

Proyectos

Comunitarios ✕



SEGUNDO GRADO

Libro de proyectos comunitarios. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública Mario Martín Delgado Carrillo Subsecretaría de Educación Básica Angélica Noemí Juárez Pérez Dirección General de Materiales Educativos Marx Arriaga Navarro			
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos Sady Arturo Loaiza Escalona			
Coordinadora del Campo formativo Lenguajes Lis Montoya Hernández	Coordinador del Campo formativo Saberes y pensamiento científico José Alfredo Rutz Machorro	Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario Virginia Tenorio Sil	Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades Fabiola Moreno Lima
Coordinación de autores Martín Córdova Salinas Fabiola González Lechuga Héctor Hideroa García Loth Erick Hilario García Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo	Coordinación de autores Juanita Espinoza Estrada Guillermo García González Óscar Gabriel Ortiz Alférez Equipo autoral (innovadores) Irma Liliana Canales Díaz Guadalupe Galindo Vital Macbeth Baruch Rangel Orduña Yolanda Chávez Ruiz Coordinación de la edición Julio Francisco Díaz Vázquez Cuidado de la edición Talia María Corpus Ramírez Magdalena Gárate Cabrera José Antonio García Rosas Adriana Hernández Uresti Mónica Azucena Luna Andrade Alberto de Jesús Robledo Ruiz Corrección de estilo Martha Gabriela Coronel Aguayo Sonia Raquel Cruz Paz Darío de Jesus Fernández González Ismael Torres Cabañas	Coordinación de autores Marco Tulio Ángel Zárate Mónica Ivonne Martínez Maya María del Carmen Rendón Camacho Jazmín Tello de Jesús Equipo autoral (innovadores) María del Rosario Escobar García Viridiana Castelazo Ochoa José Antonio Acua Cruz Diana Silvia Ginés López Edgar Rosas Bravo Coordinación de la edición Jeanette Muñoz López Cuidado de la edición Adriana Gasca Guzmán Elisena Ménez Sánchez Pavel Ubaldo Pérez Brito Alejandro Silva Solís Corrección de estilo Daniel Emiliano Barrera Rivera Aketzaly Janai Mendez Moreno Sandra Angélica Rodríguez Muñoz Ismael Torres Cabañas Damaris Berenice Vera Zamora	Coordinación de autores Ana Hilda Sánchez Díaz José Juan Vargas González Equipo autoral (innovadores) Aideé De Alba Núñez Fass Alonso Etienne Daniel Alejandra Musito Ramírez Ingrid Sánchez Rodríguez Dolores Gabriela Armendariz Romero María del Carmen Guzmán Mendoza Yeny Ibarra Palacios Coordinación de la edición Brenda Magaly García Peña Cuidado de la edición Massiel Díaz Herrera Isabel Guerrero Hernández Verónica María López Pérez Brenda Iraí Ochoa Magaña Gabriela Sánchez Figueroa Laura Santoyo Rodríguez Corrección de estilo Marcela Patricia Cortázar Jiménez Eduardo de la Garza Tapia Heidi Dueñas Bastida Karla Esparza Martínez Isaura Leonardo Salazar Claudia Paz Hernández
Dirección editorial Denisse Ossiris Hernández Carbajal Coordinación editorial Irma Iliana Vargas Flores Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez Coordinación de iconografía y diseño Alejandro Portilla de Buen Iconografía Irene León Coxtinica Héctor Daniel Becerra López Noemí González González Itzel Aurora Vázquez Flores	Diseño Imelda Guadalupe Quintana Martínez Judith Sánchez Durán Coordinación de diseño y diagramación Moisés García González Gustavo Rivas Romero Ana Karen Salinas Morales Aidee Santiago Ramírez Nurivan Viloria Martínez Producción editorial Martín Aguilar Gallegos Seguimiento de producción editorial Moisés García González	Preprensa Citlali María del Socorro Rodríguez Merino Portada Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez Ilustración: Sarah Esther Legorreta Medrano Primera edición, 2023 Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027) D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023 Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México ISBN: 978-607-551-941-8 Impreso en México DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA	

Libro de proyectos comunitarios. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública Mario Martín Delgado Carrillo Subsecretaría de Educación Básica Angélica Noemí Juárez Pérez Dirección General de Materiales Educativos Marx Arriaga Navarro			
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos Sady Arturo Loaiza Escalona			
Coordinadora del Campo formativo Lenguajes Lis Montoya Hernández	Coordinador del Campo formativo Saberes y pensamiento científico José Alfredo Rutz Machorro	Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario Virginia Tenorio Sil	Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades Fabiola Moreno Lima
Coordinación de autores Martín Córdova Salinas Fabiola González Lechuga Héctor Hideroa García Loth Erick Hilario García Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo	Coordinación de autores Juanita Espinoza Estrada Guillermo García González Óscar Gabriel Ortiz Alférez Equipo autoral (innovadores) Irma Liliana Canales Díaz Guadalupe Galindo Vital Macbeth Baruch Rangel Orduña Yolanda Chávez Ruiz Coordinación de la edición Julio Francisco Díaz Vázquez Cuidado de la edición Talia María Corpus Ramírez Magdalena Gárate Cabrera José Antonio García Rosas Adriana Hernández Uresti Mónica Azucena Luna Andrade Alberto de Jesús Robledo Ruiz Corrección de estilo Martha Gabriela Coronel Aguayo Sonia Raquel Cruz Paz Darío de Jesus Fernández González Ismael Torres Cabañas	Coordinación de autores Marco Tulio Ángel Zárate Mónica Ivonne Martínez Maya María del Carmen Rendón Camacho Jazmín Tello de Jesús Equipo autoral (innovadores) María del Rosario Escobar García Viridiana Castelazo Ochoa José Antonio Acua Cruz Diana Silvia Ginés López Edgar Rosas Bravo Coordinación de la edición Jeanette Muñoz López Cuidado de la edición Adriana Gasca Guzmán Elisena Ménez Sánchez Pavel Ubaldo Pérez Brito Alejandro Silva Solís Corrección de estilo Daniel Emiliano Barrera Rivera Aketzaly Janai Mendez Moreno Sandra Angélica Rodríguez Muñoz Ismael Torres Cabañas Damaris Berenice Vera Zamora	Coordinación de autores Ana Hilda Sánchez Díaz José Juan Vargas González Equipo autoral (innovadores) Aideé De Alba Núñez Fass Alonso Etienne Daniel Alejandra Musito Ramírez Ingrid Sánchez Rodríguez Dolores Gabriela Armendariz Romero María del Carmen Guzmán Mendoza Yeny Ibarra Palacios Coordinación de la edición Brenda Magaly García Peña Cuidado de la edición Massiel Díaz Herrera Isabel Guerrero Hernández Verónica María López Pérez Brenda Iraí Ochoa Magaña Gabriela Sánchez Figueroa Laura Santoyo Rodríguez Corrección de estilo Marcela Patricia Cortázar Jiménez Eduardo de la Garza Tapia Heidi Dueñas Bastida Karla Esparza Martínez Isaura Leonardo Salazar Claudia Paz Hernández
Dirección editorial Denisse Ossiris Hernández Carbajal Coordinación editorial Irma Iliana Vargas Flores Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez Coordinación de iconografía y diseño Alejandro Portilla de Buen Iconografía Irene León Coxtinica Héctor Daniel Becerra López Noemí González González Itzel Aurora Vázquez Flores	Diseño Imelda Guadalupe Quintana Martínez Judith Sánchez Durán Coordinación de diseño y diagramación Moisés García González Gustavo Rivas Romero Ana Karen Salinas Morales Aidee Santiago Ramírez Nurivan Viloria Martínez Producción editorial Martín Aguilar Gallegos Seguimiento de producción editorial Moisés García González	Preprensa Citlali María del Socorro Rodríguez Merino Portada Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez Ilustración: Sarah Esther Legorreta Medrano Primera edición, 2023 Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027) D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023 Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México ISBN: 978-607-551-941-8 Impreso en México DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA	

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos comunitarios. Segundo grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de segundo grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

● **Título:** aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

● Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.



¡Desfile por la igualdad!

En esta aventura de aprendizaje, participarás en un Desfile por la igualdad de género donde compartirás con la comunidad diversas ideas para comprender por qué todas las personas, sin importar su sexo, tienen los mismos derechos.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestra o maestro hará del siguiente texto y respondan la pregunta.



A Martha le gusta mucho ir a la escuela y aprender cosas interesantes. Un día, durante la clase, comentó que quería estudiar para ser astronauta y ver el planeta Tierra desde el espacio. Algunos compañeros le dijeron que sólo los niños pueden ser astronautas. Ella no está de acuerdo, pues en las noticias escuchó sobre Katya Echazarreta, la primera astronauta mexicana que llegó al espacio.



Autoría:

Aldo de Alba Méndez

Comisionado en la Secretaría de Educación

Dirección de Educación Primaria

NOVENO GRADO

140

Escenario comunitario

- a) ¿Qué piensan sobre lo mencionado por los compañeros de Martha?

Recolectamos

1. En asamblea, lleven a cabo lo que se indica.
 - a) Dialoguen acerca de si hay actividades que solamente pueden realizar las niñas o los niños y den ejemplos de ellas.
 - b) Reflexionen sobre si ser niña o niño determina que se puedan realizar o no ciertas actividades.



2. De manera individual, pero tomando en cuenta lo aprendido, haz lo siguiente:
 - a) Investiga qué son los estereotipos de género y los roles de género. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
 - b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentres.



● **Fases o momentos:** tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en el que se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario para dar continuidad a lo trabajado en clase.

74

- ¿Qué situación vive Pedro?
- ¿Cómo lo ayudarías para integrarse en su grupo escolar?
- ¿Qué te hace sentir o ser diferente de los demás?
- ¿Qué te hace ser igual a los demás?

Recuperamos

- En pequeñas comunidades, observen las siguientes palabras de origen indígena:



La frase "origen indígena" significa que algo o alguien pertenece a una comunidad indígena.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

16

- Si resultaron confusas algunas indicaciones de su instructivo, pueden modificarlas o cambiar a algún otro juego.
- Compartan sus respuestas y tomen decisiones en su pequeña comunidad colaborativa.



Seguimos

- En la pequeña comunidad donde participan, repartan de manera justa los juegos faltantes para terminar con su última búsqueda.



- Busquen información de esos tres juegos en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública. Si tienen la posibilidad, con ayuda de un adulto, investiguen también en alguna computadora o dispositivo móvil con acceso a internet.



Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

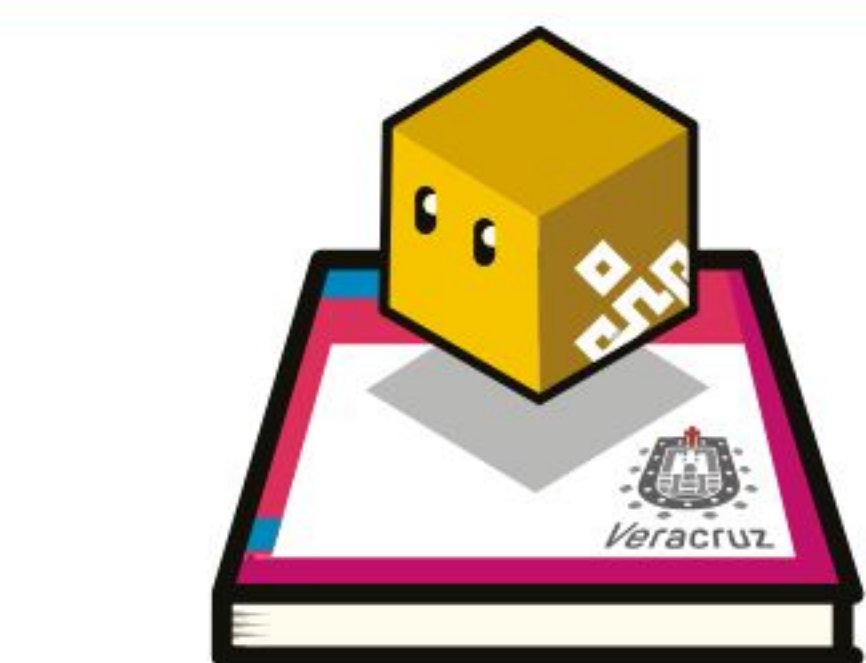
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



Nantlico

**¡Aprende e imagina:
donde la magia de
los saberes cobra vida!**

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!



<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1

Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

2

Lectura de la realidad

3

Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para conscientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

4

Reconocimiento de las clases sociales

5

Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

6

Reconocimiento de las desigualdades

7

Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

Organización de colectivos

9

Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

Cooperación comunitaria

11

Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

Consolidación del poder

Índice

Campo formativo Lenguajes

Nos divertimos con juegos tradicionales	10
Madre Tierra	22
Si un oficio has de tener, el mejor debes ser	34
La fiesta de nuestra comunidad	44
Más monstruos, menos bolsas.....	56
La diversidad nos enriquece.....	72

Campo formativo Saberes y pensamiento científico..... 90

¿Cómo cargamos objetos pesados?	92
Lo que cambia y lo que permanece.....	104
Agua que no has de beber... ¡No la dejes correr!.....	116
Luces y sombras	126

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades 138

¡Desfile por la igualdad!.....	140
Pintemos y hagamos un mundo sin violencia	146
Acciones comunitarias sostenibles	156
Productos hechos a mano en la comunidad.....	166
Los perros en situación de calle en la comunidad	174
Las autoridades de mi comunidad.....	184
Los espacios de riesgo de mi comunidad	194

Campo formativo De lo humano y lo comunitario..... 206

Feria de la salud.....	208
Nos reconocemos como parte de una comunidad	218
Cazadores de emociones.....	232
Todxs construimos la paz.....	246
Mi comunidad a través del tiempo.....	260

Créditos bibliográficos	272
-------------------------------	-----

Créditos iconográficos.....	274
-----------------------------	-----

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!	277
---	-----



Nos divertimos con juegos tradicionales

En esta aventura de aprendizaje, identificarás que los juegos tradicionales, además de ser divertidos, nos enseñan saberes y conocimientos de nuestras comunidades. Para ello, elaborarás un Instructivo de juegos tradicionales.

PLANEACIÓN

Identificamos

De forma individual, pero considerando a la comunidad, pide a tu maestra o maestro, familiares, adultos mayores y personas de confianza cercanas a ti que te platiquen a qué jugaban cuando eran niños.

Escribe lo que te dijeron en el siguiente espacio:

¿A qué jugaban las personas mayores en tu comunidad, maestras, maestros, tíos o vecinos de confianza?



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

Autor:

Enrique Guzmán Sánchez

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria General

Lázaro Cárdenas

PUEBLA



Recuperamos

1. En comunidad, y de forma solidaria con las compañeras y los compañeros, relacionen las respuestas. Después, elaboren un periódico mural con elementos como dibujos, fotografías y recortes de periódico, entre otros, donde muestren cómo jugaban las personas adultas de su comunidad en su niñez.
2. Observen y respondan en su cuaderno lo siguiente:
 - a) ¿A qué jugaban antes?
 - b) ¿En dónde acostumbraban hacerlo?
 - c) ¿Con cuáles objetos o materiales jugaban?

Planificamos

En plenaria, y con la colaboración de su maestra o maestro, organicen en el calendario las actividades de la siguiente página.



Organización de la aventura de aprendizaje: Instructivo de juegos tradicionales

Fecha

1. Reunirse en pequeños grupos colaborativos.

2. Localizar un espacio seguro para indagar con algún adulto acerca de los juegos tradicionales.

3. Adaptar el espacio para que sea adecuado y tranquilo: un aula con las puertas y ventanas abiertas; o un jardín en la escuela o en la comunidad con sillas, cojines, cobijas o petates para sentarse y estar cómodos.

4. Preguntar a personas mayores, como en la actividad individual, sobre los juegos tradicionales.

5. Participar en el diálogo con sus compañeras, compañeros y los adultos, y poner atención en las indicaciones de cómo se jugaba.

6. Anotar en su cuaderno las respuestas y las indicaciones.

7. Compartir la información y organizarla. Distinguir cuáles son las indicaciones.

8. Elegir tres juegos con sus instrucciones. Acordar cuál será el primero, el segundo y el tercero según sus gustos.

9. Indagar y escribir en un texto de cuatro líneas el origen de los tres juegos. Investigar en la biblioteca pública, en la municipal, en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, así como en alguna computadora o dispositivo móvil con acceso a internet y con el apoyo de una persona adulta.

10. Explorar las indicaciones compartiendo sus juegos.

11. Reunir la información en el Instructivo de juegos tradicionales.

12. Difundir el instructivo en la comunidad.

Acción

Nos acercamos



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO



Los juegos tradicionales se inventaron con el paso del tiempo, mientras la gente se organizaba con las amigas y los amigos en la comunidad. Sin embargo, al pasar los años se fueron modificando muchas de las reglas, los materiales con que se fabricaban y los espacios en donde se jugaban.

1. Por medio del trabajo colaborativo, recuperen los juegos tradicionales que compartieron con ustedes las personas adultas, sus abuelas y abuelos, así como los adultos mayores de su comunidad.
 - a) Organícense con sus compañeras y compañeros en pequeñas comunidades para encontrar un espacio adecuado donde realizar un encuentro con los adultos que tienen mayor experiencia jugando.
 - b) Definan y preparen el lugar que cumpla con las características de seguridad y tranquilidad mencionadas en el calendario de actividades.

Consideren lo que se aprende de los juegos: respeto a las compañeras y compañeros, paciencia en espera del turno, una función específica como integrantes de una partida, diálogo para organizarse y escuchar propuestas e indicaciones que los guíen como colectivo.



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

2. En plenaria, y siendo solidarios, antes de elegir a cinco compañeras o compañeros para que compartan con ustedes sus respuestas, escriban en una hoja blanca sus propias soluciones a las siguientes preguntas:

a ¿Qué juegos tradicionales han jugado?

b ¿Qué materiales se necesitan?

c ¿Cuántos participantes pueden jugar?

d ¿Cuáles son las reglas del juego?

Los saberes tradicionales son un componente vital de las comunidades. Desde sus formas de organización, prácticas y rituales, los pueblos se configuran con una identidad propia que los caracteriza y los diferencia de otras culturas.

Las personas adultas mayores requieren de nuestra atención. Recuerden dedicar tiempo suficiente para platicar con ellas y escucharlas mientras comparten con ustedes sus experiencias y saberes. Tengan paciencia con las personas adultas mayores con quienes dialoguen.

3. Comparen, como colectivo, los juegos tradicionales encontrados.
 - a) Elijan sólo los que sean de su interés.
 - b) Pongan al inicio el que llamó más su atención o les gustó más.

Vamos y volvemos

1. En las pequeñas comunidades en las que se habían organizado y siendo solidarios, elaboren un Instructivo de juegos tradicionales que incluya tres o más.

2. Identifiquen la información de cada uno de los tres juegos y organícenla en hojas blancas de la siguiente manera:

- Nombre del juego
- Materiales y participantes
- Instrucciones

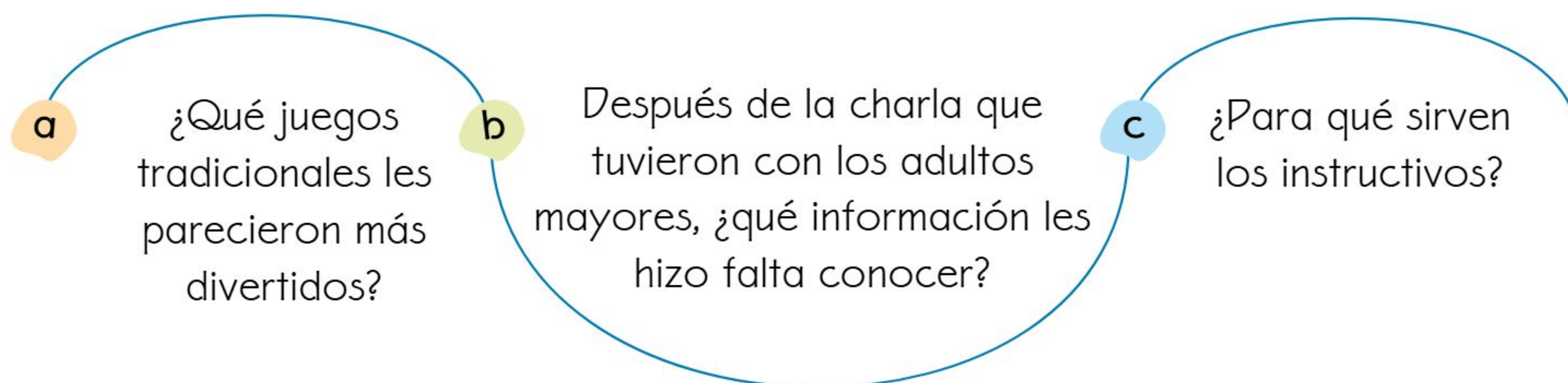
3. Pueden apoyarse en el siguiente modelo:

Juego: _____	
Materiales: _____	Participantes: _____
Instrucciones: _____ _____	

- La información les servirá para elaborar el instructivo.

Reorientamos

1. En asamblea, compartan sus respuestas a las siguientes preguntas:



2. Recuerden que hay dos juegos más sobre los cuales preguntaron. Deben tenerlos presentes por si requieren cambiarlos o modificarlos.

Observa el siguiente video y conoce más acerca de algunos juegos tradicionales del estado de Campeche.



<http://bit.ly/3VV2UG9>

Los conocimientos tradicionales que se crean en la comunidad son resultado de las habilidades, formas de comportamiento y experiencias que se mantienen y transmiten de generación en generación. A menudo, forman parte de cómo sus habitantes se reconocen como personas.

3. Si resultaron confusas algunas indicaciones de su instructivo, pueden modificarlas o cambiar a algún otro juego.
4. Compartan sus respuestas y tomen decisiones en su pequeña comunidad colaborativa.



Seguimos

1. En la pequeña comunidad donde participan, repartan de manera justa los juegos faltantes para terminar con su última búsqueda.

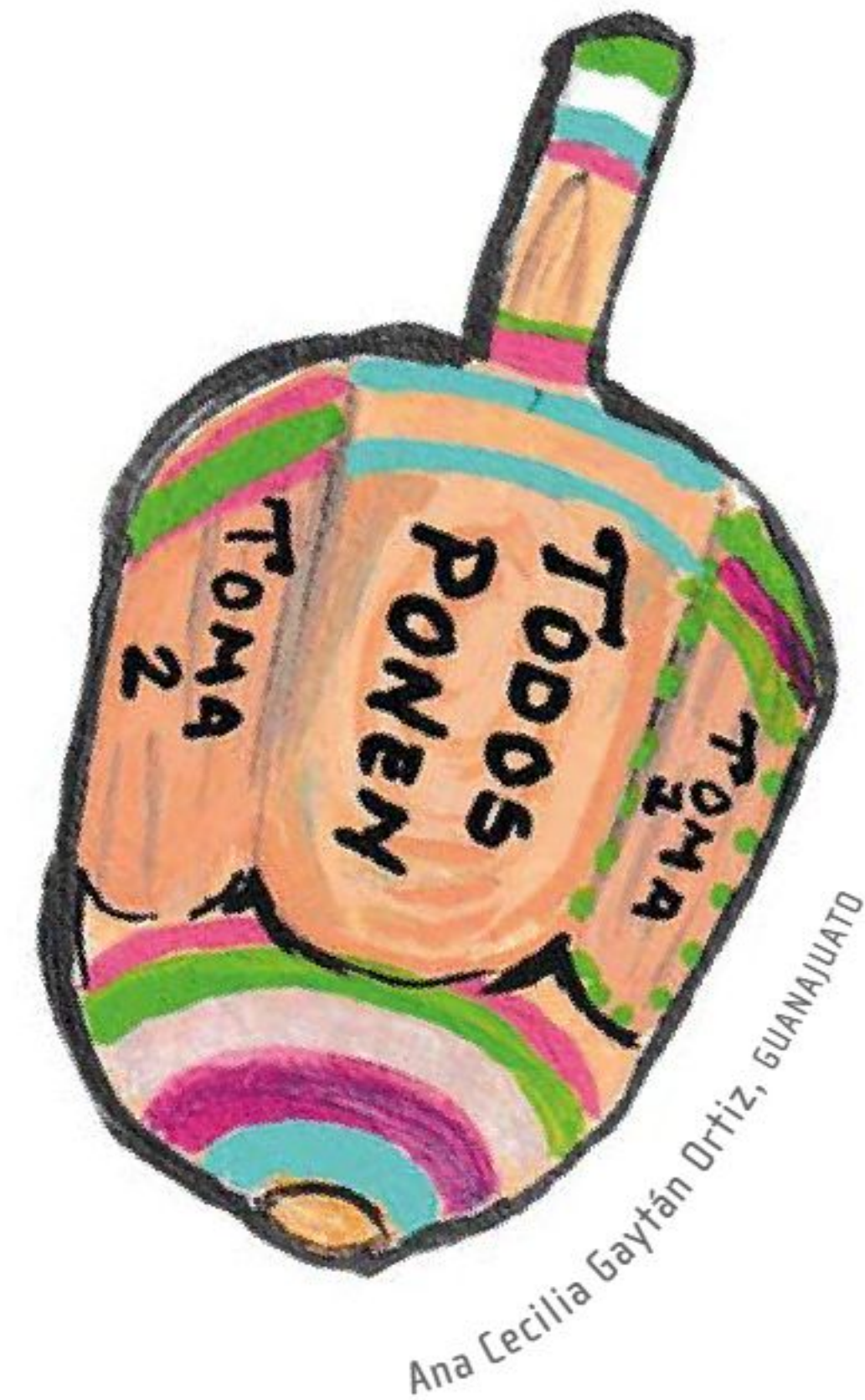


Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

2. Busquen información de esos tres juegos en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública. Si tienen la posibilidad, con ayuda de un adulto, investiguen también en alguna computadora o dispositivo móvil con acceso a internet.



- a) La información puede ser la historia, el origen, una leyenda o un cuento acerca de cada uno de los juegos.
- b) Reúnan en comunidad la información.
- c) Redacten cuatro líneas sobre cada juego para iniciar su instructivo.
- d) Coloquen esa hoja al inicio de las indicaciones de cada uno de los juegos.



INTERVENCIÓN

Integramos

1. Para verificar su instructivo, compartan su borrador y los materiales que se requieren para jugar con otros alumnos y alumnas de la escuela. Soliciten que jueguen siguiendo las instrucciones.
 - a) Revisen nuevamente que las instrucciones escritas sean claras y precisas, y que las entiendan otras personas.
2. Escriban en su cuaderno las recomendaciones que les hicieron sus compañeras y compañeros. Después, corrijan su instructivo.

3. Pregunten si los materiales que se usan son los correctos o si las instrucciones se entienden.

4. Hagan las correcciones que crean necesarias a sus borradores:

- › Portada
- › Hoja de presentación con la historia, origen, leyenda o cuento del juego
- › Índice
- › Instructivo

5. Organicen el índice de su trabajo alfabéticamente. Sigan el ejemplo que se muestra a continuación:



INSTRUCTIVO	
Nombre: Instructivo de juegos tradicionales	
Elaboró:	
ÍNDICE	
1. Acitrón	pág. 1
2. Balero	pág. 2
3. Pirinola	pág. 3

6. Diseñen la portada de su instructivo usando materiales de reúso o reciclados como trozos de tela, hojas de colores, recortes de revistas, entre otros. ¡Usen su creatividad libremente, es momento de imaginar!

Difundimos

1. De forma colaborativa, con su maestra o maestro, organicen una asamblea escolar y presenten sus Instructivos de juegos tradicionales.
2. Inviten a sus familiares y a los adultos mayores que compartieron sus experiencias y saberes. Tomen en cuenta lo siguiente:
 - a) Compartan con la asamblea las experiencias que tuvieron durante toda la aventura de aprendizaje, las dificultades que surgieron y cómo las resolvieron.





Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

- b) Si es posible, usen una bocina o un megáfono.
 - En caso de no contar con este tipo de equipo de sonido en la escuela, reúnan a los asistentes en un espacio adecuado para que las personas con baja audición escuchen y comprendan mejor su exposición.
- c) Si en su escuela hay alguien que sepa lengua de señas mexicana, pueden pedirle que sea intérprete de sus exposiciones.
- d) También es importante tener intérpretes de las diversas lenguas indígenas, en caso de contar con población que sea hablante de alguna lengua originaria.
 - Si hay una radio comunitaria, soliciten apoyo a su maestra o maestro para invitar a la audiencia a la presentación de su Instructivo de juegos tradicionales. También, pueden aprovechar ese espacio para dar a conocer su aventura de aprendizaje.

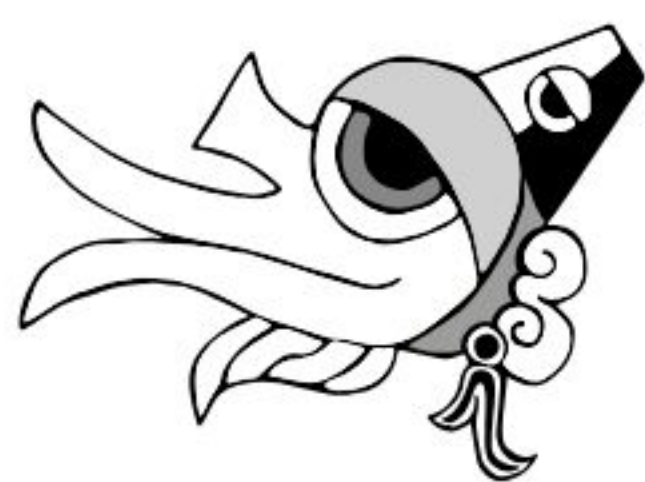
Consideramos

1. En comunidad, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles fueron las dificultades al escribir el Instructivo de juegos tradicionales?

2. Escriban en el espacio de abajo sus conclusiones.

Avanzamos

1. Piensen en algunos juegos con los que se entretienen. ¿Cuáles quisieran conservar para las siguientes generaciones?, ¿cuentan con algún tipo de instructivo?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para lograr que un instructivo sea entendible para niñas, niños y adultos. 



Madre Tierra

En esta aventura de aprendizaje, reflexionarás sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Para ello, organizarás la Exposición Madre Tierra, en la que presentarás imágenes de cultivos locales y su relación con los dioses prehispánicos.

PLANEACIÓN

Identificamos

En diferentes culturas se considera que la Tierra es como una madre que da sustento. Por ello, el 22 de abril se celebra el Día Internacional de la Madre Tierra.



Investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en internet con la ayuda de un adulto, qué elementos naturales eran importantes para las culturas prehispánicas del lugar donde vives y qué danzas o rituales se hacían en honor a esos elementos.

Autora:

Ana Elizabeth Armenta Pichardo

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria

Lic. Juan Fernández Albarrán

ESTADO DE MÉXICO

Recuperamos

1. Con apoyo de tu maestra o maestro y a partir de lo que investigaste en la actividad anterior, contesta las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué elementos de la naturaleza eran importantes para las culturas prehispánicas del lugar donde vives?

- b) ¿Qué danzas en honor a la naturaleza se realizaban?

- c) ¿Por qué el ser humano actual debe cuidar esos elementos?

2. En compañía de un familiar, visita las áreas de cultivo en tu comunidad, milpas o huertos.
 - a) Fotografía o dibuja en hojas blancas los espacios y conserva esas imágenes para más adelante.

3. Tomando en cuenta la visita anterior, responde lo siguiente:
 - a) ¿Qué clase de cultivos agrícolas hay en tu comunidad?

Para los pueblos indígenas, es muy importante la buena relación entre los seres humanos y la naturaleza. Observa esto en el video Tlali Nantli, “Madre Tierra”, de Arqueología Mexicana. Puedes consultarlo en



<https://bit.ly/3VPgxqX>



Un huerto urbano es el espacio destinado al cultivo y producción de alimentos en una ciudad. Puede realizarse tanto en tierra firme como en recipientes, materiales reciclados o esquineros, entre otros sitios alternativos.

b) ¿Qué opciones conoces para cultivar en una ciudad?, ¿qué tipo de alimentos o plantas se pueden sembrar ahí?

4. Con ayuda de algún familiar o adulto, consulta en la Biblioteca Escolar o en internet cómo son los espacios de cultivo en otras ciudades o zonas rurales.

a) Imprime fotografías de ellos o dibújalos.



Planificamos

1. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, acuerden los pasos para llevar a cabo la Exposición Madre Tierra donde realizarán las siguientes actividades:
 - a) Muestra de fotografías o dibujos de los cultivos que hay en su comunidad.
 - b) Presentación de una receta saludable, elaborada con productos cultivados desde la época prehispánica en la región donde viven.
 - c) Exhibición de una danza tradicional que represente la relación del ser humano con la naturaleza.

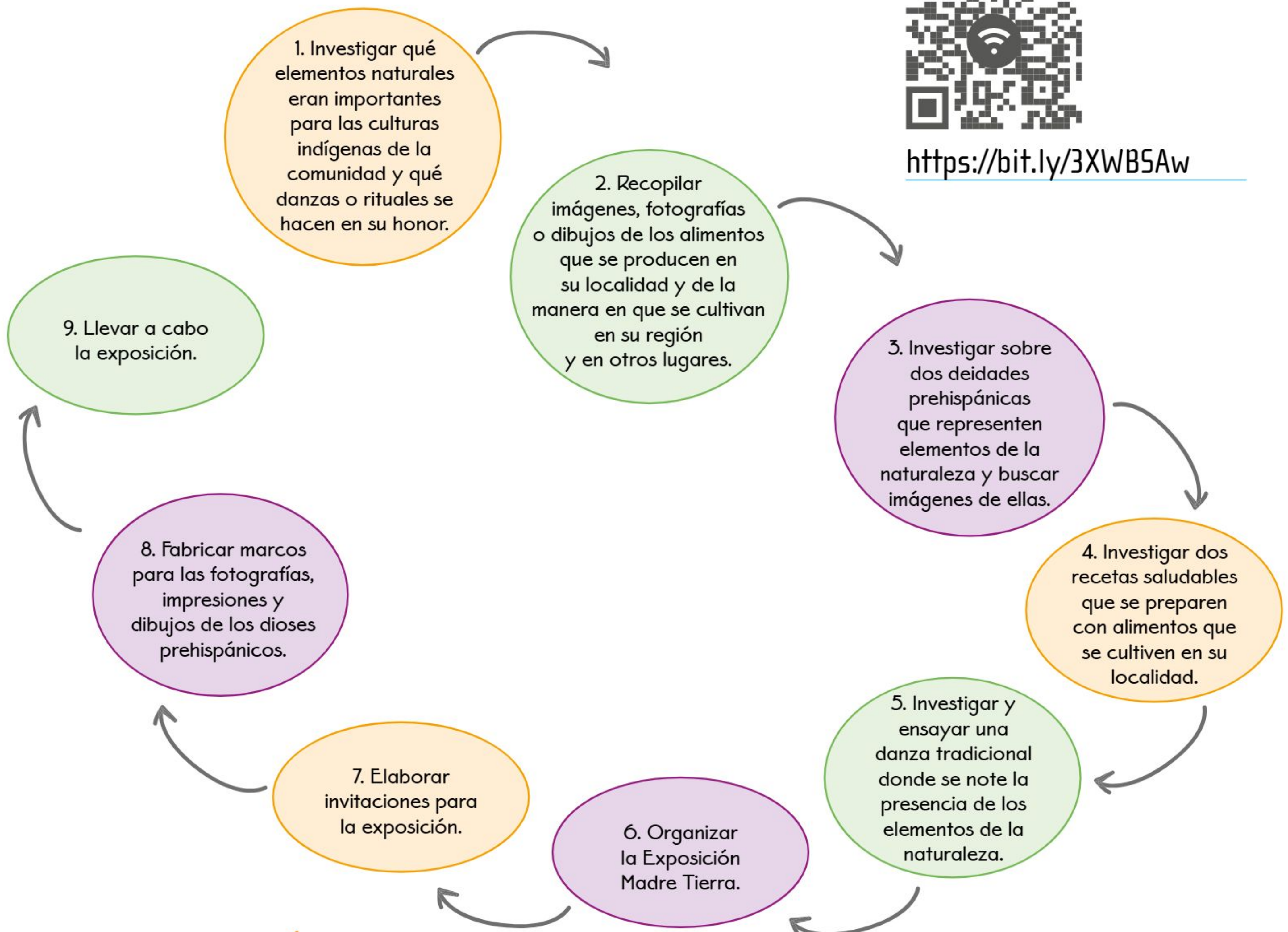
2. Dibujen un organizador en sus cuadernos para planificar su aventura de aprendizaje.

a) Guíense con el siguiente ejemplo:

Observa cómo hacer un huerto urbano en “De tu patio a la cocina”, de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural. Puedes consultarlo en



<https://bit.ly/3XWB5Aw>



ACCIÓN

Nos acercamos

1. En comunidad, comenten lo que aprendieron sobre la importancia de la naturaleza para las culturas prehispánicas y respondan:

a) ¿Por qué el cuidado de los elementos naturales ayuda al cultivo de alimentos?



2. Con apoyo de un adulto, investiguen lo siguiente en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública de su comunidad o en internet:

- ¿Qué dioses prehispánicos representaban los elementos de la naturaleza?
- ¿Cómo se llaman esas deidades?
- ¿Qué significan sus nombres?
- ¿A qué cultura pertenecen?

3. Registren, en la siguiente tabla, la información que obtuvieron sobre los dioses prehispánicos. Incluyan a los de su comunidad.

a) Consideren los ejemplos:

Elemento de la naturaleza	Nombre	Significado	Cultura
Tierra	Coatlicue	Paso de las estaciones y abundancia de cosechas	Mexica
Agua	Chaac	Lluvia	Maya

Coatlicue era una de las deidades más importantes de la cultura mexica. Su falda de serpientes representa el paso de las estaciones y la abundancia de cosechas que ofrece la tierra.

4. De manera individual, considerando lo trabajado en comunidad, investiga cómo eran representados los dioses que registraste en la tabla anterior.

- a) Copia las imágenes en hojas blancas o de reúso.
- b) En la parte de atrás o a un lado de cada dibujo, elabora una ficha informativa con los datos que registraste en la tabla anterior.

Vamos y volvemos

1. En comunidad, reúnan las fotografías impresas o dibujos de las milpas, terrenos o huertos urbanos de su comunidad que obtuvieron en el segundo punto de “Recuperamos”.
 - a) Compartan y observen sus imágenes.
 - b) En el cuaderno, anoten las plantas y hortalizas que ven en las imágenes.



2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, pregunta a tus familiares o amigos qué platillos saludables se pueden preparar con las plantas y hortalizas que se cultivan localmente.
 - a) Anota en tu cuaderno las recetas de esos platillos. Incluye los siguientes elementos:
 - Ingredientes y cantidades.
 - Utensilios que se necesitan para preparar la receta.
 - Modo de preparación.

b) Guíate con el siguiente ejemplo:

Ensalada de espinacas y garbanzos

Ingredientes:

- Una taza de garbanzos cocidos
- 2 manojos de espinacas frescas
- 10 dientes de ajo
- Media cucharada de comino en polvo
- Media cucharada de vinagre de vino tinto
- Un chorrito de aceite de oliva
- Sal y pimienta al gusto

Preparación:

- Cortar los ajos y freírlos en una sartén con el aceite de oliva.
- En un recipiente, colocar las espinacas frescas cortadas en trozos.
- Verter en el mismo recipiente los garbanzos cocidos.
- Revolver los garbanzos junto con la espinaca y las dos cucharadas de vinagre.
- Agregar los ajos fritos y mezclar.
- Sazonar con comino en polvo, sal y pimienta al gusto.



3. En comunidad, comenten qué platillos y recetas registraron en sus cuadernos.

Reorientamos

1. Ahora que conocen la relación entre los elementos naturales y el cultivo de alimentos, en comunidad, retomen la información sobre las danzas tradicionales dedicadas a la naturaleza que recabaron en “Identificamos”.

- a) Investiguen si algún adulto del territorio donde viven conoce una danza tradicional.
- b) Pídanle que les muestre los pasos.
- c) Dibújenlos o escríbanlos en su cuaderno.
- d) Solicítenle también que les diga qué pieza musical acompaña la danza y dónde se puede escuchar una grabación.
- e) Pregúntenle cuál es el vestuario que se acostumbra usar cuando se presenta esa danza.



2. Busquen información para complementar lo que les comentó el adulto al que entrevistaron:

- a) Origen de la danza y fechas en las que se presenta.
- b) ¿Qué representa?
- c) ¿Hay algún grupo de danza que la enseñe a las nuevas generaciones?

3. Coordinados por su maestra o maestro, compartan los resultados obtenidos.

- a) Comenten qué elementos de esa danza transmiten el respeto por la naturaleza.

4. Consigan la pista musical de la danza y practiquen la coreografía.



5. Para la Exposición Madre Tierra, reúnan el vestuario para interpretar la danza.

Seguimos

1. En comunidad, organicen los detalles de la Exposición Madre Tierra.
2. Elijan dónde la realizarán y, con ayuda de su maestra o maestro, consigan el permiso para utilizar ese lugar.
 - a) Inviten a la comunidad escolar, familiares, vecinos y amigos. Elaboren invitaciones y anoten en ellas el lugar, la fecha y la hora de la exposición, así como las actividades que se presentarán.
 - b) Decidan quiénes de sus compañeras y compañeros serán los guías durante la exposición.
 - › Durante el recorrido, ellos compartirán con los visitantes lo que todxs hicieron: la investigación, las actividades, el objetivo de la presentación y los productos finales.



INTERVENCIÓN

Integramos

1. En comunidad, reúnan y enmarquen las fotografías, impresiones y dibujos de los cultivos y los dioses prehispánicos que realizaron en momentos anteriores.

- a) Utilicen materiales como los siguientes:
- › Cartón, cartulinas blancas o de reúso
 - › Hojas de papel blancas o de colores
 - › Lápices de colores, plumones, pinturas acrílicas o tintas naturales
 - › Tijeras de punta redonda
 - › Pegamento blanco o cinta adhesiva
- b) Sigan este procedimiento:
- › Coloquen cada imagen sobre el cartón o cartulina.
 - › Tracen el contorno de la imagen y guárdenla para más tarde.
 - › Con ayuda de su maestra o maestro, agreguen 2 centímetros al contorno de la imagen por cada lado y tracen un marco.
 - › Recorten, con precaución, el borde exterior del marco.
 - › Decoren el marco.
 - › Peguen la fotografía o el dibujo al centro de forma que coincida con el contorno que trazaron al principio.



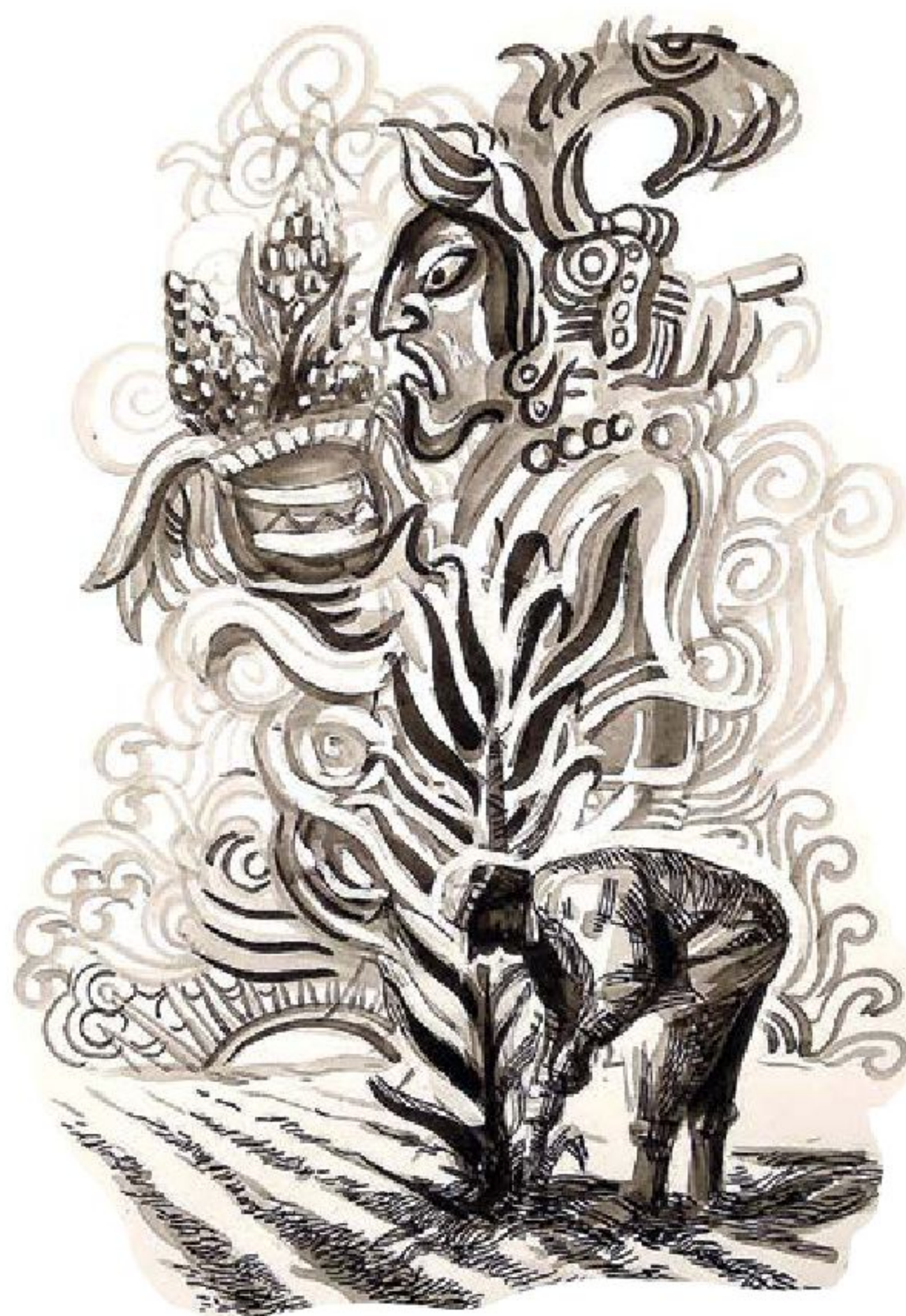
Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, transcriban sus recetas saludables en cartulinas.
3. Revisen, en parejas, la ortografía de sus recetas y de los demás textos que presentarán en la exposición.
- a) Corrijan los errores que encuentren.

4. Ensayen las presentaciones orales que introducirán cada actividad de la exposición y la danza tradicional que hayan elegido.

Difundimos

1. En trabajo colaborativo, repartan a su comunidad las invitaciones a la Exposición Madre Tierra.
2. En coordinación con su maestra o maestro, lleven a cabo la exposición en el espacio elegido.
 - a) Coloquen una libreta de comentarios en un lugar visible para que los invitados escriban sus opiniones sobre la exposición.



3. Después de la exposición, entrevisten a sus invitados sobre lo que aprendieron en esta actividad, basándose en las siguientes preguntas. Registren las respuestas en sus cuadernos.
 - a) ¿Por qué es necesario revalorar la tierra como abastecedora de nuestros alimentos?
 - b) ¿Por qué es importante el cuidado de los elementos naturales representados en las danzas tradicionales?

Consideramos

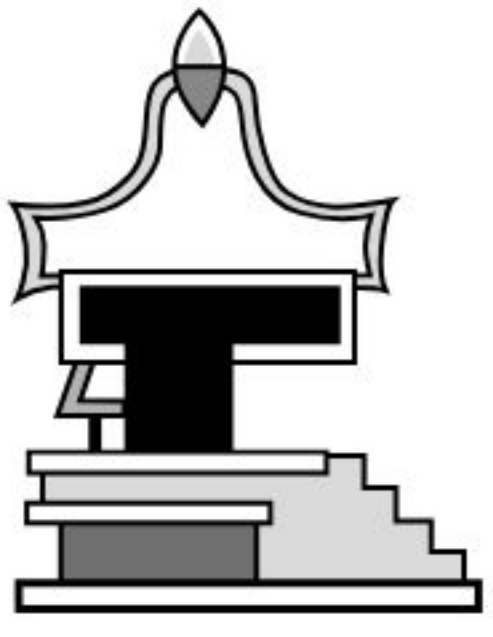
1. En comunidad, lean las opiniones escritas en la libreta de comentarios y las respuestas de sus invitados sobre lo que aprendieron en la exposición.
2. En asamblea, discutan sobre estas opiniones y comentarios.
 - a) ¿Qué podrían mejorar en futuras exposiciones?
 - b) ¿Cómo se sintió cada uno de ustedes en esta aventura de aprendizaje?

Avanzamos

1. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, con ayuda de tu maestra o maestro anota en tu cuaderno acciones que podrías realizar para conservar los elementos naturales vinculados con las manifestaciones culturales del lugar donde vives.
 - a) Comparte con tus compañeras y compañeros lo que escribiste.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para entender la relación entre los seres humanos y la naturaleza, enfatizando cómo lo hacían las culturas prehispánicas. 



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ



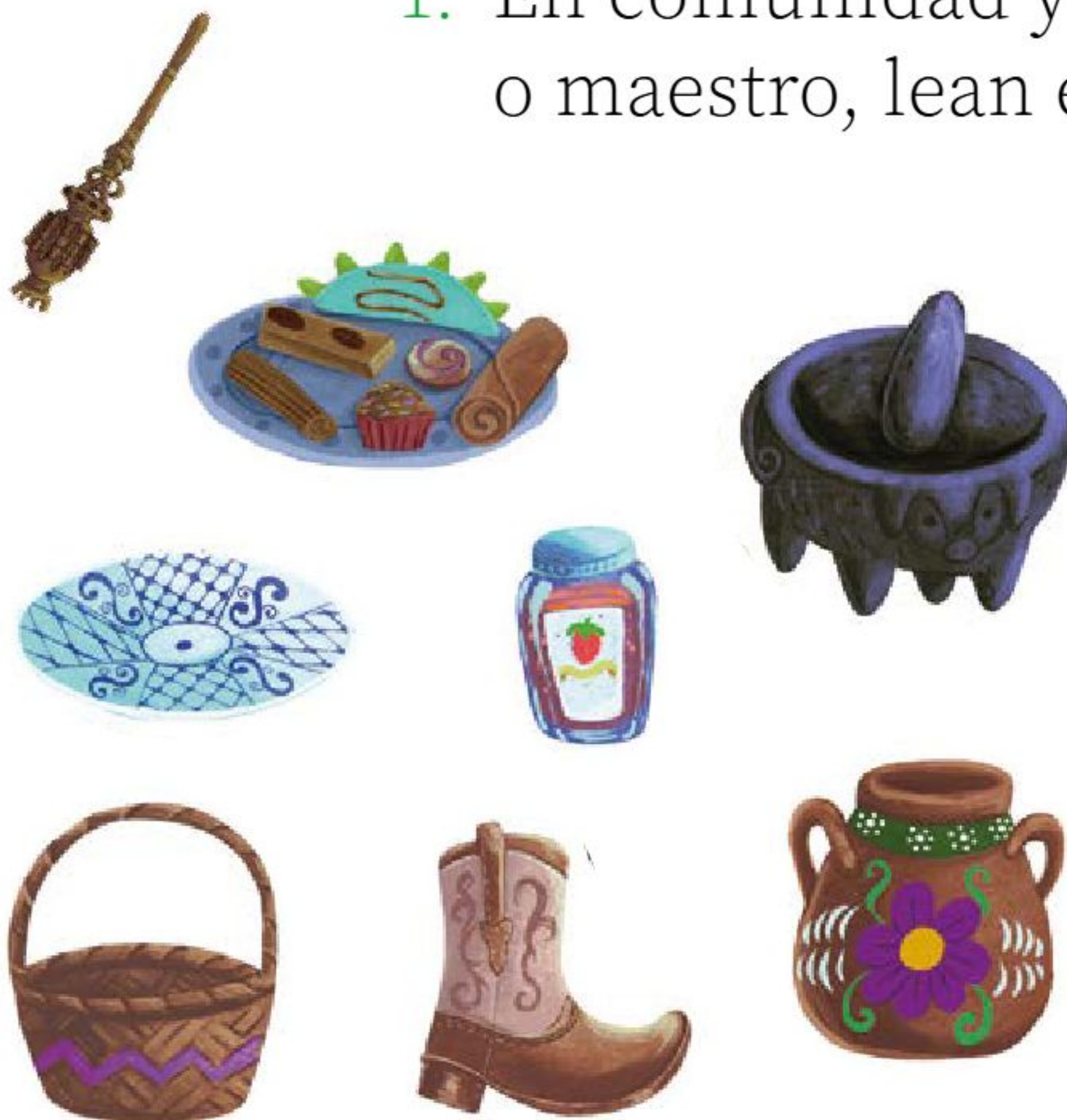
Si un oficio has de tener, el mejor debes ser

En esta aventura de aprendizaje, conocerás los oficios que hay en tu comunidad.

Para investigar sobre ellos, realizarás una entrevista a las personas que los ejercen y la difundirás en tu comunidad con el fin de valorar la importancia de tener un oficio.

PLANEACIÓN Identificamos

1. En comunidad y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:



Las personas que se dedican a un oficio ponen a disposición de la comunidad su destreza y experiencia. Son quienes prestan un servicio o elaboran productos artesanales que benefician a la colectividad, ya sea al crear empleos, al ofrecer mejoras al entorno o al mantener viva una tradición.

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Autora:

María de los Angeles Hernández Hernández
Asesora Técnico Pedagógica
en Escuelas Primarias
Zona Escolar Núm. 062
HIDALGO

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, pregunta a tus familiares sobre los oficios tradicionales o modernos que se llevan a cabo en tu comunidad.
3. Realiza una lista de oficios en tu cuaderno.



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

4. En clase, reúnanse en una pequeña comunidad y compartan su lista entre sí.
5. Nuevamente, de forma individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, observa los ejemplos en la tabla de la página siguiente. Registra los oficios y aclara si éstos son tradicionales o modernos.

Oficio	Tradicional	Moderno
Curandera	✓	
Paramédico		✓



Recuperamos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido con tus compañeras y compañeros, pregunta a tus familiares lo siguiente y escribe las respuestas en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué oficios se practicaban antes y ya desaparecieron?
 - b) ¿Por qué desaparecieron algunos oficios en la comunidad?



2. De la lista de oficios que investigaste, escribe o dibuja en tu cuaderno dos oficios tradicionales y dos modernos que te hayan interesado más.

Planificamos

De forma individual, pero sin olvidar a los demás, planea las actividades por realizar; apóyate en el siguiente planificador para anotarlas en tu cuaderno, ordenadamente, y darles seguimiento.

- a) Recuerda que el trabajo en comunidad se lleva a cabo con respeto, compromiso y buena actitud.



Acción

Nos acercamos

1. De manera individual, pero considerando el diálogo en comunidad, observa las siguientes imágenes:
 - a) Identifica qué oficios representa cada una y escribe su nombre donde corresponde.



- b) En plenaria, comenten sus respuestas.
2. Reunidos con su pequeña comunidad, elijan un oficio para desarrollar una entrevista.
 - a) Discutan qué les gustaría saber sobre el oficio que eligieron. Guíense con preguntas como las siguientes:
 - › ¿Qué servicio ofrece?
 - › ¿Qué herramientas se necesitan para llevar a cabo el oficio?
 - › ¿Cuál y cómo es su lugar de trabajo?
 - b) Escriban en su cuaderno un guion de entrevista con las preguntas referentes al oficio que eligieron para conocerlo mejor.

3. Con la ayuda de un adulto, visiten a una persona que ejerza el oficio que eligieron y hagan lo siguiente:
- a) Explíquenle el propósito de la entrevista y soliciten su permiso para hacerle las preguntas del guion que elaboraron anteriormente.
 - b) También, pídanle permiso para tomar fotografías de cómo realiza su trabajo y del lugar donde labora.



