Proyectos Escolares

SEGUNDO GRADO

Libro de proyectos escolares. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinadora del Campo formativo Lenguajes
Lis Montoya Hernández

Coordinación de autores
Martín Córdova Salinas
Fabiola González Lechuga
Héctor Hideroa García
Loth Erick Hilario García
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo

Equipo autoral (innovadores)
Angélica María Ceballos Barbosa
Areli Medina Hernández
Claudia Gabriela Lazalde Valdez
Citlalhxocitl López Limón
Malinalli García García
Leticia Estela Mora Serrano

Coordinación de la edición
Minerva Juárez Ibarra
Verónica Noyola Valdez

Cuidado de la edición
Jacqueline Brieño Álvarez
Salvador Calderón Mariscal
Albeliz Córdoba Dorantes
Érika María Luisa Lozano Pérez
Sonia Ramírez Fortiz

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón
Juan Alejandro Correa Sandoval
Evelyn Marisol Cortés Hernandez
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Lilia Granados Sainoz
Mariana Guzmán Díaz
Clara María Hernández Rosas
María Belén Rodríguez Vargas

Coordinador del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
José Alfredo Rutz Machorro

Coordinación de autores
Juanita Espinoza Estrada
Guillermo García González
Oscar Gabriel Ortiz Alférez

Equipo autoral (innovadores)
Nadia Gil Ruiz
Gabriel Hernández Valverde
Edgar Marcial Rivera Martínez
Itzel Hernández Armenta

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Talia María Corpus Ramírez
Magdalena Gárate Cabrera
José Antonio García Rosas
Adriana Hernández Uresti
Mónica Azucena Luna Andrade
Alberto de Jesús Robledo Ruiz

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Ismael Torres Cabañas

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Virginia Tenorio Sil

Coordinación de autores
Marco Tulio Ángel Zárate
Mónica Ivonne Martínez Maya
María del Carmen Rendón Camacho
Jazmín Tello de Jesús

Equipo autoral (innovadores)
Claudia Lizú Núñez Martín
Bianca Lidieth Cortina García
Yareli López Batres
Diana Silvia Ginés López
Gabriela Lizeth García Juárez

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Cuidado de la edición
Adriana Gasca Guzmán
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís

Corrección de estilo
Daniel Emiliano Barrera Rivera
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Ismael Torres Cabañas
Damaris Berenice Vera Zamora

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Fabiola Moreno Lima

Coordinación de autores
Ana Hilda Sánchez Díaz
José Juan Vargas González

Equipo autoral (innovadores)
Miriam Fernández Hernández
Erika Guadalupe Gómez Durón
Iris Marisol Segura Vaca
Ma. Antonieta Antúnez Rueda
Jesús Alberto Monrroy Huerta
Fátima Adriana Rodríguez Rangel
Yeny Ibarra Palacios

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Cuidado de la edición
Massiel Díaz Herrera
Isabel Guerrero Hernández
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Gabriela Sánchez Figueroa
Laura Santoyo Rodríguez

Corrección de estilo
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Eduardo de la Garza Tapia
Heidi Dueñas Bastida
Karla Esparza Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Claudia Paz Hernández

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Itzel Aurora Vázquez Flores
Noemí González González

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Martín Aguilar Gallegos
Javier Acevedo Camacho
Arizbé Camarillo Allende
Acela Rocío Cervantes García
Edwin Octavio Ramírez Mendieta

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Perla Arelí Zúñiga Aguilar

Primera edición, 2023
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-943-2

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Libro de proyectos escolares. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinadora del Campo formativo Lenguajes
Lis Montoya Hernández

Coordinación de autores
Martín Córdova Salinas
Fabiola González Lechuga
Héctor Hideroa García
Loth Erick Hilario García
Jorge Rodrigo Vázquez Juanillo

Equipo autoral (innovadores)
Angélica María Ceballos Barbosa
Areli Medina Hernández
Claudia Gabriela Lazalde Valdez
Citlalhxocitl López Limón
Malinalli García García
Leticia Estela Mora Serrano

Coordinación de la edición
Minerva Juárez Ibarra
Verónica Noyola Valdez

Cuidado de la edición
Jacqueline Brieño Álvarez
Salvador Calderón Mariscal
Albeliz Córdoba Dorantes
Érika María Luisa Lozano Pérez
Sonia Ramírez Fortiz

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón
Juan Alejandro Correa Sandoval
Evelyn Marisol Cortés Hernandez
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Lilia Granados Sainoz
Mariana Guzmán Díaz
Clara María Hernández Rosas
María Belén Rodríguez Vargas

Coordinador del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
José Alfredo Rutz Machorro

Coordinación de autores
Juanita Espinoza Estrada
Guillermo García González
Oscar Gabriel Ortiz Alférez

Equipo autoral (innovadores)
Nadia Gil Ruiz
Gabriel Hernández Valverde
Edgar Marcial Rivera Martínez
Itzel Hernández Armenta

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Talia María Corpus Ramírez
Magdalena Gárate Cabrera
José Antonio García Rosas
Adriana Hernández Uresti
Mónica Azucena Luna Andrade
Alberto de Jesús Robledo Ruiz

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Ismael Torres Cabañas

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Virginia Tenorio Sil

Coordinación de autores
Marco Tulio Ángel Zárate
Mónica Ivonne Martínez Maya
María del Carmen Rendón Camacho
Jazmín Tello de Jesús

Equipo autoral (innovadores)
Claudia Lizú Núñez Martín
Bianca Lidieth Cortina García
Yareli López Batres
Diana Silvia Ginés López
Gabriela Lizeth García Juárez

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Cuidado de la edición
Adriana Gasca Guzmán
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís

Corrección de estilo
Daniel Emiliano Barrera Rivera
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Ismael Torres Cabañas
Damaris Berenice Vera Zamora

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Fabiola Moreno Lima

Coordinación de autores
Ana Hilda Sánchez Díaz
José Juan Vargas González

Equipo autoral (innovadores)
Miriam Fernández Hernández
Erika Guadalupe Gómez Durón
Iris Marisol Segura Vaca
Ma. Antonieta Antúnez Rueda
Jesús Alberto Monrroy Huerta
Fátima Adriana Rodríguez Rangel
Yeny Ibarra Palacios

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Cuidado de la edición
Massiel Díaz Herrera
Isabel Guerrero Hernández
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Gabriela Sánchez Figueroa
Laura Santoyo Rodríguez

Corrección de estilo
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Eduardo de la Garza Tapia
Heidi Dueñas Bastida
Karla Esparza Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Claudia Paz Hernández

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Itzel Aurora Vázquez Flores
Noemí González González

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Martín Aguilar Gallegos
Javier Acevedo Camacho
Arizbé Camarillo Allende
Acela Rocío Cervantes García
Edwin Octavio Ramírez Mendieta

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Perla Arelí Zúñiga Aguilar

Primera edición, 2023
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-943-2

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos escolares. Segundo grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad de escuela y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en la escuela, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de segundo grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Indica a qué escenario pertenece cada aventura.

Muro de los deseos

En esta aventura de aprendizaje, plasmarás tus deseos para mejorar tu escuela y la interacción con tus compañeras y compañeros en un Muro de los deseos que realizarás con toda la comunidad escolar.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, hagan una excursión por la escuela.
   a) Observen cómo toman clases las alumnas y los alumnos, dónde juegan y cómo colaboran entre ellos para aprender.
2. En colaboración grupal y en presencia de su maestra o maestro dialoguen sobre sus experiencias durante la excursión.
   a) De manera respetuosa, escuchen las opiniones de los demás.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Malinalli García García
Maestra frente a grupo, Escuela ESTIC 101
Octavio Paz
ESTADO DE MÉXICO

60

61

Escenario escolar

Recuperamos

1. Dibujen en su cuaderno las mejoras que harían para favorecer el aprendizaje y la convivencia con la comunidad escolar.
2. Compartan y expliquen su dibujo a sus compañeras y compañeros.

Planificamos

En tu excursión quizá viste lugares interesantes como salones limpios y ordenados o algún bello jardín. También observaste a otros alumnos y alumnas. Ellos y ellas seguramente tienen cosas en común contigo; tal vez, les gusten los mismos juegos o escuchen la misma música que tú.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

¡Es momento de planificar tu aventura de aprendizaje!

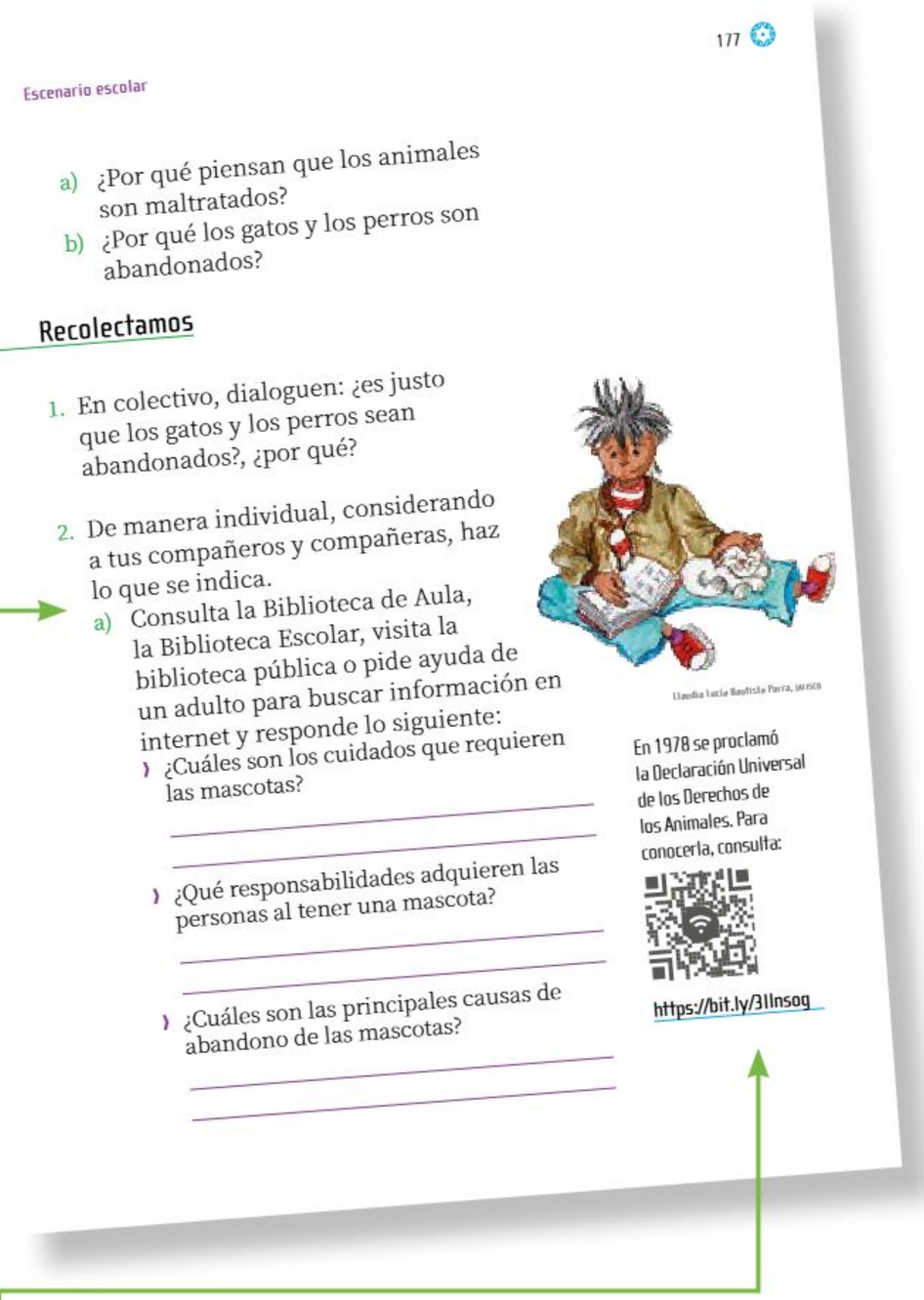
En comunidad de aula, diseñen la construcción de su Muro de los deseos con ayuda de su maestra o maestro.
a) Escuchen las opiniones y participaciones de todxs.
b) Observen el organizador gráfico de la siguiente página y tómenlo como modelo para orientar las tareas.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.



177

Escenario escolar

a) ¿Por qué piensan que los animales son maltratados?
b) ¿Por qué los gatos y los perros son abandonados?

Recolectamos

1. En colectivo, dialoguen: ¿es justo que los gatos y los perros sean abandonados?, ¿por qué?

2. De manera individual, considerando a tus compañeros y compañeras, haz lo que se indica.
   a) Consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o pide ayuda de un adulto para buscar información en internet y responde lo siguiente:
      - ¿Cuáles son los cuidados que requieren las mascotas?
      - ¿Qué responsabilidades adquieren las personas al tener una mascota?
      - ¿Cuáles son las principales causas de abandono de las mascotas?

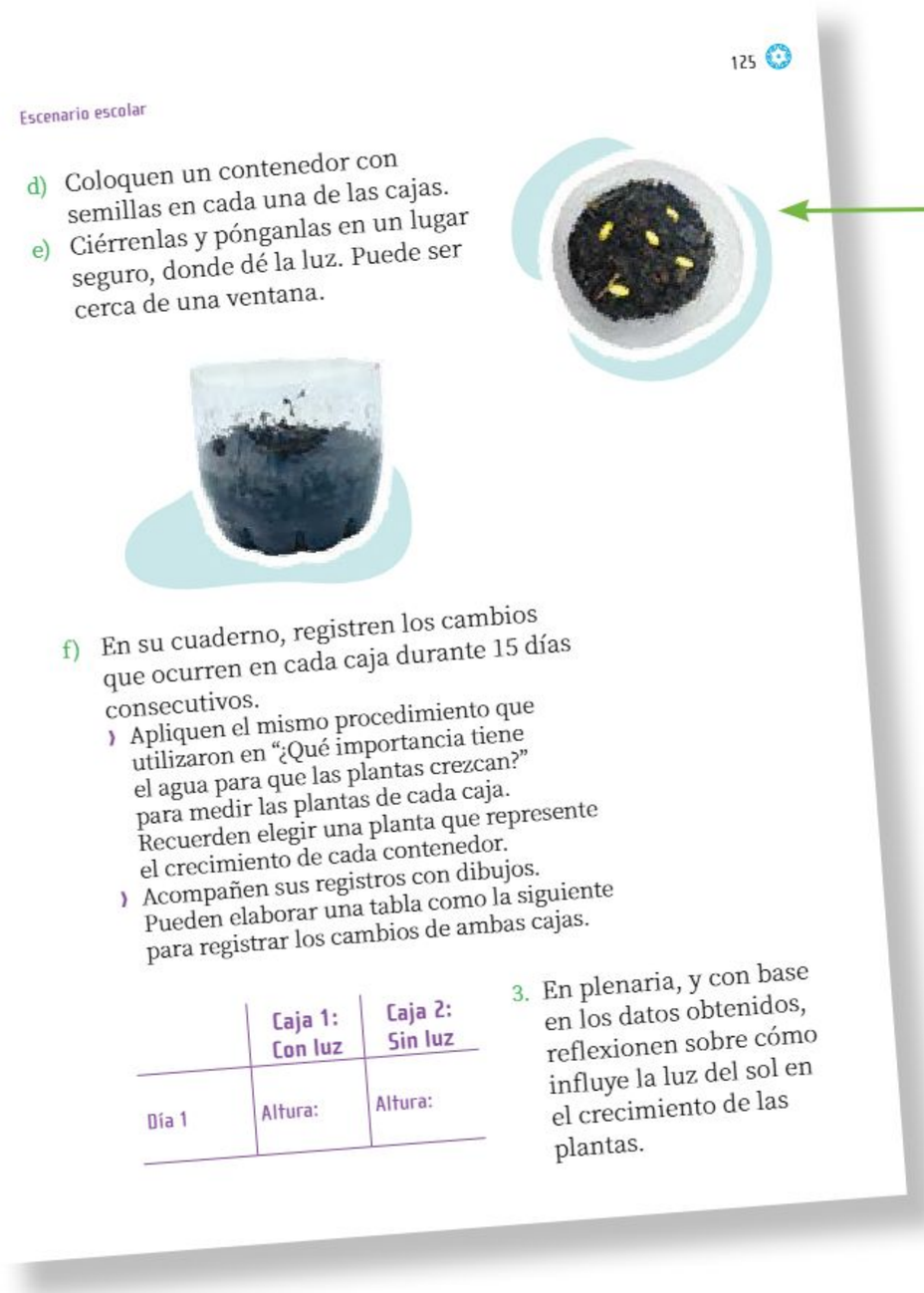
Claudia Lucía Bautista Parra, IAVSCO

En 1978 se proclamó la Declaración Universal de los Derechos de los Animales. Para conocerla, consulta:

https://bit.ly/3IInsoq

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.



125

Escenario escolar

d) Coloquen un contenedor con semillas en cada una de las cajas.
e) Ciérrenlas y pónganlas en un lugar seguro, donde dé la luz. Puede ser cerca de una ventana.

f) En su cuaderno, registren los cambios que ocurren en cada caja durante 15 días consecutivos.
   - Apliquen el mismo procedimiento que utilizaron en "¿Qué importancia tiene el agua para que las plantas crezcan?" para medir las plantas de cada caja. Recuerden elegir una planta que represente el crecimiento de cada contenedor.
   - Acompañen sus registros con dibujos. Pueden elaborar una tabla como la siguiente para registrar los cambios de ambas cajas.

	Caja 1: Con luz	Caja 2: Sin luz
Día 1	Altura:	Altura:

3. En plenaria, y con base en los datos obtenidos, reflexionen sobre cómo influye la luz del sol en el crecimiento de las plantas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial

Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

INVEDECORG$^{2.0}$

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

DESARROLLO

7
Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8
Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

COMUNICACIÓN

9
Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

10
Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

ORGANIZACIÓN

11
Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12
Consolidación del poder

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

Campo formativo Lenguajes
Había una vez… una obra de teatro 10
Aunque diferentes, somos iguales 26
Libro álbum de historias y emociones..... 40
Instalando sensaciones..... 52
Muro de los deseos..... 60
Reconozco y represento un estado de mi país. 72

Campo formativo Saberes y pensamiento científico 84
¡Construyamos como abejas!..... 86
¿Qué animales y plantas observamos?.....102
¡Un muñeco con cabello de pasto! 116
¡El compactador escolar!.....130

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades 140
Cuidamos nuestra escuela 142
Ante el acoso escolar la solución somos todxs 150
Cuidamos de los seres vivos 160
Mi compromiso con mi casa: la naturaleza.....168
Cuidado de las mascotas.....176
Actividades artesanales 184
Jugar futbol sin conflictos.....192

Campo formativo De lo humano y lo comunitario 200
Yoga y emociones.....202
Biblioteca de empatía.....218
Reviso la bolsa del mandado 230
Guardianes de la seguridad.....240
Cuidemos juntos nuestro medio ambiente 252

Créditos bibliográficos 264
Créditos iconográficos.....266
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....269

Había una vez... una obra de teatro

En esta aventura de aprendizaje, identificarás los elementos que conforman un cuento y una obra de teatro. Además, escribirás o elegirás un cuento para realizar una obra de teatro que compartirás con la comunidad escolar.

Planeación

Identificamos

1. De manera individual, y con la guía de tu maestra o maestro, contesta las preguntas. Considera tus conocimientos previos.
   a) ¿Qué es el cuento? _____

   _____

   _____

   b) ¿Qué es una obra de teatro?

   _____

   _____

2. Ahora, busca en el diccionario estas palabras y anota las definiciones en tu cuaderno.
   a) Cuento
   b) Obra de teatro

Autora:
Angélica María Ceballos Barbosa
Maestra frente a grupo, Escuela Primaria
Multigrado María Encarnación Galindo
COLIMA

Recuperamos

Identificamos el cuento

1. En plenaria, compartan sus conocimientos sobre el cuento. Contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son las partes de un cuento?
   b) ¿Qué cuentos conocen?
   c) ¿Cuáles son sus cuentos preferidos?

2. De forma individual, considerando lo comentado en comunidad, completa el texto con las siguientes palabras:

personajes | lugar | narración

El cuento es una _____ breve, con hechos imaginarios protagonizados por _____ que viven su historia en un determinado _____.

3. Une, con líneas de colores, las partes del cuento con su definición.

Planteamiento	Parte del cuento donde se presentan los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.
Nudo	Parte del cuento donde se presenta la trama, es decir, el desarrollo del problema o conflicto de la historia.
Desenlace	Parte del cuento donde se resuelve el problema y se da a conocer lo que sucedió con los personajes.

4. En plenaria, elijan un cuento de la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.
   a) Soliciten a su maestra o maestro que lo lea en voz alta.
   b) Después de la lectura, completen la información que se solicita en la siguiente tabla:

Partes del cuento	Cuento leído
Título	
Autor	
Personajes	
Planteamiento	
Nudo	
Desenlace	

5. En comunidad, con la guía de su maestra o maestro, practicarán cómo se escribe un cuento.
   a) Escriban lo que falta sobre las líneas para completar la historia.

_____
(Título)

Había una vez una _____ llamada _____. Vivía en _____.

Sus amigos eran _____, _____ y _____. Ellos querían _____ para _____ y _____.

Un día encontraron un _____ que los hizo _____ y así fueron a _____, donde vivieron _____ qué _____.

Los amigos hicieron _____ para _____ y_____.

Cuando creyeron que ya todo estaba solucionado, se enfrentaron a un _____ que _____ y ellos trataron de _____ y _____, pero era _____ y ellos _____ hasta que _____ y lograron _____.

Finalmente, todxs fueron a _____ para _____, y así fue como _____.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Fin

Identificamos los guiones teatrales

1. En plenaria, compartan sus conocimientos sobre las obras de teatro. Contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué saben acerca de las obras de teatro?
   b) ¿En qué se parecen a los cuentos?, ¿en qué son diferentes?

El texto que contiene toda la historia que después se desarrolla como obra de teatro se llama *texto dramático*. Es en este guion donde se describen todos los detalles para la interpretación de la historia.

2. Une con líneas de colores los elementos del guion teatral con su definición.

Actor y actriz	Partes en las que se dividen los actos de un guion teatral.
Escenografía	Conjunto de elementos que sirven para ambientar y decorar una obra de teatro.
Diálogos	Personas que representan un papel en las obras de teatro.
Escenas	Intervenciones orales que hacen los actores para transmitir una idea, emoción o conflicto.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, exploren los libros de la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.
   a) Busquen alguna obra de teatro y pídanle a su maestra o maestro que la lea en voz alta.
   b) Comenten la historia que acaban de escuchar.
      - ¿De qué trata?
      - ¿Quiénes son los personajes principales?
      - ¿Cuál es el conflicto que enfrentaron?, ¿cómo lo resolvieron?

4. Analicen las diferencias entre los guiones teatrales y los cuentos. Dicten a su maestra o maestro esas diferencias para que las registre en el pizarrón.
   a) Copien esos registros en su cuaderno.

Planificamos

En colaboración grupal, con ayuda de su maestra o maestro, organicen las acciones que deberán realizar para convertir un cuento en una obra de teatro.

a) Lean el siguiente organizador gráfico y complétenlo con las fechas de cuándo llevarán a cabo cada una de las acciones.

1. Escribir o elegir el cuento que luego transformarán.

   Fecha:_____

2. Transformar el cuento en guion teatral.

   Fecha:_____

3. Revisar la primera versión del guion teatral.

   Fecha:_____

4. Realizar ajustes y crear la segunda versión del guion teatral.

   Fecha:_____

5. Definir la versión final del guion teatral.

   Fecha:_____

6. Hacer una lista de tareas para llevar a cabo la obra de teatro.

   Fecha:_____

7. Dividir al grupo en comités para realizar las tareas.

   Fecha:_____

8. Revisar los avances de cada comunidad de aprendizaje.

   Fecha:_____

9. Realizar los últimos preparativos para la obra de teatro.

   Fecha:_____

10. Presentar la obra de teatro.

    Fecha:_____

11. Evaluar la participación del grupo en la aventura.

    Fecha:_____

ACCIÓN
Nos acercamos

Teatro en mi comunidad

1. En comunidad, lean la siguiente obra de teatro, escrita a partir del cuento de Byron Barton "La gallinita roja".

La gallinita colorada

NARRADOR: Un día la gallinita, escarbando en la tierra de la granja, encontró un grano de trigo. Pensó que, si lo sembraba, crecería y después podría hacer pan para ella y todos sus amigos.

(Entran la gallinita y sus amigos y ella pregunta feliz.)

NARRADOR: Entonces la gallinita preguntó a sus amigos:

GALLINITA: ¿Quién me ayudará a sembrar el trigo?

PATO: Yo no.

CERDO: Yo no.

PERRO: Yo no.

GALLINITA: Muy bien, pues lo sembraré yo.

(Salen los amigos y la gallinita se queda sembrando el trigo.)

NARRADOR: Y así, la gallinita sembró sola su grano de trigo con mucho cuidado. Abrió un agujerito en la tierra y lo tapó. Al cabo de un tiempo, el trigo creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta. Y, otra vez, la gallinita roja preguntó a sus amigos:

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

(Entran los animales y la gallinita les pregunta.)

GALLINITA: ¿Quién me ayudará a cortar el trigo?
PATO: Yo no.
CERDO: Yo no.
PERRO: Yo no.
GALLINITA: Muy bien, si no me quieren ayudar, lo haré yo.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

(Salen los amigos y ella se queda cortando el trigo.)

NARRADOR: Y la gallinita, con mucho esfuerzo, cortó sola el trigo. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

(Entran los animales y la gallinita les pregunta.)

GALLINITA: ¿Y quién me ayudará a separar el trigo?
PATO: Yo no.
CERDO: Yo no.
PERRO: Yo no.
GALLINITA: Muy bien, lo separaré yo.

(Los animales se van a jugar y la gallinita se queda separando el trigo.)

NARRADOR: Trabajó con paciencia hasta que consiguió separar el grano de la paja. Cuando acabó, volvió a preguntar:

(Entran los amigos y la gallinita pregunta.)

GALLINITA: ¿Quién me ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina?
PATO: Yo no.
CERDO: Yo no.
PERRO: Yo no.
GALLINITA: Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo.

(La gallinita prepara el pan.)

NARRADOR: Y con la harina, la gallinita hizo una deliciosa barra de pan. Cuando la tuvo terminada, muy tranquilamente preguntó:

(Están jugando los animalitos cuando la gallinita entra con el pan.)

GALLINITA: Y ahora, ¿quién quiere comer un trozo de la barra de pan?
PATO: Yo.
CERDO: Yo.
PERRO: Yo.
GALLINITA: ¡Pues no la compartiré con ninguno de ustedes! Me la comeré yo, con todos mis hijitos.
NARRADOR: Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.
FIN

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

2. Identifiquen a los personajes de la obra de teatro.
   a) _____
   b) _____
   c) _____
   d) _____

3. En plenaria, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál es el título de la obra?
   b) ¿Quién es el personaje principal?
   c) ¿A qué problema se enfrentó el personaje principal?
   d) ¿Qué aprendieron de la obra?

Vamos y volvemos

1. En comunidad, lean de nuevo el cuento escrito en "Recuperamos". Es tiempo de decidir si será ese cuento u otro el que transformarán en un guion teatral. En función de su decisión, deberán realizar alguna de estas dos opciones:
   a) Retomar el cuento escrito para revisarlo y corregirlo. Si lo necesitan, pueden apoyarse en la siguiente tabla:

Frases para escribir un cuento en el...

inicio	desarrollo	cierre
Había una vez	Pero de pronto	Finalmente
Érase una vez	Cuando de repente	Al final
En un lugar muy lejano	Sin darse cuenta	Por último
Hace mucho tiempo	A continuación	Así fue como
Cuentan que en un lugar muy lejano	Al poco tiempo	Colorín colorado, este cuento se ha acabado

   b) Elegir uno de los cuentos que ya conocen u otro que su maestra o maestro les sugiera. Para ello, pueden explorar los libros que hay en la Biblioteca Escolar o en la Biblioteca de Aula. Tómense su tiempo para hacer una buena elección.

2. Con base en el cuento que transformarán en guion teatral, completen la siguiente tabla:

Título:	
Autor:	
Personajes	
Escenarios	
Problema	
Solución	

3. Con ayuda de su maestra o maestro, escriban en su cuaderno la primera versión del guion teatral. Si lo necesitan, guíense con el ejemplo de "La gallinita colorada".
   a) Consideren los siguientes aspectos:
      - Que se haya respetado la historia original.
      - Que los diálogos de los personajes estén completos.
      - Que lo que dice el narrador sirva para guiar la historia, indicar el cambio de escenario y comentar lo que los personajes piensan y sienten.
      - Entre paréntesis, incluyan las acotaciones, es decir, las indicaciones para que los actores se muevan por el escenario o digan sus diálogos.

4. Una vez que terminen de escribir el guion, vuelvan a leerlo.
   a) Soliciten a su maestra o maestro que les ayude a corregir la redacción y la ortografía.
   b) Si lo consideran necesario, realicen una segunda versión de su guion teatral donde incorporen los cambios que deseen hacer.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

5. Reflexionen sobre las actividades que aún les falta llevar a cabo para la obra de teatro.
   a) Completen la siguiente tabla con los datos que se solicitan:

Tarea	Responsables	Material requerido
1. Participar como actrices y actores, y aprenderse los diálogos.		
2. Reunir o elaborar el vestuario.		
3. Fabricar la escenografía.		
4. Elaborar la invitación a la obra.		

   b) Agreguen las actividades que consideren necesarias.

6. Cuando se hayan organizado, empiecen a trabajar en las tareas que les corresponden.

Reorientamos

En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten cuánto han avanzado en su lista de tareas. Contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Las actrices y los actores ya memorizaron sus diálogos?
b) ¿La comunidad responsable ya tiene lista la escenografía?, si no es así, ¿qué hace falta?
c) ¿La comunidad responsable ya tiene preparado el vestuario?, si no es así, ¿qué le hace falta?
d) ¿Ya se elaboró la invitación a la obra?, si no es así, ¿qué necesitan los responsables?
e) ¿Qué avances llevan en el resto de las actividades?

Continúen trabajando y consulten a su maestra o maestro cada vez que lo requieran.

Para que el trabajo de cada comunidad tenga éxito, es importante que exista una buena comunicación entre todxs, por lo que cada vez que lo necesiten, intercambien sus ideas de manera respetuosa.

Seguimos

Para que una obra de teatro sea exitosa, las actrices y los actores deben tener mucha seguridad al interpretar a los personajes que les corresponden.

1. Para ayudar a sus compañeras y compañeros, pregúntenles si se sienten seguros. Escuchen sus emociones y dudas.

2. Ensayen la representación de la obra.
   a) Recuerden seguir todo lo que antes escribieron en su guion teatral.

      3. Observen a las actrices y a los actores durante el ensayo.
         a) En sus cuadernos, dibujen lo que les sugieren mejorar.
         b) Comenten grupalmente sus dibujos. Recuerden expresar sus opiniones con respeto.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ

Intervención
Integramos

¡Ya se acerca el momento de presentar la obra de teatro!

1. Tomen un tiempo para que cada comité presente la versión final de su trabajo.

   2. Definan los últimos detalles junto con su maestra o maestro.
      a) ¿Quiénes llevarán la invitación a las autoridades y los grupos de la escuela para que asistan a la representación de la obra de teatro?
      b) ¿Quiénes más apoyarán en la instalación de la escenografía?
      c) ¿Quiénes reacomodarán todo después de las representaciones?
      d) ¿Qué comunidades pueden apoyar para realizar alguna tarea extra el día de la escenificación?

e) ¿Quiénes recibirán y acomodarán a los invitados?
f) ¿Quiénes darán las palabras de bienvenida?

Después de ponerse de acuerdo en los detalles finales, den una última oportunidad para que cada uno lleve a cabo su última interpretación antes del día del evento.

Difundimos

1. Con ayuda de su maestra o maestro lleven a cabo la representación de su obra de teatro. Es importante que cada comité cumpla con la función que le corresponde.
2. Si, después de representar la obra de teatro, algún integrante de la comunidad escolar tiene dudas sobre el trabajo realizado, escuchen y respondan lo que corresponda.
3. Pregunten a los asistentes su opinión acerca de la organización y la presentación de su obra de teatro.
   a) Pidan que les brinden sugerencias para seguir mejorando.

Consideramos

Ahora es tiempo de reflexionar sobre el trabajo realizado.

1. De manera individual, tomando en cuenta las actividades realizadas en comunidad, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles fueron las principales sugerencias que los asistentes les hicieron a ti y a tus compañeras y compañeros?

_____

b) ¿Cuál de ellas consideras más importante atender?, ¿por qué? _____

_____

c) ¿Qué sensaciones experimentaste después de realizar esta aventura? _____

_____

2. En comunidad, compartan sus respuestas.

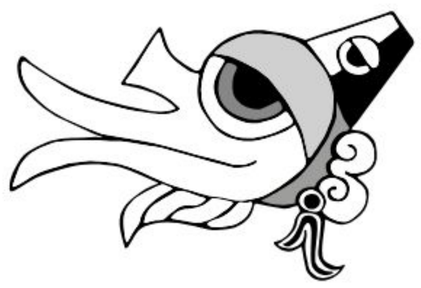
Avanzamos

1. En círculo de diálogo, y con la presencia de su maestra o maestro, compartan los sentimientos y las emociones que vivieron antes, durante y después de la presentación de la obra.

2. En sus cuadernos, escriban o dibujen acuerdos sobre cómo pueden usar en otros trabajos lo aprendido en esta aventura.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar y presentar su obra de teatro.

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ



Aunque diferentes, somos iguales

En esta aventura de aprendizaje, participarás en un torneo deportivo por la diversidad en donde apreciarás que niñas y niños pueden practicar un deporte por igual. Asimismo, elaborarás una invitación y un reconocimiento para entregar a los participantes.

Planeación
Identificamos

1. Con ayuda de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto sobre el trabajo de la Academia Indígena de México.

En Oaxaca existe la Academia Indígena de México, lugar donde niñas y niños indígenas entrenan baloncesto. La Academia se hizo popular hace años debido a que un equipo formado por menores del pueblo indígena triqui sorprendió al mundo entero al ganar un trofeo en Argentina pese a jugar descalzos. El entrenador del equipo, Sergio Ramírez, lleva años trabajando con niñas y niños indígenas. Ahora también entrena a equipos de otros grupos indígenas de Oaxaca, promoviendo la disciplina, el estudio y la lectura para que ello les permita prepararse, ser constantes y no detenerse ante las opiniones de los demás.

Autora:
Areli Medina Hernández
Directora en la Escuela Primaria
Felipe Reyes Montaño
HIDALGO

2. En plenaria, con apoyo de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué opinan acerca de las niñas y los niños deportistas de pueblos indígenas de Oaxaca?
   b) ¿Cuál es el deporte que más les gusta?, ¿por qué?
   c) ¿Qué personas conocen que practiquen ese deporte?, ¿qué les preguntarían?

Para conocer más sobre la vida de estas niñas y niños deportistas, consulta "NIÑOS TRIQUIS DE OAXACA, CAMPEONES DE BALONCESTO | Reportaje para Telesur".

https://bit.ly/3H5mFap

Valorarán la importancia de que niñas y niños participen, sin distinción alguna, en cualquier deporte y en otras actividades.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Recuperamos

1. En comunidad, y con la guía de su maestra o maestro, observen la ilustración de la página anterior y, en círculo de diálogo, comenten lo siguiente:
   a) ¿Piensan que todas las personas pueden practicar diferentes deportes sin importar su género, origen o condición física o social?, ¿por qué?

   Recuerden que todas y todos tienen las mismas oportunidades de participación.

2. Ahora, de manera individual, con el apoyo de tu maestra o maestro, elaborarás un memorama sobre deportes. Para esta actividad necesitarás:

Materiales

- Hojas blancas
- Tijeras de punta redonda
- Lápices de colores
- Regla

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Procedimiento

1. Toma una hoja blanca y utiliza una regla para dividirla en ocho partes iguales. Cada parte o recuadro será una tarjeta.
2. Luego, en cada una de las tarjetas dibuja a una persona practicando el deporte que tú elijas.
   a) Observa los ejemplos que aparecen en las ilustraciones.

3. Toma otra hoja y haz lo mismo que con la primera.
4. En cada recuadro, escribe el nombre de cada uno de los deportes que ilustraste en las primeras tarjetas.
5. ¡Jueguen memorama! Júntense con una compañera o un compañero para recortar las tarjetas que dibujaron y colóquenlas con el dibujo y el texto hacia abajo. Revuélvanlas y encuentren sus pares.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

3. Es hora de compartir sus tarjetas. Reúnanse en agrupaciones pequeñas y comenten estas preguntas.
   a) ¿A quién dibujaron en cada deporte: a un hombre o a una mujer?
   b) ¿Hay más dibujos de hombres o de mujeres?, ¿por qué lo decidieron así?

Planificamos

1. En colaboración grupal, comenten con su maestra o maestro las actividades que realizarán para que su torneo se lleve a cabo.

2. Copien el siguiente planificador en su cuaderno:

1. Elegir un deporte para la organización del torneo.

2. Decidir a qué grupos de la escuela se invitará a participar.

3. Elaborar una invitación para participar en el torneo.

4. Revisar la invitación y corregir lo que haga falta.

5. Entregar la invitación dejando claro que pueden participar niñas y niños.

6. Elaborar el reconocimiento que se entregará a los participantes.

7. Llevar a cabo el torneo deportivo con niñas y niños.

8. Evaluar en qué medida se logró sensibilizar a la comunidad escolar sobre la importancia de la igualdad entre niñas y niños.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

3. Organicen sus acuerdos para realizar el torneo deportivo.
   a) Decidan las fechas en que llevarán a cabo las actividades y reúnan los materiales que podrían necesitar.
   b) Tomen nota en sus cuadernos.

Acción
Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades, con la ayuda de su maestra o maestro, observen las siguientes imágenes:

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. Ahora, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál de estos deportes les gusta más?, ¿por qué?

   _____

   _____

   b) ¿Quiénes participan más en ese deporte: hombres o mujeres?, ¿por qué?

   _____

   _____

c) ¿Qué dificultades piensan que existen para practicar ese deporte?

d) ¿Qué riesgos creen que hay al practicarlo?

3. Con apoyo de su maestra o maestro, comenten cuál será el deporte que elegirán para el torneo. Enseguida, busquen el reglamento del deporte para que conozcan las reglas y, más adelante, las compartan con los participantes.

Vamos y volvemos

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

1. En plenaria, con el apoyo de su maestra o maestro, reflexionen y dialoguen acerca de las siguientes afirmaciones:
   a) A veces, no se respeta de la misma manera la participación de hombres y mujeres en los deportes o en cualquier otra actividad.
   b) Se da más apoyo a unos que a otros.
   c) En ocasiones, no se ayuda a las personas que tienen alguna discapacidad.

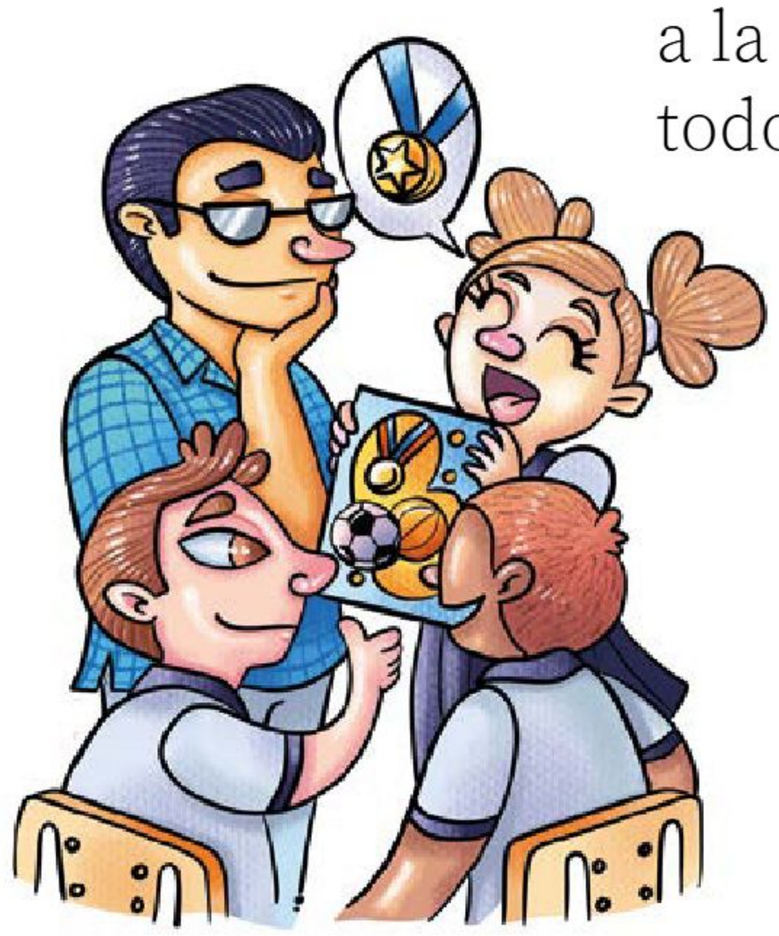
2. En colectivo, y con apoyo de su maestra o maestro, hagan un listado de las actividades que necesitan hacer y formen pequeñas comunidades para llevarlas a cabo. Entre ellas, consideren:
   a) Solicitar un espacio a las autoridades escolares para realizar el torneo.
   b) Elaborar una invitación para los participantes.
   c) Hacer un formato de registro sencillo para asegurarse de que los equipos sean mixtos.
   d) Escribir las reglas del deporte para repartirlo entre los participantes.
   e) Elaborar los reconocimientos de participación.
   f) Planificar las fases de grupo y eliminatorias del torneo.
   g) Dar la bienvenida y acomodar a los participantes y espectadores.
   h) Otras actividades pueden ser:
      - _____
      - _____
      - _____

Recuerden la importancia de acordar fechas para llevar a cabo cada actividad.

Reorientamos

1. En círculo de diálogo, y con el apoyo de su maestra o maestro, platiquen sobre los avances que ha tenido cada pequeña comunidad en torno a la organización del torneo.
   a) Muestren sus avances y comenten sus dificultades.
   b) Escuchen propuestas para mejorar sus productos o actividades.

Es necesario que cada comunidad tenga oportunidad de comentar sus avances. Recuerden la importancia de sensibilizar a la comunidad escolar para que todas y todos tengan oportunidad de participar.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. Es momento de decidir a cuáles grupos de la escuela invitarán a participar en su torneo deportivo.
   a) Tomen la decisión junto con su maestra o maestro, ya sea que inviten a todos los grupos o solamente a algunos de ellos si su escuela es muy grande.

Seguimos

1. Es momento de revisar que cada pequeña comunidad haya cumplido con las tareas asignadas.

2. Para seguir avanzando en la organización del torneo, soliciten apoyo de su maestra o maestro para visitar las instalaciones de la escuela y comprobar que sean adecuadas para practicar el deporte elegido.

3. Pidan a su maestra o maestro que los apoye para invitar a integrantes de la comunidad escolar a que participen como árbitros el día del torneo.

4. De ser posible, integren o pidan apoyo para contar con un botiquín de emergencias por si ocurre algún accidente durante el torneo.

5. Ahora que tienen un plan para hacer su invitación, reúnanse en pequeñas comunidades y elaboren el primer borrador. Tomen como guía las siguientes indicaciones:
   a) Elijan materiales vistosos, por ejemplo:
      - Cartulinas de colores (si tienen la posibilidad, elijan colores fosforescentes o metálicos).
      - Plumones, crayones o colores de madera.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

b) Anoten con letras grandes el nombre del deporte que eligieron.
c) Utilicen recortes de deportistas.
d) Usen frases cortas para invitar a los asistentes y escríbanlas con diferentes colores.

Intervención
Integramos

¡Es tiempo de preparar los últimos detalles para llevar a cabo el torneo!

1. Los integrantes del comité de bienvenida y acomodo de participantes y espectadores pueden solicitar apoyo a compañeras o compañeros que han cumplido con sus tareas.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. Pidan a su maestra o maestro que les muestre las ideas registradas en el reconocimiento que escribieron en comunidad.
   a) Revísenlo y hagan los ajustes pertinentes.
   b) Piensen también cómo lo entregarán a los participantes:
      - ¿Solamente se hará la lectura?
      - ¿Se entregará uno para cada grupo o para cada persona?

El grupo de segundo grado _____

entrega el siguiente RECONOCIMIENTO a

_____

(Nombre del grupo o persona participante)

por haber participado en el torneo de

_____

(Nombre del deporte)

donde se divirtió y jugó con los niños
y las niñas participantes.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, repasen todo lo que han preparado hasta este momento. Si lo necesitan, hagan una lista de tareas en el pizarrón y marquen todo lo que está listo para evitar imprevistos.

4. En comunidad, con el apoyo de su maestra o maestro, lleven su invitación a los grupos de la escuela que hayan elegido.
   a) Pueden ir caracterizados o llevar algo que represente a su deporte.
   b) Mencionen la importancia del respeto a la participación de niñas y niños por igual.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Difundimos

¡Es tiempo de divertirse!

1. Con ayuda de su maestra o maestro, lleven a cabo el torneo deportivo. Recuerden lo siguiente:
   a) Dar la bienvenida a todxs y acomodar en los lugares correspondientes a participantes y espectadores.
   b) Llevar a cabo los encuentros eliminatorios con la participación de los árbitros.
   c) Animar de manera respetuosa a los espectadores a que alienten a sus compañeras y compañeros de grupo durante los encuentros deportivos.
   d) Al final, entreguen los reconocimientos como acordaron previamente.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. Inviten a todxs a cooperar en la limpieza de los espacios recogiendo los materiales y depositando la basura en su lugar.

Consideramos

De manera individual, pero sin olvidar lo compartido en comunidad, responde las preguntas de la siguiente página.

a) ¿Piensas que con la organización del torneo se logró que la comunidad escolar entendiera que todas las personas, sin importar si son hombres o mujeres, tienen derecho a participar en cualquier deporte?, ¿por qué?
b) ¿Cuál es la opinión de tus compañeras y compañeros participantes?

Avanzamos

Es importante considerar que todas las personas tienen el mismo derecho de participar por igual en cualquier deporte o actividad, recibiendo el mismo trato y apoyo. Además, recuerden que el respeto es fundamental para hacer valer ese derecho.

1. ¿Qué otro deporte les hubiera gustado incluir en su torneo? ¡Pueden organizarlo! ¡Es un buen momento para planear una nueva aventura de aprendizaje!

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para sensibilizar a la comunidad escolar sobre el derecho de niñas y niños a participar en cualquier deporte y, así, respetar la diversidad.

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Libro álbum de historias y emociones

En esta aventura de aprendizaje, experimentarás diversas sensaciones al crear un libro álbum de historias y emociones sobre objetos significativos para ti. Posteriormente, junto con tus compañeras y compañeros, realizarás una exposición de libros álbum ante los demás grupos de tu escuela.

Planeación

Identificamos

A los objetos, al igual que a las palabras, se les dan significados e intenciones distintas.

