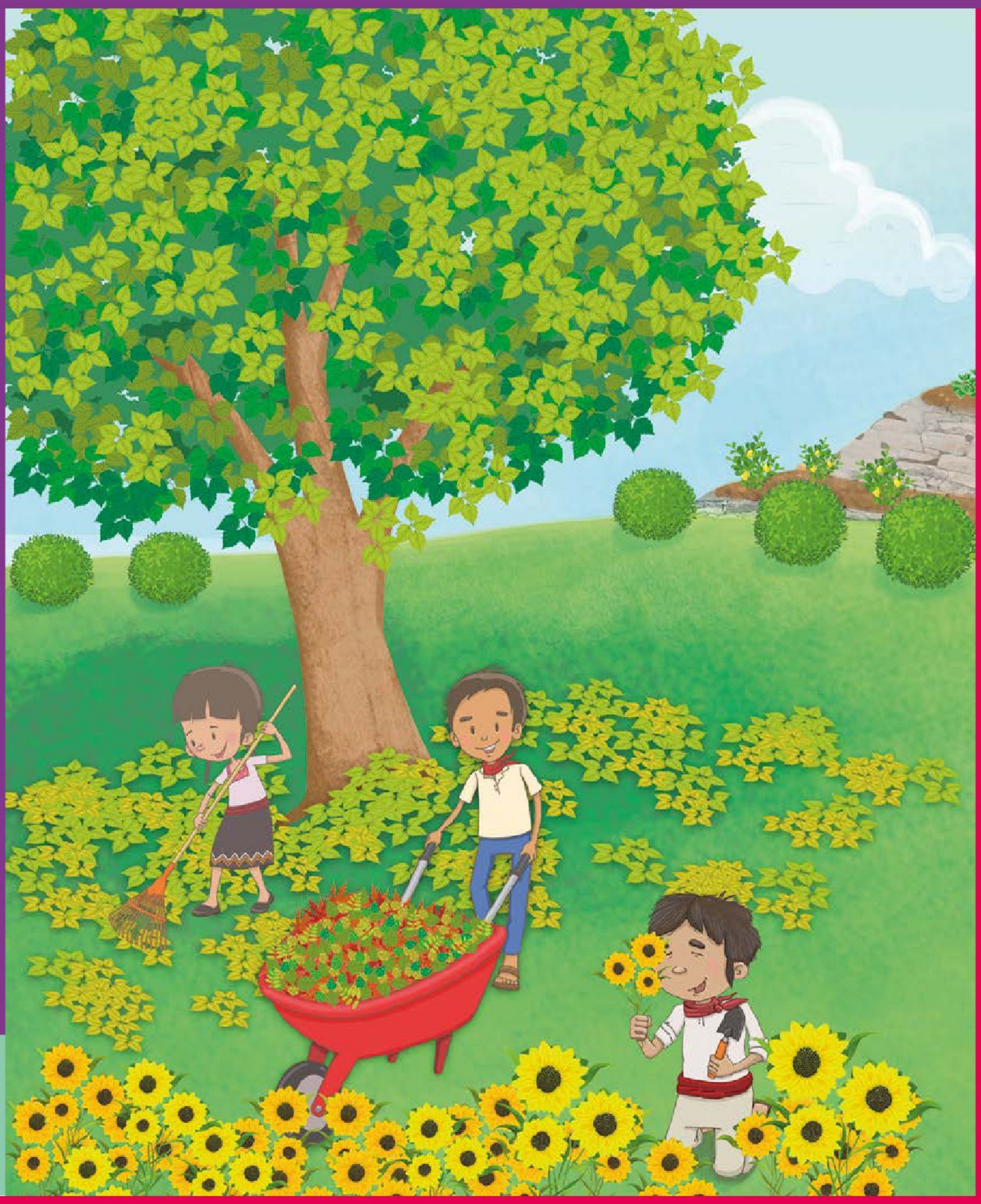
Proyectos Escolares



QUINTO GRADO

Libro de proyectos escolares. Quinto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinadores del Campo formativo Lenguajes
Loth Erick Hilario García
César Gustavo Ramírez Jiménez

Coordinación de autores
Krystell del Carmen Azamar Pérez
Aurora González Murcia
Loth Erick Hilario García
Silvia Yulmaneli Moreno León
Ana Lilia Vital Luna

Equipo autoral (innovadores)
Claudia Gabriela Lazalde Valdez
César Gustavo Ramírez Jiménez
Alejandra Hernández Barros
Cecilia Guadalupe Pérez García
Rosa Paola Hernández Mendoza
Patricia Susana Lemus Cortés
Grethel Valenzuela Murguía
Octavio Zaragoza Ríos

Coordinación de la edición
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz

Edición
Érika María Luisa Lozano Pérez
Salvador Calderón Mariscal
Jacqueline Brieño Álvarez
Albeliz Córdoba Dorantes
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Isabel Guerrero Hernández

Corrección de estilo
María Belén Rodríguez Vargas
Francisco Iván Solís Ruiz
Mariana Guzmán Díaz
Lilia Granados Sainoz
Evelyn Marisol Cortés Hernández
Clara María Hernández Rosas
Massiel Díaz Herrera
Juan Alejandro Correa Sandoval

Coordinadores del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Victoria Cárdenas Solís
Omar Guadarrama Enríquez

Coordinación de autores
Hugo Salazar Gómez
José Juan Vargas González
Karla Rocio Carrillo Salinas
Richards Alberto Monroy Acosta
Máximo Pérez Rivas
Ollintzin Queiros Romero

Equipo autoral (innovadores)
Itzel Hernández Armenta
Mateo Barkovich
Daniel Jiménez Jiménez
Daniel Everardo Molina Chacon

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Edición
Adriana Hernández Uresti
Alberto de Jesús Robledo Ruiz
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Mónica Azucena Luna Andrade
Talía María Corpus Ramírez

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Ismael Torres Cabañas
Darío de Jesus Fernández González
Sonia Raquel Cruz Paz

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Fabiola Moreno Lima

Coordinación de autores
Eduardo Adán Orozco Piñón
Elda Inés Patrón Rodríguez
Irving García Estrada
Óscar Moisés Romero Castro
Rosalba Jiménez Moreno

Equipo autoral (innovadores)
Yazmin Saucedo Enríquez
Antonio Hernández Hernández
Yeny Ibarra Palacios
José Juan Vargas González
Nidia Lizeth Hernández Vázquez

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Edición
Laura Santoyo Rodríguez
Gabriela Sánchez Figueroa
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Verónica Alicia Estrada Flores

Corrección de estilo
Rodolfo Bautista Valdez
Eduardo de la Garza Tapia
Karla Patricia Esparza Martínez
Heidi Dueñas Bastida
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Claudia Paz Hernández
Isaura Leonardo Salazar

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Virginia Tenorio Sil

Coordinación de autores
Marco Tulio Ángel Zárate
Mónica Granados Islas
Alejandro Maravilla Cruz
Carlos Alfonso Nava Sánchez
Julia Celedonia Sarmiento Montiel
Ricardo Secundino Méndez

Equipo autoral (innovadores)
Claudia Valeria Guarella Medina
Diana Angélica Gasca González
Claudia Lizú Núñez Martín
Claudia Carmona Hernández
Rutilo Romero Bartolo
Sandra Denise Román García
Assandy García Azuara

Coordinación de la edición
Silvia Patricia Chávez Limón

Edición
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís
Marco Antonio Villa Juárez
Adriana Gasca Guzmán
Massiel Díaz Herrera
Araceli Jimena Hernández Blengio

Corrección de estilo
Damaris Berenice Vera Zamora
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Clara María Hernández Rosas
Adriana del Carmen Zavala Alonso
Ismael Torres Cabañas

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Asistencia editorial
María del Pilar Espinoza Medrano

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino
Mariela Zavala Hernández

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Itzel Aurora Vázquez Flores
Orsalia Iraís Hernández Güereca

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Martín Aguilar Gallegos
Javier Acevedo Camacho
Arizbé Camarillo Allende
Acela Rocío Cervantes García
Elvia Leticia Gómez Rodríguez

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Maya Selene García López

Primera edición, 2023
Segunda edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-336-8

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Libro de proyectos escolares. Quinto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinadores del Campo formativo Lenguajes
Loth Erick Hilario García
César Gustavo Ramírez Jiménez

Coordinación de autores
Krystell del Carmen Azamar Pérez
Aurora González Murcia
Loth Erick Hilario García
Silvia Yulmaneli Moreno León
Ana Lilia Vital Luna

Equipo autoral (innovadores)
Claudia Gabriela Lazalde Valdez
César Gustavo Ramírez Jiménez
Alejandra Hernández Barros
Cecilia Guadalupe Pérez García
Rosa Paola Hernández Mendoza
Patricia Susana Lemus Cortés
Grethel Valenzuela Murguía
Octavio Zaragoza Ríos

Coordinación de la edición
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz

Edición
Érika María Luisa Lozano Pérez
Salvador Calderón Mariscal
Jacqueline Brieño Álvarez
Albeliz Córdoba Dorantes
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Isabel Guerrero Hernández

Corrección de estilo
María Belén Rodríguez Vargas
Francisco Iván Solís Ruiz
Mariana Guzmán Díaz
Lilia Granados Sainoz
Evelyn Marisol Cortés Hernández
Clara María Hernández Rosas
Massiel Díaz Herrera
Juan Alejandro Correa Sandoval

Coordinadores del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Victoria Cárdenas Solís
Omar Guadarrama Enríquez

Coordinación de autores
Hugo Salazar Gómez
José Juan Vargas González
Karla Rocio Carrillo Salinas
Richards Alberto Monroy Acosta
Máximo Pérez Rivas
Ollintzin Queiros Romero

Equipo autoral (innovadores)
Itzel Hernández Armenta
Mateo Barkovich
Daniel Jiménez Jiménez
Daniel Everardo Molina Chacon

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Edición
Adriana Hernández Uresti
Alberto de Jesús Robledo Ruiz
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Mónica Azucena Luna Andrade
Talía María Corpus Ramírez

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Ismael Torres Cabañas
Darío de Jesus Fernández González
Sonia Raquel Cruz Paz

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Fabiola Moreno Lima

Coordinación de autores
Eduardo Adán Orozco Piñón
Elda Inés Patrón Rodríguez
Irving García Estrada
Óscar Moisés Romero Castro
Rosalba Jiménez Moreno

Equipo autoral (innovadores)
Yazmin Saucedo Enríquez
Antonio Hernández Hernández
Yeny Ibarra Palacios
José Juan Vargas González
Nidia Lizeth Hernández Vázquez

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Edición
Laura Santoyo Rodríguez
Gabriela Sánchez Figueroa
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Verónica Alicia Estrada Flores

Corrección de estilo
Rodolfo Bautista Valdez
Eduardo de la Garza Tapia
Karla Patricia Esparza Martínez
Heidi Dueñas Bastida
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Claudia Paz Hernández
Isaura Leonardo Salazar

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Virginia Tenorio Sil

Coordinación de autores
Marco Tulio Ángel Zárate
Mónica Granados Islas
Alejandro Maravilla Cruz
Carlos Alfonso Nava Sánchez
Julia Celedonia Sarmiento Montiel
Ricardo Secundino Méndez

Equipo autoral (innovadores)
Claudia Valeria Guarella Medina
Diana Angélica Gasca González
Claudia Lizú Núñez Martín
Claudia Carmona Hernández
Rutilo Romero Bartolo
Sandra Denise Román García
Assandy García Azuara

Coordinación de la edición
Silvia Patricia Chávez Limón

Edición
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís
Marco Antonio Villa Juárez
Adriana Gasca Guzmán
Massiel Díaz Herrera
Araceli Jimena Hernández Blengio

Corrección de estilo
Damaris Berenice Vera Zamora
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Clara María Hernández Rosas
Adriana del Carmen Zavala Alonso
Ismael Torres Cabañas

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Asistencia editorial
María del Pilar Espinoza Medrano

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino
Mariela Zavala Hernández

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Itzel Aurora Vázquez Flores
Orsalia Iraís Hernández Güereca

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Martín Aguilar Gallegos
Javier Acevedo Camacho
Arizbé Camarillo Allende
Acela Rocío Cervantes García
Elvia Leticia Gómez Rodríguez

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Maya Selene García López

Primera edición, 2023
Segunda edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-336-8

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales… todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos escolares. Quinto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes proyectos.

Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en la escuela, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversos proyectos que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de quinto grado.

Cada proyecto contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada proyecto.

Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

La perspectiva de género desde la música

En este proyecto, intervendrás artísticamente una canción para visibilizar y sensibilizar sobre los roles de género y la igualdad de género.

PREPARACIÓN
Identificamos

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Petra y Mario trabajan en su huerta todos los días: cortan la leña, cocinan, amontonan piedras junto a la barda de la casa y tienden la ropa al sol, y también, como todos los días, la gente les mira extrañada. Un día, mientras los vecinos se les quedaban viendo, Petra preguntó a Mario: "¿Qué crees que les cause tanta admiración de lo que hacemos?", a lo cual, él respondió: "Quién sabe... ¡en fin!, seguiré cocinando mientras se seca la ropa que lavé, y enseguida te ayudo a recoger leña y piedras".

Vanessa Rodríguez García, ESTADO DE MÉXICO

Autoras:
Patricia Susana Lemus Cortés
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria José González Martínez
JALISCO

46

Escenario escolar

47

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona acerca del texto que acabas de leer y responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué tareas del hogar hace cada integrante de tu familia?
   b) Sobre la historia que leíste:
      - ¿Qué tareas realiza Mario y cuáles Petra?
      - ¿Qué tan común es en casa o en la comunidad que las mujeres realicen actividades de trabajo considerado rudo, como cortar madera o recoger piedras de gran tamaño y peso?
      - ¿Qué tan común es que los hombres realicen labores como lavar ropa o hacer la comida?
3. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro y siendo solidarios, realicen la siguiente actividad:
   a) Escriban en el pizarrón las respuestas que anotaron en su cuaderno.
   b) Comenten por qué creen que ciertas tareas han sido destinadas a los hombres y otras a las mujeres.
4. Ahora, observen la imagen de la siguiente página y analícenla con base en las preguntas.
   a) ¿Qué representa el gráfico?
   b) Según la información, ¿a qué atribuyen lo expresado en la gráfica?

Vanessa Rodríguez García, ESTADO DE MÉXICO

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada uno de los proyectos, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial

Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

INVEDECORG$^{2.0}$

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

INVESTIGACIÓN

1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

7
Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8
Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9
Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

10
Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11
Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12
Consolidación del poder

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

Campo formativo Lenguajes
Periodimóvil escolar 10
Fragmentos de nuestra vida 20
¿Cómo entendemos el arte? 36
La perspectiva de género desde la música 46
Sobre cuentos y poemas 58
Sonidos e imágenes de nuestro entorno 70
Expres-arte con el cuerpo 84
La historia ¡se mueve! 96

Campo formativo Saberes y pensamiento científico 108
El espacio entre tú y yo 110
¿Qué le sucedió a mi almuerzo? 122
En tus manos está tener agua tibia 146
¡Astrónomas y astrónomos en acción! 158

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades 172
Reporteras y reporteros de la ética ambiental 174
Dialoguemos para vivir en paz 188
Las niñas y los niños también hacemos democracia 200
Un presente y futuro sin discriminación 212
Las diferentes culturas en el contexto americano 224

Campo formativo De lo humano y lo comunitario 236
Construyamos ideas para la paz 238
Todxs somos lo mismo 250
Ubuntu 264
Coordinando ando 276
El cuerpo parlanchín 290
La Feria de los sentimientos 302
Circuito para la buena vida 322

Créditos bibliográficos 336
Créditos iconográficos 338
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! 341

Periodimóvil escolar

En este proyecto, realizarás un Periodimóvil para compartir sucesos interesantes e información relevante con toda tu comunidad.

Preparación
Identificamos

1. En asamblea y siendo solidarios, lean el siguiente texto del periódico infantil de una escuela:

Mi espacio

Narrando las noticias de mi escuela

Ciudad de México, 29 de febrero de 2024

Competencia de ajedrez

Hoy concluyó la semana de ajedrez organizada en nuestra escuela. El campeón de este torneo es nuestro compañero Fernando de 5° A, turno vespertino. La competencia fue muy reñida y en ésta participaron niñas y niños de 4°, 5° y 6°.

La directora del plantel entregó los premios al ganador: una medalla, una caja de colores y un libro de ajedrez. ¡Seguro que los disfrutará!

Como dato curioso, este 2024 es año bisiesto, es decir, abarca 366 días; por ello, el mes de febrero tiene 29 días. Esto sucede cada cuatro años. Sin duda, es un día especial para ganar un torneo de ajedrez.

Noticia escrita por Mariana de 4° B.

Autora:
Claudia Gabriela Lazalde Valdez
Directora en la Escuela Primaria
Ramón López Velarde
CIUDAD DE MÉXICO

2. De manera individual, pero sin olvidar lo leído en comunidad, piensa en una ilustración para la nota informativa que escribió Mariana. Dibújala en el siguiente recuadro:

3. Contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué te llamó más la atención de esta nota informativa?

   _____

   _____

   _____

   b) ¿Qué tipo de acontecimientos te gustaría encontrar en el periódico escolar?

   _____

   _____

4. Realiza las siguientes actividades sobre la noticia que redactó Mariana:
   a) Subraya con color rojo el titular y escribe cómo se diferencia del resto del texto.

b) Identifica la entrada o primer párrafo; es decir, aquel que capta la atención del lector, y escríbelo:

c) Encierra con color verde la información que responda las siguientes preguntas:
- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién ganó?
- ¿Cómo fue la competencia?
- ¿Dónde se realizó el torneo?
- ¿Cuándo fue la final?

5. En asamblea, discutan qué pasos siguió Mariana para investigar y redactar su nota informativa.

Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO

Recuperamos

1. Reunidos en comunidades, investiguen en su escuela si existe un periódico escolar y contesten las siguientes preguntas:
   a) De ser así, ¿cómo se llama?
   b) ¿Qué tan efectivo es para informar?
   c) ¿Qué pueden hacer para mejorarlo?
   d) Si no existe, ¿cómo pueden hacer uno en la escuela?

En todas partes ocurren acontecimientos de interés: una kermés, el festejo del Día del Niño, una campaña de salud en la colonia o una de vacunación en la escuela. Estos hechos requieren un medio de comunicación para difundir la información, como trípticos, invitaciones, carteles y periódicos.

2. De manera colectiva y siendo solidarios, comenten sobre cuáles hechos, eventos y sucesos son importantes para difundirlos a la comunidad, y cuándo les gustaría dar a conocer las noticias (semanal, quincenal o mensualmente).

3. En muchas comunidades escolares hay estudiantes con alguna discapacidad visual. Investiguen qué formas de accesibilidad existen en su escuela y cómo pueden adecuar su Periodimóvil para que todxs tengan acceso a éste.

En 2015, el gobierno de Jalisco publicó el primer periódico con características de accesibilidad para personas con discapacidad visual en México.

Planificamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, comenten qué necesitan para crear el Periodimóvil.

Ésta es una opción para guiarse y pueden adaptarla a los materiales que tengan disponibles.

Materiales

- 2 varas o palos largos
- 2 botes grandes vacíos y limpios
- Tierra, arena o piedras suficientes para llenar los botes
- Mecate o lazo (según la longitud del Periodimóvil)
- Suficientes pinzas para ropa o clips para colgar los textos
- Hojas blancas o de reúso
- Recortes de imágenes

Procedimiento

1. Poner un palo en medio de cada uno de los botes.
2. Llenar los botes con tierra, arena o piedras.
3. Colocar los botes con los palos a una distancia considerable.
4. Amarrar varias veces el mecate o lazo de un palo al otro.
5. Colocar los textos con las pinzas o clips.

2. Con base en lo comentado hasta ahora, en comunidades, planifiquen una distribución de tareas para tener más claras las acciones y los momentos que deben considerar.
   a) Tomen como muestra el siguiente ejemplo y cópienlo en su cuaderno.

Actividades	Seleccionar los temas de interés para difundir en el Periodimóvil.	Buscar y seleccionar la información y las notas informativas.	Diseñar el Periodimóvil.	Determinar y conseguir los materiales necesarios.	Redactar las diferentes notas que van a incluir en el Periodimóvil.	Difundir el Periodimóvil en la escuela.
Responsables						

Acción
Vayamos y volvamos

1. En asamblea, observen las diferentes secciones que tienen los periódicos.
   a) Siendo solidarios con las necesidades de su comunidad, determinen los elementos y las secciones de su Periodimóvil.
   b) Anoten en su cuaderno los acuerdos y las:
      - Secciones que tendrá el Periodimóvil.
      - Notas que integrarán en cada sección.
      - Fuente de información para cada una de las notas.

2. Tomen en cuenta la distribución de tareas que realizaron anteriormente y comiencen la elaboración de su Periodimóvil.

Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO

Cada sección requiere de un tipo específico de redacción, ya que no es lo mismo escribir una nota sobre las próximas evaluaciones que una sobre un evento deportivo o un reportaje sobre la historia de la escuela. Por ello, es importante que consideren las características propias de la sección que les haya tocado redactar.

3. Para la redacción de las notas informativas, pueden seguir los siguientes pasos:
   a) En asamblea, narren un suceso de la escuela o su comunidad que les llame la atención.
   b) Redacten un primer borrador. Para realizar su nota, ordenen la información recuperada cronológicamente, es decir, qué pasó primero, qué sucedió después y cómo concluyó.
   c) Lean la nota en voz alta e identifiquen las adecuaciones que necesita el texto.
   d) Integren las adecuaciones y pasen en limpio la nota.

4. Lean en voz alta la siguiente nota que escribió un grupo de quinto grado y hagan lo que se pide.

Intenso trabajo en los sextos grados

Durango, Dgo., 20 de mayo de 2025

Arduo estudio han realizado los grupos de 6¶ grado desde hace dos semanas que se anunció que todxs podrían participar en el Concurso Nacional "Olimpiada del Conocimiento Infantil 2025", que se llevará a cabo el próximo 23 de mayo. Dicho concurso consta de una evaluación de conocimientos dividida en dos partes.

Esta prueba comenzará a las 9:00 a. m. y terminará a la 1:30 p. m. e incluye un receso de 30 minutos.

a) ¿Qué elementos cambiarían en la nota anterior?
b) Corrijan el texto en su cuaderno y léanlo en voz alta.

5. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa tu nota informativa con base en la lista.
   a) Marca con una ✔ si cumple con cada uno de los aspectos. Siempre que exista una duda, puedes consultar a tu maestra o maestro.

Aspectos para elaborar notas informativas	
Narra algún suceso de interés.	
La información está organizada de forma clara y responde a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?	
La puntuación y ortografía son adecuadas.	
Se fundamenta en diversas fuentes.	
Tiene un título llamativo.	

Reorientamos y seguimos

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, revisen las notas informativas y realicen los cambios sugeridos. Consideren cómo corrigieron la nota informativa presentada en "Vayamos y volvamos".

Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO

2. Definan qué características deben tener las notas informativas y revísenlas a partir de la siguiente lista. Pueden añadir filas o columnas para escribir los aspectos que consideren necesarios.
   a) Cópienla en su cuaderno para facilitar el intercambio con los demás.

Mi nota informativa tiene...	Sugerencia
un encabezado atrayente y de buen tamaño.	Un título más interesante y letra más grande. No lo pude leer a la distancia.
una redacción clara.	Escribir más noticias así. Me gustó la noticia del perrito perdido, ¡qué bueno que lo encontraron!
ortografía y puntuación adecuadas.	Agregar unas comas que faltaron en la lista que describes.
un tema de interés para la comunidad.	
imágenes, recortes o fotografías.	
todas las partes: encabezado, entrada, cuerpo y cierre.	

3. De acuerdo con lo anterior, decidan qué modificaciones deben aplicar a su nota informativa.

4. Hagan sugerencias que promuevan su mejora, con observaciones respetuosas al trabajo de los demás en su comunidad.

5. Copien en hojas de reúso y de tamaño adecuado (visibles a la distancia) la redacción final de cada sección antes de iniciar el armado del Periodimóvil.

Mónica Mendoza Cruz, Ciudad de México

Intervención
Difundamos

1. ¡Es hora de poner el Periodimóvil! De manera colectiva y siendo solidarios, consideren los materiales y las instrucciones que se mencionaron en "Planificamos".

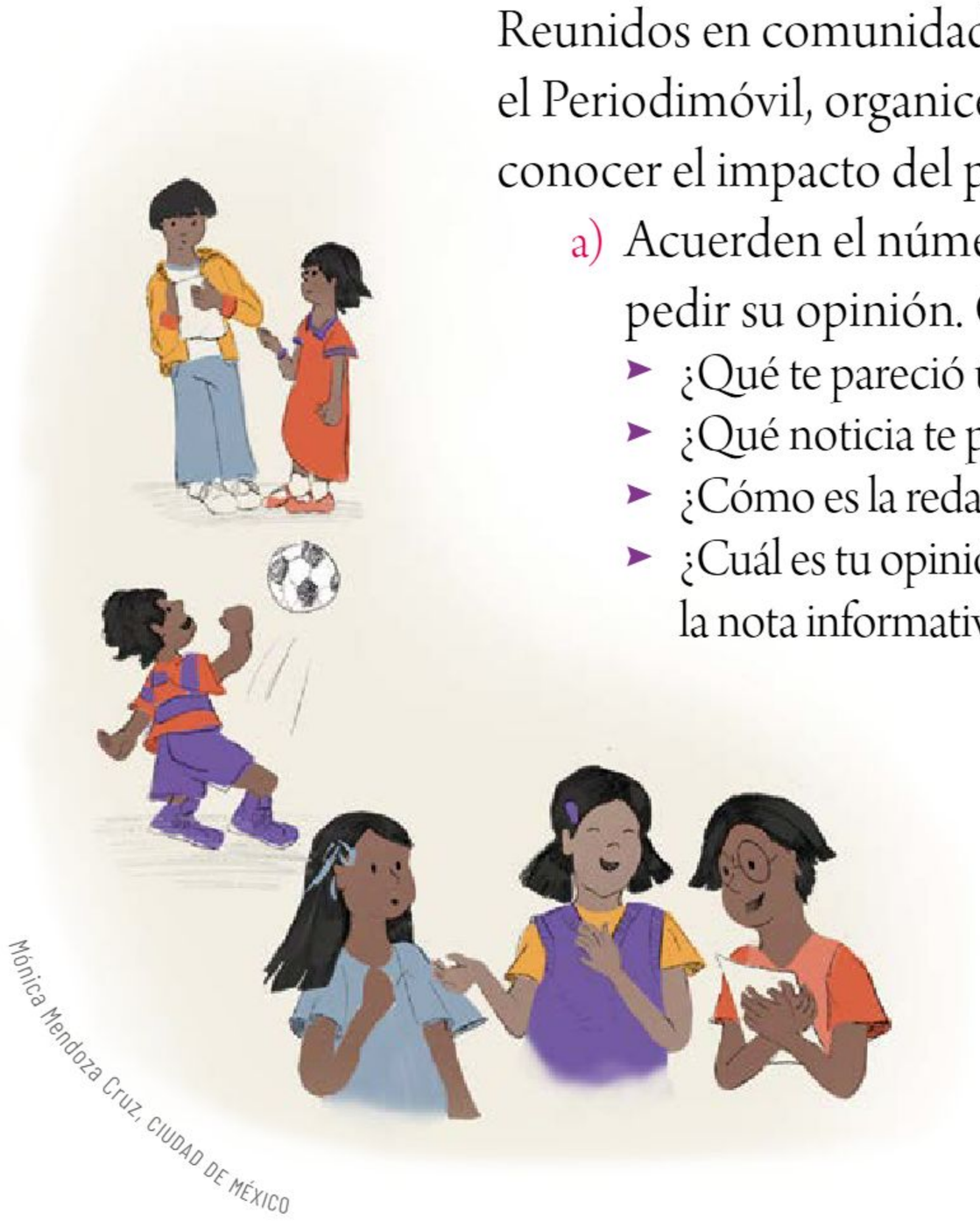
2. Recuerden que es importante la difusión. Para ello, elijan una comisión encargada de lo siguiente:
   a) Dar una breve charla sobre lo que leerán en las notas informativas para despertar el interés en la comunidad.
   b) Invitar a otros grupos, maestras y maestros, así como al personal de apoyo de la escuela a leer las notas informativas.

Consideramos

Reunidos en comunidades, y tras unos días de haber montado el Periodimóvil, organicen una recuperación de opiniones para conocer el impacto del proyecto.

a) Acuerden el número de personas que entrevistarán para pedir su opinión. Guíense con las siguientes preguntas:
   - ¿Qué te pareció útil de nuestro Periodimóvil escolar?
   - ¿Qué noticia te pareció más interesante?
   - ¿Cómo es la redacción de las notas?
   - ¿Cuál es tu opinión sobre las imágenes propuestas en la nota informativa?
   - ¿Qué otras noticias te gustaría que aparecieran en las próximas ediciones?
   - ¿Te gustaría participar como periodista en el siguiente Periodimóvil?, ¿por qué?

b) Registren las respuestas, ya que serán útiles para mejorar el Periodimóvil.



Mónica Mendoza Cruz, Ciudad de México

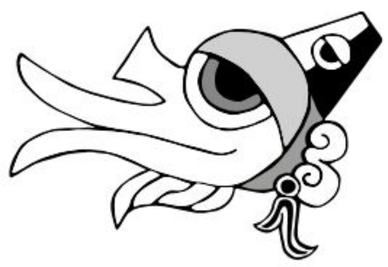
Avanzamos

¡Recuerden que su voz es importante! El Periodimóvil es un espacio de expresión que les permite narrar aquello que les interesa. ¡Todxs forman parte de este proyecto de impacto escolar!

Si publican más números de su Periodimóvil de manera semanal, quincenal o mensual, posiblemente estarán iniciando una hemeroteca institucional.

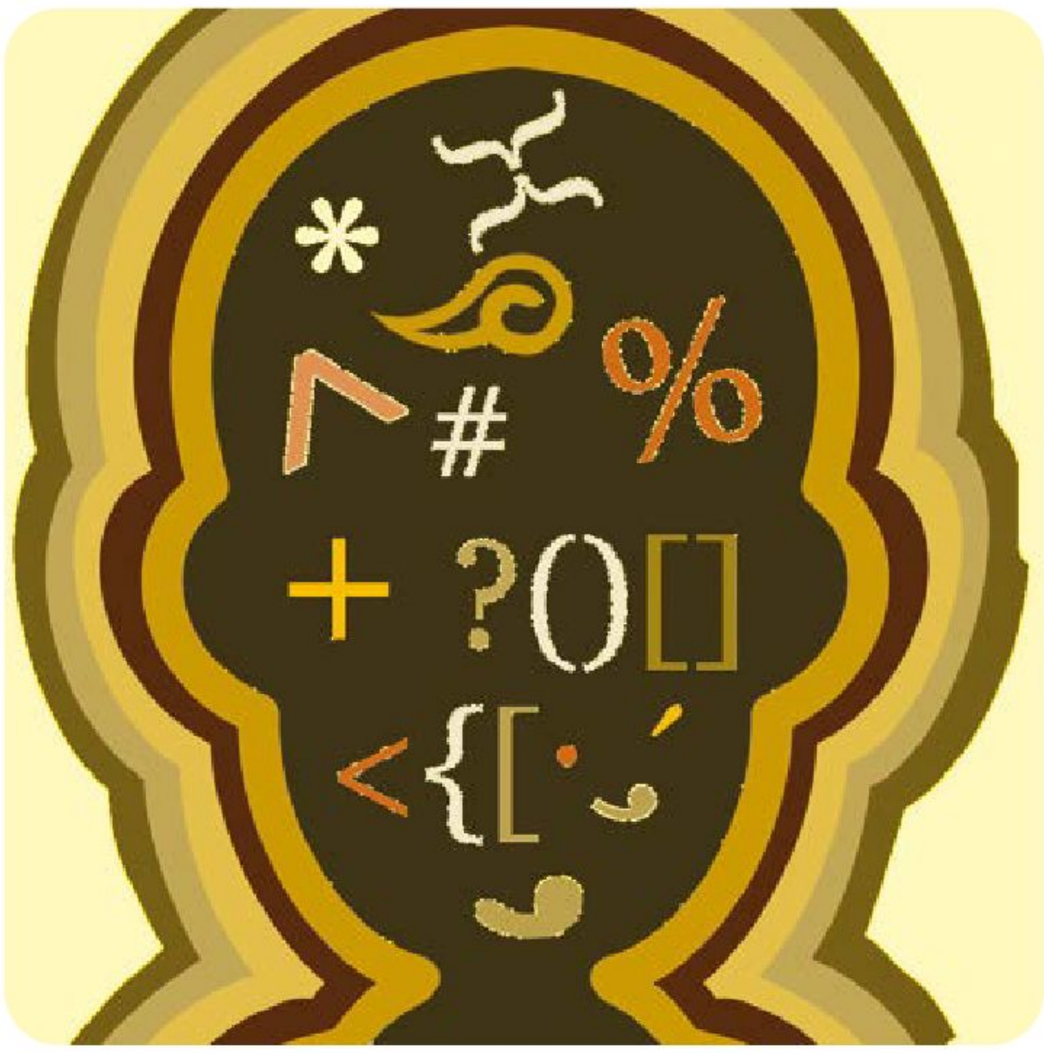
1. En asamblea, revisen las opiniones de sus compañeras y compañeros.
2. Analicen sus respuestas para acordar los cambios necesarios; por ejemplo, dónde funcionaría mejor el Periodimóvil y cómo lograr que más personas lo lean.
3. Realicen las modificaciones pertinentes y sean receptivos al leer todas las opiniones.
4. Reflexionen sobre su aprendizaje en el desarrollo del proyecto y comenten en asamblea lo siguiente:
   a) ¿Qué se aprendió?
   b) ¿Qué temas consideran interesantes para hacer otro Periodimóvil?
   c) ¿Qué contenidos de otros Campos formativos se podrían incluir?
   d) ¿Cómo el Periodimóvil podría ayudar a la resolución de problemáticas comunitarias o escolares?
   e) ¿De qué forma se podría integrar más a las niñas y los niños de otros grados?, ¿qué tareas podrían realizar?
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar el Periodimóvil.

Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO



Fragmentos de nuestra vida

En este proyecto, identificarás las características y usos más frecuentes de los textos discontinuos, con la intención de conocer una forma de organizar la información. A su vez, pondrás en juego tus ideas sobre la diversidad cultural y las lenguas originarias de México, además identificarás las adversidades que enfrentas al asistir a la escuela.



Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

Preparación
Identificamos

De acuerdo con la organización de las ideas, los textos pueden ser continuos o discontinuos. Los textos continuos presentan la información de manera secuencial. Para ser comprendidos, es necesario leer desde el inicio hasta el final.

En los textos discontinuos, los conceptos son explicados de forma clara y se presentan reunidos o desglosados por medio de varios elementos gráficos, los cuales facilitan su comprensión.

Autor:
César Gustavo Ramírez Jiménez
Especialista en la elaboración de materiales educativos
CIUDAD DE MÉXICO

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

1. En asamblea, lean el siguiente texto. Después, contesten las preguntas.

En ocasiones, para que algunas ideas o conceptos sean explicados de forma clara, se presentan reunidos o desglosados mediante diversos instrumentos gráficos, mismos que facilitan su comprensión. Estas herramientas —entre las cuales se encuentran los diagramas, esquemas, tablas y mapas— vienen acompañadas de datos que amplían la información acerca de la idea general. Dichos textos "paralelos" se denominan *textos discontinuos* y ofrecen información que puede ser leída y comprendida independientemente de la idea o concepto al cual están apoyando. En resumen, los textos discontinuos son datos, mensajes o cifras que, al complementar una idea, generan, de forma alterna, información relevante o de interés.

Es muy probable que a lo largo de nuestra vida nos encontremos constantemente con este tipo de textos. Por ejemplo, los ingredientes de un producto al costado de su empaque, o bien la famosa frase de "instrucciones al reverso", o los datos que están en las láminas o esquemas colgados de las paredes de los consultorios médicos. Dicha información puede ser leída o comprendida por nosotros.

a) ¿Qué ejemplos de texto discontinuo conoces?

_____

_____

_____

b) ¿Cuál consideras que sea su principal función?

_____

_____

2. De manera individual, pero sin olvidar las opiniones de los demás, analiza la información contenida en los textos de las siguientes páginas e identifica si es un texto continuo o discontinuo en el espacio correspondiente.

México es un país reconocido por su diversidad social, cultural y lingüística. La escuela es un espacio de intercambio de ideas, perspectivas y experiencias derivadas de esa diversidad.

Hablantes de lengua indígena
Riqueza cultural

Las poblaciones indígenas tienen usos y costumbres propias. Poseen formas particulares de comprender el mundo y de interactuar con él. Visten, comen, celebran sus festividades, conviven y nombran a sus propias autoridades, de acuerdo con esa concepción que tienen de la vida.

Un elemento importante que los distingue y les da identidad es la lengua con la que se comunican.

En México 7,364,645 personas de 3 años y más de edad hablan alguna lengua [originaria o] indígena, lo que representa 6% de la población total.

Centro Nacional de Control de Energía (s. f.).

Tipo de texto: _____

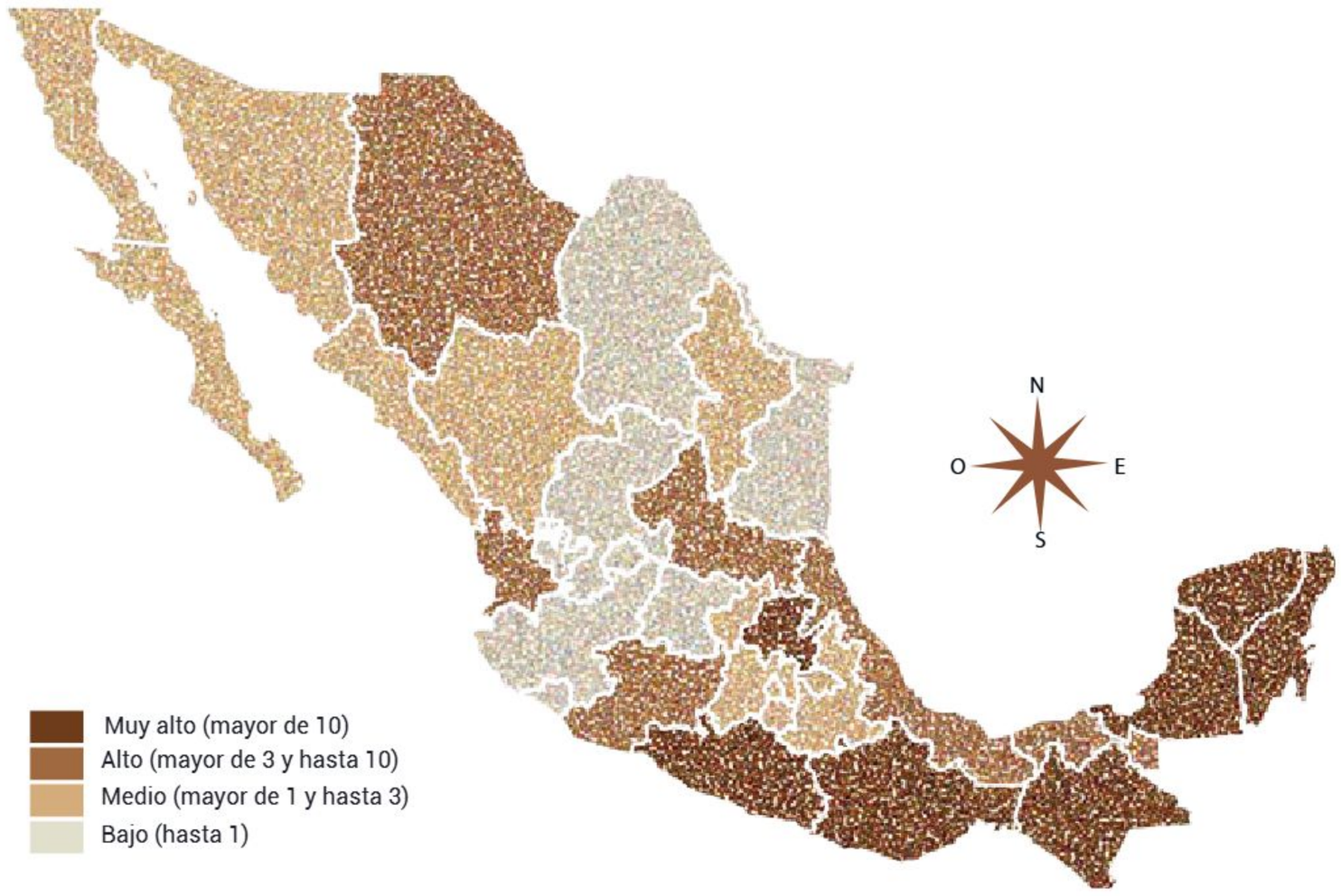
Diferentes lenguas indígenas

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en 2020, 6 de cada 100 habitantes de 3 años y más de edad hablan alguna lengua indígena.

Lengua indígena (catálogo Inali)	Mujeres	Hombres	Total de hablantes
Náhuatl	853 625	798 333	1 651 958
Maya	376 631	398 124	774 755
Mixteco	280 869	245 724	526 593
Zapoteco	256 681	234 164	490 845

Tipo de texto: _____

Población de 3 años y más hablante de lengua indígena 2020 (porcentaje)



Instituto Nacional de Estadística y Geografía (s. f.).

Tipo de texto: _____

3. De manera colectiva y siendo solidarios, contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué característica tienen los textos discontinuos?

   _____

   _____

   b) ¿Cómo se representa la información de la diversidad lingüística en los textos discontinuos?

   _____

   _____

   c) ¿Cuál es la función de los textos discontinuos?

   _____

   _____

4. A partir de la información de los textos discontinuos presentados, ¿cómo puede definirse la diversidad lingüística y cuáles son algunas de las características de sus hablantes?

   _____

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

5. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora en tu cuaderno tres ejemplos de textos discontinuos.

Recuperamos

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

A lo largo de nuestra vida, estamos expuestos a todo tipo de información, la cual es importante analizar y reflexionar. Para ello, es necesario conocer la idea o tema general de cada texto y, posteriormente, los datos que se desprenden.

¿Recuerdas haber leído las letras pequeñas en una caja de cereal o galletas mientras desayunabas? Esa información puede ser de tu interés. Del mismo modo, es posible hojear un libro y leer sólo las reseñas del mismo en la contraportada o la solapa; también, al mirar un noticiario, pueden atenderse las noticias breves que circulan en un cintillo en la parte inferior de la pantalla, sin necesidad de prestar atención a la noticia principal. Todos ellos son ejemplos de texto discontinuo.

1. De manera individual sin olvidar lo aprendido en colectivo, para saber más sobre los textos discontinuos y tipos de información, consulta en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o, con ayuda de un adulto, indaga en internet.

2. En asamblea, mencionen ejemplos de textos discontinuos y expliquen qué tipo de información ofrecen.
   a) Seguramente encontrarán ejemplos de objetos o productos en casa, en el salón e incluso en alguno de los productos comestibles o útiles escolares. Señalen aquellos que aportan más información de la idea general o función del producto, y también los que no.

3. En asamblea, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Todos los textos asociados a una idea (instructivos, ingredientes y demás "letras pequeñas") pueden ser considerados textos discontinuos?, ¿por qué?

   _____

   _____

   b) ¿Cómo se distingue un texto discontinuo de otro tipo de información?

   _____

   _____

4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, analiza el siguiente texto continuo:

Respeto a la diversidad cultural

La diversidad cultural se refiere a la variedad de culturas que se manifiestan en los diferentes grupos y sociedades en todo el mundo.
Todas las personas, incluyendo las niñas y los niños, somos iguales ante la ley, sin distinción.
Tenemos los mismos derechos y deberes, como derecho a la protección contra el abuso, la violencia y la explotación.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

   a) Reconoce las características de los textos continuos coloreando o subrayando lo que hace referencia a su estructura a partir de los siguientes elementos:
      - Presentan la información de manera precisa.
      - Tienen una estructura secuencial y lineal.
      - La información está organizada.
      - Emplea recursos como imágenes y formas.

5. Individualmente, y con ayuda de un adulto, investiga en internet qué es una infografía. Además, examina algunos ejemplos que también encuentres al navegar en internet.

6. De manera comunitaria y siendo solidarios, contesten en sus cuadernos las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál es la finalidad de una infografía como texto discontinuo para presentar la información?

   _____

   _____

   b) ¿Cómo puede reconocerse de qué trata el texto antes de leerlo?

   _____

   _____

   _____

Planificamos

Ahora trabajarás con información variada y conocerás algunas formas de dividirla en textos discontinuos con el fin de presentarla y que sea más fácil su comprensión y difusión. Para ello, identificarás tres problemáticas para darlas a conocer a la comunidad.

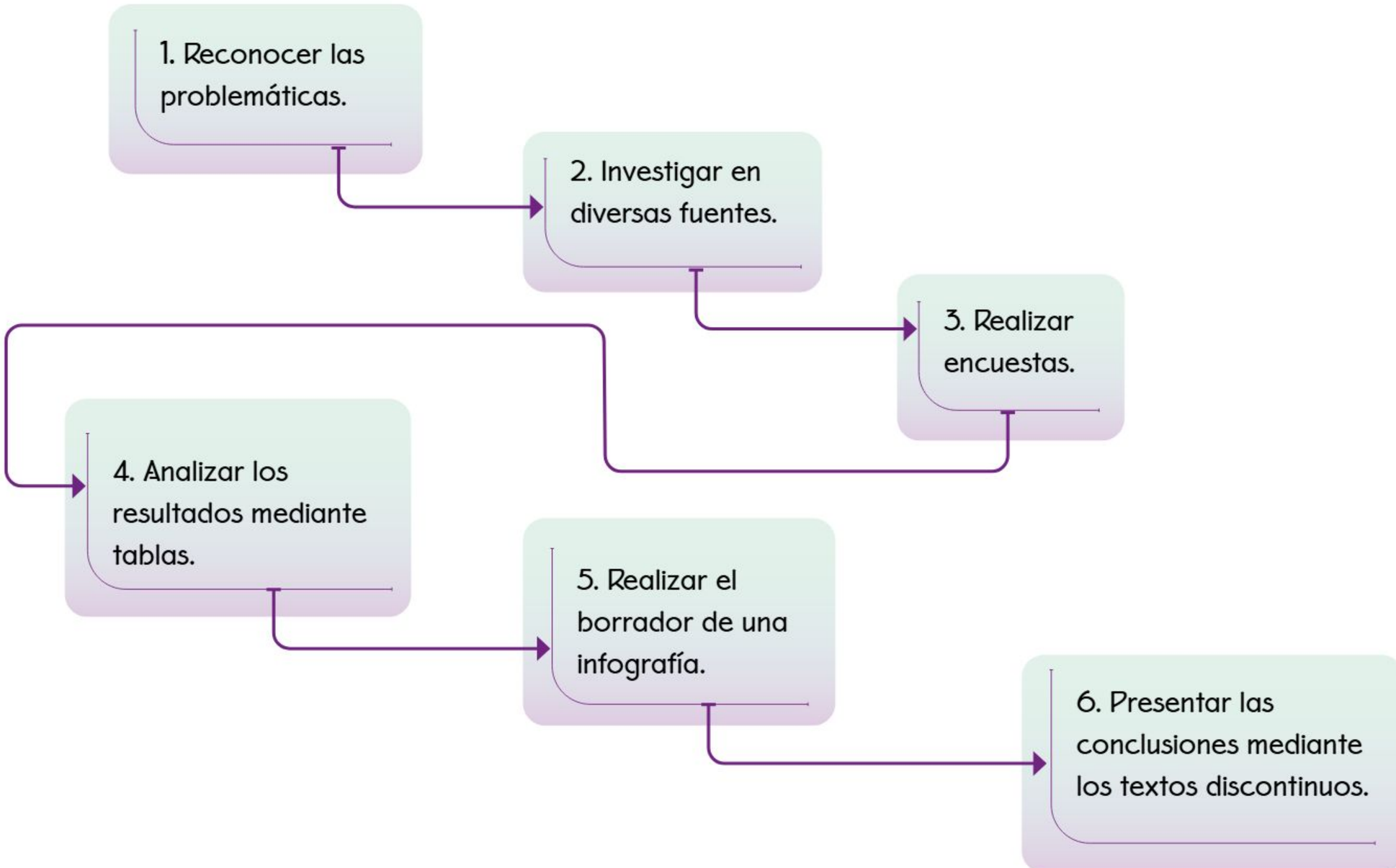
1. De manera individual, siendo solidarios con los demás, elabora en tu cuaderno una tabla de doble entrada, como la que está a la derecha. Este tipo de herramienta permite organizar datos que pueden "cruzarse" entre sí, es decir, información que se relaciona.

Sesiones	Avances

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

   a) Registra en la tabla los avances de cada sesión, así como la información del proceso realizado.
   b) Intercambia tus avances con una compañera o un compañero, con el fin de compararlos y compartir sugerencias para la mejora de ambos.

2. Mediante el esquema de la siguiente página observa una manera de identificar situaciones problemáticas y la forma para recopilar información sobre ellas y sus posibles soluciones.



Acción
Vayamos y volvamos

Cada situación problemática puede atender diversidad intelectual, física o socioeconómica.

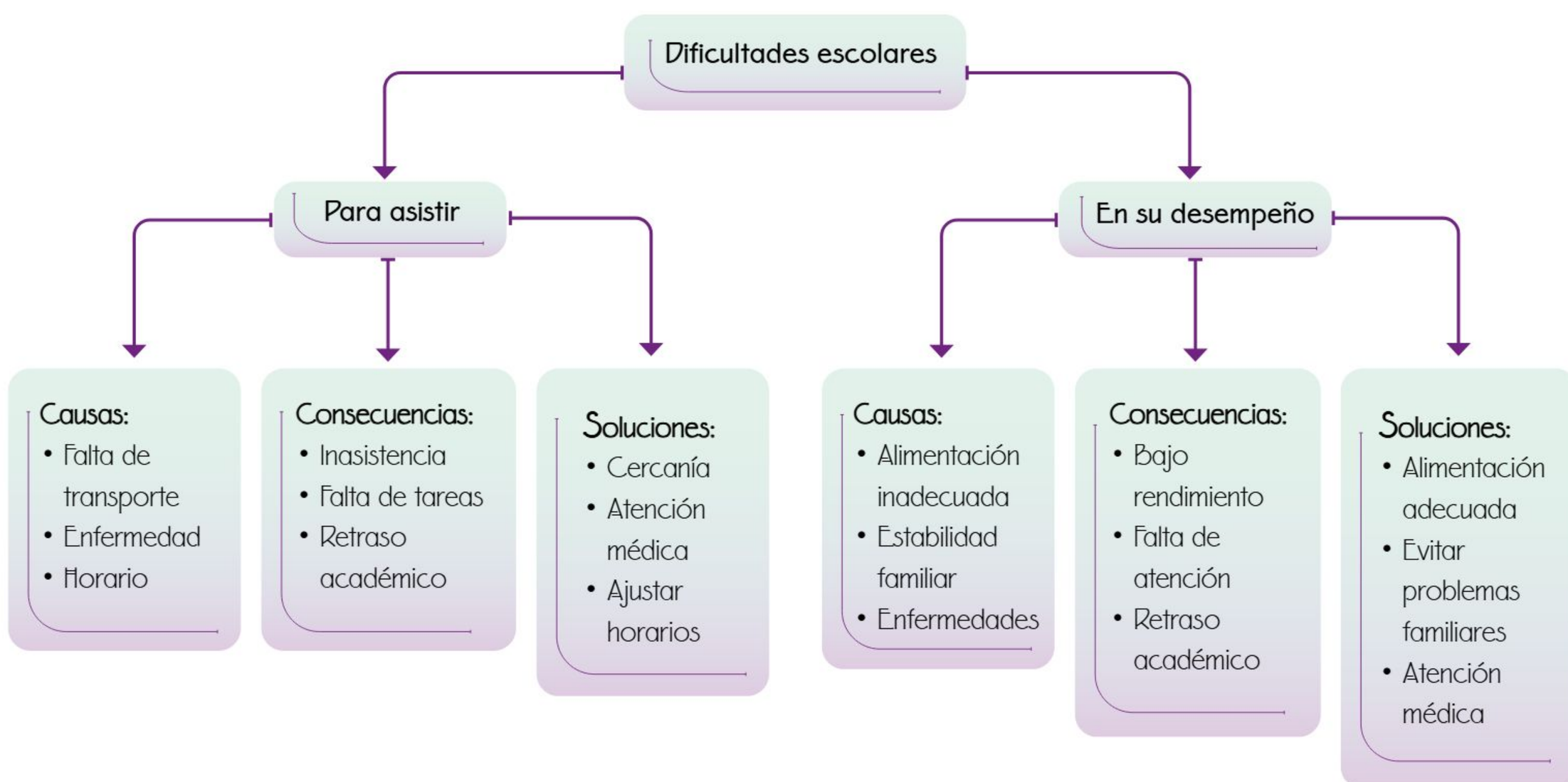
¿Qué sucede, por ejemplo, si una enfermedad, lesión o deficiencia impiden tu trayecto a la escuela?, ¿qué tipo de facilidades existen en tu casa, escuela o comunidad para quien las necesite?, ¿qué se puede hacer si notas que tu vista o la de alguien más no es igual a la del resto, y ello dificulta la lectura y escritura? En caso de que algún estudiante presente alguna de estas condiciones, ¿cómo platicarlo con ella o él, con la maestra, el maestro o alguien de su familia sin hacerlo sentir mal?

Un esquema es un buen recurso para difundir una investigación. Por ejemplo, es útil para exponer las distintas dificultades que enfrentan las personas con alguna limitación de tipo físico y, después, las que éstas presentan en el aula y la escuela.

Los textos discontinuos se desprenden de una idea general y pueden ser leídos de forma independiente, lo cual no altera ni modifica la idea de la cual se desprenden. Para conocer más sobre éstos, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.

En asamblea, identifiquen algunas dificultades u obstáculos que impiden asistir a clases o el desempeño en éstas, así como sus causas, consecuencias y posibles soluciones.

a) Anoten en el pizarrón las más frecuentes.
b) Separen en dos categorías (antes de llegar a la escuela y estando en ella).
c) Elaboren en su cuaderno un esquema por cada categoría y problemática, éste debe mostrar los tres elementos abordados en la problemática: causas, consecuencias y posibles soluciones. Observen el ejemplo.



Reorientamos y seguimos

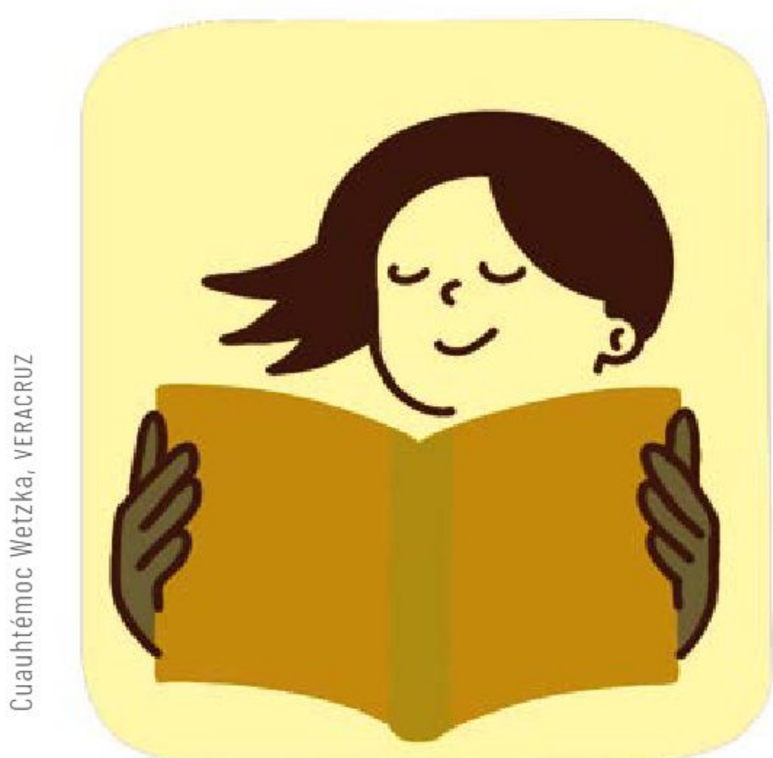
Con frecuencia los datos aportados carecen de validez aun cuando una mayoría coincida con ellos. Es pertinente investigar para dar sustento a tu opinión sobre cada problema o situación, pues siempre habrá puntos de vista distintos.

Para exponer los puntos de vista, existe otra manera de presentar textos discontinuos: las gráficas. En éstas, sean de columnas, barras o las llamadas *de pastel,* se muestran datos.

Recuerden que en estas herramientas de información gráfica, los datos se expresan en porcentajes que, aunados a los gráficos que los representan (barras, columnas, rebanadas, según sea el tipo que prefieran), muestran de un modo fácil y explícito la información.

1. En asamblea, definan los temas que se pueden abordar en una encuesta y cómo se presentan los resultados.

2. En comunidades designadas por su maestra o maestro, acudan con la comunidad escolar para entrevistarla; formulen preguntas sobre el tema y anoten sus respuestas en sus cuadernos. Por ejemplo:


Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

a) ¿Tienes algún impedimento para trasladarte a la escuela?
b) ¿Qué dificultades enfrentas durante tu traslado a la escuela?
c) ¿Cómo te gustaría cambiar la forma en que te trasladas a la escuela?
d) ¿Qué sugerencia harías para atender la problemática?
e) ¿Qué tipo de difusión debería tener?

3. Diseñen una gráfica de barras a partir de las respuestas.

   En este momento, organizarán la información por medio de una tabla de doble entrada para facilitar su comprensión.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

4. Reunidos en comunidad, recuperen la información obtenida de las encuestas y organícenla en una tabla como la siguiente:

Tema	Situación más mencionada	Sugerencia para difundir la atención de la problemática
Diversidad intelectual y física		
Diversidad socioeconómica		

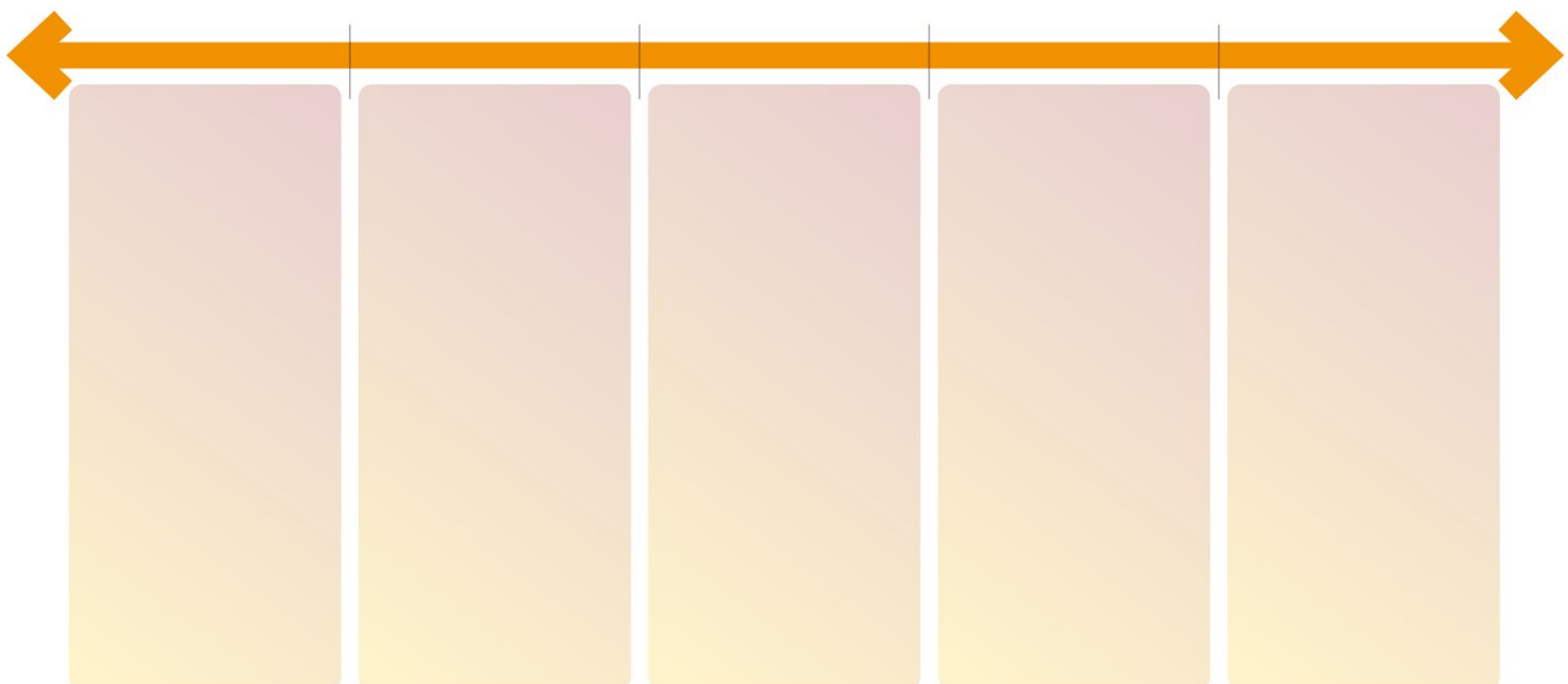
5. Investigen en libros de la Biblioteca Escolar o de la Biblioteca de Aula, sus libros de texto o en internet (con ayuda de un adulto), los conceptos de *respeto, igualdad, solidaridad* y *equidad*.

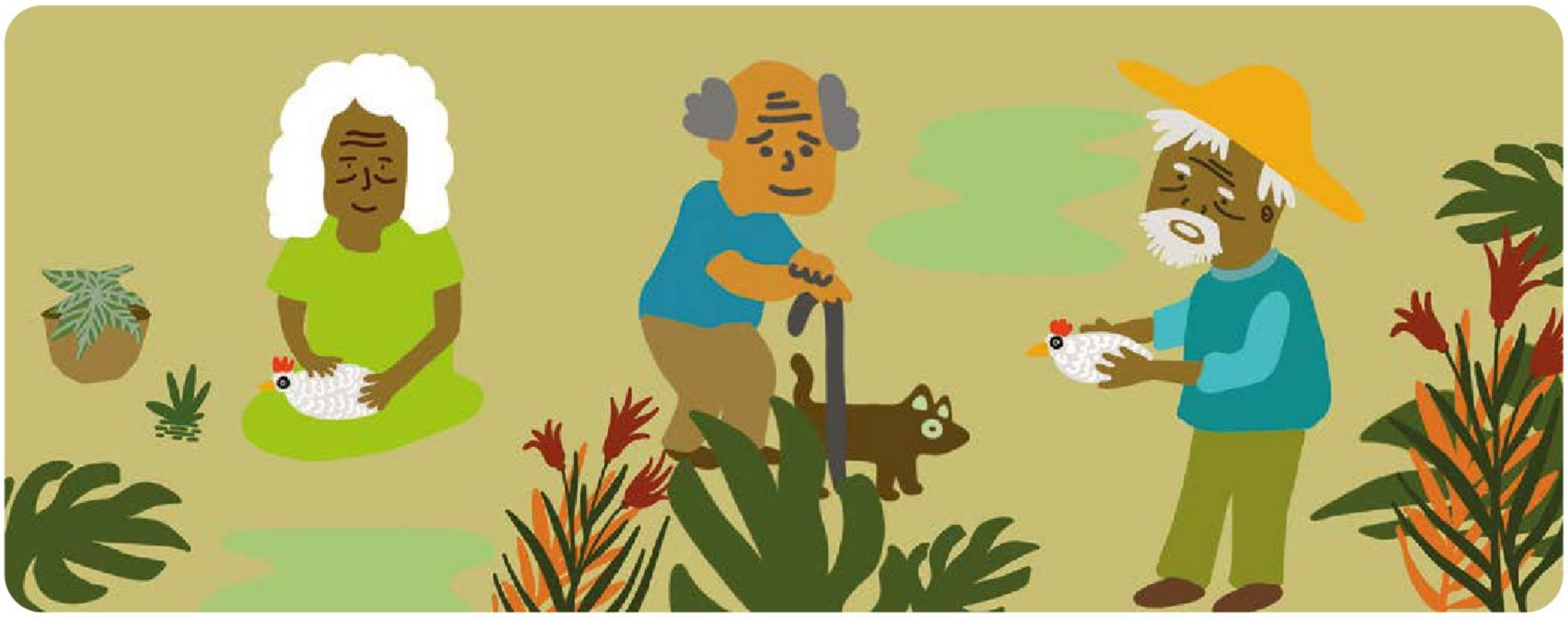
Reconocer la diversidad que hay en la escuela permite fomentar un ambiente de respeto, igualdad, solidaridad y equidad en el ámbito escolar.

6. De manera colectiva y siendo solidarios, realicen sugerencias para atender y difundir las situaciones que reconocieron en su escuela. Por ejemplo, si la diversidad es de medios socioeconómicos, planteen de qué manera se puede crear un ambiente más apto para que las niñas y los niños, sin importar su nivel económico, puedan acceder a la educación.

7. Complementen la información realizando una entrevista a personas mayores, con la finalidad de que expresen las necesidades desde el punto de vista de los retos o dificultades que enfrentaron en cada década y cómo la solucionaron, considerando la diversidad.
   a) Organicen la información por décadas.

8. De manera individual, tomando en cuenta el trabajo comunitario, elabora en tu cuaderno una línea del tiempo como la que se muestra y anota en cada recuadro la información recabada. Cada espacio corresponde a una década.





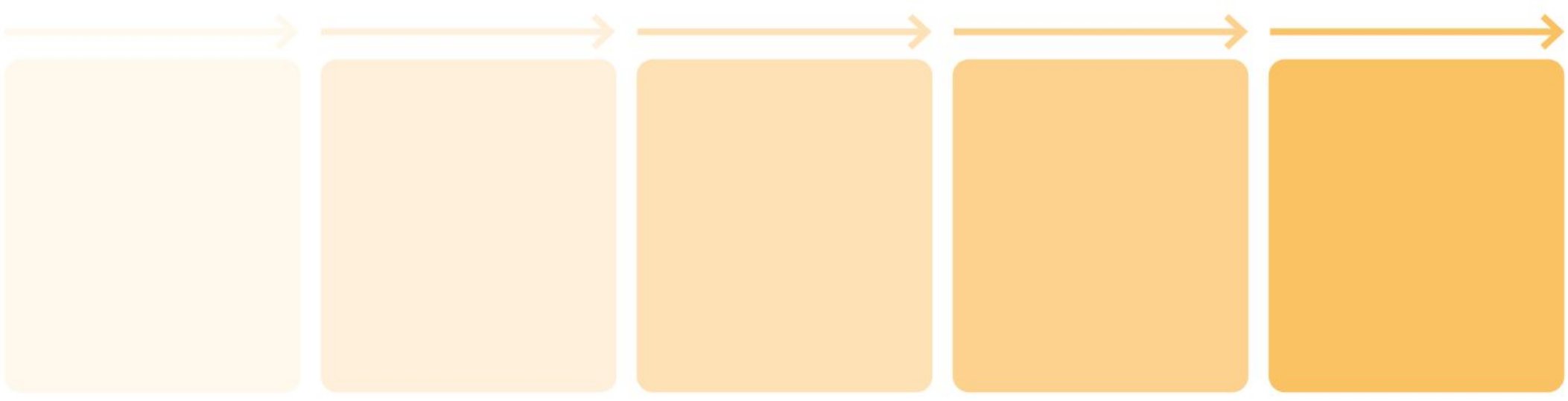
Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

INTERVENCIÓN
Difundamos

Ahora, continuarás con el análisis a través de la línea del tiempo. ¿Cómo imaginas que será tu vejez?, ¿has conversado con alguna persona mayor que no pertenezca a tu familia?, ¿quién? Parte de tu aprendizaje comprende escuchar a los demás e intercambiar ideas.

Como parte de las infancias de este país, tienes la oportunidad de conocer las necesidades de ese sector de la población y prestar tu voz para difundir las dificultades, experiencias, necesidades y aportes a la sociedad de las personas mayores. Para ello, recurrirás a otra herramienta de textos discontinuos: la línea del tiempo.

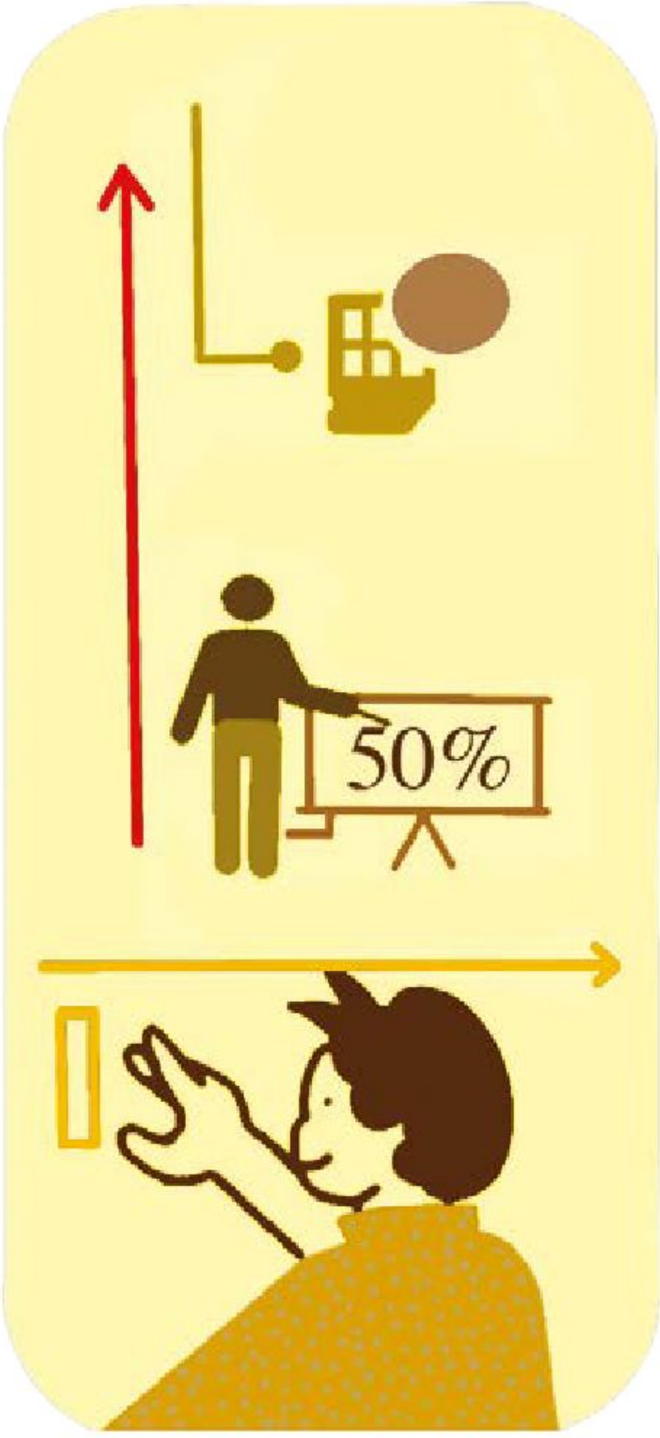
1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza en tu cuaderno tu línea del tiempo. Puedes guiarte con la siguiente imagen:



a) Cada segmento representa una década en la vida de las personas.
b) En cada uno, escribe las principales dificultades a las que se enfrentan las personas a lo largo de su existencia.
   - Para obtener la información, será necesario hablar con personas que hayan nacido en las décadas que marcan las divisiones de tu línea del tiempo.
   - Reunidos en comunidades, y en compañía de un adulto, entrevisten a personas que no sean sus familiares; debe ser una persona por cada década.

c) Pregunta a los entrevistados qué problemas correspondientes a su edad distinguen, por ejemplo, dificultades físicas, como debilidad, cansancio, memoria, etcétera.
   - Procura que esta plática no sólo sirva para resolver tu tarea, sino también para acercarte a los demás; siempre es bueno platicar con gente de todas las edades.

2. Después de terminar tu línea del tiempo, compara tu información con la de los demás.
   a) En asamblea, elaboren un cuadro con las principales problemáticas a las que se enfrentan las personas con el paso de los años.
   b) Hagan propuestas que partan de la escuela e involucren a los demás. Reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas:
      - ¿Qué opciones de trabajo tiene la sociedad para los adultos mayores?
      - ¿Qué lugares o espacios hay en la comunidad para su encuentro y distracción?
      - ¿Qué se puede hacer como parte de una escuela para acercarse a estas personas, auxiliarlas y aprender de ellas?



Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

Consideramos

¿Qué tanto sabes ahora de los textos discontinuos, sus características y función? También es importante saber si te has acercado un poco más a tu comunidad, pues la información involucra conocer los sentimientos de los demás y ayudarles en lo posible.

1. Reunidos en comunidades, divídanse las problemáticas analizadas hasta ahora y elaboren un documento en el cual, por medio de alguna de las herramientas utilizadas (línea del tiempo, esquema, cuadro o tabla), expresen su sentir respecto a ello.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

2. En asamblea, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál es la importancia de reconocer que la diversidad cultural, social y lingüística se refleja en el espacio educativo?
   b) ¿De qué manera los valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad y la equidad permiten fomentar en la escuela un espacio donde se reconozca la diversidad?
   c) ¿De qué forma los textos discontinuos de este proyecto les permitieron organizar y presentar información para comprender?

Avanzamos

Por mucha información que consigas reunir, clasificar o expresar, es difícil que los demás cambien su opinión respecto a lo que piensan o creen. Lo importante es respetar las ideas de los demás, tomando en cuenta algunas recomendaciones.

- Investigar para defender una idea; mientras más datos tengas al respecto de aquello que crees o defiendes, será más fácil de sustentar.
- Argumentar al defender una opinión o punto de vista requiere ofrecer las razones justas y necesarias que la sustentan a través del diálogo.

Para intentar resolver algún problema o dificultad, necesitas conocerlo y comprender su naturaleza. Para ello, la información es la herramienta indicada. Recuerda que ésta debe reunirse, comprobarse y clasificarse. Ahí es donde los textos discontinuos toman relevancia.

1. En asamblea, comenten lo siguiente y escriban sus respuestas.
   a) ¿Cuál es la utilidad de dar a conocer la información en un texto discontinuo?

   _____

   _____

   b) ¿Por qué es necesario atender las necesidades y características individuales al educar?

   _____

   _____

   c) ¿Qué papel juegan los valores al reconocer la diversidad dentro de la escuela?

   _____

   _____

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar las características de los textos discontinuos.

¿Cómo entendemos el arte?

En este proyecto, explorarás las diferentes manifestaciones culturales y artísticas para identificar los elementos que conforman cada una de ellas. También realizarás una exhibición con dicha información.

Preparación
Identificamos

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Contando experiencias

Desde que estaba en la primaria y hasta la preparatoria, siempre me costó mucho trabajo socializar con otras personas. Me daba vergüenza hablar mucho o que me vieran, incluso cuando mis maestras o maestros me pedían participar, me costaba trabajo y prefería no hacerlo. Era muy difícil para mí hacer amigos. Siempre creía que así iba a ser durante toda mi vida, pero eso cambió cuando me animé a tomar clases de teatro.

Pese a que me daba bastante miedo, descubrí que esta manifestación artística me ayudó a ser más segura para hablar en público y acercarme a otras personas. También me permitió entender mejor mis emociones y cómo reaccionaba a ellas. Poco a poco he entendido que el arte, en todas sus manifestaciones, a través de la interpretación nos acerca a nuestra condición humana para conocernos y expresarnos mejor.

Autora:
Rosa Paola Hernández Mendoza
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Cuitláhuac
AGUASCALIENTES

2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué crees que el teatro le ayudó a la persona a sentirse mejor?

   _____

   _____

   _____

   b) ¿Qué son una manifestación artística y una interpretación?

   _____

   _____

   _____

   c) ¿Qué manifestaciones artísticas conoces?

   _____

   _____

   _____

Una manifestación artística es una expresión creativa que utiliza diferentes recursos para expresar ideas, sentimientos y la visión del mundo de cada autora o autor.

El arte es un lenguaje a través del cual el ser humano da voz, forma, cuerpo, sonido, movimiento, espacio, tiempo y color a sus emociones, pensamientos e ideas, mediante diferentes manifestaciones. Éstas son medios para que el artista se exprese y los espectadores se reflejen en su arte. ¿Te gustaría apreciarlo, interpretarlo y atribuirle un significado?

Recuperamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, selecciona una manifestación artística como escultura, artesanía, pintura, mural, música, danza o alguna otra que exista o se represente en tu comunidad o espacio más cercano.

Las artesanías, la música y las danzas que tradicionalmente se ejecutan en varias regiones de nuestro país son expresiones artísticas y culturales que tienen un gran valor, pues forman parte de nuestro patrimonio.

a) Pega una fotografía o dibuja en el espacio la manifestación artística que seleccionaste.

2. De manera colectiva y siendo solidarios, formen un círculo que les permita verse de frente.
   a) Por turnos, mencionen la manifestación artística que seleccionaron. Muestren su representación, explicando por qué la eligieron y qué emoción les transmite.
   b) Después de cada participación, el resto de la comunidad mencionará la emoción que le transmitió la manifestación artística presentada.

Planificamos

La experiencia anterior fue un acercamiento para establecer el plan para la exhibición de manifestaciones artísticas.

En asamblea, definan las acciones para la presentación de algunas manifestaciones artísticas. Consideren las ideas, proyecciones y necesidades de su pequeña comunidad.

a) Decidan cuáles de las acciones propuestas son más acordes para su exhibición. Pueden basarse en un planificador como el siguiente:

1

Recordar lo que saben acerca del arte y sus diferentes formas de manifestación.

2

Investigar en diferentes fuentes las manifestaciones artísticas que existen en la comunidad.

3

Acordar qué presentarán, dónde instalarán la exhibición y quiénes serán los responsables de cada tarea.

4

Redactar la presentación e intercambiar opiniones para adecuar los escritos.

5

Presentar la manifestación artística en la exhibición.

6

Recuperar la opinión de los asistentes a la presentación.

b) Realicen las acciones de su planificador en las fechas que asignaron.

Acción
Vayamos y volvamos

La exhibición de las obras artísticas seleccionadas requiere un proceso de investigación. Esto es con el fin de aprender y comunicar lo que expresa la obra.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad y con ayuda de un familiar, investiga en diferentes fuentes de información sobre los elementos importantes de la manifestación artística que seleccionaste y utiliza lo siguiente para guiar tu investigación:
   a) ¿Quién o quiénes son los autores?
   b) ¿En dónde realizan esta manifestación artística?
   c) ¿Qué se desea transmitir?
   d) ¿Qué materiales y técnicas se utilizaron para realizar la manifestación artística?
   e) Si es posible, entrevista al creador, artesano o experto que creó la manifestación artística que seleccionaste.
   - Toma notas en tu cuaderno.

2. Una vez recabada la información, tratarás de representar o replicar con materiales o técnicas similares la manifestación artística que seleccionaste.

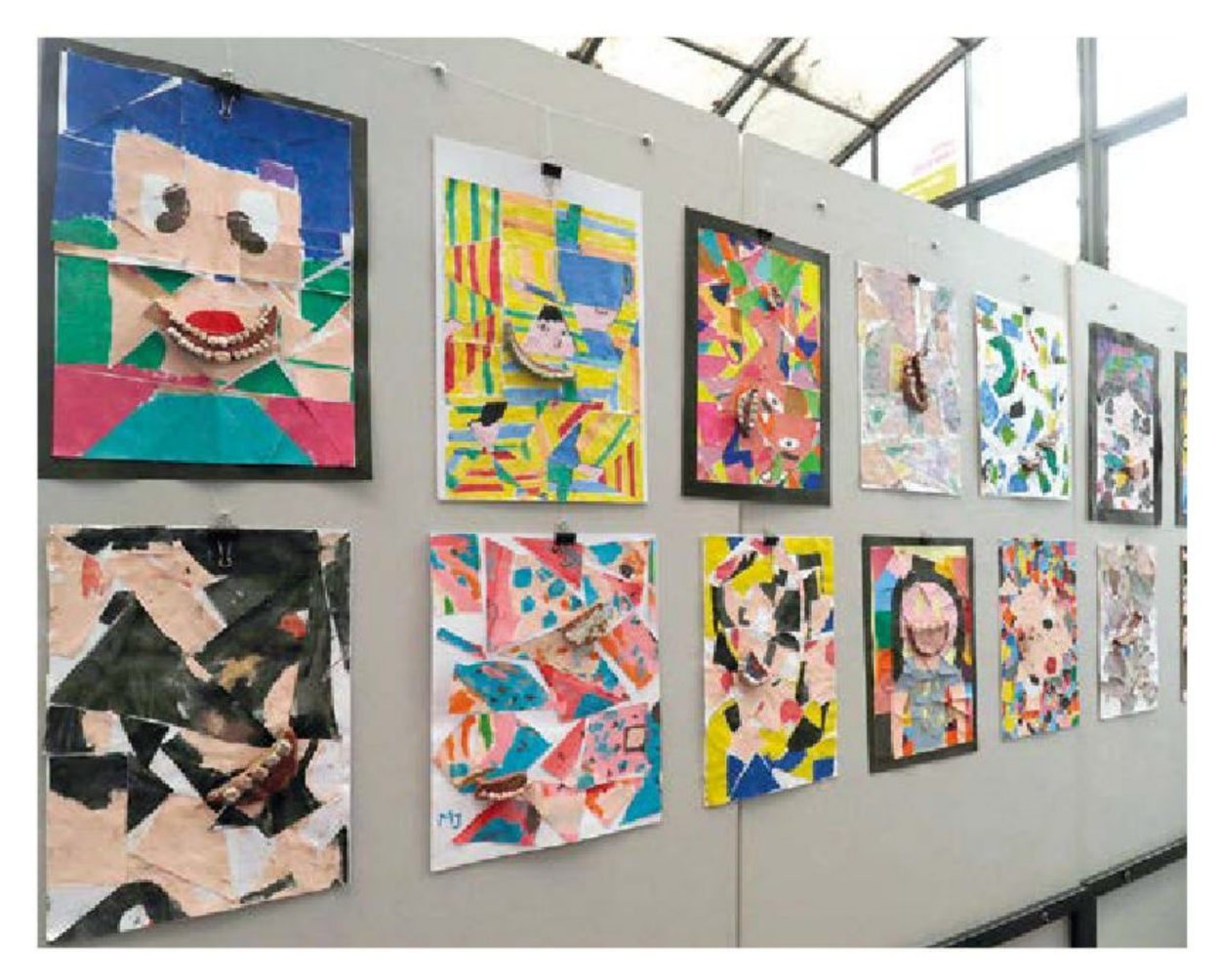
Reorientamos y seguimos

1. Con base en la investigación, redacta en tu cuaderno una explicación de la manifestación artística que expondrás.
   a) Incluye cuál fue el motivo por el que elegiste la manifestación, qué interpretación le das y qué emoción representa para ti.

2. Una vez concluido el texto, en asamblea lean en voz alta sus interpretaciones.
3. De manera comunitaria, siendo solidarios y empáticos, señalen las áreas de oportunidad que presentan sus textos.
   a) Recuerden expresar con respeto su opinión sobre los escritos.
4. De manera individual, tomando en cuenta a los demás, realiza los ajustes necesarios a partir de las opiniones que recibiste.
5. Complementa el texto con la información que recabaste en tu investigación. De esa manera, tendrás un documento que presentarás en la exhibición.

6. En comunidad, según sus gustos, coincidencias y a partir de los textos que prepararon, determinen quiénes serán los estudiantes encargados de exponer o exhibir cada una de las manifestaciones artísticas que seleccionaron.

7. Transcriban en una cartulina la versión final del escrito, el cual será la presentación de la obra que exhibirán.



8. Organicen la exhibición para presentar las manifestaciones artísticas que seleccionaron y recrearon.
   a) Escriban la cédula con datos como título, creador o creadores, técnica, descripción técnica, medidas y fecha. La colocarán debajo de cada obra presentada.
   b) Preparen la música y otros elementos que acompañen la exhibición.
   c) Realicen un programa para determinar el orden de la presentación.
   d) Pueden utilizar materiales de reúso u objetos que encuentren dentro de la escuela para adornar la exhibición.

Intervención
Difundamos

1. Es momento de presentar la exhibición. De manera comunitaria, siendo solidarios y con la ayuda de su maestra o maestro, gestionen los permisos escolares para presentar la exposición.

2. Inviten a los diferentes integrantes de la comunidad.

    3. Con ayuda de los textos que redactaron, expliquen las manifestaciones artísticas, así como las emociones que expresan. Mencionen las características de las obras, junto con los elementos que contienen.

    4. Pidan a los asistentes sus opiniones.
        a) Proporcionen hojas de reúso y un bolígrafo para que el público escriba su opinión.

Consideramos

Una vez que termine la exhibición de manifestaciones artísticas, reúnanse en asamblea para revisar el impacto que tuvo en el público y si identificaron las emociones en las obras de arte.

1. Reúnan las hojas en donde los asistentes escribieron su opinión.

    2. Lean en voz alta las opiniones.

        3. Organicen la información según corresponda a cada manifestación artística.

            4. Después de leer, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
                a) ¿Qué emociones experimentaron los asistentes en la exhibición?

b) ¿Por qué creen que es importante realizar este tipo de exhibiciones?

Avanzamos

1. En comunidad, organicen una mesa de diálogo para llegar a las conclusiones del proyecto. Para esto, desarrollen las siguientes actividades:
   a) Recuperen las respuestas a las preguntas de "Consideramos".
   b) Revísenlas y comparen los resultados y comentarios.

2. De manera individual, considerando el trabajo comunitario, en una hoja de reúso anoten una frase que exprese por qué creen que es importante el arte y sus diversas manifestaciones.
   a) En asamblea, compartan y reflexionen sobre sus frases.
   b) Dialoguen sobre otras acciones que les gustaría realizar para exponer distintas manifestaciones artísticas.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar y presentar otras maneras de exponer las diferentes manifestaciones artísticas.

La perspectiva de género desde la música

En este proyecto, intervendrás artísticamente una canción para visibilizar y sensibilizar sobre los roles de género y la igualdad de género.

Preparación
Identificamos

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

> Petra y Mario trabajan en su huerta todos los días: cortan la leña, cocinan, amontonan piedras junto a la barda de la casa y tienden la ropa al sol, y también, como todos los días, la gente les mira extrañada. Un día, mientras los vecinos se les quedaban viendo, Petra preguntó a Mario: "¿Qué crees que les cause tanta admiración de lo que hacemos?", a lo cual, él respondió: "Quién sabe... ¡en fin!, seguiré cocinando mientras se seca la ropa que lavé, y enseguida te ayudo a recoger leña y piedras".

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Patricia Susana Lemus Cortés
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria José González Martínez
JALISCO

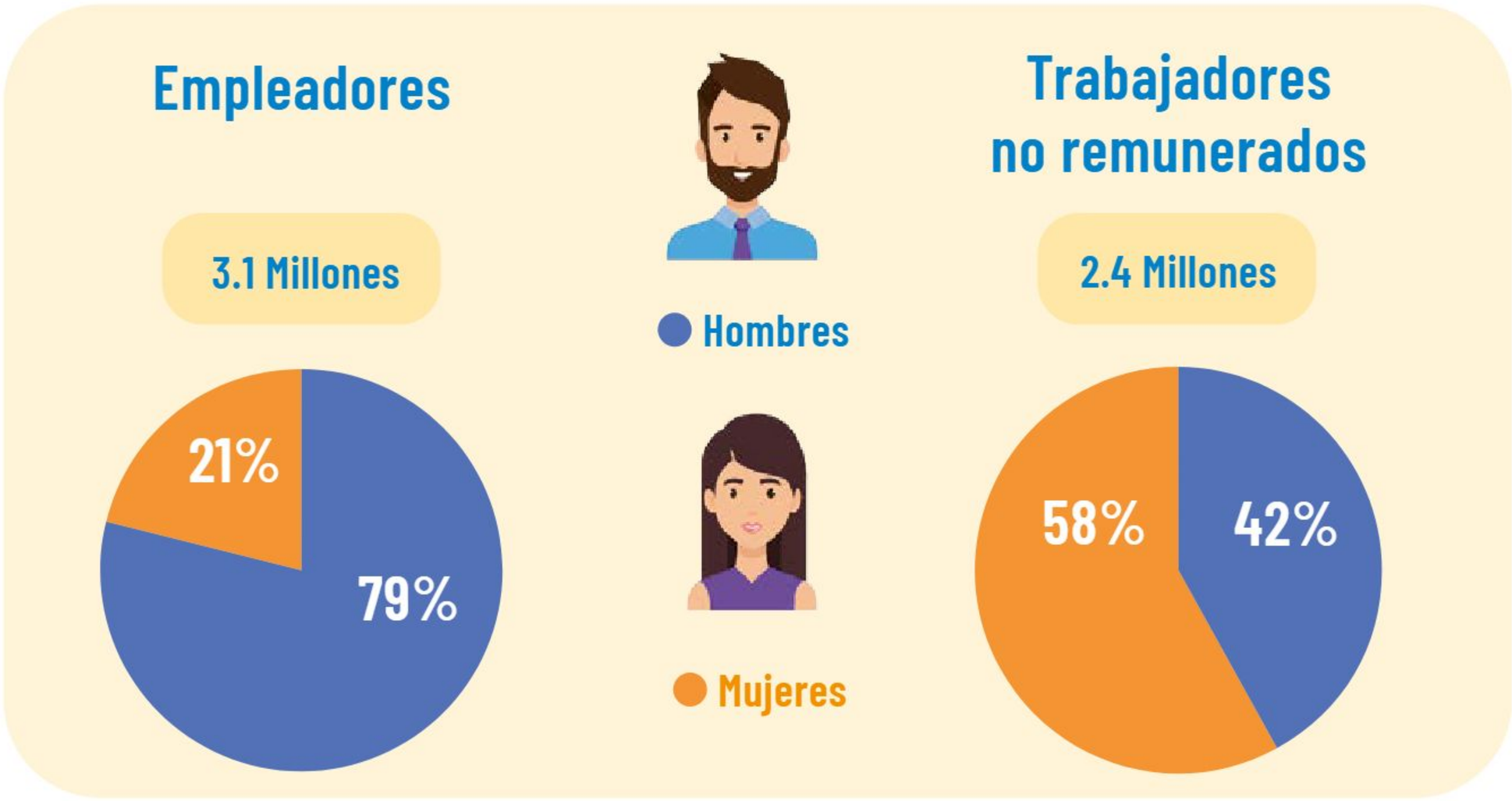
2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona acerca del texto que acabas de leer y responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué tareas del hogar hace cada integrante de tu familia?

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

   b) Sobre la historia que leíste:
      - ¿Qué tareas realiza Mario y cuáles Petra?
      - ¿Qué tan común es en casa o en la comunidad que las mujeres realicen actividades de trabajo considerado rudo, como cortar madera o recoger piedras de gran tamaño y peso?
      - ¿Qué tan común es que los hombres realicen labores como lavar ropa o hacer la comida?

3. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro y siendo solidarios, realicen la siguiente actividad:
   a) Escriban en el pizarrón las respuestas que anotaron en su cuaderno.
   b) Comenten por qué creen que ciertas tareas han sido destinadas a los hombres y otras a las mujeres.

4. Ahora, observen la imagen de la siguiente página y analícenla con base en las preguntas.
   a) ¿Qué representa el gráfico?
   b) Según la información, ¿a qué atribuyen lo expresado en la gráfica?



5. En asamblea y de manera solidaria, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Cómo podrían expresar la perspectiva de género en su comunidad desde una manifestación artística?

A través del arte, las personas manifiestan su sentir sobre situaciones sociales. Ustedes lo irán descubriendo a lo largo de este proyecto. Expresar los sentimientos, emociones, ideas y argumentos ayuda a crear relaciones y vínculos donde se fomente la igualdad de género. Seguramente, han notado problemas en diversas comunidades que se relacionan de forma directa con los roles sociales de género impuestos tanto a hombres como a mujeres, como delegar las tareas del hogar a unas y el ser proveedores a otros.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

Recuperamos

1. En asamblea, hagan lo que se indica:
   a) Reflexionen y mencionen cinco actividades que realizan en su rutina diaria una mujer y un hombre con quienes viven.
   b) Compartan sus respuestas y registren la información que se solicita en la tabla:

Actividades en el hogar

Mujeres	Hombres

2. Reúnanse en dos comunidades y realicen lo siguiente:
   a) Una indague sobre los roles de género.
   b) Otra investigue sobre la igualdad de género.
      - Para ello, consulten diversas fuentes en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto.

c) Con la información que recabaron, elaboren en su cuaderno un cuadro sinóptico. Guíense con el siguiente ejemplo:

Idea general

Roles de género / Igualdad de género

Idea principal 1:
¿Cuáles son sus características?

Ideas complementarias y detalles:

_____

_____

Idea principal 2:
¿Cómo se desarrolla?

Ideas complementarias y detalles:

_____

_____

_____

Idea principal 3:
¿Cuál es su función en los grupos sociales?

Ideas complementarias y detalles:

_____

_____

_____

Idea principal 4:
Algunos ejemplos son…

Ideas complementarias y detalles:

_____

_____

_____

d) En asamblea, cada comunidad presente su cuadro y comparen las respuestas.

e) De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe o dibuja una historia o anécdota relacionada con alguna de las siguientes ideas:

- Las actividades de hombres y mujeres en el hogar
- Los roles de género
- La igualdad de género

f) En asamblea, compartan con sus compañeras y compañeros su historia. Posteriormente, reflexionen a partir de la siguiente interrogante:

- ¿Por qué es importante que vivamos en igualdad de género?

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

3. En colectivo, y siendo solidarios, observen y analicen la imagen de la izquierda.
   a) Dialoguen y realicen una lluvia de ideas acerca de lo que les transmite y cuál podría ser el mensaje que quiso plasmar la creadora por medio del arte.

4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde:
   a) ¿Qué es el arte para ti?

   _____

   _____

   b) ¿Cómo te has expresado artísticamente?

   _____

   _____

   c) ¿Para qué podrías usar el arte?

   _____

   _____

5. Respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo podrían expresar los roles de género en su comunidad desde la manifestación artística?
   b) ¿Qué materiales usarían?
   c) ¿Qué palabras emplearían para describirlos?

6. Escriban en su cuaderno, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, las palabras, colores y texturas que relacionas contigo y que te representan. Por ejemplo, Martín, color verde, textura suave como una nube.

El arte es una de las manifestaciones más importantes y trascendentes del ser humano, ya que no solamente son representaciones de la humanidad y su entorno, sino que, a través de ellas, las y los artistas expresan sus emociones y sentimientos y, también, su forma crítica de pensar y de percibir su sociedad y momento histórico. Su relevancia recae en que sus manifestaciones guardan dentro de sí las reflexiones más profundas de mujeres y hombres sobre su tiempo y espacio, los cuales sobrepasan en muchas ocasiones.

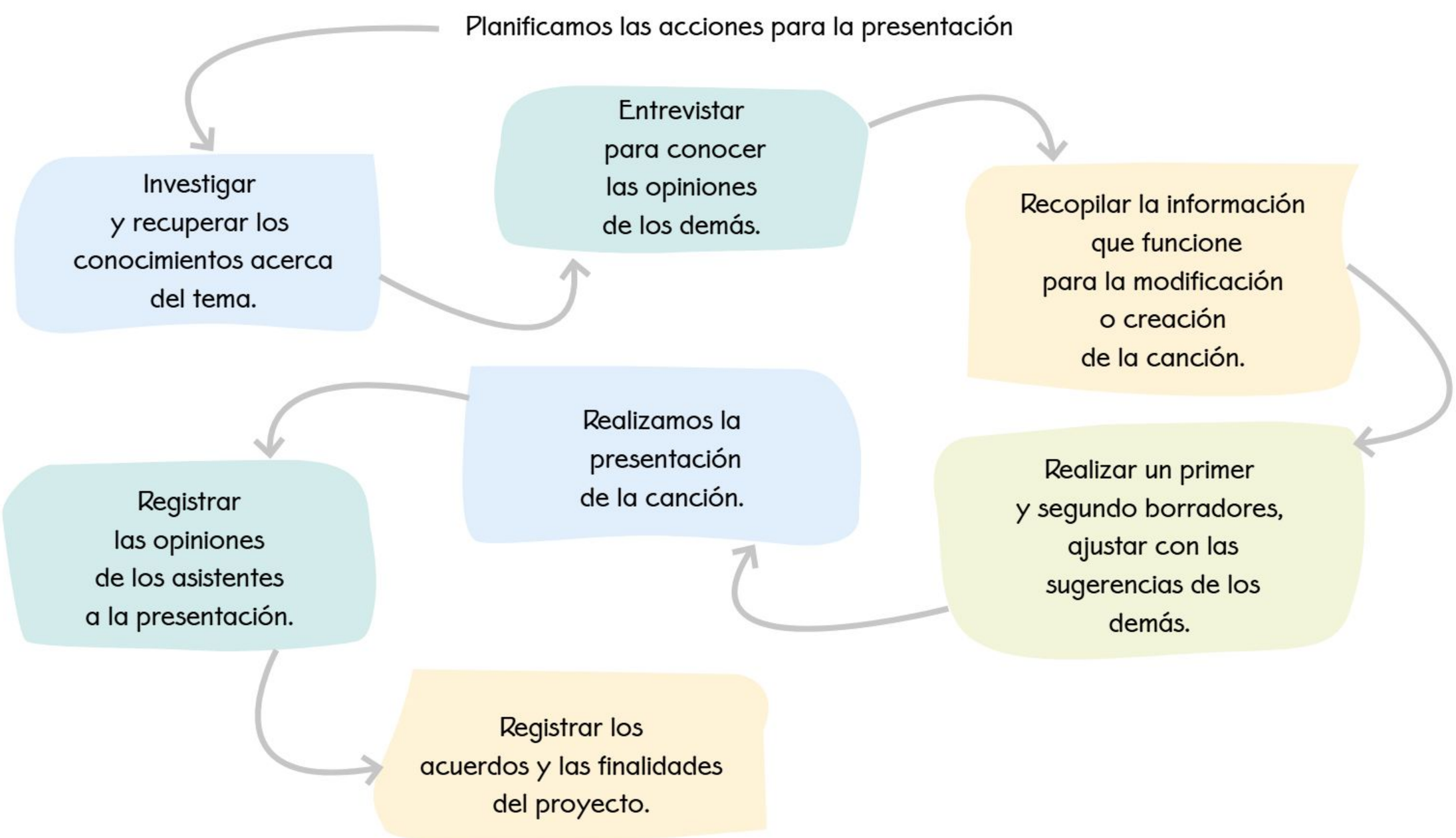
Planificamos

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

Crearán una canción que señale aspectos que han notado sobre los roles de género y sobre cómo pueden apoyar a reforzar y concientizar sobre la igualdad de género.

Para ello, primero deberán identificar los roles de género del lugar donde viven, las características y diferencias entre éstos y la finalidad de la igualdad de género. Asimismo, conocerán las ramas del arte y los alcances que tiene ante problemas sociales.

1. En asamblea, planifiquen las acciones de su propuesta musical para visibilizar y sensibilizar los roles y la igualdad de género.
   a) Con base en el planificador, reflexionen sobre el propósito de las siguientes actividades y agreguen otras que les puedan ser de ayuda.



b) Recuerden que su creación principal será la escritura de una canción en comunidades para cantarla frente al público invitado. Podrán emplear cuadernos, lápices, cartulinas o cartoncillos, marcadores, regla, reproductor de música, libros, internet, periódicos, revistas y otros materiales a su alcance.

2. Decidan cómo presentarán la canción a su comunidad. Con ayuda de su maestra o maestro, imaginen de qué manera pueden presentar su expresión musical, es decir, si se disfrazarán o maquillarán de cierta forma para crear más impacto en sus espectadores.

3. Realicen un cronograma para llevar a cabo las actividades del proyecto. Pueden utilizar el siguiente como ejemplo y marcar con un ✕ las actividades que se llevarán a cabo en cada día.

Actividad	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
Investigar										
Entrevistar										

Acción
Vayamos y volvamos

1. Reunidos en comunidades, formulen preguntas para entrevistar a sus familiares, conocidos y vecinos, siempre en compañía de un adulto.
   a) Los roles de género: cómo los entienden, cómo se viven en cada familia, las razones, consecuencias y emociones que causan en sus integrantes, así como su opinión acerca de si debe haber un cambio en ellos.
   b) La igualdad de género: cómo la entienden, por qué es importante llevarla a cabo, qué acciones se podrían emprender para ponerla en práctica en el hogar.
   c) Piensen cuándo y a quiénes entrevistarán, definan sus preguntas para que sean acordes con el público elegido.

Materiales

- 2 pliegos de papel bond o cartulinas
- Hojas blancas o de reúso
- Plumones o lápices de colores

d) Acuerden fecha, lugar y hora para la entrevista.
   - Den la bienvenida.
   - Realicen una pequeña presentación de lo que aborda el proyecto.
   - Hagan sus preguntas a las y los asistentes.

e) Cada uno registre las ideas más importantes en su cuaderno.

f) Recopilen los datos recabados en su cuaderno y transcriban la información en palabras clave o frases en una cartulina, papel bond u hojas de reúso. Con ellas realizarán la modificación o creación de su canción.

2. Cada comunidad, elija una canción de su agrado, ya sea por el ritmo o la letra.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

a) Escuchen con atención la melodía y la letra de la canción. Escríbanla en una cartulina, papel bond o papel de reúso.

b) Recuperen las palabras clave o frases de su diálogo e intervengan la canción, cambiando palabras o frases de la letra de la canción original. Para ello, usen otra cartulina, papel bond o papel de reúso.
   - Si lo consideran necesario, pueden rehacer toda la letra de la canción.

c) Una vez terminada la intervención, copien su canción en el cuaderno; éste será su primer borrador.

El objetivo de su intervención artística será visibilizar y sensibilizar sobre los roles y la igualdad de género.

Una intervención artística es una creación en donde el objetivo es interactuar con un lugar, estructura, otra obra de arte, entre otras.

Reorientamos y seguimos

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

1. De manera comunitaria, siendo solidarios y respetando todas las opiniones, revisen las dos propuestas, tomando como guía lo siguiente:
   a) ¿La canción tiene relación con el tema que quieren dar a conocer?
   b) ¿La canción contiene las palabras o frases que se generaron en el diálogo con los adultos?
2. Cada comunidad realizará observaciones y propuestas para mejorar las canciones.
3. En su respectiva comunidad, antes de ensayar y presentar su canción, dialoguen sobre las modificaciones que pueden realizar con respecto a lo que observó otra comunidad, antes de ensayar y presentar su canción a su comunidad. Éste sería su segundo borrador.
4. Soliciten a su maestra o maestro que revise su propuesta de canción con ayuda de los siguientes aspectos y les dé su opinión, pues con ello podrán mejorar su producción final.
   a) La propuesta explica la relevancia de la problemática encontrada y le da atención de una manera creativa, dando respuesta a la pregunta generadora.
   b) La obra elegida tiene un alcance tanto en la escuela como en la comunidad y todos los integrantes de ésta la pueden comprender.
5. Con su comunidad, revisen y dialoguen sobre las mejoras que pueden aplicar.
6. Con la versión final, ensayen su presentación. Empleen diversos recursos a su alcance como su cuerpo, sonidos, gestos y materiales reciclados acordes con lo que se quiere representar. Los ensayos terminarán cuando lo decidan en asamblea y con ayuda de su maestra o maestro.

Intervención
Difundamos

En asamblea, realicen lo siguiente:

a) Asignen un nombre a su presentación.
b) Establezcan un día y fecha para el evento.
c) Elaboren carteles que inviten a su comunidad indicando el día y la fecha. Con ayuda de su maestra o maestro, inviten también a los adultos que participaron en las entrevistas y a la comunidad en general.
d) Es momento de la presentación final en su escuela y comunidad. Tomen en cuenta el ensayo, la retroalimentación otorgada y la planificación de sus compañeras y compañeros.
e) Una vez terminada la presentación, pidan a los asistentes que escriban algún comentario en hojas de reúso.

Consideramos

1. En asamblea, reflexionen sobre las canciones que se presentaron. Para ello, respondan lo siguiente:

a) ¿De qué manera nuestra canción permite visibilizar y sensibilizar sobre los roles y la igualdad de género?

_____

_____

_____

b) ¿Cómo se sienten al finalizar este proyecto?

_____

_____

_____

c) ¿Cómo es que su producto final beneficia a su comunidad?

_____

_____

_____

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

2. A partir de lo trabajado en el proyecto, desarrollen un decálogo sobre la promoción de acciones o compromisos para visibilizar y sensibilizar sobre los roles y la igualdad de género.

Avanzamos

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, realicen un *collage* de lo que aprendieron en este proyecto. Para ello, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Cada uno, en hojas de reúso, responda:
      - ¿Qué conocimientos nuevos tengo?
      - ¿Qué habilidades nuevas desarrollé?
      - ¿De qué manera podría cambiar algunas actitudes o comportamientos en relación con los roles y la igualdad de género?

   b) Reúnan las opiniones que más les agradaron del público y escríbanlas en hojas de reúso.
   c) En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, peguen las hojas alrededor del salón. Reflexionen sobre las siguientes interrogantes:
      - ¿Qué fue lo que más les gustó del proyecto?
      - ¿Qué fue lo que menos les gustó?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para visibilizar y sensibilizar sobre los roles de género y la igualdad de género.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

Sobre cuentos y poemas

En este proyecto, conocerás las características de los cuentos y poemas para desarrollar tus gustos e intereses personales sobre los textos literarios. Seleccionarás cuentos o poemas de escritoras y escritores mexicanos para exponerlos en un recital literario.

Planeación
Identificamos

Un recital literario es un espacio donde escritores, actores y oradores leen composiciones literarias.

1. De manera colectiva y siendo solidarios con los demás, lean en voz alta los textos.

Elizabeth Solis Balderas, TLAXCALA

Pegasos, lindos pegasos
Antonio Machado

XCII

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera.
.....
Yo conocí, siendo niño
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

Soledades, galerías y otros poemas (1919).

Autora:
Grethel Valenzuela Murguía
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Emiliano Zapata
SINALOA

El origen del Sol y la Luna

Cuentan que hace muchos años, convencido de no pertenecer a este mundo, un joven de nombre Xutil pidió a su madre subir al firmamento. Comenzaron a caminar sobre el techo de su casa y se dieron cuenta de que éste crecía y no tenía fin. Alejados de la Tierra, Xutil le indicó a su madre que era tiempo de separarse, que no debía llorar pues siempre estarían viéndose. Ella, sería la luna y alumbraría la tierra por las noches, y Él, sería el sol, y brindaría calor a los hombres. Fue así como se creó el Sol y la Luna. Así lo cuentan los tseltales.

Sesenta y ocho voces, sesenta y ocho corazones (2017).

Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, anota en la tabla las características (tema, título, época, veracidad, entre otros) de cada uno de los textos que leyeron anteriormente.

Características del primer texto	Características del segundo texto

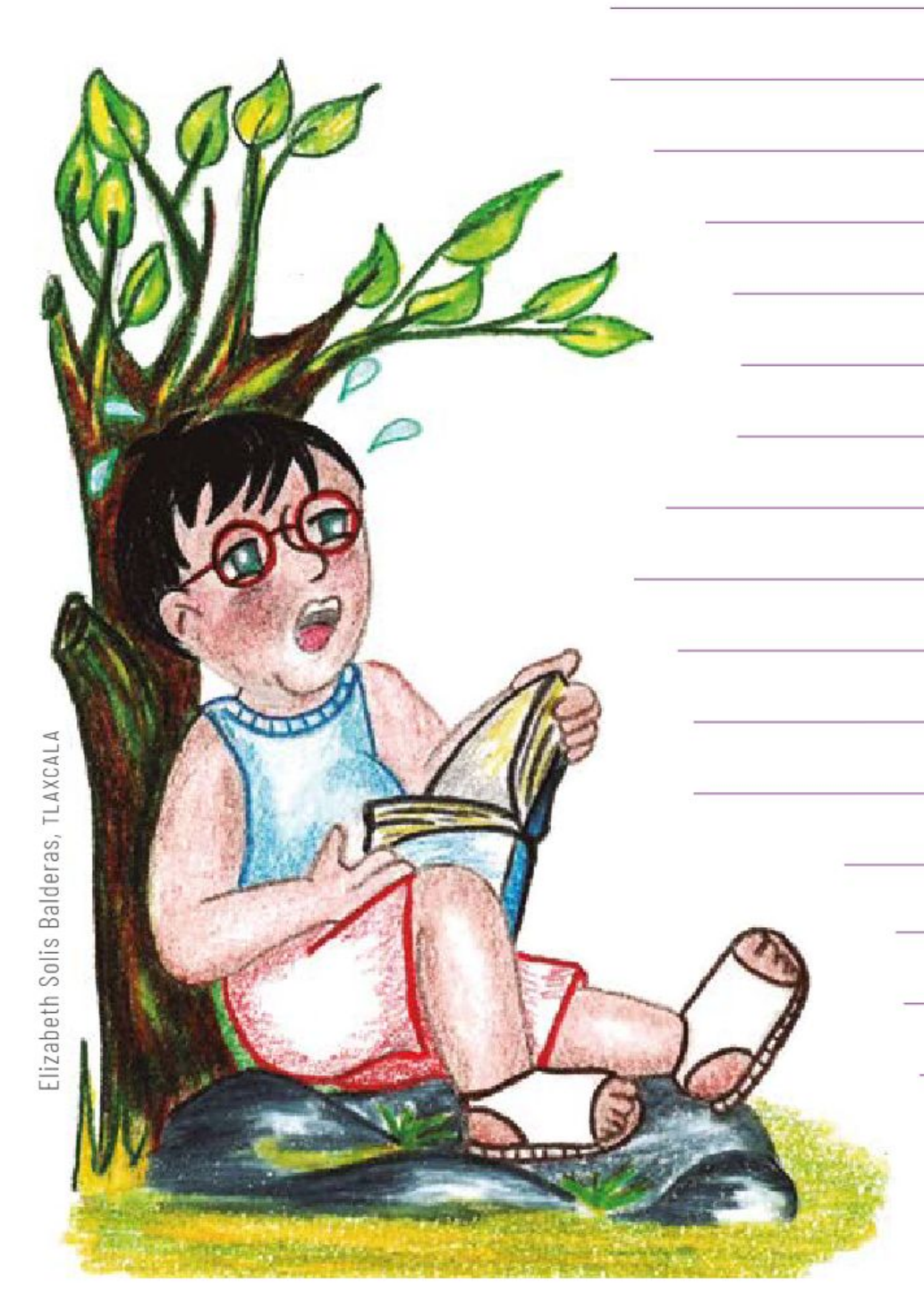
Recuperamos

Los cuentos y los poemas son textos fundamentales donde se expresa la cultura de una comunidad.

Los cuentos se caracterizan por presentar una narración breve, generalmente sobre acontecimientos reales o ficticios que se ubican en un espacio y tiempo determinados.

Por otra parte, los poemas son creaciones literarias que se desarrollan guardando normas formales de escritura, como versos, ritmos y rimas.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe un cuento corto sobre algún animal representativo de tu comunidad.

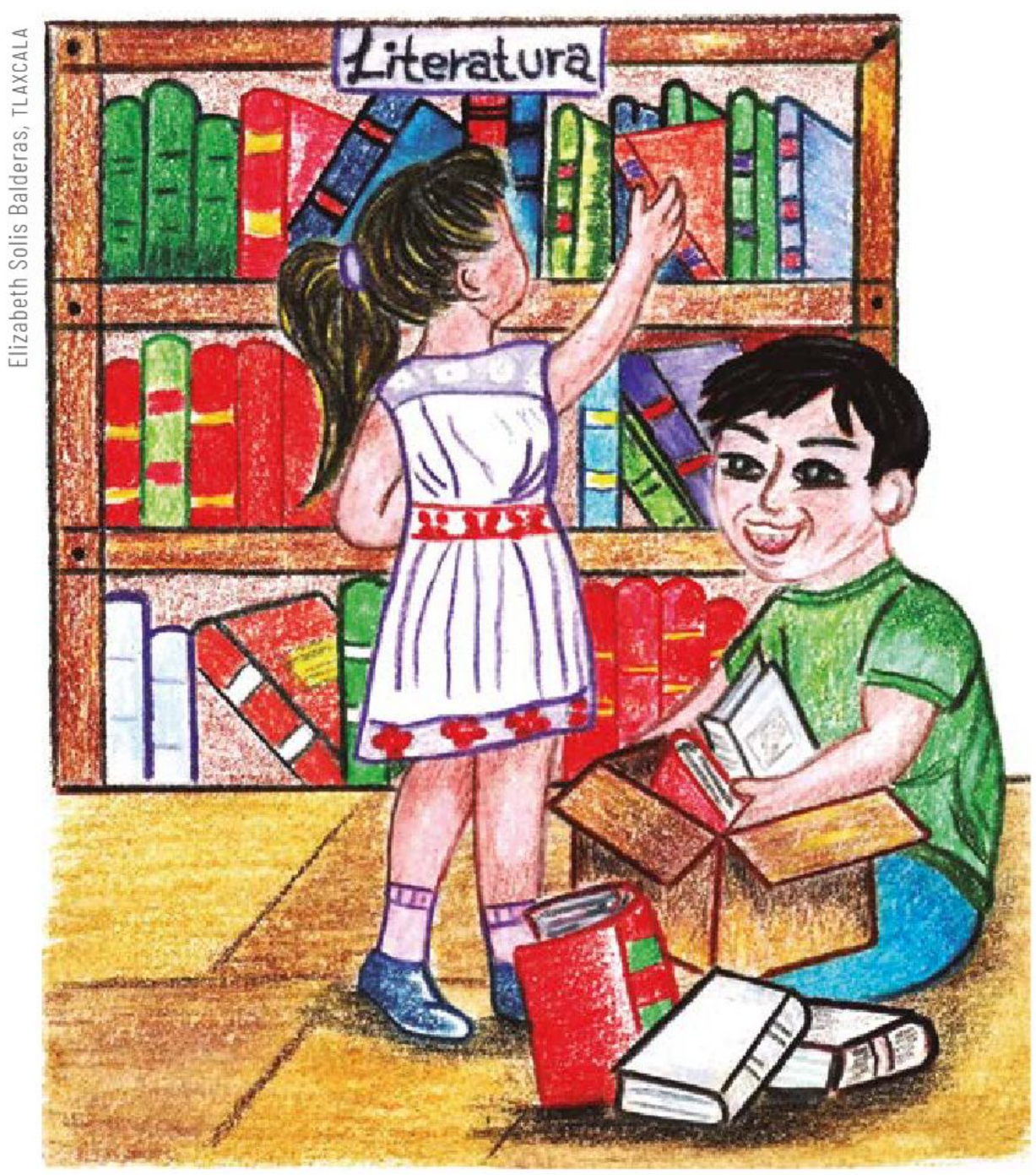


Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

2. Basado en el cuento que escribiste, crea un breve poema.

3. Ahora, contesta lo siguiente:
   a) ¿Cuál de los dos textos te gustó más?, ¿por qué?

   b) ¿Qué texto fue más fácil escribir?, ¿por qué?



Elizabeth Solis Balderas, TLAXCALA

4. Con ayuda de tu maestra o maestro, organízate con los demás estudiantes y selecciona algunos cuentos y poemas de la Biblioteca Escolar o de la biblioteca pública para leer en voz alta frente al grupo.

Planificamos

1. Con ayuda de su maestra o maestro y de forma comunitaria, realicen lo siguiente para planificar la selección de cuentos y poemas escritos por autoras y autores mexicanos, con la intención de presentarlos en un recital literario.

2. Registren en el planificador las fechas que acuerden.

Planificador	Fecha
Investigar obras y autoras y autores mexicanos de cuentos y poemas.	
Seleccionar los poemas o cuentos cortos.	
Acordar día, horario y lugar para la presentación del recital literario.	
Elaborar la invitación para el recital literario.	
Realizar el ensayo general.	
Presentar el recital literario al público.	

3. De acuerdo con el planificador, de manera colectiva, realicen las siguientes actividades:
   a) Investiguen en diversas fuentes de información a su alcance, como la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet (con la ayuda de un adulto), sobre poemas y cuentos para niñas y niños de escritoras y escritores mexicanos.

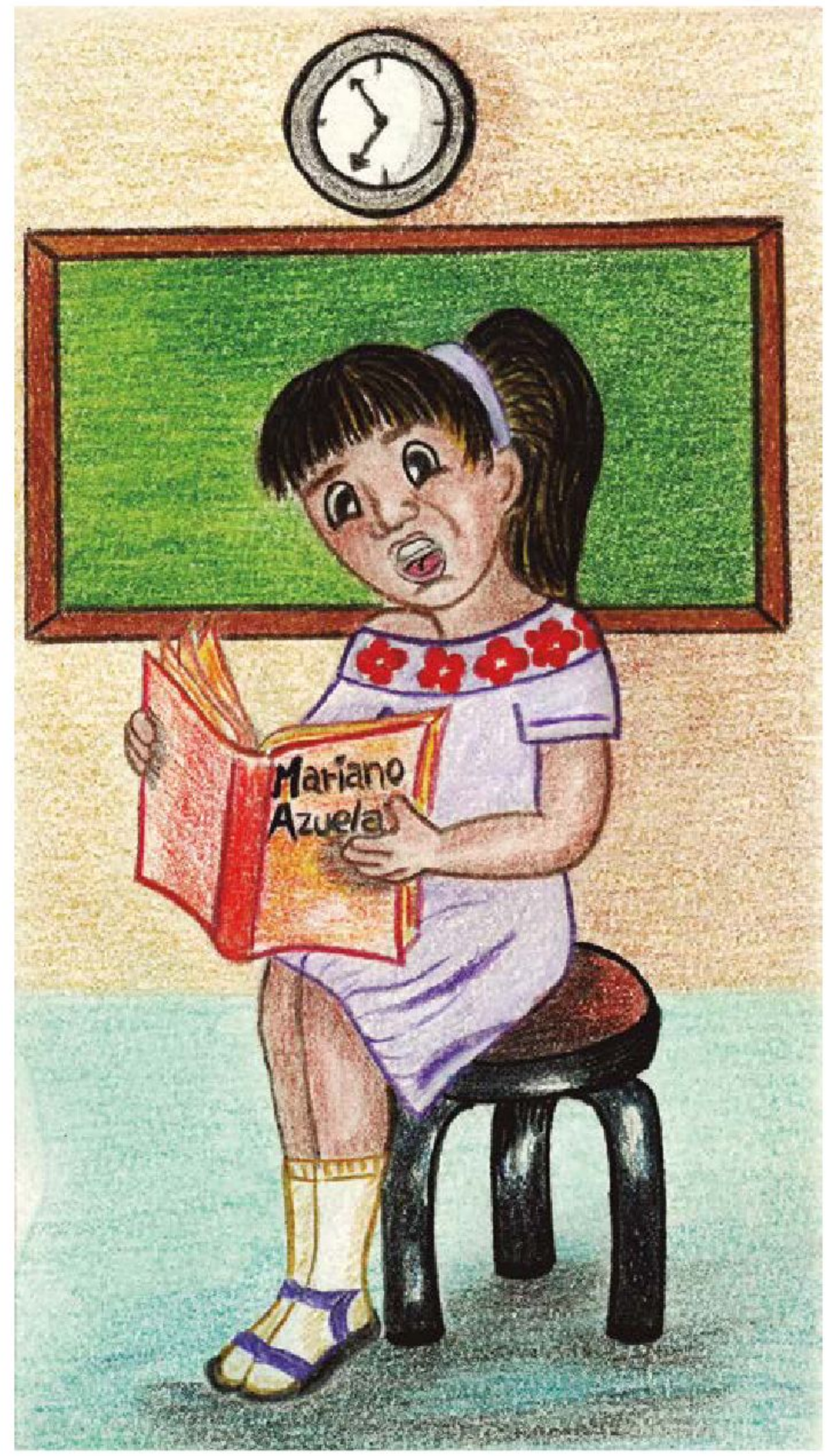
Elizabeth Solis Balderas, TLAXCALA

   b) Seleccionen aquellos poemas y cuentos cortos que se pueden utilizar en el recital literario.
   c) Detallen las actividades que se requieren para presentar el recital.

- Determinen cuántos y cuáles poemas y cuentos se presentarán, así como el orden del programa.
- Acuerden el día de la presentación y elaboren las invitaciones para el personal docente y de apoyo de la escuela.
- Determinen el lugar donde se llevará a cabo.
- Adapten los recursos para realizarlo: una tarima, papel y flores para adornar el escenario, y un micrófono, si lo tienen.
- Inviten a la comunidad a la presentación.
- Usen materiales al alcance de todxs y difundan el programa general del recital en un cartel informativo.

d) Organicen un ensayo general, considerando los cambios necesarios para llevar a cabo el evento.

e) Desarrollen el recital literario de acuerdo con el programa preestablecido y ¡diviértanse!



Elizabeth Solis Balderas, TLAXCALA

Para ejecutar las actividades, se necesitará:

Materiales

- Tijeras
- Pegamento
- Lápices de colores y plumones
- Elementos de adorno (naturaleza muerta o flores de la comunidad)
- Material de reciclaje (cartulinas, cartón, madera, hojas de colores)

Acción
Vayamos y volvamos

Los textos literarios son aquellos en los que el autor expresa sentimientos, ideas, crea mundos y personajes imaginarios, parecidos o alternos a la realidad que conoces. Destaca el cuidado artístico y comprensible del lenguaje. Pueden ser cuentos, leyendas, novelas, fábulas, obras de teatro, poemas, entre otros.

Los textos no literarios tienen como finalidad dar a conocer información basada en la realidad. No expresan emociones. Algunos son instructivos, noticias, anuncios y carteles, entre otros.

1. Reunidos en comunidades, busquen en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar textos que hablen sobre las escritoras y los escritores mexicanos que eligieron. Pueden guiarse con estas preguntas.
   a) ¿Sobre quién les interesa investigar?
   b) La autora o el autor que les interesa, ¿qué tipos de textos literarios escribe o escribía?
   c) Si la escritora o escritor de su interés ya falleció, ¿en qué años vivió?
   d) ¿Qué texto literario les gusta más: el cuento o el poema?
   e) ¿Qué les interesa leer: ciencia ficción, terror, historia o drama?

Elizabeth Solis Balderas, TLAXCALA

Si en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar no hay información suficiente acerca de la escritora o el escritor que les interesa, en compañía de un adulto busquen en otras fuentes confiables digitales, audiovisuales, orales o escritas.

2. Una vez seleccionada la información, escriban en su cuaderno una pequeña biografía con el contexto histórico y social de la escritora o el escritor de su interés. Esto puede ayudar a entender con mayor profundidad sus textos.

3. Ahora que saben más sobre una escritora o un escritor mexicano, seleccionen un texto literario de su autoría. Puede ser un cuento breve o un poema de corta extensión. Escríbanlo en hojas blancas.

4. En comunidad, organicen la lectura en voz alta de un fragmento o del texto completo que seleccionaron. Lo compartirán en el recital literario con su comunidad.
   a) Expliquen su elección, ¿es un poema o un cuento?, ¿cómo identificaron qué texto literario es?
   b) Reflexionen sobre su texto y compárenlo entre ustedes.
   c) Analicen el contexto de la autora o el autor considerando la investigación realizada. ¿Cómo interpretan el texto seleccionado?
      - Si, después de leer su cuento o poema en voz alta, desean cambiar de texto, autora o autor, pueden hacerlo. Es importante que éste sea de su interés.

5. En asamblea, determinen cuántos y cuáles poemas y cuentos se presentarán. Consideren que la muestra sea mixta, es decir, que cuente con textos de escritoras y escritores y una cantidad equivalente de cuentos y poemas.

Elizabeth Solis Balderas, TLAXCALA

Reorientamos y seguimos

Elizabeth Solis Balderas, TLAXCALA

Es momento de ensayar y corregir aquellas áreas de oportunidad detectadas.

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, lee y relee cuantas veces sea necesario. Eso te ayudará a familiarizarte con tu texto y te será más fácil hablar en el recital.
   a) Recuerda que tu texto debe ser de corta extensión, ya que lo recitarás de memoria el día de la presentación final. Si es muy difícil memorizarlo, puedes escribirlo en una ficha y recurrir a ella cuando sea necesario.
2. Considera las siguientes orientaciones que te facilitarán la expresión frente al público.

Actividad	Orientaciones			
Comprender	Busco las palabras que no entiendo.	Investigo el contexto del autor.	El texto es de mi interés y conozco sus características.	Leo continuamente el texto.
Hablar en público	Leo y me desplazo en un escenario conocido y de mi agrado (una habitación, el patio, la sala).	Hablo con seguridad y fuerza para que escuchen mi lectura.	Enfatizo las palabras importantes; entono y modulo mi voz.	Trato de mantener una postura firme.

3. En comunidad, lean por turnos sus textos. Al finalizar cada participación, digan de manera respetuosa y solidaria su opinión sobre las posibles mejoras. Consideren:
   - La entonación y las pausas
   - El tono y volumen de voz
   - El dominio y conocimiento del texto
   - La lectura completa del texto

Puedes leer frente a un espejo; de esta forma podrás tener una idea de cómo te apreciará el público.

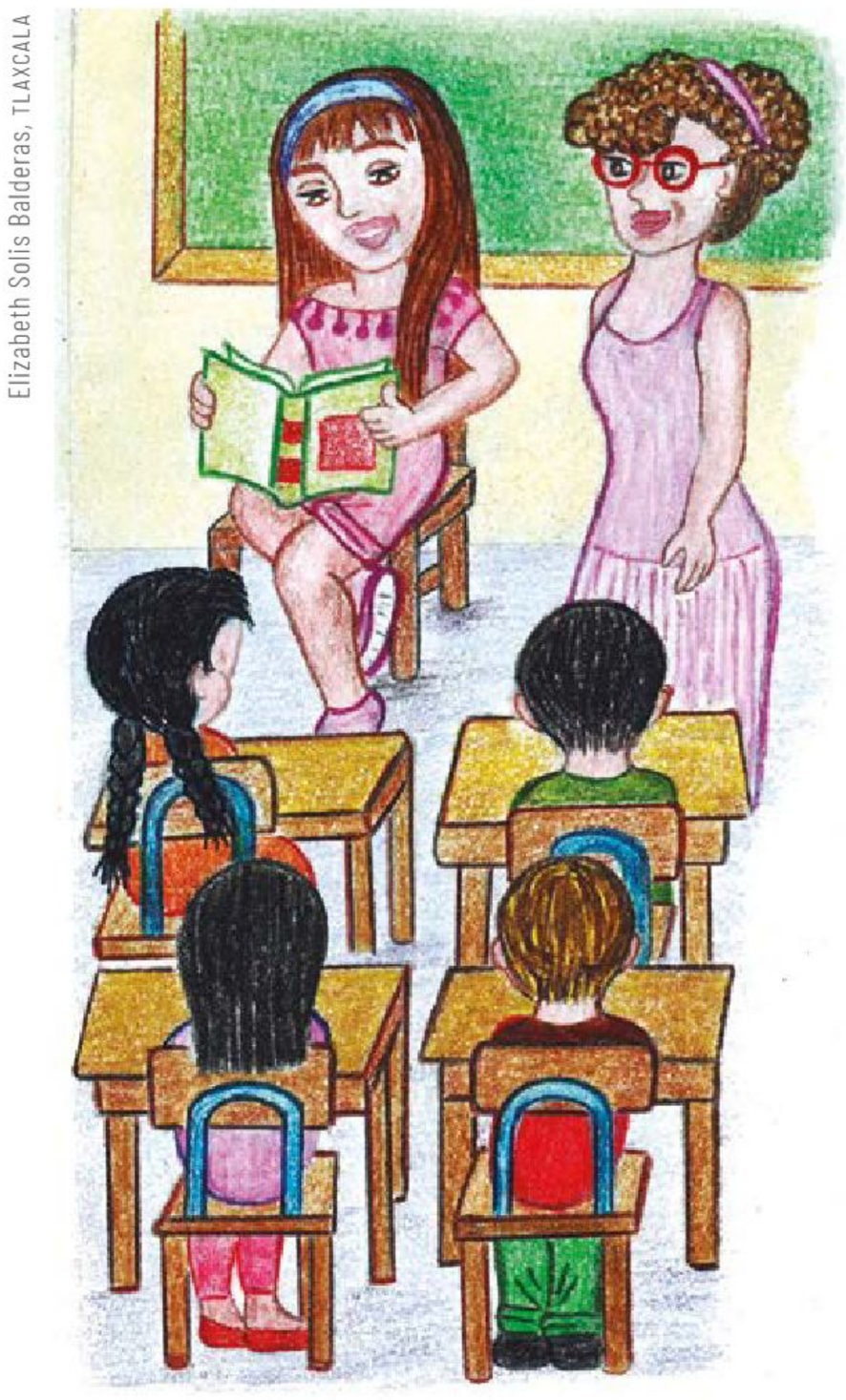
Intervención
Difundamos

Es momento de la presentación. ¡Inviten a toda la comunidad!

1. Difundan el evento con toda la comunidad escolar.
   a) Hagan un cartel donde informen la fecha, el lugar y la hora del evento, así como el nombre de los participantes y el de los cuentos o poemas que integran el recital.

2. De manera colectiva y siendo solidarios, organicen el espacio donde colocarán la escenografía.
   a) Seleccionen el mejor escenario para el recital: la biblioteca, el patio, algún jardín o área verde.
   b) Adornen y adapten el espacio para sus necesidades. Incluyan una tarima, decoraciones como flores de la comunidad y papel de colores, de preferencia de reúso.
      - Una vez seleccionado el espacio, pueden realizar un ensayo general del recital.

   c) Si lo consideran necesario, pueden elaborar varios carteles y colocarlos en lugares visibles para toda la comunidad.


Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

3. En comunidad, organicen las palabras de bienvenida y agradecimiento.
   a) De mutuo acuerdo, elijan a la maestra o al maestro de ceremonias, quien se encargará de presentar a los participantes y dar una breve introducción al texto que se presentará.

4. Llegado el día, realicen su recital como lo ensayaron previamente.
   a) Al finalizar, agradezcan a toda la comunidad por su asistencia.

Consideramos

Es momento de valorar las experiencias.

1. Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué aprendieron sobre las autoras y los autores mexicanos?
   b) ¿Cuáles fueron los textos que más les agradaron e interesaron?
   c) ¿Qué tipo de texto literario les gustó más: los cuentos o los poemas?
   d) ¿A qué escritora o escritor les gustaría seguir leyendo?
   e) ¿Cuál escritora o escritor mexicano desean incorporar a su Biblioteca Escolar y personal?

2. Expresen cómo es que la obra de escritoras y escritores mexicanos los motiva e inspira a seguir difundiendo el gusto por la lectura.

Avanzamos

¡Hagan de la lectura un hábito!

1. En comunidad, conversen sobre cómo se sintieron trabajando en colaboración grupal y al conocer los aspectos literarios del cuento y el poema.

2. En asamblea, acuerden la posibilidad de impulsar acciones para la promoción literaria, como un club de lectura. Para ello, pueden fijar horas de reunión y textos para analizar y discutir; incluso pueden invitar a otros grupos para enriquecer la experiencia.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar su recital literario y las acciones que proponen para difundir y compartir la lectura.

Elizabeth Solis Balderas, TLAXCALA

Sonidos e imágenes de nuestro entorno

En este proyecto, identificarás imágenes y sonidos ambientales de tu entorno escolar. Reconocerás si hay contaminación visual y auditiva. Además, establecerás propuestas de secuencias animadas o historietas para que este tipo de contaminación se reduzca o se evite en la escuela y sus inmediaciones.

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

Preparación
Identificamos

En cada entorno, hay elementos visuales y sonoros que contribuyen a crear un ambiente distintivo. Estos elementos pueden ser naturales, como los cerros en el horizonte y el canto de las aves, o sociales, como las casas al pie de los cerros y el ruido producido por los autobuses y los coches.

En ocasiones, puede resultar agradable escuchar algunos sonidos y ver imágenes que generen bienestar; otras veces, por el contrario, pueden causar incomodidad o representar algún daño, incluso disminuyen la calidad de vida de las personas. A estos elementos negativos se les denomina *contaminación visual y auditiva*.

Autor:
Octavio Zaragoza Ríos
Especialista en elaboración de material didáctico para Nivel Secundaria
CIUDAD DE MÉXICO

1. Mediante una lluvia de ideas, mencionen en comunidad qué elementos visuales y sonoros crean el ambiente en la escuela y sus alrededores.
   a) Consideren, por ejemplo, una pintura mural, una esquina llena de basura, un parque donde toquen músicos aficionados, un campo de cultivo, una fábrica cuyas máquinas trabajan todo el día, entre otros.

2. Discutan cuáles de esos elementos podrían considerarse contaminación visual o auditiva. Expliquen por qué.

3. En comunidad, dialoguen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué beneficios habría si la contaminación visual y auditiva se redujera en la escuela y en sus alrededores?
   b) ¿Qué beneficios habría si se preservan los elementos visuales y auditivos que contribuyen a la generación de un ambiente de bienestar?

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

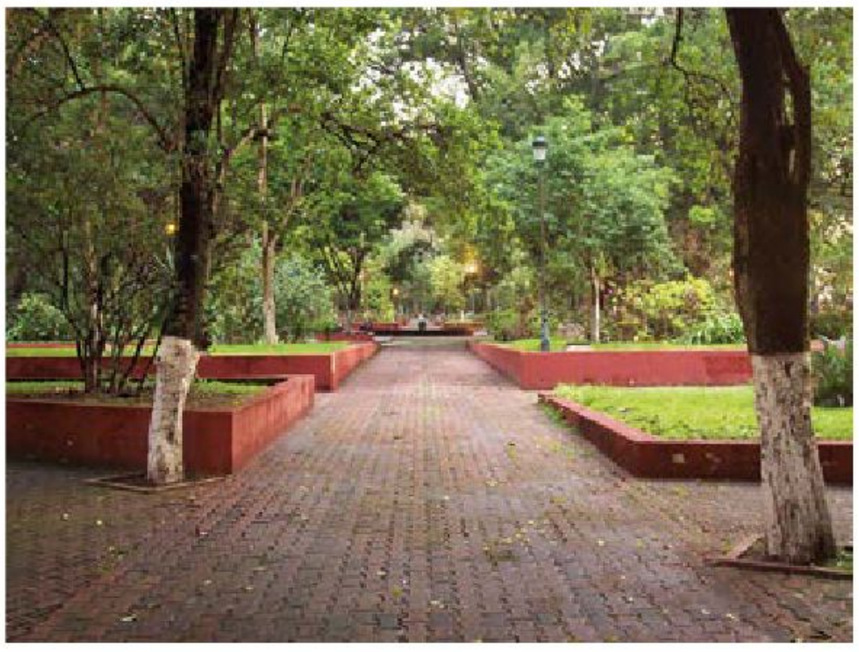
4. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en colectivo, transcribe la tabla en tu cuaderno y complétala según lo dialogado.

Elementos visuales y sonoros de la escuela y sus alrededores

Los que resultan agradables	
Los que generan contaminación visual o auditiva	

Recuperamos

1. Observen, en colectivo, las siguientes imágenes. Digan cuáles les recuerdan sonidos y paisajes de su localidad y cuáles muestran un entorno distinto del suyo.



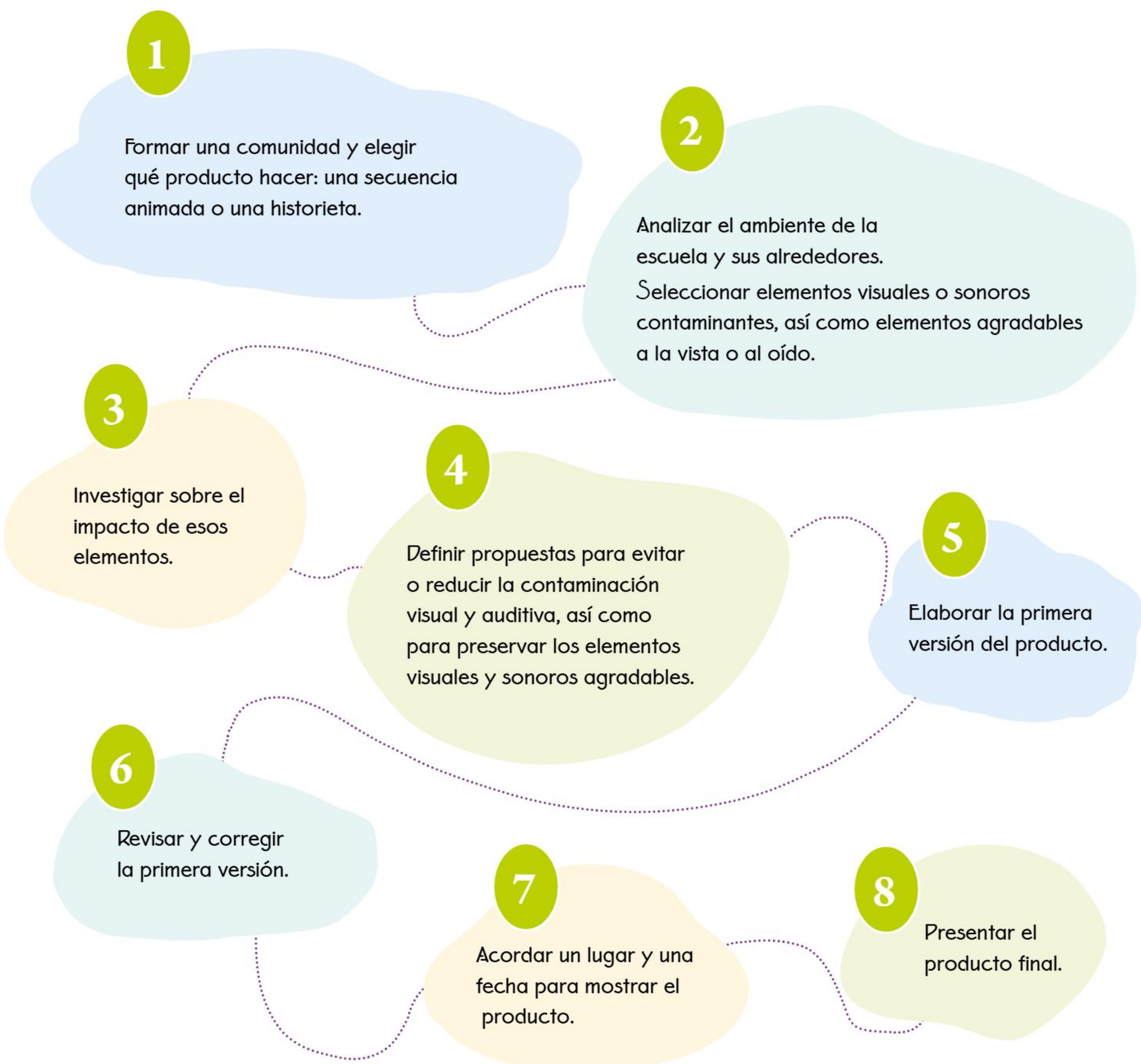
La contaminación visual y auditiva atenta contra el derecho a vivir en un medio ambiente sano que favorezca el desarrollo y el bienestar.

2. Comenten:
   a) ¿Qué ejemplos de contaminación visual o auditiva notan en las imágenes?
   b) ¿Qué acciones sugerirían para disminuirlas o evitarlas?
   c) ¿Cuáles de esas acciones servirían para reducir la contaminación visual y auditiva en su escuela y en los alrededores?, ¿por qué?
   d) ¿Cuáles son los sonidos en el aula o en otras partes de la escuela que consideran contaminación auditiva?, ¿cómo afectan sus clases?

Planificamos

1. Organícense en comunidades y decidan cómo difundirán sus propuestas para reducir o evitar la contaminación visual y auditiva mediante una secuencia animada o una historieta.

2. Programen sus actividades con ayuda de un esquema como el siguiente:



Para efectuar las actividades de este proyecto, necesitarán lápiz o pluma, su cuaderno y los materiales que resulten pertinentes, dependiendo del producto que crearán: objetos del entorno, aplicaciones digitales y dispositivos electrónicos para grabar y editar audio y video (secuencia animada), o bien papelería de reúso (historieta). Igual de importante será considerar el tiempo requerido para su desarrollo.

Acción
Vayamos y volvamos

1. En comunidades, revisen la tabla que realizaron en su cuaderno del apartado "Identificamos".
   a) Comenten qué otros ejemplos podrían añadir a cada recuadro y escríbanlos.

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

2. Seleccionen un ejemplo de contaminación visual y otro de contaminación auditiva. También elijan dos ejemplos de elementos que resultan agradables, uno visual y otro sonoro.

3. En asamblea, intercambien testimonios personales sobre el impacto de los elementos visuales y sonoros que eligieron.
   a) Para ello, respondan por turnos lo siguiente:
      - ¿Cómo reaccionan cuando oyen o ven esos ejemplos de contaminación?
      - ¿Cómo reaccionan cuando perciben esas imágenes y sonidos agradables?

4. Luego de escuchar cómo esos sonidos e imágenes afectan, positiva o negativamente, las vidas de los demás integrantes de su comunidad, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué acciones proponen para combatir la contaminación visual y auditiva?
   b) ¿Qué acciones podrían llevar a cabo para preservar los elementos visuales y sonoros agradables?
5. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra tus respuestas en la tabla.

Elementos visuales y sonoros que elegimos analizar

Un ejemplo de contaminación visual		Un ejemplo de contaminación auditiva	
¿Qué podríamos proponer para combatirlo?		¿Qué podríamos proponer para combatirlo?	
Un elemento visual agradable		Un elemento sonoro agradable	
¿Qué podríamos proponer para preservarlo?		¿Qué podríamos proponer para preservarlo?	

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

6. Reúnanse con otra comunidad del mismo grado y comenten lo siguiente:
   a) Expliquen qué elementos del entorno eligieron como ejemplos de contaminación visual y auditiva.
   b) Pidan que sus compañeras y compañeros cuenten cómo esos elementos los afectan cotidianamente.
   c) Identifiquen qué respuesta corporal generan esas imágenes y esos sonidos cuando son percibidos: la gente voltea para otro lado, se tapa los oídos, hace muecas de desagrado, camina rápido para alejarse, entre otros.
   d) Repitan el proceso pero, esta vez, hablen de los elementos que resultan agradables.

7. Imaginen, en su comunidad, una historia relacionada con los elementos visuales y sonoros que registraron en la tabla de la página anterior.

Es importante que en su historia se proponga cómo combatir los dos ejemplos de contaminación visual y auditiva, y a la vez cómo preservar las imágenes y los sonidos agradables.

8. Registren a continuación, cada quien en su libro, el esquema básico de esa historia. Con base en él, crearán su secuencia animada o su historieta.

Esquema para desarrollar la historia

Situaciones que ocurrirán al inicio	Situaciones que ocurrirán en el desarrollo	Situaciones que ocurrirán al final

Siéntanse libres para imaginar conflictos interesantes y divertidos relacionados con la contaminación visual y auditiva. Entre otras opciones, pueden poner al inicio una escena en donde unas personas padecen los efectos de la contaminación visual y auditiva. En el desarrollo, una escena donde se toman medidas al respecto, mientras valoran los elementos visuales y sonoros que benefician al ambiente. Al final, una escena donde se diga que, debido a las acciones, ya hay menos contaminación visual y auditiva en su entorno.

¿Qué otras posibles historias se les ocurren?

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

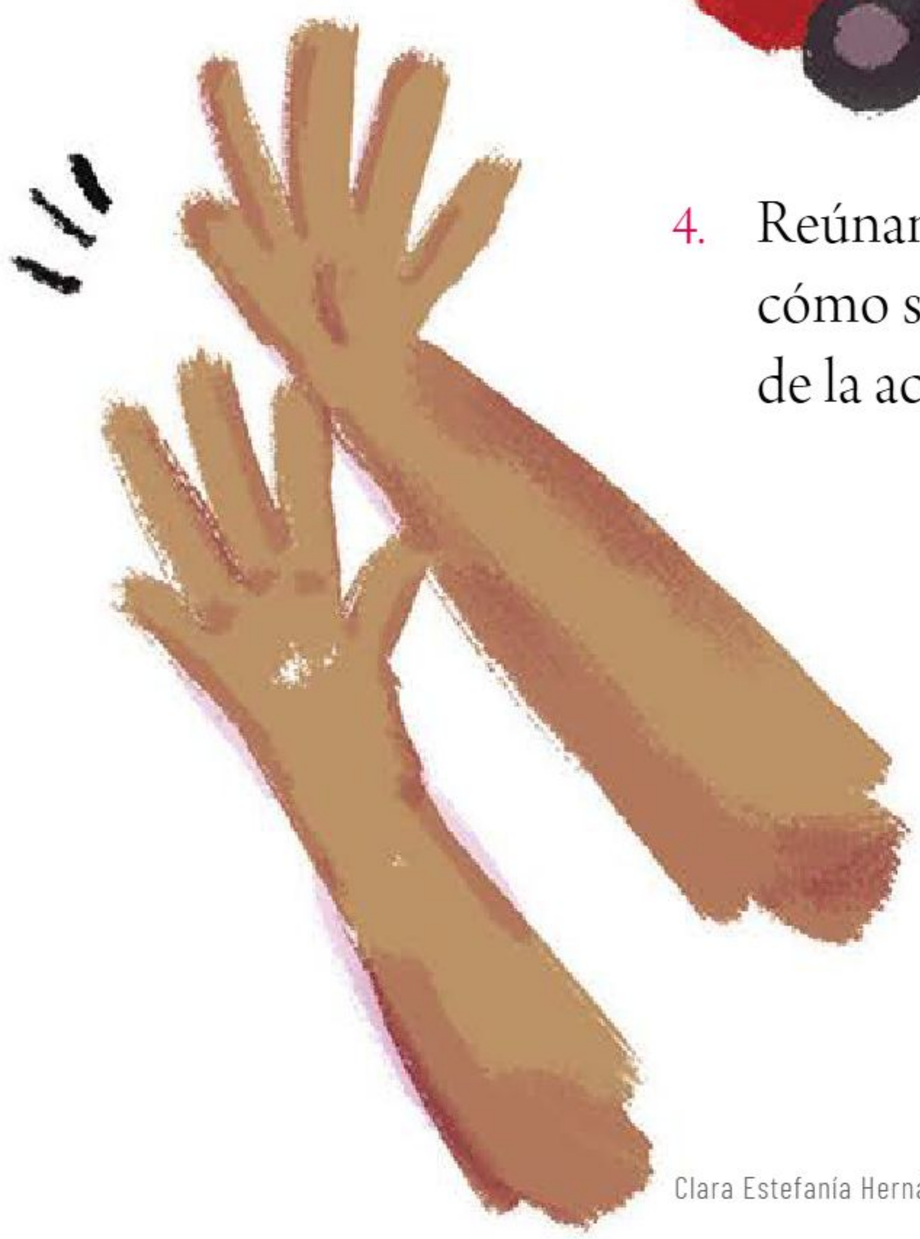
Reorientamos y seguimos

1. Con la guía de su maestra o maestro, revisen y analicen en comunidad distintos ejemplos de secuencias animadas e historietas.
   a) Observen qué recursos emplean.
      - En el caso de las historietas, fíjense cómo se representan sonidos mediante onomatopeyas.
      - Identifiquen cuáles podrían incluir en sus propias historietas y apúntenlas en sus cuadernos.
      - En el caso de las secuencias animadas, como *stop motion* o animación cuadro por cuadro, los personajes pueden elaborarse con objetos cotidianos.
      - Formen un círculo de diálogo y comenten qué objetos del entorno podrían usar para construir los personajes de las secuencias que van a crear.

2. Revisen en comunidad esta información y completen las casillas vacías.

Tipos de sonido	Característica	Ejemplo
Grave	Tiene una frecuencia baja.	El croar de un sapo.
Agudo	Tiene una frecuencia alta.	El chillido de un ratón.
Rápido	Ocurre muy deprisa.	Los aplausos.
Lento		
Fuerte	Suena con un volumen elevado.	El rebuzno de un burro.
Débil		
Largo	Es prolongado.	El aullido de un coyote.
Corto		
Con pausas	Incluye intervalos de silencio.	Los estornudos.
Con acentos	Combina sonidos fuertes y débiles.	Los latidos del corazón.

3. Mencionen ejemplos de diferentes tipos de sonidos presentes en su entorno.
   a) También digan ejemplos de sonidos producidos con el cuerpo y con la voz: palmadas, chasquidos, abucheos, gritos, entre otros.
   b) Descríbanlos con base en la información de la tabla de la página anterior.
   c) Actúen el movimiento corporal que asocian con cada uno, por ejemplo, un hachazo en el tronco de un árbol es fuerte y corto, se asocia tanto con un leve giro de la cintura, como con un desplazamiento de los brazos y de las manos.



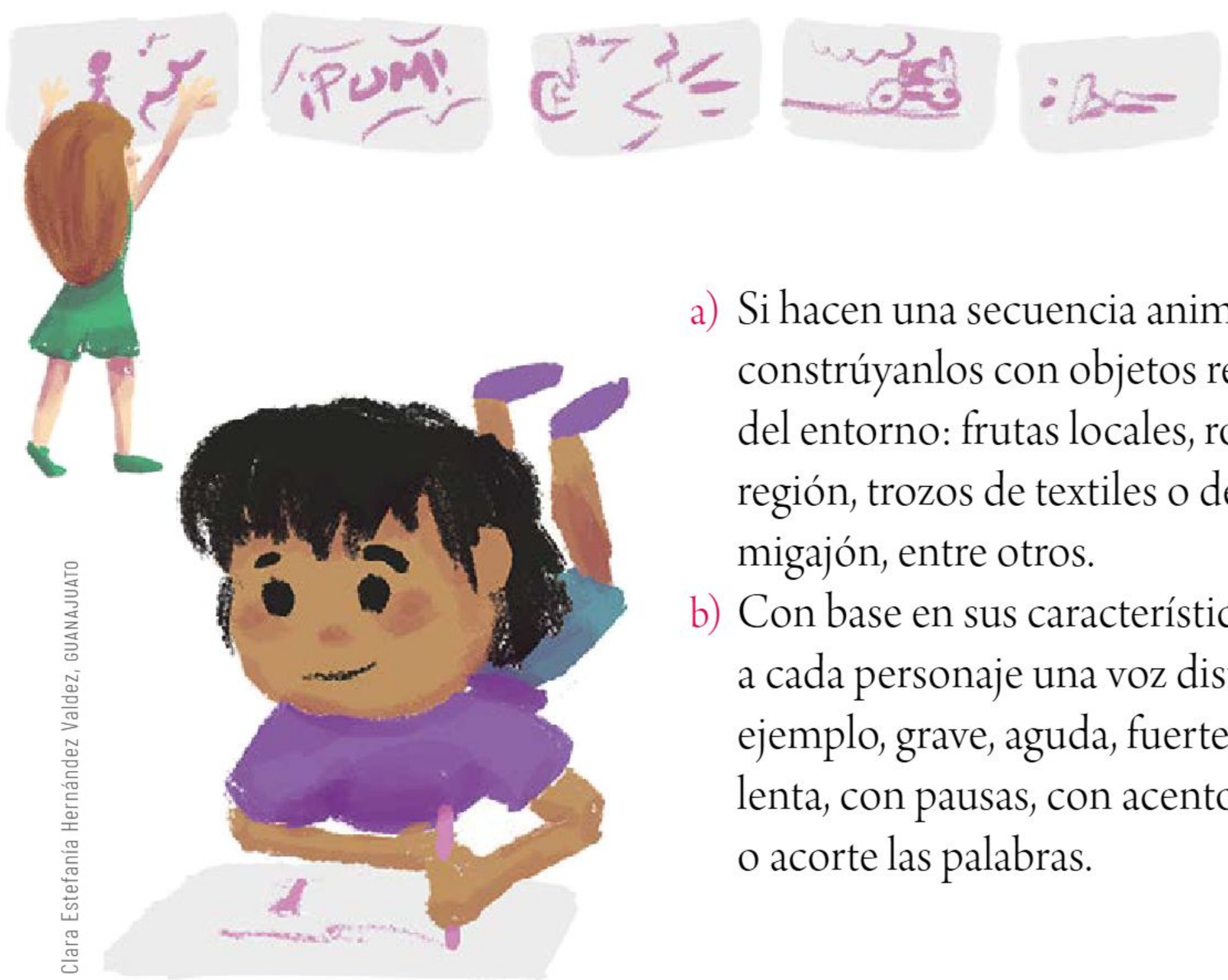
4. Reúnanse con su comunidad y describan cómo son los sonidos que registraron en la tabla de la actividad 5 de "Vayamos y volvamos".
   a) Imítenlos al tiempo que actúan los movimientos corporales que asocian con quienes los escuchan o los producen.
   b) Si van a crear una historieta, definan con qué onomatopeyas representarán esos sonidos.

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

5. Antes de empezar a elaborar sus productos, coordinen una charla donde cada comunidad exponga sus propuestas para combatir la contaminación visual y sonora, así como para preservar elementos visuales y sonoros agradables que contribuyan a la calidad de vida de su entorno.
   a) Escuchen con atención la participación de los demás.
   b) Después, propongan otras medidas que podrían ser útiles.
   c) También den sugerencias para efectuar mejor las medidas ya expuestas.

6. Comiencen a elaborar su producto con sus comunidades.
   a) Tomen en cuenta las sugerencias que les hicieron.
   b) Si es necesario, reemplacen o modifiquen las medidas que propondrán.

7. Conforme dibujen o diseñen los personajes, identifiquen qué características físicas y psicológicas tendría cada un.



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

   a) Si hacen una secuencia animada, constrúyanlos con objetos representativos del entorno: frutas locales, rocas de la región, trozos de textiles o de cerámica, migajón, entre otros.
   b) Con base en sus características, asignen a cada personaje una voz distintiva, por ejemplo, grave, aguda, fuerte, débil, rápida, lenta, con pausas, con acentos, que alargue o acorte las palabras.

c) Si eligen hacer una historieta, asegúrense de incluir onomatopeyas para representar los sonidos que los personajes producen con la voz, el cuerpo y los objetos que emplean al comer, beber, trabajar, transportarse o hacer otras actividades.

d) Tanto en el caso de las secuencias animadas como en el de las historietas, incluyan escenas o paisajes de su entorno.

- Para ello, muestren o representen, junto con los personajes de la historia, elementos naturales y sociales distintivos del lugar donde residen.
- Asimismo, recreen las reacciones corporales de las personas expuestas a determinados estímulos sonoros y visuales.

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

8. Para representar la historia que planearon, usen como guía el esquema de "Vayamos y volvamos".
   a) Cuando tengan listas las escenas del inicio, revisen sus avances y ponderen si es necesario modificar o sustituir algo, por ejemplo:
      - La voz que tiene un personaje.
      - Los materiales con los que está hecho.
      - Los movimientos que hace o sus diálogos.
      - El estilo de dibujo de la historieta, entre otros.
   b) Muestren esos mismos avances a distintas personas y escuchen sus opiniones.

c) Realicen los cambios que consideren pertinentes, de acuerdo con la retroalimentación que recibieron.
d) Sigan adelante con el desarrollo y la conclusión de su obra.

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

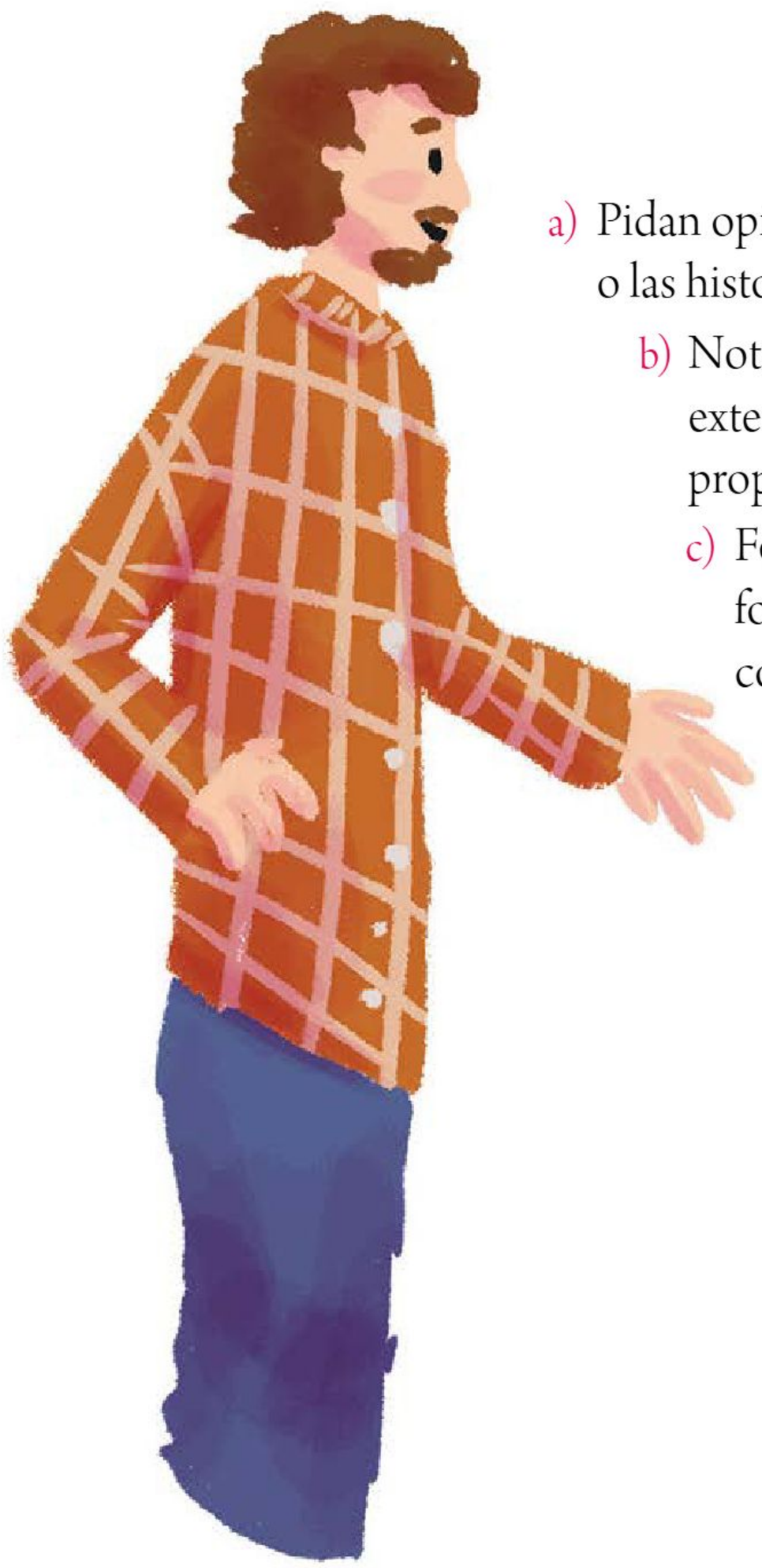
Intervención
Difundamos

1. Con la guía de su maestra o maestro, en asamblea, coordinen la presentación de sus productos finales.
   a) Si es posible, inviten a sus familiares y al personal de la escuela.
   b) Pidan a su maestra o maestro que haga las gestiones necesarias con las autoridades escolares.
      - Usen la tecnología a su alcance para mostrar las secuencias animadas ante el público.
      - Si no es posible proyectarlas, pueden actuarlas al frente del salón y, después, en compañía de un adulto, subirlas a internet para que cada quien las vea por su cuenta.
      - De ser posible, difundan las historietas en formato físico y digital.
      - Asimismo, incorpórenlas al acervo de la Biblioteca Escolar.

2. Al término del evento, comenten cómo se sintieron al presentar sus productos. Después, expongan cómo el público reaccionó ante éstos.

Consideramos

1. Al término de cada presentación, inviten al público a compartir vivencias relacionadas con el problema de la contaminación visual y auditiva.



a) Pidan opiniones sobre las secuencias animadas o las historietas recién presentadas.
b) Noten qué actitudes y comentarios externó el público ante sus propuestas.
c) Fomenten, también, que el público formule otras propuestas y se comprometa a aplicarlas.

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

2. Luego de dialogar con el público, dediquen parte de una sesión, en el aula, a platicar colectivamente sobre la experiencia de elaborar una secuencia animada o historieta.
   a) Durante su charla, desarrollen estos puntos:
      - Lo que piensan que cambiará sobre su relación con el entorno luego de haber llevado a cabo este proyecto.
      - El impacto que piensan que tuvieron entre el público las secuencias animadas e historietas, así como las razones en las que se basan para considerarlo así.
      - Lo distinta que pudo haber sido la recepción de sus propuestas, si las hubieran presentado sin acompañarlas de elementos visuales y sonoros.

Avanzamos

1. Con la guía de su maestra o maestro, programen qué actividades llevarán a cabo para dar seguimiento a las medidas que propusieron para reducir la contaminación visual y auditiva en la escuela y sus inmediaciones, así como para preservar algunos elementos visuales y sonoros.

2. También, identifiquen cómo vincular con otros proyectos lo aprendido y elaborado en éste.
   a) De igual modo, reconozcan en qué casos podrían elaborar otras secuencias animadas o historietas para dar a conocer temas de otros proyectos.
   b) Lleven a cabo lo necesario para crearlas y difundirlas.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar ejemplos de contaminación visual y auditiva en su escuela y hacer propuestas para reducirla mediante secuencias animadas o historietas.

Expres-arte con el cuerpo

En este proyecto, usarás el lenguaje corporal y las artes para mostrar tu personalidad, narrando la historia de tu nombre.

Preparación
Identificamos

Tu nombre tiene significado y, detrás de él, existe una historia. Te identifica como un ser único, es la primera palabra que te pertenece y forma parte de ti. Has escuchado los nombres de algunas personas quienes, gracias a su talento, esfuerzo o valor, han trascendido en la historia.

En nuestro país, no sólo las heroínas y los héroes patrios se han inmortalizado con sus actos: personas como la bailarina Amalia Hernández, el inventor Guillermo González Camarena, la gimnasta Alexa Moreno, el científico Mario Molina, entre otros, han destacado en el arte y el deporte o aportado obras y descubrimientos que los hacen memorables. Por esto y mucho más, hay nombres que nos resultan familiares y, con sólo escucharlos, nos causan una gran emoción.

Autora:
Alejandra Hernández Barros
Especialista en elaboración de material didáctico para Nivel Secundaria
CIUDAD DE MÉXICO

1. En asamblea, contesten las siguientes preguntas y compartan sus respuestas:
   a) ¿Qué emociones experimentan cuando escuchan el nombre de un ser querido?
   b) ¿Recuerdan el nombre de alguno de sus personajes favoritos?

2. En su cuaderno, describan o dibujen a su personaje, ¡será muy divertido!

Recuperamos

1. De forma comunitaria y siendo solidarios, muestren las descripciones o dibujos de sus personajes favoritos.

2. Digan por qué los prefieren, si conocen algo sobre ellos, si les gustaría saber más, o si acudieron a su mente algunos otros personajes.

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

3. Compartan si hay nombres que les provocan alguna situación de enojo.

Conocer la historia de su nombre les resultará bastante interesante, pero el mayor reto será contarla de una manera diferente.

Las narrativas corporales son relatos en movimiento empleados para describir las sensaciones que el cuerpo experimenta mediante distintas posturas.

4. Reflexionen sobre cómo narrarán la historia de su nombre a través de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos. Es decir, a través de narrativas corporales.

5. Recuerden tomar nota en su cuaderno de los comentarios que más llamen su atención.

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

Planificamos

¡Es momento de organizar y planificar su proyecto!

En asamblea, mencionen algunos criterios sobre cómo planear la creación de sus narrativas corporales. Para ello, pueden usar un organizador como el que se muestra en la imagen y desarrollarlo en su cuaderno. Modifiquen o agreguen los pasos, tiempos y recursos que consideren necesarios.

Materiales

- Cuentos o relatos
- Diccionarios, manuales de la lengua o libros de redacción
- Objetos que se encuentren en su entorno
- Lápices de colores

ACTIVIDADES

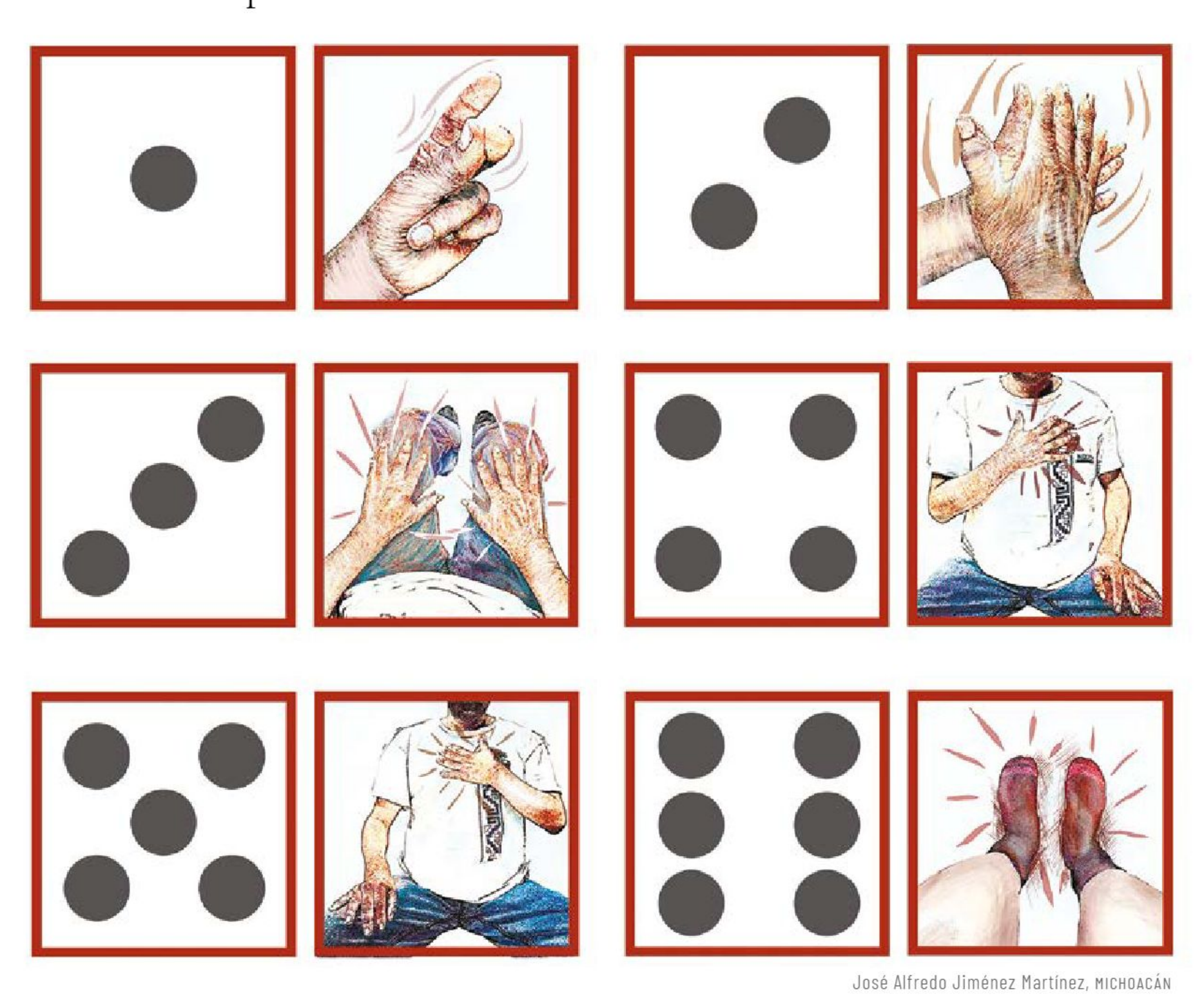
1. Investigar: ¿qué es la identidad personal y cómo se construye?
2. Investigar: ¿cuáles son las características de una narrativa corporal?, ¿qué significado tiene tu nombre y los relatos que le dieron origen?
3. Realizar narrativas corporales al escuchar cuentos en voz alta (con expresión corporal, gestos y sonidos) e identificar la estructura del relato.
4. Planear y crear narrativas corporales sobre la historia de tu nombre.
5. Presentar las narrativas corporales ante la comunidad escolar.

Acción
Vayamos y volvamos

1. Organizados en comunidades, investiguen qué es y cómo se construye la identidad personal.
2. En asamblea, compartan los resultados de su investigación y reflexionen sobre la identidad personal. En su cuaderno, anoten las conclusiones a las que llegaron.
3. Busquen información sobre el tema en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, internet (con la ayuda de un adulto) u otras fuentes de información a su alcance.

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

4. Organizados en comunidades, investiguen cuáles son las características de una narrativa corporal.



José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

¡Es hora de divertirse!

5. Con apoyo de su maestra o maestro, interpreten las secuencias de percusión y movimientos corporales que muestran en las imágenes de esta página.
   a) Compartan sus experiencias y propongan otras secuencias de sonidos que puedan producir con su cuerpo; por ejemplo, pueden silbar o chasquear y producir tantos sonidos como deseen.
      - Éstos son recursos que podrías emplear al momento de presentar tu narrativa corporal. También puedes encontrar otros ejemplos buscando en internet con la ayuda de una persona adulta.

6. Lean el siguiente fragmento en voz alta; alternen turnos, expresando la emoción que le corresponde a cada fragmento elegido. Empleen los tonos de voz que deseen. Mientras cada compañera o compañero lee, quienes escuchan, igualmente, alternando turnos, replicarán los episodios con narrativas corporales.

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

Balún Canán
Rosario Castellanos

—… Y ENTONCES, coléricos, nos desposeyeron, nos arrebataron lo que habíamos atesorado: la palabra, que es el arca de la memoria. Desde aquellos días arden y se consumen con el leño en la hoguera. Sube el humo en el viento y se deshace. Queda la ceniza sin rostro. Para que puedas venir tú y el que es menor que tú y les baste un soplo, solamente un soplo...

—No me cuentes ese cuento, nana.

—¿Acaso hablaba contigo? ¿Acaso se habla con los granos de anís?

No soy un grano de anís. Soy una niña y tengo siete años. Los cinco dedos de la mano derecha y dos de la izquierda. Y cuando me yergo puedo mirar de frente las rodillas de mi padre. Más arriba no. Me imagino que sigue creciendo como un gran árbol y que en su rama más alta está agazapado un tigre diminuto. Mi madre es diferente. Sobre su pelo —tan negro, tan espeso, tan crespo— pasan los pájaros y les gusta y se quedan. Me lo imagino nada más. Nunca lo he visto. Miro lo que está a mi nivel. Ciertos arbustos con las hojas carcomidas por los insectos; los pupitres manchados de tinta; mi hermano. Y a mi hermano lo miro de arriba abajo. Porque nació después de mí y, cuando nació, yo ya sabía muchas cosas que ahora le explico minuciosamente. Por ejemplo ésta:

Colón descubrió la América.

Tener una identidad es fundamental para toda persona, comenzando por el nombre con el que te identifican y con el cual interactúas con otros en distintas actividades.

La trama es el orden en que se presentan los acontecimientos de una historia.

7. En comunidades, identifiquen la trama y las formas de organización temporal del cuento. Planeen para cada momento las narrativas corporales que emplearán. Anótenlas en su cuaderno.

8. De forma individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, es momento de investigar con tu familia cuál es el origen de tu nombre. No olvides tomar notas para narrar tu historia. Enfócate en los detalles y las emociones vividas que ellos te expresen para que puedas representarlas con narrativas corporales.

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

9. Con la información obtenida, estructura la secuencia narrativa de la historia de tu nombre en tu cuaderno.
   a) Para cada momento de tu narración corporal, describe con detalle lo que realizarás.
   b) Usa esta tabla como guía.

Estructura de secuencia narrativa

Planteamiento	¿Qué situación se presenta al inicio? ¿Quién o quiénes aparecen? ¿Dónde suceden los hechos?
Desarrollo (nudo y clímax)	¿Por qué suceden las acciones? ¿Cuál es el momento más emocionante?
Desenlace	¿Cómo se resolvió el conflicto planteado?

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

Reorientamos y seguimos

Como te has dado cuenta, a través de la narrativa corporal puedes expresar tus sentimientos y emociones con movimientos del cuerpo, con sonidos que produces con él, con tus gestos, con distintas formas, colores y objetos. Has reflexionado también acerca del proceso de la conformación de tu identidad personal: ¿quién eres?, ¿cuál es tu origen?, ¿cómo son las características y los rasgos que te distinguen de tus familiares más cercanos?

1. En comunidades y siendo respetuosos, presenten las tablas de la "Estructura de secuencia narrativa" que cada uno elaboró con la historia de su nombre.

2. Conversen sobre los aspectos valorados, avances y posibles mejoras de su narrativa corporal.

3. De manera colectiva y siendo solidarios, reflexionen y expresen cómo se sintieron a lo largo del proyecto al manifestar sus emociones en las secuencias de sonidos, movimientos, gestos, formas, objetos, entre otros.
   a) ¿Qué movimientos les gustó realizar?, ¿en cuáles tuvieron dificultades para su ejecución?
   b) ¿Qué información sobre la historia de su nombre desconocían y les sorprendió?

4. Ensayen las veces que sean necesarias para mejorar la representación de la historia de su nombre. Pueden organizarse y distribuirse entre compañeras y compañeros los episodios descritos en la tabla "Estructura de secuencia narrativa" para la creación y combinación de las narrativas corporales correspondientes.

Intervención
Difundamos

1. En comunidad, respetando los acuerdos y con apoyo de su maestra o maestro, organicen la presentación de las narrativas corporales.
2. Acuerden con su maestra o maestro y la dirección de la escuela, el lugar, la fecha y las condiciones para la presentación del proyecto.
3. Elaboren invitaciones para la comunidad escolar, en las cuales señalen el nombre de la presentación, fecha, hora y lugar. Distribúyanlas unos días antes de la presentación.
4. Coloquen un cuaderno de opiniones fuera del lugar donde se realizará la presentación para que el público escriba sus opiniones y sugerencias. Asegúrense de que la mayoría de los asistentes les deje alguna opinión.

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

Consideramos

1. En comunidades y siendo solidarios, revisen el cuaderno de opiniones.
   a) Lean detenidamente e identifiquen lo que les agradó más a los asistentes y sus motivos.
   b) Revisen si hay sugerencias para mejorar o agregar algo a sus narrativas corporales.

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

2. En asamblea, junto a su maestra o maestro, conversen sobre la importancia de contar sus historias. Reflexionen sobre las siguientes preguntas y anoten en su cuaderno las ideas relevantes.
   a) ¿Qué emociones les provocó la actividad?
   b) ¿Qué importancia tiene que la escuela conozca y valore las narrativas corporales?
   c) ¿Qué aprendieron de las narrativas corporales y la identidad personal?
   d) ¿De qué manera los cuentos leídos por sus compañeras y compañeros lograron combinar secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos?
   e) ¿Cuáles sugerencias enriquecen las historias para narrarlas aún mejor en algún otro evento?

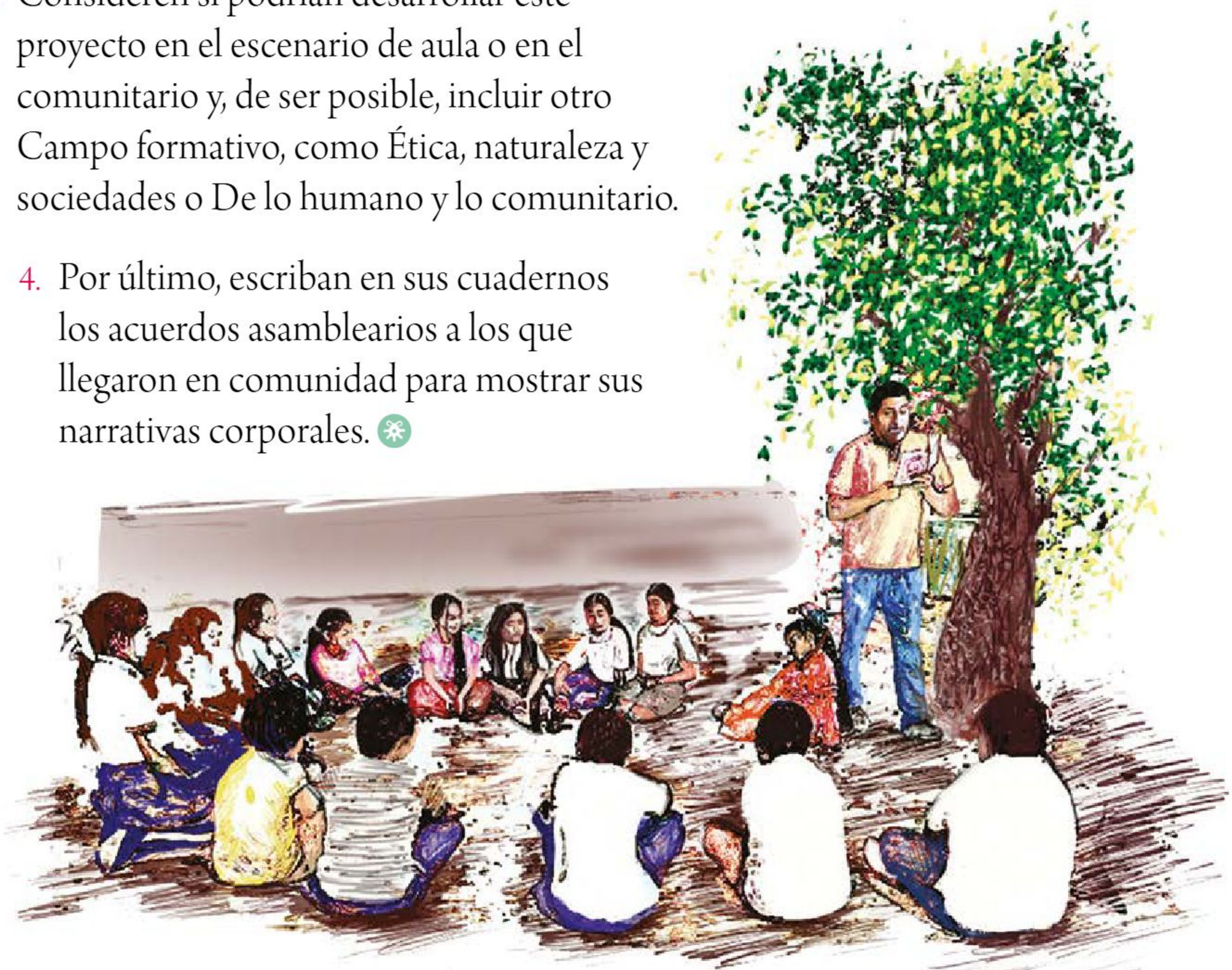
Avanzamos

1. En asamblea, conversen acerca de cómo se sintieron en cada uno de los momentos del proyecto. Consideren la siguiente pregunta:
   a) ¿De qué manera, aprender a emplear los recursos literarios, visuales, corporales y sonoros para representar narraciones, les ayuda a expresar sus emociones, a comunicarse y a actuar de forma asertiva, para seguir construyendo su identidad personal?

2. Reflexionen si la presentación de narrativas corporales los ayudó a identificar sus emociones, a expresarlas y a reconocerse como personas con identidad propia.

3. Consideren si podrían desarrollar este proyecto en el escenario de aula o en el comunitario y, de ser posible, incluir otro Campo formativo, como Ética, naturaleza y sociedades o De lo humano y lo comunitario.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mostrar sus narrativas corporales.



José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

La historia ¡se mueve!

En este proyecto, crearás una galería de cuadros vivientes y apreciarás el movimiento, los gestos, las formas, los colores, los sonidos y los silencios, como formas de manifestación cultural y artística.

Preparación
Identificamos

En marzo de 2020, todos los estudiantes de las escuelas de nuestro país fueron enviados a resguardo a causa de la pandemia por covid-19, la cual se expandió por todo el mundo, causando enfermedades y, en algunos casos, la muerte. A partir de esa fecha, a nivel mundial, se comenzaron a cuidar más los hábitos de higiene y salud. Tal es el caso del lavado de manos, el estornudo de etiqueta, el uso correcto del cubrebocas, la alimentación saludable, el realizar ejercicio, entre otros.

1. De forma colaborativa, junto con su maestra o maestro, observen las siguientes imágenes:

Autora:
Cecilia Guadalupe Pérez García
Supervisora de Zona Núm. 49
Educación Primaria
BAJA CALIFORNIA SUR

2. A partir de las imágenes, aprecien el movimiento, el gesto y las formas que crean los objetos y las personas. Respondan en su cuaderno:
   a) ¿Qué simbolizan?
   b) ¿Qué significado representan los colores?

3. Platiquen sobre lo que conocen de la pandemia por covid-19.
   a) Inicien la conversación con estas preguntas guía:
      - ¿Qué imagen se parece más a la manera como su familia vivió la pandemia?
      - ¿Qué saben sobre el origen de la pandemia?
      - ¿Qué medidas de seguridad se tomaron en su escuela?, ¿cuáles fueron los resultados?

Planificamos

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Una galería es un lugar donde se expone arte. Entre las manifestaciones artísticas que se pueden encontrar están las esculturas, las pinturas y los cuadros vivientes. Estos últimos son representaciones de pinturas que utilizan elementos teatrales.

En este proyecto, se llamarán *tarjetas monumentales* a los murales de al menos 1.5 m de base y 1.5 m de altura que sirvan de apoyo o escenografía, en caso de que elijan a los cuadros vivientes para hacer la representación artística.

Para saber más sobre los cuadros vivientes, consulta el enlace:

https://bit.ly/3lwaGdr

Conocer más sobre este tema fortalece tu identidad y sentido de pertenencia, ya que los temas que se estudien serán comunes para todxs.

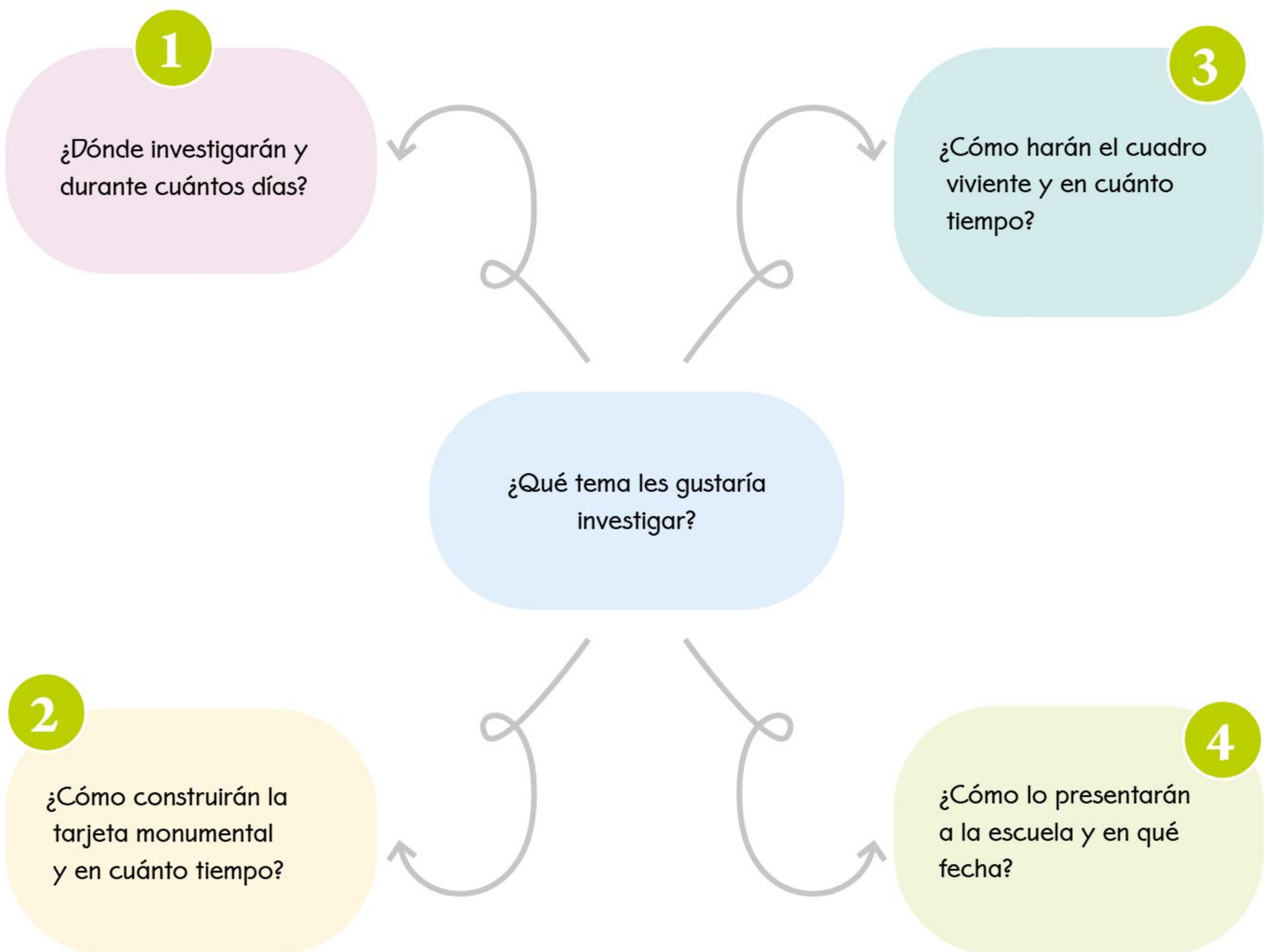
En asamblea, planifiquen la organización de las acciones necesarias para hacer una galería de cuadros vivientes.

a) Consideren tiempos, recursos y materiales, así como la invitación a la comunidad para participar en sus actividades.

b) En su cuaderno, realicen un organizador gráfico con el siguiente orden:

Para saber más sobre el sentido de pertenencia, consulta:

http://bit.ly/3n6I3E3



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Acción

Vayamos y volvamos

1. Organizados en comunidades, busquen información sobre cuadros vivientes. Conversen sobre cómo pueden utilizarlos para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios.

2. Elijan el tema que más haya llamado su atención.
   a) Dialoguen sobre cómo podrían obtener más información sobre éste. Por ejemplo, la forma como se vivió en familia la pandemia, las muertes a causa de la enfermedad, las nuevas rutinas sociales que se adoptaron, el regreso a clases presenciales, entre otros.

3. Realicen una investigación en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública e incluso, bajo la supervisión de un adulto, en internet.

4. Organicen la información obtenida en el siguiente planificador gráfico:

Tema: _____

¿De qué se trata?

¿Quiénes participan?

¿Cómo sucedió?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde?

¿Por qué?

Resumen

Conclusión

5. Intercambien con los integrantes de otra comunidad la información que hasta el momento han encontrado para que la revisen y analicen si necesitan datos adicionales para enriquecer su investigación.

6. En cada comunidad, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué necesitan para realizar la representación de lo que vivieron durante la pandemia?

7. Elaboren la escenografía o fondo de su cuadro viviente.
   a) Pueden utilizar materiales de reúso, recortes de revistas, fotos que encuentren en internet o, de ser posible, dibujos creados por ustedes.
   b) Procuren que toda la información investigada sea representada en imágenes.
   c) Guarden el fondo que realizaron para la recreación de los cuadros vivientes.

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, valoren los avances con respecto a la planificación original:
   a) ¿A qué darán continuidad?
   b) ¿Qué pueden cambiar?
   c) ¿Qué pueden agregar?

2. Dialoguen sobre lo siguiente:
   a) ¿De qué modo esta representación les da identidad?
   b) ¿Cómo se desarrolla el sentido de pertenencia al trabajar en este proyecto?

3. De acuerdo con lo planificado, construyan la galería de cuadros vivientes.
   a) Cada equipo proponga una imagen para representar la temática que fue de su mayor interés.
   b) Prevean los materiales para recrear el escenario de su temática.
   c) Hagan una lista de los elementos que contendrá.
   d) Tomen en cuenta los elementos relacionados con la representación que eligieron.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

4. De manera colaborativa, elaboren una primera versión del cuadro viviente o de la manifestación artística que eligieron. Para ello, dibujen en una hoja la escena que recrearán.

5. Reúnan el material necesario para su representación. Recuerden que pueden ir construyendo poco a poco su borrador hasta que consideren que está listo para ser presentado.

Intervención
Difundamos

1. De manera colaborativa, reúnan todos sus materiales.

2. Con el apoyo de su maestra o maestro, consulten en la escuela el día y horario para que los demás grupos asistan a apreciar la galería.
   a) Expliquen cada parte de su galería.
   b) Mencionen todo lo que saben sobre el tema que investigaron.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

3. Coloquen en un lugar visible hojas en blanco, a modo de cuaderno de visitas, para que los asistentes anoten opiniones y sugerencias antes de retirarse.
   a) Se sugiere que el cuaderno de visitas considere los puntos que aparecen en la tabla de la siguiente página.

Tema: _____ Fecha: _____ Grupo: _____

Visita a la galería

Tus sugerencias son valiosas

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Número de la comunidad

¿De qué se trata?

Lo que más me gustó

Lo que cambiaría

Lo que agregaría

¿Qué más me gustaría saber?

Mensaje para la comunidad

Consideramos

1. En asamblea, lean las opiniones y sugerencias anotadas en su cuaderno de visitas.

2. Reflexionen y conversen sobre cómo algunas temáticas derivadas de un asunto tan importante como la pandemia por covid-19 se pueden expresar a través de las artes dentro y fuera del contexto escolar. Todo ello refuerza el sentido de pertenencia.

3. De forma individual, pero sin olvidar las opiniones de los demás, escribe en tu cuaderno algunas de las sugerencias que te resulten más interesantes y una reflexión en torno a cómo adquirir hábitos de vida saludables.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Avanzamos

1. En colectivo, conversen acerca de cómo se sintieron investigando sobre las diversas situaciones vividas por el covid-19, así como la forma de comunicación a través de la galería de cuadros vivientes.
   a) Pueden tomar en cuenta estas preguntas:
      - ¿Qué aprendieron al recrear su expresión artística?
      - ¿De qué modo esta representación les da identidad?
      - ¿Cómo se desarrolló el sentido de pertenencia al trabajar en este proyecto?

2. Si tuvieran la oportunidad de volver a trabajar este proyecto, ¿qué cambiarían? Retomen las sugerencias de su cuaderno de visitas.

3. Organícense para presentar la galería de cuadros vivientes a los padres de familia y vecinos del plantel.
   a) Valoren la posibilidad de continuar este proyecto desde otros contenidos.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear cuadros vivientes y con ello replantear formas de ser y de pensar a futuro para poner en práctica lo aprendido con la pandemia por covid-19.

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

El espacio entre tú y yo

En este proyecto por indagación, averiguarás algunas de las propiedades de la materia, en particular de los gases. En colectivo, experimentarás con algunas de estas características y averiguarás qué factores externos modifican a los gases.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea, en compañía de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

La mezcla de gases que respiramos, hasta donde tenemos conocimiento, sólo existe en la Tierra.

Sin embargo, hay ocasiones en las que el aire que inhalamos puede dañarnos debido a que los componentes que forman esa mezcla de gases se desequilibran, como en la siguiente historia:

Maru y Raúl son hermanos; una mañana se encontraban desayunando y vieron que su papá estaba enojado.

—¡Maru, Raúl, apúrense! Hoy tenemos que tomar el metro y después el metrobús para llegar a su escuela y a mi trabajo —dijo con prisa.

¿Acaso había algo mal con el auto?

Maru miró en la pantalla del teléfono de su papá:

"Ante eso, autoridades llamaron a evitar el ejercicio al aire libre durante la tarde", leyó Maru para sí misma.

Eso explicaba la tensión de su padre, pero también dejaba más preguntas que respuestas en su cabeza: —¿Qué es el ozono y por qué es motivo de contingencias ambientales?, ¿por qué es mejor evitar hacer ejercicio al aire libre cuando la calidad del aire es inadecuada?, ¿qué otras medidas sería bueno tomar para evitar efectos perjudiciales en esos casos?

Ésas y más inquietudes revoloteaban por su mente.

Se mantiene contingencia ambiental en la CDMX este 27 de marzo

En la Ciudad de México y en el Estado de México se reporta mala calidad del aire. La Comisión Ambiental ha decidido que la contingencia ambiental seguirá para el lunes 27 de marzo.

En el reporte vespertino, la Comisión Ambiental reportó que a las 3:00 p. m. del 26 de marzo, se registraron más de 155 partes por billón (ppb) de ozono. Según el pronóstico meteorológico, para el lunes 27 de marzo se prevé que haya poca nubosidad, lo que favorecerá la formación de ozono.

Autora:
Itzel Hernández Armenta
Investigadora y especialista en Educación Transdisciplinaria
ESTADO DE MÉXICO

2. Reflexionen en comunidades sobre el texto y la noticia relativa a la contingencia ambiental.
   a) Comenten lo siguiente: ¿cómo responderían a las inquietudes de Maru?, ¿qué otras preguntas tendrían ustedes si pasaran por la misma situación?, ¿qué experiencias similares han vivido?

3. En este proyecto por indagación, experimentarán en comunidad y responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo se forman los gases que inhalamos?
   b) ¿Qué podemos hacer para comprobar que los gases tienen masa y ocupan un espacio?
   c) ¿Cómo afecta la temperatura al volumen y la presión de los gases?

Indagamos

1. A partir de las siguientes experiencias, contestarán las preguntas planteadas. Para ello, formen comunidades que incluyan a estudiantes de sexto grado.

2. Establezcan cómo conseguirán los materiales necesarios para el cumplimiento de las actividades y dialoguen sobre las normas de convivencia para el trabajo.
   a) Anoten los acuerdos alcanzados en su cuaderno.

¿Cómo se forman los gases que inhalamos?

1. Reúnanse en comunidades para realizar el siguiente experimento:

Materiales

- Residuos orgánicos vegetales
- Una botella de PET de 2 L con taparrosca
- Un globo
- Un popote o pedazo de tubo de 10 cm
- Un pedazo de bolsa de plástico
- Cinta adhesiva
- Pistola de silicón y barra de silicón, o cualquier otro material que selle (silicón frío, plastilina)
- Tijeras o cúter
- Agua con un poco de jabón

Procedimiento

1. Llenen la mitad de la botella con residuos vegetales.
2. Vacíen agua para cubrir por completo los residuos.
3. Hagan con las tijeras o el cúter un orificio a 5 cm o 7 cm de lejanía de los residuos. Este orificio debe ser lo suficientemente grande para introducir el popote o tubo.
4. En un extremo del popote o pedazo de tubo, coloquen la boca del globo y sujétenlo con cinta adhesiva y luego séllenlo con el material acordado. Esperen a que seque.
5. Coloquen el otro extremo dentro de la botella de 3 cm a 4 cm y séllenlo correctamente pues, de lo contrario, el gas resultante se fugará.
6. Coloquen el pedazo de bolsa de plástico en la boca de la botella y ciérrenla con su tapa.
7. Esperen de 5 a 7 días. Verifiquen diariamente que no existan fugas (usen un poco de jabón diluido en agua en la superficie y observen si hay presencia de burbujas, ya que ello significa que hay fuga).

2. Lleven un registro diario en su cuaderno donde escriban:
   a) Al inicio del día, lo que imaginan que sucederá con los desperdicios vegetales.
   b) Al término de las clases, los cambios que ocurrieron.
   c) Las relaciones entre lo sucedido y la producción de gases.

¿Qué podemos hacer para comprobar que los gases tienen masa y ocupan un espacio?

1. En comunidades, realicen lo que se indica.

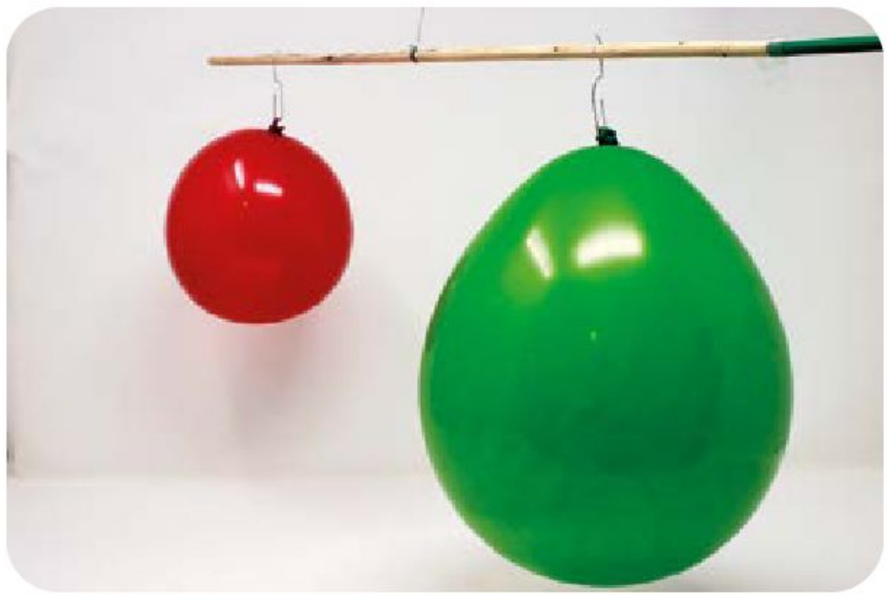
Procedimiento

1. Midan la mitad del palo de madera y márquenlo.
2. Amarren un pedazo de estambre de 20 cm en la marca, de manera que puedan sostener con su mano el estambre y dejar colgado en equilibrio el palo de madera, a manera de balanza.

Materiales

- 2 globos del mismo tamaño, pero diferente color
- Un palo de madera de 50 cm
- Estambre o hilo
- 2 clips
- Una regla

3. Midan 2 cm desde cada extremo del palo de madera y coloquen las marcas correspondientes. Desdoblen los clips y formen con cada uno una "S".
4. Fijen uno de los extremos de los clips en las marcas que hicieron y en el otro coloquen uno de los globos, como se muestra en la imagen.



5. Experimenten con las combinaciones de globos que indica la tabla y complétenla.

Globos	¿Qué imaginan que va a pasar?	¿Qué pasó?
Globos 1 y 2 desinflados		
Globo 1 inflado y globo 2 desinflado		
Globos 1 y 2 inflados al mismo tamaño		
Globo 1 inflado más que globo 2		

2. Respondan: ¿qué pueden decir sobre la cantidad de materia (masa) y el volumen del aire (el cual es una combinación de gases) dentro de los globos?

_____

_____

_____

_____

¿Cómo afecta la temperatura al volumen y la presión de los gases?

1. Reúnete con otro integrante de tu comunidad para realizar el siguiente experimento:

Materiales

- 2 botellas de PET (una de ellas con taparrosca)
- Un globo
- Un pedazo de bolsa de plástico
- Un recipiente con agua caliente

Procedimiento

1. Coloquen el globo en la boquilla de una de las botellas. Piensen y escriban en su cuaderno qué pasaría si la temperatura del aire dentro de la botella aumentara.
2. Coloquen la botella dentro del recipiente de agua caliente y esperen unos segundos. Observen lo que pasa.
3. Retiren la botella del agua caliente. Con cuidado, comprueben con las dos manos la consistencia de la botella. Tomen nota en su cuaderno.
4. Coloquen el pedazo de bolsa de plástico entre la boca de la segunda botella y su respectiva taparrosca. De esta forma evitarán que el aire se escape.
5. Sumerjan la botella en el recipiente de agua caliente. Esperen unos segundos y, con cuidado, vuelvan a comprobar con ambas manos la consistencia de la botella.

2. Con base en este experimento, reflexionen sobre las diferencias observadas entre las dos botellas.

	Botella con globo	Botella con tapa
¿Qué característica cambió al sumergir la botella en agua caliente?		
¿Qué sintieron al apretar la botella?		

3. Los gases también son parte de las reacciones químicas y eso lo verás a continuación. Reúnete con quien hiciste el procedimiento de la página anterior y realicen lo siguiente:

Materiales

- Bicarbonato de sodio
- Vinagre blanco
- Agua (a temperatura ambiente, fría o con hielo, y caliente)
- Jabón para trastos (líquido o en polvo)
- Cucharas
- Un recipiente alto, transparente y cilíndrico de plástico o vidrio
- 3 vasos para preparar las soluciones
- Una regla

Procedimiento

1. Elaboren tres disoluciones distintas con agua a temperatura ambiente, agua fría y agua caliente. En cada uno de los vasos, añadan una cucharada rasa de bicarbonato y 7 cucharadas de agua caliente, fría o a temperatura ambiente, según corresponda. Revuelvan hasta disolver por completo.
2. En el recipiente transparente y cilíndrico diluyan un poco de jabón con agua a temperatura ambiente.
3. Agreguen una cucharada de la mezcla de jabón a una solución de bicarbonato y revuelvan.
4. Respondan en su cuaderno: ¿qué imaginan que pasará al mezclar todos los líquidos del experimento?
5. Tengan lista la regla y agreguen una cucharada de vinagre a un vaso.
6. Observen qué sucede y midan inmediatamente la altura de la columna de burbujas y completen la tabla.

Temperatura de la solución	¿Qué pasó?	Altura de la columna de burbujas	Tamaño de las burbujas (pequeñas, medianas, grandes) Dibujen o tomen una fotografía
Ambiente			
Fría			
Caliente			

7. Repitan los pasos 3 a 6 con los otros dos vasos.

Comprendemos

Ya que han realizado los experimentos sugeridos, es importante reunirse para reflexionar y aprender de los fenómenos observados.

1. Compartan sus observaciones sobre la producción de gases a partir de desperdicios vegetales.
   a) El principal gas que produjeron es el metano. ¿Qué uso tendrá en el planeta Tierra?
      - Con ayuda de su maestra o maestro o de alguna persona adulta, indaguen qué son los biodigestores y qué gases, como el metano, forman parte de otros lugares en el Sistema Solar y la Vía Láctea.

2. Discutan en asamblea sus observaciones sobre la balanza de globos.
   a) ¿Qué causó que la balanza se inclinara hacia un lado o hacia el otro?
   b) ¿Qué características se modificaron cuando combinaron los globos (muy inflados, ligeramente inflados o desinflados)?
   c) ¿A qué característica corresponde el tamaño del globo?

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

3. Compartan sus observaciones sobre el experimento con globos y botellas. Respondan en asamblea las siguientes preguntas y anoten las respuestas en su cuaderno.
   a) ¿Qué diferencia observaron entre un experimento y otro?
   b) ¿En qué caso aumenta el volumen y en cuál la presión?
   c) ¿Cuál es el papel del agua caliente en esta demostración?

4. Ya que han identificado algunas características que influyen en los gases (volumen, presión y temperatura), contesten las siguientes preguntas en su cuaderno:
   a) ¿Cómo el volumen, la presión y la temperatura se pueden ver en el experimento de la solución de bicarbonato, jabón y vinagre?
   b) ¿Qué cambios observaron al usar diferentes temperaturas de agua?

5. Comparen con otros estudiantes las alturas registradas.

6. Calculen el volumen correspondiente a cada disolución y escriban sus resultados en la tabla. Para ello, midan las dimensiones de los vasos usados. Con ayuda de su maestra o maestro, utilizarán estos datos para calcular el volumen.

Temperatura de la disolución	Altura de la columna de burbujas	Volumen de la columna de burbujas	Diferencias entre mis observaciones y las de mis compañeras y compañeros
Ambiente			
Fría			
Caliente			

7. En comunidad y de manera solidaria, hagan una lista de conclusiones sobre:
   a) ¿Cómo se forman los gases que respiramos?
   b) ¿Qué podemos hacer para comprobar que los gases tienen masa y ocupan un espacio?
   c) ¿Cómo afecta la temperatura al volumen y la presión de los gases?

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

Socializamos y aplicamos

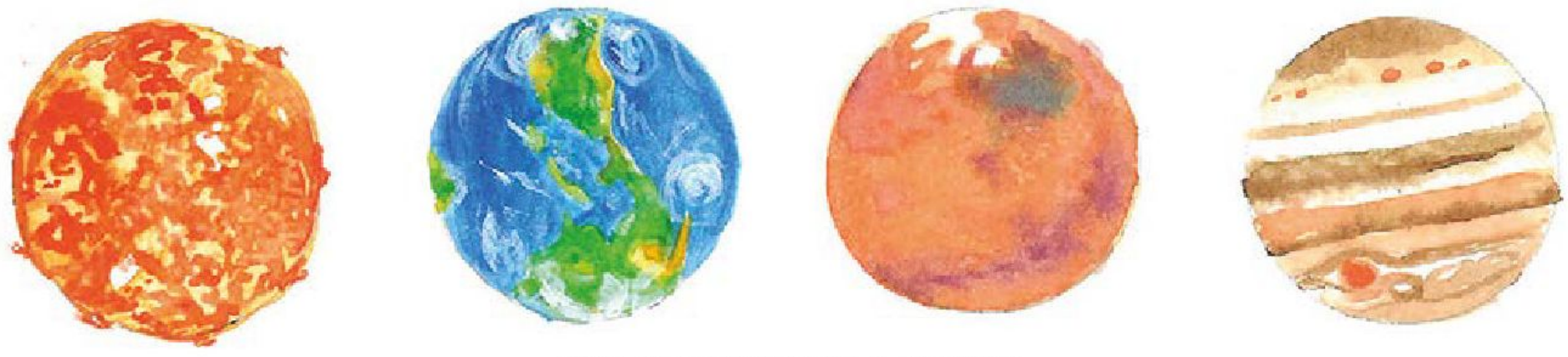
Viajarán por el Universo, o por lo menos a través de lo que se conoce de él. Se calcula que el Universo tiene un diámetro de al menos 879 miles de trillones de kilómetros, es decir, 879 847 930 000 000 000 000 000 km o, como lo expresan los astrónomos, 93 mil millones de años luz.

La unidad de longitud años luz se usa para representar distancias muy grandes. Corresponde a la distancia en kilómetros que recorre la luz en un año sin tener obstáculo alguno en su camino.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa detenidamente la siguiente tabla.

	Sol		Atmósfera de la Tierra		Atmósfera de Marte		Atmósfera de Júpiter	
Elementos y porcentajes	Hidrógeno	73%	Nitrógeno	78%	CO_2	95%	Hidrógeno	90%
	Helio	25%	Oxígeno	21%	Nitrógeno	3%	Helio	9%
	Oxígeno	0.8%	Argón	0.8%	Argón	1.5%	Otros elementos	1%
	Neón	0.12%	Otros elementos	0.2%	Otros elementos	0.5%		
	Nitrógeno	0.09%						
	Otros elementos	0.99%						

2. Reflexiona e investiga lo que se solicita.
   a) Elabora una gráfica de barras o de sectores circulares (también conocida como gráfica de pastel) para mostrar las proporciones de elementos gaseosos que conforman el Sol y las atmósferas de la Tierra, Marte y Júpiter.
   b) Investiga la composición de la atmósfera de Mercurio, Venus, Saturno, Urano, Neptuno y del planeta enano Plutón.



Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

3. Observa fijamente tu mano y contesta en tu cuaderno:
   a) ¿De qué elementos piensas que está hecha?
   b) ¿Cuáles imaginas que son los porcentajes de los elementos que la componen?
   c) ¿Qué rodea tu mano?
   d) ¿Cuáles son las diferencias entre la composición de tu mano y la de la mezcla de gases que la rodea?

4. Ahora crearás un objeto tecnológico para indagar el comportamiento de los gases de nuestro planeta.
   a) Investiga qué es un barómetro, cómo funciona y cómo podrías hacer un barómetro casero con tus propias manos.
   b) A continuación se muestra el procedimiento para hacer un barómetro. ¡Enriquezcan con lo indagado su diseño y los pasos que se indican!

Materiales

- Un vaso de vidrio transparente
- Un globo
- Un popote y un cartón de reúso
- Cinta adhesiva o ligas
- Pegamento instantáneo
- Tijeras

La flecha de un barómetro casero sube o baja dependiendo de la presión atmosférica, relacionada directamente con la temperatura y el clima del día.

Procedimiento

1. Corta la boca del globo, dejando únicamente la parte más ancha de éste.
2. Coloca la parte más ancha del globo en la boca del vaso; asegúrate de que quede bien tenso. Sella con cinta adhesiva o ligas.
3. Pega uno de los extremos del popote al centro del globo con pegamento instantáneo.
4. En el cartón, dibuja una flecha para colocarla en el otro extremo del popote. Con el cartón sobrante, dibuja líneas paralelas con una distancia de 0.5 cm entre ellas y pega el popote al vaso como se muestra en la imagen.
5. Para verlo funcionar, colócalo dentro de un recipiente y añade agua fría hasta que llegue a 1 cm de altura.
6. Después, con mucho cuidado, agrega agua caliente al recipiente, cuidando que el barómetro no se mueva por flotación al agregar el agua. Observa qué sucede con el popote.

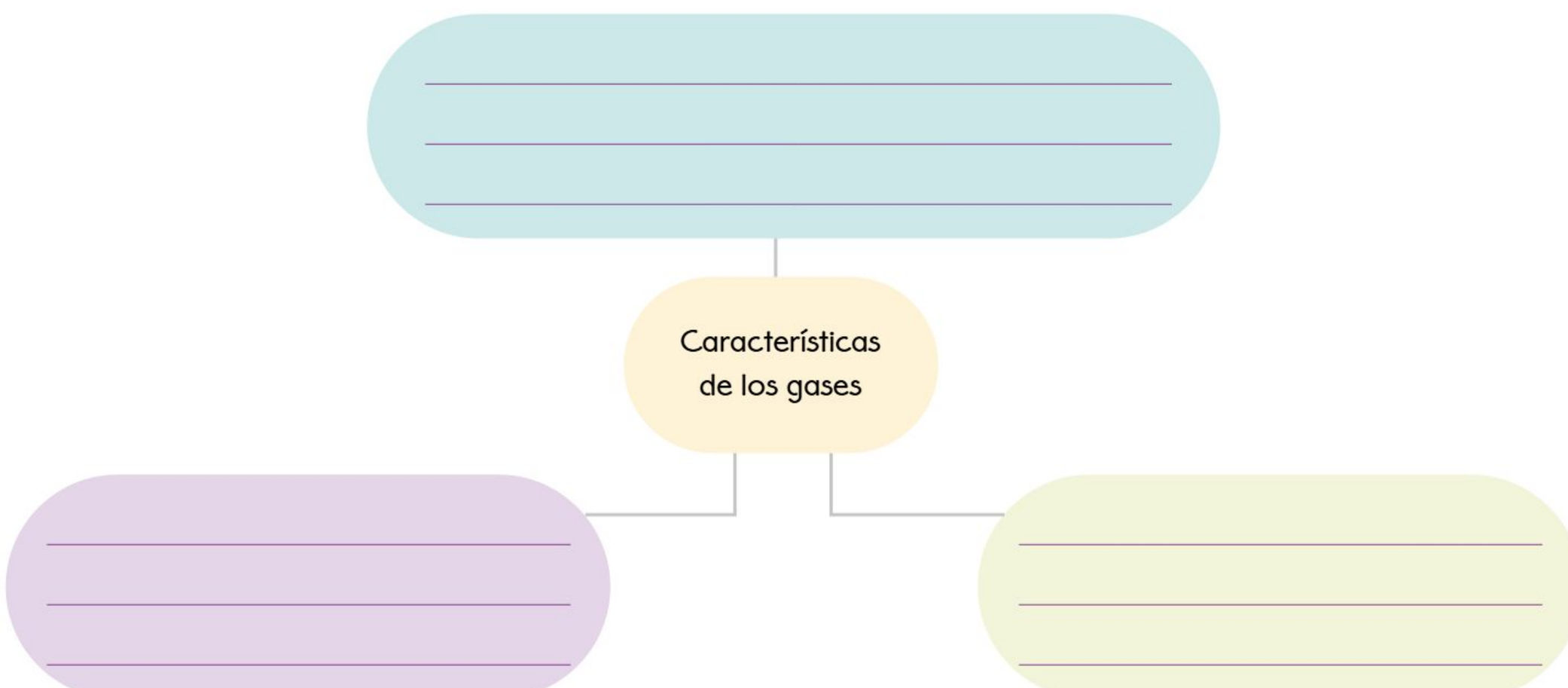
5. Toma mediciones diarias del barómetro y de cómo se siente el clima al aire libre.
   a) ¿Cómo se relacionan el clima y la presión?
   b) Recuerda realizar mediciones cualitativas (soleado, nublado o despejado) y cuantitativas (la presión atmosférica del barómetro, temperatura en grados Celsius). Elabora en tu cuaderno una tabla como la que se muestra.

Fecha	Hora	¿Cómo se siente el clima?	Presión del barómetro	Otras mediciones

Reflexionamos el camino andado

¡Conviértanse en astronautas exploradores de gases extraterrestres!

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, en el siguiente mapa conceptual escribe las características de los gases:



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la importancia de las características y propiedades de los gases.

¿Qué le sucedió a mi almuerzo?

En este proyecto por indagación, analizarás con integrantes de tu comunidad los cambios que pueden sufrir los alimentos con el tiempo y conocerás la importancia de su conservación. Luego, estudiarás diferentes alternativas para que éstos se conserven el mayor tiempo posible y elegirás la más adecuada. Finalmente, construirás una lonchera que ayudará a mantener en mejor estado los alimentos.

Saberes de nuestra comunidad

1. Con su comunidad y con apoyo de su maestra o maestro, compartan la siguiente historia:

Jimena vive en San Luis Río Colorado, Sonora, que es la ciudad más calurosa de nuestro país. Durante el verano, en la escuela de Jimena existe un problema recurrente. Un día le tocó a ella. Miren lo que le pasó:

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Autor:
Mateo Barkovich
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria
Plutarco Elías Calles
CHIAPAS

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

2. De manera colectiva y solidaria, formen comunidades y realicen lo siguiente:
   a) En las líneas que hay debajo de cada imagen, describan lo que observan.
   b) Analicen la situación con mayor profundidad. Para ello, cada integrante realice una pregunta relacionada con la situación para que el resto responda o aporte su punto de vista. Recuerden esperar su turno para hablar, no interrumpir, y mostrar interés y respeto por los comentarios de los demás. Es muy importante escucharlos de manera atenta.

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja o escribe en el último cuadro de la lectura cómo te imaginas el final de la historia. Luego, comparte tu final con el resto de tus compañeras y compañeros.

4. Completa lo anotado o dibujado debajo de cada imagen, escribiendo las emociones que piensas que está sintiendo Jimena.

5. Días después, mira qué pasó. Observa el final en la siguiente historieta:

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

6. La historieta tiene dos cuadros vacíos al principio. Escribe o dibuja en ellos lo que imagines que pasó.
   a) En comunidades y de manera solidaria, compartan sus trabajos con los demás integrantes. Comenten las diferencias entre sus nuevas historias y la del punto 1.

7. En asamblea, observen y describan las siguientes imágenes. Después, respondan lo que se indica.

a) ¿Qué tienen en común todas las imágenes?

_____

b) ¿Cuáles son las formas de cocinar más usadas en su comunidad?

_____

> En la comunidad donde vivo, estamos acostumbrados a las tortillas sobaqueras hechas en casa, como las que hace mi abuelita. Ella me contó que su mamá, quien nació en el estado de Sonora antes de 1900, le enseñó a prepararlas.

c) ¿Qué cambia en los alimentos cuando son cocinados?

_____

Cuando los materiales sufren cambios permanentes, es decir, cambios químicos, ya no pueden volver a su forma o estado original. Cuando los cambios son temporales, se trata de cambios físicos que no alteran la estructura de la materia y por lo general son reversibles. Por ejemplo, cuando el agua hierve y se evapora, sufre un cambio físico, pero al enfriarse se condensa y vuelve a ser agua líquida.

En este proyecto por indagación, van a construir una lonchera que pueda utilizarse para conservar los alimentos saludables que llevan a la escuela.

8. Para construir la lonchera, responderán de manera colectiva las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles procesos que transforman los alimentos son importantes en la vida diaria?
   b) ¿Por qué es importante conservar los alimentos?
   c) ¿Qué materiales son adecuados para construir una lonchera que ayude a evitar la descomposición de los alimentos?

Indagamos

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Primero generen un buen ambiente de trabajo dentro de sus comunidades.

1. Para elaborar acuerdos en colectivo, con base en acciones o actitudes que generen un buen ambiente de trabajo, responde los siguientes planteamientos de manera individual, pero sin olvidar que son parte de una comunidad.
   a) Imagina que trabajas en una comunidad en la que te gustaría estar, donde hay un ambiente propicio para el desarrollo de este proyecto. ¿Cómo te sentirías trabajando en una comunidad así?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

b) ¿Qué acciones o conductas te gustaría ver entre los integrantes? Jimena propone: que se escuchen entre sí.

c) ¿Qué acciones o conductas no te gustaría ver? Jimena propone: que se burlen de otros.

2. Compartan las respuestas con los integrantes de su comunidad y escriban de tres a cinco acuerdos que reflejen lo que discutieron y se comprometieron a cumplir. ¡Recuerden ponerle un nombre a su comunidad!

Nombre de la comunidad

Acuerdo 1:

Acuerdo 2:

Acuerdo 3:

Acuerdo 4:

Acuerdo 5:

3. Elijan a dos "encargados de los acuerdos" que se comprometan a:
   Encargado 1: al inicio de cada sesión, leer los acuerdos para que recuerden ponerlos en práctica.
   Encargado 2: en la última sesión de cada semana, organizar una reunión de 5 minutos a 10 minutos para revisar los acuerdos y valorar las respuestas de las siguientes preguntas: ¿están respetando los acuerdos?, ¿qué dificultades tienen?, ¿consideran necesario modificar o cambiar alguno?, ¿cómo podrían mejorar en su aplicación?

¿Cuáles procesos que transforman los alimentos son importantes en la vida diaria?

En esta pregunta, analizarán dos procesos de cambio permanentes y muy importantes: la cocción y la descomposición de alimentos.

Cocción de alimentos

1. ¿Qué saben de la cocción de alimentos? Escriban tres palabras y dos preguntas relacionadas con este tema:
   Palabras: _____ _____ _____

   Pregunta 1: _____
   Pregunta 2: _____

2. Una variable es una característica o cualidad que puede observarse y tomar diferentes valores. Observen las variables de color, olor, sabor y consistencia de los alimentos cocidos y crudos. Registren sus resultados en la tabla de la siguiente página.

Materiales

- Algunos alimentos saludables en cantidades pequeñas, como huevo, carne, una verdura y una leguminosa. De cada alimento consigan una porción cruda y otra cocida

Importante: no prueben crudos la carne, los huevos ni la masa (si los consideran dentro de los materiales).

Alimento	Preparación	Color	Olor	Sabor	Consistencia
Carne	Cruda			No probar	
	Cocida				
Huevo	Crudo			No probar	
	Cocido				
Verduras	Crudas				
	Cocidas				
Leguminosas	Crudas				
	Cocidas				
(otro)	Crudo				
	Cocido				

3. Analicen sus respuestas de la tabla y respondan en su cuaderno lo siguiente con la información que conocen.
   a) ¿Cuáles de las variables cambiaron?, ¿qué otras variables cambian cuando se cocinan los alimentos? Expliquen sus respuestas.
   b) El cambio que sufren los alimentos al cocinarlos, ¿es temporal o permanente?
   c) ¿Cuál es la ventaja de cocinar los alimentos?

4. Consulten fuentes de información confiables como libros, revistas o internet, en compañía de un adulto, y completen sus respuestas.

Descomposición de alimentos

5. Observen la imagen. Después, contesten lo que se solicita.

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

a) Escriban qué imaginan que le pasó a la mandarina de la derecha.

_____

_____

b) Comparen la mandarina de la izquierda con la de la derecha y escriban las variables que cambiaron en su proceso de descomposición.

_____

_____

6. Consulten la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet, con la ayuda de un adulto, la razón por la cual se produce la descomposición de los alimentos.
   a) Contesten lo siguiente de manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad.
      - Con respecto de la descomposición de alimentos, antes pensaba que _____ pero ahora considero que _____

_____

- ¿La descomposición es un proceso de cambio temporal o permanente? Explica tu respuesta. _____

_____

_____

- ¿Qué alimentos de los que traen a la escuela consideras que se descomponen más rápido? _____

_____

_____

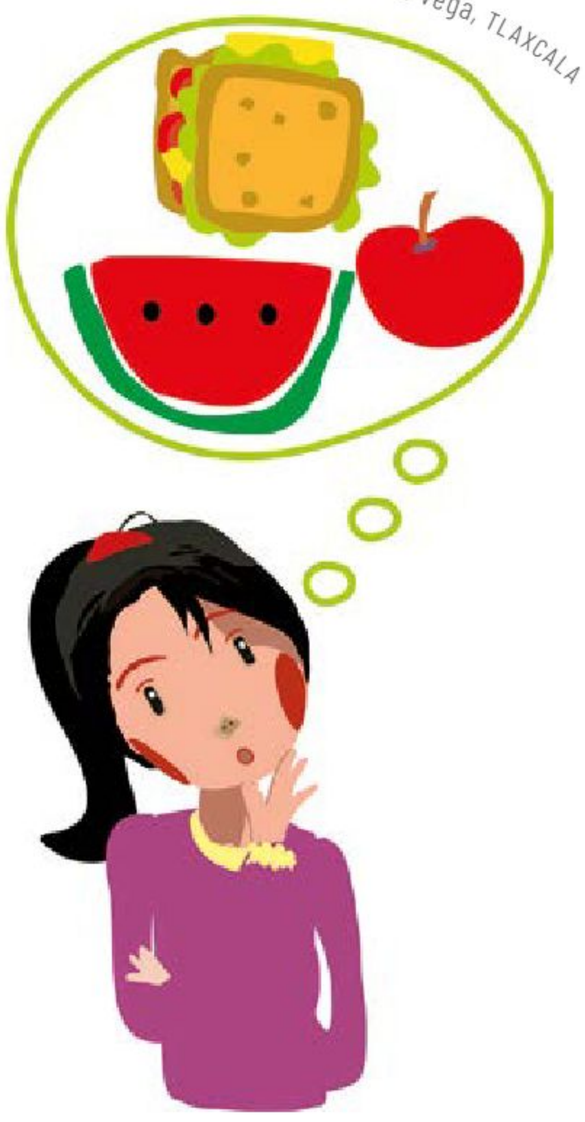
¿Por qué es importante conservar los alimentos?

1. En asamblea, pónganse de acuerdo para llevar algunos alimentos a la escuela y repartirlos entre los integrantes de su comunidad.

Materiales

- 2 trozos o porciones pequeñas de diversos alimentos (frijoles cocidos, fresas, jamón, carne, leche, entre otros)
- Un refrigerador

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA



Medidas de seguridad: cuando los alimentos se descomponen, pueden contaminar a otros y ser peligrosos para la salud. Por ello, colóquenlos en lugares alejados de otros alimentos y tomen medidas de seguridad para manipularlos, como usar cubrebocas, lavarse las manos, entre otras.

a) Lleven los alimentos a la escuela y repártanlos en porciones pequeñas. Organícense para que lleven a su casa una muestra de los mismos alimentos. Cada integrante realizará este experimento en su casa y regresará a la comunidad para comparar sus observaciones.
   - Con ayuda de una persona adulta, separa tus muestras en dos porciones.
   - Coloca una muestra de cada alimento dentro del refrigerador y la otra afuera. Haz un letrero para identificar tu experimento.

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

b) Antes de empezar, imagina cómo van a quedar tanto los alimentos que dejes afuera como los que estarán adentro del refrigerador después de unos días, cuando empiecen a descomponerse. Dibújalos en tu cuaderno.

c) Haz un dibujo en tu cuaderno de los alimentos por lo menos dos veces al día o cuando ocurra un cambio importante. Por ejemplo, cuando cambie alguna de las variables: consistencia, color, olor, entre otras. Anota estos cambios en el dibujo.

d) Completa la siguiente tabla con la información de cada muestra de alimento.

e) A medida que transcurra el experimento, ponte de acuerdo con los integrantes de tu comunidad sobre los criterios para determinar cuando el alimento se empieza a descomponer.

Alimento	Tiempo (en días) que tarda en mostrar signos de descomposición afuera del refrigerador	Tiempo (en días) que tarda en mostrar signos de descomposición dentro del refrigerador

La comunidad de Jimena, de cinco integrantes, está experimentando con ejotes cocidos. Los criterios que usaron para determinar que el alimento ya estaba en proceso de descomposición fue cuando mostró una consistencia pegajosa y mal olor.

Dentro del refrigerador, encontraron los siguientes tiempos (en días) en que empezó a descomponerse:

5 8 5 6 6

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

2. Si les preguntaran, con base en los datos, cuántos días tardan los ejotes cocidos en descomponerse dentro del refrigerador, su respuesta sería: _____

_____

a) Mencionen el criterio que usaron para determinar ese número. _____

_____

b) Los integrantes de otra comunidad respondieron que, en promedio, los ejotes se descomponen en 2 días afuera del refrigerador. Expliquen con sus palabras qué significa este dato._____

_____

_____

c) Respondan:
   - ¿Cuántos días extras se conservaron los ejotes dentro del refrigerador respecto de los días afuera?

     _____

   - Si se considera que los 2 días es 100% del tiempo para que los ejotes muestren signos de descomposición, ¿cuál sería el porcentaje del número de días que tardan en descomponerse dentro del refrigerador: mayor o menor a 100%?

     _____

   - Retomen el número de días que anotaron en el punto 2 y calculen su porcentaje.

     _____

d) Si un alimento se descompone en promedio en 5 días afuera del refrigerador y adentro demora 150% de tiempo, el número de días que demora en descomponerse dentro del refrigerador es: _____

_____

3. Indaguen otros métodos para conservar alimentos, además de la refrigeración.
   a) Completen la siguiente tabla con ejemplos:

Formas de conservación	Ejemplos
Azúcar	Mermeladas
Con sal	
En vinagre	
En aceite	
Secados	
Cocción	
Pasteurización	
Refrigeración, congelación	
Químicos	Jugos, galletas empaquetadas

   b) Mencionen los tipos de conservación que identifiquen en los alimentos que comúnmente se consumen en la escuela.

_____

_____

_____

4. De manera individual, pero sin olvidar las opiniones de los demás, redacten en su cuaderno un texto con el siguiente tema: ¿cómo sería la vida en su comunidad si no existieran los métodos para conservar alimentos?
   a) En asamblea, compartan sus textos. Discutan sobre las ventajas y desventajas de conservar los alimentos.

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

¿Qué materiales son adecuados para construir una lonchera que ayude a evitar la descomposición de los alimentos?

El objetivo de esta actividad es conocer cómo se transmite el calor a diferentes materiales cuando están en contacto con un objeto más caliente; es decir, a mayor temperatura.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Materiales

- Agua caliente
- Una taza o recipiente similar
- Cuchara de plástico
- Cuchara de metal
- Abatelenguas, pueden ser de madera o de otro material
- Mantequilla

1. En comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Dentro de la taza, coloquen las cucharas y el abatelenguas con un trozo de mantequilla en cada punta que sobresale. Que su maestra o maestro vierta agua caliente en la taza.
   b) Describan lo que observen.

   _____

   _____

   c) Respondan: ¿cómo explicarían que la mantequilla se derrite más rápido en la cuchara de metal que en la de plástico y en el abatelenguas?

2. Investiguen los conceptos de conducción y conductores de calor en la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar. También pueden acudir a la biblioteca pública o consultarlo en internet con ayuda de un adulto.
   a) Dialoguen en asamblea sobre estos conceptos y escriban en su cuaderno una breve explicación de cada uno.

3. A partir de la información que recabaron y la respuesta del inciso c) del punto 1, respondan:
   a) En general, los sartenes y las ollas son de metal y tienen mangos y agarraderas de cierto tipo de plástico, ¿por qué? _____

   _____

   b) Revisen la cocina de su casa y den algunos ejemplos sobre algunos aislantes y conductores que pueden encontrar. _____

   _____

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

4. El objetivo de este experimento es analizar la eficiencia de diferentes materiales aislantes. Para ello, en comunidades, consigan los materiales para hacerlo.

Materiales

- Hielos
- Diferentes objetos de distintos materiales que puedan contener o encerrar 3 cubos de hielo, como papel periódico, papel de aluminio, telas (lana, algodón, entre otras) o hule transparente
- Un recipiente de plástico

Procedimiento

1. Coloquen tres cubos de hielo en el recipiente de plástico, el cual se llamará *muestra testigo*. Luego, envuelvan tres hielos con cada uno de los materiales. Pónganlos en un lugar donde puedan observarlos.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

2. Comenten cuál piensan que será el material que mejor ayude al hielo a que no se derrita, y cuál el peor. Anoten los materiales en el espacio correspondiente.

Mejor

_____

_____

_____

_____

Peor

_____

_____

_____

_____

3. Dejen las muestras en el mismo lugar. Cuando los hielos de la muestra testigo estén casi derretidos, abran las otras muestras y observen lo que pasó.

4. Anoten sus observaciones en el cuaderno.

Lo realizado en el experimento anterior se llama la prueba del hielo. La usarán más adelante para determinar qué tan buen aislante es un material.

5. Consideren la siguiente información:

> Otra forma en la cual se propaga el calor, además de la conducción, es por radiación. Es así como nos llega el calor del Sol. Es la única forma de propagación del calor que puede transferirse en zonas donde hay poca cantidad de materia o ésta se encuentra muy alejada entre sí, como en el espacio. El papel de aluminio refleja esta radiación, por eso es un buen aislante.

6. La siguiente actividad consiste en evaluar la efectividad de materiales aislantes desarrollados por ustedes. Reúnanse en comunidades y realicen lo que se indica.

Materiales

- Hielos
- Papel de aluminio
- Diferentes materiales (papel periódico, telas como lana o algodón)

a) Realicen la prueba del hielo con papel de aluminio de una sola capa y papel de aluminio de dos o tres capas. Asegúrense de que quede aire en su interior.

   ► Anoten sus resultados. _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

b) Con base en lo que han estudiado, elaboren tres materiales compuestos (constituidos con dos o tres materiales, como aluminio y papel periódico) tratando de que sean lo más aislantes posible.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

- Realicen la prueba del hielo y registren sus resultados a continuación: _____

_____

_____

_____

_____

7. Observen una lonchera comercial (puede ser la de alguno de ustedes). Dialoguen acerca de los materiales con los que está hecha y la función de cada uno.
   a) Dibújenla en su cuaderno indicando sus materiales.

Comprendemos

1. En asamblea, analicen sus respuestas de la tabla sobre alimentos crudos y cocidos.
   a) Contesten lo siguiente:
      - Las variables que cambiaron fueron... _____

      _____

      - Otras variables que cambian cuando se cocinan los alimentos son... _____

      _____

2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, subraya las respuestas correctas.
   a) El cambio que sufren los alimentos al cocinarlos es de tipo temporal / permanente.
   b) Según lo que viste, la descomposición es un proceso de cambio temporal / cambio permanente.
      - Explica la razón de tus respuestas. _____

      _____

      _____

      _____

      _____

3. Escribe los alimentos de tu lonchera escolar que, según tu opinión, se descomponen más rápido.

_____

4. Ahora, en comunidades, junten los datos de cada integrante acerca del experimento que realizaron en casa. Copien la siguiente tabla en su cuaderno y complétenla.

Alimento	Tiempo (en días) que tarda en mostrar signos de descomposición afuera del refrigerador (promedio de la comunidad)	Tiempo (en días) que tarda en mostrar signos de descomposición dentro del refrigerador (promedio de la comunidad)	Porcentaje de tiempo extra debido a la refrigeración

5. Analicen sus resultados. Contesten las preguntas y completen las oraciones, según corresponda.
   a) ¿Los tiempos en los que se empezó a descomponer el alimento dentro y fuera del refrigerador coinciden o no con los de los demás integrantes? _____
   b) Lo que sucedió al refrigerar los alimentos fue... _____

   _____
   c) Los porcentajes que calcularon, ¿son una medida exacta o aproximada para saber cuánto tiempo se pospone la descomposición de los alimentos al refrigerarlos? Expliquen su respuesta.

   _____

   _____
   d) La impresión que tuvieron al observar un alimento en mal estado fue... _____

   _____

6. Según lo que realizaron en su experimento y lo que encontraron en su investigación en diversas fuentes de consulta, la explicación de que la mantequilla en la cuchara de _____
   se derrita más rápido que la de los otros objetos es que _____

   _____

7. Según sus observaciones en la prueba del hielo, llenen la siguiente tabla. Clasifiquen los materiales de mejor a peor aislante.

Mejor aislante						Peor aislante

8. Según lo que observaron en la prueba del hielo con materiales compuestos, tratando de obtener un objeto lo más aislante posible, clasifiquen éstos del mejor al peor aislante en la siguiente tabla:

Mejor aislante						Peor aislante

Socializamos y aplicamos

Joan Miró i Ferrà fue un artista catalán. Nació a finales del siglo XIX, vivió dos guerras mundiales a principios del siglo XX y murió en 1983. Se interesó en el subconsciente y en el arte abstracto. Su obra puede recordarnos a las bacterias y los patógenos descubiertos por "los cazadores de microbios", apenas en el siglo XIX.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

1. En compañía de un adulto, busquen en internet, en una enciclopedia o pidan ayuda a su maestra o maestro para observar algunas obras de Joan Miró, como las que expone la línea del tiempo en el enlace y código QR de esta página.
   a) Inspírense en estas pinturas y cada integrante elija alguno de los siguientes temas de la tabla para hacer su obra de arte. Los otros integrantes no deben saber qué pintura eligió cada uno. Su obra debe llevar en secreto uno de los títulos y mostrar lo que se describe en el título que eligieron.

"Joan Miró" (s. f.), en *Historia/Arte*. Disponible en:

https://bit.ly/3BNgAvb

¿Qué es la cocción de alimentos?	¿Qué es la descomposición de alimentos?	¿Cómo el refrigerador retarda la descomposición de alimentos?
Elementos: alimentos crudos alimentos cocidos aplicación de calor	Elementos: alimentos alimentos descompuestos microorganismos	Elementos: refrigerador alimentos microorganismos frío

2. Organicen una sesión para presentar las obras. Primero, cada integrante muestre al resto de la comunidad la suya. El resto debe adivinar cuál es el tema y qué representa cada imagen.

Las variables pueden ser cuantitativas si los valores que toman son números; por ejemplo, si miden la temperatura, el resultado es un número. Las variables también pueden ser cualitativas si los valores que toman no son números; por ejemplo, si cortan una rebanada de manzana y la dejan unos minutos, comenzarán a ver cambios en su color.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

3. En cada obra, digan si hay alguna variable representada. Recuerden que para identificar una variable hay que distinguir cambios de color, tamaño, forma, textura, entre otros.
   a) ¿Qué variables pudieron identificar? Escríbanlas en su cuaderno.

4. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, redacta un texto en tu cuaderno con el siguiente tema: ¿Cómo sería la vida en tu comunidad si no existieran los métodos para conservar alimentos? Después, en asamblea, compartan sus textos con el resto de su comunidad.
   a) Discutan sobre las ventajas y desventajas de conservar los alimentos.

Materiales (por integrante)

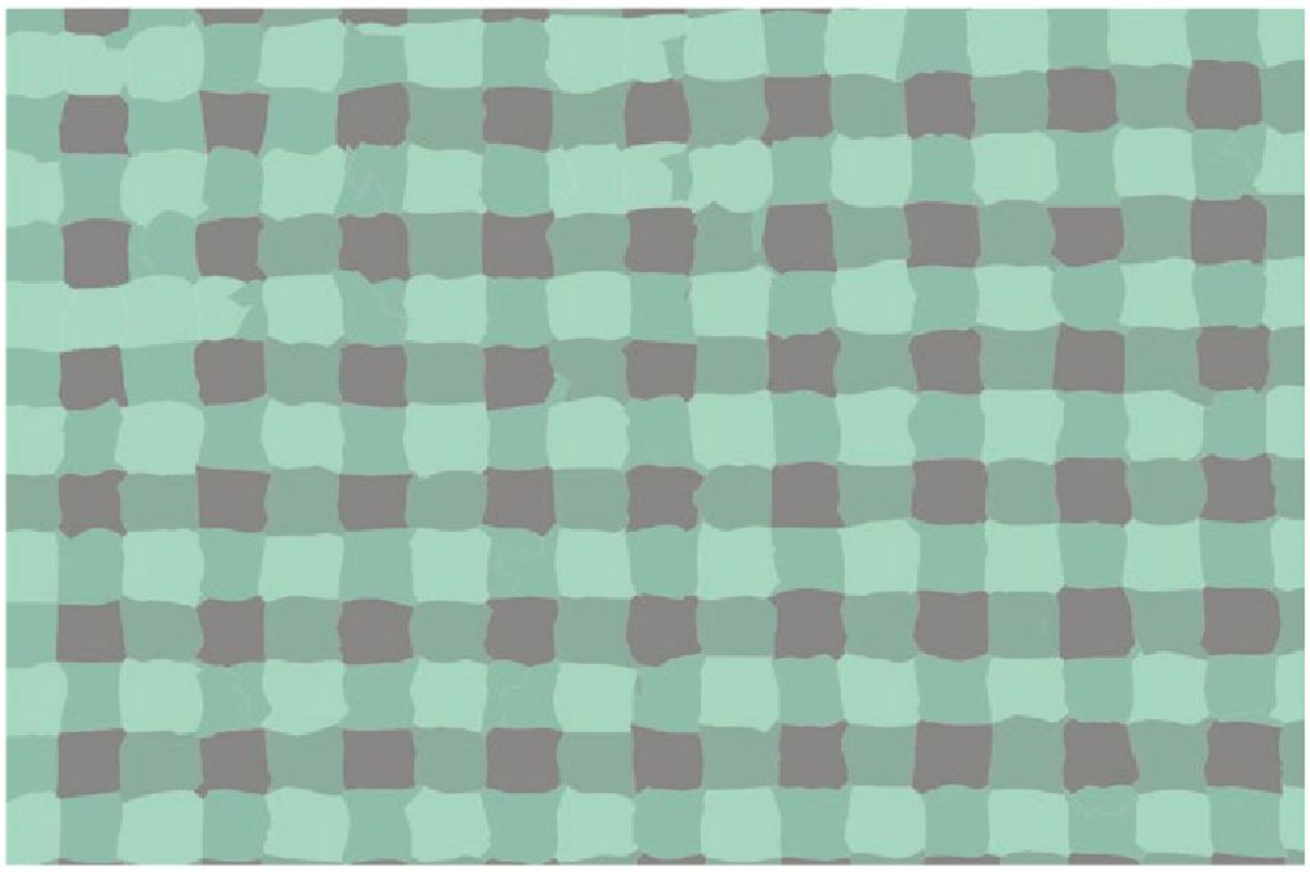
- Caja de cartón del tamaño que deseen construir su lonchera
- Materiales que usarán como aislantes. Consideren que sean económicos, adecuados para el manejo de alimentos y amigables con el medio ambiente
- Pegamento adecuado para pegar los materiales
- Broches o accesorios necesarios para hacer que la tapa abra y cierre

5. Ya están listos para construir una lonchera usando lo que aprendieron. Consideren lo siguiente:
   a) Hagan un dibujo o esquema del diseño de la lonchera usando los materiales que seleccionaron.
   b) Muestren y expliquen el dibujo a diferentes personas de su comunidad. Pregúntenles qué opinan del diseño, qué consideran que podría fallar y qué propondrían para mejorarlo.
   c) Elaboren su lonchera incorporando las sugerencias recibidas que consideren pertinentes.

6. Realicen la prueba del hielo con las diferentes loncheras de las comunidades y una o varias loncheras comerciales para comparar su eficicacia.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

7. Jimena consiguió un trozo de tela rectangular de 60 cm × 20 cm y quiere usarlo para forrar su lonchera. Ésta es un prisma rectangular de 10 cm × 15 cm × 20 cm. Respondan:
   a) ¿Cuántos centímetros cuadrados mide la superficie de la tela? _____
   b) Observen que la lonchera tiene seis caras. Escriban los centímetros cuadrados que se necesitarán para cubrir toda la lonchera. _____
   c) Si quiere cubrir cada cara de la lonchera con un trozo entero de tela (es decir, con seis rectángulos de dicho material), verifiquen que le alcanzará con el trozo que tiene.



Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

d) La imagen de arriba representa la tela de Jimena. Está a escala porque no cabe en la página. Conservando la escala, acomoda y dibuja las seis caras de la lonchera dentro del rectángulo que representa la tela.

8. En comunidades, revisen el concepto de *área* en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o internet (con ayuda de un adulto) y respondan en su cuaderno:
   a) ¿Qué relación hay entre el área y la medida de la superficie?
   b) ¿En qué situaciones cotidianas necesitan conocer el área de algún objeto o lugar y para qué les sirve este dato?

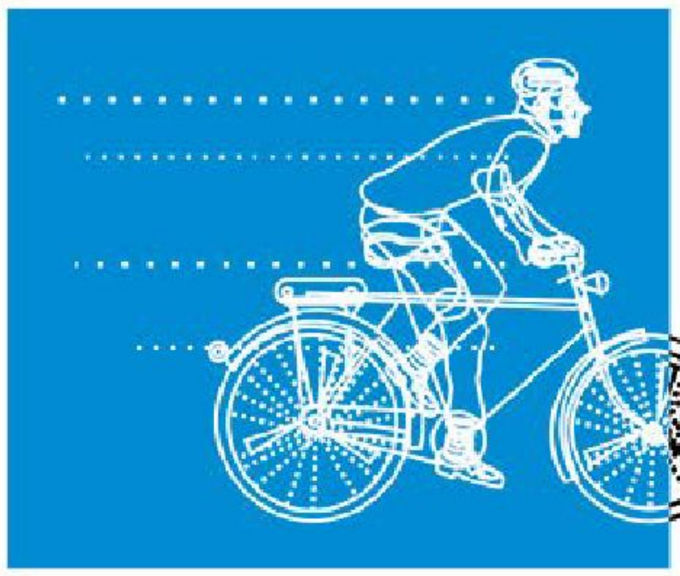
9. Jimena quiere poner listón dorado en todas las aristas del prisma. ¿Cuántos centímetros de listón necesitará?

_____

10. En asamblea, organicen el taller "Construyendo mi lonchera" dirigido a los estudiantes de primer grado de su escuela. Consideren:
   a) Elegir un único modelo para la construcción.
   b) Asegurarse de que haya material suficiente para hacerla.
   c) Explicar qué beneficios tiene el usar materiales aislantes para elaborar una lonchera.
   d) Que los estudiantes de quinto actúen como asesores.
   e) Solicitar espacio y tiempo a las autoridades de la escuela.

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, recuerda tu participación en este proyecto por indagación. Para cada una de las siguientes imágenes:
   a) Reflexiona qué sienten los personajes.
   b) Anota en tu cuaderno en qué momento del proyecto te sentiste así.
   c) Comparte tus respuestas con el resto de tu comunidad.



Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

2. Si se enteran de alguien que quiera construir una lonchera, ¿cuáles serían los tres consejos que le darían? Escríbanlos en su cuaderno.

3. Evalúen el trabajo colaborativo de la siguiente manera:
   a) ¿Cuántas estrellas le pondrían a este trabajo? Coloréenlas. ☆☆☆☆☆
      ➤ Argumenten su respuesta.

      _____

      _____

      _____

   b) ¿Cuáles son las principales virtudes de la comunidad?

      _____

      _____

   c) ¿Qué podrían mejorar para el futuro?

      _____

      _____

   d) De manera individual, pero considerando el trabajo realizado en comunidad, completa la siguiente frase:

Agradezco cariñosamente a las siguientes personas:

_____,

quienes me ayudaron a desarrollar este proyecto por indagación y a ser una mejor persona.

Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para generar un buen ambiente de trabajo colaborativo y analizar la importancia del buen estado de conservación de los alimentos.

En tus manos está tener agua tibia

En este proyecto por indagación, identificarás fenómenos naturales en donde exista transferencia de calor a partir de situaciones cotidianas. Ello te permitirá reflexionar acerca de su utilidad en procesos tecnológicos, como en la generación de un calentador solar.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean con atención el siguiente texto:

> ¡El invierno! Es en esta época del año cuando en muchos lugares de nuestro país se presentan bajas temperaturas. Mi amigo Juan, que vive en el estado de Tabasco, dice que en invierno la temperatura baja hasta los 18 °C, cuando ellos están acostumbrados a una temperatura por arriba de los 30 °C. “¡Hace frío!”, nos platica. "Aunque, generalmente, nos bañamos con agua al tiempo; en invierno, para no enfermarnos, la calentamos".
>
> Además, nos cuenta que una situación parecida se presenta también en su escuela, por lo que algunas niñas y niños evitan lavar sus manos después de ir al baño o de haber jugado, lo cual ha ocasionado que algunos de ellos se enfermen y él se entristece porque no podrá verlos por un tiempo.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Autor:
Daniel Jiménez Jiménez
Maestro frente a grupo
Instituto Tecnológico de la Chontalpa
TABASCO

Hay hogares o escuelas que cuentan con algún aparato para calentar el agua, como estufa de gas o calentador eléctrico, pero en ocasiones es muy costoso y muchas familias o escuelas no pueden solventar este gasto. Pero existe la energía solar que, sabiéndola usar, puede ayudar en esta problemática.

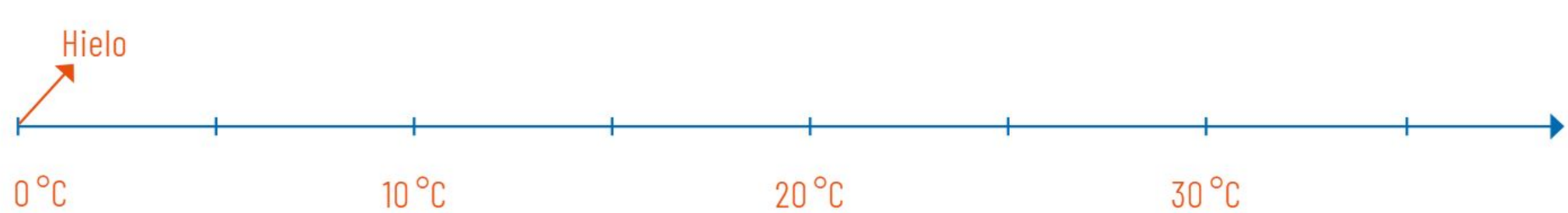
2. Reunidos en comunidades, dialoguen acerca de la situación descrita y cómo esto les afecta en sus hogares o en su escuela.

Materiales

- Una barra pequeña de chocolate
- Hielo
- Agua caliente en un recipiente
- Termómetro

3. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, completen la tabla para saber cómo se comporta la temperatura en cada situación.
   a) Realicen cada una de las acciones planteadas en la tabla.
   b) Midan después la temperatura del objeto indicado con un termómetro y anótenla en el apartado que le corresponde.
   c) Luego, registren en la recta numérica las temperaturas obtenidas.

Acción	Tomarnos de las manos	Colocar un chocolate al sol	Tocar agua a la intemperie	Tomar hielo con las manos	Acercar las manos al agua caliente
Objeto	Una mano	El chocolate	El agua	El hielo	El agua
Temperatura (°C)					



Los grados Celsius son una forma de medir la temperatura de los objetos. Hasta nuestros días, aún se conocen como grados centígrados. El símbolo que los representa es °C.

4. El uso correcto de los recursos naturales, como la energía térmica que proporciona el Sol, podría ayudar a tener agua caliente en los hogares y en una escuela. ¿Te gustaría saber cómo es posible esto? Las preguntas guiarán el desarrollo de este proyecto por indagación y los saberes necesarios para la construcción de un calentador solar.
   a) ¿A dónde va el calor?
   b) ¿La temperatura más baja es 0 °C?
   c) ¿Cómo se transfiere el calor sin una conexión?

Indagamos

De manera colectiva y siendo solidarios, pónganse de acuerdo para conseguir los materiales. También organícense para realizar cada experimento.

¿A dónde va el calor?

Con un integrante de tu comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, reúnan el material y realicen el experimento de la página siguiente.

Materiales

- Un termómetro
- Un chocolate suave con envoltura
- 3 tazas
- Una lata con tapa
- Un reloj con cronómetro
- Un poco de arena
- Agua fría para beber (aproximadamente 3 tazas)
- 2 cubos de hielo
- Agua caliente para beber (aproximadamente 3 tazas)

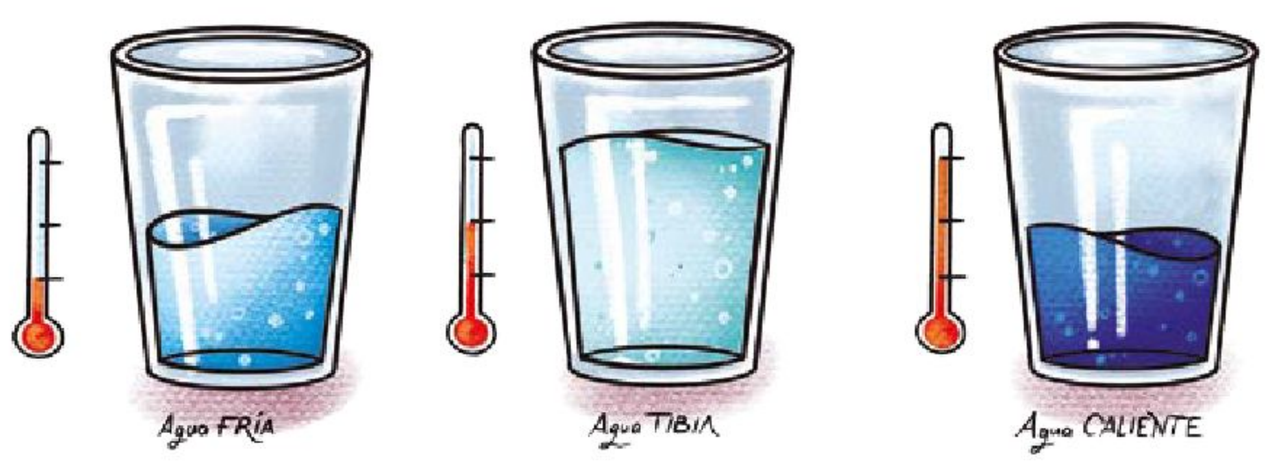
Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Procedimiento

1. Midan la temperatura de cada uno de los materiales solicitados y anótenla en la segunda y tercera columnas de la tabla de abajo (temperatura inicial).
2. Con una de sus manos, sostengan el chocolate durante 5 minutos. Después, midan la temperatura del chocolate y su mano (temperatura final) y anótenla en la tabla.
3. En la lata, pongan un poco de arena. Coloquen la lata tapada en una taza con agua caliente. Muevan suavemente la taza durante cinco minutos de manera circular, cuidando que la lata no se destape. Midan la temperatura de la arena y anótenla en la tabla.
4. En la segunda taza, pongan agua fría y viértanle un poco de agua caliente. Midan la temperatura del agua después de 5 minutos y anótenla en la tabla.
5. En la tercera taza, pongan agua caliente y viertan los dos cubos de hielo. Después de 5 minutos, midan la temperatura de la mezcla y regístrenla en el lugar correspondiente.
6. Observen qué ocurre en cada situación y anótenlo en la tabla.

La temperatura de equilibrio siempre será una temperatura intermedia entre ambas temperaturas iniciales, aunque no necesariamente será un promedio exacto. Alcanzarla depende de la cantidad de materia de cada objeto y de si el material que lo forma es aislante o conductor, por ejemplo.

Combinación del experimento	Temperatura inicial	Temperatura inicial	¿Qué ocurrió?	Temperatura final
Mano + chocolate suave	Mano _____ °C	Chocolate suave _____ °C		Mano + chocolate suave _____ °C
Arena + agua caliente	Arena _____ °C	Agua caliente _____ °C		Arena + agua caliente _____ °C
Agua fría + agua caliente	Agua fría _____ °C	Agua caliente _____ °C		Agua fría + agua caliente _____ °C
Agua caliente + hielo	Agua caliente _____ °C	Hielo _____ °C		Agua caliente + hielo _____ °C



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

¿La temperatura más baja es 0 °C?

Materiales (por comunidad)

- Mapas de México o planisferios
- Lápices de colores

1. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen si pueden existir materiales, objetos o lugares con temperatura menor a 0 °C.
   a) Escriban en su cuaderno todas las ideas que tengan.

2. En comunidades, con ayuda de estudiantes de otros grados, investiguen las temperaturas que se indican en la siguiente tabla y anótenlas.

Situaciones	Temperatura
La temperatura mínima que su localidad alcanzó en invierno.	
La temperatura mínima que el estado donde está su localidad alcanzó en invierno.	
La temperatura mínima registrada en los estados de Durango y Coahuila.	
La temperatura mínima de otro país con temperaturas bajas.	
La temperatura de los congeladores domésticos para conservar los alimentos.	

3. Identifiquen en los mapas, con diferentes colores, los lugares de México o de otro país donde las temperaturas son muy bajas, por ejemplo:
   a) Color más oscuro: frío casi todo el año.
   b) Color medio: frío en la mayor parte del año.
   c) Color claro: frío, en general, en diciembre.

Los números negativos se utilizan para representar cantidades menores a cero. Se representan colocando un signo de menos a los números; por ejemplo, −20, −10, −5, −2, −1.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

¿Cómo se transfiere el calor sin una conexión?

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:
   a) Sal al patio de tu escuela y durante dos o tres minutos exponte a la luz solar.
   b) Enciende la vela. Coloca tu mano por arriba de la llama a una distancia considerable.
   c) Pide a tu maestra o maestro que vierta un poco de agua caliente en la taza. Con cuidado, coloca tu mano por encima de ella.
   d) Coloca el chocolate y la cuchara a la luz solar durante 10 minutos.
   e) Coloca el bote con agua a la luz solar durante 10 minutos.
   f) Anota tus resultados y observaciones en la siguiente tabla:

Materiales

- Una vela o veladora y cerillos
- Un pedazo de chocolate
- Una cuchara de metal
- Un bote con agua
- Agua caliente
- Una taza

Experimento	¿Qué sucedió?	¿Cómo ocurrió?	Observaciones
Exponerse a la luz solar			
Colocar la mano arriba de una vela encendida			
Colocar la mano encima de una taza con agua caliente			
Colocar el chocolate y la cuchara a la luz solar			
Colocar el bote de agua a la luz solar			

2. Investiga más sobre los conceptos que trabajaste a lo largo de "Indagamos". Apóyate en los libros de la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.
   a) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encontraste.

La radiación solar es una fuente de energía renovable. Mediante el uso de tecnologías, como calentadores solares o concentradores parabólicos, se usa el calor del Sol para calentar el agua o los alimentos. También, para almacenar y usar el calor que se requiere en diversos procesos industriales.

Comprendemos

1. En asamblea, analicen los datos que recabaron en la tabla de "¿A dónde va el calor?".
   a) Elijan la combinación con menor temperatura de cada experimento. Luego, escriban sus temperaturas inicial y final.
   b) Al terminar, observen qué ocurrió con la temperatura de dicha mezcla.
   c) Indiquen a continuación si aumentó, disminuyó o se mantuvo su temperatura al mezclarlo.

Combinación de menor temperatura	Temperatura inicial	Temperatura final	¿Aumentó, disminuyó o se mantuvo?
Mano + chocolate suave _____			
Arena + agua caliente _____			
Agua fría + agua caliente _____			
Agua caliente + hielo _____			

   d) Analicen lo que sucedió y encuentren un patrón. Con esto respondan: ¿a dónde va el calor?

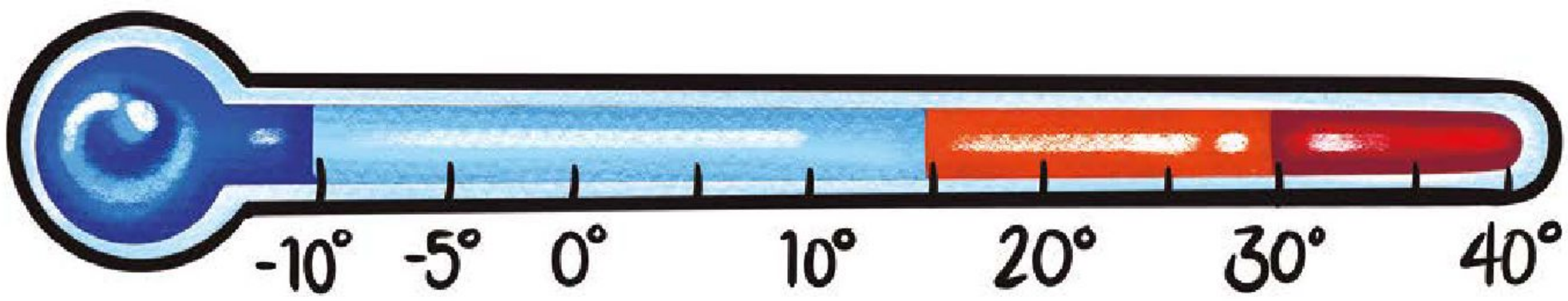
_____

_____

Hay materiales que transfieren el calor mejor que otros. Los primeros son llamados *buenos conductores de calor*; los otros, *aislantes térmicos*.

Buenos conductores de calor	Aislantes térmicos
Aluminio, acero, cobre, oro y plata	Madera, plástico, cartón, corcho y vidrio

2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, realiza lo siguiente. Con base en las temperaturas recabadas en "¿La temperatura más baja es 0 °C?", dibuja en tu cuaderno un termómetro por cada caso.
   a) Coloréalo de acuerdo con la temperatura: muy fría (azul rey), fría (azul cielo), cálida (anaranjado), caliente (rojo).
   b) Usa como ejemplo este termómetro.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

3. En la recta numérica, ubica las temperaturas de las regiones en México o en el mundo, según lo que investigaste:

El lugar más frío del planeta Tierra se encuentra en el polo sur, donde se han registrado temperaturas de hasta –89.6 °C.

a) Analiza cada una de las temperaturas y responde: ¿la temperatura más baja es 0 °C?

_____

_____

4. En su cuaderno, hagan una tabla como la siguiente y registren las conclusiones de los experimentos realizados en "¿A dónde va el calor?" y "¿La temperatura más baja es 0 °C?".

Experimento	¿Hubo contacto?	¿Se transfirió calor?
Chocolate en la mano	Sí	Sí
Exponerse a los rayos del sol	No	Sí

a) Analicen los datos recabados en su tabla y respondan: ¿cómo se transfiere el calor sin una conexión?

_____

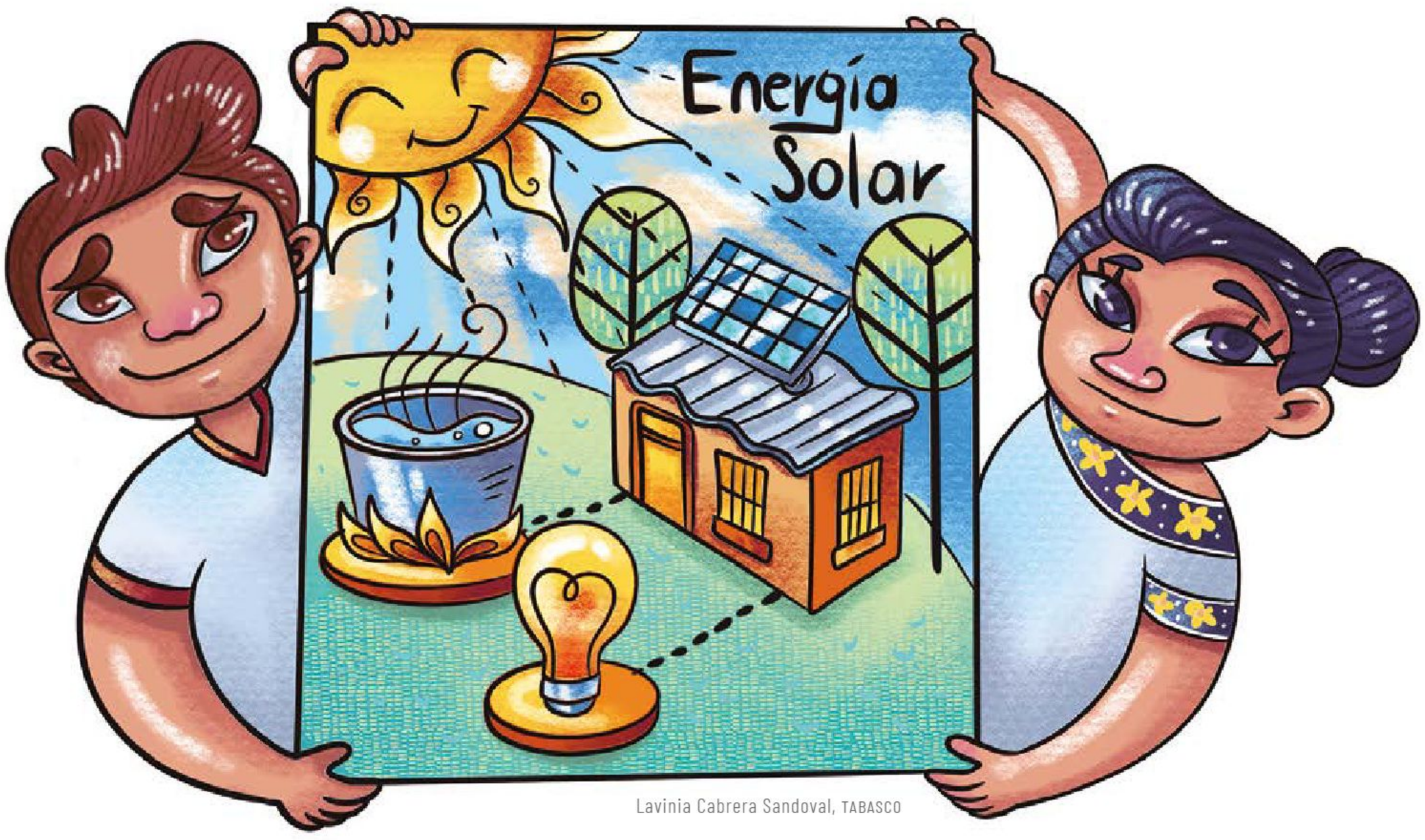
_____

Socializamos y aplicamos

1. Con ayuda de su maestra o maestro, junto con estudiantes de otros grados, formen comunidades para realizar dos carteles y dar a conocer a toda la comunidad de su escuela la información recabada en "Indagamos".
   a) El primer cartel mostrará algunos lugares del país donde se hayan registrado temperaturas menores a 0 °C. De cada uno de estos lugares, indiquen la temperatura y analicen el tipo de animales y plantas que habita en ellos.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

b) El segundo cartel presentará ejemplos de cómo es aprovechada la energía solar de diferentes maneras en los hogares y en algunas fábricas e industrias.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

¡Es momento de apoyar a su comunidad en la solución sobre cómo calentar agua!

2. En comunidades, y con ayuda de estudiantes de otros grados, maestras y maestros o directivos, elaborarán un pequeño calentador solar basándose en la información recabada anteriormente y usando materiales que son buenos conductores de calor.

Materiales (por comunidad)

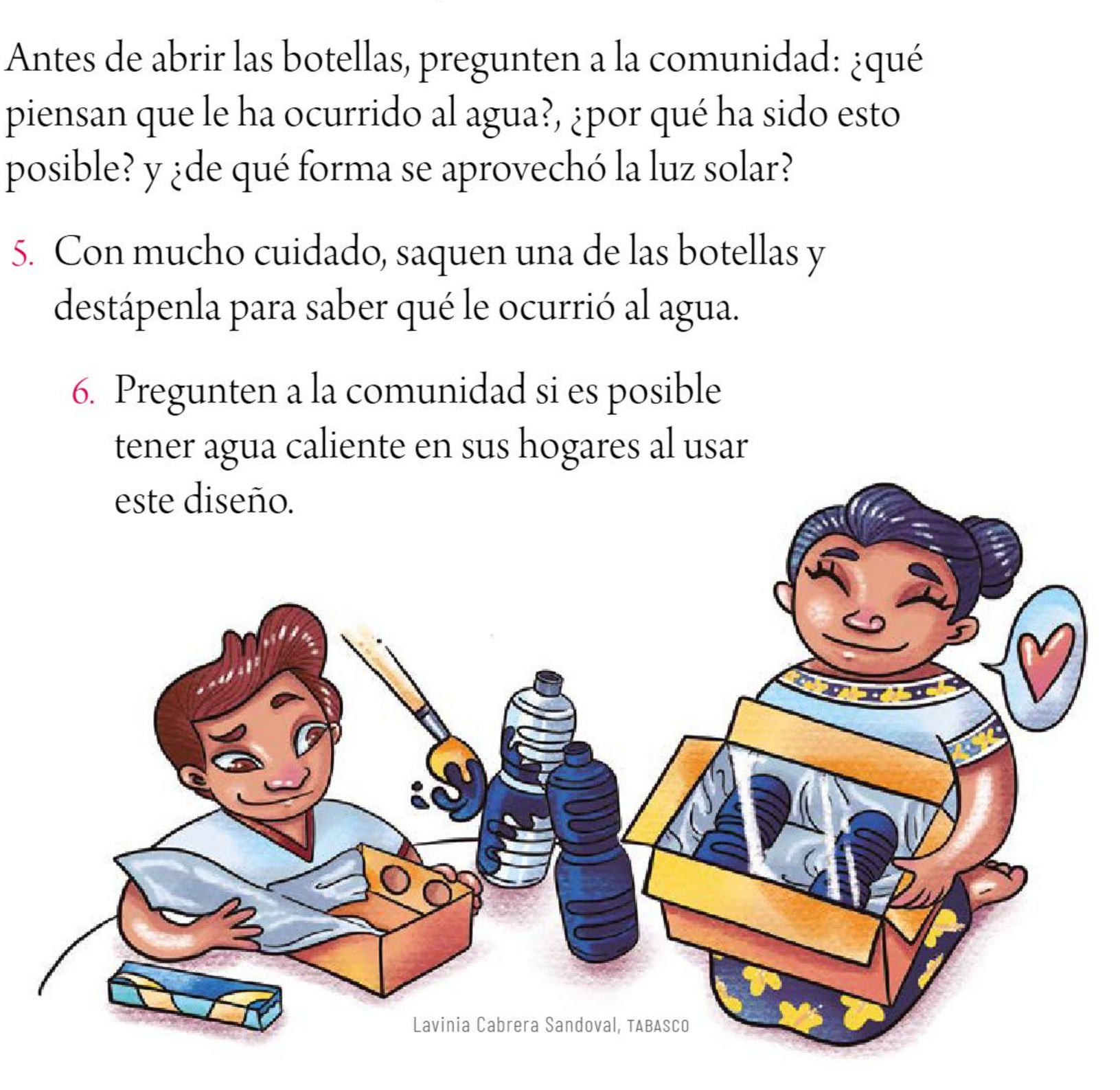
- Una caja de cartón sin tapa
- 2 botellas de plástico de 600 ml o 1 L, con tapa
- Pintura oscura (negra o café)
- Papel aluminio
- Papel celofán transparente
- Tijeras
- Cinta adhesiva
- Pintura o cualquier otro material para decorar

Procedimiento

1. En un lado de la caja, recorten dos círculos del tamaño necesario para que posteriormente ingresen las dos botellas por allí.
2. Pinten la caja de cartón por dentro y por fuera de color oscuro. Déjenla secar.
3. Usando suficiente papel aluminio, forren la caja de cartón por dentro. Recuerden dejar libres los agujeros realizados previamente.
4. Cubran la parte superior de la caja con papel celofán a modo de tapa.
5. Decoren su caja sin obstruir la transferencia de calor.
6. Pinten las dos botellas con un color oscuro (pueden decorar las botellas) y déjenlas secar.
7. Llenen las botellas con agua hasta tres cuartos de su capacidad. Métanlas por los orificios que hicieron a la caja.
8. Expongan la caja a la luz solar. Esperen de 2 a 3 horas.

¡Es momento de ver los resultados!

3. Junto con su comunidad, diríjanse a su calentador solar.
4. Antes de abrir las botellas, pregunten a la comunidad: ¿qué piensan que le ha ocurrido al agua?, ¿por qué ha sido esto posible? y ¿de qué forma se aprovechó la luz solar?
5. Con mucho cuidado, saquen una de las botellas y destápenla para saber qué le ocurrió al agua.
6. Pregunten a la comunidad si es posible tener agua caliente en sus hogares al usar este diseño.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Reflexionamos el camino andado

Es momento de reconocer tu esfuerzo y trabajo realizado en cada una de las actividades de este proyecto por indagación.

1. Reflexiona de manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, sobre cada una de las actividades que realizaste durante este proyecto y completa la tabla:

Logros	
1.	
2.	
3.	
Dificultades	
1.	
2.	
Trabajo entre las personas de la comunidad	
1.	
2.	
3.	

2. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo podrías explicarle a tu familia cómo viaja el calor de un lugar a otro?
   b) ¿Cómo podrías ayudar a tu familia a saber que la energía solar es una fuente que proporciona calor, la cual puede aprovecharse?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar fenómenos naturales en donde exista transferencia de calor que pueda usarse en procesos tecnológicos, como el calentador solar.

¡Astrónomas y astrónomos en acción!

En este proyecto por indagación, conocerás las diferencias entre los cuerpos celestes y los satélites artificiales, y cómo estos últimos logran transmitir información a grandes distancias. Asimismo, en comunidad, construirás una antena receptora de televisión que te permitirá aprovechar las señales emitidas por los satélites.

Saberes de nuestra comunidad

1. Reunidos en comunidades, lean el siguiente texto:

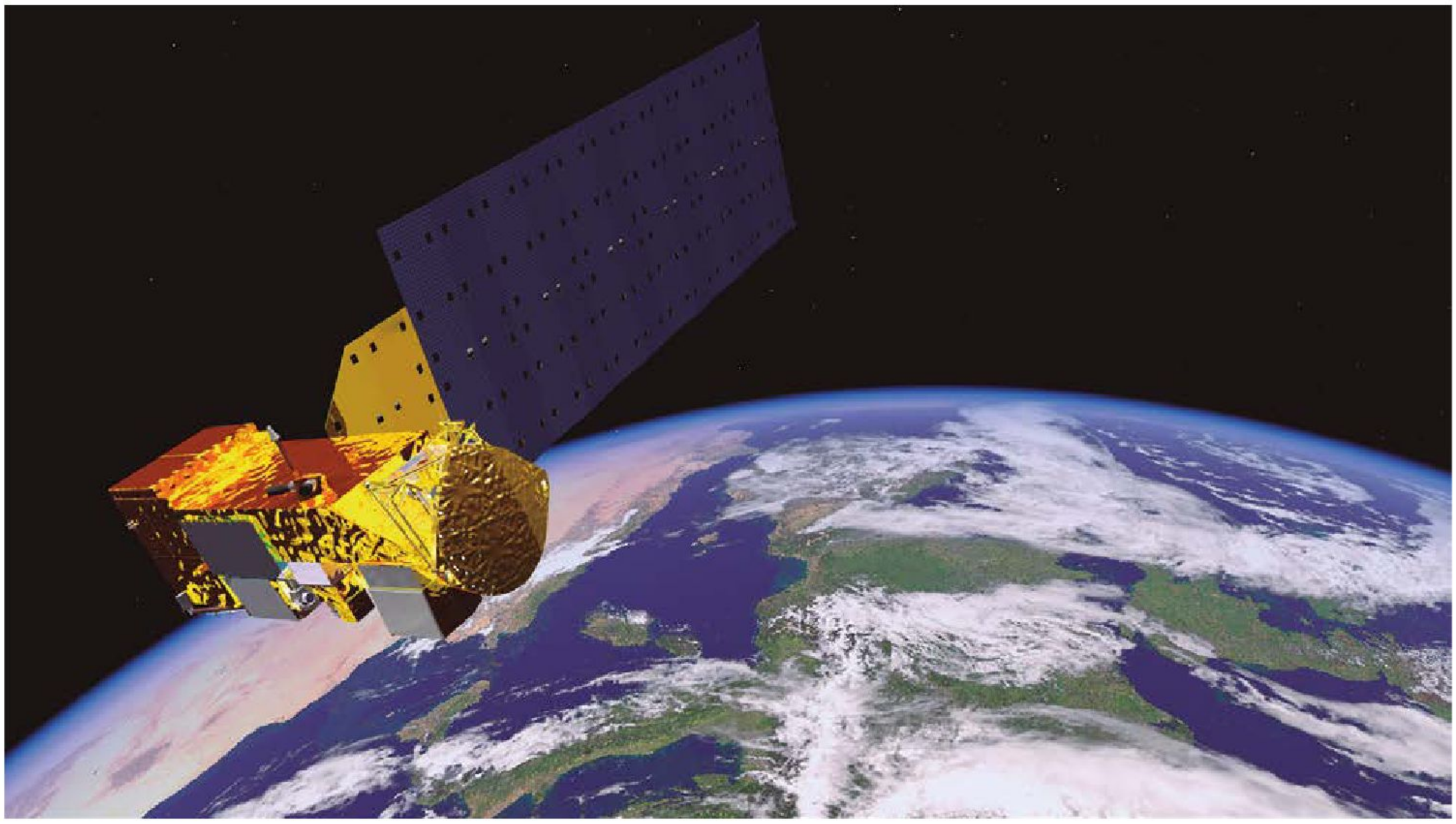
Emmanuel vive en Tapachula, Chiapas, cursa quinto grado de primaria y está participando en un programa escolar en donde se comunica con estudiantes de primaria de otros estados del país.

Emmanuel quiere saber cómo es posible esa comunicación a distancia. Un día, durante la clase, le compartió su duda a la maestra. Ella explicó que se debe, principalmente, a objetos enviados fuera del planeta Tierra.

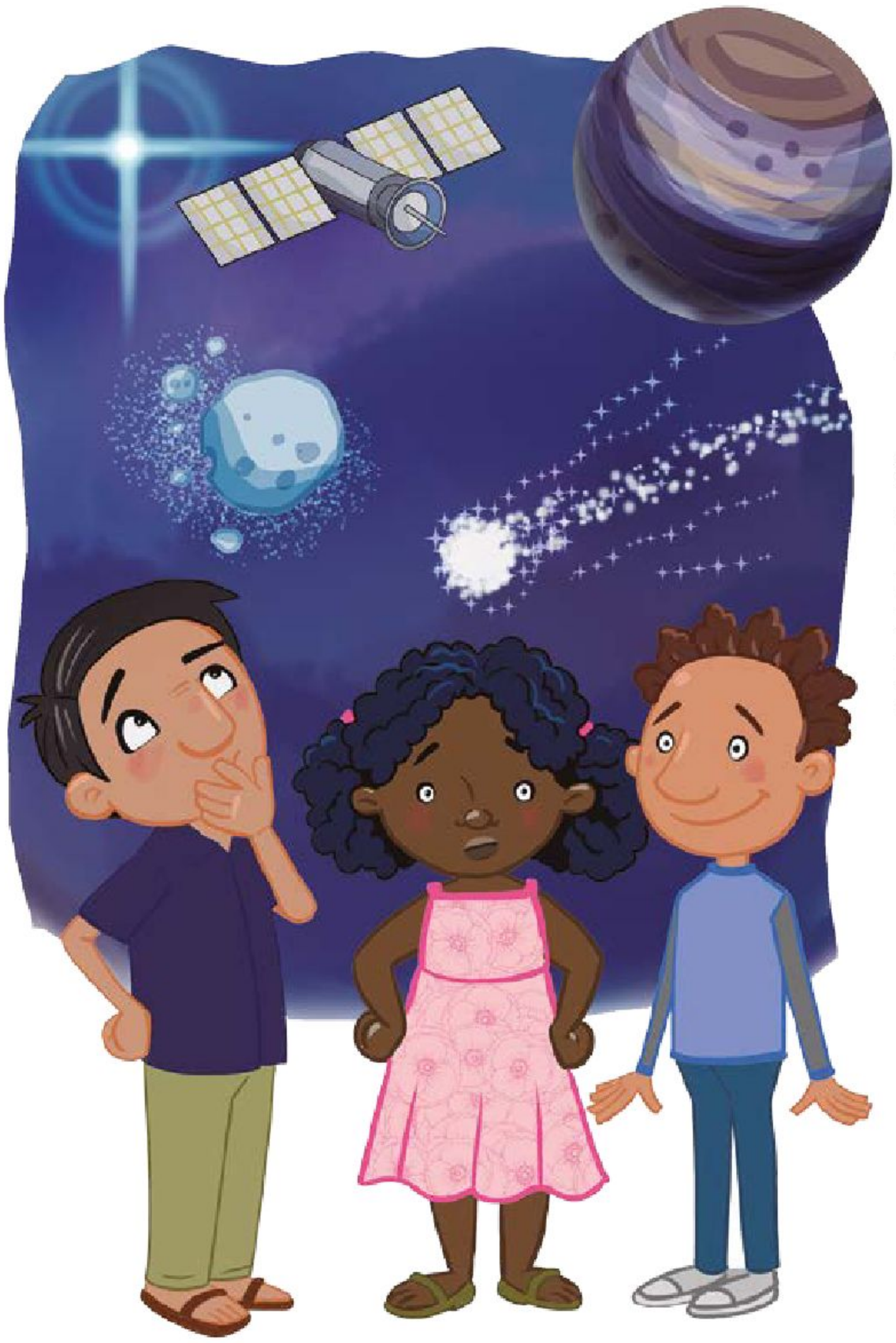
Al escuchar la respuesta de la maestra, Lupita contó que un amigo de otra localidad acudía a un centro comunitario donde podía utilizar una computadora con internet, gracias a esos objetos externos a nuestro planeta.

Los integrantes del grupo, con ayuda de su maestra, propusieron desarrollar un instrumento que les permita aprovechar mejor la señal de televisión que se recibe desde estos objetos, para no perderse sus programas favoritos ni las transmisiones que su maestra utiliza para explicar los temas más interesantes.

Autor:
Daniel Everardo Molina Chacon
Maestro frente a grupo
Escuela Plutarco Elías Calles
CHIAPAS



2. En comunidades que incluyan estudiantes de otros grados, realicen lo siguiente:
   a) En su cuaderno dibujen el Sol, la Tierra y la Luna. Consideren la forma de cada objeto, la distancia entre ellos, su tamaño, la trayectoria que siguen, entre otras características que consideren importantes.



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

3. Comenten si han tenido dudas similares a las de Emmanuel, con respecto del uso de la tecnología como medio de comunicación.

4. A continuación, se presentan las preguntas que responderán en comunidad, las cuales guiarán este proyecto por indagación.
   a) ¿Cómo son los objetos que se pueden encontrar más allá de la Tierra?
   b) ¿Qué son y cómo se mueven los satélites artificiales (sentido, rapidez, trayectoria)?
   c) ¿Cómo funcionan los satélites artificiales y para qué sirven?

Indagamos

1. ¡Es el momento de indagar la información necesaria para responder las preguntas planteadas para este proyecto! Para ello, elaborarán en su cuaderno un instrumento de registro llamado *bitácora,* el cual irán construyendo a lo largo de las actividades. Observen el ejemplo de la siguiente página.

Ejemplo de bitácora

Pregunta a), b) o c)		Fecha:
Lo que sé sobre la pregunta	Lo que no sé sobre la pregunta	Recursos a mi alcance para buscar información
Información encontrada		Fuentes de consulta

2. Reúnanse en comunidades y acuerden las estrategias que utilizarán para contestar las preguntas del punto 4 de "Saberes de nuestra comunidad".

¿Cómo son los objetos que se pueden encontrar más allá de la Tierra?

Materiales (por comunidad)

- 10 barras de plastilina
- 10 hojas de papel de diferentes colores
- 10 bolas de algodón u otros materiales de reúso
- Lápices de colores
- Tijeras

1. Formen comunidades y realicen lo siguiente:

a) Comenten qué objetos imaginan que existen más allá de la Tierra, cómo es su tamaño real, qué forma tienen y de qué materiales están hechos.

b) Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, o en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública si pueden observarse objetos que existen más allá del planeta Tierra desde México. También indaguen cuándo y cómo podrían verlos.

c) Anoten en su cuaderno la información que encuentren y compártanla con otras comunidades.

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

d) Lean lo que encontró la comunidad de Lupita y Emmanuel.

En la página de internet UNAM Global encontramos que:

- Existe un cometa llamado C/2022 E3.
- El cometa C/2022 E3 se comenzó a ver a partir del 2 de febrero de 2023.
- El cometa, en principio, se vio a simple vista en el horizonte. Pero al transcurrir algunos días, se observó cercano a la Estrella Polar.

2. Si es posible, organicen una salida a algún museo u observatorio y, con base en lo que investigaron, observen objetos que existen más allá de la Tierra.

3. Investiguen en internet con ayuda de un adulto, en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública, los objetos que hay más allá del planeta Tierra, cuánto pesan, la forma que tienen y de qué están hechos.

a) Completen la siguiente tabla:

Nombre del objeto	Material del que está hecho	Cantidad de materia que lo conforma (kg)	Forma

4. En comunidades, utilicen plastilina, papel, algodón y otros materiales para representar a escala la Tierra y otros objetos que se encuentran más allá de ella.
   a) Lean cómo lo hizo la comunidad de Lupita y Emmanuel.

> Con la información recabada de los objetos que están fuera de la Tierra, le dimos forma a materiales que son rígidos (plastilina) para representar objetos rocosos, y a materiales no rígidos (algodón) para los objetos que no son rocosos.

¿Qué son y cómo se mueven los satélites artificiales (sentido, rapidez, trayectoria)?

1. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, investiga en distintas fuentes de información confiables qué son los satélites artificiales.
   a) Anota la información que encuentres en tu cuaderno para compartirla con los demás integrantes de tu comunidad.

2. A partir de la información que recabaron, comenten en colectivo cómo piensan que se mueven los satélites artificiales, qué tipo de movimientos tienen y cómo es su trayectoria.

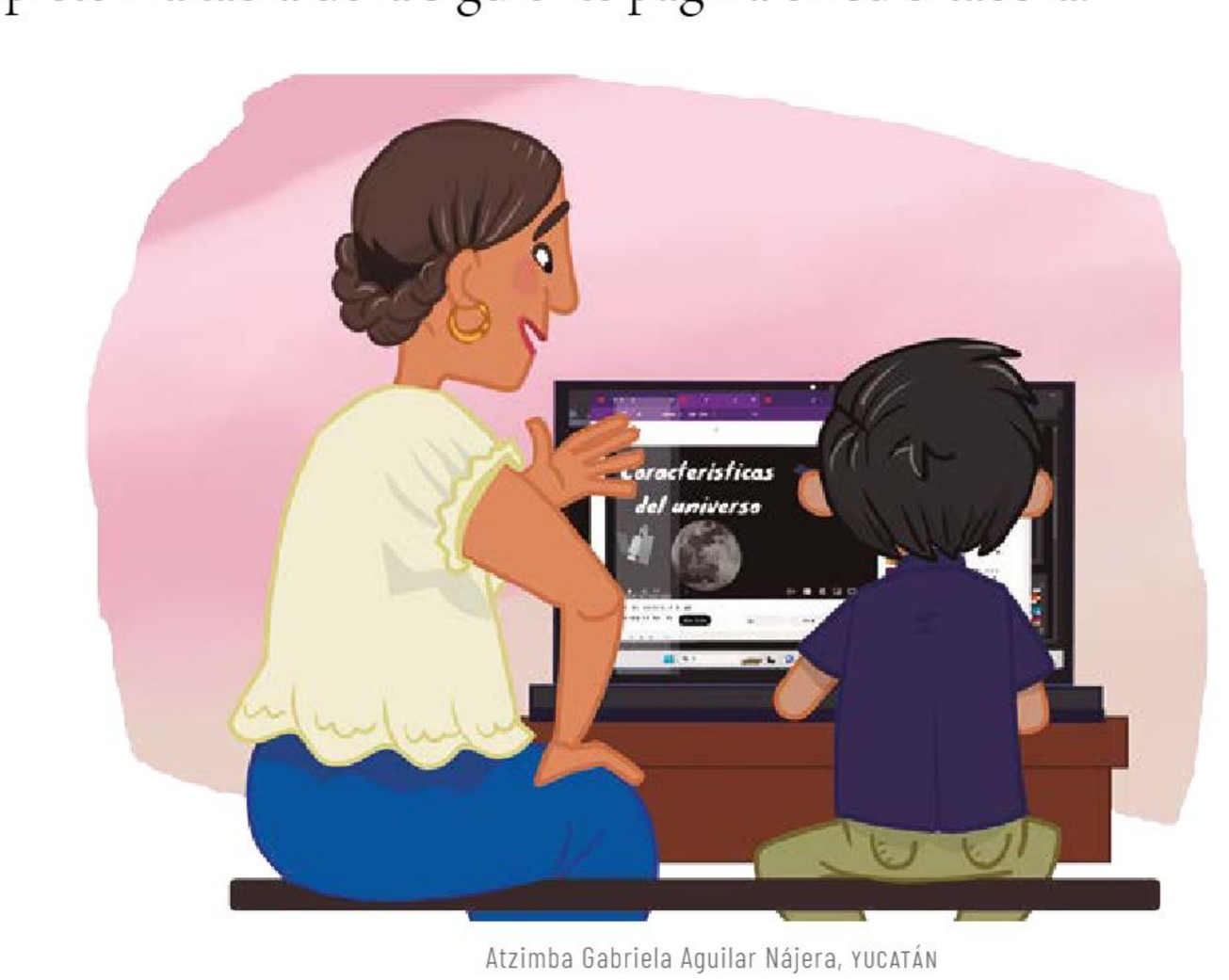
3. De manera colectiva, investiguen en distintas fuentes de información, como periódicos, revistas y libros, cómo son los movimientos de desplazamiento de los satélites artificiales.
   a) Lean lo que encontraron Lupita y Emmanuel.

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

En los libros y sitios en donde indagamos, encontramos que:

- Un satélite es un objeto que da vueltas alrededor de un planeta, como la Luna, que gira alrededor de la Tierra. A esta acción se le conoce como *orbitar*. El ser humano ha construido y lanzado al espacio aparatos que orbitan nuestro planeta; éstos se llaman satélites artificiales.
- La trayectoria que siguen los satélites artificiales es muy semejante a la de nuestro satélite natural, la Luna. No tiene forma circular sino de una elipse. Los satélites artificiales se ubican a diferentes alturas con respecto de la superficie terrestre.
- A una distancia de 36 000 km de altura con respecto a la superficie terrestre, el tiempo que se tarda un satélite artificial en hacer una órbita es de 24 horas, lo que corresponde al tiempo de rotación de la Tierra. A esta distancia, un satélite ubicado sobre el ecuador parecerá que está en el mismo lugar en relación con la Tierra. A este tipo de órbitas se les conoce como *geoestacionarias*.
- Las órbitas geoestacionarias a 36 000 km del ecuador son las que recorren muchos satélites empleados en diversos tipos de telecomunicaciones, incluida la televisión. Las señales de estos satélites pueden enviarse a todo el mundo.

4. Consulten en internet, con ayuda de un adulto, en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública, información para analizar diferentes animaciones o videos donde se observe el movimiento de los objetos existentes más allá de la Tierra. Completen la tabla de la siguiente página en su bitácora.



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

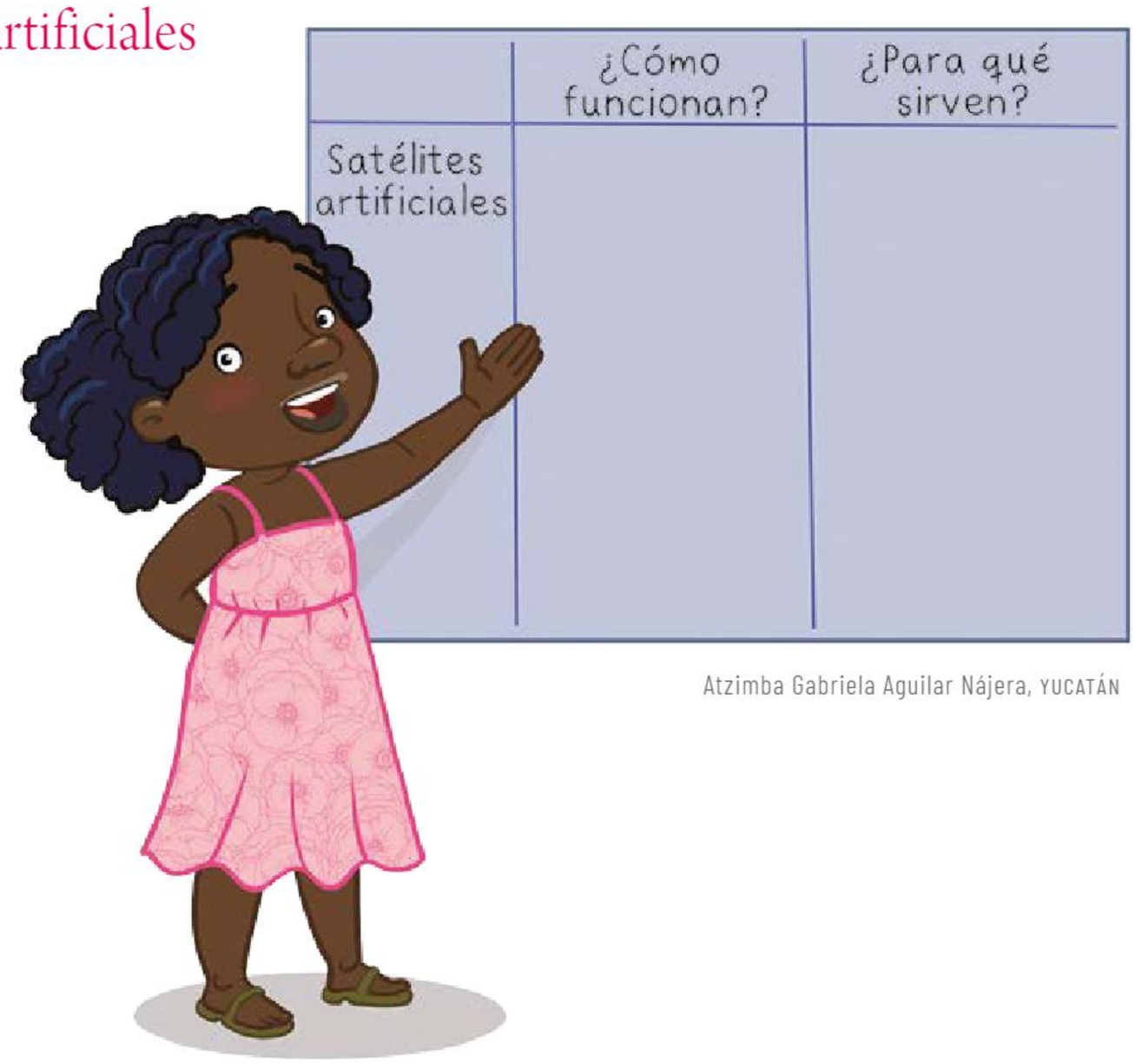
Nombre del objeto	Duración del movimiento de rotación	Duración del movimiento de traslación	Tipo de trayectoria

5. En comunidades, discutan sus hallazgos respecto del movimiento de los diferentes objetos, tanto naturales como artificiales.

6. Intercambien información con otras comunidades.
   a) Anoten en su cuaderno las semejanzas y diferencias que encontraron.

¿Cómo funcionan los satélites artificiales y para qué sirven?

1. Reunidos en asamblea, reflexionen acerca de lo que saben sobre los satélites artificiales. Escriban esa información en la bitácora, en una tabla como la de la imagen.



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

2. En comunidades, investiguen en distintas fuentes de información cuál es el procedimiento que se lleva a cabo para poner satélites artificiales en el espacio.
   a) Completen su bitácora con la información que encuentren.

3. Lean lo que encontraron Lupita y Emmanuel y enriquezcan la información de su bitácora.

En internet encontramos que:
- La cantidad de satélites artificiales que giran alrededor de la Tierra y están en servicio es de alrededor de 3 000.
- Entre algunos tipos de satélites, se encuentran los que son para telefonía, internet, televisión y educación, los cuales repiten las señales hacia receptores previamente instalados en puntos específicos para transmitir el contenido.
- Cuando un satélite deja de ser útil y está cerca de la atmósfera disminuye su rapidez, lo cual ocasiona que su trayectoria cambie y se queme por el contacto con la atmósfera.
- Tanto los satélites artificiales como las antenas parabólicas se mueven constantemente para que la comunicación no se pierda.

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

4. Con ayuda de un adulto, y a partir de la información obtenida, cada integrante elabore tres preguntas relacionadas con los satélites artificiales. Para cada una, den tres opciones de respuesta.

5. Planteen las tres preguntas al resto de la comunidad para comprobar la dificultad de responder cada una. En la tabla de la siguiente página se propone un ejemplo.
   a) Organicen las preguntas con sus respuestas en tablas, como en el ejemplo, para facilitar el registro de las respuestas.

Pregunta 1 ¿Qué es un satélite artificial?											Total de respuestas
Es un objeto no construido por el ser humano y que gira alrededor de un planeta.											
Es un objeto construido por el ser humano y gira alrededor de un astro.											
Es un objeto que sólo gira alrededor de la Tierra.											

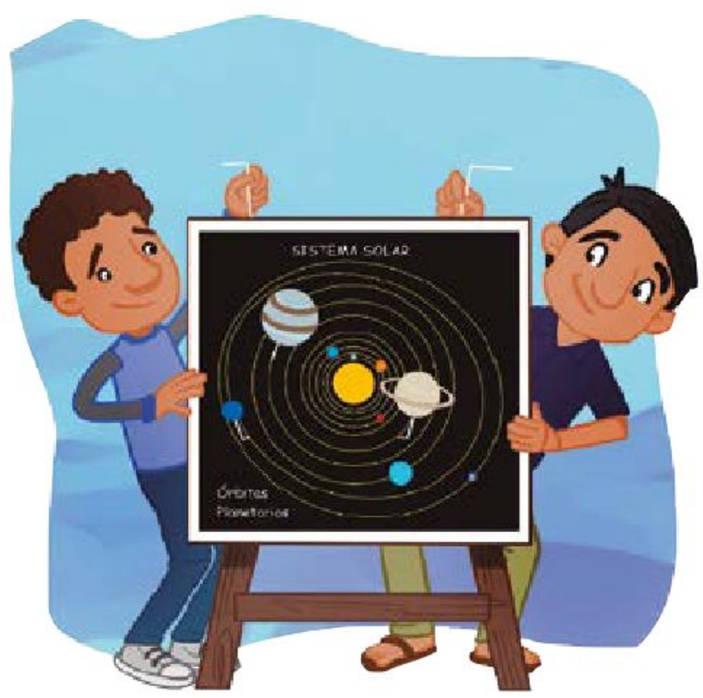
Comprendemos

1. En asamblea, dialoguen acerca de la organización del Sistema Solar, la posición de la Tierra y la composición de los objetos fuera de ella.
   a) Escriban una conclusión para responder la pregunta: "¿Cómo son los objetos que se pueden encontrar más allá de la Tierra?".

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

Cosmogonía es la forma en que una sociedad se explica el origen del Universo o de la humanidad. Por ejemplo, los antiguos nahuas consideraban que el mundo fue creado por sus deidades para que los seres humanos lo habiten y puedan venerarlas.

2. En comunidades, discutan acerca de los datos sobre los movimientos de rotación y traslación, y la forma de las órbitas de los objetos fuera de la Tierra para responder la pregunta: "¿Qué son y cómo se mueven los satélites artificiales (sentido, rapidez, trayectoria)?".
   a) Expliquen, brevemente, cómo imaginan que los satélites artificiales se abastecen de energía para funcionar.



Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

3. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren en su cuaderno una gráfica de barras con los datos que obtuvieron en las tres preguntas que aplicaron al resto de su comunidad en "¿Cómo funcionan los satélites artificiales y para qué sirven?".
   a) A partir de la información que han reunido y leído en comunidad, redacten en su cuaderno una respuesta a la pregunta: "¿Cómo funcionan los satélites artificiales y para qué sirven?".

Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

> Lupita y Emmanuel, en compañía de los integrantes de su comunidad, asistieron a un centro comunitario para indagar en internet cómo construir un instrumento que les permita aprovechar mejor la señal de televisión.
>
> De acuerdo con las indicaciones de su maestra, la construcción del objeto debe cumplir con lo siguiente:
>
> - Que se pueda construir en la escuela.
> - Que su construcción requiera de materiales de fácil acceso.
> - Que los materiales no sean tan costosos.
> - Que sea duradero.
>
> Lupita, Monserrat, Emilio y Emmanuel encontraron en internet una solución sencilla:
>
> 1. Tomar un clip y desdoblarlo, de tal manera que quede un alambre recto.

2. Doblarlo en forma de “L” e introducir en la entrada de la antena de la televisión la parte más corta.

Con estos pasos, ¡el alambre puede funcionar como una antena!

a) Comenten cómo construirían un artefacto que haga uso de los satélites artificiales para aprovechar las transmisiones de televisión.

2. En comunidades, lean los procedimientos que hallaron otros estudiantes de la escuela a la que asisten Lupita y Emmanuel.

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

Ricardo, Jonathan y Atzin indagaron en internet cómo hacer una antena Yagi. Para construir su antena, solicitaron la ayuda de dos personas adultas para cortar 3 m de cable coaxial en cinco partes y exponer el cobre de cada uno para trenzarlo. Después, midieron en un trozo de madera distancias específicas para colocar los alambres trenzados y fijarlos con una malla metálica. Por último, fijaron el adaptador de impedancia a la antena que habían formado. ¡Listo!, conectaron la antena a la televisión escolar y todos los canales se veían sin problema.

Mariana, Vanessa y Ruy encontraron en una enciclopedia el instructivo para realizar una antena de cable coaxial con adaptador de impedancia y una lata. Para ello, le pidieron a un adulto que cortara la base de una lata y le hiciera un pequeño orificio en el centro y a otro, que expusiera 20 cm del cobre de una de las puntas del cable. Pasaron el alambre por el orificio de la lata, lo fijaron con cinta aislante y luego enredaron la punta en forma de espiral. Al terminar, conectaron el cable a la televisión y verificaron que funcionara su instrumento.

Vianney, Víctor y Berenice encontraron en una revista de divulgación científica que podían hacer una antena con latas de refresco. En compañía de dos personas adultas, fijaron sobre la parte más larga de un gancho de plástico dos latas con las boquillas encontradas. Consiguieron un cable coaxial con adaptador de impedancia, expusieron las puntas del cable y colocaron cada una en las boquillas de las latas. Por último, las fijaron con cinta de aislar, conectaron el cable a la televisión y vieron la transmisión que su maestra les indicó.

3. En asamblea, comenten sobre los beneficios para su comunidad de hacer su propia antena.

4. En comunidades, elijan alguno de los procedimientos anteriores o indaguen y propongan una construcción que consideren viable de realizar.
   a) Hagan en su cuaderno los esquemas o imágenes que necesiten para acordar cómo será la construcción de la antena.

   En caso de que acuerden construirla, consigan los materiales. Pidan la participación de toda su comunidad, así como de maestras, maestros, madres y padres de familia. ¡Será un proyecto que servirá a toda la escuela!

   Acuerden qué tareas necesitan hacer para la preparación, construcción e instalación de la antena. Formen comunidades y divídanse las tareas.

   Observen el funcionamiento de la antena y comparen el número de canales sintonizados, así como la calidad y la estabilidad de la imagen. Reflexionen sobre cómo podrían mejorar el instrumento.

   ¡Han podido realizar una antena como lo hicieron Lupita y Emmanuel en comunidad!

Reflexionamos el camino andado

1. Escriban en su cuaderno qué utilidad tuvo para ustedes el empleo de la bitácora.

2. Reunidos con las compañeras y los compañeros con quienes trabajaron, respondan en su cuaderno lo siguiente:
   a) ¿Lograron contestar las preguntas planteadas al final de "Saberes de nuestra comunidad"?
   b) ¿Las actividades desarrolladas les permitieron comprender el tema?

c) ¿Las conclusiones a las que llegaron permitieron que sus compañeras y compañeros, así como la comunidad, comprendieran mejor el tema?
d) ¿Les hizo falta hacer o elaborar algo para concretar las actividades?

3. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, autoevalúa tu desempeño durante el proyecto por indagación y completa la siguiente tabla:

Niveles de logro

Aspectos para autoevaluar	No me fue posible alcanzarlo	Me hace falta mejorar en ello	Lo logré de forma satisfactoria	Mi desempeño fue destacado
¿Trabajé de manera colaborativa y participativa en las actividades?				
¿Comprendí la información analizada?				
¿Participé en el diseño o construcción de la antena receptora?				
¿Incluí a otras personas de la escuela y la comunidad en las actividades del proyecto?				
¿Indagué información en sitios confiables?				

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para el diseño o la construcción de la antena receptora.

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera, YUCATÁN

¡¡Ashuuu!!

María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Reporteras y reporteros de la ética ambiental

En este proyecto, promoverás valores y acciones éticas para establecer relaciones empáticas y responsables con la naturaleza.

Presentamos

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto y haz lo que se indica.

El planeta Tierra sufre varios cambios. Algunos son difíciles de percibir y otros son más evidentes, como la destrucción de los bosques, la contaminación del agua o el cambio climático. Este último remite al aumento de temperatura en el planeta, lo que tiene como consecuencias el deshielo, las sequías, la extinción de especies, entre otras.

Si bien no es algo nuevo, el cambio climático se está acelerando cada vez más. Las causas son, principalmente, acciones humanas, como el uso indiscriminado de los recursos naturales. El aumento de temperatura incide en la pérdida de la biodiversidad, es decir, de las múltiples manifestaciones de la vida: plantas, animales y hongos, así como todos los ecosistemas que viven en el planeta y sus interrelaciones.

El cambio climático ahora es drástico e impacta en la vida, por lo que es importante que todas las personas asuman la corresponsabilidad de establecer acuerdos y llevar a cabo acciones que aminoren la velocidad de su efecto.

Autora:
Yazmin Saucedo Enríquez
Directora de Escuela Primaria
Gral. y Prof. Alberto Carrera Torres
TAMAULIPAS

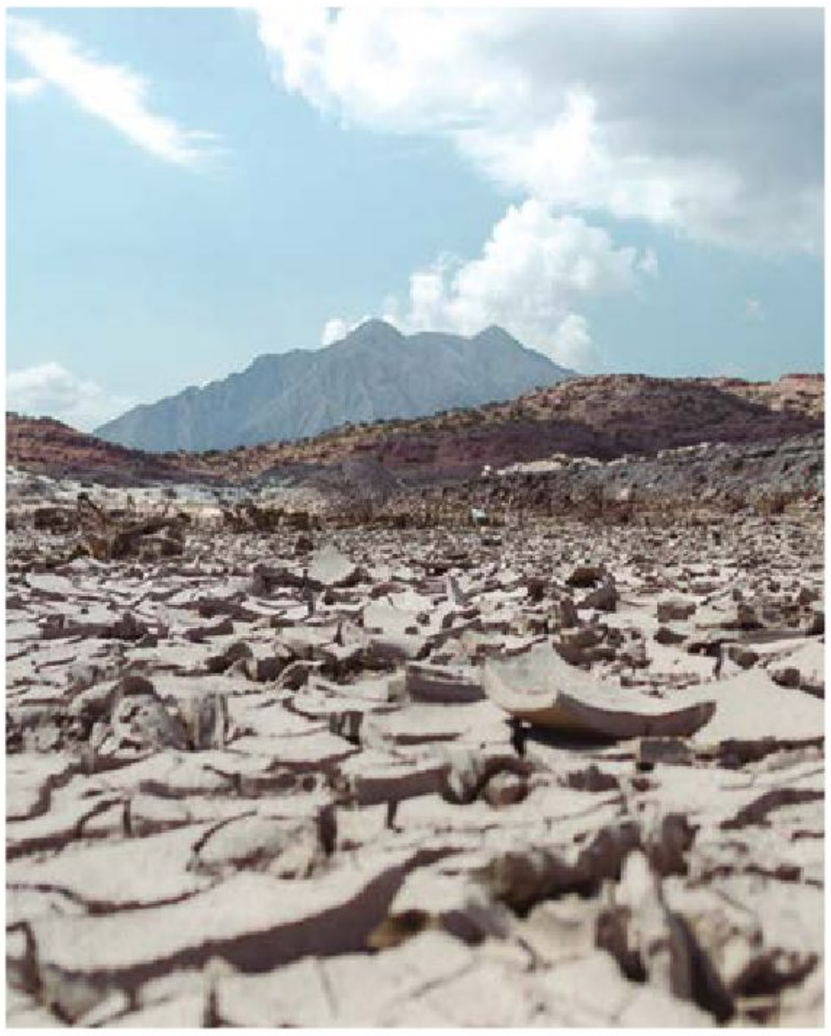
La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022) estima que la contaminación atmosférica en 2019 produjo 4.2 millones de muertes prematuras en todo el mundo. Esta contaminación se debe a partículas y gases que producen el sector energético, el industrial, la ganadería, la agricultura y, en menor medida, los hogares. Todo ello deteriora la calidad del aire. Cuando se está expuesto a altas concentraciones de contaminantes durante periodos largos, se generan daños a la salud humana. Por ejemplo, se inflaman las vías respiratorias y los pulmones, dificultando la capacidad de oxigenación de la sangre. También se desarrollan diversas enfermedades, como deficiencias cardiacas o pulmonares.

La aceleración del cambio climático se produce, entre otras cosas, por el exceso de emisión de gases contaminantes, como los de efecto invernadero, y ello ha impactado en el índice de mortalidad de la población. Las consecuencias de la emisión de gases cambian de acuerdo con la región y se relacionan con la pérdida de ecosistemas, de biodiversidad y de la salud de quienes habitan el territorio.

a) Escribe tres consecuencias de la pérdida de biodiversidad.

b) Responde estas preguntas.

- ¿Cuáles son algunas causas del cambio climático?
- Anota algunos efectos que provoca la contaminación del aire en la salud de las personas.
- ¿Qué pasaría con la vida del planeta si no se ponen en marcha acciones que frenen el cambio climático?



2. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, entrevista a cinco personas adultas (familiares o vecinos). Pregúntales qué cambios ha sufrido la biodiversidad de su localidad debido a las acciones de las personas.

3. En comunidad, compartan los resultados de sus entrevistas.
   a) Identifiquen similitudes y diferencias.
   b) Representen en un croquis o mapa los cambios en la biodiversidad de su localidad.

4. Con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen qué problemas se han originado en la localidad a partir de los cambios en la biodiversidad.

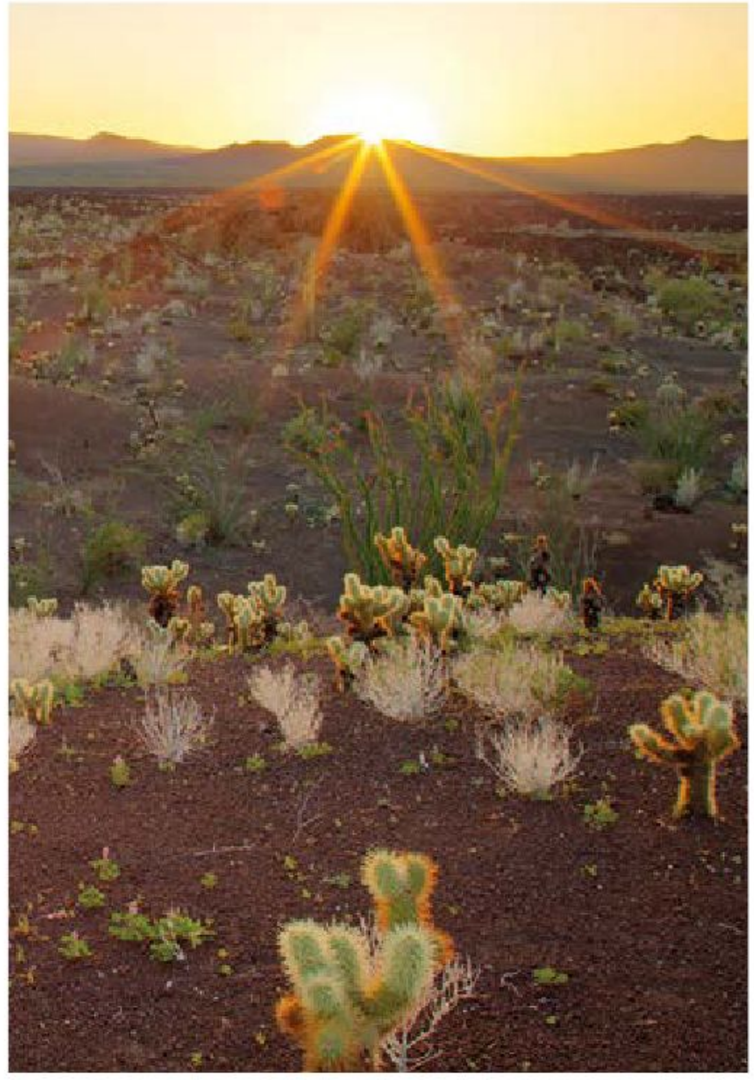
5. Ahora, hagan lo que se indica.
   a) Investiguen en diversas fuentes (libros, mapas, internet, páginas oficiales de su entidad o localidad) lo que se pide. Registren la información que obtengan.
      - Las causas que han originado la pérdida de biodiversidad en su localidad.

- Las consecuencias de la contaminación que se han presentado en la salud de las personas y en el medio ambiente.

_____

_____

_____



b) En compañía de un familiar adulto, tomen fotografías o consigan imágenes que evidencien la contaminación y la pérdida de la biodiversidad.

6. En comunidad, socialicen los resultados de su investigación.

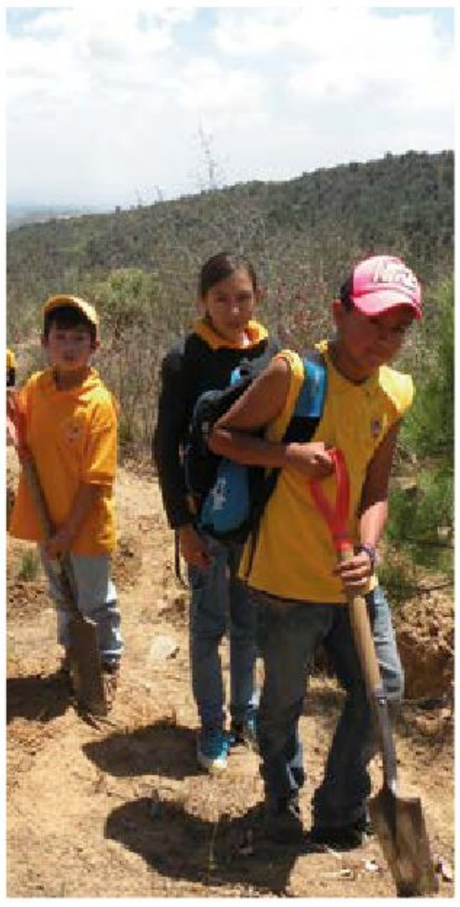
Responsabilidad extracontractual: empresas mineras y pueblos indígenas (fragmento)

Raquel Cecilia Villarruel Maldonado

[...] la población perteneciente a los pueblos indígenas que habitan alrededor de la minería formal y no, artesanales y yacimientos adquiere en su organismo metales pesados como el mercurio, cadmio, plomo y otros, cuya consecuencia es el daño de su salud, [llámense] problemas cardiovasculares, respiratorios y hasta cancerígenos, lo cual podría conllevar a la muerte de [éstos]. Asimismo, estos [perjuicios] han generado el deterioro de recursos naturales que para este grupo social es considerado como un ser vivo más, pues poseen cultura e historia, por esta razón también hacen un llamado a la protección de estas áreas y de esta manera preservar su existencia. A razón de [éstos] daños causados, los dirigentes de los pueblos indígenas optan por interponer demandas para proteger sus derechos, pero se ha analizado que estos desconocen hacia [quién] dirigir estos documentos, puesto que, dentro de la legislación peruana no se ha regulado quién es el sujeto o entidad que debe resarcir estos detrimentos cuando exista actividad minera que cause daños.

Formulamos el problema

Ante la contaminación, el cambio climático y la pérdida de biodiversidad es importante poner en práctica la ética ambiental: promover los valores de la empatía y el respeto hacia la naturaleza, el consumo responsable de los recursos naturales; actitudes de solidaridad con los seres vivos de todo el planeta y de las siguientes generaciones, y la participación en el bienestar colectivo considerando la cultura de las distintas comunidades.



1. De manera individual, considerando lo aprendido en colectivo, reflexiona sobre las repercusiones de la pérdida de biodiversidad ocasionadas por el cambio climático y la contaminación en el mundo. Ahora, responde:
   a) ¿Por qué los seres humanos son parte de la naturaleza?

   b) ¿En tu escuela se ha puesto en práctica la ética ambiental?, ¿de qué manera?

   c) ¿Qué compromisos de ética ambiental se pueden poner en práctica en la escuela? Escribe siete.

4. Lean el siguiente texto:

> Consumir agua o alimentos contaminados, así como respirar aire en este mismo estado aumenta la posibilidad de contraer enfermedades.
>
> A los daños graves en el medio ambiente, ocasionados por los seres humanos, que incluso ponen en riesgo su supervivencia y la de otras especies se le conoce como *ecocidio*.

a) Reflexionen y respondan: ¿en su localidad hay algún ejemplo de ecocidio?, ¿cuál?

_____

_____

b) Si identificaron en su comunidad algún ejemplo de ecocidio, seleccionen tres de los siete compromisos de ética ambiental que pueden contribuir para detenerlo.

_____

_____

_____

_____

5. Analicen la información recabada y deliberen qué actividades pueden incorporar a su proyecto. Completen la siguiente tabla:

Causas económicas, sociales y políticas de la pérdida de la biodiversidad	Actividades para detener la pérdida de la biodiversidad

6. De manera individual, tomando en cuenta a tu comunidad, lee el siguiente texto:

Somos agentes de conciencia

El plástico es uno de los residuos que más contaminan el agua, el suelo y el aire. Por ejemplo, en el suelo libera sustancias tóxicas que pueden ser nocivas para plantas y animales. En el agua, además de la toxicidad mencionada, puede ser ingerida por animales, pero también puede atorarse en algunas especies, lastimándolas o incluso imposibilitándolas para el movimiento o la subsistencia. También, la producción, uso e incineración de plásticos crea una mezcla de partículas sólidas y gases que al estar suspendidas en el aire contribuyen a su mala calidad.

Una nota informativa es un texto breve en el cual se informa a la comunidad sobre un asunto actual de interés público. En ella se da cuenta de manera clara, precisa y objetiva qué, cómo, cuándo, dónde y por qué ocurrió o sucederá el asunto, así como quién participó o participará en él.

Organizamos la experiencia

1. En comunidad, hagan lo siguiente:
   a) Mediante una lluvia de ideas comenten qué acciones o estrategias contribuyen a detener el deterioro ambiental.
   b) Junto con su maestra o maestro, seleccionen una causa del deterioro ambiental para que la aborden.
   c) Redacten un texto donde expresen el problema ambiental, los valores y las acciones éticas que van a promover con la comunidad escolar.
      - Si es necesario, asistan a la biblioteca pública o consulten internet en compañía de un adulto para reunir información.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen las actividades que llevarán a cabo para promover acciones y valores éticos que contribuyan a detener el deterioro de la biodiversidad. Guíense con la tabla de la página siguiente.
   a) Programen tareas y asignen responsables de ellas.
   b) Consigan los materiales que les hagan falta, de preferencia que tengan disponibles y sean de reúso, como hojas blancas, papel rotafolio o cartulinas y escriban las acciones y los valores éticos que contribuyan a evitar el deterioro ambiental. Si es posible, presenten sus acciones de manera digital.

Actividades	Materiales	Responsables	Semanas
Investigar: a) Causas de la pérdida de la biodiversidad en el mundo b) Testimonios c) Consecuencias en el medio ambiente, la vida y salud de las personas	Los que acuerden maestras, maestros y estudiantes. De preferencia que sean objetos de casa o de la escuela que se pueden reutilizar	Maestra o maestro Estudiantes	Dos
Material visual (fotos, imágenes y cartografía)			Una
Proponer acciones éticas para solucionar o aminorar el problema. Exponer el derecho humano a un ambiente sano			Una
Organizar una asamblea escolar		La comunidad escolar	Una
			Una

Vivimos la experiencia

Ahora que cuentan con las acciones y asignaron a los responsables, hagan lo que se pide.

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo todas las actividades que planearon.

2. Elaboren invitaciones para que la comunidad escolar observe sus trabajos.

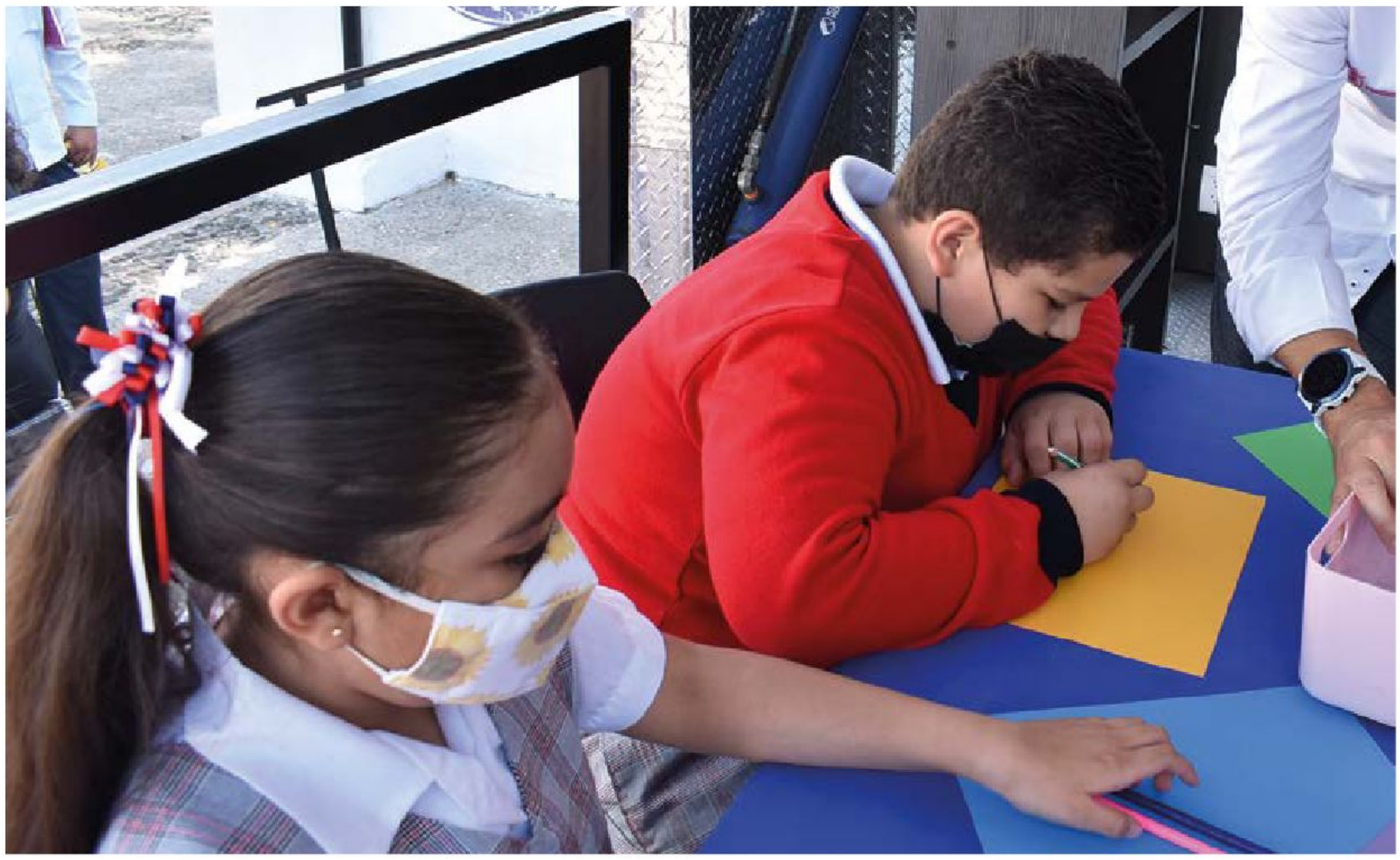
3. Junten opiniones de los demás estudiantes sobre sus trabajos. Guíense con este formato. Preparen los resultados para compartirlos en asamblea. Estas opiniones les servirán para mejorar en otros proyectos.

Opinión para las reporteras y los reporteros de la ética ambiental

Nombre de la actividad valorada:

Edad:	Grado:	Género:

Preguntas	Respuestas
¿Qué acciones de ética ambiental conocías?	
¿Qué ideas de la actividad te pueden ayudar para practicar los valores éticos en el cuidado del medio ambiente?	
¿Cómo puede la actividad ayudarte a valorar aspectos de la naturaleza que no conocías?	
¿Qué le agregarías a la actividad?	



Valoramos la experiencia

¡Es momento de valorar tu aprendizaje y participación!

1. De manera individual, tomando en cuenta el trabajo en comunidad, responde las preguntas.
   a) ¿Qué valores consideras importantes para el cuidado del medio ambiente?, ¿por qué?

   b) ¿Por qué es importante el derecho humano a un ambiente sano?

   c) Desde tu punto de vista, ¿qué acciones contribuyen más al cuidado del medio ambiente?

2. En asamblea, dialoguen sobre las siguientes preguntas y escriban sus respuestas en el pizarrón con apoyo de su maestra o maestro.
   a) ¿En cuáles actividades de este proyecto no llegaron a acuerdos fácilmente?, ¿por qué?
   b) ¿En qué actividades participaron los estudiantes de otros salones de clases?, ¿a qué piensan que se debe esa diferencia?, ¿por qué es tan difícil alcanzar la equidad y la solidaridad?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar promoviendo valores y acciones éticas para el cuidado del medio ambiente.

Dialoguemos para vivir en paz

En este proyecto, conocerás distintas formas de resolver los conflictos. Luego, en colectivo, desarrollarás un plan de acción para dar solución a conflictos de tu comunidad escolar y lo presentarás en una Feria de la convivencia.

Presentamos

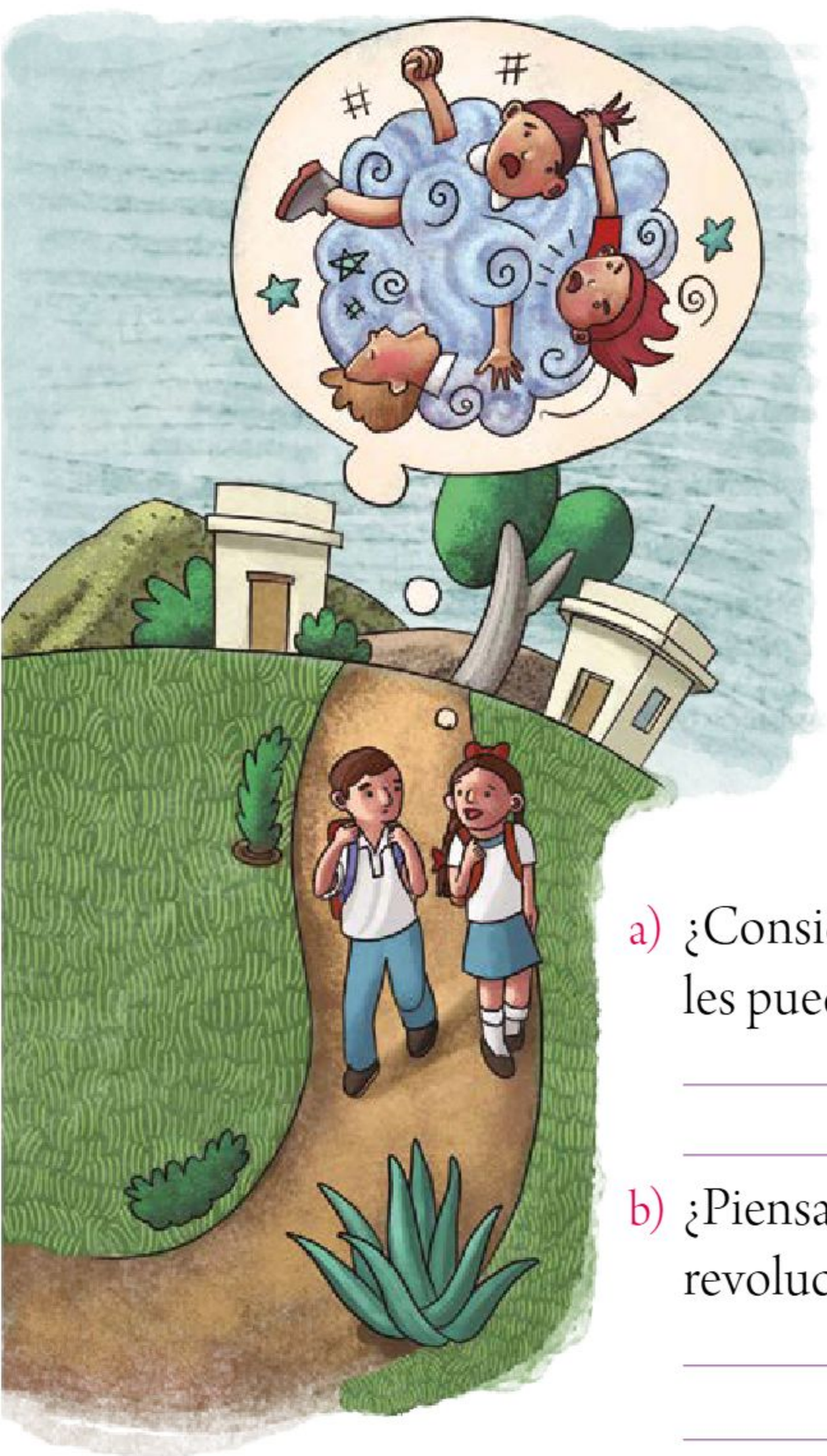
Un conflicto refleja las diferencias entre dos o más personas o grupos, y es negativo cuando conlleva a la violencia.

En colectivo, lean el siguiente texto, dialoguen y respondan las preguntas.

Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Antonio Hernández Hernández
Director escolar y maestro frente a grupo
Escuela Sec. Ofic. Núm. 0925
Praxedis Alonso López
ESTADO DE MÉXICO

Pedro y Zayra son dos hermanos que asisten a la escuela. Un día, durante el traslado a ésta, él comentó que la historia le parecía una noticia actual, pues han acontecido revoluciones y guerras originadas por conflictos que surgieron a partir de diferencias de pensamientos e intereses, tal como en el presente.



Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

—Eso es cierto, hermano —aseguró Zayra—. Y aunque pareciera que los conflictos son lejanos a nosotros, también los hay en el lugar donde vivimos y en donde estudiamos. Por ejemplo, entre las compañeras y los compañeros en ocasiones se ofenden y se pelean dentro y fuera de la escuela porque tienen distintos pensamientos, gustos, intereses o costumbres.

—¡Pero todxs somos diferentes! Y eso hace que exista una gran diversidad de ideas, maneras de entender las cosas, de opinar y de actuar. Por ello, es importante que seamos respetuosos y que aprendamos a convivir armónicamente.

a) ¿Consideran que opinar diferente a las demás personas les puede ocasionar conflictos?, ¿por qué?

b) ¿Piensan que los conflictos ocasionan revoluciones y guerras?, ¿por qué?

Recolectamos

Un conflicto manejado de manera inadecuada puede generar violencia. Contraria a ésta, la cultura de paz promueve la resolución de conflictos partiendo del respeto y el reconocimiento de los derechos de las personas. Hay diferentes maneras de resolver un conflicto, entre ellas se encuentran la negociación, la mediación y el arbitraje. Aunque tienen características que las distinguen, una de sus herramientas principales es el diálogo.

La educación para la paz es una práctica que promueve valores, como la empatía y el respeto.

1. En asamblea, dialoguen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿En qué lugares han presenciado un conflicto?
   b) ¿Se solucionó?, ¿cómo?

2. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, haz lo que se indica.
   a) Investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, la definición de los siguientes términos. Luego, dibuja en tu cuaderno el esquema y complétalo con la información que obtengas.

   b) De acuerdo con lo anterior, reflexiona y responde: ¿por qué son necesarias las habilidades socioemocionales y comunicativas sobre las que investigaste para la resolución pacífica de conflictos que puedan presentarse en la escuela?

3. En comunidad, analicen el siguiente texto y comenten los aspectos que consideran importantes de incluir en la solución de conflictos escolares.

> La región colombiana de la Guajira es el hogar del pueblo originario wayúu, en la que hablan wayuunaiki.
>
> Además de sus hermosos tejidos, el pueblo wayúu es admirable por su forma de resolver los conflictos, pues considera la figura del "palabrero", responsable de mediar y regular los conflictos. Él, como mediador, debe oír a ambas partes y encontrar una solución, con ayuda de las personas involucradas, las cuales están obligadas a decir la verdad. Esto facilita al "palabrero" a confiar en lo que dicen y, una vez establecidas las razones del conflicto, hacer que los involucrados acepten las medidas para compensar el daño que provocó su falta.
>
> Asimismo, hay otros elementos fundamentales para que este modelo de resolución de conflictos funcione: el valor de la palabra. Esto compromete al pueblo a cumplir sus promesas y respetar sus acuerdos.

4. Analicen estas recomendaciones para saber qué hacer ante un conflicto en la escuela.
   a) Darse un momento para respirar y, con ello, lograr la calma.
   b) Generar el espacio y el tiempo para resolver un conflicto.
   c) Distinguir el problema en concreto y no tomarlo contra la persona.
   d) Centrarse en el problema.
   e) Ofrecer disculpas al reconocer la falta.
   f) Prestar atención a lo que el otro dice.
   g) Ser respetuoso y cuidar el uso de las palabras.
   h) Expresar la opinión personal respetando a los involucrados.
   i) Dar propuestas de soluciones.
   j) Proponer acuerdos y cumplir con ellos cuando se aprueben en conjunto.

Formulamos el problema

Las niñas y los niños pueden participar activamente en la resolución de conflictos entre sus compañeras y compañeros, de esta manera, contribuir a un ambiente agradable, respetuoso y colaborativo.

1. En comunidad, analicen la continuación de la historia de los hermanos Pedro y Zayra que leerá su maestra o maestro y respondan las preguntas en sus cuadernos.

Luego de su conversación camino a la escuela, Pedro y Zayra se percataron de que, en los grupos a los que pertenecen, las personas tienen diversos intereses, formas de pensar, sentir, vestir, hablar, caminar, así como distintas culturas, tradiciones y costumbres. A partir de ello, en ocasiones, se generan conflictos e incluso violencia. Y es que los conflictos pueden surgir aunque haya una buena relación entre las personas, como ocurre entre hermanos o amigos.

Zayra recordó que, en una ocasión, una de sus compañeras se molestó cuando se dio cuenta de que había agarrado su marcador sin pedírselo. Su molestia fue tal, que incluso le gritó. Zayra trató de calmarla ofreciéndole una disculpa. Luego, se acercó a la maestra y le comentó lo sucedido. Ella las llamó al escritorio e inició un diálogo.

La maestra también dialogó con todxs en el salón de clases para reflexionar que, si bien las personas tienen diferentes formas de pensar y actuar, deben contar con las mismas posibilidades y oportunidades de participar e integrarse en la sociedad y en la escuela en condiciones de igualdad y equidad.

a) ¿Cuál fue la forma de solución de conflictos que se describe en la lectura?, ¿qué papel tuvo cada personaje en ella?
b) ¿Qué habilidad mostró la maestra?

Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

2. En comunidades, formulen ejemplos de conflictos escolares que se resuelvan por negociación, mediación y arbitraje. Luego, completen la tabla. Si es necesario, utilicen su cuaderno.

Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

Situación de conflicto	Involucrados	Estrategias de solución	Valores presentes	Habilidades ejecutadas
		Negociación		
		Mediación		
		Arbitraje		

Es necesario reconocer que hay conflictos que no pueden ser mediados por la comunidad escolar; por ejemplo, cuando los involucrados no pertenecen a ésta, se comete un delito o se presenta una situación muy violenta

3. En colaboración, investiguen y analicen situaciones de conflicto que pueden presentarse en la convivencia escolar y solucionarse por medio de la negociación, la mediación o el arbitraje.

Consulta *Promover la cultura de paz en y desde nuestra escuela. Fichero de actividades didácticas*, de la Secretaría de Educación Pública, para reconocer tus emociones y trabajar en conjunto para construir ambientes saludables.

https://bit.ly/3KZChMV

El sociólogo Johan Galtung afirma que, para generar acuerdos exitosos, es necesario que existan mecanismos en los que estén presentes las 3R:

- Reconciliación. Pedir disculpas sinceras cuando haya existido un daño intencional o involuntario.
- Reconstrucción. Reparar el daño ocasionado de manera intencional o involuntaria.
- Resolución. Aceptación mutua de demandas o requerimientos para solucionar el conflicto.

Organizamos la experiencia

Utilizar la negociación, la mediación y el arbitraje para solucionar conflictos en un contexto escolar permite generar espacios de convivencia sana y pacífica, así como entablar relaciones de entendimiento entre iguales y ambientes colaborativos que contribuyen al bien de la comunidad.

Formen comunidades para identificar conflictos que ocurren en la comunidad escolar, analizarlos y difundir las formas de solución más adecuadas mediante una Feria de la convivencia. Guíense con una tabla como la siguiente:

Actividades	Responsables	Semanas
Analizar el reglamento escolar para saber si en él se promueve la resolución de conflictos mediante negociación, mediación y arbitraje.	Estudiantes	Una
Hacer un fichero con ejemplos de conflictos escolares.	Estudiantes	Una
Redactar guiones de dramatización para representar los conflictos del fichero.	Estudiantes	Una
Planear la Feria de la convivencia.	Estudiantes	Dos

Vivimos la experiencia

Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

1. Analicen el reglamento escolar. Identifiquen si tiene reglas que promueven la resolución de conflictos con la negociación, la mediación y el arbitraje. Si no es así, redacten propuestas en su cuaderno.

2. Para hacer las fichas de los conflictos, guíense con el siguiente ejemplo:

Ficha de conflicto

Conflicto	Distintos grupos de estudiantes quieren usar el patio para jugar durante el recreo.
Descripción	Cuando salimos al recreo, algunos compañeros de quinto grado quieren jugar futbol, pero otros, atrapadas.
Personas involucradas	Estudiantes de quinto grado
Forma de resolución que puede aplicarse (negociación, mediación o arbitraje)	Mediación
Pasos a seguir	1. Hablar con los involucrados para proponerles resolver el conflicto. 2. Exponer la situación. 3. Compartir lo que los involucrados sienten y necesitan. 4. Proponer posibles soluciones. 5. Elegir una solución y establecer acuerdos. 6. Confirmar que los involucrados estén de acuerdo con el resultado.

3. Una vez hecho el fichero, en comunidades, redacten guiones para hacer dramatizaciones de los conflictos que identificaron y presentarlas en la Feria de la convivencia.

4. Ensayen las dramatizaciones.

5. Determinen día, hora y lugar para llevar a cabo la Feria de la convivencia.
   a) Elaboren carteles para invitar a las personas de la comunidad escolar.
   b) Hagan un buzón para que los asistentes a la feria depositen en él mensajes con frases o pensamientos sobre la paz. Pueden tomar como inspiración lo dicho por Benito Juárez: "Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz".

6. Dialoguen sobre recomendaciones para comunicarse mediante el diálogo de manera asertiva en situaciones de conflicto. Regístrenlas para presentarlas en la feria.

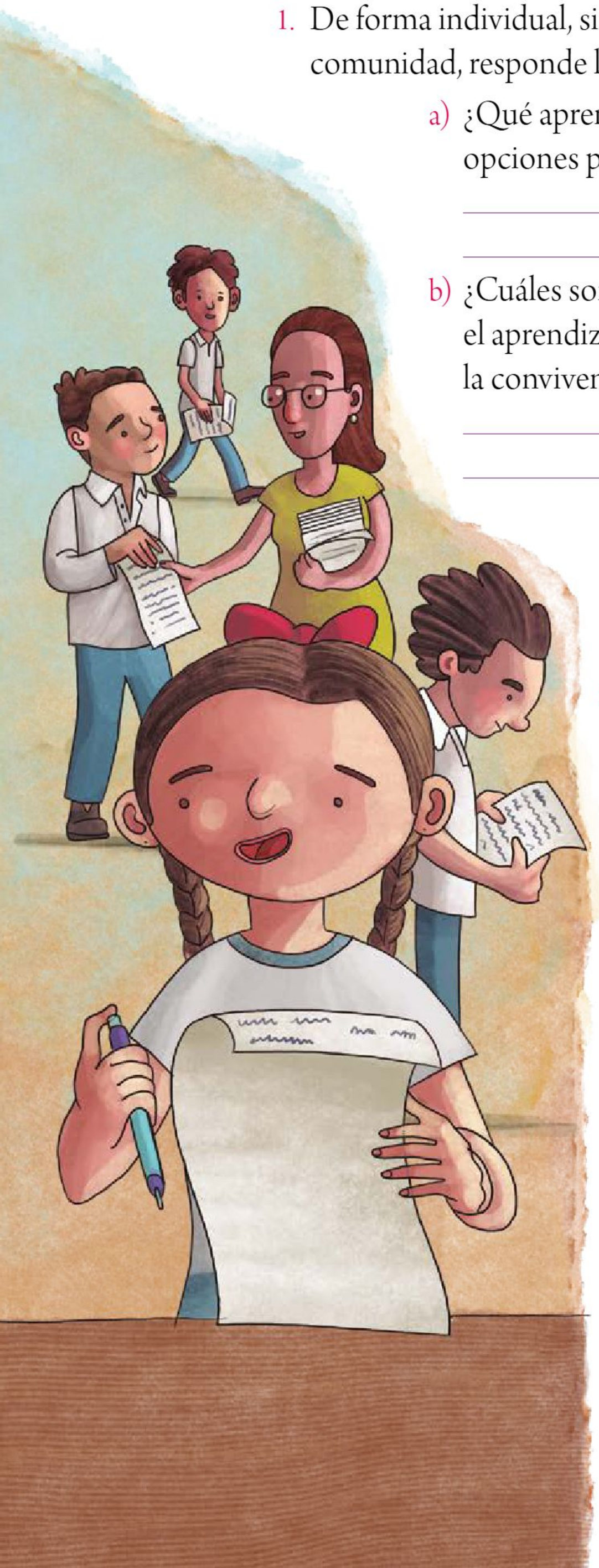
Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

7. El día de la Feria de la convivencia, lleven a cabo lo que se indica.
   a) Expongan qué son los conflictos, las razones por las que pueden presentarse y en qué consisten la negociación, la mediación y el arbitraje para solucionarlos.
   b) Compartan las propuestas de reglas que promueven la resolución de conflictos con la negociación, la mediación y el arbitraje, así como las recomendaciones para comunicarse mediante el diálogo de manera asertiva en situaciones de conflicto.
   c) Presenten las dramatizaciones.
   d) Pidan a los asistentes escribir en hojas de papel las frases o pensamientos sobre la paz y dejarlas en el buzón.
   e) Inviten a los asistentes a expresar sus ideas mediante el llenado del siguiente formato:

Mi experiencia en la Feria de la convivencia

Nombre del asistente:	
Grado:	Género:
Preguntas	Respuestas
¿Qué te gustó de la Feria de la convivencia?	
¿Conocías las formas de solución de conflictos que se presentaron?, ¿qué te parecen?	
¿Cómo solucionarías un conflicto poniendo en práctica la negociación, la mediación o el arbitraje?	
¿A cuál opción podrías recurrir en caso de buscar la solución a un conflicto escolar?, ¿por qué?	

Valoramos la experiencia



Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

1. De forma individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué aprendizaje obtuviste al distinguir que hay opciones para evitar la violencia en un conflicto?

   b) ¿Cuáles son las habilidades que fortaleciste con el aprendizaje que compartiste en la Feria de la convivencia?

   c) ¿Qué valores reconoces en la cultura de paz?

2. En asamblea, reflexionen y respondan lo siguiente:
   a) ¿Qué aspectos favorecieron la colaboración al momento de organizar la Feria de la convivencia?

   b) ¿Qué decisiones tomaron colectivamente?

   c) ¿Qué acciones podrían realizar cuando se presenten conflictos con compañeras o compañeros de otros salones de clases?

d) ¿Consideran que hubo disposición para conocer las opciones de solución de conflictos escolares?, ¿por qué?

e) ¿Las maestras y los maestros de otros salones de clases contribuyeron a la organización de la feria?, ¿de qué manera?

Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

3. Promuevan acuerdos para practicar la cultura de paz.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar promoviendo la cultura de paz a través de la solución de conflictos escolares.

Las niñas y los niños también hacemos democracia

En este proyecto, comprenderás que en los acuerdos, normas y leyes democráticas hay principios éticos fundamentales, como la igualdad, la justicia, la libertad, entre otros. Para lograr que estos acuerdos, normas y leyes beneficien a todas las personas y se garantice el respeto de sus derechos, es necesaria la participación. Para esto, elaborarás una galería de arte sobre los derechos que las niñas, los niños y los adolescentes tienen y que deben ser protegidos.

Presentamos

En comunidad, lean en voz alta el siguiente texto y respondan las preguntas.

Uitsilí Lolbe Von Borstel Latapí, CIUDAD DE MÉXICO

Una niña de 14 años fue detenida y encarcelada en noviembre de 2021 por la policía comunitaria de Joya Real, municipio de Cochoapa el Grande, Guerrero. Este municipio ha sido catalogado como el sitio con el índice de desarrollo humano más bajo, además de ser uno de los dos con menos ingresos económicos del país. Las carencias y la falta de progreso en economía, cultura, sociedad y derechos humanos son visibles, y han persistido desde el siglo pasado. Por ello, es necesario pensar cómo resolver los conflictos y la violencia generados por la vida basada en usos y costumbres.

La niña huyó cuando supo que la casarían con otro menor de edad a cambio de 200 mil pesos, pero la policía comunitaria la localizó y la llevó a la cárcel junto con el vecino que la ayudó a esconderse.

Las autoridades del Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan informan que no hay una estrategia

Autora:
Yeny Ibarra Palacios
Jefa de Enseñanza de Secundarias Generales de la Zona Núm. 13 Región Montaña Alta
GUERRERO

para apoyar a los menores que son obligados a casarse como parte de acuerdos económicos, dado que no hay antecedentes de denuncias a pesar de que se violentan los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

a) ¿Es justo que una menor de edad sea encarcelada por no querer casarse?, ¿por qué? _____

_____

b) ¿Qué fue lo que la motivó a escaparse? _____

_____

c) ¿Consideran que la forma de actuar de la policía municipal y de los habitantes de la comunidad fue correcta?, ¿por qué? _____

_____

d) ¿Cómo afectan las prácticas como los casamientos entre menores de edad a los involucrados? _____

_____

e) ¿Consideran que este tipo de prácticas violan los derechos de niñas, niños y adolescentes?, ¿por qué? _____

_____

_____

f) ¿Qué valores y derechos humanos están siendo vulnerados?

_____

_____

En la actualidad, existen diferentes acuerdos, normas y leyes que buscan proteger los derechos de todas las personas, incluyendo los menores; sin embargo, es importante reconocer que en algunas circunstancias esto no se garantiza ni se aplica de manera justa. El matrimonio forzado por usos y costumbres, por ejemplo, vulnera los derechos, en especial de las niñas, los niños y los adolescentes. Por ello, es necesario reflexionar sobre estas situaciones y actuar de manera conjunta para promover la participación democrática y el respeto a los derechos humanos y principios éticos.

Recolectamos

Los principios éticos son pautas que guían el comportamiento de las personas en función de lo que se considera correcto y aceptable; orientan sus acciones y decisiones ayudándolos a saber cómo actuar en diversas situaciones. Los principios éticos se basan en valores como la justicia, la honestidad, el respeto, la responsabilidad y la igualdad, entre otros. Éstos se encuentran presentes en las normas, las leyes y los acuerdos que protegen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

1. De manera individual, a partir de lo que ya sabes, pero sin olvidar las opiniones de los demás, contesta en tu cuaderno estas preguntas. Luego, comparte las respuestas en colectivo.
   a) ¿Qué entiendes por *matrimonio forzado* y por *matrimonio infantil*?, ¿en qué consisten?
   b) ¿Cuáles consideras que son las principales razones por las que se da el matrimonio forzado en algunas comunidades o culturas?
   c) ¿Qué entiendes por *usos y costumbres*?
   d) ¿Consideras que el respeto por las prácticas culturales debe estar por encima de la protección de los derechos humanos?, ¿por qué?

2. En colectivo, comenten acerca de algún caso similar al de "Presentamos" que conozcan o hayan escuchado. Luego, contesten las preguntas:
   a) ¿Qué derechos humanos fueron afectados?
   b) ¿Qué principios éticos identifican?
   c) ¿Cómo se sentirían si hubieran estado en una situación similar?
   d) ¿Qué habrían hecho en el lugar de los involucrados?

Uitsili Lolbe Von Borstel Latapí, CIUDAD DE MÉXICO

3. Investiguen en la Biblioteca Escolar o en alguna otra fuente los conceptos de *interculturalidad, principios éticos* y *derechos de niñas, niños y adolescentes.*

4. Dialoguen sobre estos conceptos y comenten una situación relacionada con ellos que se viva dentro de su salón de clases o en la escuela.

5. Imaginen el matrimonio entre un niño y una niña y hagan lo que se indica.
   a) Escriban tres ideas de lo que se imaginan que pensarían y sentirían.
   b) Respondan:
      - ¿Qué piensan que hubiera ocurrido si a los niños les hubiesen preguntado su opinión acerca del casamiento?
      - ¿Cómo podrían hacer las niñas y los niños para que sus decisiones sobre el matrimonio sean respetadas?

6. Reflexionen sobre la relación de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes y la situación del matrimonio infantil. Guíense con estas preguntas. Escriban en su cuaderno la conclusión a la que lleguen.
   a) ¿Cuál debería ser el papel de las autoridades ante los derechos de la infancia?

¿Conoces cuáles son tus derechos? Indaga más sobre ellos visitando la página del Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA).

https://bit.ly/2qdasl4

b) ¿Qué papel deben tomar las familias ante la violación de estos derechos?
c) ¿Qué sugerencias harían para que la cultura de una comunidad sea compatible con los principios éticos y los derechos humanos de sus integrantes?
d) ¿Es posible respetar los usos y costumbres de una comunidad sin afectar los derechos de los integrantes?, ¿cómo?

7. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, escribe en tu cuaderno una sugerencia para que la cultura de una comunidad no afecte los derechos humanos de sus integrantes.

En México, aún persisten injusticias motivadas por las diferencias sociales, los usos y costumbres, entre otros motivos, que afectan a personas de todas las edades. Se debe poner especial atención en lo que le ocurre a las niñas, los niños y los adolescentes. Si no se resuelven dichas situaciones, no se puede hablar de democracia. El fomento de la participación democrática implica dar voz a las niñas, los niños y los adolescentes para propiciar su participación activa en la lucha contra el matrimonio infantil, el forzado y otras situaciones que afectan sus derechos y dignidad.

Uitsili Lolbe Von Borstel Latapi, CIUDAD DE MÉXICO

El pueblo romano fue el primero en establecer procedimientos democráticos como la asamblea. Algunas veces, los aplausos o abucheos servían como referente para tomar una decisión.

Formulamos el problema

De acuerdo con la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE, 2014), "la democracia es una condición que sólo puede ser alcanzada a través del respeto de los derechos fundamentales".

En México, como en otros países del mundo, siguen presentándose prácticas en las que los derechos de algunas personas o grupos no son respetados, como es el caso del matrimonio infantil, que se ha justificado en los usos y costumbres de algunas comunidades.

En el país se pueden identificar acciones democráticas de gobierno que favorecen el desarrollo de las personas, como en la educación, la salud o la seguridad; también se vislumbra la protección de los derechos de los pueblos originarios y afromexicanos, para preservar sus usos y costumbres (es decir, prácticas y tradiciones que forman parte de una comunidad y que rigen la manera en que viven las personas). Por ejemplo, en el artículo 2º constitucional, en el que se prioriza la protección hacia las mujeres y los menores. Ante este panorama es pertinente tomar conciencia de cómo las prácticas culturales pueden considerar la protección de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

1. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, piensen en estrategias mediante las que sería posible eliminar la práctica del matrimonio infantil y completen la siguiente tabla:

Estrategia	¿En qué consiste?	¿Quiénes pueden participar en esta estrategia?	¿Cómo pueden promover esta estrategia en la comunidad?

2. Reflexionen acerca de usos y costumbres en su comunidad y completen la tabla.

Uso o costumbre en nuestra comunidad	¿En qué consiste?	¿Violenta nuestros derechos?, ¿por qué?

a) De las estrategias que anotaron en la tabla, recuperen las que consideren más viables de desarrollar en su escuela. Escriban en sus cuadernos las propuestas.

3. Reúnanse en familia y lean el siguiente fragmento de cuento, cuya finalidad es reconocer la desigualdad social y poner en práctica la democracia.

> ## Cimarrona de humo
> **Mariana Gisela Dolores**
>
> Yo nací aquí, y antes de mí, lo hicieron mi madre y mi abuela. Todas muertas aquí. Excepto yo, pues hui.
>
> Los cerros albergaban secretos que ni los amos a caballo pudieron encontrar.
>
> El viento nunca gritó nuestros nombres.
>
> El agua nos mantenía vivos y la tierra borraba nuestras pisadas.
>
> *¡Negra te voy a encontrar!* Y cuando lo haga *¡Oh negra!*
>
> El sonido del fuerte era lo que me ayudaba a correr más.

Organizamos la experiencia

Con la guía de su maestra o maestro, organicen el montaje de una galería de arte llamada "Las niñas y los niños también hacemos democracia". Guíense con la siguiente tabla:

Problema: Usos y costumbres que violan los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes

Nombre del plan: Las niñas y los niños también hacemos democracia

Actividades	Materiales	Responsables	Semanas
Escribir los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes en un periódico mural.	Marcadores de colores Papel *kraft*	Estudiantes	Una

Hacer dibujos que representen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.	Papel bond Marcadores, pinturas o lápices de colores	Estudiantes	
Registrar en carteles las propuestas para eliminar los usos y costumbres de su comunidad que vulneran sus derechos.	Cartulinas Marcadores o lápices de colores Cinta adhesiva Tijeras	Estudiantes	
Adaptar un cuaderno que servirá como libro de visitas para que los asistentes escriban su opinión sobre sus dibujos y el tema abordado.	Cuaderno		

Vivimos la experiencia

Es momento de poner manos a la obra. Lleven a cabo lo que se solicita.

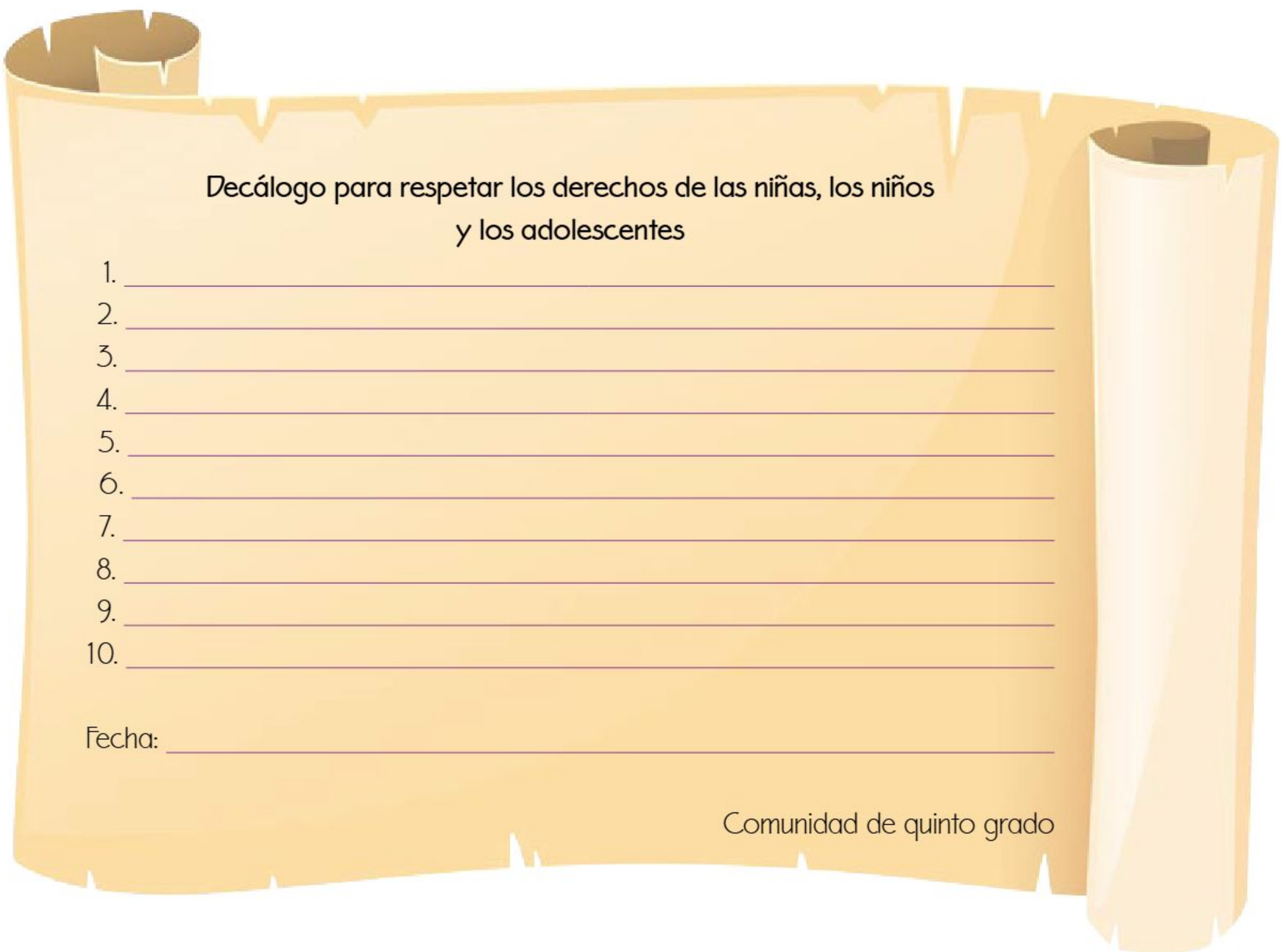
a) En el papel *kraft* escriban sus derechos, recuperen aquellos que conocen. Si lo consideran necesario, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet con ayuda de un adulto.
b) En papel bond, hagan dibujos para representar los derechos que registraron en el periódico mural.
c) En las cartulinas, registren sus propuestas para eliminar los usos y costumbres de su comunidad que vulneran sus derechos.

d) Monten su galería de arte con los dibujos.
e) En las cartulinas, hagan invitaciones para que la comunidad escolar asista a ver su galería.
f) El día de la visita, coloquen a la entrada de la galería el cuaderno adaptado como libro de visitas para que los asistentes registren sus opiniones sobre sus dibujos y el tema de éstos.
g) Realicen una reunión con los directivos, maestras, maestros, padres de familia y representantes de salón de clases para generar acuerdos que posibiliten el respeto de los principios éticos, así como los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes entre todos los integrantes de la comunidad escolar. De este modo, fortalecerán la democracia.

Uitsili Lolbe Von Bortstel Latapí, CIUDAD DE MÉXICO

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, a partir de los aprendizajes que adquiriste en este proyecto en comunidad, elabora un esquema donde expliques cómo los usos y costumbres y otras prácticas pueden violar los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes en ciertas comunidades.
2. Coloca tu esquema en un lugar visible, junto con los de tus compañeras y compañeros, para que toda la comunidad escolar pueda verlos.
3. En comunidad, lleven a cabo una asamblea para establecer un decálogo que incluya prácticas democráticas que contribuyan a respetar los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.


Decálogo para respetar los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Fecha: _____

Comunidad de quinto grado

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover los derechos en los usos y costumbres de distintas comunidades.

Un presente y futuro sin discriminación

En este proyecto, analizarás acciones de discriminación del pasado y del presente. Junto con tu comunidad escolar, emprenderás acciones para difundir información que ayude a la prevención de situaciones que vulneren los derechos humanos fundamentales.

Presentamos

1. En colectivo, lean el siguiente texto. Comenten las ideas y los sentimientos que les provoca.

A mediados del siglo XX, Guatemala, nuestro país vecino del sur, vivió bajo un régimen militar muy severo, lo que generó una guerra interna que duró muchos años y propició el surgimiento de diversas organizaciones políticas y sociales que buscaban cambiar la forma de gobierno. Entre los años de 1978 a 1983 el general José Efraín Ríos Montt, primero como jefe del ejército y después como presidente, la cúpula militar y civiles armados conocidos como *paramilitares* idearon una estrategia de persecución y exterminio de actores sociales, estudiantes, trabajadores, religiosos, entre otros grupos, con el argumento de que eran "enemigos internos". Se centraron particularmente en acciones de exterminio de comunidades indígenas, como el pueblo maya ixil, porque consideraban que su origen étnico los predisponía

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

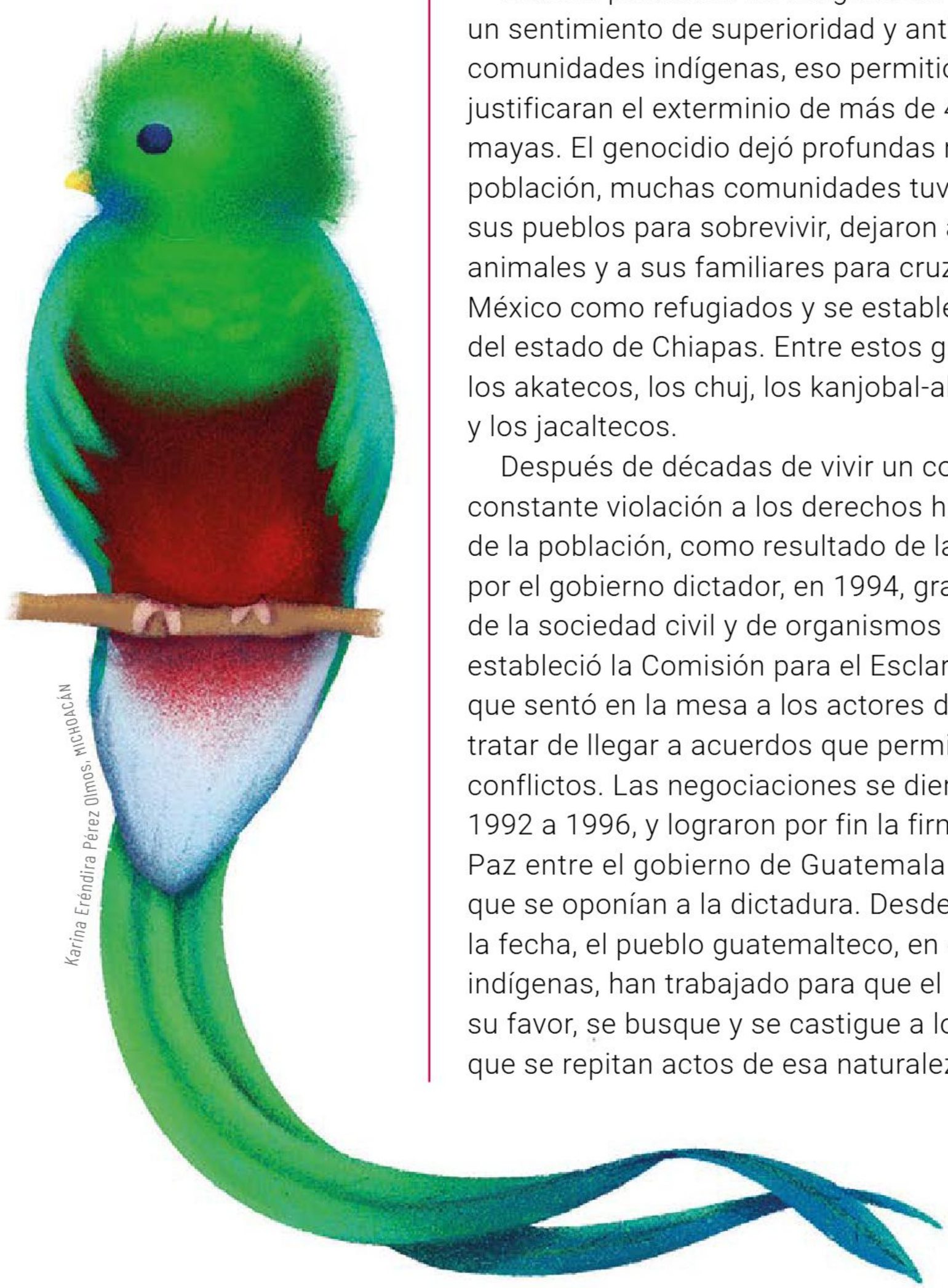
Autor:
José Juan Vargas González
Especialista en elaboración de materiales educativos
MORELOS

a ser aliados naturales de las guerrillas que buscaban desestabilizar al gobierno.

El ataque a los pueblos indígenas demostró el racismo de los militares y paramilitares que los llevó a cometer actos de extrema crueldad contra los pueblos que arremetían; exterminaban a poblaciones enteras, incluidos niñas, niños, mujeres y ancianos. De acuerdo con distintas organizaciones de defensa de derechos humanos, se calcula que durante ese periodo más de 100 mil personas perdieron la vida.

Entre la población no indígena del país prevalecía un sentimiento de superioridad y antipatía frente a las comunidades indígenas, eso permitió que los gobernantes justificaran el exterminio de más de 400 comunidades mayas. El genocidio dejó profundas marcas entre la población, muchas comunidades tuvieron que abandonar sus pueblos para sobrevivir, dejaron atrás sus tierras, a sus animales y a sus familiares para cruzar la frontera hacia México como refugiados y se establecieron en el territorio del estado de Chiapas. Entre estos grupos se encuentran los akatecos, los chuj, los kanjobal-akatecos y los jacaltecos.

Después de décadas de vivir un conflicto interno y una constante violación a los derechos humanos fundamentales de la población, como resultado de las ideologías generadas por el gobierno dictador, en 1994, gracias a la presión de la sociedad civil y de organismos internacionales, se estableció la Comisión para el Esclarecimiento Histórico que sentó en la mesa a los actores de esta guerra civil para tratar de llegar a acuerdos que permitieran poner fin a los conflictos. Las negociaciones se dieron durante los años de 1992 a 1996, y lograron por fin la firma de los Acuerdos de Paz entre el gobierno de Guatemala y los grupos armados que se oponían a la dictadura. Desde entonces y hasta la fecha, el pueblo guatemalteco, en especial los grupos indígenas, han trabajado para que el daño sea resarcido en su favor, se busque y se castigue a los culpables y se evite que se repitan actos de esa naturaleza.


Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

2. Con base en la lectura, comenten y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué opinan respecto a que "entre la población no indígena del país prevalecía un sentimiento de superioridad y antipatía frente a las comunidades indígenas"?

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

   b) ¿La situación que se narra en el texto es justa o injusta?, ¿por qué?

   c) ¿Qué derechos humanos creen que se hayan vulnerado durante ese régimen militar?

Recolectamos

Los derechos humanos fundamentales son un conjunto de derechos y libertades aplicables a todas las personas sin distinción alguna.

Sin embargo, existen situaciones que vulneran estos derechos; por ejemplo, cuando se llevan a cabo actos de discriminación, racismo, intolerancia u otras formas de violencia contra las personas debido a alguna de sus características.

A lo largo de la historia, diversos grupos minoritarios, como la comunidad LGBTTTIQ+, los afrodescendientes, los pueblos indígenas, los migrantes, los adultos mayores, las mujeres y las personas con algún tipo de discapacidad, han sido víctimas de situaciones o conflictos que vulneran su dignidad y el ejercicio pleno de sus derechos humanos por considerarlos diferentes.

Los derechos humanos fundamentales están considerados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, vigente en todas las regiones del mundo. En ella se expresan los derechos y las libertades de los que todo ser humano debe gozar.

1. En comunidades, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o busquen en internet con ayuda de un adulto para investigar y responder lo siguiente:
   a) ¿Cuáles son los derechos humanos fundamentales?

   _____

   _____

   b) ¿Qué establece cada uno de ellos?

   _____

   c) ¿A qué instituciones nacionales o internacionales pueden acudir las personas cuyos derechos humanos fundamentales son vulnerados?

   _____

   _____

2. Completen el esquema describiendo algunas situaciones que vulneren los derechos humanos.

3. De manera individual, con la supervisión de un familiar y recordando que eres parte de una comunidad, pregunta a algunos adultos de tu localidad, si recuerdan algún acontecimiento histórico (local, estatal o nacional) en donde se vulneró la dignidad de las personas y sus derechos humanos fundamentales.
   a) Registra en tu cuaderno lo que te digan.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Dentro de las diferentes comunidades que han vivido violaciones a sus derechos humanos fundamentales se han creado escritos que plasman sus sentimientos. Un ejemplo es el poema bilingüe *tu'un savi*-español, de Nadia López García, de la página siguiente, que remite a sucesos de discriminación, racismo y exclusión de pueblos indígenas.

Choko ncha' i

Yu'ú íín nùù
mee koi kunchee.

Ín katsu nùù ra yu'u tu'un.

Koi ntuku'un ini tu'un,
kata ra yee ii.

Yu'ú nchá'i ichi
ii ntuchinuu
ra chikatu tu'unku.

Koi ntuku'un ini nchanùù maa
koi kunchee
ntuchinuu si'i,
koi tu'va
nchii kuaku tuisiku.

Koi ntuku'un ini saá me patsa'nu
ra matsa'nu kachi kua'an ñu 'úku
ra stuva tachi
saa koi ntaka'an.

Koi ntuku'un ini kukana
ntí'o ñuu
koi íín ntusu
ra kù'ù kan'cha
ra ntii nikanchii.

Mee mà'na choko ncha'i,
káka ichi ntika
ra kana yu'ú ñu´ú
nii yava.

Mee mà'na choko ncha'i,
ntí'ì ñu´ú.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Hormiga negra

El miedo tiene rostros
que aún no conocemos.

Tiene maneras distintas
de comernos la cara
y la voz.

Te hace olvidar palabras,
voces
y lugares sagrados.

El miedo es un lodo seco
que nos duele en los ojos
y nos amarra la lengua.

Te hace olvidar el llanto de las madres
que no han vuelto a mirar
los ojos de sus hijos,
que todavía no encuentran
dónde poner
su dolor.

Te hace olvidar la rabia de los abuelos
que fueron despojados de sus tierras
y derribados por el viento
como pájaros
sin memoria.

Te hace olvidar la tristeza
de todos los pueblos
que fueron silenciados
y que fueron como hierba que se corta
y muere al sol.

He soñado hormigas negras,
caminan en procesión
y aúllan el miedo
que siente la tierra
por tanta sangre vertida.

He soñado hormigas negras
que presagian el final.

Formulamos el problema

En la actualidad, en México siguen existiendo situaciones que vulneran los derechos humanos fundamentales e impiden su ejercicio pleno. Un ejemplo de esto son los actos de discriminación por motivos de raza, origen étnico, apariencia física (piel, masa corporal y estatura), sexo, orientación sexual, situación socioeconómica, lugar de residencia o creencias religiosas.

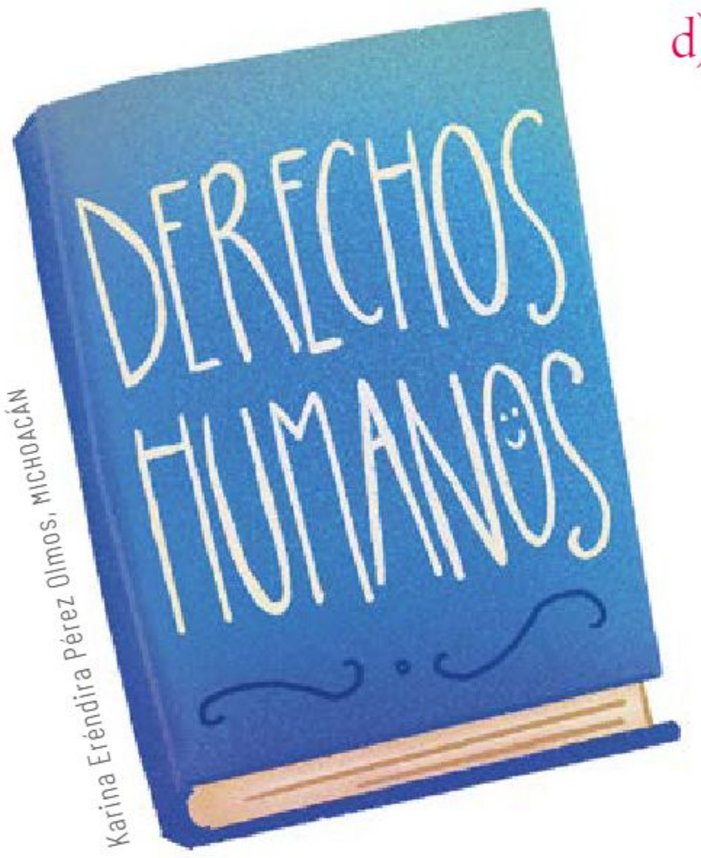
Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

En colectivo, en colaboración con su comunidad escolar, organicen una asamblea y lleven a cabo lo que se pide.

a) Expongan y compartan qué y cuáles son los derechos humanos fundamentales.
b) Comenten que tanto en el pasado como en el presente han existido situaciones que vulneran la dignidad y los derechos humanos fundamentales de algunas personas que forman parte de grupos minoritarios.

c) Dialoguen y establezcan compromisos para prevenir situaciones de discriminación en contra de los integrantes de su familia, escuela y comunidad. A partir de ello, completen la siguiente tabla:

Situación de discriminación	Compromiso para prevenirla



Karina Eréndira Pérez Olmos, Michoacán

d) Organicen un círculo de diálogo en donde propongan algunas actividades para difundir sus compromisos.

- Anoten las principales ideas.

_____

_____

_____

- Comenten y reflexionen: ¿cuáles propuestas son más viables?, ¿por qué?

Organizamos la experiencia

Como has podido observar, es importante realizar estrategias en favor de la difusión de acciones para la prevención de actos que vulneran los derechos humanos fundamentales de las personas.

Recuperen, en comunidad, las propuestas de difusión más viables que identificaron en "Formulamos el problema". Por cada propuesta completen una tabla como la siguiente:

Problema identificado:	Nombre del plan:
Actividades por desarrollar	
Materiales	
Responsables	
Productos	
Sesiones	
Destinatarios	
Lugar o lugares donde se desarrollará la actividad	

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Vivimos la experiencia

En asamblea, durante la planeación de las actividades destinadas a difundir sus compromisos para prevenir acciones de discriminación, consideren incluir en sus productos la información que revisaron en "Recolectamos" y "Formulamos el problema", como la siguiente:

a) Qué y cuáles son los derechos humanos fundamentales.
b) Las situaciones en las que se vulneran.
c) Ejemplos de situaciones del pasado y del presente en donde fueron vulnerados los derechos de las personas.
d) Instituciones nacionales e internacionales a las que pueden asistir las personas en caso de vivir algún tipo de situación que vulnera sus derechos humanos.
e) Desarrollen las actividades de difusión. En caso de ser necesario, hagan ajustes.

Valoramos la experiencia

1. De acuerdo con lo trabajado a lo largo de este proyecto, en comunidades, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué aprendieron?

   b) ¿Qué actividades hicieron para lograr este aprendizaje?

   c) ¿Para qué les puede servir este aprendizaje?

   d) ¿Cómo puede impactar en su familia, escuela y comunidad la difusión de sus compromisos?

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

2. En colaboración, siendo solidarios, dialoguen y establezcan qué otras acciones podría realizar la comunidad escolar para favorecer la prevención de situaciones que atenten contra los derechos de las personas.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo acciones que favorezcan la prevención de situaciones que vulneren los derechos humanos.

Las diferentes culturas en el contexto americano

En este proyecto, investigarás acerca de la diversidad cultural presente en el continente americano y reflexionarás sobre las distintas realidades que se viven en el territorio. Además, realizarás una Feria de la diversidad cultural para contribuir a contrarrestar el desconocimiento que gran parte de la población tiene de los pueblos originarios.

Presentamos

1. En asamblea, por turnos, lean en voz alta el siguiente texto:

> El continente en el que vivimos se llama América, y fue nombrado así por los europeos que invadieron y conquistaron el territorio hace más de 500 años. Aunque no tenía el nombre que conocemos en la actualidad, este continente existía desde mucho antes de que las excursiones castellanas desembarcaran aquí. Las culturas y civilizaciones originarias que habitaban este territorio contaban con grandes conocimientos sobre su mundo, los cuales reflejaban en sus cosmovisiones, prácticas medicinales, textiles, literatura, entre otros. Muchos de estos conocimientos se perdieron tras la conquista española; otros se mantuvieron en códices o escritos durante la Colonia, y otros se han preservado gracias al resguardo que han hecho los pueblos originarios actuales. Si bien existía una riqueza cultural de gran valor, los grupos que invadieron y conquistaron el continente impusieron la cultura occidental como una forma de dominación. Ello influyó para que se diera una desvalorización y un rechazo hacia los conocimientos o las manifestaciones artísticas de los pueblos originarios. Esto, actualmente, se expresa en el desconocimiento que muchas personas tienen respecto a las culturas originarias que habitan en este territorio.

Autora:
Nidia Lizeth Hernández Vázquez
Asesora Técnica Pedagógica
TLAXCALA

2. Reflexionen en torno a estas preguntas.
   a) ¿Por qué es importante que se respeten y aprecien las diferencias culturales?
   b) ¿Por qué se les da el nombre de pueblos originarios?
   c) ¿Qué elementos dan cuenta de lo diferente que son los pueblos originarios?

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Recolectamos

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.), "la diversidad cultural se manifiesta no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad [...], sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados".

1. En colaboración, dialoguen sobre la gran variedad de culturas que conforman el continente americano, a partir de las siguientes preguntas. Pídanle a su maestra o maestro que anote en el pizarrón las ideas principales que compartan.
   a) ¿Qué pueblos originarios conocen?
   b) ¿En qué parte del continente americano se ubican?
   c) ¿Qué elementos, como la comida, indumentaria, tradiciones, lengua, entre otros, se relacionan con los pueblos originarios?

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

2. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, investiguen en la biblioteca o en internet para obtener información, y hacer lo que se indica.
   a) En un mapa del continente americano, localicen algunos pueblos originarios.
   b) Elijan un pueblo originario de América e investiguen su historia, lengua y algunos aspectos importantes que influyen en su identidad; por ejemplo, su cosmovisión, su indumentaria, su gastronomía, sus conocimientos ancestrales, sus formas de organización, su vivienda y sus prácticas culturales comunitarias.
   c) Con la información que obtuvieron, completen en su cuaderno una tabla como la siguiente. Añadan las filas necesarias para registrar las características adicionales que investigaron.

Pueblo originario seleccionado: _____

Ubicación y lengua	
Conocimientos ancestrales (medicinales, agrícolas, en relación con la naturaleza)	
Manifestaciones artísticas	
Tradiciones	
Formas de organización social	

3. De manera individual, siendo solidario, dibuja el elemento que más llamó tu atención del pueblo originario de América que investigaste.

4. Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

Multiculturalismo, pluralismo cultural [e] interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios

Alicia M. Barabas

Bolivia ha sido y es un país mayoritariamente indígena pero internamente muy diverso, con una mayoría aymara y menor caudal de quechuas en la región andina occidental y un alto número de pueblos indígenas pequeños (guaraní, chiquitano, mojeño) en las tierras bajas del norte y el oriente. Con diversos matices, los diferentes pueblos fueron sometidos primero a la situación colonial, más tarde a la legalidad criolla-mestiza de la independencia y por último, en 1952, a un proceso revolucionario que consolidó el estado nacionalista mestizo en el que se *campesinizó y sindicalizó* a todos los indígenas, ya que el estado pretendía borrar la diversidad etnocultural y lingüística.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

a) ¿Cómo se describe a Bolivia?

_____

_____

_____

b) ¿Qué problemáticas ha enfrentado Bolivia?

_____

_____

_____

5. Lee los siguientes textos y completa la tabla a partir de lo aprendido hasta ahora.

Textos sobre pueblos originarios	Conformación cultural
El sol rojo (Paraguay) Diego Remussi El sol del atardecer a veces se pone de un color rojo, como la sangre. Pero esto no fue siempre así. Los indios mocoretaes tienen una historia que explica este fenómeno. Un joven guerrero llamado Igtá conoció a una muchacha llamada Picazú. —Mi nombre significa "excelente nadador" —dijo Igtá. —Y el mío, "Paloma torcaz" —respondió ella. Poco a poco, se enamoraron. Pasaban el día juntos, rodeados de la naturaleza, en paz y armonía. Él se decidió a pedirle matrimonio, una tarde de sol, a orillas del río. Ella se puso contenta, porque también lo amaba. Pero le dijo: —Primero debes hablar con mi padre. Los dos fueron a verlo. El padre los vio tan felices, que supo que eran el uno para el otro. Les dio su consentimiento con gran alegría, pero les aclaró que debían consultar a Tuyá, el adivino de la tribu.	Pueblo originario: guaraní ¿Qué personajes intervienen en la historia? _____ _____ _____ ¿De qué trata la historia? _____ _____ _____ _____ _____ ¿Qué te gustó de la lectura? _____ _____ _____ _____ _____

Textos sobre pueblos originarios	Conformación cultural
Acatecos de Guerrero: bordando recuerdos (México) Adriana Ramírez Hernández Cuando estamos juntas y a solas, me platica de su vida y de cuánto le gusta vestir con sus trajes tan lindos de la región. Recuerda a su mamá también vestida a la usanza acateca. Muy molesta me dice que ya no hay muchas mujeres que usen el traje tradicional de la región "ni saben tejerlo en el telar de cintura". Dice mi abuela que tampoco hay suficientes jóvenes que sepan hilar el algodón como antes.	Pueblo originario: acateco ¿Qué personajes intervienen en la historia? _____ _____ ¿De qué trata la historia? _____ _____ _____ _____ _____ ¿Qué te gustó de la lectura? _____ _____ _____ _____
La yerba mate (Argentina) Diego Remussi —Somos Yací y Araí. Queremos darte las gracias por salvar nuestras vidas. Fuiste muy valiente y te mereces un premio. Mañana, cuando despiertes, encontrarás un árbol al salir de tu casa. Se llama Caá. Con sus hojas, tostadas y molidas, podrás preparar una bebida que acerca los corazones y ahuyenta la soledad. Este es nuestro regalo para ti, tus hijos y los hijos de tus hijos.	Pueblo originario: guaraní ¿Qué personajes intervienen en la historia? _____ _____ ¿De qué trata la historia? _____ _____ _____ _____ ¿Qué te gustó de la lectura? _____ _____ _____ _____

Formulamos el problema

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

A lo largo de la historia, la desigualdad social ha afectado a los pueblos originarios, que se sitúan entre los grupos más discriminados por una supuesta inferioridad que ha contribuido a la desvalorización de sus lenguas, tradiciones, costumbres, valores, entre otros. La inclusión de otras culturas va más allá del reconocimiento de su existencia, se requiere dar un paso hacia una democracia intercultural donde las personas originarias se sientan representadas y puedan ser parte activa de la ciudadanía y la toma de decisiones.

1. En colaboración, dialoguen en torno a estas preguntas y respóndanlas.

   a) ¿De qué manera se han visto afectados los pueblos originarios al ser discriminados?

   _____

   _____

   b) ¿Cómo se puede lograr la inclusión de los pueblos originarios?

   _____

   _____

2. Deliberen: ¿cómo podrían promover la inclusión de las diferencias culturales en la escuela?

3. Formen comunidades. Cada una elija un pueblo originario de México que llame su atención y haga lo que se indica.
   a) Dialoguen respecto a la manera en que podrían presentar información en un periódico mural sobre el pueblo originario que seleccionaron.
   b) Utilicen la siguiente tabla para registrar la información sobre los pueblos originarios que hayan seleccionado, así como el recurso que harán para el periódico mural.

Información	Recurso

   c) Trabajen en el diseño del periódico mural.

El 21 de mayo se celebra el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.

4. En comunidad, lleguen a acuerdos para colocar sus periódicos murales en un lugar visible de la escuela durante la Feria de la diversidad cultural de pueblos originarios.

5. De manera individual, en compañía de tu familia, lee en voz alta el siguiente fragmento y, juntos, reflexionen sobre la cultura afrodescendiente en México.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Somos afro

Verónica Alejandra Aguilar y Rubí Saguilán

—Nuestros antepasados llegaron a México en esos barcos para hacer trabajos pesados, como sembrar en el campo, cuidar niños, cocinar, lavar y muchas cosas más, aunque no eran bien tratados lucharon por su libertad.

Mientras Bora escuchaba, le llegó un delicioso olor a pan de camote, como el que horneaba su papá, con la receta de su abuela.

Mirándola, Keta rio y dijo:

—Sí[,] Bora, los primeros africanos en América también trajeron comida y recetas deliciosas y nuevas que se combinaron con las de México.

Organizamos la experiencia

En colectivo, con la guía de su maestra o maestro, organicen en su comunidad escolar una Feria de la diversidad cultural que refleje a los pueblos originarios de México.

Problema: La no aceptación de la diversidad cultural		**Nombre del plan:** Feria de la diversidad cultural	
Actividades	**Materiales**	**Responsables**	**Tiempo**
Determinar con qué actividad participarán las otras comunidades, por ejemplo: a) Los estudiantes de 2º presentarán carteles con información sobre las lenguas indígenas. b) Los estudiantes de 4º presentarán artesanías de los diferentes pueblos originarios. c) Los estudiantes de 5º colocarán el periódico mural en el inicio de la feria y programarán momentos de lectura en voz alta de los fragmentos analizados en "Recolectamos". d) Los estudiantes de 6º presentarán mapas en los que señalen las regiones donde se localizan los pueblos originarios que están en los materiales de la feria.	Listas de estudiantes de la comunidad	Maestra o maestro Estudiantes	Una semana
Gestionar el apoyo de la Dirección para el uso del patio de la escuela.	Documento donde se solicite la autorización para llevar a cabo la feria	Maestra o maestro Estudiantes	Tres clases
Hacer y repartir invitaciones para promover la asistencia a la feria.	Hojas de colores Plumones y marcadores de colores Tijeras Resistol Imágenes ilustrativas sobre los pueblos originarios	Estudiantes	Una semana
Elaborar un croquis de cómo estará distribuida la feria en el patio de la escuela.	Cartulina Plumones y lápices de colores	Todas las comunidades	Una semana

Vivimos la experiencia

¡Ha llegado el día de la Feria de la diversidad cultural! Con la guía de su maestra o maestro, pongan manos a la obra para llevarla a cabo.

1. En la entrada de la feria coloquen el croquis para que la comunidad escolar sepa dónde se ubicarán los elementos a presentar.
2. Durante la feria, expliquen cada uno de los elementos expuestos. Al finalizar, intercambien opiniones con los asistentes.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, en tu cuaderno narra la vivencia que te dejó participar en la Feria de la diversidad cultural.
   a) ¿Qué fue lo que más te gustó?
   b) ¿Qué fue lo que no te agradó?

2. En asamblea, con la guía de su maestra o maestro, compartan sus aprendizajes.
   a) ¿Qué aprendieron sobre la variedad de culturas que conforman el continente americano?
   b) ¿Qué aprendieron sobre la variedad de culturas que conforman la República Mexicana?
   c) ¿Con qué otras actividades pueden promover la importancia de conocer y valorar las identidades de los pueblos originarios en su escuela?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en acciones colectivas que promuevan la inclusión de los pueblos originarios.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Construyamos ideas para la paz

En este proyecto de aprendizaje servicio, identificarás los conflictos más comunes en tu escuela o tu casa. Con tus compañeras y compañeros, elaborarás una exposición artística o un tendedero para valorar la importancia del diálogo en la búsqueda de soluciones.

Punto de partida

1. Formen comunidades y lean las siguientes historias:
   a) Dialoguen para crear el final de cada una y resolver los problemas planteados en ellas.
   b) Completen los títulos de las historias.
   c) Dibujen en los recuadros el final que hayan acordado.
   d) Incorporen diálogos o pensamientos y mucho color.
      - Consideren los significados de los diferentes estilos de globos utilizados para los mensajes de los personajes en un cómic.

Autora:
Claudia Valeria Guarella Medina
Maestra frente a grupo
Universidad Tecnológica de México, Campus Sur
CIUDAD DE MÉXICO

Juguemos

Casi todos los días juegan futbol. Merecemos el espacio porque jugaremos algo diferente.
Nosotros somos más y la mayoría manda. ¡Jugaremos futbol!

¿Alguien sabe quién llegó primero?
No tengo idea.

En mi hogar

¡Te toca lavar los trastes! ¡Nunca lo haces!
¿Cómo sabes que no lo he hecho? Háganlo ustedes.
A mí no me vean. Yo ni he comido en casa, ¡hágalo uno de ustedes!

2. Después de completar las historias, de manera individual, pero siendo solidario, llena la siguiente tabla. Marca con un ✗ o una ✓ cómo se resolvieron las situaciones.

El problema se resuelve...	Primera historia	Segunda historia	Tercera historia
de manera positiva para todos los implicados.			
mediante el diálogo.			
cuando todas las personas implicadas en la historia fueron escuchadas.			
con finales propuestos que promueven la sana convivencia sin la violencia.			
mediante la imposición.			

3. En asamblea, comuniquen sus finales y dialoguen sobre las causas y consecuencias de manifestarse ante un desacuerdo de manera violenta.
   a) Escriban en sus cuadernos los acuerdos a los que llegaron sobre el tema.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de la comunidad, investiga los siguientes conceptos: *conflicto, violencia* y *diálogo.*
   a) Utiliza la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, o entrevista a tus familiares.
   b) Define las diferencias entre los conceptos y la importancia de dialogar.
   c) Con la información recabada, escribe un reporte de tu investigación. Toma como ejemplo el formato que se muestra a continuación y no olvides escribir las fuentes bibliográficas.

Reporte de mi investigación

El conflicto es…

La violencia es…

El diálogo es…

Para mí la importancia de dialogar es…

Fuentes bibliográficas:

2. Reunidos en comunidades, hablen sobre los resultados de su investigación y reflexionen sobre ellos.

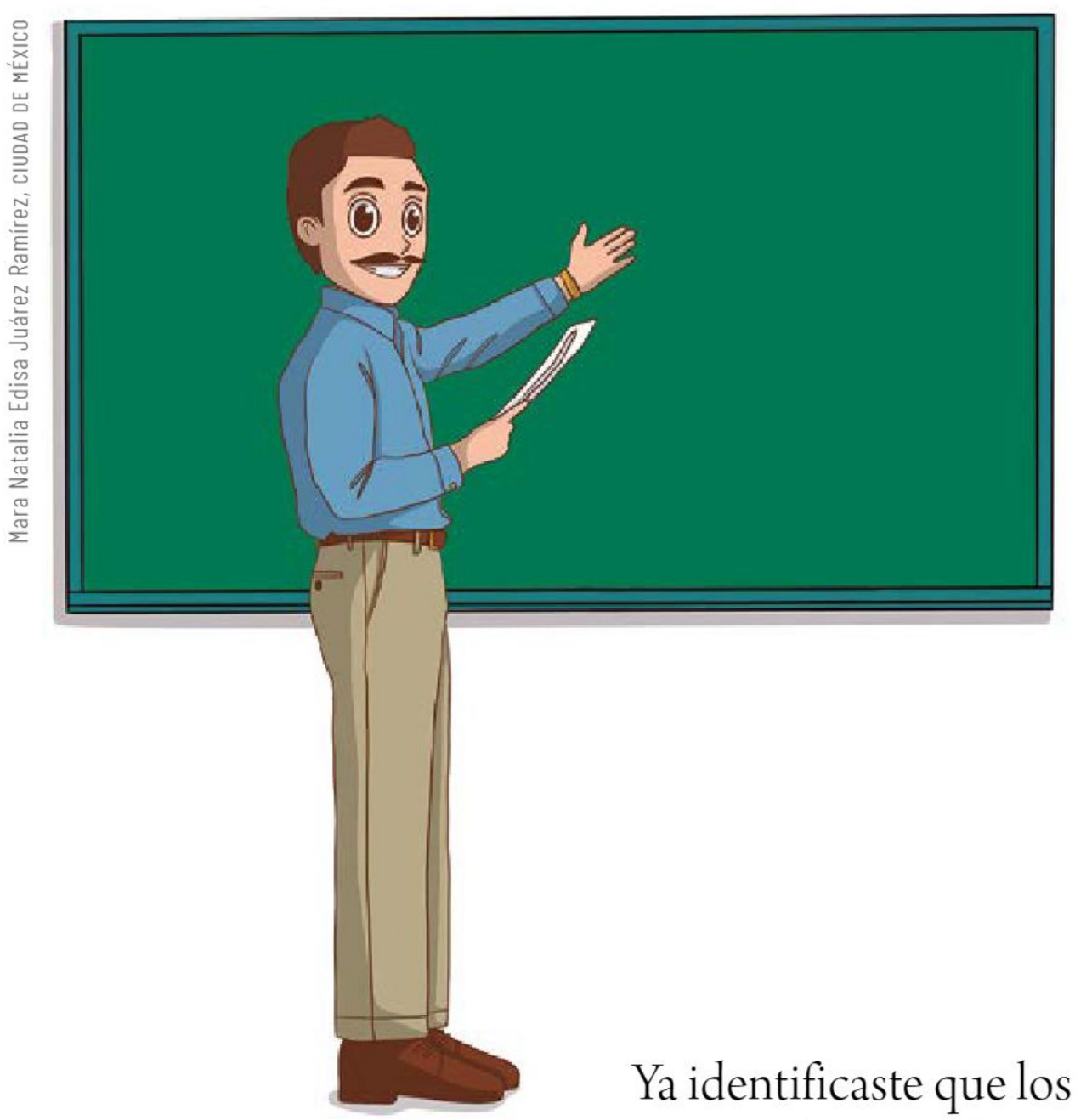
3. Llenen la siguiente tabla:

Pregunta	Conflicto	Alternativas de solución
¿Cuándo se presenta?		
¿Cómo se manifiesta?		
¿Cómo se resuelve?		

4. Relean las tres historias del momento "Punto de partida". Identifiquen lo siguiente:
   a) ¿Qué situaciones reflejan un conflicto?
   b) ¿Cuáles pueden generar violencia?
   c) ¿En cuáles se promueve el diálogo?

5. Escriban las respuestas en la siguiente tabla:

Conflicto	¿Por qué?	Violencia	¿Por qué?	Diálogo	¿Por qué?



Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

6. Con apoyo de su maestra o maestro y reunidos en asamblea, elaboren una conclusión donde integren las siguientes palabras:

conflicto

violencia

reacción

diálogo

agresión verbal

acuerdo

Ya identificaste que los conflictos se presentan cuando, ante un desacuerdo o un problema, las personas no logran concordar, por lo que, a veces, reaccionan de manera violenta con gritos, insultos o, incluso, agresiones físicas. Pero también es posible escuchar, dialogar y ponerse en el lugar de los otros.

Es decir, proponer soluciones para resolver los conflictos de manera que fomenten la convivencia sana.

Para ello, recuerda que en este proyecto montarás con tus compañeras y compañeros un tendedero o una exposición artística con el fin de proponer soluciones a los posibles conflictos que se presenten en la casa o en la escuela.

Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

Organicemos las actividades

Es momento de que planifiques las actividades que realizarás durante este proyecto escolar.

1. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, establezcan acuerdos para identificar las diferentes tareas y acciones que pueden involucrar en el desarrollo de su proyecto.

2. Respondan las siguientes preguntas. Esto les ayudará a construir su propuesta de trabajo.

Organización del proyecto escolar

¿Qué tipo de exposición artística realizarán?	
¿Cuál será el tema?	
¿Qué tipo de información necesitarán investigar?	
¿Qué tipo de recursos materiales utilizarán?	
¿Cómo se distribuirán las tareas?	
¿En qué espacio de la escuela se puede realizar?	
¿A quiénes invitarán?	
¿Qué servicio obtendrá la comunidad?	
¿Cuándo se realizará?	
¿Quiénes gestionarán los permisos y materiales necesarios?	

Creatividad en marcha

1. En asamblea, preparen dos urnas para que sus compañeras y compañeros de otros salones puedan expresar cómo se sienten en la escuela.
   a) Construyan y decoren las urnas con material reciclado o de reúso como cajas de cartón, telas, papel de colores, brillantina o pintura acrílica. No hay límite, utilicen su imaginación y creatividad.
   b) Cada urna tendrá una de las siguientes leyendas:
      - Situaciones que me hacen sentir cómodo y parte de la comunidad.
      - Situaciones que me hacen sentir temor o incomodidad dentro de mi escuela.

2. Elijan un lugar visible para colocar las urnas donde toda la comunidad pueda participar. Puede ser la puerta principal de la escuela.
   a) Comuniquen a toda la escuela que las urnas permanecerán dos días en ese sitio para quienes deseen participar.
   b) Expliquen el procedimiento de participación: se debe depositar de manera anónima un papel que describa la situación solicitada en cada urna.

3. Clasifiquen las opiniones de cada urna por su similitud.
   a) Para las situaciones incómodas, agrupen las que sean similares y englóbenlas en una sola. También, identifiquen las opiniones particulares.
      - Determinen las posibles causas, tanto de las situaciones generales como de las particulares, y propongan soluciones. Anótenlas en la tabla de la siguiente página.

Causa	Situación incómoda	Reconocimiento

b) Hagan lo mismo con las situaciones cómodas. Agrupen las situaciones similares, intégrenlas e identifiquen sus posibles causas para proponer una manera de reconocerlas. Escriban sus reflexiones en la siguiente tabla:

Causa	Situación cómoda	Reconocimiento

4. En asamblea, decidan si van a mostrar las situaciones con una exposición artística o un tendedero.
5. Elijan las situaciones conflictivas que más les hayan interesado.
   a) Por cada situación conflictiva o violenta, propongan nuevas maneras de resolverlas.
   b) También, pueden seleccionar algunas acciones que promuevan la convivencia sana y hacerles un diploma.

Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

6. Ejemplifiquen con carteles, dibujos o fotos dichas situaciones. Todas deben estar acompañadas de una propuesta de solución, como el diálogo.

Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

En el año 1978, la artista visual Mónica Mayer montó una obra con frases colocadas en un tendedero sobre la violencia que viven las mujeres. La puedes apreciar en el siguiente enlace:

https://bit.ly/3SmpZ4B

7. Definan con su maestra o maestro el día y hora de la presentación de la exposición artística o el tendedero.

8. Reúnanse en comunidades y distribuyan las siguientes tareas:
   a) Montar y desmontar la muestra.
   b) Diseñar y elaborar los volantes o trípticos con la información general del evento.
   c) Diseñar y distribuir las invitaciones a la comunidad.
   d) Guiar recorridos por la muestra y promover que la comunidad exprese sus impresiones.
   e) Hacer y distribuir cuestionarios para conocer la opinión de los asistentes.

9. La comunidad responsable realizará el montaje de la exposición o del tendedero. Recuerden que pueden hacer uso del mobiliario que les hayan proporcionado las autoridades escolares, así como de otro material que hayan conseguido: cordones, lazos, pinzas para colgar ropa, entre otros.

Valoramos y compartimos nuestros logros

¡Felicidades, concluiste el proyecto! Para lograrlo, participaste de manera activa y propositiva junto con tus compañeras, compañeros y la comunidad. Es momento de analizar las acciones y así resaltar los logros y pensar mejoras para los próximos proyectos.

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, completa lo siguiente:
   a) Mi participación durante el proyecto fue...

   _____

   b) Durante la realización del proyecto me sentí...

   _____

   c) Las actividades colectivas que se pueden mejorar son...

   _____

   _____

   d) Considero que la comunidad en donde participé fue...

   _____

   _____

   e) Las ideas que reformulé sobre el tema son...

   _____

   _____

Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

2. Compartan sus respuestas con la comunidad, reflexionen sobre ellas y realicen algunas conclusiones. Una semana después de la exposición, observen los cambios que se producen en su escuela.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los conflictos que se presentan de manera más recurrente en su escuela o casa y las alternativas de solución.

Todxs somos lo mismo

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás situaciones asociadas con la diversidad de identidades y de género. Organizarás con tus compañeras y compañeros una Feria de las identidades para proponer acciones en contra de la discriminación.

Punto de partida

1. De manera individual, pero considerando que eres parte de una comunidad, toma una hoja de papel cuadrada y divídela en cuatro secciones de forma que se formen cuatro triángulos con un vértice en el centro del cuadrado, luego pinta cada parte con un color diferente. La hoja puede ser de reúso o de tu cuaderno. De ser necesario recórtala para que sea completamente cuadrada.
   a) En cada sección de la hoja, escribe el nombre de una persona de tu salón, familia o comunidad. Pueden ser dos hombres y dos mujeres. También anota sus características.
   b) Lleva el cuadrado a casa y, con ayuda de tu familia, elabora un rehilete. Necesitarás tijeras, un palo de madera, una tachuela y pegamento.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Autora:
Diana Angélica Gasca González
Especialista en elaboración de materiales educativos
CIUDAD DE MÉXICO

c) Una vez que termines, sopla sobre el rehilete para comprobar que gira.
d) Comparte con quien tú quieras lo que escribiste en el rehilete y explícale por qué lo escribiste.

2. En comunidad, colóquense en un círculo y hagan girar su rehilete.
   a) Observen que no se perciben los diferentes colores ni lo que cada uno escribió. Cada aspa del rehilete recibe el mismo impulso para dar vueltas y, al hacerlo, las diferencias (el color y las palabras escritas) no se notan. Todo es un mismo tono. Si en lugar de papel, se usaran personas de verdad para hacer un rehilete, al girarlo no distinguirías quién es quién.

Identidad de género es el concepto que cada uno tiene de sí mismo, independientemente del sexo biológico y de su orientación sexual. Es cómo te ves a ti mismo y cómo quieres que te vean los demás.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Este ejercicio ayuda a reflexionar sobre lo distintas que son todas las personas y a comprobar que las diferencias sólo se pueden identificar a partir de la convivencia. Sin importar las pocas o nulas semejanzas, cualquiera merece ser aceptado y tratado con respeto, puesto que todas las personas tienen diversas costumbres, diferente color de piel, edad, gustos y apariencia. Cada uno es diferente, pero tiene los mismos derechos.

3. Con una compañera o compañero, realiza en tu cuaderno una descripción donde puntualices cómo es cada quien. Entre ustedes platiquen sus ideas.

4. De manera individual, pero considerando lo aprendido en la actividad anterior, comparte con tu grupo lo que escribiste y escucha atentamente a los demás.

5. En comunidad, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué somos diferentes?
   b) ¿Qué hacemos para vernos diferentes?

6. En casa, investiga más sobre cómo cada quien forma su identidad de género.

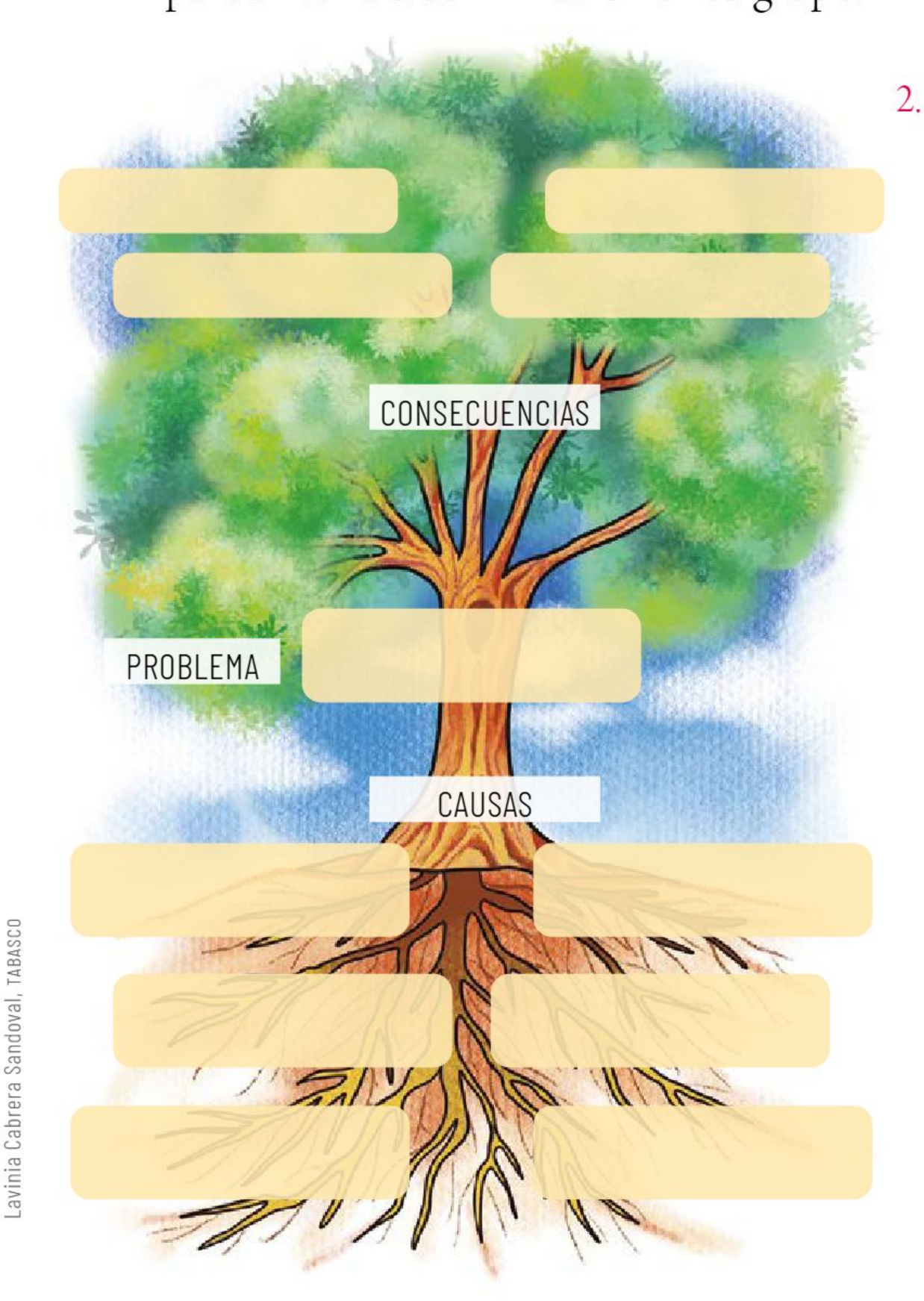
Identificamos necesidades para definir el servicio

Las personas construyen su identidad a partir de sus gustos, preferencias e influencias; cada una busca tener una apariencia específica. Sin embargo, a veces son discriminadas por la forma en que expresan su género o por su apariencia.

De acuerdo con el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred): "La discriminación es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo, que a veces no percibimos, pero que en algún momento la hemos causado o recibido". Esto puede pasar en cualquier comunidad.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

1. En comunidad, platiquen lo que escribieron sobre la identidad de género y también acerca del texto anterior. Después, realicen lo que se pide a continuación:
   a) Contesten las siguientes preguntas:
      - ¿Conocen a alguien que haya sido discriminado por su apariencia o por su identidad de género?
      - ¿Cómo creen que se siente ser discriminado?
      - ¿Qué podrían hacer para evitar la discriminación en la escuela?
   b) En su cuaderno registren sus ideas mediante un mapa mental, una tabla u otro organizador.
   c) Compartan su trabajo con otros estudiantes y analicen las semejanzas o diferencias de lo que escribieron.
   d) En el pizarrón, con ayuda de su maestra o maestro, hagan una lista de las medidas que pueden tomar para evitar la discriminación en su grupo.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. En una hoja de reúso, de manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja un árbol donde registrarás información conforme a las siguientes indicaciones:
   a) En las raíces, escribe las causas de un trato discriminatorio que hayas visto en la escuela.
   b) En las ramas, anota las consecuencias o lo que sucede con la persona discriminada.
   c) En el tronco, anota el problema.
   d) Coloca tu árbol donde toda la comunidad pueda mirarlo y leer lo que escribiste.

3. En casa, platica con tu familia lo que hiciste en esta sesión e investiga, en la Biblioteca de Aula o en internet, acerca de la discriminación por la apariencia física.
   a) Averigua qué significan las siglas LGBTTTIQ+. Recuerda revisar páginas institucionales como SEP, DIF, Inmujeres, CNDH, Conapred, entre otras.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

La comunidad LGBTTTIQ+ es discriminada por causas como su apariencia o por cómo expresa su identidad de género.

4. En asamblea, digan lo que investigaron. Vuelvan a leer lo que escribieron en sus árboles. Pueden cambiar la información que anotaron en ellos o hacer otro árbol.
   a) En una tarjeta de papel de reúso, escriban cómo creen que se puede evitar la discriminación a las personas de la comunidad LGBTTTIQ+.
   b) Expresen sus ideas y después peguen sus tarjetas en sus respectivos árboles.

Una persona *queer* también rechaza ser etiquetada por su orientación sexual, roles o estereotipos para no limitar su experiencia como persona.

5. En comunidad, reflexionen lo siguiente:
   a) ¿Creen que exista una actividad en la que la comunidad LGBTTTIQ+ no pueda o no deba participar?, ¿por qué?
      - Escuchen atentamente todos los puntos de vista.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Empatía es la capacidad de identificarse con alguien y compartir con él sus sentimientos. Comúnmente, se dice que la empatía es la capacidad de "ponerse en los zapatos del otro".

b) En su cuaderno, hagan una lista de las palabras que aprendieron (que consideren importantes o les llamaron la atención) al investigar sobre identidad de género, identidades diversas, discriminación y comunidad LGBTTTIQ+. Guárdenla muy bien porque la usarán al diseñar sus juegos.

c) Organicen sus actividades en la siguiente tabla:

Nombre del juego	Número de jugadores	Quién lo organiza	Reglas	Materiales	Tiempo de participación
Memorama					
¿Adivina quién?					
Crucigrama					
Sopa de letras					
Carrera con costales					
Lotería					
Partido de voleibol, basquetbol o quemados					

d) En la tabla pueden agregar columnas o filas, según se organicen con su maestra o maestro.

- Platiquen cuál ha sido su experiencia en cada juego y cuáles son los que les gustan más. Pueden añadir otros.

e) Organícense en comunidades para realizar las actividades que registren en la tabla.
f) Investiguen el número de grupos y de alumnas y alumnos que hay en la escuela. Invitarán a niños, niñas, sus familias, maestras y maestros. Deben calcular cuántos participantes habrá, eso les ayudará a definir la duración de cada actividad, el espacio que ocuparán y la cantidad de material que necesitarán.
g) Explíquenle a la directora o al director de su escuela el proyecto y soliciten su apoyo para que puedan llevar a cabo la Feria de las identidades. Será indispensable que la directora o el director les indique el espacio y el tiempo para convocar, organizar y realizar la feria, así como la autorización para que ese día las niñas y los niños se vistan o expresen su identidad como quieran.

6. En casa, pidan que les ayuden con sugerencias de qué juegos pueden organizar y cómo podrían hacer los materiales para éstos.
   a) Recuerden que en cada actividad deberán usar las palabras de la lista que escribieron anteriormente o algunas imágenes que ilustren esos términos.
   b) Consideren utilizar material de reúso. Pueden aprovechar las ilustraciones que hay en la propaganda, periódicos, revistas, catálogos, botellas de plástico o cajas de cartón.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Al organizar la Feria de identidades, comprobarán qué tan cierto es eso de que "todxs somos iguales y podemos participar en cualquier actividad que deseemos".

Organicemos las actividades

En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, propongan las actividades necesarias para llevar a cabo la Feria de las identidades en su comunidad. Pueden tomar como guía la siguiente tabla:

Feria de las identidades

Propósito	
¿Qué haremos?	
¿Quiénes participarán?	
¿Cómo distribuiremos las diferentes tareas?	
¿Qué necesitamos investigar?	
¿Qué materiales se requieren?	
¿A quién podemos invitar para que dé una plática acerca del tema?	
¿Cómo participará la comunidad?	
¿Cuándo realizaremos la feria?	
¿Qué tipo de apoyo necesitamos de las autoridades de la escuela?	
¿Cómo difundiremos los resultados de la feria?	
¿Qué beneficio traerá a la comunidad?	
¿Cómo involucraremos a nuestra familia en el proyecto?	
¿A quién invitaremos?	

a) En una cartulina grande, pasen en limpio esta tabla y colóquenla en un lugar donde puedan consultarla cuando lo necesiten.
b) También pueden hacer un esquema para que vayan identificando y valorando los avances del proyecto.

Creatividad en marcha

1. En asamblea, hablen sobre los avances de la planeación, diseño y elaboración de sus juegos.

2. Escuchen las sugerencias de cada uno para mejorar el juego que le corresponde a cada comunidad.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

3. Piensen también en alguna forma de publicar la información que encontraron en sus investigaciones a fin de que la comunidad pueda evitar la discriminación de cualquier integrante de ésta. Carteles, periódico mural, escenificación, canciones, mensajes o rimas pueden ser algunas opciones.

4. A manera de premio, pueden otorgarles a las personas rehiletes como los que hicieron al inicio y explicarles su significado.

5. Hagan un croquis para ubicar la feria. Colóquenlo en un lugar visible.

6. Antes del evento, practiquen los juegos en comunidades.

7. Soliciten mesas y sillas a las autoridades de la escuela y el apoyo de su familia para preparar el espacio.

8. Redacten las reglas de los juegos en hojas blancas.
   a) Hagan una tabla como la siguiente para organizar la Feria de las identidades:

Actividades	Responsables	Materiales	Tiempo	Ubicación en el croquis	Número de participantes	Frase de identificación
Permisos						
Invitación						
Juego 1						
Juego 2						

   b) En todo momento, platiquen con su familia lo que están haciendo y, si lo requieren, pidan su apoyo.

9. Pueden titular la actividad "Feria de las identidades. Por un trato sin discriminación" y vestirse de un color especial o portar una credencial que los distinga del resto de la comunidad. Llegó el momento de realizar el montaje de la Feria de las identidades con el título: _____

_____

10. Con ayuda de su familia, monten cada juego en el lugar que seleccionaron.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

11. Acomoden los materiales y coloquen los adornos alusivos a las identidades.

12. Antes de comenzar con las actividades, preséntense con los invitados y expliquen brevemente el motivo por el que consideran importante promover esta actividad en la escuela.

13. Invítenlos a pasar a cada juego. Expliquen la intención de éste, las reglas, el procedimiento y pídanles que, antes de retirarse, escriban sus experiencias y sugerencias sobre el tema en unas tarjetas que ustedes les proporcionarán.

14. En cada uno de los juegos, promuevan la reflexión mediante breves explicaciones o preguntas sobre prácticas discriminatorias, cómo podrían prevenirse o cómo podrían promover la inclusión en la escuela.

15. Al terminar la Feria de las identidades, agradezcan a los asistentes por su disposición para participar en este proyecto. Asegúrense de que el espacio que usaron para la feria quede limpio y ordenado.

16. Si lo desean, en el espacio seleccionado por su comunidad, pinten un círculo que tenga los colores de la bandera LGBTTTIQ+ para que les recuerde la diversidad de identidades que existe.

La idea es convivir con los demás por igual, tener empatía, evitar la discriminación y fomentar el respeto y la equidad de género.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Al finalizar la feria reúnan todas las tarjetas o papeles sobre acciones inclusivas, léanlas y péguenlas en el periódico mural para que toda la comunidad los vea. Pueden incluir fotografías.

2. Recopilen las opiniones de quienes fueron invitados a la feria sobre lo siguiente:
   a) El tema de la discriminación.
   b) La organización de la Feria de las identidades.
   c) El vínculo entre el tema y la feria.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

3. Respondan estas preguntas:
   a) ¿Cómo se sintieron al participar en esta actividad?

   b) ¿Qué cosas nuevas conocieron a partir de lo que leyeron en las tarjetas?

   c) ¿Qué opinan ahora sobre la discriminación y la empatía?

   d) ¿Cómo se sintieron al ponerse en el papel de las personas que son discriminadas?

   e) ¿Cómo creen que la Feria de las identidades promovió la equidad de género?

4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, en tu cuaderno completa las siguientes ideas:
   a) Lo que aprendí fue

b) Lo que me falta por aprender es_____

_____

_____

_____

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

c) Esta actividad le sirvió a la comunidad para_____

_____

_____

_____

5. En asamblea, lean lo que escribieron y escuchen atentamente las opiniones de los demás. Hagan lo mismo en casa con tu familia.

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover la equidad de género y evitar la discriminación.

Ubuntu

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás y valorarás la diversidad al comprender cuáles son las necesidades de cada uno. Crearás con tus compañeras y compañeros un espacio de reflexión para la comunidad denominado *Ubuntu*.

Punto de partida

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, cierra los ojos, concéntrate en tu respiración, e inhala y exhala cinco veces. Después, abre lentamente los ojos.
   a) Fija tu mirada en la imagen de abajo y piensa en el nombre del proyecto: Ubuntu.
   b) Obsérvala detenidamente, piensa y después responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
      - ¿De qué crees que trata el proyecto?
      - ¿Sabes qué significa la palabra *ubuntu*?
      - ¿Qué idea te transmiten las manos entrelazadas?

Autora:
Claudia Lizú Núñez Martín
Directora en la Escuela Primaria
Joaquín Roche Arce
YUCATÁN

2. En comunidad, lean lo que escribieron.

3. Necesitarán conocerse más entre ustedes, primero de manera individual. Considerando lo dicho, llena una ficha de autoconocimiento.
   a) Elabora tu propia ficha como gustes diseñarla. Puedes basarte en el ejemplo y emplear materiales de reúso.
   b) Reflexiona acerca de tus gustos e intereses. Plasma las características que te identifican como la persona que eres.
   c) Puedes escuchar música de fondo para trabajar.

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

4. Investiga sobre el significado de la palabra *ubuntu*. Puedes hacerlo, con ayuda de una persona adulta, en internet.

5. Con base en la investigación que hicieron, en comunidad escriban el significado del término *ubuntu* en una cartulina o material de reúso. Colóquenlo donde sea visible.

6. Organícense con ayuda de su maestra o maestro para exponer su ficha de autoconocimiento.
   a) En asamblea, digan lo que piensan respecto de lo siguiente:
   - ¿Qué aprendieron con esta actividad?
   - ¿Qué similitudes y diferencias hay entre ustedes?
   - Escriban una conclusión en una hoja y colóquenla junto al concepto de *ubuntu*.

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

7. Observen con atención las imágenes. Después, respondan oralmente las preguntas que se plantean.

a) ¿Qué les transmiten estas imágenes de niñas y niños de otros lugares?
b) ¿Qué observan de diferente?
c) ¿De qué nacionalidad creen que sean?
d) ¿Qué necesidades físicas, afectivas y sociales piensan que puedan tener?
e) ¿Qué les gustaría investigar y aprender sobre ellos?

8. En casa, con ayuda de su familia, investiguen en dónde podrían vivir las niñas y los niños que acaban de ver.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En asamblea, expongan los resultados de la investigación que iniciaron en casa.

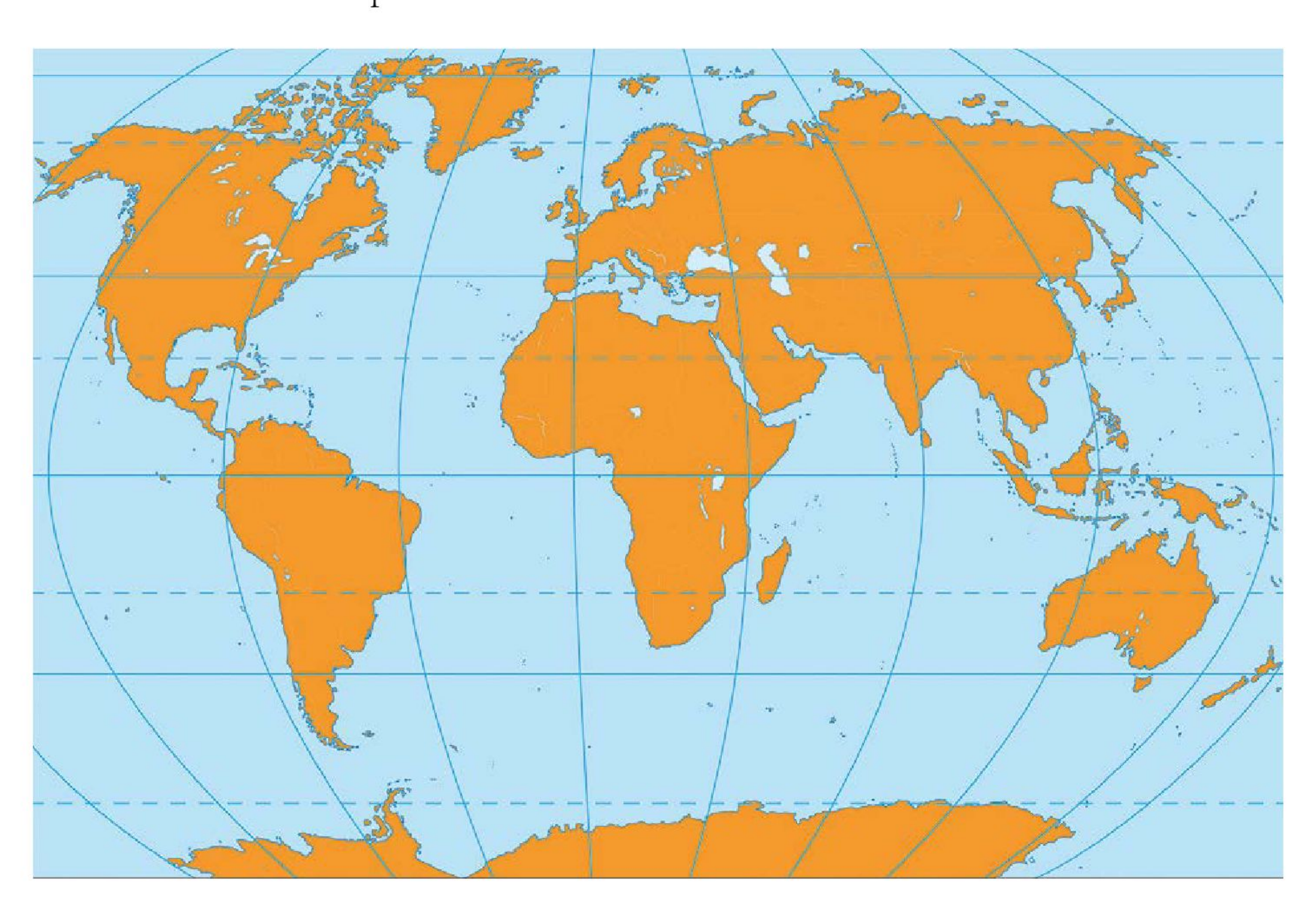
2. Organícense en comunidades y realicen lo siguiente:
   a) Cada comunidad elija una de las imágenes que observaron para ahondar más sobre ella.
   b) Investiguen lo necesario para elaborar una ficha cultural de la imagen seleccionada. La biblioteca de su comunidad es un buen lugar para investigar.
   c) Llenen la siguiente ficha cultural de la imagen que eligieron.

Ficha cultural

Temas	Lo que sabemos	Lo que necesitamos investigar
Continente		
País		
Derechos de la niñez		
Costumbres		
Deportes		
Comida		
Música		
Baile típico		
Algo adicional		

3. En asamblea, lean la ficha cultural de cada comunidad.
   a) Escuchen con atención la participación de sus compañeras y compañeros.
   b) Recuerden anotar en sus cuadernos lo que más les llame la atención.
   c) Después de la exposición de cada comunidad, los demás, con una sola palabra, destaquen algún mérito de dicha participación.
   d) En su cuaderno, escriban una opinión final sobre lo que aprendieron con las presentaciones.

4. Observen el mapa y ubiquen en qué continentes se encuentran los países mencionados.



5. De manera individual, sin olvidar lo dicho en asamblea, responde las preguntas de la tabla de la siguiente página.

a) En las columnas finales escribe las características de una compañera y compañero que elijas, así como de ti mismo.

Lugar donde viven / Características	Yucatán	Brasil	India	Compañera	Compañero	Yo
¿Comen verduras?						
¿Van a la escuela?						
¿Les gusta el basquetbol?						
¿Tienen mascotas?						
¿Tienen hermanos?						
¿Se enojan cuando alguien los regaña?						
¿Les gusta la música?						
¿Saben leer y escribir?						
¿Cuántos años tienen?						
¿Hace frío o calor en donde viven?						
¿Tienen una familia?						

b) Con apoyo de tu maestra o maestro, puedes cambiar o agregar preguntas.

c) Platica con tu familia lo que experimentaste con esta actividad.

6. Comparte tus respuestas con la compañera y el compañero que elegiste para responder las preguntas de la tabla.

7. En asamblea, platiquen sobre lo que hicieron en la tabla y luego respondan las siguientes preguntas oralmente:
   a) ¿Las niñas y los niños del mundo hacen las mismas actividades?
   b) ¿Tienen las mismas necesidades?
   c) ¿Aprenden lo mismo?
   d) ¿Cuáles son las necesidades y características de las niñas y los niños de tu escuela y de las familias que conoces?

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

A partir de sus observaciones e investigaciones se percataron de que las necesidades de niñas y niños son similares. Para satisfacerlas y protegerlos se han legislado derechos. También, se han dado cuenta de que en su comunidad se deben dar las condiciones para aprender y ser cuidados.

El concepto de *ubuntu* "se basa en la creencia de que hay un vínculo humano universal que hace que los seres humanos sean capaces de superar retos porque están conectados".
Para conocer más al respecto, consulta:

http://bit.ly/44TERPJ

Organicemos las actividades

Con tu familia y la comunidad participarás en la creación del árbol llamado Ubuntu.

El árbol Ubuntu simboliza la comunidad, y las ramas, las cosas que los unen y la fuerza que eso les da para ayudarse entre ustedes. Las hojas con formas de manos representan lo que cada uno es y lo que necesita.

1. Diseñarán un árbol grande en donde puedan colocarse las manos de toda la comunidad.

2. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren la invitación para convocar a su comunidad a participar.
   a) Decidan con qué material la harán.
   b) Cuando la tengan hecha, colóquenla en un punto donde sea visible para la comunidad.
   c) Pueden basarse en el modelo de la derecha.

3. Organícense para hacer carteles con el concepto de *ubuntu*. Retomen la información que tienen del significado de esta palabra.

4. También, hagan otros carteles donde enlisten lo que necesitan las niñas y los niños para crecer sanamente: alimentación adecuada, cuidados, normas, familia, cariño y convivencia.

Invitación

El grupo de quinto invita cordialmente a la comunidad a participar en la actividad titulada:

Ubuntu

El día _____

La cita es en el patio de la escuela

A las _____

Cada participante deberá traer el dibujo de una de sus manos, preferentemente elaborado con material de reúso. El dibujo debe estar recortado por el contorno.

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

5. En comunidad, fijen un plan de trabajo que considere los siguientes aspectos:

Planifiquemos el espacio de reflexión Ubuntu

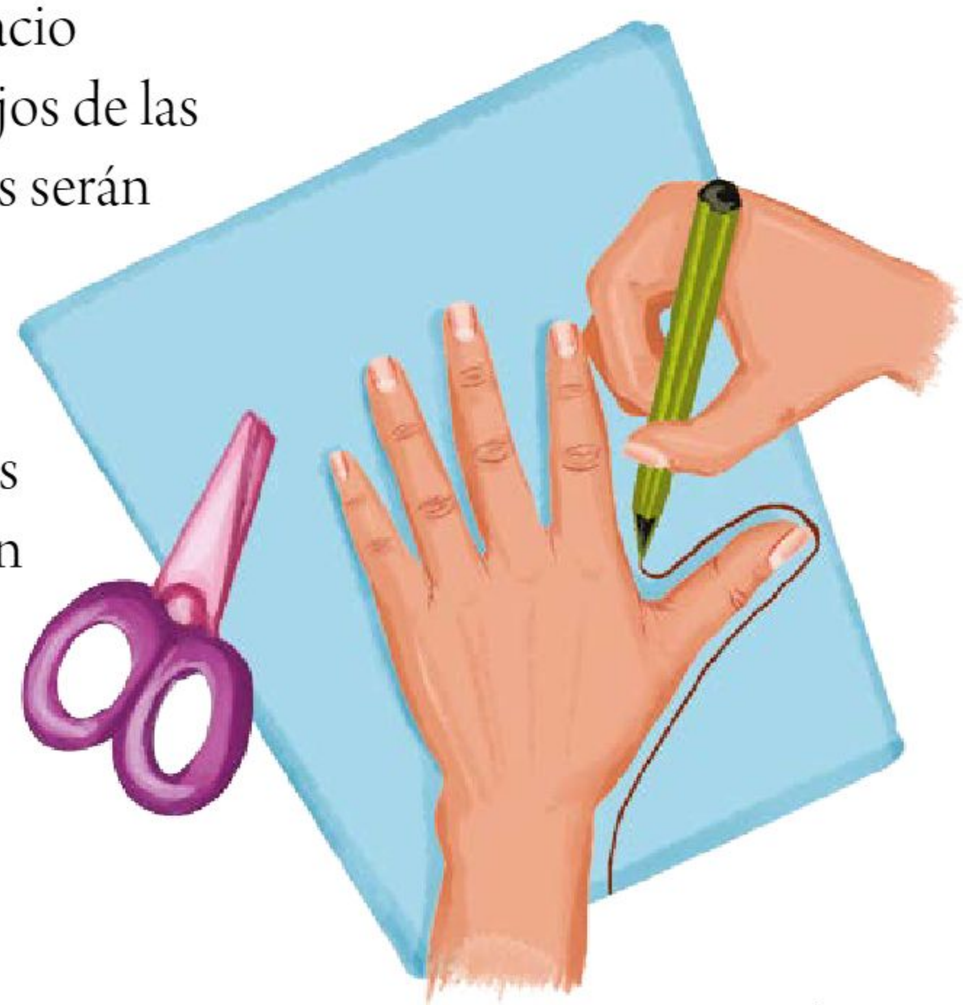
¿Cuál será el objetivo de diseñar el árbol Ubuntu?	
¿Quiénes podrán participar?	
¿Qué caracterizará a este espacio de reflexión denominado Ubuntu?	
¿En qué espacio de la escuela lo podemos realizar?	
¿Cuándo lo haremos?	
¿Cuál será el beneficio para la comunidad?	
¿A quiénes invitaremos?	
¿Qué materiales necesitaremos?	
¿Cómo conseguiremos los materiales?	

6. Copien su plan de trabajo y la distribución de tareas en una cartulina. Colóquenla en un espacio del aula donde sea visible.

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Creatividad en marcha

1. Con ayuda de su maestra o maestro, soliciten un espacio para colocar su árbol.
2. Organizados en comunidades, peguen en lugares visibles los carteles sobre el concepto de *ubuntu* y sobre las necesidades de las niñas y los niños.
3. Comiencen a diseñar el tronco y las ramas del árbol tan grandes como lo deseen o como el espacio asignado lo permita. En él pegarán los dibujos de las manos que solicitaron en la invitación; éstas serán las hojas del árbol Ubuntu.
4. Pidan el apoyo de sus familias para que ellas sean quienes reciban los dibujos de las manos. A manera de follaje, peguen en el árbol los dibujos de las manos que les entregaron.
5. En colectivo, hagan una lista de preguntas sobre lo que les gustaría saber de las niñas, los niños, las maestras y los maestros u otras personas de la comunidad.



Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

   a) Las preguntas deben ser cortas, claras y sencillas sobre lo que ustedes necesitan saber para crear una comunidad fuerte, solidaria, empática y respetuosa.
   b) Consigan hojas de reúso y recórtenlas para formar varios recuadros. En cada uno anoten las preguntas.
   c) A cada invitado se le ofrecerá un papelito con una pregunta que tomará al azar. Leerá la pregunta y escribirá su respuesta en alguna de las manos de papel pegadas en el árbol.

d) Asegúrense de que participen niñas, niños, maestras, maestros y familiares.
e) Recuerden aclarar sus dudas y explicar qué es *ubuntu*.
f) Agradezcan a cada uno de sus invitados su participación.

6. Coloquen en un lugar visible un cuaderno y lápices de colores para que los participantes escriban algo sobre su experiencia en esta actividad.
   a) Soliciten que en el cuaderno les respondan estas preguntas:
      - ¿Te gustó la actividad?, ¿por qué?
      - ¿Para qué crees que sirva conocer las necesidades de los demás?

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, lean las opiniones de sus invitados y respondan lo siguiente:
   a) ¿Qué conocieron de sus invitados a partir de las respuestas que ellos escribieron en las hojas del árbol?
   b) ¿Cuáles respuestas fueron parecidas?

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

2. Hagan una relación de lo que ahora saben de su comunidad.

3. Elaboren una lista de actividades que pueden servir para seguir haciendo *ubuntu*.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer y valorar la diversidad en las necesidades de sí mismos y de los demás.

Coordinando ando

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás y valorarás tus capacidades y desempeño al practicar juegos colectivos e individuales, y organizarás con tus compañeras y compañeros un circuito de juegos donde pondrás en práctica tus habilidades y destrezas motrices.

Punto de partida

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, busquen un espacio en el patio de su escuela donde puedan realizar algunos movimientos como gatear, caminar, saltar o correr siguiendo un ritmo.
   a) Procuren realizar sus movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades y de manera coordinada.
      - Pueden moverse guiándose con el ritmo de un instrumento musical de percusión como un tambor, una campana, un triángulo, un pandero o una sonaja, entre otros.

   b) Si lo prefieren, integren movimientos lentos con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, subir y bajar los pies o las piernas, o caminar de puntas, de lado o de reversa.
   c) Tomen un momento de descanso. Después, cambien de movimiento.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

Autora:
Claudia Carmona Hernández
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Lic. Benito Juárez
ESTADO DE MÉXICO

2. Con ayuda de su maestra o maestro, digan en asamblea qué se les facilitó hacer, así como qué actividades implicaron un mayor esfuerzo.

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde lo siguiente:
   a) ¿Cómo reconociste tus capacidades y tus limitaciones al realizar la actividad? _____

   _____

   b) ¿Para qué te consideras más hábil? _____

   _____

   _____

   _____

4. De manera colectiva, formen un círculo en el patio de su escuela.
   a) Por turnos, propongan algún movimiento donde intervengan varias partes del cuerpo.
   - Por ejemplo, giren la cintura, levanten los brazos, atrapen un objeto con las manos, levanten las rodillas de manera intercalada, corran o salten.
   - Los demás deberán repetir estos movimientos.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

b) Al concluir, de manera individual, sin olvidar lo realizado en comunidad, responde lo siguiente:
   - ¿En qué juego podrías realizar alguno de estos movimientos?

   _____

   - ¿Qué juego implicaría un reto para ti al poner en práctica tus capacidades motrices?

   _____

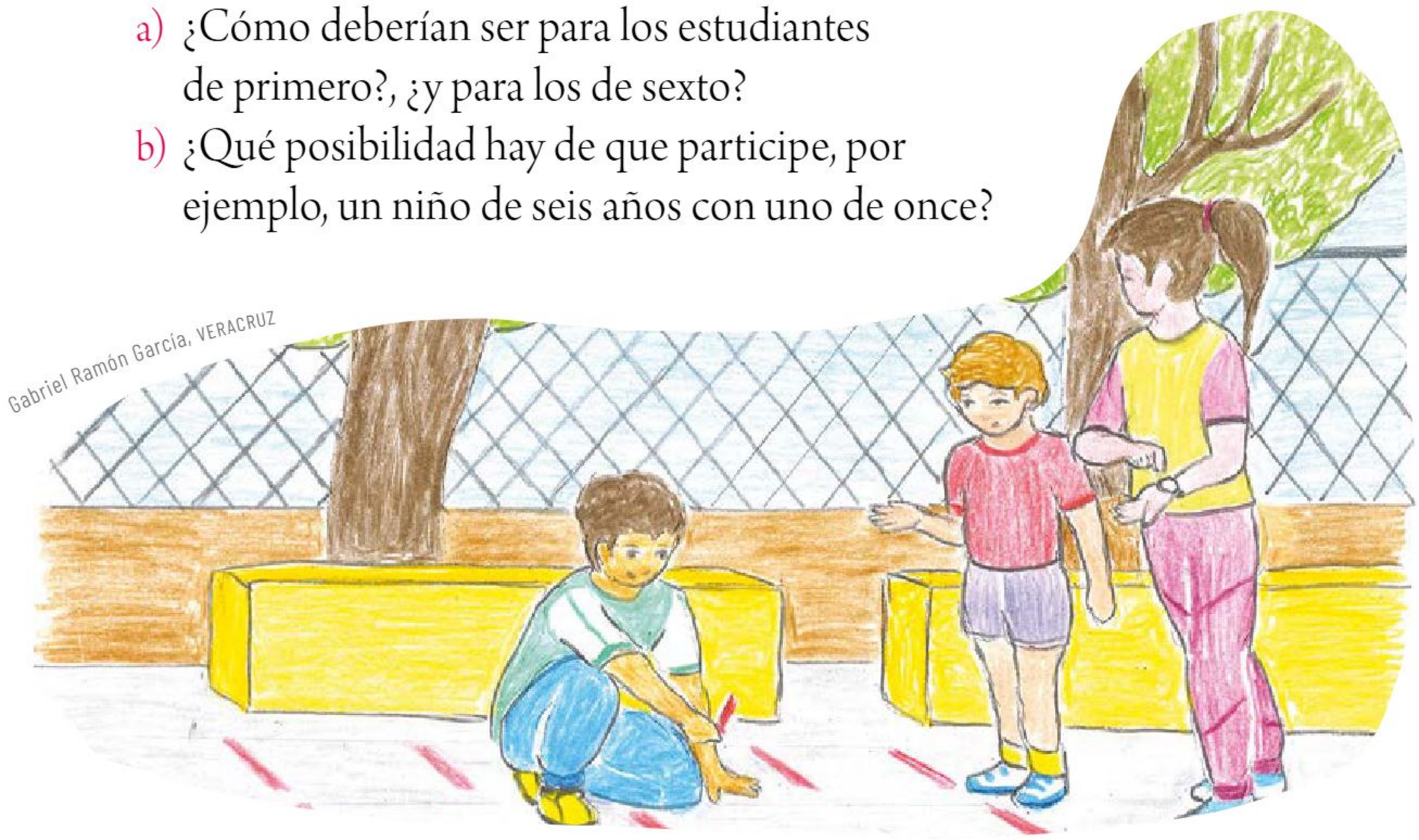
c) Lean sus respuestas en asamblea.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar lo hecho con los demás, escribe en tu cuaderno dos listas de juegos: una de los que se realizan individualmente y otra de los que requieren más jugadores.

2. Organizados en comunidades, analicen sus listados.
   - Consideren tanto las capacidades como los límites que cada juego implica.
   - Tomen en cuenta la edad y la condición física de las personas.

3. Piensen cómo adaptarían esos juegos para realizarlos en la escuela con estudiantes de otros grados.
   a) ¿Cómo deberían ser para los estudiantes de primero?, ¿y para los de sexto?
   b) ¿Qué posibilidad hay de que participe, por ejemplo, un niño de seis años con uno de once?



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

4. Escriban en su cuaderno los juegos que llevarán a la práctica para analizar el desempeño de quienes los realicen y sugerir mejoras.
   a) Pueden ejecutar algunos ejemplos entre la comunidad escolar y, a partir de la información que reúnan, decidir qué juegos realizar.
   b) Utilicen una tabla como la siguiente para clasificar sus datos:

Posibilidades motrices

Nombre:

Edad:

Actividad	Lo realiza	Se le dificulta	No puede realizarlo
Caminar sobre una línea y mantener el equilibrio.			
Caminar hacia adelante y hacia atrás.			
Saltar la cuerda.			
Batear un objeto.			
Atrapar un objeto.			
Botar una pelota.			

Es posible desarrollar sus habilidades motrices al participar en diferentes actividades físicas o recreativas e, incluso, trabajar en ellas para perfeccionarlas. Deben tomar en cuenta que todos los movimientos de los músculos de su cuerpo conforman su habilidad motriz.

5. Individualmente, pero sin olvidar a los demás, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o con tu familia, y responde:
   a) ¿Qué es un juego de patio?

_____

_____

b) ¿Qué tipo de juegos de patio conoces?

c) ¿Cuál es la diferencia entre jugar de manera individual o de forma colectiva?

d) ¿Cómo prefieres jugar?

e) ¿Qué jugaban tu mamá y tu papá en el patio cuando eran pequeños?

6. Reunidos en asamblea, comuniquen la información que encontraron.
   a) Comparen el tipo de juegos que identificaron, los que se repiten y cuáles son diferentes.
   b) En caso necesario, completen sus respuestas con la información de la comunidad.
   c) En el pizarrón, clasifiquen los juegos en dos tipos: los que se realizan de manera individual y los que se practican en forma colectiva.
      - Ordenen la información en una tabla como la siguiente:

	Los juegos que conozco
Individuales	Balero
	Saltar la cuerda
	Dar maromas
Colectivos	La víbora de la mar
	Saltar la cuerda
	Carrera de relevos
	Mantener un globo en el aire entre varios compañeros y compañeras sin que caiga al piso

7. En comunidades, siendo solidarios, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar y con sus compañeras y compañeros de otros grados lo siguiente y registren sus resultados en una tabla como la que se presenta más adelante.
   a) ¿Qué tipo de capacidades, habilidades o destrezas motrices se requieren para realizar adecuadamente los juegos que clasificaron en la actividad anterior?

Tipo de juego	Capacidades, habilidades o destrezas motrices
Individuales	
Balero	
Saltar la cuerda	Coordinación, mantener el equilibrio, girar con fuerza las muñecas de las manos para impulsar la cuerda.
Dar maromas	
Colectivos	
La víbora de la mar	
Saltar la cuerda	
Carrera de relevos	Coordinación para pasar o recibir "testigo", impulsar el cuerpo para iniciar la carrera, movimiento paralelo de los brazos.
Mantener un globo en el aire entre varios compañeros sin que caiga al piso	

En las actividades individuales y colectivas realizas coordinaciones de motricidad fina donde produces movimientos pequeños y precisos con tu dedo índice y pulgar.

También realizas coordinaciones de motricidad gruesa con los movimientos de músculos más grandes al levantar alguna de tus extremidades, gatear o lanzar objetos.

8. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las preguntas con base en la información de la tabla anterior y, en asamblea, compara tus respuestas.
   a) ¿Qué diferencias identificas entre las capacidades, habilidades o destrezas motrices que se requieren en un juego individual y en uno colectivo?

   _____

   b) ¿En qué juegos utilizas tus dedos índice y pulgar? Anota dos. _____
   c) Cuando escribes tu nombre, ¿qué tipo de motricidad ocupas? _____
   d) ¿En qué otras actividades utilizas la motricidad fina?

   _____

   e) ¿Cuáles son las diferencias entre las capacidades motrices de un niño de cuatro años y las que tú tienes?

   _____

   f) ¿A qué piensas que se debe eso? _____

   _____

9. En asamblea, digan sus respuestas y, con apoyo de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón una conclusión acerca de lo que son para ustedes las capacidades, habilidades y destrezas motrices.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

10. Realicen una encuesta entre sus compañeras y compañeros de otros grados para conocer sus capacidades en juegos colectivos e individuales. En asamblea, comparen los resultados y registren en el pizarrón sus conclusiones.
    a) Incluyan preguntas como las siguientes:
    - ¿Para qué tipo de actividad física te sientes más hábil?
      Correr ( ) Saltar ( ) Subir y bajar escalones ( ) Otra ( )
    - ¿Cuántas veces logras botar una pelota en un minuto?

      _____
    - ¿En qué actividades te gusta más participar: colectivas o individuales?, ¿por qué?

      _____
    - ¿Qué tipo de movimientos se te dificulta más hacer?

      _____

    b) En comunidades, con el apoyo de su maestra o maestro, organícense para poner en práctica algunas de sus coordinaciones motrices finas. Es importante que apliquen su creatividad para la elaboración, aquí se les da una idea.
    En comunidades pueden realizar:
    - Zancos con latas o botes reciclables: pueden iniciar realizando orificios a los lados para pasar un lazo que sostendrán con sus manos al caminar con ellos.
    - Patines con botellas recicladas
    - Raquetas recicladas con papel o cartón que desechen en su casa o escuela y una pelotita del mismo material.

    c) Una comunidad creará unos patines con botellas recicladas.
    - Aplasten dichas botellas y usen una para cada pie.

    d) Otra comunidad elaborará unos zancos con latas o botes reciclables.
    - Hagan orificios a los lados para pasar un lazo que sostendrán con sus manos al caminar con ellos.

    e) Otra comunidad hará unas raquetas recicladas con cartón que desechen en su casa o escuela y una pelota pequeña con papel.

Recuerden hacer un par para cada integrante de su comunidad.

11. Tomen los materiales y realicen lo siguiente:
    a) La primera comunidad se pondrá los patines de botellas de plástico.
        - Avanzarán sobre una línea previamente marcada en el piso para llegar a un lugar designado.
    b) La segunda comunidad avanzará de un lado a otro con sus zancos controlando su cuerpo sin bajarse.
    c) Los integrantes de la tercera comunidad jugarán de dos en dos a lanzar el "gallito" con su raqueta evitando que caiga al piso.

12. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
    a) ¿En qué consiste la motricidad fina?
    b) ¿En qué juegos se aplica?
    c) ¿Qué se te facilitó más al elaborar los materiales?
    d) ¿Qué sentiste al terminarlos?

Consideren que éstos son juegos para reconocer sus capacidades y limitaciones al participar, por lo que todxs son ganadores.

Recuerden que en este proyecto de aprendizaje servicio participarán de manera colectiva en la organización de un circuito de juegos con el fin de que la comunidad se integre para poner en práctica sus capacidades, habilidades y destrezas motrices.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

Organicemos las actividades

Es momento de planificar el circuito.

1. Platiquen en comunidades sobre cómo planear el circuito de juegos.
2. Investiguen qué productos o materiales será necesario elaborar. Consideren que su función es contribuir en el éxito del circuito.
3. Con base en lo que platicaron, contesten lo siguiente:

Planeación de un circuito de juegos

¿Cuál será el objetivo?	
¿Quiénes participarán?	
¿Qué caracterizará al circuito?	
¿En qué espacio de la escuela se realizará?	
¿Qué materiales serán necesarios para el desarrollo de los juegos?	
¿A quién invitarán?	
¿Cuándo se llevará a cabo?	
¿Cuál será el beneficio para la comunidad?	

4. Compartan en asamblea sus respuestas y tomen decisiones para planificar actividades.
   a) Pueden copiarlas en una cartulina y colocarlas en un espacio de la escuela a la vista de todxs.
   b) Definan quiénes serán sus invitados (compañeras y compañeros de otros grupos o sus papás) para diseñar una invitación sencilla con los recursos que tengan.
   c) Podrán compartir el planificador con sus invitados para que tengan conocimiento del objetivo al participar en el circuito de juegos.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

Creatividad en marcha

1. Organizados en comunidades y con la orientación de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:
   a) Seleccionen los juegos que se llevarán a cabo en el circuito.
   b) Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública cómo pueden adaptar los juegos para que colabore la mayoría de los participantes según su edad, sexo y condición física.
   c) Platiquen con sus compañeras y compañeros lo que investigaron y, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren un documento con los juegos y sus adaptaciones.

2. Propongan en asamblea cuáles juegos podrían incluir en la lista que elaboraron en "Identificamos necesidades para definir el servicio".

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

3. Organicen el programa de actividades y establezcan:
   a) El orden en que se llevarán a cabo los diferentes juegos.
   b) Los moderadores de cada juego. Recuerden que pueden participar estudiantes y maestros de otros grados, así como algún padre de familia.
   c) Quién expondrá las características e importancia de los juegos de patio para favorecer las capacidades, habilidades y destrezas motrices.
   d) A qué maestra o maestro de Educación Física invitarán para que les proporcione información para ampliar el conocimiento de cómo se puede valorar su desempeño y les proponga algunas mejoras de acuerdo con su participación en el circuito.

4. Cada compañera o compañero elija un juego.

5. Hagan una lista de los materiales necesarios.

6. Con el apoyo de maestras y maestros de otros grados, soliciten a las autoridades de la escuela que les indiquen el espacio donde podrán realizar el circuito.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

7. Establezcan las reglas para cada juego y describan cómo se llevará a cabo y cuáles capacidades, habilidades y destrezas motrices se pueden favorecer al realizarlo.

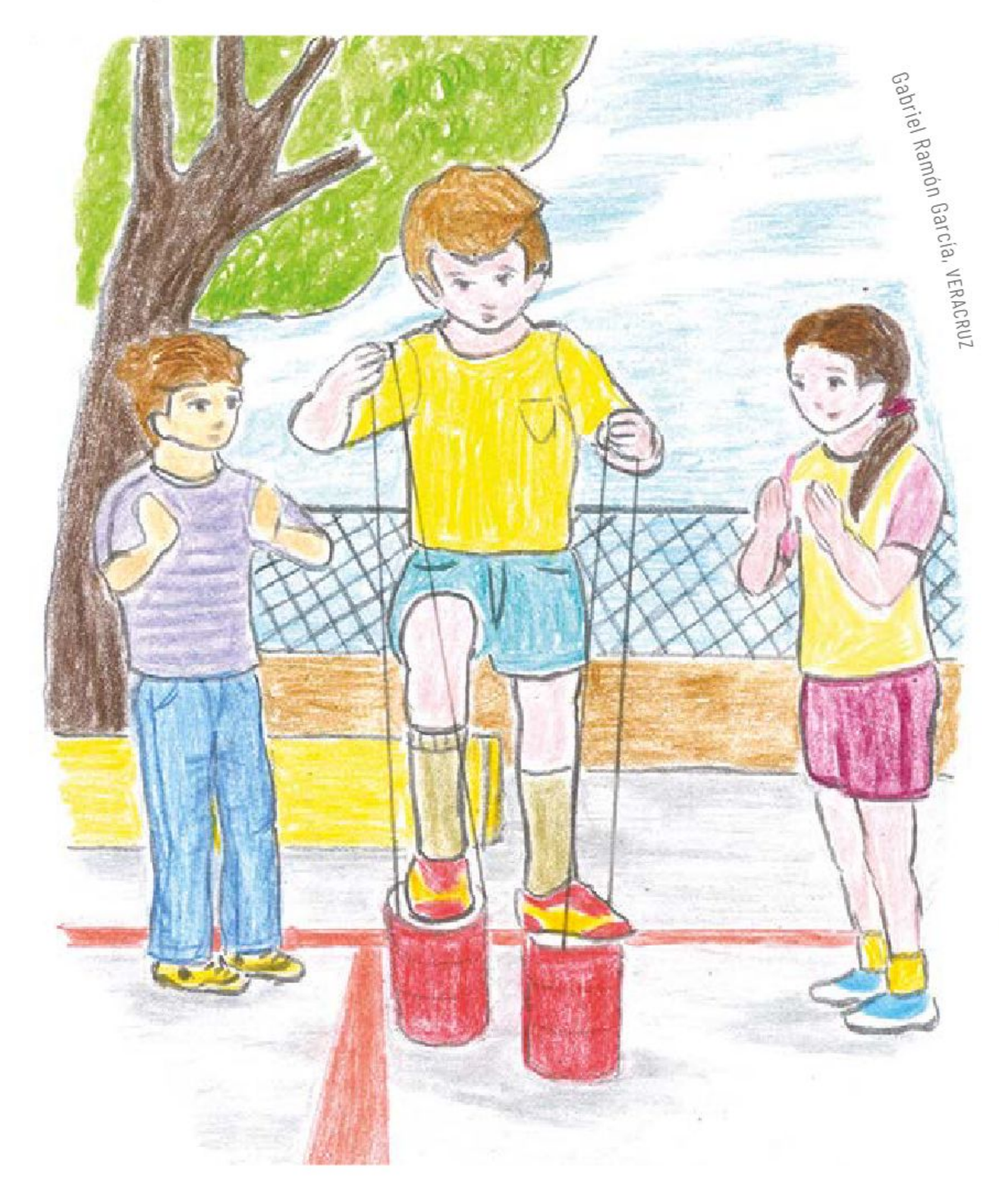
8. Diseñen un cartel que incluya la fecha y la hora del circuito.

9. El día del circuito, verifiquen que los tiempos para el desarrollo de las actividades se cumplan según lo hayan planificado.

10. Si es posible, reúnan testimonios que evidencien el desarrollo del circuito mediante videos o fotografías.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, platiquen sobre lo siguiente y realicen un registro en su cuaderno.
   a) ¿Cómo se sintieron al preparar y organizar los juegos?
   b) ¿Qué les gustó más de la actividad?
   c) ¿Qué mejorarían?
   d) ¿Piensan que podrían ampliar estas actividades al espacio comunitario?, ¿cómo sería?


Gabriel Ramón García, VERACRUZ

2. De manera individual, pero sin olvidar las opiniones de los demás, contesta con tus familiares las siguientes preguntas:
   a) ¿Podrías adaptar algunas actividades para hacerlas en casa?
   b) ¿Qué juegos propondrías?
   c) ¿Quién de tu familia tiene las destrezas para practicarlos?

3. En colectivo, propongan otros juegos y actividades individuales o colectivas para reconocer sus capacidades y límites.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

4. Valoren su desempeño y comparen sus avances.

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer y valorar sus capacidades y desempeño durante la práctica de juegos colectivos e individuales en el circuito de juegos.

El cuerpo parlanchín

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que las situaciones cotidianas y de juego están relacionadas con ambientes de participación. Organizarás, con tus compañeras y compañeros y maestra o maestro, la Jornada de juegos populares para valorar la importancia de las interacciones motrices en favor de la sana convivencia.

Punto de partida

1. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, elijan una melodía y escúchenla.
   a) De manera espontánea, realicen movimientos siguiendo la música.
   b) De forma comunitaria y ordenada, esperen a que su maestra o maestro les indique qué compañera o compañero sugerirá un movimiento que los demás intentarán seguir simultáneamente.
   c) Después, la maestra o el maestro elegirá a otro estudiante para que les ponga una rutina diferente a los demás.
      - Sin perder el orden, háganlo hasta que al menos diez de sus compañeras y compañeros hayan propuesto su propia rutina.

Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO

Autor:
Rutilo Romero Bartolo
Asesor Educativo
Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA)
PUEBLA

2. Respondan y dialoguen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué provoca que sientan la necesidad de mover su cuerpo?
   b) ¿Con qué otro tipo de actividades cotidianas realizan movimientos?
   c) ¿Qué actividades realizan en el patio de la escuela que involucren movimientos del cuerpo, y los haga interactuar o colaborar con otros estudiantes?
   d) ¿Qué modificación propondrían a la actividad que acaban de realizar?

La interacción motriz en el juego requiere que los participantes intercambien señales, gestos y movimientos con los que dan un sentido colaborativo a sus acciones.

3. De forma solidaria, elijan a alguien para que registre sus respuestas en el pizarrón. Después, redacten una conclusión individual en sus respectivos cuadernos. Participar en la comunidad, de manera empática, con diferentes movimientos al ritmo de la música, promueve la interacción motriz y favorece la toma de conciencia sobre el cuidado del cuerpo. Un ejemplo de ello es la práctica cotidiana de juegos populares.

4. Individualmente, palomea "Sí" o "No" en la siguiente tabla, dependiendo del tipo de movimientos que hayas realizado durante la secuencia anterior de actividades.

Durante la actividad realicé	Sí	No
Movimientos articulatorios		
Distintos desplazamientos		
Trabajo de flexibilidad		

Además del baile, que es una de las actividades donde se realizan movimientos corporales y de interacción con otros que favorecen nuestras habilidades motrices, también existen juegos que se llevan a cabo en el patio, los cuales contribuyen al desarrollo de dichas habilidades.

5. Organizados en comunidades, investiguen algunos nombres de juegos populares mexicanos que requieran de la interacción con otros participantes.
   a) Digan si algunos de esos juegos los conocían o habían escuchado hablar de ellos y si los han jugado.
   b) Pregunten, cada uno en su casa, si algunos de sus familiares conocen estos juegos.
   c) Registren, en sus respectivos cuadernos, una lista de cinco juegos en donde intervengan los movimientos para establecer algún tipo de interacción.
      - Descríbanlos.
      - Incluyan los que acostumbran jugar, ya sea en la escuela a la hora del recreo, o bien como parte de las actividades de esparcimiento con familiares y amigos.
      - Apóyense en la siguiente tabla:

Juego	Breve descripción	¿Lo has jugado? Sí/No
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

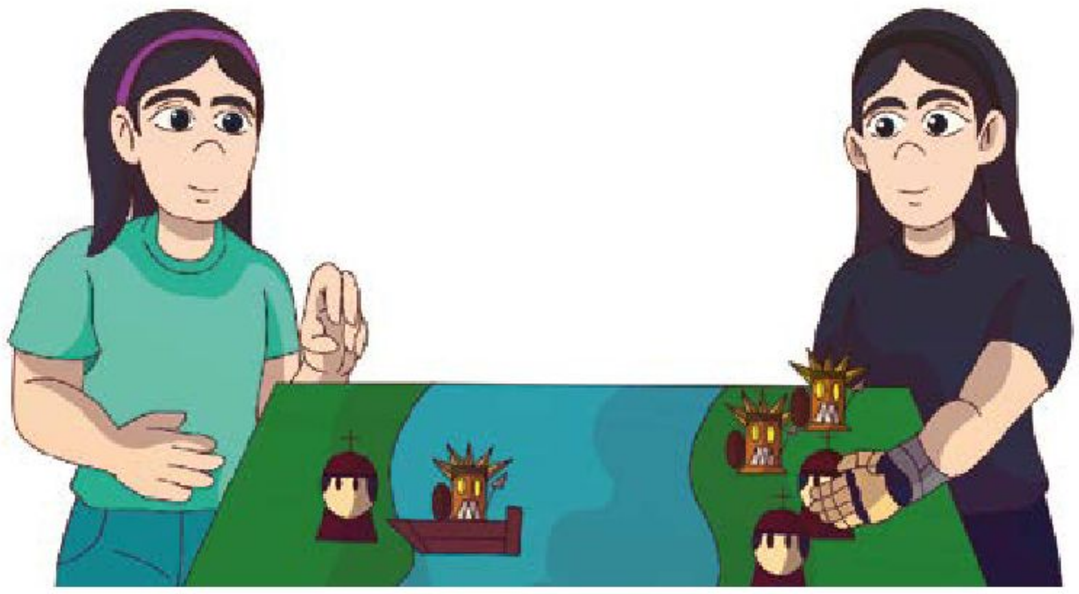
6. De la lista de juegos que cada comunidad investigó, en asamblea y con la guía de su maestra o maestro, elijan uno.
   a) Para evitar que se repitan, cada comunidad lea los suyos en voz alta.
      - Así, habrá mayor oportunidad para que todxs conozcan más ejemplos.

   b) Una vez que seleccionen el juego, cada comunidad investigará sus reglas.
      - Pueden recurrir a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública. También, pueden buscar en internet o entrevistar a alguien.

   c) Cada comunidad exponga el resultado de su investigación por medio de una ficha informativa con los datos del juego.
      - Elabórenla en media cartulina.
      - Completen su ficha con dibujos e imágenes.

7. En asamblea y de forma ordenada, digan si conocen alguno de los juegos de las siguientes imágenes:
   a) Describan en qué consisten, cuáles son sus reglas y el tipo de interacción motriz que implican.
   b) Dialoguen sobre sus experiencias al jugarlos.
   c) Indiquen cuál les gusta más y por qué.

Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO



8. Organizados en comunidades, contesten la siguiente pregunta:
   a) ¿Qué sucede cuando el comportamiento de un jugador influye en el comportamiento de otro?

_____

_____

_____

_____

Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Organizados en comunidades, reconozcan la necesidad de promover el movimiento y la interacción en su comunidad por medio del juego, en beneficio de una sana convivencia.
   a) Entrevisten a compañeras, compañeros, maestras y maestros de otros grupos sobre lo siguiente:
      - ¿Por qué es necesario poner en movimiento nuestro cuerpo como parte de las rutinas cotidianas?
      - ¿Qué tipo de juegos acostumbran realizar?
      - ¿Con qué tipo de música suelen hacerlo?

   b) Registren sus respuestas en una tabla. Pueden guiarse con este ejemplo:

Grupo	Respuestas de...		
	¿Por qué es necesario poner en movimiento nuestro cuerpo como parte de las rutinas cotidianas?	¿Qué tipo de juegos acostumbran realizar?	¿Con qué tipo de música suelen hacerlo?
3° A	Para mejorar su salud	Juegos de mesa	Instrumental

Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO

   c) Cuando hayan completado el registro de su tabla, cada comunidad presentará los resultados de su investigación al resto del grupo.
   d) Comparen los datos de todas las tablas.
      - Analicen aquellos que coinciden y los que se complementan.

   e) Registren en una sola tabla los resultados, y cópienla en una cartulina. Colóquenla en un espacio visible para consultar la información.

2. Reunidos con su comunidad, digan con cuál grado y grupo escolar les gustaría trabajar este proyecto.
   a) Argumenten su elección de acuerdo con las necesidades que analizaron.
   b) En casa y con el apoyo de sus respectivas familias, investiguen con qué tipo de juegos podría ser más viable realizar la Jornada de juegos populares.
      - Recuerden que uno de los propósitos es promover la interacción y la participación entre los jugadores en favor de una sana convivencia.
   c) Propongan, busquen y seleccionen los recursos para la ejecución de la Jornada de juegos populares.

Los ambientes de participación sanos, equitativos e incluyentes dentro de una comunidad permiten mejores condiciones de desarrollo e igualdad de oportunidades para cada uno de los integrantes.

Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO

Organicemos las actividades

Recuerda que, en este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás la Jornada de juegos populares donde tus compañeras, compañeros y tú compartirán con la comunidad la experiencia de participar en situaciones de juego. La interacción motriz será determinante para su buen desempeño pues fomenta ambientes de participación sanos, equitativos e incluyentes.

1. En asamblea, elijan con una votación democrática el grupo al que invitarán y cinco de los juegos populares que expusieron y que impliquen movimientos.
   a) Pueden ser la gallinita ciega, bote pateado o ponle la cola al burro, por mencionar algunos.
   b) Asignen el lugar donde se llevarán a cabo.
   c) Realicen un registro donde anoten las conclusiones.
      - Pueden utilizar hojas de rotafolio (pliegos de papel bond) y pegarlas en alguna pared del salón de clases.
   d) De manera colectiva y con el apoyo de su maestra o maestro, establezcan acuerdos para proponer las actividades.
      - Individualmente, regístrenlos en sus respectivos cuadernos.

Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO

2. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre la siguiente pregunta: ¿qué información necesitan sobre la interacción motriz y la sana convivencia?

¡Llegó el momento de poner manos a la obra!

3. Con el acompañamiento de su maestra o maestro, en asamblea planeen y organicen las siguientes actividades:
   a) Listado de actividades.
   b) Conformación de comunidades y distribución de tareas entre éstas.
   c) Generación de propuestas para el montaje de los juegos.
   d) Diálogo sobre las maneras de obtener los recursos que se utilizarán.
      - ¿Será con apoyo de las familias del grupo?
      - Todxs ayudarán a conseguir los materiales aunque no sea el juego que les corresponda.

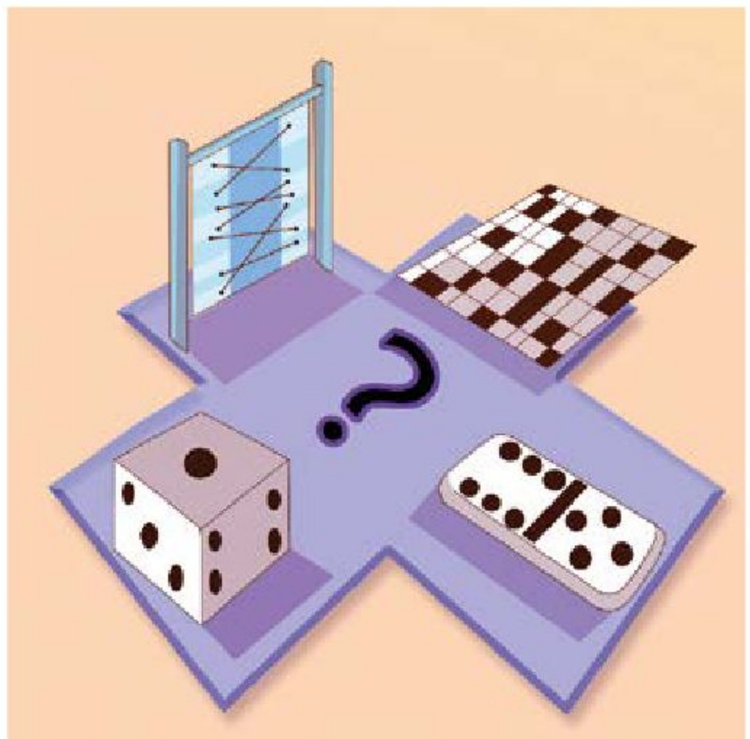
4. Para sistematizar y organizar las tareas del proyecto, con apoyo de su maestra o maestro, escriban los acuerdos en el pizarrón.
   a) Apóyense en la siguiente tabla y manténganla a la vista, pues les será útil más adelante.

Actividades	Descripción
¿Qué investigaremos?	
¿Cuántos juegos habrá en la Jornada de juegos populares?	
¿En qué lugares estarán ubicadas las estaciones?	
¿Qué grupo será el invitado?	
¿Quiénes participarán como parte de la organización?	
¿Cómo se distribuirán las tareas en el interior de cada comunidad?	
¿Con qué recursos contamos?	
¿Cuáles materiales hacen falta?	
¿Cómo se conseguirán los materiales faltantes?	

Creatividad en marcha

1. Organizados en asamblea, verifiquen las conclusiones que registraron de su votación y la tabla que completaron.

2. Tomen decisiones para determinar los espacios que ocuparán en el patio para montar sus juegos. Identifiquen bien el juego que les toca para tener claro cuál requiere de mayor espacio y asignar bien los lugares de cada uno.



Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO

3. Entreguen los recursos que obtuvieron como parte de un trabajo colaborativo a los compañeros y compañeras.

4. Determinen los tiempos de cada juego.
   a) Lleguen a acuerdos sobre cómo irán pasando los participantes de un juego a otro durante la jornada.
      - Expliquen cuál será la ruta que éstos seguirán.
      - Comisionen a quienes trazarán el croquis que mostrará el recorrido que deberán realizar los participantes para pasar de un juego a otro.
5. Diseñen el nombre del juego en un cartel.
6. Los responsables de cada juego redactarán la explicación y las reglas.
   a) Pueden guiarse con el siguiente reglamento:

Reglamento para jugar al avión

- Pisar las casillas 1, 2, 3, 6 y 9 con un solo pie.
- Tomar pausa en la casilla mientras tomas equilibrio.
- Pisar con ambos pies la casilla 10.
- Pisar al mismo tiempo las alas del avión (4-5 y 7-8).
- Aventar tu piedra a una casilla marcada por otro jugador.
- No pisar las líneas de las casillas.
- No pisar alguna de las casillas que está marcada por la piedra de otro jugador.

Número de jugadores: 2 o más.
se puede jugar en pareja o en equipo.

Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO

   b) Transcriban su reglamento en una cartulina, de manera que pueda estar a la vista de los participantes durante la jornada.

7. Determinen la forma como invitarán a sus compañeros y compañeras.
   a) De forma ordenada, organicen una comisión de estudiantes que comunique la intención de su proyecto.
   b) Los demás estudiantes del grupo harán invitaciones personalizadas.
      - Incluyan fecha, hora, lugar y nombre de la jornada. Pueden apoyarse en el siguiente modelo:

Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO

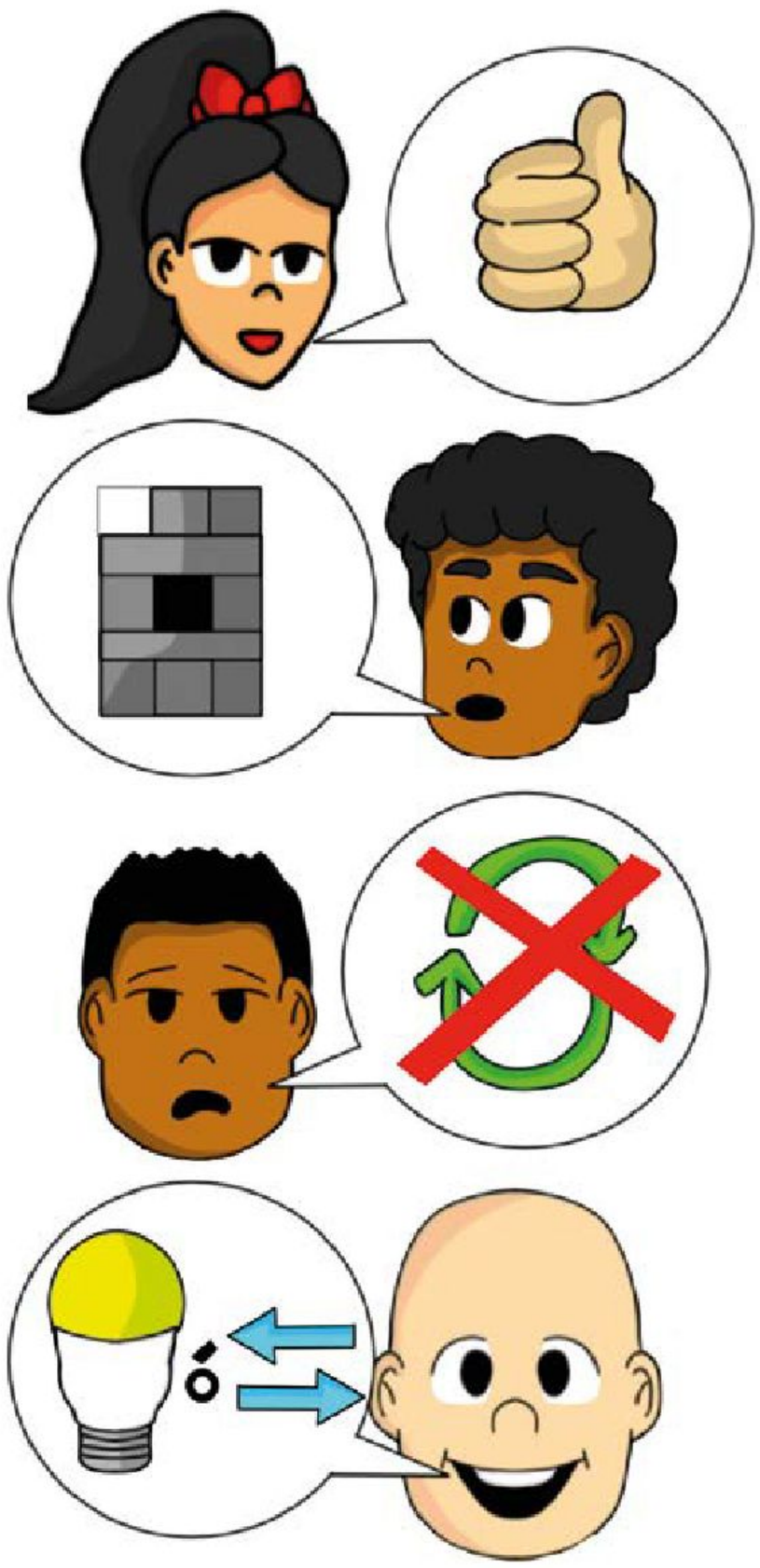
Jornada de juegos populares

¿Qué vamos a hacer?	Dibujo o ilustración
¿Cuándo? _____	
¿Dónde? _____	
¿A qué hora? _____	

8. Con la guía de su maestra o maestro, pónganse de acuerdo para invitar a su jornada a alguien de su familia o de otros grupos.

¡Ha llegado por fin el gran día para divertirse y poner a prueba sus mejores estrategias!

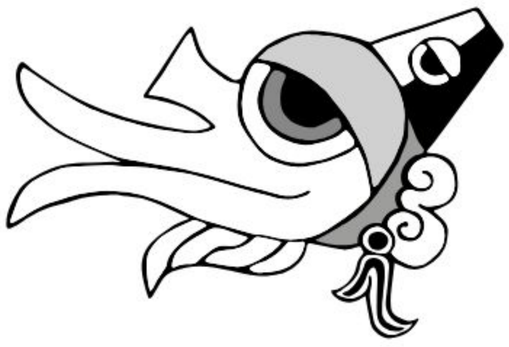
9. De acuerdo con su esquema, planes y ensayos, cada comunidad desarrolle su función en la Jornada de juegos populares.
   a) Recuerden poner el letrero con el nombre de su juego.
   b) Repartan muy bien sus turnos de participación para que sus compañeras y compañeros interactúen en los diferentes juegos siempre de manera ordenada.



Oscar Felipe Arellano Vals, GUERRERO

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Cuando hayan concluido la Jornada de juegos populares, reúnanse para analizar lo siguiente:
   a) ¿Qué les pareció su proyecto?
   b) ¿Cómo se sintieron?
   c) ¿Qué resultados obtuvieron con la participación de compañeras, compañeros, maestras y maestros de la escuela?
2. ¿Qué les gustaría hacer o qué podrían cambiar, mejorar o adaptar si realizaran otra edición de esta jornada? Reflexionen si es posible reconocer que las situaciones cotidianas y de juego están relacionadas con ambientes sanos de participación e interacción.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para valorar la importancia de posibles interacciones motrices en favor de la sana convivencia.



La Feria de los sentimientos

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que existen formas asertivas de expresar tus sentimientos. También organizarás, junto con tus compañeras y compañeros, un espacio denominado la Feria de los sentimientos donde la comunidad interactuará e intercambiará experiencias de placer y displacer.

Punto de partida

Para que las personas puedan expresar sus sentimientos, es necesario que exista un ambiente de confianza, cordialidad y disposición para escuchar. A continuación, encontrarás dos actividades a realizar con la guía de tu maestra o maestro con el fin de crear dicho ambiente.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, en tu cuaderno, copia lo siguiente:
   a) Cuando estoy con un grupo y me mantengo callado, me siento:

   _____

   _____

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

Autora:
Sandra Denise Román García
Maestra frente a grupo
Universidad Intercultural Indígena de Michoacán
MICHOACÁN

b) Cuando estoy con una persona que no habla, me siento:

c) Cuando me enfado con alguien, me siento:

d) Cuando alguien se enoja conmigo, me siento:

e) Cuando alguien que está conmigo llora, me siento:

f) Cuando le digo a alguien algo bonito, me siento:

Al expresar sus sentimientos, una persona muestra diferentes facetas de su personalidad, lo cual puede hacerla vulnerable. Por eso es importante que lo haga en un ambiente de confianza.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

2. En asamblea, compartan sus respuestas y comparen sus experiencias acerca de las emociones que experimentan. Después, respondan:
   a) ¿Qué frase fue la más difícil de completar?
   b) ¿Cómo se sienten expresando sus emociones?
   c) ¿Conocían algo sobre los sentimientos de sus compañeros y compañeras?

3. Organizados en comunidades y con apoyo de su maestra o maestro, lean las siguientes situaciones. Respondan, en una hoja blanca, la pregunta planteada para cada situación.

	Situación	Pregunta
1	Llegan al salón de clases y alguien que no conocen está hurtando cosas de la mochila de un compañero o compañera.	¿Cómo reaccionarían?
2	Están exponiendo en clase y un grupo de personas no deja de hablar.	¿Qué harían?
3	Se encuentran en casa solos con sus hermanos porque sus papás tuvieron que salir a hacer algunas compras. De pronto, comienzan a escuchar ruidos extraños en la puerta de entrada.	¿Qué harían?
4	Estudian en la escuela y de pronto empieza a temblar.	¿Qué harían?

4. Lean sus respuestas y escuchen atentamente y de forma respetuosa las opiniones de los demás.

5. Con el fin de conocer a las personas de su grupo, en asamblea y siguiendo las indicaciones de su maestra o maestro, hagan la siguiente actividad:

   a) Cada uno pase al frente y mencione:
      - Su nombre
      - Aquello que le causa sensaciones de malestar: personas, cosas o situaciones …
      - Aquello que le causa sensaciones de agrado: personas, cosas o situaciones …

   b) Después de escuchar todas las presentaciones, caminen alrededor del salón. Cuando su maestra o maestro lo indique, deténganse y formen comunidades.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

c) Pregunten a la persona con la que formaron una comunidad:
- ¿Quién soy?
- ¿Recuerdas qué me causa malestar?
- ¿Recuerdas qué me causa agrado?

d) Si no lo sabe, repitan ante su compañera o compañero la presentación que hicieron en la asamblea.
- Cuando terminen, su compañera o compañero les hará las mismas preguntas.

e) Al finalizar la presentación, continúen caminando. A la indicación de la maestra o maestro, deténganse y repitan lo anterior con una persona diferente.
- Cambiarán de comunidad tantas veces como lo indique su maestra o maestro.

Escuchar con atención a niños y niñas cuando quieren expresar sus sentimientos de agrado o malestar es una práctica que puede ayudar a prevenir conflictos o situaciones de riesgo.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

6. Cuando su maestra o maestro dé por concluida la actividad, en asamblea, digan cómo se sintieron compartiendo con los demás lo que les causa malestar o agrado.
   a) Regístrenlo a continuación:

7. En casa, de forma individual, pero sin olvidar las opiniones de los demás, piensa en todo lo que se platicó y trata de recordar alguna situación donde no pudiste expresar lo que sentías. Descríbela en tu cuaderno.
   - Ilústrala a través de un dibujo o un *collage* con imágenes recortadas de materiales impresos, como periódicos, revistas, publicidad, entre otros.

8. De vuelta en el aula, muestra tu trabajo en asamblea. Escuchen y observen con atención.

9. Finalmente, de forma ordenada y respetuosa explica qué necesitan para expresar lo que sienten.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Una situación de riesgo es ocasionada por acciones donde las personas se encuentran en peligro y pueden sufrir algún daño.

1. Organizados en comunidades, platiquen acerca de lo que hacen cuando experimentan sentimientos como los que se enlistan en la siguiente tabla. Registren sus respuestas según corresponda.

Sentimiento	Ocasión en la que lo experimenté	Lo que hice	Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)
Amor			
Optimismo			
Admiración			
Empatía			
Felicidad			
Dolor			
Ira			
Preocupación			
Culpa			
Temor			

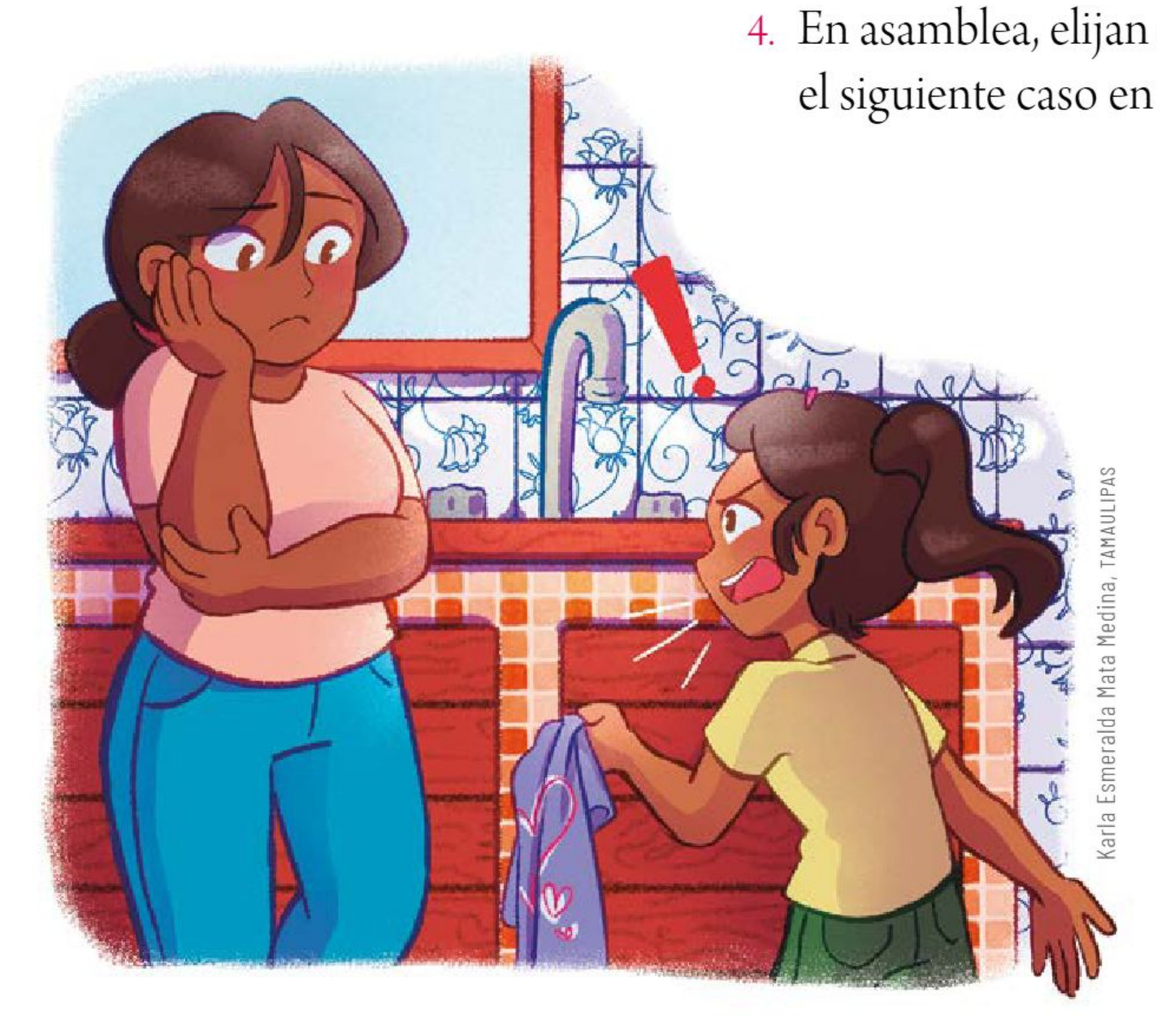
2. En asamblea, lean la siguiente información. Comenten cómo se relaciona con lo que escribieron en la tabla anterior.

> Un sentimiento es un estado de ánimo que puede ser agradable o que te puede ocasionar malestar. Hay muchos de ellos que puedes experimentar en la edad en la que te encuentras, pero que no sabes cómo expresarlos.
>
> El amor es un ejemplo de lo que experimentas cuando sientes afecto y quieres a una persona como tu mamá, papá, amigos o hasta tu mascota; y quizá te sea fácil manifestarlo. En cambio, cuando pierdes algo que te gusta mucho o a alguien a quien quieres, sientes tristeza, la cual puede ser difícil de expresar.
>
> Los sentimientos van guiando tu comportamiento. Tus reacciones ante vivencias de bienestar o malestar pueden a veces provocar situaciones de riesgo.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

3. Individualmente, pero sin olvidar lo que aprendiste en colectivo, en casa, investiga el significado de la palabra *asertividad*. Anota en tu cuaderno lo que encuentres en el diccionario o en una búsqueda en internet supervisada por un adulto.

4. En asamblea, elijan a alguien para que lea el siguiente caso en voz alta:


Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

Isabella, muy molesta, le dice a su mamá que Sharon, su hermana, toma su ropa sin pedírsela prestada. No es la primera vez que Sharon lo hace. Además, no la regresa limpia ni a su lugar. Al quejarse, Isabella levanta la voz y no escucha lo que su mamá le responde.

a) De forma individual, recordando lo que leíste en comunidad, contesta las siguientes preguntas:
   - ¿Qué sentimientos experimentó Isabella?
   - ¿Cómo te sentirías si estuvieras en la misma situación?
   - ¿Qué habrías dicho?
   - ¿Qué habrías hecho?
   - ¿Crees que Isabella fue asertiva en la forma como le contó a su mamá lo que pasa con su hermana Sharon?

La asertividad es la forma respetuosa y clara para decir, expresar y mostrar aquello que se siente o piensa evitando que las personas se sientan mal o agredidas.

5. En asamblea, expongan lo que investigaron en la actividad 3 de esta sección y discutan:
   a) ¿Qué relación creen que existe entre la asertividad y los sentimientos?

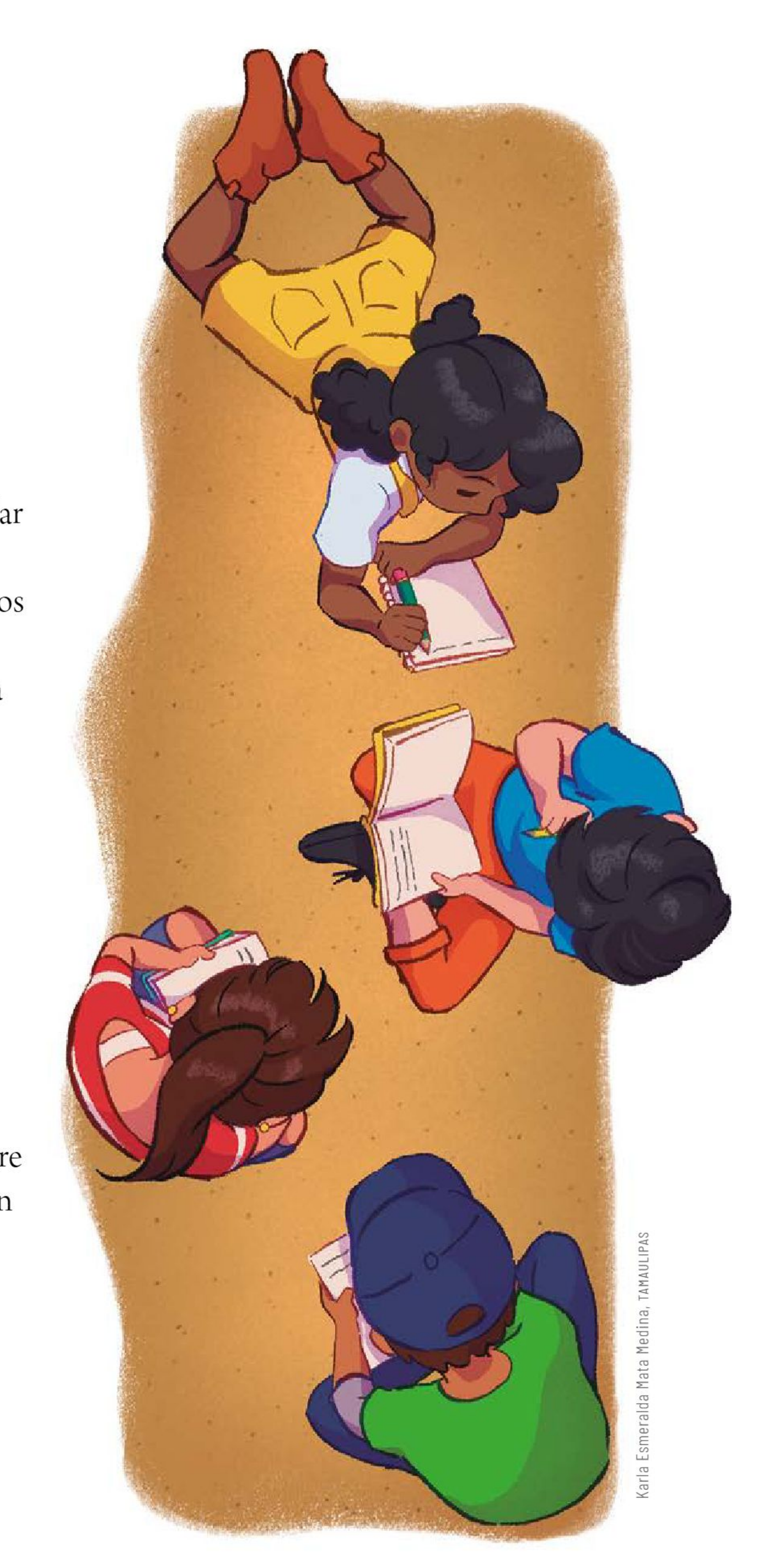
6. De forma individual, recordando lo que hiciste en comunidad, completa la tabla:

Situación	Dos ideas asertivas para comunicarse
Pedir prestado un objeto a una compañera o compañero.	1. _____ _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____ _____
Solicitar a una compañera o compañero que te trate con respeto.	1. _____ _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____ _____
Decirle a una compañera o compañero que está equivocado.	1. _____ _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____ _____
Rechazar una invitación a hacer algo que no te agrada.	1. _____ _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____ _____

7. Al terminar de escribir sus ideas, formen comunidades y propongan situaciones en donde practiquen las formas de comunicación asertiva propuestas.

8. De forma individual, sin olvidar lo trabajado en comunidad, investiga lo siguiente y anota los resultados en tu cuaderno.
   a) El significado de la palabra *riesgo*.
   b) ¿Qué son las situaciones de riesgo?

9. En asamblea y con el acompañamiento de su maestra o maestro, expongan sus hallazgos sobre las situaciones de riesgo y respondan:
   a) ¿Cuál es la relación entre la forma como expresan sus sentimientos y algunas situaciones de riesgo?



Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

10. Elijan a un voluntario o voluntaria para que escriba en el pizarrón algunas acciones para evitar que, al expresar sus sentimientos, se expongan a situaciones de riesgo. Háganlo de forma ordenada y solidaria.

11. Individualmente y tomando en cuenta lo que hiciste en colectivo, redacta en tu cuaderno tus conclusiones con base en lo escrito en el pizarrón.

¡Es momento de diseñar y organizar la Feria de los sentimientos! Será una actividad para que la comunidad disponga de un espacio y un tiempo donde pueda conocerse mejor y expresar sus sentimientos asertivamente. Será un lugar para construir relaciones sanas y prevenir situaciones de riesgo.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

Organicemos las actividades

1. En comunidades, dialoguen para llenar la siguiente tabla:

Planifiquemos la Feria de los sentimientos	
¿Cuál será el objetivo de crear un espacio para expresar los sentimientos?	
¿Cómo se organizarán?	
¿Qué actividades se realizarán en la feria?	
¿Qué investigarán?	
¿Cuándo lo realizarán?	
¿Quiénes guiarán las actividades?	
¿Cuál será el beneficio para su comunidad?	

2. En asamblea, lean sus respuestas.

Creatividad en marcha

1. Con ayuda de su maestra o maestro, formen comunidades para llevar a cabo las actividades de la siguiente página.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

a) Diseñen actividades donde sus invitados identifiquen sentimientos favorables y desfavorables ante una situación determinada.
   - Propongan que en sus actividades puedan participar compañeras, compañeros, maestros, maestras, directivos y familiares.

b) Identifiquen las consecuencias de una comunicación no asertiva para después encontrar soluciones y evitar situaciones de riesgo.

c) Repartan una tarea a cada comunidad.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

2. Elijan el día para invitar a toda la comunidad a participar en su feria.
   a) Tengan en cuenta el número de personas para hacer la mayor cantidad de actividades.
   b) Enlisten el material necesario para cada actividad.

3. Nombren a la comisión que pedirá los permisos a los directivos de la escuela para utilizar el espacio donde se llevará a cabo la Feria de los sentimientos.
   a) Pidan apoyo a su maestra o maestro.
   b) Elaboren una presentación con los aspectos más importantes de su evento. Muéstrenla a las autoridades que visiten.
   c) Expliquen su actividad a los directivos.

4. Organicen el espacio y los materiales para cada actividad: una mesa, un tapete, adornos o letreros, sillas, carteles con breves descripciones de cada sentimiento, entre otros elementos que consideren necesarios.

5. Diseñen un espacio atractivo para cada actividad.

6. Para que los asistentes identifiquen a sus comunidades como anfitriones, el día del evento, usen algún distintivo o vístanse de un color en especial.

Es importante que registren todo lo anterior, de manera que tengan claro el procedimiento a seguir en cada etapa del proyecto.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

7. Dialoguen en asamblea para decidir los recursos que usarán y, así, organizar las actividades que desarrollará cada comunidad. Utilicen una tabla como la siguiente:

Actividad	Responsables	Materiales	Tiempo para realizarla	Lugar y dinámica necesaria
Platicar con la directora o director para solicitar su autorización, el tiempo y el espacio.				
Explicar qué es la Feria de los sentimientos.				
Dar la bienvenida				
Dar las indicaciones				
Arreglar el mobiliario				
Elaborar invitaciones				
Jugar memorama				
Jugar caras y gestos				
Realizar porras				

En la tabla anterior, se registran tres sugerencias de actividades para que sus invitados expresen cómo se sienten y el porqué.

8. En asamblea, organícense para leer las siguientes actividades y contar sus anécdotas sobre aquellas veces que las han jugado.

Memorama

Elaboren las tarjetas. Una tendrá el nombre del sentimiento y una imagen; la otra, una explicación de lo que es o por qué alguien lo experimenta. Hagan 15 pares. Si no conocen el juego, investiguen con su maestra, maestro o familiares acerca de éste.

Caras y gestos

Hagan varias máscaras que muestren un sentimiento (enojo, alegría, entre otros). Durante el juego, una persona se colocará la máscara que represente lo que siente, lo que quiere expresar y, con mímica, explicará por qué se siente así. Otra persona adivinará de qué sentimiento se trata.

Porras

Las porras alientan y dan ánimos a quienes participan en algo. Inventen cinco o más porras y escriban las que conozcan. Cualquiera puede pedir que le dediquen una porra a alguien tras explicar por qué; incluso, puede ser para sí mismo.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

9. Decidan si incluirán otras actividades como las siguientes:
   a) Bailes individuales y colectivos.
   b) Juegos de mesa.
   c) Interpretación de canciones que expresen sus sentimientos, y explicaciones del porqué de cada una.
   d) Mensajes para los participantes que los inviten a expresar sus sentimientos de manera asertiva para evitar conflictos o situaciones de riesgo.

10. Practiquen las actividades que harán con sus invitados para que vayan ajustando las reglas, los tiempos, los materiales y el espacio. Decidan qué adultos les ayudarán en cada juego o actividad.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

11. Hagan un croquis donde indiquen la ubicación de cada actividad, de manera que los asistentes puedan encontrarla fácilmente. Péguenlo en un lugar visible.

12. Para diseñar sus materiales, pueden guiarse con las primeras actividades que hicieron individual y comunitariamente durante este proyecto.

13. Al concluir la feria, escojan a algunos estudiantes, directivos y familiares para preguntarles lo siguiente:
    a) ¿Qué actividades te gustaron?, ¿por qué?
    b) ¿Qué aprendiste mientras participabas en las actividades?
    c) ¿Qué actividades no te gustaron?, ¿por qué?

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

14. Despidan a sus invitados y agradezcan su participación.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, revisen las opiniones de los participantes.

2. De manera individual, considerando a tu comunidad, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué te gustó del proyecto?
   b) ¿Qué actividad cambiarías?, ¿por qué?
   c) ¿Qué reconoces y valoras sobre los sentimientos, la asertividad y las situaciones de riesgo?

3. En asamblea, con la coordinación de su maestra o maestro, de forma solidaria y respetuosa, compartan sus respuestas. Pongan atención a lo que digan los demás y escriban brevemente en su cuaderno cuáles fueron los resultados de esta actividad.

4. De forma individual, considerando lo que dialogaste en grupo, cuéntale a tu familia los resultados y conclusiones.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar y reconocer la existencia de formas asertivas para expresar los sentimientos.

Circuito para la buena vida

En este proyecto de aprendizaje servicio, valorarás la manera como tu comunidad influye en un estilo de vida saludable y organizarás un Circuito para la buena vida en las áreas libres y seguras de tu escuela.

Punto de partida

A partir de la pandemia por covid-19, se modificaron las formas de convivencia y los hábitos de ejercicio de las personas. En este sentido, existen problemas por atender y uno de ellos es el sedentarismo. La mayoría de la gente ha escuchado que la falta de ejercicio o de actividad física puede causar enfermedades. A pesar de saberlo, la cuarta parte de los adultos en el mundo no realiza la actividad física recomendada para tener una vida sana.

Dulce María Vázquez Soto, Puebla

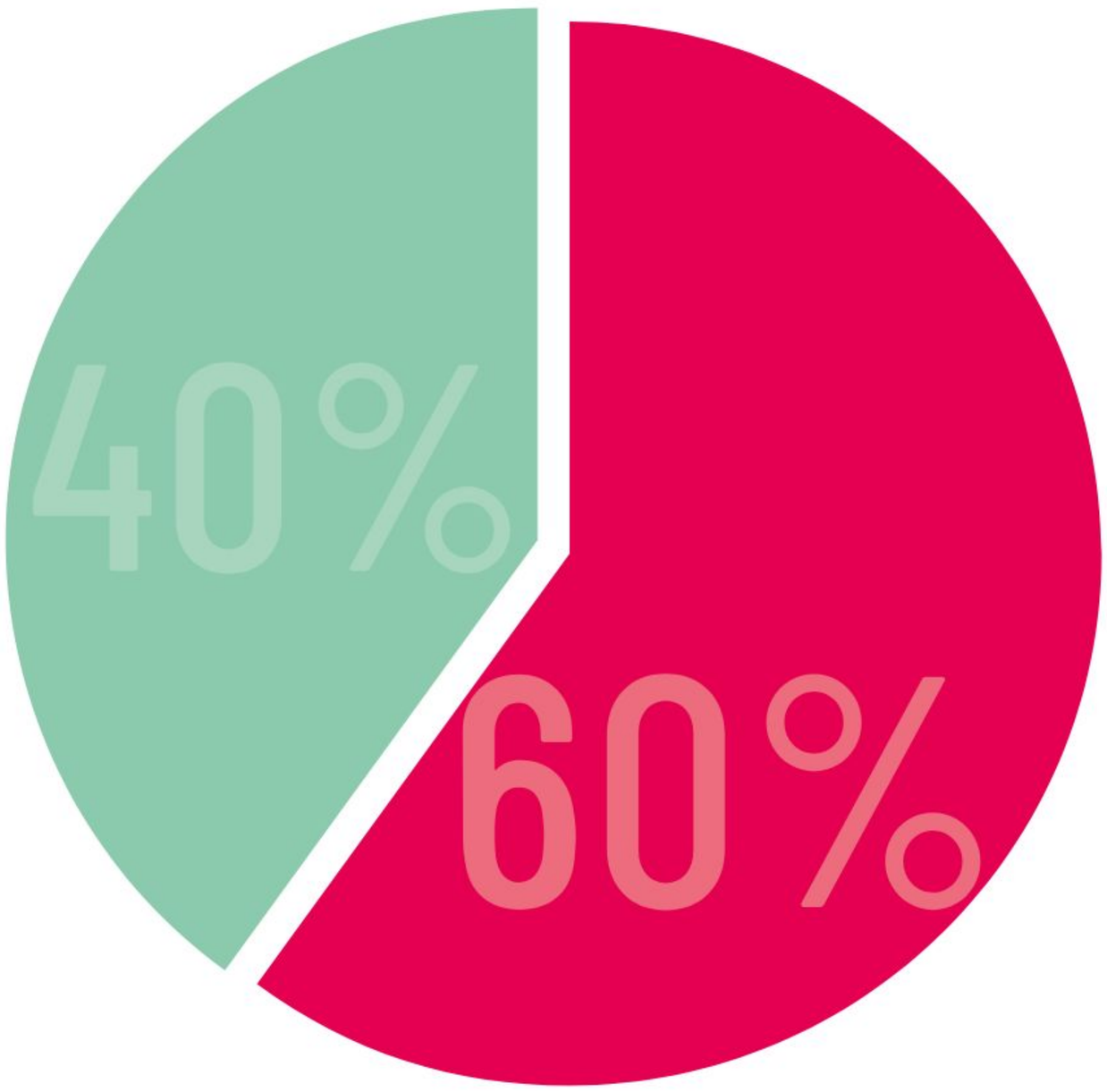
Autora:
Assandy García Azuara
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Adalberto Tejeda
VERACRUZ

1. En comunidad, lean los datos de las siguientes gráficas:

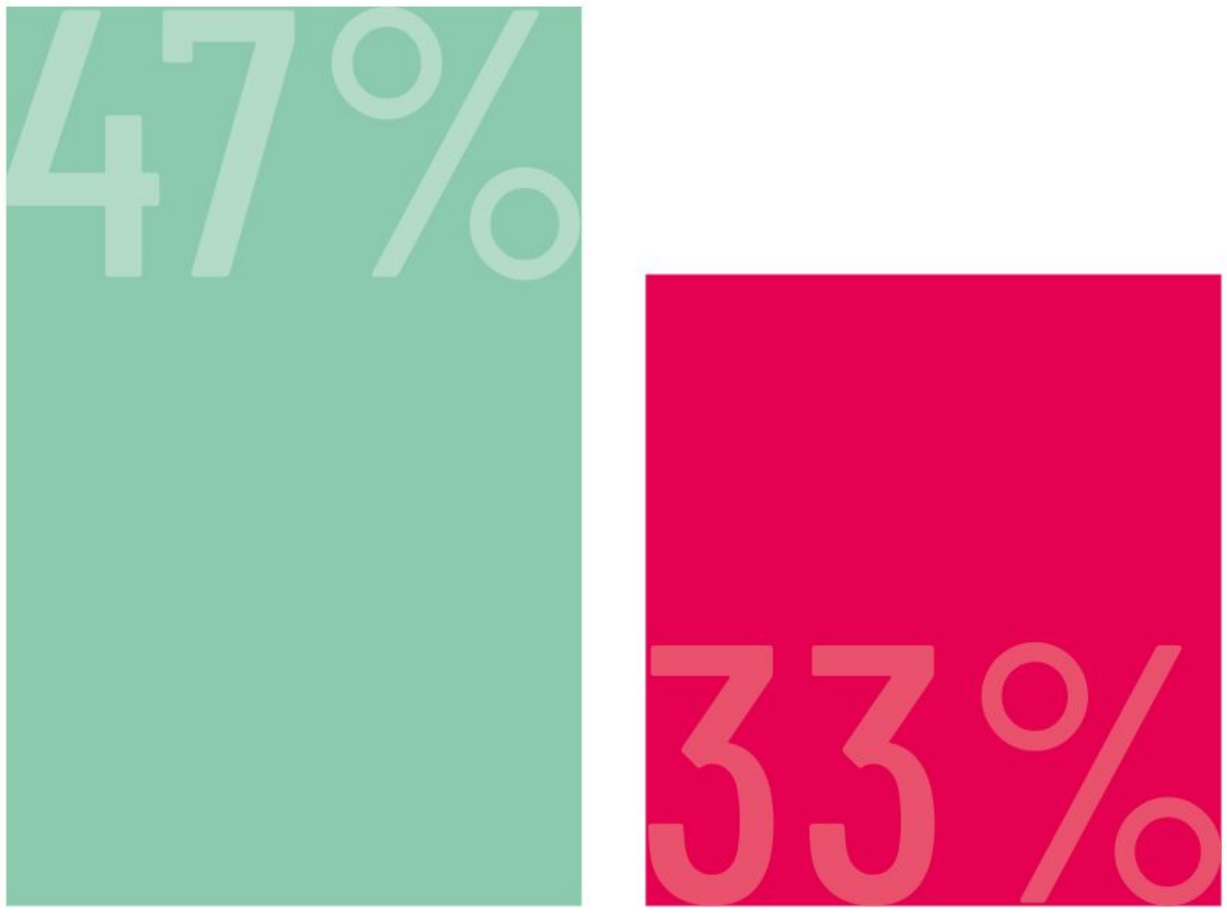
Población mayor de 18 años de edad activa físicamente en México, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi, 2021).

60 % de las personas no realiza la actividad recomendada.

40 % sí realiza la actividad física recomendada.



Información, por sexo, de la población que declaró realizar algún ejercicio físico o deporte en su tiempo libre, de acuerdo con el Inegi en 2021.



47 % de los hombres encuestados declaró realizar una actividad física.

33 % de las mujeres declaró realizar actividad física.

2. Con la guía de su maestra o maestro, analicen la información presentada en las gráficas y dialoguen sobre ella.

Dulce María Vázquez Soto, Puebla

3. En comunidades, busquen más información sobre las causas y consecuencias del sedentarismo.
   a) Investiguen en periódicos o libros de la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, o en internet con ayuda de un adulto, entre otras fuentes.
4. Tomando en cuenta lo que investigaron, respondan en asamblea:
   a) ¿Cuáles son las causas y consecuencias del sedentarismo?
   b) ¿Qué actividades físicas disfrutan realizar? Por ejemplo: correr, caminar, jugar futbol, baloncesto, saltar la cuerda, entre otras.
5. Para conocer sus hábitos de activación física, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Organizados en comunidades, registren en la tabla las actividades físicas que realizan durante un día normal de clases, es decir, durante una jornada escolar. No tomen en cuenta lo que practican en Educación Física.

Participantes	Actividades físicas durante una jornada escolar

   b) Lean los datos recabados.

6. En colectivo, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué actividades físicas hacen durante una jornada escolar?
   b) ¿Practican regularmente actividad física, según la información de su tabla?
   c) ¿Qué consecuencias podría tener el sedentarismo en su salud individual?
   d) ¿La práctica de actividad física podría tener consecuencias en el medio ambiente?, ¿cuáles son?

La OMS promueve algunas recomendaciones sobre actividad física para cada grupo, según edad y condición. Puedes consultarlas en los siguientes enlaces:

http://bit.ly/3IQAAnE

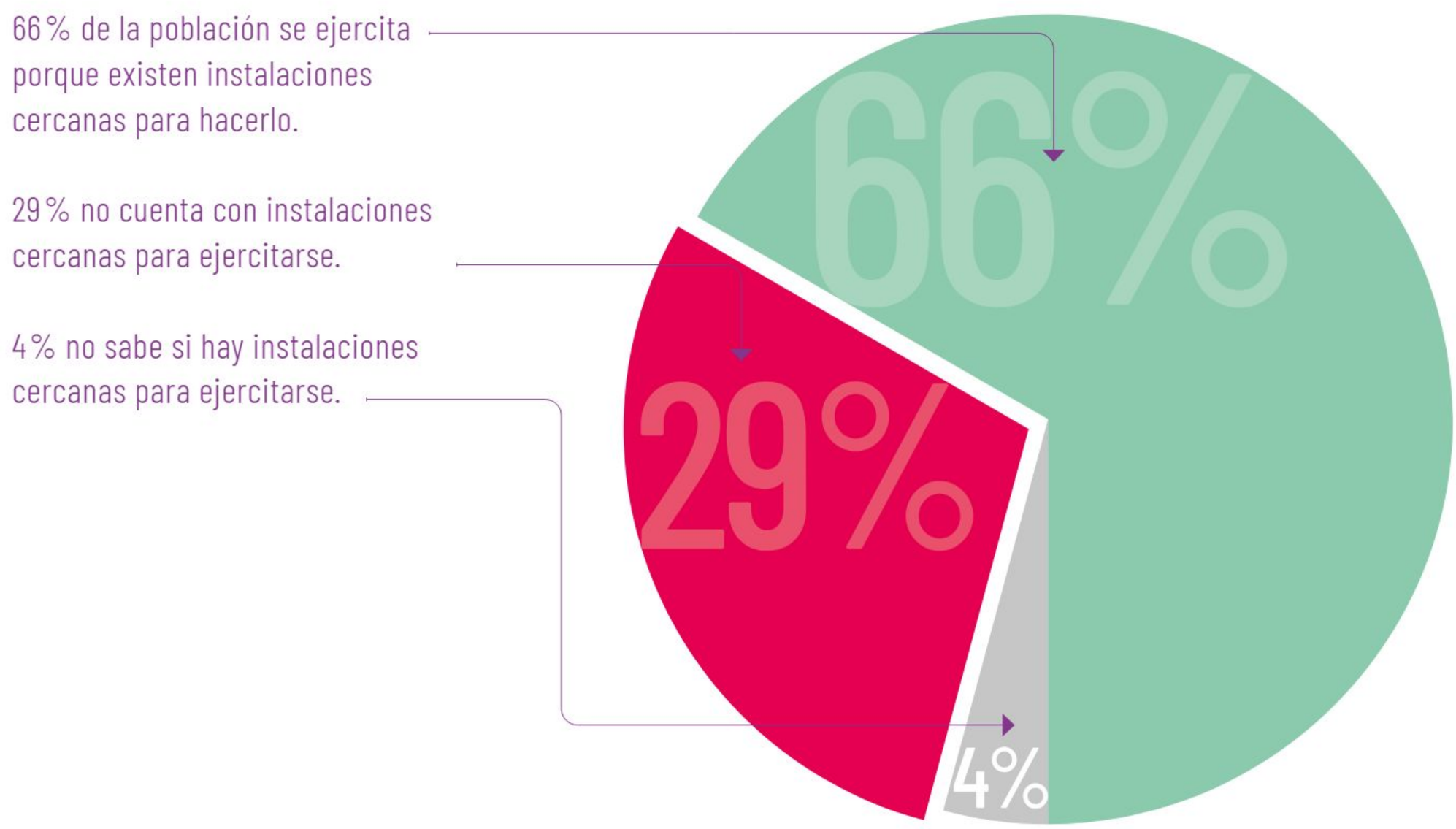
Identificamos necesidades para definir el servicio

Existen diversas razones por las que la población se activa o se ejercita físicamente.

http://bit.ly/4I47jDu

1. En comunidad, observen y analicen la siguiente gráfica:

Motivos por los cuales la población mayor de 18 años se ejercita



En la gráfica anterior, se observa que la mayoría de las personas realiza actividad física porque tiene un espacio cercano a su hogar para hacerlo.

2. Tomando esto en cuenta, de manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, enlista en tu cuaderno los espacios de tu escuela o localidad donde puedes hacer alguna actividad física.

3. En asamblea, platiquen sobre la actividad anterior y si en su escuela existen áreas seguras para realizar actividad física.

4. Con la organización de su maestra o maestro, formen comunidades y hagan un recorrido por las instalaciones al aire libre de su escuela. Registren sus observaciones en la siguiente tabla. Pueden modificarla.

Dulce María Vázquez Soto, Puebla

- En la columna izquierda, anoten los espacios al aire libre de la escuela.
- En la columna del centro, marquen con una ✓ si esos espacios se utilizan para realizar actividades físicas.
- En la columna de la derecha, marquen con una ✓ si los espacios son seguros para practicar actividades físicas.

Áreas para activación física

Espacios al aire libre en la escuela	¿Se utilizan para activación física?	¿Es seguro realizar activación física en ese espacio?

5. En asamblea, reflexionen sobre los datos registrados en sus tablas.

6. De forma colectiva y respetuosa, observen las actividades de las personas de su escuela durante el recreo y completen la tabla.
   a) Registren los espacios seguros que encontraron en la actividad anterior para ver cómo se emplean.
   b) Anoten si en la comunidad hay personas con discapacidad física y cómo utilizan los espacios.
      - Si lo desean, modifiquen el siguiente formato de acuerdo con las necesidades de la comunidad.

¿Qué hacen las personas de la escuela durante el recreo?

	Área	Niños	Niñas	Maestras y maestros	Otros adultos que trabajan en la escuela	Personas con discapacidad
1	Patio central	Consumen alimentos	Consumen alimentos	Vigilan	No hay	Hay un niño con debilidad visual en cuarto año y una niña en silla de ruedas en tercero. Ambos juegan.
2						
3						
4						
5						

Recuerden que realizarán circuitos para la activación física en los espacios exteriores con los que cuente su escuela. Para conocer su pertinencia, es importante observar y registrar si en dichas áreas prevalece el sedentarismo o la activación física.

7. Analicen los datos de la tabla y determinen si el tiempo del recreo se utiliza principalmente para practicar actividades físicas.
   a) Dibujen una gráfica, como las que han visto en este proyecto, que muestre los resultados obtenidos.

8. Discutan los resultados y propongan soluciones para la problemática del sedentarismo. Reflexionen en torno a las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué tipo de circuitos pueden implementarse para aumentar la actividad física en la escuela?
   b) ¿Qué beneficios para la salud, el estado de ánimo y el estilo de vida se obtienen al practicar actividad física?

Un circuito es una propuesta de rutina de ejercicios organizados. Se realizan con repeticiones y están diseñados para favorecer grupos musculares específicos.

La *Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte* de la Unesco menciona que estas prácticas son un derecho fundamental para toda persona. Consúltala en el siguiente enlace:

https://bit.ly/3knrdQo

Dulce María Vázquez Soto, Puebla

Es momento de que planifiquen las actividades que realizarán durante este proyecto y determinen las acciones necesarias para desarrollarlo.

Organicemos las actividades

En comunidad, completen la siguiente tabla sobre las actividades que realizarán en este proyecto:

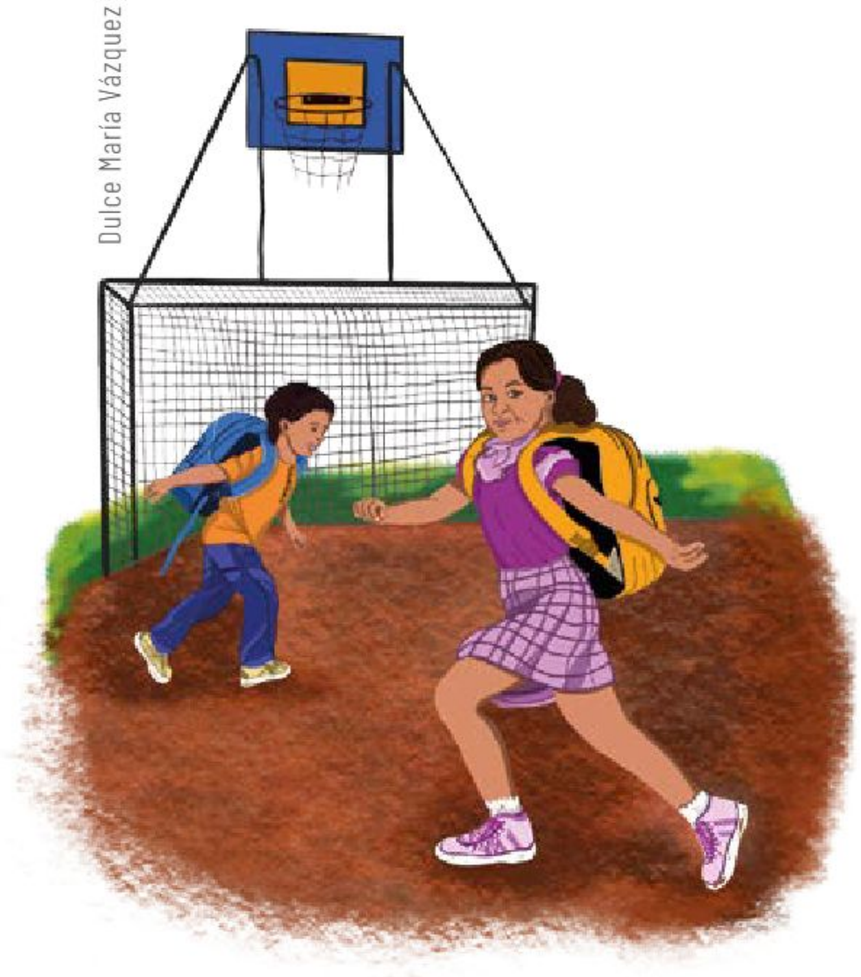
Organización del proyecto para la mejora de la escuela	
¿Cuántos circuitos para la activación física se realizarán en la escuela?	
¿Cuál será el beneficio que generarán los circuitos para la activación física?	
¿Qué tipo de información investigarán para implementar los circuitos?	
¿Qué tipo de recursos materiales se necesitarán?	
¿Cómo se distribuirán las tareas?	
¿Cuáles serán los espacios de la escuela que se intervendrán?	
¿Quiénes participarán?	
¿Cuándo se realizará la inauguración de los circuitos para la activación física?	
¿Quiénes gestionarán los permisos y materiales necesarios?	

Dulce María Vázquez Soto, Puebla

Creatividad en marcha

1. Para que las personas de la comunidad noten la importancia de activarse físicamente, en colectivo, lleven a cabo la actividad Mochila a cuestas.

Actividades	Materiales
1. Solicitar el permiso de las autoridades escolares para realizar la actividad Mochila a cuestas durante los recesos y exponer su objetivo. 2. Conseguir los materiales necesarios. 3. Definir cuántos días necesitarán para que la mayor cantidad de compañeras y compañeros practique la actividad. 4. Elegir cómo invitarán a los grupos de la escuela y a sus maestras y maestros a realizar la actividad. 5. Planificar la distribución de los espacios donde se colocarán las mochilas y los objetos pesados durante los recesos, así como quiénes serán los responsables de la actividad en cada área.	• Mochilas o bolsos • Piedras decoradas, libros u otros objetos pesados • Tarjetas para escribir y lápices o plumones Nota importante: El peso de las mochilas debe ser supervisado por su maestra o maestro para que no se ponga en riesgo la salud de los participantes.



Dulce María Vázquez Soto, Puebla

2. Desarrollen la actividad Mochila a cuestas de acuerdo con lo siguiente:
   a) Porten una mochila pesada durante el recreo, con la finalidad de que puedan sentir la carga que genera una vida sedentaria. Recuerden invitar a sus compañeras y compañeros de otros grados a participar en esta actividad.
   b) Al finalizar el recreo, registren en su cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:
      - ¿Cómo se sintieron al cargar la mochila?
      - ¿Qué movimientos se lograrían con mayor facilidad sin la mochila a cuestas?
      - ¿Qué frases podrían motivar a las personas a realizar actividad física en la escuela?

c) Digan las respuestas.
d) Elijan las frases que escribirán en los espacios que van a intervenir.

3. En asamblea y con orientación de su maestra o maestro, propongan las actividades que se llevarán a cabo en el Circuito para la buena vida en las áreas libres y seguras de la escuela.
   a) Incluyan actividades físicas que impliquen movimientos poco comunes, como las siguientes:
      - Caminar en zigzag
      - Recorrer una rayuela
      - Saltar en círculos de colores pintados en el suelo
      - Bailar
      - Agacharse
      - Brincar
   b) Consideren que los circuitos deben ser adecuados para cualquiera. Por ejemplo, si hay personas con dificultad para caminar, diseñen actividades para mover la cabeza o las manos. Para personas con discapacidad visual, sugieran ejercicios que se desarrollen en un espacio conocido por ellas, libre de obstáculos.
   c) Escriban sus propuestas en el cuaderno.

Dulce María Vázquez Soto, Puebla

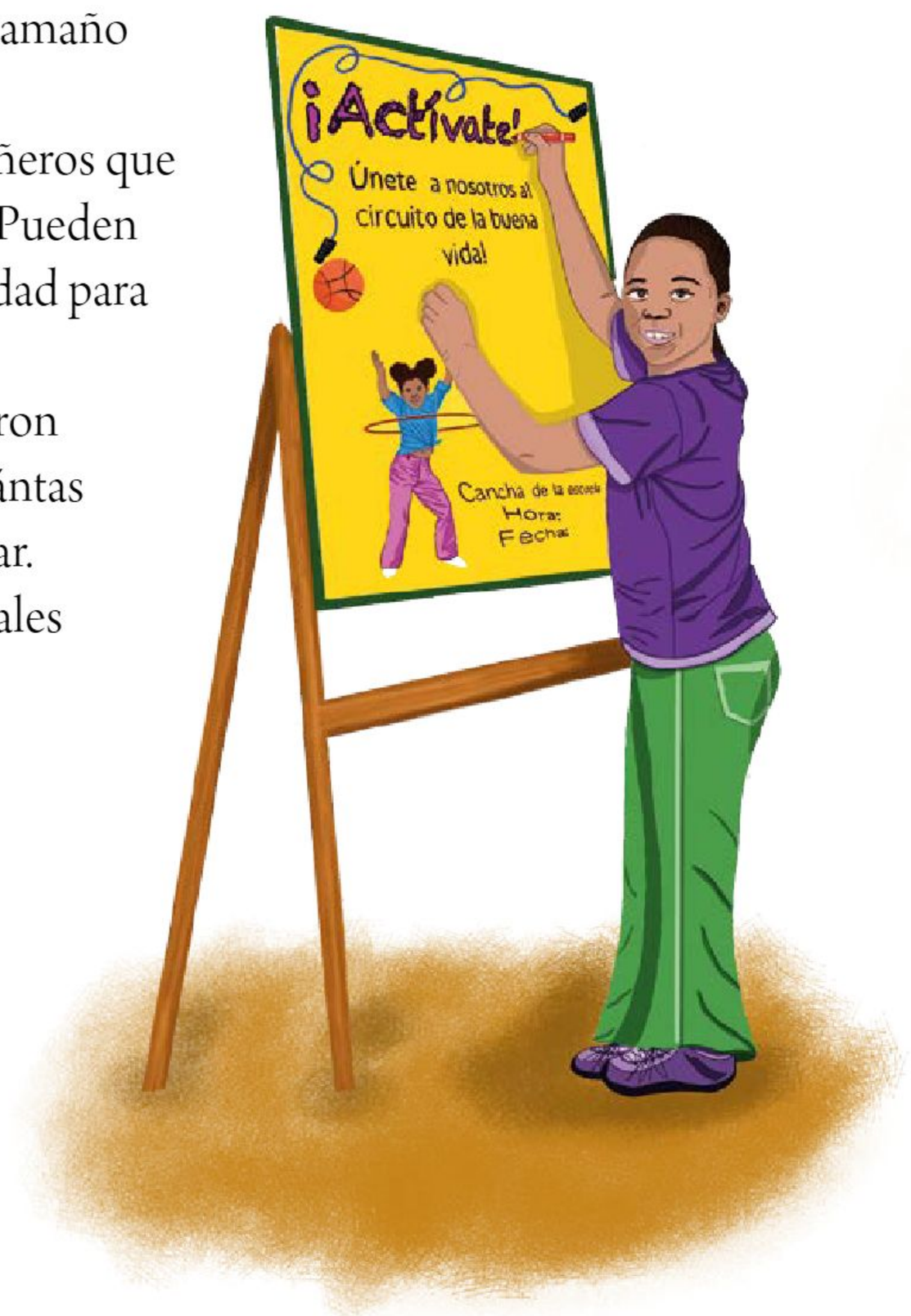
4. Decidan qué espacios de la escuela pueden utilizarse para el circuito.

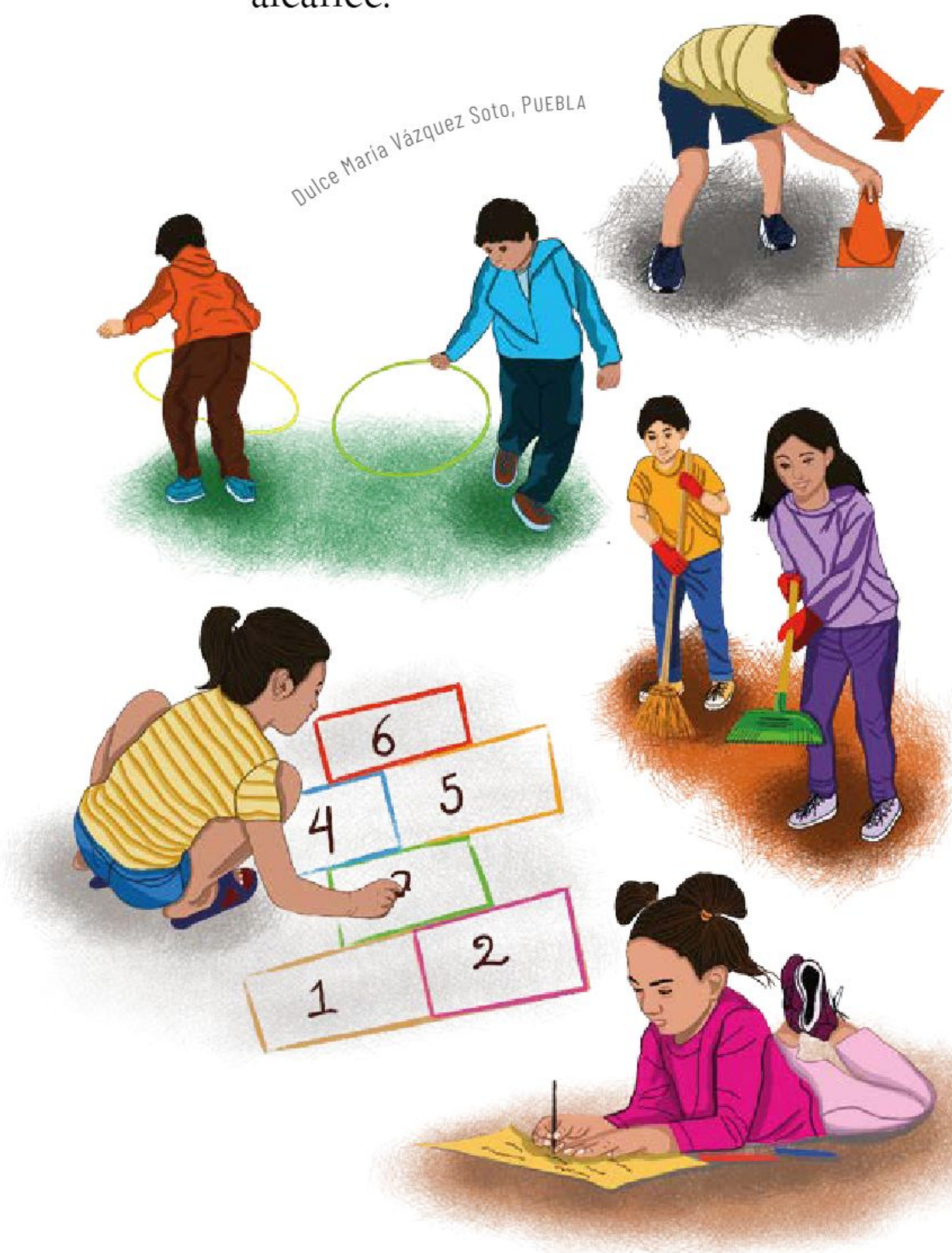
Si no existen áreas libres y seguras para realizar activación física en la escuela, con ayuda de su maestra o maestro, organicen una petición a las autoridades para crearlas.

5. Si necesitan pintar en el suelo, pidan permiso a las autoridades escolares con apoyo de su maestra o maestro.

6. Recopilen otros materiales necesarios para su circuito. Consideren los que se mencionan a continuación:
   a) Escobas
   b) Cubeta y agua para lavar o limpiar las áreas que se pintarán
   c) Gises, pinturas vinílicas o cualquier otro material disponible para pintar
   d) Brochas, pinceles o aplicadores para la pintura
   e) Botellas de plástico, llantas o piedras para delimitar los recorridos
   f) Letreros con cartulinas, cartones o lonas
   g) Utilicen las frases motivadoras que registraron en la encuesta de Mochila a cuestas.

7. Preparen el circuito. Para ello, realicen lo siguiente:
   a) Elijan las actividades de acuerdo con el tamaño de las áreas libres seleccionadas.
   b) Designen a las compañeras y los compañeros que estarán a cargo de cada una de las áreas. Pueden darle un nombre a cada circuito o actividad para organizarse mejor.
   c) De acuerdo con el permiso que obtuvieron de las autoridades escolares, decidan cuántas y cuáles serán las áreas donde van a pintar.
   d) Especifiquen las jornadas durante las cuales se realizará la pinta.
   e) Limpien las áreas antes de comenzar.
   f) Pinten los circuitos y dispongan el resto de los materiales, como lonas, mantas o tecnología al alcance.





Dulce María Vázquez Soto, Puebla

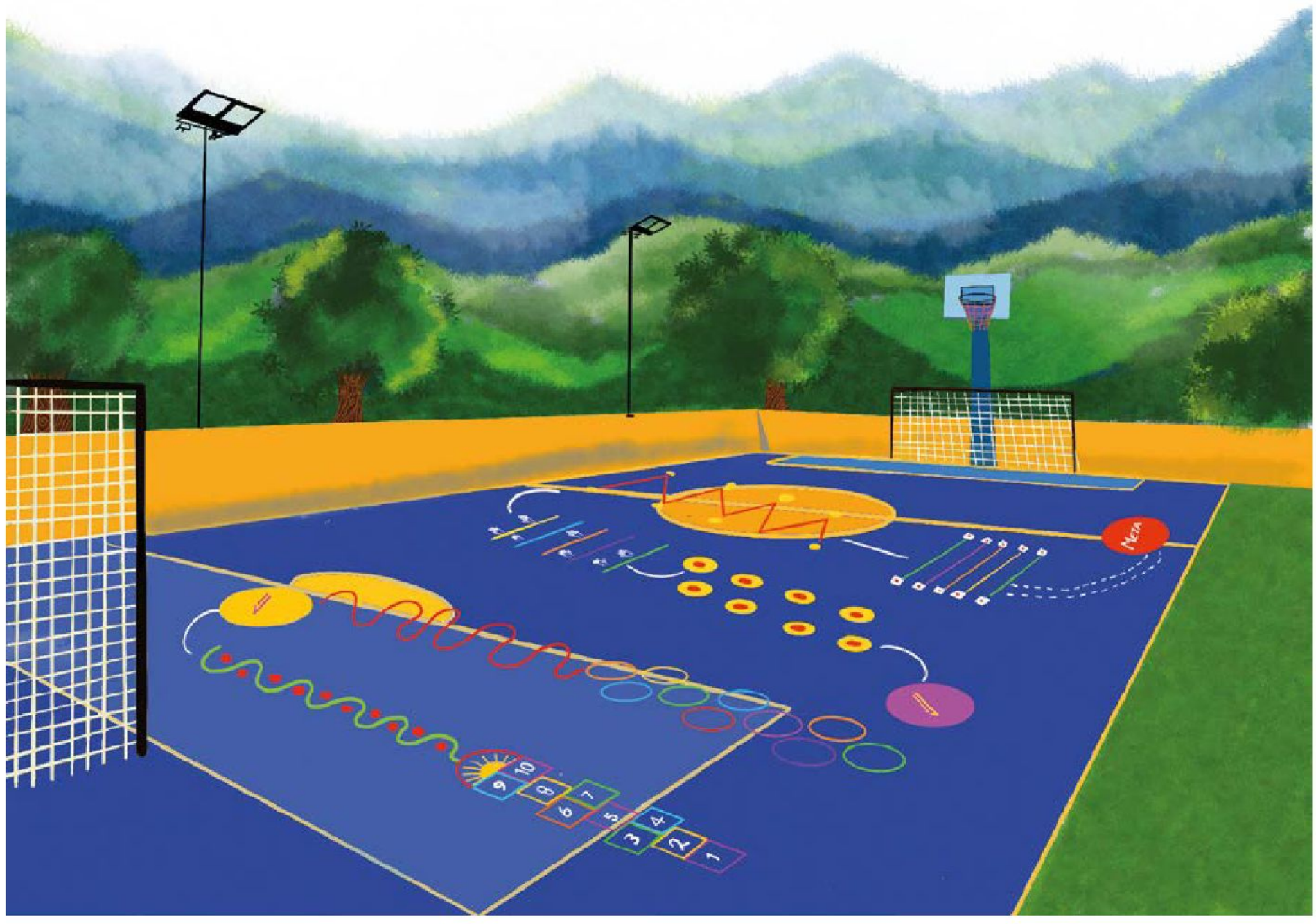
8. Inviten a otras personas de su escuela a participar en el Circuito para la buena vida, explicando el motivo y el propósito. Los participantes deben sumarse de forma voluntaria. Considerando los recursos disponibles y con la guía de su maestra o maestro, diseñen un anuncio, un cartel o una invitación digital o física según lo decidan.

9. Organicen la presentación de los circuitos. La intención es que toda la comunidad los utilice cada día a lo largo del ciclo escolar. Para ello, deberán hacer lo siguiente:
   a) Definan el día y la hora para inaugurar el circuito, siempre de acuerdo con el permiso y apoyo de las autoridades escolares.
   b) Designen a comunidades que guíen a los invitados y les indiquen las actividades.

El Circuito para la buena vida puede ser tan amplio como lo permitan las circunstancias de la escuela y las autoridades. La idea es que la mayor parte de la comunidad participe y, al utilizar los circuitos, se involucre en otras formas de actividad física durante la jornada escolar.

Uno de los objetivos del *Plan de Acción Mundial sobre Actividad Física 2018-2030* es reducir la inactividad física 10% en 2025, y 25% en 2030. Puedes consultar esta información en el siguiente enlace:

https://bit.ly/3mWlvVk



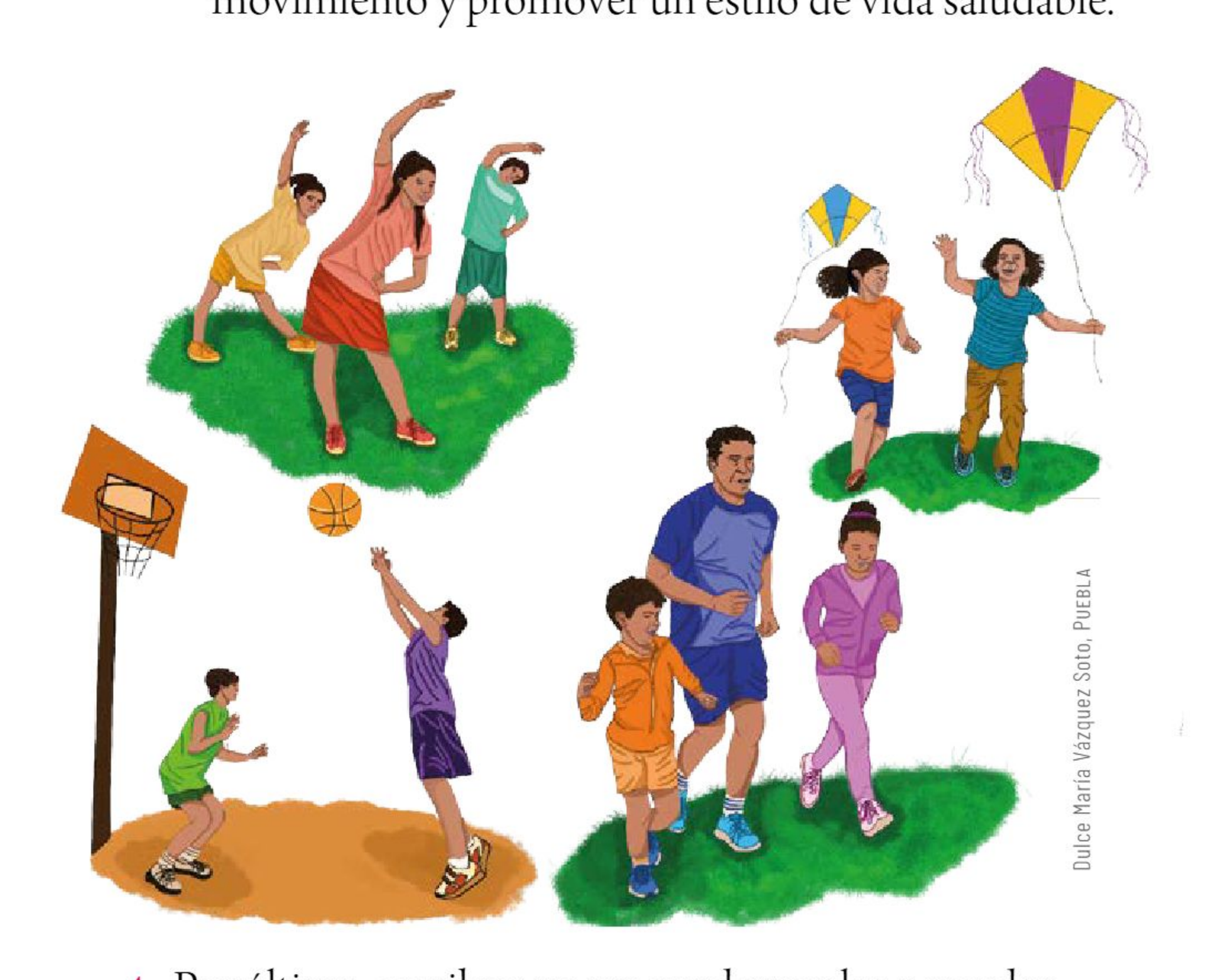
Dulce María Vázquez Soto, Puebla

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste con tus compañeros y compañeras, escribe un texto breve o haz un dibujo en tu cuaderno que represente la participación de tu comunidad en el circuito.

2. En tu cuaderno, contesta:
   a) ¿Este proyecto influyó en los hábitos de actividad física en tu escuela?
   b) ¿Cómo te sentiste al ser parte de este proyecto?

3. Con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen en asamblea sobre cómo pueden seguir activándose físicamente. Propongan más acciones para ponerse en movimiento y promover un estilo de vida saludable.


Dulce María Vázquez Soto, Puebla

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para valorar las aportaciones de la escuela para promover un estilo de vida saludable.

Créditos bibliográficos

Acosta, Alberto y Esperanza Martínez (2009). *Derechos de la naturaleza. El futuro es ahora*, Quito Abya-Yala.

Aguilar Hernández, Verónica Alejandra *et al.* (2021). *Ta-ra-ra. Ta-ra-ri*, México, INPI. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/634605/libro-cuentos-tarara-tarari-afromexicanos-inpi.pdf (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Alexander, Jeffrey (2016). "Trauma cultural, moralidad y solidaridad. La construcción social del Holocausto y otros asesinatos en masa", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. 61, núm. 228, pp. 191-210. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42149082009 (Consultado el 10 de marzo 2023).

Andrada Medina, Carmen (2020). "Pequeño panel solar térmico casero" [video], en Carmen Andrada Medina [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=2k15Nt8jvCo&ab_channel=CarmenAndradaMedina (Consultado el 10 de abril de 2023).

Barabas, Alicia (2014). "Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios", en *Revista de ciencias sociales configurações,* núm. 1, vol. 14, pp. 11-24. Disponible en https://www.cidob.org/en/publications/anuario-internacional-cidob-2014-mexico-perfil-de-pais (Consultado el 1 de abril de 2023).

Barcelona Centre for International Affairs (2014). "Cronología histórica de México", en *Anuario Internacional CIDOB 2014*, Barcelona, pp. 379-383. Disponible en https://www.cidob.org/es/articulos/anuario_internacional_cidob/2014/cronologia_historica_de_mexico (Consultado el 15 de abril de 2023).

Bayona Escat, Eugenia (enero-abril de 2016). "Trajes indígenas y mercancías étnicas en Los Altos de Chiapas", en *Cuicuilco,* vol. 23, núm. 65, pp. 11-39.

Blog Ecoembes Amarillo, Verde y Azul (12 de noviembre de 2019). "Dos sencillos experimentos para ver los resultados que produce el efecto invernadero", en *Amarillo, Verde y Azul.* Disponible en https://www.amarilloverdeyazul.com/experimento-efecto-invernadero-para-ninos/ (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Boege, Eckart (2008). *El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México. Hacia la conservación in situ de la biodiversidad y agrodiversidad en los territorios indígenas y campesinos*, México, INAH y CDI.

BP (2021). *Statistical Review of World Energy 2021,* Londres, BP.

Brackett, Marck (2020). *Permiso para sentir* [audiolibro], Barcelona, Diana.

Brom, Juan (1998). *Esbozo de historia de México,* México, Grijalbo.

Camps, Victoria (2009). "Reflexiones sobre bioética y virtudes públicas", en *Dilemata*, año 1, núm. 1, pp. 179-182.

CanalTIC.com (s. f.). "Emisiones de gases contaminantes". Disponible en https://canaltic.com/blog/html/exe/energias/emisiones_de_gases_contaminantes.html (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Carbonell, Jaume (2015). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*, Barcelona, Octaedro.

Castro Cuéllar, Adriana de *et al.* (2009). "Educar con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza", en *Convergencia*, vol. 16, núm. 50, pp. 353-382. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352009000200014&lng=es&tlng=es (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Catenarius (2019). "Experimentos - Leyes de los gases - Ley de Boyle - Ley de Charles - Ley de Gay-Lussac" [video], en Catenarius [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=OlIYXY95yi8 (Consultado el 2 de abril de 2023).

Centro Nacional de Prevención de Desastres (6 de diciembre de 2021). "Conoce el Programa Especial de Cambio Climático 2021-2024", en *Blog*. Disponible en https://www.gob.mx/cenapred/articulos/conoce-el-programa-especial-de-cambio-climatico-2021-2024 (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2014). *Los pueblos indígenas en América Latina,* Santiago de Chile, CEPAL.

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (s. f.). "El país de las maravillas". Disponible en https://bioteca.biodiversidad.gob.mx/janium-bin/janium_zui.pl?jzd=/janium/Documentos/ETAPA01/AP/Pais_delasmaravillas/d.jzd&fn=6488 (Consultado el 30 de marzo de 2023).

_____ (31 de julio de 2022). "¿Qué es la biodiversidad?", en *Biodiversidad Mexicana.* Disponible en https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que_es (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Comisión Nacional de Derechos Humanos (s. f.). "Los derechos de las niñas y los niños". Disponible en https://www.cndh.org.mx/ni%C3%B1as-ni%C3%B1os/derechos-humanos-de-ninas-y-ninos (Consultado el 28 de febrero de 2023).

_____ (2018). *Niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la identidad* [tríptico], México, Conapred.

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (s. f.). "Derecho a la no discriminación". Disponible en https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=586&id_opcion=725 (Consultado el 29 de marzo de 2023).

_____ (2011). "Documento informativo sobre discriminación racial en México". Disponible en https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Dossier%20DISC-RACIAL.pdf (Consultado el 10 de marzo 2023).

_____ (2007). *Testimonio de un sobreviviente de los campos de exterminio nazis,* México, Conapred. Disponible en https://www.conapred.org.mx/userfiles/files/T0001.pdf (Consultado el 10 de marzo 2023).

Cordero, Francisco (2015). *La ciencia desde el niñ@. Porque el conocimiento también se siente.* Barcelona, Gedisa.

Cuevas Sánchez, Pablo (25 de agosto de 2016). "La energía térmica, un tema rezagado en México", en *Mundo HVAC&R.* Disponible en https://www.mundohvacr.com.mx/2016/08/la-energia-termica-tema-rezagado-mexico/ (Consultado el 11 de abril de 2023).

Díaz-Barriga, Frida (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida,* México, McGraw Hill.

Diógenes Laercio (2007). *Vidas de los filósofos ilustres*, Carlos García Gual, trad., Madrid, Alianza.

El Hormiguero (2018). "Cuadros vivientes – El Hormiguero" [video], en El hormiguero [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=a2A9kfjHkx8 (Consultado el 16 de abril de 2023).

Enciclopedia Concepto (2020). "Comunidad", en *Enciclopedia Concepto*, Buenos Aires, Etecé. Disponible en https://concepto.de/comunidad/ (Consultado el 16 de abril de 2023).

_____ (2020). "Sentido de pertenencia", en *Enciclopedia Concepto*, Buenos Aires, Etecé. Disponible en https://concepto.de/sentido-de-pertenencia/#ixzz7mGy6Dg8P (Consultado el 16 de abril de 2023).

_____ (2021). "Grupo", en *Enciclopedia Concepto*, Buenos Aires, Etecé. Disponible en https://concepto.de/grupo/ (Consultado el 16 de abril de 2023).

_____ (2021). "Organización", en *Enciclopedia Concepto*, Buenos Aires, Etecé. Disponible en https://concepto.de/organizacion/ (Consultado el 16 de abril de 2023).

Folberg, Jay y Alison Taylor (1996). Mediación y resolución de conflictos sin litigio, México, Limusa.

Frías Cienfuegos, Leonardo (24 de febrero de 2022). "La UNAM fue, es y será siempre un gran sueño…", en *Gaceta UNAM*, núm. 5365. Disponible en https://www.gaceta.unam.mx/la-unam-fue-es-y-sera-siempre-un-gran-sueno/ (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Fuentes, Mitzi y Daniel Sánchez (9 de agosto de 2022). "Violencia y conflictos marcan Día de los Pueblos Indígenas en México", en *SXI swissinfo.ch.* Disponible en https://www.swissinfo.ch/spa/d%C3%ADa-ind%C3%ADgenas-m%C3%A9xico_violencia-y-conflictos-marcan-d%C3%ADa-de-los-pueblos-ind%C3%ADgenas-en-m%C3%A9xico/47814706 (Consultado el 10 de marzo 2023).

Gobierno de México (s. f.). "Conceptos básicos sobre derechos humanos". Disponible en http://www.tfca.gob.mx/es/TFCA/cbDH (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Gómez Peralta, Héctor (2005). "Los usos y costumbres en las comunidades indígenas de los altos de Chiapas como una estructura conservadora", en *Estudios Políticos*, vol 8, núm. 5, pp. 121-114. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=426439533006 (Consultado el 28 de febrero de 2023).

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (2008). *Somos mexicanos. Antología*, 2ª ed., México, INEA. Disponible en http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/para_asesor/auto_asesores/cd/saber_mas_mevyt/somos_mexicanos_3e/2_SM_antologia.pdf (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2017). Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2017. Disponible en https://www.inegi.org.mx/programas/enadis/2017/ (Consultado el 27 de marzo de 2023).

_____ (2018). *El derecho a la identidad. La importancia del registro de nacimiento*, Aguascalientes, Inegi / Unicef. Disponible en https://www.unicef.org/mexico/informes/derecho-la-identidad (Consultado el 30 de marzo de 2023).

_____ (2022). *Módulo de práctica deportiva y ejercicio físico 2021*, México, Inegi. Disponible en https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/mopradef/mopradef2021.pdf (Consultado el 24 de febrero de 2023).

Iturriaga, Eugenia *et al.* (2021). *Mestizaje y racismo en México*, México, Conapred (Reflexiones Didácticas en Torno al Racismo y a la Xenofobia en México, cuadernillo 4).

Jiménez, Gerardo (1 de marzo de 2011). "Monzerrat, un testimonio más de *bullying*", en *Excélsior*. Disponible en www.excelsior.com.mx/node/718359 (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Jiménez, Óscar (2021). "Experimento de gas metano" [video], en Óscar Jiménez [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=8AosrVK_z-0 (Consultado el 2 de abril de 2023).

Latour, Bruno (2017). *Cara a cara con el planeta: una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Laureles, Jared (13 de noviembre de 2022). "Continúa contingencia ambiental en el valle de México", en *La Jornada*. Disponible en https://www.jornada.com.mx/notas/2022/11/13/capital/continua-contingencia-ambiental-en-el-valle-de-mexico/ (Consultado el 2 de abril de 2023).

Lee, Jane y Andrew Wang (20 de marzo de 2023). "Treinta años de registros satelitales para monitorear el aumento del nivel del mar", en *Nasa Ciencia*. Disponible en https://ciencia.nasa.gov/tres-decadas-de-registros-satelitales-para-monitorear-el-aumento-del-nivel-del-mar (Consultado el 12 de abril de 20023).

Life Adaptate (s. f.). *Unidad didáctica sobre cambio climático*. Disponible en https://lifeadaptate.eu/wp-content/uploads/Unidad-Did%C3%A1ctica-Cambio-Clim%C3%A1tico-BR.pdf (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Limón, Jorge (2019). *Materia y energía. Ciencias 2. Física. Secundaria*, México, Ríos de Tinta.

Lira, Yolanda *et al.* (2014). "La educación para la paz como competencia docente: aportes al sistema educativo", en *Innovación educativa*, vol. 14, núm. 64, pp. 123-144. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000100010&lng=es&tlng=es (Consultado el 29 de marzo de 2023).

López Bermúdez, José (2000). "Juárez y la paz de América", en *Juárez. Semblanza y correspondencia*, México, Fondo de Cultura Económica. Disponible en http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/22/htm/sec_8.html (Consultado el 1 de marzo de 2023).

López García, Nadia (2022). "Choki ncha´i / Hormiga negra", en *Arcoíris en una ráfaga de viento. Poemas de 7 autoras en lenguas originarias de México*, México, Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM. Disponible en

http://www.literatura.unam.mx/images/stories/pdf/descargables/DLFL-UNAM-CHINA-arcoiris-en-una-rafaga-de-viento.pdf (Consultado el 10 de marzo 2023).

Machado, Antonio (1919). *Soledades, galerías y otros poemas*, Madrid, Calpe. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/soledades-galerias-y-otros-poemas-983792/html/9ac6dccd-fde1-4797-83bb-b7f160ff3e2b_2.html (Consultado el 16 de mayo de 2025).

Martínez Roscalvo, Mario Octaviano (2021). *La costumbre ancestral. Historia e identidad entre na savi, nahuas y me´phaas de la montaña de Guerrero*, México, Época.

Máximo, Antonio y Beatriz Alvarenga (1991). *Física general con experimentos sencillos*, México, Oxford University.

Memoria Virtual Guatemala (2015). "Conflicto armado interno". Disponible en https://memoriavirtualguatemala.org/?page_id=459 (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Ministerio de Educación de la Nación (2015). *Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/edusol-itinerario-y-herramientas-edicion-2014-5901e6a68e7dd.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Mitchell, Christopher (1981). *The Structure of International Conflict*, Londres, Macmillan.

Misses Liwerant, Judit Bokser (2016). "Nombrar, analizar y reflexionar: el Holocausto y otros genocidios", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. 61, núm. 228, pp. 11-26. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42149082002 (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Museo de la Ciencia y el Juego - UNAL (2020). "Reloj solar - Construcción y Funcionamiento" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=u2jDbdtQ7Es (Consultado el 12 de abril de 2023).

Fernández Moratilla, Sara (2008). *El fomento de la cultura de paz desde la educación infantil: Guía didáctica para el primer curso de segundo ciclo de educación infantil*, Barcelona, Universidad de Barcelona.

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (s. f.). "El tendedero". Disponible en https://muac.unam.mx/objeto/el-tendedero (Consultado el 24 de febrero de 2023).

NCD Alliance (6 de diciembre de 2019). "Aire Limpio Ahora - nuevo informe de políticas", en *Noticias*. Disponible en https://ncdalliance.org/es/news-events/news/aire-limpio-ahora-nuevo-informe-de-pol%C3%ADticas (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Ocampo Arista, Sergio (24 de noviembre de 2021). "Encarcelan a niña que huyó de un matrimonio forzado en Guerrero", en *La Jornada*. Disponible en https://www.jornada.com.mx/2021/11/24/estados/027n1est (Consultado el 28 de febrero de 2023).

Organización Mundial de la Salud (2019). *Personas más activas para un mundo más sano. Plan de Acción Mundial sobre Actividad Física 2018-2030*, s. l., OMS. Disponible en https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/327897/WHO-NMH-PND-18.5-spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 24 de febrero de 2023).

_____ (2020). *Directrices de la OMS sobre actividad física hábitos sedentarios*, s. l., OMS. Disponible en https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/337004/9789240014817-spa.pdf (Consultado el 24 de febrero de 2023).

_____ (27 de julio de 2022). "Contaminación del aire doméstico y salud", en *Notas descriptivas*. Disponible en https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/household-air-pollution-and-health (Consultado el 11 de marzo de 2023).

_____ (5 de octubre de 2022). "Actividad física". Disponible en https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity (Consultado el 24 de febrero de 2023).

_____ (s. f.). *Las ciudades y la contaminación contribuyen al cambio climático.* Disponible en https://www.un.org/es/climatechange/climate-solutions/cities-pollution (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Organización de las Naciones Unidas (2011). *Unidos contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia*, Nueva York, ONU. Disponible en https://www.un.org/es/letsfightracism/pdfs/united_against_racism_for_web.pdf (Consultado el 10 de marzo de 2023).

_____ (2014). *Prevención y eliminación del matrimonio infantil, precoz y forzado*. Disponible en https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9585.pdf (Consultado el 28 de febrero de 2023).

_____ (2023). *Acción por el clima*. Disponible en https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/page/acci%C3%B3n-por-el-clima (Consultado el 11 de marzo de 2023).

_____ (12 de enero de 2023). "El 2022 se confirma como uno de los años más cálidos", en *Noticias ONU*. https://news.un.org/es/story/2023/01/1517852 (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). *Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte*, s. l., Unesco. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa/PDF/235409spa.pdf.multi (Consultado el 24 de febrero de 2023).

_____ (s. f.). "Diversidad cultural". Disponible en https://es.unesco.org/creativity/diversidad-cultural (Consultado el 01 de marzo de 2023).

_____ (2005). *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*, vol. 3, Santiago de Chile, Unesco.

Ortego Maté, María del Carmen *et al*. (2010). "Tema 9. Los conflictos", en *Ciencias psicosociales I*, Cantabria, Universidad de Cantabria. Disponible en https://ocw.unican.es/pluginfile.php/424/course/section/214/tema_09.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Pavco Wavin Colombia (4 septiembre de 2015). "El cambio climático, video realizado por las Naciones Unidas" [video], en Pavco Wavin Colombia [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=2p1wuOX-bYQ (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Pérez, Isabel (6 de marzo de 2019). "El México racista y xenófobo. Entrevista con Olivia Gall", en *Ciencia UNAM*. Disponible en https://ciencia.unam.mx/leer/844/asi-es-mexico-racista-y-xenofobo-entrevista-con-olivia-gall (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Peréz Archundia, Eduardo y David Gutiérrez Méndez (2016). "El conflicto en las instituciones escolares", *Ra Ximhai*, vol. 12, núm. 3, pp. 163-178. Disponible en https://drive.google.com/file/d/0B_QQ0W8TI5acUVlZN0NST0tFVnc/view?resourcekey=0-FCEDIWzO1vECu2P901XvyQ (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Ramírez Hernández, Adriana (2021). *El árbol de los relatos*, México, INPI. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/638688/libro-el-arbol-de-los-relatos-inpi.pdf (Consultado el 1 de marzo de 2023).

Ravela, Pedro *et al.* (2017). ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes, Montevideo, Grupo Magro Editores.

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. Disponible en https://www.rae.es/ (Consultado el 15 de abril de 20203).

Remussi, Diego (2012). *Leyendas de América Latina contadas para niños*, Ciudad de Buenos Aires, Ediciones Lea.

Reyes, C. (2019). *Historia de México*, México, SEP.

Ritchhart, Ron *et al*. (2014). *Hacer visible el pensamiento*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Paidós.

Rodríguez, Emiliana *et al*. (2019). *Educar desde el bienestar*, México, McGrawHill.

Sagan, Carl (1980). *Cosmos*, México, Planeta.

Salinas Arias, Boris Alfonso (2023). "Educación para la paz desde Johan Galtung", en *Análisis*, vol. 55, núm. 102, pp. 10-12. Disponible en https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/7634/7802 (Consultado el 29 de julio de 2025).

Sánchez, Ernesto *et al*. (2018). *Matemáticas 1*, México, Patria.

Sánchez Zamora, Andrea y María Dolores Godínez (2022). Antología de historias sobre afromexicanos, México, INPI. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/693336/Libro-Antologia-de-historias-sobre-afromexicanos-INPI.pdf (Consultado el 28 de febrero de 2023).

Santaella Rodríguez, Esther (2016). "Aportaciones de la pedagogía Freinet a la educación para la paz", en *Revista de Paz y Conflictos*, núm. 92, pp. 251-255. Disponible en https://www.ugr.es/~revpaz/numeros/revpaz_9_2_completo.pdf (Consultado el 15 de abril de 2023).

Sántiz Mendez, Patricia, trad. (2023). "El origen del sol y luna / Te binut'il ayin te k'aal sok te ue", en *Sesenta y ocho voces. Sesenta y ocho corazones*. Disponible en https://68voces.mx/tseltal-el-origen-del-sol-y-la-luna (Consultado el 16 de mayo de 2025).

Secretaría de Educación Pública (2007). *Formación ciudadana hacia una cultura de la legalidad*, México, SEP.

_____ (2019). *Ciencias Naturales. Cuarto grado*, México, SEP.

_____ (2022). *Plan de estudios de la educación básica 2022*, México, SEP.

_____ (2022). *Programa de estudios de la fase 5. Educación Primaria 5° y 6°. Campos Formativos: Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades, De lo Humano y lo Comunitario* [documento de trabajo al 29 de mayo de 2022], México, SEP.

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2015). "Atmósfera: tipos de clima", en *Atlas Digital Geográfico*. Disponible en http://gisviewer.semarnat.gob.mx/aplicaciones/Atlas2015/atm_climas.html#:~:text=En%20el%20territorio%20nacional%20se,Fr%C3%ADo%20con%20la%20m%C3%ADnima%20superficie (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Significados.com (Consultado el 15 de abril de 2023). "Qué son los husos horarios y para qué sirven". Disponible en https://www.significados.com/huso-horario/ (Consultado el 2 de abril de 2023).

Sistema de las Naciones Unidas en Guatemala (s. f.). "Acuerdos de paz". Disponible en https://onu.org.gt/publicaciones/acuerdos-de-paz/ (Consultado el 10 de marzo de 2023).

Swartz Robert et al. (2013). *El aprendizaje basado en el pensamiento*, Unión Europea, SM.

Tapia, María Nieves (2018). *Guía para desarrollar proyectos de aprendizaje-servicio solidario: Edición Perú*, Buenos Aires, Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario. Disponible en https://www.clayss.org.ar/04_publicaciones/Manual_Peru_para_web.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Tignanelli, Horacio (2004). *La astronomía en la escuela: propuestas de actividades para el aula*, Buenos Aires, Ministerio Nacional de Educación.

Territorios Sostenibles (2023). Disponible en https://territoriossostenibles.com/biodiversidad-y-ecosistemas (Consultado el 11 de marzo de 2023).

Trigueros, María y Jaime Pimentel (2019). *Física. Ciencias y Tecnología 2*, México, Ediciones Castillo (Serie Travesías).

Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). "Propiedades y cambios físicos y químicos de la materia", en *B@unam*. Disponible en uapas2.bunam.unam.mx/ciencias/propiedadesycambios/ (Consultado el 10 de abril de 2023).

_____ (2016). "El Universo apesta... literalmente", en *Fundación UNAM*. Disponible en https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/el-universo-apesta-literalmente/ (Consultado el 2 de abril de 2023).

Valle Chauvet, Lilian del (2016). *Modelo pedagógico,* México, Programa Adopte un Talento.

Vidanes, Julio (2007). "La educación para la paz y la no violencia", en *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 42, núm. 2, pp. 1-12. Disponible en https://rieoei.org/historico/deloslectores/experiencias146.htm (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Villarruel Maldonado, Raquel Cecilia (2021). "Responsabilidad extracontractual: empresas mineras y pueblos indígenas", Trabajo de investigación, Huancayo, Perú Universidad Continental, Facultad de Derecho. Disponible en https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/10561/1/IV_FDE_312_TI_Villarruel_Maldonado_2021.pdf (Consultado el 30 de marzo de 2023).

Créditos iconográficos

Ilustradores

Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p.** 269.
Marco Tulio Ángel Zarate/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 238-241, 246.

Creadores visuales por convocatoria

Mónica Mendoza Cruz: **pp.** 12-19.
Cuauhtémoc Cuaquehua Calixto (Cuauhtémoc Wetzka): **pp.** 20-21, 23-26, 29-30, 32-34.
Vanessa Roldán García: **pp.** 46-48, 51-52, 54-57.
Elizabeth Solis Balderas: **pp.** 58-66, 68-69.
Clara Estefanía Hernández Valdez: **pp.** 70-71, 74-76, 78-83.
José Alfredo Jiménez Martínez: **pp.** 85-91, 93-95.
Nidia Alejandra Hernández Hernández: **pp.** 98, 102, 265-266, 271-275.
Maya Selene García López: **pp.** 100, 103-107, 236-237 (entrada de Campo formativo).
Liliana Edith Hernández Ramales: **pp.** 108-109 (entrada de Campo formativo).
Sandra Angélica Martínez Cruz: **pp.** 116-119.
Santiago Gutiérrez Vega: **pp.** 122-124, 126, 130-134, 136 (arr.).
Diego Gutiérrez Vega: **pp.** 135, 136 (ab.), 137-138, 140-145.
Lavinia Cabrera Sandoval: **pp.** 146, 148-150, 153-156, 250-256, 258, 260-261, 263.
Atzimba Gabriela Aguilar Nájera: **pp.** 160, 162-169, 171.
María Guadalupe Pacheco Marcos: **pp.** 172-173 (entrada de Campo formativo).
Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros: **pp.** 188-189, 192-193, 195-196, 198-199.
Uitsili Lolbe Von Borstel Latapi: **pp.** 200, 203, 205, 210.
Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp.** 212-214, 217-220, 222-223.
Mariana Flores Serrano: **pp.** 225-226, 228, 230, 232, 234-235.
Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez: **pp.** 244-245, 247-249.
Gabriel Ramón García: **pp.** 276-278, 282, 284-289.
Oscar Felipe Arellano Vals: **pp.** 290, 293-301.
Karla Esmeralda Mata Medina: **pp.** 302-307, 309-310, 312-316, 318-321.
Dulce María Vázquez Soto: **pp.** 322, 324, 326, 328-335.

Fotografía

p.16: niño*; **p.23:** mapa Población de 3 años y más hablante de lengua indígena 2020 (porcentaje) en *Cartografía de México y el mundo*, SEP, 2023; **p.35:** niña, fotografía bajo licencia CC0/freeimages.com; **p.36:** telar, fotografía de USAID, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p.37:** niña dibujando***; **p.38:** huichol, Tepic, Nayarit, fotografía de Carlos Sánchez Pereira/Banco de Imágenes Conabio; **p.39:** (arr.) jóvenes haciendo mural, fotografía de Geya García, bajo licencia CC BY 2.0; (izq.) amate, 2004, Juventino Díaz Celis y Pedro Díaz Antonio, acrílico sobre papel amate, 19.5 × 29.5 cm, Xalitla, Guerrero, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) artesanía huichol, ejido el Roble, municipio de El Nayar, Nayarit, México, fotografía de Laura Rojas Paredes/Banco de imágenes Conabio; **p.40:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) casa de las artesanías de Michoacán, fotografía de Luis Alvaz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; abanicos tejidos, Nacajuca, Tabasco, fotografía de Alfonsobouchot, bajo licencia CC0; cestería de Chihuahua; perro de madera, fotografías de Emmanuel Adamez Téllez; **p.41:** danza, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.42:** (izq.) niños tocando violines, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) niña enseña dibujo***; **p.43:** (arr.) exposición, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) niña**; **p.44:** exposición en el museo Mural Diego Rivera, fotografía de Luis Alvaz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p.45:** (arr.) jóvenes en salón de clases; (ab.) niñas haciendo manualidades, fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.49:** niño**; **p.67:** niño, fotografía de Martín Córdova Salinas/

Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.72:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) avenida, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC- SA 2.0; burro, fotografía de El santuario del burro, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; basura, fotografía de Chris Hunkeler, bajo licencia CC BY-SA 2.0; parque, fotografía de Christian Frausto Bernal, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p.74:** niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.84:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) Alexa Moreno, fotografía de Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte México, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; Alexa Moreno, fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; Amalia Hernández, 1973, negativo, fotografía de Rob Mieremet/Colección de fotos Anefo, núm. acceso 2.24.01.03 bajo licencia CC0; Mario Molina, fotografía de Janwikifoto, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p.92:** niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.96:** sanitización de edificio, fotografía de EneasMx, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p.97:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) señora con tapabocas, fotografía de Organización Panamericana de la Salud OPS, bajo licencia CC BY-NC 2.0; personas con cubrebocas orando, fotografía de ProtoplasmaKid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; vacunación; vacuna covid-19; anotándose en lista, fotografías de Organización Panamericana de la Salud OPS, bajo licencia CC BY-NC 2.0; niña escribiendo***; **p.102:** niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.110:** avenida*; **p.112:** procedimiento, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.113:** (arr.) niño**; (centro) procedimiento, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp.114-115:** procedimiento, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.120:** barómetro, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.125:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) filete*; frijol*; carne de res*; pollo*; tomates*; garbanzo*; **p.128:** niña***; **p.151:** niña**; **p.159:** (arr.) sonda infrarroja atmosférica, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) sistema solar, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p.160:** niña, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p.174:** granizo, fotografía de Marcelo, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p.175:** sequía, fotografía de Mariana Dussel, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p.176:** biósfera**; **p.177:** basurero***; **p.178:** desierto Pinacate, fotografía de Robert Shea, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p.179:** (arr.) niños plantando árboles; (ab.) niños limpiando, fotografías de Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, bajo licencia CC0; **p.180:** (arr.) mundo en incendio**; (centro) mundo en desastre**; **p.181:** (arr.) niña, fotografía bajo licencia CC0/freeimages.com; (ab.) deforestación*; **p.182:** (arr.) promoviendo conciencia, fotografía de 350.org, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab. izq.) educadores ambientales, fotografía de Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, bajo licencia CC0; (ab. der.) recogiendo basura***; **p.183:** (arr.) residuo plástico***; (ab.) basura*; **p.184:** pequeñas comunidades, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p.186:** niños escribiendo, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p.187:** niña escribiendo***; **p.204:** cartel, Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes/Secretaría de Gobernación; **p.208:** niña**; **p.231:** niño***; **p.242**: niño, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p.262:** niña***; **p.264:** manos entrelazadas*; **p.267:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niños de China**; niños y niña de la India**; niños y niñas de Yucatán, México, fotografía de Alba Sud Fotografía, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; niños de Jordania**; niños y niñas de Tailandia, fotografía de code monk, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; niñas de Chile, fotografía de Ayuda a Chile, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p.270:** niño**; **p.281:** niño, fotografía bajo licencia CC0/freeimages.com; **p.283:** procedimiento, fotografías de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p.299:** niño**; **p.307:** niño**; **p.327:** niña*.

*bajo licencia CC0/pixabay.com
**bajo licencia CC0/freepik.com
***fotografías bajo licencia CC0/pexels.com

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:
Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,500,000 libros de texto gratuitos con 2,995 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer.*

¡SÚMATE YA!
Más información en: https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos escolares. Quinto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

2. ¿Te gustó tu libro?

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?

6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?

7. ¿Las instrucciones de los proyectos fueron claras?

8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?

9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

¡Gracias por tu participación!

Educación
Secretaría de Educación Pública

Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

TEXTO GRATUITOS

de LIBROS de

COMISIÓN NACIONAL

Maya Selene García López,
CIUDAD DE MÉXICO

9 786075 793368

Educación
Secretaría de Educación Pública

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS