades relacionadas con los textos seleccionados.
- Elaborar carteles informativos sobre el café literario.
- Preparar el espacio (mesas, sillas).
- Conseguir los utensilios (tazas, platos) y los alimentos.

¿Cómo se desarrollará?

¿Cuándo?

3. Si así lo desean, lleven a cabo el café literario en una casa de cultura, un centro cultural de su comunidad o algún otro espacio público.
 - a) Pidan apoyo a su maestra o maestro para que gestione los permisos necesarios.

Creatividad en marcha

Si es posible, revisen el siguiente enlace, ahí encontrarán muchos textos divididos por categorías, según la edad de los lectores.



<http://bit.ly/3PAp1V>

1. Sin olvidar lo aprendido en tu comunidad de aula, y con apoyo de un adulto, busca textos que te interesen en alguno de los sitios que marcaste en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
 - a) Considera cuentos, leyendas, mitos, poemas y teatro, entre otros.
 - b) Revisa los textos y pídelos prestados para llevarlos a la clase.



Mónica Mendoza Cruz, Ciudad de México



2. Siéntense en círculo y, en comunidad de aula, compartan la revisión de los materiales que trajeron. En cada caso, comenten:
 - a) ¿De qué trata el texto?
 - b) ¿Les interesaría leerlo todo?, ¿por qué?
 - c) ¿Les interesaría leer algunas partes?, ¿cuáles?
3. Intercambien los materiales de lectura para que todos los vean los que más llamen su atención.
4. Revisen las respuestas de sus familiares y compañeras y compañeros de otros grados sobre sus gustos de lectura.
 - a) Consideren esta información al momento de elegir los materiales.

5. Seleccionen tres o cuatro textos que les gustaría leer para platicar sobre ellos en el café literario.
 - a) Pidan a su maestra o maestro que escriba los títulos de los textos en una hoja de papel.
 - b) Escriban también el nombre de los alumnos que leerán cada material.
 - No todos tienen que leer todos los materiales. Lo ideal es que intercambien experiencias y comentarios sobre al menos un texto en comunidad.
 - c) Asignen una o dos sesiones para leer o terminar de leer los materiales seleccionados, de acuerdo con lo anotado en el esquema de “Organicemos las actividades”.
 - d) Establezcan acuerdos para intercambiar sus materiales de lectura durante unos días. Lean junto con sus familiares alguno que les haya interesado.
 - e) Si es posible, inviten a sus compañeras y compañeros de otros grupos a leer alguno de estos materiales y escuchen sus opiniones sobre ellos.

6. De forma individual, pero tomando en cuenta lo compartido con tus compañeras y compañeros, anota en tu cuaderno lo que te gustaría comentar del texto en el café literario. Por ejemplo:

- a) ¿Qué emociones sientes durante la lectura?
- b) ¿Qué momentos o personajes llamaron más tu atención?, ¿por qué?
- c) ¿Qué te gustó más?, ¿por qué?
- d) ¿Qué no te gustó?, ¿por qué?

7. En plenaria, comenten qué actividades se les ocurren para trabajar en el café literario con los materiales que leyeron.



- a) Anoten sus ideas en sus cuadernos.
- b) Consideren las siguientes propuestas y marquen con una ✓ las que llevarían a cabo.

☐ Dibujar un final diferente.

☐ Cambiar el nombre a los personajes.

☐ Contar la historia de atrás para adelante, es decir, empezando por el final.

☐ Leer la historia entre todxs para que cada personaje tenga una voz distinta.

☐ Volver a contar la historia cometiendo “errores”.

8. Reúnete con quienes hayan leído el mismo material que tú.

- a) Acuerden qué actividad prepararán para los asistentes al café.
- b) Organícense para explicar la actividad y preparen los materiales necesarios.



Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO

9. En plenaria, y con apoyo de su maestra o maestro, elaboren carteles donde inviten a la comunidad a participar en el café literario. Incluyan esta información:

- a) Fecha y hora del evento
- b) Textos que se comentarán y en dónde se encuentran
- c) Actividades que se realizarán

10. Peguen sus carteles en diferentes lugares de la escuela.

- a) Si el evento se llevará a cabo fuera del plantel, pidan apoyo a su maestra o maestro y familiares para pegarlos en los alrededores del lugar de la reunión.

11. Con apoyo de su maestra o maestro, consigan y coloquen lo necesario para montar el café literario.
 - a) Si los asistentes se sentarán en el suelo, lleven tapetes, cojines o petates el día del evento.
 - b) Consigan bebidas y alimentos saludables para compartir. Pidan apoyo a su maestra o maestro y a sus familiares.
12. Escriban una presentación para dar la bienvenida a los asistentes y explicarles el objetivo del café literario.
13. Lleven a cabo el evento. ¡Disfruten la sesión al máximo!
 - a) Propongan una o dos sesiones más, donde harán lo siguiente:
 - › Comentar lo que pensaron y sintieron al leer cada uno de los materiales.
 - › Hablar de los escenarios, personajes o sucesos de la historia.
 - › Recomendar algún material que les haya gustado mucho.
 - › Intercambiar materiales para leerlos en casa.
 - › Hacer las actividades preparadas para cada lectura.



14. Al finalizar, pregunten a los asistentes:
 - a) ¿Qué les pareció el café literario?
 - b) ¿Sirvió para fomentar la lectura?, ¿por qué?

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, pero considerando lo aprendido en comunidad, dibuja en tu cuaderno el café literario.

- a) Incluye a algunas personas que participaron y los comentarios que recuerdes y te hayan parecido importantes.
- b) Usa globos de diálogo como los siguientes:

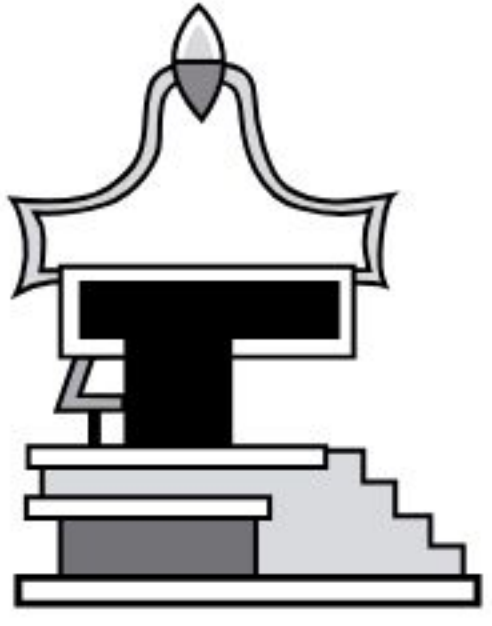


➔ Recuerden:

“¡Maravilloso poder el del libro cuya lectura es un acontecimiento en la vida de un corazón!”.

ALPHONSE MARIE LOUIS PRAT DE LAMARTINE

- 2. En plenaria, siéntense en círculo, muestren su dibujo y lean los comentarios que escribieron en los globos de diálogo.
 - a) Expliquen por qué esos comentarios les parecieron importantes.
 - b) Dialoguen:
 - ¿El café literario permitió fomentar la lectura?, ¿cómo lo saben?
 - Después del café literario, ¿qué materiales les dieron ganas de leer?, ¿con quién los leerán y comentarán?
- 3. Reflexionen con su maestra o maestro si les gustaría preparar otras sesiones del café literario con lecturas diferentes.
 - a) Mencionen qué modificaciones o mejoras propondrían para que funcionara mejor.
- 4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar la lectura. 



Un día de fiesta en mi comunidad

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, organizarás y realizarás una exposición y una celebración comunitaria (como la del Día de Muertos) con el fin de que reconozcas que eres parte de una comunidad.

Punto de partida

1. En comunidad, lean este relato de la maestra Gaby, quien recorrió el país dando clases en varias escuelas.

Hace algunos años di clases a alumnos del pueblo wixárika, una comunidad indígena que vive en la región de la Sierra Madre Occidental. Ellos me contaron que una de sus costumbres es celebrar la fiesta del tambor y del elote. Camila, una de mis alumnas, me explicó: "Es una fiesta donde participan los más pequeños de nuestra comunidad. Se celebra durante los meses de agosto y septiembre como parte de la *Tatei Neixa* o Baile de Nuestras Madres, y se realiza para agradecer a las lluvias por hacer crecer la milpa, de donde vienen nuestros alimentos".



Autora:

Graciela Fabián Mestas

Israel Campos de León, COAHUILA

Mis alumnos también me contaron que durante un día entero se hace resonar un tambor y los niños menores de cinco años tocan sonajas mientras escuchan y repiten un canto. En él se narra cómo sus abuelos antiguos caminaron hasta la tierra donde salió el sol en el cielo por primera vez. Los abuelos son *Tatutsi Maxa Kwaxi*, el Bisabuelo Cola de Venado; *Takutsi Nakawe*, la Bisabuela del Crecimiento, y *Tatewari*, el Abuelo Fuego, entre otros.



Además, me dijeron que cuando termina la *Tatei Neixa*, las personas de la comunidad comen elotes y calabacitas tiernas. Los niños pequeños participan en estas fiestas para representar a los nuevos frutos y al inicio de la vida.

Cuando la maestra Gaby trabajó en la comunidad wixárika, observó que para ellos es muy importante rememorar la historia de sus antepasados y participar en sus ceremonias.



Israel Campos de León, COAHUILA

2. Comenten: ¿en qué fiestas tradicionales de su comunidad participan los niños y sus familiares?, ¿en qué fechas se realizan?, ¿qué celebran?, ¿cómo participan los niños?
3. Si no existe alguna fiesta en su comunidad, investiguen con un familiar en qué celebraciones participan los niños. Dialoguen acerca de ellas.

Lo que sé y lo que quiero saber

En el relato de la maestra Gaby, los protagonistas (niños, padres, abuelos y bisabuelos) son integrantes de una comunidad wixárika en donde comparten un espacio físico, valores, costumbres y tradiciones que los integran como parte de este pueblo originario.

1. En comunidad, comenten:

- a) ¿Qué significa para ustedes ser parte de una comunidad?
- b) ¿Consideran que son parte de una comunidad?, ¿por qué?
- c) ¿Piensan que es mejor el trabajo colaborativo o el que cada uno hace por su cuenta?, ¿por qué?
- d) ¿Qué festividades o celebraciones se realizan en su barrio, colonia, ejido o localidad?

Una fiesta es una actividad donde las personas conviven para divertirse. Cuando se organiza una actividad de este tipo, ¿qué tan importante es la colaboración?

2. Formen pequeñas comunidades de tres integrantes y dialoguen:

- a) ¿Cómo piensan que se organizan las fiestas de su comunidad, por ejemplo, el Día de Muertos o alguna otra?



- b) Para comprobar sus respuestas, realicen alguna de las siguientes actividades:
- Pregunten en casa cómo celebran sus familiares actualmente alguna festividad y cómo la celebraban cuando eran niños.
 - Identifiquen los lugares donde se celebra la festividad o a donde acuden las personas para celebrarla. Pregunten a los asistentes cómo se organizan.
 - Con apoyo de un adulto, consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública lo que quieran saber acerca de la celebración que les interesa conocer. También pueden buscar en internet.



Llegó el momento de organizarse para llevar a cabo la exposición y la celebración comunitaria del Día de Muertos con el objetivo de que se reconozcan como parte de la comunidad.

Organicemos las actividades

Es el momento de aplicar todo lo que han aprendido e investigado sobre la forma en que se realiza una festividad como el Día de Muertos.

