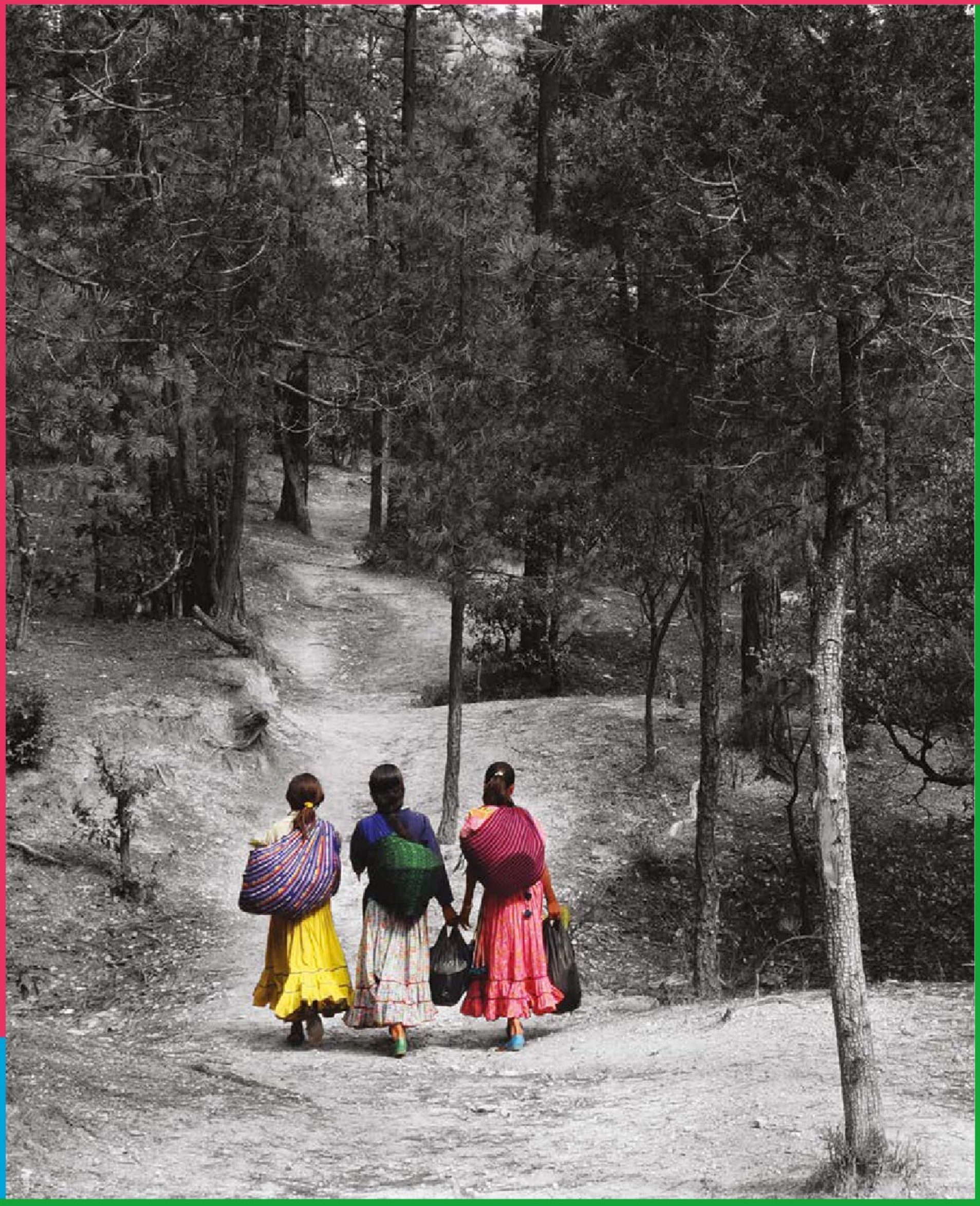
Nuestros saberes:



Libro para alumnos, maestros y familia

SEGUNDO GRADO

Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinadora del Campo formativo Lenguajes
Lis Montoya Hernández

Redacción de contenidos
Aminta Cervantes Morales
Fernando Fuentes Horta
Tania Yolanda Fuentes López
Richards Alberto Monroy Acosta
José Juan Vargas González
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo

Coordinación de la edición
Minerva Juárez Ibarra
Verónica Noyola Valdez

Cuidado de la edición
Jacqueline Brieño Álvarez
Salvador Calderón Mariscal
Albeliz Córdoba Dorantes
Érika María Luisa Lozano Pérez
Sonia Ramírez Fortiz

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón
Juan Alejandro Correa Sandoval
Evelyn Marisol Cortés Hernandez
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Lilia Granados Sainoz
Mariana Guzmán Díaz
Clara María Hernández Rosas
María Belén Rodríguez Vargas

Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Victoria Cárdenas Solís

Redacción de contenidos
Sandra Bonilla Meza
Eduardo Mendoza Camacho
Kalina Miranda Perkins
Isabel Guadalupe Nájera Islas
Máximo Pérez Rivas

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Talia María Corpus Ramírez
Magdalena Gárate Cabrera
José Antonio García Rosas
Adriana Hernández Uresti
Mónica Azucena Luna Andrade
Alberto de Jesús Robledo Ruiz

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Ismael Torres Cabañas

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Virginia Tenorio Sil

Redacción de contenidos
Rosalinda Cazañas Palacios
María Luisa Luna Díaz
Mónica Ivonne Martínez Maya
Franco Pérez Rivera
María del Carmen Rendón Camacho
Julia Celedonia Sarmiento Montiel
Jazmín Tello de Jesús

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Cuidado de la edición
Adriana Gasca Guzmán
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís

Corrección de estilo
Daniel Emiliano Barrera Rivera
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Ismael Torres Cabañas
Damaris Berenice Vera Zamora

Coordinadoras del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Fabiola Moreno Lima
Ana Hilda Sánchez Díaz

Redacción de contenidos
Enrique Bautista Rojas
Irving García Estrada
Mario Jesús Gómez Neri
Roberto Renato Jiménez Cabrera
Rosalba Jiménez Moreno
María Alejandra Mojica Pérez
Eduardo Adán Orozco Piñón
Elda Inés Patrón Rodríguez
Óscar Moisés Romero Castro

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Cuidado de la edición
Massiel Díaz Herrera
Isabel Guerrero Hernández
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Gabriela Sánchez Figueroa
Laura Santoyo Rodríguez

Corrección de estilo
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Eduardo de la Garza Tapia
Heidi Dueñas Bastida
Karla Esparza Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Claudia Paz Hernández

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Ana Selene Corona Vallejo
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Ángel Gerardo Rodríguez Brambila
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Diagramación
Javier Acevedo Camacho
Claudia Cervantes Ayala
Acela Rocío Cervantes García
Sandra Elena Ferrer Alarcón
Jessica Paulina García Acosta
Ana María Gómez Mayorga
Elvia Leticia Gómez Rodríguez
Ana Laura Jiménez Saucedo
Carla Raigoza Figueras
Aidee Santiago Ramírez
Anneli Daniela Torres Arroyo
Nurivan Viloria Martínez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Salatiel Barragán Santos

Primera edición, 2023
Edición revisada, 2026 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-944-9

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinadora del Campo formativo Lenguajes
Lis Montoya Hernández

Redacción de contenidos
Aminta Cervantes Morales
Fernando Fuentes Horta
Tania Yolanda Fuentes López
Richards Alberto Monroy Acosta
José Juan Vargas González
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo

Coordinación de la edición
Minerva Juárez Ibarra
Verónica Noyola Valdez

Cuidado de la edición
Jacqueline Brieño Álvarez
Salvador Calderón Mariscal
Albeliz Córdoba Dorantes
Érika María Luisa Lozano Pérez
Sonia Ramírez Fortiz

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón
Juan Alejandro Correa Sandoval
Evelyn Marisol Cortés Hernandez
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Lilia Granados Sainoz
Mariana Guzmán Díaz
Clara María Hernández Rosas
María Belén Rodríguez Vargas

Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Victoria Cárdenas Solís

Redacción de contenidos
Sandra Bonilla Meza
Eduardo Mendoza Camacho
Kalina Miranda Perkins
Isabel Guadalupe Nájera Islas
Máximo Pérez Rivas

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Talia María Corpus Ramírez
Magdalena Gárate Cabrera
José Antonio García Rosas
Adriana Hernández Uresti
Mónica Azucena Luna Andrade
Alberto de Jesús Robledo Ruiz

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Ismael Torres Cabañas

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Virginia Tenorio Sil

Redacción de contenidos
Rosalinda Cazañas Palacios
María Luisa Luna Díaz
Mónica Ivonne Martínez Maya
Franco Pérez Rivera
María del Carmen Rendón Camacho
Julia Celedonia Sarmiento Montiel
Jazmín Tello de Jesús

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Cuidado de la edición
Adriana Gasca Guzmán
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís

Corrección de estilo
Daniel Emiliano Barrera Rivera
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Ismael Torres Cabañas
Damaris Berenice Vera Zamora

Coordinadoras del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Fabiola Moreno Lima
Ana Hilda Sánchez Díaz

Redacción de contenidos
Enrique Bautista Rojas
Irving García Estrada
Mario Jesús Gómez Neri
Roberto Renato Jiménez Cabrera
Rosalba Jiménez Moreno
María Alejandra Mojica Pérez
Eduardo Adán Orozco Piñón
Elda Inés Patrón Rodríguez
Óscar Moisés Romero Castro

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Cuidado de la edición
Massiel Díaz Herrera
Isabel Guerrero Hernández
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Gabriela Sánchez Figueroa
Laura Santoyo Rodríguez

Corrección de estilo
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Eduardo de la Garza Tapia
Heidi Dueñas Bastida
Karla Esparza Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Claudia Paz Hernández

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Ana Selene Corona Vallejo
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Ángel Gerardo Rodríguez Brambila
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Diagramación
Javier Acevedo Camacho
Claudia Cervantes Ayala
Acela Rocío Cervantes García
Sandra Elena Ferrer Alarcón
Jessica Paulina García Acosta
Ana María Gómez Mayorga
Elvia Leticia Gómez Rodríguez
Ana Laura Jiménez Saucedo
Carla Raigoza Figueras
Aidee Santiago Ramírez
Anneli Daniela Torres Arroyo
Nurivan Viloria Martínez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Salatiel Barragán Santos

Primera edición, 2023
Edición revisada, 2026 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-944-9

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas y todos tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas y todos aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales… todas y todos merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con tu comunidad de aula y la guía de tu maestra y maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática. Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Índice

Exhibiciones 12
Murales 14
Materiales de referencia digitales y físicos (enciclopedias y diccionarios) 16
Enciclopedias 17
Diccionarios 18
Canciones tradicionales 20
Proceso creativo 21
Pronombres 23
Emojis 24
Patrones de movimientos 26
Poemas 28
Manifestaciones culturales 30
Uso de mayúsculas y minúsculas 32
Cuentos 34
Oficios 36
Trabalenguas 38
Entrevista 40
Antología 42
Libro álbum 43
Medios de comunicación 45
Lenguaje 47
Comunicación 48
Medios de información 50
Hechos y opiniones 51
Refranes 52
Adivinanzas 54
Tipos de textos 56
Texto narrativo 56
Géneros narrativos 57
Texto expositivo 57
Lenguaje corporal 58
Artículos de divulgación 60
Folletos 62
Tríptico 64
Idioma nacional diferente al español 65
Juegos de la tradición familiar y de la comunidad 66
Difusión oral, escrita, visual o gestual 68
Cancionero 69
Diferencia e identidad 70
Lenguaje y diálogo 73
Sustantivos 76
Adjetivos 78
Biblioteca de la escuela 79
Historietas 80
Fábulas 84
Funciones de la lengua 86
Informar 88
Argumentar 90
Instruir 92
Entretener 93
Representar 94
Recrear 95
Agrupación de 10 en 10 98
Cardinalidad de una colección 98
Colección 99
Comparación de colecciones con base en su cardinalidad 99
Gusto 100
Oído 100
Olfato 100
Órgano 100
Órgano de los sentidos 101

Órganos sexuales externos 101
Tabla 102
Pictogramas 102
Tacto 102
Vista 103
Afección 104
Agregar 104
Cantidad 104
Comparar 104
Contar (en colecciones) 105
Enfermedad 105
Igualar 105
Quitar 105
Salud 105
Secuela 105
Animales 108
Clasificación 109
Croquis 109
Entorno natural 110
Figuras geométricas 111
Objetos 111
Plantas 112
Sucesión numérica 113
Aire 114
Agua 114
Arrecife 114
Arrecife de coral 114
Bosque 115
Cambios a lo largo del tiempo 115
Colecta de datos 115
Comunidad 115
Desierto 116
Interacción 116
Manglar 116
Registro de datos 117
Representación gráfica 117
Relación con los elementos 117
Selva 118
Sol 118
Suelo 118
Actividades humanas 120
Cuidado de los recursos naturales . 120
Fases lunares 122
Impactos negativos al entorno natural 123
Recursos naturales 124
Reforestación 124
Ahorro del agua 126
Compresibilidad 126
Elástico 126
Estado de agregación 127
Forma 127
Gaseoso 127
Líquido 127
Materia 128
Propiedades físicas de la materia .. 128
Resistencia de los materiales 128
Sólido 129
Tamaño 129
Cálculo de valores 130
Inferir 130
Experimentar 130
Mezcla 131
Operación matemática 131
Relación 131

Razón 132
Relación de igualdad 133
Valor 133
Empujar 134
Fuerza mecánica 134
Jalar 135
Método científico 135
Movimiento 136
Objeto 136
Predicción 136
Colores básicos 138
Energía 138
Fenómeno natural 138
Fenómenos relacionados con la luz 139
Reflexión 139
Refracción 140
Luz 140
Calendario 142
Cambios en el tiempo 142
Línea del tiempo 143
Sentipensar 146
Somos parte de la naturaleza 147
Satisfacción de necesidades básicas y la naturaleza 148
Empatía con los seres vivos y la naturaleza 148
Maltrato animal 148
Especies en peligro de extinción 149
Cuidado y preservación de la naturaleza 149
Responsabilidad, afecto y respeto por la naturaleza 150
Actividades humanas que afectan el medio ambiente 150
Cambios en la naturaleza, el entorno y la comunidad 151
Prevenir y disminuir efectos dañinos 153
Actuar con responsabilidad frente a la naturaleza 154
Consumo responsable 154
Desarrollo sostenible 154
Desarrollo sustentable 156
Persona moral 160
Valor moral 160
Dignidad 160
Igualdad 161
Problemas morales 161
Roles y estereotipos de género 161
Derecho 162
Derechos humanos 162
Derecho a la vida 164
Derecho a la identidad 164
Bienestar y desarrollo integral 164
Alimento 165
Vivir en familia 165
Educación 165
Protección 166
Injusticias 166
Violencia física 166
Discriminación 167
Justicia 167
Ejercer los derechos 168
Decisiones 169
Consideraciones en la toma de decisiones 169
Responsabilidad 170
Responsabilidad colectiva 170

Toma de decisiones y responsabilidad frente a los riesgos .. 171
Democracia participativa 174
Participación 174
Conflictos 175
Diálogo 175
Cultura de paz 175
Autoridades 176
Reglas 177
Sanción 177
Símbolos de identidad nacional 180
El patrimonio 181
La identidad nacional 182
Las manifestaciones culturales 183
Saberes y prácticas culturales 183
Las costumbres 184
Las tradiciones 184
Actividades artesanales 184
Manifestaciones culturales comunes 184
Cambios en el tiempo y el espacio 186
La historia y los cambios en el patrimonio cultural 187
Habilidades 190
Identidad de género 192
Autovaloración 194
Familia 195
Emociones 198
Intensidad de las emociones 202
Reacciones emocionales 206
Expresión emocional 207
Regulación emocional 210
Entendimiento mutuo 214
Comunicación asertiva 216
Hábitos saludables 220
Sana alimentación 222
Salud comunitaria 226
Comportamientos de riesgo 228
Prevención de accidentes 229
Reducir, reciclar y reutilizar 230
Convivencia 232
Situaciones cotidianas 234
Creatividad 235
Toma de decisiones 236
Pensamiento estratégico 237
Conflicto 237
Escucha activa 238
Acuerdo 240
Necesidades 242
Necesidades comunes 244
Participación 246
Participación familiar 246
Transformación del entorno 248
Sentido de pertenencia 249

Créditos bibliográficos 250
Créditos iconográficos 253
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! 255

Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

OMÍ
ZAPOTECO
ENGLISH
MIXTECO
MAYA
Chol
TZELTAL

EXPLOREMOS

Exhibiciones

Las exhibiciones sirven para mostrar a un público el resultado de algún trabajo realizado, ya sea escolar o de investigación, como un dibujo, un mural o una maqueta. Las exhibiciones deben ser vistosas, ordenadas y comprensibles.

Algunos trabajos se exhiben en una pared, una mesa o en el piso, todo depende de lo que se quiera mostrar; también pueden hacerse carteles para explicar alguna información sobre los trabajos.

Los carteles tienen poca información y letra grande.

Incluyen el nombre del trabajo con letra grande.

Día de Muertos en México

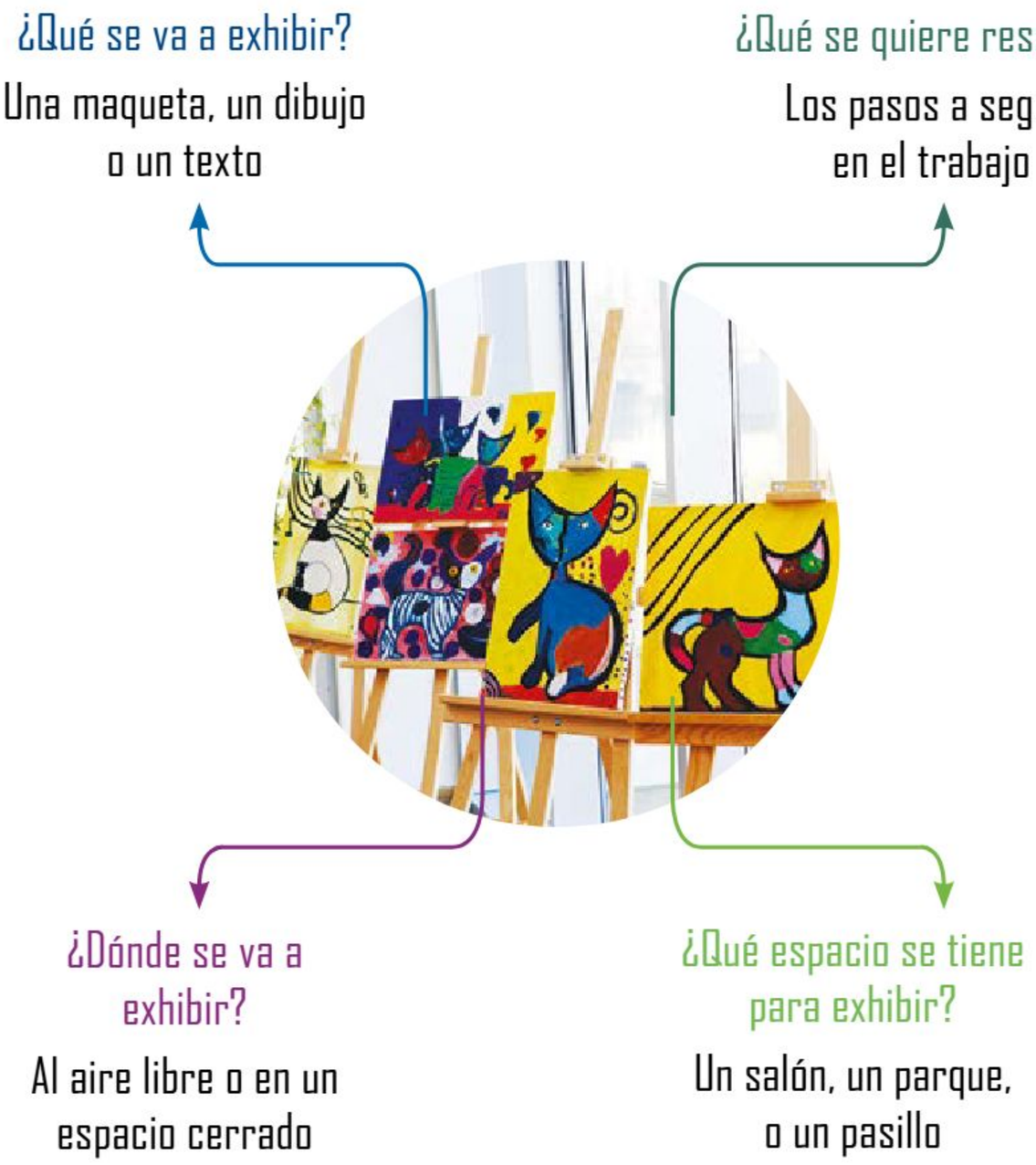
Juan Sánchez
Grupo 3º B

Cada año, muchas familias colocan ofrendas y altares decorados con flores de cempasúchil, papel picado, calaveritas de azúcar, pan de muerto, mole o algún platillo del gusto de los familiares a quienes se dedica la ofrenda. También se pone incienso para aromatizar el lugar.

Contienen los datos del trabajo: quién lo hizo, el grado y el grupo.

Explican brevemente el trabajo.

Con el siguiente esquema se comprenderá mejor qué se necesita definir para montar una exhibición:



Después de que se haya definido lo anterior, se requiere lo siguiente:

- Precisar detalles.
- Incluir breves explicaciones (en carteles, por ejemplo) de las cosas que se desea exhibir.
- Definir un orden de exhibición para cada cosa.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Una exhibición es una muestra pública donde se comparte una serie de trabajos artísticos o académicos con el fin de darlos a conocer. Por ello, se recomienda que realicen las siguientes actividades con las niñas y los niños:

- Busquen en diccionarios físicos o digitales el término *exhibición*.
- Visiten el Museo de Antropología, el Museo de las Intervenciones, el Museo Rufino Tamayo, entre otros; con el fin de que las niñas y los niños comprendan y observen en qué consisten las exhibiciones. Si no viven en Ciudad de México, pueden visitar alguna galería de arte o museo de su comunidad.
- También, si tienen acceso a recursos electrónicos, pueden visitar algunas exhibiciones virtuales, como las del Museo de Alejandría (en Egipto) o la del Museo del Louvre (en Francia).

PROFUNDICEMOS

Explique a las alumnas y los alumnos que la exhibición se basa en los objetos y en los textos escritos, a diferencia de la exposición que suele ser de carácter oral. De hecho, la exhibición se vincula más con el arte, pues, en muchos casos, lo que se muestra son objetos u obras artísticas.

En una exhibición un artista muestra su obra a otras personas de la comunidad, para que ellas puedan emitir alguna opinión o comentario sobre ella.

Existen varios tipos de exposiciones, ya que unas pueden ser de manera oral y otras de forma escrita, pero siempre con el objetivo de presentar algo. Algunos ejemplos de exposiciones son las conferencias y las ponencias.

EXPLOREMOS

Murales

Un mural es una representación visual que contiene diferentes elementos, puede ser un dibujo, un retrato, un paisaje natural o cualquier otra imagen con la que se desee expresar un mensaje.

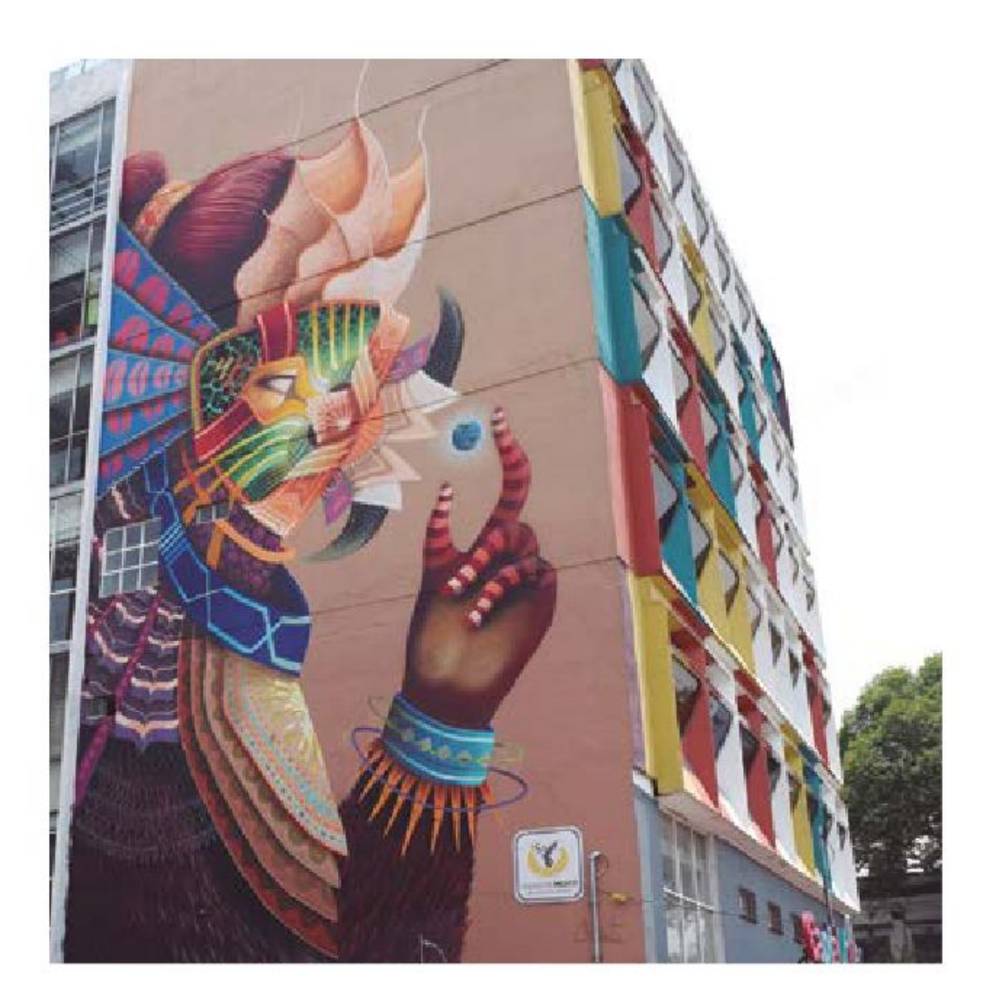
Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

Para crear un mural es necesario tener un muro o una pared, pues son pinturas de gran formato, realizadas, por lo general, en paredes de edificios públicos.

La comunidad puede crear sus propios murales a partir del deseo de comunicar algún mensaje.

Para que un mural funcione, es necesario tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Que sea de gran tamaño.
- Que pueda apreciarse desde lejos.
- Que contenga un mensaje original para transmitirlo a los demás.
- Que contenga expresiones o emociones de quien o quienes lo realizan.



Jesica Colín Olivares, ESTADO DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

El mural es una técnica pictórica de gran formato que usa muros como soporte. Se le considera arte por la diversidad de técnicas y materiales que se emplean en su elaboración. Es una forma de expresión estrechamente ligada al entorno arquitectónico donde se localiza.

Existen diversas técnicas para realizar murales. Cada uno tiene una intención estética acorde al mensaje que desea transmitir.

El mural puede ser catalogado como un medio de comunicación dirigido a grandes grupos o comunidades. Para que las alumnas y los alumnos comprendan lo anterior, es necesario profundizar los objetivos de un mural:

- Establecer contacto con el público o grupo al que se quiere llegar.
- Estimular la lectura de la imagen en quienes lo miren.
- Motivar la participación de todxs.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

El mural es una de las manifestaciones más importantes del arte en el país; tan es así que en el siglo pasado hubo un movimiento cultural llamado *muralismo*. Entre sus exponentes o integrantes más conocidos se encuentran David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera.

Para saber más acerca de estos personajes y familiarizarse con sus trabajos, además de comprender sus objetivos y dimensiones, es conveniente indagar, con las niñas y los niños, en medios digitales o enciclopedias. También podría resultar adecuado visitar el Palacio de Bellas Artes, el muro sur de la Biblioteca Central de la UNAM y el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Si no viven en Ciudad de México, pueden preguntar en su comunidad si hay algún mural. De no ser así, recurran a una biblioteca de su zona o a algún medio digital donde vean murales.

EXPLOREMOS

Materiales de referencia digitales y físicos (enciclopedias y diccionarios)

Cuando se busca el significado de una palabra o un concepto, es recomendable acudir a materiales de referencia; sirven para revisar y corroborar información, términos o definiciones. De esta manera, se pueden mejorar los trabajos escolares, las tareas, las exposiciones o las investigaciones.

Estos materiales contienen información verificada, escrita y revisada por personas especializadas en cada tema.

José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

Para orientar los trabajos de investigación o las tareas, y encontrar la información que se requiera, se pueden consultar fuentes como los diccionarios o enciclopedias.

Las enciclopedias presentan temas o definiciones de manera amplia y especializada.

Los diccionarios brindan definiciones específicas y breves. Por eso, es necesario consultar ambos materiales para complementar la información.

Enciclopedias

- Son ejemplares de gran tamaño o con varios tomos, es decir, varios libros.
- Tienen definiciones y descripciones más amplias que los diccionarios.
- Contienen información precisa acerca de los términos.
- Hay enciclopedias generales que abarcan varias temáticas, pero se detienen a investigar una en particular (el cuerpo humano, los animales o los planetas, por ejemplo).
- Hay versiones para niños, jóvenes y adultos.

Diccionarios

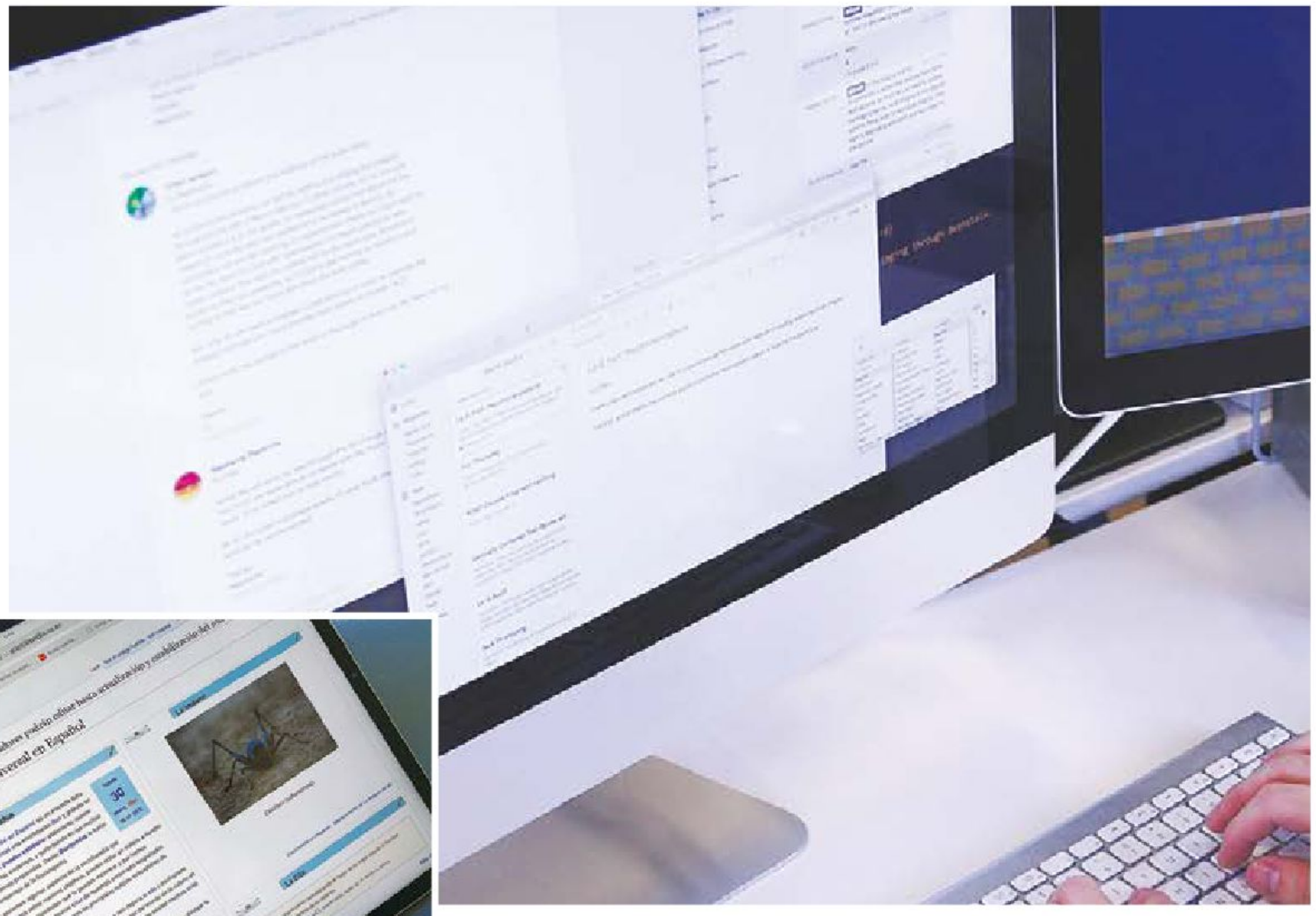
- Pueden ser breves o extensos. En general, incluyen la información en un solo libro, aunque en algunos casos pueden estar organizados en tomos.
- Tienen definiciones y descripciones breves.
- En algunos casos llevan imágenes.
- Los hay generales o temáticos.
- Hay versiones infantiles, para adultos, así como otras destinadas a especialistas.

PROFUNDICEMOS

Para apoyar a las alumnas y a los alumnos, aporte nombres de diccionarios físicos y en línea acordes con su edad para buscar información.

- Permita que exploren los diccionarios que hay en la escuela.
- Guíe la búsqueda a partir de una palabra que anote en el pizarrón y lea la definición completa.
- De ser posible, muestre un tomo de una enciclopedia para que lo exploren. Solicite búsquedas específicas en diccionarios y enciclopedias en internet o físicos.
- Modele este tipo de búsquedas en cualquier dispositivo o pida que las alumnas y los alumnos realicen una actividad con sus familias para que tengan claro cómo hacer las búsquedas.

Tanto los diccionarios como las enciclopedias se pueden consultar por internet. Para ello, es necesario tener clara la palabra o el tema que se desea localizar.



Las búsquedas por internet se hacen desde distintos dispositivos, como tabletas electrónicas, computadoras de escritorio o portátiles y teléfonos celulares.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Algunos consejos para consultar estos materiales con las niñas y los niños son los siguientes:

- Reconozcan juntos el uso del diccionario o la enciclopedia.
- Acompáñenlos cuando les pidan investigar significados en línea, oriéntenlos a buscar en páginas confiables.
- Apóyenlos constantemente en el uso adecuado de los medios digitales e impresos, pues son esenciales para investigar los significados o las definiciones de las palabras que ayuden en su desempeño escolar.

EXPLOREMOS

Canciones tradicionales

Las canciones tradicionales son la representación, por medio de sonidos y letras, de las situaciones y cosas que caracterizan un lugar; por ejemplo, "Las Mañanitas" se cantan en México para festejar a una persona el día de su cumpleaños.

Estas canciones representan algunos sentimientos de un pueblo o una nación, y también son parte de sus costumbres y tradiciones. Además son populares, es decir, la mayor parte de las personas las conocen y son utilizadas constantemente por la comunidad.

José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para que las niñas y los niños se acerquen más a este tipo de canciones, se aconseja lo siguiente:

- Busquen en medios digitales algunas canciones tradicionales.
- Escriban la letra de las canciones en un cuaderno.
- Formen una rueda con la familia para cantarlas entre todxs.
- Por turnos canten algunas partes de las letras.

PROFUNDICEMOS

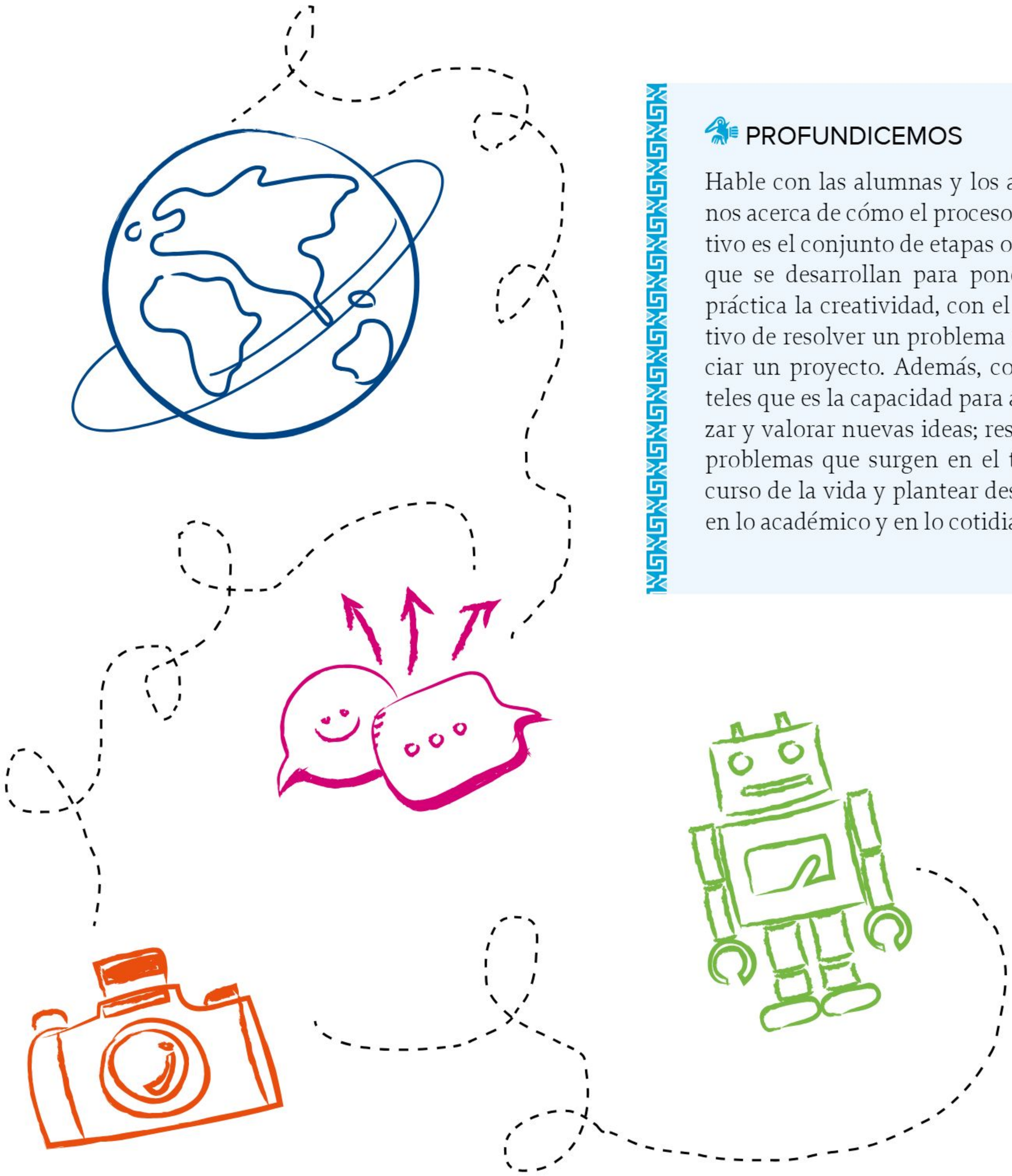
Comente con las alumnas y los alumnos que las canciones tradicionales son un medio para transmitir el aprendizaje de la cultura y las costumbres del país, gracias a que las letras escritas tanto en español como en lenguas indígenas, hablan del amor a las raíces, a la tierra, a la diversidad y a los valores; fomentan el respeto al patrimonio natural de las regiones en México y a su historia. Además, mencione que, en muchas ocasiones, la música tradicional cumple una función determinada si se escucha en conmemoraciones, jornadas de trabajo, en forma de nanas o como simple entretenimiento.

EXPLOREMOS

Proceso creativo

El proceso creativo es la capacidad que tienen las personas para crear ideas o conocimientos, resolver problemas o desarrollar habilidades, además de aprender cosas nuevas.

Por ejemplo, al realizar un dibujo de la familia en un día de campo, se imaginan algunos elementos que se pueden agregar para enriquecer el mensaje que se busca transmitir a través de él.



PROFUNDICEMOS

Hable con las alumnas y los alumnos acerca de cómo el proceso creativo es el conjunto de etapas o fases que se desarrollan para poner en práctica la creatividad, con el objetivo de resolver un problema o iniciar un proyecto. Además, coméntele que es la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas; resolver problemas que surgen en el transcurso de la vida y plantear desafíos en lo académico y en lo cotidiano.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para indagar en el proceso creativo, se recomienda lo siguiente:

- Escriban en tarjetas pequeñas algunos nombres de animales, cosas o ciudades.
- Reúnase en familia en algún lugar cómodo.
- Cada uno tomará una tarjeta y le pedirá a la niña o al niño que desarrolle una historia relacionada con lo que leyó en la tarjeta.
- En una hoja, la niña o el niño escribirá la historia con el apoyo de todxs.

EXPLOREMOS

Pronombres

Los pronombres (*yo*, *tú*, *nosotros*, *eso*, *aquél*, entre otros) son palabras que sustituyen los nombres de personas, animales o cosas sin nombrarlas, también se utilizan en lugar del nombre para mostrar la posesión de un objeto por un sujeto determinado (*mío*, *tuyo*, *suyo*, etcétera).

José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para que la niña y el niño puedan asimilar el uso de los pronombres, se sugiere lo siguiente:

- Realicen, de manera lúdica, la sustitución de palabras y oraciones. Por ejemplo, muéstrenle algún elemento de casa y pídanle que mencione una oración usando ese pronombre que sustituya a la frase o palabra original.
- En pequeñas tarjetas, escriban algunos de los pronombres y voltéenlas.
- En familia, formen una rueda.
- Cada uno voltee una tarjeta y escriba una frase usando pronombres.
- Si se equivocan, expliquen cuál fue el error y escriban una frase con ese pronombre.

PROFUNDICEMOS

Explique a las alumnas y los alumnos que los *pronombres* se definen como "toda aquella palabra que se emplea para referirse a las personas, los animales o las cosas sin usar sus nombres propios"; es decir, sustituyen al sustantivo. Por ejemplo, en la oración:

- Édgar tiene un carro.

Édgar, el sustantivo propio, se puede sustituir por:

- *Él* tiene un carro.

EXPLOREMOS

Emojis

Un emoji es una imagen que se usa para representar una emoción o un objeto, y se incluye en el intercambio de mensajes por diversos medios, principalmente electrónicos. Por ejemplo, para expresar alegría se usa una cara sonriente o para manifestar tristeza, una cara triste.

Los emojis se han vuelto muy populares debido a su uso en redes sociales y teléfonos celulares. Seguramente alguna vez se ha visto a uno o a más integrantes de la familia usar este tipo de imágenes en sus teléfonos; o incluso uno mismo los utiliza para expresarse con amigas y amigos.

Un emoji es una forma de expresión que ahorra espacio e indica una emoción, de ahí su nombre. Los emojis pueden utilizarse de muchas maneras, no sólo por medio de un celular, también se pueden dibujar y usar entre amigas y amigos.

José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

Los *emojis* se pueden definir como "pictogramas usados en la comunicación digital que sirven para expresar ideas o situaciones cotidianas; representar animales, emociones o sentimientos, y muchas más cosas".

Es importante practicar con las alumnas y los alumnos el uso de estas formas de expresión, ya sea en medios digitales o medios impresos, como dibujos o esquemas, con el fin de que comprendan que su uso es viable, siempre y cuando las utilicen de manera apropiada en cada situación, dado que se les entiende como parte del lenguaje informal.

Se sugiere, también, emplear un cuadro comparativo con las ventajas y desventajas de utilizar los emojis.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Se les recomienda el uso de juegos, tarjetas, medios digitales o impresos, en los que las niñas y los niños identifiquen el uso de los emojis.

- Utilícenlos para hacer un dibujo.
- Hagan un juego de mímica.
- Realicen un juego de memoria.

José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

EXPLOREMOS

Patrones de movimientos

La danza es una forma de arte que se realiza con patrones de movimientos. Para que todo baile salga bien, se debe tomar en cuenta el ritmo, el cual se centra en los pasos que se dan y en los gestos que se expresan.

El objetivo de un baile es deleitar, pues su esencia está en lo que se desea expresar. Por lo tanto, es un tipo de lenguaje.

Aunque la danza suele acompañarse con música, ésta no es necesaria, pues se pueden crear movimientos con el cuerpo de forma improvisada. Hay estilos de baile muy conocidos, como la salsa, el tango y la cumbia, o bien danzas populares, como el jarabe tapatío o la jarana yucateca, en los que emplean patrones de movimiento; incluso, en algunos de ellos, sin necesidad de ensayar.

Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

Es importante decir que los tipos de movimiento permiten:

- Expresar sensaciones y emociones.
- Generar coordinación con otras compañeras y compañeros.
- Ofrecer una manifestación artística diferente para que otros la puedan disfrutar.

Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

PROFUNDICEMOS

Tome en cuenta lo siguiente:

- Diferencia entre baile y danza: tanto los bailes (más centrados en lo individual y en el entretenimiento) como las danzas (que suelen tener un carácter más estructurado y colectivo) comienzan con secuencias rítmicas. Ayude a las alumnas y los alumnos a reconocer la capacidad de movimiento corporal, a identificar sus posibilidades para realizar estiramientos, flexionar distintas partes del cuerpo o saltar a diferentes alturas; más que conocer los aspectos técnicos de dichos movimientos.
- La expresión corporal: es importante que esta actividad se repita varias veces, alternando el orden de las partes del cuerpo para que sus alumnas y alumnos identifiquen el nombre de los ejes de movimiento, pues esto contribuye al desarrollo de la expresión corporal.
- Imagen en espejo: considere que en esta edad las cuestiones relativas a la reflexión (como en los espejos) aún pueden desorientar a las niñas y los niños. Conviene colocarse al centro y al frente y con un bloque divisorio para que puedan ver el ejemplo del movimiento tal como ellos lo realizarán.
- ¿Qué hacer primero? Considere que, en algunos casos, no importa si la primera acción es hacia adelante y luego hacia atrás, o si primero es a la izquierda o la derecha, ya que el énfasis deberá recaer en el dominio de las extremidades (lateralidad). De ser posible, intente ambas opciones.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Algunas recomendaciones para que las niñas y los niños aprendan a mover sus extremidades de una manera correcta son las siguientes:

- Formen una rueda en familia donde todxs tengan suficiente espacio para moverse.
- Comiencen a marchar lentamente, flexionando las rodillas suavemente y moviendo los brazos de forma simultánea con el movimiento de sus piernas, durante 10 segundos.
- Después, sigan marchando lentamente, ahora con sus manos deberán tocar una parte del cuerpo cuando se les indique (por ejemplo, cabeza, cintura, piernas, rodillas y tobillos) y decir en voz alta el nombre de la parte del cuerpo que tocan.
- Sin avanzar, cuando se les indique, levanten la mano derecha o izquierda, o la pierna derecha o izquierda, etcétera.

EXPLOREMOS

Poemas

Un poema es una composición literaria escrita en verso, que pertenece al género lírico.

Los poemas buscan expresar las emociones de quienes los escriben o de alguien más, y es común que tengan *rima*, es decir, palabras con sonidos similares a partir de la sílaba tónica.

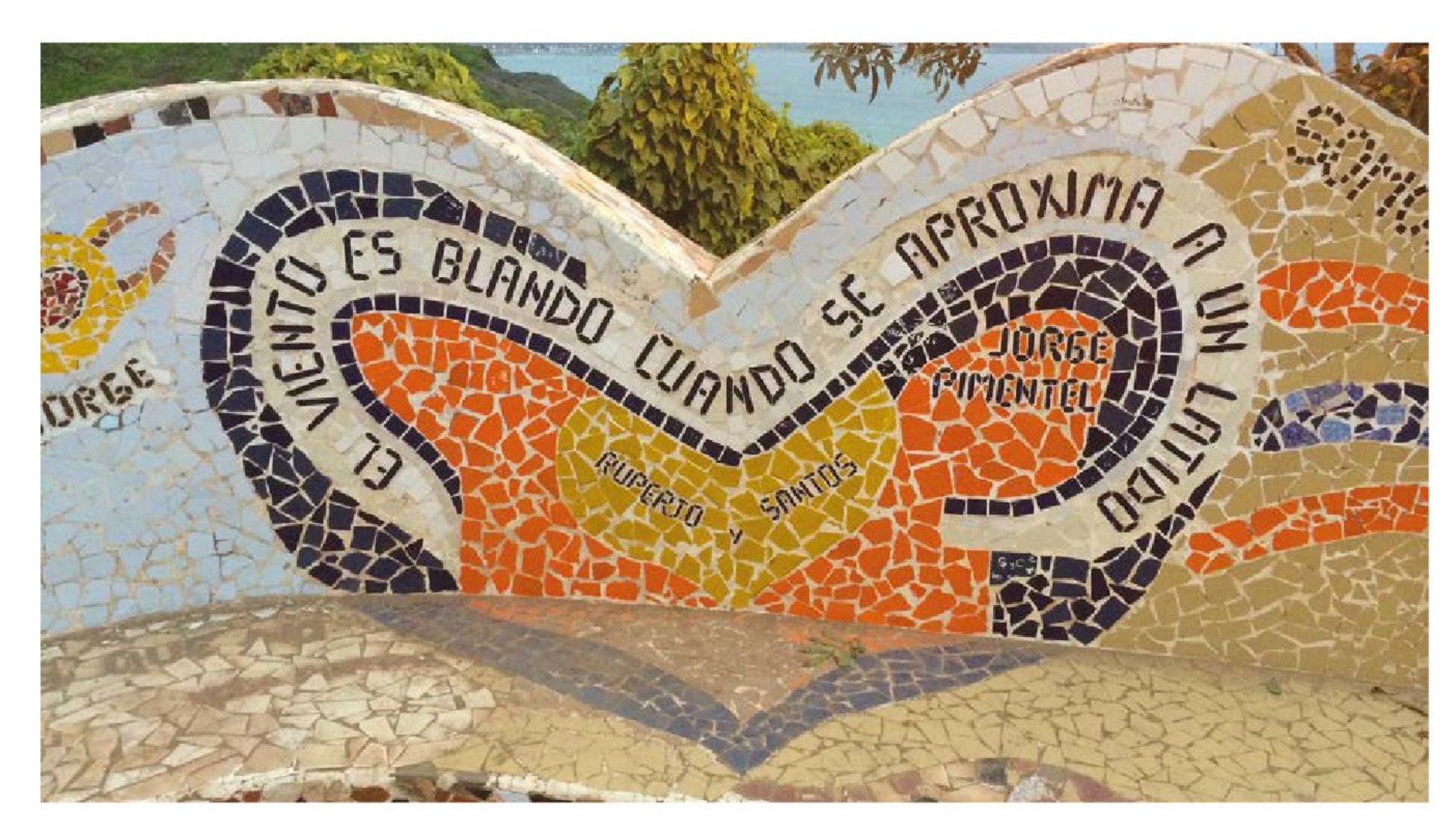
luz-cruz

Una de las intenciones comunicativas de la poesía es expresar sentimientos, opiniones, posturas y experiencias en torno a una gran diversidad de temas.

risa-sonrisa

A la persona que crea poemas se le llama *poeta* y es alguien que tiene la sensibilidad para transmitir sus sentimientos, pensamientos o vivencias.

Una manera de comprender la rima de los poemas es la escucha de canciones.

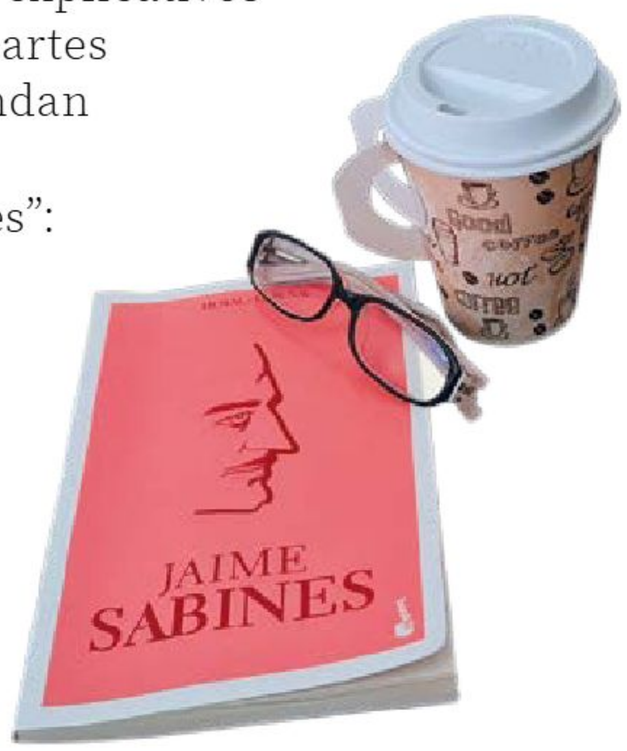


En algunos poemas existen palabras que tienen un sentido distinto al literal o textual. Por ejemplo, cuando se dice que alguien "parece muerto", es porque quizá tiene cara de que se ha desvelado o porque se siente mal de salud. A eso se le llama *sentido figurado*, porque se emplea una palabra que se usa con un sentido distinto al literal.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para que las niñas y los niños comprendan los poemas, pueden realizar con ellos las siguientes actividades:

- En familia, propongan una canción y cántenla juntos, con el fin de que puedan distinguir su musicalidad y la repetición de palabras.
- Lean poemas en voz alta e identifiquen la rima de los versos.
- Observen algunos videos explicativos acerca de la poesía, sus partes y estructura. Se recomiendan los siguientes:
  - "El poema y sus partes": bit.ly/488knVh
  - "¿Qué es un poema?": bit.ly/3KcWIJo
- Consulten colecciones de poesía para niños en fuentes impresas o digitales.



PROFUNDICEMOS

Un poema es una composición literaria escrita casi siempre en verso. Si se escribe de otro modo, se llama *prosa poética*. Explique a sus alumnas y alumnos la diferencia que existe entre la poesía en verso y la prosa poética.

Algunas características de los poemas en verso son las siguientes:

VERSO: es cada uno de los renglones o unidades que conforman la composición.

ESTROFA: es un conjunto de versos y varía de acuerdo con el número de éstos.

MÉTRICA: es el "orden y estructura de los versos de un poema en cuanto al número de sílabas que lo componen..." (DEM).

RIMA: es la similitud de sonidos entre dos o más sílabas al final de dos o más versos a partir de la sílaba tónica. Puede ser asonante o consonante.

Cuando el poeta crea un poema, recurre a diferentes recursos. Como el uso del sentido figurado, además del empleo de palabras poco comunes. Por ejemplo, usa metáforas que trasladan el sentido recto de una palabra o una frase a otro figurado: "Me abrazas con tus largas ramas" (Me abrazas con tus largos brazos).

Para profundizar, sería oportuno comentar con sus alumnas y alumnos sobre el sentido figurado, ya que el poeta emplea diversos recursos retóricos o estilísticos para recrear su mundo poético.

EXPLOREMOS

Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son producciones materiales e inmateriales que identifican a un grupo determinado, por medio de representaciones, muestras, exhibiciones, técnicas, etcétera, que se transmiten de generación en generación.

En México, existe una infinidad de manifestaciones y éstas pueden ser tangibles o intangibles. Un ejemplo es la gastronomía, pues en cada estado del país existen diferentes platillos que muestran el ingenio de la gente que los elabora.

Otras manifestaciones culturales son los mariachis, el Día de Muertos, los trajes típicos de cada región y los instrumentos musicales como el requinto jarocho, la marimba y el arpa jarocha, entre otros.

Cada manifestación cultural de México conlleva a pensar que el país es inmenso y que cada región tiene sus propias formas de expresarse, las cuales lo enriquecen y aportan conocimiento.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para que las niñas y los niños comprendan las manifestaciones culturales, realicen en familia lo siguiente:

- Investiguen en fuentes digitales o impresas en qué fecha se presenta una festividad en su comunidad, observen las danzas, la gastronomía y la forma cómo se demuestra respeto ante el festejo.
- Acudan a algún evento para ver qué manifestación cultural los identifica como comunidad, y analícenla en familia.

PROFUNDICEMOS

Las manifestaciones culturales son aquellas que expresan o representan a un pueblo de manera general. Las de México son muy variadas y dependen de cada región o localidad, se conservan de generación en generación y forman parte del patrimonio del país, sea tangible o intangible.

Entre éstas destacan la Guelaguetza en Oaxaca, la gastronomía, las tradiciones de Día de Muertos, así como los carnavales que se realizan en todo el país.

Es esencial que sus alumnas y alumnos comprendan que las manifestaciones culturales son más que meras festividades, dado que forman parte de los valores que se posee como país y de la identidad de su gente.

Muchas de las manifestaciones son parte de la diversidad cultural de los pueblos de México y, por ello, se consideran patrimonio cultural de la humanidad.

EXPLOREMOS

Uso de mayúsculas y minúsculas

El uso de las mayúsculas y minúsculas es fundamental al momento de escribir. Por ello, es necesario conocer los siguientes puntos sobre el uso de estas letras:

Uso de mayúsculas	Uso de minúsculas
Al iniciar una oración Después de punto y seguido y punto y aparte	Para los nombres de los meses del año y las estaciones
Para escribir siglas	Para los nombres comunes, como los de animales o flores
Para los nombres propios	Para los puntos cardinales

Es importante identificar cuándo escribir con mayúsculas y cuándo con minúsculas, pues puede ocurrir que por no saber en qué casos usarlas, se creen confusiones ortográficas. Por ejemplo, cuando alguien escribe sólo con mayúsculas puede resultar agresivo porque parece que está regañando o llamando la atención. En otros casos, las mayúsculas distinguen el nombre propio de alguien del de una cosa, por ejemplo: *Rosa*, nombre propio de una persona, y *rosa*, nombre común de la flor.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para hablar en casa con las niñas y los niños sobre mayúsculas y minúsculas, utilicen la siguiente tabla:

En la publicidad	Visite ZAPATOS LA LUCIÉRNAGA
En las fachadas de establecimientos	ALINEACIÓN Y BALANCEO
En las portadas o los títulos dentro de los libros	CAPÍTULO 5. LOS PINGÜINOS
En los titulares de periódicos	NADADORA ROMPE EL RÉCORD MUNDIAL
En ciertos textos con avisos	NO ESTACIONARSE
En algunos cómics	¡INCREÍBLE!

Realicen juntos recorridos por las calles de su comunidad e identifiquen el uso correcto de las mayúsculas y minúsculas.

PROFUNDICEMOS

Es necesario tratar con las alumnas y los alumnos lo siguiente en cuanto al uso de mayúsculas y minúsculas:

- Cuando se escriben los dígrafos *Ch*, *Ll* y *Qu*, sólo la primera letra va en mayúscula. Por ejemplo:
  - Chihuahua, Llerena y Querétaro.

La mayúscula se usa en los siguientes casos:

- Cuando se inicia un texto. Por ejemplo:
  - Había una vez...

- Después de punto. No importa si después hay un signo de interrogación o de admiración, paréntesis o comillas. Por ejemplo:
  - Las ardillas enterraron sus nueces. Algunas nunca las desentierran.
  - En ese tiempo, vivíamos muy lejos de aquí. Nuestra casa era pequeña. Afuera, se escuchaba el ruido de los animales de granja.
  - Con el tiempo, las cosas fueron cambiando. No lo sé. ¿Tendría miedo?
  - El ruido sonó muy cerca. (Aunque no sé qué tan cerca, en realidad).

- Después de un signo de interrogación o de admiración, si no hay coma. Por ejemplo:
  - ¿Hasta cuándo acabará esto? No lo sabemos.
  - ¡Qué milagro! ¿Cómo estás?

- Después de los dos puntos en las fórmulas de saludo de las cartas o los correos electrónicos. Por ejemplo:
  - Estimada Sra. López:
    Le escribo para responder a su mensaje del pasado jueves 18 de agosto.

- Nombres propios. Algunos sustantivos que suelen ser nombres propios. Por ejemplo:
  - Los nombres de personas: Karla, Óscar, Lisette, etcétera.
  - Los apellidos: Santillán, Cu, Kawabata, etcétera.
  - Los nombres de organizaciones o instituciones: Secretaría de Salud, Despacho Mérida.
  - Los nombres de lugares, como países (Turquía o México), estados o provincias (Guanajuato o Texas), áreas de agua (el Mediterráneo, el Pacífico o el Amazonas) y montañas (el Pico de Orizaba, el Popocatépetl o el Éverest).
  - Los símbolos de los puntos cardinales: N, S, E, etcétera.
  - Los seres de los mitos (Pegaso, Thor o Júpiter).
  - Los nombres de ciertos edificios o construcciones (la Columna de la Independencia, la Torre Latinoamericana o el Parque Tangamanga).

- Los títulos de obras artísticas (*El gato con botas* o *El señor de los anillos*).
- Las marcas comerciales

Por su parte, se escriben con minúscula (excepto si van después de punto o si comienzan un texto) las palabras que indican:

- Cargos o empleos: El *gobernador* del estado. La *primera ministra* de Finlandia.
- Las profesiones: La *abogada* Sánchez. Se lo dio al *médico*.
- Las palabras que designan el origen de las personas o la lengua que hablan: Él habla *español*. Ella es *francesa*.
- Las unidades de medida: Recorrió veinte *kilómetros*. Caminó por tres *horas*.
- Los días de la semana: Lo veo el *lunes* en su oficina. Mañana, *viernes* 24, saldremos de viaje.
- Los meses del año: Estará de viaje todo el mes de *junio*. En *diciembre* es mi cumpleaños.
- Las estaciones del año: Una golondrina no hace *verano*. He pasado mejores *otoños*.
- Los nombres de las monedas: Tres *pesos*. Cinco *dólares*.
- Los nombres de los deportes: Vi un partido de *balonmano*. Los jugadores de *tenis* usan raquetas.

EXPLOREMOS

Cuentos

Los cuentos son textos de carácter ficticio que, a veces, provienen de la tradición oral, es decir, que se cuentan de boca en boca. Algunas de sus características más notorias son las siguientes:

- Tienen pocos personajes.
- Regularmente son de extensión corta.
- Su narración es ágil y puede ser oral o escrita.
- Son lúdicos.
- Aunque sean cortos, desde el inicio atrapan la atención del lector.

Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

Partes de un cuento

Inicio: es el comienzo de la historia donde se presenta a los personajes y el escenario.

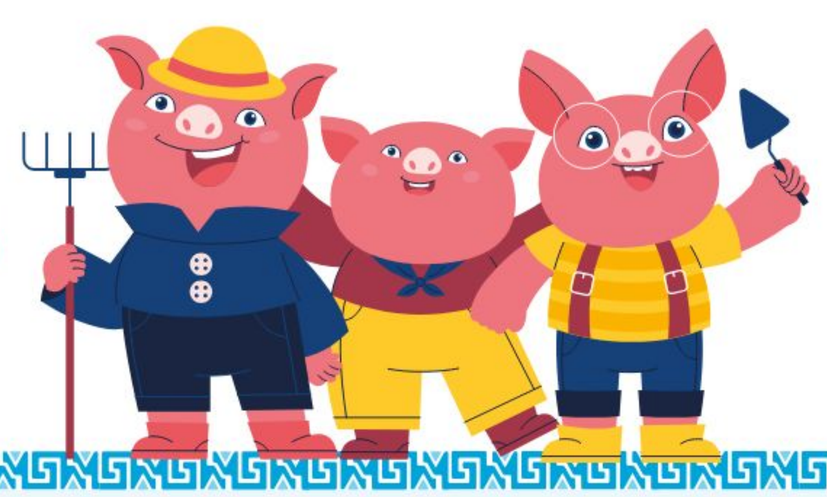
Nudo o clímax: es el momento en que los personajes enfrentan situaciones adversas o conflictos.

Desenlace: es el momento en el que se restablece el equilibrio de toda la situación y los personajes resuelven su conflicto.

El cuento tiene una estructura fija: inicio, desarrollo y desenlace. En cada parte, los personajes continúan su historia hasta llegar al final, donde los conflictos que pudieron haber tenido se resolverán de manera favorable o desfavorable.

Hay muchos tipos de cuentos: fantásticos, de terror, de hadas, populares, entre otros; y cada uno posee diferentes características y temas.

Existen muchos cuentos famosos: "Pedro y el lobo", "Caperucita Roja", "Los tres cerditos", por mencionar algunos.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Lean cuentos entre todxs como familia, y comenten las historias que tratan. También realicen las siguientes actividades:

- Escriban un cuento en el que los integrantes de la familia sean los personajes.
- Dibujen alguna situación que les gustó del cuento que leyeron.
- Elaboren títeres con calcetines y narren con ellos la historia.
- Seleccionen algún cuento favorito en medios digitales o impresos para su lectura.

PROFUNDICEMOS

Un cuento es una narración breve con un argumento cuyo objetivo es detonar la imaginación y plantear la existencia de diversos mundos o hacer una crítica social del contexto en que se desarrolla.

Los cuentos comprenden una serie de acciones o hechos que se narran de manera fluida.

Anteriormente, las narraciones se contaban de manera oral; el cuento, entonces, es heredero de esa tradición, pero después se presentó por escrito.

Los cuentos suelen tener una extensión breve porque su trama es sencilla y gira en torno a pocos personajes. Generalmente, en ellos se utiliza un narrador en tercera persona, aunque también se puede narrar en primera persona.

Busque, junto con sus alumnos y alumnas, algunos tipos de cuentos en fuentes digitales o impresas.

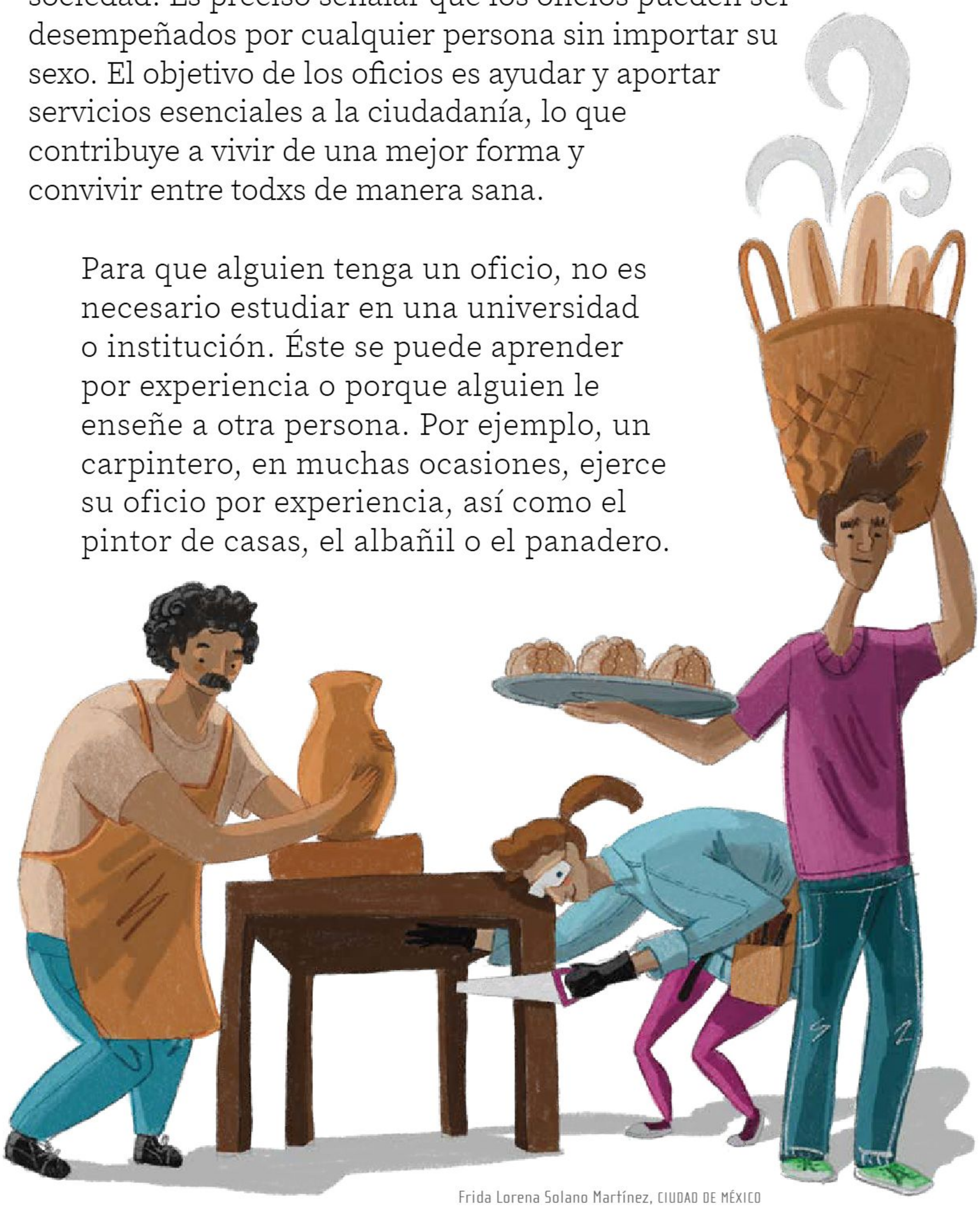
- De costumbres
- Infantiles
- Populares
- Realistas
- De ciencia ficción
- De hadas o fantásticos

EXPLOREMOS

Oficios

Los oficios son trabajos que se realizan de forma cotidiana en cada una de las comunidades. Un ejemplo es el de herrero, quien pone las puertas y los marcos o protecciones en las ventanas de las casas, o el de la secretaria o el secretario, que hacen trabajos de organización en una oficina, y ambos ayudan a la sociedad. Es preciso señalar que los oficios pueden ser desempeñados por cualquier persona sin importar su sexo. El objetivo de los oficios es ayudar y aportar servicios esenciales a la ciudadanía, lo que contribuye a vivir de una mejor forma y convivir entre todxs de manera sana.

Para que alguien tenga un oficio, no es necesario estudiar en una universidad o institución. Éste se puede aprender por experiencia o porque alguien le enseñe a otra persona. Por ejemplo, un carpintero, en muchas ocasiones, ejerce su oficio por experiencia, así como el pintor de casas, el albañil o el panadero.



Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

Oficio viene de la palabra en latín *officium* que significa "servicio o cargo" y de *opifex* que significa "artesano". Es un tipo de ocupación laboral para la cual no se necesita una formación universitaria, y cuyas habilidades se desarrollan al contar con una mayor experiencia. Existe infinidad de oficios, algunos ejemplos son panaderos, peluqueros, cocineros, vendedoras, artesanas, etcétera. Muestre a las alumnas y los alumnos diferentes imágenes sobre éstos o investiguen juntos sobre el tema en fuentes digitales o impresas.

Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para que puedan explicar los oficios a las niñas y los niños se sugiere lo siguiente:

- Caminen por la comunidad e identifiquen los oficios que se llevan a cabo.
- Escriban una lista en familia sobre los oficios que observaron en su comunidad.
- Conversen entre todxs sobre qué oficios hay en su familia, es decir, cuáles ejercen ustedes en la comunidad.
- Busquen en fuentes digitales o impresas los diferentes oficios que se realizan en su comunidad.

EXPLOREMOS

Trabalenguas

Los trabalenguas son frases complejas o difíciles de pronunciar. Son enunciados, por lo general breves, que a veces meten en aprietos a la persona que los dice debido a la dificultad que tienen, porque las palabras son similares entre sí.

Uno de los objetivos de los trabalenguas es aprender y entretenerse al hacer retos con otras personas. Es una manera divertida de entender los sonidos de las palabras.

Observa el siguiente ejemplo:

Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito.
En la calva de un calvito
Pablito clavó un clavito.

Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

Algo que se debe considerar es que la manera de transmitir o comunicar los trabalenguas es por medio de la oralidad, es decir, se pronuncian y comparten con otros en comunidad.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para convivir y aprender en familia qué son los trabalenguas, hagan lo siguiente:

- Escriban trabalenguas populares en pequeñas tarjetas y voltéenlas hacia abajo.
- Cada miembro de la familia voltee una tarjeta y diga el trabalenguas en voz alta.
- Si alguien lo pronuncia mal o se equivoca, anímenlo a practicarlo lento y progresivamente hasta que adquiera velocidad y fluidez.

Frida Lorena Solano Martínez, CIUDAD DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

Los trabalenguas son oraciones o frases que son difíciles de pronunciar y pueden ser un reto para todxs en su comunidad. Son parte de la tradición oral, pues se transmiten de boca en boca lúdicamente, es decir, a manera de juego.

Por el modo en que están escritos, tienen palabras similares y, al decirlos en voz alta, se tornan en un juego de palabras.

Practique con las alumnas y los alumnos algunos trabalenguas en clase, con el fin de facilitar su aprendizaje. Puede ponerles juegos o animarlos a pronunciar mejor o más rápido el trabalenguas.

EXPLOREMOS

Entrevista

Una entrevista es cuando uno o más individuos realizan preguntas a otra u otras personas, con el fin de recabar datos importantes y conocer opiniones sobre un tema.

