Proyectos de Aula

Elí Fabián López López, GUERRERO

QUINTO GRADO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

5º_A-LPA-P-001-007.indd 1 19/06/23 10:37 a.m.

Libro de proyectos de aula. Quinto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Leticia Ramírez Amaya

Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinadores del Campo formativo Lenguajes
Loth Erick Hilario García
César Gustavo Ramírez Jiménez

Coordinación de autores
Krystell del Carmen Azamar Pérez
Aurora González Murcia
Loth Erick Hilario García
Silvia Yulmaneli Moreno León
Ana Lilia Vital Luna

Equipo autoral (innovadores)
Miriam Romo Pimentel
Miriam Villa Núñez
Enrique Guzmán Sánchez
Diego Martín González Aldana
Claudia Ivette Mata Gómez
Juana Vásquez Hernández
Juan Daniel Gama Díaz
Alejandra Musito Ramírez

Coordinación de la edición
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz

Edición
Érika María Luisa Lozano Pérez
Salvador Calderón Mariscal
Jacqueline Brieño Álvarez
Albeliz Córdoba Dorantes
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Isabel Guerrero Hernández

Corrección de estilo
María Belén Rodríguez Vargas
Francisco Iván Solís Ruiz
Mariana Guzmán Díaz
Lilia Granados Sainoz
Evelyn Marisol Cortés Hernández
Clara María Hernández Rosas
Massiel Díaz Herrera
Juan Alejandro Correa Sandoval

Coordinador del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Victoria Cárdenas Solís
Omar Guadarrama Enríquez

Coordinación de autores
Hugo Salazar Gómez
José Juan Vargas González
Karla Rocio Carrillo Salinas
Richards Alberto Monroy Acosta
Máximo Pérez Rivas
Ollintzin Queiros Romero

Equipo autoral (innovadores)
Carmelo Sergio González Martínez
Carolina Cruz Figueroa
Luis Fernando Nevárez Jiménez
Cecilia Medrano Martínez

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Edición
Adriana Hernández Uresti
Alberto de Jesús Robledo Ruiz
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Mónica Azucena Luna Andrade

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Ismael Torres Cabañas
Darío de Jesús Fernández González
Sonia Raquel Cruz Paz

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Fabiola Moreno Lima

Coordinación de autores
Eduardo Adán Orozco Piñón
Elda Inés Patrón Rodríguez
Irving García Estrada
Óscar Moisés Romero Castro
Rosalba Jiménez Moreno

Equipo autoral (innovadores)
Edith Martínez Cruz
Irving García Estrada
Leydi Estefania Jiménez Montejo
Ángel Iván Hernández Domínguez
Eduardo Adán Orozco Piñón
Olga Correa Miranda

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Edición
Laura Santoyo Rodríguez
Gabriela Sánchez Figueroa
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Verónica Alicia Estrada Flores

Corrección de estilo
Rodolfo Bautista Valdez
Eduardo de la Garza Tapia
Karla Patricia Esparza Martínez
Heidi Dueñas Bastida
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Claudia Paz Hernández
Isaura Leonardo Salazar

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Virginia Tenorio Sil

Coordinación de autores
Marco Tulio Ángel Zárate
Mónica Granados Islas
Alejandro Maravilla Cruz
Carlos Alfonso Nava Sánchez
Julia Celedonia Sarmiento Montiel
Ricardo Secundino Méndez

Equipo autoral (innovadores)
Jesús Francisco Eugenio Caamal
Cisne Ojeda Jimenez
Diana Vianey Flores Vidal
Miguel Pinales Chairez
Héctor Vicente Martínez Calderón
Christian Ricardo Patlán Puerto
Luis Gerardo Schulz Torreblanca

Coordinación de la edición
Silvia Patricia Chávez Limón

Edición
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís
Marco Antonio Villa Juárez
Adriana Gasca Guzmán
Massiel Díaz Herrera
Araceli Jimena Hernández Blengio

Corrección de estilo
Damaris Berenice Vera Zamora
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Aketzaly Janai Méndez Moreno
Clara María Hernández Rosas
Adriana del Carmen Zavala Alonso
Ismael Torres Cabañas

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Asistencia editorial
María del Pilar Espinoza Medrano

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Itzel Aurora Vázquez Flores
Orsalia Iraís Hernández Güereca

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Judith Sánchez Durán
Claudia Cervantes

María del Coral Itzel Castañeda Moreno
Leticia Dávila Acosta
Margarito Sánchez Cabrera

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Elí Fabián López López

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-974-6

Impreso en México
Distribución gratuita-Prohibida su venta

5°_A_ LPA-LEGAL.indd 2 19/06/23 2:22 p.m.

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre los proyectos aquí expuestos o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

5°_A-LPA-P-001-007.indd 3 19/06/23 10:37 a.m.

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Quinto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes proyectos.

Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada proyecto.

Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversos proyectos que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de quinto grado.

Cada proyecto contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada proyecto.

Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

¡Un menú saludable!

En este proyecto por indagación, conocerás los nutrientes de los alimentos que se consiguen en tu comunidad. Asociarás colores a cada tipo de alimento y así aprenderás a combinarlos para crear menús saludables.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

El doctor Lechuga es un gran investigador de la nutrición de niñas y niños. En su consultorio, constantemente estudia lo relacionado con la alimentación y hoy nos quiere compartir lo siguiente:

Necesitamos una buena alimentación

El 16 de octubre se celebra el Día Mundial de la Alimentación. Uno de los objetivos de esta conmemoración es reconocer la importancia que tiene el correcto consumo de los alimentos; identificar los que son sanos para el organismo y saber que los diferentes cambios en la alimentación pueden ocasionar algunos problemas de salud, como diabetes, obesidad, hipertensión, y elevación de los niveles de colesterol y triglicéridos. Nutriólogos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) recomiendan ingerir cinco comidas al día: tres principales, desayuno, comida y cena, y dos refrigerios entre las anteriores, almuerzo y merienda.

Autor:
Luis Fernando Narváez Jiménez
Subdirector Académico
Escuela Primaria Lic. Miguel Alemán
Sinaloa

152

Escenario aula

153

Además, es importante hacer actividad física y tomar agua simple potable, así como evitar los refrescos y bebidas energizantes.

Los problemas relacionados con la alimentación pueden iniciar en la infancia. Si tienes alguna situación de este tipo, platícalo con los miembros de tu familia y pídeles que te lleven a una clínica para que te valoren y, sobre todo, para que los orienten y puedan establecer una dieta sana.

2. En comunidad, y siendo solidarios, dialoguen sobre la lectura.

3. A continuación, de manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, elabora una lista de los alimentos que consumes con mayor frecuencia durante una semana en el recreo escolar. Escríbelos en tu cuaderno en una tabla como la siguiente:

Alimentos saludables	Alimentos no saludables

a) Con ayuda de su maestra o maestro, hagan una tabla en el pizarrón para que todos compartan cuáles son algunos de los alimentos saludables y no saludables que acostumbran consumir.
b) Cada estudiante pasará al pizarrón y anotará un alimento saludable y uno no saludable que consuma.
c) En caso de que se repita algún alimento y se considere que ya está ubicado en la columna correspondiente, márquenlo con una ✔.

4. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son los colores de los alimentos de tu comunidad?
   b) ¿Cómo organizar los alimentos para tener una dieta variada?
   c) ¿Qué alimentos comes frecuentemente en el desayuno y el recreo?

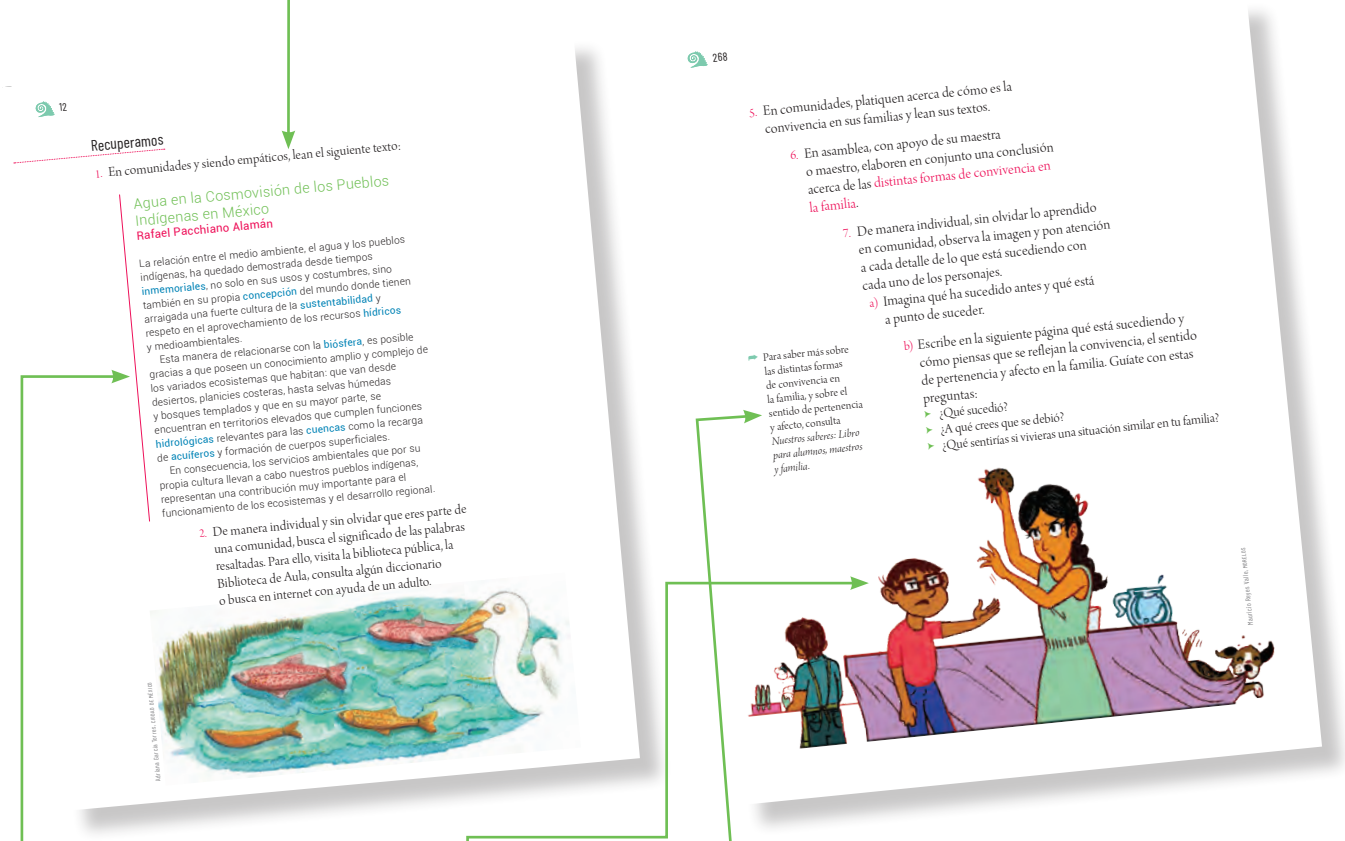
Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada uno de los proyectos, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

5°_A-LPA-P-001-007.indd 5 19/06/23 2:10 p.m.

Trabajo en comunidad: el proyecto te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.



12

Recuperamos

1. En comunidades y siendo empáticos, lean el siguiente texto:

Agua en la Cosmovisión de los Pueblos Indígenas en México
Rafael Pacchiano Alamán

La relación entre el medio ambiente, el agua y los pueblos indígenas, ha quedado demostrada desde tiempos **inmemoriales**, no solo en sus usos y costumbres, sino también en su propia **concepción** del mundo donde tienen arraigada una fuerte cultura de la **sustentabilidad** y respeto en el aprovechamiento de los recursos **hídricos** y medioambientales.

Esta manera de relacionarse con la **biósfera**, es posible gracias a que poseen un conocimiento amplio y complejo de los variados ecosistemas que habitan: que van desde desiertos, planicies costeras, hasta selvas húmedas y bosques templados y que en su mayor parte, se encuentran en territorios elevados que cumplen funciones **hidrológicas** relevantes para las **cuencas** como la recarga de **acuíferos** y formación de cuerpos superficiales.

En consecuencia, los servicios ambientales que por su propia cultura llevan a cabo nuestros pueblos indígenas, representan una contribución muy importante para el funcionamiento de los ecosistemas y el desarrollo regional.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, busca el significado de las palabras resaltadas. Para ello, visita la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, consulta algún diccionario o busca en internet con ayuda de un adulto.

Agua fuente de vida, creada en México

268

5. En comunidades, platiquen acerca de cómo es la convivencia en sus familias y lean sus textos.

6. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren en conjunto una conclusión acerca de las distintas formas de convivencia en la familia.

7. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, observa la imagen y pon atención a cada detalle de lo que está sucediendo con cada uno de los personajes.

a) Imagina qué ha sucedido antes y qué está a punto de suceder.

b) Escribe en la siguiente página qué está sucediendo y cómo piensas que se reflejan la convivencia, el sentido de pertenencia y afecto en la familia. Guíate con estas preguntas:

- ¿Qué sucedió?
- ¿A qué crees que se debió?
- ¿Qué sentirías si vivieras una situación similar en tu familia?

Para saber más sobre las distintas formas de convivencia en la familia, y sobre el sentido de pertenencia y afecto, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Ricardo Peral Ruiz, MEXICO

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema del proyecto.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas con color de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

5°_A-LPA-P-001-007.indd 6 19/06/23 2:10 p.m.

Índice

Campo formativo Lenguajes 8
¡Que fluyan las descripciones! 10
Reflexiona, debate y exprésate 22
¡Qué polémico! 34
Las historias que nos unen 50
Acordamos colectivamente normas
y reglas de convivencia en la escuela 64
¡Palabras y lenguas vivas! 80
Heroínas y héroes, ¿ficción o realidad? 94
Mi cuerpo habla 106

Campo formativo Saberes y pensamiento científico 118
¡Una bomba en mi cuerpo! 120
¿Qué está pasando con mi cuerpo? 136
¡Un menú saludable! 152
Objetos bailarines 162

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades 176
Pensamos y protegemos la biodiversidad en México 178
Los principios éticos en mis derechos 198
Todos somos diferentes y merecemos respeto.
¡No al acoso escolar! 208
La injustica social en la Independencia 218
Mexicanos en defensa de la soberanía 236
Migrar es un derecho humano 246

Campo formativo De lo humano y lo comunitario 264
Me reconozco a través de mi familia 266
Lo que soy, lo que quiero ser 278
Un tesoro en nuestro interior 290
A mover el esqueleto con ritmo 306
Tianguis lúdico 316
La ruta de mis emociones 326
Comité de Niñas y Niños Valientes 338

Créditos bibliográficos 352
Créditos iconográficos 356
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! 359

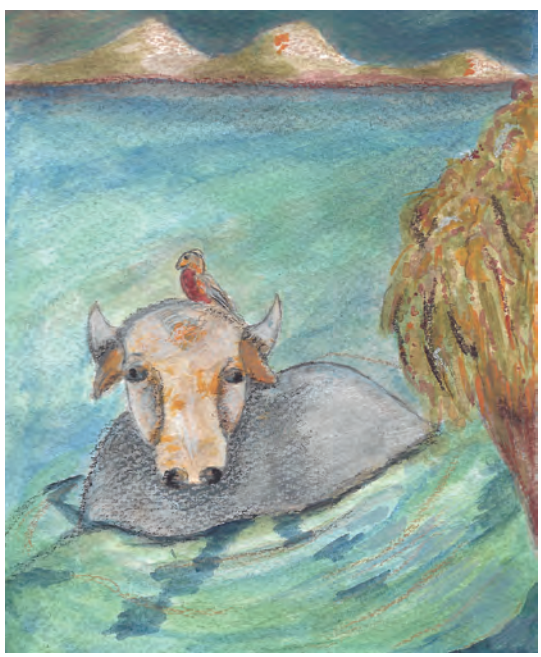
Eli Fabián López López, GUERRERO

¡Que fluyan las descripciones!

En este proyecto, reconocerás diversas maneras de emplear descripciones en tus textos escolares. Para ello, elaborarás un libro acordeón donde describirás tu entorno en relación con la situación del agua en tu comunidad.

Preparación
Identificamos

1. En comunidades y siendo solidarios, observen las siguientes imágenes. Posteriormente, describan lo que ven y les transmiten.



Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Enrique Guzmán Sánchez
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria General Lázaro Cárdenas
PUEBLA

AULA-completo.indb 10 15/06/23 4:30 p.m.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué importancia tiene el agua para la vida humana y la vida en la naturaleza? _____
   _____
   b) ¿Cómo afecta en la vida humana y la vida en la naturaleza la contaminación del agua? _____
   _____
   c) ¿En qué actividades cotidianas utilizas el agua?
   _____

3. Para conocer más sobre la situación del agua, pregunta a familiares o adultos de confianza lo siguiente y escribe en tu cuaderno la información que te proporcionen:
   a) ¿Cuántos ríos o lagos había en su comunidad o cerca de ella?
   b) Si existen todavía, ¿en qué condiciones se encuentran?
   c) ¿Qué causas ocasionan su contaminación o desaparición?
   d) ¿Cómo podrían describir este problema?

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

4. En colectivo, hablen sobre la información que obtuvieron.

Recuperamos

1. En comunidades y siendo empáticos, lean el siguiente texto:

Agua en la Cosmovisión de los Pueblos Indígenas en México

Rafael Pacchiano Alamán

La relación entre el medio ambiente, el agua y los pueblos indígenas, ha quedado demostrada desde tiempos inmemoriales, no solo en sus usos y costumbres, sino también en su propia concepción del mundo donde tienen arraigada una fuerte cultura de la sustentabilidad y respeto en el aprovechamiento de los recursos hídricos y medioambientales.

Esta manera de relacionarse con la biósfera, es posible gracias a que poseen un conocimiento amplio y complejo de los variados ecosistemas que habitan: que van desde desiertos, planicies costeras, hasta selvas húmedas y bosques templados y que en su mayor parte, se encuentran en territorios elevados que cumplen funciones hidrológicas relevantes para las cuencas como la recarga de acuíferos y formación de cuerpos superficiales.

En consecuencia, los servicios ambientales que por su propia cultura llevan a cabo nuestros pueblos indígenas, representan una contribución muy importante para el funcionamiento de los ecosistemas y el desarrollo regional.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, busca el significado de las palabras resaltadas. Para ello, visita la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, consulta algún diccionario o busca en internet con ayuda de un adulto.

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

3. Ya que conoces el significado de las palabras, lee de nuevo el texto.

4. En asamblea, digan el significado de los conceptos que indagaron y con ayuda de su maestra o maestro, anoten en el pizarrón las palabras clave y hagan un cuadro para reunirlas.
   a) Con las palabras que identificaron, elaboren sus propios conceptos. Guíense con el siguiente ejemplo:

Inmemoriales	Concepción	Sustentabilidad	Hídricos

Biósfera	Hidrológicas	Cuencas	Acuíferos

5. Reflexionen y respondan la siguiente pregunta:
   a) ¿Por qué se entiende mejor el texto después de conocer el significado de las palabras?

Planificamos

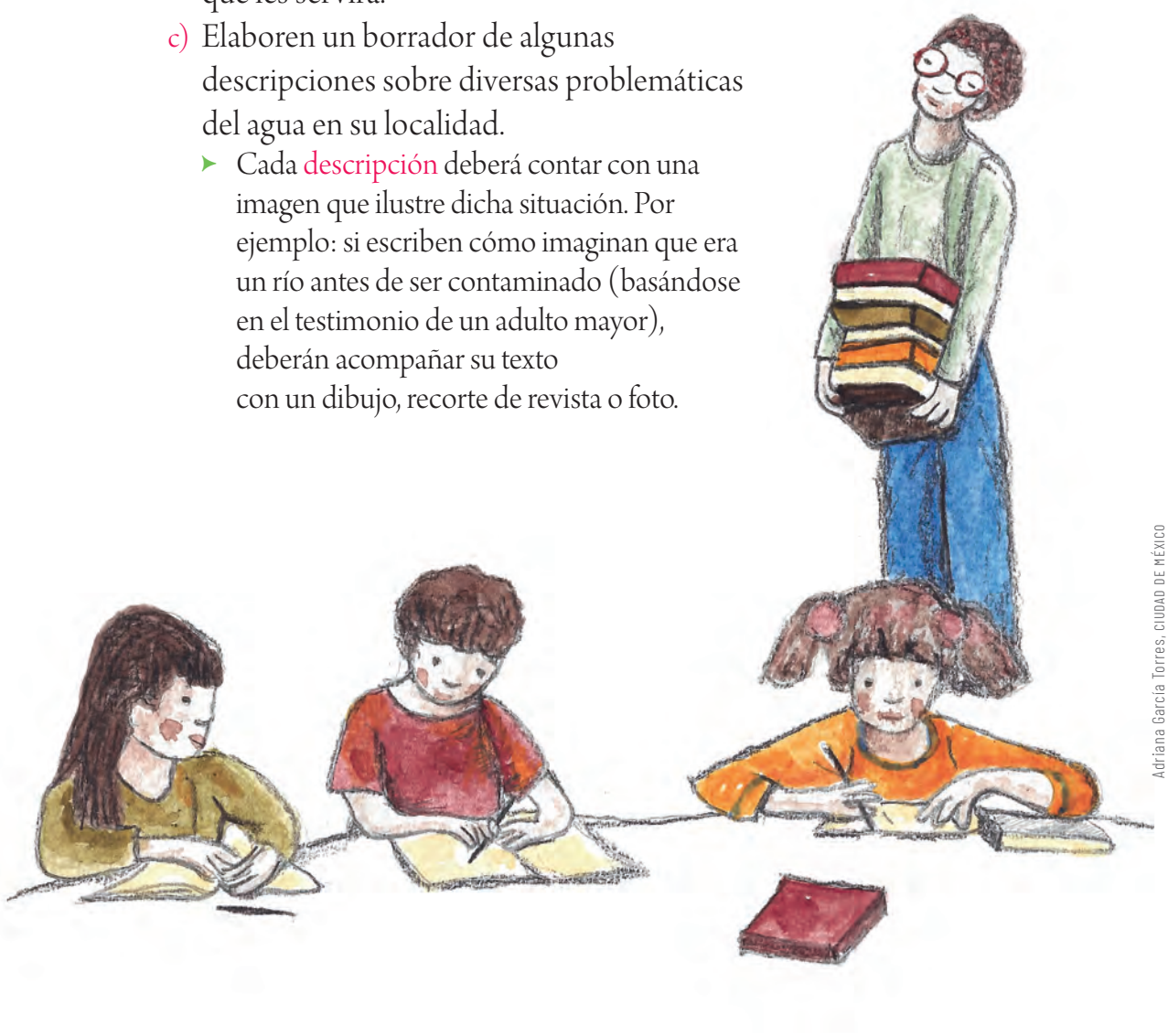
Desarrollen las siguientes actividades para llevar a cabo este proyecto:

a) Recolecten información en diversas fuentes a su alcance: libros de texto, libros de la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula, páginas de internet, testimonios de adultos de confianza y observaciones en su comunidad.

b) Revisen y analicen la información obtenida para clasificarla y seleccionar aquella que les servirá.

c) Elaboren un borrador de algunas descripciones sobre diversas problemáticas del agua en su localidad.

- Cada descripción deberá contar con una imagen que ilustre dicha situación. Por ejemplo: si escriben cómo imaginan que era un río antes de ser contaminado (basándose en el testimonio de un adulto mayor), deberán acompañar su texto con un dibujo, recorte de revista o foto.



Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

d) Posteriormente, intercambien su borrador con sus compañeras o compañeros para revisar sus borradores y comentar cómo mejorarlos.
e) Hagan los cambios necesarios.
f) Elaboren un libro acordeón atendiendo a las sugerencias indicadas.
g) Compartan su trabajo con los demás y observen los libros de los otros.

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

El libro acordeón es un cuaderno pequeño en forma de aquel instrumento musical, porque sus hojas se doblan. Además, es un recurso muy versátil que puede variar de acuerdo con tu creatividad. Te sugerimos tener a la mano lo siguiente:

Materiales

- Hojas blancas o de colores
- Cartoncillo, o papel estraza, o cartulina
- Pegamento blanco, engrudo o cinta adhesiva
- Tijeras
- Lápices de colores
- Objetos para decorarlo como hojas y flores secas, calcomanías o lo que prefieras

Acción

Vayamos y volvamos

1. En comunidades, busquen en la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula, o con ayuda de un adulto, indaguen en internet algunos textos relacionados con la situación del agua en su comunidad. Reúnanlos para que puedan consultarlos durante el proyecto.
   a) Consulten con familiares o adultos de confianza de la comunidad la situación actual del agua en su localidad. Por ejemplo, si la tienen en todo momento o si sólo la tienen durante algunas horas del día.
   b) Acompañados por un adulto, observen cómo es la situación del agua en su entorno.
      - Acudan a un sitio donde puedan observar lo siguiente: un río o laguna cercana, una reserva, la playa pública, un pozo, una calle concurrida y con fuga de agua o bien, algún sitio público donde no tengan este recurso.

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

   c) Escriban en su cuaderno lo que observaron al respecto.

2. Compartan la información que recuperaron y contesten:
   a) ¿Cómo describirían la situación del agua en su comunidad? _____
   _____
   _____
   b) ¿Cómo usarían las descripciones en su libro acordeón para explicar la situación del agua?
   _____
   _____
   _____

3. Revisen y analicen la información obtenida. Para ello, clasifíquenla y seleccionen aquella que les servirá.
   a) De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en hojas de reúso, fichas o en tu cuaderno, breves descripciones sobre la situación del agua en tu localidad. Considera que las descripciones:
      - Detallan los rasgos, cualidades o características propias de un objeto o persona.
      - Pueden ser objetivas o subjetivas y expresar emociones.

➦ Las descripciones se encuentran en narraciones, noticias, cuentos, poemas y otros textos. Las hay de diversos tipos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Las formas de describir dependen del texto y su función.

4. Ilustra cada una de las descripciones con una imagen.
   a) Utiliza dibujos, fotografías o impresiones.

Reorientamos y seguimos

1. Con una compañera o compañero, intercambien las breves descripciones e ilustraciones que hicieron en comunidad. Reflexionen las siguientes preguntas al leer y ver las descripciones:
   a) ¿Qué describieron con respecto a la situación del agua?
   b) ¿Qué elementos añadirían a la descripción de su compañera o compañero para mejorarla?
   c) ¿Cómo se podría mejorar la ilustración que acompaña la descripción?

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

2. Registren sus respuestas en las siguientes fichas de análisis. Pueden copiarlas en su cuaderno.

Nombre de mi compañera o compañero:	Fecha:
Sugerencias, comentarios y cambios para las descripciones	Sugerencias, comentarios y cambios para las ilustraciones

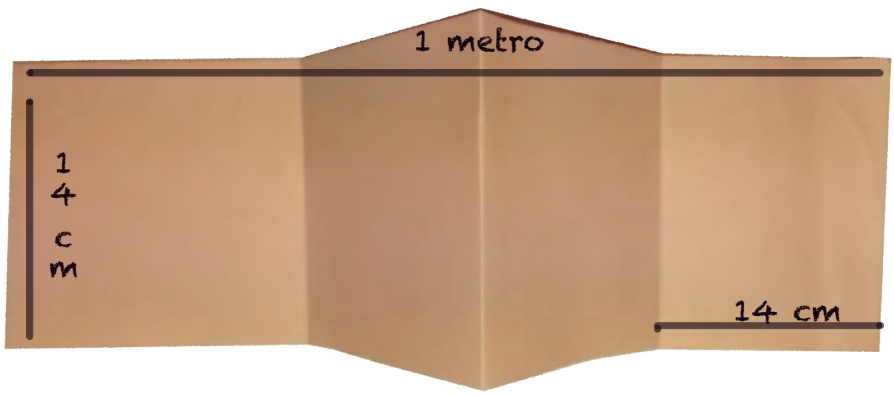
Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza los cambios que tu compañera o compañero te proporciona.
   a) Considera que esta última versión la utilizarás en tu libro acordeón.
      - Tus descripciones deben ser breves y las ilustraciones pequeñas para facilitar su orden.

Intervención
Difundamos

Es momento de reunir los materiales para crear tu propio libro acordeón. Comparte materiales y recursos para diseñarlo.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
   a) Con ayuda de tu maestra o maestro, corta una tira larga de cartulina u hojas blancas.
   b) El largo total del acordeón puede ser de 1 metro.
   c) Dobla la tira en cuadros de 14 cm × 14 cm. Al final, tendrás un acordeón compuesto por siete secciones cuadradas.
   d) Observa en la siguiente imagen cómo debe quedar tu acordeón. Recuerda que el tuyo será de siete secciones.



2. Dibuja, escribe, pinta, recorta, pega y decora cada parte del acordeón.
   a) Ordena tus descripciones como en un tríptico u organiza tu libro acordeón como creas más conveniente.
   b) Si lo consideras necesario, puedes hacer un primer acordeón en pequeño para diseñar y hacer la maqueta del orden.
   c) Haz todas las variaciones que quieras sobre este formato, sólo recuerda incluir las descripciones de la situación del agua en tu comunidad y acompañarlas de imágenes o dibujos.

3. Por último, diseña una portada para tu libro acordeón y añade el Campo formativo y tus datos personales:
   a) Título de tu libro
   b) Tu nombre, escuela, grado y grupo

4. Ahora que ya tienen su libro acordeón, en colectivo y con ayuda de su maestra o maestro, organicen cómo exponer y apreciar los trabajos de la comunidad.
   a) Monten una exposición y distribuyan los libros de sus compañeras y compañeros para que se aprecien bien.

5. Pueden leer sus descripciones en voz alta u organizar un recorrido alrededor del aula para observar los demás trabajos.

Consideramos

1. Una vez que leyeron y apreciaron los libros de sus compañeras y compañeros, compartan sus experiencias de creación.

2. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué tipo de descripciones incluyeron en sus libros?
   b) ¿Qué problemáticas se describieron en la mayoría de los libros?
   c) ¿Cómo ayudó observar y preguntar sobre la situación del agua en su comunidad para crear su libro?
   d) ¿Qué aspectos no consideraron y ahora añadirían para mejorar su experiencia?

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

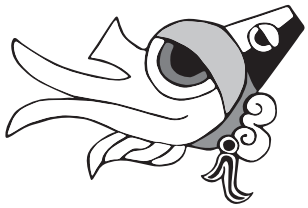
Avanzamos

1. Integren los libros a la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.
   a) También, pueden llevar su libro acordeón a casa y compartirlo con su comunidad o donarlo a la biblioteca pública.
   b) Consideren mostrar su trabajo a las personas que les compartieron información.

2. En asamblea, dialoguen si alguna compañera o compañero describió una problemática apremiante en torno a la situación del agua. Para ello, reflexionen sobre la siguiente pregunta:
   a) ¿Qué posibles soluciones propondrían?

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron para describir la situación del agua en su comunidad con su libro acordeón.



Reflexiona, debate y exprésate

En este proyecto, formularás argumentos para sustentar tu postura y exponerla por medio de un debate utilizando nexos de subordinación, con la finalidad de comentar el problema de la desigualdad de género, asimismo, realizarás un periódico mural para compartir tus argumentos.

Preparación
Identificamos

1. En asamblea, lean por turnos y comenten el siguiente texto:

Diario, el búho de la mañana

Como periodista, a veces tengo muchas ideas, pero pocas palabras para escribirlas. Ayer en mi cafetería favorita me encontré con una señora y su hija de unos once años, quien, por cierto, escuché que se llamaba Mila. Ella dijo lo que yo estaba pensando, pero nunca antes escribí. Les cuento lo que escuché:

—Mamá, el otro día mi amiga me contó que sus papás pelearon en un restaurante por el pago de la cuenta: su mamá le exigía a su papá que él pagara por ser "el hombre", pero su papá le decía que ella debía pagar, ya que "eran otros tiempos". También me contó que su mamá estaba enojada porque no le dieron el trabajo que quería y que se había esforzado por conseguir. Le dijeron que el puesto era para hombres, porque son más capaces al tomar decisiones.

—Mila, ¿tú qué piensas sobre todo esto?

—Creo que se puede compartir el gasto de una comida, si los dos tienen para pagar lo suyo, y fue injusto que no le dieran el trabajo por ser mujer. Sin ese trabajo, ¿cómo iba a pagar su parte?

Autor:
Diego Martín González Aldana
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria
Elena Poniatowska Amor
JALISCO

AULA-completo.indb 22 15/06/23 4:31 p.m.

El otro día yo invité a comer a un amigo que no traía dinero, pues no siempre todos estamos en las mismas posibilidades y no le iba a pedir que él pagara, sólo porque "es el hombre".
—Hija, tu opinión es muy valiosa, nunca te quedes callada.
¡Uf!, al final, Mila me sacó de un apuro y pude escribir mi columna semanal. Así que antes de despedirme, me gustaría que me platicaran, ¿cuál es su opinión al respecto?

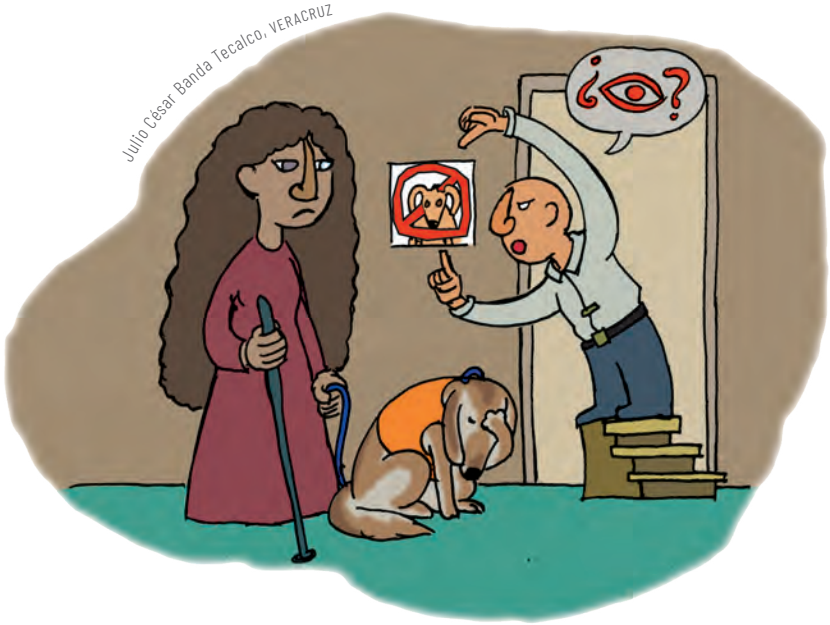
Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

2. Después de escuchar y platicar sobre la lectura, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Tú qué le hubieras dicho a la amiga de Mila? _____
   _____
   b) ¿Qué diferencias crees que hay entre hombres y mujeres?
   _____
   _____
   c) ¿Qué actividades has escuchado que son únicamente de un hombre o una mujer? _____
   _____

3. En asamblea, comenten sus respuestas. Aunque tengan opiniones distintas, escuchen con respeto las participaciones de los demás.

Recuperamos

Como pudiste darte cuenta, cada persona suele tener una opinión diferente respecto a cualquier tema. Para argumentar mejor tus puntos de vista, es importante conocer más sobre el asunto del que se habla.



En tu vida diaria has escuchado términos como discriminación, inclusión e igualdad de género. Sin embargo, a veces puede costarte trabajo identificar dichos conceptos, por tal razón es conveniente investigar un poco más sobre ellos.

1. En colectivo, realicen lo siguiente:
   a) Consulten su libro: *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* o pueden acudir a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o pública, o con ayuda de un adulto buscar en internet las definiciones de los conceptos: *discriminación de género, igualdad de género* e *inclusión*.
   b) Reflexionen y comenten las siguientes preguntas. Con ayuda de su maestra o maestro, anoten las respuestas en el pizarrón.
      - ¿Cómo entender la discriminación de género?
      - ¿Qué piensan que son la igualdad y la equidad de género?

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, considerando lo que sabes ahora sobre discriminación de género, investiga entre tus compañeras, compañeros y familiares si han sufrido algún tipo de discriminación de género. Para ello, realiza lo siguiente:
   a) Considera al menos cuatro personas para hacerles las siguientes preguntas. Cópialas en tu cuaderno para guiarte en la investigación:
      - Para ti ¿qué es la discriminación de género?
      - ¿Cómo te afecta la discriminación de género?
      - ¿Cómo la enfrentas?

   b) Pide que mencionen algún tipo de discriminación de género que hayan sufrido.

Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

3. Reflexiona las respuestas obtenidas para desarrollar una opinión propia sobre el tema.

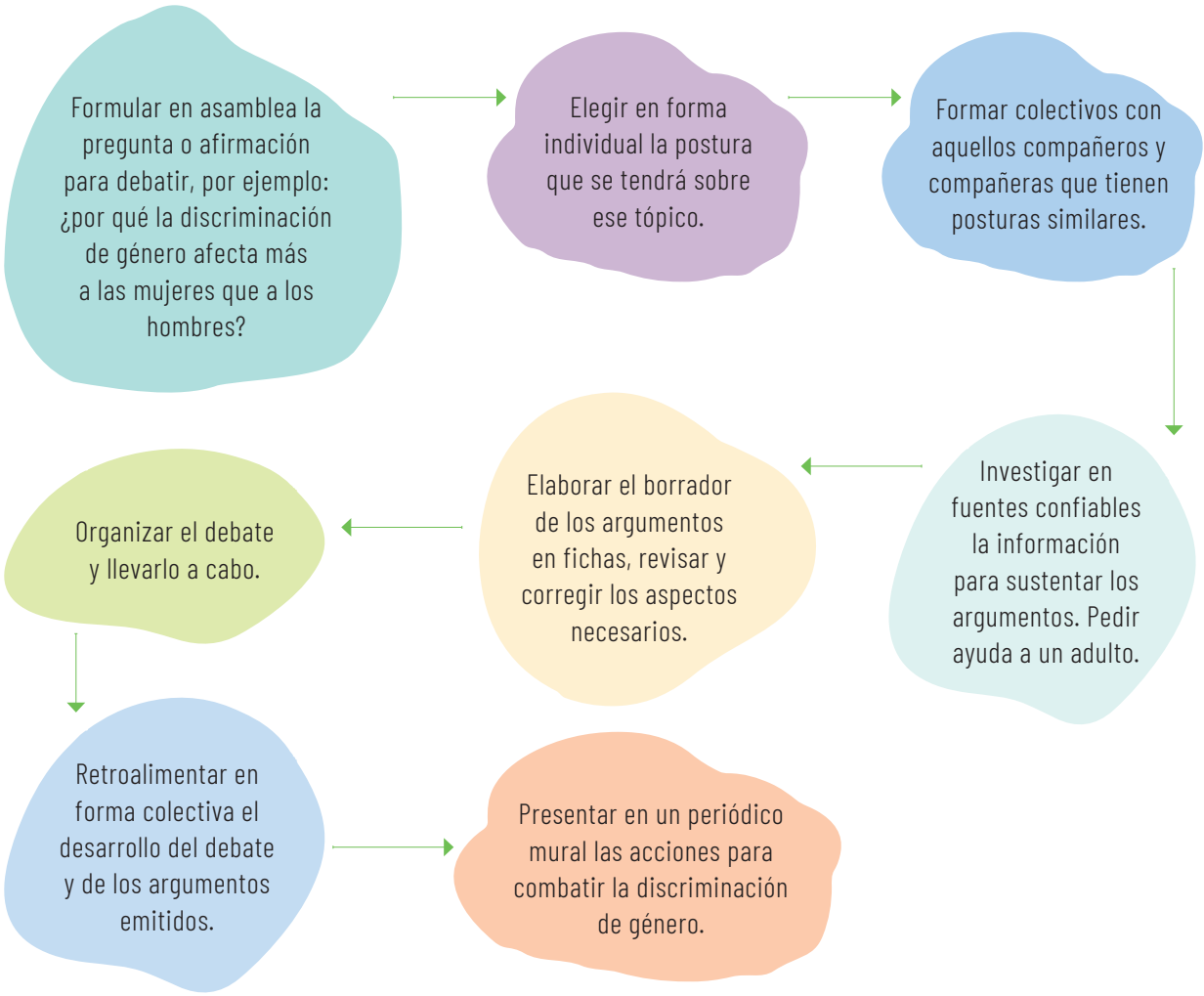
4. Lleva al salón de clases recortes, imágenes, fotografías o dibujos que consideres que ilustran situaciones de discriminación de género, equidad de género e inclusión.

5. De manera colectiva y siendo solidarios, escojan tres imágenes, fotografías o recortes entre los que llevaron.
   a) Redacten una opinión colectiva, explicando por qué esas imágenes representan casos de discriminación de género.
   b) En asamblea, compartan sus opiniones.

Planificamos

¡A recuperar lo aprendido!

1. En asamblea, a partir del siguiente esquema planeen un cronograma de actividades que tenga como finalidad diseñar y desarrollar un debate acerca de la discriminación de género.



2. Para una mejor organización, con los acuerdos que tomaron, desarrollen la tabla siguiente:

Desarrollen en asamblea la pregunta o afirmación para debatir, por ejemplo: ¿por qué la discriminación de género afecta más a las mujeres que a los hombres?			

Materiales para construir los argumentos

- Fichas de trabajo y bibliográficas
- Hojas blancas
- Hojas de reúso

Materiales para el periódico mural

- Hojas de reúso
- Hojas de colores
- Plumones
- Recortes, fotografías o dibujos
- Engrudo, cinta adhesiva o pegamento blanco
- Tijeras

Acción

Vayamos y volvamos

1. En asamblea, platiquen acerca de los debates y cómo participar en uno les permitirá entender mejor la situación de la desigualdad de género, para esto, realicen lo siguiente:
   a) Consulten su libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, para saber sobre las características, etapas y participantes de un debate.

2. Seleccionen el asunto del tema o tópico a debatir, y recuerden que el argumento central es la discriminación de género.
   a) Acuerden una pregunta o afirmación de la que partirán para iniciar el debate. Por ejemplo:
   - "El uniforme de las niñas debe ser únicamente playera y falda".

➦ Para saber más sobre la construcción de argumentos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

Después de establecer la pregunta o afirmación para el debate, es momento de definir su postura en torno a la problemática para realizar sus fichas de apoyo.

Una fuente confiable es un documento que presenta información útil para lograr un fin, siendo actual, original, y que se sustenta con otras fuentes profesionales, como alguna investigación o un libro.

3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tus fichas los argumentos que utilizarás en el debate.

4. Para sustentar tus argumentos y opiniones, indaga con ayuda de un adulto en periódicos, revistas o en fuentes de información confiables que estén a tu alcance acerca de discriminación de género.

5. En asamblea, contrasten lo siguiente:
   a) La primera investigación que hicieron en su entorno.
   b) La investigación a través de las diferentes fuentes de información.
      - Completen la siguiente tabla de semejanzas y diferencias sobre los contenidos que investigaron.

Semejanzas	Diferencias

6. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, para familiarizarte con el uso de los nexos de subordinación, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Recuerda que también puedes buscar en tu Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar o en internet con ayuda de un adulto.
   a) Ahora, completa la siguiente tabla.
   b) Escribe nexos de subordinación y construye oraciones. Observa el ejemplo. Si necesitas más espacio, puedes copiar la tabla en tu cuaderno.

Nexos de subordinación	Oraciones
Debido a que	No me permitieron participar en el equipo de futbol, debido a que soy mujer.

Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

7. Con base en toda la información recabada, escribe el borrador de tus fichas de apoyo.
   a) ¿Cómo las elaborarás?
      - Identifica el tópico sobre el cual deberás argumentar (en este caso, la pregunta o afirmación previamente establecida).
      - Busca y selecciona la información sobre el tema en fuentes confiables (noticias, estadísticas, trabajos de investigación).
      - Selecciona la información útil para fundamentar tus argumentos.
      - Justifica tus puntos de vista con argumentos adecuados.
      - Prepárate para exponer tus argumentos de forma oral en el debate.

Estas fichas sirven para participar oralmente en el debate.

8. De acuerdo con lo investigado, recuerda emplear de modo adecuado los nexos de subordinación al redactar tus argumentos. Puedes guiarte con el siguiente ejemplo:

Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

Una ficha de
Carmen L. 5°B

"Las niñas tienen todas las habilidades para practicar el *skateboarding*, tal como lo demostró Momiji Nishiya al conseguir la medalla de oro en la categoría de *street* en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020".

Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, lean el primer borrador de las fichas argumentativas que escribieron. Escuchen y recuperen las sugerencias y comentarios de sus compañeras y compañeros. Considérenlas y apliquen los cambios necesarios.
   a) Verifiquen los siguientes elementos para las sugerencias y comentarios a sus fichas:
      - Que estén redactadas en un lenguaje respetuoso.
      - Que utilicen nexos de subordinación adecuadamente.
      - Den cuenta de la postura que se defenderá en el debate.
      - Que provengan de fuentes de información confiables.

2. Las fichas de apoyo son cruciales para ayudarlos en su debate. Hagan tantos cambios como sean necesarios.

3. Reflexionen si ya cuentan con la información y los argumentos necesarios para defender su postura.

4. Organicen el tiempo de participación para exponer sus argumentos.

Intervención
Difundamos

¡Es hora de disfrutar lo enriquecedor de un debate!

1. Designen los roles que cada quien ejecutará:
   a) Moderador.
   b) Secretario.
   c) Participantes divididos en dos grupos: a favor o en contra.
   d) Seleccionen los argumentos que presentarán en el debate.
   e) Lleven a cabo el debate considerando lo siguiente:
      - El moderador expondrá el tópico a debatir y el tiempo de las participaciones.
      - Cada grupo de participantes expondrá sus argumentos por turnos y refutarán los del contrario.
      - El secretario toma notas de los argumentos y los aspectos expuestos más importantes.
      - El moderador da fin al debate y presenta las conclusiones generales.

2. Recuerden que el debate girará en torno a una pregunta o afirmación sobre la discriminación de género.

En el debate es importante reconocer que existen opiniones diferentes y es necesario sustentar las propias por medio de la argumentación respetuosa.

Consideramos

1. En asamblea, retroalimenten los argumentos planteados por cada miembro del colectivo durante el debate y su exposición.
2. Lean los acuerdos y las conclusiones. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo se sintieron expresando sus argumentos?
   b) ¿Qué opiniones cambiaron durante su indagación y la exposición de otros puntos de vista?
   c) ¿Qué argumento o dato expuesto en el debate llamó más su atención?
3. A continuación, formen un círculo, reflexionen y escriban en el pizarrón una lista de acuerdos sobre aquellas acciones que podrían realizarse para convivir en igualdad de género.

Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

Avanzamos

1. Teniendo más claras sus ideas y argumentos en torno a la problemática, en asamblea, gestionen y organicen un periódico mural con material de reúso, para difundir información y propuestas para combatir la discriminación y convivir en igualdad de género.
   a) Con la información que recopilaron para crear sus argumentos, seleccionen los datos que consideren relevantes.
   b) Reflexionen sobre los acuerdos para convivir en igualdad de género establecidos después del debate.
   c) Den a conocer su periódico mural en la comunidad escolar y añadan un espacio en blanco para invitar a los estudiantes de otras aulas a expresar sus ideas sobre el tema.

Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para compartir sus reflexiones sobre la importancia del debate para la construcción de un acuerdo común a partir de diferentes opiniones.

Recuerden que aun cuando tengan distintos puntos de vista sobre un tema determinado, el respeto es central para la convivencia.

¡Qué polémico!

En este proyecto, realizarás un compendio de argumentos de manera escrita llamado Expresando mis ideas, donde plasmarás tus habilidades argumentativas en referencia al uso de dispositivos móviles por parte de niñas y niños. Podrás adaptar dicho tema a los intereses, necesidades o problemas específicos de tu comunidad.

Preparación
Identificamos

¿Has notado cómo tus opiniones pueden ser diferentes a las de los demás?, ¿sabes qué son los temas polémicos? Ahora, conocerás más sobre ello y desarrollarás tu habilidad para expresar con mayor claridad tus puntos de vista.

Un compendio es un conjunto de obras o ideas que se relacionan con un mismo tema.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

¿Quién necesita salir y convivir con los demás?

Santiago es un niño muy activo, a diario sale a explorar el entorno para conocer cada rincón de su comunidad; habla con las personas, pregunta y opina sobre aquello que le interesa. Sin embargo, los avisos en las notas informativas sobre la aparición de un virus desconocido hicieron que, poco a poco, la gente saliera menos a las calles. En consecuencia, se quedaron en casa y cambiaron drásticamente sus actividades. Ahora, Santiago,

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Claudia Ivette Mata Gómez
Asesora de humanidades en secundaria y preparatoria
CIUDAD DE MÉXICO

AULA-completo.indb 34 15/06/23 4:31 p.m.

aburrido de ver televisión y pasar el tiempo con juegos de mesa, mira a través de la ventana las calles vacías, mientras recuerda con nostalgia los deportes que practicaba en las canchas.

Pero, con el tiempo, Santiago se ha acostumbrado a la comodidad de vivir y hacer sus actividades en el interior de su casa. Cada vez disfruta más pasar horas sentado frente a la pantalla de la televisión, el celular o la computadora. La vida parece ser más cómoda y sencilla, incluso ha perdido cierto gusto por salir al parque a jugar. "¿Quién necesita salir y convivir con los demás?", se pregunta Santiago.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. De manera individual, siendo solidarios, contesten las siguientes preguntas:

   a) ¿Qué prefieren hacer: salir a jugar o pasar tiempo viendo la televisión?, ¿por qué?

   b) Si Santiago no quisiera pasar horas sentado frente a una pantalla, ¿de qué otras formas podría divertirse sin salir de casa?

c) ¿Qué opinan sobre la actitud de Santiago al no querer salir a jugar con los demás?

d) ¿Qué tipo de actividades realizan actualmente en casa?

3. En colectivo, comenten sus respuestas.

Recuperamos

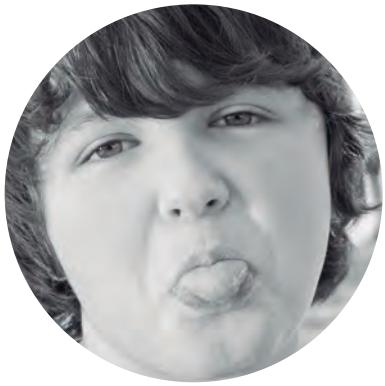
Un tema polémico ocasiona controversia, es decir, provoca posturas tanto a favor como en contra.

A diario expresamos opiniones sobre nuestros gustos, pensamientos, sentimientos y creencias respecto a diferentes temas y con distintas personas. Cada quien piensa de manera diferente, lo cual permite que vivamos en una pluralidad de opiniones y se generen temas polémicos a partir de ellas.

1. De manera individual y sin olvidar a los demás, expresa tu opinión sobre la siguiente afirmación:

"El uso de la telefonía me acerca más a mi familia".

a) Utiliza fichas de trabajo u hojas de reúso para escribir tu opinión de la manera más clara posible y pégala en el pizarrón.
b) Al terminar, toma cualquier ficha del pizarrón y léela en voz alta.
c) Al escuchar a tus compañeras y compañeros, date cuenta de sus diferentes opiniones y también de las coincidencias.
   - Elabora una tabla comparativa con algunas similitudes y diferencias.



Similitudes	Diferencias

Planificamos

En asamblea, dialoguen sobre las actividades que realizarán para elaborar su compendio de argumentos.

a) Para ello, completen el siguiente planificador:

Actividades	Días asignados				
	1	2	3	4	5
Investigar y recolectar la información.					
Elaborar el primer borrador.					
Revisar el primer borrador.					
Aplicar las correcciones.					
Crear el compendio argumentativo.					
Expresar las ideas.					
Presentar el trabajo final.					

Para esta actividad, utilizarán lo siguiente:

Materiales

- Hojas blancas o de reúso
- Instrumentos de escritura
- Hilo, aguja o gancho
- Perforadora
- Hojas de colores o cartón para la encuadernación
- Pegamento blanco o engrudo

Acción
Vayamos y volvamos

1. De manera individual, sin olvidar el trabajo en comunidad, lee con atención el siguiente texto:

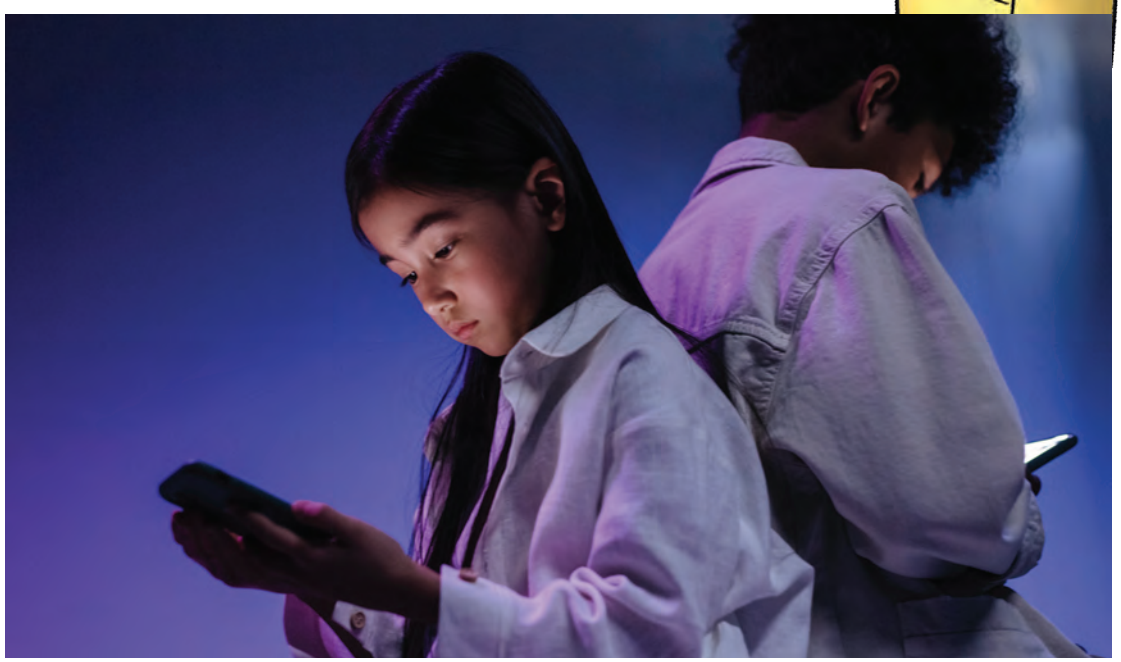
El uso de celulares por parte de niñas y niños

Los teléfonos celulares o móviles son un medio de comunicación cada vez más empleado por la gente. Su uso se ha extendido, incluso entre niñas y niños; esto ha generado mucha polémica.

Es innegable que el celular nos permite conectarnos rápidamente, tanto de manera oral como por escrito. Dentro de las funciones que ahora tiene, la mayoría son muy atractivas: podemos tomar fotografías, grabar audios, mandar mensajes y entrar a múltiples plataformas.

Recordemos, además, que durante el pasado confinamiento, los teléfonos móviles fueron un medio de comunicación que ayudó a muchas familias y escuelas a mantenerse en contacto para no interrumpir en forma total el avance educativo, ya que, dependiendo del modelo del dispositivo, se puede acceder a internet y a toda la información que ahí se encuentra, aprovechándola para realizar las tareas escolares.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO



Sin embargo, al brindar una atractiva alternativa para divertirse, su uso excesivo y sin control puede convertirse en una actividad dañina que ocasione varios problemas en la formación escolar, la convivencia social y también en la salud.

No toda la información que encontramos en internet es totalmente confiable o apropiada para realizar nuestros trabajos. Al tener acceso a tantos documentos, podemos acostumbrarnos a copiar y pegar textos hechos por otros y, más adelante, sentir inseguridad al expresar nuestras ideas con palabras propias.

Además, la diversión que encontramos en algunas redes sociales puede no ser adecuada para nuestra edad. De hecho, los juegos y aplicaciones pueden aislarnos de nuestra familia y amigos, reduciendo nuestras oportunidades de dialogar con otras personas y jugar en grupo.

En cuanto a la salud, numerosas investigaciones han señalado que, al pasar largas horas frente al celular, nos mantenemos inactivos, lo que aumenta el sobrepeso y el desarrollo de problemas de salud visual y de concentración.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. Elige una de las dos opiniones. Subráyala o enciérrala.

Opinión 1. Las ventajas que nos brinda el uso de celulares y dispositivos móviles son mayores que sus desventajas.

Opinión 2. Las desventajas del uso de celulares y dispositivos móviles son mayores que sus ventajas.

➦ Para conocer más sobre la creación de argumentos consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

a) A partir de la lectura anterior y la consulta de información, identifica algunos argumentos que fundamenten la opinión que elegiste.
b) Escríbelos en el siguiente espacio:

Un argumento es una o varias razones o ideas que apoyan, defienden o justifican la opinión de una persona. Se compone de dos elementos: premisas, que son las ideas que van a enriquecer la conclusión, y la idea final del argumento.

3. Es momento de investigar diferentes posturas con respecto al tema polémico elegido: el uso de dispositivos móviles por parte de niñas y niños.

    a) Con ayuda de un adulto, reúne tanta información como creas necesaria con los medios que tengas a la mano.

    - Acude a alguna biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.
    - Busca en internet.
    - También puedes escribir en tu cuaderno, recortar o imprimir toda la información que consideres pertinente para construir tus argumentos.

    b) La información que recabaste te permitirá dar mayor fundamento a tus argumentos, tanto de forma oral como escrita.

4. Con ayuda de tu maestra o maestro, formula tus primeros argumentos de manera escrita sobre el tema, utilizando los conocimientos y datos obtenidos.

    a) Para apoyarte a exponer tus puntos de vista, lee la siguiente historieta acerca de cómo realizar esta actividad en comunidad y siendo solidarios.

La tecnología en la actualidad: ventajas y desventajas de los videojuegos. Ambos expresan lo que encontraron al respecto.

Encontré que los videojuegos nos ayudan a desarrollar estrategias para avanzar, predecir escenarios y fortalecer la memoria.

Hay evidencias de mejora en la atención, la concentración y en la toma de decisiones.

La conclusión es...

¡Si los usas adecuadamente, los videojuegos pueden ser tus aliados!

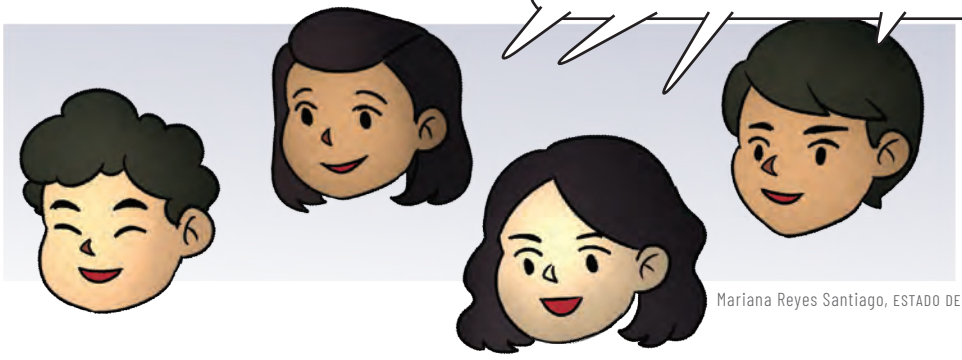
La clase escuchó con atención los argumentos de ambos compañeros.

También, muchos otros tienen contenidos violentos y por la sensación que generan, son altamente adictivos.

Sin embargo, el uso desmedido de los videojuegos puede llevarte al aislamiento social, afectando a la familia y al rendimiento escolar.

Insisto en que es mejor si encuentras otras alternativas para mejorar tus habilidades.

¡Ambos tienen razón! Pues nos han expresado sus argumentos.



Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

5. Reunidos en comunidades, compartan la información que investigaron y consideren la más relevante para fundamentar cada uno de sus argumentos.

Un compendio es un conjunto de obras o ideas que se relacionan con un mismo tema.

Reorientamos y seguimos

1. De manera individual, recordando que formas parte de una comunidad, escribe en hojas de reúso los argumentos que integrarás a un compendio.
   a) Considera la información más relevante que identificaste.
   b) Si lo crees necesario, puedes hacer una segunda búsqueda de información.
   c) Para desarrollar tus argumentos, recupera y guíate con los siguientes puntos:
      - Procura que tus ideas sean claras y concisas.
      - Revisa que la información esté respaldada por una fuente confiable.
      - Recuerda expresar una opinión a favor o en contra.
      - Defiende tu postura con opiniones argumentadas.
      - Anota una conclusión.

   d) Escribe los argumentos en tu cuaderno para la opinión que elegiste en "Vayamos y volvamos", numeral 2.

- Para tener una mejor organización de tus argumentos, guíate con la siguiente tabla:

Número	Idea	Premisa	Conclusión

2. En comunidades, intercambien los borradores de sus argumentos.
   a) Con la ayuda de su maestra o maestro, expresen sugerencias y comentarios para mejorarlos.
   b) Dialoguen sobre lo que más se les ha dificultado para construir sus argumentos, por ejemplo, identificar la información en el texto, escribir sus ideas o incluso, ordenarlas y tomar una postura.
   c) Consideren las sugerencias dadas por sus compañeras y compañeros para realizar las mejoras.
   d) Realicen los ajustes que crean necesarios.

Intervención
Difundamos

¡Que la creatividad nos invada!

1. Elaboren su compendio argumentativo Expresando mis ideas.

2. Difundan materiales y sugerencias para hacer el diseño. Se pueden repartir las tareas de trabajo para que todos participen por igual.

   Con el material que tengan a su alcance, elaboren el compendio de argumentos.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

3. Para su desarrollo, guíense con las siguientes indicaciones:
   a) Reúnan todos los argumentos que escribieron.
   b) Clasifíquenlos por posturas: en primer lugar, seleccionen los argumentos con opiniones favorables. Después, aquellos con una postura negativa, y por último, los que tienen una opinión neutra (ni a favor ni en contra).

c) Una vez clasificados, ilustren y decoren el compendio a su gusto, puede ser con recortes, dibujos, fotografías o imágenes.
d) Diseñen una portada con los materiales al alcance: cartón, papel, láminas.
e) Con ayuda de su maestro o maestra, perforen con una aguja o una perforadora las hojas para crear orificios por los cuales pasará un listón para amarrarlas.
f) Recuerden que es un compendio en colectivo, es decir, que deberán participar de manera colaborativa para entregar este producto.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

4. En comunidades, soliciten a su maestra o maestro que realice una pequeña introducción de su compendio.

5. Una vez que hayan terminado, organicen una presentación para leer los argumentos que están en su compendio y contrasten opiniones.

Consideramos

Es momento de reflexionar sobre su aventura de aprendizaje.

En asamblea, hablen sobre los siguientes aspectos y anoten las respuestas en su cuaderno:

a) ¿Qué conocían sobre el tema antes de hacer su investigación?
b) ¿Cómo se sintieron durante el proceso de construcción de sus argumentos y opiniones?
c) ¿Cambió su postura inicial?
d) ¿Qué aprendieron con respecto a las habilidades para argumentar y expresar sus opiniones?
e) ¿Qué otros temas polémicos les gustaría tratar?

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

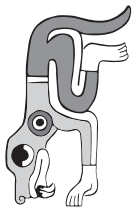
Avanzamos

Este compendio es una excelente herramienta, consideren que pueden crear tantos argumentos como quieran y sobre los temas polémicos que les interesen. Tal vez, al realizar sus investigaciones, notaron cómo los textos se relacionan con otras áreas de conocimiento: los que hablan de tecnología pueden ahondar en temas de ética, matemáticas, física e incluso de ciencias sociales. En este sentido, un texto de investigación puede tocar distintos puntos en su contenido, es decir, contiene *intertextualidad*.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

1. Piensen qué otros temas polémicos se pueden tratar en futuros ejercicios, por ejemplo, los alimentos transgénicos y su impacto en la nutrición, la clonación de animales, además de la igualdad de género.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su compendio de argumentos Expresando mis ideas.



Las historias que nos unen

En este proyecto, viajarás al pasado para obtener información interesante sobre el lugar donde vives. Luego escribirás una reseña para compartir lo que investigaste y la integrarás en una antología que formará parte de la Biblioteca Escolar o de Aula para que otras personas la lean. Todo ello para reconocer la importancia de la redacción de las reseñas.

Preparación

Identificamos

¿Te gusta conocer otros lugares? ¡Te invitamos a hacer un viaje y te aseguramos que este recorrido será diferente! Necesitarás poner en el equipaje tu imaginación, interés y curiosidad, porque la travesía te transportará a otro tiempo. ¿Ya imaginaste de qué se trata? ¡Claro! Viajarás al pasado para identificar cómo era el lugar donde vives.

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza un ejercicio de memoria para recordar lo que había y hay ahora alrededor de tu comunidad o en los lugares donde has vivido. Posteriormente, trabaja en la tabla de la página siguiente.
   a) Trata de identificar y comparar cómo era y cómo es ahora tu lugar favorito dentro de la comunidad.
   b) Piensa en el recorrido que hacías o haces de tu casa a la escuela.
   c) Visualiza el recorrido para ir al mercado, la tienda o mercería, el deportivo o las canchas.

Autora:
Juana Vásquez Hernández
Asesora Pedagógica de la Supervisión
Educación Primaria General Núm. 057
VERACRUZ

AULA-completo.indb 50 15/06/23 4:31 p.m.

¿Cómo era mi comunidad?	¿Cómo es ahora mi comunidad?	¿Por qué creo que ocurrieron los cambios?

2. En asamblea, respondan la siguiente pregunta:
   a) ¿Por qué cambian los lugares?

3. Observen las imágenes que se presentan a continuación.

4. Respondan y comenten las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué características observan en las imágenes? De éstas, ¿qué relación o semejanza tienen con el lugar donde viven?
   b) ¿Qué historias sobre el origen, personajes o lugares importantes han escuchado o les han contado sus familiares?
   c) ¿Cómo podrían descubrir más historias de otros temas sobre la comunidad?

Recuperamos

Cada lugar tiene sus propias características e historia. Cualquier comunidad, pueblo o ciudad es importante porque arropa a muchas personas y ha sido el lugar que les ha permitido vivir diferentes experiencias a través del tiempo.

En la ruta usual para llegar a tu escuela, en el lugar donde vives, ¿habrá ocurrido algo interesante?, ¿siempre han sido iguales las calles?, ¿qué personajes históricos habrán caminado por allí? ¿cuál es la actividad laboral de las personas con las que convives día a día?, ¿producen o elaboran algo que tenga relación con otros lugares o personas?

Tal vez, tus antepasados fueron parte importante para que se haya formado o transformado tu comunidad.

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, comenten sucesos interesantes del lugar donde viven. Pueden guiarse con los siguientes temas:
   a) Origen o historia de cómo nació la comunidad.
   b) Personajes históricos o actuales que consideran importantes los integrantes de la comunidad.
   c) Lugares históricos o actuales que consideran importantes los integrantes de la comunidad.

   d) Festividades, costumbres o tradiciones que se celebran.
   e) ¿A qué se dedican las personas de la comunidad?
   f) ¿Cómo ha cambiado la infraestructura de la comunidad: edificios, calles, canchas o lugares comunes, como la plaza o el quiosco?
   g) ¿Se hablan lenguas originarias?

2. A partir de las aportaciones de los demás, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza en tu cuaderno el dibujo del suceso que más llamó tu atención y escribe una historia sobre el mismo.

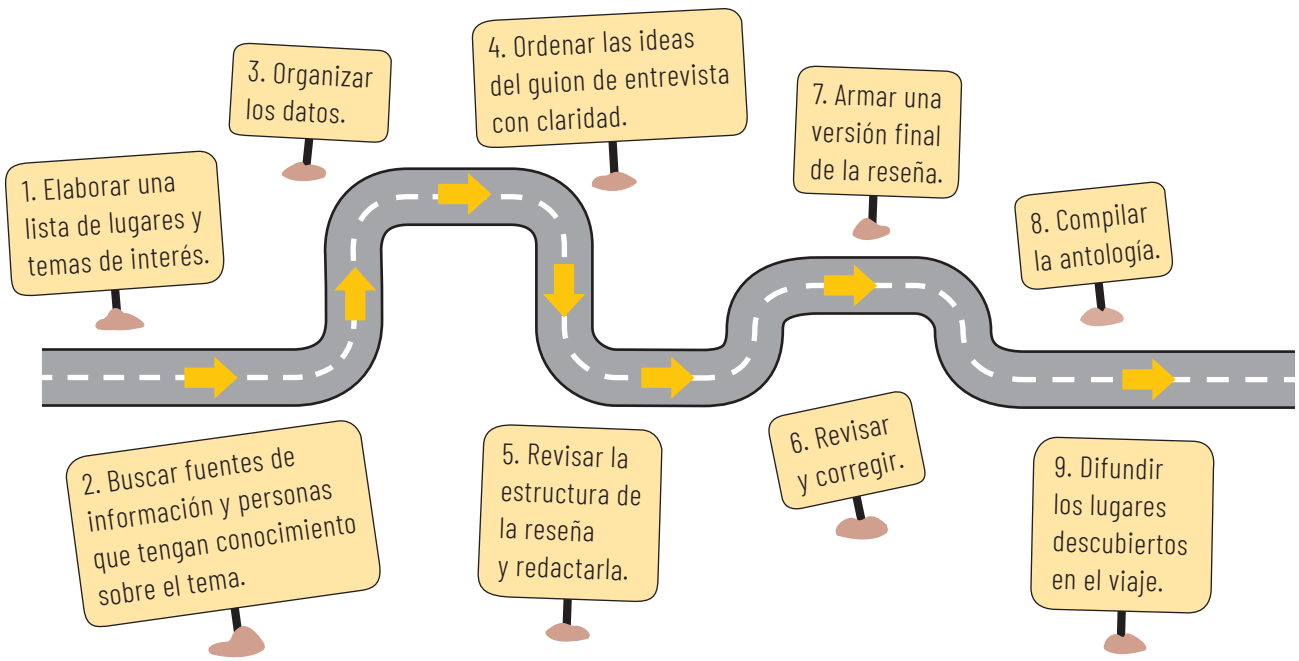
3. Al finalizar, compartan y expliquen su dibujo e historia.

Planificamos

En el itinerario de viaje está planeado hacer un recorrido por los antecedentes de tu comunidad, de su gente, costumbres, comida, espacios y formas de comunicarse. Compartirás lo que descubras durante tu viaje. ¡Recuerda, tu comunidad es importante, explórala más!

¿Qué te gustaría conocer de tu comunidad?, ¿sabes por qué tiene ese nombre?, ¿qué se ha transformado a través del tiempo?, ¿qué permanece después de muchos años?, ¿de qué manera una reseña permitirá compartir tu investigación? Seguramente, en tu equipaje llevas muchas más preguntas para investigar, ¡anímate a usarlas!

1. A continuación, generen la ruta que seguirá su viaje para redactar y presentar la reseña que elaborarán.
   a) Comenten con su maestra o maestro lo que necesitarán.



2. En colectivos, escriban en la siguiente tabla los temas que investigarán, la información que necesitan, dónde pueden encontrarla y cómo la organizarán.

¿Qué lugar, persona o suceso queremos conocer?	
¿Para qué queremos conocer ese lugar, persona o suceso?	
¿Qué fuentes de información, ya sean libros, revistas, periódicos, videos o personas podemos consultar?	
¿Cómo podemos organizar la información?	

Acción

Vayamos y volvamos

Al visitar otros lugares, conoces su historia, sus características y sus personajes, quienes pueden ser inventores, deportistas, artistas, entre otros. Tu comunidad también tiene personajes importantes; por ejemplo, mujeres y hombres que día a día producen alimentos que llegan a la mesa de las familias, o que cuidan la salud, limpieza y seguridad de los habitantes.

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, lee la reseña del libro *El lenguaje de los pájaros, mito de los indios kamaiurá*.

➦ Para conocer más, puedes realizar una parada en tu viaje en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la pública.

Arody Rangel

La escritora e ilustradora brasileña Ciça Fittipaldi emprendió la tarea de crear libros para niños después de haber convivido una temporada con los indígenas de Nambiquara, uno de los pueblos originarios de su país, convencida de que las mentes infantiles son más abiertas al mensaje que ella busca comunicar: el valor incalculable de las tradiciones de las comunidades indígenas. Este título recoge un mito de los kamaiurá que explica cómo fue que las aves aprendieron a cantar y así expresar sus vínculos con los seres humanos. Se trata de una ventana a la cosmovisión de otros pueblos que, al igual que los originarios de nuestro país, han sido marginados por mucho tiempo de las narrativas culturales hegemónicas. (s. f.)

Cada tipo de texto tiene una estructura, una función y características propias.

2. Releé la reseña de *El lenguaje de los pájaros* [...] y responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo está organizada la información?

b) ¿En qué orden se presentan los datos o hechos?

c) ¿En cuál tiempo verbal se narra?

d) ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?

e) ¿Se incluyen opiniones propias?

➦ Para conocer las características de las reseñas, así como la estructura de los tiempos verbales, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

3. Ahora, en asamblea, vuelvan a cotejar el texto. Presten atención al uso de los signos de puntuación y a la claridad de las ideas.

Recuerda que las reseñas tienen una estructura que se compone de inicio, desarrollo y conclusión.

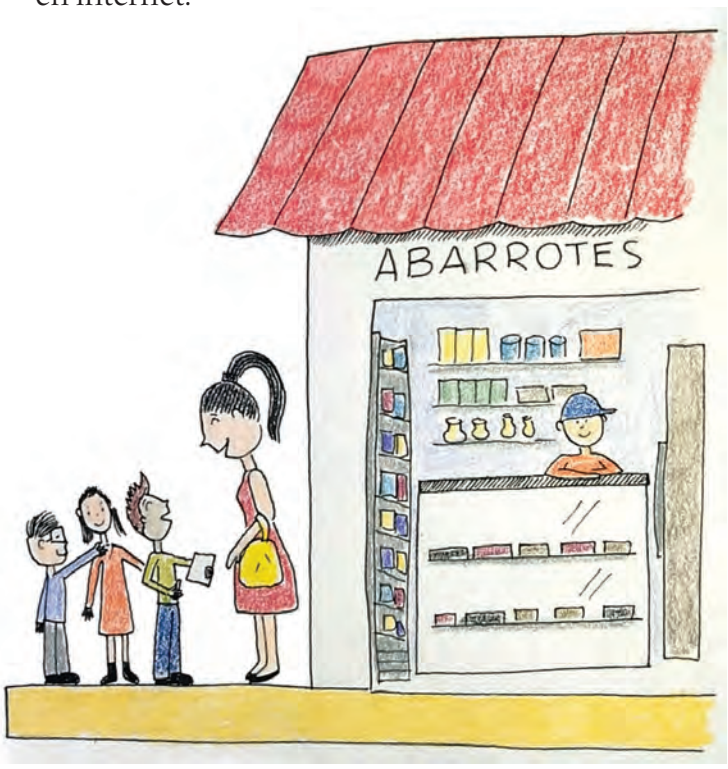
4. De manera individual, considerando el trabajo colectivo, identifica la estructura de la reseña en el ejemplo anterior y marca con colores cada una de sus partes.

Reorientamos y seguimos

Aunque es posible obtener datos sobre un lugar en libros, revistas y videos, muchas veces los habitantes brindan orientación sobre lugares de interés o eventos no registrados. En este caso, las personas de la comunidad y tu familia también pueden darte información sobre los cambios ocurridos a través del tiempo en tu comunidad. Para recabarla, puedes utilizar la entrevista.

¿Estás listo? ¡Manos a la obra! Inicia este viaje para conocer el lugar al que perteneces.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga qué es y cómo se realiza una entrevista. Para ello, explora en tu Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula o en la pública, o pide ayuda a algún adulto para buscar en internet.



Frenily Herrera García, CIUDAD DE MÉXICO

2. Escribe en tu cuaderno un guion de las preguntas que harás a la persona que entrevistarás en tu comunidad, con el fin de seguir un orden para obtener la información deseada.
   a) Considera el tiempo de la entrevista y cómo registrarás las respuestas.

3. En asamblea, y con el apoyo de su maestra o maestro, revisen sus guiones y determinen si las preguntas les ayudarán a encontrar la información que buscan.

¡Es momento de realizar su entrevista!

4. Platiquen sobre los hallazgos descubiertos. Recuerden cotejar la información obtenida y revisar si falta algún dato que no se consideró al inicio. Para eso, reflexionen sobre las siguientes ideas:
   a) ¿Cómo se sintieron al investigar?
   b) ¿Qué ha llamado su atención de la información obtenida?

Frenily Herrera García, CIUDAD DE MÉXICO

   c) ¿Cuáles de las transformaciones que se han dado en la comunidad en cuanto a costumbres, formas de comunicación, alimentos, entre otras, han resultado benéficas?
   d) ¿Cómo se sienten al formar parte de ese lugar?
   e) ¿Qué aportan su comunidad a otras poblaciones?

Estas reflexiones formarán parte de la conclusión de su reseña.
¡Ahora es momento de escribirla!

5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, ordena las ideas obtenidas durante la investigación.
   a) Completa la siguiente tabla. Te servirá como apoyo para la organización y primer borrador de la reseña.

Inicio: da a conocer los aspectos elegidos por la comunidad. Origen o historia sobre cómo nació la comunidad. Personajes históricos o actuales que consideran importantes los integrantes de la comunidad. Lugares históricos o actuales que consideran importantes los integrantes de la comunidad. Festividades, costumbres o tradiciones que se celebran. A qué se dedican las personas de la comunidad. ¿Cómo ha cambiado la infraestructura de la comunidad: edificios, calles, canchas o lugares comunes como la plaza o el quiosco? ¿Se hablan lenguas originarias?	Inicio:
Desarrollo: presenta de manera breve los hechos investigados.	Desarrollo:
Conclusión: ofrece opiniones sobre los hechos ocurridos y emplea algunos de los siguientes términos: *en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que.*	Conclusión:

6. Con ayuda de su maestra o maestro, elijan a una compañera o compañero e intercambien sus reseñas para que juntos las puedan mejorar.
   a) Revisen los borradores atendiendo los siguientes criterios:
      b) La información se presenta de manera clara y coherente.
      c) La información está organizada en párrafos.

d) Utiliza un lenguaje claro y emplea los tiempos verbales.
e) Usa conectores y signos de puntuación de manera correcta.

7. Después de la revisión, devuelvan las producciones a su autor.
   a) De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa las sugerencias que te hizo tu compañera o compañero y tu maestra o maestro.
   b) Al finalizar, realiza las correcciones necesarias para tener una versión final de tu reseña.

Recuerden que en su antología está compilada parte de la historia de su comunidad y de sus familias. Es decir, forma parte de su identidad como integrantes de la misma.

8. Una vez concluida, en lluvia de ideas, determinen cómo harán su antología, la portada que tendrá, el título y la presentación.
   a) Decoren la portada con elementos propios de su región, como semillas, hojas de plantas o de árboles.

Intervención
Difundamos

¡A organizar la presentación de las reseñas!

1. En asamblea, aporten ideas sobre cómo les gustaría hacer la presentación de sus reseñas ante la comunidad escolar, u otros integrantes de la comunidad.
   a) Establezcan una fecha y horario.
   b) Elaboren un buzón de sugerencias para conocer la opinión de los asistentes.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, donen su compilación de reseñas a la Biblioteca Escolar. Si es posible, presenten su trabajo en un evento cívico o en una plática en la escuela.
   a) Previo a la presentación, elaboren un buzón de sugerencias para conocer la opinión de los asistentes. Durante la presentación, observen las reacciones del público.
   b) De manera breve, hagan un comentario de lo que más llamó su atención o mencionen algún otro tema de interés generado durante la presentación.

Consideramos

1. Después de la presentación, reúnanse en colectivo y valoren el impacto que tuvieron sus trabajos.
   a) Revisen lo registrado en el buzón de sugerencias.
   b) Externen sus observaciones, así como la sensación que les causó saber más del lugar en donde viven.

Frenily Herrera García, CIUDAD DE MÉXICO

2. Elaboren una frase que exprese las emociones que sintieron al conocer más de su comunidad.
   a) De manera individual, sin olvidar a la comunidad, escribe la frase que crearon colectivamente.

Avanzamos

El trabajo desarrollado durante este proyecto, te ha permitido comprobar que tu entorno actual es el resultado del legado de generaciones anteriores. A tu alrededor, existen lugares y personajes con quienes interactúas e historias que los unen como parte de su identidad personal y colectiva.

1. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona con ayuda de las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué es importante conocer la historia de tu comunidad?

   b) ¿Con qué aspectos de tu comunidad te identificas?

   c) ¿Qué significa para ti ser parte del lugar donde vives?

   d) ¿De qué manera la narración te acercó a conocer más sobre tu comunidad?

2. Por último, registren en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad sobre la importancia de escribir reseñas y conocer más sobre el lugar donde viven.

Acordamos colectivamente normas y reglas de convivencia en la escuela

En este proyecto, junto con tu comunidad de aula, reflexionarás sobre la importancia de tomar acuerdos al momento de proponer y decidir las normas de convivencia para que las personas se comprometan a relacionarse de forma pacífica. Para ello, conocerás las características de un reglamento escolar y elaborarás uno en colaboración con tus compañeras y compañeros.

Preparación

Identificamos

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto. Después, contesten las preguntas.

> Como te has dado cuenta, en todos los espacios de convivencia hay acciones que se pueden realizar y otras que, por transgredir la paz pública, no se aceptan, como poner en peligro la integridad física de las personas o cometer acciones consideradas racistas, entre otras. Para determinar cuáles acciones se aceptan y cuáles no, existen las normas o reglas de convivencia; son acuerdos que asumimos porque benefician a toda la población.

Autor:
Juan Daniel Gama Díaz
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Agustín Yáñez
JALISCO

AULA-completo.indb 64 15/06/23 4:31 p.m.

¿Te imaginas un mundo sin reglas? ¿Qué sucedería si cada uno actuara según su gusto o conveniencia? Las reglas existen para que la convivencia entre personas, regiones y países sea lo más pacífica posible. Gracias a la elaboración de estas normas y a su aceptación social, las personas actuamos y nos desenvolvemos de acuerdo con ellas. Cuando uno o varios integrantes de la sociedad rompen estos acuerdos y van en contra de alguna de las normas para hacer daño a otros, suele haber una consecuencia o sanción.

El salón de clases y la escuela son dos espacios cotidianos donde solemos comportarnos de acuerdo con reglas y normas que previamente hemos acordado al inicio del año escolar, o aquellas que hemos aprendido desde que comenzamos a asistir a la escuela.

Es importante que analicemos las normas y reglas que seguimos en la escuela; verificar que sean justas, que todos los miembros de la comunidad las aceptemos y nos sepamos representados por ellas para cumplirlas de la mejor manera.

En la comunidad escolar es común que los estudiantes tengan desacuerdos y se generen molestias causadas por diversas formas de pensar y actuar para resolver alguna situación. Por eso es muy importante promover el diálogo y la toma de acuerdos colectivos para resolver las diferencias y promover relaciones saludables de apoyo, respeto, solidaridad, entre otras.

2. Para hacer un análisis más preciso sobre las reglas y normas de convivencia que tienen en la escuela y salón de clases, es necesario que conozcan el conjunto de éstas, es decir, el reglamento escolar.
En comunidad, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Quién establece las reglas de la escuela?

b) ¿Con qué finalidad o propósito se elabora un reglamento?

c) ¿A quién pueden preguntar o en dónde investigar el origen y observación de su reglamento?

Se entiende por *norma* a un modelo o guía establecido para una sana convivencia entre las personas. Por su parte, una *regla* es una forma de proceder establecida, aprobada y seguida en sociedad. La *convivencia* es la relación que establecemos en los diferentes espacios con los otros; cómo nos sentimos y cómo se establece el bien colectivo.

No todas las personas piensan, ni se comportan igual, de ahí nace la diversidad de pensamiento y es una muestra de las diferencias culturales del país donde vivimos. Regular la convivencia implica ponerse de acuerdo en aquello que beneficia a todas las personas por igual, sin importar las diferencias.

Recuperamos

Desde tu primer día en la escuela hasta este momento, tu vida escolar y la de tus compañeros ha sido regulada por un conjunto de reglas. ¿Puedes señalar o detectar alguna de ellas?

1. Organizados en comunidades, comenten sobre sus experiencias en grados anteriores al momento de conocer, acordar o proponer las reglas de convivencia.
   a) A partir de sus experiencias, elaboren en su cuaderno un listado con cinco reglas a seguir en la escuela y elijan a un representante para leerlas en comunidad.

2. En asamblea, cada representante leerá en voz alta sus cinco reglas. Pidan a su maestra o maestro que anote en el pizarrón todas las propuestas. Léanlas e identifiquen cuáles se repiten. Reflexionen y dialoguen sobre las siguientes interrogantes:
   a) El hecho de que una regla sea muy conocida o tomada en cuenta, ¿indica su vigencia o efectividad?
   b) ¿Es posible que una regla haya funcionado en determinado momento o circunstancia y que con el paso del tiempo se haya vuelto obsoleta?

Una regla siempre debe permitir su discusión, y para poder cuestionarla, es necesario conocerla. A través de estas sesiones, distinguirás las características de los reglamentos y elaborarás uno.

La autorregulación es la capacidad de gestión, pensamientos y emociones que permiten adaptarnos al medio. Contribuye al desarrollo personal óptimo, el ajuste social y el bienestar general.

3. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad:
   a) Elabora una lista de las situaciones que han ocurrido en el aula y que consideres molestas o injustas.
   b) Una vez que realices tu lista, reflexiona acerca de cómo se podrían cambiar esas situaciones y qué propuestas harías.

4. A partir de tu reflexión, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué sabes acerca de las reglas?

   b) ¿Cuáles se aplican en tu casa y en el aula?

   c) ¿En qué sitios has tenido que respetar las reglas?

   d) ¿Cuál es la finalidad de un reglamento?

5. Organizados en comunidades, investiguen sobre los diferentes reglamentos vigentes en la sociedad mexicana y particularmente en su ciudad o municipio. Para ello, apóyense en la biblioteca pública, Biblioteca Escolar y Biblioteca de Aula o con ayuda de un adulto, exploren en internet.
   a) Con la información recabada, elaboren fichas de trabajo para darla a conocer a su comunidad.
   b) Identifiquen si en todos los casos tienen las siguientes características: *brevedad o concisión, uso de verbos y numerales.*
   c) En colaboración, cada comunidad presentará los resultados de su investigación.
   d) Reflexionen sobre la importancia y utilidad de los reglamentos para vivir en una sociedad respetuosa y libre de violencia.
   e) De manera individual, considerando a tus compañeras y compañeros, escribe en tu cuaderno tus conclusiones.

6. A continuación, reúnanse en comunidades para leer y responder las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué elementos forman parte de un reglamento?
   b) ¿En qué lugares consideran que hacen falta reglamentos?
   c) ¿A quiénes benefician los reglamentos?

7. A continuación, de manera individual, observa las siguientes imágenes:

María José Salas González, JALISCO

a) De las acciones descritas en las imágenes anteriores, identifica las que corresponden a reglas que se aplican dentro de la escuela y el aula. Rodéalas.

8. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, retoma lo que se conoció en tu investigación sobre los reglamentos y escribe tus consideraciones sobre lo siguiente:
   a) La diferencia entre un reglamento escolar y uno de aula.
   b) La función de los verbos en el reglamento.
   c) Lo que sucedería si el reglamento se interpreta de manera diferente.
   d) La función de los numerales en el reglamento.
   e) Los derechos y deberes a los que tiene acceso una persona al cumplir los reglamentos.

Los conflictos que se dan durante la convivencia escolar son desacuerdos generados por los diversos intereses. Sin embargo, la violencia escolar deriva de un entorno donde se acepta y legitima la conducta violenta, debido a una cultura donde no se respetan los derechos humanos de las niñas y los niños.

Algunas causas asociadas a la violencia dentro de la comunidad escolar suelen darse por desconocimiento de formas eficaces para resolver los conflictos.

Planificamos

Hasta el momento han explorado el tema de las normas y reglas de convivencia necesarias para que puedan relacionarse. Ahora, explorarán y propondrán un reglamento para una convivencia libre de violencia en el aula.

1. Organizados en comunidades, observen el siguiente esquema de trabajo. Retomando lo trabajado hasta el momento, comenten cómo organizarían las actividades para realizar cada uno de los pasos sugeridos. Tomen acuerdos para el trabajo en común.

Investigar...

los desacuerdos o conflictos que se han presentado en el colectivo escolar.

Redactar...

las reglas que atiendan los desacuerdos.

Clasificar...

por ámbitos: las reglas que regulan la convivencia, los derechos, los deberes.

Participar en democracia...

para avalar las reglas de todas las comunidades y estructurar el reglamento (revisar verbos y ortografía).

Revisar y localizar la regla...

o en su caso, agregar una para la eliminación de la violencia.

Evaluar...

si merecen sanción o recomendación. Determinar las sanciones, recomendaciones y responsabilidades.

Presentar...

en comunidad, el reglamento final.

2. Una vez que han comentado y acordado, realicen cada uno de los pasos para proponer un reglamento de aula.

Acción

Vayamos y volvamos

1. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, organicen una asamblea. Realicen lo siguiente:
   a) Ejemplifiquen los comportamientos que, de forma inequívoca, se catalogan como incorrectos (ruido, desorden, maltrato a un tercero, entre otros). Se sugiere imitar con mímica dichas conductas.

b) Opinen por qué se consideran a dichos comportamientos como inapropiados para la sana convivencia, haciendo un breve análisis acerca de ellos.

c) Propongan acciones correctivas para las faltas representadas.

d) Hagan hincapié en la forma como las acciones correctivas facilitan la reflexión y el aprendizaje para quien está cometiendo una falta.

e) Tomen notas sobre lo presentado en la plenaria.

La desobediencia a una regla no debe ameritar un castigo que inspire miedo o rencor, sino la oportunidad de reflexionar y distinguir entre las acciones adecuadas y las que no. También, es una gran oportunidad para desarrollar formas respetuosas de convivencia.

2. En comunidades y de forma colaborativa, lean el siguiente relato inspirado en la nota original, escrita por Guadalupe Ríos, periodista indígena binnizá.

Juchitán de todo el mundo

Guadalupe Ríos

La maestra María da clases en la escuela primaria Francisco Toledo en la ciudad de Juchitán de Zaragoza, en el Istmo de Tehuantepec. Desde hace algunos años, ha visto cómo todos los días por la ciudad transitan miles de personas de diversas partes del mundo, como Centroamérica, Sudamérica, el Caribe, África y Asia. Las y los habitantes juchitecos se han acostumbrado a verlos en distintas partes de la ciudad. Ahora, en sus calles, plazas y mercados se escucha el español con acentos de varios idiomas: chino y coreano, francés, inglés, portugués y otros nunca escuchados en la zona, como los que hablan las personas llegadas de África.

Desde hace unos años, la escuela tiene en cada ciclo escolar más diversidad de niñas y niños. Ello, en un principio asustó a la directora porque se dieron algunos casos de agresiones hacia niñas venezolanas y niños haitianos que fueron los primeros extranjeros migrantes que se inscribieron en la escuela.

El ciclo escolar pasado, en la clase de la maestra María, se inscribieron una niña haitiana, un niño venezolano, dos niños chinos y una niña guatemalteca. Al principio, las y los niños juchitecos no convivían mucho con sus nuevas compañeras y compañeros. Las formas distintas de hablar español, los idiomas desconocidos y hasta lo que llevaban de almuerzo parecían dificultar la convivencia armónica.

Los problemas de comunicación, sobre todo con las niñas y niños de origen chino, haitiano y africano los ha ido resolviendo poco a poco con paciencia y con ayuda del traductor de su teléfono celular. También, trabaja para combatir el racismo y la discriminación con actividades que permitan a niños y niñas descubrir que las diferencias enriquecen a todo el grupo.

Pero poco a poco, la maestra María y su comunidad de aula fueron encontrando formas para relacionarse con respeto. Por ejemplo: entre todos acordaron ser respetuosos y amables con los compañeros extranjeros, usar los traductores del celular para comunicarse con los que no hablan español. Además de ayudarles a aprender el idioma. Un tema de gran importancia fue acordar que nadie podría poner sobrenombres que humillaran a los otros. La maestra también invitó a las familias de todo su grupo a que hablaran de sus países de origen, sus culturas y de las razones por las que tuvieron que dejar sus casas.

Al finalizar el ciclo escolar, los estudiantes propusieron cambiar el nombre de la ciudad, a "Juchitán de todos los pueblos del mundo".

3. En colectivo, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿En su escuela se ha dado algún caso similar al del relato?

   b) ¿Qué acciones propondrían para que, en caso de tener compañeras y compañeros de otros países y que hablen otros idiomas, puedan relacionarse con respeto?

   c) ¿Qué reglas propondrían para la convivencia en su salón de clases?

Reorientamos y seguimos

1. En comunidades, lleven a cabo una investigación en la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula acerca de:
   a) Los derechos y obligaciones de las niñas y los niños.
   b) Los valores de respeto, la tolerancia, la convivencia armónica y el diálogo respetuoso.
   - Tomen notas en su cuaderno.

2. Lean dos ejemplos de cómo se redacta un reglamento:

Conozcamos algunas de las obligaciones de las alumnas y los alumnos:

I. Acatar todas las obligaciones de las autoridades.
II. Concurrir con estricta puntualidad a sus clases.
III. Asistir a clases todos los días.

Artículo 1. Son derechos de las alumnas y los alumnos:
I. Recibir la enseñanza de acuerdo con sus planes y programas de estudio.
II. Utilizar las instalaciones, el equipo y el mobiliario de la institución.
III. Establecer y fomentar el diálogo con las autoridades educativas del plantel.

En la redacción de un reglamento, los verbos *acatar, concurrir* y *asistir* tienen terminación en *ar, er* e *ir*. Es decir, se utilizan en su forma infinitiva que indica una acción sin un sujeto determinado ni principio ni fin. En otras palabras, se puede aplicar a cualquier destinatario en cualquier momento.

3. En asamblea, comenten y tomen acuerdos para redactar reglas de convivencia que favorezcan los siguientes aspectos: diálogo, respeto a los derechos humanos y la dignidad. Tomen en cuenta los siguientes ejemplos:

➦ Para saber más sobre este tema, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Guardar silencio.

Poner las pertenencias en su lugar.

Levantar la mano cuando queremos decir algo.

Recoger los juguetes y poner la basura en su lugar.

Ser amigos y convivir en armonía.

Ayudar en las cosas que le cuesta trabajo a los otros.

Prestar atención a la persona que nos habla.

Hacer las actividades sin molestar a los demás.

Salir en orden y sin gritar.

María José Salas González, Jalisco

4. Redacten en su cuaderno y compartan con sus compañeras y compañeros sus propuestas:
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, clasifiquen las reglas que redactaron de acuerdo con los ámbitos donde se aplican. Pueden guiarse con los siguientes ejemplos, o bien, aumentar los ámbitos:
      - Reglas que regulan la convivencia.
      - Reglas que refieren a los derechos.
      - Reglas que especifican los deberes.

5. Elaboren carteles con ilustraciones que representen las reglas que redactaron.
   a) Mencionen algunos aspectos que les gustaría fuesen tratados o sugeridos en el reglamento para su oportuna discusión en grupo (violencia, higiene, seguridad, entre otros).
   b) Avalen las reglas que propusieron las comunidades y nombren a un secretario para registrar los acuerdos.
   c) Contesten las siguientes preguntas:
      - ¿Consideran que un reglamento debe, además de regular la convivencia, proponer mejores formas de interacción entre las personas? ¿por qué?

      - ¿El reglamento contiene reglas que regulan la eliminación de la violencia? ¿cuáles?

      - ¿Qué valores permiten adecuar un reglamento más incluyente?

Intervención
Difundamos

Con la experiencia obtenida hasta este momento del proyecto, es hora de poner manos a la obra en la elaboración de una propuesta de reglamento escolar.

1. Reúnanse con la comunidad con la que han trabajado a lo largo del proyecto. Con apoyo de las notas generadas en momentos previos, los resultados de sus investigaciones y los ejemplos de reglas de convivencia que redactaron brevemente, propongan la creación de un reglamento para el aula. Apóyense con la siguiente tabla:

Regla	Sanción o recomendación	Responsable del cumplimiento

2. Intercambien su propuesta con otra comunidad para que les ayuden a revisar, corregir la ortografía y redacción.

3. Una vez revisadas, en asamblea, valoren las propuestas y elijan, con apoyo de su maestra o maestro, cuáles integrarán a su versión final de reglamento escolar.

4. Escriban e ilustren en papel de reúso su reglamento escolar.

5. Denle lectura a la versión final del reglamento, valídenlo y coloquen su firma en él. Al signar el documento, se comprometen a seguir las normas y a tomar la sanción correspondiente si faltan a su compromiso.

6. Cuando todos en el aula hayan leído, validado y firmado el reglamento, colóquenlo en un lugar visible para que puedan recurrir a él cuando sea necesario.

7. Hagan distintas invitaciones a otras aulas de su comunidad escolar para que conozcan sus propuestas.

Consideramos

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Consideras que el reglamento elaborado por ustedes permitirá regular la convivencia en el aula?, ¿por qué?

b) Describe tres valores qué estén implícita o explícitamente expuestos en el reglamento.

c) ¿Quiénes serán los responsables de hacer respetar el reglamento?

d) ¿Las sanciones que establecieron son adecuadas?

e) ¿Cómo podemos compartir las reglas con la comunidad escolar?

Avanzamos

Una vez que concluyas tu paso por la educación primaria, los reglamentos seguirán formando parte de tu experiencia en distintos ámbitos: en el resto de tu vida escolar, laboral y en sociedad.

Notarás que son útiles y necesarios, siempre y cuando obren con justicia y reflejen el sentir y las necesidades de aquellos para quienes han sido hechos. Es importante saber convivir en armonía con los demás y respetar los espacios en los cuales operan los reglamentos. Recuerda que una regla comprueba su eficacia si funciona con el paso del tiempo, y que, de no ser así, entre toda la comunidad pueden replantearse su vigencia o, en todo caso, modificarla o suprimirla. Los reglamentos son un retrato de la forma de convivir y actuar de un grupo de personas en determinado tiempo y espacio, así que es importante renovarlos en función de una mejor y más sana convivencia.

Ahora que has conocido y analizado los reglamentos, además de participar en la elaboración de uno, analizaste que las reglas que lo integran son tan pertinentes que bien podrían fungir en otros espacios más allá de aquel donde fueron hechas.

1. De manera individual, sin olvidar a los demás, reflexiona:
   a) ¿En qué otro lugar, las reglas que elaboraste para tu escuela podrían ser útiles, en mayor o menor medida, si se adaptan?
   b) ¿De qué factor crees que dependa más la observancia de un reglamento: del lugar en donde deben cumplirse o de las personas?

2. Con la experiencia adquirida, intenta llevar al hogar algunas de las reglas que ideaste en asamblea. A partir del diálogo, trata de seguirlas sin olvidar algo muy importante: el ejemplo es la forma más eficaz y contagiosa al momento de proponer un cambio o mejora. Eres dueño de tus actos y puedes contribuir a un cambio favorable para ti y tu entorno.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad tras la realización del reglamento y decidan si habrá una persona o colectivo encargado de observar su cumplimiento.

¡Palabras y lenguas vivas!

En este proyecto, descubrirás la importancia de las lenguas originarias, así como la trascendencia de los saberes ancestrales en el uso de plantas medicinales. Para ello, realizarás un Glosario ilustrado y un Memorama de lenguas con palabras en español y en lenguas originarias.

Preparación

Identificamos

NOROESTE NORESTE OCCIDENTE Y BAJÍO CENTRO SUR Y ORIENTE SUR

1. En asamblea, identifiquen en las tablas las lenguas que se hablan en el estado donde viven.

Occidente y Bajío								
Lengua Inali	Aguascalientes	Colima	Guanajuato	Jalisco	Michoacán de Ocampo	Nayarit	Querétaro	Zacatecas
Náhuatl	828	2 364	2 574	18 362	12 022	1 866	3 442	793
Maya	106	66	212	468	143	62	240	60
Tseltal	16	15	122	812	599	69	108	13
Tsotsil	82	30	268	1 444	235	366	214	8
Mixteco	159	1 326	738	4 048	4 304	266	462	101
Zapoteco	157	290	523	2 055	388	738	720	128
Otomí	130	44	2 689	1 624	1 493	51	22 433	144
Totonaco	103	24	207	763	148	28	436	28
Ch'ol	30	20	61	394	183	21	64	31
Mazateco	24	15	88	394	64	37	166	11
Huasteco	68	23	75	1 262	61	32	213	79
Mazahua	247	91	761	1 001	4 525	386	810	182
Tlapaneco	9	32	204	552	725	305	93	26
Chinanteco	8	4	218	400	44	19	276	22
Tarasco	80	376	663	4 759	128 620	264	369	119
Mixe	91	51	916	507	194	74	494	37
Tarahumara	38	14	50	179	30	24	29	22
Zoque	7	15	22	321	34	11	49	12
Tojolabal	7	6	3	19	3	2	9	0
Chontal de Tabasco	0	0	7	11	3	0	12	0
Huichol	150	17	62	24 256	42	29 599	43	1 892
Amuzgo	3	166	60	357	402	22	26	4
Chatino	5	2	14	198	13	7	14	2
Tepehuano del sur	3	0	1	34	6	2 672	2	1 120
Mayo	2	6	17	64	13	17	8	4
Popoluca de la Sierra	0	0	0	1	0	0	0	0
Cora	12	6	12	233	13	31 798	4	44
Triqui	5	5	41	174	56	26	98	1
Yaqui	7	6	18	58	10	18	7	7
Huave	3	11	29	52	4	2	29	2
Popoloca	0	2	3	34	14	35	6	1
Cuicateco	0	1	1	4	10	1	8	0
Pame	1	0	9	58	2	1	135	0
Mam	1	1	6	19	2	3	7	2
Otros	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	2 408	5 045	12 998	65 444	154 466	68 853	31 122	4 918

Nota: Las tablas muestran cuántas personas hablan cada lengua. No se considera a las personas que declararon hablar alguna lengua indígena, pero no la especificaron. **Otras:** akateko, awakateko, ayapaneco, chichimeco jonaz, chocholteco, chontal de Oaxaca, chontal insuficientemente especificado, chuj, cucapá, guarijío, ixcateco, ixil, jakalteko, K'iche', kaqchikel, kickapoo, kiliwa, kumiai, lacandón, matlatzinca, oluteco, paipai, pápago, pima, popoluca insuficientemente especificado, q'anjob'al, q'eqchi', qato'k, sayulteco, seri, teko, tepehua, tepehuano del norte, tepehuano insuficientemente especificado, texistepequeño y tlahuica.

Autora:
Miriam Romo Pimentel
Asesora Técnica Pedagógica
QUERÉTARO

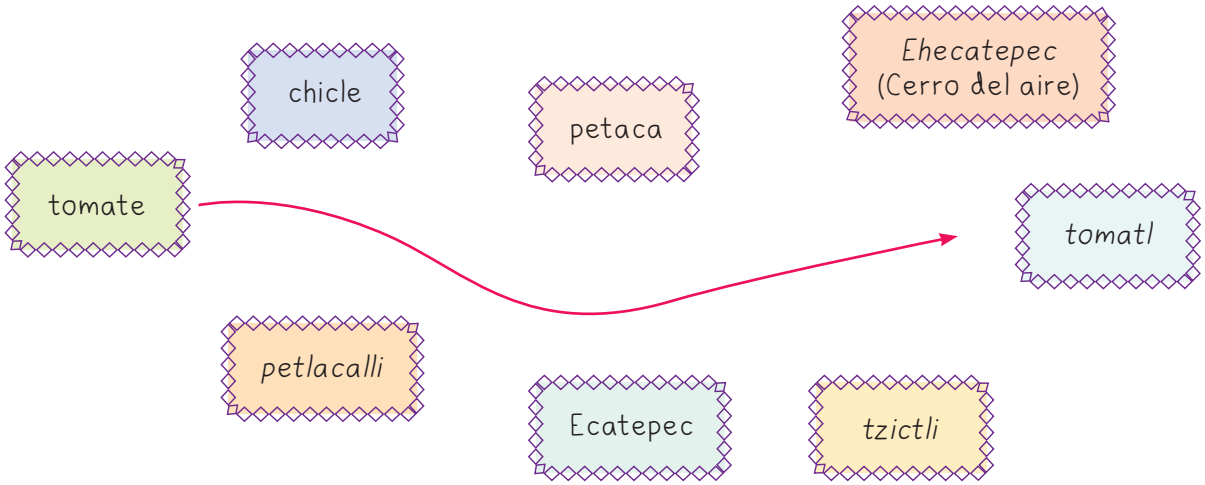
AULA-completo.indb 80 15/06/23 4:31 p.m.

	Noroeste						Centro Sur y Oriente						
Lengua Inali	Baja California	Baja California Sur	Chihuahua	Durango	Sinaloa	Sonora	CDMX	Hidalgo	México	Morelos	Puebla	Tlaxcala	Veracruz de Ignacio de la Llave
Náhuatl	5 287	3 650	1 853	1 883	7 806	2 058	39 475	234 450	71 338	24 617	453 162	23 171	365 915
Maya	415	212	213	53	41	81	1 564	137	1 236	201	380	77	1 003
Tseltal	1 412	386	166	18	353	1 540	2 192	95	1 429	91	356	89	362
Tsotsil	1 711	112	207	10	118	608	795	65	605	106	352	41	1 456
Mixteco	21 239	2 907	3 329	107	3 836	2 518	13 919	699	28 725	7 230	8 244	195	2 549
Zapoteco	5 815	1 296	914	128	2 794	2 309	9 392	798	12 934	722	2 202	260	16 678
Otomí	434	105	177	99	119	115	11 759	120 492	106 534	470	8 162	602	17 445
Totonaco	219	67	165	72	111	109	6 158	891	12 368	308	104 194	1,910	122 595
Ch'ol	301	22	71	9	121	403	228	95	372	46	239	56	274
Mazateco	241	519	338	7	373	101	14 944	374	18 767	288	18 169	281	10 194
Huasteco	100	42	89	36	287	134	555	416	1 191	61	95	33	46 236
Mazahua	334	90	1 037	260	151	255	7 891	339	132 710	367	212	52	114
Tlapaneco	584	295	200	5	2 082	172	1 996	107	2 853	2 467	809	37	98
Chinanteco	380	67	1 854	16	32	208	3 615	184	3 626	159	563	59	20 074
Tarasco	1 647	109	133	78	228	123	1 639	155	2 081	71	95	17	60
Mixe	888	272	460	35	217	217	3 741	260	6 970	251	421	74	1 640
Tarahumara	264	89	86 033	683	2 649	711	119	12	79	18	36	4	31
Zoque	176	34	158	4	21	58	168	21	323	14	60	5	3 715
Tojolabal	114	19	2	3	14	35	118	8	74	7	14	2	22
Chontal de Tabasco	2	3	2	0	0	2	12	3	4	4	12	0	23
Huichol	204	142	41	3 000	182	85	93	10	97	10	12	7	20
Amuzgo	347	372	29	1	543	72	439	43	1 023	131	59	20	29
Chatino	199	61	20	6	38	12	61	12	150	8	53	13	36
Tepehuano del sur	28	3	11	39 762	674	16	5	1	6	6	0	1	7
Mayo	473	85	38	8	10 988	26 588	33	7	33	5	8	2	8
Popoluca de la Sierra	2	1	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	36 104
Cora	193	160	33	403	156	58	11	0	20	1	6	0	6
Triqui	3 003	153	28	23	144	2 060	1 032	27	1 489	51	125	5	24
Yaqui	535	83	34	9	129	18 239	44	11	38	12	5	1	10
Huave	53	197	50	7	53	46	83	17	177	6	35	16	139
Popoloca	73	722	3	1	12	17	130	8	180	33	15 723	11	84
Cuicateco	15	7	8	0	0	4	290	9	552	9	677	17	79
Pame	5	1	2	0	6	0	5	5	7	0	4	0	14
Mam	49	3	32	0	12	49	29	7	33	2	10	0	16
Otros	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	48 111	12 904	109 430	46 963	35 035	61 828	123 297	361 497	412 724	37 833	614 926	27 080	662 625

	Sur							Noreste			
Lengua Inali	Campeche	Chiapas	Guerrero	Oaxaca	Quintana Roo	Tabasco	Yucatán	Coahuila de Zaragoza	Nuevo León	San Luis Potosí	Tamaulipas
Náhuatl	531	654	180 628	11 168	1 800	987	494	1 657	44 977	121 079	11 067
Maya	70 603	994	111	268	174 817	923	519 167	180	386	102	234
Tseltal	2 379	562 120	47	253	7 390	3 947	1 069	156	1 351	32	157
Tsotsil	843	531 662	52	1 574	4 294	1 604	372	214	549	90	187
Mixteco	142	226	149 600	267 221	279	223	79	199	1 149	291	283
Zapoteco	551	2 089	583	420 324	1 136	994	476	512	2 161	205	573
Otomí	24	46	148	203	101	32	65	171	2 154	386	410
Totonaco	274	87	134	220	527	136	31	210	1 090	96	2 635
Ch'ol	11 470	210 771	38	100	5 801	20 017	2 027	98	1 221	20	111
Mazateco	38	85	100	170 155	166	41	18	89	950	61	114
Huasteco	52	36	20	46	27	15	7	406	16 532	95 259	5 241
Mazahua	9	20	173	95	61	31	29	308	548	301	407
Tlapaneco	6	22	133 465	105	34	6	7	34	56	16	30
Chinanteco	60	430	44	110 971	132	28	29	123	550	17	182
Tarasco	4	16	119	49	33	6	17	56	237	138	98
Mixe	111	300	104	118 882	522	114	435	219	781	377	105
Tarahumara	2	12	15	21	19	7	13	192	92	27	40
Zoque	249	59 735	23	5 526	1 635	1 109	103	64	292	10	44
Tojolabal	2	66 092	5	20	267	13	9	35	22	3	4
Chontal de Tabasco	26	8	0	5	66	60 255	35	9	24	15	20
Huichol	7	4	14	7	47	5	12	35	78	62	28
Amuzgo	1	8	49 400	6 226	38	3	6	11	19	18	6
Chatino	9	22	48	50 974	7	3	1	23	45	4	16
Tepehuano del sur	0	0	10	1	0	0	3	6	3	5	0
Mayo	5	5	5	6	11	2	23	13	13	8	9
Popoluca de la Sierra	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Cora	2	1	5	1	3	2	3	10	14	12	4
Triqui	4	11	40	20 824	6	1	1	12	16	51	9
Yaqui	3	2	4	7	7	3	4	21	30	9	5
Huave	6	48	11	17 456	75	19	11	11	152	3	24
Popoloca	1	2	68	43	24	2	1	1	31	0	9
Cuicateco	5	3	4	11 238	9	2	3	0	2	0	3
Pame	5	5	1	0	0	1	2	1	35	11 579	40
Mam	1 183	8 012	4	9	1,783	9	54	14	8	3	7
Otros	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	91 671	1 458 553	515 079	1 220 384	204 266	90 680	524 839	5 293	76 456	230 372	22 315

Datos del Censo de Población y Vivienda, 2020, Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

2. En colaboración con alguna compañera o compañero, y de manera respetuosa, unan las palabras en español con las que les corresponden en la lengua originaria.
   a) Sigan el ejemplo.



El náhuatl es parte de una agrupación lingüística, es decir, un conjunto de variantes que se presentan en el territorio mexicano. El náhuatl se habla en estados como: Puebla, Veracruz, San Luis Potosí, Oaxaca, Guerrero y Estado de México.

3. De manera colectiva y siendo solidarios, elijan un libro o un texto bilingüe de español y una lengua originaria, para ello, acudan a la Biblioteca de Aula, a la Biblioteca Escolar o con ayuda de un adulto investiguen en internet.
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, busquen una o dos palabras en esa lengua originaria y escriban en las líneas cómo se dice en español o cuál es su significado.

En caso de no encontrar libros físicos, pueden recurrir al siguiente enlace de los Libros del Rincón:

https://bit.ly/3lx2ilA

Palabra:

Significado:

Recuperamos

De manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, lee el siguiente fragmento de *El chapulín brujo*. Descubre cómo los animales ayudan a los yaquis con el conocimiento de las plantas. Luego, responde las preguntas de la página siguiente.

"El pueblo yaqui ocupaba, tradicionalmente, una larga franja costera y del valle al sureste del actual estado de Sonora, que abarcaba desde la ribera sur del río Yaqui [...], hasta el cerro Tetakawi, al norte de la actual ciudad de Guaymas" (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2018).

Jodselín Hernández Falcón, Ciudad de México

El chapulín brujo

Basado en un cuento de tradición popular yaqui

Hace mucho tiempo, un árbol que era profeta les enseñó a los yaquis, que habría de llegar del norte un monstruo feroz.

[...]

Tiempo después una gran serpiente hizo su aparición.

Tras enfrentarla y perder dos batallas, Napowisáin jisákame comisionó a la golondrina para pedir auxilio, en nombre de los ocho pueblos, a el Chapulín brujo.

La golondrina partió hasta llegar ante el Chapulín, quien tras pensarlo un rato comenzó a afilar los serruchos de sus patas, [...]

[...] De repente como caído del cielo, el chapulín apareció en el centro del campamento.

Lo bañaron con el extracto de ramas y hojas verdes y lo colocaron sobre un árbol, como él mismo se los había ordenado.

Cuando el monstruo se acercó al árbol, el Chapulín se le echó encima, propinándole dos brutales golpes que separaron el cuerpo del monstruo. [...]

Para conocer la versión en yaqui de *El chapulín rojo*, consulta la página de 68 voces:

https://bit.ly/3LFN5kV

México es un país megadiverso desde lo lingüístico hasta la biodiversidad; cuenta con una gran variedad de plantas, animales y ecosistemas. Ocupa el segundo lugar mundial en número de plantas medicinales, después de China. Éstas se han usado desde la época prehispánica.

a) ¿Qué le pidió el Chapulín brujo a los pobladores que hicieran con las hojas y ramas para combatir al monstruo?

b) ¿Algunas plantas del lugar donde vives sirven para curar?

c) ¿Esas plantas tienen un nombre en lengua originaria?

d) ¿Cómo te enteraste de ellas?

Planificamos

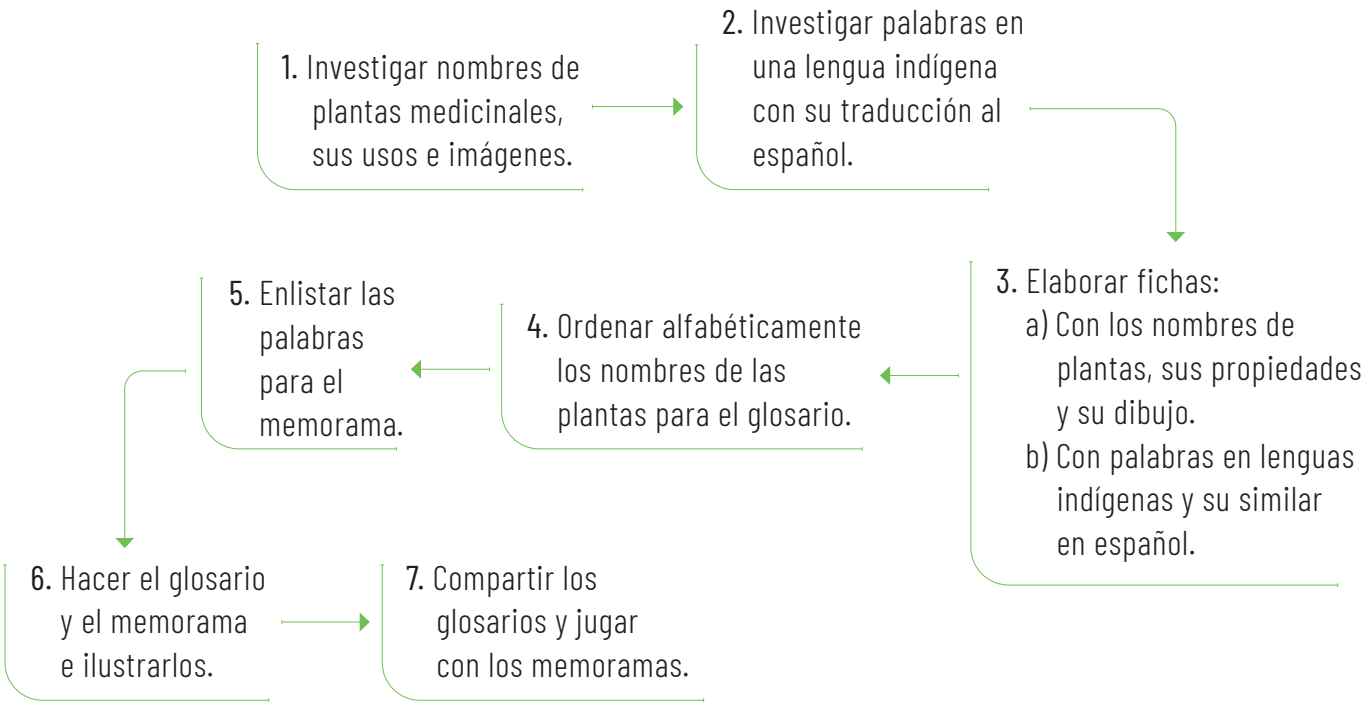
1. En asamblea, propongan remedios con plantas medicinales que investiguen con su familia o en su comunidad, para elaborar un Glosario ilustrado.

2. Investiguen palabras de otras lenguas originarias que se hablan en México con su traducción al español y sugiéranlas para crear un Memorama bilingüe.

3. Divididos en comunidades, de manera solidaria, realicen las actividades acordadas.
   a) Definan quiénes realizarán las actividades y qué materiales necesitan para llevarlas a cabo.
   b) Revisen el siguiente diagrama y establezcan el tiempo para cada actividad.

Conoce mejor las lenguas originarias de México en el siguiente enlace.

https://bit.ly/3KFLx8V



Acción

Vayamos y volvamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde lo siguiente:
   a) Anota "I" si es una característica del lenguaje informal y "F" si es del formal.

_____ Presenta frases completas con palabras precisas.
_____ Incluye palabras repetidas o muletillas como "este".
_____ Usa vocabulario técnico-especializado.
_____ Incluye expresiones cotidianas como "¡órale!".
_____ Usa frases de cortesía como "bienvenidos".

➦ Para saber más acerca de los lenguajes formal e informal, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

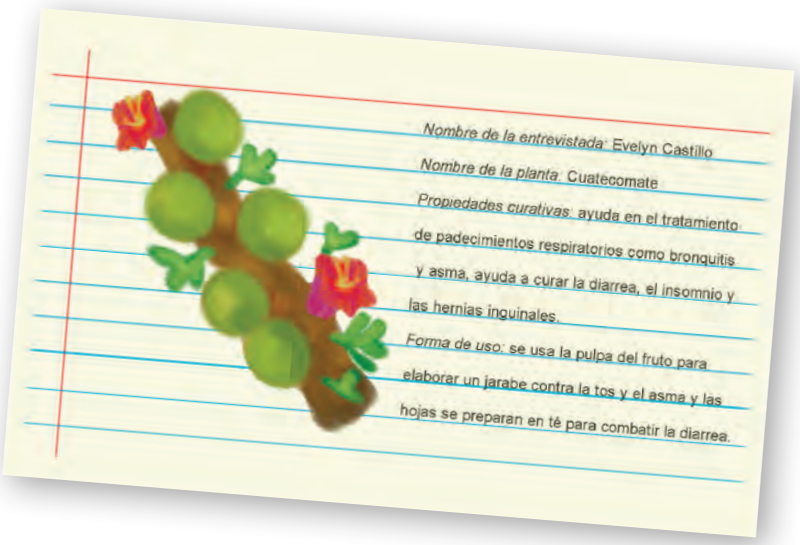
Jodselin Hernández Falcón, CIUDAD DE MÉXICO

En ocasiones, se ha pensado que las lenguas originarias son de uso "folclórico"; se utilizan sólo en situaciones informales y en ciertos tipos de ceremonias, como las fiestas tradicionales. Pero las lenguas originarias forman parte de la diversidad etnolingüística del país. Con el paso del tiempo, también han desarrollado expresiones de lenguaje formal.

Las lenguas originarias y otras como el español usan lenguaje formal e informal. También, establecen un vocabulario técnico propio de los oficios y profesiones que existen en las comunidades.

2. En compañía de un adulto, pregunta a familiares y personas de tu comunidad el vocabulario técnico de su oficio o profesión, así como su posible significado en alguna lengua originaria.
   a) Anótalo y comparte cinco ejemplos en el aula.

3. Para elaborar el Glosario ilustrado, de manera colectiva, realicen lo siguiente:
   a) Acompañados de un adulto, entrevisten a personas de su comunidad. Pregunten por los nombres de las plantas medicinales y sus usos.
   b) Busquen en internet o en la biblioteca pública de su localidad, diferentes herbarios, que son libros con imágenes de plantas medicinales y la descripción de sus usos medicinales.



Herbario *Tlayeyecolpahtli*

c) Registren sus hallazgos en sus cuadernos o en fichas:
- Nombre del entrevistado
- Nombre de la planta
- Propiedades curativas
- Forma de uso
- Cómo la descubrió el entrevistado

d) Consigan en un mercado o en casa algunas de las plantas identificadas.

e) Mencionen y anoten remedios caseros con plantas que ustedes hayan utilizado.
- Compartan sus hallazgos en asamblea.

4. Elaboren un primer borrador del Glosario ilustrado con la información investigada. Después, en colectivo, siendo solidarios, realicen las siguientes actividades:

a) Anoten en un cuaderno el nombre de las plantas, ordenadas alfabéticamente, así como su uso.

b) Dibujen las plantas con crayones o lápices de colores, o bien hagan un *collage*. Pueden dibujar una parte de la planta y pegar las hojas o flores, así las personas las reconocerán para usarlas.

Consulta el *Catálogo de plantas usadas por los médicos tradicionales de la Casa de Sanación* en el siguiente vínculo:

https://bit.ly/41rzVxE

Consulta el herbario *Tlayeyecolpahtli (medicina experimentada)*:

https://bit.ly/3IyHQAB

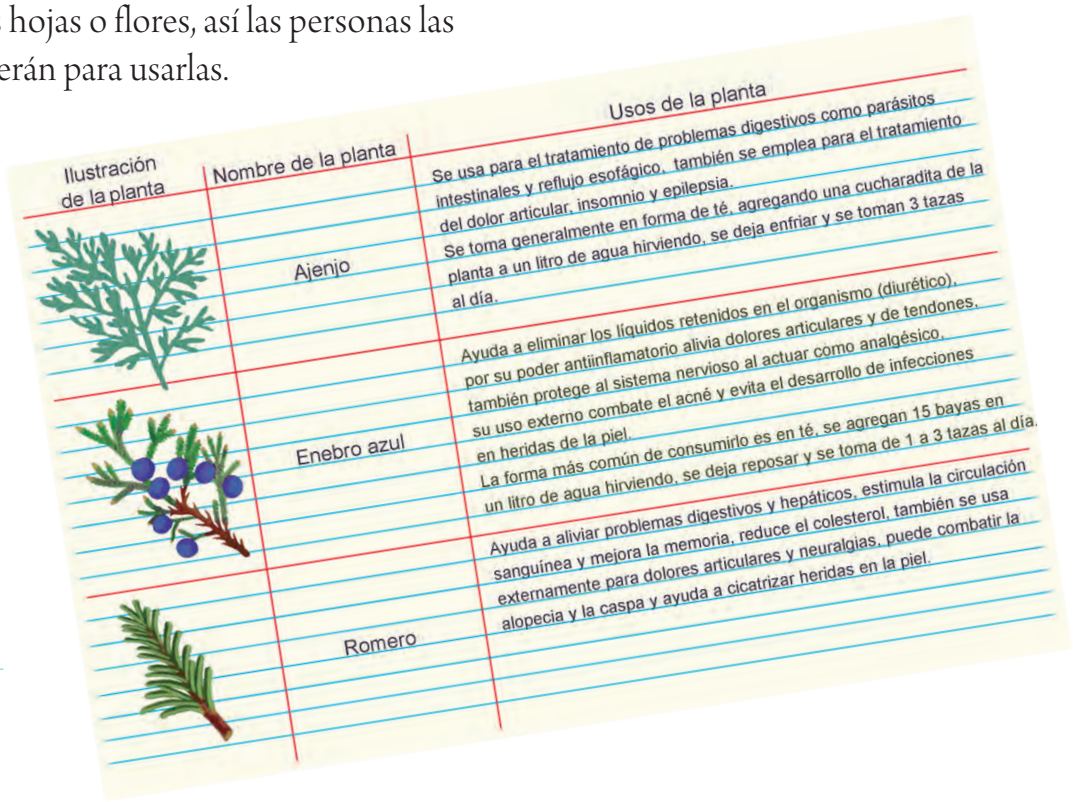


Ilustración de la planta	Nombre de la planta	Usos de la planta
	Ajenjo	Se usa para el tratamiento de problemas digestivos como parásitos intestinales y reflujo esofágico, también se emplea para el tratamiento del dolor articular, insomnio y epilepsia. Se toma generalmente en forma de té, agregando una cucharadita de la planta a un litro de agua hirviendo, se deja enfriar y se toman 3 tazas al día.
	Enebro azul	Ayuda a eliminar los líquidos retenidos en el organismo (diurético), por su poder antiinflamatorio alivia dolores articulares y de tendones, también protege al sistema nervioso al actuar como analgésico, su uso externo combate el acné y evita el desarrollo de infecciones en heridas de la piel. La forma más común de consumirlo es en té, se agregan 15 bayas en un litro de agua hirviendo, se deja reposar y se toma de 1 a 3 tazas al día.
	Romero	Ayuda a aliviar problemas digestivos y hepáticos, estimula la circulación sanguínea y mejora la memoria, reduce el colesterol, también se usa externamente para dolores articulares y neuralgias, puede combatir la alopecia y la caspa y ayuda a cicatrizar heridas en la piel.

Muicle. Elimina la anemia y combate la diarrea.

Tomillo. Es antibiótico.

c) Hagan una portada, anoten el título de su glosario y el nombre de los participantes.
d) Soliciten a su maestra o maestro que elabore la presentación por escrito de su glosario.
e) Elaboren un índice. Ordenen alfabéticamente las plantas, numérenlas e intégrenlas en su glosario.

5. Para realizar su memorama, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Retomen las palabras que eligieron de los textos bilingües consultados en "Identificamos".
      b) Dialoguen, acompañados por un adulto, con personas de su comunidad para recuperar palabras que nombren objetos, animales o plantas en lengua originaria y español.
         c) Regístrenlas en su cuaderno o en fichas con la siguiente información:
            - Nombre del objeto, animal o planta en alguna lengua originaria o en español.

Hojas del guayabo. Al ser masticadas quitan el dolor de muelas.

Consulta palabras en lenguas originarias y su traducción al español en los siguientes enlaces:

https://bit.ly/3KE4zx0

https://bit.ly/3m2KIDL

Jodselin Hernández Falcón, CIUDAD DE MÉXICO

6. Ahora, elaboren su Memorama de lenguas con la información de las fichas.

a) Marquen en una cartulina recuadros de 3 x 5 cm. Recorten 20 para tener 10 pares de tarjetas.

b) Utilicen y traduzcan estas palabras para su Memorama de lenguas, además de las que reunieron:

Consulta aquí el *Glosario de palabras indígenas*

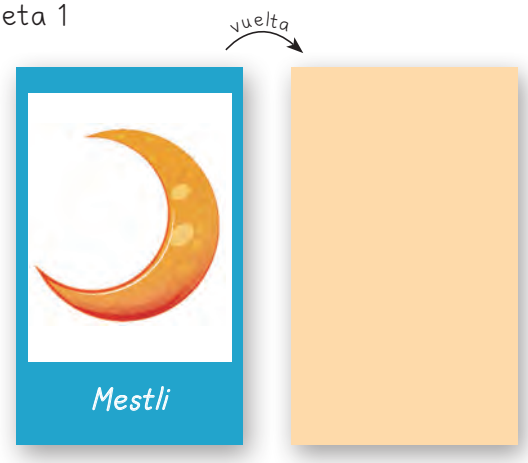
https://bit.ly/3KD9XRQ

Palabras	Nombre en náhuatl	Palabras	Nombre en chinanteco
Luna	*Mestli*	Gato	*Te*
Nube	*Mixtli*	Cacao	*Mcha*
Ajolote	*Axolotl*	Guajolote	*Tu'ye*

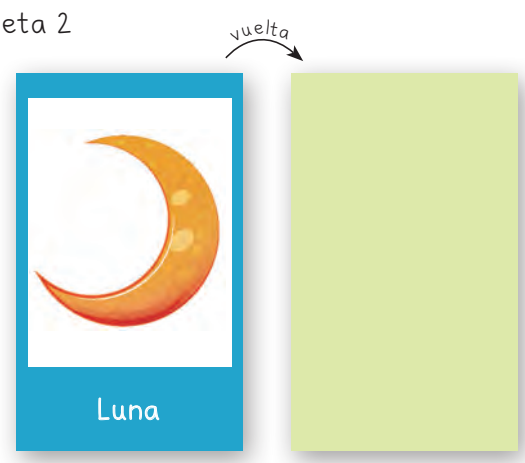
c) Anoten en el frente de 10 de las tarjetas la palabra en español y su dibujo. A la vuelta, pongan un color.

d) En el frente de las 10 tarjetas restantes, anoten la palabra en lengua originaria y su dibujo. A la vuelta, pongan un color distinto al del otro juego de tarjetas. Guíense con el siguiente ejemplo:

Tarjeta 1



Tarjeta 2



Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, intercambien sus glosarios y memoramas para que otros estudiantes los revisen. Comenten entre ustedes qué aspectos aprendieron durante la realización de la actividad, qué elementos agregarían y cuáles modificarían.

2. Pueden contemplar los siguientes elementos para sus comentarios:

Para el Glosario ilustrado	Para el Memorama de lenguas
Incluye al menos diez plantas medicinales.	Incluye por lo menos 10 pares de palabras.
Está organizado alfabéticamente.	Las palabras están escrita adecuadamente en la lengua originaria.
La información es clara.	Las palabras están escritas adecuadamente en español.
El dibujo muestra la forma y los colores de la planta.	El dibujo muestra la forma y los colores de lo que quiere representar.

3. Dialoguen acerca de qué les parecieron los glosarios y los memoramas. Sugieran los ajustes que consideren necesarios, por ejemplo:
   a) Corrijan sus borradores de los glosarios y memoramas con base en los comentarios que recibieron.

Jodselín Hernández Falcón, CIUDAD DE MÉXICO

Intervención
Difundamos

Compartan los conocimientos sobre las plantas usadas por los pueblos originarios, así como las palabras escritas en otras lenguas.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, pasen al frente, muestren su glosario y su memorama. Lean ejemplos de cada uno.
2. Expliquen cómo recuperaron esos saberes y palabras.
   a) Si tuvieron alguna dificultad, cuenten cómo la resolvieron.
3. Jueguen con los memoramas y consulten los glosarios.
4. Definan día y hora para invitar a compañeras y compañeros de otra aula a jugar con los memoramas y a consultar los glosarios que elaboraron.
5. Si es posible, con ayuda de un adulto, lleven las plantas que identificaron como ejemplos.

Consideramos

1. En asamblea y de manera respetuosa, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo pueden usar en la vida cotidiana lo aprendido?

b) ¿Cuáles serán las ventajas de contar con los glosarios ilustrados y los memoramas de lenguas en su Biblioteca de Aula?

2. Comenten y escriban sus conclusiones sobre aprender y difundir las lenguas originarias de México.

Si te interesa aprender una nueva lengua, consulta aquí el libro *Matinahuatlahtolzalocan. Aprendamos el idioma náhuatl.*

https://bit.ly/3mahf5k

Avanzamos

¿Te imaginas cómo sería aprender las 68 lenguas que se hablan en este país? En México se enseña el español, pero eso no significa que las demás lenguas deban dejar de usarse porque sería una gran pérdida de conocimiento.

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee un fragmento de "Cuando muere una lengua", poema de Miguel León Portilla.

Jodselin Hernández Falcón, CIUDAD DE MÉXICO

[...] Cuando muere una lengua
Todo lo que hay en el mundo
Mares y ríos,
Animales y plantas,
Ni se piensan, ni pronuncian
Con atisbos y sonidos
Que no existen ya.

Entonces se cierra
A todos los pueblos del mundo
Una ventana,
Una puerta. [...]

2. En asamblea, comenten sus impresiones sobre el poema y el mensaje que les transmitió.

3. En colectivo, y siendo solidarios, lleven a cabo las siguientes actividades:
   a) Lleven sus glosarios y memoramas a casa e inviten a sus familiares a buscar más remedios con plantas medicinales y a aprender palabras en lenguas originarias y su traducción al español para después complementarlos.
   b) Intégrenlos a la Biblioteca Escolar para que otras compañeras y compañeros valoren la importancia de utilizar una de esas lenguas en la actualidad, así como los conocimientos que adquirieron sobre las plantas medicinales.

Aquí lee y escucha completo en lengua náhuatl el poema "Cuando muere una lengua". Recuerda que puedes activar los subtítulos en español.

https://bit.ly/2EnN07w

Jodselin Hernández Falcón, Ciudad de México

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reflexionar y vincular lo aprendido sobre la diversidad lingüística de todo el país. Además, sobre su importancia, así como la relación que tiene con su vida cotidiana, en la casa y en la escuela.

Heroínas y héroes, ¿ficción o realidad?

En este proyecto, indagarás sobre personas destacadas o consideradas importantes por la comunidad, para crear una historieta y exponerla, con el propósito de mostrar su valor.

Preparación
Identificamos

1. En asamblea, lean y comenten el siguiente texto. Después, con ayuda de su maestra o maestro reflexionen y respondan sobre las siguientes preguntas:

> Desde antaño, las sociedades han valorado a quienes, con acciones, mejoran el lugar donde viven y son un modelo a seguir porque luchan contra las injusticias. Niñas y niños suelen admirar a heroínas y héroes ficticios (personajes de películas, cómics o novelas) o reales (sus padres, deportistas, actores, cantantes o personajes histórico-sociales).
>
> Sin embargo, la difusión de personas famosas y personajes de ficción en los medios de comunicación conlleva a que se menosprecien a las heroínas y héroes de la sociedad. Así como a mujeres y hombres de la comunidad que, sin tener superpoderes, actúan heroicamente para ayudar y mejorar el entorno.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

➦ Consulta en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* sobre lo real y lo imaginario, así como las diferencias entre distintos textos narrativos.

a) ¿Qué acciones definen a una heroína o un héroe?

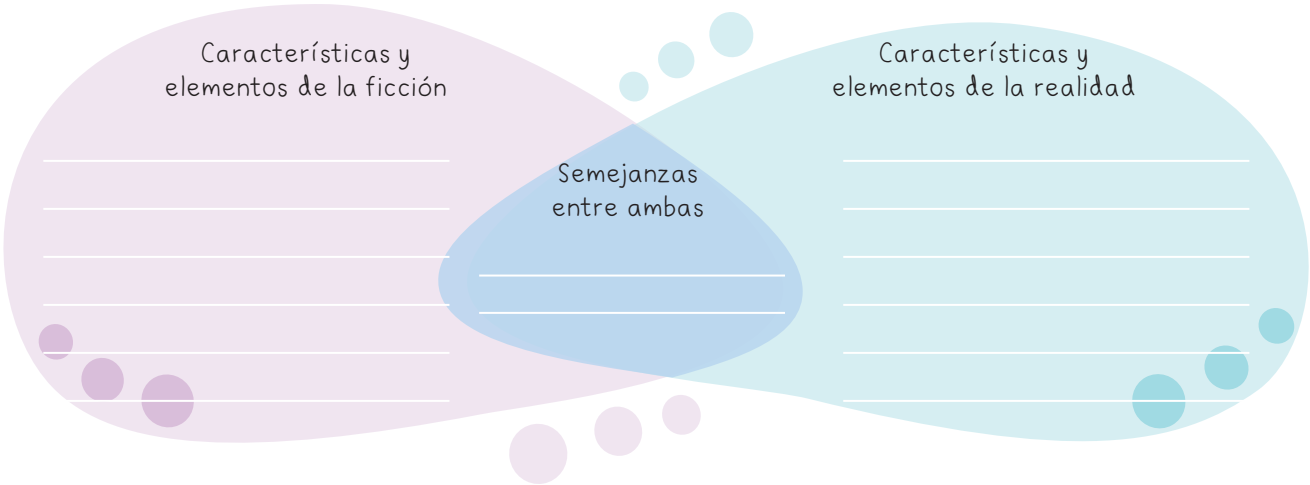
b) ¿Cuáles son algunas hazañas o capacidades que los distinguen?

c) ¿Qué son la ficción y la realidad?

Autora:
Miriam Villa Núñez
Supervisora Escolar de la Zona Núm. 05
Primarias Federales
CHIHUAHUA

AULA-completo.indb 94 15/06/23 4:31 p.m.

2. Completen y comenten el esquema.



3. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee las breves descripciones de héroes de las historietas.

Sherlock Holmes es un personaje ficticio creado por el escritor y médico inglés Arthur Conan Doyle a finales del siglo XIX. Era un detective que se encargaba de resolver misterios sobre crímenes ocurridos en Londres, Inglaterra.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

La lucha libre es uno de los deportes de mayor arraigo en la cultura mexicana. Tanto, que algunos luchadores participaron en tiras cómicas y películas. Para muchas niñas y niños, son héroes que luchan semana a semana.

4. Consulta con los integrantes de tu familia y adultos cercanos si conocen a esos héroes. Hazles las siguientes preguntas y escribe sus respuestas:
   a) ¿Qué los hacía especiales y cuáles eran sus características principales?

   b) ¿Qué heroínas o héroes de la actualidad conocen?

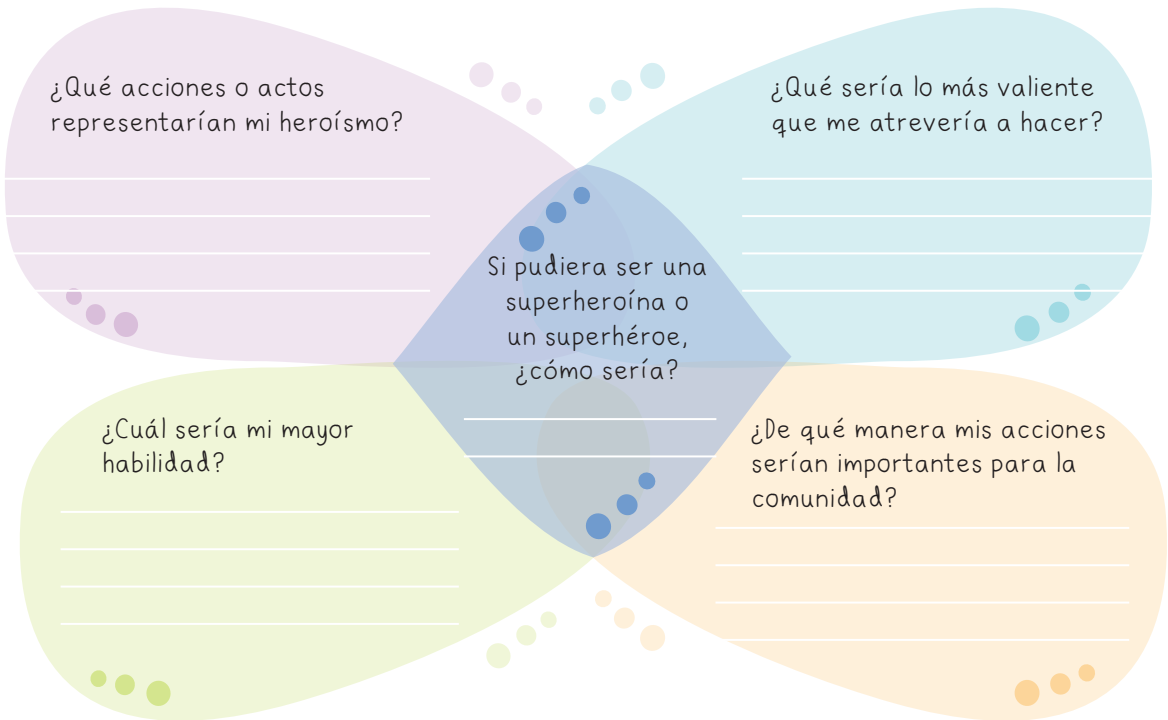
   c) ¿Hay heroínas o héroes en la vida real? Si los hay, ¿quiénes y cómo son?

5. En caso de que no los conozcan, pregunten por superheroínas o superhéroes de los que tengan conocimiento, aplicando las preguntas anteriores.

Recuperamos

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre los personajes de ficción. Así como mujeres y hombres de la vida real que, sin portar indumentarias extraordinarias ni tener superpoderes, actúan con heroísmo. Completa el siguiente esquema.

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua, una *heroína* o un *héroe* es una persona ilustre y famosa por sus hazañas o virtudes. Es decir, es un personaje destacado que actúa de manera valerosa y arriesgada ante distintas situaciones de la vida.



2. En colectivo, lean el siguiente texto sobre un personaje de la literatura universal.

> Gregorio Samsa es un personaje literario creado por el escritor checo Franz Kafka, quien, una mañana cualquiera, despierta convertido en un enorme insecto. Una vez superada la sorpresa, este insecto-humanoide se replantea su existencia ante las dificultades de comunicarse y compartir su nueva vida con las personas que lo rodean. Samsa es el personaje principal de *La Metamorfosis* un relato escrito en 1915.

3. Observen la viñeta del cómic "La metamorfosis", una adaptación realizada de la obra de Franz Kafka.
   a) Comenten sobre las características físicas y personalidad de los personajes que aparecen en las imágenes, tomen en cuenta los siguientes elementos:
      - Vestimenta
      - Virtudes o capacidades

   b) Registren su opinión acerca de él y anoten las diferencias entre este héroe y los que ya conocen.

La historieta o cómic ha logrado un vínculo entre los lectores jóvenes y los escritores consagrados, esto mediante la adaptación de obras clásicas como *Moby Dick*, *Frankenstein* o *El Quijote*.

Portada

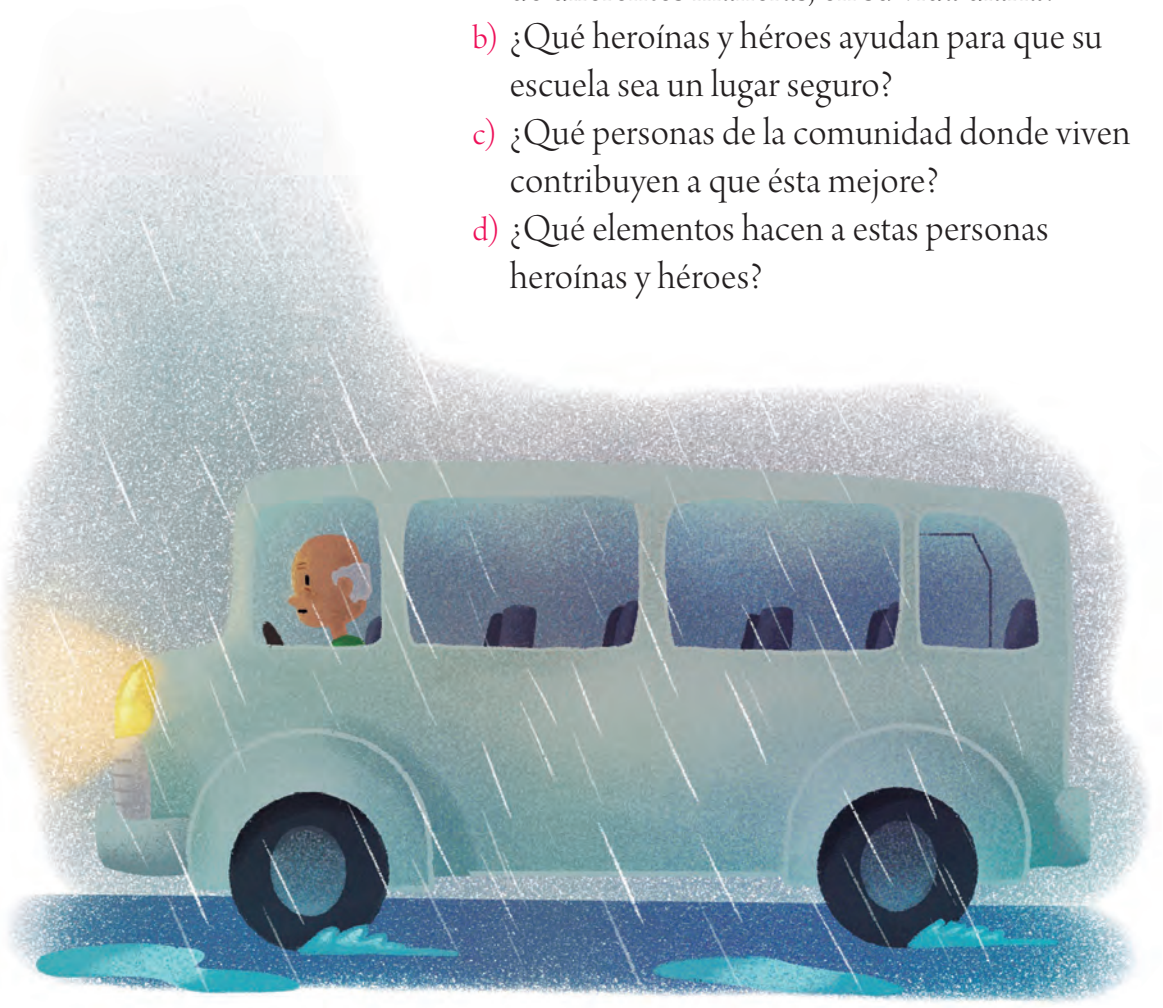
Viñeta

4. Identifiquen los siguientes elementos de la viñeta:
   a) ¿Qué es lo que está pasando?
   b) ¿Qué expresan los rostros de los personajes?
   c) ¿Qué causaría esta situación?

5. De manera individual, sin olvidar a los demás, reflexiona sobre cuáles son las heroínas y héroes de tu comunidad.

Considera que existen mujeres y hombres que durante su vida realizan actos para ayudar a mejorar la realidad de las familias, escuelas y comunidades. Por ejemplo, la maestra o el maestro que viaja kilómetros para dar su clase; o el médico en servicio social que se ha desprendido de su familia y lugar de origen para dar consulta en zonas de poco acceso a los servicios de salud; o mujeres y hombres que se despiertan temprano para mantener limpia la comunidad.

6. Ahora, en asamblea, analicen y comenten sus respuestas sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué personas cercanas a ustedes los apoyan, de diferentes maneras, en su vida diaria?
   b) ¿Qué heroínas y héroes ayudan para que su escuela sea un lugar seguro?
   c) ¿Qué personas de la comunidad donde viven contribuyen a que ésta mejore?
   d) ¿Qué elementos hacen a estas personas heroínas y héroes?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Planificamos

Para escribir la historieta donde reconozcas la labor de una heroína o un héroe de tu comunidad, es necesario contar con una planeación. Guíate con el siguiente plan de trabajo:

Acción

Vayamos y volvamos

1. Con ayuda de tu familia, investiga quiénes en tu comunidad realizan acciones heroicas para ayudar y mejorar el lugar donde vives.

2. En comunidades, socialicen la información que obtuvieron en casa.
   a) Comenten a qué personas identificaron y reconocieron por su contribución a la comunidad.
   b) Describan cuáles son sus características físicas, sus virtudes, capacidades y los actos heroicos por los que se destacan.
   c) Reflexionen sobre qué rasgos físicos se repiten más en las heroínas y los héroes de ficción. Contrástenlos con los de las personas reales.

d) Para identificar las virtudes, guíense con las siguientes preguntas:
- ¿Qué rasgos de su personalidad se asocian con las heroínas o héroes?
- ¿Tienen templanza?, ¿son responsables?, ¿son amables?, ¿son valientes?

e) Enlisten los actos heroicos a partir de estas preguntas:
- ¿Qué acciones los distinguen para identificarlos como heroínas o héroes?
- ¿Qué actividad extraordinaria realizan?
- ¿Hacen un esfuerzo mayor que los demás, al viajar grandes distancias o al despertarse más temprano de lo común?

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

3. En colectivo, completen la siguiente tabla con las características de las personas que identificaron.

Heroínas y héroes en mi comunidad

1 Rasgos físicos	
2 Virtudes	
3 Actos heroicos	

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

4. Reflexionen y respondan a partir de la actividad anterior:
   a) ¿En qué se parecen y cómo se diferencian los personajes que registraron?
   b) Organicen un debate sobre las características que señalaron en la tabla y el ejemplo de heroínas y héroes como modelos a imitar, así como si su valía depende de que sean mujeres u hombres.

5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige a alguna persona a la que desees hacer un reconocimiento por su labor en beneficio de la comunidad. Inspírate en ella para crear un personaje.

6. Dibuja los rasgos físicos más característicos y exalta las virtudes y capacidades de la persona que seleccionaste como una heroína o un héroe.
   a) También, puedes crear a tu personaje a partir de recortes de revistas o periódicos reciclados. Si lo prefieres, emplea masa o plastilina para moldearlos.

7. En tu cuaderno, redacta una descripción completa del personaje con el fin de compartirla con la comunidad.

8. En comunidades, presenten a la heroína o héroe que crearon y expliquen cuáles fueron sus motivaciones.
   a) Escuchen con atención cuando cada estudiante presente a su personaje.
   b) Al finalizar, intercambien sus inquietudes y opiniones.

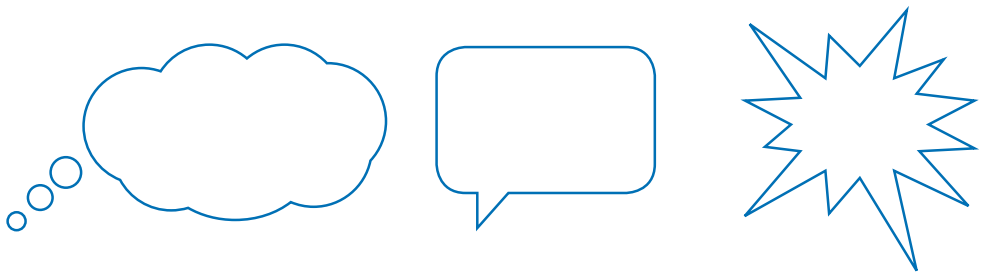
Reorientamos y seguimos

1. De manera individual, sin olvidar a los demás, sigue las pautas para la elaboración de la historieta. Usa tu cuaderno o alguna hoja blanca.
   a) Para las viñetas, haz un marco y divídelo en tres partes. A su vez, divide las partes en uno o varios fragmentos. Puedes trazar diferentes diseños.
   b) Elige un título que aluda a la historia que quieres contar y escríbelo con letras más grandes y gruesas.
   c) Dibuja a tu personaje en distintas expresiones, respetando el mismo peinado y la misma ropa a lo largo de las viñetas.

➦ Consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para conocer los elementos que conforman la historieta.

d) Elabora los dibujos en las viñetas y añade un texto que dé sentido a la historia. Además de los dibujos, puedes utilizar recortes.

e) Traza los globos para escribir las expresiones de los personajes. Por su forma, indica si son para diálogo, pensamiento o grito.



f) Escribe lo que piensa, habla o expresa el personaje en la historia. Además, puedes añadir fondo a la viñeta.

Karina Eréndira Pérez Olmos, Michoacán

¡Llegó el momento de que tengas listo tu primer borrador!

2. En comunidades, compartan el borrador de su historieta.
   a) Narren la historia de la heroína o el héroe que crearon.
   b) Siendo solidarios, compartan sugerencias para mejorar sus historietas y consideren las siguientes indicaciones:
      - Que la historia narrada contenga nombres de los personajes, así como sus rasgos físicos (aspectos como su altura, color de cabello, entre otros que se hayan agregado).
      - Que la historia narrada contenga hazañas para ayudar a la comunidad.
      - Además, que tenga los elementos de la historieta, como viñetas, título y globos de pensamiento.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

INTERVENCIÓN
Difundamos

1. En comunidad, inviten a la comunidad escolar, a los familiares cercanos y amigos para exponer las historietas.
   a) Organícense para explicar el propósito de su elaboración y el proceso que siguieron para realizarlas.
   b) Conversen con los invitados acerca de si consideran que los héroes y heroínas de ficción están inspirados en las personas reales.
2. Compartan las historias de estas valiosas personas. ¡Sus historietas son un regalo para esas mujeres y hombres!

Consideramos

Es posible que no encuentres una historieta, película o serie cuyos personajes principales sean las personas anónimas que todos los días se levantan a trabajar y contribuyen a que las familias salgan adelante. Por lo tanto, reconocer a estas heroínas y héroes de la vida real es un primer paso para valorar los actos heroicos de las personas comunes.

1. En asamblea, recuperen las áreas de oportunidad y las fortalezas sobre la exposición de sus historietas. Establezcan acuerdos para mejorar la difusión en el futuro.

2. Organícense para elaborar un álbum con las historietas y decidan qué elementos lo conformarán. Pueden considerar los siguientes:
   a) Portada y contraportada
   b) Título del álbum
   c) Índice
   d) Presentación del álbum
   e) Orden de las historietas
   f) Otros

Karina Erendira Pérez Olmos. Michoacán

3. Dialoguen sobre la importancia de reconocer a las mujeres y los hombres que contribuyen a que el mundo sea un mejor lugar para vivir, así como en el potencial de las historietas para difundir sus actos heroicos. Para guiar el diálogo respetuoso, hagan uso de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué mujeres y hombres de la comunidad realizan actos heroicos que no habían reconocido?
   b) ¿Cómo pueden expresarles que valoran su esfuerzo?
   c) ¿Qué harían por ellas y ellos para agradecer su labor?
   d) ¿Cómo pueden corresponder a esos actos heroicos?

Avanzamos

1. En colectivo, lean y comenten el siguiente texto:

> Hay mujeres y hombres que hacen del mundo un lugar mejor. Probablemente los has visto en acción, pero no los ubicas como seres heroicos ni identificas como hazañas sus actos, ya que su indumentaria no es como la utilizada en películas, series o historietas.
>
> No obstante, también hay heroínas y héroes en casas, talleres, oficinas, hospitales, escuelas, comercios, así como en la vía pública, efectuando actos que son igual de importantes y necesarios que los realizados por personajes ficticios.
>
> Seguramente conoces a algunas de estas personas. El reflexionar en sus acciones, te inspira a convertirte en una de ellas para seguir el ejemplo de quienes dan su mejor esfuerzo con el fin de brindar bienestar a los demás, y a sus comunidades.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

2. Dado que las heroínas y los héroes de la vida real existen y conviven con ustedes, reflexionen sobre su labor. Dialoguen guiándose con las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuándo fue la última vez que hicieron algo bueno por alguien sin esperar nada a cambio?
   b) ¿De qué forma contribuyen para hacer un mundo más justo y equitativo?
   c) ¿Cómo pueden involucrarse en los problemas de su comunidad para resolverlos?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir señalando y valorando las acciones de estas heroínas y héroes que les rodean.

Mi cuerpo habla

En este proyecto, reflexionarás sobre las características de los textos dramáticos para aplicarlas en tu propia oralidad y redacción, con la finalidad de practicar nuevas formas de expresión al leer y escribir para ti y para los demás.

Preparación
Identificamos

1. Antes de leer el siguiente texto, de manera comunitaria y siendo solidarios, reflexionen y analicen lo siguiente:
   a) ¿Para qué leemos y escribimos en la vida diaria y en qué situaciones lo hacemos?
   b) Tomen nota de sus comentarios.

¿Alguna vez has leído, presenciado o representado alguna obra dramática? Aquí podrás descubrir y aprender cosas muy interesantes sobre ellas. ¡Ánimo! ¡Tú puedes!

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee detenidamente el siguiente texto:

La historia de Fernando

Fernando es un niño de diez años de edad. Asiste a la escuela primaria y como tú, va en quinto grado. Vive con su mamá, papá y hermana mayor. Su papá es adicto al alcohol y constantemente agrede física y psicológicamente a su familia.

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Autora:
Alejandra Musito Ramírez
Directora de Escuela Primaria Urbana
Federal Benito Juárez
MORELOS

AULA-completo.indb 106 15/06/23 4:31 p.m.

Una vez llegó a casa muy enojado, gritó, y Fernando se asustó mucho; ahora vive con miedo y quizá por ello ya no quiere ir a la escuela. Se siente solo y sin ganas de interactuar con los demás. Pareciera que su vida es triste, llena de temores, inseguridades y muchas dudas.

Ahora bien, es importante reconocer y entender que las adicciones son enfermedades crónicas. Esto significa que sólo se pueden controlar con un tratamiento.

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

3. El texto que acabas de leer describe una situación que se vive en algunas familias del país. Probablemente conozcas algún caso igual o similar.
   a) En asamblea, compartan sus comentarios, experiencias y opiniones sobre la lectura. Tomen nota en su cuaderno.
      - Recuerden que, más adelante, convertirán la historia de Fernando en un texto dramático. Para ello, usarán su imaginación y creatividad para agregar otros personajes con sus respectivos diálogos.

4. En comunidad, siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas para reconocer la estructura y las características del texto leído.
   a) ¿Cuál es el problema que vive Fernando?

   b) ¿Por qué creen que experimenta ese conflicto?

   c) ¿Qué emociones les provoca la lectura de la historia de Fernando?

   d) ¿Qué relación encuentran entre esta lectura y las historias o experiencias del lugar donde viven?

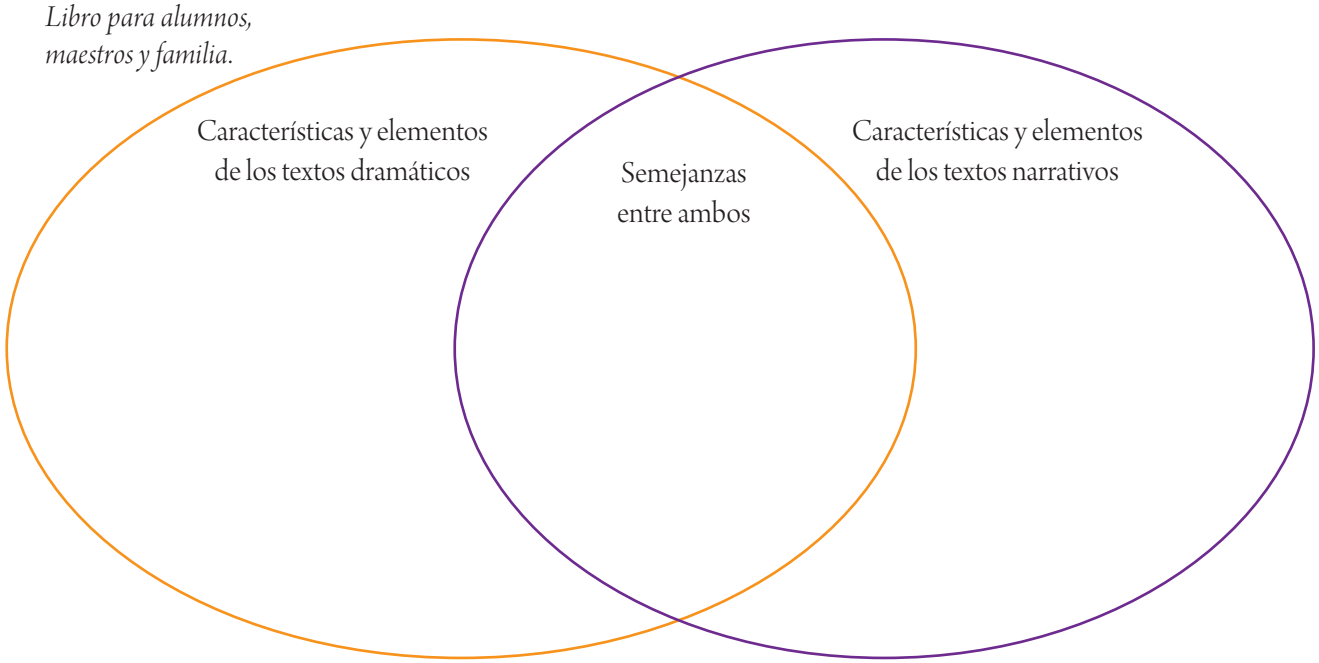
Reconocer una problemática, buscar ayuda profesional y, sobre todo, no aceptar la violencia como algo normal, motivará la reflexión para promover espacios seguros en todos los contextos escolares y comunitarios. Una manera de motivar la reflexión en torno a estas situaciones es mediante la lectura de textos dramáticos, ya que en algunos se aborda una problemática similar en los cuales intervienen diversos personajes. Recuerda que no sólo hablando es posible comunicarse, ya que también lo es expresándose mediante posturas, gestos, entre otros medios.

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Recuperamos

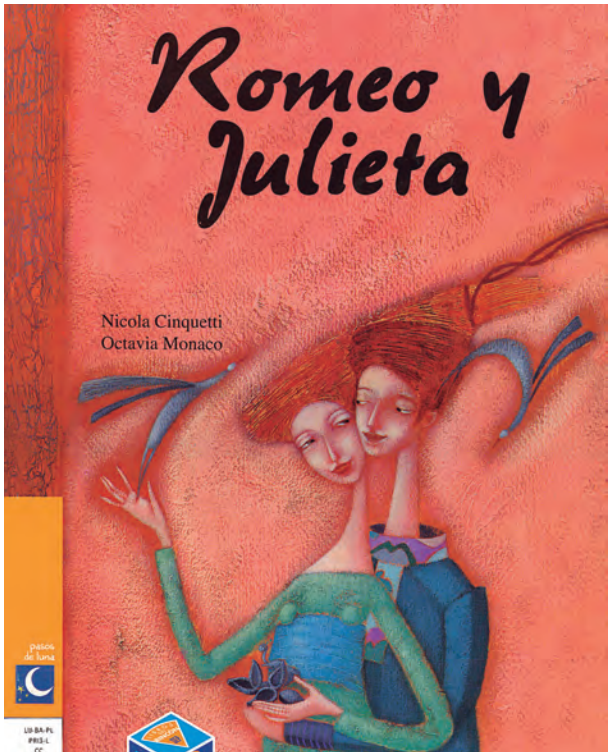
1. De manera colectiva, siendo solidarios, respondan: ¿qué sabemos del tema?
   a) Elaboren en su cuaderno un diagrama de aspectos comunes entre los textos dramáticos y los textos narrativos:

➦ Para conocer sobre la estructura de un texto dramático y la obra teatral, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*



b) Es importante saber dónde, cómo y con quién podrán investigar sobre el tema. Es momento de pensar en cómo convertir la historia de Fernando en un texto dramático.

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las imágenes y responde las preguntas que aparecen enseguida.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

a) ¿Las conoces o te recuerdan algo?

b) ¿Qué representa para ti cada una de ellas?

c) ¿De qué crees que tratan las obras de teatro que representan las imágenes?

3. Analiza tus respuestas. Luego, en asamblea, compártelas.

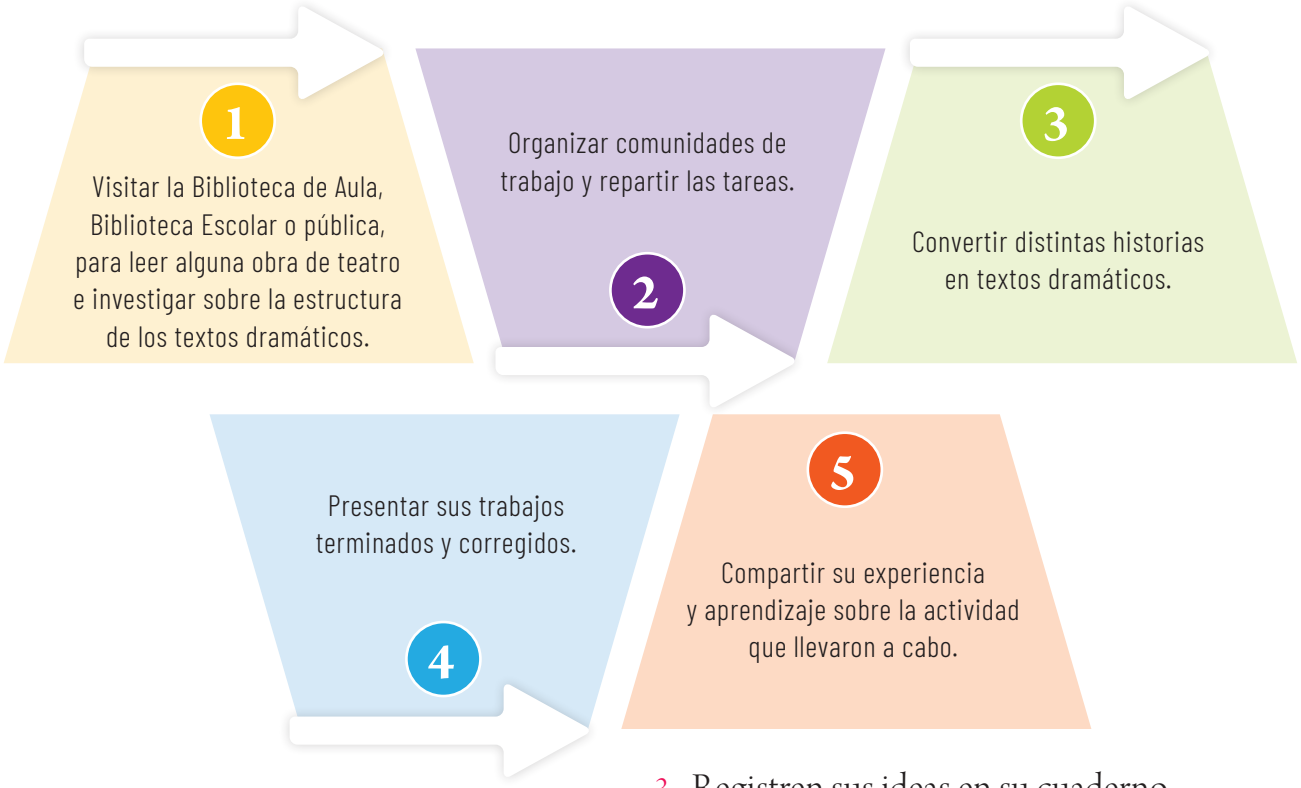
Seguramente en la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar o en la pública habrás visto y leído algunos diálogos de personajes. Si no es así, ésta será tu oportunidad para saber más sobre los textos dramáticos y su estructura.

Planificamos

1. En colectivo, diseñen un esquema de trabajo para desarrollar este proyecto sobre el reconocimiento y análisis de los textos dramáticos.

2. Tomen los acuerdos que los guiarán en la elaboración del trabajo.

Para organizarlo, se propone el siguiente esquema, aunque ustedes pueden hacer el propio.



3. Registren sus ideas en su cuaderno, agregando lo que consideren necesario.

Acción

Vayamos y volvamos

1. Reunidos en comunidades, lean con atención el siguiente texto dramático.
   a) Recuerden que la lectura del texto dramático se realiza de manera colectiva, en voz alta e involucra tanto a quienes leen como a los que escuchan.

El texto dramático se divide en actos y escenas, los cuales incluyen diálogos y acciones entre los personajes.

Andarse por las ramas

Elena Garro

Una mesa puesta. Sentado a la cabecera don Fernando. Titina a la derecha. Polito, hijo de ambos, a la izquierda. Los tres visten de negro. El niño lleva un gran babero blanco. En el suelo, junto a Polito un gorro de arlequín, lleno de cascabeles. Al fondo, telones con fachadas de casas y tapias. Don Fernando come su sopa parsimoniosamente y de cuando en cuando mira su reloj. Polito y Titina, inmóviles, contemplan el fondo de su plato.

DON FERNANDO: Las siete y siete y apenas han servido la sopa de poros. Sopa de poros: lunes. Lunes y mis mancuernillas checoslovacas no aparecen.

TITINA: Sí, hay alguien que hace aparecer y desaparecer las cosas. ¿Verdad, Polito?

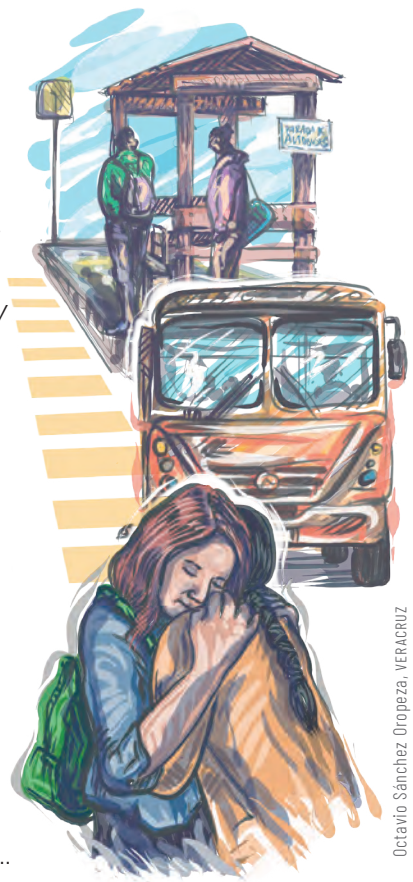
POLITO: Sí, mamá. Las mancuernillas son como los lunes, que aparecen y desaparecen.

DON FERNANDO: ¡Basta de disparates!

TITINA: Es cierto lo que dice Polito. ¿Ha pensado usted, don Fernando de las Siete y Cinco, en dónde se meten los lunes? En siete días no sabemos nada de ellos.

DON FERNANDO: Los lunes son una medida cualquiera de tiempo… una convención. Se les llama lunes como se les podría llamar… pompónico.

TITINA (riéndose): ¡Ay, don Fernando, me hace usted reír! ¡Ríete, Polito! (Polito mira a su madre y se echa a reír) Pompónico no sería nunca lunes. ¡Pompónico sería algo con borlas!



Octavio Sánchez Oropeza, Veracruz

2. En comunidades, comenten y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué pueden imaginarse a partir del título del texto?

b) ¿Cuál es el tema de la historia y qué opinan sobre él?

c) ¿Cuáles son los siguientes elementos en el texto dramático anterior?

- Conflicto: _____
- Lugar de los hechos: _____
- Temática: _____
- Signos de puntuación y sus funciones: _____
- Emociones o sentimientos que experimentan los personajes: _____

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

d) Reflexiona: ¿alguna vez has experimentado lo mismo que estos personajes?, ¿por qué?, ¿cómo lo resolviste? Recuerda cómo fue tu expresión facial y tu tono de voz. ¿Por qué crees que sucedió así? ¿Qué haces cuando sientes tristeza?

Leer permite realizar una interpretación personal de lo que transmite el texto. Los sentimientos de empatía, que surgen hacia los personajes de una historia, fomentan un proceso de identificación relacionado con el pensamiento emocional y narrativo de la persona.

La empatía es lograr ponerse en el lugar del otro y entender cómo se siente, sobre todo, cuando está pasando por un mal momento.

Consulta la obra completa de *Chímpete, chámpata.*

https://bit.ly/3IUCNmM

3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, acude a la Biblioteca de Aula, a la Biblioteca Escolar o la pública, o con ayuda de un adulto lee en internet obras dramáticas y conoce su estructura.
   a) Selecciona una de tu agrado para que compartas tu experiencia posteriormente.

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

4. Lee el siguiente ejemplo e identifica los elementos de un texto dramático.

Nombre de la obra:	Chímpete, chámpata
Autor:	Javier Villafañe
Personajes	Anunciador, Narigón, Galerita, Policía
Características	Narigón: "Flaco, narigón, unos bigotes ralos y un mechón de pelos cubriéndole la frente". Galerita: Tiene un sombrero de paja, ojos saltones y dientes grandes. Policía: Robusto, ojos pequeños, bigotes como los de un ratón.
Lugar donde se desarrolla la acción	En la plaza, junto a unos árboles
Acotaciones	"(*Abriendo el telón con las manos*)" "(*Entrando por la izquierda* [...])" "(*Corre y desaparece por la derecha*)"
Planteamiento inicial	Un personaje, encuentra un costal de naranjas y le cuenta a otro para que lo ayude. "Narigón: (*Abrazándolo*) —¡Amigo! ¡Mi querido amigo! ¡Ayúdeme! Galerita: —Con mucho gusto. Para eso están los amigos. Cuénteme. ¿Qué le ocurre?"
Desarrollo:	El protagonista al ser perseguido por un policía, recibe como consejo del amigo engañar a la autoridad y así quedarse con las naranjas, con la condición de repartirlas entre ambos: "Narigón: —Me parece muy bien. Y yo. ¿Qué tengo que hacer? Galerita: —Es muy sencillo. Cuando vea llegar al policía, usted se hace el que no lo conoce. El policía va a interrogarlo, y usted, a cada pregunta que le haga, responda con estas palabras: Chímpete, chámpata."
Desenlace	El policía al recibir como respuesta sólo dos palabras, queda confundido y opta por retirarse. El protagonista aplica la misma técnica con su socio para quedarse con todas las naranjas: "Narigón: —¡Chímpete! Policia: —¿Y qué quiere decir chímpete? Narigón: ¡Chámpata! Policia: (*Dando un paso atrás y observando detenidamente a Narigón*) -No, estoy equivocado. (*Dirigiéndose al público*) Éste tiene flequillo, aquel no no tenía flequillo." "Galerita: —¿Cómo? ¿A mí me va a contar ese cuento? Narigón: —¡Chímpete! Galerita: —¡Las naranjas! Narigón —¡Chámpata!"

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

5. Localiza en la obra teatral que leíste, los elementos del texto dramático. Apóyate del ejemplo de la tabla anterior.
   a) Copia y completa las fichas siguientes en tu cuaderno.

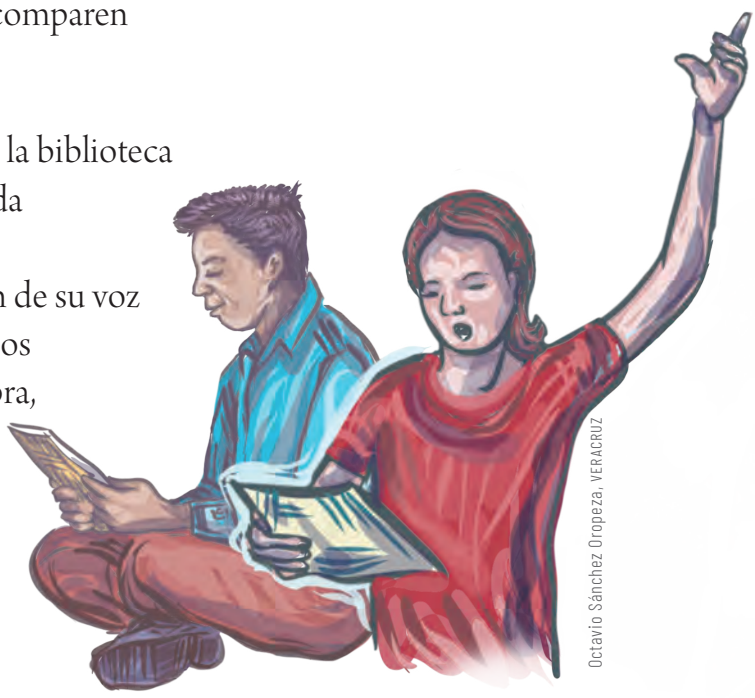
Estructura del texto dramático	
Nombre de la obra: Autor:	
Estructura interna	
Planteamiento inicial:	
Desarrollo:	
Desenlace:	

Estructura externa	
Personajes:	
Características de los personajes:	
Lugar donde se desarrolla la acción:	
Acotaciones:	
Observaciones:	

b) En colectivo, compartan sus fichas y comparen las semejanzas que encuentren.

6. Elijan una sola obra de las leídas en la biblioteca para realizar una lectura dramatizada entre todxs.
   a) Pongan en juego la modulación de su voz y la representación de los sonidos que ilustran las escenas de la obra, cuando sea necesario.

7. Analicen la obra que eligieron colectivamente e identifiquen sus elementos con base en las fichas de "Estructura del texto dramático".

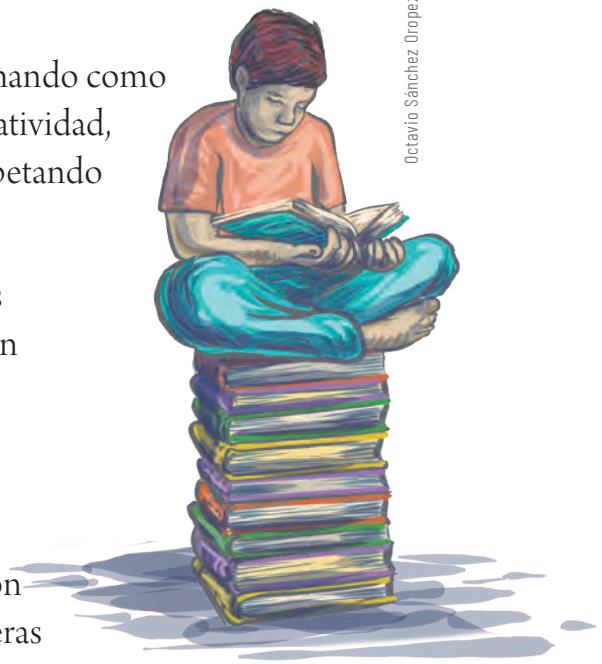


Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

8. En comunidades, retomen la historia de Fernando. Una vez, leída, respondan lo siguiente:
   a) ¿Cuáles son las diferencias entre el texto sobre Fernando y un texto dramático?
   b) ¿Qué personajes agregarían para convertirla en un texto dramático?
   c) ¿De qué forma solucionarían el conflicto para darle un mejor final a la historia de Fernando?

9. Con sus ideas, reescriban la historia de Fernando como un texto dramático. Con imaginación y creatividad, redacten la primera versión del mismo, respetando la estructura y signos de puntuación.

10. Durante la elaboración, compartan sus ideas y conocimientos para la redacción de su texto dramático.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Reorientamos y seguimos

1. En comunidades, revisen la primera versión del texto que elaboraron con sus compañeras y compañeros.

2. Lean en voz alta sus textos dramáticos. Cuiden que la entonación sea adecuada para los diálogos. Modulen su tono de voz, hagan gestos y lo necesario para dar vida al personaje.
   a) Escuchen las diversas lecturas en voz alta, revisen y sugieran ideas sobre qué podrían mejorar.
   b) Tomen nota para ajustar los cambios necesarios en su texto dramático.

Leer y escribir es una manera de conocer la realidad que te rodea y poder influir en ella. No temas leer para otros y que los otros te escuchen. ¡La lectura es bella! Te da la pauta para comprender tu entorno y conocer otros espacios más lejanos.

3. Compartan los sentimientos y emociones que experimentaron en el proceso de leer y escribir.

4. Consideren las aportaciones de sus compañeras y compañeros. Si es necesario, reescriban su texto con las modificaciones o cambios sugeridos.

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Atrévanse a corregir su borrador, ya que la escritura permite reescribir un texto para enriquecerlo.

Ahora inicien los ensayos para la lectura de su texto en voz alta. Pongan en práctica todo lo que aprendieron durante el desarrollo del proyecto para transmitir sus ideas y emociones. Recuerden emplear ciertas expresiones corporales que ayuden a dar énfasis a la lectura de sus diálogos.

Intervención

Difundamos

Ésta es la oportunidad de invitar a las autoridades escolares para presenciar la lectura que las comunidades harán de su texto dramático en el aula. Hagan énfasis en el final positivo o favorable que les gustaría que ocurriera en todas las situaciones propuestas.

1. En asamblea, determinen turnos y tiempos de participación. También, recuperen las aportaciones y sugerencias que les hagan los invitados y el resto de las pequeñas comunidades sobre sus lecturas con la intención de mejorar su desempeño en situaciones futuras.

2. Pidan a su maestra o maestro que realice las gestiones necesarias para llevar a cabo las presentaciones.

Consideramos

Es fundamental recuperar estas actividades para la resolución de problemas, por lo que es necesario poner en práctica los conocimientos y las habilidades desarrolladas en este proyecto.

Piensa en la manera de registrarlos para consultarlos más adelante, mediante la elaboración de antologías, folletos, *collages*, trípticos, periódico mural u otros medios. También, es fundamental revisar diversos documentos que te permitan establecer acciones para denunciar situaciones de violencia y maltrato infantil.

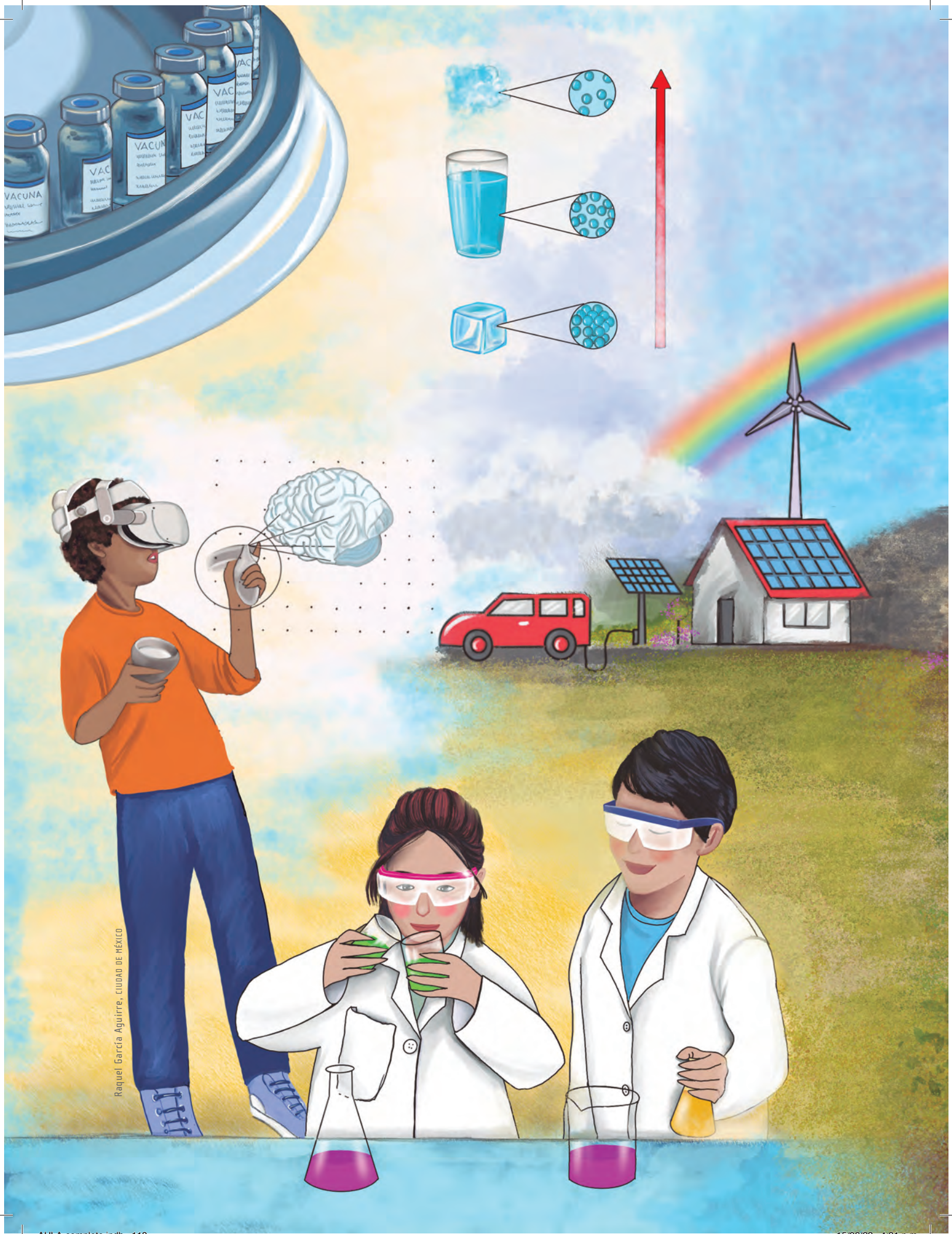
En asamblea, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

a) ¿Para qué les sirve lo que aprendieron?
b) ¿Cómo y dónde lo pueden aplicar en la vida diaria?
c) ¿Cómo les pareció el ejercicio realizado con el texto dramático?
d) ¿Qué agregarían o quitarían del final positivo o favorable? y ¿por qué?
e) ¿Qué recomendarían a otros estudiantes sobre la práctica de la lectura y escritura de textos dramáticos?
f) Tomen las notas correspondientes a manera de conclusión.
g) También, pueden hablar de las dificultades que tuvieron para desarrollar este proyecto, así como de las emociones que les provocó presentar su trabajo final.

Avanzamos

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

1. En asamblea, rescaten lo analizado en las respuestas anteriores y compartan sus conclusiones en relación con lo siguiente:
   a) ¿Qué les pareció leer textos dramáticos, modulando la voz y representando los sonidos que le dan vida a la obra?
   b) ¿En qué otras áreas de aprendizaje podrían trabajar con este tipo de texto?
   c) ¿Cómo adaptarían un texto dramático para tratar la temática del cuidado del medio ambiente?
   d) ¿Qué tan importante fue para ustedes trabajar con las compañeras y los compañeros de aula, escuchar sus ideas y opiniones?
   e) ¿Con quién más pueden compartir su trabajo y para qué?
2. Guarden sus producciones finales en la Biblioteca Escolar como fuentes de consulta para futuras generaciones.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar explorando nuevas formas de expresión, usando su cuerpo como instrumento para difundir textos dramáticos de diversos autores.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

¡Una bomba en mi cuerpo!

En este proyecto por indagación, identificarás las funciones del corazón y la importancia de sus interacciones con el sistema respiratorio mediante la exploración del modelo de un corazón humano. Con ello, conocerás y pondrás en práctica acciones para mantener un estado de salud óptimo y así evitar enfermedades respiratorias y circulatorias. Por último, en colaboración con tu comunidad, elaborarás un estetoscopio casero para conocer más sobre una de las herramientas médicas que contribuyen al cuidado de tu salud.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, lean el siguiente texto con apoyo de su maestra o maestro:

> En la comunidad de San Juan Zitlaltepec, Estado de México, vive Emiliano junto con su familia. Un día, acompañó a su abuelo a una consulta médica de rutina, ya que recientemente le diagnosticaron una enfermedad cardiaca y debe ir a consultas de seguimiento mes con mes.
>
> El doctor Tito, el médico de la comunidad, les comentó que la hipertensión es una enfermedad que afecta a las arterias cuando la presión de la sangre es muy alta. Esto es lo que provoca

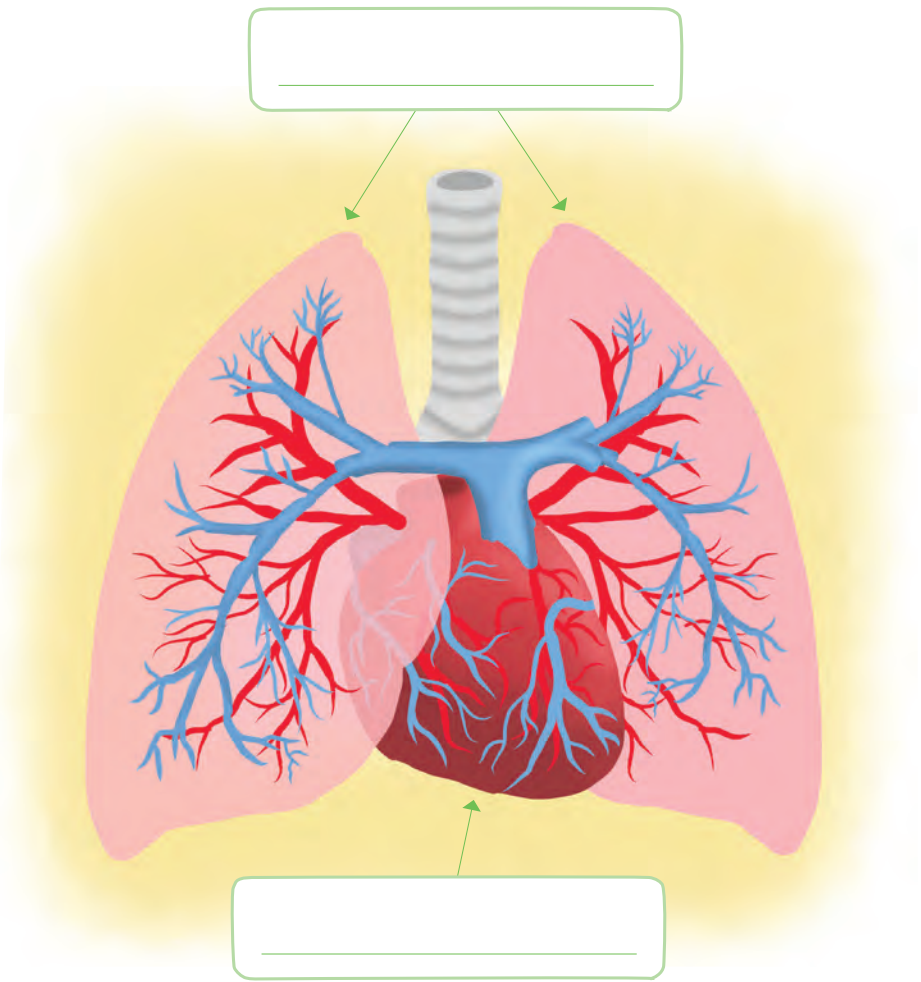
Autor:
Carmelo Sergio González Martínez
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Juan Mazutti Zanatta
ESTADO DE MÉXICO

AULA-completo.indb 120 15/06/23 4:31 p.m.

que el corazón del abuelo de Emiliano trabaje más para llevar la sangre a todo su cuerpo, lo que genera mayor riesgo de sufrir un problema en el corazón o en el cerebro. Además, le podría provocar hipertensión pulmonar, la cual causa fatiga, desmayos o dificultad para respirar. Al final de la consulta, el doctor recomendó al abuelo disminuir el consumo de sal, comer frutas y verduras, y realizar ejercicio físico todos los días de 30 minutos a una hora.

Emiliano y su abuelo aprendieron que hay una relación entre la función de los pulmones y la del corazón, por lo que una persona hipertensa podría presentar problemas en los pulmones.

2. En comunidades, observen el siguiente esquema y coloquen los nombres en los espacios correspondientes. Comenten la función de dichos órganos y anótenla en su cuaderno.



María José Salas González, JALISCO

3. En asamblea, dialoguen sobre sus hábitos saludables y los cuidados diarios al comer, dormir, ir a la escuela y regresar de ella.
   a) Acuerden cuáles de los cuidados mencionados consideran más importantes y escríbanlos en el pizarrón.
   b) Comparen sus hábitos con los de sus compañeras y compañeros.

4. De manera individual, sin olvidar que perteneces a una comunidad, responde en tu cuaderno: ¿qué hábitos saludables o cuidados del cuerpo adoptarías de los demás integrantes de tu comunidad?

5. En colectivo, a lo largo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo cambia el pulso cardiaco al realizar activación física?
   b) ¿Cómo bombea sangre el corazón?
   c) ¿Cómo cambia la respiración al estar en reposo y en movimiento?

Indagamos

En asamblea, acuerden cuáles serán las reglas de convivencia, así como de trabajo respetuoso y solidario con sus compañeras y compañeros. Anótenlas en su cuaderno.

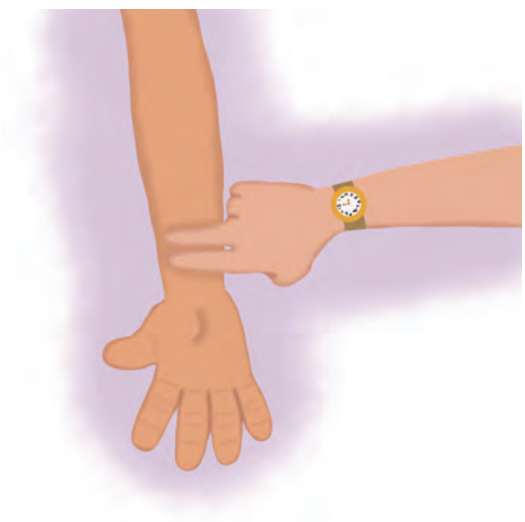
¿Cómo cambia el pulso cardiaco al realizar activación física?

El corazón tiene un ritmo o frecuencia cardiaca que va de 55 a 85 latidos por minuto. Saber cómo monitorearlo ayuda a conocer su buen funcionamiento.

Materiales

- Un reloj o cronómetro
- Uniforme o ropa adecuada para hacer ejercicio

1. En orden, coloquen un brazo extendido con la palma de la mano hacia arriba y pongan los dedos índice y medio de su otra mano sobre la muñeca, haciendo una ligera presión como se observa en la imagen.
   a) Cuenten y anoten en su cuaderno el número de pulsaciones por minuto.
   b) Practíquenlo varias veces de tal manera que puedan sentir el pulso de forma continua.



María José Salas González, JALISCO

2. A continuación, reúnanse en comunidades y vayan al patio escolar.
   a) Organícense de tal manera que un integrante realice las actividades del siguiente inciso y, tras terminar, extienda su brazo, otro tome el tiempo, y otro, el pulso. Este último registrará en la tabla del libro del integrante que realice las actividades el número de pulsaciones por minuto.
      b) La compañera o el compañero seleccionado hará lo siguiente. No olviden tomar y registrar su ritmo cardiaco al finalizar cada actividad física.
         - *En reposo*, permanecerá sentada o sentado por al menos un minuto sin realizar ninguna actividad física.
         - *Ejercicio moderado*, realizará 10 sentadillas, 10 saltos y 10 lagartijas.
         - *Ejercicio de mediano esfuerzo*, correrá alrededor del patio durante 2 minutos.

María José Salas González, JALISCO

      c) Organícense para que cada compañera o compañero realice las actividades del inciso b) y otros midan el tiempo y el pulso. Recuerden registrar el ritmo cardiaco tras terminar las actividades en la tabla que está en el libro de cada integrante.

Integrante que hará ejercicio: _____

Pulsaciones en un minuto		
En reposo	Ejercicio moderado	Ejercicio de mediano esfuerzo

3. En comunidades, realicen la siguiente actividad:
   a) Formen un círculo e identifiquen a la compañera o al compañero de la derecha. Cada uno deberá tomar el pulso a esa persona cuando sea necesario.
   b) Tomen el pulso cuando su maestra o maestro lo indique. La primera vez será cuando estén todos en reposo y antes de hacer ejercicio. Esa medición será el "Inicio".
   c) Comiencen a trotar al ritmo que les indique su maestra o maestro.
   d) Registren sus pulsaciones cada 5 minutos en la siguiente tabla:

Toma de pulso cada 5 minutos

Tiempo	Inicio	2	5	8	10	11	15	17	20
Pulsaciones por minuto									

   e) En asamblea, comenten cómo se sintieron con la actividad; por ejemplo, si sintieron pesado su cuerpo, presentaron algún dolor o sólo tuvieron cansancio.
      - En caso haber presentado algún malestar o dolor, coméntenlo con su maestra o maestro y un familiar adulto para acudir al médico.

María José Salas González, JALISCO

¿Cómo bombea sangre el corazón?

¡Tu corazón siempre está en movimiento! Con cada latido de tu corazón se bombea sangre a todo tu cuerpo, llevándole oxígeno, nutrientes y hormonas a las células y eliminando los desechos, como el dióxido de carbono.

1. Para entender más este proceso vital, organícense en comunidades y reúnan los materiales para elaborar un modelo de funcionamiento del corazón.

Materiales (por comunidad)

- Un frasco transparente de 200 ml
- 2 globos, uno azul pequeño y otro rojo grande
- 2 popotes flexibles de reúso que vienen en los empaques de jugos y leches
- 200 ml de agua
- Un sobre de colorante vegetal de color rojo, puede sustituirse por un trozo de betabel o cualquier planta o vegetal que tiña el agua
- 2 ligas
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Una charola o contenedor de reúso donde quepa el frasco

Procedimiento

1. Coloquen el frasco dentro de la charola o contenedor. Luego, pongan el agua en el frasco y agreguen el colorante vegetal rojo, o su sustituto, para simular la sangre.

2. Con ayuda de un adulto, recorten la boquilla del globo rojo.

3. Coloquen el globo rojo como una tapa sobre el frasco. Fíjenlo con una liga o cinta adhesiva.

4. Coloquen un poco de cinta adhesiva sobre el trozo de globo con el que taparon el frasco. Con ayuda de las tijeras y una pluma hagan dos pequeños orificios sobre esa zona. Luego, inserten los popotes a través de ellos, de manera que sus extremos queden sumergidos en el agua, y refuércenlos con cinta adhesiva.

5. En uno de los popotes, que representará la vena cava, la encargada de llevar sangre al corazón, coloquen el globo azul. Cuiden que quede bien fijo, pueden utilizar la cinta adhesiva. El otro popote representará la arteria aorta.

6. Con su modelo, representen los movimientos que realiza el corazón, es decir, sístole (cuando presionen el globo) y diástole (cuando suelten el globo).

2. Escriban en su cuaderno qué sucede cuando presionan y cuando sueltan el globo.

3. Con apoyo de su comunidad, consulten en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* la información referente al corazón, las venas y las arterias.

   a) Si quieren conocer más información, acudan a la biblioteca pública, Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busquen en internet. Anoten la información obtenida en el cuaderno.

¿Cómo cambia la respiración al estar en reposo y en movimiento?

Durante cada momento del día realizas diversas actividades, e inhalas y exhalas de manera automática. Tú respiras y, sin darte cuenta, muchas partes de tu cuerpo trabajan incansablemente para que el aire llene tus pulmones.

María José Salas González, Jalisco

1. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo realizado en comunidad, copia la siguiente tabla en tu cuaderno.

Tiempo (min)	Inicio	5	10	15	20
Frecuencia respiratoria					

Materiales

- Un reloj o cronómetro
- Uniforme o ropa adecuada para hacer ejercicio

a) Reúnete en el patio junto con un integrante de la comunidad y acuerden quién tomará la frecuencia respiratoria (número de inhalaciones y exhalaciones) y quién hará ejercicio.

María José Salas González, JALISCO

b) Su maestra o maestro medirá el tiempo mientras hacen la actividad. En el momento indicado, dirá la palabra *cuenten*.

c) Inhalen y exhalen tres veces. Posteriormente pónganse de pie y troten en su lugar; hagan una pausa y después salten tres veces. Repitan estos ejercicios durante 20 minutos.
d) Registren en la tabla que copiaron la frecuencia respiratoria (el número de inhalaciones y exhalaciones) en un minuto, según los tiempos indicados: antes de hacer la actividad (Inicio) y a los 5, 10, 15 y 20 minutos de estar realizando las actividades físicas. Su maestro les indicará el momento en que harán estos registros.

La frecuencia respiratoria es el número de veces que respiras en un minuto (una inhalación y una exhalación). La manera más común de medirla es contando el número de veces que el pecho o el abdomen se levantan.

2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, investiga lo siguiente. Para ello, consulta la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto.
   a) Los cuidados necesarios para mantener los sistemas circulatorio y respiratorio en condiciones óptimas.
   b) Los componentes del sistema circulatorio.

3. Registra tus evidencias en el cuaderno.

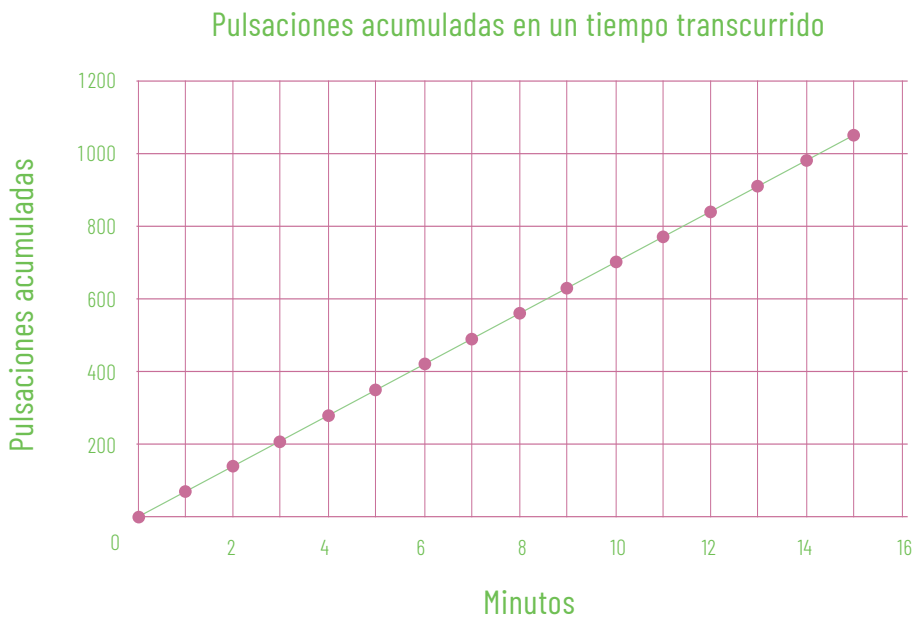
Comprendemos

1. Desarrolla lo siguiente en tu cuaderno:
   a) Revisa la tabla de pulsaciones que completaste en "¿Cómo cambia el pulso cardiaco al realizar activación física?" y responde con ayuda de tu maestra o maestro cómo podrías saber los datos faltantes de la tabla.
   b) Escribe cuál es la relación entre la sístole y la diástole en los estados de salud y de enfermedad.

2. En asamblea, mencionen las enfermedades que sus familiares tienen y cómo las controlan.

3. Observen la gráfica y la tabla en este ejemplo. Verifiquen que al dividir las pulsaciones acumuladas entre el minuto correspondiente el resultado es siempre 70; esto ocurre cuando hay variación proporcional entre los datos.

Minutos	Inicio (0)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Pulsaciones por minuto	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
Pulsaciones acumuladas	0	70	140	210	280	350	420	490	560	630	700	770	840	910	980	1050

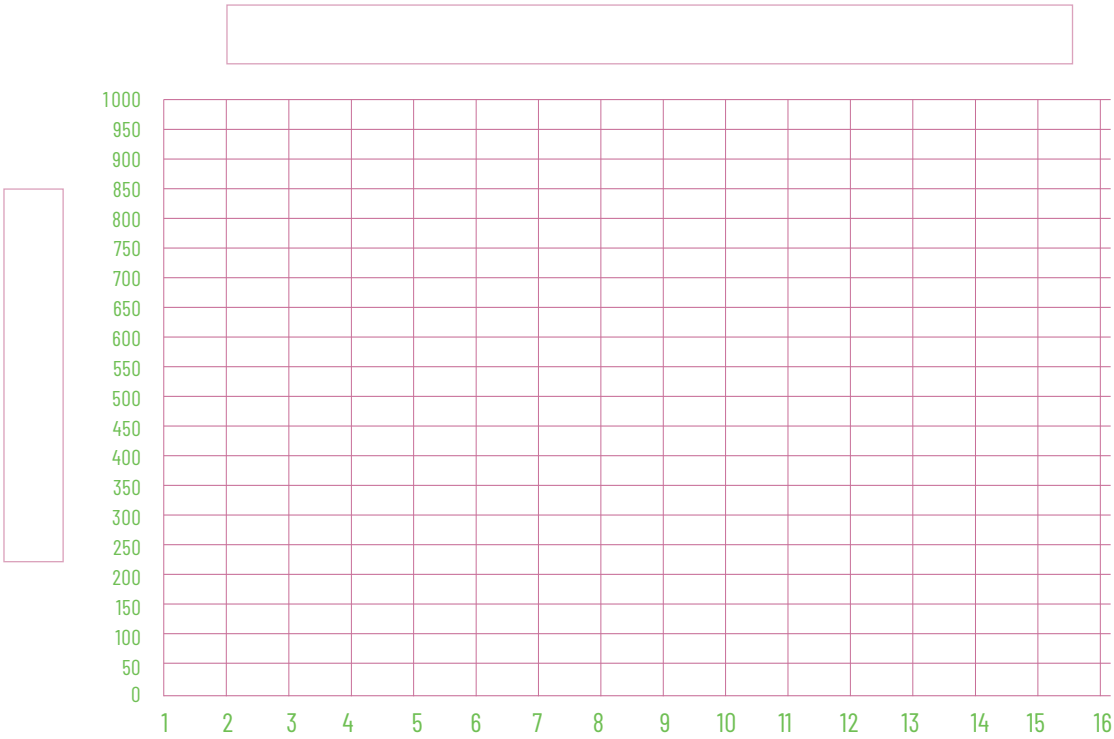


El corazón de una persona en reposo registra en promedio 65 pulsaciones cada minuto.

a) Completen la siguiente tabla de variación proporcional. ¿Cómo pueden recuperar los valores faltantes de la tabla?

Tiempo (min)	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Pulsaciones acumuladas	0	65		195							650					

b) Traza la gráfica correspondiente a la tabla anterior.

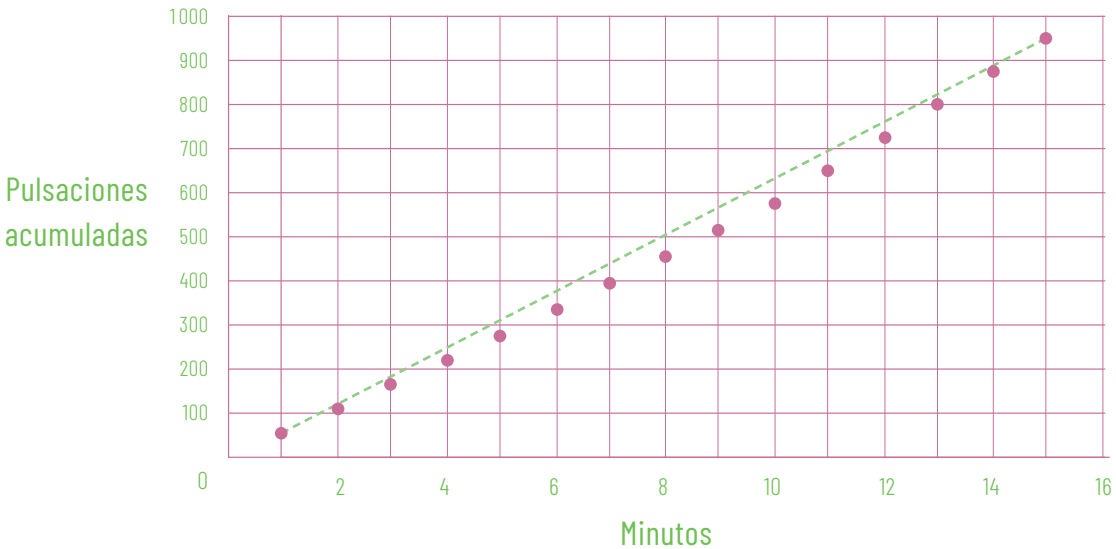


Dos cantidades pueden variar de manera proporcional. Puede comprobarse que dos conjuntos de datos tienen dicha relación cuando al dividir un valor entre su correspondiente se obtiene una cantidad constante. Además, su representación gráfica es una recta que pasa por el punto (0, 0).

4. Observen la siguiente tabla. Como sólo se cuenta con algunos valores, ha sido necesario estimar los faltantes a partir de calcular la diferencia entre las pulsaciones acumuladas; son los marcados en otro color. Cuando entre dos conjuntos de datos no hay una relación proporcional, no se sabe exactamente cuántas pulsaciones hay por minuto. Como se observa, el número de pulsaciones por minuto no es un valor constante.

Minutos	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Pulsaciones acumuladas	0	55	110	165	220	275	335	395	455	515	575	650	725	800	875	950
Pulsaciones por minuto	55	55	55	55	55	55	60	60	60	60	60	75	75	75	75	75

5. Al representar los valores de la tabla anterior, se observa que no están perfectamente ubicados sobre una línea recta pues no guardan una relación proporcional.



6. Recuperen el registro de sus pulsaciones cardiacas cada 5 minutos en la siguiente tabla.
   a) En comunidad, propongan estrategias para completar los valores faltantes; analicen el procedimiento que se hizo en el punto 4.
   b) Tracen en su cuaderno la gráfica correspondiente.
   c) Verifiquen si la relación entre los minutos y las pulsaciones acumuladas es proporcional trazando una línea recta. ¿La línea pasó por todos los puntos?

Minutos	0					5					10					15
Pulsaciones acumuladas	0															
Pulsaciones por minuto																

7. ¿Hay una relación proporcional entre tu frecuencia cardiaca y el tiempo transcurrido cuando aumentas tu actividad física? ¿Por qué? _____

Socializamos y aplicamos

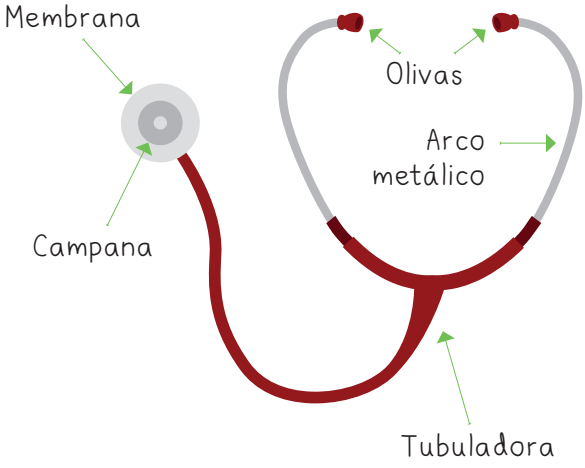
1. En asamblea, dialoguen sobre la importancia de conocer la frecuencia cardiaca y la respiratoria. También hablen de los hábitos que adquirirán una vez que han conocido la importancia de cuidar los sistemas circulatorio y respiratorio.

2. Con la información recabada sobre las funciones del corazón, las venas y las arterias, así como la importancia de la respiración, elaboren un cartel para dar a conocer sus resultados.

Cuando las personas van a los servicios médicos, las y los profesionales de la medicina utilizan el estetoscopio para valorarlas, ¡ahora crearán uno casero!

¿Qué dicen los sonidos de mi cuerpo?

Para escuchar los sonidos del cuerpo, se utiliza un instrumento, llamado *estetoscopio*, que permite saber qué está fallando en el interior y así, dar un diagnóstico. La mayoría de las veces se emplea para revisar el corazón, la respiración y el sistema digestivo. Como parte de un botiquín de salud, es importante contar con un estetoscopio. A continuación, construirás en comunidad uno casero.



3. En comunidades y siendo solidarios, observen en la imagen las partes que componen un estetoscopio.

Materiales (por comunidad)

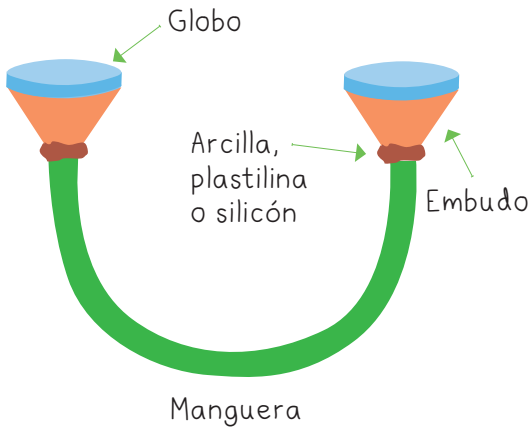
- 2 embudos o conos de cartón de 4 cm de diámetro
- Una manguera de 1 m de longitud ya sea de jardín, pecera o para el suero de 2.5 mm
- Tijeras
- Arcilla para modelar, plastilina o silicón
- Lápiz o pluma
- Dos globos del número 4
- Báscula
- Cinta métrica de sastre

Procedimiento

1. Midan 40 cm de la manguera y córtenla con las tijeras.

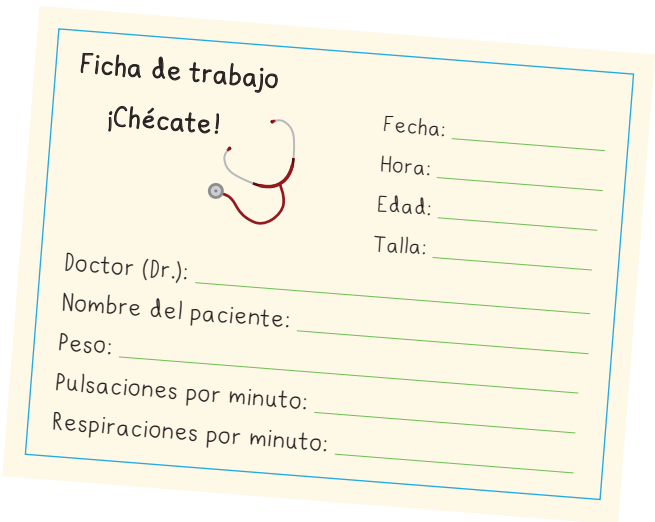
2. Tomen los dos embudos o conos de cartón y por el tallo, encájenlos en cada uno de los extremos de la manguera. Si no embonan bien utilicen la arcilla, plastilina o silicón para ajustarlos.

3. En el extremo libre de cada embudo, que es la parte más ancha, coloquen un globo, al que previamente le habrán cortado la boquilla, a manera de tapa, tal como se observa en la imagen.



4. ¡Listo, han fabricado un estetoscopio! Pruébenlo colocando un extremo en su pecho y el otro en la oreja.

4. En colectivo, dialoguen sobre la importancia de tener un estetoscopio en casa.



5. En comunidades, aventúrense usando el estetoscopio para escuchar el ritmo cardiaco que tienen ustedes.

6. Llenen la ficha de la izquierda. Si no cuentan con báscula ni cinta métrica, previamente, en un consultorio médico, pidan que los pesen y midan, para que lleven esos datos al aula.

Reflexionamos el camino andado

1. Reúnanse en comunidades y desarrollen la siguiente actividad:
   a) Establezcan qué aprendieron del tema que estudiaron a partir de la siguiente guía:
      - Lo nuevo que aprendí.
      - Las habilidades que puse en práctica.
      - Cómo fue mi comportamiento.
      - Lo que puedo mejorar.

   b) Escriban sus respuestas en una cartulina con el título: "Lo que nos llevamos de la clase".
   c) Expónganlas a manera de galería.

2. Cada comunidad camine por la galería y escriba lo que se lleva de la clase.

3. En asamblea, expongan su guía, así como las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron. Escuchen con atención las historias de los demás. ¡Solos pueden hacer poco, pero juntos pueden hacer mucho!

María José Salas González, JALISCO

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer y modelar los sistemas respiratorio y circulatorio.

¿Qué está pasando con mi cuerpo?

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, reconocerás las etapas del desarrollo humano y elaborarás modelos de los aparatos reproductores femenino y masculino.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y de manera solidaria, lean el siguiente texto:

Lunes 5 de diciembre

Querido diario:
Desde hace tiempo he notado algunas situaciones extrañas en mi cuerpo, en mi forma de sentir y pensar. No logro entender lo que me pasa y, sí, para ser sincera, tengo un poco de temor de saber qué sucederá. Todo mi cuerpo está cambiando y, la verdad, no me siento nada cómoda. Lloro por cosas insignificantes, me enojo por cualquier cosa. Mis cambios de humor son tan repentinos que ni yo misma me explico por qué actúo de esa manera.

Miércoles 7 de diciembre

Querido diario:
Durante las clases me ocurrió algo para lo cual no estaba preparada. De pronto sentí algo muy extraño, fui al sanitario y encontré una mancha roja en mi ropa interior. Llena de miedo, fui a pedir ayuda a mi maestra, quien me orientó sobre lo que podía hacer. También me explicó que niñas y niños tienen cambios físicos y emocionales como parte de su crecimiento.

Viernes 9 de diciembre

Querido diario:
Hoy, durante el recreo, le conté a mi mejor amiga que el niño que se sienta junto a mí me parece atractivo y, cuando lo veo, tengo una sensación extraña en el estómago. Le pregunté si alguna vez ella había sentido lo mismo y me dijo que sí.

Continuamente me pregunto: ¿a qué se deberá todo esto que me está pasando?

Autora:
Carolina Cruz Figueroa
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Lázaro Cárdenas
QUINTANA ROO

AULA-completo.indb 136 15/06/23 4:31 p.m.

2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las siguientes actividades:
   a) En una hoja suelta de tu cuaderno, y de manera anónima, describe los cambios físicos y emocionales que has experimentado como parte de tu crecimiento. Incluye alguna duda que tengas en particular.
   b) Dobla la hoja y reúnela con las de tus compañeras y compañeros.
   c) Pidan a su maestra o maestro que junte las hojas para que después lean lo que escribieron sin llevar un orden en específico.
   d) En comunidad, y siendo respetuosos con los demás, lean los cambios que están experimentando.
      - Identifiquen si son iguales o diferentes a los que viven los demás.

3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderás las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son las etapas del desarrollo humano y sus principales características?
   b) ¿Cómo están conformados los aparatos reproductores?

Indagamos

1. Organícense con su comunidad para llevar los materiales que se requieren cuando su maestra o maestro lo indique.

2. Pónganse de acuerdo sobre cómo responderán las preguntas del punto 3 de "Saberes de nuestra comunidad", cómo y cuándo harán las actividades. Comenten qué otros materiales y fuentes de información necesitarán.

3. Escriban los acuerdos en su cuaderno. Revísenlos y modifíquenlos conforme realicen el proyecto por indagación.

¿Cuáles son las etapas del desarrollo humano y sus principales características?

1. Para investigar las principales características de las etapas de desarrollo, haz lo siguiente:
   a) De manera individual, y en compañía de algún integrante de tu núcleo familiar, consulta en internet o visita la biblioteca pública. Investiga cuáles son las etapas de desarrollo del ser humano y el tiempo que abarca cada una.
   b) Formen comunidades y cada una elija una etapa del desarrollo humano.
   c) Organícense para entrevistar a personas de su comunidad e identificar en qué etapa de desarrollo están, así como las necesidades y cuidados que requieren.
      - En el caso de las personas que estén en las primeras etapas de desarrollo, deberán entrevistar a uno de sus padres o a un familiar.
   d) Con la comunidad que conformaron, determinen:
      - El intervalo de edad que deben tener las personas que participarán en su investigación.
      - El número de personas que entrevistarán.
      - El lugar y la fecha en donde efectuarán las entrevistas.
   e) En su cuaderno, escriban las preguntas que harán a los participantes.
   f) Lleven a cabo las entrevistas. Si es posible, grábenlas con audio o video y no olviden solicitar permiso para ello a las personas entrevistadas. También pueden hacer anotaciones en su cuaderno para registrar la información más relevante.
   g) Pidan autorización para tomar fotografías a las personas entrevistadas o hagan un dibujo que plasme sus características físicas.
2. Una vez hechas las entrevistas, verifiquen los audios, videos o notas y, en conjunto, determinen las características que los entrevistados indicaron y la frecuencia con la que se repitieron las mismas respuestas. Registren los datos en el punto 1 de "Comprendemos".

Desde el momento de la **fecundación** y hasta la vejez, el ser humano experimenta un proceso de cambios constantes.

3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido con tu comunidad, escribe en tu cuaderno la etapa de desarrollo en la que te encuentras y los cambios físicos y emocionales que has notado.

Los seres humanos, al igual que otros organismos, son vivíparos porque después de la fecundación se desarrollan en el interior del vientre materno hasta que son aptos para vivir fuera de él.

¿Cómo están conformados los aparatos reproductores?

La reproducción es el proceso biológico natural por el cual los seres vivos procrean nuevos individuos de su especie. La reproducción sexual implica la unión de un gameto o célula sexual femenina (óvulo) con un gameto o célula sexual masculina (espermatozoide).

A dicha unión se le denomina *fecundación*. Este proceso ocurre porque los seres humanos y otra gran cantidad de seres vivos tienen órganos sexuales que son los encargados de la reproducción: desde la producción y maduración de gametos, la fecundación y el desarrollo del nuevo ser hasta el momento de su nacimiento.

Materiales

- Un cartón de reúso de 57 × 87 cm
- Acuarelas

1. De manera individual, y sin olvidar el trabajo en comunidad, investiga, con el apoyo de un adulto en alguna biblioteca pública o en otros medios como internet, la estructura y función de los aparatos reproductores masculino y femenino en los seres humanos.
   a) Registra la información en tu cuaderno.

2. Formen comunidades y tomen acuerdos sobre quién explicará el aparato reproductor masculino y quién el femenino.
   a) En un cartón dibujen el aparato reproductor que les tocó e identifiquen las siguientes partes:
      - Del aparato reproductor femenino: trompas de Falopio, ovarios, útero, vagina, labios mayores y menores, clítoris, cérvix y uretra.
      - Del aparato reproductor masculino: próstata, vesícula seminal, vejiga, uretra, pene, glande, testículos, escroto, prepucio, conductos deferentes y epidídimo.

b) En su comunidad, busquen información sobre las funciones de cada una de las partes que conforman los aparatos reproductores.
   - Registren los datos en su cuaderno.

3. Busquen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública las funciones de cada uno de los órganos sexuales en el proceso de reproducción.

Comprendemos

Materiales (por comunidad)

- Fotografías o dibujos realizados en "¿Cuáles son las etapas del desarrollo humano y sus principales características?"
- Una cartulina
- 3 m de lazo o mecate
- 20 pinzas para colgar ropa

1. De acuerdo con las actividades realizadas para contestar la pregunta "¿Cuáles son las etapas del desarrollo humano y sus principales características?", con tu comunidad haz lo siguiente:
   a) Revisen los audios, videos o notas en donde registraron la información recabada durante las entrevistas.
      - Determinen las principales características de cada etapa de desarrollo que señalaron los entrevistados.
      - Registren los datos en las siguientes tablas:

Datos generales de los participantes

Número total de participantes	Número de participantes del género masculino	Número de participantes del género femenino

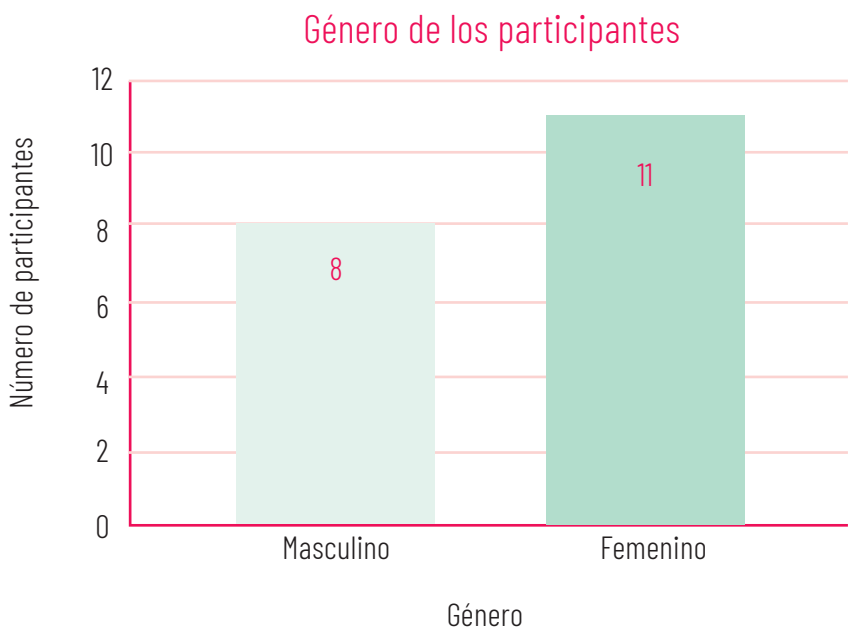
Datos generales de los participantes

Rango de edad	Número de participantes

Características de la etapa del desarrollo de los participantes

Características de la etapa del desarrollo que están viviendo	Número de participantes

b) En su cuaderno, elaboren gráficas de barras para representar los datos de las dos primeras tablas. Guíense con el siguiente ejemplo:



c) Noten que en la segunda tabla las categorías son números (los rangos de edad). ¿Cómo se le llama a este tipo de información? _____

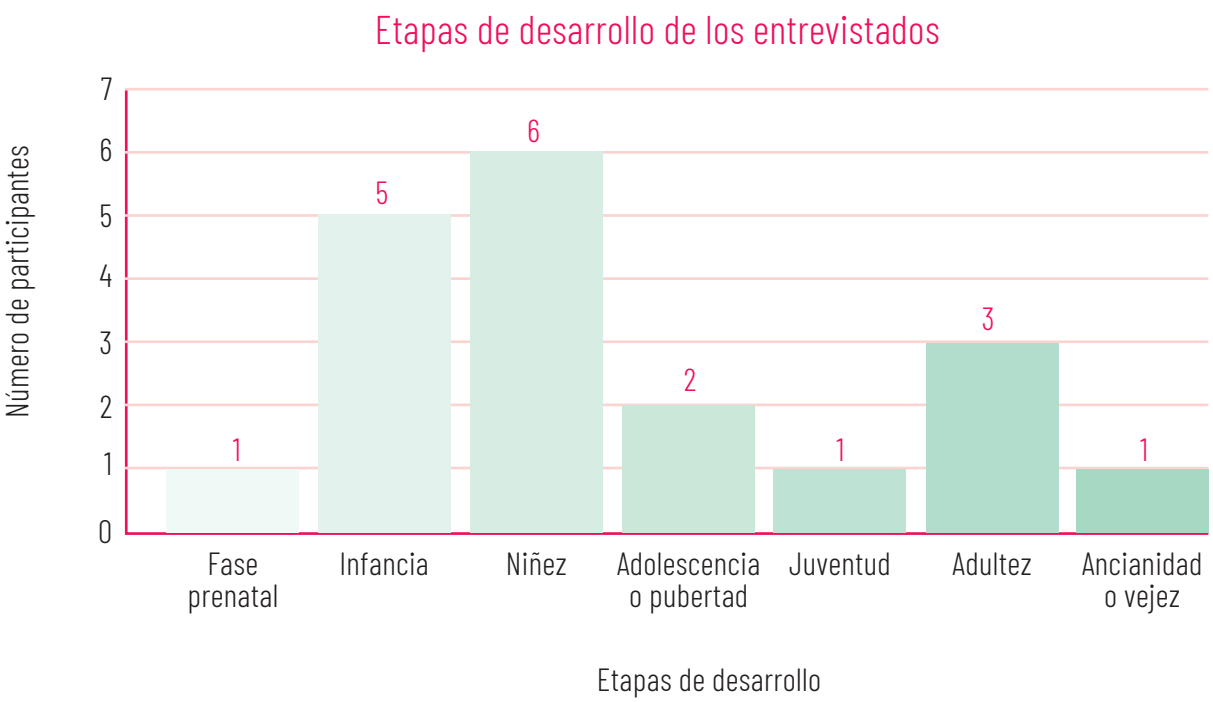
_____

d) En la primera y tercera tabla las categorías no necesariamente son numéricas, sino que describen cualidades o características y probablemente están expresadas con palabras. ¿Cómo se llama este tipo de información?

_____

e) Elaboren una gráfica de barras donde registren las etapas de desarrollo de los participantes entrevistados. Guíense con el siguiente ejemplo:

Cuando trabajas con información cualitativa, puedes interpretarla en categorías numéricas y contar cuántas veces la información registrada pertenece a cada una.



2. Determinen cuáles son las principales características de la etapa de desarrollo que investigaron y escríbanlas en una cartulina.
   a) Peguen la cartulina en un lugar visible.
   b) Tomen un lazo o mecate y, a manera de tendedero, amarren los extremos en dos lugares diferentes del salón.

c) Con pinzas de ropa, cuelguen en orden cronológico las fotografías o dibujos que hicieron, de acuerdo con las etapas del desarrollo.
d) En comunidad, y con la información del tendedero, comenten las características de las etapas de desarrollo.

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

Socializamos y aplicamos

Reúnanse en comunidades para hacer la siguiente actividad, cuyo objetivo es conocer la estructura y las características de los aparatos reproductores.

a) Elijan el modelo del aparato reproductor femenino o masculino que quieran elaborar.

Modelo del aparato reproductor femenino

Materiales (por comunidad)

- Una botella de refresco de 3 L, limpia y seca
- 2 botellas de refresco de $\frac{1}{2}$ L, limpias y secas
- Un cartón de 50 × 50 cm
- 6 bolas de unicel de 1 cm de diámetro
- Plastilina de 2 colores, de preferencia rosa y roja
- Una jeringa
- 50 cm de manguera transparente de $\frac{1}{4}$ de pulgada
- Silicón frío
- Pinturas magenta, rosa claro, negro, rojo y amarillo
- Un palillo
- Tijeras
- 200 ml de agua
- Un vaso de plástico
- Un plumón negro

Procedimiento

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

1. Corten la parte superior de la botella de 3 L, a una distancia de 13 cm de la boquilla.

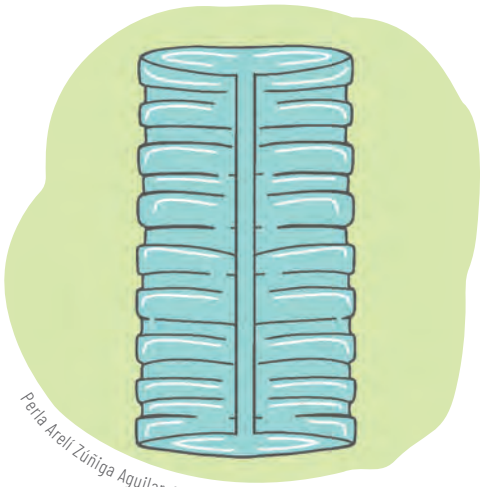
Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

2. Tomen la parte superior, córtenla por la mitad y resérvenla. Esta parte representará al útero o matriz.

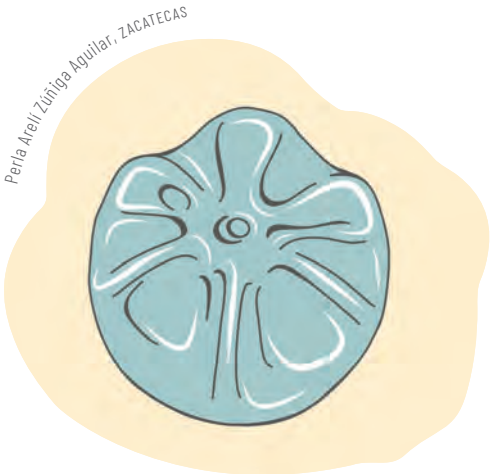
Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

3. Tomen una botella de $\frac{1}{2}$ L y corten la parte superior de la botella a una distancia de 7 cm para representar la parte final de una trompa de Falopio. También, corten su base.

4. Corten a lo largo lo que resta del envase y píntenlo de color magenta.



Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

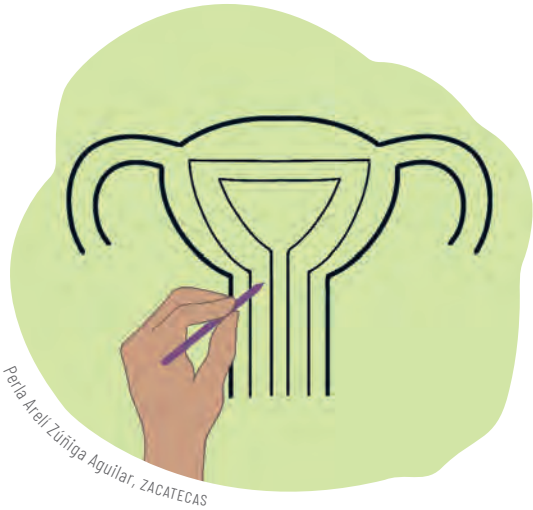


Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

5. Pinten de amarillo la base que acaban de recortar para representar un ovario.

6. En el cartón, dibujen la silueta del aparato reproductor femenino, asegurándose de que quepan las dos partes de las botellas que recortaron. Remarquen el contorno con un plumón negro.

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS



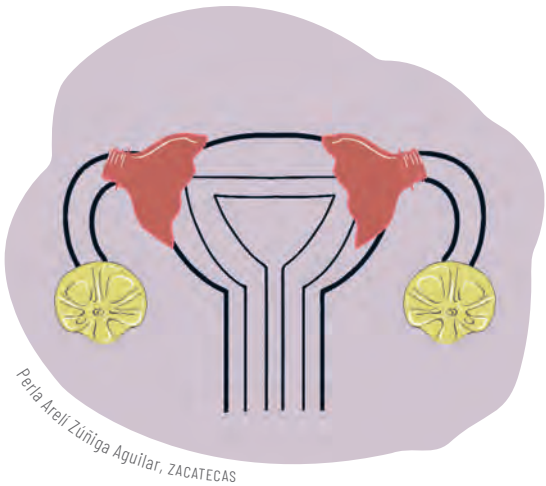
Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

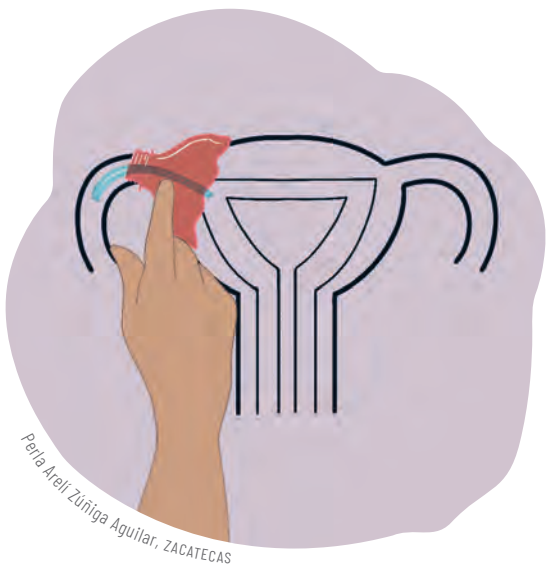
7. Dibujen al interior del esquema las partes restantes, como las paredes y el cuello del útero, y la vagina.

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

8. Corten la segunda botella de $\frac{1}{2}$ L, aproximadamente a 7 cm de la boquilla para representar la otra trompa de Falopio. Corten también la base y píntenla de amarillo.

9. Acomoden las bases de las botellas de $\frac{1}{2}$ L, para representar los ovarios, y las partes superiores. Pinten estas últimas de color rojo.

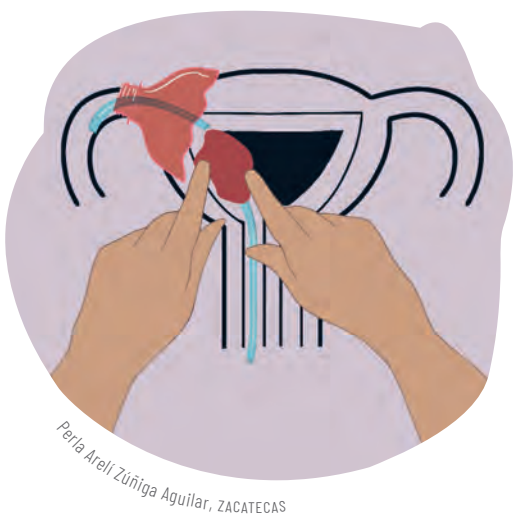

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS


Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

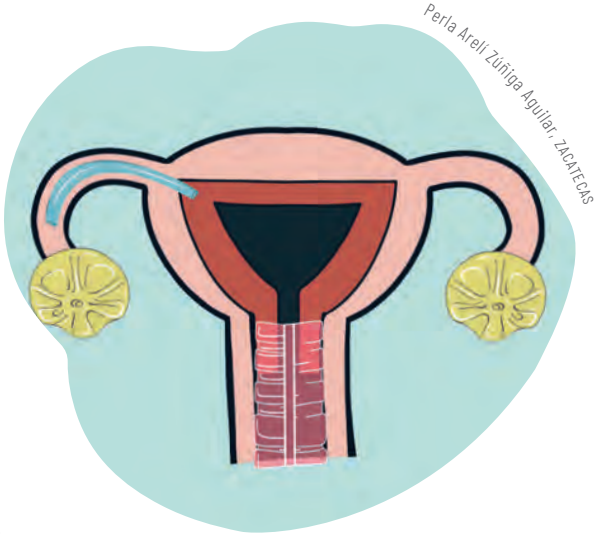
10. Pasen la manguera por la representación de una de las trompas de Falopio y hagan un corte en la parte central a manera de ranura de $\frac{1}{2}$ cm de ancho para que la manguera salga por la parte del fondo.

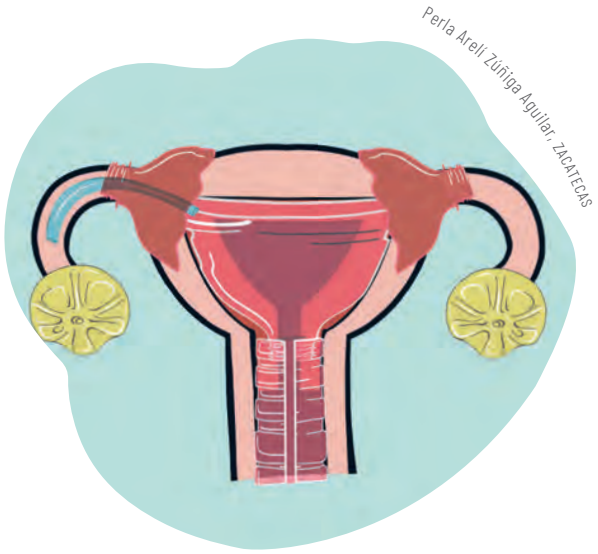
11. En el centro del útero, hagan un orificio que esté conectado por la parte de atrás con la jeringa y la manguera. Asegúrense de que el otro extremo de la manguera llegue hasta la parte que representa a la vagina.

12. Cubran con plastilina de un color el cuerpo del útero y, con el otro color, las paredes del útero y las trompas de Falopio.


Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

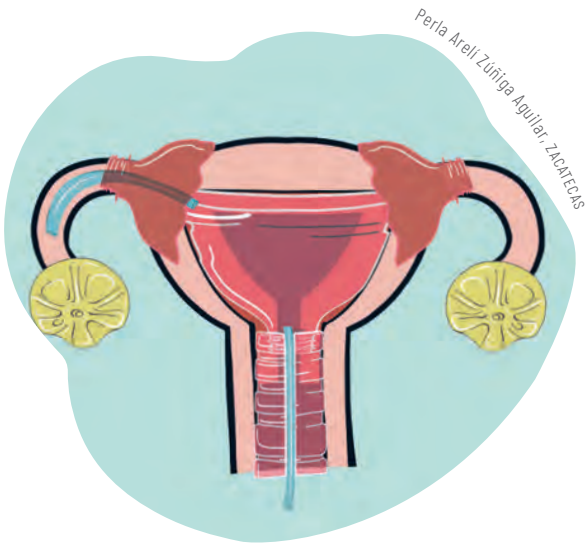
13. Pinten de color rosa claro el resto de la representación del aparato reproductor y de color negro el cartón restante.





14. Coloquen, exponiendo la parte interna, la botella pintada de rojo o rosa en la parte que representa a la vagina, cuidando que la punta de la manguera quede sobre el envase.

15. Con silicón, peguen sobre la representación del útero la parte que recortaron del envase de 3 L con la boquilla hacia abajo, de tal manera que la manguera quede justo en la boquilla.



16. Al final de cada trompa de Falopio, coloquen una de las boquillas que pintaron de color rojo, y la base de la botella pintada de amarillo para representar el ovario.

17. Coloquen los nombres de los órganos que conforman el aparato reproductor femenino.

18. Peguen sobre la base de la representación del ovario cinco bolas de unicel para simular los óvulos que se encuentran en proceso de maduración.

19. Inserten una bola de unicel en el palillo y colóquenla en la matriz para simbolizar un óvulo maduro.

20. En el vaso de plástico, disuelvan en agua un poco de pintura roja para representar el sangrado menstrual. Coloquen la mezcla en la jeringa.

21. Simulen el recorrido del óvulo hasta el útero por la canaleta que hicieron en una de las trompas de Falopio. Al no haber fecundación, se desprende todo el endometrio dando lugar al sangrado. A todo este proceso se le conoce como *menstruación*.

22. Expongan el modelo al resto de la comunidad escolar.

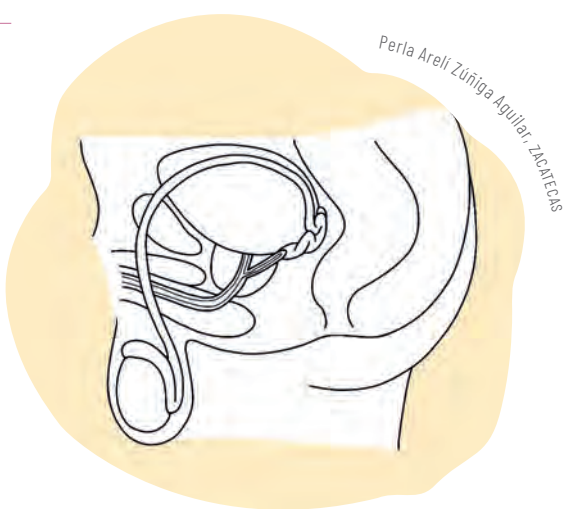
Modelo del aparato reproductor masculino

Materiales (por comunidad)

- Dibujo del aparato sexual masculino de 50 × 40 cm, aproximadamente
- Cartón de 60 × 60 cm
- Papel carbón
- Un pedazo de cartulina de 15 × 4 cm
- Pinturas de colores café, rosa claro, amarillo y negro
- Un palo de madera de 20 cm
- Un vaso de plástico
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Silicón frío
- 50 cm de manguera transparente de $\frac{1}{4}$ de pulgada
- 250 ml de agua
- Pintura blanca
- Una jeringa
- Un clip

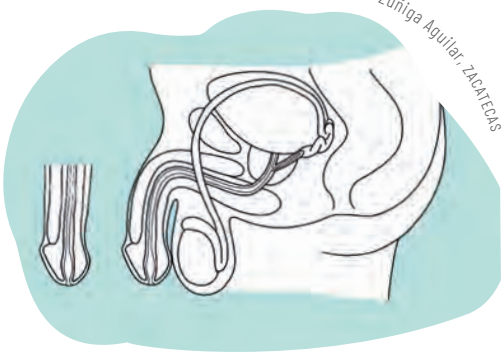
Procedimiento

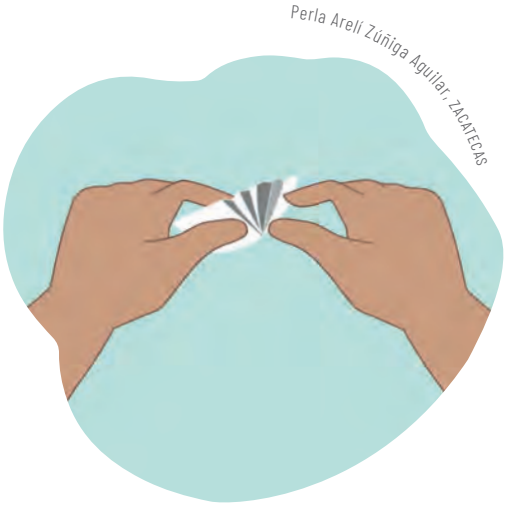
1. Con ayuda del papel carbón, calquen en el cartón el dibujo del aparato reproductor masculino, excluyendo la parte del pene. Recórtenlo por el contorno.



Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

2. En otra parte del cartón, dibujen y recorten la representación del pene erecto y sus partes internas. Cuiden la proporción con la otra parte de la representación de ese mismo aparato reproductor.

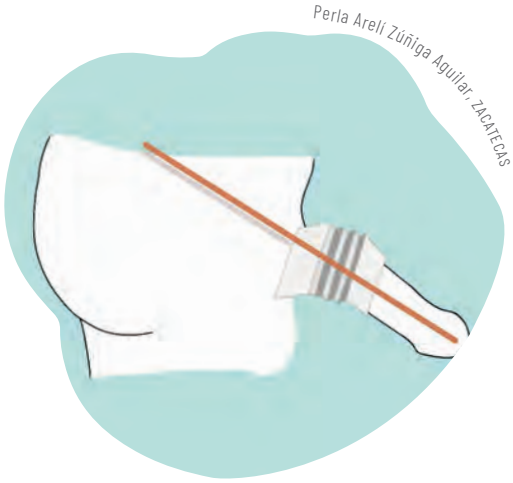

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

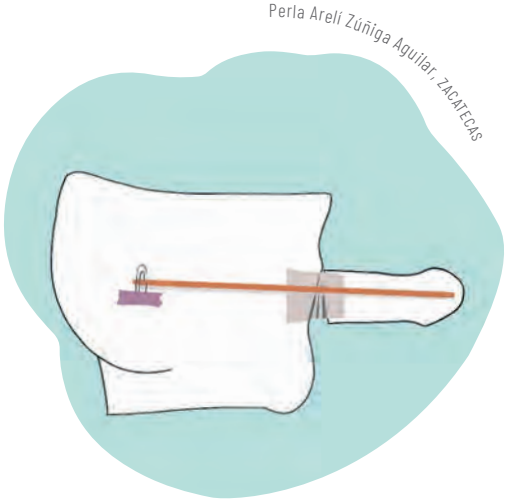

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

3. Con el trozo de cartulina de 15 × 4 cm, formen un pequeño abanico con dobleces, dejando 2 cm de cada extremo sin doblar para adherirlos al cartón.

4. Con el abanico unan los dibujos del pene y el resto de las partes del órgano sexual en la cara del cartón en blanco.

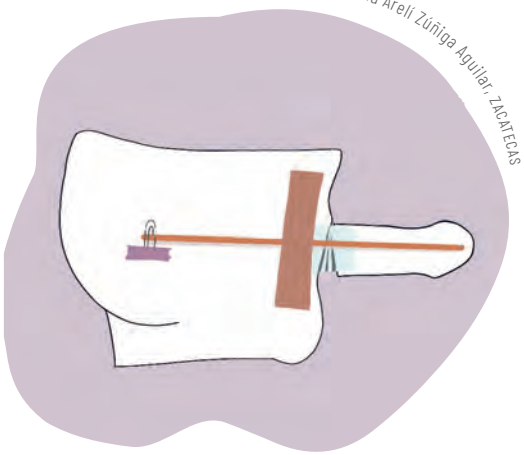
5. Peguen el palo de madera a la parte móvil del pene.

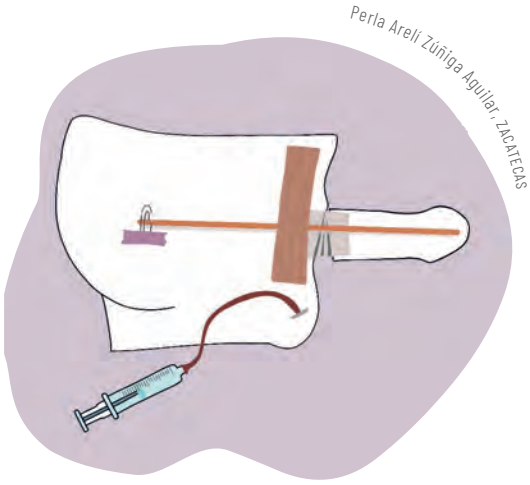

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS


Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

6. Fijen el palo de madera a la parte de atrás del modelo. Coloquen un clip que permita que el palo de madera se atore y mantenga el dibujo del pene erecto.

7. Para evitar que la representación del pene se vaya hacia el frente, peguen una tira de cinta adhesiva para que el palo de madera no se caiga completamente.



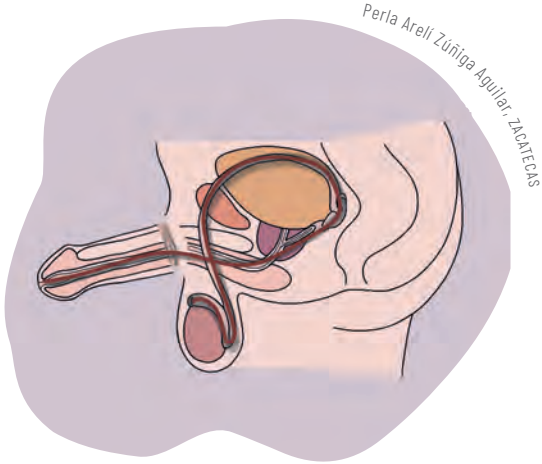


8. En la zona donde estarán representados los testículos, hagan un pequeño orificio para introducir la manguera.

9. Pinten todo el contorno del cartón de color rosa y, con colores diferentes, las demás partes que conforman la maqueta.

10. Inserten la manguera por el orificio que hicieron y péguenla con silicón siguiendo la vía que representa el conducto deferente, la vesícula seminal y la uretra.

11. Conecten la jeringa al extremo de la manguera que se encuentra en la parte trasera del modelo.

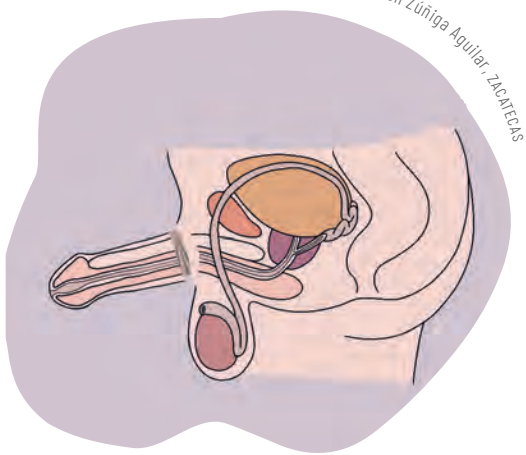


12. Coloquen los nombres a las partes del aparato reproductor masculino.

13. En el vaso de plástico, mezclen agua con pintura blanca, para representar el líquido seminal, y llenen con la mezcla la jeringa.

14. Simulen el proceso de erección y eyaculación.

15. Expongan el modelo que elaboraron al resto de la comunidad escolar.


Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

Reflexionamos el camino andado

1. Reunidos con la comunidad que conformaron, dialoguen y recapitulen los aprendizajes alcanzados.
   a) Usen como guía las siguientes preguntas:
      - ¿Qué aprendieron en este proyecto por indagación?
      - ¿Qué actividades hicieron para conseguir este aprendizaje?
      - ¿Para qué les puede servir este aprendizaje?
      - ¿Qué aprendizajes obtuvieron al armar los modelos de los aparatos reproductores?
      - ¿Cómo podrían mejorar los modelos de los aparatos reproductores que hicieron?
      - ¿Qué actividades podrían hacer para compartir lo aprendido con otras personas de su comunidad?

   b) Registren las respuestas en su cuaderno.

2. Compartan su experiencia con el resto de su comunidad.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir aprendiendo sobre las diferentes etapas de crecimiento y las partes de los aparatos reproductores.

¡Un menú saludable!

En este proyecto por indagación, conocerás los nutrientes de los alimentos que se consiguen en tu comunidad. Asociarás colores a cada tipo de alimento y así aprenderás a combinarlos para crear menús saludables.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

El doctor Lechuga es un gran investigador de la nutrición de niñas y niños. En su consultorio, constantemente estudia lo relacionado con la alimentación y hoy nos quiere compartir lo siguiente:

Necesitamos una buena alimentación

El 16 de octubre se celebra el Día Mundial de la Alimentación. Uno de los objetivos de esta conmemoración es reconocer la importancia que tiene el correcto consumo de los alimentos; identificar los que son sanos para el organismo y saber que los diferentes cambios en la alimentación pueden ocasionar algunos problemas de salud, como diabetes, obesidad, hipertensión, y elevación de los niveles de colesterol y triglicéridos. Nutriólogos del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) recomiendan ingerir cinco comidas al día: tres principales, desayuno, comida y cena, y dos refrigerios entre las anteriores, almuerzo y merienda.

Autor:
Luis Fernando Nevárez Jiménez
Subdirector Académico
Escuela Primaria Lic. Miguel Alemán
SINALOA

AULA-completo.indb 152 15/06/23 4:31 p.m.

Además, es importante hacer actividad física y tomar agua simple potable, así como evitar los refrescos y bebidas energizantes.

Los problemas relacionados con la alimentación pueden iniciar en la infancia. Si tienes alguna situación de este tipo, platícalo con los miembros de tu familia y pídeles que te lleven a una clínica para que te valoren y, sobre todo, para que los orienten y puedan establecer una dieta sana.

2. En comunidad, y siendo solidarios, dialoguen sobre la lectura.

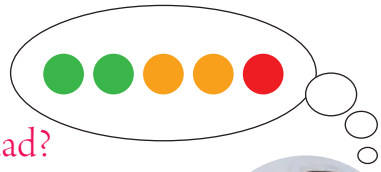
3. A continuación, de manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, elabora una lista de los alimentos que consumes con mayor frecuencia durante una semana en el recreo escolar. Escríbelos en tu cuaderno en una tabla como la siguiente:

Alimentos saludables	Alimentos no saludables

a) Con ayuda de su maestra o maestro, hagan una tabla en el pizarrón para que todos compartan cuáles son algunos de los alimentos saludables y no saludables que acostumbran consumir.
b) Cada estudiante pasará al pizarrón y anotará un alimento saludable y uno no saludable que consuma.
c) En caso de que se repita algún alimento y se considere que ya está ubicado en la columna correspondiente, márquenlo con una ✔.

4. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son los colores de los alimentos de tu comunidad?
   b) ¿Cómo organizar los alimentos para tener una dieta variada?
   c) ¿Qué alimentos comes frecuentemente en el desayuno y el recreo?

Indagamos



¿Cuáles son los colores de los alimentos de tu comunidad?

El doctor Lechuga indica que cada alimento aporta diferentes beneficios, según su color. Con ayuda de tu comunidad, identificarás cómo son los alimentos que pueden encontrar en su comunidad. Para ello, elaborarán un cartel.

Materiales (por comunidad)

- Un cartón de reúso de 51 × 38 cm
- Colores, acuarelas o pintura acrílica
- Hojas blancas de reúso
- Compás
- Regla
- Tijeras

Procedimiento

1. Abran el compás 15 cm y en el centro del cartón tracen un círculo de 30 cm de diámetro.
2. En las hojas blancas de reúso, dibujen los alimentos que consumen en su casa o escuela. Coloréenlos y después recórtenlos con precaución.
3. Clasifiquen cada alimento por su color.
4. De acuerdo con los alimentos que dibujaron y clasificaron por colores, dividan el círculo y péguenlos como se muestra en la imagen.

5. Consulten la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, acerca de los diferentes beneficios que aporta cada alimento según su color. Investiguen también qué pigmentos o sustancias causan cada coloración.
   a) Anoten las vitaminas y minerales que aportan en mayor proporción cada alimento, según su color, en el cartel.

¿Cómo organizar los alimentos para tener una dieta variada?

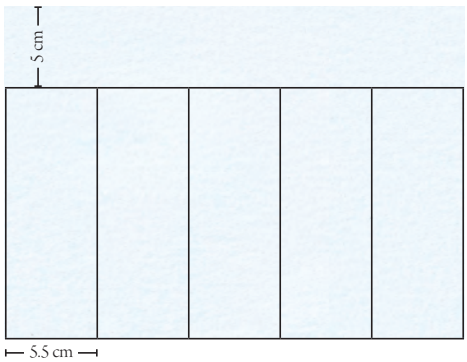
De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.

Materiales (por integrante)

- Una hoja blanca
- Una hoja de cada color: verde, naranja y rojo
- Compás
- Regla
- Pegamento en barra
- Plumón rojo

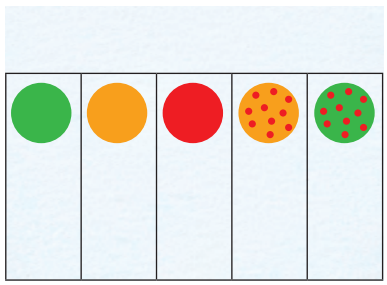
Procedimiento

1. Divide la hoja blanca en cinco partes iguales, como se muestra en la imagen de la derecha.



2. Abre el compás 2 cm y marca dos círculos en la hoja verde, dos en la naranja y uno en la roja. Con mucho cuidado, corta los círculos con las tijeras.

3. Pega uno de los círculos verdes en la primera casilla; un círculo naranja, en la segunda; el rojo, en la tercera; otro naranja, en la cuarta y en la última, el verde, como se muestra en la imagen.



4. En los últimos círculos naranja y verde, con un plumón rojo, marca puntos.

5. Después anota el título "Organizador de alimentos".

6. A continuación, etiqueta los círculos de la siguiente manera:

7. Consulta en la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, o con ayuda de un adulto investiga en internet, qué alimentos aportan vitaminas, minerales, carbohidratos y proteínas. Después, en tu organizador de alimentos coloca, en el color correspondiente, el nombre de aquellos que consumes con mayor frecuencia.

¿Qué alimentos comes frecuentemente en el desayuno y el recreo?

El doctor Lechuga quiere iniciar una investigación sobre el consumo de alimentos de las niñas y los niños en su escuela. Para ello, necesita hacer una encuesta que permita saber los alimentos que ingieren con más frecuencia durante el desayuno y el recreo.

Reunidos en comunidades, entrevisten a diez estudiantes cercanos a ustedes para saber cuáles son los alimentos que consumen con frecuencia a la semana. Apóyense en la siguiente tabla:

Encuesta de alimentos de consumo frecuente por semana

	Alimentos y bebidas	Sí	No	Número de días que se consume dicho alimento a la semana
Desayuno y recreo	Cereal			
	Huevo			
	Fruta (menciona cuál)			
	Verdura (menciona cuál)			
	Agua			
	Leche			
	Yogurt			
	Café			
	Plan blanco, dulce o galletas			
	Frituras			
	Dulces			
	Refrescos y jugos			
	Alimentos procesados (salchicha, jamón, etcétera)			
	Otro (menciona cuál)			

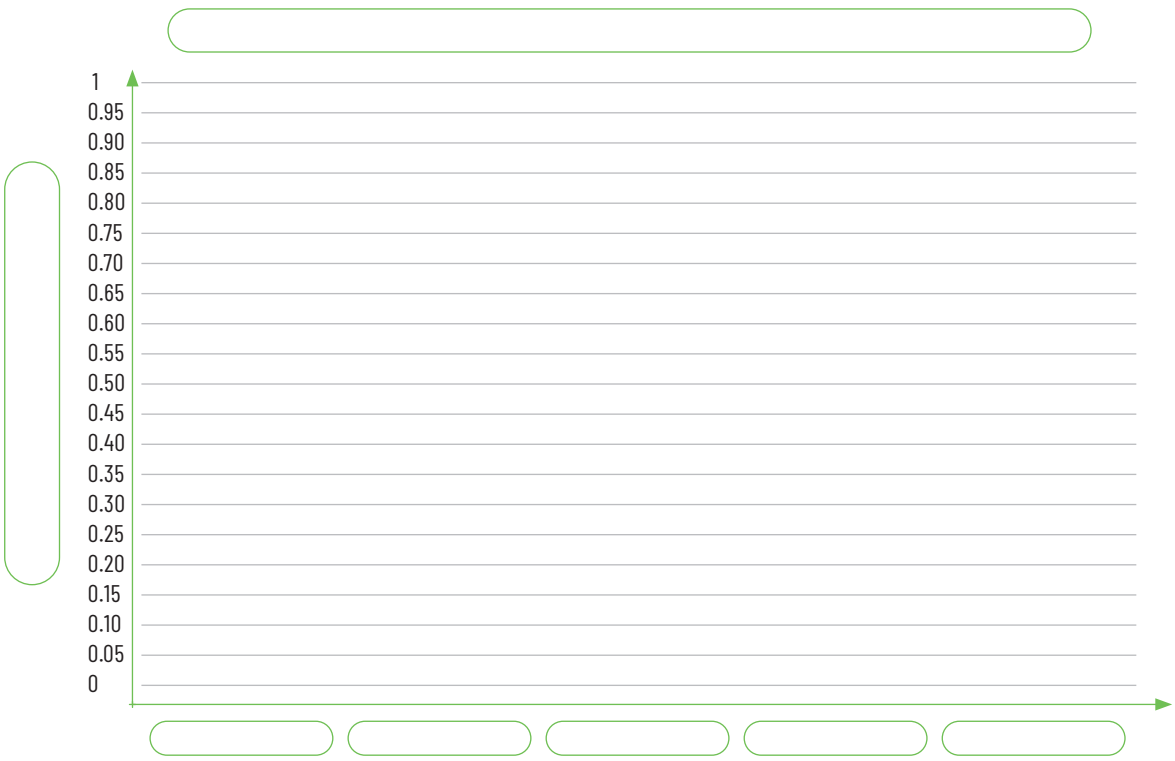
Comprendemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza una tabla con las frecuencias absoluta y relativa de los colores de los alimentos que incluiste en el cartel.

Color de los alimentos	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa

2. Elabora una gráfica con las frecuencias relativas de los colores de los alimentos. Recuerda poner título a la gráfica, anotar un nombre a cada uno de los ejes para indicar qué tipos de datos representarás en ellos, así como anotar cada categoría que se representará. Utiliza distintos colores al graficar.

➦ Consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* y busca cómo obtener las frecuencias absoluta y relativa.

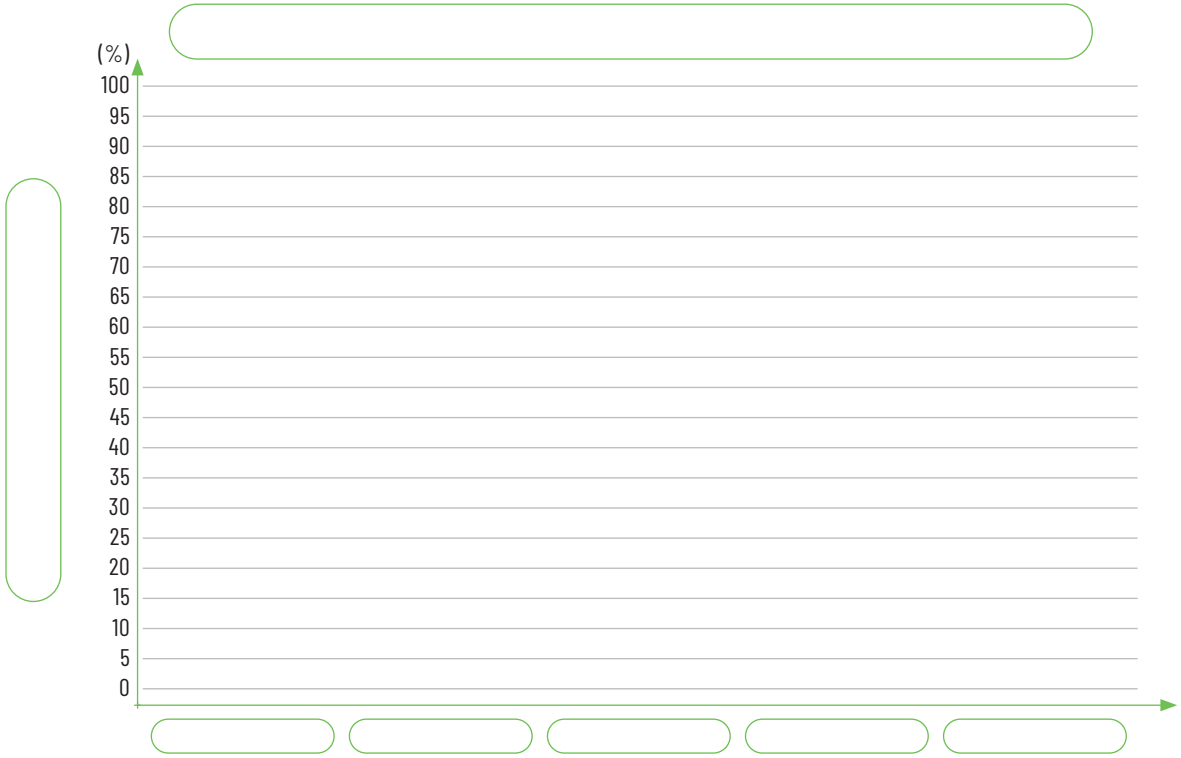


3. En comunidades, junten las entrevistas que realizaron y llenen la siguiente tabla:

	Alimentos y bebidas	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta	Porcentaje
Desayuno y recreo	Cereal			
	Huevo			
	Fruta (menciona cuál)			
	Verdura (menciona cuál)			
	Agua			
	Leche			
	Yogurt			
	Café			
	Plan blanco, dulce o galletas			
	Frituras			
	Dulces			
	Refrescos y jugos			
	Alimentos procesados (salchicha, jamón, etcétera)			
	Otro (menciona cuál)			

➦ Consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* y busca cómo obtener porcentajes.

4. De forma individual, tomando en cuenta el trabajo en comunidad, grafica los cinco porcentajes más altos que obtuvieron en las entrevistas del consumo de alimentos y bebidas. Acuerden un nombre para indicar en cada uno de los ejes qué tipos de datos se representará en ellos, así como anotar cada categoría. Utiliza diferentes colores al graficar.



Socializamos y aplicamos

El restaurante del doctor Lechuga

1. ¡Apoyen al doctor Lechuga a crear menús saludables! Para ello, recuperen lo aprendido en las actividades anteriores.

Materiales (por comunidad)

- 5 hojas blancas
- Colores

Procedimiento

1. Reunidos en comunidades, organícense para hacer un menú de platillos saludables. Consideren platillos típicos de su comunidad.

2. Utilicen su Organizador de alimentos para crear un menú semanal. Es importante comer dos platillos siempre, pero si integran tres colores aseguran que la alimentación sea variada.

En la siguiente página, se muestran cuatro modelos de combinación de colores que pueden servirles de ejemplo.

Desayunos, comidas y cenas

Modelo 1

Modelo 3

Modelo 2

Modelo 4

Los siguientes son ejemplos de cómo elaborar su menú semanal de almuerzos y meriendas, considerando los alimentos de su comunidad.

Ejemplo 1. Atole, barra de amaranto y fruta
Ejemplo 2. Chocolate, huevo y fruta
Ejemplo 3. Leche, avena y fruta
Ejemplo 4. Pozol, huevo y fruta
Ejemplo 5. Leche, camote y fruta

3. En cada hoja blanca, hagan de uno a dos círculos, divídanlos de acuerdo a sus gustos y anoten su menú por día. Guíense con el ejemplo de la derecha.
4. Elaboren un menú para cada comida. Recuerden que deben ser cinco comidas al día.

2. En comunidades y siendo solidarios, presenten su "Menú de nuestra tierra" y expliquen en qué consisten los platillos saludables que eligieron para cada comida.

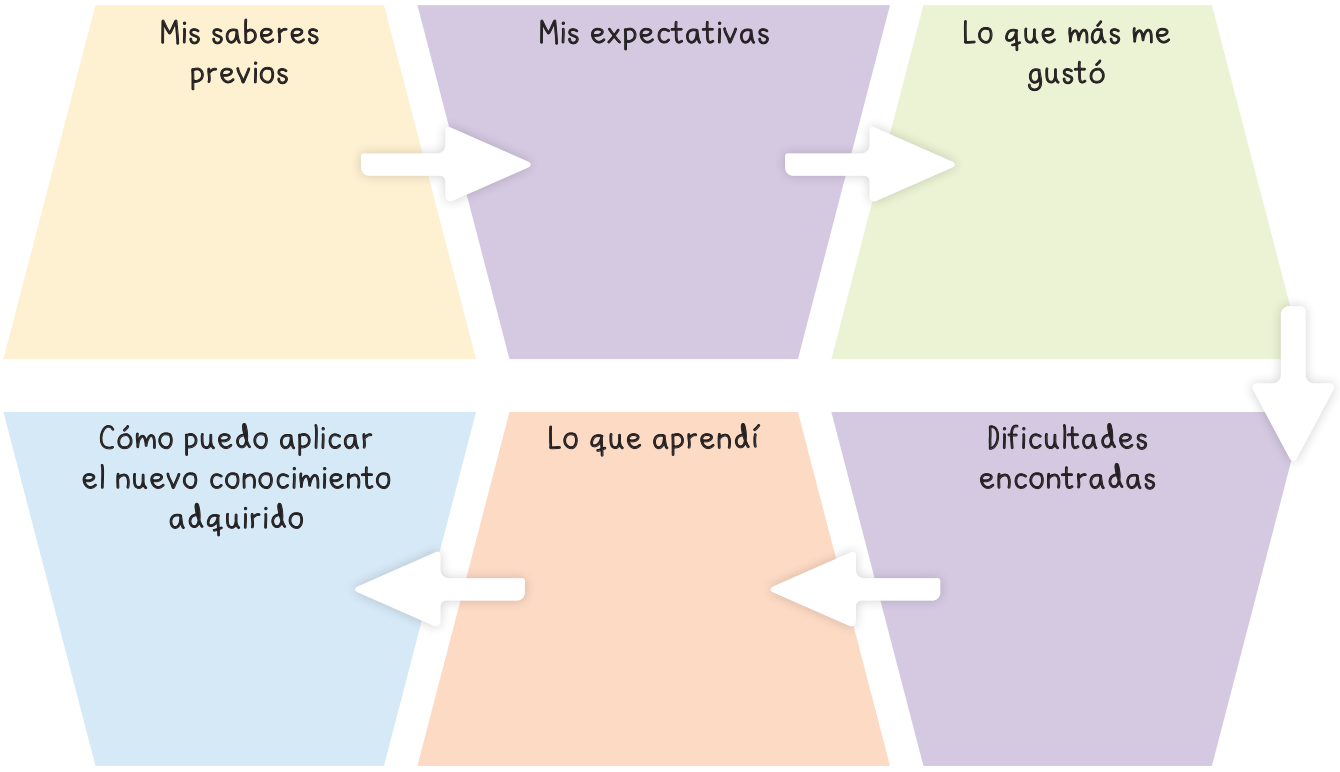
3. Cuando todas las comunidades terminen de presentar sus menús, hagan la degustación de cada platillo. No olviden hacerlo con higiene y evitando la generación de residuos. Procuren convivir con sus compañeras, compañeros y maestra o maestro.

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno lo que más te gustó al elaborar menús saludables y también los platillos que consideraste más saludables de los presentados por tus compañeras y compañeros.

Reflexionamos el camino andado

Para esta actividad final, antes de despedirse del doctor Lechuga, recuerden el camino andado.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe tu experiencia en el siguiente esquema:



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la elaboración de los menús saludables.

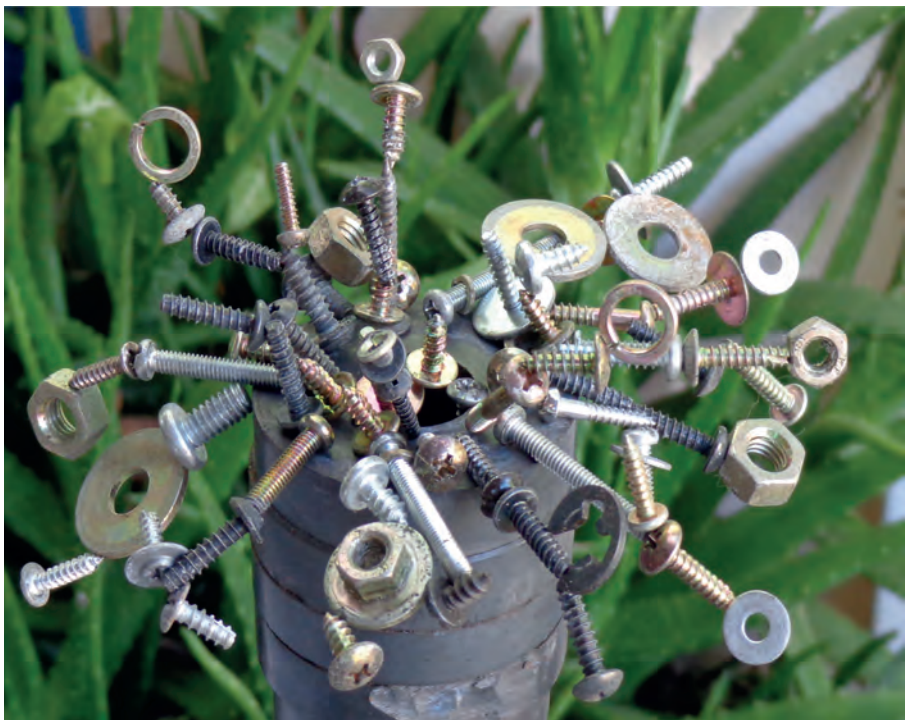
Objetos bailarines

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, analizarás las propiedades del magnetismo y su relación con la electricidad. Experimentarás con la atracción y repulsión de objetos mediante experimentos de electromagnetismo para que después apliques este conocimiento en tu comunidad.

Saberes de nuestra comunidad

1. Con su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> Para identificar las propiedades de los imanes, en un salón se hizo una actividad donde se usaron clips, clavos, agujas y corcholatas. Durante la actividad, por accidente, todos los materiales quedaron mezclados en un mismo bote. Ahora, Aranza y René quieren separar los materiales para guardarlos, pero tienen miedo de lastimarse, ya que son materiales que si no se manejan con cuidado pueden ocasionar un incidente. ¿Cómo los separarías tú?



Autora:
Cecilia Medrano Martínez
Doctora en Dirección de Organizaciones
ESTADO DE MÉXICO

AULA-completo.indb 162 15/06/23 4:31 p.m.

2. Reunidos en comunidades, realicen la siguiente actividad:

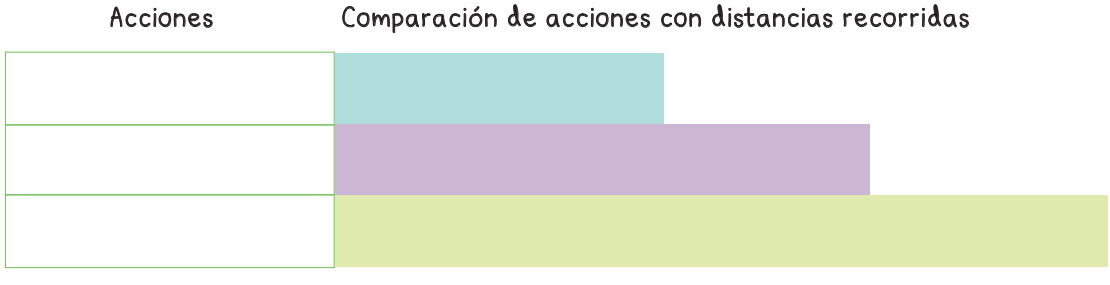
Materiales (por comunidad)

- 3 hojas de reúso
- Una jeringa de 10 o 20 ml
- Cinta métrica
- Agua suficiente para llenar la jeringa dos veces

a) Formen tres bolas de papel del mismo tamaño, de manera que parezcan pequeñas pelotas, y hagan lo siguiente:
   - Coloquen las pelotas de papel en una superficie plana y ubíquenlas una al lado de la otra, partiendo de la misma meta.
   - Golpeen la primera bola con el dedo índice impulsándose con el dedo pulgar.
   - Soplen con mucha fuerza la segunda bola para que ruede.
   - Disparen agua con la jeringa sobre la última bola y observen hasta dónde se aleja.

b) Midan con la cinta métrica la distancia que recorrió cada bola y anótenlas encima de cada barra del esquema de abajo, ordenándolas de menor a mayor.

c) Escriban las tres acciones: golpear, soplar o disparar agua, al lado de la barra donde anotaron cada distancia.



d) Repitan las tres acciones. Intenten superar la distancia que recorrió cada bola en la primera ocasión.

e) Completen la siguiente tabla:

Objetos	¿Se superó la distancia recorrida?	Observaciones
Bola de papel 1		
Bola de papel 2		
Bola de papel 3		

f) Respondan en su cuaderno:
- ¿Qué hicieron para que las bolas recorrieran una mayor distancia?
- ¿Qué se le aplica a un objeto para detenerlo o hacer que se mueva?

3. Las siguientes preguntas te guiarán para desarrollar tu producto final y resolver el problema de Aranza y René.
   a) ¿Cómo afectan los imanes a los objetos que están a su alrededor?
   b) ¿Cómo es que el magnetismo hace que se muevan algunos objetos?
   c) ¿Qué pasa cuando el imán y la energía eléctrica interactúan?

Indagamos

En colectivo y siendo solidarios, pónganse de acuerdo para conseguir los materiales necesarios y apoyarse al contestar cada una de las preguntas del punto 3 de "Saberes de nuestra comunidad".

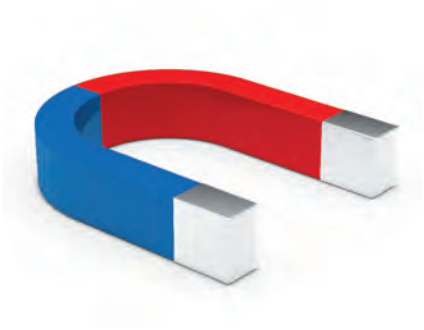
¿Cómo afectan los imanes a los objetos que están a su alrededor?

En comunidad y siendo solidarios, hagan el experimento y completen las tablas.

Materiales (por comunidad)

- Un imán
- Un pedazo de cartón (5 cm por lado)
- Un pedazo de madera (5 cm por lado)
- Un tornillo estándar
- Una tuerca
- Una piedra
- Una hoja de árbol
- Una cuchara de metal
- Una llave
- Una moneda
- Una botella de plástico

Procedimiento



1. Coloquen sus objetos, excepto el imán, sobre una superficie plana.
2. Identifiquen el tipo de material del que están hechos y completen la tabla.

Objeto	Material

3. Acerquen el imán a cada uno de los objetos enlistados. Háganlo por separado para que observen mejor el efecto.
4. Registren sus observaciones en la siguiente tabla:

Objeto	Observaciones

Objeto	Observaciones

Los imanes interactúan con ciertos objetos de dos maneras: atracción (los objetos se acercan) y repulsión (repele objetos).

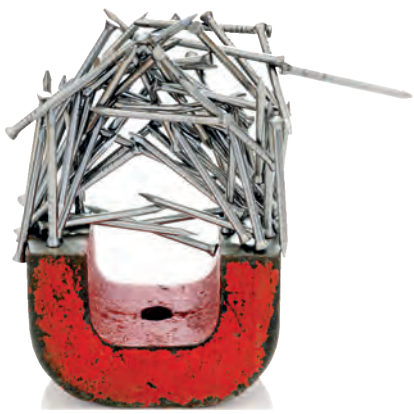
¿Cómo es que el magnetismo hace que se muevan algunos objetos?

En asamblea, siendo solidarios y con apoyo de un adulto, realicen el siguiente experimento y contesten lo que se indica.

Materiales

- 2 imanes
- Un carro de juguete pequeño
- Cinta adhesiva
- Un clip metálico
- Un tornillo
- Una regla

Procedimiento



1. Tomen dos imanes y acérquenlos entre ellos por diferentes lados. Analicen lo que pasa.

Observación 1	
Observación 2	

2. Coloquen los dos imanes a cierta distancia. Acerquen uno de ellos al otro imán y con la regla identifiquen a qué distancia se genera un movimiento entre ambos.

3. Con un imán y con el clip, hagan el mismo procedimiento para identificar la distancia a la que se genera un movimiento.

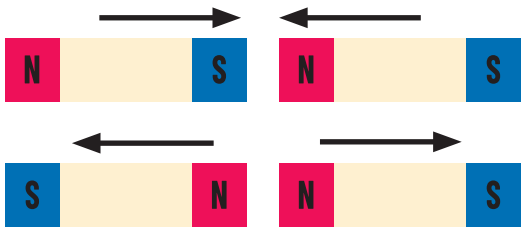
4. Realicen el mismo procedimiento con un imán y el tornillo.

5. Anoten en la siguiente tabla las distancias y sus observaciones.

Objetos al interactuar	Distancia medida (cm)	Observaciones
Los dos imanes		
Clip e imán		
Tornillo e imán		

6. Con la cinta adhesiva peguen un imán por la parte de arriba del carro. Con la regla midan una distancia de 15 cm en un lugar plano. Con el otro imán, y sin tocar al carro, hagan que éste recorra los 15 cm.

7. Volteen el imán que no está pegado al carro y repitan el procedimiento. Después, llenen la tabla a continuación:



Paso	¿Se recorrió la distancia?	Observaciones acerca del movimiento
6		
7		

¿Qué pasa cuando el imán y la energía eléctrica interactúan?

En los imanes existen dos **polos magnéticos:** norte y sur, o negativo y positivo. La atracción sucede cuando el polo negativo y el positivo de dos imanes se unen, generando un acercamiento, levantamiento, jalón y atracción entre sí. La repulsión ocurre cuando dos imanes coinciden con el mismo polo, es decir, positivo y positivo o negativo y negativo, y cuando uno detecta al otro existe un alejamiento o pacificación.

1. Reunidos en comunidades, hagan los siguientes dos experimentos.

Materiales (por comunidad)

- Una pila
- Un tornillo estándar
- Un trozo de alambre de cobre de 20 cm
- Un cúter
- 5 clips metálicos
- Cinta de aislar
- Un imán

Procedimiento

1. Tomen el tornillo estándar.
2. Enrollen el alambre en el tornillo de tal manera que quede 1 cm de éste sin enrollar en los extremos del tornillo.
3. Raspen con el cúter cuidadosamente ambas puntas del alambre de cobre.
4. Tomen la pila y en cada uno de sus polos (norte o sur) unan el centímetro libre del alambre de cobre con ayuda de la cinta de aislar.
5. Completen de manera individual la primera columna de la siguiente tabla. Posteriormente, acerquen el tornillo a los clips. Observen lo que sucede y regístrenlo en la segunda columna.
6. Aproximen el imán a los clips. Observen qué pasa y descríbanlo en la tercera columna. Si alguien tiene problemas con el experimento, bríndenle ayuda. ¡Somos comunidad!

¿Qué imaginas que sucederá al acercar el tornillo a los clips?	¿Qué sucedió al acercar el tornillo a los clips?	¿Qué sucedió al acercar el imán a los clips?

2. Con el apoyo de una persona adulta, realicen el segundo experimento y hagan lo que se solicita.

Materiales

- Un imán
- Pegamento blanco
- Un dibujo de la rosa de los vientos
- Un frasco pequeño transparente
- Una aguja
- Un corcho
- Un cúter
- 300 ml de agua de la llave
- Un aparato eléctrico y una toma de corriente

Procedimiento

1. Peguen la imagen de la rosa de los vientos debajo del frasco transparente.
2. Tomen el corcho y el cúter. Con cuidado corten una rebanada de 1 cm de ancho.
3. Tomen la aguja y con cuidado atraviesen con ella la rebanada de corcho por el centro.
4. Pasen la punta de la aguja por el imán varias veces.
5. Viertan el agua en el frasco.
6. Coloquen dentro del frasco la aguja y el corcho de forma acostada, es decir, que la aguja esté sobre la superficie del agua. Escriban lo que observan en la tabla.
7. Acerquen su dispositivo a un cable conectado. Tengan cuidado de que no haya derrames de agua, ni cables pelados. Escriban en la tabla lo que observan.

➦ Investiga más sobre los conceptos que trabajaste a lo largo de "Indagamos" en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia,* o en internet con la guía de una persona adulta. Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encontraste.

Observaciones del paso 6	Observaciones del paso 7

Comprendemos

El funcionamiento de los timbres de las casas es un efecto magnético sobre la corriente eléctrica; se trata de un **electroimán**. Funciona cuando se conecta a la electricidad y deja de funcionar cuando se desconecta. Es decir, al presionar o dejar de presionar el interruptor.

1. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen una mesa redonda en donde todas las comunidades compartan los datos que obtuvieron por medio de sus experimentos e investigaciones.
   a) Organicen los datos que recabaron de cada una de las preguntas y compárenlos para obtener mejores resultados del tema.
   b) Construyan respuestas puntuales, claras y precisas a las preguntas para que sus compañeras y compañeros tengan la misma información.

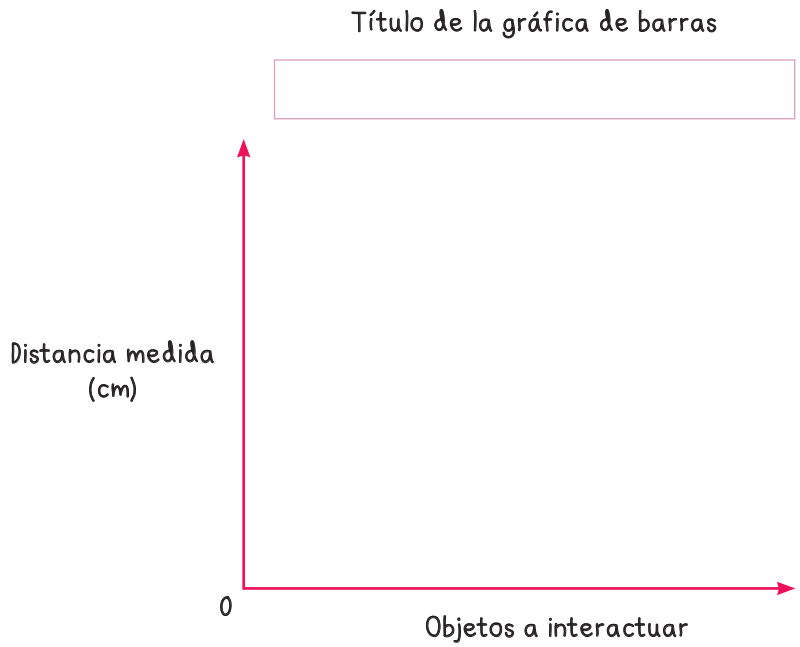
2. A partir de los datos recabados en "Indagamos", clasifiquen los objetos que son atraídos por el imán y los que no. Comparen esos objetos con el tipo de material del que están hechos.
   a) Analicen la tabla y complétenla:

Objeto	¿De qué material está hecho el objeto?	¿La atracción es fuerte o débil?	Conclusiones

b) ¿Cómo afectan los imanes a los objetos que están a su alrededor? _____

_____

3. De manera individual, sin olvidar que perteneces a una comunidad, analiza las observaciones que escribiste en "¿Cómo es que el magnetismo hace que se muevan algunos objetos?".
   a) Elabora una gráfica de barras donde se representen las distancias a las que se movieron los objetos por acción del imán.



b) ¿Cómo es que el magnetismo hace que se muevan algunos objetos? _____

_____

_____

_____

_____

4. Analiza las observaciones que escribiste en "¿Qué pasa cuando el imán y la energía eléctrica interactúan?".

Observaciones que obtuvieron en el primer experimento	Observaciones que obtuvieron en el segundo experimento	¿Qué relación puedes observar entre ambos experimentos?

a) ¿Qué pasa cuando el imán y la energía eléctrica interactúan?

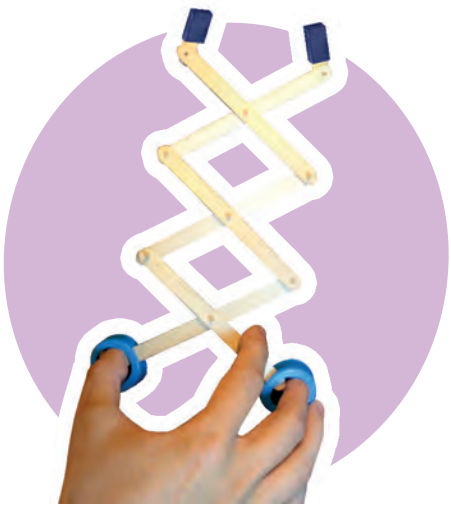
Socializamos y aplicamos

Según el Inegi, entre 2010 y 2020, en los hogares mexicanos disminuyó el uso de la radio y aumentó el uso de computadoras y dispositivos móviles.

1. Sigue las indicaciones para exponer la importancia de los imanes y su uso convencional. Para ello, en asamblea, dialoguen sobre los materiales que utilizarán para realizar una infografía y un brazo magnético.
   a) Acuerden:
      - Qué tipo de materiales utilizarán.
      - Qué información incluirán en los carteles.
      - Qué fuentes de información consultarán para elaborar su brazo magnético.

2. En comunidad, elaboren una infografía donde presenten sus proyectos por indagación trabajados en clase.

3. Construyan un brazo magnético para atraer objetos. Ayuden a Aranza y René a separar los materiales para guardarlos y evitar accidentes con ellos.
   a) Apliquen las habilidades e ideas que adquirieron a través de sus experimentos en "Indagamos".
   b) Observen la imagen de la derecha, la cual corresponde al brazo que Aranza y René fabricaron. Ellos utilizaron abatelenguas, tijeras, hilo de cáñamo, taparroscas, imanes y pegamento.
      - En comunidades, comenten si este objeto es similar a lo que propusieron construir. Enriquezcan la propuesta que hicieron.



4. De manera individual, y sin olvidar que pertenecen a una comunidad, completen la siguiente tabla para elaborar su propuesta.

Con base en los conocimientos que adquiriste con los experimentos anteriores, describe tus ideas para construir un brazo magnético. Recuerda utilizar tu imaginación y los recursos que tengas al alcance.	Ideas:
Describe qué materiales utilizarás para construir tu brazo magnético.	Materiales:
Escribe los pasos que seguirás para construir tu brazo magnético una vez recabada la información.	Construcción:

5. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lleguen a acuerdos y decidan cómo fabricarán su brazo magnético. ¡Constrúyanlo! Después, completen la siguiente tabla:

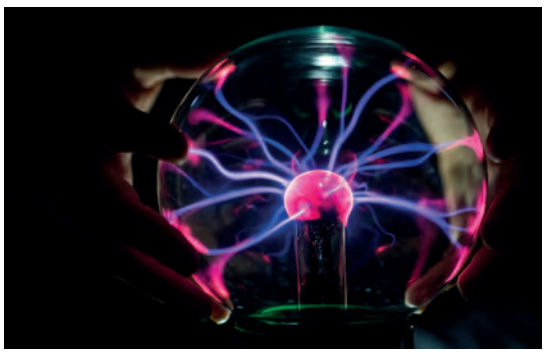
Una vez construido el brazo magnético, comiencen a usarlo con los materiales que se indican en el problema inicial del proyecto y escriban lo que observan.	Aplicación:
Si presentó fallas en la elaboración; por ejemplo, que el brazo haya sido muy corto o largo, o que no atraiga los materiales, ajusten su prototipo para que pueda resolver el problema presentado.	Ajustes:
Dibujen el modelo final del brazo magnético.	Dibujo:

6. No olvides que debes trabajar ambas propuestas, el brazo magnético y la infografía, para explicársela a tus compañeras y compañeros de otros grados. Aprovecha todos los elementos que aprendiste y ponle a la actividad toda tu imaginación. ¡Vamos, adelante!

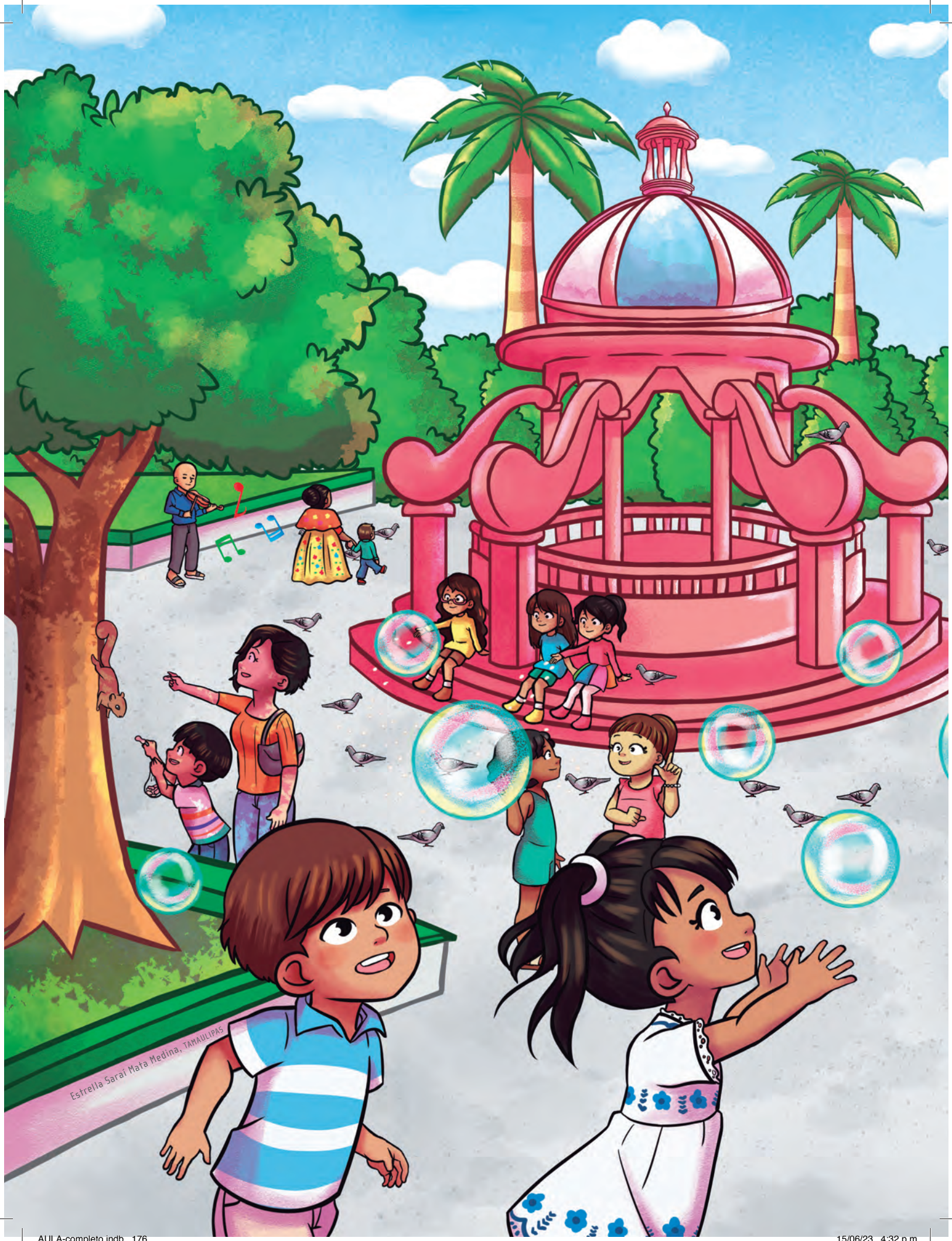
Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo realizado en comunidad, responde las preguntas:

¿Cómo fue la organización del trabajo durante los experimentos?	
¿Qué te pareció trabajar con gráficas de barras?	
¿Cuál o cuáles de las propiedades de los imanes identificaste?	
¿Cómo imaginas que pudiste mover los objetos sin tocarlos?	
¿Con qué materiales construiste el brazo magnético?	
¿Qué otras personas de tu comunidad incluiste en el proyecto?	



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para analizar las propiedades del magnetismo y su relación con la energía eléctrica.



AULA-completo.indb 176 15/06/23 4:32 p.m.

Pensamos y protegemos la biodiversidad en México

En este proyecto, conocerás prácticas bioculturales que benefician y dañan la naturaleza. También crearás un cuento con una propuesta para proteger la biodiversidad y fomentar la reflexión respecto a la importancia de cuidarla.

Presentamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el texto.

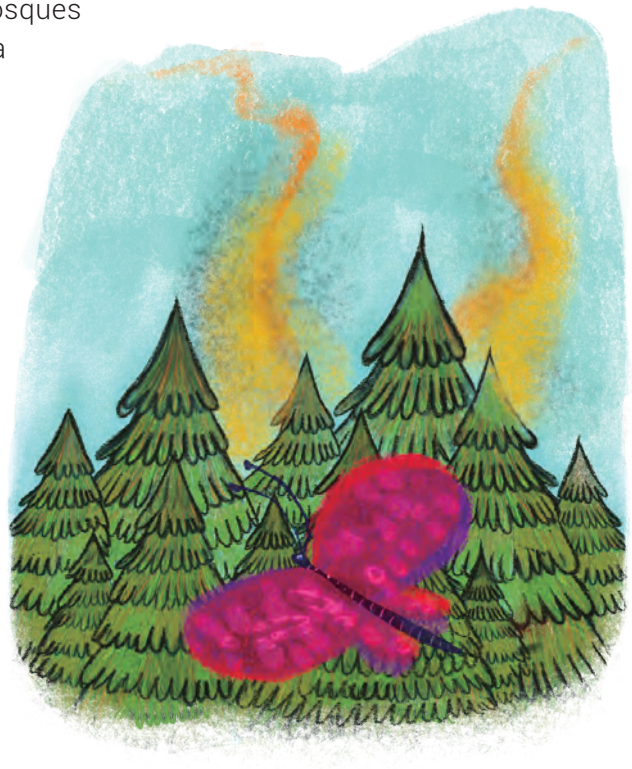
Incendio en el bosque (fragmento)

Berta Hiriart

Esta historia sucedió en uno de los bosques de Chiapas, al sur de nuestro país. Era una hermosa mañana de primavera, con apenas una nubecilla en el cielo. Un grupo de habitantes del bosque disfrutaba del sol mientras platicaba a su gusto:

—¿No te molesta, pino, que instale mi nido en una de tus ramas? —preguntó el pájaro carpintero.

A lo que el pino respondió: "al contrario, me encantan los polluelos".



Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

Autora:
Edith Martínez Cruz
Maestra frente a grupo
Escuela Veinte de Noviembre
VERACRUZ

AULA-completo.indb 178 15/06/23 4:32 p.m.

Animado por tanta amabilidad, el escarabajo preguntó entonces: "y yo, ¿puedo beber un poco del jugo de tu tronco, amigo?".

—Sí, sí, adelante —dijo el pino—, pero no me hagas demasiadas cosquillas. Oigan, ¿es verdad que tenemos visita?

Sí —respondió el pájaro carpintero, trayendo unas ramitas para su nido—. Son unos excursionistas de la ciudad. Los vi hace rato preparar su comida.

—Ojalá que no dejen todo lleno de basura —comentó el pino—. Ya tenemos bastante con los señores que vienen a cortarnos sin ton ni son. Si esa gente supiera cómo era este bosque cuando sus abuelos eran niños...

En eso estaban, cuando escucharon el cascabel de una serpiente que bajaba de uno de los árboles para preguntar:

—Oigan, ¿no les huele a humo?

—Ay, ojalá no se les ocurra a esos excursionistas tirar un cerillo en la hierba seca. Ya ven que los humanos son más tontos que las lombrices —dijo el escarabajo.

—¡Óyeme! —reclamó ofendida la serpiente—, ¿qué te pasa? Ninguno de mis primos, por pequeño que sea, haría una cosa así.

Entonces, el pino, sabio como era, intervino:

—No todos los humanos son iguales. Algunos aman al bosque.

Apurada, se acercó en esos momentos una mariposa:

—¡Shhh!, ¿no escuchan el fuego? Ha comenzado un incendio. Corran.

—Les dije, les dije —dijo nervioso el escarabajo.

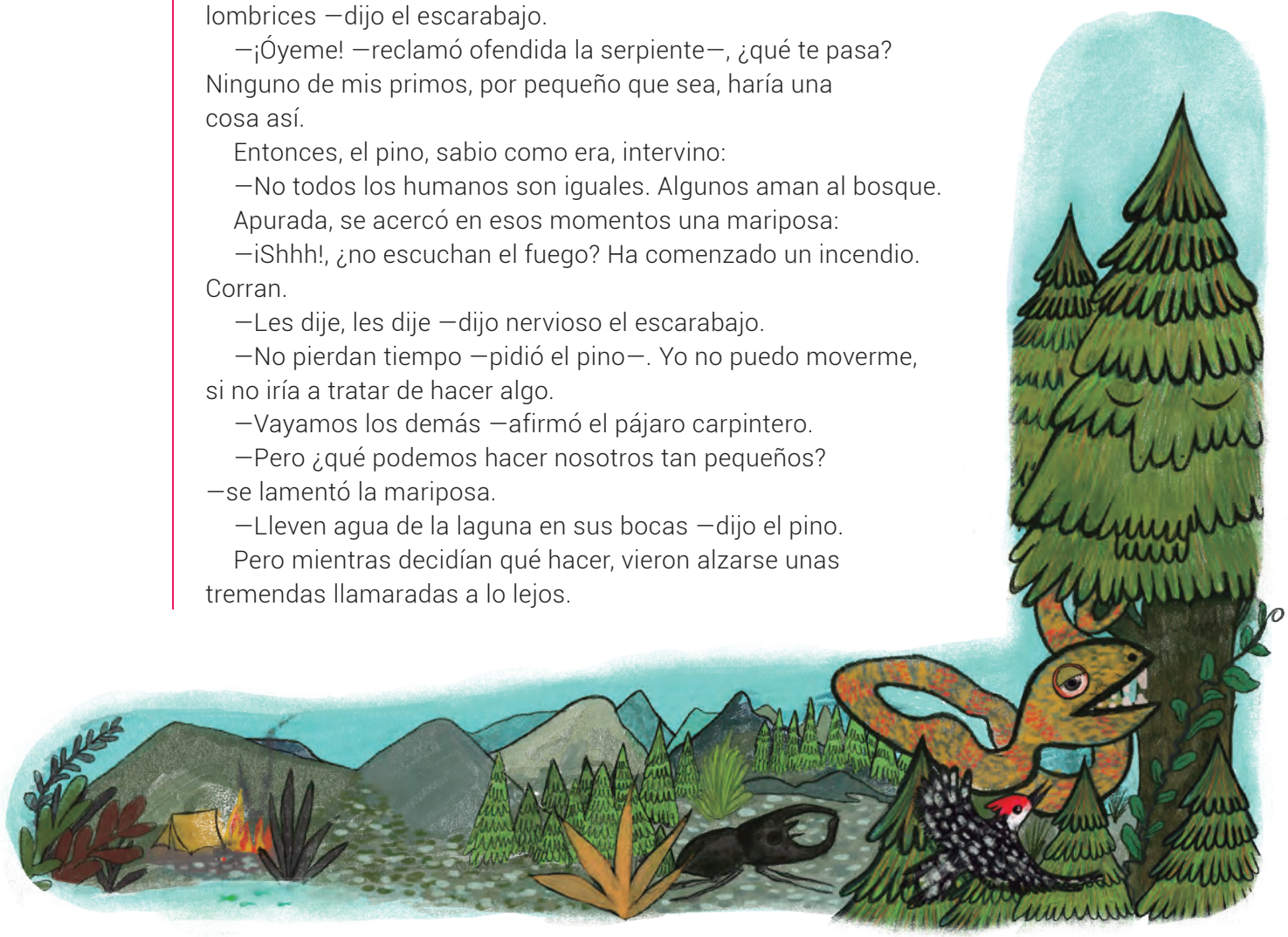
—No pierdan tiempo —pidió el pino—. Yo no puedo moverme, si no iría a tratar de hacer algo.

—Vayamos los demás —afirmó el pájaro carpintero.

—Pero ¿qué podemos hacer nosotros tan pequeños? —se lamentó la mariposa.

—Lleven agua de la laguna en sus bocas —dijo el pino.

Pero mientras decidían qué hacer, vieron alzarse unas tremendas llamaradas a lo lejos.



Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

2. Redacta un final positivo y otro negativo para el cuento, imaginando lo que puede pasar después de que el pino pidió a los animales llevar agua en sus bocas.

Final positivo

Pero mientras decidían qué hacer, vieron alzarse unas tremendas llamaradas a lo lejos. _____

_____

_____

_____

Final negativo

Pero mientras decidían qué hacer, vieron alzarse unas tremendas llamaradas a lo lejos. _____

_____

_____

_____

3. Con base en la lectura, responde lo siguiente:

   a) ¿Cuáles son las actividades que realizan los seres humanos que afectan el bosque?

   _____

   _____

   _____

   b) ¿Qué sucedería con la fauna y flora de ese lugar si el fuego no se apaga?

   _____

   _____

   _____

   c) ¿Qué consejos les darías a las personas que visitan los bosques?

   _____

   _____

   _____

Recolectamos

1. En comunidad, analicen y contesten las preguntas.
   a) ¿Qué necesitan los seres humanos de los recursos que hay en los bosques?

   b) ¿Qué medidas pueden tomar los seres humanos para evitar incendios forestales?

   c) ¿Qué problema socioambiental puede generarse a raíz del incendio en el bosque de la historia que leyeron en "Presentamos"?

   d) ¿Qué elementos forman parte de la biodiversidad en su entorno?

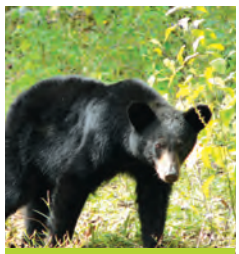
   e) ¿Qué causas generan destrucción de la biodiversidad?

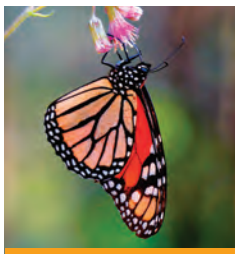
Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

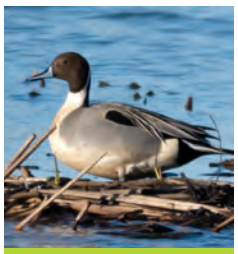
2. De manera individual, observa las imágenes. Elabora en tu cuaderno una lista que incluya los animales que has visto en tu vida.

Berrendo

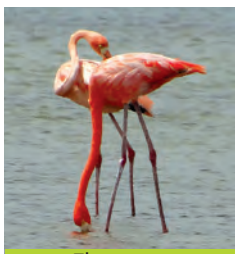
Perrito de la pradera

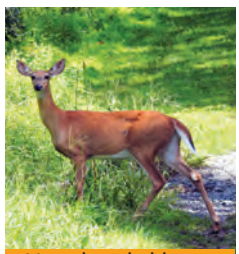

Oso negro

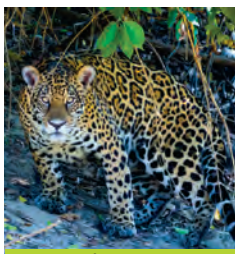

Mariposa monarca

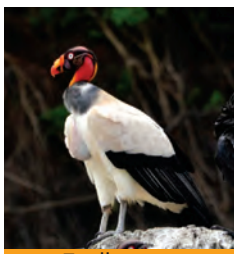

Pato golondrino

Tortuga carey

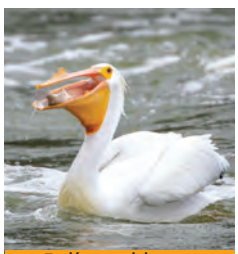

Flamenco

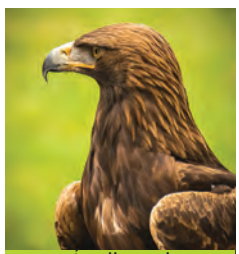

Venado cola blanca


Jaguar


Zopilote rey

Quetzal


Pelícano blanco

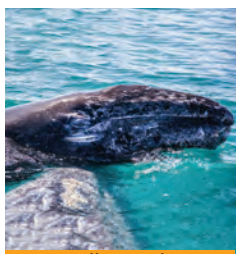

Águila real

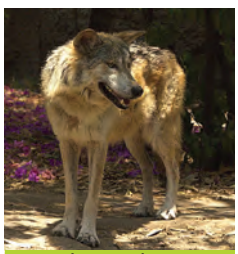
Ballena jorobada

Conejo teporingo

Colibrí

Guacamaya roja

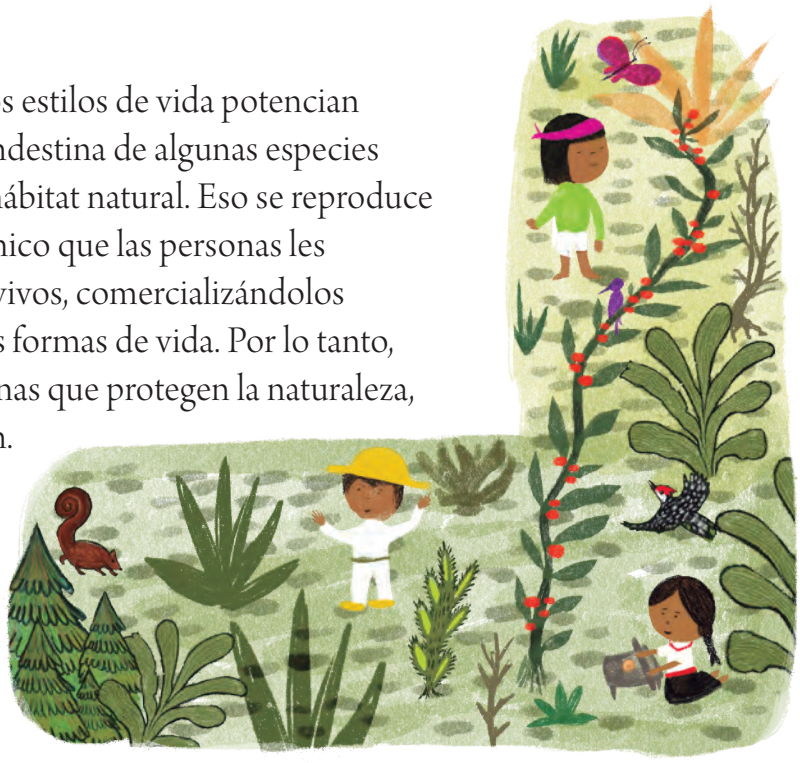

Ballena gris


Lobo mexicano

Ajolote

Es probable que nunca hayas visto en su hábitat natural a varios de los animales de las imágenes anteriores, pese a que el país alberga una gran riqueza de fauna y flora. México es megadiverso porque contiene 10% de la diversidad biológica del planeta. Los animales endémicos, es decir, que existen sólo en un territorio, forman parte de la biodiversidad local. A partir de ellos, los seres humanos representan prácticas culturales y formas de cuidado ambiental.

Sin embargo, los nuevos estilos de vida potencian la mercantilización clandestina de algunas especies y la destrucción de su hábitat natural. Eso se reproduce debido al valor económico que las personas les imponen a otros seres vivos, comercializándolos y extinguiendo diversas formas de vida. Por lo tanto, existen prácticas humanas que protegen la naturaleza, y otras que la destruyen. Es fundamental reconocer y distinguir prácticas económicas, culturales, sociales e individuales que destruyen o protegen la biodiversidad.



Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

3. Investiga en fuentes documentales las definiciones de los siguientes tipos de mercantilización de la naturaleza. En cada caso escribe un ejemplo.

Tipo de mercantilización de la naturaleza	Definición	Ejemplo
Venta de animales exóticos		
Privatización de recursos naturales		
Deforestación para cultivos		
Sobreproducción de alimentos		
Turismo ambiental		

4. Investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para saber qué significan los términos *biocultural* y *práctica biocultural*. Registra en tu cuaderno la información que obtengas.

5. Investiga acerca de las prácticas bioculturales de la danza del venado y la danza del jaguar. Registra la información en la siguiente tabla. Luego, responde la pregunta.

Danza del venado	Danza del jaguar
Descripción de la danza:	Descripción de la danza:
Descripción del vestuario:	Descripción del vestuario:
Significado de la danza:	Significado de la danza:
Estados o regiones del país donde se representa:	Estados o regiones del país donde se representa:
Cultura originaria que la representa o representaba en el pasado:	Cultura originaria que la representa o representaba en el pasado:

a) ¿Qué relación tienen estas danzas con la representación de la naturaleza?

México es un país biodiverso, incluso se le considera megadiverso, debido a toda la variedad de las formas de vida que hay en él. La manera más directa y sencilla de percibir la diversidad es observando la variedad de especies que hay en un determinado lugar.

La biodiversidad incluye especies de plantas, animales, hongos y microorganismos, su variabilidad genética y sus ecosistemas. Las distintas culturas interactúan con la biodiversidad de sus regiones, lo que enriquece su visión de la naturaleza. Algunas prácticas culturales propician una convivencia armoniosa entre los individuos y la naturaleza.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

6. En comunidad, investiguen en el diccionario o en fuentes de internet el término *chinampa*. Luego, observen la imagen y hagan lo que se indica.

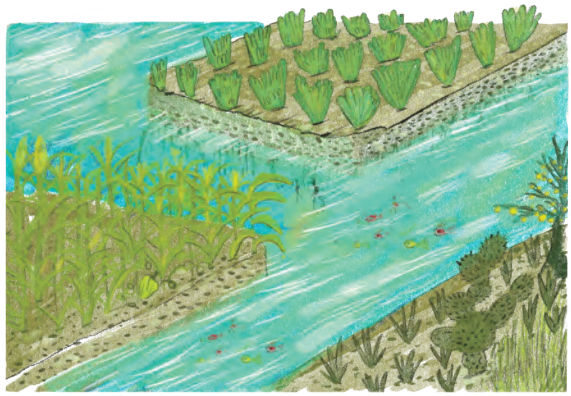
a) Describan cuál es la utilidad de las chinampas.

b) Registren las regiones de México donde se usan actualmente las chinampas.

c) Respondan las preguntas.

- ¿Consideran que las chinampas son una alternativa para proteger la biodiversidad?, ¿por qué?

- ¿Consideran que las chinampas pueden ayudar a potenciar un consumo sustentable en la agricultura?, ¿por qué?



Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

Las regiones bioculturales de México son centros de diversidad biológica y cultural, es decir, territorios que conforman la identidad de las comunidades locales y los pueblos indígenas. Para clasificar una región biocultural, se evalúan los siguientes criterios: zona arqueológica, núcleo agrario, semillas criollas, precipitación anual acumulada, vegetación, potencial forestal y riesgo de deforestación.

7. De manera individual, escribe las definiciones de los criterios anteriores. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto.

Criterio	Definición
Zona arqueológica	
Núcleo agrario	
Semillas criollas	
Precipitación anual acumulada	
Vegetación	
Potencial forestal	
Riesgo de deforestación	

8. En comunidades, investiguen para responder estas preguntas.

a) ¿Cuál es la región biocultural más cercana a su localidad?

Cada lengua representa un modo único de comprender la experiencia humana y el entorno, dado que resume la pluralidad de la humanidad y establece diálogos con los mundos social y natural.

b) ¿Qué cultura prehispánica o comunidad indígena habita esa región?

c) ¿Qué lengua indígena se habla en esa región?

9. Considerando los datos de la tabla que completaron en la actividad 7, respondan: ¿su localidad pertenece a una región biocultural? Argumenten su respuesta.

Formulamos el problema

Dada la singularidad y enorme riqueza de las regiones bioculturales, resulta de gran importancia cuidarlas y conservarlas. Hay situaciones que generan problemas socioambientales y dificultan las acciones que promueven las instituciones en favor del mantenimiento de la biodiversidad.
En la lectura *Un incendio en el bosque* se aprecia que las acciones humanas pueden tener consecuencias que afectan a otros seres vivos del entorno. En ese sentido, algunas situaciones socioambientales que provocan los seres humanos ponen en peligro el bien común. Tener claras las acciones que afectan la biodiversidad (no reutilizar los productos, no ahorrar agua, no desconectar los aparatos eléctricos cuando no se usan, no cuidar las áreas verdes y los árboles, entre otras) y evitarlas contribuye al bienestar común y la armonía con la naturaleza.

Cuauhtémoc Wetzka. VERACRUZ

1. En comunidad, piensen en situaciones que han observado en las cuales se afecta el bienestar común y la naturaleza. Expliquen si ustedes o personas a su alrededor hicieron algo al respecto.

Existen situaciones que dañan el ambiente del país y generan más problemas, pero también hay acciones que benefician el cuidado del medio ambiente.

2. Analicen las imágenes e identifiquen las diferencias entre ellas.

a) Respondan: ¿en qué situación los seres humanos pueden vivir mejor?

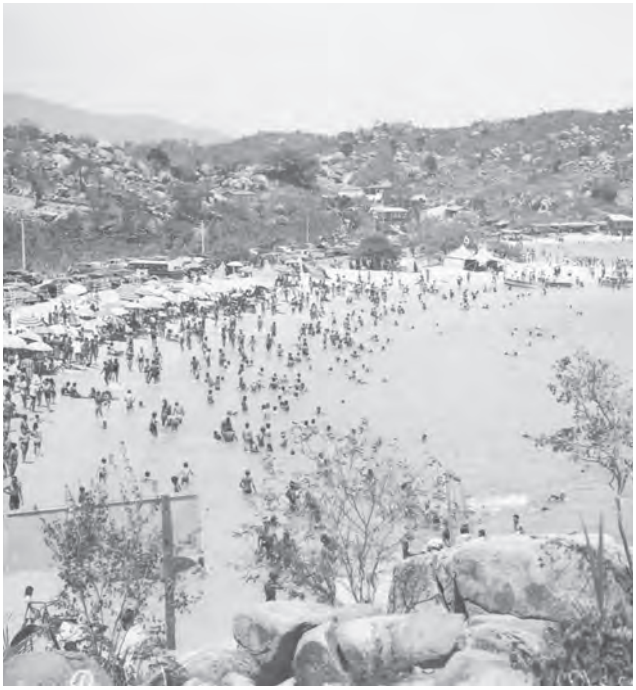
3. De forma individual, observa las imágenes y lee las descripciones del monumento a Colón y sus alrededores en dos épocas diferentes. Presta atención a las transformaciones que ha tenido en el tiempo.

Monumento a Colón

Cuando el monumento se ubicó en Paseo del Emperador (ahora conocido como Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México), en el siglo XIX, no había grandes construcciones alrededor, sino árboles en su mayoría.	En el siglo XX, alrededor del monumento se construyeron grandes edificios.

4. En la siguiente página, observa las imágenes de la playa Caleta, en Acapulco, Guerrero. Escribe una descripción de los cambios que se observan en ella a causa del turismo ambiental en este que es uno de los recintos turísticos más importantes de México.

Playa Caleta



Descripción:

Descripción:

a) Reflexiona y responde: ¿qué afectaciones ha tenido este espacio natural a lo largo de los años?

El proceso de urbanización genera un crecimiento poblacional, que a su vez fomenta una amplia demanda en la producción de alimentos y servicios de agua, luz y drenaje. Dicha producción influye en los cambios de uso del suelo y en el empleo de alternativas accesibles para mejorar los métodos de fabricación. Lo anterior conlleva la tala indiscriminada de árboles, a fin de convertir los bosques en tierras de cultivo para cubrir las necesidades alimentarias.

En la búsqueda de producir y obtener bienes con fines alimentarios u otros, el sector ganadero arrasa con miles de hectáreas de selva o bosque para que los animales se alimenten; como consecuencia, el suelo queda agotado por el uso extensivo y descomunal.

5. En comunidad, identifiquen prácticas bioculturales que preservan la biodiversidad y otras que la destruyen. Después, completen la tabla.

Prácticas bioculturales

En beneficio de la biodiversidad	En perjuicio de la biodiversidad

6. Analicen las prácticas que dañan el medio ambiente y contesten lo que se les pide.

Explotación directa, como la caza y la sobrepesca

Contaminación por desechos materiales

Tráfico de especies

Caza ilegal

7. Comenten cuáles de las causas de la depredación de la biodiversidad son las más difíciles de modificar. Argumenten su respuesta. Registren lo más importante.

Las instituciones que protegen la biodiversidad y la bioculturalidad preservan los ecosistemas y tienen datos sobre los países que cuentan con plantas y animales de distribución restringida.

8. Dialoguen respecto a las diversas medidas que pueden llevarse a cabo para contrarrestar las prácticas actuales que afectan el ambiente.

9. Busquen cuentos que hablen sobre el fomento al cuidado del medio ambiente y prácticas bioculturales que conservan la biodiversidad. Compartan sus hallazgos.

Organizamos la experiencia

Cuentacuentos en favor de la biodiversidad

Ahora que ya dispones de la información necesaria y conoces alternativas para prevenir la destrucción del ambiente, crearás un cuento en donde incluyas los aprendizajes adquiridos en tus investigaciones.

Consideraciones

1. El cuento debe hablar de una región biocultural o una cultura indígena, así como presentar una propuesta para proteger la biodiversidad. Conforme redactes, considera el rescate de las tradiciones y formas de pensamiento.
2. Retoma la estructura del cuento e incluye sus elementos (personajes principales y secundarios, narrador, acciones, tiempo y espacio).
3. El objetivo del cuento es despertar la reflexión de quien lo lea o escuche.
4. Incluye dibujos o fotografías para ilustrar.

Vivimos la experiencia

1. En asamblea, organícense para definir cómo presentarán sus cuentos. Puede ser en el salón de clases o en el patio de la escuela.
2. Apóyense elaborando algún material adicional si lo consideran conveniente.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

3. Practiquen sus presentaciones para tener seguridad. Recuerden que un buen cuentacuentos debe ser capaz de generar interés con su voz, gestos, movimientos y expresiones.
4. Presenten los cuentos.

5. Una vez terminadas sus presentaciones, enlisten las propuestas de sus cuentos para proteger la biodiversidad. Regístrenlas en sus cuadernos.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

6. Reflexionen: ¿consideran que los cuentos narrados son de utilidad para lograr la reflexión y contribuir a la protección de la biodiversidad? Argumenten su respuesta.

7. Compilen los cuentos que crearon e inclúyanlos en una carpeta para incorporarla en la Biblioteca de Aula.

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, considerando el trabajo realizado en comunidad, describe qué sentimientos y emociones experimentaste por saber que vives en uno de los países más biodiversos y con más ecosistemas del mundo.

2. En asamblea, valoren sus aprendizajes y analicen las propuestas que se derivaron de sus cuentos. Identifiquen cuáles se pueden llevar a la práctica en su salón y escuela.

3. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, responde las preguntas.

   a) ¿Por qué es importante pensar en la relación de dependencia que tienen los seres humanos con la naturaleza?

   b) ¿Cómo se puede poner en práctica el cuidado y preservación de la biodiversidad en el lugar donde vives?

   c) ¿Qué te gustó más de este proyecto?

   d) ¿La información abordada en tu cuento ayuda a los lectores a tener una conciencia ética sobre el cuidado de la naturaleza y valorar los recursos bioculturales de tu región? Argumenta tu respuesta.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para proteger a la naturaleza del impacto que provocan sus actividades cotidianas.

Los principios éticos en mis derechos

En este proyecto, lograrás comprender la importancia del cumplimiento de acuerdos, normas y leyes construidos democráticamente. También entenderás qué son los principios éticos y los identificarás en la práctica de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

Presentamos

1. En colectivo, lean en voz alta el siguiente texto:

Los derechos humanos son válidos para todas las personas, pero son progresivos, ya que se van creando leyes que los reconocen en distintos ámbitos, que responden a los cambios en las condiciones de vida de las comunidades en el país y el mundo. Hoy incluso se ha reconocido el derecho humano a un ambiente sano.

En el caso de las niñas, los niños y los adolescentes, en 2014, en México, se publicó la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA) con la finalidad de reconocer la obligación que tienen los adultos y el Estado de protegerlos y brindarles bienestar. No obstante, en 2017 el Instituto Nacional de Estadística y Geografía publicó los resultados de una encuesta donde se les preguntó a las niñas, los niños y los adolescentes de todo el país acerca de las situaciones que afectan sus derechos y los resultados fueron los siguientes: "Respecto a la violencia en el hogar, el 14.4% de niñas y niños refirió que alguna vez le hicieron sentir miedo; al 13.2% los insultaron o se burlaron de ellos y ellas, un 11.3% se ha sentido menos o ha sido ignorado, al 10.5% lo jalonearon, empujaron o pegaron, un 10.1% sufrió amenazas de ser golpeado o golpeada, y al 9.2% le han hecho sentir avergonzada o avergonzado" (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2022).

Autor:
Irving García Estrada
Especialista en elaboración
de materiales educativos
ESTADO DE MÉXICO

AULA-completo.indb 198 15/06/23 4:32 p.m.

2. Dialoguen en torno a las siguientes preguntas:
   a) ¿De qué manera se ven vulnerados los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes en México?
   b) ¿Dónde se contemplan esos derechos?

Recolectamos

1. En asamblea, con la guía de su maestra o maestro, lleven a cabo una lluvia de ideas basada en estas preguntas.
   a) ¿Qué derechos de las niñas, los niños y los adolescentes conocen?
   b) ¿Por qué son derechos?
   c) ¿Cómo se garantizan los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes en su comunidad?
   d) ¿Qué derechos se promueven en el salón de clases?

2. De manera individual, siendo solidario, investiga y define los términos que se indican en la siguiente tabla. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. También puedes acudir a la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula, biblioteca pública o buscar en internet con ayuda de un adulto.

Término	Definición
Ética	
Moral	
Principios éticos	

Los derechos humanos se fundamentan en principios éticos, es decir, los valores reconocidos en distintas épocas y comunidades como elementales para la convivencia de las personas, y que deben ser la base para la creación de acuerdos, normas y leyes.

El proceso de creación de acuerdos, normas y leyes se ha desarrollado con la misma historia de la humanidad, y muchos códigos normativos se han modificado para reconocer las condiciones culturales, tecnológicas, científicas y morales que se transforman en distintas épocas y comunidades. Por ejemplo, antes no existía el derecho a la protección de datos personales porque no había medios e instrumentos de la tecnología e informática actual que se utilizan para afectar la integridad personal.

Dentro de los principios éticos se encuentran los siguientes: libertad, justicia, igualdad, equidad, inclusión, respeto, entre otros.

3. Sin olvidar que eres parte de una comunidad, define lo que entiendes por cada uno de los principios éticos mencionados. Anota tus definiciones en el cuaderno.

4. En colaboración, con apoyo de su maestra o maestro, relacionen sus nociones previas de los principios éticos con la información del siguiente fragmento y hagan lo que se indica.

Niños migrantes en México y el cumplimiento del derecho humano a la educación

Rosa Cornelio Landero

La situación de los niños migrantes que provienen del llamado Triángulo Norte de América Central en las que se encuentran Guatemala, Honduras y El Salvador, de donde los menores salen por temor a la violencia generada por grupos que se dedican a delinquir, para buscar mejores oportunidades de desarrollo económico o para reunirse con sus familias en México o en Estados Unidos, tienen que enfrentar diversos tipos de violencia y discriminación al entrar en el territorio mexicano. Está un poco lejos de la realidad a lo que señalan las normas jurídicas protectoras de los derechos humanos, ya que los migrantes sufren de violación a sus derechos humanos.

Para saber más sobre los derechos de niñas, niños y adolescentes, observa el video "¿Qué es la Convención sobre los Derechos del Niño? I UNICEF".

https://bit.ly/3J5TZPd

Para conocer más acerca de tus derechos, lee *Derechos de los niños y niñas mexicanos,* de la Cámara de Diputados, LXIII Legislatura.

https://bit.ly/3FF9tHx

a) Identifiquen los principios éticos que sustenten algunos de sus derechos.
b) Revisen la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. Elijan uno de los derechos e identifiquen qué principios éticos se reflejan en él y de qué manera. Registren su respuesta.

Formulamos el problema

Los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes requieren del reconocimiento ético de todas las personas para ser respetados, y de condiciones adecuadas para que se garantice su ejercicio. En la ética, los valores son cualidades que orientan los comportamientos de las personas. Es importante puntualizar que las comunidades tienen una apropiación diferente de los valores éticos porque éstos se relacionan con su historia, cultura e identidad. Es indispensable promover que las normas y leyes reconozcan la diversidad cultural en el marco de los derechos humanos.

La igualdad es un valor que ha tenido grandes cambios en el transcurso de los siglos. Hoy se reconoce que todas las personas son iguales ante la ley y tienen los mismos derechos, pero esto no siempre fue así.

En la historia de las comunidades han existido prácticas de desigualdad que continúan manifestándose. Desde hace mucho tiempo, el mundo se ha organizado a partir de creencias que colocan a unas personas por encima de otras. Por ejemplo, el racismo se basa en la idea de que el color de piel y el origen étnico determinan el valor de las personas. Para enfrentar el racismo es necesario trabajar por la justicia y la igualdad desde una visión intercultural.

La interculturalidad es el reconocimiento de que en un mismo territorio conviven grupos y personas de distintas culturas. Es decir, que tienen diferentes lenguas, vestimentas, costumbres, tradiciones e historia, entre otras. Para la creación de normas y leyes desde una visión intercultural es necesario aceptar que cada comunidad es única y que no todas tienen las mismas necesidades. México es un país diverso donde, históricamente, han convivido personas mestizas, pueblos originarios y pueblos afrodescendientes. Por lo tanto, debe contar con leyes con una perspectiva intercultural para garantizar que los derechos de todas las personas sean respetados.

1. En comunidad, dialoguen: ¿qué obstáculos consideran que existen para la aplicación justa de las leyes y los principios éticos?

2. Anoten en sus cuadernos lo que consideren más importante sobre el diálogo que entablaron.

3. Deliberen en torno a lo siguiente: ¿qué situaciones cotidianas de convivencia en el salón de clases se organizan con base en acuerdos, normas y leyes?, ¿qué derechos reconocen en esas situaciones de convivencia?

4. En comunidades, hagan lo que se indica.
   a) Distribúyanse los 20 derechos de las niñas, los niños y los adolescentes que recoge el artículo 13 de la LGDNNA. Con apoyo de su maestra o maestro identifiquen qué principios éticos se pueden inferir en esos derechos. Guíense con el siguiente ejemplo:

      El artículo 36 de la LGDNNA establece que "Niñas, niños y adolescentes tienen derecho al acceso al mismo trato y oportunidades para el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y las libertades fundamentales". El principio ético que pueden identificar es la igualdad y se refleja en la expresión "mismo trato y oportunidades".

b) Analicen el reglamento del salón de clases para identificar principios éticos en él. Si no los tiene, hagan una propuesta de modificación para que se base en ellos.
c) Identifiquen normas sociales que reconocen el principio de la justicia.
d) Cada comunidad registre sus análisis en sus cuadernos siguiendo este ejemplo. Añadan una situación en la que no se respeta el principio ético identificado en cada caso.

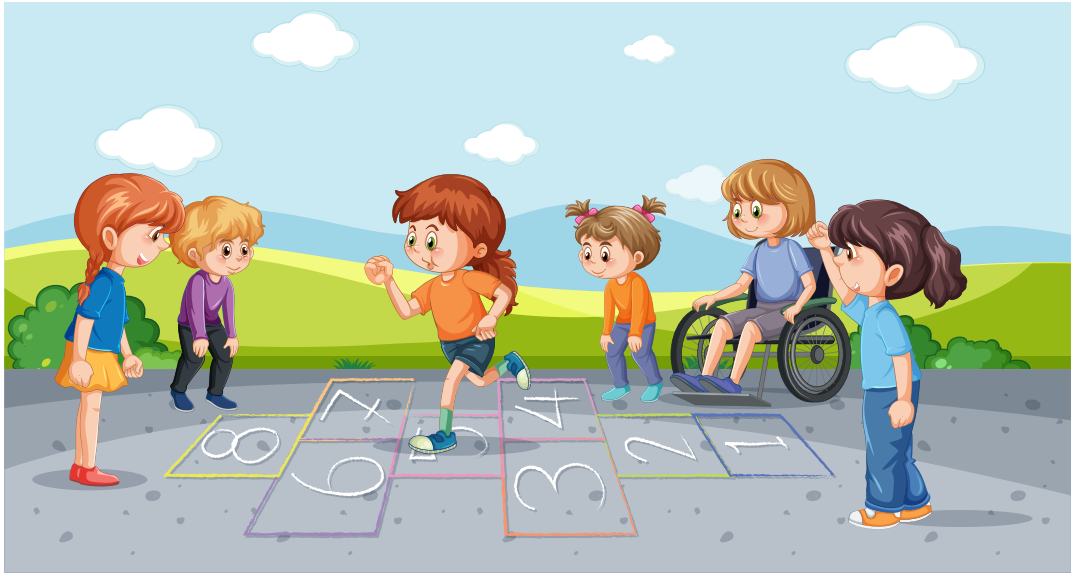
Ley, regla o norma	Lo que dice	Principio ético identificado	Situación en que no se reconoce el principio ético
Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes	Artículo 36. Niñas, niños y adolescentes tienen derecho al acceso al mismo trato y oportunidades para el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y las libertades fundamentales.	Igualdad	Niñas que no tienen acceso a la educación.
Reglamento del salón de clases	Se prohíben las burlas y los malos tratos entre estudiantes.	Respeto	Acoso escolar
Normas sociales	Asientos reservados en el transporte público para mujeres, personas con alguna discapacidad o adultos mayores.	Justicia	Los asientos reservados los ocupan otras personas.

5. Dialoguen sobre situaciones relacionadas con principios éticos y con alguno de sus derechos para llevar a cabo un debate.

6. En colectivo, lean la canción de la siguiente página, con la finalidad de comprender cuál es el conjunto de sus derechos para expresarlos y hacerlos valer en su convivencia diaria.

Voy derecho y no me quito

Emilio Lome y Susana Bosch



Adultos que me oyen,
den esto por hecho:
las niñas y los niños
tenemos derechos
derecho a que nos oigan,
derecho a la expresión
derecho a que nos den
una buena educación.
Derecho a la vida,
derecho a que nos quieran
a tener un nombre
y a que no nos agredan,
a tener salud
y a crecer en armonía
a tener una familia
y vivir con alegría
derecho a jugar y a estar
bien informados
derecho a ser libres y estar
alimentados.
Adultos que nos oyen, den esto
por hecho:
tenemos derecho a tener
nuestros derechos.

Organizamos la experiencia

1. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, seleccionen una de las situaciones sobre las que dialogaron en la actividad 5 de "Formulamos el problema".

2. Organicen un debate para dialogar y argumentar sobre la situación que seleccionaron. Para ello, guíense con la tabla de la página siguiente.

Problema: Cómo se cumplen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.		Nombre debate: Los principios éticos en mis derechos.	
Actividades	Materiales	Responsables	Sesiones
Formen comunidades.	Lista de estudiantes	Maestra o maestro Estudiantes	Una
Documéntense sobre la situación a debatir y elaboren un informe escrito.	Libros Revistas Recursos electrónicos Radio y televisión	Maestra o maestro Estudiantes	Tres
Lleguen a acuerdos sobre la manera en que participarán en el debate.	Hojas	Maestra o maestro Estudiantes	Dos
Establezcan acuerdos de la manera como se llevará a cabo el debate: tiempos y orden de participación. Su maestra o maestro fungirá como moderador.	Hojas	Maestra o maestro Estudiantes	Cuatro
Redacten un escrito con las conclusiones sobre el problema.	Hojas	Maestra o maestro Estudiantes	Dos

Vivimos la experiencia

1. En colaboración, con la guía de su maestra o maestro, lleven a cabo el debate. Para desarrollarlo, consideren que "La cordialidad debe ser la premisa para una ética que tenga en cuenta a los demás. La cordialidad entendida como vínculo con los demás, como compromiso con el otro. El otro, el yo que es un fin en sí mismo y que me completa, a la vez dicta mi obligación ética" (Nomen, 2021, p. 45).

a) Sigan estas reglas durante el debate.
   - Argumenten considerando las siguientes preguntas:
     - ¿La situación que se presenta es un problema?, ¿por qué?
     - ¿En esta situación se afectan o no los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes?, ¿de qué manera?
     - ¿En esta situación se cumplen las reglas, normas y leyes mediante las que se protegen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes?, ¿por qué?
   - Escuchen las observaciones a los argumentos propios.
   - Planteen preguntas a los demás con respeto.
   - Respeten los turnos de participación que el moderador asigne.
   - Incluyan en sus argumentos las perspectivas de los demás.

b) El debate puede tener una duración de 30 minutos, divididos en bloques de 10 para lo siguiente:
   - Exponer los argumentos.
   - Presentar una réplica a esos argumentos.
   - Llegar a conclusiones y redactarlas.

Valoramos la experiencia

1. En comunidades, hagan una presentación con las evidencias del proyecto donde puedan compartir:
   a) Lo que aprendieron en lo individual.
   b) Los aprendizajes colectivos que rescatan.
   c) La participación de los integrantes de las otras comunidades.
   d) Si el proyecto puede beneficiarlos y de qué manera.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en acciones colectivas que promuevan el respeto a los acuerdos, las normas y leyes a partir del conocimiento y ejercicio de sus derechos.

Somos diferentes y merecemos respeto. ¡No al acoso escolar!

En este proyecto, analizarás y propondrás medidas para prevenir el acoso escolar. Para ello, elaborarás carteles donde expresarás tus propuestas para propiciar apoyo y respeto a las diferencias en tu salón de clases.

Presentamos

1. En colectivo, lean en voz alta la información del esquema.

Autora:
Leydi Estefania Jiménez Montejo
Maestra frente a grupo, Conalep 021
CAMPECHE

AULA-completo.indb 208 15/06/23 4:32 p.m.

2. A partir del esquema anterior, reflexionen con base en las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué es el acoso escolar?
   b) ¿Cuáles son las características de la conducta agresiva?
   c) ¿Qué actores intervienen en el acoso escolar?
   d) ¿Cuál dato del contexto mexicano llama más su atención con respecto al acoso escolar?

Ana Cecilia Gaytán Ortíz, GUANAJUATO

Actualmente, el acoso escolar se ha incrementado en los salones de clases hasta convertirse en un problema para la sana convivencia entre niñas y niños. Por ello, es sumamente importante aprender a escuchar y respetar a los demás, con el objetivo de establecer relaciones basadas en el respeto, la igualdad y la equidad. Ninguna niña y ni ningún niño debe ser excluido por sus características físicas o culturales, como se establece en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Recolectamos

1. Con la guía de su maestra o maestro, en comunidad, dialoguen para responder las preguntas. Anoten en el pizarrón las respuestas similares.
   a) ¿En alguna ocasión han visto que agredan a una compañera o un compañero de su escuela?, ¿qué sintieron y cuál fue su reacción?
   b) ¿Alguna vez se han sentido acosados o agredidos por otro estudiante?
   c) En una situación de acoso o agresión escolar, ¿saben qué acciones tomar para evitar que continúe o se repita?

Para revisar el Programa Nacional de Convivencia Escolar, consulta:

https://bit.ly/3K5PiUT

2. De manera individual, recordando que eres parte de una comunidad, acude a la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula, biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar lo siguiente. Registra la información.

a) ¿Qué es el acoso escolar? _____

_____

_____

b) En los casos de acoso escolar existen tres actores importantes, menciónalos y explica el papel que juegan._____

_____

_____

_____

_____

c) Explica las posibles causas y consecuencias del acoso escolar.

_____

_____

_____

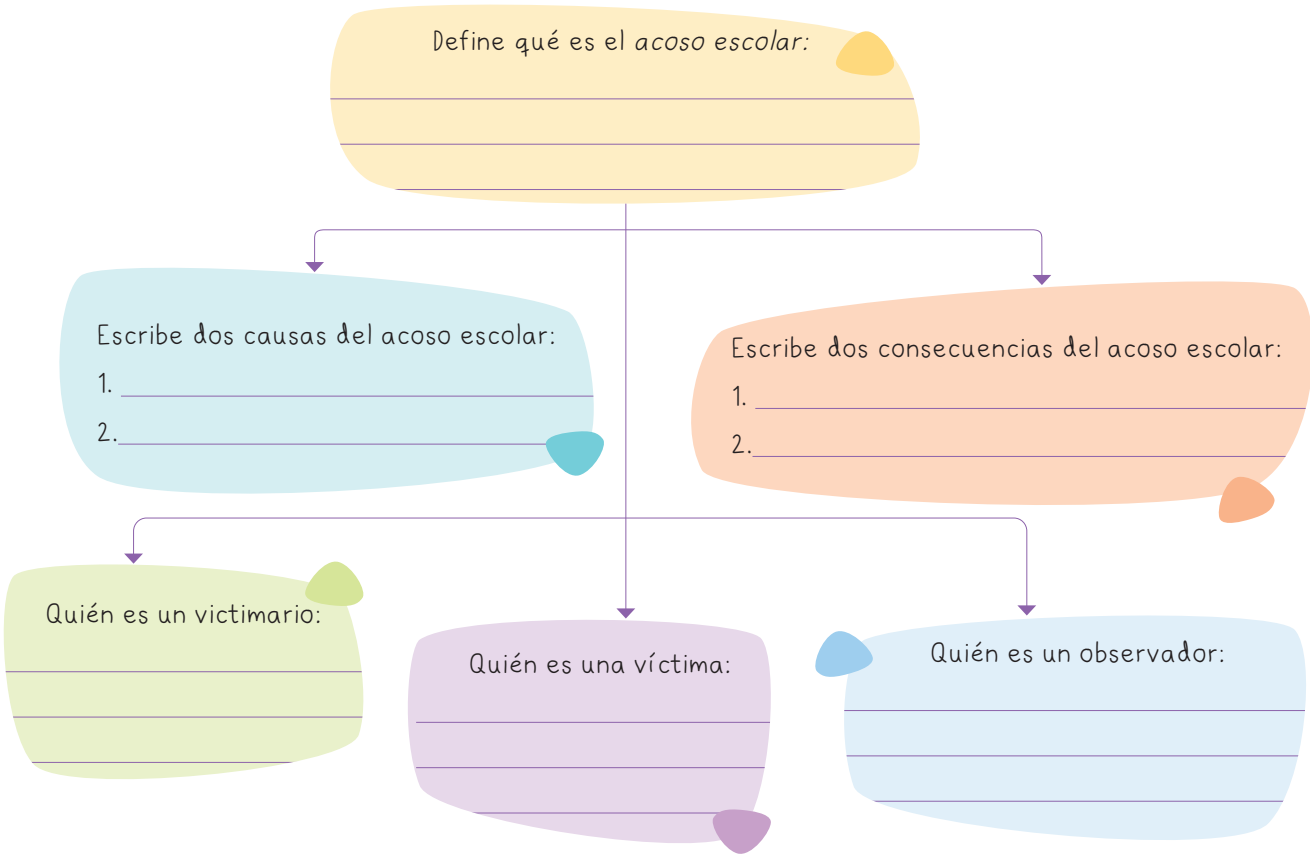
Ante el aumento del acoso escolar en las escuelas, diversos países han tomado medidas para combatirlo, como es el caso de Colombia:

Ana Cecilia Gaytán Ortíz, GUANAJUATO

Frente a las estrategias que se han planteado para manejar el fenómeno, la alianza entre la Universidad de los Andes y la Corporación Convivencia Productiva que en 2007 puso en marcha el programa "Aulas en paz": "Este programa está inspirado en el Programa de Prevención en Montreal, pero su acento radica en estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas [...] relacionadas con la agresión, el manejo de los conflictos y la intimidación [...] se implementa y evalúa en veintisiete escuelas de cuatro regiones ubicadas en zonas de altos niveles de violencia del país"

(Contreras, 2013, p. 111).

3. Recupera la información recabada hasta ahora y completa el siguiente esquema sobre acoso escolar:



4. En comunidad, vean el video "Los Calcetines Solitarios, una historia de *bullying*", del Poder Judicial de Oaxaca.

   a) Después de ver el video, dialoguen si en su salón de clases o en su comunidad escolar se ha presentado una situación similar. Si es así, ¿qué piensan de ello?

   b) Si no pueden acceder al video, pidan a su maestra o maestro que les narre una historia de *bullying* y resuelvan el inciso *a*.

El video "Los Calcetínes Solitarios, una historia de *bullying*" se encuentra en:

https://bit.ly/3nGFnxe

Formulamos el problema

La palabra *bullying* se traduce al español como "acoso escolar", el cual se caracteriza por ser una forma reiterada de violencia entre compañeros y compañeras en el espacio escolar, que es capaz de generar sufrimiento en quienes lo padecen, afectando su salud física y mental, su rendimiento académico y particularmente su bienestar emocional.

En los salones de clases no debe aceptarse que las niñas y los niños se relacionen con actitudes agresivas o violentas. En ningún caso es aceptable que para justificar estas conductas se diga "las niñas o niños son así" o "así se llevan", ya que esto permite que se reproduzcan conductas agresivas y promueve que las víctimas guarden silencio, lo que acrecienta su sufrimiento.

Los niños y las niñas tienen derecho a ser tratados con respeto y a ser protegidos en situaciones de riesgo.

A partir de los datos de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut-2021), se sabe que, en México, más de 30 mil personas de entre 10 y 17 años han sido víctimas de violencia física en la escuela (un poco más de 10 mil mujeres y casi 21 mil hombres). Por tal motivo, resulta importante buscar mecanismos para prevenir y erradicar el acoso escolar.

1. En asamblea, de acuerdo con la investigación realizada, mencionen algunas actitudes o conductas que tienen los actores principales en los casos de acoso escolar. Regístrenlas.
   a) Victimario: _____
   _____
   b) Víctima: _____
   _____
   c) Observador: _____
   _____

2. Deliberen: ¿qué se puede hacer en el salón de clases para prevenir el acoso escolar?

3. De manera individual, haz lo que se indica.
   a) Lee las siguientes frases:
      - "En nuestra clase llamamos a las personas por su nombre".
      - "En nuestra clase escuchamos a los demás y los tratamos con respeto".
      - "En nuestra clase hacemos que todos se sientan parte del grupo respetando las diferencias".
      - "En nuestra clase no practicamos el acoso escolar".

   b) Propón algunas frases que puedan ayudar a prevenir el acoso escolar en el salón de clases.

4. En comunidades, dialoguen y reflexionen sobre las frases que pueden ayudar a prevenir el acoso escolar dentro de su salón de clases. Escriban en sus cuadernos cómo fue el proceso de diálogo para elegir las más adecuadas.
   a) Después de que lleguen a un acuerdo, escriban las frases en tiras de papel *kraft* y péguenlas en un lugar visible de su salón de clases.

¡Déjame en paz!

(fragmento)

Carmen Gil

La escuela debería ser un espacio de paz, un refugio en el que niños y niñas se sintiesen protegidos, relajados y seguros. Sin embargo, no siempre lo es. A menudo se convierte en el lugar en el que ciertos alumnos son agredidos verbal y físicamente por sus compañeros de forma reiterada. Burlas, empujones, marginación, desprecios, aislamiento, difamación [...]. Pero evitarlo está en nuestras manos. Y el instrumento más eficaz para la prevención es la educación en valores. Si fomentamos la empatía, si animamos a nuestros alumnos a ponerse en el lugar del otro, si les ayudamos a que se gusten y se acepten como son, si les enseñamos a respetar a los demás y a mantener una comunicación asertiva, si les transmitimos que pueden confiar en nosotros...

5. En compañía de su familia, identifiquen las consecuencias del acoso escolar.

Organizamos la experiencia

En colaboración, organicen la exposición Somos diferentes y merecemos respeto. ¡No al acoso escolar!, que incluye estas actividades.

a) Elaboración y presentación de carteles en donde expliquen qué es y cómo prevenir el acoso escolar.

b) Invitación a un especialista para que imparta una charla sobre el acoso escolar.

Para organizar las actividades, guíense con una tabla como la de la página siguiente.

Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

Planeación de actividades

Problema: Acoso escolar.		Nombre del plan: Somos diferentes y merecemos respeto. ¡No al acoso escolar!	
Actividades	Materiales	Responsables	Sesiones
Elaboración y exposición de carteles en comunidades.	Cartulinas Plumones Imágenes (ilustraciones o fotografías)	Maestra o maestro Estudiantes	Cuatro
Charla de una persona experta en el tema del acoso escolar.	Escritorio Silla Si hubiera posibilidad, equipo para proyectar imágenes e información	Maestra o maestro Estudiantes Experto o experta en el tema Familiares	Tres

Vivimos la experiencia

¡Manos a la obra!

1. Es momento de realizar los carteles que expresan sus propuestas para prevenir el acoso escolar. Una vez terminados, en comunidades, preséntenlos.
   a) Promuevan el diálogo sobre las propuestas de sus carteles con los estudiantes que participen en la presentación. Pregúntenles qué agregarían a los carteles y cómo podrían seguir las propuestas sugeridas en su escuela.
   b) Los demás harán una pregunta por cada cartel.

Ana Cecilia Gaytán Ortíz, GUANAJUATO

2. Durante la charla sobre acoso escolar por parte de un especialista, compartan sus dudas para que puedan ser resueltas. Para plantear sus dudas, básense en el siguiente formato:

Nombre de la escuela
Fecha:
Dudas de los estudiantes
1.
2.
3.
4.
5.

Valoramos la experiencia

1. En colectivo, lean el siguiente acuerdo. De manera individual, coloca tu nombre si te comprometes a cumplir con lo establecido.

Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

Yo, _____, me comprometo a:

No callar. Voy a hablar sobre acoso escolar con mis amigas y amigos y con mi familia.

Ser defensor. Cuando alguien esté siendo acosado, buscaré ayuda por parte de las autoridades de la escuela.

Asumir un comportamiento ético. Con mis acciones y actitudes cotidianas, procuraré mostrar que se puede convivir en el salón de clases de manera respetuosa, evitando el acoso escolar.

2. Recordando que formas parte de una comunidad, responde en tu cuaderno: ¿por qué es importante conocer sobre el acoso escolar?

Ana Cecilia Gaytán Ortíz, GUANAJUATO

3. En asamblea, a partir de los carteles que elaboraron en comunidades, hagan lo siguiente:
   a) Respondan en sus cuadernos: ¿qué otras acciones se pueden llevar a cabo en el salón de clases para evitar el acoso escolar?
   b) Dialoguen acerca de los aprendizajes que les dejó este proyecto sobre el acoso escolar.

4. De manera individual, tomando en cuenta que perteneces a una comunidad, completa con tu padre, madre, tutor o tutora el siguiente formato:

Mi nombre es _____

Para mí, acoso escolar es _____

_____

Si me siento acosado, me comprometo a decírselo a

_____

Yo (padre, madre, tutor o tutora)

Mi nombre es _____

Para mí, acoso escolar es _____

_____

Me comprometo a escuchar a mi hija o hijo si está sufriendo acoso escolar, y a actuar en conjunto con su maestra o maestro para evitarlo.

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en acciones colectivas que promuevan la igualdad y la equidad, evitando con ello el acoso escolar.

La injusticia social en la Independencia

En este proyecto, conocerás la situación que prevalecía en la Nueva España durante el movimiento insurgente de Independencia. Por medio de un diálogo con personajes que viajan en el tiempo, analizarás y reflexionarás acerca de la desigualdad, la injusticia, el racismo y el clasismo que originaron este movimiento.

Presentamos

1. Para conocer la problemática histórica y social de la Nueva España a inicios del movimiento insurgente, sigue los diálogos de Leo, Nath y Andy, y realiza las actividades que te indican.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

LEO: ¡Tenemos una falla, los controles no funcionan... la máquina está fuera de control!

NATH: Logré estabilizar la máquina del tiempo, pero no sé en dónde ni en qué época estamos.

LEO: La base de datos se perdió, así que no tenemos información de este lugar.

ANDY: Iré a explorar y traeré la información que necesita la computadora para poder regresar.

> Andy volvió de su exploración antes de tiempo. Su sistema de invisibilidad falló y no pudo cumplir con la misión.

Autor:
Ángel Iván Hernández Domínguez
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Manuel Acuña
COAHUILA

AULA-completo.indb 218 15/06/23 4:32 p.m.

NATH: ¿Te encuentras bien, Andy?

ANDY: Sí, pero las cosas allá afuera son difíciles: Vi a muchas personas con carencias pidiendo limosna, tienen hambre y usan ropas desgastadas, sólo unas cuantas visten de manera elegante. Se nota una gran desigualdad. Una persona fue maltratada porque reclamó un mejor pago por su trabajo. Es injusto que la gente no reciba lo que merece por su esfuerzo o que se le nieguen oportunidades para salir adelante. También observé que las personas con poder económico muestran un gran desprecio por la gente que no comparte su color de piel o su posición social, los insultan e incluso los agreden, como le ocurrió a una familia que sacaron de un lugar por su apariencia. Quise ayudarla, pero las reglas del viaje en el tiempo no lo permiten; además, mi traje comenzó a fallar y tuve que volver. La desigualdad, la injusticia, el racismo y el clasismo son cosas que ya no existen en nuestro tiempo, pero vulneran la vida de las personas que las padecen.

NATH: Es cierto, son problemas sociales graves, pero sin saber dónde y en qué época nos encontramos, la máquina del tiempo no podrá funcionar... ¡Miren! Se abrió un canal de comunicación a otra época, tal vez ellos nos puedan ayudar.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

ANDY: ¡Hola, amigos! Somos los crononautas Leo, Nath y Andy. Necesitamos de su ayuda para regresar a nuestro tiempo.

LEO: La computadora de nuestra nave necesita recuperar los datos que se perdieron de esta época de la historia donde nos quedamos varados, ¿podrían ayudarnos a recabar la información?

2. En comunidades, busquen el significado de las siguientes palabras. Para ello, consulten diccionarios de la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o de internet. Elaboren sus propias definiciones a partir de la información que encuentren. Escríbanlas en su cuaderno.

Injusticia | Desigualdad | Racismo | Clasismo

3. Elaboren en sus cuadernos cuatro frases con ideas contrarias a los problemas anteriormente vistos, con las que de alguna forma se pueden resolver. Fíjense en el ejemplo.

Contra el racismo: No hay que valorar a las personas por su color de piel, todxs son distintas y merecen respeto.

LEO: Lo que Andy vio allá afuera son problemas sociales graves que en muchas ocasiones provocan levantamientos armados.

4. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas. Luego, comparte tus respuestas con los demás.
   a) ¿Existe injusticia, desigualdad, racismo y clasismo en la actualidad?, ¿por qué?
   b) ¿Alguno de estos problemas se presenta en tu comunidad escolar?, ¿de qué forma?
   c) ¿Piensas que estos problemas podrían resolverse mediante movimientos armados?, ¿por qué?
   d) ¿De qué manera se pueden prevenir o solucionar la injusticia, la desigualdad, el racismo y el clasismo?

5. En colaboración, reflexionen y respondan: ¿qué puede pasar en una sociedad que enfrenta estos problemas? Registren las similitudes que encontraron en sus respuestas.

ANDY: Si estos problemas provocan movimientos armados, entonces estamos en una época en la que se aproxima una guerra.

6. De manera individual, escribe en tu cuaderno la información que conozcas sobre algún movimiento armado de la historia de México que se haya generado por la injusticia, la desigualdad, el racismo y el clasismo. Si no conoces alguno, pregunta a un adulto de tu familia.

Gracias a sus aportaciones, la computadora de los crononautas arrojó los siguientes datos:

Siglo: XIX | Año: 1810 | Hecho histórico: Inicio del movimiento de Independencia | Lugar: Ciudad de Guanajuato, Nueva España

Recolectamos

NATH: Ahora es necesario saber en qué consistió la Independencia de México.

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas en el espacio en blanco. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia,* la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto.
   a) ¿Qué fue la guerra de Independencia?
   b) ¿Dónde y cuándo sucedió?
   c) ¿Por qué ocurrió?
   d) ¿Quiénes participaron en ella?

En 1810, la población de la Nueva España era aproximadamente de 6 millones de habitantes. Actualmente, en México habitan 130 millones de personas.

ANDY: En cada movimiento social hay personas que participan, ya sea porque se sienten identificadas con la causa, comparten ideales o quieren un cambio. De acuerdo con la información que nos proporcionaron, en la guerra de Independencia participaron personajes muy importantes, como los corregidores de Querétaro, Miguel Domínguez y doña Josefa Ortiz de Domínguez, los oficiales Ignacio Allende y Juan Aldama, y el sacerdote Miguel Hidalgo y Costilla. Ellos se reunían en secreto para planear el inicio del movimiento armado de Independencia en el pueblo de Dolores, Guanajuato.

NATH: Así es. El 16 de septiembre de 1810, Miguel Hidalgo y Costilla tocó las campanas de la iglesia para llamar la atención de las personas e invitarlas a unirse al movimiento de Independencia.

LEO: La computadora requiere más información detallada. Ayúdanos a proporcionársela.

En 1885, Porfirio Díaz cambió la fecha de la ceremonia del Grito de Independencia al 15 de septiembre.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

2. Investiga para responder las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué personas acudieron al llamado a levantarse en armas del cura Miguel Hidalgo?

   b) ¿Cómo están representadas en las imágenes que hay de esa época?

   c) ¿Qué buscaban estas personas al integrarse al levantamiento armado?

3. En tu cuaderno, pega recortes o haz dibujos de las personas que encontraste en tu investigación. Luego, reúnete en comunidad para compararlos con los de los demás.

4. Busca en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la pública o en internet el discurso de Hidalgo para llamar a la gente a levantarse en armas. Identifica si en él hay palabras o frases que hacen referencia a los problemas de la siguiente tabla y regístralas.

Desigualdad	Injusticia	Racismo	Clasismo

5. En comunidades, comparen sus tablas y argumenten por qué eligieron esas frases o palabras y cómo se relacionan con esos problemas.

Con toda la información que se ha obtenido hasta este momento, la computadora de los crononautas muestra lo siguiente:

El llamado de Hidalgo logró reunir a mucha gente. A partir de éste se formó un ejército, al que después se le conoció con el nombre de Ejército Insurgente, comandado por el mismo Hidalgo e Ignacio Allende. A medida que avanzaba, el movimiento de Independencia cobraba fuerza. Los insurgentes llegaron a la ciudad de Guanajuato el 28 de noviembre de 1810. En ese lugar vivían muchos españoles peninsulares de familias adineradas, quienes, al verlos, trataron de refugiarse en la Alhóndiga de Granaditas, una bodega fortificada donde se guardaban alimentos y artículos básicos, pero fueron derrotados por las tropas insurgentes.

6. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, investiga en distintas fuentes la historia del Pípila y escríbela en tu cuaderno.

7. En asamblea, comenten las siguientes preguntas:
   a) ¿De qué manera actuó el Ejército Insurgente en la Alhóndiga de Granaditas?, ¿por qué?
   b) ¿Cuál fue el motivo por el que el Ejército Insurgente actuó de esa forma?
   c) ¿Piensan que fue un acto de justicia?, ¿por qué?

Después de tomar Guanajuato, los insurgentes avanzaron hacia la Ciudad de México, pero de forma inesperada Hidalgo decidió no atacar y se dirigieron a Guadalajara. Tras sufrir varias e importantes derrotas, el Ejército Insurgente se debilitó. En marzo de 1811, Hidalgo fue traicionado y capturado. Sus captores lo llevaron a Chihuahua, donde lo condenaron a ser fusilado, al igual que a Allende y Aldama.

Después de la muerte de Hidalgo, las cabezas de Aldama y Allende fueron colgadas en las esquinas de la Alhóndiga de Granaditas para asustar a los que apoyaban la Independencia. Ahí permanecieron hasta 1821.

A pesar de la muerte de Hidalgo, el movimiento de Independencia no perdió fuerza, ya que nuevos líderes continuaron la lucha. Uno de ellos fue José María Morelos y Pavón, quien formó un ejército bien organizado que tuvo importantes victorias. Al igual que Hidalgo, Morelos también estaba en contra de la esclavitud y de la distinción de castas, es decir, del clasismo y el racismo; pensaba que la desigualdad era la principal causa de los problemas sociales y que la libertad debía ser un derecho universal. El pensamiento de Morelos tenía grandes coincidencias con la corriente del humanismo.

8. En comunidades, respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles eran las ideas de Morelos?, ¿cuáles tienen relación con los problemas que se vivían en la Nueva España?, ¿por qué?
   b) ¿Consideran que las ideas de Morelos pueden aplicarse en el presente?, ¿por qué?
   c) ¿Para ustedes qué es el *humanismo*?

9. Busquen en el diccionario la palabra *humanismo* y escriban su significado.

10. Respondan: ¿el humanismo puede ser una solución a los problemas detectados?, ¿por qué?

La computadora de los crononautas arrojó lo siguiente:

En septiembre del año 1813, durante la apertura del Congreso de Anáhuac, se dio lectura al documento *Sentimientos de la Nación*, escrito por Morelos. Su contenido reunía los ideales más importantes de la Independencia, además estipulaba la libertad de América. Este documento fue tomado como base para la elaboración de la Constitución de Apatzingán en 1814.

En el año 1815, después de varias derrotas, el Ejército Insurgente se dispersó, Morelos fue capturado y fusilado en Ecatepec, en el actual Estado de México.

11. En colaboración, analicen la siguiente frase que Morelos le escribió a Pedro Antonio Vélez el 30 de abril de 1813, y escriban en sus cuadernos el significado que tiene para ustedes.

> Soy un hombre miserable, más que todos, y mi carácter es servir al hombre de bien, levantar al caído, pagar por el que no tiene con qué y favorecer con cuanto puedo de mis arbitrios al que lo necesita, sea quien fuere.

12. La computadora también proporcionó los siguientes datos. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, selecciona los que están relacionados con Morelos y escríbelos en los espacios vacíos.

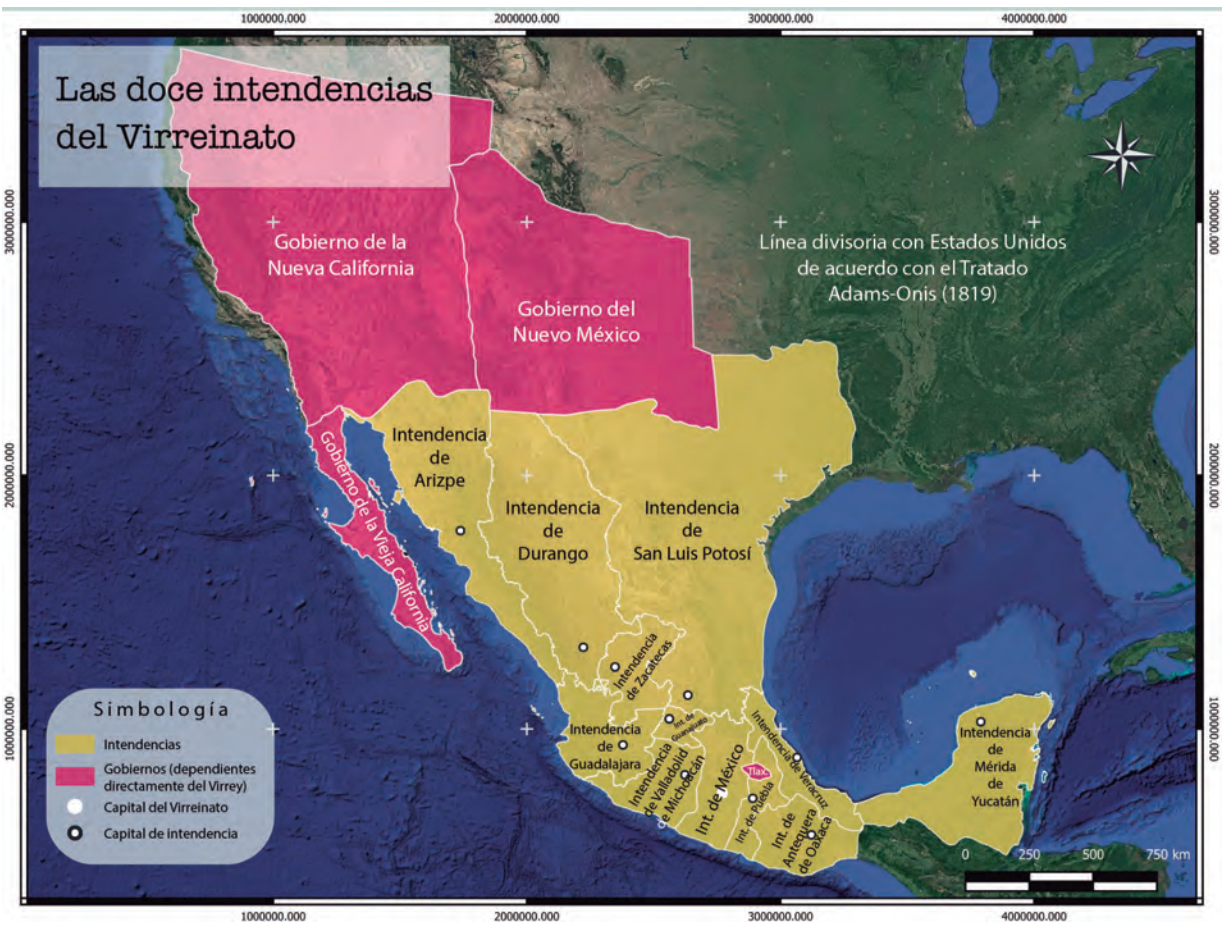
Quería un gobierno central.	Quería acumular riqueza.	Impulsaba la desigualdad social.	Promovía la esclavitud.
Era un gran estratega militar.	Apoyaba a la Corona española.	Estaba en contra del racismo y el clasismo.	Deseaba la igualdad y la libertad.

13. En colaboración, investiguen acerca del sitio de Cuautla y del Niño Artillero. Luego, en sus cuadernos, elaboren una pequeña historieta con la información más importante. En el siguiente espacio, escriban un dato interesante sobre este tema.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Dato interesante

14. Revisen su libro *Cartografía de México y el mundo* para buscar un mapa actual de México y compárenlo con el de esta página. Anoten tres semejanzas y diferencias en la siguiente tabla. Luego, contesten las preguntas.



Estibalis Aranza Sánchez Castillo, ESTADO DE MÉXICO

Semejanzas	Diferencias

a) ¿Por qué creen que el territorio mexicano sufrió esos cambios en su división política?

b) ¿Cuántos estados tiene México actualmente?

c) ¿Cuántas intendencias tenía la Nueva España en 1810?

d) ¿Qué consecuencias políticas y sociales consideran que tuvieron los cambios en la división política del territorio?, ¿por qué?

LEO: Según la computadora, durante la Independencia, cientos de hombres de todas las clases sociales lucharon por la causa. Fue una lucha de ideales en contra del gobierno virreinal y de las situaciones de injusticia y desigualdad, además de que se trató de eliminar el racismo y el clasismo que marcaban a la sociedad de la Nueva España.

NATH: También participaron mujeres en la Independencia, pero hay poca información. Ayúdennos a recuperarla.

15. En comunidades, respetando las opiniones de los demás, investiguen las biografías de Leona Vicario y Manuela Medina. Anoten los puntos más importantes de la vida de estas mujeres.

16. En asamblea, compartan lo que investigaron y dialoguen al respecto. Tomen en cuenta la información para incluirla posteriormente en la tabla de problemas que harán en "Organizamos la experiencia".

17. De manera individual, considerando lo aprendido en comunidad, elije a una de las dos mujeres sobre las que investigaste y piensa qué le preguntarías o le dirías. Escríbele una carta en el siguiente espacio o, de ser necesario, en tu cuaderno.

Los crononautas han recabado mucha información, pero aún no han podido encender su motor cronológico. La computadora arrojó lo siguiente:

Entre los años 1815 y 1820 no hubo un líder del movimiento insurgente, pero quien destacó en el sur de la Nueva España fue Vicente Guerrero. Del lado de los realistas se encontraba Agustín de Iturbide, quien era un gran estratega. La misión de Iturbide era derrotar a Guerrero, pero al no poder hacerlo, negoció con él. Le envió una carta en donde le propuso que dejara las armas y a cambio le ofreció el perdón del gobierno, dinero y un puesto militar. Guerrero no aceptó la propuesta, pero le dijo que si sus ideales eran de libertad entonces podrían unirse.

En el año 1821, Iturbide le comunicó a Guerrero que estaba elaborando un plan de independencia, en donde incluía algunos ideales de los insurgentes. A este documento se le conoce como Plan de Iguala y fue promulgado el 24 de febrero de 1821.

18. En colaboración, busquen información sobre los festejos que sucedieron en lo que actualmente es la Ciudad de México el 27 de septiembre de 1821, cuando el Ejército de las Tres Garantías hizo su entrada triunfal. Comenten por qué fue tan importante aquel día.

Vicente Guerrero era afrodescendiente, además fue el segundo presidente que tuvo México.

19. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas. Después, en comunidades, analicen las respuestas.
    a) Si fueras Vicente Guerrero, ¿aceptarías la primera propuesta que hizo Iturbide?, ¿por qué?
    b) ¿Por qué crees que fue posible la alianza entre Guerrero e Iturbide?

c) ¿Qué nombre recibió el ejército que resultó de la unión de realistas e insurgentes?, ¿por qué crees que se llamó así?

20. En colaboración, consigan, impriman o dibujen un mapa de la República Mexicana. Coloreen los estados que se mencionaron a lo largo de este viaje. Luego investiguen los lugares en donde se llevaron a cabo las siguientes batallas y ubíquenlos en el mapa.
    a) Toma de la Alhóndiga de Granaditas
    b) Toma de Guadalajara
    c) Batalla del Monte de las Cruces
    d) Batalla del Puente de Calderón
    e) Toma de Acapulco
    f) Sitio de Cuautla

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Formulamos el problema

1. Es momento de hacer una reflexión sobre las causas que originaron la Independencia. Sigue las indicaciones de los crononautas.

NATH: Para comprender mejor las causas que originaron la Independencia, ¿qué les parece si nos ayudan a analizar cómo estaba organizada la sociedad novohispana?

LEO: Entonces, sigamos adelante. La computadora rescató la información de la página siguiente:

A principios del año 1800, la sociedad de la Nueva España estaba marcada por una gran desigualdad social, lo que provocó que se dividiera de la siguiente manera: en primer lugar, estaban los españoles peninsulares, es decir, los que venían de España; luego se encontraban los criollos, que eran los hijos de los españoles, pero nacidos en la Nueva España; por último, estaban los indígenas, los mestizos, las demás castas y los afroamericanos.

Los peninsulares conformaban el grupo con mayores privilegios y ocupaban los cargos políticos de mayor rango; por ello dominaban política y económicamente la Nueva España.

Los criollos, al ser hijos de españoles, solían tener un oficio o profesión y eran reconocidos por las personas de su comunidad; sin embargo, los peninsulares los limitaban para que no alcanzaran a ocupar grandes puestos administrativos.

En cambio, los indígenas, mestizos y otras castas trabajaban en varias actividades, como vender comida y una gran diversidad de artículos cotidianos, pero también se desempeñaban en haciendas y rancherías. Este grupo tenía escasas oportunidades y además debía pagar periódicamente un tributo o impuesto a la Corona española.

Los afroamericanos eran aquellas personas que descendían de los esclavos africanos que habían traído consigo los primeros conquistadores. Varias personas de este grupo social aún permanecían en condición de esclavitud, pero también existían comunidades libres. Era usual que realizaran labores domésticas para familias acomodadas, aunque también se desempañaban en talleres artesanales de todo tipo.

Cada grupo social tenía oportunidades y un trato social muy diferentes. Esto provocó una gran desigualdad social, pues mientras los peninsulares mantenían varios privilegios, el resto de los grupos se enfrentaba a varias penurias económicas y a la discriminación cotidiana por el color de piel y por su origen social.

2. De manera individual, considerando todo lo aprendido en comunidad, copia en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala para entender mejor lo dicho en el texto anterior.

Problemas en la Nueva España

Políticos	
Sociales	
Económicos	

3. En comunidad, compartan sus tablas o expónganlas y hagan un análisis comparativo de la información. Luego, respondan: ¿de qué manera se pueden resolver esos problemas?

NATH: Es momento de hacer una reflexión sobre lo hecho hasta ahora.

4. Investiguen y respondan en su cuaderno estas preguntas.
   a) ¿Por qué creen que es importante identificar, analizar y comprender problemáticas como la desigualdad, la injusticia, el clasismo y el racismo en procesos históricos como el de la guerra de Independencia de México?
   b) ¿De qué manera ayuda esta información en el presente?
   c) ¿Conocen algún movimiento social en la actualidad que sea consecuencia de los problemas anteriormente mencionados?, ¿cuál? Si no es así, pregúntenle a su maestro o maestra o a otro adulto. Después, en comunidades, investíguenlo. Para ello, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visiten la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto.

LEO: ¿Creen que es justo que alguien tenga más derechos y oportunidades que otros sólo por su color de piel, su raza o su riqueza?

Organizamos la experiencia

Ahora, es necesario que lleven a cabo la organización de propuestas que contribuyan a comprender por qué la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo, entre otros problemas, pueden ser causa de conflictos armados como el de la Independencia de México o de nuevos movimientos sociales.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

ANDY: Muchas gracias por su apoyo, ha sido de gran ayuda, pero el motor cronológico aún no funciona. Les pedimos hacer lo siguiente:

1. En comunidades, organicen la elaboración de un tríptico que contenga:
   a) Cómo se relacionan la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo con la Independencia de México, así como con los movimientos sociales de la actualidad que investigaron en "Formulamos el problema".

b) Alguna contribución para contrarrestar la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo.

Recuerden que un tríptico es un medio informativo: se trata de una hoja doblada en tres partes iguales que da como resultado seis espacios en donde va la información. Pueden agregar imágenes, entre otros recursos.

2. Organicen exposiciones para que cada comunidad informe a las demás lo siguiente:
   a) Los principales problemas que originaron el movimiento insurgente en 1810 y en qué consistió éste a grandes rasgos.
   b) Los resultados de su investigación respecto a si existe algún movimiento social en la actualidad que sea consecuencia de los problemas anteriormente mencionados.
   c) Alguna forma de contribuir a contrarrestar la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo en la sociedad.

3. Programen el turno de las comunidades expositoras.

4. Organicen un ejercicio para que, después de las exposiciones, por medio de una imagen, analicen cómo estaban presentes esos problemas en la Nueva España. Durante el análisis, pueden intercambiar sus conocimientos con algún dato, opinión u otra información.

5. Elaboren una tabla como la siguiente y anoten cómo influyen los cuatro problemas en el inicio de movimientos sociales como la Independencia.

Desigualdad	Injusticia	Racismo	Clasismo

Vivimos la experiencia

Es momento de llevar a cabo todo lo planeado.

LEO: Gracias por continuar alimentando con información a nuestra computadora, cada paso que dan es muy valioso para nosotros. Por favor, hagan lo siguiente:

1. Cada comunidad elabore el tríptico, el cual debe contener:
   a) Cómo se relacionan los cuatro problemas con la guerra de Independencia de México, así como con el movimiento social que identificaron.
   b) Alguna propuesta para contrarrestar la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo en la actualidad.

2. Para que la organización de la información sea más sencilla, utilicen como guía las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué surgen los movimientos sociales?
   b) ¿Qué son la injusticia, la desigualdad, el racismo y el clasismo?
   c) ¿Cómo influyen esos problemas en los movimientos sociales?
   d) ¿Estos persisten en la actualidad?
   e) ¿Cómo los identifican?
   f) ¿De qué manera se pueden solucionar?
3. Una vez que hayan terminado sus trípticos, intercámbienlos con las demás comunidades. Observen y analicen la información que contienen.
4. Lleven a cabo las exposiciones de acuerdo con lo programado.

5. Al término de las exposiciones, en colectivo, observen y analicen la imagen del mural *Retablo de la Independencia* de Juan O'Gorman. Luego, respondan las preguntas.

a) ¿Qué características de los personajes les llaman la atención?

b) ¿Por qué creen que hay diferencias entre la gente mostrada en la imagen?

c) ¿Qué personajes de la Independencia reconocen?

d) ¿Qué actividades realizan las distintas personas que aparecen en la imagen?

e) De los problemas anteriormente investigados (desigualdad, injusticia, clasismo y racismo), ¿cuáles aparecen ahí?, ¿cómo los identificaron?

Valoramos la experiencia

Es momento de que evalúen su desempeño.

NATH: La computadora está casi lista para realizar todas sus funciones. Sólo falta que hagan lo siguiente para que podamos volver a casa.

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, completa la siguiente tabla:

	Sí	No
¿Conociste los principales hechos y personajes del movimiento insurgente que luchó por la Independencia?		
¿Comprendiste que la injusticia, la desigualdad, el clasismo y el racismo vulneran a las personas y a los pueblos que los padecen y que son causas que originan movimientos sociales?		
¿Hiciste aportaciones para contrarrestar esos problemas?		
¿Tu desempeño en colectivo fue bueno?		

2. En comunidad, evalúen las exposiciones y la elaboración del tríptico. Respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Se realizó lo planeado? _____
   b) ¿La participación de las comunidades fue respetuosa y activa durante la elaboración y la exposición del tríptico? _____

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para analizar y reflexionar acerca de la desigualdad, la injusticia, el racismo y el clasismo que se vivía durante la época de la Independencia de México.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

ANDY: Amigos, ha llegado el momento de encender el motor cronológico.

LEO: ¡Lo hemos logrado! El motor cronológico se activó con éxito…

CAPITANA: Andy, Nath, Leo… ¿me escuchan?

ANDY: Esa voz… es la capitana.

CAPITANA: ¿Se encuentran bien?

LEO: Sí, estamos bien. El motor cronológico falló y quedamos atrapados en el pasado, pero gracias a la ayuda de nuestros amigos pudimos repararlo. Estamos a punto de volver.

CAPITANA: Soy la capitana Erandy Domínguez, líder de la flota de exploración temporal. A nombre de todxs los viajeros en el tiempo quiero darles las gracias por ayudar a nuestros crononautas. Como muestra de agradecimiento, reciban la insignia que todxs los viajeros en el tiempo cargan con orgullo. ¡Felicidades, ahora se han convertido en parte de la flota de exploración temporal!

ANDY, NATH Y LEO: ¡Gracias por todo, amigos crononautas!

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Mexicanos en defensa de la soberanía

En este proyecto, descubrirás el largo camino que se tuvo que recorrer para que México fuera reconocido como una nación soberana e independiente. Deberás obtener información acerca de cómo se enfrentaron los mexicanos del siglo XIX a invasiones, conflictos territoriales y a la violación de la soberanía, y de qué manera influyó todo ello en la conformación territorial del México actual.

Presentamos

En asamblea, lean con atención el siguiente texto y, al finalizar, respondan las preguntas que se plantean.

Una tarde, Juan y Angélica visitaron con sus padres una tienda de antigüedades. Ahí se encontraron con un mapa del año 1846 que les llamó mucho la atención, pues representaba a México con diferentes territorios al norte del país.

En la tienda también encontraron varias imágenes que representaban batallas en donde destacaban los soldados y banderas mexicanas, pero la bandera de los contrarios era diferente. A veces era española, en otras ocasiones francesa o estadounidense.

Cuando regresaron a casa, Angélica buscó un mapa actual de México y notó que era muy diferente al que vieron en la tienda. También encontró un mapa de Norteamérica y, al verlo con cuidado, se dio cuenta de que muchas ciudades al sur de Estados Unidos tienen nombres en español, como Los Ángeles, Nevada o El Paso.

En ese momento, Angélica le preguntó a Juan por qué la ciudad de Los Ángeles tiene un nombre en español y no en inglés si se ubica en Estados Unidos. Juan le comentó que una vez vio en la televisión con su papá un documental en donde explicaban que varias ciudades estadounidenses habían formado parte de México, pero no recordaba los motivos por los que habían dejado de serlo.

Como Angélica es una niña muy curiosa, le propuso a Juan buscar más información para entender qué había pasado para que México perdiera parte de su territorio.

Autor:
Eduardo Adán Orozco Piñón
Especialista en elaboración de materiales educativos
CIUDAD DE MÉXICO

AULA-completo.indb 236 15/06/23 4:32 p.m.

Antes de que comenzaran a investigar, Juan le dijo a Angélica que debían visitar a sus abuelos porque ellos siempre tenían una respuesta para todo y seguro algo conocerían sobre la historia de México.

Al día siguiente, a la hora de la comida, ambos preguntaron a sus abuelos sus inquietudes sobre lo que había ocurrido con el territorio mexicano. Ellos les contaron que, durante el siglo XIX, México había sufrido invasiones por parte de España, Francia y Estados Unidos. Como consecuencia, el territorio de México había cambiado en varias ocasiones.

Sus abuelos también les explicaron que estas invasiones habían tenido como objetivo apoderarse del territorio, lo que significaba una falta de respeto a la soberanía. Entonces, Angélica preguntó qué habían hecho los mexicanos para defenderse. Antes de que sus abuelos le respondieran, alguien llamó a la puerta de la casa. Eran los vecinos, quienes vivían cruzando la calle, y eso sólo significaba que los adultos se pasarían horas platicando.

Juan y Angélica tenían muchas dudas. No estaban muy seguros de qué era una invasión o qué significaba la soberanía, pero querían conocer más sobre lo que había sucedido en el pasado y cómo había afectado a los mexicanos de aquella época.

a) ¿Conocen alguna ciudad o territorio que antes haya formado parte de México?, ¿cuál?

b) ¿Conocen alguna ciudad o territorio que haya decidido ser parte de México después de la Independencia, en el año 1821?, ¿cuál?

c) ¿Cómo creen que las invasiones extranjeras del pasado influyen en el México de hoy?

Recolectamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto los siguientes términos y escribe en la tabla su descripción junto con un ejemplo.

Términos	Descripción	Ejemplo
Invasión		
Conflicto territorial		
Violación a la soberanía		

2. En asamblea:
   a) Dialoguen sobre la información que obtuvieron e identifiquen similitudes y diferencias entre sus hallazgos.
   b) Elaboren una definición común para cada término.

Ahora que ya conocen estos datos, es momento de indagar en la historia para entender cómo afectaron a México estos problemas.

3. En comunidades, investiguen sobre los siguientes ámbitos del México independiente, que abarque de 1822 a 1867. Para ello, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia,* investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o busquen en internet con ayuda de un adulto.
   a) Social: ¿cómo estaba compuesta la sociedad mexicana de aquellos años?, ¿cuáles eran las principales diferencias entre ricos y pobres?, ¿cómo vivían las comunidades indígenas y afrodescendientes?
   b) Económico: ¿cuáles eran las principales actividades productivas de México en aquellos años?, ¿con qué países comerciaba?, ¿cómo obtenía recursos económicos el gobierno?
   c) Político: ¿cuáles eran los grupos políticos de aquella época?, ¿qué forma de gobierno prefería cada grupo?

4. Diseñen un tríptico con la información que encontraron. Ilústrenlo con imágenes históricas que consideren interesantes.

Formulamos el problema

1. En colectivo, observen con atención las siguientes imágenes y respondan las preguntas.

Acción militar en Pueblo Viejo Tamaulipas, siglo XIX, Carlos París

Toma del Fuerte Saint-Jean-d'Ulloa, 27 de noviembre de 1838, 1840-1841, Emile-Jean-Horace Vernet (1789-1868)

Batalla de Cerro Gordo, 18 de abril de 1847, Carl Nebel (1805-1855)

a) ¿Qué tipo de acciones se representan en las imágenes?

b) ¿Cuáles características de las acciones que se desarrollan en ellas les llaman la atención?

c) ¿Cómo imaginan que se habrán sentido las personas que participaron en esas acciones?, ¿qué creen que hayan pensado en ese momento?

d) ¿Qué sienten al ver estas imágenes?

e) ¿Pueden identificar en ellas alguno de los problemas estudiados?, ¿cuáles?

2. Reflexionen acerca de las siguientes preguntas y dialoguen sus respuestas.
   a) ¿Por qué consideran qué es importante analizar y comprender los problemas en eventos históricos?
   b) ¿Qué impacto pueden tener estos problemas en la actualidad?

Organizamos la experiencia

En comunidades, organícense para realizar las actividades de la tabla de la página siguiente, que les ayudarán a profundizar en lo que ya conocen de esta época histórica.

Actividades	Producto	Responsables	Objetivo
Reporteros del pasado	Reportaje o crónica ilustrada sobre una de las invasiones extranjeras a México.	Estudiantes	Comprender y explicar cómo se defendió la soberanía nacional.
Mapas históricos	Mapas que representen los cambios territoriales que se suscitaron en esa época.	Estudiantes	Comprender y explicar los cambios territoriales que sufrió México a causa de las invasiones extranjeras.
Entrevistas a personajes históricos	Representación dramatizada de una entrevista a un personaje de aquella época.	Estudiantes	Profundizar en la participación de personajes fundamentales para la época de estudio.

Vivimos la experiencia

Reporteros del pasado

Formen comunidades. Cada una:

a) Elija una de las invasiones que hubo en México durante el siglo XIX:
- Intento de reconquista española (1829)
- Guerra de los pasteles (1838-1839)
- Invasión de Estados Unidos (1846-1848)
- Intervención francesa (1862-1864) e Imperio de Maximiliano (1864-1867)

b) Investigue cómo defendieron la soberanía del país los mexicanos que vivieron en aquellos años. Para orientar esta investigación, considere las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles fueron las principales causas y consecuencias de la invasión que seleccionaron?
- ¿De qué manera se defendieron los mexicanos?, ¿cuáles fueron las principales batallas?, ¿en dónde se desarrollaron?
- ¿Qué personajes o grupos sociales destacaron en el conflicto que seleccionaron?
- ¿Qué documento se firmó para poner fin a ese conflicto?, ¿cuáles fueron sus principales puntos?

c) Busque algunas imágenes que le parezcan representativas del conflicto.

d) Redacte un reportaje o crónica para explicar a los demás cómo se desarrolló el conflicto que seleccionaron. Para complementar su trabajo, elabore cartulinas con frases breves sobre la información que encontraron. ¡Integren y compartan las imágenes!

Mapas históricos

1. Formen comunidades, cada una:
   a) Investigue y elabore una lista de las provincias que formaban parte de México en el año 1821, al momento de lograr la independencia; otra de 1848, año en que terminó la invasión estadounidense, y en el periodo de 1864 a 1867.
   b) Trace el contorno del mapa de México en 1821. Posteriormente, dibuje dentro del mapa, con un solo color, los límites de las provincias que formaban parte del país en aquel momento.
   c) Repita la actividad para los mapas de 1848 y de 1864 a 1867.

Para conocer acerca de cambios en el territorio mexicano, consulten el video "Cambios territoriales de México".

https://cutt.ly/z4fSMuB

2. En colectivo, compartan cómo se transformó el territorio mexicano de 1821 a 1867.

3. Reflexionen sobre las siguientes preguntas y respóndanlas.
   a) ¿Cómo impactaron las invasiones extranjeras en los cambios territoriales de México?

b) ¿Qué ocurrió con la gente que vivía en los territorios que dejaron de ser parte de México?

c) ¿Consideran que el territorio nacional actual podría sufrir cambios en el futuro?, ¿por qué?

Entrevistas a personajes históricos

Formen comunidades. Al interior de ellas asuman diferentes roles: unos tomarán el papel de un personaje histórico, otros serán los entrevistadores y algunos más formarán parte del público. Consideren estos aspectos.

a) Pueden entrevistar a Antonio López de Santa Anna, Benito Juárez o cualquier otro personaje que les haya llamado la atención.

Recuerden que en este proceso histórico no sólo participaron hombres, las mujeres también tuvieron un papel importante. Para conocer más, podrían entrevistar a Margarita Maza, por ejemplo.

b) Investiguen sobre la vida del personaje que seleccionaron, tanto para representarlo como para hacer las preguntas que se le formularán.

c) Los entrevistadores escriban un guion de preguntas. Para ello, deben tener muy claro qué quieren preguntar a su personaje y qué les interesa saber de su participación.

d) Quienes formen parte del público podrán preguntar sobre otros aspectos del personaje, por ejemplo: ¿qué sentiste en determinado momento o batalla?, ¿cambiarías alguna cosa de lo que hiciste?, ¿lograste tus objetivos?

¡Para que esta actividad sea más divertida, pueden disfrazarse del personaje al que van a representar!

Valoramos la experiencia

Ahora es momento de reflexionar sobre todo lo aprendido y valorar los esfuerzos que realizaron en sus actividades.

1. En asamblea, dialoguen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál consideran que es el aprendizaje más importante de todo este proceso?, ¿por qué?
   b) ¿Qué es lo que más disfrutaron?
   c) ¿Cuáles problemas se presentaron durante el desarrollo del proyecto?
   d) ¿Qué propuestas construyeron para resolver estos problemas?
   e) ¿Qué creen que les falta por investigar?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer y estudiar el largo y complicado proceso mediante el cual México reafirmó su independencia y se volvió un país soberano.

Migrar es un derecho humano

En este proyecto, conocerás los diversos motivos por los que los seres humanos cambian su lugar de residencia. También aprenderás que la migración es un derecho universal que todas las personas tienen y participarás en la creación de una campaña de difusión en favor de los derechos humanos de los migrantes.

Presentamos

En el mundo, una de cada treinta personas es migrante, ¿te imaginas? ¡Con seguridad conoces a alguien que ha migrado o lo está haciendo! Según cifras de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en 2020 hubo casi 272 millones de personas migrantes en el mundo y una gran proporción sufrió alguna violación a sus derechos humanos.

Autora:
Olga Correa Miranda
Geógrafa independiente
CIUDAD DE MÉXICO

AULA-completo.indb 246 15/06/23 4:32 p.m.

1. En comunidad, lean con atención el siguiente texto:

¿Por qué respetar a las personas migrantes?

MARÍA: Hola, Raúl, ¿cómo estás?

RAÚL: Mal, María. No puedo entender por qué cada vez más migrantes buscan cruzar la frontera para llegar a Estados Unidos. Se están generando muchos problemas, se deberían quedar en sus países y prohibírseles el paso. Además, son extranjeros, muchos son mujeres, niños, adultos mayores en condiciones de pobreza, incluso vienen personas de diversos grupos étnicos.

MARÍA: Pero, Raúl, ¿sabes que migrar es un derecho humano?

RAÚL: ¿Qué dices?

MARÍA: Así es. A lo largo de la historia, los seres humanos han migrado en busca de mejores condiciones de vida, incluso muchos países que en la actualidad tienen gran poderío económico deben mucho a la población migrante trabajadora que contribuyó a su consolidación, aunque hoy los menosprecien. Además, hay acuerdos y tratados reconocidos por los países del mundo que establecen la migración como un derecho universal.

RAÚL: ¡Oh, no sabía!

MARÍA: Las personas mexicanas también buscamos migrar por muchos motivos, ya sea al interior del país o fuera de él. Algunos lo hemos hecho para buscar empleo con mejores ingresos, estudiar, reunirnos con algún familiar, alejarnos de la inseguridad y la violencia, por algún desastre o para vivir con alguien.

RAÚL: Es verdad, mi mamá es de Michoacán, pero se fue a estudiar al Estado de México. Allí conoció a mi papá y se vinieron aquí, a Sinaloa, para trabajar en la pisca de tomate, y en las temporadas que no hay trabajo vamos a Baja California a la cosecha de uva y hortalizas.

MARÍA: ¿Ya ves? Es muy probable que todos conozcamos a un amigo o familiar migrante o hayamos sido parte de este proceso. Debemos respetar los derechos humanos de cualquier persona sin importar su edad, género, condición social, identidad, incluidos los migrantes.

Es importante un cambio de actitud y la empatía es primordial, ya que un proceso migratorio puede ser complicado en muchos aspectos para las personas.

RAÚL: ¡Uy, es verdad, María! Estamos tomando actitudes que no contribuyen en nada a solucionar la situación.

MARÍA: Exactamente. Además, como la migración es un proceso complejo, tenemos que analizar el fenómeno desde su raíz. En los lugares de origen de las migraciones hay que identificar las causas que las están motivando y, si éstas fueran negativas, promover acciones de prevención y solución.

RAÚL: Estoy de acuerdo, María, pero también habría que pensar en las consecuencias que ya existen en los lugares de origen y en los de destino, incluso en los de tránsito.

MARÍA: Correcto. Para lograr una solución tenemos que conocer todos los aspectos del fenómeno, como su distribución y efectos en los territorios, y saber que un cambio de actitud hacia los migrantes puede ser la diferencia en el proceso.

2. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:

   a) ¿Por qué Raúl se expresa negativamente de las personas migrantes? _____

   b) ¿Qué problemas enfrentan las personas migrantes?

   c) ¿Por qué, si migrar es un derecho humano, las personas migrantes se enfrentan a tantos problemas? _____

   d) ¿Qué actitudes se tendrían que modificar para contribuir a respetar a las personas migrantes?, ¿cómo podrías participar?

Recolectamos

1. En comunidad, hagan lo que se indica.
   a) Dialoguen sobre la migración a partir de estas preguntas:
      - ¿Conocen personas que migraron a México desde otro país?, ¿de cuál?
      - ¿Identifican a personas que migraron de una entidad a otra en México?, ¿de cuál?
      - En ambos casos, ¿conocen los motivos de su migración?, ¿cuáles fueron?

   b) Registren sus respuestas en la siguiente tabla:

País de origen	Entidad de origen	Motivos de la migración

2. En comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Investiguen qué es la migración, sus tipos y las principales rutas de migración en México. Para ello, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto.
   b) Integren la información que obtuvieron en un glosario y en un mapa donde coloreen con diferentes colores las entidades de origen y de destino y las relacionen con una línea.

Perla Arelí Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

3. De manera individual, escribe qué entiendes por cada una de las siguientes frases:
   a) Migrar no es un delito: es un derecho humano. _____
   b) Las fronteras sólo existen en los mapas. _____
   c) Todos somos migrantes. _____
   d) Ningún ser humano es ilegal. _____
   e) Los migrantes no son criminales: son trabajadores internacionales. _____
   f) "Los derechos humanos no tienen pasaporte", Amnistía Internacional. _____

g) "Ninguna persona debe morir en tránsito, en la búsqueda de una vida mejor", Casa Refugiados.

h) "No hay crisis migratoria, hay una crisis de solidaridad", António Guterres, Secretario General de la ONU.

i) "Detrás de las cifras hay seres humanos: una hermana, un hermano, una hija, un hijo, una madre o un padre", António Guterres.

j) "La migración siempre ha sido uno de los impulsores más importantes en el progreso y dinamismo humano", Ian Goldin, fundador de la Oxford Martin School.

Perla Arelí Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

Perla Arelí Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

Formulamos el problema

A pesar de que migrar ha sido una práctica muy usual, en la actualidad existen dificultades que impiden a la gente transitar libremente. No obstante, el artículo 13 de la Declaración Universal de Derechos Humanos establece que toda persona en el mundo tiene derecho a circular libremente y a elegir el lugar donde quiere vivir, así como a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar en cualquier momento a éste.

Para leer historias sobre migración, consulta "Publicaciones en Atención a Migrantes", de la CNDH.

https://bit.ly/437ogov

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

1. En comunidades, con ayuda de un adulto, busquen el testimonio de una persona migrante. A partir de él respondan estas preguntas.
   a) ¿Cuál es su lugar de origen y de destino?

   b) ¿A qué obstáculos se ha enfrentado como migrante?
   c) ¿Conoce sus derechos como persona migrante?

   d) ¿Ocurrieron situaciones en las que no se respetaron sus derechos?, ¿cuáles?

2. En asamblea, hagan lo que se indica.
   a) Analicen los derechos que se reconocen para las personas migrantes en la Ley de Migración que rige en el territorio mexicano desde 2011.
   b) Completen la siguiente tabla:

Para consultar la Ley de Migración, ingresen a:

https://bit.ly/43atH5H

Derechos humanos de las personas migrantes	Situaciones que vulneran el ejercicio de estos derechos
Acceder a servicios educativos	
Atención médica	
Impartición de justicia	
Protección de la familia	
A la no discriminación	
A un alojamiento digno	
A solicitar asilo o refugio	
A contar con un intérprete en caso de no hablar español	

3. Con la guía de su maestra o maestro, desarrollen lo siguiente:
   a) Deliberen algunas propuestas para que en su comunidad se promueva el respeto de los derechos humanos de las personas migrantes.
   b) Identifiquen y acuerden cuáles de sus propuestas pueden llevar a cabo para desarrollar una campaña de difusión. Regístrenlas.

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

Organizamos la experiencia

Para realizar una campaña de difusión en favor de los derechos de los migrantes, que contribuirá a fomentar la inclusión y la empatía entre la comunidad escolar, es necesario saber qué se va a difundir, a quién, cuándo y dónde, así como los materiales que se utilizarán y qué hará cada quien.

En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, organicen las actividades necesarias para llevar a cabo una campaña de difusión exitosa. Para ello, pueden seguir el plan de trabajo que se desarrolla en la tabla de la página siguiente o establecer el suyo considerando su contexto. Recuerden que es importante determinar con qué información cuentan y si es suficiente con ella o si requieren más.

Actividad	Recursos	Responsables	Sesiones
Hacer *collages.*	• Mapa con las principales rutas de migración en México • Testimonios de personas migrantes • Tabla de los derechos de las personas migrantes y las situaciones que los vulneran • Hojas • Cartulinas • Plumones, marcadores o lápices de colores • Ilustraciones o fotografías representativas de la migración	Estudiantes	Una
Elaborar carteles.	• Información sobre organizaciones en el territorio nacional que realizan acciones a favor de las personas migrantes • Papel *kraft* • Cartulinas • Plumones, marcadores o lápices de colores	Estudiantes	Dos
Ubicar en un mapa de la República Mexicana las organizaciones sobre las que se investigó.	• Mapa de la República Mexicana • Plumones, marcadores o lápices de colores	Estudiantes	Una
Transcribir testimonios de personas migrantes.	• Cartulinas • Plumones, marcadores o lápices de colores	Estudiantes	Una
Poner en marcha la campaña.	• Espacio común de la escuela o sitio público de la comunidad • Redes sociales	Estudiantes	Una

Vivimos la experiencia

En comunidades, pongan manos a la obra para lograr el objetivo establecido. A continuación, encontrarán algunas recomendaciones para la elaboración de sus materiales.

1. Para la elaboración de los *collages*, consideren estos aspectos.
   a) Recuperen lo siguiente:
      - Testimonios de las personas migrantes
      - Mapa de las rutas de migración
      - Tabla de derechos humanos de las personas migrantes y situaciones que los vulneran

   b) A partir de los elementos anteriores, hagan frases que promuevan el respeto de los derechos de las personas migrantes.
   c) Desarrollen un boceto para identificar cómo organizar los elementos de los *collages*: título, dibujos o fotografías y frases.
   d) Expresen su creatividad y talentos.

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

Si a uno o varios de ustedes les fascina el dibujo, pueden encargarse de las ilustraciones; si les encanta la lectura y la escritura, pueden crear las frases. Recuerden que ¡el diálogo y el respeto son fundamentales para el trabajo colaborativo!

2. Para la creación de los carteles, hagan lo que se indica.
   a) Investiguen sobre organizaciones en el territorio mexicano que realizan acciones a favor de las personas migrantes.
   b) Hagan un listado de esas organizaciones. De cada una de ellas, obtengan la siguiente información:
      - Las acciones que realiza y las situaciones que atiende.
      - Datos de contacto.
   c) Seleccionen las organizaciones que les gustaría compartir por la relevancia de sus acciones o compromiso en el apoyo a los migrantes.
   d) Desarrollen un boceto en el que organicen los elementos de sus carteles: título, ilustraciones o fotografías, acciones que realizan las organizaciones que seleccionaron y los datos de contacto.

Para consultar los "Estudios", del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) ingresen a:

http://bit.ly/3UbTEhz

Consulten la "Memoria Testimonial y Gráfica del Instituto Nacional de Migración", del Instituto Nacional de Migración, ingresando a:

https://bit.ly/3Nuahnv

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

3. Elaboren los *collages* y los carteles.

4. En un mapa, identifiquen las rutas migratorias en el país y ubiquen en qué lugares están las organizaciones que apoyan a los migrantes.

5. En cartulinas, transcriban testimonios de personas migrantes que hayan recibido apoyo de alguna organización y describan la trayectoria de ésta. Hagan ilustraciones.

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

6. Pongan en marcha la campaña. Con el apoyo de su maestra o maestro y familiares, coloquen sus materiales en un periódico mural en un espacio común de la escuela o en un sitio público de su comunidad.
   a) Determinen si todos los *collages* y carteles se colocan al mismo tiempo o si se alternan.
   b) Pongan un título a su trabajo. Consideren que deberá tener un diseño llamativo, pueden ser un letrero especial o cada letra realizada en tamaño y material especial.
   c) Incorporen un cartel que explique el objetivo de su campaña y la serie de materiales que la conforman para orientar a quienes los vean.
   d) Visiten los salones de clases de su escuela para invitar a la comunidad a conocer la campaña o hagan perifoneo durante el recreo.
   e) Si elaboraron sus materiales en formato digital, con ayuda de su familia, compártanlos en redes sociales, considerando los criterios de la protección de datos personales. Revisa este tema en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

7. Den seguimiento a su campaña. Para ello, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Organicen comisiones que dialoguen con quienes observaron el periódico mural con sus *collages* y carteles. Consideren estas preguntas. Si así lo deciden, escríbanlas en una hoja y sáquenle copias para que las personas escriban sus respuestas y las entreguen a un responsable o las depositen en una caja.
      - ¿Qué opinan sobre la migración después de observar los *collages* y carteles?
      - ¿Qué información de estos materiales llamó su atención?, ¿por qué?
      - ¿Qué otras acciones podrían realizar para promover los derechos humanos de los migrantes?

   b) Si compartieron sus *collages* y carteles por redes sociales, con el apoyo de un adulto, incorporen las preguntas en las publicaciones.

Perla Arelí Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

8. Integren y analicen las respuestas que obtuvieron. A partir de ellas, con ayuda de su maestra o maestro, redacten un informe general.

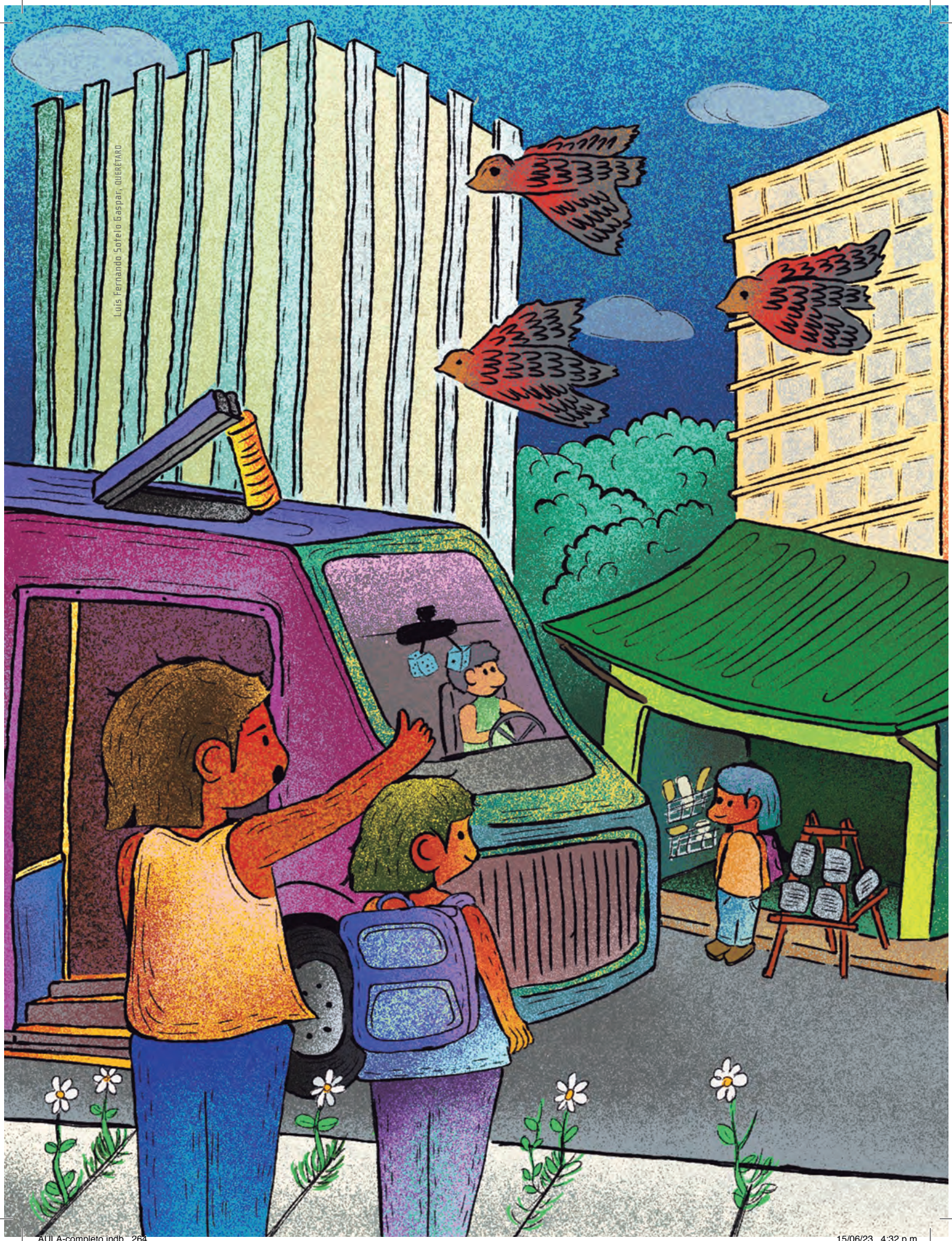
Valoramos la experiencia

1. Después de concluir su campaña, organicen una asamblea en la que reconozcan, valoren y compartan entre ustedes lo siguiente:
   a) ¿Qué han aprendido a lo largo de la realización de este proyecto? Por ejemplo: "Yo, Luis, aprendí que migrar es un derecho universal que se puede ejercer en el momento que se quiera".
   b) ¿Qué habilidades reforzaron o adquirieron y para qué son útiles? Por ejemplo: "Yo, Karen, adquirí la habilidad de entrevistar personas y a realizar preguntas concretas que me permitieron obtener información valiosa para mi investigación".
   c) ¿Cuáles son los principales logros y dificultades a los que se enfrentaron en la realización del proyecto y cómo podrían mejorar?
   d) ¿Qué compromisos pueden establecer para aplicar acciones de manera permanente para dar solución al problema analizado?

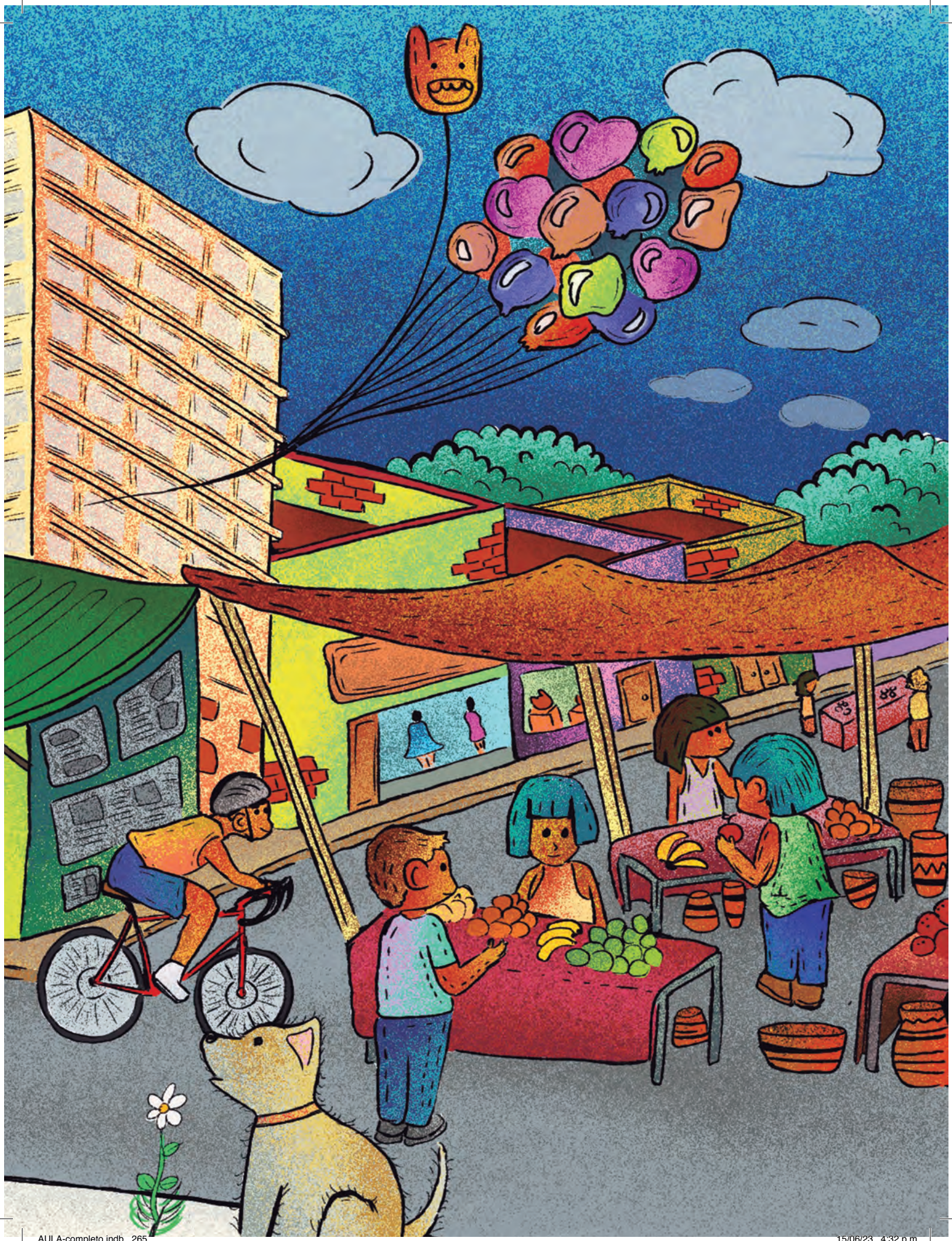
Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las dificultades que enfrentan las personas migrantes al ejercer sus derechos humanos y para generar actitudes de empatía e inclusión en beneficio de ellas.

¡Recuerda que es importante no discriminar a nadie por su lugar de origen!



AULA-completo.indb 264 15/06/23 4:32 p.m.



Me reconozco a través de mi familia

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que la convivencia en familia es diversa y crearás una Historieta con tus compañeros y compañeras. Estas actividades te permitirán desarrollar tu sentido de pertenencia y afecto para una sana convivencia.

Punto de partida

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, imagina que eres un globo que se infla cada vez que convives con tu familia.
   a) Poco a poco inhala por la nariz hasta que tu abdomen se infle al punto máximo.

Mauricio Reyes Valle, MORELOS

Mauricio Reyes Valle, MORELOS

b) Para que el globo no reviente, deja salir el aire en el doble de tiempo que hiciste al inhalar (exhala por la nariz).

Autor:
Jesús Francisco Eugenio Caamal
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Felipe Carrillo Puerto
YUCATÁN

AULA-completo.indb 266 15/06/23 4:32 p.m.

2. En colectivo, reflexionen cómo utilizarían esta técnica de respiración si se enfrentan a situaciones de convivencia poco sanas; por ejemplo, un desacuerdo causado por un malentendido.

3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, recuerda una situación de convivencia con tu familia en la cual esta técnica de respiración hubiera sido útil para regular tus emociones o las de alguien más.

4. Escribe en tu cuaderno un texto donde narres cómo convives con tu familia. Toma como ejemplo la siguiente ficha:

Así convivimos mi familia y yo

Mi familia está integrada por mi mamá Alicia, mi abuela Fernanda, mi hermano menor Mauricio y yo.

Las actividades que hacemos juntos son: sacar a pasear al perro, limpiar el jardín, ir al mercado los sábados y lavar y secar los trastes de la cena.

La actividad que disfrutamos todos es: visitar al tío Jacinto que vive en un asilo y escuchar sus divertidas anécdotas de cuando era cartero.

Un ejemplo de cómo acostumbramos a convivir mi familia y yo es cuando:

5. En comunidades, platiquen acerca de cómo es la convivencia en sus familias y lean sus textos.

6. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren en conjunto una conclusión acerca de las distintas formas de convivencia en la familia.

7. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, observa la imagen y pon atención a cada detalle de lo que está sucediendo con cada uno de los personajes.
   a) Imagina qué ha sucedido antes y qué está a punto de suceder.
   b) Escribe en la siguiente página qué está sucediendo y cómo piensas que se reflejan la convivencia, el sentido de pertenencia y afecto en la familia. Guíate con estas preguntas:
      - ¿Qué sucedió?
      - ¿A qué crees que se debió?
      - ¿Qué sentirías si vivieras una situación similar en tu familia?

➦ Para saber más sobre las distintas formas de convivencia en la familia, y sobre el sentido de pertenencia y afecto, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Mauricio Reyes Valle, MORELOS

¿Qué está sucediendo?

Ideas para favorecer el sentido de pertenencia y el afecto

8. En comunidades, comparen sus respuestas y argumenten sus ideas. ¿En qué coincidieron y en qué no? Establezcan acuerdos para que, de manera conjunta, aporten ideas que favorezcan el sentido de pertenencia y afecto en la familia y escríbanlas en el espacio de la derecha.

9. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren conclusiones y escríbanlas en una cartulina.
   - Cuando esté lista, colóquenla en un espacio del aula a la vista de todos para su consulta.

Un *collage* es una técnica de composición, en este caso, de imágenes para representar algo.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz un *collage* (con recortes, dibujos propios o ambos) que represente los valores que reconoces como fortalezas de tu familia.
   a) Es recomendable usar de preferencia materiales de reúso. Los materiales que tú decidas serán importantes en la medida que hagas uso de tu imaginación y creatividad.

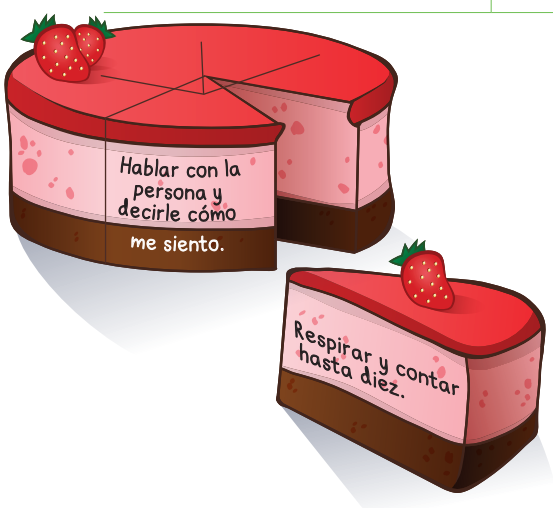
b) Al finalizar tu *collage*, intercámbialo con una compañera o un compañero y expón ante la comunidad lo que puedas identificar a partir de las imágenes.

2. En asamblea, discutan si coinciden las ideas de los creadores del *collage* con las de los espectadores.

➦ Para saber más sobre los valores en la familia, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

3. En colectivo, elijan un material de reúso (caja, sobre o bolsa) para crear un buzón colectivo anónimo.
   a) Escriban en papeletas una situación que no contribuya a la sana convivencia de su familia. Deposítenlas en el buzón.
   b) Lean al azar las papeletas. Piensen y sugieran alternativas para mejorar la convivencia en esa circunstancia.
   c) Regístrenlas en sus cuadernos en una tabla como la siguiente:

Situaciones anónimas	Alternativas de solución	Conclusión
Mi hermano les dijo a mis padres que rompí un vaso, pero fue mentira. Mis papás le creyeron y me castigaron.	Respiro con calma contando hasta diez, imagino que soy un globo (inhalo y exhalo) para después hablar con mis padres y explicarles mi versión sin gritar.	Pienso que es muy importante controlar la respiración para no gritar ante un malentendido, ya que eso puede hacerlo más difícil.



d) Cuando tengan al menos seis situaciones registradas, tracen en el pizarrón un círculo y divídanlo en seis partes, como si fueran rebanadas de pastel.
e) En cada una escriban una acción útil para regular las emociones y que posibilite la generación de situaciones asertivas para una sana convivencia en la comunidad y en casa con la familia.

Recuerda que en este proyecto de aprendizaje servicio reconocerás la diversidad de maneras de convivir en familia y crearás una historieta con tu comunidad para desarrollar sentido de pertenencia y afecto, con el fin de lograr una sana convivencia.

Organicemos las actividades

1. En asamblea, establezcan acuerdos para la creación de la historieta. Consideren todos los recursos de los que disponen en su aula, así como los que pueden aportar con apoyo de su familia.

2. En comunidades, platiquen sobre el servicio que esperan alcanzar con el desarrollo de este proyecto. Considerando sus respuestas, completen la siguiente tabla:

Planificación de la historieta de la convivencia familiar

¿Cuál será el objetivo?	
¿Cómo será la organización del trabajo?	
¿De qué tamaño será la historieta y cómo se dará a conocer?	
¿Qué se debe investigar?	
¿Cómo se obtendrá la información?	
¿Cuándo se realizará?	
¿Quiénes escribirán los diálogos?	
¿Quiénes elaborarán las ilustraciones?	
¿Cuál será el beneficio para la comunidad y la familia?	

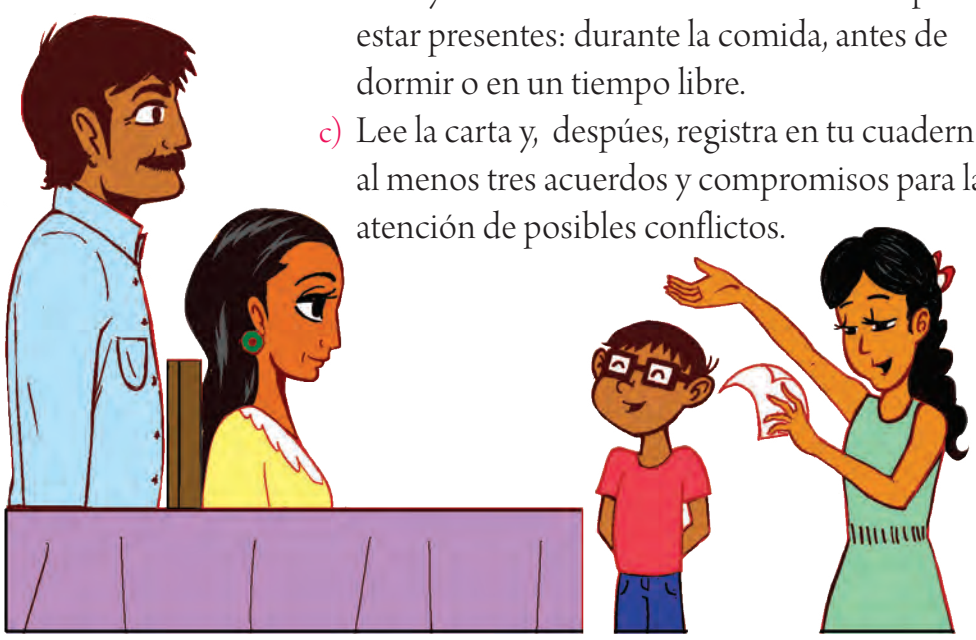
3. En asamblea, comenten sus respuestas y lleguen a acuerdos para hacer un organigrama con las etapas y actividades del proyecto. Consideren hacer un borrador en el pizarrón y después pasarlo en limpio a una cartulina que colocarán en un lugar del aula para consultarlo e ir marcando los avances.

Creatividad en marcha

1. Recuerden las reflexiones a las que han llegado en sesiones anteriores. Hablen sobre las propuestas para fomentar el sentido de pertenencia y el afecto para una sana convivencia familiar.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, redacta una carta para tu familia.
   a) Toma en cuenta las siguientes preguntas guía:
      - ¿Qué me gusta de mi familia?
      - ¿Cómo me siento cuando estoy con ella?
      - ¿Qué me gustaría mejorar en mi familia?

   b) Lleva la carta a casa y elige un momento en el cual la mayoría de los miembros de la familia puedan estar presentes: durante la comida, antes de dormir o en un tiempo libre.
   c) Lee la carta y, después, registra en tu cuaderno al menos tres acuerdos y compromisos para la atención de posibles conflictos.



Maurício Reyes Valle, MORELOS

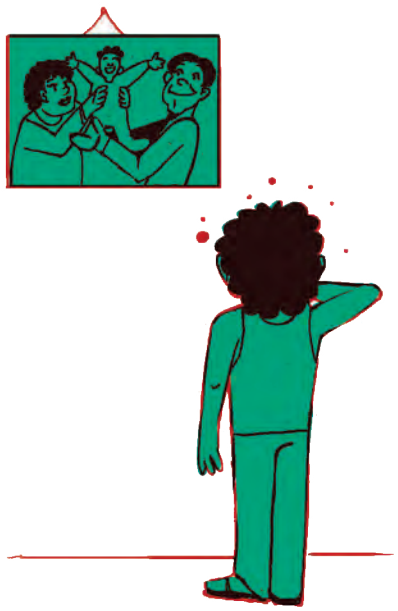
3. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, realicen la actividad llamada Telaraña:
   a) Con una madeja de estambre o cualquier otro tipo de hilaza o mecate que su maestra o maestro les proporcionará, formen un círculo, lancen la madeja por turnos y expongan algunos de los acuerdos y compromisos que plantearon con sus familias para la resolución de conflictos.
   b) Lancen la madeja de estambre entre toda la comunidad hasta formar una red de unión entre ustedes y su maestra o maestro.
   c) La actividad acaba cuando se termina el estambre. Es importante considerar que, si la comunidad es numerosa, la madeja de estambre debe ser lo más grande posible para que la mayoría logre participar.
   d) En sus cuadernos, escriban los acuerdos mencionados y una conclusión.

Mauricio Reyes Valle, MORELOS

4. De manera individual, siendo solidario, investiga con apoyo de un familiar los pasos para resolver un conflicto de forma pacífica. Regístralos en una ficha para compartirlos con tu comunidad en la siguiente sesión.

5. Lee la situación que está viviendo Luis y después responde en tu cuaderno lo que se solicita.

Luis vive con sus abuelos debido a que sus padres trabajan fuera de su comunidad; sin embargo, cada fin de semana la familia se reúne para almorzar y platicar sobre sus actividades semanales. Últimamente, Luis se siente muy triste y extraña a sus padres, ya que en la escuela sus compañeros suelen burlarse de que sus padres lo abandonan porque no lo quieren. Ante dicha situación, Luis no quiere darles preocupaciones a sus abuelos, pero tiene problemas para sentirse bien y demuestra una actitud grosera hacia ellos cuando lo cuestionan sobre lo que le sucede. Se comunica mediante gritos y suele cerrar la puerta de su cuarto para que nadie lo moleste.



Maurício Reyes Valle, MORELOS

a) ¿Qué harías si estuvieras en la situación de Luis?
b) ¿De qué forma podría actuar para lograr una sana convivencia con sus compañeras y compañeros?
c) ¿Cómo podría modificar su actitud con sus abuelos?
d) ¿Cómo debe comunicar su estado de ánimo a su familia?

6. Con orientación de su maestra o maestro, formen comunidades con las que crearán una historieta. Tomen en cuenta la distribución de tareas y los acuerdos que establecieron durante "Organicemos las actividades".
   a) Intercambien ideas sobre algunas situaciones donde sea necesario regular la convivencia familiar y seleccionen una para contarla en su historieta.
   b) Lleguen a acuerdos sobre los personajes, los diálogos, las situaciones de convivencia, las alternativas para fomentarla y reconocer los valores fundamentales para la familia.
   c) Pónganse de acuerdo para comenzar la creación del primer boceto de su trabajo, pues mientras unos diseñarán las ilustraciones, otros escribirán los diálogos.
   d) Hagan pausas para verificar si su historieta trata el tema del sentido de pertenencia y afecto para una sana convivencia.
   e) Verifiquen que los diálogos expresen ideas para la sana convivencia.

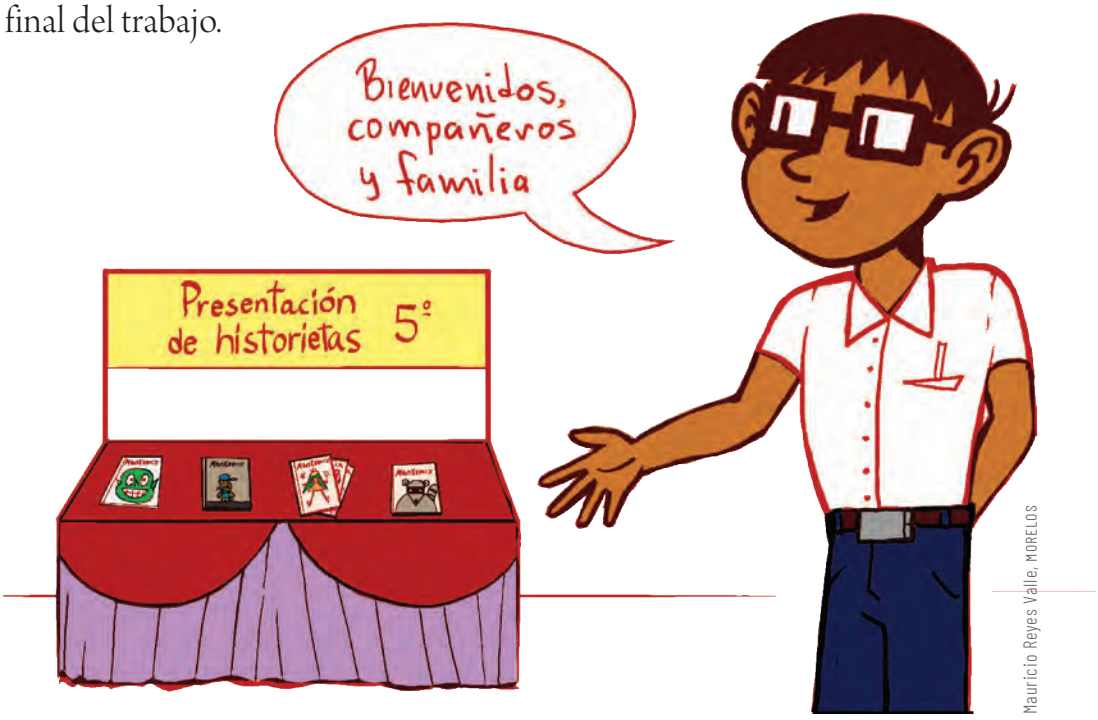
Mauricio Reyes Valle, MORELOS

7. En asamblea, establezcan acuerdos sobre cómo expondrán sus historietas en una reunión a la que invitarán a su familia.

8. Diseñen una invitación para sus familias.

9. De forma colectiva, acondicionen los espacios del aula para la presentación de sus historietas.

10. Con apoyo de su maestra o maestro, presenten a su familia el resultado final del trabajo.



Mauricio Reyes Valle, MORELOS

11. El día de la presentación de la historieta, inicien practicando la técnica de respiración que hicieron al principio de este proyecto. Será provechoso que su familia también la conozca.

Mauricio Reyes Valle, MORELOS

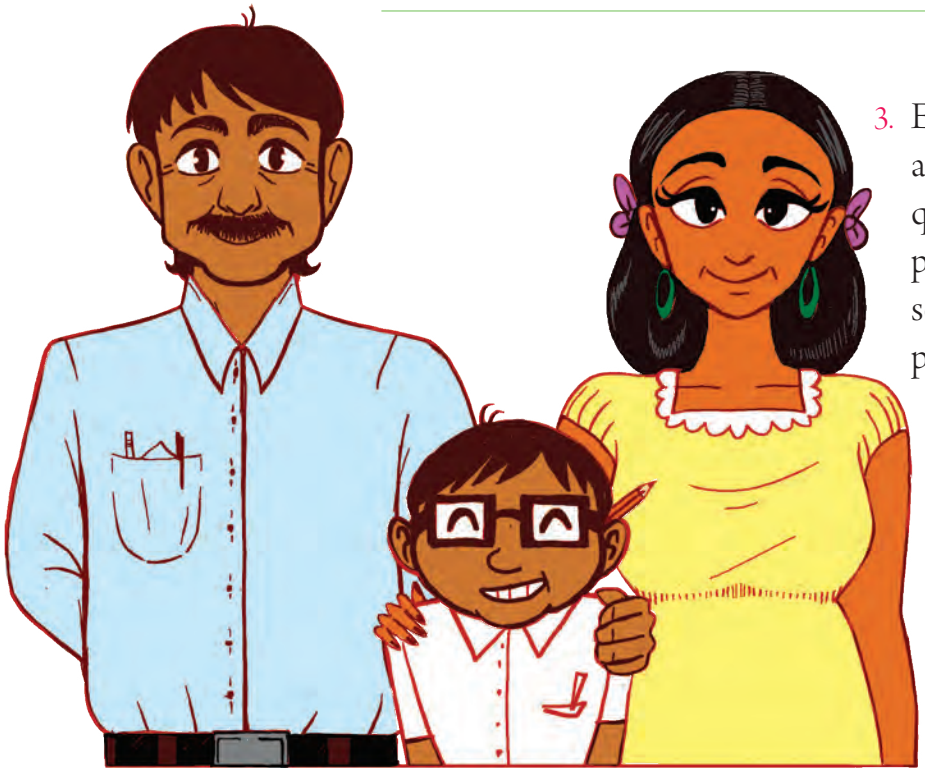
12. Monten en un espacio del aula una pequeña exposición temporal con las historietas.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Al concluir la presentación, digan sus opiniones respecto a los siguientes puntos:
   a) ¿Qué les pareció la actividad?
   b) ¿Qué podría mejorarse?
   c) ¿Cómo podrían hacerlo?
   d) ¿De qué forma se favoreció la inclusión durante el proyecto?

2. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, reflexiona y contesta:
   a) ¿Cuáles fueron las principales aportaciones del proyecto para el desarrollo del sentido de pertenencia?

   b) ¿Cómo ha cambiado la convivencia entre tu comunidad y tu familia?



Mauricio Reyes Valle, MORELOS

3. Escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar y desarrollar su sentido de pertenencia y afecto para una sana convivencia.

Lo que soy, lo que quiero ser

En este proyecto de aprendizaje servicio, diseñarás un tríptico con información acerca de tus logros y lo que te gustaría realizar en un futuro como parte de tu proyecto de vida.

Punto de partida

Conocer el contexto de las personas que te rodean, por ejemplo, los integrantes de tu familia, los estudiantes de tu escuela y los vecinos de la comunidad, puede proveerte de un mayor entendimiento sobre las razones de sus decisiones, convicciones y responsabilidades.

1. En asamblea, lean el siguiente texto en voz alta:

Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

Un día un oso, un perro y un águila coincidieron en un lugar del bosque para descansar. Los tres, intentando quebrar el silencio incómodo, platicaron acerca de sus formas de vida. El oso comenzó diciendo: "Yo amo el bosque porque aquí encuentro todo lo que necesito. Me encanta descansar, trepar, jugar y cazar presas como forma de sobrevivencia; además de convivir con otros animales. No puedo quejarme, soy muy feliz".

El perro tomó la palabra: "A mí me gusta mucho vivir con mis amos, el calor del hogar que me da paz y tranquilidad, recibirlos con alegría cuando regresan a casa, y aceptar su comida, caricias y compañía durante los paseos. Es increíble, soy muy feliz". Por último, llegó el turno del águila: "Yo vuelo muy alto, siempre observo mi alrededor. Además, cuando tengo crías, las cuido, les llevo alimento al nido y las protejo de toda amenaza que pueda existir. Amo la libertad y así soy muy feliz".

Autora:
Cisne Ojeda Jimenez
Académica en la Escuela
Normal Urbana Federal
MORELOS

AULA-completo.indb 278 15/06/23 4:32 p.m.

a) Con base en la lectura, argumenten sobre lo siguiente:
- ¿Por qué creen que cada uno de los personajes destaca la importancia de ser feliz con lo que hace?

_____

- ¿Qué valor pueden tener para cada uno sus experiencias?

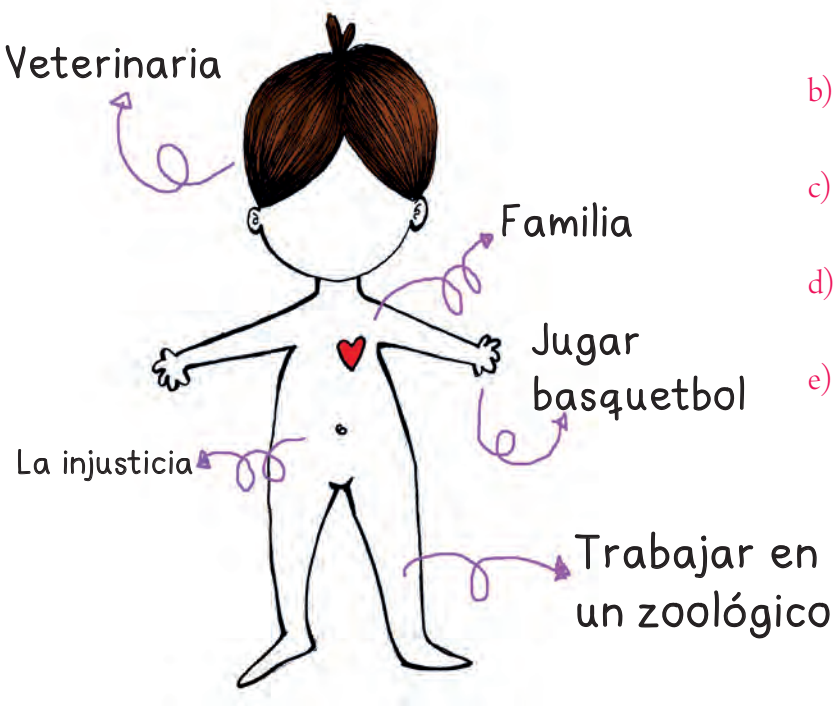
_____

- ¿Con cuál de los personajes se identificarían ustedes en el futuro? _____
- ¿Qué les gustaría hacer cuando sean adultos? _____

b) Escriban en el pizarrón sus conclusiones.

2. De manera individual, sin olvidar tu participación en la comunidad, dibuja en una hoja limpia la silueta de tu cuerpo. Luego, une con líneas que salgan de distintas partes del cuerpo lo que se pide a continuación. Guíate con el ejemplo.

a) Cabeza: escribe lo que deseas hacer cuando seas grande.
b) Manos: anota aquello para lo que te consideras hábil.
c) Corazón: describe qué te hace sentir feliz.
d) Estómago: registra lo que te hace enojar.
e) Piernas: apunta qué quieres alcanzar como parte de tu proyecto de vida futura.



Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

3. En comunidades, muestren sus dibujos y dialoguen al respecto. Tomen nota en sus cuadernos de lo que más haya llamado su atención.

4. De forma individual, considerando lo que trabajaste en colectivo, elabora un fichero acerca de cómo es tu vida en el presente y cómo te gustaría que sea en el futuro.
   a) Organízalo por temas: familia, escuela, comunidad, gustos, pasatiempos, logros, deseos y otros.
   b) Utiliza una tarjeta por tema. De un lado escribe "Presente" y del otro "Futuro". En cada caso registra la información de los temas que determinaste.
   c) Guarda tu fichero porque lo necesitarás para la elaboración del tríptico. Posiblemente, te lleve más tiempo completar la parte del futuro, pero, conforme vayas recordando tus experiencias, también irán surgiendo ideas de lo que te gustaría lograr.

Familia

Presente

Mi familia está conformada por mis papás, mi abuelita y yo.

Futuro

Familia

Quiero que mi familia sea muy grande.

Escuela

Presente

Estudio 5° de primaria. ¡Me gustan un montón las matemáticas!

Futuro

Escuela

Cuando sea grande, quiero estudiar para ser un astronauta.

México es un país con una gran diversidad en culturas y costumbres. Muchas niñas y niños son bilingües desde pequeños, pues en sus comunidades aprenden una lengua originaria, además del español.

5. En asamblea, argumenten a partir de la siguiente pregunta: ¿qué posibilidades tienen las niñas y los niños bilingües de ser traductores o aprender más idiomas?

6. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga con los adultos de tu familia o de tu entorno si lo que ellos son o a lo que se dedican ahora es lo que deseaban ser y hacer desde su niñez y cómo se sienten al respecto. Guíate con la siguiente tabla de registros:

Para conocer diferentes estilos de vida de las niñas y los niños del país "Ventana a mi Comunidad / Niños Jornaleros 1".

https://bit.ly/3lv2ulr

Entrevistada o entrevistado	Lo que es, a lo que se dedica	Lo que quería ser de niña o niño	¿Se cumplió?, ¿por qué?
Mi abuelo	Director de una escuela secundaria	Maestro	Sí, y es feliz porque pronto le darán una medalla por 50 años de servicio profesional.
Mi tía Aurora	Enfermera	Piloto del ejército	No, pero ella está contenta de ser enfermera, pues, de esta manera, ayuda al cuidado y mantenimiento de la salud de las personas.
Mi vecino Óscar	Es biólogo, pero no ejerce su profesión. Atiende un negocio de comida familiar	Astronauta	No, pero dice que se siente satisfecho por continuar con el negocio familiar.

7. Contesta las siguientes preguntas con la información de los entrevistados.
   a) ¿Cuáles son los obstáculos que enfrentan las personas cuando no logran dedicarse a lo que querían hacer? _____
   b) ¿Cuáles fueron los intereses sociales, económicos o personales que influyeron en sus decisiones? _____
   c) ¿Consideras que son felices en lo que hacen?, ¿por qué? _____

Identificamos necesidades para definir el servicio

Tus sueños, ideas y pensamientos te impulsan hacia el futuro.

1. Escribe tus planes y deseos. Para ello, toma en cuenta lo siguiente:
   a) Revisa el fichero sobre tu presente y futuro. Con esa información, escribe una carta a quien pienses que puede apoyarte para lograr lo que te gustaría ser y hacer.
   b) Incluye un dibujo de cómo te visualizas en el futuro.

2. En comunidad, pónganse de acuerdo para ordenar las cartas.
   a) Diseñen una portada y un índice con los datos de los participantes y agreguen el nombre de su maestra o maestro y de la escuela.
   b) De ser posible, luego del índice incluyan una fotografía grupal.
   c) Unan las cartas de la manera que mejor les convenga (cosidas, engrapadas, engargoladas, empastadas o en forma de libro o de acordeón).

3. Integren sus cartas a la Biblioteca de Aula para que estudiantes de otros grupos o de futuras generaciones conozcan sus planes y deseos. Ustedes también pueden sacar una copia de su carta y, cuando pase el tiempo, leerla para saber qué tanto se apega a su realidad.

➦ Para saber más sobre proyectos de vida futura, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Organicemos las actividades

Recuerden que la intención de este proyecto es que intercambien opiniones de sus experiencias con las de otros. Esto les servirá para reflexionar sobre lo que actualmente están haciendo, los objetivos que quieren alcanzar y lo que deben hacer para lograrlo.

Materiales

- Cartulinas
- Lápices de colores o plumones
- Cinta adhesiva

1. De manera colaborativa, lleguen a acuerdos para establecer las actividades del proyecto.
   a) Usen como guía las siguientes preguntas y, con apoyo de su maestra o maestro, anoten las respuestas en el pizarrón:
      - ¿Cuál es el objetivo de un tríptico?
      - ¿Qué actividades y en qué orden se deben desarrollar?
      - ¿Qué beneficio se busca?
      - ¿Cómo se distribuirán las tareas?
      - ¿Qué materiales se necesitan?
      - ¿Cuáles materiales están disponibles y cuáles faltan?
      - ¿Cuándo, dónde y a qué hora se presentará el trabajo?
      - ¿Quiénes serán los invitados?

Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

2. Para tener la información disponible en cualquier momento, en una cartulina, escriban las respuestas a las preguntas anteriores, el nombre del proyecto con letras grandes y de diferentes colores para que puedan leerlos bien desde cualquier parte del aula.

3. En comunidades, reúnan la información de sus ficheros.
   a) Definan el oficio o la profesión que más les haya interesado.
   b) Investiguen acerca de ese oficio o esa profesión en bibliotecas, enciclopedias y donde su maestra o maestro les sugiera.

Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

4. De manera individual, cada integrante de la comunidad escriba una lista de cinco a diez oficios y profesiones de su agrado e interés.

5. En asamblea, analicen sus respuestas. Compárenlas e identifiquen semejanzas y diferencias para ampliar sus conocimientos.

6. Reorganicen las comunidades para estar con quienes tienen gustos similares. Por ejemplo, reúnanse quienes eligieron oficios o profesiones relacionadas con la alimentación, los que escribieron profesiones vinculadas a la construcción, aquellos que prefieren las de redes sociales, o quienes se interesan en oficios o profesiones relacionadas con la agricultura y la ganadería o los de cualquier otra área. Pónganse un nombre para identificarse ante la comunidad de acuerdo con lo que desean hacer de grandes.

7. Piensen qué información debe llevar su tríptico, dónde la van a obtener y qué hará cada uno de los integrantes.
   a) Para el diseño, tomen en cuenta:
      - Título
      - Propósito
      - A quién va dirigido
      - Herramientas o recursos para elaborarlo
      - Imágenes o dibujos para ilustrar
      - Redacción de cada apartado

Iván Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

Creatividad en marcha

Recuerden que la aportación de cada uno de los integrantes es muy importante para obtener buenos resultados.
Ha llegado el momento de llevar a cabo lo planeado.

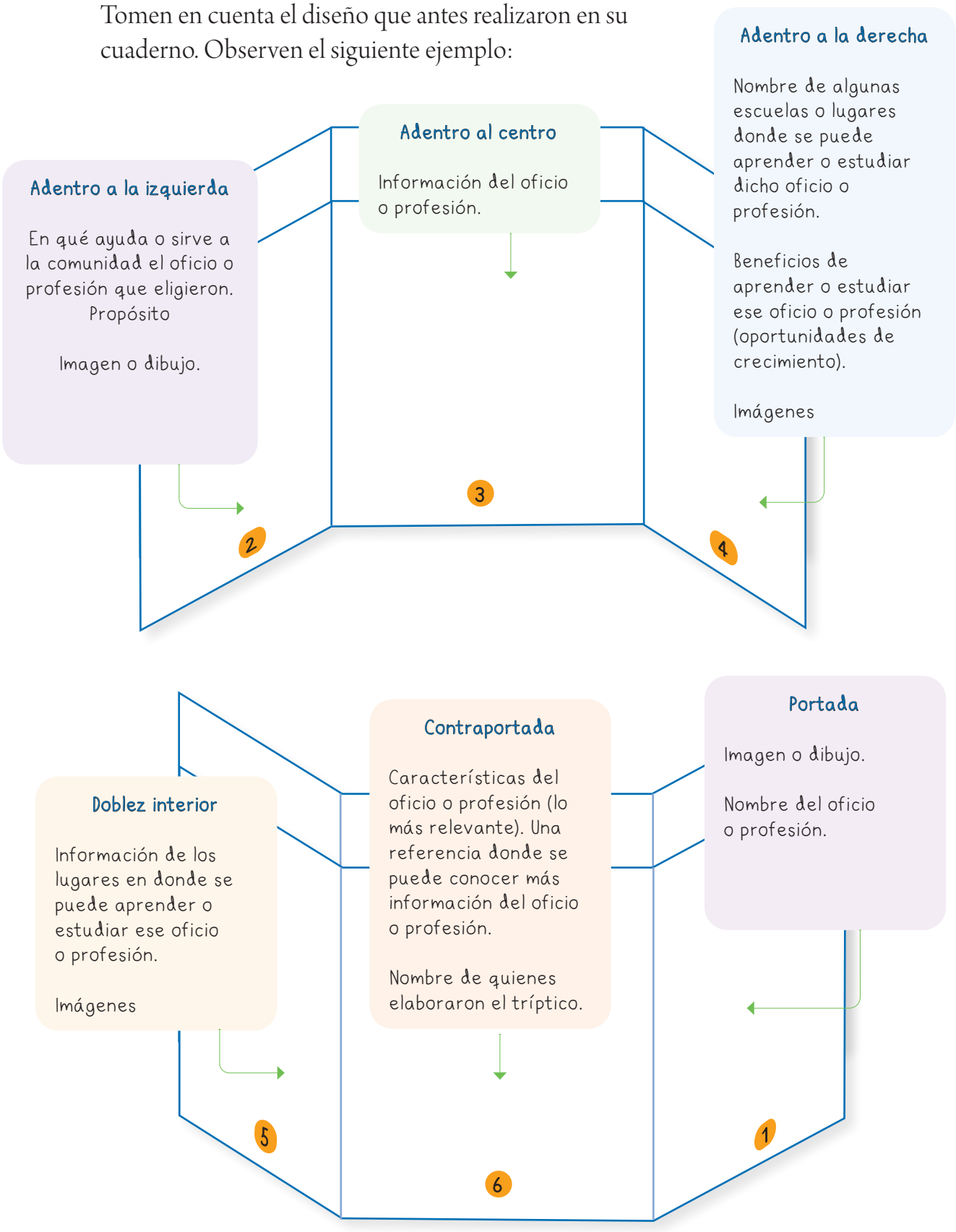
1. Investiguen la información que van incorporar en el tríptico.

2. Diseñen el tríptico en su cuaderno y consideren los siguientes elementos:
   a) El título: debe estar relacionado con el tema. En este caso, puede ser el deseo o el impulso que tienen para llegar a su objetivo en el futuro. Piensen en lo que quieren hacer cuando sean mayores.
   b) El propósito: cuál es el servicio que ofrecen al comunicar la información, por qué lo ofrecen y en qué puede ayudar al público lector (por ejemplo, aclarar que lo expuesto es una guía de ayuda para quienes se sientan perdidos, confundidos o estancados respecto a sus decisiones futuras) y que, también, servirá como inspiración para otros.
   c) La información del oficio o profesión.
   d) Los beneficios de aprender o estudiar ese oficio o profesión.
   e) La información de los lugares en donde se puede aprender o estudiar ese oficio o profesión.
   f) Una referencia donde el público pueda buscar más información.
   g) Imágenes que refuercen la información. El atractivo visual en un tríptico es primordial.

Iván Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

3. En sus cuadernos, registren la información que recabaron. También busquen imágenes dibujos y recortes que les sirvan para ilustrar su tríptico.
   a) Tomen en cuenta que debe ser lo suficientemente grande como para exponerlo ante su comunidad y sus familias.

b) En una hoja tamaño carta, hagan el boceto del tríptico. Tomen en cuenta el diseño que antes realizaron en su cuaderno. Observen el siguiente ejemplo:



Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

3. Lleven a cabo el rol que a cada uno se le asignó.

4. Hagan su tríptico como lo plantearon en el boceto.

5. Con apoyo de su maestra o maestro, expongan su proyecto ante sus familias. Expliquen los motivos por los que eligieron dar a conocer ese oficio o profesión, sus objetivos a futuro y lo que necesitan para alcanzar sus sueños.

6. Si es posible, hagan un registro del tríptico con fotografías o videos.

7. Tomen notas en su cuaderno.

Valoramos y compartimos nuestros logros

Irán Martínez Suárez, CIUDAD DE MÉXICO

Al realizar este ejercicio tuvieron más claridad acerca de sus oficios o profesiones futuras y una mejor idea de dónde conseguir información para aprender y lograr sus objetivos.

1. En asamblea, den a conocer las opiniones de sus familiares y registren sus conclusiones.

2. Hablen sobre lo siguiente y registren las respuestas.

   a) ¿Qué papel juega su familia en el logro de sus metas?

   b) ¿Cómo se podrían cumplir o adaptar las metas?

   c) ¿Por qué es importante que, a su edad, puedan comenzar a planear un proyecto de vida?

   d) ¿Cómo valoran los resultados de este proyecto?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reflexionar acerca de sus proyectos de vida.

Un tesoro en nuestro interior

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás tus gustos y habilidades, así como afinidades con tus compañeras y compañeros, y crearás un Costalito del tiempo para apreciar lo valiosa que es tu identidad y la de los demás.

Punto de partida

Conocer lo que eres, sientes, piensas y haces, además de otras acciones, es también una forma de construir tu identidad. Igualmente, es importante saber lo que los demás piensan de ti. Tu identidad es tu tesoro, es algo que sólo es tuyo, es única y diferente de la de los demás. Eso es lo que te hace valioso. ¿Cómo la construyes?

Estrella Sarai Mata Medina, TAMAULIPAS

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, elijan un repertorio musical característico de su comunidad. Es importante que tomen en cuenta los gustos de sus compañeras y compañeros. Consideren las siguientes recomendaciones:

Autora:
Diana Vianey Flores Vidal
Subdirectora Académica Escuela Primaria
Doctor Héctor Pérez Martínez
CIUDAD DE MÉXICO

AULA-completo.indb 290 15/06/23 4:32 p.m.

a) Hagan una votación para ser democráticos en la elección de las canciones.

b) Decidan cómo reproducirán la música. Si no tienen un aparato, usen algún instrumento musical.

c) Para bailar, destinen un espacio dentro del aula o fuera de ésta.

d) Formen un círculo mientras comienza la música y la identifican. Primero, caminen manteniendo la forma circular. En cuanto comience la melodía, bailen con libertad siguiendo el ritmo de las canciones.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

e) Cuando la música pare, cada uno debe quedarse quieto; quien se mueva tendrá que responder dos preguntas de las que se muestran a continuación o alguna otra. Pueden escoger cuáles quieren contestar o la maestra o el maestro las asignará.

- ¿Qué característica te hace especial?
- ¿Qué quieres aprender?
- ¿Qué te gusta hacer?
- ¿Qué prefieres no hacer?
- ¿Cómo te gusta que te llamen?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ser tú?

2. De manera individual, dibuja en tu cuaderno tu autorretrato y, alrededor de éste, las características que te hacen único. Puedes guiarte con las preguntas de la actividad anterior.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

3. En asamblea, bailen nuevamente. En esta ocasión, cuando la música pare, intercambien sus autorretratos con quien esté cerca de ustedes para conocerse mejor.

4. Compartan qué tanto se conocen.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

Identificamos necesidades para definir el servicio

Es momento de indagar más sobre las características que te hacen especial y diferente de tus compañeras y compañeros.

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, completa la siguiente tabla. Puedes agregar más características si así lo deseas.

	Características que me identifican
Nombre completo	
Edad	
Los valores que me gusta practicar	
Las cosas que hago bien	
Las cosas que todavía no logro hacer	
Lo que me hace feliz	
Lo que no me hace feliz	

2. En comunidades, comparen sus respuestas y traten de identificar semejanzas y diferencias entre ustedes. A partir de las diferencias que identificaron, escriban en sus cuadernos un texto donde expresen lo que más les gusta de sí mismos.

3. En asamblea, muestren sus trabajos y saquen conclusiones.

4. De manera individual, pero considerando lo aprendido en comunidad, en una hoja de papel o cartón reciclado, dibuja la silueta de una lupa y escribe sobre ésta cinco características que piensas que te identifican y te hacen especial.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

5. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, decidan qué parte del aula puede servir para que sea "el pizarrón de las pistas" y ahí coloquen sus lupas para que cada quien pueda reconocerse.

6. Intercambien puntos de vista acerca de las siguientes preguntas y respóndanlas.

   a) ¿Hay alguien que coincide en alguna característica contigo? _____

   b) ¿Por qué no hay dos o más personas idénticas?

- ¿Cómo se puede saber en qué se es diferente?

- ¿Qué características de tu mejor amigo o amiga no conocías?

7. De manera individual, cuéntale a tu familia lo que reconociste acerca de ti y de tus compañeras y compañeros con la actividad de la lupa. Pregúntales a tus familiares qué opinan de lo que te hace ser diferente. Anota las respuestas en tu cuaderno.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

8. En asamblea, hablen sobre la información que obtuvieron y cómo se relaciona ésta con la lista de características que cada uno escribió. Pueden seguir agregando características a sus listas.

9. De manera individual, pide a alguien de tu familia que revise tu lista y agregue lo que crea que te hace diferente.

10. En asamblea, una vez que hayan comentado las siguientes preguntas, respóndanlas en sus cuadernos.
    a) ¿Cómo es que cada uno ha aprendido lo que sabe?
    b) ¿Cuándo y cómo lo aprendió?
    c) ¿Quién se lo enseñó?
    d) ¿Cómo construye su identidad?

➦ Para saber más sobre la construcción de la identidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Un acta de nacimiento es la puerta de entrada a los demás derechos. Al ser un documento de identidad, permite ingresar a la escuela y obtener reconocimiento legal de los estudios; y acceder a servicios básicos de salud y seguridad social, entre otros.

Identificador Electrónico
Clave Única de Registro de Población
Número de Certificado de Nacimiento
Entidad de Registro
Municipio de Registro
Oficialía
Fecha de Registro
Libro
Número de Acta
Estados Unidos Mexicanos
Acta de Nacimiento
Datos de la Persona Registrada
Nombre(s)
Primer Apellido
Segundo Apellido
Sexo
Fecha de Nacimiento
Lugar de Nacimiento
Datos de Filiación de la Persona Registrada
Nombre(s)
Primer Apellido
Segundo Apellido
Nacionalidad
CURP
Nombre(s)
Primer Apellido
Segundo Apellido
Nacionalidad
CURP
Anotaciones Marginales:
Certificación:
Firma Electrónica
Código QR
Código de Verificación
Director(a) General de Registro Civil

Soy única por la forma en que resuelvo problemas, por mi tono de voz. Soy sobresaliente jugando basquetbol. También soy amable con las personas. Siempre trato de seguir las indicaciones y escucho a mis compañeras y compañeros. Quiero estudiar en la universidad. Mi mochila está desordenada. Olvido amarrar las agujetas de mis tenis. Me gusta el chocolate y tengo 11 años.

11. En colectivo, organícense para leer el siguiente cuento:

Los diamantes de Diana

Un día, Diana salió de la escuela muy triste, ya que no tenía amigos. Todos sus compañeros de clase se alejaban de ella porque era diferente: no sabía recortar muy bien, tampoco era rápida en los deportes y, en ocasiones, se equivocaba al resolver ejercicios de matemáticas. Su maestra le decía: "¡Ay, Diana, ¡debes mejorar!". Sus compañeros le decían: "¡Ay, Diana, ¡corre más rápido!". Cuando su mamá le ayudaba a hacer la tarea, le decía: "¡Ay, Diana, ¡recorta derechito!". Todos veían las cosas que Diana debía mejorar, pero no se daban cuenta de que era una buena pintora, podía hacer paisajes, cielos, animales y planetas de otros universos, bailaba, cantaba y hasta podía imitar a algunos personajes famosos.

Una tarde, al terminar su tarea, decidió pintar un cielo azul lleno de estrellas. Entre ellas, había una muy grande que se distinguía de entre todas por su brillo y tamaño inigualables. Muy feliz por su creación artística, la colocó en la ventana de su habitación y deseó que aquella estrella que había pintado fuera mágica y pudiera cumplirle un deseo especial.

Estrella Sarai Mata Medina, TAMAULIPAS

Esa noche, se despertó por la madrugada con el destello de una luz, esa luz era enorme, flotaba y brillaba tanto que lograba iluminar toda su habitación. Poco a poco, esa luz se acercó a la ventana como si quisiera salir. Diana supo que era la estrella que había dibujado. Entonces, apresurada, le dijo:

—Estrella mágica, deseo tener un tesoro para que mis amigos me quieran.

La estrella resplandeció en la ventana y luego desapareció. Diana se quedó dormida.

Al despertar, comenzó a recoger su habitación muy feliz, pues tenía la esperanza de que la estrella cumpliera su deseo. Sin embargo, notó que el viento se había llevado su pintura durante la noche, se desanimó y creyó que todo había sido un sueño.

Pero, al levantar su almohada, encontró una pequeña cajita con unas piedritas brillosas. ¡Era su tesoro! Esta cajita también tenía una nota que decía: "Diana, el tesoro está en lo que amas hacer y en lo buena que eres con los demás". Pero ¿qué amaba hacer?

Diana se hizo un collar con las piedritas y se fue a la escuela un poco confundida. Al llegar a la escuela, pensó en las cosas que amaba hacer y durante el recreo hizo un baile que dejó impresionados a todos. Sus compañeros le pidieron que les enseñara sus mejores pasos. Después, pintó como nunca antes lo había hecho en clase de arte y la maestra la felicitó y sus compañeras le regalaron algunas pinturas.

Diana entendió que no necesitaba un tesoro para tener amigos, sino que debía encontrar las cosas positivas que la hacían especial y poner empeño en cada actividad que hacía, aunque, ahora con su collar de piedritas brillosas, se sentía más segura que nunca.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

12. Después de leer el cuento, en asamblea, reflexionen:
    a) ¿Qué situación le generaba tristeza a Diana?
    b) ¿Cuál era su deseo especial?
    c) ¿Qué necesitaba para apreciar lo que sabía hacer bien?
    d) ¿Era necesaria la opinión de las personas que la rodeaban para ser lo que ella era?
    e) ¿Qué la hacía única?
    f) ¿Cómo, dónde y quién le enseñó a ser única?

A medida que conoces a tus compañeras y compañeros y a ti mismo, te das cuenta de que es importante la convivencia con otras personas para que construyas tu identidad.

Tus valores, gustos, intereses, debilidades y fortalezas son lo que te hacen ser quien eres, pero no serán siempre los mismos; a lo largo de la vida, seguirás construyendo tu identidad. Por ahora, lo que te identifica como la persona que eres es tu tesoro.

Organicemos las actividades

Es momento de planificar tu Costalito del tiempo. Vas a darle forma a cada una de las características que te hacen especial.

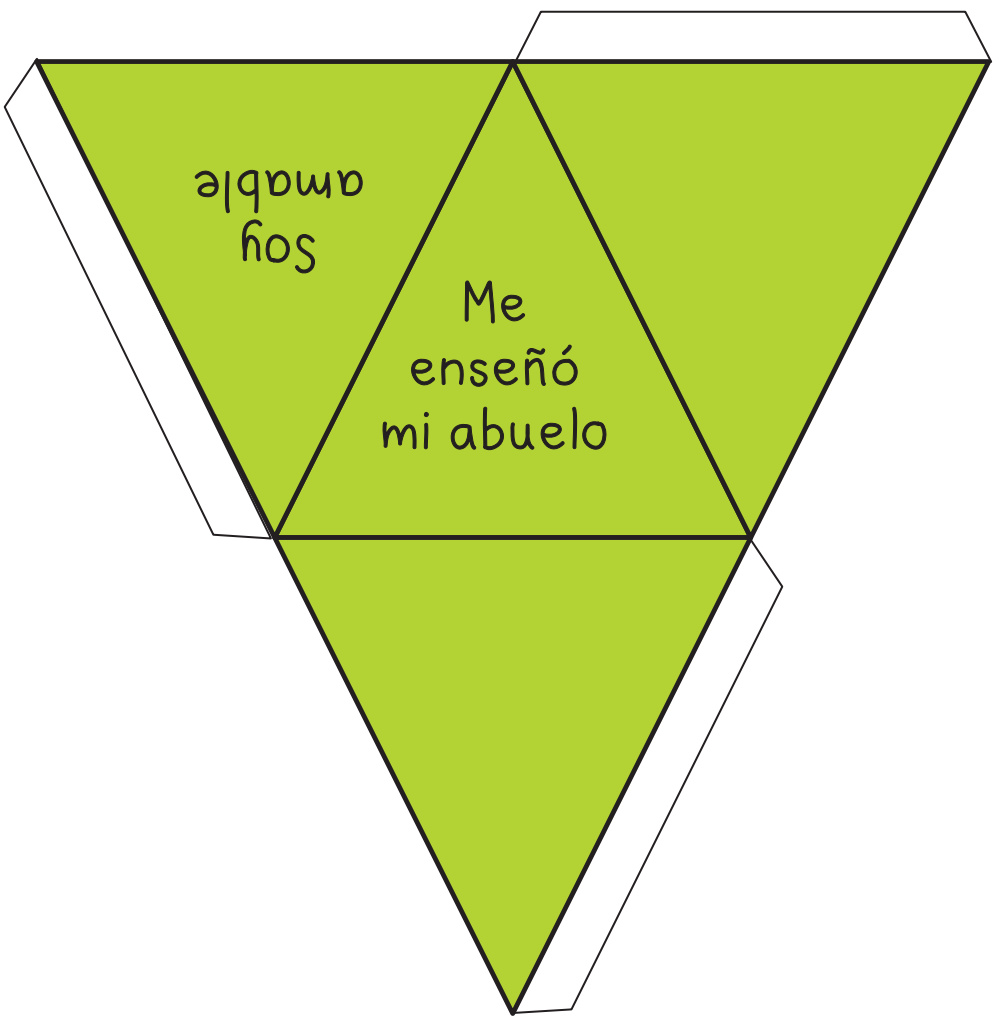
En un costalito se pueden guardar un sinnúmero de cosas. Tú guardarás un tesoro conformado por las joyas que elaborarás para representar cada una de las características que te hacen único; así como lo descubrió Diana, la protagonista del cuento.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

1. De tu lista, escoge diez características. Las usarás para crear tus propias joyas, o sea, tu tesoro.

2. De manera individual pero con ayuda de tu maestra o maestro, dibuja diez figuras geométricas, éstas representarán tus joyas. Usarás una para cada característica que hayas elegido.
   a) Pueden ser diferentes o iguales.
   b) De preferencia, utiliza materiales de reúso y que estén a tu alcance.
   c) También harás un costalito para guardar tus joyas.

Primero enfócate en las figuras geométricas que trazarás, recortarás y armarás.



3. Antes de recortar y armar las figuras, deberás escribir en cada cara lo que se pide a continuación:
   a) Una de tus características personales.
   b) Los valores que heredaste de tu familia.
   c) Algo que quieras modificar de tu manera de ser.
   d) Tu nombre y edad. Además, si te sobran caras, puedes colocar imágenes (recortadas o dibujadas por ti).

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

4. Con ayuda de tu familia, traza, recorta, arma y decora tus figuras geométricas; es decir, tus joyas. Mientras lo haces, puedes hablar sobre lo que escribiste en cada una.

5. En asamblea, expliquen cómo elaboraron sus joyas, muéstrenlas, compárenlas y, nuevamente, encuentren las semejanzas y diferencias entre ustedes. Por ejemplo, pongan atención en aquello que no conocían de sus compañeras y compañeros.

Creatividad en marcha

1. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido en comunidad, piensa en un lugar para guardar tus joyas. Reflexiona lo siguiente: ¿Has escuchado sobre las cápsulas del tiempo?, ¿cómo son?, ¿para qué se utilizan?

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

2. En asamblea, platiquen sobre lo anterior y sugieran formas de hacer una cápsula del tiempo en un pequeño costal para que cada uno guarde sus joyas en él. Al término del ciclo escolar, leerán lo que escribieron sobre su identidad y hablarán sobre los cambios que cada quien ha tenido respecto a su identidad.

3. Con ayuda de su maestra o maestro o incluso, de sus familias, busquen los materiales y el modelo del pequeño costal que cada uno quiere hacer:
   a) Pueden compartir ideas con sus compañeras y compañeros.
   b) Es preferible utilizar algunos materiales de reúso.

4. Organicen el mobiliario del aula para que toda la comunidad pueda trabajar o busquen un espacio en el patio donde estén cómodos.
   a) Pueden escuchar la música que bailaron al inicio del proyecto para hacer más agradable la sesión o ponerse de acuerdo para poner otras melodías y cantar mientras trabajan.
   b) Cuando cada uno tenga sus materiales y un lugar para trabajar, pueden comenzar.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

5. Una vez que terminen su trabajo, guarden en el costalito sus joyas y la lupa que colocaron en "el pizarrón de las pistas". Acuerden con su maestra o maestro el lugar donde lo guardarán, para que cada uno lo abra hasta que termine el ciclo escolar.

6. Un día antes de finalizar el ciclo escolar, abre tu costalito, muestra su contenido en asamblea y explica lo siguiente:
   a) Por qué esas características te hacen único.
   b) Cuáles de tus cualidades te gustan y cuáles no te gustan.
   c) En qué has cambiado.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, reflexiona sobre todo lo que experimentaste en este proyecto de aprendizaje servicio y contesta en tu cuaderno:
   a) ¿Desde cuándo crees que comenzaste a construir tu identidad?
   b) ¿Por qué es importante respetar la identidad de cada persona?
   c) ¿Crees que haya alguien que no tenga identidad?
   d) ¿Qué te gustó del proyecto?, ¿qué aprendiste con él?
   e) ¿Cómo te gustaría ser dentro de un año?

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

2. En comunidad, lean sus respuestas.

3. Escriban en un trozo de papel su nombre y la respuesta de la última pregunta.
   a) Colóquenlo en un sobre junto con los de sus compañeras y compañeros.
   b) Abrirán el sobre el mismo día que saquen nuevamente sus costalitos del tiempo.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer gustos, habilidades y afinidades con sus compañeras y compañeros y apreciar lo valiosa que es su identidad y la de los demás.

A mover el esqueleto con ritmo

En este proyecto de aprendizaje servicio, activarás tu cuerpo y desarrollarás tus capacidades mediante la creación de una secuencia de movimientos y sonidos que fortalecerá tu potencial creativo y expresivo.

Punto de partida

1. En comunidad y organizados por su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto:

Música desde el corazón

Para Isidro era agradable ver cómo el grupo musical de su pueblo incitaba a bailar a la gente durante las fiestas familiares. Disfrutaba mucho cuando las personas se movían al ritmo de la batería, del tololoche y el acordeón. El sonido armonioso llenaba de gusto a los asistentes y los invitaba a la pista de baile.

—¡Quién supiera tocar esos mágicos instrumentos… o por lo menos, la guitarra! —suspiraba ilusionado.

Esta ilusión provocaba que, a veces, cuando llegaba el atardecer, Isidro se subiera en la barda de su casa de adobe y contemplara con melancolía la puesta de sol.

Él era un niño de apenas 10 años, quien llevaba la música por dentro.

Una mañana en la escuela, la maestra Nancy de quinto grado explicó al grupo de Isidro que se podía crear música con el cuerpo. Dijo que era posible hacer sonidos con las manos y con las piernas y componer ritmos con ellos:

—¡Ah, sí! Es como si tocaras los tambores —dijo Claudia.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Autor:
Miguel Pinales Chairez
Maestro frente a grupo
Secundaria Técnica Núm. 61
ZACATECAS

AULA-completo.indb 306 15/06/23 4:32 p.m.

—También, chasqueando los dedos se producen sonidos divertidos —añadió Luis.

—¡Y cuando haces gárgaras con agua! —bromeó Andrés.

—A mí me gusta tararear con la letra *ele* —mencionó Mauricio, desde el fondo del salón.

—¡Yo puedo chiflar imitando un violín! —presumió Marisol.

—¿Lo ven? —dijo Juan Carlos—. ¡Es como si tuviéramos una orquesta en nuestro cuerpo! Podemos crear diversos sonidos y también expresar emociones a través de la música.

—¡Ya sé! maestra, organicemos una orquesta —propuso Alondra.

—¡Sí! —gritaron todos los estudiantes con entusiasmo.

Ese día, Isidro comprendió que podía producir diversos sonidos con su cuerpo. Desde entonces sintió gran seguridad y confianza, pues se dio cuenta del enorme potencial que podía desarrollar para hacer música, incluso, sin saber tocar un instrumento.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. Tomando en cuenta lo que leyeron, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Se identificaron con el protagonista del cuento?, ¿por qué?

b) ¿Conocen alguna orquesta, artista o grupo que cree sonidos con el cuerpo?, ¿cuál?

- ¿Les gusta ese tipo de música?, ¿por qué?
- ¿Qué partes del cuerpo utilizan esos artistas, orquestas o grupos?

3. Con el apoyo de su maestra o maestro, practiquen la siguiente secuencia de movimientos mientras marchan en su lugar.
   a) Choquen las palmas de sus manos dos veces.
   b) Golpeen más fuerte el piso dos veces, primero con un pie y luego con el otro.
   c) Golpeen sus puños entre sí, en tres ocasiones.
   d) Crucen los brazos con las palmas hacia su pecho y golpeen sus hombros con las palmas suavemente. Háganlo dos veces.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

4. Practiquen los movimientos anteriores mientras pronuncian las siguientes palabras:
   a) *Zuco, zuco; bachi, bachi; rata, tatán, pom, pom.*
      - Asegúrense de que el ritmo de las palabras corresponda con los movimientos.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

5. Repitan la secuencia de movimientos y las palabras que practicaron anteriormente. Añadan nuevos movimientos cuya dificultad sea mayor y pongan a prueba su potencial creativo.

6. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en colectivo, responde:
   a) ¿Qué instrumentos musicales conoces por su nombre y sonido?
      - ¿Podrías imitar cómo suenan utilizando tu cuerpo?, ¿de qué forma?

   b) ¿De qué otra manera puedes expresarte artísticamente usando tu cuerpo?

c) Registra tus respuestas en la tabla. Observa los ejemplos.

Instrumentos musicales	Puedo imitar su sonido con:
Violín	Mi boca

Otras expresiones artísticas donde se puede usar el cuerpo
El cuerpo se expresa al actuar en una obra de teatro.

7. En asamblea, dialoguen sobre las posibilidades que tiene su cuerpo para ejecutar movimientos y sonidos.

8. Organizados en comunidades, propongan una secuencia melodiosa de movimientos corporales y sonidos que puedan alternar.
   a) Tomen como referencia las actividades 3 y 4 de "Punto de partida".

Los sonidos corporales pueden ser voluntarios o involuntarios. Los voluntarios permiten crear ritmos sin el uso de un instrumento musical o de algún objeto sonoro. Tal es el caso de la entonación de la voz o los sonidos que se producen al hacer movimientos con las manos y los pies.

Los sonidos involuntarios se manifiestan a través de la respiración, los latidos del corazón, entre otros.

Las posibilidades sonoras y estéticas del cuerpo son muchas cuando se descubre que puede usarse como un instrumento de percusión.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

1. Organícense en comunidades para llevar a cabo lo siguiente:
   a) Propongan un juego colectivo en donde involucren una secuencia de movimientos del cuerpo acompañada por sonidos producidos por la boca. Los sonidos deben ser de diversas intensidades; es decir, tener variaciones de volumen.
   b) Decidan quién dirigirá la secuencia y quiénes la seguirán. Esta tarea se puede alternar.
   c) Elijan palabras para componer ritmos con ellas.
      - Pronuncien las sílabas de forma melodiosa.
      - Repítanlas marcando un ritmo y un pulso. Por ejemplo: *za-pa-ti-to, za-pa-ti-to*.
      - Escriban la composición en sus cuadernos.

2. En asamblea, consigan un esquema grande del cuerpo humano. Después, propongan algunos sonidos y movimientos que se pueden hacer con diversas partes del cuerpo, escríbanlos en el esquema en la parte que corresponda.
   a) Primero, céntrense en la boca, una vez que hayan escrito los sonidos que se pueden hacer con ella, reprodúzcanlos.
   b) Hagan lo mismo con otras partes del cuerpo. Por ejemplo, con los dedos de las manos.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

3. De manera individual, considerando lo que has aprendido en comunidad, crea tu propia secuencia de movimientos y sonidos, toma como referencia las actividades 3 y 4 de "Punto de partida". Compártela con tus compañeras y compañeros y guíalos para que la repitan.

Cuando los integrantes de un colectivo presentan los resultados de su trabajo o dirigen una actividad, consiguen desarrollar su seguridad y confianza al interactuar con los demás.

➦ Para saber más sobre seguridad y confianza, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Organicemos las actividades

1. En asamblea, considerando todo lo aprendido hasta el momento y con la guía de su maestra o maestro, planeen la creación de las secuencias y su presentación. Para ello, utilicen como base las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué tipo de secuencia de movimientos y sonidos desea crear cada comunidad?, ¿alegre?, ¿divertida?, ¿sorprendente?, ¿espantosa?...
      - ¿Quiénes serán los integrantes de cada comunidad que la diseñen?
      - ¿Qué recursos materiales necesitarán?, ¿de cuánto tiempo dispondrán para crear la secuencia de movimientos y sonidos?
      - ¿De cuánto tiempo dispondrán?

   b) ¿Cómo hará la presentación de la secuencia de movimientos y sonidos cada comunidad?
      - ¿Qué tareas se necesitarán realizar para ello?
      - ¿Quiénes las llevarán a cabo?

   c) ¿Qué recursos o materiales se necesitan?
   d) ¿Cuál será el turno y el tiempo para la presentación de cada secuencia?
   e) ¿A quiénes solicitarán apoyo?
   f) ¿Elegirán un nombre, un ícono o un banderín para identificar a los integrantes de cada comunidad?
   g) ¿Cuándo, dónde y a qué hora se llevará a cabo la presentación?

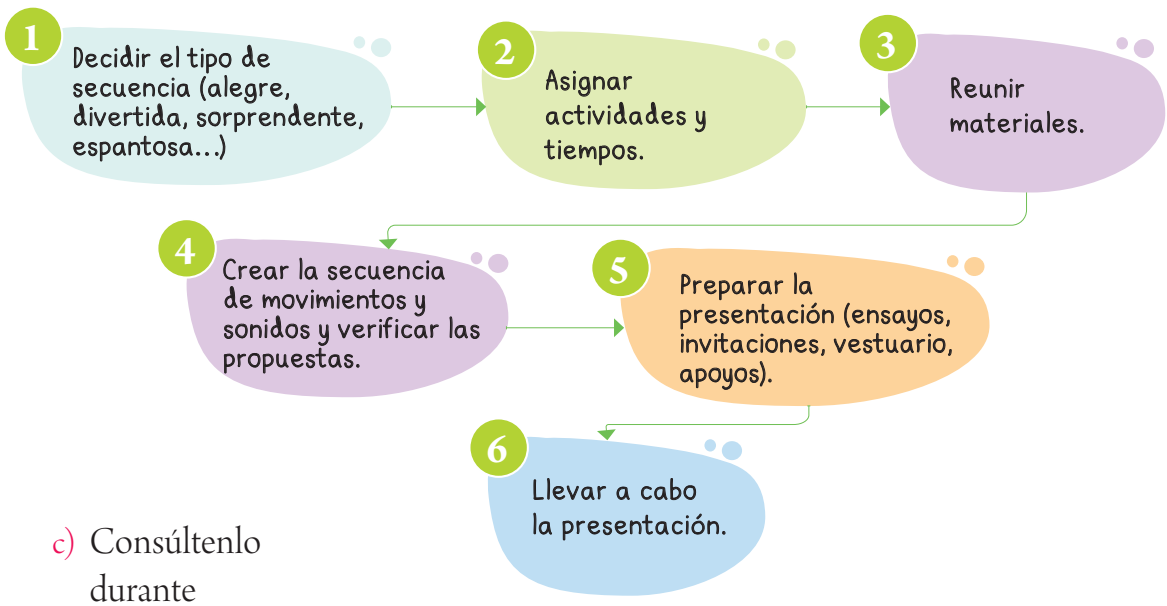
Claudia Lucía Bautista Parra. JALISCO

2. Establezcan el rol de cada participante, de acuerdo con estas preguntas:
   a) ¿Quién propondrá los pasos de la secuencia?
   b) ¿Quién diseñará los sonidos?
   c) ¿Quién elegirá el vestuario y los demás aditamentos?

3. Si lo necesitan, incluyan más preguntas que les permitan organizar las actividades y respóndanlas para llegar a acuerdos.

4. Si alguien de sus compañeras o compañeros tiene una discapacidad, planeen la secuencia de manera que pueda participar.

5. Registren su planeación en una cartulina grande o cartón de reúso.
   a) Escriban sus acuerdo de manera breve. Anoten las responsabilidades de cada persona.
   b) Utilicen un organizador para definir las diferentes tareas del proyecto. Básense en el siguiente ejemplo:



   c) Consúltenlo durante el desarrollo del proyecto.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Creatividad en marcha

Recuerden que este proyecto tiene como meta integrar sus capacidades y habilidades lúdicas y expresivas en lo colectivo, por lo que es muy importante la participación de cada uno.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

1. Cada comunidad ejecute su secuencia de sonidos y movimientos según lo planeado.

2. Todos los integrantes deben saber lo siguiente:
   a) Nombres de los integrantes de su comunidad.
   b) Recursos que van a utilizar.
   c) Sonidos y movimientos de su secuencia.
   d) Tiempo estimado de su presentación.
   e) Responsabilidades de cada persona.

➤ No olviden asegurarse de que su secuencia de movimientos y sonidos no deje fuera a nadie e incluya la de sus compañeras y compañeros con discapacidad.

➦ Para saber más sobre capacidades y habilidades en situaciones lúdicas y expresivas, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

3. Practiquen la secuencia de movimientos y modifíquenla si es necesario.
   a) Ensáyenla mientras producen los sonidos que eligieron.
   b) Regístrenla de forma escrita o gráfica para que puedan consultarla cuando la necesiten.

4. Reúnan, con ayuda de su maestra o maestro y sus familias, los materiales para la presentación de las secuencias.

5. Diseñen la invitación para que su familia asista al evento. Coloquen los datos generales como la fecha, el lugar y la hora de la presentación.
   a) Cada uno puede diseñar y personalizar a su gusto la invitación que dará a su familia.
   b) Tomen como modelo las que han elaborado en otros grados y campos formativos.

6. En comunidades, lleven a cabo las presentaciones de las secuencias de movimientos y sonidos según lo acordado.
   a) Si es posible, tomen fotografías o videos.

7. Después de la actividad, platiquen con sus familias. Escuchen sus opiniones sobre los siguientes aspectos y escríbanlas en sus cuadernos:
   a) Expresión individual y colectiva.
   b) Seguridad y confianza.
   c) Pertinencia de los recursos utilizados.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, dialoguen sobre los resultados de su proyecto. Detecten cómo podrían desarrollar sus capacidades y habilidades de movimiento y mejorar sus actitudes de trabajo.

2. Lean las opiniones de sus familias acerca del resultado del proyecto. ¿Qué les dijeron?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para valorar su potencial creativo y expresivo al diseñar y poner en práctica la secuencia de movimientos y sonidos.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Tianguis lúdico

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que los juegos de mesa y de patio tradicionales requieren de estrategias creativas y organizarás un Tianguis lúdico para valorar la práctica cotidiana de estos juegos.

Punto de partida

Seguramente la palabra "tianguis" te resulte conocida porque quizá has escuchado a algún familiar decir: "voy al tianguis" refiriéndose al mercado que ponen en tu comunidad un día determinado de la semana.

Si quieres saber más sobre el tianguis de Tlaltelolco consulta:

https://bit.ly/3JAlJuu

1. En comunidad, lean en voz alta el siguiente texto:

Tlachtli o juego de pelota

El *tlachtli* o juego de pelota era una actividad ritual donde se ganaban o perdían territorios e, incluso, la vida.

Cada equipo tenía entre uno y siete jugadores. La pelota era de hule sólido no vulcanizado y pesaba alrededor de tres kilos. No podía tocarse con las manos, los pies o la cabeza, en cambio, podían usarse los hombros, la espalda, la cadera y las nalgas que se protegían con cinturones o fajas de piel o de tela. No había puntos sino "rayas" y no se contaban cuando había alguna anotación, sino cuando se cometía una falta. La cancha era un pasillo estrecho y largo entre dos estructuras laterales, a veces, los paneles de estas estructuras estaban esculpidos, se cree que todos los elementos tenían una función en el juego, sin embargo, sólo se conoce el uso de los anillos o "tlachtemalacates" fijados en las paredes de las estructuras laterales: cuando un jugador lograba hacer pasar la pelota por

Autor:
Héctor Vicente Martínez Calderón
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria General Félix Ireta
MICHOACÁN

AULA-completo.indb 316 15/06/23 4:32 p.m.

el anillo, cosa que era muy difícil debido al peso de la pelota, ganaba de inmediato el juego y la ropa de los espectadores que apoyaban al equipo contrario.

El juego de pelota era tan importante que no existe zona arqueológica desde el Postclásico que esté desprovista de una cancha, y en algunos casos como Cantona hay 22 canchas. La proximidad del campo de juego con el tzompantli, tanto en Tula como en México, sugiere que el juego estaba vinculado al sacrificio humano por decapitación y asociado a ritos de fertilidad. De este modo, el juego de pelota tiene tintes religiosos y políticos, por ejemplo, la conquista de Xochimilco por Axayácatl culminó con un juego de pelota.

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Si quieres saber más sobre el juego de pelota en Mesoamérica, consulta:

http://bit.ly/3mMaJSP

2. Hablen en asamblea sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué tácticas se imaginan que utilizaban los jugadores del *tlachtli*?
   b) ¿Qué habilidades individuales piensan que desarrollaron los jugadores?
   c) ¿Cuál creen que haya sido el plan de acción de cada equipo?
   d) ¿Qué valor tienen las estrategias en un juego?

3. Escriban en el pizarrón sus conclusiones.

Conocer las fortalezas y debilidades que se tienen al participar en un juego significa contar con información útil para armar una estrategia para ganar, sobre todo, cuando se trata de actividades que involucran a más de un jugador.

4. Organizados en comunidades, investiguen qué tipo de estrategias utilizan los jugadores de algún deporte como el futbol, la natación o el voleibol.

5. En asamblea, cada comunidad exponga el resultado de su investigación. Escriban una conclusión en el pizarrón con ayuda de su maestra o maestro.

6. En comunidades, investiguen tres juegos de mesa y de patio tradicionales y algunas estrategias para jugarlos.
   a) Entrevisten a familiares que sean conocedores o expertos en alguno de esos juegos.
   b) Para registrar los datos, usen un organizador como el del siguiente ejemplo:

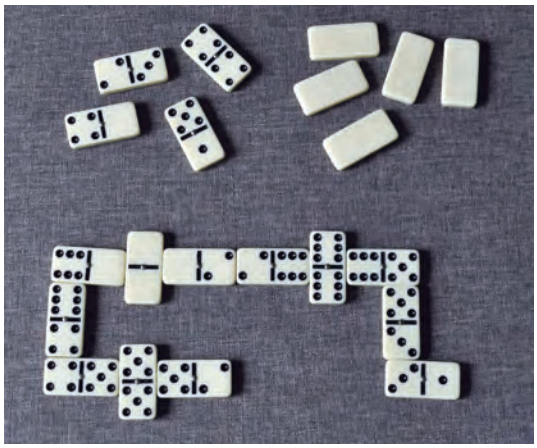
Juegos de mesa y estrategias para jugarlos

Lotería

- Memorizar las imágenes del tablero y su posición.
- Cuidar que no se muevan los objetos con los que se marcan las imágenes una vez que se cantan.

Basta

- Tener un amplio vocabulario y cultura general.
- Escribir primero las palabras fáciles.



Dominó

- Conocer la combinación de puntos de las 28 fichas.
- Tener muchas piezas con el mismo valor, significa que los demás jugadores tendrán menos fichas con ese número.

7. En asamblea, presenten los resultados de sus investigaciones.
   a) Identifiquen si hay propuestas que coinciden, o bien, cuáles se pueden complementar.
   b) Con apoyo de su maestra o maestro, sistematicen la información.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Los juegos tradicionales como la lotería, las serpientes y escaleras y el dominó son muy divertidos y retadores. Algunos juegos tienen distintos nombres en diferentes lugares, por ejemplo, en América del Sur, especialmente en Argentina, le llaman *rayuela* al juego que en gran parte de México se conoce como *avioncito*.

De manera colectiva, elaboren una ficha por cada juego que investigaron.

a) En cada ficha incluyan:
   - El nombre del juego (y, de ser el caso, cómo se le llama en otros estados o países).
   - Los materiales necesarios para jugarlo.
   - Una descripción del juego acompañada de una imagen que haga alusión al mismo.
   - Las estrategias para jugarlo.

b) Guíense con el siguiente ejemplo:

Nombre del juego: Avioncito

En otros estados o países se llama: *rayuela, chácara, reina mora, pata coja, bebeleche*

Materiales: gis, piedras o trozos de papel mojado

Descripción:
En el modelo tradicional, se dibujan con gis nueve recuadros y un círculo en el piso, se numeran del uno al diez. Por turnos, se lanza una piedrita a una casilla y se brinca, casilla por casilla, excepto donde haya caído la piedrita. Hay recuadros sencillos que se brincan con un solo pie, pero hay otros que son dobles, en éstos se ponen los dos pies. Después, se deben repetir los pasos, pero de regreso al punto donde iniciaste.

Estrategias de juego:
Tomar impulso y mantener el equilibrio para poder saltar con un pie a una distancia amplia.
Brincar en los recuadros sin tocar las rayas ni saltarse celdas para no ser descalificado.
Poner atención cuando los demás jugadores brinquen para observar si cometen alguna falta que los descalifique.

Recuerda que organizarás un Tianguis lúdico donde repartirás fichas con las descripciones de los juegos tradicionales de mesa y de patio que investigaste con tu comunidad, así como las estrategias de éstos.

En la antigua ciudad de Tenochtitlán, hoy Ciudad de México, se encontraba el gran tianguis de Tlatelolco, considerado el más grande de toda América.

Organicemos las actividades

1. De manera colectiva y con el apoyo de su maestra o maestro, establezcan acuerdos y propongan las actividades que realizarán para el desarrollo de su proyecto, por ejemplo:
   a) Buscar información sobre la importancia de las estrategias de los juegos de mesa y de patio tradicionales.
   b) Elaborar un listado de actividades y distribución de tareas para los integrantes de las comunidades.
   c) Proponer ideas para el montaje del tianguis.
2. Para organizar y asignar las tareas del proyecto, pueden tomar como ejemplo la siguiente tabla. Agreguen las actividades que ustedes consideren que hacen falta.

➦ Para saber más sobre estrategias en situaciones de juego, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia,* acude a la Biblioteca de Aula o busca en internet en compañía de un adulto.

Actividades	Asignación (nombre de las personas que las llevarán a cabo)
Investigar sobre la importancia de las estrategias.	
Reflexionar y obtener conclusiones sobre la importancia de las estrategias en los juegos.	
Elegir los juegos de mesa y de patio que incluirán en el Tianguis lúdico.	
Reunir y seleccionar las fichas que hicieron en comunidad.	
Acordar el número, la forma y la distribución de los puestos que habrá en el tianguis.	
Reunir los materiales que se necesitarán.	

Acordar la fecha, el lugar y la hora en que se llevará a cabo el tianguis.	
Elaborar y entregar las invitaciones.	

3. Cuando terminen de organizar y asignar las tareas, copien la tabla en el pizarrón y completen la información. Pásenla en limpio en una cartulina y ubíquenla en un espacio visible.

Creatividad en marcha

1. En comunidades, hagan una lista con los diferentes juegos tradicionales de mesa y de patio que investigaron en "Punto de partida".
   a) Escojan el juego tradicional que más les guste.
   b) Retomen la ficha de este juego de las que hicieron en "Identificamos necesidades para definir el servicio" o, si aún no la tienen, escríbanla.

2. En asamblea, mencionen los resultados de sus investigaciones sobre la importancia de las estrategias de juego. Reflexionen y saquen conclusiones.

3. En comunidades, siendo respetuosos con los demás, elijan un nombre para su puesto, para ello, consideren el juego que van a presentar. Diséñenlo con letra legible y de buen tamaño para que sea visible a la distancia.

4. En asamblea, determinen el número, la forma y la distribución de los puestos que estarán en el tianguis lúdico. Dibujen un esquema de ello.

5. Establezcan acuerdos acerca de cómo y dónde conseguirán los materiales para el montaje de su tianguis.
   a) Traten de usar materiales fáciles de conseguir en su salón o en la escuela. También piensen en insumos que puedan preparar en casa y no sean complicados de transportar.

b) Verifiquen que las fichas tengan un diseño atractivo y que la información sea clara y precisa. Para ello, ensayen la exposición en su comunidad.

6. Después, con su familia, pongan en práctica su juego tradicional y hagan las modificaciones necesarias a sus fichas a fin de que estén listas para su tianguis.

7. En comunidades, establezcan acuerdos acerca de lo que harán el día del tianguis.
   a) Cómo serán los turnos para jugar en su puesto y en otros.
   b) Quiénes darán la bienvenida y quiénes explicarán lo siguiente:
      - El nombre de su puesto.
      - Cuál es el juego tradicional que escogieron y por qué les gustó.
      - De qué trata el juego, cuáles son las reglas y cómo se puede ganar con el uso de estrategias.
      - Por qué es importante la práctica de estrategias en la vida cotidiana.

   c) Acuerden también la instalación del puesto para practicar los juegos.

8. Una vez que hayan ensayado los juegos y montado sus puestos, diseñen la invitación, y, luego, distribúyanla.
   - Recuerden incluir el nombre de su tianguis, la fecha, el horario y el lugar donde se llevará a cabo.

Ha llegado el gran día de poner a prueba sus estrategias de juego.

9. Cada comunidad arme su puesto de juegos tradicionales y realice las actividades según lo planeado.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Una vez que hayan concluido su Tianguis lúdico, platiquen acerca de cómo les fue en este proyecto.
   a) ¿Qué puesto les gustó más y por qué?
   b) ¿Cuáles estrategias y fichas les parecieron más interesantes y por qué?
   c) ¿Qué juego les pareció el más desafiante de todos?
   d) ¿Cuál fue el que más los sorprendió?

2. Platiquen cómo podrían mejorar su tianguis.
   a) ¿Podrían repetirlo para retar ahora a compañeras y compañeros de otros grados?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mostrar las descripciones de los juegos tradicionales de mesa y de patio que investigaron, así como las estrategias para jugarlos.

La ruta de mis emociones

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que la diversidad de estados de ánimo influye en la vida cotidiana. También elaborarás el álbum "La ruta de mis emociones", con el fin de valorar la empatía con las personas que te rodean.

Punto de partida

1. En colectivo, realicen la siguiente lectura en voz alta:

La historia de don Pancho

Don Pancho es un comerciante que vende deliciosos jugos en el centro de su pueblo. Le gusta mucho su trabajo y además de disfrutar lo que hace, siempre está de buen humor.

Es papá de cuatro hijos que ya van a la escuela. Su esposa, doña Reme, va a trabajar con él al negocio por las mañanas después de dejar a sus hijos en la escuela.

Don Pancho es una persona que, a pesar de circunstancias difíciles que ha pasado en algunos momentos de su vida (como la que experimentó durante la época de la pandemia de covid-19, cuando tuvo que cerrar temporalmente su negocio y mantener con escasos recursos a su familia), nunca pierde el buen humor.

Por eso, a la gente le agrada ir a su negocio donde, además de saborear un jugo, disfruta de su amena charla y de su compañía pues don Pancho siempre está dispuesto a escuchar atentamente a los demás.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Christian Ricardo Patlán Puerto
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria José Vasconcelos
GUANAJUATO

AULA-completo.indb 326 15/06/23 4:33 p.m.

2. Reflexionen, con el acompañamiento de su maestra o maestro, lo siguiente:
   a) ¿Cómo expresan su alegría?
   b) ¿Recuerdan alguna vez que hayan hecho algo con enojo o molestia?, ¿cómo se sintieron?
   c) ¿Conocen a alguien que sea como don Pancho?
   d) ¿Por qué es importante escuchar con atención cuando los demás les platican algo?

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

3. De forma individual, responde lo siguiente:
   a) Me siento alegre cuando… _____
   b) He estado preocupado porque… _____
   c) Cuando alguien no puede caminar bien , yo…
   d) Si un compañero o compañera no trajo algo para comer, yo…

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

4. Dibuja y colorea algunas escenas que ilustren cada una de las situaciones que anotaste.

La empatía es la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos. Dicho de otra manera, es cuando "nos ponemos en los zapatos" de alguien más.

5. Organizados en comunidades, dialoguen acerca de lo que contestaron y argumenten sus respuestas.

6. Reunidos en asamblea, expongan por lo menos, una situación por comunidad.
   a) Recuerden que el primer paso para generar empatía con alguien es la escucha atenta.

7. Reunidos en comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, sigan las indicaciones:
   a) Busquen un espacio tranquilo, puede ser en el patio.
      - Siéntense en flor de loto o de manera cómoda y cierren los ojos.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

   b) Respiren: inhalen por la nariz y sostengan el aire cinco segundos. Después, suéltenlo por la boca en cinco tiempos y en silencio.
      - Repitan tres veces suavemente.
      - Después, retomen su respiración normal de manera tranquila.
   c) Imaginen el cielo de noche lleno de estrellas, iluminado por la luz de la luna sin un solo ruido.
      - Sientan la quietud y mantengan ahí su atención.
      - Alejen de ustedes los ruidos que se escuchen en el exterior.
      - Controlen la situación que están imaginando.
   d) Repitan el ejercicio de respiración, ahora, en forma más lenta.
   e) Concluyan reabriendo los ojos.

8. De manera individual, siendo solidario, contesta las siguientes preguntas:

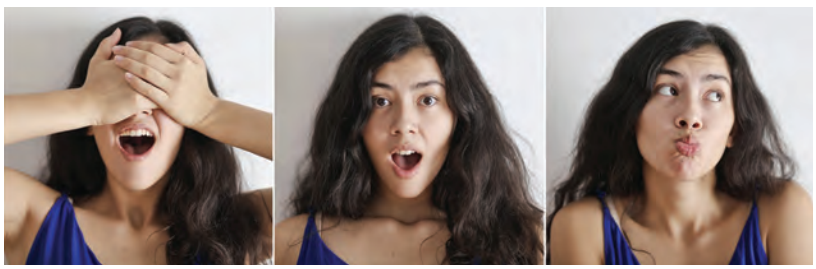
Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

a) ¿Cómo te sentiste? _____

b) ¿Acostumbras hacer ejercicios de respiración?, ¿cuáles?

c) ¿En qué situaciones te gustaría volver a practicarlos?

9. Con una compañera o un compañero, registra los factores que puedan determinar los estados de ánimo de las personas. Para ello, con apoyo de tu maestra o maestro, investiga y completa la siguiente tabla:



Estados de ánimo	Causas que lo determinaron
Alegría	El servicio sobre el cuidado del ambiente que realizamos el mes pasado, ha beneficiado a mi localidad. El lugar cerca de las canchas de futbol que parecía un basurero se ha convertido en un espacio limpio y de recreación para leer, escuchar música, caminar, entre otras actividades.
Tristeza	No poder jugar con mi mascota porque está enferma.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Los estados de ánimo son respuestas del cuerpo a ciertos estímulos y factores del entorno. Derivan de las emociones, aportan información e impulsan a comportarse de cierta manera. Suelen manifestarse como una alteración o exaltación del cuerpo.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Algunas actividades que favorecen un estado de ánimo positivo son: meditar, leer, escuchar música, bailar, reír, entre otras.

Ciertos estados de ánimo resultan insatisfactorios como el enojo, el miedo, la culpa, el aburrimiento y la incertidumbre, entre otros.

Cuando los estados de ánimo se reconocen de manera consciente, es importante identificar de dónde surgen.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

1. Con una compañera o un compañero, investiga qué es la intensidad de las reacciones emocionales y cómo se manifiesta.
   a) Consulten el acervo de su Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar así como el de la biblioteca pública de su localidad.
      - También pueden investigar en internet, con ayuda de un adulto.

2. En colectivo, expongan el resultado de su investigación. Después, con apoyo de su maestra o maestro, saquen sus conclusiones.

3. En asamblea, dialoguen acerca de lo siguiente:
   a) ¿Qué diferencia creen que hay entre las emociones que se expresan a partir de una situación cotidiana y aquellas que se expresan a través de una obra de arte?

4. De forma individual, anota tu conclusión.

5. Con apoyo de tu familia, investiga qué tipo de obras de arte forman parte del acervo cultural de tu comunidad. Pueden ser: pinturas, esculturas, bailes, representaciones escritas o teatrales, entre otras. Elige una y anota los datos en una ficha.
   a) Considera, como parte de la descripción de la ficha, lo siguiente:
      - ¿Cómo se llama la obra de arte?
      - ¿Qué representa?
      - ¿Quién es el autor o la autora?
      - ¿Qué sabes o qué crees que quiso expresar el autor o la autora?

La pintora mexicana Frida Kahlo hizo sus obras para expresar **situaciones emocionales** que vivía cotidianamente, en especial las que le provocaban dolor y tristeza. ¿Conoces algo de su vida?

Recuerda que el arte es una manera de expresarse y escuchar a los demás, de descubrir y comprender la profundidad humana.

6. Organizados en comunidades, piensen en cuatro situaciones que les hagan sentir bien o mal, qué cosas les hacen pensar y cómo podrían hacer para reaccionar de manera asertiva.

a) Llenen la siguiente tabla:

Situación	Sentimiento	Pensamiento	Resolución
Cuando alguien toma algo mío.	Lo que me hace experimentar.	Lo que me hace razonar.	¿Qué podría hacer para reaccionar asertivamente?

➦ Para saber más sobre la diversidad de estados de ánimo, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

La asertividad es una habilidad que permite expresar las emociones adecuadamente sin hostilidad ni agresividad. Quienes poseen esta cualidad dan sus opiniones y muestran sentimientos de manera respetuosa y directa.

Organicemos las actividades

Recuerda que en este proyecto de aprendizaje servicio, a partir de reconocer la diversidad de estados de ánimo y de cómo influyen en la vida cotidiana, tus compañeras, compañeros y tú elaborarán su álbum "La ruta de mis emociones". Con él valorarán el tipo de empatía que tienen entre sí y también con su familia.

La idea es que puedan descubrir las experiencias de otros al enfrentar diversas situaciones y encuentren opciones para reaccionar de manera empática y asertiva.

1. En asamblea y con la guía de su maestra o maestro, definan las emociones que incluirán en su álbum. Por ejemplo:

➦ Para saber más sobre la empatía, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

a) ¿Cuántas comunidades se pueden organizar?, ¿de cuántos integrantes?
b) ¿Qué emoción expondrá cada una?
c) ¿Cuál será el tiempo asignado para cada presentación?
d) ¿Qué va a exponer cada uno de los integrantes?
e) ¿Qué contendrá la presentación?
f) ¿Qué información deberán investigar?
g) ¿Qué tipo de recursos necesitarán?
h) ¿A quiénes pedirán ayuda?

2. Registren lo anterior en una hoja de rotafolio.

3. Organicen las comunidades. Lleguen a acuerdos en torno a la elaboración de su álbum.
   a) Incluyan aspectos artísticos relacionados con su manera de visualizar las emociones.

Creatividad en marcha

1. En comunidades, establezcan acuerdos para hacer la guía de trabajo de su álbum, debe satisfacer los siguientes aspectos:
   a) Portada con el nombre de la emoción. Incluyan una imagen o dibujo.
   b) Una breve explicación de qué son las emociones y por qué eligieron ésta.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

c) Las formas como las expresan las personas: gestual, a través del comportamiento, de forma artística, entre otras.

d) Los diversos factores que influyen o provocan dichas emociones y cómo se puede reaccionar ante ellas.
e) Nombres de las compañeras y los compañeros que participan.
f) Recursos que utilizarán.
g) Algunas situaciones de vida como las que anotaron en la tabla anterior las cuales les servirán de ejemplos.

2. La organización de los tiempos y espacios es muy importante por lo que, con la guía de su maestra o maestro, cada comunidad tomará su turno cada determinado tiempo. Decidan a quién se dirigirá y se le expondrá el álbum.

3. Cuando una comunidad presente su álbum, las demás pueden anotar sus observaciones acerca de la presentación individual y colectiva.
a) Valoren si quienes exponen demuestran seguridad y confianza.
b) Den sus opiniones a los expositores de manera que enriquezcan su desempeño y el de toda la comunidad.
c) Opinen si los recursos son los más adecuados o habría que cambiarlos.
- Aporten sugerencias. Para dejar un registro, pueden utilizar una papeleta como la que se encuentra en la siguiente página.

Emoción: _____

Mi sugerencia: _____

_____

_____

_____

_____

4. Con apoyo de su maestra o maestro, describan la emoción y su regulación con base en la situación y el contexto. Valoren su funcionalidad para el bienestar y la salud e incluyan situaciones que afecten la convivencia y cómo podrían mejorarlas desde la familia y la escuela.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

5. En comunidad, revisen su álbum.
   a) Si lo necesitan, hagan ajustes o modificaciones.
   b) Seleccionen cuáles serán los dibujos, pinturas o imágenes que incluirán.

6. Establezcan las tareas para cada participante: quién inicia dando la bienvenida y da la presentación de la primera página y así sucesivamente.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

7. En comunidad, gestionen con su maestra, maestro o familia el apoyo para conseguir el espacio donde van a presentar su álbum.

8. En asamblea, expongan el álbum a sus familias y pidan sus opiniones.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre:
   a) ¿De qué manera la expresión de sus emociones favorece su salud y bienestar?
   b) ¿Por qué es importante ser empáticos y reaccionar de manera asertiva ante situaciones que los hagan sentir mal?

Representa tu emoción con un dibujo.

2. De manera individual, considerando a tu comunidad, medita sobre cómo te sentiste al hacer tu álbum.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

3. Con su comunidad, tomen fotos o un video como evidencia de la presentación del álbum "La ruta de mis emociones".

4. En asamblea, realicen una valoración de este proyecto. Detecten áreas de oportunidad sobre los estados de ánimo y la expresión de las emociones.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

5. Difundan los resultados a través de la publicación del periódico mural escolar, además de calendarizar algunas sesiones para compartir la actividad con la comunidad escolar.

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para poner en práctica sus habilidades creativas y expresivas de manera individual y colectiva.

Comité de Niñas y Niños Valientes

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la toma de decisiones y el juicio crítico como vías para solucionar problemas y participarás en la formación e implementación del Comité de Niñas y Niños Valientes.

Punto de partida

Es posible que en la vida cotidiana las personas opinen, decidan o actúen de acuerdo con rumores, estereotipos o prejuicios, pero también pueden guiarse por la reflexión y la prudencia. A esto último se le conoce como *juicio crítico*.

1. Organizados en asamblea, lean en voz alta el siguiente texto:

> En cada festival del Día de la Madre, José, un estudiante de quinto grado, parece triste e incómodo como si quisiera ser invisible. Sus compañeros han notado que sólo asiste su papá al festival. Este año, al terminar las presentaciones, algunas personas del grupo se acercaron a él para preguntarle por su mamá. José no quiso responder, así que sólo se quedó callado. En eso, otros compañeros le contaron sus historias familiares. Luis explicó que él tenía dos papás, pero no una mamá; Gabriela dijo que vivía con su mamá y que no suelen celebrar el Día del Padre porque su papá vive en el extranjero; Mario mencionó que no vive con sus papás y que por eso su abuelita lo cuida. Después de escuchar atentamente a todos, José respiró, soltó una bocanada de aire y comenzó a contar que su mamá había fallecido el día que él nació.

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

2. Al terminar la lectura, contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué creen que sintió José cuando sus compañeros se acercaron a platicar con él?

Autor:
Luis Gerardo Schulz Torreblanca
Maestro frente a grupo
Universidad Pedagógica Nacional Unidad 122
GUERRERO

AULA-completo.indb 338 15/06/23 4:33 p.m.

b) ¿Cómo describirían las actitudes de los compañeros de José?
c) ¿Consideran que un comportamiento como el de Luis, Gabriela y Mario puede beneficiar a los demás?, ¿por qué?

3. Comenten si alguna vez han expresado su opinión sobre asuntos que les afectan directamente a ustedes, a sus familias o comunidades.

4. De manera individual, siendo solidario, identifica un problema que afecte los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes.
   a) Escribe en tu cuaderno el problema.
      - Describe cómo te afecta.
      - Propón soluciones a ese problema.

➦ Para saber qué es el juicio crítico, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

5. En asamblea, lean los textos que escribieron en el ejercicio anterior.
   a) Recopilen los problemas y soluciones y registren la información en una tabla como la siguiente:

Problemas detectados	Posibles alternativas de solución
Hay un grupo de personas que se burla de los demás. Algunos estudiantes afectados ya no quieren asistir a clases por este motivo.	Crear una campaña para promover el respeto dentro del aula.
Durante el verano, el calor es intenso. El aula no está acondicionada.	Identificar métodos adecuados para reducir el calor en el aula y buscar formas de utilizarlos.

   b) Coloquen la tabla en un lugar visible del aula para que puedan consultarla cuando se requiera.

En este proyecto de aprendizaje servicio implementarán el Comité de Niñas y Niños Valientes. Los problemas detectados y las propuestas de solución plasmadas en la tabla anterior les servirán más adelante cuando celebren un debate y las sesiones de dicho comité.

➦ Para conocer las posibles alternativas de solución ante problemas, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Identificamos necesidades para definir el servicio

En las comunidades existen distintos tipos de problemas que afectan constantemente la armonía, la paz, el desarrollo, la seguridad y la convivencia de sus integrantes. Por ello, las personas se organizan en asambleas y comités, en los cuales se analizan las situaciones problemáticas y se toman decisiones en conjunto para resolverlas. En algunos casos, esto implica resolver inconvenientes y tomar medidas para prevenirlos.

1. En asamblea, lean en voz alta el siguiente texto:

> Paula es mi amiga y viene de otra ciudad. Le encanta jugar futbol, correr, saltar y subirse a los árboles. Además, me confesó que le gusta el niño que se sienta junto a ella. Aunque es muy buena jugando futbol, el profesor de Educación Física no la deja participar en el torneo interescolar por ser mujer. Dice que así es el reglamento y que no se puede hacer nada. Los niños se burlan de ella porque no ha logrado entrar al equipo de futbol.

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

2. Tomando en cuenta la lectura, con apoyo de su maestra o maestro, respondan lo siguiente:
   a) ¿Cómo ayudaría a Paula que se modificara el reglamento?
   b) ¿Qué beneficios traería este cambio para el equipo?
   c) ¿Qué impacto tendría para la comunidad escolar incluir a las niñas en el equipo de futbol?

3. Con apoyo de su maestra o maestro, lean en voz alta el texto que está a continuación de la siguiente manera:
   a) Escojan a un compañero o una compañera para que lea en voz alta.
   b) Si es posible, elijan un lugar exterior para la lectura: una jardinera, el patio escolar, bajo un árbol o algún espacio al aire libre, accesible y agradable para la escucha.

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, artículo 64:

Las autoridades federales, de las entidades federativas, municipales y de las demarcaciones territoriales de la Ciudad de México, en el ámbito de sus respectivas competencias deberán garantizar el derecho de niñas, niños y adolescentes a expresar su opinión libremente, así como a buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo y por cualquier medio, sin más limitaciones que las establecidas en el artículo 6° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

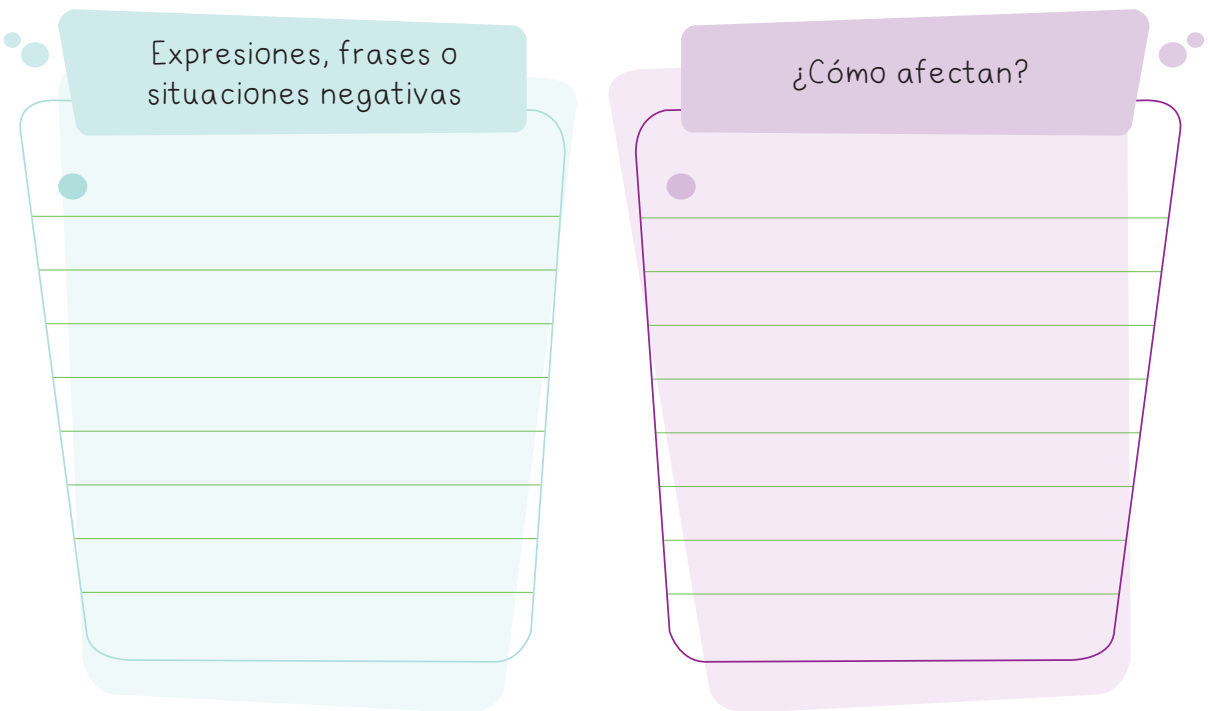
La libertad de expresión de niñas, niños y adolescentes conlleva el derecho a que se tome en cuenta su opinión respecto de los asuntos que les afecten directamente, o a sus familias o comunidades. Dichas autoridades, en el ámbito de sus respectivas competencias, deberán establecer las acciones que permitan la recopilación de opiniones y realización de entrevistas a niñas, niños y adolescentes sobre temas de interés general para ellos.

Revisa la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en:

https://shre.ink/cNOA

4. Tomando en cuenta la lectura, con apoyo de su maestra o maestro, respondan lo siguiente:
   a) ¿Consideran importante que exista una Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes?, ¿por qué?
   b) ¿Sobre qué asuntos consideran que es urgente expresar su opinión?

5. Organizados en comunidades, mencionen situaciones y expresiones generales que los hacen sentir incómodos, ofendidos, tristes, con miedo o amenazados.
   a) Pueden utilizar una tabla como la siguiente para registrar la información.



6. En asamblea, presenten el resultado de sus tablas y compárenlas.
   a) Escriban en el pizarrón sus conclusiones.

Este proyecto te servirá para promover la justicia, el respeto, el diálogo y la libre expresión, así como eliminar las prácticas cotidianas basadas en estereotipos, prejuicios o creencias falsas que puedan ir en contra de los derechos humanos de cada uno de ustedes.

Los estereotipos, prejuicios o creencias falsas pueden generar burlas que hacen pasar momentos tristes y difíciles a quienes las reciben.

Organicemos las actividades

Los objetivos, las decisiones y acciones de los comités se rigen y se plasman en reglamentos y actas de acuerdos. Estas últimas se realizan cada vez que se lleva a cabo una reunión y son documentos que siempre deben respetar los reglamentos y normas de la institución de la que forman parte.

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, revisen qué tipo de comité es el más apropiado para su comunidad escolar. Para hacerlo, consideren lo siguiente:
   a) Investiguen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la pública o en internet, con ayuda de un adulto, o bien, entrevisten a miembros de comités que conozcan.
   b) Orienten su indagación con las siguientes preguntas:
      - ¿Cuáles son los tipos de comités que hay en su escuela y comunidad?
      - ¿Qué tipos de problemas atienden los comités que identificaron?
      - ¿Cuáles son algunos de los logros más destacados de dichos comités?

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

2. Investiguen y obtengan los reglamentos de su escuela y su aula.
   a) Léanlos en voz alta con ayuda de su maestra o maestro y aclaren los artículos o secciones que no comprendan.
   b) Comenten si hay algo en esos documentos que desconocían y que se relacione con sus derechos y obligaciones.

3. Consulten cuáles son las funciones de quienes integran un comité. Tomen en cuenta las siguientes:
   a) Presidente
   b) Suplente del presidente
   c) Secretario
   d) Tesorero
   e) Vocales

Creatividad en marcha

1. En asamblea, elijan a las personas que integrarán el Comité de Niñas y Niños Valientes, considerando los siguientes aspectos:
   a) Determinen los cargos que su comité necesita.
      - En algunos casos, como cuando uno de los vocales no pueda asistir, requerirán un suplente.
      - Pueden incluir algún cargo que no haya sido mencionado en el momento anterior.
   b) Comisionen a una comunidad que dirija la elección, el conteo y la comunicación de los resultados. Si es posible, intégrenla por el mismo número de niñas y niños.
   c) Acuerden si su elección será mediante voto secreto y vía directa, por manifestación a mano alzada o a través de otra opción.

2. Para las elecciones del comité, tomen en cuenta los pasos que se mencionan a continuación:
   a) Designen un espacio para llevar a cabo la elección. Puede ser el aula, la Biblioteca Escolar, el salón de usos múltiples o el auditorio.
   b) Preparen, según el tipo de elección que hayan determinado, lo siguiente:
      - Urnas
      - Boletas
      - Marcadores
      - Bolígrafos
      - Acta de sesión
      - Rotafolios

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

3. En comunidad, elaboren una lista de votantes y un registro de candidatos para ocupar los cargos del comité. El registro de los candidatos debe garantizar la igualdad de oportunidades y procurar la paridad de género. Los candidatos deben estar de acuerdo con su postulación. Para hacerlo, pueden diseñar un formato de registro donde señalen el nombre del candidato y las funciones a las que aspiran.

Nombre del candidato	Funciones a las que se postula	Firma del interesado
Andrea Ixchel	Presidenta	
Javier Moreno	Secretario	

4. Organicen un debate de candidatos donde cada uno de los participantes exponga soluciones a los problemas que anotaron en "Punto de partida" e "Identificamos necesidades para definir el servicio".
   a) Propongan a un moderador y determinen los turnos y tiempos de participación.

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

5. Antes de la votación, redacten las minutas que usarán en las sesiones del comité, ya sea en una libreta que destinen para ese fin o bien de manera digital. Puede servirles un formato organizado en cuatro secciones: la primera, menciona el objetivo, lugar y horario de la reunión; la segunda, la agenda u orden del día; la tercera, los acuerdos celebrados; la cuarta, los nombres y las firmas de los participantes.

Minuta de sesión

Objetivo:	
Lugar:	
Horario:	

Agenda

1. Primer tema		
2. Segundo tema		
3. Tercer tema		

Acuerdos

1.
2.
3.
4.
5.

Participantes

Nombre	Firma

6. Elaboren el acta constitutiva del comité. Este documento dejará asentada la instalación del comité con los nombres de quienes resultaron electos mediante la votación, así como sus respectivas funciones.

ACTA CONSTITUTIVA

1. Formato de instalación del comité

En (lugar) _____, siendo las (hora) _____, del día (fecha) _____, quienes suscriben la presente acta, se reunieron en (dirección) _____, para formalizar la instalación del Comité de Niñas y Niños Valientes, el cual tiene como objetivo reconocer la toma de decisiones y la creatividad como vías para solucionar problemas en el aula.

2. Integrantes

I. Presidente (a) _____
Funciones: _____
II. Suplente de presidente _____
Funciones: _____
III. Secretario (a) _____
Funciones: _____
IV. Tesorero (a) _____
Funciones: _____
V. Vocales _____
Funciones: _____

(Firma)	(Firma)	(Firma)
(Nombre)	(Nombre)	(Nombre)

7. Adapten el espacio para la elección del comité.
   a) Antes de la votación, instalen:
      - Una mesa para los estudiantes que dirigirán y vigilarán la elección.
      - Las urnas, en caso de haberlo acordado.
      - Boletas con los nombres de los candidatos.

b) Durante la votación:
- Vigilen que las acciones se realicen con respeto.

c) Después de la votación:
- Verifiquen el correcto conteo de votos.
- Anuncien los resultados.
- Realicen la toma de protesta de los representantes elegidos.
- Completen y firmen el acta constitutiva del comité.

Al final de la elección, necesitarán un espacio para realizar las sesiones del comité. Si en su escuela o comunidad hay un auditorio, salón de acuerdos o espacios al aire libre que faciliten las reuniones, hablen con las autoridades escolares o comunitarias para acceder a él.

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

8. Una vez constituido el comité, realicen una primera sesión en la que generen los siguientes documentos y acuerdos:
   a) Reglamento
   b) Calendario de sesiones (al menos una por mes)

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

c) Lista de problemas que se discutirán para encontrar posibles alternativas de solución, siempre mediante el juicio crítico.
   - Para lo anterior, pueden usar los problemas y propuestas de solución que anotaron en los momentos "Punto de partida" e "Identificamos necesidades para definir el servicio".

Recuerden que en todo momento debe haber un espacio asignado para colocar las propuestas para tratar en las reuniones del comité. Si el problema es urgente, pueden convocar a una sesión extraordinaria. Ésta tiene los mismos componentes y requiere los mismos formatos que una sesión ordinaria; la diferencia está en que puede ser convocada sin agendarla.

9. Lleven a cabo la segunda sesión del comité. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones (es posible agregar u omitir las que consideren pertinentes).
   a) Al inicio:
      - La o el presidente da la bienvenida y solicita a su equipo de trabajo que desempeñe sus funciones con respeto y disciplina.

- Uno de los vocales registra los acuerdos y compromisos.
- Se pasa lista.
- El secretario lee el orden del día.

b) Durante la sesión:
- Cada estudiante participa, da su punto de vista y propone soluciones.
- Uno de los vocales registra las sugerencias y soluciones.
- Se leen las posibles soluciones y se vota a mano alzada.
- El vocal registra los acuerdos.

c) Para finalizar:
- El vocal da lectura en voz alta a los acuerdos y compromisos.
- Se firman los acuerdos y compromisos.
- Se escriben los temas que se abordarán en la próxima sesión.

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

Diariamente pueden surgir ideas de mejora y propuestas que resuelvan situaciones diversas o pueden también ocurrir problemas urgentes que requieran la opinión y el consenso comunitario para tomar decisiones. Para ello les funcionará el comité, para emprender acciones en beneficio del grupo.

10. Habiliten una caja, urna, sobre o bien, coloquen un pliego de papel en un lugar visible dentro del aula donde registren los problemas y situaciones que quieran exponer en las siguientes reuniones del comité.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, considerando lo que trabajaste de forma colectiva, escribe en tu cuaderno tu opinión sobre el impacto del Comité de Niñas y Niños Valientes. Guíate con las siguientes preguntas para redactar el texto:
   a) ¿Qué problemas se han resuelto mediante el Comité de Niñas y Niños Valientes?
   b) ¿Cómo te sentiste al dar tu opinión y proponer alternativas de solución en el comité?
   c) ¿Qué aspectos de la organización mejorarías considerando que será una figura permanente?

2. En asamblea, lean sus textos.
   a) Busquen incorporar las ideas y sugerencias que consideren prudentes.

Problemática: *Bullying*

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

Solución: Campañas *antibullying*

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el debate de candidatos y la elección del comité

Créditos bibliográficos

Álvarez, Luis (2014). *Electromagnetismo*, España, Universidad Andrés Bello.

Álvarez Pulido, Manuel (2012). *Electroimanes*, España, Editorial Club Universitario.

Andrade, Ivonne (11 de abril de 2019). "Dieta Correcta", en *Nutriéndote. Nutrición clínica especializada*. Disponible en https://nutriendote.com/dieta-correcta/ (Consultado el 10 de abril de 2023).

Anónimo (12 de febrero de 2016). "Violencia en las escuelas", en *Justicia Cotidiana*, México, Gobierno de México. Disponible en https://www.gob.mx/justiciacotidiana/articulos/violencia-en-las-escuelas?idiom=es#:~:text=Las%20principales%20expresiones%20de%20violencia,%2C%20patrimonial%2C%20econ%C3%B3mica%20y%20social (Consultado el 28 de febrero de 2023).

Aquino Sánchez, Faustino Amado (1997). *Intervención Francesa 1838-1839. La diplomacia Mexicana y el imperialismo del libre comercio*. Tesis de Licenciatura, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia (Colección TESIUNAM).

Argueta Villamar, Arturo (2020). "Patrimonio biocultural y regiones de esperanza", en *Diálogos ambientales*, México, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, pp. 12-16. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/538895/8_PATRIMONIO_BIOCULTURAL_sin.pdf (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Ayala-Carrillo, María del Rosario (julio-diciembre de 2015). "Violencia escolar: un problema complejo", en *Ra Ximhai*, vol. 11, núm. 4, México, Universidad Autónoma Indígena de México El Fuerte, pp. 493-509.

Boege, Eckart (2008). *El Patrimonio Biocultural de los Pueblos Indígenas de México: hacia la conservación in situ de la biodiversidad y agrodiversidad en los territorios indígenas y campesinos*, México, INAH, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Disponible en https://idegeo.centrogeo.org.mx/uploaded/documents/El_patrimonio_biocultural-Eckart_Boege.pdf (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Boege, Eckart (s. f.). *Regiones bioculturales*, México, Conacyt. Disponible en http://etnoecologia.uv.mx/LINEAS%20TEMATICAS/seccLINEASTEMATICAS/REGIONES_BIO_CULTURALES.html (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2014). "Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes". Última reforma *DOF* 23-03-2022, México. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/725568/LGDNNA_nva_reforma_230322.pdf (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Cárdenas, Katy (14 de octubre de 2022). "Mala alimentación provoca enfermedades crónicas", en *El Sol de Cuernavaca*, México. Disponible en https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/mala-alimentacion-provoca-enfermedades-cronicas-9037980.html (Consultado el 10 de abril de 2023).

Castillo-Pulido, Luis Evelio (julio-diciembre de 2011). "El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores", en *Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 4, núm. 8, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia, pp. 415-442.

Cedeño Sandoya, Walter Adrian (2020). "La violencia escolar a través de un recorrido teórico por los diversos programas para su prevención a nivel mundial y latinoamericano", en *Revista Universidad y Sociedad*, vol. 12, núm. 5, Universidad de Cienfuegos.

Cetina, Lucero (24 de agosto de 2021). "¿Qué son los alimentos no saludables?", en *La Verdad*. Disponible en https://laverdadnoticias.com/estiloyvida/Que-son-los-alimentos-no-saludables-20210824-0061.html (Consultado el 10 de abril de 2023).

Cobo Ocejo, Paloma y Romeo Tello Garrido (2018). *Derechos de los niños y niñas mexicanos. 2a ed.*, México, LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados. Disponible en http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/lxiii/derechos-ninos-congreso-dig.pdf (Consultado el 25 de marzo de 2023).

Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (2023). "Relatoría sobre los Derechos de las personas migrantes", OEA. Disponible en https://www.oas.org/es/cidh/migrantes/enlaces/default.asp (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Comisión Estatal de Derechos Humanos (2018). *Modelo de Prevención de Violaciones a Derechos Humanos de Jornaleros Agrícolas Migrantes Indígenas y Responsabilidad Social Empresarial*, México, AMEXCID, UE. Disponible en http://www.cedhslp.org.mx/Web2/Europea/R2.3%20Modelo%20de%20Prev%20de%20Viol%20a%20Der%20Humanos%20de%20Jor%20Agr%20Migrantes%20Ind%C3%ADgenas%20y%20Resp%20Soc%20Emp/R2.3%20Modelo%20%20Violaciones%20a%20DDHH%20de%20JAM.pdf (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Comisión Nacional de Bioética (2018). "Migración y dilemas éticos, María Cecilia Acuña" [video], en Comisión Nacional de Bioética [productor]. Disponible en https://youtu.be/5VZc0LUI4s8 (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Comisión Nacional de Derechos Humanos (2017). *Migración y derechos humanos*, México, CNDH. Disponible en http://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/CATALOGO_%20BIENAL%20(protegido).pdf (Consultado el 01 de marzo de 2023).

_____(2023). *Política de Igualdad de Género, No Discriminación, Inclusión, Diversidad y Acceso a una Vida Libre de Violencia 2020-24*, México, CNDH. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2020-11/Politica_Igualdad_Genero_2020-2024.pdf (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2023a). "Derechos de las personas migrantes", en *Derechos humanos*. Disponible en https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-personas-migrantes (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2023b). "Álbum ilustrado". Disponible en https://www.cndh.org.mx/programas/album-ilustrado (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2023c). "Publicaciones en Atención a Migrantes". Disponible en https://www.cndh.org.mx/listado/9/246 (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2023d). "Marco Normativo Migrantes". Disponible en https://www.cndh.org.mx/programas/marco-normativo-migrantes (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(s. f.). "Análisis Situacional de los Derechos Humanos de Niñas, Niños y Adolescentes", México, CNDH. Disponible en http://informe.cndh.org.mx/menu.aspx?id=50071 (Consultado el 23 de marzo de 2023).

_____(s. f.). *Leona Vicario, heroína de la independencia, benemérita Madre de la Patria*, México, CNDH. Disponible en http://www.cndh.org.mx/noticia/leona-vicario-heroina-de-la-independencia-benemerita-madre-de-la-patria (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Comisión Nacional de los Derechos Humanos y Universidad Nacional Autónoma de México (2018). *Los desafíos de la migración y los albergues como oasis. Encuesta Nacional de Personas Migrantes en Tránsito por México*, México. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Informes/Especiales/Informe-Especial-Desafios-migracion.pdf (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2 de junio de 2020). "México megadiverso", en *Biodiversidad Mexicana*. Disponible en https://www.biodiversidad.gob.mx/pais/quees (Consultado el 2 de marzo de 2023).

_____(2016). *México, el país de las maravillas*. Disponible en https://www.paismaravillas.mx/publicaciones.html (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (2023). "Estudios", en *Migrantes y refugiados*. Disponible en http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=listado_documentos&clas=2&id_grupo=5&id_opcion=43&op=488 (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Comunidad de Madrid (2020). "Corto sobre Bullying y acoso en las aulas: 'No Juegues Conmigo'" [video], en Comunidad de Madrid [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=tIn4m5Tb8KA (Consultado el 6 de marzo de 2023).

Cornelio, Rosa (2019). "Niños migrantes en México y el cumplimiento del derecho humano a la educación", en *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, núm. 25, pp. 117-130. Disponible en https://www.revistabarataria.es/web/index.php/rb/article/view/500/696 (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Cortina, Adela (2012). Ética de la razón cordial. *Educar en la ciudadanía en el siglo XXI* [formato e-book], Ediciones Nobel.

Diario Educación (s. f.). *Experimento sobre el sistema respiratorio*. Disponible en https://diarioeducacion.com/experimento-sobre-el-sistema-respiratorio/ (Consultado el 22 de febrero de 2023).

Dietz, Gunther (2017). "Interculturalidad: una aproximación antropológica", en *Perfiles Educativos*, vol. 39, núm. 156, pp. 192-207. Disponible en https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n156/0185-2698-peredu-39-156-00192.pdf (Consultado el 4 de marzo de 2023).

Dorado, Alejandro (2010). ¿Qué es la biodiversidad? Una publicación para entender su importancia, su valor y los beneficios que nos aporta, España, Fundación biodiversidad. Disponible en http://www.ecomilenio.es/wp-content/uploads/2010/10/que-es-la-biodiversidad-web.pdf (Consultado el 2 de marzo de 2023).

El sobrino de Nabor (2022). "Carola - Empatía" [video], en El sobrino de Nabor [productor]. Disponible en https://youtu.be/WQTFfjZQFQ0 (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Ferreiro, Carolina (10 de octubre de 2018). "Cinco soluciones para detener la deforestación", en *Ecotrendies by Fleebe*. Disponible en https://ecotrendies.com/soluciones-para-detener-la-deforestacion.html (Consultado el 02 de marzo de 2023).

Flinn, Elizabeth y Anne Mulligan (2022). *Teoría y métodos pedagógicos*, Londres, Narcea.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). "Razones por las que las familias centroamericanas dejan sus hogares" [video], en Unicef México [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=wWhsLs-EXBY&t=70s (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2019). *Conocé tus derechos. Libro de actividades*, Uruguay, UNICEF. Disponible en https://www.unicef.org/uruguay/media/2031/file/Conoc%C3%A9%20tus%20derechos.pdf (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia e Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2019). *El derecho a la identidad. La cobertura del registro de nacimiento*, México, UNICEF / Inegi. Disponible en https://www.unicef.org/mexico/informes/derecho-la-identidad (Consultado el 15 de abril de 2023).

Fowler, Will (2018). *Santa Anna ¿Héroe o villano? La biografía que rompe el mito,* México, Crítica.

Gamboa, Ricardo (2012). *La historia de México a través de sus mapas*, México, AGN / SEP, Terracota.

Gil, Carmen (2017). ¡Déjame en paz! Un cuento sobre el acoso, España, Save the Children. Disponible en https://issuu.com/patriciajimena/docs/cuento-dejame-en-paz_carmen-gil (Consultado el 3 de abril de 2023).

González Arias, Arnaldo (2001). *¿Qué es el magnetismo?*, Barcelona, Universidad de Salamanca.

González Lezama, Raúl (2021). *Margarita Maza. La vida de una mexicana en su momento histórico*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

González, Luis (2009). *Viaje por la historia de México*, México, SEP.

Gordejuela Urquijo, José Luis de (2011). *Barradas: el último conquistador español. La invasión a México de 1829*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Granados, Luis Fernando (2003). *Sueñan las piedras. Alzamiento ocurrido en la ciudad de México. 14, 15 y 16 de septiembre de 1847*, Conaculta / INAH, México, Era.

Guardino, Peter (2018). *La marcha fúnebre. Una historia de la guerra entre México y Estados Unidos*, UNAM, México, Grano de Sal.

Guerrero, Ana Luisa (2016). "Derechos humanos, ética y migración", en *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, vol. 19, núm. 73. Disponible en https://www.revistas.unam.mx/index.php/archipielago/article/view/56016 (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Gutiérrez, Laura (15 de abril de 2020). "Los jornaleros agrícolas migrantes", México, COMECSO, El Colegio de la Frontera Norte. Disponible en https://www.comecso.com/publicaciones/jornaleros-agricolas-migrantes (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Hiriart, Berta (2006). "Incendio en el bosque", en ¿Jugamos al teatro?, México, El naranjo, pp. 36-38. Disponible en https://issuu.com/elnaranjo/docs/_jugamos_al_teatro (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Hernández Domínguez, Ángel (2017). *Los crononautas en la historia de México*, Coahuila, México, Talleres Gráficos del Magisterio.

Hernández González, Alexis *et al.* (2016). *Cartilla de derechos sexuales de adolescentes y jóvenes*, México, Comisión Nacional de Derechos Humanos / Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH y el sida. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/VIH/Divulgacion/cartillas/Cartilla-Derechos-Sexuales-Adolescentes-Jovenes.pdf (Consultado el 10 de abril de 2023).

Hernández Ranulfo, Gaspar (s. f.). "María Manuela Medina", en *Breviario Cultural*, México, Museo Nacional de las Intervenciones, INAH. Disponible en http://www.intervenciones.inah.gob.mx/sitio/breviario_detalle.php?Ac=MzI4 (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Lavín Cárcoba, José Ignacio (2022). "Silencio y sufrimiento social: una etnografía de adolescentes que padecen bullying", en *Revista de Antropología Social*, Universidad Complutense, pp. 105-115.

Instituto Aguascalentense de las Mujeres (s. f.). *Manual del taller: Sexualidad*, México, IAM. Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/insp/taller_sexualidad.pdf (Consultado el 10 de abril de 2023).

Instituto de Ecología (s. f.). "¿Qué significa biocultural?", México, Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología. Disponible en https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/2017-06-26-16-35-48/17-ciencia-hoy/1570-que-significa-biocultural (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Instituto de Geografía (2007). "Migración", en *Nuevo Atlas Nacional de México*, México, UNAM. Disponible en https://www.geografia.unam.mx/Geodig/nvo_atlas/index.html/sociedad.html (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Instituto de Investigaciones Históricas (2018). "Migraciones del presente al pasado" [video], en UNAM-Históricas [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=pBgXe67AmCw (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Instituto Mexicano del Seguro Social (29 de octubre de 2019). "Contra enfermedades respiratorias, IMSS recomienda fortalecer la higiene, comer frutas, verduras y evitar cambios de temperatura", en IMSS, México, Gobierno de México. Disponible en http://www.imss.gob.mx/prensa/archivo/201910/456 (Consultado el 10 de abril de 2023).

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "Tlachtli o juego de pelota", en *Mi mediateca*. Disponible en https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/node/4721 (Consultado el 30 de marzo de 2023).

Instituto Nacional de Ciencias Penales (2017). "Derechos Humanos de los Migrantes" [video], en Instituto Nacional de Ciencias Penales [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=OpAlOY-5D1k (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2023). "Migración", en *Cuéntame de México*. Disponible en https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/migracion.aspx?tema=P (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2022). "Tecnología en los hogares", en *Información de México para niños*. Disponible en https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/tic.aspx (Consultado el 10 de abril de 2023).

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (27 de abril de 2020). "La participación de los niños en la guerra de Independencia", en *Recursos para niñas, niños y jóvenes*, México, Secretaría de Cultura. Disponible en http://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/Paticipacion_ninios_indep (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(29 de diciembre de 2015). "Las campañas de Morelos", en *Difusión de la historia*, México, Secretaría de Cultura. Disponible en http://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/Las_Campanas_de_Morelos (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Instituto Nacional de Migración (24 de agosto de 2022). "Memoria Testimonial y Gráfica del Instituto Nacional de Migración". Disponible en https://www.gob.mx/inm/documentos/memoria-testimonial-y-grafica-del-instituto-nacional-de-migracion?idiom=es (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Jesús, Rafael de (2021). "Cambios territoriales de México" [video], en Rafael de Jesús [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=O7OH1vnkP_I (Consultado el 15 de abril de 2023).

Juste, Irene (27 de enero de 2021). "Causas de la deforestación", en *Ecología verde*. Disponible en https://www.ecologiaverde.com/causas-de-la-deforestacion-258.html (Consultado el 02 de marzo de 2023).

López García, Jesús *et al*. (2010). *Hablemos de sexualidad: guía didáctica*, México, Consejo Estatal de Población. Disponible en https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/00534coespo_pdf_guiadsex.pdf (Consultado el 10 de abril de 2023).

Mateo, José Manuel (2013). *Migrar*, México, SEP / Tecolote.

Meyer, Jean (2002). *Yo, el francés. La intervención en primera persona. Biografía y crónica*, México, Tusquets.

Mirador Universitario UNAM (2022). "Flujos Migratorios y Control de las Fronteras | Teleidoscopio" [video], en Mirador Universitario UNAM [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=f10BRPE3k20 (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Morales Reyes, Raúl Alejando (2014). *El trompetista* [cortometraje], en César Moheno Plá e IMCINE [productores], México. Disponible en https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=_suri:IMCINE:TransObject:5bccef6a7a8a0222ef150197 (Consultado el 30 de marzo de 2023).

Museo Memoria y Tolerancia (2018). *Guía para estudiantes. Cédulas Museo Memoria y Tolerancia*, México, Museo Memoria y Tolerancia.

Nomen, Jordi (2021). *El niño filósofo y la ética. Propuestas pedagógicas para transmitir valores a los niños*, Barcelona, Arpa y Alfil Editores.

Organización de las Naciones Unidas (2023). "Migración". Disponible en https://www.un.org/es/global-issues/migration (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2023a). "La Declaración Universal de los Derechos Humanos". Disponible en https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Organización Internacional para las Migraciones (2021). "En movimiento. Un podcast para mover ideas sobre migración". Disponible en https://rosanjose.iom.int/es/podcast-en-movimiento (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Oropeza Abúndez, Carlos, coord. ed. (2022). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2021 Sobre Covid-19. Resultados Nacionales*, México, Secretaría de Salud / Instituto Nacional de Salud Pública. Disponible en https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanutcontinua2021/doctos/informes/220804_Ensa21_digital_4ago.pdf (Consultado el 1 de abril de 2023).

Plan Internacional y Cartoon Network (s. f.). *Niños y niñas de escuela primaria. Información y actividades*, Cartoon Network / Plan Internacional / Organización de Estados Iberoamericanos / World Vision. Disponible en https://www.bastadebullying.com/downloads/bdb_estudiantes_primaria.pdf (Consultado el 28 de febrero de 2023).

Poder Judicial Oaxaca (2016). "Los calcetines solitarios, una historia de bullying" [video], en Poder Judicial Oaxaca [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=uja2iL_1kQU (Consultado el 1 de abril de 2023).

Pons, Nuria (2018). *Benito Juárez*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Quesada, Douglas *et al*. (2010). *Manual de experimentos para primaria*, Costa Rica, Universidad de Costa Rica. Disponible en https://kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/11258/MANUAL%20EXPERIMENTOS%20COMPLETO.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 9 de abril de 2023).

Rodríguez Toledo, Mildred y Marisa Briseño Porras, coords. (2007). *Manual de experimentos. La ciencia sí puede ser divertida*, México, Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro, Unidad de Servicios para la Educación Básica en el Estado de Querétaro, pp. 27-28. Disponible en http://www.concyteq.edu.mx/PDF/Experimentos%20para%20Primaria-CONCYTEQ-USEBEQ.pdf (Consultado el de 9 de abril de 2023).

Sánchez, María José (2007). "Ética e infancia: el niño como sujeto moral", en *Fundamentos en Humanidades*, año 8, núm. 1, pp. 179-192. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/184/18401509.pdf (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Santillán, María Lusa (20 de julio de 2018). "Juego de pelota, una tradición mesoamericana", en *Ciencia UNAM*. Disponible en https://ciencia.unam.mx/leer/764/juego-de-pelota-una-tradicion-mesoamericana-#:~:text=En%20n%C3%A1huatl%20juego%20de%20pelota,desde%20el%20a%C3%B1o%201400%20a. (Consultado el 30 de marzo de 2023).

Santillán, María Luisa (28 de septiembre de 2021). "Vicente Guerrero y los afrodescendientes en la Independencia de México", en *Ciencia UNAM*, México, UNAM. Disponible en https://ciencia.unam.mx/leer/1168/vicente-guerrero-y-los-afrodescendientes-en-la-independencia-de-mexico (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Secretaría de Educación Pública (2011). *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Quinto grado*, México, SEP.

_____(2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*, México, SEP.

_____(2021). "4° Primaria » Geografía » Migración, ¿qué es eso?" [video], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=cdE6rvlF-OA (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2022). "4° Primaria - Geografía - México, un país de migrantes" [video], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=lulUQ4HF-WI (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(25 de agosto de 2017). "Programa Nacional de Convivencia Escolar", en *Escuela libre de acoso*, México, SEP. Disponible en https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/programa-nacional-de-convivencia-escolar-120992 (Consultado el 3 de abril de 2023).

Secretaría de Gobernación (18 de abril de 2016). "Geografía migratoria". Disponible en http://www.omi.gob.mx/es/OMI/Geografia_Migratoria (Consultado el 1 de marzo de 2023)

_____(s. f.). *Compilación de tratados internacionales. Migración y nacionalidad*, México, Dirección General de Política Pública de Derechos Humanos. Disponible en https://ww w.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/181506/XI__MIGRACI_N_Y_NACIONALIDAD.pdf (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2023). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Gobierno de México.

Secretaría de Salud (2004). *Guía Tecnológica No. 9: Estetoscopio*, México, CENETEC. Disponible en https://bmet.ewh.org/handle/20.500.12091/445?show=full (Consultado el 10 de abril de 2023).

Seguros Meridiano y Asociación Valenciana Contra el Acoso Escolar (s. f.). *Mamá, papá ¡no quiero ir al cole! La Guía de Seguros Meridiano para prevenir, detectar y erradicar el* bullying, Meridiano Grupo ASV. Disponible en http://www.infocoponline.es/pdf/guia-bullying-acoso-escolar-seguros-meridiano.pdf (Consultado el 28 de febrero de 2023).

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (2019). *El Plato del Bien Comer. Guía de alimentación*, México, Gobierno de México. Disponible en https://www.gob.mx/siap/articulos/el-plato-del-bien-comer (Consultado el 10 de abril de 2023).

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera y Cecilia López (s. f.). *Plato del Bien Comer*. Disponible en https://sites.google.com/site/cecilianutmc/plato-del-buen-comer (Consultado el 23 de febrero de 2023).

Todesco, Marina *et al.* (2017). *Embarazo precoz y no planificado y el sector de la educación. Revisión de la evidencia y recomendaciones*, Pamela Cordero, trad., Francia, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000251509_spa (Consultado el 10 de abril de 2023).

Toledo, Víctor *et al.* (2019). "Los centros de diversidad biológica", en ¿Qué es la diversidad biocultural?, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 20-22. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/337387343_Que_es_la_Diversidad_Biocultural (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Travel Global, Eat Local (s. f.). *TasteAtlas*. Disponible en https://www.tasteatlas.com/ (Consultado el 10 de abril de 2023).

TV UNAM (2022). "Migración en pandemia. La UNAM responde 452" [video], en TV UNAM [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ApZSWjbnzhI (Consultado el 1 de marzo de 2023).

_____(2022a). "#PERSONA 'MIGRACIÓN A LA CIUDAD DE MÉXICO'" [video], en TV UNAM [productor], *#Persona* [serie]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=qgkNJN5CTjo&t=439s (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Unicef Latin America and Caribbean (2012). "¿Qué es la Convención sobre los Derechos del Niño? | UNICEF" [video], en UNICEF [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=lbGOmqP7yuc (Consultado el 2 de marzo de 2023).

Universidad Nacional de Lanús (s. f.). "Discurso de Miguel Hidalgo al pueblo de Dolores para dar inicio a la Independencia de México. 16 de septiembre de 1810", en *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe*, tomo 1, p. 312. Disponible en http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/fuentes/30-discurso-de-miguel-hidalgo-pueblo-dolores.pdf (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Ventana a mi comunidad (2017). "Los tlaxcaltecas" [video], en ventanaamicomunidad.org [productor]. Disponible en https://ventanaamicomunidad.org/V/dRvZNy0z (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Vico, Emilio (2008). *Nuestro cuerpo II. 2° Ciclo de E. Primaria*, España, Junta de Andalucía. Disponible en https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/18601059/helvia/aula/archivos/repositorio/250/432/html/plan3/respiraoexcretor.pdf (Consultado el 10 de abril de febrero de 2023).

Zehbrauskas, Adriana y Olga Chambers (18 de septiembre de 2018). "Los adolescentes de Honduras sufren violencia y acoso en las escuelas", UNICEF. Disponible en https://www.unicef.org/es/historias/los-adolescentes-de-honduras-sufren-violencia-y-acoso-en-las-escuelas (Consultado el 6 de marzo de 2023).

Zúñiga, Mercedes (2018). "Jornaleras agrícolas en el noroeste de México: transformaciones subjetivas en entornos de violencia", en *Sociológica (México)*, vol. 33, núm. 94, UAM, Unidad Azcapotzalco-División de Ciencias Sociales y Humanidades. pp. 107-137. Disponible en https://www.redalyc.org/journal/3050/305062917004/html/ (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Zygote Media Group (s. f.). *Zygote Body Animation*. Disponible en https://www.zygotebody.com/#nav=1.44,84.17,286.97,0,0,0,0&sel=p:;h:;s:;c:0;o:0&layers=0,1,10000 (Consultado el 10 de abril de 2023).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Elí Fabián López López: **pp.** 8-9 (entrada de Campo formativo).
Adriana García Torres: **pp.** 10-12, 14-21.
Julio César Banda Tecalco: **pp.** 23-30, 32-33.
Mariana Reyes Santiago: **pp.** 34-35, 39-40, 43, 46-49.
Frenily Herrera García: **pp.** 58-59, 61-62.
María José Salas González: **pp.** 69, 75.
Jodselin Hernández Falcón: **pp.** 83, 86-87, 90, 92-93.
Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp.** 94-95, 98, 100, 102-105.
Octavio Sánchez Oropeza: **pp.** 106-109, 111-117.
Raquel García Aguirre: **pp.** 118-119 (entrada de Campo formativo).
Alejandra Solís Sandoval: **pp.** 121, 123-125, 127-128, 135.
Perla Arelí Zúñiga Aguilar: **pp.** 143-151.
Estrella Saraí Mata Medina: **pp.** 176-177 (entrada de Campo formativo).
Cuauhtémoc Wetzka: **pp.** 178-179, 181, 183, 185, 187, 189, 195-196.
Ana Cecilia Gaytán Ortiz: **pp.** 209-210, 213-217.
Vivian Lissette Esquivel Martínes: **pp.** 218-219, 222, 223, 225, 229, 231, 235.
Perla Arelí Zúñiga Aguilar: **pp.** 251-253, 255, 257, 259-263.
Mauricio Reyes Valle: **pp.** 266, 268, 272-277.
Irán Martínez Suárez: **pp.** 278-280, 283-286, 288-289.
Estrella Saraí Mata Medina: **pp.** 290-292, 294-295, 237-299, 301-305.
Claudia Lucía Bautista Parra: **pp.** 306-308, 310-315.
Luis Ángel Ortiz Sánchez: **pp.** 326-327, 329-331, 333-334, 336-337.
Filomena Tun Cocon: **pp:** 338, 340-341, 343-345, 348-351.

Fotografía

p. 13: niña, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 31:** niño, fotografía de Bob, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 36:** niños con celular, fotografía de eugene-bolshem, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 37:** niño, fotografía de jupiterimages, bajo licencia CC0/freeimages.com; **p. 38:** materiales, fotografía de noemiglez2, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 39:** niños con celular, fotografía de ron-lach, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 41:** niña escribiendo, fotografía de liza-summer, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 42:** niños con celular, fotografía de pixabay, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 44:** niña, fotografía de Simply CVRCC, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **p. 45:** niños, fotografía de Daniel Cortes, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 51:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) matorrales, fotografía de Lon&Queta, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; pueblo, fotografía de cultivar413, bajo licencia CC BY 2.0; Guanajuato, fotografía de RussBowling, bajo licencia CC BY 2.0; ciudad, fotografía de Arturo de Albornoz, bajo licencia CC BY-SA 2.0; paisaje urbano, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; Ecatepec, fotografía de Ted_s photos - For Me, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 52:** (izq.) faro, fotografía de SCT.mx, Public Domain Mark 1.0; (der.) faro, fotografía de Gengiskanhg, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 53:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) Lázaro Cárdenas, fotografía de Aurelio Escobar Castellanos, bajo licencia CC BY 2.5; estatua, fotografía de Heimlich Ehrlich Chinaski, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; kiosko naranja; kiosko, fotografías de Efraín Vargas, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 54:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 56:** portada *El Lenguaje de los pájaros*, Libros del Rincón, SEP; **p. 65:** honores a la bandera, fotografía de TresValles, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 68:** fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 71:** fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 73:** fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 78:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 80:** mapa de Lenguas indígenas, en *Cartografía de México y el Mundo*, SEP, 2023; **p. 87:** muicle, fotografía de Jim Evans, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 88:** (izq.) muicle, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; (centro) guayabo, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (der.) tomillo, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 91:** fotografía bajo licencia CC0/pexels.com: **p. 95:** (arr.) **p. 97:** (izq.) ; (der.); **p. 101:** niño, fotografía de ArthurHidden, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 110:** niña, fotografía de javiindy911651, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 122:** familia cocinando, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 126:** procedimiento de un modelo de funcionamiento del corazón, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 133:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 136:** ilustración, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 137:** niños abrazados, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 138:** niño, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 139:** niño, fotografía de Hebert Santos, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 140:** niña, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 152:** (de arr. hacia ab.) médico, fotografía de rfotosgrand, bajo licencia CC0/pexels.com; desayuno, fotografía de anna-tukhfatullina, bajo licencia CC0/pexels.com; guisado, fotografía de jan-n-g-u-y-e-n, bajo licencia CC0/pexels.com; guisado, fotografía de er-chung, bajo licencia CC0/pexels.com; cereal, fotografía de keegan-evans, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 153:** mujer tomando agua, fotografía de arnie-watkins, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 154:** médico, fotografía de rfotosgrand, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 156:** (arr.) gráficas, fotografía de lukas, bajo licencia CC0/pexels.com; (centro) médico, fotografía de rfotosgrand, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 157:** frutas, fotografía de jane-doan bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 158:** vegetales, fotografía de anna-tukhfatullina, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 159:** (de arr. hacia ab.) fotografía de julie-aagaard bajo licencia CC0/pexels.com; médico, fotografía de rfotosgrand, bajo licencia CC0/pexels.com; tacos, fotografía de los-muertos-crew, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 160:** (arr.) cubiertos, ilustración de vectorpouch, bajo licencia CC0/freepik.es; (centro) niña comiendo sandia, kampus-production, bajo licencia CC0/pexels.com **p. 161:** fotografía bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 162:** imán, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 163:** mano con papel, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 164:** tornillos fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 165:** (arr.) Imán, fotografía de d3images, bajo licencia CC0/freepik.es; (ab.) piedra, fotografía de kamien1, bajo licencia CC0/PublicDomainPictures.net; **p. 166:** magnetismo, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 168:** pila con clip, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 169:** mano con brújula, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 170:** Grúa magnética, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 171:** niño, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 172:** laptop, fotografía de, zlatko plamenov, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 173:** brazo magnético imanes, bajo licencia CC0; **p. 174:** brazo magnético tecnológico, bajo licencia CC0; **p. 175:** Globo plasma, bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 176:** niña, fotografía de Zen Chung, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 182:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) berrendo, fotografía de Ryan Blankenship, bajo licencia CC BY-NC 4.0; perrito de las praderas, fotografía de Neticola, bajo licencia CC BY-ND 2.0; oso negro, fotografía de SEMARNAT, bajo licencia CC0; mariposa monarca, fotografía de Efraín Vargas, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; pato golondrino, fotografía de Todd Ramsden, bajo licencia CC BY-NC 4.0; carei, fotografía de mcdunn, bajo licencia CC BY-NC 4.0; flamenco,

fotografía de barloventomagico, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; venado cola blanca, fotografía de Scot Magnotta, bajo licencia CC BY-NC 4.0; jaguar, fotografía de Bart vanDorp, bajo licencia CC BY 2.0; zopilote rey, fotografía de Silvano LG, bajo licencia CC BY-NC 4.0; quetzal, fotografía de tombenson76, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; pelican blanco, fotografía de Denver Kramer, bajo licencia CC BY-NC 4.0; águila real, fotografía de Victor G. G., bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; ballena jorobada, fotografía de Juan_Chanclas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; conejo de los volcanes, fotografía de Manuel Grosselet/Archivo de imágenes Conabio; colibrí, fotografía de ferjflores, bajo licencia CC BY-SA 2.0; guacamaya roja, fotografía de D. Alex, bajo licencia CC BY 2.0; ballena gris, fotografía de SEMARNAT, bajo licencia CC0; lobo mexicano, fotografía de Lurkan, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; quetzal, fotografía de Jean Paul Montanaro, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 186:** La construcción de la ciudad de Tenochtitlan, con sistema de chinampas aztecas, siglo XVI; **p. 188:** Altos de Chiapas, fotografía de Buen Rumbo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 189:** (centro) manos con agua, fotografía de samad-deldar, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab. izq.) fotografía de tayyip-çelik, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab. der.) incendio, fotografía de pixabay, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 190:** basura; contenedor pet, fotografías de noemiglez2, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 191:** (izq.) estatua de Colón, México, 1880-1897, fotografía de William Henry Jackson (1843-1942), División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, D.C. EE. UU. 20540, núm. de control 2016817726; (der.) monumento a Cristóbal Colón, Ciudad de México, fotografía de ProtoplasmaKid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 192:** (izq.) playas Caleta, fotografía de Lalo Vázquez, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 193:** (arr.) multitud, fotografí de lt-chan, bajo licencia CC0/pexels.com; (centro) vista de ciudad, fotografía de jimmy-liao, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) tala, fotografía de pok-rie, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 194:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) mina a cielo abierto, fotografía de vlad-chetan, bajo licencia CC0/pexels.com; pescados, fotografía de Oziel-gómez, bajo licencia CC0/pexels.com; contaminación, fotografía de pixabay, bajo licencia CC0/pexels.com; contaminación, fotografía de yogendra-singh, bajo licencia CC0/pexels.com; mono, fotografía de miriam-fischer, bajo licencia CC0/pexels.com; rinoceronte, fotografía de mostafa-el-shershaby, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 195:** mujer en telar, fotografía de los-muertos-crew, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 196:** (de izq. a der.) celda solar, fotografía de pixabay, bajo licencia CC0/pexels.com; paisaje, fotografía de pixabay, bajo licencia CC0/pexels.com; energía eólica, fotografía de quang-nguyen-vinh, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 197:** manos con plantas, fotografía de anna-shvets, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 199:** niño, fotografía de Mirth Deka, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 200:** niños comiendo, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 201:** niños migrantes cruzan solos las fronteras, CienciaUNAM; **p. 202:** niña cargando a un bebé, plata-gelatina, 23.6 x 19.2 cm, Rosa Covarrubias, Biblioteca UDLAP, inv. amc_15203; **p. 203:** niña, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 204:** niños jugando, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 205:** niños parque, fotografía de brgfx, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 206:** parlamento de niños, niñas y adolescentes, fotografía de Comunicación Desarrollo Social, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 212:** niña, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 225:** 5 de octubre de 1813, el General José María Morelos y Pavón emitió un decreto en el que se abolió la esclavitud, fotografía de Secretaria de la Defensa Nacional; **p. 227:** *Leona Vicario*, siglo XIX, óleo sobre tela, 79.6 × 67 cm, Museo Nacional de Historia, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 228:** Bandera del ejercito Trigarante, 1821, Museo Nacional de Historia, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 232:** mujer con tríptico, fotografía de rodnae-productions, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 233:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) Una Revolución continua (detalle), 2010, Melchor Peredo (1927), fresco, vestíbulo del Palacio de Gobierno Xalapa, Veracruz, fotografía de Irene León Coxtinica/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 234:** *Retablo de la Independencia*, 1960-1961, Juan O´Gorman (1905-1982), fresco sobre aparejo, 440 × 156.9 cm, Museo Nacional de Historia, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 237:** *mapa de México*, 1846, Colección de mapas históricos de David Rumsey, ID: 2822001 **p. 239:** *Molino del Rey*, litografías a color por Carl Nebel (1805-1855), 28 × 43 cm, en George Wilkins Kendall (fundador y editor). *La guerra entre Estado Unidos y México*, Nueva York: Appleton & Co., Philadelphia: S. Appleton, 1851; **p. 240:** (arr.) *Acción militar de Pueblo Viejo, Tamaulipas*, siglo XIX, Carlos París, óleo sobre lienzo, 51.8 × 71.8cm, Museo Nacional de Historia, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (centro) Toma del Fuerte Saint-Jean-d'Ulloa, 27 de noviembre de 1838, 1840-1841, Emile-Jean-Horace Vernet (1789-1868), óleo sobre lienzo, 51.2 × 71.2 cm, Palacio de Versalles, inv. MV 2024; (ab.) *Batalla de Cerro Gordo*, 18 de abril de 1847, litografías a color por Carl Nebel (1805-1855), 28 × 43 cm, en George Wilkins Kendall (fundador y editor). *La guerra entre Estado Unidos y México*, Nueva York: Appleton & Co., Philadelphia: S. Appleton, 1851; **p. 243:** niña, fotografía de Nishaan Ahmed, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 245:** zócalo, Ciudad de México, fotografía de Irene León Coxtinica/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 246:** mapa de migración, en *Cartografía de México y el Mundo*, SEP, 2023; **p. 247:** (arrr.) niños haitianos, fotografía de UNICEF/Roger LeMoyne; (centro) Asamblea de migrantes discutiendo acciones. Campamento temporal de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, Ciudad de México, fotografía de ProtoplasmaKid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) Tercer periodo ordinario de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas abre en París, 1948, archivo ONU, inv. UN7738823; **p. 248:** entrega de alimentos a migrantes por "Patronas", fotografía de Pequeño mar, bajo licencia CC BY-SA 4.0 **p. 249:** (arr.) migrantes, fotografía de Cindy Catoni, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) niños de la Paz en Colombia, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 250:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 256:** mapa N28 Emigración interna 2023, en *Cartografía de México y el Mundo*, SEP, 2023; **p. 257:** mapa N29 Inmigración interna, en *Cartografía de México y el Mundo*, SEP, 2023; **p. 258:** mapa N30 Emigracion internacional 2023, en *Cartografía de México y el Mundo*, SEP, 2023; **p. 269:** (centro) familia, fotografía de Daniel Cortes, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) rompecabezas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 270:** buzón, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 273:** estambre, fotografía de noemiglez2, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 277:** niña, fotografía de ansiia, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 282:** niño, fotografía de Gabriel Tovar, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 291:** votaciones, fotografía de Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 293:** niña, fotografía de RODNAE Productions, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 296:** (centro) Acta de Nacimiento, 2021, Registro Nacional de Población (Renapo); (ab.) niña, bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 309:** niña, fotografía de Janko Ferlič, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 316:** modelo de cancha de pelota, Nayarit, 200 a. C.–500 d. C., cerámica barnizada y pigmentos, 15,24 × 21,59 × 34,29 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), ID: ma-68067; **p. 317:** códice *Tudela*, Museo de America, inv.121; **p. 318:** lotería, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 319:** (arr.) domino, fotografía de Ann, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) vaca con escalera y serpientes, fotografía de Gildardo Sánchez, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 320:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 321:** jenga, fotografía de Katharina N, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 322:** gato, fotografía de Lars Plöger, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 323:** (arr.) niña, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) Feria del Libro, fotografía de Ricardo Palma, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 324:** invitación, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 325:** Feria del Libro, fotografía de Ricardo Palma, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 328:** niño, fotografía de zinkevych, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 330:** emociones de adolescente, fotografía de Andrea Piacquadio, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 332:** fotografía de brett-sayles, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 335:** emociones de adolescente, fotografía de Andrea Piacquadio, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 345:** niño, fotografía de Roger Weber, bajo licencia CC0/freeimages.com.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de
las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro.
Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños
de México una educación con equidad y excelencia:
Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM;
Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef),
Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA),
Programas Nacionales Estratégicos, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt);
Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales,
UAF, SEP; Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM;
Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP;
Colegio de Postgraduados Campus Montecillo, Confederación Nacional de Pediatras de México (Conapeme),
Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc),
Escuela Nacional de Protección Civil, Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM;
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi),
Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta),
Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Secretaría de Cultura Federal, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural
Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público,
Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción (SESNA), Servicio de Administración Tributaria (SAT),
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco,
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF),
Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Museo Interactivo de Economía (MIDE),
Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

Libro de proyectos de aula. Quinto grado.
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de XXXXXXXX, con domicilio en
XXXXXXXXXXXXen el mes de XXXXXXXde 2023 .
El tiraje fue de XXXXXXX ejemplares.

AULA-completo.indb 358 15/06/23 4:33 p.m.

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos de aula. Quinto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

2. ¿Te gustó tu libro?

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?

6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?

7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?

8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?

9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

¡Gracias por tu participación!

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

AULA-completo.indb 360 15/06/23 4:33 p.m.