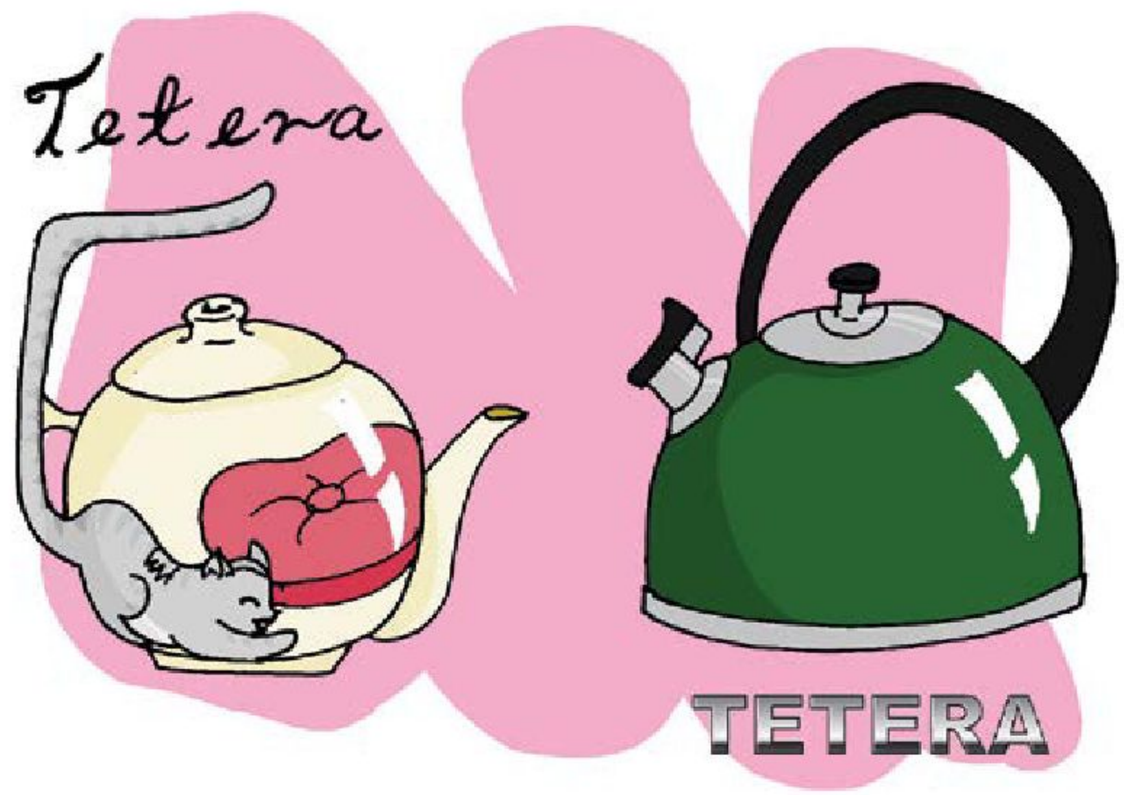
1. Piensa en un objeto que represente algo especial para ti. Podría ser tu juguete favorito, el plato donde comías cuando eras bebé o las fotografías de unas vacaciones.

2. En comunidad, mencionen el objeto en el que pensaron.
   a) Expliquen qué emociones sienten al recordarlo.

Autora:
Claudia Gabriela Lazalde Valdez
Especialista en la enseñanza de lectura y escritura
SONORA

3. Ahora, experimenten decir la palabra *tetera* con diferentes gestos y tonos de voz: en forma de pregunta, como una exclamación, asustados, tristes, felices, susurrando, gritando, agitados, asqueados, con amor, con enojo, con arrogancia, con angustia, etcétera.

4. Observen las siguientes ilustraciones:



Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

5. En plenaria, comenten lo siguiente:
   a) ¿Con qué tono de voz pronunciarían la primera palabra?, ¿y la segunda?
   b) Fíjense en el tipo de letra con el que se escribió cada una, ¿por qué serán diferentes?
   c) ¿Con qué emociones relacionan cada tetera?

Aunque ambos dibujos representan el mismo objeto, seguramente las formas y los colores les provocan emociones distintas.

Recuperamos

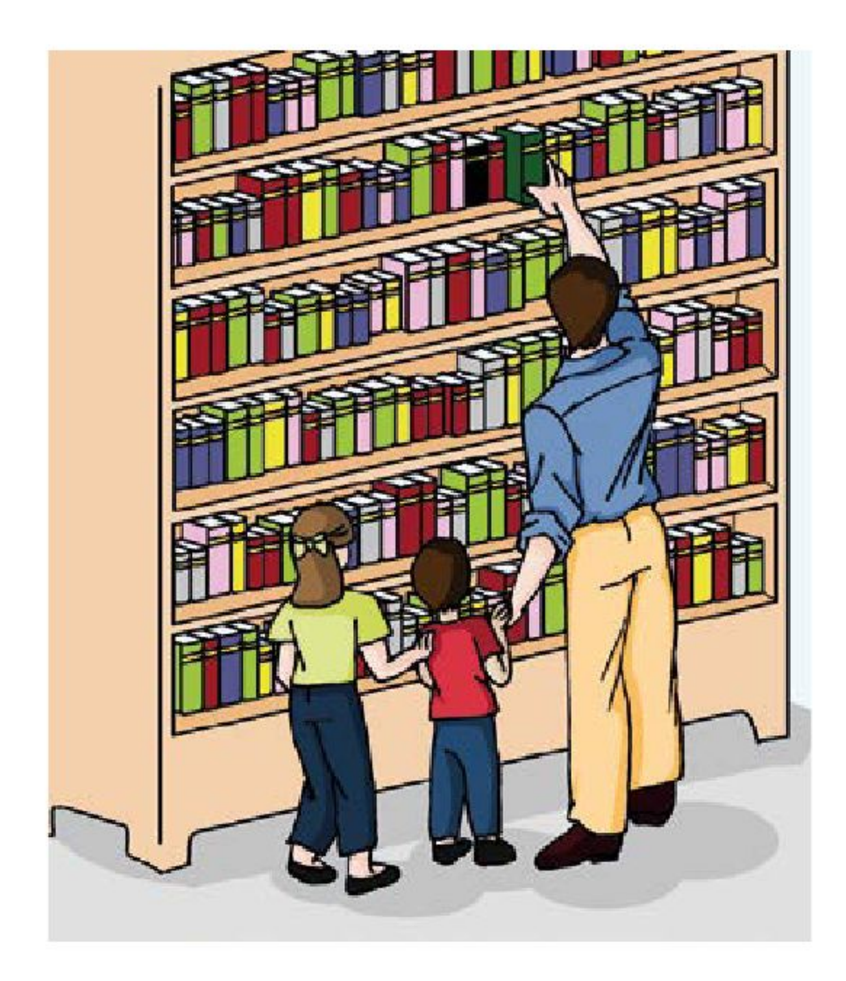
Las cuatro emociones básicas son el miedo, el enojo, la alegría y la tristeza, pero hay otras más.

1. Reúnanse en pequeñas comunidades. Recuerden el último cuento que les leyó su maestra o maestro y dialoguen en torno a las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué emociones les provocó?, ¿por qué?
   b) ¿Esas emociones eran agradables o desagradables?
   c) ¿Con cuál de los personajes del cuento se relaciona cada una de esas emociones?
   d) ¿Qué otros cuentos que hayan leído recuerdan?, ¿qué emociones les provocaron?

2. De forma individual, pero sin olvidar lo que comentaron tus compañeras y compañeros, recupera algunas de las emociones mencionadas y clasifícalas de acuerdo con lo que sientes cuando las experimentas.
   a) Anótalas en la siguiente tabla:

Emociones agradables	Emociones desagradables

3. Para seguir aprendiendo sobre las emociones y lo que las formas, los colores y el arte provocan, organícense para leer algunos libros infantiles que aborden estos temas.
   a) Pidan ayuda a su maestra o maestro para consultar la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o a algún familiar para que acuda con ustedes a la biblioteca pública en busca de libros con diversos formatos que les llamen la atención.



4. En casa, pidan a un familiar que les dé un texto. Puede ser un libro de cuentos, una novela o un periódico.
   a) Llévenlo a su salón de clases y observen los títulos de las lecturas que trajeron sus compañeras y compañeros.
   b) Comenten si los colores y el tipo de letra que usan en los títulos permiten saber cuál es el contenido de cada uno de los textos.

Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

5. En comunidad, intercambien sus textos y platiquen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué emociones sintieron cuando leyeron los títulos?, ¿fueron agradables o desagradables?
   b) ¿Todas y todos sintieron la misma emoción ante cada uno de los títulos?, ¿por qué piensan que fue así?

Planificamos

Es momento de planear su propio libro álbum de historias y emociones, que elaborarán en pequeñas comunidades. Para ello, será necesario organizar sus actividades:

Un libro álbum es un libro donde se construyen historias a partir de textos e imágenes. Se elabora con hojas blancas o de colores, donde se escriben frases, se incluyen dibujos y fotografías, entre otras cosas, con el objetivo de guardarlos como recuerdo de algún suceso de la vida.

1. De manera individual, tomando en cuenta a tu comunidad, lee con atención el siguiente organizador:

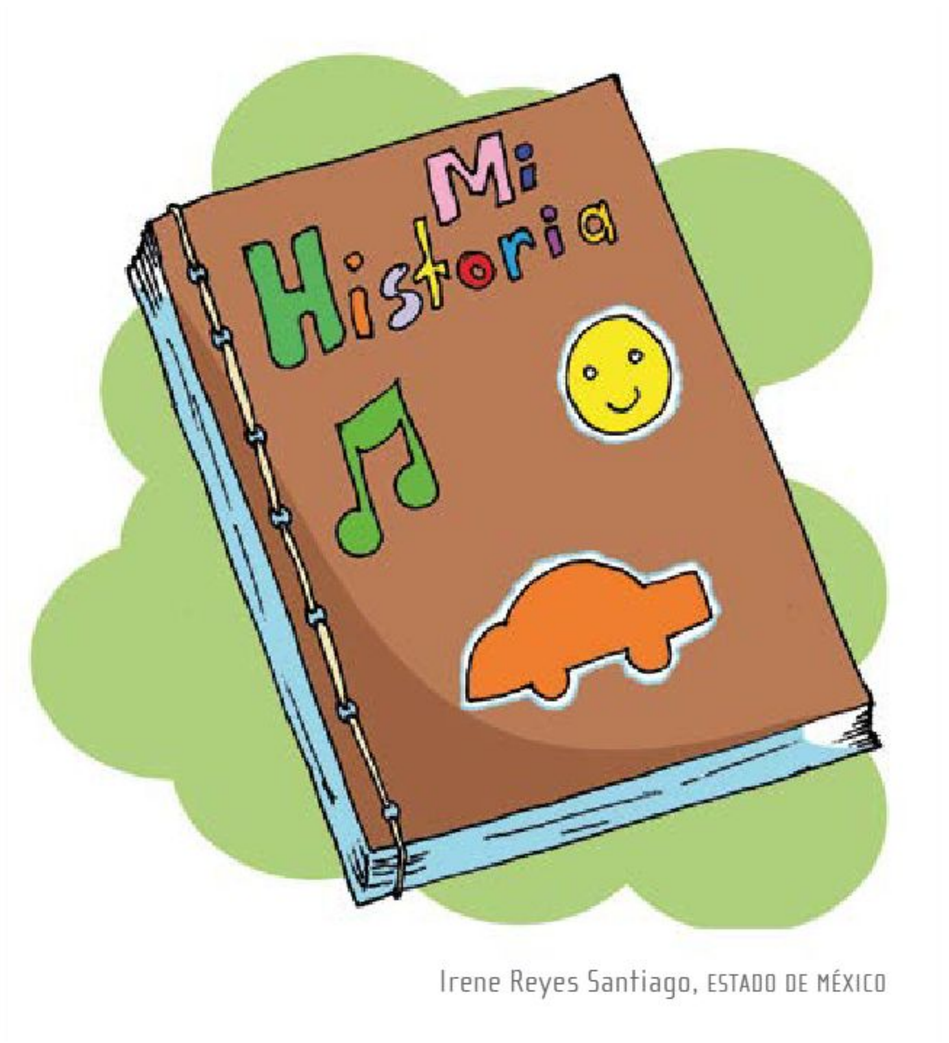
1. Definir los materiales necesarios para elaborar el libro álbum.
2. Escribir una lista de objetos para representar con las emociones que provocan.
3. Elaborar el libro álbum e integrarle los dibujos, los títulos y las descripciones.
4. Hacer la portada del libro álbum y el índice.
5. Organizar la exposición de los libros álbum.
6. Realizar la presentación.
7. Evaluar los resultados.

2. En comunidad, decidan qué materiales emplearán para hacer su libro álbum, el tamaño que tendrá y las fechas para hacerlo.

Acción
Nos acercamos

1. Con su pequeña comunidad, hagan una lista de 10 objetos que desean representar en su libro álbum.
   Deben ser objetos que les provoquen alguna emoción.

2. Comiencen a elaborar el borrador de su libro álbum.
   a) En hojas blancas o de reúso, dibujen cada uno de los objetos que hayan decidido incluir. Debe ser un objeto por hoja.



Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

   b) Escriban los títulos que desean darle a sus dibujos. Se sugiere que el tipo de letra y los colores concuerden con la emoción que desean representar.
   c) Decidan si pondrán sólo dibujos sueltos o si los colocarán de manera que planteen la secuencia de una historia.

Vamos y volvemos

En pequeñas comunidades, comiencen a armar su libro álbum considerando lo siguiente:

Materiales

- Cartulinas, hojas blancas o de reúso
- Lápiz
- Plumones, pinturas acrílicas o colores de madera
- Pegamento blanco
- Tijeras de punta redonda
- Materiales de decoración como diamantinas o calcomanías

Procedimiento

1. Acuerden el orden de los dibujos, la manera como acomodarán las hojas, el diseño de las páginas del libro álbum, la colocación de los títulos, los espacios para las firmas de los autores de cada dibujo, la dedicatoria y, si lo desean, unas palabras de despedida.
2. Realicen los dibujos definitivos y coloréenlos o píntenlos.
3. Si lo consideran necesario, escriban con lápiz la historia.
4. Posteriormente, diseñen la portada de su libro álbum, la cual irá al principio.
5. Luego, escriban un índice donde colocarán en orden los títulos de cada uno de los dibujos, de acuerdo con la manera en que decidieron organizarlos.

Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Reorientamos

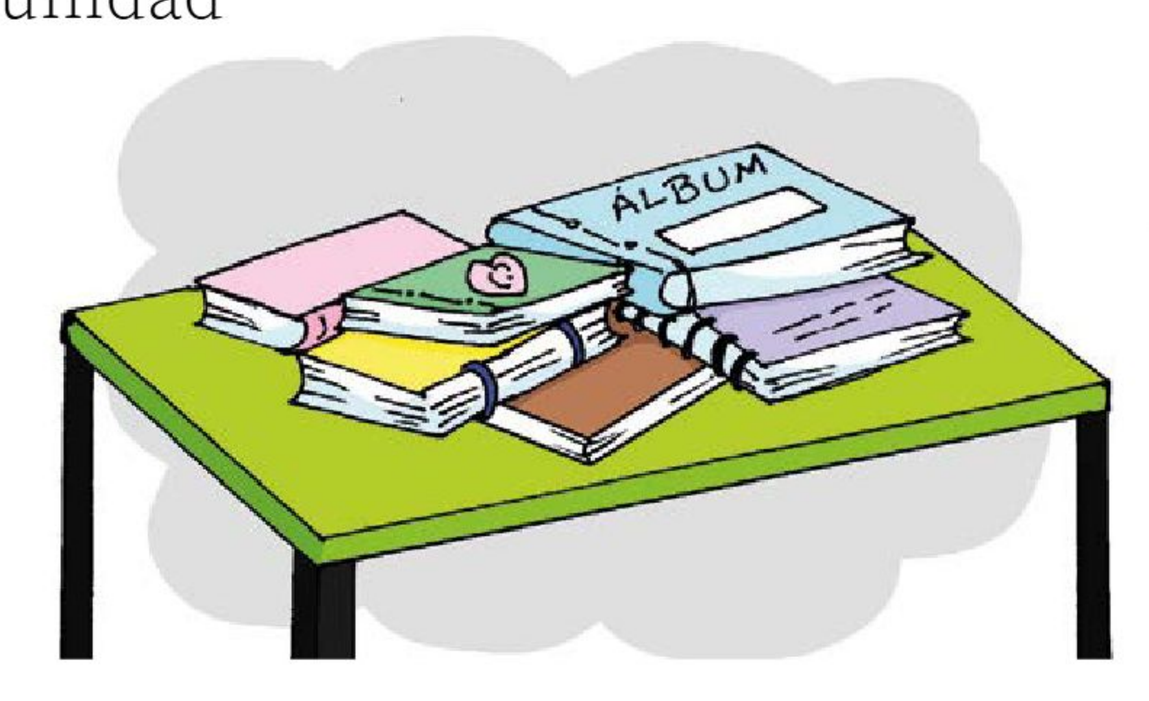
1. Con la ayuda de su maestra o maestro, revisen el orden que definieron para integrar los dibujos de su libro álbum y reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Se cumple el orden definido? Si no es así, ¿qué harán para cumplirlo?
   b) ¿Sus dibujos expresan claramente las emociones que planearon?, ¿cómo lo saben?

Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. Si algo no les gusta, aún es tiempo de modificarlo. Por ejemplo, si decidieron escribir una historia, tal vez deban añadir una palabra o crear más dibujos que ayuden a entenderla.
   a) Revisen si existen faltas de ortografía en los títulos o en las historias y corrijan lo necesario.

Seguimos

1. Reúnanse en comunidad y decidan, junto con su maestra o maestro, qué día harán la exposición de sus libros álbum, a qué hora y en qué espacio de la escuela.



2. Para invitar a la comunidad escolar a la exposición, hagan invitaciones personalizadas una vez que hayan definido la fecha y la hora. Pueden hacerlas en hojas blancas o de reúso, en cartón u otro material resistente.

Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

3. Cuando las tengan, formen comisiones y pasen a otros grupos para entregarlas a las compañeras y los compañeros que invitarán.

4. Elaboren también carteles promocionando la exposición.

5. Decidan quiénes serán las presentadoras o los presentadores, y quiénes mostrarán los libros álbum.

6. Tengan listo un libro de visitas para que, el día de la exposición, sus invitados escriban sus opiniones y sugerencias.

Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Intervención
Integramos

Una vez que hayan revisado sus dibujos e historias, es momento de que, junto con su pequeña comunidad, unan la versión final de su libro álbum. Para ello, tomen en cuenta las siguientes sugerencias:

a) Si van a unir las hojas con grapas, traten de hacerlo como un libro, colocando tres grapas del lado izquierdo.
b) Si son muchas páginas gruesas, pueden considerar coser las hojas con la ayuda de su maestra o maestro.
c) Si van a pegarlas, coloquen pegamento del lado izquierdo de cada hoja y únanlas con mucho cuidado.

Difundimos

1. El día de la presentación de sus libros álbum, sean respetuosos con el público y los directivos.
   a) Quienes presenten los libros álbum pueden explicar cómo se relaciona cada objeto con la emoción que representa para ustedes; incluso, pueden contar la historia que los llevó a escoger ese objeto.
   b) Quien sea el presentador general de la exposición explique, de manera general, cómo se hizo la aventura de aprendizaje y por qué.
   c) Mencionen por qué es importante hablar de las emociones en comunidad.

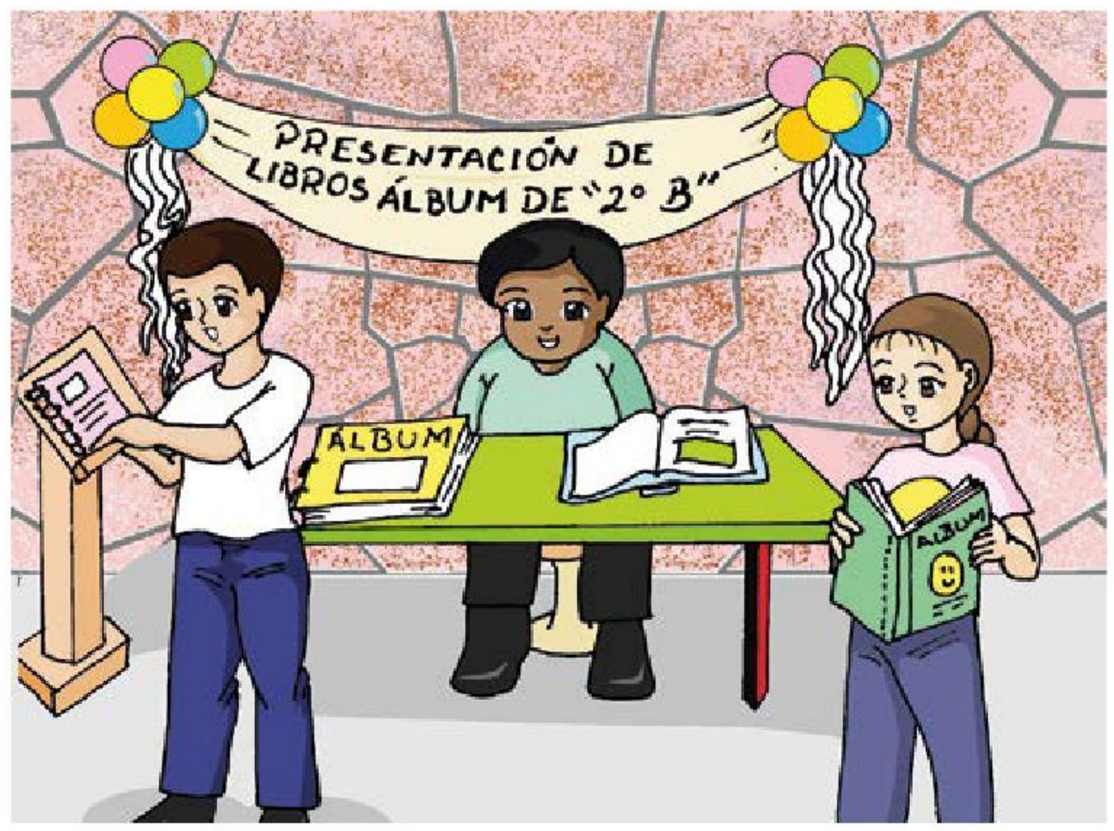
Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

2. Cuando termine la presentación, inviten a los asistentes a opinar en su libro de visitas.

Consideramos

Una vez terminada la presentación en comunidad, realicen lo siguiente:

a) Lean las opiniones y sugerencias del libro de visitas.
b) Reflexionen acerca de la manera como pueden mejorar sus futuras exposiciones.
c) Entre todas y todos, den opiniones para mejorar sus álbumes.

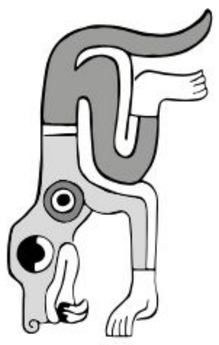


Irene Reyes Santiago, ESTADO DE MÉXICO

Avanzamos

En esta aventura de aprendizaje plasmaste tus emociones en un dibujo y una historia.

1. En comunidad, reflexionen sobre por qué es importante expresar sus emociones.
   a) Además, comenten por qué es relevante tratar este tema en la comunidad escolar.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su libro álbum de historias y emociones.



Instalando sensaciones

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás tus propias sensaciones y crearás una obra de arte a partir de un objeto apreciado por ti. Después, diseñarás en colectivo una instalación artística en la escuela. Finalmente, a través de la experiencia artística, valorarás las semejanzas que compartes con tus compañeras y compañeros, así como las diferencias que los hacen únicos.

Planeación

Identificamos

1. De manera individual, pero considerando a tu comunidad, observa la siguiente historieta:

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Citlalhxocitl López Limón
Directora en Escuelas de Educación Especial, sistema USAER y maestra frente a grupo
PUEBLA

2. Reflexiona y responde las preguntas.
   a) ¿Qué crees que está pensando la niña de la historieta?

   b) ¿Qué objeto especial tienes tú?

3. Organícense en pequeñas comunidades y platiquen sobre los objetos que son especiales para ustedes; expliquen por qué.

Recuperamos

1. De manera individual, pero considerando la opinión de tus compañeras y compañeros, escribe en tu cuaderno un relato como el de la niña y su abuelo donde cuentes la historia de un objeto especial para ti.

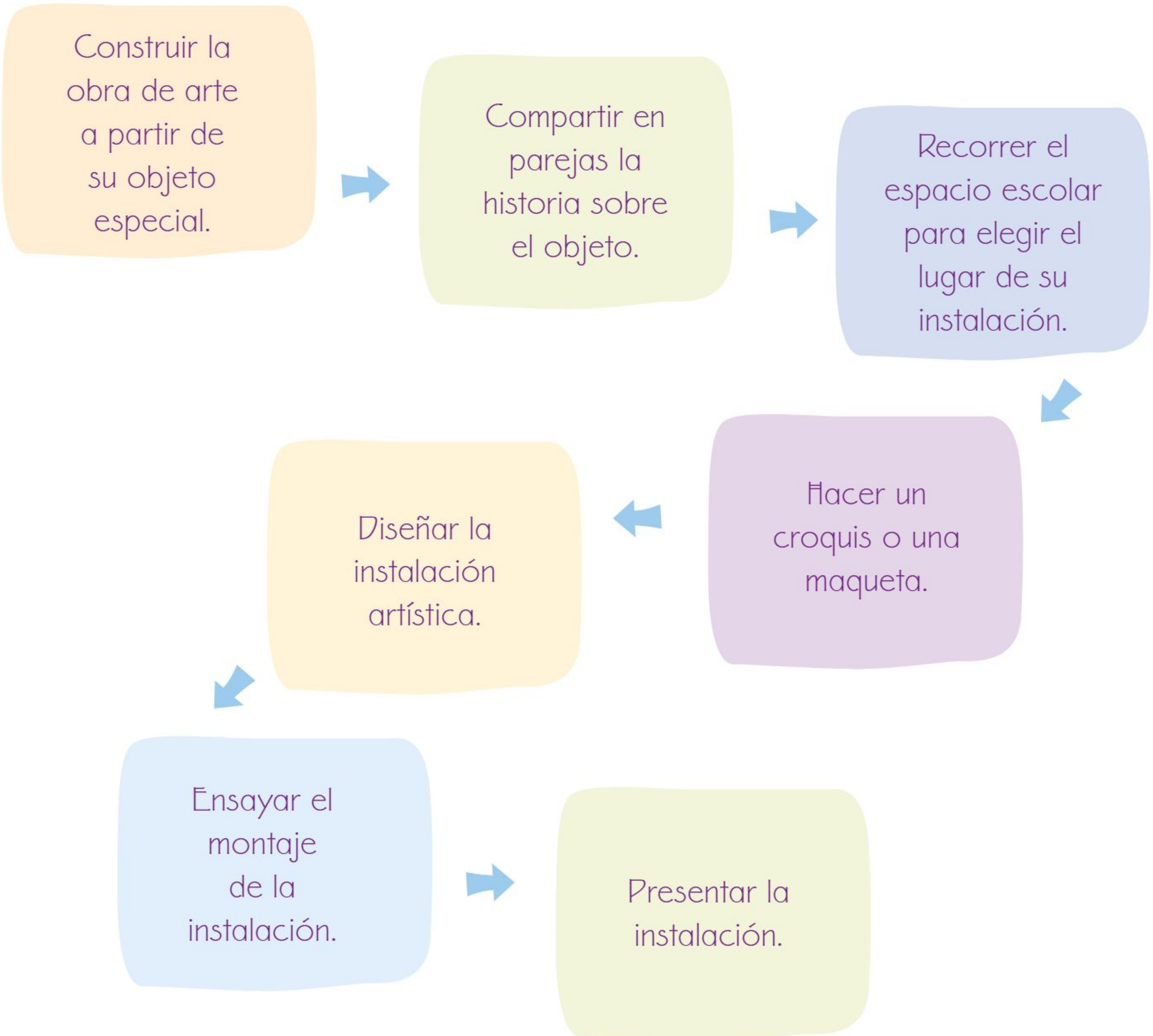
Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Reunidos en pequeñas comunidades, relaten a sus compañeras y compañeros su historia, y describan lo que sienten por el objeto.

Planificamos

1. En colaboración, planeen las actividades que llevarán a cabo para crear una obra de arte que represente su objeto especial. También, montarán una instalación artística para exponerla.

2. Observen las acciones del esquema y anoten en su cuaderno el tiempo contemplado para realizarlas así como las fechas para llevarlas a cabo.



ACCIÓN

Nos acercamos

1. De manera individual, teniendo en cuenta el trabajo en comunidad, construye una obra artística o un producto que represente tu objeto especial.
   a) Puede ser una fotografía, un dibujo o una escultura con material de reúso.

2. Observa el ejemplo:

Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

3. Elige un título para tu obra que exprese lo que sientes y lo que significa para ti ese objeto. Anótalo a continuación.

_____

4. Junto con una compañera o un compañero, cuenten otra vez la historia de su objeto especial.
   a) Luego, intercambien sus historias y relaten la de su compañera o compañero.
   b) Asegúrense de que expresan lo que quieren transmitir.

Vamos y volvemos

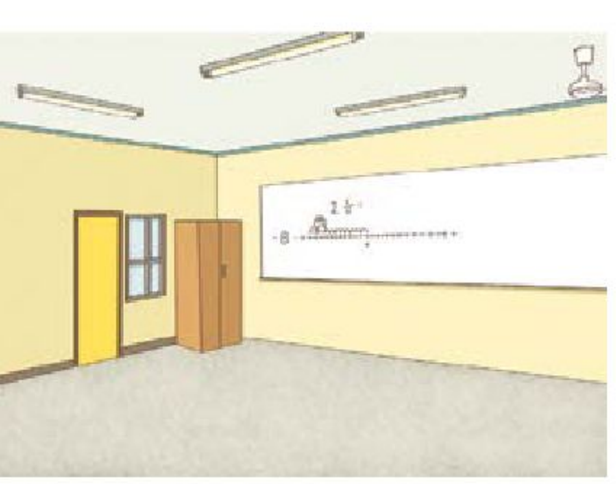
1. En pequeñas comunidades, investiguen qué es una instalación artística.
   a) Consulten en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública. También pueden preguntar a un adulto.

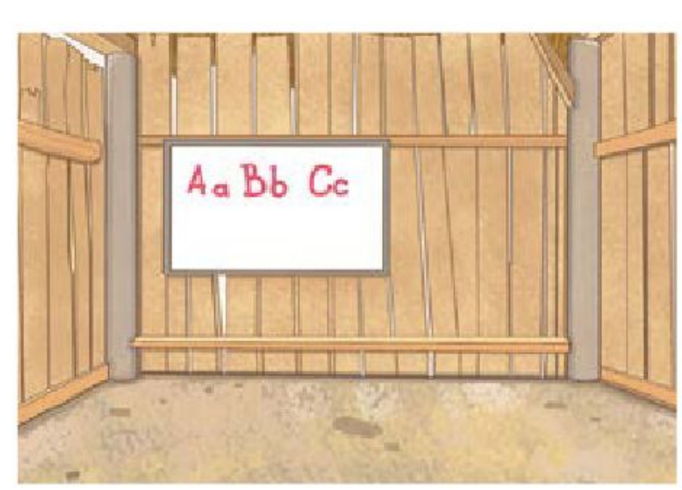
2. En colaboración grupal, recorran la escuela y elijan un espacio para montar su instalación artística.

3. Elaboren un croquis o una maqueta del espacio que escogieron.

4. Apoyándose en el croquis o maqueta, discutan y acuerden cómo diseñarán su instalación. Consideren lo siguiente:
   a) Aprovechen los objetos disponibles en el lugar para exhibir sus obras.
      › Pueden utilizar el suelo o los árboles y jardines como parte del diseño de su instalación.

   b) Identifiquen los recorridos más convenientes por donde transitará el público para que observe cada obra.
   c) Procuren que el público explore e interactúe con las obras.





Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

5. Acudan al lugar elegido para colocar sus obras de acuerdo con el diseño de la instalación y lleven a cabo lo que acordaron.

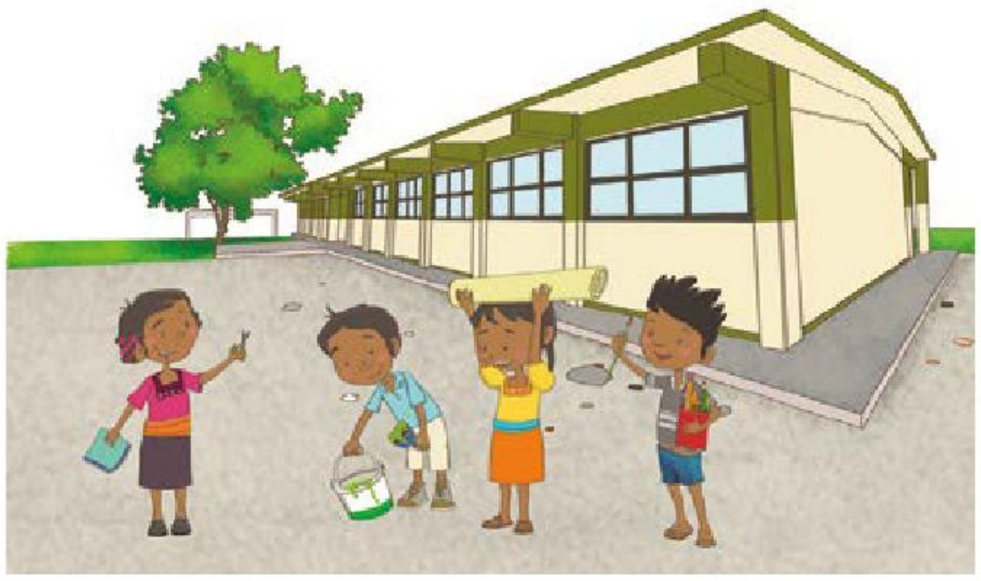
    6. Cada uno elija un espacio dentro de la instalación y narre la historia de la compañera o el compañero con el que trabajaron en la actividad 4 de “Nos acercamos”.

Reorientamos

En asamblea, ensayen cómo presentarán su instalación.

a) Comenten los ajustes que consideren necesarios en el diseño y la colocación de las obras.

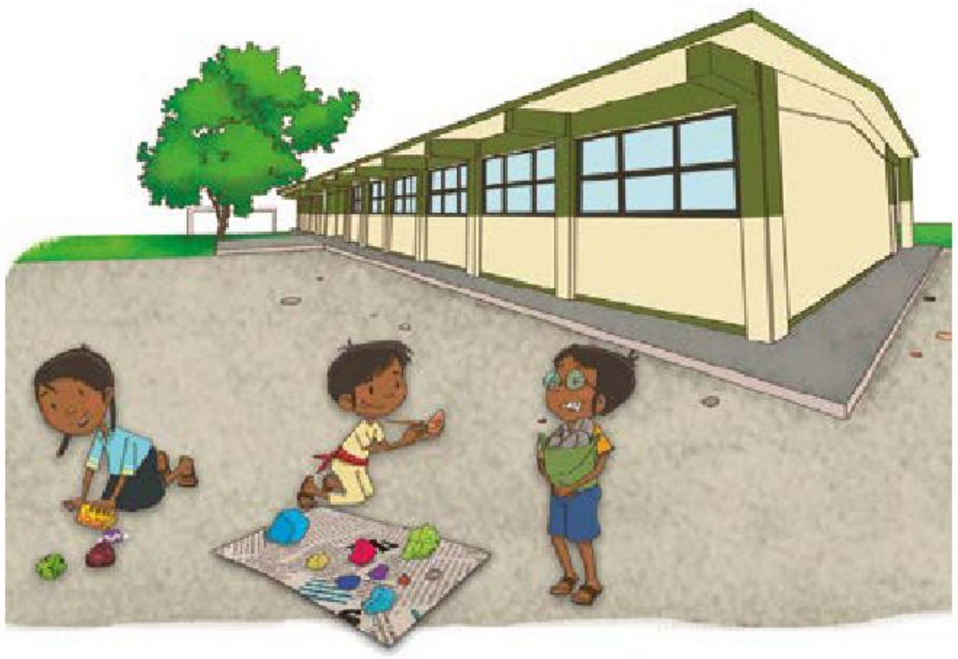
b) Revisen que sus narraciones sean claras y corríjanlas para mejorar su exposición.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Seguimos

En asamblea grupal, convoquen a un público pequeño para que recorra la instalación artística y escuche las narraciones.



Intervención

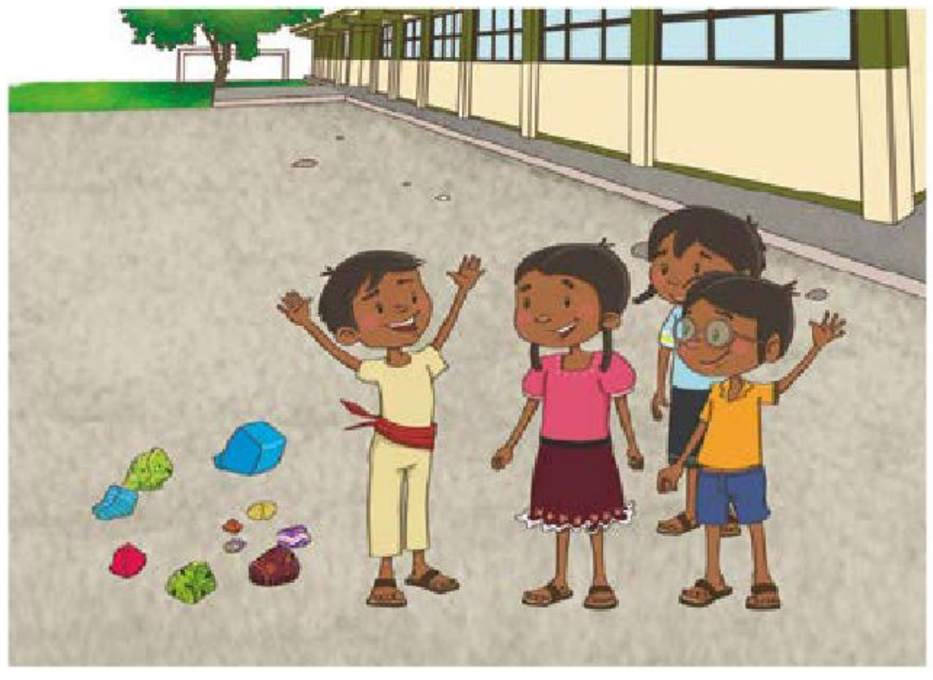
Integramos

1. Soliciten a los invitados que expresen su experiencia y opinen acerca de cómo mejorar su instalación artística.

2. Realicen los ajustes necesarios a partir de la participación del público y de aquello que consideren que deben cambiar.

Difundimos

1. En colectivo, inviten a la comunidad escolar a la instalación artística.
   a) Elaboren invitaciones con el lugar, la fecha y la hora del evento.
   b) Pidan que lleven hojas y colores el día de la exposición.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

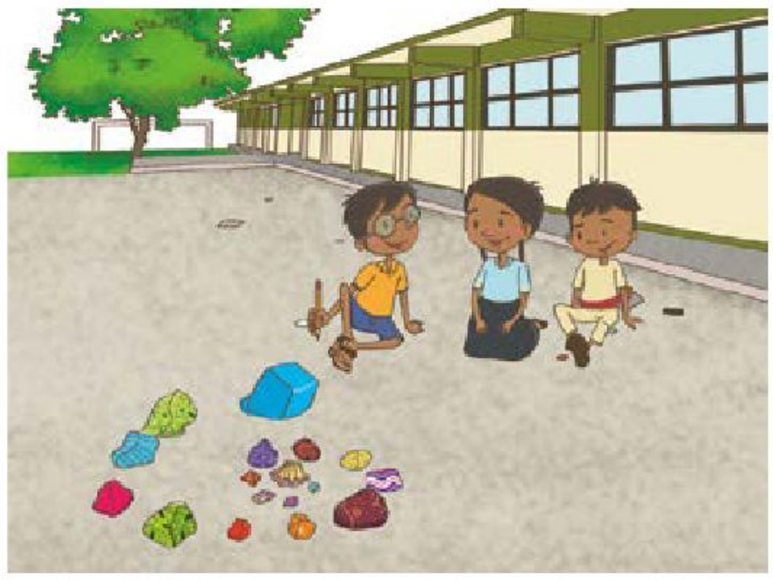
2. Ejecuten la instalación artística de acuerdo con lo planeado.

3. Soliciten la participación del público.
   a) Pidan que dibujen un objeto especial para ellos y lo acompañen con una palabra que exprese sus sentimientos hacia él.

Consideramos

1. En colaboración, reúnan los dibujos y las palabras de los participantes. Estas últimas, léanlas en voz alta.

2. Con base en las opiniones de los participantes, comenten lo siguiente:
   a) La diversidad de las expresiones artísticas y lo que las hace únicas.
   b) Los sentimientos de los demás y el respeto hacia ellos.
   c) Las posibilidades de la expresión y el derecho a ser escuchados.
   d) Las experiencias sensoriales que experimentaron.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Avanzamos

1. En pequeñas comunidades, de acuerdo con las impresiones finales de la instalación artística, comenten:
   a) ¿De qué manera la instalación facilitó la expresión de las sensaciones y los sentimientos?
   b) ¿Por qué la expresión artística los hace únicos y diferentes?
   c) ¿Cómo, a través de la expresión artística, es posible encontrar semejanzas entre todxs y reunirlos en comunidad?
   d) ¿Qué tipo de tareas agregarían a sus aventuras de aprendizaje para tener experiencias sensoriales donde se involucren todos sus sentidos?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para montar una instalación artística y expresar sus sensaciones y sentimientos a través de distintos lenguajes.

Muro de los deseos

En esta aventura de aprendizaje, plasmarás tus deseos para mejorar tu escuela y la interacción con tus compañeras y compañeros en un Muro de los deseos que realizarás con toda la comunidad escolar.

Planeación
Identificamos

1. En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, hagan una excursión por la escuela.
   a) Observen cómo toman clases las alumnas y los alumnos, dónde juegan y cómo colaboran entre ellos para aprender.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

2. En colaboración grupal y en presencia de su maestra o maestro, dialoguen sobre sus experiencias durante la excursión.
   a) De manera respetuosa, escuchen las opiniones de los demás.

Autora:
Malinalli García García
Maestra frente a grupo, Escuela ESTIC 101
Octavio Paz
ESTADO DE MÉXICO

Recuperamos

1. Dibujen en su cuaderno las mejoras que harían para favorecer el aprendizaje y la convivencia con la comunidad escolar.

2. Compartan y expliquen su dibujo a sus compañeras y compañeros.

Planificamos

En tu excursión quizá viste lugares interesantes como salones limpios y ordenados o algún bello jardín. También observaste a otros alumnos y alumnas. Ellos y ellas seguramente tienen cosas en común contigo; tal vez, les gusten los mismos juegos o escuchen la misma música que tú.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

¡Es momento de planificar tu aventura de aprendizaje!

En comunidad de aula, diseñen la construcción de su Muro de los deseos con ayuda de su maestra o maestro.

a) Escuchen las opiniones y participaciones de todxs.
b) Observen el organizador gráfico de la siguiente página y tómenlo como modelo para orientar las tareas.

1. Reunir los materiales apropiados para crear el Muro de los deseos.

2. Crear siluetas de manos en papel para escribir en ellas los deseos.

3. Invitar a los demás grupos de la escuela a realizar siluetas de manos y escribir sus deseos.

4. Elaborar un boceto en comunidad.

5. Incorporar las siluetas de las manos en el Muro de los deseos.

6. Evaluar los logros del Muro de los deseos.

Acción
Nos acercamos

En comunidad, y con la orientación de la maestra o el maestro, reúnanse en círculo y respondan lo siguiente:

a) ¿Qué es para ustedes un deseo?
b) ¿Cuáles pedirían en el Muro de los deseos para mejorar su escuela y la relación con sus compañeras y compañeros?, ¿por qué?

› Escuchen con respeto, pues los deseos de todas y todos son igual de importantes.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Vamos y volvemos

Después de decidir en cuánto tiempo y en qué lugar harán el Muro de los deseos, será momento de organizarse en pequeñas comunidades y poner manos a la obra.

Reúnan los materiales que se indican en la siguiente lista y realicen el procedimiento que se indica posteriormente.

Materiales

- Hojas de papel de colores o de reúso
- Recortes de revistas, periódicos o libros recortables
- Pegamento
- Cinta adhesiva
- Tijeras de punta redonda
- Lápices de colores o tintas naturales
- Cartulinas blancas o pliegos de papel

Procedimiento

1. De manera individual, pero en comunicación con tus compañeras y compañeros, marca tres siluetas de tus manos en hojas de papel y recórtalas.
2. A continuación, completa las frases. Procura que sean breves.
   a) Me llamo: _____
   _____
   _____
   b) Deseo que mis compañeras y compañeros: _____
   _____
   _____
   c) Deseo que mi escuela: _____
   _____
   _____

3. Pide a tu maestra o maestro que revise tus frases y corrige lo que sea necesario.
4. Copia cada una de las frases en una mano de papel. Puedes usar colores y decorar como tú quieras.
5. Guarda las siluetas donde escribiste. ¡Con ellas formarás el Muro de los deseos!

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Reorientamos

Para completar el Muro de los deseos, necesitarán más siluetas de manos, por lo que será momento de invitar a las compañeras y los compañeros de otros grupos a realizarlas.

En comunidad y en compañía de su maestra o maestro, pidan permiso a las autoridades escolares para invitar a las alumnas y los alumnos de otros grados a participar en el Muro de los deseos.

a) Soliciten que, de forma individual, sus compañeras y compañeros elaboren tres siluetas de manos.
b) Pidan también que escriban las tres frases con las que dirán quiénes son y qué desean para mejorar la escuela o la relación con sus compañeras y compañeros.

c) Soliciten a su maestra o maestro que recolecte las siluetas de las compañeras y los compañeros de otros grupos cuando estén listas. Consérvenlas para más adelante.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

¡Es momento de construir el Muro de los deseos!

Seguimos

1. En plenaria, decidan qué figura construirán con las manos de papel.
   a) Pueden ser letras grandes o figuras de animales u objetos que les agraden y representen a su escuela.

2. Dibujen en sus cuadernos la figura que decidieron entre todxs. Será el boceto de su Muro de los deseos.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

3. Reunidos en pequeñas comunidades y con la ayuda de su maestra o maestro, peguen las manos de papel.
   a) Háganlo en cartulinas grandes unidas con cinta adhesiva.
   b) Guíense con el boceto que hicieron.

4. Acomoden las manos.

5. Decoren el muro con colores, tintas naturales, recortes de revistas, periódicos o libros recortables.
   a) Cuando terminen su muro, dibújenlo en su cuaderno o tómenle una foto.

Intervención
Integramos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta las opiniones de tus compañeras y compañeros, observa el Muro de los deseos y lee lo que dicen las manos.
   a) Observa los diferentes tamaños, colores, tipos de letra y formas de escribir. Cada mano de papel es especial, aunque algunas tengan escritas las mismas palabras.

2. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, revisen todas las manos de papel.
   a) Fíjense que sean legibles, es decir, que su mensaje se entienda.
   b) Comenten qué cambiarían para mejorar su Muro de los deseos y por qué. Modifíquenlo.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Difundimos

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

¡Es momento de mostrar el Muro de los deseos a las alumnas y los alumnos de la escuela!

1. En comunidad, decidan cuándo presentarán su trabajo a toda la escuela.
2. Inviten a sus compañeras y compañeros de los diferentes grados.
3. Determinen quién o quiénes explicarán lo que significa el Muro de los deseos.
4. Presenten el muro. Consideren los siguientes puntos:
   a) Dar una bienvenida al evento.
   b) Comunicar el objetivo por el cual realizaron el Muro de los deseos.
   c) Exponer cómo organizaron el trabajo.
   d) Explicar qué significado dan a las siluetas de sus manos para escribir sus deseos.
   e) Indicar qué quisieron representar.
   f) Comentar quiénes participaron.

5. El día de la presentación, lleven un cuaderno para que compañeras y compañeros de otros grupos escriban su nombre y una opinión acerca del Muro de los deseos.
   a) Si lo desean, hagan un formato como el del ejemplo.

Registro de visitas

Mi nombre es: _____

_____

Pienso que el Muro de los deseos: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Consideramos

1. En comunidad, y con la guía de su maestra o maestro, lean en voz alta las ideas que escribieron los asistentes en el registro de visitas y, de manera respetuosa, escuchen los comentarios.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

2. En asamblea, reflexionen y contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Les gustó trabajar en equipo? Expliquen por qué.
   b) ¿Cómo se sienten cuando los ayudan sus compañeras y compañeros o cuando ustedes las y los apoyan?
   c) Si hubieran hecho de manera individual todo el trabajo, ¿creen que el muro sería diferente? Argumenten su respuesta.

Avanzamos

Como se dieron cuenta, hay actividades para las que se necesita la ayuda de otras y otros; es decir, el trabajo en colaboración.

1. En círculo de diálogo, reflexionen y compartan su opinión sobre esta aventura de aprendizaje.
   a) Comenten cómo se sintieron al momento de hacer cada actividad.

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

2. Elijan un solo deseo del muro. Por ejemplo, uno que hable de mejorar algo en la escuela, y respondan lo siguiente:
   a) ¿Consideran que es posible cumplir ese deseo si participa toda la comunidad escolar? _____
   b) ¿Qué es necesario para lograrlo?

   _____

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar su Muro de los deseos.

Reconozco y represento un estado de mi país

En esta aventura de aprendizaje, investigarás algunos de los trajes y platillos típicos con el fin de preservar y difundir las manifestaciones culturales de cada estado de la República Mexicana por medio de una exposición.

Planeación
Identificamos

En comunidad, platiquen a partir de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué saben de las manifestaciones culturales y artísticas de México?

b) ¿Qué más les gustaría conocer acerca de estas manifestaciones?

Autora:
Leticia Estela Mora Serrano
Maestra frente a grupo, Escuela Primaria
Dr. Gonzalo Bautista Castillo
PUEBLA

Recuperamos

La gastronomía estudia la alimentación del ser humano, la preparación de platillos y los beneficios que éstos aportan.

México es un país con diversas manifestaciones culturales y artísticas, tales como su gastronomía, historia, música, entre otras. Al ser un país en donde cada estado es diferente, encontramos una gran variedad de ellas en todos sus rincones, incluido el lugar donde vives.

1. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de tus compañeras y compañeros, observa los siguientes trajes típicos:

2. Responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué sabes acerca de los trajes típicos de las imágenes?

   _____

   _____

   b) ¿Qué conoces sobre los trajes típicos del lugar donde vives o de otros lugares?

   _____

   _____

3. En pequeñas comunidades, seleccionen un traje típico de los ejemplos anteriores y realicen lo siguiente:
   a) Investiguen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública el nombre del traje y escríbanlo en sus cuadernos.
   b) Describan el traje típico (material, tela, color, formas, entre otras características).
   c) ¿A qué estado del país corresponde?
   d) ¿Por qué les gustó este traje?

4. En plenaria, contesten las siguientes preguntas y elijan a alguien para que pase al pizarrón a escribir sus respuestas.
   a) ¿Cuál es el traje típico del estado donde vives?
   b) ¿Cómo se llama el bailable o la danza típica del lugar donde vives o de tu estado?
   c) ¿Cuál es el platillo típico de tu comunidad?
   d) ¿Cuáles son los ingredientes de ese platillo?
   e) ¿Cómo lo preparan?

Planificamos

En pequeñas comunidades, planeen la exposición sobre el estado que seleccionaron para presentarla ante la comunidad escolar. Pueden orientarse por medio del siguiente organizador gráfico o, si lo desean, planear sus actividades de otro modo.

1. Investigar sobre el traje típico del estado seleccionado.
2. Investigar sobre el platillo típico y la música del estado seleccionado.
3. Investigar el baile tradicional del estado y el estribillo de la música oriunda del estado.
4. Planear la actividad a nivel escolar, junto con directivos, compañeras y compañeros.
5. Crear y difundir carteles en la escuela.
6. Exponer ante la comunidad escolar sobre los estados de nuestro país.

Acción
Nos acercamos

1. En comunidad, y junto con su maestra o maestro, observen los siguientes platillos típicos de diferentes partes de la República Mexicana.

2. Contesten las siguientes preguntas en plenaria:
   a) ¿Qué platillo típico llamó más su atención?
   b) ¿Cuáles no han probado?
   c) ¿Qué ingredientes creen que tengan?

3. Ahora, de forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, piensa en un platillo típico del lugar donde vives y escribe su receta.
   a) En la siguiente tabla, apunta el nombre del platillo, los ingredientes y su forma de preparación.

Nombre del platillo:

Ingredientes	Modo de preparación

Cada estado de nuestro país tiene sus propios platillos típicos, como también cada comunidad tiene sus propias recetas.

Vamos y volvemos

Con su pequeña comunidad y con la ayuda de su maestra o maestro, investiguen datos sobre un traje típico, un platillo y la música de algún estado del país.

a) Escriban en sus cuadernos la información obtenida.
b) No olviden que cada pequeña comunidad investigará diferentes estados de la República Mexicana.

Reorientamos

En cada lugar del país, la música que se escucha y se baila forma parte de las manifestaciones culturales y artísticas.

1. Reunidos en sus pequeñas comunidades, observen las siguientes imágenes:

2. Dialoguen para llegar a acuerdos sobre lo que expondrán. Tomen como base las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál es el baile o la danza que les llamó más la atención?
   b) ¿Qué pasos de los bailables o danzas que eligieron conocen?

Seguimos

Una vez que tengan suficiente información, preparen carteles para llevar a cabo su exposición.

a) Revisen todo el material recopilado con su maestra o maestro, quien los orientará sobre qué agregar y qué quitar, si es necesario.

Intervención
Integramos

Materiales

- Cartulinas blancas o recicladas
- Pinturas acrílicas o tintas naturales
- Crayones o colores de madera
- Diamantina, brillantina o purpurina
- Plumones o colores

1. En comunidad, elijan una fecha, una hora y un lugar para presentar las exposiciones sobre los estados del país.

2. Organicen el trabajo de la siguiente manera:
   a) Creación de un escrito dirigido a la Dirección de su escuela en el que soliciten la autorización para realizar la exposición, así como el préstamo del espacio donde se llevará a cabo.
   b) Elaboración de carteles donde inviten a los demás grupos de su comunidad escolar a participar en el evento.

   c) Elaboren también carteles donde mencionen el nombre del estado que investigaron. Realicen dibujos del traje típico o consigan imágenes de él, así como de los lugares emblemáticos de ese estado.
      - Como sugerencia, el día de la presentación, alguien porte el traje típico. Para ello, pueden adaptar prendas que tengan en casa.
   d) Consideren también llevar el platillo típico del estado seleccionado; pueden hacerlo en casa con ayuda de sus familiares.

e) Presentación o exposición de sus carteles.
   - Preparen textos de apoyo para que no olviden datos relevantes.
   - Establezcan roles para llevar a cabo la exposición; es decir, quiénes serán los que expongan cada elemento de su aventura de aprendizaje.

Difundimos

¡Es momento de compartir sus trabajos!

a) El día de la exposición, muestren respeto entre todos ustedes y a los invitados a la presentación.
b) Recuerden escuchar cada una de las apreciaciones y los comentarios de sus invitados.

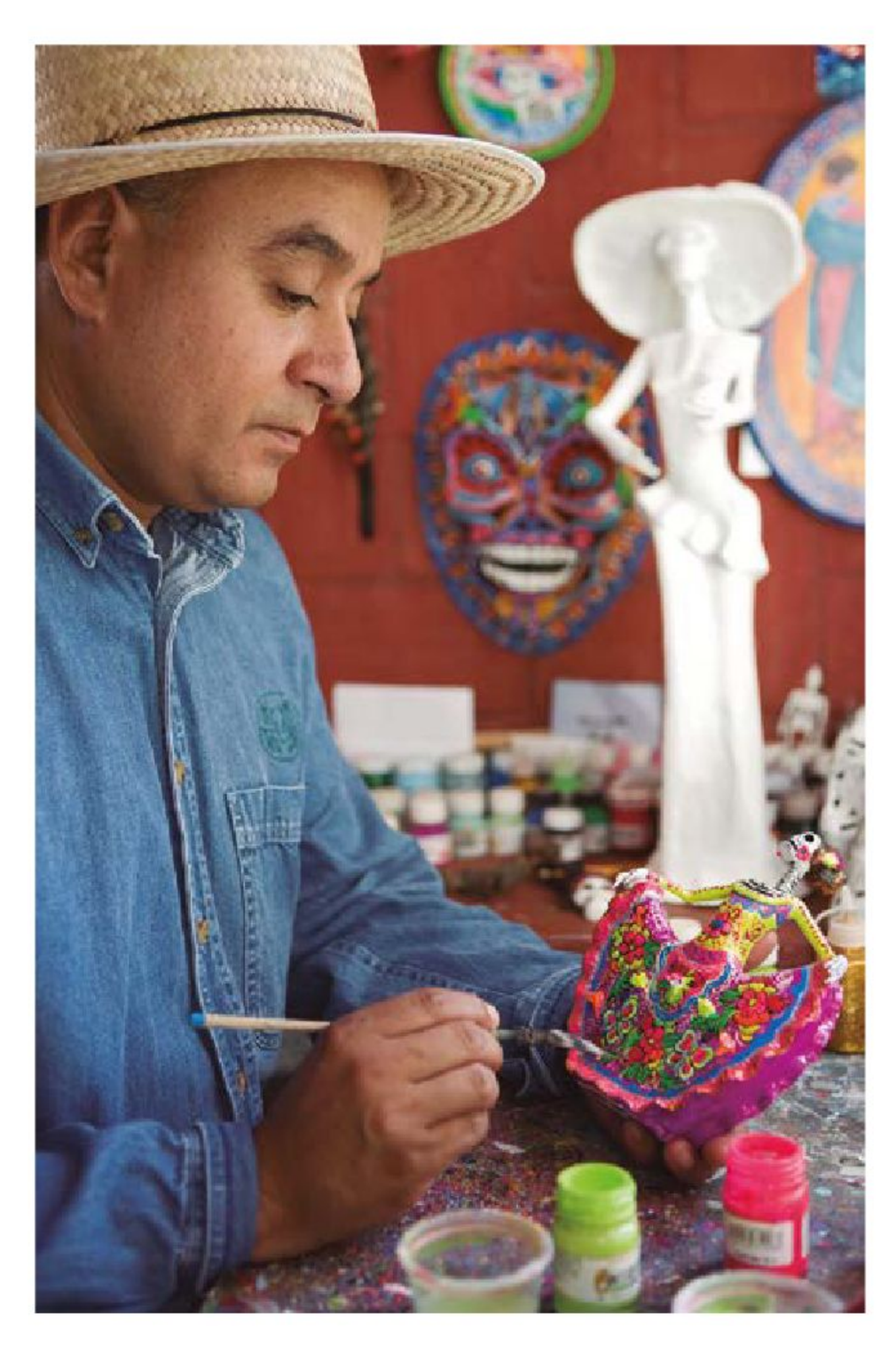
Consideramos

Es momento de reflexionar sobre su presentación:

a) En comunidad, y sentados en forma circular, dialoguen sobre su experiencia.

b) De manera individual, y tomando en cuenta lo comentado por tus compañeras y compañeros, escribe en tu cuaderno la siguiente pregunta y, posteriormente, coméntala en tu grupo.

- ¿Cómo me sentí en la exposición?



c) En comunidad, tomando en cuenta lo expuesto por los otros equipos, comenten cuáles estados de la República les gustaron más y por qué.

Avanzamos

En esta aventura de aprendizaje, a través de su investigación, conocieron las diferentes manifestaciones culturales de los estados de la República Mexicana.

1. Ahora, de manera individual y tomando en cuenta lo compartido anteriormente, escribe una reflexión a partir de la siguiente pregunta:
   a) ¿Qué harías para conservar las tradiciones de cada estado del país?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para preservar y difundir las manifestaciones culturales de cada estado de la República Mexicana.

Ángela Sofía Hinojosa Reyes, AGUASCALIENTES

¡Construyamos como abejas!

En esta aventura de aprendizaje, conocerás cómo están construidos los refugios de algunos animales. Con base en sus estructuras, construirás un estante para dejar tus libros en la escuela.

Saberes de nuestra comunidad

1. Con apoyo de su maestra o maestro, lean en comunidad el siguiente texto:

En una junta de trabajo, el director les comentó a maestras y maestros que cargar demasiados libros y cuadernos, en ocasiones, deriva en problemas de salud en las alumnas y los alumnos más pequeños. Según leyó en un periódico, cargar peso excesivo ocasiona molestias al caminar o lesiones en la espalda.

El director, maestras y maestros acordaron proponer a alumnas y alumnos la construcción de un estante donde pudieran dejar algunos de sus libros en la escuela.

Cuando cada maestra y maestro invitó a alumnas y alumnos a construir este objeto, respondieron entusiasmados que sí, ¡que les gustaba mucho la idea!

Autora:
Nadia Gil Ruiz
Supervisora Escolar de Educación Primaria
CIUDAD DE MÉXICO

El director le indicó a toda la comunidad escolar que trabajara de manera colectiva como lo hacen las abejas para construir su panal. Ante este comentario, alumnas y alumnos de 4° preguntaron si también podían proponer otras mejoras para la escuela a partir de las construcciones que hacen los animales.

2. Reúnanse en pequeñas comunidades e investiguen cómo algunos animales construyen sus hogares. Sin duda, ¡esta información les ayudará a proponer y aportar ideas para la elaboración de distintos objetos para su escuela!

3. En esta aventura de aprendizaje responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿En dónde viven los animales?
   b) ¿Cómo están construidos los refugios de los animales?
   c) ¿Qué tan resistentes son las construcciones que hacen los animales?
   d) ¿En qué se parecen y en qué son diferentes las construcciones de los animales y las de las personas?

Plan y acción

Materiales

- Un cartón de 30 centímetros de ancho por un metro de largo
- Cinta adhesiva
- Pegamento blanco
- Tijeras de punta redonda
- Un lápiz o una pluma
- Materiales con forma de tubo, como rollos de papel

1. Con apoyo de su maestra o maestro, organícense en pequeñas comunidades e incluyan a personas de la localidad.

2. Pónganse de acuerdo sobre qué harán ante cada pregunta del punto 3 de "Saberes de nuestra comunidad". Por ejemplo, dónde buscarán información o qué materiales utilizarán además de los que se proponen.

3. Escriban o dibujen estos acuerdos en su cuaderno. ¡Hagan las modificaciones necesarias para realizar las actividades!

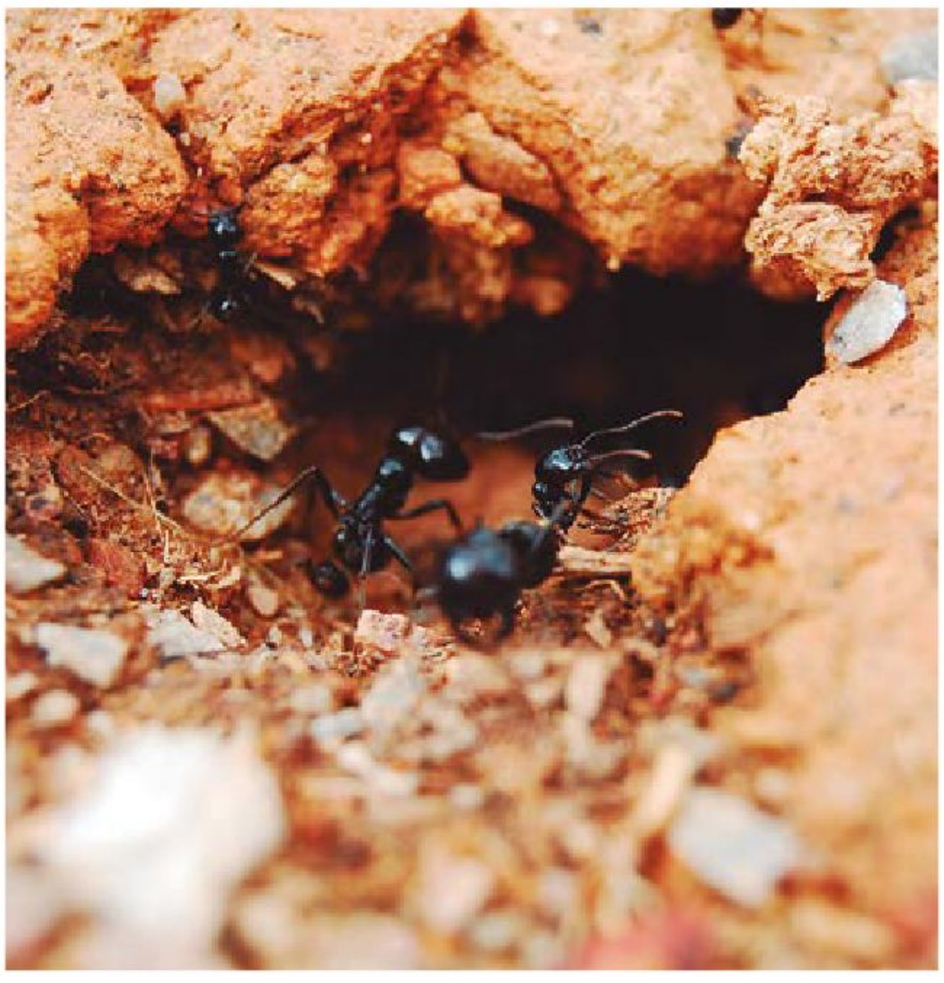
¿En dónde viven los animales?

1. Con su pequeña comunidad, recorran la escuela en búsqueda de animales.
   a) Respondan lo siguiente:
   - ¿Qué animales encontraron?

   - ¿En qué lugares de la escuela viven?, ¿habitan una construcción hecha por ellos?

   - ¿Cómo es el lugar donde vive cada uno de estos animales?, ¿qué tamaño y color tienen?

2. Reúnete con una compañera o un compañero, observen las siguientes fotografías y descríbanlas.



3. En plenaria, comenten si en la escuela encontraron construcciones de animales parecidas a las de las imágenes.
   a) Anoten en su cuaderno cómo son los lugares donde viven los animales que hallaron las otras pequeñas comunidades.

4. Junto con su pequeña comunidad, realicen lo siguiente:
   a) ¡Comenten cuáles son sus animales favoritos!
   b) Investiguen cómo es el refugio que construye o habita cada uno de ellos. De preferencia investiguen distintos animales.
      › Consulten la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública. También pueden preguntar a un adulto.
   c) Registren la información en su cuaderno y compártanla con sus compañeras y compañeros.

Todos los animales buscan o construyen un refugio donde están a salvo de otros animales; se alimentan y cuidan a sus crías. El refugio donde tú vives es una casa y en familia se forma un hogar.

¿Cómo están construidos los refugios de los animales?

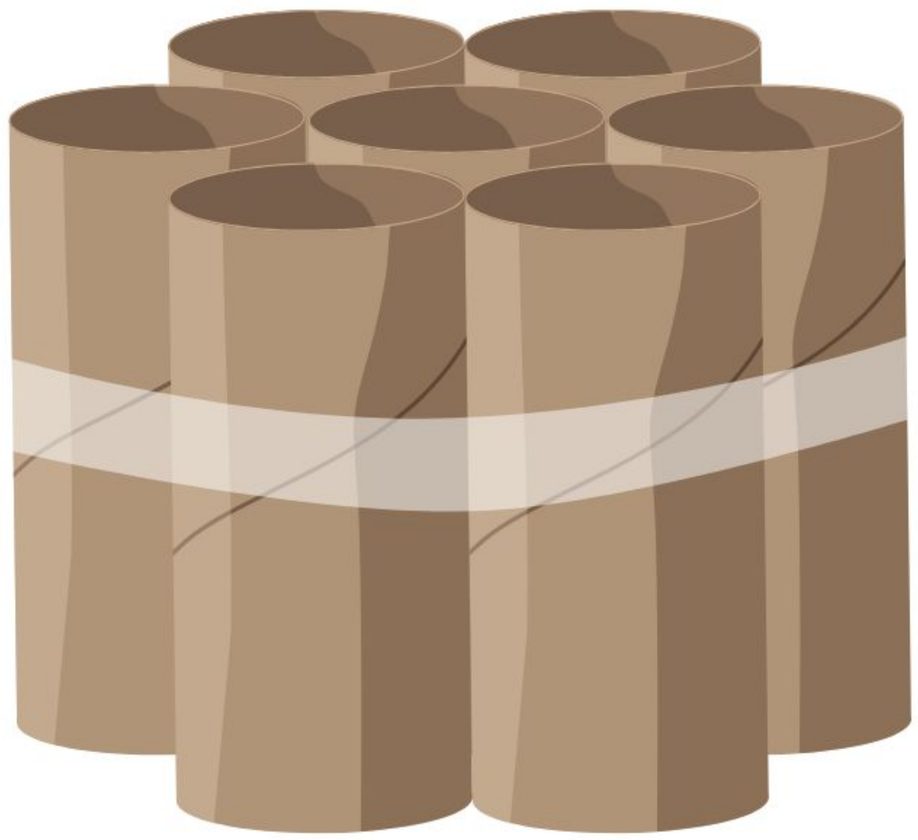
1. Reúnanse en pequeñas comunidades con alumnas y alumnos de otros grados y realicen lo que se indica.
   a) Cada integrante diga una característica del panal de abejas que aparece en la fotografía y anótenla en su cuaderno.

b) La siguiente fotografía se tomó haciendo un acercamiento al panal de abejas.
   - Escriban en su cuaderno qué colores ven, qué formas identifican y qué es lo que brilla.

2. Comenten cómo construirían un panal de abejas hecho con materiales reciclados y con forma de tubo, como rollos vacíos de papel higiénico, tubos de papel reciclado o botellas de plástico.
   a) Lleguen a acuerdos y anótenlos en su cuaderno.
   b) Pidan ayuda a cualquier persona de la comunidad escolar o ayuden a otras pequeñas comunidades a organizarse, en caso de que lo necesiten.

Algunos refugios de animales son los nidos, los panales y las madrigueras.

3. En la siguiente página, lean cómo la comunidad escolar de una escuela del estado de Zacatecas hizo un panal.



Construcción de un panal de abejas

1. Salieron al patio con el material solicitado.
2. Tomaron uno de los rollos vacíos de papel y lo pusieron de pie en el patio.
3. Sin dejar espacios, colocaron los rollos necesarios para rodearlo.
4. Fijaron los tubos con cinta adhesiva.

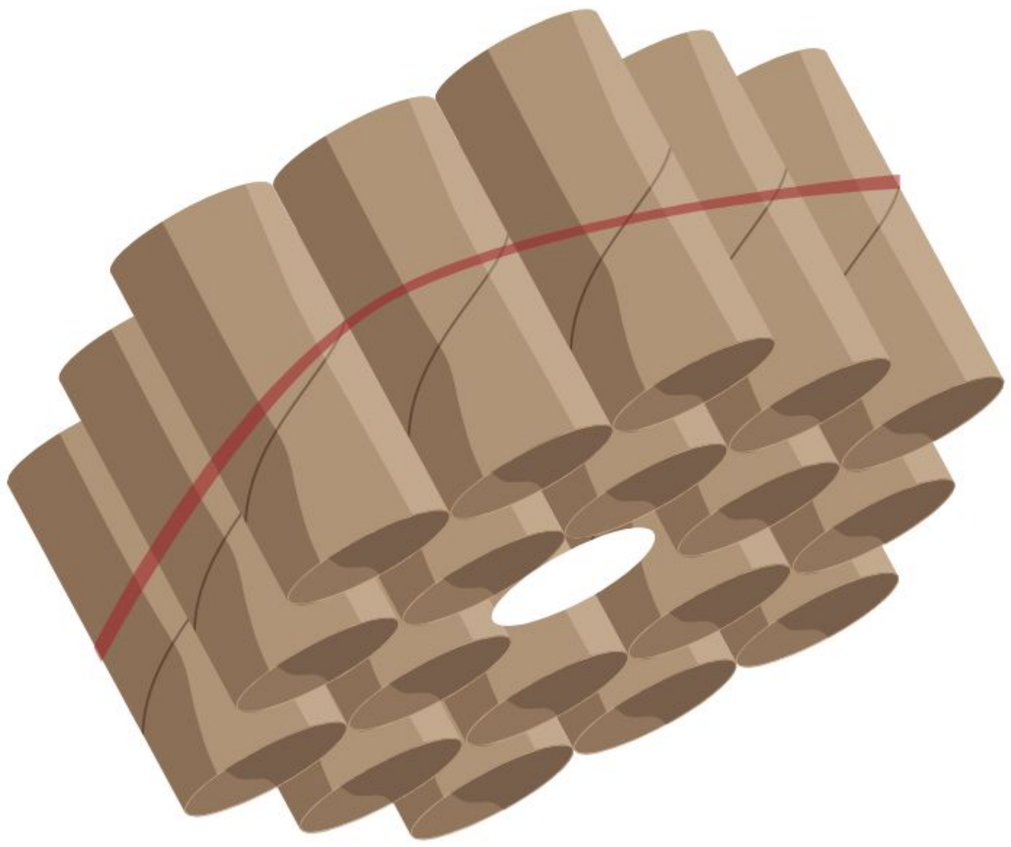
¡Así construyeron la primera parte de su panal de abejas!

4. Observen la imagen de los rollos de papel y completen el siguiente enunciado, de acuerdo con el procedimiento anterior.

   Se utilizaron _____ rollos de papel higiénico para rodear al primero.
   a) Escriban cuántos rollos hay en total: _____.
   b) Piensen cuántos rollos se necesitarían para rodear la primera parte del panal. Escriban esa cantidad: _____.

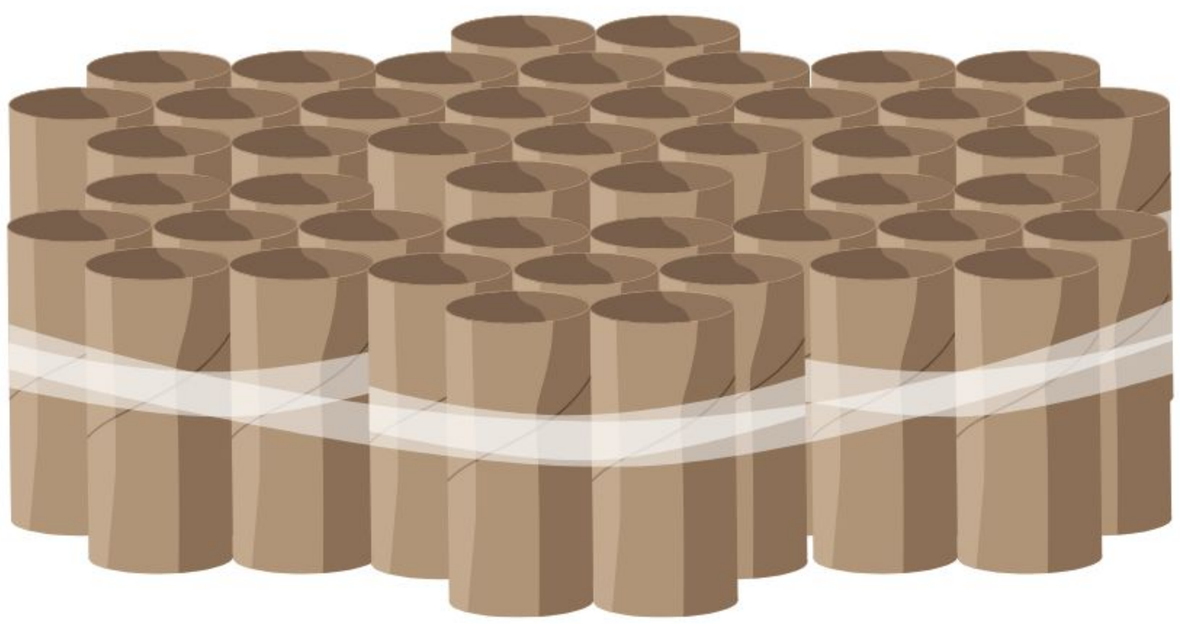
5. Construyan la primera parte de su panal.
   a) ¡Llévenlo a cabo con los materiales acordados! Sigan el procedimiento anterior o alguno que hayan propuesto en el punto 2.

6. Sin dejar espacios, coloquen los materiales necesarios que acordaron para rodear la primera parte del panal.
   a) Cuenten cuántas piezas necesitaron y comenten si este número es mayor o menor al que escribieron en el inciso b) del punto 4.
   b) Escriban cuántas piezas del material conforman ahora su panal: _____



7. Sujeten con cinta adhesiva todas las piezas del panal.

El panal de las abejas está formado por celdas huecas de cera que encajan perfectamente; no hay espacios entre ellas y son del mismo tamaño. Además, ¡cada una de las celdas tiene seis lados!

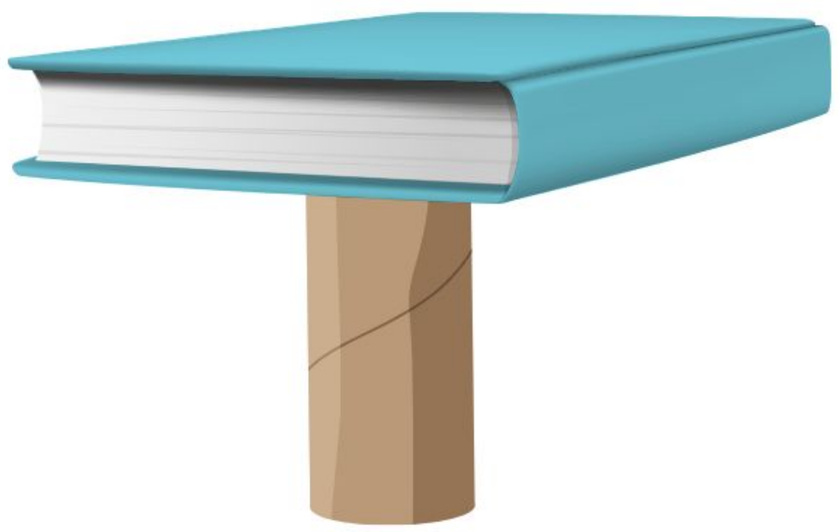


8. ¡Comparen el panal de abejas de la fotografía del punto 1 con el que construyeron!
   a) Escriban en su cuaderno en qué se parecen y en qué son distintos. Consideren la forma, el color o el material del que está hecho cada uno.

9. Para saber cómo están construidos los refugios de otros animales, retomen lo que investigaron en el punto 3 de "¿En dónde viven los animales?".
   a) En pequeños grupos, organicen la información que tienen y elaboren una entrevista dirigida a los adultos de la comunidad escolar para resolver sus dudas. Incluyan a su maestra o maestro.

¿Qué tan resistentes son las construcciones que hacen los animales?

1. Para saber qué tan resistente es el panal que construyeron, reúnanse con la pequeña comunidad en donde acordaron trabajar y hagan, de manera solidaria y respetuosa, lo siguiente:
   a) Dibujen en su cuaderno objetos que puedan conseguir y colocar encima del material con el que acordaron hacer su panal.
      - Consideren qué tan pesados o ligeros deben ser los objetos para que no se doble o aplaste esta pieza.
      - Acuerden cuáles objetos conseguirán para verificar la resistencia del material con que hicieron el panal.



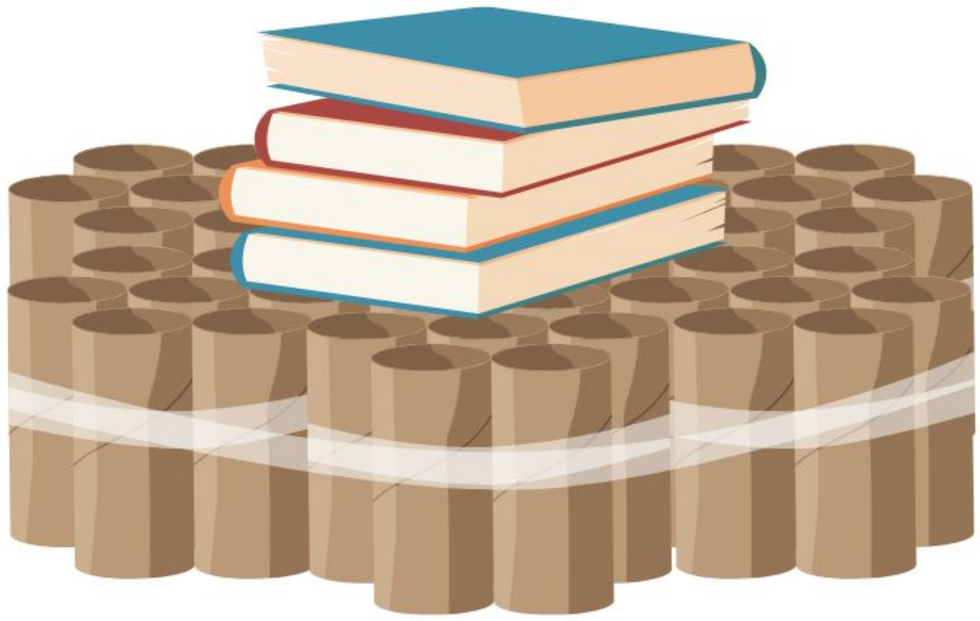
2. Cada integrante coloque uno de los objetos, bien centrado, encima de una pieza del material utilizado.
   a) Escriban en su cuaderno qué ocurre.

3. Prueben otras maneras de colocar la pieza; por ejemplo, acostarla o inclinarla.
   a) Cuando coloquen la pieza en una posición distinta, pongan un libro encima y anoten en su cuaderno qué sucede.

La celda del panal de abejas es fuerte y resistente. Una fracción del panal, que pesa unos 100 gramos, puede soportar hasta 4 kilogramos sobre él.

4. En plenaria, dialoguen sobre las siguientes preguntas:
   a) Con lo que acaban de experimentar, ¿qué tan difícil será aplastar el panal que construyeron?
   b) ¿Cuántos libros consideran que soportará el panal antes de aplastarse?

5. ¡Retomen el panal que construyeron y organícense para probar sus ideas!
   a) Guíense con lo siguiente:
   - Reúnan varios libros con la misma forma y de igual tamaño.
   - Coloquen de uno en uno cada libro encima del panal.
   - Registren en su cuaderno qué ocurre con las piezas que forman el panal.
   - Continúen colocando de uno en uno los libros hasta que la pila se venga abajo.



b) Comparen la cantidad de libros que resistió el panal con la cantidad de libros que pensaron que resistiría.

6. En plenaria, comenten si el panal sería igual de resistente si ocuparan materiales más delgados o altos.

7. Formen nuevas pequeñas comunidades y comenten: ¿qué pasaría si utilizaran menos piezas para hacer un nuevo panal?

8. Construyan un nuevo panal con los materiales que acuerden.
   a) Antes de asegurar las piezas, quiten la cantidad que deseen en diferentes lugares del panal.
   b) Registren cuántos tubos quedaron en el panal.
   c) Pongan encima del panal un cartón y peguen en él las piezas para fijarlas.

9. Coloquen de uno en uno los libros.
   a) Anoten en su cuaderno los cambios que observan en el panal.
   b) Respondan: ¿cuántos libros soportó el panal?

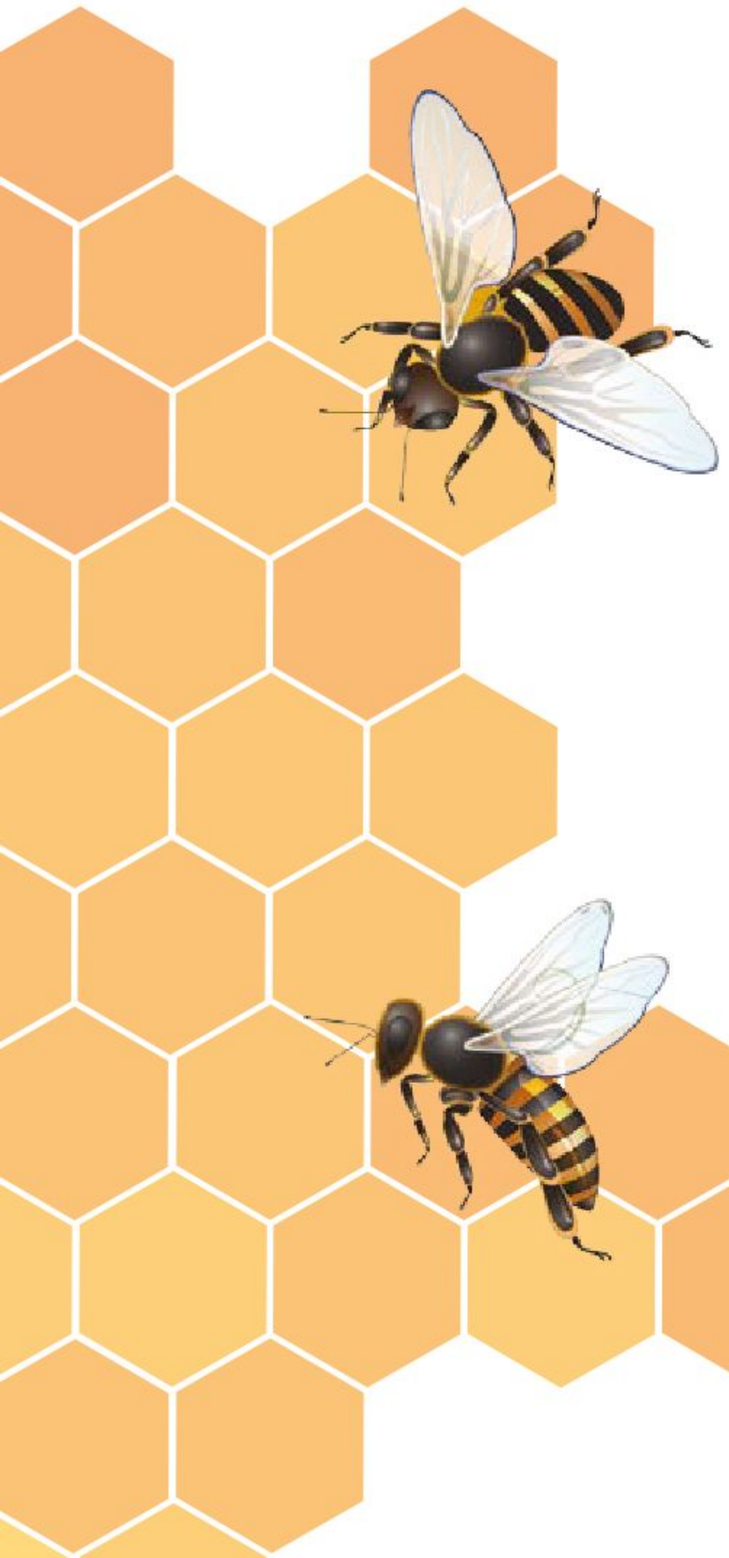
10. Para saber qué tan resistentes son los refugios de otros animales, retomen lo que investigaron en el punto 3 de "¿En dónde viven los animales?".
    a) ¡Organicen la información que han recopilado entre todxs y elaboren una entrevista a adultos de la comunidad escolar para resolver dudas!

¿En qué se parecen y en qué son diferentes las construcciones de los animales y las de las personas?

1. Organizados en pequeños grupos que incluyan a alumnos de la comunidad escolar, describan las siguientes imágenes.
    a) Anoten en su cuaderno las aportaciones de sus compañeras y compañeros.

Construcciones de animales

Construcciones de personas



b) Respondan: ¿en qué se parecen y en qué son distintas las construcciones de las abejas y aves con respecto a las que habitan las personas? Consideren de qué están hechas, el color, la forma y el tamaño, por ejemplo.

2. Reúnete con una compañera o un compañero de otro grado. Pídele que te ayude a describir la escuela en tu cuaderno. Consideren con qué materiales se construyó, los colores y la forma de los salones, por ejemplo.

3. Agrupados en comunidad, comparen las descripciones de su escuela y comenten en qué se parece y en qué es diferente a la construcción hecha por algún animal. Escríbanlo en su cuaderno.

Acuerdos

1. Organicen sus resultados y elaboren en su cuaderno esquemas como los siguientes.
   a) Para mostrar qué tan resistente es la estructura que hicieron a partir de cómo es un panal de abejas:

Pusimos 2 libros de un alumno de 4°.

Cantidad de libros que soportó antes de colapsar.

Pusimos 3 de nuestros libros.

Nuestro maestro puso 2 libros más.

b) Para mostrar las semejanzas y diferencias entre las construcciones de los animales y las de las personas:

Se parecen a... porque...

Los panales se parecen a las casas porque también en ellas hay un lugar donde se guarda la comida.

Los hormigueros se parecen a la escuela porque hay muchos salones y pasillos.

Son diferentes a... porque...

Las telarañas son diferentes a las casas y edificios porque nosotros no elaboramos el material con el que hacemos las paredes.

Los nidos de algunos pájaros son diferentes a las casas porque no tienen techo y se mojan.

Comunicación y aplicación

1. Reunidos en las pequeñas comunidades en las que han trabajado, realicen lo siguiente:
   a) Cada pequeña comunidad presente los panales que hicieron en el punto 8 de "¿Qué tan resistentes son las construcciones que hacen los animales?".

      Retomen el problema de la lectura inicial: la falta de un objeto en la escuela para dejar sus libros y cargar menos peso en la mochila. ¡Seguramente ya tienen una idea para darle solución!

2. Con base en la forma del panal, imaginen cómo construir el objeto que se necesita.

   a) Anoten en su cuaderno los materiales que utilizarán y los pasos que seguirán.
      - Consideren que para dejar sus libros necesitarán algo más resistente que el cartón. ¡Piensen en un material más adecuado!
      - Recuerden que entre las celdas de un panal no hay espacios. ¡Eso hace que sean muy resistentes!

Andrea, una alumna de 4°, sugiere emplear los huacales de madera que se utilizan para cargar la fruta y la verdura en los mercados.

¡Enriquezcan la idea de Andrea con las ideas que escribieron!

3. Observen la imagen de la página anterior y, si lo creen conveniente, organícense para conseguir los materiales y acomodarlos para formar un estante.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo siguiente:
   a) Dibuja en el cuaderno el objeto que construiste en comunidad.
   b) En compañía de tu pequeña comunidad, cuéntales a alumnas y alumnos de otros grupos la historia de cómo construyeron el objeto que dibujaste. Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.

2. En caso de que sea necesario, pide ayuda a una compañera o a un compañero para contar tu historia. Ayuda a otros a explicar su dibujo si tienen dificultades para ello.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su estante de libros a partir de su trabajo con la fabricación de un panal de abejas.

¿Qué animales y plantas observamos?

En esta aventura de aprendizaje, conocerás las características de algunas plantas y animales pequeños que, en comparación con otros, son más escasos en un terreno cerca de tu escuela.

Saberes de nuestra comunidad

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

En una clase de segundo grado, la maestra explicó que cuando era niña había muchos chapulines en un terreno cerca de su escuela. Sin embargo, la última vez que fue a la comunidad donde ella vivió de niña vio que ya no hay tantos como antes. "Quizá por todas las construcciones que se han hecho a lo largo del tiempo", añadió.

Las niñas y los niños se entristecieron porque les hubiera gustado verlos.

La maestra propuso a la clase organizar una salida a un terreno cercano a la escuela para averiguar qué plantas y animales pueden observar.

Autor:
Gabriel Hernández Valverde
Licenciado en Psicología, trabajador independiente
CIUDAD DE MÉXICO

2. Con una compañera o un compañero comenten sobre alguna planta o animal que abunde en su localidad y escríbanla a continuación:

_____

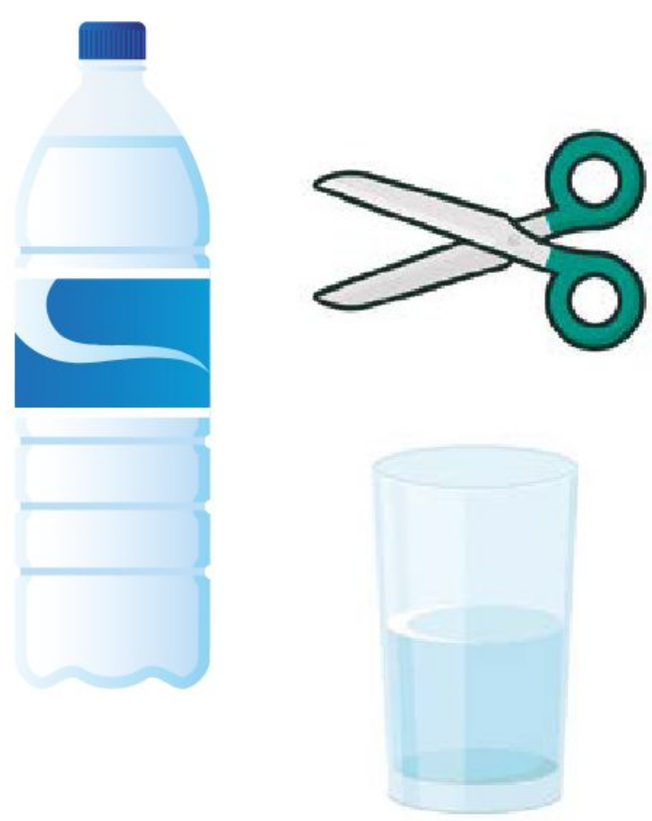
_____

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje responderán:
   a) ¿Qué instrumentos pueden utilizar para contar plantas y animales pequeños en un terreno cerca de su escuela?
   b) ¿Qué plantas y animales pequeños pueden encontrarse en un terreno cerca de su escuela?

Plan y acción

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una botella de plástico transparente de dos litros con tapa
- Tijeras de punta redonda
- Un vaso con agua



Formen pequeñas comunidades que incluyan a alumnas, alumnos, maestras o maestros de otros grados.

a) Organícense para conseguir los materiales.
b) Pónganse de acuerdo para resolver cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
c) Escriban sus acuerdos en el cuaderno. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿Qué instrumentos pueden utilizar para contar plantas y animales pequeños en un terreno cerca de su escuela?

1. Reúnanse con las pequeñas comunidades que formaron y realicen lo que se indica.
   a) Organicen una entrevista para averiguar qué instrumentos pueden utilizar para contar y observar plantas y animales pequeños, así como qué plantas y animales podrían encontrar cerca de la escuela.
   b) Decidan a quién preguntar: biólogas o biólogos, maestras o maestros, personas que se dediquen a criar animales, autoridades o alguna otra persona de la comunidad.

   c) Apóyense en las siguientes preguntas para hacer su entrevista:
      - ¿Cómo son las plantas y los animales que puede haber en un terreno cerca de la escuela?
      - ¿Cómo se les llama en la comunidad a esas plantas y animales?
      - ¿Qué instrumentos conoce que podamos utilizar para contar plantas y animales pequeños?
      - ¿Cómo se usa cada uno de esos instrumentos?

d) Escriban en su cuaderno qué otras preguntas harán, si así lo acuerdan.
e) Decidan en dónde realizarán la entrevista. Puede ser en su escuela.
f) Pidan a quienes eligieron entrevistar que lleven fotografías, dibujos o pinturas de las plantas y animales que puedan encontrar.
   - También, de los instrumentos que puedan utilizarse para contar plantas y animales pequeños.

2. Realicen la entrevista y escriban las respuestas en su cuaderno. ¡No se queden con ninguna duda!

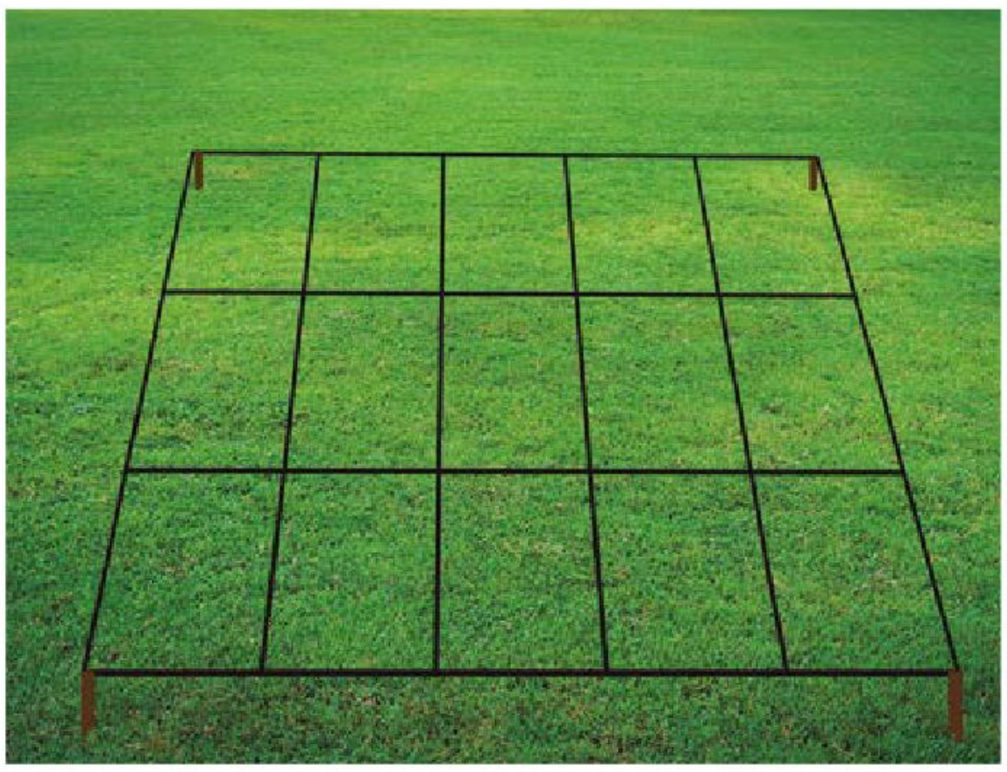
3. Completen la siguiente tabla escribiendo el nombre de 3 instrumentos sugeridos por el entrevistado y cómo se usan.