- c) Al terminar la entrevista, agradezcan al entrevistado por el tiempo que se tomó para responder las preguntas.
 - Recuerden pedir las cosas por favor, dar las gracias y ser amables, solidarios y empáticos.
- d) Anoten la entrevista en un solo cuaderno con la información necesaria para presentarla a su comunidad.

Vamos y volvemos

En equipos, frente a su comunidad, respondan lo siguiente:

- a) ¿Qué oficio eligió cada equipo?
- b) ¿Por qué se interesaron en él?



- c) ¿Qué sabían sobre ese oficio antes de la entrevista?
- d) ¿Qué saben del oficio después de la entrevista?
- e) ¿Qué dificultades tuvieron como equipo para realizar la entrevista?

Reorientamos

Todavía, reunidos en comunidad, lean las respuestas de la entrevista que hicieron.

- a) Compartan su opinión sobre las entrevistas hechas por los otros equipos.
- b) Tomen en cuenta los comentarios de sus compañeras y compañeros para corregir y mejorar su trabajo.



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Seguimos

Acuerden cuándo y dónde, así como el orden en que presentarán sus entrevistas ante la comunidad.

- a) Organícense para ir con los directivos de su escuela y solicitar permiso para realizar el evento en algún área adecuada.

- b) Junto con su maestra o maestro, consigan los permisos de los directivos de la escuela para difundir el evento.
- c) Una vez obtenido el permiso, establezcan el orden en que presentarán sus entrevistas.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. Informen a su entrevistado sobre el día, la hora y el lugar donde se llevará a cabo la exposición.
 - a) Háganle la invitación para asistir.
 - b) Coméntenle la importancia de difundir su oficio ante la sociedad.
2. ¡Preparen su exposición!
Realicen carteles publicitarios donde inviten al público en general a su evento.
 - a) En equipos, elaboren un cartel para difundir el evento en su comunidad para que asistan muchas personas.

Materiales

- | | |
|---|----------------------------------|
| ➔ Cartulinas blancas, de colores o recicladas | ➔ Plumones o colores de madera |
| ➔ Tijeras de punta redonda | ➔ Pinturas naturales o acrílicas |
| ➔ Recortes de revistas o periódicos | ➔ Pegamento blanco |



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

- b) Anoten todos los datos necesarios como día, hora y lugar.
- c) Incluyan el servicio o el producto que ofrece la persona que entrevistaron.

Difundimos

El día del evento, cada equipo realizará lo siguiente:

1. Presentará a sus entrevistados durante la exposición del oficio que eligieron.
2. Leerá sus entrevistas frente a la comunidad.
3. Solicitará a los asistentes que se registren en un cuaderno de visitas donde anotarán sus impresiones y comentarios.
 - a) Recuerden mostrar respeto por los exponentes y por la audiencia.



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Consideramos

Revisen los comentarios del cuaderno de visitas y discutan en plenaria lo siguiente:

- a) ¿Qué podrían mejorar en las próximas exposiciones?
- b) ¿Qué oficio les gustó más y por qué?

Avanzamos

1. En comunidad de aula, y con ayuda de su maestra o maestro, siéntense en círculo y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué podrían hacer con su comunidad para que estos oficios tradicionales y necesarios no desaparezcan?
2. Reflexionen a partir de escuchar con atención la lectura del siguiente texto:

En esta aventura de aprendizaje, descubrieron oficios tradicionales. Algunos de ellos aún se practican y hay otros, de los que se conoce poco, que están a punto de desaparecer porque casi no se ejercen. Unos más ya no existen, pero quedaron registrados en diversas fuentes. En este sentido, ustedes y su comunidad contribuyeron a difundir, por medio del lenguaje escrito y oral, la importancia de algunos oficios y su valor como parte de la vida diaria. Por su utilidad y valor cultural, los oficios tradicionales traen muchos beneficios para todxs.

3. Individualmente, pero sin dejar de lado a tus compañeras y compañeros, una vez que hayas reflexionado sobre esta aventura de aprendizaje, escribe o dibuja en tu cuaderno todo lo que aprendiste y sentiste al momento de realizar estas actividades.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para valorar la importancia de tener un oficio. 



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO



La fiesta de nuestra comunidad

En esta aventura de aprendizaje, conocerás más acerca de cómo se llevan a cabo las celebraciones en tu comunidad. Para ello, realizarás una entrevista a personas involucradas con el tema, recuperarás información y elaborarás un tríptico para distribuirlo a las personas del lugar donde vives.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, escuchen y bailen al ritmo de la música tradicional de una fiesta de su comunidad, por ejemplo:

- a) Yucatán: “La fiesta del pueblo”
- b) Chiapas: “Los parachicos”
- c) Oaxaca: “La flor de piña”



Autora:

Margarita Carrillo Méndez
Asesora Técnico Pedagógica
en Escuelas Primarias
Zona Escolar Núm. 026
YUCATÁN

2. En plenaria, dialoguen lo siguiente:
- a) ¿Cómo se llama la fiesta que se celebra en su pueblo, comunidad o ciudad?
 - b) ¿Cómo se organiza la gente para ese evento?



Recuperamos

1. En comunidad, observen las siguientes imágenes y dialoguen sobre estas preguntas:



- a) ¿Qué están festejando?
- b) ¿Cuáles de esas celebraciones conocen?



Para llevar a cabo una investigación, es necesario consultar diversas fuentes que proporcionan información, como personas, libros, diarios, revistas, videos, páginas de internet, entre otras.

2. En pequeñas comunidades, registren en su cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuándo se celebra la fiesta tradicional del lugar donde viven?
 - b) ¿Cuál es el origen de esa celebración?
 - c) ¿Por qué es importante para su comunidad?

Si no tienen la información para contestar todas las preguntas, ¡no se preocupen! Anoten qué preguntas les faltaron responder para que investiguen en diversas fuentes de información. Por ejemplo, mediante una entrevista a diferentes personas de su comunidad.



Planificamos

¡Se acerca la fiesta de la comunidad! Es importante ampliar sus conocimientos sobre dicha celebración. Para ello, entrevistarán a diferentes personas.

En comunidad, y con la ayuda de su maestra o maestro, organícense para hacer las siguientes actividades:

1. Revisar las preguntas de la actividad 2 de “Recuperamos” y retomar las que no respondieron para usarlas en las entrevistas que realizarán.



2. Elaborar un guion de entrevista con las preguntas que deseen incluir.

3. Pensar a qué personas entrevistarán y cuándo lo harán.



4. Hacer un registro en sus cuadernos con la información que obtengan de las entrevistas.

Acción

Nos acercamos



Antes de realizar una entrevista, se debe elaborar un guion, es decir, un texto en forma de lista donde se incluyen el tema a tratar y las preguntas que se harán a la persona entrevistada.

1. En pequeñas comunidades, revisen las preguntas que contestaron en “Recuperamos” y elaboren un guion de entrevista en su cuaderno.
 - a) Pueden redactar otras preguntas para conocer más sobre la celebración.
 - b) Al escribir las preguntas, fíjense que tengan los signos de interrogación de apertura y cierre, así como un espacio para que anoten las respuestas.



2. Dialoguen y lleguen a acuerdos sobre qué más quisieran saber acerca de la fiesta de su comunidad. Anótenlo en su guion de entrevista.
3. En plenaria, y con el apoyo de su maestra o maestro, revisen los diferentes guiones de entrevista.
4. Por medio de un diálogo respetuoso, en su pequeña comunidad, seleccionen las preguntas que realizarán.

- a) Acuerden a quién entrevistarán y cuándo lo harán.
- b) Asignen diferentes tareas para llevar a cabo la entrevista. Por ejemplo, quién o quiénes pedirán la entrevista, quiénes formularán las preguntas y quiénes registrarán las respuestas.



Vamos y volvemos

¡Es hora de organizar la información!

1. Observen el ejemplo del tríptico y dialoguen, en plenaria, sobre las preguntas.

Cara A

¿Qué necesitas para participar? El Festival Mérida 2021 “La trova va, una fiesta responsable” se realizará del 5 al 24 de enero, con eventos virtuales y presenciales con un aforo controlado, a fin de enfrentar esta nueva realidad y seguir llevando el arte y la cultura para todxs. 	Fundación de Mérida Te esperamos 
	Fecha de celebración: 6 de enero

Cara B

Historia	Disfruta de:	Actividades
Mérida fue fundada el 6 de enero de 1542 por Francisco de Montejo, <i>el Mozo</i>, sobre las ruinas de la antigua ciudad de T'ho.  La ciudad festeja 497 años de su fundación con danza, color y pasión en sus casas y calles.	 Música Baila al ritmo de la jarana con "El torito".  Comida Disfruta de deliciosos panuchos y salbutes.  Ropa típica Luce tu mejor huipil y guayabera blanca.  Artesanías Encontrarás bordados, hamacas, bolsas y muebles de yute, entre muchas más.	En la noche del 6 de enero se realizará el espectáculo musical en los alrededores de la Plaza Principal, a partir de las 20:00 horas. Se instalarán dos escenarios artísticos. ● A las puertas de la Casa de Montejo estará el Ballet Folclórico Titular y la Orquesta Jaranera del Ayuntamiento de Mérida. ● La otra tarima se ubicará en la calle 61 con ocho integrantes del Coro de la Ciudad de Mérida que interpretarán "Somos novios" y "Vale la pena vivir".



- ¿Qué características tiene?
 - ¿Qué textos se incluyen?
 - ¿Qué tipo de imágenes se utilizan?
 - ¿Cómo se organiza la información?
- De manera respetuosa y escuchando las opiniones de todos los integrantes de su pequeña comunidad, decidan lo siguiente con base en lo que respondieron sobre el tríptico.

- a) ¿Qué información sobre la fiesta de su comunidad incluirá su tríptico?
 - b) ¿Cómo ilustrarán la información que obtuvieron en las entrevistas que hicieron?
3. ¡Hora de organizarse!... Con el apoyo de su maestra o maestro, trabajen en pequeñas comunidades y asignen las tareas para elaborar su tríptico:
- a) ¿Qué materiales necesitarán?
 - b) ¿Qué secciones o apartados tendrá su tríptico?
 - c) ¿Cómo se distribuirán las tareas para que todxs participen?



.....
Cuando se escribe un texto, es necesario hacer un borrador para revisarlo y corregirlo las veces que sean necesarias, hasta que el escrito transmita claramente lo que se desea.
.....



4. Realicen un primer borrador, tomando como referencia lo que decidieron en el numeral 2.
- a) Escriban la información de la entrevista que decidieron incluir en su tríptico.
 - b) Dibujen las imágenes que utilizarán para ilustrarlo.

Reorientamos

1. Intercambien su borrador con otra pequeña comunidad. Léanlo y revisen que contenga los elementos que acordaron en plenaria. Pueden guiarse con el siguiente listado de aspectos que debe incluir:

Aspectos	✓
¿Tiene un título?	
¿Cada apartado tiene información atractiva que invite a los lectores a asistir a la fiesta de su comunidad?	
¿La letra es clara?	
¿La redacción es precisa y breve?	
¿Contiene imágenes relacionadas con la fiesta de la comunidad?	

- a) ¿Cómo invita el título a ser parte del festejo de tu comunidad?
- b) ¿Qué aporte podrías considerar para mejorar el proyecto de tus compañeras y compañeros?

2. En plenaria, y con el apoyo de su maestra o maestro, dialoguen sobre sus observaciones para mejorar sus trípticos.

Seguimos



Junto con su pequeña comunidad, corrijan los borradores de sus trípticos.

- a) Muéstrenlos a su maestra o maestro para que también les comente los aspectos que pueden mejorar.
- b) Luego de la última revisión por parte de su maestra o maestro, realicen la versión final de su tríptico.

- c) Recuerden incluir las sugerencias que les parezcan pertinentes de sus compañeras, compañeros y de su maestra o maestro.
- d) Pueden hacer varias copias para repartirlas en su comunidad.



INTERVENCIÓN

Integramos

Una vez terminado su tríptico, en plenaria, acuerden:

- a) ¿Con quiénes lo compartirán: con su comunidad escolar, sus amigas y amigos, su familia, etcétera?
- b) ¿Cómo y cuándo lo distribuirán?

Algunas ideas para distribuir sus trípticos son:

- a) Planear, con el apoyo de los padres de familia, una salida al centro de la comunidad para repartir los trípticos a los vecinos.
- b) Pueden entregar algunos a personas que estén visitando la comunidad o que no conozcan la celebración.
- c) Antes del día de la entrega, practiquen con su maestra o maestro lo que dirán en ese momento. Es importante comentar a la gente lo que aprendieron sobre la fiesta de su comunidad.
- d) No se preocupen si se equivocan al dar la información, a veces pasa al estar nerviosos.

Difundimos



¡Es momento de compartir sus trípticos!

En pequeñas comunidades, y en compañía de sus papás o de una persona adulta, entreguen los trípticos a algún integrante de su familia, de la comunidad o turistas.

- a) Recuerden que alguien de ustedes debe tomar nota de los comentarios que les hagan las personas a las que les entreguen sus trípticos.
- b) Si es posible, pidan a sus papás o a su maestra o maestro que les tomen fotos entregando sus trípticos.

Consideramos

Junto con sus pequeñas comunidades, dialoguen acerca de lo siguiente:

- a) ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
- b) ¿Qué dificultades tuvieron?
- c) ¿Qué comentarios recibieron de las personas a quienes les entregaron sus trípticos?



Avanzamos

1. En plenaria, comenten lo que aprendieron a lo largo de la aventura de aprendizaje.
 - a) ¿Cuál creen que sea su aportación a la comunidad al compartir la información del tríptico con las personas que lo recibieron?
 - b) ¿Cómo creen que podrían mejorar su tríptico?

2. De manera individual, pero tomando en cuenta todo lo aprendido en comunidad, reflexiona y completa estas frases.



Aprendí que en mi comunidad es importante celebrar...

Los habitantes participan en esta celebración porque...

Yo debo respetar...

Si quiero colaborar debo...

Es importante dar a conocer dicho evento porque...

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para conocer más acerca de las celebraciones en su comunidad y elaborar un tríptico para distribuirlo entre sus amigas, amigos, familiares y vecinos. 



Más monstruos, menos bolsas

El objetivo de esta aventura de aprendizaje es que seas consciente de que un manejo poco adecuado de la basura generada por plásticos provoca contaminación. Para ello, crearás un Monstruo sostenible, es decir, un depósito hecho con material de reúso para sustituir las bolsas de plástico cada vez que lo requieras.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. De forma individual, tomando en cuenta a tu comunidad, lee y reflexiona sobre lo siguiente:

El plástico ayuda a que la vida sea más fácil y barata, pero ¿sabes cuánto le cuesta al planeta esa comodidad?



- a) ¿Para qué se usan las bolsas de plástico en tu casa?
- b) ¿En dónde ves bolsas de plástico durante el camino de tu casa a la escuela?
- c) ¿Por qué esas bolsas hacen la vida más cómoda?

Autora:

Ena Zavala Soto

Maestra frente a grupo

Escuela Secundaria Técnica Núm. 38

AGUASCALIENTES

2. Observa las siguientes imágenes y responde en tu cuaderno.



- a) ¿Conoces algún lugar así en tu comunidad?, ¿cuál? Dibújalo en tu cuaderno.
- b) ¿Por qué hay tanta basura en estos lugares?, ¿quiénes la pusieron ahí?
- c) ¿Qué crees que pase con las plantas, las personas y los animales que viven en lugares contaminados?

Las respuestas no son simples, ya que son muchas las causas que contaminan las calles, los entornos y los medios naturales. A continuación, conocerás una de ellas.

Transforma al monstruo de la basura en uno sostenible. Considera que el primero se alimenta de comida chatarra, aire contaminado, agua sucia y desechos de compras excesivas, pero sobre todo de plásticos desechables o de un solo uso.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Recuperamos

1. En comunidad, lean el siguiente esquema:

¿Cómo saber a qué monstruo alimentar?

¿Sabes qué son los plásticos desechables o de un solo uso?

Son las envolturas y los envases que se emplean una sola vez. Luego se desechan y se van al monstruo de la basura, contaminando los entornos.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Entonces, ¿el monstruo de la basura es responsable de la contaminación?

¡No! El monstruo no es responsable de contaminar los entornos. Él cambia dependiendo de lo que le den de comer. Cuando el monstruo consume plásticos se vuelve peligroso porque la permanencia y descomposición de este material afecta los ciclos de la vida.



¿Qué es la vida sostenible?

Es pensar en una Tierra sana para la vida futura. El Monstruo sostenible es un aliado cuando se alimenta de frutas y verduras o productos ecológicos que no contaminan el aire ni el agua.

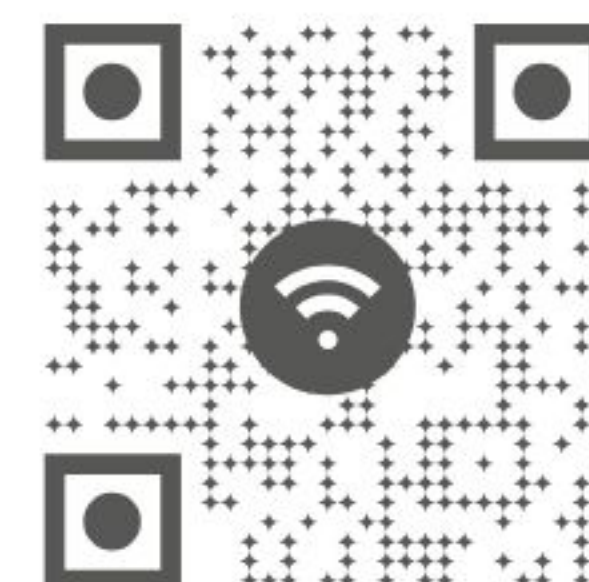
El mejor momento
para plantar un árbol
fue hace veinte años;
el segundo mejor
momento es ahora.

PROVERBIO CHINO



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Para más información
consulta el artículo “Así
afecta el plástico a los
animales”.



<https://bit.ly/4bRxL03>

2. De manera individual, considerando la opinión de tus compañeras y compañeros, observa la siguiente lista de compras:

☐ Leche

☐ Pan

☐ Huevo

☐ Aceite

☐ Frutas

☐ Verduras

☐ Cereal

☐ Queso

☐ Carnes rojas

☐ Refresco

☐ Detergentes

☐ Jabón corporal

☐ Comida para mascotas

☐ Champú

☐ Pañales

- Marca con una  los productos que tus familiares llevan a tu casa cuando van al mercado o compran la despensa.
- Luego, subraya todos los productos que tengan un envase o una bolsa de plástico.
- Además, rodea los artículos que sean sostenibles.
- Comenta con tus compañeras y compañeros:
 - ¿Cuáles son las cosas de la lista que alimentan al monstruo de la basura?
 - ¿Cuáles son las que alimentan al Monstruo sostenible?

Planificamos

De manera individual, pero sin olvidar los aprendizajes que has adquirido con tus compañeras y compañeros, copia en tu cuaderno los pasos a seguir para elaborar tu Monstruo sostenible y decide las fechas en que los llevarás a cabo.

1 Crear tu Monstruo sostenible

2 Identificar qué come

3 Transformar un monstruo de la basura en uno sostenible

4 Utilizar tu Monstruo sostenible

Acción Nos acercamos

Entonces, ¿qué debe comer tu Monstruo sostenible? Él consume, en lo posible, productos libres de plástico.



1. De manera individual, sin olvidar a los demás, observa la imagen y encierra en un círculo lo que comería un Monstruo sostenible.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

2. En colaboración con una compañera o un compañero, dialoguen respondiendo las siguientes preguntas:

- a) ¿Es sostenible comprar mucha ropa nueva todo el tiempo o sólo adquirirla cuando es necesario?, ¿por qué?
- b) ¿Es sostenible arrojar la basura a la calle o separarla y colocarla en donde corresponde?, ¿por qué?
- c) ¿Es sostenible pedir bolsas de plástico para guardar las compras del mandado o llevar bolsas de tela reutilizables?, ¿por qué?
- d) ¿Qué otras acciones harían para alimentar al Monstruo sostenible, en lugar de al monstruo de la basura? Mencionen al menos tres.

3. Con apoyo de su maestra o maestro, respondan:

- a) ¿Qué significa “seguir alimentando al monstruo de la basura”?

- b) ¿Qué ideas se les ocurren para dar a conocer su Monstruo sostenible en la comunidad donde viven?

- c) ¿Qué personas o lugares creen que necesitan un Monstruo sostenible?

Vamos y volvemos

En comunidad, observen las imágenes de los dos monstruos: el de la basura y el sostenible.

- a) Reflexionen: ¿qué otras formas podrían tener los monstruos de acuerdo con lo que comen?



Monstruo de la basura



Monstruo sostenible

Reorientamos

¿Todxs pueden hacer monstruos sostenibles?
¡Claro que sí!



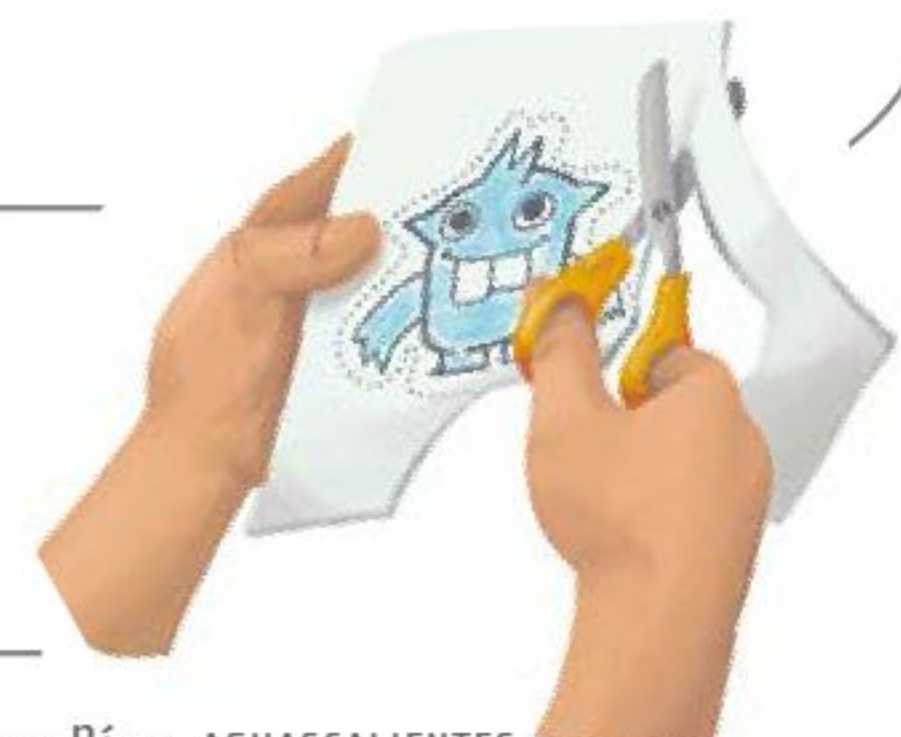
1. De manera individual, tomando en cuenta la opinión de los demás, realiza lo siguiente:

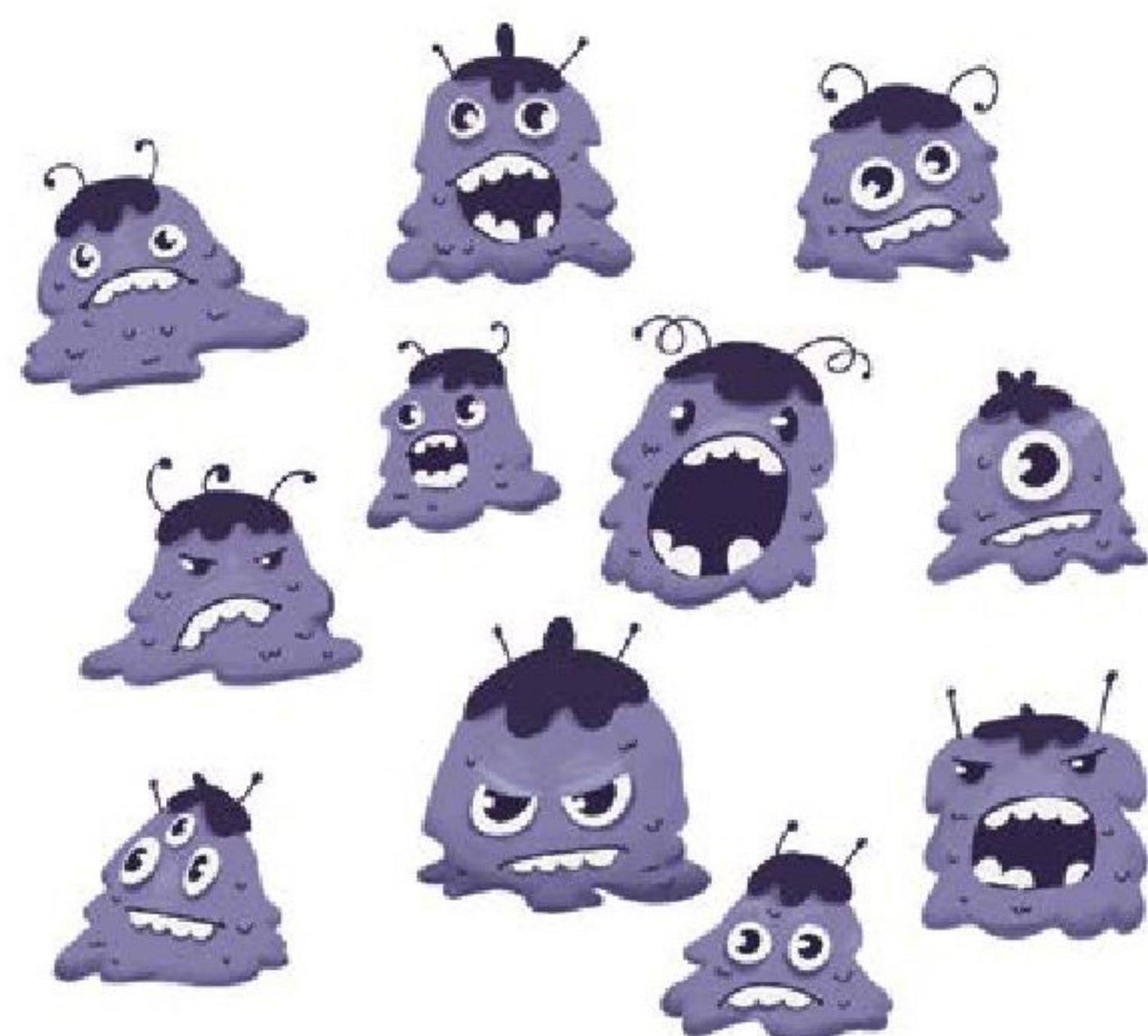
a) Copia la figura de cada monstruo de las imágenes anteriores en una hoja de reúso.

b) Colorea los monstruos con diferentes colores. Si es posible, adórnalos con distintos materiales que tengas a la mano.

c) En tu cuaderno, escribe lo que le gusta hacer y comer a cada monstruo.

d) Recórtalos por la orilla y coloca tu nombre en la parte de atrás.



Monstruos de la basura**Monstruos sostenibles**

Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

2. En colaboración grupal, consigan los materiales y sigan el procedimiento para crear un cartel de monstruos.

Materiales

- ➔ Una cartulina o un pliego de papel de reúso
- ➔ Un pedazo de tela grande o algún material usado que funcione para hacer un cartel donde coloquen los monstruos de la basura y los sostenibles
- ➔ Tijeras de punta redonda
- ➔ Pegamento blanco

Procedimiento

- a) Corten la cartulina o el pliego de papel en dos partes: una para los monstruos de la basura y otra más grande para los sostenibles.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES



- b) Con ayuda de su maestra o maestro, coloquen sus monstruos de la basura en el lugar asignado en el cartel.

- c) Para quitar los monstruos de la basura de ahí, dejen de alimentarlos con basura y lleven una evidencia de que lo han hecho.
- Por ejemplo: un monstruo de la basura come botellas de plástico.
 - Evidencia: muestren a sus compañeras y compañeros que llevan agua en una botella reutilizable todos los días en lugar de comprar agua envasada.





- d) Para colocar su Monstruo sostenible en el lugar asignado en el cartel, aliméntenlo y lleven una evidencia de que lo han hecho.
- Por ejemplo: un Monstruo sostenible come desechos de frutas y verduras.
 - Evidencia: lleven a la escuela un lonche de frutas y verduras en lugar de alimentos procesados.

- e) Poco a poco, el espacio de los monstruos de la basura debe quedar vacío y el de los sostenibles lleno.



Seguimos



¿Cómo te imaginas a tu Monstruo sostenible? Es tiempo de que hagas uno para usarlo en la escuela y en tu casa.

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, elabora tu Monstruo sostenible con un recipiente y dale de comer cada vez que regreses de hacer las compras del mandado con tu familia.

2. Para crear al monstruo, necesitas lo siguiente:

Materiales

- ➔ Plumones permanentes de colores
- ➔ Un empaque vacío de pastillas (tira)
- ➔ Tijeras de punta redonda
- ➔ Pegamento blanco
- ➔ Hojas de periódico o de reúso
- ➔ Un recipiente de plástico duro con tapa



Procedimiento

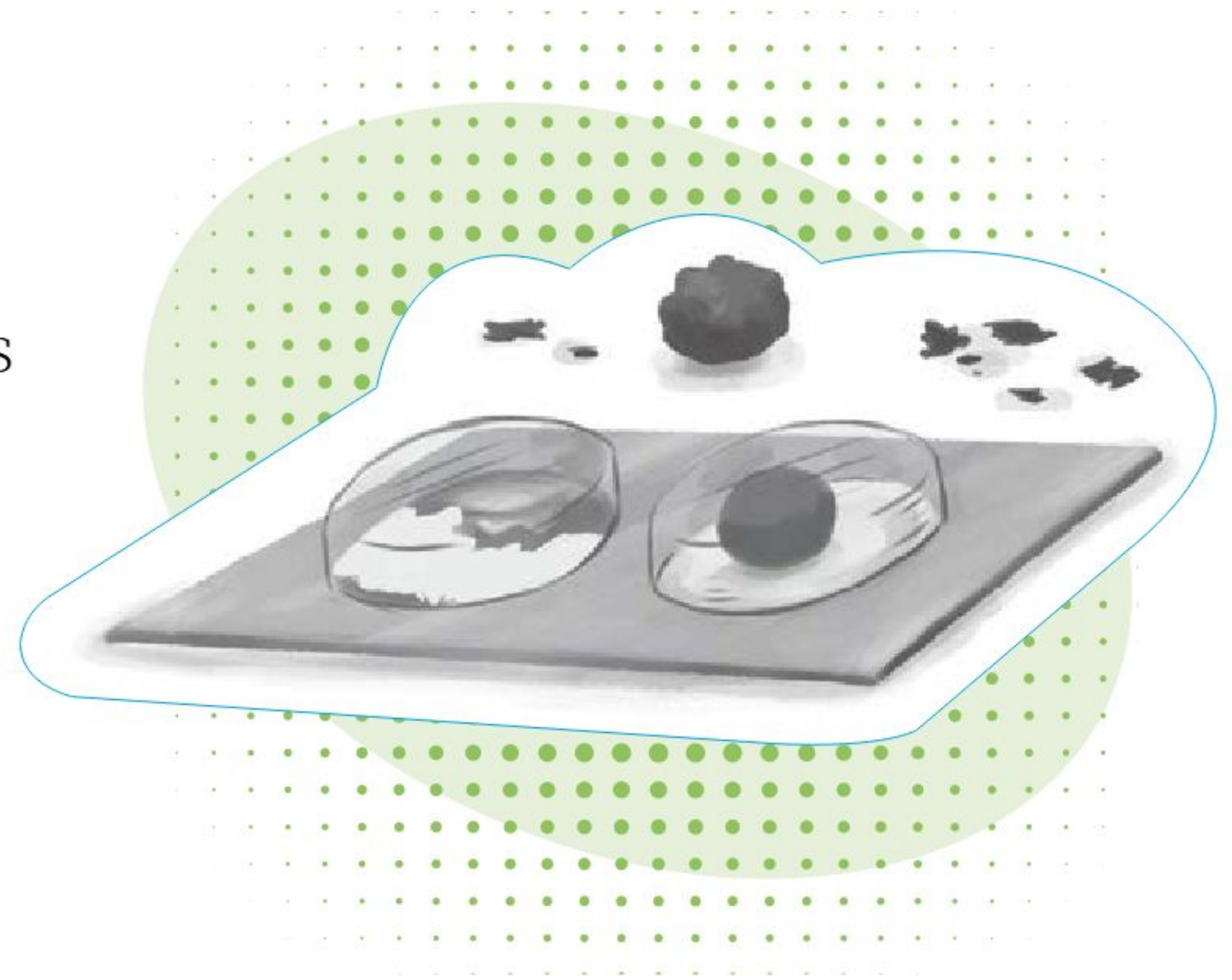


- a) Diseña en tu cuaderno al monstruo.
- b) Revisa que toda la decoración sea resistente al agua y fácil de limpiar.

- c) Para los ojos, necesitas un cuadrado de papel de 5 centímetros $\times$ 5 centímetros. Pide ayuda a tu maestra o maestro para medirlo.
- d) Pinta el cuadrado completo de color negro con un plumón permanente.



- e) Arranca pequeños pedazos del cuadrado negro.
- f) Forma con ellos bolas pequeñas y colócalas dentro de los huecos de la tira de pastillas.



- g) Pon pegamento en la parte exterior de la tira de pastillas para adherir una hoja de reúso por encima y espera a que seque.

- h) Para el cuerpo, toma el recipiente con tapa y con los plumones dibuja los dientes, las manos, la expresión y las figuras que quieras para decorarlo.
- i) Cuando el pegamento de la tira de pastillas se haya secado, corta los ojos y pégalos con pegamento resistente al agua. Ponle la cantidad de ojos que quieras.



INTERVENCIÓN

Integramos

1. En asamblea, lean por turnos el siguiente texto:

Recomendaciones de uso de los monstruos

Si un monstruo se rompe o daña, utilicen otro recipiente de reúso.

¿Cómo utilizar los monstruos en la escuela?

Pueden llevar su lonche en sus monstruos.

Recuerden:

1. Les gusta la comida saludable y hecha en casa.
2. Les gusta estar limpios. Siempre lávenlos muy bien con agua y jabón después de usarlos.

¿Cómo utilizar los monstruos en casa?

Usen los monstruos para guardar la comida que haya sobrado y que irá al refrigerador, como frijoles, arroz u otros alimentos preparados.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

¿Cómo utilizar los monstruos en otros lugares?

Pueden usarlos para llevar todo lo que compran suelto en una tienda o supermercado. Recuerden que deben alimentarse con una dieta balanceada, así que pueden ponerles dentro lo siguiente:

- › Queso
- › Fruta picada
- › Verduras
- › Todo lo que a ustedes y a su familia les guste

2. De acuerdo con la lectura, en asamblea, respondan:
 - a) ¿De cuántas maneras han utilizado su Monstruo sostenible?
 - b) ¿Cuándo no fue posible usarlo?
 - c) ¿Cómo tratan las demás personas a su Monstruo sostenible?

Difundimos

1. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido con los demás, comparte con tu comunidad el monstruo que elaboraste.
 - a) El objetivo es evitar en lo posible el uso de las envolturas y recipientes de plástico desechables o de un solo uso.
 - b) Para difundir mejor esta actividad, requieres que tu maestra o maestro, tu familia, los vendedores y, en general, el mayor número de personas de tu comunidad se involucren, accediendo a usar Monstruos sostenibles en lugar de las envolturas de plástico habituales.
 - c) Algunos ejemplos de lugares donde puedes usar tu Monstruo sostenible son los siguientes:
 - › Cremerías
 - › Taquerías
 - › Fruterías
 - › Verdulerías
 - › Tiendas de conveniencia
 - › Supermercados
 - › Carnicerías

Además del plástico, existen otros materiales cuyo uso debes evitar, tales como el aluminio y los envases desechables.



2. En colaboración, expongan su Monstruo sostenible en la escuela donde todxs lo puedan ver: fuera o dentro del salón, en la entrada o donde lo consideren más conveniente.

Consideramos

Para que recuerdes darle de comer a tu monstruo, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, usa la siguiente tabla:

Usé mi monstruo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
En casa							
En la escuela							
En las compras							
En otros lugares							

- a) Durante siete días, marca con una  si lo has alimentado.
 - Puedes utilizar otros recipientes si tu monstruo está ocupado.



Avanzamos

1. De manera individual, tomando en cuenta la opinión de los demás, anota en tu cuaderno las respuestas a estas preguntas:
 - a) ¿Qué le contarías a una amiga o un amigo sobre tu Monstruo sostenible?
 - b) ¿Cómo ha cambiado tu forma de alimentarte y hacer las compras al usar tu Monstruo sostenible dentro y fuera de la escuela?
 - c) ¿Por qué recomendarías usarlo de manera regular en otros lugares?
2. En asamblea, compartan sus experiencias. Propongan alguna otra manera de reducir los desechos.
3. Conforme pase el ciclo escolar, promuevan y mantengan este hábito de manera cotidiana para que genere un impacto positivo en el ambiente.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear su Monstruo sostenible. 





La diversidad nos enriquece

En esta aventura de aprendizaje, comprenderás que el diálogo es la mejor manera de compartir y enriquecer tus opiniones. Para ello, en acuerdo con compañeras, compañeros, familia y personas de tu comunidad, realizarás actividades de ayuda comunitaria como leer cuentos a adultos mayores, recolectar artículos de despesa para donarlos a una familia, pintar bancas del parque, recolectar basura de algún lugar público, recolectar y donar ropa usada, entre otras.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, lean lo siguiente:

Pedro es un niño de Nochixtlán, Oaxaca. Su lengua materna es el mixteco. Por necesidad, él y su familia tuvieron que dejar su comunidad para trasladarse a la Ciudad de México con la esperanza de una vida mejor. Sin embargo, no ha sido fácil adaptarse a su nuevo estilo de vida.



Autora:

María Elena Medrano Pérez

Asesora Técnico Pedagógica

en la Dirección de Educación Primaria

PUEBLA

Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

2. Lee la historieta que narra el día a día de Pedro.



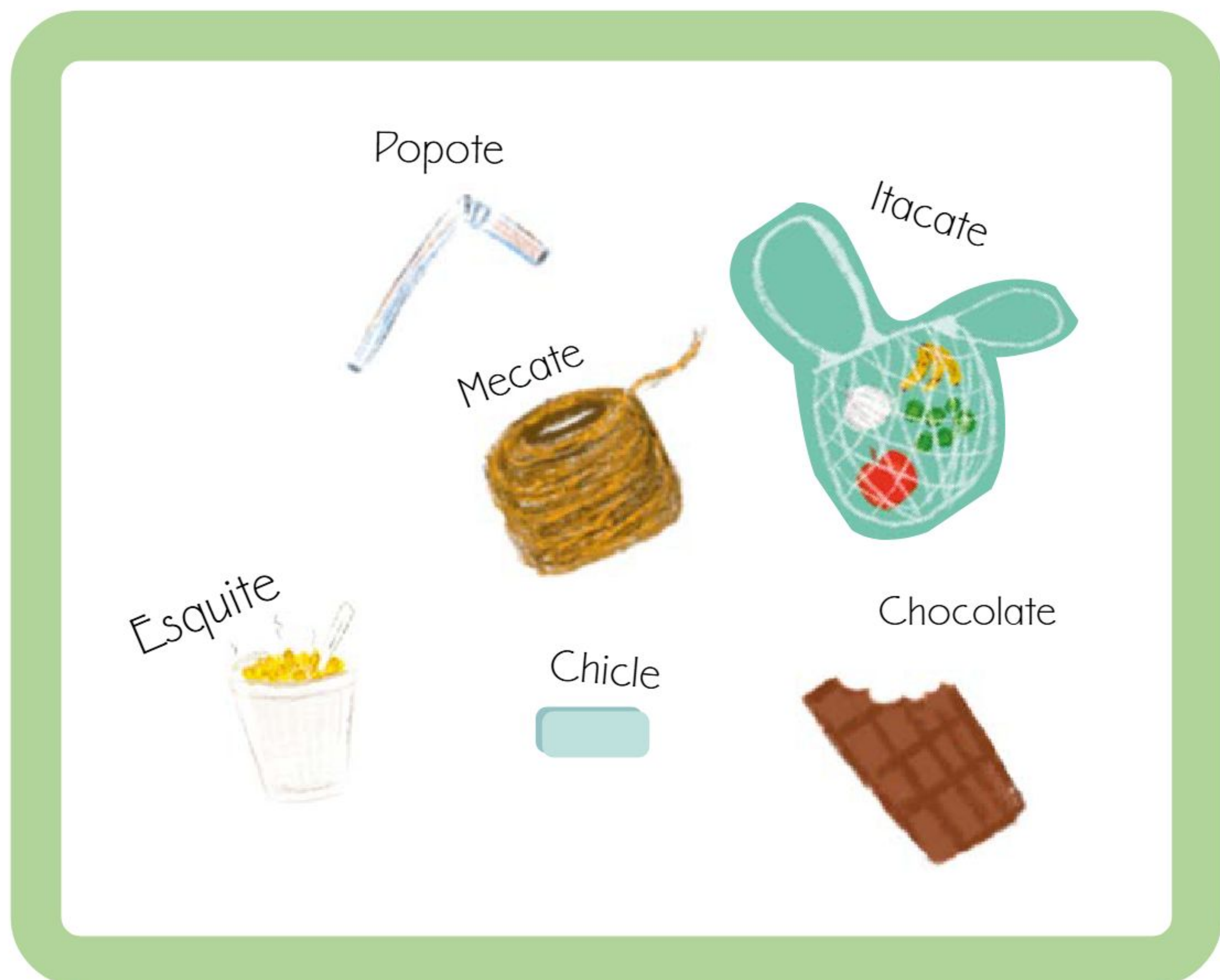
3. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, responde en tu cuaderno las preguntas de la siguiente página.

- a) ¿Qué situación vive Pedro?
- b) ¿Cómo lo ayudarías para integrarse en su grupo escolar?
- c) ¿Qué te hace sentir o ser diferente de los demás?
- d) ¿Qué te hace ser igual a los demás?

Recuperamos

1. En pequeñas comunidades, observen las siguientes palabras de origen indígena:

¿Sabías que en México se hablan 68 lenguas indígenas que enriquecen la cultura y que algunas palabras tienen su origen en estas lenguas?



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

La frase “origen indígena” significa que algo o alguien pertenece a una comunidad indígena.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, hagan lo que se pide:
 - a) Escriban en una hoja otras palabras de origen indígena como las de la ilustración de la página anterior.
3. Comenten estas preguntas:
 - a) ¿Cómo es que con las palabras y el habla se pueden hacer amigas y amigos?
 - b) ¿Cómo las palabras pueden separar a las personas y dividir comunidades?
4. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, lee el siguiente texto:



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

El origen y el uso de nuestras palabras tienen un lazo fuerte con el lugar donde vivimos, con los paisajes que nos rodean. Las palabras y los modos resguardan los recuerdos porque al hacer y decir expresamos nuestra memoria de muchos años, la historia de lo que somos y lo que debemos cuidar. Gracias a las palabras, la memoria tiene un nombre y una historia; gracias a la memoria las palabras están vivas.

Lo que llamamos *costumbres* o *tradiciones* son celebraciones de la memoria que señalan lo que somos y nos recuerdan la historia. Ejemplo de ello sería nuestro cumpleaños. Podemos decir que las palabras son el modo de transmitir la memoria y nos representan, como una bandera representa un país.



- a) Responde de manera oral:
- › ¿Cómo es el lugar donde vives?
 - › ¿Qué costumbres comparten allí?
 - › Nombra dos costumbres que encuentres en tu comunidad.
 - › ¿Cómo piensas que las palabras y la memoria expresan lo que cada uno es?

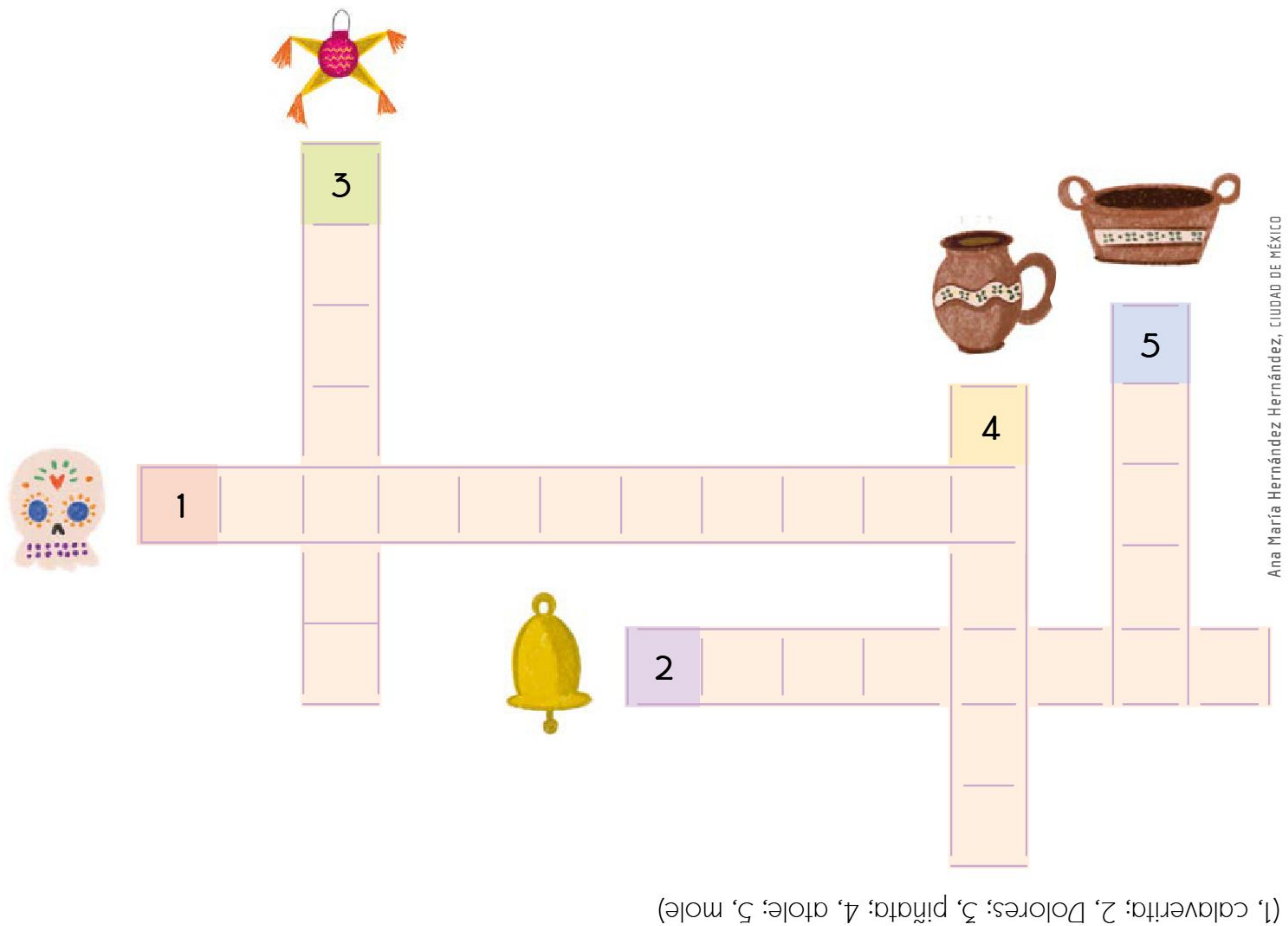
En mi comunidad
acostumbramos a...



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

5. Resuelve el crucigrama sobre costumbres y tradiciones:

Horizontal	Vertical
1. Poema de Día de Muertos	3. Olla de barro o cartón llena de fruta
2. Lugar en donde se dio el Grito de Independencia	4. Bebida espesa, caliente que se toma con un tamal
	5. Comida hecha a base de chile y chocolate



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Planificamos

Es momento de organizarse para ayudar a otros.

1. En comunidad y guiados por su maestra o maestro, realicen lo siguiente:
 - a) Investiguen:
 - ¿Cuál es el origen y las tradiciones de su comunidad?
 - ¿Por qué es valiosa la convivencia mutua?



- › ¿Por qué son importantes las diferencias debido al origen?
- › ¿Cómo se forma la identidad de la comunidad?
- › ¿Qué implica pertenecer a una comunidad?

2. Con ayuda de su maestra o maestro, planeen una asamblea y acuerden cómo ayudar a integrar la memoria de su comunidad.

- a) Piensen de qué forma pueden planear proyectos que beneficien la integración de su comunidad para aprender a valorar lo que cada uno es, fortaleciendo así la identidad.



Acción

Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades y con la ayuda de su maestra o maestro, comenten:
 - a) ¿Cómo podrían hacer una organización para ayudar a la integración de su comunidad?
 - b) ¿Cómo se imaginan las actividades para la integración de todxs?
2. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, escribe las respuestas en tu cuaderno.



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

3. Realiza la entrevista de la siguiente página a un adulto mayor con el fin de conocer la diversidad en tu comunidad. Si es posible, pídele que te muestre fotografías o te narre episodios de su infancia.

Entrevista

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____ Parentesco: _____

Lugar de nacimiento: _____

Habla o conoce otra lengua: No () Sí ()

¿Cuál? _____

Describa de manera detallada:

¿Cómo eran su escuela y su comunidad?

¿Cómo era la organización de su escuela?

¿Cómo eran los eventos culturales, deportivos y académicos en la escuela?

¿Qué motivos solían reunir a toda la comunidad?

¿Cómo era el trato de las niñas y los niños hacia los adultos?

¿Cómo ayudaban las niñas y los niños en su comunidad?

¿Cómo ayuda usted a su comunidad?

4. Si es necesario, agrega a la entrevista preguntas que involucren la integración comunitaria a través de manifestaciones culturales.

Vamos y volvemos

1. Agrupados en pequeñas comunidades, lean las actividades de la siguiente tabla y elijan una de ellas. Márquenla con una ✓.



Leer cuentos

Recolectar
artículos de
despensa

Recoger basura

Recolectar ropa
usada



- a) De acuerdo con las respuestas de la entrevista, expliquen por qué eligen esa actividad.

- b) Expresen su opinión ante sus compañeras y compañeros de manera ordenada.



- c) En su cuaderno, tomen nota de las ventajas y desventajas que tiene cada proyecto, de acuerdo con el propósito de integración de la comunidad.
- d) Dialoguen y acuerden con su grupo cuál sería la mejor opción para realizar como aventura de aprendizaje.

2. Comenten lo siguiente:

- a) ¿Qué necesitan?
- b) ¿Cómo podrían organizarse para llevarla a cabo?



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

- c) ¿En dónde podrían realizarla?
- d) ¿Requieren de algún permiso?, ¿cuándo lo solicitarían?
- Pueden guiarse con la tabla de la siguiente página.

Tarea	Materiales	Costos	Tiempo para realizarla	Fecha límite	Responsable

Reorientamos

- 1. Junto a los otros integrantes de su pequeña comunidad, busquen en su diccionario las definiciones de las palabras de la siguiente página. Escribanlas e ilústrenlas.



Acuerdo:

Desacuerdo:

Diálogo:

Empatía:

Solidaridad:

Opinión:

Negociación:

2. Ahora, tomando en cuenta las definiciones, comenten las fases que necesita la aventura de aprendizaje elegida para llevarla a cabo.
Por ejemplo:
 - a) ¿Cómo difundirían su aventura de aprendizaje?
 - b) ¿Cómo organizarían en un cuaderno las impresiones de la presentación?
 - c) ¿Qué manifestaciones culturales apoyarían la presentación?
3. Reflexionen sobre cada paso del proceso de elaboración de la aventura de aprendizaje elegida, si tienen dudas o consideran necesario agregar algo.



Seguimos

¿Cómo van con la organización sobre la ayuda de integración comunitaria?

Organizados en pequeñas comunidades, verifiquen su avance.

- a) Repasen los pendientes que les faltan para completarla.
- b) En colaboración con su maestra o maestro, enlisten los pasos pendientes del proyecto, relacionando la integración y la manifestación cultural elegida.



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

- c) Escojan a los integrantes que cumplirán las tareas que faltan para que terminen en tiempo y forma.
- d) Marquen las tareas realizadas en su listado y tomen nota de los ajustes en su cuaderno.

INTERVENCIÓN

Integramos

1. En pequeñas comunidades, realicen las invitaciones y su programa con las actividades que presentarán.
 - a) Repártanlos en la comunidad escolar y con sus familiares.



2. Inviten al aula a la directora o al director de su escuela y muéstrenle un borrador de la aventura de aprendizaje de cada pequeña comunidad.
 - a) Hagan los ajustes que requieran.



Ana María Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Difundimos

1. En comunidad, coloquen un cuaderno reciclado en la entrada del lugar donde llevarán a cabo su aventura de aprendizaje. Soliciten a los invitados que anoten ahí sus impresiones.
2. Consideren preguntar:
 - a) ¿Cómo ayuda o ayudaría a la comunidad?
 - b) ¿Por qué es necesario participar con su comunidad?

Consideramos

En comunidad, lean las impresiones de sus invitados.

- a) Con ayuda de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón una lista de los aspectos positivos y otra de los aspectos negativos.

Avanzamos

1. Reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Ustedes cómo pueden ayudar a mejorar las relaciones humanas y el cuidado mutuo?
 - b) ¿Para ustedes qué es la sinceridad y el cuidado del otro?
2. Entre todxs, comenten las áreas en las que pueden mejorar al llevar a cabo futuros eventos.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar actividades de ayuda. 





Ángela Sofía Hinojosa Reyes, VERACRUZ





¿Cómo cargamos objetos pesados?

En esta aventura de aprendizaje, identificarás qué objetos pesados hay en tu comunidad y las dificultades que existen para moverlos. ¡Construirás una máquina que te ayude a cargarlos con facilidad!

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad con sus compañeras y compañeros, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

Con ayuda de las autoridades locales, se construyeron viviendas para algunas familias de la comunidad. ¡Todxs quedaron encantados con este bien a la comunidad! Sin embargo, conforme los encargados de la construcción iban terminando cada vivienda, fueron amontonando los materiales sobrantes en uno de los parques de la localidad: tabiques, ladrillos, tablas, entre otros.

Al ver que estos escombros afectaban a los árboles y otras plantas del parque, los habitantes de la comunidad se organizaron para ir al lugar y remover estos materiales sobrantes. Pero encontraron un problema: ¿cómo cargar los materiales pesados?



Autora:

Irma Liliana Canales Díaz

Maestra frente a grupo

[Matemáticas], Secundaria

General 184 Eulalia Guzmán

CIUDAD DE MÉXICO



2. Mencionen un momento en el que han tratado de levantar algún objeto pesado y describan cómo resolvieron esa situación.
-

3. Reúnanse en pequeñas comunidades. Organícense y consigan los materiales para llevar a cabo el siguiente experimento:

Materiales

- ➔ 2 cubetas de 10 litros
- ➔ 3 libros con la misma forma y tamaño

Procedimiento

1. Coloquen uno de los libros en la cubeta.
 2. De uno en uno, y con supervisión de su maestra o maestro, traten de cargar la cubeta.
 3. Pongan un libro más dentro de la cubeta y, de nueva cuenta, cada integrante intente cargarla.
 4. Agreguen un tercer libro a la cubeta e intenten cargarla nuevamente.
-
4. Respondan las siguientes preguntas. Escriban las opiniones de sus compañeras y compañeros en su cuaderno.
 - a) ¿Qué diferencias encontraron al intentar cargar la cubeta con un libro?, ¿y con tres libros?
 5. Dialoguen sobre situaciones que han visto en su comunidad donde las personas necesitan cargar objetos pesados.



¡En esta aventura de aprendizaje construirán una máquina para cargar con facilidad objetos pesados!

6. Para ello, responderán las siguientes preguntas:

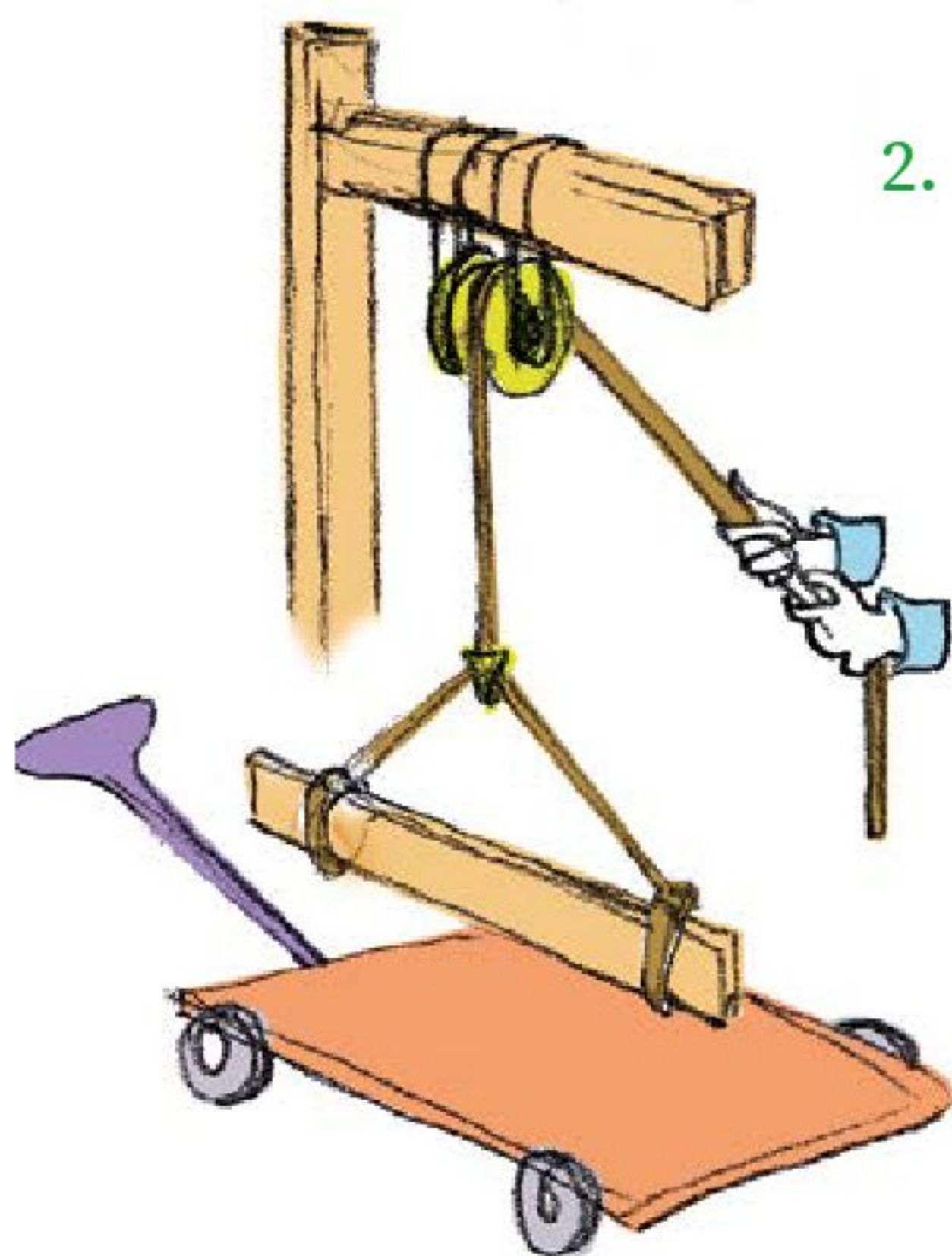
- a) ¿Qué objetos pesados hay en su localidad?
- b) ¿Cómo funcionan las máquinas para cargar objetos pesados?

Plan y acción

Materiales (por comunidad)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| → Los materiales del experimento anterior | → Una cuerda gruesa |
| → Objetos que encuentren en su comunidad de igual tamaño y forma, pero de diferente material | → Un palo de escoba |
| | → Una polea |
| | → Un mosquetón o argolla de seguridad |

1. Organícense en pequeños grupos que incluyan a personas de su comunidad para trabajar en esta aventura. Lleven los materiales cuando la maestra o el maestro lo indique.



2. Pónganse de acuerdo sobre qué hacer para resolver cada pregunta del punto 6 de “Saberes de nuestra comunidad”.

3. Escriban los acuerdos en su cuaderno.
 - a) Ténganlos presentes y verifiquen sus avances al realizar las actividades.
 - b) Hagan las modificaciones que sean necesarias para organizarse y realizar las actividades de esta aventura de aprendizaje.

¿Qué objetos pesados hay en su localidad?

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron y realicen lo que se indica.

- a) Observen la imagen de la página anterior y descríbanla en voz alta.
 - Dialoguen sobre los objetos que les sean conocidos y desconocidos. Anótenlos en su cuaderno.
- b) Comenten si han visto a personas cargando objetos pesados y expliquen a sus compañeras y compañeros cómo los cargan. Digan, por ejemplo, si han visto que usen máquinas o alguna parte de su cuerpo.
 - Enlisten en su cuaderno las respuestas.



- 2. Pónganse de acuerdo para entrevistar a una persona de su localidad que trabaje con objetos pesados. ¡La invitarán a la escuela!
 - a) Acuerden a quién le pedirán que acuda a la escuela, así como el día y la hora.
 - b) Decidan quién le pedirá que lleve dos objetos a la entrevista, los cuales deben cumplir con lo siguiente:
 - Deben ser de su trabajo, como herramientas o materiales.
 - Deben caber en la cubeta y ser seguros de manipular por ustedes.
 - c) Comenten qué preguntas le harán a esta persona. A continuación se muestran algunas sugerencias:
 - ¿Con qué objetos trabaja?, ¿qué objetos son difíciles de cargar?, ¿de qué material están hechos estos objetos?, ¿cómo se puede cargar objetos pesados sin lastimarse?

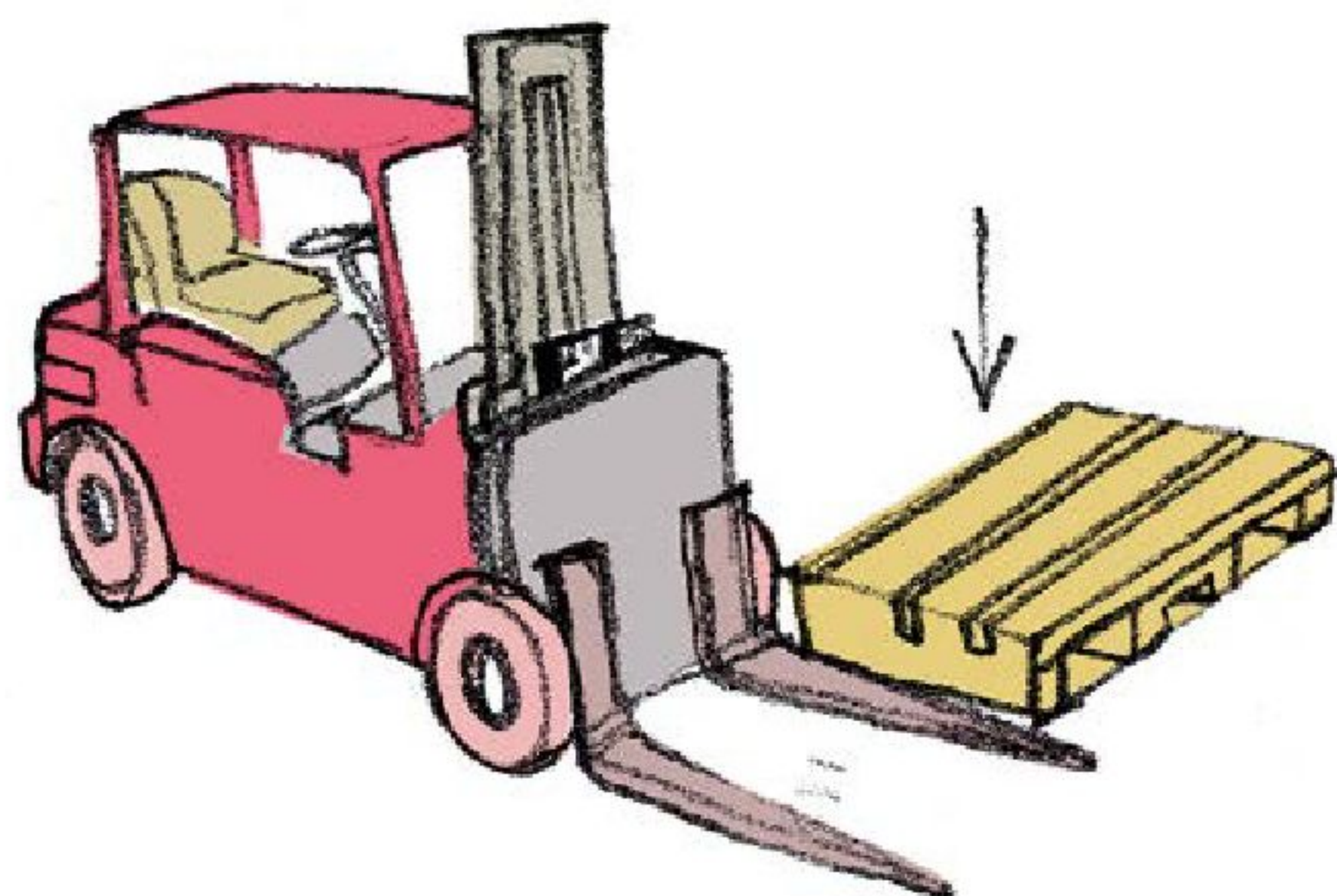
3. Realicen la entrevista según lo planeado y escriban las respuestas en su cuaderno. ¡No se queden con ninguna duda!
4. Una vez terminada la entrevista, pidan a quien entrevistaron que meta cada objeto que llevó en cubetas distintas.



5. De manera ordenada, y con la supervisión del entrevistado, de los adultos de sus pequeñas comunidades y de su maestra o maestro, intenten cargar ambas cubetas al mismo tiempo. De esta manera será seguro hacer la actividad.
6. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, anota en el cuaderno las sensaciones que tuviste al intentar cargar las cubetas al mismo tiempo.
7. Consulten la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o investiguen en internet, en compañía de un adulto, sobre los riesgos de cargar objetos pesados de forma incorrecta.

¿Cómo funcionan las máquinas para cargar objetos pesados de manera más fácil?

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron y desarrollen lo siguiente de manera solidaria:
 - a) Coloquen en una cubeta uno de los libros que trajeron de casa.
 - b) Por turnos, cada uno intente cargar la cubeta con ambas manos. Cuiden de no lastimarse.
 - c) Coloquen un libro más y, nuevamente, intenten cargar la cubeta con ambas manos.
 - d) Repitan la indicación del inciso c).
 - e) Si un integrante tiene alguna dificultad al intentar cargar la cubeta, pídanle que descanse.
 - Sólo el resto de los integrantes del pequeño grupo repetirá nuevamente la indicación del inciso c).
 - f) Continúen realizando el inciso c) hasta que todos los integrantes se encuentren descansando.
 - g) Anoten en su cuaderno cuántos libros cargó cada integrante. Acompañen el registro con un dibujo de cómo intentaron cargar la cubeta.



2. Piensen cómo utilizar el palo de escoba y la cuerda gruesa para cargar de manera más fácil la cubeta con los libros.
 - a) Escriban o dibujen sus ideas en el cuaderno.

3. Con la ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:
 - a) Elijan una de las propuestas que escribieron en el punto anterior para cargar la cubeta.
 - b) Investiguen cómo construir la máquina que eligieron.
 - Busquen en libros de la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública información acerca de las máquinas que facilitan el trabajo para cargar objetos pesados.
 - c) A partir de la información que recabaron, reflexionen sobre la propuesta elegida.
 - d) Hagan las modificaciones necesarias y llévenla a cabo.
4. En plenaria, comenten si fue más fácil cargar la cubeta llena de libros con la máquina que construyeron.

5. Lean la siguiente situación:
Unos alumnos de 4° proponen solicitar ayuda a un adulto para hacer lo siguiente:

- Fijar entre dos paredes un palo de escoba.
- Pasar la cuerda por encima del palo.
- Amarrar la cubeta llena de libros a un extremo de la cuerda.
- Sujetar el otro extremo de la cuerda y jalar.



6. Reúnanse en las pequeñas comunidades que formaron y realicen lo siguiente. Sean solidarios con las compañeras y los compañeros que tengan dificultades durante la actividad.
 - a) Elijan uno de los objetos y colóquenlo en la cubeta.
 - b) Carguen la cubeta con la máquina que construyeron y escriban en su cuaderno lo que sucede.
 - c) Repitan el ejercicio con el resto de los objetos que consiguieron.
7. Comenten cuáles objetos les costó más trabajo cargar con la máquina que construyeron y reflexionen a qué puede deberse.
8. Intercambien opiniones con otras pequeñas comunidades. Escriban en su cuaderno aquellas que les ayuden a explicar las dificultades que ustedes tuvieron.



9. Pónganse de acuerdo en comunidad y, en compañía de un adulto, vayan a lugares de su localidad donde haya personas que necesiten cargar objetos pesados.

- a) Anoten en su cuaderno cómo las personas utilizan las máquinas para cargar los objetos.

10. Organícense y platiquen sobre las máquinas para cargar objetos pesados que registraron. ¿Sobre cuál de ellas les gustaría saber más? ¡Elijan entre todxs!

- a) Pónganse de acuerdo con una persona que utilice esta máquina e invítenla a la escuela para que explique cómo funciona dicho aparato.
- b) Organicen una muestra con las otras pequeñas comunidades que se formaron y las personas que invitaron.
- c) Pídanles que lleven otros objetos que utilicen en su trabajo o, de ser posible, la máquina para cargar objetos pesados.

Acuerdos



- 1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, completa la tabla de la siguiente página con estas indicaciones:
 - a) En la primera columna, escribe los objetos que cargaron con la máquina inventada, comenzando por el que menos trabajo les costó levantar hasta llegar al más difícil de cargar.

- b) En la segunda columna, escribe el nombre del material con el que están hechos esos objetos.
- c) En la tercera columna, anota la forma en que suelen cargar ese objeto en tu localidad.

Objeto	Material del que está hecho	Forma en que cargan el objeto en tu localidad

- 2. En asamblea, reflexionen sobre las diferentes máquinas que utilizan en su localidad para cargar objetos pesados.

Comunicación y aplicación

- 1. Reunidos en pequeños grupos y en forma colaborativa, elaboren una exposición para mostrar a las personas de su comunidad las máquinas que elaboraron.



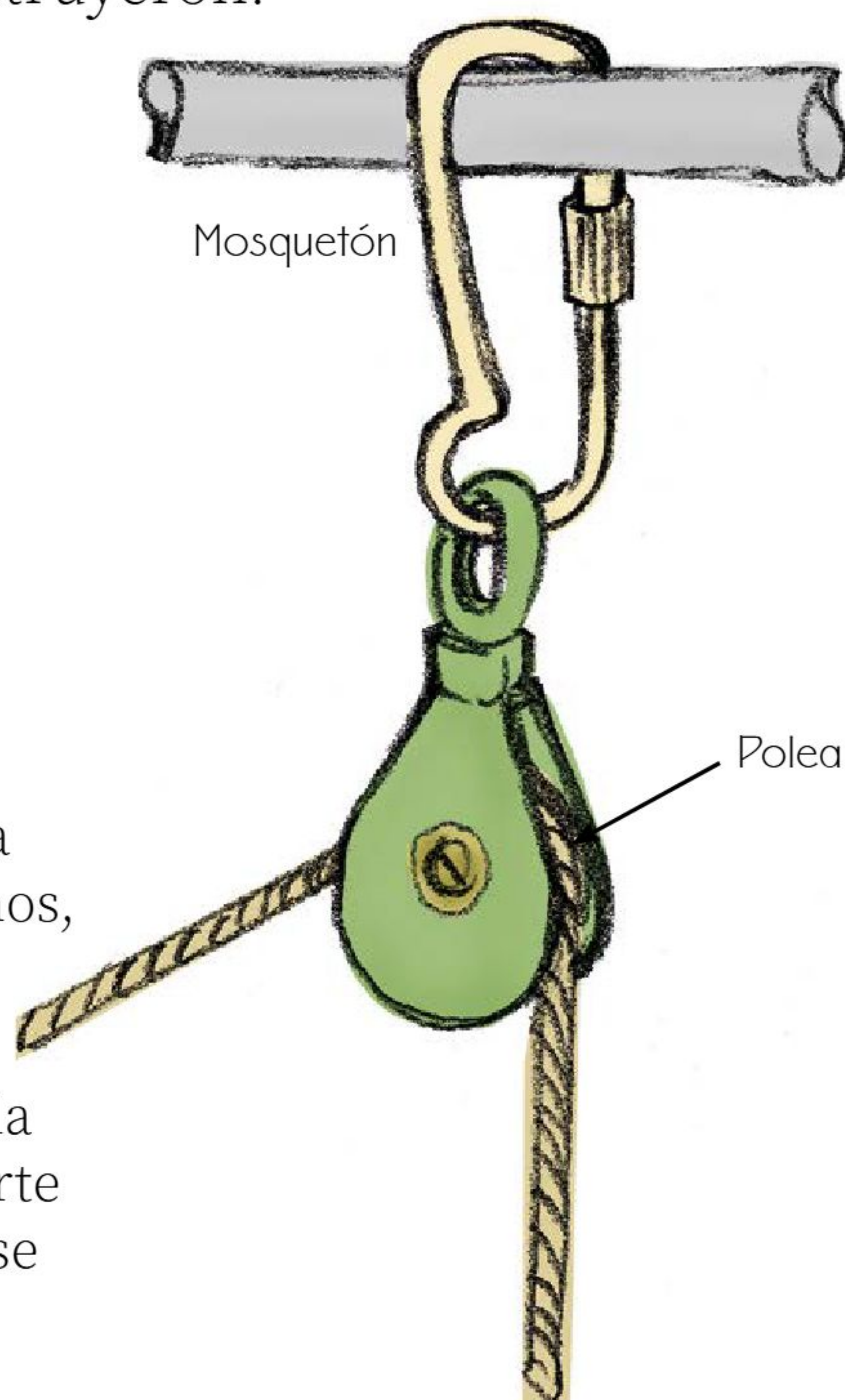
- a) Muestren cómo construyeron una máquina para cargar objetos pesados.
 - b) Presenten también los resultados de su investigación.
 - c) Pregunten a los asistentes cómo pueden mejorar la máquina que construyeron.
2. Apliquen sus conocimientos sobre cómo funciona una máquina para cargar objetos pesados y sobre las máquinas que utilizan en su comunidad.

¡Mejoren la máquina que construyeron!

En caso de que lo necesiten, organícense con su pequeña comunidad y realicen lo siguiente:

Procedimiento

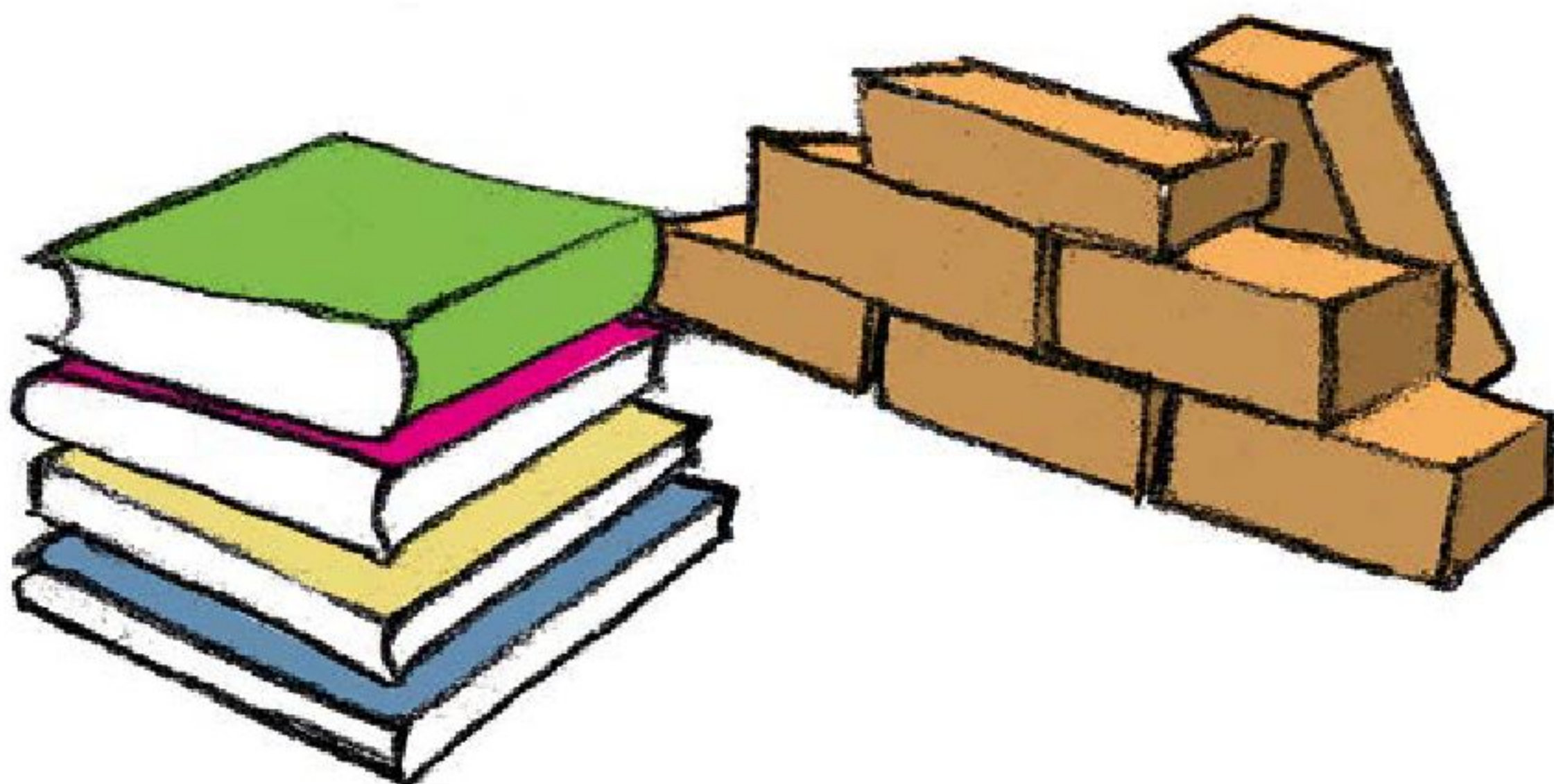
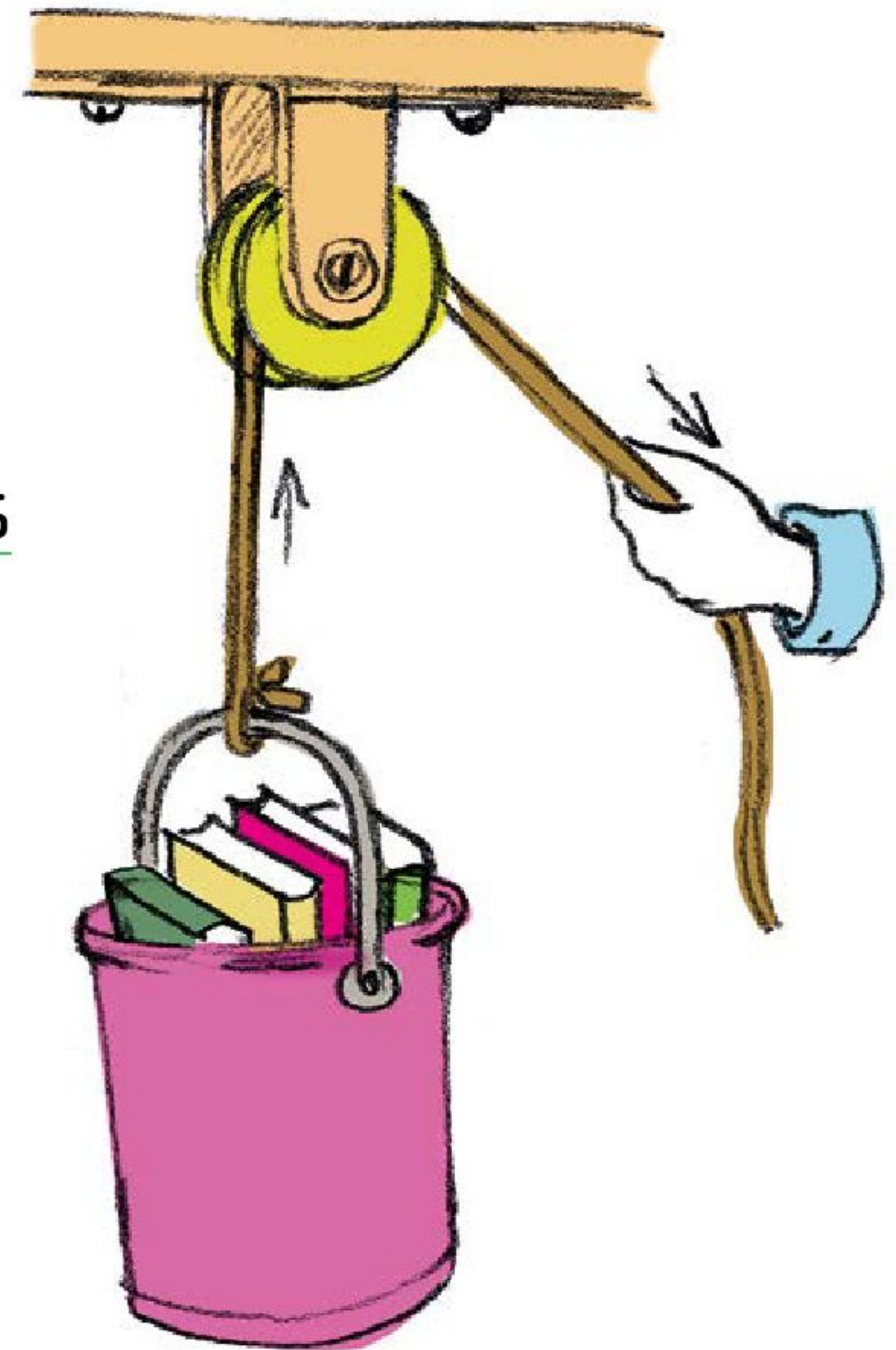
1. Coloquen la polea en el mosquetón.
2. Luego, pasen la cuerda por la polea y, en uno de los extremos, aten la cuerda a la cubeta.
3. Cuelguen el mosquetón con la polea y la cuerda en un soporte fijo y resistente para que no se doble.



3. Comenten qué uso le darían a la máquina que se describe en el procedimiento anterior, además de cargar objetos pesados.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
 - a) Dibuja la máquina que construiste con tus compañeras y compañeros. Acompáñala con una explicación sobre cómo la construyeron.
 - b) Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
2. Comunica tu trabajo con otras pequeñas comunidades y escucha con atención las opiniones de los demás.



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para ayudar a las personas de su localidad a cargar objetos pesados. 



Lo que cambia y lo que permanece

En esta aventura de aprendizaje, identificarás cómo las semillas de maíz, las de frijol y hasta la luna presentan una regularidad en los cambios con el paso del tiempo. Elaborarás un calendario donde organizarás el tiempo en días, meses y años para ayudarte a registrar sucesos de tu comunidad.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad con sus compañeras y compañeros, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Clara y Julia hacen una larga caminata por una vereda llamada "El Pino" para llegar a su escuela. Su tía Josefina, quien las acompaña a diario, les contó que hace algunos años se hizo una reforestación en los alrededores de la vereda.



En aquellos años, desde la siembra hasta la cosecha, los campesinos solían usar el conocimiento de las fases de la luna. Era muy importante observar el cielo en la noche e identificar los cambios en la luna: algunas veces se ve completamente iluminada y otras veces, sólo una parte.

Clara y Julia, sorprendidas por lo que les contaba su tía, preguntaron a su maestro sobre métodos de observación que pueden emplearse para registrar eventos que se dan en su entorno.

Autora:

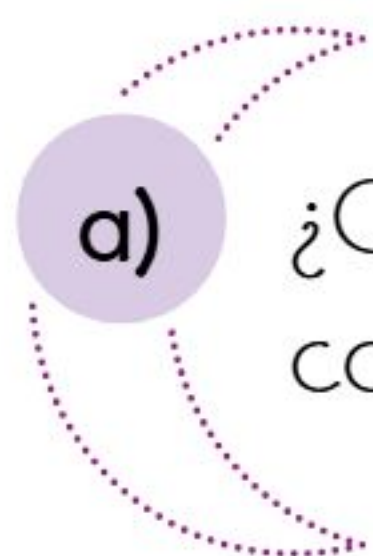
Guadalupe Galindo Vital
Maestra frente a grupo,
jubilada y licenciada
en Psicología Educativa
CIUDAD DE MÉXICO

2. De manera individual, pero sin olvidar la lectura que hicieron en comunidad, dibuja o escribe en el siguiente espacio algún cambio que hayas observado en tu entorno natural, como el crecimiento de las plantas, los cambios de estaciones, el día o la noche.

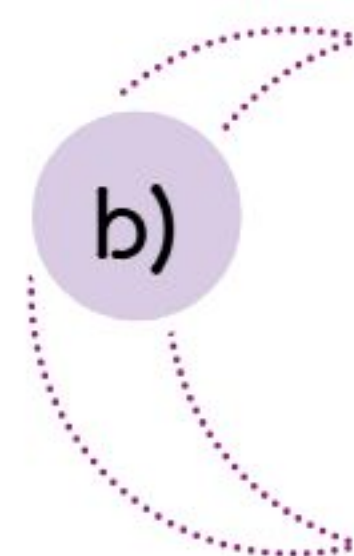


3. Con una compañera, un compañero o en pequeñas comunidades, dialoguen cómo es el cambio que identificaron.

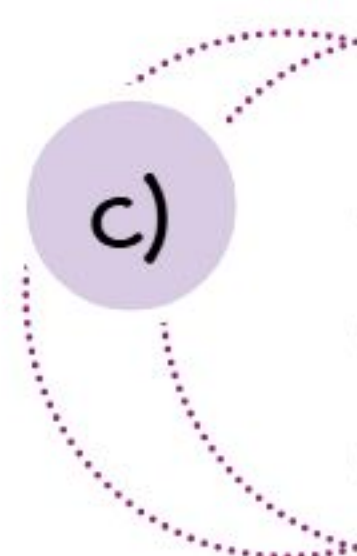
4. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, responderás en comunidad las siguientes preguntas:



¿Cómo cambia una planta con el paso del tiempo?



¿Qué cambios se pueden observar en la luna con el paso del tiempo?



¿Cuál es la importancia de las fases lunares en la agricultura?

Plan y acción

Materiales (por comunidad)

- | | |
|--|---|
| → 6 semillas de frijol | → Un pedazo de cartón de reúso |
| → 6 semillas de maíz | → Un pincel |
| → 4 recipientes de medio litro con tres perforaciones en el fondo, como las macetas | → Pinturas acrílicas, acuarelas o marcadores de colores |
| → 2 kilogramos de tierra negra | → 200 mililitros de pegamento blanco |
| → Un marcador permanente | → Tijeras de punta redonda |
| → 3 cartones, uno de 60 centímetros × 45 centímetros, otro de 51 centímetros × 37 centímetros, y otro de 50 centímetros × 50 centímetros | → Un metro de velcro |

Formen pequeñas comunidades que incluyan un adulto de su comunidad.



- Organícense para recolectar los materiales cuando su maestra o maestro se los indique.
- Pónganse de acuerdo sobre qué hacer ante cada pregunta del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿Cómo cambia una planta con el paso del tiempo?

Para saber qué cambios en el tiempo tienen unas semillas, realicen lo siguiente en sus pequeñas comunidades:

- Llenen los recipientes perforados con tierra hasta el tope.



¿Qué cambios se pueden observar en la luna con el paso del tiempo?

1. Reunidos en pequeñas comunidades, organicen, en compañía de un adulto, una salida para ver la luna.
 - a) En su salida, miren hacia el cielo a simple vista y busquen la luna.
 - b) Observen la luna cada día, durante un mes, a la misma hora.
 - c) Para cada celda de la siguiente tabla, anoten la fecha en la línea de arriba y, a partir de su observación, dibujen cómo se ve la luna.
 - Si algún día no pudieron salir a observarla, anoten una ✖.

[illegible]

2. En plenaria, comenten sus registros y reflexionen sobre qué permaneció igual y qué cambió.
3. Si algún día no pudieron salir de noche, dibujen en el espacio de la derecha cómo piensan que se veía la luna ese día. ¡Apóyense en lo reflexionado en comunidad!
4. En pequeñas comunidades, comenten cómo se verá la luna el siguiente mes. Para probar sus ideas, hagan un registro similar al que realizaron en el inciso c) del punto 1.
5. En comunidad, observen la siguiente imagen y compárenla con los registros realizados en el inciso c) del punto 1.
 - a) Escriban en la línea de abajo el nombre de cada forma de la luna que registraron.

Fases lunares



¿Cuál es la importancia de las fases lunares en la agricultura?

Con una compañera, un compañero o en pequeños grupos, investiguen en la Biblioteca Escolar o en la Biblioteca de Aula, visiten la biblioteca pública, o bien, con ayuda de un adulto, busquen en internet cómo se relacionan las fases de la luna con la agricultura.

Acuerdos

- De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, escribe en la tabla de abajo cinco fechas en las que observaste los cambios más representativos que tuvieron las semillas. Por ejemplo, el momento cuando apareció el primer brote.

Registro de observación

Maíz		Frijol	
Fecha	¿Qué cambios observaste?	Fecha	¿Qué cambios observaste?

- En la siguiente tabla, dibuja las cuatro fases de la luna que se indican y coloca las fechas en las que las observaste.

	Luna nueva	Cuarto creciente	Luna llena	Cuarto menguante
Vi estas fases el día				

Comunicación y aplicación

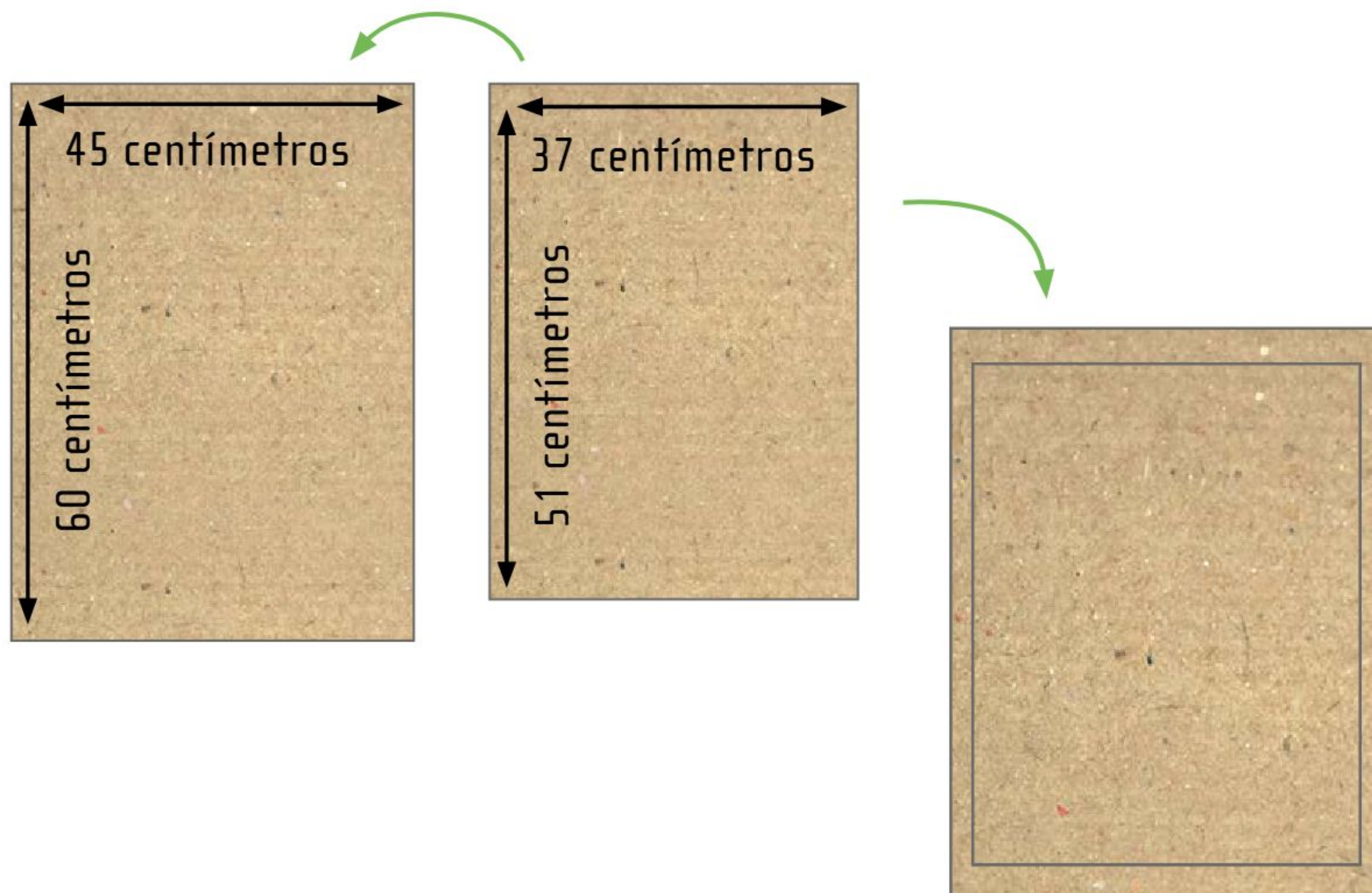
En sus pequeñas comunidades, retomen el problema inicial sobre cómo registrar eventos.

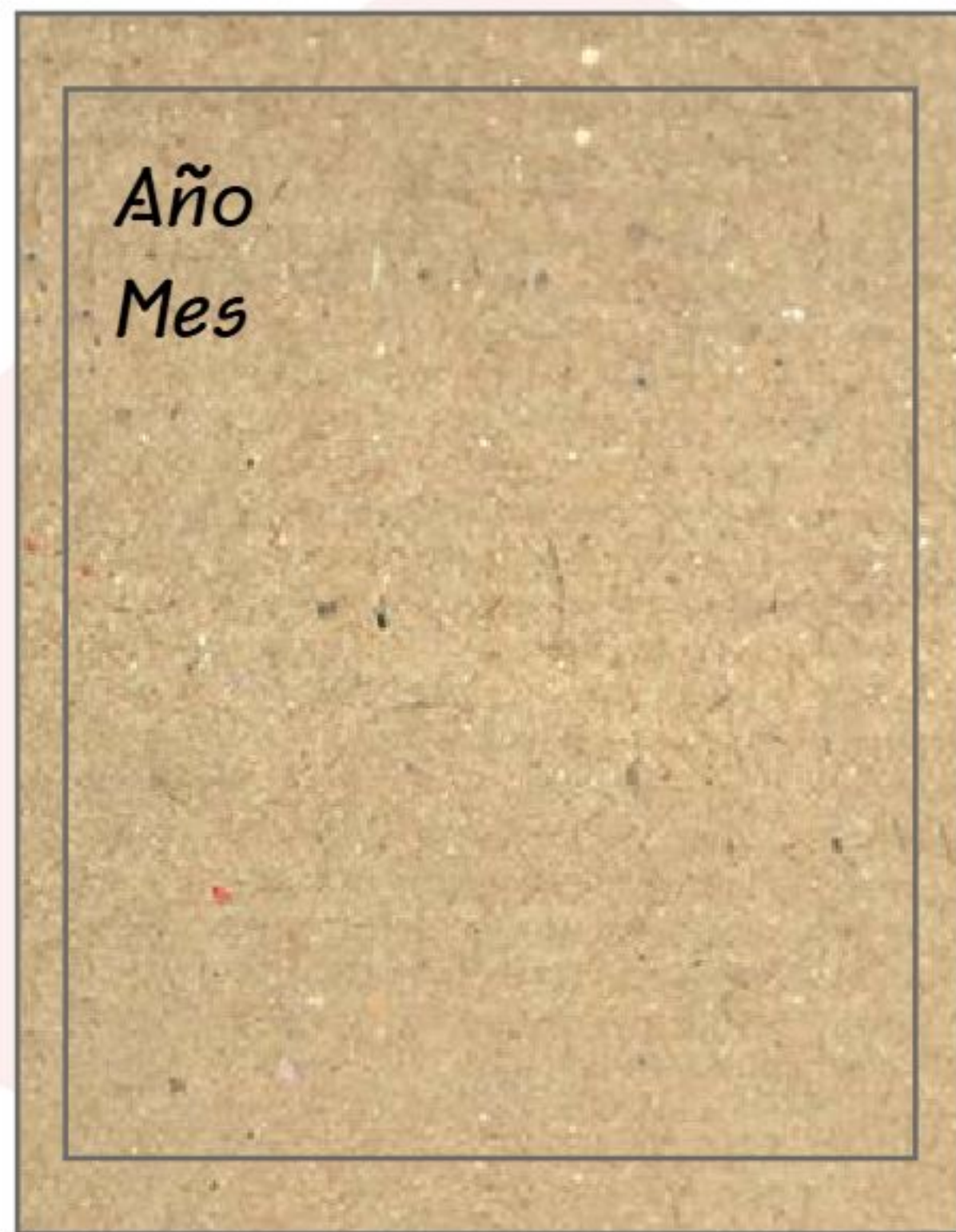
- a) Comenten cómo podrían registrar eventos importantes de su comunidad y lleven a cabo sus ideas.

Clara y Julia elaboraron un calendario mensual y uno anual. Lean el procedimiento que siguieron y enriquezcanlo con las ideas que propusieron.

Procedimiento

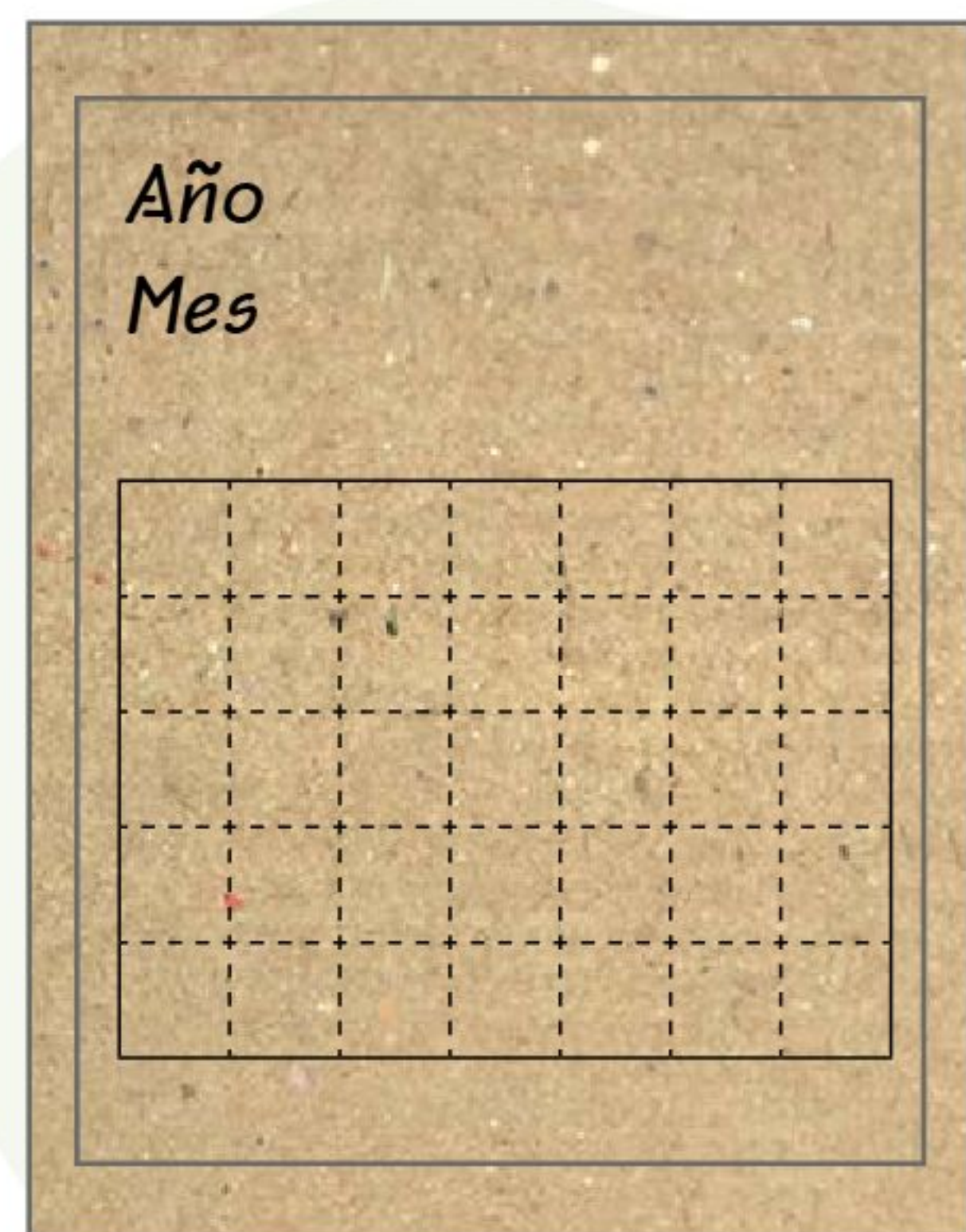
1. Peguen el cartón de 51 centímetros $\times$ 37 centímetros sobre el cartón de 60 centímetros $\times$ 45 centímetros, como se muestra en la siguiente imagen:





2. Con el pincel y la acuarela del color que más les guste, escriban “Año” y “Mes”.

3. Dejen un espacio de 10 centímetros.
4. En el espacio restante, hagan una tabla de 7 columnas y 5 filas con cuadros de 5 centímetros $\times$ 5 centímetros. Observen la imagen.



5. En la parte superior de la cuadrícula, donde se dejaron los 10 centímetros de espacio, con un pincel y diferentes colores de pintura acrílica, acuarela o marcador, escriban la inicial de los días de la semana.
6. Marquen la cuadrícula con un marcador negro.

Enero

Febrero

Marzo

Julio

Agosto

Noviembre

Junio

Abril

Septiembre

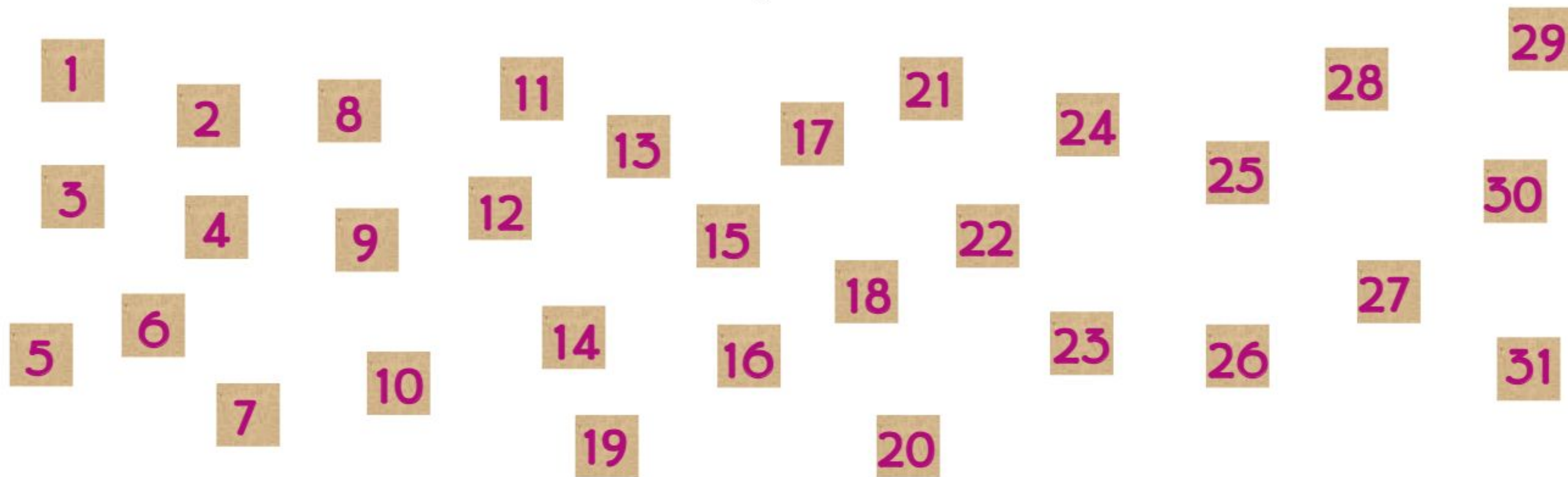
Octubre

Mayo

Diciembre

7. En otro cartón, recorten rectángulos de 8 centímetros $\times$ 15 centímetros y escriban los nombres de los 12 meses del año.

8. Recorten, de otro cartón, cuadros de 5 centímetros $\times$ 5 centímetros y escriban en cada uno los números del 1 al 31. Éstos corresponden al número máximo de días que tiene un mes.



9. Corten el velcro en tamaños de 4 centímetros de lado y péguenlos en cada cuadro. Observen la imagen.

10. Peguen el otro lado del velcro en los 31 días y los 12 meses del año.



11. Ubiquen el calendario en diferentes puntos de su localidad. Así, en comunidad, ¡podrán registrar algún cambio que quieran estudiar!

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. En plenaria, reflexionen sobre cómo pueden mejorar el calendario que construyeron y la utilidad de éste para su comunidad.
2. Con una compañera, un compañero o en pequeñas comunidades, dialoguen cuáles diferencias identificaron entre el maíz y el frijol a lo largo de esta aventura de aprendizaje.



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para estudiar el cambio en su localidad con el paso del tiempo. 



Agua que no has de beber... ¡No la dejes correr!

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la cantidad de agua que puede desperdiciarse al utilizar el inodoro. Además, propondrás soluciones para ahorrar este líquido vital.

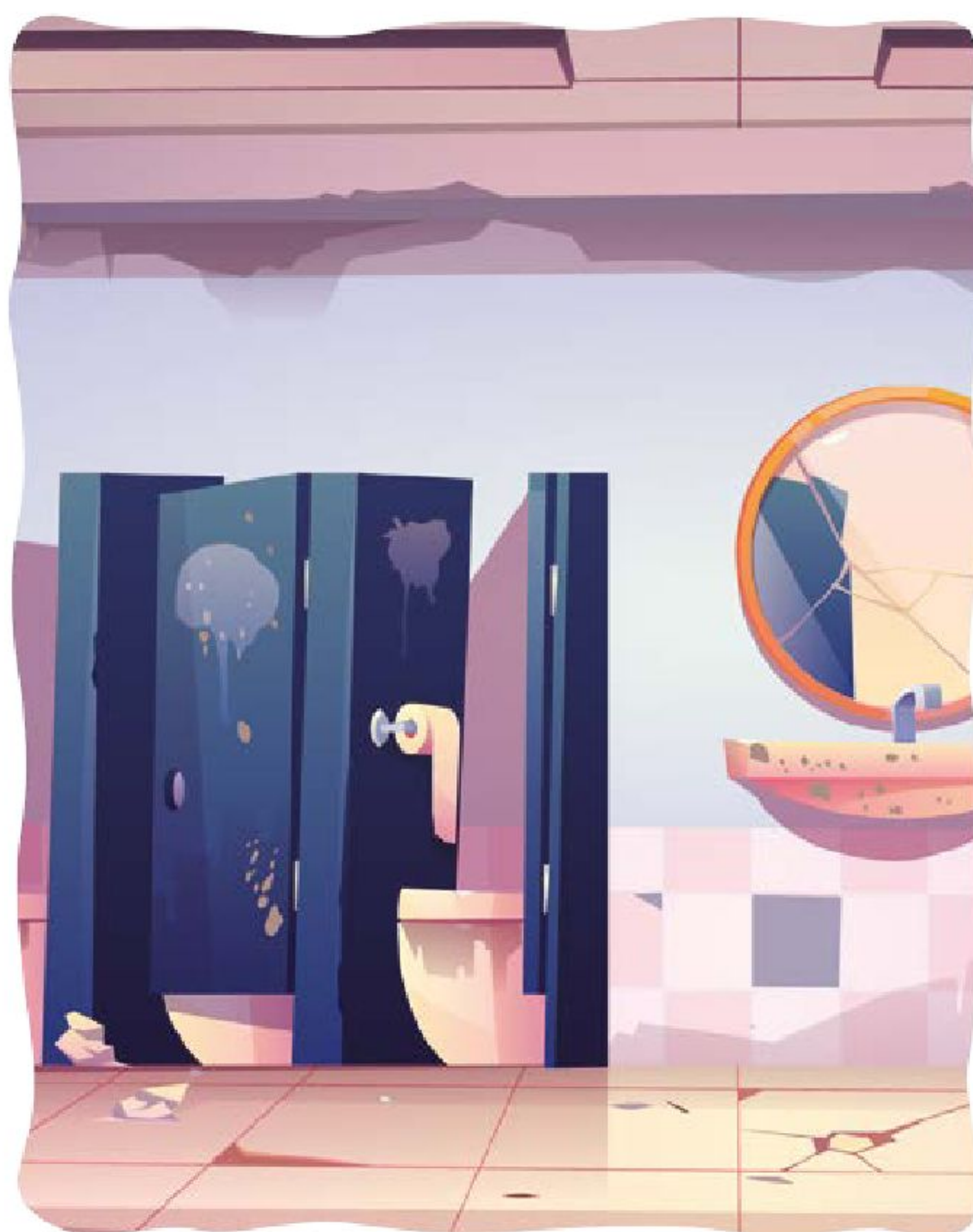
Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

En la Escuela Primaria José María Morelos y Pavón estudian Rita, Palma y Jorge. Un día, Jorge les platicó que los inodoros se encontraban sucios porque no había agua.

La maestra Flor, quien escuchaba su plática, se acercó para explicarles que en la comunidad había escasez de agua.

También, les comentó la importancia de cuidarla y no desperdiciarla.



Autor:

Macbeth Baruch Rangel Orduña

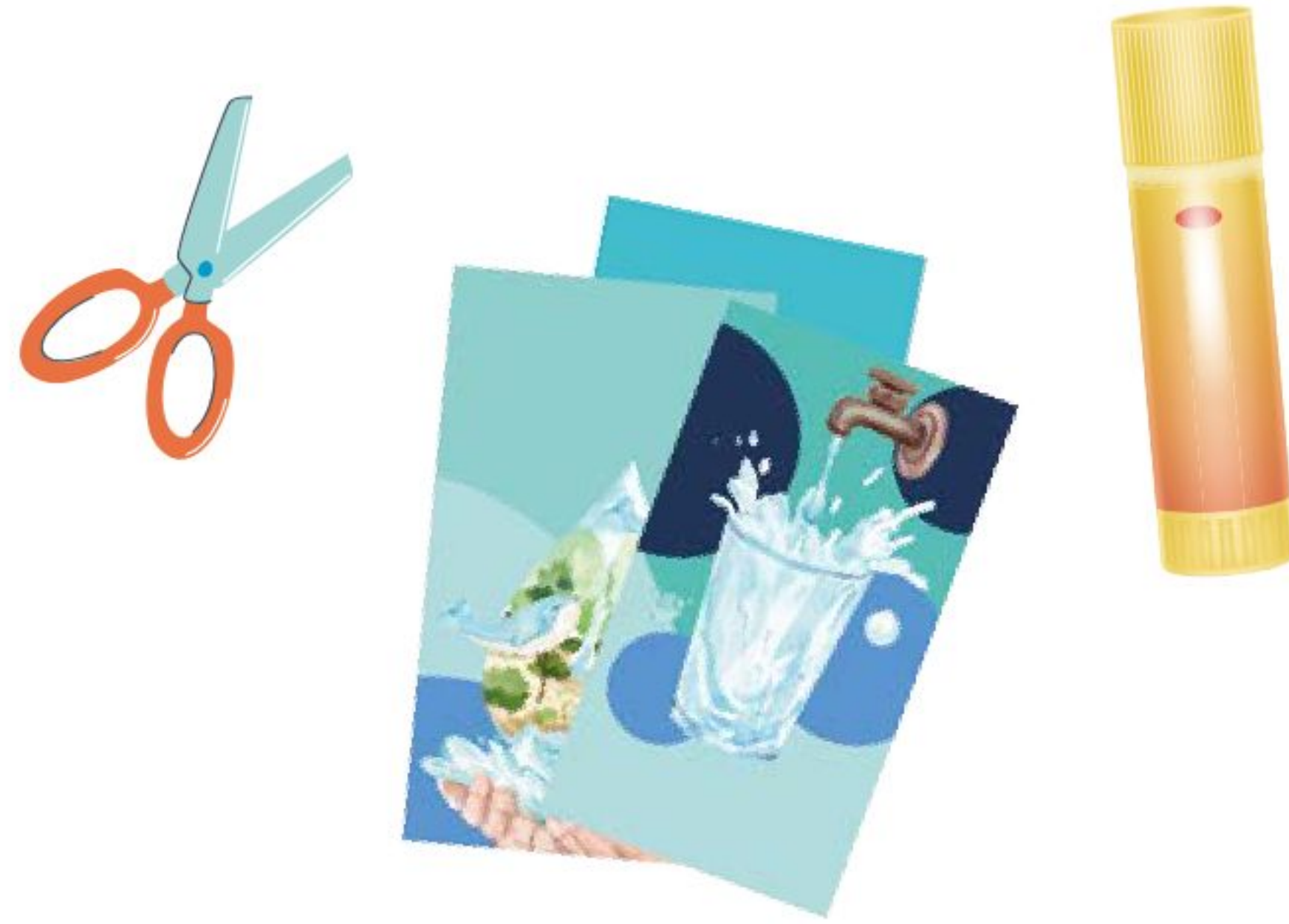
Físico, editor de Matemáticas

PUEBLA

2. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre cómo podrían ahorrar agua al realizar sus actividades.

Materiales (por integrante)

- Tijeras de punta redonda
- Revistas para recortar
- Lápiz adhesivo
- Imágenes de actividades que contribuyan al ahorro del agua



3. De forma individual, pero sin olvidar lo dialogado en comunidad, elabora en el siguiente cuadro un *collage* de las actividades que podrías realizar para el ahorro del agua.

¡Puedes intercambiar tus recortes o revistas con tus compañeras y compañeros!





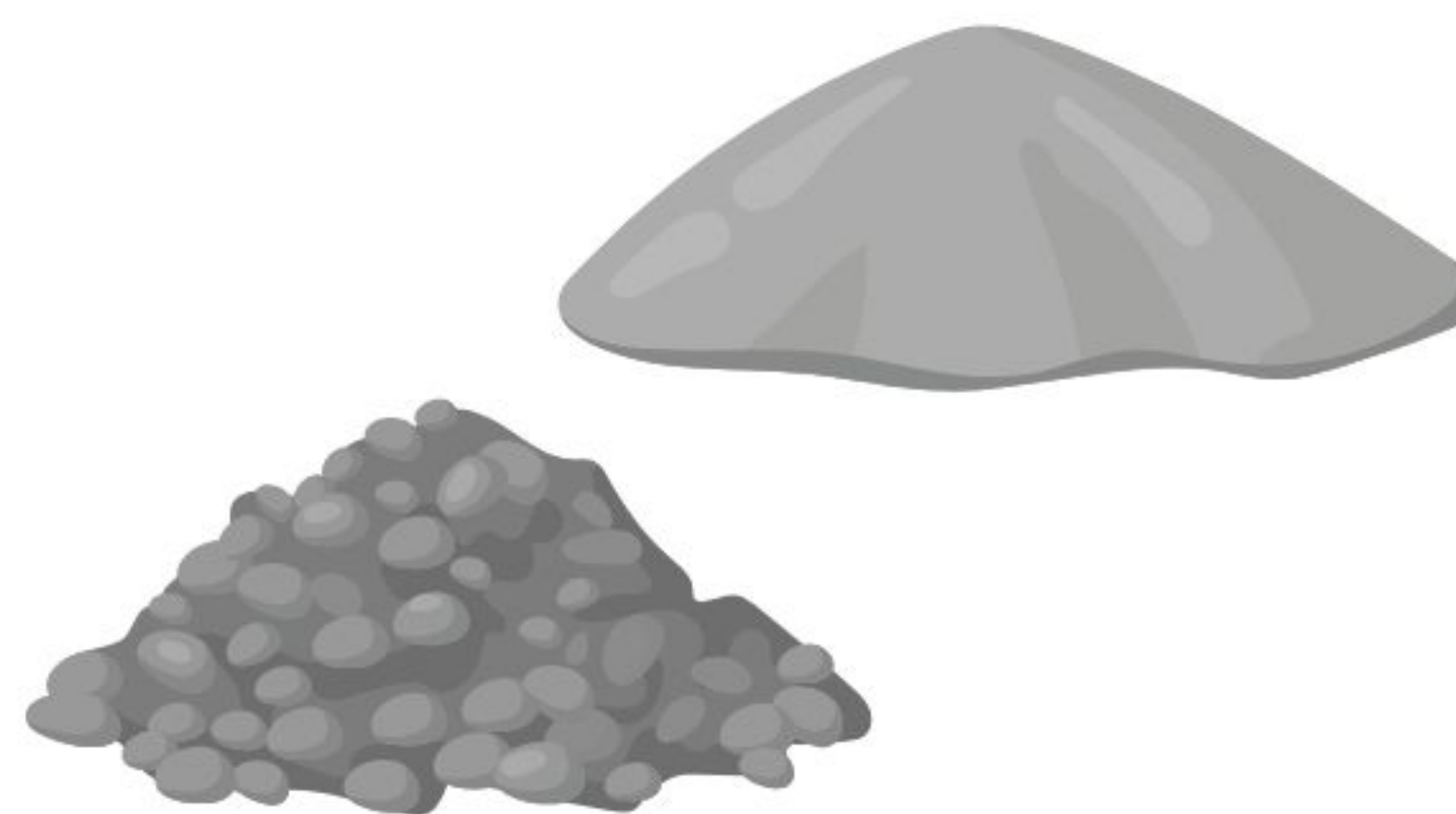
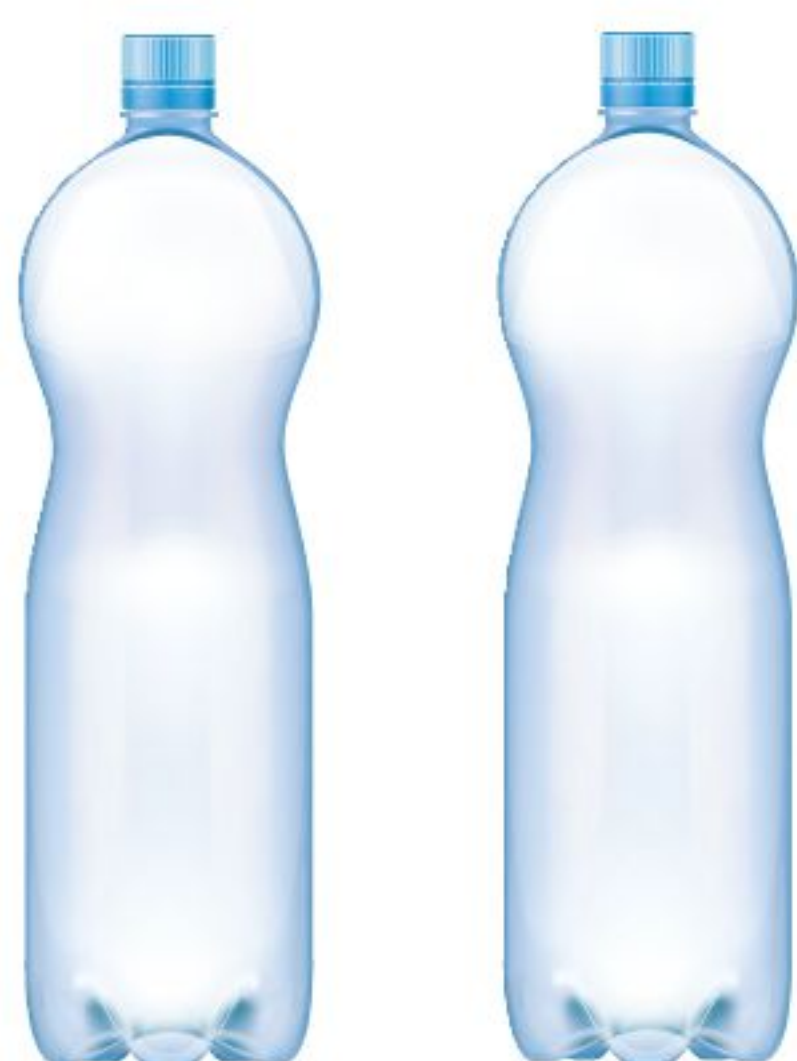
4. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, de manera colectiva responderán:
- ¿Cuánta agua se desperdicia al utilizar el inodoro?
 - ¿Cómo se puede ahorrar agua al utilizar el inodoro?

Plan y acción

Materiales

➔ Dos botellas PET de un litro, vacías y limpias con su tapa

➔ Piedras, arena o agua suficiente para llenar las botellas



- Formen pequeñas comunidades con uno o más adultos de su localidad para trabajar en esta aventura de aprendizaje.
- Escriban en su cuaderno las ideas que llevarán a cabo para contestar las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

¿Cuánta agua se desperdicia al utilizar el inodoro?

1. Para saber cuánta agua desperdicia una persona al utilizar el inodoro, reúnanse en las pequeñas comunidades que formaron y entrevisten a un adulto de su familia.

a) Realicen las siguientes preguntas:

› ¿Con cuántos litros de agua se llena el depósito de su inodoro? _____

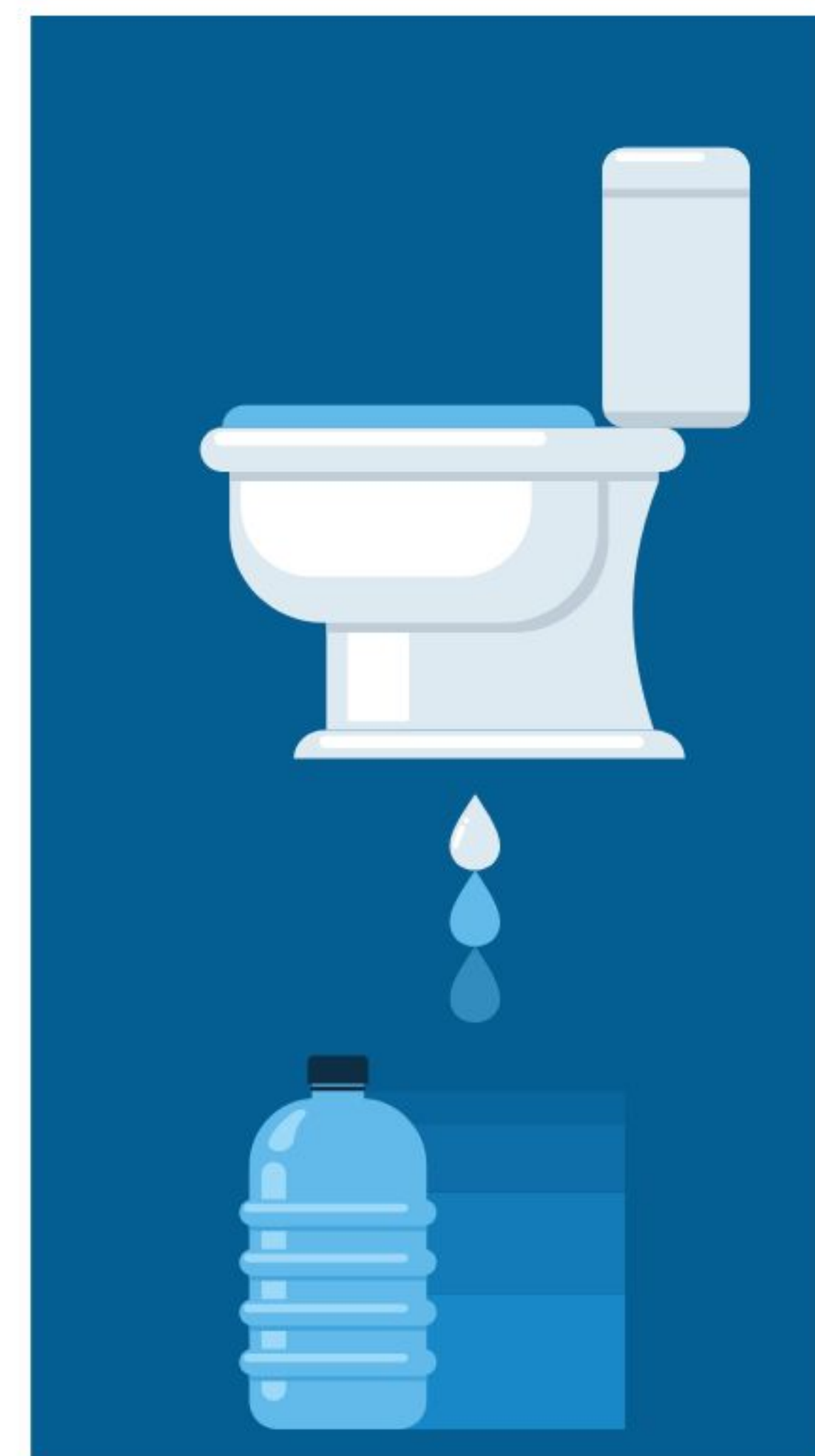
› ¿Sabe cuántos litros desperdicia una persona cada vez que utiliza un inodoro común? _____

• Si la respuesta es “sí”, complete el siguiente enunciado:

Una persona desperdicia _____ litros cada vez que utiliza el inodoro.

› Aproximadamente, ¿cuántas veces utiliza el inodoro al día? _____

2. Consulten la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, acudan a la biblioteca pública o busquen en internet, con ayuda de un adulto, cuánta agua gasta una persona cada vez que va al inodoro.



3. Juntos, en comunidad, lean el siguiente texto:



Rita, Palma y Jorge encontraron la siguiente información en internet: El depósito de un inodoro convencional tiene una capacidad de 16 litros de agua. Cada vez que se usa pueden desperdiciarse, aproximadamente, hasta 10 litros. Una persona utiliza, en promedio, 7 veces el baño al día. Sin embargo, existen inodoros, conocidos como *sustentables*, que disminuyen hasta 10 litros el consumo habitual de agua.

4. A partir de lo leído en comunidad, reúnete con una compañera o compañero y completen la siguiente tabla:

Número de veces que se usa el inodoro convencional	Litros de agua que se desperdician aproximadamente
1	10
2	20
3	
4	
5	
6	
7	

5. En plenaria, reflexionen sobre la cantidad de agua que se desperdicia al usar el inodoro.

¿Cómo se puede ahorrar agua al utilizar el inodoro?

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y, con ayuda de un integrante de sus familias, preparen una entrevista a un adulto de su localidad.

a) A continuación, se muestran algunas preguntas que pueden utilizar. Anoten sus propuestas y las respuestas de la entrevista en su cuaderno.

- ¿Cómo reconoce cuando se está desperdiciando agua en el inodoro?
- ¿Qué aconsejaría a una persona para consumir menos agua cada vez que utiliza el inodoro?

2. Busquen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en internet con ayuda de un adulto, ¿cómo se puede ahorrar agua al utilizar el inodoro?



3. Rita encontró la siguiente información. Léela junto con una compañera o compañero y realicen lo que se indica.



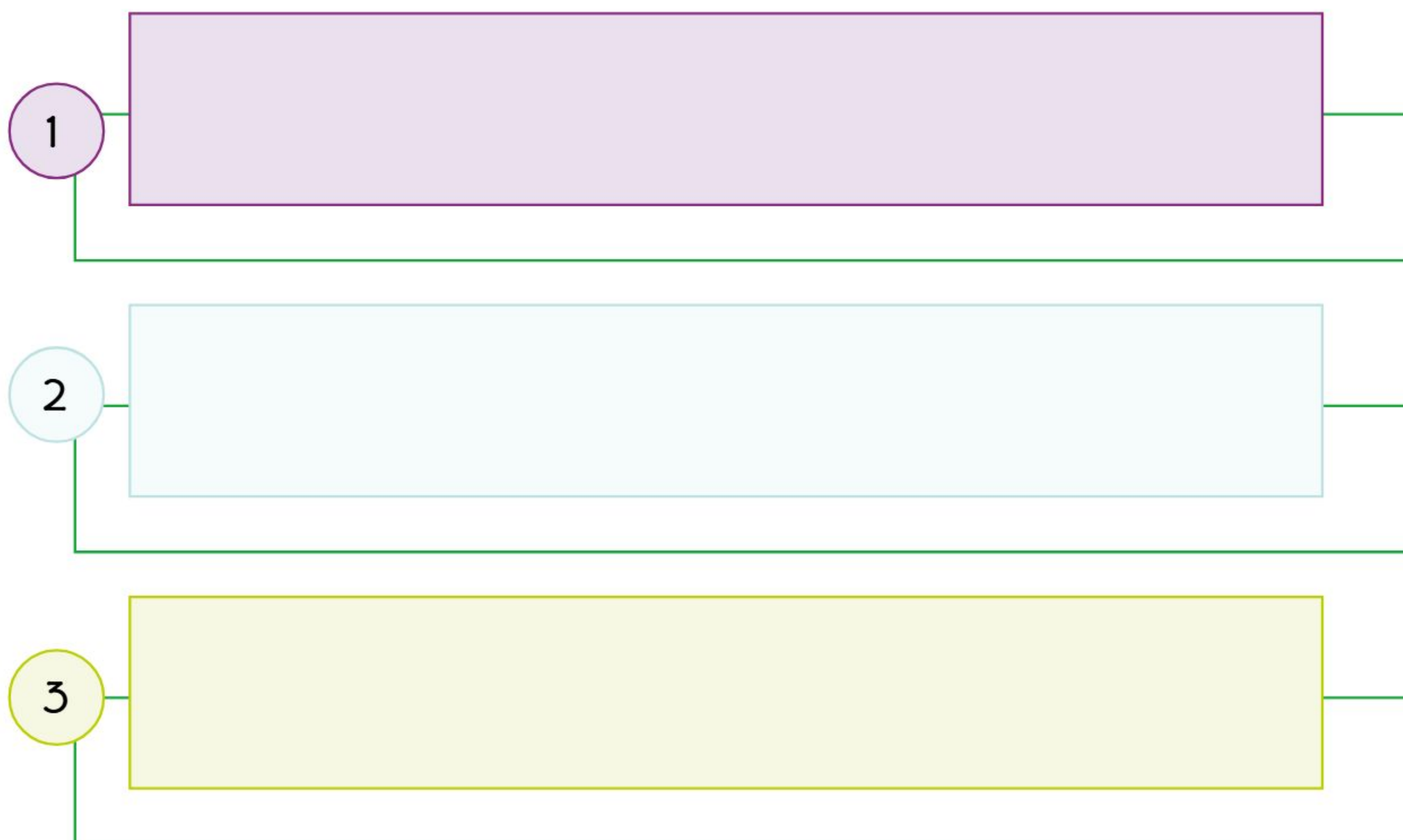
- a) Juntos, completen la siguiente tabla:

Número de veces que se usa el inodoro	Litros de agua que se pueden ahorrar
1	4
2	8
3	
4	
5	
6	
7	

- b) Completen el siguiente enunciado:
 Si se llenan _____ botellas PET con piedras, arena o agua, y se colocan en el depósito del inodoro, una persona puede ahorrar _____ litros de agua al día.

Acuerdos

En pequeñas comunidades, acuerden tres acciones para ahorrar agua al usar el inodoro y escribanlas en los recuadros.



1

2

3

Comunicación y aplicación

1. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
 - a) Retomen el problema inicial sobre ahorrar agua para evitar que escasee.
 - b) Elijan una de las acciones que escribieron en “Acuerdos” y comenten cómo podrían llevarla a cabo.
2. En asamblea, lean la solución que Rita, Palma y Jorge encontraron en su comunidad para disminuir la cantidad de agua que se desperdicia en el inodoro.

Una forma de ahorrar agua

Paso 1. Llenamos dos botellas PET de un litro con piedras o arena. Verificamos que estén bien tapadas.



Paso 2. Colocamos las botellas en el depósito de agua del inodoro.



Paso 3. Llenamos tantas parejas de botellas como cantidad de vecinos interesados en ahorrar agua. Nuestra comunidad escolar nos apoyó para conseguir los materiales y llenar las botellas.

3. Reflexionen si la solución es adecuada para implementarse en su comunidad. ¡Enriquezcan esta idea con la que eligieron en comunidad!
 - a) Comenten a los familiares que entrevistaron cuánta agua se desperdicia al utilizar un inodoro convencional (no sustentable) y cuánta pueden ahorrar al colocar dos botellas rellenas de piedras, arena o agua en el depósito.
 - b) Lleven a cabo la solución.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

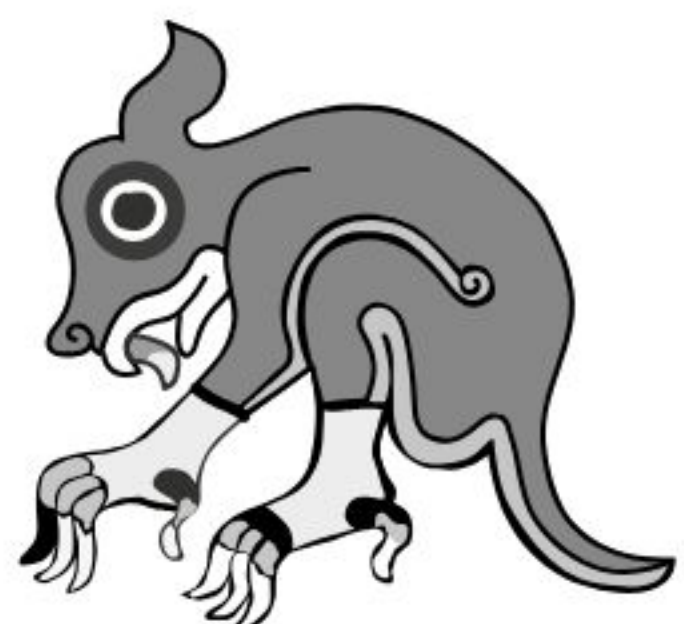
1. Con una compañera o un compañero, realicen lo siguiente:
 - a) Comenten otra solución para ahorrar agua distinta a las que propusieron en “Acuerdos”. Escriban cómo podrían llevarla a cabo.

 - b) Enlisten las principales dificultades a las que se enfrentaron en esta aventura de aprendizaje.

 - c) Anoten cómo solucionaron las dificultades escritas en el inciso anterior.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para promover el ahorro del agua al utilizar el inodoro. 





Luces y sombras

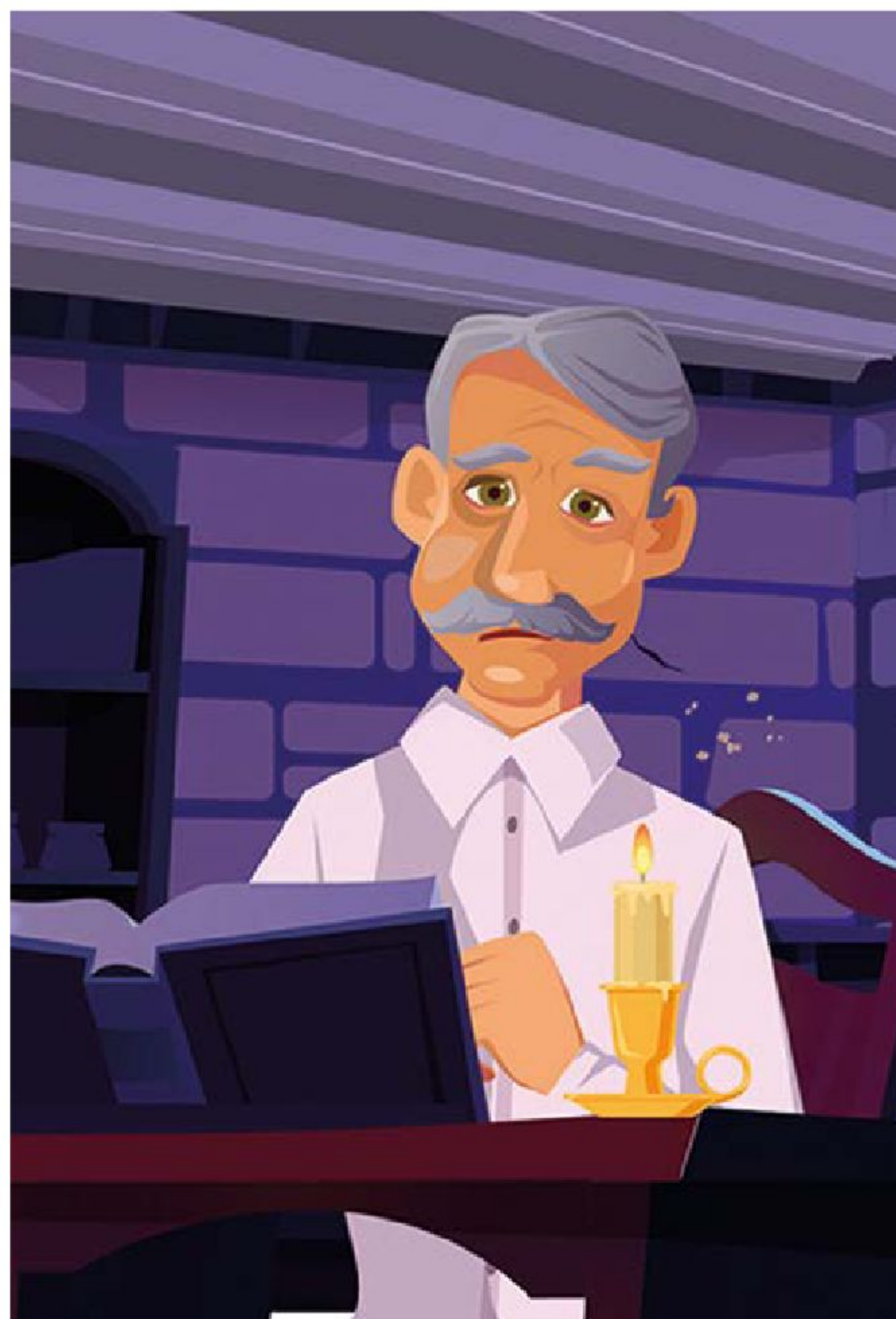
En esta aventura de aprendizaje, estudiarás las ventajas de las Lámparas de sol frente a otros objetos para iluminar durante el día hogares que no cuentan con energía eléctrica.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad con sus compañeras y compañeros, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

¿Puedes imaginar que durante el día tengas que encender una vela para iluminar el lugar donde te encuentras? Esto lo vivía todos los días Arnulfo hace cinco años, un adulto mayor, habitante de la comunidad de la Noria, Quintana Roo.

En la localidad de Arnulfo no hay servicio de electricidad. Además, su casa no cuenta con ventanas que permitan el paso de la luz solar. Por eso, utilizaba lámparas de gasolina y velas para alumbrar de día y de noche.



Autora:

Yolanda Chávez Ruiz
Normalista. Escuela Normal
del Rincón de Romos
AGUASCALIENTES



Esto cambió hace unos cinco años, cuando en su comunidad instalaron en los techos de las casas botellas PET con agua potable y un poco de cloro, haciendo pequeños orificios del ancho de las botellas. ¡Durante el día su casa está completamente iluminada!

Pero las botellas comienzan a presentar algunos daños. Así que decidieron cambiarlas.

Antes de hacerlo, Marco, de ocho años y vecino de Arnulfo, se preguntó qué pasaría si, en lugar de la botella, se usaran otros objetos.



2. En comunidad, organicen una lluvia de ideas para identificar qué objetos impedirían el paso de la luz si se colocaran en el techo de la casa de Arnulfo.

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, responderás con ayuda de tu comunidad:

a) ¿Qué objetos dejan pasar la luz?

Plan y acción

Materiales (por pequeña comunidad)



- | | |
|--|--|
| → Una botella PET de un litro vacía | → Una lámpara de mano |
| → Una botella PET de un litro llena de agua | → Un pincel |
| → Una botella de un litro opaca o pintada de negro | → 2 cintas de papel de un metro de largo y 5 centímetros de ancho, con marcas en los centímetros |
| → 2 barras de plastilina | → 3 juguetes pequeños del mismo tamaño que el ancho de las botellas |
| → 3 cajas grandes de cartón pintadas o forradas en su interior de color negro | → Un muñeco |
| → Papel celofán de color azul, amarillo y rojo del tamaño de una hoja tamaño carta | → Cortinas o cartulinas color negro |
| → Tijeras de punta redonda | → Pedazos de tela de diferentes colores y materiales |
| | → Una hoja de acetato de tamaño carta |

1. Formen pequeñas comunidades que incluyan a madres y padres de familia e integrantes de su comunidad para hacer las actividades de esta aventura de aprendizaje.
 - a) Organícense para conseguir los materiales cuando su maestra o maestro lo indique.
2. Acuerden qué harán para responder la pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
 - a) Escriban los acuerdos en su cuaderno. Revísenlos o modifíquenlos conforme realizan las actividades. ¡Es hora de comenzar!



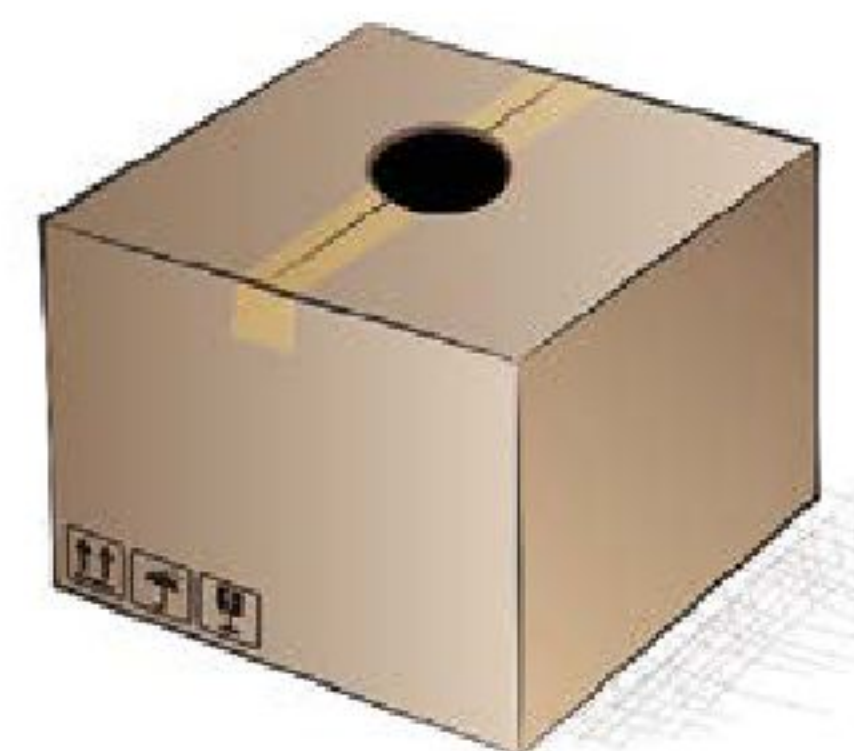
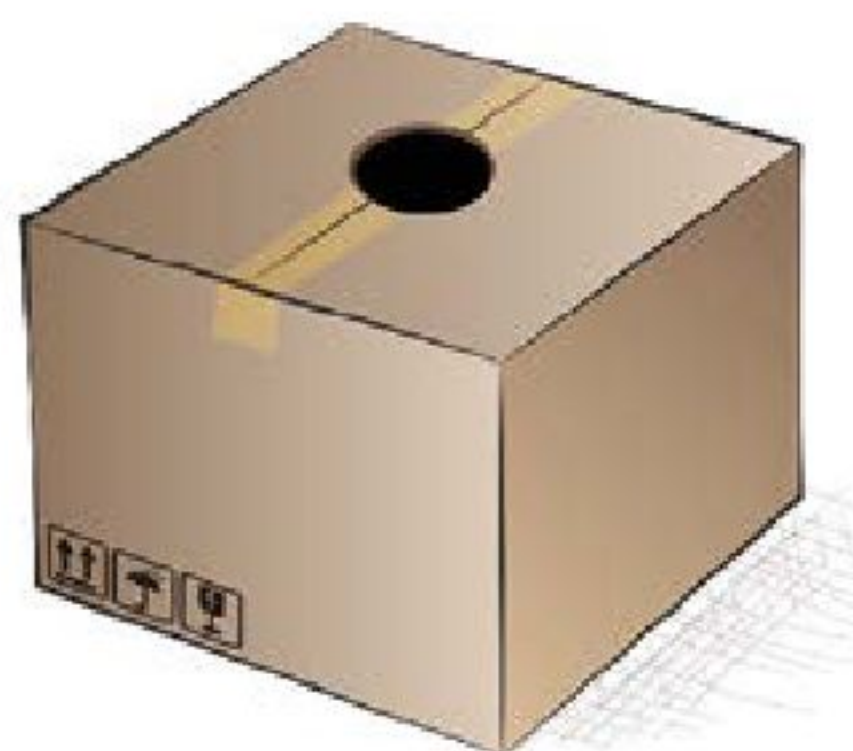
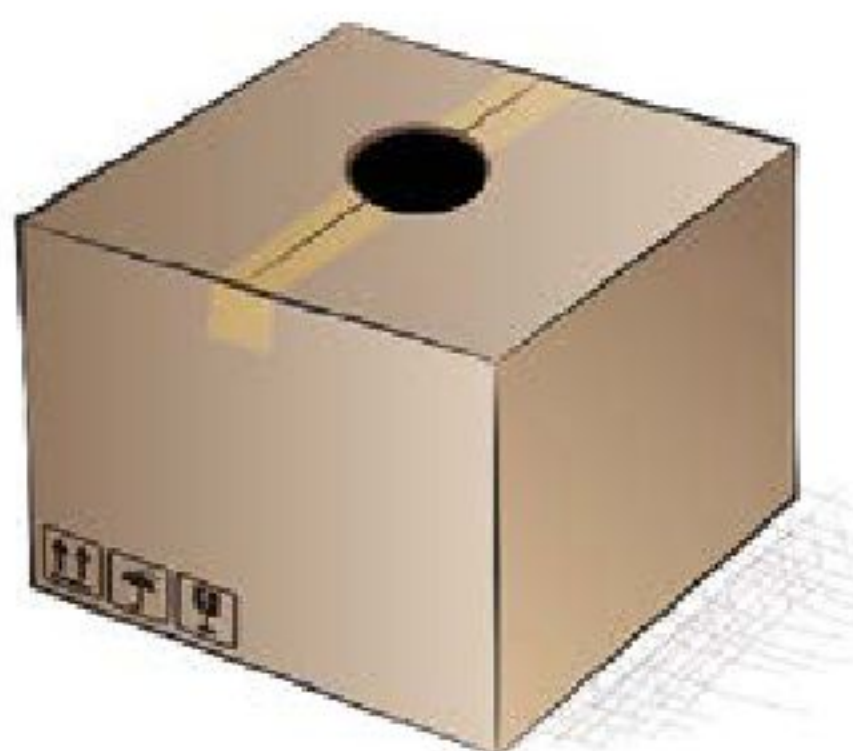
¿Qué objetos dejan pasar la luz?

1. Reunidos con su pequeña comunidad, realicen lo que se indica.

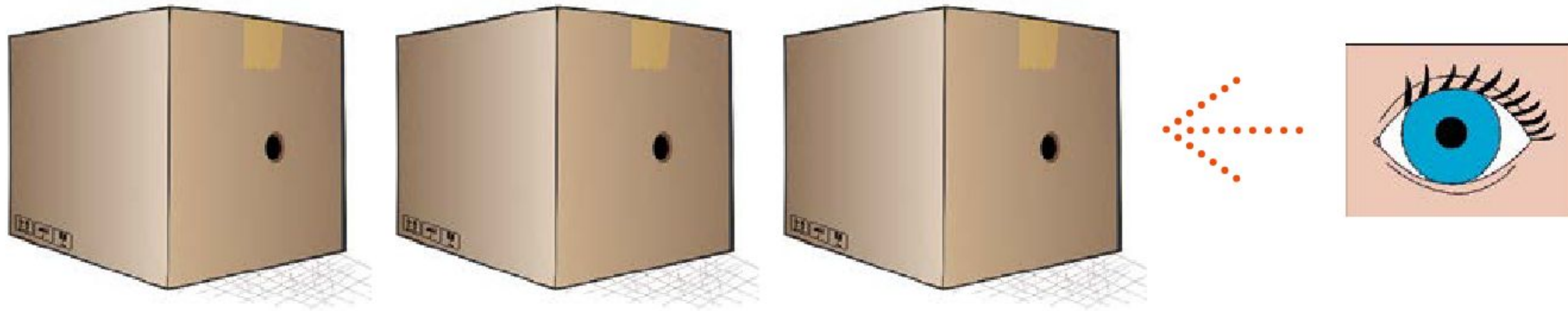
a) Tomen las tres cajas grandes pintadas o forradas en su interior de color negro. Estas cajas representarán la casa de Arnulfo.



b) Con ayuda de un adulto, hagan un orificio grande en la cara superior de cada caja para que entre por él la botella negra, la vacía y la que tiene agua, respectivamente.



- c) Para que puedan observar el interior de las cajas, en cada una hagan un orificio pequeño del tamaño de una moneda de 10 pesos, en una cara lateral.



- d) Marquen cada una de las cajas como se indica:

Botella negra

Botella vacía

Botella con agua



- e) Por el orificio grande de cada caja, introduzcan un juguete. Luego, con la plastilina, fijen cada botella en la caja correspondiente y pónganlas bajo el sol. Apóyense con la imagen de la siguiente página.



2. En plenaria, comenten cuál de las cajas piensan que estará mejor iluminada en su interior. Anoten su respuesta en el siguiente enunciado:

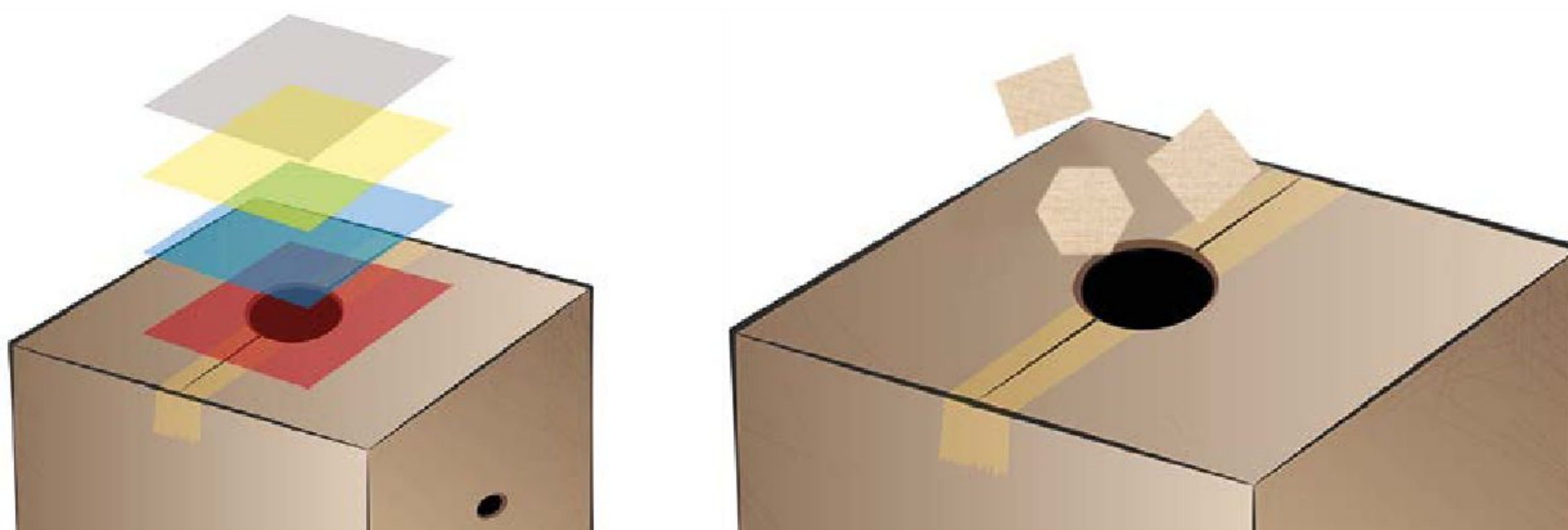
La caja con la etiqueta “Botella _____”
estará mejor iluminada en su interior.

3. Asómnense por el pequeño agujero y comenten en cuál de las cajas se puede distinguir mejor el objeto.

a) Completen el siguiente enunciado:

La caja con la etiqueta “Botella _____”
es la mejor iluminada.

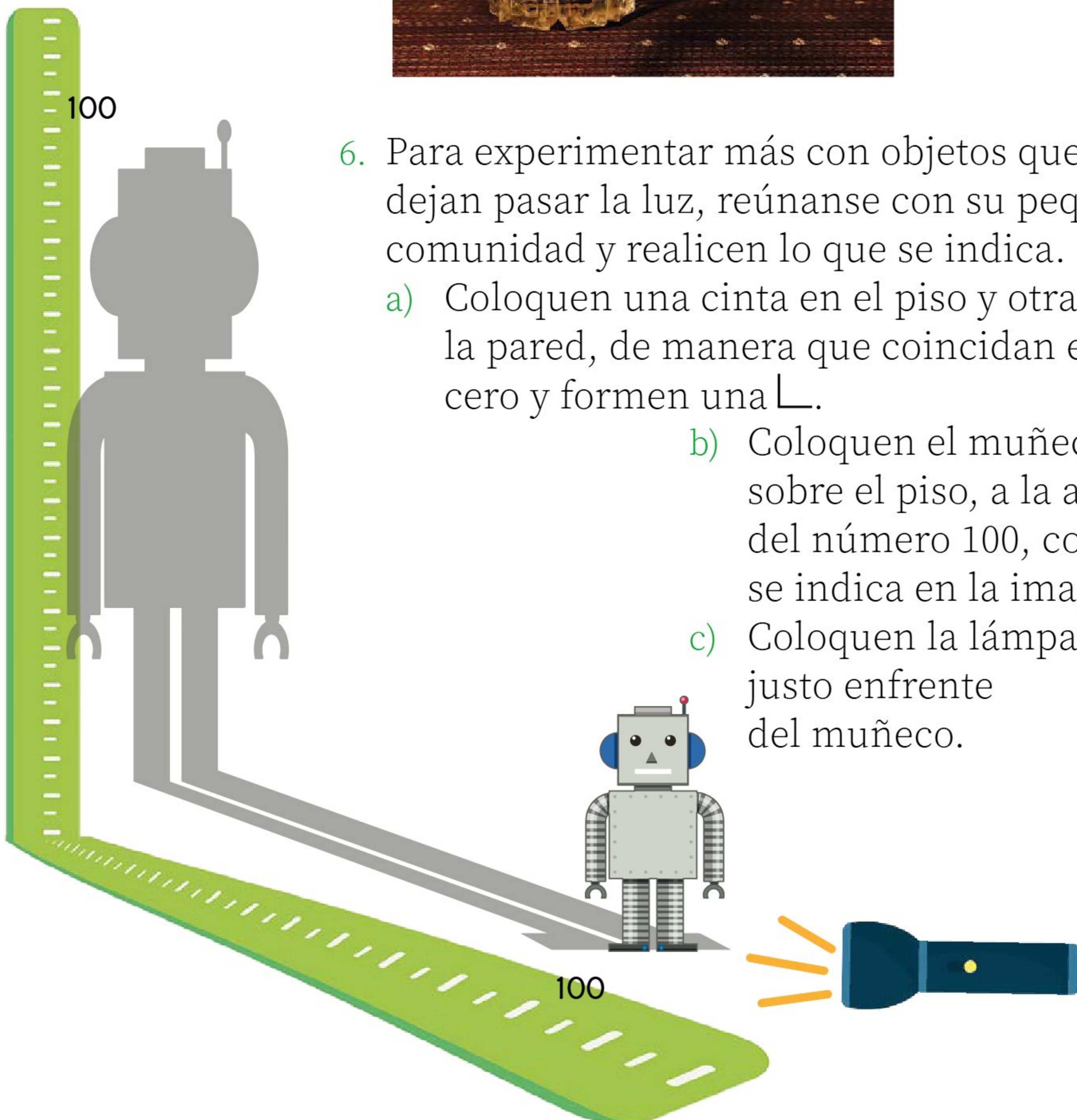
4. Quiten las botellas y, en su lugar, coloquen otros objetos como las hojas de celofán o el acetato.



5. Reflexionen sobre qué objetos dejan pasar la luz del sol a las cajas.



6. Para experimentar más con objetos que no dejan pasar la luz, reúnanse con su pequeña comunidad y realicen lo que se indica.
- a) Coloquen una cinta en el piso y otra en la pared, de manera que coincidan en el cero y formen una L.
 - b) Coloquen el muñeco sobre el piso, a la altura del número 100, como se indica en la imagen.
 - c) Coloquen la lámpara justo enfrente del muñeco.



- d) Si es posible, oscurezcan el salón de clases. Pueden colocar cortinas o cartulinas color negro.
- Enciendan la lámpara. Muevan el muñeco a lo largo de la cinta en el piso (adelante y atrás) para que la altura de la sombra coincida con alguna de las marcas de la cinta de la pared.
 - También pueden acercar o alejar la lámpara de la cinta del piso.



- e) Registren la distancia de la pared al muñeco y la altura de la sombra en la siguiente tabla:

Distancia de la pared al muñeco	Altura de la sombra

- f) Empleen distintas estrategias para calcular la diferencia entre las alturas de las sombras. Anoten sus resultados en el cuaderno.
- g) Comenten en qué caso no se produjo una sombra en la pared. Anoten su respuesta:
-

- h) Reflexionen por qué se produce una sombra en la pared. Consideren que el muñeco impide el paso de la luz.
 - Pregúntense si hay objetos que permiten el paso de la luz y emiten una sombra.



Acuerdos

- 1. De acuerdo con los experimentos que realizaste con ayuda de la comunidad, de manera individual, realiza una tabla como la siguiente en tu cuaderno. Si es necesario, añade más filas.

Nombre del objeto	Es transparente	Es traslúcido	Es opaco

2. En comunidad, dibujen el objeto que puede utilizar Arnulfo para iluminar mejor su casa y aprovechar la luz solar.

Comunicación y aplicación

Reunidos con sus pequeñas comunidades, comenten si en su localidad hay familias que utilicen lámparas solares que requieran cambiar. Para determinarlo, dialoguen sobre si el agua de la botella sigue limpia o si la botella está dañada.



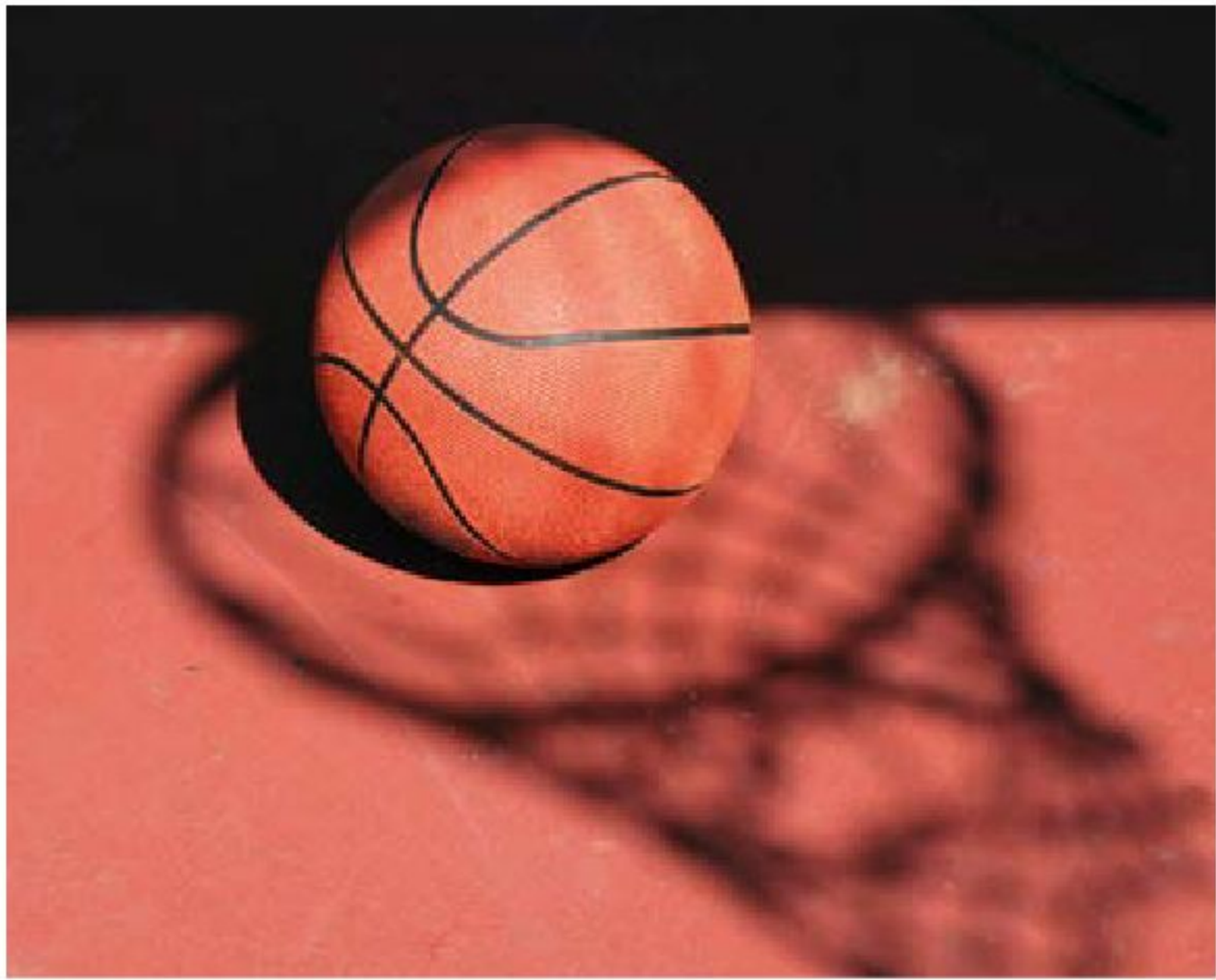
Arnulfo, en conjunto con su comunidad, decidió que la mejor opción seguía siendo la Lámpara de sol porque permitía aprovechar la luz solar e iluminar su casa.

Sin embargo, encontró que las Lámparas de sol podían durar más o menos cinco años.

Pasado ese tiempo, se deben cambiar.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. Junto con su pequeña comunidad, reflexionen y comenten sobre lo que aprendieron y, de forma colaborativa, completen la siguiente tabla:



¿Qué aprendieron?	¿Cómo lo aprendieron?	¿Cómo pueden aplicar lo que aprendieron?



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para determinar qué objetos son opacos y cuáles dejan pasar la luz. 







¡Desfile por la igualdad!

En esta aventura de aprendizaje, participarás en un Desfile por la igualdad de género donde compartirás con la comunidad diversas ideas para comprender por qué todas las personas, sin importar su sexo, tienen los mismos derechos.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestra o maestro hará del siguiente texto y respondan la pregunta.

A Martha le gusta mucho ir a la escuela y aprender cosas interesantes. Un día, durante la clase, comentó que quería estudiar para ser astronauta y ver el planeta Tierra desde el espacio. Algunos compañeros le dijeron que sólo los niños pueden ser astronautas.

Ella no está de acuerdo, pues en las noticias escuchó sobre Katya Echazarreta, la primera astronauta mexicana que llegó al espacio.



Autora:

Aideé De Alba Núñez

Comisionada en la Secretaría de Educación

Dirección de Educación Primaria

NUEVO LEÓN

- a) ¿Qué piensan sobre lo mencionado por los compañeros de Martha?
-
-

Recolectamos

1. En asamblea, lleven a cabo lo que se indica.
 - a) Dialoguen acerca de si hay actividades que solamente pueden realizar las niñas o los niños y den ejemplos de ellas.
 - b) Reflexionen sobre si ser niña o niño determina que se puedan realizar o no ciertas actividades.
2. De manera individual, pero tomando en cuenta lo aprendido, haz lo siguiente:
 - a) Investiga qué son los estereotipos de género y los roles de género. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
 - b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentres.



Igualdad de género significa que todas las personas, sin importar su sexo (hombre o mujer), tienen los mismos derechos.

3. En colectivo, compartan y desarrollen lo siguiente:
 - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información?
 - b) Definan por qué es importante identificar los estereotipos y los roles de género.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Martha que leerá su maestra o maestro.



La maestra de Martha se dirigió a ella y a sus compañeros y compañeras, y les explicó que las actividades, las profesiones, los oficios e intereses de una persona no deben estar determinados por su sexo.

Al escucharla, los alumnos y las alumnas se preguntaron: "¿cómo podríamos difundir lo que acabamos de aprender con la maestra para que la comunidad lo sepa?".

En busca de resolver sus inquietudes entre todxs, ella los invitó a realizar un Desfile por la igualdad de género.

Organizamos la experiencia

Desfile por la igualdad de género

Para realizar esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

➔ Cartón o cartoncillo de 50 centímetros × 70 centímetros por alumno o alumna

➔ Marcadores, lápices de colores o crayones

Procedimiento

1. De manera individual, considerando lo que has aprendido con tus compañeros y compañeras, haz lo que se indica.

- a) En una de las caras del cartón o cartoncillo, dibuja el oficio o la profesión que te gustaría desempeñar cuando seas grande.
- b) En la otra cara, escribe alguna frase mediante la que se promueva la igualdad de género, por ejemplo: “Las niñas y los niños somos iguales”, “Todxs tenemos las mismas oportunidades”.



2. En colaboración grupal, y con apoyo de su maestra o maestro, organicen su Desfile por la igualdad de género. Para ello:

- a) Determinen la fecha y la hora en que se llevará a cabo.
- b) Soliciten apoyo a la Dirección para convocar a la comunidad escolar a participar.
- c) Formen comisiones para atender distintos aspectos, entre ellos:
 - › Trazar la ruta que seguirán en su localidad durante el desfile.
 - › Cuidarlos a ustedes durante el trayecto.
 - › Establecer puntos de hidratación o revisión médica.
 - › Tomar evidencia fotográfica.



Vivimos la experiencia

El día del desfile:

- a) Elijan un atuendo que represente su oficio o profesión favorita.
- b) Sigán las instrucciones de las personas encargadas de indicarles el camino y de cuidarlos durante el trayecto.
- c) Muestren sus carteles.
- d) Al finalizar el desfile, coloquen sus carteles en la entrada de la escuela para que todas las personas los puedan ver.

Valoramos la experiencia



1. En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Martha que leerá su maestra o maestro.

Durante el desfile, Martha observó a niñas y niños que habían elegido el mismo oficio o profesión, a personas de la localidad que aplaudían a su paso y, lo más importante: ¡todas las personas se unían para difundir mensajes de igualdad de género!

2. En asamblea, reflexionen: ¿de qué otras maneras pueden promover la igualdad de género en su casa, escuela y comunidad?
3. De manera individual, considerando las ideas de los demás, completa el esquema de la siguiente página.



¿Qué estereotipos identifico en mi comunidad?

Four empty rectangular boxes with horizontal lines for writing, each connected to a central question by a colored arrow (purple, blue, orange, and red).

4. En colaboración grupal, compartan sus esquemas y reflexionen sobre la importancia de identificar roles y estereotipos de género en su comunidad para eliminarlos y promover relaciones igualitarias.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar el desfile. ❖



Pintemos y hagamos un mundo sin violencia

En esta aventura de aprendizaje, pintarás el Mural Un mundo sin violencia, con el cual reconocerás cómo el arte puede ser una herramienta para imaginar un ambiente libre de violencia.

Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

En Ciudad Juárez, Chihuahua, muchas personas usan como lienzo las paredes, las cuales pintan para expresar su rechazo a las situaciones de violencia que viven. Las calles de esta ciudad del norte de México se han convertido en un mural comunitario que, por medio de trazos de colores, cuentan historias en contra de la violencia hacia las mujeres y otros grupos de población a quienes no les son respetados sus derechos humanos.



Autor:

Fass Alonso Etienne Daniel

Presidente Fundador de la Asociación Mexicana
de Docentes de Artes

TAMAULIPAS

- a) ¿Piensan que los murales pintados ayudan a promover un entorno libre de violencia?, ¿de qué manera?
- b) ¿En su comunidad hay murales pintados?, ¿qué historias cuentan? Descríbanlos.

Todas las personas
tienen derecho a
vivir sin violencia.

Recolectamos

Los murales, en los que se usa la pintura para representar temas de relevancia en las comunidades, promueven una mirada crítica hacia éstos y son un canal para llegar a muchas personas. Cuando en la creación de estos murales participa la comunidad, se promueve, entre otras cosas, la cooperación. ¡El arte contribuye a cambiar el mundo!



Salatíel Barragán Santos, VERACRUZ

1. En colectivo, dialoguen acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Qué es el arte?
 - b) ¿Cómo les permite expresarse?

2. De manera individual, con ayuda de un adulto, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet:

- a) ¿Qué es la violencia?
- b) ¿Qué tipos de violencia existen?

3. Con ayuda de un familiar adulto, responde: ¿qué tipos de violencia se presentan con mayor frecuencia en tu comunidad?



4. En asamblea, hagan lo que se indica.

- a) Intercambien sus puntos de vista acerca de lo que investigaron y respondan:
 - › ¿Qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?
 - › ¿Se puede prevenir la violencia mediante el arte?, ¿cómo?

- b) Definan qué tipos de violencia se presentan con mayor frecuencia en su comunidad. Escribanlos en su cuaderno.

Los murales enriquecen el espacio público; las paredes cobran vida y definen la identidad de una comunidad. La cultura de cada pueblo se expresa en sus obras artísticas y refleja sus costumbres, tradiciones y forma de ver el mundo. La pintura mural es, probablemente, el arte más antiguo, ya que los seres humanos la practicaban desde la prehistoria y aún se conservan obras en las paredes de las cuevas.



De la misma manera, se encuentran hechos y personajes históricos en los murales mexicanos desde la época prehispánica hasta el arte callejero contemporáneo. Los valores de una sociedad están representados en sus pinturas. Los murales más famosos de México nos hacen sentir el amor por la patria, el aprecio a nuestras raíces, el orgullo de nuestros héroes y el sentimiento de pertenecer a una comunidad.



Definimos el problema



Las artes son una herramienta que puede contribuir a unir a la comunidad porque, además de servir a las personas para expresarse, ayudan a mejorar el entorno. Cuando cantas, bailas, pintas o actúas te unes a los demás creando lazos de comunicación de ideas y emociones que favorecen la resolución de problemas de la vida cotidiana como la violencia. Ésa es una de las características de

las artes: estimulan el desarrollo de la capacidad de las personas para ver y crear mundos imaginarios más allá de lo que la realidad ofrece.

En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

- a) Recuperen el registro que hicieron en el inciso *b* de la actividad 4 de “Recolectamos”. Seleccionen uno de los tipos de violencia que identifican en su comunidad.
- b) Platiquen qué personas, lugares y acciones podrían dibujar en un mural para expresar su rechazo a este tipo de violencia y la importancia de que las personas se cuiden a sí mismas y a las demás. ¡Éste será el tema de su mural!



Organizamos la experiencia

Mural Un mundo sin violencia

En colectivo, y con ayuda de su maestra o maestro, padres de familia e integrantes de la comunidad, lleven a cabo lo que se indica.



Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

- a) Hagan una lista de lugares en donde podrían pintar su mural.
- b) Seleccionen uno de ellos, considerando lo siguiente: que sea público, transitado, y que el muro que pintarán esté en buenas condiciones y no sea muy alto.
- c) Investiguen si es necesario solicitar algún permiso para pintar el muro. En caso de que así sea, hagan lo correspondiente para obtenerlo.
- d) Tomen las medidas del muro. Regístrenlas.
- e) Con ayuda de su maestra o maestro, en el papel bond, hagan un dibujo sencillo, a escala, de su mural.
- f) A partir del dibujo, determinen los colores que emplearán en el mural, así como la cantidad de pintura que requerirán.

La intención es que todxs participen.
¡A trabajar en comunidad! Si así lo deciden,
¡escuchen música mientras trabajan!

- g) Consigan o compren los materiales necesarios: pinceles, brochas, rodillos, toallas de papel, escalera, pinturas, entre otros. Si está en sus posibilidades, ¡ustedes mismos podrían producir pinturas naturales para su mural!
- h) Establezcan un día y una hora para llevar a cabo el mural. Inviten a más personas de la comunidad escolar y de su localidad. ¡La participación de todxs es importante!



Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

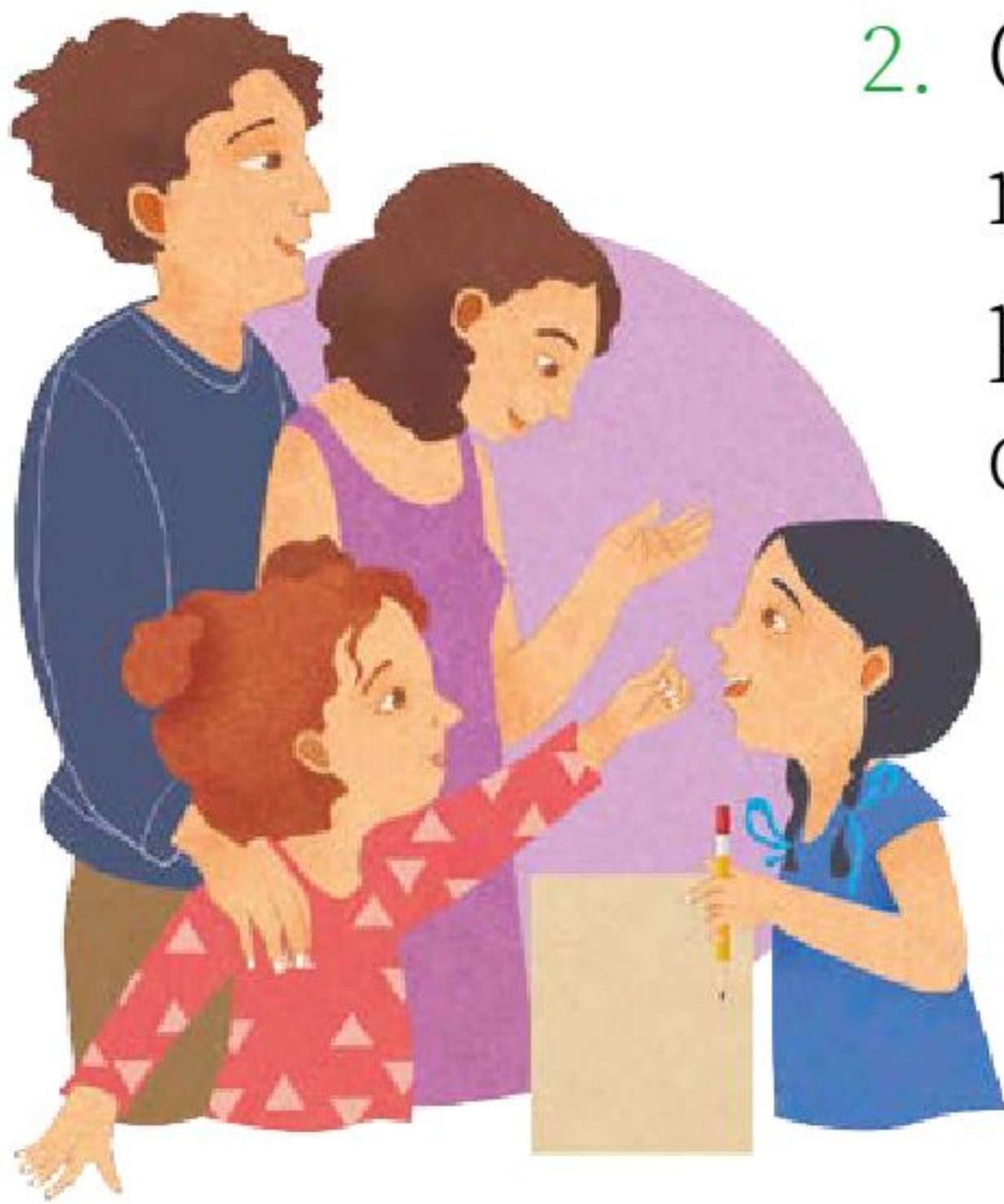
Vivimos la experiencia

1. El día que pinten su mural, lleven a cabo lo que se indica.
 - a) Organicen pequeñas comunidades para que cada una sea responsable de una tarea; por ejemplo, limpiar y preparar el muro, trazar una parte de la obra, dibujar, entre otras.
 - b) Cuando hayan terminado, dialoguen acerca de lo siguiente:
 - ¿Qué representa el mural que pintaron?
 - ¿Cómo se sienten al verlo terminado?

Para conocer una manera de hacer tus propias pinturas, consulta “Pintura a base de nopal”.



<http://bit.ly/3Qtkwsr>



Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

2. Organicen una presentación de su mural para que comuniquen a las personas de la comunidad en general de qué trata y cuál es su objetivo.
3. El día de la presentación, pregunten a los visitantes:
 - a) ¿Qué les comunica el mural?
 - b) ¿Cómo los hace sentir?

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, retomando lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Piensas que pintar un mural colaborativo te unió con las personas de tu comunidad?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo el arte contribuye a que se combata la violencia en tu comunidad?

- c) Además de la violencia, ¿hay otros problemas en la comunidad que se podrían expresar con el arte? Da un ejemplo.

2. En asamblea, compartan sus respuestas y reflexionen sobre estas preguntas.

- a) ¿Por qué el arte es una herramienta para exponer problemas que afectan a la comunidad?
- b) ¿Cómo ayudará su mural a prevenir la violencia en la comunidad?
- c) ¿Con la realización del mural hicieron una acción que favorece la toma de acuerdos sin violencia?, ¿por qué?



Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para pintar su mural. 



Acciones comunitarias sostenibles

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás algunas acciones que contribuyen al cuidado del medio ambiente y las compartirás con tu comunidad a través de un Mural sobre el ambiente.

Presentamos

En plenaria, con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Ana y Antonio estaban de paseo en el bosque. Observaron que a lo lejos había varios cerros verdes, escucharon el sonido de un río, el canto de algunos pájaros, y vieron ardillas entre los árboles. Cuando se adentraron un poco más, encontraron basura en el camino, además de notar que el río estaba lleno de espuma jabonosa y montones de botellas y bolsas de plástico flotando en él. ¡Qué horrible sorpresa!



Autora:

Alejandra Musito Ramírez

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Urbana

Federal Benito Juárez

MORELOS

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

- a) ¿Cuáles son las causas de que el bosque y el río estén contaminados? Descríbanlas.

- b) ¿Qué pasaría si todos los bosques y ríos estuvieran igual de contaminados?

Recolectamos

El consumo de productos y alimentos industrializados, como bebidas azucaradas, galletas, dulces, frituras, entre otros, genera mucha basura porque sus empaques son de un solo uso. Algunas de las consecuencias de este tipo de consumo son la sobreexplotación y el agotamiento de los recursos naturales.



La educación ambiental es fundamental para comprender qué es el consumo responsable, el desarrollo sustentable y el desarrollo sostenible.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

A partir de la educación ambiental se adquieren conocimientos acerca del cuidado y los problemas del medio ambiente. Esto contribuye a tomar decisiones éticas y responsables para cuidar al planeta.

1. De manera individual, realiza lo que se indica.
 - a) Investiga cuál es la diferencia entre el desarrollo sustentable y el sostenible. Para ello, consulta la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto.
 - b) Registra en tu cuaderno los resultados de tu investigación.





2. En asamblea, compartan la información que obtuvieron y dialoguen: ¿por qué el desarrollo sostenible es importante?

Lago de Pátzcuaro

Cuenta la historia que, hace muchos años, los cuerpos de agua servían a la población para que pudiera vivir en ese lugar. Con ello cubrían sus necesidades de agua para los cultivos y la producción de alimento. El pueblo purépecha logró un mejor aprovechamiento de los recursos naturales sin perjudicar la vida en el lago de Pátzcuaro.



1538

1951



Con la llegada de otros grupos sociales, particularmente los españoles, la forma de vida cambió. Se establecieron otras formas de trabajo que sobreexplotan los recursos naturales, como el uso de herramientas, el comercio, la alfarería y la producción en el campo. En consecuencia, provocaron la contaminación del lago de Pátzcuaro.

Cada año, el lago de Pátzcuaro pierde un kilómetro cuadrado de superficie debido a la deforestación y el deterioro ambiental en la región.



2021

Definimos el problema

En pequeñas comunidades, recuperen la información que obtuvieron en “Recolectamos” y desarrollen lo que se indica.

- a) Dialoguen: ¿qué acciones no contribuyen a un desarrollo sostenible? Regístrenlas en su cuaderno a manera de lista.
- b) Reflexionen y completen en su cuaderno una tabla como la siguiente. Guíense con el ejemplo.

[illegible]

Organizamos la experiencia

Mural sobre el ambiente

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- | | |
|--|----------------------|
| ➔ Una caja de zapatos | ➔ Pinturas acrílicas |
| ➔ Pegamento blanco | ➔ Pinceles |
| ➔ Un cúter | ➔ Marcadores |
| ➔ Un pliego de papel de 2 metros
× 2 metros | |



1. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren un buzón.
 - a) Peguen la tapa de la caja de zapatos a la base para que no pueda abrirse. En la tapa, hagan una ranura con el cúter de manera que puedan entrar papeles a la caja.
 - b) Escriban en la caja: “Acciones que propone la comunidad para contribuir al desarrollo sostenible”.

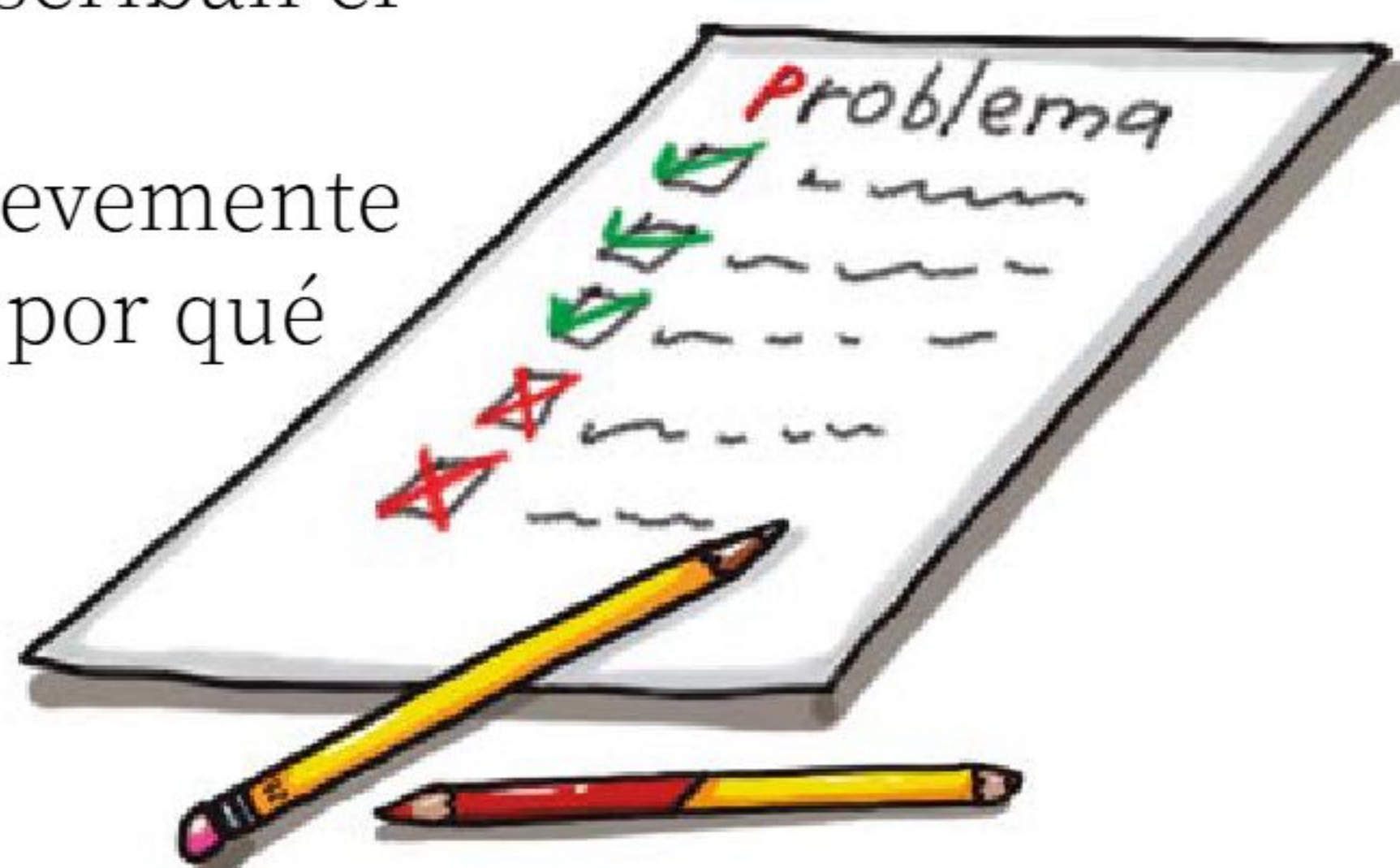




2. Compartan las acciones que, de acuerdo con su trabajo en pequeñas comunidades en “Definimos el problema”, contribuyen al desarrollo sostenible y que todxs en la comunidad pueden llevar a cabo. Hagan un listado general.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, formen su Mural sobre el ambiente.

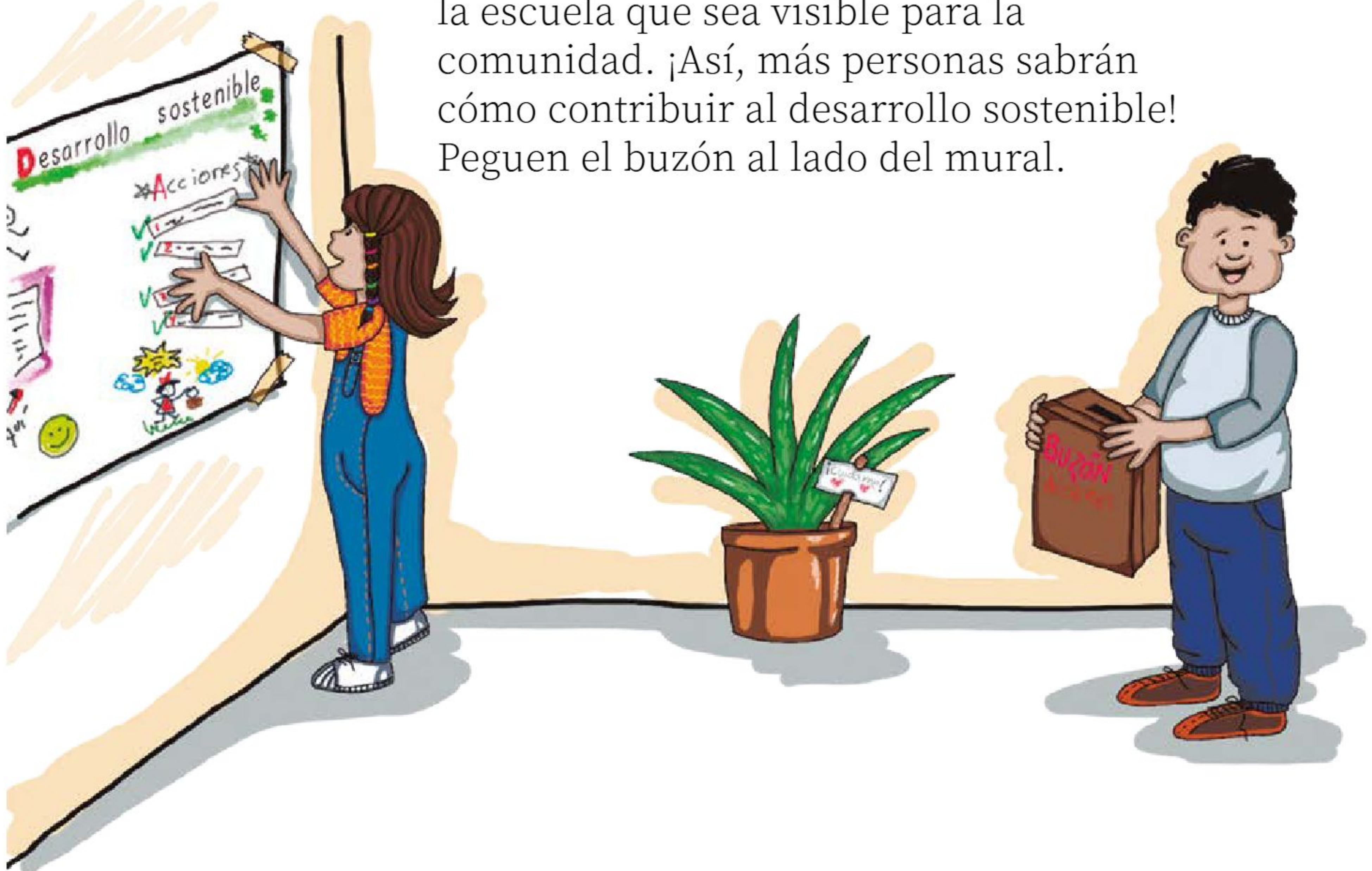
- a) En la parte superior del papel, escriban el título “Desarrollo sostenible”.
- b) Del lado izquierdo, expliquen brevemente qué es el desarrollo sostenible y por qué es importante.
- c) Del lado derecho, registren el listado de acciones que pueden llevarse a cabo en su comunidad para contribuir al desarrollo sostenible.



- d) En la parte inferior derecha, redacten un texto en el que inviten a la comunidad a proponer otras acciones para contribuir al desarrollo sostenible. Pidan que las dejen en el buzón.
- e) Con las pinturas y los pinceles, hagan dibujos para ilustrarlo.



4. Coloquen el mural en algún lugar de la escuela que sea visible para la comunidad. ¡Así, más personas sabrán cómo contribuir al desarrollo sostenible! Peguen el buzón al lado del mural.



Vivimos la experiencia

1. Lleven a cabo las acciones plasmadas en el Mural sobre el ambiente que estén a su alcance.
2. En colectivo, después de una semana de haber pegado su mural, revisen el buzón y comenten las propuestas de la comunidad. ¡Difúndanlas para que más personas las conozcan! Emprendan aquellas que les sea posible.
3. Observen si la comunidad lleva a cabo las acciones propuestas.





Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Valoramos la experiencia

Es momento de compartir tus experiencias en torno a la elaboración del Mural sobre el ambiente.

1. De manera individual y solidaria, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo te sentiste al trabajar en el Mural sobre el ambiente?

b) ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. Registra en la siguiente tabla las acciones que tú, tus compañeras, compañeros y las personas de tu comunidad han puesto en práctica para contribuir al desarrollo sostenible.

Acciones que se llevan a cabo

Yo	Mis compañeras y compañeros	Las personas de mi comunidad

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar el Mural sobre el ambiente. ✖



Productos hechos a mano en la comunidad

En esta aventura de aprendizaje, conocerás el valor de las actividades, los conocimientos, los saberes y las prácticas culturales de tu comunidad por medio de los productos hechos a mano. También, participarás en la elaboración de uno de ellos y lo presentarás en una exposición ante la comunidad.

Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

María vive en Nuevo León con sus dos hijos y su mamá. Recientemente perdió su trabajo. Ante tal situación, piensa que podría utilizar sus ahorros para poner un negocio en casa, con productos hechos a mano por ella y su familia.



Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Autora:

Ingrid Sánchez Rodríguez

Maestra frente a grupo Colegio Axayacatl

CIUDAD DE MÉXICO

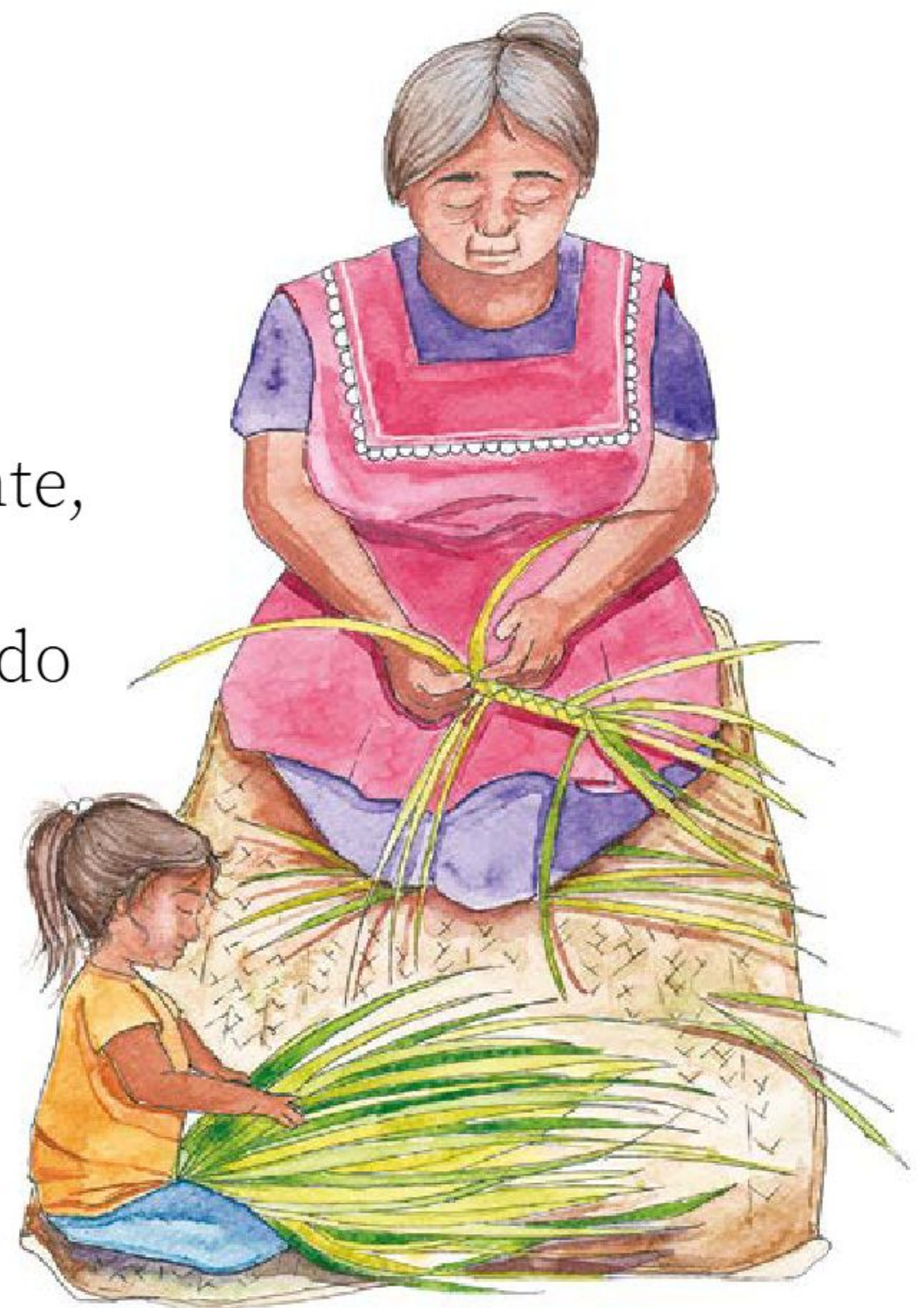
a) ¿Qué piensan acerca de la idea de María?

b) ¿Qué tipo de productos hechos a mano conocen?

c) ¿En qué lugares de su comunidad venden productos hechos a mano?

Recolectamos

En México, hay muchas familias o grupos de personas que se dedican a vender productos hechos con sus manos: muebles, artesanías, trastes, ropa e incluso juguetes. Generalmente, los saberes y las prácticas que se requieren para elaborarlos han pasado de generación en generación. Entre otras cosas, el tiempo que se invierte en su producción, así como el cuidado y la calidad de los materiales que requieren hacen de estos productos algo único.



1. En asamblea, dialoguen: ¿conocen alguna familia que venda productos hechos por ella misma?, ¿cuáles son? Descríbanlos.

2. De manera individual, pero siendo solidario con los demás, haz lo que se indica.

a) Consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder la pregunta: ¿qué es un producto hecho a mano?

b) En compañía de un familiar, reflexiona sobre los siguientes puntos:

- ¿Qué productos hechos a mano conoces?
- ¿Esos productos también son elaborados en fábricas con la ayuda de máquinas?
- ¿Cuáles son las diferencias entre esos productos hechos a mano y los elaborados con máquinas en las fábricas?



3. En plenaria, compartan lo que investigaron y reflexionen acerca de estas preguntas.
- a) ¿Por qué los productos hechos a mano en las comunidades son importantes?
 - b) ¿Los productos elaborados en fábricas con la ayuda de máquinas son igual de valiosos para la comunidad que los hechos a mano?, ¿por qué?

Los objetos hechos a mano, de manera artesanal, son únicos. En torno a su elaboración hay conocimientos, saberes y prácticas culturales propios de la comunidad donde se elaboran. Además, en cada pieza está invertido el tiempo de su creador, la técnica que aprendió en su familia o algún grupo social y la creatividad que expresa en cada artículo.



Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Definimos el problema

Cuéntale a tu familia sobre la situación de María. Lean juntos la continuación de su historia y respondan las preguntas.



Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

Luego de mucho pensarlo, María y su familia decidieron dedicarse a la venta de artesanías hechas con hoja de palmita, algo que ya sabían elaborar, pero a lo que no se dedicaban por completo. De esta manera, no solamente pondrían en práctica los saberes de su familia, sino que obtendrían el dinero necesario para cubrir sus gastos.

- a) Si ustedes estuvieran en el lugar de María, ¿qué producto hecho a mano venderían?



- b) ¿Aprendieron a hacer ese producto poniendo en práctica conocimientos adquiridos en su familia o su comunidad?, ¿por qué?

- c) ¿Ese producto es importante para la comunidad?, ¿por qué?

Organizamos la experiencia

Instructivo

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- ➔ Una cartulina
- ➔ Lápices de colores



Procedimiento

1. De manera individual, y con ayuda de tu familia, investiga cuál es el proceso que debe llevarse a cabo para elaborar el producto que elegiste en “Definimos el problema”.
2. Con base en la información que obtuviste, elabora con tu familia un instructivo considerando estos aspectos:
 - a) Los materiales y las herramientas que se requieren.
 - b) El procedimiento: identifiquen los pasos necesarios, enumérenlos y describan en qué consiste cada uno.
 - c) Hagan dibujos para ilustrar el procedimiento.



Vivimos la experiencia

1. En colaboración con tu familia, elabora el producto hecho a mano cuyo proceso describieron en su instructivo.
2. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen una exposición con los productos que realizaron.
 - a) Hagan carteles para invitar a personas de la comunidad a elaborar productos hechos a mano. Soliciten que les comenten cuál es el proceso para hacerlos.
3. El día de la exposición, hagan lo siguiente:
 - a) Presenten a la comunidad los productos que ustedes elaboraron con sus familias.
 - › Expliquen el proceso que siguieron para hacerlos.
 - › Usen su instructivo como apoyo.





- b) Comenten la importancia de todos los productos de la exposición y el impacto que tiene el hecho de que también se hagan en fábricas con la ayuda de máquinas (en caso de que así sea). Si así lo deciden, en este evento pueden vender o intercambiar sus productos.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, dialoguen acerca de estas preguntas:
 - a) ¿Cómo se sintieron al elaborar productos hechos a mano con su familia?
 - b) ¿Qué piensan ahora de los productos hechos a mano y aquellos hechos en fábricas, con ayuda de máquinas, que se consumen en su comunidad?



Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar la exposición de los productos hechos a mano. ✖



Los perros en situación de calle en la comunidad

En esta aventura de aprendizaje, conocerás las razones por las que hay perros en situación de calle. Además, participarás en una campaña informativa para difundir acciones que contribuyan a solucionar este problema.

Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Un día por la tarde, Valentina y su mamá navegaban por internet cuando en la página de *Ciencia UNAM* (2012) leyeron lo siguiente: "Los perros no deberían estar en la vía pública por cuestiones de salud, ya que pueden transmitir enfermedades al humano, por ejemplo, a través de las heces fecales, y también por seguridad, pues algunos se tornan agresivos".



Autora:

Dolores Gabriela

Armendáriz Romero, Editora

CIUDAD DE MÉXICO

Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

Valentina y su mamá se sintieron tristes por esta situación, ya que aman a los animales y en especial a los perros. Saben que, cuando se cuidan y atienden con amor, son seres que aportan beneficios a sus propietarios. Ayudan a reducir la tensión o el nerviosismo y a desarrollar emociones y sentimientos de empatía.

La mayoría de los perros en situación de calle tenía dueño, pero fueron abandonados por distintos motivos.

- a) ¿Qué situaciones creen que ocasionan que algunos perros vivan en la calle?

- b) ¿Qué imaginan que podrían hacer Valentina y su mamá ante este hecho?



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

Recolectamos

1. En colaboración grupal, reflexionen acerca de lo siguiente: ¿en su comunidad hay perros en situación de calle?, ¿cómo viven?, ¿cómo se alimentan?, ¿dónde duermen?, ¿cómo los tratan las personas?

2. De manera individual, haz lo que se indica.

- a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder estas preguntas.
- ¿Cuáles son los derechos de los animales?



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

- ¿Cuáles son los problemas que ocasionan los perros en situación de calle?, ¿de qué manera afectan a la comunidad?



- b) En compañía de un adulto, dialoga con algunas personas de tu comunidad que se hayan visto afectadas por los perros en situación de calle. Pregúntales lo siguiente y escribe la información en tu cuaderno: ¿qué soluciones proponen para resolver el problema de los perros en situación de calle?

3. En asamblea, participen en las siguientes acciones:
 - a) Compartan las respuestas que obtuvieron de las personas de su comunidad.
 - b) Seleccionen las soluciones que respetan los derechos de los animales.
 - c) Añadan algunas propuestas que ustedes consideren que contribuirían a resolver el problema de los perros en situación de calle.
 - d) Registren las propuestas en su cuaderno.

4. De manera individual, tomando en cuenta a tu comunidad, en una hoja dibuja un perro que reciba alguno de los cuidados que requiere de parte de sus dueños.



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

→
“Está comprobado que los animales manifiestan sus sentimientos de miedo, dolor y sufrimiento a través de diferentes posturas, reacciones, o sonidos, y que, en efecto, las personas, aún más los profesionales, deben velar para que lleven una vida estable y digna”.

GÓMEZ, 2019

Definimos el problema

En plenaria, lean el siguiente texto y, con apoyo de su maestro o maestra, respondan las preguntas.



Valentina y su mamá continuaron leyendo en el portal de *Ciencia UNAM*: "la problemática de los perros callejeros es grave, aunque no es exclusiva de México, sino también de otros países debido a la falta de una cultura y educación sobre la tenencia responsable de animales de compañía".

Luego de conversar acerca del asunto, ambas entendieron que los perros sin hogar son un problema para su comunidad porque generan situaciones de conflicto. Por ejemplo, en algunas ocasiones, cuando los dueños de los perros ya no quieren tenerlos en sus casas, los dejan en la calle, donde nadie se hace responsable de alimentarlos, vacunarlos y limpiar sus desechos.

Entonces, Valentina y su mamá se hicieron las siguientes preguntas: "¿qué origina el problema de los perros en situación de calle?, ¿quiénes están involucrados?, ¿cómo se puede solucionar de manera pacífica priorizando el diálogo?". Después de reflexionar al respecto, comprendieron que necesitaban el apoyo de su comunidad para resolver esta problemática.



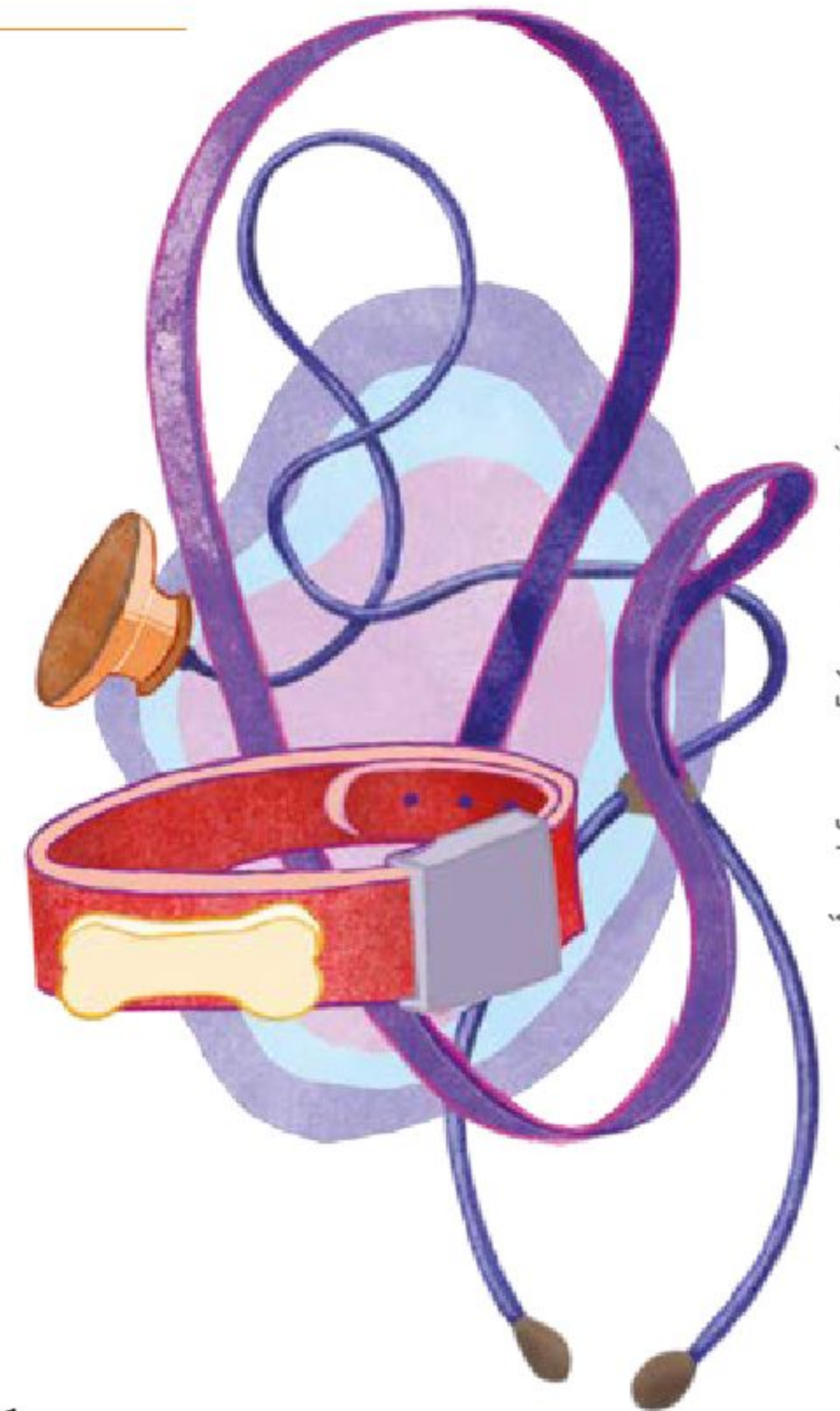
- a) ¿A qué se refiere la tenencia responsable de animales de compañía?, ¿qué acciones implica?



- b) ¿Qué acciones deberían llevar a cabo las personas para evitar que haya perros en situación de calle?

- c) ¿Qué opciones que respeten los derechos de los animales tiene una persona que ya no puede hacerse responsable de su perro?

- d) ¿Cómo pueden Valentina y su mamá invitar a su comunidad a resolver este problema?



Organizamos la experiencia

Campaña informativa

Para realizar esta actividad en pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 2 pliegos de papel
- Una cartulina
- Plumones y lápices de colores

Procedimiento

1. Recuperen el listado de propuestas que obtuvieron en la actividad 3 de “Recolectamos” para solucionar el problema de los perros que viven en situación de calle.



2. Seleccionen una de las propuestas.
3. En la cartulina, elaboren un cartel para difundir la propuesta. Registren en él una frase llamativa para atraer la atención de la comunidad.
4. En uno de los pliegos de papel, hagan lo siguiente:
 - a) Redacten los derechos de los animales.
 - b) Peguen los dibujos que hicieron en la actividad 4 de “Recolectamos”.
5. En el otro pliego de papel, registren las acciones con las que se puede evitar que haya perros en situación de calle.



Vivimos la experiencia

1. Coloquen sus carteles en lugares visibles de la escuela y la comunidad donde las personas puedan observarlos.
2. Inviten a la comunidad a adoptar perros en situación de calle o a dialogar sobre otras maneras de hacer valer sus derechos.



Valoramos la experiencia

1. Observen su entorno durante un mes después de haber colocado sus trabajos en los lugares visibles de la escuela y de su comunidad. Reflexionen acerca de lo siguiente: ¿qué cambios han notado?, ¿hay menos perros en situación de calle?



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

2. En plenaria, dialoguen sobre estos puntos.
 - a) ¿Qué experiencia les dejó dialogar con adultos y proponer soluciones al problema de los perros en situación de calle? Expliquen su respuesta.
 - b) ¿Cómo consideran que ha contribuido su participación para solucionar la problemática en su comunidad?

3. Compartan sus experiencias diarias sobre el cuidado de sus mascotas. Comenten si al conocer sus derechos ha cambiado su sentido de responsabilidad hacia ellas.



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para organizar su campaña informativa. 





Las autoridades de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, identificarás cómo las autoridades contribuyen a la solución de los conflictos que se presentan en la comunidad.

Presentamos

De manera colectiva y con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.



Mariana Haide Calderon Cifuentes, CIUDAD DE MÉXICO

Había una vez una población que sólo contaba con un pozo de agua para que la gente pudiera beber, bañarse, lavar trastes o cocinar. En ocasiones, el pozo se vaciaba antes de que todxs alcanzaran agua, ya que algunas personas, además de usarla para sus actividades, la almacenaban en tinacos o cubetas. Con el fin de solucionar esta situación, los pobladores se organizaron en turnos para obtener agua. Sin embargo, las cosas no mejoraban, dado que no se respetaban los turnos y había quienes pasaban más veces de las que les tocaba.

Autora:

María del Carmen Guzmán Mendoza
Comisionada a la Subdirección 2 de Educación Primaria
en Ecatepec como Apoyo Técnico Pedagógico
Servicios Educativos Integrados
ESTADO DE MÉXICO

- a) ¿La situación que se narra en el texto es un conflicto?, ¿por qué?
- b) Si se diera un conflicto así en su comunidad, ¿qué autoridad podría solucionarlo?



Recolectamos

1. En plenaria, respondan: ¿qué conflictos dificultan la convivencia armónica entre las personas de su comunidad?

2. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado en colectivo, realiza lo que se indica.

- a) Consulta la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública, pide ayuda a un adulto para buscar en internet o consulta a las personas de tu comunidad para responder las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los conflictos más comunes relacionados con servicios básicos (agua, luz, drenaje), seguridad, contaminación y salud pública en la comunidad?

¿Qué autoridades pueden intervenir para solucionar esos conflictos?

¿De qué manera pueden participar para solucionarlos?

- b) Registra en tu cuaderno la información obtenida.

3. En asamblea, dialoguen acerca de por qué es importante identificar a las autoridades de su comunidad.

La convivencia entre las personas no siempre es sencilla. Existen puntos de vista, intereses y situaciones que a veces causan conflictos y requieren la intervención de una tercera persona o de un grupo de personas para solucionarse. Las autoridades son individuos respaldados por alguna institución al servicio de la comunidad y que, entre otras funciones, vigilan el cumplimiento de las reglas y normas que permiten una convivencia armónica y la resolución de conflictos.

Las autoridades pueden ser elegidas según el sistema democrático: por medio del voto (democracia representativa) o con base en el sistema de usos y costumbres de las propias comunidades autónomas (autogobierno).



Mariana Haide Calderon Cifuentes, CIUDAD DE MÉXICO

“La autonomía implica el derecho que tenemos los pueblos indios al control de nuestros respectivos territorios, incluyendo el manejo de todos los recursos naturales del suelo, subsuelo y espacio aéreo... Por otra parte, la autonomía significa que los pueblos indios manejaremos nuestros propios asuntos, para lo cual constituiremos democráticamente nuestros propios gobiernos (autogobiernos)” (Conaie-Ecuadorunari -CDDH, 1990).



Mariana Haide Calderon Cifuentes, CIUDAD DE MÉXICO

Definimos el problema

En asamblea, lean el siguiente texto:



Después del recreo, la maestra comentó al grupo que se había terminado el agua para usar los baños de la escuela, y añadió: “Hay turnos para obtener agua del pozo, pero como nadie los respeta, no sabemos cuándo habrá agua de nuevo”. Efraín, confundido, preguntó por qué nadie respetaba los turnos. “No hay quien vigile que se cumplan los acuerdos, así que difícilmente se resolverá el conflicto sin la participación de una autoridad”, dijo la maestra.

Organizamos la experiencia

Dípticos

Para realizar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Hojas blancas o de reúso
- Lápices de colores o marcadores

Procedimiento

1. En colectivo, y con ayuda de su maestra o maestro y sus familiares, entrevisten a personas de la comunidad para hacerles estas preguntas. Anoten las respuestas en sus cuadernos.
 - a) ¿Han tenido algún conflicto relacionado con servicios básicos (agua, luz, drenaje), seguridad, contaminación o salud pública?, ¿cuál fue?
 - b) ¿Para solucionarlo intervino alguna autoridad de la comunidad?, ¿de qué manera?



2. En colectivo, recuperen la información que obtuvieron en la actividad 2 de “Recolectamos”. Dialoguen sobre ella.
3. Con las hojas, elaboren dípticos en los que registren lo siguiente:
 - a) La información que obtuvieron en la actividad 2 de “Recolectamos”.
 - b) Ejemplos de casos, mencionados en las entrevistas, en los que las autoridades intervinieron para solucionar los conflictos.
 - c) Dibujos para ilustrar la información.



4. Organicen la presentación de sus dípticos ante la comunidad.
 - a) Establezcan el día, la hora y el lugar para llevarla a cabo.
 - b) Hagan invitaciones para que la comunidad se entere del evento.
 - c) Si les es posible, inviten a alguna autoridad para dialogar acerca de su experiencia en la resolución de conflictos y recomendaciones para evitarlos.



Vivimos la experiencia



Mariana Haide Calderon Cifuentes, CIUDAD DE MÉXICO

El día de la presentación realicen lo siguiente:

a) Comenten por qué es importante conocer a las autoridades de la comunidad.

b) Expongan sus dípticos.

c) Reflexionen con los asistentes acerca de cómo, mediante la participación de las autoridades y de todxs en la comunidad, se puede lograr una convivencia armónica.

d) Compartan sus dípticos con los asistentes.



Valoramos la experiencia

1. En plenaria, compartan cómo fue su experiencia en la elaboración de los dípticos.

- a) Comenten cómo se sintieron al realizar las entrevistas a las personas de su comunidad y qué les pareció el trabajo en colectivo, así como la presentación ante la comunidad.
- b) Señalen las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.



2. De manera individual, pero considerando lo que aprendiste en colectivo, escribe por qué es importante acudir a las autoridades correspondientes cuando se presenta un problema en tu comunidad.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para identificar cómo las autoridades contribuyen a resolver conflictos. 





Los espacios de riesgo de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás los espacios públicos de tu comunidad que representan un riesgo y elaborarás un Croquis de zonas de riesgo.

Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Como todas las tardes, Pablo salió a pasear con su mamá. Ese día decidieron llevar sus bicicletas. Cuando llegaron al parque fueron directamente al carril destinado para éstas.



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO

Al principio, Pablo iba cerca de su mamá, pero comenzó a alejarse. Cuando ella lo notó, le dijo con voz alta que la esperara y tuviera cuidado con las demás personas que se encontraban en el lugar. Sucedió que un señor estacionó su coche a un lado del carril de las bicicletas y bajó sin revisar si alguien venía. Entonces Pablo, al no tener espacio suficiente para esquivar la puerta del auto, se estrelló contra ella, cayó al piso y se lastimó el brazo.

Autora:

Yeny Ibarra Palacios

Maestra en Secundarias Generales

GUERRERO

a) ¿Lo que hizo Pablo fue responsable?, ¿por qué?

b) ¿Qué debió hacer?

Recolectamos

1. En plenaria, realicen lo que se indica.
 - a) Comenten qué es una decisión responsable y una situación de riesgo.
 - b) Mencionen qué decisiones toman por sí mismos y en cuáles necesitan ayuda.



Para saber más sobre el tema, consulta el video “Tomo decisiones para mi bien y el de todos”, de la Secretaría de Educación Pública.



<https://bit.ly/3UsInrP>

- c) Dialoguen sobre qué puede suceder si ustedes solos realizan actividades en las cuales aún requieren la supervisión de un adulto.



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO

2. De manera individual, consulta la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas. Registra la información en tu cuaderno.

- a) ¿Qué significa estar en riesgo en espacios públicos?



- b) ¿Cuáles son los espacios públicos de tu comunidad en donde puedes estar en una situación de riesgo?, ¿por qué?



3. En plenaria, intercambien la información que obtuvieron y dialoguen acerca de estas preguntas:

- a) ¿Por qué es importante que reconozcan qué decisiones pueden tomar por sí solos y aquellas en las que es necesaria la supervisión o la ayuda de un adulto?
- b) ¿Qué deben hacer para evitar estar en situaciones de riesgo en los espacios públicos de su comunidad?





Los espacios públicos son escenarios que te permiten poner en práctica el respeto a las reglas y normas. Por ejemplo, conocer y seguir las señalizaciones del lugar respecto a cómo debe ser la circulación de las personas y de los vehículos; en qué lugares se puede permanecer sentado; dónde se debe tirar la basura; si está permitido el ingreso de las mascotas y, si es así, dónde deben depositarse sus heces.

Todas las personas, sin distinción, pueden ocupar los espacios públicos, siempre y cuando respeten las reglas que se indican en ellos para lograr una convivencia armónica.



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO

Definimos el problema

En asamblea, lean el texto de la siguiente página y dialoguen acerca de las preguntas.



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO

Luego de enterarse del accidente, la familia de Pablo acudió al hospital para saber sobre él. Su mamá les contó que, afortunadamente, sólo se había lastimado el brazo. Cuando pudieron visitarlo, él les comentó que estaba triste por no haberle hecho caso a su mamá. Sus hermanas le dijeron que se sentían contentas porque estaba bien de salud, pero que para otra ocasión debía decidir responsablemente qué hacer.

En la plática, la mamá de Pablo expresó que estaba preocupada, pues esto que le había sucedido a su hijo podía pasarles a otras personas.

- a) ¿Qué decisiones de su vida cotidiana pueden ponerlos en riesgo?
- b) ¿Cómo identificarían las situaciones de riesgo a las que pueden estar expuestos en los espacios públicos de su comunidad?
- c) ¿Qué harían para prevenir a otras personas sobre los riesgos que pueden presentarse en esos espacios?



Organizamos la experiencia

Croquis de zonas de riesgo

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

- ➔ Una cartulina
- ➔ Lápices de colores



Con apoyo de su maestra o maestro y sus familiares, realicen lo siguiente:

- a) Organicen un recorrido por la comunidad para visitar los espacios públicos donde pueden estar en una situación de riesgo.
 - Acuerden el sitio donde va a comenzar y a terminar, así como la fecha, la hora y el día en que se realizará.
 - Establezcan la ruta que seguirán.

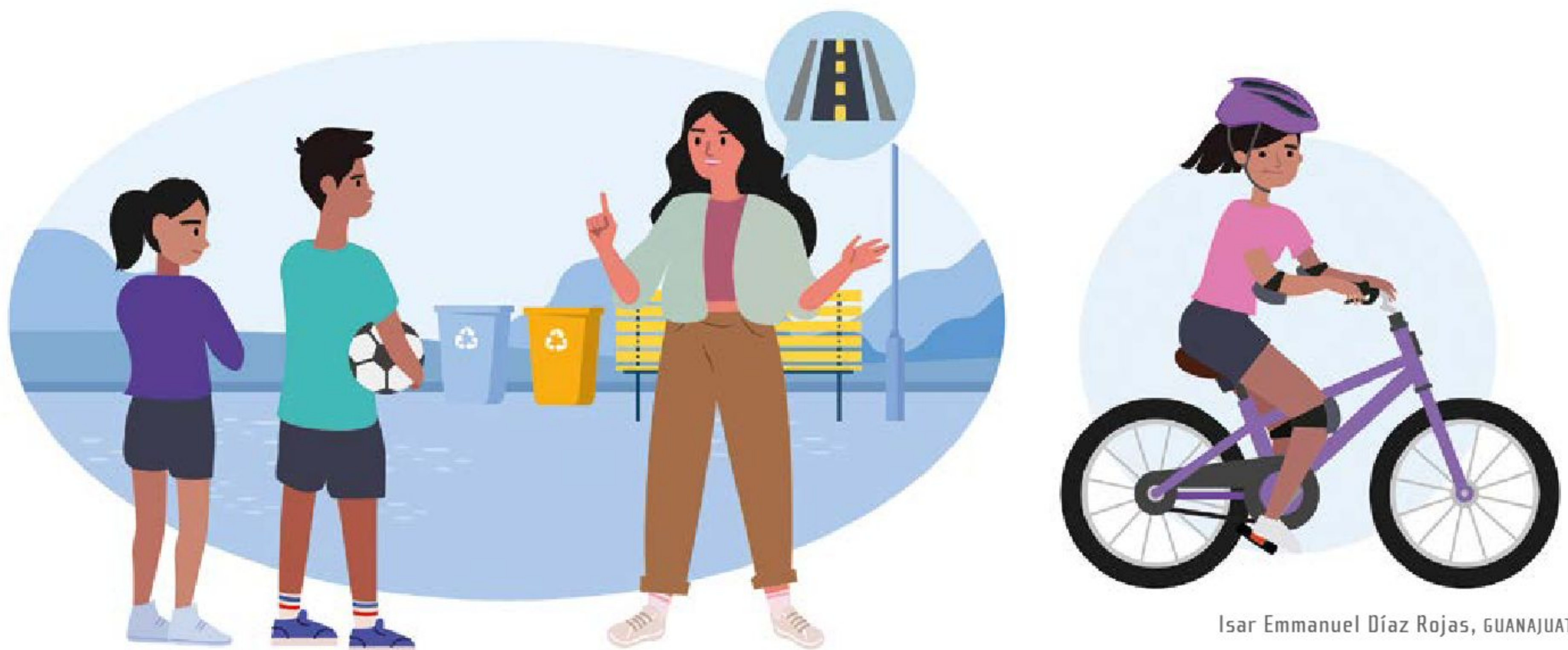


b) Hagan el recorrido.

- Anoten todo lo que sea relevante para identificar los espacios de riesgo, por ejemplo: el nombre de las calles y avenidas principales, así como otros lugares públicos cercanos (parques, hospitales, mercados, centros deportivos).
- Reconozcan las características que implican un riesgo para las personas de la comunidad en esos espacios.



- Identifiquen cómo pueden prevenirse los riesgos en esos espacios públicos y las medidas que ayudarían a ello. Por ejemplo, si el parque de su comunidad queda sobre una avenida donde transitan vehículos, es necesario que no salgan de ese espacio sin la compañía de un adulto, así evitarán alejarse de sus familiares e incluso un accidente.





- Si es posible, platiquen con los responsables de los espacios identificados para saber qué accidentes se han registrado y qué medidas han tomado para prevenir a otras personas.



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO



- c) Luego del recorrido, hagan lo siguiente:

- En una cartulina, elaboren un croquis donde señalen los espacios de riesgo que identificaron.

- Incluyan los nombres de las calles y avenidas.
- Inviten a las personas con las que platicaron durante el recorrido y a un representante de protección civil para que comparta recomendaciones puntuales para complementar el croquis. Acuerden las medidas de prevención que pueden compartir con su comunidad.



- › Organicen la presentación: cuándo, dónde y en qué horario se llevará a cabo.
- › Inviten a la comunidad.



Vivimos la experiencia

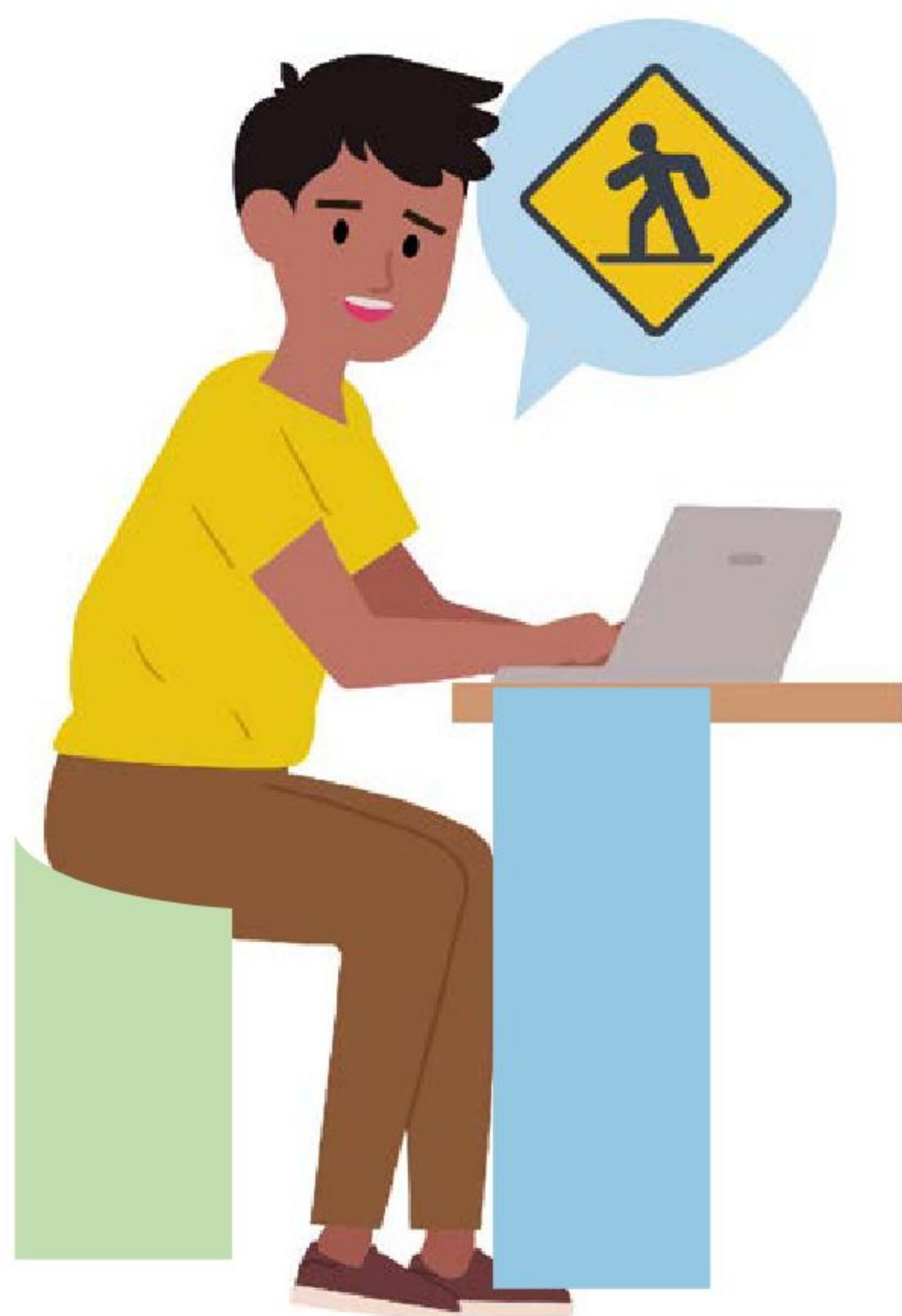
En colectivo, realicen lo siguiente:

- a) Presenten su croquis a la comunidad.
- b) Comenten las situaciones de riesgo en espacios públicos de su comunidad.
- c) Expliquen los aspectos de riesgo identificados en esos espacios.
- d) Mencionen cómo pueden prevenir los riesgos y las decisiones que deben tomar para evitar una situación donde haya posibilidad de sufrir un daño o de estar en peligro.
- e) Peguen su croquis en el periódico mural de la escuela.



Valoramos la experiencia

1. En plenaria, compartan cómo fue su experiencia durante la elaboración del croquis.
 - a) Comenten cómo se sintieron y qué les pareció su trabajo durante el recorrido y la presentación.
 - b) Dialoguen acerca de lo que aprendieron y cómo pueden compartir con las personas de su comunidad ese aprendizaje.
 - c) Señalen las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO

2. De manera individual, pero considerando lo que aprendiste en colectivo, responde lo siguiente:

- a) ¿Cómo distinguir las situaciones de tu vida cotidiana que te pueden poner en riesgo?

- b) ¿Qué riesgos puedes tener en los espacios públicos de tu comunidad?

c) ¿De qué manera puedes prevenir esos riesgos?

3. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, luego de compartir con la comunidad los espacios de riesgos y poner en práctica las medidas de prevención durante tres semanas, organícense para difundir la información en otros formatos y soportes:
 - › Un tríptico para repartir en la comunidad.
 - › Un video que puedan difundir en redes sociales.
 - › Una lista de recomendaciones que puedan compartir a una radiodifusora como servicio a la comunidad.

Incluyan a las personas que los apoyaron en la elaboración del croquis.

Ya que los riesgos no se acaban, que tampoco se acabe tu responsabilidad en cuidarte y proteger a otros con tu experiencia de aprendizaje.



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la elaboración del Croquis de zonas de riesgo. 





Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ



Feria de la salud

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, invitarás a tu familia y a tu comunidad a una Feria de la salud para dar a conocer y fomentar hábitos saludables que les permitan mejorar su vida y el espacio en donde viven.

Punto de partida

1. En plenaria, respondan las siguientes preguntas mediante una lluvia de ideas:
 - a) ¿Por qué las personas se enferman?
 - b) ¿Qué acciones realizan en su casa y en la escuela para el cuidado de su salud?
2. Observen la imagen y comenten las respuestas a las preguntas de la siguiente página.



Alma Guadalupe Vázquez Rosales, SAN LUIS POTOSÍ

Autora:

María del Rosario Escobar García

Maestra frente a grupo (Artes)

Secundaria General Federal Núm. 66

y Secundaria General Gerardo Murillo, Dr. Atl

JALISCO



- a) ¿Qué actividades realizan las personas de la imagen?
- b) ¿Por qué razones creen que están visitando el centro de salud?
- c) ¿Ustedes o sus familiares han acudido a algún centro de salud?, ¿por qué?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, considerando lo comentado en comunidad, dibuja en tu cuaderno algún centro de salud, clínica o consultorio médico que haya en tu comunidad, a donde tú y tu familia puedan acudir cuando se enferman.



En México, muchas personas, sobre todo las mayores, utilizan la medicina tradicional como lo hicieron nuestros antepasados para curar dolencias, es decir, afecciones que puede experimentar el cuerpo humano como gripe, tos, dolor de cabeza o dolor estomacal.

2. Investiga un remedio casero de medicina tradicional para aliviar alguna enfermedad. Considera estas dos opciones:
 - a) Pregunta a tu familia, abuelos o a algún vecino si conoce un remedio casero de medicina tradicional. En una cartulina o papel, anota el remedio y su preparación e ilústralo con recortes de revistas o tus dibujos.
 - b) Si es posible, visita con tu familia el mercado de tu comunidad. Investiga dónde venden plantas medicinales y pide al vendedor que te explique el uso y la preparación de alguna de ellas. Anota en una cartulina o papel la receta del remedio y pega una hoja o una rama de la planta que se usa en él.
 - c) Guarda tu trabajo, pues lo usarás después.



3. En comunidad, compartan los remedios caseros que investigaron.
 - a) Comenten: ¿qué aprendieron de las plantas medicinales?, ¿por qué es importante conocerlas?



Aunque el uso de la medicina tradicional aún es frecuente en algunas comunidades, es importante no automedicarse y acudir al médico de forma regular para cuidar la salud.



Además de las revisiones médicas, es indispensable adoptar hábitos saludables, cuidar del aseo personal, limpiar los espacios propios y comunes, alimentarse sanamente, descansar lo suficiente, realizar actividades físicas e hidratarse; todo ello contribuye a que el cuerpo se mantenga sano y a no contraer enfermedades.

4. Observen las siguientes imágenes y mencionen qué hábitos saludables identifican en cada una de ellas.





5. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué beneficios trae la práctica de hábitos saludables?
 - b) ¿Qué hábitos saludables practican en sus casas y en su comunidad?

Con el propósito de fomentar, entre las personas que las y los rodean, la conciencia sobre la importancia de adoptar hábitos saludables, organizarán una Feria de la salud.

Organicemos las actividades

1. En comunidad, acuerden cuáles hábitos saludables promoverán en la Feria de la salud. Argumenten sus propuestas. Escuchen con atención y respeto las de sus compañeras y compañeros.
 - a) Consideren algunos de los temas trabajados en esta aventura de aprendizaje, como el uso de la medicina tradicional, la activación física y la alimentación saludable.



2. A partir de los hábitos seleccionados, completen la tabla de abajo.
- a) Por cada uno de los hábitos que escogieron, organicen una estación de la feria.

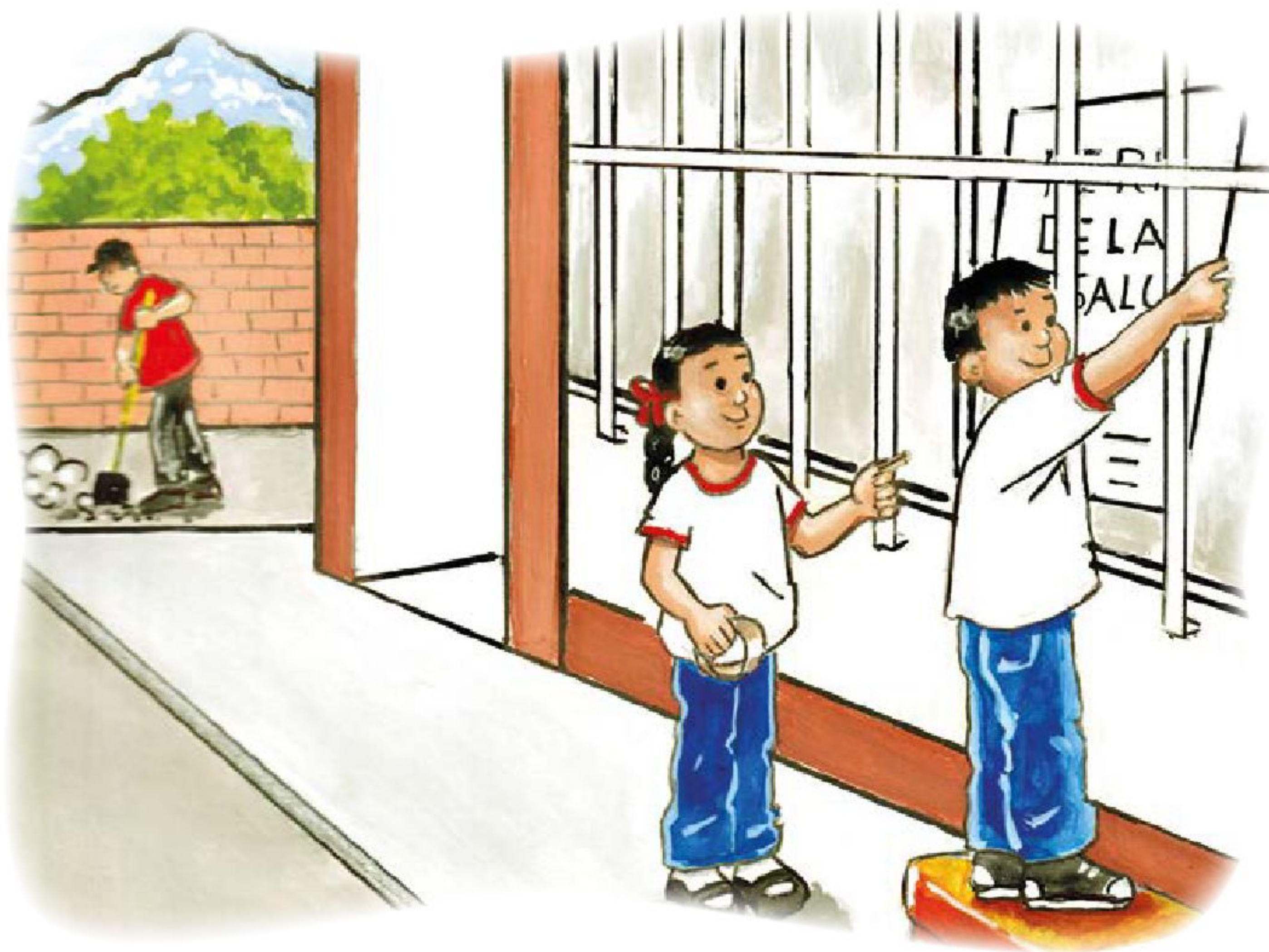
Estaciones de la feria	Responsables	Actividades que se realizarán en la estación	Materiales que se requerirán

3. Decidan también los siguientes aspectos:
- a) Cuánto durará la Feria de la salud.
- b) Fecha cuando se realizará.
- c) Lugar (en la escuela o en algún otro espacio de la comunidad) donde se llevará a cabo.
- d) Mobiliario que se utilizará.



Alma Guadalupe Vázquez Rosales, SAN LUIS POTOSÍ

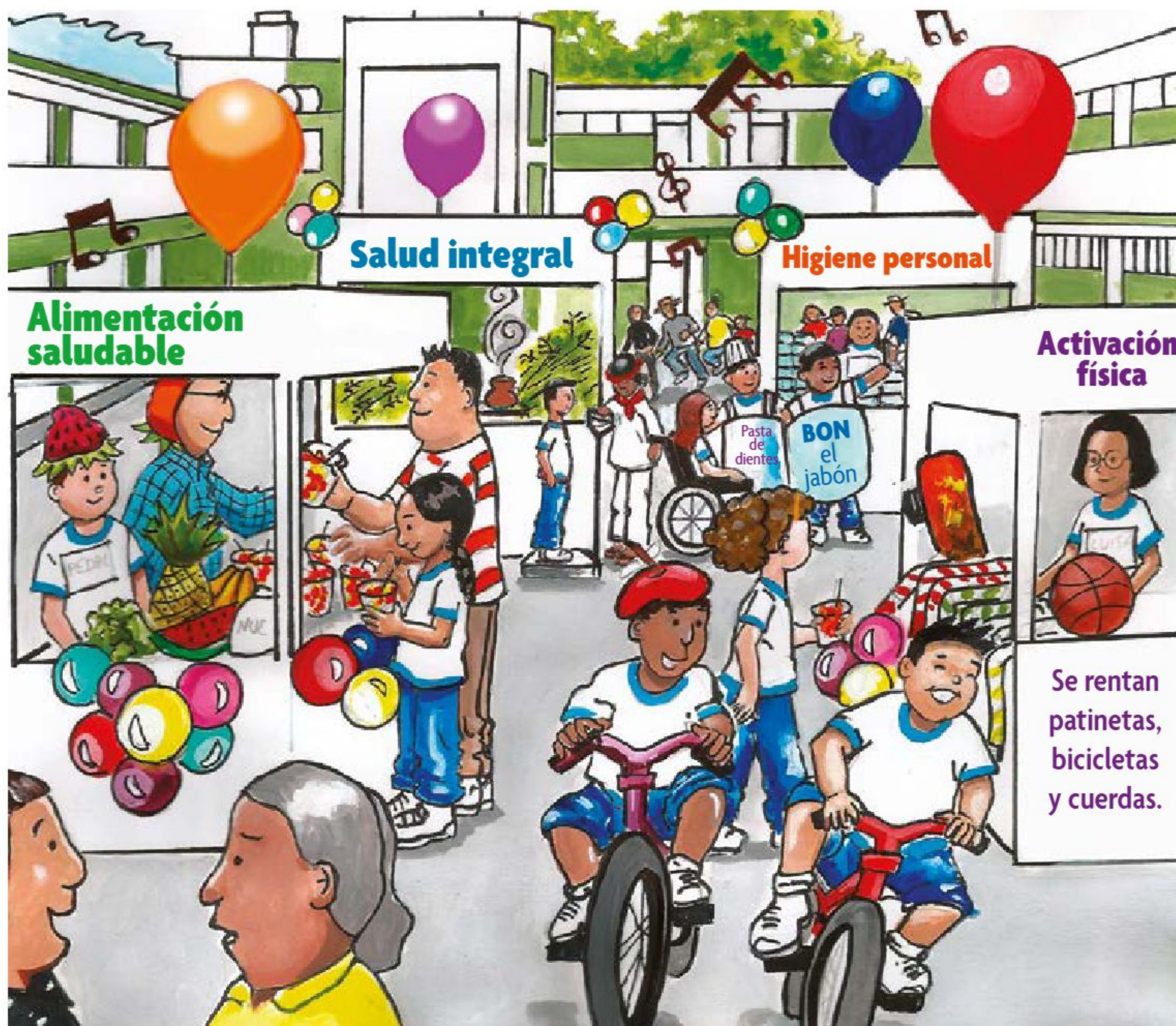
4. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen la participación en la feria de algún experto en salud para que ofrezca una plática sobre alguno de los hábitos saludables que seleccionaron.
5. Elaboren carteles creativos para la difusión de la feria en la comunidad.
 - a) Péguenlos en el mercado, la tienda, la entrada de la escuela u otros lugares en donde puedan verse. Incluyan en ellos la fecha, la hora y el lugar del encuentro.



Alma Guadalupe Vázquez Rosales, SAN LUIS POTOSÍ

6. En pequeñas comunidades, y de acuerdo con las responsabilidades que tendrán en la feria, realicen lo que a continuación se indica:
 - a) Observen la imagen de la página siguiente.

- b) Usen cartulina, papel o los recursos que decidan para elaborar los materiales que necesitarán. Guíense con los ejemplos de la ilustración.
- Letreros con el nombre del hábito saludable que trabajarán en cada una de las estaciones.
 - Listados de las actividades que se ofrecerán en cada uno de los módulos.
- c) Soliciten ayuda a su maestra o maestro para revisar la redacción y la ortografía de sus letreros.



Alma Guadalupe Vázquez Rosales, SAN LUIS POTOSÍ

7. Consideren lo anotado en su tabla de organización y, con apoyo de sus familiares, consigan los materiales necesarios para montar la estación y realizar las actividades de las que serán responsables.

Creatividad en marcha

1. En comunidad, y con el apoyo de sus familiares, monten las estaciones de su feria.
 - a) Acomoden todo el material que necesitarán para realizar las actividades que planearon.



- b) Coloquen los letreros que elaboraron para identificar los hábitos que se promueven en cada una de las estaciones.
 - c) Si en alguna de ellas se aborda el tema de la medicina tradicional, incluyan los remedios caseros sobre los que investigaron en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
2. Reciban a los asistentes e invítenlos a participar.
3. Soliciten al experto en salud que dé su plática sobre alguno de los hábitos saludables que eligieron.
 - a) Escuchen con atención y planteen las dudas que les surjan al respecto.

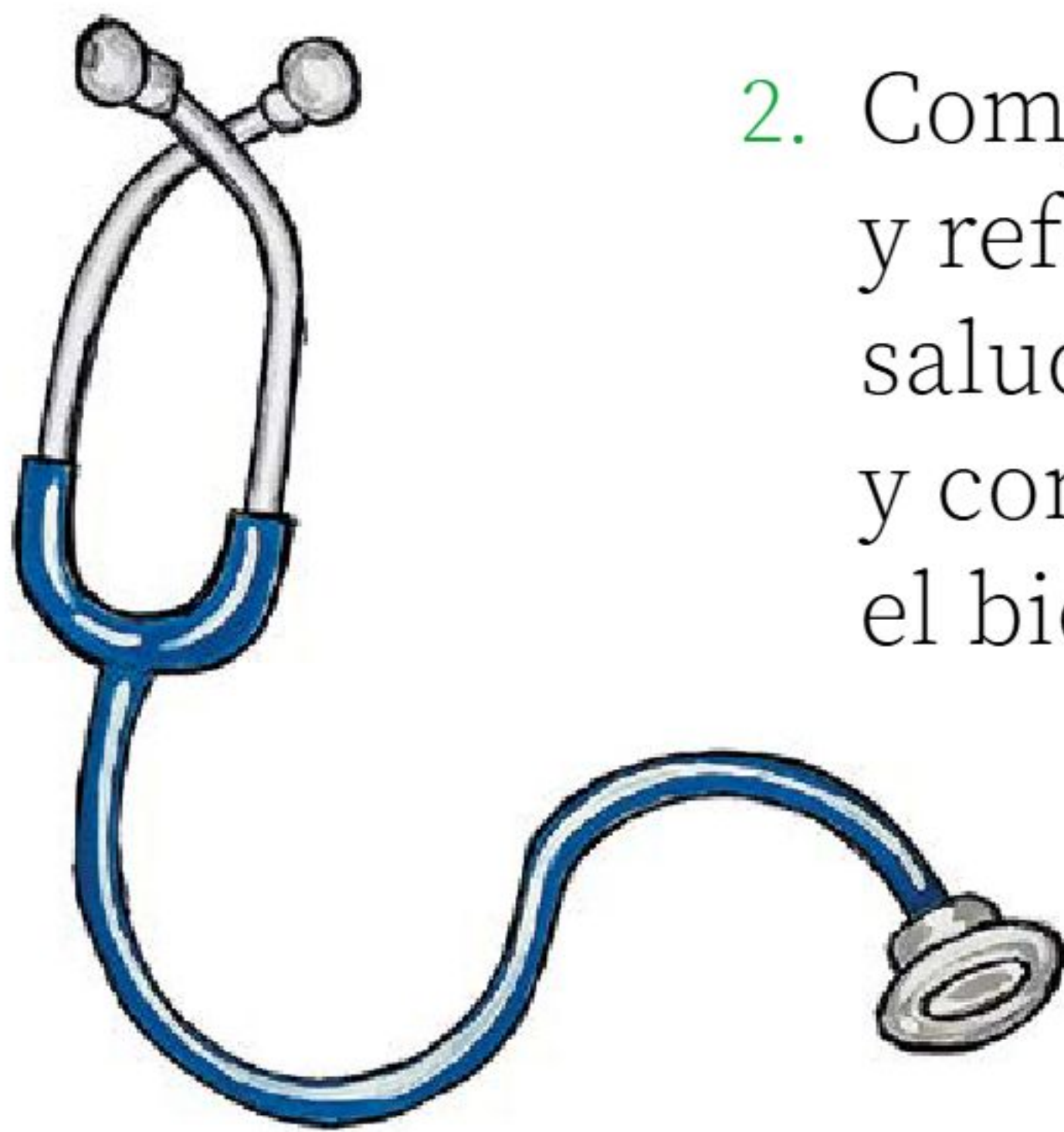
Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, y considerando lo aprendido con tus compañeras y compañeros, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a) ¿Qué importancia tiene el cuidado de la salud?
- b) ¿Qué impacto tienen los hábitos saludables en el cuerpo?
- c) ¿Qué hábitos consideras que mejorarán en la comunidad después de haber realizado la Feria de la salud?

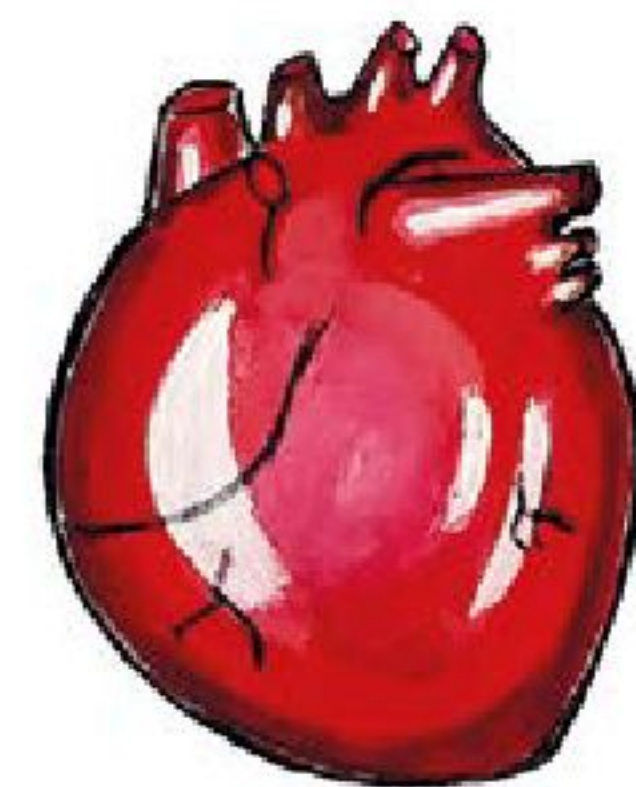


Alma Guadalupe Vázquez Rosales, SAN LUIS POTOSÍ



2. Compartan en plenaria sus respuestas y reflexionen sobre qué otros hábitos saludables pueden adoptar sus familias y comunidad para favorecer su salud y el bienestar individual y colectivo.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para presentar su Feria de la salud. 





Nos reconocemos como parte de una comunidad

Propósito

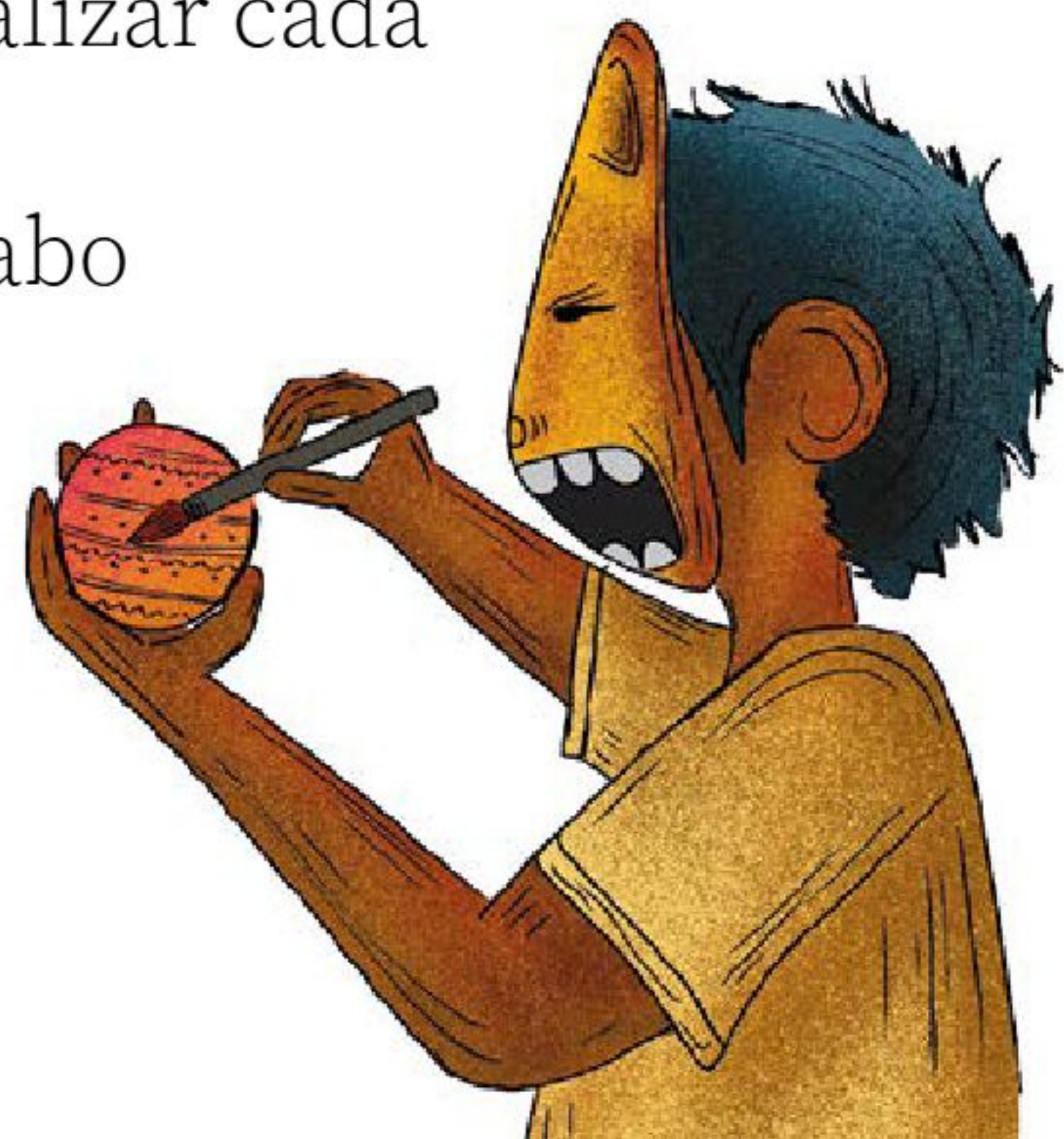
En esta aventura de aprendizaje, valorarás las capacidades, habilidades y destrezas de personas que realizan actividades comunitarias como parte de alguna manifestación cultural. Para ello, participarás en un encuentro de difusión de estas actividades.



Punto de partida



1. En comunidad, analicen las imágenes de la siguiente página y comenten lo siguiente sobre las actividades que ahí se muestran:
 - a) ¿Qué capacidades, habilidades y destrezas se emplean para realizar cada una de ellas?
 - b) ¿Quiénes llevan a cabo las actividades?
 - c) ¿Cuáles se asemejan a las que se practican en el lugar donde ustedes viven?



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Autora:

Viridiana Castelazo Ochoa

Jefa de Departamento

Comisión Nacional para la Mejora

Continua de la Educación

CIUDAD DE MÉXICO



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

2. En pequeñas comunidades, comenten y contesten en su cuaderno:

¿Cuáles son las principales actividades que se practican en su comunidad?

¿En cuáles hay participación colaborativa de hombres y mujeres?

¿Qué actividades requieren el empleo de capacidades, habilidades y destrezas motrices específicas?

¿Cuáles actividades llevan a cabo las mujeres?, ¿cuáles los hombres?

3. De manera individual, tomando en cuenta lo comentado en comunidad, completa la siguiente tabla. Considera el ejemplo:

[illegible]

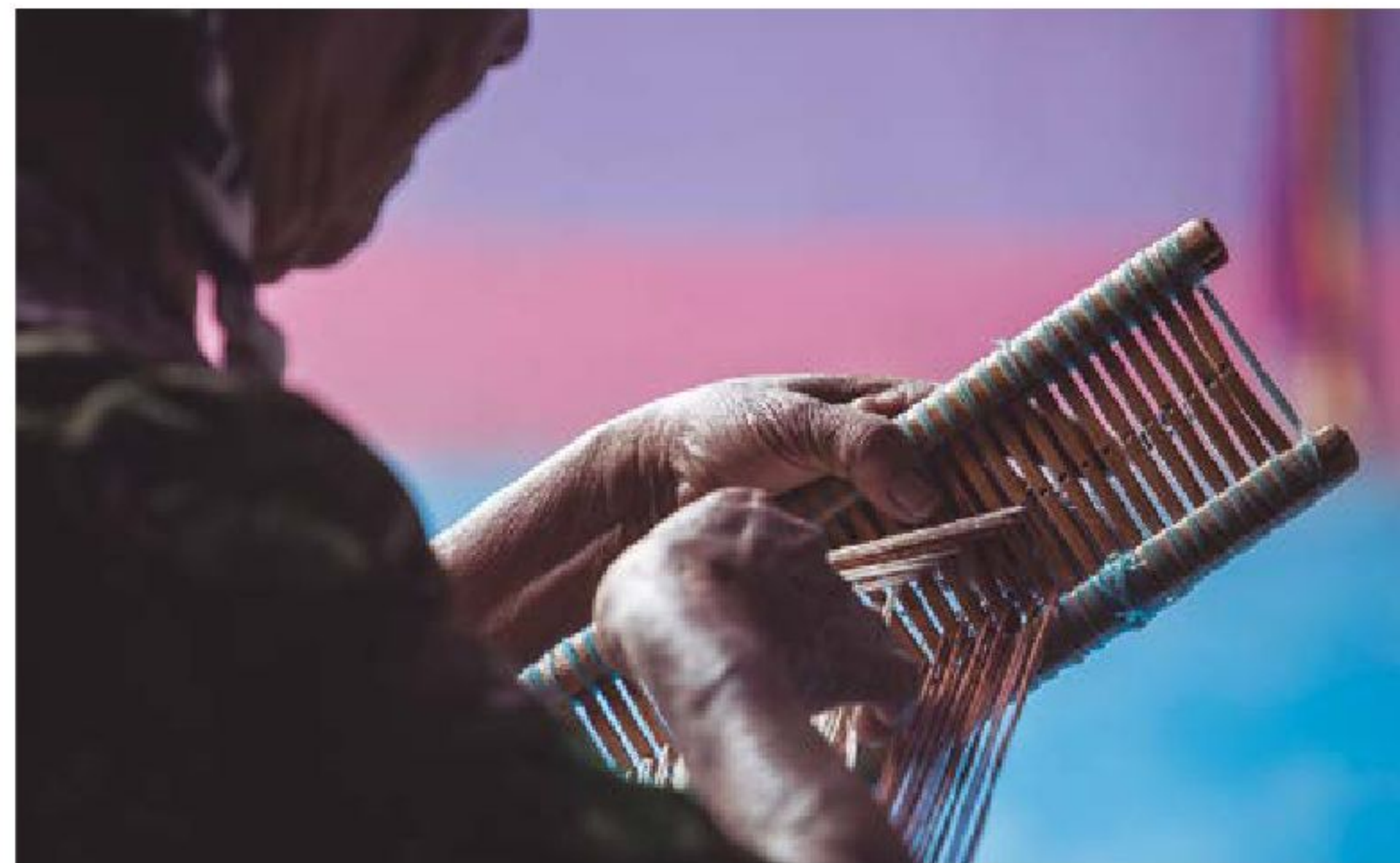
Lo que sé y lo que quiero saber

Una comunidad es distinta de otra por los lugares que la conforman y las familias y grupos de personas que la integran, así como por la manera en que hablan, las relaciones que establecen, los alimentos que producen o consumen y las actividades cotidianas que realizan.

1. Lee los siguientes textos:

La urdimbre de Antonia / Santo Tomás Jalieza, Oaxaca Benjamín Alcántara (fragmento)

Antonia Sánchez es maestra artesana del telar de cintura en la comunidad de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca. Tiene su taller y tienda sobre la avenida principal del pueblo, entrando antes de llegar al mercado donde por cierto hay muchos puestos y mujeres tejiendo con los telares de cintura amarrados a un poste o árbol. Antonia sabe de este oficio desde que tenía cinco años, viendo a su mamá y abuela trabajar con los telares de cintura que ahora ella usa. Ha heredado varios de los instrumentos que utiliza, como una antigua rueca, lanzaderas y los llamados machetes. Ella misma tiñe los hilos de diferentes colores típicos de la zona. Rojo utilizando la grana cochinilla, azul con la piedra de añil, amarillo con flores silvestres. Así que además de taller, lo de Antonia es una especie de laboratorio o cocina prehispánica donde se muelen y mezclan las plantas y minerales para obtener los vívidos colores.



Trabajo en cobre / Santa Clara del Cobre, Michoacán

Benjamín Alcántara (fragmento)

Santa Clara del Cobre en Michoacán es un lugar único por su atmósfera pero sobre todo por la cantidad de talleres artesanales que se dedican precisamente a trabajar el cobre en diferentes modalidades y tamaños. Aunque las mujeres también participan en ciertas tareas, sobre todo en procesos de acabados, el trabajo pesado y peligroso con el fuego constante es llevado a cabo por hombres de diferentes edades. Desde la fundición del metal en hornos de inducción, hasta el moldeado a martillazos de las ollas o cualquier objeto, requieren de gran esfuerzo y precisión.



2. Considerando la información de los textos anteriores y las actividades realizadas en la comunidad donde viven, con una compañera o compañero, completen la tabla de la siguiente página. Observen los ejemplos.



- a) Con ayuda de su maestra o maestro, mencionen cuáles son las semejanzas y las diferencias entre las actividades comunitarias del lugar donde viven y las que se describen en los dos textos.

La diversidad cultural abarca las múltiples formas en que se manifiestan los grupos y sociedades, tales como expresiones artísticas, tradiciones, creencias y modos de vivir.

4. De manera individual, investiga sobre las actividades comunitarias del lugar donde vives.
 - a) Platica sobre el tema con alguna persona adulta de la comunidad.
 - b) También puedes buscar información en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, en internet o en una biblioteca pública.

5. Con la información que investigaron, comenten en plenaria lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las actividades comunitarias representativas del lugar donde viven?
 - b) ¿Qué saben acerca de ellas?
 - c) ¿Por qué es importante conocerlas y difundirlas?



A partir de este momento, tú y tus compañeras y compañeros organizarán y participarán en un encuentro de difusión de las actividades de su comunidad, entendidas como una manifestación cultural del lugar donde viven.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Organicemos las actividades

Conocer las actividades comunitarias del lugar donde vives te ayudará a identificar lo que las caracteriza y a valorar las capacidades, las habilidades y las destrezas de quienes las realizan.

1. En pequeñas comunidades, elijan una actividad comunitaria que deseen conocer más y difundir.
 - a) En su cuaderno, contesten las siguientes preguntas:
 - ¿En qué consiste la actividad?
 - ¿Qué capacidades, habilidades y destrezas tienen quienes la realizan?
 - ¿Quiénes la llevan a cabo en su comunidad?
 - b) Comenten dónde pueden obtener más información sobre el tema, por ejemplo, bibliotecas locales, vecinos o integrantes de sus familias.

2. Determinen el material que utilizarán para elaborar un cartel informativo. Consideren los que tengan en casa o en el aula.
3. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, organicéense para decidir el lugar, la fecha y la hora del encuentro.
 - a) Decidan la manera en que invitarán a sus familias y vecinos.
 - › Consideren la elaboración de carteles o volantes para informar sobre el encuentro.
 - › Determinen qué materiales necesitarán para hacerlos.

Creatividad en marcha

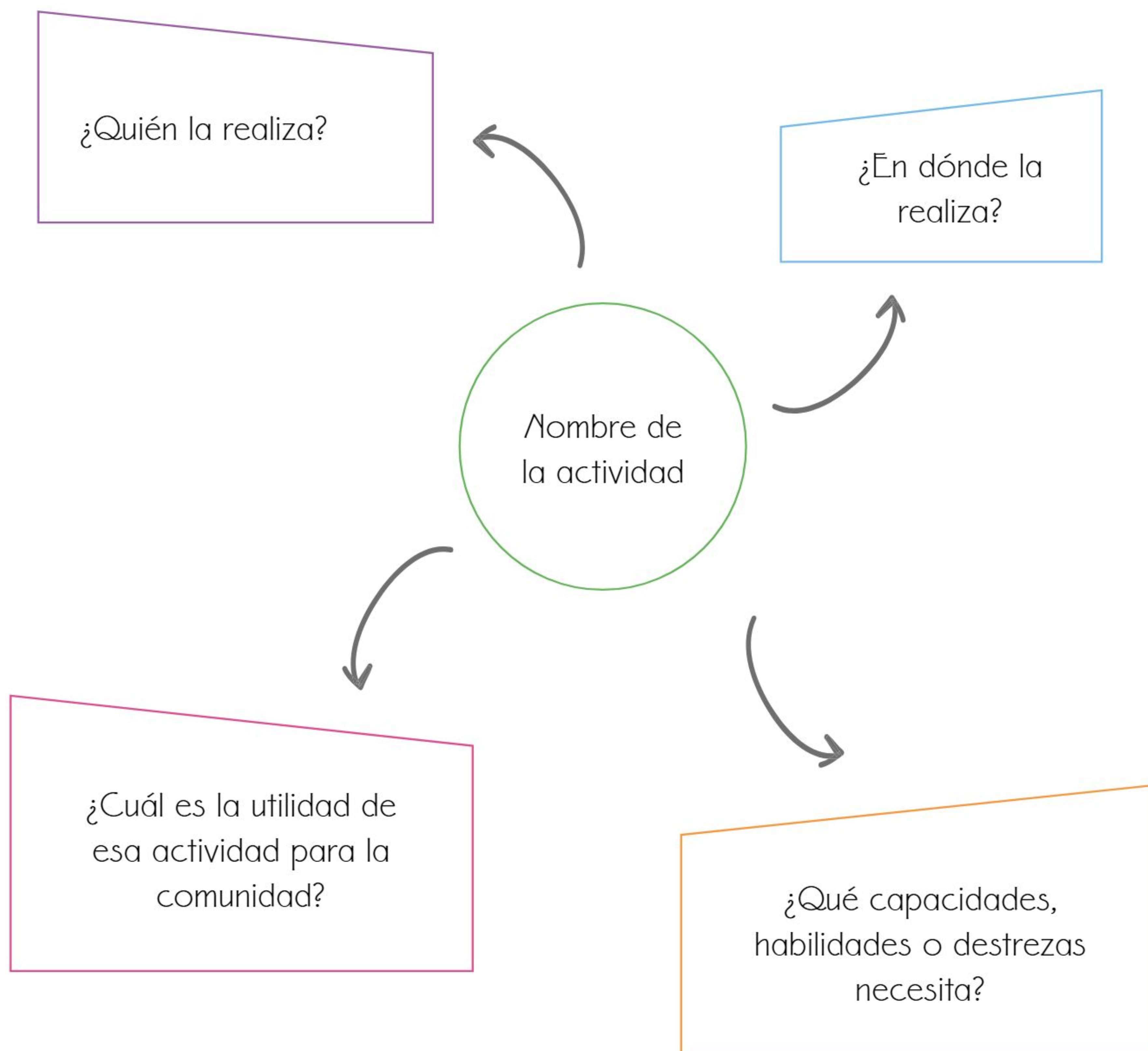
1. En pequeñas comunidades, investiguen más sobre la actividad que eligieron en “Organicemos las actividades”.
 - a) Contesten las siguientes preguntas en sus cuadernos:
 - › ¿En qué consiste la actividad?
 - › ¿Cuál es su utilidad para la comunidad?
 - › ¿Desde cuándo se practica y cómo ha ido cambiando con el paso del tiempo?
 - › ¿En qué otras partes del país o del mundo se realiza la misma actividad?



2. De ser posible, acompañados de un adulto, entrevisten a una persona que realice la actividad en el lugar donde la lleva a cabo para que observen cómo trabaja.
 - a) Preséntense y háganle las siguientes preguntas. Agreguen las que consideren necesarias.



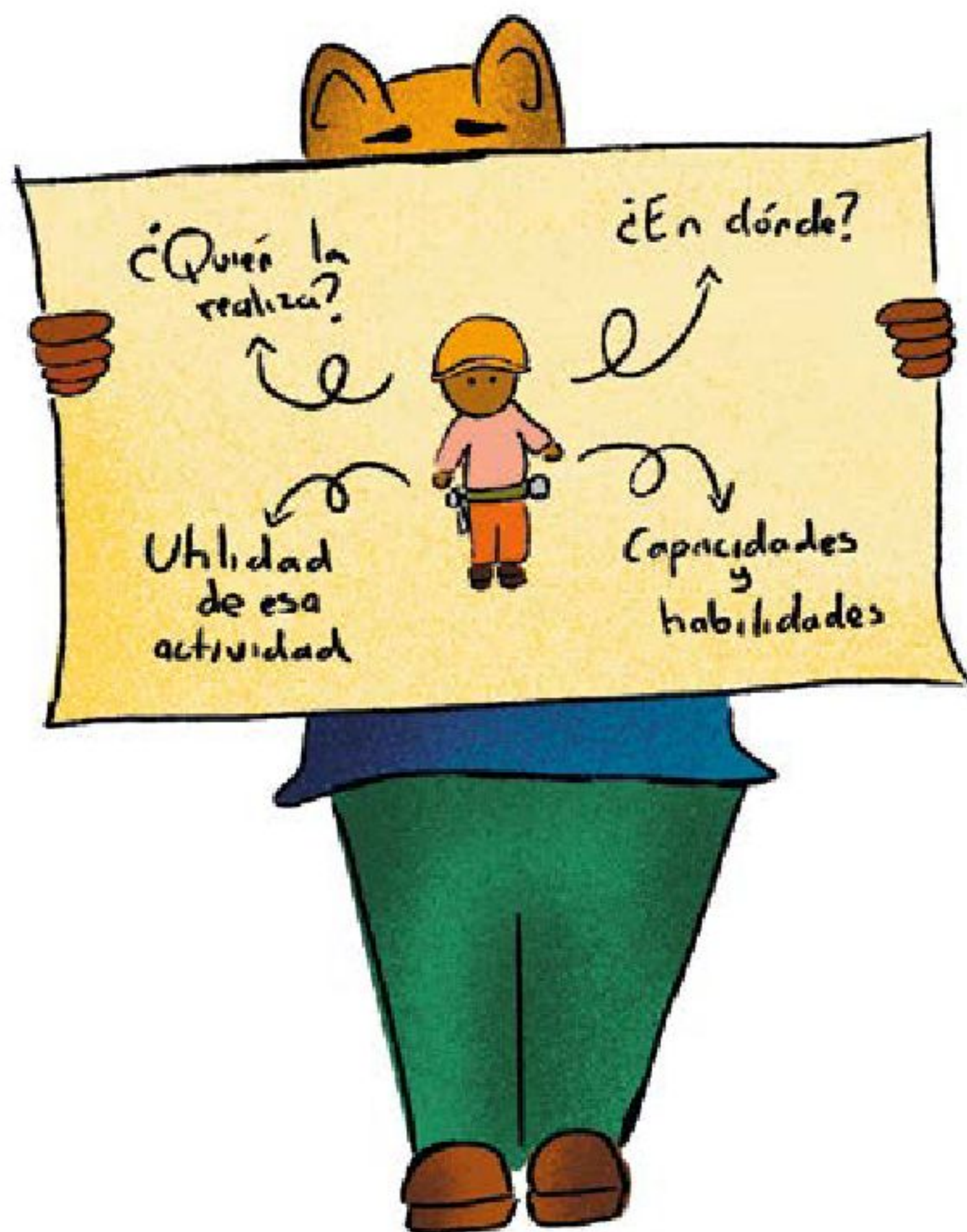
3. En una hoja blanca, diseñen un esquema como el que se muestra y complétenlo con la información que obtuvieron.



4. En plenaria, compartan la información de su esquema.

5. En pequeñas comunidades, organicen toda la información que obtuvieron y hagan un cartel con los materiales que eligieron previamente.

- a) Incluyan la información más importante que encontraron. Pueden basarse en lo que anotaron en el esquema anterior y agregar lo que consideren necesario.
- b) Complementen su cartel con imágenes que representen la actividad sobre la que investigaron.



6. Inviten a los integrantes de su comunidad a participar en el encuentro.

- a) Ya sea que hayan decidido elaborar carteles o volantes, incluyan en ellos la fecha, la hora y el lugar donde se realizará.

7. En plenaria y con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo el encuentro para exhibir sus carteles y difundir las actividades comunitarias.



Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En pequeñas comunidades, contesten en sus cuadernos lo siguiente:

a

¿Cómo ayudó el cartel a explicar la actividad que querían difundir de su comunidad?

b

¿Qué aspectos mejorarían de él?

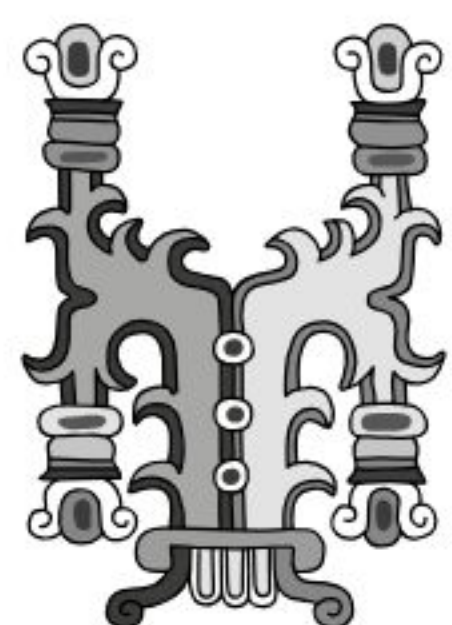
c

¿Cuál de los carteles que presentaron sus compañeras y compañeros cumplió mejor su objetivo de difundir una actividad de la comunidad?, ¿por qué lo consideran así?

2. Compartan en plenaria sus respuestas.
3. Reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cómo colaboran las personas en actividades comunitarias?
 - b) ¿Qué actividad les resultó más interesante?
 - c) ¿Qué capacidades, habilidades y destrezas de las personas que realizan actividades comunitarias les interesó?
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para valorar las capacidades, habilidades y destrezas de personas que realizan actividades cotidianas en su comunidad. 



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO



Cazadores de emociones

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, organizarás junto con tu comunidad la Exposición de arte Cazadores de emociones. En ella, identificarás formas de expresar y representar las emociones al convivir con tu comunidad.

Punto de partida

Las emociones te permiten experimentar sensaciones por medio de tu cuerpo y expresar lo que sientes y piensas ante una situación determinada. A través de las emociones puedes identificar aquello que es agradable y desagradable, así como entender su intensidad, lo que te llevará a actuar de forma apropiada o inapropiada.



Autor:

José Antonio Acua Cruz

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria Federal

María Boettiger

VERACRUZ

Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

1. Observa los gestos de las niñas y los niños de las imágenes de la página anterior y responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué emociones expresan?

b) ¿En qué situaciones experimentas emociones como felicidad, tristeza y miedo?

2. Tengan presentes las emociones que acaban de ver en las imágenes y comenten en plenaria lo siguiente:

a) ¿Para qué les sirve identificar sus emociones?



3. Comenten qué emociones producen una sensación de desagrado y cuáles generan una sensación de bienestar.

4. De manera individual, sin olvidar lo comentado en plenaria, completa la siguiente tabla.
 - a) En la segunda columna anota las formas de actuar que favorecen la convivencia pacífica y, en la tercera, algunas que son inapropiadas o que puedan generar algún conflicto.
 - b) Guíate con el ejemplo:

Formas de actuar

Emoción	Apropiada	Inapropiada
Enojo	Dialogar con los otros para resolver diferencias.	Agredir a los demás.
Miedo		
Tristeza		
Asco		

Lo que sé y lo que quiero saber

Existen emociones que generan diversas sensaciones como calor, tensión en los músculos y agitación de la respiración y el corazón.

En ese momento, el cuerpo se prepara físicamente para afrontar la situación que está viviendo. Es justo en ese instante cuando debemos detenernos y pensar cómo actuar apropiadamente.

Una reacción inadecuada impide comunicar los sentimientos y a veces genera actitudes de agresión física y verbal hacia los demás.



Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

1. De manera individual, sin olvidar lo comentado con tus compañeras y compañeros, pregunta a tus familiares en qué situaciones experimentan emociones como preocupación, enojo o miedo.
 - a) Pide que te comenten qué hacen para actuar apropiadamente en esas circunstancias.

Hay muchos modos de manifestar las emociones. Los artistas, por ejemplo, las expresan mediante sus obras. Al apreciarlas, el público reacciona de acuerdo con lo que éstas le hacen sentir.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado con tus compañeras y compañeros, observa con atención las siguientes imágenes:



Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO





Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO



- a) En comunidad, comenta qué actividades artísticas representan las imágenes.
- b) Compartan en grupo qué otras maneras de expresar emociones favorecen la convivencia.

3. Responde en tu cuaderno lo siguiente:



Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

a ¿Qué actividad artística te gusta?

b ¿Qué emociones te hace sentir dicha actividad?



Existen diferentes formas de expresión artística. Algunas personas cantan o actúan; otras pintan, bailan o elaboran figuras con diversos materiales. En esta aventura de aprendizaje, realizarás la Exposición de arte Cazadores de emociones, en donde participarán tus compañeras y compañeros de escuela, tu familia y tu comunidad, y pondrás en práctica tu imaginación, creatividad y habilidades para socializar.

Organicemos las actividades

1. Organícense en pequeñas comunidades y seleccionen la actividad artística que les gustaría hacer.
 - a) Consideren alguna de las siguientes:
 - › Dramatización en donde se muestren varias emociones.
 - › Pintura de obras que representen emociones.
 - › Expresión corporal a partir de segmentos musicales que hagan sentir distintas emociones.
 - › Elaboración de máscaras hechas con cartón que expresen distintas emociones.





2. En su pequeña comunidad, determinen el tiempo de realización y los materiales que utilizarán para la actividad artística que eligieron. Tomen en cuenta lo siguiente:

a) Para la dramatización:

- Con apoyo de su maestra o maestro, escriban en tarjetas las emociones que interpretarán: enojo, miedo, alegría o tristeza.
- Usen cartulinas, papel o el material que tengan para montar la escenografía.
- Con apoyo de su familia, reúnan ropa que les sirva para integrar su vestuario.
- Distribuyan los papeles y los diálogos que les corresponden.
- Ensayen las veces que necesiten para perfeccionar la representación.

b) Para la elaboración de las pinturas:

- Con ayuda de su familia y maestra o maestro, recolecten materiales para pintar, por ejemplo: pintura vinílica o dactilar, gises, lápices de colores, pinceles o esponjas, cartulinas y papel para plasmar sus creaciones.
- De forma individual, elaboren obras pictóricas donde reflejen emociones de sorpresa, enojo, alegría, asco, miedo y tristeza.



Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO



- › Con cartón, unicel o papel reciclable, coloquen un marco a sus obras y guárdenlas para montarlas en la exposición cuando ésta se lleve a cabo.
- › En tarjetas blancas, agreguen el título de la obra y el nombre del autor.
- › Reserven una parte de los materiales recolectados para solicitar a los asistentes que realicen sus propias obras.

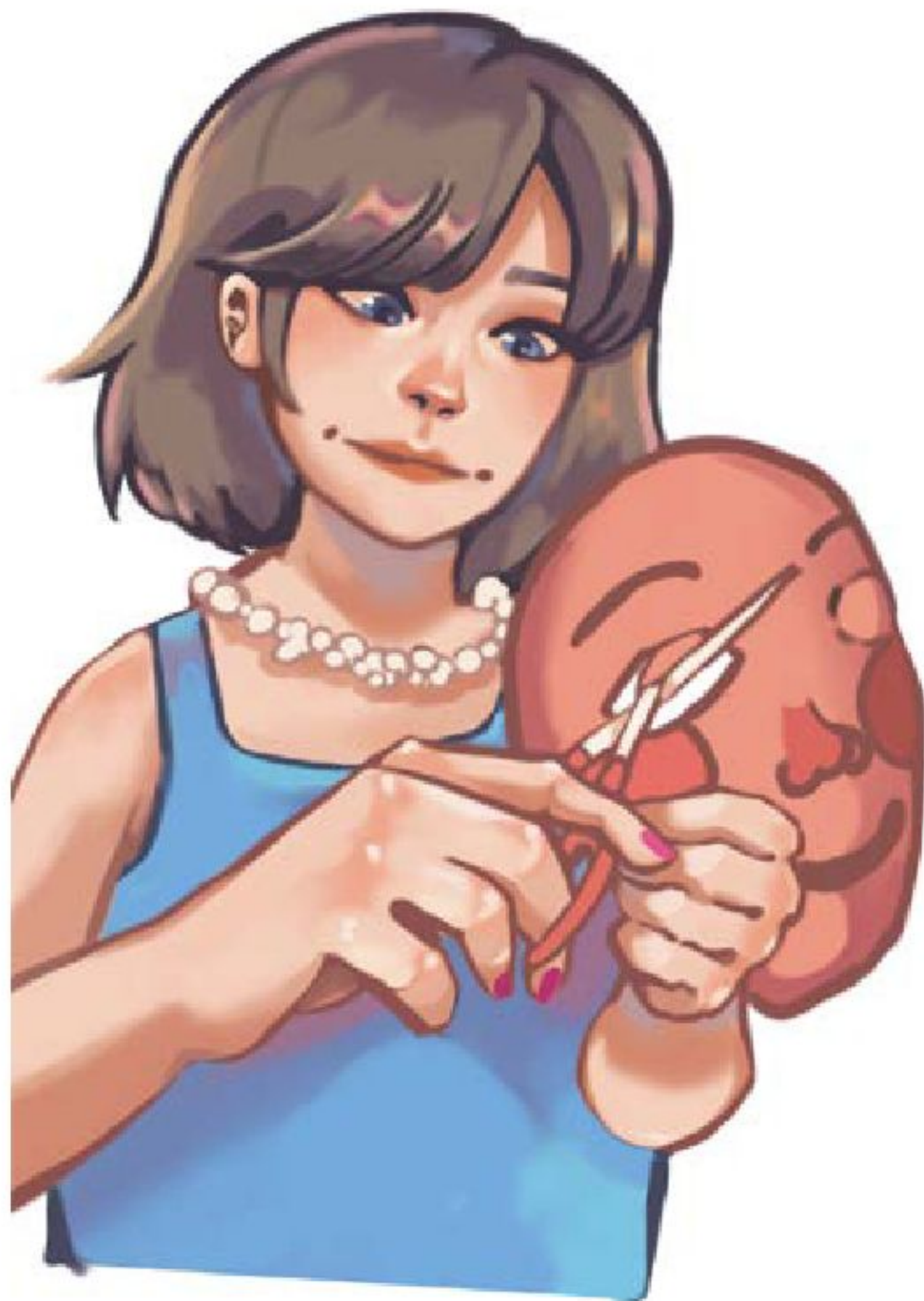
c) Para la expresión corporal:

- › Con ayuda de su familia y maestra o maestro, elijan segmentos de piezas musicales de diversos géneros que provoquen sorpresa, alegría, tristeza, enojo, asco o miedo.
- › Con apoyo de su maestra o maestro, propongan una coreografía que les permita expresarse corporalmente de acuerdo con los segmentos musicales seleccionados.
- › Si lo desean, usen algún accesorio que puedan fabricar o que tengan en casa, como abanicos, gorras o paraguas.



d) Para la elaboración de máscaras de cartón:

› Con ayuda de su familia y personas de su comunidad, consigan cartón, tijeras de punta redonda, pintura acrílica, plumones, colores, listones o resortes y material de decoración (lentejuelas, diamantina o el que ustedes decidan).



Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

- › De manera individual, pero considerando lo acordado con su pequeña comunidad, fabriquen máscaras cuyos gestos representen distintas emociones.
- › Incluyan los rasgos y las partes de la cara, como ojos, boca, nariz y cejas.
- › Con mucho cuidado, y con ayuda de una persona adulta, recorten los espacios correspondientes a los ojos. También pueden hacerlo para la boca o la nariz.
- › Pinten las máscaras y déjenlas secar antes de exponerlas. Fírmelas con sus nombres.

3. En plenaria, compartan cuál es la actividad artística que eligieron en su pequeña comunidad y cómo la llevarán a cabo.

4. Establezcan el orden para exponer las diversas expresiones artísticas que cada pequeña comunidad eligió.
 - a) Consideren que la dramatización y la coreografía de expresión corporal deberán ser breves para que todxs presenten su trabajo.



Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

5. En pequeñas comunidades, realicen carteles para invitar a su comunidad escolar y local a asistir a la Exposición de arte Cazadores de emociones.
 - a) Con el apoyo de su maestra o maestro, decidan los materiales que requerirán.
 - b) Coloquen el nombre de la exposición, la hora, la fecha cuando se llevará a cabo y la ubicación de su escuela.
 - c) Con ayuda de su familia, peguen los carteles en lugares visibles de la comunidad.

Creatividad en marcha

¡Ahora sí, comencemos!

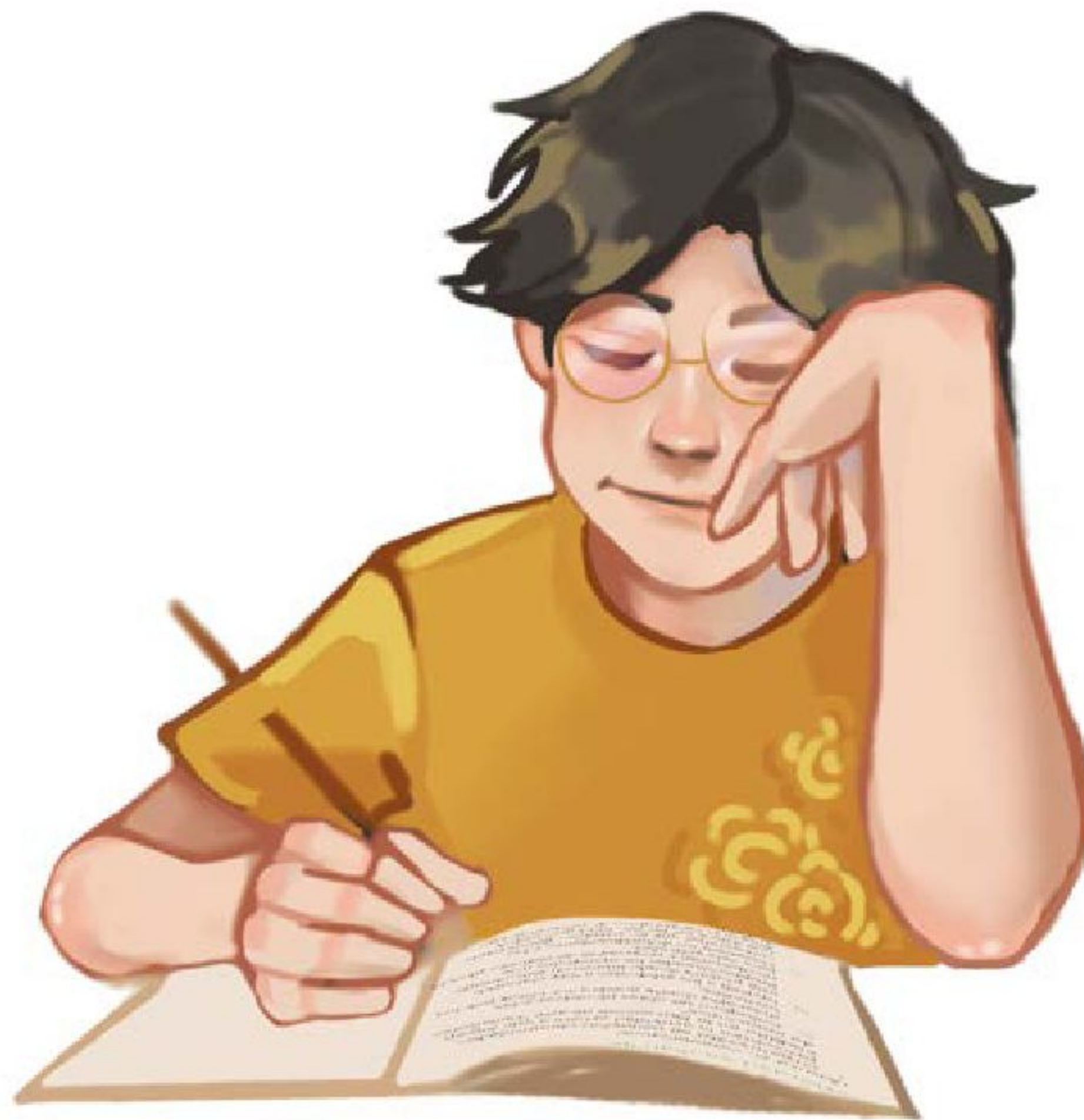
Organizados en pequeñas comunidades, presenten su actividad artística en la Exposición de arte Cazadores de emociones.

- a) Coloquen las obras pictóricas y las máscaras donde puedan ser vistas por los invitados.
- b) Inviten a los asistentes a que elaboren una pintura donde muestren emociones. Proporcionenles los materiales que recolectaron y reservaron de manera previa para esta actividad.
- c) Presenten las dramatizaciones y las coreografías que prepararon. Recuerden que deben ser breves para que todxs tengan la oportunidad de presentar sus trabajos.



Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En plenaria, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Cómo se sintieron al expresar sus emociones mediante las actividades artísticas?
 - b) ¿Qué emociones experimentaron al desarrollar la actividad artística en donde participaron?
 - c) ¿Expresaron emociones como la tristeza, el miedo o el asco?



Abigail Godoy Araujo, QUERÉTARO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar sus emociones, expresar sus reacciones de forma adecuada y tener una convivencia pacífica. 



Todxs construimos la paz

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás los comportamientos y las situaciones que generan conflictos entre las personas, por lo cual organizarás una Jornada por la paz para proponer acciones que fomenten ambientes sanos y de colaboración en tu comunidad.

Punto de partida

1. Lee con atención el siguiente texto:

Baklam. ¿Qué dice la canción del manatí?

Emilio Ángel Lome

Baklam, el manatí, le canta a sus crías cada noche de Luna llena.

Cuando eso ocurre, el Mayab entero escucha con atención.

La canción del manatí es aprendida por todos los animales adultos de las tierras mayas. La aprenden de memoria para cantársela a sus crías en fechas importantes: nacimientos, cumpleaños y logros de vida muy valiosos.

Desde su casa de agua y manglar, el pacífico manatí borda con luz de luna llena este canto:



Autora:

Diana Silvia Ginés López

Supervisora Escolar de Educación Primaria Zona Núm. 63

TABASCO

Eres de aire, agua, tierra y fuego;
vivir es tu feliz y eterno juego.

Edúcate escuchando al corazón;
sé sus latidos, canta su canción.

Es tu derecho ser y florecer,
no dejes de buscar y de aprender.

Sé para ti y sé para los otros;
"yo soy", pero también "somos nosotros".

Comparte, participa, da, coopera;
todo recibe aquel que nada espera.

Respetar sin dudar toda ley justa,
esa que al alma sabia más le gusta.

Sé el "In La Kech" que nunca se olvidó...
recuerda: "yo soy tú" y "tú eres yo".



Damián Caballero, NUEVO LEÓN

2. En plenaria, comenten:

- a) ¿Qué enseña el canto de Baklam, el manatí?
- b) ¿Qué acuerdos han establecido en su salón para resolver un conflicto?
- c) ¿Cómo han actuado para resolver algún desacuerdo entre ustedes?

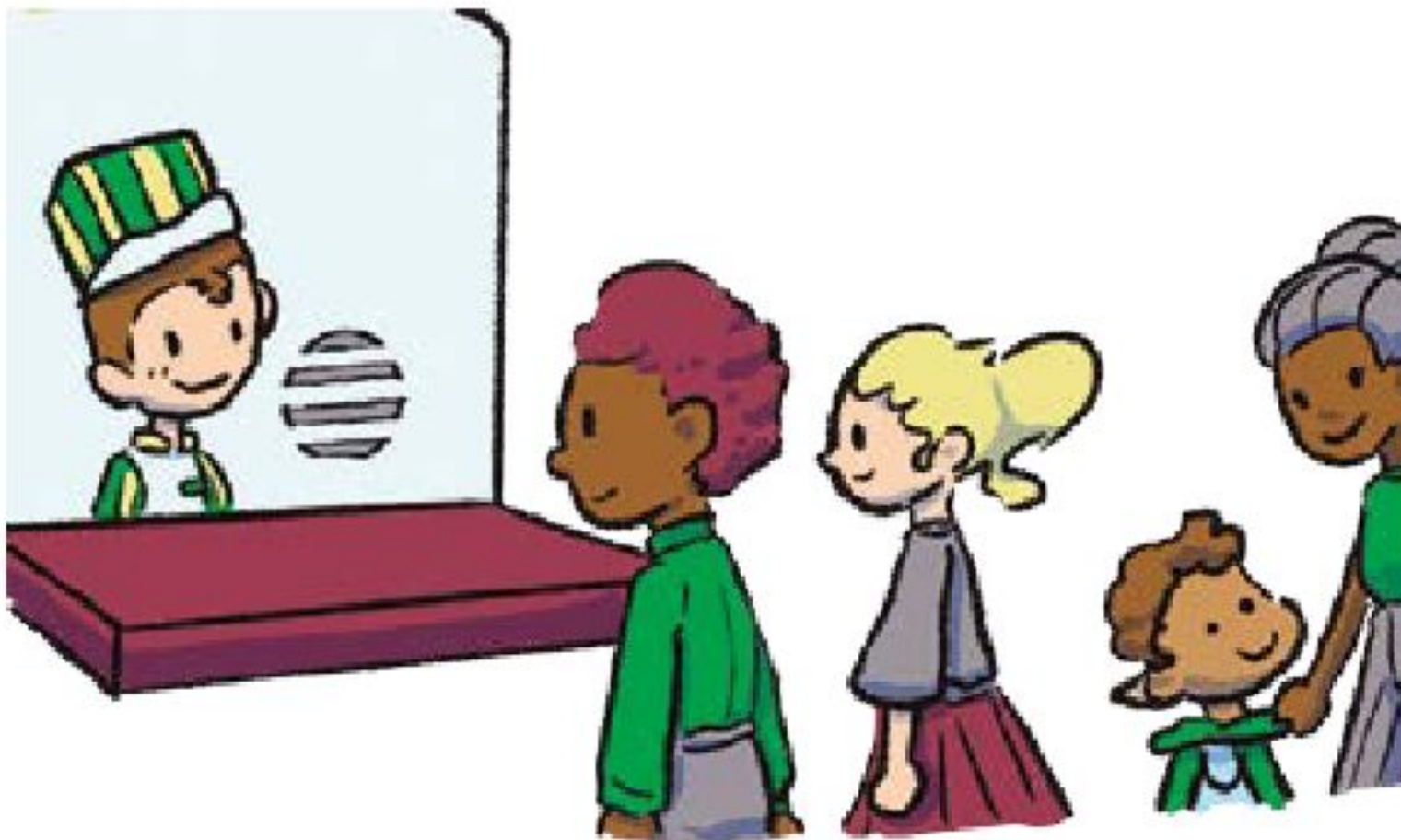
La paz implica aceptar la diversidad y tener la capacidad de escuchar, reconocer y respetar a los demás, así como de convivir de forma pacífica.

3. De manera individual, considerando lo comentado en comunidad, observa las siguientes imágenes. Debajo de ellas, escribe qué acostumbrabas hacer para mantener un ambiente de respeto en esos lugares.

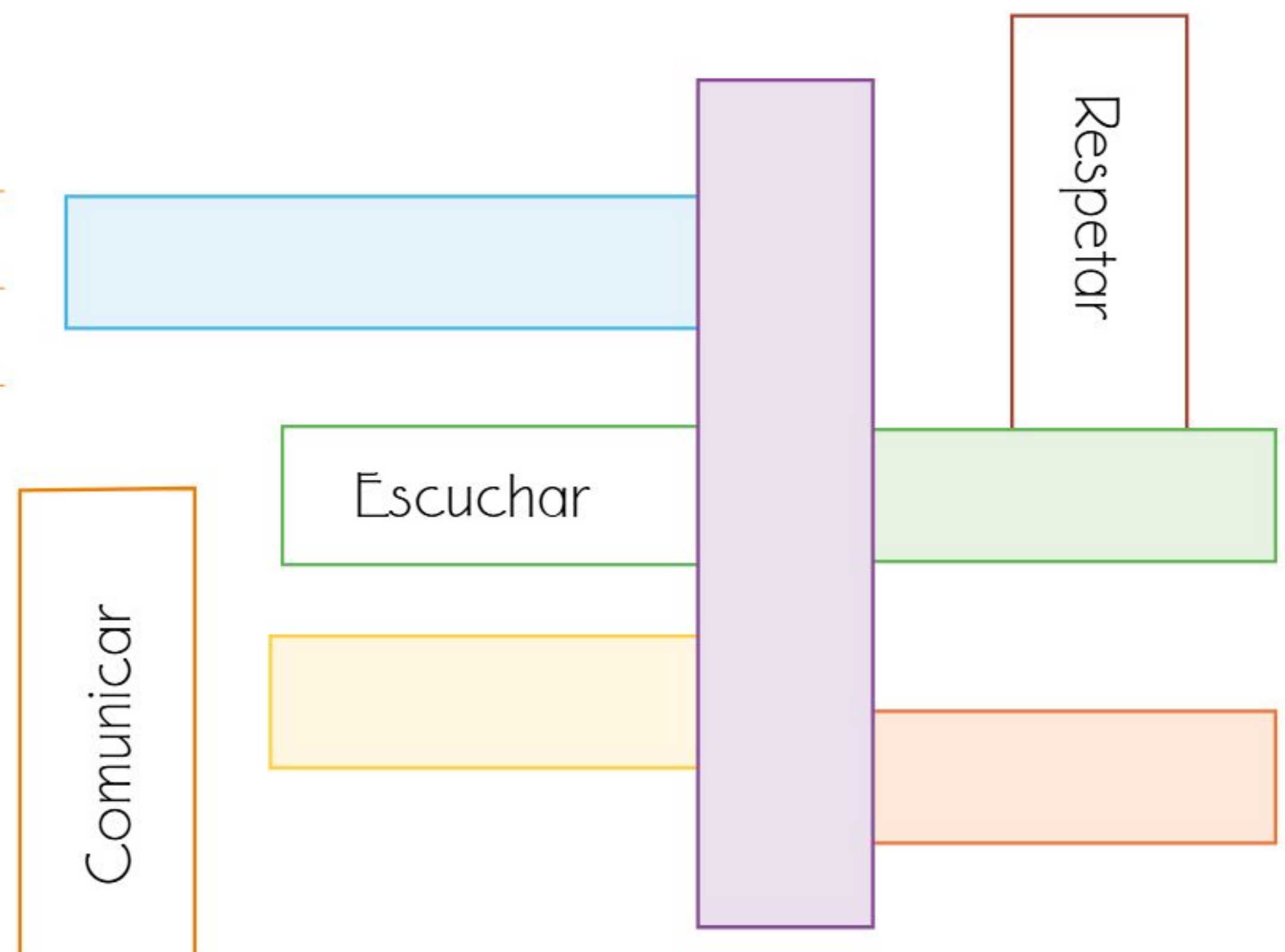




Damián Caballero, NUEVO LEÓN



4. Completa el siguiente esquema con palabras que representen acciones para fomentar una sana convivencia.



Lo que sé y lo que quiero saber

1. En plenaria, dialoguen sobre situaciones que hayan causado algún conflicto en su comunidad.
2. Investiguen en la escuela y con sus familias:
 - a) ¿Qué situación causó el conflicto?
 - b) ¿Cómo se resolvió?
 - c) ¿Quiénes intervinieron para su solución?
3. Considerando lo comentado en asamblea, en pequeñas comunidades elaboren un dibujo en el que representen qué significa para ustedes la paz.
 - a) Piensen en algún elemento del lugar donde viven que represente la paz (un monumento, algún animal, un árbol, entre otros) y dibújenlo.
 - b) Presenten su trabajo y argumenten por qué es importante fomentar la paz en su comunidad.
4. De manera individual, lee el siguiente texto:

Marián estaba triste y dejó de ir a la cancha de fútbol de la comunidad donde jugaba con sus amigos. Su mamá le preguntó por qué ya no asistía, si eso era lo que más le gustaba, pero ella no decía nada y se enojaba cuando le preguntaban el motivo. Uno de los hermanos de Marián le dijo a su mamá lo que sucedía: ahí había unos niños que siempre la molestaban. Marián ya no soportaba la situación por lo que prefirió renunciar.

.....
Un conflicto es un
desacuerdo que se
origina por tener
puntos de vista,
valores e intereses
distintos.
.....

5. Contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo te sentirías si estuvieras en el lugar de Marián? _____
- b) ¿Qué harías si ella fuera tu hermana? _____
- c) ¿Cuál sería la forma de generar un ambiente de paz en la cancha donde jugaba? _____

6. Observa las imágenes. Escribe en tu cuaderno lo que ocurre en cada una de ellas.

- a) Anota, también, una propuesta para que las personas de las imágenes resuelvan la situación de manera pacífica.



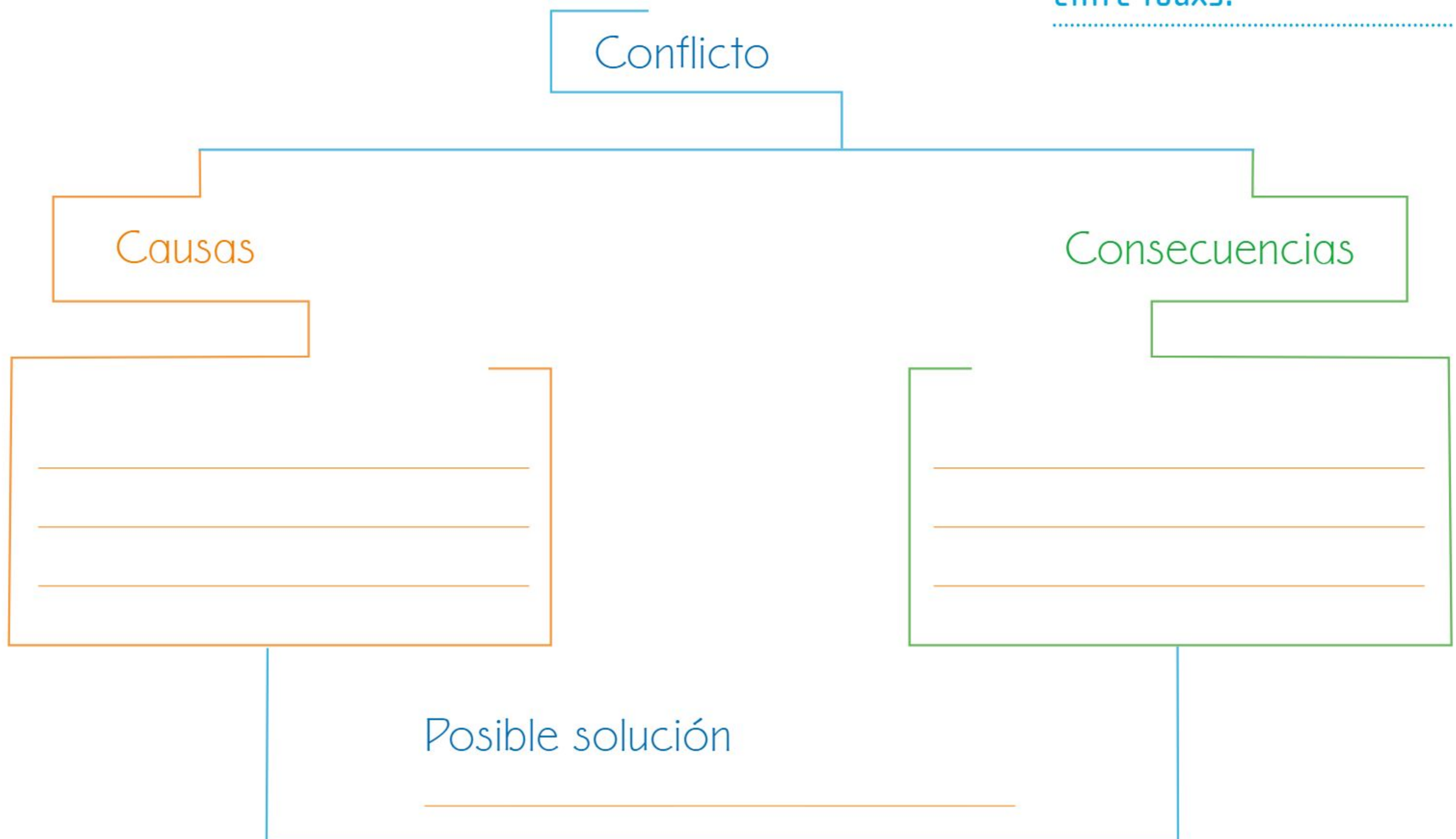
Damián Caballero, NUEVO LEÓN

7. En pequeñas comunidades, seleccionen una de las tarjetas que les ofrecerá su maestra o maestro.

- a) Las tarjetas estarán boca abajo. En cada una aparecerá descrita una situación conflictiva, por ejemplo: una discusión a la hora del recreo por el uso de un espacio, la molestia de alguien al perder un juego o algún problema de comunicación entre compañeras o compañeros de escuela.

- b) Cada pequeña comunidad reflexionará en torno a un conflicto, sus causas, consecuencias y una posible solución. Pueden apoyarse llenando el siguiente esquema:

Las reglas de convivencia son normas sociales que regulan la conducta de las personas para su beneficio y protección, y permiten una relación respetuosa entre todxs.



- c) En comunidad de aula, comenten las soluciones y elaboren conclusiones.
8. En plenaria, propongan ideas para crear un ambiente de paz.
- a) Con apoyo de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón frases para fomentar un ambiente de paz.
- b) Clasifiquen las frases pensando en el lugar donde sería preferible difundirlas, es decir, el aula, la escuela o su comunidad.

A partir de este momento, en plenaria organizarán una Jornada por la paz con el objetivo de fomentar ambientes sanos y de colaboración en su comunidad.

Organicemos las actividades



1. En pequeñas comunidades, planifiquen una Jornada por la paz. Tomen en cuenta lo aprendido en comunidad y, con la orientación de su maestra o maestro, enlisten las acciones que pueden desarrollar para llevarla a cabo en su localidad.
 - a) Para planificar las actividades será necesario que:
 - › Definan las actividades que les interesa que formen parte de la jornada.
 - › Establezcan el lugar, la fecha y la hora cuando se realizará la jornada.
 - › Decidan cómo podrían difundir el resultado de la jornada y en dónde.
 - › Piensen quiénes pueden apoyarlos y cómo.
2. Con apoyo de su maestra o maestro, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en internet lo siguiente:
 - a) ¿Cómo favorecer el respeto, la empatía, el diálogo y la comunicación?
 - b) ¿De las normas de convivencia que conocen, cuáles han aplicado y de qué manera?
 - c) ¿Qué es la paz?

3. Con base en lo que encontraron en su investigación, en pequeñas comunidades hagan un dibujo donde muestren la importancia de respetar las normas de convivencia para fomentar la paz en el lugar en donde viven.
 - a) Utilicen los materiales que tengan a su alcance: cartulinas, pliegos de papel, gises, colores o acuarelas.
 - b) Guarden su obra, la necesitarán más adelante.



Damián Caballero, Nuevo León

Creatividad en marcha

1. En las mismas comunidades, con apoyo de sus familias, investiguen si en la comunidad hay alguna persona o activista social que conozca acerca del tema de la paz, a quien puedan entrevistar e invitar a participar con alguna actividad el día de la jornada.

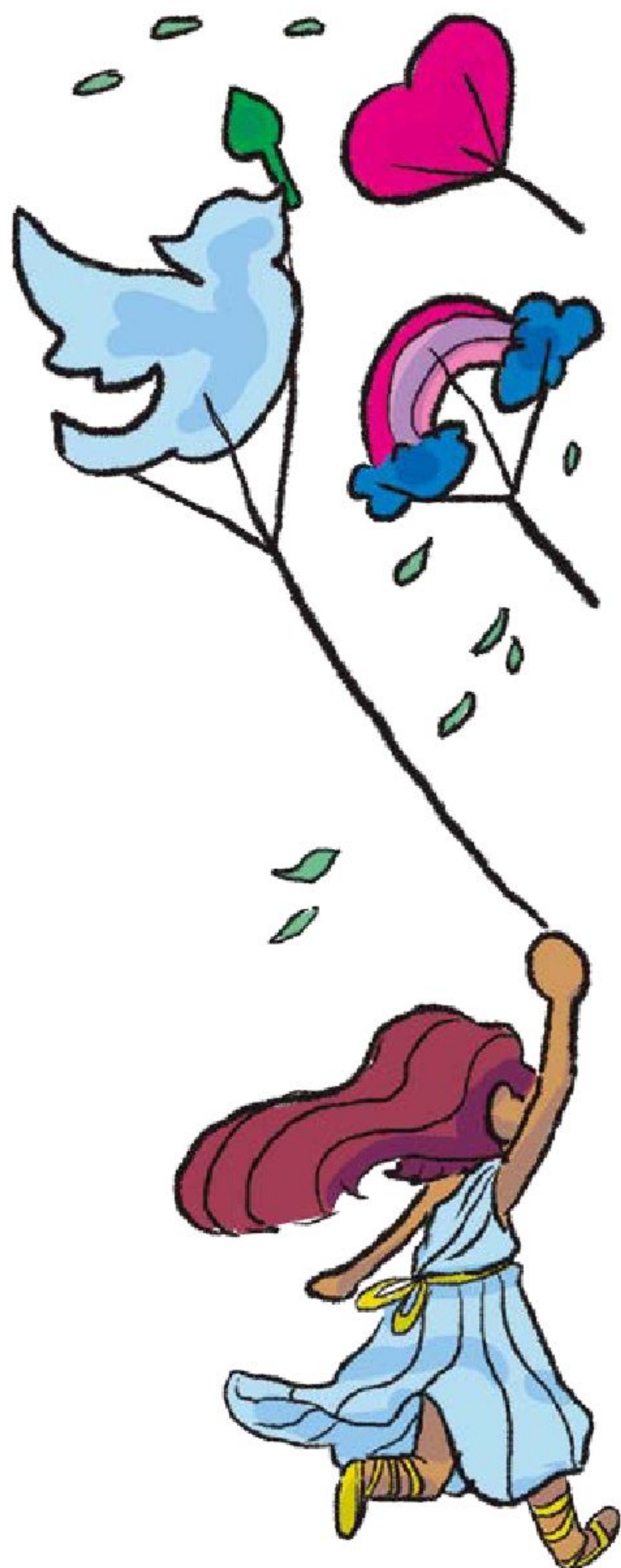
- a) Preparen un cuestionario con preguntas relacionadas con la paz que le quieran plantear.
- b) Organícense para realizar la entrevista, definan cuál de las pequeñas comunidades será la encargada de hacerla y soliciten ayuda a una persona adulta para que los acompañe.



- c) Anoten las respuestas en su cuaderno y de ser posible tómense fotos y graben la entrevista.
- d) Coméntenle al entrevistado que están recabando información sobre formas pacíficas para la solución de un conflicto comunitario.

2. Si la persona que entrevistaron aceptó participar en la jornada, solicítenle que el día de la inauguración dé una breve plática sobre la paz. Si no es así, presenten la entrevista que hicieron, para ello, realicen las siguientes actividades:

- a) En una cartulina o pliego de papel, anoten el nombre de la o el activista y su ocupación.
- b) Anoten las preguntas y las respuestas que proporcionó.
- c) Complementen su trabajo con fotografías (si las consiguieron) o dibujos.





Damián Caballero, NUEVO LEÓN

3. Diseñen carteles con información de las actividades y horarios.
4. Elaboren letreros con instrucciones de cómo llegar al lugar donde se realizará el evento.
5. En pequeñas comunidades, elaboren dibujos donde incluyan palabras relacionadas con la paz que hayan sido expresadas por la persona entrevistada.
 - a) Utilicen cartulinas o el papel que tengan a su alcance, colores o plumones y recortes de revistas o dibujos que reflejen el significado de esas palabras.
 - b) Organicen estas palabras como un glosario de la paz: incluyan el término, su significado y una imagen que lo ilustre.

6. Hagan un cartel donde enlistarán las acciones que pueden llevar a cabo para promover la paz en su localidad.
 - a) Utilicen cartulinas o el papel que tengan a su alcance, así como los colores o pinturas que haya en el aula.



Damián Caballero, NUEVO LEÓN

7. De manera individual, sin olvidar lo comentado con tus compañeras y compañeros, imagina que la paz es un objeto y completa el siguiente instructivo para construirla.

Instructivo: _____

Materiales: _____

Procedimiento: _____

¿Para qué sirve?: _____

¿Quiénes pueden utilizarla?: _____

Beneficios: _____

8. En plenaria, compartan su instructivo para construir la paz.
 - a) Después de escuchar las propuestas de todos, elijan los textos que más les hayan gustado.

9. Con apoyo de algún adulto de tu familia, completa la información de la siguiente tabla:

Todxs colaboramos para construir la paz

¿Quiénes colaboran?	¿En qué lugar?	¿Cómo colaboran?
Papá o mamá		
Abuelos		
Tíos		
Yo		
Hermanos o primos		
Maestras y maestros		
Autoridades de la comunidad		

¡Llegó el momento de hacer una Jornada por la paz!

10. En comunidad, hagan su Jornada por la paz.
- Inviten a sus familiares, vecinos y a la comunidad escolar.
 - En el espacio donde realicen la jornada, en forma de exposición, coloquen los dibujos que hicieron para representar la paz, así como los carteles que realizaron.



Damián Caballero, NUEVO LEÓN

- c) Algunos de ustedes pueden leer los instructivos para construir la paz que elaboraron.
- d) Si la o el activista que entrevistaron aceptó participar en la jornada, solicítenle que dé una plática sobre el tema.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

Durante esta aventura de aprendizaje, participaste en la promoción de la paz al proponer soluciones pacíficas que fomentan ambientes sanos para tu comunidad.

1. Tomando en cuenta lo aprendido, en plenaria, reflexionen sobre las preguntas de la siguiente página.



- a) ¿Por qué es importante que todxs colaboren para construir la paz?
- b) ¿Qué otras propuestas se les ocurren para crear un ambiente sano en donde los conflictos se resuelvan con la participación de todxs?

2. De manera individual, considerando lo trabajado en comunidad, dibuja en tu cuaderno el futuro que imaginas al promover desde ahora acciones de paz en tu comunidad.

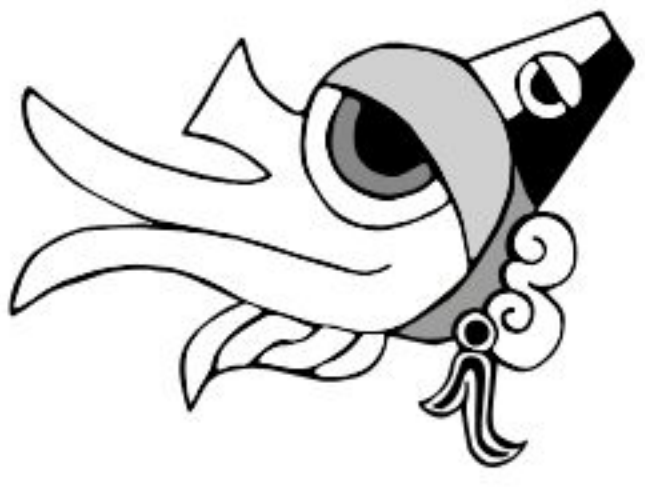
**“Entre los individuos,
como entre las
Naciones, el respeto
al derecho ajeno
es la paz”.**

**BENITO JUÁREZ,
EXPRESIDENTE DE MÉXICO**



Damián Caballero, NUEVO LEÓN

3. Por último, escribe en tu cuaderno los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para detectar conflictos y buscar soluciones pacíficas a fin de mantener un ambiente sano. 



Mi comunidad a través del tiempo

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás los cambios que ha tenido tu vecindario a través del tiempo y organizarás la Exposición colectiva Viaje histórico por mi comunidad para mostrar las transformaciones más significativas del lugar donde vives.



Punto de partida



1. En comunidad, lean en voz alta el siguiente texto:

Hola. Me llamo Itzel y tengo ocho años. Hoy está lloviendo muy fuerte y estoy sentada cerca de la ventana de mi casa. Veo hacia la calle, esperando para salir a jugar.



En días como éstos recuerdo a mi abuelita, que ya no está con nosotros. Yo le decía Pachita. Cuando estaba aquí, me abrazaba, me contaba historias de cuando ella era niña y de cómo había cambiado el vecindario.

Recuerdo que me decía que enfrente de nuestra casa había un terreno deshabitado con muchos árboles y flores. Hoy, en ese lugar vive don Yayo, el señor de la tiendita que vende dulces riquísimos.

Autor:

Edgar Rosas Bravo

Maestro frente a grupo

Escuela Secundaria General

Jovita Lara Estrada

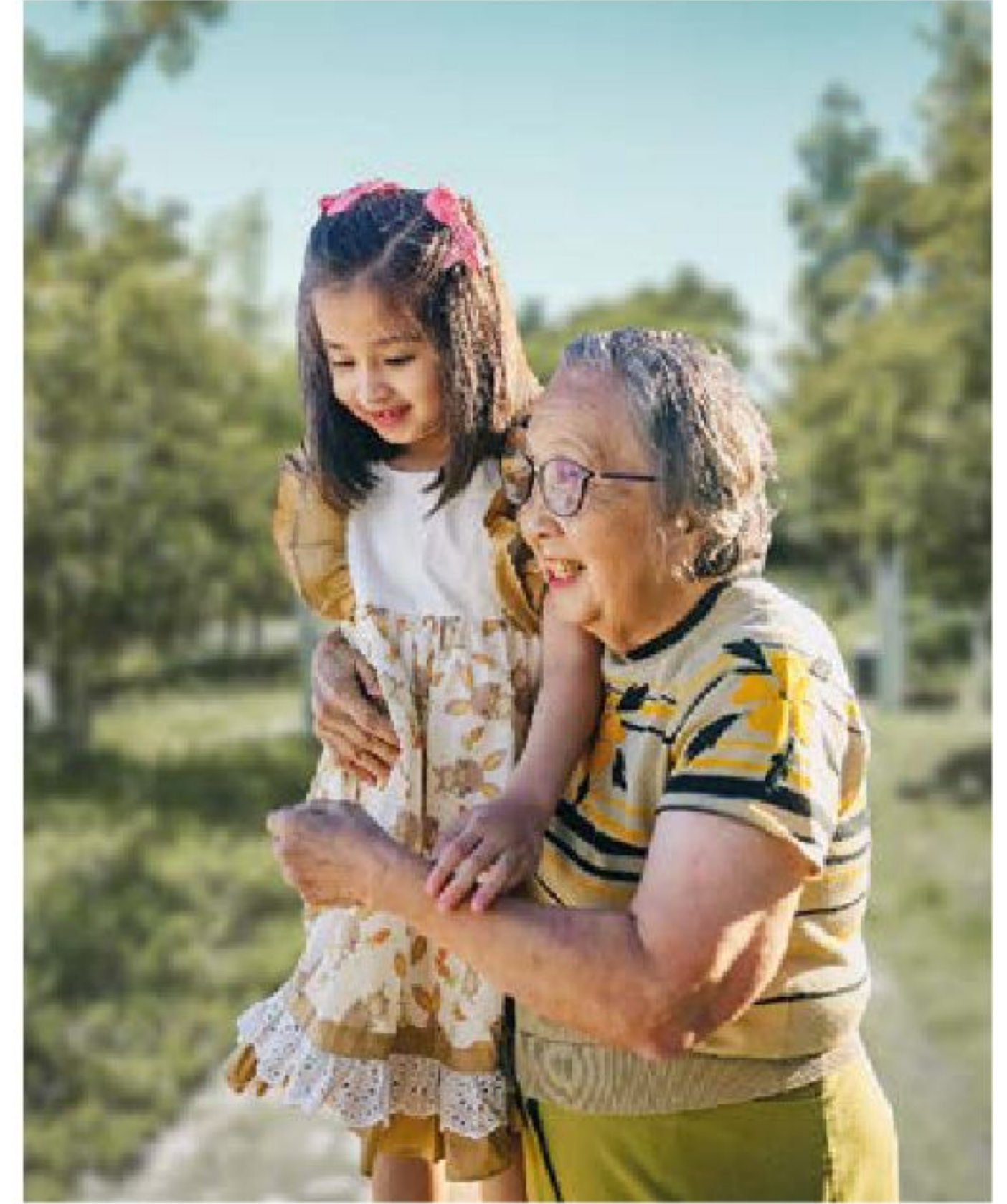
VERACRUZ

Pachita contaba que a una cuadra de mi casa había un campo donde jugaba con sus hermanas y primos. Ese campo ya no existe, ahora hay un centro comercial enorme con muchas tiendas.

Mi abuelita me platicaba que cuando era muy pequeña, las luces en los postes eran diferentes; se llamaban *faroles* y emitían una luz amarilla. No me los imagino, porque ahora los postes tienen focos modernos que emiten luz blanca e intensa.

Creo que la época de mi abuelita Pachita fue muy bonita y la mía también, aunque son distintas.

Por cierto, ya dejó de llover. Me voy al parque de la esquina a jugar con mis amigas.



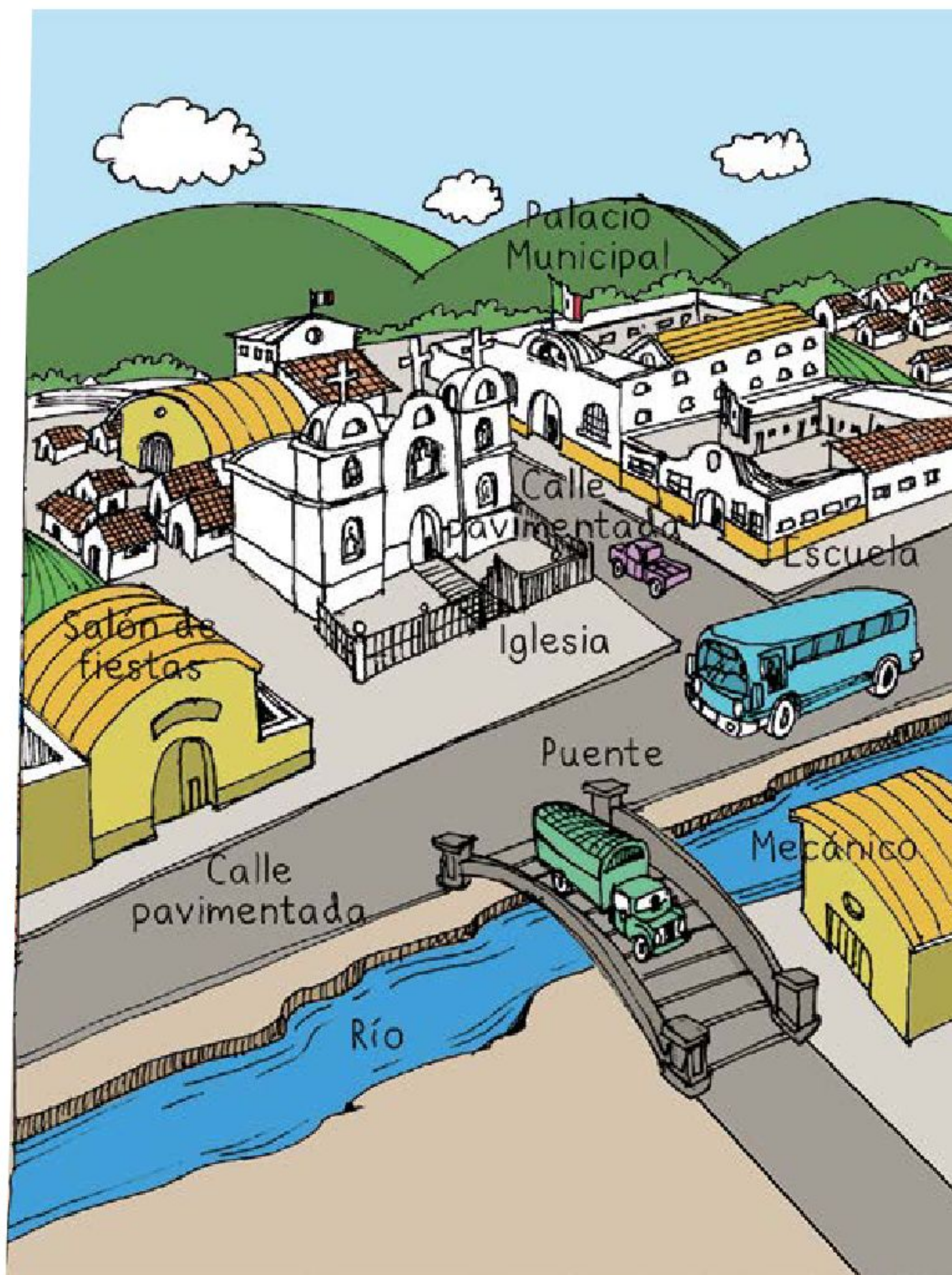
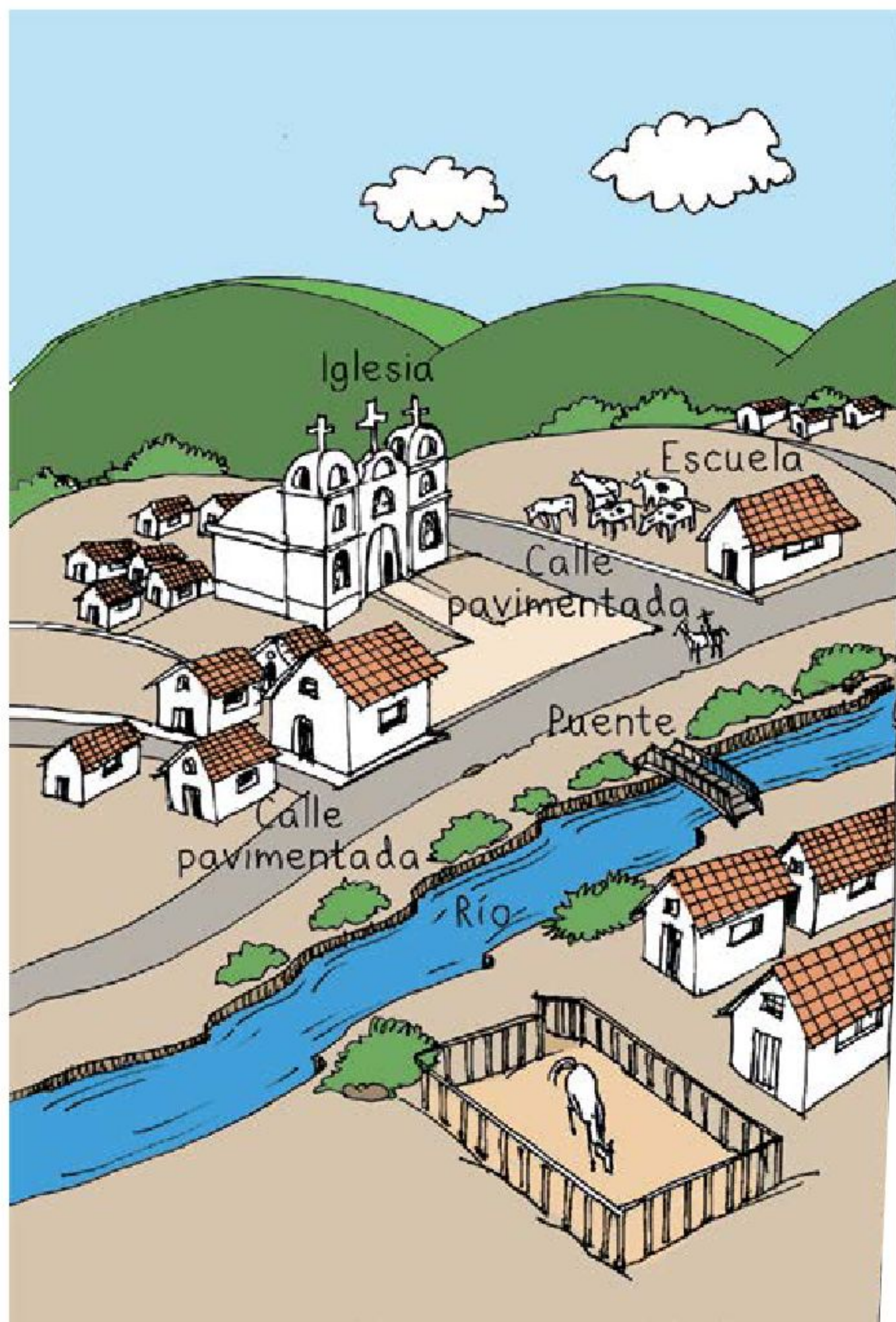
2. De manera individual, pero sin olvidar lo que leíste en comunidad, completa el siguiente texto:

Cuando era niña, Pachita jugaba en un _____, donde hoy hay _____. Enfrente de su casa había un terreno deshabitado con muchos _____; ahora, en ese mismo lugar vive _____.

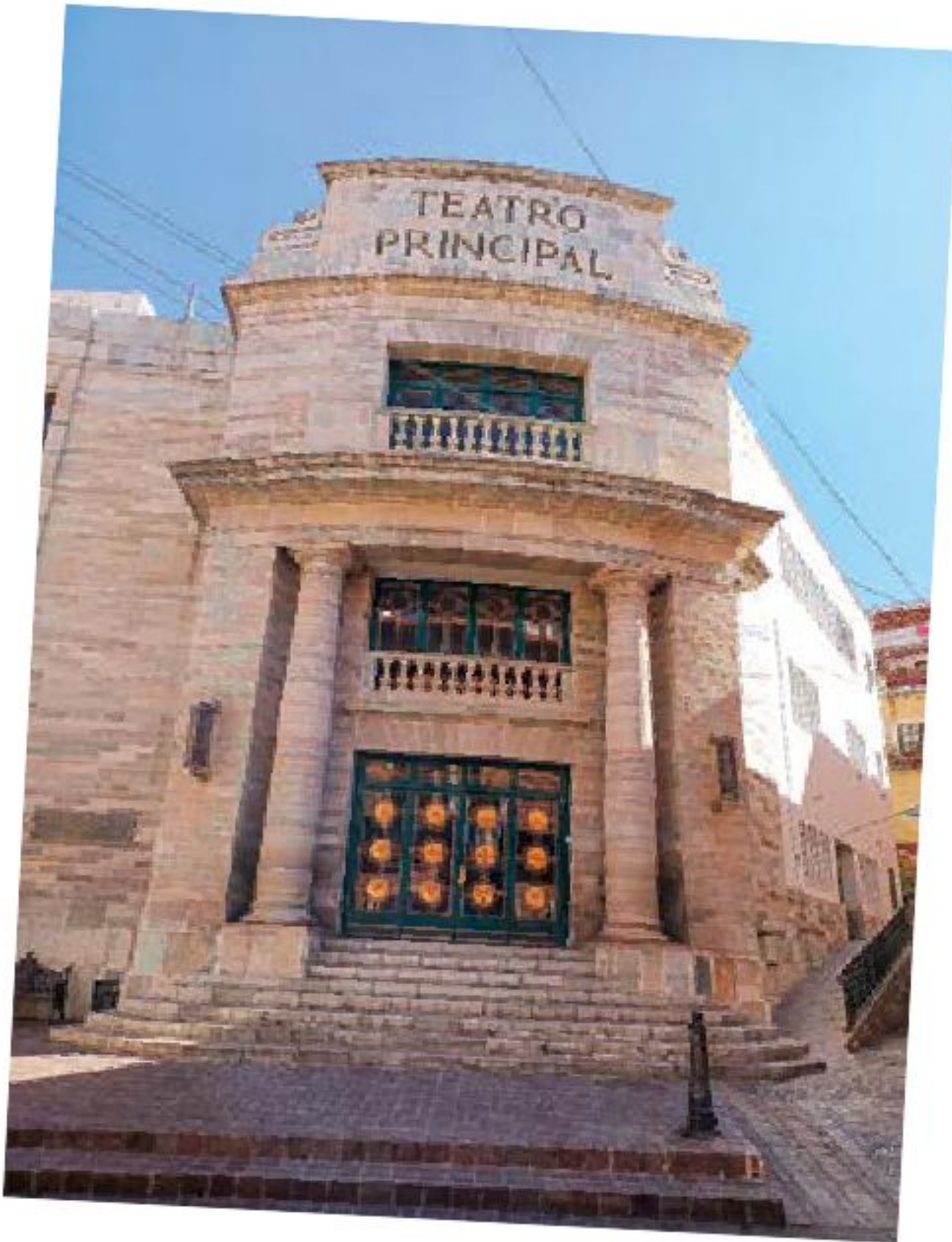
3. Divide una hoja en dos partes y realiza lo siguiente:
 - a) En una mitad, dibuja cómo imaginas el vecindario de Pachita cuando era niña.
 - b) En la otra mitad, dibuja cómo imaginas el vecindario de Itzel ahora.
4. En comunidad, compartan sus trabajos y comenten cómo se transformó el vecindario de Pachita con el tiempo.

Un croquis es el dibujo de un terreno o paisaje específico. Se hace a mano y muestra de manera general, sin detalles, la distribución y ubicación de un lugar.

5. Observen detalladamente los siguientes croquis. Discutan las diferencias entre cada uno y escribanlas en el pizarrón con apoyo de su maestra o maestro.



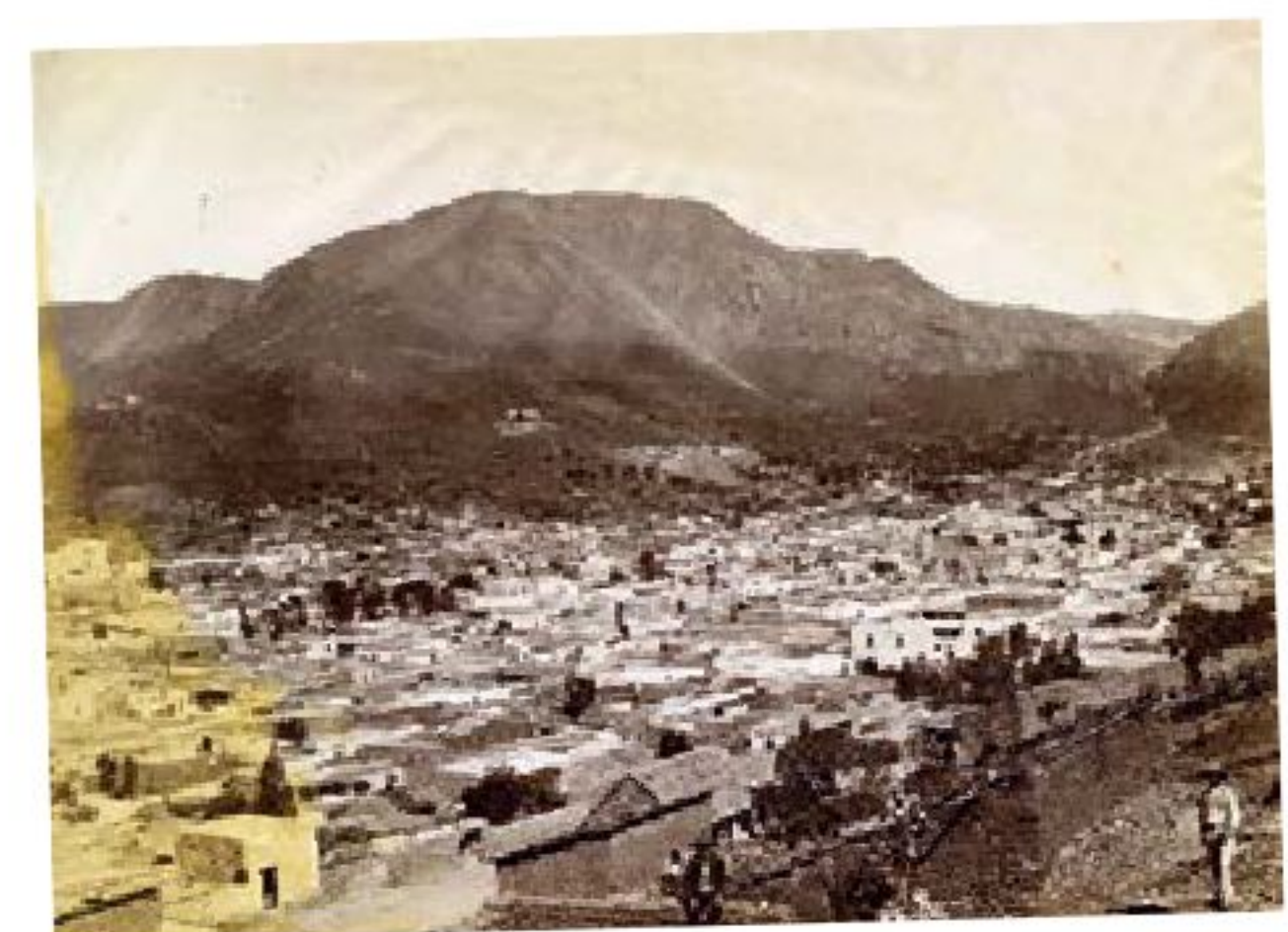
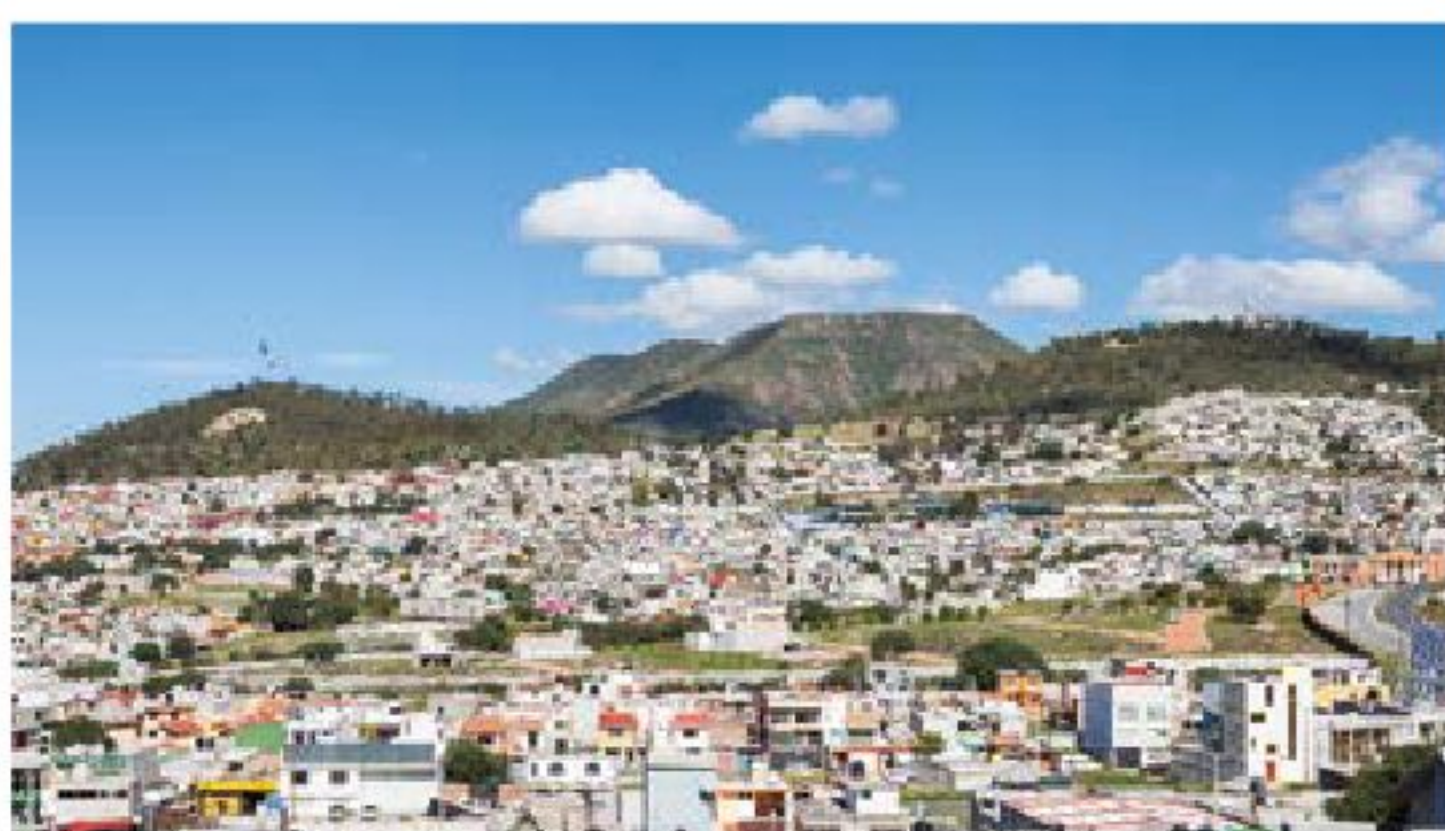
6. Organizados en pequeñas comunidades, en una hoja blanca dibujen un croquis del lugar donde se encuentra su escuela.
 - a) Incluyan los espacios públicos cercanos.
 - b) Escriban los nombres de los sitios, por ejemplo: escuela, tienda de abarrotes, mercado, ayuntamiento, clínica de salud, huerto, potrero, estación de autobuses, bomberos, panadería, banco y museo.



7. Compartan su croquis con sus compañeras y compañeros.
 - a) Mencionen los lugares que incluyeron.
 - b) Comparen sus trabajos y complétenlos con la información que les haya faltado registrar.
8. De manera individual, sin olvidar lo comentado en comunidad, imagina cómo podría ser tu localidad en el futuro, cuando seas una persona adulta. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué lugares seguirán existiendo?
 - b) ¿Cómo será tu escuela?
 - c) ¿Cómo serán las nuevas construcciones?
 - d) ¿Por qué unos lugares se conservarán y otros no?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido con tus compañeras y compañeros, observa las siguientes imágenes:



2. Escribe en tu cuaderno un texto sobre lo que viste.

3. En plenaria, lean sus textos e intercambien opiniones sobre ellos.

a) ¿Qué observó la mayoría de ustedes?



4. De manera individual y tomando en cuenta lo que comentaste con tus compañeras y compañeros, pregunta a tus familiares qué saben sobre la localidad donde viven. Guíate con estas preguntas:

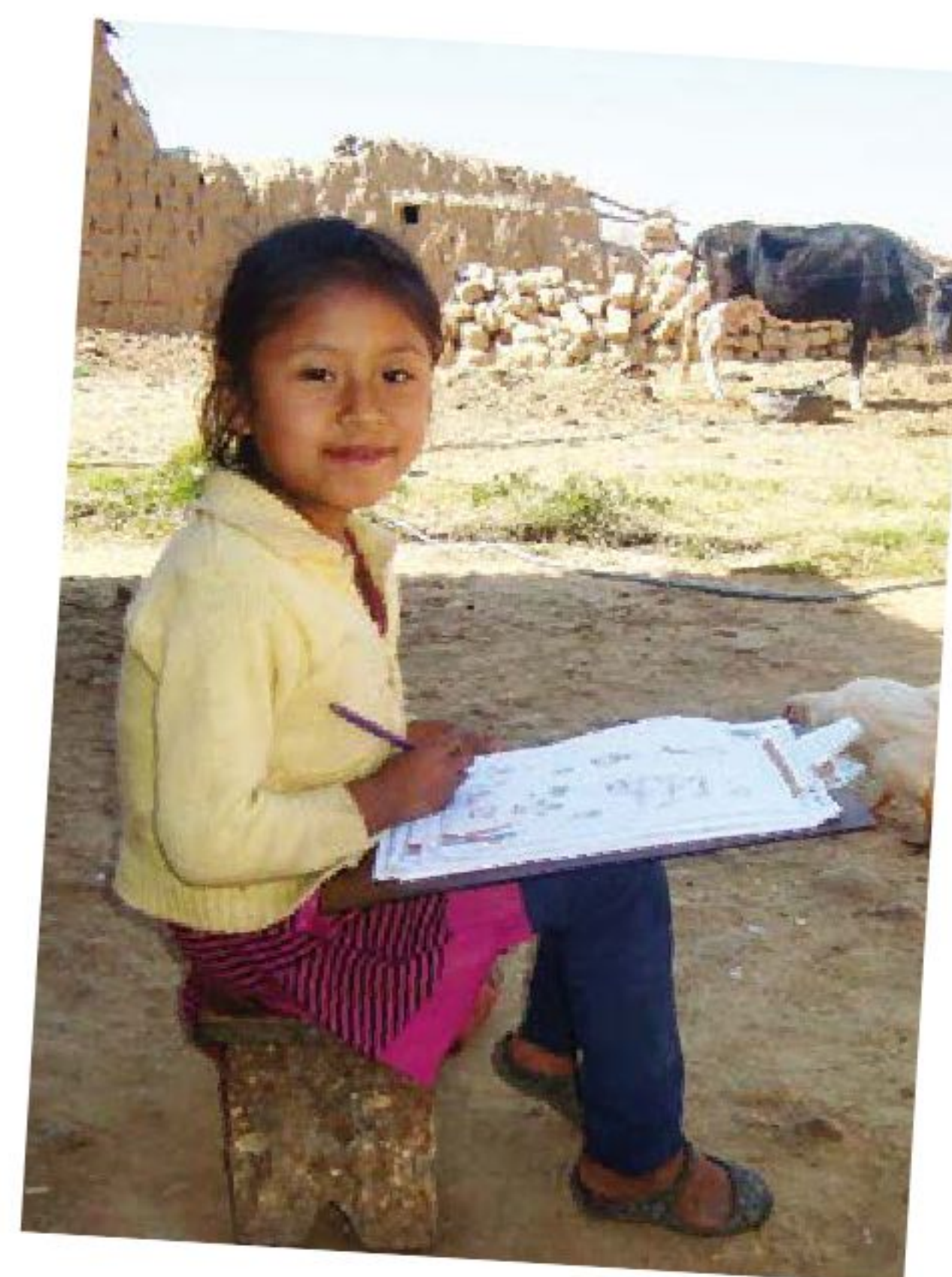
a) ¿Qué saben acerca de la historia de la localidad?

b) ¿Cómo era antes el lugar?

c) ¿Cómo ha cambiado con los años?

5. Con apoyo de un familiar, escribe en tu cuaderno un relato con las respuestas que obtuviste en el ejercicio anterior. Usa como ejemplo el relato de Itzel que leíste en “Punto de partida”.

6. Con lo que has aprendido hasta ahora de tu comunidad, completa la siguiente tabla con las transformaciones que han ocurrido en ella. Guíate con los ejemplos.



Las transformaciones de mi comunidad

Uso del espacio antes	Uso del espacio ahora
Terreno baldío	Clínica de salud
Reparación de electrodomésticos	Papelería

7. En comunidad, comparen la información de sus tablas e identifiquen datos similares.
8. En plenaria, comenten lo siguiente:
- a) ¿Por qué es importante conocer cómo cambia su localidad?
 - b) ¿Cuáles podrían ser las consecuencias de no conocer esos cambios?
9. A partir de lo que comentaron en la actividad anterior, completen la siguiente tabla:

Transformaciones de la localidad

Ventajas de conocerlas	Consecuencias de no conocerlas

Para que en tu comunidad conozcan las principales transformaciones que han ocurrido en su localidad, participarás en la Exposición colectiva Viaje histórico por mi comunidad. Hacerlo es una forma de contribuir a la conservación del patrimonio cultural de tu localidad.

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles (como edificios o monumentos) o intangibles (como las costumbres o las expresiones artísticas) que se reciben del pasado y forman parte de la identidad de una comunidad.

Organicemos las actividades

Es momento de que planifiquen, en plenaria, la Exposición colectiva Viaje histórico por mi comunidad.

1. Con apoyo de su maestra o maestro, propongan acciones para saber más sobre los cambios de su localidad a lo largo del tiempo. Por ejemplo: visitar bibliotecas o consultar mapas de distintas épocas.



- a) Hagan una lluvia de ideas y anoten las sugerencias en sus cuadernos.

2. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, comenten lo siguiente y registren las respuestas en sus cuadernos.

- a) ¿Qué harán para mostrar a la comunidad las transformaciones que ha experimentado el lugar donde viven?
 - b) ¿Cuándo y cómo lo harán?
 - c) ¿Dónde lo presentarán?

- d) ¿Quiénes participarán?
- e) ¿Qué recursos y materiales necesitarán?, ¿cómo los conseguirán?
- f) ¿A quién beneficiará este trabajo?

3. Reflexionen acerca de las actividades que propusieron.

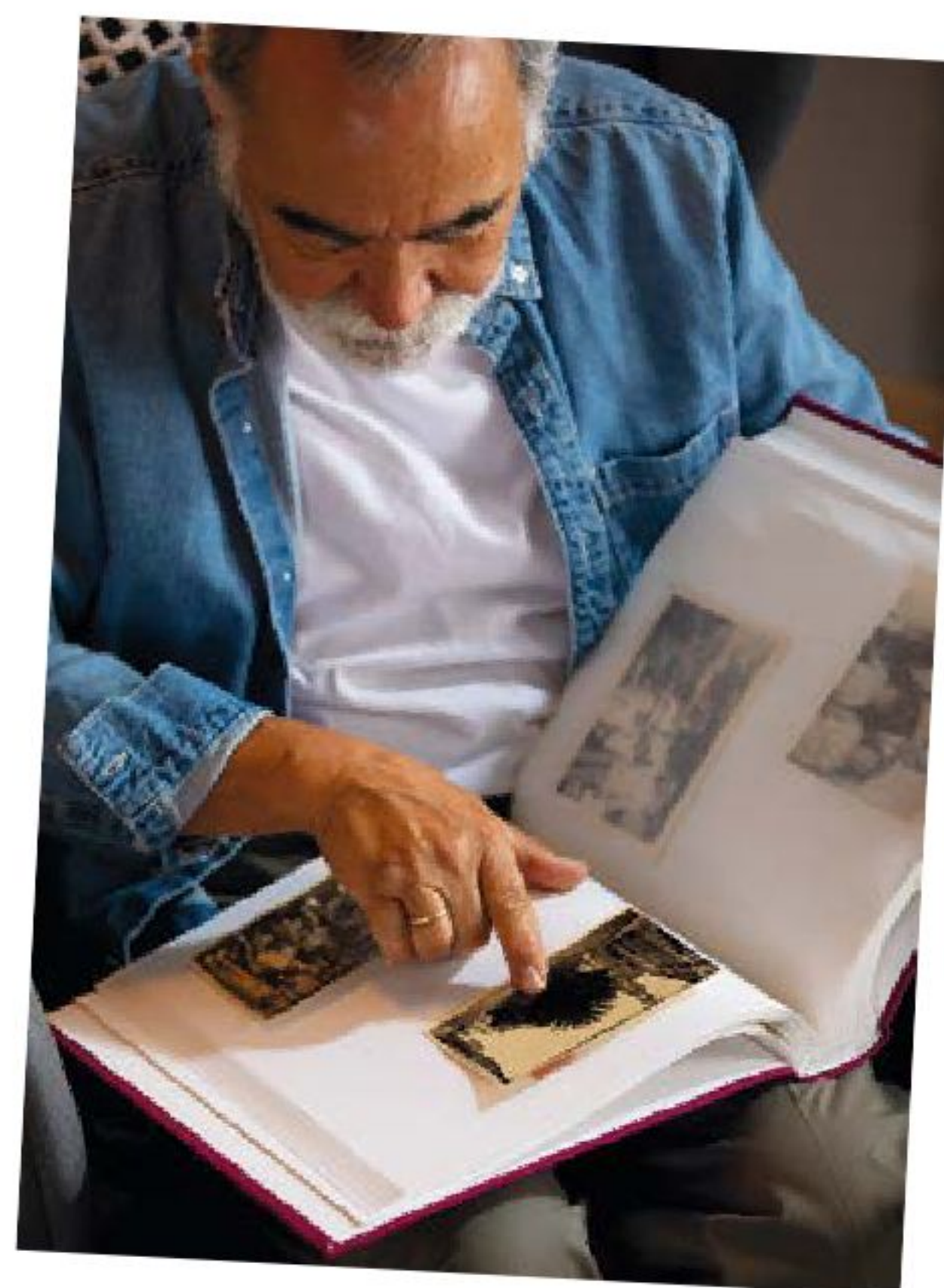
- a) Comenten cómo invitarán a los integrantes de su comunidad a participar activamente.

Creatividad en marcha



1. Organizados en pequeñas comunidades, investiguen cómo ha cambiado la localidad en donde viven.
 - a) Consideren las acciones que propusieron en “Organicemos las actividades”.
 - b) Con apoyo de una persona adulta, busquen información complementaria en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet.
2. Entrevisten a gente mayor que tenga muchos años viviendo en la localidad, pues son quienes han visto cómo se ha transformado. Es posible que en algunas comunidades ésta sea la única fuente de información.
 - a) Si lo desean, planteen las siguientes preguntas y agreguen las que consideren necesarias.
 - › ¿Desde hace cuánto vive en la comunidad?
 - › ¿El lugar ha cambiado mucho desde que usted era niña o niño?
 - › ¿Qué lugares que ya no existen recuerda más?, ¿por qué?

- b) Soliciten a sus entrevistados que les enseñen fotografías, videos u otros objetos (como dibujos o pinturas) que muestren cómo era antes la localidad.
- Pídanlos prestados y expliquen que serán incluidos en la Exposición colectiva Viaje histórico por mi comunidad. Guárdenlos con mucho cuidado para que los puedan regresar en las condiciones en que los recibieron.



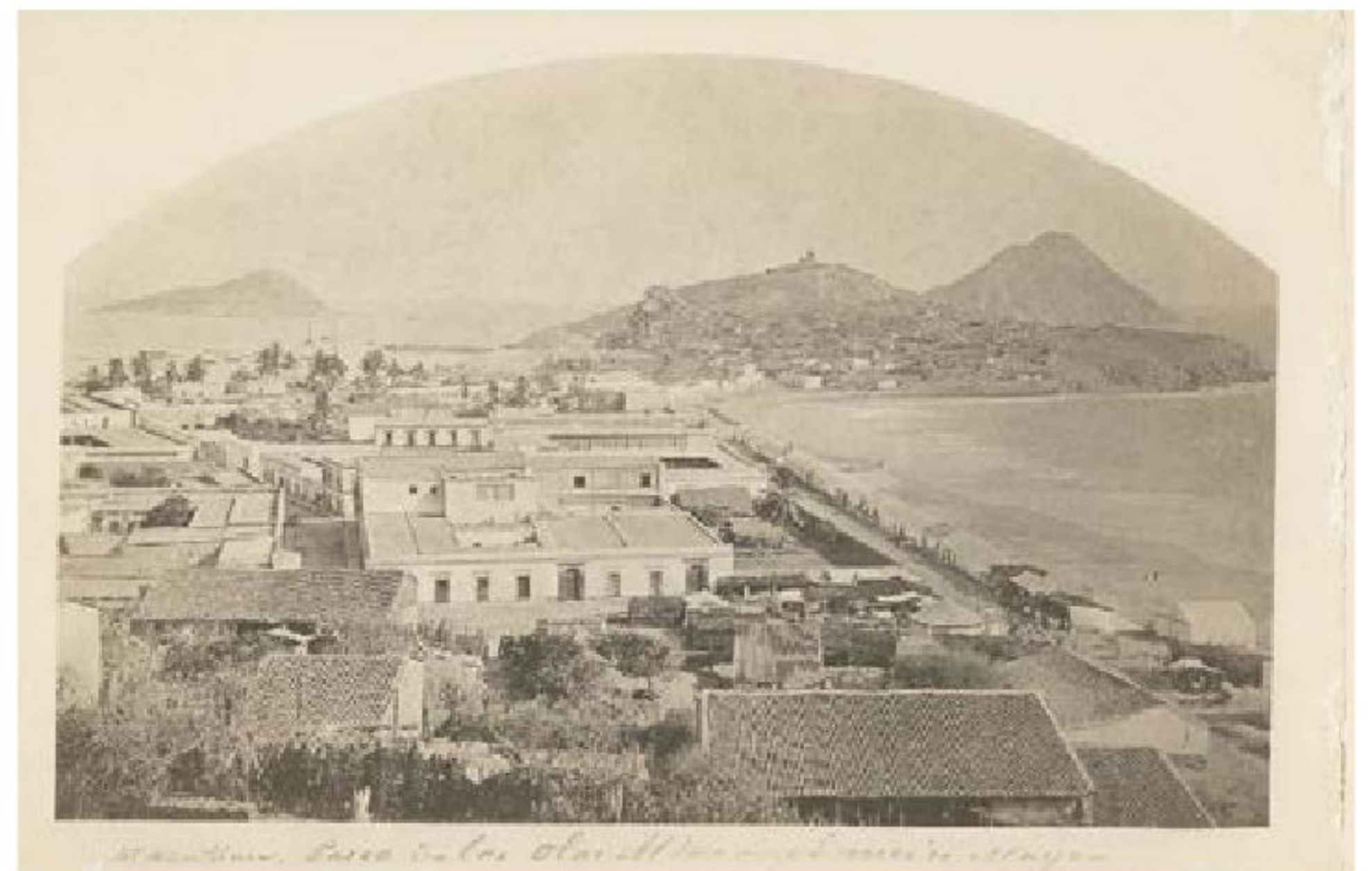
- c) Si sus entrevistados les comentan alguna historia interesante sobre el pasado de su comunidad, invítenlos a contarla el día de la exposición.
3. En comunidad, compartan la información que recabaron en las actividades 1 y 2 de este apartado.
 4. Según lo acordado en “Organicemos las actividades”, convoquen a los integrantes de su comunidad para coordinar las actividades necesarias y llevar a cabo la exposición.
 - a) Soliciten el apoyo de una persona adulta para que pida más información sobre la comunidad en instituciones civiles o públicas. Si es posible, que gestione el préstamo de fotografías, mapas o videos.
 - b) También, con ayuda de una persona adulta, consigan los permisos necesarios para montar la Exposición colectiva Viaje histórico por mi comunidad, en el lugar y la fecha que hayan determinado.



- c) Elaboren carteles para dar a conocer la exposición.
- › Incluyan la fecha, la hora y el lugar donde se llevará a cabo.
 - › Escriban una breve descripción de los objetos que se van a exponer.
 - › Mencionen si habrá algún narrador de la comunidad.

5. Monten la exposición.

- a) Reúnan los objetos que consiguieron para la exposición (mapas, fotografías, pinturas, dibujos) y, en comunidad, decidan cómo los organizarán. Pueden colocarlos, por ejemplo, sobre tablas previamente forradas o en papel cascarón grueso. Asegúrense de no maltratarlos.
- › Al pie de cada uno de estos objetos, coloquen una etiqueta hecha con papel blanco en donde indiquen qué se está mostrando y el año al que pertenece. Observen el ejemplo:



Mazatlán, México, 1875.

- b) Si consiguieron videos, audios o fotografías y desean mostrarlos, obtengan los equipos de reproducción necesarios, ya sea en la escuela (si cuentan con ellos) o entre sus familiares y vecinos.



- c) Soliciten a las personas que entrevistaron y accedieron a asistir a la exposición, que narren sus historias frente a los asistentes.



- 6. Si es posible, durante la exposición tomen fotografías para que puedan difundir los resultados en el boletín escolar o en el periódico mural de la escuela.

- a) Si no cuentan con una cámara fotográfica, dibujen en hojas blancas lo más relevante del encuentro.

- 7. De manera individual, sin olvidar lo trabajado en comunidad, pregunta a tus familiares y conocidos su opinión sobre la exposición.

- a) Pregúntales si les ayudó a conocer el pasado del lugar donde viven.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Compartan en comunidad lo que les hayan comentado sus familiares u otros participantes sobre la exposición.
2. Reflexionen sobre la forma como la exposición les ayudó a aprender en torno a los cambios que ha tenido su comunidad en el tiempo.
 - a) Soliciten a su maestra o maestro que anote en el pizarrón las ideas mencionadas.
 - b) Con el apoyo de su maestra o maestro, escriban un texto donde recuperen las ideas anteriores y expliquen qué aprendieron con el trabajo realizado.
 - c) Léanlo entre todxs y decidan si deben hacer algún cambio.
 - d) Cuando tengan la versión final, escriban su texto en una hoja blanca que usarán después.
3. Reúnan las evidencias de su exposición (fotografías o dibujos) y preséntenlas a la comunidad escolar mediante el boletín (si cuentan con uno) o el periódico mural de la escuela.
 - a) Acompañen las imágenes con el texto que escribieron en colaboración grupal.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar su Exposición colectiva Viaje histórico por mi comunidad. 



Créditos bibliográficos

- Andres, Roberto (19 de julio de 2018). "Pinturas naturales y ecológicas para tus paredes", en *SustentarTV*. Disponible en <https://www.sustentartv.com/pinturas-naturales-y-ecologicas-para-tus-paredes/> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Aristizábal Castrillón, Adriana y Martha Ruth Manrique Torres (2017). *Ensayos y propiedades de los materiales*, Colombia, Pontificia Universidad Javeriana.
- Barrel, John (1999). *El aprendizaje basado en problemas. Un enfoque investigativo*, Buenos Aires, Manantial. Disponible en <https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/02/293316379-el-aprendizaje-basado-en-problemas-john-barell.pdf> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Bresler, Liora, ed. (2007). *International Handbook of Research in Arts Education, Springer International Handbooks of Education*. Disponible en <https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-4020-3052-9> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Carson, Rachel (2012). *El sentido del asombro*, México, Encuentro.
- Carvajal Chalarca, Gloria Inés y Gloria Clemencia Valencia González (2016). "Toma de decisiones en el aula escolar", en *Plumilla Educativa*, vol. 17, núm. 1. Disponible en <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.17.1750.2016> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Casassus, Juan (2007). *La educación del ser emocional*, Chile, Índigo / Cuarto Propio. Disponible en <https://books.google.com.co/books?id=mjd8GT6M3IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> (Consultado el 24 de mayo de 2025).
- Centro Nacional para la Salud de la Infancia y Adolescencia (21 de septiembre de 2015). "Estrategia Prevención de accidentes en el hogar en las niñas y niños menores de 10 años". Disponible en www.gob.mx/salud/censia/articulos/estrategia-prevencion-de-accidentes-en-el-hogar-en-las-ninas-y-ninos-menores-de-10-anos-131006?state=published (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Comisión Nacional del Agua (12 de enero de 2018). "Inodoros sustentables, otra forma de cuidar el agua". Disponible en <https://www.gob.mx/conagua/articulos/inodoros-sustentables-otra-forma-de-cuidar-el-agua?idiom=es#:~:text=Una%20persona%20utiliza%20en%20promedio,hasta%2016%20litros%20de%20agua.&text=Inodoros%20sustentables%2C%20otra%20forma%20de%20cuidar%20el%20agua.,hasta%20el%2060%25%20del%201%C3%ADQuido> (Consultado el 28 de enero de 2023).
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (2017). "Tlali Nantli, 'Madre Tierra'. Idioma náhuatl de Guerrero" [video], en *Arqueología Mexicana*, Livano Film [productor], Ramiro Nava Muñoz [director]. México, CDI. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TF0WMP9aI5o>
- Daily, Natasha (2 de diciembre de 2022). "Así afecta el plástico a los animales", en *National Geographic España*. Disponible en https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/asi-afecta-plastico-a-animales_12738 (Consultado el 27 de enero de 2023).
- Daniel, Lucy H. et al. (2005). *Science*, Nueva York, Macmillan McGraw-Hill.
- Elliott, David et al. (2016). *Artistic Citizenship. Artistry, Social Responsibility, and Ethical Praxis*, Inglaterra, Oxford Press. Disponible en <https://academic.oup.com/book/26011> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Espejo, Roberto y Rafael Sarmiento (2017). *Manual de apoyo docente. Metodologías activas para el aprendizaje*, Chile, Universidad Central de Chile.
- Fancourt, Daisy y Saoirse Finn (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A Scoping Review*, en Organización Mundial de la Salud. Oficina Regional para Europa, Copenhague. Disponible en <https://apps.who.int/iris/handle/10665/329834> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Freire, Paulo (1976). *La educación como práctica de la libertad*, México, Siglo XXI.
- Fuquen Alvarado, María Elena (2003). "Los conflictos y las formas alternativas de resolución", en *Tabula Rasa*, núm. 1, Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, pp. 265-278. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600114> (Consultado el 4 de enero de 2023).
- García Martínez, Alfredo (9 de julio de 2020). "Reflexiones en torno a la relevancia de las artes y la educación artística en el contexto de la pandemia covid-19", en Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Disponible en <https://www.comie.org.mx/v5/sitio/2020/07/09/reflexiones-en-torno-a-la-relevancia-de-las-artes-y-la-educacion-artistica-en-el-contexto-de-la-pandemia-covid-19/> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Gobierno del Estado de Chihuahua (27 de abril de 2022). "Invita ICHIJUV a pintar mural comunitario en Ciudad Juárez". Disponible en <https://chihuahua.gob.mx/prensa/invita-ichijuv-pintar-mural-comunitario-en-ciudad-juarez> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Gómez, Cinthya (26 de noviembre de 2019). "La bioética y el bienestar animal, como valores fundamentales en la formación veterinaria", en *Universidad de Guadalajara*. Disponible en <http://cualtos.udg.mx/noticia/la-bioetica-y-el-bienestar-anim-como-valores-fundamentales-en-la-formacion-veterinaria#:~:text=Est%C3%A1%20comprobado%20que%20los%20animales,una%20vida%20estable%20y%20digna> (Consultado el 29 de enero de 2023).
- Hernández, Elizabeth y Francisco Aranguez (s. f.). "Sin agua ni luz, así es la pobreza en millones de hogares en México", en *Eje Central*. Disponible en <https://www.ejecentral.com.mx/sin-agua-ni-luz-asi-es-la-pobreza-en-millones-de-hogares-en-mexico/> (Consultado el 28 de enero de 2023).
- Iglesias, Juan L. (2002). "Problem-Based Learning in Initial Teacher Education", en *Prospects: Quarterly Review of Comparative Education*, año XXXII, núm. 3, pp. 319-332, Ginebra, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129480> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Instituto Nacional de las Mujeres (2007). "El impacto de los estereotipos y los roles de género en México". Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf (Consultado el 7 de agosto de 2022).
- Instituto Politécnico Nacional (s. f.). "Violentómetro". Disponible en <https://www.ipn.mx/genero/materiales/violentometro.html#:~:text=Es%20una%20herramienta%20C3%BAtil%20que,los%20C3%A1mbitos%20familiar%20y%20laboral> (Consultado el 4 de enero de 2023).
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s. f.). "El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica didáctica", en *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño*, México, Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Disponible en <http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/abp.pdf> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Krichesky, Marcelo (2006). *Escuela y comunidad: desafíos para la inclusión educativa*, Buenos Aires, Ministerio de Educación. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005385.pdf> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- L'Ecuyer, Catherine (2013). *Educación en el asombro*, México, Plataforma.
- Llaguno Alban, Isabel Natalia (2019). "El arte como estrategia de denuncia en casos de abuso sexual sin justicia", en *Índex. Revista de Arte Contemporáneo*, núm. 8. Disponible en http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-91992019000200184 (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Juárez, Benito (15 de julio de 1867). "Manifiesto del Presidente de la República al ocupar la capital", en Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, LXIII Legislatura (2016). *Derechos del pueblo mexicano: México a través de sus constituciones*, 9ª ed., México, Porrúa. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/12/5625/66.pdf> (Consultado el 26 de mayo de 2025).
- Lome, Emilio Ángel (2016). "Baklam. ¿Qué dice la canción del manatí?", en *Ba'alche'ob. Fábulas mágicas de las tierras mayas*, México, INE. Disponible en https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2019/04/Fabulas_magicas.pdf (Consultado el 23 de enero de 2023). La inclusión de esta obra es gracias a la autorización gratuita del Instituto Nacional Electoral, quien ostenta los derechos patrimoniales.
- López Abril, Marta et al. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*, España, Centro Nacional de Educación Ambiental. Disponible en https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm30-419306.pdf (Consultado el 7 de agosto de 2022).
- Manosalva, José (s. f.). "La inteligencia emocional es corporal", en *Centro Árbol. Psicoterapia y Formación Clínica*. Disponible en <https://centroarbol.cl/noticias/inteligencia-emocional/> (Consultado el 23 de enero de 2023).
- Martínez, Stephanie (2022). "El muro fronterizo: de obstáculo a lienzo de la esperanza", en *Voz de América*. Disponible en <https://www.vozdeamerica.com/a/el-muro-fronterizo-de-obst%C3%A1culo-a-lienzo-de-la-esperanza/6546319.html> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).

- Matos Moctezuma, Eduardo (2013). "Patrimonio cultural de México", en *Arqueología Mexicana*, núm. 119, pp. 90-91. Disponible en <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/patrimonio-cultural-de-mexico> (Consultado el 9 diciembre de 2022).
- Medina-Gómez, O. S. (2015). "Prevalencia de accidentes en el hogar en niños y factores de riesgo asociados", en *Enfermería Universitaria*, vol. 12, núm. 3, julio-septiembre, México, UNAM. Disponible en <https://doi.org/10.1016/j.reu.2015.07.006> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Morales Vargas, María de Lourdes (2020). "Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de las Casas, Chiapas", en *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, vol. XVIII, núm. 1, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, pp. 61-81. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/745/74561548008/html/> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Morán Rodríguez, Liliana Estela (27 de septiembre de 2012). "Proponen solución al problema de los perros callejeros", en *Ciencia UNAM*, México, UNAM. Disponible en https://ciencia.unam.mx/leer/109/Proponen_solucion_al_problema_de_los_perros_callejeros (Consultado el 5 de diciembre de 2022).
- Nava, Diana (1 de febrero de 2022). "Olvidados por la luz", en *Expansión*, núm. 1288, pp. 88-95.
- (2022). "Vivir sin luz eléctrica. La otra pobreza que afecta al menos a 1 millón de mexicanos", en *Expansión*. Disponible en <https://expansion.mx/empresas/2021/12/16/vivir-sin-luz-electrica-la-otra-pobreza-que-afecta-a-1-millon-de-mexicanos> (Consultado el 28 de enero de 2023).
- Novo Villaverde, María (2002). *Ciencia, arte y medio ambiente*, México, Mundi-Prensa.
- PBS SoCal Early Childhood (2020). "Aprende a pesar objetos con una balanza casera" [video], en PBS SoCal [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=A0JFdfnVVDM> (Consultado el 28 de enero de 2023).
- Peinado Rodríguez, Matilde (2016). "La percepción del espacio en el primer ciclo de educación primaria", en *Investigación en la escuela*, núm. 90, pp. 1-18. Disponible <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/6748> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Primer Encuentro Continental de los Pueblos Indígenas (1990). "500 años de resistencia indígena, negra y popular", en *Resoluciones*, Quito, Conaie-Ecuadorunari-CDDH.
- ProfecoTV (2019). "Pintura a base de nopal | Tecnología Doméstica | Profeco" [video], México. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=fcmwPC3vpl> (Consultado el 21 de febrero de 2025).
- Saldívar Garduño, Alicia *et al.* (2015). "Roles de género y diversidad: validación de una escala en varios contextos culturales", en *Acta de Investigación Psicológica*, vol. 5, núm. 3, pp. 2124-2147. Disponible en https://www.revista-psicologia.unam.mx/revista_aip/index.php/aip/article/view/74 (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (17 de abril de 2020). "De tu patio a la cocina". Disponible en <https://www.gob.mx/agricultura/articulos/de-tu-patio-a-la-cocina> (Consultado el 27 de enero de 2023).
- Secretaría de Cultura (s. f.). "La urdimbre de Antonia / Santo Tomás Jalieza, Oaxaca", en *Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*. Disponible en <https://eluniversodehefesto.com/2021/10/02/la-urdimbre-de-antonia-santo-tomas-jalieza-oaxaca> (Consultado el 27 de agosto de 2022).
- (s. f.). "Trabajo en cobre / Santa Clara del Cobre, Michoacán", en *Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales*. Disponible en <https://eluniversodehefesto.com/2021/10/27/trabajo-en-cobre-santa-clara-del-cobre-michoacan> (Consultado el 27 de agosto de 2022).
- (6 de septiembre de 2015). "José Clemente Orozco, el artista que a través de su obra mostró la condición del hombre en el siglo XX". Disponible en <https://www.gob.mx/cultura/prensa/jose-clemente-orozco-el-artista-que-a-traves-de-su-obra-mostro-la-condicion-del-hombre-en-el-siglo-xx> (Consultado el 4 de enero de 2023).
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Guía Básica para la Gestión Integral de Riesgos en Escuelas de Tiempo Completo*, México, SEP. Disponible en https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/201712/201712-RSC-vwygEFk42G-Guia_seguridad2.PDF (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- (2020). "#AprendeEnCasa II | 1° y 2° Primaria | C. y É. en d. | Tomo decisiones pa... | 18 de noviembre 2020" [video], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=1sT_8I7vWw (Consultado el 29 de enero de 2023).
- Secretaría de Gobernación (25 de noviembre de 2016). "Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes #sipinna". Disponible en <https://www.gob.mx/segob/documentos/sistema-nacional-de-proteccion-integral-de-ninas-ninos-y-adolescentes-sipinna#:~:text=Sistema%20Nacional%20de%20Protecci%C3%B3n%20Integral,Gobernaci%C3%B3n%20%7C%20Gobierno%20%7C%20gob.mx> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Secretaría de Salud (7 de octubre de 2015). "Prevención de Accidentes en Casa. Infografía". Disponible en <https://www.gob.mx/salud/documentos/prevencion-de-accidentes-en-casa-infografia> (Consultado el 9 de diciembre de 2022).
- Soto, Luis Enrique (2020). "Cómo hacer una máquina de poleas casera fácil y económica" [video], en Luis Enrique Soto [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=6Z6_HwyV3Sk (Consultado el 28 de enero de 2023).
- Tinybop (s. f.). "Simple Machines Handbook". Disponible en <https://tinybop.com/assets/handbooks/simple-machines/Tinybop-EL4-Simple-Machines-Handbook-EN.pdf> (Consultado el 28 de enero de 2023).
- Torre Zermeño, Francisco de la y Alicia Flores Escobar (2003). *El mundo de la Física 2*, México, Progreso.
- Urrutia, Isabel (s. f.). "Los espacios públicos como oportunidad para construir seguridad ciudadana", en *Ideele*. Disponible en <https://revistaideele.com/ideele/content/los-espacios-p%C3%BAblicos-como-oportunidad-para-construir-seguridad-ciudadana> (Consultado el 20 de diciembre de 2022).
- Vergara Ramírez, Juan José (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*, México, SM ediciones.
- Vientos TV (2017). "Juegos tradicionales" [video], en Vientos TV [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=xWiME92QnA> (Consultado el 27 de enero de 2023).
- World Habitat Awards (s. f.). "Un litro de luz". Disponible en <https://world-habitat.org/es/premios-mundiales-del-habitat/ganadores-y-finalistas/un-litro-de-luz/#award-content> (Consultado el 28 de enero de 2023).

Créditos iconográficos

Ilustración

Ana Cristina Esparza Sarabia/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 140-143, 145.

Pamela Medina/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p.** 144.

Marco Tulio Ángel Zárate/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 92-95, 97-103, 262.

Creadores visuales por convocatoria

Ana Cecilia Gaytán Ortiz: **pp.** 10-11, 13-14, 16-20.

Octavio Sánchez Oropeza: **pp.** 31-33.

Armando Amezcua Mora: **pp.** 34-36, 39-43.

Mayra Gisela Pedroza Díaz: **pp.** 57-71.

Ana María Hernández Hernández: **pp.** 72-79, 81-83, 85-89.

Ángela Sofía Hinojosa Reyes: **pp.** 90-91 (entrada de Campo formativo).

Sarah Esther Legorreta Medrano: **pp.** 138-139 (entrada de Campo formativo).

Alma Rosa Pacheco Marcos: **pp.** 148, 150, 152-155.

Ana Lucía Zamudio González: **pp.** 156-158, 161-165.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez: **pp.** 166-173.

Ángel Campos Frías: **pp.** 174-183.

Mariana Haide Calderon Cifuentes: **pp.** 184-185, 187-193.

Isar Emmanuel Díaz Rojas: **pp.** 194-205.

Julio César Banda Tecalco: **pp.** 206-207 (entrada de Campo formativo).

Alma Guadalupe Vázquez Rosales: **pp.** 208, 211, 213-217.

Luis Fernando Sotelo Gaspar: **pp.** 218-219, 224-226, 229-231.

Abigail Godoy Araujo: **pp.** 232, 235-245.

Tania Estefanía Caballero Damián (Damián Caballero): **pp.** 246-248, 250, 253-256, 258-259.

Fotógrafo por convocatoria

Salatiel Barragán Santos: **p.** 147 (ab.).

Fotografía

p. 16: niño, fotografía de Biblioteca Pública de Austin, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 22:** Día de la Madre Tierra, cartel, © ONU Mujeres; **p. 23:** huerto urbano en el jardín del Museo Universum, Ciudad de México, fotografía de Flama23, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 24:** (izq.) cultivo de frijol, ©2013CIAT; (der.) manzanilla, fotografía bajo licencia CC0/pixabay; **p. 26:** Coatlicue, Museo Nacional de Antropología, fotografía de Luidger, bajo licencia CC BY-SA 3.0, Secretaría de Cultura-INAH-Méx. reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 27:** ensalada*; **p. 28:** niña con zanahorias*; **p. 29:** (arr.) la maravilla y el jitomatero, danza de los Tlacololeros, fotografía de Ramoncam5, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) personajes de la danza de los tlacololeros de Zitlala, Guerrero, fotografía de Ojoinocente, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 30:** niña, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 36:** danza de los viejitos, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 37:** trabajador en obra, fotografía de Hug It Forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 38:** (izq.) afilador, fotografía de Chris Henden, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (der.) panaderos, fotografía de Alex Briseño, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 39:** niña, fotografía de Alba Sud Fotografía, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 44:** volador, Veracruz, fotografía de Minimusqui, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 45:** (de arr. hacia ab. de der. a izq.) niño, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; Día de Muertos, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; cumpleaños*; desfile Independencia, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; fiestas en Xico, Veracruz, México, fotografía de Héctor Peredo Nicolás, bajo licencia CC BY 3.0; **p. 46:** (arr.) parachicos, Chiapa de Corzo, Chiapas, México, fotografía de Bruno Rijsman, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.)

Guelaguetza, México, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 47:** (arr.) carnaval de Alto Tío Diego, Veracruz, fotografía de Koffermeyia, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) danzantes michoacanos, fotografía de Miguel Angel Mandujano Contreras, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 48:** (arr.) niña escribiendo*; (ab.) niños jugando*; **p. 49:** (arr.) parachicos, Chiapa de Corzo, Chiapas, México, fotografía de Bruno Rijsman, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. izq.) monumento a la Patria, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab. der.) festival, Mérida, México, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 50:** (arr.) Mérida, Yucatán, México, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) trovadores, fotografía de Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 51:** (arr.) totonaca, fotografía de Alex wolf mx, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) Huejotzingo, fotografía de Xavo Rob, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 52:** tocado*; **p. 53:** chinelos, San Juan, México, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 54:** (arr.) mamá e hija, fotografía de Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) niña*; **p. 55:** niño*; **p. 56:** niña, fotografía de León Hernández, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 77:** niña, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 96:** niño, fotografía de Candelario Gómez López, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 104:** noche*; **p. 105:** planta en mano*; **p. 106:** (izq.) costal de tierra*; (ab.) vasos de colores*; **p. 107:** (izq.) vaso con tierra*; (der.) riego*; **p. 109:** fases de la Luna*; **p. 111:** niña, fotografía de USAID, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 112-114:** textura cartón*; **p. 115:** niña*; **p. 116:** baño sucio*; **p. 117:** (izq.) tijeras*; (centro) folletos*; (der.) lápiz adhesivo*; **p. 118:** (arr.) taza de baño***; (centro izq.) botellas*; (centro der.) piedras**;

p. 119: taza de baño**; **p. 120:** niño**; **p. 121:** (arr.) niño, fotografía de Laura Hadden, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) familia**; **p. 122:** inodoro**, botellas con piedras***; **p. 124:** (izq.) botellas con piedras***, (der.) inodoro***; **p. 125:** baño limpio***; **p. 126:** señor**; **p. 127:** casa morada**; **p. 128:** materiales***; **p. 129:** materiales**; **p. 130:** (de arr. hacia ab.) bote de pintura, bajo licencia CC0/pixabay.com; cajas abiertas, tijeras***; cajas cerradas***; **p. 131:** (arr. izq.) cajas***; (arr. der.) ojo, bajo licencia CC0/pixabay.com; (centro) cajas***; (ab.) niña**, **p. 132:** cajas y botellas***; **p. 133:** (arr.) vaso, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) robot***, lámpara***; **p. 134:** pinocho**; **p. 135:** (de izq. a der.) té, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; cubeta y coladera**; **p. 136:** botellas de plástico**; **p. 137:** (arr.) balón**; (ab.); luciérnaga en el bosque**; **p. 143:** niño, fotografía de Bradford Duplisea, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 146:** mural de Deko Uno, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, fotografía de Arturo Vázquez Flores; **p. 147:** (arr.) mural de Goal & Ryper, producido por Nuevo Arte Urbano en el Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro, México, “Manuel Gómez Morin”; **p. 149:** (arr.) mural de Cacaxtla, México, fotografía de El Comandante, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) pintura rupestre en cueva La pintada, Baja California, México, fotografía de María de la Luz Gutiérrez Martínez, Centro INAH de Baja California Sur; **p. 151:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 158:** niña, fotografía de Ecosistema Urbano Emilio P. Doiztúa, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 159:** (izq.) Lago de Pátzcuaro, Relación de Michoacán, lámina 3; (centro) Lago de Pátzcuaro, Michoacán, ca. 1951, Colección Peter Smithers, © 835552 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (der.) Lago de Pátzcuaro, Michoacán, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 170:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 181:** niño, fotografía de Ecosistema Urbano Emilio P. Doiztúa, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 193:** niño, Ixtapa Zihuatanejo, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 200:** niño, fotografía de Protección Civil y Ayuda Humanitaria, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 209:** *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis o Códice de la Cruz-Badiano*, 1552, folio 38v, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; **pp. 210-211:** plantas medicinales, fotografías de la Dirección General de Comunicación Social, UNAM, DGCS.UNAM.MX; **p. 212:** (arr.) niño, fotografía de Mitch Bennett, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) comida**; **p. 221:** La urdimbre de Antonia, fotografía de Benjamín López Alcántara; **p. 222:** (arr.) artesano trabajando en taller de Santa Clara del Cobre, Michoacán, México, fotografía de Benjamín López Alcántara; (ab.) niño, fotografía de DaNka Valle León, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **p. 233:** niña, fotografía de Laura Hadden, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 252:** niña, fotografía de Ministerio de Cultura de la Nación, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 260:** niña con abuela, fotografía de Lon&Queta, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 261:** niña con abuela*; **p. 263:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) teatro*; vista panorámica de la ciudad de Pachuca, ca. 1880, Pachuca, Hidalgo, México, Colección Felipe Teixidor, © 455481 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; Pachuca, Hidalgo, fotografía de David Cabrera,

bajo licencia CC BY-SA 2.0; Pachuca, Hidalgo, 2013, fotografía de Diego Delso, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 264:** (arr.) niña, fotografía de TECHO, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) niña escribiendo, fotografía de Global Humanitaria, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 266:** niños con maestra, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 267:** niños entrevistando*; **p. 268:** abuelo con álbum**; **p. 269:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niñas*; Bahía de Acapulco, 1928, Eduardo Francisco Vazquez Murillo, Bahía de Acapulco, fotografía de NIDGUEL, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) paseo de las Olas Altas en el mes de mayo, Mazatlán, Sinaloa, México, ca. 1875, Colección Felipe Teixidor, © 428919 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 270:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) mano y pizarrón**; Canal, México, ca. 1909-1920, negativo en vidrio, 12.7 x 17.7 cm, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2016821678; Hermosillo, México, ca. 1910-1915, negativo en vidrio, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2014695244; Teoloyucan, México, entre 1880-1897, fotografía de William Henry Jackson (1843-1942), negativo en placa seca, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2016817714; Teoloyucan, México, ca. 1880-1897, fotografía de William Henry Jackson (1843-1942), negativo en placa seca, 12.7 x 17.7 cm, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2016817714; México. Escena Callejera en la Ciudad de México, 1911, negativo en vidrio, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2016863544; (ab.) niña y madre, fotografía de Hagens world, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 271:** (de izq. a der. de arr. hacia ab.) periódico mural, fotografía de ACRBIO, bajo licencia CC BY-NC-SA 3.0; Puerto de Acapulco, México, 1628, Cortesía de Benson Latin American Collection, Universidad de Texas en Austin, bajo licencia CC0; vista de Acapulco, Guerrero, México, fotografía de Marian Sempere, bajo licencia CC0; bahía de Acapulco, México, fotografía de Eduardo Francisco Vazquez Murillo, bajo licencia CC BY-SA 2.0; Parroquia de Tequisquiapan, ca. 1920, San Luis Potosí, México, Colección Archivo Casasola, © 82442 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH-Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; Tequisquiapan, Querétaro, México, 2009, fotografía de Atzimba, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; Santa María Asunción, Tequisquiapan, Querétaro, México, fotografía de Mario guerrero ledesma 1, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; Monterrey entre el Obispado y el Cerro de la Silla, México, 1904, fotografía de Jorge Elías, bajo licencia CC BY 2.0; Cerro de la Silla, México, 2004, fotografía de Nathaniel C. Sheetz, bajo licencia CC BY-SA 3.0; Monterrey, México, 2015, fotografía de Jorge Elías, bajo licencia CC BY 2.0.

*bajo licencia CC0/pexels.com

**bajo licencia CC0/freepik.cm

***bajo licencia CC0/vecteezy.com

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:

Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP; Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo, Confederación Nacional de Pediatras de México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Escuela Nacional de Protección Civil, Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Secretaría de Cultura Federal, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción (SESNA), Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Segundo grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

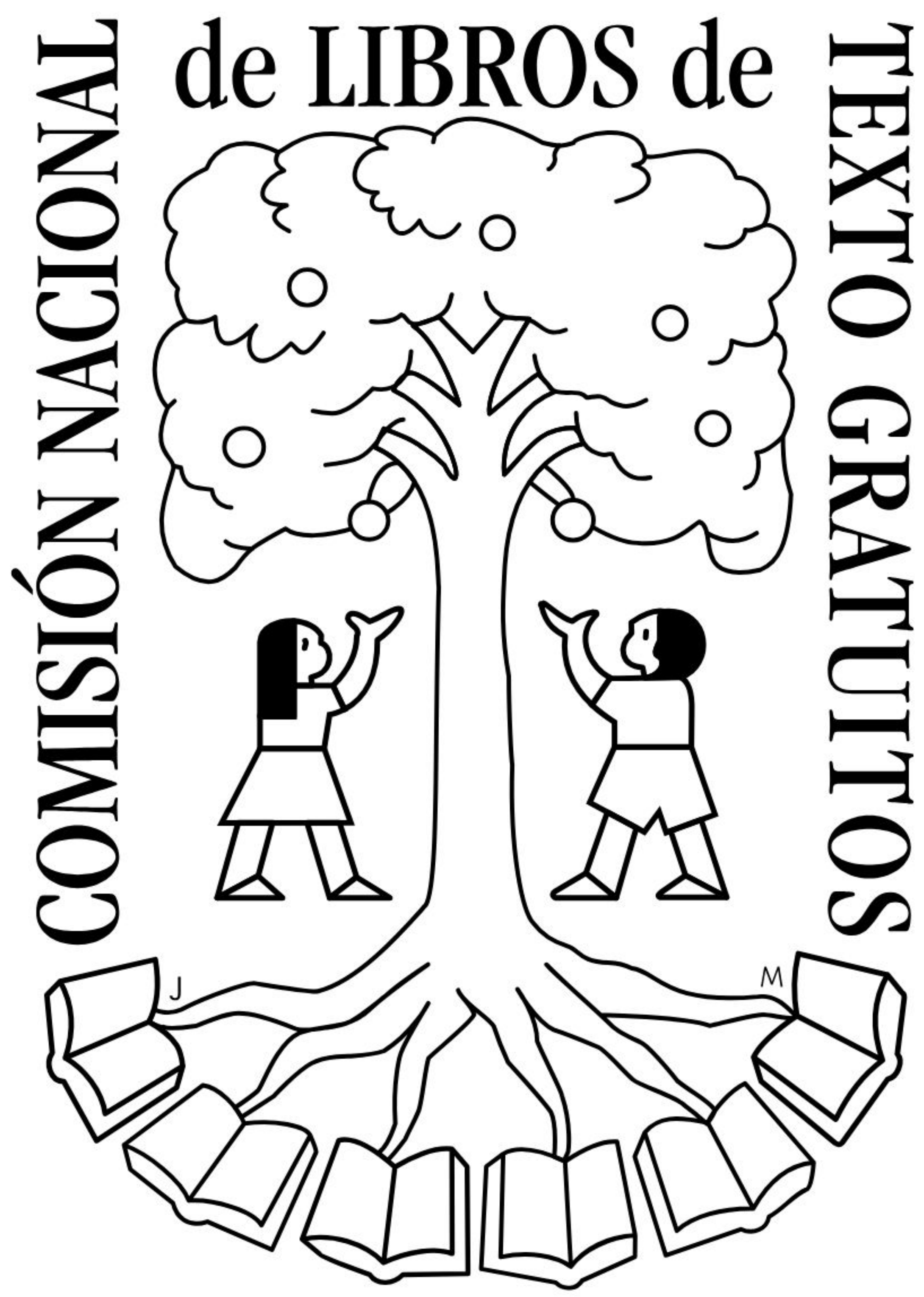
Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí





Sarah Esther Legorreta Medrano,
COLIMA



Educación
Secretaría de Educación Pública