Cuando se realiza una entrevista, se lleva a cabo un acto de comunicación y convivencia con la comunidad, pues se establecen relaciones sociales que permiten adquirir conocimientos y mejorar la convivencia entre todos.

Una entrevista sirve para conocer información importante sobre las personas, un oficio, un acontecimiento, datos históricos, entre otros temas.

La persona entrevistada no necesariamente debe ser alguien reconocida o famosa, puede ser un familiar, una amiga o un amigo, una compañera o un compañero de escuela, o una maestra o un maestro. Para realizar una entrevista es necesario:

- Conocer el tema acerca del que se hará la entrevista.
- Realizar previamente un cuestionario con una serie de preguntas concretas para el entrevistado, en relación con el tema sobre el que se desea conocer más.
- Escuchar y resumir las respuestas que dé el entrevistado.
- Analizar la información que se proporcione.

Alberto Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

La entrevista es una forma de comunicación interpersonal cuyo objetivo es obtener información de manera oral o escrita.

Las entrevistas pueden ser individuales o colectivas, así como libres o dirigidas.

En el caso de la entrevista libre, el entrevistador puede formular el número de preguntas que desee. En el caso de la entrevista dirigida, debe comprobar las respuestas dadas por el entrevistado y además formular preguntas muy específicas.

El entrevistado debe cumplir con las siguientes características:

- Conocer del tema.
- Tener la capacidad para escuchar y transmitir la información.

Para realizar una entrevista, guíe a las alumnas y los alumnos en los siguientes pasos:

- Seleccionar a los candidatos a entrevistar.
- Realizar el cuestionario.
- Elegir las preguntas con mayor claridad y sencillez.
- Aplicar la entrevista.
- Hacer un análisis de la información.

Una vez realizada la entrevista, se revisa el cuestionario para ordenar las preguntas de acuerdo con la relevancia de las respuestas. Por ello, es necesario anotar el cuestionario previo en un borrador y luego reescribirlo con la información requerida.

Alberto Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para que ustedes puedan apoyar a las niñas y los niños a hacer una entrevista, se sugiere lo siguiente:

- Observen en los medios de comunicación, por ejemplo la televisión, cómo se realizan las entrevistas.
- Busquen ejemplos de entrevistas sencillas en medios digitales o físicos.
- Acompáñenlos en la redacción de sus cuestionarios para entrevista.
- Jueguen en casa a hacer la entrevista. Puede ser que las niñas o los niños entrevisten a sus padres o a otros familiares sobre un tema del que deseen saber.

EXPLOREMOS

Antología

Una antología es una colección de varias obras, y no se limita sólo a los libros, existen antologías que incluyen fotografía, pintura, música o cine, entre otras artes.

Las antologías a menudo se basan en un determinado tema o género y pueden ser excelentes para descubrir nuevas formas de arte o un contenido interesante. Estas colecciones permiten explorar diferentes puntos de vista sobre un mismo tema, o apreciar distintos estilos por medio de muchos autores o creadores.

Alberto Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En casa, busquen algún libro que cumpla con las características de las antologías, lean en familia el prólogo e intenten identificar cuál es el tema de la obra.

PROFUNDICEMOS

Disponible en
https://bit.ly/3kc2wpA

Puede usar las antologías como un gran recurso didáctico; cuando sus alumnas y alumnos estudien a un escritor, un contenido, un periodo o una época, les proporcionarán la información de manera ordenada.

Las antologías pueden ser una herramienta académica o de investigación, y resultan útiles como fuente de consulta sobre un autor en específico, o bien como compilación de diversas obras (literarias, musicales, cinematográficas o fotográficas, entre otras) que se basan en un tema o género en particular.

Para profundizar más en el tema, se le sugiere consultar Secretaría de Educación Pública (2 de agosto de 2022). "Leo, analizo y comparto: la antología".

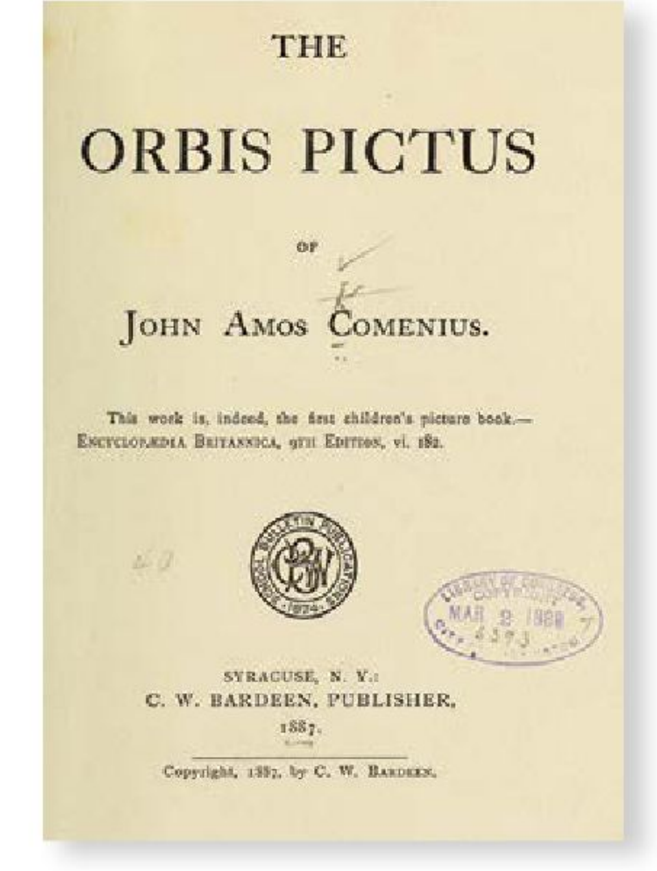
EXPLOREMOS

Libro álbum

El libro álbum es aquél donde las imágenes tienen gran importancia. En muchas ocasiones las imágenes ocupan toda una página o van acompañadas de textos breves, de manera que se establece un diálogo entre el texto y la imagen, para así enriquecer la historia.

Al igual que otros libros, está conformado por elementos como la portada, la contraportada y el cuerpo del libro.

Alberto Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO


THE

ORBIS PICTUS

OF

JOHN AMOS COMENIUS.

This work is, indeed, the first children's picture book.—
ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA, 9TH EDITION, vi. 182.

SYRACUSE, N. Y.:
C. W. BARDEEN, PUBLISHER,
1887.

Copyright, 1887, by C. W. BARDEEN.

El origen del libro álbum se remonta a 1658, cuando John Amos Comenius publicó el libro *Orbis Pictus* (*El mundo en imágenes*) en el cual utilizó ilustraciones para hacer más fácil la comprensión del texto. Con ello se podía visualizar a los personajes, animales, cosas y lugares que formaban parte de la narración.

PROFUNDICEMOS

La lectura es una habilidad comunicativa que toda persona debe desarrollar desde muy temprana edad. La importancia de que sus alumnas y alumnos se inicien en procesos de lectura es fundamental y no hay mejor acercamiento a los libros que a través de los elementos con los que ya están familiarizados: colores, imágenes, sonidos, dibujos de animales, entre otros.

De aquí deriva la importancia del libro álbum, que "se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página, ellas dominan el espacio visual; además, porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, lo que podríamos llamar una interconexión de códigos" (Cubillos, 2017, p. 145).

Busque en la Biblioteca de Aula algún libro álbum y junto con sus alumnas y alumnos lea la historia, pídales que observen y comenten las imágenes.

Alberto Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para ayudar a que las niñas y los niños se familiaricen con el libro álbum y relacionen imágenes y texto:

- Narren alguna historia imaginada.
- Pidan a la niña o al niño que les describa las imágenes que vienen a su mente cuando escucha la narración.
- Busquen algunas imágenes en revistas, periódicos o internet, o realicen un dibujo que ejemplifique la historia.
- Agreguen a cada dibujo alguna frase que sea significativa de la historia narrada.

EXPLOREMOS

Medios de comunicación

Los medios de comunicación son los sistemas que se encargan de transmitir información. Algunos difunden información que llega a mucha gente, por ejemplo, la radio y la televisión, y son conocidos como medios de comunicación masiva.

Los siguientes son ejemplos de medios de comunicación:

- Medios audiovisuales: tienen información que se puede escuchar y ver al mismo tiempo, por ejemplo, la televisión.
- Medios radiofónicos: la información es transmitida en audio, el ejemplo más claro es la radio.
- Medios impresos: es toda la información que se encuentra en libros, revistas o periódicos.
- Medios digitales: es la información que se encuentra en internet, por ejemplo, periódicos digitales, blogs, entre otros.

Alberto Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Observen o escuchen en familia alguna noticia por televisión, radio, o bien léanla en el periódico y pidan a la niña o al niño que les cuente su día como si fuera una noticia.

Alberto Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

Los medios de comunicación son todos aquellos sistemas que se usan para establecer contacto, los cuales se basan en canales e instrumentos para el intercambio de información.

Aunque, usualmente, el concepto se usa para referirse a los medios de comunicación masiva, como la radio o la televisión, es importante mencionar que también abarcan la comunicación bidireccional, por ejemplo, la que se establece por medio del teléfono.

Para profundizar más acerca de la comunicación, organice con las alumnas y los alumnos el juego del teléfono descompuesto.

- Solicite que todxs formen un círculo, seleccione a alguna alumna o algún alumno para que cuente una noticia del salón de clase (mencione algunos ejemplos, como "Hoy leímos un texto", "Vimos fotografías de las pirámides de Teotihuacan", "Analizamos un poema"), pero que la susurre al oído de la compañera o el compañero que se encuentre a su lado y así sucesivamente, hasta llegar al último, quien dirá el mensaje en voz alta para comprobar si éste ha cambiado o se ha transmitido bien.

EXPLOREMOS

Lenguaje

El lenguaje es la forma que usa el ser humano para comunicarse con los demás y expresar pensamientos, sentimientos e ideas de diferentes maneras.

Alexander Felipe Hernández Flores, PUEBLA

A medida que avanza la tecnología, también lo hace la forma como se usa el lenguaje en la comunicación. Implica una intención determinada al momento de comunicarse, que puede ser: informar, argumentar, instruir, entretener, representar, recrear, etcétera. A estas intenciones se les conoce como *funciones del lenguaje*.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Realicen juegos donde puedan practicar el uso de la comunicación asertiva entre todos.

PROFUNDICEMOS

La base de la comunicación humana es el lenguaje. Además de transmitir las ideas y los pensamientos, es importante para el desarrollo ya que es la herramienta que permite a las personas relacionarse con los demás.

Reflexione, con las alumnas y los alumnos, que el sistema de símbolos tanto fonéticos como verbales y escritos le da forma al mundo interior del ser humano y le permite identificarse.

Las funciones del lenguaje son los objetivos de comunicación, es decir, la intención del emisor al construir un mensaje. Existe una interconexión en las funciones del lenguaje, de manera que cuando se establece la comunicación varias funciones pueden estar presentes.

EXPLOREMOS

Comunicación

La comunicación es un proceso donde se intercambian opiniones o ideas por medio de algún tipo de lenguaje, el cual puede ser hablado o escrito. Además, existen las lenguas de señas, los códigos, las imágenes, etcétera.

En el proceso de comunicación intervienen ocho elementos.

- *Emisor*: es quien emite el mensaje.
- *Receptor*: es quien recibe el mensaje.
- *Mensaje*: lo que se quiere dar a conocer.
- *Ruido*: es cualquier fenómeno que interfiere en la comunicación.
- *Canal*: medio por donde llega el mensaje.
- *Código*: los signos y las reglas que emisor y receptor conocen para comunicarse.
- *Contexto*: situación en la que se da el mensaje. Puede ser por medio de exposición, pláticas, etcétera.
- *Retroalimentación*: cuando entre emisor y receptor hay un intercambio de información y ambos desempeñan tanto la función de emisor como la de receptor.

PROFUNDICEMOS

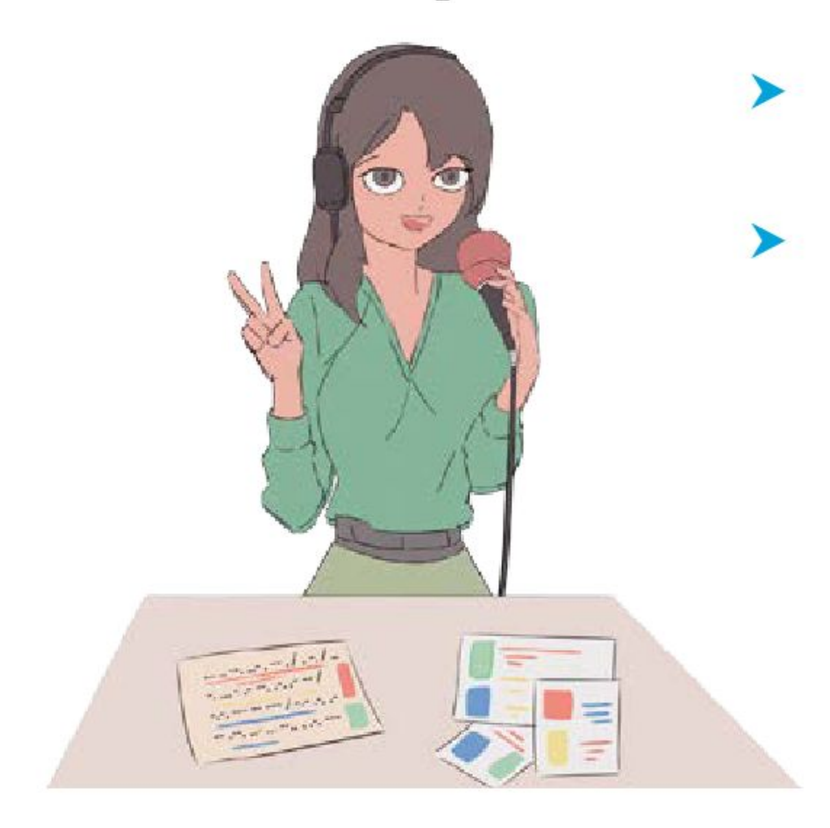
La comunicación es un proceso en el que dos o más personas intercambian información, sentimientos, ideas y pensamientos. Haga énfasis en que es bidireccional.

Le sugerimos hacer un esquema sobre los elementos de la comunicación para que las alumnas y los alumnos la comprendan mejor.

Alexander Felipe Hernández Flores, PUEBLA

Existen dos tipos de comunicación.

La comunicación verbal se caracteriza por el uso de la lengua hablada, ya sea materna o extranjera. Es la interacción entre el emisor y el receptor. Existen dos tipos de comunicación verbal: la oral y la escrita.



- La comunicación oral se realiza a través del habla.
- La comunicación escrita se realiza a través de códigos de escritura. Por ejemplo, los jeroglíficos y alfabetos.

La comunicación no verbal se lleva a cabo sin el uso de palabras y, en muchos casos, de manera inconsciente. Los movimientos corporales, las posturas, las miradas, las formas de sentarse o de andar son algunos ejemplos.

En la mayoría de los casos, tanto la emisión de mensajes como la interpretación de éstos son procesos realizados de manera automática, incluso involuntaria.

Alexander Felipe Hernández Flores, PUEBLA

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

A partir de lo visto en clase, se sugiere llevar a cabo dinámicas en familia como la siguiente:

- Elijan a un integrante para que imite respetuosamente la personalidad de algún familiar. Los demás tendrán que adivinar de quién se trata.

Este ejercicio les permitirá conocer cómo los perciben otros familiares.

EXPLOREMOS

Medios de información

La información son datos ordenados que proporcionan conocimientos o ideas acerca de un tema. Puede ser guardada, compartida o difundida mediante diversos soportes, ya sean físicos o virtuales.

- *Folleto*: documento compuesto de textos breves, cuyo propósito es informar o invitar a un lugar o evento.
- *Tríptico*: folleto compuesto de una hoja dividida en tres, la cual ofrece información.
- *Historieta*: narración basada en imágenes con o sin diálogo.
- *Cartel*: lámina de papel o cartón que muestra gráficamente contenido de todo tipo.
- *Imagen*: representación visual de algo o alguien para la difusión de algún contenido o mensaje.
- *Audio*: medio sonoro para informar, persuadir, deleitar o invitar.
- *Animación*: conjunto de imágenes en movimiento destinadas a informar, entretener o expresar un mensaje.

Cabe aclarar que toda información es susceptible de ser falsa o verdadera, por eso es necesario verificar la fuente de donde se obtiene. Validar y revisar los datos evitan obtener una mala información que desoriente al receptor.

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En compañía de su hija o hijo busquen en su comunidad o en su casa diferentes folletos. Una vez que tengan los materiales, léanlos en voz alta para compartir su contenido y revisen para qué les sirve la información que ahí se proporciona.

PROFUNDICEMOS

Los medios de comunicación evolucionan a la par de la tecnología, de modo que en ocasiones puede serle difícil, como maestra o maestro, estar al día en cuanto a los nuevos canales, códigos o vías de comunicación que surgen constantemente, los cuales impactan en el alumnado y no siempre de forma positiva o saludable.

Las herramientas con que se comunicaba en su infancia distan mucho de las que las alumnas y los alumnos utilizan actualmente. De no actualizarse al respecto, corre el riesgo de reducir la capacidad de entablar con ellas y ellos un diálogo más allá de lo estrictamente escolar, dejando de lado los aspectos humanos inherentes de cada persona: sus gustos, sus problemáticas e inquietudes.

Hechos y opiniones

Los hechos son acontecimientos que se pueden comprobar; es decir, se puede verificar qué ocurrió, en dónde ocurrió, cuándo ocurrió, quiénes estuvieron involucrados y cuáles fueron las consecuencias de tales actos, ya sea de manera inmediata o a largo plazo. Un hecho es algo real y objetivo.

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Una opinión es un pensamiento o una idea que una persona tiene sobre algo, ya sea un hecho, una persona, una cosa o un lugar. Las opiniones se expresan con argumentos que apoyen lo que se piensa o se siente. Ejemplos:

- Hecho: Vivo en un lugar donde hay playa. (Es una realidad que se puede observar y verificar.)
- Opinión: Me encanta vivir en la playa, es un lugar muy tranquilo y bonito. (Es la sensación que tiene una persona frente a un hecho.)

PROFUNDICEMOS

Los hechos son sucesos reales que se pueden comprobar una vez que se han realizado. Se dice que son comprobables cuando se reúne la información y no caen en contradicciones. Cuando cumplen ese requisito se puede decir si son verdad o no.

La opinión es cuando se emite un juicio sobre algún acontecimiento, mientras que el hecho, por sí mismo, es la afirmación de algo.

Cuando se establece un juicio crítico sobre algo, es porque ya se está expresando una serie de hechos comprobables.

Para comprender mejor el tema, así como la diferencia entre opinión y hecho, consulte las siguientes sugerencias:

Profe Pame (2020). "¿Que es un hecho y una opinión?, ¿Cómo diferenciar el hecho de una opinión? | 14 mayo 2020" [video], en *Profe Pame.*

Disponible en https://bit.ly/3DgqJC1

Significados (2022). "Que significa HECHOS | hechos SIGNIFICADO | hechos DEFINICIÓN | Que es HECHOS | 14 mayo 2020" [video], en *Significados.*

Disponible en https://bit.ly/3JnIPWi

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Con el objetivo de profundizar en el tema, se sugiere que conversen con su hija o hijo para reflexionar sobre las implicaciones que pueden tener sus opiniones respecto a otras personas. Por ejemplo, cuando emite un juicio sobre alguien y dice: “Fulanito es raro porque no le gusta el futbol” o “Esa niña es difícil de tratar”.

Es de suma importancia que tomen conciencia con su hija o hijo sobre los distintos factores que intervienen para que algunas personas tengan características distintas a las de la mayoría, pues todxs son diferentes. Por ello, cuidar sus palabras y opiniones es muy importante para mejorar la convivencia con los otros.

EXPLOREMOS

Refranes

Los refranes son oraciones breves y sencillas que la mayoría de las veces tienen como intención dar una enseñanza, mencionan formas de entender la vida. Muchas veces son creados a modo de rima. Los refranes se caracterizan por transmitirse de forma oral, de generación en generación, por tanto no se conoce su autor.

Alexander Felipe Hernández Flores, PUEBLA

Estas expresiones suelen ser el resultado de la experiencia de distintas personas de la comunidad.

Los refranes, en muchas ocasiones, están enunciados en sentido figurado, por ejemplo, “Agua que no has de beber, déjala correr”.

Alexander Felipe Hernández Flores, PUEBLA

No se refiere específicamente al agua, significa que no debes meterte en asuntos o problemas que no te corresponden.

Consulten el libro:

Un patito especial
de la autora María Freire, publicado por la Secretaría de Educación Pública y Editorial Trillas.

PROFUNDICEMOS

Como afirma Rubiela Aguirre de Ramírez (2000):

> En el campo educativo, los refranes adquieren importancia como herramientas de pensamiento, dado que su comprensión supone la representación de una construcción global del significado del texto; operar con el significado de las cosas lleva al pensamiento abstracto. Comprender los refranes implica reconocer lo referente al significado de los mensajes, sus contenidos y las finalidades que el interlocutor pone en su significación (p. 78).

Para profundizar más en este tema, se sugiere leer el artículo de la misma autora “La comprensión del sentido de los refranes en escolares”.

Disponible en
https://bit.ly/3DCcFTF

A continuación, se presentan algunos refranes populares:

Ojos que no ven, corazón que no siente.

No hay mal que por bien no venga.

Más vale malo conocido que bueno por conocer.

No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.

Mucho ruido y pocas nueces.

Quien mucho abarca poco aprieta.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, colaboren con su hija o hijo, y pregunten a los adultos mayores qué refranes conocen. Comenten su significado, platiquen quién se los enseñó y en qué experiencias los han aplicado. Esta actividad, aparte de crear un momento en familia y recordar experiencias del pasado, les permitirá transmitir ese conocimiento a sus hijas e hijos.

EXPLOREMOS

Adivinanzas

Las adivinanzas son juegos que a veces están en forma de preguntas o afirmaciones, a través de las cuales se descubre su respuesta correcta. Generalmente, se estructuran en rima y refieren objetos que se encuentran alrededor, como plantas, verduras, juguetes, utensilios de cocina, animales, entre muchos otros.

Las adivinanzas se aprenden, principalmente, por tradición oral y reflejan el ingenio de quien las inventa. Además, pretenden divertir y desarrollar la curiosidad de quien las escucha.

PROFUNDICEMOS

Las adivinanzas son juegos de palabras donde se describe de manera figurada un referente en concreto para que la otra persona intente descubrir qué es. Se trata de un juego popular, así como de un instrumento de enseñanza para niñas y niños. Las adivinanzas se diferencian del acertijo, pues suelen tener una estructura lingüística más compleja y rica, razón por la cual se consideran dentro de la lírica, en la tradición literaria popular.

Se sugiere el siguiente material audiovisual de apoyo: FelizInfancia (2017). "15 Adivinanzas de Frutas para Niños: ¡Adivina Ya!" [video], en *Feliz infancia*.

Disponible en
https://bit.ly/3CRygag

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para dar continuidad a la temática sobre adivinanzas en clase, escriban adivinanzas con su hija o hijo, díganle que jugarán con ellas. Mamá, papá o algún familiar tiene que empezar por describir ciertos objetos que encuentre a la vista, como una manzana.

"Es roja y muy jugosa, con el pasar
del tiempo se hace café, tiene semillas
y una ramita le brota por arriba.
Las hay rojas, verdes y amarillas.
Su sabor es dulce, etcétera".

El objetivo es que la niña o el niño descubra de qué objeto se trata, después ella o él deberán intentar hacerlo también. Además de divertirse, las niñas y los niños desarrollarán la imaginación y su capacidad de observación; a su vez, ampliarán y estimularán su lenguaje.

Se sugiere que lean Jean Marzollo (2002). *Veo. Un libro de adivinanzas ilustradas*, Nueva York, Scholastic, p. 33.

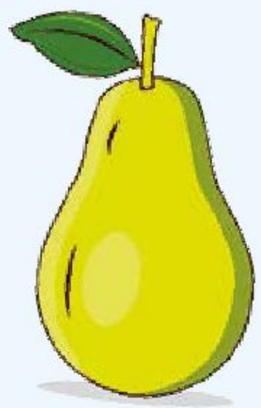
Adivinanzas

Este banco está ocupado
por un padre y por un hijo, el
padre se llama Juan y el hijo
ya te lo he dicho.

Esteban

Siempre salgo en blanco y
negro, soy pequeño como tú, un
antifaz llevo puesto, pues soy
ladrón de bambú.

El oso panda



Bajo tierra fui nacida, mis
amigos son los ajos y aquel
que llora por mí me está
partiendo en pedazos.

La cebolla

Tiene ojos y no ve, tiene agua
y no la bebe, tiene carne y
no la come, tiene barba y no
es hombre.

El coco

Blanca por dentro, verde
por fuera. Si quieres que
te lo diga, espera.

La pera

EXPLOREMOS

Tipos de textos

Un texto se selecciona a partir de las maneras que tiene para comunicar un mensaje, ya sea explicar, narrar, exponer, escribir, convencer, dar instrucciones, dialogar, entre muchas otras. Es decir, al elegir un tipo de texto es importante tomar en cuenta sus características con el fin de que sean útiles para decir lo que se quiere y quede clara su intención.

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

A continuación, se presentan algunos de ellos a detalle:

Texto narrativo

Este tipo de texto desarrolla una historia (real o imaginaria) en un tiempo y espacio determinados, donde se desenvuelven una serie de acciones por parte de los personajes (personas, animales o cosas).

Un ejemplo es el siguiente fragmento:

Los amigos
Alejandra González A.

El hombre caminaba por el bosque cargando unos guajolotes. De pronto oyó un fuerte ruido que no había escuchado antes.

Sintió miedo y se detuvo para ver quién hacía aquel ruido. Esperaba encontrarse a un demonio, pero lo que vio fue un animal de hermoso pelo y profundos ojos claros. Era un lobo.

Géneros narrativos

Entre los géneros narrativos se encuentran el cuento, la leyenda, la novela, la noticia, la crónica, el chiste, la historieta, el texto histórico, la carta, la autobiografía y la biografía, el testimonio, la película de ficción, entre otros.

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Texto expositivo

Se trata de un escrito que explica algún tema en particular desarrollando sus características, las relaciones causa-efecto, entre otros aspectos. Presenta datos, hechos o conceptos de forma analítica. En este tipo de texto se encuentran los ensayos y los artículos de divulgación.

Ejemplo:

¿Comida basura? No, gracias

Kate Knighton y Adam Larkum

Proteínas (Grupos 3 y 4)

Las proteínas son materiales de construcción y reparación para el cuerpo. Por ejemplo, crean millones de células sanguíneas que necesita tu cuerpo cada minuto. Las proteínas son muy importantes durante la etapa de crecimiento.

PROFUNDICEMOS

Con el fin de reforzar los tipos de textos, se sugiere que invite a las alumnas y los alumnos a que seleccionen, entre los libros de la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar, de los acervos de la colección Libros del Rincón, los que consideren que incluyen tanto textos narrativos como expositivos, para que los clasifiquen y los compartan en plenaria.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Los textos narrativos y expositivos son parte de la vida cotidiana. Para reforzar los conocimientos adquiridos en clase, es importante que realicen la siguiente actividad en casa:

- Muestren a su hija o hijo los diferentes textos que tiene a su alcance y pregúntenle de qué tipo se trata.

EXPLOREMOS

Lenguaje corporal

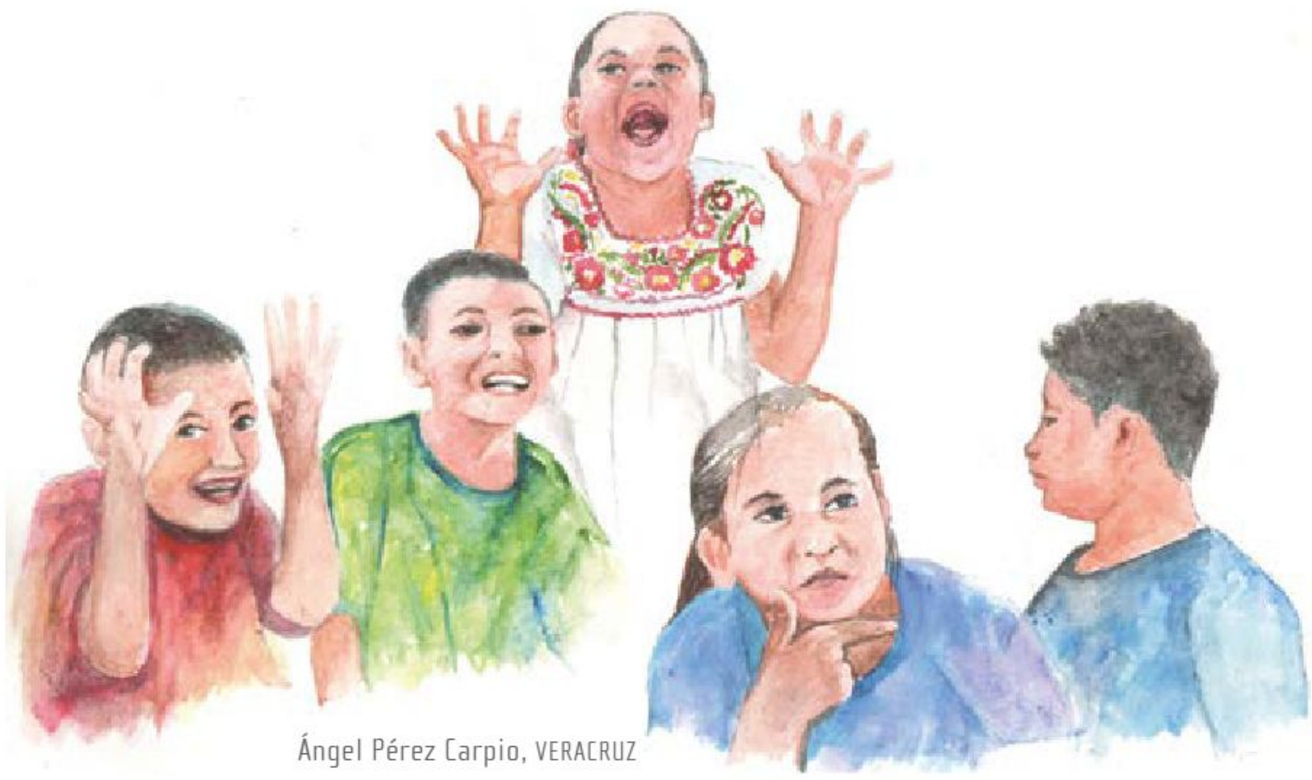
Es una forma de comunicación no verbal que se basa en los movimientos del cuerpo y la cara. Suele realizarse de forma involuntaria, por lo que, en algunas ocasiones, es posible identificar los pensamientos, los sentimientos y las emociones de alguien al observar cómo se comporta cuando comunica algo. Así, se puede saber si está enojado, triste, feliz, emocionado, etcétera. El cuerpo también es un instrumento de expresión que las personas emplean para enriquecer su expresividad y creatividad.

Existen distintas disciplinas con las que es posible desarrollar esta forma de expresión, como la danza y el teatro.

Ángel Pérez Carpio, VERACRUZ

La expresión facial, junto con la mirada, son medios para comunicar emociones y diversos estados de ánimo, que a través de la expresión corporal es posible potenciar.

Las personas que observan
y reconocen las expresiones faciales
de los demás son más sensibles
para comprender e interpretar
los mensajes que reciben.



Ángel Pérez Carpio, VERACRUZ

PROFUNDICEMOS

Para ahondar más en lo referente al concepto de *lenguaje corporal*, se le sugiere consultar los siguientes enlaces:

Disponible en
https://bit.ly/327cPx2

Disponible en
https://bit.ly/2LJDtUa

Se propone que realice una puesta en escena para practicar el lenguaje corporal de sus alumnas y alumnos. Para tal fin, se le recomienda el libro *La vaca de Octavio. La araña sube al monte,* de Triunfo Arciniegas, con ilustración de Daniela Violi y puesta en escena de Misael Torres, de la serie Al Sol Solito de la colección Libros del Rincón.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para aprender más sobre el lenguaje corporal, se sugiere lo siguiente:

- Jueguen caras y gestos con sus hijas e hijos y el resto de la familia.
- Colóquense en un círculo.
- Un miembro de la familia le dirá a otro qué gesto o movimiento corporal debe hacer, sin decir ni hablar nada.
- Entre todxs, adivinarán cuál es y si lo logran habrá una recompensa de aplausos.

EXPLOREMOS

Artículos de divulgación

Se le llama *artículo de divulgación* al escrito que informa sobre algún hecho de la ciencia en general, es decir, que da a conocer algún descubrimiento, noticia, avance o información de carácter científico.

Este tipo de artículo es realizado por personas expertas en algún tema con la finalidad de informar de cosas o hechos que consideran importantes y con un lenguaje sencillo para su fácil entendimiento.

18 El periódico

Internacional

LLEGA VEHÍCULO EXPLORADOR A MARTE

AB, 18 de febrero de 2021

Cabo Cañaveral. La NASA informó con gran orgullo del amartizaje de su vehículo explorador Perseverance que descendió y tomó las primeras fotografías a color de la superficie marciana.

Perseverance tomó imágenes en el cráter Jezero, donde logró posarse cerca de otro vehículo explorador enviado anteriormente.

La misión tiene como objetivo investigar la existencia de vida en el planeta rojo y forma parte de una serie de exploraciones que espera enviar un viaje tripulado para el año 2030.

El Perseverance llega a Marte.

PROFUNDICEMOS

Un artículo de divulgación es aquel donde se exponen ideas informativas acerca de algún hecho científico en particular.

En su mayoría, los artículos son escritos por especialistas en el área científica y su objetivo es divulgar acontecimientos importantes para que la sociedad esté enterada; de ahí su nombre. Todxs pueden acceder a ellos gracias a su lenguaje sencillo y apto para cualquier persona.

Las características más importantes de este tipo de artículo son las siguientes:

- Objetividad: se habla de manera neutral, sin dar opiniones personales respecto al tema.
- Información: se abordan hechos reales de interés general.
- Formatos variados: páginas de internet, revistas, videos en las redes sociales, periódicos.

Ángel Pérez Carpio, VERACRUZ

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En familia, realicen un artículo de divulgación.
Sigan las siguientes recomendaciones:

- Acuerden el tema central del artículo.
- Investiguen en fuentes digitales o impresas, como libros y revistas, sobre el tema en específico.
- Verifiquen la información y comiencen la redacción del artículo. Recuerden escribirlo en un lenguaje sencillo para todxs.
- ¡Listo!, ¿por qué no compartirlo con la comunidad?

La estructura de un artículo de divulgación es la siguiente:

- Introducción: se trata de un breve adelanto del tema central del artículo.
- Desarrollo: es el apartado que expone por completo del tema del artículo.
- Conclusiones: es el cierre del artículo a manera de resumen.

Para que las alumnas y los alumnos comprendan mejor el artículo de divulgación, así como la manera de redactarlo, le recomendamos ver el siguiente video:

Disponible en
https://bit.ly/3kxNTx2

EXPLOREMOS

Folletos

El folleto es un texto o recurso sencillo para publicitar o exponer algún tipo de información relevante para la comunidad. Da a conocer diferentes datos, fechas, noticias, entre otros.

Los folletos tienen un formato especial que reúne toda la información que se desea dar. Algo para tomar en cuenta es que es una publicación independiente, es decir, cualquiera que desee transmitir alguna información puede realizarlo.

Un folleto es un medio muy sencillo de información o, inclusive, de divulgación sobre algún evento escolar o familiar.

PROFUNDICEMOS

El folleto es un medio útil para enseñar a las alumnas y los alumnos cualquier tipo de información y cómo ésta puede ser compartida con la sociedad. El folleto también es un texto comunicativo, pues es de utilidad para proporcionar información, datos, resultados o cualquier otro tipo de idea que se desee transmitir.

Todo folleto tiene un proceso de realización. Para verificarlo, se le recomienda ver el siguiente video:

Disponible en
https://bit.ly/3H9fRrW

Características del folleto

Textos
Se presenta la información en secciones, lo que facilita la lectura, se organiza de manera sintética, en no más de tres o cuatro párrafos.

Títulos
Deben llamar la atención del lector para generar un impacto visual y tener un mensaje breve, de fácil lectura.

Imágenes
Enriquecen el mensaje escrito y deben ser de buena calidad.

Las ventajas y desventajas del folleto

Ventajas	Desventajas
- Organiza información.	- El aprendizaje es poco interactivo.
- Desarrolla habilidades.	- Requiere de tiempo y dedicación para repartirlo.
- Crea conocimientos duraderos.	- Genera un impacto ambiental.
- El aprendizaje se asimila.	

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Elaboren un folleto informativo sobre algún evento de su comunidad.

- Pidan información sobre el evento a las personas de su comunidad.
- Pónganse de acuerdo para ver qué parte del folleto realizará cada integrante de la familia.
- Redacten la información necesaria e ilústrenlo.
- Repartan el folleto en su comunidad.

EXPLOREMOS

Tríptico

El tríptico es un tipo de folleto, cuya presentación consta de tres partes, como su nombre lo indica.

Los trípticos son parte de los textos informativos, los cuales explican y transmiten detalles importantes sobre un tema: hechos, datos, historias o noticias de interés para las personas. Actualmente, se pueden realizar con diferentes medios, ya sea de manera electrónica o a mano, y con distintos materiales.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Con su hija o hijo, elaboren un tríptico publicitario o de algo que deseen informar entre la comunidad.

- Se recomienda salir a la calle con su hija o hijo para observar cuáles son las necesidades de la comunidad.
- En familia, seleccionen una necesidad y realicen trípticos con diferentes materiales.
- Distribúyanlos en su comunidad con el fin de informar sobre la situación.

PROFUNDICEMOS

Los trípticos son textos informativos que brindan datos sobre cualquier cosa.

Las partes de un tríptico son las siguientes:

- Portada
- Parte interior
- Contraportada

También existen trípticos interactivos que se pueden crear y visualizar en internet.

Para distinguir con las alumnas y los alumnos la relación que existe entre folleto y tríptico, puede ver el siguiente video:

Disponible en
https://bit.ly/31QLkAp

EXPLOREMOS

Idioma nacional diferente al español

En México, además del español, se hablan diversas lenguas indígenas, como el náhuatl, el maya y el tseltal. Estas lenguas son idiomas nacionales diferentes al español. Las palabras y las expresiones que tiene cada una de ellas reflejan las diversas formas de vivir y de pensar en las distintas partes de México. Por ejemplo, en las zonas donde se habla tsotsil se usa la palabra *esom* para referirse al lugar donde se van las cosas perdidas.

PROFUNDICEMOS

En México, conviven 69 lenguas nacionales: 68 indígenas –de las que se derivan 364 variantes lingüísticas– y el español. Las poblaciones que comparten una lengua también comparten saberes, formas de vestir, costumbres, festividades y otros elementos que las hacen pertenecer a un grupo en particular y las diferencian de otros.

Propicie la reflexión con las alumnas y los alumnos acerca de la discriminación hacia los hablantes de otras lenguas nacionales, y las consecuencias de no enseñarlas a las nuevas generaciones.

Las personas que hablan tutunakú utilizan la palabra *katsinkiwa*' cuando las nubes oscuras anuncian la lluvia, pero finalmente no llueve.

Tomado del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (21 de febrero de 2019). "Lenguas indígenas: voces que expresan la diversidad cultural de México".

Disponible en https://bit.ly/3J2wwyQ

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

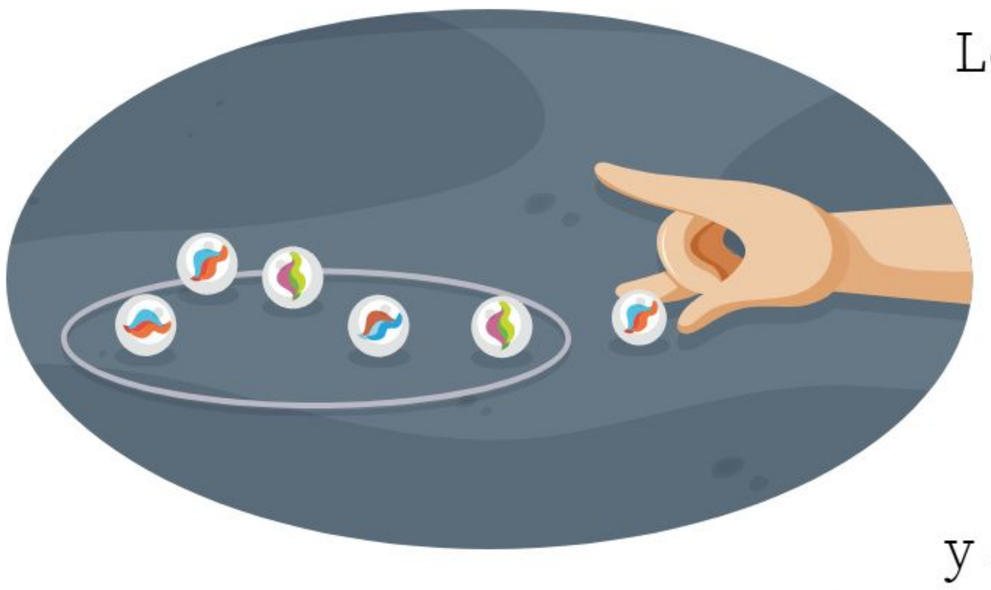
- Investiguen en familia palabras que provengan de lenguas indígenas y que se usan en español. Por ejemplo, *papalote*, que proviene del náhuatl y significa "mariposa".
- De ser posible, observen las animaciones y escuchen las narraciones de cuentos indígenas mexicanos de *Sesenta y ocho voces. Sesenta y ocho corazones*.

Disponible en https://68voces.mx/

EXPLOREMOS

Juegos de la tradición familiar y de la comunidad

Los juegos tradicionales son aquellos que se han jugado desde hace muchos años pues se transmiten de generación en generación. Como todos los juegos, son divertidos, tienen reglas, implican ponerse a prueba y se juegan con otras personas.



Los juegos de la tradición familiar y de la comunidad son una forma de convivir con las personas cercanas, y de divertirse. Con ellos se comparten conocimientos, como estrategias para ganar a los contrincantes, y se utilizan objetos comunes para jugar, por ejemplo, piedras o ramas.

PROFUNDICEMOS

Los juegos tradicionales están muy ligados con la cultura y las costumbres del lugar de origen. Cuando se comparten en la familia y en la comunidad, permiten establecer un vínculo afectivo entre los integrantes, así como fortalecer su sentido de pertenencia.

Indague junto con las alumnas y los alumnos los diferentes juegos tradicionales de la comunidad y póngalos en práctica en el aula. Enfatice la importancia de seguir reglas, es decir, las normas que se deben cumplir para poder divertirse, lo que implica autocontrol y autodisciplina.

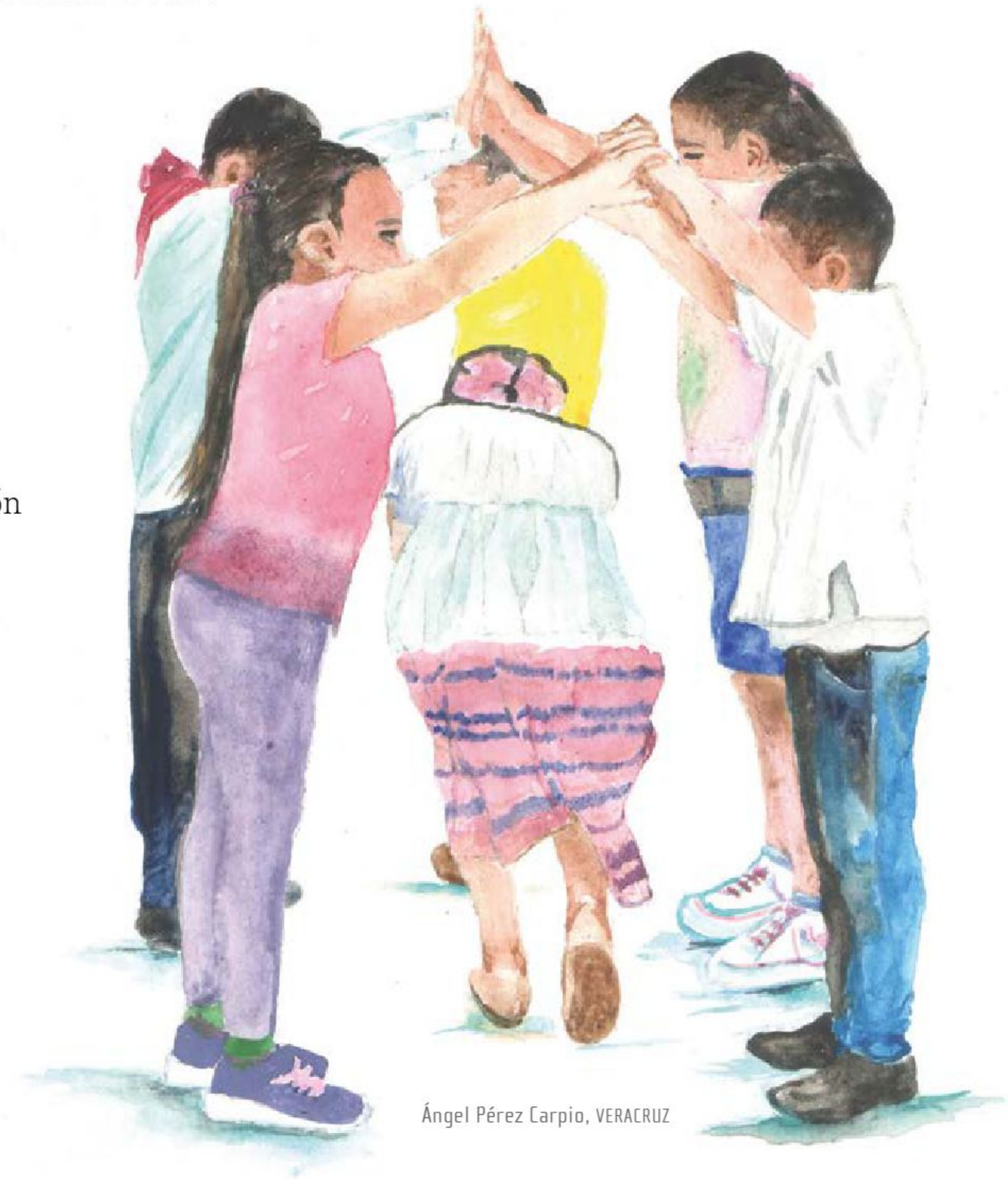
Ángel Pérez Carpio, VERACRUZ

Un juego tradicional mexicano es
la víbora de la mar, el cual va acompañado
de una canción con el siguiente coro:

Campanita de oro,
déjame pasar,
con todos mis hijos,
menos el de atrás,
tras, tras, tras, tras.

Biblioteca Digital del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (1956-2021).

Disponible en
https://bit.ly/3ZPOz2Y



Ángel Pérez Carpio, VERACRUZ

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Conozcan los diversos juegos tradicionales que existen en México y juéguenlos en familia. Para ello, pueden consultar los siguientes libros:

- Retana Betancourt, Alejandra (2022). *Juegos de mi México*, México, INPI.

Disponible en
https://bit.ly/3CUGZbu

- Instituto Nacional de las Mujeres (2003). *Juegos y deportes autóctonos y tradicionales de las mujeres*, México, Inmujeres.

Disponible en
https://bit.ly/3Xha09n

EXPLOREMOS

Difusión oral, escrita, visual o gestual

Difundir es dar a conocer a otros alguna información, ya sea de manera oral, mediante una exposición que utilice la voz; de forma escrita, a través de portadores textuales (carteles, folletos, periódicos, cartas); de modo visual, utilizando dibujos, fotografías, videos, mapas, pintura, entre otros; y de manera gestual, usando el cuerpo para expresar ideas, sentimientos, emociones o situaciones.

Cuando se difunde información, suelen combinarse formas de difusión. Por ejemplo, en la exposición de un tema, al utilizar carteles y la voz, se emplean las formas escrita y oral.

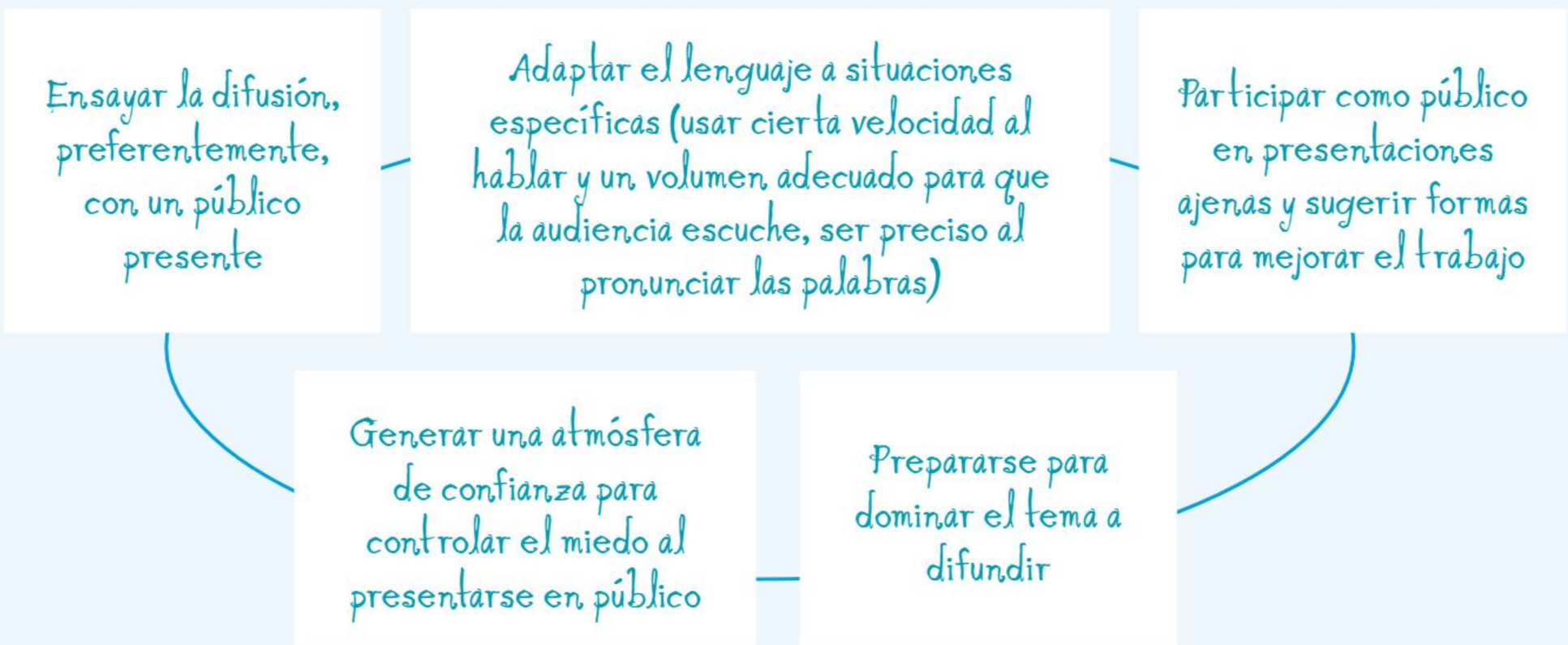
SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para reducir el miedo y la ansiedad que puede sentir su hija o hijo al estar frente a un público, ponga en práctica las siguientes recomendaciones:

- Practiquen la exposición en familia. Mientras exponen, los demás pueden participar como público.
- Expresen sugerencias para mejorar la exposición, de manera respetuosa.
- Compartan sus experiencias al expresarse frente a un público.

PROFUNDICEMOS

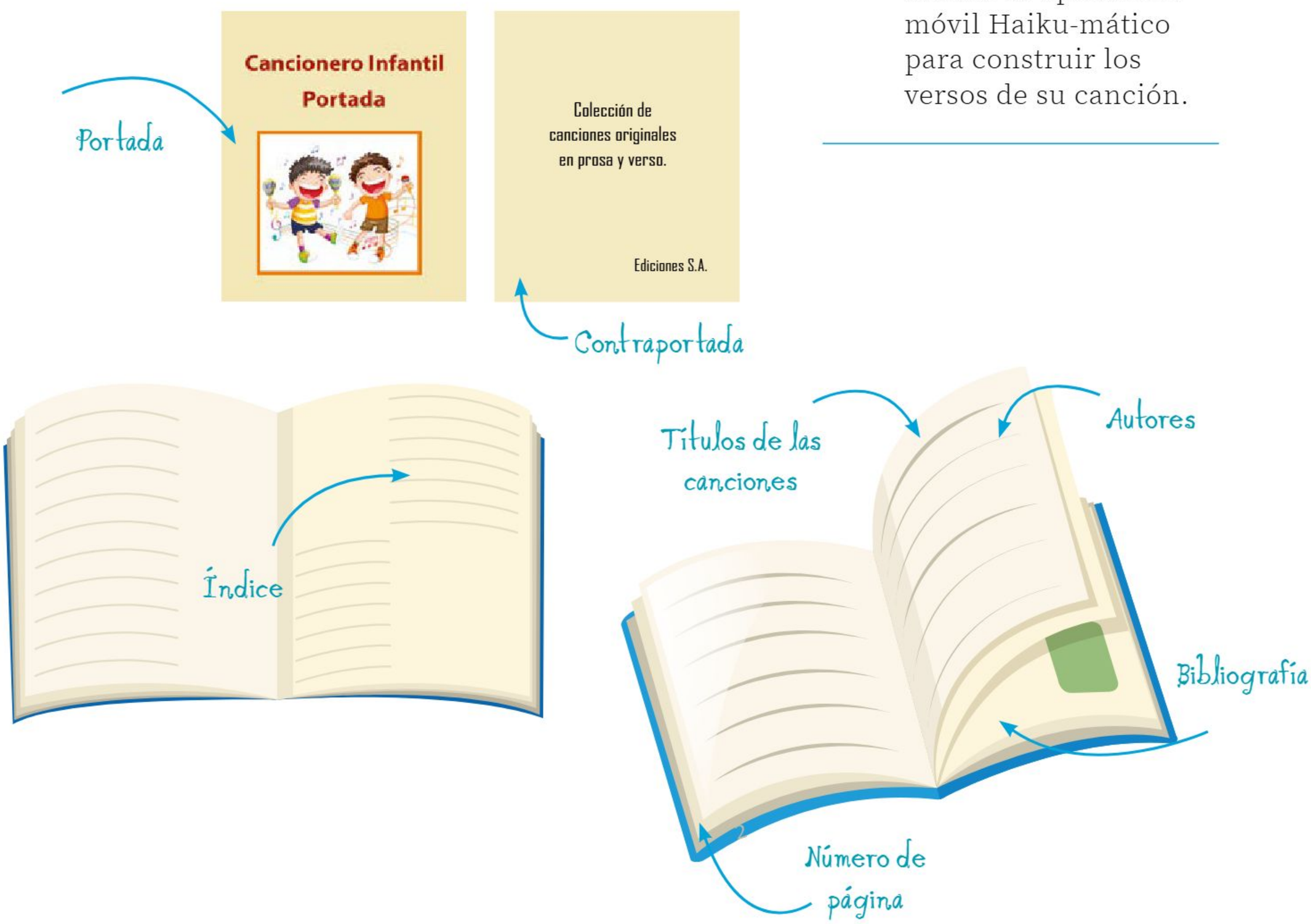
La difusión de información consiste en comunicarla mediante el uso de distintos lenguajes: oral, corporal, gestual, musical y, en general, artístico, entre otros. Los lenguajes permiten interpretar, comprender e incidir en la realidad al expresarse de múltiples formas. Para que sus alumnas y alumnos puedan lograrlo, apóyelos en lo siguiente:



EXPLOREMOS

Cancionero

Un cancionero es un conjunto de canciones escritas por uno o más autores, con diferentes temáticas, presentado en forma de libro. Las partes que lo conforman son las siguientes:



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

- Conversen en familia acerca de las canciones que les gustan.
- Intenten escribir canciones. Pueden utilizar la aplicación móvil Haiku-mático para construir los versos de su canción.

PROFUNDICEMOS

El cancionero permite que las alumnas y los alumnos desarrollen habilidades lingüísticas y literarias, por medio de aliteraciones (repetición de uno o más sonidos en distintas palabras próximas), juegos de palabras, metáforas y trabalenguas, además de habilidades psicológicas, de mnemotecnia, memorización y representación gestual.

Por otro lado, cuando ellos investigan materiales literarios de la tradición oral, logran conocer creaciones de generaciones anteriores que les permiten comprender aspectos de la vida cotidiana del pasado y elementos de su identidad cultural, ya sea como integrantes de un pueblo, una región o una comunidad.

Asimismo, cuando las alumnas y los alumnos crean sus propias canciones para conformar un cancionero, se favorece el desarrollo de sus capacidades expresivas y de creación, las cuales propician que se comprometan con su propio aprendizaje.

EXPLOREMOS

Diferencia e identidad

Las palabras *diferencia* o *diferente* se usan en la escuela y en todas partes para distinguir las cosas que rodean a las personas. Por ejemplo, entre dos plumas que parecen iguales, puede decirse: "Estas plumas son diferentes porque ésta pinta de color azul y ésta de rojo" o "La diferencia entre estas plumas es que una pinta de color azul y la otra de color rojo". Cuando alguien se da cuenta de que una cosa ha cambiado de forma o es distinta respecto de la última vez que la vio, también puede usar las palabras *diferencia* o *diferente*.
Es posible decir cómo son las cosas al mirarlas con atención para no perder detalles importantes y poderlas distinguir. Si alguien distingue una cosa, persona o algo que ha visto, es porque ha notado que es diferente.

Ana Patricia Chávez Hernández, QUERÉTARO

Por ejemplo, de un alumno nuevo en la escuela, cuando se le ha observado, puede decirse: "Este niño habla como si cantara y dice palabras extrañas como si empleara un idioma de pájaro", y así, cuando se le vuelve a ver, se le identifica porque es distinto a otros. Ya que, aunque se parezca a otros niños, puede decirse que es diferente y que la diferencia es cómo habla y las palabras que usa.

La identidad "es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad", tal como lo dice el *Diccionario de la Real Academia Española*. Esto se distingue al observar una cosa o una persona. La identidad es lo que hace diferentes a las personas y las vuelve únicas en el mundo.

La diferencia es también todo aquello que se hace en cada momento, cuando se realiza un movimiento o cuando se dice una palabra que se quiere. Esto es así, porque es el propio cuerpo el que lo lleva a cabo: si quiere saltar, salta; y es su propia voz también la que sale de él para decir: "Yo quiero el pincel morado y no el azul", por ejemplo. Asimismo, es diferente, porque hace rato tuvo el deseo del azul y un minuto después el del morado, y a nadie más le pasó eso.

Lo que se siente todo el tiempo es también lo que hace diferentes a las personas. Por ejemplo, cuando se piensa que todxs dicen lo mismo, no es siempre así, es más bien la interpretación que se le da.

La diferencia es también, por ejemplo, el modo en que cada persona hace sus quehaceres o sus tareas, entre otras actividades.

Ana Patricia Chávez Hernández, QUERÉTARO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

La diferencia es lo que está al principio de su identidad, en tanto desean cosas. Sus deseos los hacen reconocibles. Con cada acto, gesto, decisión, equivocación o trastabilleo, son diferentes y adquieren una identidad.

Algunas situaciones o actividades que pueden poner en práctica para reconocer los términos *diferencia* e *identidad* son las siguientes:

- Describan personas, cosas y situaciones de forma oral o escrita.
- Reconozcan los deseos, las emociones y las sensaciones propias al estar en contacto directo con distintos objetos materiales.
- Escriban y dibujen constantemente.
- Practiquen la observación en todo lugar.
- Practiquen la comparación entre objetos semejantes y hagan distinciones.

Ana Patricia Chávez Hernández, QUERÉTARO

PROFUNDICEMOS

La diferencia o el ser diferente ocurre a partir de las características de cada persona. La distinción es la acción que realizan la mirada o el oído atentos para distinguir unas cosas de otras, unas personas de otras. Por ello, es recomendable que haga ejercicios de observación para que sus alumnas y alumnos comprendan por qué todo lo que los rodea es diferente entre sí, cómo el tiempo los modifica también y que ellos son diferentes no sólo en lo exterior, sino también en lo interior.

Siempre que sus alumnas y alumnos distingan un objeto, descríbanlo y compárenlo con otro. También pueden ejercitar la escritura o alguna otra disciplina plástica para precisar esto.

Algunas personas piensan que la diferencia se corresponde, exclusivamente, con el mundo físico; pero esto sólo es cierto de forma parcial. La diferencia no es únicamente una distinción entre parecidos o semejanzas, sino el reconocimiento de un acto en potencia y una originalidad que sólo dependen de cada uno, lo que quiere decir que sus deseos lo hacen único. La diferencia, entonces, denota la acción conseguida por voluntad propia, ya sea que la realice o no con conciencia.

La diferencia, asimismo, son los actos que usted hace cotidianamente: su último movimiento y su última palabra le pertenecen, puesto que es su cuerpo el que se mueve y su voz la que habla. Aun cuando su último movimiento carezca de precisión y su última palabra sea un balbuceo, esa diferencia no tiene precedente ni igual, porque de lo contrario estaría afirmando que su sueño lo sueña otro que no es usted y su deseo lo siente también otro que no es usted.

La identidad es, por lo tanto, la diferencia.

EXPLOREMOS

Lenguaje y diálogo

La lengua es el sistema que empleamos para comunicarnos y ésta se concreta a través del habla. El lenguaje es la facultad que tiene todo individuo para expresarse por medio de palabras, movimientos corporales, signos o señales.

Por otro lado, el habla es la expresión verbal del lenguaje que conocemos y utilizamos los seres humanos. La gente usa las palabras para decir lo que piensa, pues es muy importante hacerlo.

Justo cuando se está hablando con un amigo, lo que se está teniendo es un diálogo.

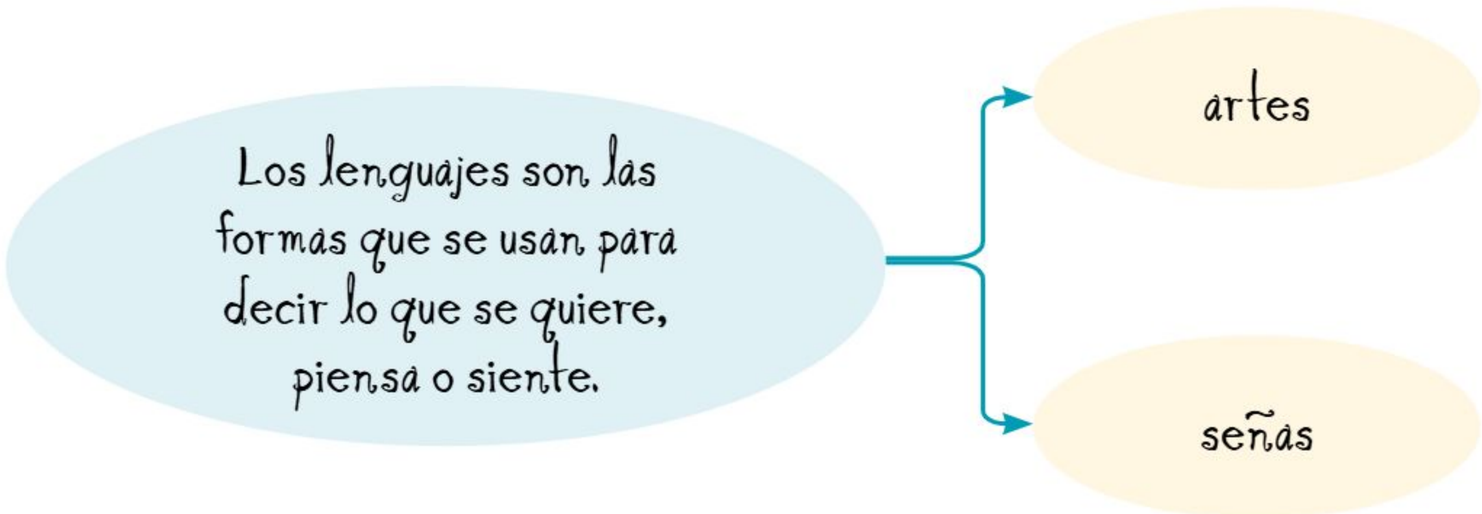
En un diálogo, cada hablante entiende lo que le dicen aunque no le guste, y todo lo que dice se entiende también aunque tampoco le guste a alguien. Si ocurre un diálogo, las ideas crecen como flores, gracias a que los hablantes son escuchados y también escuchan sin desesperarse.

El lenguaje debe ser como la casa donde cada uno guarda todo lo que siente y, también, expresa sus mejores ideas.

Ana Patricia Chávez Hernández, QUERÉTARO

Hay otros lenguajes que, igualmente, se usan para comunicar las cosas que más le gustan a alguien. Hacer dibujos con acuarela, animales de papel, máscaras y bailar son ejemplos de un lenguaje que puede aprenderse. Éste se llama *lenguaje de las artes* porque, en lugar de palabras, emplea las manos o el cuerpo entero y utiliza materiales.

Entre otros lenguajes están las matemáticas o los códigos de las señales de tránsito. Estas expresiones, así como otras tantas, son formas de comunicación que transmiten ideas.



Para conocer más sobre las lenguas de México y de señas, se puede consultar:

Disponible en https://acortar.link/0ovss8

Además, el lenguaje de palabras también se llama *lengua*. En México, la lengua de casi todas las personas es el español, pero también existen lenguas originarias.

Las lenguas originarias son muy importantes para lograr comprender todo acerca de México. ¿Por qué? Porque antes de que el país fuera el que es ahora —antes era el México prehispánico—, las personas que lo habitaban tenían sus propias lenguas, originarias, y muchas de ellas existen hasta el día de hoy.

Las lenguas originarias, como todas las demás lenguas, son frases que se van formando con diferentes condiciones o entidades lingüísticas. Es por eso que México es un país rico, lleno de gente única y diferente.

Además, entre las lenguas utilizadas en nuestro país se encuentra la lengua de señas mexicana, que es utilizada por las personas sordas.

Es conveniente mencionar que, como todas las variantes regionales de cualquier lengua, no existe una lengua de señas universal, por lo que, según el contexto o la región, pueden cambiar, no sólo a nivel mundial, sino en el país, ya que cada una tiene su propia historia, gramática y cultura.

Ana Patricia Chávez Hernández, QUERÉTARO

En México se reconocen 69 lenguas nacionales: el español y 68 lenguas indígenas.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

El lenguaje, para el ser humano, es el conjunto de palabras que usa de acuerdo con los diversos contextos y situaciones. Su palabra integra sus ideas y deseos. La palabra también es un signo, que vive gracias a la persona que la transmite.

A partir del lenguaje se construyen otros lenguajes, por ejemplo, el del arte, el de las ciencias, el de las imágenes, la lengua de señas para personas sordas, entre otros.

El diálogo es la escucha y comprensión mutua con el otro. El diálogo permite compartir ideas.

Para ejercitar la comprensión del lenguaje y el diálogo se les sugiere lo siguiente:

- Lean, escriban, escuchen o memoricen textos o canciones.
- Relaten, expongan o expliquen lo que les pasa, lo que idean y, en general, lo que piensan.
- Aprendan palabras en otra lengua.
- En el lugar donde viven, identifiquen los distintos lenguajes.

PROFUNDICEMOS

El lenguaje, para los seres humanos, es el lenguaje de las palabras. A través de las palabras usted se expresa y puede establecer una comprensión mutua con los otros; pero si no lo logra, entonces sus ideas buscan reacomodarse para intentarlo otra vez. Las palabras viven en su pensamiento y, por lo tanto, habitan su cuerpo; usted es un ser de palabras y usa las palabras para darle nombre no sólo a las cosas que piensa, sino a las cosas del mundo: la experiencia pasa por la conciencia sólo cuando pasa primero por el lenguaje.

Para ejercitar el lenguaje es necesario leer mucho y leer en voz alta, y memorizar. La memorización sirve para darse cuenta de que las palabras no sólo son significados.

El lenguaje de las palabras es una abstracción, porque cada palabra lo es: la palabra no tiene las cualidades de la experiencia, es un conjunto de signos que se combina con otros iguales a él para formar oraciones, luego párrafos y, finalmente, libros que dicen lo que se piensa. Por ello, es muy importante saber que las palabras necesitan de un ser que las vitalice.

El lenguaje de las palabras funciona como un almacén de la memoria para no olvidar lo que ocurre. Es verdad que si usted no le pone nombre a las cosas que piensa, éstas caen rápidamente en el olvido.

Lo que surge durante la comprensión mutua con el otro es que el lenguaje se transforma en diálogo. El diálogo ocurre siempre que hay escucha sincera de un hablante hacia el otro y viceversa. Y sucede también que se comprueba la comprensión, en tanto que circulan las palabras de un hablante hacia el otro. Todas las materias del mundo transitan por el diálogo, y es en el diálogo de los unos con los otros donde crecen y se construyen los grandes acuerdos y las teorías de la vida y del universo.

EXPLOREMOS

Sustantivos

Los sustantivos son las palabras para nombrar lo que existe, como personas, animales, plantas, lugares, ideas, entre otras cosas.

De manera general, existen dos tipos de sustantivos:

- *Sustantivos propios*: sirven para nombrar cosas particulares, como personas o un lugar en específico. Siempre se escriben con la primera letra en mayúscula.

Xóchitl

Taxco

México

- *Sustantivos comunes*: se utilizan para nombrar personas o cosas de manera general. Antes de los sustantivos se puede escribir artículos como *el*, *la*, *los* o *las*.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

A partir de lo aprendido en el salón de clases, se aconseja que, en familia, faciliten dinámicas que permitan que las niñas y los niños identifiquen en su lenguaje cotidiano y en su entorno inmediato el uso de sustantivos, tanto propios como comunes.

- Pidan a la niña o al niño que narre un pequeño fragmento de lo vivido en el día. Posteriormente, invítenlo a que trate de recordar todos los sustantivos que utilizó para comunicar su experiencia.

PROFUNDICEMOS

El sustantivo es la parte de la oración que identifica a las personas, los objetos, los seres inanimados, los lugares; comúnmente determina el sujeto y el núcleo de la oración. También permite la identificación de elementos abstractos, como cualidades, emociones, sentimientos, pensamientos o conceptos intangibles.

Es importante reconocer que la constitución interna del sustantivo permite un uso variable, pues sufre cambios gramaticales que le son propios, como el género y el número. Por ejemplo: *el* maestr*o* – *la* maestr*a*; *el* niñ*o* – *los* niñ*os*.

Le sugerimos que las alumnas y los alumnos identifiquen sustantivos usando diferentes estrategias. Por ejemplo:

a) Clasificar diferentes seres animados y objetos.
b) Plantear oraciones simples que les permitan identificar el o los sustantivos propios y comunes.

Personas
Alberto

Lugares
Cholula

Animales

vaca

xoloitzcuintle

Frutas
sandía

Alberto vive en Sinaloa y tiene muchos animales.

El xoloitzcuintle es conocido como el perro azteca.

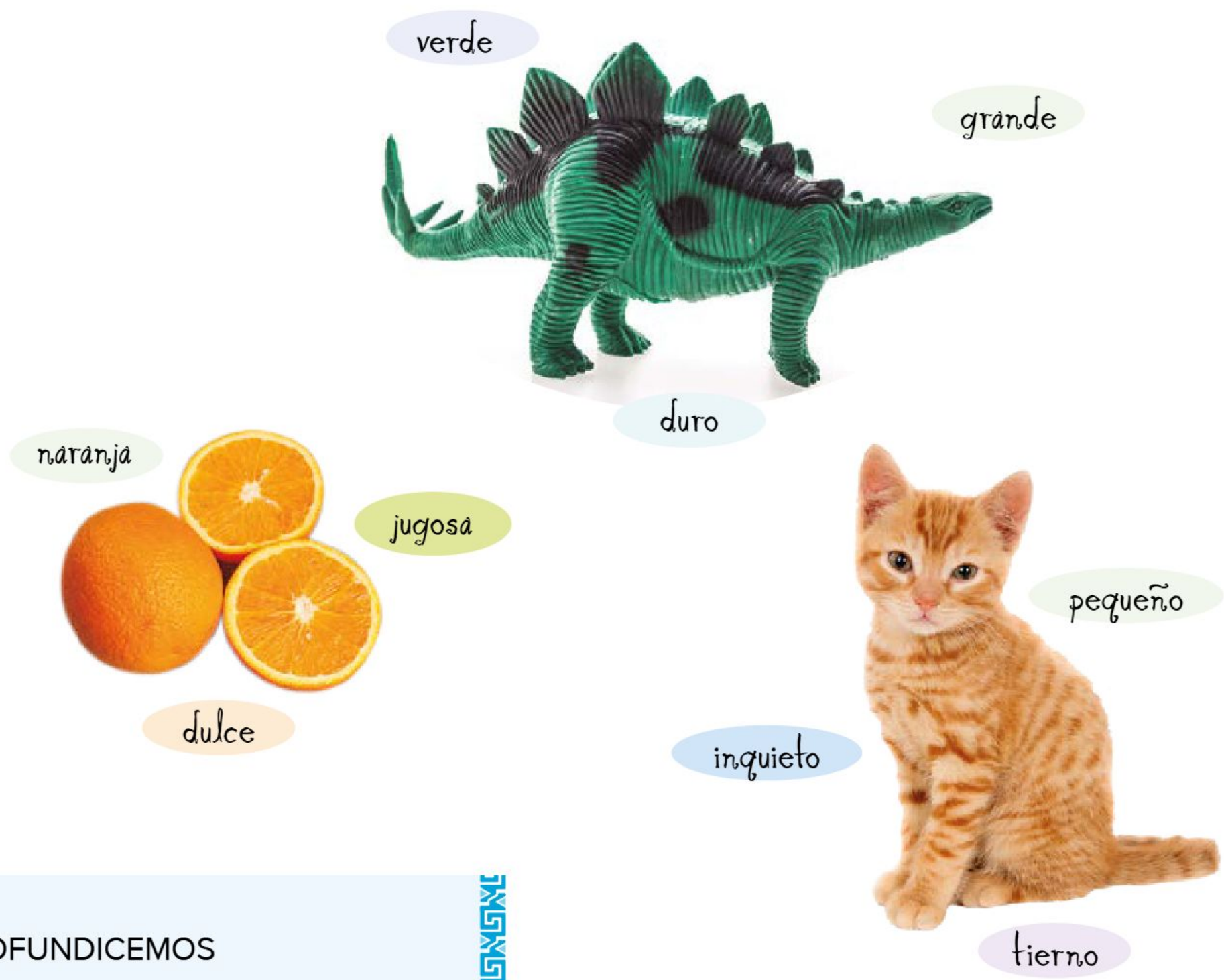
La escuela está llena de niños.

Objetos
pelota

EXPLOREMOS

Adjetivos

Los adjetivos permiten señalar características, es decir, son palabras que se usan para describir (decir cómo es) y dar información de cualquier sustantivo (ser animado u objeto).



PROFUNDICEMOS

Los adjetivos son el tipo de palabra cuya función es aportar información sobre las características que posee un sustantivo, con el fin de desarrollar una descripción más detallada. De esta manera, se puede decir que los adjetivos caracterizan y modifican al sustantivo, denotando atributos, cualidades, propiedades y diversos tipos de relaciones.

Se le sugiere realizar actividades lúdicas que permitan que las alumnas y los alumnos mencionen algunos adjetivos asociados a imágenes de animales, lugares y objetos cotidianos.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

A partir de lo aprendido en clase, pidan a su hija o hijo que describa personas, lugares, animales o algún objeto que se encuentre a su alrededor, planteando preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo es la casa?
- ¿Cómo es tu maestra o maestro?
- ¿Cómo es tu mejor amiga o amigo?

EXPLOREMOS

Biblioteca de la escuela

La biblioteca de la escuela es un espacio en donde se almacenan, preservan y consultan libros y materiales educativos. La Biblioteca Escolar es muy importante pues, además de brindar la posibilidad de conocer diversos tipos de información, permite que la comunidad educativa acceda a la lectura y cultura con igualdad de oportunidades.

Ocho razones para visitar la biblioteca de la escuela

1. Desarrolla la creatividad
2. Es divertido
3. Se conocerán lugares remotos
4. Está en la escuela
5. Se experimentarán todo tipo de emociones

6. Se conocerán muchos personajes
7. Se tendrán nuevos aprendizajes
8. Contiene libros y materiales para todxs

PROFUNDICEMOS

La biblioteca es la organización y el espacio que tiene como finalidad la adquisición, conservación, clasificación y exposición de libros y materiales educativos.

La biblioteca de la escuela cumple una función social, ya que permite que las alumnas y los alumnos accedan a diversos materiales educativos de apoyo para su formación escolar. También ayuda a resolver sus inquietudes y dudas por medio de los libros.

Es por ello que se recomienda la creación de condiciones para el desarrollo de experiencias que acerquen a las alumnas y a los alumnos al uso de los libros y a la lectura como fuente de información y placer. Por ejemplo, invitarlos a que seleccionen un cuento que esté disponible en la biblioteca de la escuela y, a partir de su lectura, desarrollen actividades lúdicas, como obras de teatro, caracterizaciones, escritura y narración de finales alternativos, entre otras.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Para fomentar el uso de la biblioteca de la escuela y la lectura en familia, les sugerimos lo siguiente:

- Infórmense cómo es el proceso de préstamos de los libros y materiales educativos.
- Seleccionen un cuento o material que resulte atractivo para los integrantes de la familia.
- Dispongan espacios, tiempos y lugares familiares en donde leerán el texto.
- Al finalizar, enriquezcan el proceso comentando su experiencia.

EXPLOREMOS

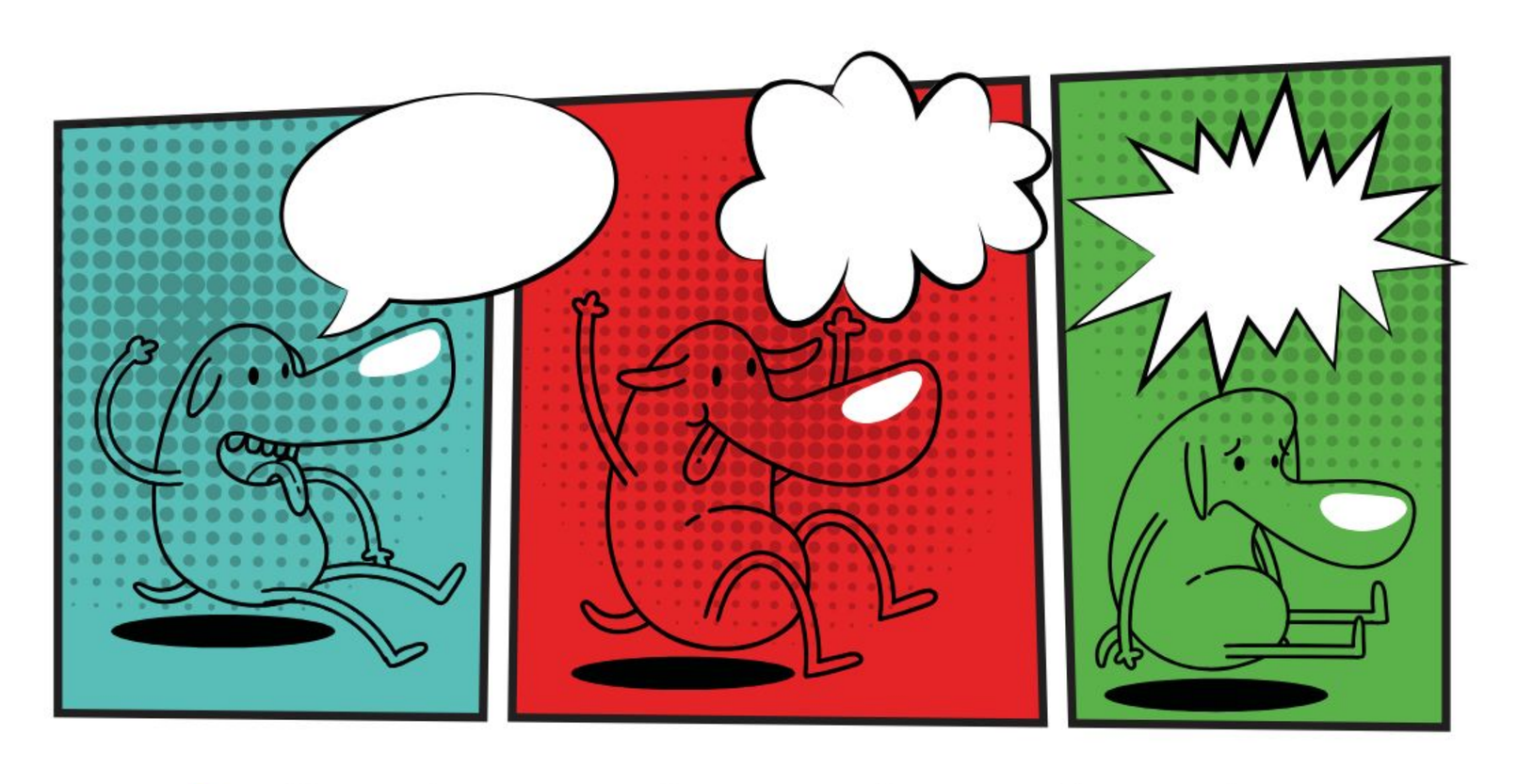
Historietas

Las historietas son una forma de contar relatos por medio de imágenes y palabras. A menudo, en su trama se presentan grandes personajes y culturas. Leerlas es divertido y puede ayudar a aprender más sobre el mundo.

Las historietas se componen de algunos elementos como los siguientes:

Viñetas: recuadros en los que se muestra la acción y se desarrollan las historias. Pueden ser de diferentes tamaños o, incluso, ocupar toda la página.

Bocadillos o *globos*: elementos en los que se incluyen las palabras, los diálogos o los pensamientos de los personajes.

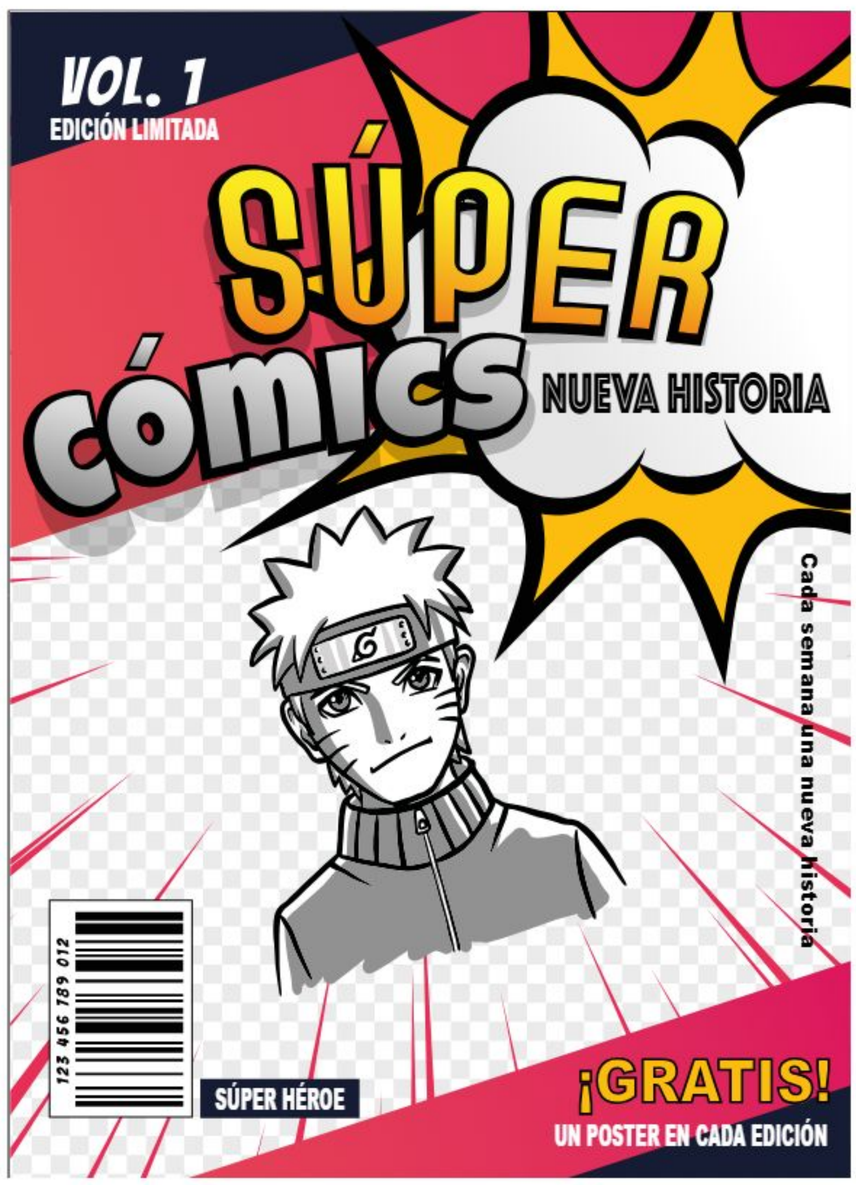


- *Cartuchos* o *cartelas*: espacios, por lo regular cuadrados o rectangulares, que contienen lo que relata el narrador de la historia.

- *Onomatopeyas*: representación textual que imita los sonidos, ruidos, movimientos o golpes de los objetos y los personajes de la historia.

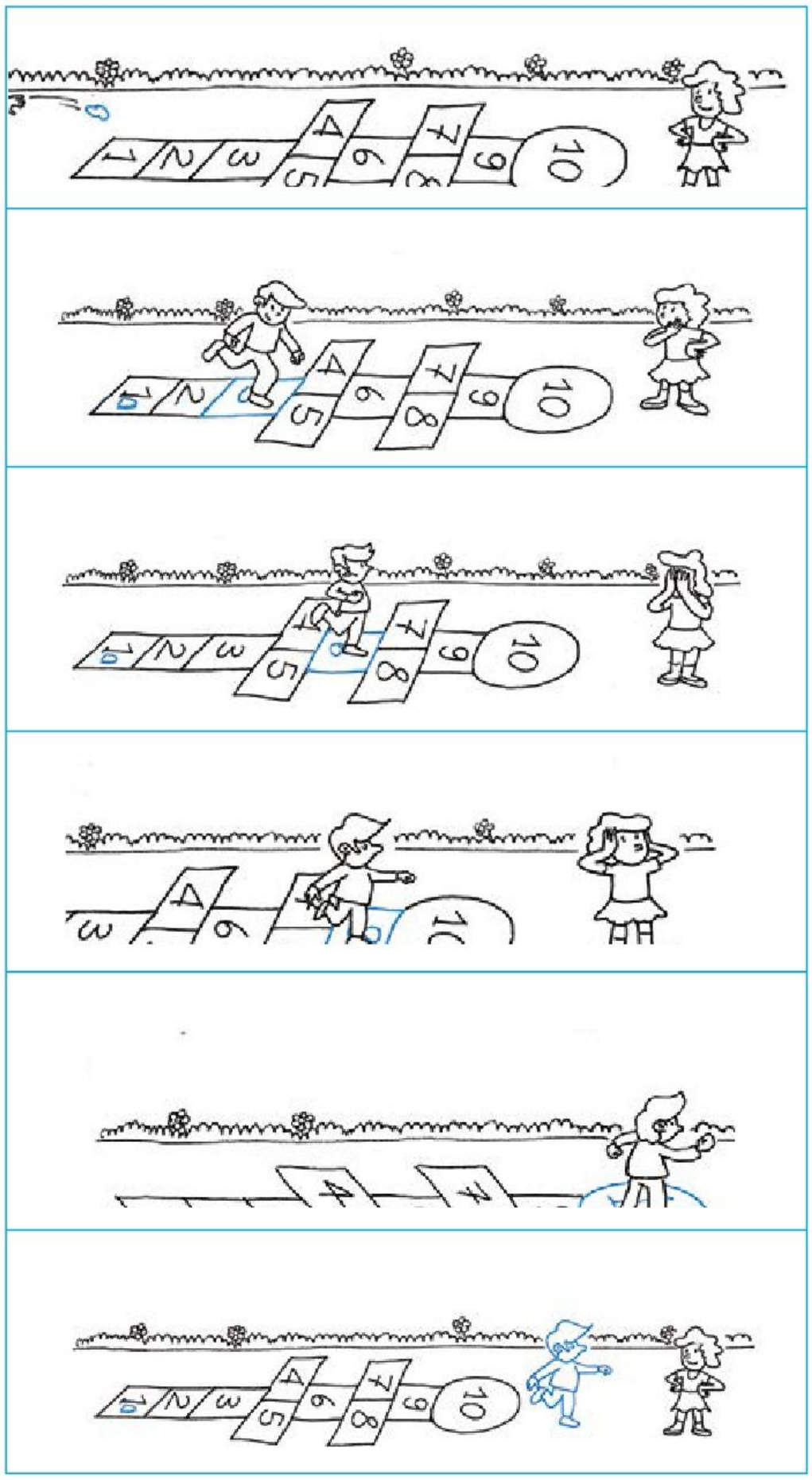
Es importante considerar que existen diferentes estilos para crear una historieta, tales como el cómic, la novela gráfica o el manga.

Cómic



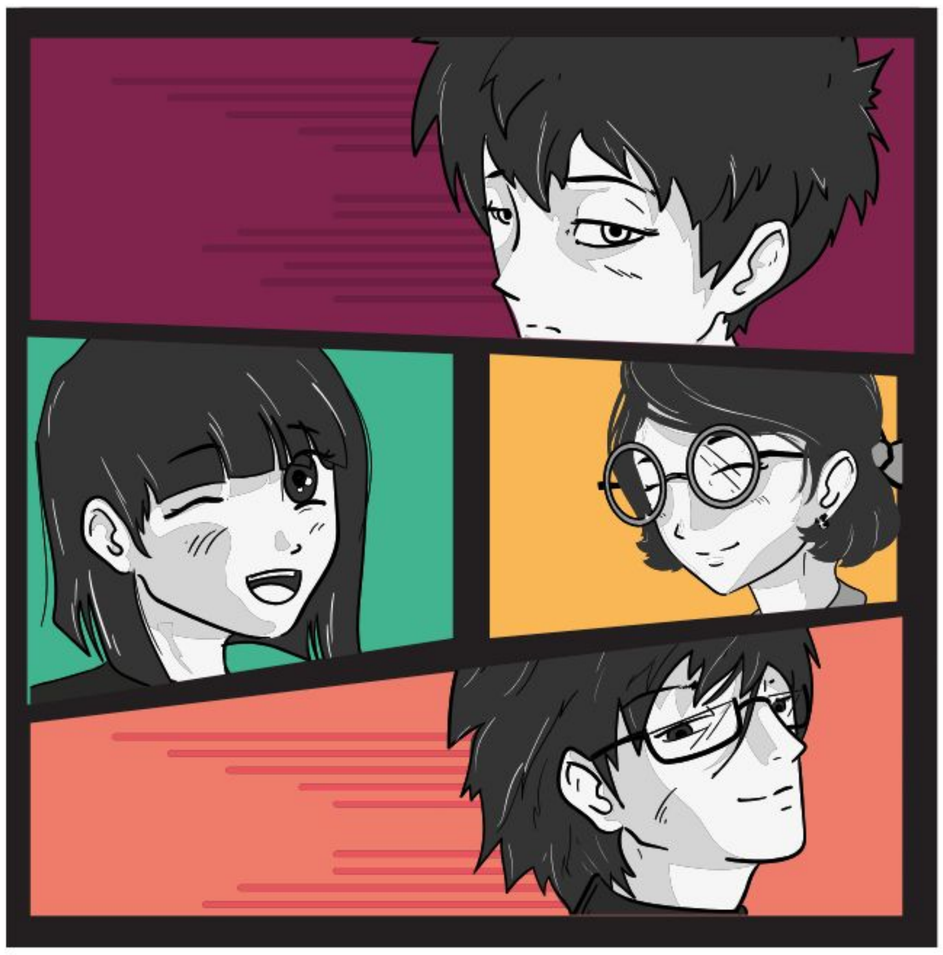
Es una forma de narración visual compuesta por viñetas con texto e imágenes. Tiene su origen en Estados Unidos a principios del siglo xx, y se convirtió en una forma popular de entretenimiento antes de la llegada de la radio y la televisión. Se caracteriza por el uso de viñetas, diálogos, narraciones y dibujos en donde se cuenta una historia. Suele tener una estructura lineal (es decir, un inicio, un desarrollo y un cierre), con una trama principal y personajes.

Historieta



Es una forma de narración visual compuesta por una serie de viñetas o recuadros con dibujos y texto dispuestos en secuencia para contar una historia. Las historietas han evolucionado y se han utilizado durante mucho tiempo, incluso se llega a pensar que desde las pinturas rupestres o los antiguos jeroglíficos egipcios.
Las historietas modernas han evolucionado en libros, cómics y revistas, y sus principales características incluyen el uso de cartuchos o cartelas, dibujos, textos y fórmulas narrativas. Las historietas suelen tener una estructura narrativa clara, con una introducción, un desarrollo y un desenlace.

Manga

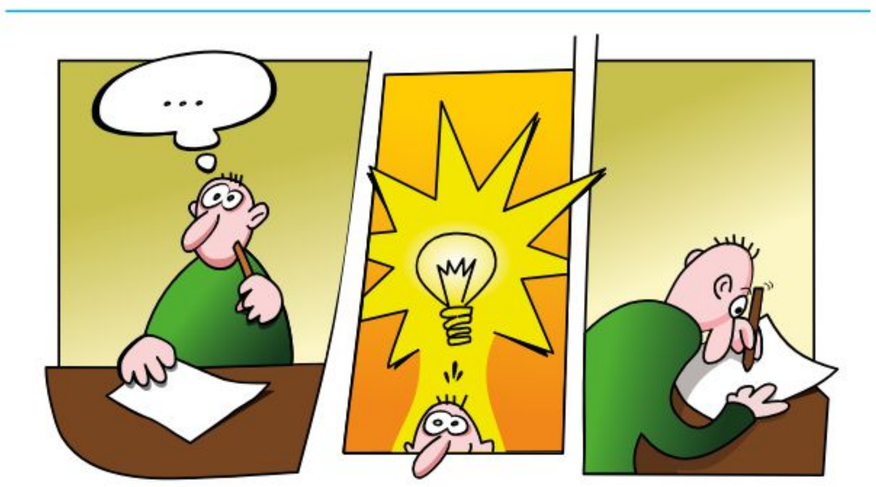


Su origen se remonta a principios del siglo XIX, cuando los artistas japoneses comenzaron a publicar historias gráficas en forma de libros. Las características principales de este tipo de historieta son los dibujos e historias estilizados. Además, se leen de derecha a izquierda y de atrás hacia adelante, como el idioma japonés.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Realicen la siguiente actividad en familia:

- Escriban un guion de historieta o creen una historieta corta entre todxs. Observen el siguiente ejemplo y consulten Secretaría de Educación Pública (2022). "#AprendeEnCasaIII 12 marzo 2022" [video], en *Aprende en casa*, SEP, y el enlace de la aplicación.



Disponible en https://bit.ly/3J9dCWZ

Disponible en https://adobe.ly/3XB9vrd

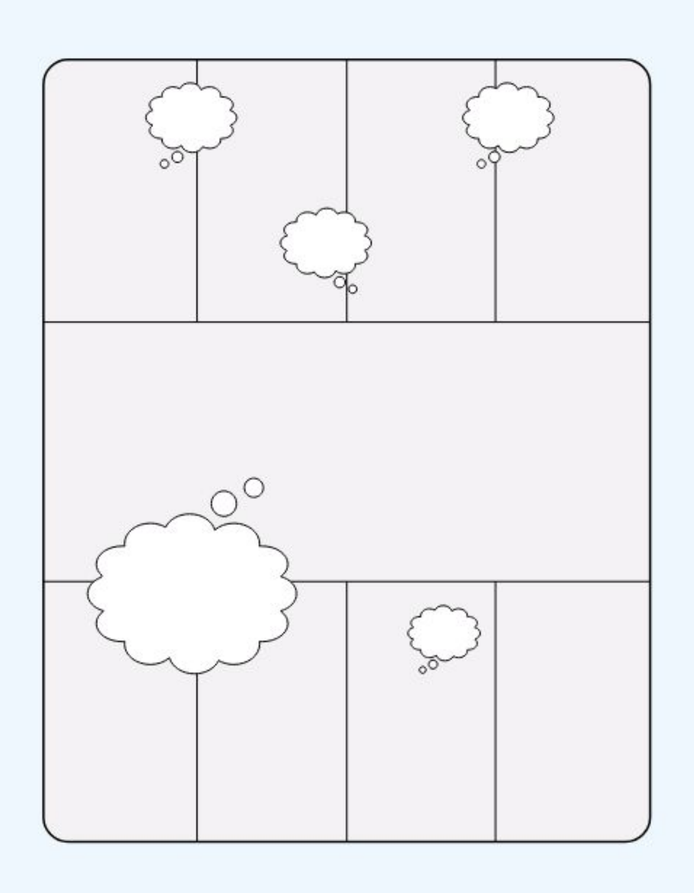
PROFUNDICEMOS

La historieta es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que se puede utilizar para transmitir a las alumnas y a los alumnos un mensaje o una idea por medio de la narración, la cual consiste en una serie de dibujos, con o sin texto de acompañamiento que, presentados en secuencia, dan continuidad a la historia.

Es también una forma de arte narrativo utilizada durante siglos para contar historias que se caracterizan por la combinación de palabras e imágenes para lograr su objetivo.

Las historietas son narraciones cortas que abordan temas de situaciones de la vida real, ficción o relatos de fantasía. También pueden contener diálogos entre personajes, así como descripciones del entorno y de los mismos personajes.

Sugiera a sus alumnas y alumnos que realicen una pequeña historieta en su cuaderno e identifiquen su estructura.



EXPLOREMOS

Fábulas

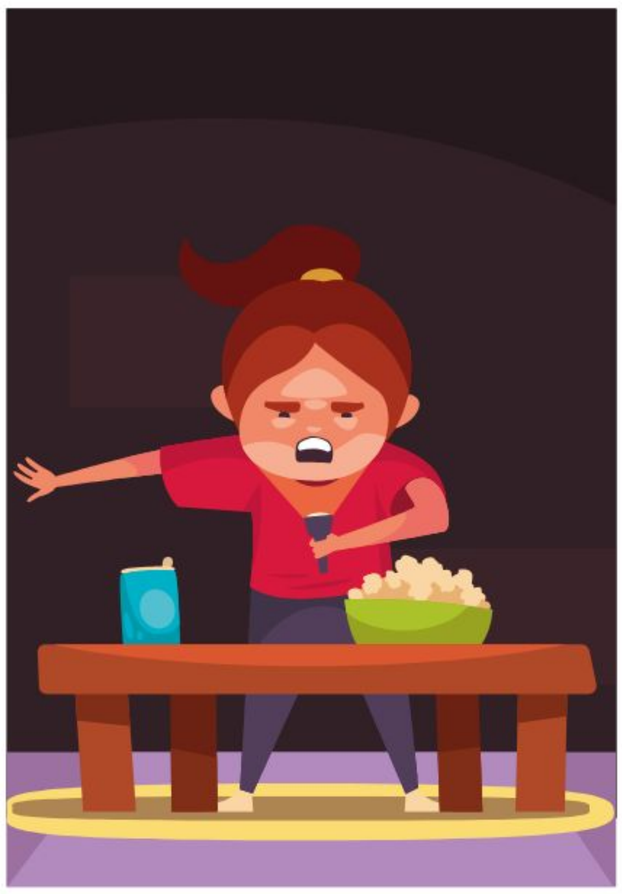
La fábula es una historia corta generalmente protagonizada por animales, personas o personajes ficticios, como dioses u objetos animados. Su característica principal es que siempre finaliza con una enseñanza de vida conocida como *moraleja*.

Otras características de las fábulas son las siguientes:

- Expresan sabiduría popular.
- Ayudan a reflexionar sobre acontecimientos de la vida diaria.
- Pueden estar escritas en verso o en prosa.

Una de las intenciones de la fábula es que se reconozcan las acciones, buenas y malas, en alguna situación cotidiana.
Los elementos que componen la fábula son los siguientes:

Narrador



Cuenta o relata la historia.

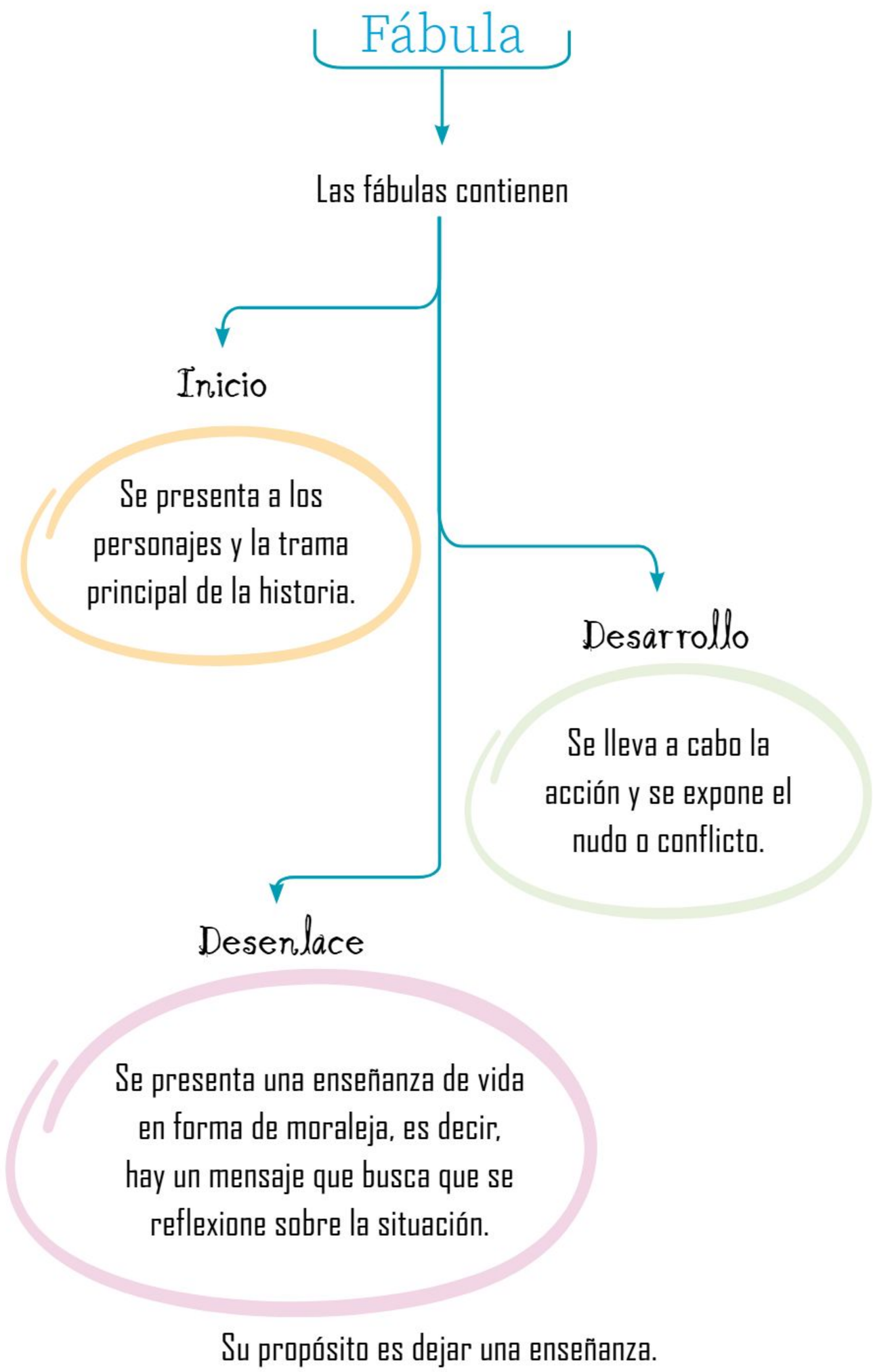
Personajes

Los que realizan las acciones pueden ser personas, animales u objetos.

Acontecimientos

Sucesos o hechos que ocurren en la narración.

La estructura de la fábula es la siguiente:



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Las fábulas son historias en las cuales los personajes son interpretados por animales y objetos, principalmente, y siempre tienen una moraleja.

- En familia, busquen una fábula, léanla, identifiquen a los personajes y platiquen sobre la moraleja.

PROFUNDICEMOS

En la educación básica es importante que el alumnado estudie la fábula, ya que desarrolla en las alumnas y los alumnos habilidades, conocimientos y valores muy importantes para la convivencia en cualquier contexto de su vida cotidiana. Estimula también el pensamiento crítico, el respeto, la generosidad, la empatía, la bondad, la solidaridad y el esfuerzo, entre otros aspectos.

La palabra *fábula* proviene del latín *fabula*, y está relacionada con el verbo *hablar*. Inicialmente, la fábula era una habladuría, algo que se contaba o se hablaba a menudo.

Las fábulas son narraciones literarias que ayudan a ilustrar los juicios de valor que hacen los seres humanos. Generalmente, se representan mediante animales, personajes ficticios u objetos animados.

Al concluir la fábula, se sintetiza la enseñanza con una moraleja, la cual aparece, por lo general, como un cierre del escrito. Sin embargo, no siempre se presenta de forma explícita, por lo tanto, se debe deducir.

Las características de la fábula son las siguientes:

- Expresan sabiduría popular; es decir, son enseñanzas, consejos, recomendaciones o lecciones que nacen de la experiencia repetida de las personas, pasan de generación en generación y son parte de la memoria de los pueblos.
- Promueven, en quienes las escuchan, enseñanzas y aprendizajes con valores éticos.
- Contienen una moraleja, pues la mayoría de estos escritos hablan de aspectos de la vida cotidiana y ayudan a identificar lo moralmente correcto.

EXPLOREMOS

Funciones de la lengua

La lengua es un medio que permite a los individuos comunicarse y compartir información sobre lo que les pasa, piensan y sienten.

Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

- Debe considerarse que la lengua tiene diferentes formas de utilidad, esto quiere decir que hay distintas maneras de comunicar, según el fin o las intenciones del mensaje y a quién va dirigido.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

A partir de lo visto en el contenido, en familia lleven a cabo actividades como las siguientes:

- Vean alguna película que les agrade a todxs e identifiquen las funciones de la lengua, también llamadas *funciones del lenguaje*.
- Lean algún cuento infantil para ubicar las funciones del lenguaje.

La idea es identificar en los mensajes cómo cambia el lenguaje cuando se informa algo, se expresa una emoción, se da una instrucción, se comprueba el canal de comunicación o se expresa un mensaje poético.

Las funciones de la lengua se detallan a continuación:

Función de la lengua	Ejemplo
Informar	Mañana es mi cumpleaños.
Argumentar	Mañana es mi cumpleaños porque nací el 18 de abril de 2017.
Instruir	Para festejar mi cumpleaños realizaré una fiesta el día 18 de abril.
Entretener	Hubo un payaso que decía chistes muy graciosos y nos hizo bailar tiktoks.
Representar	"Al que madruga, Dios lo ayuda", le dijo mi mamá a mis tíos para que llegaran temprano a la fiesta.
Recrear	Estoy tan emocionado que ayer imaginé cuánto pastel podré comer.

PROFUNDICEMOS

Las funciones de la lengua corresponden a los distintos fines que pueden alcanzar los mensajes que las personas emiten. Estas intenciones no se excluyen entre sí, sino que pueden operar simultáneamente; sin embargo, en ciertos casos, puede predominar alguna de ellas. A continuación, se muestra una tabla con elementos conceptuales-orientativos:

Funciones del lenguaje	Elemento del proceso de comunicación involucrado	Se expresa a partir de...	Su intención es...
Referencial	Referente	oraciones enunciativas	informar
Emotiva o expresiva	Emisor	oraciones exclamativas, enunciativas y la entonación	argumentar
Conativa o apelativa	Receptor	oraciones imperativas	instruir
Fática o relacional	Canal	interrogaciones, repeticiones	probar el canal del mensaje
Poética o estética	Forma del mensaje	uso de figuras retóricas	representar
Metalingüística	Código	definiciones, aclaraciones	estructurar el lenguaje

A partir de su habla cotidiana, invite a las alumnas y a los alumnos a identificar las funciones del lenguaje. Puede valerse de recursos orales, textuales o audiovisuales. En este sentido, redacte ejemplos en el pizarrón o en el cuaderno, o bien ocupe técnicas de enseñanza contemporáneas como el *storytelling*, en el que se realiza una narración a partir de la finalidad del mensaje.
Observen la siguiente guía para elaborar un guion de *Storytelling*.
CUAIEED (s. f.). "Prácticas de estudio. Estrategias, storytelling".

Disponible en
https://bit.ly/3Wmi470

EXPLOREMOS

Informar

Informar consiste en compartir diferentes datos sobre una persona, objeto, vivencia, situación pasada o que pueda pasar. Por ejemplo:

Persona

"Mi hermano se llama Fernando, tiene 7 años y va en segundo de primaria".

Objeto

Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

"Mi casa tiene dos cuartos, en uno duermen mis papás y en otro yo".

Prevención

¿Qué hacer en caso de sismo?

Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

1 Conserva la **calma**.

2 Al salir del lugar donde te encuentras recuerda: **no corras, no grites y no empujes**.

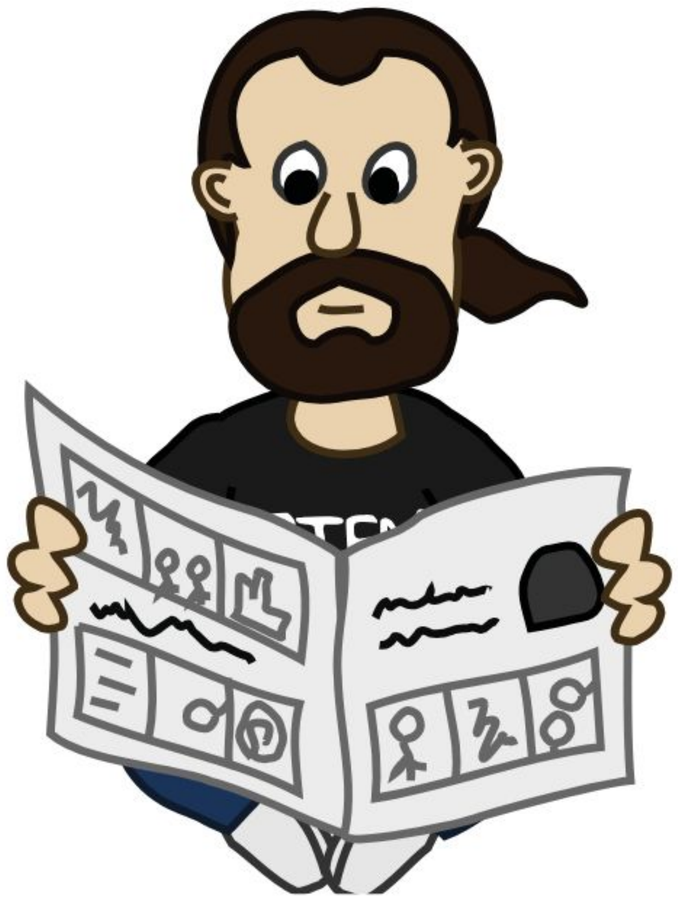
3 **No pierdas el tiempo** buscando tus objetos personales.

Apréndete tu nombre completo y tu dirección.

4 **Dirígete** a las zonas de seguridad.

5 **Aléjate** de libreros o muebles que se puedan caer.

Así, informar es una acción que tiene el propósito de que alguien sepa algo. En la actualidad, un medio para obtener información es internet, por lo que se debe ser cuidadoso y considerar quién comparte esa información.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

A partir de lo visto en el contenido, lleven a cabo actividades en familia como las siguientes:

- Vean por algunos minutos un noticiero.
- Observen detalladamente algunas fotos familiares por algunos minutos. Después, sin ver la foto, describan la escena. Pueden guiar la actividad con las siguientes preguntas: ¿cómo están vestidas las personas de las fotos?, ¿qué hacen?, ¿qué emociones se ven representadas?

La idea es reconocer dos funciones relacionadas con informar: recibir y dar información.

PROFUNDICEMOS

Informar tiene la intención de dar a conocer un tema de manera organizada, amplia y, sobre todo, fundamentada. Para ello, oriente a las alumnas y a los alumnos a producir textos informativos.

- Paso 1. Elección de un tema de interés.
- Paso 2. Investigación sobre el tema. Se recurre a fuentes documentales pertinentes, físicas o en línea.
- Paso 3. Registro de la información encontrada. Toma de notas y registro de fuentes.
- Paso 4. Primera redacción en borrador. Autocorrección y corrección por parte de una compañera o un compañero, maestra o maestro, tutora o tutor.
- Paso 5. Corrección del texto luego de la primera revisión.
- Paso 6. Si es necesario, se realiza un segundo borrador. Autocorrección y corrección de una compañera o un compañero y de la maestra o maestro.

Se sugiere revisar la siguiente información:

Disponible en
http://bit.ly/42jcwAy

Como parte del proceso formativo, y con relación al pensamiento crítico, fomente entre sus alumnas y alumnos la búsqueda de información sustentada en fuentes confiables, ya que se sabe que, en la actualidad, podemos encontrar una gran cantidad de información, principalmente en la web, con filtros poco veraces, que carecen de rigor académico o con información falsa. Ante esto, algunos criterios que permiten una búsqueda confiable de información en internet son los siguientes:

- Dirección URL
- Autor de la información
- Contenido

EXPLOREMOS

Argumentar

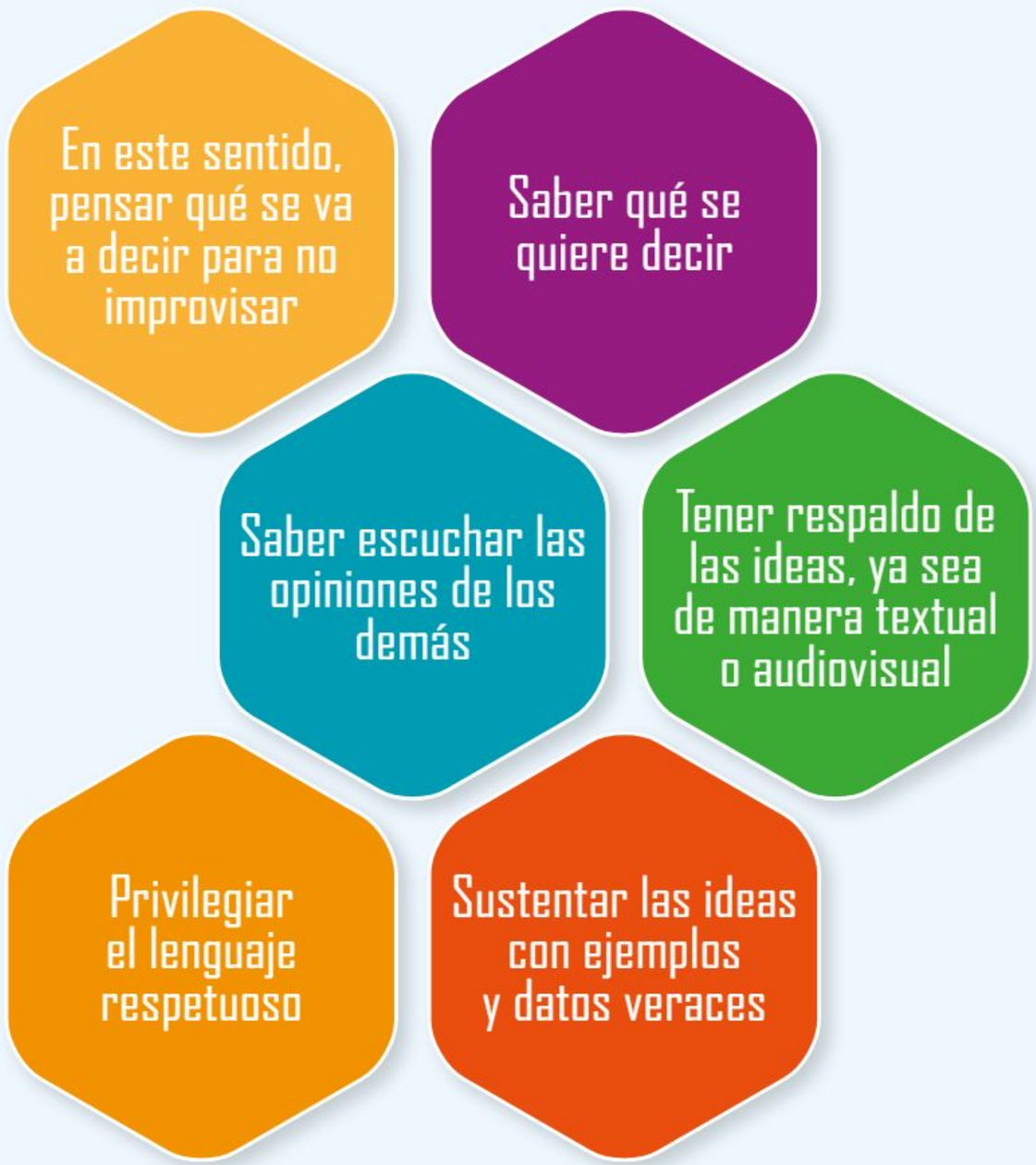
Se trata de aportar ideas suficientes para apoyar y en ocasiones justificar lo que se piensa; esta defensa puede ser oral, escrita o visual. *Argumentar* es una de las funciones del lenguaje y se realiza con la intención de convencer, atraer o demostrar al receptor que apruebe el mensaje enviado. Para argumentar se necesitan conocer algunos de los elementos que se desarrollan, por ejemplo:

Elemento	Características	Ejemplo
Tesis (idea central)	➤ Es la idea que se va a defender sobre un tema. ➤ Se enuncia como afirmación.	➤ Niñas, niños y adolescentes tienen derechos que deben ser respetados y garantizados.
Argumentos (ideas complementarias)	➤ Son las ideas que apoyan y defienden la idea central. ➤ Pueden tener un orden jerárquico: 1, 2, 3 o a, b, c, etcétera.	➤ Tanto en el país como en el mundo, los derechos de niñas, niños y adolescentes son reconocidos. ➤ Algunos de estos derechos son a la identidad, a vivir en familia, a la educación, a no ser discriminado. (CNDH, 2023).
Conclusión (idea final)	➤ Es la idea que cierra el desarrollo explicado.	➤ Todas las niñas, los niños y los adolescentes del mundo tienen derechos. Sin importar en dónde hayan nacido, o cuál sea su condición económica.

PROFUNDICEMOS

Como función de la lengua, argumentar implica el diseño y la aplicación de un cúmulo de estrategias que buscan influir en la forma de pensar o en el comportamiento de una persona; en síntesis, argumentar implicaría enunciar para persuadir.

Ante esto, se proponen algunas claves para que fomente entre sus alumnas y alumnos el ejercicio de argumentar, así como una técnica de enseñanza.

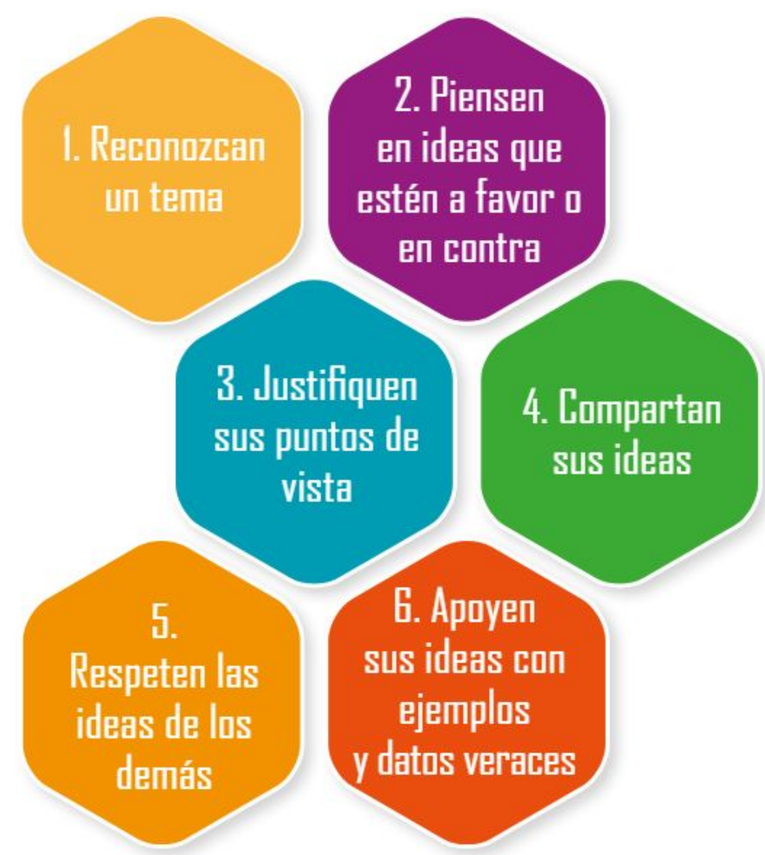


La Tabla de Orden en el Pensamiento (TOP) es una técnica de enseñanza que centra su interés en elementos primordiales del ejercicio argumentativo, como el análisis y la síntesis, a partir de una lectura de la realidad. Ésta es su versión menos compleja y se trabaja de la siguiente manera:

Tema	Problema	Tesis	Trasfondo	Argumento

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Argumentar es un ejercicio que se forma desde la práctica, por ello, a partir de lo visto en el contenido, se sugiere usen la siguiente guía para que, en familia, desarrollen ejercicios argumentativos.



Para saber más, consulte Ramos Villegas, Pedro Arturo (2011). "La Tabla de Orden en el Pensamiento como herramienta de lectura de texto argumentativo", en *ERGO 27*, pp. 15-50.

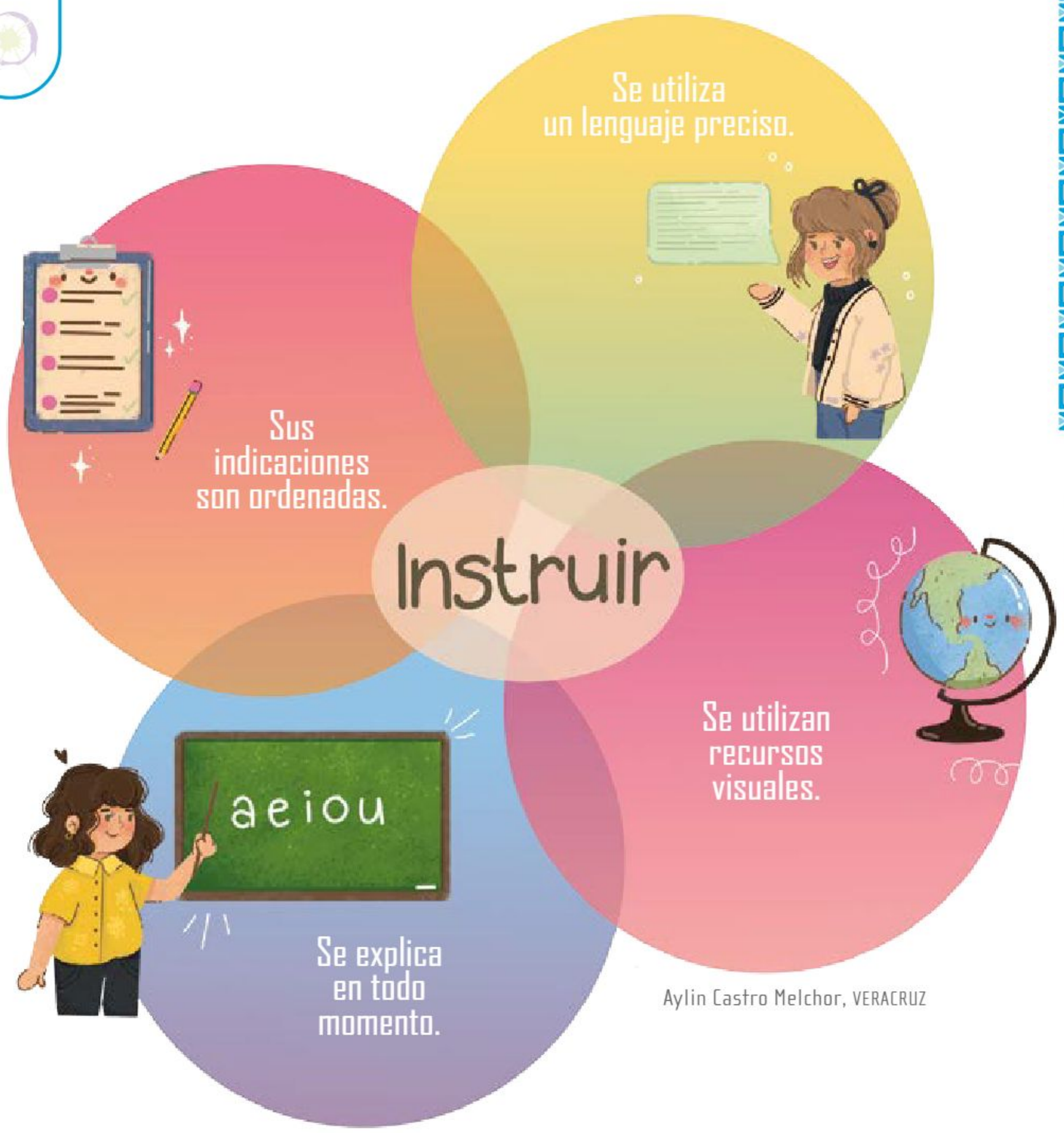
Disponible en http://bit.ly/45QdbvF

EXPLOREMOS

Instruir

La acción de instruir va de la mano con colocar una estructura o ensamblar; en otras palabras, se instruye cuando se comunican ideas y conocimientos de manera organizada para que una persona mejore en lo que sabe o debe aprender a hacer.

Un ejemplo de instruir se puede visualizar en los nuevos libros de texto. Algunas características de la acción de instruir son las siguientes:



Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

PROFUNDICEMOS

Instruir refiere a un proceso formal educativo, o bien, no formal, en donde se transmiten saberes, conocimientos, indicaciones de manera sistemática; requiere de un trabajo personalizado, muchas veces especializado, y de un tiempo específico para su concreción; en este sentido, establece una intencionalidad educativa explícita. La acción de instruir debe resultar lo suficientemente clara y directa, contemplando las características de la población a la cual va dirigida.

Observe el siguiente repaso de lo abordado. Secretaría de Educación Pública (2020). "2° Primaria » Lengua Materna » Los instructivos" [video], en *Aprende en casa II*, SEP.

Disponible en
https://bit.ly/3wkbiog

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Se sugiere que lleven a cabo actividades en familia como la siguiente:

- Lean algún instructivo dentro del hogar. Puede ser de algún juguete o mueble armable.
- Úsenlo como modelo para crear un instructivo para armar una figura de papel.
- Desarrollen un instructivo para armar una figura de papel.

EXPLOREMOS

Entretener

Entretener se entiende como fijar la atención en algo o alguien a partir de que se pueda disfrutar; es una forma de relajación y diversión.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

- Elaboren una lista con tres formas de entretenimiento que hacen en familia y dos que hacen solos.
- Pregunten a otros adultos mayores de la familia sus formas de entretenimiento y compárenlas con las de su lista.
  - ¿Cuáles tienen en común?
  - ¿Hay alguna forma de entretenimiento que puedan hacer juntos?

Brenda Flores Ramírez, PUEBLA

PROFUNDICEMOS

En la actualidad, el concepto de entretener se ha diversificado, ya no sólo se cuenta con la radio o la televisión, sino también con internet en sus múltiples formatos visuales y audiovisuales; sin embargo, el mosaico de posibilidad de entretenimiento puede convertirse en algo negativo, ya que hacerlo en exceso propicia problemas como la desinformación.

Ante ello, diversifique entre sus alumnas y alumnos las formas de entretenimiento, no dé prioridad al lenguaje audiovisual e incluya el textual a partir de la lectura de cuentos, historietas, cómics o mangas.

EXPLOREMOS

Representar

Representar significa "mostrar, interpretar o explicar algo de una manera diferente". Por ejemplo, un escritor puede representar una escena a través de la palabra escrita; un artista con un dibujo, y un músico con música. Esto podría incluir: dibujar, escribir, cantar, actuar o incluso bailar. *Actuar* es una forma de expresar las ideas y los sentimientos.

Brenda Flores Ramírez, PUEBLA

PROFUNDICEMOS

Representar significa "dar una imagen de algo o de alguien por medio de una forma de expresión". Puede ser a través del habla, el lenguaje corporal, la música, el arte, la literatura, la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el teatro, la danza, la pintura, la escultura, la cultura, la historia, entre otras.

El concepto de representación es una de las acciones más importantes en la vida humana, ya que es una forma de expresar una idea, concepto o emoción a través de una imagen, una palabra o una acción. La representación es un medio para transmitir un mensaje a una audiencia, ya sea para informar, entretener o educar.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Elaboren un dibujo en el que comuniquen quiénes conforman su familia y qué gustos tienen.

EXPLOREMOS

Recrear

Recrear es la función del lenguaje que permite visualizar en nuestra mente sucesos, paisajes, lugares y hasta el aspecto físico de los demás.

Brenda Flores Ramírez, PUEBLA

PROFUNDICEMOS

En términos cognitivos, el lenguaje es un proceso superior en el cual se utilizan unidades lingüísticas interiorizadas que permiten la creatividad y la función de recrear, comprendida como la producción espontánea de textos imaginarios. Es decir, el lenguaje posibilita la representación mental de acontecimientos, lugares, personas, objetos que existen en la realidad y que no están presentes.

Para promover el desarrollo de esta función de la lengua, se sugiere que diseñe experiencias de aprendizaje que potencialicen la creatividad, la imaginación en relación con la recreación de sucesos y paisajes, entre otros recuerdos. Para ello, pida a las alumnas y los alumnos lo siguiente:

- Cerrar los ojos.
- Tratar de "observar" en la mente su lugar favorito.
- Abrir sus ojos y recrear su lugar favorito, dibujándolo en una hoja de papel.

Marco Luis Carlos Hahn Ramírez (Carlos Hahn), CIUDAD DE MÉXICO

EXPLOREMOS

Agrupación de 10 en 10

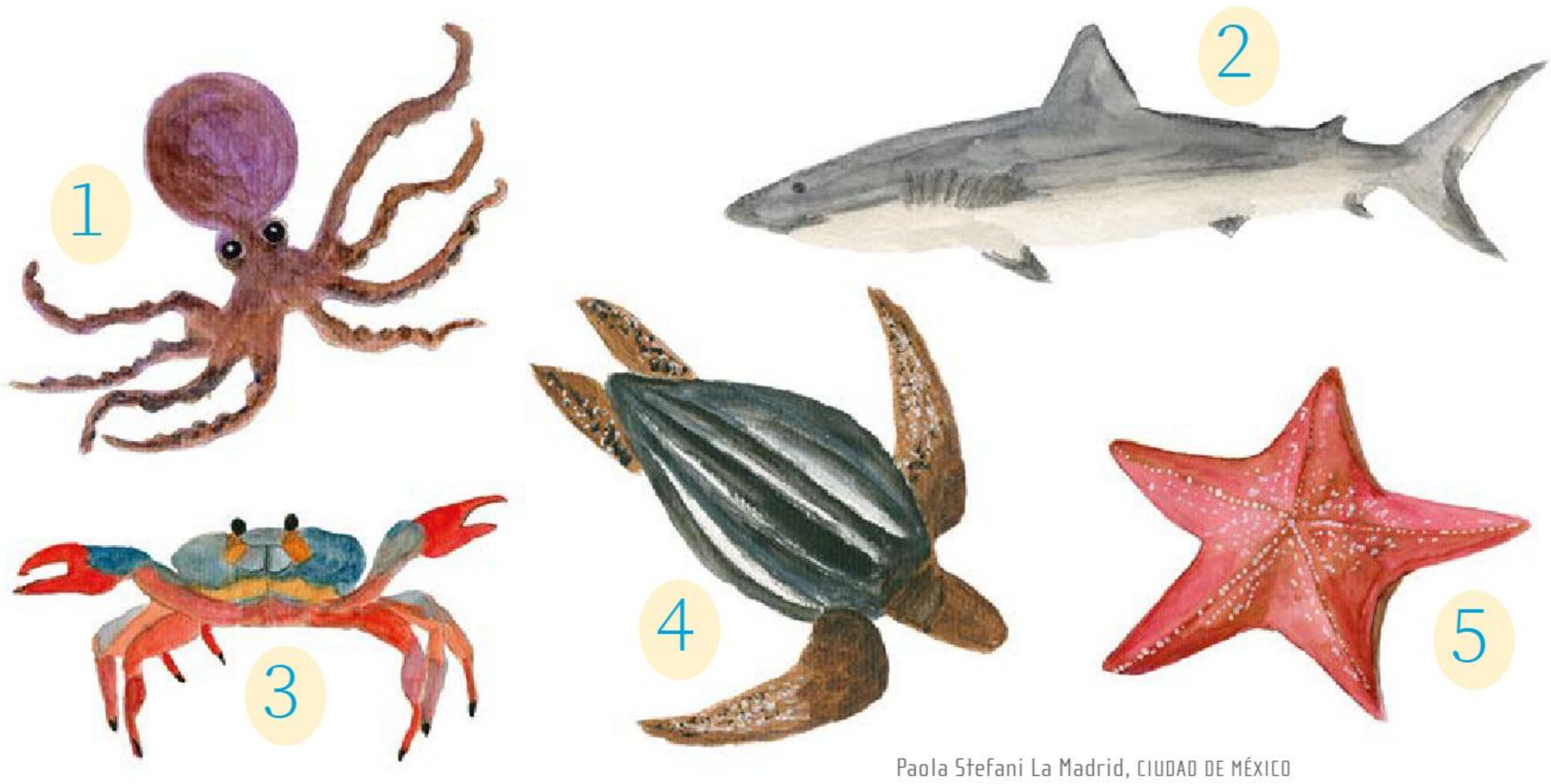
Contar objetos o elementos para formar un grupo de 10.
Los objetos que sobran deben organizarse para formar otro grupo de 10. El agrupamiento termina cuando ya no hay elementos para completar, o bien, puede formarse un grupo menor a 10.

Agrupación de 10 estrellas

Agrupación de 10 nubes

Cardinalidad de una colección

Número de elementos que tiene un grupo o conjunto. Por ejemplo, si decimos que un conjunto de animales marinos está formado por un pulpo, un tiburón, un cangrejo, una tortuga marina y una estrella de mar, la cardinalidad de este grupo de animales marinos es el número 5.

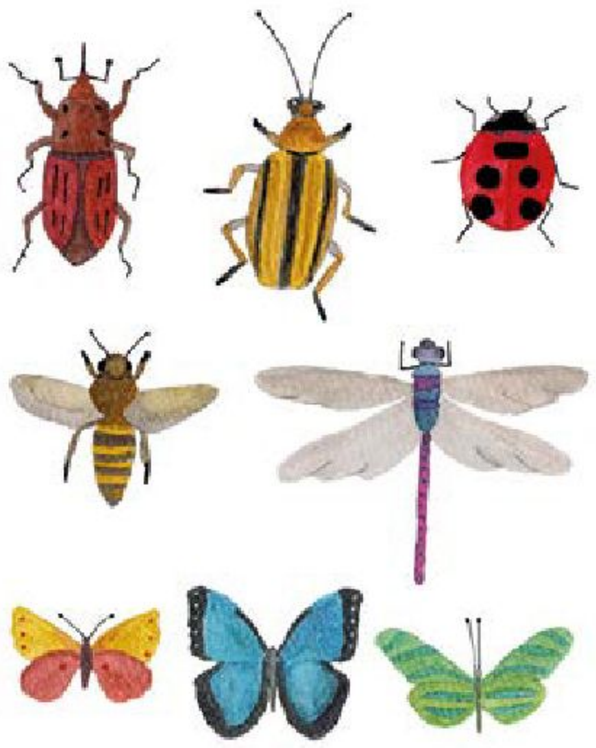


Paola Stefani La Madrid, CIUDAD DE MÉXICO

Colección

Es un grupo o conjunto de elementos. Por ejemplo, útiles escolares, tipos de alimentos, animales, insectos o plantas.

Colección de 8 felinos



Colección de 8 insectos

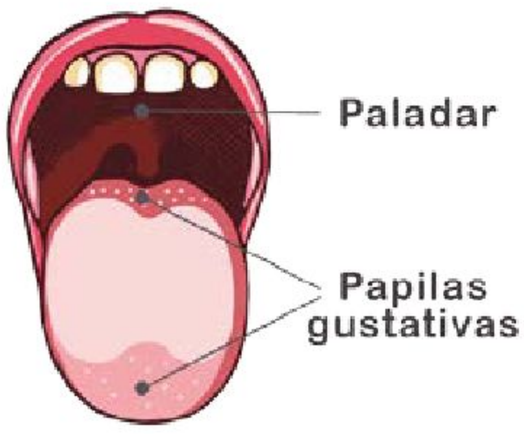
Comparación de colecciones con base en su cardinalidad

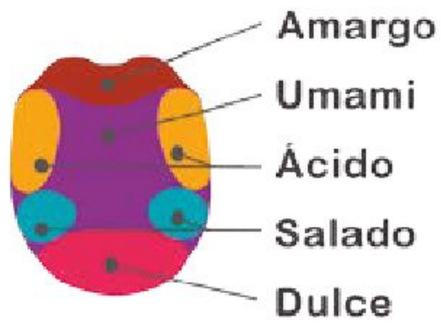
Consiste en revisar y confirmar si dos conjuntos tienen el mismo número de elementos o si uno de éstos tiene más elementos que el otro.

Colección 1

Colección 2

Paola Stefani La Madrid, CIUDAD DE MÉXICO



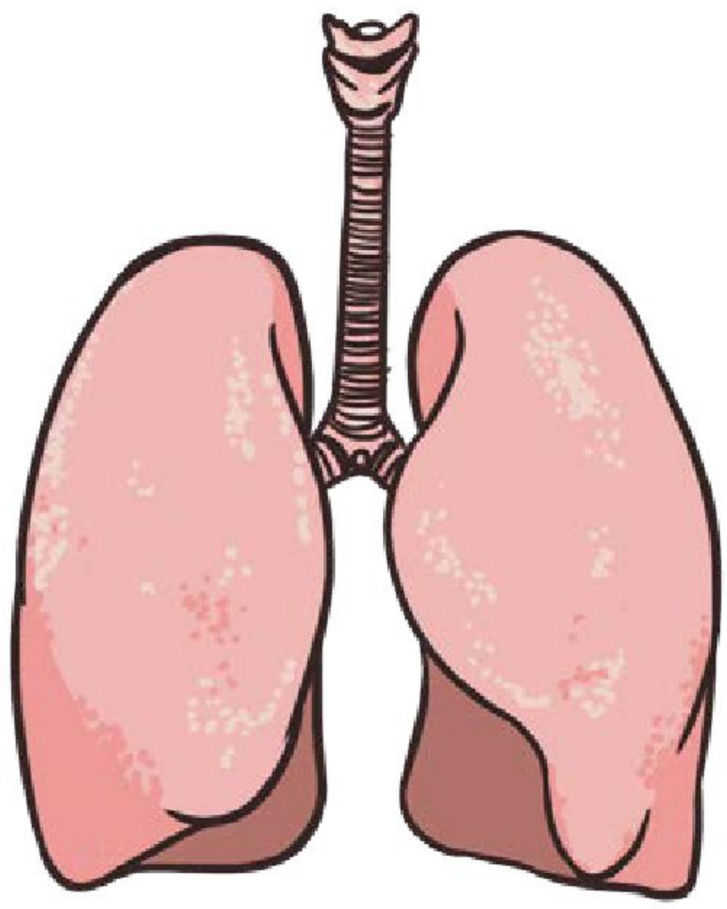


Gusto

Es el sentido por medio del cual podemos percibir los sabores. Con ayuda de unos receptores que hay en la lengua llamados *papilas gustativas*, que son pequeños bultos sobre la lengua, reconocemos qué alimentos los percibimos dulces, salados, amargos, ácidos y *umami*. El sentido del gusto también ayuda a reconocer los saborizantes artificiales y sustancias como el glutamato, ingrediente que se añade a los alimentos procesados para que su sabor sea más intenso, como en el jamón y la salsa de soya.

Oído

Sentido que nos permite captar los sonidos, así como identificar la distancia de la que provienen y si son fuertes o débiles, graves o agudos.



Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO

Olfato

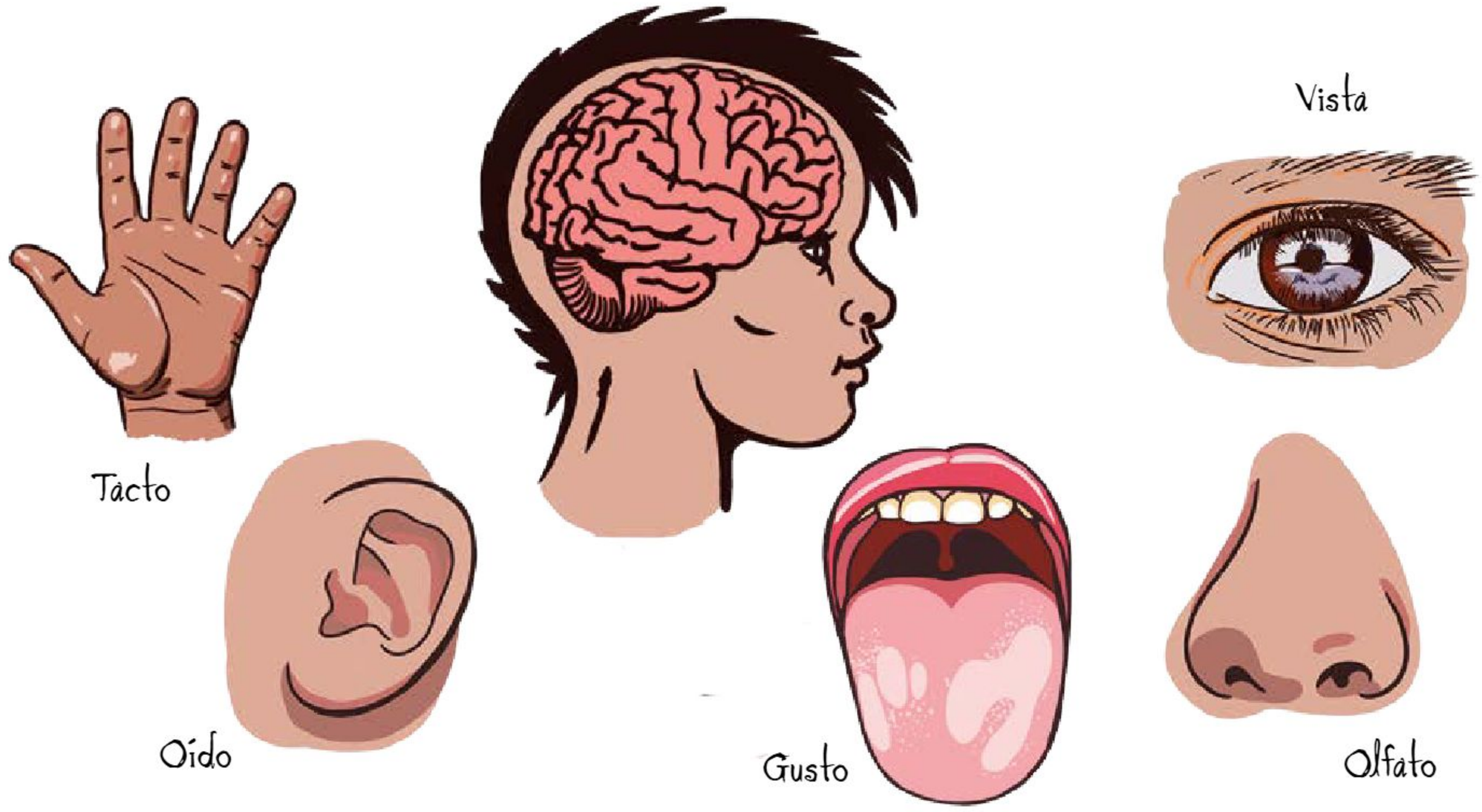
Sentido con el que percibimos los olores. El olfato se localiza en la nariz, en cuyo interior hay un recubrimiento que capta los distintos aromas del ambiente. A veces, cuando no se reconocen los olores, tampoco se reconocen los sabores; es decir, los sentidos del olfato y del gusto están relacionados.

Órgano

Conjunto de células especializadas que forman diferentes tipos de tejidos, los cuales, en conjunto, realizan una función vital para el cuerpo humano. Los pulmones, por ejemplo, están formados por células epiteliales (recubrimiento), células sanguíneas, células productoras de hormonas y células de soporte.