Instrumento	¿Cómo se usa?

4. Observen los instrumentos que una pequeña comunidad de segundo grado registró en su entrevista. Dialoguen sobre si son parecidos a los que anotaron en la tabla anterior.

Lupa

Cuadrante



5. Investiguen en la Biblioteca Escolar, en la Biblioteca de Aula o, con ayuda de una persona adulta, busquen en internet o en la biblioteca pública acerca del uso de los instrumentos de las imágenes de arriba. Dibujen cada procedimiento en su cuaderno.

¿Qué plantas y animales pequeños pueden encontrarse en un terreno cerca de su escuela?

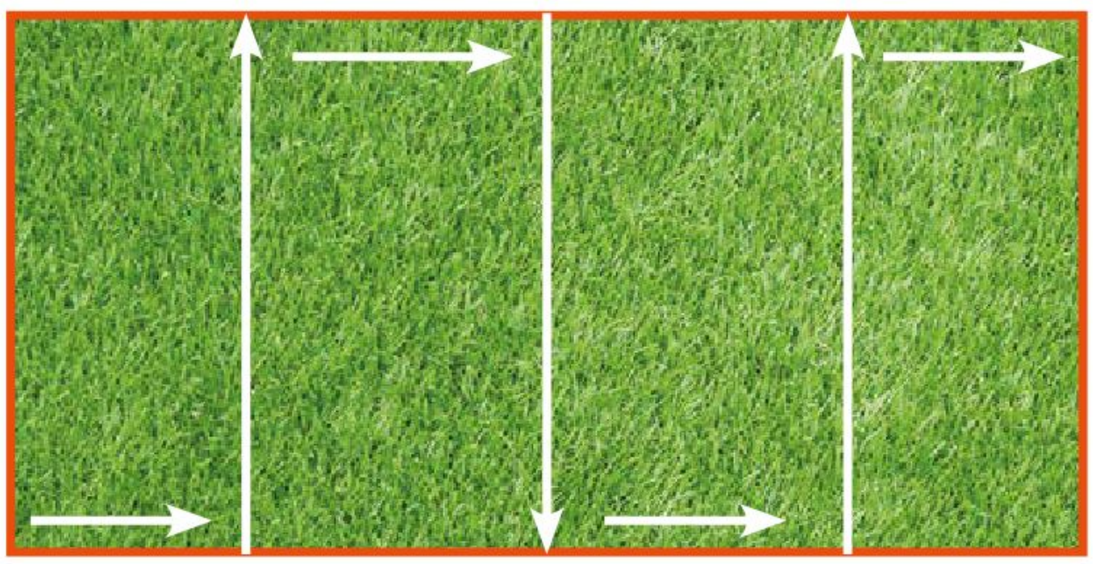
1. Reúnanse en pequeñas comunidades y lean la actividad que llevó a cabo Arturo, un alumno de 2°, en compañía de su comunidad.

Con ayuda de mi maestra, organizamos una visita al terreno que está a dos cuadras de la escuela.

Como nuestra maestra fue días antes para conocer cómo es el terreno que exploraríamos, nos indicó cómo debíamos recorrerlo. Nos hizo un croquis en el pizarrón.

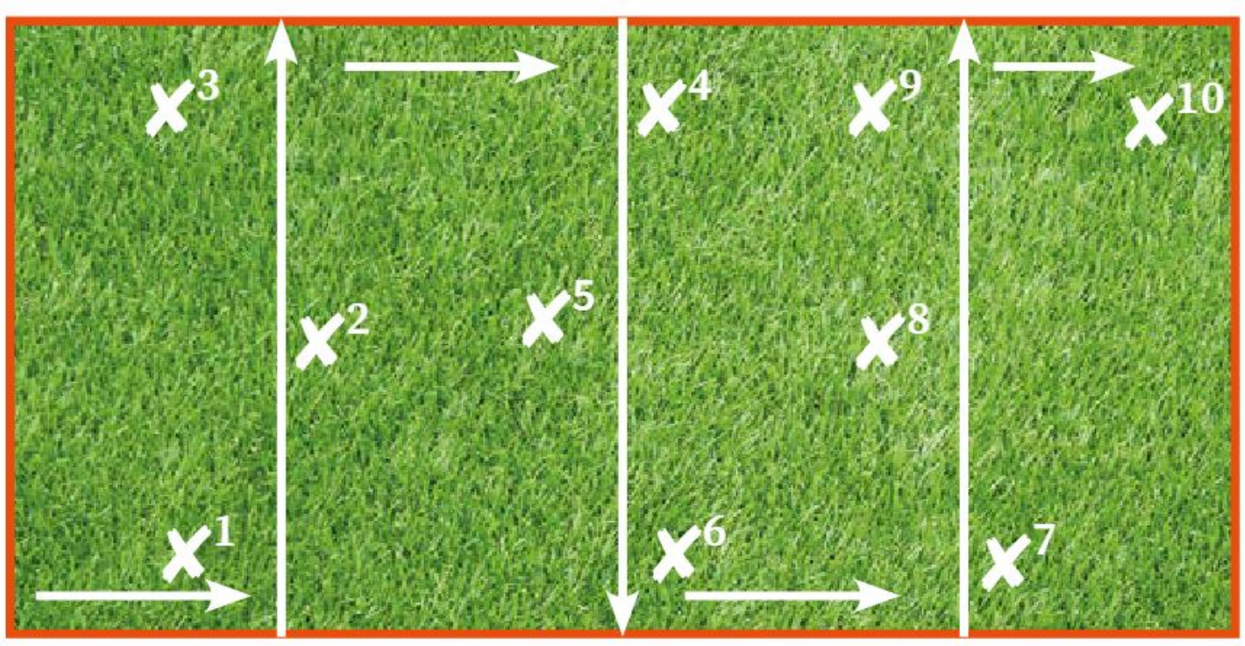
El terreno se ve así

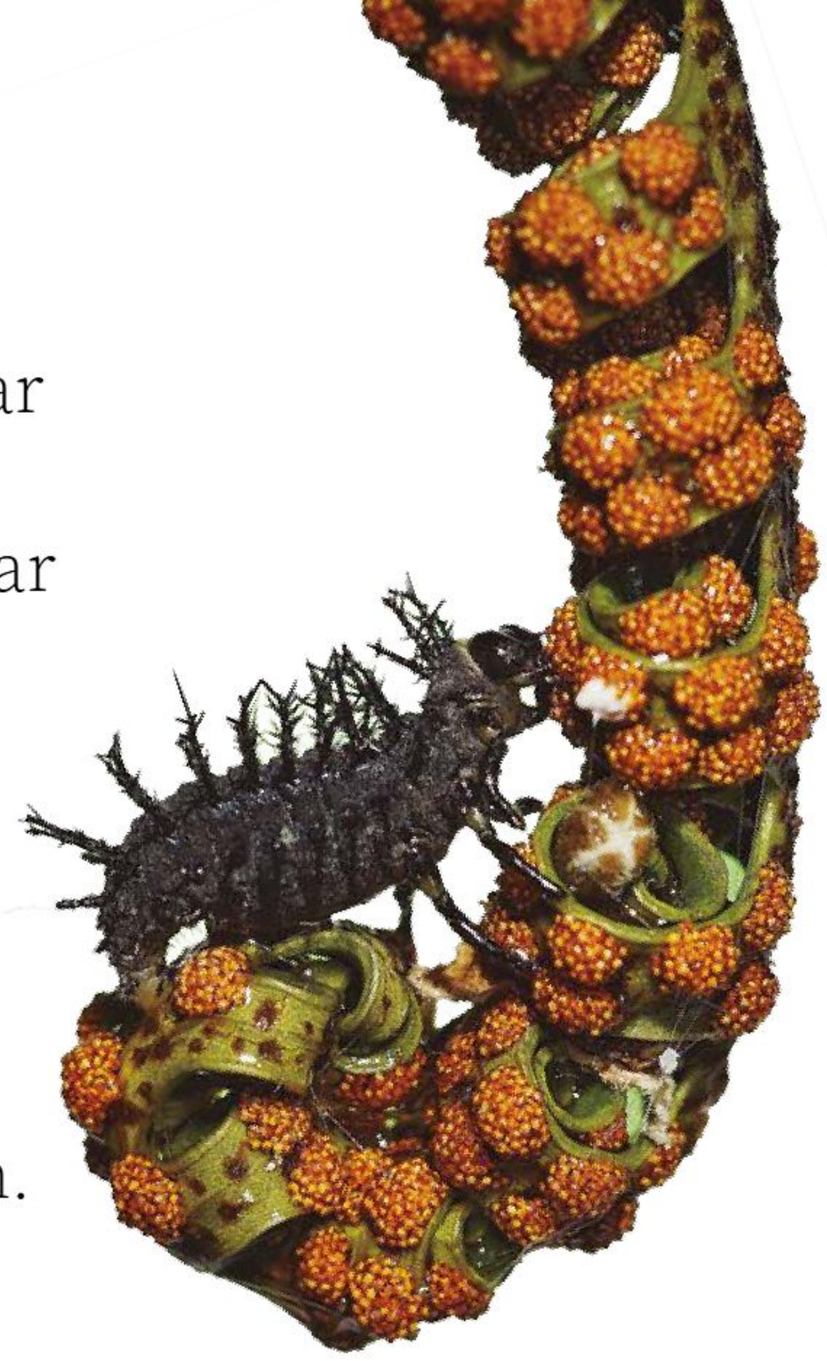
Y lo decidimos recorrer así



La maestra nos dijo: "Recorreremos el terreno conforme lo acordado y en orden. Daremos 11 pasos. Haremos un alto y colocaremos el cuadrado de cartón sobre el terreno. Observaremos las plantas que están dentro del cuadrado y registraremos en el cuaderno qué y cuántas plantas y animales pequeños hay. Avanzaremos 11 pasos más y repetiremos la observación".

En el croquis fuimos marcando con un ✘ los puntos donde nos detuvimos para observar y también los numeramos.





2. En asamblea, organícense para visitar un área verde de su escuela o un terreno cerca de ella, de forma similar a como lo hizo Arturo.
   a) Comenten qué día realizarán la actividad, quiénes los acompañarán y cómo llegarán al espacio o lugar.
   b) Acuerden cómo...
      - recorrerán el terreno que visitarán.
      - realizarán el registro de sus observaciones.
      - determinarán los puntos donde se detendrán a explorar, deben ser 10. ¡Márquenlos con un ✘ en el croquis que elaboren!
      - les gustaría observar las plantas y animales pequeños.
      - utilizarán los instrumentos para contar plantas y animales.
   c) Escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno.

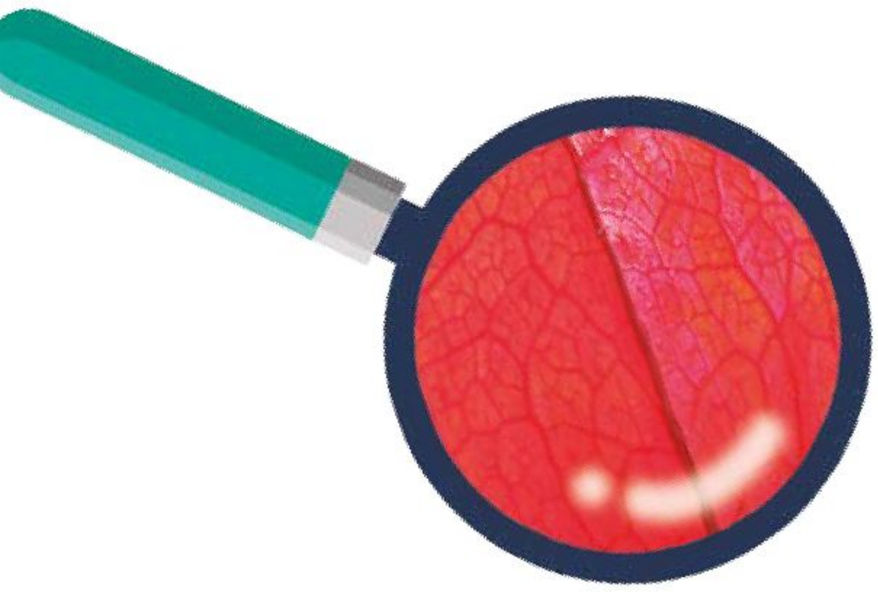
3. En sus pequeñas comunidades, acudan al terreno y realicen lo que acordaron.

4. Registren sus observaciones en su cuaderno.
   a) Elaboren dos tablas como las de la página siguiente, una para las plantas y otra para los animales.
   b) ¡Registren todas sus observaciones!

Dibujo de planta	Forma de hojas	Si tiene o no flor (si la tiene, cómo es)	Otra característica. Cuál: _____	Cantidad de plantas de la misma especie que encontramos

Dibujo de animal	Número de patas	Color	Otra característica. Cuál: _____	Cantidad de animales de la misma especie que encontramos

5. En asamblea, comparen las características de las plantas y los animales que registraron.
   a) Dialoguen cómo pueden clasificarlos. Escriban sus acuerdos en su cuaderno. No olviden incluir las ideas y propuestas de alumnas y alumnos de otros grados.
   b) Con ayuda de las maestras o los maestros que los acompañan en esta aventura de aprendizaje, clasifiquen todos los animales que observaron.



6. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja en el cuaderno la planta y el animal observado que más te haya interesado.
   a) Muestra y explica tus dibujos a otra pequeña comunidad.

Acuerdos

De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, realiza lo que se indica.

a) Dibuja la planta que observaron más veces y la que observaron en menor cantidad.

Planta más observada

Planta menos observada

b) Dibuja el animal que observaron en mayor cantidad y el que observaron en menor cantidad.

Animal más observado	Animal menos observado

Comunicación y aplicación

1. En pequeñas comunidades, retomen el problema inicial sobre qué plantas y animales pequeños son más escasos en comparación con otros en un terreno cerca de su escuela.
   a) Lean lo que sucedió en la comunidad de Arturo.

> Utilizamos el cuadro hecho con tiras de cartón para contar plantas y animales, pero tuvimos dificultades para distinguir algunos de ellos.

b) Comenten cómo una lupa puede ayudar a observarlos mejor.

2. Arturo encontró las siguientes instrucciones para construir una lupa con una botella de plástico transparente y agua. Léanlas con ayuda de su maestra o maestro y ¡fabriquen su lupa!

Procedimiento

1. Marquen la tapa en la parte cóncava de la botella tal como se ve en la imagen.

2. Con ayuda de un adulto, recorten la parte marcada.

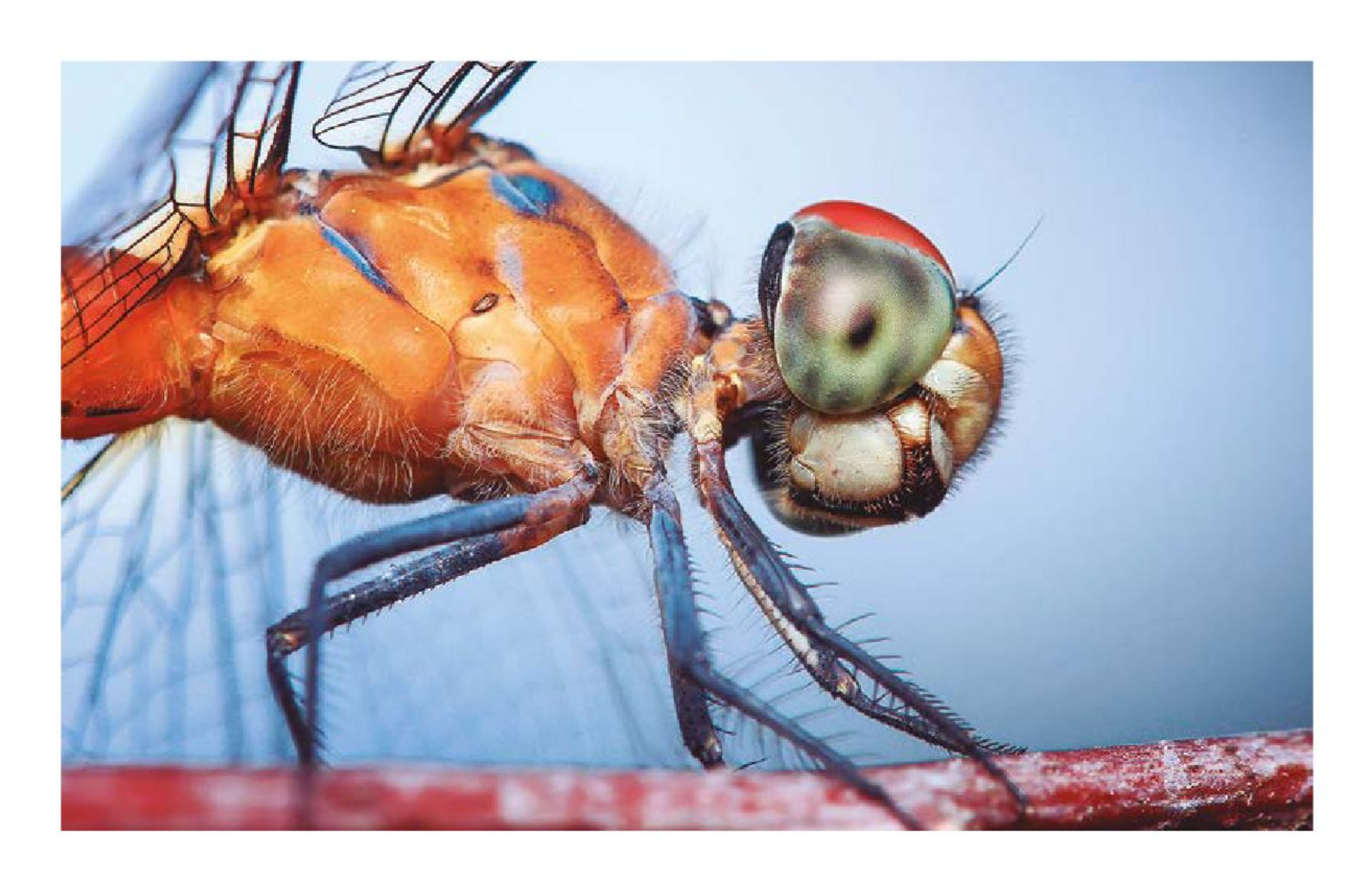
3. Coloquen una gota de agua en su interior y ¡listo!

4. Observen objetos a través del instrumento que crearon y vean los pequeños detalles.

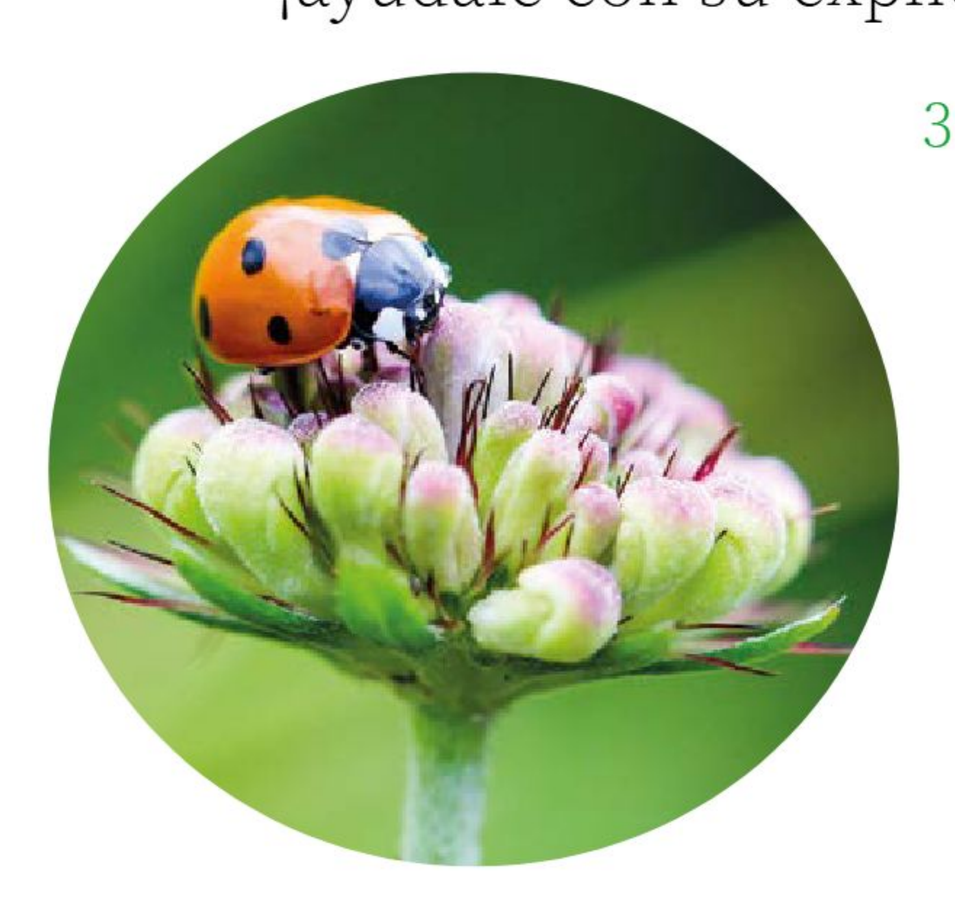
5. Comenten cómo pueden mejorar su instrumento.
   a) Dibujen en el recuadro las mejoras que harían a la lupa.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
   a) Dibuja en el cuaderno cómo observaron las características de las plantas y animales pequeños que viven en el terreno que recorrieron.
   b) Explica tu dibujo a algunas personas de la escuela.
      › Platícales qué instrumentos usaron, las dificultades que tuvieron en su elaboración y cómo ayudaste a resolverlas.



2. Escucha las historias de integrantes de otras pequeñas comunidades.
   a) Escribe en tu cuaderno cómo otra pequeña comunidad resolvió de manera distinta las mismas dificultades a las que se enfrentó la tuya.
   b) Si a una compañera o a un compañero se le dificulta explicar su dibujo, y lo mismo les ocurrió a ti y a tu comunidad, ¡ayúdale con su explicación!



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo la entrevista a un especialista, así como clasificar las plantas y los animales que habitan en su comunidad.

¡Un muñeco con cabello de pasto!

En esta aventura de aprendizaje, identificarás cómo el agua y la luz del sol influyen en el crecimiento de las plantas. Harás carteles y un Muñeco verde para tener más plantas en tu escuela.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

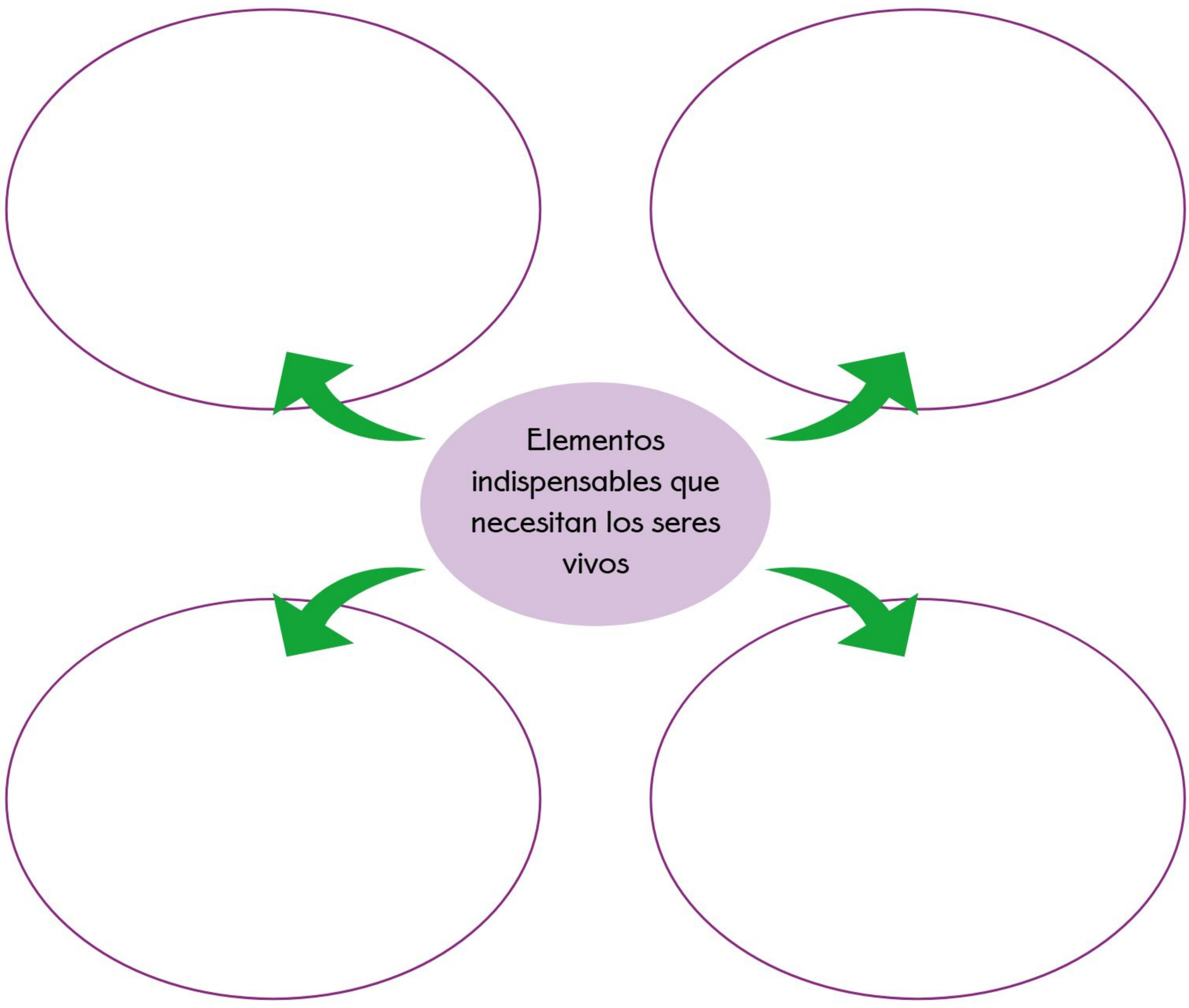
> Liz y Marco acaban de cambiarse de escuela. Han notado que, en comparación con la anterior, en la escuela actual casi no hay plantas ni árboles. Además, cuando salen al recreo, muy rara vez ven una lagartija o una catarina y son pocos los pájaros que vuelan sobre su nueva escuela.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Autor:
Edgar Marcial Rivera Martínez
Maestro frente a grupo, Secundaria Técnica
Núm. 4 Celia Balcarcel
CIUDAD DE MÉXICO

Un poco tristes, Liz y Marco le contaron esta situación a su maestra y ella les habló sobre lo importante de conocer y estar en contacto con los seres vivos. Les dijo que podían contribuir a crear más áreas verdes para su nueva escuela: "Podemos incluir a la comunidad escolar para realizar un cambio en el entorno".

2. De manera individual, pero sin olvidar lo leído en comunidad, escribe o dibuja en el siguiente esquema los elementos que necesitan los seres vivos para vivir, como el agua y la luz del sol.



3. Para conocer más sobre cómo crear áreas verdes en tu escuela, a lo largo de esta aventura de aprendizaje responderás las siguientes preguntas con ayuda de tu comunidad escolar:
   a) ¿Qué importancia tiene el agua para que las plantas crezcan?
   b) ¿Qué tan importante es la luz del sol para el crecimiento de las plantas?

Plan y acción

Materiales

- Un kilogramo de tierra
- 20 semillas de lenteja
- 2 botellas de plástico de 350 mililitros
- Tijeras de punta redonda
- Una cinta métrica de un metro con marcas únicamente en los centímetros
- 10 semillas de frijol
- 2 cajas medianas de cartón de reúso como cajas de zapatos
- 2 contenedores pequeños para sembrar semillas
- Agua para regar las semillas
- 2 recipientes de 10 mililitros, como un vaso dosificador de jarabe
- Un pincel
- Pinturas de acuarela
- Un cartón reciclado con medidas aproximadas de 62 centímetros × 33 centímetros
- Un calcetín viejo (por integrante)
- 500 gramos de aserrín
- 500 gramos de semillas de alpiste
- Hilo y materiales para decorar
- Recipiente hondo para mezclar la tierra y el aserrín
- Una cuchara

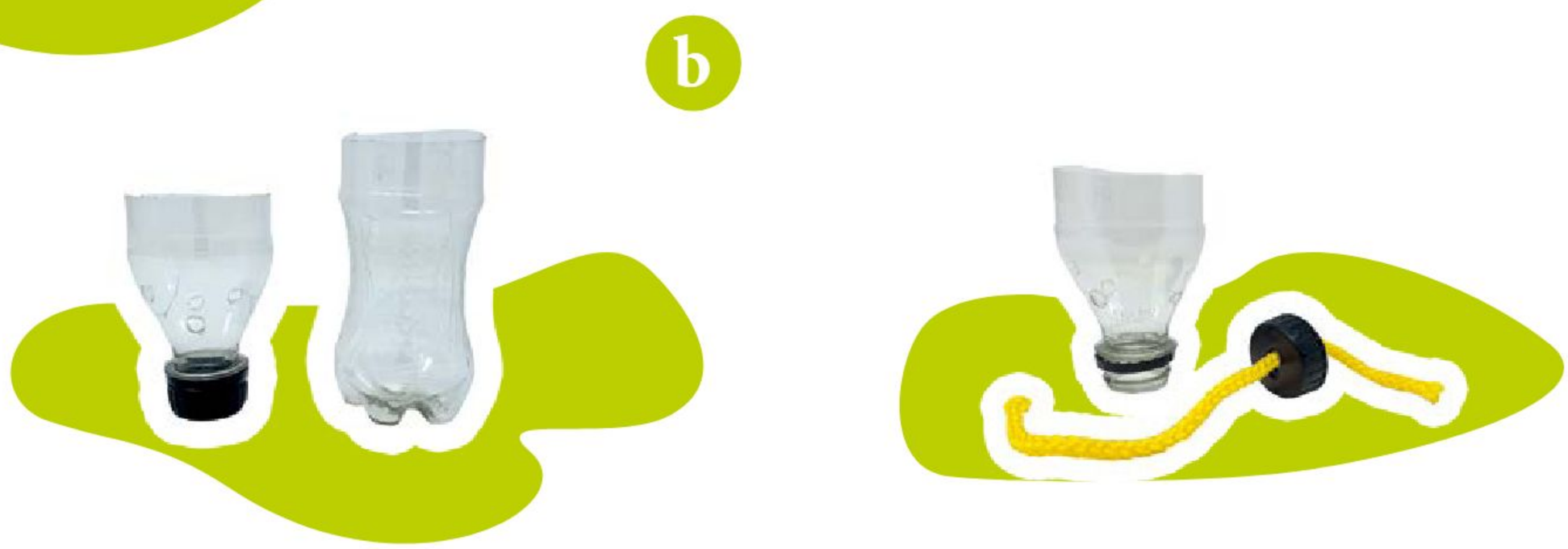
Formen pequeñas comunidades que incluyan a estudiantes de otros grados.

a) Organícense para recolectar los materiales y llevarlos cuando su maestra o maestro lo indique.
b) Pónganse de acuerdo para responder cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
c) Escriban los acuerdos a los que lleguen en sus cuadernos. Revísenlos o modifíquenlos conforme realizan esta aventura.

¿Qué importancia tiene el agua para que las plantas crezcan?

1. Con sus pequeñas comunidades, comenten si piensan que las plantas necesitan agua para crecer. Anoten sus conclusiones en el cuaderno.

2. Para descubrir si el agua es necesaria para que las plantas crezcan, en pequeñas comunidades realicen lo siguiente:
   a) Hagan varios agujeros en la parte superior de las dos botellas.
   b) Recórtenlas como se muestra en la imagen.



c) Volteen la parte superior de cada una y colóquenla como se muestra en la imagen de la derecha. Después, con ayuda de la cuchara, coloquen la tierra.

d) Marquen cada una de las botellas de la siguiente forma:

e) Coloquen 10 semillas de lenteja en la tierra de cada botella y riéguenlas con 10 mililitros de agua.

f) Durante 10 días, rieguen diariamente con 10 mililitros de agua a la botella 1, y a la botella 2 no le agreguen agua.

- Dibujen en su cuaderno lo que imaginan que pasará en cada una de las botellas.

g) Observen los cambios de las plantas en ambas botellas.

- Dibujen en su cuaderno lo que observaron en cada una de las botellas.

3. Una vez pasados los 10 días, cada tres días agreguen 10 mililitros de agua a la botella que dice 1, y a la botella 2 no le agreguen agua.

4. De manera colectiva, comenten cómo pueden medir el crecimiento de las plantas de cada pequeña comunidad.

5. Lean las siguientes sugerencias para medir la altura en las plantas. ¡Enriquezcan los pasos con lo dialogado!
   a) Observen las plantas en las botellas 1 y 2. Elijan una planta de cada botella.
   b) Coloquen la punta de la cinta métrica con la marca del cero en la base de una de las plantas que escogieron.
   c) Extiendan la cinta hasta el punto más alto de la planta.
   d) Lean el número más cercano en la cinta que coincida con el punto más alto de la planta. ¡Esa medida es la altura!
   e) Repitan los incisos b), c) y d) con la planta de la otra botella para conocer su altura.

6. En su cuaderno, elaboren una tabla como la siguiente. Anoten la altura que alcanzan las plantas en cada botella y dibujen cómo se ven los cambios. Añadan las filas que necesiten.

	Botella 1: Con agua	**Botella 2: Sin agua**
Día 10	Altura:	Altura:
Día 13	Altura:	Altura:
Día 16	Altura:	Altura:
Día 19	Altura:	Altura:

7. Elijan el registro de un día y calculen cuánto creció la planta de cada botella siete días después.
   a) Utilicen como apoyo el siguiente esquema. Recuerden hacer uno en su cuaderno para cada botella.

Cambio de altura

Altura de la planta en el día 16: _____

Altura de la planta en el día 23: _____

Liz leyó en un libro que una planta de lenteja puede alcanzar una altura de 50 centímetros.

8. Elijan el registro de otro día y calculen cuánto le falta crecer a cada planta para tener 50 centímetros de altura.
   a) Utilicen como apoyo el siguiente esquema. Elaboren uno en su cuaderno para cada botella.

Diferencia con la altura máxima

Altura de la planta en el día 16: _____

Altura máxima: 50 centímetros

9. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, comparen la altura de las plantas que eligieron en cada botella.

Diferencia de alturas

Altura de la planta en la botella con agua:

_____

Altura de la planta en la botella sin agua:

_____

10. En plenaria, y con base en los datos obtenidos, reflexionen si el agua es indispensable para los seres vivos. Consideren lo que pasó con las plantas de la botella a la cual no se le agregó agua.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

¿Qué tan importante es la luz del sol para el crecimiento de las plantas?

1. En pequeñas comunidades, comenten cómo piensan que influye la luz del sol en el crecimiento de las plantas. Anoten sus respuestas en el cuaderno.

2. Para descubrir cómo influye la luz del sol en el crecimiento de las plantas, en pequeñas comunidades realicen lo que se indica.
   a) Marquen cada una de las cajas de la siguiente forma:

Caja 1: Con luz

Caja 2: Sin luz

   b) En la caja 1, hagan un orificio en uno de los costados cortos, como se muestra en la imagen:

Caja 1: Con luz

Caja 2: Sin luz

   c) Llenen los dos contenedores con tierra húmeda y coloquen 5 semillas de frijol en cada uno. Cúbranlas por completo.

d) Coloquen un contenedor con semillas en cada una de las cajas.
e) Ciérrenlas y pónganlas en un lugar seguro, donde dé la luz. Puede ser cerca de una ventana.

f) En su cuaderno, registren los cambios que ocurren en cada caja durante 15 días consecutivos.
- Apliquen el mismo procedimiento que utilizaron en "¿Qué importancia tiene el agua para que las plantas crezcan?" para medir las plantas de cada caja. Recuerden elegir una planta que represente el crecimiento de cada contenedor.
- Acompañen sus registros con dibujos. Pueden elaborar una tabla como la siguiente para registrar los cambios de ambas cajas.

	Caja 1: Con luz	Caja 2: Sin luz
Día 1	Altura:	Altura:

3. En plenaria, y con base en los datos obtenidos, reflexionen sobre cómo influye la luz del sol en el crecimiento de las plantas.

Acuerdos

En pequeñas comunidades, realicen lo que se indica.

a) Dibujen la planta de lenteja según la altura que alcanzó en cada botella.

Altura en centímetros		
50		
45		
40		
35		
30		
25		
20		
15		
10		
5		
	Botella 1: Con agua	Botella 2: Sin agua

b) Dibujen la planta de frijol según la altura que alcanzó en cada caja.

Altura en centímetros		
70		
65		
60		
55		
50		
45		
40		
35		
30		
25		
20		
15		
10		
5		
	Caja 1: Con luz	Caja 2: Sin luz

Comunicación y aplicación

1. En pequeñas comunidades, pónganse de acuerdo sobre quién realizará cada cartel con las gráficas que elaboraron en “Acuerdos”. Utilicen el cartón reciclado y las acuarelas.

Cartel 1: Crecimiento de una planta con agua

Cartel 2: Crecimiento de una planta sin agua

Cartel 3: Crecimiento de una planta con luz solar

Cartel 4: Crecimiento de una planta sin luz solar

2. En asamblea, organícense para presentar a la comunidad escolar los carteles que elaboraron.
   a) Cada pequeña comunidad explicará qué sucedió en cada experimento.

3. Con su comunidad y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto. Después, hagan lo que se indica.

> Liz y Marco, en compañía de la comunidad escolar, reconocieron cómo el agua y la luz del sol influyen en el crecimiento y el desarrollo de las plantas. Entonces, propusieron elaborar muñecos verdes para reverdecer su entorno. ¡Invitaron a personas de la comunidad a participar!

a) Con las pequeñas comunidades que han formado, realicen muñecos verdes. Lean los pasos para elaborarlos.

Procedimiento

1. En el recipiente hondo pongan un puñado de tierra y otro de aserrín. Revuelvan hasta que los ingredientes queden integrados.

2. Viertan la mezcla en el calcetín. Hagan un espacio en medio de la mezcla y agreguen un puñado de semillas. Cúbranlo con la tierra.

3. Para cerrar, anuden el calcetín y recorten la tela sobrante.

4. Decoren su calcetín con los materiales que llevaron. ¡Dejen volar su imaginación!

5. Rieguen el muñeco cada mañana, hasta que salgan pequeños brotes de plantas.

1

2

Pueden colocar su Muñeco verde en los espacios de su escuela donde no haya mucha vegetación.

Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo siguiente:
   a) En tu cuaderno, haz un diario de registro con los pasos que seguiste junto con tu pequeña comunidad para elaborar y cuidar tu Muñeco verde.
   b) Dialoga con un integrante de otra pequeña comunidad sobre las dificultades que tuvieron y lo que hicieron para resolverlas.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para saber la importancia del agua y la luz del sol en el crecimiento de las plantas.

¡El compactador escolar!

En esta aventura de aprendizaje, describirás algunos cambios que pueden tener los objetos cuando los aplastas. A partir de este conocimiento, diseñarás un Compactador de botellas de plástico para facilitar el proceso de reciclaje y así disminuir la contaminación del medio ambiente.

Saberes de nuestra comunidad

1. En colectivo, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

> Parada a un costado de los contenedores de basura del patio de la escuela, Laura, alumna de 2° de primaria, se dio cuenta de que la mayoría de la basura que se produce son plásticos de un solo uso. Piensa que dentro de la escuela hay un exceso de botellas PET debido al alto consumo de jugos y refrescos.

Autora:
Itzel Hernández Armenta
Estudiante del doctorado en Innovación Educativa y licenciada en Física; divulgadora de astronomía
ESTADO DE MÉXICO

Laura también notó que las botellas ocupan más espacio en los botes de basura, de tal suerte que se hace difícil almacenar adecuadamente el resto de los desechos.

Ante esta cantidad enorme de desechos, Laura le preguntó a su maestra dónde termina esa cantidad de botellas PET. Ella le dijo que las botellas se pueden reciclar; entonces, le propuso al grupo organizar una campaña de reciclaje para reducir el impacto de las botellas plásticas en su comunidad escolar. El grupo se mostró interesado. Sin embargo, el primer problema era reducir el tamaño de las botellas. La maestra les indicó que en comunidad, investigaran la manera de construir una herramienta que facilitara esta tarea.

¿Cómo podrían ayudar al grupo de Laura?

2. En pequeñas comunidades, organicen con ayuda de su maestra o maestro, una lluvia de ideas y comenten la importancia de aplastar las botellas para reciclarlas, así como lo difícil o fácil que sería hacerlo. Dibujen en su cuaderno las conclusiones a las que lleguen. ¡Con estas ideas pongan manos a la obra y comiencen una nueva hazaña!

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, responderán de manera colectiva las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo pueden cambiar la forma de algunos objetos?
   b) ¿Qué herramientas pueden ayudar a cambiar la forma de los objetos?

Plan y acción

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una barra de plastilina
- Una cinta con marcas únicamente en los milímetros
- Una botella de plástico

Formen pequeñas comunidades que incluyan a alumnas y alumnos de otros grados.

a) Organícense para llevar los materiales cuando su maestra o maestro lo indique.
b) Pónganse de acuerdo para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
c) Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿Cómo pueden cambiar la forma de algunos objetos?

Procedimiento

1. Reunidos en las pequeñas comunidades que formaron, realicen lo que se indica.
   a) Amasen la plastilina para que le puedan dar forma.
   b) Comenten cómo podrían formar una figura como la mostrada en la imagen. ¡Lleven a cabo sus ideas!

   c) Coloquen el cilindro sobre una de sus bases.
   d) Con ayuda de una compañera o un compañero de otro grado, pongan la cinta de manera que el cero coincida con la base donde apoyaron el cilindro para medir su altura. Apóyense en la imagen de la izquierda.
   e) Anoten la marca a la que llega la cinta: _____

2. Comenten qué tan difícil es aplastar el cilindro con su mano. Anoten sus ideas.

_____

_____

3. Coloquen su mano sobre la figura y presionen hacia abajo con cuidado. ¡Intenten aplastar el cilindro!

4. Apóyense con una compañera o compañero de otro grado para colocar la punta de la cinta en la base y medir la altura de la nueva figura.
   a) Anoten la marca a la que ahora llega la cinta: _____

5. Completen el siguiente texto:
   La altura de la figura medía _____ milímetros pero, al ser aplastada, ahora mide _____ milímetros. ¡La diferencia entre ambas medidas es de _____ milímetros!

6. Anoten qué tan difícil fue aplastar la figura. _____

7. Comenten qué pasaría si las figuras estuvieran hechas con otros materiales, como la madera o el plástico. Si es posible, con cuidado, repitan el experimento con figuras de estos materiales. En su cuaderno, anoten las semejanzas y diferencias que encuentren al intentar aplastar las figuras de distintos materiales.

8. Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, o en libros de la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública, qué tan difícil es aplastar objetos hechos con otros materiales. Escriban o dibujen sus conclusiones en su cuaderno.

¿Qué herramientas pueden ayudar a cambiar la forma de los objetos?

En comunidad, y con ayuda de un adulto, su maestra o maestro, investiguen en libros, revistas o en internet qué herramientas pueden ayudar a cambiar la forma de algunos objetos. Investiguen también cómo se utilizan.

a) Dibujen las herramientas que investigaron.

b) Dibujen los pasos para utilizar las herramientas investigadas.

Acuerdos

Dialoguen con su pequeña comunidad sobre cuáles herramientas utilizarían para aplastar, lo más posible, las botellas PET y así facilitar su reciclaje.

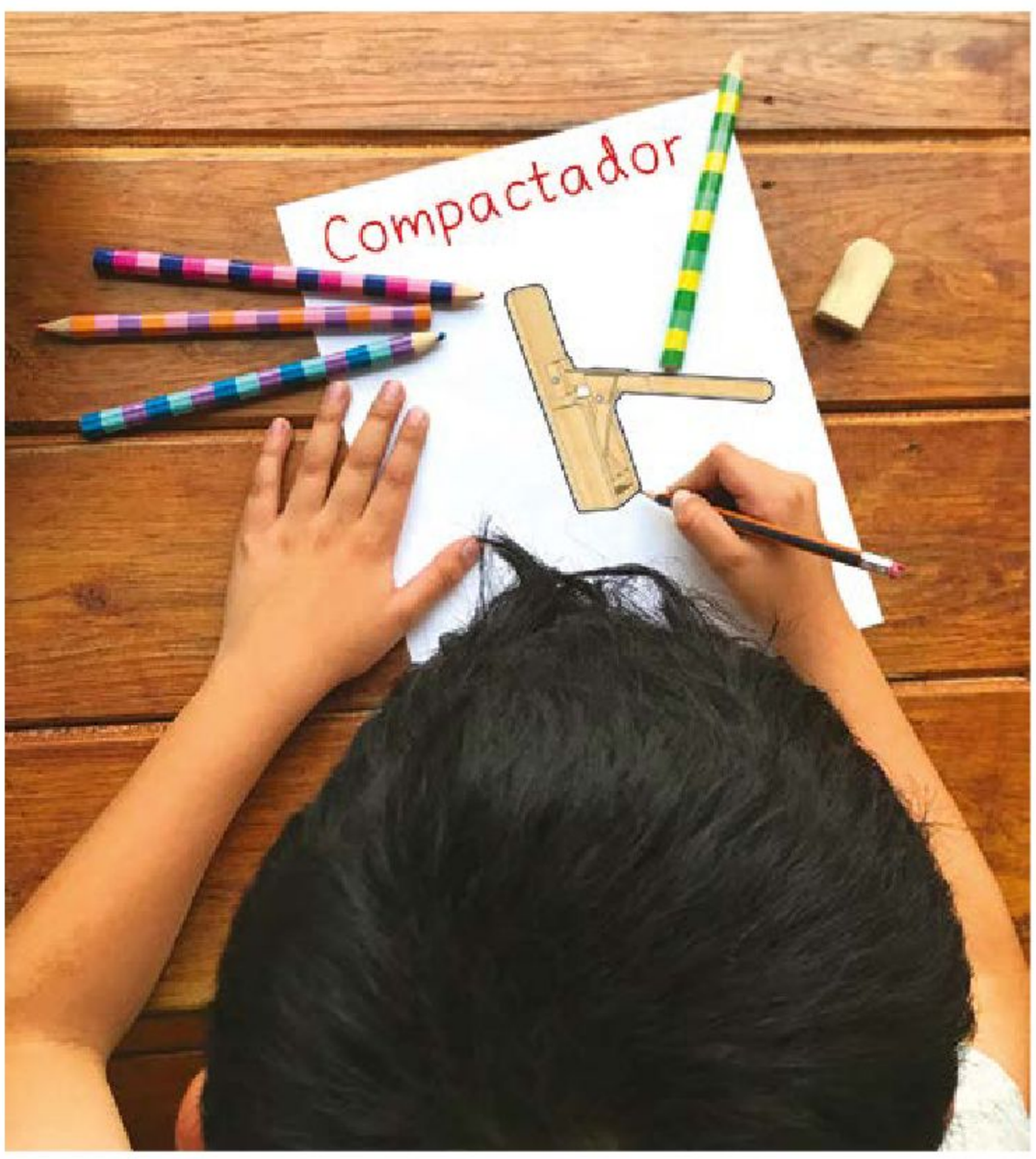
Comunicación y aplicación

1. En pequeñas comunidades, retomen el problema de compactar las botellas lo más posible para facilitar su transporte y realicen las siguientes actividades:
   a) A partir de la información que investigaron, en "¿Qué herramientas pueden ayudar a cambiar la forma de los objetos?", dibujen una herramienta que pueda ayudarles a aplastar las botellas.
   b) ¡Imaginen cómo construirla!

2. Alonso, un alumno de 3°, encontró en internet la siguiente imagen. Observen cómo es el objeto que se muestra.
   a) Comenten si es posible construirlo con ayuda de su comunidad escolar para llevar a cabo una campaña de reciclaje de PET en su escuela.

3. Si están de acuerdo en construirlo, ¡consigan los materiales necesarios y llévenlo a cabo!

Reflexión sobre nuestros aprendizajes



¡Están a punto de llegar al final de esta aventura!

1. En plenaria realicen lo siguiente:
   a) Expongan el dibujo que hicieron en el punto 1 de “Comunicación y aplicación”. ¡Digan cómo funcionaría esa herramienta!

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para facilitar el proceso de reciclaje de botellas PET.

José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

645
NIA

Cuidamos nuestra escuela

En esta aventura de aprendizaje, organizarás diferentes actividades con otras comunidades de aula para que tu escuela se mantenga limpia y ordenada, y así reconozcas la importancia de participar y comprometerte con el cuidado del entorno.

Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro o maestra hará del texto y respondan las preguntas.

La maestra de los niños y las niñas de segundo grado de la escuela Profesor Alfonso Anzorena les comentó que deben aprender a cuidar la escuela entre toda la comunidad, porque al tener un entorno limpio, también cuidan su salud y todxs pueden convivir de una mejor manera.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Autora:
Miriam Fernández Hernández
Jefa de Sector de Educación, Unidad de Servicios para la Educación Básica en el Estado de Querétaro
QUERÉTARO

a) ¿Qué actividades deben llevar a cabo los niños y las niñas de una escuela para mantenerla limpia y ordenada?

b) ¿Cuáles de esas actividades se realizan en su escuela?

Recolectamos

Cada escuela es una comunidad que debe ser cuidada. Es importante que todxs participen en las actividades colectivas e individuales que contribuyan a dicho cuidado.

1. En plenaria, dialoguen acerca de las acciones que se llevan a cabo para cuidar su escuela.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. De manera individual, pero tomando en cuenta a tu comunidad, lleva a cabo lo siguiente:
   a) Investiga cómo es la participación y el cuidado de la escuela. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto.
   b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encontraste.

3. En colectivo, hagan lo que se indica.
   a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que obtuvieron?
   b) Definan y escriban por qué es importante que los niños y las niñas participen y se comprometan con el cuidado de la escuela.

_____

_____

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia del grupo de segundo grado de la escuela Profesor Alfonso Anzorena que leerá su maestro o maestra.

Después del recreo, el grupo recorrió distintos lugares de la comunidad escolar. Se dieron cuenta de que el patio y los salones estaban muy sucios, y de que la basura, además de no estar separada según el tipo de desecho, estaba tirada alrededor de los botes.

Entonces, se preguntaron: "¿Qué acciones tenemos que cumplir para mantener la escuela limpia y ordenada?".

Luego de dialogar al respecto, reconocieron que pueden cooperar con el aseo y la organización de muchas maneras. Para plasmarlas y darlas a conocer, decidieron hacer un Tendedero de actividades.

Organizamos la experiencia

Tendedero de actividades

Para realizar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Pinzas para ropa
- Una hoja de papel para cada pequeña comunidad
- Lápices de colores
- 10 metros de cuerda, lazo o rafia

Procedimiento

1. En colaboración grupal, hagan lo que se indica.
   a) Comenten cuáles son las condiciones actuales de su escuela, y qué tan limpia y ordenada está.
   b) Identifiquen las acciones que, de acuerdo con sus posibilidades, pueden llevar a cabo para mantener su escuela limpia y ordenada.
   c) Dicten a su maestro o maestra las acciones para que las registre en el pizarrón: del lado izquierdo, aquellas que es necesario hacer de manera diaria, y del lado derecho, las que es necesario hacer solamente una vez.
   d) Copien las acciones en su cuaderno.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. En pequeñas comunidades, hagan lo siguiente:
   a) Seleccionen una de las acciones que registraron.
   b) Del lado izquierdo de la hoja hagan un dibujo que represente la acción que eligieron, y del lado derecho, dibujen o escriban qué se logrará con dicha acción.
   c) Registren en la hoja los nombres de los integrantes de su pequeña comunidad.

3. De manera conjunta, extiendan la cuerda, el lazo o la rafia para el tendedero y cuelguen sus dibujos con ayuda de las pinzas para ropa.

4. Pidan ayuda a su maestro o maestra para colocar el tendedero sobre una pared del salón, de un extremo a otro, para que todos los dibujos sean visibles.

5. Respondan en sus cuadernos: ¿qué acciones de los dibujos del tendedero les parecen importantes para que su escuela se mantenga limpia y ordenada?, ¿por qué?

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

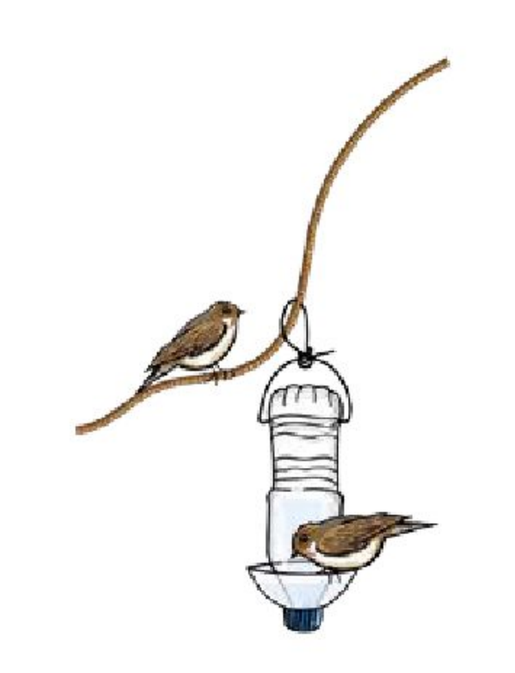
Vivimos la experiencia

En colectivo, hagan lo que se indica.

a) Inviten a la comunidad escolar a conocer su tendedero.

b) Cada pequeña comunidad explique su dibujo.

c) Pidan a cada grupo de la comunidad escolar que seleccione al menos uno de los dibujos y se comprometa a realizar la acción representada en él, para mantener la escuela limpia y ordenada.



d) Pidan a su maestro o maestra que registre los siguientes datos en el pizarrón:
- Grupo
- Actividad a la que se compromete.
- Si se trata de una actividad diaria o si solamente se hace una vez.
- Nombre de los integrantes de la pequeña comunidad que realizó el dibujo.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

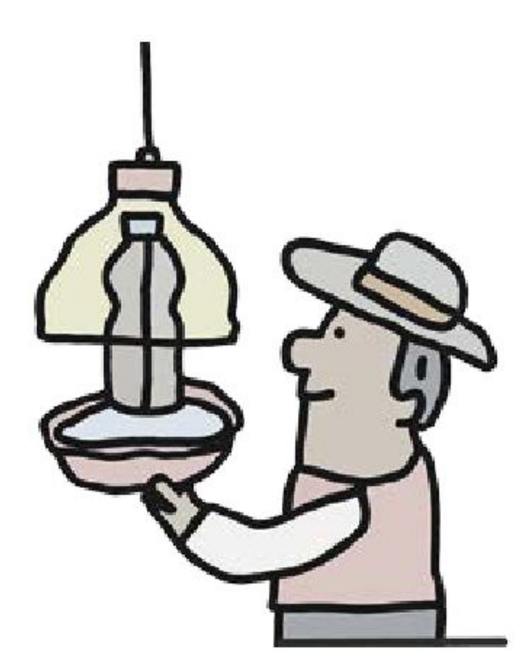
e) Pregunten a su comunidad escolar: ¿qué otras acciones propondrían para mantener la escuela limpia y ordenada? Pidan a su maestro o maestra que las registre en el pizarrón.

f) Motiven a las compañeras y los compañeros que seleccionaron su dibujo para que realicen la acción correspondiente.

Valoramos la experiencia

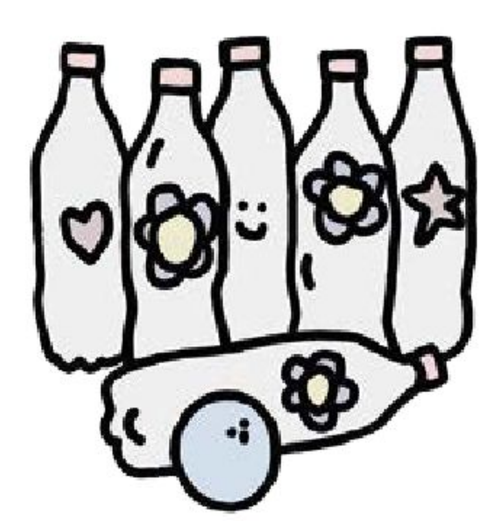
1. Inviten a las niñas y los niños de la escuela a representar con un dibujo lo siguiente:
   a) La acción que llevaron a cabo.
   b) Los participantes.
   c) Los cambios que se lograron a partir de esa acción.

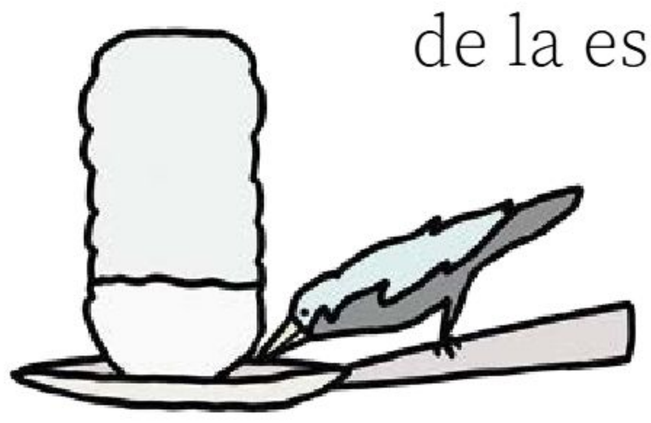
2. En colectivo, y con ayuda de su maestro o maestra, seleccionen una pared de la escuela para formar un mural con los dibujos de la actividad anterior. Inviten a la comunidad escolar a observar los cambios logrados.



3. En plenaria, comenten las ventajas y la importancia de la participación responsable para tener una escuela limpia y ordenada.

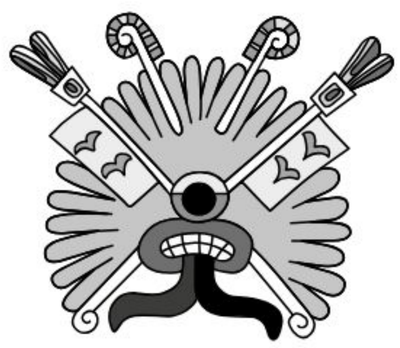
4. De manera individual, sin olvidar lo aprendido con esta experiencia comunitaria, dibuja en tu cuaderno un esquema en el que respondas la siguiente pregunta: ¿qué sucedió luego de la participación de la comunidad escolar en el cuidado de la escuela?





Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en el cuidado de la escuela.



Ante el acoso escolar la solución somos todxs

En esta aventura de aprendizaje, identificarás que el acoso escolar es una forma de violencia y representa una situación de injusticia. Además, crearás un Buzón de soluciones con la finalidad de recopilar propuestas que ayuden a evitar el acoso en tu escuela.

Presentamos

En colectivo, observen la imagen y respondan las siguientes preguntas.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Autora:
Erika Guadalupe Gómez Durón
Maestra frente a grupo, Escuela de Organización Completa
QUERÉTARO

a) ¿Qué le sucede a la niña?

b) ¿Qué harían ustedes si estuvieran en su lugar?

c) ¿Piensan que la situación de la imagen refleja una injusticia?, ¿por qué?

d) ¿Qué sería lo justo para la niña?

Recolectamos

El acoso escolar es una forma de violencia en donde uno, una o más alumnos o alumnas molestan o agreden, con frecuencia y de manera intencional, a otra u otras personas de la comunidad estudiantil.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

El acoso escolar **no** siempre ha sido reconocido como una forma de violencia.

El acoso escolar va en contra del derecho de las niñas, los niños y los adolescentes a "vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal" (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2023). Además, afecta la dignidad, la convivencia y la salud de quienes lo sufren.

1. En plenaria, dialoguen:
   a) ¿Qué es una situación de injusticia?
   b) ¿El acoso escolar es una situación de injusticia?, ¿por qué?
   c) ¿Qué ejemplos de acoso escolar conocen?

2. De manera individual, haz lo que se indica.
   a) Investiga los tipos de acoso escolar: físico, verbal, psicológico, de daño y *cyberbullying*. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto. Registra la información en tu cuaderno.

Para saber acerca de los tipos de acoso escolar, consulta Comisión Nacional de Derechos Humanos México (2018). *Contra el bullying. Guía para docentes, alumnado, familias y comunidad escolar.*

https://bit.ly/3vEg93B

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

b) Completa el siguiente esquema con dibujos. Guíate con el ejemplo.

Verbal

Físico

Tipos de acoso escolar

Psicológico

Cyberbullying

De daño

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

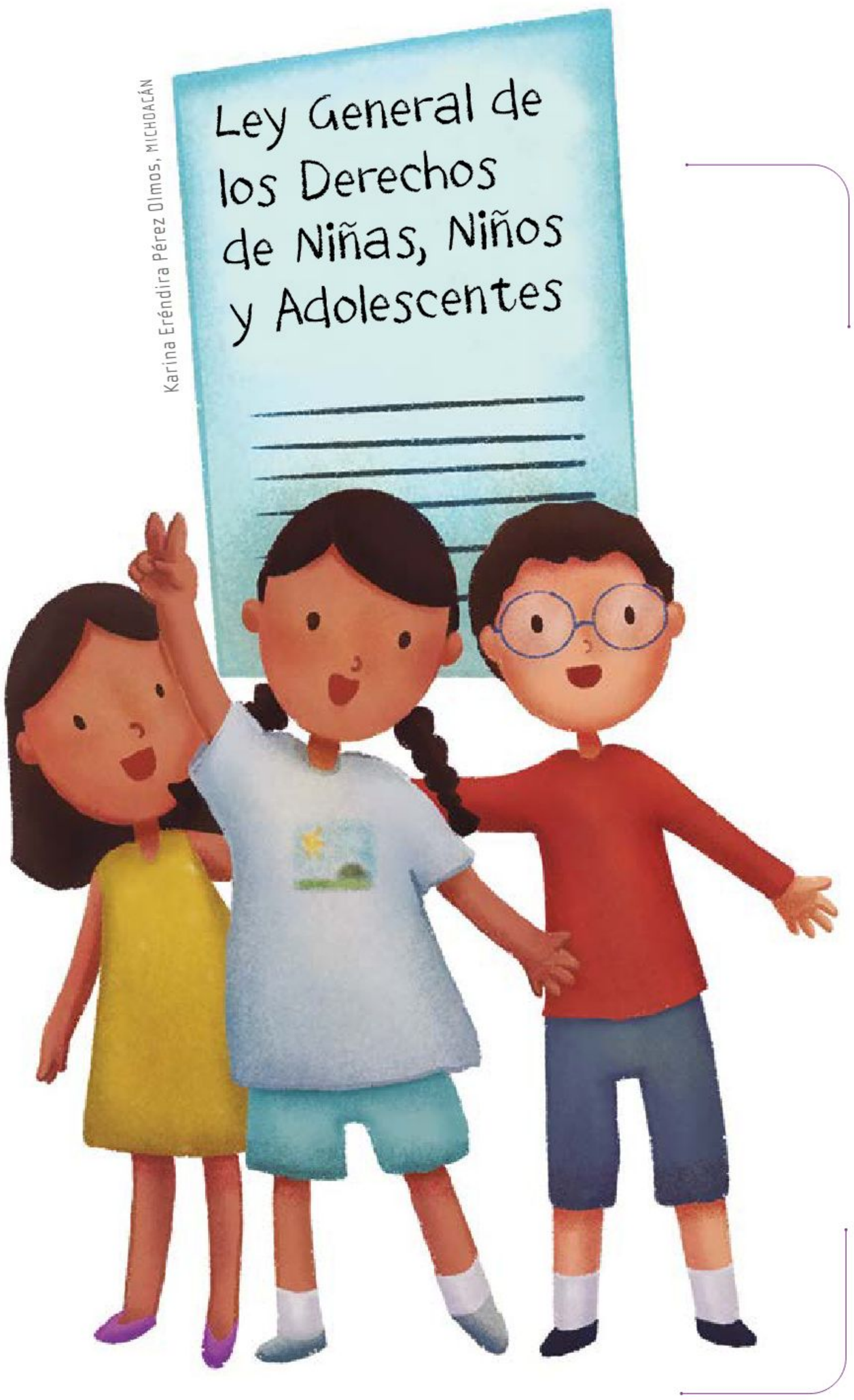
Observa el siguiente video y conoce ejemplos de acoso escolar. Save the Children España (2013). "Acoso Escolar es Violencia".

https://bit.ly/3jvygpC

3. En plenaria, compartan la información que obtuvieron en su investigación y sus esquemas, con el fin de identificar posibles mejoras.

Hace muchos años se pensaba que los niños eran como adultos pequeños, por lo que no tenían derechos específicos. En 1959 se redactó la Declaración de los Derechos del Niño, en la cual se reconoce que necesitan protección y cuidados especiales.

En 2014, en México se publicó la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA), donde se incluye el derecho a una vida libre de violencia y a la integridad personal. Al ser una forma de violencia, el acoso atenta contra este derecho y, por lo tanto, es una situación de injusticia.



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Definimos el problema

En colectivo, y con ayuda de su maestro o maestra, identifiquen cuál es el tipo de acoso más común en su escuela. Para ello, realicen lo que se indica.

a) Copien el siguiente cuestionario en hojas de papel.

La escuela debe ser un lugar de convivencia pacífica en donde todas las personas se sientan seguras.

Sexo: Mujer ☐ Hombre ☐ Núm. de cuestionario: _____

¿De qué grado escolar eres? _____

El acoso escolar es una forma de violencia en donde uno, una o más alumnos o alumnas molestan o agreden, **con frecuencia** y de **manera intencional**, a otra u otras personas de la comunidad estudiantil.

Anota una ✔ en el recuadro con el que te identifiques. Considerando la información anterior, ¿has vivido alguna situación de acoso escolar?

No ☐ Sí ☐

¿De qué tipo? Para responder, considera los ejemplos entre paréntesis.

- Físico (empujones, jalones, golpes) ☐
- Verbal (insultos, apodos, palabras hirientes) ☐
- Psicológico (amenazas) ☐
- De daño (que te quiten u oculten tus pertenencias) ☐
- *Cyberbullying* (agresiones en internet, como burlas o insultos) ☐

¿Qué tan seguido te sucede?_____

b) Apliquen el cuestionario a compañeros y compañeras de la comunidad escolar.

c) Concentren la información obtenida en una tabla como ésta.

Número de cuestionario	Sexo	Grado	¿Has vivido alguna situación de acoso escolar?	¿De qué tipo?

d) Con base en la tabla, completen la siguiente frase:

Los tres tipos de acoso escolar que más se presentan en nuestra escuela son:

- _____
  _____
- _____
  _____
- _____
  _____

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Organizamos la experiencia

Buzón de soluciones

Para realizar esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Una caja de cartón de reúso (de zapatos o de tamaño similar)
- Papel de reúso
- Cinta adhesiva
- Un pliego de papel de 2 metros × 2 metros
- Una ficha de cartón de 20 centímetros × 13 centímetros
- Lápices de colores o crayones
- Un palito de madera o un abatelenguas
- Tijeras de punta redonda

Procedimiento

1. Forren la caja de cartón con el papel de reúso.
2. En colaboración con su maestro o maestra, hagan un corte horizontal en la parte superior de la caja, de manera que entren papeles a través de la ranura.
3. Escriban "Buzón de soluciones" en la ficha de cartón. Péguenla con la cinta adhesiva en un extremo del palito de madera y unan el otro extremo a la caja.
4. Identifiquen los tres tipos de acoso escolar que más se presentan en su escuela.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

5. En el pliego de papel, realicen lo que se indica.
   a) Escriban como título "Tipos de acoso que más se presentan en nuestra escuela".
   b) Debajo del título, anoten los tres tipos que identificaron y hagan dibujos para representarlos.
   c) Abajo de los dibujos, registren "¿Qué acciones podemos llevar a cabo para evitar el acoso escolar en nuestra escuela? ¡Deja tu propuesta en el Buzón de soluciones!".

6. Coloquen el papel en un lugar visible para que la comunidad escolar lo lea fácilmente, y dejen el Buzón de soluciones a su lado.

7. ¡Introduzcan en el buzón sus propias propuestas!

Vivimos la experiencia

Después de un par de semanas, en comunidad y con ayuda de su maestro o maestra, desarrollen lo que se indica.

a) Revisen las propuestas del Buzón de soluciones y analícenlas mediante estas preguntas.
   - ¿Contribuyen a evitar el acoso escolar en la escuela?
   - ¿Con ellas se respetan la dignidad y los derechos de las personas?

b) Seleccionen aquellas propuestas que ayuden a evitar el acoso en su escuela y que están acordes con el respeto de la dignidad y los derechos de las personas.

c) Reflexionen: ¿quiénes tendrían que realizar estas acciones?
d) Mediante un cartel, difundan las propuestas para que la comunidad escolar las conozca.

Las redes de apoyo son grupos de personas en quienes puedes confiar y acudir en caso de tener un problema.

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, pero siendo solidario con tus compañeras y compañeros, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué aprendiste sobre el acoso escolar?
   b) ¿Por qué el acoso escolar es una forma de violencia?
   c) ¿Mediante qué acciones puedes evitar el acoso escolar?
   d) ¿Qué debes hacer si vives una situación de acoso escolar?, ¿quién puede ayudarte en este caso?

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar el acoso escolar.

Cuidamos de los seres vivos

En esta aventura de aprendizaje, identificarás a los seres vivos que hay en tu escuela y pondrás en práctica acciones para cuidarlos.

Presentamos

1. En plenaria, lean el siguiente texto y dialoguen sobre las preguntas.

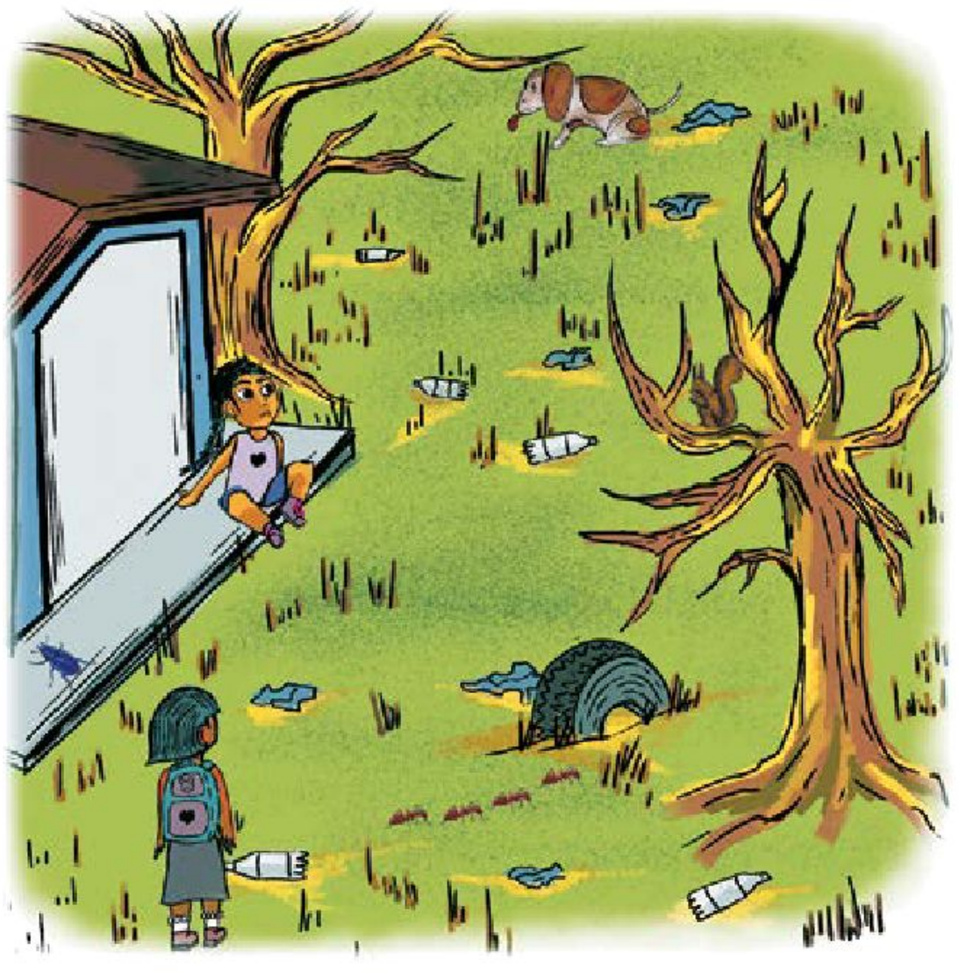
> Luego de la pandemia por covid-19, cuando se anunció el regreso a clases presenciales, padres de familia, maestros, maestras y autoridades educativas de la escuela primaria Vicente Guerrero hicieron un recorrido por las instalaciones. Se llevaron una gran sorpresa al encontrar que en las áreas verdes había árboles con plaga y el pasto estaba seco.

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

a) ¿A qué consideran que se deba la plaga en los árboles y el pasto seco?
b) ¿Piensan que la comunidad escolar contribuyó a estas situaciones?, ¿de qué manera?

Autora:
Iris Marisol Segura Vaca
Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Urbana 896 Octavio Paz
JALISCO

2. Observen las imágenes y comparen las escuelas.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

a) ¿Qué seres vivos pueden ver en las imágenes?, ¿en cuál de ellas se les cuida?, ¿cómo lo saben?

b) Imaginen las siguientes situaciones y contesten las preguntas.

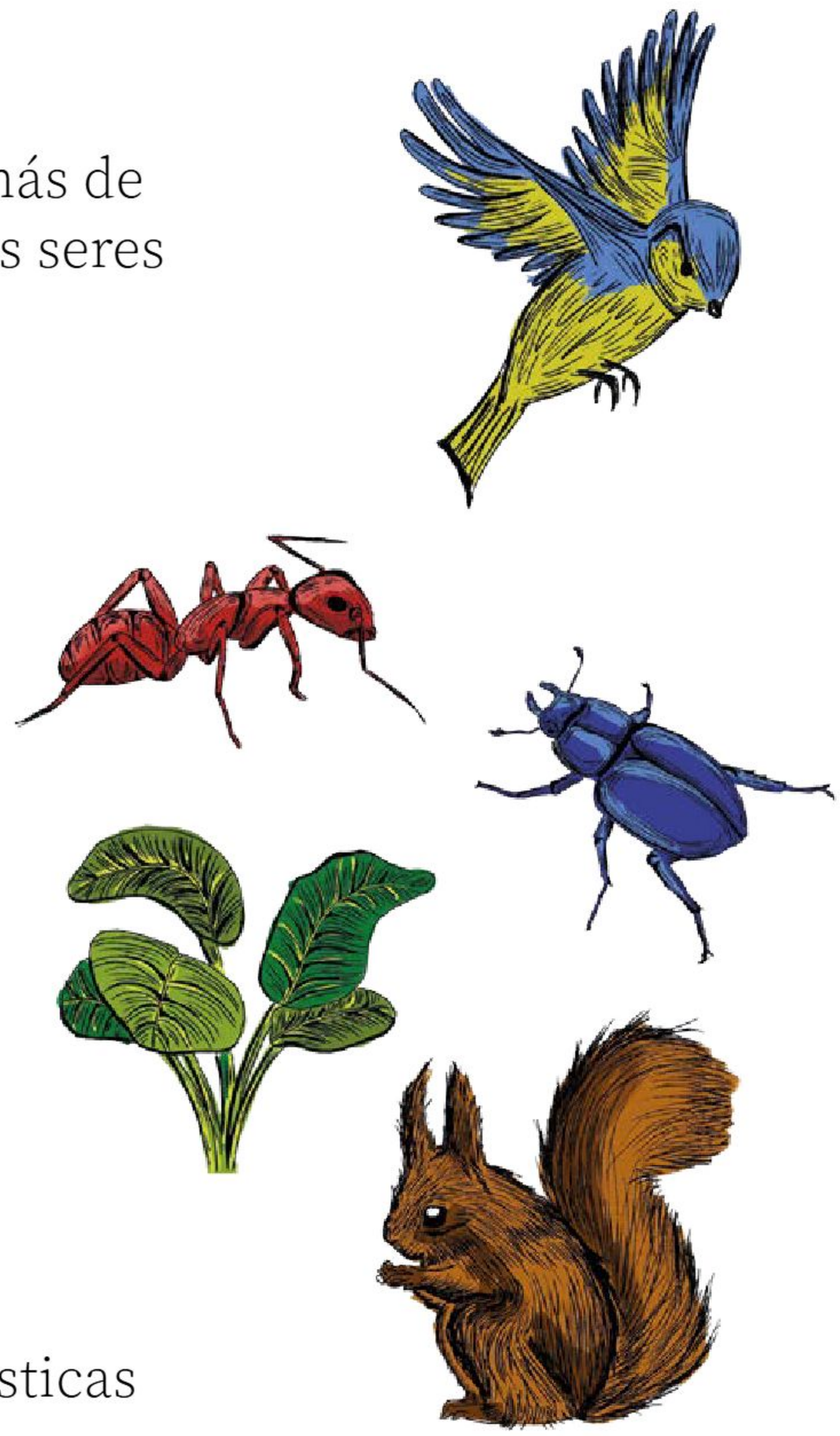
- Si en ambas escuelas hubiera animales de compañía para que convivieran con los alumnos y las alumnas, ¿en cuál de ellas vivirían mejor?, ¿por qué?

- Si tuvieran que elegir una de las dos escuelas para estudiar, ¿cuál sería?, ¿por qué?

Recolectamos

1. En asamblea, dialoguen: ¿además de ustedes, en su escuela hay otros seres vivos?, ¿cuáles son?

2. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o pide la ayuda de un adulto para buscar en internet y responder las siguientes preguntas. Registra la información en tu cuaderno.
   a) ¿Qué es un ser vivo?
   b) ¿Cuáles son las características de los seres vivos?



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

3. En plenaria, y con ayuda de su maestro o maestra, compartan los resultados de sus investigaciones y definan qué es un ser vivo. Escríbanlo.

_____

_____

_____

_____

Sin importar el tamaño o la forma, todos los seres vivos cumplen un papel importante en la naturaleza.

Todo ser vivo tiene un ciclo de vida: nace, crece, se reproduce y muere. Los seres vivos son muy variados, desde un insecto apenas perceptible a simple vista hasta un enorme árbol de 30 metros de alto.

Hay seres vivos que se encuentran en peligro de extinción. Esto se debe a diferentes causas; la mayoría de ellas está relacionada con las actividades del ser humano.

Cada año, entre los meses de octubre y marzo, las mariposas monarca viajan desde Estados Unidos y Canadá hasta México, California y Cuba en busca de las condiciones adecuadas para desarrollarse y reproducirse. En el mapa puedes identificar la ruta que siguen hasta México.

El proceso de migración de la mariposa monarca está en riesgo, principalmente debido a acciones humanas, como la tala ilegal y el uso de pesticidas, entre otras.

Estibalis Aranza Sánchez Castillo, ESTADO DE MÉXICO

Definimos el problema

En asamblea, con base en su trabajo en "Recolectamos", lleven a cabo lo que se indica.

a) Hagan un listado general de los seres vivos (además de ustedes) que hay en su escuela.

b) Reflexionen acerca de estas preguntas y escriban las respuestas en su cuaderno.

- ¿Los seres vivos que identificaron requieren cuidados de las personas para vivir? Menciónenlos.
- ¿Cuáles son los cuidados que requieren?
- ¿Qué sucedería si no recibieran esos cuidados?

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Organizamos la experiencia

Nuestra participación en el cuidado de los seres vivos de la escuela

Para desarrollar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

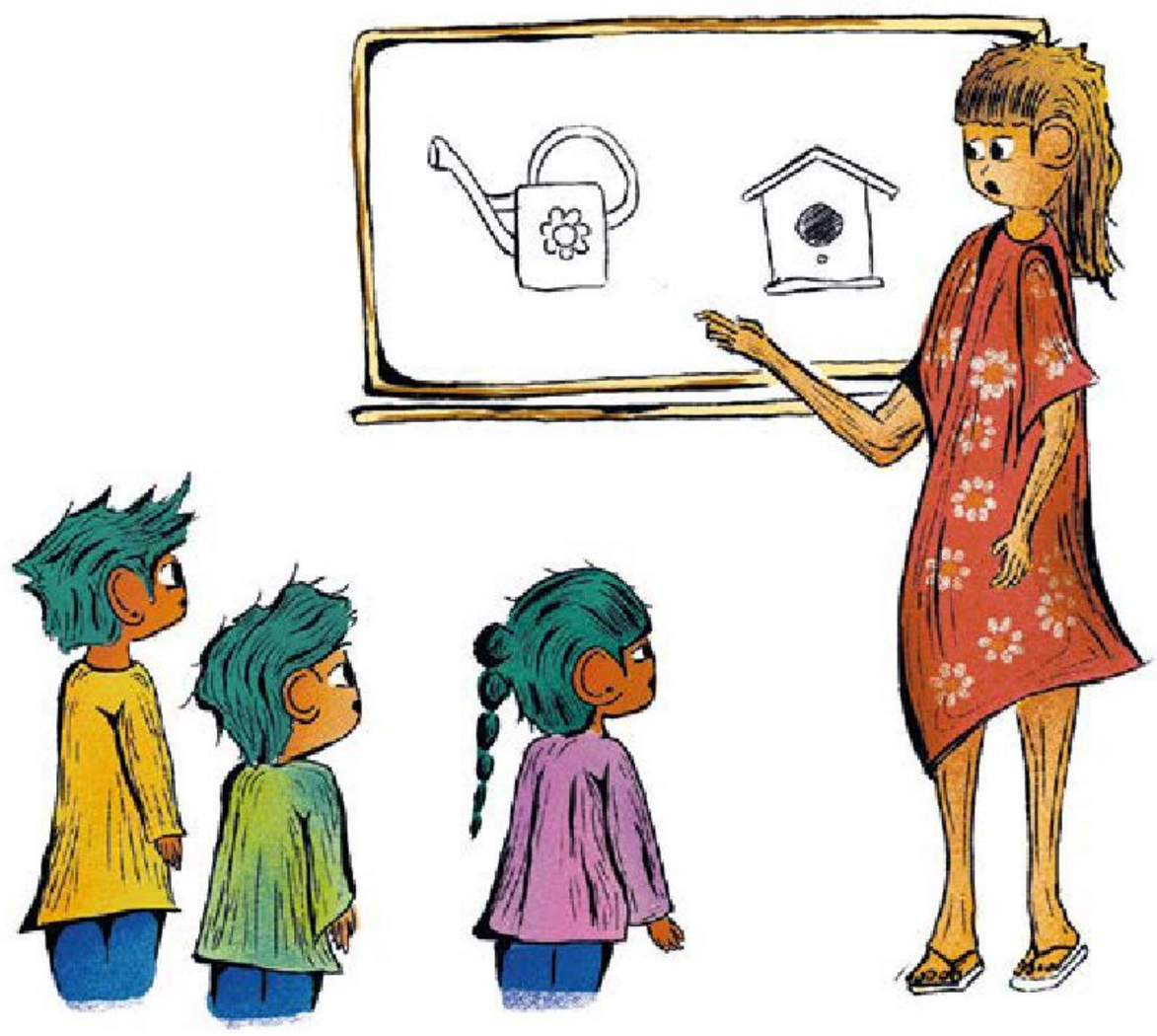
Materiales

- Un pliego de papel o cartulina de 2 metros × 2 metros
- Plumones o lápices de colores

Procedimiento

En colaboración con compañeros, compañeras, maestros o maestras de la comunidad escolar, realicen lo que se indica.

1. Expongan las respuestas a las preguntas de "Definimos el problema".



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

2. Determinen de qué manera podrían participar en el cuidado de los seres vivos de su escuela.

3. En el pliego de papel o la cartulina, organicen su participación en estos cuidados. Utilicen una tabla como la siguiente:

Nuestra participación en el cuidado de los seres vivos de la escuela

¿Qué acciones debemos llevar a cabo?	¿Cada cuándo debemos realizarlas?	¿Qué materiales son necesarios?	¿Quiénes participarán?

4. Peguen el pliego de papel o la cartulina en un espacio visible de la escuela.

Vivimos la experiencia

1. En pequeñas comunidades, lleven a cabo las acciones que plantearon en "Organizamos la experiencia".

2. Registren los resultados de esas acciones. Hagan dibujos para ilustrarlos o, si es posible, tomen fotografías.

3. Con los resultados obtenidos, organicen una exposición para dar a conocer a la comunidad escolar los logros de esta aventura.

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, considerando la experiencia en colectivo, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿De qué manera participaste en las acciones que contribuyeron al cuidado de los seres vivos en tu escuela?

   b) ¿Por qué es importante la participación de la comunidad escolar?

   c) ¿En algún momento durante la aventura de aprendizaje hubo alguna dificultad?, ¿cuál?, ¿cómo la solucionaron?

Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

2. En plenaria, compartan sus respuestas y reflexionen: ¿por qué es importante cuidar a todos los seres vivos?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo las acciones que establecieron en "Organizamos la experiencia".

Mi compromiso con mi casa: la naturaleza

En esta aventura de aprendizaje, identificarás que eres parte de la naturaleza y que tu vida y la de otros seres vivos dependen de ella. También conocerás algunas especies que se encuentran en peligro de extinción y las acciones humanas que contribuyen a esto.

Presentamos

En plenaria, lean el texto y respondan las siguientes preguntas.

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

Ellos también son importantes

Un día en la escuela, salimos de excursión al bosque y vimos que estaban cortando algunos árboles y que varias aves volaban desorientadas. Le pregunté a la maestra: ¿por qué están cortando los árboles?, ¿no se dan cuenta de que están destruyendo la casa de esos pajaritos? La maestra respondió: porque no saben el daño que están haciendo. Entonces, mi amigo Juan dijo: ¿por qué no les decimos que no lo hagan, que debemos cuidar de los árboles y los animales que viven ahí, que su vida es igual de importante que la de nosotros?

Autora:
María Antonieta Antúnez Rueda
Comisionada en la Subdirección de Educación Primaria en la Región de Ecatepec como Apoyo Técnico Pedagógico, Servicios Educativos Integrados
ESTADO DE MÉXICO

a) Si su casa fuera un árbol y alguien la destruyera, ¿en qué les afectaría?, ¿cómo se sentirían?

b) ¿Por qué los árboles son importantes para la vida en la Tierra?

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

c) ¿Qué pasaría con la vida en la Tierra si se cortaran todos los árboles del mundo?

d) ¿Solamente los árboles son importantes para la vida en la Tierra?, ¿por qué?

Recolectamos

En el planeta existen distintos seres vivos, además de los animales y las plantas, que obtienen de la naturaleza lo necesario para vivir, como agua y alimento.

1. En asamblea, dialoguen: ¿por qué es necesario e importante cuidar a la naturaleza?

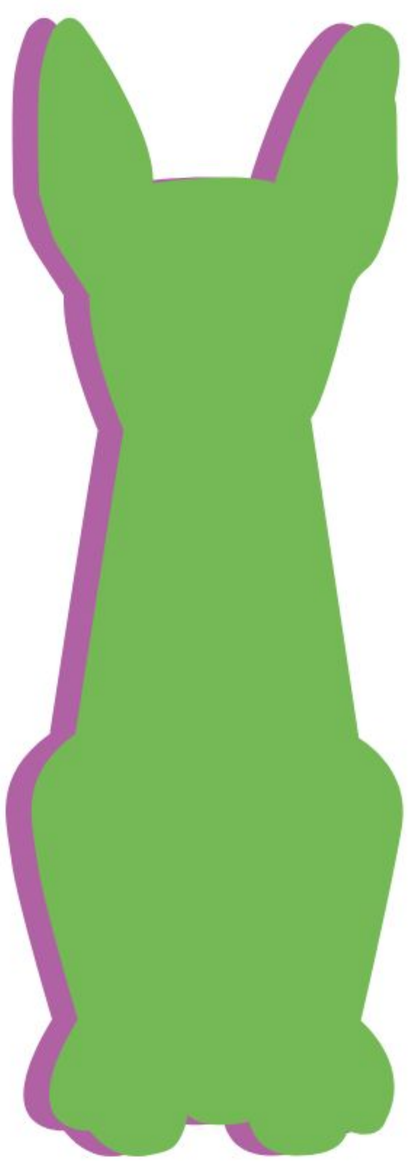
2. De manera individual, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar y desarrollar lo que se indica.

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

a) Responde: ¿qué es una especie en peligro de extinción?
b) Menciona un ejemplo de especie en peligro de extinción. Puede ser de la comunidad, la entidad o el país.
c) Registra las acciones humanas que contribuyen a que esta especie se encuentre en peligro de extinción.

3. En asamblea, con ayuda de su maestro o maestra, compartan la información que investigaron y, en su cuaderno, hagan lo siguiente:
   a) Elaboren un listado general de especies en peligro de extinción.
   b) Reflexionen: ¿las acciones humanas que contribuyen a que esas especies estén en peligro de extinción se repiten?, ¿cuáles son? Escríbanlas.

Todos los seres vivos son importantes para el mantenimiento del equilibrio ecológico.



El perro xoloitzcuintle es la raza más antigua de Mesoamérica, y por ello es considerado prehispánico. Se cuenta que para los mexicas y los mayas el xolo o xoloitzcuintle era un símbolo de lo sagrado. Para la cultura mexica fue creado por el dios Xolotl, cuya misión más importante es la de "ayudar a pasar a las almas por un profundo y caudaloso río que atraviesa la tierra de los muertos" (Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, 2020). De acuerdo con el arqueólogo Marc Thompson, director del Tijeras Pueblo Museum, los conquistadores encontraron en el xolo una fuente importante de proteína, por lo que lo consumieron como alimento principal al punto de llevarlo a la extinción (Romey, 2017).

Definimos el problema

En colectivo, con ayuda de su maestro o maestra, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de la pregunta.

Los seres humanos afectan la naturaleza al tratar de satisfacer sus necesidades de alimento, vivienda, comercio, entre otras. Por ejemplo: las especies marinas mueren debido a la contaminación por plásticos de un solo uso, utilizados como contenedores de alimentos, que llegan a sus hábitats.

a) ¿De qué manera podrían dar a conocer las acciones humanas que afectan a la naturaleza, especialmente las que generan que algunas especies se encuentren en peligro de extinción?

Organizamos la experiencia

Teatro social

Mediante el teatro social se denuncian injusticias o desigualdades y se reflexiona para cambiar la realidad que se vive.

Con ayuda de su maestro o maestra, prepárense para montar una obra de teatro. Establezcan acuerdos sobre qué objetos aparecerán en la obra y el material con que elaborarán su vestuario (si se requiere). Estos materiales dependerán de los recursos con los que cuenten.

Procedimiento

1. En colectivo, expongan a la comunidad escolar la información de la actividad 3 de “Recolectamos”.

2. Aporten sus conocimientos para la creación del guion y presentación de una obra de teatro cuyo tema central serán las acciones humanas que provocan que algunas especies se extingan. Determinen quiénes participarán en las siguientes actividades:
   - Elaboración del guion teatral
   - Actuación
   - Realización del vestuario
   - Construcción de la escenografía

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

3. Establezcan el día, la hora y el lugar donde se llevará a cabo la presentación de la obra.

4. Organicen las tareas de manera que, en colaboración, logren tener todo listo para el día de la presentación.

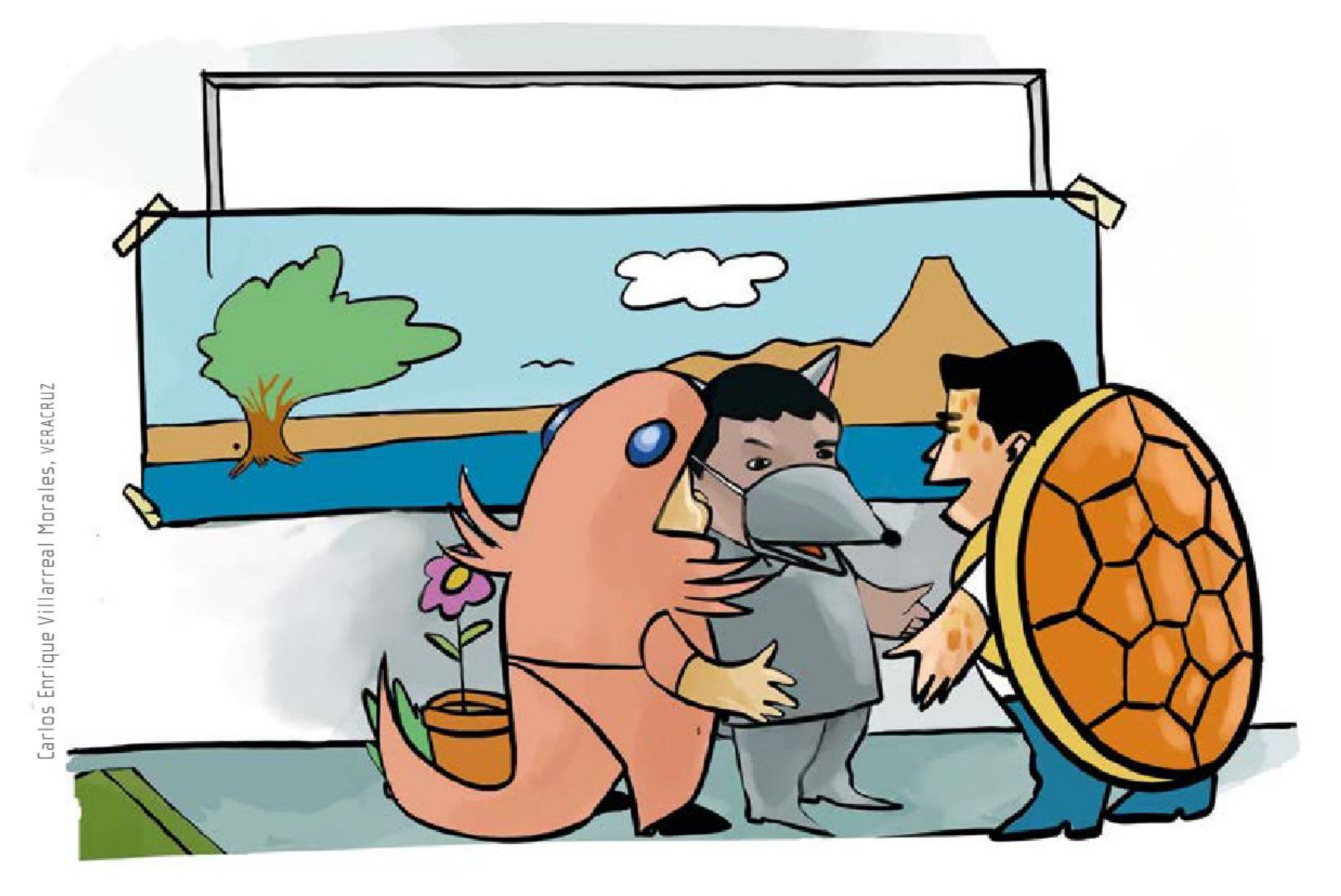
Vivimos la experiencia

1. Presenten su obra de teatro.

2. Al finalizar, entre todxs reflexionen:
   a) ¿Qué acciones pueden llevar a cabo para evitar la extinción de las especies?
   b) Establezcan acuerdos para ponerlas en práctica y regístrenlos.
   c) Firmen un pacto donde se comprometan a llevar a cabo esas acciones.

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en colectivo, escribe lo que aprendiste en esta aventura.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

2. En plenaria, reflexionen acerca de lo siguiente:
   a) ¿Tuvieron dificultades para el desarrollo de las actividades de esta aventura de aprendizaje?, ¿cuáles fueron?
   b) ¿Hubo respeto al intercambiar sus opiniones? Mencionen ejemplos.
   c) ¿Han cumplido con las acciones a las que se comprometieron en "Vivimos la experiencia"?, ¿de qué manera?

3. Coloquen un buzón en el aula y compartan sus experiencias aprendidas en esta aventura. Pidan a su maestro o maestra que los oriente acerca de cómo funciona.

Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar las acciones humanas que ponen en peligro de extinción a otras especies.

Cuidado de las mascotas

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un tríptico informativo con la finalidad de comunicar a la comunidad escolar sobre los cuidados y las responsabilidades de tener una mascota, de manera que, antes de acoger una, la comunidad esté informada de lo que implica.

Presentamos

En plenaria, lean el texto y dialoguen acerca de las siguientes preguntas. Si lo necesitan, pidan apoyo a su maestra o maestro.

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), México ocupa el tercer lugar en maltrato animal. Siete de cada diez gatos y perros se encuentran en situación de abandono: viven en la calle, por lo que su alimentación e higiene son inadecuadas y no cuentan con servicios médicos veterinarios.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Autor:
Jesús Alberto Monrroy Huerta
Maestro frente a grupo, Escuela Urbana 1221, Vicente Suárez
JALISCO

a) ¿Por qué piensan que los animales son maltratados?
b) ¿Por qué los gatos y los perros son abandonados?

Recolectamos

1. En colectivo, dialoguen: ¿es justo que los gatos y los perros sean abandonados?, ¿por qué?

2. De manera individual, considerando a tus compañeros y compañeras, haz lo que se indica.
   a) Consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, visita la biblioteca pública o pide ayuda de un adulto para buscar información en internet y responde lo siguiente:
   - ¿Cuáles son los cuidados que requieren las mascotas?

   _____

   _____

   - ¿Qué responsabilidades adquieren las personas al tener una mascota?

   _____

   _____

   - ¿Cuáles son las principales causas de abandono de las mascotas?

   _____

   _____

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

En 1978 se proclamó la Declaración Universal de los Derechos de los Animales. Para conocerla, consulta:

https://bit.ly/3IInsog

3. En asamblea, dialoguen: ¿qué se puede hacer para que haya menos gatos y perros abandonados?

En México existen distintas leyes que protegen a los animales. Entre ellas está la Ley de Protección a los Animales de la Ciudad de México (2018), que tiene por objetivo "garantizar su bienestar, brindarles atención, buen trato, manutención, alojamiento, desarrollo natural, salud y evitarles el maltrato". Es decir, deben recibir un trato digno y es obligación de todxs vigilar que esto se cumpla.

Definimos el problema

1. En plenaria, lean el texto y reflexionen acerca de la siguiente pregunta.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Hacía meses que Belén le insistía a su mamá para tener un perro. Se emocionaba nada más de pensar en abrazarlo a su antojo y llevarlo a todos lados. Su mamá le decía que tener una mascota en casa no es solamente diversión; hay que cubrir sus necesidades básicas: alimentarlo, bañarlo, llevarlo al veterinario, mantener limpio el espacio que habita (¡lo que incluye levantar su popó!) y dedicarle tiempo de calidad. Para Belén, aquellas eran palabras que le entraban por un oído y le salían por el otro. Pensaba que lo importante era tener a un amigo de cuatro patas para jugar con él todo el día.

Dada la situación, un día la mamá de Belén decidió llevarla a una casa de adopción de gatos y perros. De primer momento, la niña quedó maravillada al encontrarse entre tantos amigos peludos. ¡Hasta le brillaron los ojitos! Pero quedó impactada, incluso triste, cuando la encargada le explicó que la mayoría de esos animalitos estaban ahí porque ¡habían sido abandonados! También le dijo que las mascotas no son juguetes y que, antes de decidir tener una, es necesario conocer los cuidados y las responsabilidades que implica.

Luego de esa visita, Belén decidió que quería ayudar a que las personas se informaran antes de adoptar una mascota. ¡Sería su manera de contribuir a que esos animalitos no terminaran abandonados!

a) ¿De qué manera darían a conocer los cuidados y las responsabilidades que implica tener una mascota para que las personas estén informadas antes de adoptar una?

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. En colectivo, y con ayuda de su maestra o maestro, hagan lo que se indica.
   a) En el pizarrón, formulen un cuestionario de cinco preguntas con las siguientes características:
      - Deben ser preguntas básicas que alguien ha de plantearse antes de tener una mascota. Por ejemplo: "¿Tengo tiempo suficiente para cuidarla?", "¿cuento con el dinero necesario para cubrir los gastos de su alimentación?".
      - Deben responderse solamente con *sí* o *no*. Si la mayoría de las respuestas a las preguntas es *no*, será un indicativo de que la persona que contestó el cuestionario no debe tener una mascota.
   b) Copien el cuestionario en sus cuadernos, ya que lo usarán en "Organizamos la experiencia".
   c) Investiguen acerca de un lugar en su comunidad donde las personas puedan acudir para adoptar, responsablemente, una mascota. Registren la siguiente información:

Nombre del lugar: _____

Ubicación: _____

Datos del contacto: _____

Tipo de mascotas que se dan en adopción: _____

Organizamos la experiencia

Tríptico informativo sobre los cuidados y las responsabilidades que conlleva tener una mascota

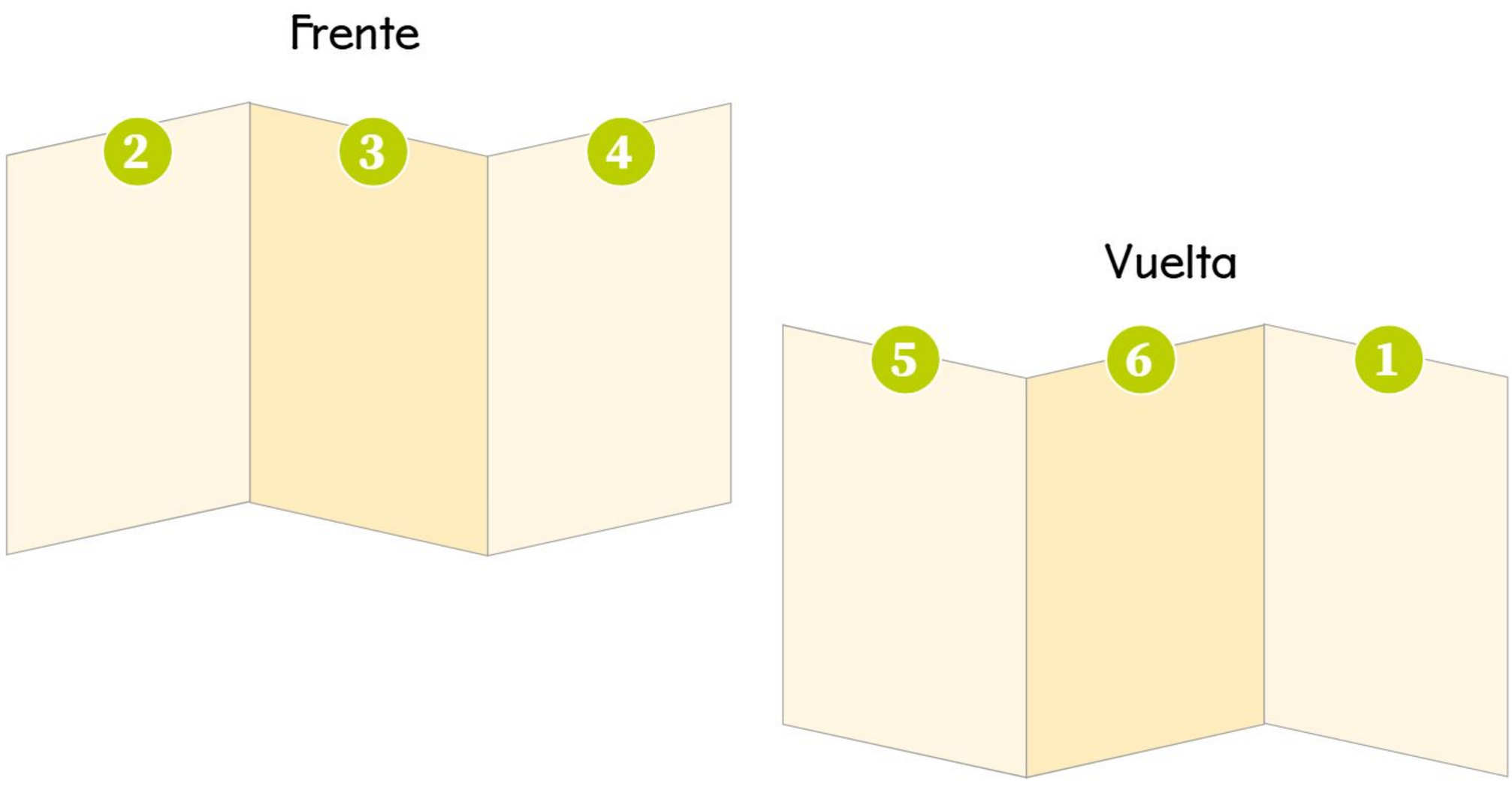
Para realizar esta actividad, necesitarás lo siguiente:

Materiales

- Una hoja blanca de papel
- Lápices de colores

Procedimiento

1. Con ayuda de tu maestra o maestro, haz dos dobleces a la hoja, de manera que obtengas tres partes iguales y seis caras, como se muestra a continuación.



2. En cada una de las caras haz lo que se indica.
   a) Cara 1. Escribe el título “Cuidados y responsabilidades al tener una mascota”.
   b) Caras 2 y 3. Explica, brevemente, cuáles son los cuidados y las responsabilidades que implica tener una mascota.
   c) Cara 4. Registra el cuestionario que formulaste en “Definimos el problema”, acompañado del siguiente texto: “Si respondiste que *no* a la mayoría de estas preguntas, ¡es mejor que no tengas una mascota!”.
   d) Cara 5. Anota la información del lugar al que las personas pueden acudir si deciden adoptar una mascota.
   e) Cara 6. Registra tu nombre, grado y grupo, así como una frase para promover el cuidado de las mascotas.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

3. ¡Haz dibujos para decorar tu tríptico informativo!

Vivimos la experiencia

1. En asamblea, y en compañía de su maestra o maestro, seleccionen un lugar visible de la escuela para dejar los trípticos y que la comunidad escolar pueda tomarlos.

2. Respondan las preguntas del cuestionario que formularon en “Definimos el problema” y reflexionen acerca de sus resultados.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo se sintieron durante esta aventura de aprendizaje?
   b) ¿Sus trípticos tienen alguna utilidad?, ¿cuál?

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para evitar que haya gatos y perros abandonados en la calle.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Actividades artesanales

En la siguiente aventura de aprendizaje, participarás en una Muestra de artesanías con la finalidad de difundir su importancia y valorar estas expresiones como parte de la cultura.

Presentamos

En asamblea, con el apoyo de su maestro o maestra, lean el texto y respondan las preguntas.

Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

La comunidad de Chignahuapan, cuyo nombre de raíz náhuatl significa "donde abunda el agua", se localiza en el estado de Puebla.

Desde hace varios años, cientos de familias de ese lugar se dedican a fabricar esferas de vidrio decoradas a mano para venderlas durante la época decembrina. En la mayoría de los casos, su sustento económico depende de ello.

Autora:
Fatima Adriana Rodríguez Rangel
Maestra frente a grupo, Primaria
José Ma. Parás Ballesteros
NUEVO LEÓN

Esta actividad tradicional distingue al lugar, además de que atrae a numerosos visitantes y compradores de diferentes partes del país y del mundo.

Un paseo por Chignahuapan es un encuentro con el color y la alegría característicos de las fiestas navideñas.

a) ¿Qué piensan que pasaría en Chignahuapan si las personas dejaran de producir las esferas?, ¿y si los compradores dejaran de adquirirlas?

Recolectamos

Las actividades artesanales son aquellas donde las personas producen objetos con contenidos artísticos o culturales, como los alebrijes, las piñatas tradicionales o el papel picado. Dichos objetos se llevan a cabo mediante la transformación de materiales y recursos pertenecientes a la comunidad; se elaboran por medio de procesos que involucran herramientas manuales y trabajadores especializados. La elaboración de artesanías forma parte de las tradiciones de las comunidades.

1. En plenaria, dialoguen: ¿en su comunidad se realiza alguna actividad artesanal?, ¿cuál es? Descríbanla.

2. De manera individual, pero siendo solidario con tus compañeras y compañeros, realiza lo que se indica.
   a) Consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o visita la biblioteca pública con apoyo de un adulto para investigar cuáles son algunas de las artesanías más representativas de México.
   b) Pregunta a tu mamá o a tu papá si algún integrante de tu familia elabora alguna artesanía y cuál es.
   c) Registra en tu cuaderno la información que obtuviste.

3. En pequeñas comunidades, compartan la información que investigaron.
   a) Elijan una de las artesanías que elabore un integrante de su familia, o de las que investigaron en el inciso *a* de la actividad 2 de "Recolectamos", y averigüen lo necesario para responder el esquema de la siguiente página.

Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

¿Desde hace cuánto se fabrica?

¿Cómo aprenden los artesanos y las artesanas a elaborarla?

Artesanía

¿Cuál es su proceso de producción y cuánto dura?

¿Qué recursos y materiales se utilizan para su producción?

b) Con los materiales de su elección, hagan una réplica de la artesanía que seleccionaron. Guárdenla, ya que la ocuparán en "Vivimos la experiencia".

La discriminación y la desvalorización del trabajo artesanal impiden que el trabajo de los artesanos y las artesanas sea reconocido; esto evita que tengan un mayor desarrollo económico y una mejor calidad de vida. Por ello es tan importante valorar el trabajo artesanal.

Definimos el problema

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro o maestra realizará del siguiente texto y reflexionen sobre las preguntas que se plantean.

La fabricación de artesanías es una tradición para algunas comunidades y representa parte de su identidad, lo que las distingue de otras.

Es común que su proceso de elaboración se enseñe de padres y madres a hijos e hijas, o de maestros y maestras a aprendices. De esta manera se conserva a través del tiempo.

Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

a) ¿Por qué es importante identificar las actividades artesanales que se realizan en su comunidad, así como su proceso de creación?
b) ¿Qué pasaría si las personas ya no quisieran aprender a hacer artesanías?
c) ¿Cómo podrían contribuir a que se reconozca la importancia de las artesanías?

Organizamos la experiencia

Muestra de artesanías

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 5 cartulinas
- Plumones o lápices de colores
- Un pliego de papel de 50 centímetros × 50 centímetros
- Una tarjeta de cartulina de 14 centímetros × 22 centímetros (por cada pequeña comunidad)

Procedimiento

1. En asamblea, siendo solidarios y con apoyo de su maestro o maestra, soliciten a la Dirección que asigne un espacio para llevar a cabo la Muestra de artesanías. Establezcan el día y la hora del evento.

Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

2. Con las cinco cartulinas y los plumones, hagan carteles para invitar a la comunidad escolar a la muestra.
   a) Péguenlos en lugares visibles para que todxs puedan enterarse.

3. En pequeñas comunidades, elaboren en el pliego de papel, un croquis sobre cómo distribuirán en el espacio asignado a la muestra las réplicas de las artesanías que elaboraron en "Recolectamos".

Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

4. Con su pequeña comunidad, escriban en la tarjeta de cartulina el nombre de su artesanía y una breve explicación en la que incluyan la información que obtuvieron al investigar sobre ella.

Vivimos la experiencia

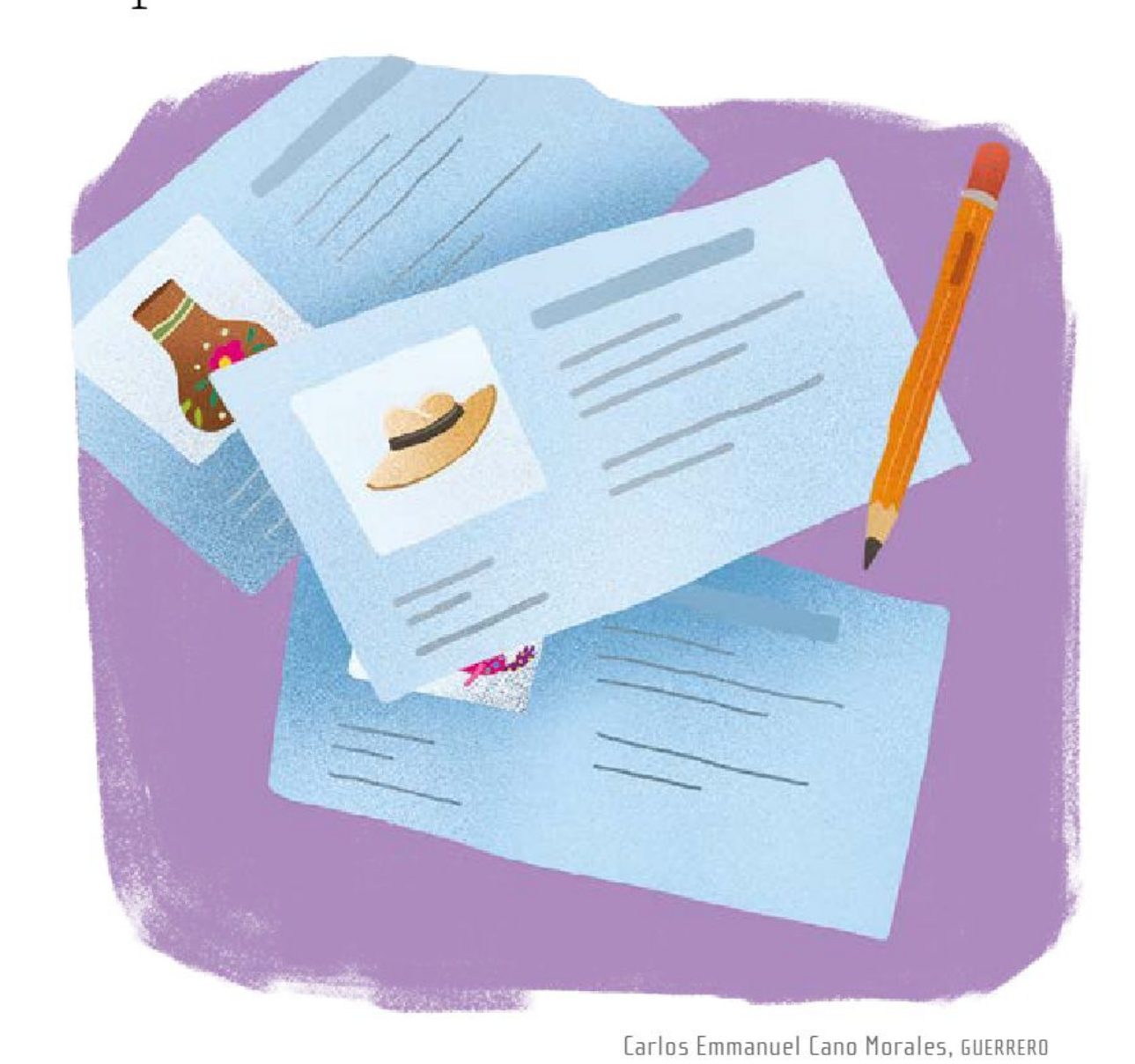
¡Ha llegado el momento de la Muestra de artesanías!

El día del evento, participen solidariamente en lo siguiente:

a) Cada pequeña comunidad coloque su artesanía en el lugar donde le corresponde, de acuerdo con el croquis que elaboraron.
b) Den la bienvenida a la comunidad escolar.
c) Expliquen sus artesanías. Apóyense con las tarjetas que elaboraron.
d) Al finalizar cada una de las explicaciones, dialoguen con los asistentes sobre la muestra.

Valoramos la experiencia

1. En plenaria, compartan su experiencia durante la Muestra de artesanías y cómo se sienten con el resultado. Reflexionen acerca de las siguientes preguntas para establecer acuerdos:
   a) ¿Consideran que la Muestra de artesanías contribuyó a que la comunidad escolar valore las actividades artesanales?, ¿por qué?
   b) ¿Mediante qué otras acciones podrían promover las actividades artesanales y su importancia?



Carlos Emmanuel Cano Morales, GUERRERO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar la Muestra de artesanías.

Jugar futbol sin conflictos

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás el papel y la importancia del árbitro en los partidos de futbol. También participarás en la organización de un Torneo de juego limpio que se llevará a cabo en tu comunidad escolar.

Presentamos

En plenaria, lean el texto y respondan las preguntas.

En la escuela de Valentina y Emilio se realizó un torneo de futbol rápido. En la semifinal del torneo, el árbitro, guiado por el reglamento, marcó un penal a favor del equipo de 2° B. Los padres de familia de los integrantes del equipo contrincante se molestaron al considerar que el árbitro no había aplicado bien las reglas. Entonces, decidieron irse del partido con sus hijos e hijas, por lo que éste se suspendió.

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

Autora:
Yeny Ibarra Palacios
Maestra de secundarias generales
GUERRERO

a) ¿Cuál fue la causa por la que se suspendió el partido?

b) ¿Están de acuerdo con la decisión de suspender el partido?, ¿por qué?

c) ¿Qué situaciones parecidas a ésta han vivido?

d) ¿Fue justo para los niños y las niñas la decisión tomada por los padres de familia?, ¿por qué?

Recolectamos

1. En colectivo, dialoguen sobre estas preguntas.
   a) ¿Qué es un árbitro?
   b) ¿Cuál es su papel dentro de un partido de futbol?
   c) ¿Por qué es importante la participación del árbitro en los partidos de futbol?
   d) ¿Qué es una autoridad?
   e) ¿En qué se parece un árbitro a las autoridades que hay en su casa y en su escuela?

La primera mujer árbitro en dirigir un partido de futbol de primera división en México fue Virginia Tovar Díaz.

2. Organicen pequeñas comunidades. Copien la siguiente tabla en sus cuadernos y respondan las preguntas.

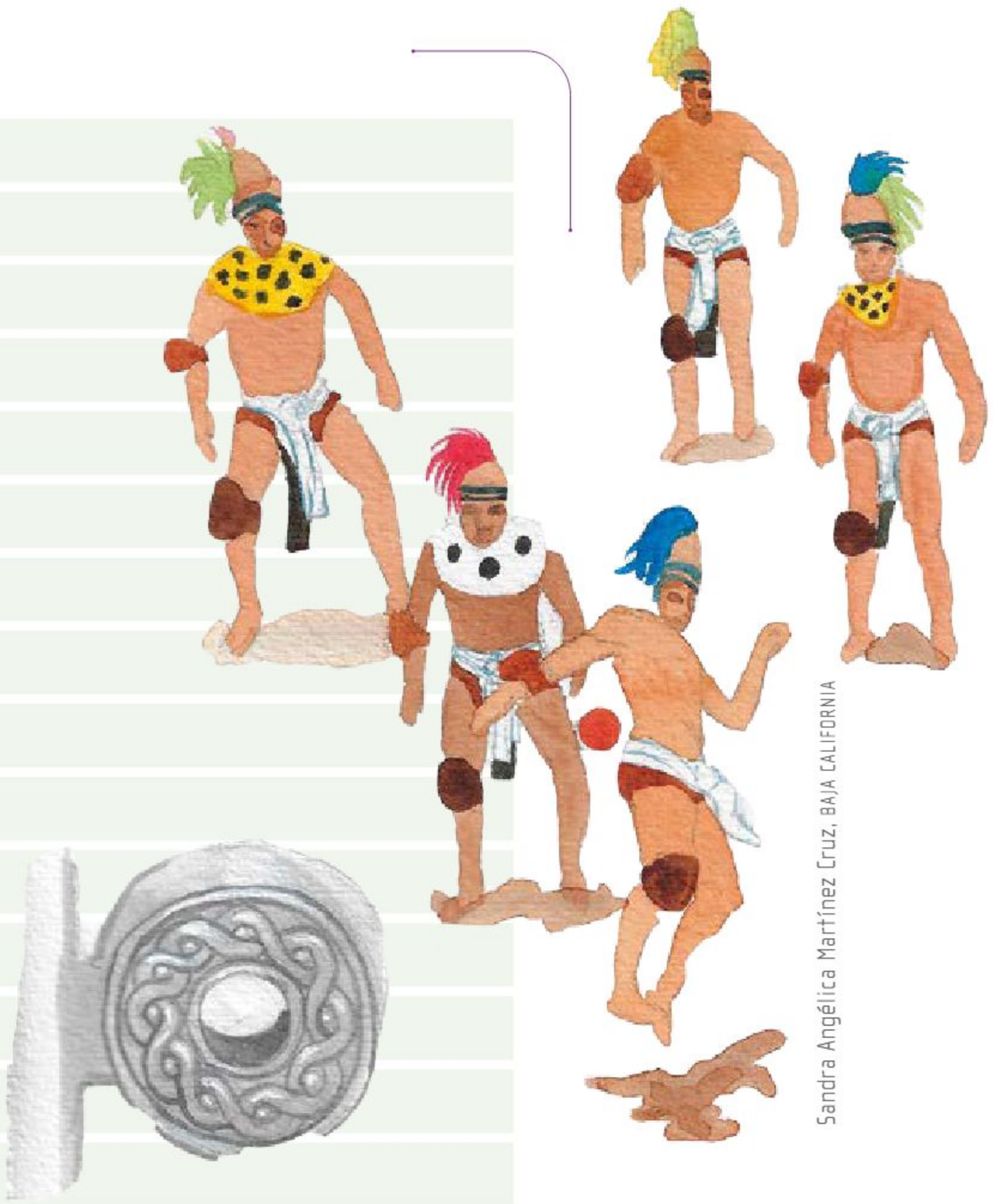
Núm. de integrante	¿Cuáles son las características que debe tener una persona con el cargo de autoridad?	¿Quiénes son las personas que pueden ejercer la autoridad en tu casa, escuela y comunidad?	¿Cómo eligen a las autoridades en tu casa, escuela y comunidad?	¿De qué género es la autoridad en tu casa, escuela y comunidad?
1				
2				
3				

3. Con apoyo de su maestra o maestro, registren en hojas blancas las respuestas que se repiten entre las pequeñas comunidades.

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

Los jugadores de futbol deben seguir las reglas del juego. El árbitro tiene la responsabilidad de aplicar sanciones a los integrantes que no respetan esas reglas.

En las civilizaciones prehispánicas se practicaba el juego de pelota, una especie de combinación entre el futbol y el basquetbol. El juego iniciaba cuando sonaba un caracol. Tenía un parecido al futbol en cuanto al tamaño del campo de juego (cuyo largo era mayor que el de una cancha actual) y porque se jugaba con una pelota que pesaba casi tres kilogramos y estaba hecha de caucho. Las reglas del juego consistían en pasar la pelota de un jugador a otro, pegándole con el codo, la cadera, la rodilla o alguna otra parte del cuerpo, menos con los pies. Tenía semejanza con el basquetbol porque en las paredes que delimitaban el campo de juego había arillos, pero en posición vertical. Cada vez que la pelota pasaba por éstos se contaba una anotación para el equipo. En el juego de pelota había hasta seis jueces o árbitros.



Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

Definimos el problema

1. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, investiguen cuáles son las reglas básicas del futbol y analícenlas.

2. De manera individual, con ayuda de un adulto, haz lo que se indica.
   a) Observa un partido de futbol en tu escuela, colonia o comunidad, en la televisión o en internet. Identifica las reglas que aplica el árbitro y qué conflictos suceden durante el juego.
   b) Copia en tu cuaderno una tabla como la siguiente y registra lo que observaste.

Partido en...	Reglas que aplicó el árbitro	Conflictos que se presentaron

3. En asamblea, reflexionen: ¿cómo organizar un torneo de futbol donde todos y todas colaboren en la aplicación del reglamento para tener una convivencia armónica?

Organizamos la experiencia

Torneo de juego limpio

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, organicen un torneo de futbol. Para ello, realicen lo siguiente:

a) Establezcan acuerdos para elaborar una lista de reglas que aplicarán durante el partido, de acuerdo con lo que ya investigaron. Regístrenlas en sus cuadernos. Recuerden que todxs pueden participar en el juego.

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

b) Definan qué papel tendrá el árbitro y pidan a su maestra, maestro o algún familiar que desempeñe este papel.
c) Organicen los equipos y acuerden los nombres que les pondrán.
d) Inviten a compañeras y compañeros de otros grados a participar en el torneo y compartan con ellos las reglas que deben seguir.
e) Pidan a su maestra o maestro que hable con los encargados de esos grupos y acuerden los días cuando puede realizarse el torneo.

¡Recuerden entrenar! Inviten a sus familiares, amigas y amigos.

Vivimos la experiencia

1. Antes de que inicie el torneo, en colectivo, realicen lo que se indica.
   a) Comenten a los asistentes que el objetivo principal de los partidos es jugar limpio; es decir, convivir y respetar las reglas revisadas y practicadas en su entrenamiento.
   b) Expliquen cuál es el papel del árbitro.

2. Durante los partidos, tomen en cuenta y cumplan las reglas que establecieron, a fin de evitar conflictos. ¡Jueguen limpio!

3. Registren qué reglas aplicó el árbitro en cada partido.

4. Si se presentaron conflictos, describan qué pasó y cuál fue la solución acordada.

5. Después del torneo, compartan el registro a los grupos que participaron.

En la actualidad, en el mundo de los deportes se promueve el juego limpio (*fair play* en inglés). Esto significa jugar respetando las reglas, practicar valores como el respeto, la empatía, la solidaridad y la tolerancia, además de disfrutar los encuentros.

Valoramos la experiencia

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

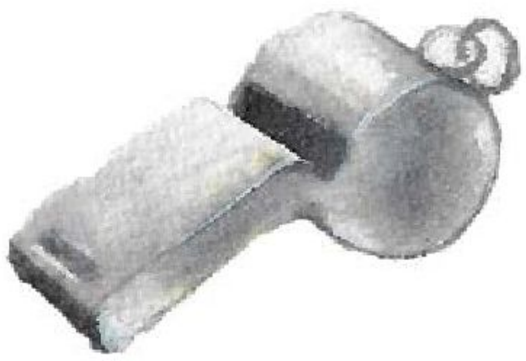
1. En plenaria, compartan cómo fue su experiencia durante el torneo de futbol en su comunidad escolar.
   a) Comenten cómo se sintieron y qué les pareció la organización del torneo. Si tuvieron dificultades, cómo las resolvieron.
   b) Dialoguen acerca de lo que aprendieron y cómo pueden compartir con otras personas ese aprendizaje.
   c) Analicen el registro de reglas que aplicó el árbitro durante cada partido, los conflictos que se presentaron y cómo se solucionaron.

d) Dialoguen: ¿por qué creen que se presentaron conflictos a pesar de organizar previamente las reglas y promover su aplicación?

2. De manera individual, tomando en cuenta lo compartido por tus compañeras y compañeros, reflexiona con base en estas preguntas:
   a) ¿Qué hubieras hecho en el lugar del árbitro: aplicarías las mismas reglas u otras?, ¿por qué?
   b) ¿En qué actividades de convivencia en tu casa o en la escuela alguien tiene un papel similar al del árbitro?

3. En colectivo, dialoguen:
   a) ¿Cómo podrían organizar el siguiente torneo de futbol para que personas de sus familias, la escuela y la comunidad participen como jugadores o árbitros?
   b) En la casa y en la escuela convivimos con autoridades como directivos, maestras, maestros y otros adultos. ¿Qué reglas deben cumplirse cuando no está la persona de autoridad?, ¿cómo se sienten de contribuir a la convivencia en sus casas y en la escuela?

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el torneo.



Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

Cuauhtémoc Wetzka, VERACRUZ
Escuela Primaria
Ricardo Flores Magón

Yoga y emociones

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, organizarás con tus compañeras y compañeros, de manera respetuosa, colaborativa y empática, una sesión de yoga para tu comunidad escolar.

Punto de partida

Sentirse bien ayuda a relacionarse mejor con las y los demás y a tomar decisiones acertadas, pero ¿qué sucede cuando no se tiene un buen estado de ánimo?

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

1. Con ayuda de un familiar, consigue los materiales que utilizarás para practicar yoga.
   a) Un tapete, una toalla o un cartón largo donde puedas recostarte
   b) Ropa deportiva cómoda
   c) Agua para hidratarte

Autora:
Claudia Lizú Núñez Martín
Maestra frente a grupo, Escuela Primaria Núm. 09 Joaquín Roche Arce Zona 10
YUCATÁN

2. Contesta lo siguiente:
   a) ¿Qué te hace sentir tristeza, molestia o fastidio?

   _____

   b) ¿Qué sientes cuando experimentas esas emociones?

   _____

   c) ¿Qué haces para cambiar esos estados de ánimo?

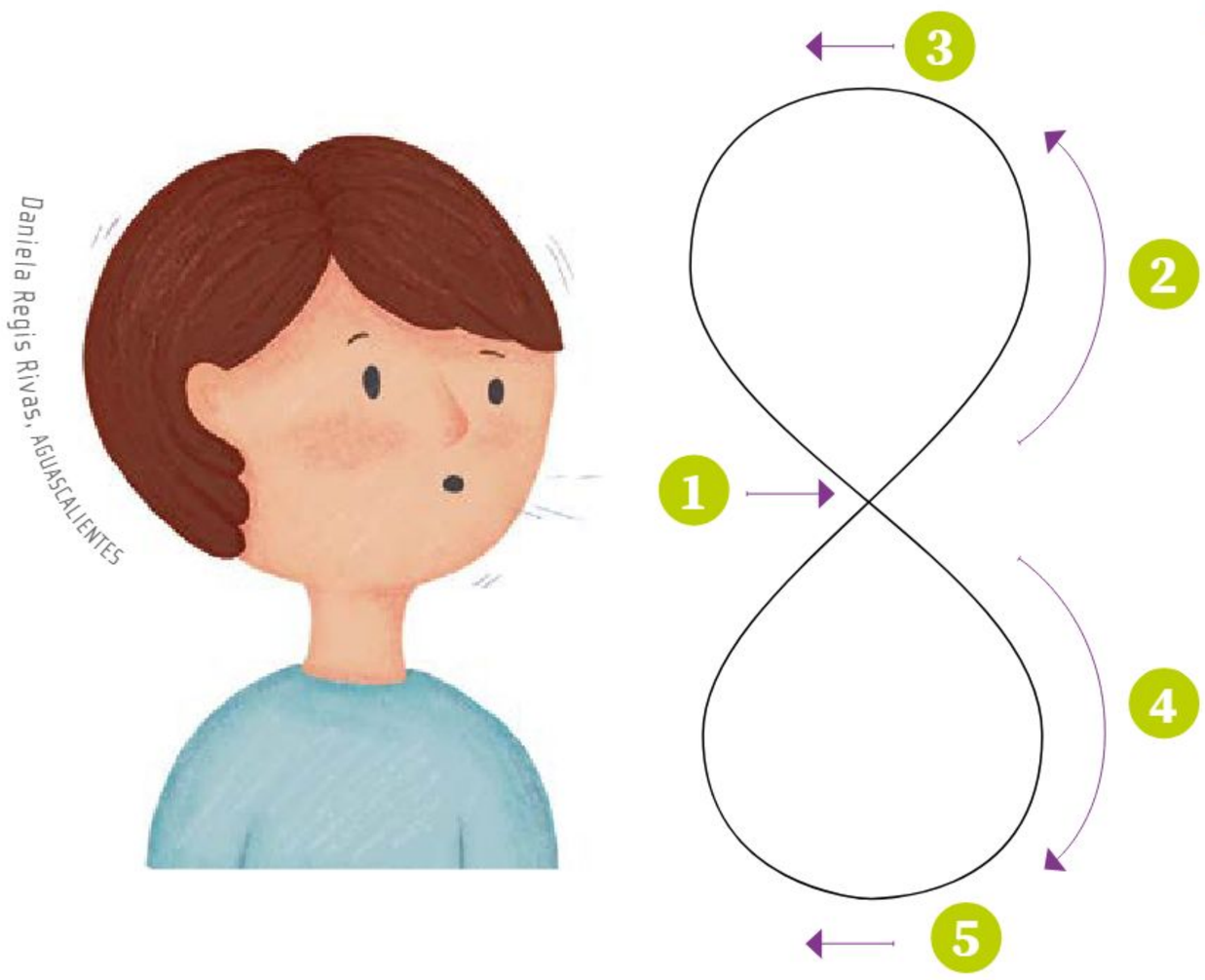
   _____

El yoga es una disciplina originaria de India que involucra ejercicios físicos y mentales. Su fin es propiciar un mejor dominio del cuerpo y la concentración.

Hoy practicarás ejercicios de respiración y posturas que podrás repetir cuando necesites alcanzar un estado de calma.

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

3. Practica las siguientes respiraciones, con la guía de tu maestra o maestro:
   a) Respiración "Flor y vela".
      - Estando de pie, inhala en tres tiempos, simulando oler una flor imaginaria que está a la altura de tu nariz.
      - Exhala en tres tiempos, fingiendo soplar una vela que está a la altura de tu boca.
      - Repite la respiración las veces que te indique tu maestra o maestro.



   b) Respiración "El ocho".
      - Siéntate en el tapete, toalla o cartón.
      - Cierra los ojos y piensa en la forma del número ocho.
      - Ábrelos y, al inhalar, imagina que dibujas en el aire el círculo superior del ocho.
      - Mientras exhalas, imagina que dibujas en el aire el círculo inferior del ocho. Guíate con el dibujo.
      - Repite la respiración las veces que te indique tu maestra o maestro.

c) Respiración de “La serpiente”.

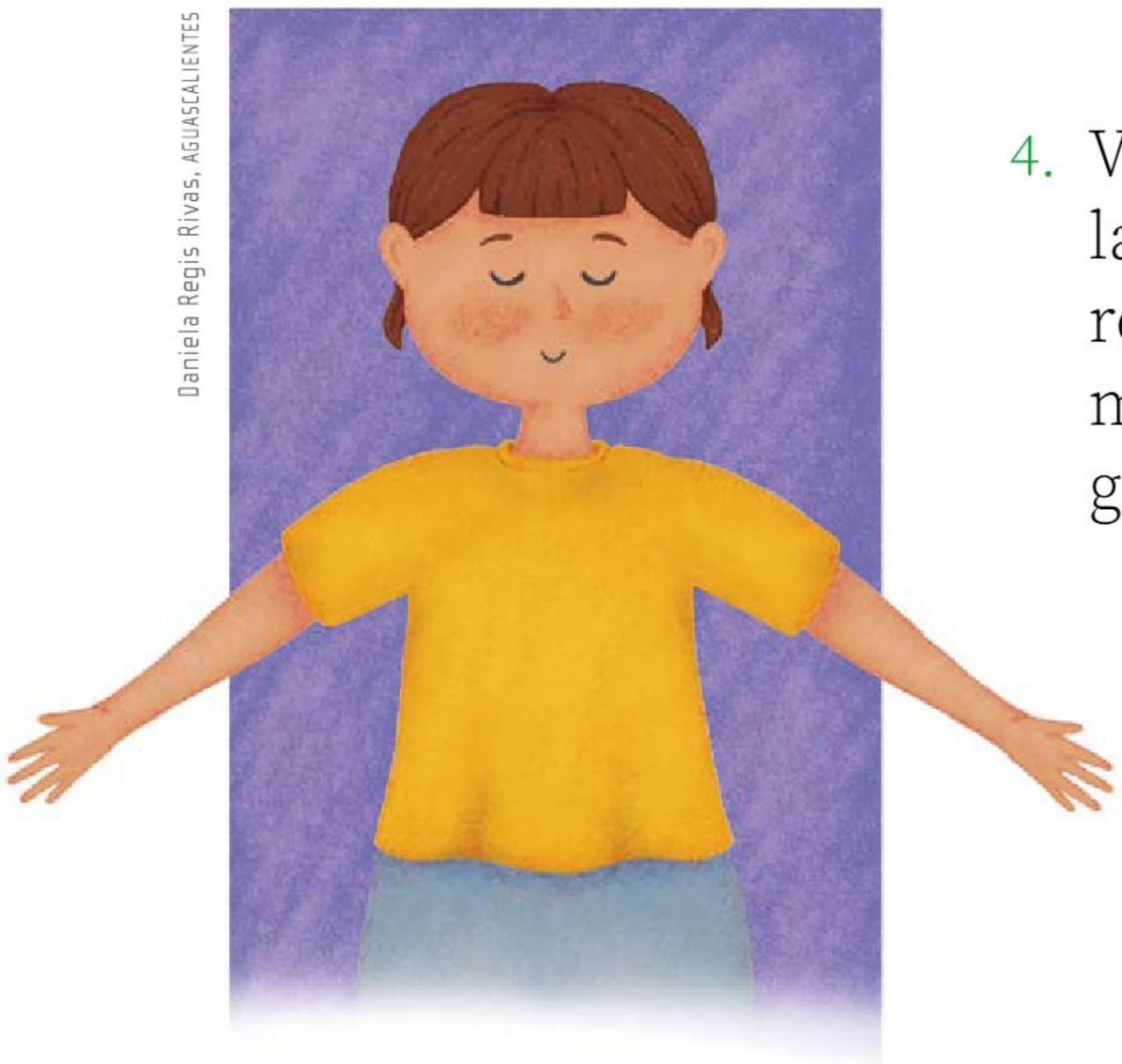
- Siéntate y coloca tus manos sobre tu estómago para sentir cómo se mueve.
- Inhala profundamente.
- Exhala haciendo el sonido de la serpiente: “sss”.
- Repite la respiración las veces que te indique tu maestra o maestro.

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

d) Respiración de “El globo”.

- Ponte de pie.
- Inhala y eleva las manos imaginando que te inflas como un globo.
- Contén la respiración durante los tres segundos que cuente tu maestra o maestro.
- Exhala y baja las manos, fingiendo desinflarte como un globo.
- Repite la respiración las veces que indique tu maestra o maestro.

e) Acuéstate boca arriba en la toalla, tapete o cartón.
- Cierra los ojos, extiende tus manos, tus pies y relaja el cuerpo.
- Mientras inhalas y exhalas, conforme te indica tu maestra o maestro, presta atención a los sonidos lejanos y cercanos de tu alrededor.
- Repite la respiración las veces que te indique tu maestra o maestro.



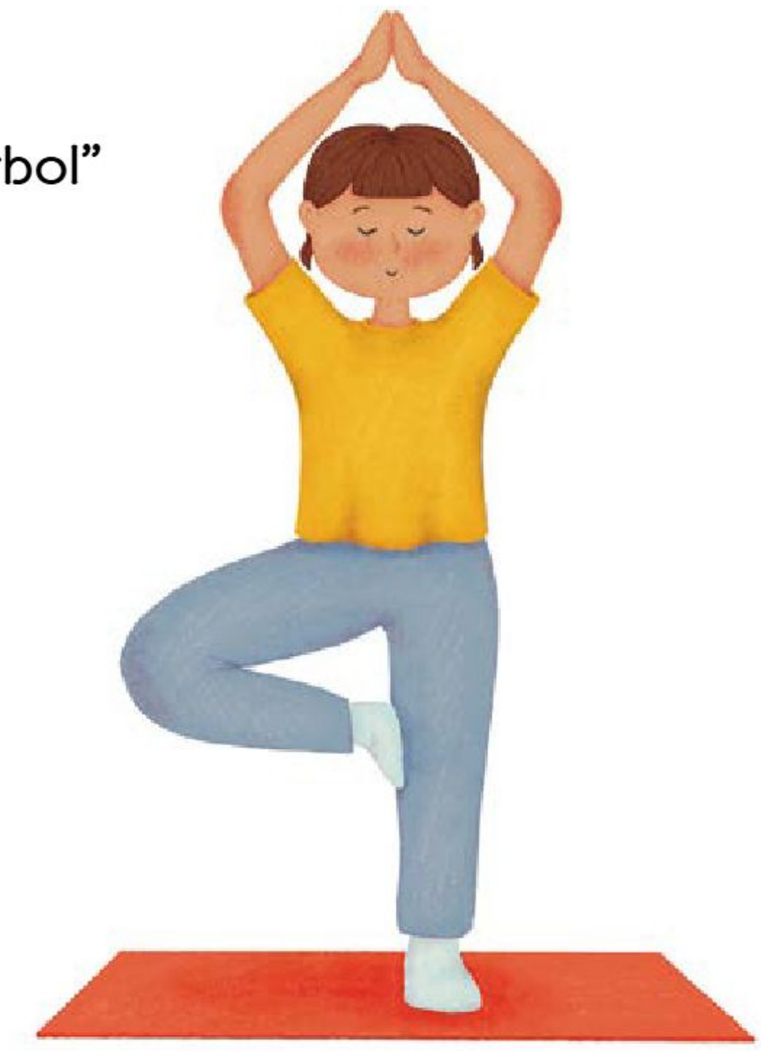
Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

4. Vuelve a practicar la técnica de respiración que más te haya gustado.

5. En comunidad, acomódense en círculo y comenten:
   a) ¿Cómo se sintieron al hacer los ejercicios anteriores?
   b) ¿Qué técnica de respiración fue su favorita?, ¿por qué?
   c) ¿Cuándo podría ser útil practicar estas respiraciones?

Lo que sé y lo que quiero saber

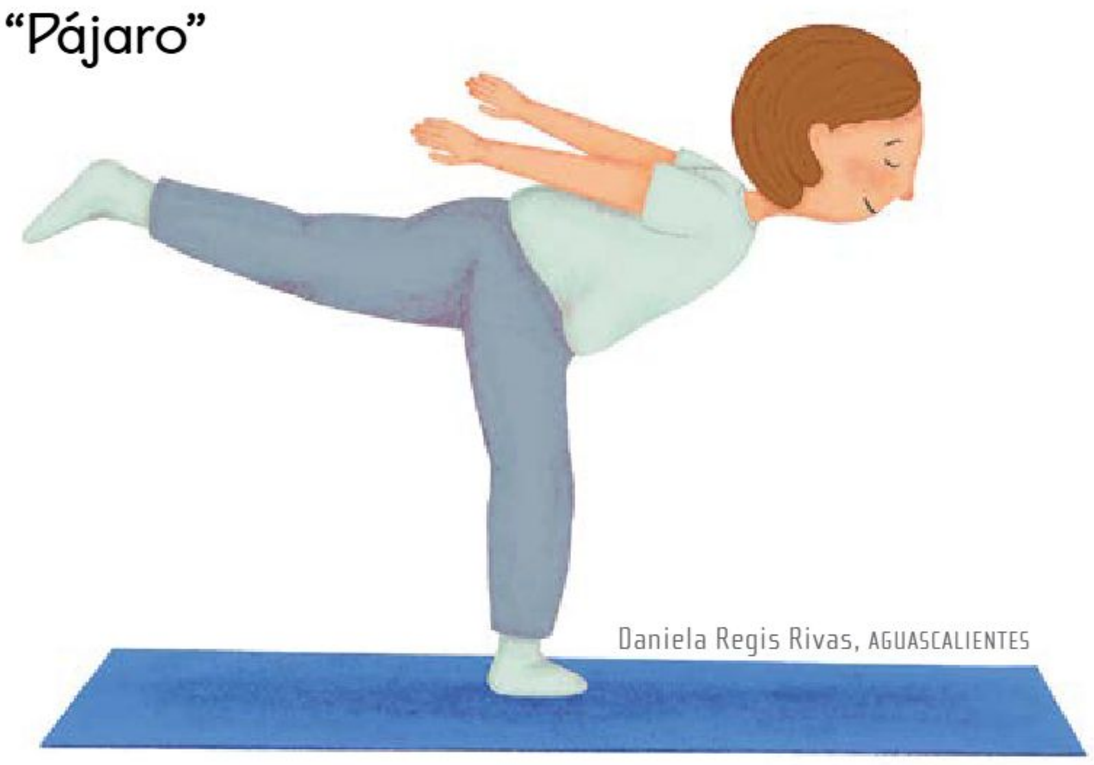
"Árbol"



1. En comunidad, observen las posturas de yoga que se muestran en las imágenes.
   a) Reflexionen sobre los movimientos que tendrían que hacer para reproducirlas.

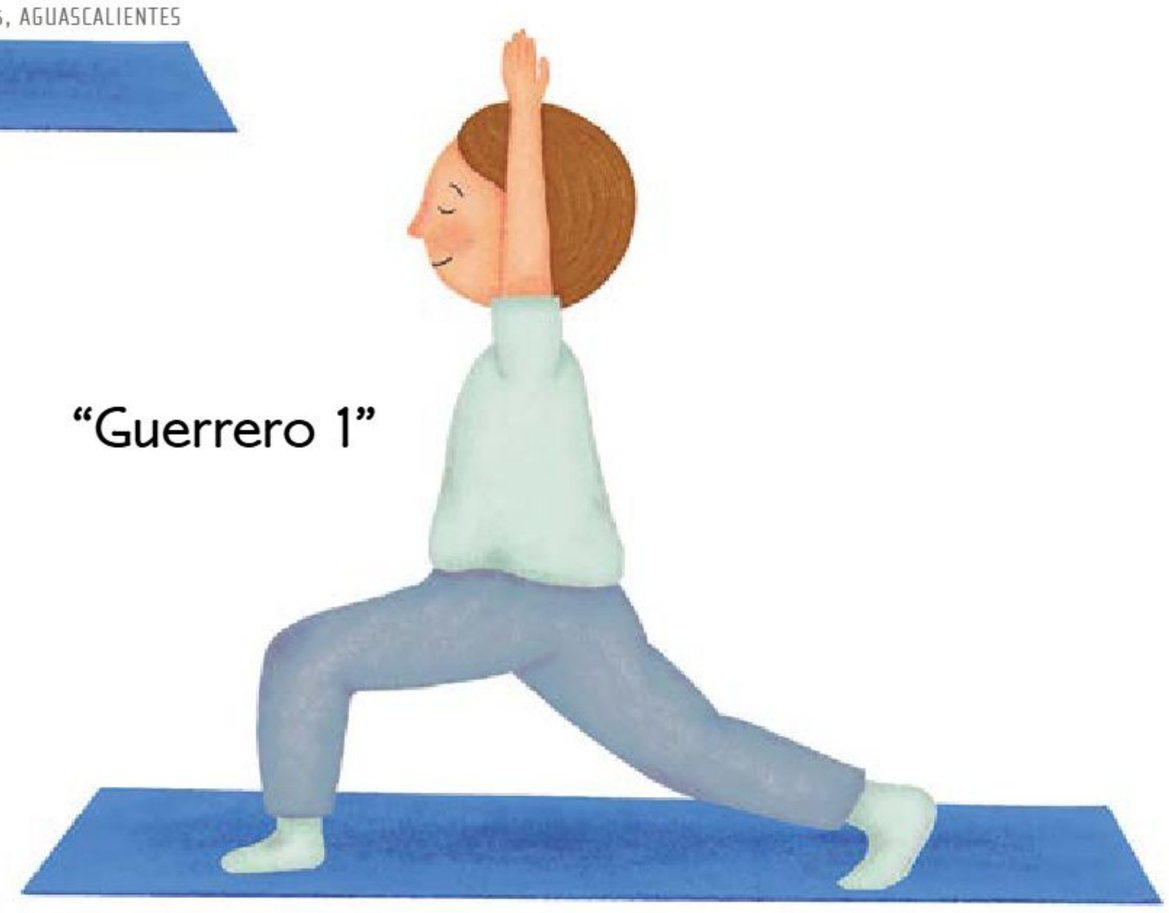
"Montaña"

"Pájaro"



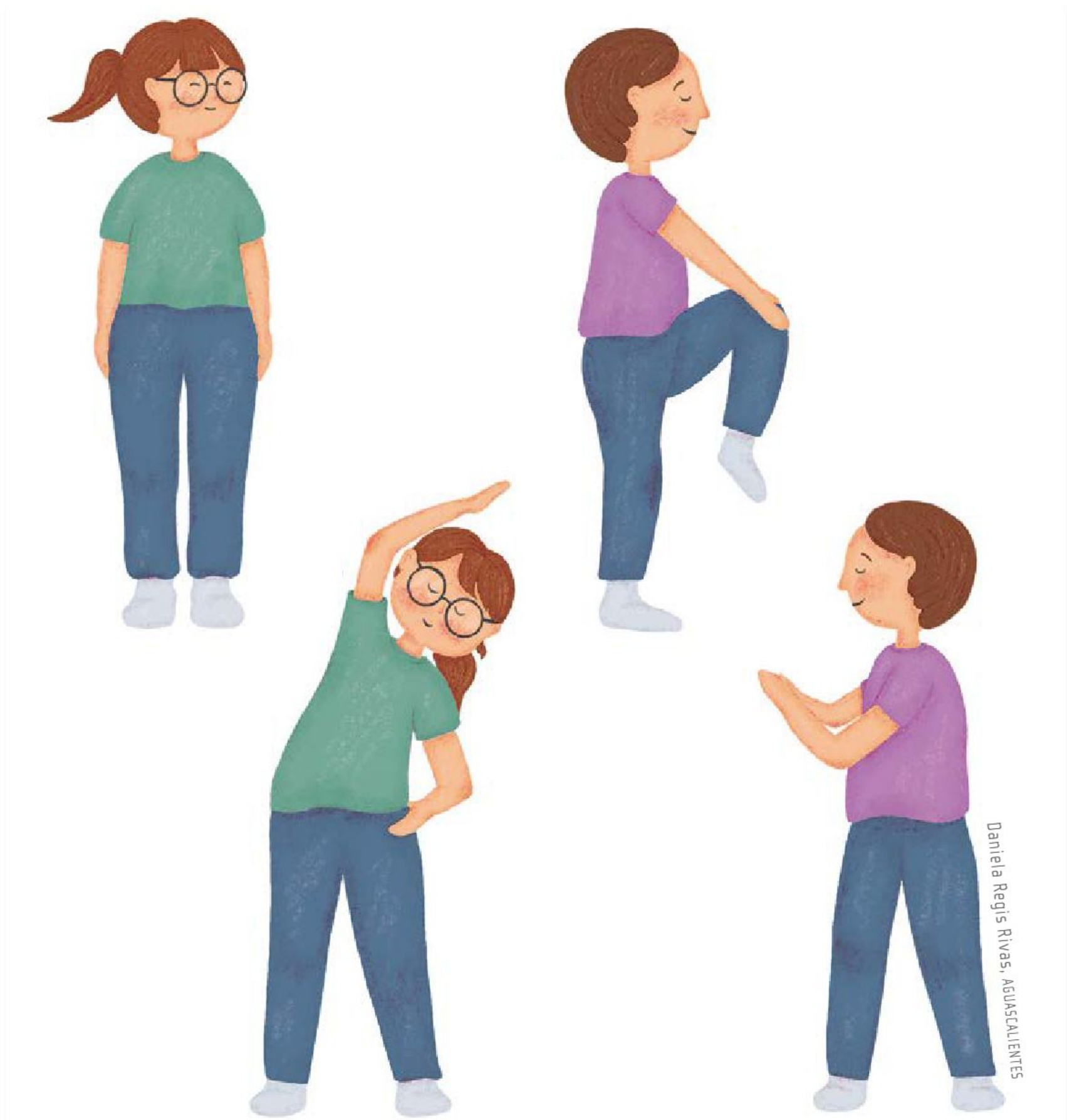
Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

"Guerrero 1"



¡A practicar!

2. Antes de iniciar, hagan ejercicios de calentamiento corporal guiados por su maestra o maestro. Apóyense en las siguientes imágenes:



3. Ahora que están listos, retomen lo comentado en comunidad y, sobre su tapete, toalla o cartón, reproduzcan las posturas del “Árbol”, la “Montaña”, el “Pájaro” y “Guerrero 1”.
   a) Respiren lentamente y mantengan el equilibrio, al tiempo que realizan las posturas.

4. Practiquen la postura de “El niño”.
   a) Hínquense sobre su tapete, toalla o cartón. Separen las rodillas a la altura de sus hombros.
   b) Flexionen su cuerpo, lentamente, hacia abajo, hasta apoyar la frente en el piso.
   c) Estiren sus brazos y espalda hacia adelante y abajo, como se muestra en las imágenes.
   d) Estando en esa posición, inhalen y exhalen conforme indique su maestra o maestro.

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

5. Comenten en asamblea:
   a) ¿Qué les gustó más de practicar yoga?, ¿por qué?
   b) ¿Cuándo se pueden practicar esas posturas o técnicas de respiración?, ¿cuál es la razón?
   c) ¿Qué beneficios tienen estos ejercicios de acuerdo con lo que aprendieron al practicarlos?
   d) ¿Cómo se podría fomentar la práctica de estos ejercicios y difundir sus beneficios entre la comunidad escolar?

6. De manera individual, considerando lo trabajado en comunidad, muestra y practica con tus familiares las técnicas de respiración y posturas que aprendiste.

Organicemos las actividades

En esta aventura de aprendizaje, organizarán una sesión de yoga a la que invitarán a la comunidad.

Con apoyo de su maestra o maestro, llevarán a cabo una asamblea para definir las actividades que realizarán.

Colaboren de manera empática para beneficiar a su comunidad y exploren, al mismo tiempo, sus propias capacidades y habilidades.

1. Organicen una sesión de yoga utilizando como guía las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuándo harán la sesión?
   b) ¿En dónde la llevarán a cabo?
   c) ¿Qué materiales necesitarán?
   d) ¿A quiénes solicitarán apoyo para realizarla?
   e) ¿Cómo la difundirán?
   f) ¿Qué beneficios obtendrá la comunidad al participar en la sesión?
   g) ¿Qué investigarán sobre el yoga?, ¿cuándo y en dónde buscarán la información?

2. Con apoyo de su maestra o maestro, organícense en pequeñas comunidades.

   3. En plenaria, definan las actividades que realizarán durante la sesión y decidan cuál de las pequeñas comunidades realizará cada una.
      a) Completen la tabla y guíense con el ejemplo.

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

Orden de actividades

Número de pequeña comunidad	Actividad	Descripción
1	Bienvenida y presentación	Dar la bienvenida a los participantes e indicar el lugar donde deberán colocarse.
		Explicar el propósito de la sesión y los beneficios emocionales y físicos del yoga.

Creatividad en marcha

1. Formen pequeñas comunidades para elaborar un cartel que invite a la sesión de yoga.
   a) Elijan los materiales para elaborar su cartel. Pueden usar papel reciclado, lápices, marcadores y colores.
   b) Integren en su cartel la información necesaria para que sus invitados puedan acudir a la sesión. Tomen como modelo el siguiente ejemplo:

Un cartel se caracteriza por tener letras grandes, imágenes llamativas y frases precisas.

2. Pongan un nombre a su pequeña comunidad.

3. Elaboren hojas de registro para anotar a los interesados en participar en la sesión de yoga. Básense en este formato.

Yoga y emociones (Hoja de registro)

Nombre de la pequeña comunidad	Integrantes
Grado y grupo	Interesados en participar
1° A	
1° B	

Es momento de dar a conocer la sesión de yoga e invitar a otros integrantes de la escuela.

4. En pequeñas comunidades y organizados por su maestra o maestro, visiten los salones de otros grados para invitar a sus compañeras y compañeros a practicar yoga.
   a) Lleven y expongan el cartel que elaboraron previamente.
   b) Pregunten quiénes están interesados en participar en la sesión de yoga y llenen las hojas de registro con sus datos.

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

5. Reúnan todas las hojas de registro y, en comunidad, realicen lo siguiente:
   a) Con apoyo de su maestra o maestro, cuenten a las personas interesadas en participar en la sesión de yoga.
      › Registren el conteo en la siguiente tabla. Hagan una marca por cada inscripción. Observen el ejemplo.

Concentrado del número de personas interesadas

1° A	2° A	3° A	4° A	5° A	6° A
卌					
1° B	2° B	3° B	4° B	5° B	6° B

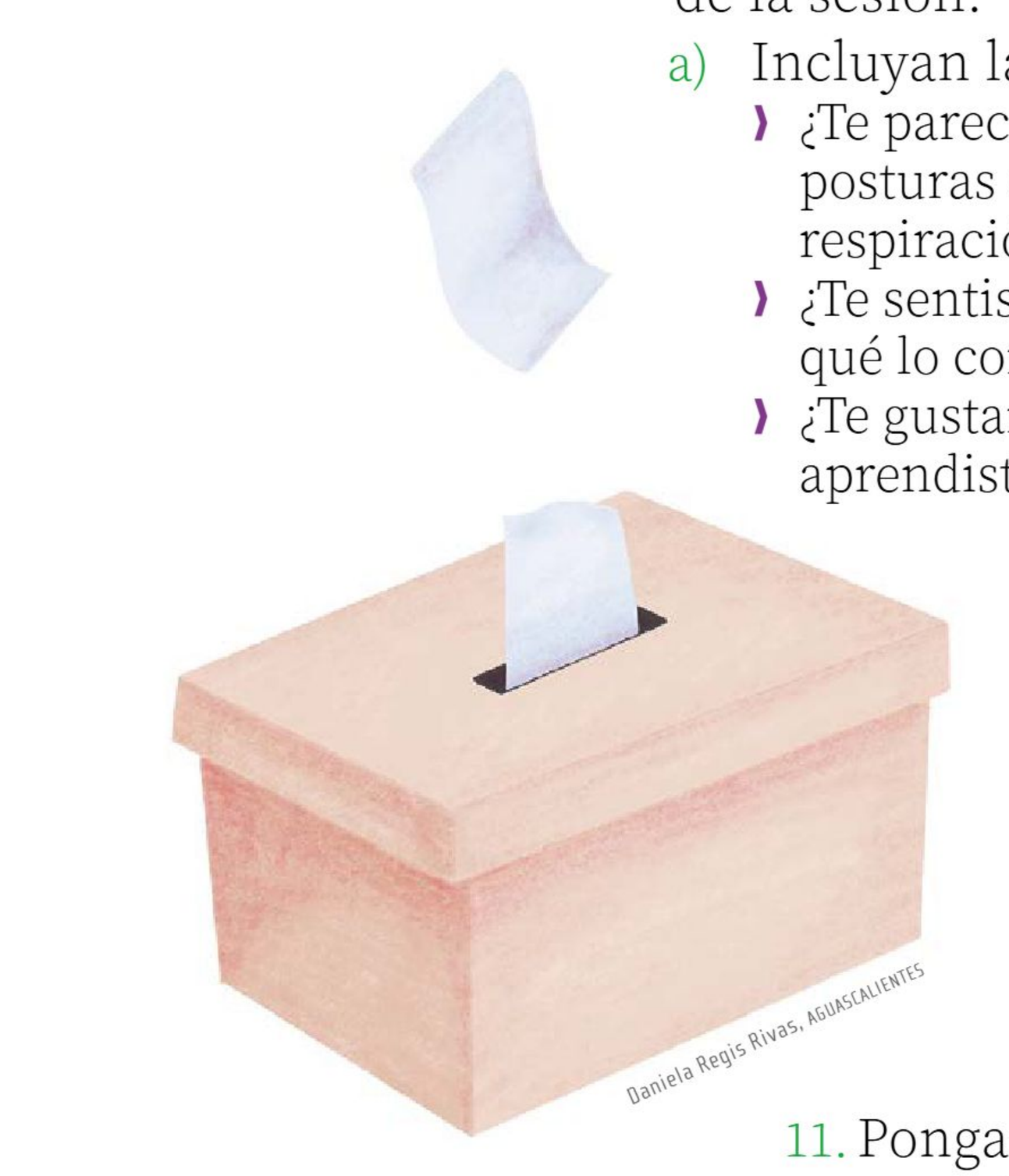
6. Al terminar el concentrado, obtengan el número total de asistentes.
   a) Si el espacio es muy pequeño para recibir a todas las personas interesadas, organicen varias sesiones.

7. En comunidad, decidan usar un elemento que los distinga de sus demás compañeras y compañeros de la escuela. Por ejemplo: alguna cinta, objeto, gorra, playera, entre otros.

8. Pidan el apoyo de su maestra o maestro y de algún familiar voluntario para practicar las posturas que dirigirán en la sesión.

9. En pequeñas comunidades, elaboren un buzón de sugerencias con una caja de cartón forrada.
   a) Hagan una ranura en la parte superior para que las y los participantes de la sesión de yoga depositen sus comentarios.

10. En hojas de papel reciclado, copien el cuestionario para que las y los participantes puedan contestarlo al final de la sesión.
    a) Incluyan las siguientes preguntas:
       - ¿Te parecieron interesantes las posturas de yoga y los ejercicios de respiración?, ¿por qué?
       - ¿Te sentiste mejor al practicarlos?, ¿por qué lo consideras así?
       - ¿Te gustaría seguir practicando lo que aprendiste en esta sesión?, ¿por qué?



    b) Hagan la cantidad de copias necesarias, según su conteo de participantes, y colóquenlas al lado del buzón de sugerencias.

11. Pongan el buzón de sugerencias en el lugar en donde realizarán la sesión de yoga y pidan a las y los participantes que contesten el cuestionario al finalizar la práctica.

12. Con apoyo de su maestra o maestro, pongan en marcha la sesión de yoga.
    a) Respeten los acuerdos tomados en “Organicemos las actividades” sobre lo que llevarán a cabo.
    b) Antes de iniciar la sesión, dirijan a las y los asistentes a realizar ejercicios de calentamiento corporal; esto evitará que alguien se lastime.

13. Si es posible, soliciten a una o uno de sus familiares que tome fotografías de la sesión.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En plenaria, abran el buzón y lean los comentarios de las y los asistentes a la sesión de yoga.
    a) Dialoguen sobre lo siguiente:
        - ¿Cuál es el comentario que más les agradó?, ¿por qué?
    b) Si los hay, relean aquellos comentarios que demuestren que las y los participantes se interesaron en seguir practicando yoga, a partir de la sesión.
    c) Si los hay, relean los comentarios que muestren que las y los participantes lograron sentir un mayor bienestar con los ejercicios propuestos.

2. Reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Fue fácil ponerse de acuerdo en comunidad para organizar la sesión de yoga?, ¿por qué?
   b) ¿Hubo algún conflicto en su equipo?, ¿cómo lo resolvieron?
   c) ¿Qué mejorarían si tuvieran que organizar otra sesión de yoga?

3. Difundan en su comunidad los resultados de la sesión de yoga. Puede ser en el periódico mural o con un cartel.
   a) Si cuentan con fotografías, inclúyanlas; de lo contrario, hagan dibujos que muestren el trabajo realizado durante la sesión.
   b) Complementen las imágenes con textos breves donde expliquen los beneficios físicos y emocionales que ustedes encontraron al practicar yoga.
   c) Peguen los comentarios del buzón que más les hayan gustado.

Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar y llevar a cabo la sesión de yoga.

Biblioteca de empatía

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás las emociones y los sentimientos de otras personas con el fin de desarrollar la empatía y ponerla en práctica de forma cotidiana. Para ello, montarás una Biblioteca de empatía que permita fomentar la convivencia pacífica en tu comunidad escolar.

Punto de partida

1. En comunidad, pidan prestada a la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula o bilioteca pública, una versión de *El patito feo*, de Hans Christian Andersen.
2. Soliciten a su maestra o maestro que lea en voz alta el cuento que consiguieron. Escúchenlo con atención.
3. Teniendo en cuenta lo que escucharon, comenten en plenaria:
   a) ¿Qué emociones experimentó el patito al ser rechazado?

Tania Villanueva López, PUEBLA

Autora:
Bianca Lidieth Cortina García
Asesora Técnico Pedagógica,
Inspección Escolar Zona 6
NUEVO LEÓN

b) ¿Cómo debieron tratarlo los demás?
c) ¿Qué haces tú para reconocer y comprender las emociones de otras personas?

Lo que sé y lo que quiero saber

En una escuela de Cholula, en el estado de Puebla, cuatro estudiantes, Amparo, César, Teresa y Nancy, formaron un equipo para investigar sobre el Día Mundial de la Alimentación. Cuando llegaron a la biblioteca para hacer su investigación, César y Teresa abandonaron el trabajo y se pusieron a jugar con un gato que pasaba por ahí; por esa razón, el equipo no pudo terminar su tarea.

Tania Villanueva López, PUEBLA

1. En asamblea, contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo creen que se sintieron Amparo y Nancy porque su compañera y su compañero no trabajaron?

   _____

   b) ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran Teresa o César?

   _____

   c) ¿Cómo se puede demostrar empatía cuando se colabora en equipo?

   _____

2. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Elijan una emoción y escríbanla o dibújenla en un pedazo de papel. Dóblenlo para que no pueda verse su contenido.

b) Junten los papeles de todas y todos en un recipiente y revuélvanlos.
c) Por turnos, elijan un papel por cada pequeña comunidad y actúen la emoción que indica. Háganlo sólo con gestos, sin utilizar palabras.
d) Adivinen las emociones representadas por sus compañeras y compañeros, y contesten:
   - ¿En qué situaciones han sentido esa emoción?

Tania Villanueva López, PUEBLA

3. Considerando la actividad anterior, comenten en asamblea:
   a) ¿Por qué es importante reconocer y validar las emociones de otras personas?

4. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, lee el siguiente texto. Pide ayuda a tu maestra o maestro, si lo necesitas.

En la comunidad donde vive Alicia, cada año se lleva a cabo una feria del libro con diferentes actividades, como préstamo de libros, juegos de mesa y lecturas en voz alta. A Juan, un viejo bibliotecario de la región, le gusta leer en voz alta y actuar cuentos y leyendas. Durante la última feria, narró un cuento de suspenso y, a la mitad del relato, se colocó una máscara para representar a un monstruo. Aunque la mayoría de los asistentes se sorprendió, sólo Alicia gritó y comenzó a llorar de miedo. Ella se asustó, pero como nadie más tuvo miedo, nadie la entendió.

5. Tomando en cuenta lo que leíste, contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo piensas que se sintió Alicia cuando nadie entendió por qué se asustó?

   _____

   b) ¿Qué harías para demostrarle empatía?

   _____

En esta aventura de aprendizaje, montarás una Biblioteca de empatía para que tú, tus compañeras y compañeros aprendan a reconocer las emociones y los sentimientos de los demás en situaciones cotidianas. Esto favorecerá la convivencia pacífica entre quienes forman tu comunidad y tu entorno escolar.

Tania Villanueva López, PUEBLA

Para montar una Biblioteca de empatía, consultarás libros donde los personajes sientan y expresen emociones. Además, elaborarás carteles que expliquen a las niñas y los niños cómo reconocer y expresar las emociones. La intención es que comprendas la importancia de ponerte en el lugar de otras personas y de construir relaciones basadas en la comunicación y el respeto.

Organicemos las actividades

Para organizar la Biblioteca de empatía, completen, en asamblea, la siguiente tabla:

Biblioteca de empatía	
¿Para qué la harán, es decir, cuál es la intención de organizarla y armarla?	
¿Cuánto tiempo necesitarán?	
¿Dónde se ubicará?	
¿Qué actividades se requieren para organizarla y armarla?	
¿Quiénes participarán?	
¿Cómo se distribuirán las actividades?	
¿Qué materiales necesitarán?	
¿Dónde pueden conseguirlos?	

Tania Villanueva López, PUEBLA

Creatividad en marcha

1. Con ayuda de su maestra o maestro, inviten a sus familiares a la escuela para que compartan sus respuestas a las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué cuentos leían en su infancia?
   b) ¿Cuál de ellos les provocó una emoción?, ¿por qué?
   c) ¿Cómo aprendieron a ser empáticos con las emociones de los demás a través de la lectura?

2. Soliciten a sus invitadas e invitados que propongan actividades para desarrollar y favorecer la empatía, como talleres de lectura, murales de las emociones o juegos de roles, entre otras.
   a) En plenaria, elijan algunas de las actividades mencionadas para realizarlas durante la inauguración de la Biblioteca de empatía.
   b) Determinen qué necesitarán para llevarlas a cabo.

Tania Villanueva López, PUEBLA

3. Con ayuda de su maestra o maestro, y con base en lo que comentaron sus familiares, busquen materiales de lectura que hablen de los siguientes temas o los incluyan en su historia:
   a) Emociones
   b) Sentimientos
   c) Inteligencia emocional
   d) Empatía

4. En plenaria, analicen y comenten cuáles de las imágenes representan una manera de favorecer la empatía.
   a) Marquen dentro del círculo verde, con una ✓, las que muestren comportamientos empáticos.

Tania Villanueva López, PUEBLA

5. Reúnanse en pequeñas comunidades. Hagan una lluvia de ideas sobre las acciones que favorecen la empatía y regulan las emociones y los sentimientos.
   a) Elijan una de las acciones que mencionaron y elaboren un cartel.
   b) Consideren los siguientes pasos:
      - Consigan materiales como cartulina, lápices de colores o cartón de reúso.
      - Planeen las imágenes y los textos que plasmarán en su cartel.
      - Elaboren su cartel de forma colaborativa.

c) Conserven su trabajo para utilizarlo en la Biblioteca de empatía.

6. De forma individual, considerando lo aprendido en comunidad, registra en tu cuaderno situaciones que puedan mejorar mediante la empatía.
   a) Sigue estos pasos:
      - Observa en tu escuela o comunidad acciones que provocan conflicto o malestar entre las personas.
      - Repite el ejercicio durante varios días y escribe o dibuja tus observaciones.
      - A partir de lo que anotaste, haz sugerencias para poner en práctica la empatía y dibújalas en hojas blancas. Guarda tus dibujos para la Biblioteca de empatía.

Tania Villanueva López, PUEBLA

7. Reflexiona sobre cómo practicas la empatía y contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo puedo demostrarle empatía a mi familia?

   b) ¿A quién he demostrado empatía en la escuela?

   c) ¿En qué situación alguien me ha demostrado empatía?

8. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, escriban un cuento colectivo sobre la empatía. Sigan estos pasos:
   a) Elijan a sus personajes.
   b) Propongan una dificultad que deba atravesar su protagonista y que, de no ser atendida adecuadamente, podría ocasionar un problema mayor.

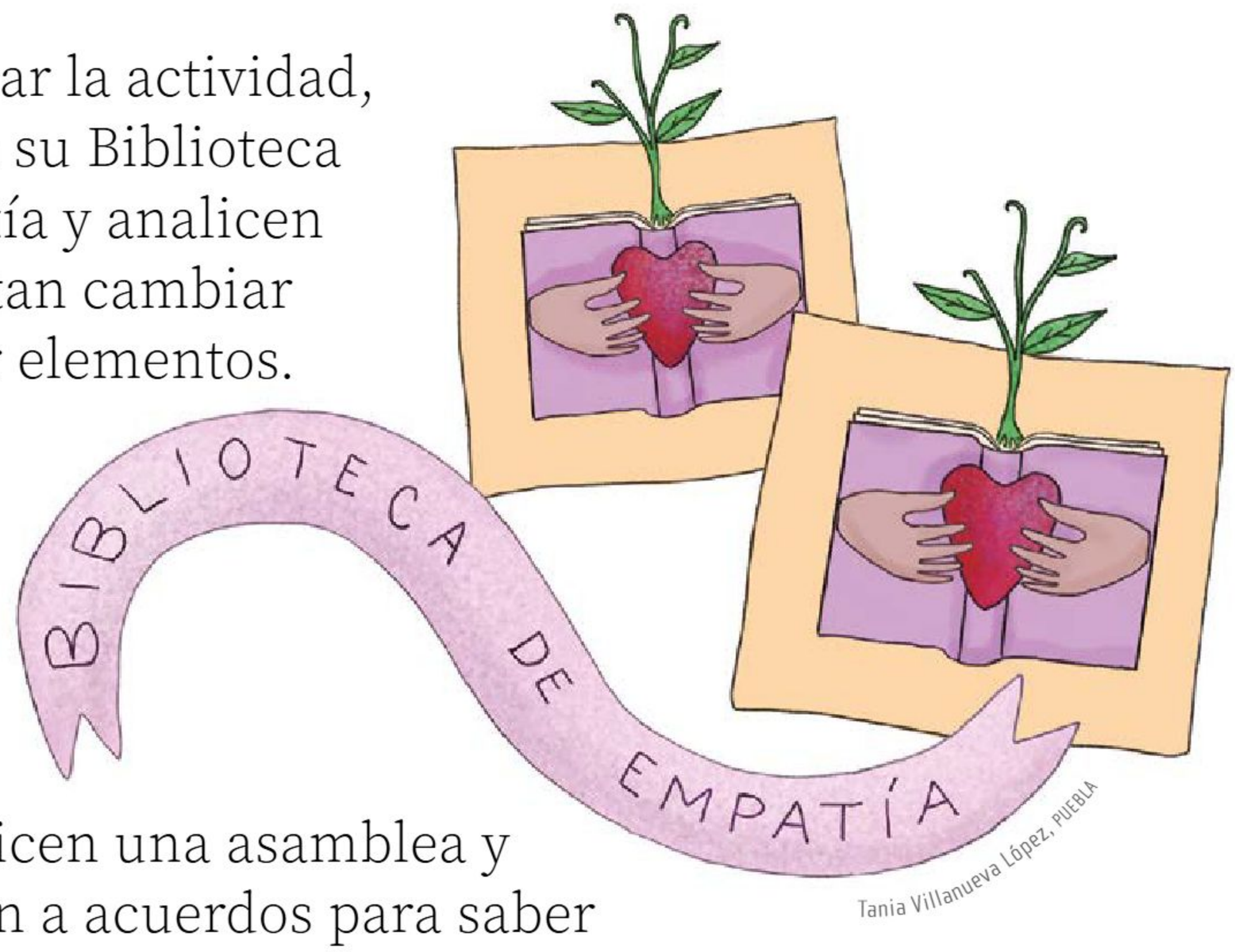
Tania Villanueva López, PUEBLA

   c) Sugieran una forma de resolver la dificultad de manera empática y hagan que sus personajes la lleven a cabo.
   d) Anoten la versión final del cuento en sus cuadernos y léanla en voz alta cuando presenten la Biblioteca de empatía.

9. Monten su Biblioteca de empatía en el espacio de la escuela que seleccionaron en “Organicemos las actividades”.
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, soliciten permiso para utilizar el lugar a las autoridades de la escuela.

b) Busquen mobiliario adecuado para almacenar los libros: pueden ser cajas de cartón, huacales, mesas, o lo que tengan a su alcance.
c) Organicen los libros que eligieron considerando las sugerencias de sus familiares. Acomódenlos en orden alfabético.
d) Decoren la biblioteca (agreguen una pequeña escultura, un reloj, unas plantas o los detalles divertidos que elijan).
e) Coloquen los carteles y dibujos que realizaron sobre la empatía.

10. Al finalizar la actividad, observen su Biblioteca de empatía y analicen si necesitan cambiar o agregar elementos.



Tania Villanueva López, PUEBLA

11. Organicen una asamblea y lleguen a acuerdos para saber cuándo y cómo invitarán a la comunidad escolar.
    a) Consideren hacer volantes para repartir en la escuela o carteles que toda la comunidad pueda ver.

b) En los volantes o carteles, escriban como título "Biblioteca de empatía" e incluyan datos como el lugar, la fecha y la hora cuando la presentarán a la comunidad escolar.

12. Retomen las actividades complementarias que acordaron llevar a cabo durante la inauguración de la biblioteca.
    a) Organícense para reunir los materiales necesarios.
    b) Acuerden la mejor manera de presentar las actividades a las y los asistentes, y de realizarlas.

Tania Villanueva López, Puebla

13. Con su comunidad, inauguren la Biblioteca de empatía y lleven a cabo las actividades que planearon en esta aventura de aprendizaje.
    a) Exhiban sus dibujos y carteles, y lean en voz alta el cuento que escribieron de forma colectiva.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

En esta aventura de aprendizaje, organizaron una Biblioteca de empatía para brindar a la comunidad escolar un espacio donde expresar y reconocer emociones y sentimientos, a fin de favorecer la demostración de empatía y la convivencia pacífica.

1. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué es para ustedes la empatía?
   b) ¿Qué aprendieron durante el proceso de montar la biblioteca?
   c) ¿A quién beneficia la Biblioteca de empatía?
   d) ¿Qué elementos les gustaría agregar a su biblioteca?
2. Conversen en comunidad y propongan nuevas actividades para reconocer las emociones y los sentimientos, así como para demostrar empatía a los demás.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar el reconocimiento de las emociones y mostrar empatía en la escuela.

Tania Villanueva López, PUEBLA

Reviso la bolsa del mandado

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás, junto con tu comunidad, menús saludables con alimentos naturales y frescos que te ayuden a cuidar tu salud y a prevenir enfermedades.

Punto de partida

1. En comunidad, lean el siguiente texto:

¿Qué tan saludables estamos?

En los últimos años, los hábitos cotidianos se modificaron de manera importante: las enfermedades impidieron que las personas asistieran de manera regular a sus centros de trabajo o escuelas. Esto propició que se adoptaran formas distintas de convivir, trabajar y estudiar.

Permanecer de manera obligada en casa hizo que la salud de las personas se viera afectada. Los malos hábitos alimentarios y la poca actividad física incrementaron la frecuencia de problemas graves de salud, como sobrepeso, obesidad, hipertensión y diabetes, entre otras.

Sin embargo, el ejercicio y el consumo de alimentos naturales y frescos de temporada ayudan a mantenerse sanos y a prevenir enfermedades.

Autora:
Yareli López Batres
Maestra e investigadora
Universidad Privada Vizcaya de las Américas
DURANGO

2. Con la ayuda de tu familia, realiza lo siguiente:
   a) Escribe el nombre de las frutas, verduras y legumbres que comes al menos una vez a la semana.

Observa el video "Dieta de la milpa".

https://bit.ly/4iCZR1p

Verduras

_____

_____

_____

Frutas

_____

_____

_____

Legumbres

_____

_____

_____

   b) También anota el tipo de carne, los granos y los cereales que comes con mayor frecuencia.

Granos

_____

_____

Carne

_____

_____

Cereales

_____

_____

3. Compartan con su comunidad sus respuestas y mencionen cuáles alimentos saludables conocen.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad, lean el siguiente texto:

Los temas de salud son importantes para los gobiernos de todos los países; sobre todo lo relacionado con la alimentación de las niñas y los niños. Por esta razón han buscado la manera de proporcionar la ayuda necesaria para que la infancia tenga la posibilidad de alimentarse sanamente.

Las escuelas son el lugar donde las maestras, los maestros y la familia tienen la oportunidad de ayudar a que las niñas y los niños coman alimentos frescos que les proporcionen nutrientes que beneficien su salud. Instituciones como la Organización Mundial de la Salud (OMS) realizan campañas para que las personas sepan la importancia de comer alimentos saludables que eviten enfermedades como diabetes, obesidad, sobrepeso o hipertensión.

La OMS recomienda reducir el consumo de sal, azúcar, grasas y alimentos procesados con compuestos artificiales que afectan nuestra salud, como caramelos, galletas, helados, palomitas de microondas, pastas, pizzas, entre otros. En cambio, aconseja, comer en mayor cantidad hortalizas, frutas, legumbres y "grasas buenas", que aportan beneficios extra al organismo y se encuentran en alimentos como los frutos secos, las semillas, el pescado azul y los aceites vegetales. De la misma forma, sugiere mantener una buena hidratación con el consumo de agua natural potable.

Nathalia Colmar, CIUDAD DE MÉXICO

2. Organizados en pequeñas comunidades, comenten los resultados de las listas de alimentos que elaboraron con su familia y escriban en una cartulina los nombres de las frutas, verduras y legumbres que comen con mayor frecuencia en sus casas.
   a) Dialoguen acerca de los productos que más les gusta comer y expliquen por qué son sus preferidos.
   b) Comenten cuáles son las frutas y verduras que no les agradan.

Nathalia Colmar, CIUDAD DE MÉXICO

Las niñas y los niños tienen derecho a una alimentación equilibrada y saludable que propicie su sano desarrollo y ayude a prevenir enfermedades.

3. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, cuáles son los nutrientes de las frutas, verduras y legumbres que anotaron en la lista anterior.
   a) Escriban o dibujen en sus cuadernos lo que encontraron.
   b) Comenten acerca de la importancia de consumir frutas, verduras y legumbres.

4. En plenaria, lean en la siguiente página el esquema sobre la alimentación saludable.
   a) Comenten si consideran que su alimentación cotidiana cumple con estas características.

Suficiente
Cubre las necesidades nutricionales y alimentarias sin excesos.

Equilibrada
Contiene todos los nutrientes necesarios para que el organismo tenga un buen funcionamiento y las personas realicen sus actividades cotidianas.

Completa
Incluye, en el desayuno, la comida y la cena, por lo menos un alimento de los tres grupos, además de dos colaciones entre comidas.

Alimentación saludable

Adecuada
Concuerda con los gustos, costumbres y recursos con los que se cuenta.

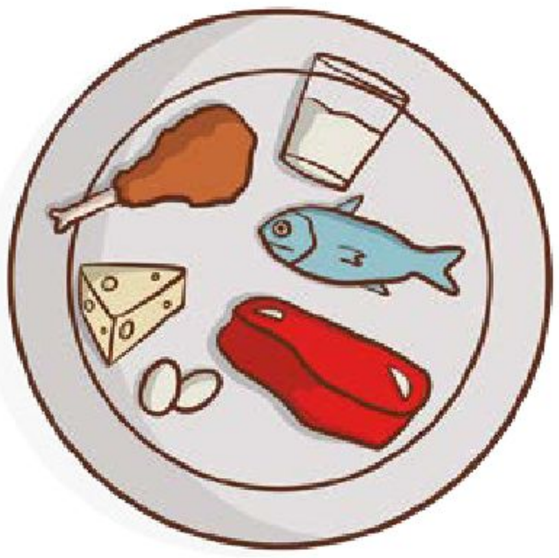
Higiénica
Los alimentos deben lavarse y desinfectarse para no afectar la salud.

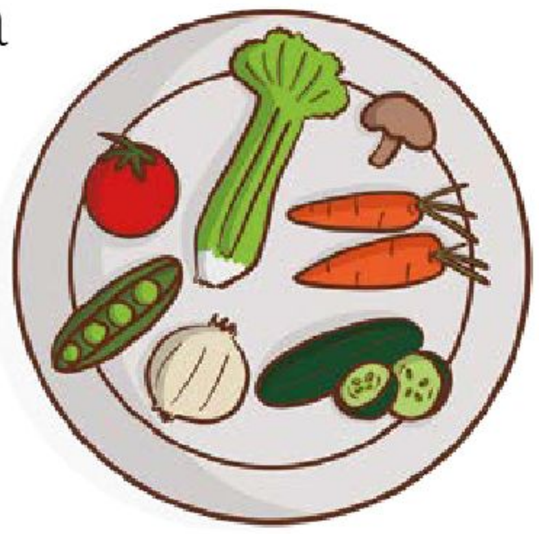
Variada
Contiene alimentos de cada grupo, de distintos sabores y colores.

5. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, explora durante una semana la bolsa del mandado de tu casa.
   a) Observa el tipo de productos que compra tu familia para preparar los alimentos de cada día.
   b) Completa la tabla de la siguiente página con el nombre de los alimentos que tu familia compra con mayor frecuencia.
   c) Identifica si esos productos se consumen en cantidad suficiente, de forma adecuada e higiénica. Regístralo en la tabla.

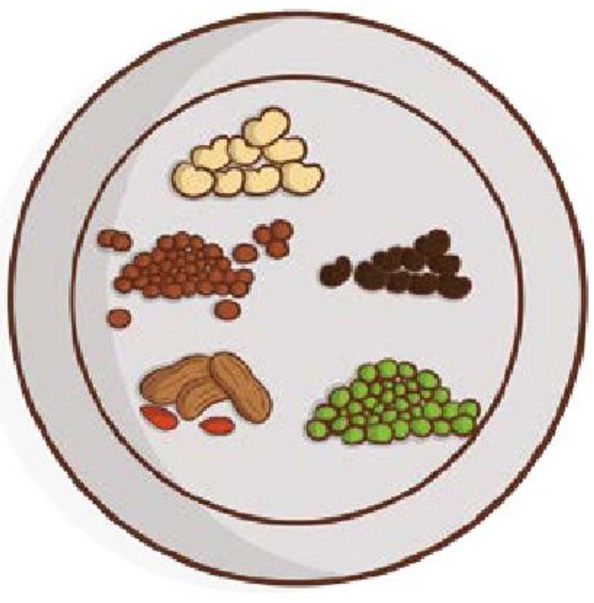
Alimento	Día de la semana que lo compraron	Su consumo es:		
		Suficiente	Adecuado	Higiénico
Pepino	Martes y Viernes	✓	✓	✓

6. En plenaria, comenten lo que anotaron en sus tablas.
   a) Mencionen si consideran que los productos que compran en sus casas cumplen con las características de una alimentación saludable.
   b) Reflexionen sobre cómo realizarían menús saludables con los alimentos que acostumbran comprar.





Nathalia Colmar, CIUDAD DE MÉXICO



Organicemos las actividades

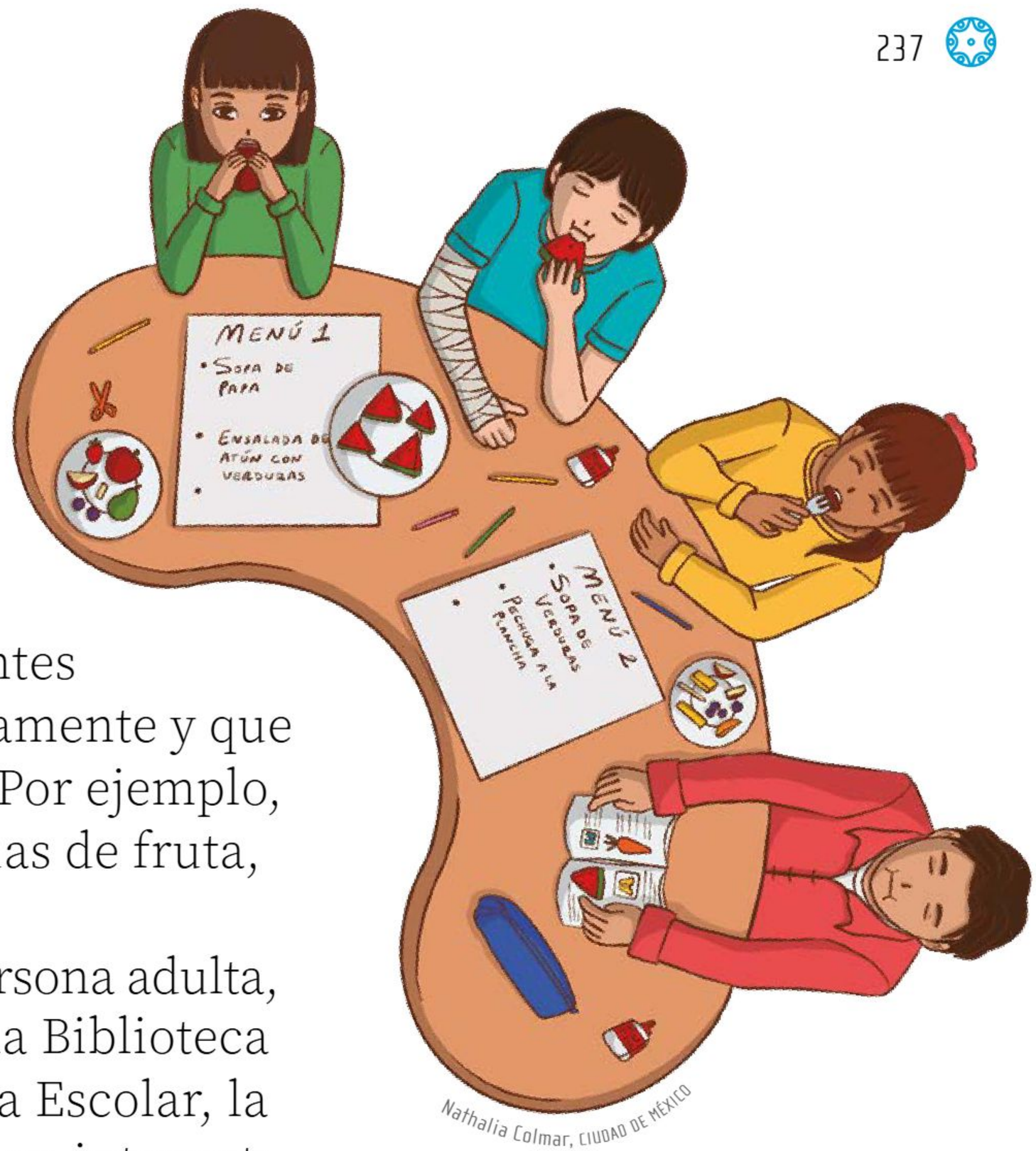
En plenaria, piensen en las actividades que se requieren para elaborar menús saludables con productos frescos de preferencia locales y de temporada.

a) Completen la tabla para organizarse.

Menús saludables

Propósito:	
¿Cómo se harán?	
¿Quiénes participarán?	
¿Quiénes pueden apoyar?	
¿Con qué recursos se cuenta?	
¿Qué materiales se requieren?	
¿Cómo participará la familia en esta aventura?	
¿Dónde y cuándo se presentarán los menús saludables a la comunidad?	

Creatividad en marcha



Nathalia Colmar, CIUDAD DE MÉXICO

1. De manera individual, pero considerando lo aprendido de forma colaborativa, investiga algunas recetas que contengan los ingredientes que consumes cotidianamente y que integrarás en tu menú. Por ejemplo, ensaladas, cocteles, aguas de fruta, etcétera.
   a) Con apoyo de una persona adulta, busca recetarios en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet; también puedes preguntar recetas a algún familiar o vecino.
   b) Antes de elegir las recetas, considera los siguientes puntos:
      - Que incluyan alimentos saludables y frescos.
      - Que el tiempo de elaboración del platillo sea reducido.
   c) Selecciona tres recetas para tu menú: una para el desayuno, otra para la comida y una más para la cena. Incluye, además, un par de colaciones.
2. Reúnanse en pequeñas comunidades y compartan sus recetas.
   a) Seleccionen las que más les hayan gustado y formen un menú que incluya desayuno, comida, cena y dos colaciones.

- Revisen que contenga alimentos de los diferentes grupos: verduras y frutas, cereales, leguminosas y alimentos de origen animal.

b) Escriban las recetas de su menú en una cartulina o en un pliego de papel.
- Decoren con dibujos o recortes de revistas.

c) Compartan su menú con su comunidad.

3. En plenaria, determinen cómo difundirán los menús saludables. Puede ser por medio de una presentación gastronómica.
   a) Elijan el lugar donde compartirán los platillos de sus menús saludables.
   b) Diseñen una invitación para la presentación. Recuerden que debe incluir el título, el propósito, y el día y la hora cuando se realizará.
   c) Saquen copias de las invitaciones y repártanlas en la comunidad escolar.

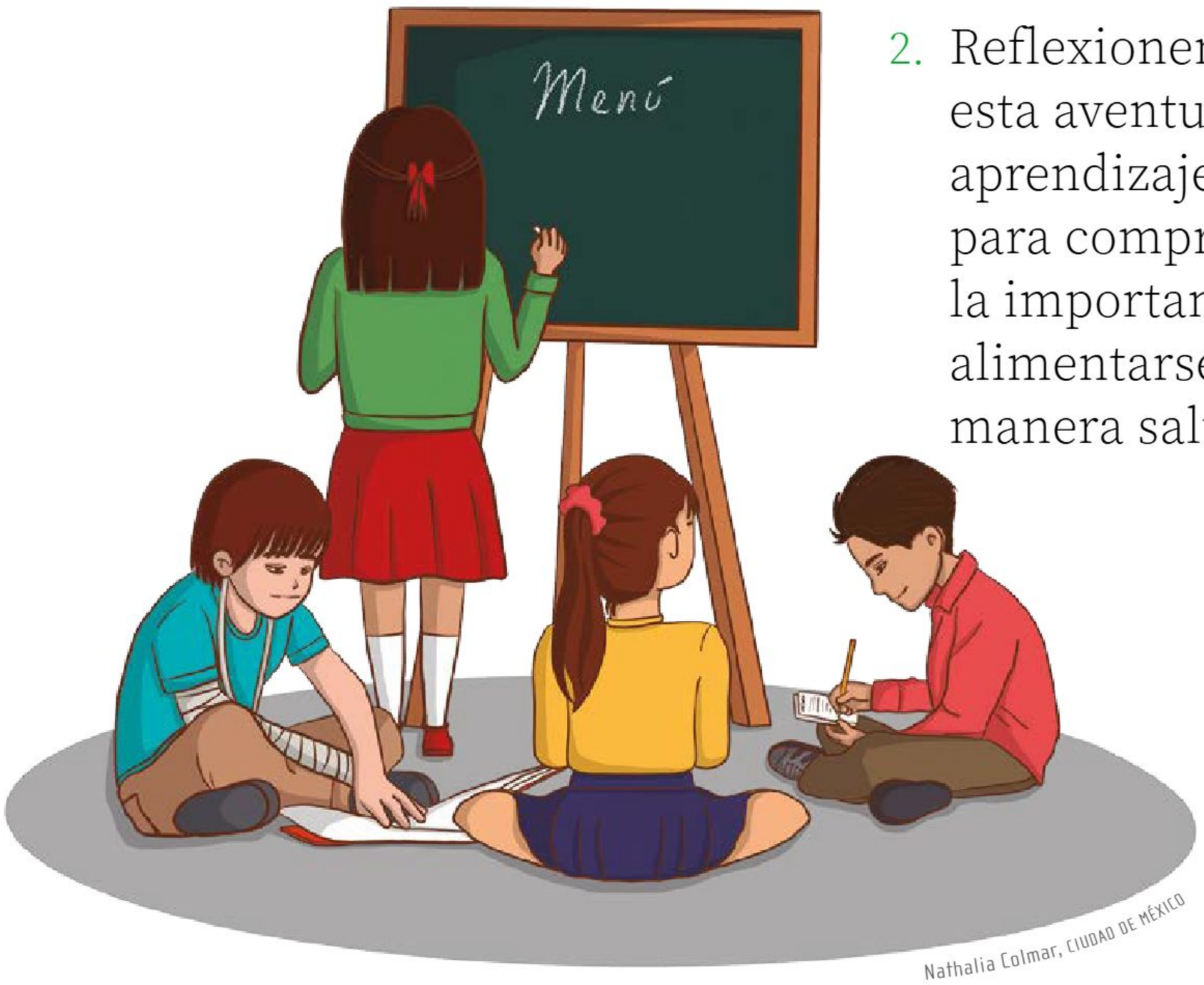
4. Con sus pequeñas comunidades, organícense para determinar quién elaborará cuál alimento de su menú, con apoyo de su familia.

Nathalia Colmar, CIUDAD DE MÉXICO

5. En colaboración y de manera solidaria, monten la presentación de sus alimentos saludables.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En plenaria, comenten sobre el trabajo realizado en esta aventura.
   a) ¿Se hubiera logrado sin la participación de todxs?, ¿por qué?
   b) ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las resolvieron?
   c) ¿Qué más les gustaría conocer sobre la alimentación saludable?



Nathalia Colmar, CIUDAD DE MÉXICO

2. Reflexionen si esta aventura de aprendizaje les sirvió para comprender la importancia de alimentarse de manera saludable.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar su alimentación y mantenerse saludables.

Guardianes de la seguridad

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, leerás el plan de seguridad escolar y participarás en la elaboración de un Mapa de riesgos que ayude a prevenir situaciones peligrosas para la comunidad escolar.

Punto de partida

La escuela debe ser un espacio seguro para las niñas y los niños. Sin embargo, en todos los lugares se pueden presentar situaciones que pongan en riesgo a las personas.

Proteger las instalaciones y garantizar la integridad física y emocional de las alumnas y los alumnos debe ser una tarea permanente de la comunidad escolar. De la misma forma, es indispensable contar con un plan para manejar las situaciones de emergencia que puedan presentarse en las escuelas.

Un plan de seguridad escolar es un conjunto de medidas para mejorar las instalaciones, el mobiliario y, sobre todo, la seguridad. Debe prevenir accidentes, atender los factores de riesgo y fortalecer la protección de la comunidad.

Autora:
Diana Silvia Ginés López
Supervisora Escolar de Educación Primaria, Zona Núm. 63
TABASCO

1. Observa las siguientes imágenes y contesta las preguntas.

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

a) ¿Qué situaciones de riesgo identificas en las imágenes? _____

_____

b) ¿De qué manera pueden afectar física y mentalmente a las personas? _____

_____

c) ¿Qué soluciones propondrías en cada uno de los casos? _____

_____

2. Compartan sus respuestas en comunidad.
   a) Reflexionen si en su escuela han observado situaciones similares a las mostradas en las imágenes.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. Con la ayuda de su maestra o maestro, en comunidad, soliciten a las autoridades de la escuela que les muestren el plan de seguridad y léanlo.
   a) Revisen si en el documento se consideran situaciones que pueden poner en riesgo a las personas, como las que se muestran en las imágenes de "Punto de partida".
   b) Elaboren en su cuaderno una lista de las situaciones de riesgo que se mencionan en el plan.

En el plan de seguridad escolar se establecen recomendaciones acerca de los principales eventos de riesgo físico en la escuela y las zonas cercanas al plantel. Con base en este documento se toman decisiones para proteger la integridad y la vida de las personas.

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Un mapa de riesgos es un complemento del plan de seguridad escolar y ayuda a identificar las debilidades y fortalezas de la escuela. En él se identifican con símbolos las zonas que representan algún riesgo para la seguridad de la comunidad escolar, las vulnerabilidades del plantel y los recursos disponibles ante una emergencia.

2. En compañía de su maestra o maestro, realicen un recorrido por las instalaciones de su escuela.
   a) Observen los diferentes espacios para identificar los riesgos existentes en el plantel.
   b) Identifiquen y registren el resultado de su revisión en la siguiente tabla. Guíense con el ejemplo.

Revisión del espacio escolar

Objeto	Estado			Observaciones
	Bueno	Regular	Malo	
Puertas		*		Las cerraduras no funcionan y dos puertas están rotas.
Ventanas				
Pizarrones				
Escritorios				
Libreros				
Muros				
Mesabancos				
Archiveros				
Escaleras				
Rampas				
Jardineras				
Instalaciones eléctricas				
Instalaciones de agua				
Recolectores de basura				
Otros:				

c) Anoten, también, las cosas que vieron en su camino y pueden provocar un accidente o dañar a las personas. Consideren el ejemplo.

Situaciones de riesgos	Accidentes que pueden generarse
Material de construcción acumulado	Las alumnas y los alumnos toman algunas piedras y las utilizan como proyectiles para agredir a otros.

3. Durante el recorrido, revisen si existen símbolos o indicaciones para identificar zonas de riesgo, áreas de seguridad o rutas de evacuación como los que se muestran en las siguientes imágenes. Regístrenlos en sus cuadernos.

4. Comenten el resultado del recorrido que hicieron y expliquen por qué los espacios y objetos descuidados o dañados pueden poner en riesgo la integridad física de la comunidad escolar al provocar accidentes.

5. Lean el siguiente texto:

> Ximena cursa el segundo grado en la escuela primaria Ignacio Allende. Ella se divierte mucho durante el recreo porque le gusta jugar con sus amigas y amigos. Un día tropezó con un cable de luz que estaba tirado sobre el piso del patio mientras jugaba; se cayó y se fracturó un brazo.

a) Reflexionen sobre cómo se pudo haber prevenido el accidente.
b) Comenten si han observado o enfrentado situaciones similares a la que vivió Ximena.
c) Registren sus respuestas.

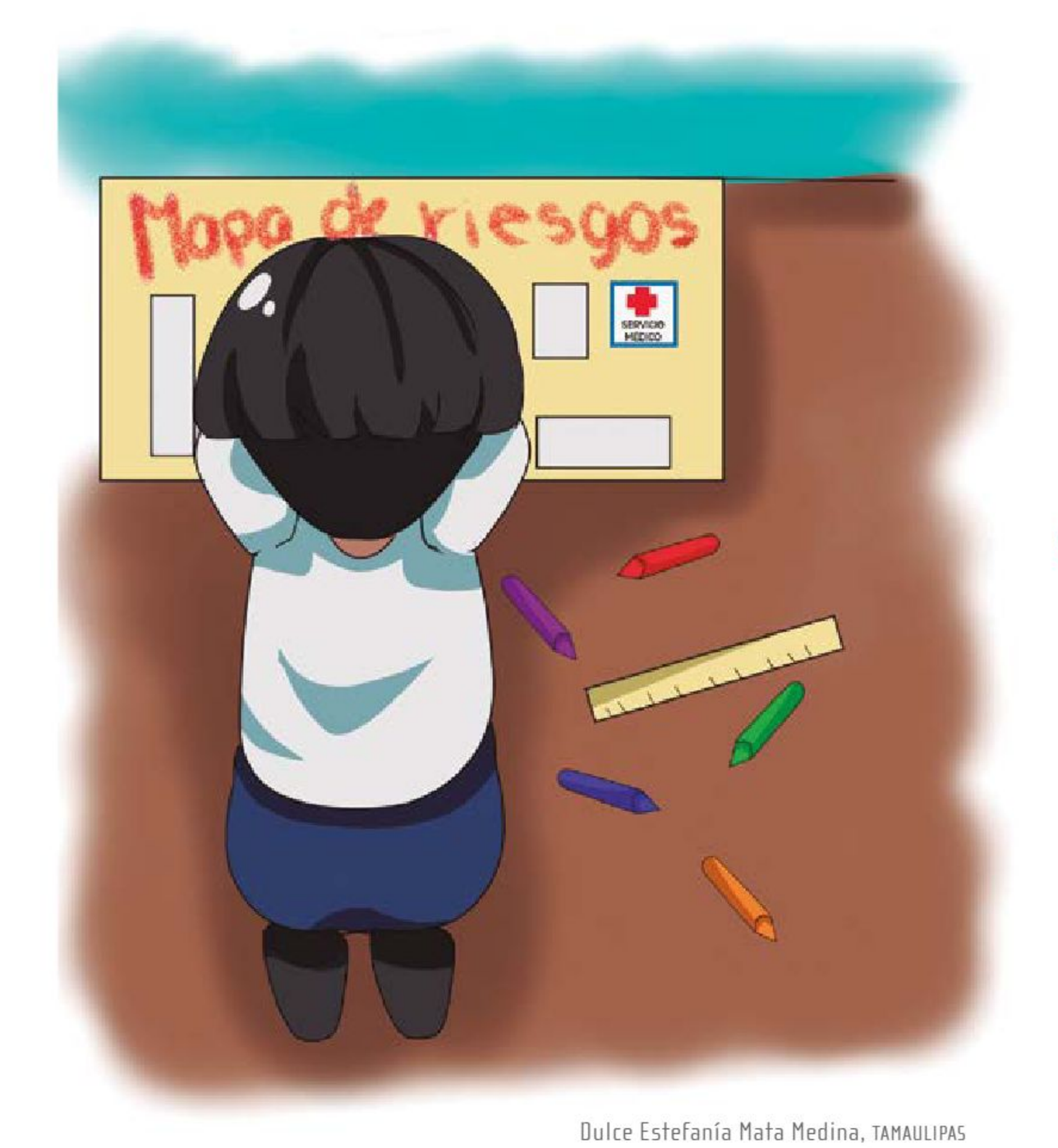
Accidentes ocurridos	¿Qué los provocó? (causa)

d) Guarden esta información, pues la necesitarán para elaborar su Mapa de riesgos.

Organicemos las actividades

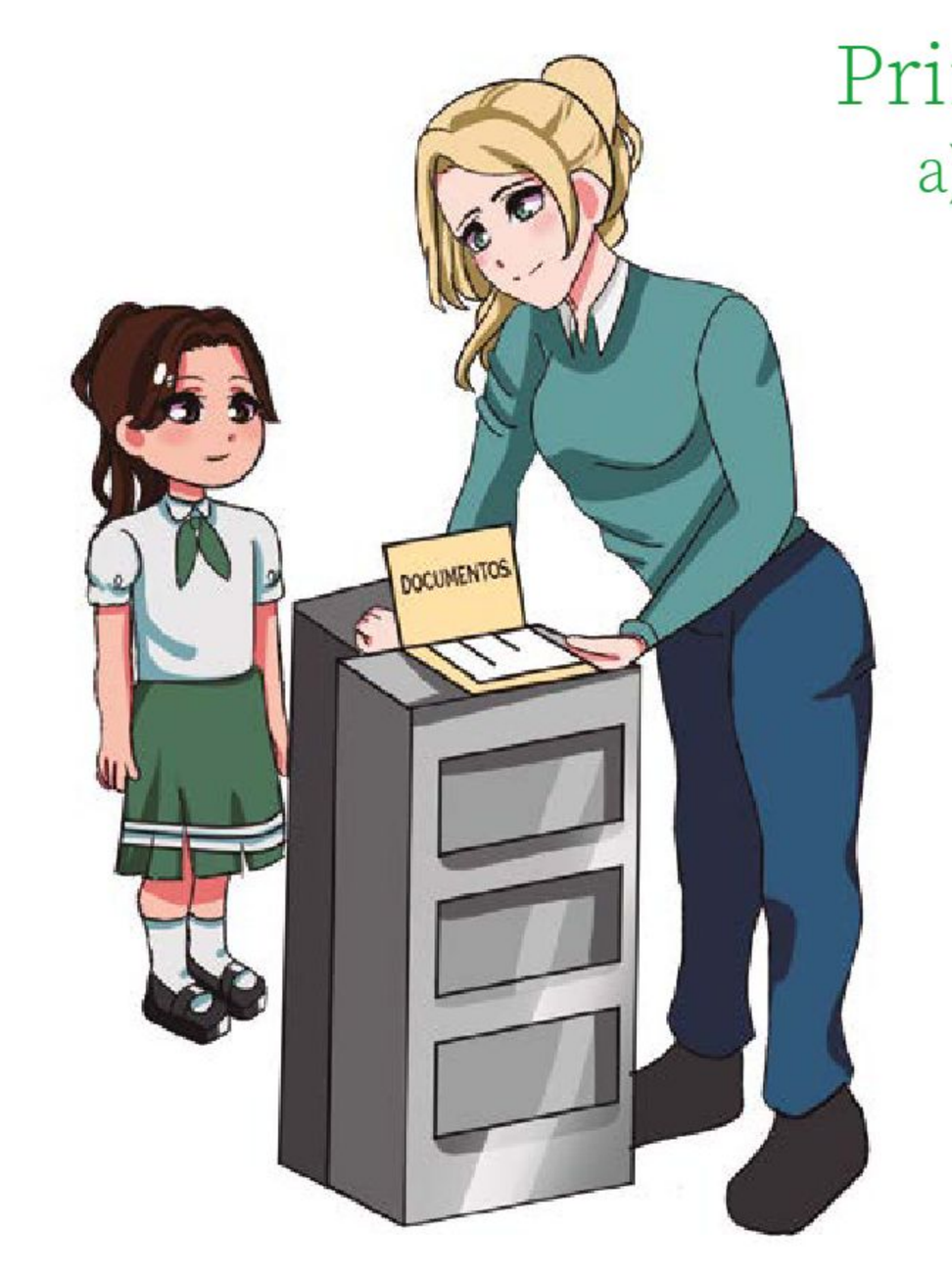
Es momento de que planifiquen las actividades que realizarán durante esta aventura de aprendizaje.

1. En plenaria, definan como convocarán a la comunidad escolar para la elaboración del Mapa de riesgos.
   a) Inviten a participar a las personas que hayan trabajado durante más tiempo en la escuela.
   b) Pidan su punto de vista al personal de mantenimiento.
   c) Soliciten a otras personas adultas que se integren al proceso. Pueden ser las madres y los padres de familia, autoridades de su comunidad o profesionales de la arquitectura e ingeniería.
   d) Identifiquen entre las alumnas y los alumnos a quienes tengan habilidades para dibujar. Deberá ponerse especial atención a la claridad de lo que se quiere comunicar con los dibujos.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

2. Con apoyo de su maestra o maestro, formen dos comisiones para la búsqueda de información. La primera investigará sobre las características del edificio de su escuela; la segunda, acerca de los riesgos existentes en el lugar donde se halla el plantel.



Primera comisión

a) Con ayuda de una persona adulta, acudan a los archivos de la comunidad o la escuela, o con las autoridades locales o de la dirección del plantel.

- Soliciten un plano de la escuela y pidan permiso para copiarlo.
- Pregunten datos, como la fecha de construcción y las fechas cuando la escuela ha tenido reparaciones o mantenimiento mayores.
- Pregunten cuáles son los puntos débiles, en términos de estructura, del plantel.

Segunda comisión

a) Con apoyo de una persona adulta, acudan con las o los representantes de protección civil de su localidad, si los hay, o con las personas de mayor edad de la comunidad. También, pueden buscar en archivos locales o en internet.

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

- Investiguen sobre los eventos naturales a los que puede estar expuesta su escuela y represéntenlos en su mapa.
- Pregunten también sobre hechos sociales (como violencia o disturbios) que pueden poner en peligro la seguridad de la comunidad escolar.

Sismo

Incendio

3. En comunidad, hagan un nuevo recorrido por la escuela para identificar las características del plantel: recursos humanos y materiales, puntos de encuentro, zonas de riesgo, etcétera.
   a) Escriban o dibujen lo que observen en sus cuadernos.

Tsunami

Inundación

Erupción volcánica

Desplazamiento en masa

Creatividad en marcha

Un Mapa de riesgos señala las áreas con mayor peligro y también las más seguras; especifica los recursos humanos y materiales con los que se cuenta, y considera los lugares del entorno que pueden suponer un riesgo para las personas, como el cauce de un río, un volcán, una barranca, entre otros.

1. En comunidad, soliciten a la persona designada que trace el mapa de los espacios de la escuela y los alrededores.
   a) Consideren los riesgos, los recursos y las vulnerabilidades, tanto dentro como fuera del plantel, identificados en sus investigaciones.
   b) Apóyense en el siguiente ejemplo:

2. Observen en la siguiente página la simbología, es decir, el esquema con los símbolos que usualmente se utilizan en los Mapas de riesgos.

Nombre	Símbolo	Descripción
Botiquín de primeros auxilios		Puntos donde se ubica un botiquín para brindar los primeros auxilios a una persona que ha sufrido un accidente.
Servicio médico		Indica el espacio médico donde se atiende a las personas.
Señales para rutas de evacuación		Lugares o espacios por donde se debe ir en caso de que se presente una emergencia.
Zona de riesgo		Marca las zonas de riesgo identificadas dentro o fuera de la escuela.
Alarma		Indica el lugar donde se ubica la alarma o el timbre de alerta.

3. Recuerden incluir en su mapa los siguientes elementos:
   a) Símbolos para abreviar palabras o datos como los mostrados en el esquema.
   b) Etiquetas para identificar áreas o espacios destacados.
   c) Un esquema con la simbología usada en su mapa.

4. Convoquen a la comunidad a una reunión donde muestren su trabajo.
   a) Aprovechen para invitar a las y los asistentes a colaborar en actividades de información y prevención de accidentes. Consideren conformar un directorio de servicios de emergencia con datos de las instituciones cercanas a la comunidad escolar como hospitales, bomberos, policía, protección civil, entre otros.

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

b) Soliciten a las autoridades de la escuela que, en caso de hacer falta, coloquen en el plantel los símbolos de ubicación del equipo de seguridad, como extintor, fuente de energía eléctrica y tomas de agua, entre otros.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Reflexionen sobre su participación y comenten en comunidad lo siguiente:
   a) ¿Por qué fue importante para ustedes elaborar un Mapa de riesgos?
   b) ¿Qué beneficio representó construir y promover el Mapa de riesgos como parte del plan de seguridad en su escuela?
   c) ¿Qué más les gustaría proponer para prevenir situaciones de riesgo en la comunidad y en el hogar?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar la seguridad de la comunidad escolar.

Cuidemos juntos nuestro medio ambiente

Propósito

En esta aventura de aprendizaje, organizarás en comunidad una Campaña de limpieza en la escuela para reducir la cantidad de residuos que se generan en ella y concientizar a la comunidad sobre la importancia de estudiar en un ambiente limpio.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Gabriela Lizeth García Juárez
Supervisora Escolar de Educación Primaria en la Zona Núm. 407
COAHUILA

Punto de partida

1. En plenaria, lean el siguiente texto:

¿Cuánta basura producimos?
Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales

Pero, ¿qué es la basura? Los residuos sólidos urbanos, como oficialmente se les llama, no son otra cosa que los residuos generados en nuestras casas como resultado de las actividades domésticas y de los productos que consumimos. Entre ellos están los desechos orgánicos que resultan de los alimentos, así como el papel, cartón, vidrio, tela y plástico, entre otros materiales, que ya no utilizamos y no queremos más en nuestros hogares. En este conjunto de residuos también se incluyen los generados en restaurantes y centros comerciales, así como en la vía pública.

La cantidad de residuos que generamos está directamente relacionada con nuestro estilo de vida. Esto quiere decir que si compramos una gran cantidad de productos, ya sea para nuestra subsistencia, arreglo personal o entretenimiento, grande será también la cantidad de basura que produciremos.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

2. De acuerdo con la lectura, respondan lo siguiente:
   a) ¿Qué tipo de residuos domésticos o sólidos urbanos se generan?
   b) ¿Por qué se producen grandes cantidades de residuos?
   c) ¿Qué tipos de residuos identifican que se generan en la escuela?

3. En comunidad, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué tipo de residuos domésticos se tiran en los botes de basura de su casa? Dibújenlos.

4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, escribe el nombre de los tres productos que más consume tu familia y producen basura.

_____

_____

_____

5. Comparte tus respuestas en comunidad y escucha los productos que enumeran tus compañeras y compañeros.
   a) Completa la siguiente tabla; en la segunda columna dibuja una rayita por cada persona que haya mencionado los mismos productos que consume tu familia.

Productos que consume mi familia y generan basura

Producto	Cantidad de compañeras y compañeros que lo nombraron

   b) Compara tu tabla con la de una compañera o un compañero.
      › Comenten qué tipo de basura generan más.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

6. En colaboración grupal, piensen en una alternativa de solución para reducir la basura que generan en sus casas.
   a) Escríbanla en sus cuadernos y acompáñenla con un dibujo.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad, lean el siguiente texto:

Entre montañas de residuos

Secretaría de Medio Ambiente
y Recursos Naturales

Montañas de basura, toneladas y toneladas acumulándose, retando a cualquier pala mecánica que se les ponga enfrente, contaminando ríos, lagos, océanos. Basura en las jardineras de las ciudades, en las cabinas de teléfono, en las grietas de las paredes. Bolsas de papitas en las montañas más altas, botellas de agua en las islas más remotas, hasta en sitios –por increíble que pueda parecer– a los que nunca ha llegado un ser humano.

Son paisajes que se han vuelto comunes, pero ¿es inevitable que el planeta se convierta en nuestro basurero?, ¿cuáles son las consecuencias de la actual producción de residuos, para el ambiente y la salud de personas y ecosistemas en todo el planeta?, ¿qué podemos hacer para disminuir ese impacto?

Una alternativa de solución es un plan que considera varias formas para resolver un problema.

2. Contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué creen que los residuos llegan hasta las montañas más altas o las islas más remotas?
   b) ¿Cómo se relaciona el problema descrito en el texto con el manejo de la basura que se hace en sus casas y en la escuela?

3. En pequeñas comunidades, y con el apoyo de una persona adulta, investiguen lo siguiente en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet:
   a) ¿Cómo afecta al medio ambiente la contaminación por basura?
   b) ¿Qué consecuencias trae, para la salud, vivir en un lugar contaminado por basura?

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

4. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen un recorrido por diversos espacios de la escuela. También observen los contenedores de basura.
   a) Contesten:
      - ¿Qué tipo de basura es la que más se genera?
   b) Piensen en algunas alternativas de solución para disminuir la cantidad de basura que se produce en su escuela.
   c) Elijan una y anótenla en su cuaderno. La expondrán cuando expliquen el propósito de su campaña a la comunidad escolar.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

5. De manera individual, y en compañía de un familiar, recorre las áreas que se encuentran alrededor del plantel.
   a) Observa el tipo de basura que hay en la calle, en la banqueta (si la hay) y en las áreas verdes.

Organicemos las actividades

1. Para organizar las actividades de su Campaña de limpieza, en comunidad, completen la información de la tabla de la siguiente página.

Nombre: Campaña de limpieza	
Propósito: Limpiar la escuela, reducir los residuos que se producen en ella y concientizar a la comunidad sobre la importancia de estudiar en un ambiente limpio.	
¿Qué se hará?	Campaña de limpieza.
¿Quiénes participarán?	Toda la comunidad escolar.
¿Para qué servirá?	Para que la comunidad escolar tenga conciencia de la importancia de estudiar en una escuela limpia, libre de basura.
¿Qué actividades se harán?	
¿En qué áreas de la escuela?	
¿Qué materiales, herramientas o instrumentos de limpieza se necesitarán?	
¿Cuánto tiempo durará la campaña?	
¿Cómo se le dará seguimiento?	
Fecha, lugar y hora de presentación de la campaña.	

No olviden que si todxs forman parte del problema, también deben formar parte de la solución. ¡Echen a volar su imaginación y diviértanse colaborando!

2. En pequeñas comunidades, y con el apoyo de su maestra o maestro, definan las tareas que realizará cada una y cada uno en la campaña.
   a) Completen el esquema de la siguiente página para organizar y asignar las actividades.

Responsable	Tarea

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

3. Hagan carteles para difundir la Campaña de limpieza y concientizar a la comunidad sobre la importancia de mantener la escuela libre de basura.
   a) Incluyan en sus carteles las siguientes ideas:
      - Lo que han aprendido sobre la forma en que la contaminación por basura afecta al medio ambiente.
      - Lo que investigaron sobre las consecuencias para la salud de vivir en un lugar contaminado.
      - Lo que anotaron sobre las formas de reducir la cantidad de residuos en casa y en la escuela.
   b) Coloquen sus carteles en lugares visibles de la escuela.

Creatividad en marcha

Es momento de llevar a cabo la Campaña de limpieza en su escuela.

1. En comunidad, preparen los materiales, herramientas o instrumentos de limpieza que necesitan y colóquenlos en el lugar que designen para ello.

2. Integren a las personas de su comunidad escolar en alguna de las actividades que organizaron.
   a) Explíquenles la importancia de consumir sólo lo necesario para generar menos basura y de colocarla en donde corresponde, pues esto impacta favorablemente en el medio ambiente.
   b) Díganles qué harán y en qué lugares de la escuela.

   ¡Tomen sus herramientas de trabajo y manos a la obra!

3. Los responsables de dar seguimiento a las diferentes acciones de la campaña deben realizar las siguientes actividades:
   a) Al finalizar las tareas, verificar que las áreas asignadas hayan quedado libres de basura y que ésta haya sido depositada en su lugar.
   b) Si es posible, tomar fotos como evidencia del resultado de la campaña.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

4. Acuerden cómo le darán seguimiento a su campaña. Por ejemplo, podrían crear una brigada ecológica rotativa integrada por distintas personas de la comunidad escolar que revise semanalmente los diferentes espacios de la escuela.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

Durante esta aventura de aprendizaje participaste con tus compañeras y compañeros en la campaña para conservar tu escuela limpia, reducir los residuos y concientizar a la comunidad sobre la importancia de estudiar en un ambiente limpio.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

1. Después de llevar a cabo su campaña, en comunidad, difundan los resultados en la escuela. Pueden hacer un periódico mural.
   a) Si reunieron fotos, compártanlas con sus compañeras y compañeros; si no, hagan dibujos de la jornada de trabajo o escritos breves donde hablen de los resultados y de la forma en que sus acciones beneficiaron a la comunidad escolar.

¡Al compartir sus logros, inspirarán a la comunidad a participar!

2. Comenten en plenaria sobre el trabajo realizado en la campaña.
   a) ¿Se hubiera logrado sin la participación de la comunidad?, ¿por qué?
   b) ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las resolvieron?
   c) ¿Qué más les gustaría saber sobre el tema del cuidado del medio ambiente o del manejo de la basura?

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

3. Reflexionen si la campaña que realizaron sirvió para hacer conciencia sobre la importancia de estudiar en un lugar donde no haya basura.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para sumar esfuerzos que contribuyan a producir menos basura y a mantener la escuela limpia.

Créditos bibliográficos

Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (30 de octubre de 2017). "Estamos hechos de tradiciones". Disponible en https://www.gob.mx/amexcid/articulos/estamos-hechos-de-tradiciones?idiom=es (Consultado el 9 de diciembre de 2022).

Aguilar Parra, José Manuel (2003). "El uso de esquemas figurativos para ayudar a resolver problemas aritméticos", en *Cultura y Educación*, vol. 15, núm. 4, pp. 385-397. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/233667642_ (Consultado el 28 de enero de 2023).

Arista, Érika (2021). "Las autoridades y el cumplimiento de las reglas y normas" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=-gUMFnDJjNk (Consultado el 28 de junio de 2022).

Aristegui Noticias (18 de diciembre de 2022). "En México domina el abandono y el maltrato animal". Disponible en https://aristeguinoticias.com/1812/mexico/en-mexico-domina-el-abandono-y-el-maltrato-animal/ (Consultado el 23 de enero de 2023).

Ayuntamiento de Hellín (s. f.). *Proyecto convivencia escolar: Stop Bullying*, Albacete, España. Disponible en https://www.hellin.es/images/hellinimages/AREAS/Educacion/PROYECTOS/2018-BULLYING/B1%20-%202%20-%20AMPA%20Teor%C3%ADa%20para%20el%20TECNICO.pdf (Consultado el 4 de enero de 2023).

Barrel, John (1999). *El aprendizaje basado en problemas. Un enfoque investigativo*, Buenos Aires, Manantial. Disponible en https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/02/293316379-el-aprendizaje-basado-en-problemas-john-barell.pdf (Consultado el 2 de diciembre de 2022).

Barton, Byron (2003). *La gallinita roja*, Julia Vinent, trad., Barcelona, Corimbo.

Brownrigg, Juli *et al.* (2013). *STEM semillitas. Ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas. Guía de Enseñanza*. Disponible en https://bostonchildrensmuseum.org/sites/default/files/pdfs/rttt/stem/spanish/STEM_Guide_Spanish.pdf (Consultado el 3 de marzo de 2025).

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (4 de diciembre de 2014). "Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes". Última reforma DOF 28-04-2022, México. Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA.pdf (Consultado el 16 de noviembre de 2022).

Comisión Nacional de Derechos Humanos (2018). *Contra el Bullying. Guía para docentes, alumnado, familias y comunidad escolar*. Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Ninez_familia/Material/cuadri-contra-bullying.pdf (Consultado el 20 de enero de 2023).

___ (2023). "Los derechos de las niñas y los niños". Disponible en https://www.cndh.org.mx/ni%C3%B1as-ni%C3%B1os/derechos-humanos-de-ninas-y-ninos (Consultado el 4 de enero de 2023).

Comité Ambiental (24 de marzo de 2017). "Crear conciencia sobre los problemas ambientales a través de la educación por un desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida", en *Temas Ambientales*. Disponible en https://www.temasambientales.com/2017/03/comite-ambiental.html (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

Echeverría Meza, Martín (s. f.). "Medio ambiente para niños: 5 explicaciones para los más chicos", en *Contaminación ambiental*. Disponible en https://contaminacionambiental.net/medio-ambiente-para-ninos/ (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

Ecocolmena (s. f.). "Funciones del panal de cera de las abejas". Disponible en https://www.ecocolmena.org/funciones-de-panal-de-cera-de-las-abejas/ (Consultado el 28 de enero de 2023).

Escobero, José Manuel (2016). "Flores, plantas y números", en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 464. Disponible en https://www.cuadernosdepedagogia.com/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAAAAEAMtMSbF1CTEAAiNjA1MDM7Wy1KLizPw8WyMDQzMDYwNDkEBmWqVLfnJIZUGqbVpiTnEqAEgNRqY1AAAAWKE (Consultado el 28 de enero de 2023).

Fernández Muerza, Alex (16 de diciembre de 2021). "Los problemas ambientales que deberían preocuparnos", en *Eroski Consumer*. Disponible en https://www.consumer.es/medio-ambiente/los-problemas-ambientales-que-deberian-preocuparnos.html (Consultado el 4 de enero de 2023).

Fernández, Fernando *et al.* (1985). "Etapas de desarrollo en la planta de frijol", en *Frijol: Investigación y producción*. Disponible en https://core.ac.uk/download/pdf/132691059.pdf (Consultado el 28 de enero de 2023).

Figueroa, Héctor (2 de abril de 2022). "México, el país de América Latina con el mayor número de perritos callejeros", en *Excélsior*. Disponible en https://www.excelsior.com.mx/nacional/mexico-el-pais-de-america-latina-con-el-mayor-numero-de-perritos-callejeros/1507535 (Consultado el 23 de enero de 2023).

FMF Oficial (2022). "Conoce a Virginia e Isabel Tovar: Capítulo # 7 Silbatazo inicial" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=LPNKUBkXfz4 (Consultado el 27 de enero de 2023).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). "Éstos son nuestros derechos" [infografía]. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/308335/folleto_convencion_ninez.pdf (Consultado el 16 de noviembre de 2022).

___ (s. f.). "Igualdad de género". Disponible en https://www.unicef.org/lac/igualdad-de-genero (Consultado el 9 de diciembre de 2022).

García, Laura (19 de septiembre de 2019). "19S: Héroes de cuatro patas. Los perros de búsqueda y rescate", en *CienciaUNAM*. Disponible en https://ciencia.unam.mx/leer/903/19s-heroes-de-cuatro-patas-los-perros-de-busqueda-y-rescate (Consultado el 16 de noviembre de 2022).

George, Hassan (2016). "NIÑOS TRIQUIS DE OAXACA, CAMPEONES DE BALONCESTO | Reportaje para Telesur" [video], en George Hassan [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=amts2I-YGUYM (Consultado el 27 de enero de 2023).

Iberdrola (s. f.). "Beneficios de la educación ambiental en niños". Disponible en https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/educacion-ambiental-para-ninos (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

___ (s. f.). "La juventud se levanta contra el cambio climático". Disponible en https://www.iberdrola.com/compromiso-social/greta-thunberg-compromiso-medioambiental (Consultado el 6 de diciembre de 2022).

Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (s. f.). "Bullying, ni víctimas, ni agresores" en *RedEscolar*. Disponible en https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/bullying_oto19/presentacion.html (Consultado el 12 diciembre de 2022).

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s. f.). "El aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica", en *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño*, México, Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Disponible en https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/abp/abp.pdf (Consultado el 2 de diciembre de 2022).

Ley de Protección a los Animales de la Ciudad de México. Última reforma publicada en la *Gaceta Oficial de la Ciudad de México* el 4 de mayo de 2018. Disponible en https://paot.org.mx/centro/leyes/df/pdf/2018/LEY_PROTECCION_ANIMALES_04_05_2018.pdf (Consultado el 23 de enero de 2023).

Londoño, Camila (5 de enero de 2018). "Explora la ciencia construyendo un panal de abejas y subiéndote arriba de él", en *Eligeeducar*. Disponible en https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/explora-la-ciencia-construyendo-un-panal-de-abejas-y-subiendote-arriba-de-el/ (Consultado el 28 de enero de 2023).

Marcos, Ana (s. f.). "¿Cuánto peso puede llegar a soportar una hoja de papel?". Disponible en http://www2.caminos.upm.es/Departamentos/matematicas/fdistancia/pie/Chip%20geom%C3%A9trico/Papel%20plegado3.pdf (Consultado el 28 de enero de 2023).

Marta, Laura (27 de noviembre de 2020). "Breve historia de las árbitras a través de ABC: de Bartolozzi a Frappart", en *ABC Deportes*. Disponible en https://www.abc.es/deportes/futbol/abci-arbitras-mujeres-deporte-202011260111_noticia.html (Consultado el 28 de junio de 2022).

Mendoza, Mónica Adriana *et al.* (2011). *Guía para la educación en derechos humanos. Manual para construir la paz en el aula. Constructores de paz en la comunidad escolar. Guía para docentes.* 2ª. ed., correg. y ampl., México, Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Disponible en https://generaconocimiento.segob.gob.mx/biblioteca/manual-para-construir-la-paz-en-el-aula (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

México Unido Contra la Delincuencia (2021). "Del miedo a la esperanza" [video]. Disponible en https://youtu.be/oWxIHeaqaGg (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

Morales, A. (2018). "El Día de Muertos y las casas de flores de las tumbas de Ayotzinapa, municipio de Tlapa de Comonfort, Guerrero". Conferencia, México.

Ocampo Hurtado, Juan Gabriel (2012). "El juego de pelota prehispánico y los juegos olímpicos", en *Revista U.D.C.A. Actualidad & Divulgación Científica*, núm. 15, pp. 17-25. Disponible en http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v15s1/v15s1a04.pdf (Consultado el 27 de enero de 2023).

Oldak Finkler, Esther (2019). *Cuaderno de actividades para el alumno. Segundo grado. Educación primaria del Programa Nacional de Convivencia Escolar*, México, SEP. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/533113/2o-Cuaderno-OK-PNCE.pdf (Consultado el 16 de noviembre de 2022).

Olweus, Dan (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*, Madrid, Morata.

Organización Mundial de la Salud (12 de enero de 2021). "La OMS insta a los gobiernos a fomentar la alimentación saludable en los establecimientos públicos". Disponible en https://www.who.int/es/news/item/12-01-2021-who-urges-governments-to-promote-healthy-food-in-public-facilities (Consultado el 12 de enero de 2023).

Ovejero Bernal, Anastasio y Francis Rodríguez Díaz, coords. (2005). *La convivencia sin violencia*, Sevilla, Editorial MAD.

Pradas Gallardo, Claudia (28 de marzo de 2018). "Actividades y juegos para trabajar la empatía en niños", en *Psicología-Online*. Disponible en https://www.psicologia-online.com/actividades-y-juegos-para-trabajar-la-empatia-en-ninos-3672.html (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (15 de octubre de 2021). "Proclamación de la Declaración Universal de los Derechos de los Animales". Disponible en https://www.gob.mx/profepa/articulos/proclamacion-de-la-declaracion-universal-de-los-derechos-de-los-animales-285550 (Consultado el 23 de enero de 2023).

Puig, Joseph *et al.* (2007). *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*, Barcelona, Octaedro, 238 pp.

___ (2011). "Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía", en *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2011, pp. 45-67. Disponible en https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre2011/re201103.pdf?documentId=0901e72b81202f3d (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

Rangel, Jesús (21 de febrero de 2017). "Cómo tirar una botella de plástico", en *Milenio*, México. Disponible en https://www.milenio.com/opinion/jesus-rangel/estira-afloja/como-tirar-una-botella-de-plastico (Consultado el 28 de enero de 2023).

Reynoso, Sara Luisa (2021). *Reciclado de plásticos: desde la recolección, separación, reprocesado y reutilización hasta el análisis de nuevas tecnologías, bioplásticos y productos alternos*, México, Amazon KDP Editores.

Rial, Sergio, coord. (2012). *Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*, Buenos Aires, Ministerio de Educación. Disponible en http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005050.pdf (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

Romey, Kristin (29 de noviembre de 2017). "En la cultura azteca, este perro mexicano guiaba a las almas al inframundo", en *National Geographic*. Disponible en www.nationalgeographic.es/animales/2017/11/cultura-azteca-xolo-perro-mexicano-guiaba-almas-inframundo (Consultado el 4 de enero de 2023).

Saligan Rojas, Iliana Cristell *et al.* (2017). "Dificultades en torno a la producción artesanal", en *Jóvenes en la Ciencia*, vol. 3, núm. 2, pp. 1200-1204. Disponible en https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1959 (Consultado el 4 de enero de 2023).

Santoro, Joaquín (2014). "El pajarito y su nido", en *Manos a la obra. Cuentos que nos enseñan a cuidar el planeta*, Buenos Aires, Lazos de Agua. Disponible en https://escuelasdesarrollosostenible.org/wp-content/uploads/2019/03/Manos_a_la_Obra.pdf (Consultado el 4 de enero de 2023).

Save the Children España (2013). "Acoso escolar es violencia" [video], en *Save the Children España*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ovja5uA1JZg&t=15s (Consultado el 4 de enero de 2023).

Secretaría de Educación de Veracruz (2020). *Manual vida saludable para todos*. México, Secretaría de Educación de Veracruz. Disponible en https://www.studocu.com/es-mx/document/centro-universitario-une/vida-saludable/manual-de-vida-saludable-para-todos-sev-2020/67645513 (Consultado el 4 de enero de 2023).

Secretaría de Educación Pública (s. f.). *Paquete de seguridad y convivencia escolar*, México, SEP. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/541768/Z7743_19-20_reducido.pdf (Consultado el 16 de noviembre de 2022).

___ (2008). *Somos mexicanos*. Guía del asesor, México, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. Disponible en http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/para_asesor/auto_asesores/cd/saber_mas_mevyt/somos_mexicanos_3e/4_SM_guia.pdf (Consultado el 3 de marzo de 2025).

___ (2018). "Aprende a identificar tus emociones" [video], México. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=sk8bxtttLd4 (Consultado el 16 de noviembre de 2022).

___ (2018). "PNCE – Derechos de los NNA" [video], Serie 5: ABC de seguridad escolar [serie]. Disponible en https://youtu.be/dDItftMi25I (Consultado el 16 de noviembre de 2022).

___ (2022). "Acoso escolar", en *Poder Judicial de la Ciudad de México*. Disponible en https://www.poderjudicialcdmx.gob.mx/acoso_escolar/ (Consultado el 6 de diciembre de 2022).

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2002). "¿Cuánta basura producimos?", en *¿Y el medio ambiente? Problemas en México y el mundo*, México, p. 142. Disponible en https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/pdf/serie/yelmedioambiente.pdf (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

___ (2015). "Entre montañas de residuos", en *En un mar de residuos: el cambio necesario*, México, pp. 7-10. Disponible en https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2013/CD002248.pdf (Consultado el 17 de noviembre de 2022).

Secretaría de Salud México (2022). "Dieta de la milpa" [video], en Secretaría de Salud México [productor]. Disponible en https://youtu.be/Umih7uUJv_Q?si=yqMn9gWnA6KoZRJa (Consultado el 4 de abril de 2025).

Secretaría de Turismo (1 de enero de 2016). "Programa Pueblos Mágicos". Disponible en https://www.gob.mx/sectur/acciones-y-programas/programa-pueblos-magicos (Consultado el 9 de diciembre de 2022).

___ (28 de abril de 2014). "Chignahuapan, Puebla". Disponible en https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/chignahuapan-puebla/ (Consultado el 9 de diciembre de 2022).

Senado de la República (27 de noviembre de 2018). *Gaceta del Senado* LXIV/1Ppo-56-2348/86584. Disponible en https://www.senado.gob.mx/64/gaceta_del_senado/documento/86584 (Consultado el 2 de diciembre de 2022).

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (6 de octubre de 2020). "La leyenda del xoloitzcuintle, el perro azteca". Disponible en https://www.gob.mx/siap/articulos/la-leyenda-del-xoloitzcuintle-el-perro-azteca?idiom=es (Consultado el 4 de enero de 2023).

Créditos iconográficos

Ilustración

Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 87-88, 101.

Creadores visuales por convocatoria

Cuauhtémoc Germán Cuaquehua Calixto (Cuauhtémoc Wetzka): **pp.** 16-18, 21, 23, 25, 200-201 (entrada de Campo formativo).
Lavinia Cabrera Sandoval: **pp.** 27-32, 34-39.
Irene Reyes Santiago: **pp.** 41, 43, 45-51.
Maya Selene García López: **pp.** 52-53, 55-59.
Vivian Lissette Esquivel Martínez: **pp.** 60-62, 64-68, 70-71.
Perla Arelí Zúñiga Aguilar: **pp.** 84-85 (entrada de Campo formativo).
Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp.** 116, 123, 150-154, 156-159.
José Alfredo (Ito) Contreras Godínez: **pp.** 140-141 (entrada de Campo formativo).
Ana Lucía Zamudio González: **pp.** 142-144, 146-148.
Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp.** 149.
Luis Fernando Sotelo Gaspar: **pp.** 160-162, 164-165, 167.
Estibalis Aranza Sánchez Castillo: **pp.** 163.
Carlos Enrique Villarreal Morales: **pp.** 168-170, 173-175.
Claudia Lucía Bautista Parra: **pp.** 176-179, 182-183.
Carlos Emmanuel Cano Morales: **pp.** 184, 186, 188-191.
Sandra Angélica Martínez Cruz: **pp.** 192, 194-199.
Daniela Regis Rivas: **pp.** 202-217.
Tania Villanueva López: **pp.** 218-229.
Mara Natalia Edisa Juárez Ramírez (Nathalia Colmar): **pp.** 232-233, 235, 237-239.
Dulce Estefanía Mata Medina: **pp.** 241-242, 246-247, 251.
Vanessa Roldán García: **pp.** 252-253, 255-258, 260-263.

Fotografía

p. 20: fotografía de Alba Sud, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 33:** fotografía de alobos life, bajo licencia CC BY- NC-ND 2.0; **p. 46:** fotografía de Ariel López, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 55:** fotografía de Ariel López, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 69:** fotografía de El Heraldo de Saltillo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 72:** artesanía huichol, El Nayar, Nayarit, Laura Rojas Paredes, Conabio, bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0; **p. 73:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) charro mexicano, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; traje china poblana, fotografía de Edwin Pérez, bajo licencia CC0/pexels.com; traje de tehuana, fotografía de Rodnae-productions, bajo licencia CC0/pexels.com; traje jarocho, fotografía de Eneas de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 74:** mujer, fotografía de Secretaría de Turismo de Puebla; **p. 76:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) panuchos, Homún, Yucatán, fotografía de Sharon Hahn Darlin, bajo licencia CC BY 2.0; pollo en mole negro, fotografía de WC, bajo licencia CC BY-SA 4.0; torta ahogada, fotografía de Kirk K, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; tamales; pozole, fotografías de Gonzalo Guzmán García, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 77:** cocineras, fotografía de Secreataría de Turismo de Michoacán; **p. 78:** (arr.) danza viejitos, fotografía de Genaro Servín, bajo licencia CC0/pexels.com; (izq.) huehues con cintas, fotografía de Radiumcroma, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) danza Xochipitzahuatl, fotografía de Isaac López/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 79:** matlachines,

fotografía de la Secretaria de Cultura de Zacatecas; **p. 80:** (arr.) huicholes de Jalisco, fotografía de Victor Flores, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) artistas regionales de Totonacapan, fotografía de Julio César Sánchez Sánchez; **p. 81:** (arr.) niñas purepechas en día de fiesta, fotografía de Arturo Peña Romano Medina, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) fotografía de El Heraldo de Saltillo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 82:** (arr.) artesano, fotografía de PROMOTUR-Guanajuato; (ab.) jaraneros, fotografía de Secretaría de Educación-Veracruz; **p. 83:** grupos étnicos, fotografía de Secreataría de Turismo de Michoacán; **p. 86:** grupo, Storyset, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 89:** (arr.) panal, bajo licencia CC0/unplash.com; (ab.) hormiguero, fotografía de Baris, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 90:** panal, fotografía bajo licencia CC0/unplash.com; **p. 91:** acercamiento panal, fotografía de Cristina Marín, bajo licencia CC0/unplash.com; **p. 92:** (arr.) rollos de cartón, bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 93:** rollos de cartón, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 94:** panal, Clker-Free-Vector-Images, bajo licencia CC0/pixabay.com; **pp. 95-96:** rollos de cartón; libro, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 97:** (izq.) animales, bajo licencia CC0/freepik.com; (der.) casas, brgfx, bajo licencia CC0/freepik.com; **pp. 98-99:** panal con abejas, bajo licencia CC0/pngwing.com; **p. 100:** librero, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 102:** grillo, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 103:** botella; tijeras; vaso, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 104:** mujer y niña recolectando insectos, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 106:** (izq.) lupa, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; (der.) pasto, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 107:** pasto, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 108:** (arr.) fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) margarita, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 109:** fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 110:** lupa, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 112:** (arr.) niña de Chihuahua, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 113:** fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 114:** fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 115:** (arr.) libélula, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (ab.) catarina, fotografía de DerSilent, bajo licencia CC0/pixabay.com; **pp. 118-121:** fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 123:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 124-125:** fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 128-129:** fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 130:** basura, fotografía de Magda Ehlers, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 131:** fotografía de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 132:** (arr.) fotografía de Bradford Duplisea, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) fotografía de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 133-135:** fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 139:** compactador; niño dibujando, Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 145:** fotografía de Angela Rucker/USAID bajo licencia CC0/pixnio.com; **p. 155:** fotografía de Eleazar Rojas, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 166:** fotografía de Guillermo Barrios del Valle, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 172:** Hannani, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 181:** lanchero, fotografía de Bradford Duplisea, CC BY-NC-ND 2.0; **p. 185:** fotografía de Marcela, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 193:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 206:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 226:** fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 234:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 248:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) sismo; incendio; tsunami; inundación; fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; volcán, fotografía de Andrew-Schwark, bajo licencia CC0/pexels.com; derrumbe carretero en El Salvador, fotografía de Conred, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 251:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 259:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia: Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos escolares. Segundo grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

2. ¿Te gustó tu libro?

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?

6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?

7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?

8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?

9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

¡Gracias por tu participación!

Educación
Secretaría de Educación Pública

Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

TEXTO GRATUITOS

de LIBROS de

COMISIÓN NACIONAL

Perla Arelí Zúñiga Aguilar,
ZACATECAS

9 786075 519432

Educación
Secretaría de Educación Pública

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS