Proyectos de Aula

Segundo grado

Libro de proyectos de aula. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinadora del Campo formativo Lenguajes
Lis Montoya Hernández

Coordinación de autores
Martín Córdova Salinas
Fabiola González Lechuga
Héctor Hideroa García
Loth Erick Hilario García
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo

Equipo autoral (innovadores)
Joel Servando Montes Hernández
Graciela Fabián Mestas
Gloria Estela Enríquez Lizaola
Elizabeth Téllez Jiménez
Juan Guadalupe Gastélum Morales
Micaela Hernández Martínez
Isabel Camargo Cesáreo

Coordinación de la edición
Minerva Juárez Ibarra
Verónica Noyola Valdez

Cuidado de la edición
Jacqueline Brieño Álvarez
Salvador Calderón Mariscal
Albeliz Córdoba Dorantes
Érika María Luisa Lozano Pérez
Sonia Ramírez Fortiz

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón
Juan Alejandro Correa Sandoval
Evelyn Marisol Cortés Hernandez
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Lilia Granados Sainoz
Mariana Guzmán Díaz
Clara María Hernández Rosas
María Belén Rodríguez Vargas

Coordinador del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
José Alfredo Rutz Machorro

Coordinación de autores
Juanita Espinoza Estrada
Guillermo García González
Óscar Gabriel Ortiz Alférez

Equipo autoral (innovadores)
Jorge Mena Vargas
Elizabeth Mora Morales
Juan Carlos Macías Romero

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Fabiola Bravo Durán
Talia María Corpus Ramírez
Magdalena Gárate Cabrera
José Antonio García Rosas
Adriana Hernández Uresti
Mónica Azucena Luna Andrade
Alberto de Jesús Robledo Ruiz

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Ismael Torres Cabañas

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Virginia Tenorio Sil

Coordinación de autores
Marco Tulio Ángel Zárate
Mónica Ivonne Martínez Maya
María del Carmen Rendón Camacho
Jazmín Tello de Jesús

Equipo autoral (innovadores)
Viridiana Castelazo Ochoa
Claudia Lizú Núñez Martín
Leonel Alvarez Osorio
Sonia López Ramírez

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Cuidado de la edición
Adriana Gasca Guzmán
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís

Corrección de estilo
Daniel Emiliano Barrera Rivera
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Ismael Torres Cabañas
Damaris Berenice Vera Zamora

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Fabiola Moreno Lima

Coordinación de autores
Ana Hilda Sánchez Díaz
José Juan Vargas González

Equipo autoral (innovadores)
Martín De Jesús Hernández Reyes
Laura Nélida Zamora Alvarado
Alberto Salazar Barrios
Ma. Antonieta Antúnez Rueda
Nadezhda Borislavovna Borislova
Livia Argelia Ramírez Celis
Teresita Corona Eliosa

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Cuidado de la edición
Massiel Díaz Herrera
Isabel Guerrero Hernández
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Gabriela Sánchez Figueroa
Laura Santoyo Rodríguez

Corrección de estilo
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Eduardo de la Garza Tapia
Heidi Dueñas Bastida
Karla Esparza Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Claudia Paz Hernández

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Judith Sánchez Durán
Claudia Cervantes Ayala
Leticia Dávila Acosta
Ana María Gómez Mayorga
Margarito Sánchez Cabrera

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Juan José Colsa Gómez

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-333-7

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Libro de proyectos de aula. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinadora del Campo formativo Lenguajes
Lis Montoya Hernández

Coordinación de autores
Martín Córdova Salinas
Fabiola González Lechuga
Héctor Hideroa García
Loth Erick Hilario García
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo

Equipo autoral (innovadores)
Joel Servando Montes Hernández
Graciela Fabián Mestas
Gloria Estela Enríquez Lizaola
Elizabeth Téllez Jiménez
Juan Guadalupe Gastélum Morales
Micaela Hernández Martínez
Isabel Camargo Cesáreo

Coordinación de la edición
Minerva Juárez Ibarra
Verónica Noyola Valdez

Cuidado de la edición
Jacqueline Brieño Álvarez
Salvador Calderón Mariscal
Albeliz Córdoba Dorantes
Érika María Luisa Lozano Pérez
Sonia Ramírez Fortiz

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón
Juan Alejandro Correa Sandoval
Evelyn Marisol Cortés Hernandez
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Lilia Granados Sainoz
Mariana Guzmán Díaz
Clara María Hernández Rosas
María Belén Rodríguez Vargas

Coordinador del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
José Alfredo Rutz Machorro

Coordinación de autores
Juanita Espinoza Estrada
Guillermo García González
Óscar Gabriel Ortiz Alférez

Equipo autoral (innovadores)
Jorge Mena Vargas
Elizabeth Mora Morales
Juan Carlos Macías Romero

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Fabiola Bravo Durán
Talia María Corpus Ramírez
Magdalena Gárate Cabrera
José Antonio García Rosas
Adriana Hernández Uresti
Mónica Azucena Luna Andrade
Alberto de Jesús Robledo Ruiz

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Ismael Torres Cabañas

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Virginia Tenorio Sil

Coordinación de autores
Marco Tulio Ángel Zárate
Mónica Ivonne Martínez Maya
María del Carmen Rendón Camacho
Jazmín Tello de Jesús

Equipo autoral (innovadores)
Viridiana Castelazo Ochoa
Claudia Lizú Núñez Martín
Leonel Alvarez Osorio
Sonia López Ramírez

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Cuidado de la edición
Adriana Gasca Guzmán
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís

Corrección de estilo
Daniel Emiliano Barrera Rivera
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Ismael Torres Cabañas
Damaris Berenice Vera Zamora

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Fabiola Moreno Lima

Coordinación de autores
Ana Hilda Sánchez Díaz
José Juan Vargas González

Equipo autoral (innovadores)
Martín De Jesús Hernández Reyes
Laura Nélida Zamora Alvarado
Alberto Salazar Barrios
Ma. Antonieta Antúnez Rueda
Nadezhda Borislavovna Borislova
Livia Argelia Ramírez Celis
Teresita Corona Eliosa

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Cuidado de la edición
Massiel Díaz Herrera
Isabel Guerrero Hernández
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Gabriela Sánchez Figueroa
Laura Santoyo Rodríguez

Corrección de estilo
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Eduardo de la Garza Tapia
Heidi Dueñas Bastida
Karla Esparza Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Claudia Paz Hernández

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Judith Sánchez Durán
Claudia Cervantes Ayala
Leticia Dávila Acosta
Ana María Gómez Mayorga
Margarito Sánchez Cabrera

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Juan José Colsa Gómez

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-333-7

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Segundo grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con tu comunidad de aula y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de segundo grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

Nos reinventamos

En esta aventura de aprendizaje, compartirás tus ideas sobre fenómenos como la pandemia de covid-19 y realizarás una investigación de temas relacionados con las características de la enfermedad y las medidas de prevención para evitar contagios. Con ello, elaborarás un periódico mural junto con tus compañeras y compañeros.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad de aula, escuchen y sigan la lectura del siguiente texto que realizará su maestra o maestro:

¡De vuelta a la escuela y a compartir con las niñas y los niños de nuestro grupo!

La maestra Lupita compartió con su grupo de segundo año la transcripción de este mensaje de voz que le envió su sobrina cuando supo que daría clases a niñas y niños de ese grado:

"Cuando yo estaba en segundo grado, toda la comunidad escolar debía usar cubrebocas para prevenir el contagio del virus SARS-CoV-2, también conocido como *coronavirus*, el cual causa la enfermedad covid-19. ¡En ese entonces era más contagiosa que hoy en día! Esta enfermedad afecta los pulmones, lo cual genera una dificultad para respirar. Si existen en la persona

Autora: Graciela Fabián Mestas, Subdirectora para la Atención de la Educación Inicial Indígena en la Dirección General de Educación Indígena, Intercultural y Bilingüe, Ciudad de México

20

Escenario aula

21

enfermedades como diabetes o hipertensión, se puede enfermar gravemente y poner en riesgo su vida. Quienes tienen mayor riesgo de contagio son las personas adultas mayores, las niñas y los niños.

"Era incómodo llevar cubiertas nariz y boca, más aún en los días de mucho calor. También, me costaba entender lo que decían mis amigos o mi mamá, el profesor Silvio y, sobre todo, el abuelo.

"¡Como todxs usábamos cubrebocas desechables, mamá decidió hacer cubrebocas de tela para generar menos desechos! Desde entonces, parte de nuestras tareas al llegar a casa era retirarlos y lavarlos con agua y abundante jabón, luego nuestras manos y cara.

"¿A ti no te daba problemas llevar cubrebocas todo el día y trabajar con las niñas y los niños de tu grupo, tía?, ¿usaste muchos cubrebocas desechables o preferiste utilizar los que te envió mi mamá?".

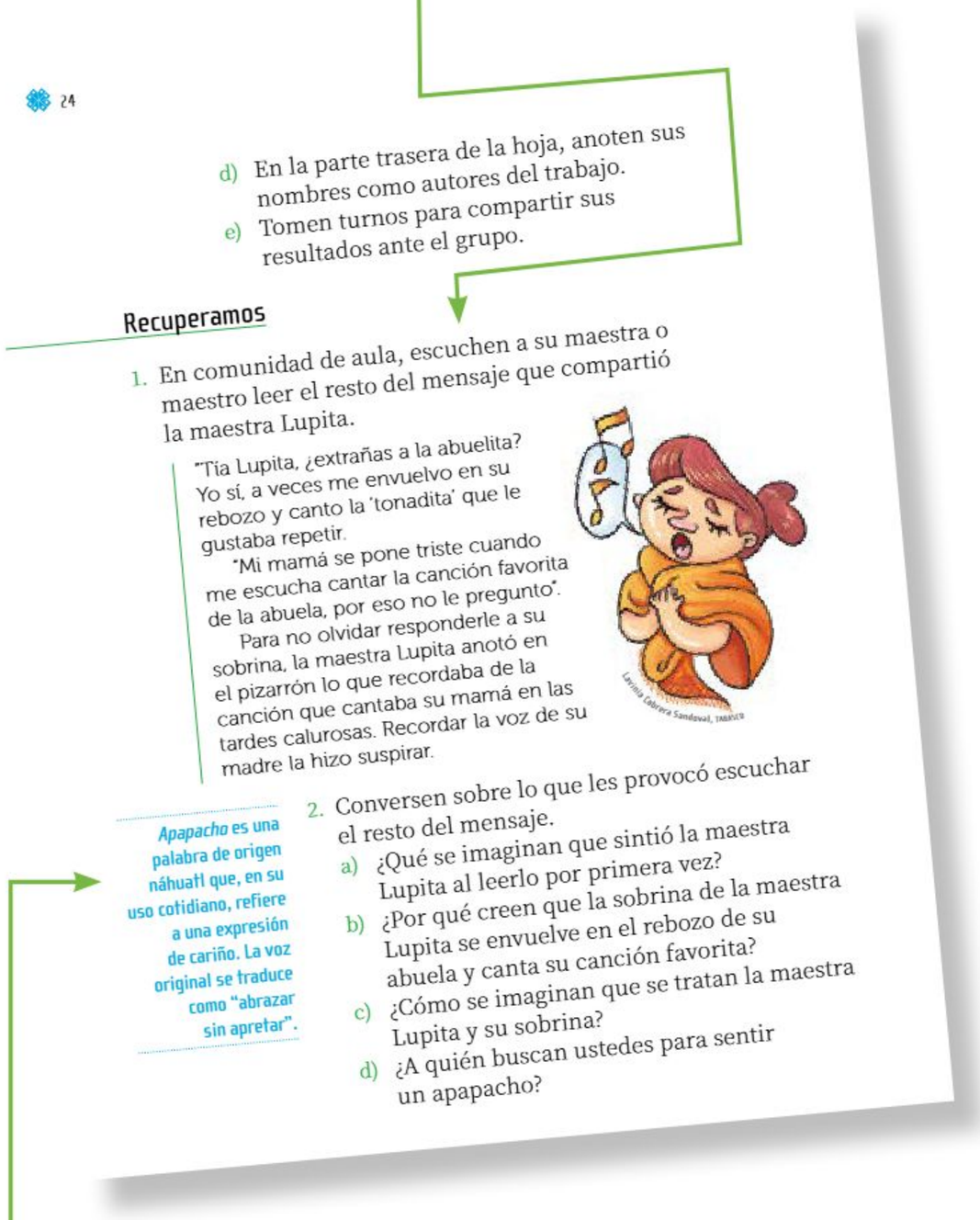
2. Organizados en parejas, comenten el mensaje que compartió la maestra Lupita.
   a) Respondan las siguientes preguntas sobre la llamada *pandemia*:
      - ¿Cómo creen que vivieron el encierro las familias?
      - ¿Qué emociones creen que experimentaron ante las restricciones para ver a sus amigas y amigos y jugar con ellos?
      - ¿En qué se parece a lo que cuenta la sobrina de la maestra Lupita?

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia,* simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.



24

d) En la parte trasera de la hoja, anoten sus nombres como autores del trabajo.
e) Tomen turnos para compartir sus resultados ante el grupo.

Recuperamos

1. En comunidad de aula, escuchen a su maestra o maestro leer el resto del mensaje que compartió la maestra Lupita.

"Tía Lupita, ¿extrañas a la abuelita? Yo sí, a veces me envuelvo en su rebozo y canto la 'tonadita' que le gustaba repetir.

"Mi mamá se pone triste cuando me escucha cantar la canción favorita de la abuela, por eso no le pregunto".

Para no olvidar responderle a su sobrina, la maestra Lupita anotó en el pizarrón lo que recordaba de la canción que cantaba su mamá en las tardes calurosas. Recordar la voz de su madre la hizo suspirar.

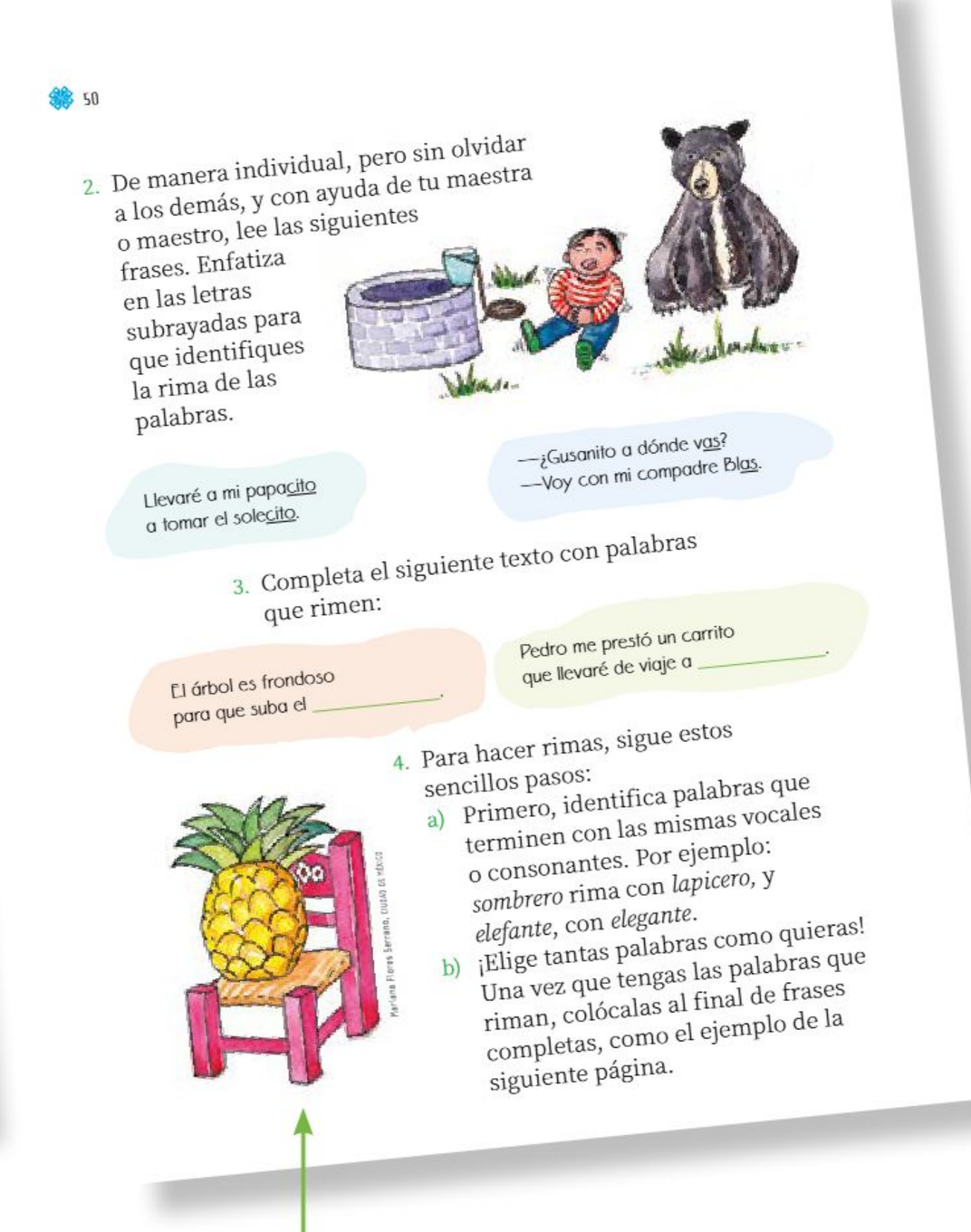
Lavinia Cabrera Sandoval, INAHEM

2. Conversen sobre lo que les provocó escuchar el resto del mensaje.
   a) ¿Qué se imaginan que sintió la maestra Lupita al leerlo por primera vez?
   b) ¿Por qué creen que la sobrina de la maestra Lupita se envuelve en el rebozo de su abuela y canta su canción favorita?
   c) ¿Cómo se imaginan que se tratan la maestra Lupita y su sobrina?
   d) ¿A quién buscan ustedes para sentir un apapacho?

Apapacho es una palabra de origen náhuatl que, en su uso cotidiano, refiere a una expresión de cariño. La voz original se traduce como "abrazar sin apretar".

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.



50

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, y con ayuda de tu maestra o maestro, lee las siguientes frases. Enfatiza en las letras subrayadas para que identifiques la rima de las palabras.

Llevaré a mi papa<u>cito</u>
a tomar el sole<u>cito</u>.

—¿Gusanito a dónde va<u>s</u>?
—Voy con mi compadre Bla<u>s</u>.

3. Completa el siguiente texto con palabras que rimen:

El árbol es frondoso
para que suba el _____.

Pedro me prestó un carrito
que llevaré de viaje a _____.

4. Para hacer rimas, sigue estos sencillos pasos:
   a) Primero, identifica palabras que terminen con las mismas vocales o consonantes. Por ejemplo: *sombrero* rima con *lapicero*, y *elefante*, con *elegante*.
   b) ¡Elige tantas palabras como quieras! Una vez que tengas las palabras que riman, colócalas al final de frases completas, como el ejemplo de la siguiente página.

Mariana Flores Serrano, Cuisa de México

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

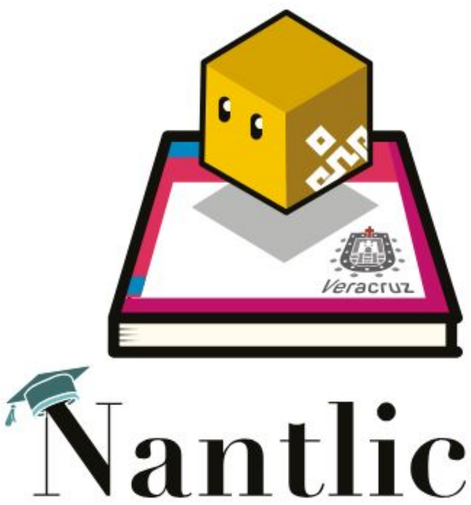
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

INVEDECORG$^{2.0}$

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

INVESTIGACIÓN

1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

7
Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8
Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9
Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

10
Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11
Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12
Consolidación del poder

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

Campo formativo Lenguajes
Conozcámonos mejor para hacer equipo 10
Nos reinventamos 20
Jardín del lenguaje 38
Lo que nos gusta y lo que nos disgusta 52
Investigamos y creamos mitos y leyendas
sobre fenómenos naturales 64
El árbol de las campeonas y los campeones 78
Cantando ando 92

Campo formativo Saberes y pensamiento científico 106
Los sentidos de mi cuerpo 108
¡Una mano a la alimentación! 118
¡Se puede estirar! 130

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades 142
Cuidamos el agua, cuidamos nuestros derechos 144
¡Decir sí a mi derecho! 152
Familias diversas 166
Cuídame, también soy tu casa 176
¡Conozcamos nuestra identidad! 186
Los saberes de mi comunidad 192
Convivencia armónica en el aula 200

Campo formativo De lo humano y lo comunitario 206
Aprendemos a convivir desde nuestras diferencias 208
Soy como mi familia es 220
La Galería de emociones 232
Teatro guiñol por la convivencia 242

Créditos bibliográficos 256
Créditos iconográficos 259
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! 261

Conozcámonos mejor para hacer equipo

En esta aventura de aprendizaje, te presentarás y conocerás a tus compañeras y compañeros para descubrir qué tienen en común y qué los hace diferentes. Para ello, cada uno elaborará un *collage* que compartirá con familiares y otras personas por medio de un periódico mural.

Planeación
Identificamos

1. En colaboración grupal, respondan lo siguiente:
   a) Cuando conviven con compañeras y compañeros que ya conocían, ya sea en el salón de clases o en el recreo, ¿cómo se comunican con ellos?
   b) Cuando tienen que convivir con compañeras y compañeros que no conocían, ¿se comunican de la misma manera?, ¿por qué?
   c) ¿Por qué es importante conocer a todos los integrantes del grupo?
      - ¿Qué pasaría si no fuera así?

Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

2. Con ayuda de su maestra o maestro, acomódense de pie formando un círculo dentro o fuera del salón y jueguen a "la tienda de don Juan". Sigan las instrucciones de la siguiente página.

Autor:
Joel Servando Montes Hernández
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Revolución
NAYARIT

1 Su maestra o maestro nombra a una compañera o un compañero, por ejemplo, María, y canta junto con el grupo lo siguiente: "María comió pan en la tienda de don Juan, María comió pan en la tienda de don Juan".

2 La compañera o el compañero nombrado dice: "¿Quién, yo?", y el grupo contesta: "Sí, tú".

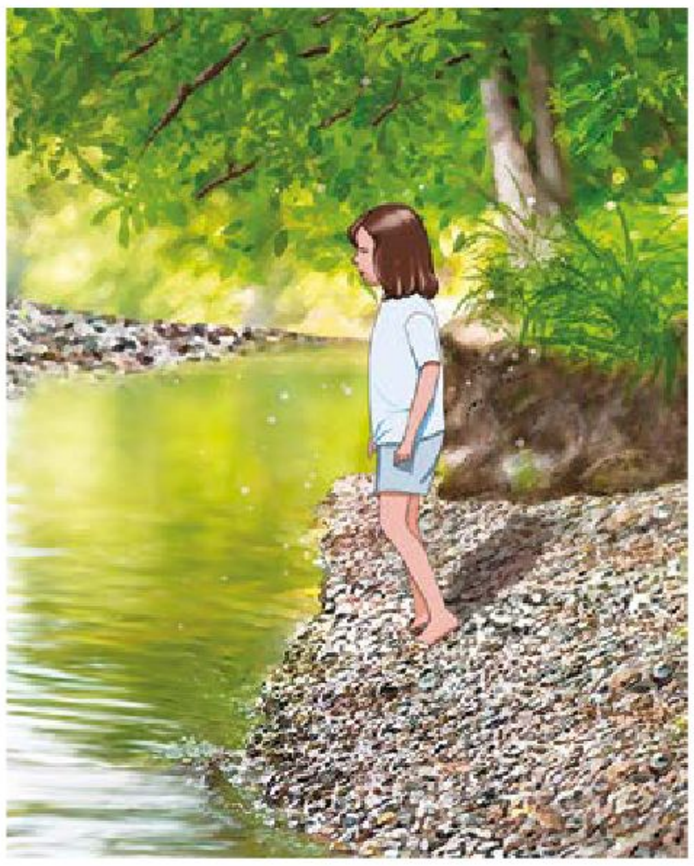
3 Después, la compañera o el compañero responde: "Yo no fui", y todo el grupo pregunta: "¿Entonces quién?".

4 Finalmente, la compañera o el compañero responde dando el nombre de otra compañera o de otro compañero: "¡Fue…!". Así continúan hasta que todxs sean nombrados.

Recuperamos

1. De forma individual, pero tomando en cuenta la opinión de los demás, dibújate en una hoja suelta pensando en una característica que te distinga.

2. En comunidad de aula, pidan a su maestra o maestro que exponga los dibujos de todxs y jueguen a identificar de quiénes se tratan.
   a) Comenten si se les dificultó reconocer a quién representaba cada dibujo, expliquen por qué.



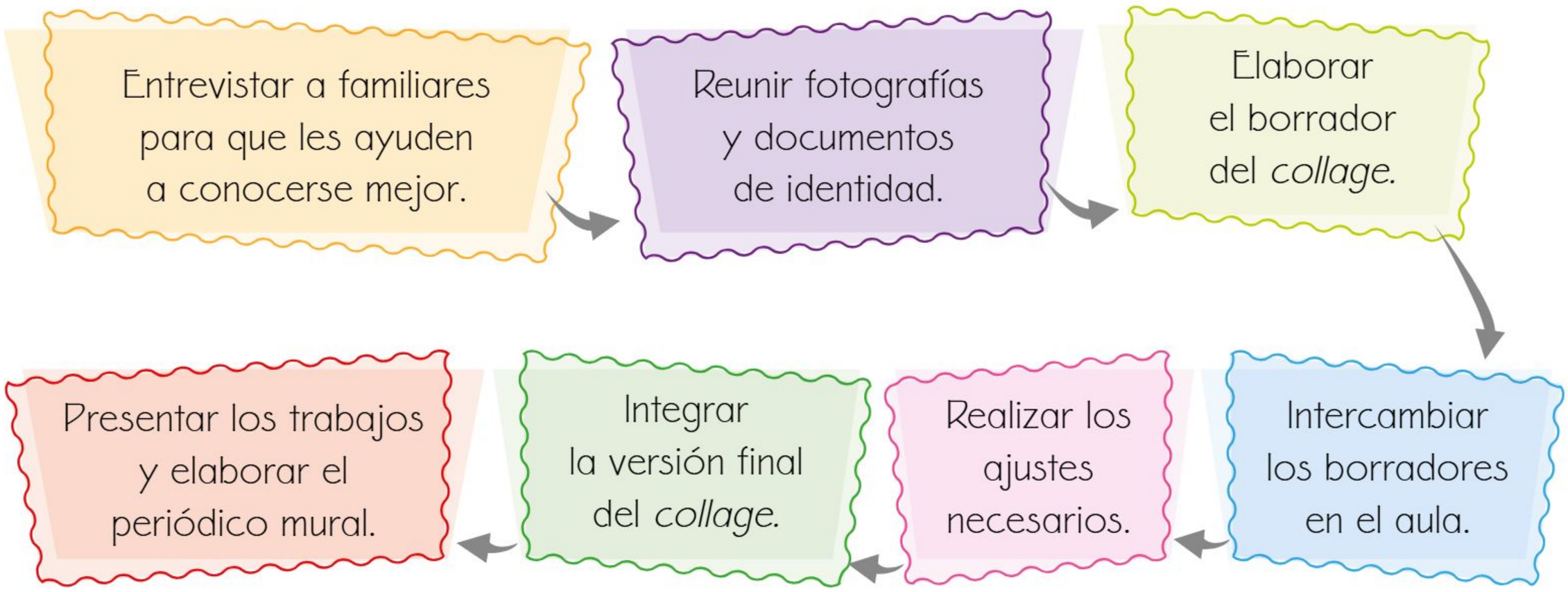
Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

3. En la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar, busquen *La otra orilla*, de Marta Carrasco, o pidan a su maestra o maestro que les recomiende otros libros donde se promueva la amistad y la tolerancia.
   a) Organicen una lectura en voz alta.
   b) Comenten las similitudes o las diferencias que encuentran en cómo se ven a sí mismos y a sus compañeras y compañeros.

Planificamos

Entre todxs, planeen las acciones para crear sus *collages* y exponerlos en un periódico mural.

a) Tomen como ejemplo el siguiente esquema:



b) Conversen con su maestra o maestro para establecer las fechas para realizar cada acción.

Acción

Nos acercamos

1. Con apoyo de su maestra o maestro, decidan qué preguntas son útiles para entrevistar a sus familiares a fin de que les ayuden a identificarse mejor. Escríbanlas: _____

_____

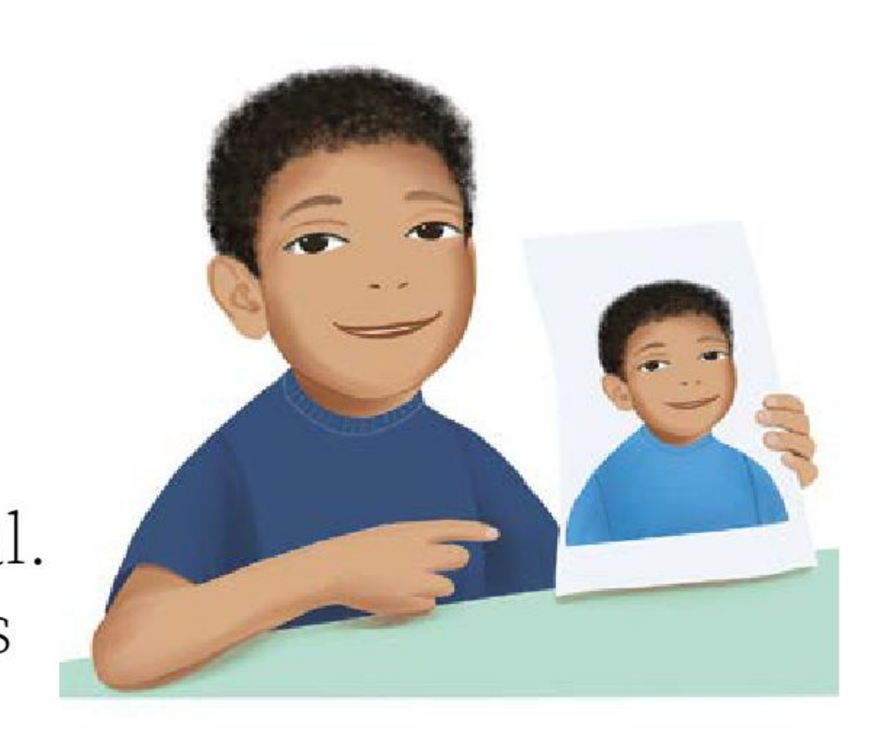
_____

_____

2. Platiquen sobre lo siguiente:
   a) ¿Cómo ayudan las fotografías familiares para reconocerse a uno mismo a lo largo de los años?
   b) ¿Para qué sirven los documentos de identidad como el acta de nacimiento, la cartilla de vacunación o las constancias escolares?

Vamos y volvemos

1. En casa, reúnanse con sus familiares para hacerles las preguntas que prepararon en clase.
   a) En su cuaderno, anoten el título "Yo soy..." y las ideas que les hayan compartido.
   b) Soliciten autorización y ayuda para explorar sus fotografías y documentos de identidad personal.
   c) Elijan algunas fotos y documentos para fotocopiarlos e incluirlos en el *collage* que elaborarán durante los siguientes días.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

2. En el aula, organícense con una compañera o un compañero y comenten por qué eligieron esas fotografías y esos documentos.

3. De forma individual, pero sin olvidar a los demás, escribe en el recuadro una descripción de ti.
   a) Considera tus rasgos físicos y también lo que te gusta y disgusta.
   b) Explica cómo has cambiado desde que estabas en preescolar o en primer grado.

4. En pequeñas comunidades, intercambien sus descripciones.

Un caligrama es un tipo de poema o escrito sencillo que se realiza con palabras que forman una figura.

5. Ahora, en colaboración grupal y con la ayuda de su maestra o maestro, descubran en qué consiste y cómo se elabora un caligrama.

6. Reúnanse de nuevo con una compañera o un compañero.
   a) Dibujen la silueta de su compañera o compañero en su cuaderno.
   b) Descríbanlo con palabras formando un caligrama.

7. Conversen acerca de lo que más valoran de su familia.
   a) Compartan en qué se asemejan a sus familiares, ya sea en la apariencia física o en las actividades que les gustan o disgustan.

8. Soliciten a su maestra o maestro que lea ante el grupo el cuento *La mejor familia del mundo*, de Susana López. De no contar con él, pidan ayuda para encontrar otra historia acerca de la importancia de las familias.

9. De forma individual, sin olvidar el trabajo en comunidad, dibuja a tu familia en una hoja suelta y consérvala; la utilizarás más adelante.

Reorientamos

En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, platiquen sobre las actividades que han realizado hasta el momento.

a) Respondan las siguientes preguntas:
- ¿Qué han aprendido en este proceso de identificar rasgos propios y de las otras personas?
- ¿Qué se les ha dificultado?
- ¿Qué semejanzas y diferencias identifican ahora entre ustedes y sus compañeras y compañeros?
- ¿En qué se parecen a los integrantes de su familia, además de la apariencia física?

Seguimos

Con las actividades realizadas hasta este momento, elaborarán el primer borrador de su *collage*.

a) Formen pequeñas comunidades y reúnan lo siguiente:

Materiales

- Tijeras de punta redonda
- Pegamento blanco
- Crayones
- Cartón o cartulina
- Elementos de su entorno como hojas de árboles y papel reciclado

b) Seleccionen los productos que incluirá cada uno en su *collage*. Recuerden que han elaborado:
- Dibujos de ustedes y sus familias
- Registro de entrevistas (“Yo soy…”)
- Fotocopias de fotografías y documentos de identidad
- Caligramas

c) Expresen su creatividad al momento de ordenar los productos. ¡Usen colores y formas para darles una apariencia divertida!

d) Armen su *collage* tomando en cuenta las opiniones de sus compañeras y compañeros con los que han trabajado y las indicaciones de su maestra o maestro.

Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

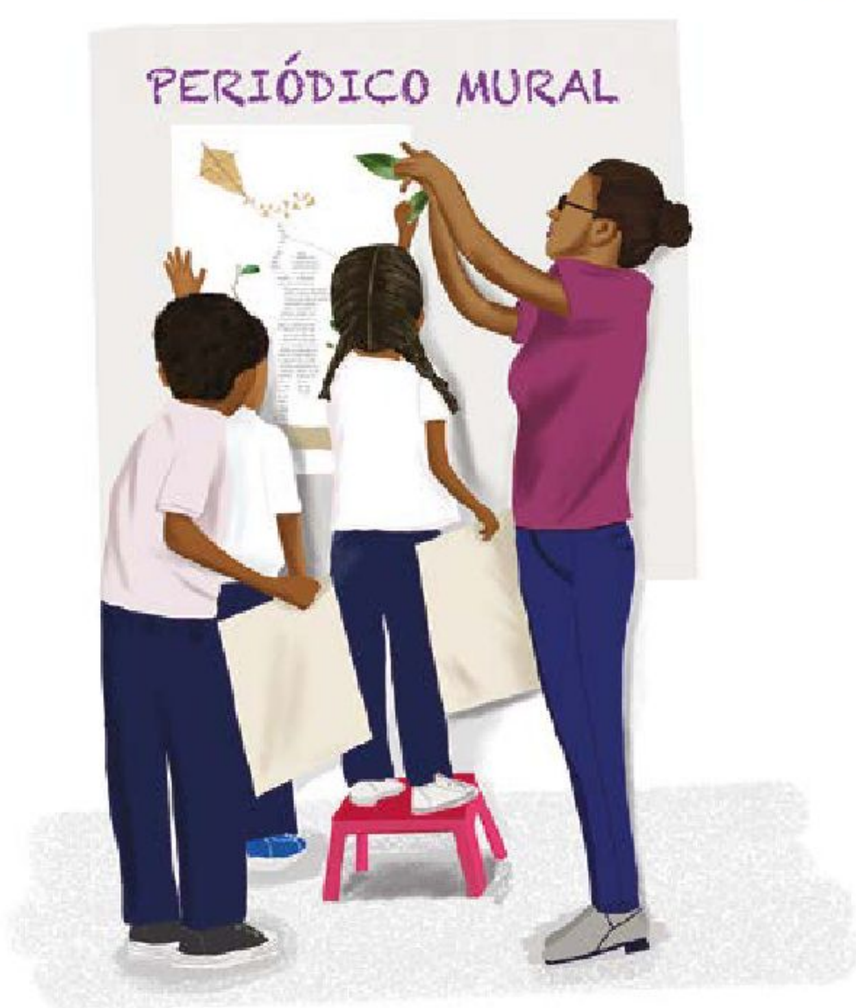
INTERVENCIÓN
Integramos

Es tiempo de integrar la versión final de su *collage*.

1. Elaboren sus *collages* en la misma pequeña comunidad con la que hicieron su borrador.
2. Intercambien sus *collages*.
   a) Con sus compañeras y compañeros comenten lo siguiente:
      - ¿Qué falta agregar en sus trabajos?
      - ¿Hay algún otro material de su entorno que ayude a enriquecerlos?
3. Pongan atención a las sugerencias de sus compañeras y compañeros y realicen los ajustes necesarios.

Difundimos

1. Presenten su *collage* ante el grupo. Observen respetuosamente las presentaciones de sus compañeras y compañeros.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

2. Soliciten el apoyo de su maestra o maestro para incorporar sus creaciones en un periódico mural.
   a) Para elaborar y exponer el periódico mural, ubiquen el área del salón de clases donde lo integrarán.
   b) Utilicen los materiales que reunieron en “Seguimos”.
   c) En colaboración y con la ayuda de su maestra o maestro, coloquen cada *collage* usando su creatividad.
3. Hagan las últimas modificaciones, si aún lo consideran necesario.

Consideramos

1. Después de llevar a cabo esta aventura de aprendizaje, reúnanse con una compañera o un compañero y comenten:
   a) ¿Qué características descubrieron de ustedes mismos?

b) ¿Qué les resultó más interesante de conocer a sus compañeras y compañeros?
c) ¿Con quiénes se sienten más identificados?, ¿por qué?

2. Escriban o dibujen sus ideas principales en el cuaderno e intercámbienlas.

Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

Avanzamos

1. En plenaria, con el apoyo de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Creen que conocer más a sus compañeras y compañeros de clase les ayudará a ser más respetuosos entre sí?, ¿por qué?
   b) ¿Qué mejorarían de su actitud ante los otros al participar en futuras aventuras de aprendizaje?

2. Observen y valoren sus *collages* constantemente para recordar que el respeto y el aprecio por la personalidad propia y la de los demás nos permite ser más solidarios y tolerantes con la comunidad.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para descubrir qué tienen en común y qué los hace diferentes de sus compañeras y compañeros.

Nos reinventamos

En esta aventura de aprendizaje, compartirás tus ideas sobre fenómenos como la pandemia de covid-19 y realizarás una investigación de temas relacionados con las características de la enfermedad y las medidas de prevención para evitar contagios. Con ello, elaborarás un periódico mural junto con tus compañeras y compañeros.

Planeación

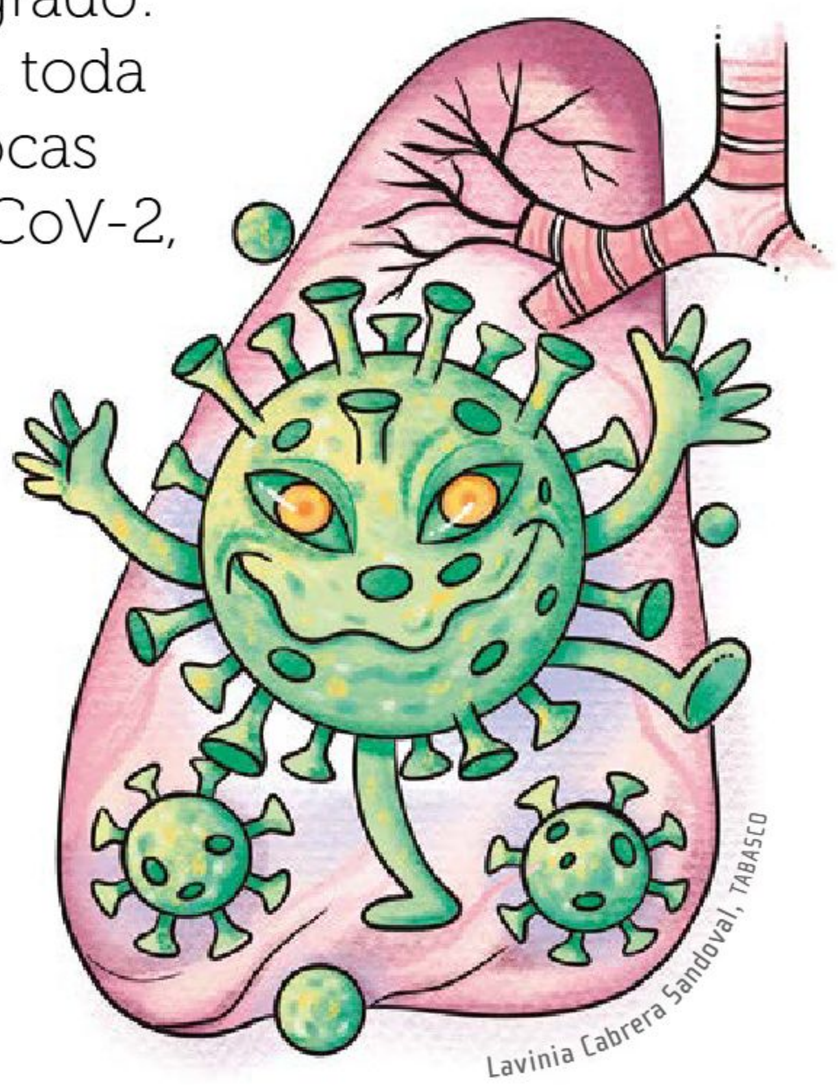
Identificamos

1. En comunidad de aula, escuchen y sigan la lectura del siguiente texto que realizará su maestra o maestro:

¡De vuelta a la escuela y a compartir con las niñas y los niños de nuestro grupo!

La maestra Lupita compartió con su grupo de segundo año la transcripción de este mensaje de voz que le envió su sobrina cuando supo que daría clases a niñas y niños de ese grado:

"Cuando yo estaba en segundo grado, toda la comunidad escolar debía usar cubrebocas para prevenir el contagio del virus SARS-CoV-2, también conocido como *coronavirus*, el cual causa la enfermedad covid-19. ¡En ese entonces era más contagiosa que hoy en día! Esta enfermedad afecta los pulmones, lo cual genera una dificultad para respirar. Si existen en la persona



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Autora:
Graciela Fabián Mestas
Subdirectora para la Atención de la Educación Inicial Indígena en la Dirección General de Educación Indígena, Intercultural y Bilingüe
CIUDAD DE MÉXICO

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

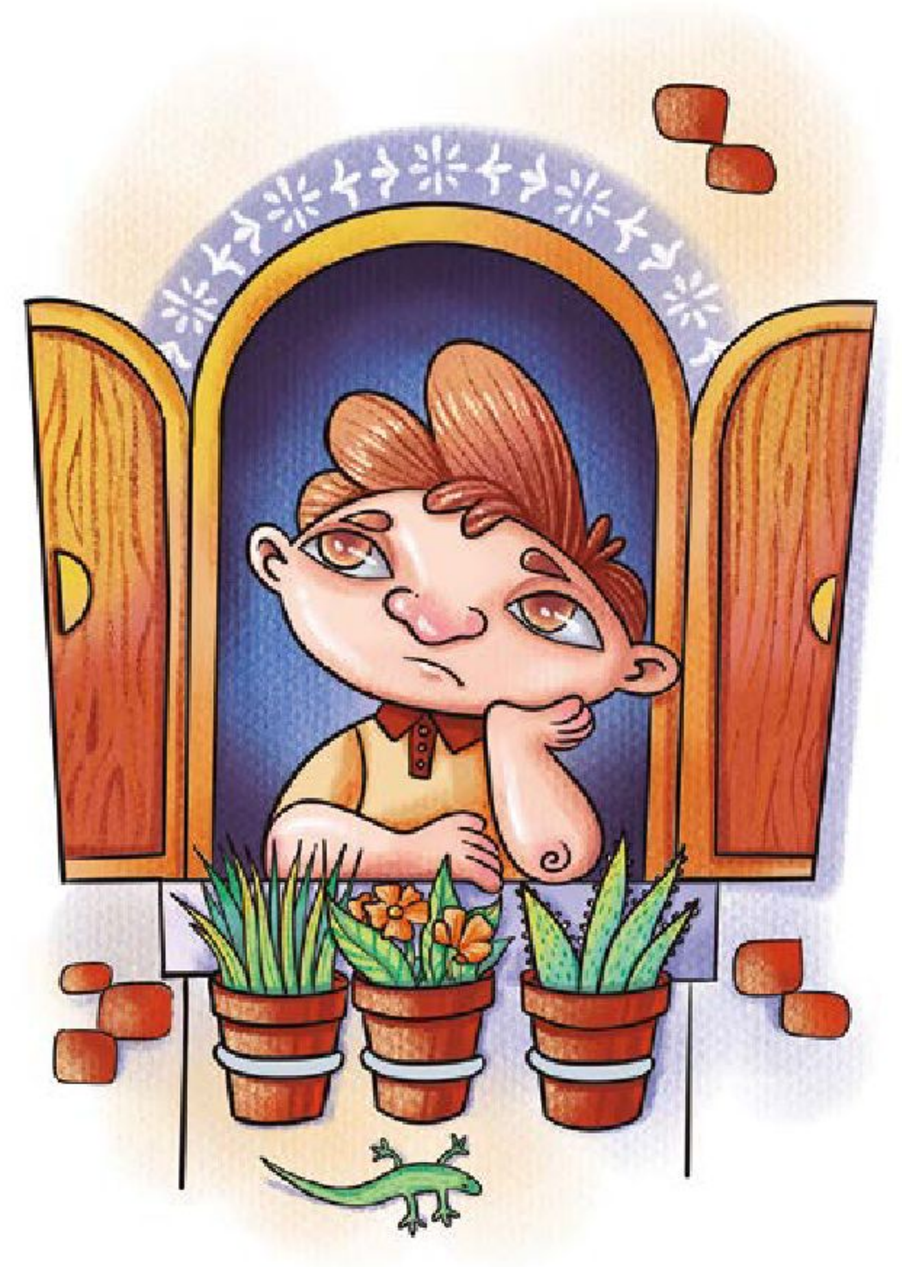
enfermedades como diabetes o hipertensión, se puede enfermar gravemente y poner en riesgo su vida. Quienes tienen mayor riesgo de contagio son las personas adultas mayores, las niñas y los niños.

"Era incómodo llevar cubiertas nariz y boca, más aún en los días de mucho calor. También, me costaba entender lo que decían mis amigos o mi mamá, el profesor Silvio y, sobre todo, el abuelo.

"¡Como todxs usábamos cubrebocas desechables, mamá decidió hacer cubrebocas de tela para generar menos desechos! Desde entonces, parte de nuestras tareas al llegar a casa era retirarlos y lavarlos con agua y abundante jabón, luego nuestras manos y cara.

"¿A ti no te daba problemas llevar cubrebocas todo el día y trabajar con las niñas y los niños de tu grupo, tía?, ¿usaste muchos cubrebocas desechables o preferiste utilizar los que te envió mi mamá?".

2. Organizados en parejas, comenten el mensaje que compartió la maestra Lupita.
   a) Respondan las siguientes preguntas sobre la llamada *pandemia*:
      - ¿Cómo creen que vivieron el encierro las familias?
      - ¿Qué emociones creen que experimentaron ante las restricciones para ver a sus amigas y amigos y jugar con ellos?
      - ¿En qué se parece a lo que cuenta la sobrina de la maestra Lupita?



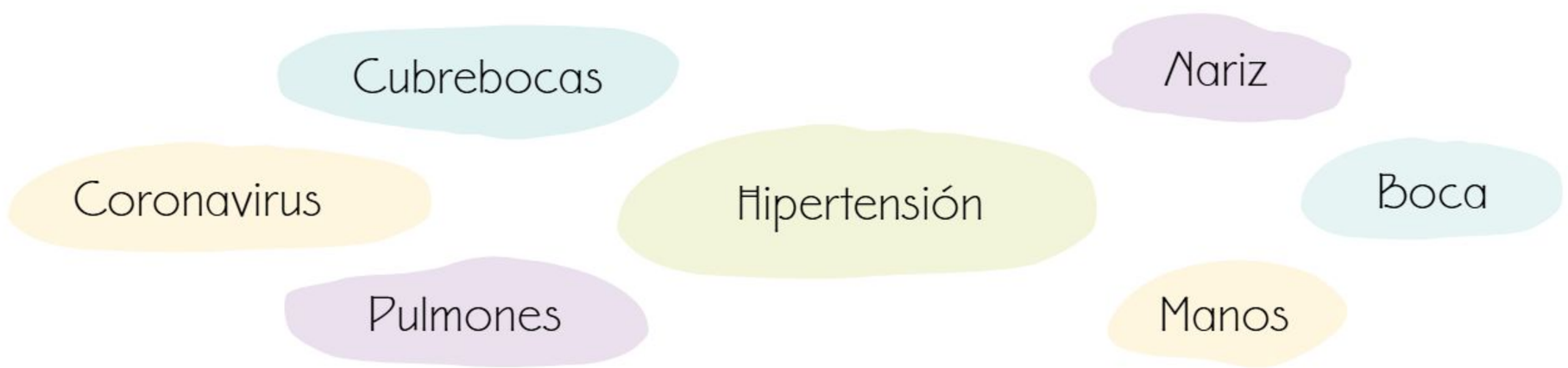
3. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre qué medidas tomarían ante una pandemia y comenten las preguntas de la tabla.
   a) Pidan a su maestra o maestro que escriba las respuestas en el pizarrón y cada uno anótelas o dibújelas en su cuaderno.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Durante una pandemia...

¿Cómo se sentirían si tuvieran que quedarse en casa?, ¿qué harían para cuidarse?	¿En casa, con la familia, qué creen que pasaría?, ¿qué hábitos considerarían dejar de hacer y cuáles no?	¿Qué cambios propondrían en la escuela ante una pandemia?, ¿qué harían en la escuela?
¿Cómo convivirían con sus amigos?, ¿qué consejos y recomendaciones les darían para evitar que se contagien ellos o sus familiares?	¿Qué actividades realizarían con su familia?, ¿cómo se organizarían con los vecinos?	¿Cómo se organizarían para seguir estudiando?, ¿qué propuestas presentarían a su maestra o maestro para las clases?
¿Consideran que las experiencias de pandemias anteriores vividas por las personas adultas brindarían herramientas para manejar esta pandemia?, ¿qué aprendizajes imaginan obtener?		

4. De forma individual, pero sin olvidar a los demás, regresa a la transcripción del mensaje de voz y busca estas siete palabras:



   a) Marca con un color las cuatro palabras que nombran partes del cuerpo.

Entre las palabras que no marcaste, hay tres muy especiales porque, a diferencia de las que nombran partes del cuerpo, ¡reúnen dos palabras en una! Éstas son las llamadas *palabras compuestas*.

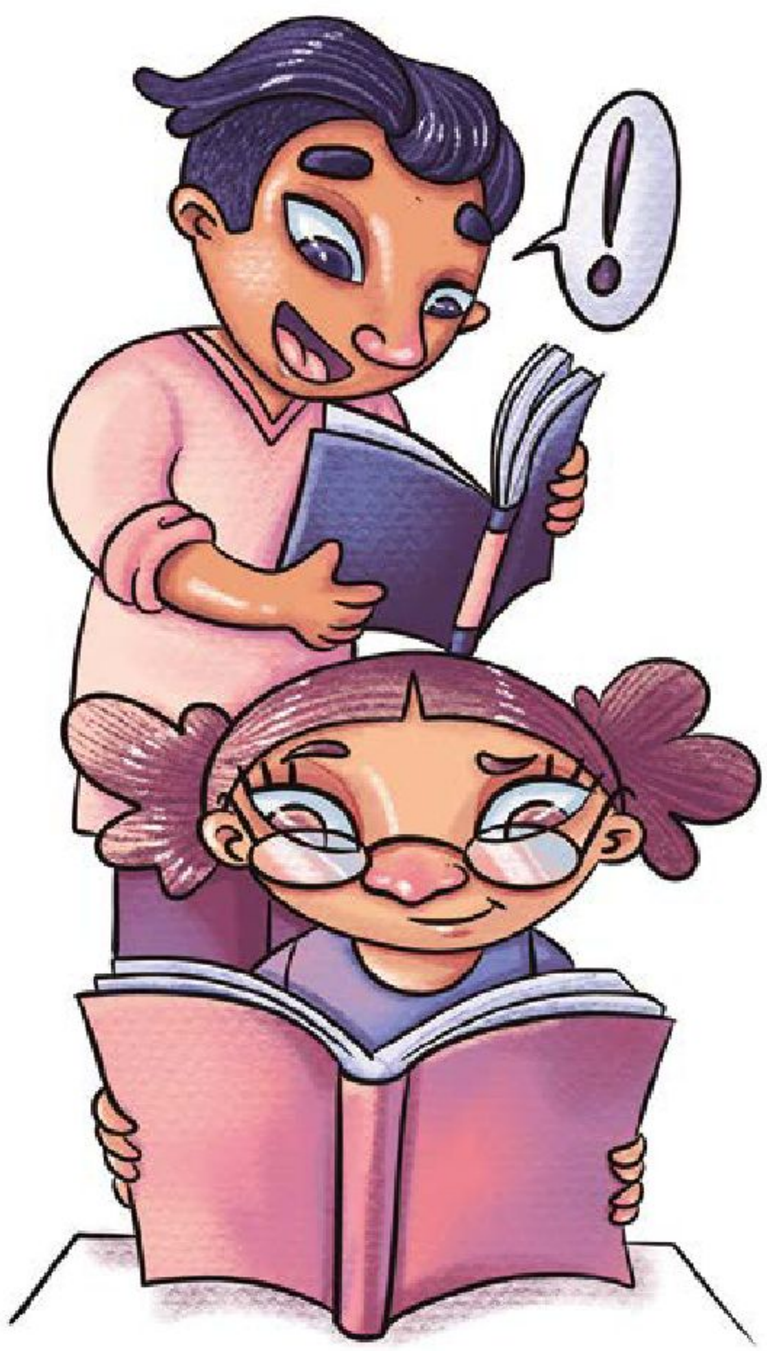
b) Escribe las palabras compuestas que identificaste.

_____

_____

_____

5. Con un color, traza una línea para separar las palabras que se unieron y formaron una nueva. Compartan sus ideas.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

6. Reúnanse en tres pequeñas comunidades y cada una elija una de las tres palabras.
   a) Consigan libros y diccionarios o consulten algunas páginas de internet con la supervisión de un adulto para aclarar el significado de la palabra que escogieron.
   b) Lean la información, coméntenla y lleguen a un acuerdo sobre cómo explicar el significado de su palabra.
   c) En una hoja blanca, escriban su palabra compuesta acompañada de su significado e ilústrenla con un dibujo.

d) En la parte trasera de la hoja, anoten sus nombres como autores del trabajo.
e) Tomen turnos para compartir sus resultados ante el grupo.

Recuperamos

1. En comunidad de aula, escuchen a su maestra o maestro leer el resto del mensaje que compartió la maestra Lupita.

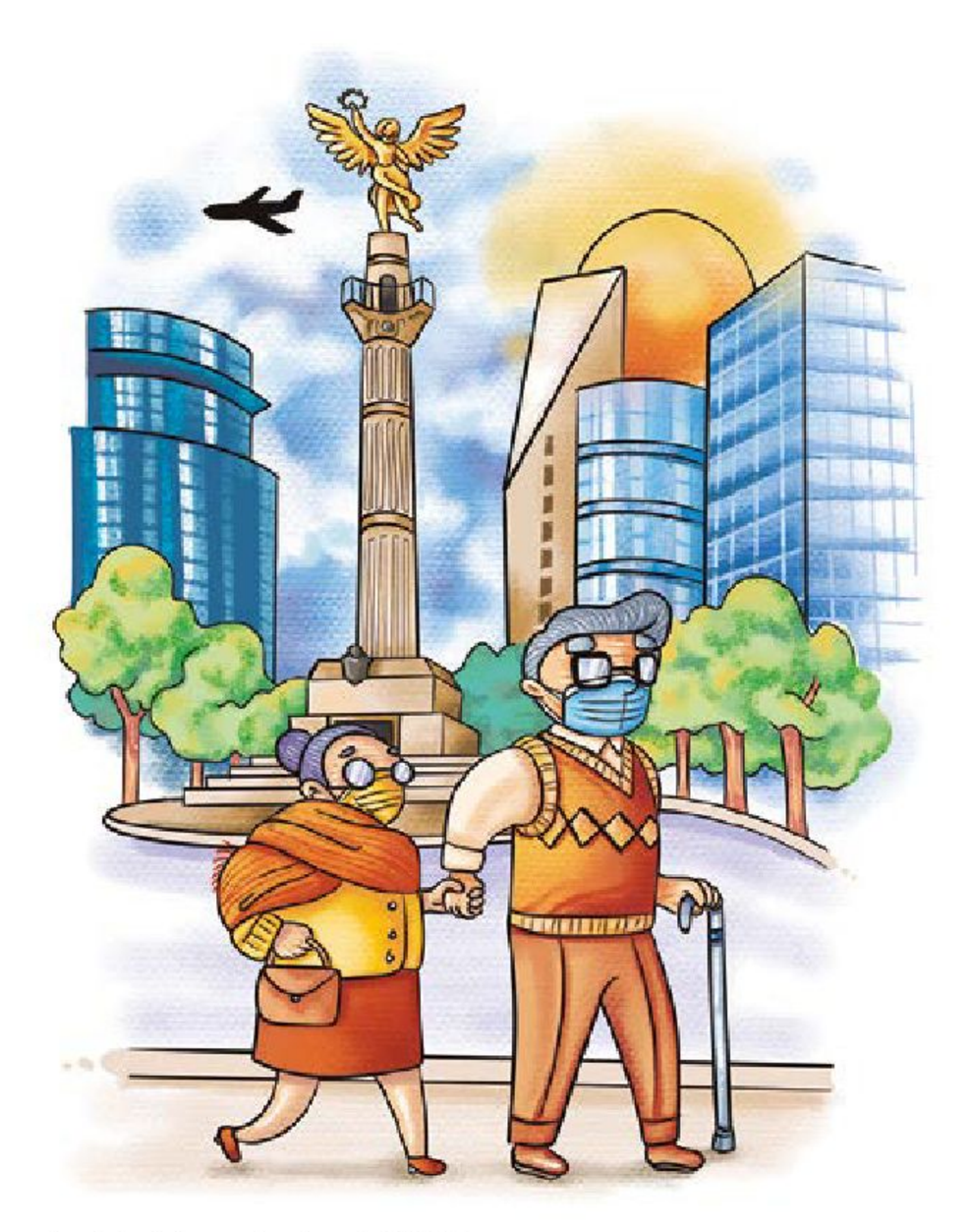
> "Tía Lupita, ¿extrañas a la abuelita? Yo sí, a veces me envuelvo en su rebozo y canto la 'tonadita' que le gustaba repetir.
>
> "Mi mamá se pone triste cuando me escucha cantar la canción favorita de la abuela, por eso no le pregunto".
>
> Para no olvidar responderle a su sobrina, la maestra Lupita anotó en el pizarrón lo que recordaba de la canción que cantaba su mamá en las tardes calurosas. Recordar la voz de su madre la hizo suspirar.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Apapacho es una palabra de origen náhuatl que, en su uso cotidiano, refiere a una expresión de cariño. La voz original se traduce como "abrazar sin apretar".

2. Conversen sobre lo que les provocó escuchar el resto del mensaje.
   a) ¿Qué se imaginan que sintió la maestra Lupita al leerlo por primera vez?
   b) ¿Por qué creen que la sobrina de la maestra Lupita se envuelve en el rebozo de su abuela y canta su canción favorita?
   c) ¿Cómo se imaginan que se tratan la maestra Lupita y su sobrina?
   d) ¿A quién buscan ustedes para sentir un apapacho?

3. Anoten o dibujen en su cuaderno las palabras del resto del mensaje que expresan emociones o sentimientos.
   a) Señalen cuál experimentan cuando están cerca de alguien que los quiere y los cuida.
4. En su Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar, busquen un libro o pidan a su maestra o maestro que les sugiera un título con canciones, arrullos o poemas en lengua náhuatl.
   a) Organicen una lectura en voz alta.
   b) Comenten las emociones que les produce escuchar la lectura de esos textos.
5. En parejas, lean lo que la maestra Lupita contó a sus alumnas y alumnos sobre lo sucedido a su familia durante la pandemia.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Mi mamá, la abuelita Boni, murió por una complicación tras contagiarse de covid-19. Ella y mi papá, el abuelo Néstor, estaban en la Ciudad de México con mi hermano, quien es ingeniero y trabaja en un rascacielos. A principios de 2020, viajaron desde Oaxaca para pasar una temporada con él y atender la diabetes que padecía mi mamá. Nadie imaginó que el SARS-CoV-2 los encontraría en su camino. Todo pasó muy rápido y aún no se sabía mucho de las complicaciones que provoca padecer enfermedades que, combinadas con el coronavirus, lo hacen más peligroso.

De esta triste situación aprendimos que debemos cuidarnos quedándonos en casa, usando el cubrebocas, guardando sana distancia y mejorando nuestra alimentación para no desarrollar una diabetes, como sucedió con mi mamá y mi abuela.

La experiencia que compartió la maestra Lupita con sus alumnas y alumnos permite conocer una situación desafiante como la que vivieron muchas familias ante la pandemia de covid-19.

6. Reúnanse en pequeñas comunidades y hagan lo siguiente:
   a) Comenten: si sus apapachadores favoritos hubieran tenido que mudarse lejos durante una pandemia...
      - ¿Qué les contarían en un mensaje de voz sobre sus sentimientos y vivencias?
   b) Anoten sus respuestas en una hoja suelta.
   c) Alrededor del escrito, agreguen dibujos que complementen las emociones provocadas por esa experiencia.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

7. Compartan sus creaciones ante su comunidad de aula.

Planificamos

En el grupo de la maestra Lupita hicieron algo parecido a lo que ustedes realizaron. Pero, luego de compartir sus mensajes, se dieron cuenta de que había *huecos* en la información que era necesario conocer para evitar que se repita una experiencia tan difícil como la pandemia de covid-19.

Fue así como se propusieron hacer una investigación para la clase. Entre todxs eligieron el título: "Cómo se combate con amor y cuidados un virus volador". ¿Qué les parece planear una investigación parecida?

En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, acuerden cómo se organizarán y los pasos a seguir para crear su periódico mural, así como los tiempos necesarios para llevar a cabo todas las tareas.

a) Revisen y completen el siguiente planificador:

Pasos a seguir

1	2	3	4
Reunir información a partir de lo que ya saben e investigar lo que no conocen.	Comentar y organizar la información para comunicar lo necesario e importante.	Elaborar el periódico mural.	Presentar y explicar el contenido del periódico mural.

Tiempo estimado

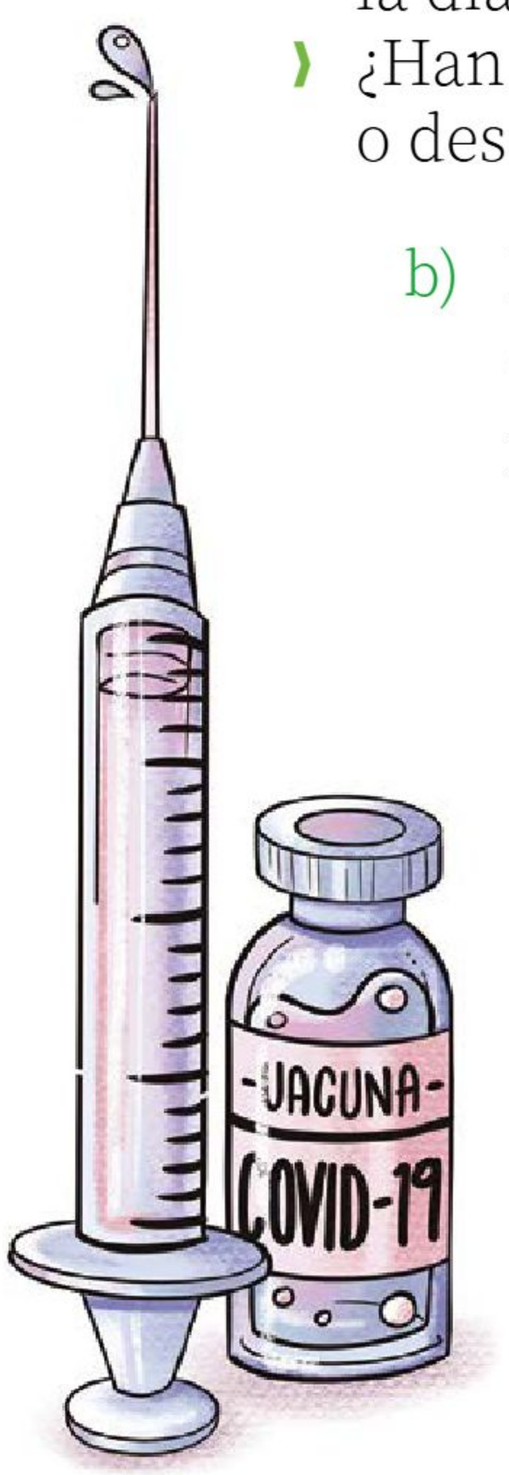
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Acción
Nos acercamos

1. Con la asistencia de su maestra o maestro, reúnanse de nuevo en tres pequeñas comunidades y exploren lo que experimentaron durante la pandemia.
   a) Platiquen sobre lo siguiente:
      - ¿Qué imaginan que significó para las alumnas y los alumnos de ciclos escolares anteriores iniciar la primaria con el virus todavía presente?
      - ¿Por qué era tan importante guardar *sana distancia*?
      - ¿Qué habrá significado en el momento de la pandemia, en casa, saber que un familiar tuviera enfermedades como la diabetes?
      - ¿Han usado cubrebocas, sean de tela o desechables?, ¿por qué?

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

   b) En su cuaderno, anoten o dibujen las respuestas que mejor expresen lo que piensan.



El siguiente paso es organizar lo que ya saben sobre el coronavirus, SARS-CoV-2, y cómo fue que un microorganismo provocó tantos cambios en nuestras vidas.

2. En comunidad de aula, realicen lo siguiente:
   a) Comenten lo que saben sobre estos contenidos:
      - La utilidad del uso correcto del cubrebocas

- El significado de la sana distancia
- La importancia de una alimentación y hábitos saludables como medidas de prevención
- Los beneficios de las vacunas

b) Dicten los temas a su maestra o maestro junto con las ideas que compartieron para que escriba todo en el pizarrón.

c) Cada uno anote la información recabada en su cuaderno.

Por cierto, han leído unas 10 veces la palabra *pandemia* y la han de haber escuchado otras cien o mil veces en los últimos años y en todas partes. ¿Eso bastará para saber qué significa? ¡Uy!, parece que buscar su definición es una labor que deben incluir en su investigación.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, o un adulto, realicen una indagación en un diccionario o en internet sobre el término *pandemia* y por qué se relaciona con sucesos que afectan la vida de muchas personas.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

a) En asamblea, comenten sus hallazgos sobre su significado.
b) Construyan entre todxs una definición propia.
c) Soliciten a su maestra o maestro que la escriba en el pizarrón.
d) Cópienla en su cuaderno e ilústrenla con un dibujo.

Vamos y volvemos

Ahora, es momento de investigar aquello que no les queda tan claro sobre el virus, la enfermedad que éste causa y las medidas para prevenirla.

1. Organizados en pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, hagan una búsqueda en algún periódico o en internet, acompañados de un adulto, sobre los temas reunidos anteriormente.
   a) Dialoguen sobre sus descubrimientos.
   b) Ordenen la información previa y los nuevos datos. Anoten las ideas principales en su cuaderno.
   c) En hojas sueltas, redacten notas informativas utilizando sus apuntes.

2. Con los elementos reunidos, y en colaboración grupal, preparen los materiales que necesitarán para elaborar su periódico mural.
   a) Además de presentar notas informativas, éste puede tener una sección de arte y literatura que incluya lo siguiente:
      - Un relato como el de la sobrina de la maestra Lupita
      - Pinturas o dibujos
      - Adivinanzas

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Como ahora saben, la pandemia por el SARS-CoV-2 cambió la vida de las niñas y los niños, lo mismo que las de sus familias y comunidades en todo el mundo.

Por ello, para que la vida de su comunidad no se vea afectada tan gravemente, como ocurrió entre marzo de 2020 e inicios de 2022, es necesario estar bien informados, revisar lo que como sociedad se hizo bien y lo que no ayudó a superar la emergencia sanitaria.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

3. Reúnanse de nuevo con su pequeña comunidad y decidan si la información recabada en sus notas informativas es suficiente para su periódico mural.
   a) Lleven a cabo otras búsquedas y elaboren más notas informativas si lo consideran necesario.
   b) En su cuaderno o en hojas sueltas, hagan borradores de los dibujos, las pinturas, las narraciones y otros elementos que incluirán en el periódico, de acuerdo con los temas investigados.

Reorientamos

1. En plenaria, y con apoyo de su maestra o maestro, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué es importante tener más información sobre el covid-19 y las medidas de prevención?
   b) ¿Qué les ha costado más al hacer sus investigaciones?

2. De ser necesario, conversen con su maestra o maestro sobre cómo podrían apoyar a las compañeras y los compañeros que tienen alguna dificultad para cumplir con las actividades propuestas.

Seguimos

Ha llegado la hora de concluir las primeras versiones de las notas informativas, narraciones y dibujos o pinturas que incorporarán al periódico mural.

Reunidos nuevamente con su pequeña comunidad, revisen sus creaciones.

a) Verifiquen que la redacción de los textos quede clara y la información sea precisa y real.
b) Complementen sus dibujos o pinturas con elementos llamativos.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Intervención
Integramos

Es tiempo de intercambiar sus borradores y armar su periódico mural.

1. Compartan sus creaciones con los integrantes de las otras pequeñas comunidades.

a) Escuchen, respetuosamente, las opiniones y sugerencias de sus compañeras y compañeros para mejorar sus trabajos.
b) Atiendan sus comentarios e incorporen aquello que les resulte útil.

2. En comunidad de aula, elijan el lugar donde colocarán su periódico mural dentro del aula.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

3. Acuerden el orden de exposición de los productos en las distintas secciones.
   a) Consideren el espacio disponible y cómo se apreciará visualmente.
4. Antes de presentarlo a la comunidad de aula, realicen una prueba acomodando títulos, textos e imágenes.
5. Una vez que estén satisfechos con la colocación de los elementos, péguenlos y apliquen los toques finales a su periódico mural.

Difundimos

¡Llegó el momento de presentar el periódico mural!

1. Inviten a sus familiares a conocer su trabajo.
2. Vuelvan a organizarse en pequeñas comunidades y tomen turnos para explicar sus creaciones a los asistentes.
3. Escuchen, respetuosamente, las impresiones de los espectadores.
   a) Si entre los invitados hay personas adultas mayores, invítenlas a que comenten su experiencia con otras emergencias sanitarias o ambientales.
   b) Guíense con preguntas como:
      - ¿Qué experiencias similares a lo ocurrido con la pandemia por covid-19 han tenido en su vida?
      - ¿Qué recomendaciones podrían brindar en caso de vivir otra pandemia?

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Consideramos

1. En plenaria, dialoguen sobre lo alcanzado en esta aventura de aprendizaje.
   a) Respondan en su cuaderno estas preguntas:
      - ¿Qué no sabían sobre la pandemia y descubrieron con sus trabajos?
      - ¿En qué les ayudó a mejorar la búsqueda de información o la expresión de sus ideas en notas informativas?
      - ¿Cómo favorece un mayor conocimiento de las medidas para prevenir el contagio de covid-19 en la convivencia con sus compañeras y compañeros?
2. Preparen un texto colectivo sobre la experiencia completa de su trabajo, incluyan los comentarios y las aportaciones de los asistentes a la presentación de su periódico mural.

Avanzamos

1. Individualmente, pero considerando lo dialogado en comunidad, reflexiona acerca de lo siguiente:
   a) ¿Cómo aplicarías lo que aprendiste para mejorar las formas de trabajar con tus compañeras y compañeros en futuras aventuras de aprendizaje?

b) ¿Qué otros temas te gustaría investigar mediante la búsqueda de información en diccionarios o en internet, con ayuda de un adulto?

2. En comunidad de aula, y con ayuda de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón los temas que quisieran investigar más adelante y cópienlos en su cuaderno.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

En esta aventura de aprendizaje descubrieron que escribir, componer y exponer son acciones que permiten ordenar las ideas, reconocer lo que saben y lo que no, precisar la información y encontrar la mejor manera de compartirla utilizando diversos lenguajes como el escrito informativo, la composición de narraciones, los dibujos, las pinturas y las fotografías.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su periódico mural.

Jardín del lenguaje

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás el mural Jardín del lenguaje con las palabras que utilizas o escuchas en diferentes contextos en tu comunidad y las acompañarás con ilustraciones para representar un paisaje.

Planeación
Identificamos

¡Busquen las palabras!

Con el lenguaje puedes expresar sensaciones, ideas y pensamientos para satisfacer tus necesidades de comunicación.

1. En colaboración grupal, y con ayuda de su maestra o maestro, compartan algunas expresiones de saludo en su lengua materna que utilicen al ingresar al salón de clases.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Gloria Estela Enríquez Lizaola
Jefa del Sector 06 Federal
de Atotonilco el Alto
JALISCO

2. En comunidad de aula, observen nuevamente los globos de diálogo que muestran cómo se pueden emplear distintas palabras para saludar.
   a) ¿Qué otras palabras o expresiones usan ustedes al saludarse?
      - En el aula con sus compañeras y compañeros:
      - En la escuela con sus maestras y maestros:
      - En la calle con sus amigas y amigos:

Recuperamos

En cada lugar y situación existen distintas palabras que forman parte del lenguaje. ¡Anímense a conocerlas!

1. En comunidad de aula, comenten con sus compañeras y compañeros frases, palabras, expresiones o señas con las que se comunican las personas del lugar donde viven.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

a) Identifiquen las particularidades del lenguaje que utilizan las personas en distintos lugares o contextos, por ejemplo:

Lugar: Mercado
Expresiones:
» ¡Pásele, marchanta! ¡Hay fruta fresca!
» ¡Órale! ¡Hágase a un lado que llevo carga!
» ¡Bara, bara!, ¿qué le gusta?

Lugar: El salón de clases
Expresiones:
» Maestro, ¿me deja ir al baño, por favor?
» ¿Me prestas tu sacapuntas, Ana?
» José, guarda tus colores en la mochila.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

2. De forma individual, pero sin olvidar a los demás, escribe en tu cuaderno algunos ejemplos de expresiones del lenguaje que has usado o escuchado en los siguientes lugares o situaciones:
   a) En el salón de clases
   b) Durante el recreo
   c) Al salir de la escuela
   d) En tu casa
   e) Al hablar sobre cómo te sientes

Planificamos

1. Ya han descubierto distintas formas de cómo se manifiesta el lenguaje en su comunidad. Para elaborar el mural Jardín del lenguaje es necesario planificar algunas acciones, entre ellas:

1. Identificar el tipo de palabras que es posible escuchar en diferentes lugares o situaciones.
2. Elegir las palabras para el Jardín del lenguaje.
3. Seleccionar las ilustraciones que acompañarán las palabras elegidas.
4. Reunir los materiales necesarios (tela, cinta adhesiva, pegamento, tijeras, dibujos, colores) para ilustrar las palabras del jardín.
5. Acordar las diferentes acciones para cada día.
6. Revisar las palabras que incorporarán al mural.
7. Sugerir ideas para cuidar el Jardín del lenguaje.

2. En plenaria, conversen con su maestra o maestro sobre el tiempo que usarán para llevar a cabo cada acción.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Acción
Nos acercamos

1. De forma individual, pero escuchando las opiniones de tus compañeras y compañeros, selecciona tres expresiones que te hayan gustado del registro que realizaste en tu cuaderno.

2. En plenaria, con las palabras o frases seleccionadas por cada uno, lean las siguientes instrucciones para que jueguen todxs:
   a) Pidan a su maestra o maestro que escoja a una compañera o un compañero para que pase al frente del salón con su palabra o frase seleccionada.
   b) La compañera o el compañero elegido imaginará algunas pistas que pueda actuar con mímica para que se las dé a los demás y adivinen la palabra o frase de la que se trata. También pensará en qué momento del día o lugar se puede usar esa expresión.
   c) Cuando esté lista o listo, todos los demás, en orden, deben decir: "¿Dónde te encuentro, palabrita?". A cada pregunta, la alumna o el alumno que está al frente responderá con mímica.

d) Si la pista no es suficiente para adivinar la palabra o frase elegida, continuarán hasta que descubran la respuesta.

e) Una vez que acierten la respuesta, la compañera o el compañero que adivinó pensará en un elemento que se pueda encontrar en un jardín y lo dibujará en una hoja suelta. Por ejemplo: una flor, un árbol o un insecto.

f) Arriba del dibujo escribirá la palabra o frase adivinada, incluso si esta pista corresponde a la lengua de señas mexicana o al sistema braille.

g) Para finalizar, coloquen el dibujo en la hoja que formará parte de su mural Jardín del lenguaje.

3. Para entender mejor cómo jugar, lean el ejemplo de la siguiente página.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

Todxs preguntan en coro a Sofía:
—¿Dónde te encuentro, palabrita?

Sofía responde con mímica: "Estoy en el recreo"; para ello, simula que saca el sandwich de su mochila y su botella de agua simple para comerlos. Luego, señala a su amiga Aitana para interpretar la siguiente situación: "*¡Hace mucho calor!* Aitana, ¿quieres acompañarme a comprar paletas?, ¿qué sabor te gusta más?".

Cuando Sofía termina, entre todxs adivinan la frase, en coro dicen:
—¡Hace mucho calor!

Finalmente, Aitana dibuja un sol y dentro de éste escribe "¡Hace mucho calor!".

4. De forma individual, pero pensando en comunidad, dibuja en tu cuaderno unas fichas donde expliques cómo usas algunas de las frases que elegiste para el mural. Realiza lo siguiente:
   a) Selecciona palabras, frases o expresiones que has planeado colocar en el mural Jardín del lenguaje junto con tus compañeras y compañeros.
   b) Escribe en tu cuaderno todas las palabras, frases o expresiones que hayas elegido y anota dónde las usas y cuándo. Observa el ejemplo de la siguiente página.

Palabra: maestro
Lugar donde la utilizo: en la escuela
¿Cuándo la uso?: durante las clases para dirigirme a mi maestro cuando me enseña a leer.

Vamos y volvemos

El uso de las palabras o expresiones depende del lugar donde te encuentres.

Imagina que el lenguaje es como un personaje que se aparece en distintos lugares, pues siempre te acompaña y se manifiesta a donde vayas. Por ejemplo, si estás en la calle, puedes escuchar algo así: "Lleve sus ricos tamales oaxaqueños".

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

a) En una hoja blanca o de reúso, escribe las siguientes situaciones y complétalas con una frase o expresión que utilices o escuches en ese momento.

» Si te encuentras en la calle, escuchas esto:
» Cuando estás con tus amigos, te expresas así:
» Si estás con tu abuelita, hablas así:
» Si estás con el doctor, le dices:
» Si estás contigo mismo y tus pensamientos, puedes reflexionar de este modo:

Reorientamos

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, formen un círculo en el salón de clases y reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué pasaría si algunas personas no pudieran expresarse oralmente, sino sólo a través de otras formas, como la lengua de señas mexicana o el sistema braille?

› ¿Esas maneras de expresión también pueden formar parte de su jardín?, ¿por qué?
› ¿Qué pueden hacer para que su Jardín del lenguaje sea más incluyente?

Seguimos

1. En parejas, elijan una de las palabras o frases expresadas anteriormente.
   a) Acompañen la expresión escrita con un dibujo elaborado en hojas sueltas o de reúso.
      › Por ejemplo, si escogen la palabra *amigos*, pueden dibujar un árbol y escribir sus nombres en las ramas.

2. Agreguen más frases o palabras al mural Jardín del lenguaje.

Intervención
Integramos

¡Manos a la obra! Prepárate para concluir con tus compañeras y compañeros el mural Jardín del lenguaje en el salón de clases.

1. De forma individual, pero tomando en cuenta la opinión de los demás, imagina cómo será el mural Jardín del lenguaje.
   a) ¿Qué tipo de animales encuentras en un jardín?
   b) ¿Cuáles plantas y flores te gustaría que tuviera?
   c) ¿Qué palabras escribirías en el jardín?
   d) ¿Cómo acomodarías las palabras en el jardín?

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

2. Dibuja en tu cuaderno el jardín como lo imaginaste.

3. En comunidad de aula, dialoguen sobre los dibujos que hicieron y las palabras que les escribieron.

4. Pidan a su maestra o maestro que les ayude a organizarse para conseguir algunos materiales de reúso que se encuentren en la escuela o en sus hogares. Pueden ser tela, cinta adhesiva, pegamento, tijeras, dibujos, colores, entre otros.

5. Pidan también apoyo a su maestra o maestro para colocar en un muro del salón un gran marco de tela u otro material de fondo para pegar sus dibujos y las palabras.

6. Reúnan las distintas expresiones de saludo que entre todxs propusieron y péguenlas en la tela para que luzca bello su mural Jardín del lenguaje.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

7. Acompañen las palabras con dibujos de elementos que representen la naturaleza de un jardín.

8. Escriban o dibujen en su cuaderno la emoción que experimentan al ver sus palabras entre los dibujos que forman parte del mural.

Difundimos

Es tiempo de difundir entre sus familiares la última versión de su mural.

a) Invítenlos a visitar su salón.
b) Pidan a sus mamás, papás, hermanas o hermanos mayores que tomen fotografías de su mural y las conserven para integrarlas en sus álbumes.
c) Conversen con sus familiares sobre la experiencia de realizar su mural Jardín del lenguaje.
d) Al finalizar la exposición, pidan a sus familiares que les hagan comentarios.

Consideramos

1. En comunidad de aula, y sentados en círculo, conversen, junto a su maestra o maestro, sobre la experiencia de presentar el mural Jardín del lenguaje a sus familiares.

   a) Comenten también sobre cómo las palabras están presentes en todas partes y en varias situaciones.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, y con ayuda de tu maestra o maestro, lee las siguientes frases. Enfatiza en las letras subrayadas para que identifiques la rima de las palabras.

Llevaré a mi papa<u>cito</u>
a tomar el sole<u>cito</u>.

—¿Gusanito, a dónde va<u>s</u>?
—Voy con mi compadre Bla<u>s</u>.

3. Completa el siguiente texto con palabras que rimen:

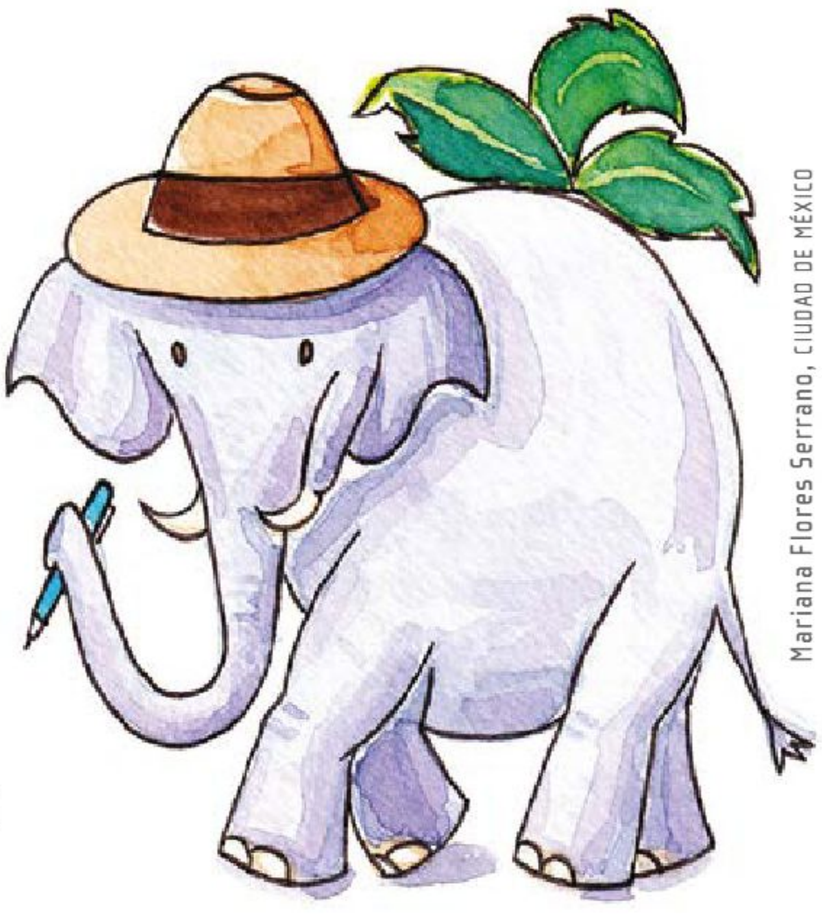
El árbol es frondoso
para que suba el _____.

Pedro me prestó un carrito
que llevaré de viaje a _____.

Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

4. Para hacer rimas, sigue estos sencillos pasos:
   a) Primero, identifica palabras que terminen con las mismas vocales o consonantes. Por ejemplo: *sombrero* rima con *lapicero,* y *elefante*, con *elegante*.
   b) ¡Elige tantas palabras como quieras! Una vez que tengas las palabras que riman, colócalas al final de frases completas, como el ejemplo de la siguiente página.

Había una vez un elefante
que quería ser elegante,
por eso usaba sombrero
y se compró un lapicero.



Mariana Flores Serrano, CIUDAD DE MÉXICO

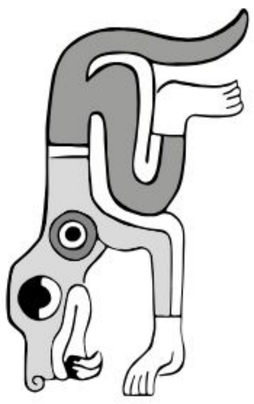
5. ¡Ahora sí, crea más rimas! Escríbelas en tu cuaderno. Acompáñalas con un dibujo para ilustrarlas.

Avanzamos

¡Recuerden que el lenguaje es la llave de la comunicación humana!

1. De manera grupal, y con ayuda de su maestra o maestro, retomen los comentarios que recibieron de parte de sus familiares al presentarles su Jardín del lenguaje y reflexionen:
   a) ¿Qué aprendieron al realizar el mural?
   b) ¿Qué pueden mejorar la próxima vez que lleven a cabo una actividad colectiva?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su mural Jardín del lenguaje.



Lo que nos gusta y lo que nos disgusta

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un texto donde describirás quién eres a partir del reconocimiento de las características que te igualan o te hacen diferente de tus compañeras y compañeros de clase.

Planeación
Identificamos

1. En comunidad de aula y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> Todos los días vivimos situaciones que nos generan diferentes sensaciones y sentimientos. Lo que vemos o escuchamos, lo que probamos o hacemos, nos provoca sensaciones agradables y forma parte de nuestro gusto. Por el contrario, nos disgusta aquello que nos genera miedo, asco u otra sensación desagradable.

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Elizabeth Téllez Jiménez
Asesora académica en la Licenciatura en Intervención Educativa y en la Maestría Campo Práctica Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional
HIDALGO

A las personas que nos rodean, al igual que a nosotros, les agradan y desagradan determinadas cosas. Por ejemplo, en época de calor, quizá tú prefieras un helado de chocolate, pero tu mejor amigo querrá un vaso con agua de limón. Estas preferencias nos asemejan o distinguen de los demás. Por ello, es importante aprender a identificar las semejanzas y diferencias respecto a los otros, ya que así conocerás más de ti mismo y de las personas con las que convives.

2. A partir de la lectura, en plenaria, comenten lo siguiente:
   a) ¿Qué les gusta más de asistir a la escuela?, ¿por qué?
   b) ¿Qué emociones experimentan cuando deben realizar en clase alguna actividad que les desagrada?

Recuperamos

1. Organizados en pequeñas comunidades, compartan lo que les agrada y desagrada, así como las emociones que experimentan ante todo ello.
   a) Usen como referencia las siguientes preguntas:
      - ¿Cuál es su platillo preferido?
      - ¿Qué tipo de películas les gusta más?
      - ¿Cuáles sabores les desagradan?
      - ¿Qué les provoca miedo o asco?

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Reúnanse con una compañera o un compañero y platiquen sobre aquello que les gusta hacer para divertirse y los deberes que les desagradan.
   a) Cada uno anote en su cuaderno sus pasatiempos preferidos y las tareas que no les gustan.

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

Planificamos

1. En comunidad de aula, dialoguen sobre las actividades, los pasos a seguir y los tiempos para redactar el texto en el que se describirán ustedes mismos y anotarán sus gustos y lo que les desagrada.

2. Registren sus acuerdos en un planificador como el siguiente:

Actividad	Pasos a seguir	Fecha de realización
Registrar lo que les gusta y disgusta utilizando dibujos y tiras de papel con frases cortas.		
Registrar lo que les gusta y disgusta a las compañeras y los compañeros de clase.		
Elaborar un borrador de la descripción.		
Intercambiar borradores y hacer sugerencias para mejorarlos.		
Corregir el borrador y preparar la versión final.		
Leer el texto final en comunidad de aula.		

Acción
Nos acercamos

1. En comunidad de aula, lean el siguiente texto con ayuda de su maestra o maestro:

Lo que me gusta y lo que no me gusta del sol

Yo me llamo Angélica. Soy de Singuilucan, Hidalgo, un lugar donde hace mucho frío en la mañana y la noche, cuando refresca. No lo había pensado, pero creo que, por el frío, me gusta mucho observar la salida del sol y también los atardeceres.

Cuando veo que el sol va asomándose, me siento muy feliz y se dibuja en mi cara una gran sonrisa como una forma de saludo.

Al mediodía se pone un poco insoportable, ¡comienza a hacer mucho calor! Entonces no miro al sol; si lo observo, le dirijo una mueca de desagrado.

¡Ah!, pero cuando va atardeciendo, pienso que el sol ya se cansó al igual que yo, y otra vez me reconcilio con él. Ahora ya me deja mirarlo, pero mi boca dibuja una expresión un poco triste porque veo que se va apagando, así que le digo quedito: "Mañana nos vemos".

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Conversen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué emociones les provoca el frío, el calor y la lluvia?
   b) ¿Qué les hace enojar del clima?

3. De forma individual, pero pensando en los demás, con un marcador de agua dibuja pequeñas caras en tus dedos para representar diferentes emociones.
   a) También puedes usar estampas o recortes pequeños.

4. Haz hablar a tus dedos imitando diferentes voces que expresen:
   a) Cómo se sienten en los días lluviosos y soleados.
   b) Lo que les gusta hacer y lo que no durante esos días.

5. Con una compañera o un compañero, dialoguen con los dedos de sus manos.

6. De forma individual, pero pensando en el trabajo en aula, y con la ayuda de tu maestra o maestro, completa las frases.
   a) Observa el ejemplo.

En los días de lluvia me gusta brincar los charcos

En los días lluviosos no me gusta _____

En los días soleados me gusta _____

En los días de mucho sol no me gusta _____

Vamos y volvemos

1. Individualmente, pero siendo solidario, reflexiona sobre aquello que te gusta y lo que te disgusta en relación con los aspectos de la siguiente página, toma nota de ello en tu cuaderno.

a) Actividades recreativas
b) Comida
c) Juegos o deportes
d) Películas
e) Personajes de caricaturas, series o películas
f) Canciones
g) Cuentos

2. Representa con imágenes o frases lo que registraste en tu cuaderno. Para ello necesitas:

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

Materiales

- Revistas o periódicos
- Hojas blancas o recicladas
- Tijeras de punta redonda
- Marcadores, crayones o lápices de colores
- 2 sobres de papel

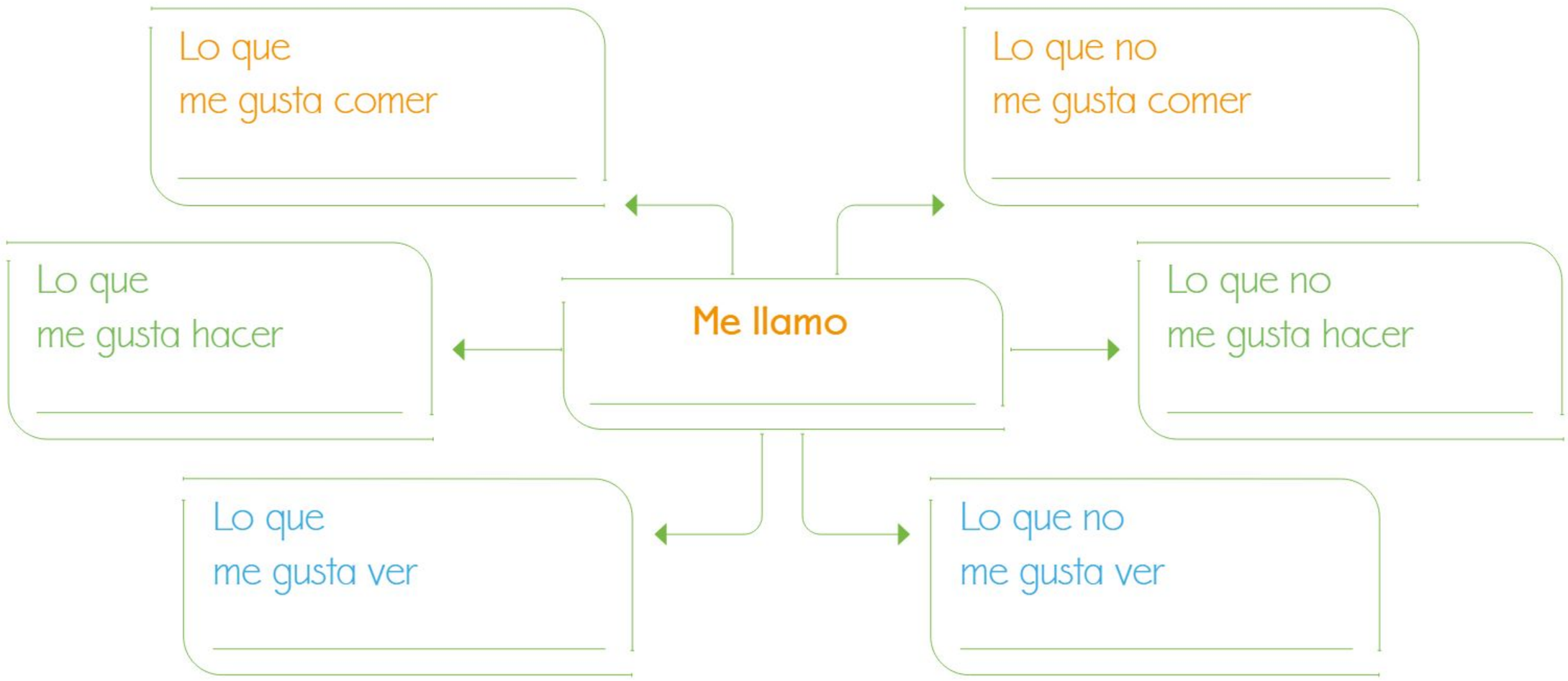
Procedimiento

1. Busca en revistas o periódicos imágenes sobre las cosas o actividades que anotaste.
   a) También, puedes dibujarlas o escribir frases.

2. Cuando termines, separa tus recortes, dibujos y frases para guardarlos en los dos sobres.

3. En uno, escribe el título “Lo que me gusta”, y en el otro, “Lo que me disgusta”.

3. Ahora, completa en tu cuaderno un mapa de características como el que se muestra en la siguiente página.
   a) Escribe tu nombre en el centro.
   b) Para registrar los otros datos, utiliza las imágenes y frases que guardaste antes en los sobres.



4. Escribe frases cortas en tiras de papel, preferentemente de colores, con la información que recopilaste en tu cuaderno y en tu mapa sobre tus gustos y lo que te disgusta.

5. En comunidad de aula, elaboren una tabla como la siguiente para pegar en ella las tiras de papel con sus frases, organizadas por categorías.

Comida		Juegos		Películas	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

a) Lean en voz alta y de manera ordenada las frases de todxs con ayuda de su maestra o maestro.
b) Dialoguen sobre las semejanzas y diferencias que encuentran entre lo que les gusta y lo que les disgusta.

6. De manera individual, pero considerando a los demás, escribe en tu cuaderno frases con las que expreses tus gustos y disgustos que sean semejantes a los de tus compañeras y compañeros.
   a) Guíate con los siguientes ejemplos:

Me parezco a Juan porque me gusta ver la televisión.

A mi compañero le desagrada comer frituras tanto como a mí.

A mi compañera y a mí nos gustan las verduras.

A todxs nos encantan los plátanos.

Me parezco a Mariana porque a ambas nos disgusta el futbol.

Muchos de tus gustos y disgustos se parecen a los de otros, aunque algunos difieran. Todos ustedes son semejantes y distintos a la vez.

7. Ahora, reflexiona sobre lo que sientes cuando piensas en algo que te agrada y cómo es diferente a lo que te provoca algo que te desagrada.
   a) Por ejemplo, cuando pruebas el sabor de tu helado favorito o un vaso con leche agria.
   b) Identifica las sensaciones que producen cambios en el gesto de tu cara.

8. Une con líneas las frases de los recuadros con los sentimientos que experimentas.

Lo que siento cuando pienso en lo que me gusta.

Lo que siento cuando pienso en lo que me disgusta.

Confianza

Miedo

Paz

Asco

Tristeza

Alegría

Enojo

Reorientamos

En comunidad de aula, respondan las siguientes preguntas en su cuaderno:

a) ¿Cómo les ayudó enterarse de los gustos de sus compañeras y compañeros para conocerse mejor?
b) ¿Qué se les ha dificultado más al identificar las emociones que les provoca lo que les agrada y lo que no?

Seguimos

1. Individualmente, sin olvidar lo compartido hasta ahora, escribe en una hoja blanca una descripción de ti, que se titule "Lo que me gusta y lo que me disgusta".
   a) Comienza con una presentación de quién eres. Incluye tus datos personales como nombre y edad.
   b) Haz una lista de las cosas que te gustan y de las que te disgustan.
   c) Identifica y anota las características que compartes o no con las personas con quienes convives diariamente en tu escuela.
   d) Apóyate en los registros que has realizado sobre ti y sobre tus compañeras y compañeros.

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Revisa que tu escrito contenga la siguiente información:
   a) Cómo te llamas y cuántos años tienes.
   b) Dónde estudias y qué grado cursas.
   c) El lugar donde vives.
   d) Aquello que te gusta y te disgusta del clima, los pasatiempos, las tareas, la comida, las películas, los juegos, entre otros.
   e) Las preferencias que compartes con tus compañeras y compañeros.

Intervención
Integramos

1. Organizados con una compañera o un compañero, intercambien su escrito para revisarlo.
   a) Lean el texto de su compañera o compañero.
   b) Dialoguen sobre la información que contiene.

2. Agreguen detalles a su texto para mejorarlo.
   a) Si identifican algo que les guste a ambos, anótenlo.
   b) Recuerden incluir elementos para hacerlo más llamativo, como colores, dibujos o recortes.

Difundimos

1. En comunidad de aula, reúnan los textos de todo el grupo.
2. Péguenlos en el pizarrón o en un muro a manera de exposición, la cual se titulará: “Lo que nos gusta y lo que nos disgusta”.
3. Tomen turnos para que cada compañera o compañero seleccione uno de los textos y lo lea ante el grupo.

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

4. Identifiquen las cosas que les gustan a todxs y, con ayuda de su maestra o maestro, anótenlas en el pizarrón.

Consideramos

En plenaria, dialoguen sobre las características que comparten y que los distinguen de sus compañeras y compañeros de aula.

a) Respondan estas preguntas:
- ¿Qué le gusta hacer a la mayoría?
- ¿Qué le disgusta a la mayoría?
- ¿Por qué es importante conocer las similitudes y diferencias entre ustedes para tener una buena convivencia en el salón de clases?

Avanzamos

En esta aventura de aprendizaje, descubriste que a tus compañeras y compañeros y a ti les gustan y disgustan distintas cosas, lo cual significa que no siempre estarás de acuerdo con ellos. Lo importante es identificar qué te agrada y qué te desagrada porque de esa manera te conocerás mejor a ti mismo y a los demás, y aprenderás a respetar las diferencias.

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para redactar la descripción de lo que les gusta y les disgusta.

Investigamos y creamos mitos y leyendas sobre fenómenos naturales

En esta aventura de aprendizaje, consultarás diferentes fuentes de información para aprender sobre los fenómenos naturales. A partir de la información reunida, elaborarás una leyenda o un mito que incluirás en una antología colectiva para agregarla a la Biblioteca de Aula.

Planeación
Identificamos

1. En comunidad de aula, con apoyo de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto:

En la Antigüedad, los seres humanos no contaban con el conocimiento científico que ahora nos permite comprender y explicar muchos fenómenos de nuestro entorno, como la lluvia, los sismos o las nubes. Sin embargo, usaron mitos o leyendas que les permitían explicar estos fenómenos naturales y, aunque eran historias fantásticas, les ayudaban a conocer mejor su entorno.

Autor:
Juan Guadalupe Gastélum Morales
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Multigrado
SONORA

Un mito es una narración ficticia que explica el origen del mundo o algún acontecimiento sorprendente. Los personajes que participan en estas narraciones son seres con poderes divinos o sobrenaturales. En las leyendas, hay una mezcla de sucesos reales o históricos con seres extraños, terroríficos o fantásticos.

Usualmente, estas narraciones se transmiten de forma oral o escrita entre las personas que conforman una comunidad. Quizá tus familiares o amigos te han contado alguna leyenda o algún mito.

Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

Los fenómenos naturales son los cambios que se producen en el ambiente sin la intervención del ser humano.

2. Comenten si conocen o les han contado alguna historia con esas características.

3. Escuchen la lectura en voz alta de su maestra o maestro.

En mi pueblo se dice que siempre que el sapo canta, llueve.

Ángel, siete años

En mi pueblo dicen que el llanto de los árboles y el canto de la tórtola pitayera llaman a la lluvia.

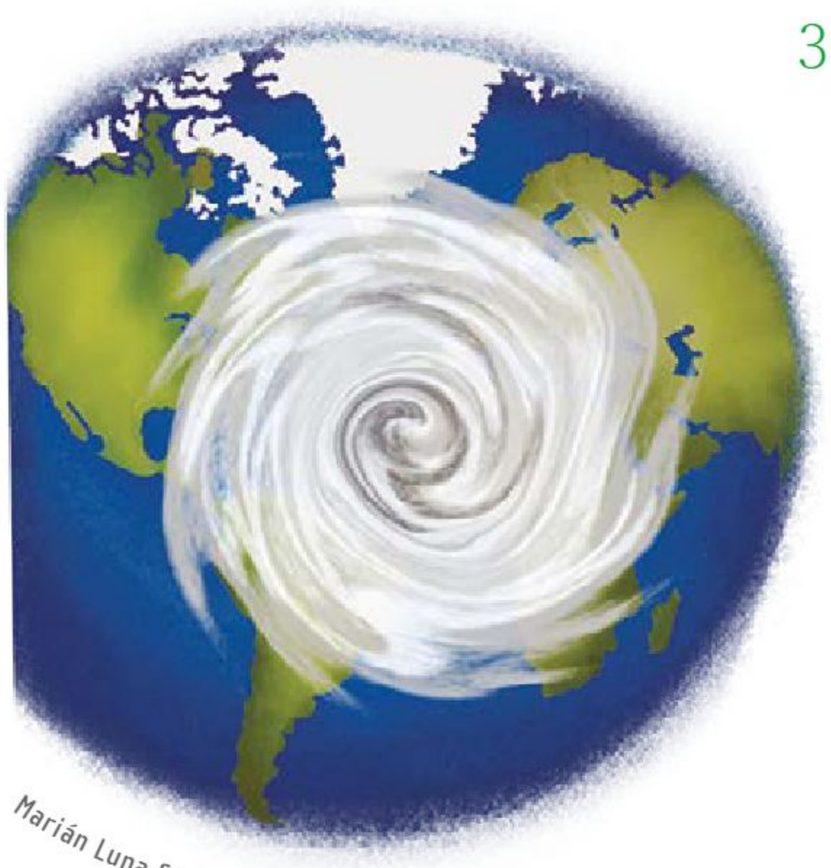
Diego, ocho años

4. De acuerdo con la lectura, respondan lo siguiente en su cuaderno:
   a) ¿De qué fenómeno natural hablan los niños?
   b) ¿Qué historias acerca de otros fenómenos naturales existen en la comunidad donde viven ustedes?
   c) ¿Cómo piensan que se originaron esos relatos?

Recuperamos

1. En comunidad de aula, compartan las leyendas que les han contado sus familiares en casa.
   a) Pidan a su maestra o maestro que narre las que conozca.

2. Organizados en pequeñas comunidades, y con la ayuda de su maestra o maestro, o un adulto, busquen leyendas en la biblioteca o en internet.



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

3. A partir de su investigación, elijan las que más llamen su atención y compártanlas.
   a) Léanlas en voz alta.
   b) Recuerden escuchar, respetuosamente, la lectura de sus compañeras y compañeros.
   c) Comenten por qué les interesaron esas historias.

4. En plenaria, comenten sobre los fenómenos naturales que conocen.
   a) Con la ayuda de su maestra o maestro, anoten cinco fenómenos en la siguiente tabla:

Fenómenos naturales

1

2

3

4

5

Para conocer otros relatos indígenas, consulta *Sesenta y ocho voces. Sesenta y ocho corazones.*

https://68voces.mx/

Planificamos

Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

En comunidad de aula, y con la ayuda de su maestra o maestro, identifiquen los pasos a seguir y lo que necesitarán para elaborar su antología.

Planificador

	Acciones	Lo que necesitan	Fechas
1	Buscar leyendas y mitos.	Libros y revistas personales o de la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula	
2	Elegir un mito o una leyenda.	Toma de acuerdos con la comunidad de aula	
3	Escribir una versión del mito o la leyenda para explicar algún fenómeno natural.	Hojas, cuaderno, bolígrafos y lápices	
4	Revisar el escrito con ayuda de las compañeras y los compañeros. Modificar lo necesario.	Escritos de nosotros	
5	Pasar los trabajos en limpio e ilustrarlos.	Hojas blancas, lápices de colores, crayones, recortes y plumones	
6	Reunir todos los textos para formar su antología y diseñar una portada.	Cartón, recortes, cartulina, lápices de colores, hojas gruesas, fólderes y sobres	
7	Integrar la antología a la Biblioteca de Aula.		

Acción
Nos acercamos

1. En plenaria, lean con atención la siguiente información. Si tienen alguna duda, pidan ayuda a su maestra o maestro.

Mitos y leyendas: La fantasía de la realidad

Una leyenda puede contener los siguientes elementos:

- Es una historia que puede ser escrita o contada de persona en persona (tradición oral).
- Los personajes y hechos responden al lugar y tiempo donde se crea.
- Usualmente, las características de los personajes, como la vestimenta, sus atuendos o comportamientos, dependen de la comunidad o el pueblo donde se haya originado la historia.
- La leyenda se puede usar para explicar fenómenos naturales, mostrar valores o conocer las experiencias de otros para saber cómo actuar, qué se debe hacer o qué es mejor evitar.

Los elementos que forman parte de un mito son los siguientes:

- Narraciones ficticias, cuyo origen no está ligado a algún hecho histórico o real.
- Las historias transcurren fuera del tiempo histórico.
- Los personajes son seres extraordinarios con características fantásticas: dioses, semidioses o héroes.
- Las historias, por lo general, suelen permanecer sin modificaciones con el paso del tiempo.

Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

2. En plenaria, y con la ayuda de su maestra o maestro, vuelvan a leer algunas de las leyendas o los mitos que investigaron.

3. Encuentren las características de éstos y anótenlas en su cuaderno.

Vamos y volvemos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, escoge un fenómeno natural de los que escribiste en la tabla que se encuentra en "Recuperamos".

2. Investiga más acerca del fenómeno natural en libros de la Biblioteca de Aula, periódicos, revistas o internet, con el apoyo de una persona adulta.

3. Busca imágenes que lo ilustren en los mismos medios de información.

Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

A veces, los fenómenos naturales como los tornados, huracanes y sismos provocan desastres. Aunque no es posible evitar que estos fenómenos ocurran, sí podemos estar preparados para afrontarlos.

4. Busca, en libros de la biblioteca o internet, con apoyo de un adulto, leyendas o mitos que traten de explicar cómo se originó ese fenómeno natural.

5. Registra en tu cuaderno las características de las leyendas o los mitos que encuentres.

Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

Reorientamos

1. Individualmente, pero teniendo en cuenta a los demás, y con la ayuda de tu maestra o maestro, registra la información obtenida en tu investigación acerca del fenómeno natural elegido, y los elementos que hallaste en las leyendas o los mitos. Completa la siguiente tabla:

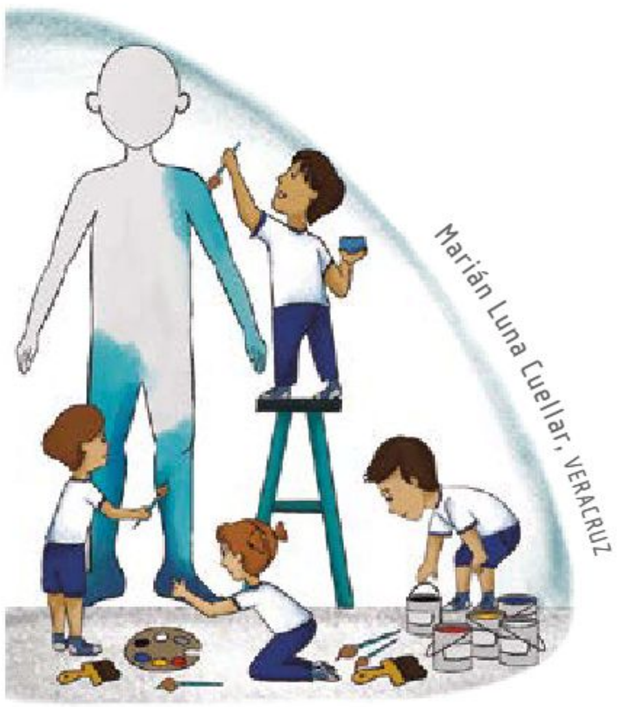
Hay diferentes fuentes para extraer información como internet, libros, periódicos, bibliotecas escolares o de la comunidad, y testimonios de conocimientos comunitarios, entre otras.

¿Qué encontré sobre el fenómeno natural?	¿Qué dice la leyenda o el mito acerca de ese fenómeno natural?

2. En comunidad de aula, compartan sus dudas y respuestas.

3. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son las diferencias entre ambos textos?
   b) ¿Con cuál información es más fácil entender el fenómeno natural?, ¿por qué creen que sucede esto?

Seguimos



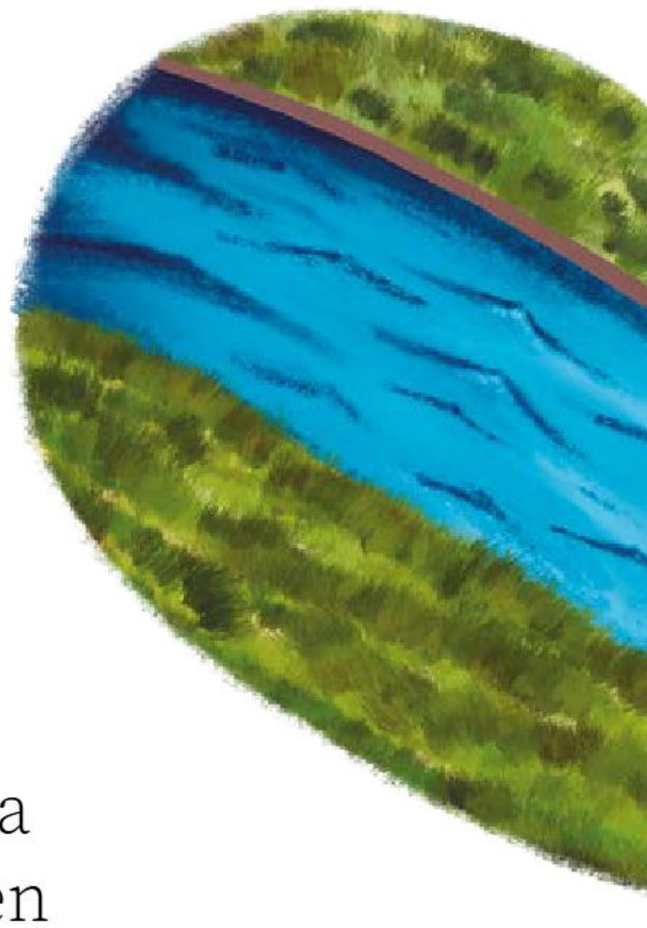
Es momento de escribir su propia versión de una leyenda o un mito con todos los elementos y la información que han encontrado y escrito.

1. En comunidad de aula, y con la ayuda de su maestra o maestro, lean con atención la siguiente tabla, les ayudará para redactar su primer borrador:

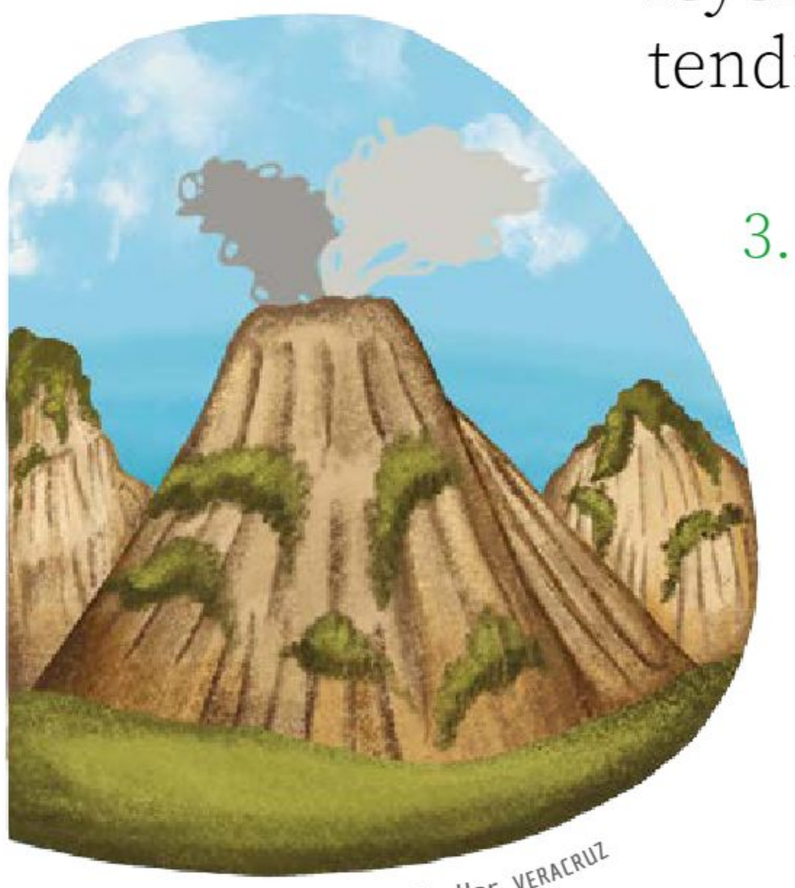
Para el inicio	Para el final
Hace mucho tiempo...	Así es como se originó el fenómeno natural.
Se cuenta, desde tiempos ancestrales, que...	Desde entonces, conocemos ese elemento.
Tiempo atrás, antes de nuestros ancestros...	Por eso es así ese fenómeno natural.
Quién es el personaje principal	
Señora o señor	Padres
Animal	Gigante
Bruja o brujo	Hermanas o hermanos
Cómo es el personaje principal	
Vieja o viejo	Feliz
Valiente	Grande
Sabia o sabio	Fuerte

Dónde se desarrolla la acción	
En una montaña	A la orilla de un río
En un pueblo antiguo	En otro planeta

Ejemplo
Hace mucho tiempo, una valiente bruja reunió muchos pedazos de estrellas que encontró en su camino hacia otro planeta hasta lograr crear el fuego. Desde entonces, conocemos ese elemento.



2. Comenten entre todxs lo siguiente:
   a) ¿Qué otras formas de inicio y fin se les ocurren para su texto?
   b) ¿Qué personajes incluirán en su leyenda o mito?, ¿qué características tendrá cada personaje?

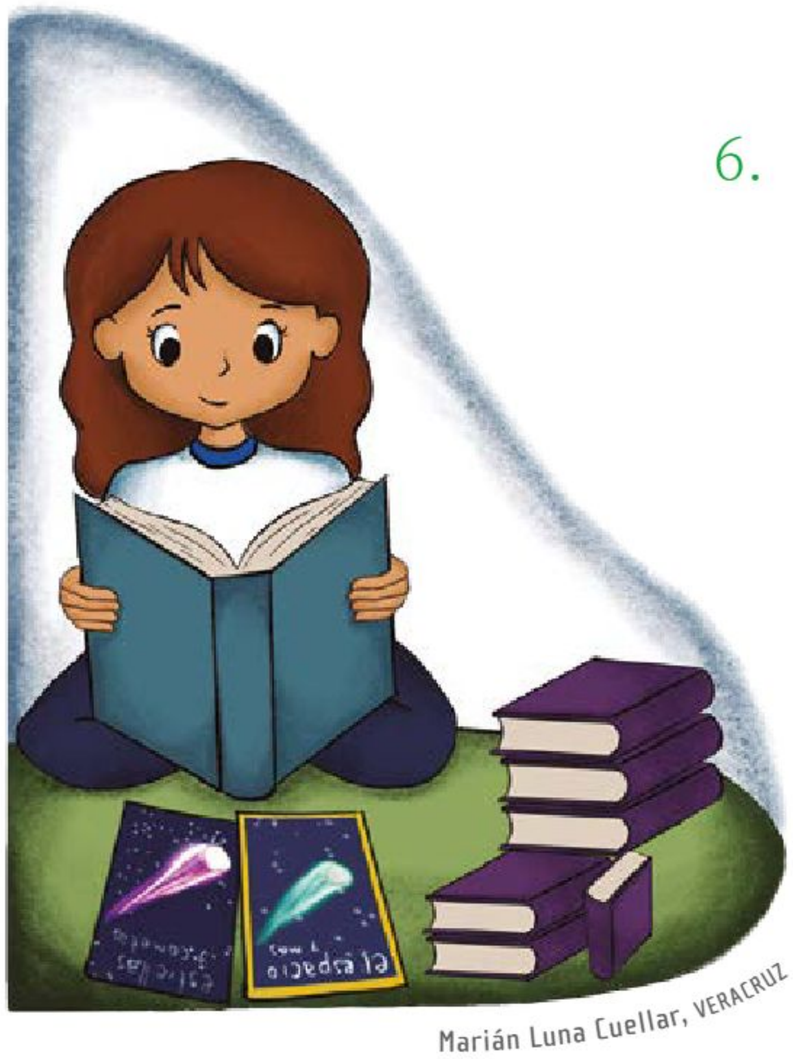


Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

3. Escriban en hojas una lista de lo que comentaron y péguenla en el pizarrón para consultarla en cualquier momento.

4. Tomen en cuenta las leyendas o los mitos que han leído y la información que reunieron sobre fenómenos naturales.

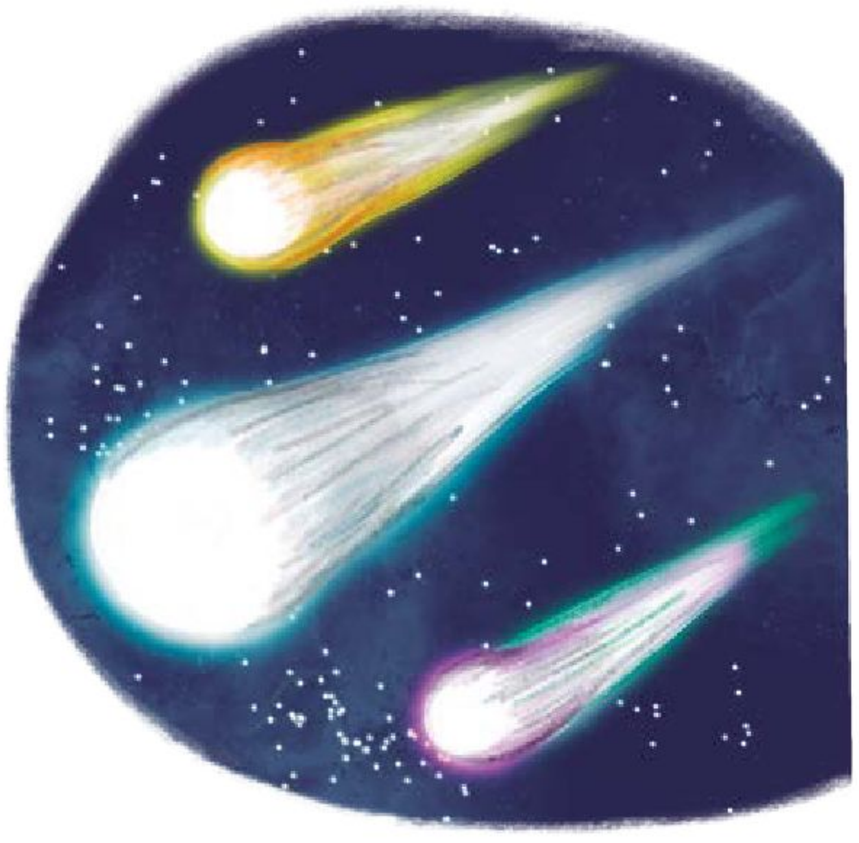
5. De forma individual, pero considerando la opinión de tus compañeras y compañeros, escribe en tu cuaderno el borrador de tu leyenda o mito.
   a) Integra todas las características que conoces hasta este momento.
   b) Guíate con el ejemplo y apóyate en los elementos que escribieron todos juntos.



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

6. Retoma las imágenes que buscaste anteriormente para ilustrar tu texto.
   a) Puedes pegar recortes o dibujar y colorear tu ilustración con lápices de colores y crayones.
   b) Toma en cuenta los elementos del fenómeno natural, los personajes, sus características y el lugar donde se desarrolla la acción para crear tu ilustración.

Intervención
Integramos



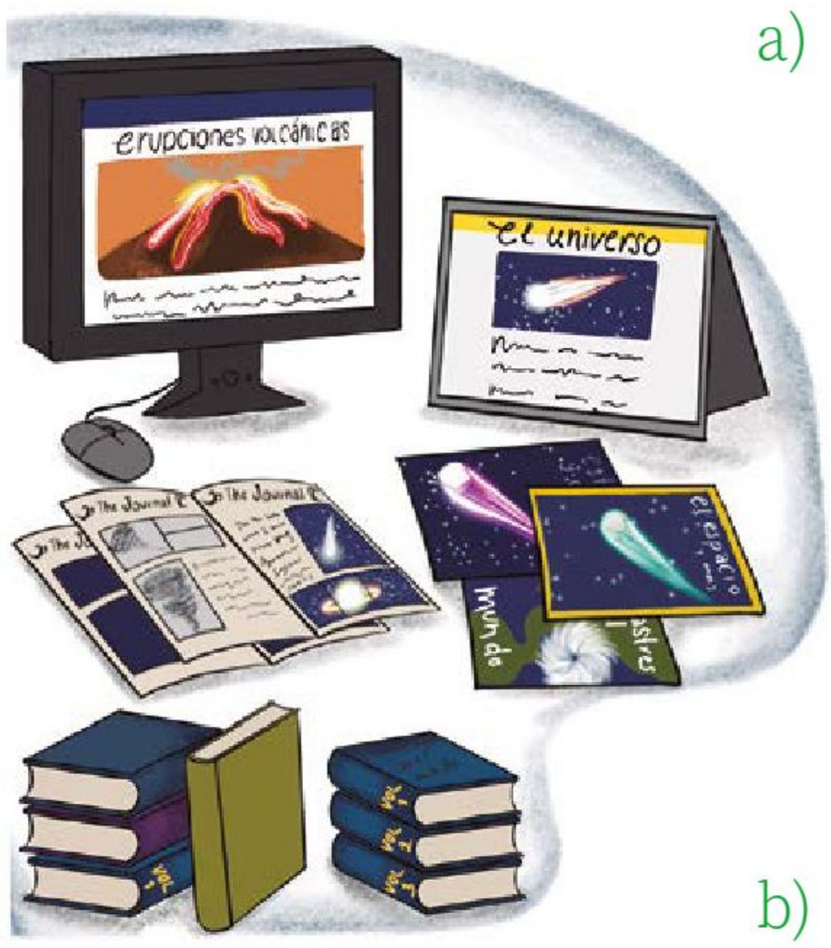
1. En comunidad de aula, presenten el borrador de su leyenda o mito a sus compañeras y compañeros.
   a) Hagan sugerencias para mejorar los textos de los demás.
   b) Anoten en las líneas las recomendaciones que recibieron.

2. Atiendan las sugerencias de sus compañeras y compañeros, así como las de su maestra o maestro, para que elaboren una versión final de su leyenda o mito.

Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

3. De manera individual, pero recordando lo aprendido en comunidad, dobla una hoja blanca por la mitad.
   a) En una mitad, escribe la versión final del texto.
   b) En la otra parte, coloca la ilustración del fenómeno natural o del cómo imaginaste tu leyenda o mito. Es importante que decidan de qué forma se presentará la ilustración, ya sea antes o después del texto. ¡Utilicen su imaginación!
4. En colaboración grupal, una vez que todxs tengan la versión final ilustrada, pidan ayuda a su maestra o maestro para reunir los trabajos e integrarlos en una antología.
5. Usen los materiales que eligieron para hacer la portada.

Difundimos



1. En comunidad de aula, y con la ayuda de su maestra o maestro, presenten la antología de las leyendas o los mitos que escribieron.
   a) Organizados por turnos, pasen uno por uno para leer su leyenda o mito.
      - Al terminar la lectura, muestren su ilustración y expliquen cómo se relaciona con el texto.
      - Hablen sobre las fuentes de información que consultaron (libros, revistas, periódicos o sitios de internet) para investigar acerca de los fenómenos naturales y elaborar su leyenda o mito e ilustración.
   b) Es importante la participación respetuosa de las compañeras y los compañeros del aula.

2. Una vez que terminen con la lectura y presentación de sus trabajos, coloquen su antología colectiva en la Biblioteca de Aula; así podrán consultarla cuando lo requieran.

Consideramos

Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

En esta aventura de aprendizaje, han recabado información de distintas fuentes y han comparado la información de diferentes textos. Los textos con información científica y de divulgación nos permiten verificar datos para conocer mejor el mundo que nos rodea, estar preparados ante un fenómeno natural o simplemente saber más acerca de la naturaleza. Los textos que narran leyendas o mitos nos sirven para conocer las tradiciones, saber cómo se percibe el mundo desde diferentes perspectivas y explicar lo desconocido a través de la fantasía y lo maravilloso.

Cada texto es importante porque permite conocer la comunidad a la que pertenecen y a su entorno.

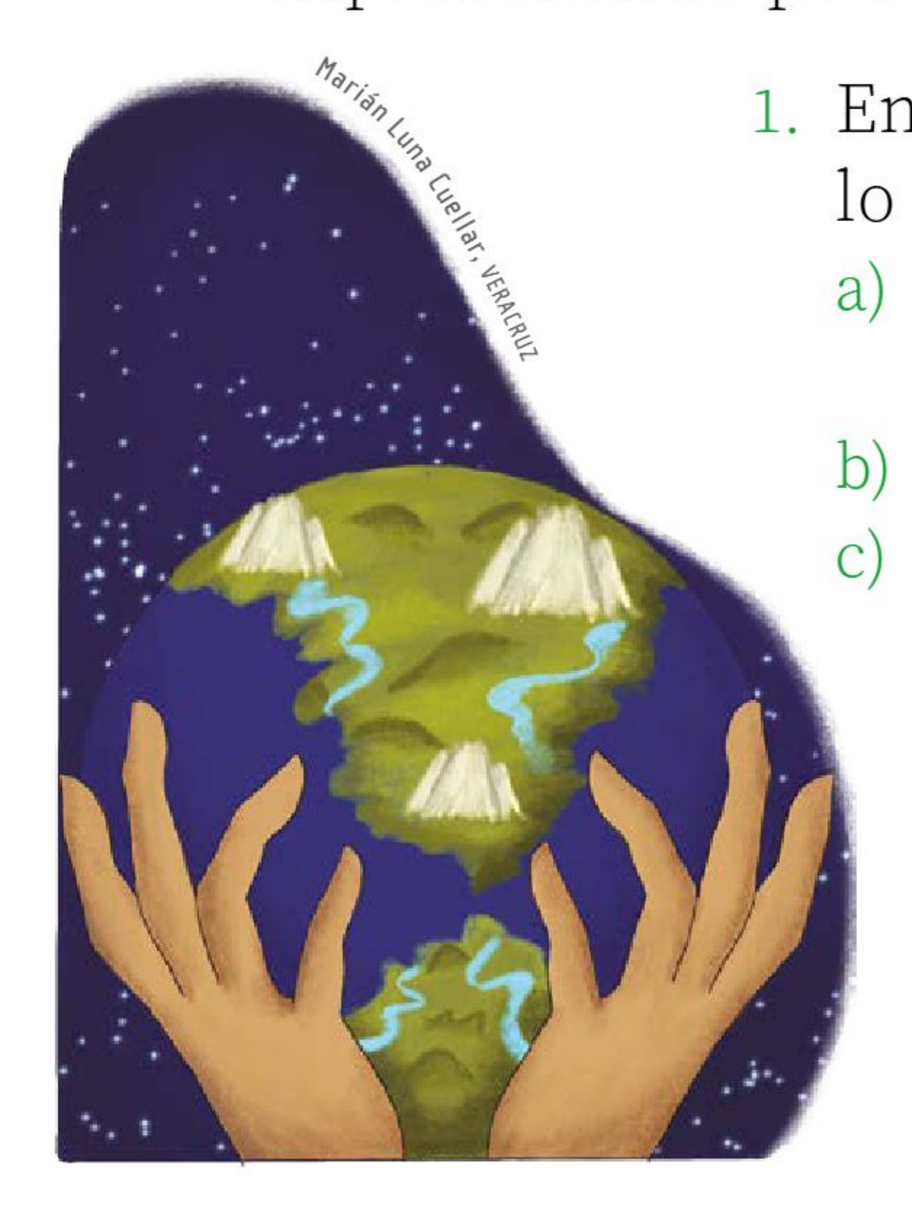
1. En comunidad de aula, con el apoyo de su maestra o maestro, formulen preguntas acerca de los siguientes aspectos de sus escritos. Comenten sus respuestas.
   a) Importancia de la información: ¿qué datos buscaron y cómo los representaron en su texto?
   b) Características de la presentación: ¿qué elementos tiene su ilustración?, ¿qué elementos tiene su leyenda o mito?

c) Utilidad de la información: ¿cómo ayudan las leyendas y los mitos a su comunidad?, ¿cómo pueden difundir sus textos?

2. De forma individual, pero tomando en cuenta a los demás, reflexiona sobre las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno.
   a) ¿Qué cosas nuevas aprendiste sobre los fenómenos naturales?
   b) ¿Cuál es la utilidad de escribir tu propia versión de una leyenda o un mito?
   c) ¿En qué otro aspecto puedes mejorar con lo que aprendiste?

Avanzamos

Ahora que han realizado su antología de mitos y leyendas, saben cómo se realiza la búsqueda de información. También, conocen algunas de las leyendas y los mitos de su comunidad, y reconocen la importancia de preservar su legado a través del tiempo.


Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

1. En comunidad de aula, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué otros temas se explican con mitos o leyendas?
   b) ¿Cómo se puede explicar el origen de algo?
   c) ¿Qué se puede decir acerca de cómo se originó el universo?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar una leyenda o un mito e incluirlo en una antología.

El árbol de las campeonas y los campeones

En esta aventura de aprendizaje, conocerás mejor algunos aspectos de ti y los medios por los cuales puedes difundir información. Para ello, realizarás un dibujo que colgarás en un Árbol de las campeonas y los campeones en la pared de tu salón.

Planeación
Identificamos

1. En comunidad de aula, reúnanse con su maestra o maestro y pídanle que lea en voz alta el siguiente cuento. Escúchenlo.

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

El sueño del conejo

Un día de primavera, el conejo salió a pasear y, al ver su sombra, se sorprendió de ser tan pequeño.

Pensando en lo que le gustaría cambiar, fue a buscar al Señor de la Lluvia, para pedirle ayuda.

Lo encontró junto a una cascada, rodeado de nubes.

—Señor: sueño con ser grande. ¡Ayúdame! —le pidió el conejo.

—Muy bien, pero antes deberás traerme una culebra y leche de leona —contestó el Señor de la Lluvia.

Sin perder un minuto, el conejo

Autora:
Micaela Hernández Martínez
Supervisora Escolar de Educación Primaria
SAN LUIS POTOSÍ

se alejó por el prado de flores. De pronto vio un destello azul: ¡Era una culebra!

—Culebrita —dijo el conejo—, déjame ayudarte. Métete en este costal para protegerte de los que te siguen —y aunque nadie la perseguía, la culebra obedeció.

Con el costal a la espalda, el conejo siguió su camino hasta que, al atardecer, encontró a un grupo de leones.

—¿Qué llevas ahí? —preguntó mamá leona.

—Un conejito huérfano que, si no toma leche, morirá —respondió el conejo, mientras mecía el costal entre sus brazos.

—¿De veras se va a morir? —dijo la leona.

—Si, ya se murió —contestó el conejo.

—¡Ay, no! —rugió la leona.

—No, mira. Todavía no se muere, pero dame un poquito de tu leche —dijo el conejo.

Entonces la leona se dejó ordeñar.

Por la noche, el conejo regresó a la cascada.

—Señor —dijo orgulloso—, traigo lo que me pediste.

—Ya veo. Pero dime, si tan pequeño logras lo que te propones, ¿para qué quieres ser más grande?

—Quiero ser grande. Tú me lo prometiste —le recordó el conejo.

El señor de la Lluvia lo tomó por las orejas y le dio tres jalones.

—Ya soy bien grande —pensó alegremente el conejo, sin darse cuenta de que sólo sus orejas habían crecido, pero su cuerpo seguía tan pequeño como antes.

Columba Rodríguez Sánchez, Conafe

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

2. De manera individual, pero considerando las aportaciones de los demás, reflexiona sobre la historia que se narra en el cuento y haz en tu cuaderno lo siguiente:
   a) Explica y describe qué fue lo que más te gustó del cuento.
   b) Describe la situación del conejo.
   c) Responde:
      - ¿Por qué crees que el conejo quería ser grande?
      - ¿Por qué le estiraron las orejas al conejo?
      - ¿Qué hubieras hecho en su lugar para conseguir lo que le pedían?

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

3. Ahora, con una compañera o un compañero de clase, dibujen en su cuaderno alguna parte del cuento que les haya gustado.

4. Después, en comunidad, expliquen a los demás su dibujo y por qué decidieron recrear esa situación.

5. Luego, comenten sus respuestas a partir de la siguiente pregunta:
   a) ¿De qué manera pueden ayudar a otras personas a aceptarse a sí mismas?

Recuperamos

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

1. Organizados en pequeñas comunidades, comenten acerca de sus gustos, películas favoritas, juegos, cómo es su familia, entre otros temas.

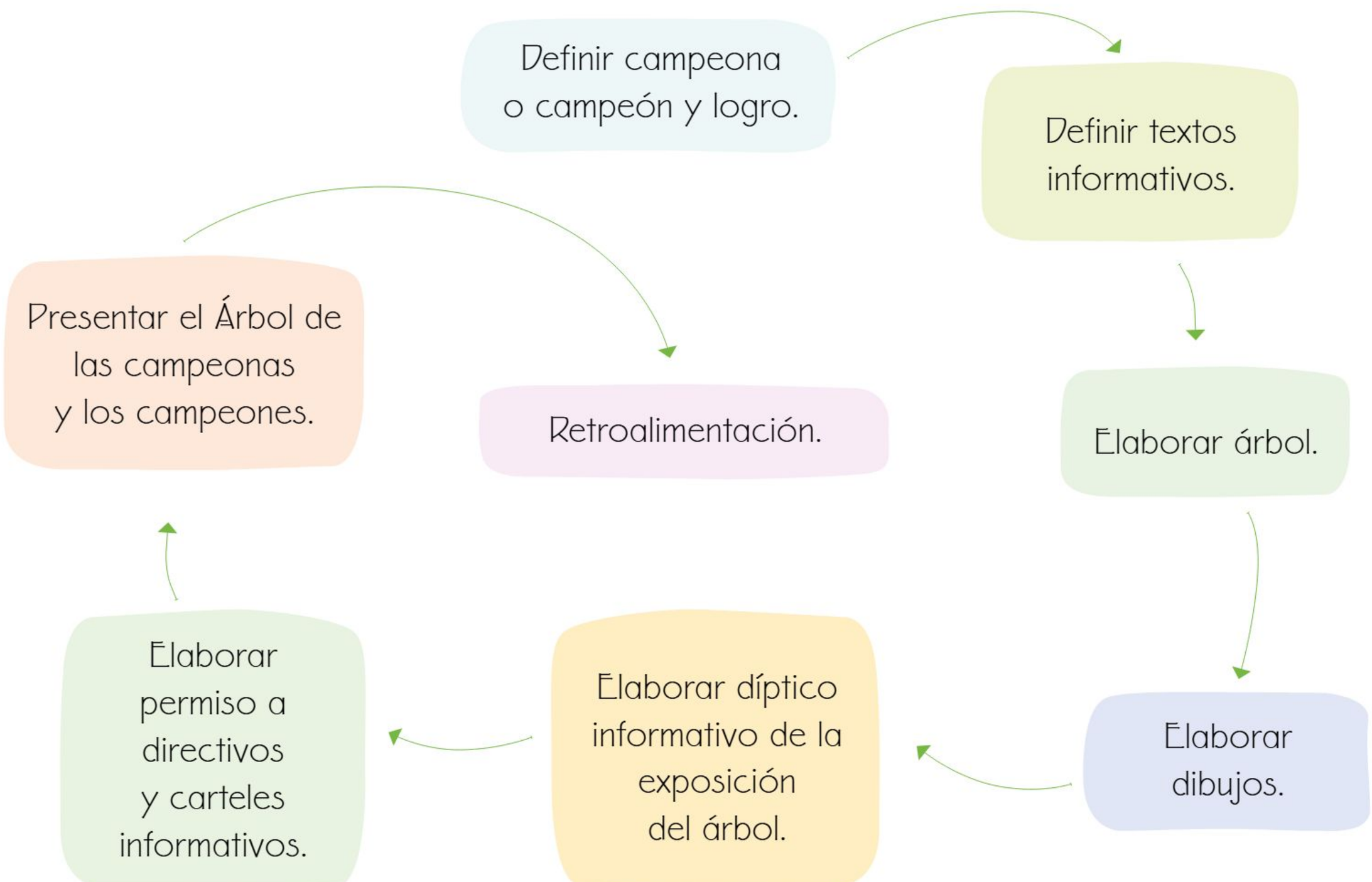
2. Elijan entre todxs a una compañera o un compañero y piensen en una palabra positiva que lo caracterice.
   a) Escriban el nombre de su compañera o compañero junto a la palabra que lo caracteriza en una pequeña tarjeta de cartón o papel, y dóblenla a la mitad.
   b) Entreguen las tarjetas a su maestra o maestro para que las coloque en un cofre de cartón.
   c) Su maestra o maestro guardará el cofre y las tarjetas en el salón. Volverán a ellas cuando termine la aventura con el objetivo de ver si ha cambiado algo en ustedes.

3. Ahora, organizados en parejas, diferentes a las que formaron antes, describan algún logro que hayan tenido.
   a) Dibujen una imagen o ilustración que explique el logro de su compañera o compañero, y pongan el nombre de ella o él arriba del dibujo.

4. En comunidad de aula, muestren sus dibujos y compartan el motivo por el cual su compañera o compañero se siente campeona o campeón a partir del logro que les comentó.

Planificamos

En comunidad de aula, colocarán un árbol en una pared de su salón que adornarán con sus dibujos. Por turnos, explicarán por qué son campeonas y campeones de su propia vida. Para ello, tomen en cuenta el siguiente organizador gráfico que les servirá para verificar si están llevando a cabo todos los pasos para su exposición:



Acción
Nos acercamos

1. Individualmente, pero pensando en los demás, observa las siguientes imágenes:

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

2. Responde las siguientes preguntas:
   a) ¿En qué se parecen las niñas y los niños de las imágenes?
   b) ¿En qué son diferentes?
   c) ¿Qué pensarías si alguno de ellos quisiera ser tu amiga o amigo?

3. En comunidad de aula, respondan lo siguiente:
   a) ¿Qué opinan de las personas que rechazan a otras porque son diferentes a ellas?
   b) ¿Por qué las niñas y los niños están sonriendo?
   c) ¿Por qué, aunque no tengan un buen día, suelen sonreír?

4. Comenten sus reflexiones con su maestra o maestro.

5. De manera individual, sin olvidar el trabajo en comunidad, busca en un diccionario, una enciclopedia o en páginas de internet, con la ayuda de un adulto, el significado de las palabras *campeona* o *campeón* y *logro*. Después, escribe las definiciones en los espacios de la derecha y compártelas con tu comunidad de aula en la siguiente clase.

Definiciones

Una **campeona** o un **campeón** es:

Un **logro** es:

Vamos y volvemos

Los textos informativos son muy útiles para buscar datos que necesitamos saber y conocer.

1. Observa las siguientes imágenes que muestran diferentes medios y recursos para difundir información:

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

2. Lee las definiciones de esos recursos.

Díptico: por lo regular, es del tamaño de una hoja que se dobla en dos partes iguales. Informa sobre un producto, servicio o cualquier tema que se quiera comunicar.

Cartel: puede ser de papel o cartón. Comunica información mediante imágenes llamativas y una frase que sobresale. Tiene poco texto y sus letras son muy grandes.

Tríptico: por lo general, se hace en una hoja de papel que se divide en tres partes iguales. Sirve para presentar información de manera organizada.

Videos, *podcast*, audios y demás recursos audiovisuales: sirven para difundir información. Pueden hacerse y publicarse en un teléfono inteligente.

Historieta: es una secuencia de dibujos o imágenes con o sin texto que conforma un relato.

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

3. En comunidad, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Conocían estas formas de difundir información?
   b) ¿Las han utilizado?, ¿en qué situaciones?
   c) ¿Cuáles más conocen?
   d) ¿Los dibujos acompañados de palabras que describen a tus compañeras y compañeros son también un medio para informar?, ¿por qué?

4. Realizarán dibujos para dar a conocer una palabra que describa a sus compañeras y compañeros como campeonas y campeones. Reflexionen lo siguiente:
   a) ¿Eso también es informar?, ¿por qué?

Reorientamos

Revisen cómo van avanzando en su aventura de aprendizaje.

a) Si tienen dudas o no comprenden algo, recuerden pedir la orientación de su maestra o maestro.
b) Entre todxs, es momento de decidir qué materiales ocuparán para elaborar sus dibujos y su árbol.
c) Vean la siguiente imagen de cómo quedaría el árbol donde colgarán sus dibujos:

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Seguimos

Materiales

- Hojas de papel nuevas o recicladas
- Hojas de colores
- Cartón para el recuadro
- Colores, pinturas acrílicas o tintas naturales
- Plumas de colores

- Diamantinas o elementos decorativos
- Cartones de color café
- Cartulinas de colores o recicladas
- Pliegos de papel lustre café y verde de diferentes tonalidades
- Plumones
- Pegamento blanco
- Tijeras de punta redonda
- Cinta canela, cinta adhesiva
- Cordones de colores

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Procedimiento

1. De manera individual, sin olvidar a tu comunidad, dibuja una imagen o ilustración que creas que te representa como una campeona o un campeón.
   a) Arriba del dibujo escribe tu nombre y debajo, una palabra positiva que te caracterice como campeona o campeón.

2. Elabora el marco de tu dibujo:
   a) Ponlo sobre un cartón o cartulina.
   b) Marca el contorno de la hoja en el cartón o cartulina.
   c) Recorta con cuidado el marco realizado.
   d) Con ayuda de tu maestra o maestro, dibújale un cuadro interior con un margen de 2 centímetros de cada lado.
   e) Recorta con cuidado el cuadro interior de tu cartón o cartulina.
   f) Pega el dibujo de tu rostro por detrás del marco.
   g) Decora tu cuadro con los materiales que gustes.

3. Para realizar el Árbol de las campeonas y los campeones es necesario tomar en cuenta lo siguiente:
   a) Ver cómo será el tronco. Para ello, tracen las ramas y el tronco en el papel lustre o en un pliego grande de papel o cartón.
   b) Posteriormente, entre todxs, hagan las hojas que serán el follaje del árbol con el papel verde u hojas de ese mismo color. Lo importante es que sean muchas y se sostengan de las ramas que también trazarán en el papel color café.

Intervención
Integramos

1. Una vez terminados los pasos de la sección anterior, es momento de armar el árbol. Debe ser frondoso, es decir, con muchas hojas y lleno de los logros y las características positivas de cada uno de ustedes.
   a) Coloquen todos los dibujos, simulando que cuelgan de las hojas del árbol. Si las ramas del árbol tienen volumen, pueden colgarlos en ellas con estambre o hilo.
   b) Revisen que su árbol no se despegue o caiga. También, verifiquen que los dibujos queden fijos y que los textos no tengan faltas de ortografía.
   c) Entre todxs, escriban el título: "Árbol de las campeonas y los campeones".

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

2. Es momento de invitar a otros grupos de la comunidad escolar para que vean el árbol. Para ello, es necesario lo siguiente:
   a) Su maestra o maestro pedirá permiso a los directivos para invitar a compañeras y compañeros de otros grupos a que vean el Árbol de las campeonas y los campeones.

b) En colaboración grupal, decidan quiénes expondrán el proceso de construcción del árbol y quiénes explicarán por qué se consideran campeonas y campeones en el momento de mostrar sus cuadros.
c) Hagan dípticos para informar sobre su evento con día y fecha, cuando su maestra o maestro consiga el permiso.

Materiales

- Hojas blancas o de colores
- Plumones y colores

Procedimiento

1. Doblen una hoja blanca o de color por la mitad.

2. Del lado exterior escriban un título y del lado interior pongan información como la siguiente:
   a) "Somos el grupo de las campeonas y los campeones y te invitamos a nuestra exposición…".
   b) Colocar fecha y lugar.
   c) Incluyan información sobre lo que es una campeona o un campeón y un logro.

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Difundimos

En comunidad de aula, lleven a cabo lo siguiente:

a) Distribuyan los dípticos entre sus compañeras y compañeros de la escuela con el fin de informar a la comunidad escolar.
b) El día de la exposición, todxs deben mostrar respeto a los directivos y a sus compañeras y compañeros de otros grupos.
c) Recuerden que deben exponer con claridad y mostrar entusiasmo, pues su Árbol de las campeonas y los campeones es algo que los caracteriza.
d) Escuchen con respeto las opiniones de sus compañeras y compañeros, ya que pueden aportar sugerencias para futuras exposiciones.

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Consideramos

Al terminar la presentación, en comunidad y sentados en círculo, aborden con su maestra o maestro las siguientes preguntas:

a) ¿Qué cosas pueden mejorar de su presentación?
b) ¿Cómo podrían mejorar el árbol?

Avanzamos

1. Es momento de terminar esta aventura. Para ello, de manera individual, escribe o dibuja en tu cuaderno por qué te sientes campeona o campeón.

2. Ante la comunidad de aula, lee tu escrito o explica tu dibujo para que tus compañeras y compañeros puedan opinar de manera respetuosa.

3. ¿Recuerdas el cofre de palabras? Su maestra o maestro lo abrirá y leerá cada uno de los papeles con sus nombres. En ese momento, ustedes verán si la palabra coincide o no con lo que escribieron o dibujaron.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para que se reconozcan mejor con ayuda del Árbol de las campeonas y los campeones.

Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Cantando ando

En esta aventura de aprendizaje, crearás una canción para expresar tus emociones y vivencias. La integrarás con las de tus compañeras y compañeros en un cancionero.

Planeación
Identificamos

1. Con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> Marisol y sus compañeras y compañeros leen todos los días en el salón de clases. En un libro encontraron que la música puede provocar distintas emociones. Ayer buscaron un libro de canciones, también conocido como *cancionero*, en la Biblioteca de Aula, pero no encontraron ningún ejemplar.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. En plenaria, comenten lo siguiente:
   a) ¿Por qué creen que sería importante contar con un cancionero en la Biblioteca de Aula?
   b) ¿Qué podrían hacer Marisol y sus amigas y amigos para solucionar su problema?

Autora:
Isabel Camargo Cesáreo
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Rosario Ma. Gutiérrez Eskildsen
CIUDAD DE MÉXICO

3. Busquen algunos libros de canciones en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar. En caso de que sólo tengan un ejemplar, dialoguen en clase sobre cómo podrían conseguir más.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Recuperamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, llena el siguiente esquema:

¿Qué necesito para hacer un cancionero?

¿Cómo podría crear una canción?

¿Qué emociones se pueden expresar cuando canto?

2. En comunidad de aula, comparen sus respuestas y lleguen a un comentario final.

Planificamos

1. En comunidad de aula, y con ayuda de su maestra o maestro, revisen y completen la tabla.
   a) Identifiquen las acciones para hacer un cancionero.
   b) Acuerden los tiempos, así como las fechas para cada actividad, y completen la tabla con esa información.

Actividad	Tiempo estimado	Fecha de realización
Crear el primer borrador de una canción.		
Realizar ajustes y crear un segundo borrador.		
Reunir las canciones, ordenarlas y clasificarlas.		
Presentar la versión final del cancionero a familiares.		

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. Platiquen sobre las siguientes preguntas y anoten sus acuerdos en su cuaderno.
   a) ¿Qué materiales necesitarán para elaborar su cancionero?
   b) ¿Con quién les gustaría compartirlo?

3. Inviten a sus familiares cuando presenten la versión final.

Acción
Nos acercamos

1. En comunidad de aula, investiguen qué es el verso, la rima, la estrofa y otros elementos que forman parte de las canciones.

2. Busquen algunas canciones como ejemplo, tomando en cuenta los elementos del punto anterior.
   a) Para ambas búsquedas, consulten la Biblioteca de Aula, visiten una biblioteca pública o pidan ayuda a un adulto para buscar en internet.

3. En su cuaderno, hagan una lista con los ejemplos encontrados y elijan la canción que más les agrade.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Aquí puedes escuchar las canciones que Marisol y sus compañeras y compañeros encontraron:

Coro Niño Jesús (2019). "La Llorona interpretado en Náhuatl" [video].

https://bit.ly/3Y1kY3G

Coro Niño Jesús (2020). "La llorona en Náhuatl (letra)" [video].

https://bit.ly/3ZI6Hzt

KCLS (2011). "Clap, Clap, Clap Your Hands Together" [video].

https://bit.ly/3ilq0Cg

4. Orientados por su maestra o maestro, lean o canten la canción que eligieron.
   a) Inventen movimientos para bailar mientras cantan.

En su caso, Marisol y sus compañeras y compañeros hallaron como ejemplo la canción "La Llorona" en lengua náhuatl. Eso los animó a investigar qué son las tradiciones. También descubrieron la canción "Clap, Clap, Clap Your Hands Together", de Peter Seeger, con la que bailaron y pidieron a la maestra de inglés que les tradujera la canción.

Una tradición es una acción que se ha conservado a través del tiempo, y es transmitida de generación en generación; por ejemplo, de madres y padres a hijas e hijos o de tías y tíos a sobrinas y sobrinos.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Vamos y volvemos

1. En plenaria, cuenten alguna aventura que les haya sucedido.
   a) Respondan: ¿qué emociones les provoca recordarla?, ¿y cuáles escucharla?
   b) Anoten en su cuaderno la narración de la aventura y las emociones que experimentaron.

2. Escriban en su cuaderno las palabras que consideren útiles para crear una canción sobre sus aventuras.

3. De manera individual, sin olvidar el trabajo en plenaria, escribe al menos tres frases con las palabras que identificaste, haciendo que rimen. Puedes guiarte con el siguiente ejemplo:

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Palabras	Estrofa
Vaca	"Yo vi una va**ca**
Blanca	Que era más negra que blan**ca**
Barranca	Me puse feliz, pues su mugir se escuchaba hasta la barran**ca**"

a) Observa en el ejemplo cómo se repiten los sonidos y se crean rimas.
b) A partir del ejemplo, inventa por lo menos tres estrofas para crear tu propia canción.

4. Cada uno registre en la tabla de la siguiente página un primer borrador de la letra de su canción. Pueden seguir los siguientes pasos para elaborarla:
   a) Une las diferentes estrofas que creaste.
   b) Imagínate cómo se escucharía la letra de tu canción si tuviera algún ritmo.
   c) Ponle título a tu canción.

Título de la canción:

Letra:

Autora o autor:

Dentro de una canción:
un verso es cada línea
de escritura;
una estrofa es un conjunto de 2
o más líneas de escritura;
una rima es la repetición de
sonidos entre finales de versos.
El ritmo es el movimiento de la
voz que se repite con la misma
fuerza y velocidad.

De pronto, Marisol recordó a su abuelito y lloró en clase porque lo extrañaba. Entonces, su maestro le sugirió que creara una canción. Marisol escribió lo siguiente:

Título: "Abuelito"

Abuelito, te quiero,
abuelito, te lloro,
abuelito, ya llega,
para curarme la pena.

Autora: Marisol

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

5. Con la ayuda de su maestra o maestro, organicen pequeñas comunidades.

6. Intercambien las canciones que elaboraron y léanlas juntos.
   a) Escuchen respetuosamente y, al final, sugieran propuestas para mejorar sus letras.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

7. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, realiza un segundo borrador.
   a) Recuerda utilizar rimas al término de cada verso. Cambia las palabras, si es necesario.
   b) Relee de principio a fin tu canción cada vez que agregues o cambies palabras.
   c) Cántala para saber cómo se escucha.

8. Reflexiona sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué experiencias o emociones transmites con tu canción?
   b) ¿Por qué el título de tu canción es adecuado?

9. Solicita a tu maestra o maestro que lea tu canción y, tras escuchar su opinión, realiza ajustes, si es necesario.
   a) Reescribe el borrador hasta que esté lista tu canción.

Reorientamos

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

En plenaria, respondan estas preguntas:

a) ¿Cuáles son las ventajas de aprender a buscar canciones en distintos medios (libros, internet, entre otros)?
b) ¿Qué les ha costado más trabajo al crear la letra de su canción?

Seguimos

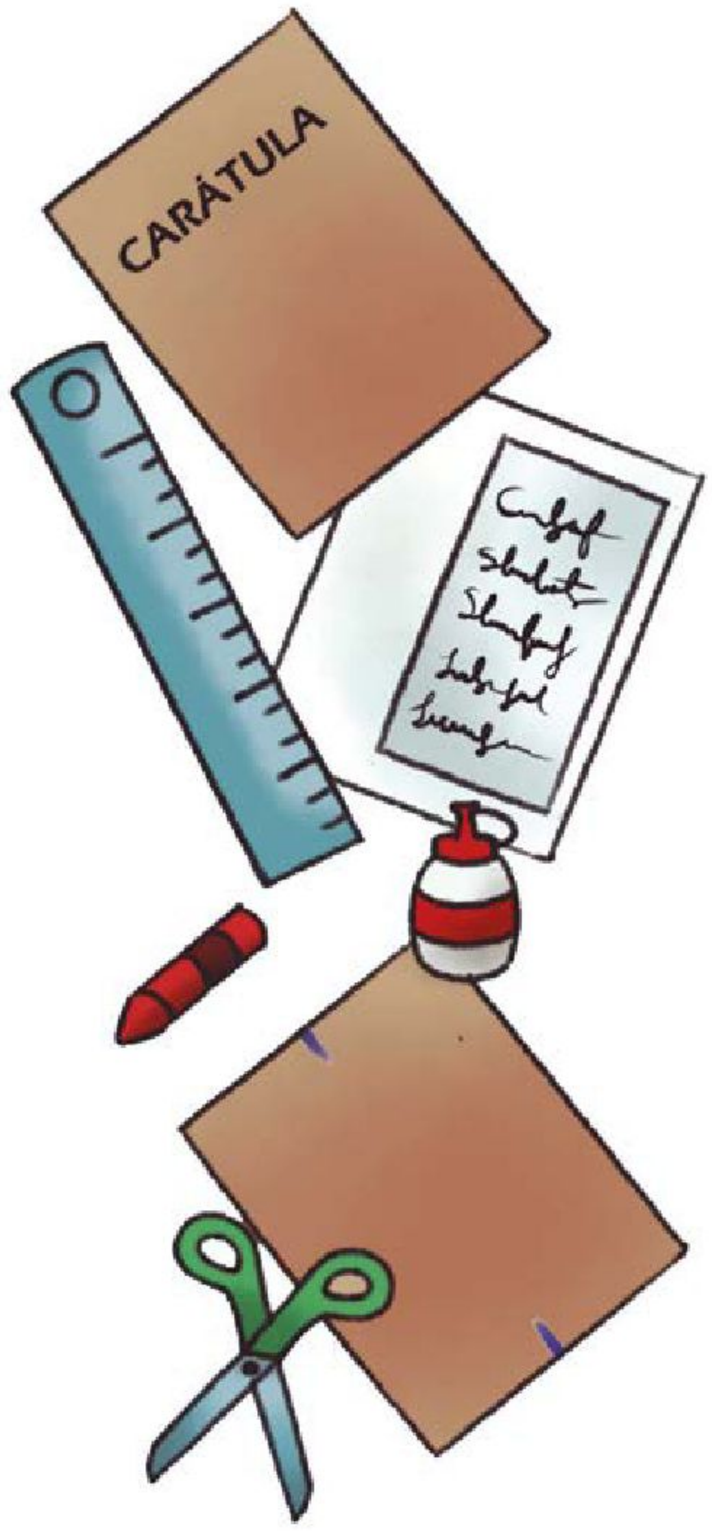
1. En asamblea, escuchen las creaciones de los demás.

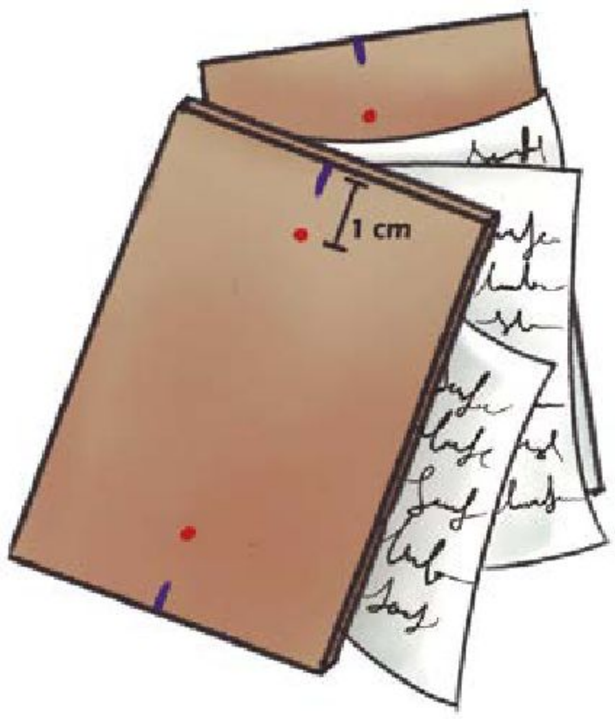
2. Identifiquen lo que les provoca escuchar la canción.
   a) Por ejemplo: alegría, miedo, tristeza, enojo, sorpresa, etcétera.
   b) Registren la información en su cuaderno en una tabla como la siguiente:

Título de la canción	Autora o autor	Lo que me provoca al escucharla
"La vaca en la barranca"	Luis Erasmo	Alegría

3. Agrupen las canciones y organícenlas de acuerdo con lo que sienten al escucharlas.

4. Una vez ordenadas las canciones, con ayuda de su maestra o maestro, armen su cancionero. Para ello, hagan lo siguiente:
   a) En una hoja blanca tamaño carta, cada uno copie la canción dejando un espacio del lado izquierdo de la hoja.
   b) Elaboren una carátula para su cancionero.
   c) Ahora, con apoyo de su maestra o maestro, recorten dos cartones del mismo tamaño de la hoja blanca.
   d) Con una regla, identifiquen la mitad del ancho de las hojas y de los cartones y hagan una marca de color azul.





Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

   e) A partir de esa marca, midan un centímetro hacia el centro del cartón y realicen una segunda marca de color rojo.
   f) Utilizando una perforadora, con ayuda de su maestra o maestro, hagan un orificio en los cartones y las hojas tomando en cuenta la marca de color rojo.
   g) Reúnan las canciones de todo el grupo y ordénenlas como acordaron anteriormente.
   h) Junten las hojas que contienen las canciones. Coloquen uno de los cartones al frente y otro por atrás, cuidando que los orificios coincidan en los cartones y las hojas.

i) Por el orificio, introduzcan una liga de hule.
j) Tomen los dos extremos y amárrenlos para hacer un nudo.
k) Para decorar su cancionero, incluyan elementos llamativos, como colores y dibujos.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

INTERVENCIÓN
Integramos

Las canciones evolucionan con el tiempo. Un grupo de una escuela chilena cantó "Arroz con leche. feminista", una versión diferente de la tradicional. De esta forma, expresaron una protesta contra el machismo. Escúchala en: Profesor Enrique (2019). "Arroz con leche feminista" [video].

https://bit.ly/4j3JJ9k

1. En plenaria, organicen una presentación de su cancionero. Para ello, decidan lo siguiente:
   a) Quién hablará del proceso de composición de las canciones.
   b) Quién hablará sobre el proceso de creación del cancionero.
   c) Seleccionen algunas de las canciones recopiladas y elijan cómo presentarlas, expliquen de qué tratan y qué emociones les provocan. Consideren cantarlas e incluso bailar mientras lo hacen.

2. Ensayen para presentar su cancionero a los familiares que hayan invitado.

Difundimos

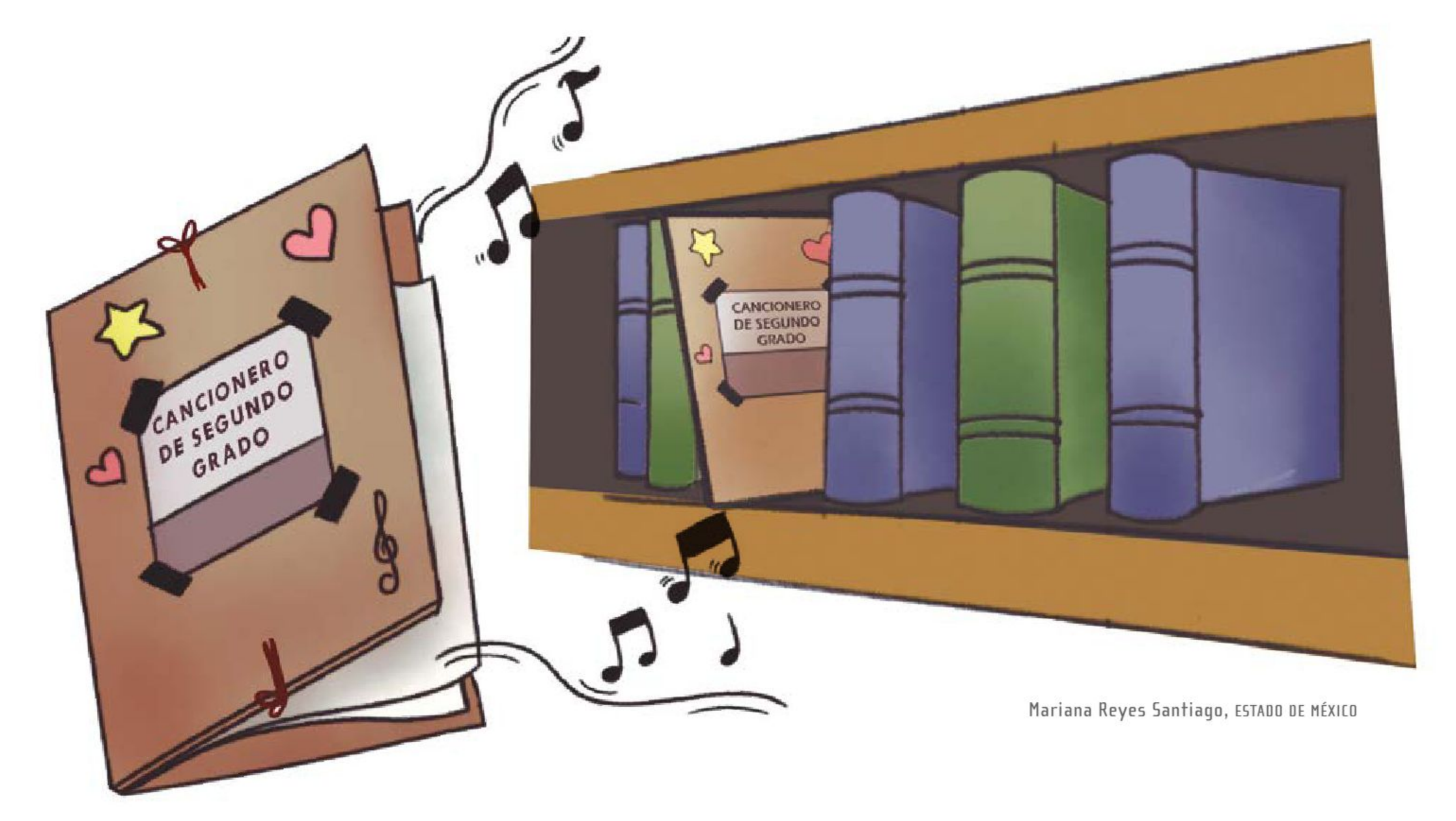
1. En la fecha y el horario acordados en comunidad de aula, presenten su cancionero ante sus familiares de acuerdo con lo que ensayaron.

2. Pidan a sus familiares que expresen sus opiniones sobre la presentación y el cancionero, así como sugerencias para mejorarlo.

Consideramos

1. Guarden su cancionero en un lugar adecuado como la Biblioteca de Aula.

2. De forma individual, pero recordando la opinión de los demás, reflexiona sobre las siguientes preguntas y anota las respuestas en tu cuaderno.
   a) ¿Qué aprendiste al crear tu canción sobre transmitir tus experiencias y emociones?
   b) ¿Cómo podrías compartir tu cancionero para que otras personas lo conozcan?



Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Avanzamos

En esta aventura de aprendizaje, descubriste que crear una canción te permite expresar tus emociones. Además, formaste, junto con tus compañeras y compañeros, un cancionero a partir de la recopilación de canciones como comunidad de aula.

Mariana Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

1. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, responde en tu cuaderno lo siguiente:
   a) ¿Por qué es importante escuchar y valorar las aportaciones de cada persona al crear algo, como una canción?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar otras actividades y, así, utilizar y compartir su cancionero.

Sistema
de
Hidroponía
Agua

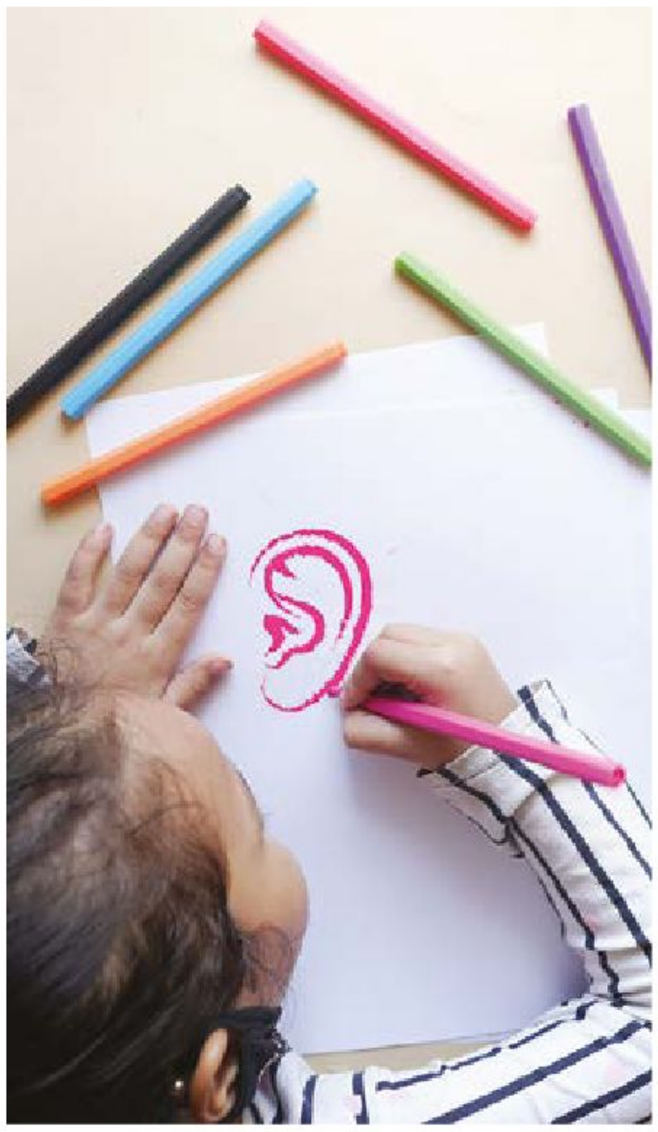
Mauricio Reyes Valle, MORELOS

Los sentidos de mi cuerpo

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un Sensorama escolar para identificar, con alimentos y diversos objetos, cómo funcionan los órganos de los sentidos.

Saberes de nuestra comunidad

1. Con apoyo de su maestra o maestro, lean en comunidad el siguiente texto:



Amelia, una maestra de segundo grado, les platicó a sus alumnas y alumnos que las personas, por diversas circunstancias, pueden perder alguno de los sentidos del cuerpo. Cuando esto sucede, los demás sentidos tienden a mejorar para compensar esa falta.

En la clase del día siguiente, Amelia les preguntó si sabían cuáles eran los sentidos del cuerpo. A partir de las dudas que generó a sus alumnas y alumnos esta pregunta, les propuso realizar distintas actividades para experimentar con sus sentidos y así identificarlos y conocerlos mejor.

2. Con tu comunidad de aula, y con ayuda de tu maestra o maestro, realiza lo siguiente:
   a) Retoma qué sabes de los sentidos del cuerpo y sus órganos correspondientes.
      - En tu cuaderno, haz un dibujo donde representes esta información.

Autor:
Jorge Mena Vargas
Asesor Técnico Pedagógico
en el Departamento
de Formación Continua
Educación Básica
GUERRERO

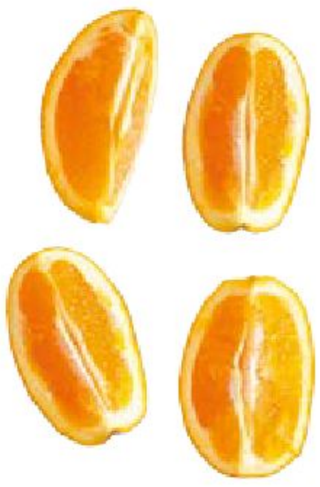
3. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre el dibujo que hicieron en el punto anterior. Escuchen con atención y respeto a los demás.
   a) Reflexionen:
      - ¿Pará qué sirven los sentidos del cuerpo?
      - ¿Qué les gustaría saber sobre los sentidos?
   b) Compartan en plenaria lo dialogado.

4. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, en compañía de tu comunidad de aula, responderás:
   a) El sentido del olfato, ¿qué sensaciones me permite percibir?
   b) El sentido del gusto, ¿qué sensaciones me permite percibir?
   c) El sentido del oído, ¿qué sensaciones me permite percibir?
   d) El sentido del tacto, ¿qué sensaciones me permite percibir?
   e) El sentido de la vista, ¿qué sensaciones me permite percibir?

Plan y acción

Materiales (por pequeña comunidad)

- Un recipiente tapado con una pequeña cantidad de café soluble
- Un recipiente tapado con una pequeña cantidad de chocolate en barra
- Un recipiente tapado con una pequeña cantidad de clavos de olor
- Un recipiente tapado con una pequeña cantidad de vinagre de manzana
- Un recipiente tapado con una pequeña cantidad de esencia de vainilla
- Una venda o tela para cubrir los ojos
- Un frasco pequeño de mermelada
- 2 naranjas en gajos
- El jugo de dos limones pequeños
- Una rebanada de jamón en trozos
- 50 gramos de chile en polvo



- Un mango en trozos
- Una pieza de pan blanco dividida en el mismo número de integrantes
- 2 vasos desechables de cartón de cualquier tamaño
- 3 metros de hilo
- Tijeras de punta redonda
- 2 palillos de madera
- 5 pinzas de ropa
- Una bola de algodón o pompón chico
- La pluma de un ave
- Un trozo de mecate de 5 centímetros
- Un abatelenguas
- Un zacate
- Cinta adhesiva
- Una cartulina
- 3 plumones de diferentes colores
- 6 pliegos de papel celofán de diferentes colores (por comunidad de aula)
- Una cuchara

Nota: Todos los recipientes deben estar marcados con el nombre del producto que contienen.

1. Formen pequeñas comunidades y organícense para llevar los materiales cuando la maestra o el maestro lo indique.
2. Pónganse de acuerdo sobre qué hacer ante cada pregunta del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.
3. Escriban sus acuerdos en el cuaderno. Revísenlos y modifíquenlos, en caso de ser necesario, conforme realicen las actividades.

El sentido del olfato, ¿qué sensaciones me permite percibir?

Reúnanse en las pequeñas comunidades que formaron y realicen el siguiente experimento:

Recipientes de olores misteriosos

Procedimiento

1. Cubran los ojos de un integrante de su pequeña comunidad.

2. Elijan uno de los 5 recipientes con tapa que llevaron con los alimentos indicados.

3. Con cuidado, destapen el recipiente y acérquenlo a su compañera o compañero para que intente identificar qué contiene. Anoten en su cuaderno si logró identificar el contenido del recipiente.

4. Destapen con cuidado otro recipiente y pídanle que intente identificar qué contiene. Registren en su cuaderno su respuesta.

5. Repitan el paso 4 con los frascos restantes. Anoten en su cuaderno si su compañera o compañero logró identificar lo que hay dentro del recipiente.

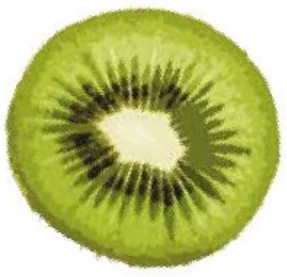
6. Retírenle la venda de los ojos y háganle las siguientes preguntas. Si así lo consideran, ¡pueden hacer más preguntas!
   a) ¿Qué olores te parecieron más agradables?
   b) ¿Qué olores te parecieron más desagradables?

7. Repitan los pasos anteriores con cada uno de los integrantes de su pequeña comunidad.

¡Recuerden registrar sus respuestas en el cuaderno!

El sentido del gusto, ¿qué sensaciones me permite percibir?

1. Reunidos en la pequeña comunidad con la que han trabajado, hagan el experimento que se indica en la siguiente página.



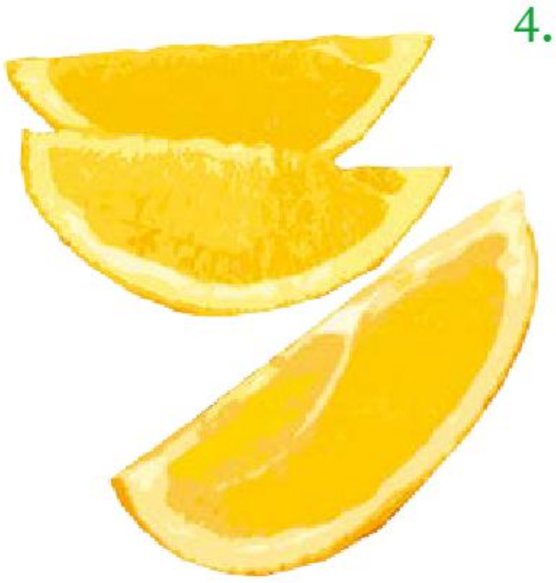
Saboreando ando

Procedimiento

1. Lávense las manos con agua y jabón.

2. Con ayuda de la cuchara, tomen un poco de mermelada e identifiquen cómo es su color y olor.

3. Completen los siguientes enunciados:
   El color de la mermelada es: _____
   La mermelada huele a: _____
   _____



4. Pongan un poco de mermelada en los trozos de pan y pruébenla con la lengua. Identifiquen su sabor: dulce, amargo, ácido, salado. ¡A que pueden reconocer más de uno!

5. Completen el siguiente enunciado:
   Los sabores que identifiqué en la mermelada son:
   _____

6. Prueben los otros alimentos y registren en su cuaderno qué sabores reconocen en cada uno.

2. Dialoguen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué sabores les parecieron más agradables?
   b) ¿Qué sabores les parecieron más desagradables?

3. ¡Experimenten con otros alimentos y sabores!

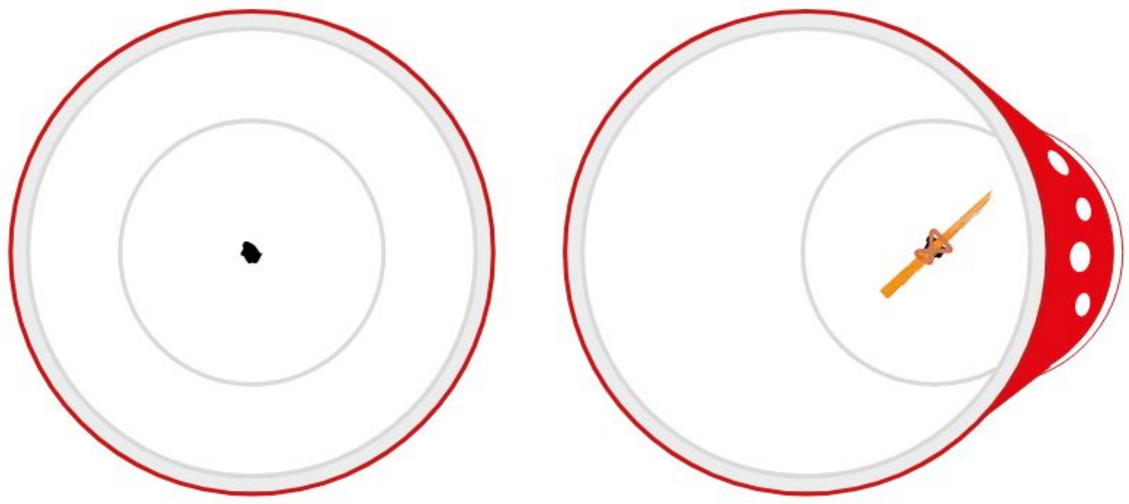
4. A partir de lo realizado en comunidad, de manera individual, copia la tabla de la siguiente página en el cuaderno y complétala. Añade las filas y columnas que necesites.

Alimento	Sabor experimentado			
	Dulce	Salado	Ácido	Amargo
Mermelada de fresa	X		X	

El sentido del oído, ¿qué sensaciones me permite percibir?

1. Reunidos con una compañera o un compañero, lleven a cabo el siguiente experimento:

Teléfono casero



Procedimiento

1. Con un lápiz, hagan un pequeño orificio en la base de los vasos de cartón.
2. Introduzcan en cada orificio uno de los extremos del hilo y, para que no se salga, amárrenles un palillo.
3. Con cuidado, separen los dispositivos que construyeron para verificar que estén unidos por el hilo.
4. Cada integrante tome un vaso y aléjese hasta que el hilo esté lo más tenso posible.
5. Por turnos, uno de los integrantes coloque el vaso en su boca y hable mientras otro coloca el vaso en su oreja y trata de escuchar.

2. Reflexionen sobre la importancia del sentido del oído. Anoten sus comentarios en el cuaderno.

El sentido del tacto, ¿qué sensaciones me permite percibir?

1. Reunidos en la pequeña comunidad con la que han trabajado, lleven a cabo el siguiente experimento:

Pinzas sensoriales

Procedimiento

1. Tomen una pinza de ropa, presionen sus extremos y coloquen en la punta la bola de pompón o algodón, como en la imagen de la derecha.

2. Con el resto de las pinzas, sujeten la pluma de ave, el trozo de mecate, el zacate y el abatelenguas.

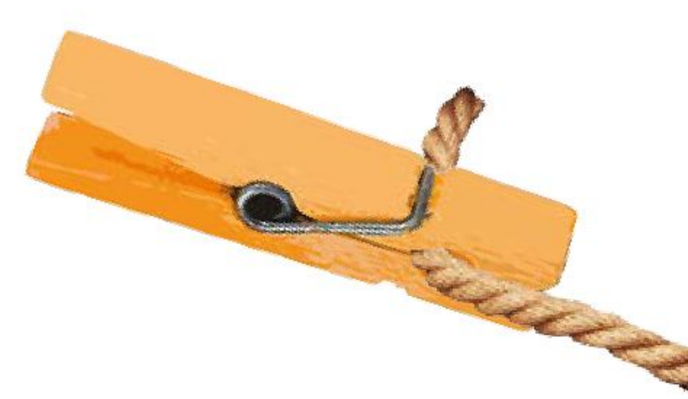
3. Elijan a una compañera o un compañero y pídanle que se coloque la venda en los ojos.

4. Con cuidado, pasen, una a una, cada pinza sensorial de manera que el pompón o algodón, la pluma de ave, el trozo de mecate, el zacate y el abatelenguas le toquen las manos, los brazos y las mejillas.

5. Pidan a su compañera o compañero que identifique la textura del objeto, por ejemplo, si es áspero o suave. Anoten su respuesta en el cuaderno.

6. Soliciten a su compañera o compañero que, con base en la textura que siente, mencione el objeto que está pasando.

7. Repitan esta actividad hasta que cada uno de los integrantes de la pequeña comunidad haya experimentado las diferentes texturas.



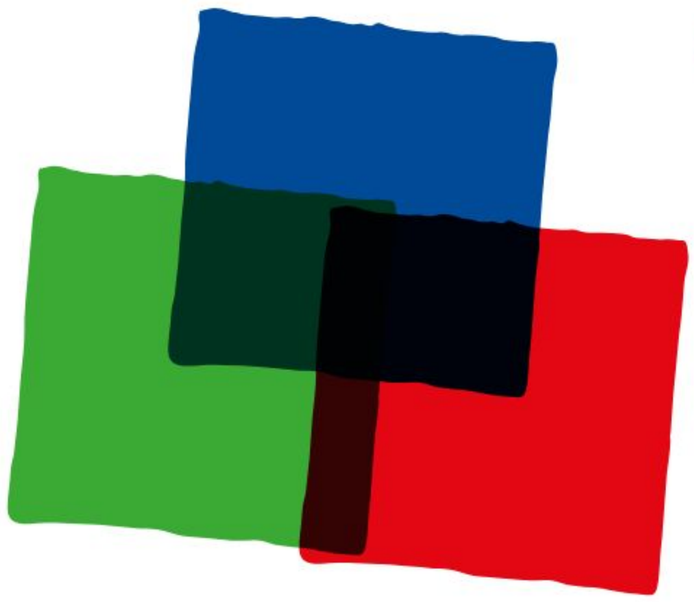
2. Comenten sobre la importancia de la piel y el sentido del tacto. Anoten sus comentarios en el cuaderno.

El sentido de la vista, ¿qué sensaciones me permite percibir?

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y sigan el procedimiento para realizar unas Ventanas de luz.

Procedimiento

1. Ubíquense en el patio de la escuela.
2. Observen algunos objetos a su alrededor e identifiquen de qué color los ven. Anoten sus respuestas en su cuaderno.
3. Cada integrante tome un pedazo de papel celofán y colóquelo frente a sus ojos.
4. Observen nuevamente a su alrededor e identifiquen de qué color los ven ahora. Anoten sus respuestas en su cuaderno.
5. Intercambien con otras compañeras y otros compañeros el papel celofán por uno de otro color y observen a través de él. Identifiquen de qué color ven ahora los objetos.



6. Coloquen pedazos de papel celofán de diferente color en una mesa y únanlos con cinta adhesiva. Guíense con la imagen de la izquierda.
   a) Observen a través del lugar donde se enciman los pedazos de papel celofán.
   b) Identifiquen de qué color ven ahora los objetos. Anoten sus respuestas en el cuaderno.

2. Consulten en la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet, en compañía de un adulto, información sobre los sentidos del cuerpo, su función, los órganos de los sentidos, así como algunas acciones para cuidarlos.

Acuerdos

De manera individual, y sin olvidar lo realizado en comunidad, escribe en la siguiente tabla qué órgano del cuerpo utilizaste en cada caso:

	¿Qué órgano de mi cuerpo utilicé?
Identifiqué un sabor amargo.	
Identifiqué un sonido fuerte.	
Identifiqué una textura suave.	
Identifiqué un olor dulce.	
Identifiqué diferentes colores.	

Comunicación y aplicación

1. En comunidad de aula, organícense para hacer un Sensorama escolar.
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, platiquen con las autoridades escolares para ocupar un espacio cerrado, como un salón de clases, y colocar los diferentes artefactos que crearon en esta aventura de aprendizaje.
   b) Acuerden el día cuando llevarán a cabo la actividad e inviten a su comunidad escolar a experimentar con sus sentidos.

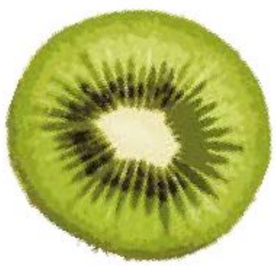
2. Una vez en el lugar acordado, realicen lo siguiente:
   a) Elaboren carteles con las cartulinas. Incluyan los siguientes datos:
      - Nombre del artefacto
      - Lo que permite experimentar: textura, sabor, olor u otros
      - El órgano con el que se relaciona

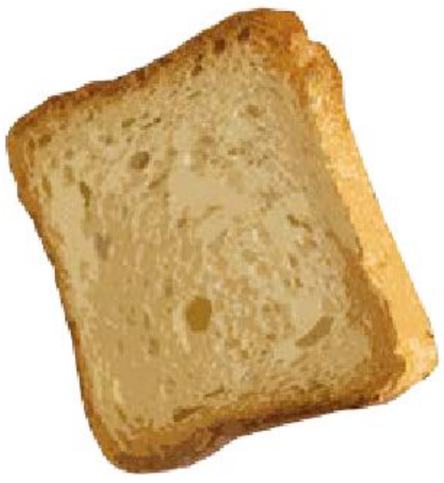
b) Con ayuda de su maestra o maestro, coloquen las Ventanas de luz en las diferentes entradas de luz del sitio.

c) Sobre una superficie plana, coloquen los Recipientes de olores misteriosos, el teléfono casero, las Pinzas sensoriales y los alimentos que utilizaron para realizar el experimento Saboreando ando.

- Cuiden la distancia entre los objetos para no interrumpir la experiencia de las compañeras y los compañeros.

3. Pregunten a quienes acudan qué mejorarían del Sensorama escolar. Tomen nota de las ideas de su comunidad.





Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. En comunidad de aula, platiquen y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué dificultades tuvieron durante el desarrollo de esta aventura de aprendizaje?
   b) ¿Qué mejorarían del proceso de construcción del Sensorama escolar?

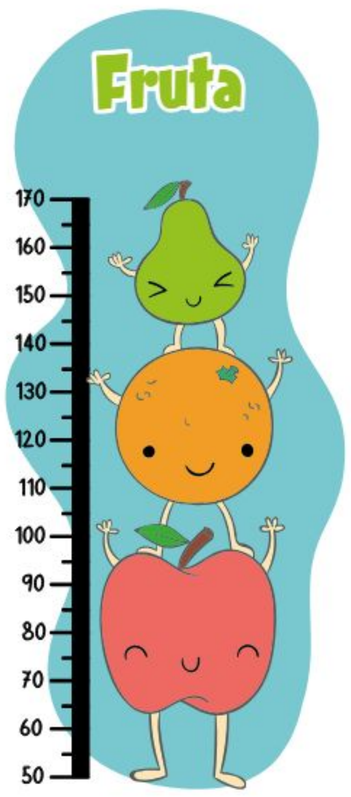
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los órganos relacionados con los sentidos.

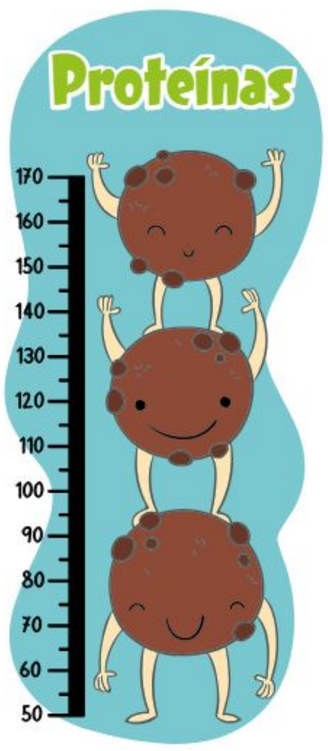
¡Una mano a la alimentación!

En esta aventura de aprendizaje, podrás calcular con el método de la mano la cantidad recomendable de alimentos para tu consumo. Asimismo, diseñarás unos vasos medidores que ayudarán a quienes cuidan de ti a preparar un desayuno o refrigerio adecuados, eligiendo comida saludable y fácil de adquirir en tu comunidad.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:





El día de hoy, expertos en alimentación visitan la Escuela Primaria Miguel Hidalgo para dar una plática a alumnas y alumnos sobre la importancia de tener una alimentación saludable.

Karla, al escuchar con interés la información, se entera que, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, México puede ser considerado como un país mayormente malnutrido, pues ocupa el primer lugar en obesidad infantil desde hace varios años. ¡La plática le generó dudas! Entre ellas, cómo saber si la cantidad y el tipo de alimentos que está consumiendo son los adecuados, según su etapa de desarrollo, y así evitar la obesidad producida por una mala nutrición.

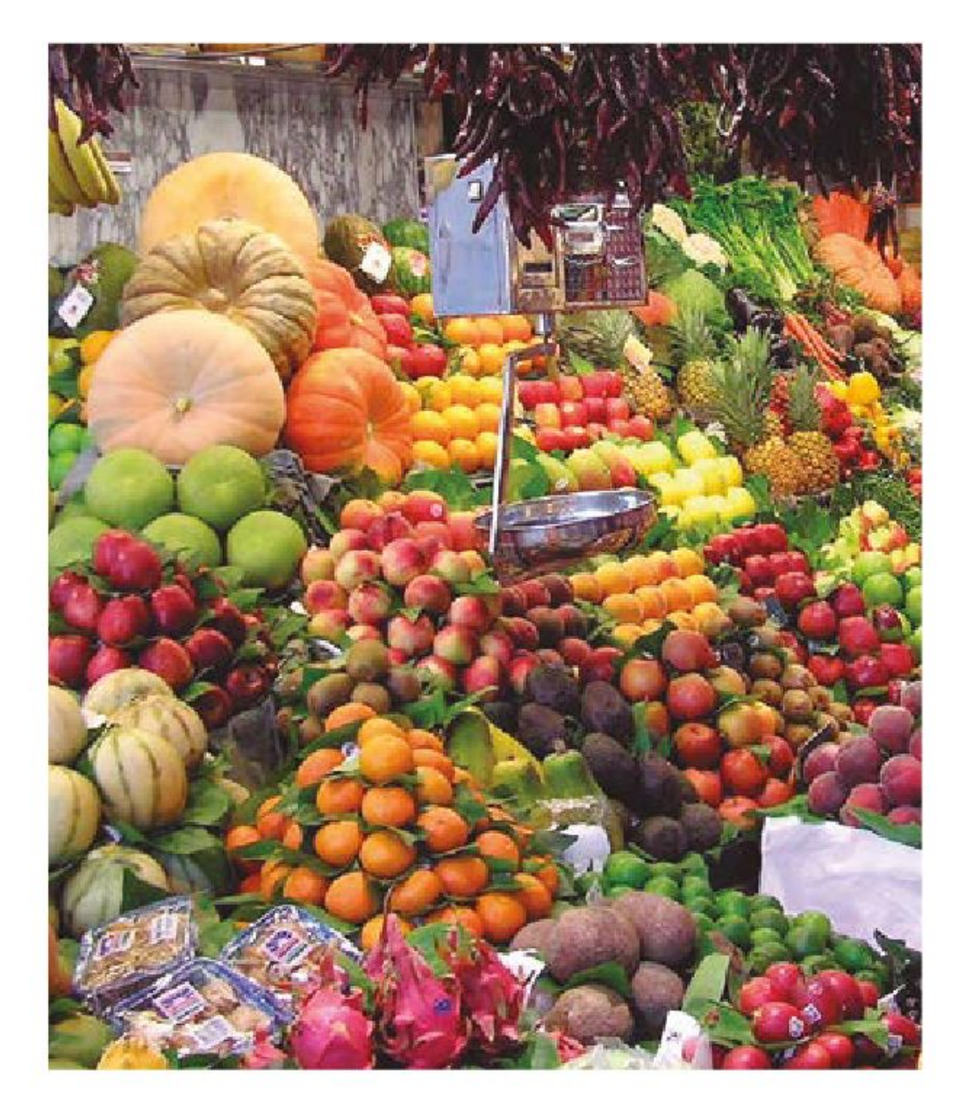
Autora:
Elizabeth Mora Morales
Jefa de enseñanza y
Sector 03 - Xalapa
Escuelas Secundarias Generales
VERACRUZ

Al investigar en algunos libros de la Biblioteca de Aula, encuentra que una forma de medir las porciones de alimentos es pesándolos en una báscula, aunque también se pueden usar medidas no convencionales.

2. Pregunten en casa cómo deciden el tamaño de las porciones de alimento que consumen. Anoten en el cuaderno la información que obtengan.

3. Reúnanse con una compañera o un compañero y, con la ayuda de su maestra o maestro, realicen lo que se indica.
   a) Platiquen sobre cuáles son los alimentos que consumen, normalmente, en la escuela y en casa. Compartan también la información que obtuvieron en familia.
   b) Cambien de compañera o compañero y compartan nuevamente sus respuestas.
   c) En plenaria, comenten la información que compartieron.
   d) Pídanle a su maestra o maestro que escriba en el pizarrón los alimentos que, normalmente, consume la comunidad de aula y anótenlos.

4. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, responderán con ayuda de su comunidad de aula las siguientes preguntas:
   a) ¿A qué alimentos saludables tengo acceso en mi comunidad?
   b) ¿Cómo puedo saber y medir la cantidad de alimento que necesito consumir para mantenerme saludable?



Plan y acción

Materiales (por pequeña comunidad)

- 2 pliegos de papel bond o de papel *kraft*
- Un plumón negro
- Un color rojo
- Alimentos saludables disponibles en su comunidad
- 2 cartulinas
- Un lápiz adhesivo
- 5 vasos de 200 mililitros con tapa (por integrante)
- Revistas, imágenes o recortes de comida saludable y de personas trabajando con alimentos

1. Formen pequeñas comunidades y organícense para llevar los materiales cuando su maestra o maestro lo indique.

2. Pónganse de acuerdo sobre qué hacer ante cada pregunta del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.
   a) Anoten en el cuaderno sus acuerdos y, de ser necesario, modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿A qué alimentos saludables tengo acceso en mi comunidad?

Una alimentación balanceada acompañada del consumo de agua simple y la práctica regular de actividades físicas ayudan a mantener un buen estado de salud.

Una alimentación saludable está compuesta por alimentos que nos brindan los nutrientes necesarios para el crecimiento y desarrollo, los cuales pueden clasificarse en: verduras, frutas, leguminosas, alimentos de origen animal y cereales.

De manera individual, pero siendo solidario, con la ayuda de un adulto visita el mercado o tianguis de tu comunidad para conocer qué alimentos son los más accesibles.

a) Identifica tres alimentos que pertenezcan a la clasificación indicada anteriormente y pregunta sus precios por kilogramo.
b) Completa la tabla de la siguiente página con los datos encontrados.

Grupo de alimentos	Tres alimentos disponibles en mi comunidad	Costo de cada uno por kilogramo
Frutas		
Verduras		
Leguminosas		
Alimentos de origen animal		
Cereales		

¿Cómo puedo saber y medir la cantidad de alimento que necesito consumir para mantenerme saludable?

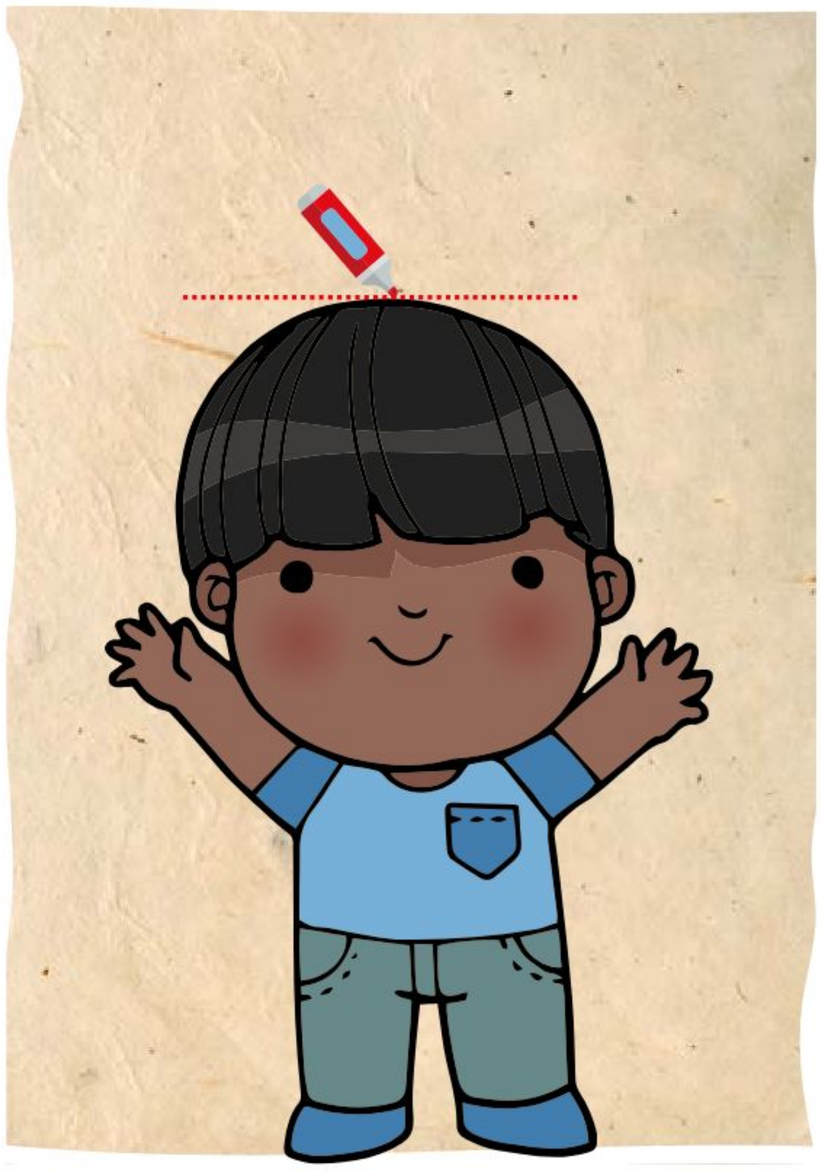
Es importante que la alimentación diaria sea variada, equilibrada y en porciones adecuadas, a fin de asegurar el consumo de nutrientes adecuado para cada persona. Esto depende de factores como la estatura, el género, la edad y la actividad física.

1. Para tener una idea de la cantidad de alimento que una niña o un niño requiere, reúnanse con la pequeña comunidad que han conformado y realicen lo siguiente:
   a) Peguen el pliego de papel (bond o *kraft*) en el piso. Elijan una superficie plana.

Cuando un bebé cumple 6 meses de vida, además de tomar leche materna, es necesario que consuma alimentos variados en diferentes porciones para un adecuado crecimiento y desarrollo.

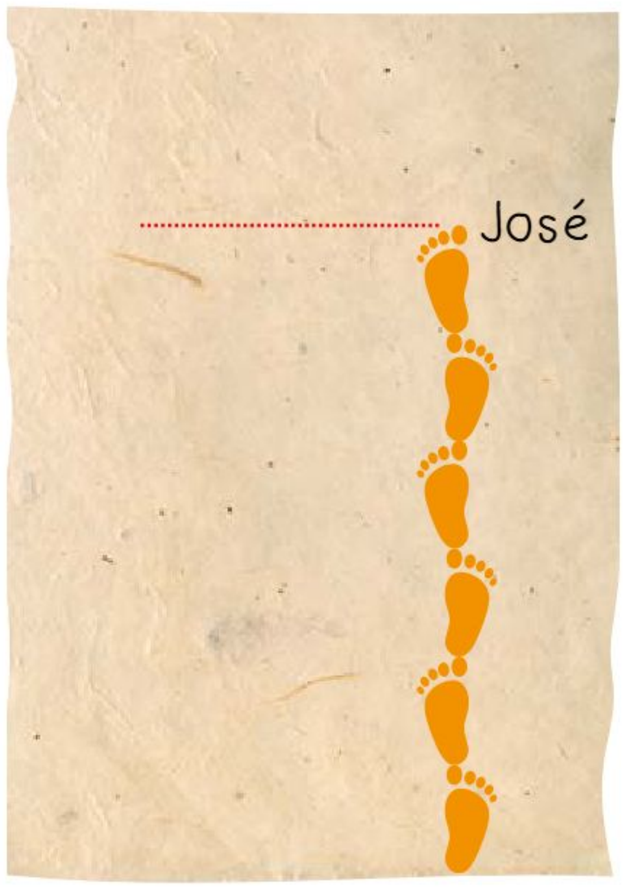
b) Por turnos, cada integrante debe recostarse boca arriba a lo largo del papel, manteniéndose lo más derecho que pueda. Apoyen sus pies en uno de los lados más cortos del papel.

- Con el plumón hagan una marca en el papel para señalar la estatura de cada integrante.



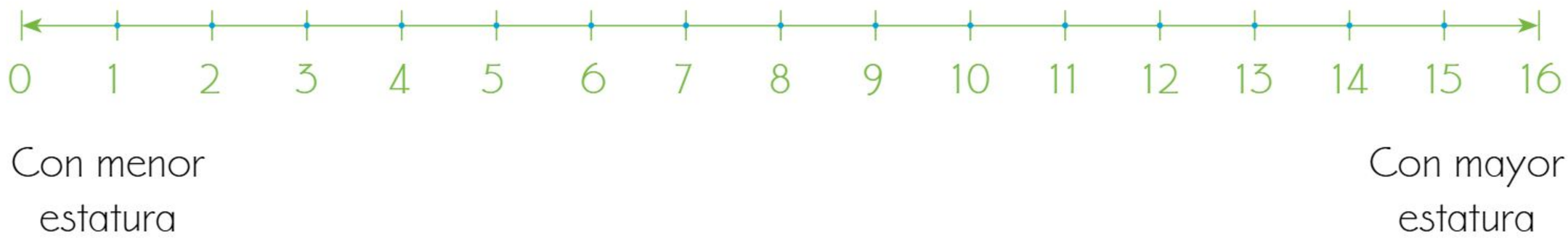
c) Una vez que hayan marcado la estatura de todos los integrantes, midan la estatura de cada uno utilizando los pies:

- ¡Caminen pegando la punta del pie con el talón del otro! Den así los pasos desde el lado del papel donde apoyaron sus pies hasta la marca.



d) Anoten a un costado de cada marca cuántos pies mide cada uno, por ejemplo: “José mide 6 pies”.

e) Identifiquen quién es el más alto y quién tiene menos estatura. Ordenen los datos en la siguiente recta numérica:



2. Reúnanse con una compañera o un compañero de su pequeña comunidad.
   a) Junten la palma derecha con la palma izquierda de su pareja y comparen el tamaño para identificar quién tiene la mano más grande.

3. Comparen sus palmas con otros integrantes de su pequeña comunidad hasta establecer quién tiene las manos más grandes y quién las más pequeñas.
   a) Escriban el nombre de los integrantes de su pequeña comunidad ordenándolos por el tamaño de su mano. Numérenlos comenzando con "1" a quien tenga las manos más pequeñas.

Quien tiene las manos más pequeñas es…

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

… es quien tiene las manos más grandes.

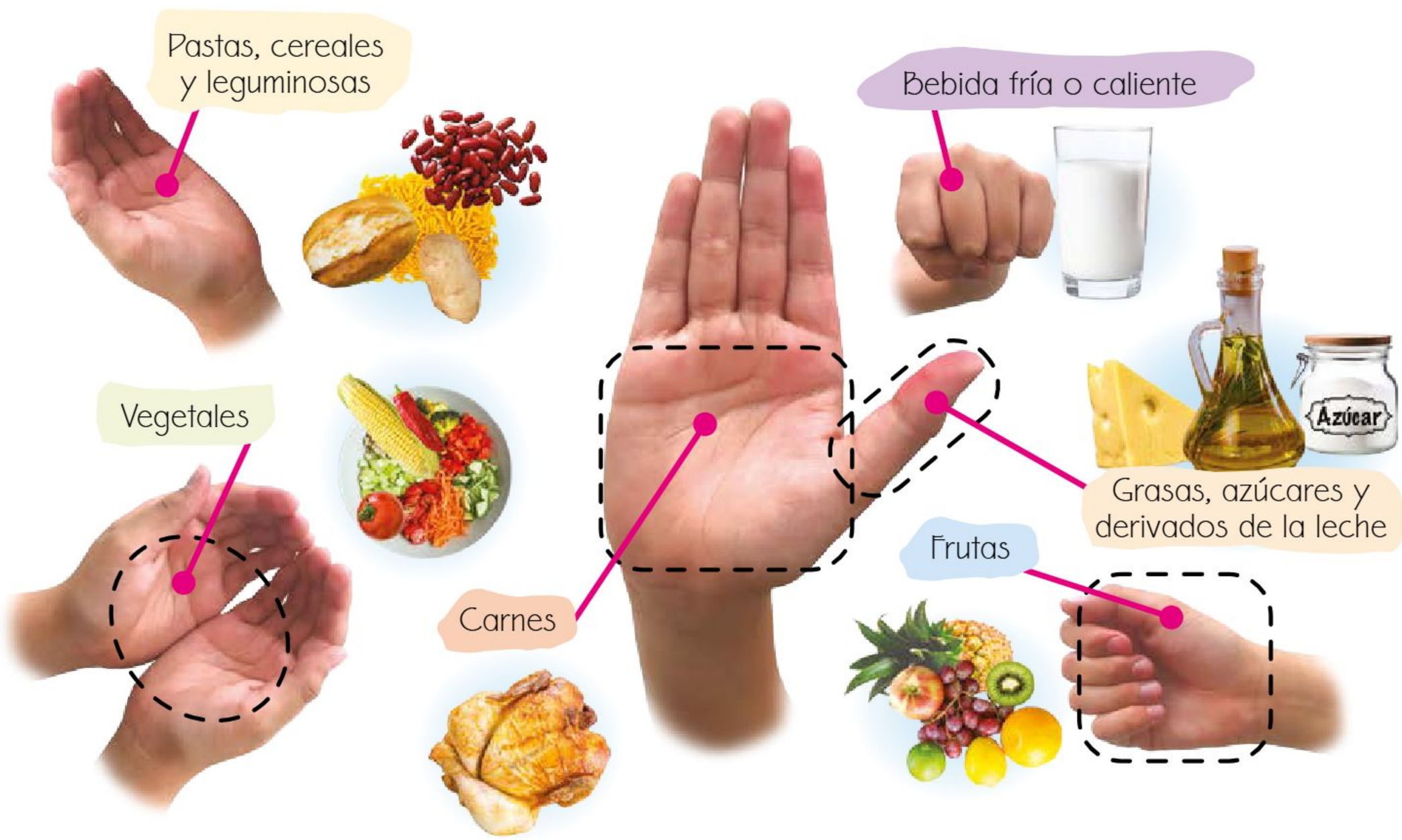
Recuerden que las medidas utilizadas en los puntos 1 a 3 son conocidas como *medidas no convencionales*, es decir, no se usan centímetros o metros para medir, sino pies y manos.

4. En comunidad, discutan de manera respetuosa qué relación piensan que hay entre su estatura, el largo de sus palmas y una alimentación saludable.

De acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), las manos pueden ser utilizadas para estimar y medir de manera sencilla la cantidad de alimentos que cada persona debe consumir para mantenerse sana de acuerdo con su tamaño.

5. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Observen la infografía que muestra cómo pueden medir las porciones de alimentos recomendadas para cada persona utilizando las manos. Dicho procedimiento se conoce como *método de la mano*.

Método de la mano



b) Reflexionen sobre las siguientes preguntas y respóndanlas.

- ¿Qué ventajas piensan que hay al medir las porciones de alimentos?

- ¿Qué dificultades pueden tener si usan la mano para calcular las porciones de comida que deben consumir?

- Con ayuda de la tabla que completaron en "¿A qué alimentos saludables tengo acceso en mi comunidad?", enlisten algunos de los alimentos saludables y económicos a los que tienen acceso en su comunidad.

6. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, con ayuda de un adulto prepara un desayuno o refrigerio saludable usando el método de la mano. Toma en cuenta lo siguiente:
   a) Selecciona frutas, verduras, leguminosas, alimentos de origen animal y cereales que estén disponibles en tu comunidad, y sean económicos.
   b) Con la infografía presentada anteriormente, mide las porciones de cada alimento de acuerdo con el tamaño de tu mano. Recuerda lavar, pelar y picar los alimentos antes de medirlos. ¡Comparte porciones de alimentos con integrantes de tu pequeña comunidad!

c) En cada uno de los vasos con tapa vierte la porción de fruta, verduras, legumbres, alimentos de origen animal y cereales que mediste.

d) Por fuera del vaso, marca con un plumón hasta dónde llega cada alimento.

e) ¡Utiliza los dedos de tu mano para conocer qué cantidad de alimento es!

- Junta los dedos y extiende tu mano.
- Sujeta con tu otra mano uno de los vasos y cuenta el número de dedos que hay entre la base del recipiente y la marca que hiciste.

f) Repite el inciso anterior con los otros vasos.

Ahora tienes vasos medidores que te permitirán conocer las porciones de alimento adecuadas a tu etapa de desarrollo, con el fin de mantener una alimentación saludable. ¡Compártelos con las personas adultas con quienes vives y así establezcan una dieta saludable!

Acuerdos

De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, haz lo que se indica y discute con tu pequeña comunidad.

a) De acuerdo con lo que has trabajado en esta aventura de aprendizaje:

- ¿Cómo puedes medir con la mano la cantidad de alimento que necesita consumir cada integrante de tu pequeña comunidad?

Comunicación y aplicación

1. Completa la siguiente tabla con los alimentos que escogiste y las porciones de cada grupo. Por ejemplo:

Los alimentos que escogí son plátanos.

La porción que medí con la mano fue "un puño".

La altura que indica la porción en el vaso es "3 dedos".

Grupo de alimentos	Los alimentos que escogí son...	La porción que medí con la mano fue...	La altura que indica la porción en el vaso es...
Frutas			
Verduras			
Leguminosas			
Alimentos de origen animal			
Cereales			
Grasas saludables			

2. Tomando en cuenta las medidas de las manos, reúnanse en pequeñas comunidades y respondan: ¿cuál será el costo aproximado de preparar una comida que contenga por lo menos un alimento de cada grupo?

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. Reúnanse en la pequeña comunidad que formaron y realicen en una cartulina una Galería de los hallazgos para compartir los descubrimientos que tuvieron a lo largo de esta aventura de aprendizaje. Para ello:
   a) En conjunto, identifiquen aprendizajes, dificultades y dudas que tuvieron en esta aventura.
   b) Pónganse de acuerdo para buscar y recolectar en revistas, periódicos o internet, en compañía de un adulto, imágenes que den cuenta de lo siguiente:
      - ¿Qué descubrieron en esta aventura de aprendizaje?
      - ¿Qué actividades hicieron?
      - ¿Qué fue lo que más les gustó?
      - ¿Qué fue lo que menos les gustó?
      - ¿Para qué les podría servir medir las porciones de alimentos?

   c) Peguen las imágenes en la cartulina. Pueden complementar la galería añadiendo notas o dibujos.
   d) Expliquen a su comunidad escolar su Galería de los hallazgos y cuenten su experiencia identificando comida saludable de su localidad y midiendo las porciones adecuadas con el método de la mano.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para compartir y promover los alimentos saludables que hay en su comunidad y el método de la mano para medir porciones de alimentos.

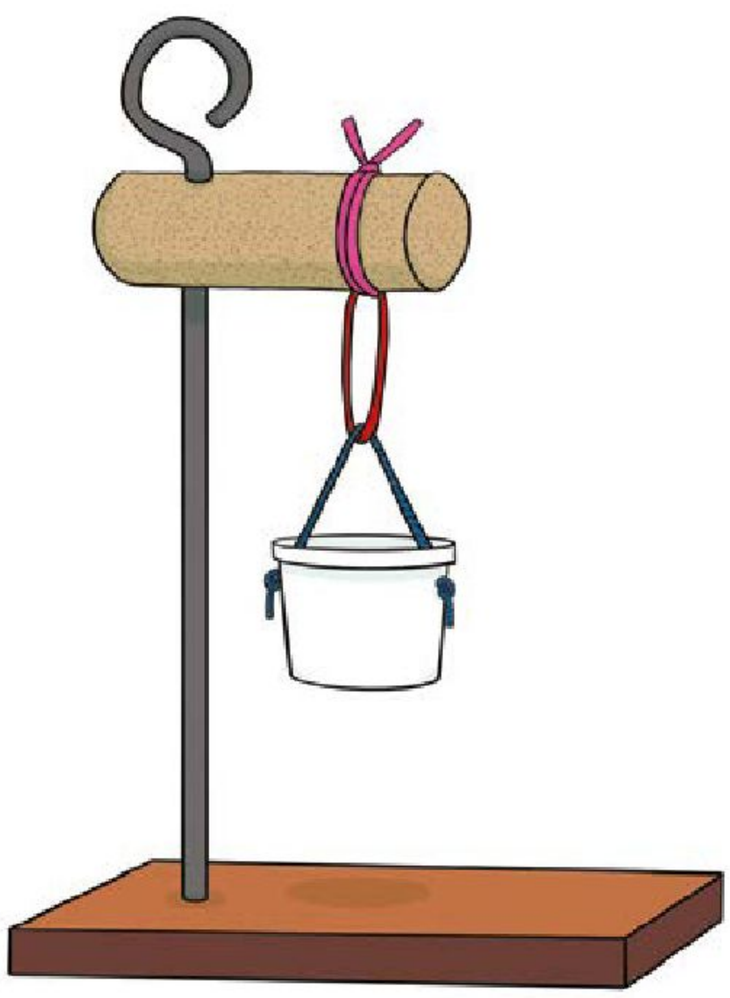
¡Se puede estirar!

En esta aventura de aprendizaje, fabricarás un dinamómetro para conocer la importancia de los materiales elásticos.

Saberes de nuestra comunidad

1. En colectivo, y con apoyo de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto y realicen lo que se indica.

Un dinamómetro tiene una pieza elástica que permite estirar una de sus partes.



Alejandra Lara Vázquez, CIUDAD DE MÉXICO

En un salón de clases, Mónica observó a Karla utilizar una liga para mantener sus colores juntos y así no perderlos.

A Mónica le pareció una buena idea, pero en lugar de una liga, utilizó un cordón que traía en la mochila. Al observar la situación, su maestra les dijo que era importante estudiar los materiales para conocer las propiedades de los objetos.

Para comprobar esto, les comentó que la elaboración de un dinamómetro podría ser útil y les propuso investigar sobre ese instrumento.

Mónica y Karla observaron la imagen de la izquierda en un libro. ¡En él se aseguraba que era un tipo de dinamómetro!

Ellas no saben muy bien qué piezas utilizar, pero están seguras de que pueden construir un dinamómetro como el del libro.

Autor:
Juan Carlos Macías Romero
Asesor Técnico Pedagógico de la Supervisión en la Zona Núm. 014 de Bachilleratos Digitales
PUEBLA

a) Con ayuda de su maestra o maestro, recuperen lo que saben sobre los materiales que conocen.

2. ¡Jueguen a las adivinanzas!
   a) Reunidos en comunidad, su maestra o maestro dirá dos características de un material y para qué sirve. ¡Deberán adivinar de qué material se trata!
   b) Quien adivine el nombre del material, dirá la siguiente adivinanza.

   Para construir el dinamómetro que Mónica y Karla vieron en el libro, es necesario conocer más sobre los materiales.

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, en comunidad, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo es un dinamómetro?
   b) ¿De qué puede estar hecho un dinamómetro?
   c) ¿Cómo pueden construir un dinamómetro?

Plan y acción

Materiales (por pequeña comunidad)

- Un trozo de liga delgado de 5 centímetros de largo con nudos en los extremos
- Resorte delgado de 5 centímetros de largo
- Un trozo de plastilina de 5 centímetros de largo
- Una regla gruesa (no flexible) de 30 centímetros de largo
- Cinta de 5 centímetros de ancho por un metro de largo, con marcas únicamente en los milímetros
- 200 gramos de tierra
- Un vaso pequeño de reúso

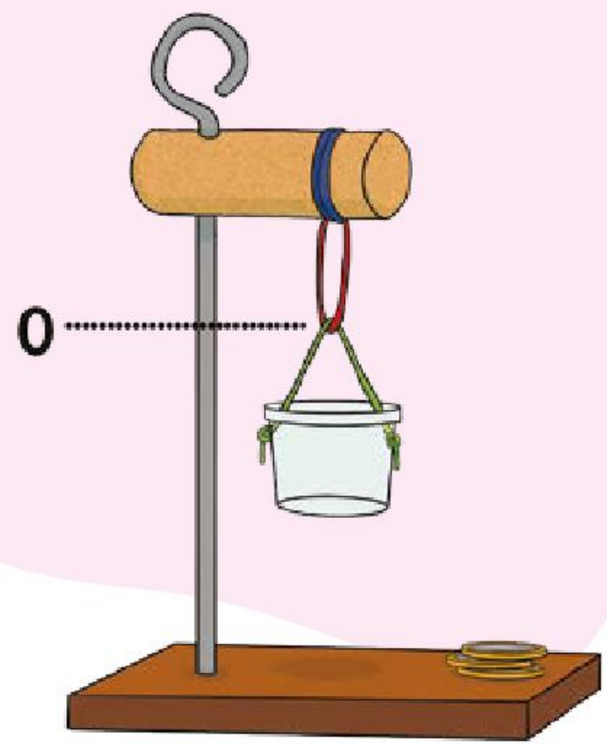
1. Forma pequeñas comunidades. ¡Cada uno incluya a un familiar!
2. Escriban en su cuaderno cómo resolverán cada una de las preguntas del punto 3 de "Saberes de nuestra comunidad".

¿Cómo es un dinamómetro?

Para averiguar cómo es un dinamómetro, reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron. Con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo que se indica en la siguiente página.

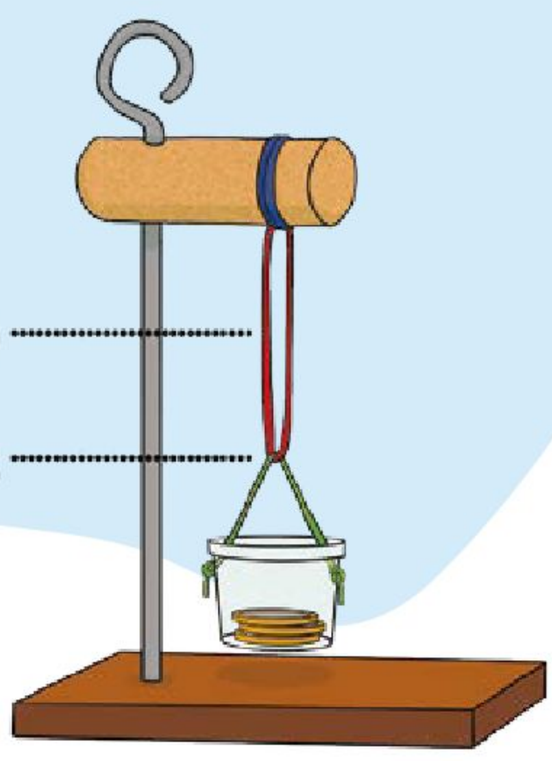
a) Por turnos, describan en voz alta las siguientes imágenes. En ellas, se ilustra un dinamómetro en distintos momentos. Comenten, por ejemplo, qué piezas lo conforman y de qué color y textura son.

Momento 1.
Antes de colocar las monedas en el vaso.

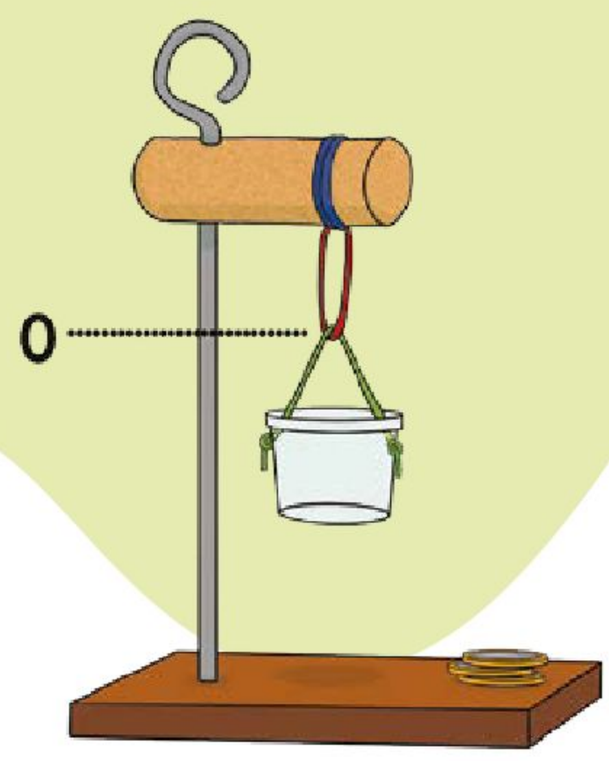


Alejandra Lara Vázquez, CIUDAD DE MÉXICO

Momento 2.
Al colocar las monedas en el vaso.



Momento 3.
Al quitar las monedas del vaso.



b) A partir de lo dialogado en comunidad, copia la siguiente tabla en tu cuaderno y complétala. ¡Añade las filas que necesites para registrar lo que describieron!

¿Qué observaron?	Momento 1	Momento 2	Momento 3
Cantidad de vasos	Uno	Uno	Uno
Cantidad de monedas en el vaso			
Distancia a la que se encuentra el vaso del cero			

c) Con una compañera o un compañero de otra pequeña comunidad, comparen la tabla que completaron.
- Comenten cómo cambia la altura del vaso en cada momento y por qué.

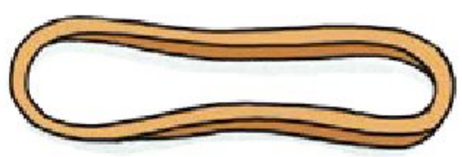
d) Investiguen con ayuda de un adulto para qué sirve un dinamómetro y cómo se utiliza.
- Consulten en la Biblioteca Escolar, acudan a la biblioteca pública o busquen en internet.

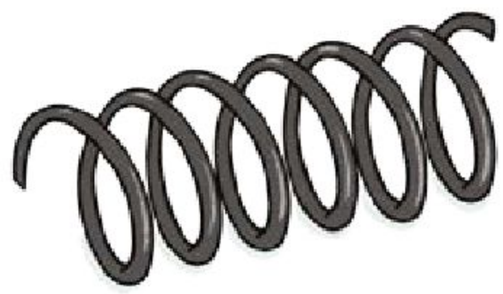
¿De qué puede estar hecho un dinamómetro?

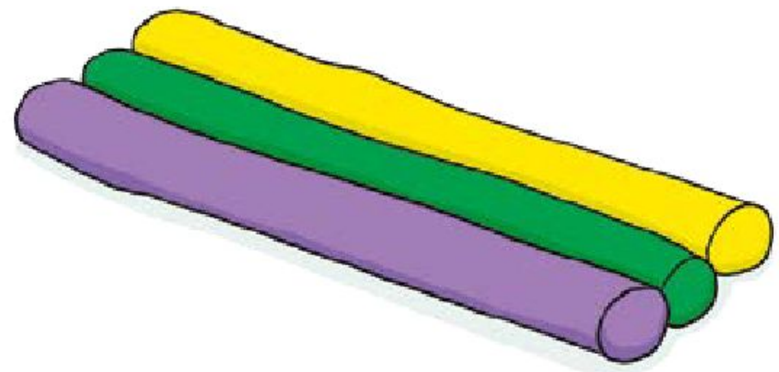
Mónica y Karla observaron que, en el dinamómetro que vieron en el libro, el vaso colgaba de un objeto. Para descubrir de qué podría ser ese objeto, reúnanse en sus pequeñas comunidades y realicen el siguiente experimento:

Procedimiento

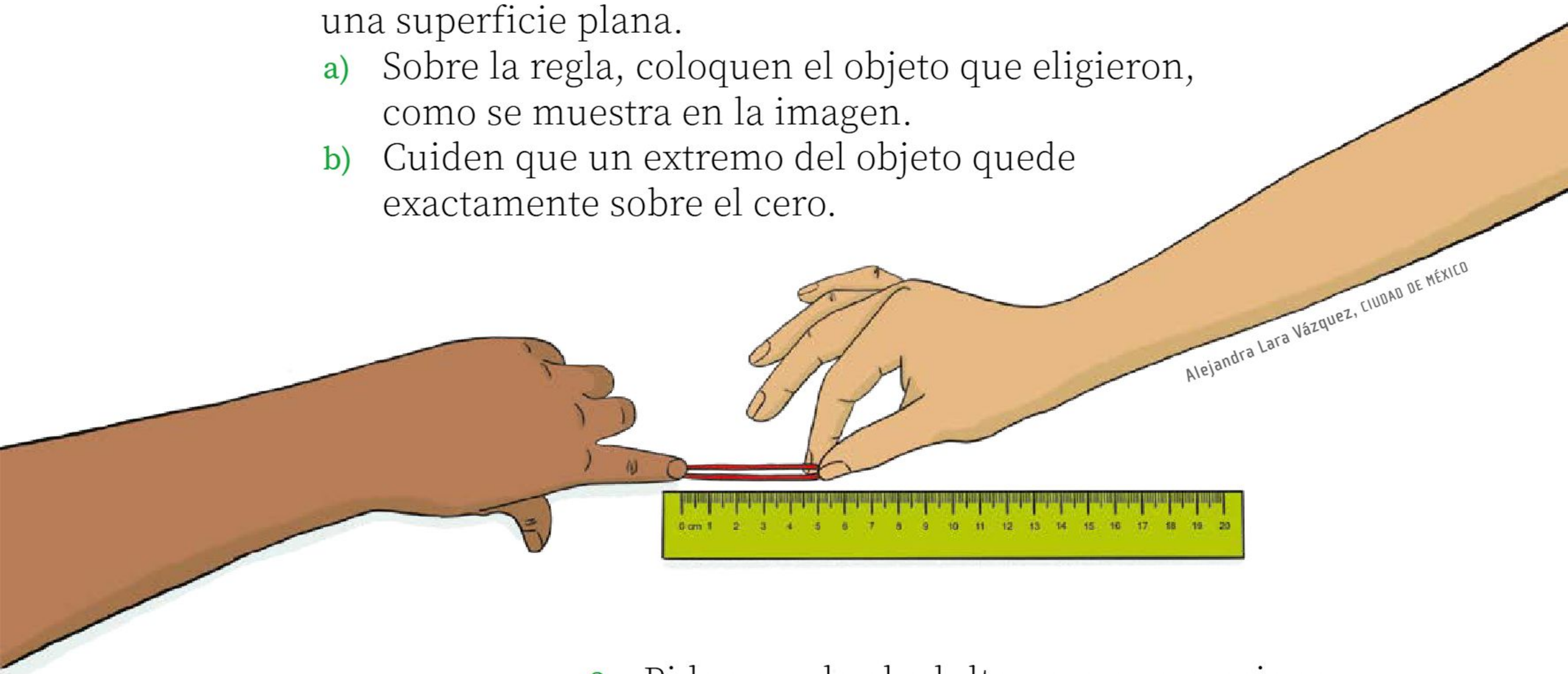
1. Tomen la liga, el resorte o la plastilina.







2. Con ayuda de un adulto, coloquen la regla sobre una superficie plana.
   a) Sobre la regla, coloquen el objeto que eligieron, como se muestra en la imagen.
   b) Cuiden que un extremo del objeto quede exactamente sobre el cero.



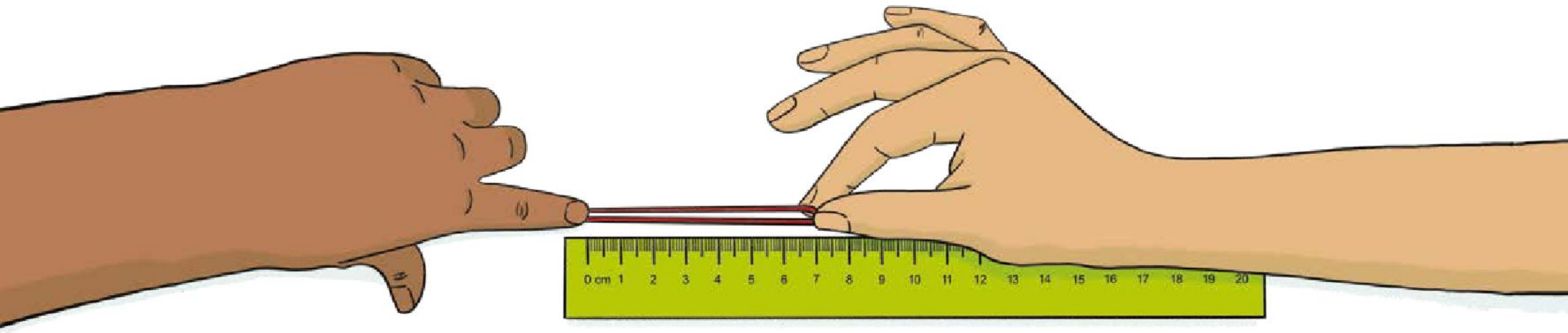
Alejandra Lara Vázquez, CIUDAD DE MÉXICO

3. Pidan ayuda al adulto para que presione con una mano la parte del objeto que está sobre el cero para que no se mueva, acuéstenlo sobre la regla y anoten hasta qué número llega: _____

4. Con la otra mano, con precaución para no lastimarse, intenten alargarlo 2 centímetros, como se indica en la imagen anterior.

   a) Anoten hasta qué número llega el objeto: _____

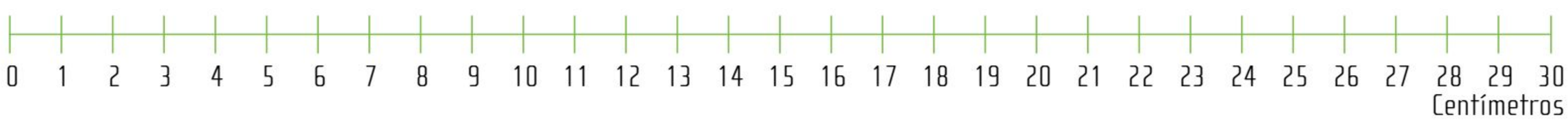
5. Si no fue posible alargar el objeto, elijan otro e inténtelo nuevamente. Si lograron alargar el objeto, realicen lo que se indica en el paso 6.



Alejandra Lara Vázquez, CIUDAD DE MÉXICO

6. Poco a poco, y con cuidado, dejen de estirar el objeto y suelten el extremo del cual lo estiraron. Acomódenlo en la regla y anoten el número al que ahora llega el objeto: _____

7. Utilicen la siguiente recta para registrar el cambio, si es que lo hubo:



8. Ahora tomen la liga y coloquen un extremo en el cero.
   a) Pidan a su maestra o maestro que les diga a qué número debe llegar el otro extremo mientras está estirada.
   b) Calculen cuánto deberían alargar la liga para llegar a ese número.
   c) Prueben sus ideas y anoten sus resultados en el siguiente esquema:

Antes de estirar la liga, llegaba al número…

_____

Al estirarla, llegó hasta el número…

_____

Después de soltarla, poco a poco, ahora sin estirarla, llega al número…

_____

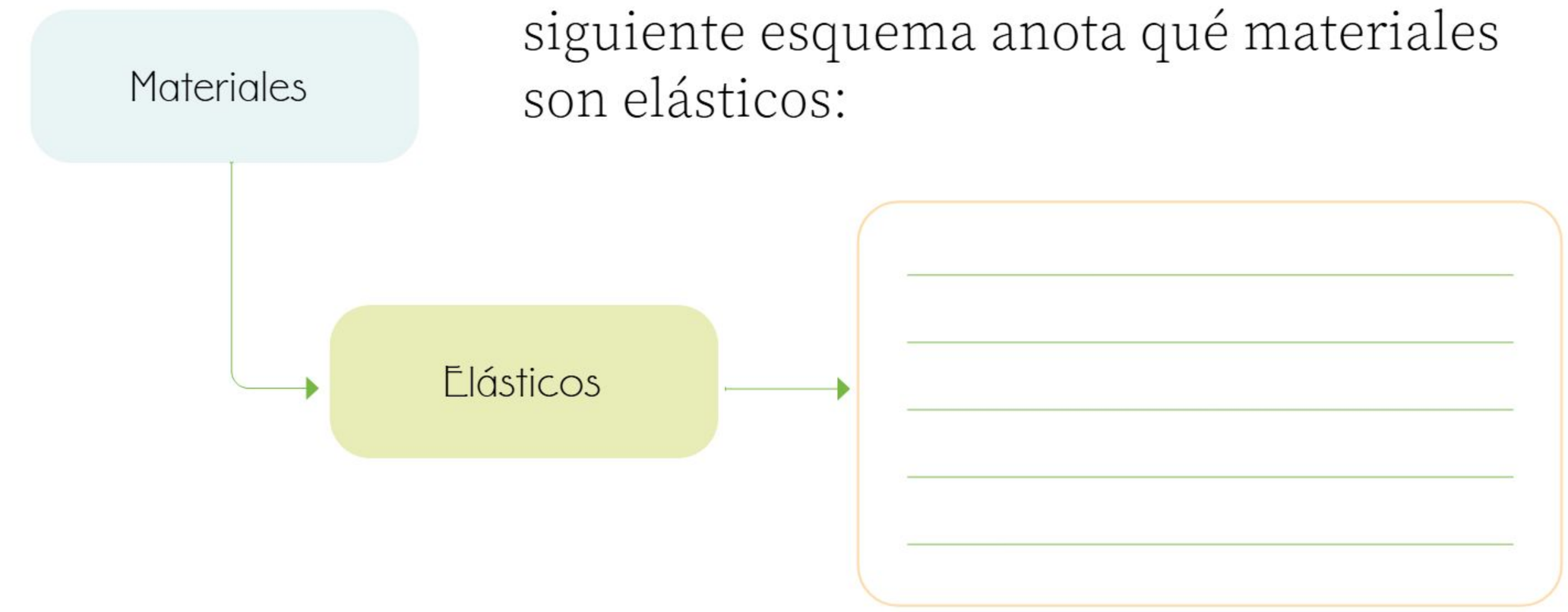
Al estirarla nuevamente, llega ahora al número…

_____

9. Reflexionen qué otros objetos se pueden utilizar para colgar el vaso en el dinamómetro. Consideren que esos objetos deben estirarse.

Acuerdos

De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, en el siguiente esquema anota qué materiales son elásticos:



Comunicación y aplicación

¿Cómo pueden construir un dinamómetro?

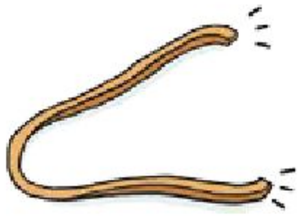
1. Para averiguar cómo pueden construir un dinamómetro, reúnanse en la pequeña comunidad que formaron y realicen lo siguiente:
   a) Recuerden el problema presentado en la lectura: cómo construir un dinamómetro.
   b) Expliquen a un adulto de su pequeña comunidad los materiales que pueden utilizar para construir el dinamómetro, la forma que tendrá y los pasos que seguirán. Apóyense del esquema que completaron en “Acuerdos”.

2. ¡Manos a la obra! Reunidos con su pequeña comunidad, y tomando en cuenta los pasos acordados, construyan un dinamómetro.

3. Lean el procedimiento que diseñó Mónica para construir un dinamómetro. ¡Enriquézcanlo con sus aportaciones!

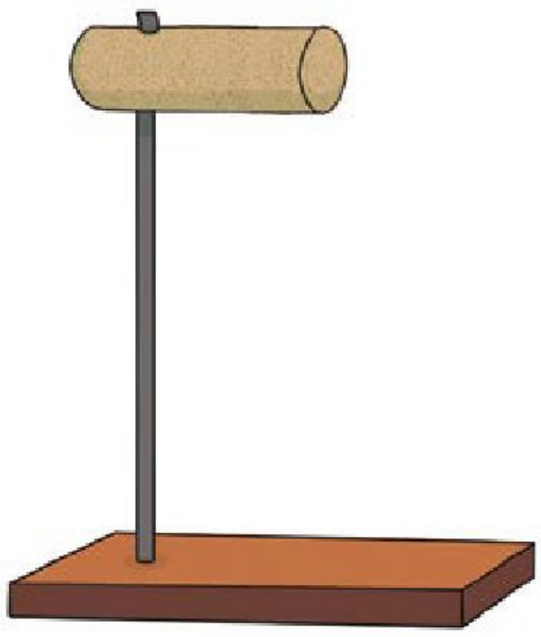
Dinamómetro casero

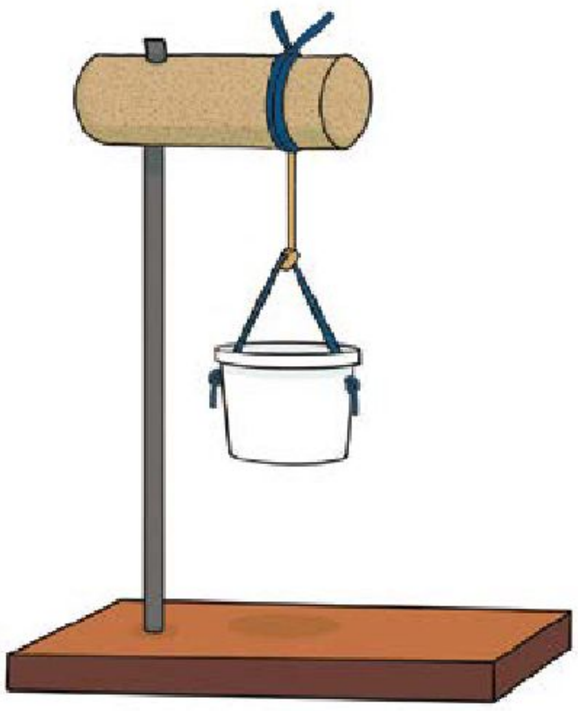
1 Con la perforadora, mi maestra me ayudó a hacer dos orificios a los lados del vaso de reúso. Pasé por ellos el cordel e hice dos nudos en sus extremos.



2 Mi maestra me ayudó a cortar la liga de 15 centímetros para que tuviera dos extremos.

3 Amarré un extremo de la liga a un soporte. ¡Ayudé a mi papá a sujetar una tabla para que en ella clavara una varilla! Le clavamos un corcho en la punta.





Alejandra Lara Vázquez, CIUDAD DE MÉXICO

4 El otro extremo lo amarré al cordel, como se muestra en mi dibujo.

4. Una vez que hayan elaborado su dinamómetro, ¡pónganlo a prueba! Para eso:

a Coloquen la cinta verticalmente, de manera que el extremo de la liga en el soporte coincida con el cero en la cinta.

b Anoten el número de la marca más cercana que coincide con la base del recipiente: _____

c Llenen con tierra el vaso pequeño.

d Vacíen la mitad de esa tierra en el recipiente del dinamómetro. Anoten el número de la marca más cercana a la base del recipiente: _____

e Calculen la diferencia entre los números de las marcas: _____

5. Mónica comentó que al agregar el doble de tierra, el vaso baja el doble de distancia. Comenten cómo podrían probar si esa afirmación es cierta.
   a) Apliquen sus ideas y anoten sus conclusiones en las siguientes líneas:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6. Comenten para qué se puede utilizar un dinamómetro en su comunidad.

7. Acudan a la Biblioteca de Aula, visiten la biblioteca pública o consulten en internet, con ayuda de un adulto, para conocer cómo mejorar este dinamómetro.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
   a) Dibuja en tu cuaderno el dinamómetro que construyeron y explica cómo lo hicieron. ¡Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron!
   b) Comparte tu historia con el resto de tu comunidad y escucha las de los demás.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la utilidad de los objetos elásticos.

Juan José Colsa Gómez, CIUDAD DE MÉXICO

Cuidamos el agua, cuidamos nuestros derechos

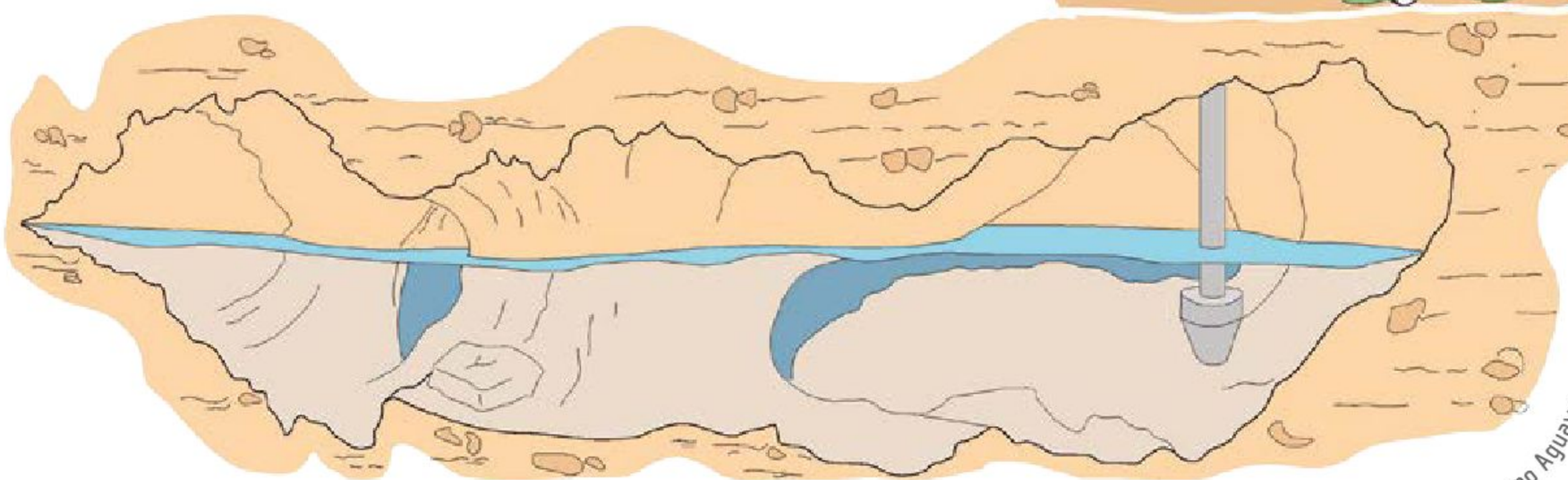
En esta aventura de aprendizaje, reconocerás que el derecho al agua es indispensable para vivir dignamente. Para ello, elaborarás periódicos murales en los que difundirás la importancia de este derecho y de otros más, así como acciones para el cuidado del agua.

Presentamos

1. En plenaria, con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Actividades como la industria, la agricultura y la ganadería contaminan ríos y lagos de los que se extrae la mayor cantidad de agua que el ser humano utiliza.

La falta de control en el manejo de desechos provoca que gran cantidad del agua deje de ser potable para el consumo.



Luis Antonio Moreno Aguayo, NAYARIT

Autor:
Martín De Jesús Hernández Reyes
Maestro frente a grupo
ESTADO DE MÉXICO

a) ¿Qué pasaría si toda el agua estuviera contaminada?

b) ¿Qué actividades no podrían realizarse sin agua?

De acuerdo con la Comisión Nacional del Agua (Conagua), en 2015, en México, el consumo promedio de agua por persona era de 380 litros de agua al día.

2. Observen la siguiente imagen y comenten las preguntas de la página siguiente.

Luis Antonio Moreno Aguayo, NAYARIT

a) ¿Hay agua en la comunidad donde viven?
b) ¿Qué pasa en su casa cuando no hay agua?
c) ¿Qué usos del agua observan en la imagen?

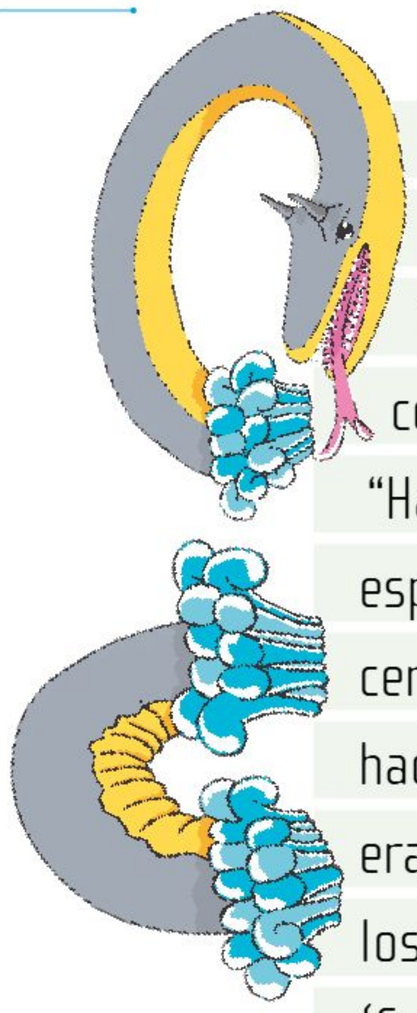
Recolectamos

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten:
   a) ¿Cuáles son las necesidades básicas de las personas?
   b) ¿En qué derechos humanos se reconocen esas necesidades básicas?

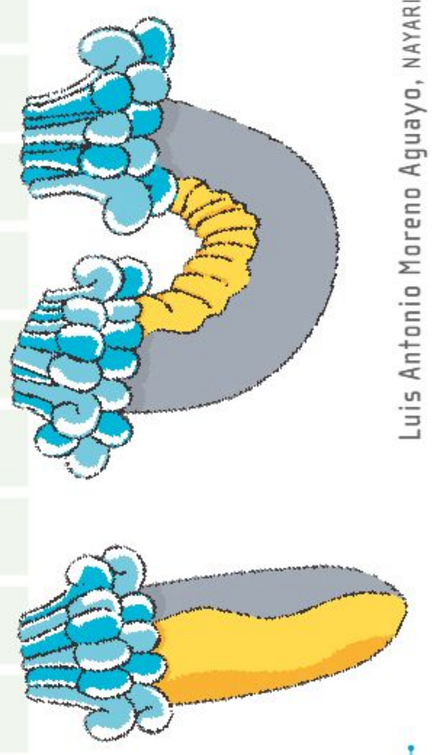
Luis Antonio Moreno Aguayo, NAYARIT

2. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet, con ayuda de un adulto, para responder las siguientes preguntas. Registra la información en tu cuaderno.
   a) ¿Qué es el derecho al agua?
   b) ¿Qué acciones contribuyen al cuidado del agua?

3. En plenaria, compartan la información que obtuvieron y realicen lo que se indica.
   a) Reflexionen:
      - ¿Las personas requieren agua para cubrir sus necesidades básicas? Den ejemplos.
      - ¿Por qué es importante el derecho al agua?
   b) Hagan un listado general de las acciones que contribuyen al cuidado del agua en la escuela.



El agua es uno de los recursos esenciales para la vida en el planeta. Su importancia se ha reconocido en la tradición oral de los pueblos, como en la leyenda de Popchón y Xulubchón: "Hace muchos años, antes de la llegada de los españoles, los antiguos tzotziles dominaban la región central y centro norte de Chiapas. Ellos, los que se hacen llamar *bats iviniketik* (hombres verdaderos), eran felices porque sus tierras fueron bendecidas por los dioses con múltiples ríos, lagos y caídas de agua" (Comisión Nacional del Agua, 2018), lo que les permitía contar con este líquido para distintas actividades de su vida cotidiana.



Luis Antonio Moreno Aguayo, NAYARIT

Definimos el problema

1. De manera individual, sin olvidar el trabajo hecho en comunidad, responde:
   a) ¿Cómo es el agua que llega a tu comunidad: limpia, abundante, turbia o limitada?

   b) ¿Cuáles de las actividades que realizas diariamente no podrías hacer si no tuvieras agua?

2. En asamblea, compartan sus respuestas. Reflexionen acerca de las similitudes y diferencias entre ellas.

El 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua.

3. Lean el siguiente texto y respondan la pregunta.

> De acuerdo con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), el agua es un recurso fundamental para la vida y para ejercer otros derechos. Se debe considerar que el derecho al agua se vincula con otros: el derecho a la vida, a la alimentación y a la salud, razón por la que es fundamental protegerlo.

a) ¿De qué manera el derecho al agua se vincula con otros derechos humanos? Expliquen sus respuestas.

4. De manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, divide una hoja en dos. De un lado, dibuja cómo el agua te ayuda a ejercer alguno de tus derechos y del otro, cómo ese derecho se vería afectado si no hubiera agua.

5. En comunidad, compartan sus dibujos y comenten cómo podrían difundir la importancia del derecho al agua, así como las acciones que contribuyen al cuidado de ésta.

Organizamos la experiencia

El agua es fundamental para que las personas cubran sus necesidades básicas como alimentación, salud e hidratación.

Periódicos murales

1. Para llevar a cabo esta actividad, consigan lo que se indica en la siguiente página.

Materiales

- 2 pliegos de papel, cada uno de 2 metros × 2 metros
- Plumones
- Lápices de colores

Procedimiento

1. Con ayuda de su maestra o maestro, formen dos pequeñas comunidades.
   a) Los integrantes de una comunidad desarrollen lo que se indica.
      - En la parte superior de un pliego de papel, escriban el título "El agua y nuestros derechos".
      - Debajo del título, expliquen:
        - Qué es el derecho al agua.
        - La relación entre el derecho al agua y otros derechos mencionados en "Definimos el problema".
      - Hagan dibujos para ilustrar su trabajo.

   b) Los integrantes de la segunda comunidad desarrollen lo siguiente:
      - En la parte superior de un pliego de papel, escriban el título "Acciones para el cuidado del agua".
      - Debajo del título, registren el listado general de acciones para el cuidado del agua que elaboraron en "Recolectamos".
      - Hagan dibujos para ilustrar su trabajo.

2. ¡Sus periódicos murales están listos! Colóquenlos en espacios visibles de la escuela.

2. Organicen la presentación de sus periódicos murales.
   a) Elaboren breves textos que describan los temas en los que trabajaron.
   b) Inviten a la comunidad escolar a asistir.

Al organizar las actividades se obtienen buenos resultados. Ahora que todxs saben qué harán, podrán cooperar, ser solidarios y hacer su trabajo con esmero y cuidado.

Vivimos la experiencia

¡Ha llegado el momento de exponer sus periódicos murales!

Luis Antonio Moreno Aguayo, NAYARIT

El día de la presentación, expongan el contenido de sus trabajos. Al finalizar, reflexionen con los asistentes acerca de estos puntos.

a) ¿Por qué el derecho al agua es condición para ejercer otros derechos?
b) ¿Cómo afectaría la falta de agua a la satisfacción de las necesidades básicas de las personas y al ejercicio de algunos de sus derechos?
c) ¿El cuidado del agua es una tarea de todas las personas?, ¿por qué?
d) ¿A qué acciones de las expuestas en el periódico mural se comprometen para cuidar el agua?

Valoramos la experiencia

1. En asamblea, reflexionen sobre su experiencia al participar en la elaboración de los periódicos murales.

2. De manera individual, considerando lo que has aprendido en colectivo, responde:
   a) ¿Qué necesidades básicas se pueden atender gracias al agua?

   _____

   _____

   b) ¿Qué derechos se pueden atender al contar con agua?

   _____

   _____

Luis Antonio Moreno Aguayo, NAYARIT

3. En plenaria, y con ayuda de su maestro o maestra, planteen conclusiones respecto al cuidado del agua, su aprovechamiento y el papel de todxs en su conservación.

   ¡Recuerden que cuidar el agua beneficia a todxs!

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en el cuidado del agua.

¡Decir sí a mi derecho!

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás los límites corporales para prevenir situaciones de riesgo o peligro que afecten tu derecho a una vida libre de violencia o maltrato.

Presentamos

En plenaria, con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

Nanis tiene la misma edad que tú, vive con su mamá y su tía. Un día, al llegar a la escuela, se encontró con su amigo Tatos, quien es dos años mayor que ella. Nanis tiene mucha confianza con él porque se llevan bien y la hace sentir especial, pero ese día Tatos comenzó a empujarla y a decirle palabras que lastimaron sus sentimientos. Nanis no entendía qué estaba sucediendo y, como no sabía qué hacer, se puso a llorar. Tatos, con una expresión seria, le dijo que era un juego y que no se lo contara a nadie, si no, ya no serían amigos. Nanis sólo quería desaparecer, alejarse de la vista de Tatos.

Alejandra Solis Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

Autora:
Laura Nélida Zamora Alvarado
Licenciada en Educación y Desarrollo
Trabajo independiente
QUINTANA ROO

Al siguiente día, Nanis estaba triste. Sus amigos le preguntaron: "¿Qué tienes?, ¿por qué estás triste?". Pero ella no respondió, su rostro sólo tenía una expresión de miedo. Nadie supo qué decirle, pero presentían que algo malo estaba pasando.

a) ¿Qué piensan que le está sucediendo a Nanis?
b) ¿Qué opinan del trato que Tatos le dio a Nanis?, ¿es justo lo que le hizo?, ¿por qué?

Recolectamos

En todo el mundo, niñas y niños han sufrido malos tratos, sin importar su sexo, edad, etnia o religión.

Todas las personas desarrollan relaciones afectivas. Una manera de demostrar afecto entre las personas es mediante expresiones físicas, como los besos, los abrazos o tomarse de la mano. Sin embargo, hay quienes se acercan físicamente con intención de dañar. Incluso hay niñas y niños de tu edad que llegan a lastimar y a colocar a otros en situaciones de riesgo o peligro.

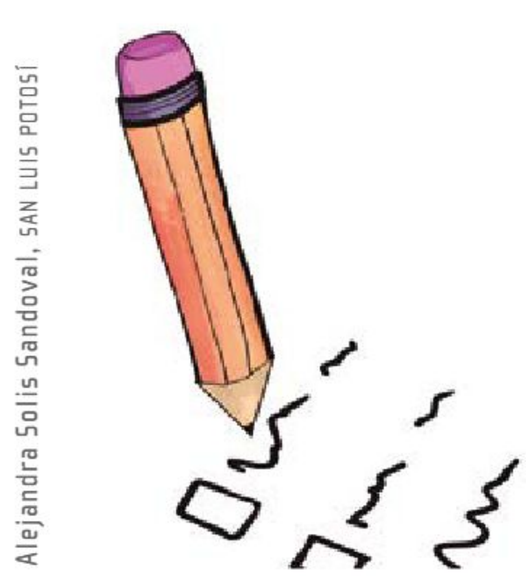
Alejandra Solis Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

1. En comunidad, dialoguen con su maestra o maestro acerca de cómo saber cuando una persona está en situación de riesgo, de violencia o de peligro.

Identificar las situaciones que te ponen en riesgo es una medida que debes aprender para cuidar de ti mismo.

2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, observa las imágenes y haz lo que se indica.
   a) Encierra en un círculo las que presentan una situación de violencia y explica por qué lo son.
   b) Marca con un color aquellas donde hay situaciones de riesgo o peligro y explica por qué.

3. En asamblea, dialoguen: ¿por qué hay situaciones de riesgo, o que no son seguras, al interactuar con las personas?



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

4. En compañía de su maestra o maestro, o de un adulto de su familia, consulten la Biblioteca de Aula, visiten la biblioteca pública o investiguen en internet para responder lo siguiente:
   a) ¿Qué situaciones de riesgo se pueden presentar en el aula y en la escuela?
   b) ¿Qué es el acoso escolar?

5. Escribe en tu cuaderno los tipos de acoso que hallaste y ejemplos de cada uno.

6. Reúnete con una compañera o un compañero y, con la información que obtuvieron en su investigación, completen el siguiente esquema:

Acoso escolar

Situación de riesgo

Verbal

Social

Físico

7. Reflexionen acerca de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué harían si una compañera o un compañero los acosara verbalmente?
   b) ¿Le contarían a una persona si alguien mayor que ustedes o de su edad les hiciera daño?, ¿le pedirían ayuda?, ¿a quién se lo contarían?, ¿por qué?

La violencia tiene la intención de causar daño en cualquiera de sus formas. Hay actos de violencia que no son visibles, como el rechazo o la discriminación, pero hay otros que son visibles, como el maltrato y la falta de respeto a los límites corporales. Esto significa que alguien te hace sentir incomodidad porque se acerca demasiado a ti e invade tu espacio personal, lo que te hace sentir acosada o acosado.

Una manera de reconocer los límites corporales y evitar el acoso es jugar a "lejos-cerca-invasión".

8. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo que se indica.
   a) Formen parejas con sus amigas o amigos.
   b) Cuando su maestra o maestro diga "¡Lejos!", corran para alejarse de su pareja. Cuando diga "¡Alto!", deténganse. Reflexionen: ¿cómo se sintieron al alejarse de su amiga o amigo?
   c) Cuando su maestra o maestro diga "¡Cerca!", acérquense. Si uno de ustedes considera que su amiga o amigo está muy cerca de su cuerpo y rebasa sus límites corporales, grite "¡Invasión!".
   d) Intégrense en comunidad de aula y dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
      - ¿Qué sensación les provocó que su amiga o amigo no respetara sus límites corporales?
      - ¿Qué le dirían para que no lo vuelva a hacer?

Alejandra Solis Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

   e) Ahora, formen parejas con compañeras o compañeros que no sean sus amigas o amigos.
   f) Cuando su maestra o maestro diga "¡Lejos!", corran para alejarse de su pareja. Cuando diga "¡Alto!", deténganse.
      - Reflexionen: ¿cómo se sintieron al alejarse de su compañera o compañero?

g) Cuando su maestra o maestro diga "¡Cerca!", acérquense a su pareja. Si uno de ustedes considera que su compañera o compañero está muy cerca de su cuerpo y rebasa sus límites corporales, grite "¡Invasión!".

h) En comunidad de aula, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
   - ¿Qué sensación les provocó que alguien que no es su amiga o amigo rebasara sus límites corporales?
   - ¿Qué le dirían para que no lo vuelva a hacer?
   - ¿Por qué se deben respetar los límites corporales?

Alejandra Solis Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

En ocasiones, las personas que son maltratadas física y emocionalmente experimentan tanto miedo que se aíslan. Recuerda la situación de Nanis que leíste al inicio: ella no pudo responder a sus amigos cuando le preguntaron por qué estaba triste.

Es importante que cuando alguien te haga sentir incomodidad o te lastime, busques a una persona de confianza y le cuentes lo que te está sucediendo.

Así como las personas están obligadas a darte un trato digno, tú también debes tratarlas con respeto.

Prevenir la violencia escolar depende de dos reglas fundamentales, como se explica en la siguiente página.

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

- Ser respetuoso, lo que significa dar un trato digno a los demás. Por ejemplo, reconocer las diferencias, escuchar atentamente, no burlarse ni menospreciar a nadie. Alguien que te respete no te puede obligar a hacer cosas que te hagan sentir incomodidad o lastimen tus sentimientos o tu cuerpo. Tampoco puede pedirte guardar secretos que te dañen.
- Decir "¡No!" al maltrato te ayudará a defender tu dignidad, tu valor como ser humano y tu derecho a no ser maltratado.

Observa el siguiente video y conoce más acerca de los secretos: Fundación PAS Oficial (2018). "Cuando no guardar secretos - Fundación PAS" [video].

https://bit.ly/3utRtKy

9. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, escribe quiénes son las personas adultas en las que puedes confiar para pedir ayuda en caso de estar en una situación de riesgo o peligro.

Niñas, niños y adolescentes tienen derechos porque todxs merecen una vida digna. Es decir, todxs tienen derecho a ser tratados con respeto. Sin embargo, en algunos lugares del mundo se ha maltratado a las niñas por el simple hecho de ser mujeres. Hace tiempo, una adolescente de Pakistán llamada Malala se dio cuenta de la importancia de defender el derecho a la educación, y a cambio recibió ataques de muchas personas que no estaban de acuerdo. A pesar de ello, decidió denunciar las condiciones que dañaban los derechos de las niñas y las mujeres de Pakistán. Esto demuestra lo necesario que es denunciar a quienes violentan o dañan la dignidad de las personas.

Tu cuerpo es sabio y debes prestar atención a las señales que te envía, como la de sentir desagrado o incomodidad; esto te ayudará a identificar si estás en una situación de peligro. Cuando sientas miedo, te sientas confundido o amenazado, coméntaselo a un adulto de tu confianza para que te brinde protección.

Definimos el problema

1. En plenaria, lean el siguiente texto:

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

En ocasiones, cuando alguien es víctima de maltrato o violencia, no sabe qué hacer por miedo o por desconocimiento. Sin embargo, hay algunas formas de actuar ante esta situación, por ejemplo:

- Gritar y decir "¡No!".
- Correr, alejarse y pedir ayuda.
- Avisar a un adulto de confianza. De no ser escuchado o tomado en serio, insistir o acudir con otra persona de confianza.

2. Reflexionen: ¿en qué situaciones pedirían ayuda? Escriban algunas frases para pedir ayuda.

3. Identifiquen qué tipo de maltrato o situación de riesgo sucede en su aula y desean prevenir o denunciar. Con este fin, reconozcan situaciones de riesgo que pueden dar origen a la violencia o al acoso. Recuerden que nadie tiene derecho a maltratarlos, golpearlos o insultarlos.

4. Lean el siguiente texto. Después, contesten las preguntas y dialoguen acerca de sus respuestas.

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

Como a muchas niñas de su edad, a Lali le gusta tener amigas y amigos y sentirse acompañada por ellos, lo que la hace muy feliz. Lali tiene dos hermanos y no le gusta estar en su casa, ya que ellos la molestan escondiéndole sus objetos personales. Su mamá no hace nada al respecto, mientras que su papá la escucha algunas veces.

Lali pensaba que en las familias de sus amigas ocurría lo mismo, pero un día visitó la casa de una de ellas y descubrió que ahí se trataban con cariño y respeto, se escuchaban y conversaban amablemente. Lali se preguntó por qué su familia se comportaba diferente.

De camino de regreso a su casa, Lali iba tan pensativa que no se había dado cuenta de que alguien caminaba detrás de ella. Al percatarse, su corazón empezó a latir rápidamente. Luego de unos instantes, vio que era Amsi, un niño de su salón que acostumbraba hacerle maldades. Lali pensó que, si tuviera una familia como la de su amiga, no temería de Amsi y, en todo momento, le pediría ayuda.

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

a) ¿Cómo piensan que se siente Lali?

b) ¿Consideran justo que sus hermanos la molesten y que su mamá la ignore?, ¿por qué?

5. De manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, escribe cómo te gustaría que terminara la historia de Lali.

6. En plenaria, y considerando la historia de Lali, dialoguen y lleguen a acuerdos para que en su comunidad de aula actúen en la prevención del maltrato.

Organizamos la experiencia

Plan de acción

Un plan de acción es una serie de pasos o tareas que se llevan a cabo para lograr un objetivo.

Materiales

- Papel reciclado o cartulina
- Pinturas o lápices de colores

Procedimiento

1. En colectivo, y con ayuda de su maestra o maestro, lleven a cabo una lluvia de ideas acerca de acciones que contribuyan a prevenir situaciones de riesgo.
2. Escríbanlas en el pizarrón.
3. A partir de sus propuestas para prevenir situaciones de riesgo, elaboren un plan de acción.
   a) Propongan un mensaje que quieran difundir. Este mensaje debe ser breve, claro y de carácter informativo.
   b) Especifiquen a quiénes estará dirigido y escríbanlo.
4. Establezcan acuerdos sobre qué alternativas de solución consideran necesarias para la prevención de situaciones de riesgo.

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

5. Elaboren un cartel donde cuenten una historia mediante dibujos y hagan propuestas que ayuden a prevenir las situaciones de riesgo.
   a) El cartel incluirá los siguientes elementos: descripción de la situación de riesgo, si esa situación es correcta o incorrecta y, de acuerdo con sus respuestas, el porqué. Guíense con el siguiente ejemplo:

6. Organicen el trabajo: distribuyan las tareas para que unos escriban y otros dibujen. Por último, acuerden el tiempo cuando desarrollarán su cartel.

Vivimos la experiencia

Formen pequeñas comunidades de trabajo y lleven a cabo lo siguiente:

a) Con ayuda de su maestra o maestro, definan cómo y dónde darán a conocer su cartel con propuestas de prevención a la comunidad escolar.

b) Cada pequeña comunidad copie en un pliego de papel dos de las propuestas que registraron en el punto 5 de "Organizamos la experiencia".

c) Comenten cuál es la importancia de prevenir situaciones de riesgo.

Alejandra Solis Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

Valoramos la experiencia

De acuerdo con el artículo 46 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes: "Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad". Esto quiere decir que tienes derecho a que te cuiden y te protejan. ¡Vivir sin violencia es tu derecho!

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

1. En plenaria, formen un círculo de diálogo.
   a) Es importante que antes de iniciar establezcan reglas respecto a cómo prestar atención al escuchar las opiniones, los sentimientos y las emociones de los demás; tener siempre una actitud de respeto y evitar las burlas. Y, sobre todo, decir "¡No!" en caso de no estar de acuerdo o sentirse incómodos.
   b) Conversen sobre lo siguiente:
      - ¿Qué aprendieron durante esta aventura?
      - ¿Qué pueden hacer para cuidarse ante una situación de maltrato o acoso?
      - ¿A quiénes pueden acudir en caso de que se encuentren en una situación de riesgo?
      - ¿Para qué les sirve lo que aprendieron?

2. De manera individual, considerando lo reflexionado en el círculo de diálogo, responde: ¿por qué es importante identificar las situaciones que te ponen en riesgo de maltrato o violencia?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para prevenir situaciones que los pongan en riesgo o peligro.

Familias diversas

En esta aventura de aprendizaje, conocerás los distintos tipos de familias, así como la importancia de respetarlas y de pertenecer a una.

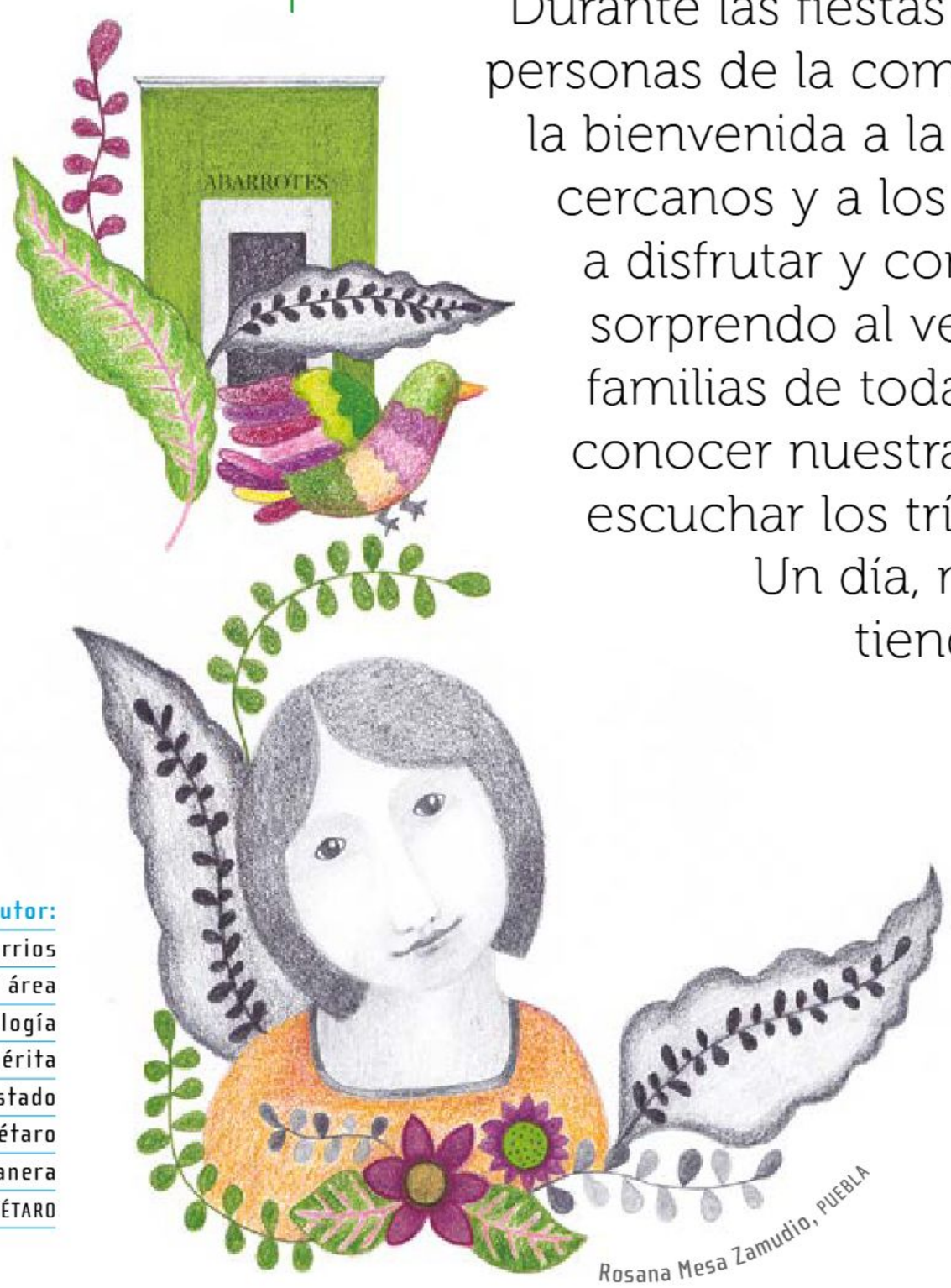
Presentamos

En plenaria, y de ser necesario con ayuda de su maestro o maestra, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Hola, mi nombre es Akinyemi. Tengo 7 años y soy de la sierra de Querétaro. Mi familia tiene una tienda de abarrotes en el centro del pueblo y la atiendo junto con mi mamá y papá.

Durante las fiestas del pueblo, todas las personas de la comunidad le dan la bienvenida a la gente de los lugares cercanos y a los turistas que vienen a disfrutar y convivir. Siempre me sorprendo al ver cómo nos visitan familias de todas partes porque desean conocer nuestras tradiciones y disfrutan escuchar los tríos huapangueros.

Un día, mientras estaba en la tienda, entró una familia compuesta por dos hombres y una niña. Me dio mucha curiosidad y me acerqué a ella para saludarla, conocerla y hacerle algunas preguntas.



Rosana Mesa Zamudio, PUEBLA

Autor:
Alberto Salazar Barrios
Maestro interino del área de Matemáticas y Biología en la Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro
Andrés Balvanera
QUERÉTARO

Me contó que se llamaba Tess y que le encantaba visitar mi pueblo durante las fiestas de Agua Zarca con sus dos papás, Alberto y Martín.

Akinyemi: ¿Te puedo hacer una pregunta?

Tess: Sí, claro.

Akinyemi: Aquí, en Agua Zarca, vienen a visitarnos muchas familias, pero es la primera vez que veo una como la tuya. ¿Cómo es tener dos papás?

Tess: Es genial. Ellos me cuidan y me quieren, pero algunas personas piensan que es extraño. Y en una ocasión unos niños me molestaron.

Akinyemi: ¿En serio?, ¿y por qué te molestaron?

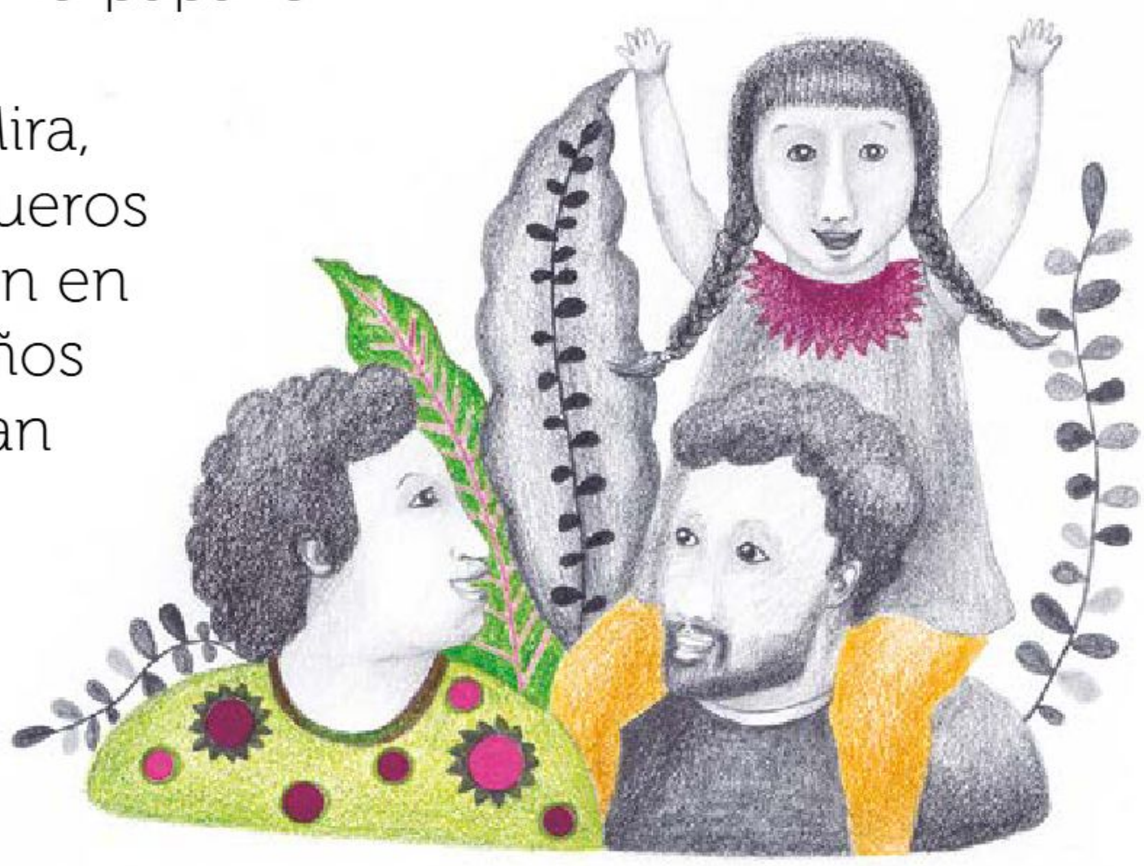
Tess: Sólo porque mi familia no era como la de ellos, y me dijeron que yo no pertenecía a una familia real. Les expliqué que mis papás me cuidan igual que los suyos a ellos: me llevan a la escuela, me protegen, me consienten, me dan consejos. Al igual que otras familias con mamá y papá, ellos también tienen desacuerdos, pero saben reconciliarse por medio del diálogo.

Akinyemi: ¡Además se ve que tus papás te quieren mucho!

Tess: Sí, me quieren mucho y también me respetan, así como tu mamá y tu papá lo hacen contigo.

Akinyemi: Te propongo algo. Mira, después de que los tríos huapangueros cantan, todas las familias se reúnen en la plaza central y dejan que los niños juguemos. ¿Tú y tus papás vendrían con nosotros? Podríamos jugar y platicar acerca de lo diferentes que son nuestras familias.

Tess: Sí, claro. ¡Me encantaría!



Rosana Mesa Zamudio, PUEBLA

a) ¿Qué opinan sobre la propuesta que Akinyemi le hizo a Tess?

b) ¿Cómo piensan que se sintió Tess cuando otros niños la molestaron por su familia?, ¿creen que esos niños se comportaron de manera adecuada?, ¿por qué?

c) ¿Cómo se sentirían si alguien rechazara a su familia, como le sucedió a Tess?

Recolectamos

La familia es el primer grupo social al que pertenece una persona. Las familias pueden estar conformadas de muchas maneras. Es decir, hay distintos tipos de familias, pero sin importar las diferencias, en ellas debe recibirse protección, amor y cuidados, así como satisfacerse las necesidades básicas como alimentación, vestimenta y casa.

1. En colectivo, dialoguen acerca de estas preguntas:
   a) ¿Por qué la familia es importante?
   b) ¿Qué tipos de familia conocen?
   c) ¿Quiénes las conforman?

d) ¿En qué se parecen y en qué son diferentes las familias que conocen?

Rosana Mesa Zamudio, PUEBLA

2. En pequeñas comunidades, consulten la Biblioteca de Aula, visiten la biblioteca pública o investiguen en internet, con ayuda de un adulto, para conocer las características de los siguientes tipos de familias. Registren la información en su cuaderno.

a) Nuclear
b) Extensa
c) Biparental
d) Adoptiva
e) Monoparental
f) Reconstruida

3. Después de realizar su investigación, observen las siguientes imágenes y escriban debajo de cada una de ellas el tipo de familia que representa.

4. En plenaria, conversen: ¿a qué tipo de familia pertenece cada uno de ustedes?, ¿cómo se sienten al tener ese tipo de familia?

5. De manera individual, considerando lo dialogado en colectivo, haz en tu cuaderno lo que se indica.
   a) Completa las siguientes frases:
      - Mi familia está integrada por...
      - El tipo de familia que somos es...
      - Vivimos en...
      - Las actividades que nos gusta hacer juntos son...
      - Lo que nos hace sentir parte de esta familia es...
      - Mi familia es valiosa porque...
   b) Dibuja a tu familia.

6. En asamblea, compartan sus trabajos y dialoguen: ¿sus familias son diversas?, ¿qué tienen en común y qué las hace diferentes?

Todas las familias, independientemente de su tipo y características, tienen igualdad de derechos y deben ser respetadas.

Rosana Mesa Zamudio, PUEBLA

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en México, en 2020, de cada 100 hogares familiares:

71 eran nucleares, es decir, constituidos por el papá, la mamá y los hijos; sólo por la mamá o el papá con hijos; o por una pareja que vive en el mismo hogar y no tiene hijos.

28 eran ampliados: conformados por una familia nuclear más otros parientes, como tías o tíos, primos, sobrinas o abuelos.

Rosana Mesa Zamudio, PUEBLA

1 era compuesto, es decir, formado por una familia nuclear o ampliada y al menos una persona sin parentesco directo con el jefe del hogar.

Definimos el problema

1. En plenaria, lean la continuación de la historia de Tess.

> Tess platicó en el aula sobre el tipo de familia homoparental que tiene y lo orgullosa que se siente de ésta. Luego de hacerlo, el resto de sus compañeras y compañeros también hablaron del tipo de familia que tienen.

El 15 de mayo se celebra el Día Internacional de las Familias con la finalidad de reconocer su papel fundamental en el desarrollo de la infancia.

2. De manera individual, tomando en cuenta lo que has dialogado en colectivo, completa las frases.

   a) Lo que considero importante de mi familia es:

   b) Aunque todas las familias son diferentes, son igual de valiosas, ya que:

   c) Saber el tipo de familia al que pertenezco es importante porque:

Organizamos la experiencia

Mi familia es...

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarás lo que se indica en la siguiente página.

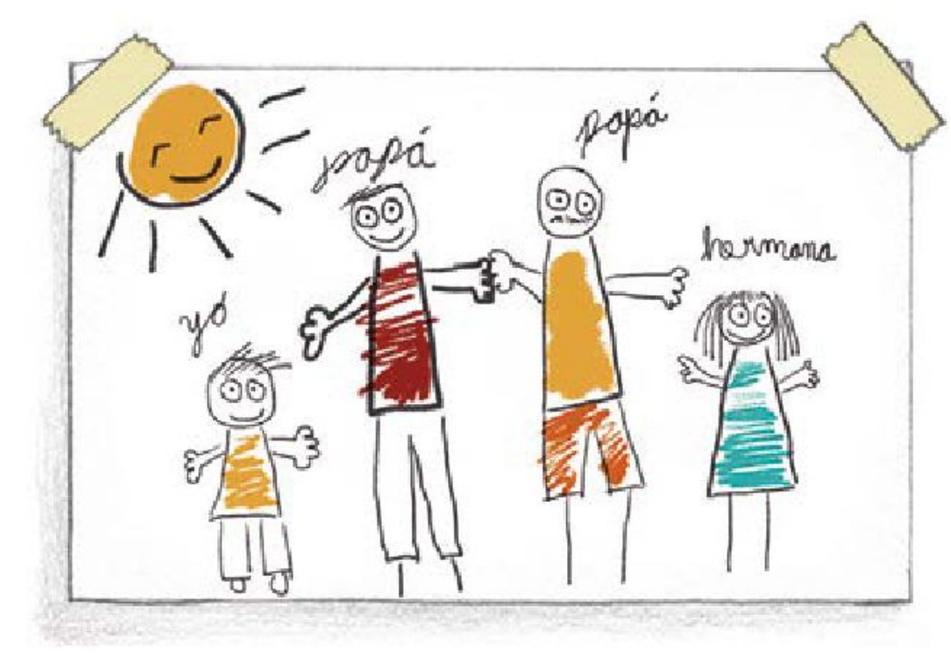
Rosana Mesa Zamudio, PUEBLA

Materiales

- Plumones o lápices de colores
- Hojas blancas
- Cinta adhesiva

Procedimiento

1. En colectivo, dibujen en las hojas los tipos de familia que investigaron en "Recolectamos" y escriban de qué tipo son. Peguen los dibujos en las paredes del salón.



2. De manera individual, tomando en cuenta lo compartido hasta ahora, desarrolla lo que se indica.
   a) En una hoja blanca, dibuja a tu familia cuidándote y escribe la frase "Gracias por cuidarme".
   b) Pega tu dibujo en una de las paredes del salón.
   c) En tu cuaderno, escribe lo que representa tu dibujo, así como otro mensaje de agradecimiento para toda tu familia.

Rosana Mesa Zamudio, PUEBLA

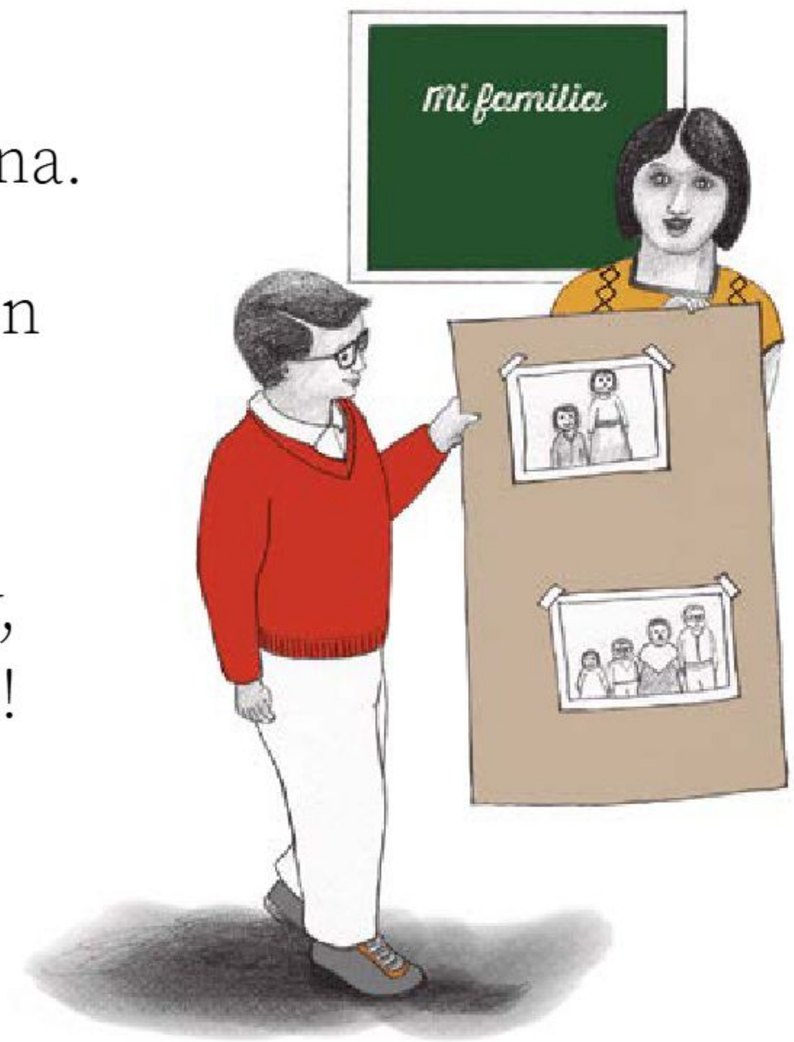
Vivimos la experiencia

En asamblea, organicen una presentación de sus dibujos. ¡Inviten a sus familiares!

a) El día de la presentación, desarrollen lo que se indica.
   - Expongan los tipos de familias que existen y a la que pertenecen.

- Expliquen la importancia de respetarlas y de pertenecer a una.
- Hablen acerca de su familia.
- Lean el mensaje que escribieron para su familia.

Háganlo con entusiasmo y, sobre todo, ¡mucho cariño!



Rosana Mesa Zamudio, PUEBLA

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, compartan lo que aprendieron al investigar sobre los distintos tipos de familias.

2. De manera individual, tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, responde las siguientes preguntas:

   a) ¿Qué aprendiste en esta aventura?

   b) ¿Qué fue lo que más te gustó?

   c) ¿Por qué es importante respetar a todas las familias?

3. En colectivo, compartan sus respuestas.

4. De manera individual, considerando lo aprendido con los demás, escribe en tu cuaderno una lista de cinco compromisos que, de acuerdo con tu edad, puedes realizar a favor de la unidad, la armonía y el amor en tu familia. Compártela con tus compañeras y compañeros.

Todas las familias y sus integrantes son valiosos, en ellas deben prevalecer la armonía, el respeto, el amor y la confianza. Cuida y valora a tu familia, ¡es un tesoro para ti!

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la diversidad de familias que existen y valorar la importancia de pertenecer a una.

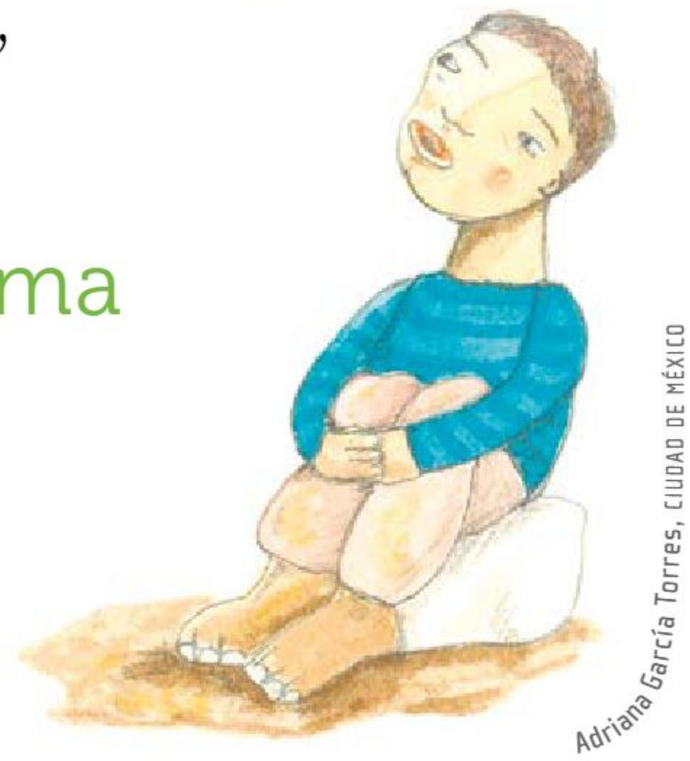
Rosana Mesa Zamudio, PUEBLA

Cuídame, también soy tu casa

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás la importancia de cuidar la naturaleza y otros seres vivos, así como las acciones que contribuyen a ello, por medio de un Foro de aprendizaje.

Presentamos

En colectivo, lean el siguiente poema y respondan las preguntas. Si hay alguna palabra de la que no sepan el significado, búsquenla en el diccionario, con ayuda de su maestra o maestro.



La Tierra está enferma
Marisa Alonso Santamaría

El sol y la luna
hablan de la Tierra,
la ven muy cansada
y parece enferma.

Su cielo está gris,
no es azul, ni claro,
su mar está sucio
y los peces pálidos.

Autora:
Ma. Antonieta Antúnez Rueda
Comisionada en la Subdirección de Educación Primaria en la Región de Ecatepec como Apoyo Técnico Pedagógico
Servicios Educativos Integrados
ESTADO DE MÉXICO

Los ríos sin agua,
los campos muy secos
y se talan árboles
en pos del progreso.

Los osos no hibernan,
las aves no emigran,
bla, bla, bla, siguen
mientras que la miran.

Muy callado un niño
los escucha hablar,
no sabía nada,
¡él quiere ayudar!

Promete a los astros
cuidar de la Tierra,
ahorrar, reciclar,
siempre protegerla.

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

a) ¿Cuál es el mensaje del poema?

b) ¿Qué creen que tiene la Tierra?,
¿a qué se debe?

Recolectamos

1. En plenaria, dialoguen: ¿por qué es importante que el planeta Tierra esté sano?

2. De manera individual, sin olvidar lo comentado en comunidad, haz lo que se indica.
   a) Pregunta a mamá o papá, o a los adultos con quienes vives, cómo era la naturaleza cuando ellos eran pequeños y cómo es ahora.
   b) En tu cuaderno, redacta un texto o haz un dibujo acerca de cómo ha cambiado la naturaleza.
   c) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para investigar en internet y responder en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿qué elementos forman parte de la naturaleza?
   d) Identifica qué elementos de la naturaleza hay en tu casa, escuela y comunidad. Regístralos en tu cuaderno.

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

3. En plenaria, compartan la información que obtuvieron en su investigación e identifiquen las similitudes y diferencias que hay en ella.

4. Copien en su cuaderno esta tabla y complétenla con los elementos de la naturaleza que identificaron en el inciso *d* de la actividad 2 de "Recolectamos".

Elementos de la naturaleza que hay en nuestra...

Casa	Escuela	Comunidad

a) Reflexionen: ¿hay problemas que afecten a los elementos de la naturaleza en su casa, escuela y comunidad?, ¿cuáles son? Escríbanlos.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Definimos el problema

En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y reflexionen acerca de las preguntas.

Las alumnas y los alumnos de segundo grado, en compañía de sus mamás, sus papás, y su maestro, se organizaron para ir al parque de la comunidad para festejar el Día del Niño.

Al llegar, se dieron cuenta de que había mucha basura y que el suelo estaba erosionado, es decir, sin plantas ni pasto: ya no se veía verde como antes. Entonces, acordaron cambiarse al otro lado del parque, ¡pero estaba igual! Muy tristes, hicieron su festejo en el área de juegos. Al día siguiente, decidieron hacer algo para restaurar las áreas verdes del parque.

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

a) ¿En su comunidad hay problemas similares a los del parque de la historia?, ¿en qué lugares?

b) ¿Quiénes son responsables de esos problemas?, ¿por qué?

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

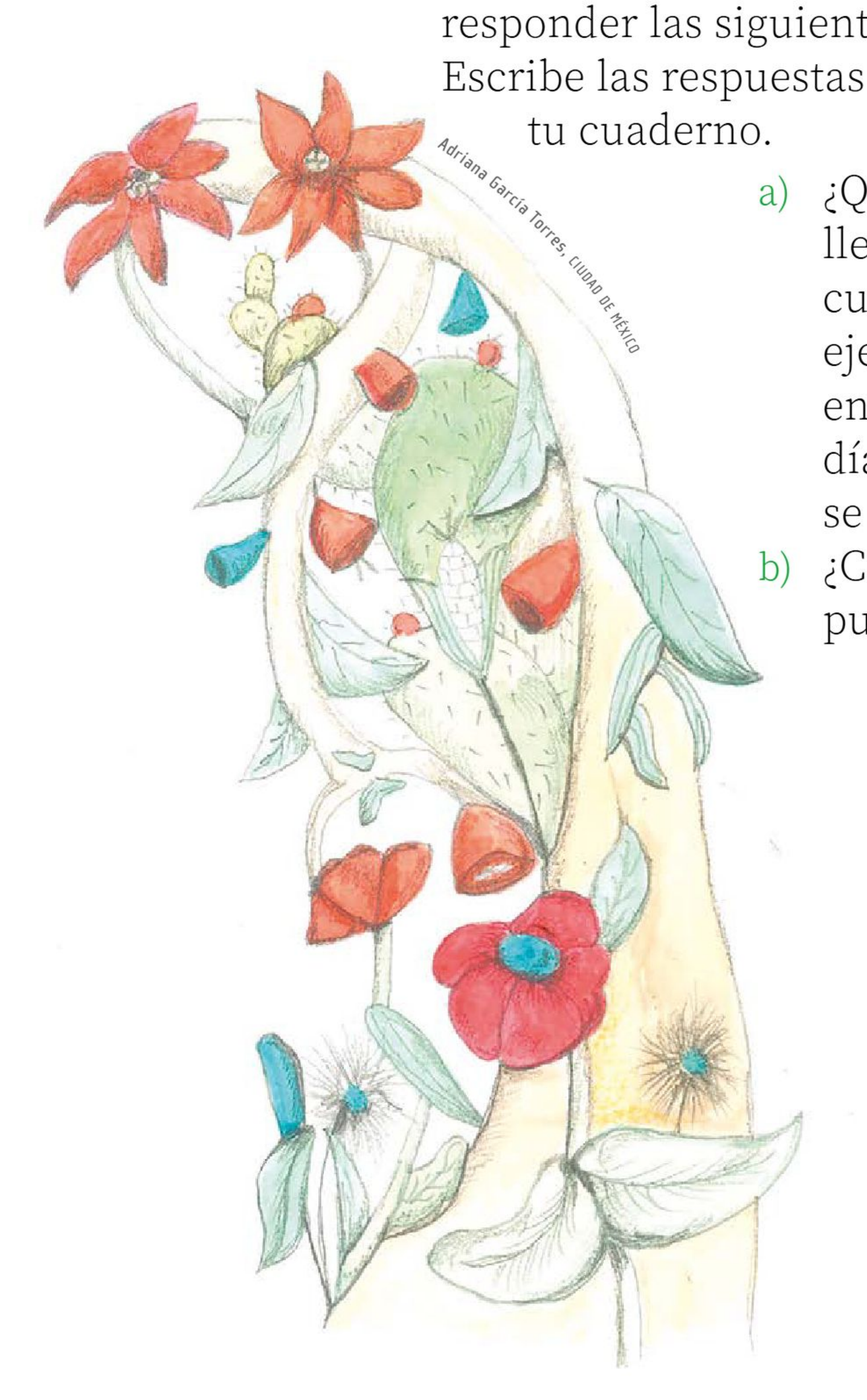
Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), propuestos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en la Asamblea General de las Naciones Unidas, presentan los desafíos que enfrenta la humanidad, "como la pobreza, la desigualdad, el clima, la degradación ambiental, la prosperidad, la paz y la justicia" (Organización de las Naciones Unidas, s. f.). Uno de ellos, el número 12, promueve mejores prácticas de consumo y producción que contribuyen a tener un planeta más sano y limpio.

Conocer los ODS favorece la toma de decisiones para el cuidado de la naturaleza.

Organizamos la experiencia

Foro de aprendizaje

1. De manera individual, pero considerando lo que has aprendido en colectivo, investiga en distintas fuentes de información para responder las siguientes preguntas. Escribe las respuestas en tu cuaderno.



Adriana García Torres, Ciudad de México

a) ¿Qué acciones pueden llevarse a cabo para cuidar a la naturaleza? Por ejemplo: regar las plantas en las horas más frescas del día para evitar que el agua se evapore.

b) ¿Cuáles de esas acciones puedes realizar?

Un foro es una reunión a la que las personas asisten para expresar sus conocimientos, ideas y opiniones acerca de un tema de su interés.

2. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen un Foro de aprendizaje para compartir las acciones que registraron en la actividad anterior.
   a) Establezcan un día y un horario para llevarlo a cabo.
   b) Determinen cuánto tiempo durará, y el tiempo que cada uno de ustedes tendrá como máximo para participar.
   c) Seleccionen a alguien que se desempeñe como moderadora o moderador; es decir, quien ceda la palabra a los participantes y cuide que se cumplan los tiempos acordados.

Vivimos la experiencia

1. El día del Foro de aprendizaje, hagan lo que se indica.
   a) Cada uno de ustedes participe exponiendo a sus compañeras y compañeros las acciones que puede llevar a cabo para cuidar a la naturaleza.

   b) Pidan a su maestra o maestro que registre en el pizarrón las acciones que compartan.

c) Al finalizar el foro, establezcan un plan de acción para cuidar a la naturaleza. Háganlo llenando en su cuaderno una tabla como la siguiente:

Plan de acción

Objetivo: cuidar a la naturaleza.

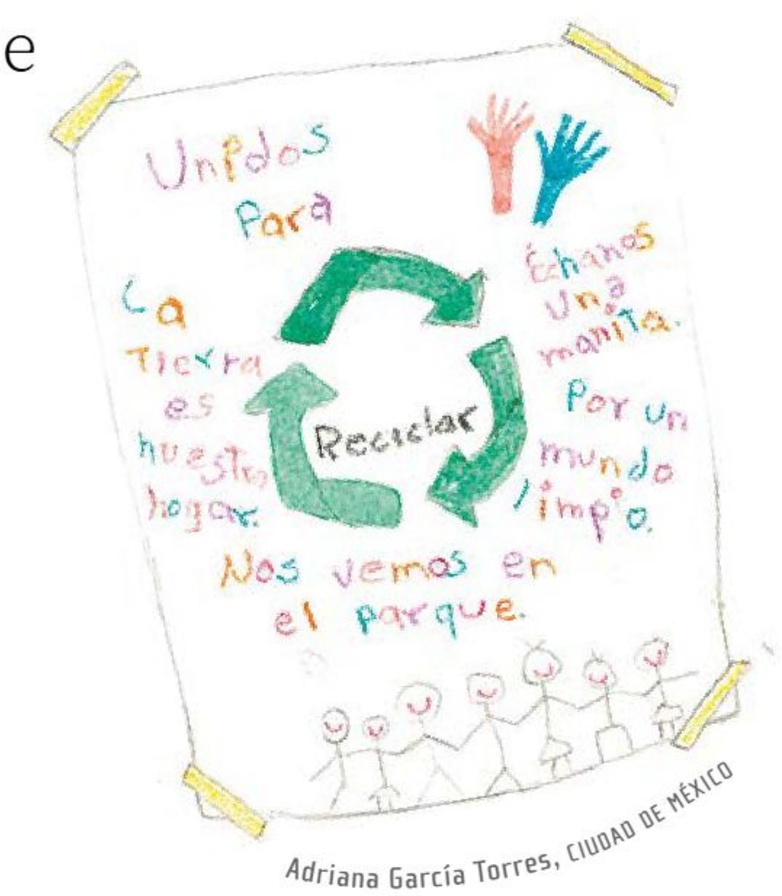
¿Qué acciones se llevarán a cabo?	¿Quiénes serán los responsables de realizarlas?	¿Cuándo iniciarán?	¿Cuándo terminarán?

2. Pongan en marcha el plan de acción que elaboraron.

3. Luego de un tiempo, reúnanse y expongan los resultados de sus acciones.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, expongan los resultados de sus acciones. De acuerdo con sus recursos, pueden hacerlo mediante dibujos, carteles, *collages* o videos.



Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

2. Intercambien opiniones sobre cómo fue su experiencia en el foro: ¿qué dificultades encontraron y cómo las resolvieron?

Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, haz lo que se pide.
   a) Responde: ¿qué consideraste para actuar en favor del cuidado de la naturaleza?

   b) Explica, mediante un ejemplo, por qué es importante escuchar y tomar en cuenta las opiniones de los demás sobre el cuidado del medio ambiente.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el Foro de aprendizaje.

¡Conozcamos nuestra identidad!

En esta aventura de aprendizaje, conocerás algunas manifestaciones culturales que son parte de la riqueza e historia de México. También, participarás en la representación de un mito y una leyenda.

Presentamos

En colectivo, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

En México existen distintas manifestaciones culturales que le dan identidad a mexicanas y mexicanos, como los mitos, las leyendas, la música, la danza, las artesanías, la vestimenta y la gastronomía. Estas expresiones culturales se relacionan con la historia, las tradiciones y las costumbres de las distintas comunidades del país. Por ello, son símbolos de identidad de la población mexicana, los cuales debes conocer y valorar.

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Autora:
Nadezhda Borislavovna Borislova
Maestra en la Facultad de Artes
Benemérita Universidad Autónoma de
Puebla y en la Universidad
de las Américas de Puebla
PUEBLA

En ocasiones, las manifestaciones culturales se conjugan. Por ejemplo, cada año en la alcaldía Xochimilco, en la Ciudad de México, se presenta un espectáculo de música, teatro y danza basado en la leyenda de La Llorona.

a) ¿Qué ejemplos de manifestaciones culturales conocen?

b) ¿En su comunidad hay algún evento donde se combinan varias manifestaciones culturales? Descríbanlo.

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Recolectamos

1. En asamblea, dialoguen: ¿qué mitos y leyendas conocen?

2. De manera individual, pero tomando en cuenta a los demás, realiza lo que se indica.
   a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet, con ayuda de un adulto, para responder estas preguntas:
      - ¿Qué es un mito?

- ¿Qué es una leyenda?

- ¿Cuáles son las diferencias entre mito y leyenda?

b) Pregunta a tus familiares cuáles son los mitos y las leyendas más populares de tu comunidad.

c) Selecciona un mito y una leyenda y regístralos en tu cuaderno.

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

3. En plenaria, hagan lo siguiente:
   a) Reflexionen y comenten por qué los mitos y las leyendas son importantes para las comunidades.
   b) Compartan los mitos y las leyendas que registraron en su cuaderno. Seleccionen una narración de cada tipo.

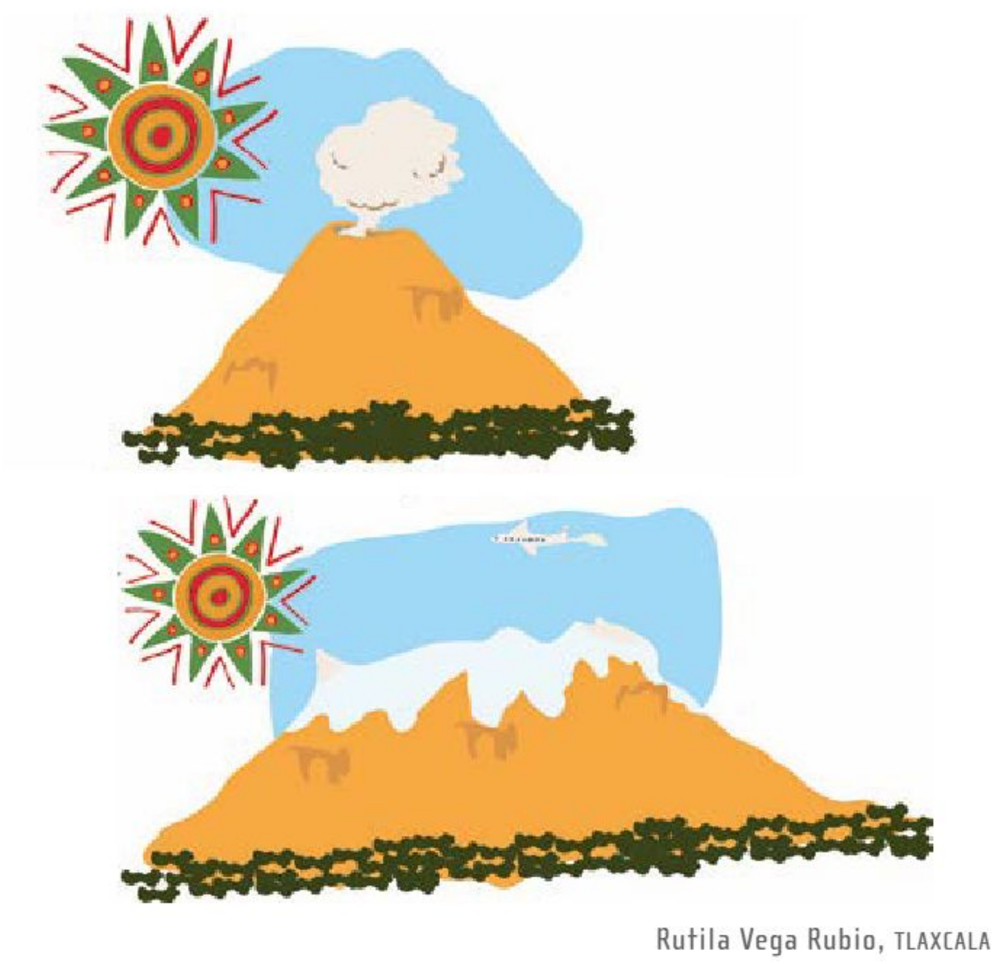
Las manifestaciones culturales son expresiones de la historia, las creencias y los valores de las comunidades que forman parte de su identidad colectiva y de su patrimonio cultural.

Los mitos y las leyendas son parte de la tradición oral y se transmiten de una generación a otra.

Definimos el problema

1. En colectivo, lean el siguiente texto:

> Victoria y Benjamín descubrieron que es importante conocer los mitos y las leyendas que las comunidades han ido creando a través del tiempo.
>
> Ellos se preguntaron: "¿Por qué es importante que las personas de cada comunidad conozcan sus mitos y leyendas?, ¿de qué manera podrían dar a conocer esas historias, así como su importancia?".



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

La leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl es parte de la identidad de las comunidades a su alrededor.

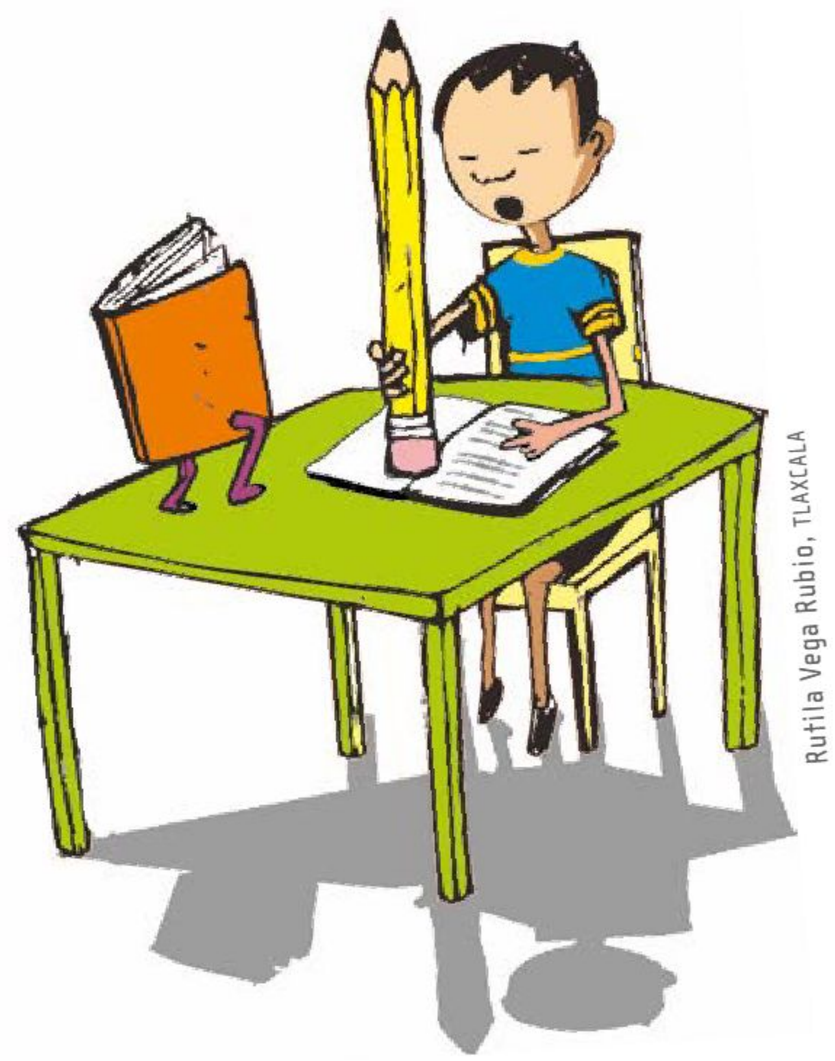
2. Ayuden a Victoria y Benjamín a contestar las preguntas de acuerdo con lo que han investigado en esta aventura de aprendizaje.

Organizamos la experiencia

Representación

Para comprender más sobre la importancia de las manifestaciones culturales, como los mitos y las leyendas, en colectivo, realicen la actividad de la siguiente página.

1. Formen dos pequeñas comunidades. Definan cuál trabajará con la leyenda y cuál con el mito que seleccionaron en “Recolectamos”.


Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

2. Cada pequeña comunidad haga lo que se indica.
   a) Lea en voz alta el mito o la leyenda, según le corresponda.
      - Asegúrese de comprender la historia que narra.
      - Si alguien tiene dudas, deberá compartirlas para resolverlas.

   b) Responda en su cuaderno lo siguiente sobre el mito o la leyenda, según le corresponda:
      - ¿Quiénes son los personajes?
      - ¿Cuáles son sus características?
      - ¿Qué acciones llevan a cabo?
      - ¿Qué emociones se manifiestan?
      - ¿Dónde se desarrolla la historia?

3. En asamblea, dialoguen: ¿por qué los mitos y las leyendas son manifestaciones culturales y forman parte de la identidad de las comunidades que las transmiten?
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón sus respuestas.

4. Elijan un día y una hora para hacer sus representaciones y alisten todo lo necesario para ello.

a) Ensayen. Cada pequeña comunidad lea en voz alta la narración que le corresponde, de manera que al hacerlo transmita las emociones plasmadas en ella.

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Vivimos la experiencia

¡Lleven a cabo sus representaciones!
Al finalizarlas, dialoguen y reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué se cuenta en el mito y la leyenda que representaron?
b) Además de una representación, ¿de qué otras maneras se podrían dar a conocer las leyendas y los mitos de su comunidad?

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, dialoguen acerca de estas preguntas:
   a) ¿Qué aprendieron en esta aventura?
   b) ¿Qué podrían mejorar de su trabajo en colectivo?, ¿de qué manera?
   c) ¿Qué emociones experimentaron al conocer y representar un mito y una leyenda de su comunidad?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar sus representaciones.

Los saberes de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, indagarás sobre algunos de los saberes, las prácticas, las tradiciones y las costumbres que caracterizan a tu comunidad, con el fin de compartirlos en una Feria de los saberes.

Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan la pregunta.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

¡Hola! Les presento a mi muñeca Lele que va conmigo a todas partes. Esta artesanía es un regalo que me hizo mi abuelita Rufina. Ella falleció hace dos años. Era artesana de San Ildefonso Tultepec, una comunidad otomí de aquí, Amealco, Querétaro.

Desde muy pequeña me gustaba sentarme a ver cómo trabajaba con sus manos. Admiraba sus movimientos para cortar tela y hacer las trenzas de las muñecas que elaboraba.

Hoy iré con mis papás a conocer a los artesanos que trabajaron con mi Bita; era así como yo le decía de cariño.

Autora:
Livia Argelia Ramírez Celis
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Estatal
Josefa Ortiz de Domínguez
VERACRUZ

a) ¿Alguien de su familia o comunidad elabora alguna artesanía? Descríbanla. _____

_____

_____

_____

Recolectamos

Por lo general, los saberes y las tradiciones de las comunidades se transmiten de persona a persona mediante la enseñanza, la demostración, la observación y la oralidad.

1. En colectivo, dialoguen: ¿a qué se dedican o dedicaban los adultos mayores de sus familias?

2. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública, pide ayuda a un adulto para buscar en internet o pregunta a los adultos mayores de tu comunidad para responder las siguientes preguntas. Registra las respuestas en tu cuaderno.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

   a) ¿Cuáles son los saberes y las prácticas más representativas de tu comunidad?
   b) ¿Qué costumbres y tradiciones la caracterizan?

Las mujeres otomíes tienen un papel primordial para mantener sus costumbres y el cuidado de su familia, ya que no sólo realizan artesanías de textiles o barro, sino que se trasladan a otras regiones cercanas para venderlas. Con su trabajo, contribuyen al bienestar de su comunidad.

3. En asamblea, lleven a cabo lo que se indica.
   a) Intercambien sus puntos de vista sobre lo que investigaron.
   b) Respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron?
   c) Dialoguen sobre estos puntos:
      - ¿Por qué los saberes, las prácticas, las costumbres y las tradiciones de su comunidad son importantes?
      - ¿Aquello a lo que se dedicaban los adultos mayores de su comunidad contribuía a mantenerlos?, ¿de qué manera?
      - ¿Aún existen esas actividades?, ¿quién las realiza?

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

Definimos el problema

En pequeñas comunidades, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

¡Por fin conocí a los artesanos que trabajaron con mi Bita! Me contaron cómo habían aprendido a elaborar las muñecas Lele y por qué disfrutan tanto haciéndolas.

¡Estaba muy contenta escuchando todo lo que me decían! Sin embargo, algo me puso triste: me comentaron que poco a poco niñas y niños valoran cada vez menos el trabajo de las artesanas y los artesanos; que las tradiciones y costumbres pueden perderse si no las practicamos.

Algunos días después, durante una de mis clases en la escuela, la maestra nos explicó que los saberes, las prácticas, las tradiciones y las costumbres de la comunidad forman parte esencial de nuestra historia e identidad. Por ello, debemos reconocerlos, respetarlos y preservarlos.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

a) ¿Cómo pueden contribuir a preservar los saberes, las prácticas, las tradiciones y las costumbres de su comunidad?, ¿de qué manera las personas de su comunidad ayudan a mantenerlos?

Organizamos la experiencia

1. En plenaria, hagan lo que se indica.
   a) Comenten cuáles de los saberes, las prácticas, las costumbres y las tradiciones de su comunidad, que reconocieron en “Recolectamos”, son las que más llamaron su atención.

   b) Expliquen por qué son importantes para la cultura y la historia de su comunidad.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

   c) Identifiquen a las personas que desarrollan profesiones u oficios relacionados con esos saberes, prácticas, costumbres y tradiciones. En compañía de un adulto, platiquen con ellas y pregúntenles lo siguiente:
      - ¿Cuál es su profesión u oficio?
      - ¿De qué manera su trabajo es importante para la comunidad?
      - ¿Su trabajo contribuye a mantener los saberes, las prácticas, las costumbres y las tradiciones de la comunidad?, ¿de qué forma?

   d) Formulen otras preguntas cuyas respuestas les interese conocer.

2. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen una Feria de los saberes, la cual les permitirá reconocer las prácticas culturales de su comunidad. Para ello:
   a) Soliciten a la Dirección un espacio para llevar a cabo la feria.
   b) Establezcan un día y una hora para realizarla.
   c) Elaboren una invitación para difundirla y que asistan la comunidad escolar y la general.
   d) Acuerden entre todxs quién puede ser la anfitriona o el anfitrión para que presente e inaugure la Feria de los saberes.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

Vivimos la experiencia

El día de la Feria de los saberes, trabajen en colectivo y realicen lo siguiente:

a) La anfitriona o el anfitrión inaugurará y explicará el motivo del evento.

b) Presenten a los invitados la información que obtuvieron de las entrevistas que realizaron en "Organizamos la experiencia".

- Pueden hacerlo mediante carteles, dibujos o con alguna pieza o artesanía que permita ilustrar la información de manera vivencial.

c) Al final del evento, comenten al público por qué es importante reconocer la labor de las personas entrevistadas, respetar su trabajo y preservar sus saberes.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, compartan cómo fue su experiencia durante la Feria de los saberes. Comenten sobre estos elementos.
   a) Cómo se sintieron y qué les pareció la labor de las personas de su comunidad.
   b) Lo que aprendieron y cómo pueden compartir ese aprendizaje con otras personas.
   c) Las dificultades que tuvieron y de qué manera las resolvieron.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen un Platicadero de saberes.
   a) Lean acerca de los saberes, las prácticas, las costumbres y las tradiciones de otras comunidades y conversen sobre su importancia. ¡Platica con tu familia y comunidad acerca de lo que aprendes!

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar la Feria de los saberes.

Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAULIPAS

Para conocer costumbres, prácticas, saberes y tradiciones de otras comunidades, consulta con un adulto el Catálogo Histórico de los Libros de Texto Gratuitos (LTG).

https://bit.ly/420QsuL

A su vez, consulta los LTG de la serie La entidad donde vivo. Los hallarás en la pestaña "Tercer grado - 2022".

https://bit.ly/3FnFV45

Convivencia armónica en el aula

En esta aventura de aprendizaje, identificarás la importancia de llegar a acuerdos para el logro de una convivencia armónica en tu comunidad de aula. Con ello, elaborarás un álbum de convivencia para compartirlo con los demás.

Presentamos

En plenaria, con apoyo de su maestra o maestro, observen las siguientes imágenes y respondan las preguntas.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Autora:
Teresita Corona Eliosa
Maestra en la Universidad Autónoma de Tlaxcala
TLAXCALA

a) ¿En cuál de las imágenes se muestra una convivencia armónica? _____

b) ¿Reconocen en las imágenes algún personaje que favorezca ese tipo convivencia?, ¿quién es? _____

c) ¿Quién debe establecer la manera de convivir en el aula?, ¿por qué?, ¿cómo lo hace? _____

Recolectamos

1. En asamblea, reflexionen.
   a) ¿Qué es la convivencia armónica?
   b) ¿Qué problemas ocasiona la falta de convivencia armónica?
   c) ¿Cuáles de los elementos de la derecha son necesarios para que en el salón de clases haya una convivencia armónica? Márquenlos con una ✓.

Tolerancia

Empatía

Respeto

Inclusión

Igualdad

Reglamento

2. De manera individual, sin olvidar lo trabajado en comunidad, investiga los elementos que marcaste para conocer más.
   a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o consulta en internet con ayuda de un adulto.
      › Registra en tu cuaderno la información.

3. En plenaria, dialoguen acerca de lo siguiente: ¿de qué manera los elementos que investigaron contribuyen a una convivencia armónica? Registren su respuesta.

La convivencia armónica en la comunidad de aula es responsabilidad de todxs. Por ejemplo, las alumnas y los alumnos contribuyen al trabajar de manera colaborativa, respetar las diferencias de los demás, ser empáticos y seguir las reglas y los acuerdos. Tanto las maestras como los maestros, por su parte, la promueven al organizar las actividades y resolver los problemas que se presentan.

La convivencia armónica se construye mediante la interacción respetuosa, la comunicación efectiva y las actividades compartidas en comunidad que generan confianza y apoyo mutuo.

Definimos el problema

En asamblea, lean el texto y dialoguen acerca de las preguntas. Registren las respuestas en su cuaderno.

> A la comunidad de aula de Raúl se integró Adriana, una compañera que utiliza silla de ruedas. El maestro le pidió que se presentara frente a sus compañeras y compañeros. Todo el grupo guardó silencio para escucharla.

Luego de la presentación de Adriana, Raúl se preguntaba si su llegada cambiaría la convivencia en el aula de algún modo. Sus pensamientos fueron interrumpidos cuando el maestro comentó: "Éste es un buen momento para que entre todxs compartamos con Adriana los acuerdos que tenemos para convivir de manera armónica y establecer nuevos, en caso de ser necesario".

a) ¿Piensan que con la llegada de Adriana cambiará la convivencia en el aula?, ¿de qué manera?
b) ¿Consideran que sería necesario establecer nuevos acuerdos para una convivencia armónica?, ¿por qué?
c) ¿Cuáles podrían ser esos nuevos acuerdos? Den ejemplos.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Organizamos la experiencia

Álbum de convivencia en la comunidad de aula

Materiales

- Una cartulina
- Marcadores
- Cinta adhesiva

Procedimiento

1. En plenaria, reflexionen: ¿en su comunidad de aula hay situaciones por las que es necesario establecer nuevos acuerdos que favorezcan la convivencia armónica?, ¿cuáles son? Escríbanlos en su cuaderno.

2. Recuperen los elementos que investigaron en "Recolectamos" y considérenlos para establecer los nuevos acuerdos en su comunidad de aula.

3. Una vez que hayan definido los acuerdos, con ayuda de su maestra o maestro, cópienlos en la cartulina.

4. Peguen la cartulina en un lugar visible del salón.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Vivimos la experiencia

1. Pongan en práctica los acuerdos que establecieron en "Organizamos la experiencia".

2. De manera individual, sin olvidar lo que han aprendido en comunidad, elabora un dibujo de cómo convives en el aula con tus compañeras y compañeros a partir de la puesta en práctica de los acuerdos.

3. En colectivo, junten sus dibujos. Hagan con ellos el Álbum de convivencia en la comunidad de aula. Organícense para difundirlo en las zonas de la escuela que consideren más visibles.

Valoramos la experiencia

Todos los días se aprenden cosas nuevas, ¡es importante identificarlas!

1. En colectivo, si lo consideran necesario, incorporen a su álbum más dibujos sobre la convivencia en el salón de clases.

2. Dialoguen respecto a los acuerdos que hayan realizado para la convivencia armónica en su aula. Consulten su álbum cuando lo crean conveniente.

3. Intercambien opiniones acerca de las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué es importante promover una convivencia armónica mediante valores como la inclusión y la tolerancia?
   b) ¿Qué papel juegan la maestra o el maestro, y las alumnas y los alumnos en la construcción de acuerdos?

4. De manera individual, recodando que formas parte de una comunidad, escribe lo nuevo y lo relevante que aprendiste y compártelo con tu comunidad de aula. _____

_____

_____

_____

¡Recuerda que la convivencia armónica en el aula asegura que cualquier aventura de aprendizaje sea agradable!

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para lograr una convivencia armónica.

E
re

Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Aprendemos a convivir desde nuestras diferencias

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás, junto con tus compañeras y compañeros, un Plan de apoyo grupal para generar un vínculo de respeto, a partir de la comprensión y aceptación de las diferencias para promover la convivencia.

Punto de partida

1. Tómate unos minutos para pensar en lo siguiente:
   a) ¿Cómo eres físicamente?
      - Piensa en tu color de cabello y piel, así como en la forma de tus ojos y cara, tu estatura y cuánto pesas, por ejemplo.

   b) ¿Cómo es tu forma de ser?
      - Reflexiona sobre si eres alegre, triste, enojón, amable, bromista, tolerante, distraído o de alguna otra manera.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Viridiana Castelazo Ochoa
Jefa de Departamento en la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación
CIUDAD DE MÉXICO

2. En plenaria, compartan lo que pensaron de sí mismos en la actividad anterior.
   a) Escuchen con atención y respeto a sus compañeras y compañeros.
   b) Identifiquen qué tienen en común con ellas y ellos y en qué son diferentes. Por ejemplo, es posible que la estatura de alguien sea similar a la de otras personas, pero la forma de ser sea distinta.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

3. De manera individual, sin olvidar lo comentado en plenaria, anota en la siguiente tabla las similitudes y las diferencias que identificaste:

Similitudes que tengo con mis compañeras y compañeros	Lo que me hace diferente a ellas y ellos

4. Con apoyo de su maestra o maestro, en comunidad platiquen acerca de las similitudes y diferencias que colocaron en la tabla de la página anterior.
   a) Comenten cómo pueden respetarse y cuidarse entre ustedes, a pesar de ser distintos.

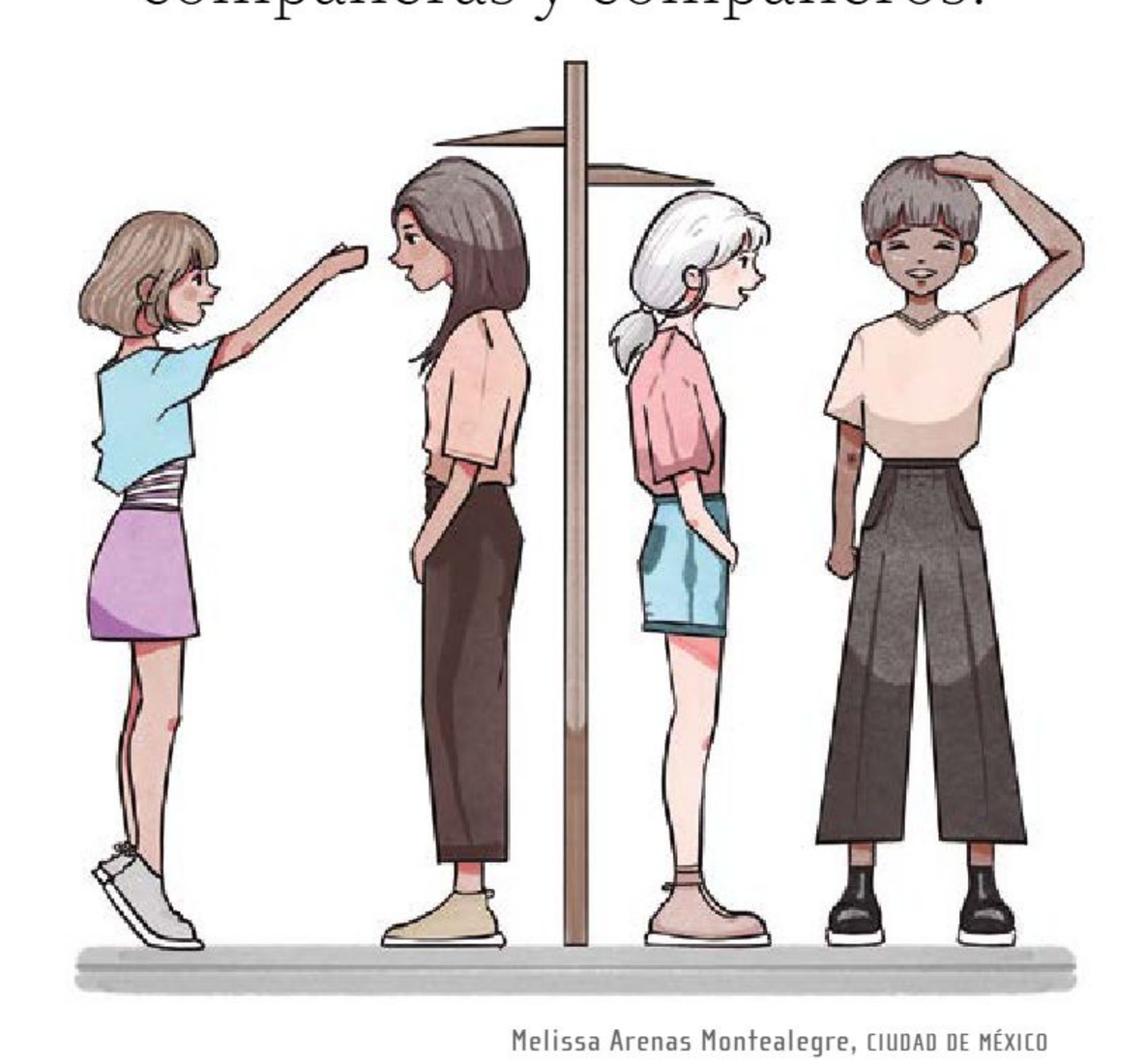
5. En casa, pregunta a tus familiares cómo has cambiado físicamente desde que eras bebé hasta el día de hoy.
   a) Pídeles que te ayuden a recordar las cosas que antes no sabías, que se te dificultaban o que sólo podías hacer con ayuda de alguien más.
      b) Observa fotografías tuyas del pasado y compáralas con tu imagen actual.
      - Puedes verte en un espejo para identificar qué cambios ha tenido tu cuerpo.

      c) Escribe en tu cuaderno en qué y cómo has cambiado.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

6. Comparte con tus compañeras y compañeros los cambios que has tenido al crecer y conoce los que han tenido ellas y ellos.

    7. Tomando en cuenta lo compartido por tus compañeras y compañeros, de manera individual, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
        a) ¿Cuáles cambios mencionados por ti y tus compañeras y compañeros son similares?
            b) ¿Cuáles de esos cambios son diferentes entre tú y tus compañeras y compañeros?

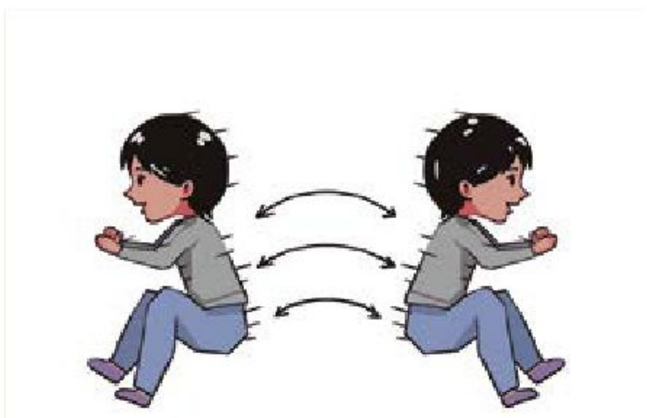


Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

Lo que sé y lo que quiero saber

Conocer las capacidades que compartes con los demás o que te distinguen de ellos te ayudará a entender que la diversidad es una característica que se debe valorar y respetar.

1. Observa las imágenes y haz lo siguiente:
   a) Encierra en un círculo de color verde las actividades que has realizado alguna vez.
   b) Encierra en un círculo de color rojo aquellas que no has hecho aún.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

2. Organizados en pequeñas comunidades, realicen distintas actividades físicas en el patio de la escuela; por ejemplo: gatear, caminar, saltar, jugar con una pelota o girar en el piso. Presten atención a sus movimientos y sensaciones.

3. De manera individual, pero considerando los ejercicios realizados en comunidad, completa las siguientes frases:
   a) Las actividades que se me hicieron más fáciles fueron: _____

   _____

   _____

   b) Las actividades que me parecieron más difíciles fueron:

   _____

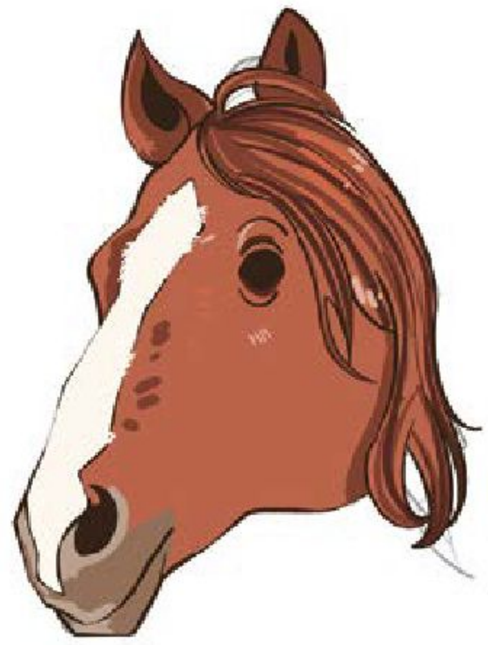
   _____

4. En plenaria, compartan sus respuestas. Escuchen con atención a sus compañeras y compañeros.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

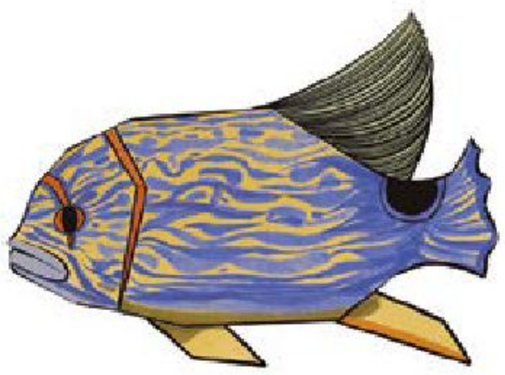
5. Observa las siguientes imágenes. Une con una línea a cada animal con el movimiento que has visto que hace.

Nadar



Volar

Trepar



Saltar obstáculos

Brincar

Correr

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

6. En pequeñas comunidades, elijan uno de los animales de la página anterior e imiten sus movimientos.
   a) Practiquen esos movimientos y muéstrenlos a su comunidad de aula.
   b) Sigan los ritmos e indicaciones que les dé su maestra o maestro.
   c) Mientras realizan los movimientos, obsérvense, respetuosamente, entre ustedes.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

7. De manera individual, sin olvidar lo trabajado en comunidad de aula, reflexiona: ¿alguna compañera o algún compañero solicitó apoyo para realizar los movimientos?
   a) Responde: ¿qué hiciste para ayudar a esa persona? _____

_____

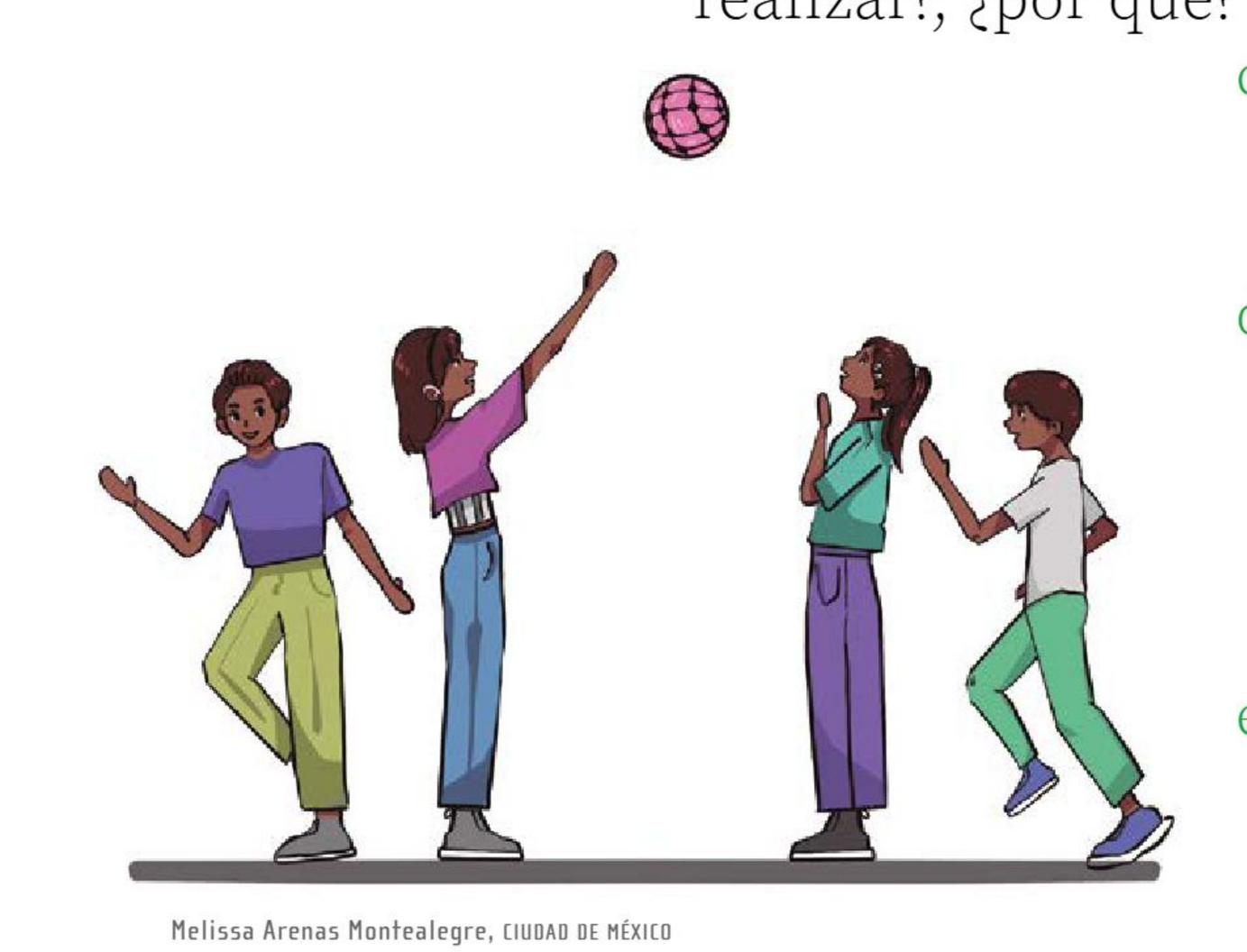
_____

Tú y tus compañeras y compañeros trabajarán en un Plan de apoyo grupal que les ayudará a conocer la manera en que todxs pueden cuidarse y respetarse mutuamente, en favor de una sana convivencia.

Organicemos las actividades

1. Con la guía de su maestra o maestro, realicen en comunidad los siguientes ejercicios: coreografía de baile, lanzar y atrapar algún objeto, resolver adivinanzas con el cuerpo, carreras, realizar giros y mantener el equilibrio alternando los pies.
   a) Mientras realizan cada una de las actividades, observen a sus compañeras y compañeros.
      - Fíjense cómo se mueven, qué dificultades tienen y qué tipo de gestos hacen.

2. De manera individual, tomando en cuenta la actividad colectiva anterior, reflexiona sobre lo siguiente y comenta en plenaria.
   a) ¿Qué actividades realizaste con mayor facilidad?, ¿qué sentiste al hacerlas?
   b) ¿Cuáles te parecieron difíciles de realizar?, ¿por qué?
   c) ¿Cómo lograste hacer las actividades que se te dificultaron?
   d) ¿De qué forma tus compañeras y compañeros te pueden ayudar con las actividades que se te dificultan?
   e) ¿Cómo puedes apoyar a tus compañeras y compañeros en las actividades que les resultan difíciles?



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

3. En plenaria, comenten lo siguiente:
   a) ¿Qué actividades son más fáciles para la mayoría?
   b) ¿Cuáles son las más difíciles?
   c) ¿Quiénes de sus compañeras y compañeros necesitan apoyo con alguna de esas actividades?
   d) ¿Cómo pueden ayudar a las compañeras y los compañeros que lo necesitan?

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

Las actividades de equilibrio, coordinación, velocidad y destreza permiten explorar capacidades, dificultades de movimiento y sensaciones al poner a prueba los reflejos del cuerpo.

4. Piensen quién puede requerir ayuda y a quién brindar apoyo en algo que ustedes saben hacer.

5. Organícense para conseguir el material que requerirán para difundir su Plan de apoyo grupal.

Materiales

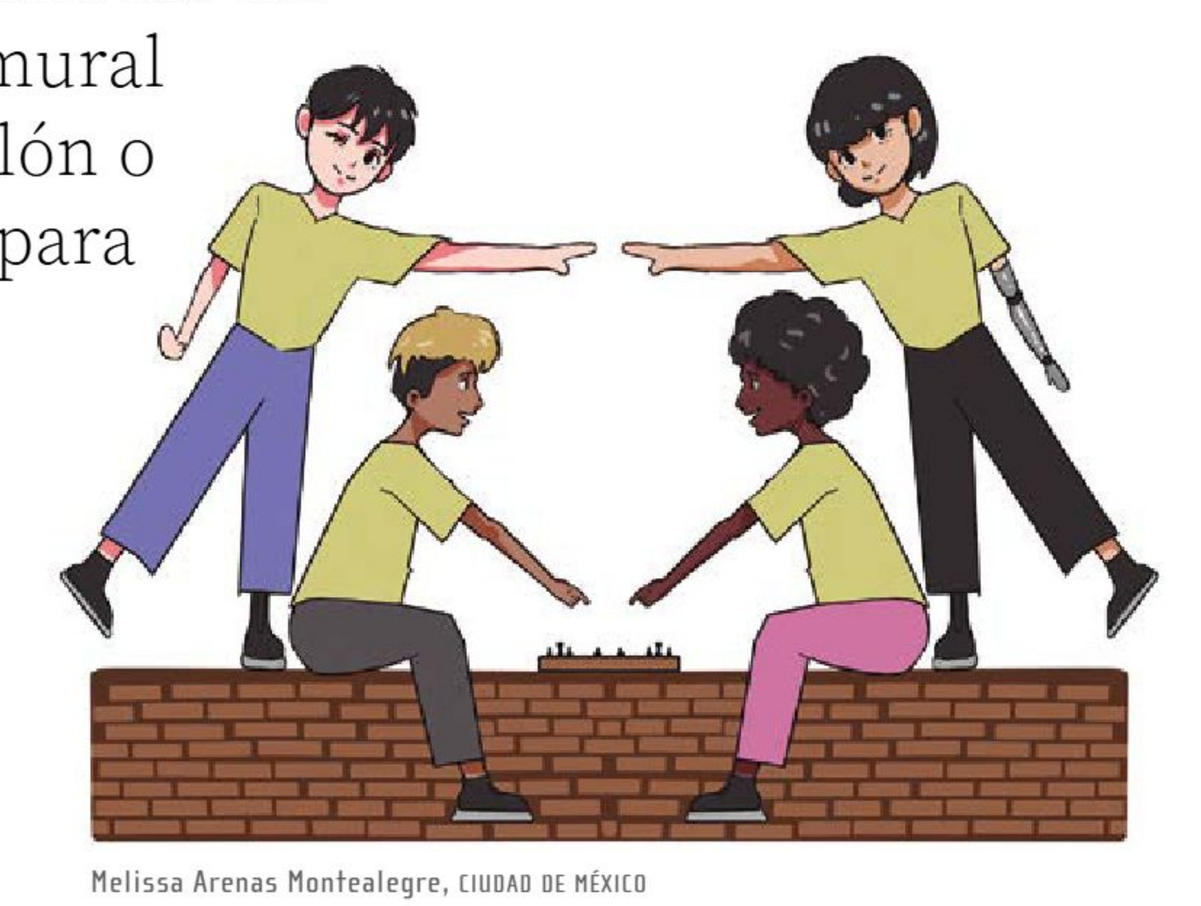
- Cartulina o el papel del que dispongan
- Dibujos o imágenes de personas apoyándose y cuidándose entre ellas
- Tijeras de punta redonda
- Pegamento adhesivo
- Plumones

Creatividad en marcha

1. En plenaria y con la orientación de su maestra o maestro, elaboren su Plan de apoyo grupal. Completen la información de la tabla de la siguiente página.
   a) Piensen en acciones concretas de apoyo que pueden realizar dentro del grupo para ayudarse y mejorar su convivencia.

El Plan de apoyo grupal se dirige a mejorar:	La convivencia mediante el respeto y el cuidado mutuos, a partir de la comprensión y la aceptación de las diferencias.
Capacidades con las que cuenta la comunidad de aula (comunicación, respeto, empatía, etcétera):	
Apoyo que necesitan los integrantes de la comunidad de aula:	
Acciones de apoyo que se llevarán a cabo en la comunidad de aula:	
Personas a las que se puede recurrir para solicitar apoyo:	

2. Tomando en cuenta lo que incluyeron en la tabla, en colaboración grupal, realicen un portador textual que contenga esa información y que sea visible para la comunidad escolar.
   a) El portador textual puede ser un cartel o un periódico mural que se instale en su salón o en algún lugar visible para la comunidad de aula.
   b) Verifiquen que la información esté correcta y completa, y que las ideas estén organizadas de manera clara.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

c) Complementen su trabajo con los dibujos o las ilustraciones de revistas que consiguieron.

Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

3. En plenaria, organícense para mostrar su plan.
   a) Inviten a sus familiares para presentarles el Plan de apoyo grupal que elaboraron.
   b) Al final de la presentación, invítenlos a opinar sobre su propuesta.
   c) Escuchen con atención sus comentarios.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En asamblea, dialoguen sobre lo siguiente:
   a) La importancia del respeto y el cuidado mutuos, a partir de la comprensión y la aceptación de las diferencias para promover la sana convivencia.
   b) La importancia de apoyarse entre todxs para superar las dificultades.

2. Comenten cuáles de las opiniones de sus invitados retomarán en sus futuros proyectos para mejorar su trabajo.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para generar un vínculo de respeto, de sana convivencia y de apoyo a partir de la comprensión y la aceptación de las diferencias.

Soy como mi familia es

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, comprenderás la importancia de respetar las capacidades, los valores, las cualidades y las diferencias de las personas con las que convives, sin importar su identidad de género. Para ello, participarás con tus compañeras y compañeros en el montaje de un Tendedero de la diversidad familiar.

Punto de partida

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, elabora en una hoja un dibujo de tu familia.
   a) Al hacer tu obra, considera los siguientes aspectos:
      - ¿Quiénes integran a tu familia?
      - ¿Cómo se llama cada uno de los integrantes?
      - ¿Cómo es su apariencia física (ojos, orejas, nariz, cejas, color de piel, cabello, estatura)?
      - ¿Cómo es su carácter (alegre, serio, bromista, enojón)?

   b) Guarda tu dibujo, pues te servirá después.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

Autora:
Claudia Lizú Núñez Martín
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Núm. 09
Joaquín Roche Arce, Zona 104
YUCATÁN

2. Considerando lo trabajado al elaborar el dibujo, contesta:
   a) ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu familia? _____

   _____

   b) ¿Con cuál de los integrantes de tu familia compartes el mismo carácter?

   _____

Lo que sé y lo que quiero saber

1. Con apoyo de su maestra o maestro, dividan el grupo en dos pequeñas comunidades.
   a) Cada pequeña comunidad forme un círculo alrededor de una caja del tesoro que su maestra o maestro habrá colocado previamente.
   b) Escojan a un integrante para que abra la caja y, luego, pasen por turnos a elegir el tesoro que más les guste. ¡Recuerden no tomarlo o señalarlo, tampoco decir su nombre!
   c) Describan el objeto que escogieron a sus compañeras y compañeros de la otra pequeña comunidad para que adivinen de qué se trata.
   d) Soliciten a su maestra o maestro que escriba las respuestas en el pizarrón.

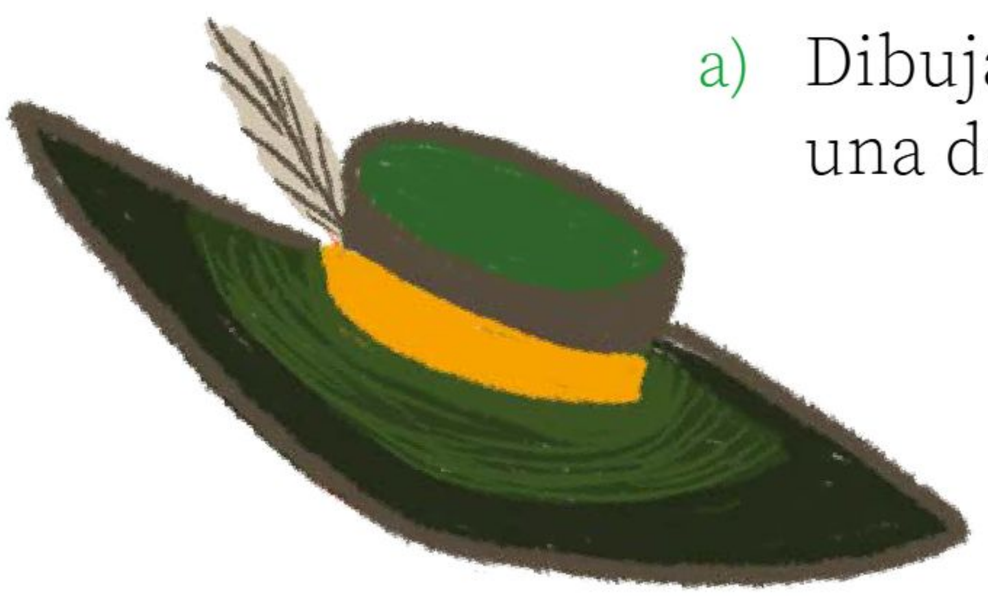
Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

e) Cuando hayan terminado los turnos, cada pequeña comunidad mostrará a la otra sus tesoros y los compararán con las respuestas escritas en el pizarrón.

2. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, divide una hoja de papel en dos partes, de la siguiente forma:

Mi tesoro	Los tesoros de mis compañeras y compañeros

a) Dibuja lo que corresponde en cada una de las secciones.



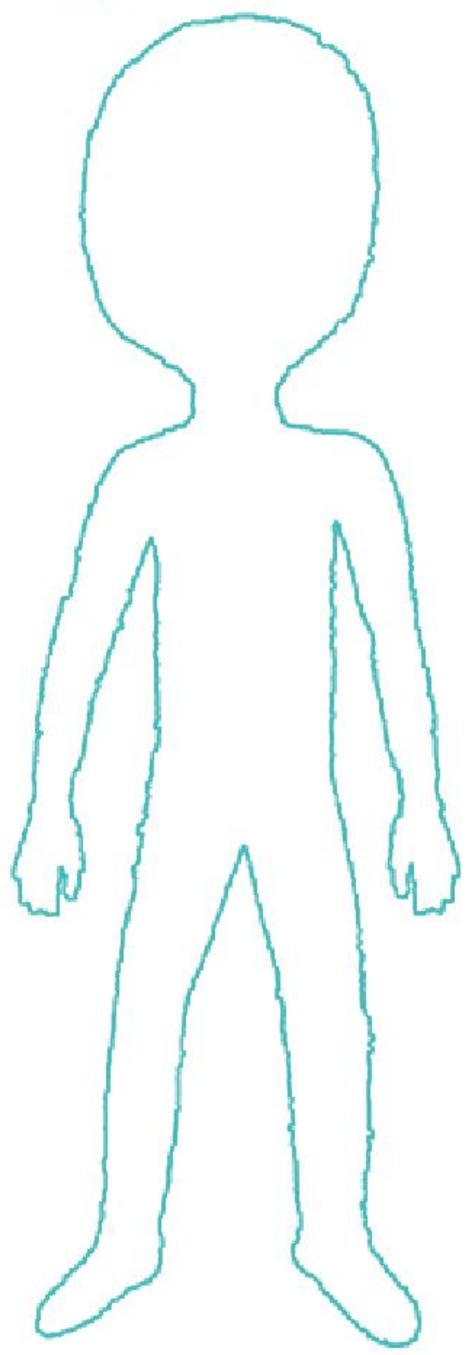
Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

3. Con la orientación de su maestra o maestro, reflexionen en comunidad acerca de las semejanzas y diferencias entre los objetos encontrados en las cajas.

En la actividad anterior, cada uno de los tesoros tenía características particulares y llamaban su atención de manera diferente, pues sus gustos también son distintos. Que un objeto les guste puede deberse a diversas razones: les causa sensaciones agradables o les recuerda a una persona o un momento especial.

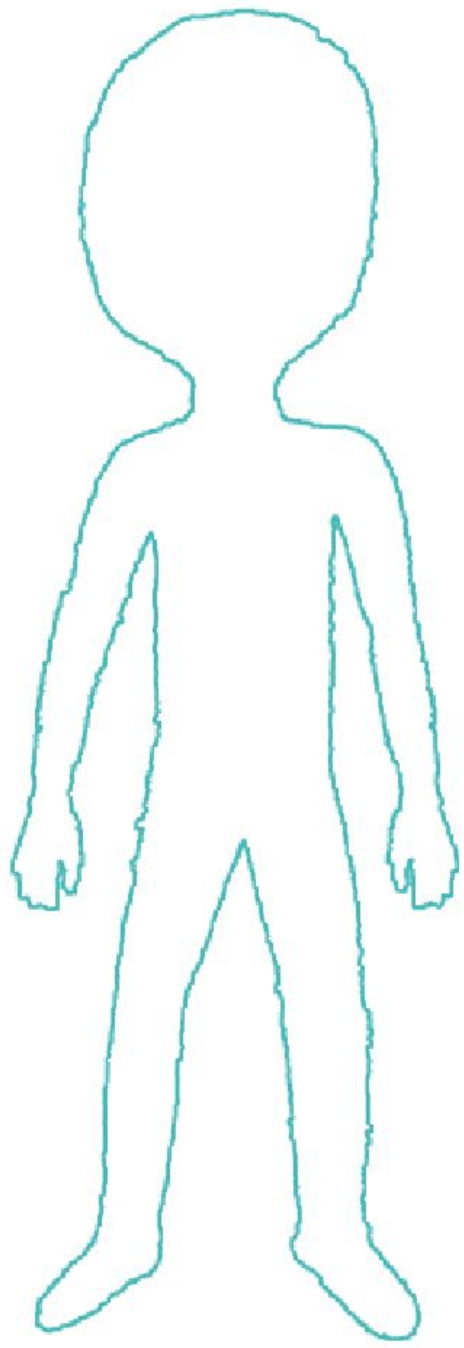
4. De manera individual, recordando que formas parte de una comunidad, comenta en casa con tu familia cuáles son tus objetos favoritos.
   a) Con material de reúso elabora tu propia caja del tesoro.
   b) Guarda ahí los objetos que quepan y hayas mencionado a tu familia.

Masculino



5. Observa las siguientes siluetas y elige la que muestre el género con el que te identificas.
   a) A la que seleccionaste, dibújale lo que quieras, por ejemplo, cabello y ropa.
   b) Agrega, también, el dibujo de objetos relacionados con la actividad que más disfrutas hacer.
      - Por ejemplo, si te gusta patinar, dibuja un par de patines.
   c) Debajo de la silueta, escribe tu nombre o cómo te gusta que te llamen.

Femenino



6. Reunidos en pequeñas comunidades, compartan su dibujo y platiquen acerca de sus gustos y preferencias, por ejemplo:
   a) ¿Cómo les gusta que los llamen?, ¿por qué?
   b) ¿Qué ropa les gusta usar para sentirse cómodos?
   c) ¿Cuáles son las actividades que más disfrutan?

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

7. De manera individual, considerando lo comentado en tu pequeña comunidad, escribe en tu cuaderno con cuál de tus compañeras o compañeros tuviste más coincidencias y con quién pocas o ninguna.

Si los intereses o gustos propios son distintos a los de otros, es necesario recordar que las diferencias jamás deben ser motivo de discriminación.

8. Con la guía de su maestra o maestro, comenten en comunidad de aula:
   a) ¿Qué sucede si no se respetan las capacidades y los valores de quienes tienen gustos diferentes?
   b) ¿Qué pueden hacer para respetar las diferencias mientras trabajan por una meta en común?

c) ¿Qué pueden hacer para fomentar el respeto a la diversidad tanto entre las personas como entre las familias y culturas?

A partir de este punto, colaborarán para poner en el salón de clases un Tendedero de la diversidad familiar que fomente la reflexión acerca de las características, los valores y las cualidades que identifican a sus familias y a las familias diferentes a las suyas.

Organicemos las actividades

1. En comunidad de aula, y con apoyo de su maestra o maestro, platiquen cómo pueden hacer un Tendedero de la diversidad familiar.

a) Contesten las preguntas.

- ¿Cómo se organizarán para realizar el tendedero? _____
- ¿A quiénes solicitarán su apoyo? _____
- ¿Qué beneficio obtendrá la comunidad de aula con el proyecto? _____

2. En comunidad de aula, decidan el lugar del salón donde pondrán su tendedero.
   a) Con apoyo de su maestra o maestro, midan el espacio seleccionado y consigan suficiente cuerda de plástico o mecate para poner el tendedero.

3. De manera individual, sin olvidar la opinión de los demás, consigue lo siguiente:

Materiales

- Una cartulina
- Marcadores
- Lápices o pinturas de colores
- Pegamento blanco o adhesivo
- Tijeras de punta redonda
- Fotografías o dibujos de los integrantes de tu familia (solicítalas a una persona adulta)
- Hojas blancas

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

Creatividad en marcha

Así como tú y tus compañeras y compañeros son distintos físicamente, en sus gustos, capacidades y valores, cada familia también lo es.

Un árbol genealógico es un dibujo que semeja un árbol y muestra el parentesco de una familia.

1. Individualmente, pero sin olvidar lo comentado en colectivo, recuerda cuáles actividades y gustos has heredado de tu familia, y escríbelos en tu cuaderno.

2. Observa el ejemplo del árbol genealógico de cualidades y valores de la siguiente página, pues harás uno junto con tu familia.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

3. Pídele a tu familia que te ayude a hacer tu propio árbol genealógico de cualidades y valores.
   a) En la cartulina, traza un árbol grande que ocupe todo el papel. Píntalo o coloréalo a tu gusto.
   b) Guiándote con el ejemplo, dibuja a tus familiares o pega las fotos que conseguiste.
   c) En las ramas o el follaje agrega algunas palabras que reflejen las cualidades y los valores que más representan a tu familia.

d) Guarda el árbol de cualidades y valores de tu familia, lo necesitarás para el tendedero.

4. En comunidad de aula, y con apoyo de su maestra o maestro, presenten su árbol familiar.
   a) Expliquen las razones por las que incluyeron esas actitudes y valores entre las ramas y el follaje.
   b) Comenten quiénes integran su familia, a qué se dedican y qué les gusta hacer juntos.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

5. De manera individual, sin olvidar el trabajo en comunidad, escribe en tu cuaderno lo que, en tu opinión, es mejor de tu familia.
   a) Cuando estés en casa, comparte con tu familia tu respuesta y platiquen sobre ella.

Existen diversos tipos de familia. La Organización Mundial de la Salud establece que una familia es "el conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo con sentimientos de afecto que los unen".

6. Observen la imagen de la siguiente página y escuchen la explicación que su maestra o maestro dé sobre cada tipo de familia.
   a) En parejas, comenten qué tipos de familias existen en el salón.
   b) Después, individualmente, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, piensen qué tipo de familia es la suya.

FAMILIA EXTENDIDA

FAMILIA ADOPTIVA

FAMILIA RECONSTRUIDA

FAMILIA BIPARENTAL

FAMILIA HOMOPARENTAL

FAMILIA MONOPARENTAL

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

7. En pequeñas comunidades, platiquen cómo es la familia de su cuento, historieta o película favoritos.

8. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, elige una de las familias mencionadas. Dibújala en una hoja blanca y anota cómo se llama ese tipo de familia.
   a) Guarda tu dibujo, lo necesitarás para el tendedero.

Sin importar cuál sea tu género, cuando seas mayor podrás dedicarte a lo que te guste y te haga sentir bien. De igual forma, podrás formar el tipo de familia que te haga más feliz.

9. Escribe en una hoja un cuento donde imagines que eres una persona adulta. Titúlalo: "Cuando sea adulto me gustaría...".
   a) Incluye a qué te dedicarás.
   b) Agrega un dibujo que explique tu escrito.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

10. Comparte tu escrito con la comunidad de aula.
    a) Guarda tu cuento, lo necesitarás para el tendedero.

11. En comunidad de aula, soliciten a su maestra o maestro que coloque las cuerdas que consiguieron en el lugar elegido para poner el tendedero.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Para el cierre de esta aventura de aprendizaje, de forma individual, sin olvidar el trabajo colectivo, debes elegir uno de los siguientes productos que elaboraste:
   a) El árbol de cualidades y valores de tu familia.

b) El dibujo sobre el tipo de familia que se presenta en tu cuento, historieta o película favorita.
c) Tu cuento "Cuando sea adulto me gustaría...".

2. Presenta tu trabajo en plenaria y explica por qué lo elegiste.
   a) Cuélgalo en el Tendedero de la diversidad familiar.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

3. Con la guía de su maestra o maestro, respondan en comunidad de aula:
   a) ¿Para qué les sirve lo aprendido en esta aventura de aprendizaje?
   b) ¿A quién beneficia su tendedero?

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para respetar los aspectos que comparten o distinguen a cada una de sus familias.

La Galería de emociones

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, identificarás las emociones que se manifiestan ante ciertas situaciones de la vida cotidiana. Para ello, en comunidad, organizarán una Galería de emociones en donde mostrarán distintas formas de expresar lo que sienten al convivir con su familia y amigos.

Punto de partida

1. De manera individual, y siendo solidario con tus compañeras y compañeros, observa las siguientes situaciones de la vida cotidiana.
   a) Identifica y escribe las emociones que se expresan en cada imagen.

Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Leonel Álvarez Osorio
Inspector Regional de Educación Física
Secretaría de Educación Guerrero
GUERRERO

Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

2. En comunidad de aula, mencionen qué emociones identificaron.
   a) Reflexionen sobre lo siguiente:
      - ¿Qué harían si estuvieran en las situaciones mostradas en las imágenes?

3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido, recuerda alguna situación divertida que te haya ocurrido y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué fue lo que te divirtió?
   b) ¿Con quién viviste la situación?
   c) ¿Cómo reaccionaste?

Así como se aprende un idioma, también es posible aprender a reconocer las emociones y expresarlas de maneras respetuosas con los demás. Por ejemplo, al sentir enojo se puede respirar para tener calma y, después, reflexionar sobre lo que originó la emoción y la forma como podemos enfrentar la situación.

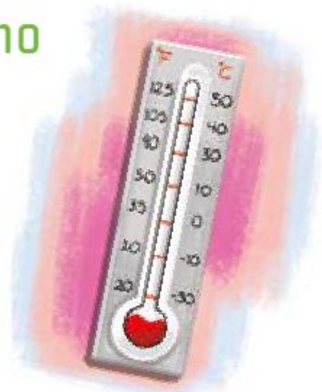
4. Divide una cartulina en dos secciones y haz las siguientes actividades:
   a) En la primera parte, dibuja la situación que recordaste.
   b) En la segunda, dibuja la emoción que sentiste.
5. Comparte tu trabajo con el resto de tus compañeras y compañeros.
   a) Guárdalo porque lo usarás más adelante.

Lo que sé y lo que quiero saber

Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

Todas las personas reaccionan de diferentes maneras ante las situaciones que suceden a su alrededor. Por ejemplo, cuando un suceso te provoca vergüenza, es posible que sientas mucho calor y te sonrojes. Si tienes miedo, es probable que tu corazón se acelere y quieras salir corriendo. Si estás emocionado, tal vez quieras aplaudir, gritar o incluso llorar.

1. En pequeñas comunidades, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Con apoyo de su maestra o maestro, anoten en la tabla de la siguiente página tres posibles maneras de reaccionar ante una misma situación. Guíense con el ejemplo.

Situaciones	Posibles maneras de reaccionar		
Celebración del Día de Muertos	María se pone feliz porque le emociona pedir dulces con sus amigos.	Paco se pone triste y llora porque recuerda que su abuelo ya no está con él.	Santiago se pone muy nervioso porque le dan miedo las imágenes de calaveritas.
Cumpleaños			
Perder a una mascota			
Visitar a un familiar enfermo 			
Que alguien tome tus cosas sin tu permiso			

Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

2. Compartan en plenaria sus respuestas.

3. Con apoyo de su maestra o maestro, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet, en compañía de un adulto, cuáles son las seis emociones básicas y cómo se pueden expresar.

4. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente en hojas blancas:
   a) Elaboren dibujos que representen cada una de las emociones básicas.
   b) Decórenlos como quieran con los materiales que tengan en el aula. ¡Pongan en práctica su creatividad e imaginación!
   c) Compartan sus obras de arte con su comunidad de aula.
   d) Guarden sus trabajos, pues los usarán después.

En el campo de las artes, existen diversas maneras de expresar las emociones. Algunas de ellas son la pintura, la música, la fotografía, el dibujo, la expresión corporal y la escritura. En esta ocasión, tú y tus compañeras y compañeros harán obras de arte sobre sus emociones. Compartirán el resultado de este trabajo en una galería.

Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

Organicemos las actividades

1. Para desarrollar la Galería de emociones, en comunidad de aula, organicen las actividades que se llevarán a cabo. Pueden usar la siguiente tabla para planificar mejor las labores que realizarán:

Galería de emociones	
¿Quiénes participarán?	
¿Qué actividades realizarán?	
¿Cómo se distribuirán las actividades?	

2. Con el apoyo de su maestra o maestro, y con base en la tabla que hicieron, definan las tareas que cada uno de ustedes realizará en la galería.
   a) En su cuaderno, hagan un esquema como el de la siguiente página para organizar y asignar las actividades.
   b) Recuerden designar a alguien para que les dé la bienvenida a los invitados y explique cómo el arte sirve para expresar las emociones.

Responsable	Tarea	Tiempo

Creatividad en marcha

¡Es momento de elaborar las obras de arte de su galería!

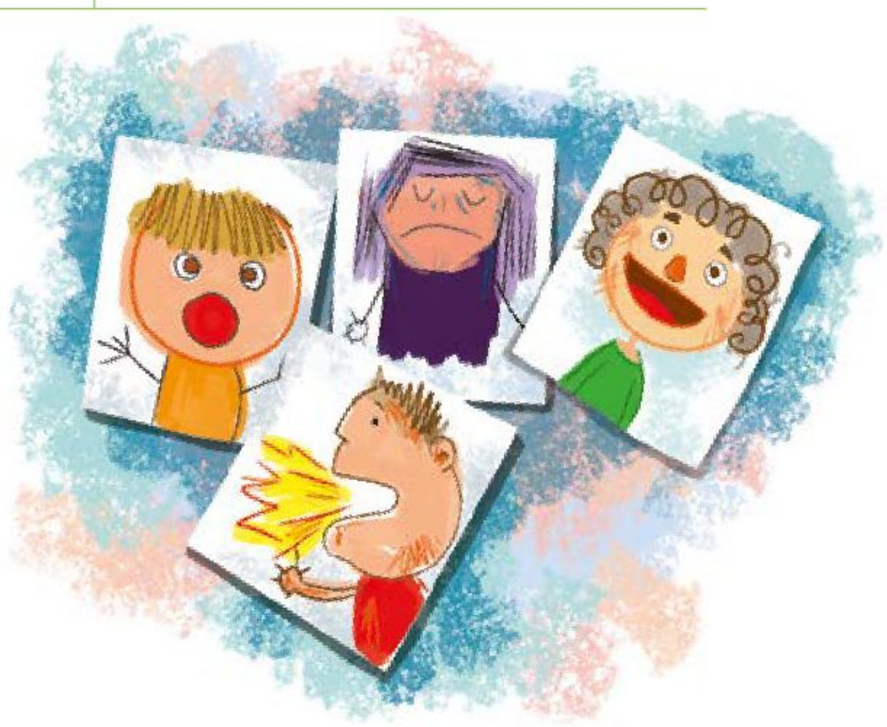
1. De manera individual, pero sin olvidar los acuerdos asamblearios, elige una de las siguientes formas artísticas para expresar tus emociones:
   a) Pintura
   b) Escultura
   c) Dibujo

Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

2. Una vez que hayas elegido la expresión artística que desarrollarás, realiza las actividades que se indican en la siguiente página. Puedes usar los materiales que se sugieren o trabajar con otros.

Expresión artística	Materiales a elegir	Actividades
Pintura	Cartulinas Cartón Papel bond Pintura o acuarelas Crayones, colores o algún recurso con el que cuenten en su comunidad de aula	Elige alguna situación que hayas vivido en tu casa o aula. Realiza una obra (pintura, escultura o dibujo) que represente la emoción y la reacción que tuviste ante la situación.
Escultura	Arcilla Plastilina Una base de cartón o madera, o algún recurso con el que cuenten en su comunidad de aula	
Dibujo	Hojas blancas o de colores Cartulina Lápiz Goma Colores, plumones, crayones o algún recurso con el que cuenten en su comunidad de aula	

3. Complementa tu obra con una ficha técnica. Para hacerla, escribe en una pequeña tarjeta blanca los siguientes datos:
   a) Nombre de la obra
   b) Autor
   c) Materiales empleados



Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

4. Muestra tu trabajo a tu comunidad de aula.
   a) Menciona por qué elegiste la emoción con la que trabajaste.
   b) Explica qué representaste en tu obra.

5. Según lo acordado en “Organicemos las actividades”, en comunidad de aula, realicen las invitaciones a la galería.
   a) Escriban como título “Galería de emociones”.

b) Incluyan datos como el lugar, la fecha y la hora de cuándo se realizará la exposición.

6. En plenaria, y con apoyo de su maestra o maestro, escriban un texto breve para dar la bienvenida a los asistentes a la galería.
   a) En su escrito, expliquen cómo es posible expresar las emociones a través del arte.
   b) El día de la presentación, quien sea el representante dará la bienvenida y leerá o explicará el texto que hicieron.

7. En comunidad de aula, preparen el espacio para la galería y elijan el área que tendrá cada comunidad de arte.

Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

8. Una vez que el espacio esté dispuesto, coloquen sus obras en el área que les corresponda.
   a) Si es posible, consigan mesas para colocar las esculturas o algún otro mobiliario que tengan a su disposición.

b) Distribuyan sus dibujos y pinturas en la pared. Incluyan los que hicieron de manera previa.
c) Recuerden colocar la ficha técnica a un costado de su obra.

9. Reciban a sus invitados para que conozcan su Galería de emociones.
   a) Explíquenles de qué se trata la exposición.
   b) Recorran con ellos la galería.

¡Es momento de mostrar su talento!

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En comunidad de aula, comenten lo siguiente:
   a) ¿Qué emoción les provocó ver las reacciones de sus invitados ante las obras expuestas?
   b) ¿Qué otras formas de arte agregarían a su galería?

2. Reflexionen cómo la galería dio a conocer diversas formas de expresión de las emociones.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar y montar su Galería de emociones.

Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

Teatro guiñol por la convivencia

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, participarás en la organización de un teatro con títeres, es decir, un Guiñol por la convivencia. Con ello, reflexionarás acerca de la importancia de la empatía, la colaboración y la resolución pacífica de conflictos.

Punto de partida

1. En compañía de tu maestra o maestro, observa la siguiente la imagen:

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Sonia López Ramírez
Supervisora Escolar de Educación Primaria
Zona Núm. 26, Sector 07
TABASCO

a) En comunidad de aula, reflexionen sobre lo siguiente:
   - ¿En qué situaciones han presenciado que alguien discute por un juguete?
   - ¿Creen que la niña y el niño de la imagen podrían empezar a pelear por el papalote?
   - ¿Cómo se sentirían si presentaran alguna condición diferente, como una discapacidad, y fueran excluidos del juego?

2. En plenaria, conversen con su maestra o maestro sobre alguna situación de desacuerdo que hayan tenido con alguien de su familia.
   a) Reflexionen y contesten:
      - ¿Cómo se han sentido cuando alguien de su familia se ha enojado con ustedes?
      - ¿Cómo se sienten cuando dos familiares suyos están enojados?
      - ¿Cómo creen que sus amigos se sienten cuando ustedes no quieren jugar con ellos?

3. De manera individual, sin olvidar lo comentado en comunidad de aula, escribe la emoción que para ti representa cada cara.

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

4. Dibuja con cuál cara expresarías lo siguiente:

   a) Un desacuerdo con tu mejor amigo:

   b) La solución a un conflicto:

   c) Lo que sientes cuando los demás no te escuchan:

Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad de aula, jueguen "soy otro". Sigan las instrucciones:
   a) Con apoyo de su maestra o maestro, coloquen en una mesa alguna prenda u objeto que tengan a la mano y que los represente. Por ejemplo, un gorro, una lonchera o un paliacate.

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

b) Al azar, escojan a una compañera o un compañero para que pase al frente. Pídanle que tome de la mesa el objeto que más le llame la atención (que no sea el suyo) y lo use.

c) Solicítenle que describa qué es y que adivine a quién le pertenece. También, que exprese qué siente al usar ese artículo.

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

d) Cuando haya terminado de hablar, la dueña o el dueño del objeto tendrá que decir en voz alta: “Es mío”.

e) Al escucharlo, quien escogió el artículo dirá cómo es su compañera o compañero y cómo se lleva con ella o él. Mencionará, además, un ejemplo de cómo una persona puede apoyar a otra.

f) Pidan a su maestra o maestro que anote lo mencionado en el pizarrón y, al terminar el juego, revisen la lista.

2. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que has aprendido con tus compañeras y compañeros, lee los textos que se muestran y colorea los comportamientos que consideres que sirven para relacionarte con otras personas.

Respetar el turno para hablar.

Hablar primero que todas y todos.

Escuchar a los demás.

Imponer una opinión.

Agredir a las compañeras y los compañeros.

Aceptar las diferencias.

3. En comunidad de aula, comparen sus respuestas y escriban en su cuaderno las acciones que pueden realizar para colaborar y convivir con los demás.

4. Observen las siguientes imágenes y comenten las respuestas a las preguntas de la siguiente página.

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

a) ¿Dónde han visto estas imágenes?
b) ¿A quiénes representan?
c) ¿Por qué es importante ser empáticos con esas personas?

5. De manera individual, sin olvidar lo comentado en comunidad, reflexiona y contesta lo siguiente:
   a) ¿Qué haces para apoyar a los demás en la convivencia diaria? _____
   b) ¿Cómo solucionas los conflictos con tus compañeras y compañeros? _____

Acciones como realizar las tareas, cumplir con las actividades de la casa y respetar los espacios reservados en el transporte o lugares públicos son ejemplos de acuerdos que te ayudan a convivir mejor con los demás.

6. En comunidad de aula, observen las siguientes imágenes. Después, comenten las preguntas.

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

a) ¿Qué harían para solucionar alguno de los conflictos mostrados en las imágenes?
b) ¿Qué pasaría si, en esos casos, las personas agresoras se imaginaran en el papel de las víctimas?

7. Comenten qué acciones pueden llevar a cabo para favorecer la empatía.
   a) Con sus respuestas, completen el siguiente listado:

La empatía se refiere a entender y compartir los sentimientos con otras personas. En pocas palabras, a ponerse en el lugar del otro.

Acciones para favorecer la empatía
Dialogar
Escuchar
Opinar de manera respetuosa

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

A continuación, en pequeñas comunidades organizarán y pondrán en escena “El Guiñol por la convivencia”, una obra en la que representarán conflictos y formas pacíficas de resolverlos.

Organicemos las actividades

1. En comunidad de aula, y con apoyo de su maestra o maestro, organicen las tareas necesarias para montar sus obras de teatro guiñol.
   a) Tomen en cuenta lo siguiente y registren sus respuestas en su cuaderno en una tabla como la que aquí se muestra:

Organizador de tareas

¿Por qué harán las obras?	
¿Cómo se organizarán?	
¿A quiénes pueden solicitar apoyo?	
¿Qué materiales requerirán?, ¿dónde los conseguirán?	
¿Cuándo presentarán sus obras?	
¿A quiénes beneficiarán sus presentaciones?	

2. Definan qué es un conflicto.
   a) Mencionen ejemplos.

3. En pequeñas comunidades, dialoguen respetuosamente sobre un conflicto que hayan visto en su comunidad. Den respuesta a las siguientes preguntas:
   a) ¿Dónde ocurrió el conflicto?
   b) ¿Por qué sucedió?
   c) ¿Qué pasó?
   d) ¿Cómo se sintieron ante esa situación?
   e) ¿De qué forma se solucionó?

Todo conflicto tiene un inicio, es decir, un origen. Si se identifica cómo y dónde surgió, es posible proponer una solución que beneficie a todxs y fortalezca la relación entre las personas.

4. Compartan en plenaria los conflictos sobre los que hablaron en sus pequeñas comunidades.
   a) Con apoyo de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón una lista de los conflictos mencionados.
   b) Comenten otras formas de solucionarlos.

5. En pequeñas comunidades, elijan uno de los conflictos de la lista para escenificarlo en su obra de teatro con títeres.
   a) Organícense para que cada pequeña comunidad desarrolle un conflicto diferente.

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

Creatividad en marcha

1. En sus pequeñas comunidades, definan cómo serán los personajes que representarán el conflicto.
   a) En su cuaderno, describan cómo hablan, se visten y se mueven.
   b) Dibujen a los personajes.

2. Escriban en su cuaderno un borrador de los diálogos de los personajes.
   a) Consideren las características que anotaron y lo que desean representar.
   b) Soliciten la ayuda de su maestra o maestro para revisar y corregir el escrito.
   c) Cuando tengan la versión final, cada uno de ustedes cópiela en hojas blancas que puedan revisar cada vez que lo necesiten.

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

3. Para la siguiente parte de la organización de su obra, en pequeñas comunidades, sigan estos pasos:
   a) Repartan los papeles que representarán en la obra:
      - Con ayuda de sus familias, apréndanse el diálogo de su personaje.
      - Ensayen las veces que sean necesarias. Usen los títeres cuando ya estén fabricados.

b) Elaboren los títeres.
- Con apoyo de una persona adulta, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o internet, para investigar cómo se hacen.
- Consideren, en el proceso de fabricación, la descripción de cada personaje.
- Pueden utilizar calcetines, botones, retazos de tela, silicón frío u otros materiales que tengan a la mano.

4. En comunidad de aula, construyan su teatrino. Observen la imagen y hagan lo que se indica.

a) Con apoyo de su maestra o maestro, definan cómo harán su teatrino y qué materiales emplearán. Consideren utilizar algunos de reúso que tengan en el aula o en sus casas.
b) Si lo necesitan, busquen consejos de fabricación en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en videos tutoriales en internet con un adulto.
c) Elaboren y decoren el teatrino para que esté listo al momento de realizar los ensayos y la presentación.

5. Acondicionen su salón para la presentación.
   a) Acomoden el mobiliario para recibir a sus invitadas e invitados o, si así lo deciden, despejen el salón para dejar espacio al centro y consigan cojines, tapetes o petates para sentarse.

6. En pequeñas comunidades, elaboren invitaciones para sus familias.
   a) Consigan hojas y colores.
   b) Incluyan los siguientes elementos:
      - Título de la obra
      - Lugar de la presentación
      - Fecha y hora

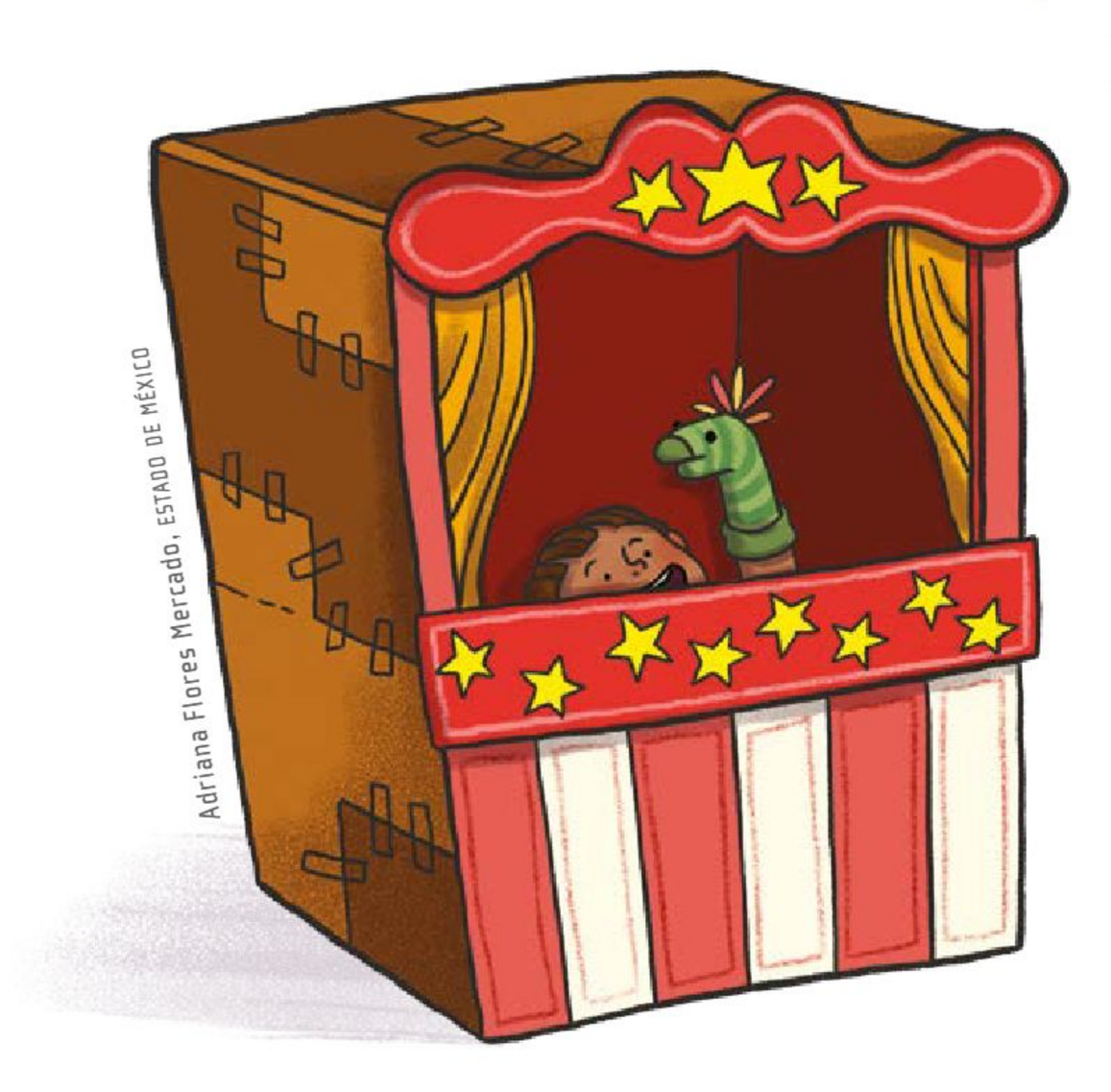
   c) Decoren sus invitaciones con dibujos que hagan referencia al guiñol que presentarán.

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

7. Cuando tengan todo listo, hagan un ensayo general con apoyo de su maestra o maestro.
   a) Definan el orden en que cada pequeña comunidad se presentará.
   b) Utilicen sus títeres y teatrinos.

¡Es momento de abrir el telón!

8. En colaboración comunitaria, armen su teatrino en el lugar acordado para la representación.
   a) Revisen que los títeres estén en perfectas condiciones. Si no es así, hagan los ajustes necesarios.
      b) Realicen un último ensayo de su obra.


Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

9. Reciban a sus invitadas e invitados y, cuando estén listos, levanten el telón y presenten su obra.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En plenaria, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Por qué es importante fomentar la empatía y la colaboración para solucionar los conflictos?
   b) ¿De qué manera solucionarán, de aquí en adelante, los conflictos que surjan en su comunidad de aula?

Adriana Flores Mercado, ESTADO DE MÉXICO

2. De manera individual, sin olvidar lo comentado en plenaria, reflexiona y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
   a) ¿Cómo te sentiste al poner en escena el Guiñol por la convivencia?
   b) ¿Qué aprendiste al organizarlo y ponerlo en escena?
   c) ¿A qué obstáculos te enfrentaste?, ¿cómo los superaste?
   d) ¿Cómo actuaste al trabajar de manera colaborativa con tu comunidad?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planear y montar el Guiñol por la convivencia.

Créditos bibliográficos

Alonso Santamaría, Marisa (2022). "La Tierra está enferma. Poema para niños sobre el respeto a la naturaleza", en *Educación*, Guía Infantil. Disponible en https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/la-tierra-esta-enferma-poema-para-ninos-sobre-el-respeto-a-la-naturaleza/ (Consultado el 10 de diciembre de 2022).

Alumbra. (2020). "Conoce el perfil de un agresor(a) sexual" , en *Cuidadores, Recursos*. Disponible en https://alumbramx.org/perfil-del-agresor/ Consultado el 10 de diciembre de 2022).

Amezquita, María Virginia (2021). "El impacto de COVID-19 en la obesidad pediátrica", en *Andes Pediatrica*, vol. 92, núm. 4, pp. 501-502. Disponible en https://www.scielo.cl/pdf/andesped/v92n4/2452-6053-andesped-andespediatr-v92i4-3922.pdf (Consultado el 28 de enero de 2023).

Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (s. f.). *Aprender a convivir*, México. Disponible en https://www.aefcm.gob.mx/petc/archivos-caja/Fichero-Convivir.pdf (Consultado el 6 de agosto de 2022).

B@UNAM (2020). "Naturaleza de los sentidos". Disponible en http://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/naturaleza_de_los_sentidos/ (Consultado el 28 de enero de 2023).

Badillo, Gabriela y Hola Combo, dirs. (2013). *Sesenta y ocho voces. Sesenta y ocho corazones*. Disponible en https://68voces.mx/ (Consultado el 27 de enero de 2023).

Belmont Tamayo, Héctor y Saulo B. Hernández (s. f.). "Los sentidos: así conocemos el mundo", en *Semana del cerebro*, Instituto de Neurobiología. Disponible en http://inb.unam.mx/semanadelcerebro/?page_id=1165 (Consultado el 28 de enero de 2023).

Borislova, Nadia (2011). *Sueños de la guitarra. Cuentos musicales rusos*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

_____ (2020). *El cuento musical como herramienta educativa*, Buenos Aires, Leviatán.

_____ (2021). *El cuaderno del guitarrista más pequeño*, Puebla, El Errante Editor.

Caballero, Lupino y Nadia Borislova (2001). "Los Volcanes: el Llanto del Guerrero" [video], en *Orquesta Internacional de Guitarras*, Los volcanes sagrados Vol. I [serie]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Uch2pdieO20 (Consultado el 6 diciembre de 2022).

_____ (2001). "Los Volcanes: Ella Duerme, Él Vigila" [video], en *Orquesta Internacional de Guitarras*, Los volcanes sagrados Vol. I [serie]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=w9sTenSWaFM (Consultado el 6 diciembre de 2022).

_____ (2021). "Los Volcanes: Con los Ojos en el Frente" [video], en *Orquesta Internacional de Guitarras*, Los volcanes sagrados Vol. I [serie]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=eiRkaak2sMY&list=OLAK5uy_nhknHldxu-fR7VvhcpYzGvhR-TVBpsaaI&index=2 (Consultado el 6 diciembre de 2022).

_____ (2021). "Los Volcanes: De Amor Hubo una Historia" [video], en *Orquesta Internacional de Guitarras*, Los volcanes sagrados Vol. I [serie]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=vHYS6Sf_HRw&list=OLAK5uy_nhknHldxu-fR7VvhcpYzGvhR-TVBpsaaI (Consultado el 6 diciembre de 2022).

_____ (2021). "Los Volcanes: La Muerte de la Mujer Blanca" [video], en *Orquesta Internacional de Guitarras*, Los volcanes sagrados Vol. I [serie]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=cSAPYyNM5X8&list=OLAK5uy_nhknHldxu-fR7VvhcpYzGvhR-TVBpsaaI&index=3 (Consultado el 6 diciembre de 2022).

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2024). "Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes". Última reforma DOF 24-12-2024, México. Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA.pdf (Consultado el 11 de diciembre de 2023).

Carballo, Mardonio (2012). *Piloe, Tlamakazikuikame. Canciones para asustar*, Olivier Dautais, il., México, SEP / Pluralia Ediciones (Libros del Rincón. Serie Al Sol solito).

Carrasco, Marta (2007). *La otra orilla*, Barcelona, Ediciones Ekaré.

CEI Saltillo (2020). "PARTE 1 EL SECRETO DE CRISTINA- CUENTOS KIPATLA" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=JdD2CfU-G6s (Consultado el 12 de marzo de 2025).

Chaves Salas, Ana Lupita (2001). "Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky", en *Revista Educación*, vol. 25, núm. 2, pp. 59-65. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206 (Consultado el 10 de diciembre de 2022).

Colino, Stacey (2021). "¿Cómo la COVID-19 puede dañar los cinco sentidos?", en *Ciencia*, National Geographic. Disponible en https://www.nationalgeographicla.com/ciencia/2021/09/como-la-covid-19-puede-danar-los-cinco-sentidos (Consultado el 28 de enero de 2023).

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (s. f.). "Ciclo Escolar 2022 - 2023", en *Primaria*. Disponible en https://libros.conaliteg.gob.mx/primaria_2022.html (Consultado el 21 de abril de 2025).

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (s. f.). "Las familias y su protección jurídica". Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-familias-juridicas.pdf (Consultado el 13 de enero de 2023).

_____ (19 de noviembre de 2016). "Considera CNDH que la protección efectiva de los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes en situación de abuso sexual es impostergable", en *Comunicado de Prensa DGC/295/16*. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Comunicados/2016/Com_2016_295.pdf (Consultado el 4 de enero de 2023).

_____ (2014). *El derecho humano al agua potable y saneamiento*, México. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-08/Derecho-Humano-Agua-PS.pdf (Consultado el 23 de enero de 2023).

_____ (2023). "Derechos de las niñas, niños y adolescentes" , en *Derechos Humanos*. Disponible en https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes (Consultado el 10 de diciembre de 2022).

Comisión Nacional del Agua (27 de julio de 2018). *Popchón y Xulubchón, los monstruos de los ríos. Conoce esta Leyenda del agua tzotzil*. Disponible en https://www.gob.mx/conagua/articulos/popchon-y-xulubchon-los-monstruos-de-los-rios?idiom=es (Consultado el 3 de enero de 2023).

Contreras, Jessica (2 de julio de 2021). "La historia de Lele, la muñeca de trapo queretana", en *Cultura*, Líder empresarial. Disponible en www.liderempresarial.com/la-historia-de-lele-la-muneca-de-trapo-queretana/ (Consultado el 2 de diciembre de 2022).

Coro Niño Jesús (2020) "La llorona en Náhuatl (letra)" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=wJboFjDh0ss (Consultado el 27 de enero de 2023).

Díaz Escalera, Manuel. (2011). "Experimento de física sobre estructuras y resistencia", en *Física - Video*, Didactalia. Disponible en https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/experimento-de-fisica-sobre-estructuras-y/3a436c7e-c489-41b2-97f3-f23f6e046673 (Consultado el 26 de mayo de 2025).

Domínguez Domínguez, Sydney Javier *et al.* (2015). *Tamaño de la mano como predictor de la estatura de una persona*. Disponible en https://edwardportafolio1.files.wordpress.com/2015/04/cartel.pdf (Consultado el 28 de enero de 2023).

El Informador (27 de agosto de 2022). "Hay más niños con obesidad en Jalisco", en *Jalisco*. Disponible en https://www.informador.mx/Hay-mas-ninos-con-obesidad-en-Jalisco-l202208270001.html (Consultado el 28 de enero de 2023).

Enrique, Arturo (2020). "Tarea de Física, dinamómetro casero." [video]. Disponible en https://youtu.be/pYuNSskMvys (Consultado el 28 de enero de 2023).

Figueroa, David (2001). *Otomíes de Querétaro*. Proyecto Perfiles Indígenas de México, documento de trabajo. Disponible en https://www.aacademica.org/salomon.nahmad.sitton/67 (Consultado el 20 de diciembre de 2022).

Fundación PAS Oficial (2018). "Cuando no guardar secretos - Fundación PAS" [video], México. Disponible en https://youtu.be/fUuEzJkB6OQ (Consultado el 27 de enero de 2023).

Fundación UNAM (11 de julio de 2018). "¿Sabes qué define al mexicano?" , en *UNAM al día*. Disponible en https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/sabes-que-define-al-mexicano/ (Consultado el 6 diciembre de 2022).

Garoña Fontecha, Paula *et al*. (2012). *Mecánica: fuerzas y deformaciones*. Grupo de trabajo La ciencia en la escuela I. Disponible en https://www.csicenlaescuela.csic.es/proyectos/mecanica/experiencias/rioja1/mecanica_deformaciones.pdf (Consultado el 28 de enero de 2023).

Gauché Marchetti, Ximena Andrea y Domingo Lovera Parmo (2019). "Identidad de género de niños, niñas y adolescentes: una cuestión de derechos", en *Ius et Praxis*, vol. 25, núm. 2, pp. 359-402. Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-00122019000200359&script=sci_abstract&tlng=es (Consultado el 6 de agosto de 2022).

Gobierno de la República de México (2015). *Cuidemos y valoremos el agua que mueve a México*, México, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales / Comisión Nacional del Agua. Disponible en https://www.conagua.gob.mx/conagua07/contenido/documentos/carrera_agua_2015.pdf (Consultado el 20 de enero de 2022).

Gobierno de México (2023) "Obesidad infantil: nuestra nueva pandemia" , en *Hablemos de salud*. Disponible en https://www.gob.mx/promosalud/es/articulos/obesidad-infantil-nuestra-nueva-pandemia?idiom=es (Consultado el 26 de mayo de 2025).

Gobierno del Estado de Chihuahua (17 de abril de 2017). *Conoce como medir el consumo de alimentos y llevar una alimentación saludable: SS*. Disponible en https://chihuahua.gob.mx/contenidos/conoce-como-medir-el-consumo-de-alimentos-y-llevar-una-alimentacion-saludable-ss (Consultado el 28 de enero de 2023).

Gómez Benet, Nuria (2018). "El secreto de Cristina", en *Kipatla*, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Disponible en https://www.conapred.org.mx/kipatla/el-secreto-de-cristina/ (Consultado el 26 de mayo de 2025).

Gómez Mata, Marta (2021). *Un mundo de familias* [2015], México, SEP / Comanegra / Hiperlibro (Biblioteca SEP Centenaria).

Greenpeace México (24 de septiembre de 2021). "50 años de Greenpeace: los logros que cambiaron el rumbo" , en *Biodiversidad. Cambio climático*. Disponible en http://www.greenpeace.org/mexico/blog/49157/50-anos-de-greenpeace-los-logros-que-cambiaron-el-rumbo/ (Consultado el 10 de diciembre de 2022).

Habinger, Esperanza y Sole Sebastián (2020). *Tu cerebro y los cinco sentidos*, Santiago, Amatuta.

Happy Learning Español (2017). "El suelo. Cuidamos la tierra | Videos Educativos para Niños" [video], España. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=o15eF6F9NL4 (Consultado el 10 de diciembre de 2022).

Hoffman, Mary (2013). *El gran libro de las emociones*, España, Editorial Juventud.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (1 de junio de 2020). "Claves para incentivar la equidad de género en el hogar", en *Mis manos te enseñan*. Disponible en https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-ensenan/claves-para-incentivar-la-equidad-de-genero-en-el-hogar (Consultado el 6 de agosto de 2022).

Instituto Mexicano del Seguro Social (s. f.). "Infografía, Porciones y raciones". Disponible en http://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/infografias/porciones-raciones (Consultado el 28 de enero de 2023).

_____ (2021). *Cartera de alimentación saludable y actividad física*. Disponible en https://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/salud/guias_salud/cartera-alimentacion.pdf (Consultado el 28 de enero de 2023).

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (s. f.). "Hogares", en *Población*, Cuéntame de México. Disponible en https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/hogares (Consultado el 3 de enero de 2023).

Interface Children & Family Services (s. f.). *Mi cuerpo me pertenece a mí. Herramientas para padres y maestros sobre la seguridad personal de niños*. Disponible en https://www.icfs.org/wp-content/uploads/My-Body-Belongs-To-Me-Toolkit-Spanish.pdf (Consultado el 10 de diciembre de 2022).

Interpol (s. f.). "Terminología apropiada", en *Delitos contra menores*. Disponible en https://www.interpol.int/es/Delitos/Delitos-contra-menores/Terminologia-apropiada (Consultado el 4 de enero de 2023).

Krug, Etienne (10 de diciembre de 2014). "La violencia puede afectar a cualquiera", en *Centro de prensa*, Organización Mundial de la Salud. Disponible en https://www.who.int/es/news-room/commentaries/detail/violence-can-affect-anyone (Consultado el 4 de enero de 2023).

Lennon del Villar, Oscar (2002). "Las teorías del aprendizaje y el factor cultural en el aprendizaje", en *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, año 2, núm. 4, pp. 12-26. Disponible en http://revistas2.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1296 (Consultado el 26 de mayo de 2025).

López, Susana (2009). *La mejor familia del mundo*, Ulises Wensell, il., México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón. Serie Pasos de Luna).

Maguey, Hugo (18 de agosto de 2022). "¿Por qué aumentó la obesidad infantil?", en *Gaceta UNAM*, México, UNAM. Disponible en https://www.gaceta.unam.mx/por-que-aumento-la-obesidad-infantil/ (Consultado el 28 de enero de 2023).

Ministerio de Educación de Argentina (s. f.). *Educación sexual integral. Así es nuestro cuerpo*. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/nuestro_cuerpo.pdf (Consultado el 10 de diciembre de 2022).

Morales Martínez, Mayra Lisset (2021). *Leyendas de México. Los dos volcanes*, Diana Laura Gutiérrez Chávez, il., México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/667770/historieta-los-dos-volcanes-inpi.pdf (Consultado el 6 diciembre de 2022).

Organización de las Naciones Unidas (s. f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Disponible en https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/ (Consulta el 11 de enero de 2023).

Ortega Ruiz, Rosario (2007). "La convivencia: un regalo de la cultura a la escuela", en *Idea La Mancha. Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, núm. 4, pp. 50-54. Disponible en https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93542/00620073000911.pdf?sequence=1 (Consultado el 26 de mayo de 2025).

Piña Barba, María Cristina (2010). "Los biomateriales y sus aplicaciones", en *Casa del Tiempo*, núm. 28, pp. 55-58. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/39219654_La_convivencia_un_regalo_de_la_cultura_a_la_escuela (Consultado el 28 de enero de 2023).

Pousa Estévez, Lorenzo. (2007). *Alimentación sana*, Vigo, Nova Galicia Edicións.

Preescolar Aprendo Jugando (2020). "#PNCE|| CAUSAS Y CONSECUENCIAS ||CONDUCTAS_CONSECUENCIAS." [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=0EhPJADOCdI (Consultado el 28 de diciembre de 2022).

Profesor Enrique (2019), "Arroz con leche feminista" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=sxDHMz62d_o (Consultado el 25 de marzo de 2025).

Puig Rovira, Josep Maria *et al.* (2011). "Aprendizaje-servicio y educación para la ciudadanía", en *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2011, pp. 45-67. Disponible en https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre2011/re201103.pdf?documentId=0901e72b81202f3d (Consultado el 6 de agosto de 2022).

Quijano Narezo, Manuel (2001). "La percepción y los órganos de los sentidos", en *Revista de la Facultad de Medicina*, vol. 44, núm. 1, pp. 3-4. Disponible en https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2001/un011a.pdf (Consultado el 28 de enero de 2023).

Rodríguez Ruiz, Celia (2020). "Dinámica El tesoro. Juego para enseñar a los niños a valorarse", en *Juegos Educativos*, Educa y Aprende. Disponible en https://educayaprende.com/juego-educativo-el-tesoro (Consultado el 6 de agosto de 2022).

Rodríguez Sánchez, Columba (2020). *El sueño del conejo*, Bidina, il., México, Consejo Nacional de Fomento Educativo (Para empezar a leer). Disponible en https://tripulantes.sep.gob.mx/publicacion/158 (Consultado el 12 de marzo de 2025).

Rodríguez-Shadow, María de Jesús (1996). "Julio Glockner, Los volcanes sagrados, mitos y rituales en Popocatépetl y la Iztaccíhuatl, México, Grijalbo, 1996", en *Dimensión Antropológica*, vol. 7, pp. 173-177. Disponible en https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1445 (Consultado el 12 de marzo de 2025).

Save the Children (2001). *Abuso sexual infantil: manual de formación para profesionales*, Madrid, Save the Children. Disponible en https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/manual_abuso_sexual.pdf (Consultado el 10 de diciembre de 2022).

Secretaría de Educación Pública (s. f.). *Bienvenido a la búsqueda Histórica de Libros de Primaria*. Disponible en https://historico.conaliteg.gob.mx/ (Consultado el 21 de abril de 2025).

_____ (2021). "2º Primaria - Lengua Materna - Obras de teatro… con títeres" [video], en *Aprende En Casa SEP*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=1gFU2xn7Y_w (Consultado el 21 de abril de 2025).

_____ (2022). "Acoso Escolar", en *Poder Judicial de la Ciudad de México*. Disponible en https://www.poderjudicialcdmx.gob.mx/acoso_escolar/ (Consultado el 6 de diciembre de 2022).

_____ (2022). *Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 3*. [Material en proceso de construcción].

Seeger, Peter (2011). "Clap, Clap, Clap Your Hands Together" [video], en *King County Library System*. Disponible en https://kcls.org/content/clap-clap-clap-your-hands-together/ (Consultado el 27 de enero de 2023).

Solleiro, Aranxa (31 de marzo de 2021). "La muñeca Lele, embajadora de la artesania mexiquense en el mundo", en *Nacional*, Portal Diario del Estado de México. Disponible en https://diarioportal.com/2021/03/31/la-muneca-lele-embajadora-de-la-artesania-mexiquense-en-el-mundo/ (Consultado el 2 de diciembre de 2022).

Universidad Nacional Autónoma de México (14 de mayo de 2019). "Respeto a la diversidad ha cambiado estructura familiar", en *Boletín UNAM-DGCS-333*, México, UNAM. Disponible en https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2019_333.html (Consultado el 6 diciembre de 2022).

Zarzuela, Azucena. (2024). "Cuidar Monk. Cuento sobre el cuidado y respeto al medio ambiente para niños", en *Ocio*, Guía Infantil. Disponible en https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/cuidar-monk-cuento-infantil-para-trabajar-el-respeto-al-medioambiente/ (Consultado el 26 de mayo de 2025).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Raquel García Aguirre: **pp.** 10, 12-13, 17-19.
Lavinia Cabrera Sandoval: **pp.** 20-26, 28-29, 31-35, 37.
Mariana Flores Serrano: **pp.** 38-41, 43-51.
Nohemi Santibañez López: **pp.** 52-59, 61-63.
Marián Luna Cuellar: **pp.** 64-65, 67-77.
Debbie Vieyra Laguna: **pp.** 78-81, 83-91.
Mariana Reyes Santiago: **pp.** 92-105.
Mauricio Reyes Valle: **pp.** 106-107
(entrada de Campo formativo).
Alejandra Lara Vázquez: **pp.** 130, 133, 135-136, 139.
Juan José Colsa Gómez: **pp.** 142-143
(entrada de Campo formativo).
Luis Antonio Moreno Aguayo: **pp.** 144-148, 150-151.
Alejandra Solis Sandoval: **pp.** 152-165.
Rosana Mesa Zamudio: **pp.** 166-167, 169-175.
Adriana García Torres: **pp.** 176-178, 180-182, 184-185.
Rutila Vega Rubio: **pp.** 186-191.
Karla Esmeralda Mata Medina: **pp.** 192-199.
Gimenna Schiaffini Rosales: **pp.** 200, 203-205.
Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp.** 206-207
(entrada de Campo formativo).
Melissa Arenas Montealegre: **pp.** 208-219.
Cuauhtémoc Germán Cuaquehua Calixto (Cuauhtémoc Wetzka): pp. 220-222, 224, 226-231.
Paul Arnulfo Piceno Vega: **pp.** 232-236, 238-241.
Adriana Flores Mercado: **pp.** 242-248, 250-251, 253-255.

Fotografía

p. 15: niña, Chihuahua, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 26:** fotografía de CarinaChen, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 42:** fotografía de flattop341, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 60:** niña de Chihuahua, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 65:** tórtola, fotografía de M.G.N. Marcel, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 66:** (arr.) fotografía de Angela Rucker USAID, bajo licencia CC0/pixnio.com; (ab.) grabado, Dialoguito de Mamá Tierra con D. Cometa Halley; **p. 70:** fotografía de Raman Talpada, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 91:** fotografía de Bradford Duplisea, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 97:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 108:** niña dibujando, fotografía de Towfiq Barbhuiya, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 109:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) sentidos, bajo licencia CC0/pixabay.com; chocolate, fotografía de Polina Tankilevitch, bajo licencia CC0/pexels.com; mermelada, fotografía de Valeria Boltneva, bajo licencia CC0/pexels.com; gajos de naranja, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 110:** niño vendado, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 111:** (arr.) frasco de café, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab. izq.) frutas, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab. der.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 112:** frasco de mermelada; pan; gajos de naranja, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 117:** frasco de café; naranja; frasco de mermelada; kiwi; pan; vaso, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 118:** frutas y proteínas, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 119:** niño y niña, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 120:** mercado, bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 121:** (arr.) fotografía de techo, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) mamá e hija, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 122:** plátanos, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 123:** niño; pies, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 124:** (arr.) niña chocando manos, fotografía de Carina Chen, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) niños, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 125:** pan, pasta, palma de mano y en puño, vegetales, queso, aceite de oliva, papa, pollo, frutas, bajo licencia CC0/pixabay.com; manos en cóncavo, azúcar, bajo licencia CC0/freepik.com; frijoles, vaso de leche, frasco de azúcar, bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 126:** mano en cóncavo con verduras, puño con frutas, mano con pulgar arriba, bajo licencia CC0/pixabay.com; manos en cóncavo, azúcar, bajo licencia CC0/freepik.com; tallarines, bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 127:** vasos, fotografía de Margarito Sánchez Cabrera; mano, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 128:** (arr.) plátano, fotografía de vectorpocket, bajo licencia CC0/freepik.com; (izq. y der.) puño; mano con tres dedos, fotografías de stockking bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 129:** Festival de la alimentación, Telesecundaria, Nuevo León, fotografía de Edgar Arturo Castañón Guevara; **p. 131:** niña escribiendo, fotografía de pchvector, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 132:** padre e hijo, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 135:** (arr.) dinanómetro, halilkesler, bajo licencia CC0/pixabay.com; (centro izq.) resorte, bajo licencia CC0/vecteezy.com; (centro der.) plastilina, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 136:** fotografía de USAID, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 138:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 139:** fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 141:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 149:** niña, Oaxaca, fotografía de Gregory Slobirdr Smith, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 158:** Malala Yousafzai, 2015, fotografía del Departamento de Desarrollo Internacional DFID-UK, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 159:** fotografía de Candelario Gómez López, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 170:** fotografía del Ministerio de Cultura de la Nación, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 183:** fotografía de alobos life, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 191:** fotografía de flattop341, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 194:** Danzantes y músicos, Pueblo hñöhñö (otomí), Amealco de Bonfil, Querétaro, Guillermo Aldana, 1992, D.R. Fototeca Nacho López, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas; **p. 198:** fotografía de Eli Duke, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 202:** fotografía de Laura Hadden, bajo licencia CC POR 2.0; **p. 213:** fotografía de USAID, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 225:** fotografía de Leonardo Samrani, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 237:** fotografía del Ministerio de Cultura de la Nación, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 249**: fotografía del Ecosistema Urbano Emilio P. Doiztúa, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 252:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia: Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos de aula. Segundo grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

2. ¿Te gustó tu libro?

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?

6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?

7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?

8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?

9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

¡Gracias por tu participación!

Educación
Secretaría de Educación Pública

Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

TEXTO GRATUITOS

de LIBROS de

COMISIÓN NACIONAL

Juan José Colsa Gómez,
CIUDAD DE MÉXICO

9 786075 793337

Educación
Secretaría de Educación Pública

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS