

Múltiples

lenguajes:



Trazos y palabras

PRIMER GRADO

Múltiples lenguajes: Trazos y palabras. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo
Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez
Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación
de Materiales Educativos*
Sady Arturo Loaiza Escalona

Autores
Virginia Tenorio Sil
María del Carmen Rendón Camacho

Coordinación editorial
Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Isaura Leonardo Salazar

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Héctor Daniel Becerra López
Itzel Aurora Vázquez Flores
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Noemí González González

Diseño
Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Octavio Sánchez Oropeza

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)
D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-496-9

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Múltiples lenguajes: Trazos y palabras. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo
Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez
Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación
de Materiales Educativos*
Sady Arturo Loaiza Escalona

Autores
Virginia Tenorio Sil
María del Carmen Rendón Camacho

Coordinación editorial
Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Isaura Leonardo Salazar

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Héctor Daniel Becerra López
Itzel Aurora Vázquez Flores
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Noemí González González

Diseño
Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Octavio Sánchez Oropeza

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)
D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-496-9

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

Las experiencias de las niñas y los niños, en mayor o menor grado, tienen su origen en las interacciones familiares, sociales o comunitarias, por lo que el uso de la palabra es indispensable en la comunicación, interacción y expresión de ideas, sensaciones y emociones. Es mediante los usos del lenguaje como se hace efectiva la participación en los diversos territorios, y por esta razón es fundamental que los estudiantes aprendan a leer y escribir en un amplio sentido comunicativo, social y crítico.

La Nueva Escuela Mexicana se ha propuesto el reconocimiento de la dignidad humana y el desarrollo de un pensamiento crítico que propicie la valoración de las diversidades con las que México se ha construido a lo largo de su historia. En otra época, este libro tendría un corte estructuralista, abstracto; acorde con las viejas costumbres del conductismo en donde se premiaba el supuesto dominio de la lectoescritura o se castigaba el no tenerlo. Sin embargo, la propuesta actual es distinta, es humanista, porque se sostiene sobre la dignidad de los participantes y busca que la lectura sea más que un simple acto de decodificar signos convirtiéndose en una lectura de la realidad; una toma de conciencia sobre las crisis económicas, políticas, culturales y pedagógicas que nos rodean.

Múltiples lenguajes: Trazos y palabras propone una serie de prácticas sociales para leer, escribir, dibujar, trazar, completar e identificar sonidos, a partir de las cuales las niñas y los niños estén en posibilidad de pensar y repensar cómo funciona el sistema de escritura en términos formales. Así, en este libro las diferentes situaciones de lectura y escritura se organizan en acciones formativas cuyas temáticas se relacionan con comunidad, vida saludable, juegos de palabras y números, lectura y bibliotecas, lenguas y culturas, escritura e interpretación de símbolos, así como elementos de identidad nacional.

Te damos la bienvenida al maravilloso mundo de las letras y las palabras; con ellas viajarás y conocerás mundos asombrosos. Recuerda que no estás solo, eres parte de una comunidad que te acompañará en todo momento y con la que vivirás experiencias increíbles.

¡Buen viaje!

Conoce tu libro

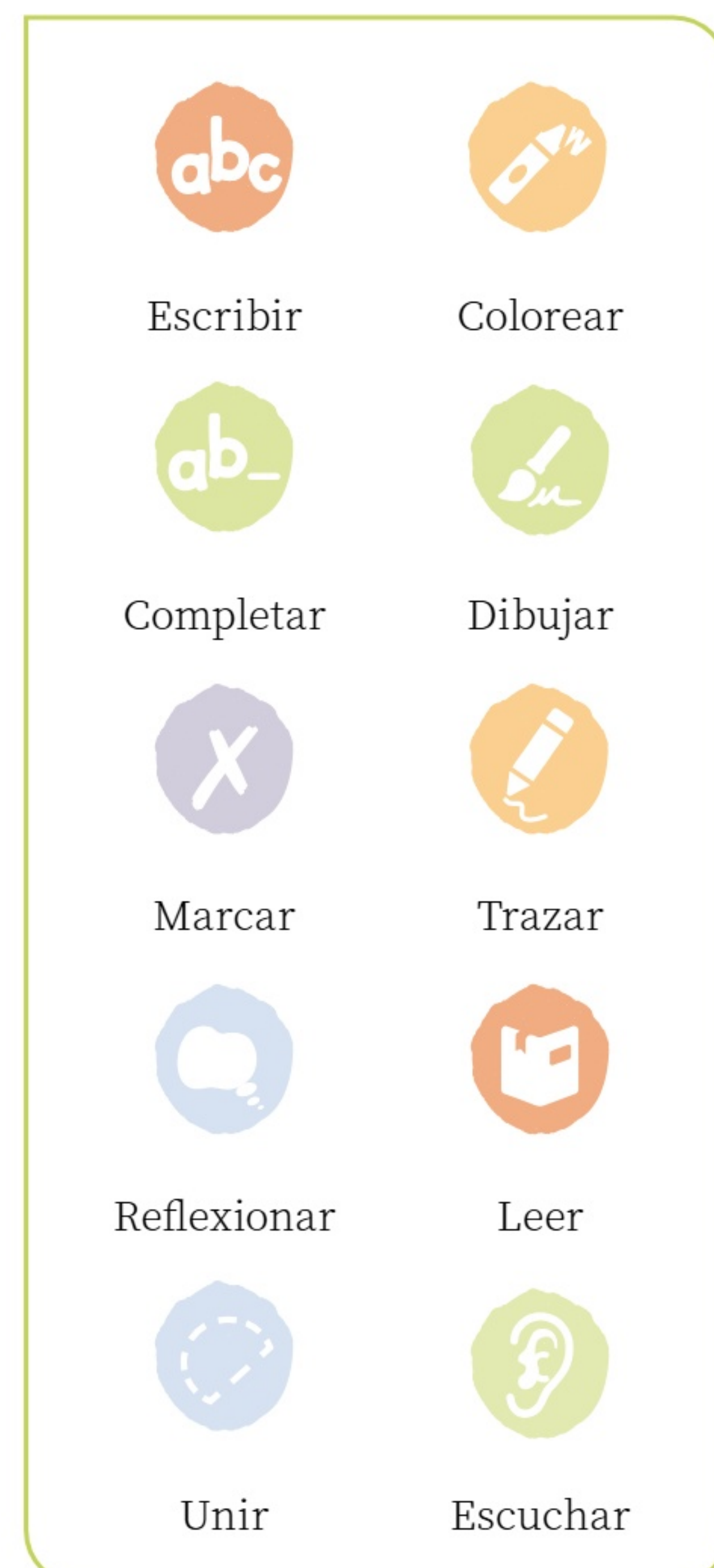
Este libro *Múltiples lenguajes: Trazos y palabras. Primer grado* fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública.

Será tu compañero durante este ciclo escolar y tu aliado en las horas de estudio.

En comunidad y con la guía de tu maestra o maestro, llevarás a cabo actividades de lectura, escritura y oralidad, es decir, prácticas donde interviene el lenguaje.

Lo que encontrarás en este libro son:

1. Actividades y juegos puntuales para leer, escribir e identificar sonidos.
2. Espacios para escribir, dibujar, crear y reflexionar sobre las palabras.
3. Materiales recortables.



Índice

México lindo y querido. Nos reconocemos	6
Participemos en juegos para mantener una vida activa y saludable	11
Hábitos saludables para una vida sana	16
Día Mundial del Agua	17
Los derechos de las niñas y los niños	21
Identidad cultural, unión y tradiciones	26
Vivo y convivo en paz	29
Biodiversidad. Nuestra fauna	31
Sueño literario. Inspiración y orgullo nacional	35
Valores para la convivencia	37
Diversidad lingüística y cultural	44
Biodiversidad. De colores se visten las frutas	60
Símbolo de la cultura mexicana: la piñata	64
Actividades y oficios de mi comunidad	70
Protección civil. ¿Quién protege a las personas y a la sociedad cuando ocurre un desastre?	79
Símbolos que comunican	86
México es nuestro país	88
Identidad nacional. Nuestra patria	90
Créditos bibliográficos	92
Créditos iconográficos	95
Recortables	97

México lindo y querido. Nos reconocemos

Uno de los **derechos** fundamentales de la **niñez** es tener un **nombre** y una **nacionalidad**.

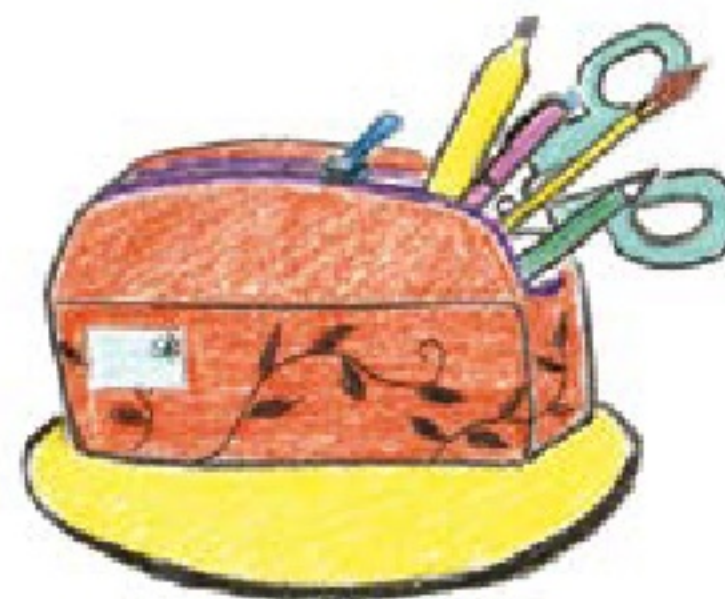


Mi nombre es _____.

1. Localiza en el alfabeto la letra con la que inicia tu nombre y escribe algunas palabras que comiencen con ella.

2. Identifica la letra con la que inician los nombres de algunos de tus familiares. Escríbelos.

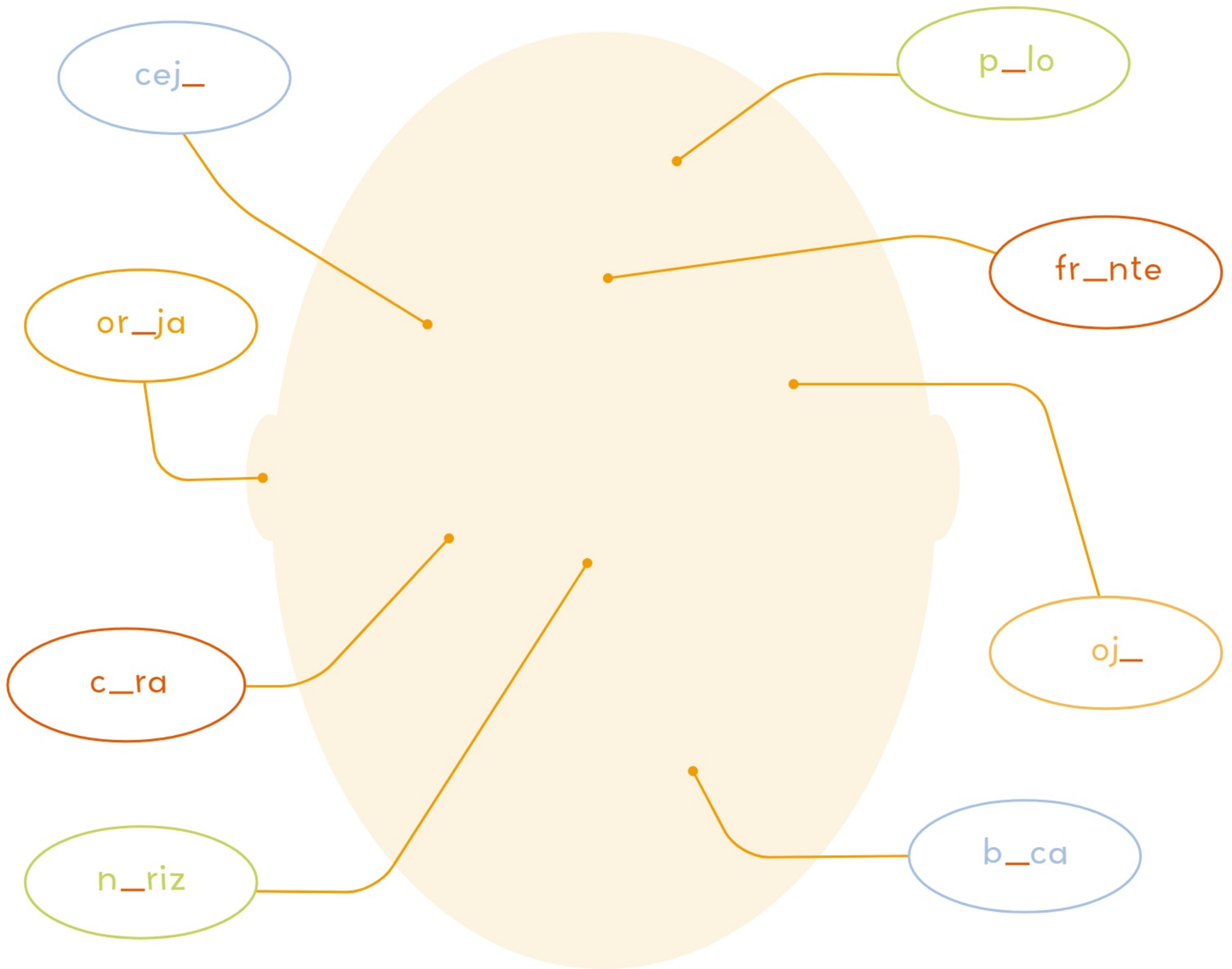
3. Busca en el alfabeto las letras que forman tu nombre y ordénalas. Después, escríbelo en tarjetas o etiquetas.



Usa
las tarjetas
o etiquetas
para identificar
tus objetos
personales.



4. Completa las palabras y dibuja las partes de la cara.



5. Escribe el nombre de la parte de tu cara que más te guste.



6. Dibuja la cara de una compañera y un compañero.



7. Escribe
sus nombres: _____

¿Qué letras son iguales
en los nombres de tus
compañeras y compañeros?
Escríbelas.



8. Anota las letras
que faltan para
completar los
nombres del
crucigrama.



JULIANA



JORGE



CARLOS

↓

J		R		
L			S	
	A			O
	A			



LUIS



ANDREA



SARA



Mi hermano se llama **Matías** y disfrutamos a nuestra familia.



9. Marca con un **x** los nombres que comiencen con la misma letra que el nombre de Matías.

Iván

Norberto

Melisa

Dora

Marcelino

Héctor

Matilde

Natalia

Miguel



10. Escribe los nombres en la columna donde corresponda. Observa el ejemplo.

Eric

Georgina

Sara

Joel

Josefina

Luis

Inés

Magdalena

Francisco

Leonardo

Valentina

Carolina

Alan

Nombres cortos

Eva

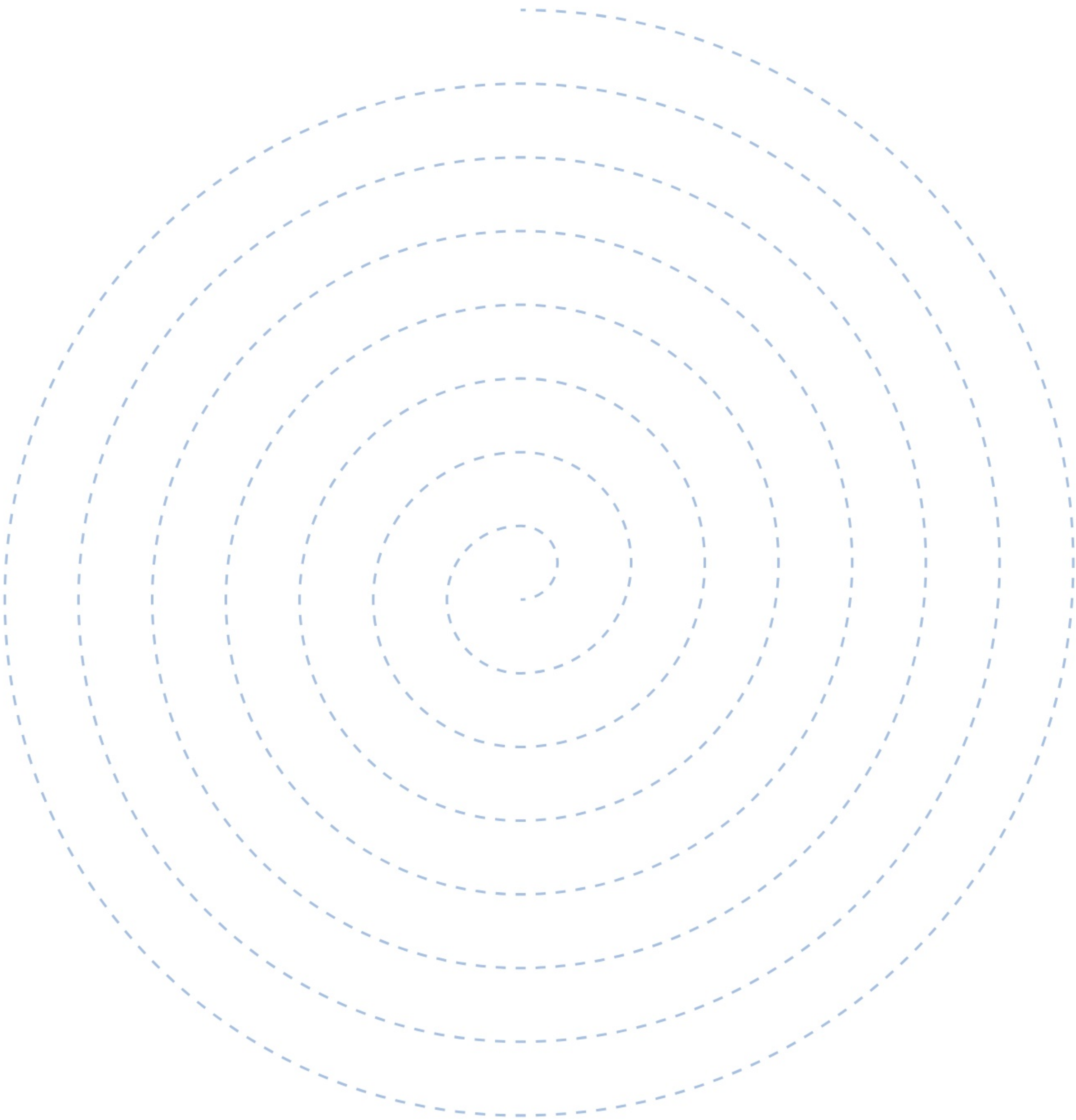
Nombres largos

Alejandro



11. Repasa con tu dedo las líneas punteadas de afuera hacia adentro y de regreso.

Traza con gises esta figura en el patio de la escuela y juega con tus compañeras y compañeros.



En casa, también puedes trazarla pasando uno de tus dedos sobre arena, harina o tierra. 

Participemos en juegos para mantener una vida activa y saludable

Una de las manifestaciones culturales que dan **identidad** a México son los **juegos tradicionales**, pues por medio de ellos se expresan las **costumbres culturales** de las comunidades.



1. Lee los estribillos de cada juego y marca las palabras que se repiten.

Luego, relaciona con una línea cada estribillo con la imagen que corresponda.



A la víbora, víbora de la mar, de la mar, por aquí pueden pasar...



A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel, todos cargan su caja de miel...



Dale, dale, dale, no pierdas el tino, porque si lo pierdes, pierdes el camino...

Varios juegos requieren el uso de **objetos** o **materiales** para practicarlos.



2. Identifica los juegos y escribe su nombre sobre cada línea.















3. Completa las palabras.
Usa las tarjetas de tu
Alfabeto móvil.

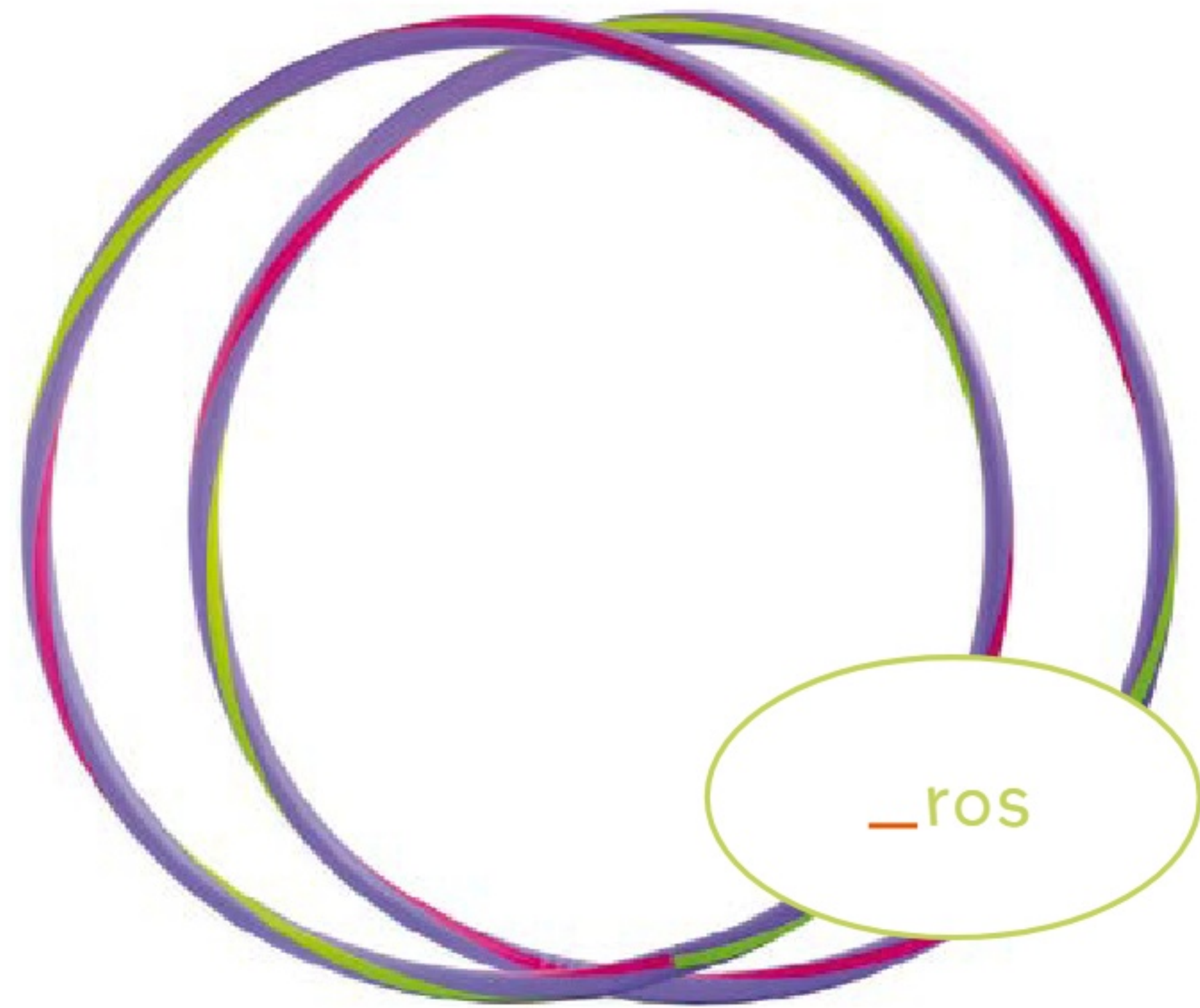
cu__da



cos__



_ros



__sorte



cani__





4. Con un lápiz o un crayón, une los puntos en la dirección indicada por las flechas. Repasa tus trazos.





5. Observa las imágenes y escribe el nombre del juego que corresponda para completar cada oración. 🌀

Me gusta jugar **en el** _____.



Me gusta jugar **con el** _____.



Me gusta jugar **a la** _____.



Me gusta jugar **con la** _____.



Me gusta jugar **en la** _____.





Hábitos saludables para una vida sana

Tener hábitos saludables te ayudará a ser cada vez más autónomo y responsable con tu **cuidado** personal, la **higiene** y la **prevención** de enfermedades.



Escribe en la línea la palabra que falta para completar cada una de las oraciones.

Después, relaciona cada una de ellas con la imagen que corresponda. 🌀

Lavar los _____
después de cada comida.



Beber _____ simple.



_____ entre ocho y
diez horas.



_____ ejercicio
físico.



Lavar las _____ de
manera frecuente.



Día Mundial del Agua

En el artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se reconoce el **derecho de los seres humanos al agua**: “Toda persona tiene derecho al acceso, disposición y saneamiento de agua para consumo personal y doméstico en forma **suficiente, salubre, aceptable y asequible**”.



1. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué haces para cuidar el agua?



b) ¿Qué cantidad de agua contiene nuestro cuerpo?



c) ¿Cuántos vasos de agua bebes al día?



2. Completa el párrafo con labores que realices en casa.

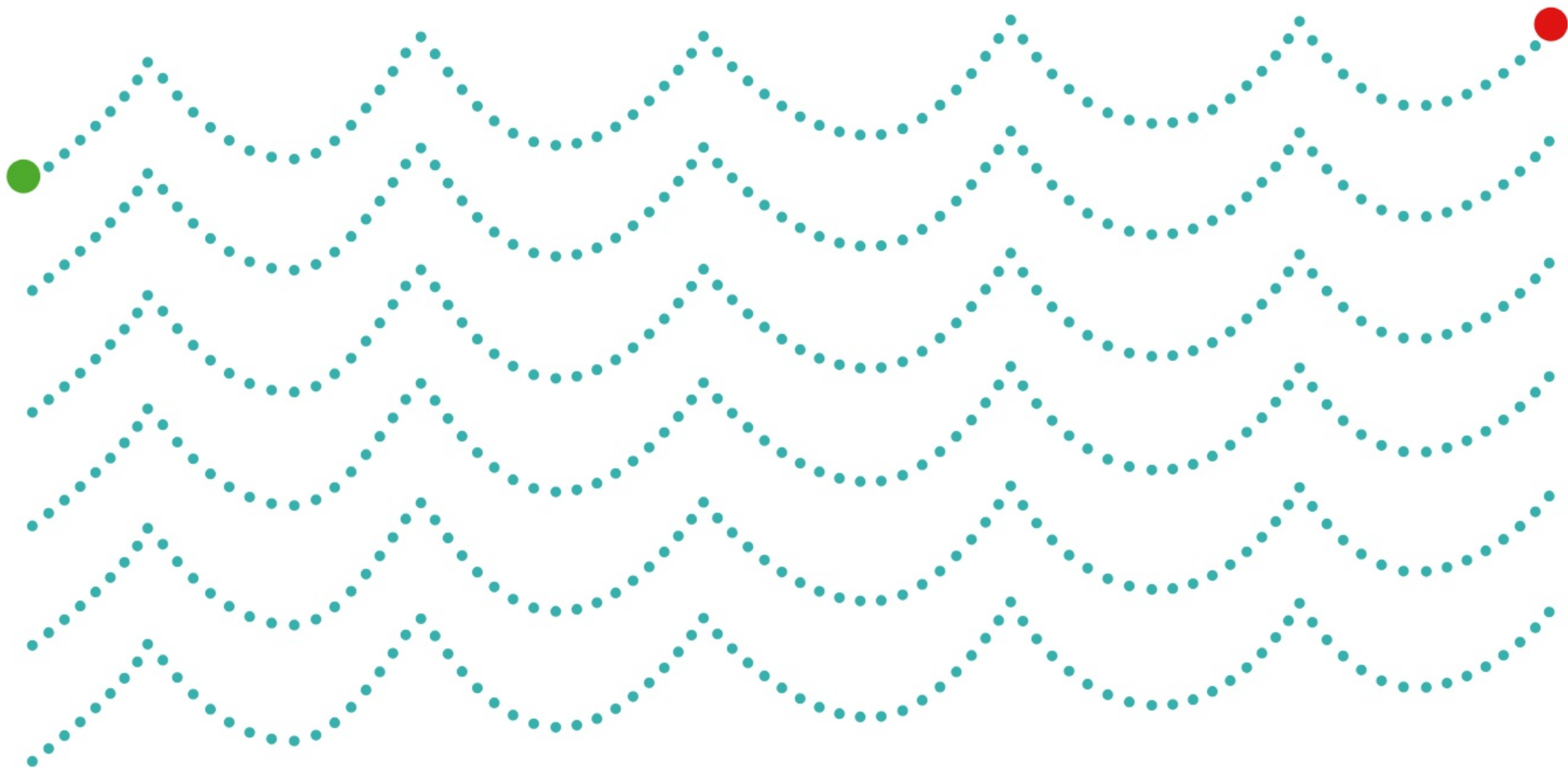
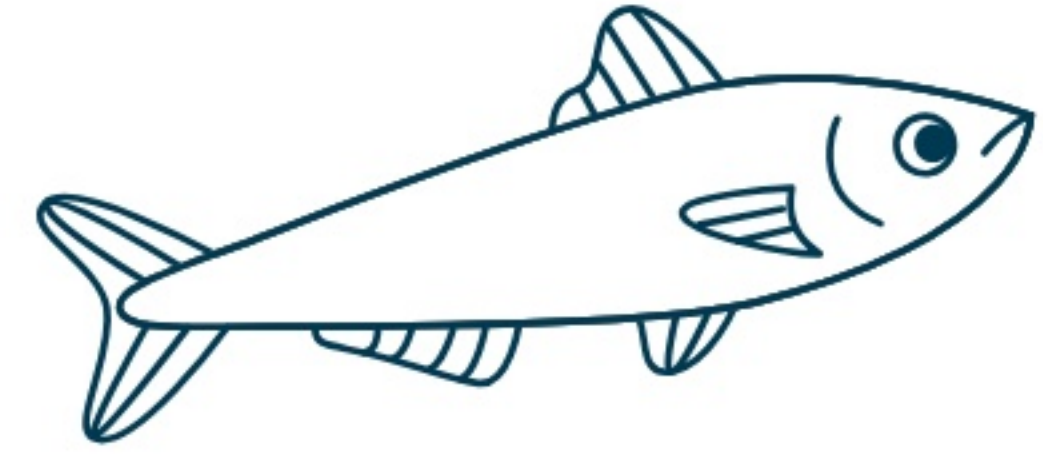
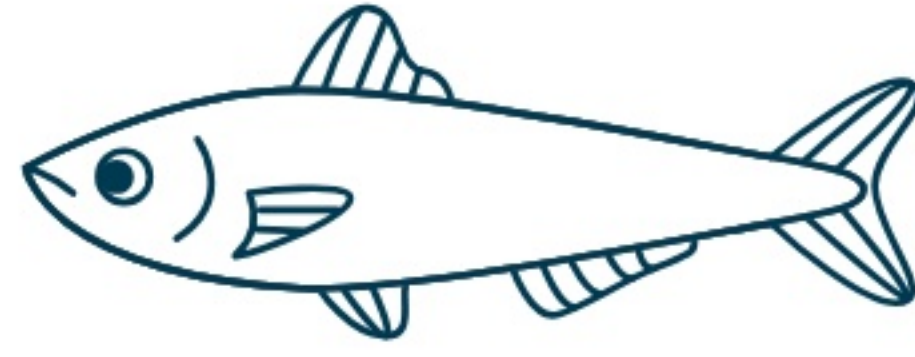
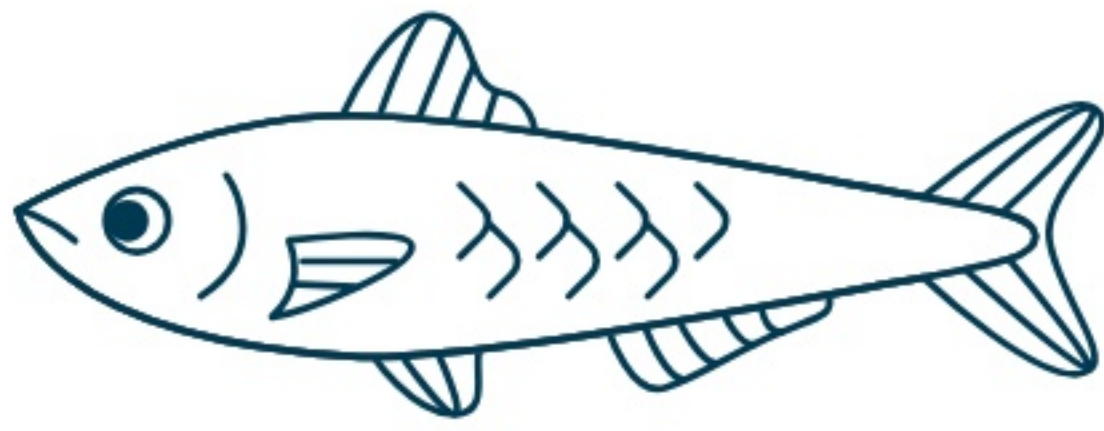
Para regar plantas, para _____
 _____, lavar pisos
 y para _____ es importante
 recolectar el _____ de lluvia.





3. Sin soltar el crayón o el lápiz, repasa las líneas curvas. También colorea los peces.

El punto verde indica dónde iniciar y el punto rojo dónde terminar.



Al trazar, sigue los versos:

Los pececitos que están en el agua nadan, nadan, nadan, nadan, nadan. Así los grandes como los pequeños, nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.

En casa, juega a hacer "churritos" de papel, estambre o plastilina para representar las olas, y pégalos sobre las líneas trazadas.

El **agua** es el principal componente del **cuerpo humano** y por eso es importante mantenerlo hidratado.

ab_ 4. Completa las oraciones.

- * Beber _____ tiene beneficios para la salud.
- * El calor aumenta la pérdida de _____ corporal.
- * Hidrátate con _____ natural antes y después de hacer deporte.
- * Debemos beber suficiente _____ durante el día.
- * El 22 de marzo es el Día Mundial del _____.



5. Subraya con un color las partes de las palabras que se parecen entre sí.



aguacero



paraguas



aguacate



6. Escribe las palabras que faltan en el instructivo. 🌀

_____ para lavarse los dientes

Material es:

- * _____ dental
- * _____ de _____

Procedimiento:

1. Aplicar _____ dental al cepillo.



2. Introducir el cepillo en la _____.



3. Tallar los _____ y las _____.



4. Enjuagar la _____ con _____.



Estructura de un instructivo:

Título

Material es:

- * Uno
- * Dos
- * Tres

Procedimiento:

1. Paso uno.
2. Paso dos.
3. Paso tres.

Los derechos de las niñas y los niños

La Constitución garantiza **que los derechos** de las niñas y los niños **se conozcan, se respeten y se defiendan** para la supervivencia, el desarrollo y la felicidad de los infantes.



1. Completa las siguientes palabras:

D__r__ch__s

Ed__c__ción

Pr__t__cción

Bi__nest__r

Alim__nt__ción



S__gur__dad

R__cr__ación





2. Completa cada oración con la palabra que corresponda.

educación

sustentable

salud

vida

igualdad

nombre

familia



Perla Arellano Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes reconoce que éstos tienen derecho a...

que se proteja su _____.

contar con _____ y apellidos.

vivir en una _____.

que se les proporcione un mismo trato e _____.

vivir en un medio ambiente sano y _____.

gozar de _____ y recibir atención médica.

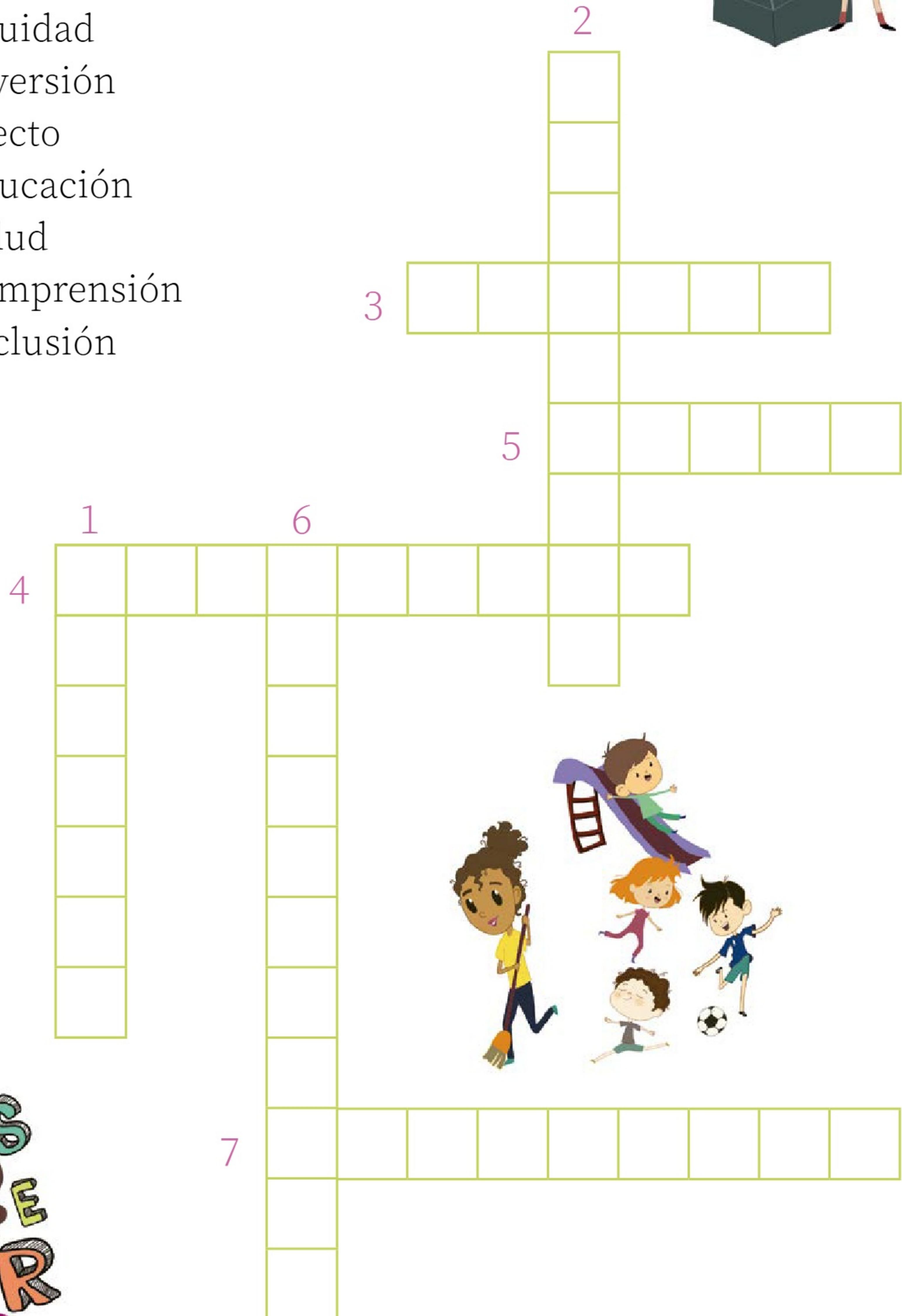
una _____ basada en los derechos humanos.



3. Escribe dentro del crucigrama las palabras de los siguientes derechos, de acuerdo con su orden en la lista:



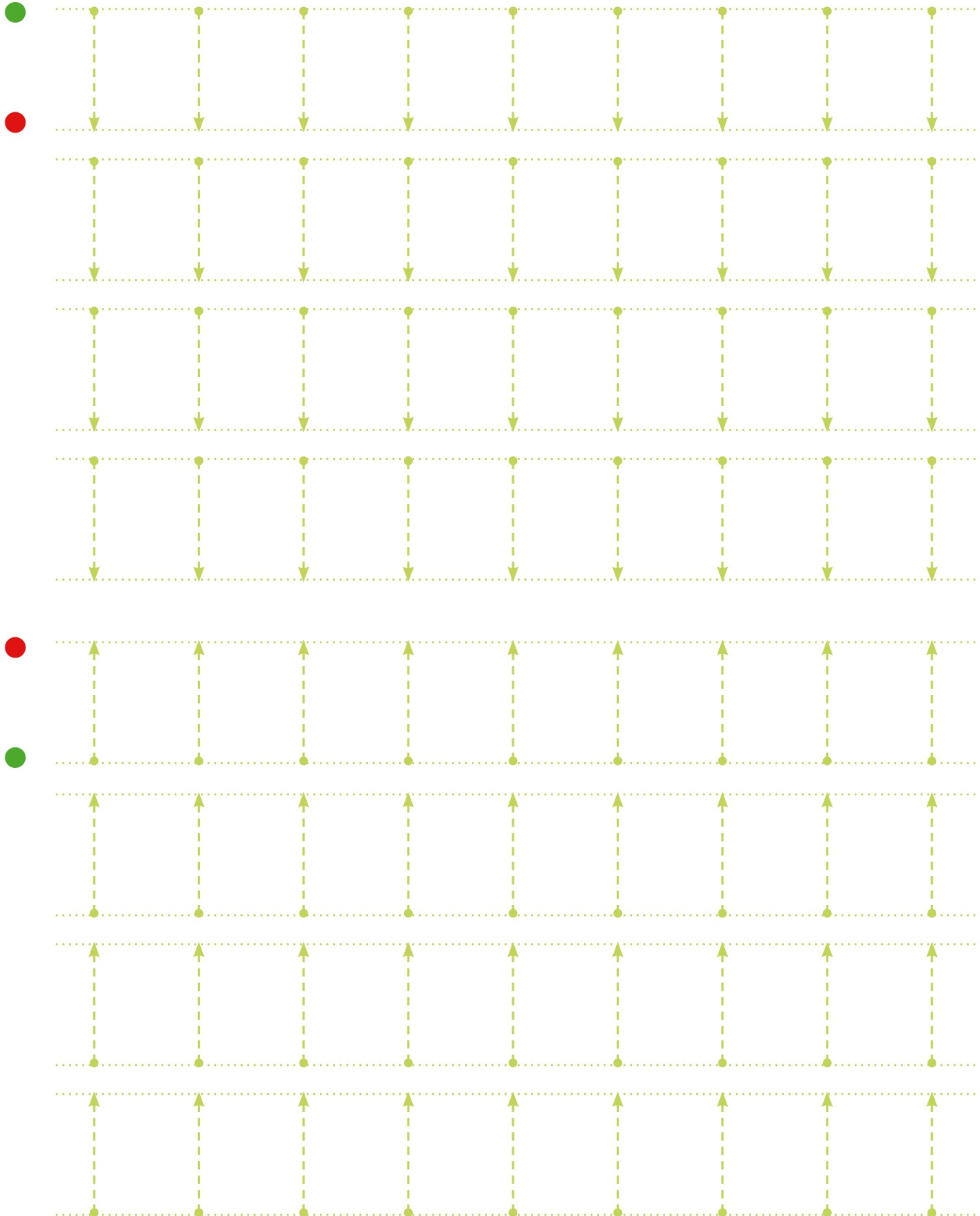
- 1) equidad
- 2) diversión
- 3) afecto
- 4) educación
- 5) salud
- 6) comprensión
- 7) inclusión





4. Repasa las líneas punteadas de arriba hacia abajo. Después, de abajo hacia arriba, sigue la dirección de la flecha sin despegar tu dedo o el lápiz de la línea.

El punto verde indica el inicio del trazo y el rojo el final.





Las niñas y los niños tienen **derecho** a vivir en **familia** y a recibir una **educación** de calidad.



5. Escribe las palabras en la columna que corresponda. 🌀

tía

maestra

salón

papá

hermano

cuaderno

pizarrón

alumno

abuelo

biblioteca

lápiz

amigo

hijo

primo

mamá

Familia



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Escuela



Identidad cultural, unión y tradiciones

México lindo y querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

“México lindo y querido”,
Chucho Monge (fragmento)



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA



1. Escribe el nombre de seis objetos que reconozcas en la imagen.

José Guadalupe Posada dibujó, en 1910, la Calavera Garbancera. Al paso de los años, se convirtió en una imagen representativa del Día de Muertos en México.



Que me entierren en la sierra,
al pie de los magueyales.

“México lindo y querido”,
Chucho Monge (fragmento)

2. Escribe dos palabras
que comiencen igual a
las de cada ejemplo.

atole

pan

calabaza

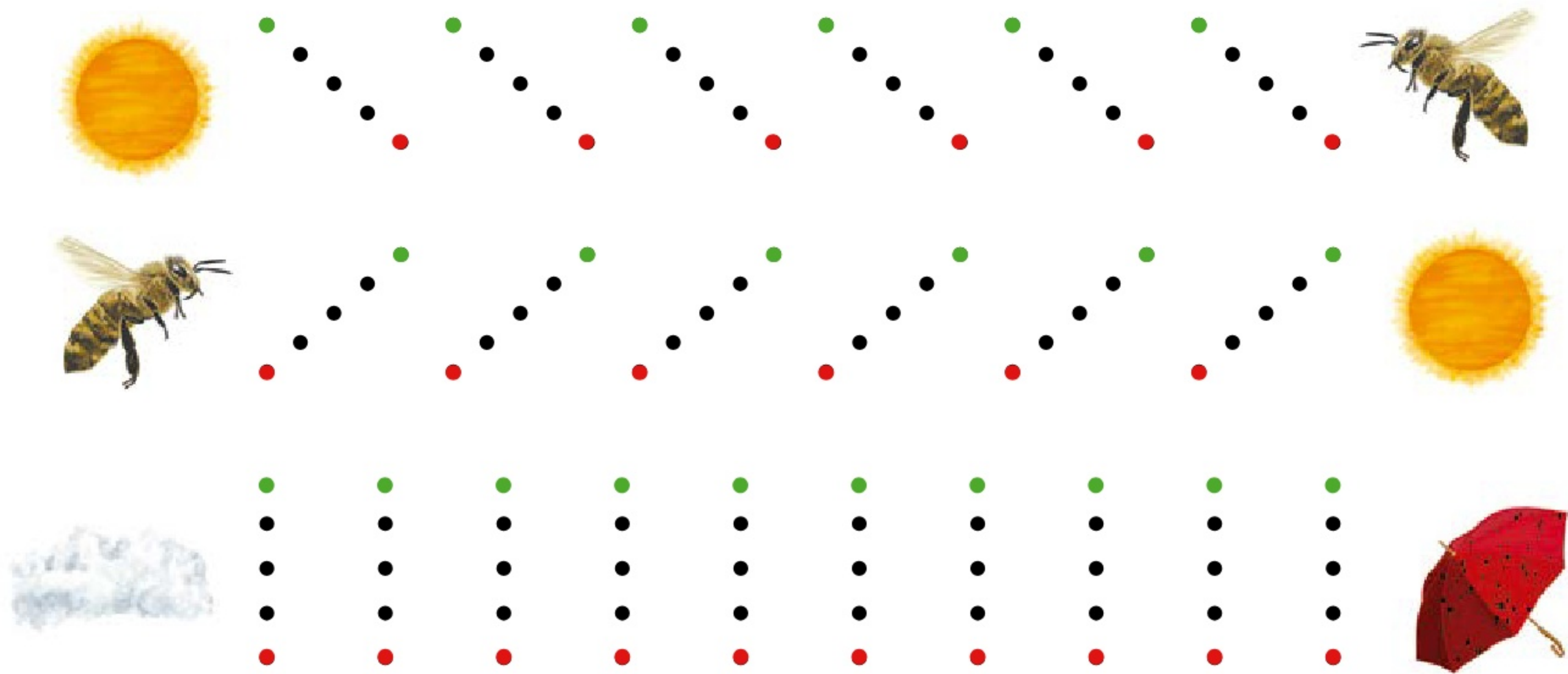
mole

tamal

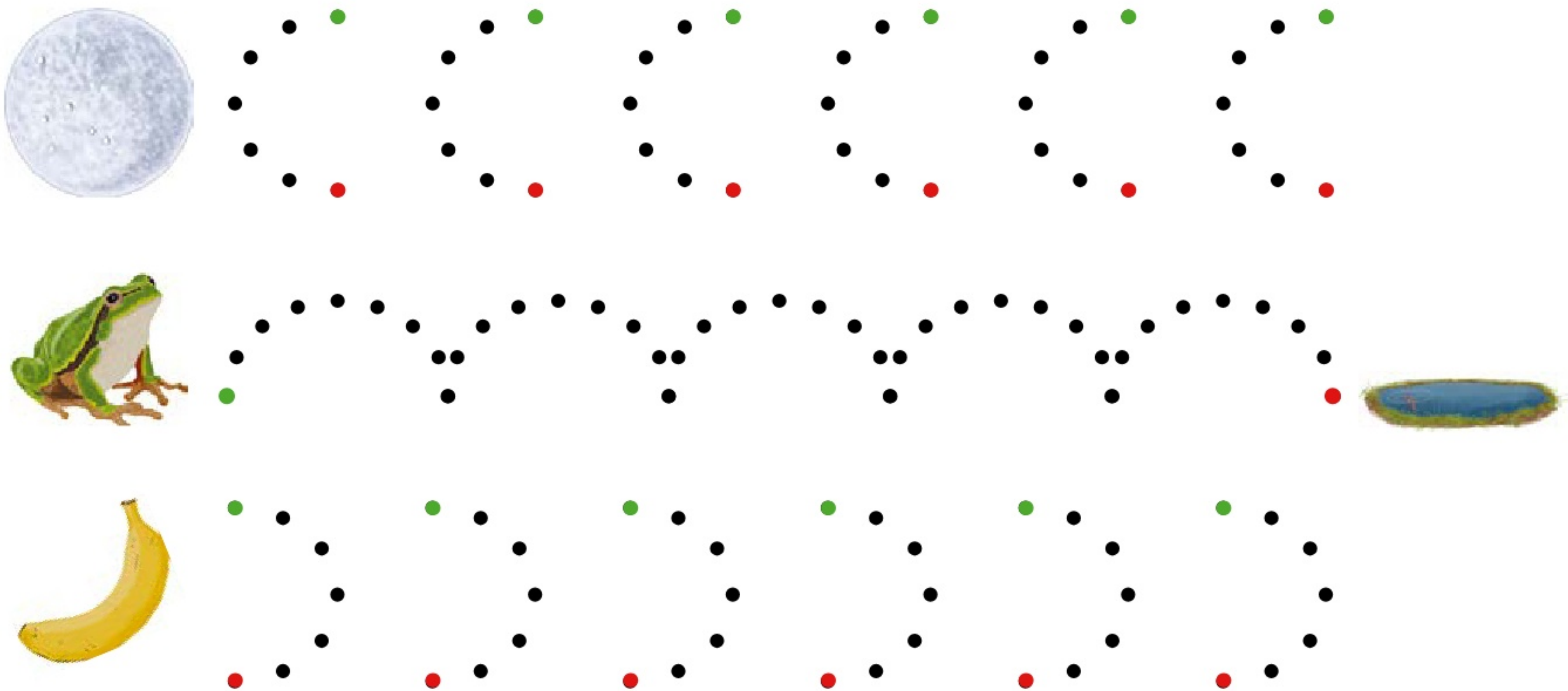
tejocote



3. Repasa las líneas de arriba hacia abajo. Recuerda que el punto rojo indica el final del trazo.



4. Repasa las líneas curvas en la dirección indicada. 🌀



En casa, puedes pelar chícharos, tender ropa con pinzas y abotonar blusas o camisas.

Estas prácticas con los dedos favorecen tu escritura y te ayudan a tener mejor control para colorear.

Vivo y convivo en paz



1. Escribe las siguientes palabras donde corresponda:

acuerdos

regular

respeto

habilidades

diferencias

- * El diálogo es importante para establecer _____.
- * Las reglas ayudan a _____ la convivencia.
- * Convivo con los demás y los _____.
- * Las _____ nos enriquecen.
- * Las personas tienen _____ valiosas.

2. De las oraciones anteriores, copia dos palabras según se indica.

Palabras que inician con vocal

Palabras que terminan con vocal



3. Escribe una palabra que empiece con la letra *a* cuyo significado sea importante para una convivencia pacífica.

El **respeto** hacia las personas y la **colaboración** conjunta son valiosos para la **convivencia armónica**, por eso es indispensable tratar a todos con **dignidad**.

4. Escribe en las líneas los nombres de tus amigos y amigas. Recuerda que los **nombres propios** inician con letra **mayúscula**. 🌀



Biodiversidad. Nuestra fauna

De cada 100 especies en el planeta,
hay entre 10 y 12 que se encuentran
en diferentes territorios en México.

quetzal



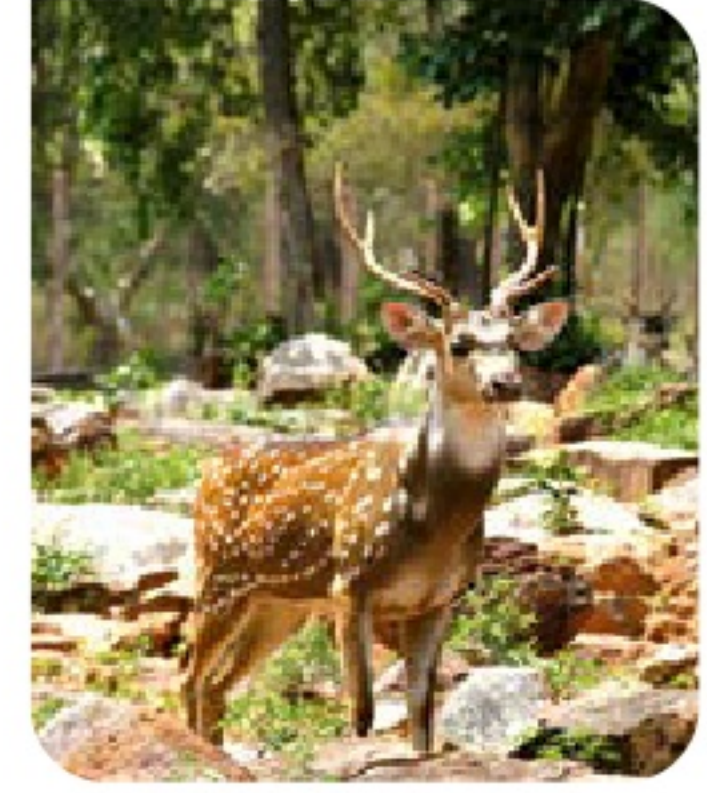
liebre



águila



venado



chapulín



jaguar



ajolote



1. Encuentra en la sopa de letras los nombres escondidos de los animales.

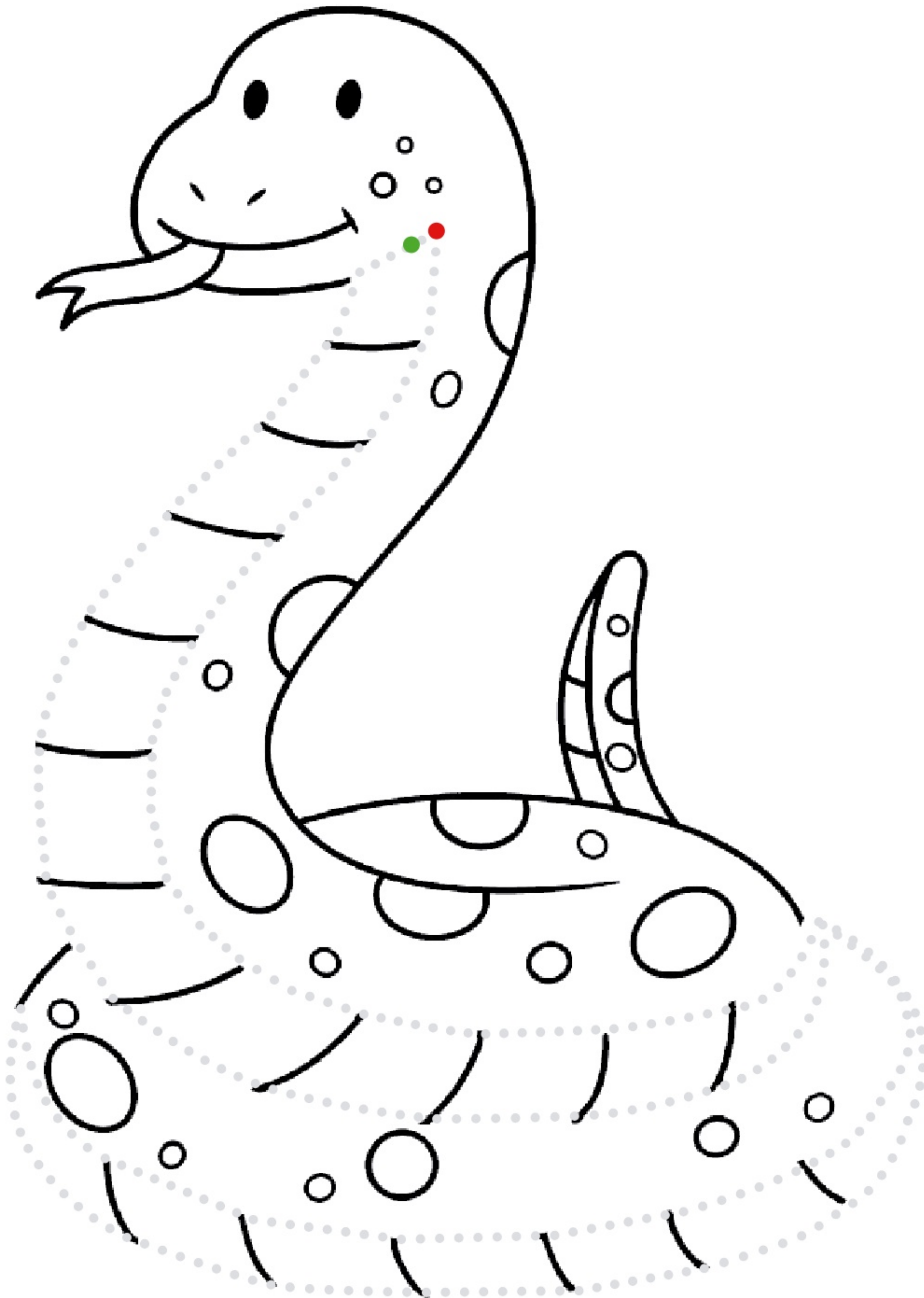
Marca cada nombre con un color.

a	k	i	m	e	c	j	u	x	r	o	i	ñ	l	c	t	r	o
s	q	x	b	p	l	s	m	c	d	k	e	f	s	h	i	k	ñ
t	u	v	a	d	s	y	o	t	u	j	a	g	u	a	r	y	t
r	e	y	r	g	w	ñ	v	s	q	i	m	h	n	p	q	n	r
c	t	l	i	e	b	r	e	r	y	f	x	z	o	u	f	s	w
f	z	u	t	v	n	k	n	i	t	á	g	u	i	l	a	t	j
g	a	ñ	p	x	f	b	a	u	ñ	b	v	r	d	í	h	b	d
m	l	h	s	c	q	n	d	h	l	z	s	w	a	n	p	l	s
p	w	z	t	o	a	j	o	l	o	t	e	r	k	o	t	g	m



2. Repasa las líneas punteadas. Inicia en el círculo verde y termina en el rojo sin levantar el dedo o el lápiz.

Colorea el dibujo.



En casa, juega a botar la pelota con una mano y otra sin que pierdas el control. ¿Sabías que practicar estos ejercicios mejora tu escritura?



3. Completa
las palabras.



elefant_



elefant__



gat_



gat__



poll_



poll__



ran_



ran__



perr_



perr__



Los **alebrijes** son figuras fantásticas que combinan elementos físicos de varios **animales**, ya sean **reales** o **imaginarios**, y se caracterizan por estar pintados con colores llamativos.



Los alebrijes forman parte de la **cultura** de México.



4. Escribe los nombres de algunos animales de tu región e identifica alguna característica física de cada uno.

Animal

Características



5. Con las características que escribiste, dibuja un alebrije, ponle un nombre y anótalo. 🌀

--

Sueño literario. Inspiración y orgullo nacional

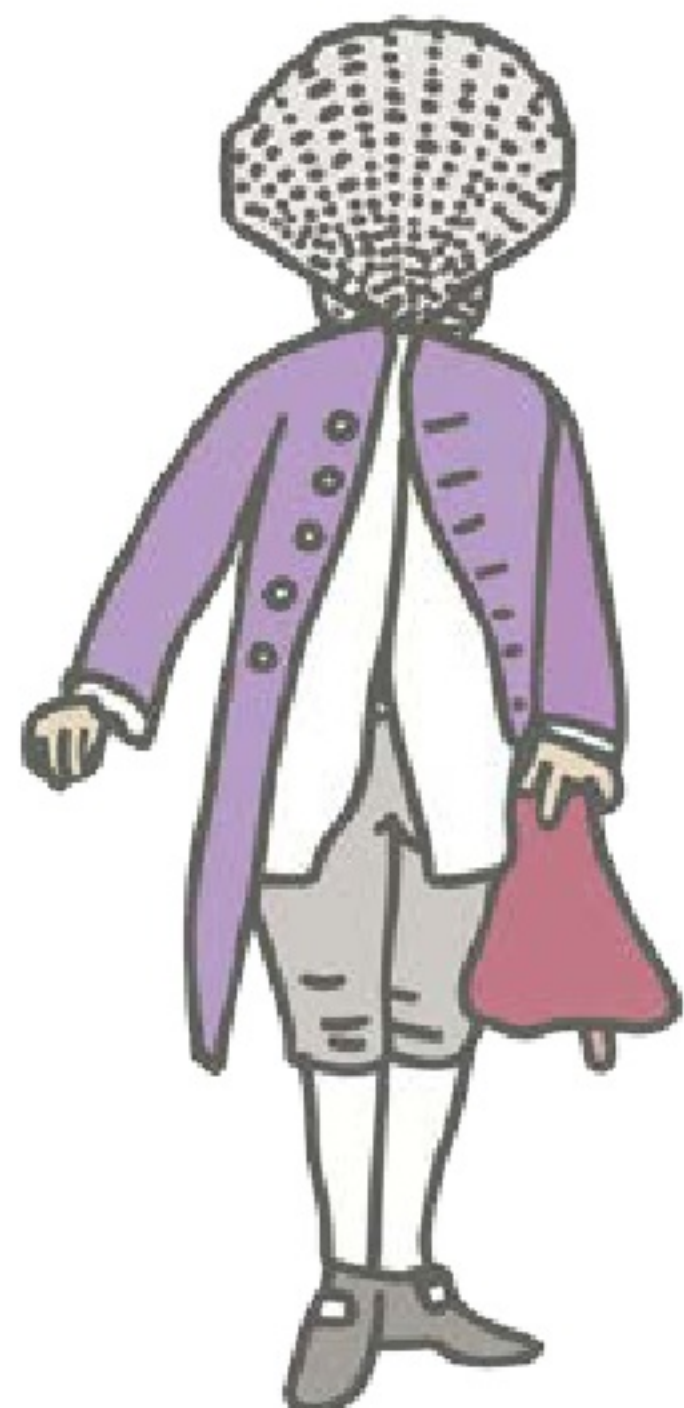
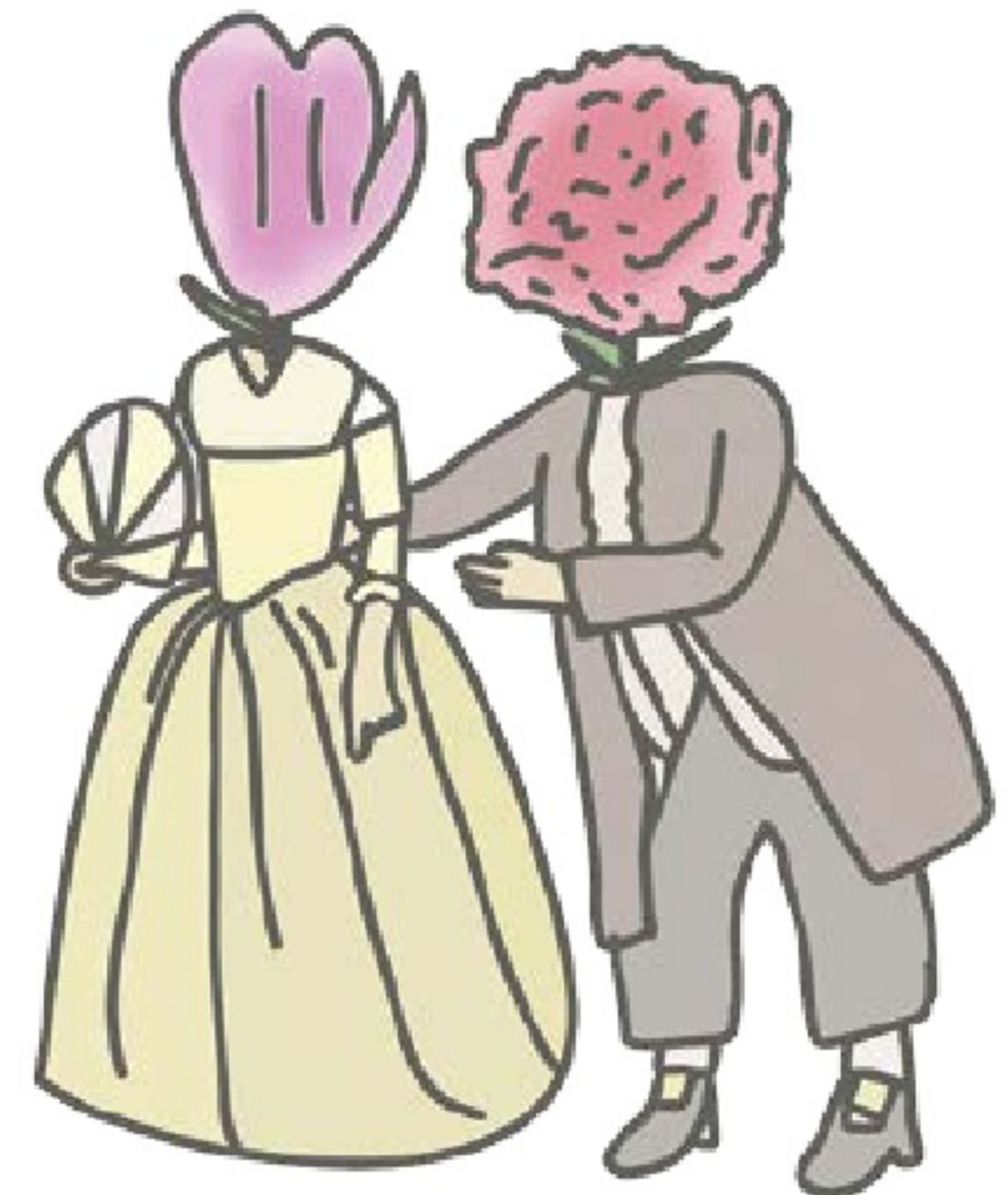
Sor Juana Inés de la Cruz
nació en San Miguel Nepantla,
Amecameca, México. Aprendió
a leer a los tres años. Muy joven
ingresó a un convento para
estar cerca de los libros
y poder escribir.



Escucha los versos
y completa lo que
falta.

Hoy una niña que abr__sa
un __moroso volcán,
sin mir__r el que dirán...

Burlescos (fragmento)

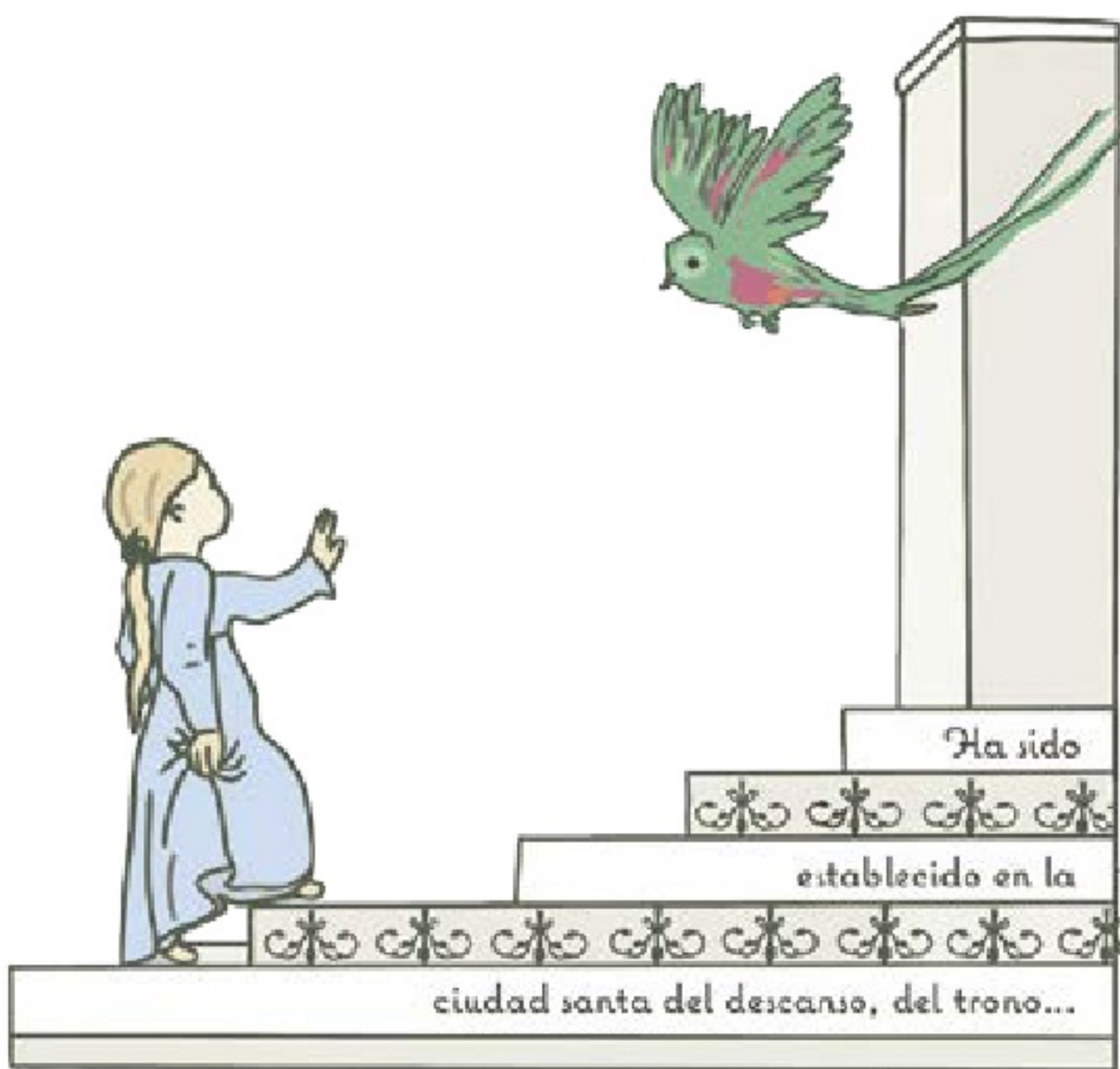


Aquí ha ll__gado un Infante
tan cargado de riqu__zas,
qu__ las lágrimas que llora
cada una es una p__rla.

Sátiras (fragmento)

Aquella Fl___r del campo
de azules esplend___res,
nace de una Azucena
c___mo un Niño de fl___res.

Primero sueño (fragmento)



Con los p___es s___be al Templo
la N___ña bella:
con los p___es anda, y con el Alma
v___ela.

Letras sacras 357, Letra III (fragmento)

Niño, no lloréis:
dormid por un ___ato
que ese Cora___ón
está de___velado

Con dedicatorio (fragmento)



¡Ay, ay, ay, Niña ___ella,
qué ___inda vas!
¡Ay, ay, ay, y ___ué lindos
pasos ___as!

Epitafios (fragmento)



Valores para la convivencia

En México, los **derechos humanos** que otorga la Constitución están garantizados para todas las personas.



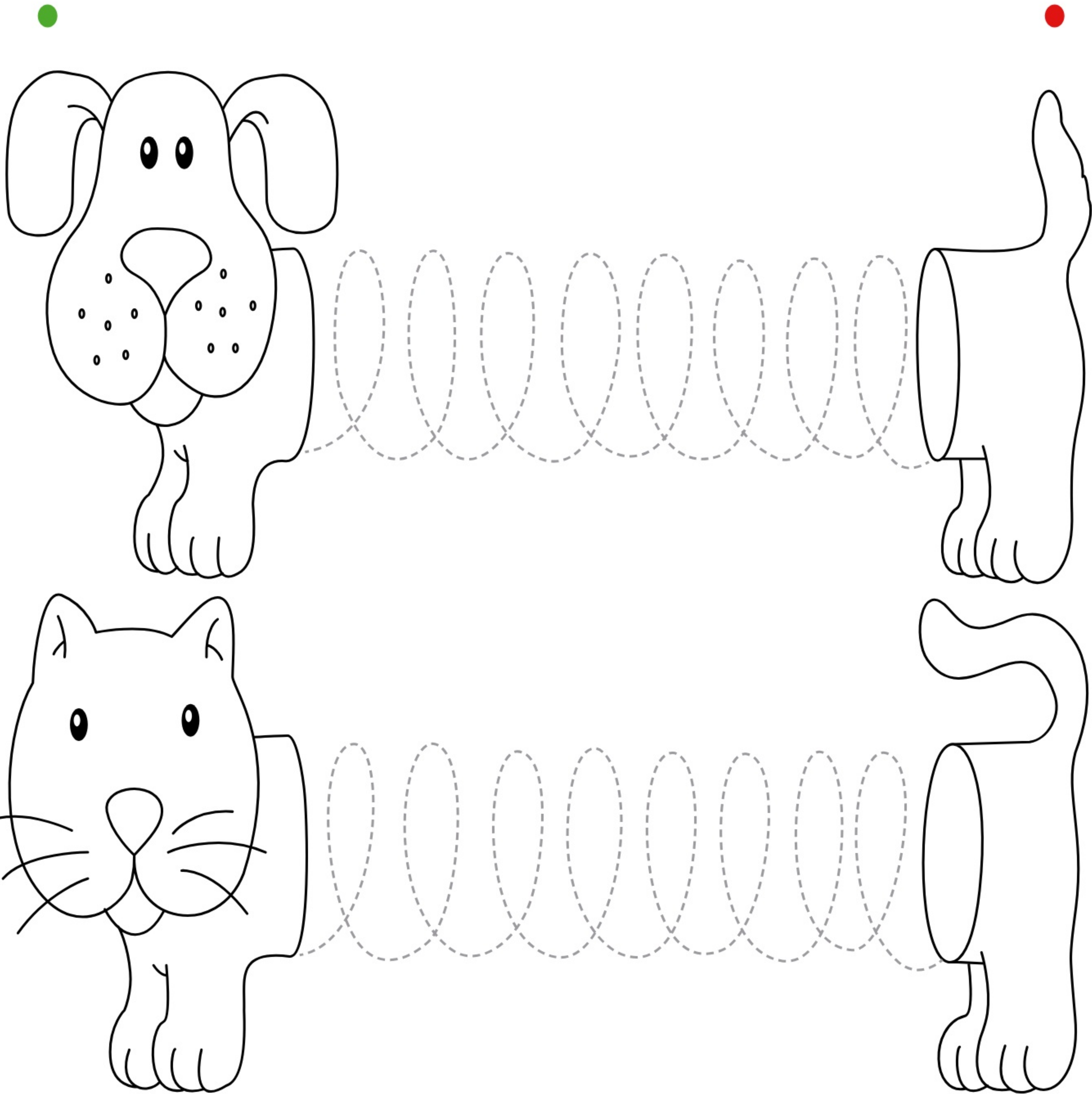
1. Dibuja lo que han hecho tú y tu familia para ser solidarios con otros.



2. Describe en qué consistió esa acción que llevaron a cabo tú y tu familia.



3. Repasa la espiral en la dirección indicada. Inicia del lado izquierdo y termina en el lado derecho sin despegar el lápiz de las líneas.



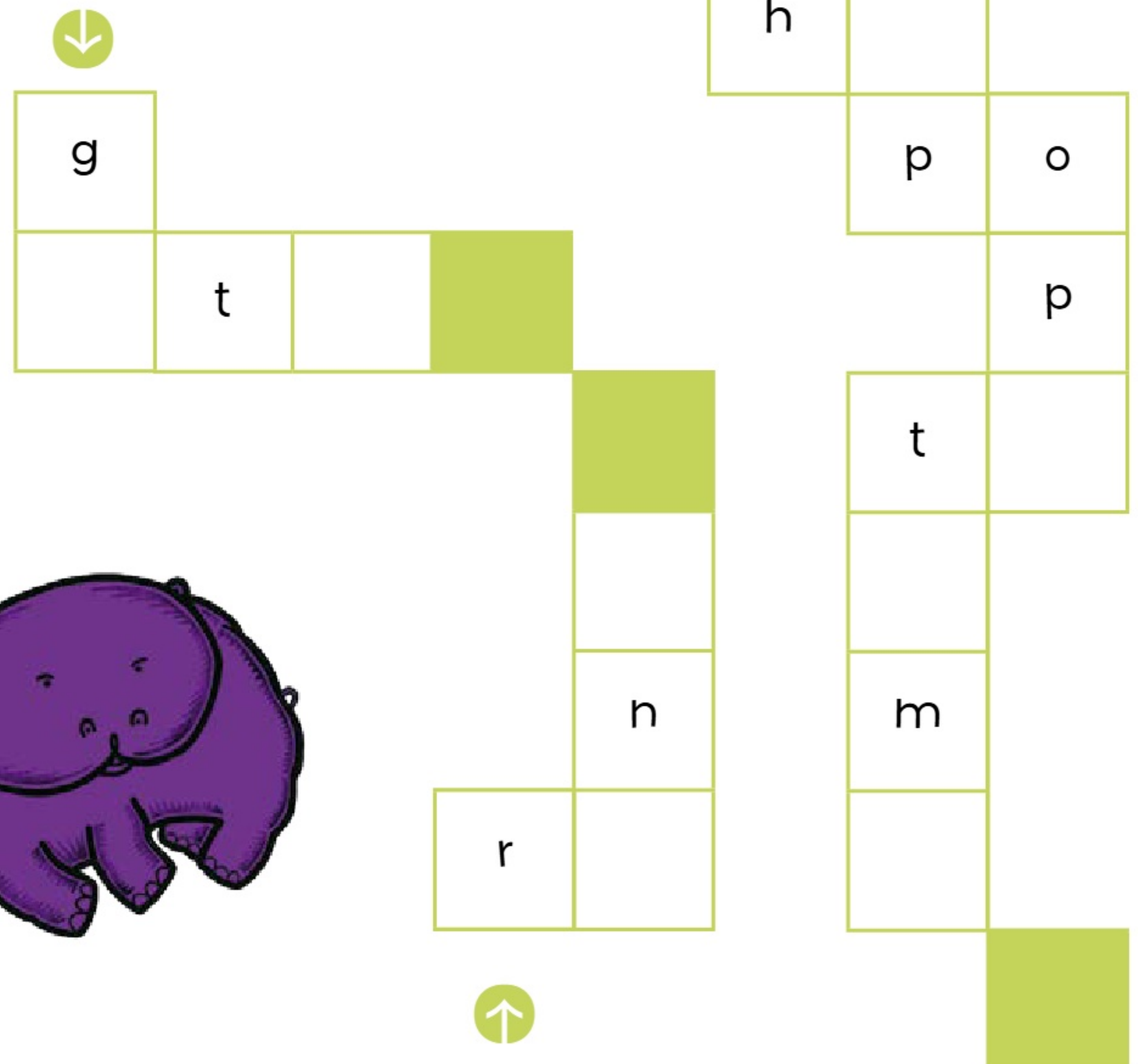
En casa, con el apoyo de un adulto, ensarta hilo en una aguja y en un trozo de tela haz hilvanes cortos y largos en línea recta.

Esto te ayudará a mejorar el movimiento de tus manos y dedos al momento de escribir, y aumentará tu concentración.



- 

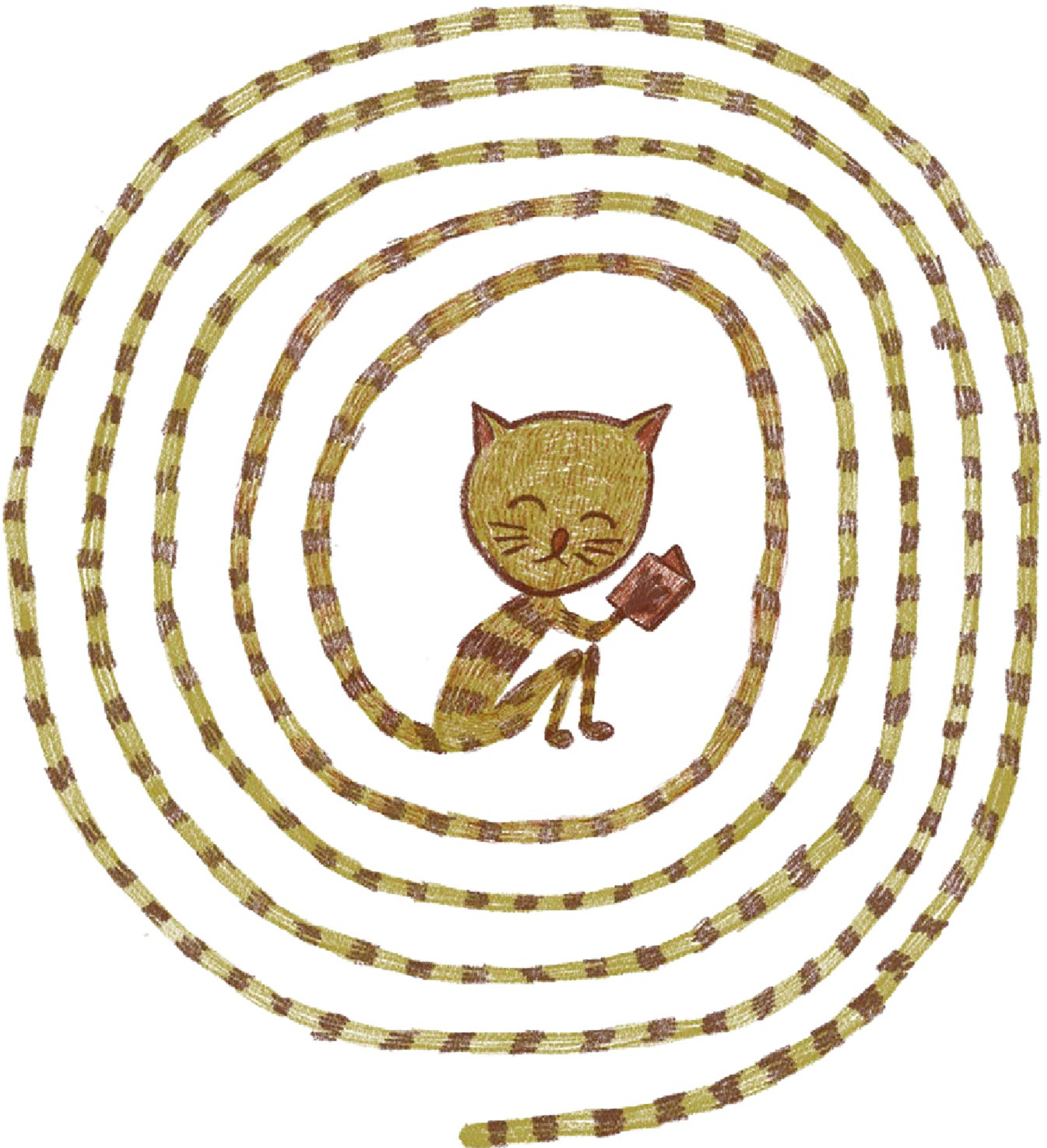
A blue cartoon cat with its eyes closed, sitting on a red ball. The cat is depicted in a simple, stylized manner with a thick blue outline and some internal hatching for shading. It has a small black nose and whiskers. The red ball is a solid dark red circle with a black outline.



6. Escribe las sílabas y los signos ortográficos que faltan.

Éste es un ga _____
con los pies de tra _____
y los ojos al revés.

_____ Quieres que te lo cuente otra vez _____



7. Completa los trabalenguas con las palabras del recuadro.

Cuando cuentos cuentos
cuenta cuántos _____ cuentas.
Porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuántos cuentos _____.

Gallo y grillo,
gritan y gozan.
Gozan y _____,
grillo y _____.

R con ____ guitarra.
R con r _____.
Qué rápido ruedan,
las ruedas del
_____.

Como quieres que te quiera
si el que quiero que me _____
no me quiere como _____ que me quiera.

gritan

r

cuentos

barril

quiera

ferrocarril

gallo

cuentas

quiero

La Constitución establece que toda **persona migrante** tiene **derecho** a que se preserve y garantice la **unión** y la **reunión familiar**, en especial cuando se trata de niñas, niños y adolescentes.



Se reconoce a México como una **nación solidaria** con la **niñez migrante**. Organismos internacionales como la Unesco consideran que **la educación** es un **derecho** que todo país debe **otorgar a los migrantes**.

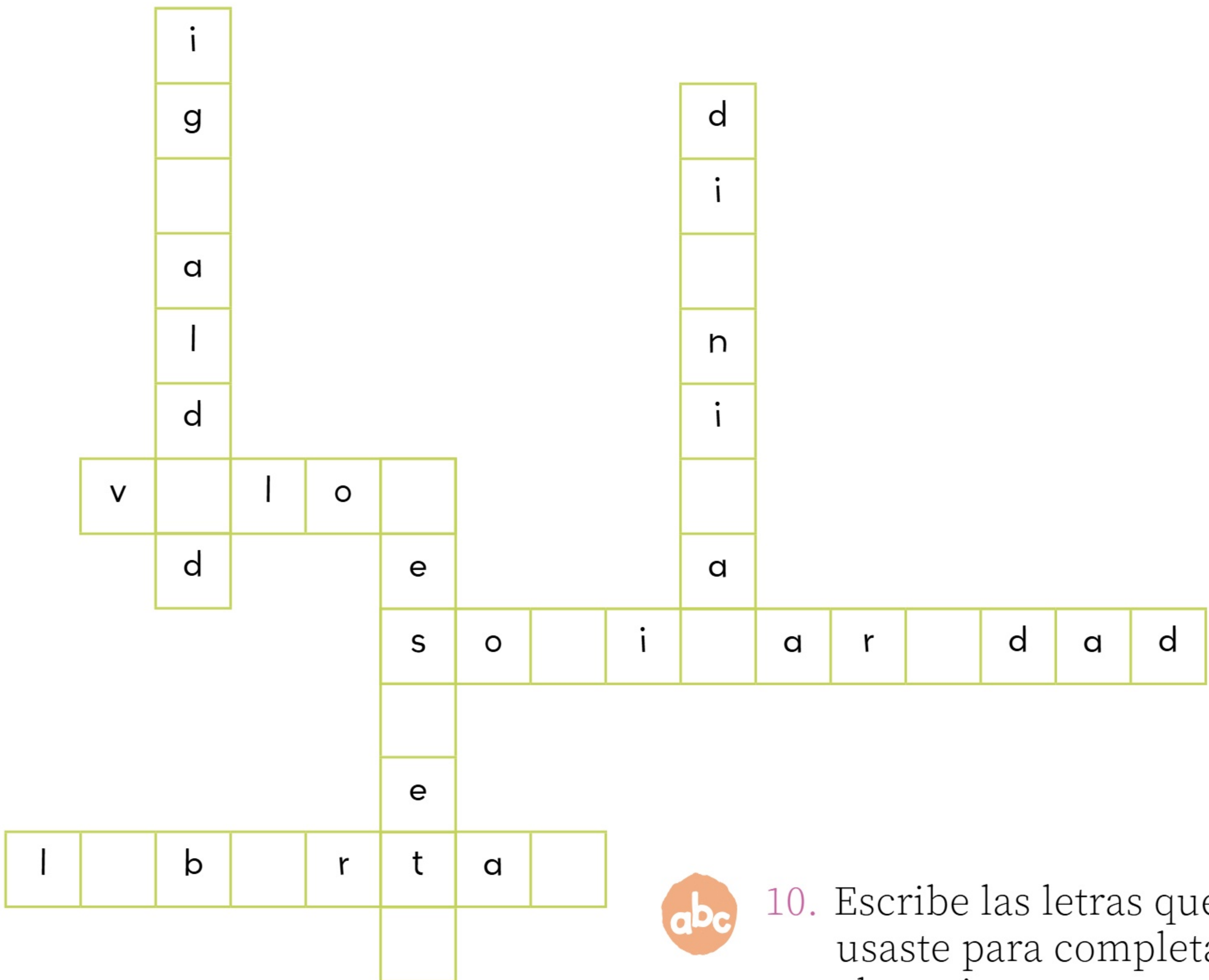


8. En tu opinión, ¿qué otros derechos pueden darles los países a las niñas y los niños migrantes?

En tu comunidad, las personas tienen ideas, intereses y gustos diferentes. Los **valores** como el diálogo y el respeto permiten llegar a acuerdos de **convivencia**.



9. Completa las letras que faltan y descubre cuáles son los valores de convivencia que se muestran en el crucigrama.



10. Escribe las letras que usaste para completar el crucigrama. 

Vocales

Consonantes

Diversidad lingüística y cultural

El paisaje natural de los volcanes mexicanos es uno de los más reconocidos en el mundo.



Los volcanes Popocatepetl, mejor conocido como “don Goyo”, e Iztaccíhuatl, identificado como la “mujer dormida”, son la segunda y tercer montañas más altas de México. Representan a un joven guerrero y a una doncella.



1. Completa las oraciones.



Soy _____,
hija de un gran tlatoani.



Me llamo _____,
soy un guerrero valeroso.



La palabra *México* proviene del **náhuatl *Mēxihco***, formado por los vocablos *metztli*, "luna"; *xictli*, "ombligo" o "centro" y *co*, "lugar", lo que significa **el lugar en el ombligo de la luna**. El nombre oficial es **Estados Unidos Mexicanos**, y su territorio está compuesto por 32 entidades federativas.



2. Haz lo que se pide.

a) Responde: ¿cómo se llama el estado donde vives?

b) Ubica en el mapa el estado donde vives y coloréalo.





Soy mexicano, nací
en Nezahualcóyotl y
soy mexiquense.

Soy mexicana, nací en
Xilitla y soy potosina.

Soy mexicano, nací
en Amatlán de
Cañas y soy nayarita
o nayaritense.



ab_

3. Completa la oración.

Soy _____, nací
en _____ y
soy _____.

Las **danzas** son manifestaciones
de la **identidad** y la **cultura** de
los **pueblos originarios**.

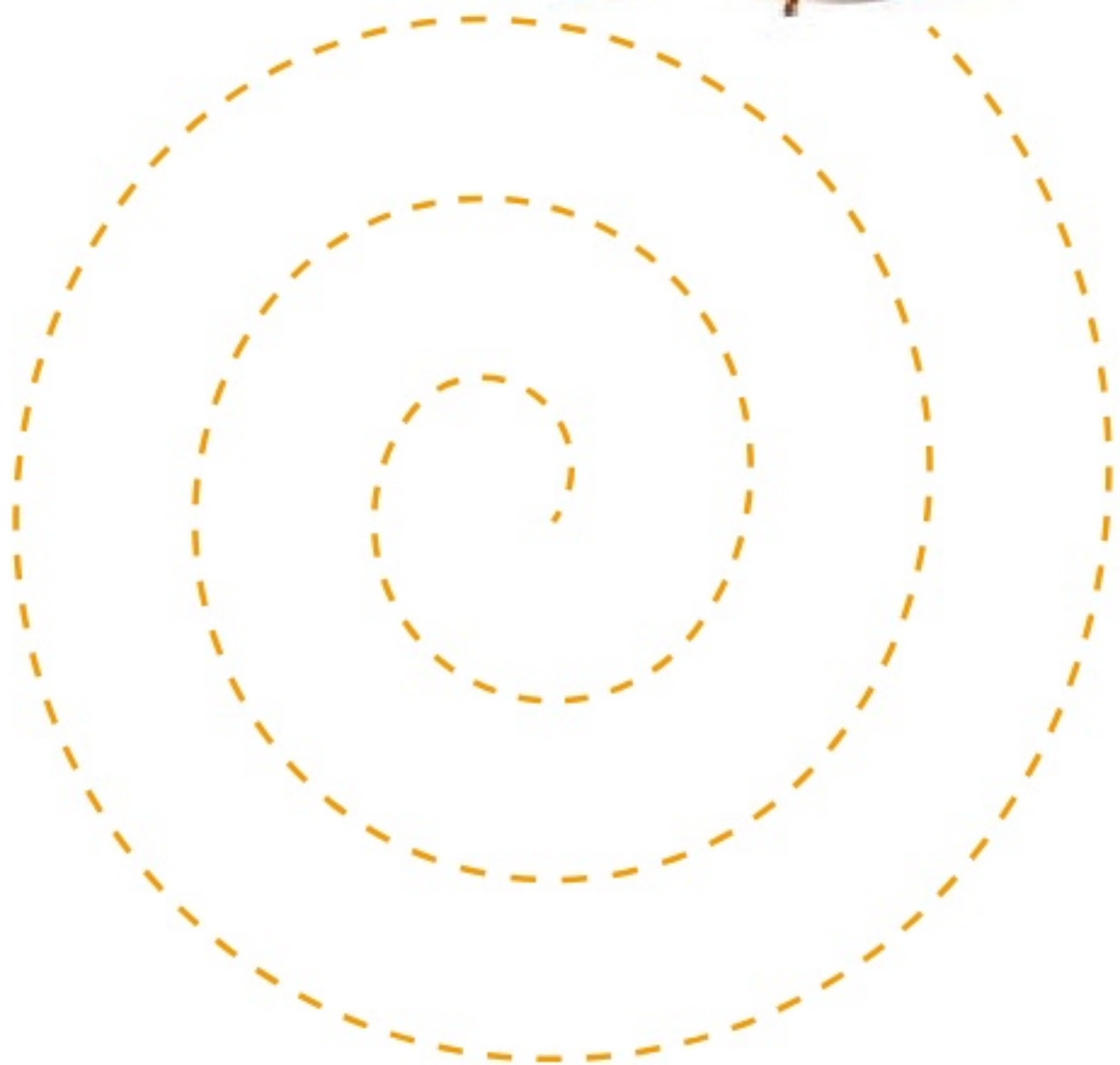
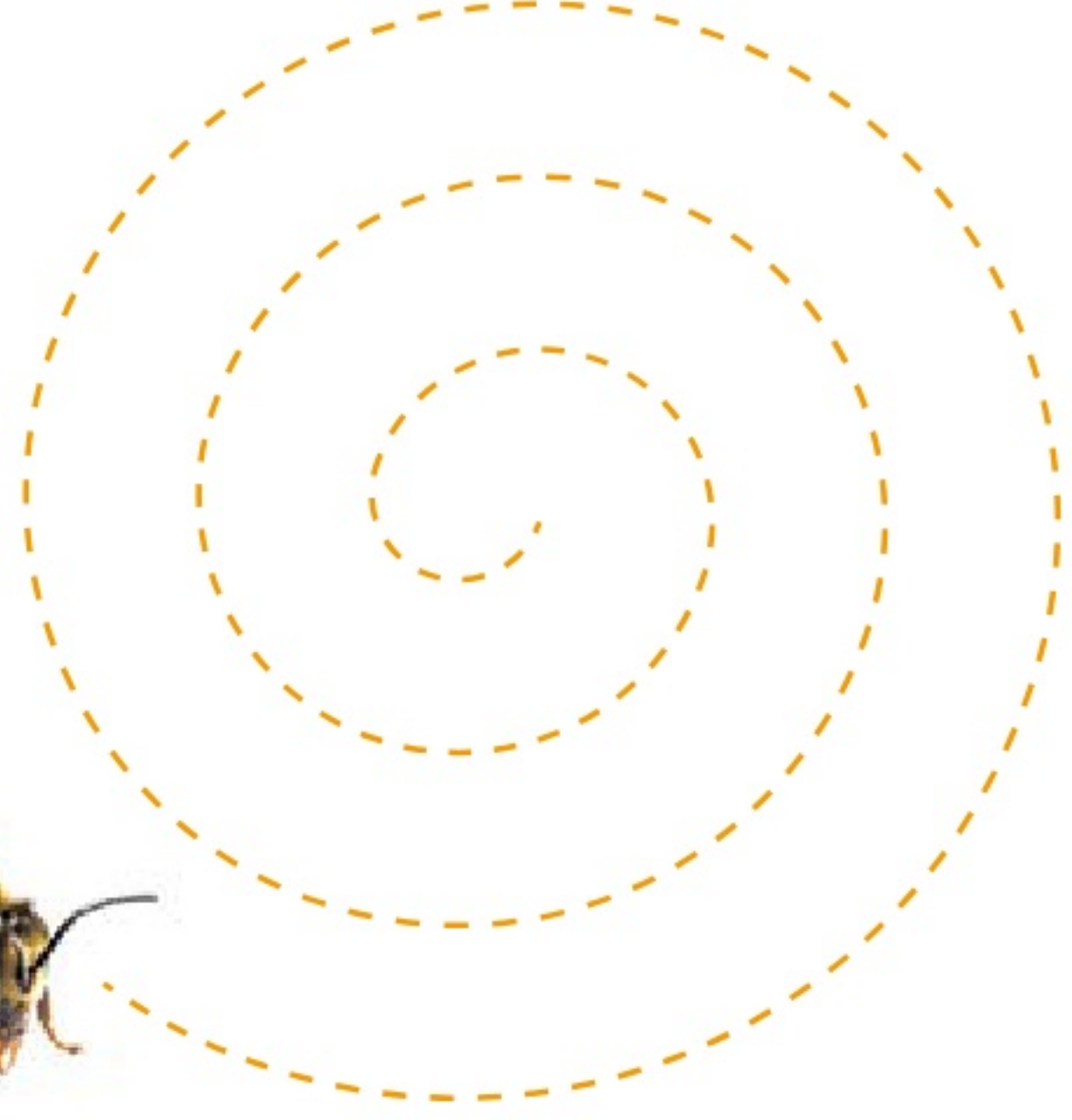
abc

4. Escribe los
nombres de
las danzas
tradicionales
de la región
donde vives.





5. Repasa las líneas punteadas iniciando donde se encuentra la abeja. No despegues del papel tu dedo o lápiz hasta llegar al centro.





En México, se hablan **68 lenguas indígenas**, por lo que es una de las naciones con mayor diversidad lingüística en el mundo.

De manera cotidiana se utilizan palabras de **origen náhuatl** que se han integrado al **vocabulario en español** con el paso del tiempo.



6. Escribe las palabras de uso común en español en cada caso.

Palabra de origen náhuatl

Palabra de uso cotidiano en español

Si conoces otras palabras de origen náhuatl, escríbelas.



ahuacatl



papalotl



elotl



tomatl



xocoatl



izquitl



En México, existen diferentes maneras de hablar el español dependiendo de la región y de la relación que tengan las personas con las diversas lenguas.

7. Haz lo que se pide.



a) Escribe las palabras que conoces para nombrar al...

b) Responde: ¿cómo nombran a esta ave en tu localidad?

c) Escribe las palabras que conoces para nombrar a la...



d) ¿Cómo le dicen a este vehículo en el lugar donde vives?

e) ¿Cómo nombran a un... en tu localidad?

Muchas de las palabras en México se escriben con **x**, pero cada una tiene un **sonido diferente** al pronunciarlas.



8. Pronuncia e identifica el sonido de la letra **x** en los siguientes grupos de palabras. Comenta con tus compañeras y compañeros cómo suena.



Mé**x**ico
Oa**x**aca
Xalapa

Tex**x**coco
É**x**ito
Tex**x**to



Xola
Xoconostle
Xoloitzcuintle

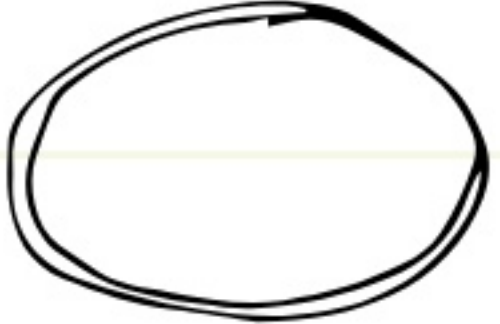


Xóchitl
Xochimilco
Xochicalco

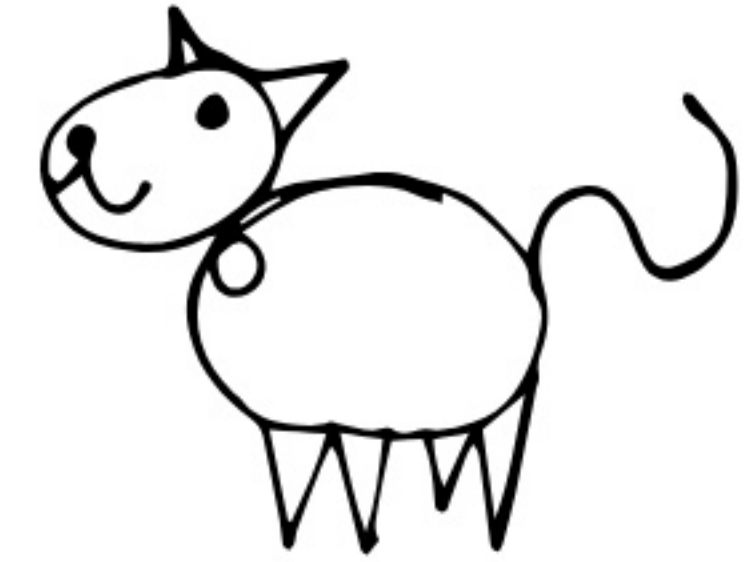
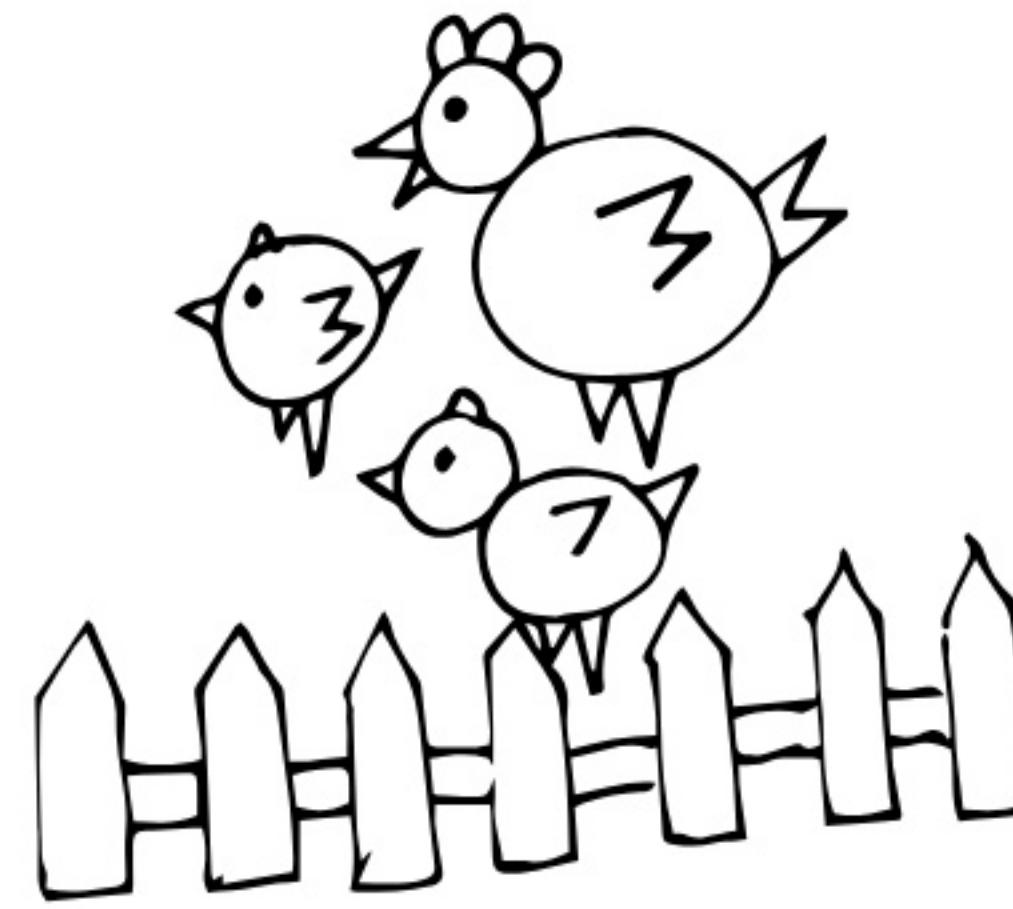
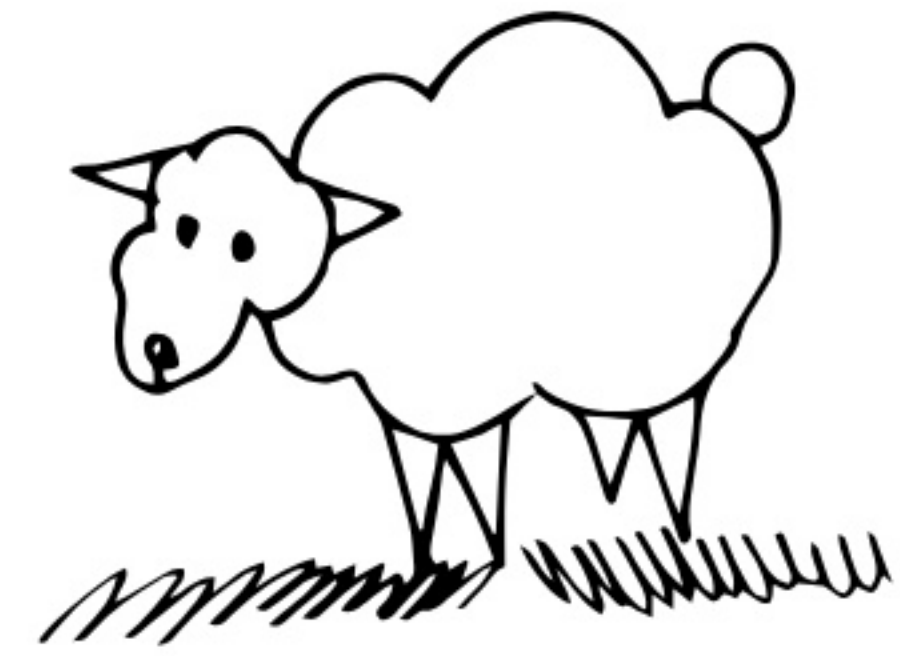
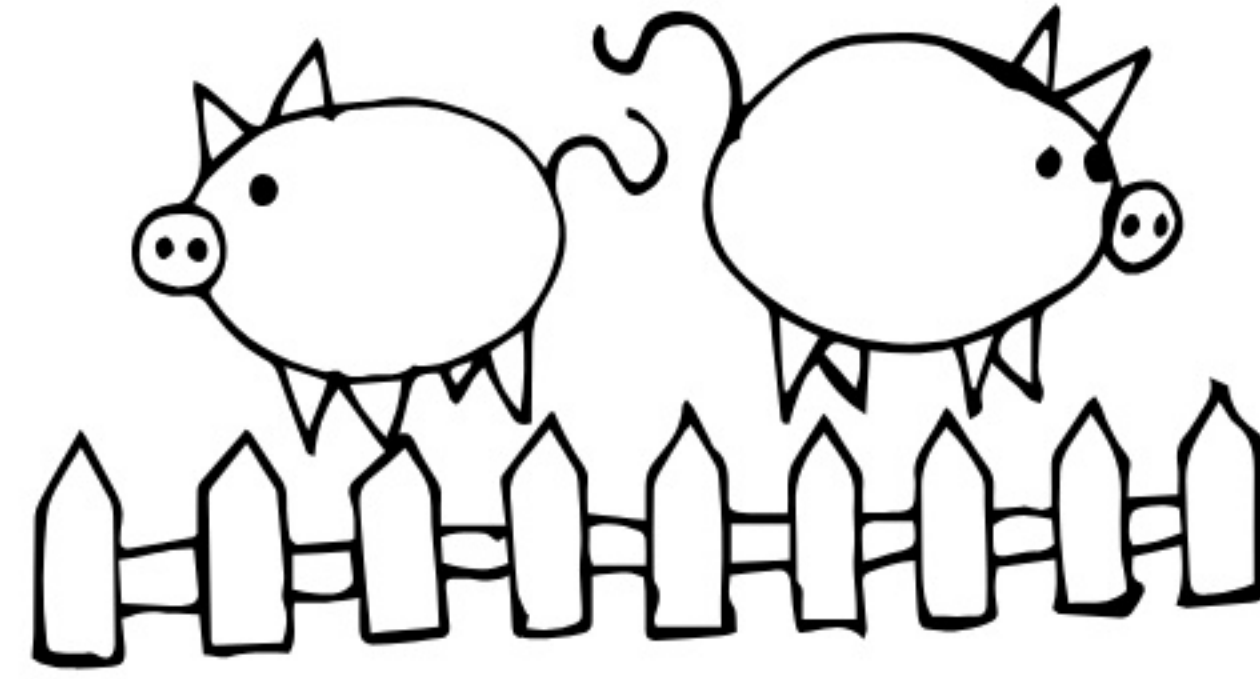




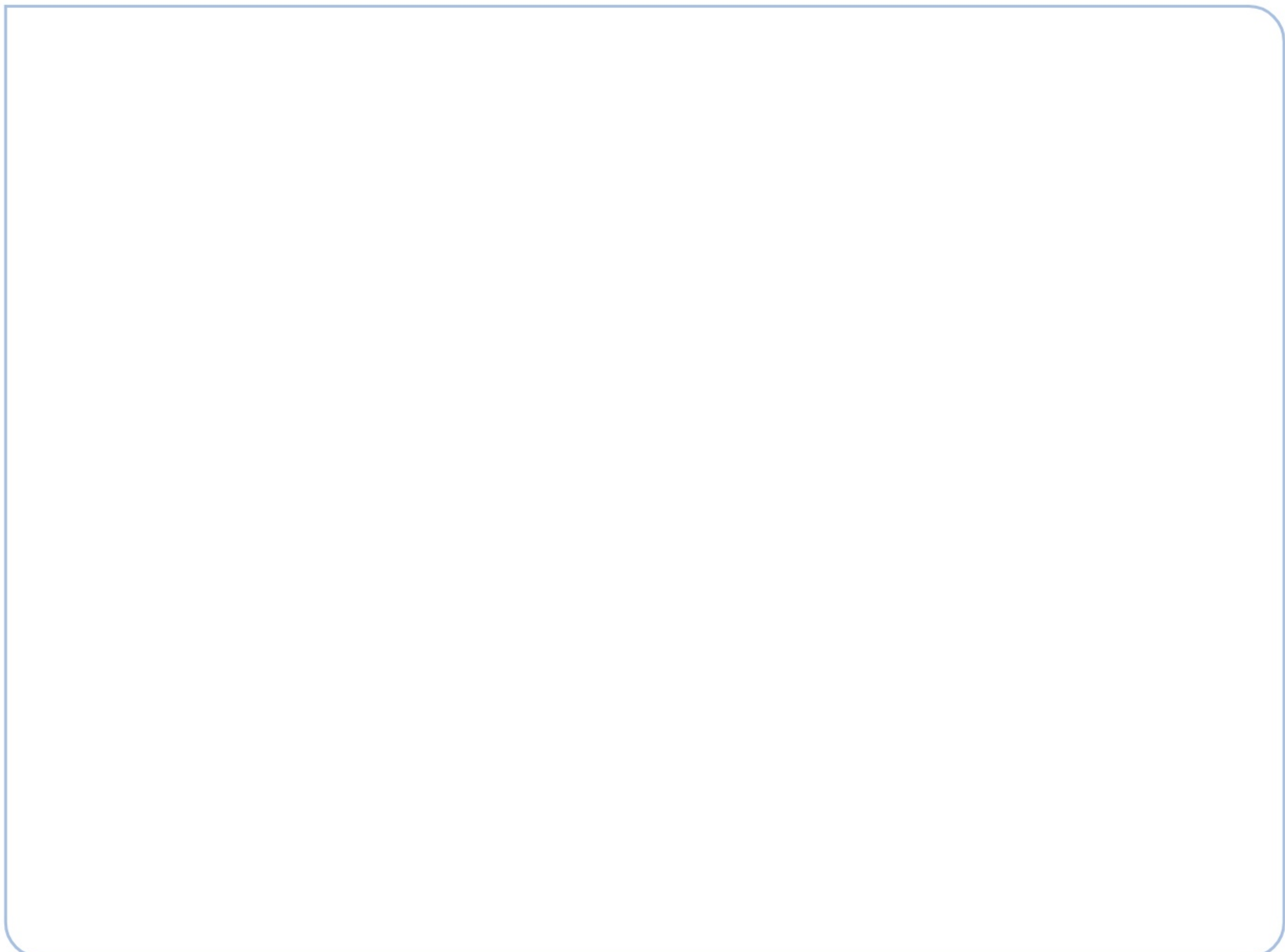
9. Traza las siguientes figuras:

Observa cómo
al combinar
los trazos se
pueden formar
figuras.



10. Dibuja tu propio paisaje con figuras donde combines los trazos del ejercicio anterior.



La diversidad de formas de **hacer**, **creer** y **pensar** es muy valiosa, pues les permite a las personas dialogar e intercambiar ideas, pensamientos o cosas, aunque hablen **distintas** lenguas.



11. Relaciona con una línea cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda.

Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



Yerbas del tarahumara

Alfonso Reyes



Han bajado los **indios** tarahumaras, que es señal de mal año y de **cosecha** pobre en la **montaña**.

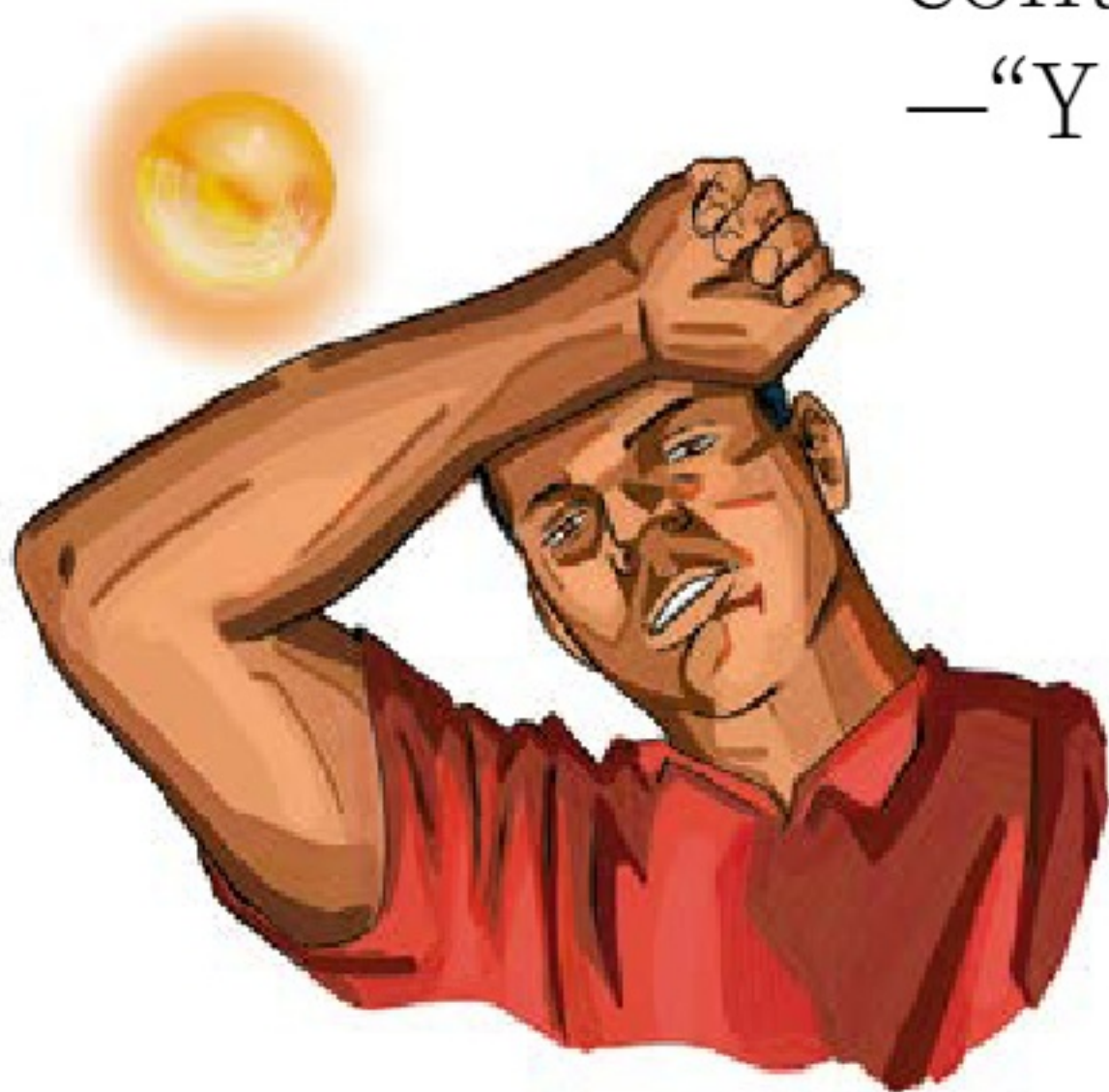
Desnudos y **curtidos**, duros en la lustrosa **piel manchada**,





denegridos de viento y de sol, animan
las calles de Chihuahua,
lentos y recelosos,
con todos los resortes del miedo contraídos,
como panteras mansas.

Desnudos y curtidos,
bravos habitantes de la nieve
—como hablan de tú—,
contestan siempre así la pregunta obligada:
—“Y tú, ¿no tienes frío en la cara?”.





12. Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda.

Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



La tierra del venado

Por aquí pasó un **venado** con los **cuernos** al revés, lo seguía un morro honrado que venía desde Jerez.



Unos **niños** de Etchojoa los miraron corretear y otras **niñas** de Nogales se pusieron a cantar.



El venado iba pa' arriba el muchacho para atrás el cuernudo les decía: miren **buquis**, les vengo yo a **cantar**, que esta es la tierra mía, donde me gusta corretear.



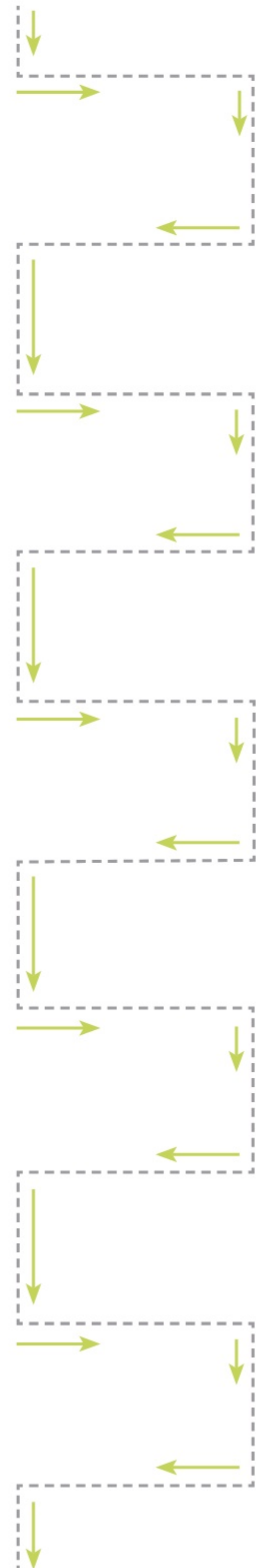
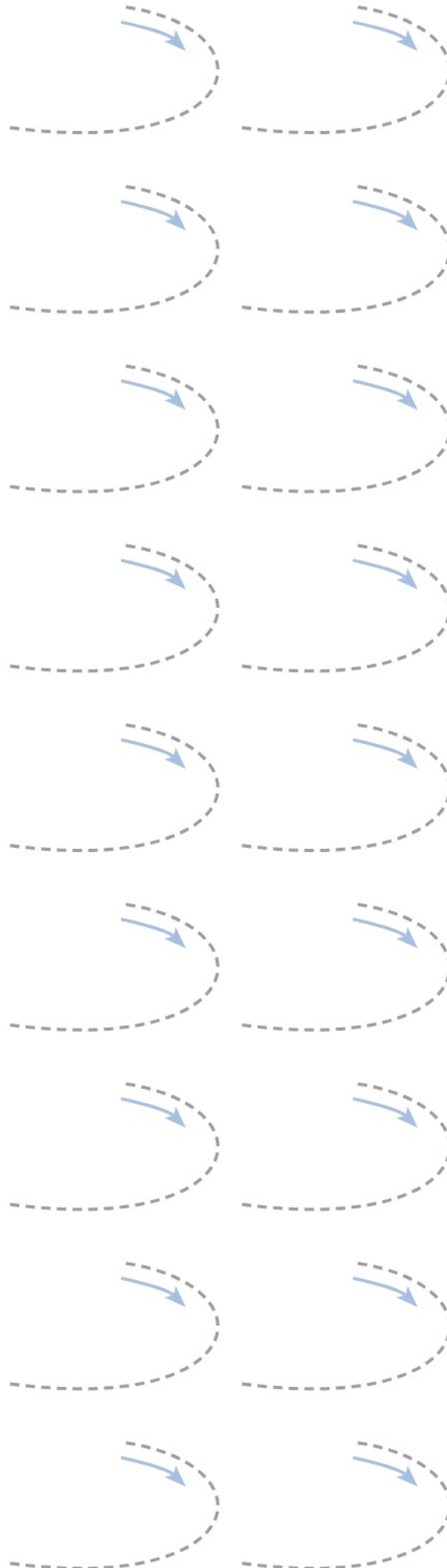
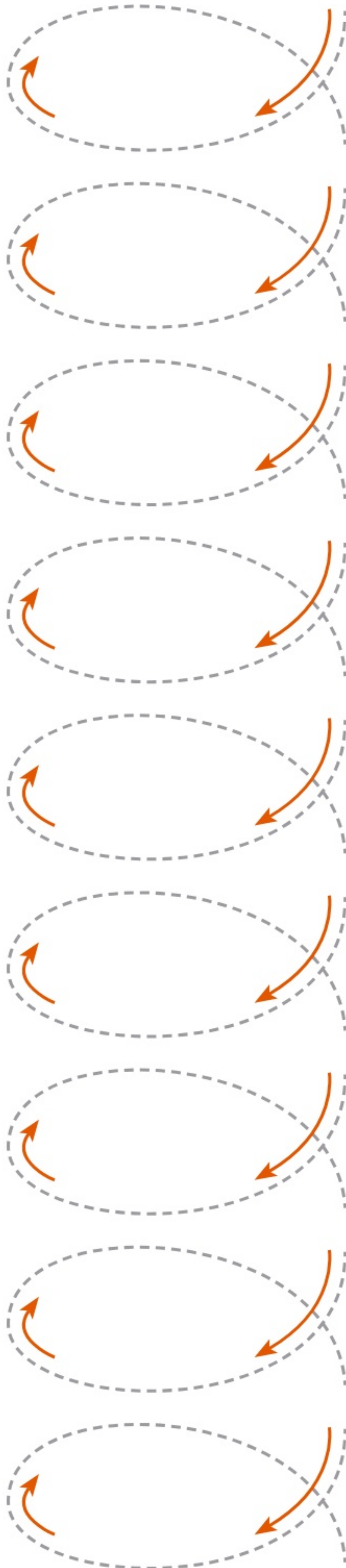
¡Ey! morras y muchachos vénganse a **platicar** que en todito el noroeste como Sonora no hay igual.



Así, por la tierra del venado nos fuimos a jugar y entre cuentos y canciones ni **coyotas** pudimos saborear.



13. Repasa las líneas punteadas siguiendo la dirección de la flecha, sin despegar tu dedo o el lápiz de la hoja.



¡Lee poesía de
Nezahualcóyotl!



14. Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda.

Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

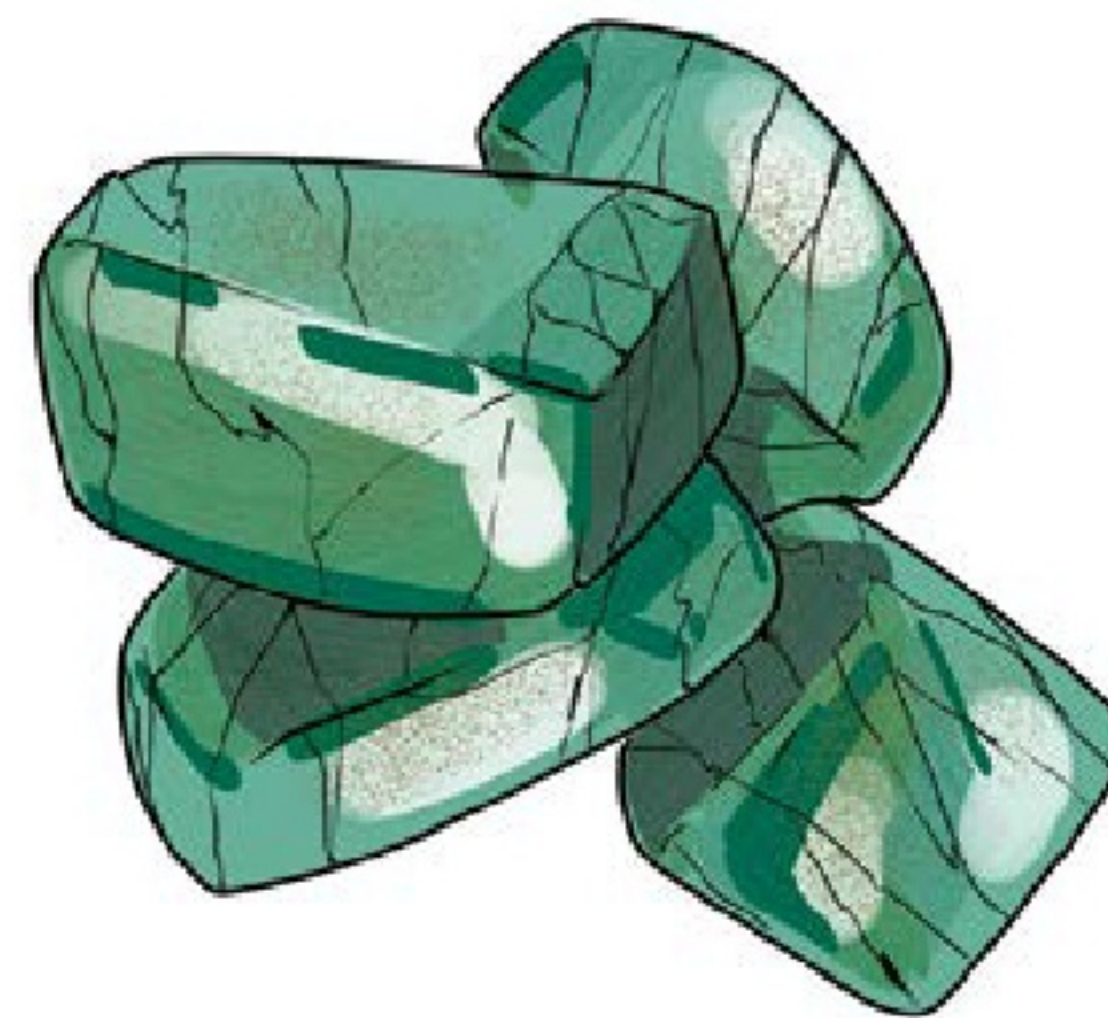


Amo el canto del **cenxontle**,
pájaro de cuatrocientas voces
amo el color del **jade**,
y el enervante **perfume** de las **flores**;
Pero amo más a mi **hermano** el hombre.





Aunque sea de jade, se **quiebra**,
aunque sea de **oro** se rompe,
aunque sea plumaje de **quetzal** se desgarra.
No siempre en la **tierra**:
sólo un poco aquí.

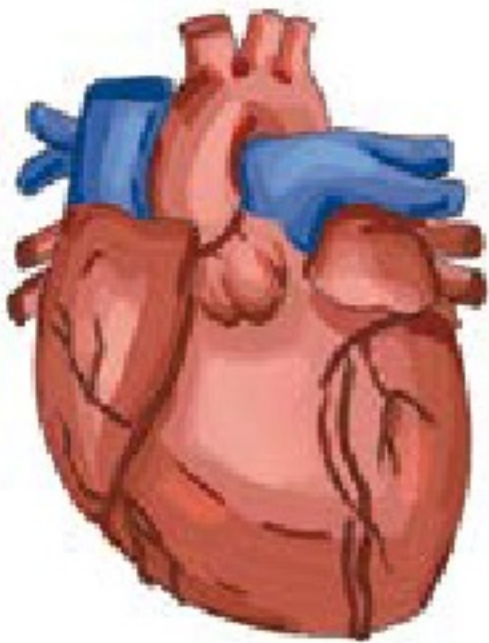


15. Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda.

Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad. 



Al fin lo comprende mi corazón:
escucho un canto,
contemplo una flor:
¡ojalá no se marchiten!



No acabarán mis flores,
no cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
se reparten, se esparcen.
Aun cuando las flores
se marchitan y amarillecen,
serán llevadas allá,
al interior de la casa
del ave de plumas de oro.





Biodiversidad. De colores se visten las frutas

Las frutas son un regalo de la naturaleza, un milagro que se expresa en la variedad de sus colores, texturas y sabores que recuerdan la diversidad de la tierra y la cultura.



La vendedora de frutas, 1951, Olga Costa, óleo sobre lienzo.



1. Completa la oración.

La artista mexicana acostumbraba pintar _____ en sus obras.

Una mexicana que fruta vendía,
ciruela, chabacano, melón o sandía.

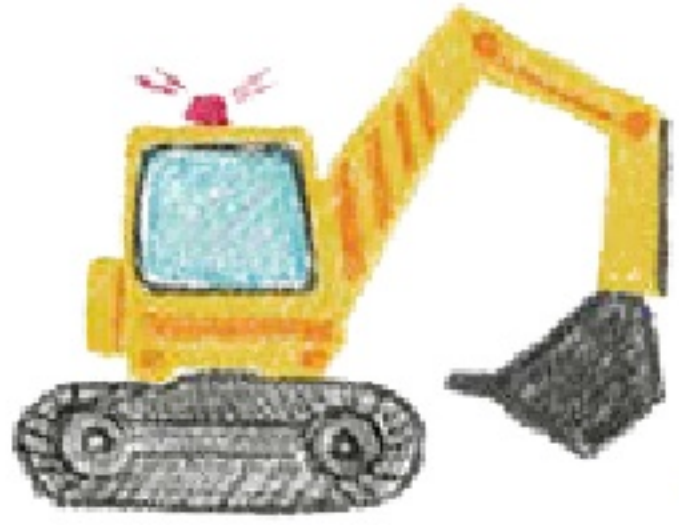
“A la víbora de la mar” (fragmento)



2. Escribe palabras que comiencen igual que **chabacano**.



3. Repasa las líneas punteadas empezando del lado izquierdo en donde está la figura y terminando del lado derecho, sin despegar tu dedo o el lápiz.





4. Ordena las sílabas de las palabras y escríbelas. Puedes apoyarte de tu Alfabeto móvil.



lón

me



ña

pi



na

za

man



ja

ran

na



sa

fre



da

na

man

ri



ra

pe



ta

plá

no



go

man



pa

ya

pa

5. Escribe los nombres de las frutas, si no conoces alguno, investigalo en clase o con tu familia. 



Símbolo de la cultura mexicana: la piñata

Uno de los **elementos** más típicos de las celebraciones en México son las **piñatas**, símbolo internacionalmente reconocido de la cultura mexicana.

Sería difícil imaginar las **posadas** sin estas coloridas decoraciones, en un inicio, hechas de barro, rellenas de **frutas de temporada** como tejocote, jícama, lima, caña de azúcar, mandarina, naranja, así como **cacahuates** y diversas variedades de **dulces**.





ab_



1. Completa las palabras y, con una línea, relaciónalas con la imagen que corresponda.



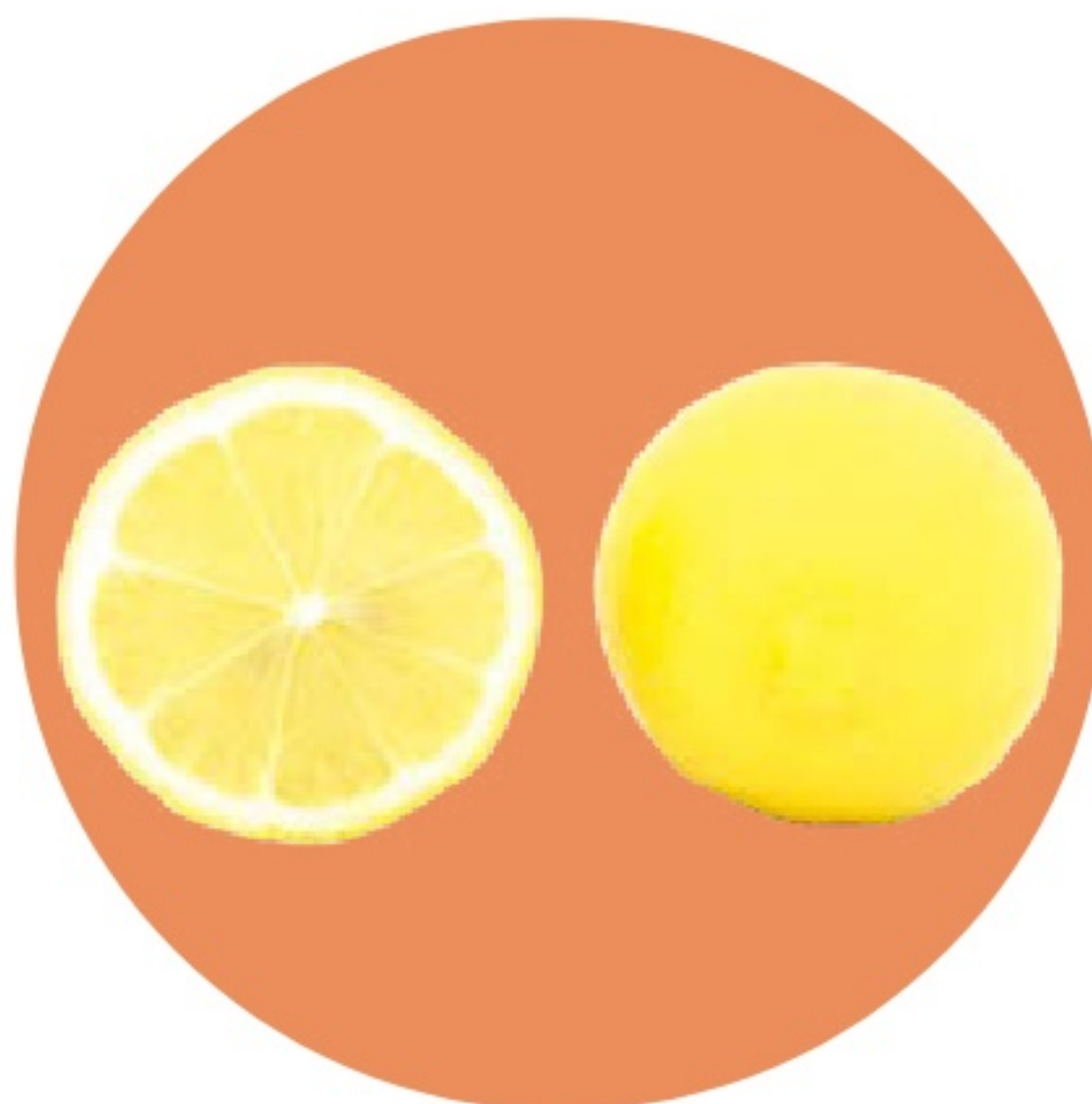
l_m_s

tej_cot_s



c_cahu_tes

c_ñ_s



jícam_s





2. Encuentra los nombres de algunas palabras relacionadas con una piñata.

Márcalos con colores diferentes.

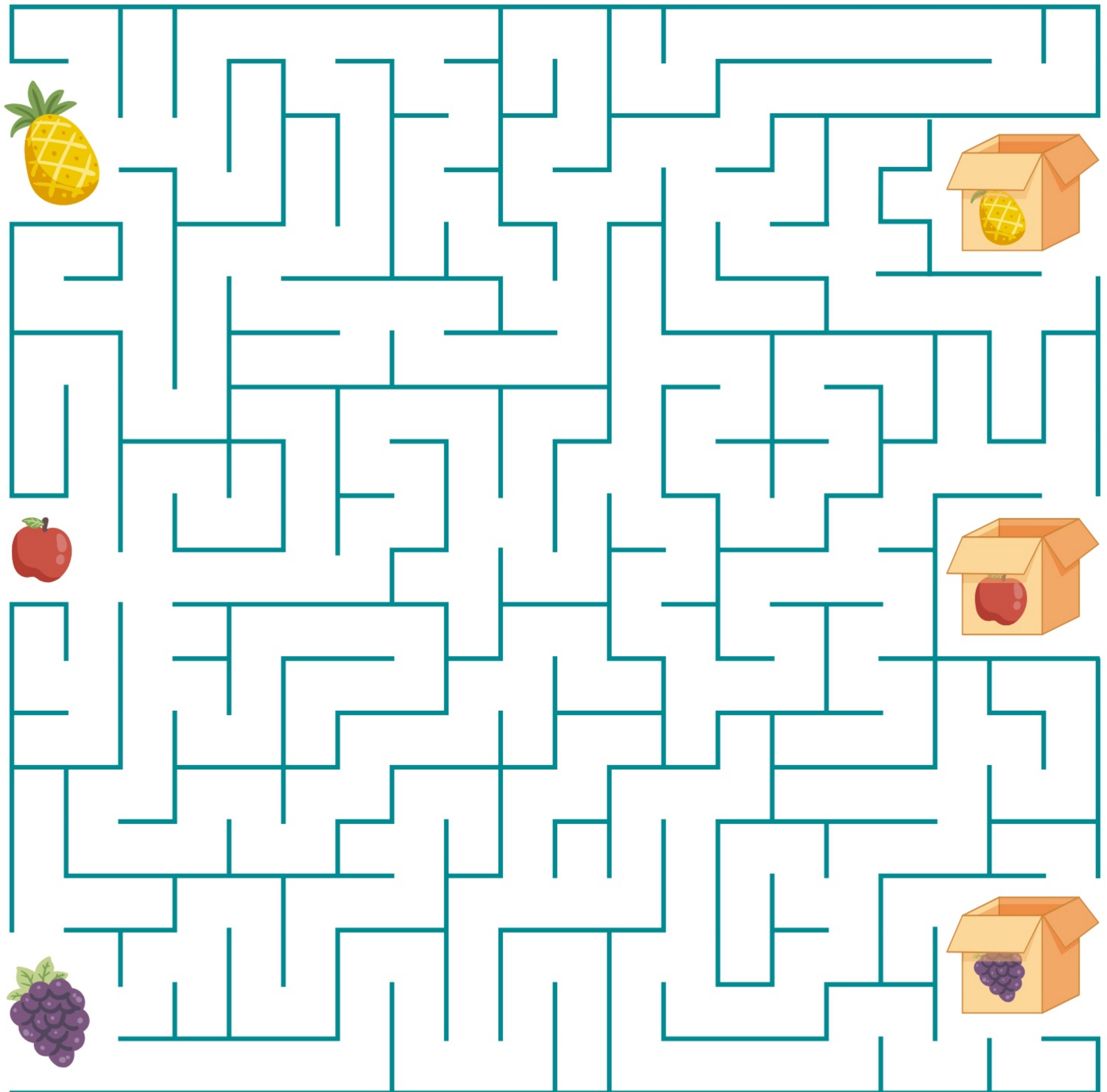


c	a	ñ	a	s	q	i	m	h
z	l	t	a	n	k	n	i	t
l	h	s	g	l	o	b	o	r
b	v	r	p	g	w	ñ	b	s
f	s	p	a	p	e	l	a	d
a	t	j	l	i	q	i	r	u
h	b	d	o	ñ	ñ	c	r	l
f	x	t	q	a	r	h	o	c
ñ	f	r	u	t	a	a	r	e
c	j	u	x	a	c	w	q	s



3. Con tu dedo repasa el camino para que la fruta llegue a su caja. Recuerda que no debes despegar el dedo hasta encontrar el camino correcto.

Después, trázalo con lápiz.



¡No quiero oro, ni quiero plata,
yo lo que quiero es romper la piñata!
Ronda infantil tradicional (fragmento)

Instructivo
para elaborar
una piñata

ab_ 4. Completa las instrucciones.

Procedimiento:

1. Infla el
_____ y
haz un nudo.



2. Prepara
engrudo
con harina
y _____.



- * Un globo
- * Harina
- * Agua
- * Periódico
- * Tijeras de punta redonda

3. Corta tiras de
papel periódico
y pégalas con el

sobre el globo.



4. Espera a que
seque y desinfla
el _____.



5. Decora la

a tu gusto.



6. Llena con

y _____.





Naranja dulce,
limón partido,
dame un abrazo
que yo te pido.

"Naranja dulce, limón partido"
(fragmento)



n _ ez

5. Completa los nombres de frutas que empiezan igual que la palabra **naranja**.



_ íspero



6. Escribe palabras que comiencen igual que la palabra **limón**. 

Actividades y oficios de mi comunidad

Los seres humanos tienen muchas formas de **vivir**, **trabajar** y **hablar**. La transformación que han hecho de la naturaleza y lo que han creado con ella para vivir, expresarse y compartir los hace comunes en una **cultura** y, al mismo tiempo, diferentes, según al pueblo donde **pertenezcan**.

1. Responde: ¿cómo se llama tu localidad?

_____.

2. Completa los nombres de los oficios que se muestran en la imagen.

___escadora

___ofer

docto___

carpinter___

te___edora



3. Responde: ¿con qué letra terminan las siguientes palabras?

_____, ____.

pescadora

maestro

enfermero

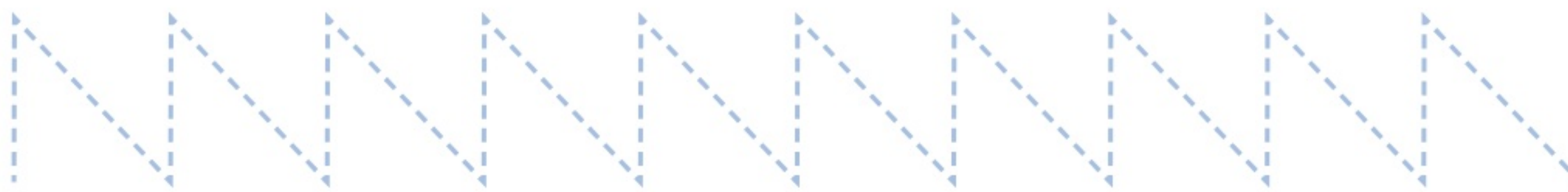
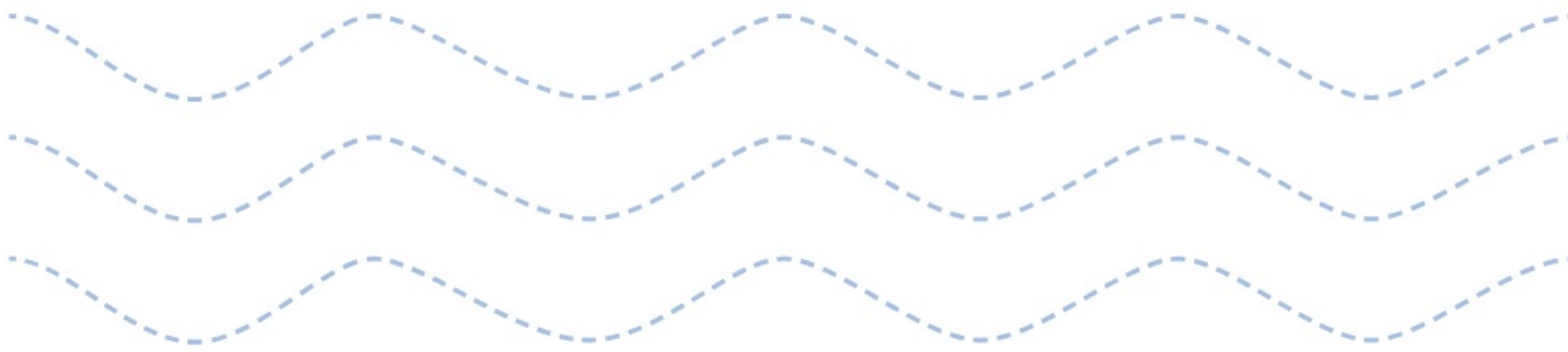
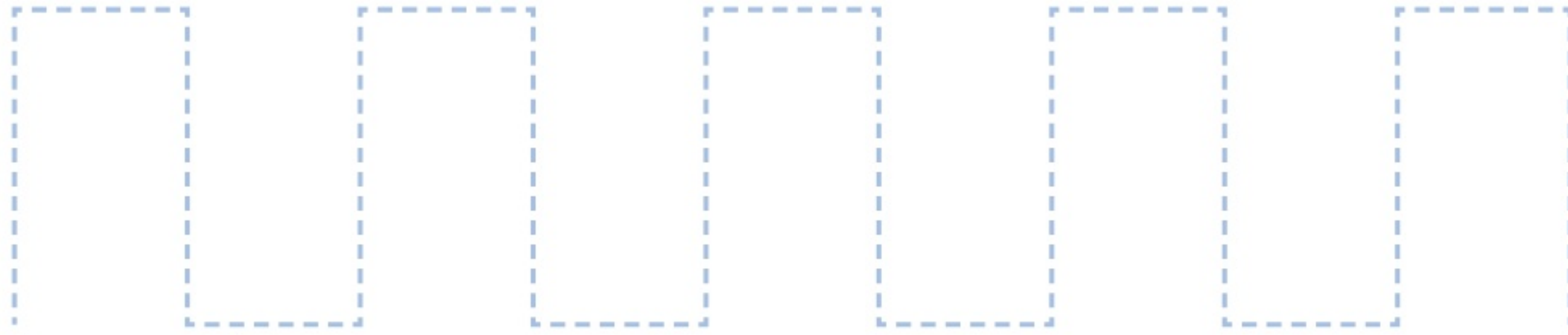
panadera

obrero

peluquero



4. Repasa las líneas punteadas comenzando del lado izquierdo y terminando del lado derecho en donde está la figura, sin despegar tu dedo o el lápiz.





5. Observa el croquis. Elige un punto de partida y un punto de llegada y sigue el camino con tu dedo.

Comenta con una compañera o un compañero por cuáles lugares pasaste durante el recorrido.

El croquis es una representación gráfica de un lugar.



Glenn Ávila Mancera, MORELOS



6. Escribe tu recorrido.

7. A partir de las imágenes, escribe las palabras que faltan. Recuerda que de unas palabras se pueden derivar otras.



marina



marea



pez





panqué



zapateado





8. Revisa los libros de la Biblioteca de Aula y selecciona aquellos que te interesa leer.



9. Escribe los títulos de los libros que elegiste.



10. De la lista anterior, selecciona el libro que te gustaría leer primero y completa la ficha.

Título del libro: _____.

Nombre del autor: _____.

¿Por qué te interesa? _____

_____.



11. Escribe lo que corresponda.



cuaderno



goma



libro

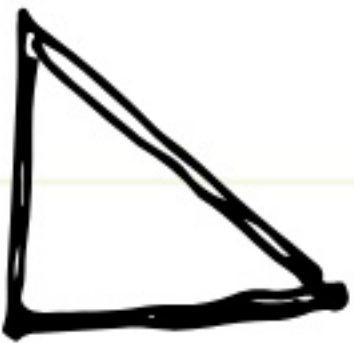


crayones





12. Traza las siguientes figuras:



Al combinar los trazos, se pueden formar paisajes como en la siguiente imagen:



13. Dibuja un paisaje en donde combines los trazos del ejercicio anterior. 



Protección civil.

¿Quién protege a las personas y a la sociedad cuando ocurre un desastre?



El Sistema Nacional de **Protección Civil** trabaja para reducir o **evitar la pérdida de vidas** humanas, la destrucción de bienes materiales y el daño a la naturaleza **en caso de desastre**.

Una acción muy importante que lleva a cabo es la elaboración de señales y avisos para identificar y advertir áreas o condiciones que representen riesgo, ubicar equipos de emergencias, instalaciones o servicios de atención en caso de emergencia.



1. Busca en tu diccionario el significado de las palabras y escríbelas.

Señal

Aviso

2. Escribe cuál es la diferencia entre **señal** y **aviso**.



Las señales de protección civil se clasifican de acuerdo con el tipo de mensaje que proporcionan, conforme a lo siguiente:

Las señales informativas son aquellas que indican condiciones seguras.

Las señales informativas de emergencia indican la localización de equipos e instalaciones para su uso en una emergencia.

Las señales se clasifican de acuerdo con el tipo de mensaje que proporcionan utilizando colores específicos para cada caso.

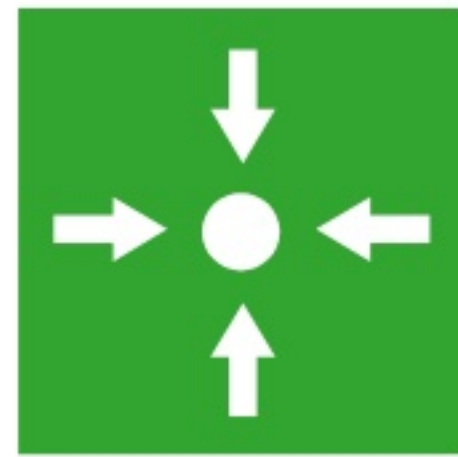
Las señales informativas para emergencia o desastre permiten a la población localizar instalaciones y servicios dispuestos para su apoyo.

Las señales de precaución son las que advierten a la población sobre la existencia y la naturaleza de un riesgo.



3. Ahora que conoces la diferencia entre una señal y un aviso, revisa las siguientes imágenes y anota una **S** si se trata de una señal y una **A** si es un aviso.

RED DE **ALERTA**
TEMPRANA
METEOROLÓGICA



PUNTO DE REUNIÓN



PRIMEROS AUXILIOS



EQUIPO
DE
BOMBEROS



RUTA DE EVACUACIÓN



ZONA DE
MENOR RIESGO



AVISO
PREVENTIVO



SALIDA DE EMERGENCIA



EXTINTOR



AVISO
A LA COMUNIDAD
ESCOLAR

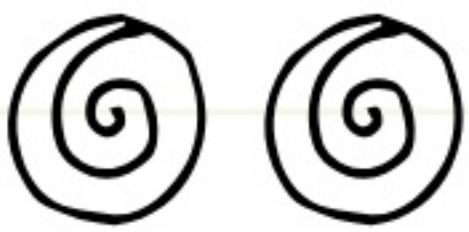


USO EXCLUSIVO

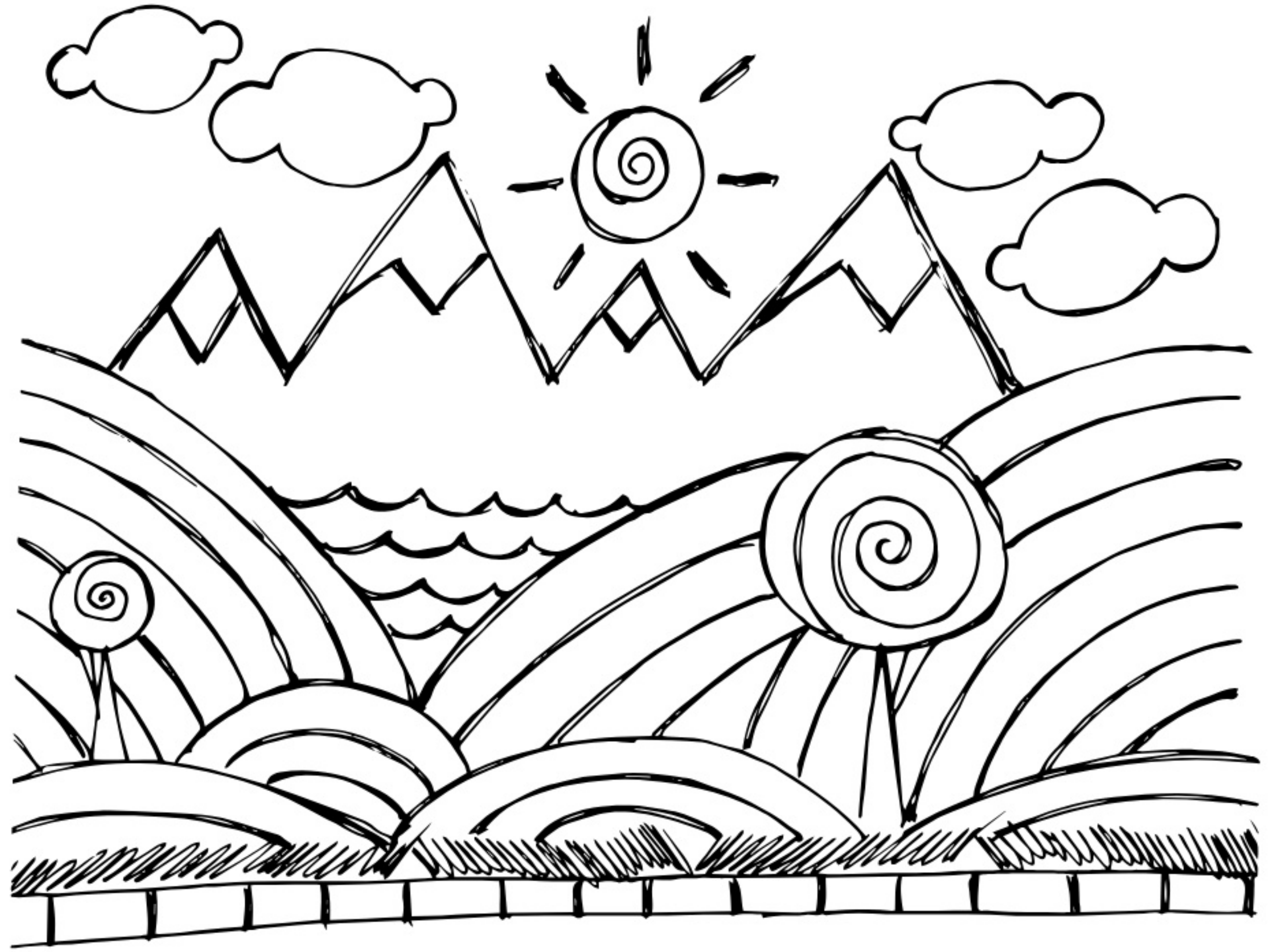




4. Traza las siguientes figuras:



Al combinar los trazos, se pueden formar paisajes como en la siguiente imagen:



5. Dibuja un paisaje en donde combines los trazos del ejercicio anterior.





Las **señales** y los **avisos** de protección civil deben colocarse en los sitios correctos para **identificar equipos, instalaciones y servicios**, y de esta manera dar respuesta oportuna a las emergencias.



Cada escuela debe contar con un **sistema de alerta** para **avisar** a toda la comunidad escolar, durante una emergencia, a través de un **medio sonoro**.



6. Recorre tu escuela e identifica señales y avisos de protección civil que existan en ella.

Anota en la tabla lo que identifiques durante tu recorrido. Sigue el ejemplo:

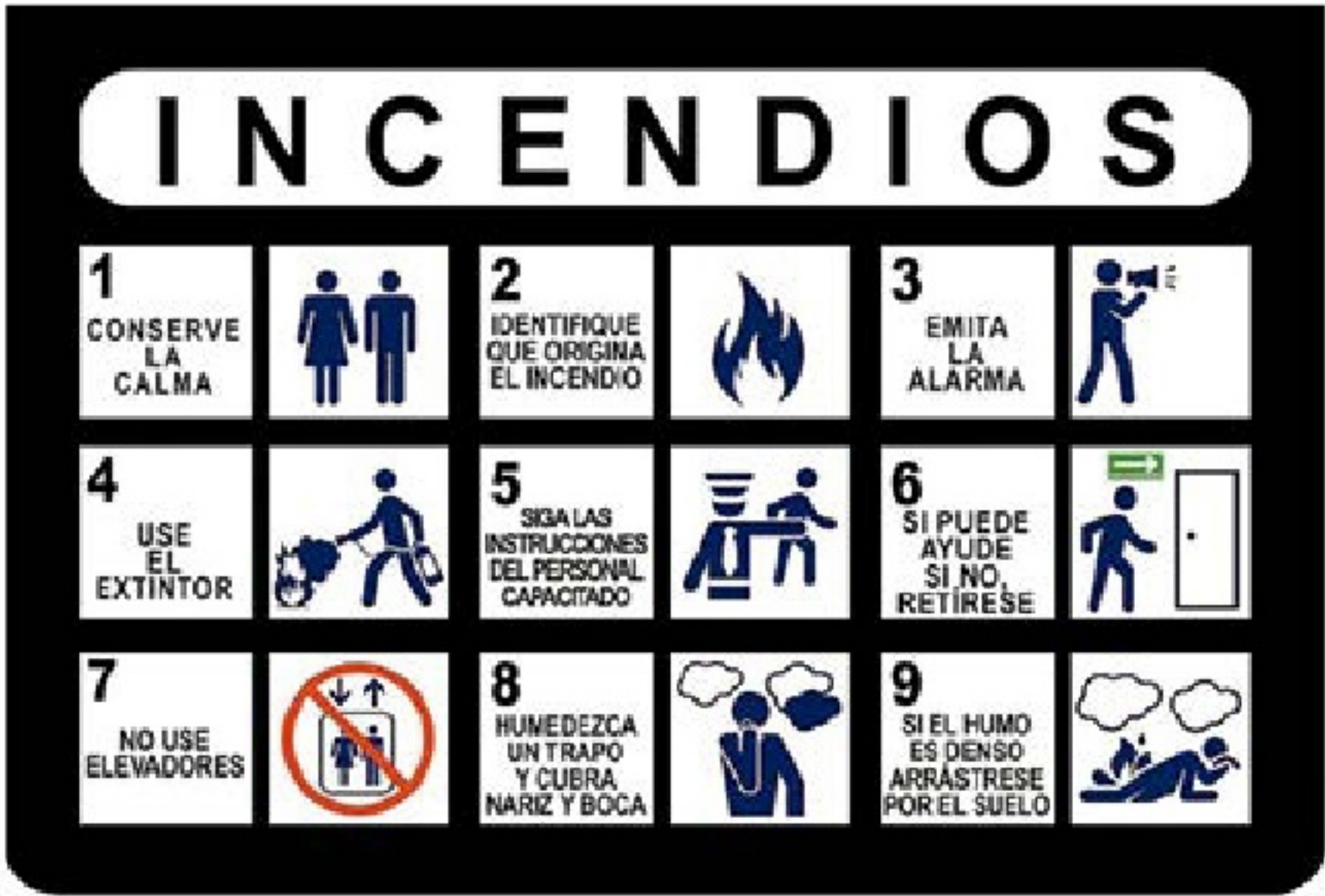
Señales	¿Está en buen estado?		¿Está en un lugar visible?	
	Sí	No	Sí	No
Zona de seguridad	✓		✓	
Botiquín	✓			✓

Avisos	¿Está en buen estado?		¿Está en un lugar visible?	
	Sí	No	Sí	No
Realización de simulacro		✓		✓

El uso de señales es necesario para proteger a las personas ante una emergencia o un desastre.

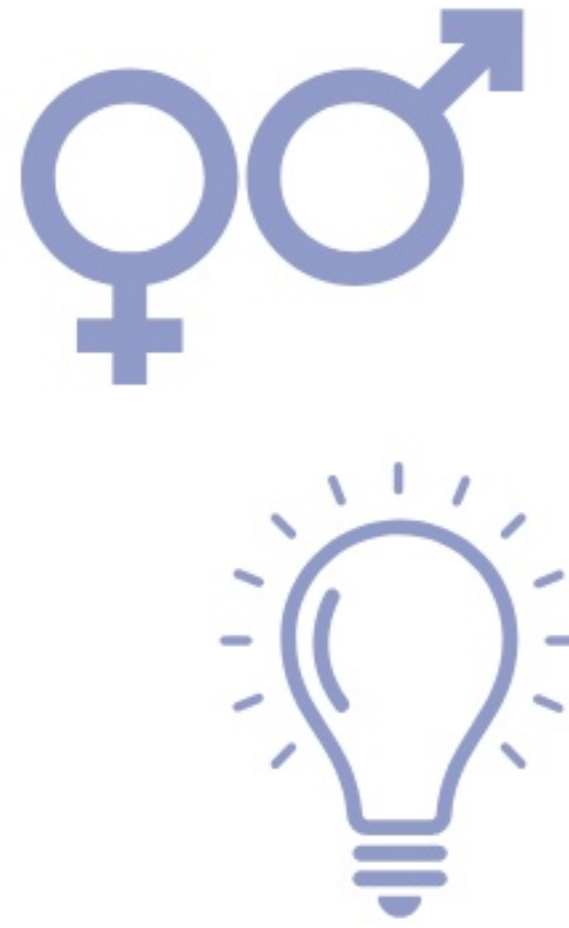


7. Dibuja en una tarjeta el señalamiento que falte en tu escuela según las indicaciones descritas respecto al color, la forma y el tipo de mensaje.

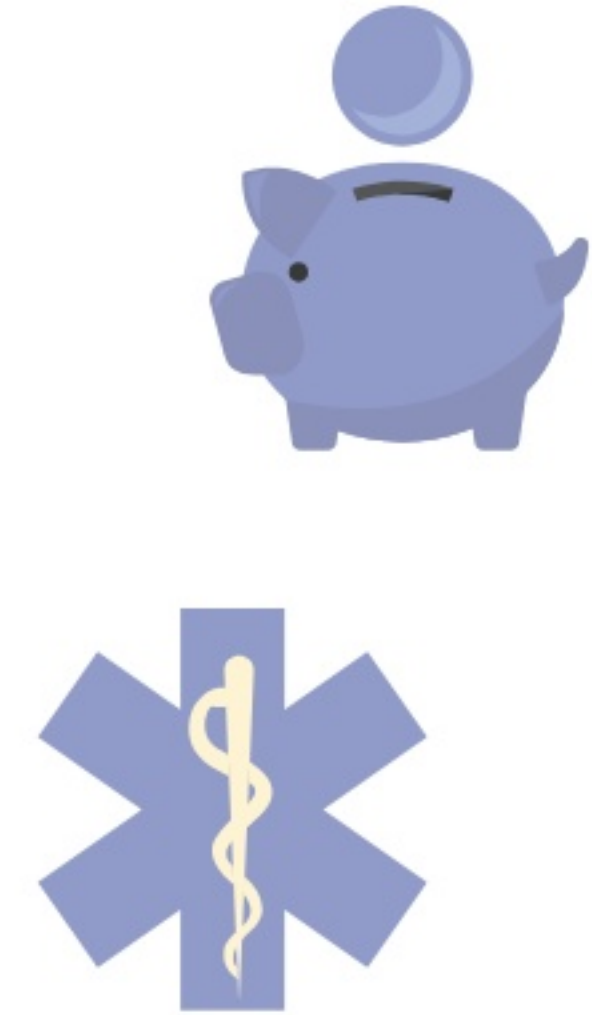


8. Con la ayuda de tu maestra o maestro, colócalo en el lugar correspondiente.

Símbolos que comunican



Los símbolos son imágenes o gestos que tienen **significado**. Sirven para dar un mensaje sin necesidad de usar la palabra oral. Los símbolos ayudan a las personas a comunicarse.



Los emojis son símbolos o pictogramas prediseñados que se emplean para elaborar mensajes instantáneos, principalmente en las redes sociales. La palabra *emoji* viene del japonés e-, que significa "**dibujo**", y -moji, "**carácter**".



Estos pequeños **símbolos** comenzaron usándose como simples agregados a los mensajes escritos, hasta convertirse en una parte muy importante en la manera como las personas se expresan hoy.



1. Responde.

¿Qué expresa este símbolo?



La **cara feliz** era usada por las maestras y los maestros antes de que existieran las computadoras, y la dibujaban en papel.

¿Qué quiere decir este otro?



A veces se usan otros símbolos. Por ejemplo:

:) Que representa una cara feliz.

: (Que representa una cara triste.



2. Dibuja un emoji o símbolo para mostrar tu estado de ánimo, por ejemplo:

contento

sorprendido

enojado

cansado

triste

apenado

Si quieres, completa tu dibujo con una frase. 

México es nuestro país

Yo le canto a tus volcanes,
a tus praderas y flores,
que son como talismanes
del amor de mis amores.

“México lindo y querido”,
Chucho Monge (fragmento)



Al evocar la imagen de los volcanes,
los mexicanos se ven representados
en ellos, así como en sus bosques,
mares, campos sembrados, ríos,
lagos y pueblos.

En el rostro de su gente:
niños, jóvenes, mujeres y
hombres, ancianos...



Se piensa en el país al recordar
sus frutos coloridos, sus flores
de vivos tonos, así como
sus pájaros, peces, felinos
elegantes o ciervos
llenos de gracia.



México está en el olor de su comida, en sus variedades de maíz y en la diversidad de usos que se le da, pero también en el sabor del chile, del frijol y del pescado.



Lo está en sus sonidos, en su selva, su mar, sus ciudades, sus canciones y su música.



Al pensar en México se vienen a la mente las fiestas, tradiciones y vestidos típicos; pero también la relevante infraestructura en sus fábricas, plantas de electricidad, aviones, ferrocarriles y el Metro.

Todo eso es posible porque éste es un país grande, de una diversidad y riqueza incalculables. Además, ¡los símbolos patrios representan todo eso! 🌀

Identidad nacional. Nuestra patria

Los **símbolos patrios** que representan la historia, los valores y la grandeza de México son el **Escudo**, la **Bandera** y el **Himno Nacional**.



Escudo Nacional

Himno Nacional mexicano (Versión escolar)

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón;
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

Ciña, ¡oh, Patria!, tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino,
por el dedo de Dios se escribió.
Mas si osare un extraño enemigo,
profanar con su planta tu suelo,
piensa, ¡oh, Patria querida!, que el cielo
un soldado en cada hijo te dio.

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón;
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

¡Patria! ¡Patria!, tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
los convoca a lidiar con valor:
¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón;
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.



1. Para ti, ¿qué es México?



2. Dibuja lo que para ti describa
o represente tu país. 

Créditos bibliográficos

- Andrade Preciado, Jahiro Samar (2018). *Diccionario de coloquialismos del estado de Baja California*, México. Disponible en <http://doi.org/10.13140/RG.2.2.22621.36329> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Blanche-Benveniste, Claire (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona, Gedisa.
- Bravo, Guadalupe (15 de mayo de 2021). “Poblanario: el diccionario que necesitas para tu visita a Puebla”, en “Rayas!”, *Periódico Central*. Disponible en <https://www.periodicocentral.mx/2021/rayas/conoce-puebla/item/9058-diccionario-que-necesitas-para-tu-visita> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Bastarrachea, Juan R. et al. (s. f.). “Yucatán: identidad y cultura Maya”, en *Uady.mx*, Universidad Autónoma de Yucatán. Disponible en https://www.mayas.uady.mx/diccionario/k_glotal_maya.html (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Campeche.com.mx* (7 de junio de 2011). “47 cosas que dicen de los campechanos”, en *Campeche.com.mx*. Disponible en <https://www.campeche.com.mx/47-cosas-que-dicen-de-los-campechanos/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama.
- Castedo, Mirta Luisa (1995). “Construcción de lectores y escritores”, en *Lectura y Vida*, año 16, núm. 3, pp. 1-21.
- et al. (2001). *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Primer ciclo*. Actividad N° 5 “Dictado al maestro”, Buenos Aires, Programa Nacional de Innovaciones Educativas–Ministerio de Educación de la Nación.
- (2007). “Notas sobre la didáctica de la lectura y la escritura en la formación continua de docentes”, en *Lectura y Vida*, año 28, núm. 2, pp. 6-18.
- Centro Nacional de Prevención de Desastres (2015). *Señales y avisos para protección civil. Colores, formas y símbolos a utilizar*, México, Coordinación Nacional de Protección Civil.
- Charria Villegas, María Elvira y Rubén Pérez-Buendía (2007). *Manual del Asesor Acompañante. Estrategia Nacional de Acompañamiento a las escuelas públicas para la instalación y uso de bibliotecas escolares*, México, SEP, Dirección General de Materiales Educativos. Disponible en <http://www.sev.gob.mx/educacion-basica/pfle/wp-content/uploads/sites/5/2021/06/manual-acompa%C3%B1ante.pdf> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Colomer, Teresa (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020). *Docentes que leen y escriben. La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria*, México, Mejoredu.
- Consejo Nacional de Fomento Educativo (2018). “Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria”. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411240/Adquisicion_y_fortalecimiento_de_la_lectura_y_escritura.pdf (Consultado el 25 de marzo de 2024).
- (2000). “La tierra del venado”, en *Así cuentan y juegan en la tierra del venado*, 4ª reimpr. Disponible en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=venado&pag=4> (Consultado el 2 de abril de 2024).
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2024). “Artículo 4º”. Última reforma DOF 24-01-24, México. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf> (Consultado el 6 de marzo de 2024).
- Cruz, Ariadna (5 de junio de 2023). “10 regionalismos mexicanos que seguro no sabes usar”, en *El Universal*. Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/10-regionalismos-mexicanos-que-seguro-no-sabes-usar/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- DeTabascoSoy* (s. f.). “Tabasqueñismos”, en *DeTabascoSoy*. Disponible en <https://detabascosoy.com/tabasquenismos/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Dávalos, Amira (2016). *La influencia de los marcadores textuales de modalidad en la evolución de los usos y explicaciones de la puntuación en niños de primaria*. Tesis doctoral, México, DIE-Centro de Investigación y de Estudios Avanzados.
- (2017). “Reflexiones infantiles sobre los usos y funciones de la puntuación”, en *Infancia y Aprendizaje*, vol. 40, núm. 3, pp. 1-19. Disponible en https://www.academia.edu/33834876/Children_s_reflections_on_the_uses_and_functions_of_punctuation_the_role_of_modality_markers_Reflexiones_infantiles_sobre_los_usos_y_funciones_de_la_puntuaci%C3%B3n_el_papel_de_los_marcadores_de_modalidad (Consultado el 3 de noviembre de 2023).
- Durán, Raúl (2020). “¿Cómo se les dice a los niños en México?”, en *debate*, México. Disponible en <https://www.debate.com.mx/estados/Como-se-les-dice-a-los-ninos-en-Mexico-20200430-0143.html> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- El Ciudadano* (13 de julio de 2021). “Expresiones o palabras que sólo los jaliscienses entendemos”, en *El Ciudadano*. Jalisco. Disponible en <https://elciudadanojalisco.mx/expresiones-o-palabras-que-solo-los-jaliscienses-entendemos/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- ElTrochilero.com* (2018). “Diccionario para que entiendas a los zacatecanos (si eres fuereño o turista)”, en *ElTrochilero.com*. Disponible en <https://eltrochilero.com/diccionario-zacatecanos-turista/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).

- El Herald de México* (18 de febrero de 2021). “Sabes que eres de Nayarit, si usas estas palabras”, en *El Herald de México*. Disponible en <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2021/2/18/sabes-que-eres-de-nayarit-si-usas-estas-palabras-259511.html> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Ferreiro, Emilia (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*, México, Siglo XXI Editores.
- (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México, Fondo de Cultura Económica / SEP (Cuadernos para la actualización del maestro).
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (1996). “Los límites entre las palabras”, en Ferrer, Emilia et al., *Caperucita Roja aprende a escribir. Estudios psicolingüísticos en tres lenguas*, Capítulo 2, pp. 43-86, Barcelona, Gedisa.
- (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI Editores.
- Flores, Santiago (3 de mayo de 2022). “¿Cómo se dice perro en náhuatl?”, en *Wamiz.es*. Disponible en <https://wamiz.es/perro/consejos/165159/como-se-dice-perro-en-nahuatl> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Conocé tus derechos. Libro de actividades*, Montevideo. Disponible en <https://www.unicef.org/uruguay/media/2031/file/Conoc%C3%A9%20tus%20derechos.pdf> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Fonseca, Rodolfo, comp. (2006). *Sueño Melancólico. Antología Poética. Sor Juana Inés de la Cruz*. Libros del Rincón, México: SEP / SM de Ediciones.
- Freire, Paulo y Donald Macedo (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*, Barcelona, Paidós.
- Galaburri, María Laura (2000). “La planificación de proyectos”, en *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- Gente Nayarit* (22 de febrero de 2021). “Palabras que sólo los de Tepic entenderán”, en *Gente Nayarit*. Disponible en <https://gentenayarit.com/2021/02/22/palabras-que-solo-los-de-tepic-entenderan/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Guerrero life* (2019). “Regionalismos de Guerrero”, en *Guerrero life*. Disponible en <https://guerrero.life/regionalismos-de-guerrero/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- 24 Horas* (9 de mayo de 2021). “¿‘Bolis’? ¿‘Congeladas’ o ‘Chupi-chupi’? La RAE explica qué palabra usar para este helado”, en *24 Horas. El Diario Sin Límites*. Disponible en <https://www.24-horas.mx/2021/05/09/bolis-congeladas-o-chupi-chupi-la-rae-explica-que-palabra-usar-para-este-helado/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Infobae* (7 de agosto de 2022). “Cuál es el origen de la palabra ‘tortilla’”, en *Infobae*. Disponible en <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/08/07/cual-es-el-origen-de-la-palabra-tortilla/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Instituto Nacional de la Infraestructura educativa (2022). *Criterios Normativos. Manual de Imagen y Señalización*, México, Infined.
- Instituto Nacional de Salud Pública (19 de octubre de 2020). “‘Vida Saludable’, nueva materia en planes de estudio”. Disponible en <https://www.insp.mx/avisos/vida-saludable-nueva-materia-en-planes-de-estudio> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Lengua otomí-hñähñü (2016). “Animales Domésticos. Listado básico de los animales en Otomí”, en *Diccionario y Vocabulario para aprender la lengua*. Disponible en <https://www.otomi.com.mx/animales-domesticos/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Leonoticias 15* (24 de marzo de 2018). “Estas son las 10 palabras leonesas ‘más formosas’”, en *leonoticias.com*, León, España. Disponible en <https://www.leonoticias.com/leon/palabras-leonesas-formosas-20180323193311-nt.html> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, SEP / Fondo de Cultura Económica.
- (2002). “Enseñar en la diversidad”, en *Lectura y Vida*, año 23, núm. 3, pp. 6-19.
- Leyva, Eric (31 de mayo de 2016). “Mini guía para entender el raro español de los sinaloenses”, en *Matador Network*. Disponible en <https://matadornetwork.com/es/mini-guia-para-entender-el-raro-espanol-de-los-sinaloenses/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Meza, Cristina (22 de febrero de 2023). “Conoce cómo se le llama al esquite en los diferentes estados de México”, en *Cardamomo*, México. Disponible en <https://www.cardamomo.news/blog/Conocecomo-se-le-llama-al-esquite-en-los-diferentes-estados-de-Mexico-20230221-0010.html> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Mirón, Viridiana (s. f.). “16 palabras en náhuatl que usamos todos los días”, en *México Desconocido*. Disponible en <https://www.mexicodesconocido.com.mx/palabras-del-nahuatl-que-usamos-todos-los-dias.html> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Molinari, Claudia y Graciela Brena (2008). “Intervención docente en la alfabetización inicial. Leer y escribir en proyectos para saber más sobre un tema”, en *Enredados*, núm. 1, pp. 1-31. Disponible en https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7466/pr.7466.pdf (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Olvera, Katia (2023). “¿Feriar o cambio? ¡Choque cultural!: palabras que en la capital los foráneos dejaron de decir”, en *El Sol de San Luis*, México. Disponible en <https://www.elsoldesanluis.com.mx/doble-via/regionalismos-y-el-choque-cultural-de-los-foraneos-en-san-luis-potosi-10015328.html> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Pérez-Buendía, Rubén (2014). *De que falamos quando falamos de formar leitores e cidadãos? Os discursos de cidadania e leitura na política pública de leitura no México*. Tesis de maestría, Río de Janeiro, Pontificia Universidad Católica do Rio de Janeiro.

- (2017). *Roteiros de leitura na escola: Da biblioteca escolar à sala de aula*, São Paulo, iiLer / Catedra Unesco de Leitura PUC-Rio / Hum Publicações (Colección Mediações).
- Real Academia Española (2022). *Diccionario de la lengua española*, Madrid. Disponible en <https://dle.rae.es/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Reyes Alfonso (2015). “Yerbas del Tarahumara”, en *Alfonso Reyes, “un hijo menor de la palabra”*. Antología, Javier Garcíadiego, selección, prólogo y semblanza, México, Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, Edgar (29 de junio de 2019). “Jerga de Coahuila”, en *Visión lingüística*. Disponible en <https://visionlinguistica.wordpress.com/2019/06/25/jerga-de-coahuila/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- (2019). “Regionalismos y diferencias léxicas en el norte, centro y sur de México”, en *Visión lingüística*. Disponible en <https://visionlinguistica.wordpress.com/2019/05/30/regionalismos-y-diferencias-lexicas-en-el-norte-centro-y-sur-de-mexico/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Sarmiento, Cynthia (2023). *Las vocales y sus viajes: Un libro para pequeños exploradores*, España, Independently published.
- Secretaría de Educación Pública (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*, México, Dirección General de Desarrollo Curricular, SEP. Disponible en <https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- (2022). “Palabras diversas en nuestro país” [ficha de trabajo], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/28006/> (Consultado el 16 de diciembre de 2023).
- (2023). *Orientaciones para la Prevención, detección y actuación en casos de abuso sexual infantil, acoso escolar y maltrato en las escuelas de Educación básica*. Disponible en <https://nem.sep.gob.mx/detalle-recurso/40507/> (Consultado el 8 de marzo de 2024).
- Secretaría de Educación Pública del Estado de Tlaxcala (2020). *Protocolos ASIAEMI: los derechos de niñas, niños y adolescentes. Protección, comprensión y cuidado para educar con amor*. Disponible en https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C2_24PROTOCOLO-DERECHOS-EN-LA-INFANCIA.pdf (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Secretaría de Gobernación (2011). Norma Oficial Mexicana NOM-003-Segob-2011, *Señales y avisos para protección civil.- Colores, formas y símbolos a utilizar*, México, Segob.
- Secretaría de Relaciones Exteriores (s. f.). “Información general de México”. Disponible en <https://embamex.sre.gob.mx/australia/index.php/infomex> (Consultado el 26 de marzo de 2024).
- (2022). “Así lo digo yo, así lo dices tú” [ficha de trabajo], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/28795/> (Consultado el 16 de diciembre de 2023).
- (2013). “Información general sobre México”. Disponible en <https://embamex.sre.gob.mx/republicadominicana/index.php/avisos/2-uncategorised/127-informacion-general-sobre-mexico> (Consultado el 7 de febrero de 2024).
- Serres, Michel (2013). *Pulgarcita*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Torres, A. (2023). “Niño, ¿cómo se dice en maya, náhuatl y otras lenguas indígenas?”, en *Balam Maya*. Disponible en <https://mayasbalam.com.mx/nino-como-se-dice-en-mayanahuatl-y-otras-lenguas-indigenas/>
- Universidad Nacional Autónoma de México, *Gran Diccionario Náhuatl* [en línea], México, UNAM. Disponible en <https://gdn.iib.unam.mx/presentacion> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Vernon, Sofía y Mónica Alvarado (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Disponible en <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- (s. f.). “Vocabulario Español Maya”, en *Vocabulario.com.mx*. Disponible en http://www.vocabulario.com.mx/maya/diccionario_maya.html (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- (s. f.). “Vocabulario Español Mixteco”, en *Vocabulario.com.mx*. Disponible en <https://www.vocabulario.com.mx/mixteco/diccionario-mixteco-c.html> (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- (s. f.). Vocabulario Español Otomí, en *Vocabulario.com.mx*. Disponible en https://www.vocabulario.com.mx/otomi/diccionario_otomi_a2.html (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- (s. f.). Vocabulario Español Tarahumara, en *Vocabulario.com.mx*. Disponible en https://www.vocabulario.com.mx/tarahumara/diccionario_tarahumara_a.html (Consultado el 15 de diciembre de 2023).
- Yañez, Gladis (2023). “Diversidad lingüística y cultural de México”, en *Dirección General de Investigaciones*, Universidad Veracruzana. Disponible en <https://www.uv.mx/investigacion/general/nota-diversidad-linguistica-y-cultural-de-mexico/> (Consultado el 16 de diciembre de 2023).

Créditos iconográficos

Ilustración

Ana Cristina Esparza Sarabia/Archivo iconográfico
DGME-SEB-SEP: **p. 25** (ab).

Creadores visuales por convocatoria

Octavio Sánchez Oropeza: portada.
Gabriel Ramón García: **pp.** 6, 12, 15.
Perla Arelí Zúñiga Aguilar: **pp.** 8, 22-23.
Karina Eréndira Pérez Olmos: **p.** 16.
Armando Amezcua Mora: **pp.** 17, 19-20, 25 (arr.), 30.
Gimenna Schiaffini Rosales: **pp.** 26, 46, 49.
Raquel García Aguirre: **p.** 28.
Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp.** 35-36.

Cuauhtémoc Germán Cuaquehua Calixto (Cuauhtémoc Wetzka): **pp.** 39-40, 61, 68.
Montserrat Cerezo Cabrera: **p.** 44 (ab.).
Carlos Javier Melgar Rincón: **pp.** 53-54, 57-59.
Gerardo Miguel Camacho Marín: **p.** 55.
Glenn Ávila Mancera: **pp.** 70-72.
Adriana García Torres: recortable.

Fotógrafos visuales por convocatoria

Jesús Eduardo Arteaga Flores: **pp.** 11, 21 (ab.).

Fotografía

p. 13: (A) costal, (B) cuerda, (C) aros, (D) resorte, (E) canicas, fotografías de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 18:** peces*; **p. 21:** (arr.) niña con mascada, fotografía de Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 27:** *La Catrina o La Calavera Garbancera*, (1913), José Guadalupe Posadas (1852-1913), grabado en metal, 17 × 22 cm; **p. 31:** (A) quetzal, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; (B) liebre, fotografía de Gustavo Fernando Durán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (C) águila, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; (D) venado*; (E) chapulín, fotografía de Lon&Queta, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (F) jaguar, fotografía de Charles J. Sharp, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (G) ajolote de Xochimilco, fotografía de Esteban Acquaviva, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 32:** serpiente*; **p. 33:** (A) elefante*; (B) gato*; (C) pollo*; (D) rana, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (E) lobo*; **p. 34:** alebrije de cartón, fotografía de Jesús Murillo/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 35:** *Retrato de Juana Inés de la Cruz*, ca. 1750, Miguel Cabrera (1695-1768), 2.81 × 2.24 m, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-mex, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 38:** gato y perro*; **p. 42:** Refugiados de Eritrea en Tel-Aviv, Israel, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 44:** *Vista de Cuernavaca con los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl*, 1899, August Lothr (1842-1920), óleo sobre lienzo, 47 × 65 cm; **p. 47:** abeja*; **p. 48:** (A) aguacate***; (B) papalote, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (C) maíz***; (D) jitomates***; (E) chocolate***; (F) esquites*; **p. 50:** (A) Oaxaca, fotografía de Eneas de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; (B) lago de Texcoco, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (C) glifo, Xóchitl, códice *Magliabechiano*, folio 43; (D) figurilla Xoloitzcuintle, preclásico tardío, 400 a. C.-200 d. C., Ángel M. Felicísimo, Colima, México, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; **pp. 51-52:** Ilustraciones de Marco Tulio Ángel Zárate, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP;

p. 60: *La vendedora de frutas*, 1951, Olga Costa, óleo sobre lienzo, 270 × 150 cm, Museo de Arte Moderno, INBAL-Secretaría de Cultura; **p. 62:** (de arr. hacia ab.) melón*; piña*; manzana*; mandarina*; fresa*; mandarina pelada*; pera*; plátano*; mango*; papaya*; **p. 63:** (de izq a der. de arr. hacia ab.) durazno*; coco*; moras*; plátano*; uvas*; kiwi*; sandía*; mandarina*; granada*; manzana*; lima*; pitaya*; papaya*; pera*; moras*; fresa*; **p. 64:** *La piñata*, 1953, Diego Rivera (1886-1957), temple sobre tela, 498 × 296 cm, Hospital Infantil de México, D.R. © 2025 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2025; **p. 65:** (A) jícamas, fotografía de Arribas Mantecon, bajo licencia CC BY SA; (B) cañas de azúcar, fotografía de mbpogue, bajo licencia CC0/pxhere.com; (C) cacahuates*; (D) lima***; (E) tejocote, fotografía de Bodo Nuñez Oberg, bajo licencia CC BY-NC/íNaturalistMX; **p. 66:** piñata, fotografía de Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera; **p. 67:** frutas y cajas con frutas*; **p. 69:** nuez***; níspero***; **p. 73:** (A) playa***; (B) marina, fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; (C) marino, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (D) mareas, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; (E) pez*; (F) pescado, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; (G) pescador, fotografía de Dino Sassi, bajo licencia CC0; (H) pescadería, fotografía de Eider Yoldi, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 74:** (A) pan, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (B) panqué, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; (C) panadero*; (D) panadería, fotografía de Alejandro De La Cruz, bajo licencia CC BY 2.0; (E) zapato, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (F) zapatero*; (G) zapateado, fotografía de Gildardo Sánchez, bajo licencia CC BY 2.0; (H) zapatería, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 76:** (A) libreta*; (B) goma, fotografía bajo licencia

CC0/pexels.com; (C) libro*; (D) crayolas, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **pp. 77-78:** Ilustraciones de Marco Tulio Ángel Zárate, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 79:** logo del Centro Nacional de Prevención de Desastres y del Sistema Nacional de Protección Civil; **p. 81:** (A) señal de advertencia*; (B) señal de bomberos, bajo licencia CC0; (C) señal de zona de seguridad, Secretaría de Gobernación México; (D) cartel, Sistema de Alerta Temprana, Avisos que pueden salvar vidas, Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana/Coordinación de Protección Civil/Centro Nacional de Prevención de Desastres; (E) señal de salida de emergencia, bajo licencia CC0; (F) señal de riesgo eléctrico*; (G) señal de riesgo de fuego*; **pp. 82-83:** Ilustraciones de Marco Tulio Ángel Zárate, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 84:** (izq.) alarma, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (centro) alarma de

incendios, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; (der.) sirena, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 85:** (arr. y ab.) cartel, qué hacer en casos de sismos e incendios, bajo licencia CC0; **p. 86:** (arr.) símbolos*; (ab.) emoticones*; **p. 87:** emoticones*; **p. 88:** (A) Chichén Itzá*; (B) playa Balandra, fotografía de C. Apperti, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (C) mexicanos***; (D) órgano y tunas***; (E) lince americano, fotografía de Kala Murphy King, bajo licencia CC BY NC ND; **p. 89:** (A) pozole*; (B) tacos***; (C) árbol*; (D) cenote*; (E) tren insurgente, fotografía de ProtoplasmaKid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 90:** Escudo Nacional; **p. 107, 113, 119, 121:** alebrije, artesano cartonero Israel Mondragón Ayala, técnica de cartonería, materiales: cartón, papel, periódico, alambre y engrudo, con pintura acrílica, fotografías de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

* Bajo licencia CC0/freepik.com

** Bajo licencia CC0/vecteezy.com

*** Bajo licencia CC0/pixabay.com



A

A

A

A

A

B



B

B

C

C

C

D

D

D

E

E

E

E

E

F

F

F

G

G

G

H

H

H

I

I

I

I

I

J

J

J

K

K

K

L

L

L

M

M

M

N

t

N

Ñ

Ñ

Ñ

O

O

O

[illegible]

O

O

P

P

P

Q

Q

Q

R

R

R

S

S

S

T

T

T

U

U

U

U

U

V

V

V

W

W

X

X

Y

Y

Z

Z

Z

a

a

a

a

a

a

a

a

a

a

b

b

b

b

b

b

c

c

c

c

c

c

d

d

d

d

d

d

e

e

e

e

e

e

e

e

e

e

f

f

f

f

f

f

g

g

g

g

g

g

h

h

h

h

h

h

i

i

i

i

i

i

i

i

i

i

j

j

j

j

j

j

k

k

k

k

k

k

l

ll

l

l

l

l

m

mm

m

m

m

m

n

nn

n

n

n

n

ñ

ññ

ñ

ñ

ñ

ñ

o

oo

o

o

o

o

o

o

œ

o

p

p

p

p

p

p

q

q

q

q

q

q

r

r

r

r

 r	r	s	<i>S</i>	s	S
 s	S	t	<i>tt</i>	t	t
t	t	u	<i>uu</i>	u	u
u	u	u	u	<i>u</i>	U
v	<i>W</i>	v	U	V	v
w	<i>W</i>	w	w	w	W
x	<i>X</i>	x	x	X	x
y	<i>y</i>	y	y	y	y
z	<i>Z</i>	z	z	Z	z

A a



ALEBRIJE
alebrije

B b



BANDERA
bandera

C c



CATRINA
catrina

D d



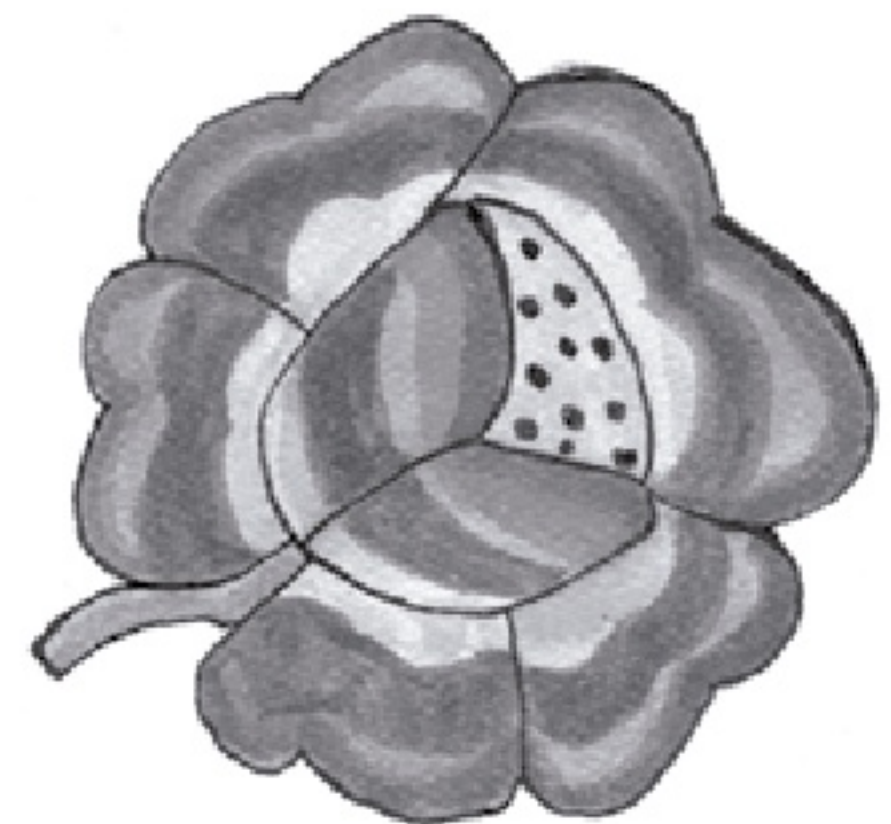
DIENTES
dientes

E e



ELOTE
elote

F f



FLOR
flor

G g



GUAYABA
guayaba

H h



HUARACHE
huarache

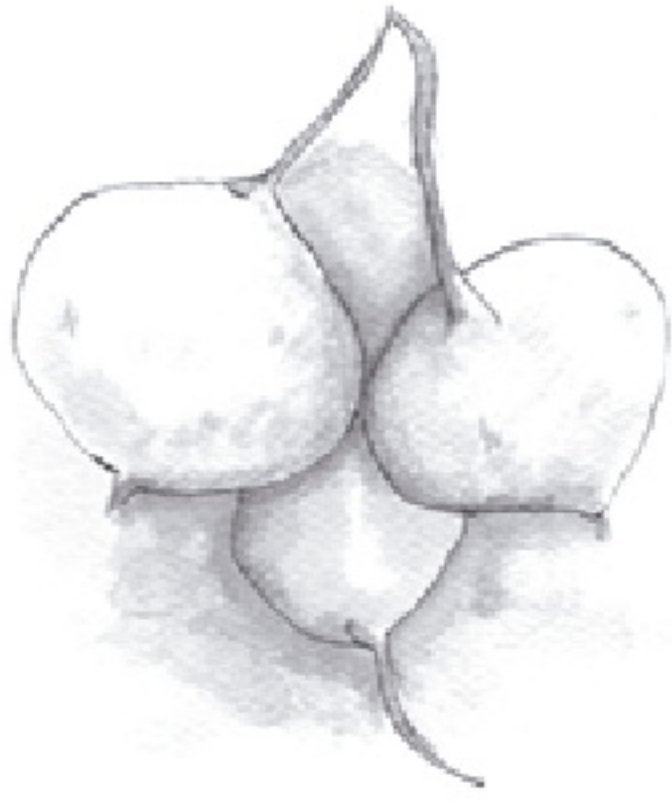
I i



INFANCIA
infancia

[The page contains dense, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

J j



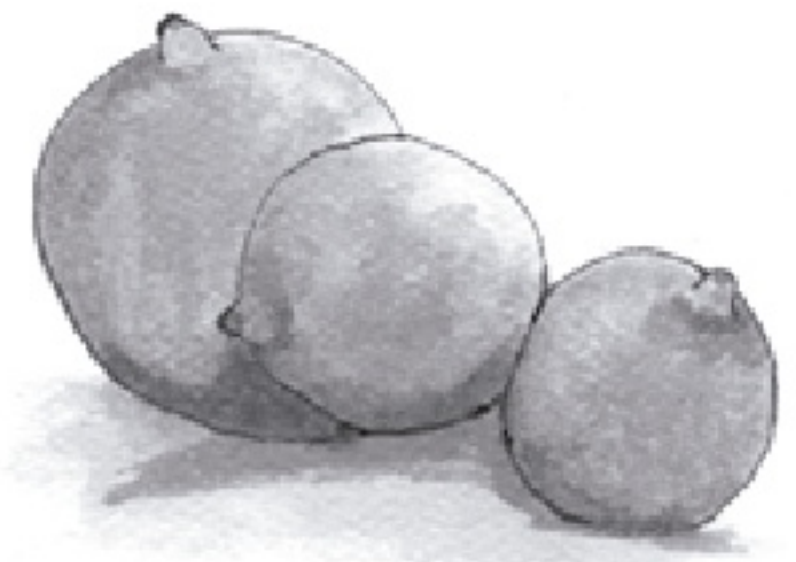
JÍCAMA
jicama

K k



KILOGRAMO
kilogramo

L l



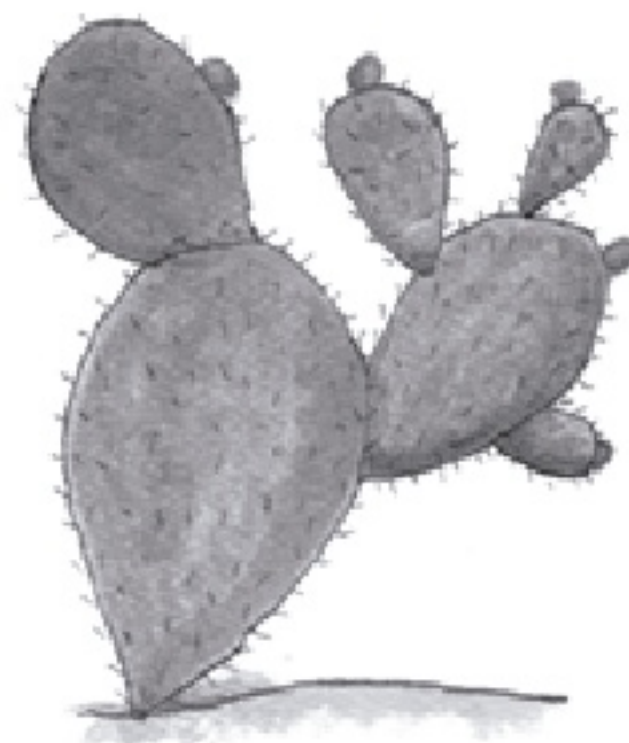
LIMA
lima

M m



MARIMBA
marimba

N n



NOPAL
nopal

Ñ ñ



ÑANHÚ
ñanhú

O o



OFRENDA
ofrenda

P p



PIÑATA
piñata

Q q



QUETZAL
quetzal

R r



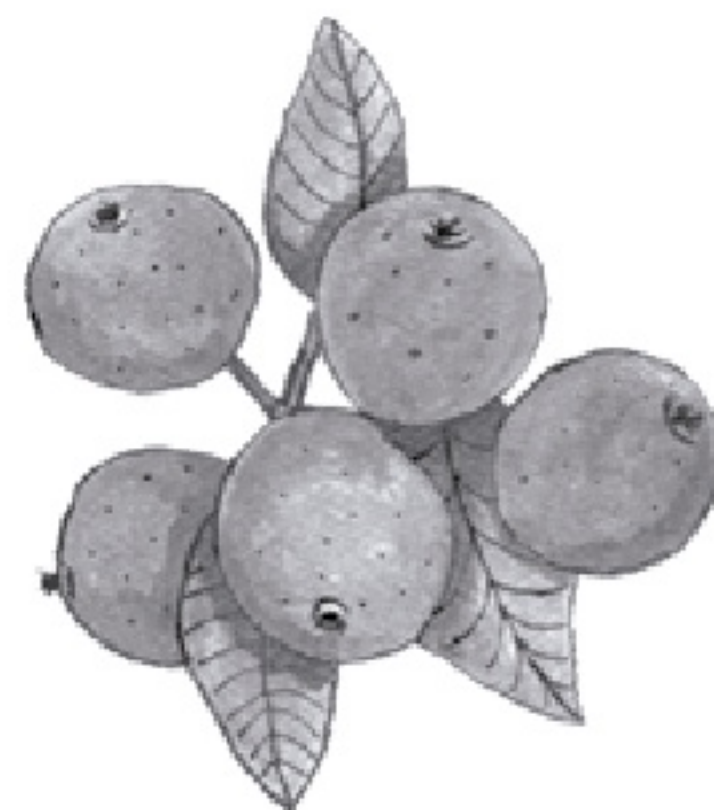
REBOZO
rebozo

S s



SOMBRERO
sombrero

T t



TEJOCOTE
tejocote

U u



UÑA
uña

V v



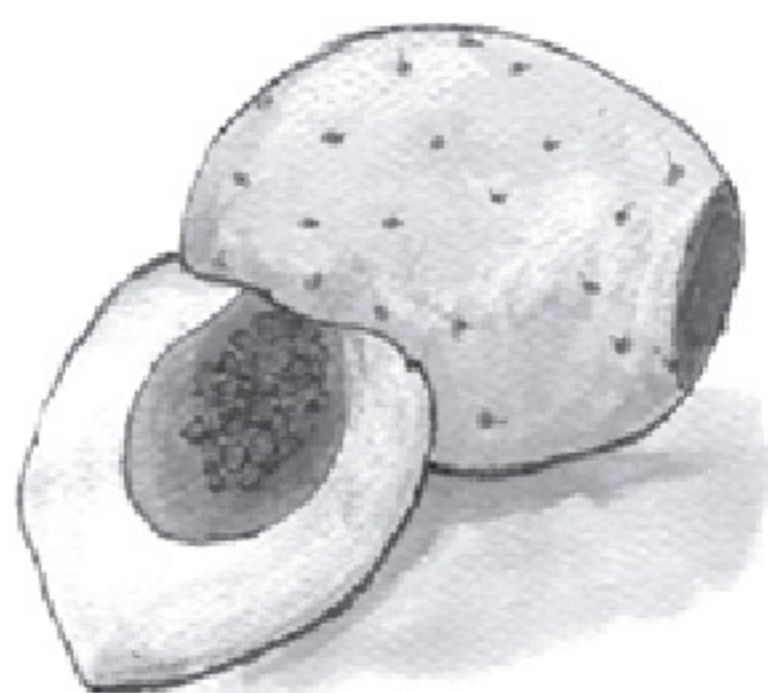
VOLCÁN
volcán

W w



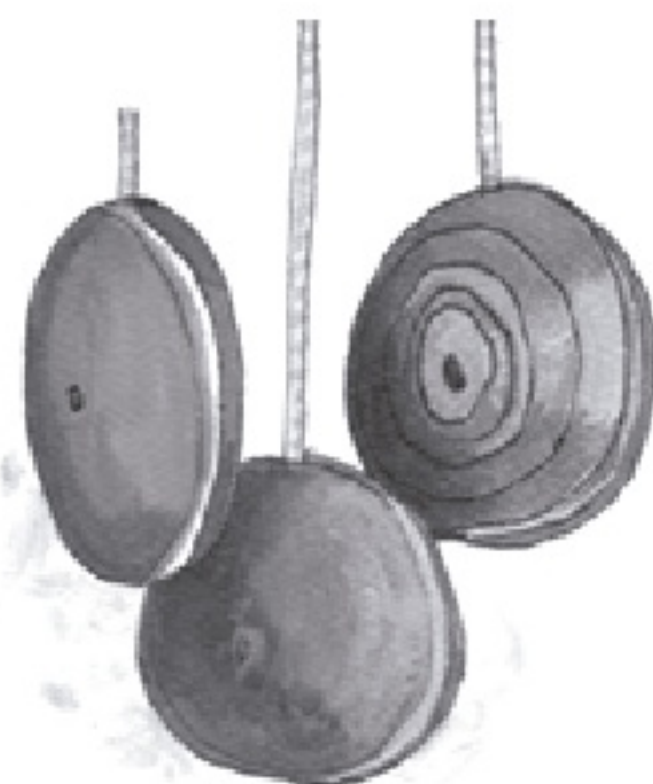
WATT
watt

X x



XOCONOSTLE
xoconostle

Y y



YOYO
yoyo

Z z



ZAPATILLA
zapatilla

Z z



ZAPATILLA
zapatilla

A a



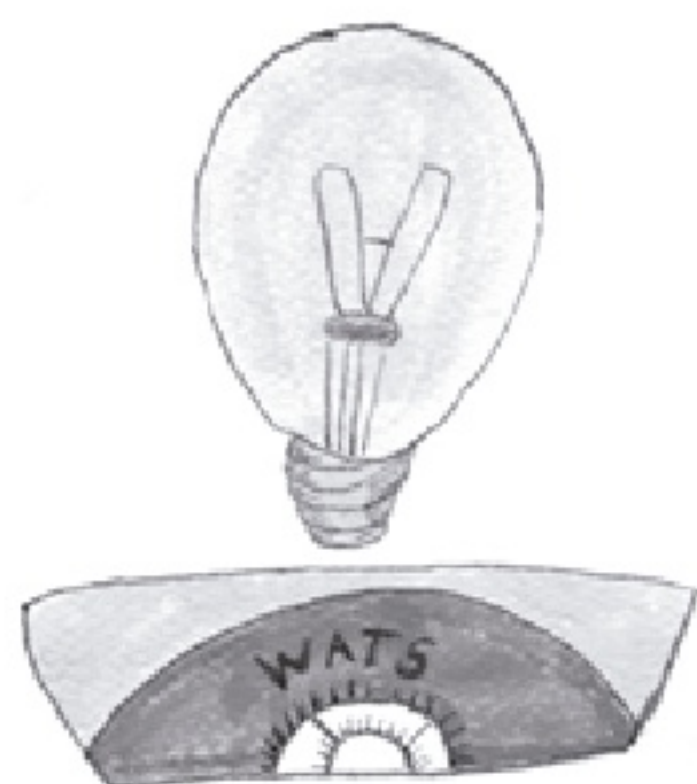
ALEBRIJE
alebrije

M m



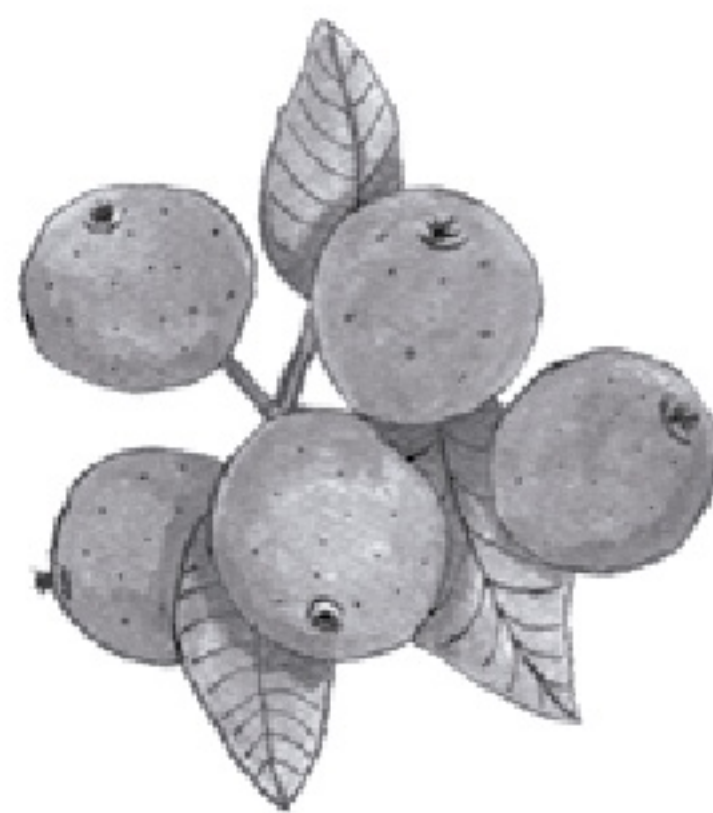
MARIMBA
marimba

W w



WATT
watt

T t



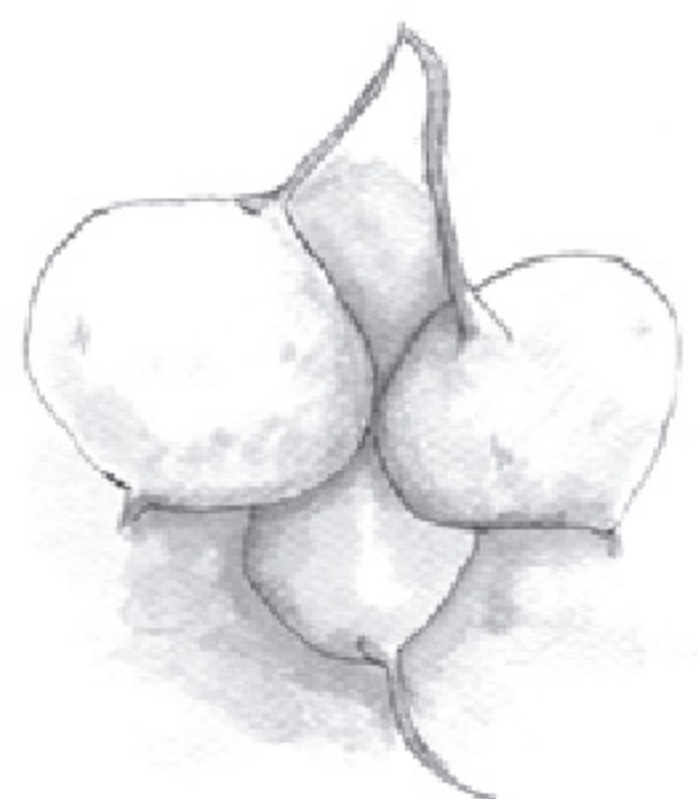
TEJOCOTE
tejocote

O o



OFRENDA
ofrenda

J j



JÍCAMA
jicama

D d



DIENTES
dientes

G g



GUAYABA
guayaba

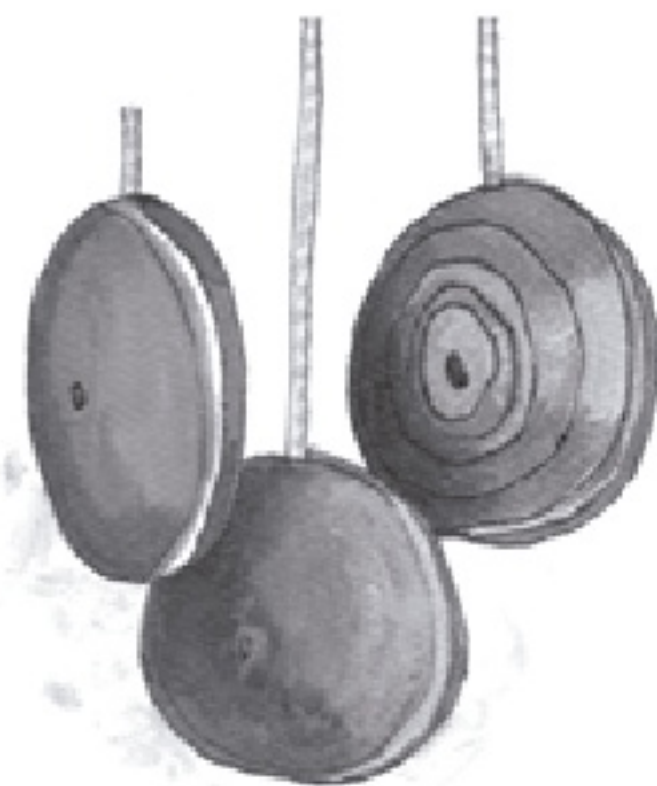
[illegible]

B b



BANDERA
bandera

Y y



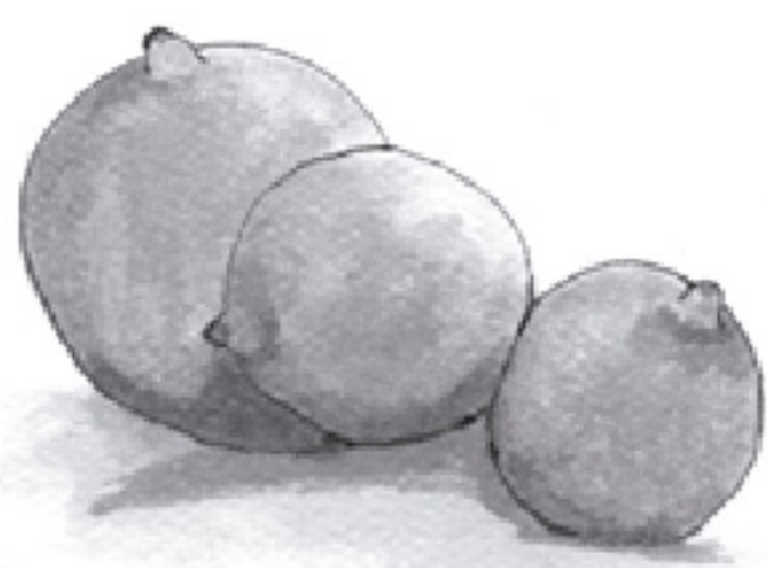
YOYO
yoyo

E e



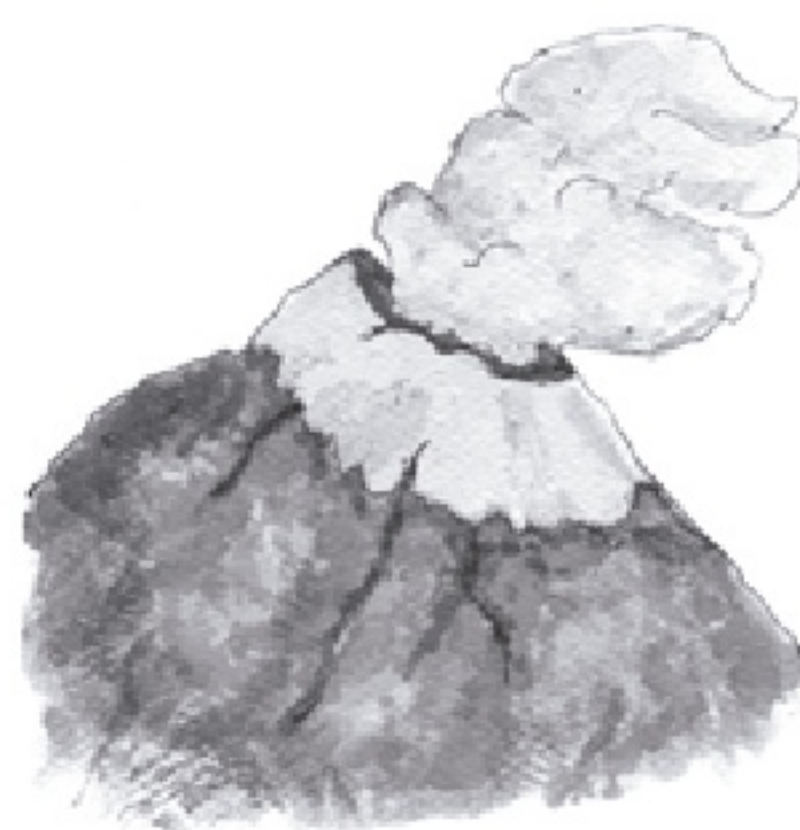
ELOTE
elote

L l



LIMA
lima

V v



VOLCÁN
volcán

Q q



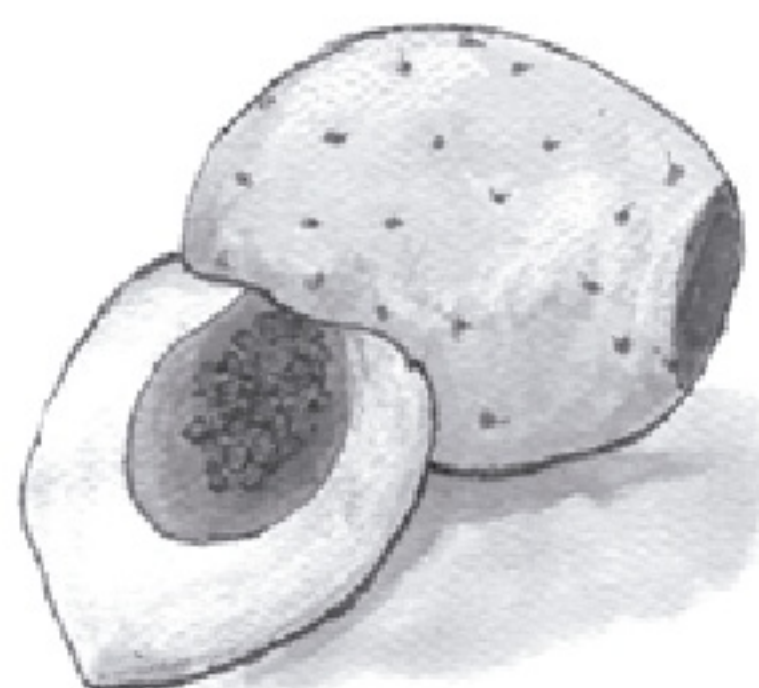
QUETZAL
quetzal

C c



CATRINA
catrina

X x



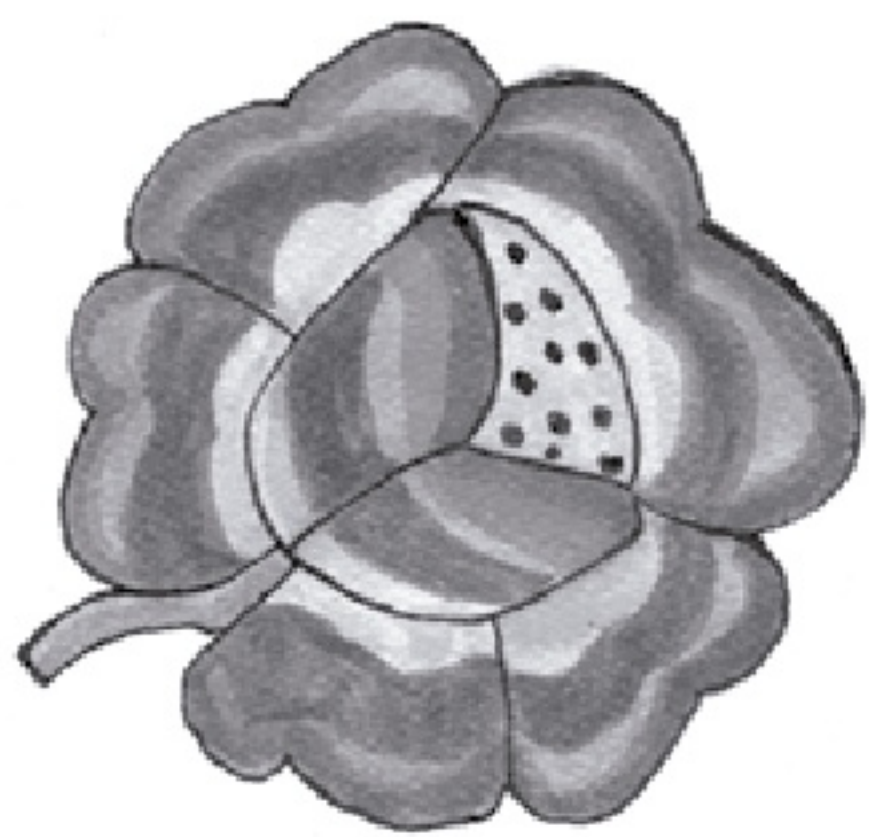
XOCONOSTLE
xoconostle

R r



REBOZO
rebozo

F f



FLOR
flor

S s



SOMBRERO
sombrero

K k



KILOGRAMO
kilogramo

U u



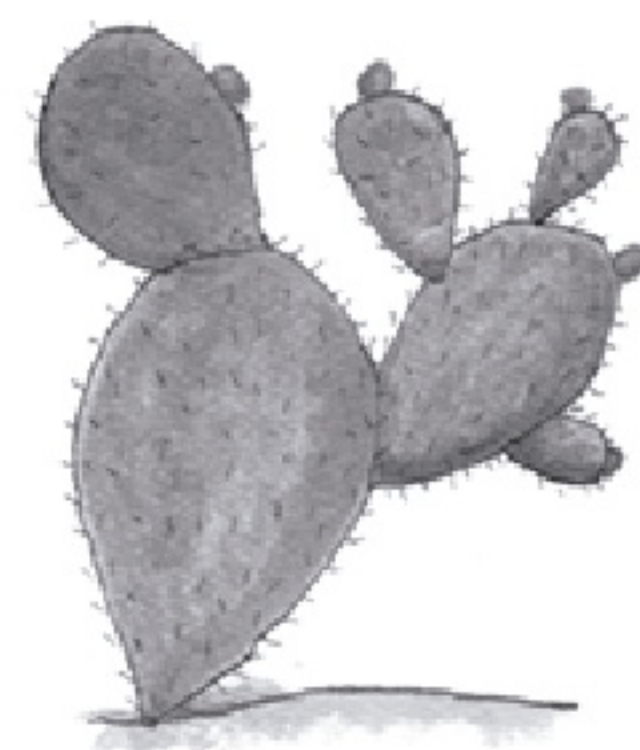
UÑA
uña

H h



HUARACHE
huarache

N n



NOPAL
nopal

I i



INFANCIA
infancia

P p



PIÑATA
piñata

Ñ ñ



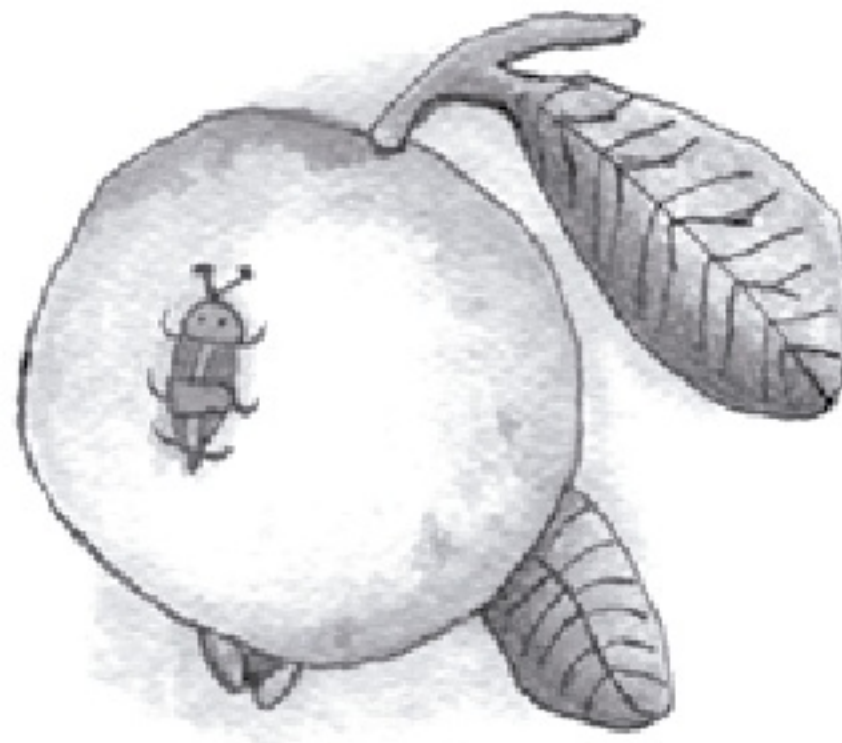
ÑANHÚ
ñanhú

A a



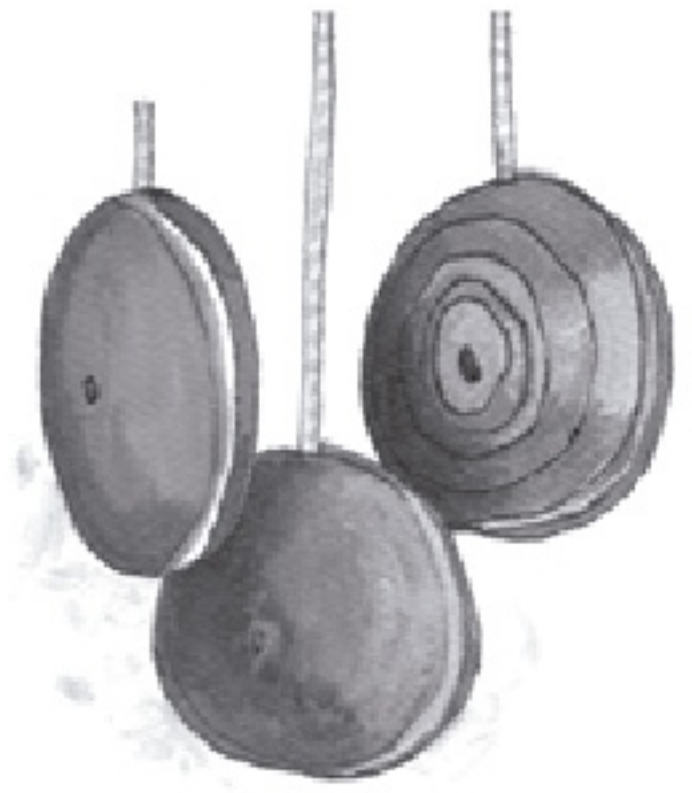
ALEBRIJE
alebrije

G g



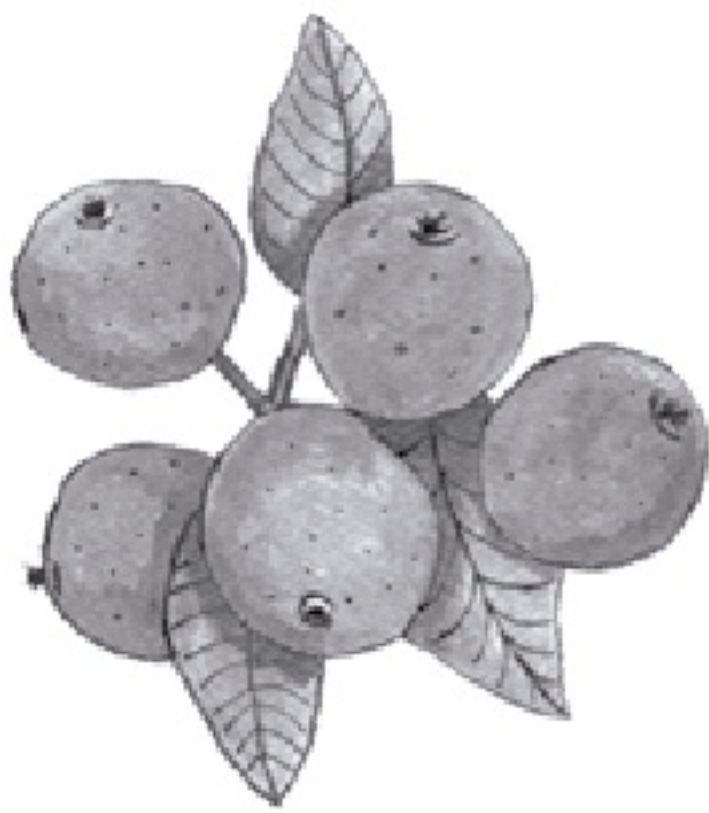
GUAYABA
guayaba

Y y



YOYO
yoyo

T t



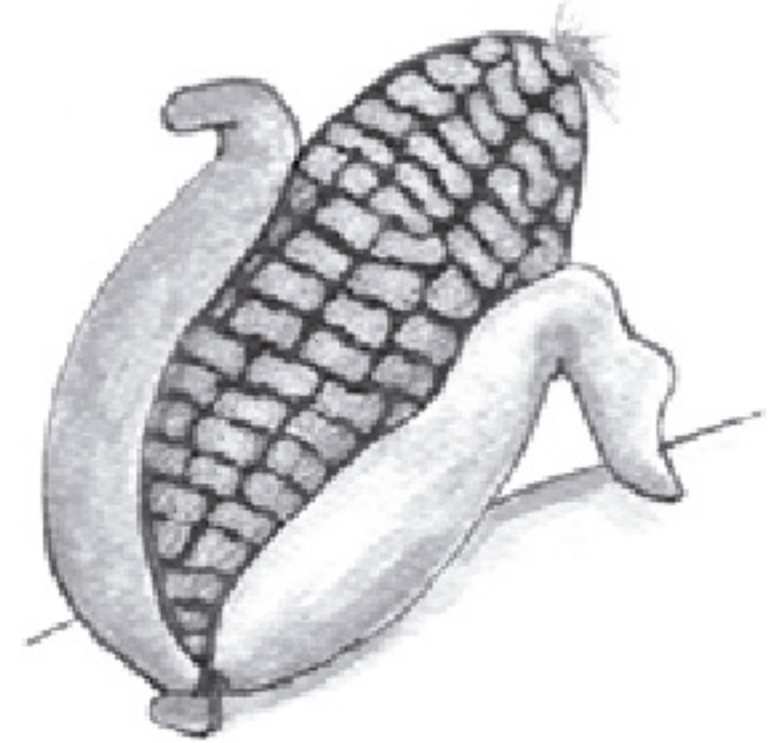
TEJOCOTE
tejocote

R r



REBOZO
rebozo

E e



ELOTE
elote

K k



KILOGRAMO
kilogramo

S s



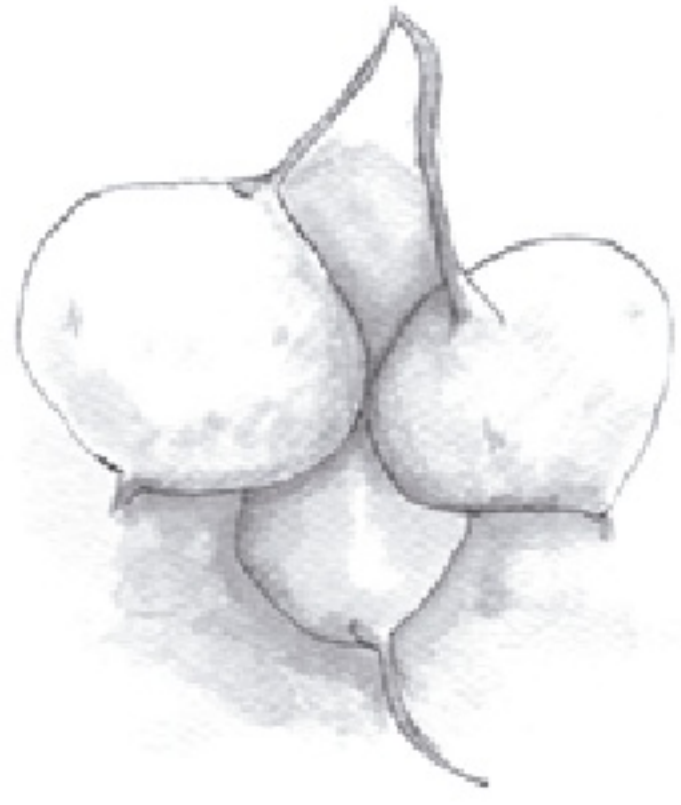
SOMBRERO
sombrero

H h



HUARACHE
huarache

J j



JÍCAMA
jicama

V v



VOLCÁN
volcán

S s



SOMBRERO
sombrero

A a



ALEBRIJE
alebrije

H h



HUARACHE
huarache

P p



PIÑATA
piñata

M m



MARIMBA
marimba

R r



REBOZO
rebozo

E e



ELOTE
elote



Basta

Nombre propio	Flor o fruto	Juego o juguete	Objeto	Comida	Puntos

Ee

Bb

Ll

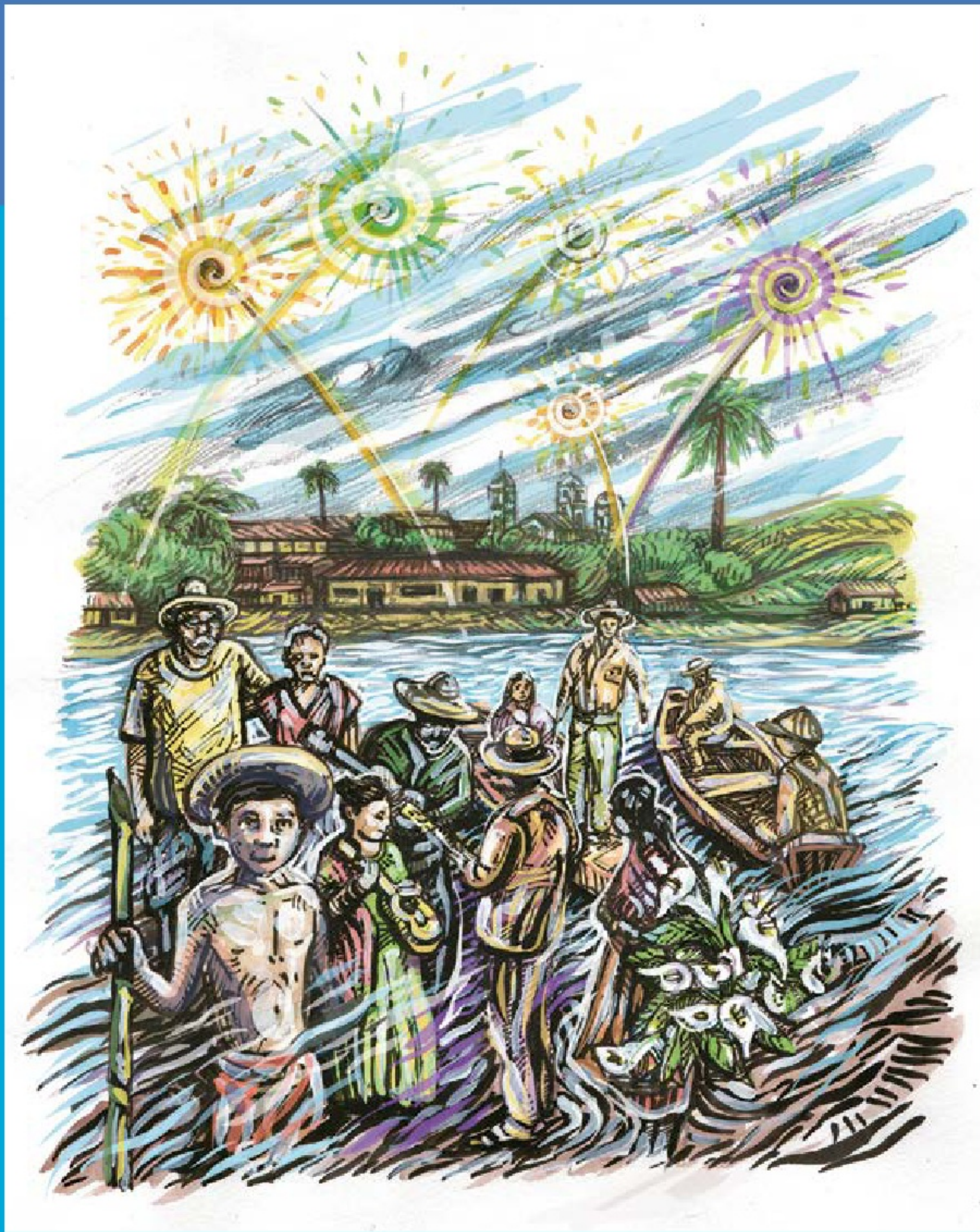
Vv

Rr

Cc

Xx





Octavio Sánchez Oropeza,
VERACRUZ



Educación
Secretaría de Educación Pública

