

Múltiples

lenguajes:



Trazos y palabras

SEGUNDO GRADO

Múltiples lenguajes: Trazos y palabras. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación
de Materiales Educativos*
Sady Arturo Loaiza Escalona

Autores
Virginia Tenorio Sil
María del Carmen Rendón Camacho

Coordinación editorial
Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Isaura Leonardo Salazar

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Héctor Daniel Becerra López
Itzel Aurora Vázquez Flores
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Noemí González González

Diseño
Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Portada
Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Ilustración
Octavio Sánchez Oropeza

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)
D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México
ISBN: 978-607-579-498-3
Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Múltiples lenguajes: Trazos y palabras. Segundo grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación
de Materiales Educativos*
Sady Arturo Loaiza Escalona

Autores
Virginia Tenorio Sil
María del Carmen Rendón Camacho

Coordinación editorial
Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Isaura Leonardo Salazar

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Héctor Daniel Becerra López
Itzel Aurora Vázquez Flores
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Noemí González González

Diseño
Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Portada
Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Ilustración
Octavio Sánchez Oropeza

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)
D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México
ISBN: 978-607-579-498-3
Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

Las experiencias de las niñas y los niños, en mayor o menor grado, tienen su origen en las interacciones familiares, sociales o comunitarias, por lo que el uso de la palabra es indispensable en la comunicación, interacción y expresión de ideas, sensaciones y emociones. Es mediante los usos del lenguaje como se hace efectiva la participación en los diversos territorios, y por esta razón es fundamental que los estudiantes aprendan a leer y escribir en un amplio sentido comunicativo, social y crítico.

La Nueva Escuela Mexicana se ha propuesto el reconocimiento de la dignidad humana y el desarrollo de un pensamiento crítico que propicie la valoración de las diversidades con las que México se ha construido a lo largo de su historia. En otra época, este libro tendría un corte estructuralista, abstracto; acorde con las viejas costumbres del conductismo en donde se premiaba el supuesto dominio de la lectoescritura o se castigaba el no tenerlo. Sin embargo, la propuesta actual es distinta, es humanista, porque se sostiene sobre la dignidad de los participantes y busca que la lectura sea más que un simple acto de decodificar signos convirtiéndose en una lectura de la realidad; una toma de conciencia sobre las crisis económicas, políticas, culturales y pedagógicas que nos rodean.

Múltiples lenguajes: Trazos y palabras propone una serie de prácticas sociales para leer, escribir, dibujar, trazar, completar e identificar sonidos, a partir de las cuales las niñas y los niños estén en posibilidad de pensar y repensar cómo funciona el sistema de escritura en términos formales. Así, en este libro las diferentes situaciones de lectura y escritura se organizan en acciones formativas cuyas temáticas se relacionan con comunidad, vida saludable, juegos de palabras y números, lectura y bibliotecas, lenguas y culturas, escritura e interpretación de símbolos, así como elementos de identidad nacional.

Te damos la bienvenida al maravilloso mundo de las letras y las palabras; con ellas viajarás y conocerás mundos asombrosos. Recuerda que no estás solo, eres parte de una comunidad que te acompañará en todo momento y con la que vivirás experiencias increíbles.

¡Buen viaje!

Conoce tu libro

Este libro *Múltiples lenguajes: Trazos y palabras*. Segundo grado fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública. Será tu compañero durante este ciclo escolar y tu aliado en las horas de estudio.

En comunidad y con la guía de tu maestra o maestro, llevarás a cabo actividades de lectura, escritura y oralidad; es decir, prácticas donde interviene el lenguaje.

Lo que encontrarás en este libro son:

1. Actividades y juegos puntuales para leer, escribir e identificar sonidos.
2. Espacios para escribir, dibujar, crear y reflexionar sobre las palabras.
3. Materiales recortables.



Escribir



Colorear



Completar



Dibujar



Marcar



Trazar



Reflexionar



Leer



Unir

Índice

Mi nombre completo	6
El valor de la familia	8
Los nombres de mis familiares.....	9
Mi árbol familiar	10
¡Vamos a completar palabras!	16
Lo que me gusta	17
¡Juguemos a cantar!.....	19
Los sentidos	24
¿Suenan igual?	25
Las letras que cambian	29
Adivinanzas	31
¡Buen viaje!	32
¡Hagamos limonada!	34
Mi receta favorita	35
Les presento a mis amigos.....	36
Mis amigos son así.....	38
Rumbo a la biblioteca: del aula a la biblioteca y viceversa	44
Palabras compuestas	58
Biodiversidad en México	60
Protección civil. Educación vial	62
¡Ponle un toque más humano a tus mensajes!	69
Qué dicen nuestros símbolos patrios: su historia y significado	72
Créditos bibliográficos	76
Créditos iconográficos	79
Recortables	81

Mi nombre completo



1. Completa lo siguiente:

Mi nombre es _____.

Mi escuela se llama _____

_____.

El nombre de mi maestr_____ es

_____.

Mis compañeras y compañeros
de clase con quienes convivo son:

_____.

_____.

_____.



2. Completa la
siguiente tabla.
Observa el ejemplo:

Nombres y apellidos (inicia con el nombre propio)	Nombres y apellidos (inicia con el primer apellido)
María López Hernández	López Hernández María
	Ávila Rodríguez Germán
	Morales Pérez Ernesto
Alfonso Gómez Dávila	
	Ochoa Cárdenas Daniel
Xóchitl Fernández Mora	
	Sánchez Camargo Claudia
Sara Mendoza López	



3. Ordena y escribe alfabéticamente los nombres anteriores.

Nombres y apellidos (inicia con el nombre propio)	Nombres y apellidos (inicia con el primer apellido)



4. Comenta con tu comunidad de aula en qué situaciones es útil seguir el orden alfabético.



5. Escribe tus conclusiones. 

El valor de la familia



1. Completa las siguientes oraciones con la palabra que corresponda.

bienestar

dialogar

organizamos

solidaria

diversas

Mi familia es _____
con los demás.

Las familias son _____.

En familia, nos
_____ y
distribuimos las tareas.

A la familia le preocupa
el _____ de sus
integrantes.

Es importante

_____ en familia.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO



2. Responde:
¿qué es lo
que más
valoras de
tu familia? 

Los nombres de mis familiares



1. Escribe el nombre completo de tus familiares más cercanos y el parentesco que tienen contigo, por ejemplo, si es tu madre, padre, hermana o hermano, abuela o abuelo, tía o tío, prima o primo.

Nombres y apellidos	Parentesco conmigo

2. Escribe el nombre de un integrante de tu familia que admires y explica por qué. 

Mi árbol familiar



1. Completa la oración.

Yo soy _____.

2. Escribe las palabras donde corresponden para formar tu árbol genealógico.

Mamá

Abuelo
materno

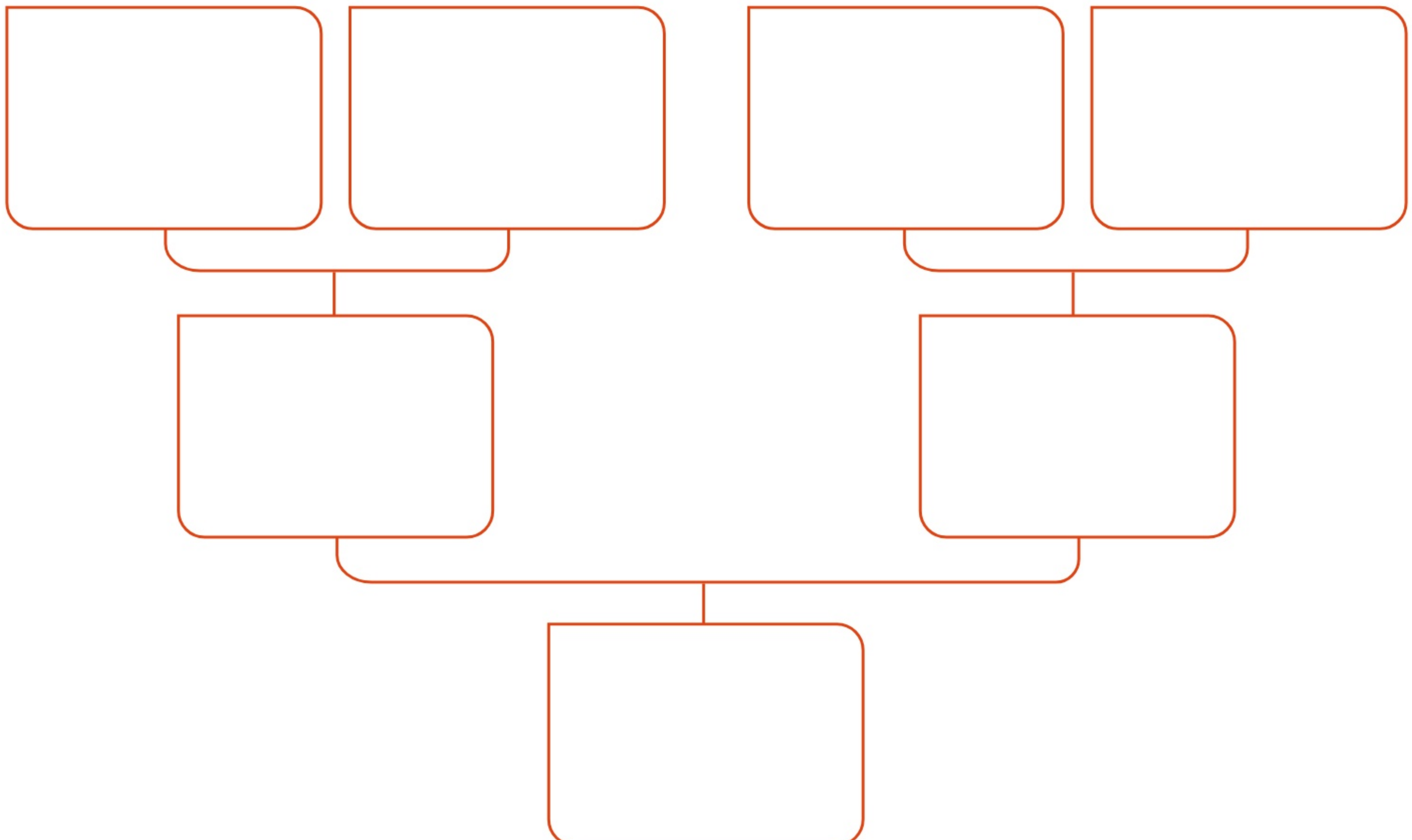
Abuela
paterna

Yo

Abuela
materna

Abuelo
paterno

Papá





3. Organiza y escribe los nombres de los integrantes de tu familia en el árbol genealógico.



4. Escribe tres características que describan a tu familia.



5. Pinta cada sílaba con el color que le corresponda.

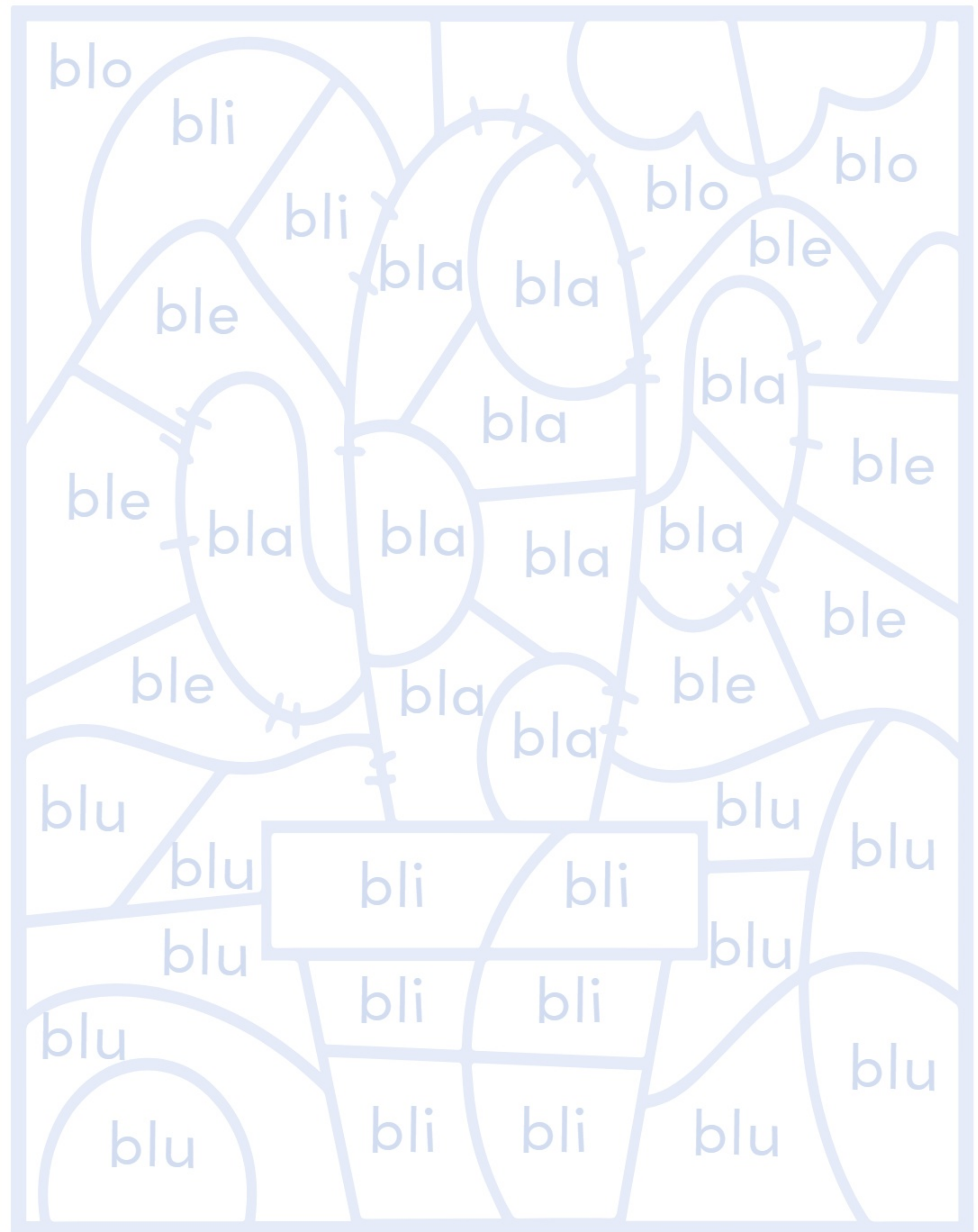
bla
verde

ble
café

bli
amarillo

blo
azul

blu
anaranjado



6. Escribe palabras que contengan las sílabas anteriores.

7. Observa y describe lo que sucede. Después, sugiere un título.



Título: _____



Primero, _____

_____.



Luego, _____

_____.



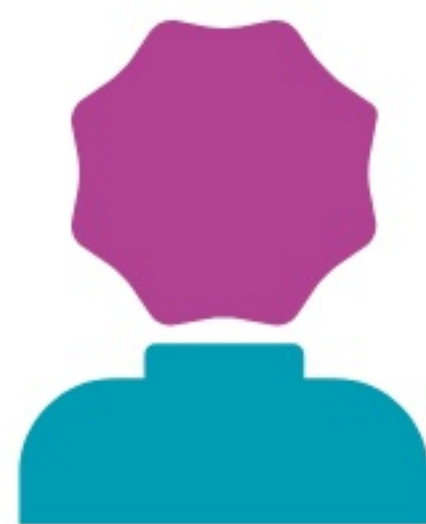
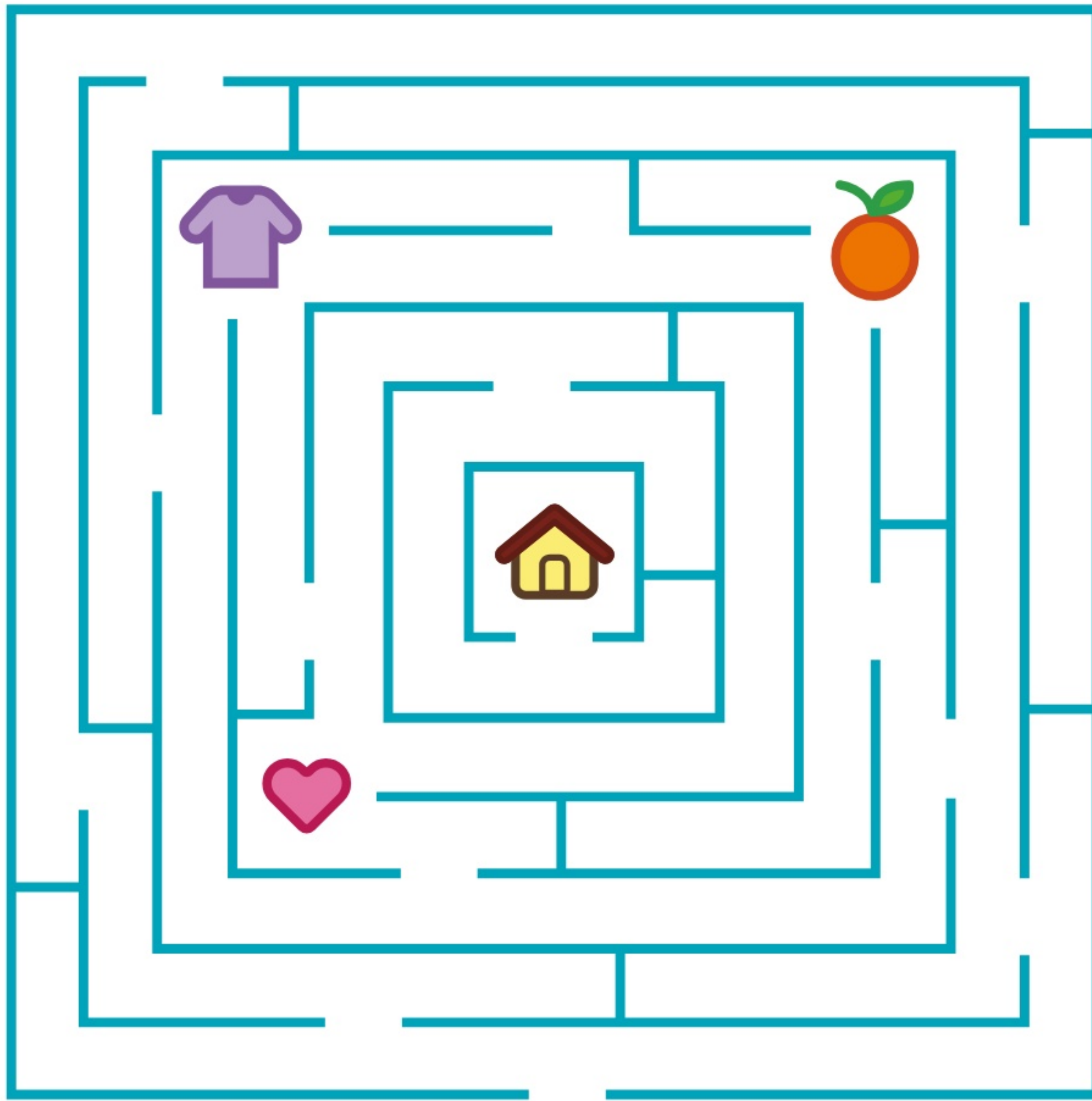
Al final, _____

_____.





8. Entra al laberinto y dirige al niño hacia los objetos relacionados con algunos derechos humanos. Al final, llévalo a su casa.



Después, escribe a cuál derecho se refiere cada objeto.



9. Completa la siguiente oración:

Tengo derecho a _____

¡Vamos a completar palabras!

ab_

Completa con **r** o **rr** las siguientes palabras, según corresponda: 🌀



pe_a



pe_a



_ana



_ama



_opa



_osa



zo_o



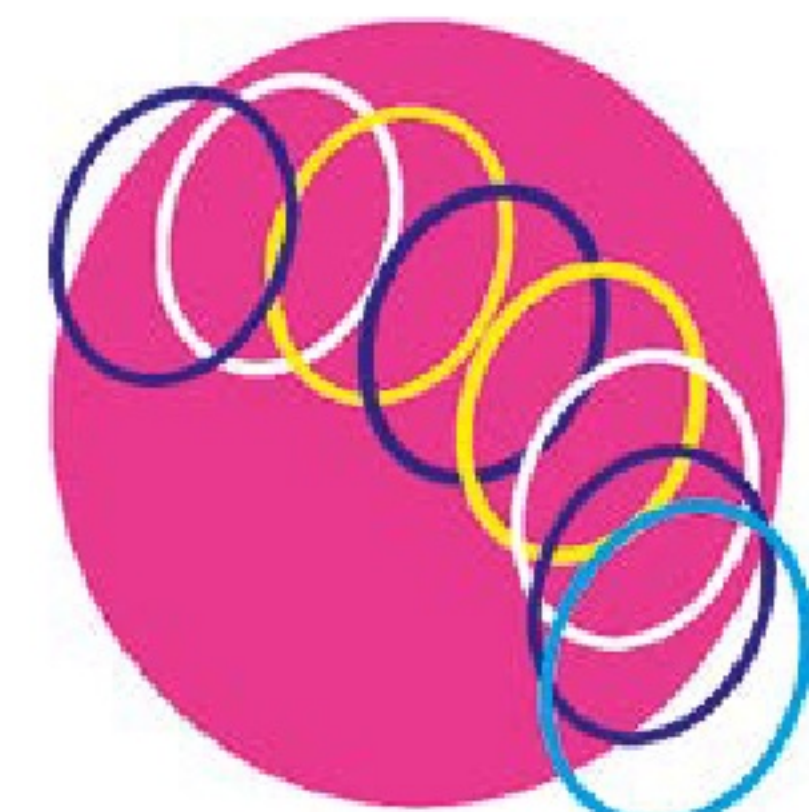
co_o



bu_ó



bu_o



a_os



a_oz

Lo que me gusta



1. Responde las preguntas. Recuerda la función de los signos de interrogación.



a) ¿Cuál es el lugar que más te gusta visitar?

_____.

b) ¿Cuál es tu comida preferida?

_____.

c) ¿Cuál es tu juego favorito?

_____.

d) ¿Cuál es tu cuento favorito?

_____.

e) ¿Qué es lo que más te hace reír?

_____.

f) ¿Qué es lo que te gusta de la escuela?

_____.

g) ¿Qué es lo que te gusta de ti?

_____.

2. Escribe las preguntas que te gustaría hacerles a tus amigas y amigos. Recuerda usar los signos de interrogación.



3. Completa las preguntas y escribe la respuesta de cada una.

a) ¿_____ te llamas?

Me llamo _____.

b) _____ Con quién vives _____

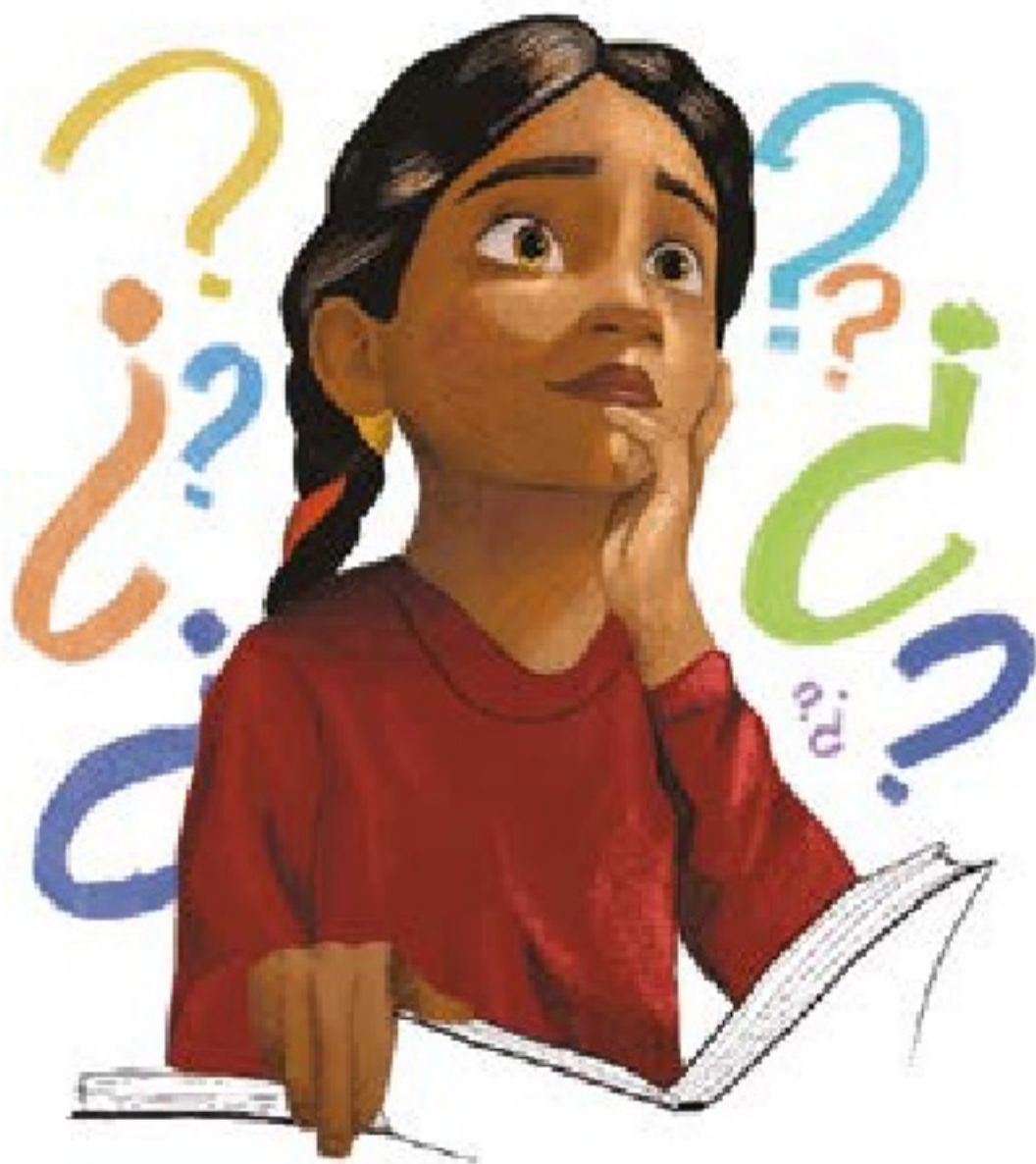
_____.

c) ¿Cuál _____ te gusta más?

_____ es
mi cuento favorito.

d) _____ Cómo se _____ el
personaje principal?

_____.



4. Escribe una pregunta que te gustaría hacerle a ese personaje. 🌀

¡Juguemos a cantar!



1. Escucha y sigue la lectura del fragmento del juego tradicional.

Juguemos en el bosque

Dominio público

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está, porque si el lobo aparece a todos nos comerá.
—Lobo, ¿estás ahí?



Rodrigo Gael Martínez Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO



2. Escribe palabras que rimen.



3. Lee las preguntas y colorea las respuestas correctas.

a) ¿Por qué jugaremos?

Porque el lobo aparecerá.

Porque el lobo nos comerá.

Porque el lobo no está.

b) ¿Dónde jugaremos?

En el parque.

En la calle.

En el bosque.

c) ¿Qué puede hacernos el lobo?

Comernos.

Desaparecernos.

Asustarnos.



4. Escucha y sigue la lectura. Después, completa la canción.

Los números que faltan, escríbelos con letras.



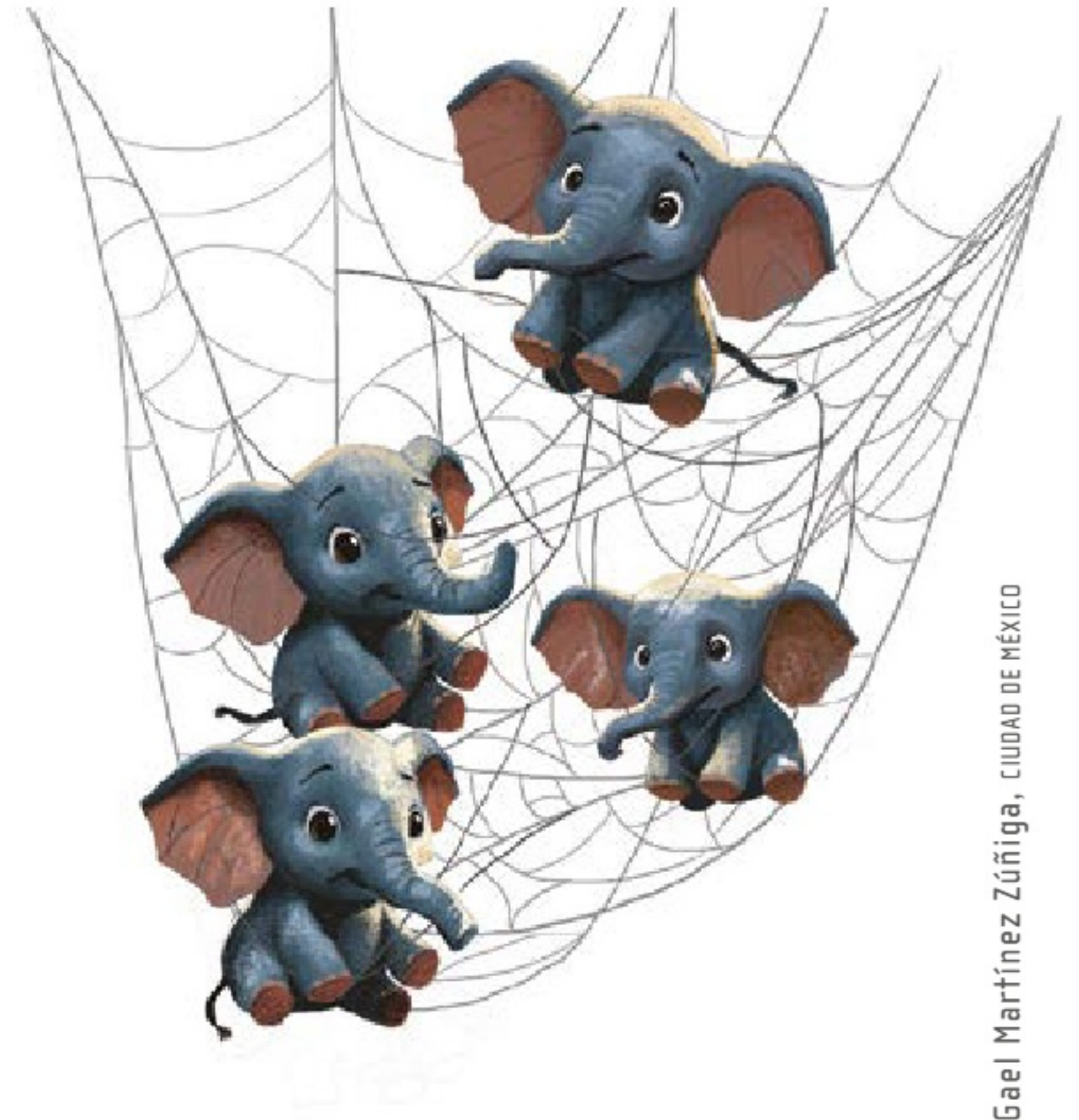
_____ elefante se balanceaba
sobre la tela de _____ araña.
Como veía que resistía
fue a llamar a otro elefante.

_____ elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña.
Como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.



_____ elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña.
Como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.

_____ elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña.
Como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.



Rodrigo Gael Martínez Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

_____ elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña.
Como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.



5. Responde
lo siguiente:

a) ¿Cómo puedes continuar
cantando la ronda?

b) ¿Cuántas veces te gustaría
repetir la estrofa?



6. Escucha y sigue la lectura de la canción. Después, completa con cifras o letras, los números que faltan según corresponda.

Observa el ejemplo.

Yo tenía 10 perritos

Canción tradicional



Yo tenía 10 perritos,
yo tenía _____ perritos,
uno se quedó en la nieve:
sólo me quedan 9.

De los 9 que quedaban,
de los _____ que quedaban,
uno se tragó un bizcocho:
no me quedan más que 8.



De los _____ que quedaban,
de los ocho que quedaban,
uno se fue en un cohete:
sólo me quedan 7.

De los 7 que quedaban,
de los _____ que quedaban,
uno se comió un ciempiés:
no me quedan más que 6.



De los _____ que quedaban,
de los _____ que quedaban,
uno se golpeó el hocico:
sólo me quedan 5.

De los 5 que quedaban,
de los _____ que quedaban,
uno se perdió en el teatro:
nada más me quedan 4.



De los _____ que quedaban,
de los _____ que quedaban,
uno se volteó al revés:
sólo me quedan 3.



De los 3 que quedaban,
de los _____ que quedaban,
a uno lo atacó la tos:
y ahora sólo me quedan 2.



De los _____ que yo tenía,
de los _____ que yo tenía,
uno se lo llevó Bruno:
¡ay! Que sólo queda _____.

El perro que me quedaba,
el perro que me quedaba,
se fue a acampar al cerro:
¡ya no tengo ningún perro!



Los sentidos

Los sentidos

Amado Nervo

Niño, vamos a cantar
una bonita canción;
yo te voy a preguntar,
tú me vas a responder:
—Los ojos, ¿para qué son?
—Los ojos son para ver.
—¿Y el tacto?—Para tocar.
—¿Y el oído?—Para oír.
—¿Y el gusto?—Para gustar.
—¿Y el olfato?—Para oler.
—¿El alma?—Para sentir,
para querer y pensar.



1. Del poema anterior,
copia los verbos que
terminan en:

-ar

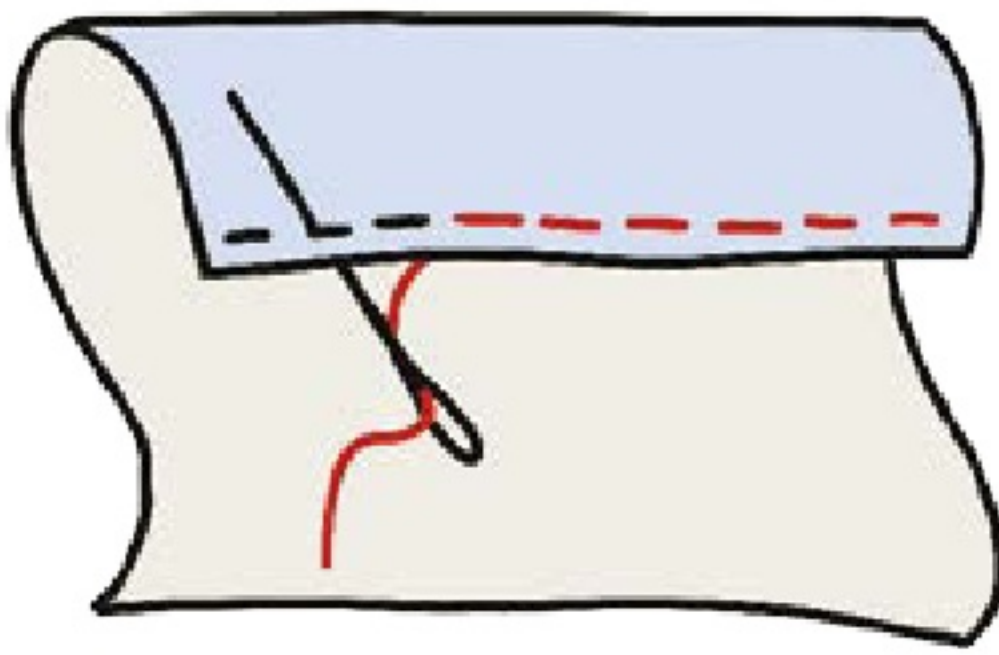
-er

-ir

¿Suenan igual?

ab_

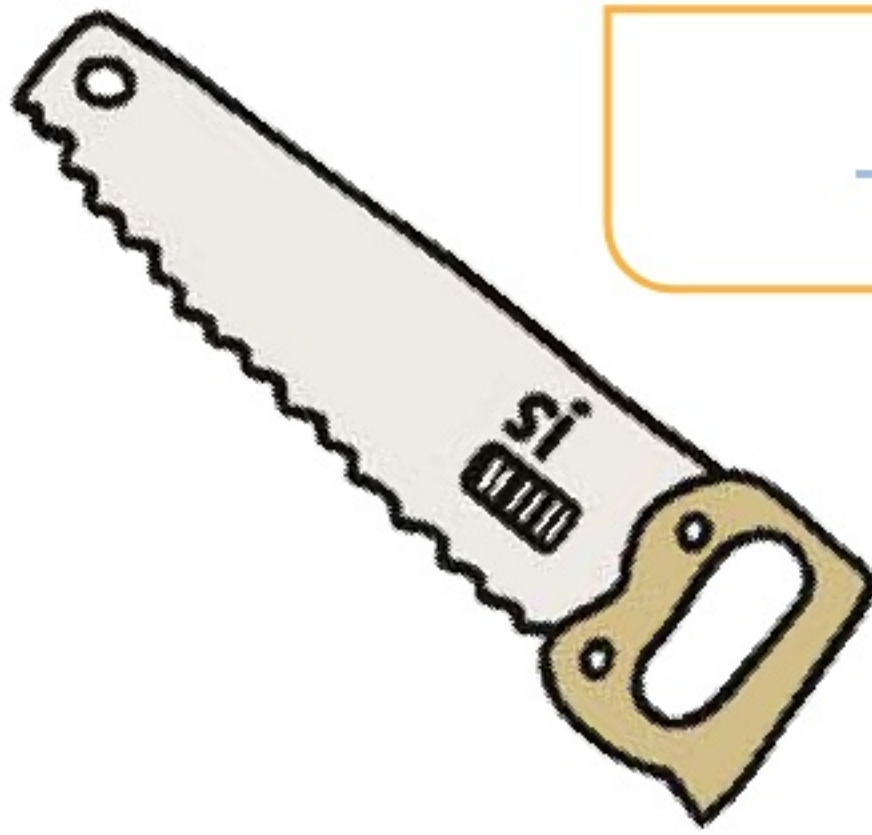
1. Completa las palabras y utiliza **s** o **c** según corresponda. Recuerda que suenan igual, pero se escriben diferente.



co_er



co_er



_ierra

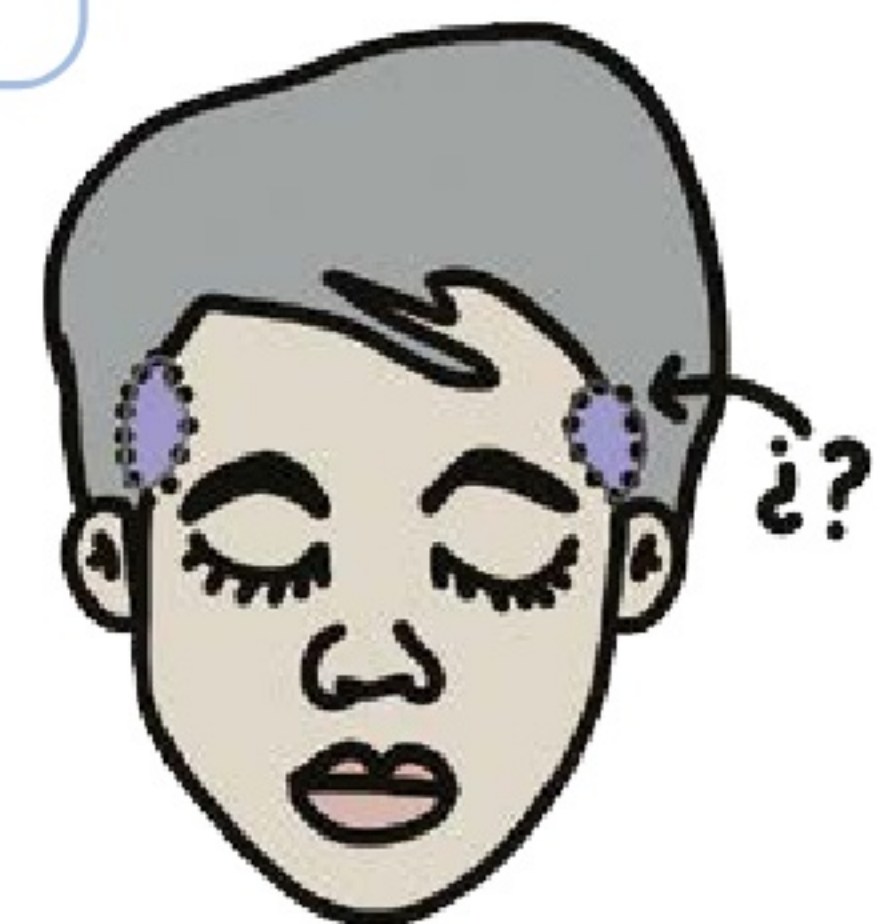


_ien



_ierra

_ien





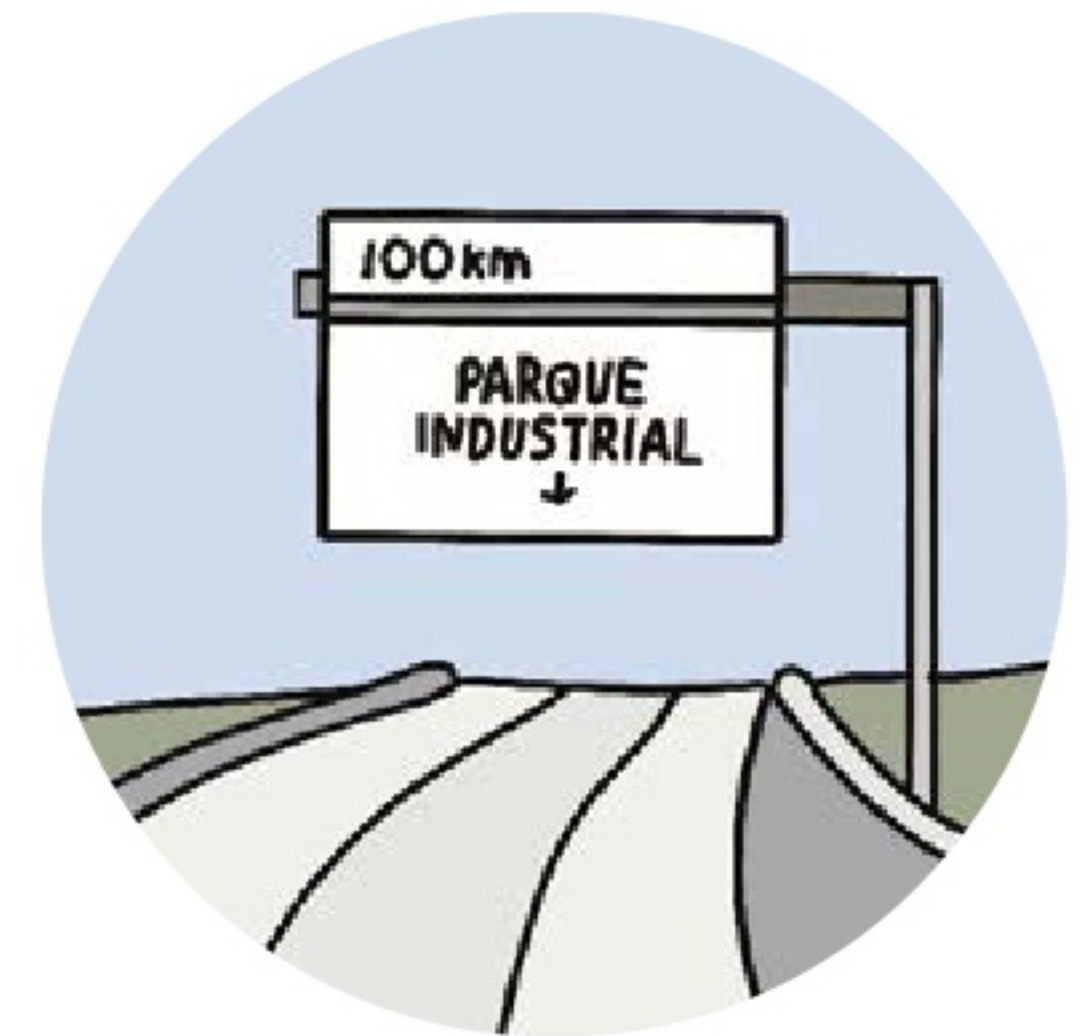
2. Completa las oraciones de acuerdo con las palabras e imágenes de la actividad anterior.

José _____ la puerta cuando llega a su casa.



El sastre terminó de _____ el saco de Claudia.

El parque más cercano está a _____ kilómetros de aquí.



El carpintero cortó la madera con la _____.



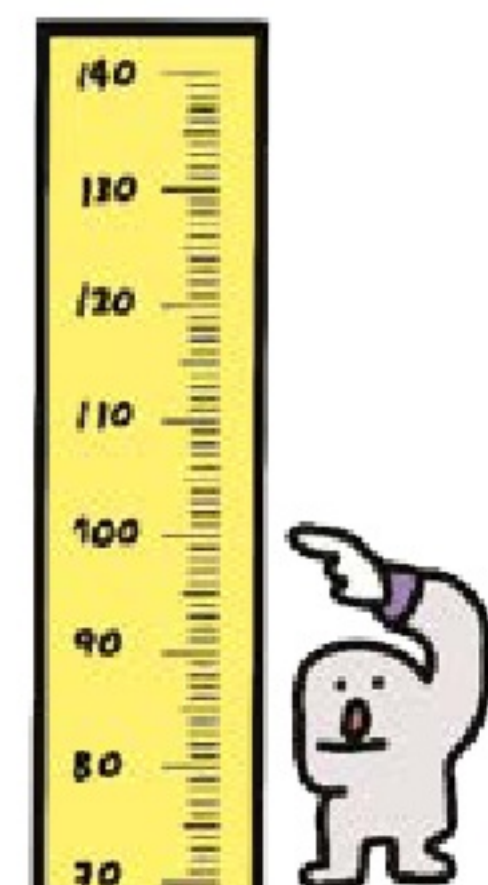
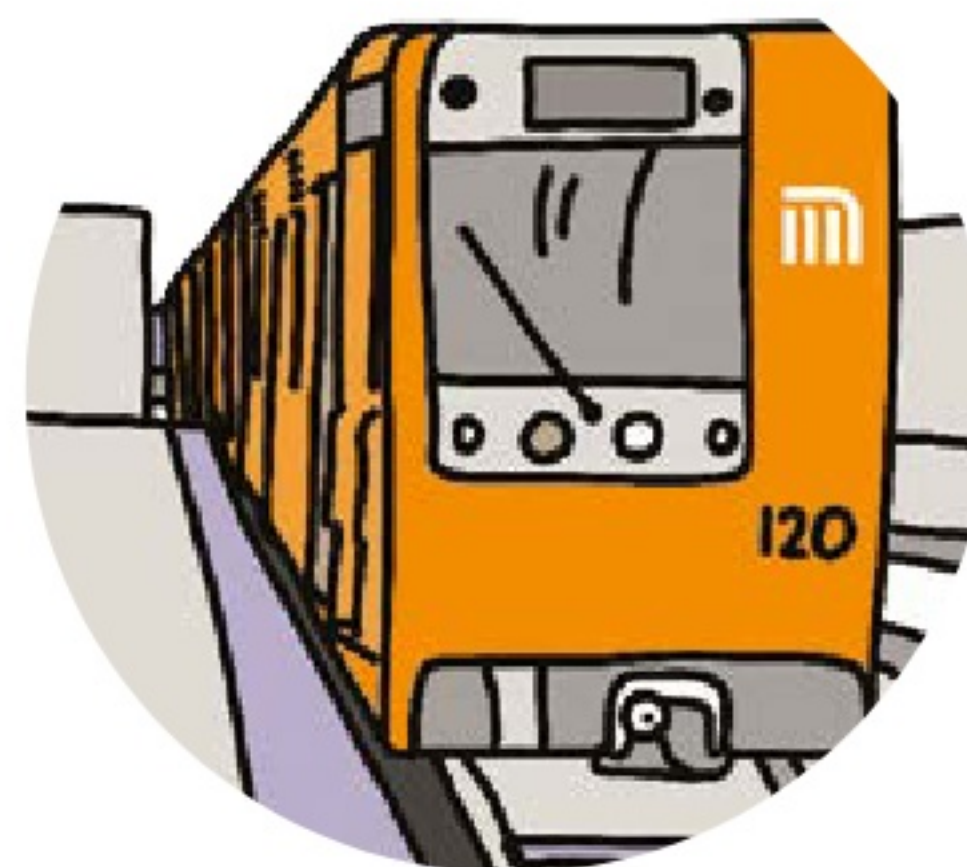
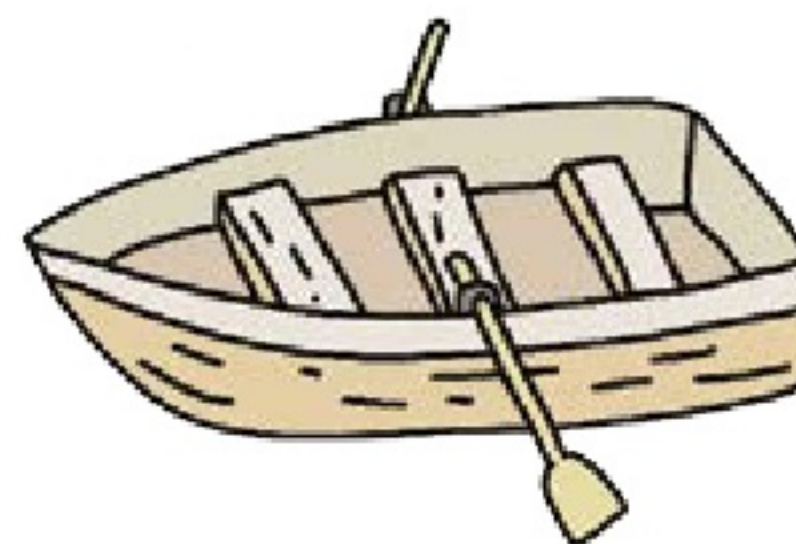
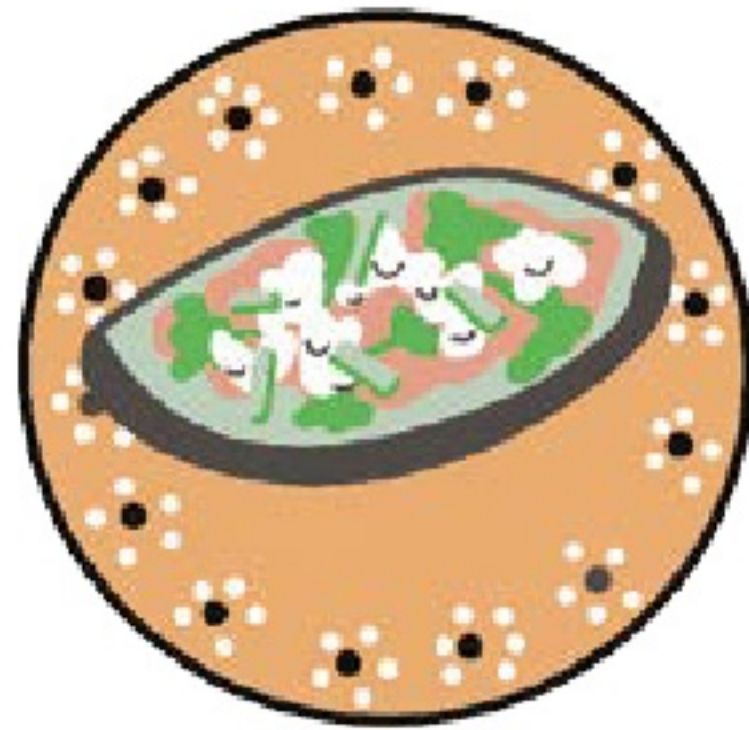
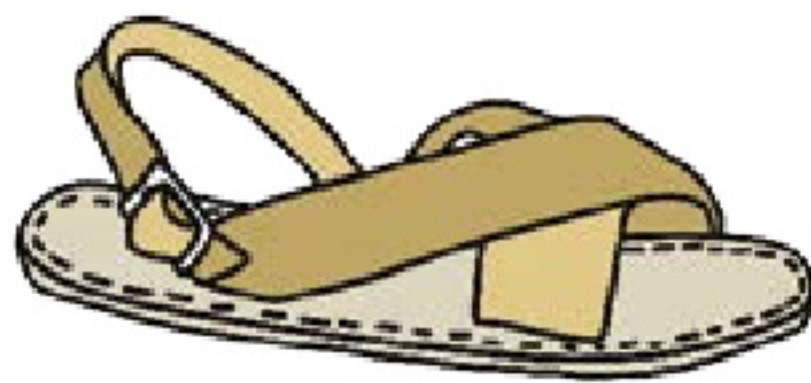
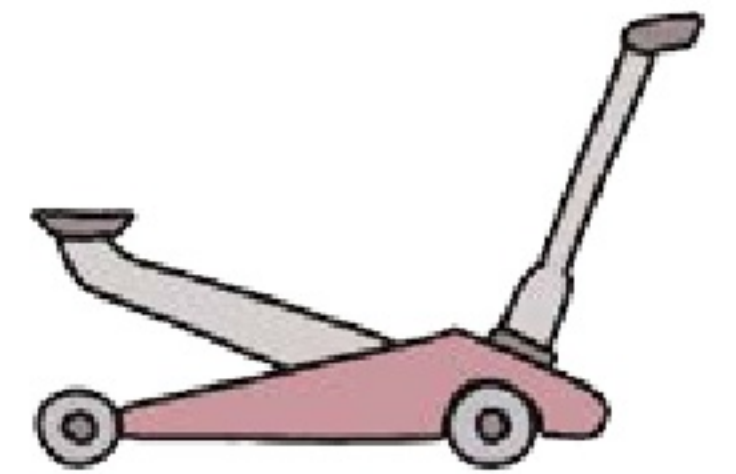
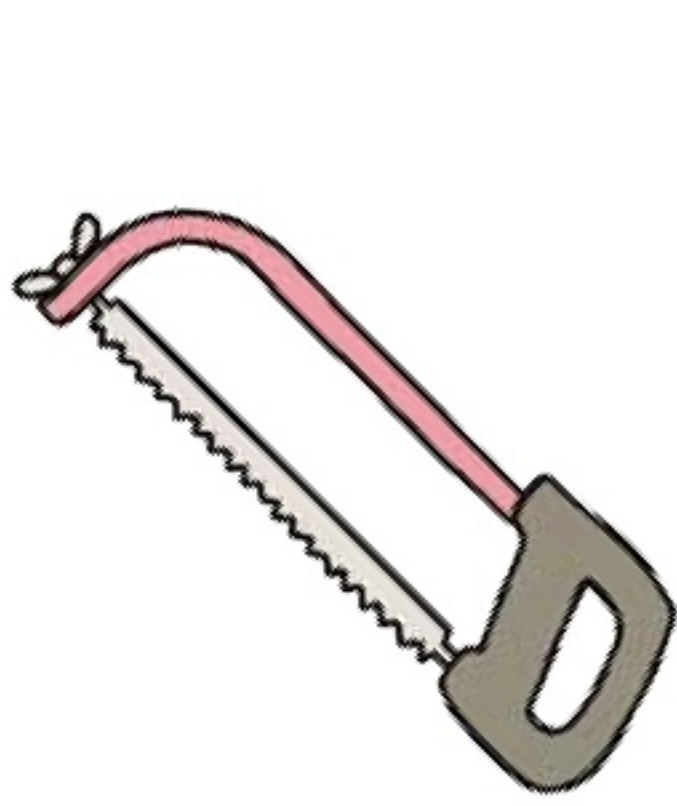
El jinete se golpeó en la _____ cuando cayó del caballo.

Ya puse a _____ las papas en la olla.





3. Escribe las palabras que correspondan con cada imagen. Recuerda que una palabra puede tener dos o más significados diferentes.





4. Con las palabras de la página anterior, completa las oraciones. 

María viaja en el _____
para llegar a tiempo a la
escuela.

La casa de Juan está detrás
de esa _____.

Mi hermano de cuatro años ya
casi mide un _____.

El _____ mecánico
es útil para cambiar
los neumáticos.

Me gusta leer y escuchar el
cuento de la _____
y el pescador.

El bombero usó una

para cortar las ramas.

Después de almorzar,
coloquen los desechos
en el _____ de
basura.

El _____ está
maullando porque
tiene hambre.

Cuando termines
de nadar, ponte
los _____.

El camión de bomberos
encendió su _____
durante el desfile.

Los _____
que cocina mi tía Josefa
son deliciosos.

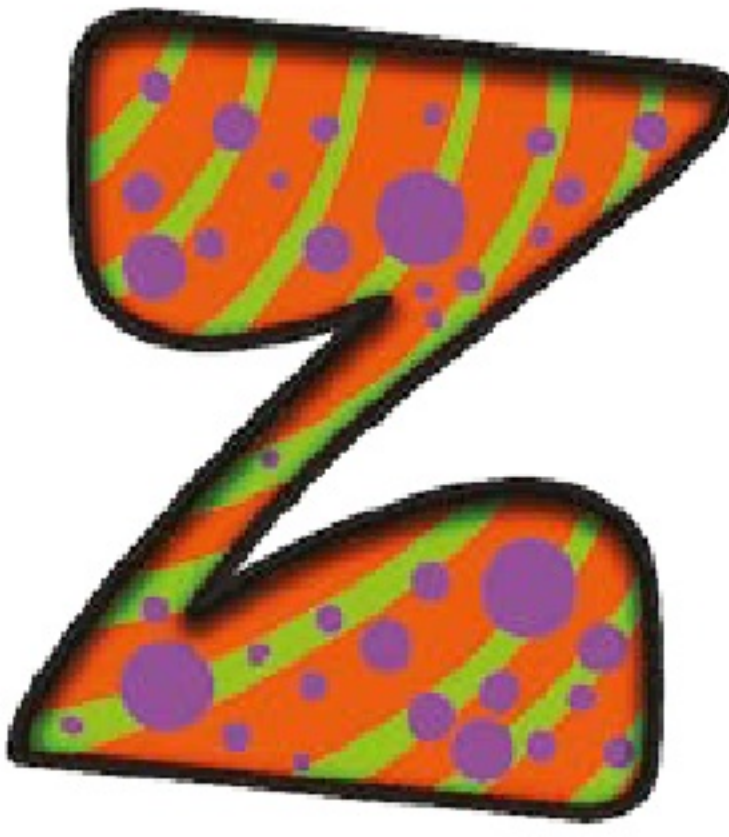
Para llegar a la cabaña de mi
abuelo debemos cruzar en
_____ el lago.



Las letras que cambian

ab_

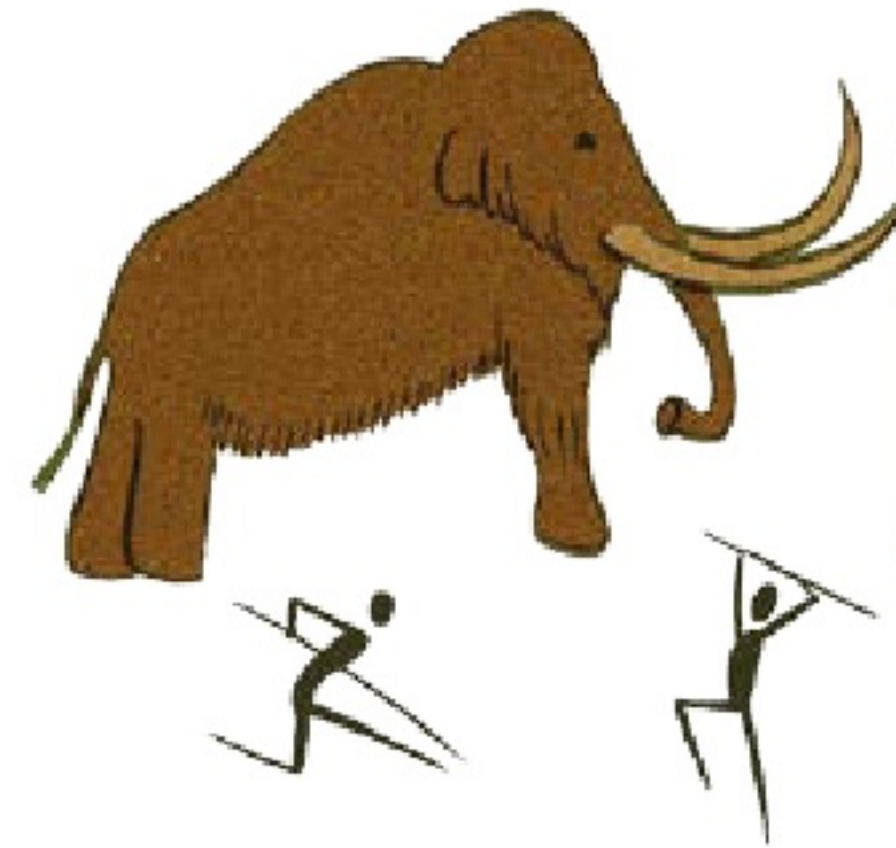
1. Completa las palabras y usa **s** o **z** según corresponda. Recuerda que suenan igual, pero se escriben diferente.



_eta



ca_a

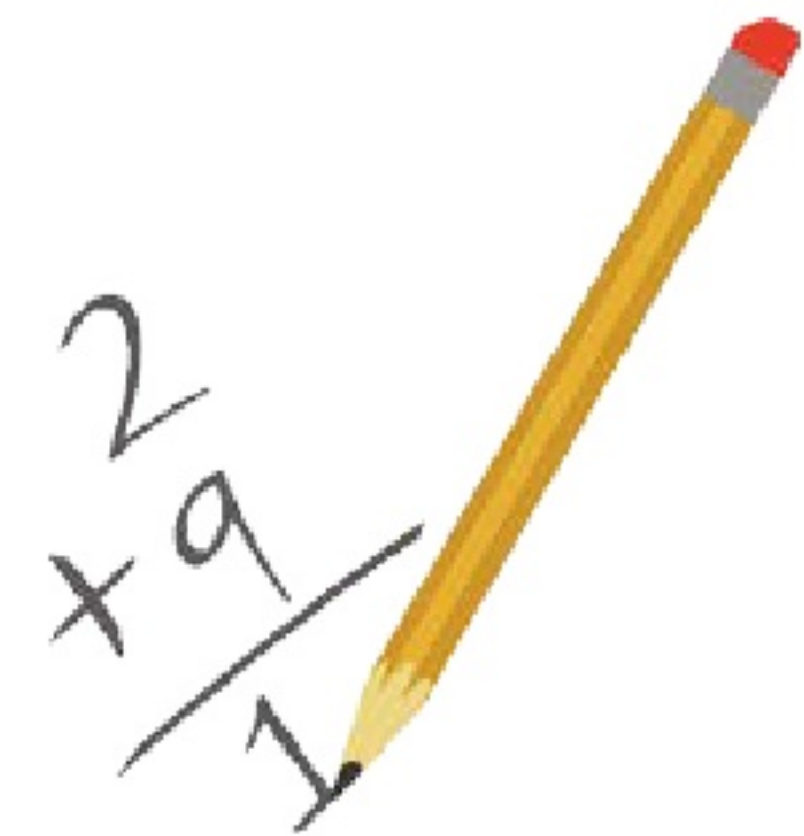


ca_a



_eta

_umo



_umo



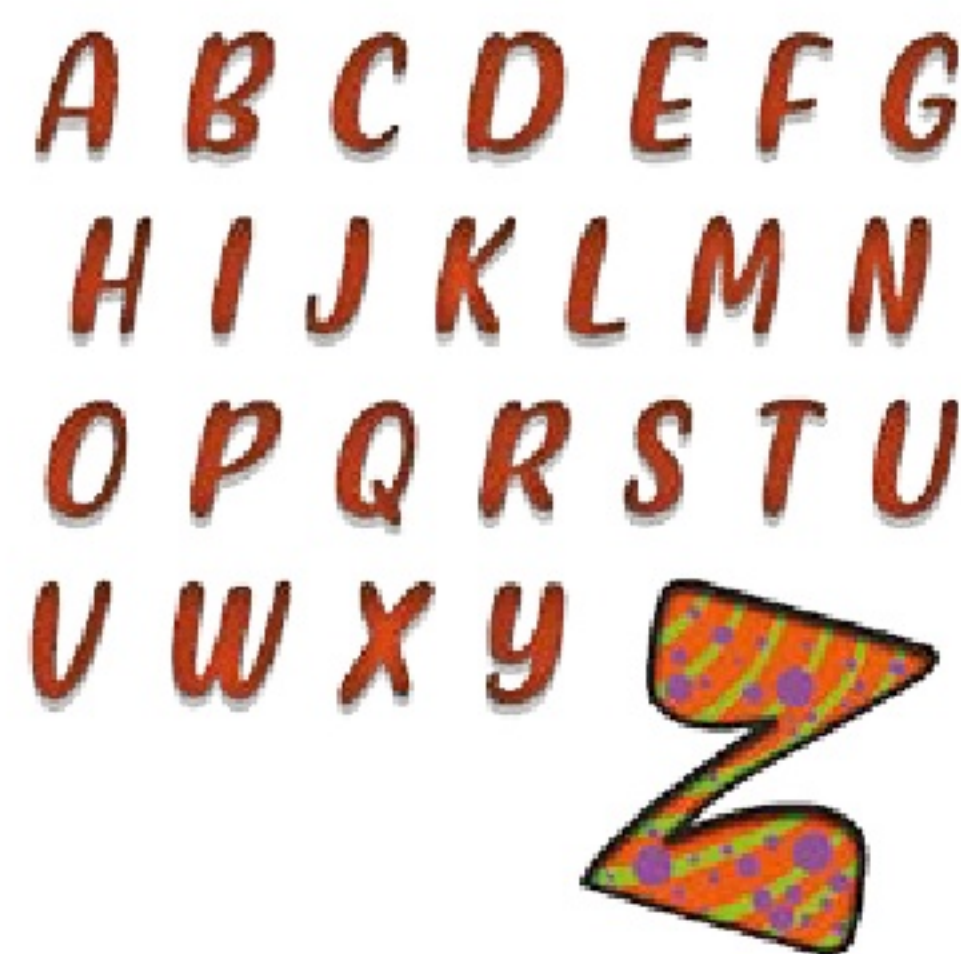
ri_a



ri_a

2. Con las palabras de la página anterior, completa las oraciones: 

Mañana haremos los carteles en la _____ de Jorge.



La _____ es la última letra del alfabeto.

Marilú se _____ el cabello todos los días.

El _____ de naranja y zanahoria es delicioso.

Las tres cajas de libros las _____ a las dos cajas que donaron a la biblioteca.



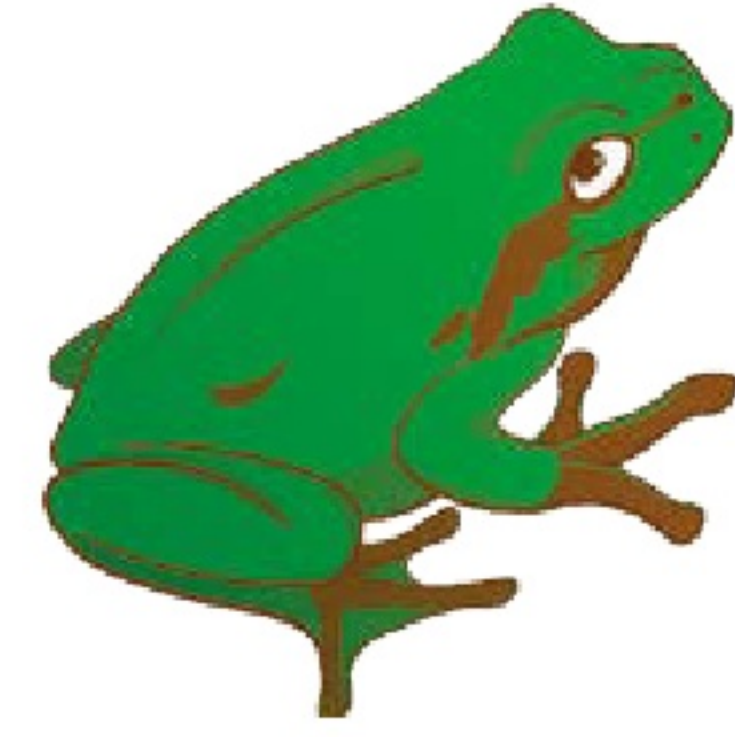
Una actividad de los antiguos pobladores del mundo fue la _____ del mamut.

La sopa de _____ a la mexicana es una tradición en mi familia.

Adivinanzas



Escribe la respuesta
a cada adivinanza. 🌀



Canto en la orilla, vivo en el agua,
no soy pescado, ni soy cigarra. ¿Quién soy?

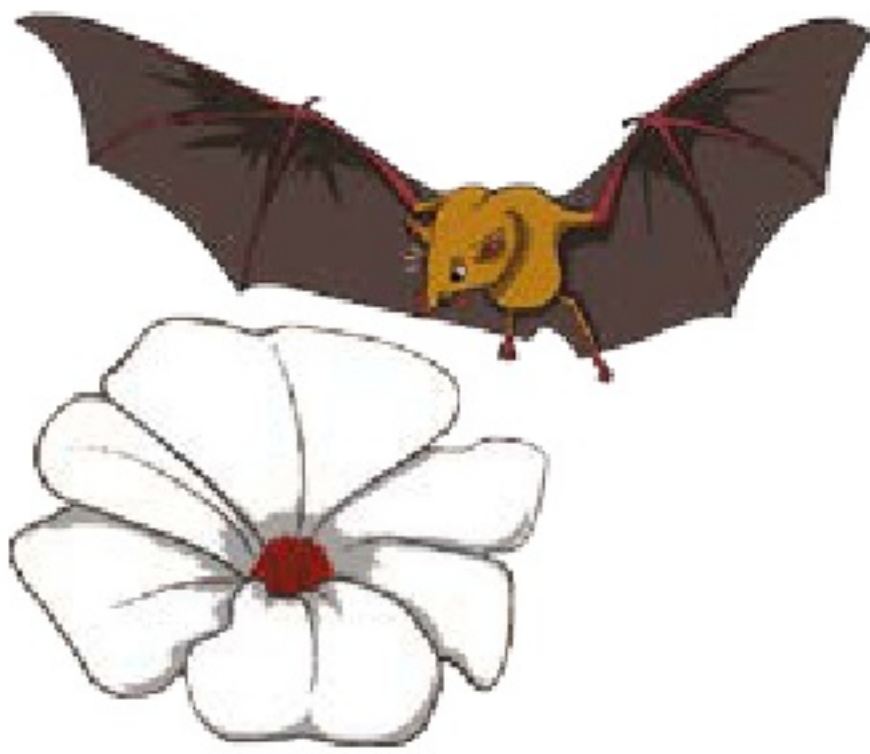
La _____.



Dos pinzas tengo, hacia atrás camino,
en el agua vivo, en el mar o en el río.
¿Qué animal soy?

El _____.

¿Qué nombre de animal
tiene cinco vocales?



El _____.

¿Qué animal
de noche sale
y de día se va?



El _____.

Tengo hipo al decir
mi nombre. ¿Quién soy?

El _____.



Tiene patas y bigotes, para
cazar se da maña, araña
y no es araña. ¿Quién es?

El _____.



¡Buen viaje!



El barquito de papel

Amado Nervo

Con la mitad de un periódico
hice un buque de papel;
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!



1. A partir de la
lectura anterior,
responde lo que
se pide.

a) ¿Con qué material se
fabricó el barco?

_____.

b) ¿De quién es el abanico?

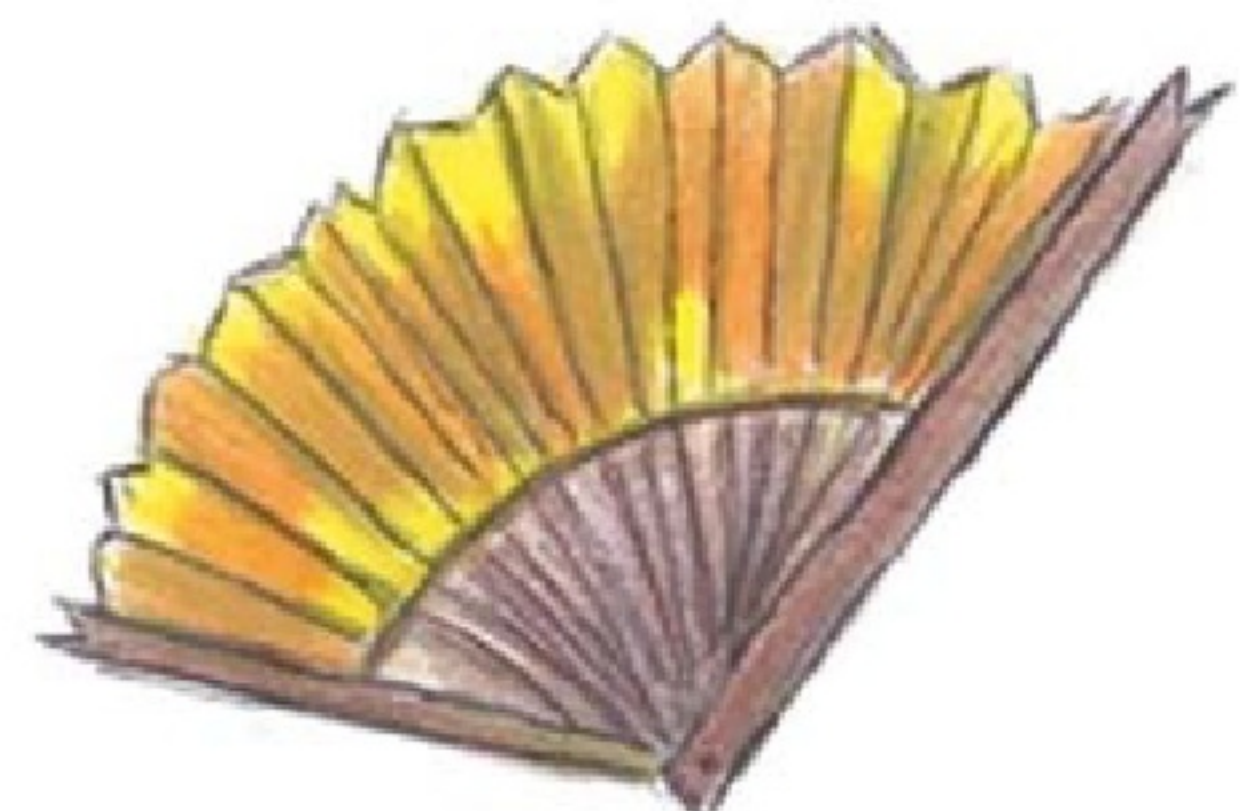
_____.

c) ¿En dónde está la fuente?

_____.

d) ¿Qué palabra termina igual
que *abanico*?

_____.



para hacer un barco de papel. 🌀

The diagram consists of eight numbered steps illustrating the process of folding a paper boat:

1. A rectangular sheet of paper is shown with a vertical fold line down the center.
2. The corners of the paper are folded towards the center fold line.
3. The sides are folded inwards to create a pointed prow and stern.
4. The boat is shown from a side view, with the prow and stern clearly defined.
5. The boat is shown from a top-down view, highlighting the central fold and the pointed ends.
6. The boat is shown from a side view, with the sides folded inwards to create a flat base.
7. The boat is shown from a side view, with the sides folded inwards to create a flat base.
8. The final completed paper boat is shown floating on water.

Perla Gisel Arias García, TABASCO

Perla Gisel Arias Garcia, TABASCO

Materiales que necesito	

[illegible]



¡Hagamos limonada!



1. Ordena los pasos que deben seguirse en la receta para preparar una limonada.

Escribe el número según el orden que corresponda.

Ingredientes

- ▶ 3 limones
- ▶ Un litro de agua
- ▶ Azúcar al gusto



Utensilios

- ▶ Jarra
- ▶ Cuchillo
- ▶ Cuchara

Preparación

- _____ Mezclar los ingredientes.
- _____ ¡Listo! A disfrutar la bebida.
- _____ Exprimir los limones.
- _____ Cortar los limones.
- _____ Endulzar al gusto.

2. Copia en la imagen que corresponda el número del paso que debe seguirse para la preparación de la limonada. 🌀



Mi receta favorita



Escribe tu receta favorita. 

Título de la receta:

Tiempo de preparación:



Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

Ingredientes

- ▷
- ▷
- ▷
- ▷
- ▷
- ▷
- ▷

Instrucciones

Utensilios

- ▷
- ▷
- ▷
- ▷
- ▷
- ▷
- ▷



Les presento a mis amigos



1. Escribe los nombres de tus mejores amigas o amigos y lo que les gusta hacer juntos.

Mis amigos	Lo que nos gusta hacer

2. Responde: ¿qué significa para ti la amistad?

Para mí, la amistad significa _____



3. Escribe las palabras debajo de la sílaba que corresponda.

bra

bro

bri

bru

bre

brocha

bruja

brazo

cabra

brújula

Bruno

cebra

brazalete

brócoli

sobre

liebre

lombriz

cobre

abrigo

libro

brusco

cerebro

brincar

colibrí

sombrero

4. Escribe otras palabras que conozcas con las sílabas trabajadas. 

bra

bro

bri

bru

bre

Mis amigos son así



1. Lee las siguientes descripciones e identifica en las imágenes de quién se trata.

Después, escribe su nombre donde corresponda.

Daniela tiene el cabello rizado, usa anteojos y le gusta saltar la cuerda.

Rosa se peina con dos coletas. Su color preferido es el verde y su deporte favorito es el fútbol.

Esteban usa una playera de manga larga. Casi siempre está sonriente y tiene un gato.





2. Marca con un **x** la solución que te parezca más conveniente.

a) Si te cambiaras de casa y tu escuela quedara muy lejos, ¿qué preferirías?

- ☐ Cambiarme a una escuela cerca de mi nueva casa.
- ☐ Levantarme más temprano y seguir en la misma escuela.

b) Si tuvieras que cambiarte de escuela y extrañarás a tus amigas y amigos, ¿qué harías?

- ☐ Buscaría nuevas amistades.
- ☐ Escribiría cartas a mis anteriores compañeras y compañeros.
- ☐ Ya no tendría amigas ni amigos.

c) Si quisieras ser amigo de alguien, ¿qué harías?

- ☐ Le escribiría un recado.
- ☐ Lo invitaría a jugar en el recreo.
- ☐ Lo invitaría a mi casa.



3. Compara tus respuestas con las de tus compañeras y compañeros.

a) ¿Qué soluciones prefirió la mayoría? Anótalas en el orden de preferencia.

b) ¿Cambió tu opinión después de platicar con tu comunidad de aula?



4. Lee lo siguiente:



La bamba

Dominio público

Yo les canto la bamba
con gratitud
porque así la cantamos
en Veracruz.

Yo les canto la bamba
a toda hora
porque va dedicada
a la señora.

Cuando canto la bamba
me siento ufano
porque sé que es el himno
veracruzano.

Estribillo

Ay, arriba y arriba
y arriba iré
a los cerros más altos
te llevaré.

Ay, arriba y arriba
y arriba iré
yo no soy marinero
por ti seré.

Ay, arriba y arriba
arriba y abajo
repiquen las campanas
con el badajo.



Arribita y arriba
ya van llegando
como las palomitas
que van volando.

Ay, arriba y arriba
y arriba voy
yo no soy marinero
por ti lo soy.

Ay, arriba y arriba
y arriba voy
pase usted buen noche
mañana y hoy.

Que tilín, que tilín
que tilín, tin tan
repiquen las campanas
repicarán.

Que tilín, que tilín
que tilín, tintero
tiene grandes los ojos
la que yo quiero.

Arribita y arriba
y arriba llevo
tus amores en mi alma
como renuevo.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Ay, arriba y arriba
y arriba iré
a los cerros más altos
de San Andrés.

Ay, arriba y arriba
y arriba iré
repiquen las campanas
repicaré.

Ay, amigo les pido
de corazón
que se acabe la bamba
y venga otro son.

Con esta y no'más digo
¡Qué bella rosa!
ya cantamos la bamba
venga otra cosa.

Con esta y no'más digo
rosa en botón
ya cantamos La bamba
venga otro son.

Me despido mi amigo
pon atención
ya cantamos La bamba
¡Venga otro son!

Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO





5. Responde de acuerdo con el texto anterior. 

a) ¿Qué es la bamba?

_____.

b) ¿Dónde están los cerros más altos?

_____.

c) ¿Con qué adjetivo se describe a la rosa?

_____.

d) ¿Quiénes llegaron volando?

_____.

e) ¿De quién se despide el que canta?

_____.

f) ¿Qué es la bamba para los veracruzanos?

_____.

g) ¿Qué verbo se repite más veces en la canción?

_____.

h) ¿Qué canción es representativa del lugar donde vives?

_____.

i) ¿Cuál es el tema de esa canción?

_____.

Nombres de personajes

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHUACÁN

1. Haz una lista de tus personajes favoritos.

Escribe su nombre y de qué cuento, historia, leyenda o película es.

[illegible]

2. Ahora, compara tu lista con las de tus compañeras y compañeros. Elaboren una lista más grande.

Después, escriban de quién es el personaje favorito, no importa si es de una o más personas.

Personaje	Cuento, historia, leyenda o película	Personaje favorito de...



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN



3. Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda.

Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

El alux del cenote

Aquí en las tierras de El Mayab, como en todo el país, existen historias de duendes traviesos. Nosotros les llamamos **aluxes**.

Yo nunca he visto uno, para qué decir mentiras, pero un amigo del pueblo de Teabo sí. Les voy a contar lo que le pasó.

Un día estaba mi amigo Manuel sembrando maíz en su milpa cuando los rayos del **Sol** le recordaron que ya era hora de tomar agua. Fue a buscar su **morral** que había dejado en el tronco de un árbol de chanté, pero cuando sacó su calabazo vio que estaba vacío.



Sin preocuparse mucho se limpió el sudor y encaminó sus pasos hacia el cenote que no distaba mucho de su parcela. Aquel día se sentía contento y pensó que después de todo era mejor que el calabazo estuviera vacío, pues así haría su pozole con agua fresca.



Llegó a la gruta donde está el cenote y, mientras llenaba su calabazo y se refrescaba, Manuel sintió que alguien lo miraba desde algún lugar. Volteó de prisa hacia todos lados hasta que vio a alguien parado sobre una piedra.



Era pequeño, gordito, de ojos verdes y mejillas sonrosadas; de sus hombros colgaba una escopeta y un morral, y llevaba un sombrero en la cabeza. Parecía un campesino, que se iba al trabajo, solo que chiquito.



Como Manuel todavía no conocía a los aluxes, después del primer susto que se llevó con la sorpresa, siguió llenando su calabazo.

—¿Quién eres tú? No te había visto, si te hubiera echado **agua** no habría sido mi culpa.

Entonces se dio cuenta que el hombrecito había desaparecido y sintió miedo.

Salió de la **gruta** y se fue corriendo hasta el pueblo, en donde lo primero que hizo fue contarle al viejo Jacinto lo que pasó. Él lo escuchó atento, y después le dijo:

—Lo que viste fue un alux, así como lo ves de pequeño no le llevas ventaja en fuerza, es muy travieso y a veces, cuando está **molesto**, puede ser malo. Vamos Manuel, muéstrame dónde estaba.





La verdad es que Manuel de buena gana hubiera dicho que no, pues todavía le duraba el susto. Pero como le daba vergüenza que Jacinto pensara que tenía miedo, lo llevó hasta la gruta del **cenote**.

Al llegar buscaron por todas partes, pero no encontraron a nadie, sólo vieron las **pisadas** pequeñas y redonditas de los pies del alux.



—Será mejor que nos vayamos —dijo Jacinto—, no sea que esté durmiendo el alux y lo estemos molestando.

Y salieron de la gruta en la que sólo quedaron el agua y el **viento**.



Juan Carlos Mijangos, Conafe.



4. Ahora, con base en el texto anterior, relaciona las ideas uniéndolas con una línea:

Lugar donde Manuel dejó su morral.

Color de ojos del alux.

Se le conoce como *alux*.

Escuchó atento a Manuel.

Eran pequeñas y redonditas.

Nombre del pueblo de Manuel.

El alux lo usaba en la cabeza.

Está en la gruta.

Jacinto

Teabo

Cenote

Verde

Tronco de un chanté

Sombrero

Pisadas del alux

Duende travieso



5. Escribe en plural las siguientes palabras:

Cenote _____

Pie _____

Duende _____

Alux _____

País _____

Morral _____

Árbol _____

Maíz _____

6. Escribe las palabras donde corresponda.

flauta

Palabras con fl

[illegible][illegible]

7. Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda.

Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



El conejo risueño

En una casita de paja vivían un anciano y su esposa. Eran muy pobres y lo único que tenían era un conejo y un joven jaguar. Cuando se les acabó a los viejitos el último grano de maíz, decidieron comerse al conejo y pusieron a calentar el agua en que iban a cocinarlo.

Al ver aquello el jaguar le dijo al conejito:

—Ahora sí: no te vas a escapar. Los viejitos te van a cocinar y me darán una parte.

—No, amigo jaguar —respondió el conejo—. Lo que los viejitos hacen es calentar el agua para el chocolate del desayuno.

—Tú me engañas, calientan el agua para cocinarte.

—No, de ninguna manera. Es más, si quieres te lo demuestro: entra en mi jaula y verás que a ti te darán primero el chocolate.

El jaguar, confiado, entró a la jaula, el conejo la cerró y se escapó. Pasó un rato y el jaguar se cansó de esperar a que los ancianos le llevaran su chocolate. Entonces se dio cuenta de que el conejo lo había engañado, rompió la jaula y salió tras él.

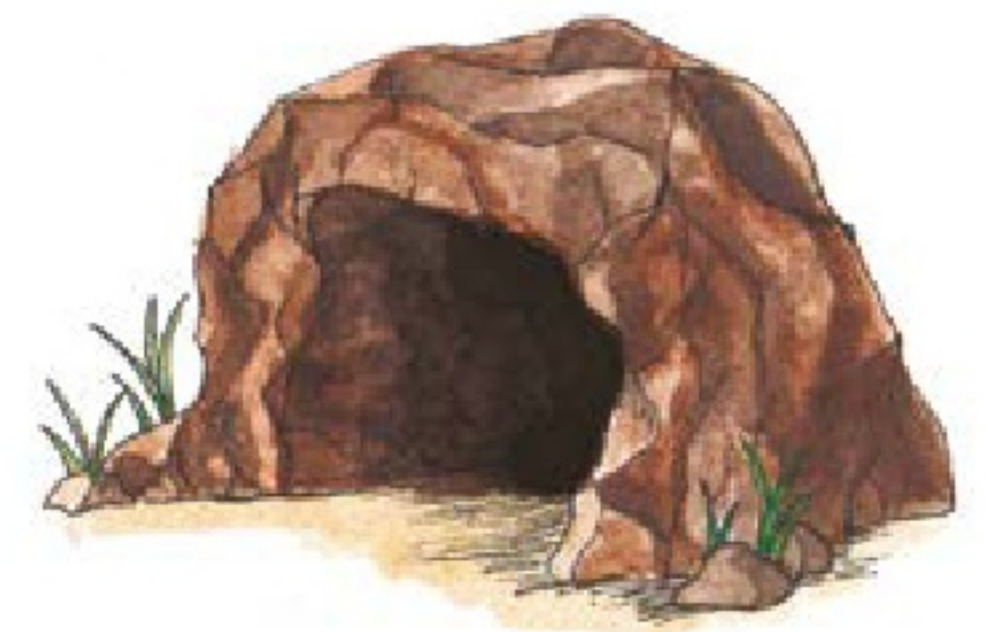
Andando, andando lo encontró dentro de una cueva de esas que por aquí se llaman **sahkaber**as. Muy enojado le enseñó los **dientes** mientras decía:

—¡Te atrapé, conejo! Te voy a comer.

—¿Qué te pasa, amigo mío? ¿De qué me estás hablando? Yo no te conozco, hace mucho tiempo que vivo aquí. Ahora discúlpame porque estoy ocupado, ¿no ves que mi **casa** se está cayendo?

—Ah, ¿entonces no eres tú el que me engañó?

—¡Claro que no! Pero, por favor, ayúdame: apóyate en esta pared mientras yo voy por un **tronco** para sostenerla y no se caiga, no la sueltes porque te puede aplastar.



Entonces el jaguar se paró sobre sus **patas** traseras y se puso a detener la pared.



Pasó un gran rato y el jaguar estaba ya cansado. Cuando vio que no se caía, se dio cuenta del nuevo engaño y más furioso que nunca salió tras el conejo ladino.

Lo encontró esta vez colgándose de un **bejuco** elástico que le hacía subir y bajar. Tan divertido estaba el conejo recordando las malas jugadas que le había hecho al jaguar, que no se fijó cuando éste, pegando un gran salto, estiró con todas sus fuerzas el bejuco y lo soltó de golpe. El conejo subió y subió por los aires agarrándose la **barriga** de la pura risa y así llegó hasta la **Luna**.

Por eso ahora, en las noches en que la Luna está redonda y colorada, se puede ver al conejo doblado sobre su panza todavía riéndose.



Juan Carlos Mijangos, Conafe.

8. De acuerdo con el texto anterior, relaciona las ideas escribiendo el número en donde corresponda.

1. Dijo que el agua era para el chocolate.		El anciano y su esposa
2. El conejo subió y subió hasta ella.		Sahkaberass
3. Eran los dueños del conejo y el jaguar.		El conejo
4. La rompió el jaguar.		La Luna
5. Dijo: "no te vas a escapar".		La jaula
6. Así se les llama a las cuevas.		El jaguar

9. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Qué hizo el jaguar para sostener la pared?

_____.

b) ¿Dónde estaba colgado el conejo mientras subía y bajaba?

_____.

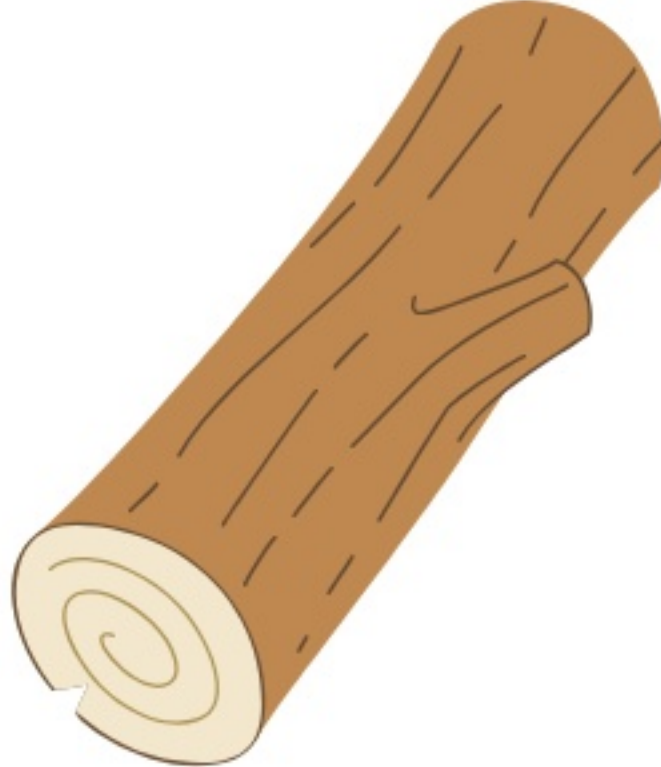
c) ¿Qué se ve en las noches cuando la Luna está redonda?

_____.



10. Colorea las consonantes que faltan y escríbelas en la línea para completar cada palabra.

dr	 can__ejo
cr	
gr	
br	
tr	
pr	

dr	 __onco
cr	
gr	
br	
tr	
pr	

dr	 golon__ina
cr	
gr	
br	
tr	
pr	

dr	 __edencial
cr	
gr	
br	
tr	
pr	

dr	 __íncipe
cr	
gr	
br	
tr	
pr	



11. Escucha el cuento, relato o leyenda que leerá en voz alta tu maestra o maestro, y escribe tu opinión. 

a) ¿Qué te gustó del cuento?

Lo que me gustó del cuento _____

b) ¿Qué es lo que no te gustó?

Lo que no me gustó del cuento _____

c) ¿Qué le cambiarías?

Yo le cambiaría _____



Palabras compuestas



1. Completa la siguiente tabla con lo que corresponda.

Palabra 1	Palabra 2	Palabra compuesta
		saltamontes
cama	león	
		ciempiés
tela	araña	
		girasol
parar	agua	



2. Escribe otras palabras compuestas que conozcas:

Palabra 1	Palabra 2	Palabra compuesta

3. Escribe una oración a partir de lo que observas en cada imagen:





4. Escribe una oración. Luego, dibuja lo que representa. 



Biodiversidad en México



1. Relaciona la información escribiendo la letra que corresponda en cada imagen:

- a) Soy un mamífero marino y vivo en el Caribe.
- b) Trepo a los árboles con facilidad y traigo un antifaz en la cara.
- c) Me comunico mediante aullidos y los perros son mis parientes.
- d) Soy el animal terrestre más veloz de México.
- e) Soy el conejo más pequeño de México.
- f) Soy grande, de color negro y el único de mi especie que vive en México.



Lobo mexicano



Manatí



Oso negro



Mapache



Teporingo



Berrendo

2. Observa con detalle la imagen y descríbela. 



Protección civil.

Educación vial

Todas las personas transitan por calles, avenidas, caminos, carreteras o autopistas para desplazarse por el lugar donde viven. Durante ese recorrido hay señales que informan o previenen. A esas indicaciones se les llama *señales de tránsito*.

En ocasiones, las personas no les dan el valor y no las respetan, lo que pone en riesgo su seguridad. Por esta razón, es muy importante que conozcas y sepas lo que significan y las respetes.

Estas señales constituyen herramientas de comunicación que orientan a las personas y se organizan según su función.



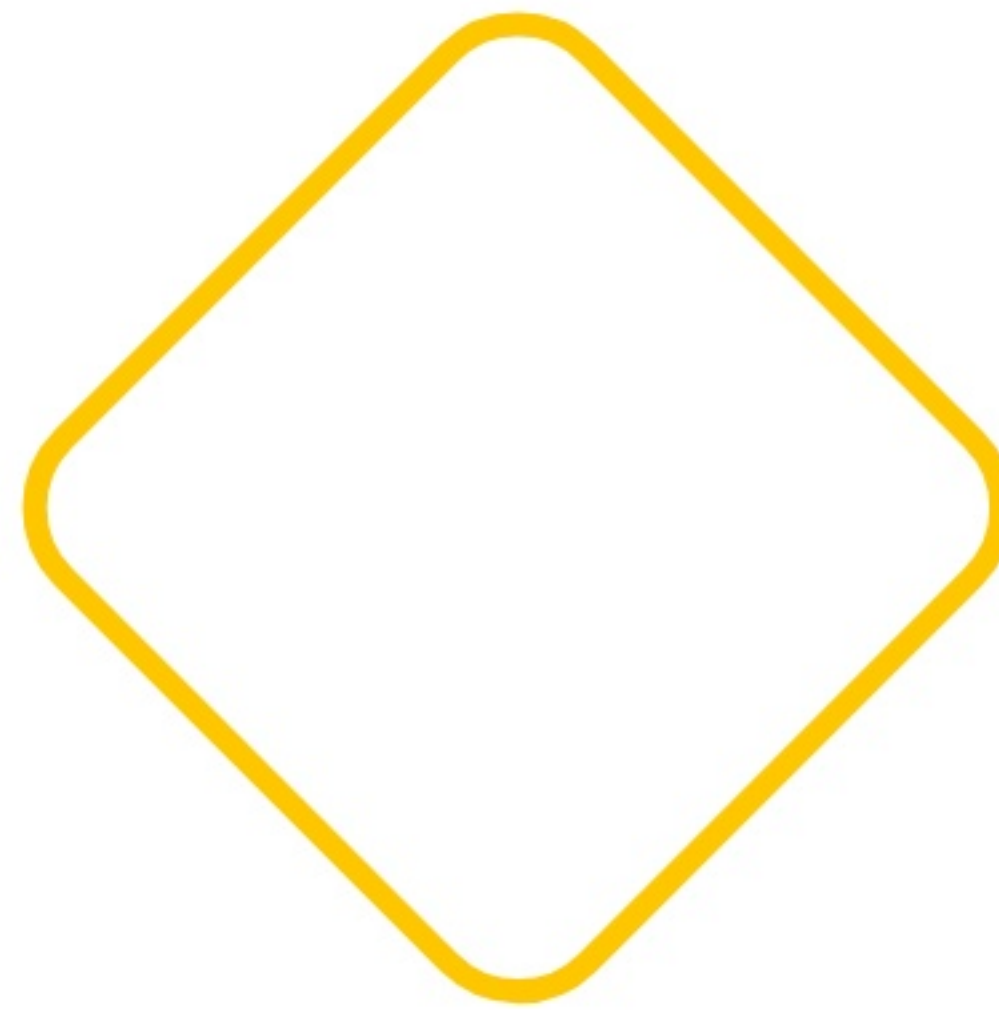
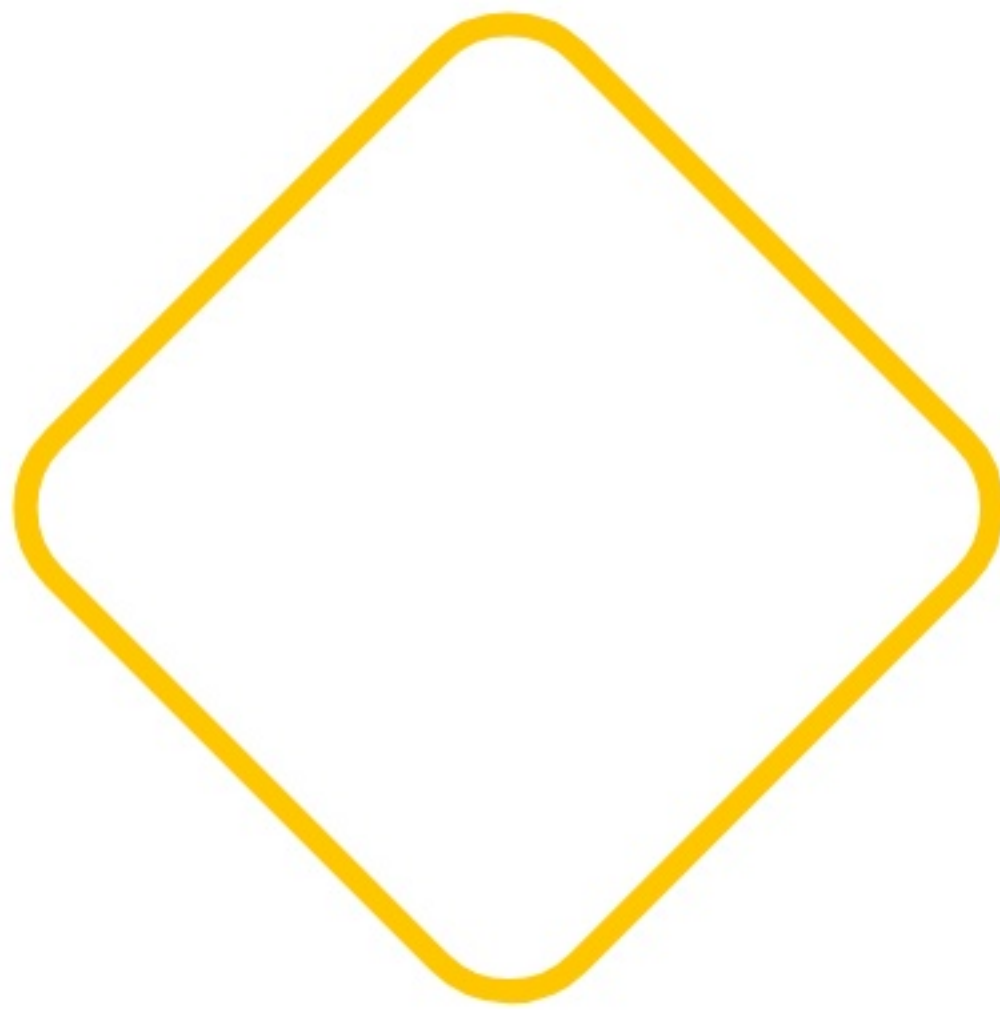
Preventivas

Son de color **amarillo** con un símbolo en el centro; su objetivo es **prevenir** a los conductores de algún tipo de peligro en el camino.





1. Dibuja las señales preventivas que has visto en tu comunidad.

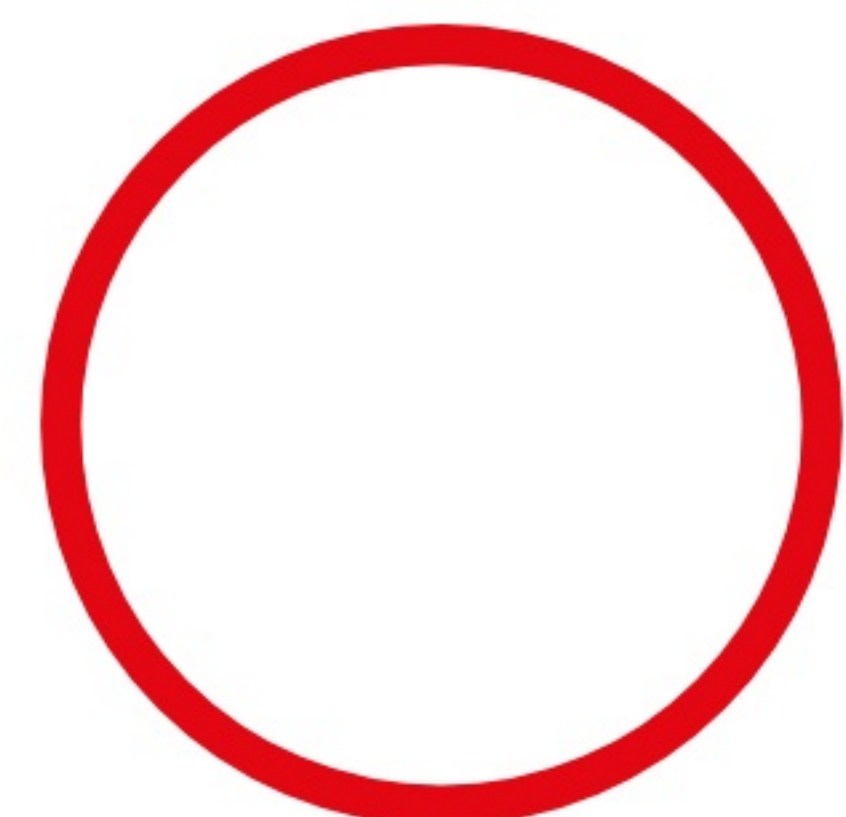
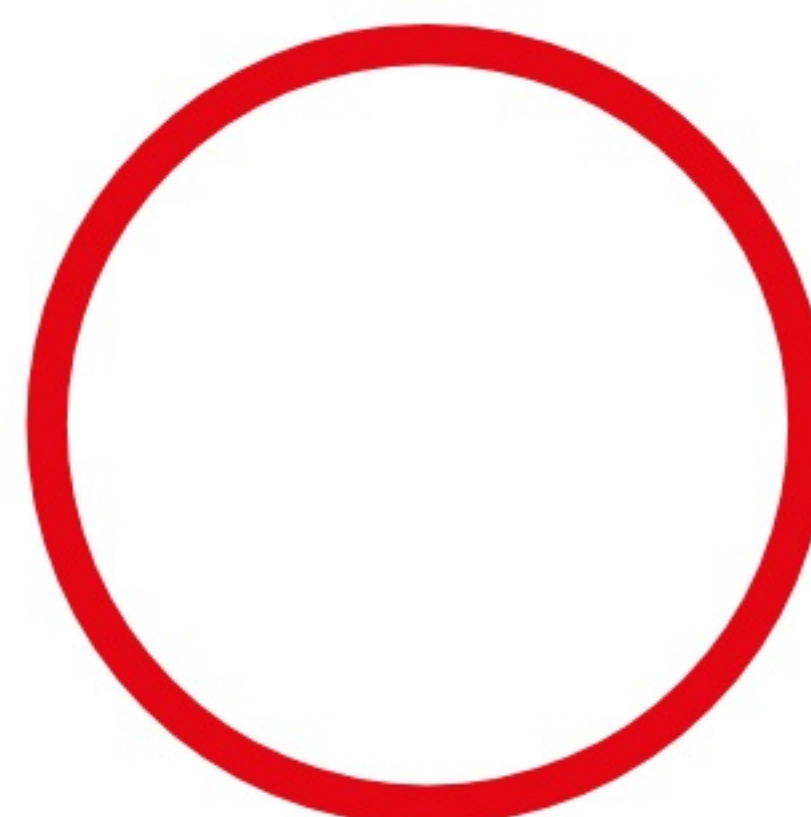
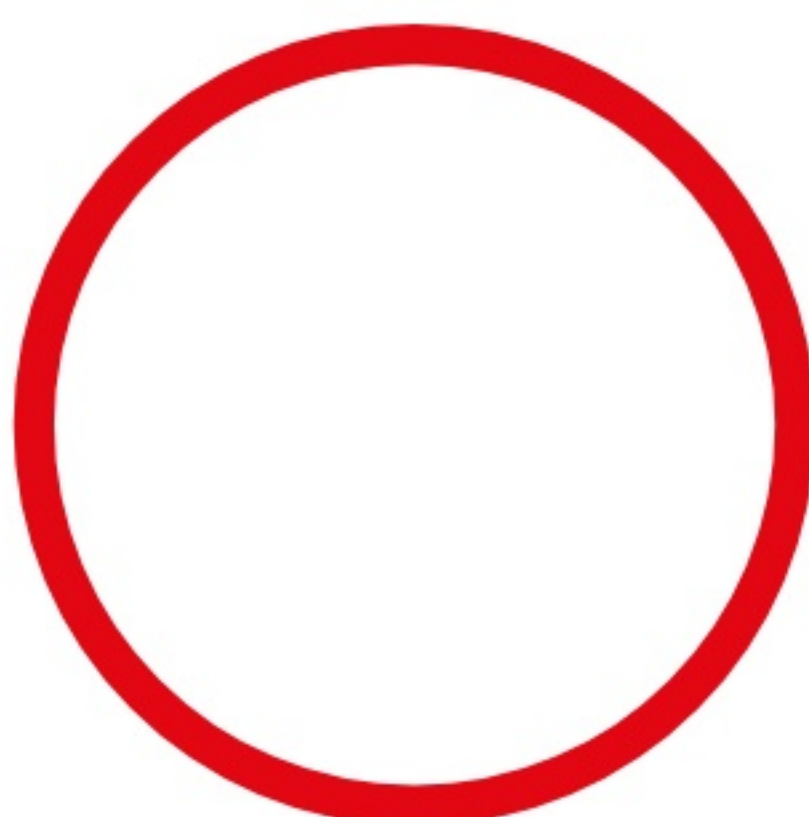


Restrictivas

Son de color **blanco** rodeadas por un aro de color **rojo**. Tienen por objetivo indicar las limitaciones físicas o **prohibiciones** reglamentarias que regulan el tránsito.



2. Dibuja las señales restrictivas que has visto en tu comunidad.





Informativas

Orientan a lo largo de carreteras y calles, al indicar los nombres y las ubicaciones de poblaciones, así como lugares de interés, servicios y kilometrajes. Estas señales se clasifican en cuatro tipos:

- ▶ De identificación: tienen como función reconocer las calles según su nombre, y las carreteras según su número de ruta y kilometraje.



Nomenclatura de calles

Nomenclatura de ruta
de carretera federal

Poste de
kilometraje

Señales bajas

Señales elevadas

- ▶ Informativas de destino: se emplean para informar el nombre y la ubicación de los destinos.

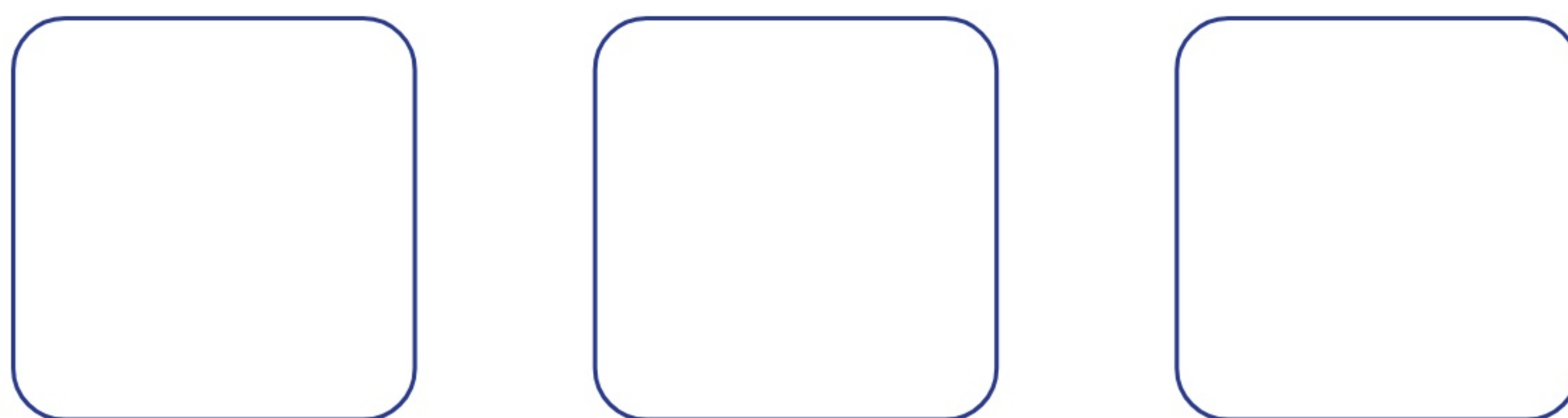
- ▶ De recomendación y de información general: indican disposiciones y recomendaciones de seguridad, así como de información general.



- De servicios y turísticas: su función es avisar de la existencia de un servicio o de un lugar de interés turístico o recreativo.



3. Dibuja las señales informativas que hay en tu comunidad.



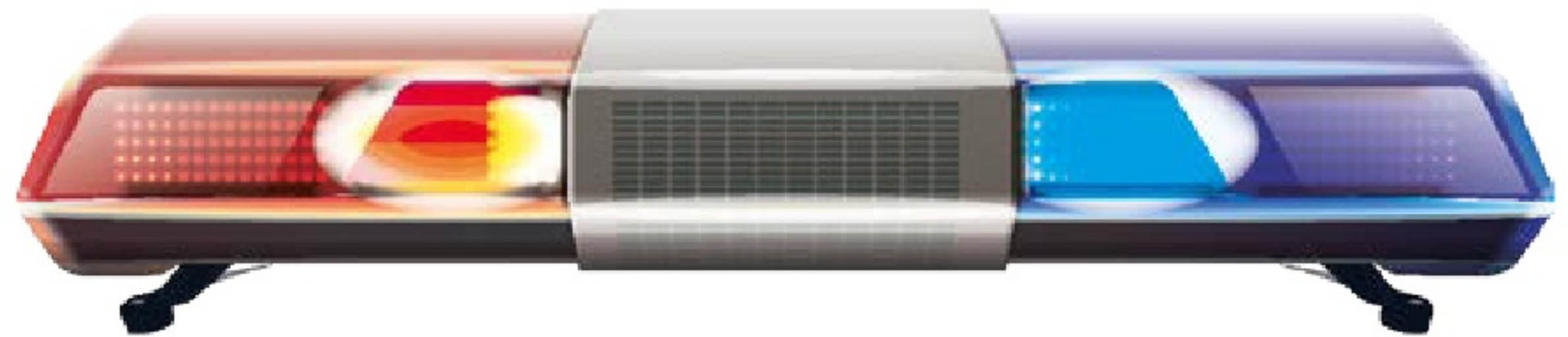
4. Observa si en el recorrido de tu casa a la escuela hay señales como las que se han descrito y responde lo siguiente: ¿de qué tipo son?, ¿cuántas localizaste?

5. Elabora un reporte en tu cuaderno con los datos que recopiles.



De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el uso del color **rojo** en las luces de los vehículos de emergencia se asocia con una situación de alarma o emergencia. Mientras que el color **azul** se vincula con un factor de protección y el **amarillo** con la precaución.

Por ello, las luces de las torretas de las patrullas, ambulancias o grúas, usan esos colores.



Otra señal muy importante que se encuentra en muchas ciudades o lugares donde transitan vehículos son los **semáforos**. Seguramente, tú los conoces. ¿Sabes qué significa cada color?

6. Anota en cada línea lo que se debe hacer cuando la luz de cada color está encendida.

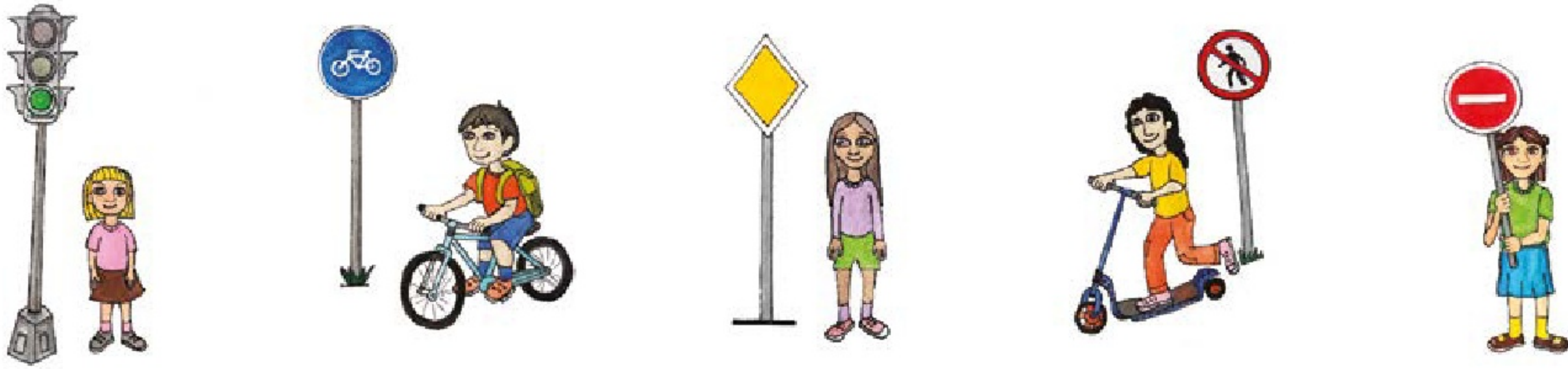


¿Por qué pintan de colores las banquetas y el piso de las calles?



El *paso de cebra* es una señal de tránsito conformada por una serie de franjas de color **amarillo** o **blanco** pintadas en el suelo. Éstas indican que las personas tienen preferencia de paso frente a cualquier vehículo que esté circulando por el lugar.



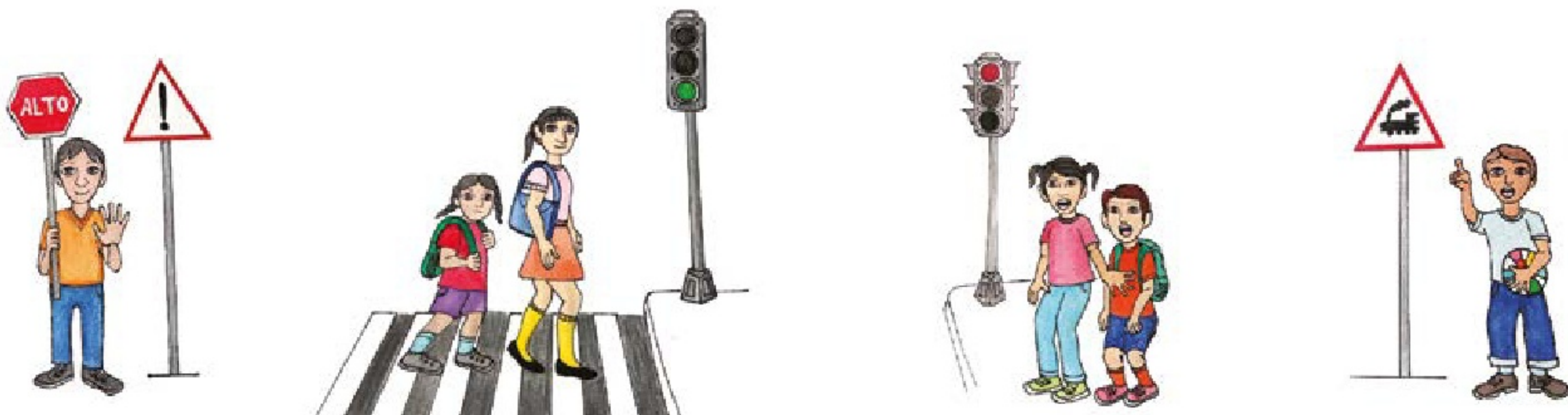


7. Responde lo siguiente:

a) ¿Cuáles señales de tránsito que indican precaución hay afuera de tu escuela?

b) Explica por qué es importante utilizar y respetar estas áreas señaladas.

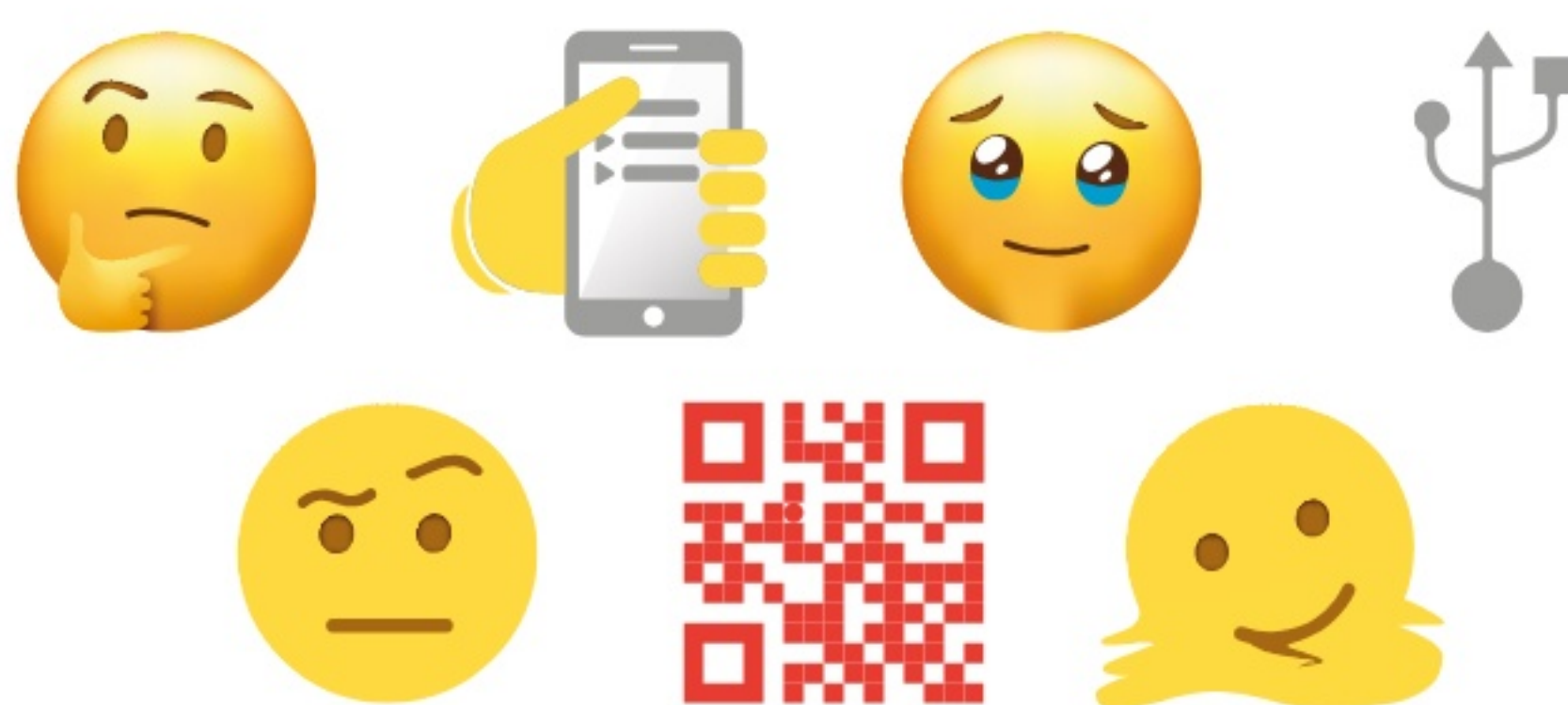
c) ¿Cuáles señales incluirías en tu comunidad para la seguridad de las personas?



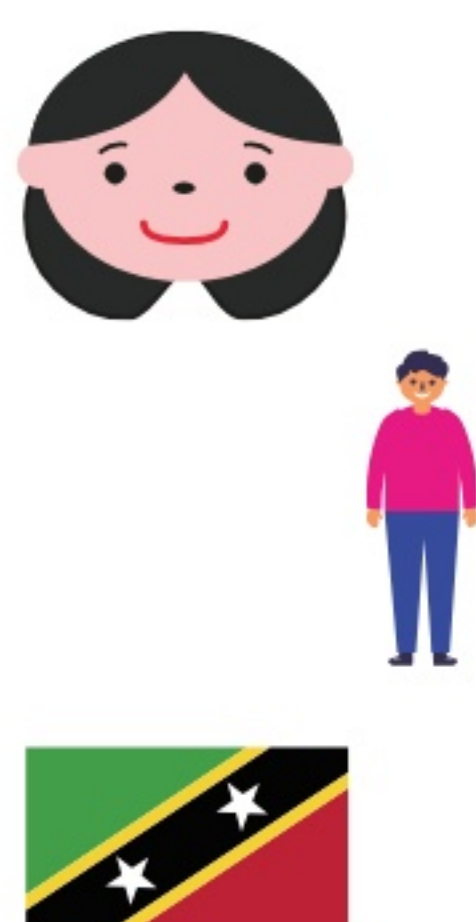
¡Ponle un toque más humano a tus mensajes!



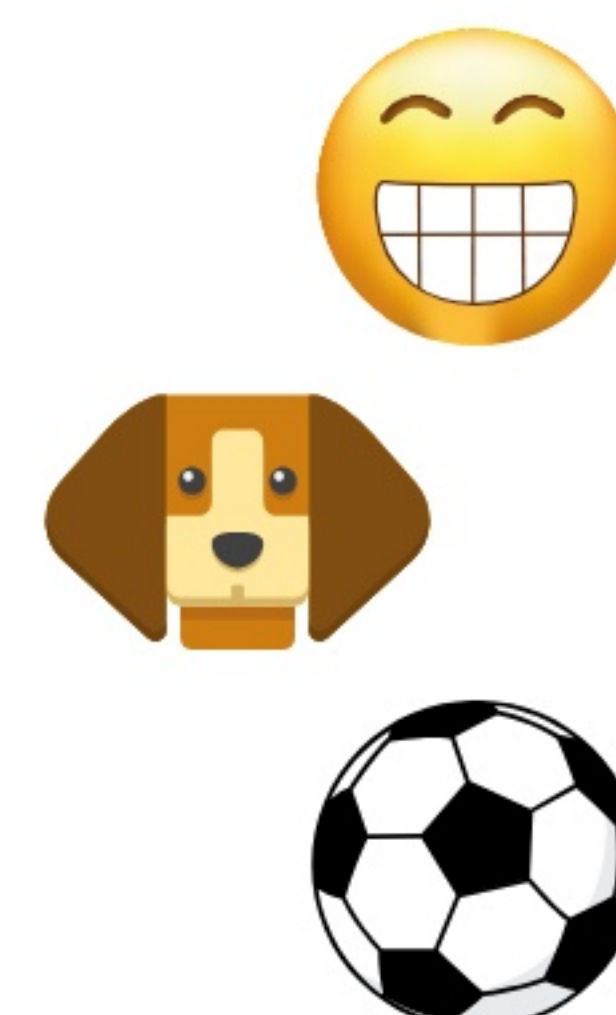
¿Cómo te comunicas con tus amigos a través de las redes?



Incluir emojis en tus escritos te puede ayudar a captar la atención de la otra persona y a expresar aquello que te cuesta trabajo comunicar o no te atreves a decir frente a los demás.



Recuerda que hay una gran variedad de símbolos que se pueden utilizar para representar a diferentes personas, géneros, nacionalidades, objetos y, por supuesto, emociones, los cuales otorgan información visual adicional a tus publicaciones.

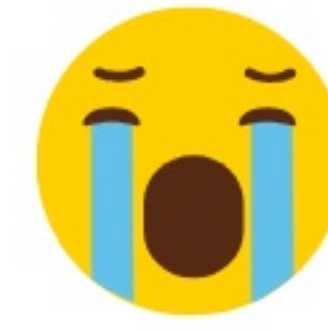




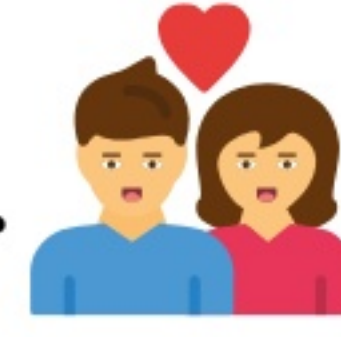
Al hacer un mensaje,
los emojis te ayudan a...



expresar lo
que sientes.



transmitir un mensaje
de manera más rápida.



expresar lo
que piensas.



crear una conexión
más personal.



Los emojis forman parte de la
comunicación contemporánea
y son perfectos para expresar
creatividad en las publicaciones,
además de hacerlas más
divertidas.



1. Relaciona con una línea cada mensaje
redactado de manera convencional
con su versión que integra emojis.

Hoy es el 🎉 de mi 👩🏫
y le dimos un 🍰. Todos le
🎵 una canción.

Me encanta ir a la playa de
vacaciones con mi familia.

Mi 👩🏫 fue a la 🏪 a
comprar la 🍲 para la 🎄.

Hoy es el cumpleaños de
mi maestra y le dimos
un pastel. Todos le
cantamos una canción.

Me ❤️ ir a la 🏖️ de
vacaciones con mi 👨🏫.

Mi mamá fue a la tienda a
comprar la comida para
la Navidad.



2. Escribe en tu cuaderno textos breves para tus amigas y amigos de la escuela o familiares a quienes te gustaría mandarles un mensaje como los anteriores.
3. Escribe mensajes con emojis y después hazlo con textos convencionales. 🌀

Para completar lo que quieres comunicar utiliza emojis; recuerda que son un excelente complemento para tus publicaciones.

Mensaje con emojis

Mensaje con texto convencional

Mensaje con texto convencional

Mensaje con emojis

Mensaje con emojis

Mensaje con texto convencional

Qué dicen nuestros símbolos patrios: su historia y significado

La Bandera, el Escudo y el Himno Nacional son los símbolos patrios que a lo largo de muchos años han ayudado a los mexicanos a desarrollar valores cívicos.



Para cada mexicano estos símbolos significan lo más querido de la tierra. Aunque parecen decir lo mismo, representan cosas distintas; es decir, lo que hay de diferente, de diverso y de propio.



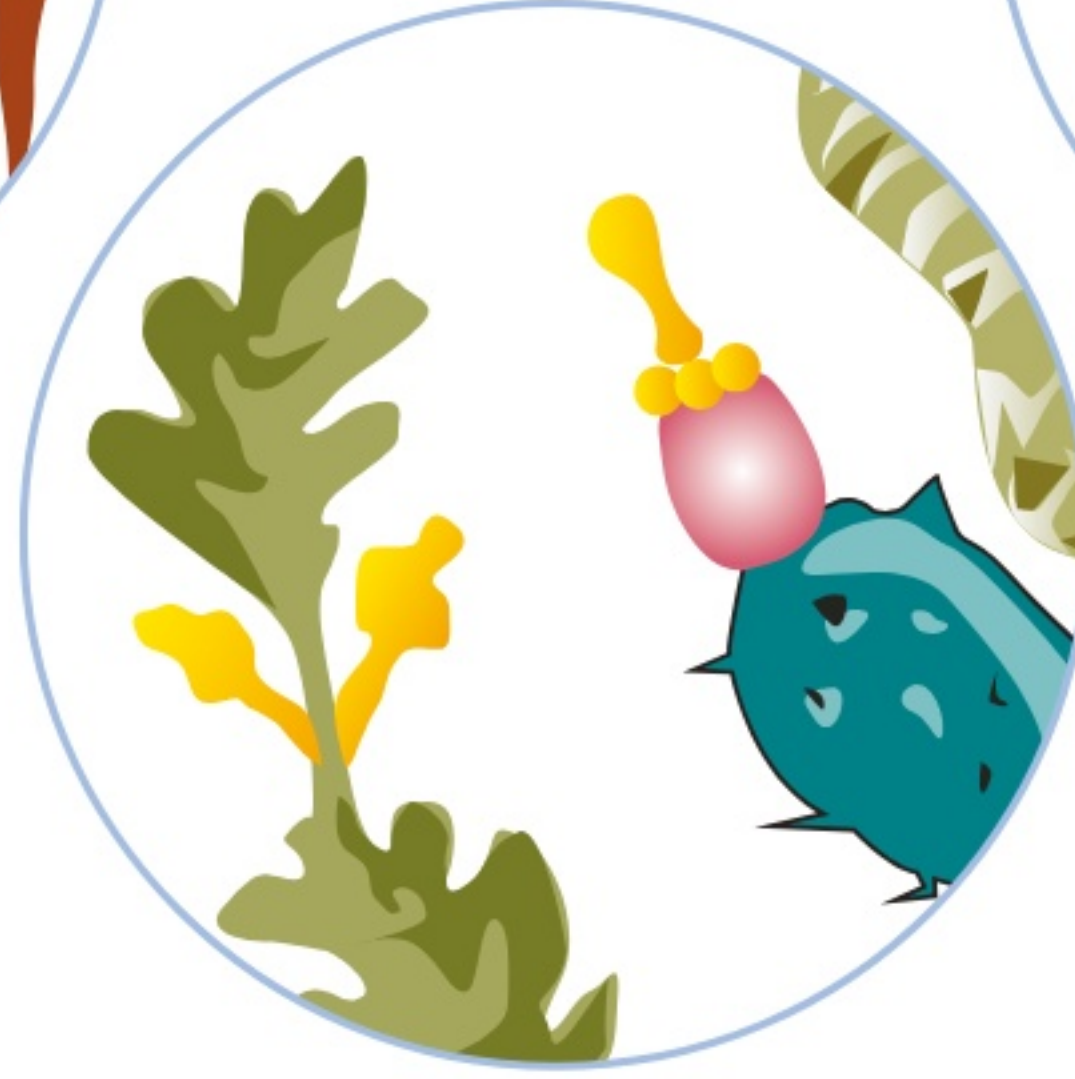
La Bandera y el Escudo son los símbolos de la tierra, y de lo que conlleva, la casa, la familia, las aspiraciones, la lucha y la entrega.

Cada elemento del Escudo representa parte de las costumbres, la riqueza cultural y la manera de convivir de los mexicanos. Si observas con mayor detalle todos sus elementos, verás que está representada la biodiversidad del país.





1. ¿Qué animales identificas?,
¿hay plantas?, ¿cómo están
acomodados los elementos?



2. Investiga el tipo de flora y fauna
que se muestra en el Escudo
Nacional y completa la tabla:

Fauna	¿Qué significa que esté en el Escudo Nacional?

Flora	¿Qué significa que esté en el Escudo Nacional?



3. Observa los colores de la Bandera Nacional:



4. Investiga lo que significa cada uno y escribe tus hallazgos.

Verde

Blanco

Rojo

5. Responde: ¿cuál es la forma correcta de ubicarlos en la bandera?



6. Dibuja lo que significan
para ti el Escudo y la
Bandera Nacional. 

Créditos bibliográficos

- Banco de México (s. f). “Animales en peligro de extinción en México. Colección monedas y especies”, en *Banco de México*. Disponible en <https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/animales-en-peligro-extincion.html> (Consultado el 11 de enero de 2024).
- Blanche-Benveniste, Claire (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona, Gedisa.
- Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama.
- Castedo, Mirta Luisa (1995). “Construcción de lectores y escritores”, en *Lectura y Vida*, vol. 16, núm. 3, pp. 1-21.
- *et al.* (2001). *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Primer ciclo. Actividad N° 5 “Dictado al maestro”*, Buenos Aires, Programa Nacional de Innovaciones Educativas-Ministerio de Educación de la Nación.
- (2007). “Notas sobre la didáctica de la lectura y la escritura en la formación continua de docentes”, en *Lectura y Vida*, vol. 28, núm. 2, pp. 6-18.
- Centro Nacional de Prevención de Desastres (2015). *Señales y avisos para protección civil. Colores, formas y símbolos a utilizar*, México, Coordinación Nacional de Protección Civil.
- Colomer, Teresa (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Comisión Nacional de Seguridad (2010). “Información vial. Señalamientos viales”. Disponible en http://www.cns.gob.mx/portalWeb/App/appmanager/portal/desk?_nfpb=true&_pageLabel=portals_portal_page_m2p1p2&content_id=830072&folderNode=830052&folderNode1=810277 (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020). *Docentes que leen y escriben. La lectura y la escritura en 1° y 2° grados de educación primaria*, México, Mejoredu.
- Consejo Nacional de Fomento Educativo (2018). “Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria”. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411240/Adquisicion_y_fortalecimiento_de_la_lectura_y_escritura.pdf (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (s. f.). “México megadiverso”, en *Biodiversidad Mexicana*. Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/pais/quees> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- (2016). *Golfo y Caribe*, México, Conabio. Disponible en <https://bioteca.biodiversidad.gob.mx/janium/Documentos/7829.pdf> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- (2016). *Grandes huesudos. Reptiles*, México, Conabio. Disponible en <https://bioteca.biodiversidad.gob.mx/janium/Documentos/12784.pdf> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- (2023). “México, el país de una gran riqueza natural”, en *México el país de las maravillas*. Disponible en <https://www.paismaravillas.mx/> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Dávalos, Amira (2016). *La influencia de los marcadores textuales de modalidad en la evolución de los usos y explicaciones de la puntuación en niños de primaria*. Tesis doctoral, México, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, Instituto Politécnico Nacional.
- (2017). “Reflexiones infantiles sobre los usos y funciones de la puntuación”, en *Infancia y Aprendizaje*, vol. 40, núm. 3, pp. 1-19. Disponible en https://www.academia.edu/33834876/Children_s_reflections_on_the_uses_and_functions_of_punctuation_the_role_of_modality_markers_Reflexiones_infantiles_sobre_los_usos_y_funciones_de_la_puntuacion_el_papel_de_los_marcadores_de_modalidad (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Conocé tus derechos. Libro de actividades*, Montevideo, Unicef. Disponible en https://www.unicef.org/uruguay/media/2031/file/Conoc%C3%A9_tus_derechos.pdf (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Ferreiro, Emilia (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*, México, Siglo XXI Editores.
- (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México, Fondo de Cultura Económica / SEP (Cuadernos para la actualización del maestro).

- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (1996). “Los límites entre las palabras”, en Emilia Ferreiro *et al.*, *Caperucita Roja aprende a escribir. Estudios psicolingüísticos en tres lenguas*, Barcelona, Gedisa.
- (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI Editores.
- Freire, Paulo y Donaldo Macedo (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*, Barcelona, Paidós.
- Galaburri, María Laura (2000). “La planificación de proyectos”, en *La enseñanza del lenguaje escrito. Un proceso de construcción*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa (2022). *Criterios Normativos. Manual de Imagen y Señalización*, México.
- Instituto Nacional de Salud Pública (2020). “Vida Saludable, nueva materia en planes de estudio”. Disponible en <https://www.insp.mx/avisos/vida-saludable-nueva-materia-en-planes-de-estudio> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Lengua otomí-hñähñu (s. f.). “Animales domésticos. Listado básico de los animales en otomí”. Disponible en <https://www.otomi.com.mx/animales-domesticos/> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, SEP / Fondo de Cultura Económica.
- (2002). “Enseñar en la diversidad”, en *Lectura y Vida*, vol. 23, núm. 3, pp. 6-19.
- Leyva, Eric (31 de mayo de 2016). “Mini guía para entender el raro español de los sinaloenses”, en *Matador Network*. Disponible en <https://matadornetwork.com/es/mini-guia-para-entender-el-raro-espanol-de-los-sinaloenses/> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Meléndez de la Cruz, Juan B. comp. y selec. (2017). *150 Sonos Jarocho. La poesía del son y el fandango*. México, Ediciones del Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento / Instituto Estatal de Cultura de Tabasco / Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca / Instituto Veracruzano de la Cultura.
- Mijangos, Juan Carlos, recop. (2000). “El alux del cenote”, en *Literatura infantil. Así cuentan y juegan en El Mayab*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- (2000). “El conejo risueño”, en *Literatura infantil. Así cuentan y juegan en El Mayab*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Molinari, Claudia y Graciela Brena (2008). “Intervención docente en la alfabetización inicial. Leer y escribir en proyectos para saber más sobre un tema”, en *Enredados* núm. 1, pp. 1-31. Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7466/pr.7466.pdf (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Nervo, Amado (1927). “El barquito de papel”, en *Obras. Poesía reunida*, tomo I, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- (1927). “Los sentidos”, en *Las voces, lira heroica y otros poemas*, Madrid, Biblioteca Nueva, p. 141. Disponible en <https://archive.org/details/obrascompletasde03nervuoft/page/140/mode/2up> (Consultado el 11 de marzo de 2024).
- Pabellón Nacional de la Biodiversidad (s. f.). “Árbol de la vida” [video], en *Biblioteca Digital*. Disponible en <https://bdpabio.pruebat.org/bata-bota-y-corbata> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (2019). “Vaquita marina. La marsopa más pequeña del mundo”. Disponible en <https://www.gob.mx/profepa/articulos/vaquita-marina-la-marsopa-mas-pequena-del-mundo> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Real Academia Española (2022). “Diccionario de la lengua española”. Disponible en <https://dle.rae.es/> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Secretaría de Educación Pública (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*, México, SEP. Disponible en <https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Secretaría de Educación Pública del Estado de Tlaxcala (2020). “Protocolos ASIAEMI: los derechos de niñas, niños y adolescentes. Protección, comprensión y cuidado para educar con amor”. Disponible en https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C2_24PROTOCOLO-DERECHOS-EN-LA-INFANCIA.pdf (Consultado el 13 de enero de 2024).
- Secretaría de Gobernación (2011). “NORMA Oficial Mexicana NOM-003-SEGOB-2011, Señales y avisos para protección civil.- Colores, formas y símbolos a utilizar”, México, Segob.

- Serres, Michel (2013). *Pulgarcita*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Torres, Aline (2023). “Niño, ¿cómo se dice en maya, náhuatl y otras lenguas indígenas?”, en *Balam Maya*. Disponible en <https://mayasbalam.com.mx/2021/04/21/nino-como-se-dice-en-maya-nahuatl-y-otras-lenguas-indigenas/>
- Universidad Veracruzana (2023). “Diversidad lingüística y cultural de México”, en *Dirección General de Investigaciones*. Disponible en <https://www.uv.mx/investigacion/general/%20nota-diversidad-linguistica-y-cultural-de-mexico/> (Consultado el 10 de enero de 2023).
- Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). *Gran Diccionario Náhuatl*, México, UNAM. Disponible en <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/pitzotl> (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Universidad Autónoma de Yucatán (s. f.). “Yucatán: identidad y cultura Maya”. Disponible en https://www.mayas.uady.mx/diccionario/k_glotal_maya.html (Consultado el 10 de enero de 2024).
- Vernon, Sofía y Mónica Alvarado (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Disponible en <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf> (Consultado el 10 de enero de 2023).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Octavio Sánchez Oropeza: portada
Raquel García Aguirre: **p.** 8.
Raymundo Gutiérrez González: **pp.** 13, 16.
Rodrigo Gael Martínez Zúñiga: **pp.** 18-21.
María del Rosario Escobar García: **pp.** 22-24.
Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp.** 25-27.
Mauricio Reyes Valle: **pp.** 29-31.
Perla Gisela Arias García: **pp.** 32-33.
Ariadna Valencia Ortega: **pp.** 35-36, 38.
Gerardo Miguel Camacho Marín: **pp.** 40-42.
Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp.** 44-45.
Ana Lucía Zamudio González: **pp.** 46-49.
Angélica Guadalupe Mendiola Martínez: **pp.** 52-54.
Juan Pablo Dorantes Pineda: **pp.** 56, 58-59.
Karla Esmeralda Mata Medina: **p.** 61.
Alberto Martínez Martínez (Alberto Diosdado): **p.** 68.
María Guadalupe Ochoa Tejeda (Ana Ochoa): recortable.

Fotógrafos por convocatoria

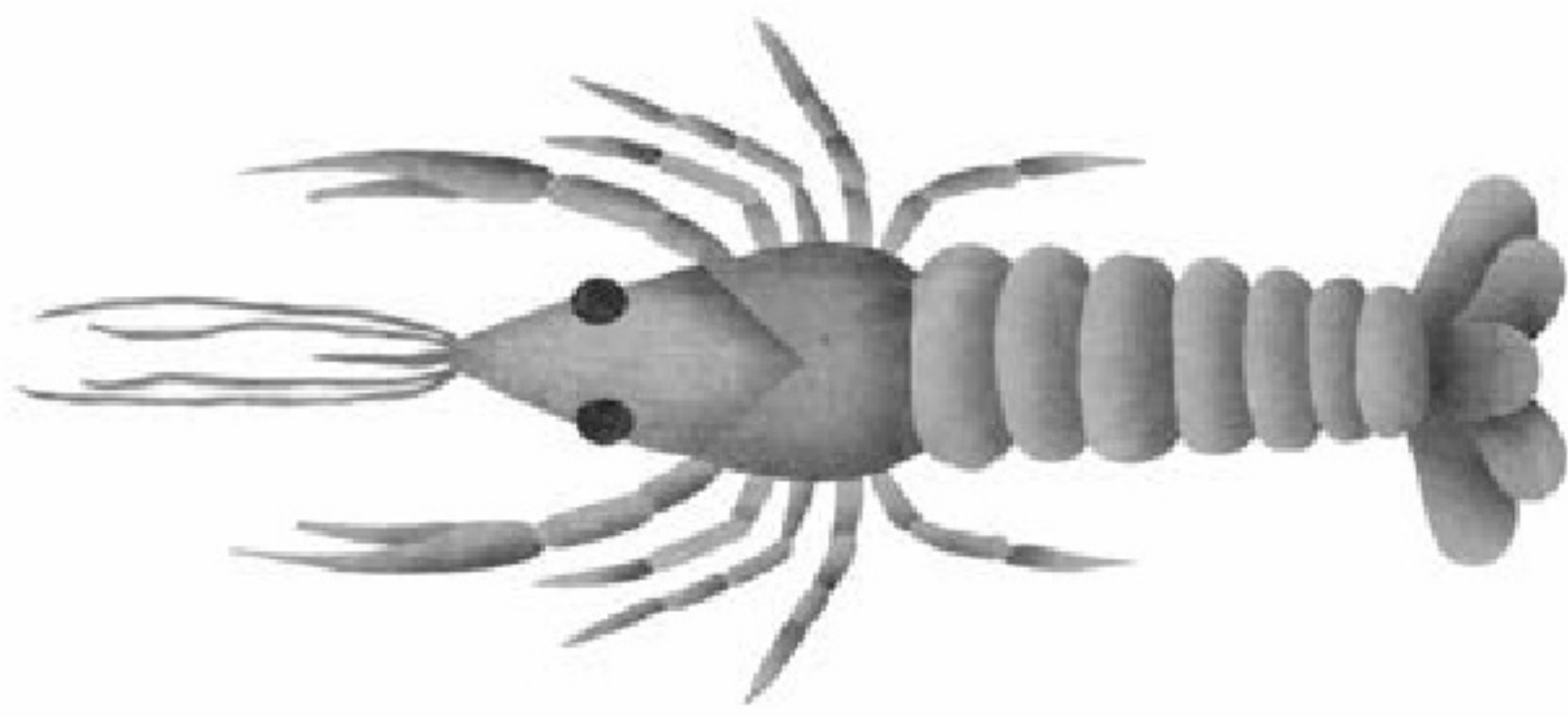
Alejandra García Torres: **pp.** 34, 69 (A, B, E).
Luís Eduardo García Medel: **p.** 69 (D).

Fotografía

p. 60: (A) lobo mexicano^{**}; (B) manatí, fotografía de Ramos Keith/Servicio de Pesca y Vida Silvestre de EE. UU., bajo licencia CC0; (C) oso negro^{**}; (D) mapache^{**}; (E) teporingo, fotografía de Annabelle Watts, bajo licencia CC BY NC/inaturalist.org; (F) berrendo^{*}; **pp. 62-63:** señales de tránsito amarillas^{*}; señales de tránsito restrictivas^{*}; **p. 65:** señales de servicio^{*}; **p. 66:** (arr.) torreta de patrulla^{*}; (ab.) semáforo^{*}; **p. 67:** (arr.) señales de tránsito^{*}; (centro izq.) cruce peatonal^{*}; (centro der.) pasan la calle, fotografía del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab. izq.) cruce peatonal; (ab. der.) personas cruzando la calle, fotografías de Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 69:** (C) clases de cómputo, fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (F) emoticones^{*}; **p. 70:** emoticones^{*}; **p. 72:** (arr.) bandera mexicana, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; (centro) *Himno Nacional Mexicano*, (s. f.), Letra Francisco González Bocanegra, Música Jaime Nunó, Colección Carlos Monsiváis, Museo del Estanquillo; (ab.) Escudo Nacional Mexicano^{*}; **p. 73:** Escudo Nacional Mexicano^{*}; **p. 74:** Bandera de México^{*}.

* Bajo licencia CC0/freepik.com

** Bajo licencia CC0/unplash.com



Acocil



Alcatraz



Cacao



Cacomixtle



Cactus viejito

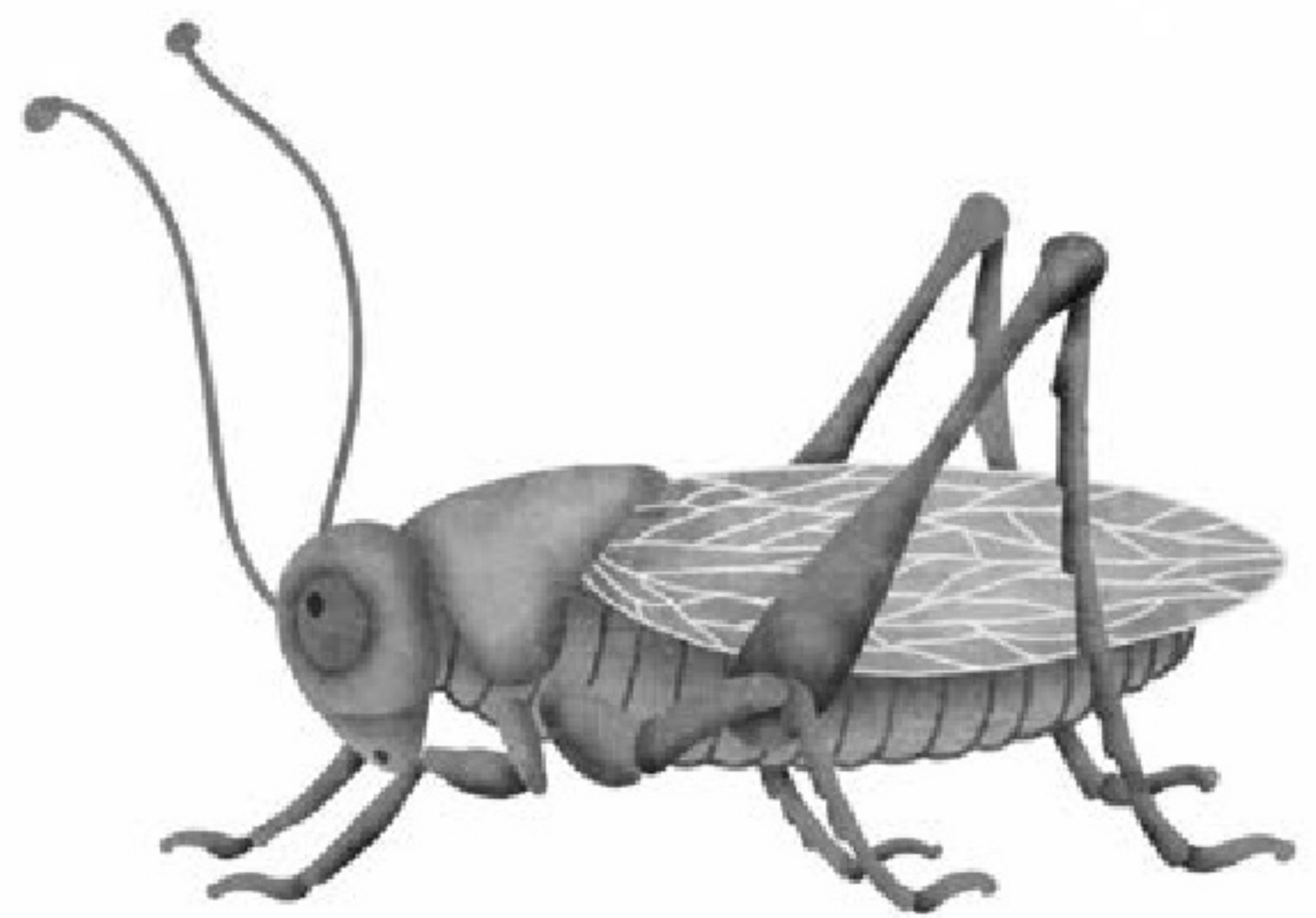


Cempasúchil

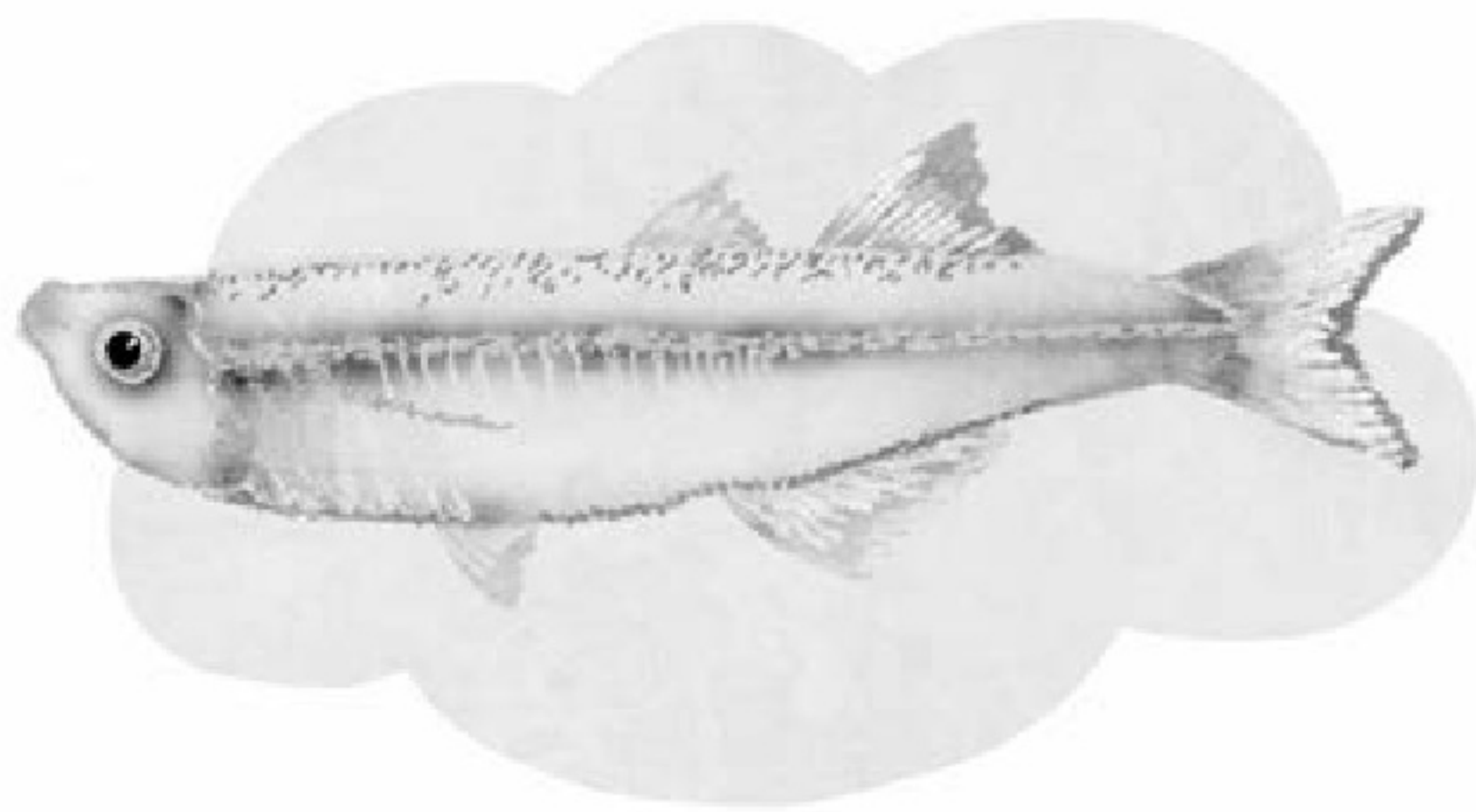
[The page contains dense, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]



Cenzontle



Chapulín (saltamontes)



Charal



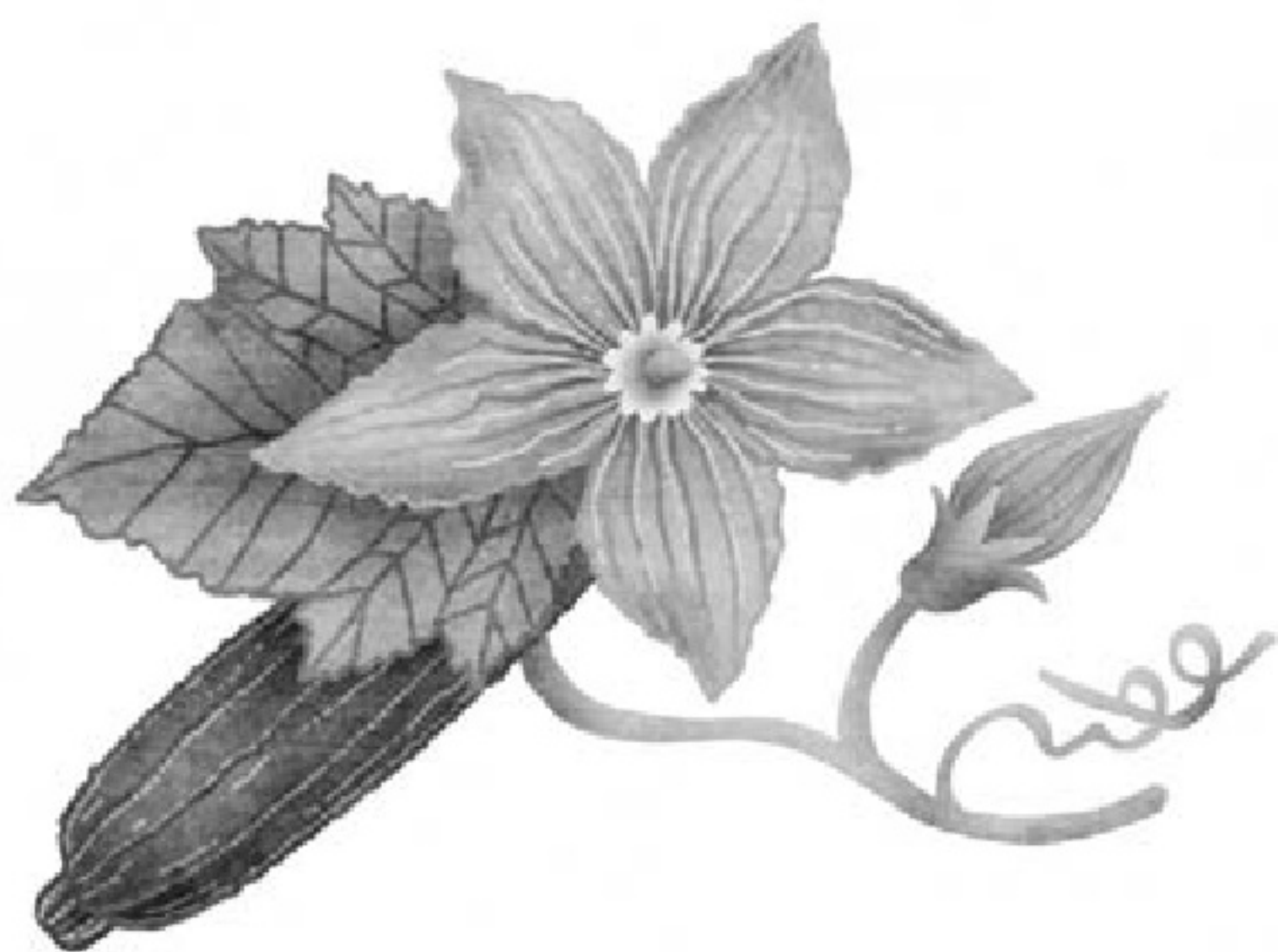
Chichicuilote



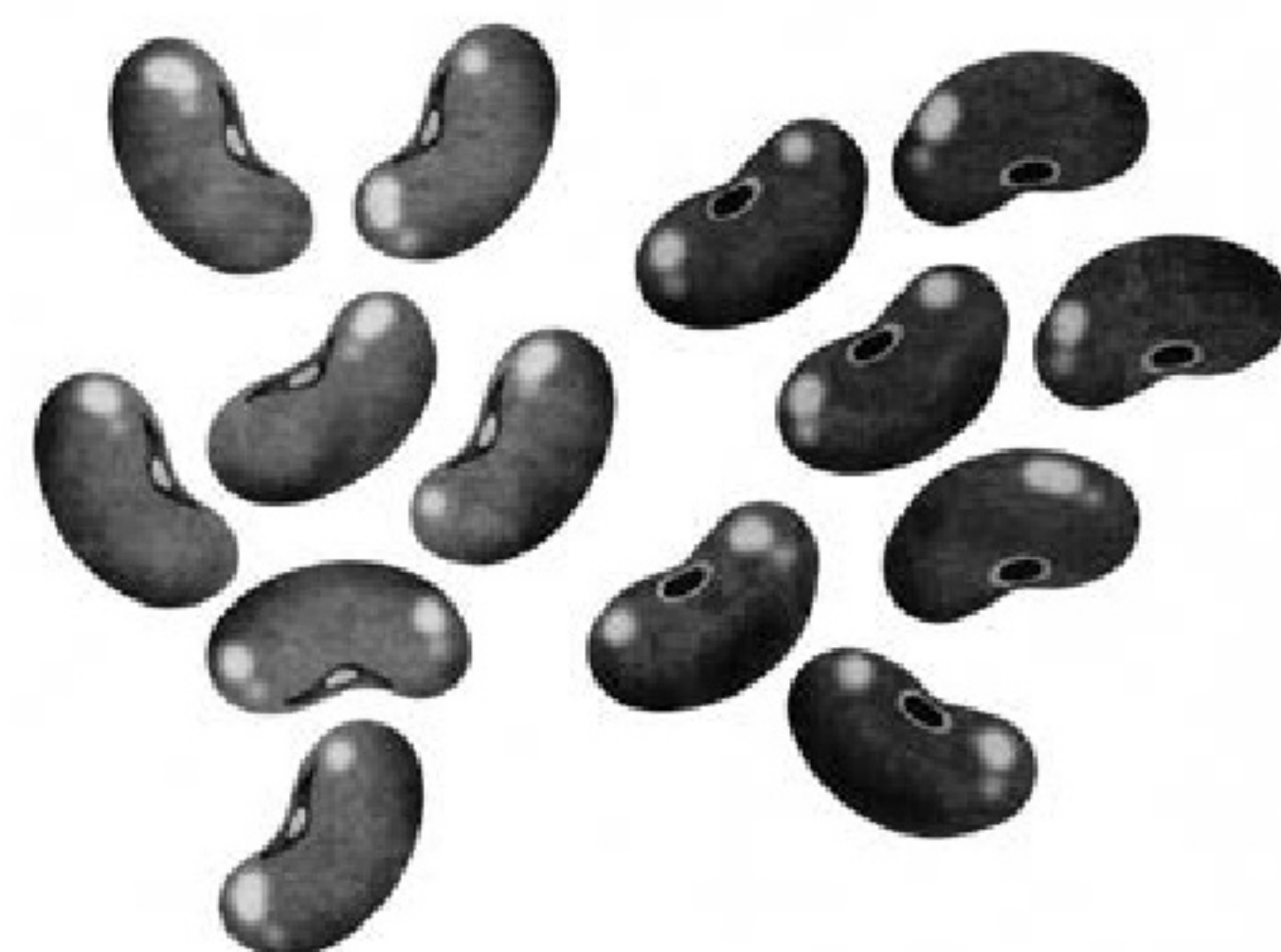
Chicozapote



Dalia (flor nacional)



Flor de calabaza



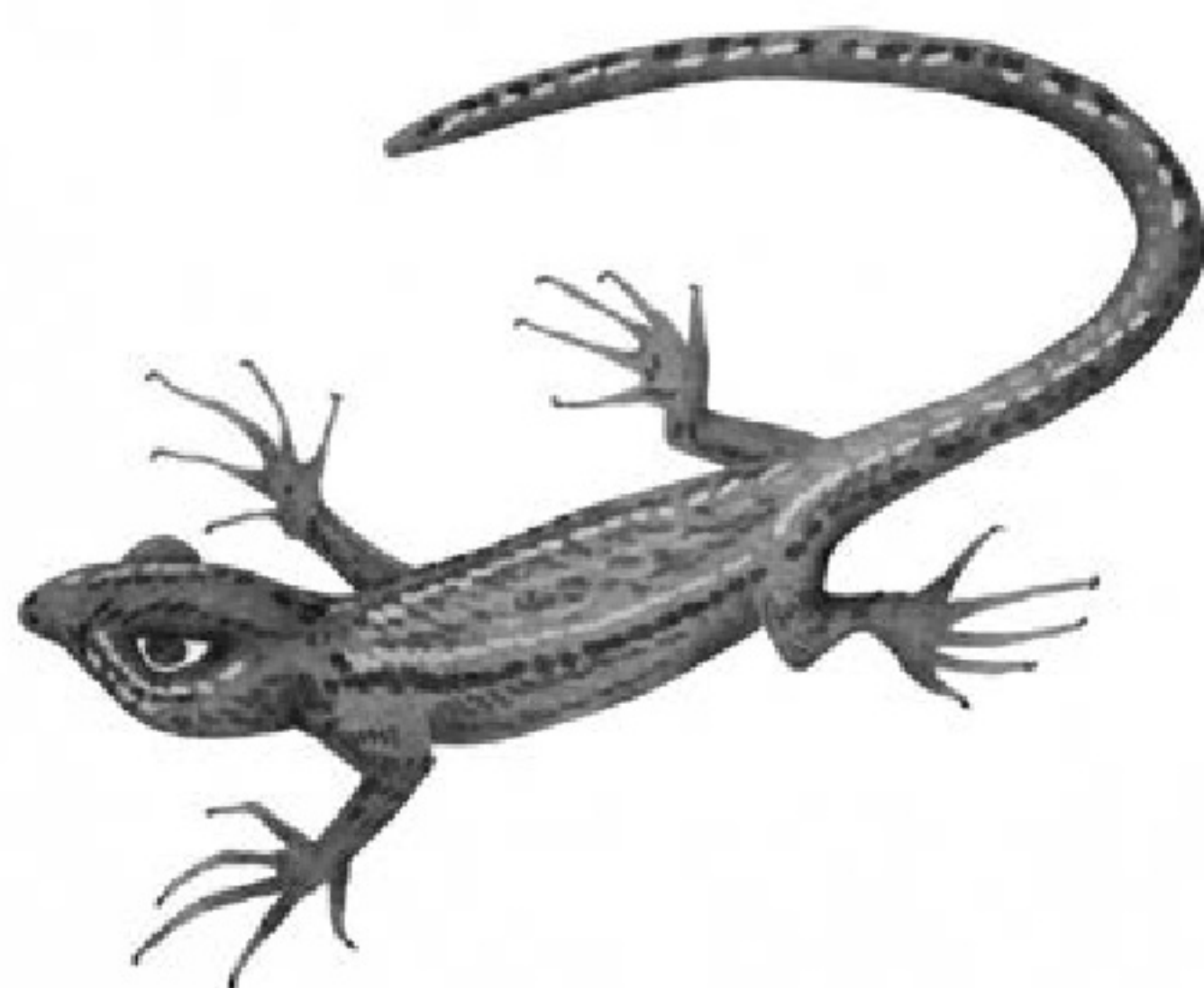
Frijol



Guajolote



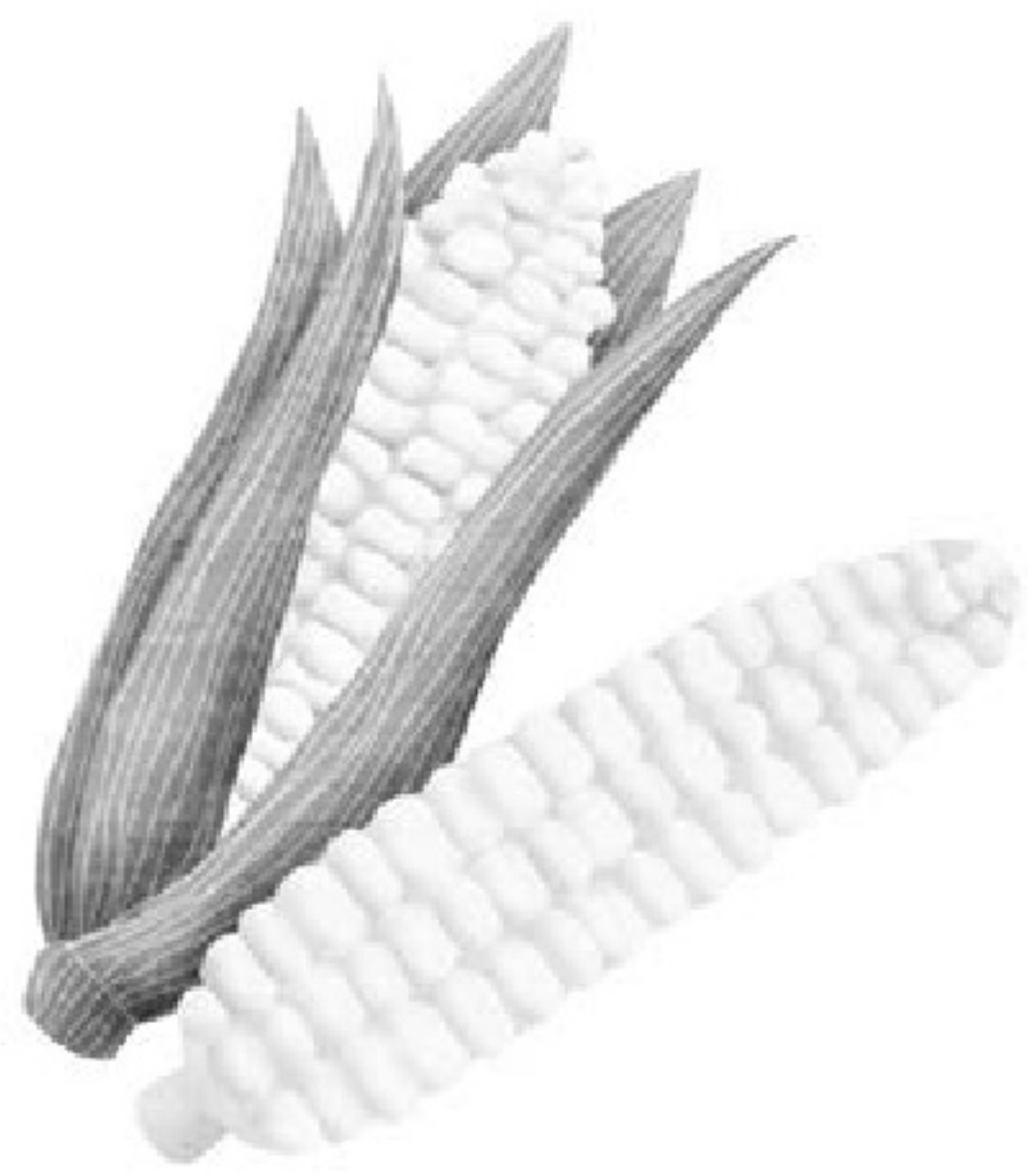
Jaguar



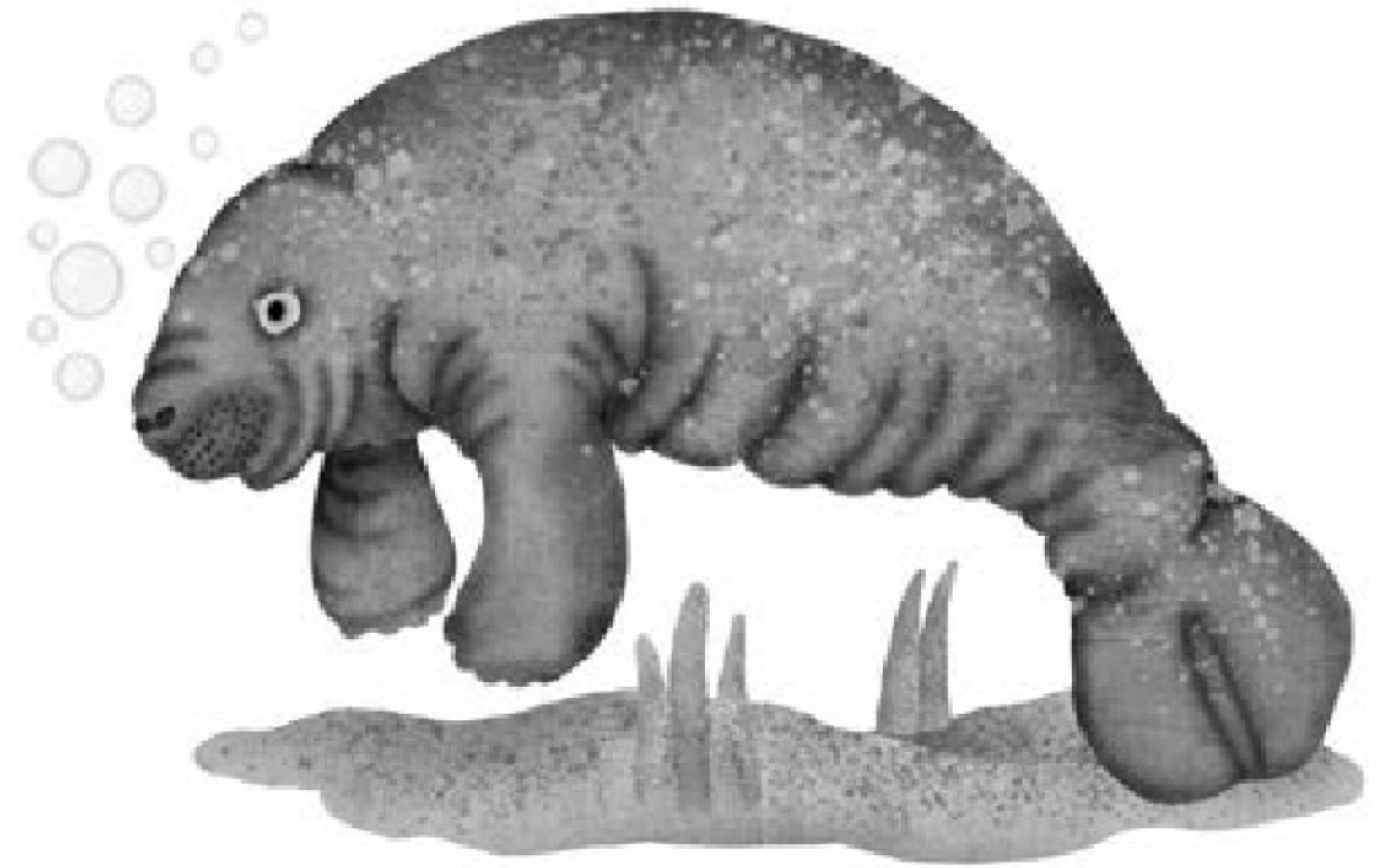
Lagartija (chintete)



Maguey



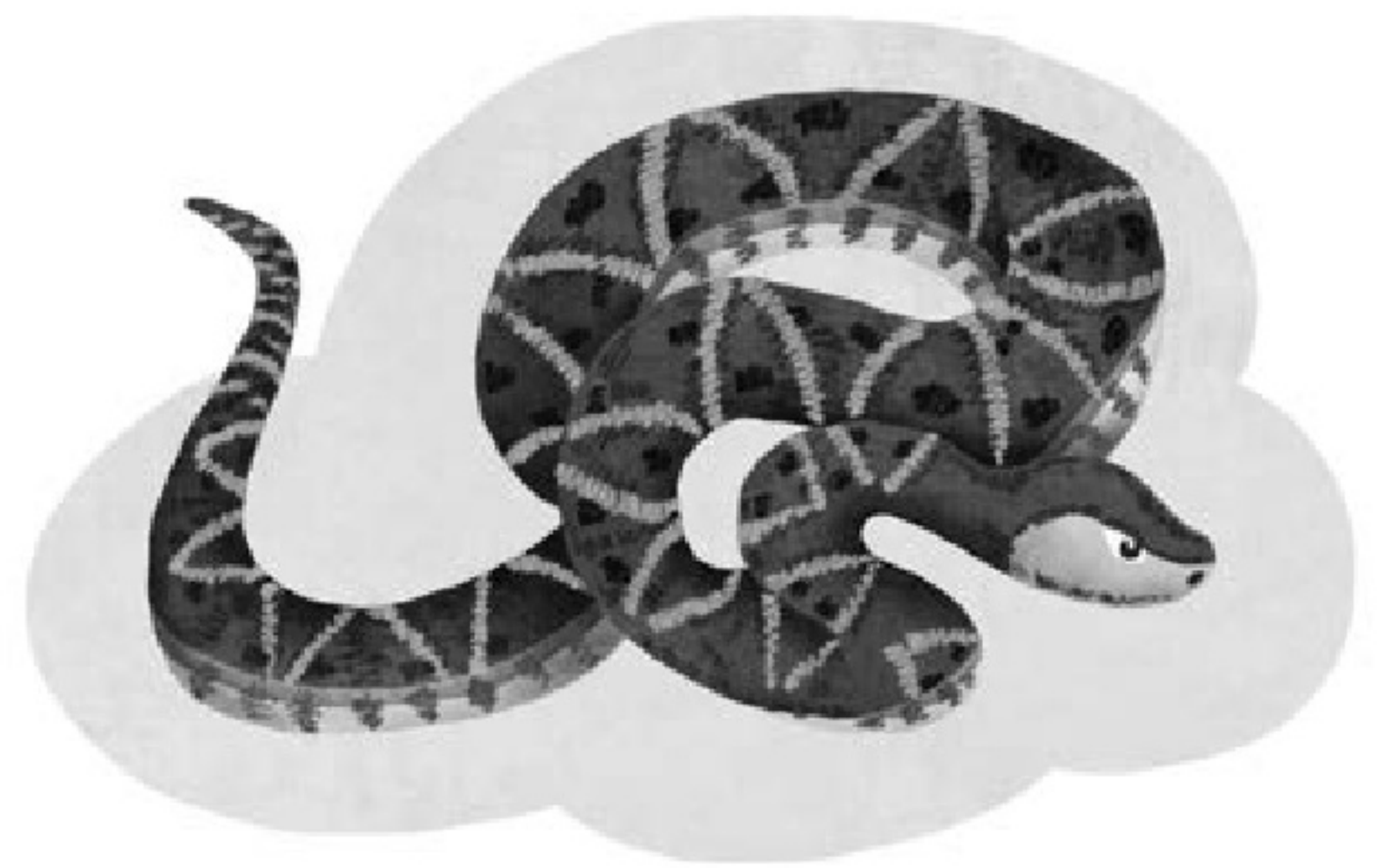
Maíz



Manatí



Mono araña



Nauyaca



Nochebuena (*cuetlaxochitl*)



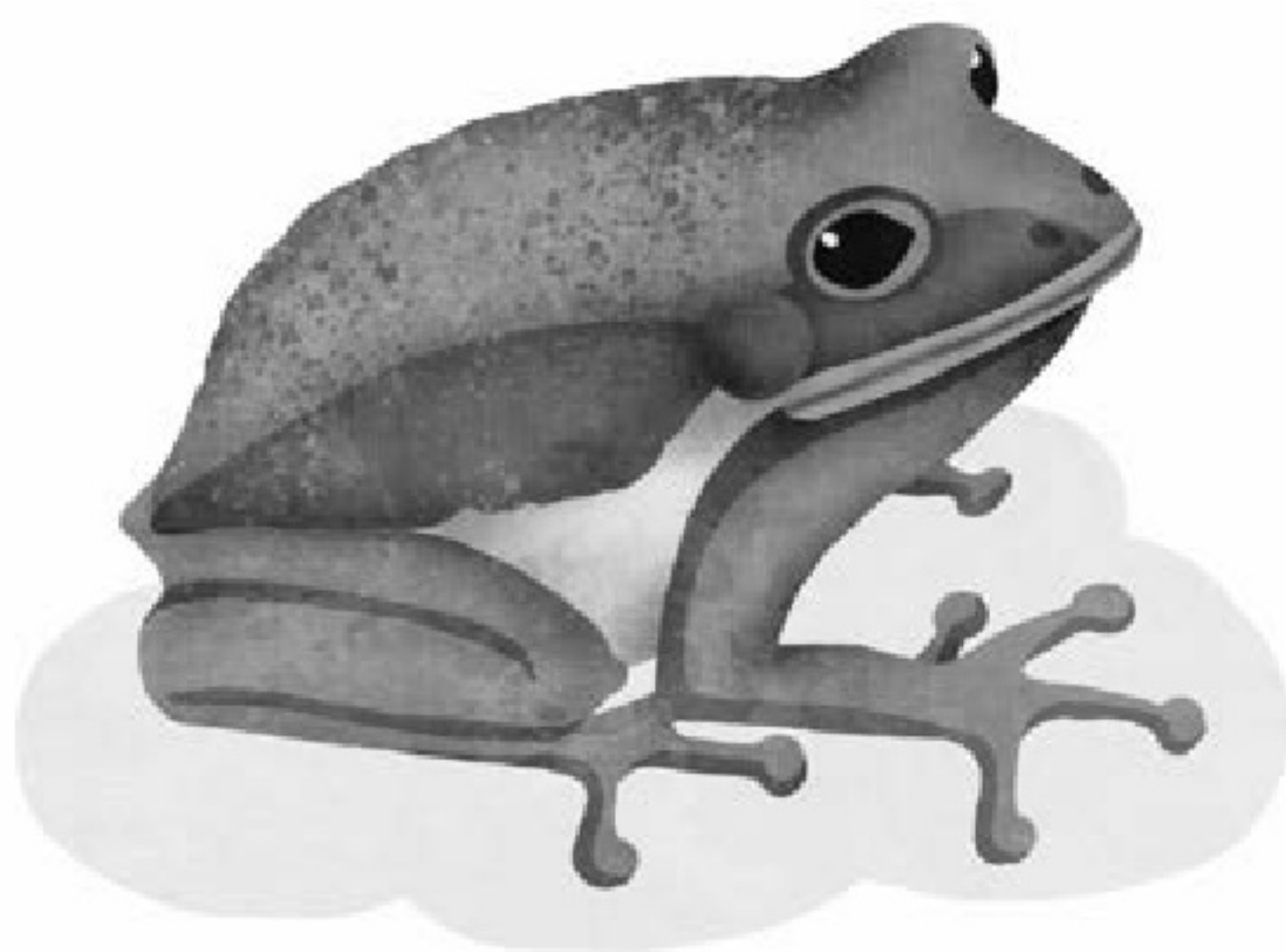
Ocelote (*ocelotl*)



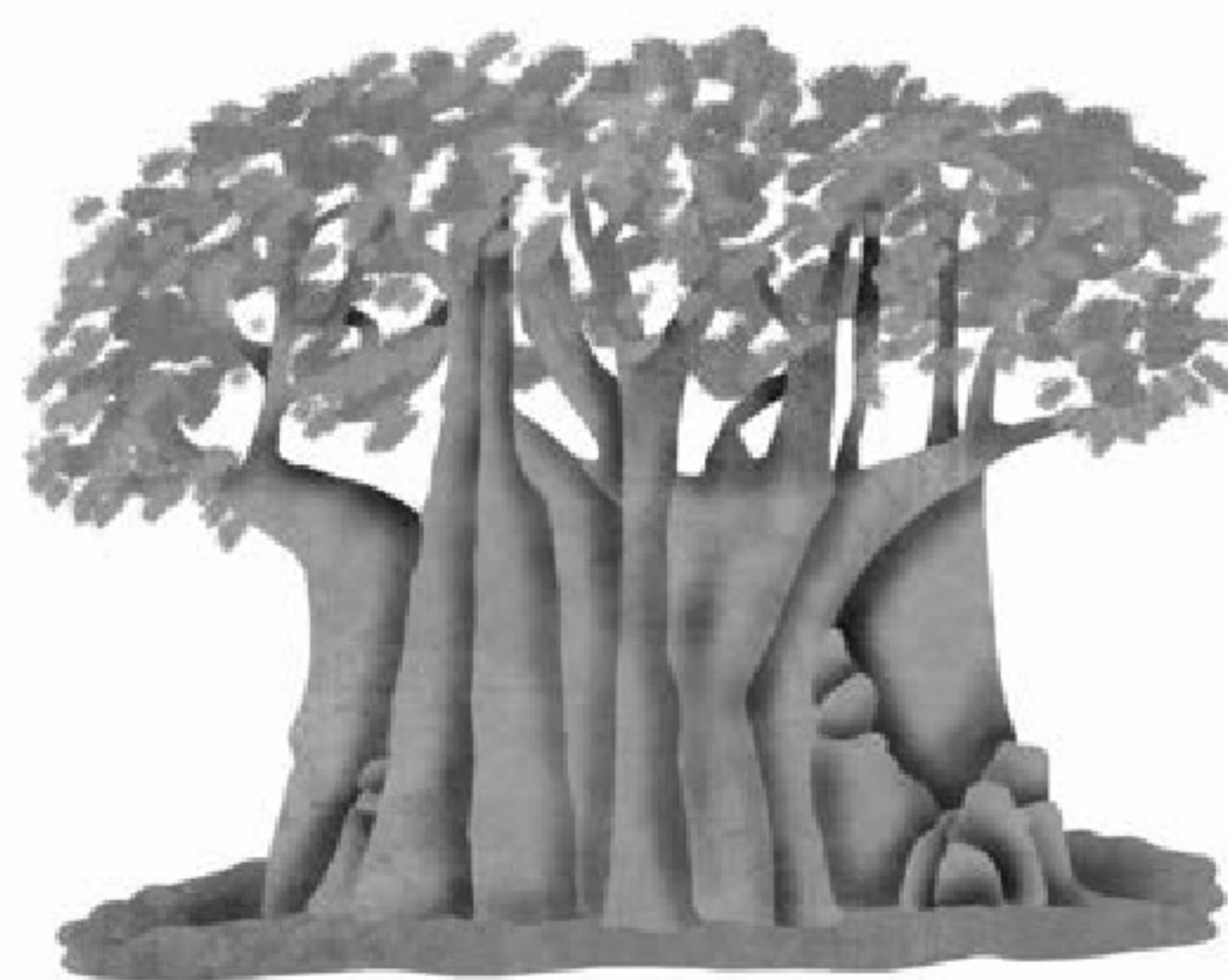
Orquídea



Perrito de las praderas



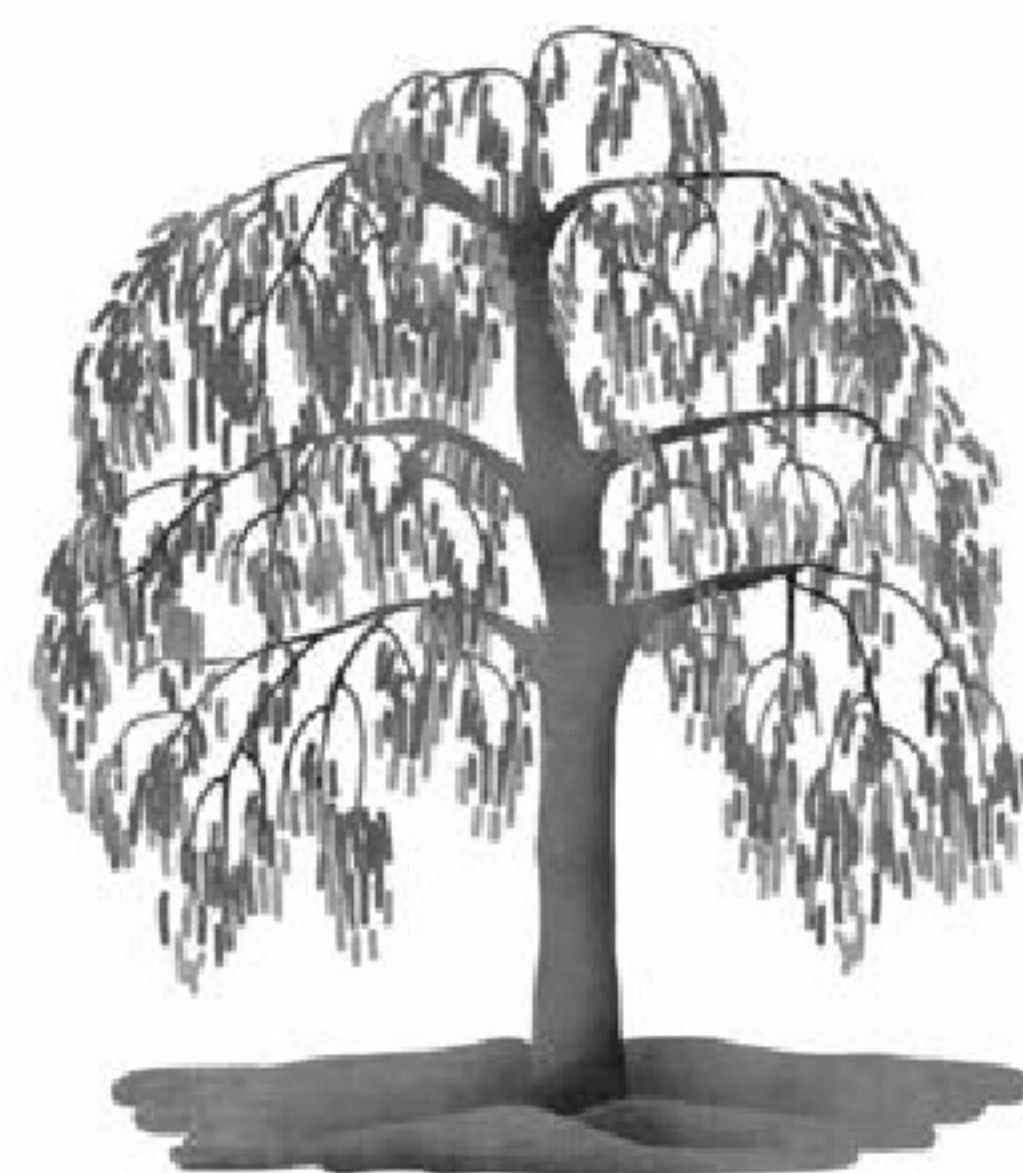
Rana



Sabino (ahuehuete)



Salvia



Sauce llorón



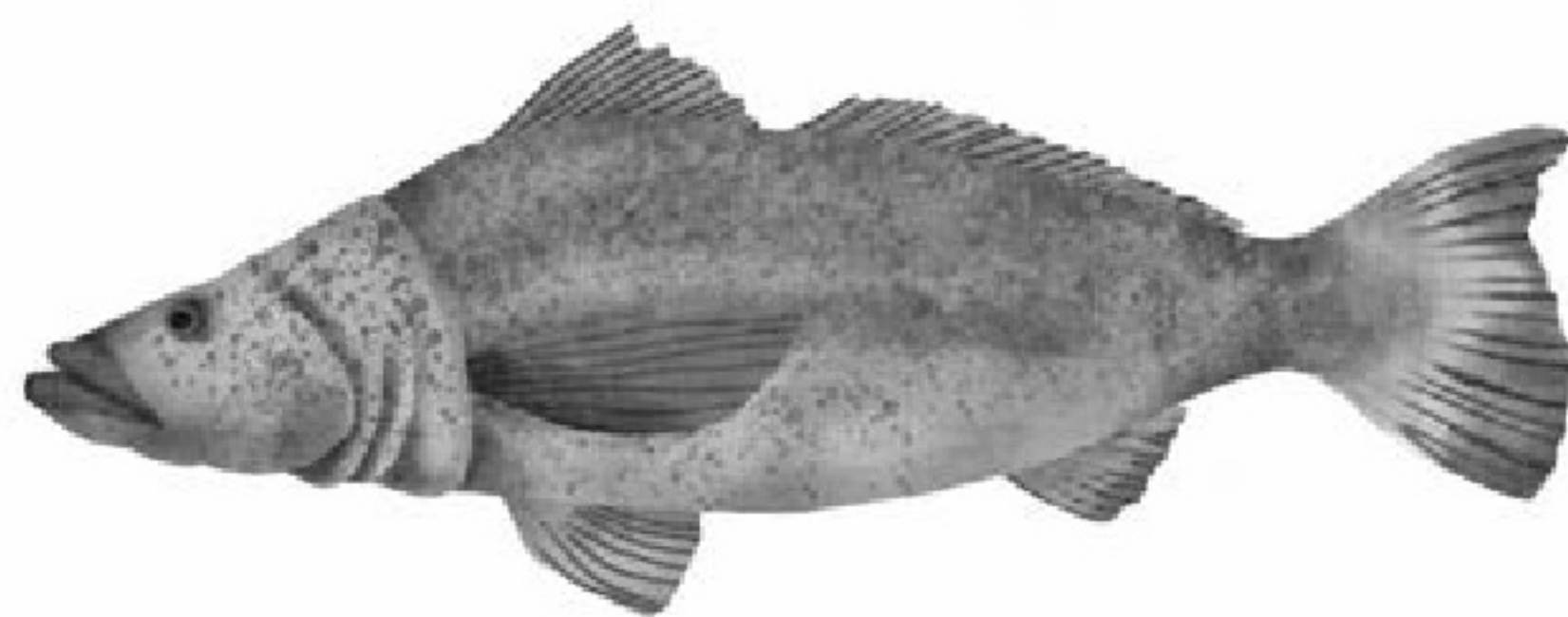
Tecolote



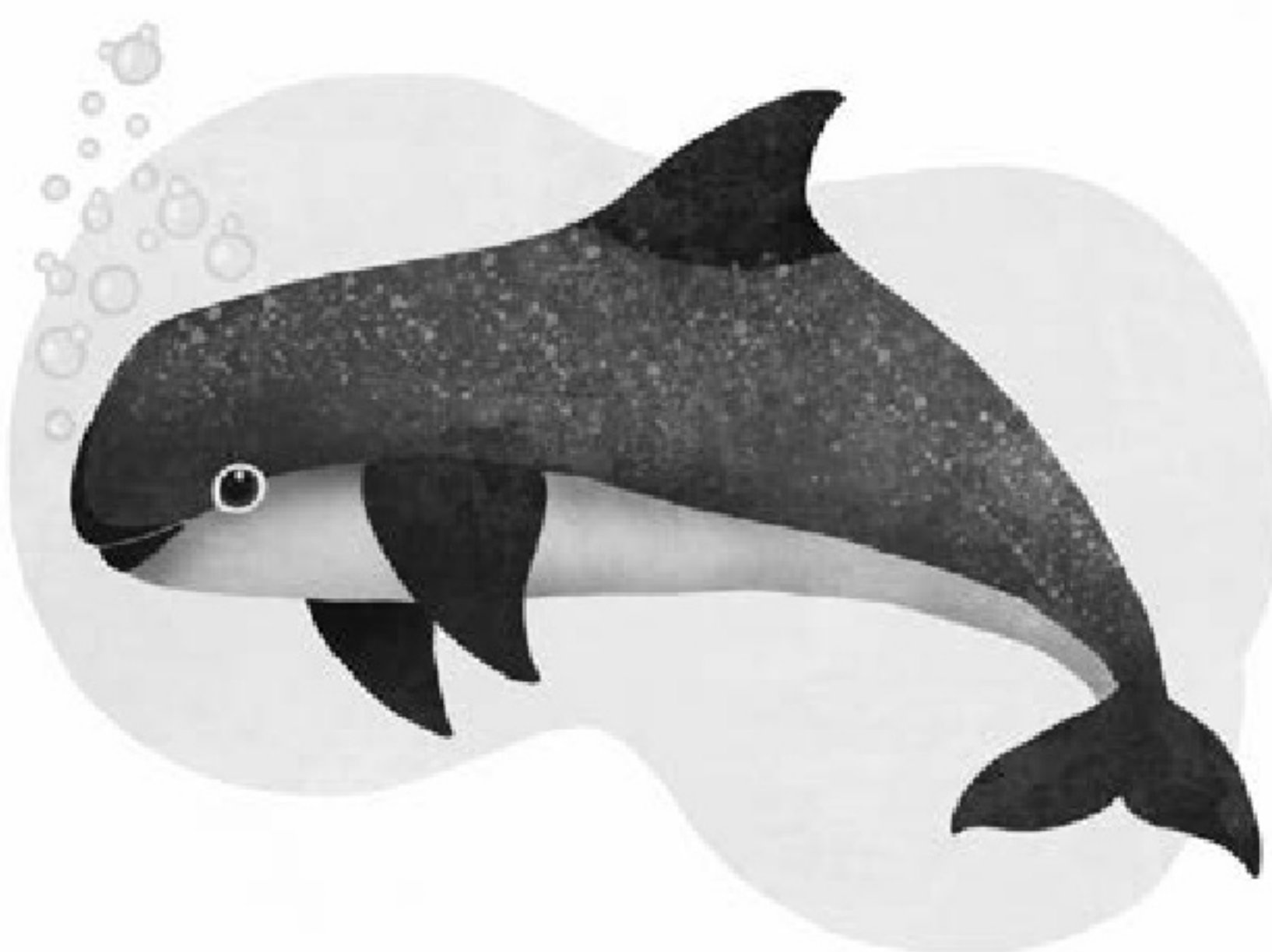
Tepezcuintle



Teporingo



Totoaba

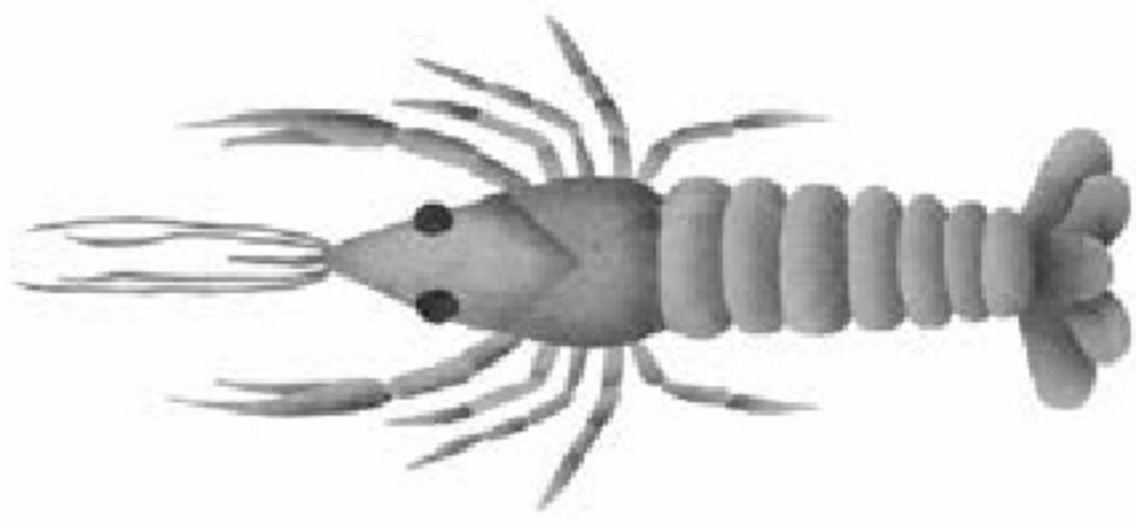


Vaquita marina



Xoloitzcuintle

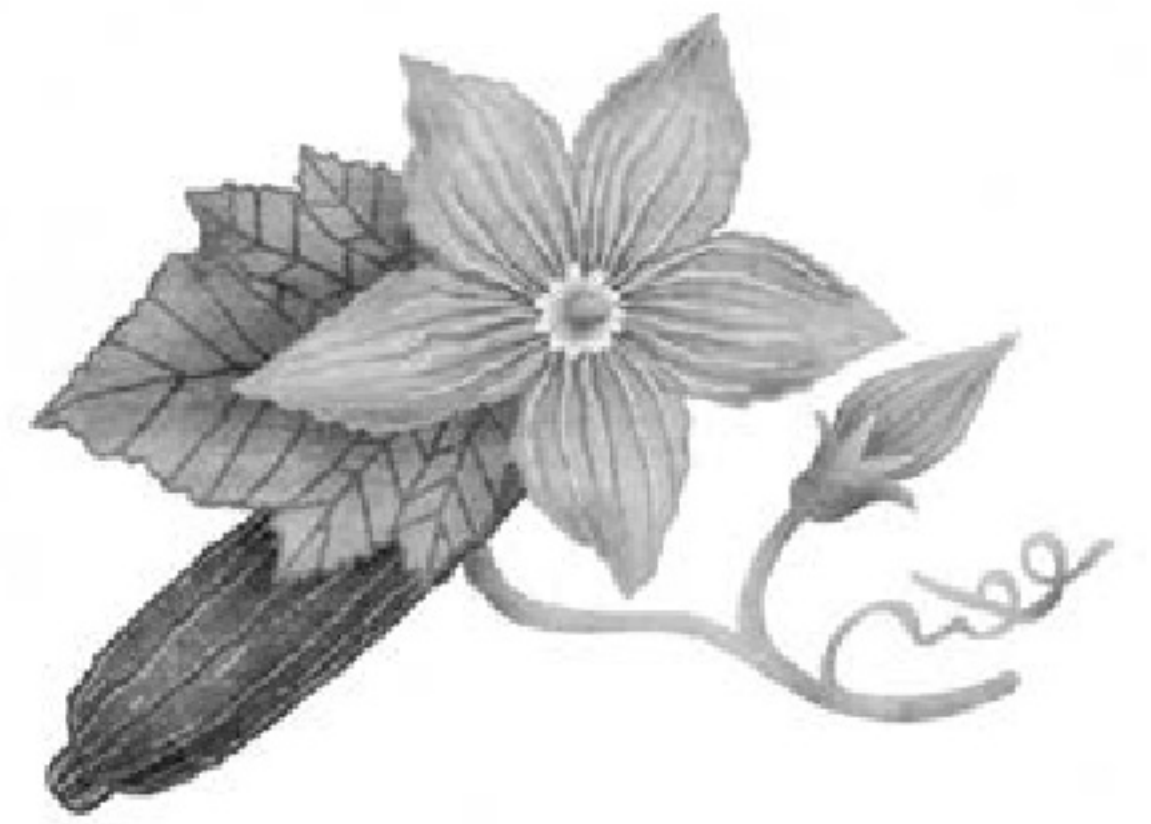
[illegible]



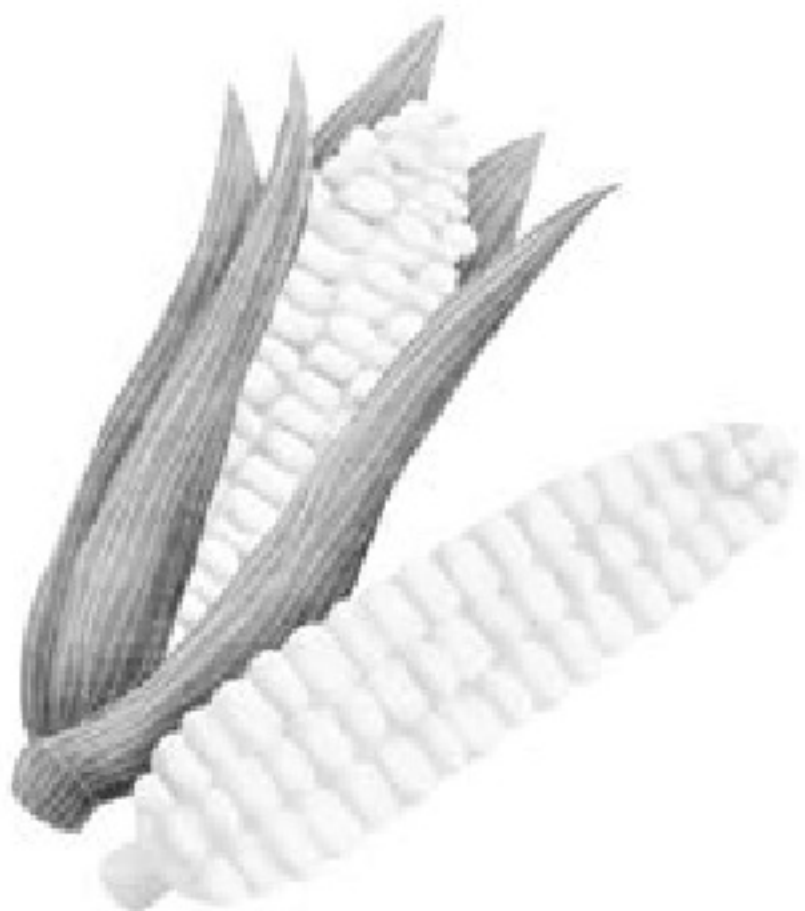
Acocil



Cenzontle



Flor de calabaza



Maíz



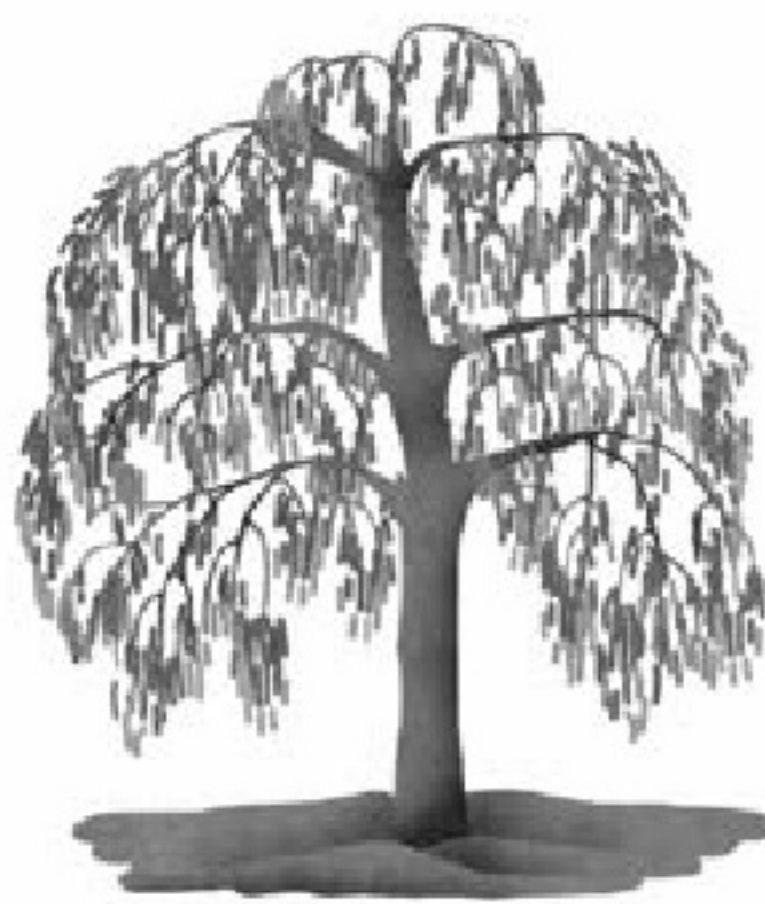
Orquídea



Tecolote



Xoloitzcuintle



Sauce llorón



Ocelote (*ocelotl*)



Maguey



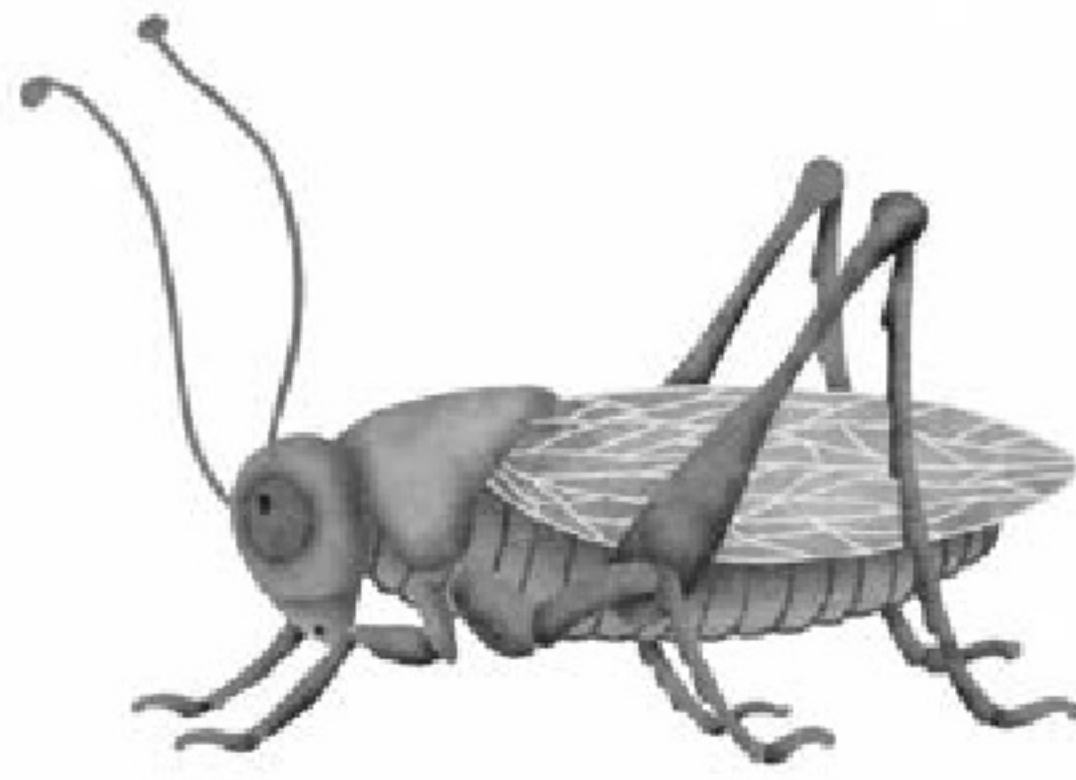
Dalia (flor nacional)



Cempasúchil



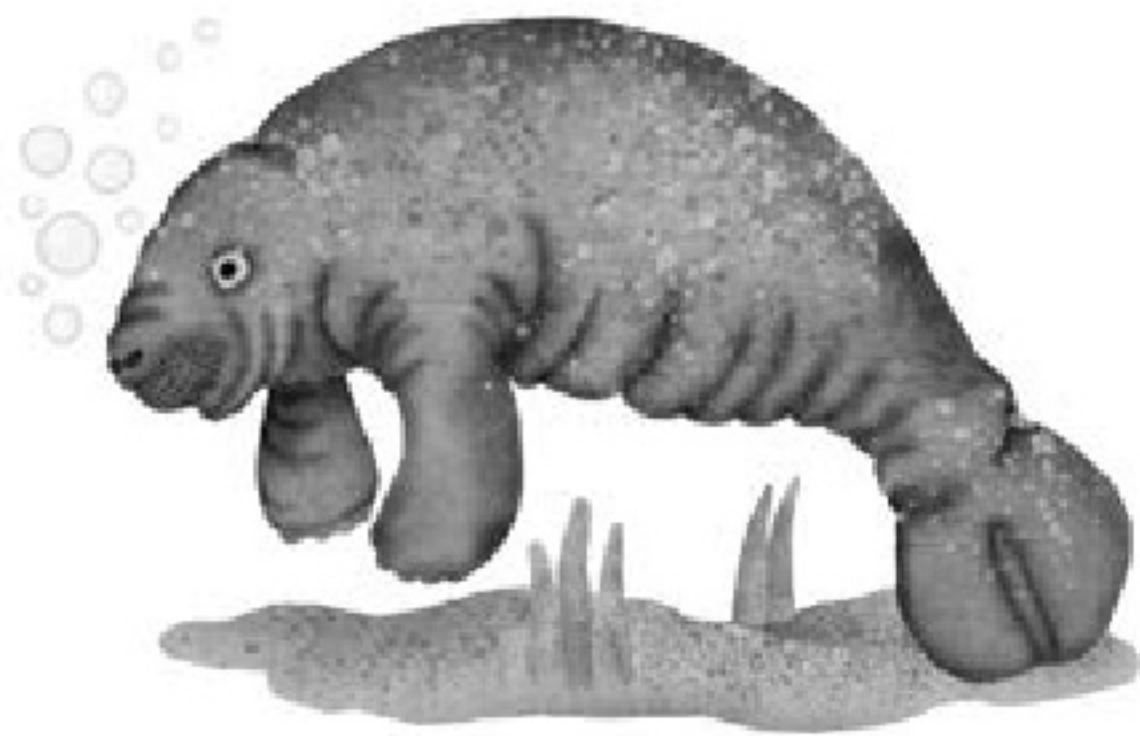
Alcatraz



Chapulín



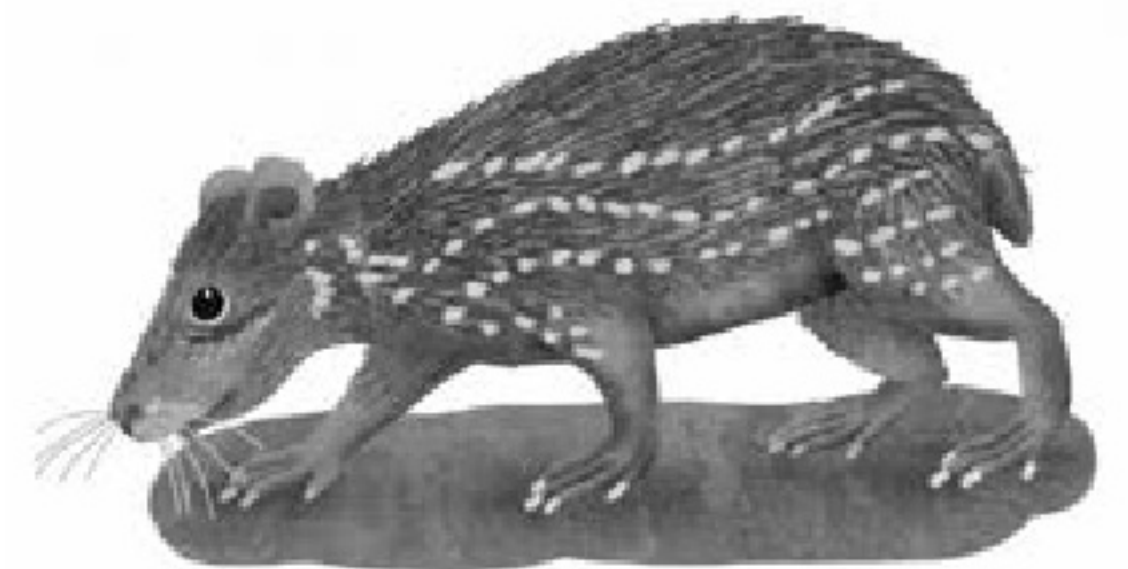
Frijol



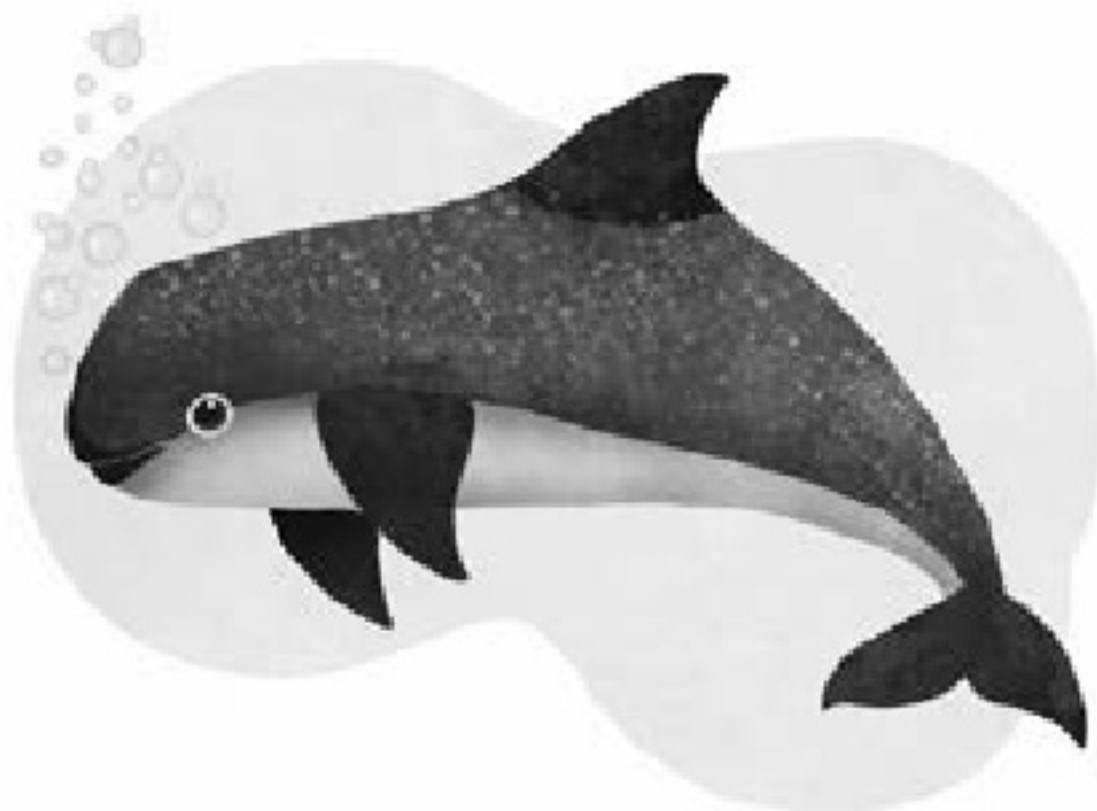
Manatí



Perrito
de las praderas



Tepezcuintle



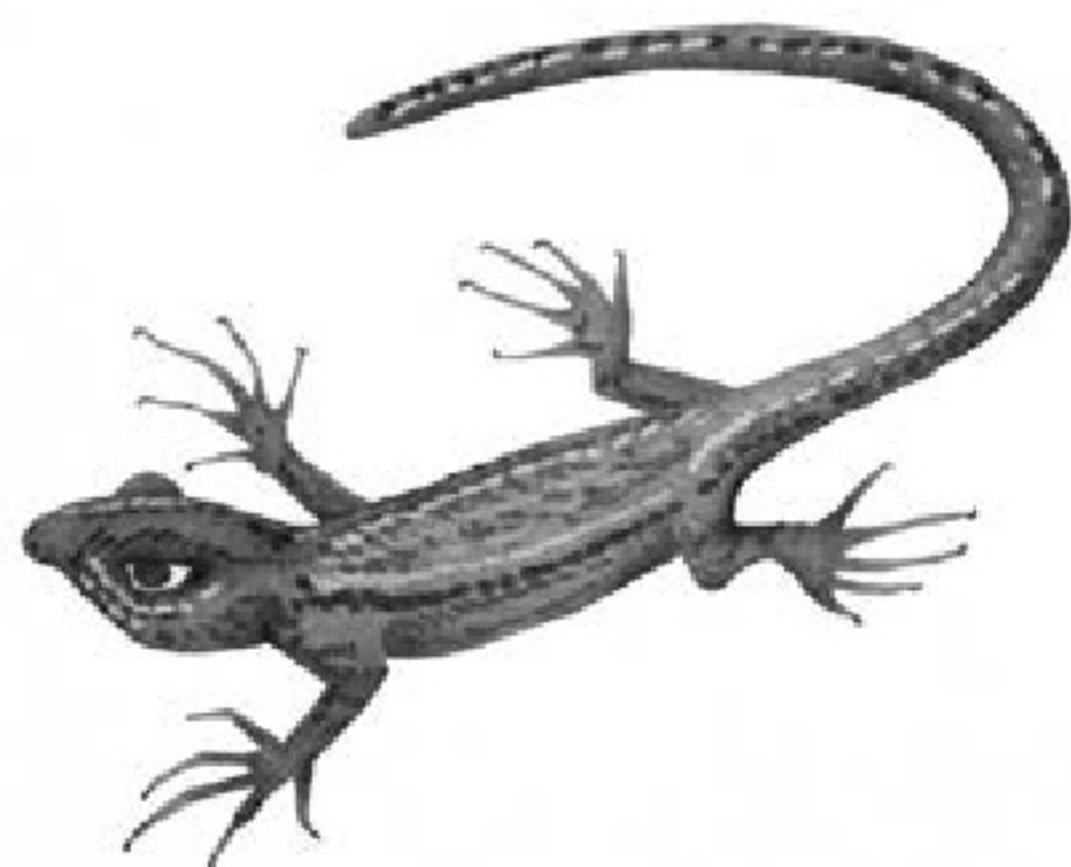
Vaquita marina



Salvia



Nochebuena
(cuetlaxochitl)



Lagartija (chintete)



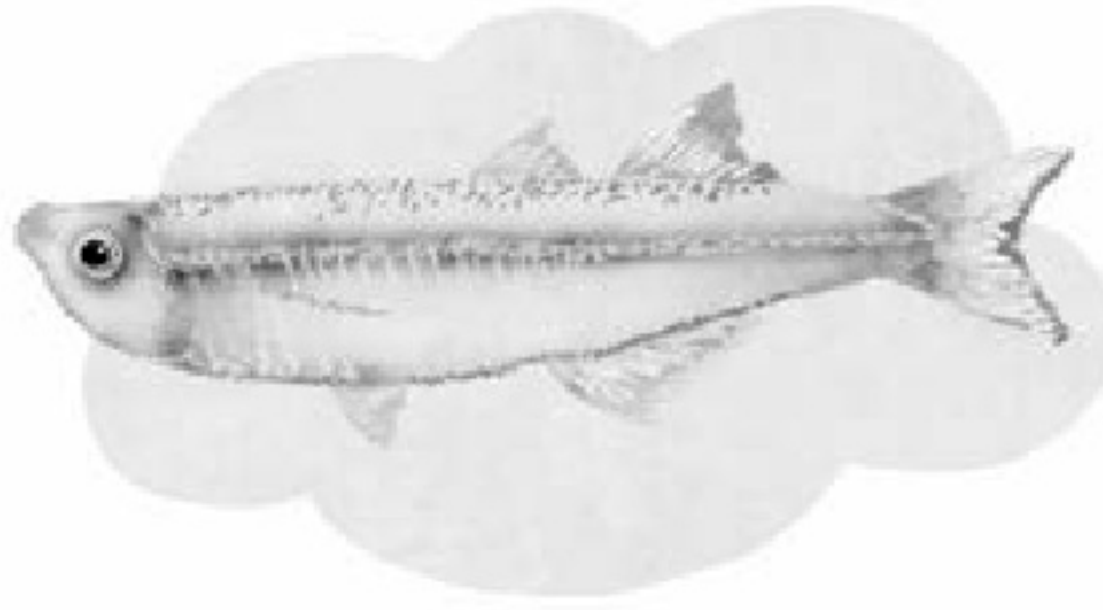
Chicozapote



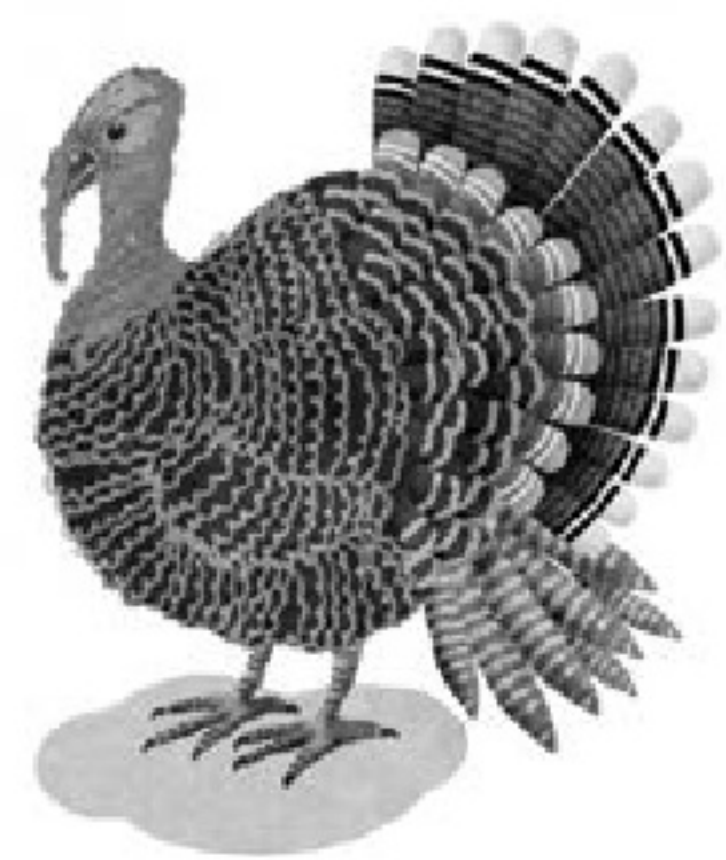
Cactus viejito



Cacao



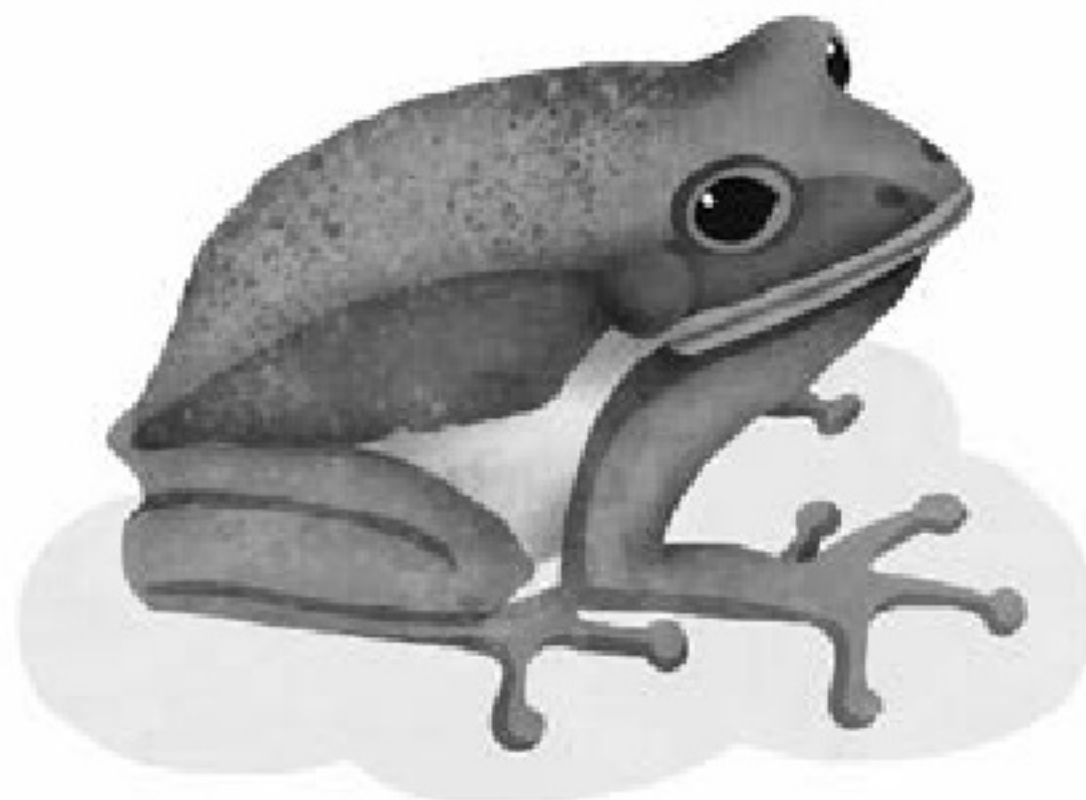
Charal



Guajolote



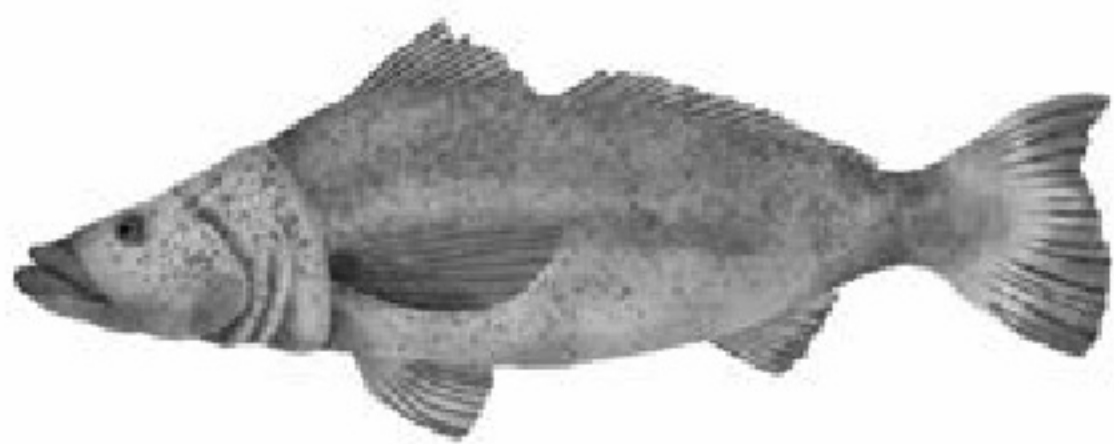
Mono araña



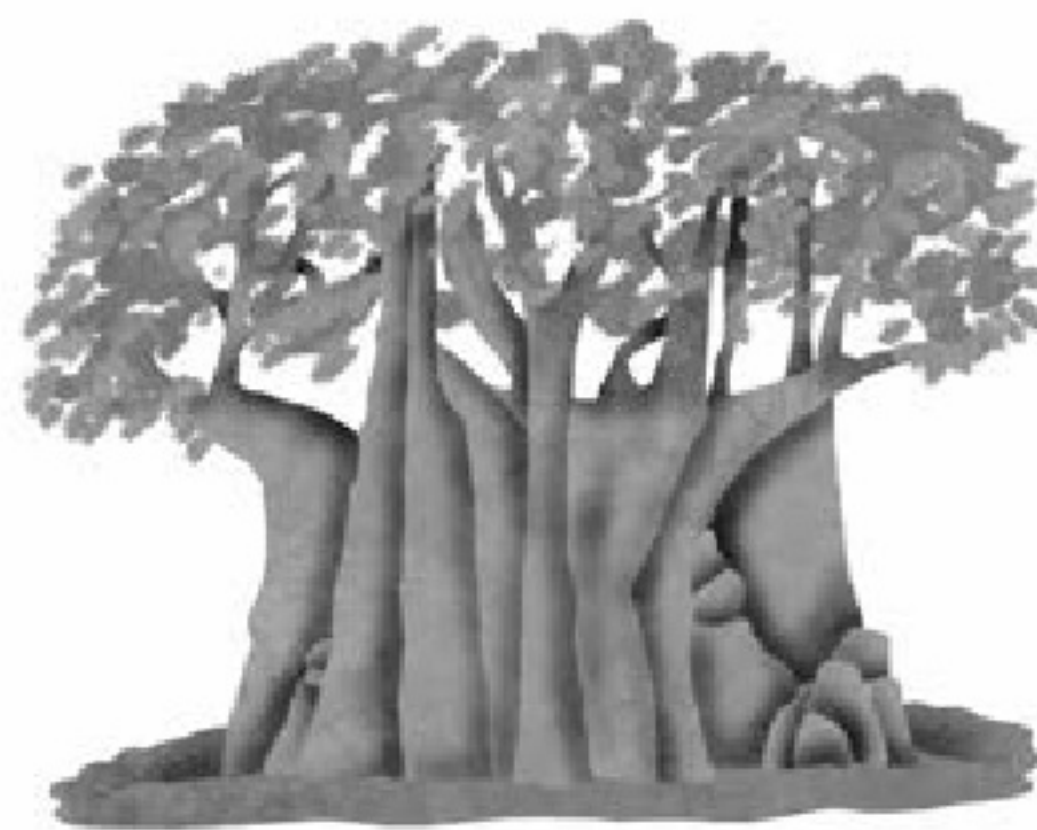
Rana



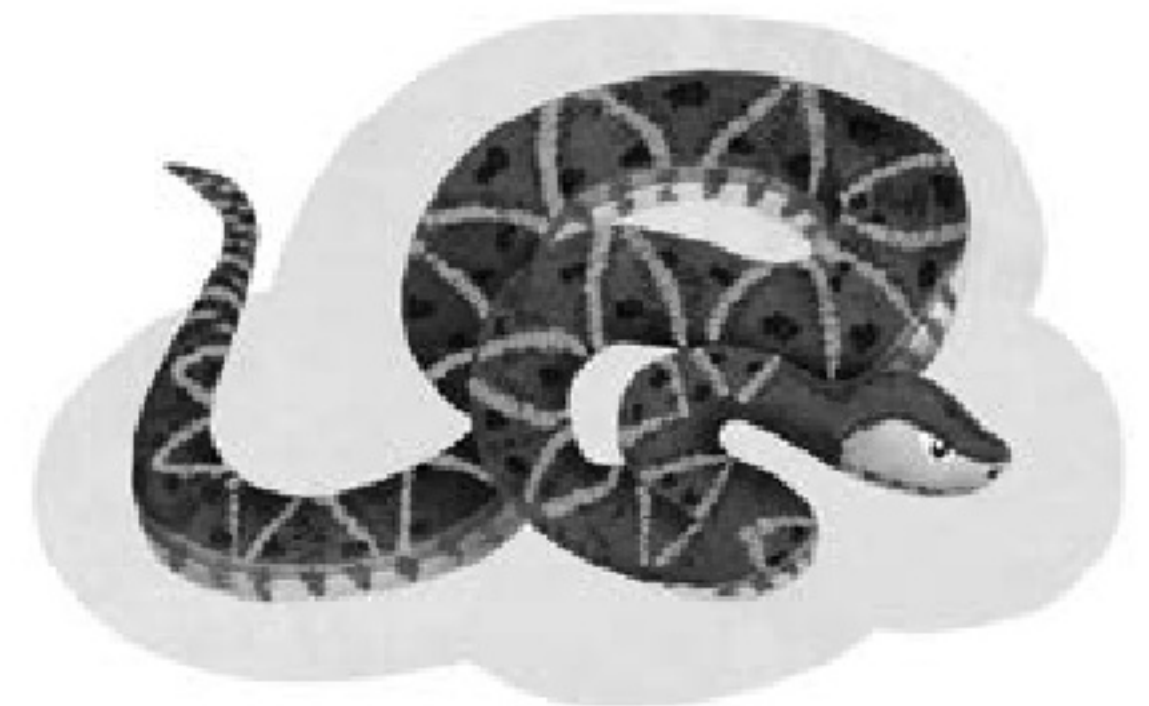
Teporingo



Totoaba



Sabino (ahuehuete)



Nauyaca



Jaguar



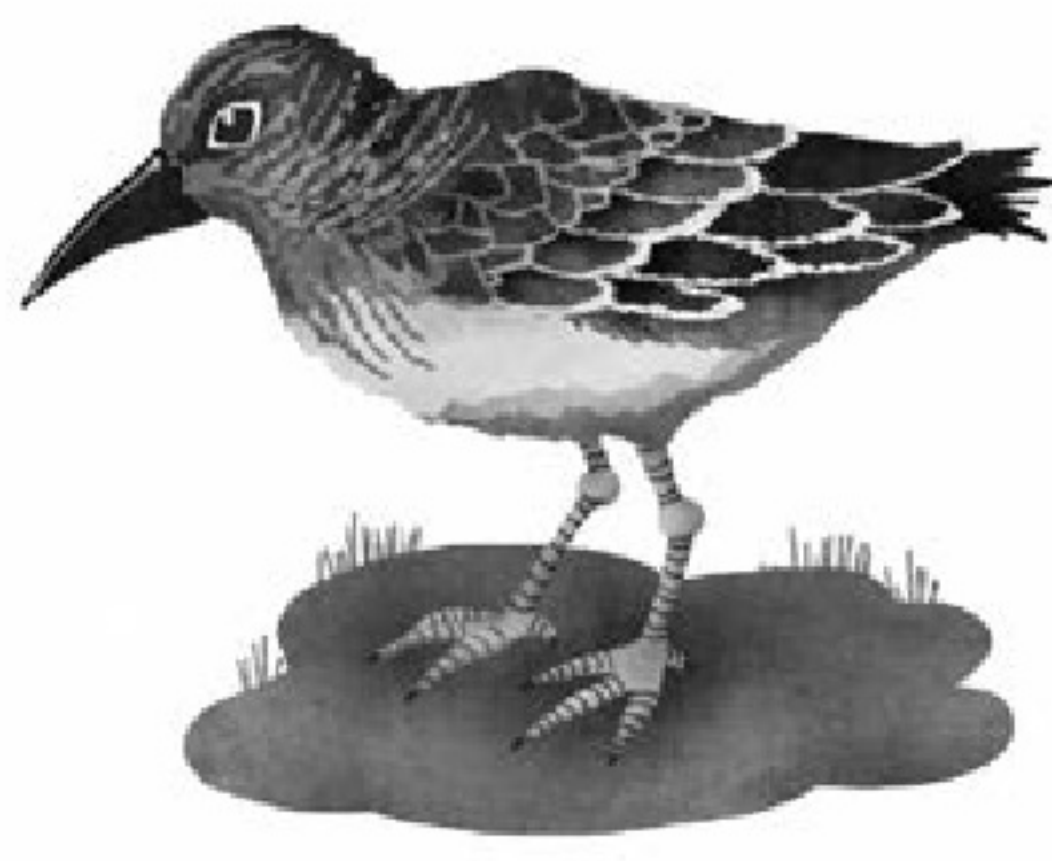
Chichicuilote



Cacomixtle



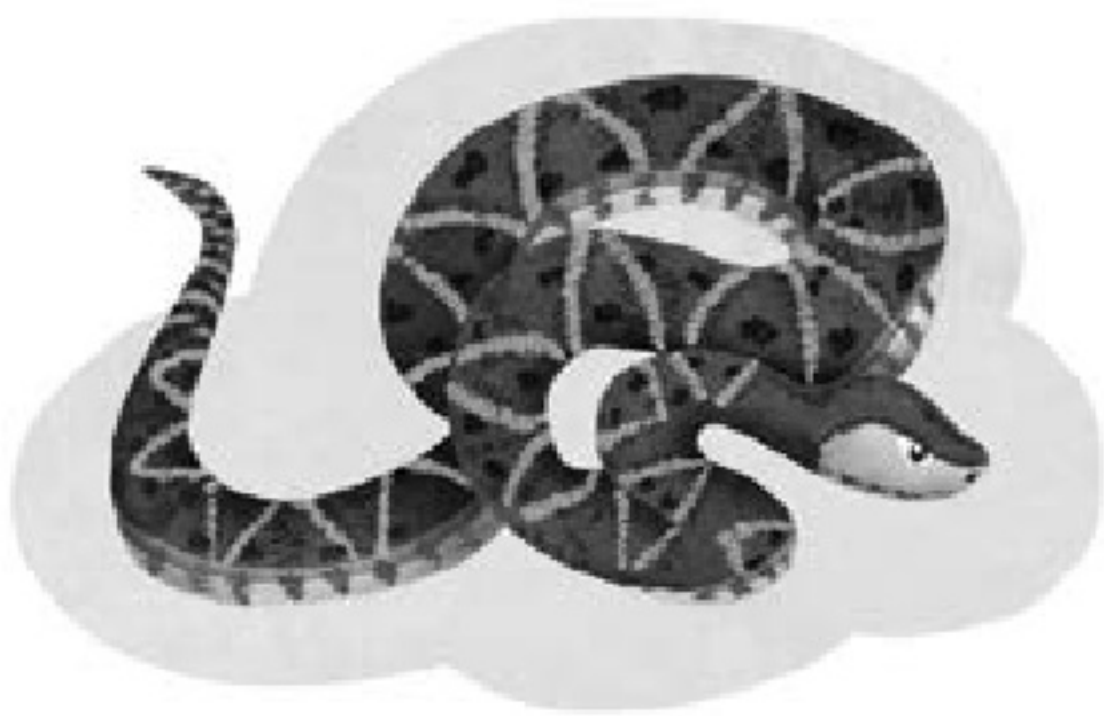
Cacomixtle



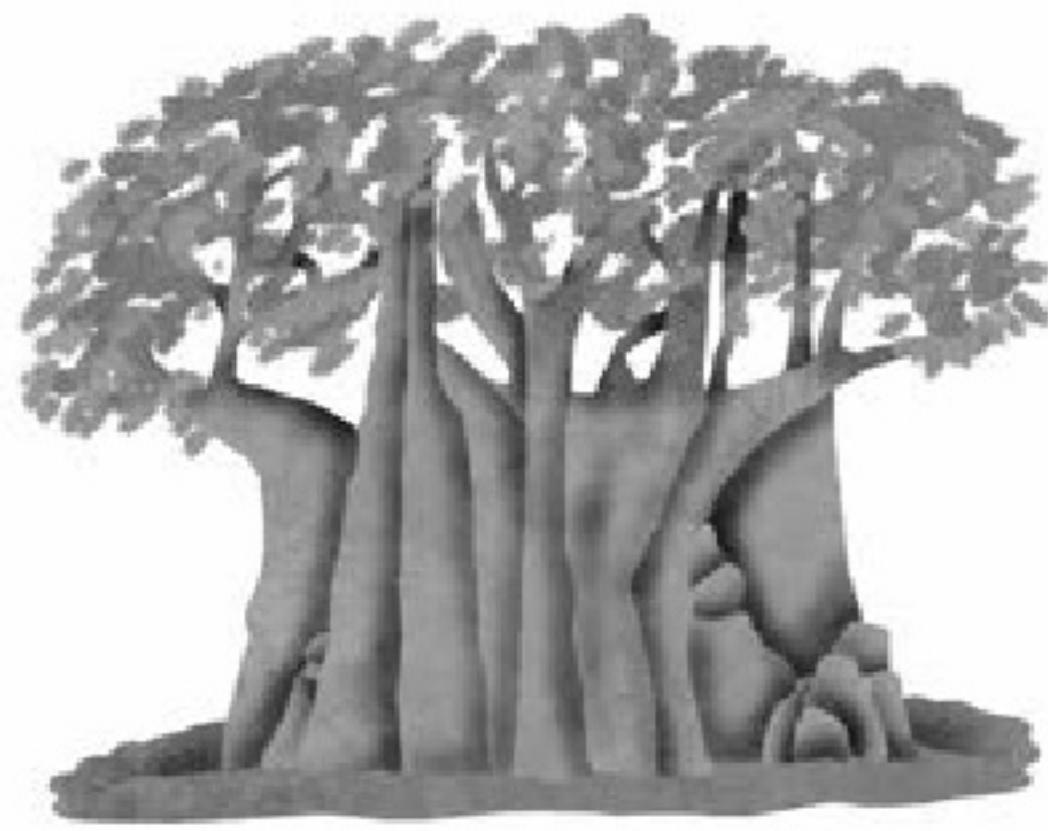
Chichicuilote



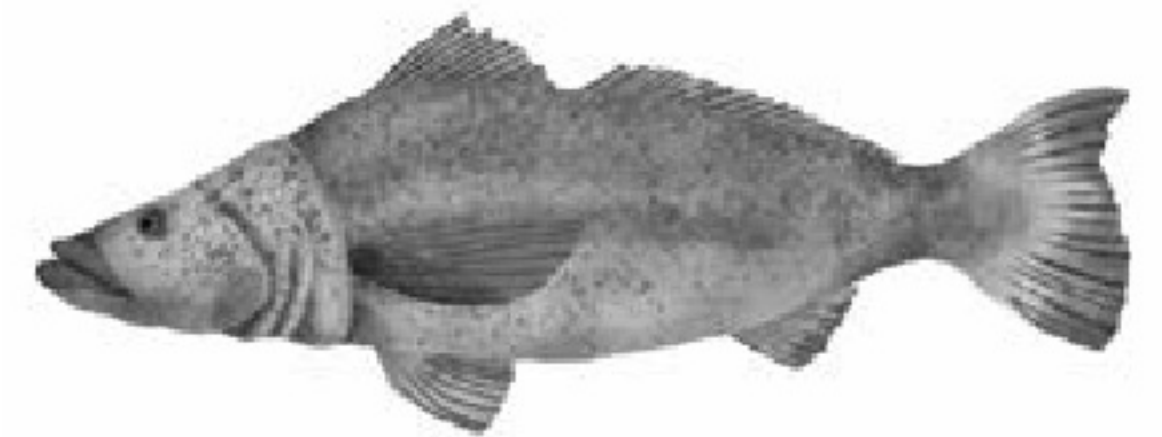
Jaguar



Nauyaca



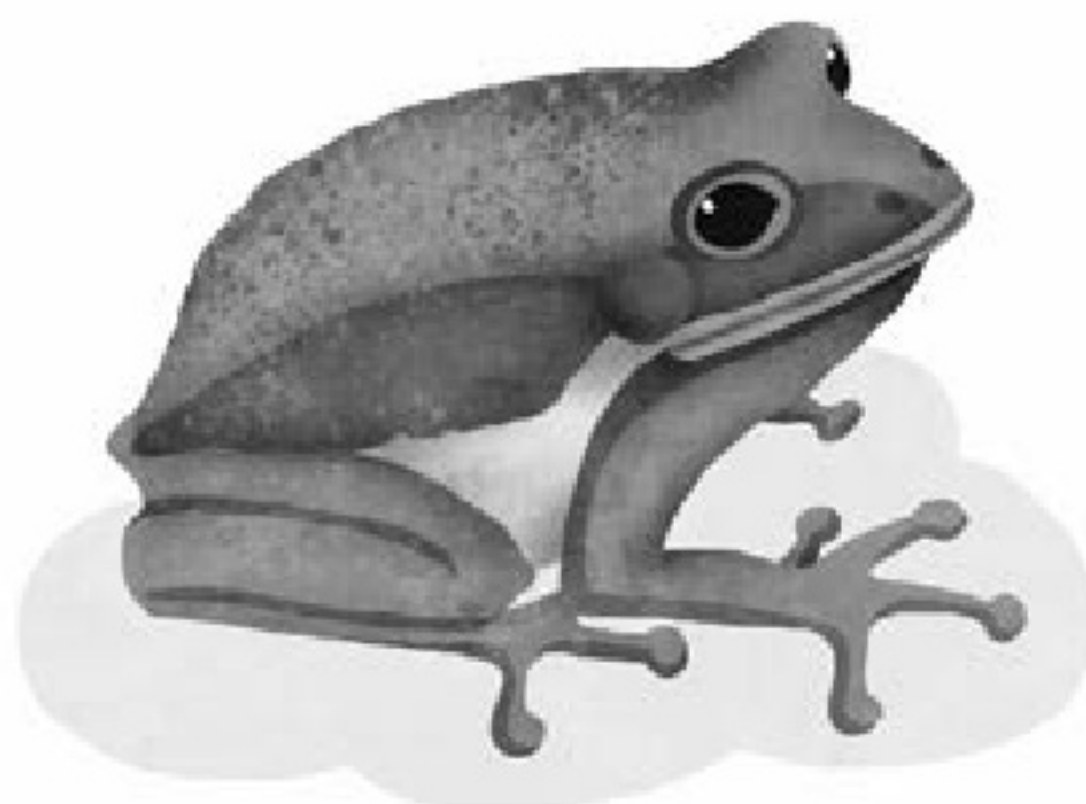
Sabino (ahuehuete)



Totoaba



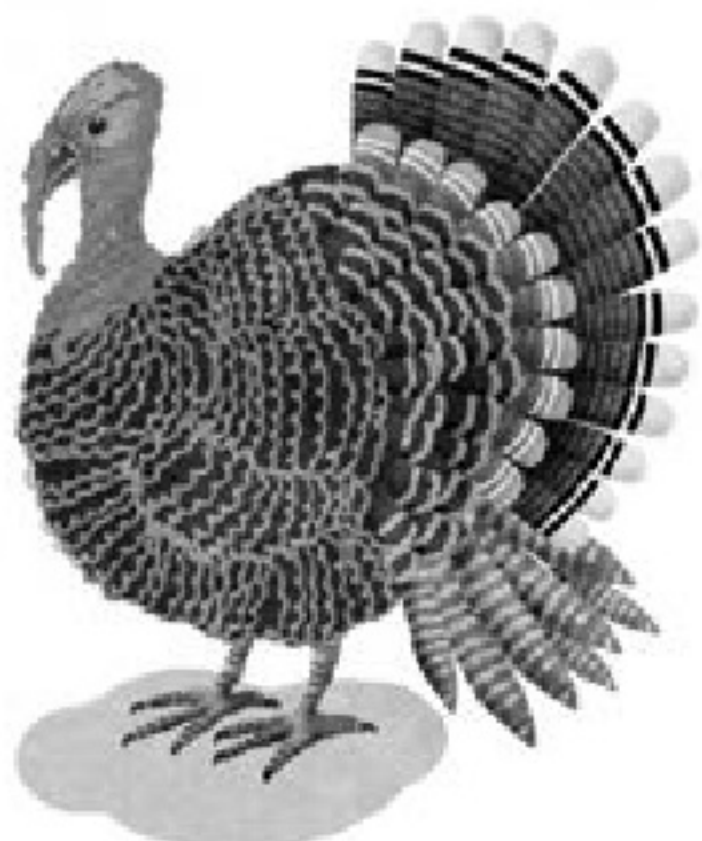
Teporingo



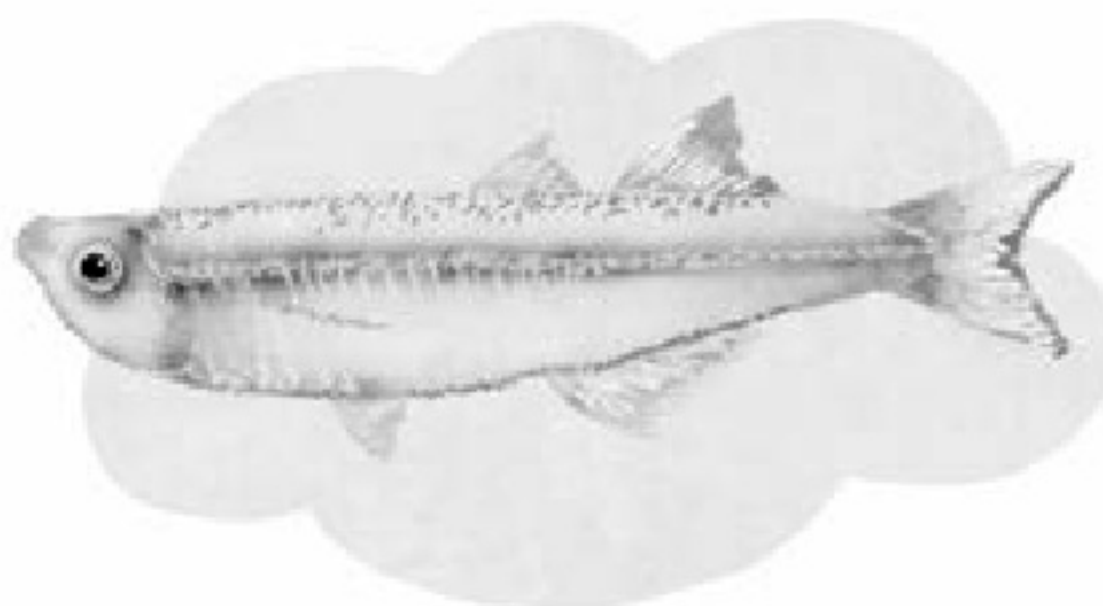
Rana



Mono araña



Guajolote



Charal



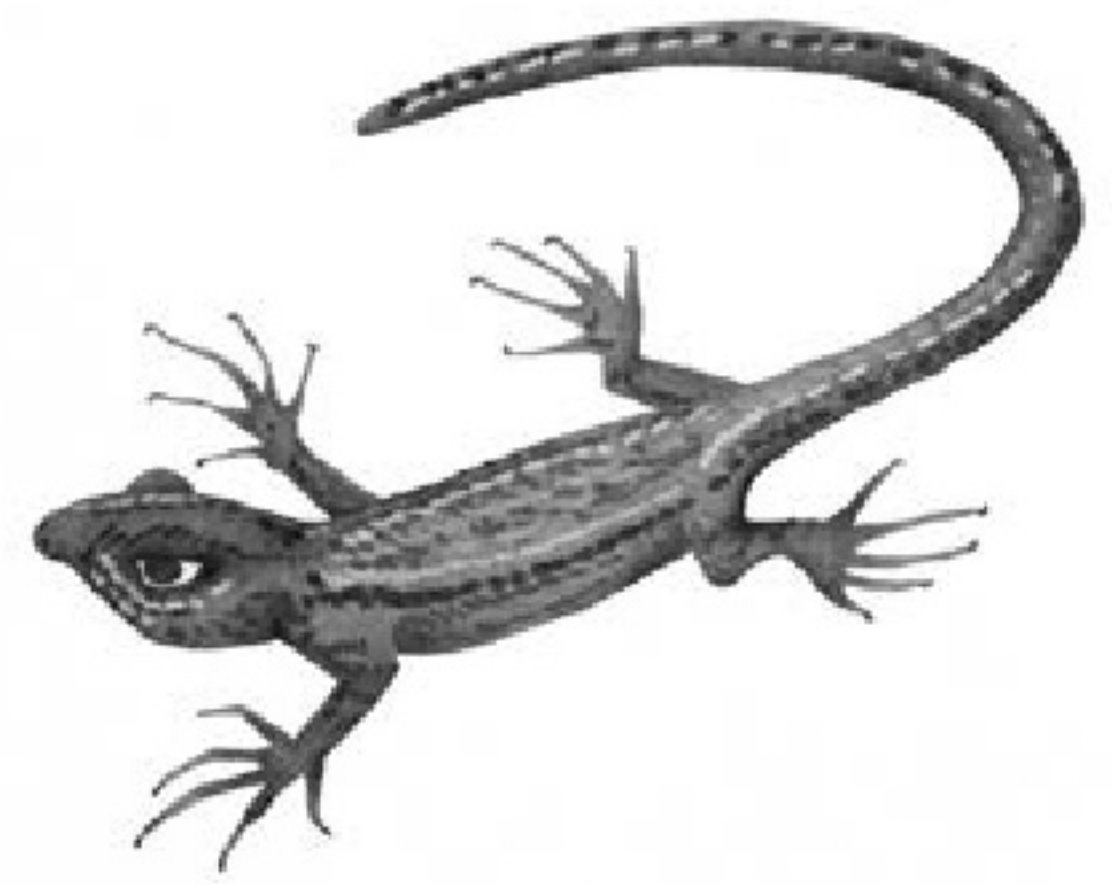
Cacao



Cactus viejito



Chicozapote



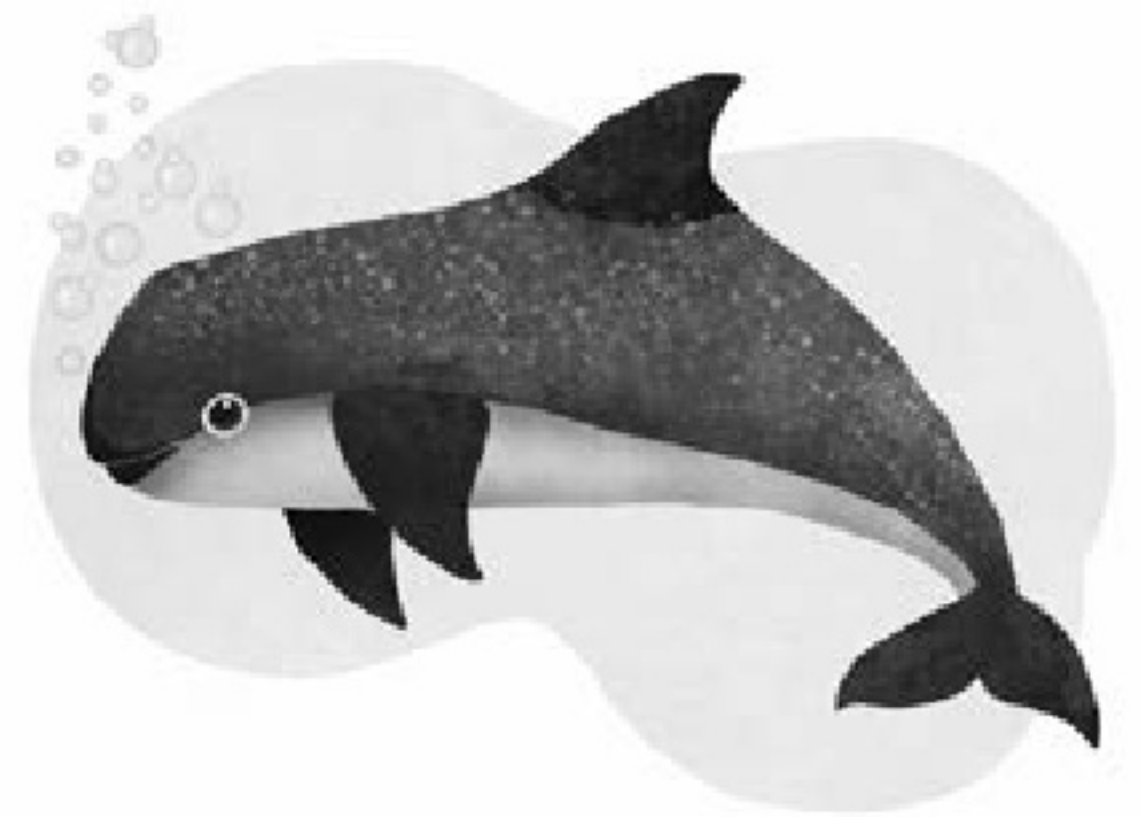
Lagartija (chintete)



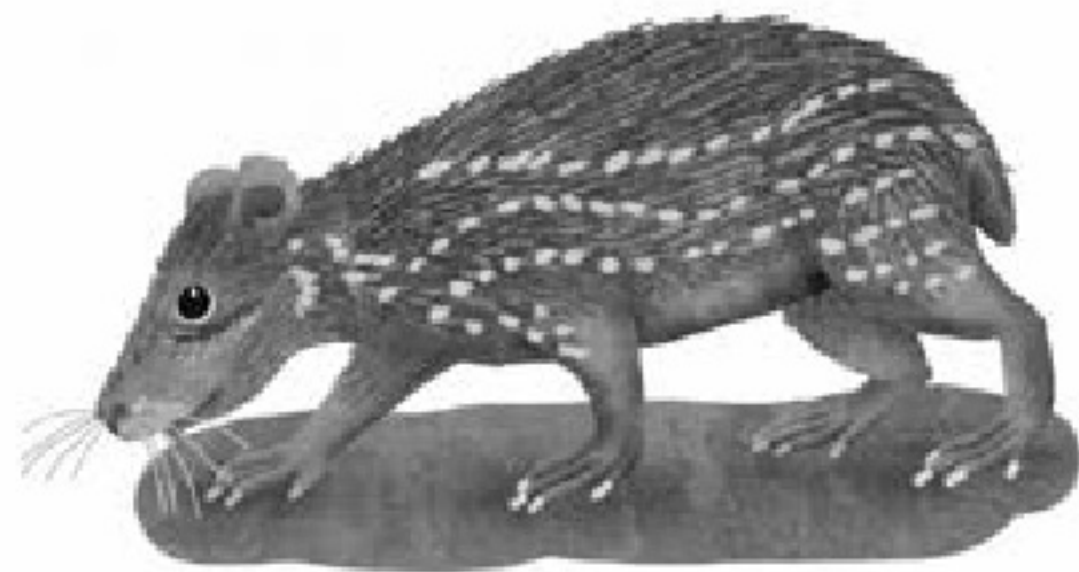
Nochebuena
(cuetlaxochitl)



Salvia



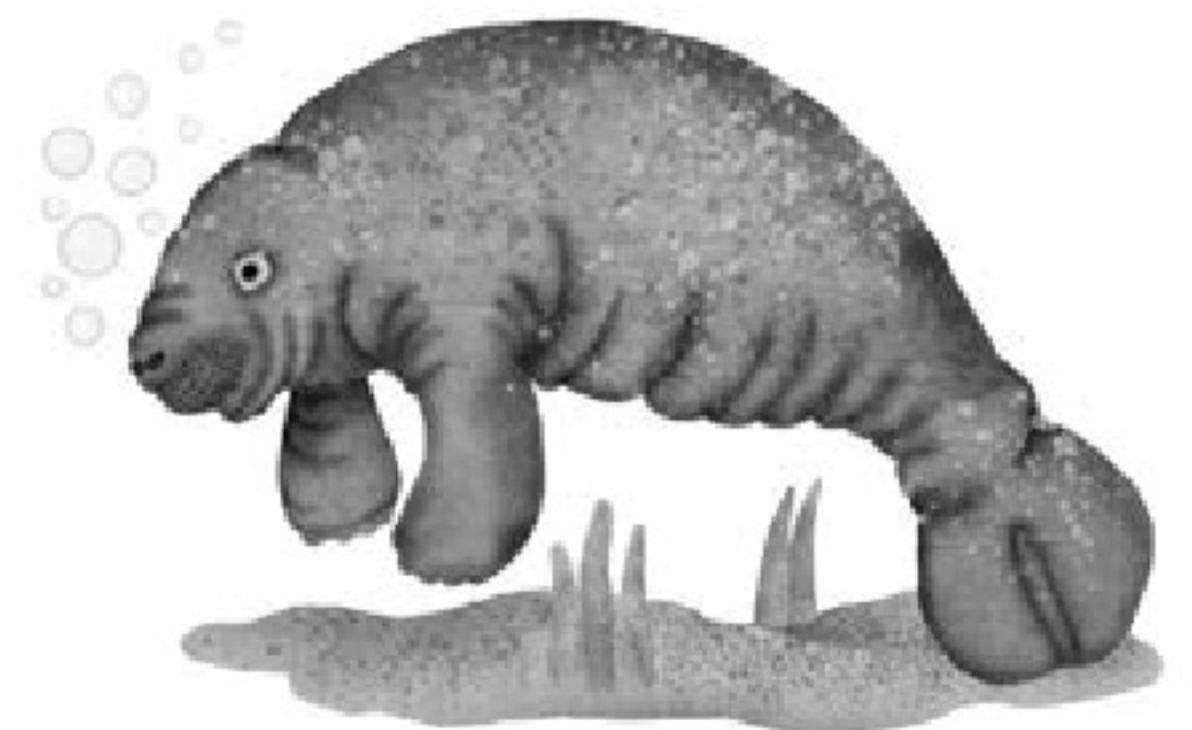
Vaquita marina



Tepezcuintle



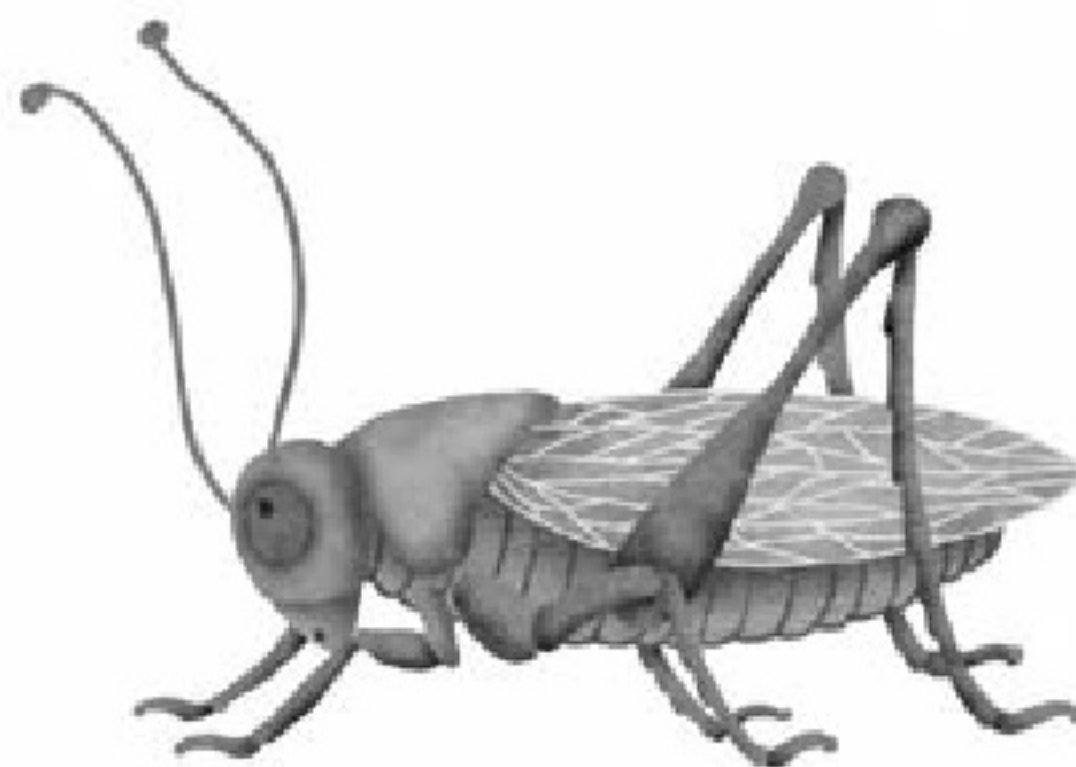
Perrito
de las praderas



Manatí



Frijol



Chapulín



Alcatraz



Cempasúchil



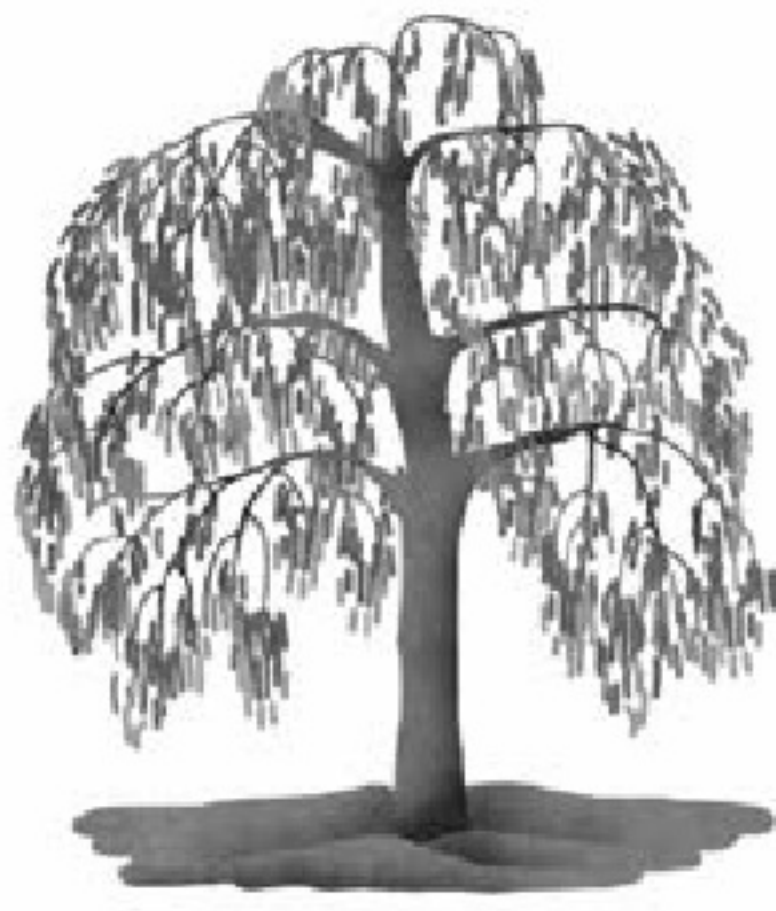
Dalia (flor nacional)



Maguey



Ocelote (*ocelotl*)



Sauce llorón



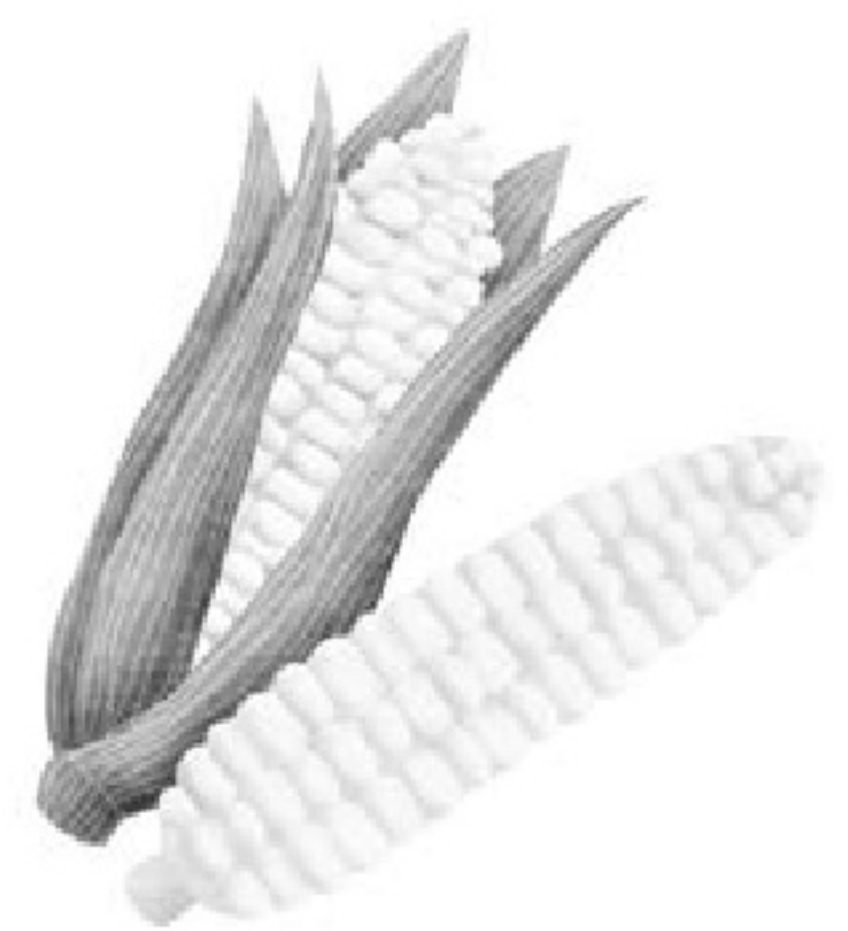
Xoloitzcuintle



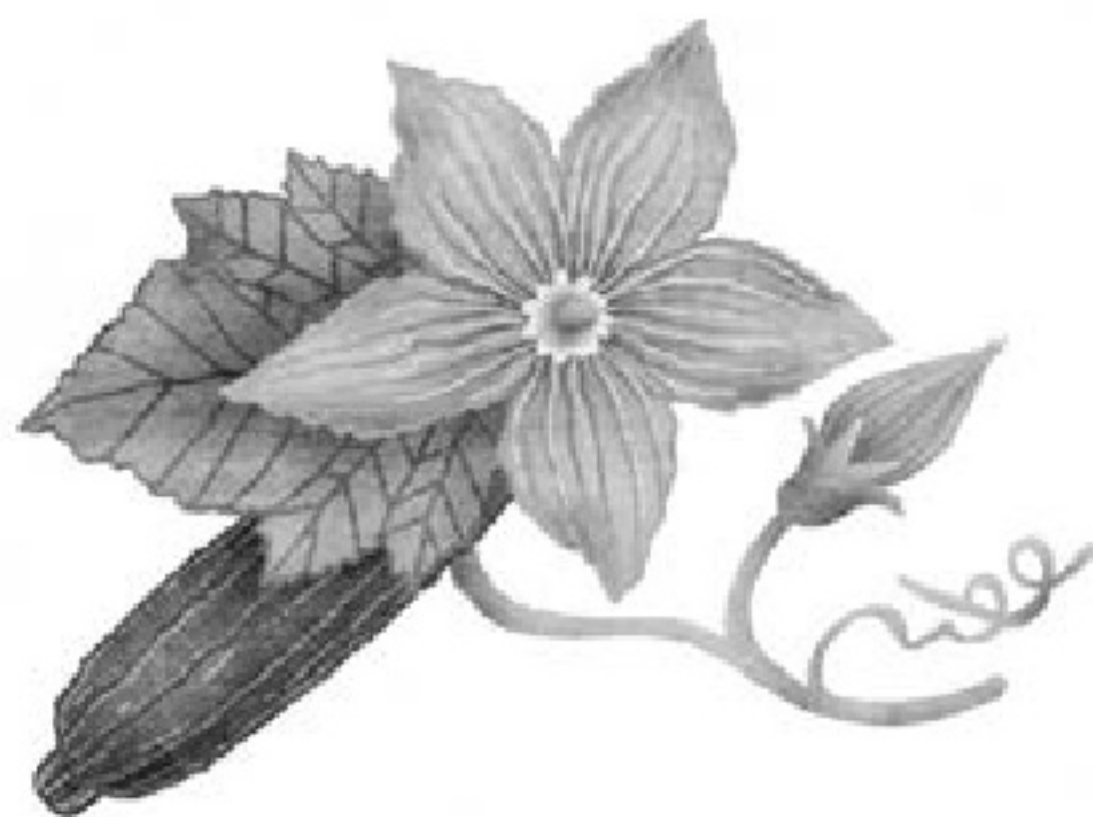
Tecolote



Orquídea



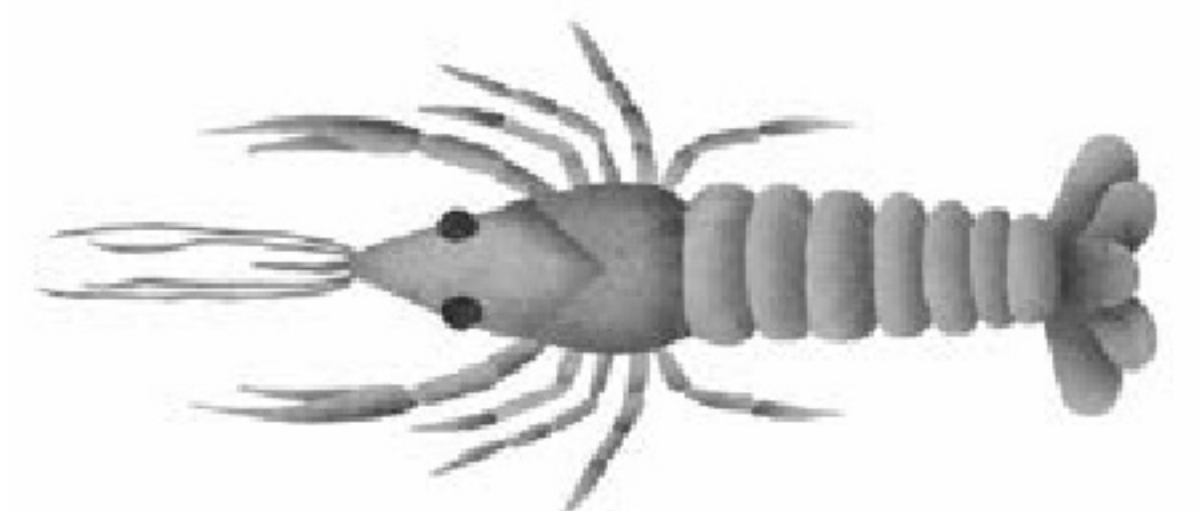
Maíz



Flor de calabaza



Cenzontle



Acocil

Carrera de trabadas

Tira un dado y avanza las casillas según el número que salga. Después, escribe y menciona en voz alta una palabra con la sílaba que te haya tocado. En caso de que no recuerdes una con dicha sílaba, retrocede a la casilla anterior. El primero que llegue a la meta gana el juego.

Nombre del jugador:

Fecha:

SALIDA					
1 bla	2 clo	3 tru	4 pla	5 pri	6 glo
					7 blu
13 tri	12 flo	11 cla	10 cre	9 tre	8 fre
14 plo					
15 tra	16 blo	17 gra	18 pre	19 fle	20 fro
					21 bra
27 fla	26 fru	25 cri	24 bro	23 bre	22 pru
META					





Basta

Verbo (infinitivo)	Adjetivo	Animal	Planta	Adverbio	Puntos

Aa

Hh

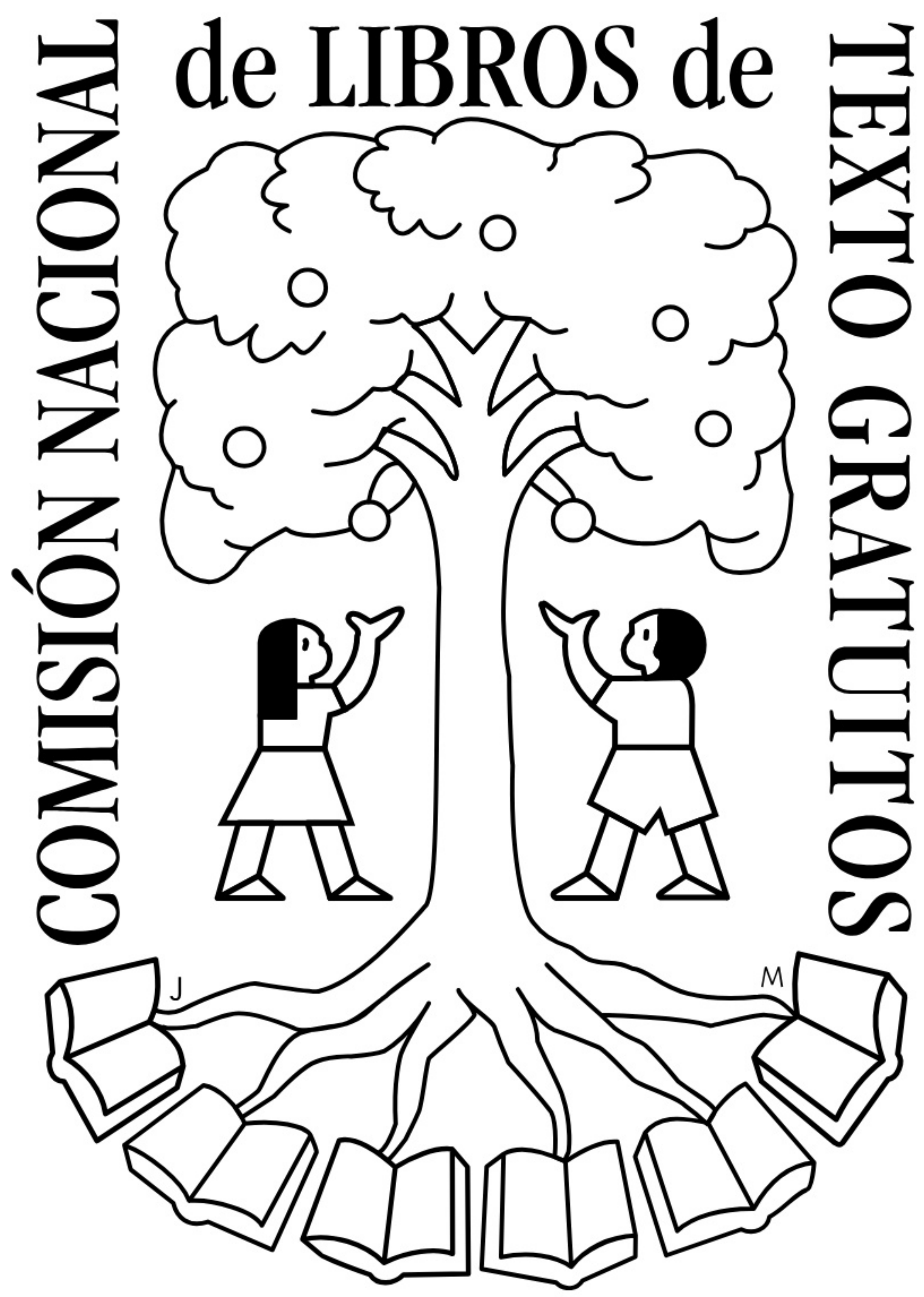
Pp

Mm

Ss

Jj

Dd





Octavio Sánchez Oropeza,
VERACRUZ



Educación
Secretaría de Educación Pública