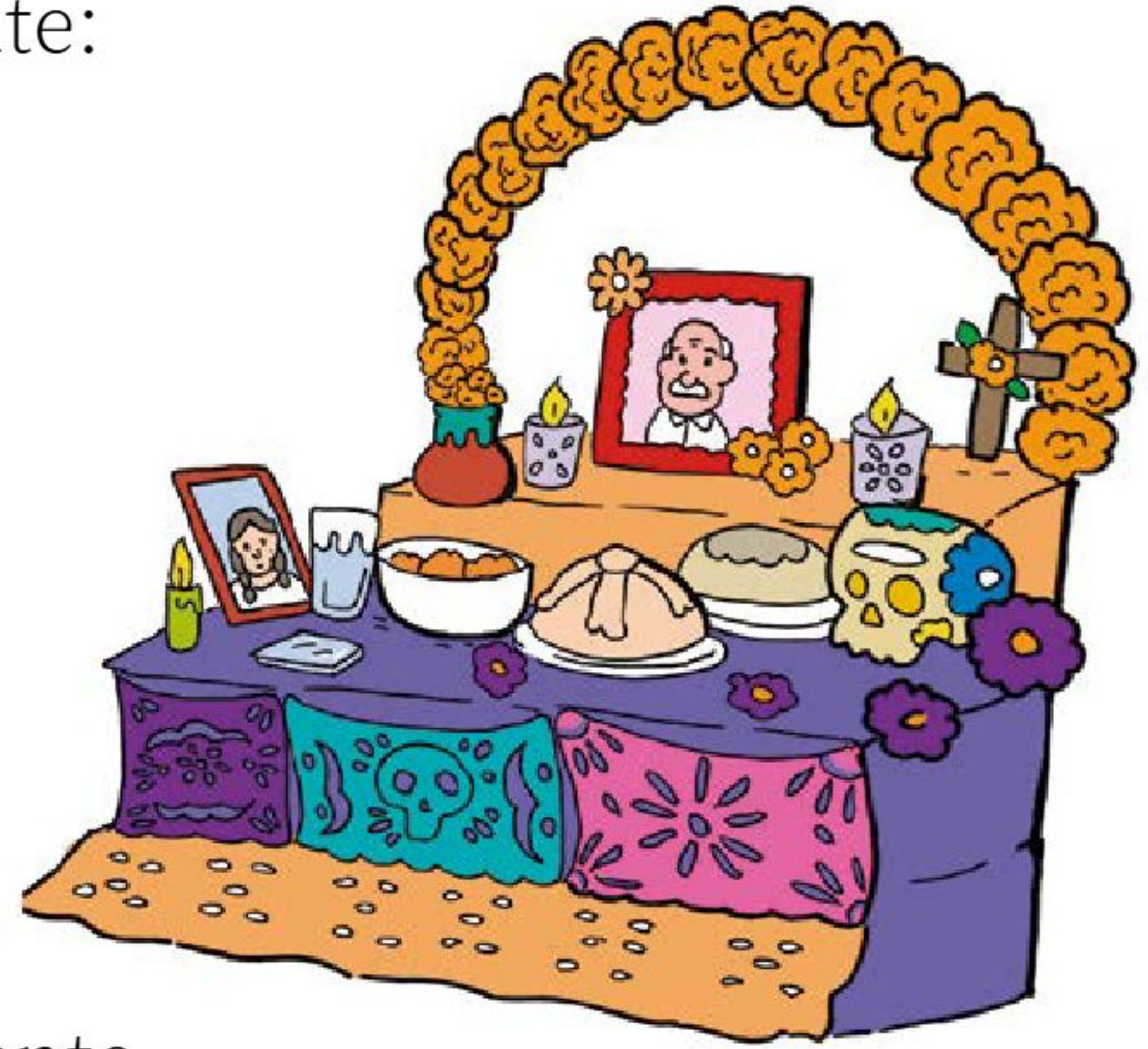


1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, comenten lo siguiente:

- ¿Qué harán?
- ¿Para qué?
- ¿Cuándo lo realizarán?
- ¿Con qué recursos cuentan en la escuela y la comunidad?
- ¿Quiénes pueden colaborar?



Israel Campos de León, COAHUILA



2. Completen la siguiente tabla para organizar las actividades que realizarán en pequeñas comunidades.

Un día de fiesta en mi comunidad

Propósito: _____

Personas que participan	Actividades o tareas por realizar	¿Para qué se realizará?	Tiempo	Recursos y materiales

Creatividad en marcha

¿Sabían que, dependiendo de las características de cada lugar, el Día de Muertos se celebra de forma distinta?

Por ejemplo, en comunidades que se dedican a actividades agrícolas, como la wixárika, la fiesta inicia en las casas y luego se extiende a lugares públicos. En otras partes, sobre todo en las ciudades, el Día de Muertos suele ser una celebración más íntima, la gente se traslada a los panteones y a veces la combina con *Halloween*, una fiesta de origen extranjero.

1. Con apoyo de su maestra o maestro, formen pequeñas comunidades e investiguen algunas características acerca de la celebración del Día de Muertos en su comunidad.
 - a) Busquen información en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, en internet con ayuda de un adulto o pregunten a los integrantes de su comunidad. Consideren los siguientes aspectos:



Israel Campos de León, COAHUILA

- › Origen de la celebración
 - › Costumbres
 - › Gastronomía
 - › Vestimenta
 - › Cambios de la fiesta a lo largo del tiempo
 - › Formas como participa y colabora la comunidad durante la organización
2. En plenaria, presenten la información que investigó cada pequeña comunidad y compárenla.

3. Observen las siguientes fotografías que representan diversas formas de celebrar el Día de Muertos en México:
 - a) Pongan atención en las costumbres y los elementos que se muestran.



4. Contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué elementos de las imágenes se usan en la celebración del Día de Muertos de su comunidad?
 - b) ¿Cuáles son distintos a los que usan en el lugar donde viven?
 - c) ¿Cuáles son desconocidos para ustedes?

Si quieres conocer más sobre el Día de Muertos, busca en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública *El Día de Muertos*, de Ivar Da Coll, y *Se armó la fiesta de muertos*, de Armando Vega-Gil.

5. Según lo que investigaron, en pequeñas comunidades hagan una lista de lo que se necesita para organizar una celebración comunitaria del Día de Muertos. Utilicen la tabla de la siguiente página y guíense con el ejemplo.



Adornos	Comida	Objetos
Papel picado	Calaveritas de azúcar, fruta	Fotografías, trastes

6. En comunidad, mencionen qué preguntas les harían a sus familiares o conocidos sobre la celebración del Día de Muertos y su organización.
- a) Seleccionen algunas y escribanlas en su cuaderno.



Israel Campos de León, COAHUILA

7. Organizados en pequeñas comunidades, entrevisten a personas de su familia o comunidad.
- a) Hagan las preguntas que anotaron.
- b) Escriban las respuestas en sus cuadernos.
8. Al concluir, pidan a sus entrevistados que escriban un texto breve con el título La celebración del Día de Muertos, donde narren cómo vivieron esta fiesta en su niñez.
- a) Solicítenles que anoten qué partes o elementos de la fiesta han cambiado con el tiempo y cuáles se conservan iguales.

b) Adornen la hoja del texto de su entrevistado con dibujos sobre lo que les contó.

9. En plenaria, comparen las respuestas de sus entrevistas. Destaquen las diferencias y similitudes que encuentren.

10. En una hoja blanca, hagan un dibujo de cómo era antes y cómo es ahora la celebración del Día de Muertos, de acuerdo con las respuestas y el texto de sus entrevistados.

11. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, pide a un familiar o adulto responsable que te acompañe a alguno de los siguientes lugares:

- › Comercios donde vendan flor de cempasúchil, veladoras, papel picado o calaveritas de azúcar
- › Panaderías
- › Agrupaciones de músicos
- › Panteones
- › Espacio donde se coloque una ofrenda pública para celebrar el Día de Muertos (una plaza, un quiosco, una casa de cultura, un museo, etcétera)



12. Con ayuda de tu acompañante, anota datos sobre estos lugares; por ejemplo, nombre, ubicación, artículos que venden, entre otros. Si es posible, y los encargados lo permiten, graba videos o toma fotografías de las actividades que ahí se realizan.



13. Entrevista a los encargados de estos sitios. Guíate con las siguientes preguntas:
- a) ¿Quiénes frecuentan el lugar?
 - b) ¿Qué venden o qué actividad realizan ahí?
 - c) ¿Cómo contribuyen a la celebración del Día de Muertos?
 - d) ¿Qué significa hacer esta labor?
 - e) ¿Conocen otras tradiciones o costumbres, además de la del Día de Muertos, que involucren a toda la comunidad?, ¿de qué manera colaboran en su realización?

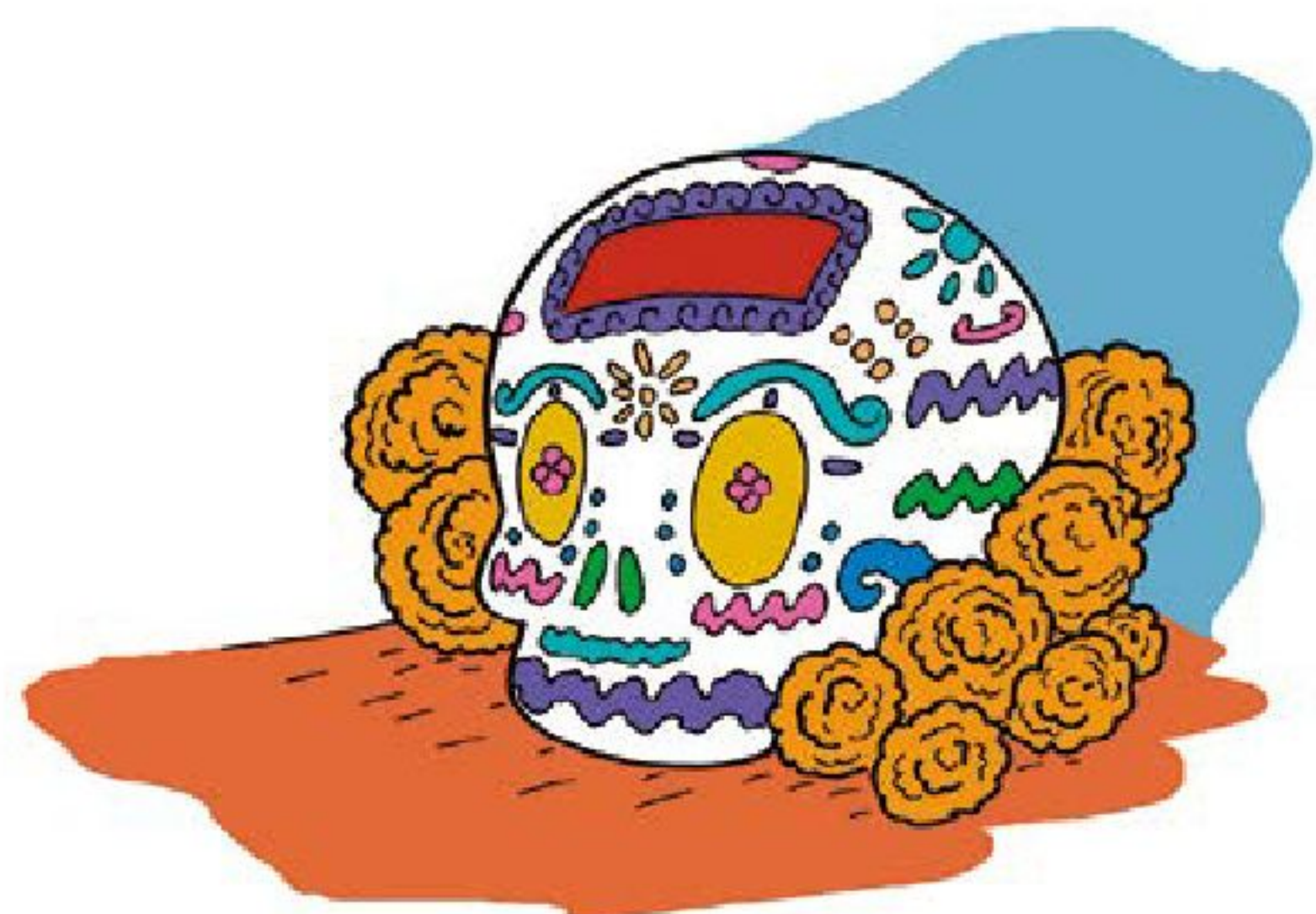


Israel Campos de León, COAHUILA

14. En plenaria, reflexionen:

- a) ¿Qué otras costumbres y tradiciones comparten con la comunidad?
- b) ¿Qué significa ser parte de una comunidad?
- c) ¿Cómo se siente pertenecer a ella?

Recuerden que todxs comparten un espacio físico, valores, costumbres y tradiciones que los integran como parte de una comunidad. ¡Es hora de preparar su exposición y la celebración del Día de Muertos!



Israel Campos de León, COAHUILA

15. En comunidad de aula, reúnan los textos y dibujos que obtuvieron a lo largo de esta aventura de aprendizaje. Si tienen fotografías o videos, inclúyanlos.

- a) Organícense para conseguir lo siguiente:

Materiales

→ Cartulinas

→ Pintura

→ Plumones

→ Hojas blancas

→ Recortes

→ Pegamento blanco

16. Para montar la exposición, en pequeñas comunidades, elaboren carteles que muestren cómo celebran el Día de Muertos en su localidad, qué elementos han cambiado y cuáles se conservan.

- a) Elaboren textos y dibujos sobre la celebración del Día de Muertos.

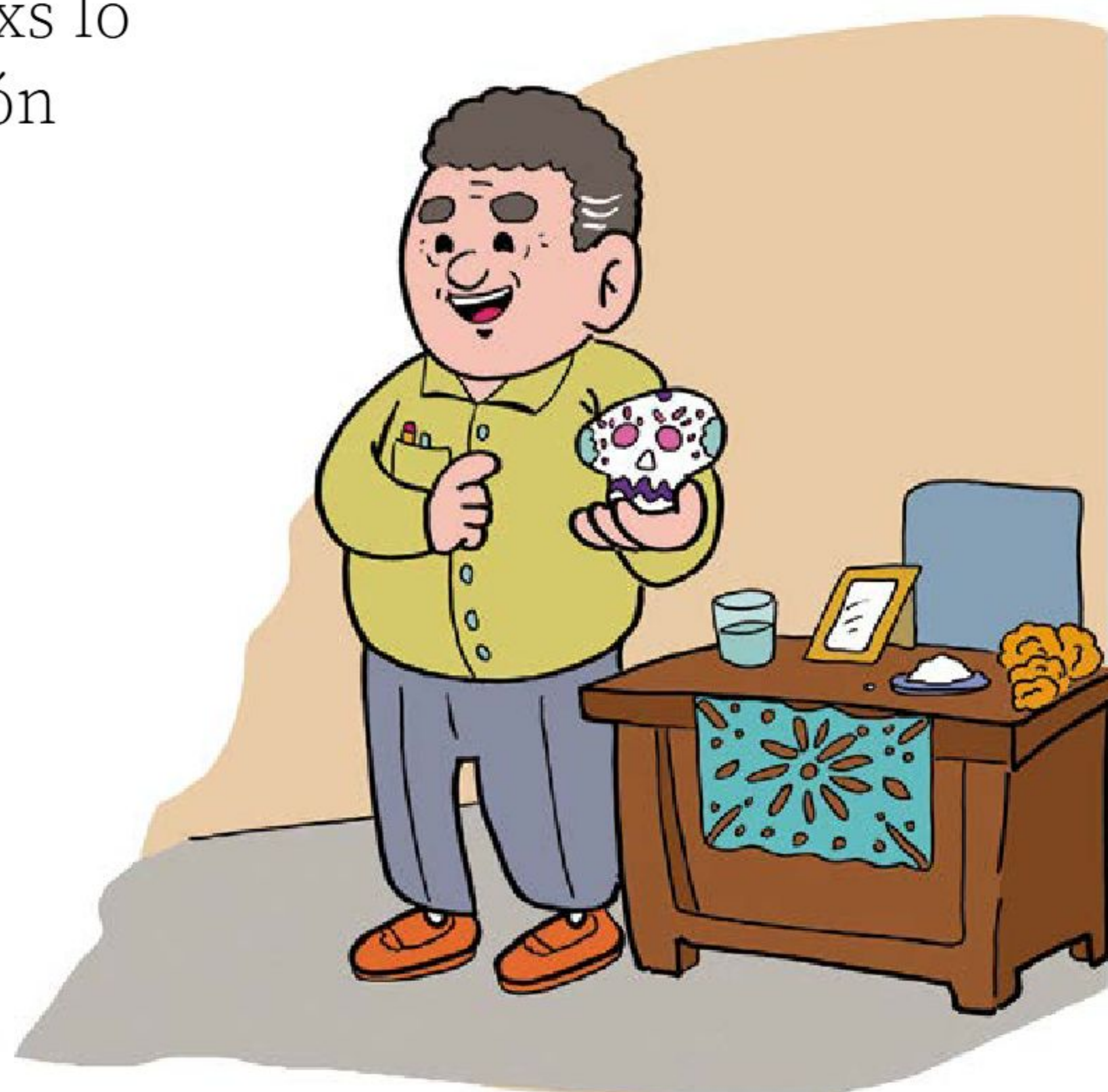
17. Con ayuda de su maestra o maestro, pidan apoyo a las autoridades escolares y a la asociación de padres y madres para organizar la fiesta. Tomen en cuenta las siguientes propuestas:

- a) Organícense para que sus familiares lleven alguna bebida o bocadillo.

Elaboren adornos alusivos a la celebración; por ejemplo, imágenes de calaveras, catrina o catrín; altares de papel picado y flores de cempasúchil de papel; lámparas elaboradas con una calabaza o un chayote, o lo que consideren necesario.

18. Con apoyo de su maestra o maestro, inviten a algunas de las personas encargadas de los sitios que visitaron para que asistan a su escuela y compartan con todxs lo que saben sobre la celebración del Día de Muertos.

- a) Comenten a sus invitados que organizarán una celebración para compartir lo que están conociendo sobre las fiestas comunitarias y su importancia para fortalecer la colaboración entre los integrantes de la comunidad.



19. Con apoyo de su maestra o maestro y las autoridades escolares, convoquen a la comunidad para que presenten lo que aprendieron sobre la celebración comunitaria del Día de Muertos.
- Indiquen que participarán invitados especiales que compartirán lo que saben sobre esta tradición.
 - Copien el siguiente modelo para elaborar invitaciones a su fiesta.

Una celebración para nuestra comunidad

El día _____ a las _____ en _____

Los invitamos a conocer más información acerca de la fiesta comunitaria

Participan: _____

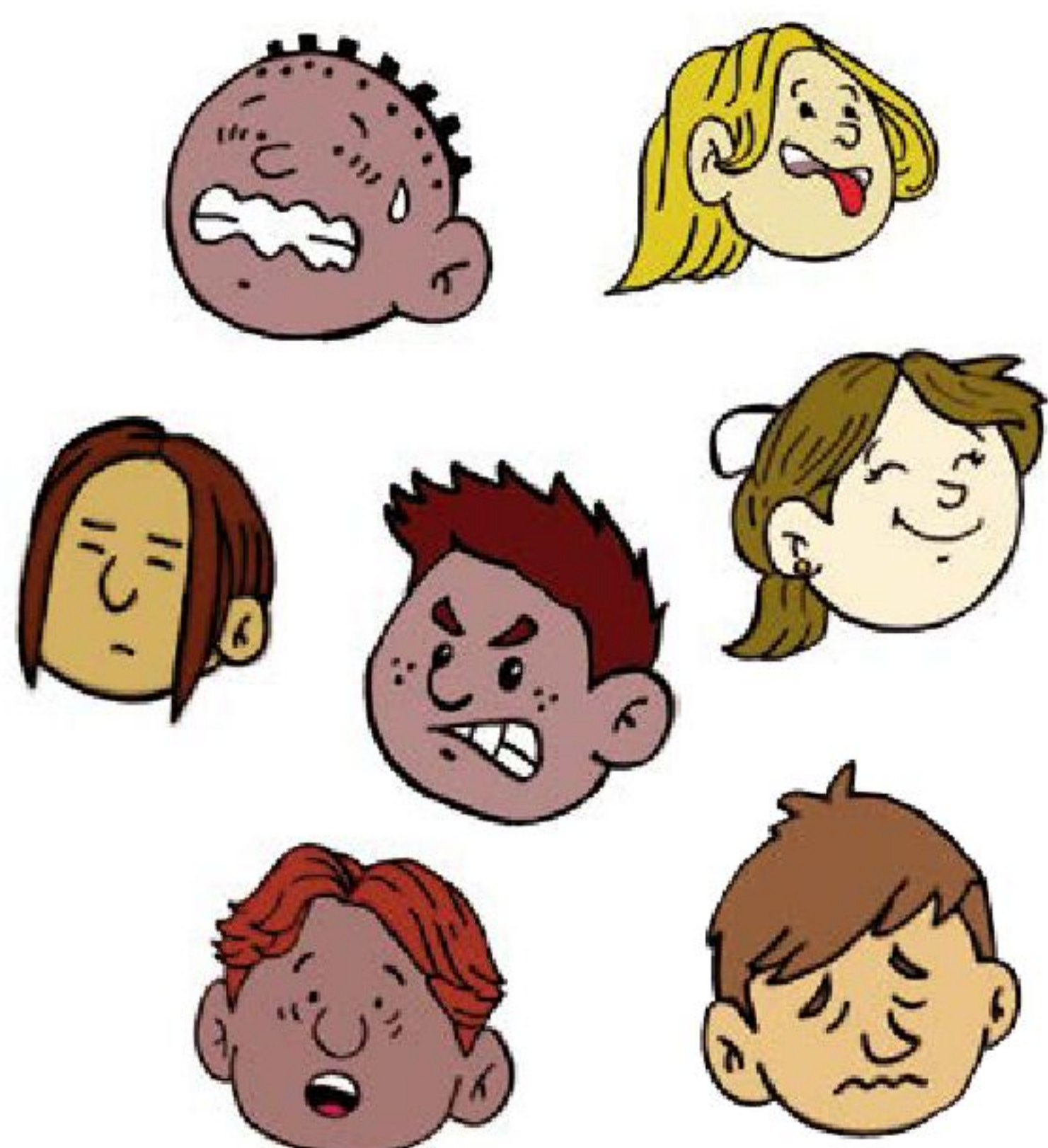
Atentamente,
los alumnos de primer grado



Israel Campos de León, COAHUILA

Compartimos y evaluamos lo aprendido

- Lee las siguientes preguntas y comenta tus respuestas en comunidad para saber lo que aprendieron con esta aventura.



Israel Campos de León, COAHUILA

- a) ¿Qué costumbres y tradiciones compartes con tu comunidad que te hacen sentir parte de ella?
- b) ¿Cómo colabora y participa la comunidad en alguna celebración?
- c) ¿Cuáles de las emociones de la imagen sentiste durante la celebración? Enciérralas en un círculo.

2. En comunidad, reúnanse en un círculo y comenten cómo se sintieron en esta aventura de aprendizaje.

- a) ¿Qué lograron con la exposición y la celebración?
- b) ¿Cómo resultaron las actividades propuestas?
- c) ¿Qué dificultades se presentaron?
- d) ¿Cómo las resolvieron?

3. De forma individual, pero sin olvidar lo compartido en comunidad, responde lo siguiente en tu cuaderno:

- a) ¿Qué te sorprendió más al hacer estas actividades?
- b) ¿Qué fue lo más emocionante que encontraste en la investigación?
- c) ¿Qué sentiste al convivir con otros integrantes de tu comunidad?
- d) ¿Te sientes parte de tu comunidad?, ¿por qué?

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para exponer y celebrar el Día de Muertos. 

Créditos bibliográficos

- Agulló, María Jesús *et al.* (2013). *Educación emocional en la escuela*. Tomo 2, México, Alfaomega.
- Álvarez Lara, Mónica (23 de mayo de 2019). “¿Qué quieren ser los niños de grandes? Un estudio de campo de estudiantes acerca de la infancia en 2019”, en *Voces. Portal de educación*. Disponible en <http://revistavoces.net/que-quieren-ser-los-ninos-de-grandes/> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Arévalo Ahuja, Luis Miguel (19 de enero de 2024). “Hojas secas y los vínculos con el medio ambiente”, en *Tecnológico de Monterrey*. Disponible en <https://blogsostenibilidad.tec.mx/es/reflexion/hojas-secas-y-los-vinculos-con-el-medio-ambiente> (Consultado el 22 de abril de 2025).
- Argueta Villamar, Jorge Arturo y Carlos Zolla Luque, coords. (2017). *Plantas medicinales de uso tradicional en la Ciudad de México*, México, UNAM.
- Aristizábal Castrillón, Adriana y Martha Ruth Manrique Torres (2017). *Ensayos y propiedades de los materiales*, Colombia, Pontificia Universidad Javeriana.
- Barreda Mar, Miguel (2016). *Programa de educación emocional para primer ciclo de primaria*. Proyecto Final del Posgrado en Educación Emocional y Bienestar, Barcelona, España, Universidad de Barcelona. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/107401> (Consultado el 12 de agosto de 2022).
- Bisquerra, Rafael (2011). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*, Bilbao, Descleé de Brouwer.
- Briceño B., Karla *et al.* (2014). *Manual de permacultura y ecología para niños*, Valle Maipo, Chile, Ecoescuela Itinerante de Bioregión Valle Maipo / Ministerio del Medio Ambiente. Disponible en <https://repositorioambiental.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2019/09/Manual-permacultura-1.pdf> (Consultado el 18 de diciembre de 2022).
- Brooker, Liz y Martin Woodhead, eds. (2008). *El desarrollo de identidades positivas. La diversidad y la primera infancia*, Reino Unido, Child and Youth Studies Group / The Open University (La primera infancia en perspectiva 3). Disponible en <https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=2893&tipo=documento> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Capital 21 Web (25 de octubre de 2020). “En pandemia, suben hasta 1000% quejas por fiestas en la CDMX”, en *Noticias*, México, Gobierno de la Ciudad de México. Disponible en www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=4586 (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Cervera, Juan (2002). “Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años”, en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos-0/> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2020). *México megadiverso*. Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/pais/quees.html> (Consultado el 29 de noviembre de 2022).
- Cristians Niizawa, Sol *et al.*, eds. (2015). *Catálogo de Plantas Medicinales Selectas Cultivadas en la Ciudad de México Enfocado al Control de Calidad*, México, Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades. Disponible en <https://www.sepi.cdmx.gob.mx/storage/app/media/imagenesrecetarios/recetarios/cpmweb.pdf> (Consultado el 17 de diciembre de 2022).
- Da Coll, Ivar (2006). *El Día de Muertos*, México, SEP (Libros del Rincón).
- Daniel, Lucy *et al.* (2002). *Science*, Nueva York, MacMillan/McGraw-Hill.
- De Leo Winkler, Mario y Brenda C. Arias (2022). “Apaga una luz, enciende una estrella”, en *Contaminación lumínica*, México, UNAM. Disponible en <http://www2.astroscu.unam.mx/uc3/index.php/80-inicio/83-contaminacion-luminica> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Fundación para el Conocimiento Madrid (2019). “Ciencia ciudadana sobre contaminación lumínica. Tutorial y material de apoyo”, en *Cuenta estrellas 2019 The star-spotting experiment*. Disponible en https://www.madrimasd.org/sites/default/files/guia_practica_cuenta_estrellas.pdf (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (22 de abril de 2021). “La lectura en formato digital de libros, revistas y periódicos registra los incrementos más altos desde 2016: Molec 2021”, en *Comunicado de Prensa* núm. 215/21. Disponible en https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/MOLEC2020_04.pdf (Consultado el 8 de agosto de 2022).
- (19 de julio de 2022). “Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana. Segundo trimestre de 2022”, en *Comunicado de Prensa* núm. 366/22. Disponible en https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/ensu/ensu2022_07.pdf (Consultado el 16 de noviembre de 2022).
- Instituto para las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México (2017). *Diccionario de Lengua de Señas Mexicana. Ciudad de México*, Indepedi. Disponible en https://pdh.cdmx.gob.mx/storage/app/media/banner/Dic_LSM%202.pdf (Consultado el 12 de marzo de 2025).
- Jaramillo Cuen, Martín, ed. (2021). *Microcajeme: Historias cotidianas de mi gente I*, Cajeme, México, La Biznaga Cartonera. Disponible en <https://issuu.com/labiznagacartonera/docs/microcajemedigital> (Consultado el 10 de junio de 2022).
- Lanza, Gregorio, coord. (1999). *Educación ambiental para el trópico de Cochabamba*, Bolivia. Disponible en <https://www.fao.org/3/ah645s/AH645S00.htm> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Leos-Malagón, Ana Sofhia *et al.* (2020). “Plantas aromáticas posiblemente útiles contra el SARS-CoV-2 (Covid-19)”, en *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, vol. 39, núm. 6, pp. 744-752. Disponible en <https://biblat.unam.mx/hevila/Archivosvenezolanosdefarmacologiayterapeutica/2020/vol39/no6/14.pdf> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Ministerio de Educación (2015). *Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*, Buenos Aires, Argentina, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/04/itinerario_y_herramientas_para_desarrollar_un_proyecto_de_aprendizaje-servicio.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2024).
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (2009). *El huerto escolar como recurso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas del currículo de educación básica*, Santo Domingo, República Dominicana, FAO. Disponible en www.fao.org/ag/humannutrition/21877-061e61334701c700e0f53684791ad06ed.pdf (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- (s. f.). “Notas sobre nutrición”, en *¿Por qué necesitamos comer bien?* Disponible en <https://www.fao.org/3/y5740s/y5740s05.pdf> (Consultado el 29 de noviembre de 2022).
- Ortiz Palacios, Liliana *et al.* (2017). *Plantas medicinales de San Francisco Tlaltenco, Tláhuac, Ciudad de México*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Disponible en <https://www.sepi.cdmx.gob.mx/storage/app/media/plantas%20>

- [medicinales%20tlaltenco%20electronico%20protegido.pdf](#) (Consultado el 18 de diciembre de 2022).
- Osoro Sierra, José Manuel y Ana Castro Zubizarreta (2017). "Educación y democracia: la escuela como 'espacio' de participación", en *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 75, núm. 2, pp. 89-108. Disponible en <https://rieoei.org/RIE/article/view/2635/3617> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Oxfam Intermón (2015). *Cómo hacer un huerto urbano. Aprende a crear tu propio rincón verde paso a paso y disfruta de todos sus beneficios*. Disponible en https://cdn2.hubspot.net/hub/426027/file-2113192294-pdf/Ebooks/ebook_C%C3%B3mo_hacer_un_huerto_urbano.pdf (Consultado el 17 de diciembre de 2022).
- Palestina, Alberto (4 de febrero de 2020). "Capítulo II: Tezcatlipoca. 'Dios de dioses'", en *Crónicas y fuentes de origen indígena del siglo XVI novohispano*, México, UNAM. Disponible en <https://blogs.acatlan.unam.mx/scronicas/2020/02/04/capitulo-2-tezcatlipoca-dios-de-dioses/> (Consultado el 22 de abril de 2025).
- Parral, Guadalupe (2022). "Corremos porque queremos demostrar al mundo que no hay límites: maratonista rarámuri", en *Reportajes especiales*, México, Once Noticias Digital. Disponible en <https://oncenoticias.digital/reportajes-especiales/corremos-porque-queremos-demostrar-al-mundo-que-no-hay-limites-maratonista-raramuri/#:~:text=Mar%C3%ADa%20Lorena%20Ram%C3%ADrez%20Hern%C3%A1ndez,%20mejor,les%20llama%20E2%80%9Cpies%20ligeros%20E2%80%9D> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Peyron, Gabriela (2006). *¿A quién le toca?*, México, SEP (Libros del Rincón).
- Procuraduría Federal del Consumidor (3 de junio de 2018). "¿Las tortas, sándwiches, quesadillas, hamburguesas son comida chatarra?", en *Alimentos chatarra*, México. Disponible en <https://www.gob.mx/profeco/documentos/alimentos-chatarra?state=published> (Consultado el 15 de diciembre de 2022).
- Puig, Josep *et al.* (2011). "Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía", en *Revista de Educación*, número extraordinario 2011, pp. 45-67. Disponible en <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:240fb305-454b-4f53-93e3-9bf0932ef5e5/re201103-pdf.pdf> (Consultado el 11 de agosto de 2022).
- Radio Nacional de Colombia (2022). "Niños y niñas enseñan sobre plantas medicinales en Bojayá" [video], en RTVC [productor], *Radio laboratorio: los niños nos enseñan* [serie]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=evh7cH_kYg4 (Consultado el 28 de marzo de 2025).
- Reinoso Rosales, Milena Gabriela (2022). *Las actividades didácticas y el trabajo colaborativo de los niños de 4-5 años*. Proyecto de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, Guayaquil, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Disponible en <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4864/1/T-ULVR-3911.pdf> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Romero, Laura (3 de septiembre de 2018). "Grave, el consumo de alimentos chatarra", en *Gaceta UNAM*. Disponible en <https://www.gaceta.unam.mx/grave-el-consumo-de-alimentos-chatarra/> (Consultado el 15 de diciembre de 2022).
- Sánchez Chávez, Diana Gabriela (2018). "El mejoramiento de las relaciones interpersonales en la educación preescolar a través del trabajo colaborativo", en *Educando para educar*, núm. 34, año 18, pp. 73-81. Disponible en <https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/20/20> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Secretaría de Educación Pública (2022). *Programa de Estudios de la Fase 3 Educación Primaria 1º y 2º*, pp. 202-211, México, SEP.
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2016). *Residuos sólidos urbanos: la otra cara de la basura*. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/39412/RESIDUOS_SOLIDOS_URBANOS_ENCARTES.pdf (Consultado el 11 de octubre de 2022).
- (10 de junio de 2021). *Seis flores endémicas que son un regalo de México para el mundo*. Disponible en <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/seis-flores-endemicas-que-son-un-regalo-de-mexico-para-el-mundo?idiom=es> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad de México (2020). *Guía rápida para huertos urbanos familiares sin salir de casa*. Disponible en <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/GuiaHuertosUrbanosFamiliares.pdf> (Consultado el 17 de diciembre de 2022).
- Serafín de Fleischmann, María Esther y Raúl González Pérez (2011). *Diccionario de lengua de señas mexicana*, México, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Disponible en https://educacionespecial.sep.gob.mx/storage/recursos/2023/05/xzrfl019nV-4Diccionario_lengua_%20Senas.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2024).
- Serrano, Raúl (26 de septiembre de 2019). "Un tubo de cartón para contar estrellas", en *Iluminet: revista de iluminación*. Disponible en <https://www.iluminet.com/un-tubo-de-carton-para-contar-estrellas/> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Subsecretaría de Educación Media Superior (8 de agosto de 2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*, México, SEP. Disponible en <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2024).
- Tignanelli, Horacio (1999). *Astronomía en la escuela. Propuestas de actividades para el aula*. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001431.pdf> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Torres, Edna (2022). *La casa en el aire*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo (Tripulantes de la lectura. Biblioteca digital infantil y juvenil). Disponible en <https://online.fliphtml5.com/pakzh/nfst/#p=2> (Consultado el 21 de septiembre de 2022).
- Userena Oficial (2020). "#IluminaAconCiencia: Taller 'Encendemos las estrellas'" [video], en Userena Oficial [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YDgTEyl464w> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Vega-Gil, Armando (2015). *Se armó la fiesta de muertos*, México, SEP (Libros del Rincón).
- Vergara Salgado, Marco Antonio (2021). *Chicas geniales que fueron como tú*, México, Larousse.

Créditos iconográficos

Ilustración

Manuel Marín/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 27, 251.

Creadores visuales por convocatoria

Tania Villanueva López: **pp.** 12-13, 16, 18-25, 30-33.

Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp.** 34-37, 43-45.

Aylin Castro Melchor: **pp.** 46, 50-52 y 54.

Miranda Macías Sánchez: **pp.** 53, 176-180.

Melissa Arenas Montealegre: **pp.** 56-61, 63, 65-69.

José Francisco Bravo Moreno: **pp.** 70-73, 75-77.

Jorge Eduardo Moussong Lavalle: **pp.** 80-83, 85-89.

Daniela Regis Rivas: **pp.** 92-93, 95-96.

Sarid Amisadai Limon Huerta: **pp.** 98-99 (entrada de Campo formativo).

Ana Cecilia Gaytán Ortiz: **pp.** 101, 103, 106-107, 109-111.

Lavinia Cabrera Sandoval: **pp.** 112-113, 115, 118-123, 168-173.

Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres: **pp.** 124-129, 131, 133-141.

Gabriel Ramón García: **pp.** 142-149.

Kathia Corina Recio Hernández (Kathia Recio): **pp.** 150-151 (entrada de Campo formativo).

Gimenna Schiaffini Rosales: **pp.** 152-159.

Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp.** 167, 181, 187.

Adriana Dolores Pelayo Ramírez (Lola Pelayo): **pp.** 182, 184-186.

Diana Ivette Gutiérrez Cisneros: **pp.** 188-193.

Ana Lucía Zamudio González: **pp.** 194-195 (entrada de Campo formativo).

Filomena Tun Cocon: **pp.** 196-204, 206-211.

Diana Anahí Sainz Villarreal: **pp.** 212-215, 217-221, 223-227.

Armando Amezcua Mora: **pp.** 228-232, 234-236.

Mónica Mendoza Cruz: **pp.** 238, 240-242, 244-250.

Israel Campos de León: **pp.** 252-257, 259-265.

Fotógrafo por convocatoria

Francisco Manuel Palma Lagunas: **pp.** 34, 37-40, 42.

Fotografía

p. 15: niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 25:** (centro izq.) feria, fotografía de Leandro Cara, bajo licencia CC BY 2.0; (centro der.) graduada, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab. izq.) niño soplando velas, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab. der.) mujer en desfile, fotografía de Jill Alison Hartley; **p. 26:** niños en ceremonia, fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 27:** (de izq. a der. y de arr. hacia ab.) piñata, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la CDMX, bajo licencia CC BY 2.0; graduada, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; feria, fotografía de Leandro Cara, bajo licencia CC BY 2.0.; **p. 28:** fiesta de XV, fotografía de Álvaro Remesal Royo, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 29:** (arr.) niño pegando a piñata, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) celebración en Xicomulco, fotografía de Marrobas, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 32:** niña cantando, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 45:** niña, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 47:** niño***; **p. 55:** mural, Casa María, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 62:** niño, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 79:** niña, fotografía de flattop341, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 82:** niño, fotografía bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 84:** viñetas*; **p. 90:** (izq.) toma de presión, fotografía de OnCall team, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) enfermo, fotografía de World Bank Photo Collection, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (der.) simulacro, fotografía de Israel, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 91:** niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 102:** niña, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 114:** niño, fotografía de Jesé Trejo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 117:** procedimiento, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 140:** niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 144:** niña, fotografía de David Dennis, bajo licencia CC BY-SA 2.0.; **p. 158:** niño, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 160:** collage, bajo licencia CC0/pexels.com; fotografía de Conred Guatemala, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico

DGME-SEB-SEP; **p. 162:** (arr.) fábrica de sombreros, fotografía de Teul Monroy; (ab.) hombres con cámara, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 163:** herramientas, utensilios de cocina, fotografías bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 164:** (arr. y centro) instrumentos de trabajo, fotografías bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) procesión de Santa Cruz, Suchiapa, Chiapas, fotografía de Diego Pérez Gómez; **p. 165:** (arr.) niña con una prótesis dental***; (ab.) Ayuntamiento de Valdemoro, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 166:** (arr.) niña, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) artesana de papel amate, fotografía de Fulvio Eccardi; **p. 170:** niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 174:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) dalia, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; manzanilla, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; cempasúchil, fotografía de Raincy City, bajo licencia CC BY-ND 2.0; perejil; nopal, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 175:** farmacia viviente, fotografía de Comisión Nacional Forestal (Conafor); **p. 180:** niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 187:** niño, fotografía de Carlos Reusser, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 189:** niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 198:** niña, fotografía de Dan Cipolla, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 216:** *El grito*, 1893, Edvard Munch (1863-1944), témpera y lápiz graso sobre cartulina 91 × 73.5 cm, Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño, ID: NG.M.00939; **p. 222:** niña, fotografía de Fundación Pere Tarrés, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 229:** niño, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 244:** niña, fotografía de Darij Zadnikar, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 253:** niño, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 258:** (arr. izq. y arr. der.) ofrendas, Puebla, Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab. izq.) Mixquic, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab. der.) ofrenda, Tabasco, fotografía de Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

*bajo licencia CC0/pexels.com

**bajo licencia CC0/freepik.cm

***bajo licencia CC0/vecteezy.com

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:

Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE).

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Primer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



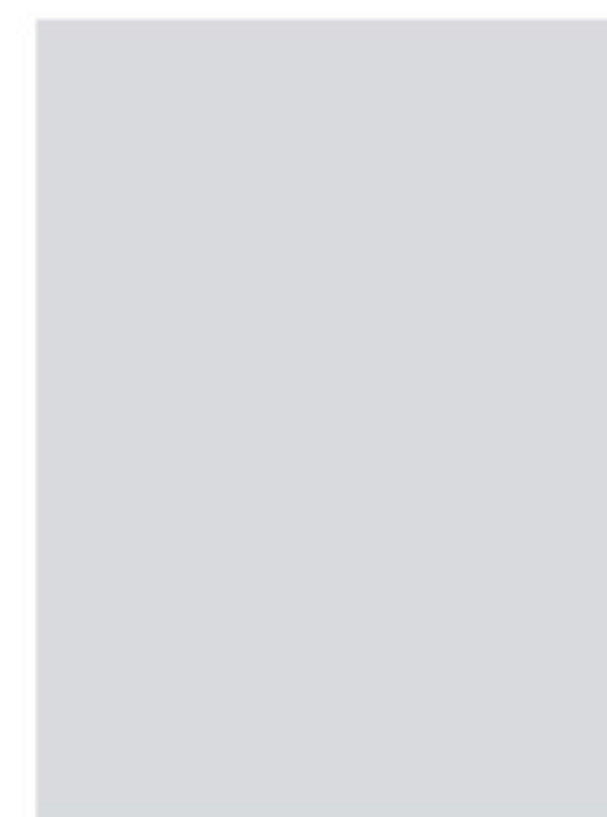
12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí





Kathia Recio,
CIUDAD DE MÉXICO



Educación
Secretaría de Educación Pública