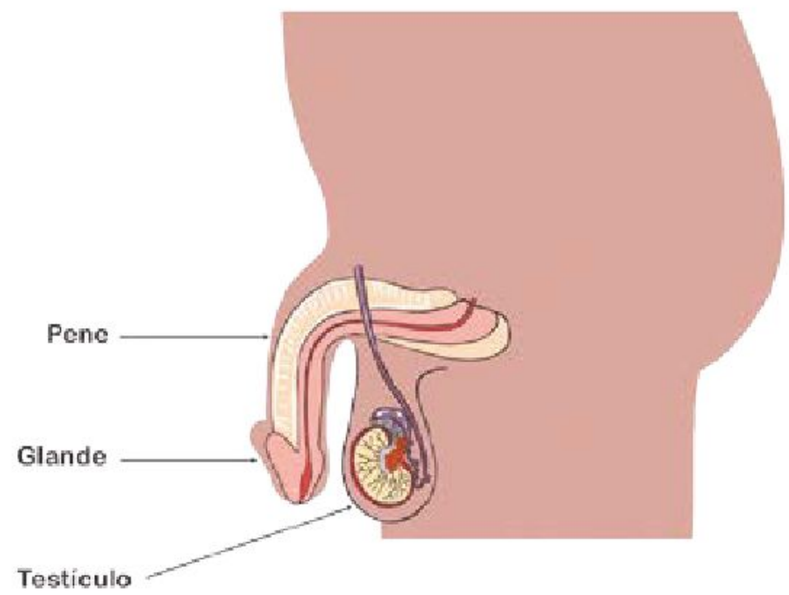
Órgano de los sentidos

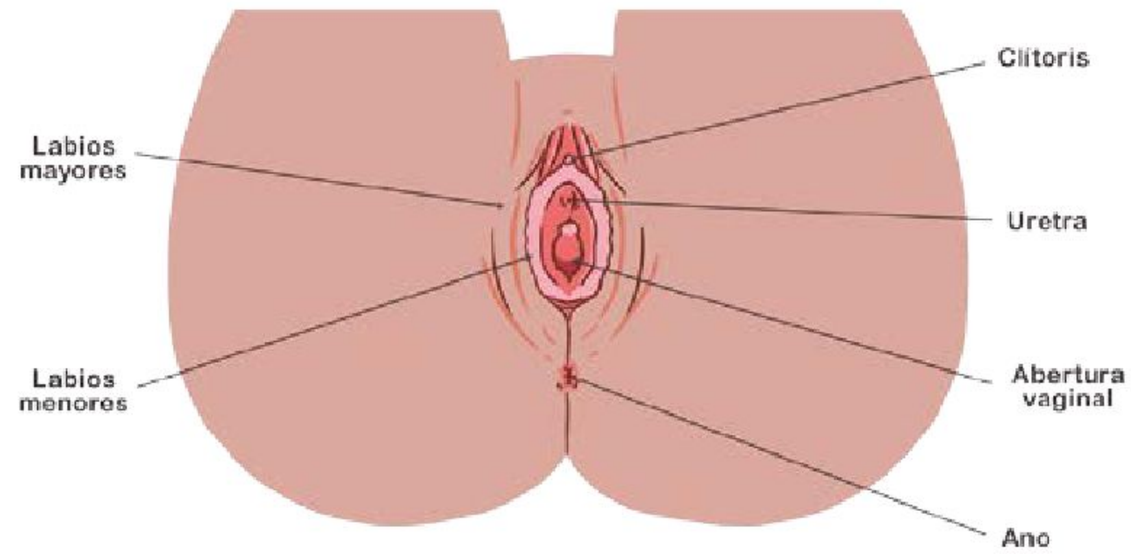
El cuerpo humano tiene órganos de los sentidos: los ojos, las orejas, la nariz, la piel y la lengua. Los sentidos son la vista, el oído, el olfato, el tacto y el gusto. Esas sensaciones llegan al cerebro a través de mensajes llamados *impulsos nerviosos* y le permiten interpretar lo que ocurre a nuestro alrededor.



Órganos sexuales externos

Partes del cuerpo que indican el sexo de una persona, es decir, si es hombre o mujer. Algunos ejemplos son los testículos y el pene, en el caso del hombre; el clítoris, la vulva y la vagina, en la mujer.





Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO

Pictogramas

Representación e interpretación de datos y palabras con ayuda de un dibujo, una figura o imagen para mostrar una idea.

Tabla

Es una herramienta para organizar los datos en filas horizontales y columnas verticales. Los datos pueden ser números o palabras.

Nombre	Edad
Karla	6
Bruno	8
Aurora	7
Íker	12

Tacto

La piel es el órgano donde se encuentran los receptores nerviosos que nos permiten percibir calor, frío, texturas, presión, dolor, suavidad o dureza.

PROFUNDICEMOS

Los órganos de los sentidos reciben estímulos del medio. A medida que aumenta la estimulación, los receptores se van especializando. Estos receptores especializados se encuentran en diferentes órganos donde se localizan los siguientes cinco sentidos:

- Vista. El estímulo principal que activa los receptores de los ojos es la luz en forma de ondas electromagnéticas que atraviesan una serie de elementos de la estructura del ojo para activar los fotorreceptores. Esto permite la identificación de colores y objetos, cuya interpretación por parte del cerebro son las imágenes.
- Tacto. Los estímulos que activan los receptores del tacto son calor, frío, presión y texturas. Los receptores envían señales eléctricas o químicas que, a su vez, transmiten el mensaje a la médula ósea y hacia el cerebro. Los receptores se clasifican en mecanorreceptores (reacción ante la presión mecánica), termorreceptores (reaccionan ante la temperatura) y nociceptores (reaccionan ante estímulos físicos o químicos que producen dolor). La piel es el órgano donde se encuentran todos estos receptores.
- Olfato. Los estímulos que activan los receptores de las células olfativas son compuestos químicos de masa molecular baja. En su mayoría son compuestos orgánicos que comúnmente llamamos olores. La nariz es donde se encuentran los receptores del sentido del olfato.
- Oído. Los sonidos son los estímulos que activan a los receptores del oído. El sonido es una forma de energía mecánica generada por la vibración de un cuerpo a una determinada frecuencia. Hay tres partes que conforman

Carlos Augusto Pantoja Leaños, ESTADO DE MÉXICO

Vista

El sentido de la vista se encuentra en los ojos y nos permite percibir las formas, los colores, las dimensiones y los tamaños de objetos y seres vivos que nos rodean, así como la noción de espacio, cercanía y lejanía entre ellos y nosotros.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia algún día de la semana durante el desayuno, la comida o la cena y realicen la actividad que se describe para identificar los órganos de los sentidos.

- Cierren los ojos y dialoguen sobre los sonidos que perciben cuando están juntos en la mesa. El sentido que ocuparán será el oído.
- Prueben algún alimento e identifiquen su sabor. El gusto y el olfato serán los sentidos utilizados en este caso.
- Tomen algún objeto cercano y describan su textura. El tacto será el sentido que usarán.
- Observen la mesa y describan qué colores ven, la forma y tamaño que tiene, entre otras características. La vista será el sentido que usarán.

Ayuden a recoger la mesa y agrupen los trastes, por ejemplo, por tipo: los vasos, las cucharas, los platos, etcétera. Después, cuenten cuántos objetos hay en cada grupo.

Será interesante que compartan esta experiencia con su comunidad.
¡En familia pueden aprender todxs!

al oído: el oído externo, el oído medio y el oído interno.

- Gusto. Los ingredientes químicos de los alimentos son los estímulos que activan los receptores sensoriales localizados en la lengua. Esta información química es trasmitida al cerebro que la traduce en cinco sabores: ácido, amargo, salado, *umami* y dulce.

Los órganos sexuales forman el aparato reproductor y permiten la reproducción. Los órganos sexuales masculinos son testículos, pene, vías espermáticas y glándulas anexas. Los órganos sexuales femeninos incluyen ovarios, trompas uterinas, útero, vagina y vulva.

Se recomienda consultar los siguientes videos de Aprende en Casa:

Secretaría de Educación Pública (2020). "Primaria 2° - Conocimiento del Medio - A cuidar nuestros sentidos" [video], Aprende en Casa SEP. (1:23 en adelante).

Disponible en https://acortar.link/xYJRJ7

Secretaría de Educación Pública (2022). "14 - ene - 2022 - 2° Primaria - Conocimiento del medio - Lotería de los sentidos" [video], Aprende en Casa SEP. (1:40 en adelante).

Disponible en https://acortar.link/cebfeB

EXPLOREMOS

Afección

Padecimiento, dolencia o problema en el cuerpo, generado por una enfermedad.

Agregar

Añadir o incrementar el número de elementos de una colección.

La cantidad de huevos que hay en la canasta es 12.

La cantidad de leche que contiene la jarra es $1\frac{1}{2}$ litros (un litro y medio).

Cantidad

Cardinalidad o número de elementos en una colección que se puede contar o medir.

Comparar

Determinar si una cantidad es igual, mayor o menor que otra de la misma clase. Por ejemplo, en el enunciado "Sobre la mesa hay más manzanas (10) que naranjas (8)" es correcto porque cada manzana y cada naranja son objetos que se pueden contar. Por otro lado, "La jarra con leche tiene más ($1\frac{1}{2}$ litros) que la jarra con agua (1 litro)" es correcto porque el agua y la leche son líquidos y se pueden medir.

Contar (en colecciones)

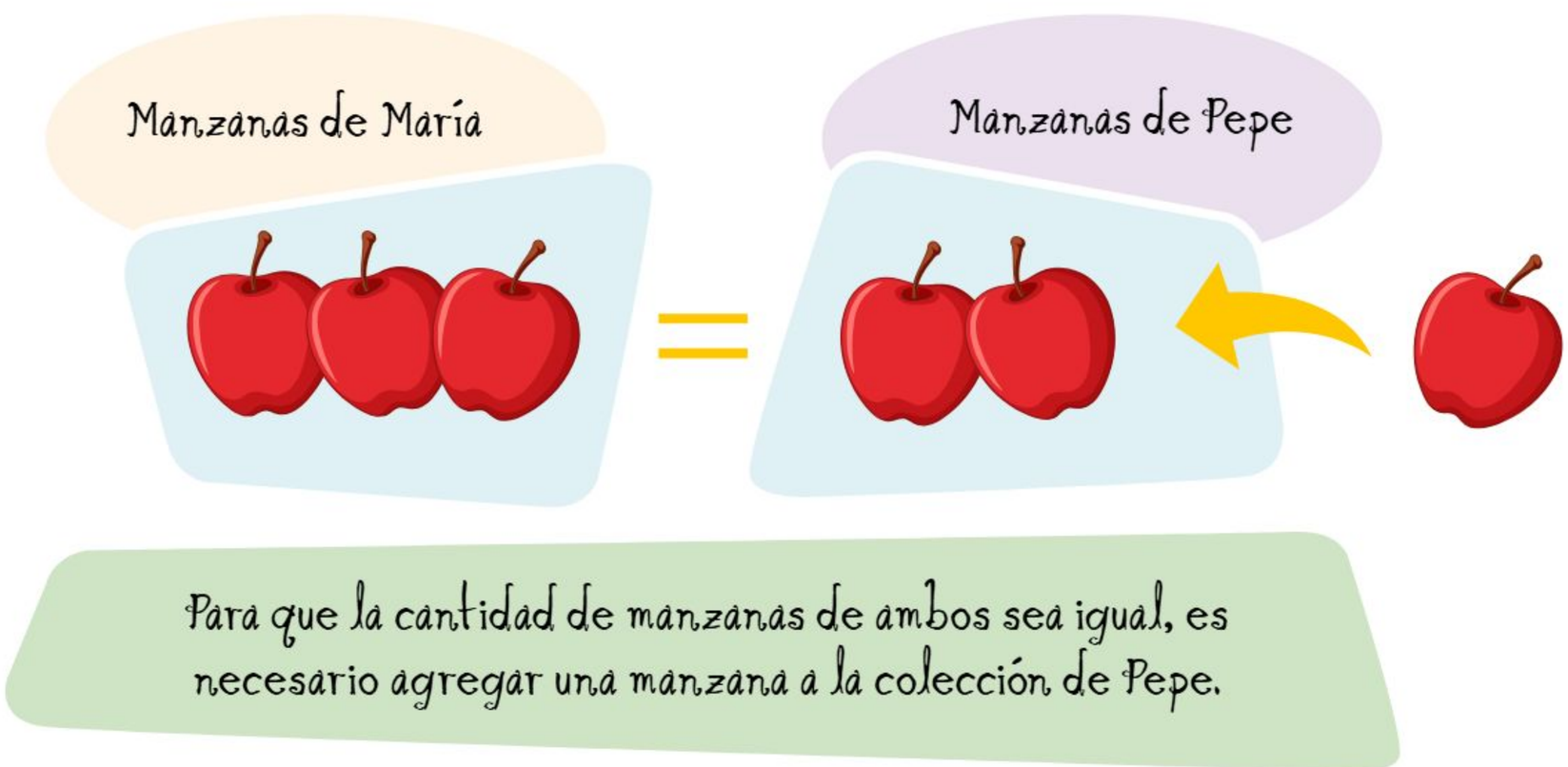
Determinar el número de piezas de una colección.

Enfermedad

Es cuando una o varias partes del cuerpo muestran síntomas y signos de no funcionar adecuada y normalmente. Se conocen las causas de muchas enfermedades y cómo se desarrollan, lo cual es importante para atenderlas.

Igualar

Hacer que dos o más colecciones tengan la misma cantidad de objetos o que todos los elementos de cada grupo tengan las mismas características.



Quitar

Reducir la cardinalidad o número de elementos que hay en un conjunto.

Salud

Es cuando una persona se encuentra en un estado de bienestar físico, mental y social, no sólo es la ausencia de afecciones, secuelas o enfermedades.

Secuela

Lesión o molestia que queda tras la curación de una enfermedad.

PROFUNDICEMOS

Para mantener la salud desde un punto de vista nutricional, el ser humano necesita consumir una determinada cantidad de proteínas y calorías, la cual se obtiene de aproximadamente 50 nutrientes que se encuentran disponibles en muchos alimentos. Estos nutrientes son sustancias químicas que el cuerpo descompone y transforma en energía para que las células lleven a cabo sus funciones vitales y ocurra la regulación de los procesos de energía y crecimiento, entre otros. Los nutrientes se encuentran en diferentes formas, los macronutrientes (grasas, proteínas y carbohidratos) son fundamentales y deben consumirse en mayor cantidad. Los micronutrientes (vitaminas y minerales) deben consumirse en menor cantidad, ya que no aportan energía. Tanto los macronutrientes como los micronutrientes favorecen reacciones químicas internas.

El conteo es una adquisición matemática y de aprendizaje. Existen principios que guían la adquisición y ejecución del conteo como una acción matemática, y tienen una vinculación directa con la acción de contar.

- El principio de correspondencia biunívoca indica que para lograr el conteo de un conjunto de objetos, todos los elementos deben ser contados una única vez.
- Por su parte, el principio de orden indica que se pueden contar números o palabras, pero éstos deben tener un orden y es necesario que haya una estabilidad ascendente o descendente.
- Y el principio de cardinalidad explica que el último número que se emplea en el conteo de un conjunto de objetos, sirve también para representar el número de elementos que hay en el conjunto completo.

Frenily Herrera García, CIUDAD DE MÉXICO

Se recomienda consultar la siguiente información:
Block, David (2008). "Comparar, igualar, comunicar en preescolar: análisis de situaciones didácticas", en *Documento DIE* [2006], Distrito Federal, Cinvestav-Sede Sur, pp. 1-8 (Documento 59). Aunque el artículo hace énfasis en la edad preescolar, contiene descripciones sobre situaciones de comparación (p. 3), situaciones de igualación (p. 4) y un comentario sobre el conteo (p. 7).

Disponible en
http://bit.ly/4933eKW

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia, organícense para tratar de lograr el reto “3, 2, 1, 0”:

- 3 frutas o verduras al día
- 2 horas o menos de pantalla (TV, teléfono, computadora)
- 1 hora de actividad física al día
- 0 bebidas artificiales endulzadas

¡En familia aprenden todxs!

Organización Mundial de la Salud (octubre, 2022). "Actividad física", en Notas descriptivas. Encontrará información acerca de la actividad física, su importancia para la salud y el nivel recomendado de actividad física para cada persona.

Disponible en http://bit.ly/3D4ccsM

Se recomienda realizar con alumnas y alumnos un divertido baile. Busque el video #AprendeEnCasa II | 1º y 2º Primaria | Vida Saludable | ¡A moverse! | 8 sept. 2020 y revíselo del minuto 4:00 al 5:55.

Disponible en http://bit.ly/47SQRSI

EXPLOREMOS

Animales

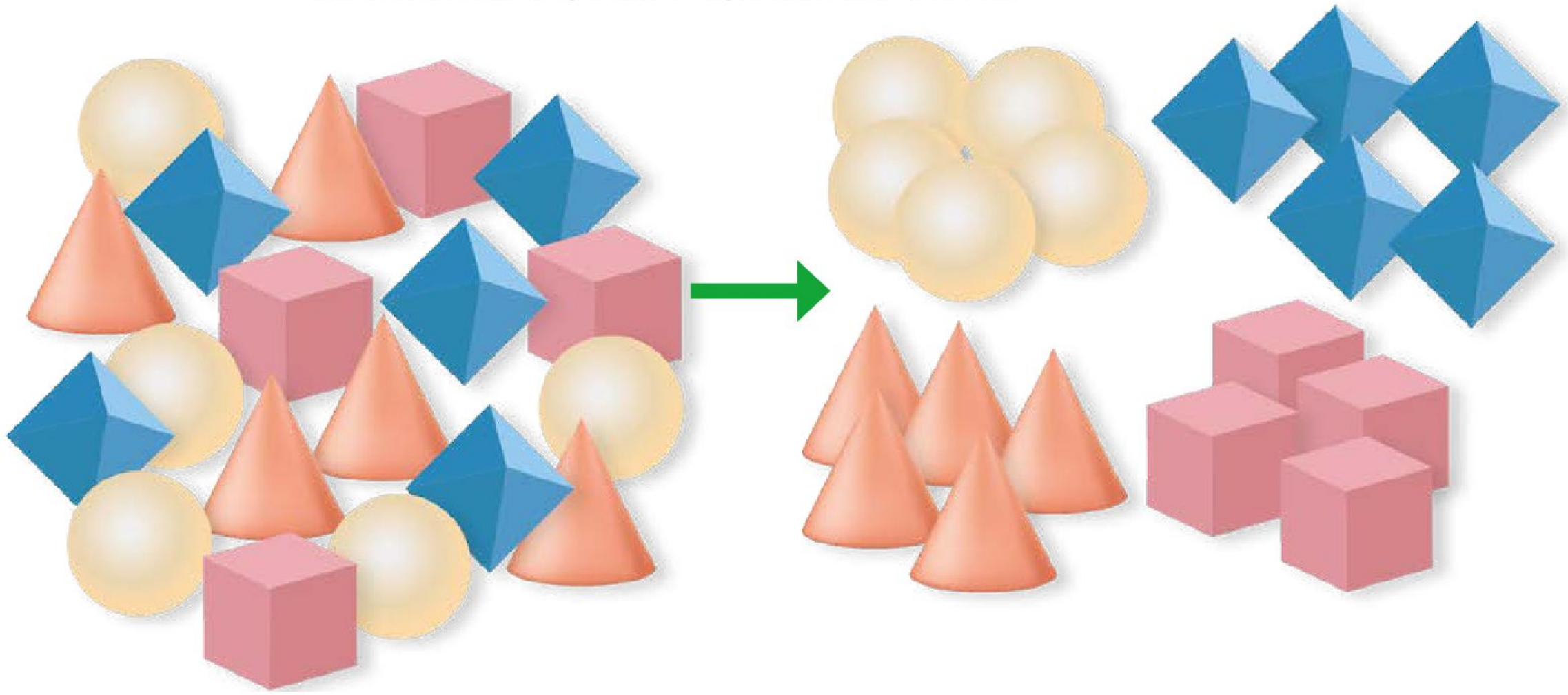
Seres vivos que se diferencian de las plantas, en general, por su capacidad para trasladarse de un lugar a otro, su tipo de alimentación (que incluye comer otros seres vivos o partes de ellos) y por su mayor capacidad sensorial. Los animales son *heterótrofos*, es decir, no pueden producir sus alimentos, así que consiguen sus nutrientes orgánicos al consumir otros seres vivos.

Secretaría de Educación Pública (2020). "2° Primaria - Conocimiento del Medio - Los animales y sus tamaños" [video], Aprende en Casa SEP. (1:43 en adelante).

Disponible en https://bit.ly/4ssKHA7

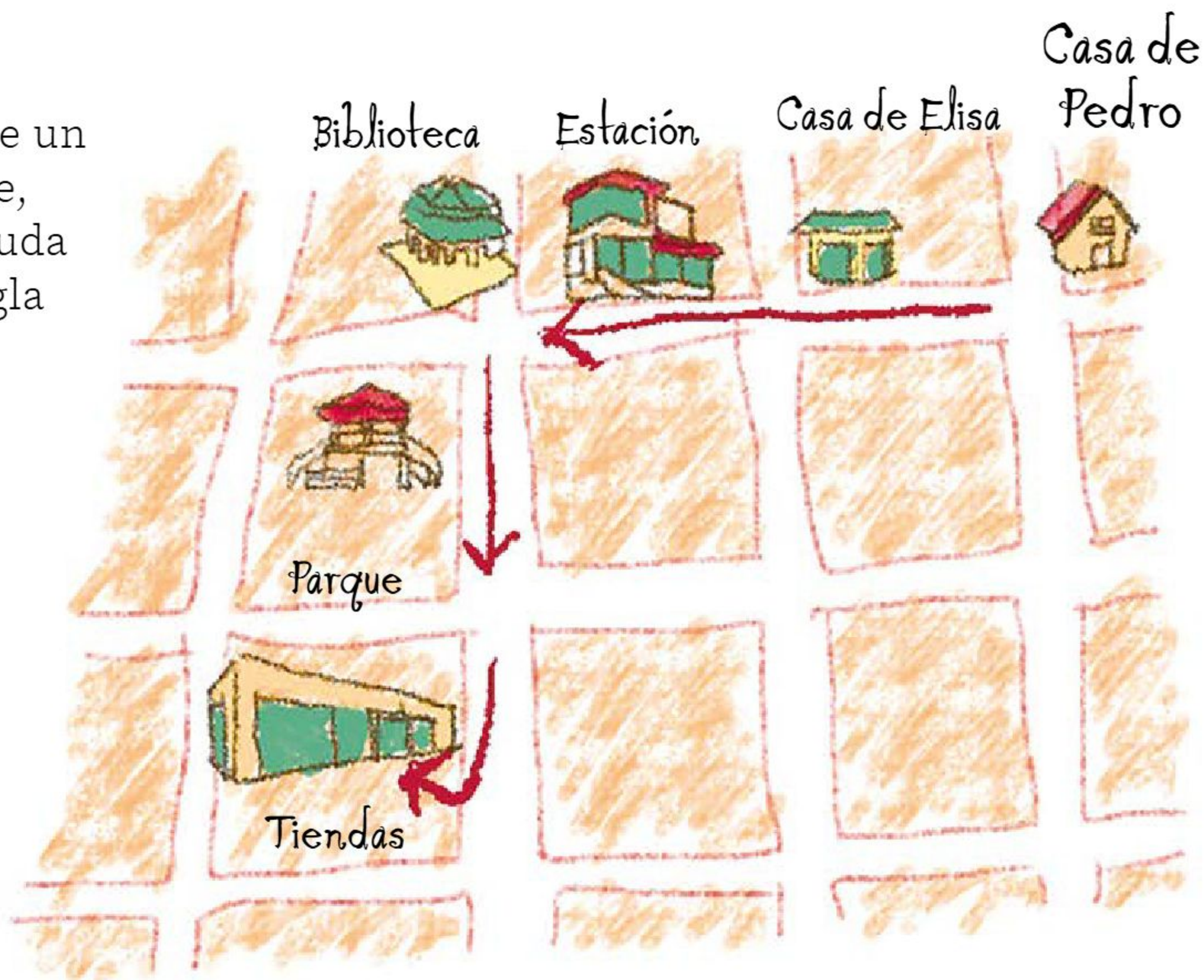
Clasificación

Agrupamiento de elementos a partir de reglas establecidas por sus características, como forma, tamaño, color, entre otros. Por ejemplo, en la imagen se observan diferentes cuerpos geométricos, los cuales se clasifican de acuerdo con su forma.



Croquis

Dibujo simple de un terreno o paisaje, realizado sin ayuda de escuadra, regla o compás.



Frenily Herrera García, CIUDAD DE MÉXICO

Entorno natural

Conjunto de elementos naturales con los que interactúan los seres vivos. En la imagen, el entorno natural lo conforman los árboles, las montañas, las rocas, el pequeño lago y los animales que lo habitan.

Secretaría de Educación Pública (2020). "2° Primaria » Matemáticas » Agustín descubre figuras geométricas" [video], Aprende en Casa SEP. (3:20 en adelante).

Disponible en https://bit.ly/4c2cgeK

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia, organícense para una salida a un espacio abierto. Lleven con ustedes hojas de reúso, colores y miren todo a su alrededor.

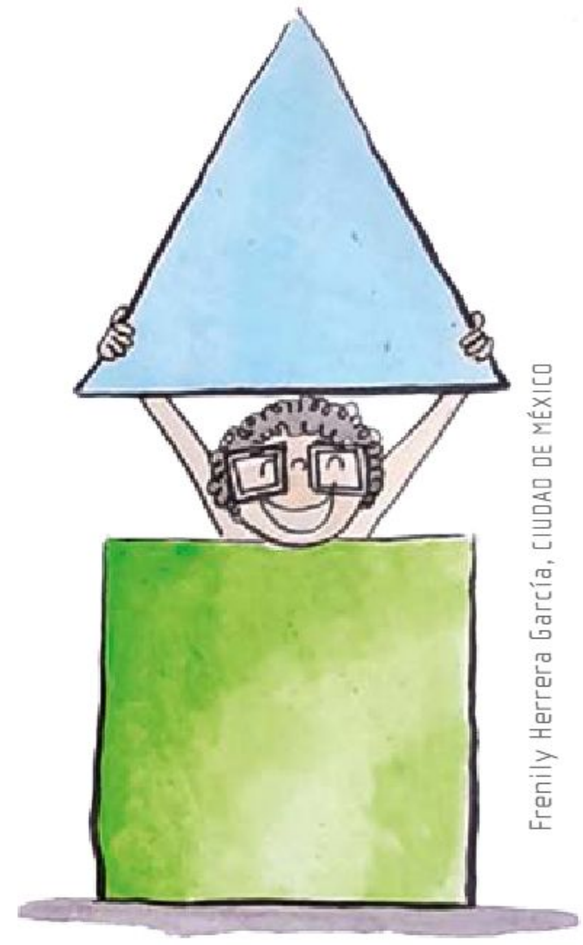
- Observen alguna planta, animal u objeto que les llame la atención.
- Dibujen con acuarelas o colores la planta, animal u objeto que les llamó la atención, no olviden incluir detalles.
- En su dibujo identifiquen las formas geométricas que puedan encontrar.

¡En familia aprenden todxs!

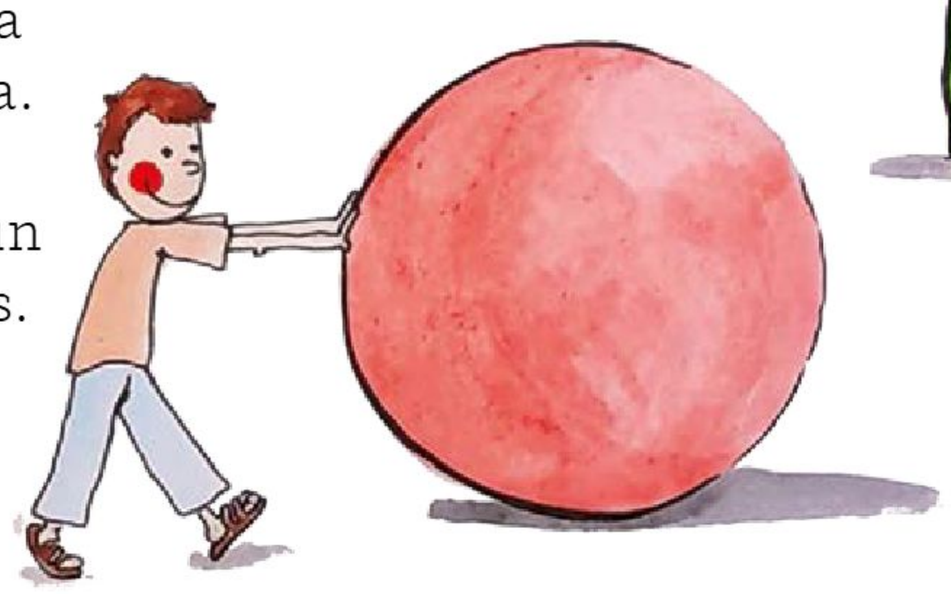
Figuras geométricas

Representaciones visuales formadas por puntos y líneas que pueden construirse (o bien, dibujarse) en una hoja de papel sin despegar la punta del lápiz. La última línea por trazarse debe terminar donde comienza la primera línea realizada.

Se pueden clasificar según su forma, lados y ángulos.



Frenily Herrera García, CIUDAD DE MÉXICO



Objetos

Utensilios, piezas o materiales existentes en la vida diaria que pueden tocarse.

Plantas

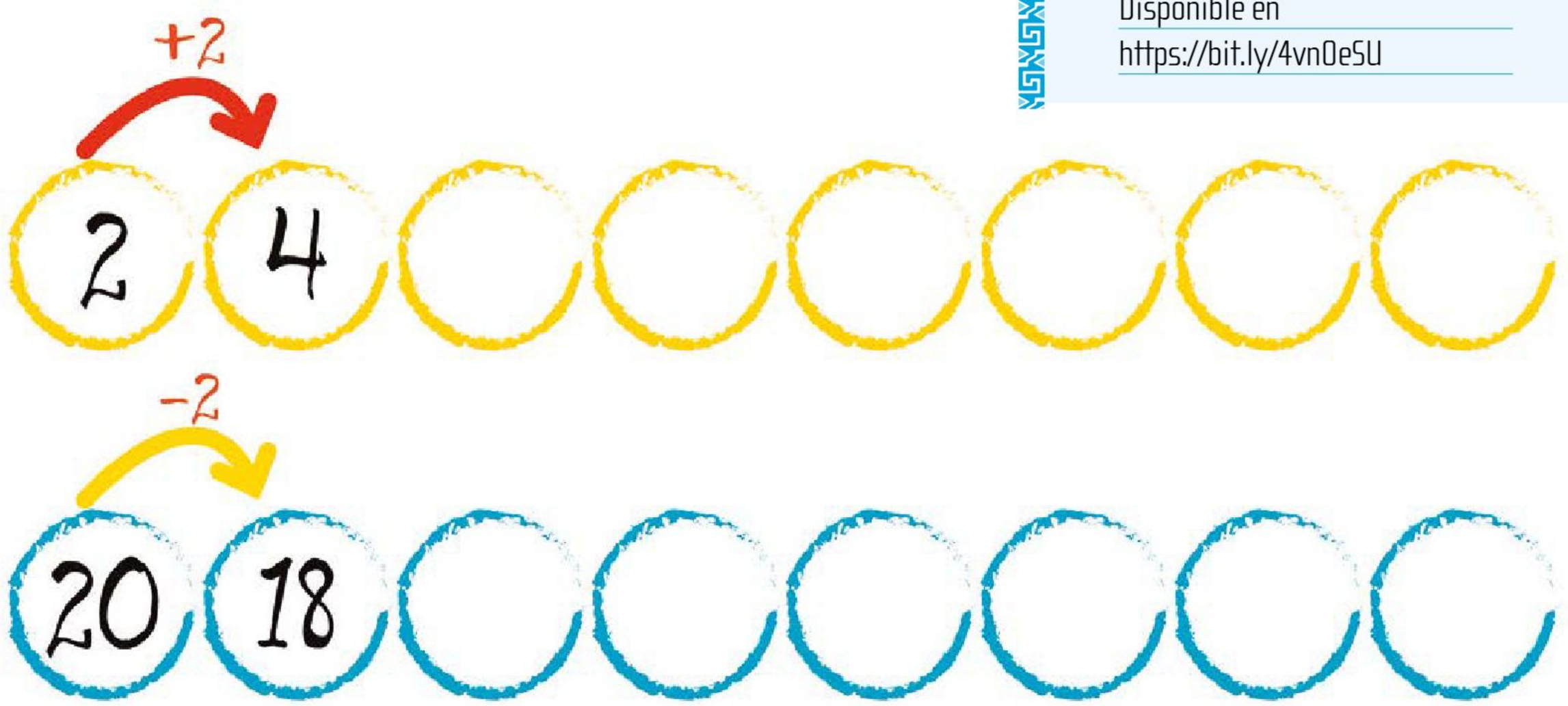
Seres vivos que se diferencian de los animales por su forma, menor movilidad y sensibilidad. La mayoría de las plantas son *autótrofas*, es decir, son capaces de fabricar los nutrientes orgánicos que necesitan a partir de sustancias inorgánicas como el agua y la energía de la luz solar.

Sucesión numérica

Conjunto ordenado de números que se forma a partir de una secuencia. En la imagen, el conjunto de la primera sucesión se construye sumando dos unidades al último valor, mientras que en la segunda, el conjunto se construye restando dos unidades.

Secretaría de Educación Pública (2021). "#AprendeEnCasa III | 2º Primaria | Matemáticas | Suma y resta para obtener | 09 de junio 2021" [video], Aprende en Casa SEP. (1:47 en adelante).

Disponible en https://bit.ly/4vnOeSU



PROFUNDICEMOS

Las plantas son organismos fotosintéticos, multicelulares y, en su mayoría, autótrofos. Su nivel de organización es tejido, órganos, aparato y sistemas. La forma en que se reproducen es sexual o asexual. Su hábitat puede ser terrestre o acuático. Existen dos grandes grupos de plantas: los que no tienen flor y los que sí tienen.

Los animales son organismos eucarióticos, pluricelulares, heterótrofos y, en su mayoría, con sistemas complejos, reproducción sexual y desarrollo embrionario, y tienen un crecimiento determinado. Se clasifican en dos grandes grupos: vertebrados e invertebrados.

Las composiciones geométricas son elementos que se organizan y reconocen en un espacio bidimensional o tridimensional. Forman una expresión visual con una lectura comprensible, reconociendo formas geométricas en la naturaleza. Estos elementos corresponden a conjuntos no vacíos compuestos por puntos, y están comprendidos como un lugar geométrico en un área delimitada por líneas o superficies, ya sean planas o en el espacio, respectivamente.

La sucesión numérica es un orden de determinados números, cada uno de ellos es denominado término. Para construir una sucesión es necesario un algoritmo, definido a partir de un enésimo término general. Al número de elementos ordenados se le denomina *longitud de la sucesión*.

EXPLOREMOS

Aire

Es una mezcla de sustancias, llamadas *gases*, que rodean a nuestro planeta, la Tierra. Es indispensable para el desarrollo de la vida, ya que el oxígeno que se respira forma parte de esta mezcla. El aire no tiene una forma definida, un color, olor o sabor.

Agua

Líquido fundamental para conservar la vida de todos los seres vivos. Abunda en ríos, lagos, mares, lagunas, cascadas y arroyos del planeta. También es el componente de mayor cantidad en el cuerpo de los seres vivos. En su estado simple carece de color, sabor y olor.

Arrecife

Formación sólida, semejante a una roca enorme o barra de arena que se encuentra hasta 6 metros bajo la superficie del agua de mar. En estos arrecifes habita una gran cantidad de seres vivos marinos.

Arrecife de coral

Se conoce así a los arrecifes (rocas o bancos de arena) que se forman por animales llamados corales, los cuales presentan una sustancia muy dura, el carbonato de calcio, materia que también conforma la cáscara de huevo. En este lugar conviven los corales con peces, algas y otros animales marinos.

Bosque

Lugar poblado por una gran cantidad de árboles de diversos tamaños, así como ríos, montañas y lagos. Cuenta con la presencia de muchos tipos de animales y hongos.

Cambios a lo largo del tiempo

Modificaciones que se pueden notar a través del tiempo. Por ejemplo, al observar un reloj de manecillas, una vuelta completa de la manecilla más larga indica que ha pasado una hora. El día y la noche también nos indican el paso del tiempo.

Colecta de datos

Proceso de recopilación de distintos elementos o información sobre un tema para estudiarlos, obtener respuestas y tomar una o más decisiones.

Comunidad

Conjunto de individuos que viven en el mismo lugar con intereses, rasgos culturales e incluso sentimientos comunes que interactúan entre sí (como en una red social). Entre las personas que lo conforman hay un sentido de pertenencia, identificación y costumbres que adquieren una validez importantísima en el grupo.

Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

Desierto

Es un lugar que presenta poca vegetación y fauna adaptada, es decir, seres vivos que pueden vivir en lugares con temperaturas extremas: mucho calor durante el día y frío en las noches. En éste las lluvias son muy escasas.

Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

Interacción

Acción en donde se relacionan dos o más elementos.

Manglar

Tipo de bosque donde habita un árbol muy especial: el mangle, además de otro tipo de plantas y diversos animales. Es una zona inundada por aguas con una importante cantidad de sales debido a que allí se junta el mar con agua dulce.

Registro de datos

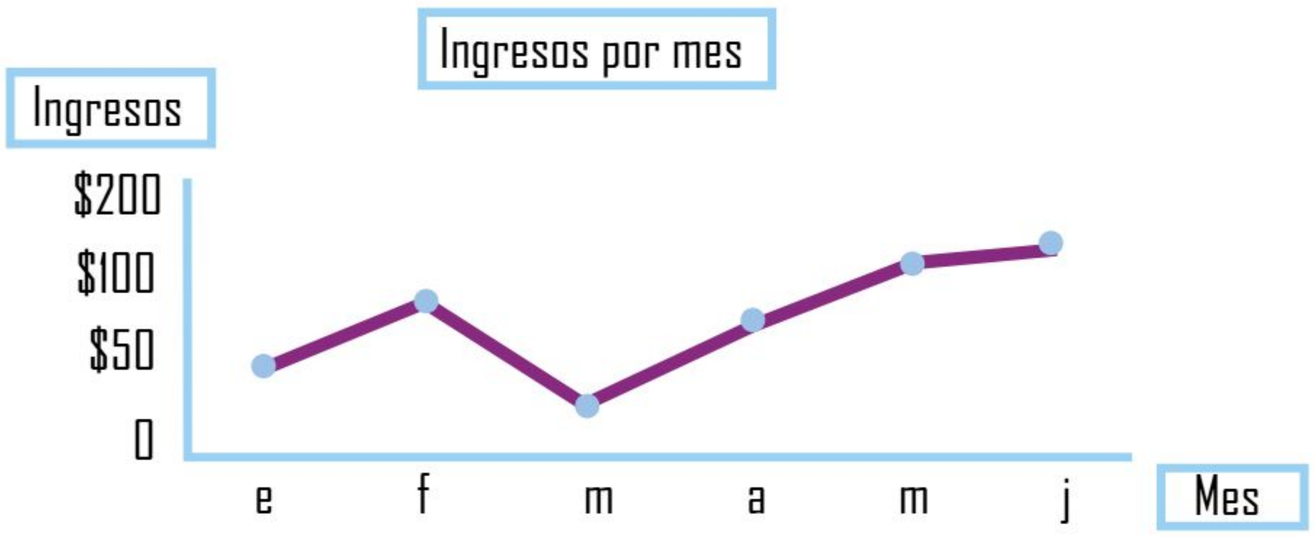
Anotar o escribir, con cierto orden y en un lugar determinado, un conjunto de valores obtenidos en algún proceso de estudio (entrevistas, encuestas, observaciones) para después estudiarlos y registrar nueva información.

Representación gráfica

Manera de representar o exponer un conjunto de datos mediante algún recurso visual, como líneas, símbolos y dibujos. Con este tipo de representación es posible ver cómo se relacionan los datos.

Relación con los elementos

Conjunto de datos que aumentan o disminuyen de la misma forma dependiendo de los valores obtenidos.



PROFUNDICEMOS

La comunidad es un grupo de personas que tienen en común el lugar o territorio donde habitan. Entre los habitantes se presentan diferentes tipos de relaciones, como comerciales, familiares y laborales. En la comunidad, se comparten costumbres, idioma y una identidad; las personas que la conforman pueden tener un nivel social, económico y educativo semejante. Dentro de las comunidades se generan interacciones, que son relaciones recíprocas entre las personas y el entorno. Pueden ser relaciones biológicas, físicas, afectivas, emotivas o sociales.

El agua es una molécula formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno. Se le considera el disolvente universal porque gracias a sus dos polos, el positivo del hidrógeno y el negativo del oxígeno, la mayoría de las sustancias pueden entrar en equilibrio con ésta. Lo que permite que se produzcan mezclas homogéneas o disoluciones que intervienen en los procesos vitales de las células de animales y plantas. Además, al ser una molécula polar, significa que también presenta interacciones electrostáticas con sustancias solubles en agua y en lípidos, lo cual es importante en las interacciones vitales en el cuerpo humano.

El Sol es una estrella que forma parte del Sistema Solar. Se clasificó como enana amarilla, aunque no se convertirá en supernova, debido a que su masa no es tan grande comparada con otras estrellas masivas. Está formada en su mayoría por hidrógeno. La energía que despide en forma de luz y calor se basa en una serie de reacciones termonucleares de fusión, en la que núcleos atómicos ligeros como los de hidrógeno se fusionan en átomos de helio, desprendiendo una gran cantidad de energía y otras partículas subatómicas, (a su vez se van generando otros elementos más pesados) que son las que viajan en el Sistema Solar, llegando a la Tierra y a los otros planetas. Existe una interacción entre el campo magnético de la Tierra y el campo magnético del Sol, la cual está en equilibrio dinámico para preservar la vida. Todas las formas de energía en nuestro planeta son la transformación de la energía solar.

El aire es una mezcla homogénea de varias sustancias gaseosas, principalmente nitrógeno (78%), oxígeno (21%) y otros gases como dióxido de carbono, vapor de agua y gases nobles (helio, neón, argón, kriptón y radón), que existe en la atmósfera terrestre. El aire es de vital importancia para el metabolismo de los seres vivos, ya que interviene en la respiración de éstos y a nivel celular se intercambia el oxígeno del aire por dióxido de carbono. Por su parte, en la fotosíntesis el dióxido de carbono se transforma en glúcidos y como subproducto el oxígeno. El oxígeno y el dióxido de carbono intervienen en las reacciones bioquímicas de los seres vivos.

El suelo es la superficie sólida de la corteza terrestre, es variable en forma y composición dependiendo de su ubicación en el planeta. Puede ser un suelo rocoso, arenoso, arcilloso, de tierra blanca o negra. Su composición depende del tipo de minerales, materia orgánica y humedad que interactúa en ese lugar, producto de la descomposición de las rocas y de los seres vivos. El suelo es un ecosistema porque, además de que existen agentes abióticos como los mencionados, habitan cierta cantidad de organismos microscópicos como hongos, bacterias y virus. El suelo es un lugar físico donde se practica la agricultura, la ganadería, y recientemente la hidroponía, la piscicultura y la acuaponía.

Selva

Lugar poblado por una gran cantidad de plantas y animales. Estas zonas se caracterizan por presentar lluvias casi todo el año.

Sol

Estrella central del Sistema Solar que brinda energía y luz al planeta.

Suelo

Territorio sólido formado por una mezcla de materiales que se encuentra en la superficie del planeta Tierra. En él se desarrolla la vida, se construyen casas y se siembran plantas que sirven, por ejemplo, para la alimentación de seres humanos.

El desierto es un ecosistema con vegetación adaptada a la escasez de precipitaciones, debido a su posición en la Tierra, ya que en ciertas latitudes no se forman nubes por los patrones climáticos de los vientos.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia y organícense para realizar una pequeña actividad con el fin de identificar la interacción con los animales, las plantas y las personas de su comunidad. Por ejemplo, cómo son las interacciones para la siembra de maíz, con qué aran la tierra, cuántas veces riegan las plantas, qué animales habitan en los entornos naturales de su comunidad, etcétera.

1. Tomen una madeja de estambre y colóquense en círculo en un lugar donde todos se encuentren cómodos.
2. Seleccionen un tema. Tomen la madeja de estambre y pásenla a algún otro integrante, sin soltar el inicio del estambre.
3. El integrante que tenga la madeja debe de mencionar algún elemento o actividad que se relacione con el tema seleccionado, pasen la madeja cuantas veces sea necesario.
4. Al término observen cómo el estambre parece maraña, así son las interacciones que tenemos con el entorno natural.

¡Juntos, todos aprendan en familia!

Los entornos naturales son el resultado del conjunto de componentes de un sistema abierto en una región de la Tierra, donde hay intercambio de materia y energía, por lo que hay cambios en la temperatura máxima y mínima del lugar. También cuentan con un promedio de precipitaciones anuales y por temporada. En dicho entorno existen diferentes especies de animales y plantas en espacios con características hidrográficas y orográficas específicas, por lo que existen relaciones físicas y biológicas entre sus elementos.

La colecta de datos es un proceso de recolección o registro de información de algún fenómeno específico que se está estudiando. Corresponde al registro de una propiedad específica de forma cuantitativa o cualitativa. Por ejemplo, el número de personas que presentan una determinada enfermedad del total de una muestra poblacional o el tipo de especies de insectos en una región.

La representación gráfica es una forma de presentar cierta información, ya sea cuantitativa o cualitativa, de manera visual y rápida, para su fácil interpretación. Puede ser un esquema, un dibujo, un cuadro sinóptico, una gráfica de sectores circulares, una gráfica de frecuencias de barras, un histograma, una gráfica poligonal o una gráfica de dispersión *x-y*.

Se recomienda consultar los siguientes materiales:

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (febrero, 2022). "Ecosistemas de México".

Disponible en http://bit.ly/3J77XR6

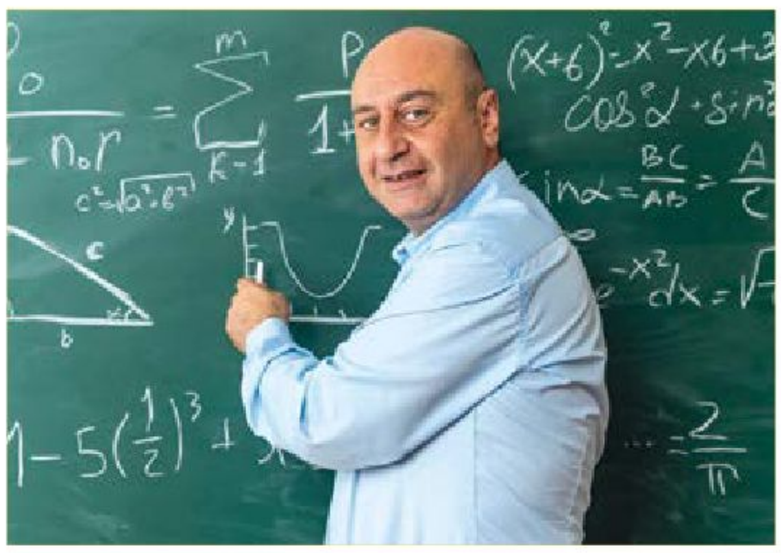
Secretaría de Educación Pública (2020). "#AprendeEnCasa II | 2º Primaria | Con. del medio | ¡Me relaciono con mi entorno! | 7 de octubre 2020" [video], Aprende en Casa SEP. (2:05 en adelante).

Disponible en https://bit.ly/3NTGtn6

EXPLOREMOS

Actividades humanas

Ocupaciones o trabajos que las personas realizan para sobrevivir o para el desarrollo económico de su comunidad, como la ganadería, la agricultura y la pesca. También incluyen las actividades forestales, artesanales, industriales, de salud y de educación.



Cuidado de los recursos naturales

Uso racional y planeado de los elementos de la naturaleza útiles al ser humano, ya sea para elaborar objetos o usarlos como herramientas en las actividades diarias. Es necesaria una actitud de respeto frente a estos recursos para no agotarlos.

Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

Para el uso del agua, por ejemplo, pueden llevarse a cabo estas acciones:

- No desperdiciar el agua al asearse o al lavar los trastes.
- Reutilizar el agua al lavar la ropa.

Para cuidar las áreas verdes se puede hacer lo siguiente:

- No tirar basura en las calles.
- Separar los residuos reciclables, como el PET, y llevarlos a centros de acopio.
- Cuidar el suelo tanto de sustancias químicas producidas por las fábricas, como de los fertilizantes.

Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

PROFUNDICEMOS

Los recursos naturales pueden ser renovables y no renovables. Los renovables se caracterizan porque pueden regenerarse de manera natural a una velocidad mayor o igual a su consumo. Por ello es importante conservarlos y cuidarlos. Por ejemplo, el agua, las plantas y los animales son recursos renovables, siempre y cuando su extracción permita su reposición de manera natural.

Los recursos no renovables son aquellos que no pueden regenerarse en una escala de tiempo humana. Es importante cuidar estos recursos, ya que al no restaurarse, su disponibilidad es limitada. Ejemplos de ello son el petróleo y sus derivados, como la gasolina, el combustible de turbina de aviación y el asfalto, así como los metales y los minerales. Los hidrocarburos, también derivados del petróleo, son importantes porque de ellos se obtienen materiales útiles como los plásticos y las sustancias orgánicas que son la base de medicamentos, y para síntesis química de otros productos de importancia.

Impactos negativos al entorno natural

Efectos del uso intenso de los recursos naturales sin tomar en cuenta las consecuencias que produce, como la contaminación del agua, del aire y del suelo; la desaparición o extinción de plantas y animales; la erosión y desgaste de la superficie terrestre y, también, cambios en el clima.

Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

PROFUNDICEMOS

Las actividades humanas deben ser sustentables; es decir, deben realizarse con el fin de minimizar un impacto negativo en el entorno. Así, deben fomentarse acciones que no dañen o que reduzcan el daño al medio ambiente y que atiendan, principalmente:

- la contaminación del aire
- la contaminación del suelo y agua
- la deforestación
- la pérdida de biodiversidad
- la pérdida de suelos fértiles

El ser humano tiene la responsabilidad de cuidar que sus acciones no alteren la regeneración de los recursos naturales, de los cuales se sirve para las diversas actividades socioeconómicas que realiza. Así, cuidará el futuro de las generaciones presentes y futuras de todo ser vivo.

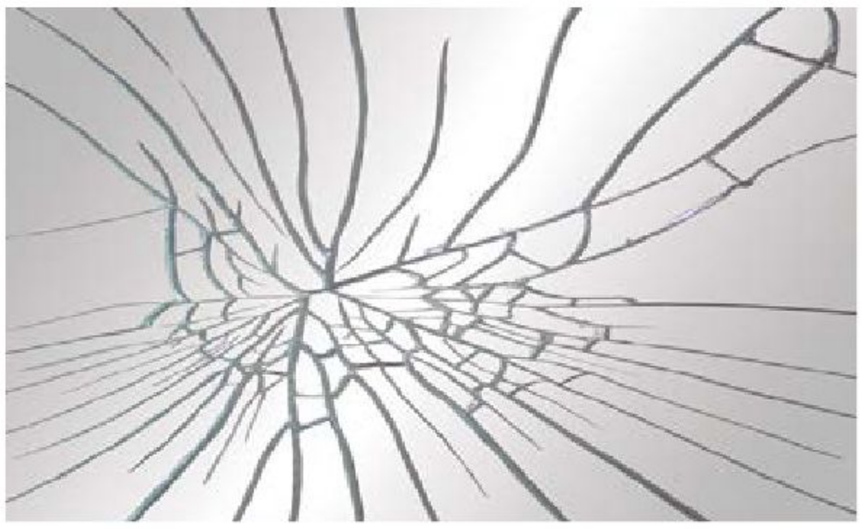
Materia

Cualquier elemento con peso que ocupe un espacio. Es todo aquello que podemos percibir con los sentidos.

Propiedades físicas de la materia

Son todas las características que tiene un objeto: el color, la forma, el tamaño, la compresibilidad, la elasticidad, entre otros.

Elva Xóchitl Gónzalez Fernández (Nitzchiani), MORELOS



Resistencia de los materiales

Hace referencia a qué tan fácil o difícil es romper un material o cambiarlo de forma permanentemente.

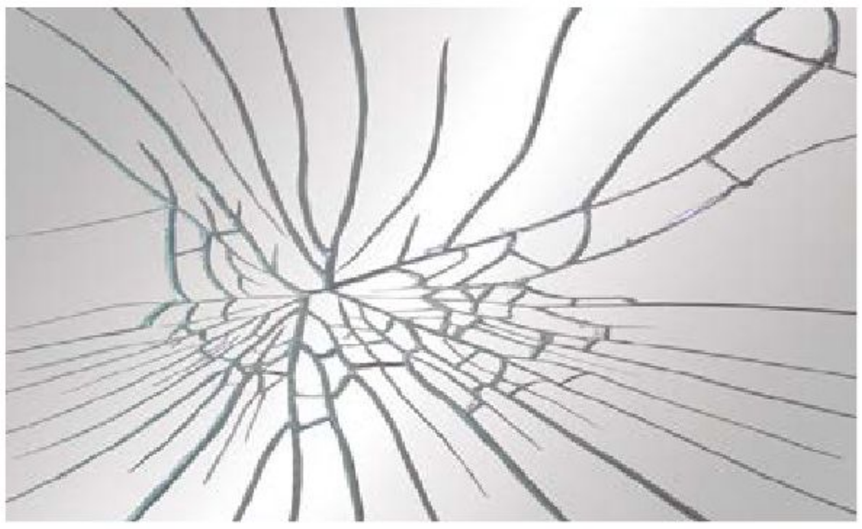
Materia

Cualquier elemento con peso que ocupe un espacio. Es todo aquello que podemos percibir con los sentidos.

Propiedades físicas de la materia

Son todas las características que tiene un objeto: el color, la forma, el tamaño, la compresibilidad, la elasticidad, entre otros.

Elva Xóchitl Gónzalez Fernández (Nitzchiani), MORELOS



Resistencia de los materiales

Hace referencia a qué tan fácil o difícil es romper un material o cambiarlo de forma permanentemente.

Sólido

Hace referencia a los objetos cuya materia tiene una forma ya definida y, por tanto, no puede adoptar ninguna otra.

Elva Xóchitl Gónzalez Fernández (Nitzchiani), MORELOS

Tamaño

Propiedad de la materia que mide el espacio ocupado por un objeto.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia y realicen un pequeño experimento para identificar los estados de agregación líquido, sólido y gaseoso del agua.

1. Consigan un frasco de cristal transparente con tapa y hielo.
2. Coloquen el hielo en el interior del frasco. Ciérrenlo y pónganlo al sol por 15 minutos.
3. Después, observen qué sucedió en el interior del frasco.
4. Dialoguen sobre los estados de agregación que pueden ver dentro del frasco.

¡Juntos, todxs aprendan en familia!

PROFUNDICEMOS

Las *propiedades de la materia* son aquellas que definen características de todo lo que tiene masa y volumen. Por su parte, las *propiedades generales de la materia* son las características comunes a todos los cuerpos, como la masa, el volumen, el peso, la porosidad y la inercia. Es importante enfatizar en que la materia y sus propiedades están siempre afectadas por las fuerzas gravitatorias del medio donde se encuentren y por la fuerza de atracción entre las moléculas que la componen. Las *propiedades específicas de la materia* son las características que diferencian un cuerpo de otro y son agrupadas en propiedades físicas y propiedades químicas.

Los estados de la materia son los siguientes: sólido, líquido, gaseoso y plasma.

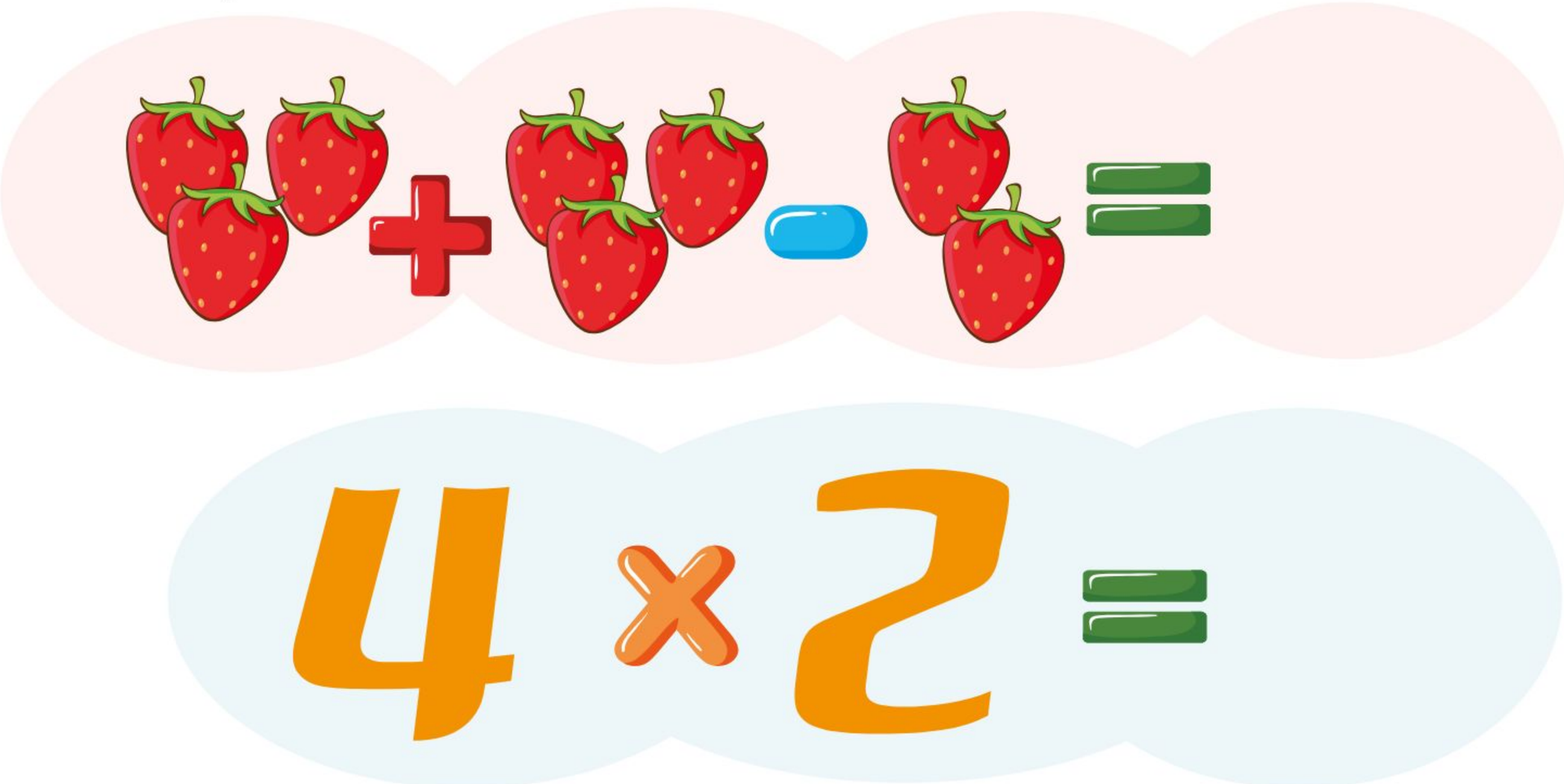
Las moléculas que constituyen materia en estado sólido están unidas entre sí por fuerzas muy intensas, de manera que resulta muy difícil separarlas. Por ello, los cuerpos sólidos tienen una forma bien definida. Las partículas que constituyen un cuerpo sólido están tan próximas entre sí que, sin importar la cantidad de fuerza aplicada, será difícil modificar el espacio que ocupan. Los cuerpos sólidos son difíciles de comprimir y de que cambien de volumen.

La materia en estado líquido no tiene una forma definida, sino que adopta la forma del recipiente que la contiene. Las partículas que constituyen a cuerpos líquidos están alejadas entre sí, a diferencia de las moléculas de los sólidos que se encuentran muy cercanas, pero esta distancia es muy difícil de reducir; por ello, el volumen de los sólidos no cambia; es decir, la compresibilidad en éstos es mínima. Otras propiedades de los líquidos son la viscosidad y la volatilidad. Un líquido es *viscoso* cuando fluye muy lento, como la miel o el aceite, elementos más viscosos que el agua. Por su parte, un líquido es *volátil* cuando se evapora con facilidad. Por ello, en una gasolinera, por ejemplo, el olor de este combustible indica que se trata de un líquido volátil.

EXPLOREMOS

Cálculo de valores

Realización de las operaciones matemáticas necesarias para obtener un valor.



Experimentar

Poner a prueba alguna situación para la cual se quiera comprobar o conocer su resultado. Conviene repetir muchas veces un experimento para conocer sus resultados y evitar errores. Por ejemplo, experimentar la integración de diferentes elementos para hacer mezclas.

Inferir

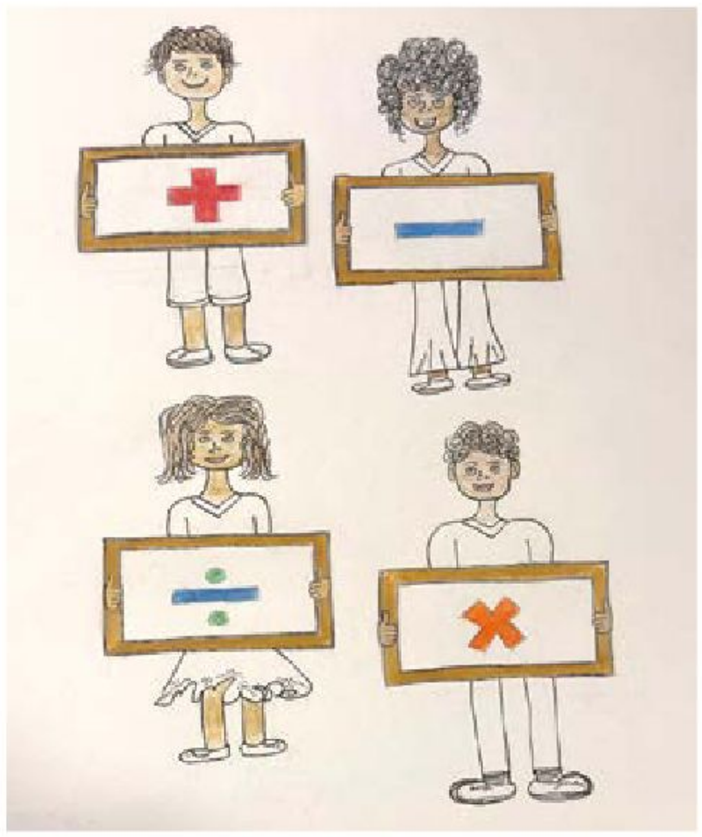
Comprender algo nuevo, a partir de pensar y dialogar, para representarlo con una explicación escrita, una imagen o un ejemplo.

Mezcla

Formas mixtas que se pueden conformar por dos o más elementos no necesariamente líquidos, y cada uno de ellos conserva sus propiedades distintivas.

El colorante se mezcla con el agua.

Una ensalada es una mezcla de distintas verduras.


Elva Xóchitl Gónzalez Fernández (Nitzchiani), MORELOS

Operación matemática

Procedimiento establecido que se realiza con valores conocidos y que, tras llevarlo a cabo, se obtiene un resultado. Se utiliza un símbolo característico y diferente para representar cada operación. Las operaciones matemáticas esenciales son la suma, representada con el símbolo +; la resta, −; la multiplicación, ×; y la división, ÷.

Relación

Establecimiento de una asociación entre los elementos de dos colecciones llamada *correspondencia*; dicha correspondencia no es única. Por ejemplo, cuando la maestra o el maestro asocia a cada alumna y alumno una silla para tomar las clases, se asocia entre la colección “Alumnos” y la colección “Sillas” una relación de quien se sentará en cada lugar. Además, hay diferentes relaciones entre ambas colecciones porque pueden asignarse diferentes sillas.

Razón

Comparar dos números con ayuda de una división, para saber cuántas veces el número mayor contiene al número menor. Por ejemplo, si tenemos 10 uvas y 5 niños, la razón es 2 y lo podemos comprobar al dividir $\frac{10}{5}$ porque el 10 contiene 2 veces al 5.

Elva Xóchitl Gónzalez Fernández (Nitzchiani), MORELOS

PROFUNDICEMOS

Una mezcla es la combinación de dos o más componentes que no cambian sus propiedades una vez mezclados, es decir, no ocurre una reacción química entre ellos. Una mezcla puede formar aleaciones, disoluciones, suspensiones o coloides. Otra característica de las mezclas es que se pueden separar mediante métodos físicos.

Los componentes de una mezcla pueden ser sólidos, líquidos o gases. Las mezclas se clasifican con base en cómo se unen los materiales que las forman:

- Heterogéneas. Los componentes no se unen entre sí; se distinguen con facilidad porque están distribuidos de manera desigual y los reconocemos a simple vista, como las ensaladas, el aceite con vinagre, la sopa de fideos.
- Homogéneas. Un material se disuelve en otro y sus componentes no se pueden distinguir, incluso con ayuda de una lupa o microscopio. Por ejemplo, el agua con sal, el aire que respiramos, la leche con chocolate y las aleaciones de metales como acero, bronce, oro blanco, etcétera.

Los componentes de las mezclas se pueden separar por medios físicos, como la filtración, en el caso de líquidos y sólidos; la imantación, para el hierro y la arena; la decantación, con agua y tierra; la evaporación, útil con la sal y el agua; y la tamización, para las rocas y la tierra.

Se recomienda consultar los siguientes materiales:

Carvani, Mercedes (4 de marzo, 2022). "¿Qué es una mezcla?", en *Educ.ar*, Ministerio de Educación (Argentina).

Disponible en https://bit.ly/45P982N

Osmany, Carmenates, *et al.* (2005). *Las inferencias lógicas: una vía para desarrollar el aprendizaje del escolar de secundaria básica.* Documento presentado en el V Congreso Internacional Virtual de Educación, Las Tunas, Cuba, 7-27 de febrero.

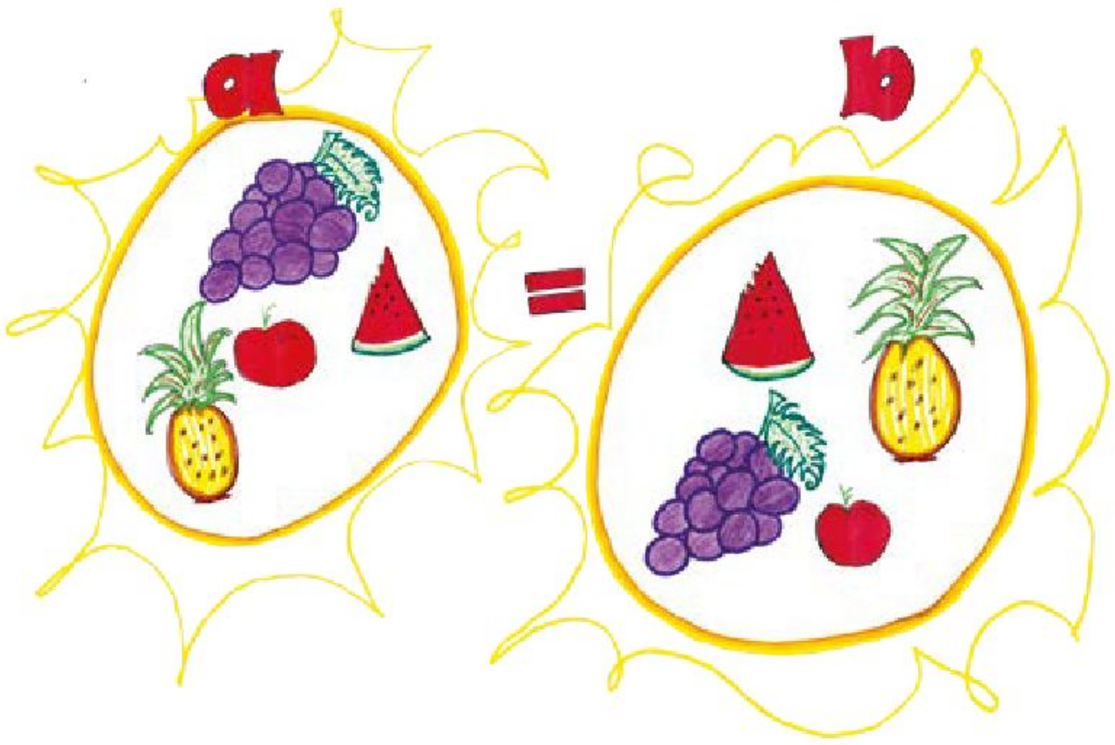
Disponible en http://bit.ly/3XCWNb9

Soto, Wilson Hernando *et al.* (2010). "Las inferencias y el proceso de aprendizaje de las matemáticas", en *Revista Educación y Desarrollo Social*, vol. 4, núm. 2, pp. 167-175.

Disponible en https://bit.ly/4trKHRM

Relación de igualdad

Cuando dos conjuntos tienen la misma cardinalidad y los mismos elementos.



Valor

Es un número sin importar el signo que tenga. Ejemplos: +25 tiene un valor de 25; −8 tiene un valor de 8.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia y organícense para hacer el experimento que se sugiere para formar mezclas.

Lista de materiales:

- Un recipiente transparente de medio litro
- Un vaso transparente
- Un embudo
- Un trozo de gasa
- Una cuchara
- 3 cucharadas de arena o tezontle
- 2 cucharadas de sal
- 1 taza de agua

Elva Xóchitl Gónzalez Fernández (Nitzchiani), MORELOS

1. Viertan las tres cucharadas de arena o tezontle en el recipiente y las dos de sal y remuevan con la cuchara hasta que se forme la mezcla.
2. Agreguen la taza de agua y mezclen.
3. Dejen reposar la mezcla durante 30 minutos y observen lo que ocurre con ella. Dialoguen sobre lo que observan.
4. Coloquen la gasa dentro del embudo.
5. Monten el embudo en el vaso.
6. Remuevan la mezcla con la cuchara y viertan por el embudo.
7. Extraigan la gasa con la arena o el tezontle y dejen que se evapore el agua del vaso. Se recomienda colocar el vaso en un lugar cálido.

Dialoguen sobre lo que sucedió con la mezcla que formaron y cómo separaron los componentes.

¡Juntos aprenden en familia!

EXPLOREMOS

Empujar

Aplicar una fuerza sobre un objeto para desplazarlo o cambiar su posición. El objeto se mueve o cambia de posición en la misma dirección y sentido en que se aplica la fuerza y su desplazamiento es proporcional a la fuerza aplicada.

Fuerza mecánica

Acción que se aplica para mover uno o varios objetos, su efecto se observa cuando el estado físico de éstos se modifica. Por ejemplo, cuando una caja se mueve de lugar, cuando un balón cambia de dirección al patearlo o cuando el movimiento de una bicicleta se detiene.

Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Jalar

Aplicar una fuerza sobre un objeto para desplazarlo o cambiar su posición; a diferencia de empujar, el objeto se mueve o cambia de posición hacia el agente que ejerce la fuerza.

Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Método científico

Procedimiento cuidadoso que se usa para comprobar ideas o propuestas, lo cual lleva a obtener nuevos saberes. El método científico se apoya en los conocimientos y experiencias previos, así como en la curiosidad, el ingenio, la creatividad, el pensamiento crítico y la observación de quienes lo aplican. Este procedimiento se divide en los siguientes pasos:

- Tener una inquietud y proponer una pregunta.
- Investigar sobre el tema.
- Plantear una predicción o un posible resultado para responder la pregunta.
- Experimentar.
- Analizar los datos de la experimentación.
- Reflexionar y obtener conclusiones.
- Compartir los resultados.

Movimiento

Cambio de posición de un objeto, con respecto de un observador, en un tiempo determinado. Por ejemplo, antes de cruzar la calle y mirar a ambos lados, estando quieta o quieto, observas cómo se acercan o se alejan los carros.

Posición inicial

Posición un instante después

El auto está en movimiento cuando su posición cambia al transcurrir el tiempo.

Objeto

Elemento, cuerpo o cosa conformada por materia.

Predicción

Resultado que se espera obtener en un experimento. Es un paso importante del método científico.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnanse en familia, organícense y realicen la siguiente actividad:

1. Junten diferentes objetos en una caja.
2. Coloquen una marca inicial y una final.
3. Algún integrante del núcleo familiar mida el tiempo en que otro mueve la caja.
4. Los demás realicen la misma acción.
5. Respondan cómo influye la fuerza que aplica cada integrante en función del tiempo.

¡Juntos aprendan en familia!

PROFUNDICEMOS

Se dice que un cuerpo está en movimiento cuando se percibe un cambio en su posición con respecto de otro cuerpo en movimiento o un punto de referencia en un tiempo determinado. Para reconocer el movimiento de un cuerpo con respecto de un punto de referencia fijo, se lleva a cabo el siguiente procedimiento:

1. Establecer el sistema de referencia fijo, el cual corresponde al punto de referencia como un objeto inmóvil o la vista de un observador quieto.
2. Identificar al cuerpo y conocer su ubicación (posición inicial) con respecto del punto de referencia fijo. Determinar en este momento un tiempo inicial.
3. A partir de un tiempo determinado, calcular nuevamente la ubicación (posición final) del cuerpo con respecto del punto de referencia fijo.
4. Comparar la posición inicial con la posición final.

En caso de haber una diferencia, se dice que el cuerpo —llamado ahora *móvil*— realizó un desplazamiento con cierta dirección y velocidad; en caso contrario, el cuerpo permaneció inmóvil. El tiempo medido indica cuánto tarda el móvil en realizar el recorrido entre su posición inicial y final. Asimismo, el camino que recorre el móvil en su movimiento se conoce como *trayectoria*.

Es importante que el alumno comprenda que "desplazamiento" no es sinónimo de "trayectoria". El *desplazamiento* corresponde a la distancia que existe entre dos diferentes posiciones de un móvil; gráficamente, se visualiza con una línea recta que une dos puntos: la posición inicial y la posición final. En dicha gráfica, los puntos de referencia fijos corresponden al origen del sistema de coordenadas. Se define entonces el *desplazamiento* como la distancia medida en línea recta entre dos posiciones que tiene un cuerpo móvil en un cierto tiempo. Por lo que la trayectoria y el desplazamiento pueden coincidir en el movimiento rectilíneo.

Se recomienda consultar los siguientes materiales:

Secretaría de Educación (Campeche) (2021). "'F' de fuerza, 'f' de física", en *Semana 31.-*, Cuadernillos 2020-2021, (Aprendamos en Familia desde la Casa).

Disponible en http://bit.ly/3Wx19iU

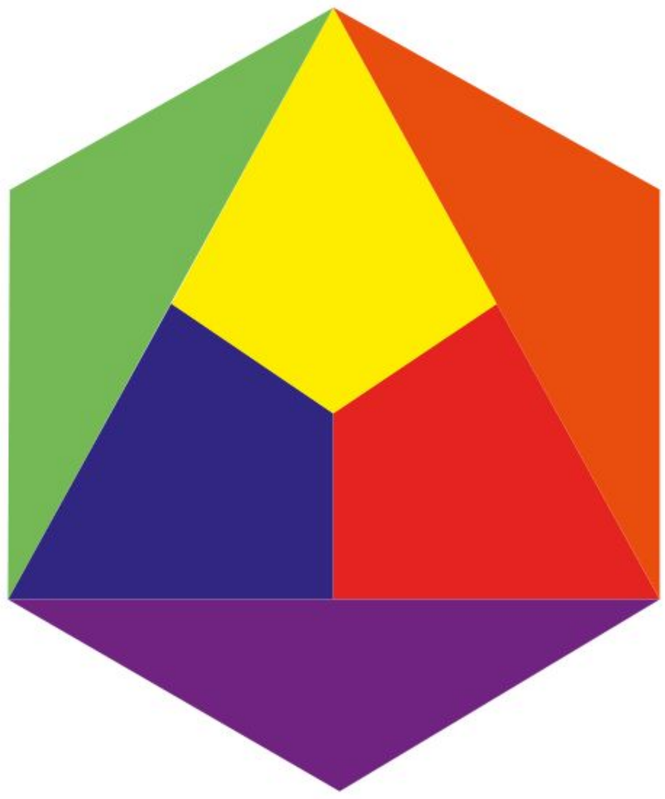
ICARITO (2009). "Las fuerzas", en *Ciencias Naturales, Fuerza y movimiento*, 4° Básico.

Disponible en http://bit.ly/3wxrjrk

EXPLOREMOS

Colores básicos

Los colores básicos o primarios son los que no pueden obtenerse a partir de la combinación de otros colores; tienen características únicas y sirven para formar otros colores. Éstos son el rojo, el amarillo y el azul.



Energía

Es la capacidad para hacer cualquier actividad que produzca un cambio.

Fenómeno natural

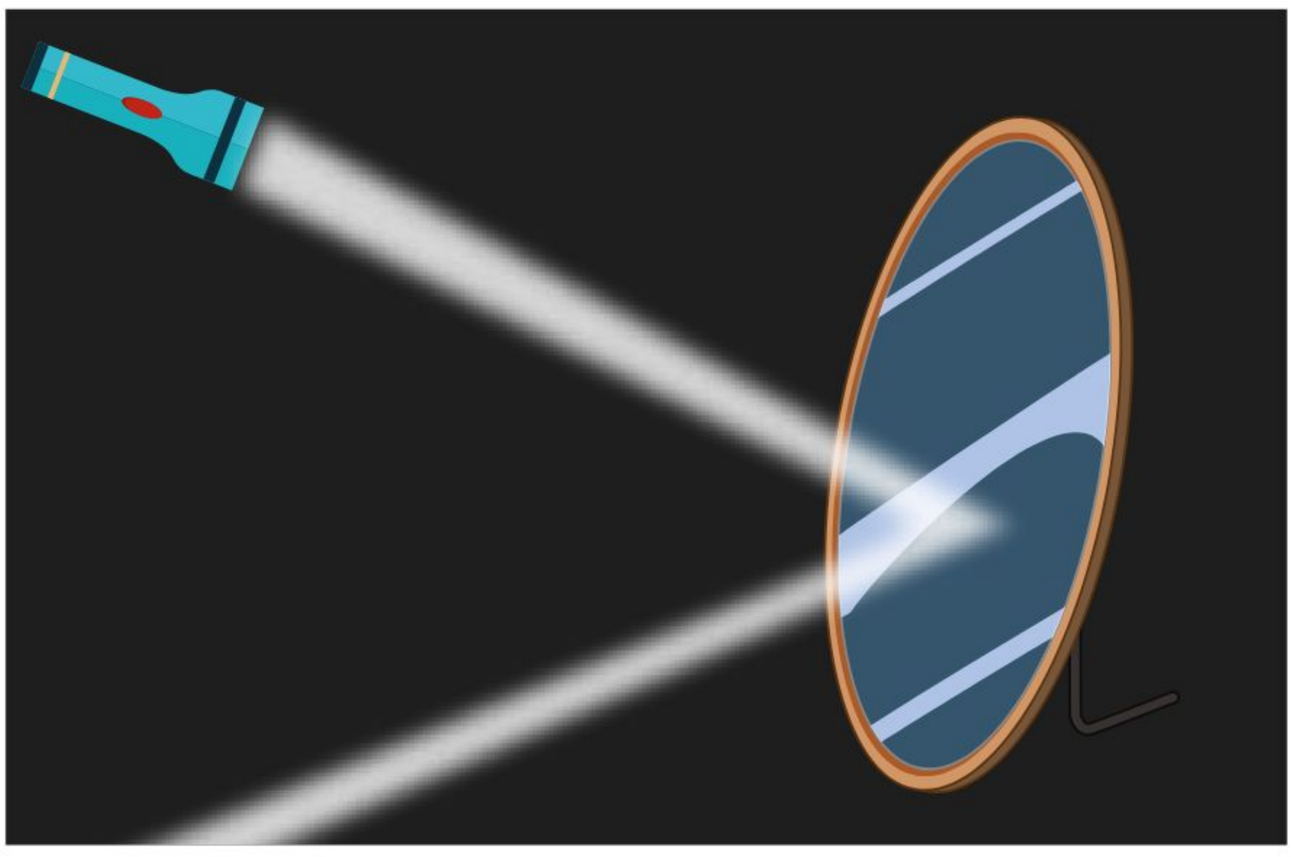
Es un cambio que sucede en la naturaleza sin la intervención del ser humano. La lluvia, las olas del mar, el arcoíris, los incendios forestales y las auroras boreales son ejemplos de fenómenos naturales.

Fenómenos relacionados con la luz

Son aquellos cambios físicos que tiene la luz al pasar por diferentes materiales o medios, unos son fácilmente visibles y otros no. Algunos fenómenos relacionados con la luz son la reflexión y la refracción.

Reflexión

Fenómeno que sucede cuando un rayo de luz llega a una superficie lisa o un medio diferente y pareciera chocar y rebotar contra éste, como ocurriría cuando se patea una pelota contra la pared. Un ejemplo de este fenómeno ocurre al apuntar la luz de una lámpara a un espejo.

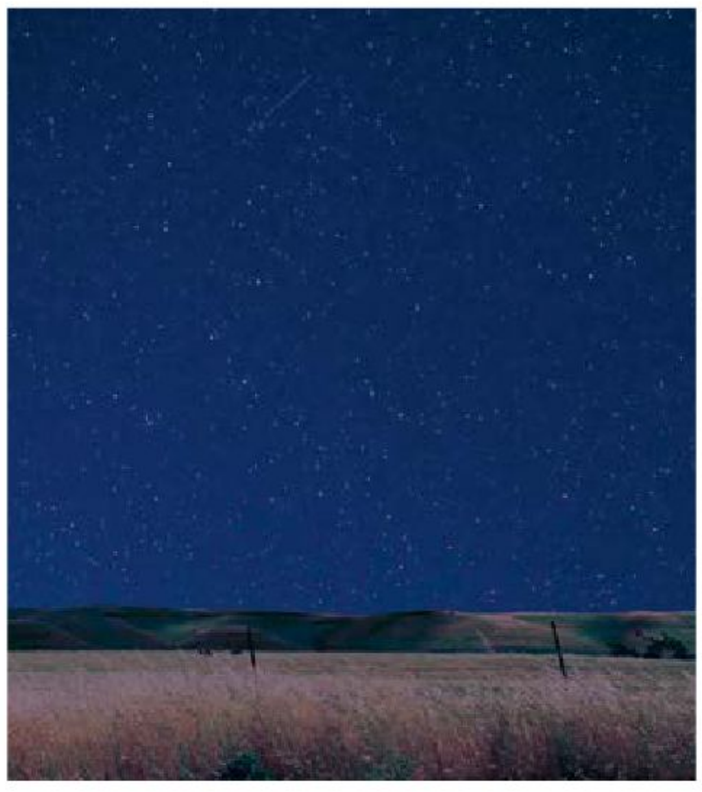


También se puede ver este fenómeno en los espejismos cuando se viaja por carretera, éstos suceden porque la luz atraviesa capas de aire que se encuentran a diferentes temperaturas.

Luz

Tipo de energía emitida por algunos cuerpos, que permite ver lo que nos rodea. Puede transmitirse casi por cualquier medio, incluso en la inmensidad del universo; se propaga de manera rectilínea y puede reflejarse o cambiar de dirección cuando pasa de un medio a otro.

En el entorno natural, el Sol provee de luz natural a nuestro planeta, y aunque su brillo es constante, la misma rotación de la Tierra marca el ritmo del día y de la noche.



EXPLOREMOS

Calendario

Es una manera de organizar los días en periodos. En la imagen se muestra cómo se distribuyen los días en semanas, formándose así los meses del año.

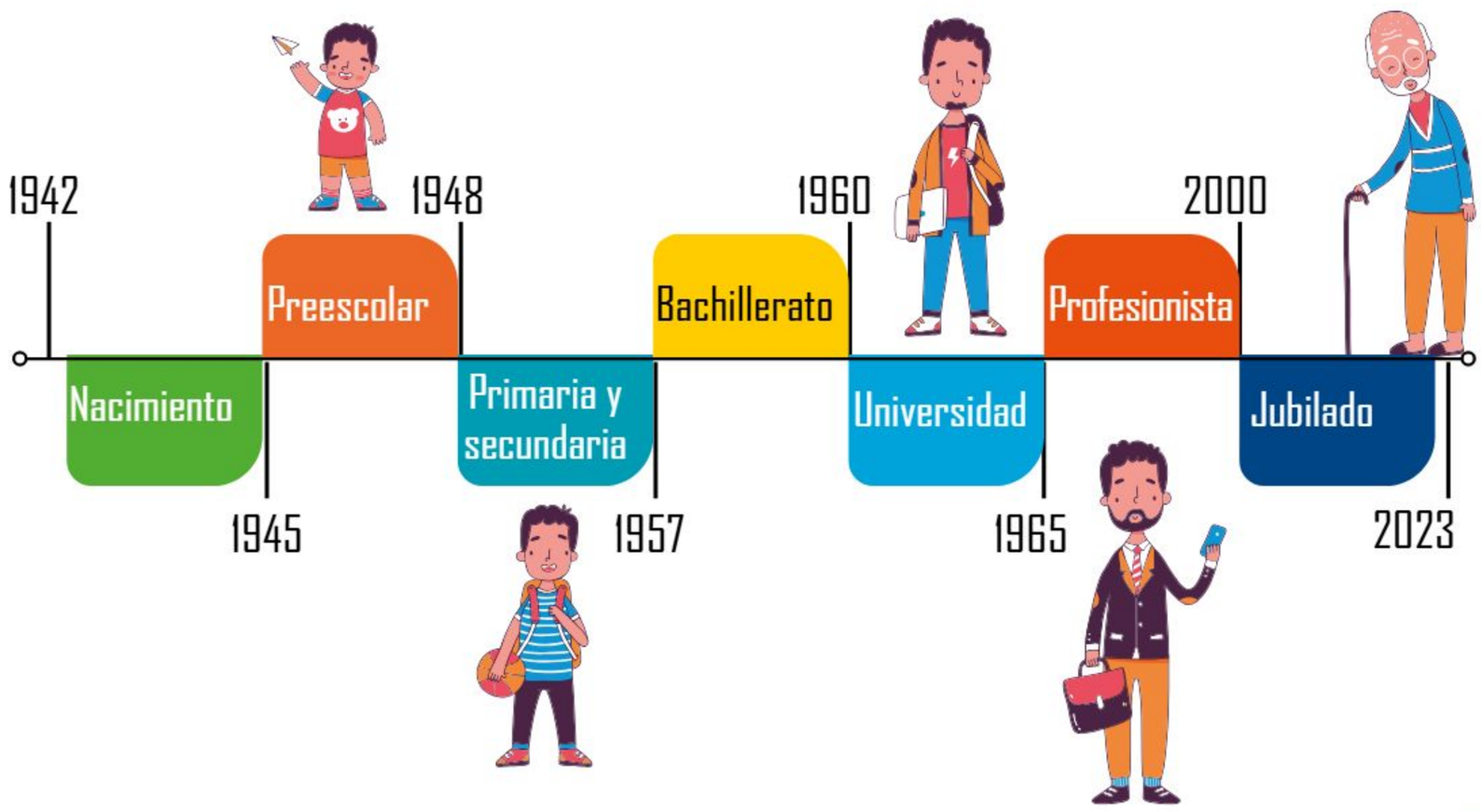
Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Cambios en el tiempo

Mediciones que pueden hacerse para saber la duración o separación entre uno o más acontecimientos. Por ejemplo, la edad de las personas y su relación con su estatura.

Línea del tiempo

Registro de información que se representa en forma gráfica o visual, que muestra un orden cronológico de los eventos.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Reúnase en familia, organícense para realizar la siguiente actividad:

1. Observen la Luna durante un mes.
2. Registren en un calendario de su hogar las fases de la Luna que identifiquen.
3. Con una hoja blanca y acuarelas hagan un esquema de las fases lunares observadas.

Dialoguen sobre qué actividades se llevan a cabo utilizando las fases de la Luna como calendario.

¡En familia aprenden juntos!

PROFUNDICEMOS

Desde hace miles de años, los seres humanos han observado que algunos fenómenos naturales se repiten en el tiempo, como las estaciones, los días y las noches, las fases de la luna, etcétera. Entonces surgió el calendario como herramienta para aprovechar estas regularidades. Con él se puede medir el tiempo.

Los calendarios también sirven para saber cuándo ocurrirán algunos fenómenos naturales y establecer una división del tiempo con base en ello. Por ejemplo, la Tierra tarda 365.25 días en dar la vuelta al Sol, periodo que se denomina como año y, a su vez, se subdivide en unidades más pequeñas como meses y semanas. Los calendarios sirven también para organizar actividades sociales, como los cumpleaños, los días de clase, las fiestas de la comunidad, entre muchas otras.

Se recomienda consultar los siguientes materiales:

Gracia, María Gabriela y Darwin Silva (s. f.). "El calendario", en *Matemáticas*, MundoPrimaria.

Disponible en https://acortar.link/NQgiZS

Gómez de Segura Abrantes, Mikel Henda (2020). *Tiempo y cambio: una interpretación relacional*. Tesis doctoral, Salamanca, España, Universidad de Salamanca, Departamento de Filosofía, Lógica y Estética.

Disponible en https://acortar.link/aSarZ7

González, Ares (2023). *El calendario como una herramienta educativa*.

Disponible en https://acortar.link/a1idQh

Rocío Margarita Herrera Maza, CHIAPAS

EXPLOREMOS

Sentipensar

Es un concepto que ayuda a las personas a identificar la capacidad natural de percibir lo que les rodea por medio de los sentidos, así como la facultad de analizar, explicar e identificar los problemas que caracterizan la riqueza de costumbres y las diferencias creadas entre las personas que habitan un territorio. Esto puede apreciarse en los distintos modos de vida y las formas de relacionarse con otros seres vivos y con la naturaleza en general.

El sentipensar lleva al sentipensamiento porque no sólo se percibe el mundo con la vista, el tacto, el olfato y el oído, sino a través de las costumbres y los valores aprendidos de los adultos o de otros compañeros y compañeras con los que se convive. Por lo tanto, sentipensar implicaría aprender el arte de vivir, "pensar desde el corazón y desde la mente, o co-razonar" (Escobar, 2014, p. 16), para construir la convivencia entre personas, y entre éstas y la naturaleza, con el fin de consolidar una mejor forma de vida para todos.

Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Somos parte de la naturaleza

Si se mira a través de la ventana, se pueden observar diferentes elementos naturales en el paisaje, como rocas, plantas, animales, árboles, nubes, e incluso los humanos. ¡Así es!, todas las personas forman parte de la naturaleza, ya que pertenecen al grupo de los seres vivos, pues nacen, crecen, se reproducen y mueren.

Objetos
(no sienten)

Animales y seres vivos
(sienten)

Toda la naturaleza está conformada por cuerpos
Los cuerpos se dividen en:

Humanos
(sentipiensan)

La naturaleza está conformada por:

Materia orgánica (viva), como las plantas y los animales, se incluyen en éstos a los seres humanos.

Materia inorgánica (inanimada), como el agua y el aire.

EXPLOREMOS

Satisfacción de necesidades básicas y la naturaleza

Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Si se observa con cuidado, se verá que la naturaleza, además de brindar hermosos paisajes, ofrece diferentes recursos que permiten a los seres humanos satisfacer o cumplir sus necesidades. De ella, las personas obtienen el aire que respiran, los alimentos que consumen y los materiales para construir viviendas, vestimentas y demás artículos esenciales para sobrevivir.

También se verá que algunos de los recursos naturales son usados de manera directa y otros son transformados a través de diferentes métodos. Por ejemplo, se pueden consumir pescados provenientes de mares y ríos, o usar prendas de vestir hechas con algodón procesado para hacer ropa. De cierta manera, todo lo que el ser humano usa en su vida cotidiana proviene de la naturaleza.

Empatía con los seres vivos y la naturaleza

Hablar de empatía implica reconocer que otros seres vivos, además de los humanos, son importantes en el ciclo de la vida. Se tiene empatía por la naturaleza al identificar situaciones que la afectan y ponen en riesgo a otros seres vivos, por ejemplo, ¿qué sucede cuando el hogar de un animal es destruido o maltratado?

Maltrato animal

Se refiere al trato cruel que las personas dan con la intención de dañar, provocar sufrimiento e incluso quitarle la vida a uno o varios animales. No sólo implica lastimarlos físicamente o dejarles marcas en el cuerpo, sino también abandonarlos, no darles de comer, dejarlos sucios, no llevarlos al médico cuando se enferman o amarrarlos bajo el sol o la lluvia (Santoyo, 2022).

Especies en peligro de extinción

Cuando la existencia de algún ser vivo, sea animal o planta, se ve amenazada, se dice que es una *especie en peligro de extinción*, es decir, que todos aquellos individuos que representan a una especie están muy cerca de desaparecer.

Actualmente, se piensa que el cambio climático y las acciones humanas, como la deforestación, la caza y el tráfico ilegal de especies, han contribuido a poner en riesgo la vida y existencia de muchas especies, por ejemplo, la del ajolote mexicano, el mandril, el oso polar, el oso panda, los lémures, la mariposa monarca, la tortuga angonoka, el lince ibérico, los ángeles del mar; y de las cactáceas como el barril de oro, la mandrágora, el falso peyote (endémicas de México), el maguey del rey Fernando, la orquídea tigrillo de las nubes, entre otras.

Cuidado y preservación de la naturaleza

Se refiere a las acciones, individuales o comunitarias, que buscan evitar que los diferentes elementos y recursos naturales sean dañados o se agoten. Todas las acciones humanas que se llevan a cabo para cuidar a la naturaleza son importantes, ya que todos los seres humanos y otros seres vivos que habitan este planeta, dependen de ella para subsistir.

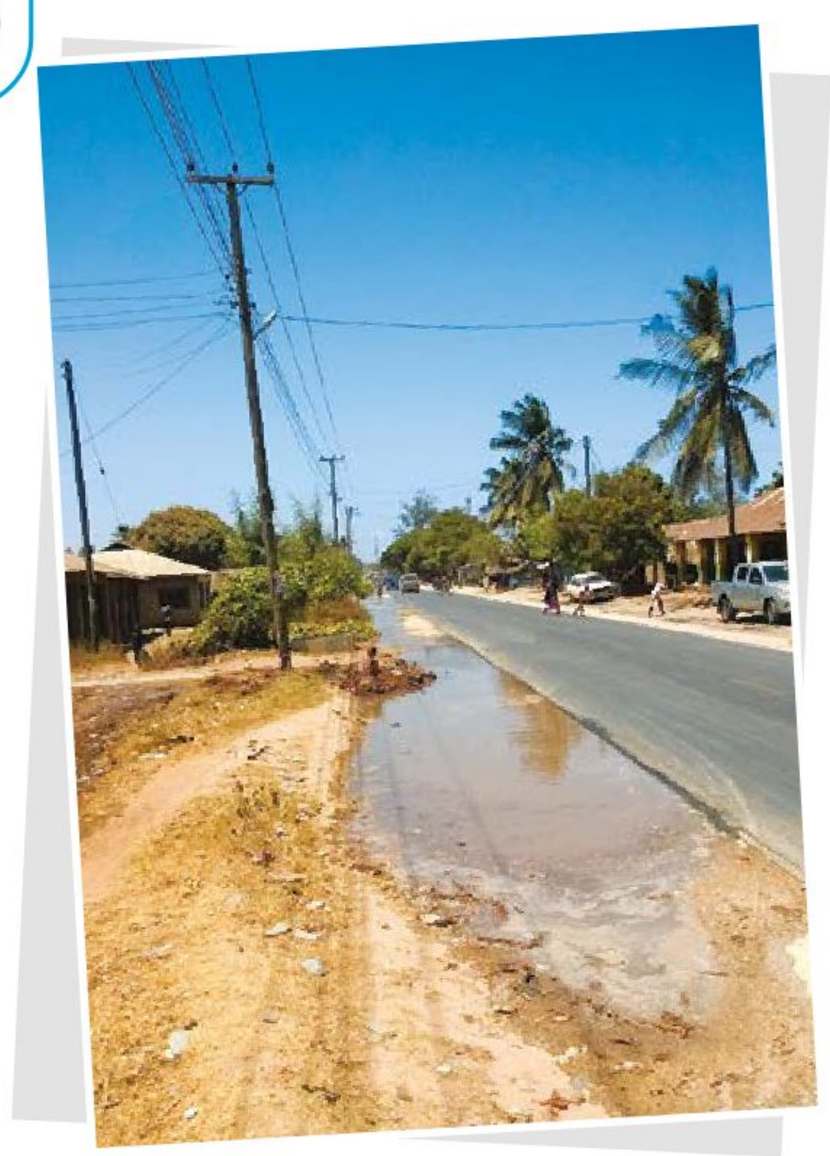
Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

EXPLOREMOS

Responsabilidad, afecto y respeto por la naturaleza

Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Esto quiere decir que se tiene una conciencia y una conducta mediante las cuales se evita dañar la naturaleza, porque se comprende su importancia tanto para la vida propia como para la de los demás seres vivos, y de la Tierra misma. Esto se refleja en acciones correctas al momento de relacionarse con el medio ambiente. Se puede mostrar respeto por todos los seres vivos que habitan el planeta al reconocer sus necesidades y evitar actos de maltrato; se es responsable al identificar y evitar que se lleven a cabo actos que deterioran los recursos naturales como, por ejemplo, desperdiciar el agua y tirar basura.



Actividades humanas que afectan el medio ambiente

En ocasiones, los seres humanos no se percatan de las consecuencias de sus acciones o no piensan con claridad que lo que hacen les afectará posteriormente porque impacta directamente al medio ambiente, el cual los provee de alimentación y salud. Por ejemplo, si la mayoría de las personas desperdicia el agua, posiblemente no acabará con el vital líquido en ese momento o en los días posteriores, pero quizá en otras localidades no muy lejanas ya les esté faltando; como consecuencia, tal vez, en el futuro también haya escasez en el propio entorno.

Como se puede ver, las acciones tienen diferentes consecuencias para uno mismo, la familia, la comunidad, e incluso para los animales y las plantas que también habitan el planeta.

A la larga, el impacto que tienen estas acciones puede provocar problemas más grandes, de ahí que sea necesario realizar tareas cotidianas para revertir los efectos o hacer que la huella del humano sea lo menos perjudicial posible. Así como existe el impacto negativo en la naturaleza. También es posible actuar para conservar, proteger y preservar los recursos naturales por más tiempo.

Cambios en la naturaleza, el entorno y la comunidad

En cierta época del año, los árboles tienen hojas verdes, en otros meses éstas se vuelven cafés, y también hay temporadas en las que se caen por completo de algunos árboles. Así como pasa con ellos, el entorno y la comunidad también se transforman constantemente.

Algunas de estas transformaciones ocurren de manera natural, como en el caso de los árboles. En otros casos, se deben a fenómenos naturales, por ejemplo, cuando los temblores provocan grietas en la tierra o deslaves, o cuando deja de llover por mucho tiempo en un lugar y la tierra se vuelve seca, al mismo tiempo que las plantas mueren o dejan de crecer. Estos cambios no dependen totalmente del ser humano, sino que ocurren de manera natural.

PROFUNDICEMOS

América Latina se ha caracterizado por su gran diversidad cultural, geográfica, política, pero a partir de los procesos de descubrimiento y conquista ha compartido una historia en común, que actualmente experimenta una serie de cambios, y el contexto educativo no es la excepción. Así, la escuela se vuelve una herramienta fundamental para el pensar y el actuar, en otras palabras: sentipensar.

Orlando Fals Borda, sociólogo colombiano, fue uno de los pioneros en utilizar los términos *sentipensar* y *sentipensamiento*, al observarlos como principios de vida de las comunidades de la costa caribeña colombiana. Sentipensar implicaría "el arte de vivir y pensar con el corazón y con la mente" (Borda, citado en Escobar, 2016, p. 15). Para saber más, se sugiere ver el siguiente recurso: Canal 22 (2017). "Orlando Fals Borda: la verdad sentipensante" [video], en *Canal 22*.

Disponible en
https://bit.ly/3R1z57a

Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Otros cambios se deben a acciones humanas, por ejemplo, cuando las personas construyen casas, caminos y fábricas, llevan a cabo alguna actividad productiva o brindan algún servicio, modifican el entorno y la comunidad. Algunas de las transformaciones pueden ser positivas porque ayudan al ser humano a vivir en bienestar y satisfacer sus necesidades básicas (como alimentación, vestido y vivienda), pero otras pueden deteriorar el medio ambiente y generar problemas como contaminación, deforestación, destrucción de áreas naturales, por mencionar sólo algunos.

Desde la literatura, el escritor uruguayo Eduardo Galeano popularizó el término *sentipensamiento*, "la capacidad de las clases populares de no separar la mente del cuerpo, y la razón de la emoción" (Galeano, citado en Escobar, 2016, p. 15).

Para el antropólogo colombiano Arturo Escobar, sentipensar "es la forma en que las comunidades territorializadas han aprendido el arte de vivir [...] implica pensar desde el corazón y desde la mente, o co-razonar" (Escobar, 2014, p. 16). Esto implica pensar a partir de los propios territorios, singularidades socioculturales, saberes y cosmovisiones de pueblos originarios, afrodescendientes, y de expresiones culturales e identitarias que no se sientan representadas o que, de algún modo, estén excluidas de la cultura hegemónica. El llamado no es a negar o imponer otras visiones del mundo u otros saberes, sino complementarlos y enriquecerlos para que, a manera de diálogo intercultural, se logre una mejor convivencia entre personas, y entre las personas y la naturaleza, con el fin de consolidar un mejor bienestar.

Pueden acercarse a este contenido mediante las siguientes actividades:

- Observar Secretaría de Medio Ambiente y Recursos naturales (2015). "Acciones para cuidar el medio ambiente".

Disponible en
https://bit.ly/443hQcv

Prevenir y disminuir efectos dañinos

Una forma de cuidar y proteger la naturaleza es establecer compromisos para tomar medidas que permitan disminuir el impacto negativo en ella, esto se puede hacer al reconocer las acciones cotidianas que afectan al medio ambiente.

Pensar en compromisos es pensar en el futuro y la forma en que se puede ayudar a que los recursos se conserven.

- Consultar De la Torre González, Belén y Carolina Milanca Cabrera (2016). El día en que los niños y las niñas del mundo aprendieron cómo cuidar a la madre tierra, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura / Proactiva Medio Ambiente.

  Este material contiene algunas misiones que en actividades y sugerencias para trabajar cuestiones como adoptar un árbol, reusar objetos en desuso consisten o investigar acerca de la basura.

Disponible en
https://bit.ly/4idurzA

- Analizar la forma en que las personas se relacionan con los animales de compañía o las plantas del jardín y, a partir de ello, promover cambios de actitud para cuidarlos: ¿quién los cuida?, ¿cómo los cuida?, ¿de quién es la responsabilidad de protegerlos?, ¿han observado algún caso de maltrato contra algún animal en la comunidad?, ¿qué pueden hacer al respecto?
- En modalidad de círculo de lectura, leer Montelongo, Julieta (2022). *Misión ombligo*, México, Instituto Nacional Electoral.

Disponible en
https://bit.ly/3D0rkHH

En esta historia, Emilio, Camila y dos amigos extraterrestres se acercan a la diversidad natural del país y toman decisiones sobre el cuidado de la naturaleza. Al final de este cuento se incluye un apartado con ideas para reflexionar y dialogar en familia.

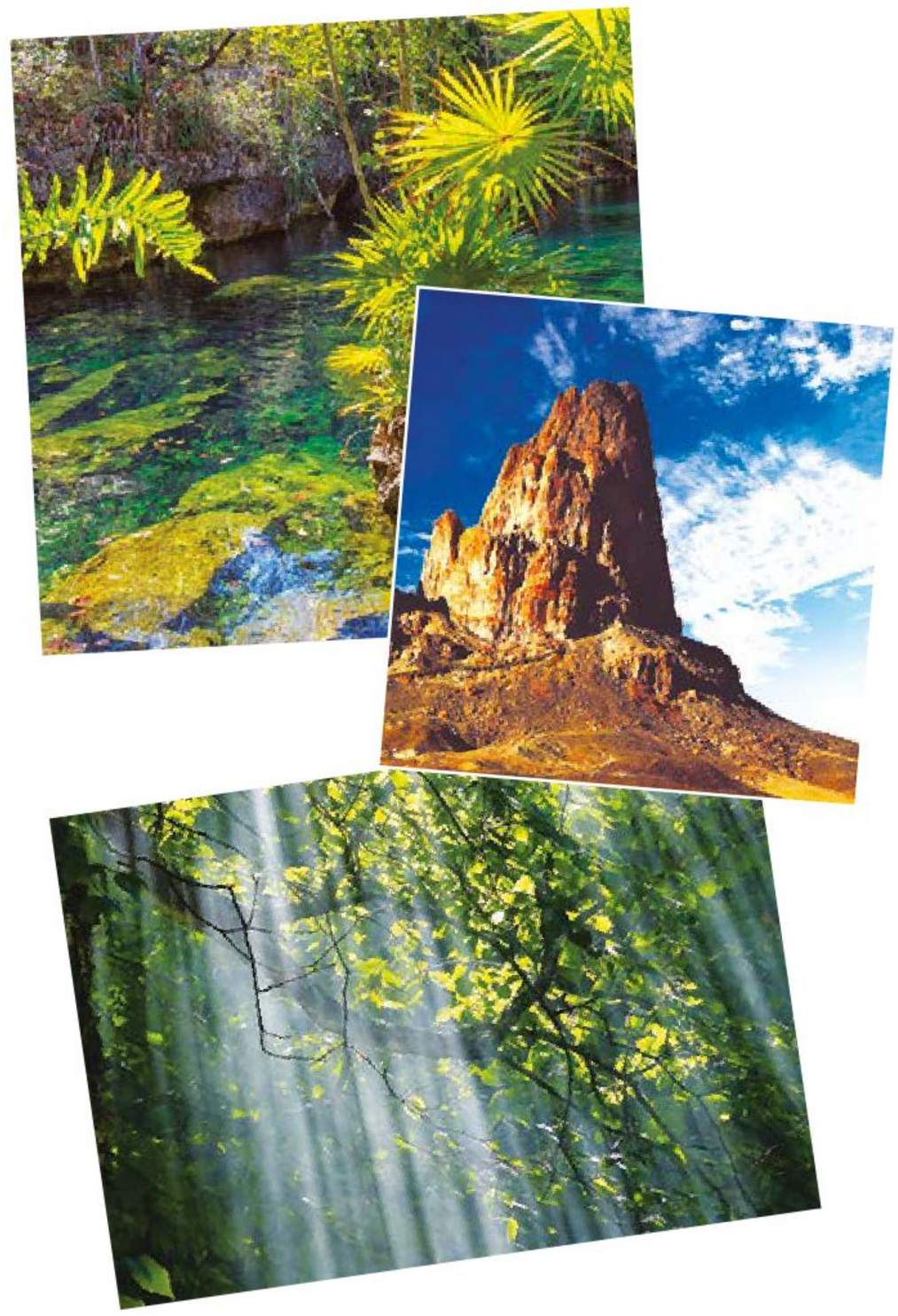
- Acercarse a áreas verdes de la comunidad y favorecer actividades de protección de los recursos naturales que encuentren ahí, por ejemplo, en favor del cuidado del agua, de las plantas y de los animales que viven en los árboles, de los peces que viven en el estanque, entre otras. Asuman compromisos de acuerdo con la edad y las posibilidades de cada uno, ¡todxs pueden participar! Sobre todo, no se desanimen. Pequeñas acciones pueden hacer cambios importantes.

Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

EXPLOREMOS

Actuar con responsabilidad frente a la naturaleza

Es cuidar los recursos naturales, principalmente aquellos que se pueden agotar debido a su consumo. La naturaleza no es una fuente de la cual se puedan tomar los bienes naturales sin que se acaben. Por ejemplo, al satisfacer las necesidades, hay personas o grupos que no tienen en cuenta las consecuencias de usar y explotar los recursos naturales de manera desmedida o descontrolada.



Consumo responsable

Tener hábitos de consumo responsable significa, por ejemplo, que al comprar un producto o servicio se piense en las consecuencias que su uso puede generar en el medio ambiente. Otras medidas que se pueden tomar para cuidar los recursos naturales son el uso moderado de éstos, evitar adquirir productos en envases de un solo uso, practicar el reciclaje y reúso de objetos hechos con plástico, papel, vidrio o metal, entre otras.

Es crucial cambiar la forma en que se consumen los bienes naturales para lograr que la huella humana en la naturaleza sea mínima, de esta manera se estará ayudando a su preservación y conservación. Tómese en cuenta que el consumo responsable es una práctica moderada del consumo rapaz y ambas prácticas afectan al medio ambiente.

Desarrollo sostenible

Significa poder satisfacer las necesidades actuales sin afectar o comprometer a las generaciones futuras, de modo que puedan cubrir sus requerimientos para vivir.

Es aprovechar y cuidar, a la vez, los recursos naturales de manera adecuada para el desarrollo de las personas y para que en el futuro otras generaciones también tengan posibilidad de hacerlo. Por ello se debe tomar conciencia de lo que se necesita para lograr un equilibrio entre la protección y el cuidado del medio ambiente y el aprovechamiento de los recursos naturales y el bienestar de la sociedad.

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Fuente: Centro de Estudios Virtuales a Distancia (s. f.)

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Sentipensar en familia es una invitación para reconocer que todxs son diferentes, y que es posible aprender a vivir juntos. Cada uno de los miembros de cada familia tiene necesidades específicas, ya sea por su edad (adultos, jóvenes, infantes…), su situación física o de salud (alguna enfermedad o discapacidad), su identidad de género o por los roles o las asignaciones (quien sale a trabajar, quien se queda en casa…). Si esto ocurre en las familias, la situación se complejiza al hablar de la comunidad y, aún más, al ser parte de un país culturalmente diverso, con una herencia de saberes que invita a recuperarlos para lograr una relación más armónica.

Cuanto más se cuida a la naturaleza, más se le entiende.

- Una actividad en casa es separar la basura. Desde la infancia es bueno desarrollar el hábito de separar los residuos para que se puedan reciclar. Expliquen qué se tira en cada bote y por qué se debe hacer así.
- Otra actividad es cuidar que la llave del fregadero no gotee. Se sugiere cambiar los empaques cada vez que sea necesario, si es posible instalen un economizador de agua, y, si no, traten de no dejar la llave abierta por mucho tiempo durante el lavado de dientes y manos.

EXPLOREMOS

Desarrollo sustentable

El desarrollo sustentable es aquel que se da cuando se trata de preservar los recursos naturales y evitar el desgaste de ellos. Por ejemplo, los programas de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) intentan conservar los mares, la flora y fauna del país. Para profundizar sobre la historia del desarrollo sustentable, consulta el video "Historia del desarrollo sustentable".

Disponible en https://bit.ly/4ie5IQT

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Los recursos sustentables son aquellos que el ser humano utiliza de manera racional para satisfacer algunas necesidades, procurando la conservación de la naturaleza y propiciando su renovación. Un ejemplo puede ser la tala de árboles. Cuando ésta es ilegal, no se puede decir que los materiales extraídos de los árboles sean sustentables, pues fueron obtenidos de manera clandestina. En cambio, cuando algunas personas desean construir casas o cabañas, recurren a empresas que se ocupan de proveer materiales hechos con maderas obtenidas legalmente y con los permisos adecuados para garantizar que no dañan al planeta. Eso es usar un recurso sustentable.

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Ahora bien, el desarrollo sostenible se da cuando los gobiernos de los países tratan de llegar a acuerdos para que la vida silvestre sea preservada y no dañada por fábricas o empresas. Un ejemplo de este caso es cuando las empresas disminuyen los materiales de desecho o utilizan el agua de manera eficiente.

Cuando se habla de desarrollo sostenible, se hace referencia al desarrollo de empresas o campañas en pro de la conservación de los recursos naturales sin comprometerlos, es decir, sin poner en riesgo a la flora y la fauna del país. Tal como lo aseguró Gro Harlem Brundtland, la exprimera ministra de Noruega, en la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo en 1987: “el desarrollo sostenible es el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas”. Para conocer más sobre las diferencias entre el desarrollo sustentable y el sostenible, consulta el video “Diferencia entre desarrollo SUSTENTABLE y desarrollo SOSTENIBLE”, de César Ramírez.

Disponible en
https://bit.ly/47UFBpt

PROFUNDICEMOS

La palabra *sustentabilidad* se podría interpretar como las preocupaciones por el planeta y el medio ambiente. Se sugiere buscar en el *Diccionario de la Real Academia Española* los términos *sustentable* y *sostenible*, pues así los alumnos y las alumnas se pueden familiarizar mejor con ambos conceptos.

Características del desarrollo sustentable:

- Evita el deterioro de los recursos ambientales.
- Busca la restauración del medio ambiente.
- Fomenta la conciencia ambiental.
- Busca frenar el cambio climático.

El desarrollo sostenible, en cambio, se da cuando los gobiernos deciden tomar acciones para preservar el medio ambiente, aun cuando el desarrollo de las grandes empresas vaya en aumento.

De acuerdo con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat, 2018): "lo sustentable se aplica a la argumentación para explicar razones o defender, en tanto, que lo sostenible es lo que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos".

Se sugiere investigar con los alumnos y las alumnas los tres tipos de sustentabilidad, ya sea en medios electrónicos o medios físicos, como enciclopedias, artículos de revistas, entre otros.

Se sugiere también realizar una tabla comparativa entre el desarrollo sustentable y el sostenible, con el fin de que las alumnas y los alumnos comprendan sus diferencias.

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

- Consulte en familia Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (24 de julio de 2018). “Diferencia entre sustentable y sostenible”. Donde podrá ver con los niños y las niñas a qué se refiere cada uno de los términos.
- Converse en familia acerca de qué acciones se han hecho en el país para conservar el medio ambiente.
- En casa, revise qué acciones podrían realizar para conservar el medio ambiente, por ejemplo, crear un huerto familiar, hacer composta, reciclar papel, entre otras.
- Platique en familia qué acciones podrían realizar en comunidad para preservar el medio ambiente, por ejemplo, llevar a cabo una campaña para crear conciencia entre vecinos sobre la importancia del tema.

Disponible en
http://bit.ly/32rv1lo

EXPLOREMOS

Persona moral

En un cuento o una novela, un personaje es un ser real o imaginario que se reconoce por lo que hace y dice a lo largo de la obra. El concepto *persona moral* tiene un significado cercano al de *personaje*, pero el ámbito de las personas es el de la vida real que comparten con la naturaleza y la comunidad. En este escenario se identifican o se distinguen como familia, hermanos, hermanas, amigos, amigas, maestros, maestras, entre otros. Al mismo tiempo, construyen su personalidad, que es la forma especial en que se relacionan y se reconocen: pueden ser bromistas, platicadores, vestirse de un color, o de mil. Todo lo que voluntariamente acostumbran a realizar en favor de la comunidad hace de los seres humanos personas morales.

Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

Valor moral

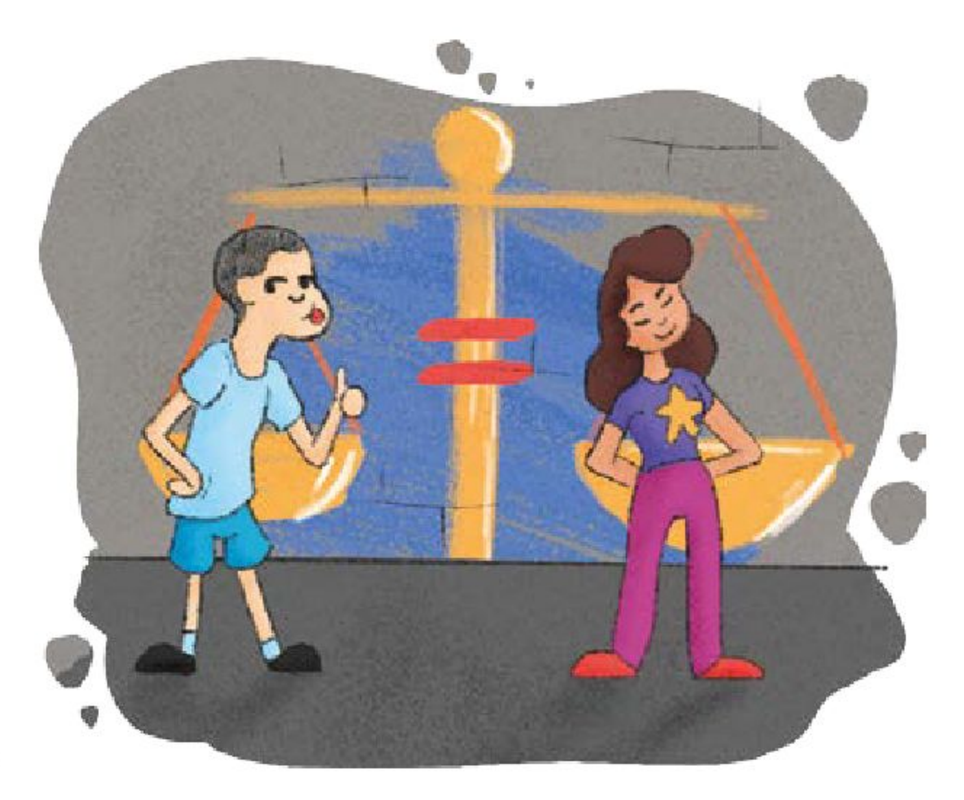
El valor moral alude a las cualidades que se reconocen en las personas y que, como una brújula, orientan a los seres humanos en el modo en que se relacionan y reconocen cualidades en común que los ayudan a vivir en armonía.

Dignidad

Todos los seres vivos poseen dignidad por el simple hecho de estar vivos. Los seres humanos, a su vez, tienen el valor de cuidar y preservar la vida en su diversidad; pero también cuando se presenta la relación entre personas morales, procuran la vida de las otras personas. La dignidad es un valor que ayuda a los seres humanos a reconocer los derechos de otros seres vivos y la naturaleza en su conjunto.

Igualdad

Todos los seres humanos cuentan con el mismo valor por compartir la vida y la capacidad de reconocerse como personas morales, con independencia del lugar en el que nacen, su cultura, su género o su personalidad. Este valor se convierte en derecho: el derecho a tener el mismo trato y protección como personas que son parte de una comunidad que los respeta y procura.



Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

Problemas morales

Son situaciones que se presentan en la vida diaria de las personas debido a la diferencia de usos, costumbres, formas de pensar y lo que es correcto o incorrecto. Muchas veces los problemas morales señalan puntos de vista diferentes entre comunidades respecto a la manera como reconocen los valores morales en las conductas de las personas.

Roles y estereotipos de género

Los roles de género son las funciones que organiza cada comunidad para procurar su bienestar, dependiendo del género. Por ejemplo, en algunas familias, los hombres efectúan actividades fuera de la casa y las mujeres, las tareas del hogar. Los estereotipos de género, por su parte, son prejuicios (ideas sobre algo o alguien antes de conocerlo) a partir de los cuales una comunidad determina los roles de género: “las mujeres sólo deben dedicarse al hogar porque su condición biológica determina su función”. Sin embargo, los derechos reconocen la igualdad de los hombres y las mujeres: por eso hay mujeres y hombres que se dedican a distintas profesiones por igual y ambos se hacen cargo de las actividades del hogar.

Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

Derecho

La cualidad del derecho es procurar la preservación de la vida de todas las personas y las condiciones que favorecen su convivencia armónica. La persona moral sigue, en primer lugar, su capacidad de pensar y su voluntad para relacionarse con sus semejantes. El derecho establece las leyes que reconocen los límites y las formas de relación entre las personas, con base en sus vínculos (familiar, escolar, laboral, comercial, entre otros). El derecho es un refuerzo al valor de la dignidad humana, el cual se diversifica en normas que garantizan las necesidades básicas que ayudan a conservar la vida, así como el libre desarrollo de la personalidad, pues no hay dos personas que piensen y sientan lo mismo. Al tener la misma dignidad, todas las personas tienen el mismo derecho a ser.

Derechos humanos

Los medios de apoyo para que los derechos sean protegidos y reconocidos en una sociedad están a cargo del gobierno de cada país, y cada uno de ellos suma esfuerzos para que los derechos sean garantizados en todo el mundo. Fue así que se creó la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada y proclamada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), de la que forman parte diferentes Estados. Tal es la importancia de esta declaración, que se ha publicado en 500 idiomas para que todxs puedan conocerla. Además de los derechos universales, hay otros que declara cada país. En el caso de México, se reconocen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

- En casa se puede reforzar el cambio de los roles de género. Para ello, su hija o hijo puede ayudarle a preparar los alimentos o a practicar el deporte que más le guste, sin importar las características físicas que se requieran. Más allá de que sean hombres o mujeres, se sugiere optar por enseñarles, de manera igualitaria, a vestirse, bañarse, doblar su ropa, limpiar su cuarto, lavar su ropa, cocinar, etcétera.

- Como madres y padres presten atención a las elecciones que hacen en relación con los juguetes y juegos para niñas y niños. Esto implica comenzar a desnaturalizar y deconstruir estereotipos y roles de género en la familia. Lo anterior es inherente a la clasificación de los juegos y juguetes de acuerdo con el sexo, lo que crea estereotipos como el del "hombre fuerte" y la "mujer débil", y esto impide un juego libre donde cada persona desarrolle su potencial con libertad.

- Para que todas las personas, sin importar su condición, puedan ejercer sus derechos, existe una red de cooperación y colaboración de organismos nacionales e internacionales. Es fundamental ayudar a las niñas y los niños a identificar que existen dependencias de gobierno u organismos independientes que protegen sus derechos. En familia, pregúntense si cambiarían alguno de los derechos de los niños y las niñas, y por qué lo harían.

Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

- Invite a las alumnas y los alumnos a comunicar sus necesidades en los contextos en los que se desenvuelven (familiar, escolar y comunitario), por ejemplo, sus derechos a jugar, a la salud, a la educación, entre otros.
- Fomente el respeto a la diferencia, evidenciando los prejuicios de los roles de género. Pídales elaborar carteles o gacetas informativas sobre el cuidado, la protección y la alimentación, así como la atención a sus necesidades y deseos.
- Sugiérales compartir en plenaria su opinión respecto a por qué consideran que el trabajo de cada integrante del aula es indispensable para su escuela y comunidad.
- Propicie el respeto hacia todos los tipos de familia, pues lo importante es que en el seno de ellas, las niñas y los niños sientan cuidado, protección y amor para su pleno desarrollo.
- Analice, junto con las niñas y los niños, qué garantiza de manera oficial el derecho a la identidad. Este derecho se materializa con el acta de nacimiento, que contiene diversos elementos de registro:
  - La Clave Única de Registro de Población (CURP).
  - Los datos de la persona registrada.
  - La certificación por parte del gobierno, que es la entidad que brinda la validez del documento.

EXPLOREMOS

Derecho a la vida

El primer derecho que todos los seres vivos tienen es el derecho a la vida, y para que éste sea posible existen otros derechos que reconocen criterios válidos para todas y todos en diversos ámbitos y formas de relación entre personas y comunidades. Por ejemplo, las personas nacen de otro ser humano; este hecho biológico, incluso con la existencia de la biotecnología, ha sido protegido para que las personas tengan hijas e hijos por su decisión. También se busca que su condición cultural o laboral no implique una pérdida del vínculo de madres y padres con hijas e hijos.

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Derecho a la identidad

Este derecho responde a la necesidad de reconocimiento como personas que pertenecen a una familia y una comunidad dentro de un territorio que se llama *nación*. A través del registro de identidad (acta de nacimiento o Clave Única de Registro de Población, CURP), que incluye lugar y momento de nacimiento dentro del territorio, así como la relación de parentesco de madre, padre, abuelas y abuelos, y el nombre propio, el Estado garantiza los derechos de toda la ciudadanía.

Bienestar y desarrollo integral

Las niñas y los niños tienen derecho a un ambiente que permita su desarrollo físico, mental, espiritual, ético, cultural y social. La familia y las autoridades son las encargadas de que todas las niñas y todos los niños ejerzan este derecho.

Alimento

Las niñas y los niños tienen el derecho a una alimentación digna para cuidar su salud y poder desarrollar su crecimiento. Esto quiere decir que tienen derecho a que en la casa y en la escuela reciban una alimentación equilibrada que incluya leguminosas, alimentos de origen animal, verduras, frutas y cereales, todos ellos importantes para tener la energía que se necesita al estudiar, aprender y jugar. También tienen derecho a consumir o beber agua potable para que no se enfermen.

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Vivir en familia

Vivir en familia es un derecho de las niñas y los niños, que los protege de que no sean separados de sus familias por falta de recursos económicos o separación de los padres. Las autoridades gubernamentales sólo pueden separar a los menores de su familia si existe algún tipo de maltrato; por lo tanto, el derecho a vivir con una familia debe garantizar su felicidad, su estabilidad mental y su bienestar físico en un ambiente libre de violencia.

Educación

Ir a la escuela es un derecho de las niñas y los niños. Muchas cosas que se aprenden en este espacio les serán útiles para la edad adulta. Por ejemplo, si a una niña o un niño le gusta cuidar a los animales, en la escuela podrá reconocer los diversos seres vivos que existen en este mundo; si le gustan las estrellas, en la escuela podrá reconocer

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

cómo se llaman, cuáles tipos de estrellas existen y cómo están compuestas. El derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de los propios derechos, permite la defensa de éstos en un futuro y conductas con calidad y responsabilidad humana.

Protección

El derecho a la protección del que disfrutan las niñas y los niños señala que no deben verse afectados en su libre desarrollo personal por descuido, abandono o abuso físico, psicológico o sexual. Ninguna persona (ya sea familiar, amigo, conocido o no) puede agredir o hacer cosas que lastimen a los infantes, como golpearlos, burlarse de ellos o provocarles miedo.

Injusticias

Las injusticias son los comportamientos de los seres humanos que no siguen los derechos individuales o sociales, y los valores morales. En lugar de procurar la vida, el bienestar, la educación y la identidad, atentan contra la dignidad, la igualdad, la integridad física y todos los derechos humanos.

Violencia física

La violencia física es la fuerza que se ejerce en el cuerpo de las personas, causándoles dolor y sufrimiento. Este tipo de violencia se puede ejercer con objetos o con cualquier parte del cuerpo. Ejemplos de ella son dar cachetadas, nalgadas, pellizcos, puñetazos, patadas, empujones, mordiscos, zarandeos, coscorrones, rasguños, jalones de cabello o de orejas. La violencia física puede causar heridas como moretones o raspones.

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Discriminación

Discriminar es una acción injusta en la que no se reconoce la dignidad y la igualdad de las personas. Consiste en dar un trato desfavorable a una persona en su propia comunidad, por lo cual se tiende a separarla de su grupo, pues no recibe un trato digno como los demás.

La discriminación puede ser hacia una persona o hacia grupos de personas. Los grupos que han vivido mayor discriminación a lo largo de la historia son las mujeres, los afrodescendientes, las niñas, los niños, los pueblos indígenas, las personas de bajos recursos económicos y familias diversas. Todos ellos han sido injustamente discriminados por motivo de género, origen étnico, color de piel, lengua, nacionalidad, pobreza, incluso por su preferencia sexual o por tener alguna discapacidad.

Justicia

Es un valor que sirve para identificar la conducta humana. En las situaciones cotidianas sigue los principios de la dignidad y la igualdad, valores morales que sustentan los derechos humanos.

Es dar a cada quien lo que le corresponde y así asegurar la convivencia pacífica para que todas las personas tengan bienestar.

Significa respetar los derechos humanos de las personas para vivir en paz, libertad e igualdad. Cuando alguien trata de manera injusta o daña a otra persona, se están vulnerando sus derechos porque se evita el cumplimiento de la ley, es decir, se actúa de manera opuesta a la justicia. Si en algún momento las personas sienten que sus derechos o los de alguien están en peligro, deben pedir ayuda a la familia, las maestras, los maestros o las autoridades más cercanas en la comunidad.

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Ejercer los derechos

Consiste en crear un ambiente de justicia que favorezca el trato digno e igualitario de todas las personas. Esto requiere aprender a identificar las situaciones de justicia o injusticia, las formas con las que podemos prevenirlas y enfrentarlas, buscando alternativas de solución junto con las personas que son responsables de proteger los derechos de todas las personas. El cuidado de la comunidad y el autocuidado es una decisión que se toma de manera individual y colectiva, por ello es importante considerar las mejores decisiones que favorezcan el ejercicio de los derechos.

Decisiones

Son las reflexiones que se hacen antes de actuar. Conforme crecemos aprendemos a tomar nuevas decisiones al elegir qué queremos decir o hacer. En la mayoría de los casos, se obtienen los resultados esperados; en ese momento nos hacemos responsables de esos resultados o las consecuencias de nuestras decisiones. Por ejemplo, cuando uno quiere llegar a algún lugar, necesita pensar en el mejor camino para lograrlo; cuando alguien desea obtener o hacer algo, debe reflexionar sobre las acciones que le permitirán realizarlo. Pero hay que ser conscientes de que en ocasiones se obtienen resultados diferentes a los esperados.

La toma de decisiones puede ser complicada, ya que al elegir hacer algo se dejan de hacer otras cosas que también eran posibles.

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Consideraciones en la toma de decisiones

Al tomar decisiones, se debe pensar con detenimiento qué podría pasar ante ciertas situaciones, por ello, es recomendable tomar en cuenta las experiencias previas y las reglas existentes que disminuyen la posibilidad de cometer errores. Por ejemplo, al estar realizando tareas en casa, las normas establecidas indican que las niñas pequeñas y los niños pequeños apoyarán con labores que no arriesguen su salud o su vida: evitar lavar trastes, manejar jabón o detergentes fuertes o hacer compras fuera de casa sin supervisión adulta, ya que, en caso de no tomar las debidas precauciones, pueden tener un accidente o encontrarse en una situación de peligro, como atravesar la calle y no calcular la velocidad de los carros.

Responsabilidad

La responsabilidad es el resultado o las consecuencias de las decisiones, lo cual implica atender las normas que todxs deben respetar. Por ejemplo, una responsabilidad es el cuidado de los objetos personales y de uno mismo, por eso se debe cuidar de la higiene y la salud.

Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

Responsabilidad colectiva

La responsabilidad colectiva es el compromiso grupal para lograr una meta, objetivo o proyecto mayor. Es un acto de respeto y apoyo mutuo. La responsabilidad compartida implica verse como equipo solidario para lograr el bienestar común y el resguardo recíproco y equitativo. Cuando esto se logra, existen condiciones para que cada persona que integra la comunidad siga creciendo y desarrollándose física, emocional, mental y socialmente.

Toma de decisiones y responsabilidad frente a los riesgos

Una situación de riesgo se refiere a la posibilidad de que suceda un daño, una afectación, una pérdida o que algo tenga efectos indeseables. Reconocer las situaciones de riesgo promueve el autocuidado y ayuda a evitar situaciones en las que haya peligro de sufrir algún daño propiciado por un accidente, un descuido o por la mala intención de una persona.

Existen distintos tipos de acciones que se desarrollan en la interacción entre personas, algunas de ellas vulneran la integridad física, emocional o psicológica, por ejemplo:

- Lanzar acusaciones y culpas
- Intimidar
- Usar palabras degradantes
- Amenazar
- Gritar o insultar
- Humillar
- Juzgar y criticar
- Golpear
- Minimizar lo que alguien hace o dice

Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

Los riesgos en el entorno son aquellas situaciones que pueden poner en peligro a las personas. En el caso de la escuela, hay lugares y situaciones que pueden comprometer la salud o la seguridad, como jugar en espacios prohibidos o inseguros.

PROFUNDICEMOS

- Para reforzar, observe a su alrededor, en la comunidad, escuela y familia, las diversas situaciones de injusticia que vulneran a las personas. Confróntelas y elabore, de manera general, un cuadro comparativo entre situaciones de injusticia y cómo se podrían prevenir.
- Después del ejercicio de toma de conciencia entre la injusticia y los derechos infantiles, propicie un diálogo que vea la realidad bajo todos los aspectos y perspectivas posibles, esto con el fin de fomentar la participación de las niñas y los niños en los procesos relativos a sus propias vidas.
- Es necesario enseñar a las alumnas y los alumnos a participar en la toma de decisiones asociadas con todos los aspectos de su vida, porque les afectan directa o indirectamente, por ejemplo, investiguen qué es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y cuál es su labor.
- Es importante que discuta las ideas en clase, para que todxs conozcan los espacios y riesgos que existen a su alrededor, como jugar con fuego, atravesar la calle, jugar en espacios de alto riesgo, correr en las escaleras, etcétera. Reflexionen sobre los problemas o las consecuencias que resultan de las acciones imprudentes o las que ponen en riesgo.
- Un factor fundamental para prevenir el abuso sexual infantil es enseñar a las niñas y a los niños cuáles son las partes privadas del cuerpo y cuáles son sus nombres correctos.
- Es indispensable hacer del conocimiento de las niñas y a los niños que las partes privadas de su cuerpo no deben ser tocadas sin su consentimiento.
- También es esencial ayudar a las niñas y a los niños a reconocer las distintas formas de la violencia sexual y procurar que comuniquen lo que sienten. Es fundamental que en la familia exista un clima de confianza para que los infantes puedan hablar de lo que les ocurre.

Se hacen las siguientes recomendaciones de materiales para su consulta:

Rodríguez Ruiz, Celia (2018). "Importancia de la toma de decisiones en los niños y niñas", en *Educapeques*.

Disponible en https://bit.ly/3ZPSACv

Secretaría de Educación Pública y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2024). *Manual de toma de decisiones*, México, SEP-Unicef.

Disponible en https://bit.ly/3MF2R8V

Víquez-Zavala, Erika (2015). "El lugar del niño y la niña en la toma de decisiones en la dinámica de aula: Reflexiones desde la pedagogía de la autonomía de Paulo Freire", en *Revista Electrónica Educare*, vol. 19, núm. 1, pp. 131-146.

Disponible en http://bit.ly/31ZBk84

Zariñán, Lourdes *et al.* (2020). *Niñas y niños promueven sus derechos, 1° a 3° de primaria*, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

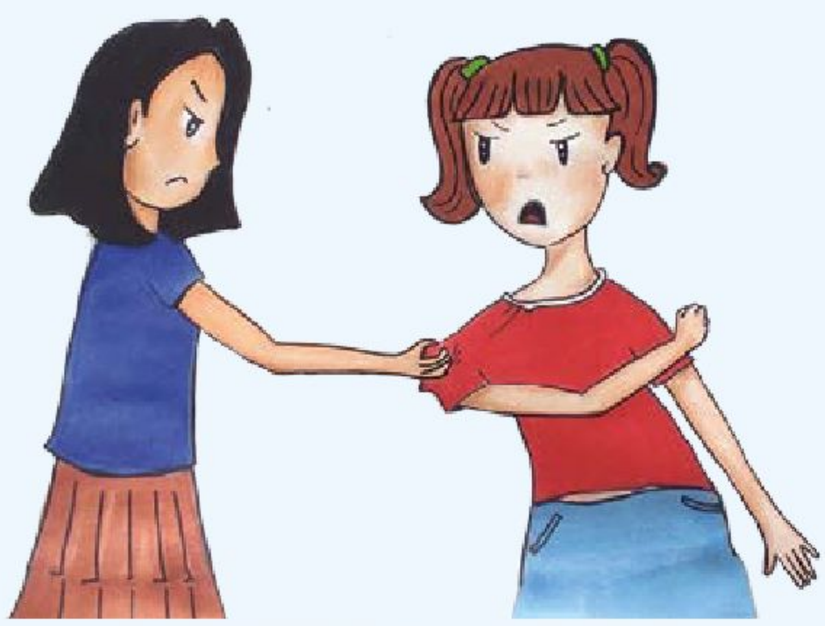
Disponible en https://bit.ly/3XdFn6y

"Acerca del Parlamento de las Niñas y los Niños de México" (s. f.).

Disponible en https://bit.ly/3QS2QWR

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2019). "Ley General de Educación". Última reforma DOF 30-09-2019.

Disponible en https://bit.ly/3HhWeOd



Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2022). "Artículo 3º". Última reforma DOF 18-11-2022.

Disponible en https://bit.ly/3HhVRmN

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

- Para reforzar el derecho a la identidad, elabore con las niñas y los niños una carpeta con los documentos oficiales de identidad más importantes que tiene cada integrante de la familia. Explíqueles que estos documentos avalan sus nombres y su ciudadanía, y que con ellos se ejerce el derecho al voto en el país y en el extranjero. Además del acta de nacimiento, enumere otros, como la Clave Única de Registro de Población (CURP), la credencial para votar y el pasaporte. Plantee las siguientes preguntas: ¿cómo demuestra cada quien su identidad en diferentes contextos?, ¿qué documentos se requieren para realizar un trámite oficial?
- Propicie un ambiente de confianza donde las niñas y los niños puedan expresarse y pedir ayuda en caso de ser necesario, ya sea en casa, con la familia cercana o en otros contextos y con otras figuras de autoridad responsables de cuidar la integridad de las personas de la comunidad.
- Enseñe a las niñas y los niños a decir "no" y a alejarse de inmediato cuando se sientan incómodos con alguien o cuando algún trato no les agrade.
- Explique a las niñas y los niños la gravedad de que acepten guardar secretos cuando una persona adulta o mayor les genera una emoción negativa. Coméntele que, si pasan por una situación de este tipo, deben comunicarlo a un adulto de plena confianza.
- Explique a las niñas y los niños la situación de peligro a la que están expuestos si aceptan regalos de personas desconocidas, familiares y amistades, a cambio de favores o de guardar secretos.

EXPLOREMOS

Democracia participativa

Saber que somos capaces de llegar a acuerdos y cumplirlos para realizar actividades con las compañeras y los compañeros, sea una tarea, un juego o hasta una fiesta, hace cercana la idea de la democracia participativa, porque en ella las personas formamos parte del proceso de toma de decisiones y asumimos responsabilidades. La democracia también puede estar presente en la casa, cuando las familias eligen entre sus integrantes cómo organizar sus actividades cotidianas.

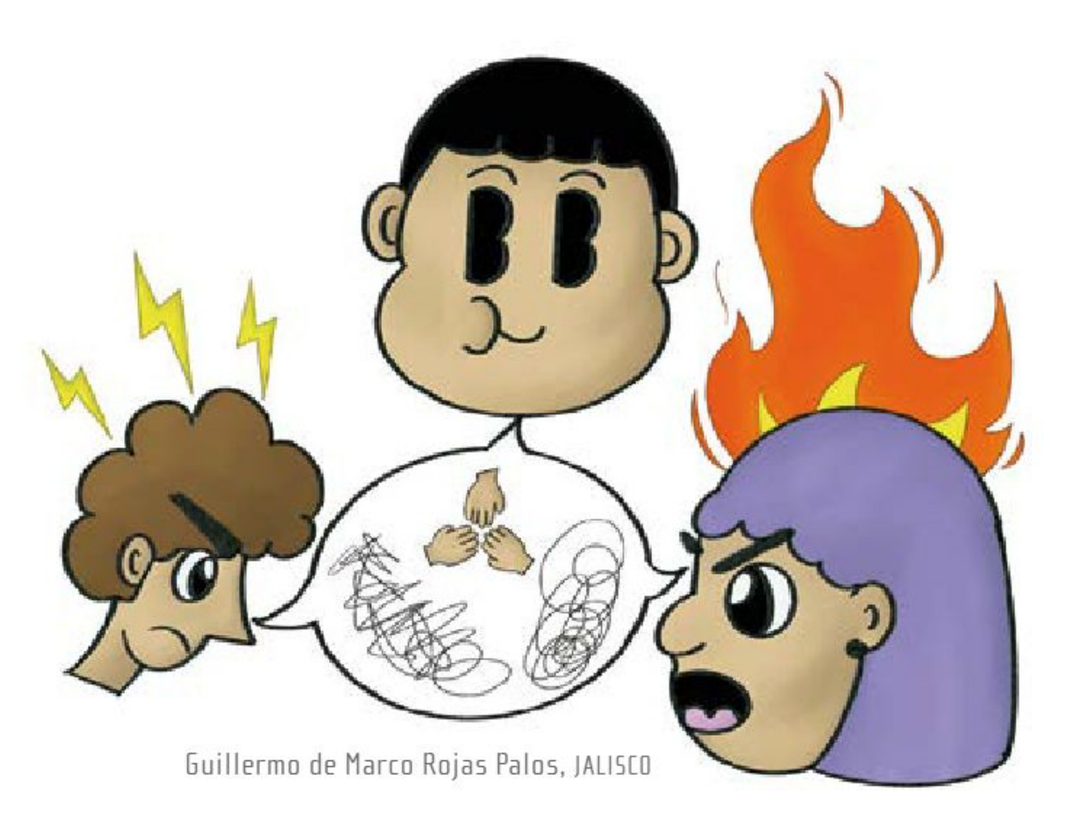
Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

Participación

Participar significa asumir la parte que a cada quien le toca en las decisiones que afectan a todxs. Es necesario participar y analizar cómo y por qué fueron elaboradas las reglas en la casa, el reglamento del aula o las reglas de tránsito en las calles, para que toda la comunidad las conozca, las haga propias y las aplique en situaciones en las que no se sabe cómo responder. Por ejemplo, si se tiene una actividad escolar en un laboratorio y se desconoce cómo usar los materiales o cuáles son peligrosos, el reglamento de este lugar ayudará a saber cómo usarlos y aprender que es una meta que comparte todo el grupo. En este proceso todos los actores hacen un gran esfuerzo; maestras y maestros se preparan para compartir sus conocimientos, las madres y los padres proporcionan los recursos disponibles y cuidados para que las alumnas y los alumnos continúen su educación, es decir, todxs participan para aprender y seguir las reglas de la escuela.

Conflictos

Aun dentro de los procesos democráticos que apoyan la forma de relacionarse entre las personas, de acuerdo con metas compartidas y reglas generales, éstas no están exentas de desacuerdos o de malos entendidos; es decir, de conflictos. Esto puede llevarlas a una confrontación o problema, que puede generar una lucha y terminar en episodios de violencia.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

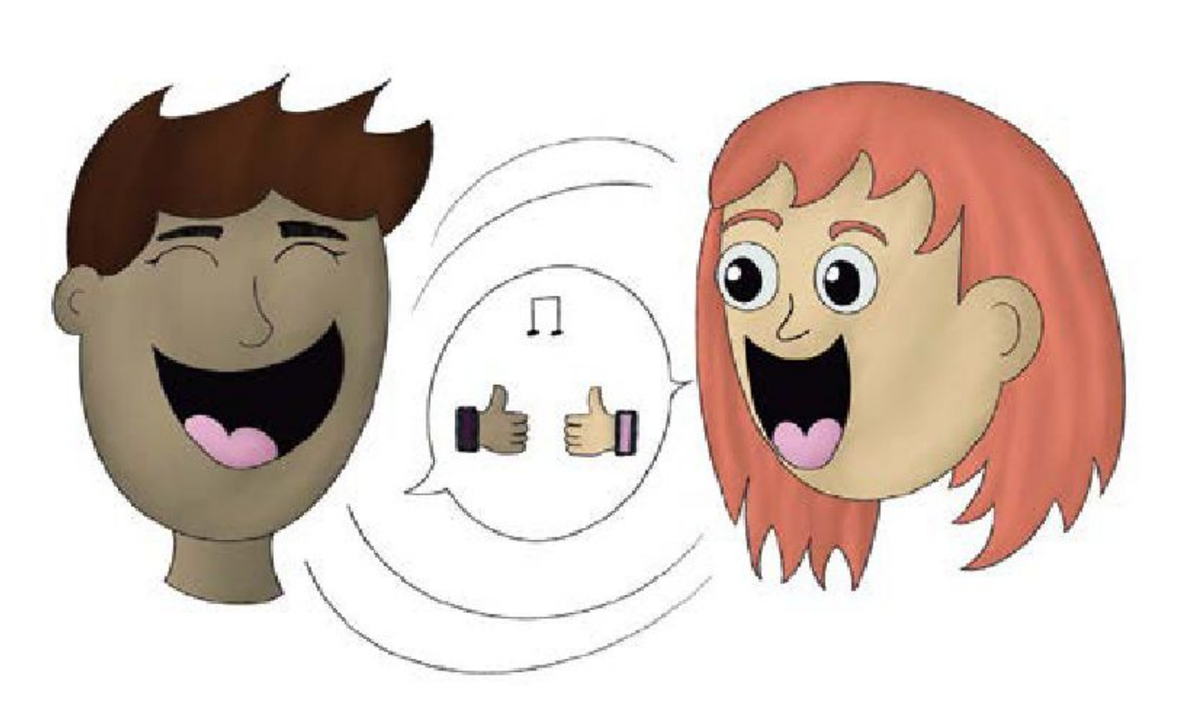
Diálogo

Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS

Puede entenderse como la capacidad de las personas para comunicarse, transmitir ideas, sentimientos, pensamientos y emociones. Además, el diálogo hace referencia a la forma en que se pueden superar los conflictos, pues al escuchar las ideas y las motivaciones de las personas se comprende el porqué de su conducta y la respuesta conflictiva que dificulta la convivencia.

Cultura de paz

Consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de respetar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones.



Autoridades

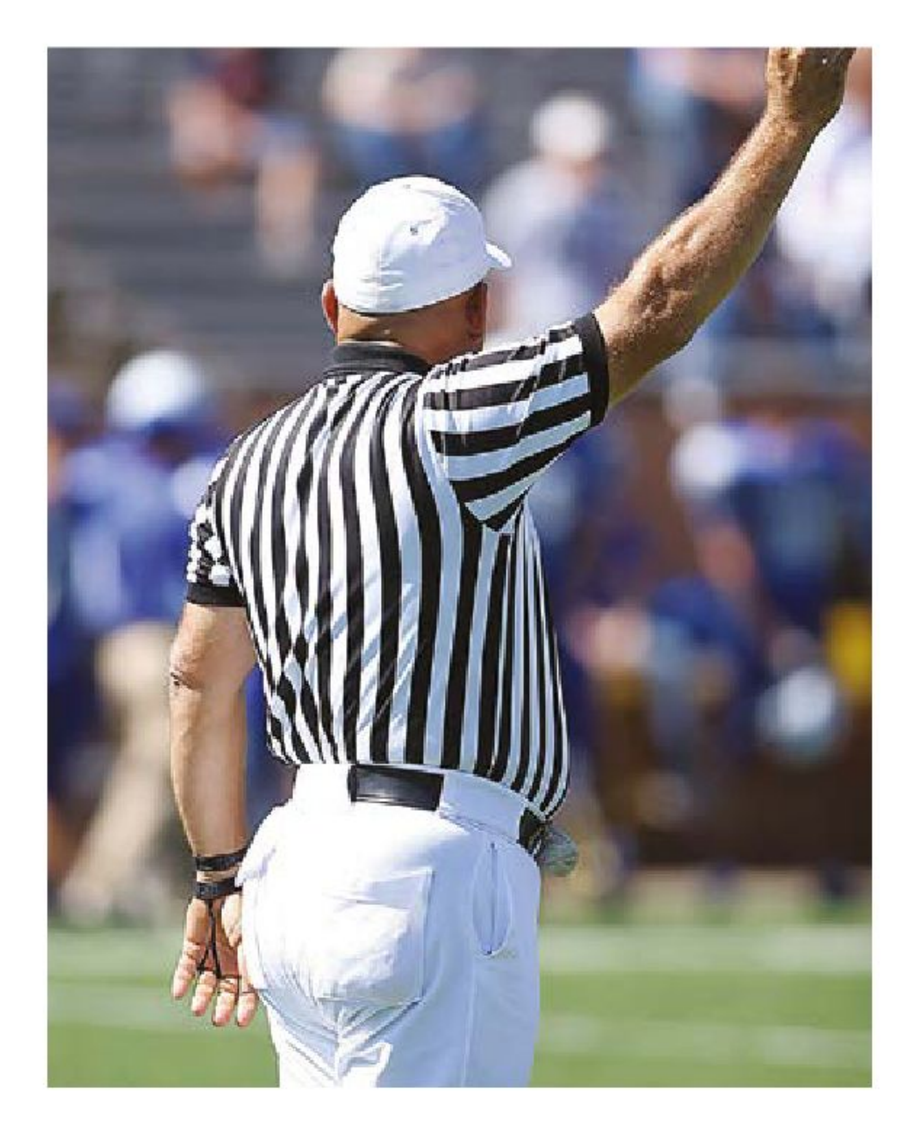
En la vida cotidiana, donde distintas personas se relacionan (tanto de la familia como de la escuela o en la calle, el transporte y los visitantes de otras regiones o países), la autoridad es una condición tan importante para vivir como el agua, ya que sin ella el planeta se muere y sus habitantes con él. Del mismo modo, sin autoridad, desaparecerían las comunidades donde la gente vive y se identifica con compañeras, compañeros, vecinas, vecinos, amigas o amigos, pues difícilmente todxs podrían reconocerse y seguir las leyes, las normas y los reglamentos que se han desarrollado para orientar la convivencia de una sociedad, el trato igualitario, el acceso y el respeto a iguales condiciones de vida.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

Es importante reconocer que diferentes autoridades comparten la función de indicar qué conductas se pueden seguir para que las personas ejerzan sus derechos y fomentar el trato digno entre todxs, aunque haya a quien no le agrade y pueda estar en desacuerdo. Como cuando los adultos en una familia indican a las hijas o los hijos que dejen de jugar para que hagan la tarea y arreglen la ropa, o cuando la directora o el director prohíbe entrar al salón con alimentos o juguetes, incluso cuando un desconocido le impide a alguien pasar por una calle en reparación.

Reglas

Establecen los límites de lo que se puede o no hacer. Con frecuencia se piensa que están hechas sólo para obedecer, ya que las elaboraron personas desconocidas, o que unos las hacen y otros las siguen. En la democracia esto no debería ser así. En México, por medio de los representantes responsables de escribir las reglas, todxs participan en elaborarlas y cambiarlas constantemente para mejorarlas.



Por ejemplo, en un juego deportivo o en un juego de mesa, antes de jugar, los participantes se ponen de acuerdo en quién comenzará, cuáles son los criterios para hacer puntos, qué se vale y qué no está permitido. De esta manera, todxs conocen las reglas y es más fácil que se mantengan dentro de ellas sin romperlas o hacer trampas.

Sanción

Es indispensable saber que no tener un comportamiento adecuado según las reglas, puede ser motivo de una sanción. Por ejemplo, si no se está cumpliendo con el horario de entrada a la escuela o se está incumpliendo con la tarea asignada, la sanción puede ser perder el derecho a participar en las actividades extraescolares.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

PROFUNDICEMOS

Para profundizar en el tema de autoridad, Puyana afirma que:

> Uno de los aspectos fundamentales y más polémicos en la dinámica de las familias y de cualquier grupo humano es la autoridad. En occidente, persiste la tendencia a asignar autoridad a los progenitores, pero ésta es interpretada y actuada por los hombres y las mujeres de diferente manera en cada época, en cada grupo social o subcultura. Asimismo, la autoridad de padres y madres hace parte de la idiosincrasia de las familias y de la valoración que se tenga sobre el ser hombre o mujer (2003, p. 190).

Derivado de lo anterior, en países como México se asume que la autoridad sobre las niñas y los niños la deben ejercer, en primer lugar, las madres y los padres dentro de la familia, y, en segundo lugar, las maestras o los maestros dentro de las escuelas, por medio del ejemplo, la comunicación y la disciplina.

Se sabe que las niñas y los niños aprenden comportamientos y conductas a partir del ambiente donde se encuentran y de lo que muestran los adultos. Asimismo, la conducta de madres, padres, maestras o maestros está influenciada por las reacciones de las niñas o los niños. Esto implica que todxs pueden aprender de los demás.

Es fundamental que las niñas y los niños conozcan el proceso de generación de reglas y normas, ya que en la convivencia con ellas podrán entender, con el paso del tiempo, que constituyen parámetros conductuales que ayudan a generar una estructura organizativa que favorece el desarrollo armónico de las actividades cotidianas y, con esto, el bienestar colectivo. En primera instancia, es necesario que las alumnas y los alumnos reconozcan la importancia de respetar las normas específicas de los espacios donde se desenvuelven, como en la casa, la escuela o el parque de diversiones. Un ejemplo es en casa, donde deben respetarse entre los miembros de la familia, cuidar los muebles y no brincar sobre ellos; cada una de estas normas demostrará su utilidad al evitar problemas.

Resulta fundamental reconocer cuáles son los límites y las reglas que existen en cada uno de los espacios de convivencia, por ejemplo, identificar qué se puede hacer y qué no se puede hacer en el patio de recreo; o si las alumnas y los alumnos están en casa, a dónde pueden ir sin compañía y, por su seguridad, a dónde deben ir en compañía de una persona adulta.

Se hacen las siguientes recomendaciones de materiales para su consulta:

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2023). "Siete consejos para aprender a poner límites a niñas y niños", Uruguay, Unicef.

Disponible en https://bit.ly/48bmAxE

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

- En familia, traten de implementar un tipo de comunicación en la que al momento de desarrollar alguna actividad no existan figuras o roles de autoridad (mamá, papá, tutor, etcétera); sino, al contrario, en la que todxs reciban el mismo trato y se evite dar órdenes o faltarse al respeto, además de que no haya gritos ni amenazas, de modo que se pueda llegar a la comprensión común. Propongan un tema que sea de interés para toda la familia, pidan las opiniones de cada uno de los integrantes, pongan atención y escuchen sus ideas. Al finalizar, platiquen a partir de lo siguiente: ¿qué les pareció el ejercicio?, ¿es posible que en otro tipo de temas se pueda incluir la participación de todxs? Si no es posible, quizá por el contenido de la conversación, ayúdense a entender por qué hay ciertos temas que no son aptos para las niñas y los niños. Una estrategia didáctica que puede ayudar es el juego de roles; para ello, se sugiere revisar la siguiente fuente:

Polo-Acosta *et al.* (2018). "Juego de roles: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia", en *Cultura, Educación y Sociedad*, vol. 9, núm. 3, pp. 869-876.

Disponible en https://bit.ly/3WsRQR4

Secretaría de Educación Pública y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2024). *Manual de toma de decisiones*, México, SEP-Unicef.

Disponible en https://bit.ly/4rb76IY

Rodríguez Ruiz, Celia (2018). "Importancia de la toma de decisiones en los niños y niñas", en *Educapeques*.

Disponible en https://bit.ly/3ZPSACv

Víquez-Zavala, Erika (2015). "El lugar del niño y la niña en la toma de decisiones en la dinámica de aula: Reflexiones desde la pedagogía de la autonomía de Paulo Freire", en *Revista Electrónica Educare*, vol. 19, núm. 1, pp. 131-146.

Disponible en http://bit.ly/3IZBk84

EXPLOREMOS

Símbolos de identidad nacional

En nuestro país existen diferentes elementos que nos identifican como mexicanos. Éstos son conocidos como *símbolos de identidad*. Un símbolo es una marca o huella que representa valores y sentimientos afines de una comunidad; es una insignia que nos distingue de las demás. Un símbolo puede tener alcance local, regional o nacional. Algunos ejemplos de símbolos de identidad comunes en todos los mexicanos son la cultura, el arte, la arquitectura, las tradiciones y las costumbres. También existen los símbolos patrios, que son la Bandera, el Himno y el Escudo nacionales. La Bandera Nacional tiene características particulares que la hacen única en el mundo:

- Es un lienzo rectangular dividido en tres franjas verticales de tres colores distintos: verde, blanco y rojo.
- En su centro se encuentra el Escudo Nacional.
- Es el símbolo patrio más representativo, y está presente en todas las escuelas del país, donde cada lunes se le realiza un homenaje.

El Himno Nacional es un canto solemne que sintetiza la historia del país, en particular, alude a los difíciles años posteriores a la Independencia.

- El creador de la letra fue el mexicano Francisco González Bocanegra, y la música estuvo a cargo del compositor español Jaime Nunó.
- Se interpretó por primera vez el 15 de septiembre de 1854.

- Tiene un total de diez estrofas y un coro.
- Ya no sólo se canta en español, también se ha traducido a diferentes lenguas indígenas, como el maya, el mixe, el náhuatl, el mixteco, el zapoteco, entre otras.

El Escudo Nacional se compone de un águila real, en actitud de combate, con la garra izquierda apoyada en un nopal, el cual se encuentra en una peña que emerge de un lago. Con la garra derecha y con el pico, el águila sujeta una serpiente. El escudo también incluye una rama de encino y otra de laurel, unidas por un listón tricolor.

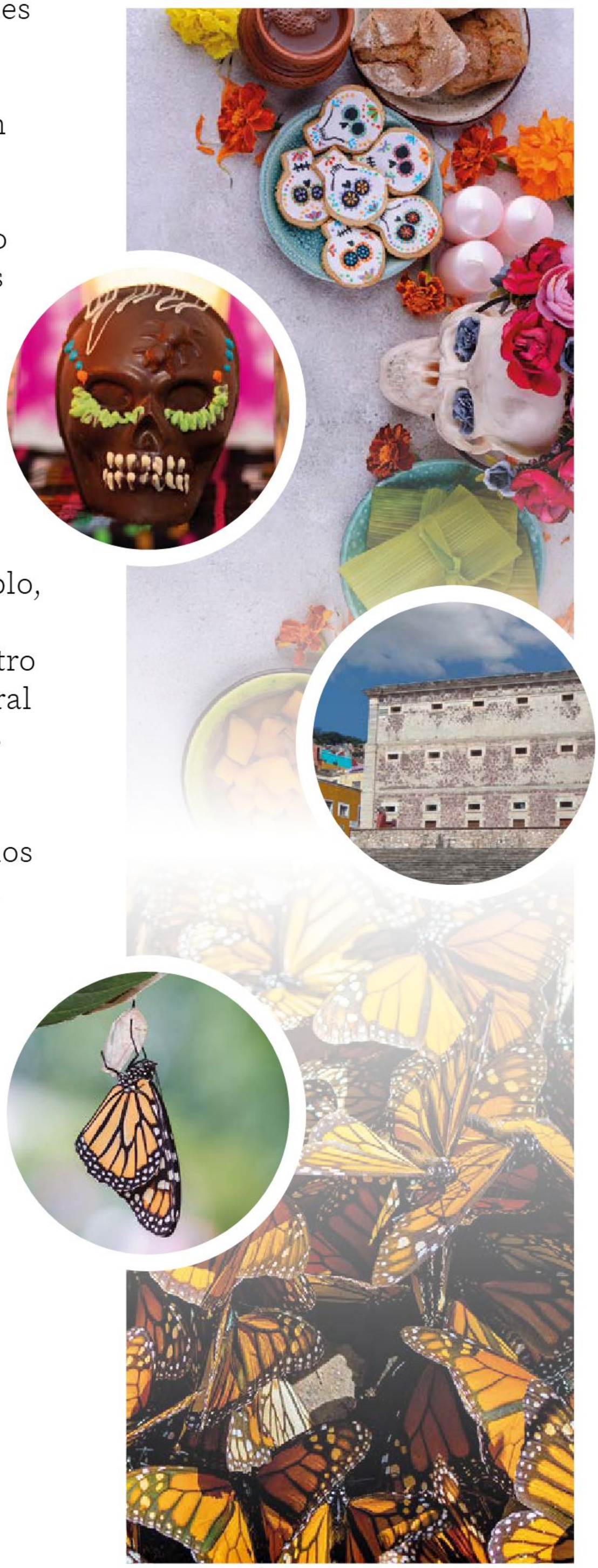
- El escudo está presente en la vida cotidiana, grabado en las monedas y los billetes que se usan de manera frecuente.
- El águila del escudo se ha presentado en diversas posiciones a lo largo de la historia, actualmente se ve de perfil.
- El escudo es una representación del pasado indígena de México.

El patrimonio

Los símbolos de identidad forman parte de nuestro patrimonio. El patrimonio está constituido por aquellos bienes que expresan cultura, que se heredan de generación en generación y permiten que las comunidades se identifiquen en ellos, es decir, el patrimonio incluye a todos

los bienes —materiales, culturales y naturales— que son parte de nuestra herencia colectiva y conectan a las comunidades con su pasado, presente y futuro.

Algunos ejemplos de patrimonio cultural son las tradiciones y las costumbres que se celebran en nuestro país, como el Día de Muertos, que se festeja cada año los días 1 y 2 de noviembre. El patrimonio material se aprecia en cualquier edificio histórico que exista en la localidad; por ejemplo, en Guanajuato, la Alhóndiga de Granaditas forma parte de nuestro patrimonio. El patrimonio natural está constituido por las reservas biológicas de México, como la Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca, que abarca los estados de México y Michoacán.



La identidad nacional

Puede definirse como un sentimiento de pertenencia. De esta manera, una persona puede sentir que pertenece a una nación, una región, una localidad, una comunidad, una escuela, una familia, incluso a un grupo de amigos.

Existen diferentes elementos que componen la identidad, por ejemplo, el idioma que se habla, la religión, la cultura. El patrimonio y los símbolos son elementos que también conforman la identidad y además dan un sentido de pertenencia a las personas.

Las manifestaciones culturales

Expresan la historia, las tradiciones, las costumbres y la forma de ver el mundo de distintas comunidades mexicanas. Las leyendas y los mitos son expresiones culturales que varían dependiendo de cada comunidad.

Las leyendas cuentan historias de acuerdo con el lugar y tiempo en que fueron creadas, un ejemplo es la leyenda de los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl, que explica el origen de estas formaciones naturales localizadas en los estados de México, Puebla y Morelos.

En cambio, los mitos son narraciones que explican fenómenos naturales universales, como la existencia del Sol y la Luna. Por ejemplo, los antiguos nahuas contaban el mito de Quetzalcóatl y el conejo de la luna para explicar por qué la luna parece tener la forma de un conejo en su centro.

Saberes y prácticas culturales

Son las formas de organización que tiene cada comunidad para la vida cotidiana, cómo decidir su forma de gobierno, la educación, su alimento, cómo tratar enfermedades. Cada comunidad nombra sus saberes y prácticas para definir su vida y sus formas de relacionarse con sus semejantes y con la naturaleza.

Las costumbres

Son actividades que se realizan de manera habitual y frecuente, como el festejo de fechas especiales. Cada familia tiene costumbres diferentes para celebrar los cumpleaños. En esta categoría también entra el tipo de música que se escucha, el baile y la manera de preparar los alimentos.

Las tradiciones

Las costumbres se vuelven tradiciones cuando se transmiten de madres y padres a hijas e hijos y se practican en una comunidad durante mucho tiempo, por lo cual poco a poco se convierten en un símbolo de identidad comunitaria. Algunos ejemplos de tradiciones son la celebración del Día de Muertos y de Navidad, o algunos bailes típicos que se realizan en diversas comunidades del país.

Actividades artesanales

Otro tipo de tradición son las actividades artesanales. Mediante éstas, las personas elaboran objetos artísticos, decorativos o útiles. Existen comunidades mexicanas que se dedican a producir diversos tipos de artesanías, algunas se enfocan en aquellas que pueden emplearse en la cocina, otras en tejidos que pueden vestirse de manera cotidiana, mientras que en otros lugares se elaboran alebrijes en los que se desbordan la creatividad y las habilidades artísticas.

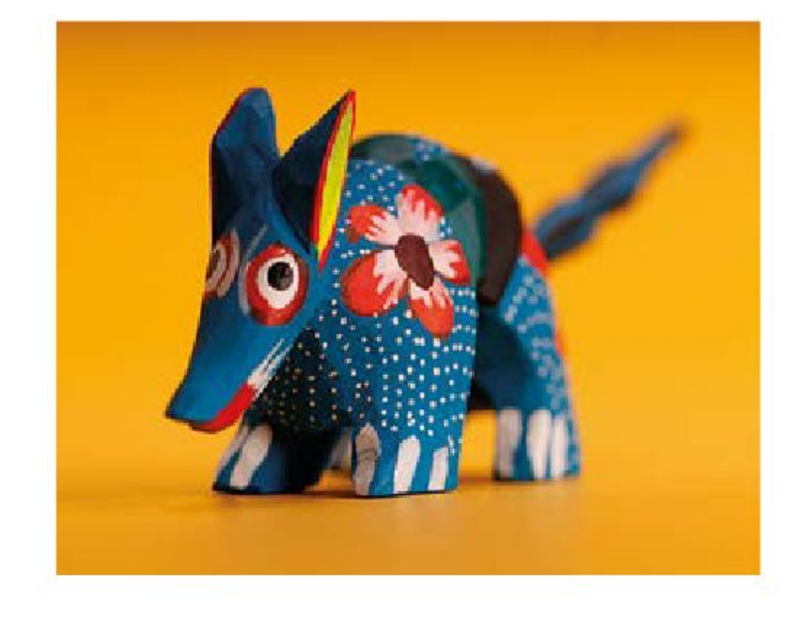
Manifestaciones culturales comunes

Existen algunas tradiciones que se celebran a nivel nacional, como el Día de Muertos, que se festeja los días 1 y 2 de noviembre, aunque las actividades que se realizan en esas fechas cambian según la región y las culturas de cada familia. Por ejemplo, ese día algunas personas van a los cementerios para adornar con flores y ofrendas

las tumbas de sus familiares fallecidos; mientras que otros solamente ponen un altar en sus casas en conmemoración de sus seres queridos.

En el Día de Muertos también es común encontrar diversas artesanías conmemorativas, como calaveras hechas de cartón, madera o barro, ataúdes de azúcar, papel picado con formas de esqueletos y cráneos hechos con chocolate. Las artesanías que se elaboran en estas fechas enriquecen el patrimonio cultural y sirven como elementos de identidad para todos los mexicanos.

Es importante mencionar que las personas de distintas nacionalidades o comunidades tienen costumbres y tradiciones diferentes, pero son igual de valiosas e importantes. Por lo tanto, se deben respetar todas las expresiones culturales, independientemente de dónde provengan.



SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Las manifestaciones culturales y los símbolos de identidad son elementos clave en la formación de la identidad personal y social de las niñas y los niños. Por ello es importante apoyarlos desde casa para que reconozcan este tipo de elementos.

- Acerque a las niñas y los niños a los elementos culturales propios de su comunidad contándoles algunas narraciones como un cuento típico, un mito o una leyenda local. Un buen momento para realizar esta actividad puede ser durante la noche, antes de dormir.
- Platique con las niñas y los niños si las historias que les contó existen también en otras comunidades o regiones de México y ayúdeles a identificar semejanzas y diferencias. En este punto, es importante mencionarles que deben respetar otras manifestaciones culturales diferentes a las de su comunidad.
- Ayude en la construcción de la identidad de la niña o el niño contándole anécdotas de la historia familiar y mostrándole fotografías de sus abuelas, abuelos, bisabuelas y bisabuelos. Incluso puede mostrarle, por medio de recursos audiovisuales, cómo ha cambiado ella o él a través del tiempo.

Cambios en el tiempo y el espacio

Desde que una persona nace, a medida que transcurren los días, meses y años, crece y se desarrolla en todos los ámbitos. Su estatura cambia y su inteligencia y curiosidad se vuelven más afinadas. Estos cambios no se dan de un día a otro, sino que son graduales, es decir, poco a poco la persona crece y cambia.

Así como tú cambias con el paso de los días, semanas, meses y años, el mundo a tu alrededor también. Por ejemplo, el clima se transforma cada cuatro meses; hay periodos de calor durante la primavera y el verano, y luego la temperatura baja durante el otoño y el invierno.

Las comunidades también cambian con el tiempo. Es posible que ahora, en el presente, en alguna de ellas existan más casas que las que había hace 20 años o que se haya construido algún edificio nuevo.

PROFUNDICEMOS

- Para trabajar con las alumnas y los alumnos la importancia de los símbolos de identidad, explíqueles el significado de cada elemento presente en los honores a la bandera que se realizan en la escuela.
- Apoye a las alumnas y alumnos para que conozcan manifestaciones culturales y símbolos de identidad de alcance nacional, y después guíelos en el reconocimiento de aquellos elementos en el ámbito de su comunidad. Éstos podrían ser artesanías, edificios históricos, himnos, banderas, mitos y leyendas locales. Observen, del minuto 01:02 al 03:12, del siguiente recurso:

Secretaría de Educación Pública (2018). "43. México, territorio de culturas diversas" [video], en *acervo – aprende_mx*.

Disponible en https://bit.ly/3HeC1ci

La historia y los cambios en el patrimonio cultural

Los cambios colectivos que suceden en las comunidades y en las personas son estudiados por la historia. Esta disciplina permite conocer lo que hicieron quienes vivieron antes de nosotros y cómo sus acciones influyeron en el presente.

Las obras y las tradiciones de los antepasados que todavía existen y que se han pasado de madres y padres a hijas e hijos durante varias generaciones, conforman el patrimonio cultural. Éste no sólo está integrado por bienes materiales como catedrales, pirámides o ciudades antiguas; también incluye tradiciones heredadas de los antepasados como festividades, conocimientos, prácticas tradicionales y manifestaciones artísticas.

Hay tradiciones, como la del Día de Muertos o la ceremonia ritual de los voladores de Papantla, que tienen un alto valor histórico y cultural, por ello se consideran parte del patrimonio cultural de las comunidades.

La cocina tradicional también forma parte del patrimonio cultural. Cada comunidad tiene platillos y formas únicas de elaborarlos. En Oaxaca, por ejemplo, se prepara una bebida tradicional con maíz y cacao, conocida como *tejate,* que se sirve fría y es refrescante.

- Añada una perspectiva crítica comentando en clase cómo los símbolos y las manifestaciones culturales se repiten o se reproducen automáticamente sin caer en cuenta hasta dónde se han incorporado a la propia manera de ser de las personas.
- Las alumnas y los alumnos pueden acercarse al concepto de tradición a partir del conocimiento de costumbres concretas. Por ejemplo, pueden identificar similitudes y diferencias en la manera en que sus familias celebran una fecha conmemorativa como el Grito de Independencia o el Día de Muertos. Pueden revisar Vega-Gil, Armando (2011). *Se armó la fiesta de muertos*, México, Ediciones SM.
- Las costumbres y tradiciones propias y de otros grupos son un buen elemento para que las niñas y los niños tomen conciencia del mundo social que los rodea, de tal manera que puedan identificar elementos comunes y diferentes entre distintos grupos sociales y culturales.
- La noción de cambios en el tiempo y el espacio puede identificarse desde la cotidianidad. Por ejemplo, podría pedirles a las niñas y los niños que identifiquen algún objeto viejo de su casa que haya pertenecido a sus abuelas o abuelos y que aún continué en uso, haciéndoles entender que ese objeto es una herencia de sus antepasados.

Salatiel Barragán Santos, VERACRUZ

EXPLOREMOS

Habilidades

Las habilidades son un conjunto de talentos que se desarrollan a través de la experiencia. Por ejemplo, al crecer se adquiere mayor capacidad para realizar tareas, como vestirse y desvestirse cada vez con menor ayuda.

Otro ejemplo sucede en el salón de clases, pues si se pregunta a las alumnas y los alumnos cómo aprendieron a dibujar, es posible obtener diferentes respuestas, según la experiencia de cada uno: que alguien de su familia les enseñó, que aprendieron en la escuela o que les gusta hacerlo y han practicado mucho.

Al distribuir tareas para realizar alguna actividad colectiva es importante tomar en cuenta las habilidades e intereses de cada persona.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Organice actividades en las que participe la familia y favorezcan el desarrollo de habilidades. Por ejemplo, las siguientes:

- Amasar y hacer pequeñas bolas de masa para elaborar tortillas.
- Pintar con los dedos, con pinturas vegetales.
- Modelar figuras con arcilla o plastilina.

PROFUNDICEMOS

Invite a la clase a una persona de su comunidad que, debido a su ocupación, haya desarrollado habilidades que involucren motricidad gruesa —como el desplazamiento del cuerpo— o motricidad fina —como rotación de manos, brazos, dedos o pies—; por ejemplo, un artesano o músico. Pídale que comente cómo aprendió esa habilidad.

Para profundizar sobre el tema, consulte el artículo de Paula Villaseñor, (2018). "La habilidad de desarrollar habilidades", en *Voces*, Banco Mundial Blogs.

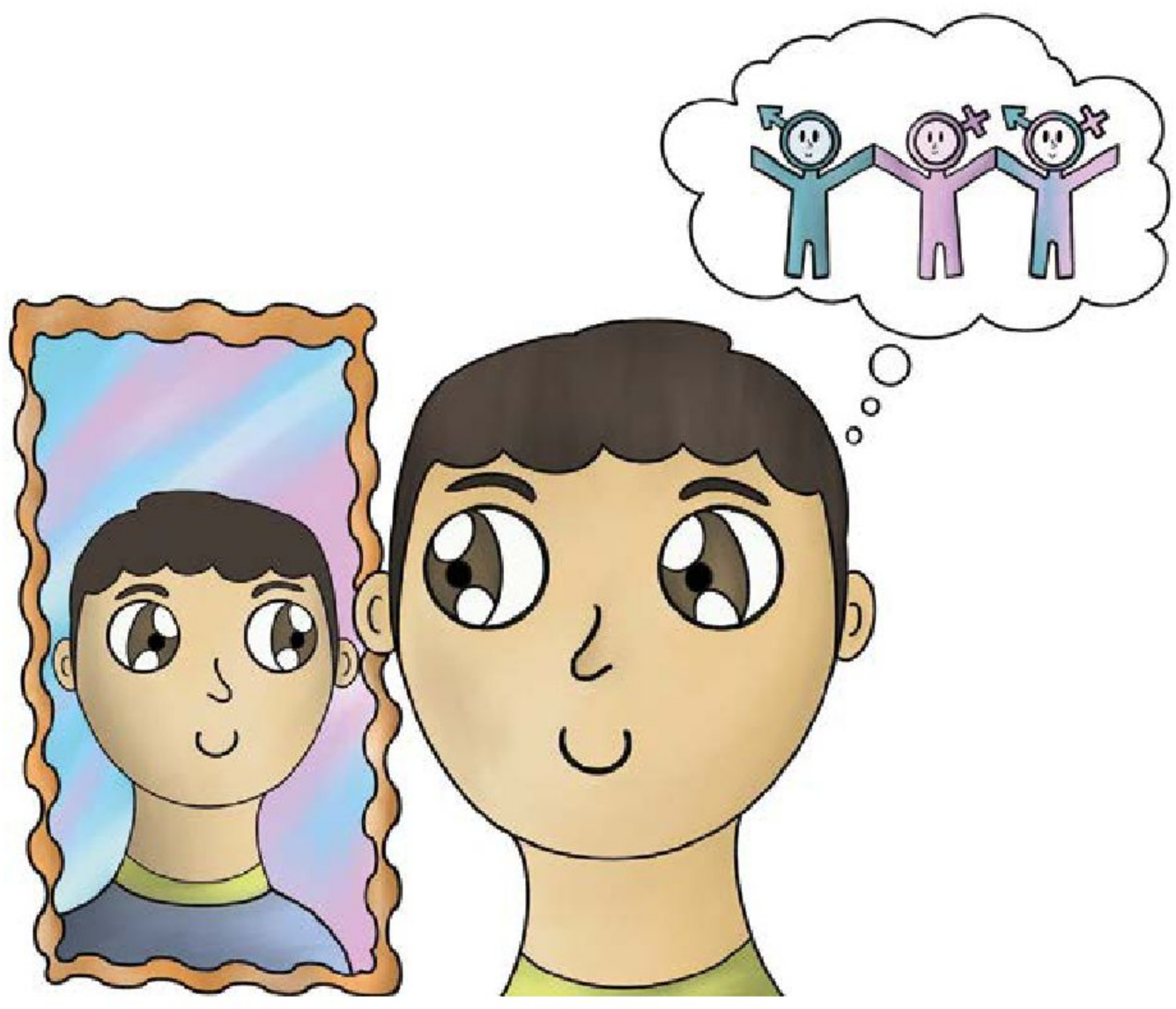
Disponible en
http://bit.ly/3QKVh5O

EXPLOREMOS

Identidad de género

La identidad de género es la percepción y experiencia individual de género con la cual se identifica una persona. Puede coincidir o no con el género asignado al nacer y es independiente de la orientación sexual del sujeto; por ello, es una autoidentificación que no puede ni debe ser atribuida por otros. Asimismo, cabe mencionar que es privada e interna. La única manera de saber cuál es la identidad de género de una persona es preguntándosela.

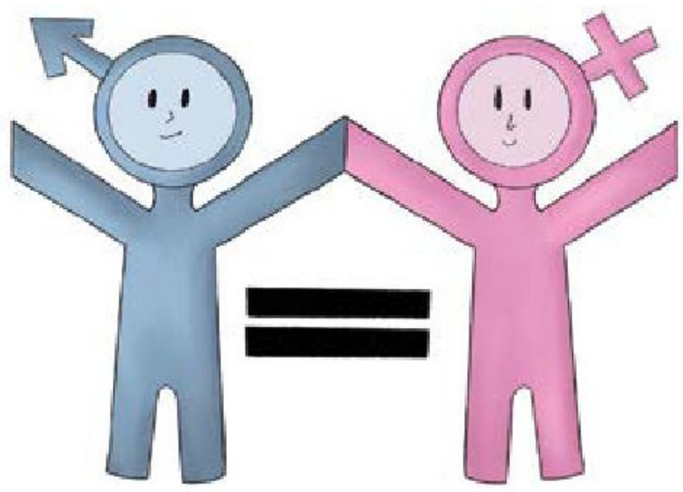
La identidad de género es el concepto que se tiene de uno mismo, como ser sexual, y de los sentimientos que esto conlleva. Se relaciona con cómo se vive y siente el propio cuerpo, desde la experiencia personal, y cómo se expresa en el ámbito público; es decir, ante el resto de las personas. Se trata de la forma individual e interna de vivir el género, la cual podría o no corresponder con el sexo con el que se nace.

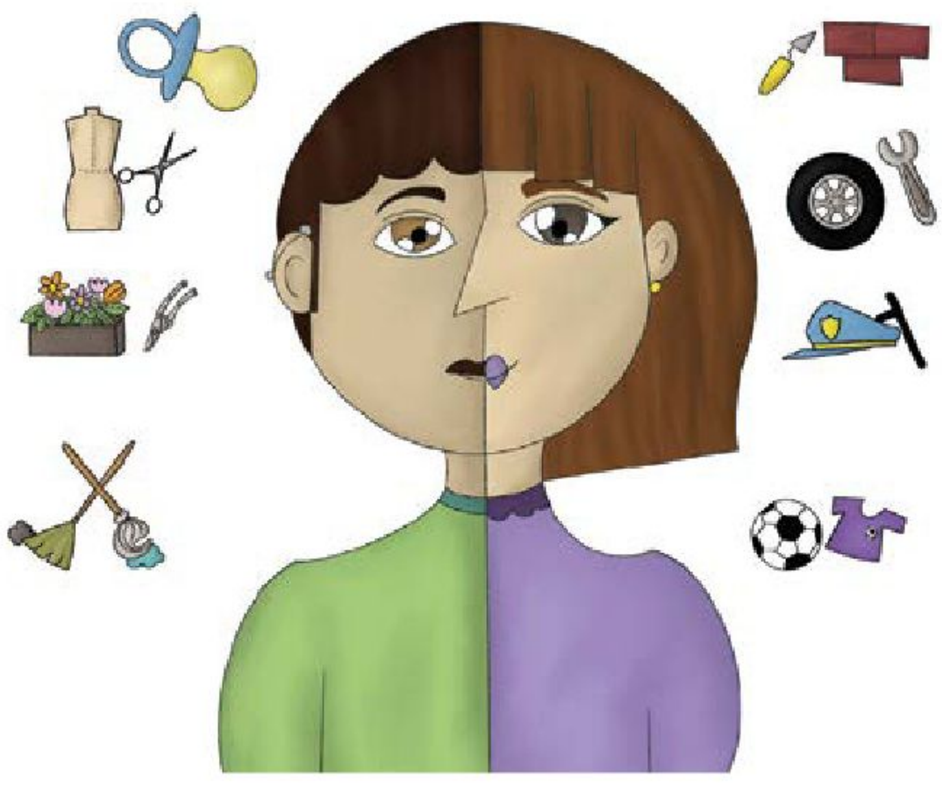


Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

El género, por otro lado, se entiende como el rol social y los usos y las costumbres asignados a una persona, según su sexo de nacimiento. Puede ocurrir, y es válido, que una persona no se sienta identificada con el género que se le asigna al nacer.

Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO





SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Es importante reconocer que la identidad de género se puede manifestar a través de los roles. Por ello, se sugiere realizar las siguientes actividades en familia:

- Observar los roles de género que se practican en su familia; es decir, qué tipo de tareas realizan los hombres, por un lado, y las mujeres, por otro.
- Investigar a qué se han dedicado las mujeres y los hombres de su familia, en las tres últimas generaciones (bisabuelos, abuelos y padres).
- Participar en actividades y juegos mixtos.

PROFUNDICEMOS

Para profundizar más sobre el tema, consulte Secretaría de Gobernación (2016). "¿Qué es la identidad de género?" e Instituto Nacional de las Mujeres (s. f.). "Identidad de género", en *Glosario para la igualdad*, Gobierno de México.

Disponible en http://bit.ly/3ZPn1Jg

Disponible en http://bit.ly/3CLJpt5

EXPLOREMOS

Autovaloración

La autovaloración es la apreciación que tiene una persona sobre sí misma; es decir, el reconocimiento de su propio valor y la aceptación de sus debilidades y virtudes.

Una autovaloración positiva favorece sentirse bien y ser capaz de desarrollar diferentes habilidades. Conocer la visión sobre uno mismo ayuda a relacionarse mejor con los demás. Cuando una niña o un niño se siente seguro de lograr lo que se propone, tiene la confianza suficiente para hacerlo y para ello...

Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

- Solicita ayuda cuando tiene un problema.
- Aprende que equivocarse o fallar en algo le da la oportunidad de intentarlo de nuevo hasta lograrlo.
- Recuerda lo valioso y capaz que es, incluso ante una situación que represente un reto.
- Reconoce qué cosas puede realizar bien y cuáles puede mejorar.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Promueva actividades en familia que fortalezcan la autovaloración de sus hijas e hijos:

- Escribir un listado de las cualidades de cada miembro de la familia.
- Elaborar e intercambiar tarjetas de agradecimiento.

PROFUNDICEMOS

El ambiente familiar y el entorno escolar tienen una gran influencia en el desarrollo de la autovaloración de las alumnas y los alumnos. Las niñas y los niños son capaces de encauzar sus energías a la solución de problemas, logros y aprendizajes. Además, cuando alcanzan una meta, entienden que el empeño produce los resultados deseados. De esta forma, logran un mayor rendimiento cuando, de manera consciente, confían en sus habilidades.

Para profundizar más sobre el tema, consulte María Alicia Loperena Anzaldúa (2008). "El autoconcepto en niños de cuatro a seis años", en *Tiempo de educar. Revista Interinstitucional de Investigación Educativa*, vol. 9, núm. 18, pp. 307-327.

Disponible en
http://bit.ly/4g7g8LV

EXPLOREMOS

Familia

Una familia es un grupo de personas fuertemente vinculado. Sus integrantes ofrecen y reciben afecto, se conocen y apoyan mutuamente; se protegen, se organizan para asegurar el bienestar de cada miembro y comparten costumbres, valores y creencias.

Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Las personas que conforman una familia están unidas por su parentesco; es decir, por la relación que se da entre parientes. Éste puede darse de dos maneras:

Por consanguinidad:

Parentesco entre dos o más personas que tienen los mismos antepasados cercanos. Por ejemplo, dos hermanos o una madre y una hija están unidos por consanguinidad.

Por una relación establecida legal y socialmente:

Parentesco entre dos personas que viven en unión libre o que se casaron; o relación entre un padre y un hijo adoptado.

Hay hijas e hijos que sólo viven con su mamá o papá y hay quienes tienen dos mamás o dos papás. Ciertas familias están compuestas por hermanas y hermanos, y en otras hay sólo una hija o un hijo. Existen, además, familias extensas que incluyen a varias personas, como las abuelas y los abuelos.

En la actualidad, el concepto de familia se ha ampliado para incluir a personas que, aunque no tienen una estricta relación de parentesco, se relacionan con otras por medio de vínculos afectivos fuertes; es el caso, por ejemplo, de amigas o amigos muy cercanos cuya relación ha sido duradera.

Antiguamente, la familia se concebía como una pareja formada por un hombre, una mujer y las hijas o los hijos de ese matrimonio, pero el concepto ha evolucionado. En la actualidad, existe una gran diversidad de familias, todas ellas igual de valiosas y dignas de respeto. Los diferentes tipos de familia se pueden observar en la siguiente infografía:

Tipos de familia

Extensa: familia nuclear y otros parientes, por ejemplo, abuelas, abuelos, tías y tíos.

Compuesta: una persona o pareja, con o sin hijas o hijos, más otras personas unidas por un vínculo legal.

Nuclear sin hijas o hijos: dos personas.

Homoparental: dos personas del mismo sexo con hijas o hijos.

Nuclear monoparental: un solo padre, madre o tutor con hijas o hijos.

De acogida: aquélla certificada para cuidar y proteger de manera temporal a niñas, niños y adolescentes que, por diversas razones, no pueden vivir con sus padres.

Nuclear biparental: dos personas con hijas o hijos.

Sin núcleo: no existe una relación de pareja y no hay padre ni madre, pero existen otras relaciones de parentesco.

Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

PROFUNDICEMOS

Para más información acerca del tema, consulte Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2018). *Las familias y su protección jurídica*, México, CNDH.

Disponible en
https://bit.ly/3GHKVxC

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Todas las familias se conforman de manera diferente y tienen gustos e intereses distintos. Para reconocer la forma en la que está conformada su familia y conocerla mejor, realice las siguientes actividades:

- Elaborar un dibujo de los integrantes de su familia y describir a cada uno.
- Platicar acerca de lo que a cada uno le gusta de los demás.
- Comentar qué actividad les gusta compartir juntos, por ejemplo, ir al parque, ver una película, cuidar las plantas, atender a las mascotas, ir al mercado o jugar videojuegos.

EXPLOREMOS

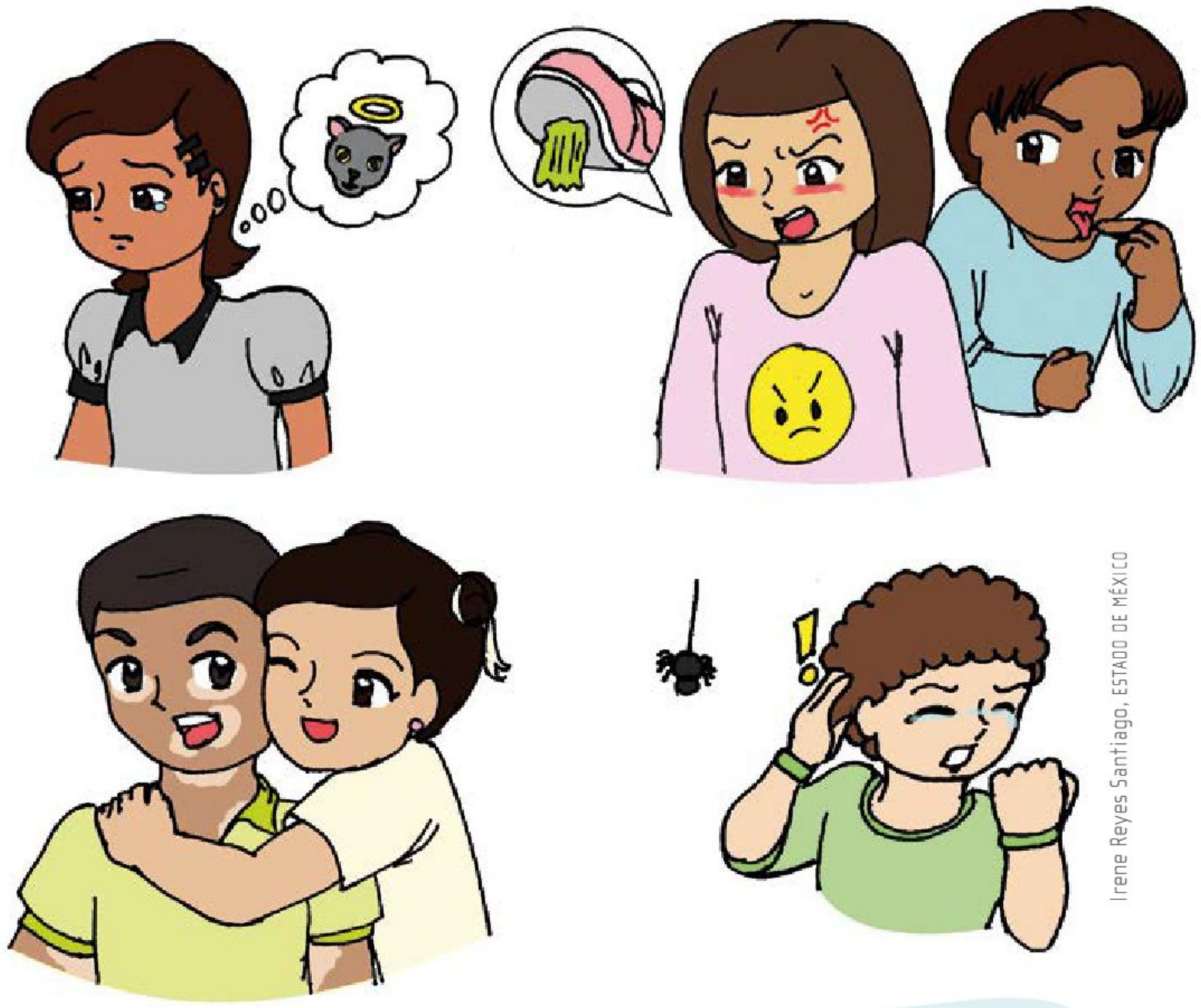
Emociones

Las emociones son experiencias personales que surgen ante eventos o situaciones específicas. Algunas son agradables y otras, desagradables. Se manifiestan a través de sensaciones, reacciones corporales, gestos y comportamientos aprendidos.

Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Por ejemplo, la alegría —que es la emoción agradable que se siente al alcanzar una meta, recibir muestras de afecto u obtener un regalo— se manifiesta a través de una sensación de bienestar y gozo, por medio de reacciones involuntarias del cuerpo, como el aumento de la frecuencia cardiaca.

La alegría se puede expresar con una sonrisa o una carcajada; a veces, incluso, provoca levantar los brazos o moverse con vitalidad y energía. Un comportamiento aprendido en torno a la alegría es establecer contacto físico con alguien o demostrarle afecto de varias formas, por ejemplo, con los abrazos.



Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Todas las personas experimentan emociones, pero no todas saben reconocerlas ni nombrarlas. Las más frecuentes son alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa y asco.

Las emociones cumplen un papel importante en la protección personal y en las relaciones sociales. Identificarlas ayuda a reconocer las características de una situación vivida y a actuar de la mejor forma para afrontarla.

Algunas funciones de las emociones son las siguientes:

Alegría

Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Genera actitudes positivas hacia uno mismo y otras personas, lo cual facilita crear lazos afectivos. También permite fortalecer vínculos de amistad con compañeras y compañeros de grupo o de otros espacios de convivencia, pues debido a ella se experimentan momentos de felicidad y bienestar.

Tristeza

Ayuda a identificar que se vive una situación de pérdida real o imaginaria. Esta emoción promueve que se generen habilidades para enfrentar una situación adversa. Sentir tristeza conduce a buscar estrategias, herramientas y apoyo para enfrentarla. Por tanto, una de sus funciones es indicar cuándo se debe pedir ayuda, en caso de ser necesaria.

Miedo

Sirve para enfrentar o apartarse de un peligro, así como para actuar con precaución ante una situación riesgosa o amenazante. Por tanto, ayuda a la supervivencia.
Es válido y se puede sentir miedo ante una situación real o imaginaria. Por ejemplo, es real cuando en el camino se atraviesa un perro gruñón y es imaginaria cuando se cree que un fantasma está debajo de la cama.

Enojo

Sirve para marcar límites y defenderse. A través de él, se conoce aquello que provoca disgusto y lo que no se debe permitir.

Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Sorpresa

Aparece ante lo inesperado; por lo tanto, ayuda a orientarse y determinar qué hacer ante una situación nueva. La sorpresa promueve la atención, exploración y curiosidad ante eventos imprevistos.

Asco

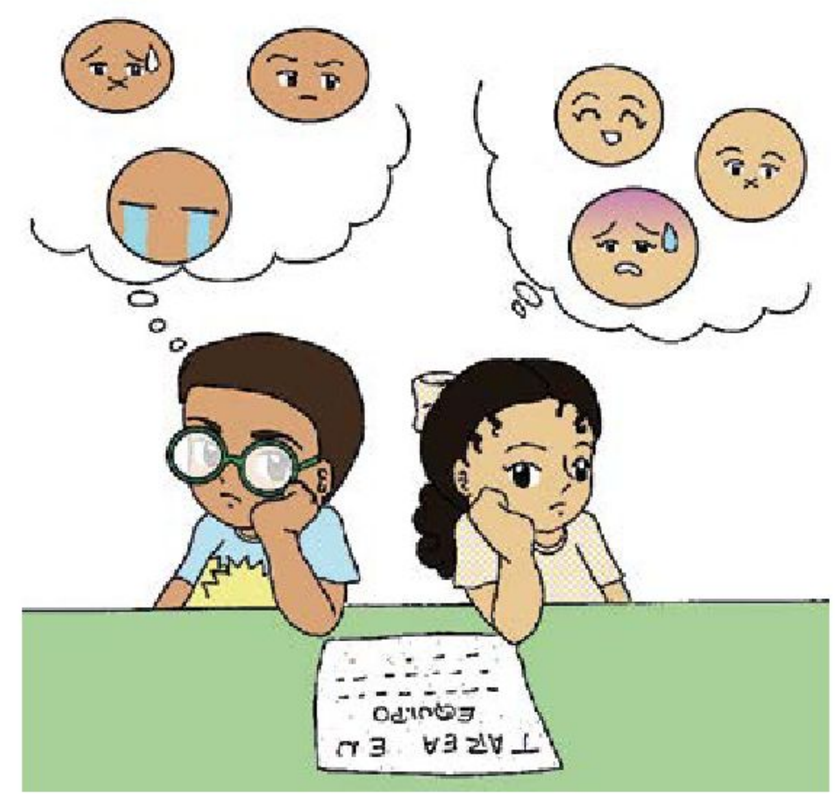
Tiene como función proteger al organismo de un riesgo de infección o enfermedad, causado por un alimento en mal estado o que podría ser dañino. En esta emoción están presentes los sentidos del olfato y del gusto. También se presenta al sentir rechazo frente a algo o alguien; por lo tanto, ayuda a poner límites y exigir respeto para el espacio personal cuando es necesario.

EXPLOREMOS

Intensidad de las emociones

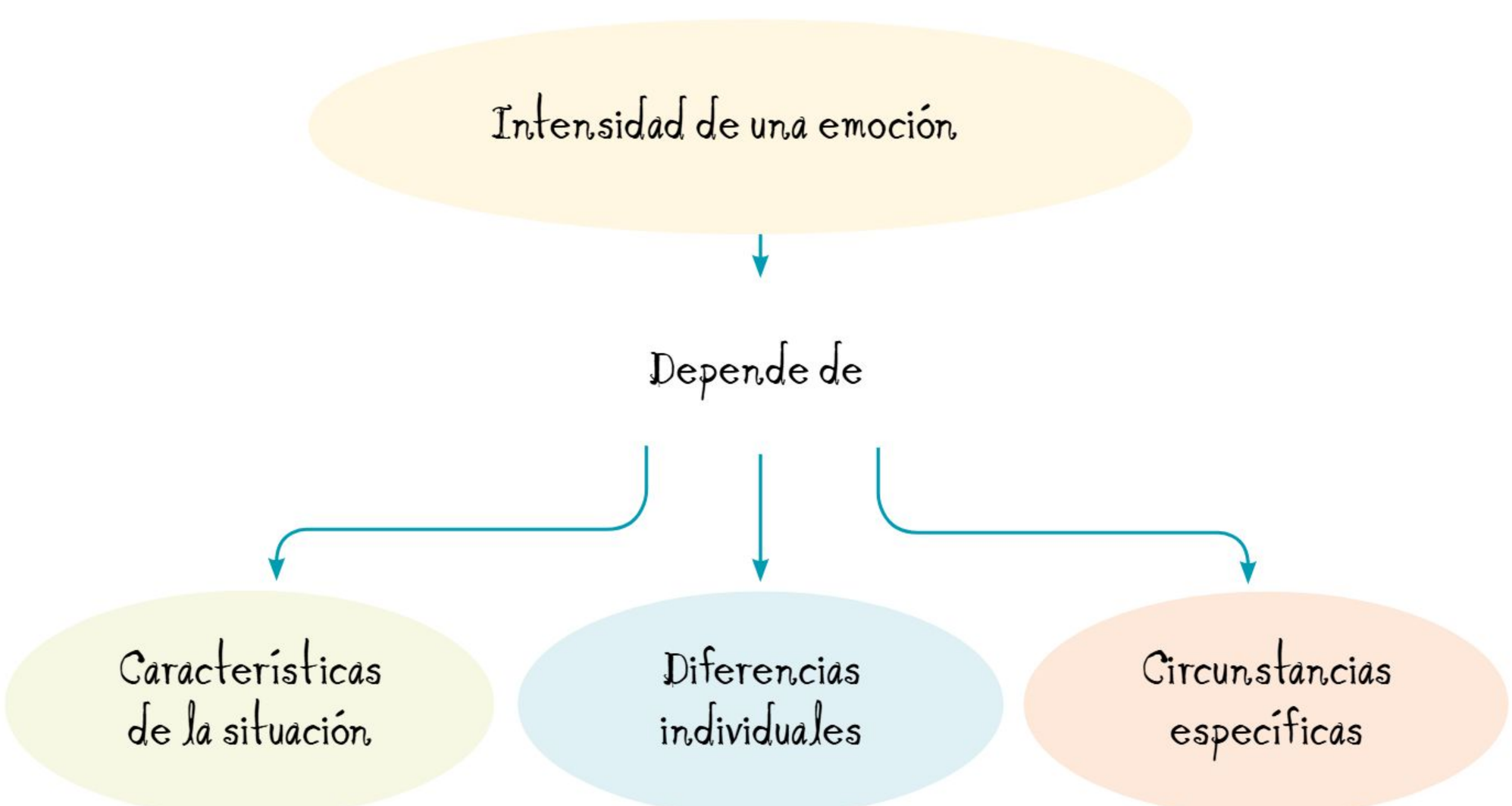
La intensidad de una emoción se refiere a la magnitud o grado de fuerza con la que se siente; por ejemplo, en el caso del enojo, se puede sentir desde un poco de molestia hasta furia o ira.

De esta manera, se generan los llamados *grupos* o *familias de emociones*, que se activan ante un mismo tipo de situación y se expresan de formas parecidas, pero se experimentan con diferente grado de intensidad. Continuando con el ejemplo anterior, la familia del enojo está compuesta por diferentes intensidades, como la molestia, el disgusto, la furia y la ira (cada una más intensa que la anterior).

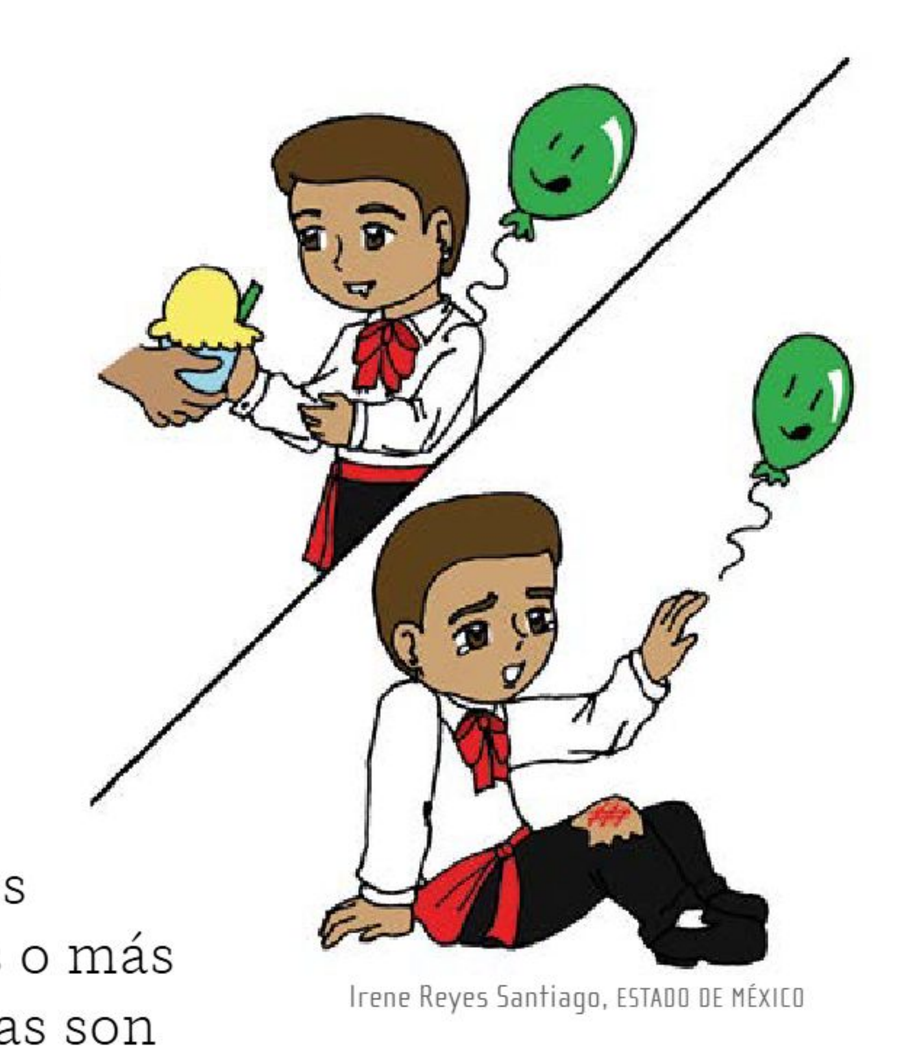


Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

La intensidad con la que una persona experimenta una emoción está relacionada con los siguientes factores:

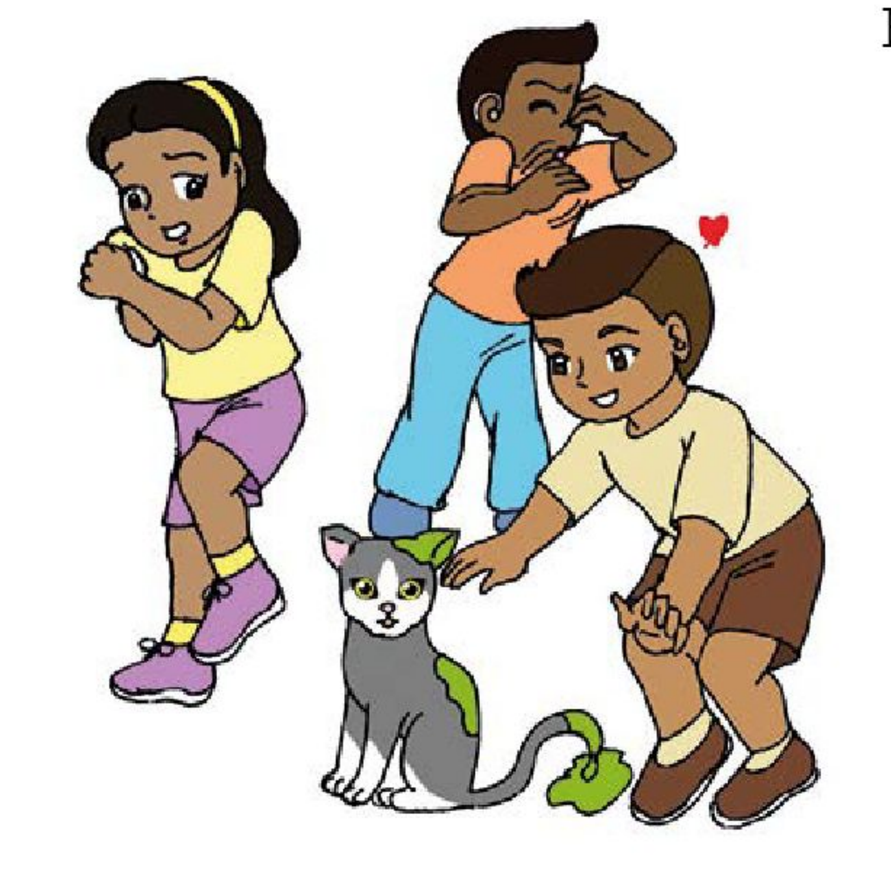


Sobre las características de la situación, se debe considerar que no es lo mismo observar de cerca a un animal feroz en su ambiente natural, sin límites ni barreras físicas, que en un zoológico, aunque en ambos casos se pueda sentir miedo.



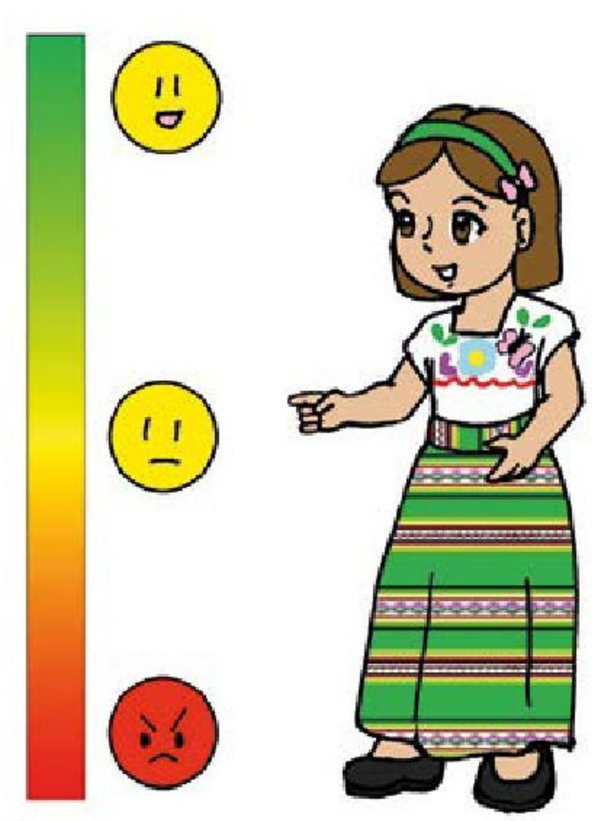
Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

La intensidad de las emociones también depende de la persona que las experimenta, pues aunque dos sujetos enfrenten la misma situación, sus diferencias individuales determinarán emociones más débiles o más intensas en cada uno. Estas diferencias son las características propias de la personalidad de un individuo; se construyen a partir de su carácter, historia de vida, metas y la percepción sobre sus capacidades para enfrentar un reto.

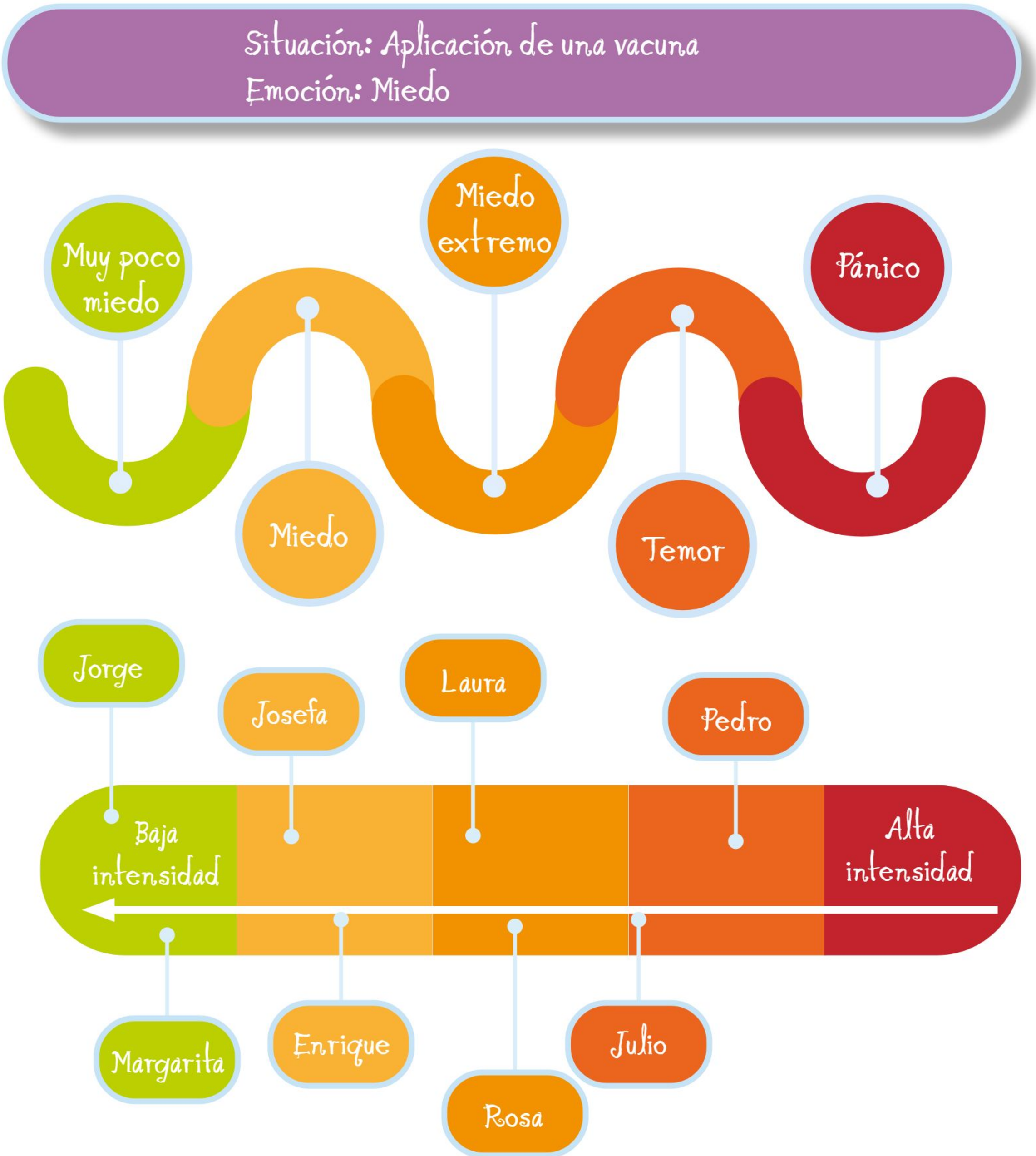


Finalmente, las circunstancias específicas juegan un papel importante en la intensidad de la emoción. Por ejemplo, si alguien pierde su juguete favorito cuando acaba de recibir una muy buena noticia, podría sentir tristeza con una intensidad menor a la que sentiría si perdiera el mismo juguete en una semana llena de tropiezos o situaciones difíciles.

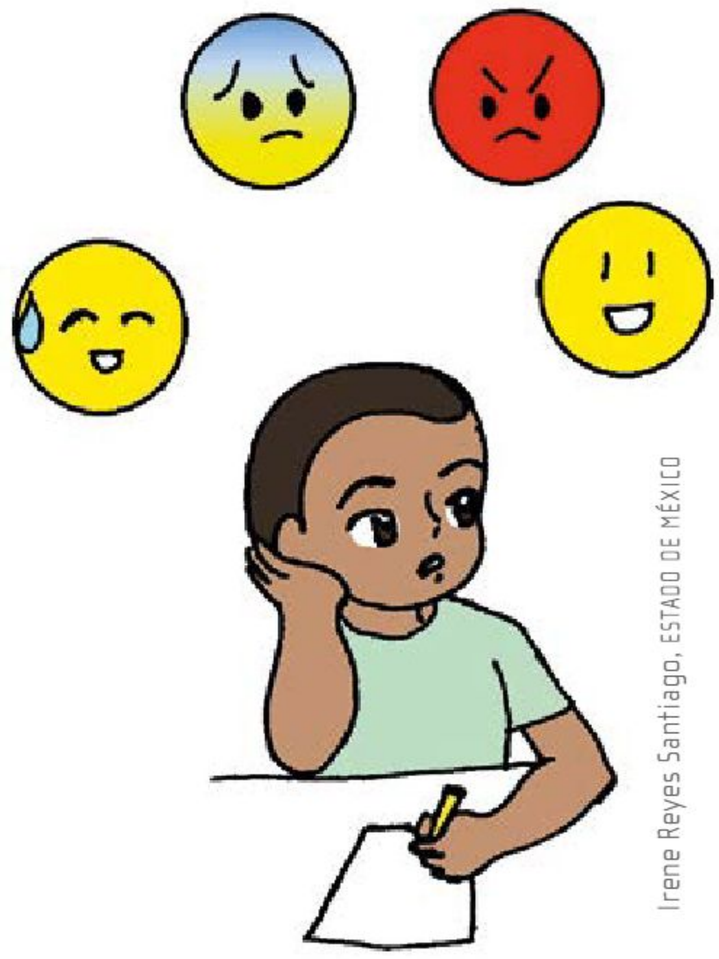
Se puede sentir una emoción de manera débil, moderada o intensa, pero no sólo existen tres grados de intensidad. Hay infinidad de niveles, desde leve hasta fuerte. Dicho de otro modo, la intensidad de una emoción puede presentar cualquier matiz dentro de un mismo espectro.



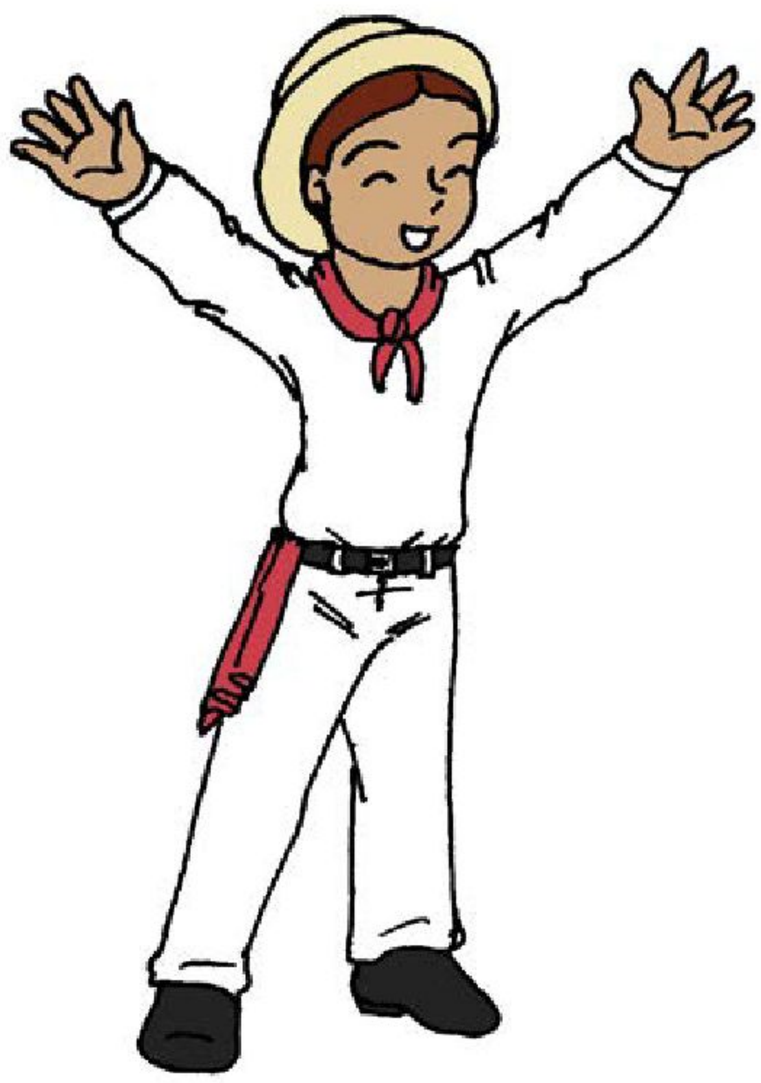
El siguiente esquema es útil para comprender lo anterior. En él se señala el grado en el que diferentes personas sienten miedo a una misma situación, en distintos grados de intensidad.



Es importante identificar y nombrar las emociones experimentadas en la vida diaria, pero también es necesario aprender a reconocer qué tan intensas son, pues eso ayudará a regularlas.



Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO



Cuando se siente una emoción desagradable, como el enojo, el miedo o la tristeza, de manera muy intensa (ira, pánico o agonía), es importante trabajar en alternativas de manejo, es decir, formas de regulación emocional, para que la situación no afecte el bienestar individual ni la relación con los demás.

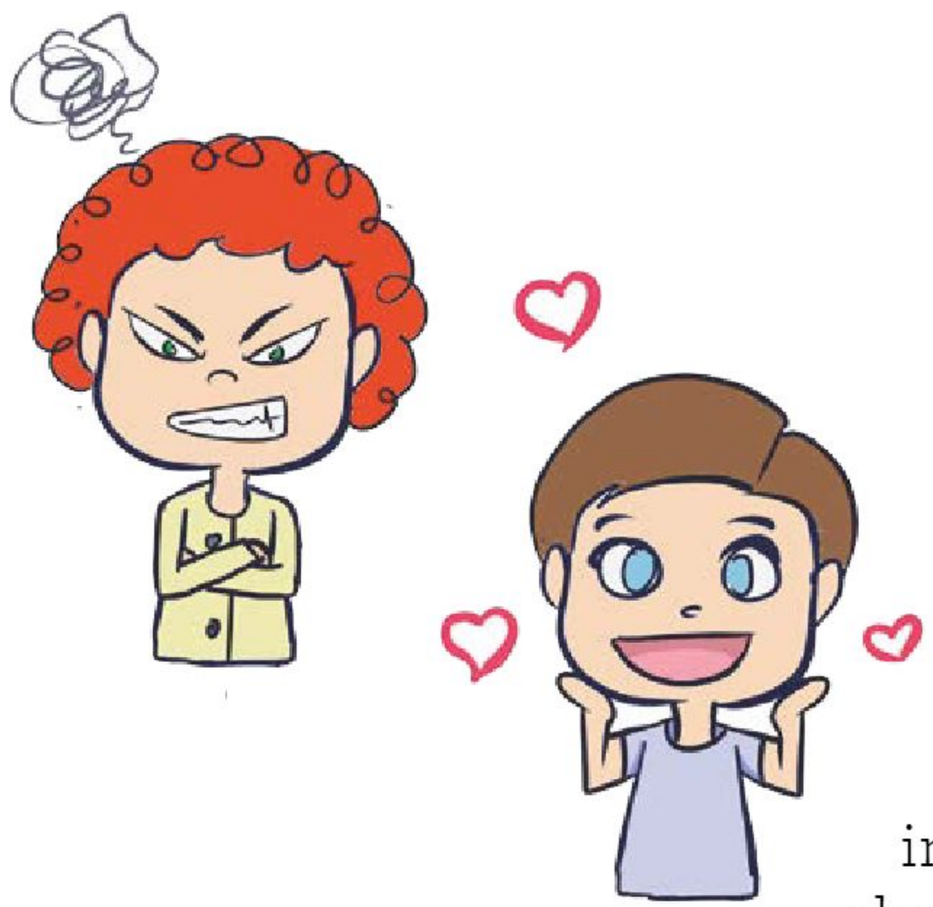
EXPLOREMOS

Reacciones emocionales

Las reacciones emocionales son las respuestas inmediatas de una persona ante una emoción determinada. Son diferentes, de acuerdo con la emoción y la intensidad con la que se siente. Existen, al menos, dos niveles de reacción emocional: el biológico y el del comportamiento aprendido.

Isis Natali Solano Ortiz, OAXACA

Las reacciones de tipo biológico son las respuestas involuntarias del cuerpo ante una emoción. Son involuntarias porque no se pueden evitar o controlar por decisión propia, sino que forman parte de las respuestas biológicas que se relacionan con la supervivencia y adaptación al ambiente. Por ejemplo, el aumento de temperatura, el cambio en el tono muscular, las náuseas, la sudoración o el aumento de la presión sanguínea.



Por otro lado, las reacciones aprendidas o de nivel de comportamiento son las que se construyen en sociedad y se aprenden de la familia o en la escuela. Gritar de emoción o cubrirse la cara al enfrentar una situación inesperada son reacciones inmediatas y aprendidas ante la alegría y la sorpresa, respectivamente.

Expresión emocional

La expresión emocional comprende todas las formas aprendidas para manifestar y mostrar a las y los demás, ya sea de manera automática o planeada, una emoción.

Es posible expresar emociones de tres maneras, como se observa en el siguiente esquema:

Formas de expresar las emociones

Isis Natali Solano Ortiz, OAXACA

De forma verbal

Por medio de palabras

Por ejemplo, "Amigo, estoy enojado porque no quisiste hacer equipo conmigo".

Con el cuerpo

Mediante gestos faciales o con el resto del cuerpo

Por ejemplo, cuando se siente enojo se frunce el entrecejo y se cruzan los brazos.

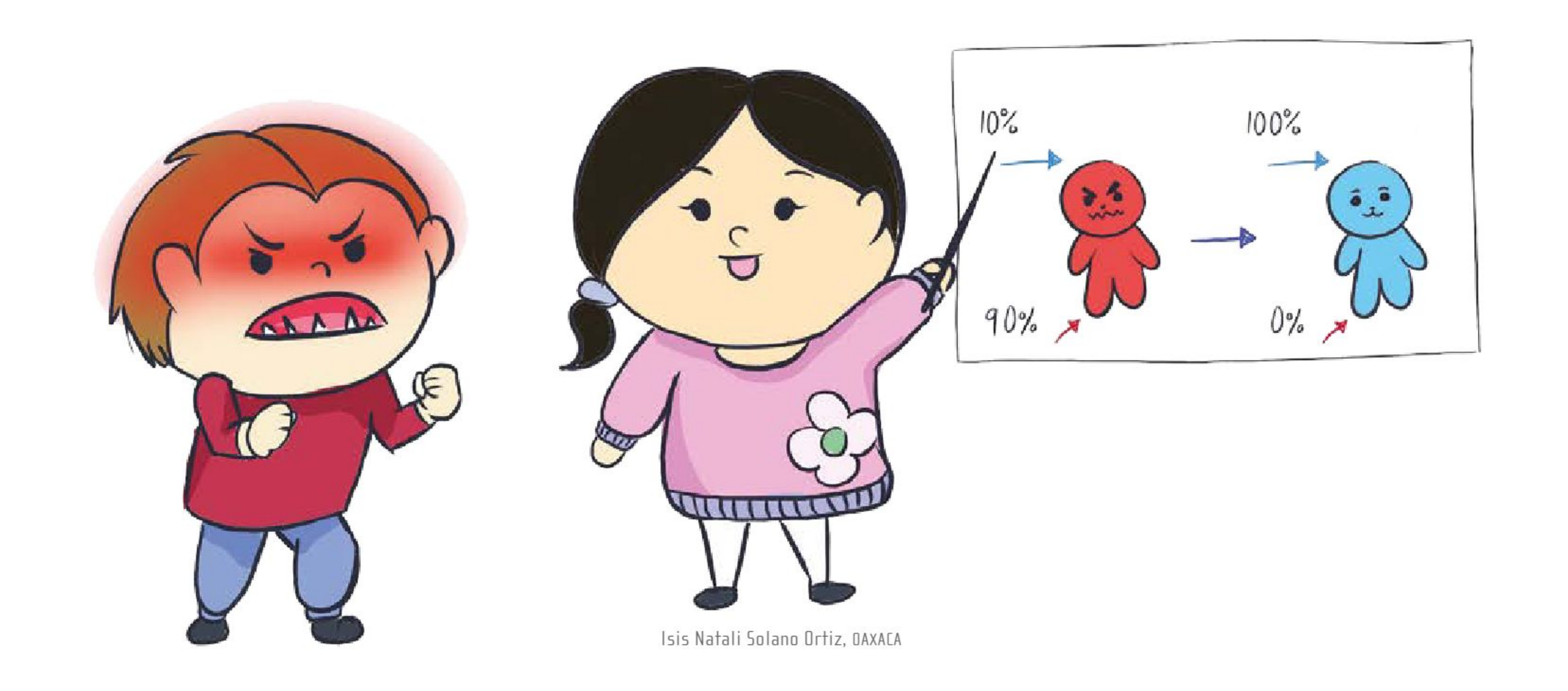
Con las acciones

Cuando no se expresa con palabras, se "actúa" lo que se siente

Por ejemplo, Liliana está enojada con Juan pero no lo dice. En lugar de eso, evita a Juan y hoy casi no ha platicado con él.

No todas las formas de expresión son respetuosas con uno mismo o con las demás personas. Aunque expresar emociones ayuda a sentirse bien para mantener una buena convivencia con los otros, lo mejor es utilizar la comunicación asertiva. La asertividad es una forma de expresión clara y directa, ni agresiva ni pasiva, que establece límites cuando es necesario. Expresar emociones por medio de acciones agresivas, como gritos o golpes, impide enfrentar la situación y aprender de ella; en ocasiones, afecta la relación con los otros.

A diferencia de las reacciones emocionales, que son inmediatas e involuntarias, la expresión emocional es consciente y puede controlarse. El enojo, por ejemplo, puede ocasionar calor corporal y enrojecimiento del rostro, que son reacciones físicas sobre las que no se tiene control. No obstante, se puede controlar la manera de afrontar una situación y cómo se expresan los sentimientos. De acuerdo con este ejemplo, se puede evitar hacer daño o gritar si se controla el enojo por medio de respiraciones, si se toma un tiempo o si se deja la conversación para otro momento.



Isis Natali Solano Ortiz, OAXACA

PROFUNDICEMOS

Existen diversas aproximaciones al estudio de las capacidades de las personas para entender, regular y expresar las emociones. Algunos teóricos han propuesto que la forma como se comprenden y manejan se basa en un conjunto de rasgos de la personalidad, que son más o menos estables a lo largo de la vida; otros, por el contrario, señalan la existencia de habilidades que se desarrollan a partir de las experiencias que se viven día con día. La diferencia entre estas posturas radica en la posibilidad o imposibilidad de modificar, aprender o adaptar las capacidades por medio de un proceso de aprendizaje.

En la década de los ochenta, se empezó a desarrollar el concepto de *inteligencia emocional*. El término *inteligencia* fue asociado al campo de las emociones a partir de la propuesta del psicólogo estadounidense Howard Gardner sobre la existencia de ocho inteligencias diferentes. Para este autor, las habilidades para manejar y comprender emociones corresponden a dos tipos de inteligencia: la intrapersonal, que permite entenderse a sí mismo, y la interpersonal, que contribuye a la comprensión de las y los demás.

Para profundizar sobre el concepto de inteligencia emocional, se le sugiere consultar los trabajos de Reuven Bar-On, Peter Salovey y John Mayer, así como el de Daniel Goleman. Éstos y otros teóricos han hecho aportaciones desde diferentes perspectivas, y reformulado y ajustado el concepto original. Sin embargo, se debe tener en cuenta que el término *inteligencia emocional* ha sido criticado: por una parte, porque no tiene una sola acepción, y por otra, porque ninguna definición logra integrar todos sus elementos.

Locke (2005) parte de que la inteligencia es la habilidad para comprender abstracciones, por lo tanto, sugiere que no existen diferentes tipos de inteligencia, sino una sola que se aplica a distintos dominios de la vida. En este sentido, el autor señala que no hay inteligencia emocional, sino inteligencia aplicada a las emociones y habilidades o destrezas para afrontar situaciones con carga emocional.

La investigación ha permitido enriquecer la manera como se conciben y promueven las capacidades para comprender, regular y expresar emociones. Se pueden encontrar propuestas educativas con los términos *habilidades* o *capacidades emocionales y socioemocionales*. Le invitamos a conocer, también, el trabajo de Rafael Bisquerra, quien ha centrado su investigación y sus propuestas en lo que denomina *competencias emocionales y educación emocional*.

EXPLOREMOS

Regulación emocional

La regulación emocional o manejo de las emociones es la forma como las personas logran modular o controlar la intensidad, la duración o la frecuencia de sus emociones.

Intensidad, duración y frecuencia de las emociones

Duración

Regular la duración de una emoción significa que podrá sentirse por un periodo menor al habitual. Al regular la duración de la tristeza, por ejemplo, esta emoción no desaparecerá, pero en lugar de que la persona se sienta triste durante un día completo, lo hará sólo por unas horas.

Intensidad

Es posible modular el grado o la fuerza con la que se siente una emoción. Si se regula la intensidad del enojo, la emoción no desaparecerá pero podrá sentirse con menos fuerza: en lugar de estar muy enojado, quizá se tenga sólo un poco de molestia.

Frecuencia

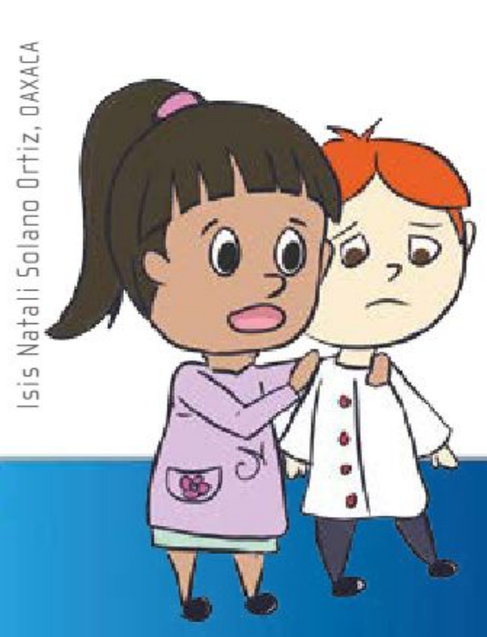
Al regular la frecuencia de una emoción, se siente menos veces de lo habitual. Por ejemplo, en lugar de enojarse todos los días, quizá una persona sólo lo haga una o dos veces en una semana.

La regulación casi siempre se enfoca en las emociones desagradables, como el enojo, el miedo y la tristeza, porque son aquellas que necesitan manejarse para mejorar el bienestar individual y las relaciones con otras personas. Pero también es posible regular emociones agradables, como la alegría, y aprender a incrementar su intensidad, duración y frecuencia.

Hasta ahora, se ha tratado la regulación del estado emocional, que es la sensación y la respuesta del cuerpo ante diferentes situaciones. Por ejemplo, si alguien pierde en un juego y se siente enojado y triste, puede lograr sentir estas emociones de manera menos intensa o por menos tiempo. Pero también es posible regular las reacciones emocionales derivadas de las emociones: en este caso,

la persona puede sentirse muy enojada o muy triste, pero quizá hará lo posible por regular la forma como lo demuestra a los demás, evitando dar golpes, gritar, ofender a otros o llorar de manera exagerada. Ante las emociones desagradables existen diferentes alternativas de manejo, que son técnicas para regular las emociones:

Aunque la regulación emocional se enfoca en la modulación de las propias emociones, también es posible participar en la regulación emocional de las y los demás. Cuando alguien intenta animar a una amiga o un amigo que está triste, calmar a una persona molesta o tranquilizar a un niño pequeño para que sienta menos miedo hacia algo desconocido, está contribuyendo en la regulación emocional de otras y otros.


Isis Natali Solano Ortiz, OAXAC A

Como contarle la propia situación a alguien más, solicitar muestras de afecto, pedir apoyo.

Como pintar, leer, jugar con otros.

Alternativas de manejo de emociones

- Interactuar con otros
- Realizar actividades agradables
- Practicar la relajación
- Traer a la memoria recuerdos de momentos placenteros

Como hacer técnicas de respiración y relajación de los músculos para sentirse mejor y evitar lastimarse o lastimar a alguien más.

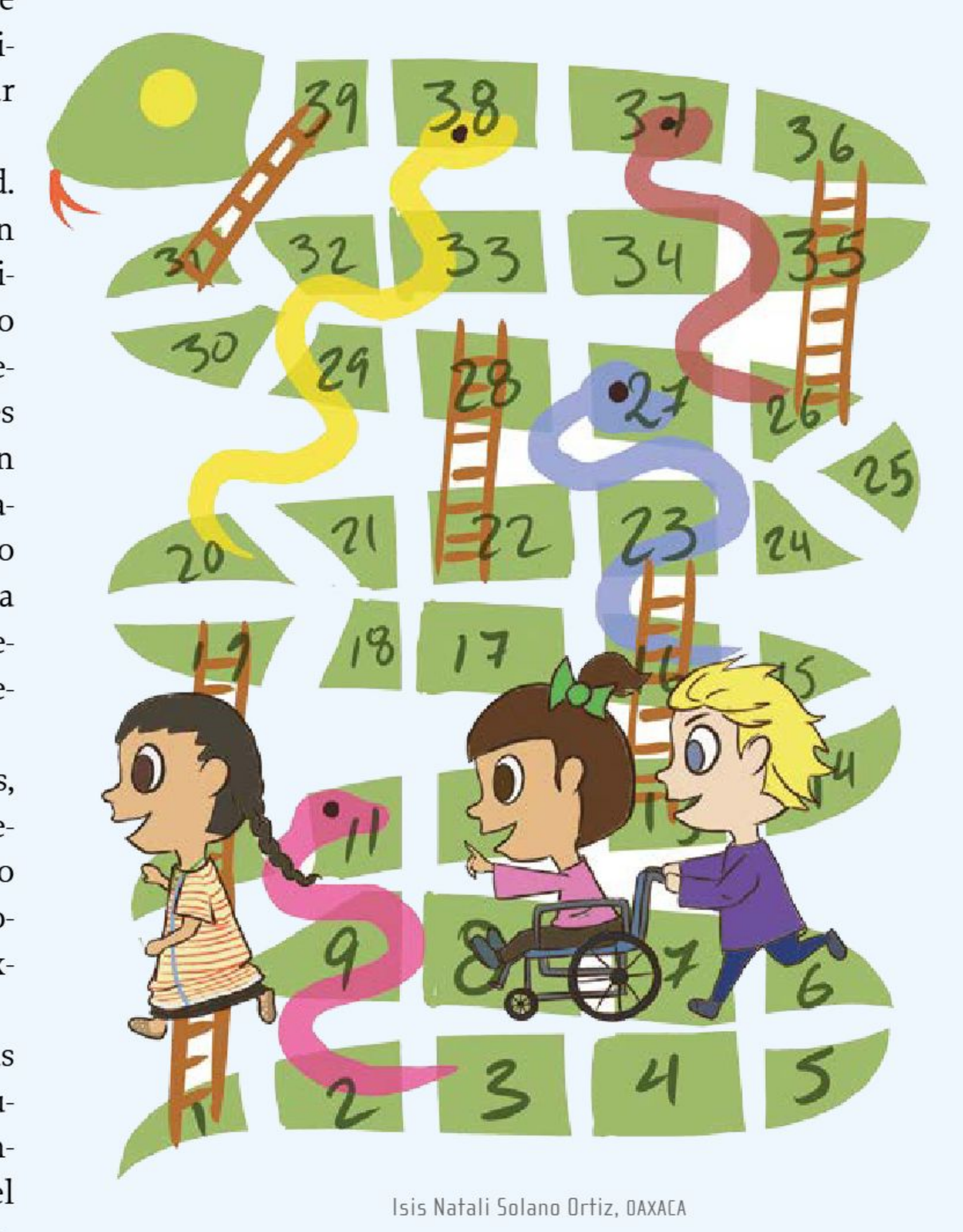
Como pensar en la fiesta de cumpleaños, en la visita al zoológico, en los momentos de lectura en familia.

PROFUNDICEMOS

Existe un vasto registro de los intentos que, de manera exitosa, se han hecho en el ámbito educativo para promover el desarrollo de capacidades para nombrar, comprender, expresar y regular las emociones en las niñas y los niños. A continuación, se señalan algunos recursos que han demostrado ser útiles para estos propósitos:

- Literatura infantil. Las emociones forman parte de la vida diaria, por ello, es comprensible que se encuentren incorporadas a cualquier obra literaria, sobre todo cuando el destinatario es el público infantil. Existen obras que tocan de manera directa el tema de las emociones y otras que, sin hacerlo de manera intencional, pueden también retomarse para abordar el reconocimiento, la etiquetación, la expresión y la regulación de las emociones. Para ello, es importante partir de una lectura dialógica, que es aquélla en la que se maximiza la participación de las niñas y los niños, por ejemplo, haciendo pausas para plantear preguntas, elaborar predicciones, etcétera.
- Formas de representación gráfica de la realidad. Las fotografías de las personas del entorno son recursos muy valiosos para trabajar el reconocimiento y la expresión de las emociones, así como la identificación de los escenarios que las generan. Se puede trabajar con álbumes de fotos o, si es posible, con cámaras fotográficas. El trabajo con ilustraciones, así como la apreciación y la elaboración de trabajos artísticos, en particular del dibujo y la pintura, también ha probado ser efectivo para desarrollar estas capacidades. A partir de estos recursos, las alumnas y los alumnos pueden expresar y regular sus emociones.
- Representación dramática. Los juegos de roles, las obras teatrales breves y otras formas de representación dramática de la realidad han probado ser efectivos en la educación socioemocional, sobre todo en lo referente a la regulación y la expresión regulada de las emociones y el afecto.
- Recursos lúdicos. Los juegos forman parte de las actividades escolares de las niñas y los niños durante toda su educación básica. Existen diferentes clases de juegos efectivos para fomentar el desarrollo de la capacidad para reconocer, nombrar, regular y expresar emociones. Por ejemplo, el juego de mesa serpientes y escaleras permite trabajar con el componente cognitivo, es decir, con los conocimientos en torno a las formas aceptadas socialmente para expresar emociones. Juegos al aire libre que fomenten la interacción y colaboración también pueden adaptarse para promover la educación socioemocional.

Al final, lo más importante es que, independientemente de construir una actividad o emplear un recurso específico para promover el desarrollo socioemocional, las maestras y los maestros aprovechen todas las situaciones cotidianas para conversar sobre emociones, retroalimentar las formas en que las niñas y los niños las expresan y regulan y, por supuesto, expresarles afecto en momentos de necesidad.



Isis Natali Solano Ortiz, OAXACA

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

La familia es la base para el aprendizaje y la expresión de las emociones, por ello se debe procurar un ambiente agradable, donde todxs se sientan en confianza de decir y expresar lo que sienten con respeto hacia los demás. Mostrar cariño a través del tacto, como las caricias y los abrazos, refuerza el vínculo afectivo y la confianza.

La regulación emocional se aprende durante toda la vida y en todos los contextos: en la escuela, en la casa, en la comunidad. Es de especial relevancia la función de la familia en la práctica y el perfeccionamiento de las habilidades para regular una emoción, pero ¿cómo influye ésta en el desarrollo de estas habilidades?

- En la forma como reaccionan las personas adultas ante las emociones que expresan las niñas y los niños. Cuando muestran una emoción, sea agradable o desagradable, verbalmente o por medio de la cara o el cuerpo, las personas adultas a su alrededor pueden fomentar la expresión de esa emoción; nunca restringirla. El mensaje que se debe transmitir es que está bien expresar emociones. Sin embargo, una cosa es expresar y otra, reaccionar de manera agresiva; así que es importante que la niña o el niño reconozca que expresar emociones está bien, pero golpear, gritar u ofender a alguien más nunca estará permitido. Por otro lado, se puede mostrar empatía ante lo que experimenta la niña o el niño, y reconfortarlo, si necesita ayuda para sentirse mejor. Esto puede lograrse con frases, gestos, tonos de voz, o por medio de diferentes formas de expresión de afecto.
- En las conversaciones acerca de las emociones. Las personas adultas pueden hablar con las niñas o los niños acerca de las emociones en el momento en el que se experimentan. Sin embargo, cuando son demasiado intensas, lo mejor es primero ayudar a regularlas.
- Por modelamiento. La interacción de las personas adultas es el mejor ejemplo para las niñas y los niños. Ellas y ellos captarán la forma en que sus maestras y maestros, madres, padres y otras personas cercanas comunican, regulan e, incluso, comprenden las emociones; e imitarán dichas formas. Por ello, para fomentar que expresen emociones, es importante darles el ejemplo y expresarlas también. Esto mismo aplica para la regulación emocional.

¡A probar! Cuando la niña o el niño exprese alguna emoción que siente de manera intensa, muéstrele afecto. Cuando haya controlado su reacción, reconózcalo y pregunte: “¿Qué es lo que estás sintiendo?”, “¿Por qué te sientes así?”, “¿Cómo puedo ayudarte para que te dejes de sentir así?”. Conversen sobre las emociones tanto como sea posible. Comente a sus hijas e hijos que las emociones son naturales, no son buenas ni malas, pero su expresión es necesaria.

EXPLOREMOS

Entendimiento mutuo

Se le llama *entendimiento mutuo* al hecho de conocer y comprender las intenciones, las emociones, las necesidades y los pensamientos de una o más personas, mientras ellas entienden también los de las otras y los otros. Para que exista el entendimiento mutuo, las personas de un grupo se deben expresar con claridad y escucharse atentamente con la intención de conocerse mejor y comprenderse.

Se llama *entendimiento* porque lo que se busca es precisamente entender, comprender y conocer a las y los demás, y es mutuo o recíproco porque el entendimiento es de todxs y hacia todxs en el mismo grado, es decir, yo entiendo a las y los demás, pero al mismo tiempo, ellas y ellos también me entienden a mí, como se observa en el siguiente esquema:

Romina

Romina entiende las ideas, emociones y necesidades de Karen y de Noel, quienes también la entienden a ella.

Karen

Karen entiende a Romina y a Noel, que a su vez entienden a Karen.

Y Noel entiende a Karen y a Romina, quienes, al mismo tiempo, entienden a Noel.

Noel

Para llegar a este entendimiento, tanto Karen como Romina y Noel tienen que escucharse y expresarse de manera clara y respetuosa. En este caso se trata de tres personas que pueden ser compañeras o compañeros de escuela o integrantes de una familia, pero el entendimiento mutuo puede darse entre dos o más personas. Hay que considerar que mientras más pequeño sea el grupo, el conocimiento y la comprensión serán más profundos.

Para lograr un entendimiento mutuo hace falta poner en práctica dos habilidades esenciales, relacionadas con el diálogo y la comunicación asertiva:

Como puede verse en el esquema anterior, para entender a otra persona se necesita más que escuchar lo que expresa mediante palabras. Por ejemplo, un amigo puede decir que se siente enojado, pero si tiene poca energía, no tiene ganas de hablar con otros y llora, se puede pensar que también está triste.

Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

El entendimiento surge de la empatía, pues al "ponerse en el lugar" de la otra persona y tratar de entender su situación es posible comprender mejor lo que siente y necesita.

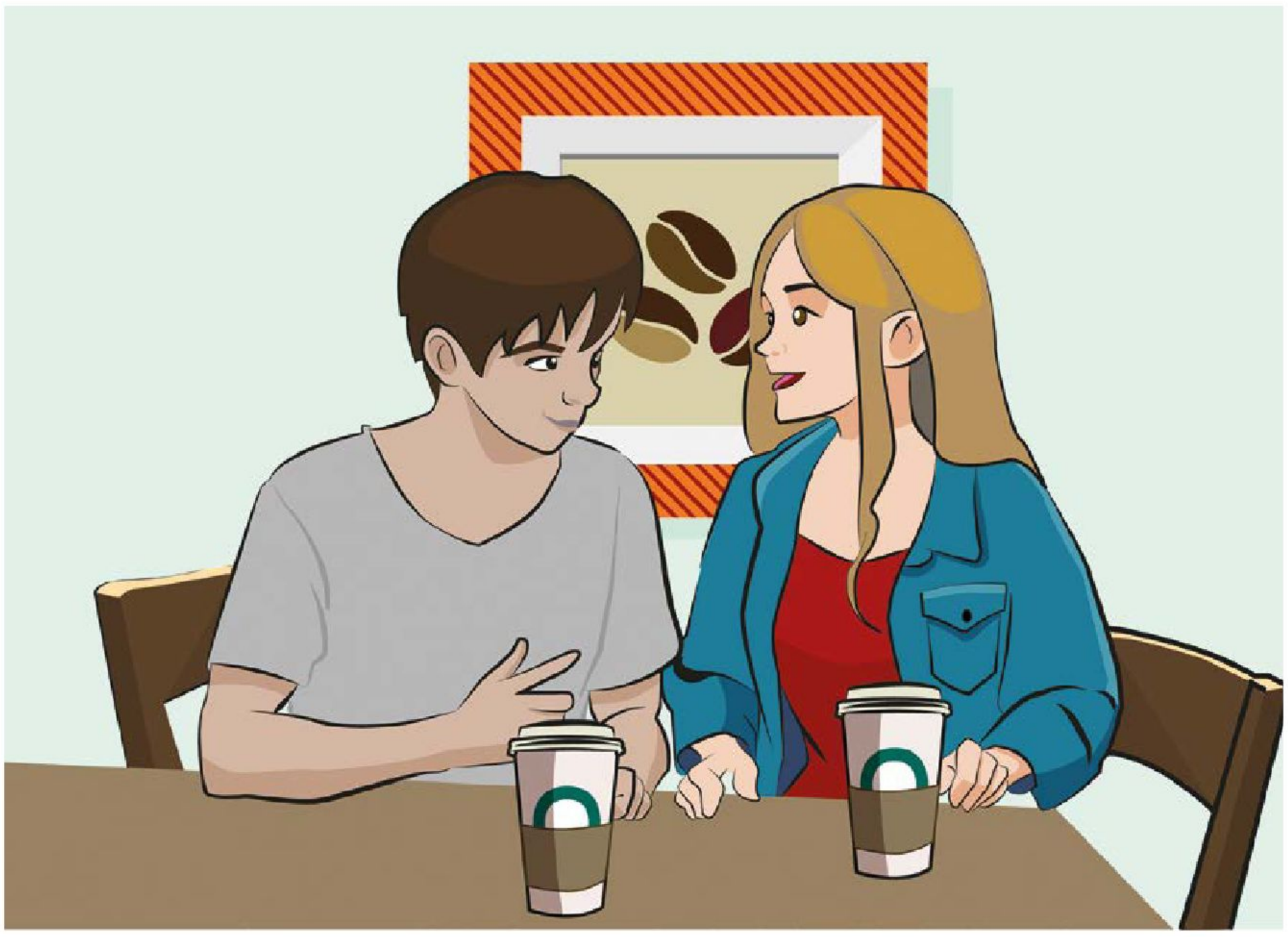
Lograr un entendimiento mutuo no es sencillo y requiere de aprendizaje. No es necesario comunicarlo todo ni dialogar durante horas, pero sí es importante interesarse por el otro, escuchar con la intención de conocer a la otra persona y de entender sus motivos, aunque no siempre coincidan con los de uno mismo.

Para que se logre un entendimiento mutuo no es necesario llegar a acuerdos, simplemente se requiere identificar los puntos en común y aprovechar las diferencias para conocer más a las otras personas.

EXPLOREMOS

Comunicación asertiva

En la comunicación asertiva, las ideas, necesidades, propuestas o emociones se expresan de manera clara, honesta y directa, con el objetivo de lograr lo que uno quiere o necesita, pero también considerando las necesidades de las y los demás. Para comunicarse de manera asertiva es importante hablar de manera tranquila, cordial y respetuosa, haciendo valer los derechos de todas las personas involucradas.



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

Comunicarse asertivamente también incluye lo siguiente:

1 Pedir apoyo o sugerencias

—Julián, tú eres muy bueno para las matemáticas, ¿me podrías enseñar, por favor, a resolver estos problemas?

2 Hacer y recibir cumplidos

—Te felicito, Miguel, por la pintura tan bonita y original que presentaste en la exposición.
—Gracias, Natalia, en verdad lo aprecio.

3 Hacer y aceptar críticas y sugerencias

—Julia, no lo tomes a mal, pero al leer tu trabajo encontré muchas faltas de ortografía. Te conviene corregirlas y quizá también podrías hacer ejercicios para mejorar.
—Tienes razón, voy a revisar mi trabajo. Sé que tengo que trabajar más para mejorar mi ortografía; gracias por la observación.

4 Saber decir que no

—Lalo, tengo muchas actividades planeadas para esta tarde. ¿Podrías hacer tú mi trabajo sobre los seres vivos?
—Discúlpame, María, sé que te ayudaría que hiciera el trabajo por ti, pero no es posible, también tengo varias actividades y tareas que hacer.

5 Disculparse y aceptar disculpas

—Perdóname, Felipe, por tomar tus cosas sin tu permiso. Entiendo que te molestara.
—No te preocupes, Jimena, acepto que yo no reaccioné bien. Si necesitas algún material, dime y con gusto te lo presto.

6 Defender con argumentos un punto de vista

—Para hacer este trabajo necesitamos dividirnos los temas para que alguien del equipo los reúna en un solo texto.
—Pero eso no sería trabajar en equipo, necesitamos colaboración. Yo propongo que empecemos por discutir sobre el tema y definamos juntos lo que vamos a incluir en nuestro texto.

Con la comunicación asertiva es más fácil lograr objetivos personales y respetar las propias necesidades. Además, de esta forma se promueve la convivencia, pues se toman en cuenta las necesidades y emociones de las y los demás y se favorece el respeto mutuo.

Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Pasar más tiempo en casa es una buena oportunidad para comunicarse y conocerse mejor en familia. Los aspectos que se deben considerar para que se dé la comunicación asertiva son los siguientes:

- Generar un ambiente agradable y fomentar la confianza entre los integrantes de la familia.
- Utilizar un lenguaje claro.
- Saber expresar con respeto aquellas situaciones que no son gratas o cuando se tiene una opinión diferente a las o los demás, por ejemplo, decir “no”, “detente”, “no me gusta”, “me molesta”.

Para practicar la asertividad en familia, comience por saludar en las mañanas, desee un buen día, dé las gracias al terminar de comer y exprese si algo le agrada o no. Asimismo, cuando se avecine alguna diferencia o conflicto en la familia, trate de identificar los motivos y busque alternativas de solución, primero platíquelo con las personas adultas y posteriormente incluya a todos los integrantes de la familia para que den su punto de vista y juntos generen compromisos.

PROFUNDICEMOS

La comunicación en el aula no se restringe a cuestiones de enseñanza y aprendizaje o a la gestión de la clase. Existe también un intercambio de ideas que permite construir una relación personal entre la maestra o el maestro y el alumnado. En el ámbito educativo, la comunicación asertiva contribuye a establecer un diálogo horizontal, esencial para el aprendizaje. Para mejorar la comunicación asertiva en este contexto, la maestra Ana Cortez Pozo sugiere lo siguiente:

- Potenciar el contacto visual para facilitar el acercamiento físico. Además, esto envía información a las alumnas y los alumnos sobre la importancia que tienen tanto el mensaje que se está transmitiendo como el receptor.
- Ubicarse a la misma altura física que los estudiantes, enviando así el mensaje de la horizontalidad del diálogo. A diferencia de la educación tradicional, la información no se transmite de manera unidireccional, de arriba hacia abajo, sino que el conocimiento se construye en colectivo y con la guía y apoyo de la maestra o el maestro, quien coordina y sienta las bases para la participación y el diálogo.
- Proponer una distribución estratégica de las alumnas y los alumnos en el aula, de modo que se brinde atención a todxs. No deben existir lugares ideales para participar y otros para pasar desapercibido.
- Es importante cuidar la expresión facial, los gestos, la postura y el movimiento corporal, así como el volumen de voz, la velocidad de pronunciación, el tono y la entonación. Se debe tomar conciencia de aquellas creencias y expectativas sobre los estudiantes y sobre el proceso de aprendizaje que la maestra o el maestro pueda expresar por medio de su lenguaje no verbal, de manera no intencional.

Para más información sobre este tema, consulte la tesis de Ana Dolores Cortez Pozo (2018). *Indicadores de comunicación asertiva del docente y la generación del clima escolar en el aula en situaciones de aprendizaje*. Tesis de maestría, Quito, Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, Área de Educación.

Disponible en
https://bit.ly/3kjDk07

EXPLOREMOS

Hábitos saludables

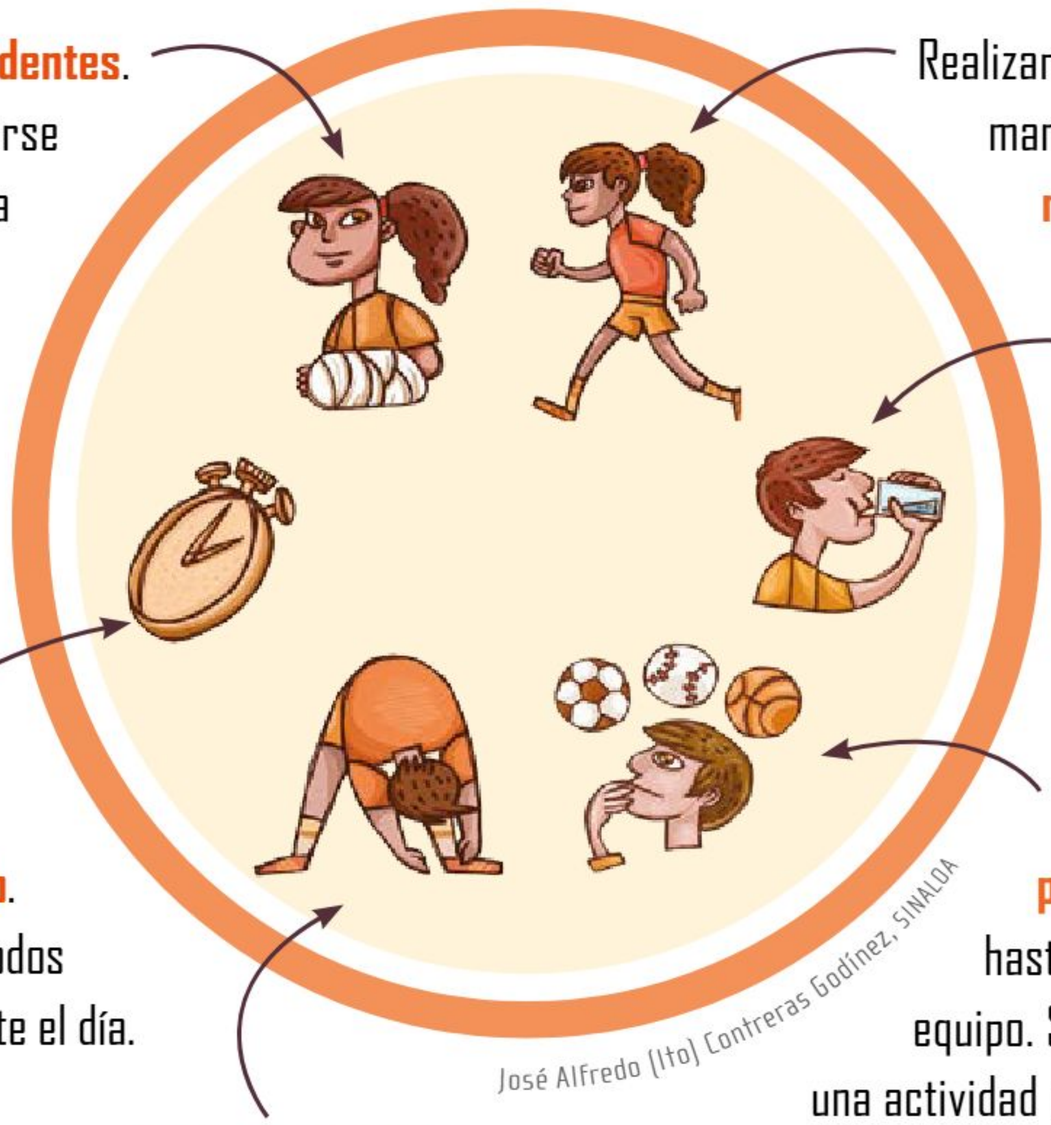
Los hábitos saludables son todos aquellos que tienen un impacto positivo en el bienestar físico, mental y emocional. Incorporarlos en la rutina diaria ayuda a prevenir enfermedades y a mejorar la calidad de vida.

La actividad física se refiere al movimiento del cuerpo. A veces se piensa que sólo tiene que ver con la práctica de algún deporte, pero en realidad se trata de cualquier actividad que genere un gasto de energía corporal. Algunas recomendaciones al realizar una actividad física son las siguientes:

Recomendaciones básicas de la actividad física

Evitar accidentes. Es importante cerciorarse de que el lugar que se elija para hacer ejercicio sea seguro: que no haya obstáculos que puedan provocar un incidente o una lesión.

Realizar alguna práctica que mantenga el cuerpo en **movimiento**.



Beber agua. Hidratarse adecuadamente es tan importante como hacer ejercicio.

Realizar por lo menos 60 minutos de trabajo físico diario. Se puede dividir en periodos cortos durante el día.

Averiguar qué actividad se prefiere. Desde caminar hasta realizar deportes en equipo. Se recomienda elegir una actividad que se disfrute.

Calentar y estirar el cuerpo, antes y después de hacer ejercicio.

PROFUNDICEMOS

Se conocen como *hábitos saludables* a todas aquellas conductas que se asumen como propias en la vida cotidiana y que inciden positivamente en el bienestar físico, mental y social. Dichos hábitos son principalmente la alimentación, el descanso y la práctica de la actividad física planificada correctamente.

Cuando se realiza una actividad física a través de juegos que implican movimiento, el cuerpo comienza a utilizar la energía consumida a través de los alimentos, lo que evita que se almacene en exceso en forma de grasa y, por lo tanto, previene el sobrepeso y la obesidad.

Promueva con las alumnas y los alumnos algunas recomendaciones para realizar actividad física. Consulte las páginas 12 y 13 del material del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *La Actividad física en niños, niñas y adolescentes. Prácticas necesarias para la vida*, Panamá, Unicef.

Disponible en
bit.ly/3QI9C1a

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Los hábitos de una vida saludable son todos aquellos que tienen un impacto positivo en el bienestar físico, mental y emocional. Incorporarlos como parte de los hábitos cotidianos de la familia ayuda a prevenir enfermedades crónicas y a mejorar la calidad de vida. En familia, realice acciones que promuevan el movimiento y la actividad física como las siguientes:

- Utilizar las escaleras convencionales en lugar de las eléctricas o los elevadores.
- Evitar el uso del automóvil al acudir a lugares cercanos.
- Pasear a la mascota.

EXPLOREMOS

Sana alimentación

El cuerpo necesita nutrientes para crecer sano y fuerte, por ello se deben consumir frutas, verduras, carnes y semillas, entre otros alimentos, además de limitar la cantidad de azúcares, sales y grasas. Una sana alimentación es aquella que proporciona todos los elementos que necesita el cuerpo para funcionar bien y mantener la salud; provee la energía necesaria para llevar a cabo las actividades que se realizan a diario, de acuerdo con la edad de cada uno. En una sana alimentación no se integran elementos nocivos, es decir, aquellos que hacen daño, puesto que está compuesta principalmente de productos frescos.

Tipos de alimentos			
Alimentos naturales o mínimamente procesados	Ingredientes culinarios procesados	Alimentos procesados	Alimentos ultraprocesados
Son aquellos que provienen directamente de la naturaleza y no se les han añadido ingredientes.	Son sustancias que se extraen de los alimentos naturales o directamente de la naturaleza.	Son aquellos productos naturales a los que se les agregan grasas, azúcares, sales, jarabes y otros ingredientes para conservarlos por más tiempo.	Son fabricados sintéticamente, contienen poco o ningún producto en su forma natural.
De origen vegetal: verduras, frutas, semillas y leguminosas	Harinas, aceites, sal y azúcar	Panes, quesos, frutas y verduras en conserva	Caramelos, mermeladas, sopas instantáneas, refrescos y jugos
De origen animal: pescado, carnes, huevo y leche			

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

Una sana alimentación siempre será una aliada para mantener saludables a las personas, por eso se debe procurar el consumo de alimentos que el cuerpo necesita para su crecimiento y desarrollo. Una estrategia para lograrlo es conocer cuáles son benéficos, por ello, es fundamental identificar aquellos productos que ayudan a prevenir enfermedades.

Los alimentos naturales que están disponibles en las diferentes comunidades son más ricos, nutritivos, económicos y no generan basura nociva, lo que además contribuye al cuidado del medio ambiente.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Además del cuidado que cada persona debe tener consigo misma cuando procura una alimentación nutritiva, es importante fomentar buenos hábitos entre quienes la rodean. Algunas acciones que puede seguir en familia son las siguientes:

- Revisar qué tipo de alimentos consume la familia con mayor frecuencia y cuáles con menor frecuencia o nunca.
- Analizar los motivos por los que se consume más un tipo de alimentos que otro.
- Elaborar un plan familiar para hacer de la hora de la comida una actividad agradable, de preferencia sin la presencia de pantallas y dispositivos móviles.
- Planificar la preparación de alimentos e involucrar a las niñas, los niños y las personas adultas.

PROFUNDICEMOS

Consumir alimentos procesados y ultraprocesados no sólo daña la salud, sino también el entorno. En México, la clasificación de estos productos derivó en una norma que establece que los alimentos procesados y ultraprocesados deben estar etiquetados en su parte frontal para saber cuáles son los componentes que, en grandes cantidades, dañan la salud. Consumir en exceso este tipo de comida representa un riesgo para la salud, pues proporciona poco o ningún valor nutricional. Estos productos se pueden suplir por alimentos naturales que contribuyan a tener una alimentación correcta y le den al cuerpo la energía que necesita. Combinar una buena alimentación con ejercicio evita el riesgo de padecer algunas enfermedades.

Para profundizar sobre las Normas Oficiales Mexicanas al respecto, consulte Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (s. f.). *Alimentos*.

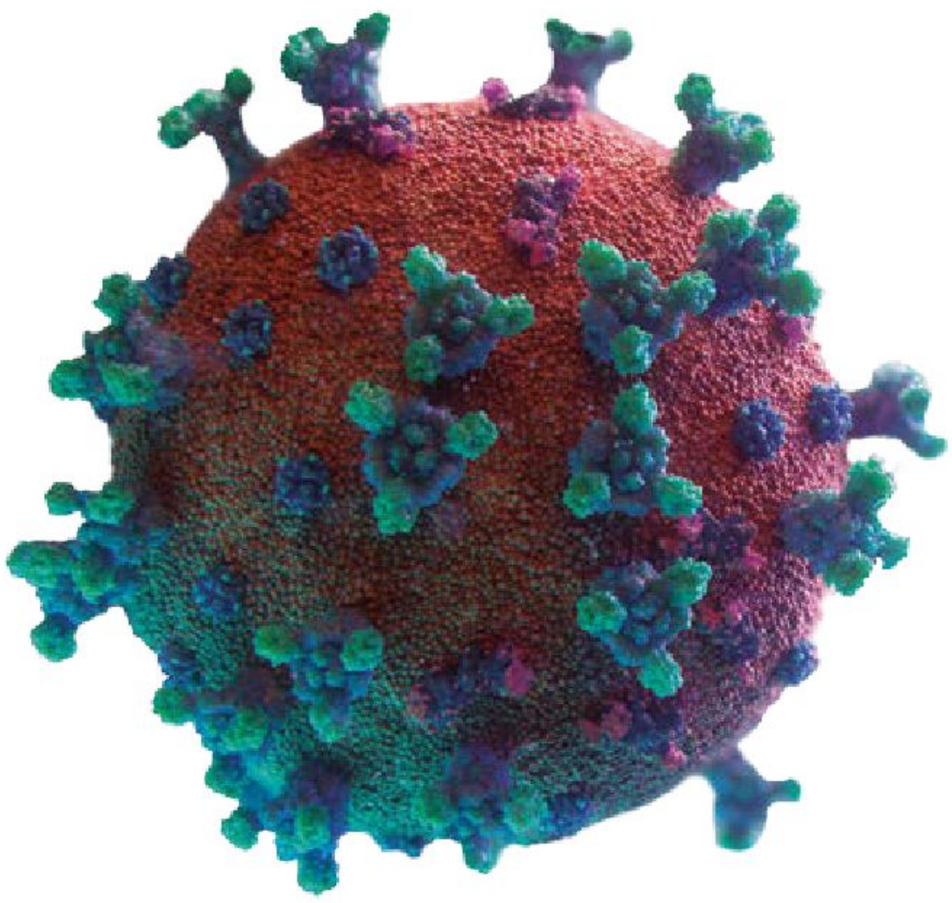
Disponible en https://bit.ly/3XaTMyQ

EXPLOREMOS

Salud comunitaria

Según la Organización Panamericana de la Salud (2017), "un enfoque de salud comunitaria se ocupa de la salud de todas las personas a lo largo de su vida; y debe expresar la diversidad de las personas de la Región". Este planteamiento se puede explicar con cierta situación sanitaria vivida a nivel internacional.

Recientemente, se vivió una pandemia derivada del virus SARS-CoV-2, causante de la enfermedad conocida como covid-19.



Para disminuir el contagio de esta enfermedad, se solicitó en todo momento la participación de los integrantes de la comunidad para que realizaran acciones como lavarse las manos con agua y jabón, toser en el lado interno del brazo, usar cubrebocas y gel antibacterial, no compartir ningún vaso o botella con alguien más, mantener la sana distancia y, si no era necesario salir, mantenerse en casa.

PROFUNDICEMOS

"La salud comunitaria incluye una concepción social de la salud, que tiene en cuenta el ámbito social en que se producen los fenómenos de salud-enfermedad, teniendo en cuenta los niveles macrosocial y microsocial, y la participación de las comunidades, instituciones y demás sectores en la toma de decisiones" (Universidad Abierta y a Distancia de México / División de Ciencias de la Salud, Biológicas y Ambientales, s. f., pp. 4-5). La salud comunitaria está relacionada tanto con la salud individual como con la salud de grupos en una determinada comunidad; se establece por la interacción de factores personales y familiares, así como por los ambientes sociales, económicos y culturales. Hablar de salud comunitaria también implica el desarrollo de habilidades, conocimientos y capacidades.

Así como la participación colectiva fue aliada para disminuir los contagios, de la misma forma se deben considerar ciertas acciones comunitarias que permitan prevenir enfermedades y cuidar del medio ambiente.

Consulte Universidad Abierta y a Distancia de México (s. f.). "1.1. Concepto de salud comunitaria", en *Salud comunitaria. Unidad I. Bases fundamentales de la salud comunitaria*, México, UnADM / División de Ciencias de la Salud, Biológicas y Ambientales.

Disponible en https://bit.ly/3H6uzQw

Asimismo, puede consultar Organización Mundial de la Salud (2019). *Directrices de la OMS sobre política sanitaria y apoyo al sistema para optimizar los programas de agentes de salud comunitarios*, Ginebra, OMS.

Disponible en https://bit.ly/3XvbxZh

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Incorpore actividades para el cuidado de la salud familiar como parte de sus rutinas cotidianas. Por ejemplo:

- Elaborar un plan familiar para asegurar que la familia siga las recomendaciones sanitarias para la prevención de algún virus.
- Practicar alguna actividad física que pueda convertirse en un hábito de la vida familiar.

EXPLOREMOS

Comportamientos de riesgo

Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

Existen acciones que ponen en peligro tanto la integridad corporal como la salud, ya sea de forma intencional o no. Además de ello, provocan emociones desagradables o negativas. Las peleas, las agresiones, los conflictos, los accidentes, entre otros, son ejemplo de esto. Es importante tener cuidado con este tipo de situaciones, ya que quienes participan en ellas se exponen a lesiones, cortadas, golpes, enfermedades e incluso problemas emocionales. Estas acciones son conocidas como *comportamientos de riesgo* y es importante identificarlas para evitarlas en todo momento.

Los accidentes son situaciones en las que, por descuido, una persona puede causarse daño a sí misma y a otras.

La violencia es toda aquella acción en la que se usa la fuerza, el insulto o la amenaza para conseguir algo.

Las dependencias ocurren cuando las personas usan sustancias o realizan acciones para sentirse bien y por ello no pueden dejar de hacerlas aunque las pongan en riesgo y les causen problemas de salud.

Prevención de accidentes

Un accidente no necesariamente sucede de manera inmediata a la realización de una acción; por ejemplo, cuando no se recogen los juguetes del suelo o se colocan vasos de vidrio en la orilla de la mesa, alguien puede lesionarse más tarde. Es por eso que todo se debe colocar en su lugar después de haberlo utilizado, de esta manera se evita que alguien se haga daño.

¿Qué sucedería, por ejemplo, si alguien corriera y jugara en los baños de la escuela?, probablemente podría golpear a alguien, resbalarse y lastimarse, o ¿qué tal si dejara el piso mojado? Muy probablemente ocasionaría que otra persona se cayera. Aunque no fuera su intención dañarse o dañar a alguien más, provocaría lesiones que causarían problemas de salud.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Comente con su familia algunas medidas de seguridad que se pueden tomar para prevenir riesgos, por ejemplo las siguientes:

- Cuidar que los pisos estén libres de obstáculos para evitar caídas.
- Vigilar que los mangos de sartenes y cacerolas no sobresalgan de la estufa.
- Evitar el contacto con los aparatos eléctricos cuando se está descalzo.

La calle es uno de los lugares donde más cuidado se debe tener. Para evitar accidentes y mantenerse fuera de peligro, hay que seguir los señalamientos preventivos, además de las indicaciones de las figuras de autoridad como las y los policías; asimismo, se debe usar ropa adecuada para la actividad que se realiza, evitar correr en lugares donde transiten vehículos y guardar los objetos que puedan generar una distracción, como un celular o un videojuego.

PROFUNDICEMOS

Guíe a sus alumnas y alumnos por un recorrido en la escuela. Comenten las acciones que pueden o no hacer, dependiendo del lugar en el que estén; además, haga hincapié en los letreros de prevención que existen en la escuela o la calle y explique que sirven para advertir de los riesgos o peligros. En caso de que no haya señalizaciones, elabórelas con el grupo para fomentar la prevención de accidentes. Para profundizar más, consulte Comisión Nacional contra las Adicciones (s. f.). *Creando mi mundo de protección. Guía preventiva para niñas y niños de 6 a 9 años, México, Conadic.*

Disponible en bit.ly/4mHXRqN

EXPLOREMOS

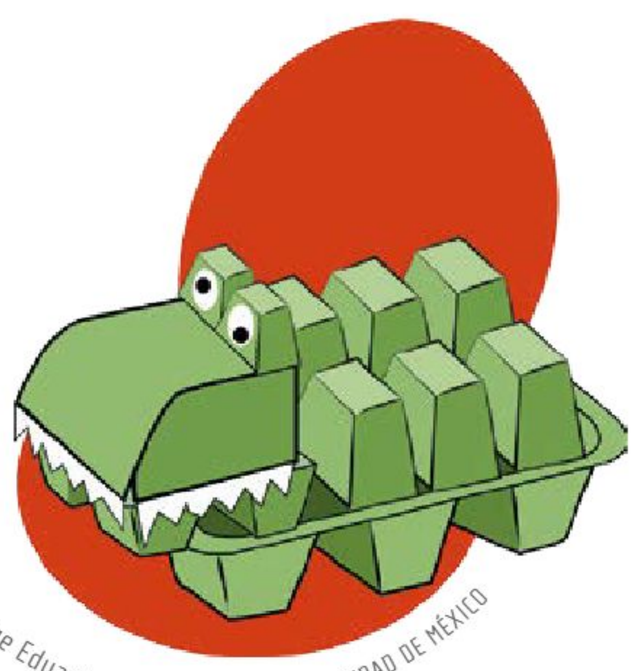
Reducir, reciclar y reutilizar

Con el fin de cuidar el medio ambiente y poder disminuir la basura que se genera a diario, se creó la "Regla de las tres erres". Se trata de tres palabras que al llevarlas a la práctica pueden cambiar el entorno: ¡reducir, reciclar y reutilizar!

Reducir se refiere a disminuir el consumo de ciertos productos para que los desperdicios que generemos sean menores.

Reciclar es rescatar un material inservible lo más que se pueda y convertirlo en un producto aprovechable.

Reutilizar es sacar el mayor provecho de los productos para alargar su periodo de vida, con la intención de repararlos o de darles un nuevo uso, a fin de disminuir la necesidad de consumo y la producción de desechos.



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

La creciente generación de residuos y su manejo inadecuado ocasionan problemas de salud, una desagradable imagen en los campos y ciudades, así como la contaminación del suelo, el agua y el aire. Esto se debe principalmente al aumento de la población y a las formas de producción y consumo basadas en una cultura de desperdicio. Es importante considerar que para reciclar materiales hay que separar los residuos en distintos botes, según la clasificación de la siguiente página.

PROFUNDICEMOS

Si lo considera conveniente, trabaje con el memorama alusivo a las 3R: reducir, reciclar y reutilizar, que se encuentra en Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (s. f.). *Memorama*.

Disponible en
http://bit.ly/3H2a6v1

Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

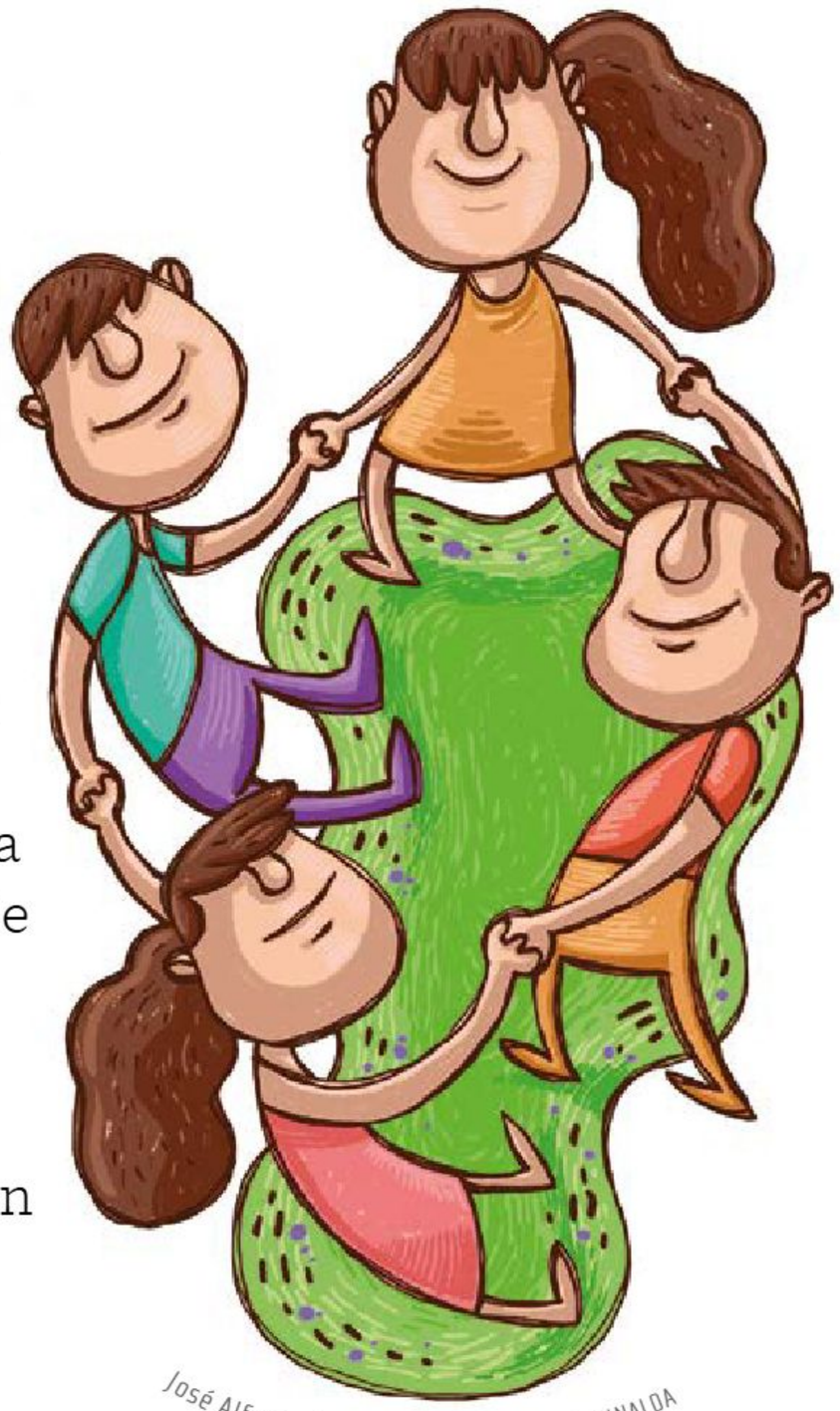
La alimentación es una actividad cotidiana que conlleva la interacción permanente entre la comunidad y el medio ambiente. Usted puede fomentar la producción local si consume los alimentos que se producen en su comunidad, con esto ayuda a la economía de las familias cercanas a su entorno, cuida el medio ambiente y, sobre todo, contribuye al bienestar personal y colectivo. Adicionalmente, se sugiere realizar las siguientes actividades para reforzar en niñas y niños la conciencia sobre la importancia de cuidar el entorno:

- Elaborar carteles para aprender a diferenciar los recipientes para el reciclaje.
- Investigar cómo elaborar objetos con residuos.
- Localizar y leer en familia cuentos sobre el cuidado del medio ambiente, por ejemplo, sobre el manejo de residuos.

EXPLOREMOS

Convivencia

La convivencia es la forma de interacción mediante la cual los individuos aceptan y valoran el hecho de compartir espacios y actividades con las y los demás; en esta relación se debe actuar de manera respetuosa y armoniosa. En las prácticas de convivencia es importante aceptar las diferencias y tener la capacidad de escuchar, reconocer, respetar y apreciar a otras y otros, así como de vivir de forma pacífica y unida. Al estar en familia, ir a la escuela o algún otro lugar, constantemente las personas se relacionan con otras que no siempre piensan o actúan como se quiere; sin embargo, es importante dialogar para llegar a acuerdos que puedan beneficiar a todxs, con el apoyo de la familia o de la maestra o el maestro.



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

La convivencia es un proceso positivo, dinámico y participativo en que se debe promover el diálogo y solucionar los conflictos con un espíritu de entendimiento y cooperación mutuos. Algunas recomendaciones para favorecer la convivencia en familia son las siguientes:

- Buscar formas pacíficas de conversar, jugar y relacionarse sanamente.
- Evitar comportamientos que agredan física o emocionalmente a las y los demás.
- Atender y corregir prácticas que generen violencia, como gritar, ignorar, discriminar, despreciar, amenazar, golpear, insultar y manipular.

PROFUNDICEMOS

La convivencia se refiere a cómo se establecen las interacciones entre la gente, esta relación debe ser guiada por valores como el respeto y la tolerancia, y debe encaminarse al logro del desarrollo colectivo. Es importante entenderla como un estado de relaciones humanas cuya dinámica se basa en el fomento y ejercicio de tres principios éticos: inclusión, democracia y cultura de paz, los cuales, a su vez, tienen implicaciones específicas que favorecen diversas dimensiones de la interacción.

Para profundizar más sobre los tipos de violencia, consulte Secretaría de Educación Pública (2020). *Promover la cultura de paz en y desde nuestra escuela. Fichero de actividades didácticas, México,* SEP y Consejo Nacional de Población (2018). "¿Qué onda con...? Los tipos de violencia".

Disponible en https://bit.ly/3GOPNB8

Disponible en https://bit.ly/3w47OBo

EXPLOREMOS

Situaciones cotidianas

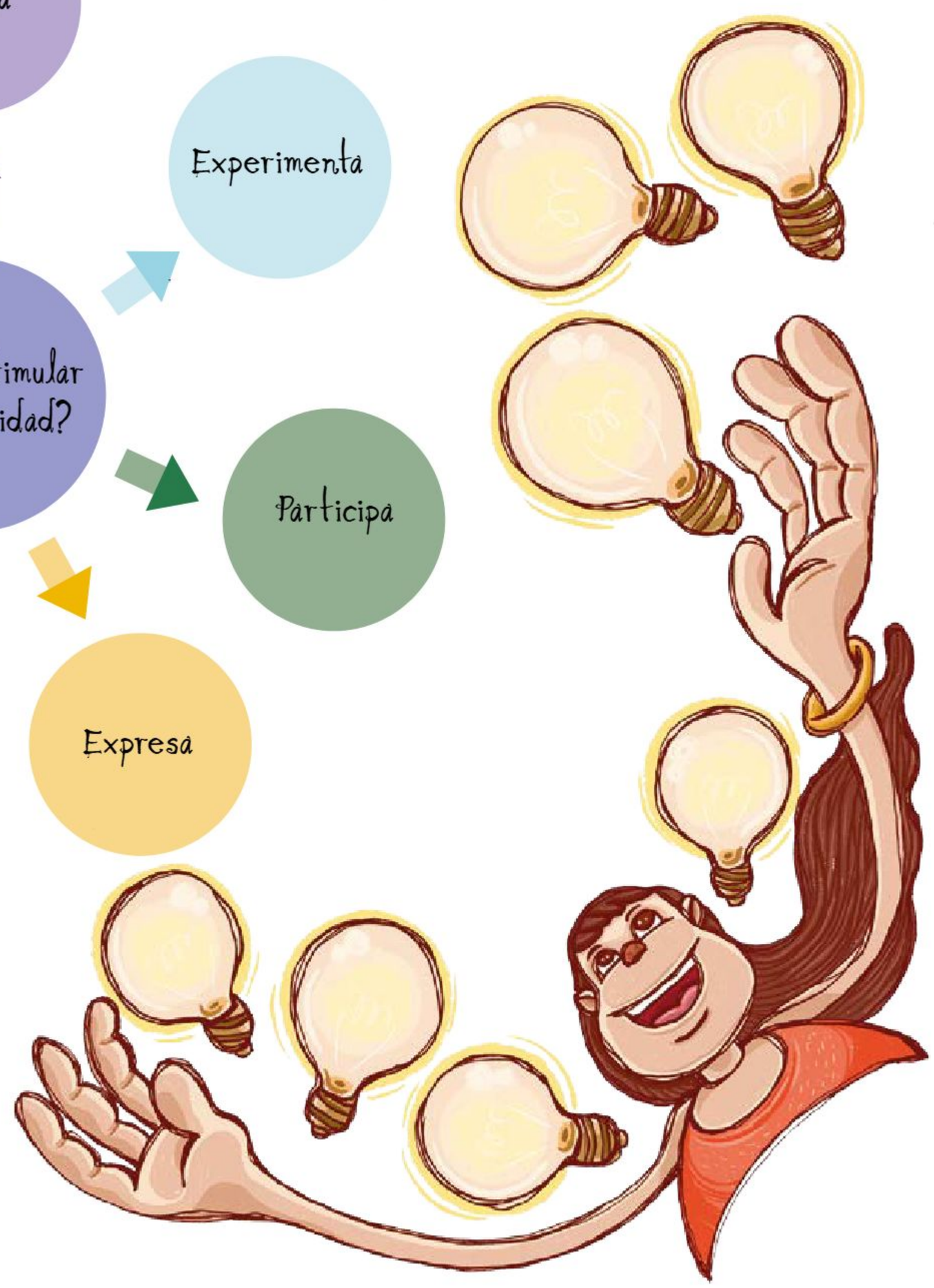
Las situaciones cotidianas son actividades que se realizan en la vida diaria, como bañarse, comer, jugar, platicar con alguien, dormir, dar un paseo con la mascota o ayudar en algún quehacer, entre muchas otras. Estas actividades se pueden hacer de manera individual o con otras personas, tanto en casa como en la escuela.

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

Creatividad

La creatividad es la capacidad para crear y generar ideas diferentes y novedosas, o para proponer nuevas soluciones ante un problema.



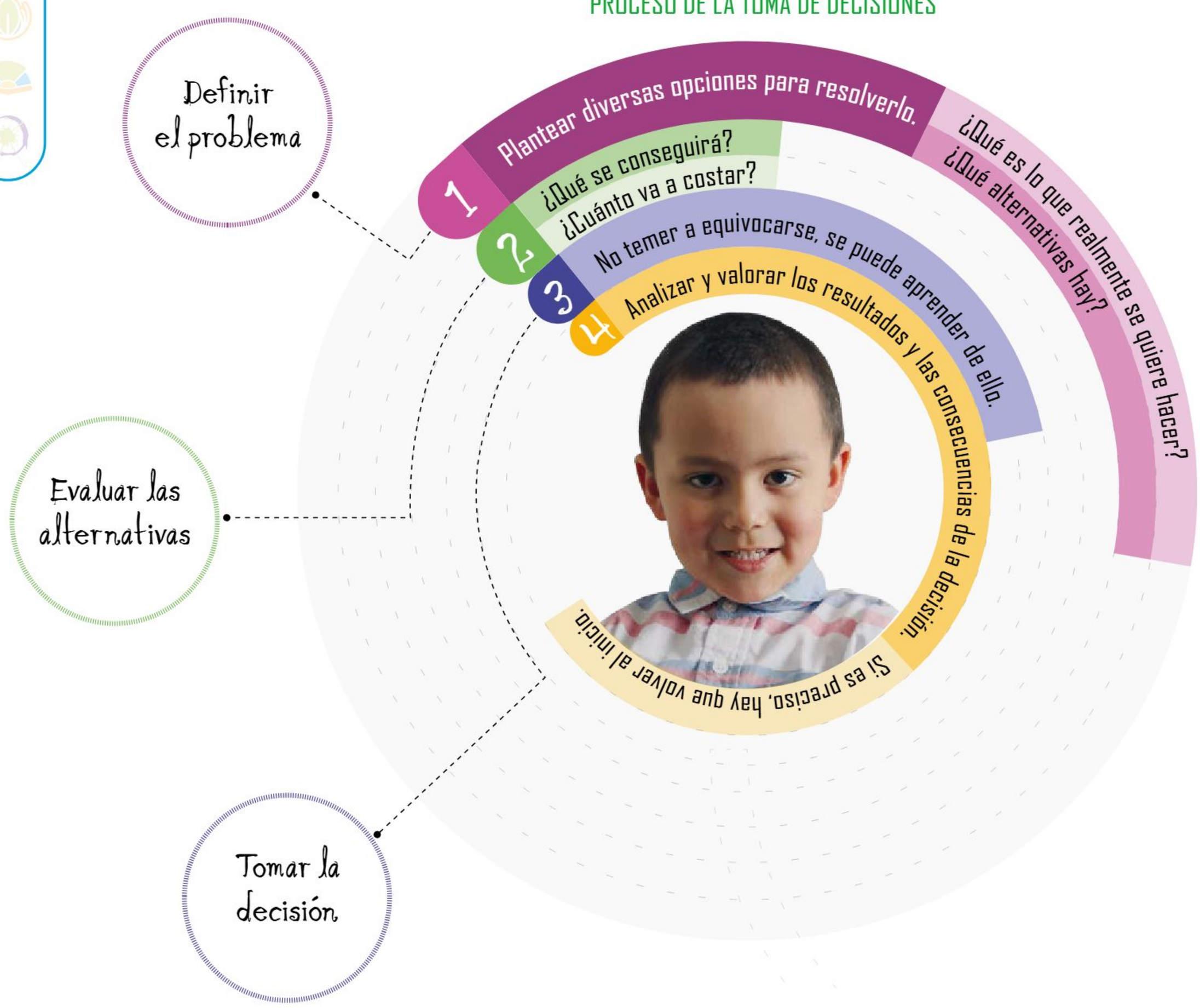
EXPLOREMOS

Toma de decisiones

La toma de decisiones es el proceso mediante el cual se elige entre dos o más opciones o alternativas para resolver diferentes situaciones de la vida.

Al tomar algunas decisiones se debe pensar en el bienestar y los intereses de todos los integrantes de la comunidad, así como escuchar y respetar la opinión de las y los demás.

PROCESO DE LA TOMA DE DECISIONES



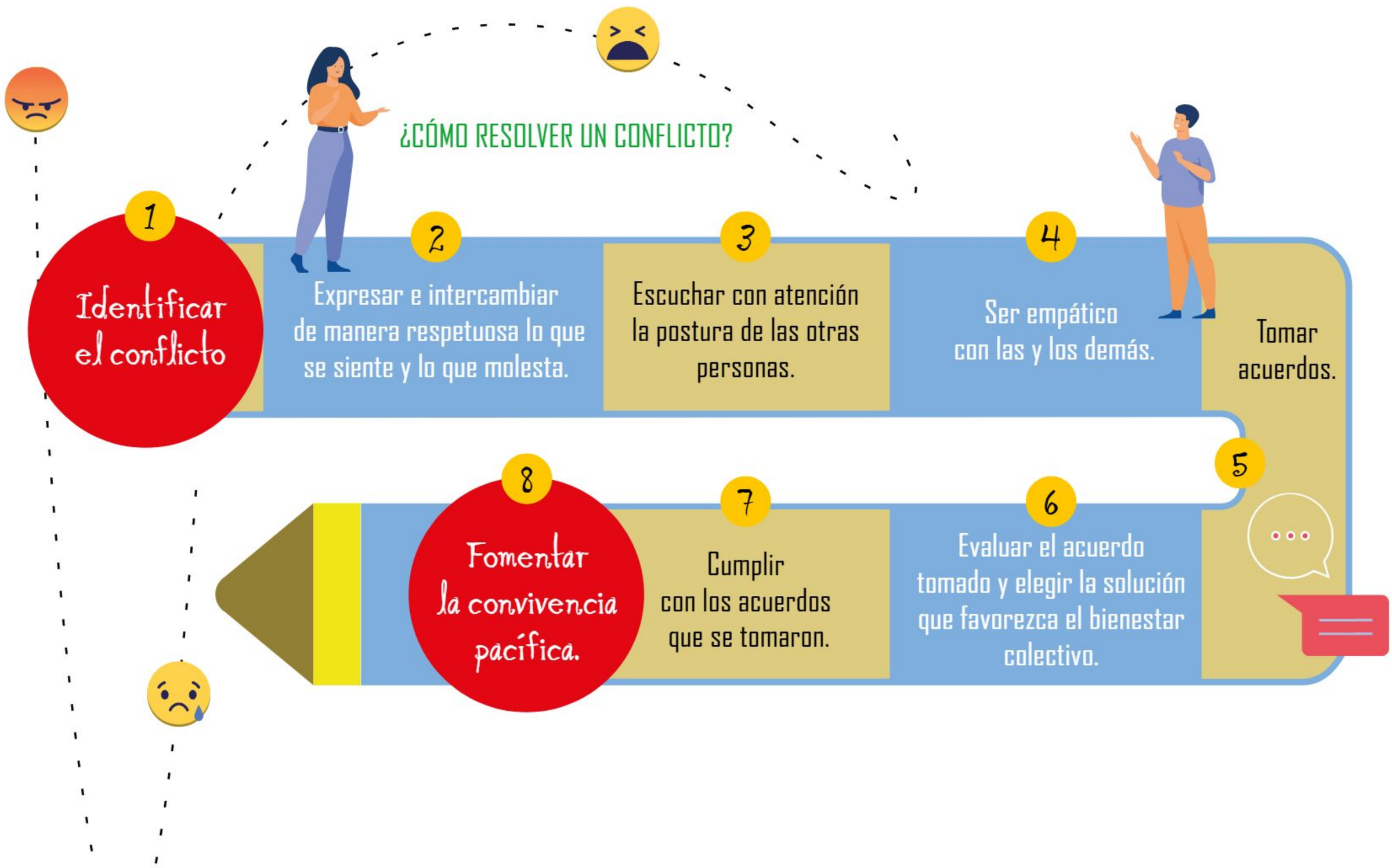
Pensamiento estratégico

El pensamiento estratégico es la capacidad de distinguir entre dos cosas y de señalar las diferencias entre ellas, con el fin de tomar decisiones sobre la acción a realizar.

Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

Conflicto

El conflicto es una oposición o un desacuerdo entre personas; la mejor forma de resolverlo es mediante un diálogo, donde se diga lo que se piensa y se expresen los sentimientos. En algunas ocasiones, los conflictos generan emociones entre las partes, como enojo, miedo o tristeza.



EXPLOREMOS

Escucha activa

La escucha activa es la capacidad para comprender lo que las otras personas están diciendo; se fomenta con el diálogo.

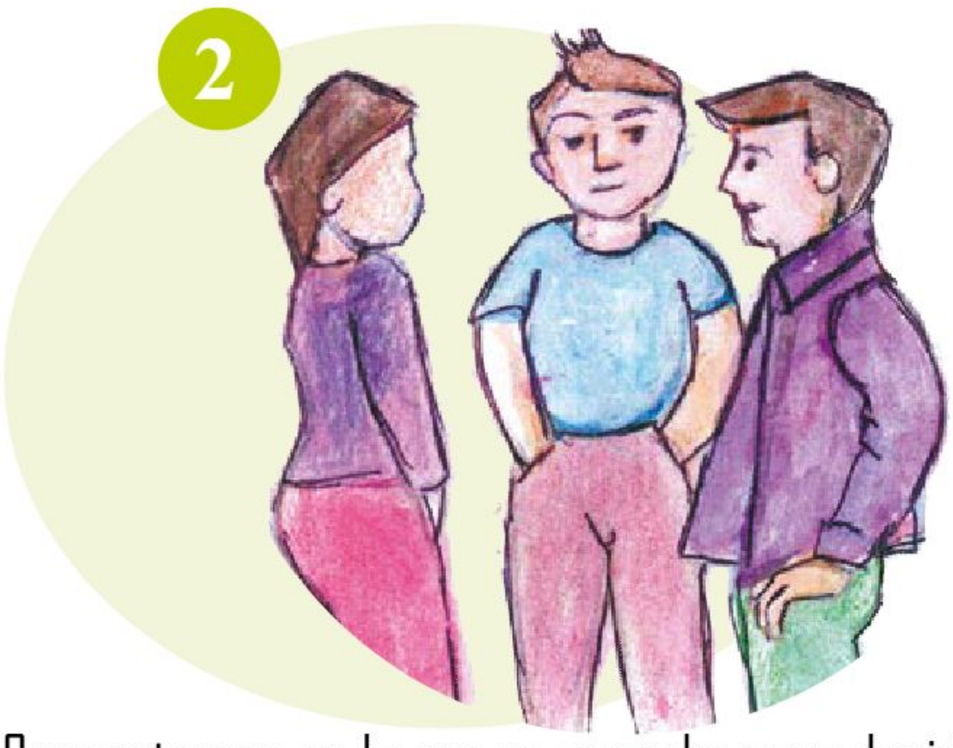
José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

Es necesario escuchar respetuosamente: en ocasiones, cuando se discute no se valoran las opiniones distintas, aunque puedan aportar soluciones. A veces, las personas interrumpen a otras para que su opinión prevalezca y demostrar que tienen la razón.

¿Qué facilita la escucha activa?

José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

Escuchar de manera consciente y atenta.



Concentrarse en lo que se escucha para decidir qué información es más importante.

Ser empáticas y empáticos; ponerse en el lugar de la otra persona para entenderla.

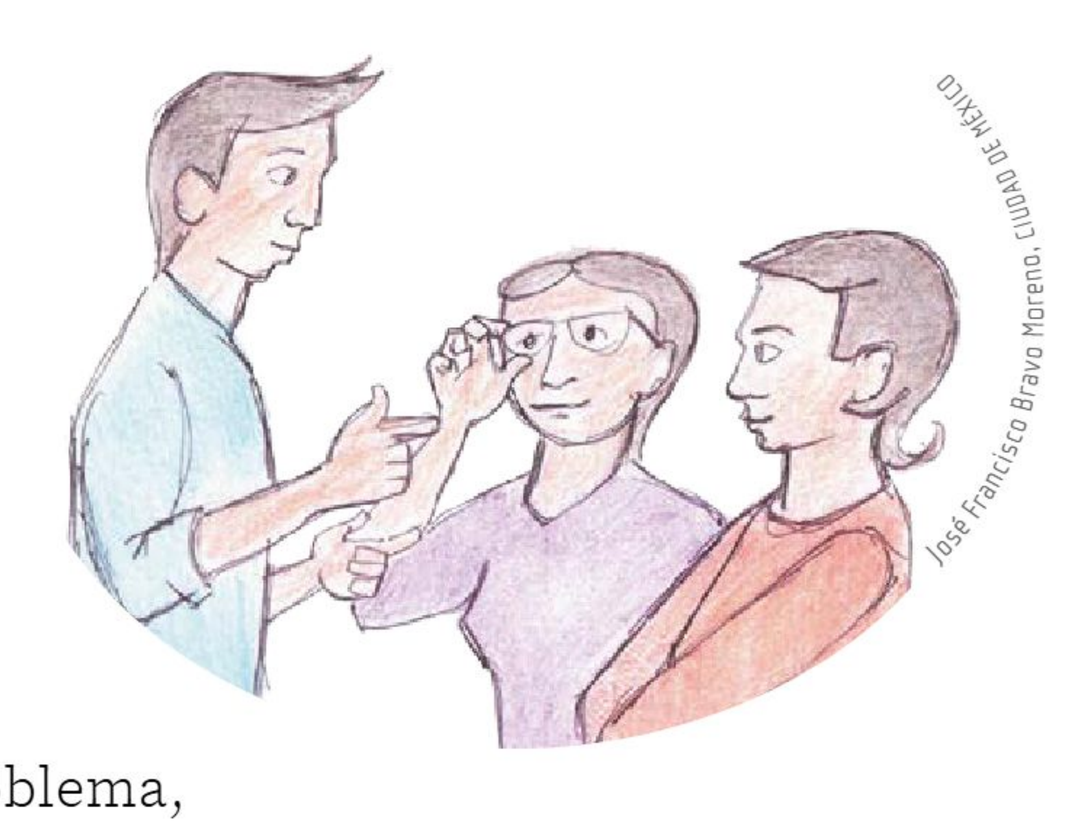
Guardar la calma, aunque lo que escuchemos pueda alterarnos.

Confiar en que el diálogo servirá para conocernos y mejorar la relación.

EXPLOREMOS

Acuerdo

El acuerdo es una acción colectiva para establecer reglas o normas; busca fomentar el bienestar de la comunidad y la convivencia entre las personas.


José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

Existen diferentes formas de establecer acuerdos, por ejemplo, las asambleas, donde la gente se reúne para decidir cómo se solucionará un problema, o las juntas de madres y padres de familia en las que las personas se reúnen para mejorar la escuela.

La toma de acuerdos es la mejor manera de establecer formas de organización que concuerden con los usos y las costumbres de una comunidad o con el tipo de problemas o necesidades a las que se enfrenta. Ejemplos de formas de organización son las asambleas, las asociaciones de madres y padres, las juntas de vecinas y vecinos, las cooperativas y los consejos de participación, entre otras.

PROFUNDICEMOS

Tanto en la escuela como en la familia, las niñas y los niños participan en situaciones en las que tienen que tomar alguna decisión importante, por ejemplo, adoptar un perro, apoyar a algún familiar, distribuir las tareas de la casa, elegir un lugar para vacacionar, escoger un juego o ponerse de acuerdo para realizar un trabajo en equipo.

El objetivo es guiar a las niñas y los niños para que tomen decisiones responsables y desarrollen la habilidad de elegir cómo actuar de forma autónoma y responsable ante diversas situaciones, con el fin de promover el bienestar individual y colectivo. De la misma forma, hay que ayudarlos a reconocer cómo las decisiones que se toman ahora impactan en el futuro.

Orientar la construcción y el establecimiento de acuerdos y reglas para realizar juegos o actividades favorece la capacidad de reflexionar sobre cómo las acciones propias y las de los otros influyen en la convivencia dentro del aula y la escuela.

Guíe a las alumnas y los alumnos para que establezcan relaciones respetuosas; use el diálogo y cumpla con los acuerdos que se establecen para el trabajo en el aula. Promueva que reconozcan sus emociones y las expresen sin lastimar a sus compañeras y compañeros.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

En casa, es necesario que las niñas y los niños conozcan cuáles son los acuerdos establecidos, y participen en la toma de ellos y los apliquen bajo los mismos criterios que las personas adultas. Si un integrante de la familia no cumple con los acuerdos, difícilmente los otros los respetarán. Recuerde que los integrantes de la familia son el ejemplo de las niñas y los niños.

- Reflexione sobre las siguientes preguntas: ¿qué acuerdos ha promovido con su familia como madre o padre?, ¿se tomaron en conjunto con las niñas y los niños?, ¿escuchó su opinión?, ¿todos los integrantes de la familia cumplen con los acuerdos establecidos?

- Para conocer más sobre el cumplimiento de acuerdos con sus hijas e hijos, vea el siguiente video: Secretaría de Educación Pública (2017). "PNCE - Primaria- Respeto a reglas y acuerdos" [video].

Disponible en
http://bit.ly/4m31dFh

- Fomente la creatividad en sus hijas e hijos, permita que participen y expresen su punto de vista, que jueguen y experimenten sin miedo.

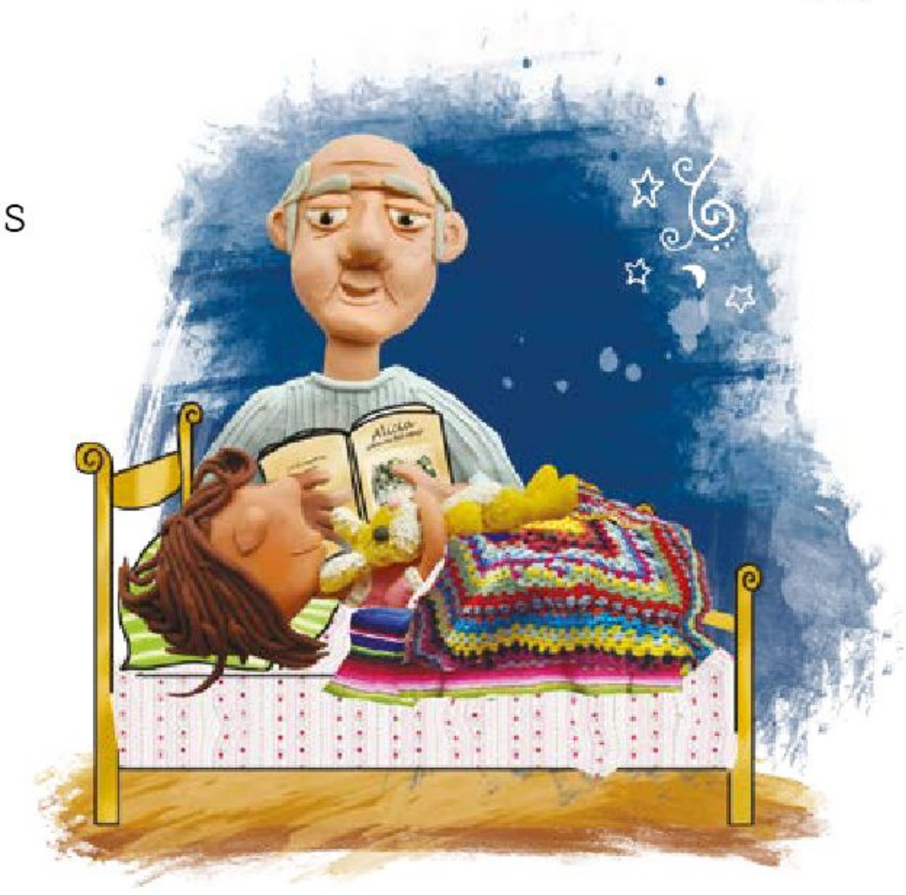
- Si en la toma de decisiones se genera algún conflicto, resuélvalo con el diálogo, escuche con atención y ofrezca su opinión al respecto. Busquen juntos la mejor solución.

EXPLOREMOS

Necesidades

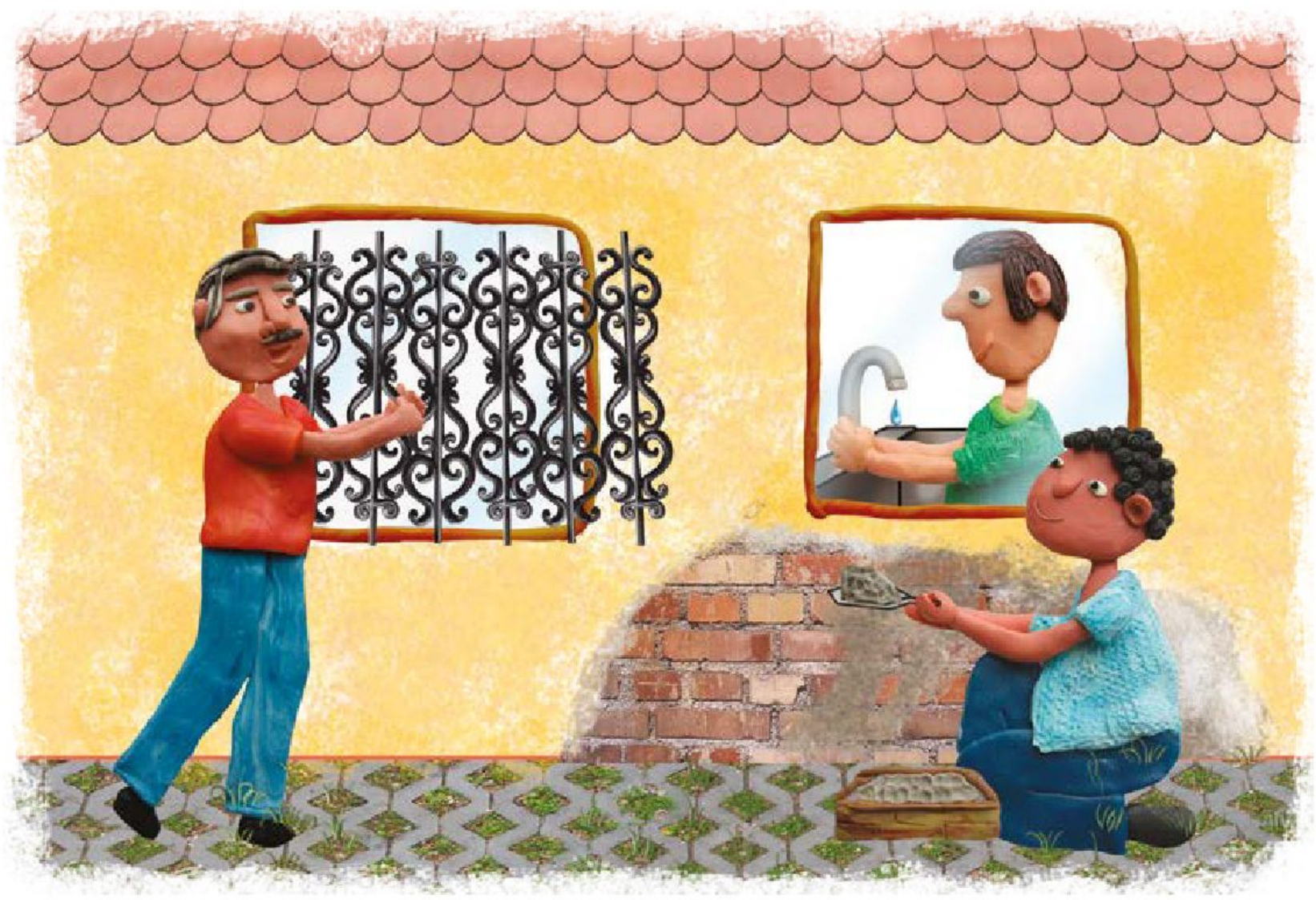
Las necesidades son condiciones o características indispensables que debe satisfacer una persona para tener una vida plena y saludable.

Laura Antonio Viquez, ESTADO DE MÉXICO



La forma en que se satisfacen las necesidades depende de cómo es cada persona, de sus características, situación, edad o contexto. Hay quienes requieren más cuidados y atención que otros, como las y los bebés, quienes necesitan que sus madres y padres les brinden alimentación y cobijo, y cuiden de su sueño, higiene, salud y seguridad.

Además de requerir de estos cuidados, las niñas y los niños necesitan también un ambiente seguro y saludable, realizar actividades de esparcimiento u ocio, y establecer relaciones sociales de afecto, confianza, respeto y valores con quienes los rodean; lo mismo sucede con las adultas y los adultos mayores o con las personas que tienen alguna discapacidad.

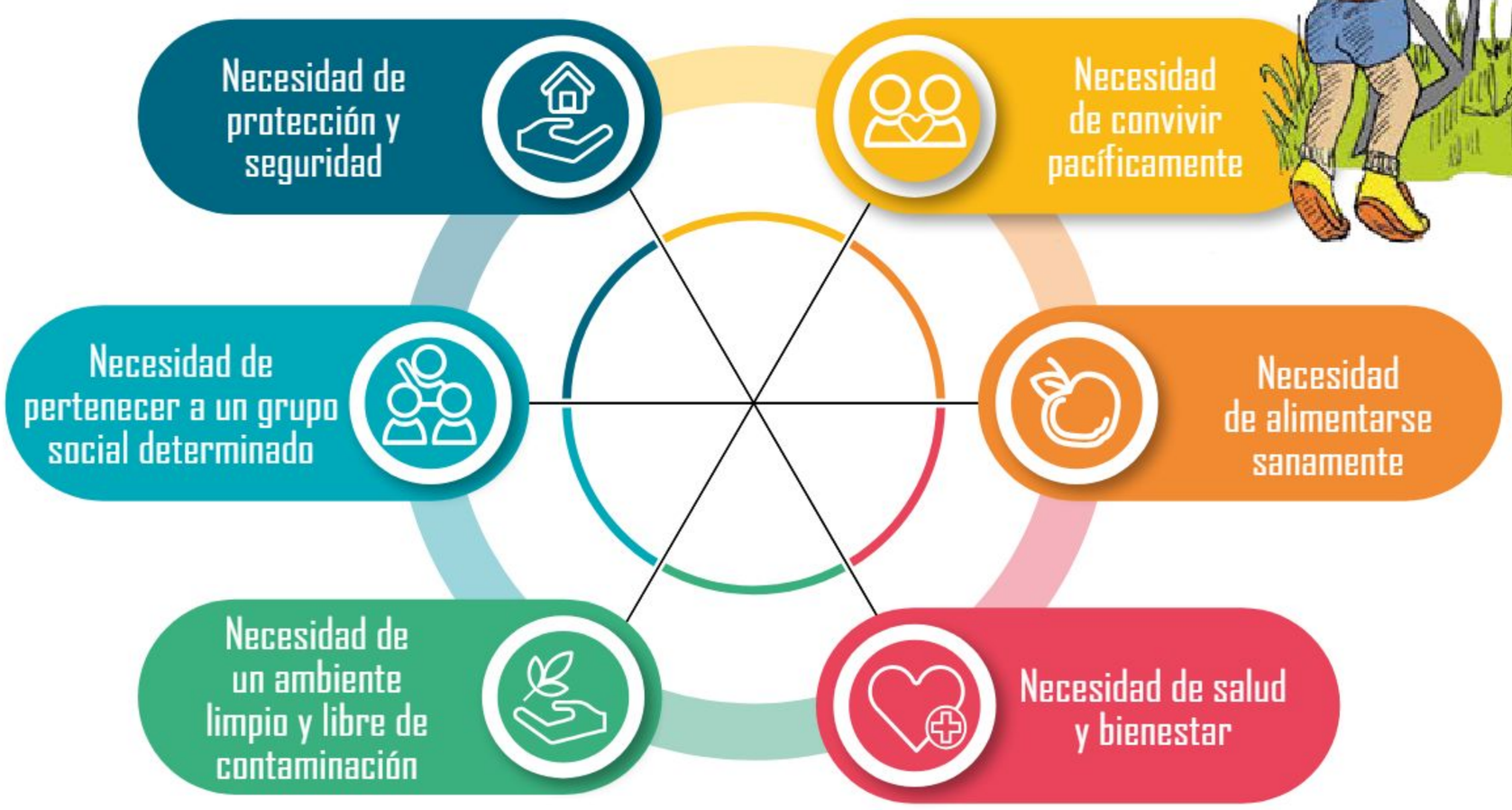


¿Qué pasaría si no hubiera agua para beber, alimentos para comer, un lugar en donde vivir, o ropa para cubrirse o protegerse del frío y el calor? Todo esto forma parte de las necesidades humanas. Las personas tienen necesidades individuales diferentes que dependen de cada situación y de las características propias, pero al formar parte de una comunidad, también tienen necesidades comunes.

EXPLOREMOS

Necesidades comunes

Las necesidades comunes son las condiciones que requieren las personas para vivir en comunidad, en el hogar, la escuela y la localidad. Algunos ejemplos son los siguientes:



PROFUNDICEMOS

Todas las alumnas y todos los alumnos tienen necesidades diferentes, es importante que, a través del diálogo y el respeto, los acompañe y oriente a identificarlas, con el fin de que reconozcan las propias y también las que tienen en común con su familia, sus compañeras y compañeros en la escuela y las personas de su comunidad. Guíelos en la reflexión sobre cuál es la diferencia entre necesidad individual y común, y la identificación de las necesidades comunes del lugar donde viven.

Para profundizar en el tema es importante orientar a las alumnas y los alumnos sobre la clasificación de las necesidades humanas, para ello apóyese en la clasificación que realizan diferentes autores; por ejemplo, Abraham Maslow, considerado el padre de la psicología humanística, logró jerarquizar las diversas necesidades de los seres humanos en una pirámide conocida como *Pirámide de Maslow*.

La Pirámide de Maslow forma parte de una teoría psicológica que investiga acerca de la motivación y las necesidades que llevan al ser humano a actuar tal y como lo hace. Las acciones humanas nacen del objetivo de cubrir ciertas necesidades que pueden ser ordenadas según la importancia que tienen para nuestro bienestar.

Tome en cuenta que, para satisfacer las necesidades comunes, es importante reconocer las formas de organización que tienen los grupos o comunidades a los que pertenecen las alumnas y los alumnos; oriéntelos a reflexionar sobre las que existen en el lugar donde viven y la función de cada una de ellas.

Enfatice que dentro de las diferentes formas de organización todos los participantes expresan sus puntos de vista, dialogan sobre las

Las necesidades comunes dependerán de las características del espacio, y el grupo o la comunidad a la que se pertenezca. Ejemplo: las personas del mundo necesitan alimentarse, pero no todas consumen el mismo tipo de alimentos; en México, el maíz forma parte de la alimentación diaria y es la base de diversos platillos gastronómicos, como las tortillas, las tostadas, los tacos, los tamales, el pozole, los tlacoyos y los atoles, entre otros, pero no en todo el mundo consumen este cereal o lo tienen como base de su alimentación.

Laura Antonio Viquez, ESTADO DE MÉXICO

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Es importante que como madre, padre de familia, tutora o tutor, reconozcan y cubran las necesidades de sus hijas e hijos. Distinga la diferencia entre necesidad, deseo y capricho; por ejemplo, las niñas y los niños pueden necesitar útiles escolares, pero hay algunos que se pueden reusar, como la mochila, los cuadernos, el sacapuntas, los colores o los uniformes; por otro lado, es deseo o capricho cuando quieren una mochila de marca comercial o de un personaje en específico.

Por ello es importante que platique o dialogue sobre las diferencias entre necesidad y deseo, y que presente otros ejemplos. Para lograrlo debe ser paciente y tolerante, pues habrá momentos en los que tendrá que detenerse para poder escuchar con atención, platicar sobre las necesidades de sus hijas e hijos, y llegar a acuerdos para establecer soluciones.

Propicie la participación en algunas de las actividades realizadas con la familia para identificar que existen necesidades en común, que es importante satisfacer para el bienestar de todxs.

Considere las siguientes propuestas para ponerlas en práctica:

- Motive a las niñas y los niños a que expresen sus necesidades, proponga preguntas como ¿qué es lo que necesitas?, ¿para qué lo necesitas?
- Fomente su participación en el cuidado del medio ambiente. Pida su ayuda para cuidar las plantas y el agua o limpiar las áreas comunes en la casa.
- Permita que en ocasiones realice compras de productos que se necesitan en casa.

necesidades a resolver y toman acuerdos sobre las acciones de solución que realizarán para satisfacerlas.

Considere la historia de "La Tonada de Juan Luis" para profundizar y ejemplificar a las alumnas y alumnos sobre las necesidades comunes y las formas de organización que se pueden presentar en la escuela y la comunidad. Tome en cuenta las versiones que coinciden con las características y necesidades de las alumnas y los alumnos de su grupo.

XEIPN Canal Once (2012). "La Tonada De Juan Luis" [video], en Ana Zepeda [productora general], *Kipatla: para tratarnos igual* [serie], México, Consejo Nacional para prevenir la Discriminación [patrocinador].

Disponible en https://bit.ly/3jqV3D3

EXPLOREMOS

Participación

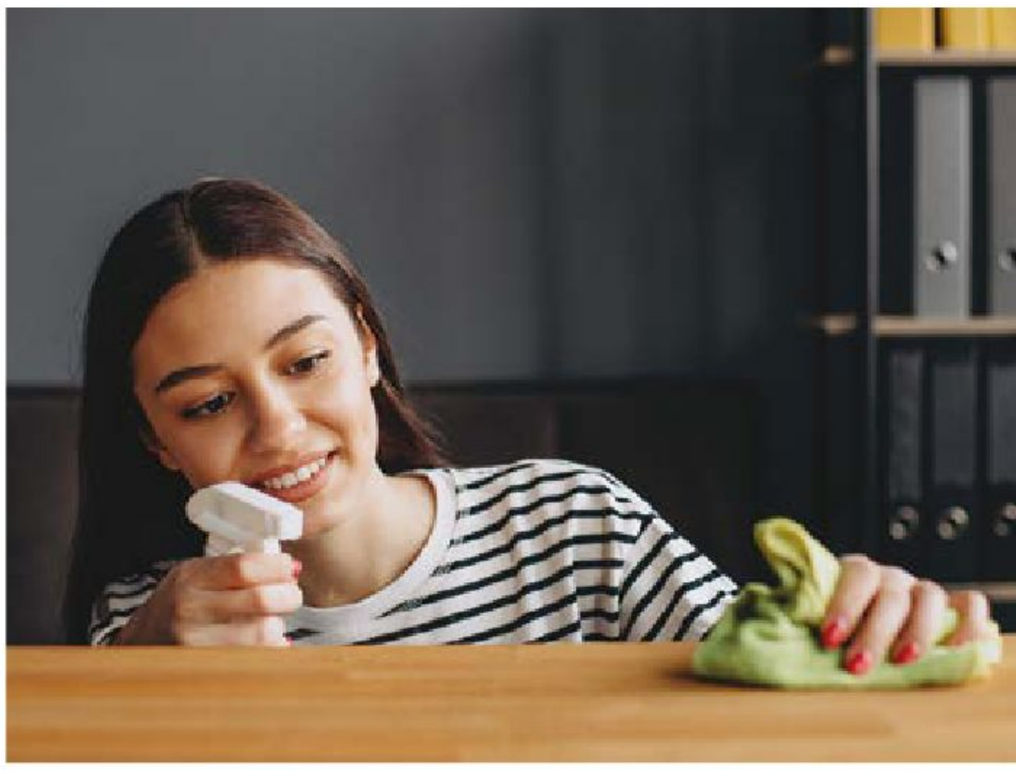
La participación es una forma de colaboración para llegar a una meta común. Es importante que, para atender las necesidades de los grupos con los que se convive, se aporte al cumplimiento de objetivos y al bienestar de todxs. Cuando en una comunidad o grupo se ponen de acuerdo sobre cómo y con qué se puede atender una necesidad, están estableciendo una meta de trabajo y colaboración.

Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS

En cada comunidad, las personas se reúnen para resolver problemas o necesidades comunes y mejorar las condiciones de vida, por lo que la comunicación y la participación, el respeto a las reglas y la toma de acuerdos permiten el bienestar general y la convivencia pacífica.

Participación familiar

La familia y la comunidad se organizan de manera armoniosa cuando sus integrantes participan en actividades y realizan aportes que benefician a todxs; un ejemplo de ello es cuando todos los integrantes de una familia se distribuyen las tareas para tener un hogar limpio; o cuando los que integran una comunidad se organizan para realizar una campaña de reforestación.



Las personas tienen diferentes responsabilidades en la familia, la escuela y la comunidad, pero cuando colaboran y contribuyen de manera conjunta para resolver un problema o alcanzar metas comunes, se favorece el bien común. Es por eso que la participación, en los diferentes ámbitos en los que se desarrollan las personas, es importante.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Es importante que la familia participe en actividades que involucren a todxs y que éstas sean platicadas y consensuadas, para ello se sugiere:

- Animar a sus hijos e hijas a que pregunten, opinen y compartan sus ideas.
- Planificar juntos el tiempo de ocio y juego.
- Involucrar a toda la familia en las responsabilidades y el reparto de tareas domésticas.

PROFUNDICEMOS

Platique con las alumnas y los alumnos sobre las actividades en las que participan las familias en la escuela. Si es posible, invite, sin una elección deliberada, a madres, padres o tutores a que comenten en el grupo en qué actividades participan y cómo beneficia a quienes las realizan. Considere invitar, por ejemplo, a un integrante de la Asociación de Padres de Familia, alguna comisión del Consejo Escolar de Participación Social en la Educación o a la persona que vende comida en el recreo.

Comente que, a su vez, la escuela forma parte de actividades significativas para la comunidad; por ejemplo, en las fiestas patronales se organiza una danza o un acto de música o teatro; en las fiestas patrias, las alumnas y los alumnos se integran a desfiles o actividades donde participan todos los integrantes de la comunidad; y, en una situación de emergencia, el edificio escolar puede funcionar como albergue o centro de acopio de víveres. Reflexione con la comunidad de aula sobre lo siguiente: ¿en qué festividades de su comunidad participa la escuela?, ¿qué actividades ha realizado su comunidad escolar?, ¿cómo han ayudado esas actividades a la localidad?

Realice un recuento de las actividades en las que ha participado la escuela en la comunidad. Si es posible, organice con los estudiantes la elaboración de un boletín o periódico mural que muestre esta participación, a partir de fotografías o dibujos.

EXPLOREMOS

Transformación del entorno

El lugar donde uno vive cambia con el paso del tiempo: existen oficios o trabajos diferentes a los de hace décadas. Las personas adoptan nuevos hábitos y los espacios se transforman. Estos cambios hacen que también se modifiquen las formas de convivencia y las interacciones que se dan entre los integrantes de la familia; un ejemplo es que antes, en algunas comunidades, no había luz y, por lo tanto, los niños realizaban las tareas escolares mientras había luz solar y todxs se acostaban temprano; ahora, que ya hay luz eléctrica, los horarios de las personas se han modificado y se realizan diversas actividades durante la noche, pues los hábitos de sueño han cambiado.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Conocer la historia familiar implica saber sobre las transformaciones de ciertos lugares y de las personas con las que se convive cotidianamente. Para involucrar a las niñas y los niños en el reconocimiento de los cambios de su entorno, realice las siguientes actividades:

- Organice reuniones para que las abuelas y los abuelos platiquen sobre cómo era el lugar donde ellos vivieron cuando eran pequeños.
- Invite a las niñas y los niños a comparar fotos de la familia en diferentes épocas, tomadas en el mismo lugar, para que puedan apreciar cómo se transformó.

PROFUNDICEMOS

Otro aspecto que cambia con el paso del tiempo es el pensamiento o las ideas de las personas, y con esto sus costumbres, decisiones, hábitos y creencias; por ejemplo, antes las labores del hogar y el cuidado de las y los demás recaían en las mujeres, pues se pensaba que los hombres únicamente debían dedicarse a un trabajo remunerado; por otro lado, las niñas y los niños no eran escuchados por los adultos por ser pequeños, y así eran privados de su derecho a la libertad de expresión. Ahora, todxs pueden contribuir en las tareas de la casa y hacer las actividades que deseen para lograr una mejor convivencia.

Las personas se adaptan a los cambios y modifican sus hábitos para comer, divertirse, trabajar y convivir. Las transformaciones ocurren comúnmente en periodos largos y a veces es necesario que pasen muchos años para que sea posible observar cómo se han modificado las cosas de la comunidad y, por tanto, las relaciones entre sus partes. Invite a las alumnas y los alumnos a que platiquen con personas mayores acerca de los cambios que ha tenido su familia o comunidad. Solicíteles que comenten, en plenaria, las ventajas y desventajas que encuentran en esas transformaciones.

Sentido de pertenencia

Tener sentido de pertenencia consiste en tomar conciencia de que se forma parte de uno o más grupos sociales: la familia, un equipo deportivo, un grupo de amigos o una comunidad. Éste se desarrolla al comprender que se comparten ciertas características con los demás integrantes de un grupo, además de una historia, propósitos y metas.

Laura Antonio Viquez, ESTADO DE MÉXICO

El sentido de pertenencia es muy importante para ayudar en las tareas colectivas, también contribuye al desarrollo emocional de cada ser humano ya que las personas se sienten importantes y útiles al colaborar en el bienestar de todxs; además, ésta es una forma de dar y recibir afecto.

SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Comente con las niñas y los niños que, así como a ellos les agrada sentirse parte de su familia y escuela, también es importante que se reconozcan como parte de una comunidad. Para fomentar la identidad comunitaria se sugiere:

- Participar en actividades que reflejen la cultura y el origen del lugar donde viven.
- Conversar sobre temas relacionados con la historia y tradiciones de su comunidad.

PROFUNDICEMOS

Algunos aspectos pueden ser:

- Participar en los festejos, convivencias y tradiciones, pues al interactuar con las personas se van creando y fortaleciendo los lazos de convivencia.
- Conocer la historia de la comunidad para comprender cómo se fue formando y qué cosas son importantes.
- Realizar actividades para mejorar el entorno.
- Participar, de acuerdo con la edad, en la toma de las decisiones importantes.

Créditos bibliográficos

Aguirre de Ramírez, Rubiela (2000). "La comprensión del sentido de los refranes en escolares", en *Educere*, vol. 3, núm. 9, pp. 76-83. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/356/35630913.pdf (Consultado el 18 de enero de 2023).

Alcaraz Ariza, Francisco José (2012). "Desiertos y semidesiertos", en *Geobotánica. Tema 24*. Disponible en https://www.um.es/docencia/geobotanica/ficheros/tema24.pdf (Consultado el 29 de enero de 2023).

Arciniegas, Triunfo (2004). *La vaca de Octavio. La araña sube al monte*, México, SEP / Panamericana Editorial (Teatro infantil y juvenil).

Ayala García, Patricia (2017). "La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales", en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. XXIII, núm. 45, pp. 142-164. Disponible en https://www.redalyc.org/journal/316/31651423008/31651423008.pdf (Consultado el 14 de enero de 2023).

Barahona, Ana (2001). "Origen y evolución del ser humano", en *¿Cómo ves?*, año 3, núm. 32. Disponible en https://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/32/origen-y-evolucion-del-ser-humano (Consultado el 29 de enero de 2023).

Beristáin, Helena (1995). *Diccionario de retórica y poética*, 7ª ed., México, Porrúa.

Biodiversidad Mexicana (1 de febrero de 2022). "Ecosistemas de México", en *Ecosistemas,* Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Disponible en https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/ecosismex (Consultado el 29 de enero de 2023).

Block Sevilla, David (2008). "Comparar, igualar, comunicar en preescolar: análisis de situaciones didácticas", en *Documento 59*, pp. 1-8. Disponible en https://studylib.es/doc/7379568/comparar--igualar--comunicar-en-preescolar (Consultado el 23 de octubre de 2023).

Calcáneo Garcés, Macarita Guadalupe Isabel y Blanca Lourdes de la Cueva Barajas (2016). "Comunidad", en *Estructura del ecosistema,* Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades / UNAM. Disponible en https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia2/unidad2/estructuraEcosistema/comunidad (Consultado el 29 de enero de 2023).

Calles, Josefina (2005). "La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje", en *Laurus*, vol. 11, núm. 20, pp. 144-155. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf (Consultado el 12 de enero de 2023).

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2019). "Ley General de Educación". Última reforma, *DOF*, 30-09-2019. Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf (Consultado el 29 de enero de 2023).

Canal 22 (11 de junio de 2017). "Orlando Fals Borda: la verdad sentipensante" [video], en Diego Lizarazo [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ObBk5lxYSok (Consultado el 29 de enero de 2023).

Canal Once (2012). "La Tonada de Juan Luis" [video], en Ana Zepeda [productora], *Kipatla: para tratarnos igual* [serie], México. Disponible en https://canalonce.mx/programas/detalle-programa/kipatla_5805_la-tonada-de-juan-luis (Consultado el 16 de enero de 2023).

Cardiel, María del Refugio, comp. (2008). *Mujeres y hombres: ¿Qué tan diferentes somos? Manual de sensibilización en perspectiva de género*, México, Instituto Jalisciense de las Mujeres.

Castedo, Mirta (1995). "Construcción de lectores y escritores. Lectura y vida", en *Memoria Académica*, vol. 16, núm. 3. Disponible en https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9650/pr.9650.pdf (Consultado el 6 de enero de 2023).

Castellano, Luis y Claudia T. Mársico (1995). *Diccionario etimológico de términos usuales en la praxis docente*, Buenos Aires, Altamira. Disponible en http://www.terras.edu.ar/biblioteca/35/35CASTELLO-Luis-MARSICO-Claudia-Que-es-educar.pdf (Consultado el 12 de enero de 2023).

Centro de Estudios Virtuales a Distancia (s. f.). "Desarrollo sostenible". Disponible en https://cevad.net/desarrollo-sostenible/ (Consultado el 23 de octubre de 2023).

Centro Virtual Cervantes (2023). "Funciones del lenguaje", en *Instituto Cervantes*. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/funcioneslenguaje.htm (Consultado el 12 de enero de 2023).

Cerrillo Torremocha, Pedro (2007). "Sobre el aprovechamiento didáctico del cancionero infantil", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sobre-el-aprovechamiento-didctico-del-cancionero-infantil-0/html/013fdd3a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html (Consultado el 6 de enero de 2023).

Ciencia e idiomas (2021). "Historia del Desarrollo sustentable" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch ?v=M3g6TaSDVA4 (Consultado el 3 de septiembre de 2025).

Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (s. f.). "Alimentos", en *Normas Oficiales Mexicanas*. Disponible en http://transparencia.cofepris.gob.mx/index.php/es/marco-juridico/normas-oficiales-mexicanas/alimentos (Consultado el 14 de enero de 2023).

Comisión Nacional de Derechos Humanos (2023). "Derechos de las niñas, niños y adolescentes", en *CNDH México*. Disponible en https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes (Consultado el 12 de enero de 2023).

_____ (2018). *Las familias y su protección jurídica* [folleto]. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-familias-juridicas.pdf (Consultado el 16 de enero de 2023).

Consejo Nacional contra las Adicciones (s. f.). *Creando mi mundo de protección. Guía preventiva para niñas y niños de 6 a 9 años*, México, Secretaría de Salud. Disponible en http://www.conadic.salud.gob.mx/Guia_Preventivas/Creando.pdf (Consultado el 14 de enero de 2023).

Consejo Nacional de Población (febrero, 2018). "¿Qué onda con…? Los tipos de violencia". Disponible en https://www.gob.mx/conapo/documentos/que-onda-con-los-tipos-de-violencia (Consultado el 14 de enero de 2023).

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2022). "Artículo 3°". Última reforma, *DOF*, 18-11-2022. Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf (Consultado el 29 de enero de 2023).

Cubillos Molina, Paola Andrea (2017). "La importancia del libro álbum en la educación inicial", en *Infancias Imágenes*, vol. 16, núm. 1, pp. 144-146. Disponible en https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/9867/12953 (Consultado el 22 de enero de 2023).

Domínguez Goya, Emelia (2012). *Medios de comunicación masiva*, México, Red Tercer Milenio. Disponible en http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/684/1/Medios_de_comunicacion_masiva.pdf (Consultado el 17 de enero de 2023).

Duarte, Laura y Rodrigo Castro (2018). *Herramientas para abordar temas de género en el ámbito educativo. Material teórico y práctico*, Buenos Aires, Ministerio Público Fiscal.

Educa Ciencia (s. f.). "Qué es la luz". Disponible en https://educa-ciencia.com/luz/ (Consultado el 29 de enero de 2023).

Elbibliotecom (s. f.). "Las historietas: diferencias entre cómic y manga". Disponible en http://elbibliote.com/resources/Temas/Lengua/314_326_lenguaje_secundaria_historietas.pdf (Consultado el 14 de enero de 2023).

_____ (2023). "Siete consejos para aprender a poner límites a niñas y niños", Uruguay, Unicef. Disponible en https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/ocho-consejos-para-aprender-poner-limites-ninas-y-ninos (Consultado el 2 de octubre de 2025).

Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI Editores.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *La actividad física en niños, niñas y adolescentes. Prácticas necesarias para la vida*, Panamá, Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Disponible en https://www.unicef.org/chile/media/3086/file/La%20actividad%20F%C3%ADsica.pdf (Consultado el 14 de enero de 2023).

_____ (2019). *Seamos amigos en la escuela. Una guía para promover la empatía y la inclusión*, Ecuador, Unicef / Santillana. Disponible en https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf (Consultado el 18 de enero de 2023).

_____ (2023). "Siete consejos para aprender a poner límites a niñas y niños", Uruguay, Unicef. Disponible en https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/ocho-consejos-para-aprender-poner-limites-ninas-y-ninos (Consultado el 2 de octubre de 2025).

Galaburri, María Laura (2000). *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

Galeano, Eduardo (1989). *El libro de los abrazos*, México, Siglo XXI Editores.

Gómez García, Luz (2020). *El arte mural: una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal.* Tesis de licenciatura, Colombia, Universidad Santo Tomás. Disponible en https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf (Consultado el 18 de enero de 2023).

González, Alejandra (2020). *Los amigos*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo. Disponible en https://online.fliphtml5.com/pakzh/wcyy/#p=1 (Consultado el 11 de septiembre de 2025).

González, Ares (2023). *El calendario como una herramienta educativa*. Disponible en https://www.alaya.es/2018/11/07/el-calendario-como-herramienta-educativa/ (Consultado el 18 de enero de 2023).

Gracia, María y Darwin Silva (s. f.). "El calendario", en *Matemáticas*, Mundo Primaria. Disponible en https://www.mundoprimaria.com/recursos-matematicas/el-calendario (consultado el 21 de octubre de 2025).

Guirao, Antonio (3 de noviembre de 2020). "Experimentos para niños: La elasticidad", en *La opinión de Murcia*, Murcia. Disponible en https://www.laopiniondemurcia.es/pequeopi/2020/11/03/elasticidad-33984822.html (Consultado el 29 de enero de 2023).

Gutiérrez Fresneda, Raúl (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita*. Tesis doctoral, Universidad de Alicante. España. Disponible en https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39868/1/tesis_gutierrez_fresneda.pdf (Consultado el 6 de enero de 2023).

Guzmán, Fernando y David Novoa (24 de febrero de 2022). "Peligro de muerte para muchas lenguas indígenas de México", en *UNAM Global*. Disponible en https://unamglobal.unam.mx/peligro-de-muerte-para-muchas-lenguas-indigenas-de-mexico/ (Consultado el 6 de enero de 2023).

Habinger, Esperanza y Sole Sebastián (2020). *Tu cerebro y los cinco sentidos*, Santiago, Amanuta. Disponible en http://valoras.uc.cl/images/actualidad/Covid19/Amanuta_-_Tu_cerebro_y_los_cinco_sentidos.pdf (Consultado el 29 de enero de 2023).

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (20 de julio de 2021). "Alimentación en las diferentes etapas de tu vida". Disponible en https://www.gob.mx/issste/articulos/alimentacion-en-las-diferentes-etapas-de-tu-vida?idiom=es (Consultado el 29 de enero de 2023).

Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (s. f.). "La víbora de la mar", en *¿A qué jugamos?*, México, Biblioteca Digital del ILCE. Disponible en http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=jugamos&pag=21 (Consultado el 6 de enero de 2023).

Instituto Nacional de Geografía y Estadística (2018). *Derecho a la identidad. La cobertura del registro de nacimiento en México,* México, Unicef. Disponible en https://www.unicef.org/mexico/media/1016/file/UNICEF_Derecho%20a%20la%20identidad.pdf (Consultado el 6 de enero de 2023).

_____ (2020). "Hablantes de lengua indígena". Disponible en https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/lindigena.aspx (Consultado el 6 de enero de 2023).

Instituto Nacional de las Mujeres (s. f.). "Identidad de género", en *Glosario para la igualdad*, México, Gobierno de México. Disponible en https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/identidad-de-genero (Consultado el 16 de enero de 2023).

_____ (2007). "El impacto de los estereotipos y los roles de género en México". Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf (Consultado el 18 de enero de 2023).

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (s. f.). "Día Internacional de la Lengua Materna 2021". Disponible en https://site.inali.gob.mx/Micrositios/DILM2021/ (Consultado el 6 de enero de 2023).

_____ (14 de enero de 2008). "Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales. Variantes Lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas", en *Diario Oficial de la Federación*. Disponible en https://www.inali.gob.mx/pdf/CLIN_completo.pdf (Consultado el 6 de enero de 2023).

Khan Academy (s. f.). "El método científico", en *Lecciones de biología*. Disponible en https://es.khanacademy.org/science/biology/intro-to-biology/science-of-biology/a/the-science-of-biology (Consultado el 29 de enero de 2023).

Knighton, Kate y Adam Larkum (2009). *¿Comida basura? No, gracias*, México, Océano.

Latham, Michael C. (2002). "Capítulo 40. Alimentación familiar, alimentación a grupos y alimentos de venta callejera", en *Nutrición humana en el mundo en desarrollo*, Roma, Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. Disponible en https://www.fao.org/3/w0073s/w0073s18.htm (Consultado el 29 de enero de 2023).

Leis, Christian (21 de diciembre de 2022). "33 técnicas de lenguaje corporal y no verbal que debes tener en cuenta + Ejemplos". Disponible en https://aulacm.com/tecnicas-lenguaje-corporal-no-verbal/ (Consultado el 23 de enero de 2023).

Linares González, Engelbert Eduardo *et al.* (2016). "Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN", en *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, vol. 7, núm. 13, Disponible en https://www.redalyc.org/journal/4981/498155462001/html/ (Consultado el 14 de enero de 2023).

Loperena Anzaldúa, María Alicia (2008). "El autoconcepto en niños de cuatro a seis años", en *Tiempo de educar,* vol. 9, núm. 18, pp. 307-327. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31111811006 (Consultado el 4 de septiembre de 2025).

Lugo Rocha, Margarita (2017). "Sucesiones", en *Patrones y fórmulas,* Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades / UNAM. Disponible en https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/matematicas1/unidad1/patrones-y-formulas/sucesiones (Consultado el 29 de enero de 2023).

Miranda Álvarez, Fabiola *et al.* (2018). "¿Cómo cuentan cuando cuentan? Cardinalidad en niños de preescolar", en *Acta de Investigación Psicológica*, vol. 8, núm. 3, pp. 1-12. Disponible en https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/actas_ip/2018/03_Cardinalidad_3a.pdf (Consultado el 29 de enero de 2023).

Montelongo, Julieta (2022). *Misión ombligo*, México, Instituto Nacional Electoral. Disponible en https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2022/03/mision-ombligo.pdf (Consultado el 3 de septiembre de 2025).

Morales, Adriana (2022). "Colores primarios", en *TodaMateria.com*. Disponible en https://www.todamateria.com/colores-primarios/ (Consultado el 21 de octubre de 2025).

Motte, Karla (2015). "Microhistorias: cinco danzas de México que debes conocer", en *Sinembargo*. Disponible en https://www.sinembargo.mx/07-03-2015/1270723 (Consultado el 18 de enero de 2023).

Organización de las Naciones Unidas (s. f.). *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. Disponible en https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2 de abril de 1998). *Informe preliminar de síntesis a las Naciones Unidas acerca de la cultura de paz*. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111280_spa. (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2001). *El uso de los medios para la participación ciudadana. Guía para docentes/Tercer Ciclo EGB*, Argentina, Unesco. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151758 (Consultado el 17 de enero de 2023).

_____ (2021). "Garantizar el suministro del agua". Disponible en https://es.unesco.org/themes/garantizar-suministro-agua (Consultado el 29 de enero de 2023).

Organización Mundial de la Salud (2019). *Directrices de la OMS sobre política sanitaria y apoyo al sistema para optimizar los programas de agentes de salud comunitarios,* Suiza, OMS. Disponible en https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/326553/9789243550367-spa.pdf (Consultado el 14 de enero de 2023).

_____ (23 de agosto de 2018). "Género y salud". Disponible en https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender (Consultado el 29 de enero de 2023).

Organización Panamericana de la Salud (s. f.). "Clasificación de los alimentos y sus implicaciones en la salud". Disponible en https://www3.paho.org/ecu/1135-clasificacion-alimentos-sus-implicaciones-salud.html (Consultado el 29 de enero de 2023).

Osmany, Carmenates *et al.* (2005). *Las inferencias lógicas: una vía para desarrollar el aprendizaje del escolar de secundaria básica*. Documento presentado en el V Congreso Internacional Virtual de Educación, Las Tunas, Cuba, 7-27 de febrero. Disponible en https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24629/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 21 de octubre de 2025).

Padrón, Melody y Sara Reyes (s. f.). "Los fenómenos naturales para niños: la naturaleza en acción" en *Canaica*. Disponible en https://canaica.com/fenomenos-naturales-para-ninos (Consultado el 21 de octubre de 2025).

Parada Morales, David (enero-junio de 2012). "Manga-anime: Una expresión artística que subjetiva al otaku", en *Tesis Psicológica*, núm. 7. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/1390/139025258007.pdf (Consultado el 14 de enero de 2023).

Piedrahita, Cristina (2020). "Análisis de poemas", en *Universo Ciencias Sociales*. Disponible en https://www.uniciso.com/info/POEMA.pdf (Consultado el 18 de enero de 2023).

Pineda Santiago, Irma (2021). *Intraducibles*, México, Santillana. Disponible en https://intraducibles.org/libro/ (Consultado el 6 de enero de 2023).

Ponte de Ambiente (2020). "Diferencia entre desarrollo SUSTENTABLE y desarrollo SOSTENIBLE" [video], Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=sNdTCGhzH24 (Consultado el 3 de septiembre de 2025).

Portal Académico del CCH (14 de febrero de 2011). "Texto expositivo", en *Textos modelo*. Disponible en https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo/textoExpositivo (Consultado el 18 de enero de 2023).

Puig, Irene de y Angélica Sátiro (2008). *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años)*, México, SEP.

Rodríguez Blanco, Alicia (2019). "El silencio", en *Música II*, Madrid, Editex.

Sánchez, Ernesto (2013). *Elementos de estadística y su didáctica a nivel bachillerato*, México, SEP.

Sartori, Giovanni (2003). *¿Qué es la democracia?,* Madrid, Taurus.

Secretaría de Cultura (21 de febrero de 2018). "¿Sabías que en México hay 68 lenguas indígenas, además del español?". Disponible en https://www.gob.mx/cultura/articulos/lenguas-indigenas?idiom=es (Consultado el 6 de enero de 2023).

Secretaría de Educación Pública (s. f.). Módulo I | Prepa abierta | Taller de Lectura y Redacción. Funciones del lenguaje | 18 de octubre de 2012 [video], en *Tu prepa en videos*. Disponible en http://tuprepaenvideos.sep.gob.mx/en/tuprepaenvideos/Funciones_del_lenguaje_pami (Consultado el 22 de enero de 2023).

_____ (2017). "PNCE – Primaria – Respeto a reglas y acuerdos" [video], México, Programa Nacional de Convivencia Escolar. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=jt7l-Cyn9uc (Consultado el 16 de enero de 2023).

_____ (2018). *Conocimiento del medio. Segundo grado*. Disponible en https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P2COA.htm#page/1 (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2019). "Pablito clavó un clavito", en *Lengua materna. Español. lecturas. Primer grado*, México, SEP, p. 55. Disponible en https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P1LEA.htm#page/55 (Consultado el 10 de septiembre de 2025).

_____ (2020). "#AprendeEnCasa II | 2° Primaria | Lengua Materna | Los instructivos | 10 noviembre 2020" [video], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=jYWl6zTjoGM (Consultado el 12 de enero de 2023).

_____ (17 de noviembre de 2020). "2° Primaria » Matemáticas » Agustín descubre figuras geométricas" [video], *en Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ogbkQt4EuF8 (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2 de agosto de 2022). "Leo, analizo y comparto: la antología", en *Nueva Escuela Mexicana Digital*. Disponible en https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/5515 (Consultado el 22 de enero de 2023).

_____ (2 de octubre de 2020). "2° Primaria » Conocimiento del Medio » Los animales y sus tamaños" [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=WAFtIZZB1vY (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2020). "#AprendeEnCasa II | 1° y 2° Primaria | Vida Saludable | ¡A moverse! | 8 sept. 2020" [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=yhcTbkp4cH0 (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2020). "#AprendeEnCasa II | 2° Primaria | Lengua materna | Los instructivos | 10 de noviembre 2020" [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=jYWl6zTjoGM. (Consultado el 12 de enero de 2023).

_____ (2020). "#AprendeEnCasa II | 2° Primaria | Matemáticas | Las fases de la Sra. Luna | 18 de septiembre 2020" [video] en *Aprende en Casa SEP, México*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=fg4WqiZvgig (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2020). "#AprendeEnCasa II | 2°Primaria | Con. del medio | ¡Me relaciono con mi entorno! | 7 de octubre 2020" [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=VwSVp9uT96M&t=637s (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2020). "2° Primaria » Conocimiento del Medio » A cuidar nuestros sentidos" [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=tCt7YfCz7IA (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2020). *Promover la cultura de paz en y desde nuestra escuela. Fichero de actividades didácticas*, México, Programa Nacional de Convivencia Escolar. Disponible en https://www.educacionbc.edu.mx/departamentos/partsocial/archivos2020/convivencia%20escolar/Fichero_PNCE.pdf (Consultado el 14 de enero de 2023).

_____ (agosto 2021). *Aprende en casa. Recurso para el aprendizaje en la modalidad mixta*, México, SEP. Disponible en https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202108/202108-RSC-Aprende%20en%20casa.pdf (Consultado el 17 de enero de 2023).

_____ (2021). "#AprendeEnCasa II | 5° Primaria | Lengua materna | Refranes populares | 20 de agosto 2021" [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-recurso/13247/ (Consultado 18 de enero de 2023).

_____ (2021). "#AprendeEnCasa III | 2° Primaria | Matemáticas | Suma y resta para obtener | 09 de junio 2021" [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=i_qKdZ6bBpw (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2021). "Somos responsables con nuestro entorno" [video], en *Nueva Escuela Mexicana Digital*. Disponible en https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-recurso/13418/ (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (2021). #AprendeEnCasa III | 2° Primaria | Lengua Materna | ¡De fábula! | 03 de marzo 2021" [video], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=BTl0mZqNo0M (Consultado el 14 de enero de 2023).

_____ (2022). "14 - ene - 2022 - 2° Primaria - Conocimiento del medio - Lotería de los sentidos" [video], en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=lUR98AYO_pE (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (22 de septiembre de 2022). "La moraleja en las fábulas", en *Aprende en casa SEP*. Disponible en https://aprendeencasa.sep.gob.mx/primaria/la-moraleja-en-las-fabulas/ (Consultado el 14 de enero de 2023).

_____ (28 de octubre de 2022). "Imagina y describe", en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://aprendeencasa.sep.gob.mx/preescolar/imagina-y-describe-2/#:~:text=La%20f%C3%A1bula%20es%20un%20texto,que%20sucedieron%20en%20el%20pasado (Consultado el 14 de enero de 2023).

_____ (4 de diciembre de 2018). "43. México, territorio de culturas diversas" [video], en *acervo - aprende_mx*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=0RPfQXWbW7I (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (8 de noviembre de 2022). "Adivina esta adivinanza", en *Aprende en Casa SEP*. Disponible en https://aprendeencasa.sep.gob.mx/primaria/adivina-esta-adivinanza/ (Consultado el 18 de enero de 2023).

Secretaría de Educación Pública y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2024). *Manual de toma de decisiones*, México, SEP / Unicef. Disponible en https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2025/01/Manual-toma-de-decisiones.pdf (Consultado el 2 de octubre de 2025).

Secretaría de Gobernación (17 de mayo de 2016). "¿Qué es la identidad de género?". Disponible en https://www.gob.mx/segob/articulos/que-es-la-identidad-de-genero (Consultado el 16 de enero de 2023).

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (4 de diciembre del 2015). "Acciones para cuidar el medio ambiente". Disponible en https://www.gob.mx/semarnat/acciones-y-programas/acciones-para-cuidar-el-medio-ambiente-17102 (Consultado el 29 de enero de 2023).

_____ (24 de julio de 2018). "Diferencia entre sustentable y sostenible". Disponible en https://www.gob.mx/semarnat/articulos/diferencia-entre-sustentable-y-sostenible#:~:text=Lo%20sustentable%20se%20aplica%20a,tiempo%20sin%20agotar%20los%20recursos (Consultado el 29 de enero de 2023).

Soto, Evangelina (2015). "El papel del docente en la formación del auto-concepto del niño", en *Glosa Revista de Divulgación*, año 3, núm. 5. Disponible en https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/573f55e0b6aa602930b1756f/1463768545310/articulo5c.pdf (Consultado el 16 de enero de 2023).

Tecnológico de Monterrey (s. f.). "Artículos de divulgación científica", en *Transferencia Tec*. Disponible en https://transferencia.tec.mx/lineamientos-para-publicar-articulos-de-divulgacion/ (Consultado el 18 de enero de 2023).

Torre González, Belén y Carolina Milanca Cabrera (2016). *El día en que los niños y las niñas del mundo aprendieron cómo cuidar a la Madre Tierra*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura / Proactiva Medio Ambiente. Disponible en https://bvearmb.do/handle/123456789/2767 (Consultado el 3 de septiembre de 2025).

Trilla, Jaume y Ana Novella (2001). "Educación y participación social de la infancia", en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 26, pp. 137-164. Disponible en https://rieoei.org/historico/documentos/rie26a07.PDF (Consultado el 29 de enero de 2023).

Trompeta Carpintero, Antonia (2015). "Fuerzas de empujar y tirar", en *Unidad didáctica: fuerza y movimiento*. Disponible en https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/83747/2/129207500.pdf (Consultado el 29 de enero de 2023).

Unión Europea (s. f.). "La Comunicación". Disponible en https://ceccsica.info/sites/default/files/inline-files/1.3.6%20Herramienta%20La%20Comunicaci%C3%B3n.pdf (Consultado 1 de noviembre de 2022).

Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). "Escritura de un texto expositivo" [curso en línea], México, Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. Disponible en https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/escritura_formal_txt/ (Consultado el 12 de enero de 2023).

_____ (s. f.). "La argumentación" [curso en línea], México, Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. Disponible en https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/la_argumentacion/#:~:text=La%20argumentaci%C3%B3n%20es%20valiosa%20no,lo%20que%20el%20emisor%20desea (Consultado el 12 de enero de 2023).

_____ (s. f.). "Sala EL CEREBRO, nuestro puente con el mundo". Disponible en https://www.universum.unam.mx/assets/pdfs/guias-de-sala/guia-cerebro.pdf (Consultado el 29 de enero de 2023).

Vega Barrera, Laura (2000). "Bibliotecas escolares y su función social en la promoción de la lectura", en *Biblioteca Universitaria*, vol. 3, núm. 1, p. 0. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28530107 (Consultado el 12 de enero de 2023).

Vega-Gil, Armando (2011). *Se armó la fiesta de muertos*, México, Ediciones SM.

Vinyamata, Eduard (2009). *Conflictología. Curso de resolución de conflictos*, Barcelona, Ariel.

Vygotsky, Lev S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Disponible en https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf (Consultado el 6 de enero de 2023).

Wallace, Trudy *et al.* (2006). *Cómo enseñar a hablar, a escuchar y a escribir*, México, Oficina Internacional de Educación-Academia Internacional de Educación (Serie Prácticas Educativas, 14). Disponible en https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C708.pdf (Consultado el 6 de enero de 2023).

Zariñán, Lourdes *et al.* (2020). *Niñas y niños promueven sus derechos, 1° a 3° de primaria*, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/lib-1-3-primaria.pdf (Consultado el 29 de enero de 2023).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Omar Torres Jaquez: **pp.** 14 (arr.).
Jesica Colín Olivares: **pp.** 15 (der.).
José Daniel Romero Gutiérrez: **pp.** 16, 20, 23-25.
Abigail Godoy Araujo: **pp.** 26-27, 34-35.
Frida Lorena Solano Martínez: **pp.** 36-39.
Alberto Martínez Martínez (Alberto Diosdado): **pp.** 40-46.
Alexander Felipe Hernández Flores: **pp.** 47-49, 52-53.
Armando Amezcua Mora: **pp.** 50-51, 56-57, 155-158.
Ángel Pérez Carpio: **pp.** 58-59, 61, 66-67.
Ana Patricia Chávez Hernández: **pp.** 70-73, 75.
Aylin Castro Melchor: **pp.** 79, 86, 88, 92.
Brenda Flores Ramírez: **pp.** 93-95.
Paola Stefani La Madrid: **pp.** 98-99.
Carlos Augusto Pantoja Leaños: **pp.** 100-101, 103.
Frenily Herrera García: **pp.** 106, 110-111.
Danna Fernanda Trejo Valencia: **pp.** 115-116, 120.
Diana Ivette Gutiérrez Cisneros: **pp.** 120-121, 123-126, 148-149.
Elva Xóchitl González Fernández: **pp.** 127-129, 131-133.
Fátima Sandra Rubiales Sánchez: **pp.** 134-135, 142, 146, 148, 150, 152-153.
Gerardo Hernández Soto: **pp.** 159-163.
Herenia González Zúñiga: **pp.** 164-169.
Graciela Patricia Frutos Maza: **pp.** 170-171, 173.
Guillermo de Marco Rojas Palos: **pp.** 174-177, 192-193.
Ana María Hernández Hernández: **pp.** 194-195, 197, 215.
Irene Reyes Santiago: **pp.** 198-203, 205.
Isis Natali Solano Ortiz: **pp.** 206-208, 211-212.
Jorge Eduardo Moussong Lavalle: **pp.** 216, 218, 228, 230-231, 237.
José Alfredo (Ito) Contreras Godínez: **pp.** 220, 223, 232-235.
José Francisco Bravo Moreno: **pp.** 238-241.
Laura Antonio Viquez: **pp.** 242, 244-245, 249.

Fotógrafo por convocatoria

Luis Eduardo García Medel: **pp.** 10-11 (entrada de Campo formativo).
Marco Luis Carlos Hahn Ramírez (Carlos Hahn): **pp.** 96-97 (entrada de Campo formativo).
Rocío Margarita Herrera Maza: **pp.** 144-145 (entrada de Campo formativo).
Jesús Eduardo Arteaga Flores: **pp.** 175, 246.
Salatiel Barragán Santos: **pp.** 188-189 (Portada y entrada de Campo formativo).

Fotografía

p. 12: (arr.) hormiga*; (ab.) calaveras**; **p. 13:** pinturas de gatos*; **p. 14:** (ab.) trompeta, fotografía de Sandra Ferrer Alarcón/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 15:** (izq.) murales de arte urbano, fotografía de Luisalvaz, Ciudad de México, bajo licencia CC0; (ab.) mural vivienda, Ciudad de México, bajo licencia CC0; **pp. 16-17:** enciclopedia*; **p. 17:** oso y paisajes*; **p.18:** enciclopedias*; **p. 19:** (arr.) computadora*; (centro) tableta electrónica, fotografía de Sandra Ferrer Alarcón/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) niño con libro*; **p. 21:** niña dibujando**; **p. 28:** banca de corazón, fotografía de poLiMetralleta*; **p. 29:** vaso, lentes y libro*; **p. 30:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niña mexicana; decoración mexicana; pareja disfrazada**; **p. 31:** (izq.) sombrero y maracas, fotografía de kstudio**; (der.) tamales**; **p. 32:** niña con periódico**; **p. 33:** niña escribiendo**; **p. 35:** caperucita; tres cochinitos**; **p. 43:** *El orbis pictus de Juan Amos Comenius…*, 1887, Johann Amos Comenius (1592-1670), Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, núm. de control unk84036847; **p. 52:** padre e hijo en el mar, fotografía de Tania Dimas*; **p. 53:** (centro) botella con brazos y piernas; (ab.) portada, *Un patito especial*, María Freire, ilustración de Samanta García Ríos, Editorial Trillas, 2010; **p. 54:** (arr.) corazón, studiogstock***; (ab. izq.) pregunta, emrcartoons.com***; foco, king god***; **p. 55:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) cebolla, jemastock***; pera, gfx mysteries***; coco, valeska r***; oso panda, sentavio**; **p. 60:** Perseverancia aterriza en Marte, Ilustración, NASA/JPL-Caltech; **p. 62:** (arr.) lupa, studiogstock***; (ab.) díptico, jannoon028**; **p. 63:** tríptico, jannoon028**; bajo licencia CC0/ freepik.com; **p. 64:** tríptico plantas**; **p. 65:** mapa de las Lenguas indígenas, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), disponible en https://www.gob.mx/inpi/articulos/ lenguas-indigenas-voces-que-expresan-la-diversidad-cultural-de-mexico (consultado el 3 de febrero de 2023); **p. 66:** (arr.) lotería**; (centro) juego de canicas, brgfx**; **p. 69:** libros**; **p. 73**: (centro) niña con teléfono, fotografía, bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 76:** (izq.) niña patinando, fotografía de Prostooleh**; (der.) Taxco, fotografía de Guido, bajo licencia CC0/ unplash.com; **p. 77:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niño hincado, fotografía de Rigoyrbk*; Cholula, fotografía bajo licencia CC0/ rawpixel.com; balón; vaca*; sandía, fotografía de topntp26**; xolo, fotografía de Xolomanía, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 78:** (arr. y centro) dinosaurio; naranjas**; (ab.) gato, fotografía de wirestock**; **p. 80:** globos de diálogo**; **p. 81:** (arr.) perros, Sofía*; (ab.) onomatopeyas**; **p. 82:** (izq.) portada de cómic, Starline**; Naruto, Tan Cundrawan*; (der.) historieta, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 83:** (izq.) manga, Gstudioimagen1**; (der.) idea*; **p. 84:** (izq.) niña enojada, macrovector**; (centro) animales**; (der.) jardín Agata*; **p. 89:** señor leyendo, Clker*; **p. 102:** (izq.) pictogramas, Camilo García*; (der.) verano, Ami Talib*; **p. 104:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) huevos, brgfx**; jarra, macrovector**; mesa con fruta, brgfx**; **p. 105:** manzanas**; **p. 107:** vitaminas; niña pensativa; frutas**; **p. 108:** animales**; **p. 109:** figuras 3d; croquis***; **p. 111:** varios objetos**; **p. 112:** plantas**; **p. 114:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) aire, fotografía de rodro*; agua, fotografía de wal_172619*; mar, fotografía de ELG21*; arrecife, fotografía de visavietnam*; **p. 115:** bosque, fotografía de Larisa-K*; **p. 116:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) cactus**; desierto; conejo, fotografía de wirestock**; manglar, fotografía de organizatuempresa*; **p. 117:** (centro) lista**; (ab.) gráfica, vector4stock**; **p. 118:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) selva, fotografía de Kanenori*; sistema solar, BlenderTimer*; suelo, fotografía de delo*; **p. 120:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) ordeña de vaca, fotografía de dashu83**; mujer soldadora**; maestro, fotografía de stockking**; pescadores, YuriArcursPeopleimages**; **p. 122:** (arr.) fases de la luna, macrovector**; diagrama lunar, Orion 8, bajo licencia, CC BY-SA 3.0; **p. 123:** niño recogiendo basura, photoroyalty**; **p. 128:** espejo roto,*; **p. 130:** frutas, experimento**; **p. 131:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) refracción, Graphics RF***; ensalada, wirestock**; niños leyendo, bajo licencia CC0/ rawpixel.com; sillas**; **p. 136:** tortugas, jcomp**; **p. 138:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) foco, fotografía de jannoon028**; presa, fotografía de russmac*; incendio forestal, fotografía de Egor Vikhrev, bajo licencia CC0/unsplash.com; aurora boreal, fotografía de stein egil liland, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 139:** (arr.) arcoíris, fotografía de ben-mack, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) refracción**; **p. 140:** (arr.) pirámide vidrio**; vaso**; (centro) espacio, fotografía de kjpargeter**; (ab.) día noche*; **p. 143:** etapas de la vida**; **p. 146:** niña con flor, fotografía de dimitrisvetsikas1969*; **p. 147:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) audífonos, fotografía de ana2600*; cámara, fotografía de Satermedia*; tigre, fotografía de blende12*; cerezo, fotografía de LoggaWiggler*; hombre, fotografía

de go_see*; niño, fotografía de White77*; mujer indígena; planta, fotografías de RIGOYRBK*; agua, fotografía de CharlesRondeau*; bebé sonriendo, fotografía de Isamand*; nubes, fotografía de pcdazero, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 149:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) mariposa, Graphics RF***; oso panda, fotografía de 995645*; ajolote, fotografía de LaDameBucolique*; oso polar, fotografía de diapicard*; **p. 150:** paisaje, fotografía de highlands*; **p. 151:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) planta, fotografía de charlesricardo*; hojas, Graphics RF***; árboles, barhatnayvi327***; tierra seca, fotografía de Tama66*; **p. 153:** (arr.) gota de agua, hati.royani***; **p. 154:** (izq.) cenote, fotografía de EmilianDanalia*; montaña, fotografía de TheDigitalArtist*; bosque, fotografía de ArtTower*; **p. 158:** (ab.) ciudad verde**; **p. 177:** árbitro, fotografía de KeithJJ*; **p. 178:** padre e hijo, pch.vector**; **p. 180:** Monumento a la Revolución, fotografía de YAGO MEDIA*; **p. 181:** (arr.) escudo nacional, fotografía de natanaelginting**; moneda, fotografía de bdspn**; billete de 50 pesos, fotografía de johan111**; **p. 182:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) ofrenda, fotografía de yuliyafurman**; calavera de chocolate, fotografía de moystocker**; Alhóndiga de granaditas, Guanajuato, México, fotografía de Juan Carlos Fonseca Mata, bajo licencia CC BY-SA 4.0; mariposa monarca, fotografía de wirestock**; mariposas, fotografía de gudkov**; **p. 183:** iconografía mexica, upklyak**; **p. 184:** hiladora, fotografía de netocoh**; hombre indígena, fotografía de Nailotl M**; enmascarado, fotografía de marcosecastillo**; **p. 185:** (arr. y ab.) alebrijes, fotografías de fotostica**; **p. 186:** billete mexicano, fotografía de johan111**; Querétaro, fotografía de juanjomenta**; **p. 187:** (arr.) volador, fotografía de zsuriel**; tejate, fotografía de netocoh**; **p. 190:** (arr.) niño vistiéndose, fotografía**; (izq.) niña corriendo, fotografía de federicoghedini*; (der.) niños con acordeón, fotografía de ArtTower*; **p. 191:** (arr.) manos, macrovector** (izq.) pastel, fotografía de ulukasczyk*; niña con micrófono, fotografía de iloarca*; **p. 195:** (izq.) pareja de niños, fotografía de terimakasih0*: (der.) pareja de jóvenes, fotografía de Yanalya**; **p. 196:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) familia con abuelos**; familia sentada, fotografía de White77*; pareja, fotografía de Chepearroyo*; padre e hijos, fotografía de ambermb*; mujeres con bebé, fotografía de Drazen Zigic**; pareja con bebé, fotografía de OmarMedinaFilms*; familia numerosa, fotografía de islandworks*; abuela con nieta*; **p. 209:** pensamientos**; **p. 210:** mujer enojada; mujer libre, storyset**; **p. 214:** niños, brgfx**; **p. 215:** niños y niñas**; **p. 218:** niños, fotografía de Michelle Maria*; **p. 219:** (arr.) niños, fotografía de Racool studio**; (centro); maestra y niños, fotografía de pchvector**; (ab.) clase de música, fotografía de tonodiaz**; **p. 221:** (arr. y ab.) niño comiendo, niño y mamá, fotografía de Freepik**; **p. 222:** niño comiendo, fotografía de narong27**; platillos, fotografía de lunamarina**; **p. 224:** (arr.) tortillas, fotografía de cfalvarez**; (ab.) guacamole,**; **p. 225:** (arr.) jóvenes haciendo salsa,**; (ab.) familia en el pasto, fotografía de Anderson Piza**; **p. 226:** (arr.) niña con tapabocas**; (ab.) coronavirus, fotografía de Fusion Medical Animation, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 227:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) gel antibacterial; niño estornudando; lavado de manos**; niño frente a computadora, fotografía de Thomas Park, bajo licencia CC0/unsplash.com; gente, fotografía de Xavi Cabrera, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 229:** (arr.) vaso de agua, msystudio2022***; (ab.) letrero, OpenClipart-Vectors; **p. 236:** niño sonriendo, fotografía de andres-haro, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 237:** (ab.) personas, pch.vector**; **p. 243:** Chio Padilla, ilustración, Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 246:** (arr.) manos, fotografía de peoplecreations**; moliendo, SurfupVector**; (ab.) mujer limpiando, fotografía de senivpetro**; **p. 247:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niña haciendo la cama**; mujer haciendo de comer, fotografía de ourteam**; hombre limpiando vidrios**; madre e hijo, fotografía de Racool_studio**; **p. 248:** (arr.) cabaña, fotografía de YuriArcurs-Peopleimages**; (izq.) anciana, fotografía de Joaosocola**; (centro) abuela y nieta, fotografía de Amilciar Gualdron**; (der.) fotografías antiguas**.

* bajo licencia CC0/pixabay.com
** bajo licencia CC0/freepik.com
*** bajo licencia CC0/vecteezy.com

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:
Dirección General de Educación Musical y Orquestas Escolares, Unidad de Promoción de Equidad y Excelencia Educativa, SEP;
Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM;
Memórica. México, haz memoria y Hola Combo / Canal Once.

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,500,000 libros de texto gratuitos con 2,995 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer.*

¡SÚMATE YA!
Más información en: https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Segundo grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

2. ¿Te gustó tu libro?

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?

6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?

7. Los artículos, ¿fueron de tu interés?

8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?

9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

¡Gracias por tu participación!

Educación
Secretaría de Educación Pública

Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

TEXTO GRATUITOS

de LIBROS de

COMISIÓN NACIONAL

Salatiel Barragán Santos,
VERACRUZ

9 786075 519449

Educación
Secretaría de Educación Pública

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS