

# Proyectos

# Comunitarios



SEXTO GRADO



Libro de proyectos comunitarios. Sexto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>Secretaría de Educación Pública</div> <div>Mario Martín Delgado Carrillo</div> <div>Subsecretaría de Educación Básica</div> <div>Angélica Noemí Juárez Pérez</div> <div>Dirección General de Materiales Educativos</div> <div>Marx Arriaga Navarro</div>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos</div> <div>Sady Arturo Loaiza Escalona</div>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Coordinadora del Campo formativo Lenguajes</div> <div>Aminta Cervantes Morales</div>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <div>Coordinadores del Campo formativo Saberes y pensamiento científico</div> <div>Victoria Cárdenas Solís</div> <div>Omar Guadarrama Enríquez</div>                                                                                                                                                                                           | <div>Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades</div> <div>Ana Hilda Sánchez Díaz</div>                                                                                                                                                                                        | <div>Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario</div> <div>Lis Montoya Hernández</div>                                                                                                                                                                     |
| <div>Coordinación de autores</div> <div>Martín Córdova Salinas</div> <div>Deyanira Fernández Hernández</div> <div>Pamela Berenice Luja Flores</div> <div>Sandra Mendoza Hernández</div> <div>María de las Nieves León Pérez</div> <div>Ricardo Ramírez Morales</div> <div>María del Rosario Pérez Méndez</div>                                               | <div>Coordinación de autores</div> <div>José Antonio Orihuela Cerón</div> <div>Karla Rocio Carrillo Salinas</div> <div>Leticia Quiriz Montiel</div> <div>Felipe de Jesús Matías Torres</div> <div>José Roberto Pérez Castro</div>                                                                                                              | <div>Coordinación de autores</div> <div>Daniel Alatorre Reyes</div> <div>Enrique Bautista Rojas</div> <div>Mario Jesús Gómez Neri</div> <div>Roberto Renato Jiménez Cabrera</div> <div>Leticia Araceli Martínez Zárate</div>                                                                        | <div>Coordinación de autores</div> <div>Jesika Cervantes Flores</div> <div>Patrocinio García Hernández</div> <div>Hilda Molina Fernández</div> <div>Edgar Salazar Hernández</div> <div>Diana Beatriz Sánchez Posadas</div>                                                     |
| <div>Equipo autoral (innovadores)</div> <div>Beatriz Adriana Pérez Morales</div> <div>Brainn Alfonso Rojas Santos</div> <div>Guadalupe Vázquez Laguna</div> <div>Sergio de Jesús Tobón Tobón</div> <div>Salma Rebeca Cruz Hernández</div> <div>Angeles Guadalupe Zazueta Romo</div> <div>Rubén Benjamín Pacab Rojas</div> <div>Juan José Herrera Anaya</div> | <div>Equipo autoral (innovadores)</div> <div>Alejandra Rodríguez Camacho</div> <div>Isabel Camargo Cesáreo</div> <div>Silvia Ramírez Silva</div> <div>Alma Rosa Argüelles Ortiz</div> <div>Guadalupe Castro Zambrano</div>                                                                                                                     | <div>Equipo autoral (innovadores)</div> <div>María de los Ángeles Silva Suárez</div> <div>Ubaldo Bobadilla Monroy</div> <div>Anahi Montalvo Santiago</div> <div>Mirta Ala Vargas Pérez</div> <div>Jessica Daniela González Uribe</div>                                                              | <div>Equipo autoral (innovadores)</div> <div>Ana Karen Cervantes Silva</div> <div>Patricia Pérez Pérez</div> <div>Nelly Montiel Galindo</div> <div>Daniel Orduño Benavides</div> <div>Juan Manuel Nuño Martínez</div> <div>Adriana Yolanda Domínguez Cornejo</div>             |
| <div>Coordinación de la edición</div> <div>Leticia Jeannette Alvarez Ruiz</div>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <div>Edición</div> <div>Adriana Hernández Uresti</div> <div>Alberto de Jesús Robledo Ruiz</div> <div>Ana María Dolores Mendoza Almaraz</div> <div>Leonor Díaz Mora</div> <div>Magdalena Gárate Cabrera</div> <div>Mónica Azucena Luna Andrade</div>                                                                                            | <div>Coordinación de la edición</div> <div>Brenda Magaly García Peña</div>                                                                                                                                                                                                                          | <div>Coordinación de la edición</div> <div>Silvia Patricia Chávez Limón</div>                                                                                                                                                                                                  |
| <div>Edición</div> <div>Érika María Luisa Lozano Pérez</div> <div>Salvador Calderón Mariscal</div> <div>Jacqueline Brieño Álvarez</div> <div>Albeliz Córdoba Dorantes</div> <div>Beatriz Ariadna Escalante de Haro</div> <div>Isabel Guerrero Hernández</div>                                                                                                | <div>Corrección de estilo</div> <div>Martha Gabriela Coronel Aguayo</div> <div>Ismael Torres Cabañas</div> <div>Darío de Jesus Fernández González</div> <div>Sonia Raquel Cruz Paz</div>                                                                                                                                                       | <div>Edición</div> <div>Laura Santoyo Rodríguez</div> <div>Gabriela Sánchez Figueroa</div> <div>Verónica María López Pérez</div> <div>Brenda Iraí Ochoa Magaña</div> <div>Ana María Dolores Mendoza Almaraz</div> <div>Verónica Alicia Estrada Flores</div>                                         | <div>Edición</div> <div>Elisena Ménez Sánchez</div> <div>Pavel Ubaldo Pérez Brito</div> <div>Alejandro Silva Solís</div> <div>Marco Antonio Villa Juárez</div> <div>Adriana Gasca Guzmán</div> <div>Massiel Díaz Herrera</div> <div>Araceli Jimena Hernández Blengio</div>     |
| <div>Corrección de estilo</div> <div>María Belén Rodríguez Vargas</div> <div>Francisco Iván Solís Ruiz</div> <div>Mariana Guzmán Díaz</div> <div>Lilia Granados Sainoz</div> <div>Evelyn Marisol Cortés Hernández</div> <div>Clara María Hernández Rosas</div> <div>Massiel Díaz Herrera</div> <div>Juan Alejandro Correa Sandoval</div>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <div>Corrección de estilo</div> <div>Rodolfo Bautista Valdez</div> <div>Eduardo de la Garza Tapia</div> <div>Karla Patricia Esparza Martínez</div> <div>Heidi Dueñas Bastida</div> <div>Marcela Patricia Cortázar Jiménez</div> <div>Claudia Paz Hernández</div> <div>Isaura Leonardo Salazar</div> | <div>Corrección de estilo</div> <div>Damaris Berenice Vera Zamora</div> <div>Sandra Angélica Rodríguez Muñoz</div> <div>Aketzaly Janai Mendez Moreno</div> <div>Clara María Hernández Rosas</div> <div>Adriana del Carmen Zavala Alonso</div> <div>Ismael Torres Cabañas</div> |
| <div>Dirección editorial</div> <div>Denisse Ossiris Hernández Carbajal</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div>Seguimiento de producción editorial</div> <div>Moisés García González</div>                                                                                                                                                                                                                                                               | <div>Coordinación de diseño y diagramación</div> <div>Moisés García González</div> <div>Gustavo Rivas Romero</div> <div>Ana Karen Salinas Morales</div> <div>Nurivan Viloría Martínez</div>                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Coordinación editorial</div> <div>Irma Iliana Vargas Flores</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <div>Preprensa</div> <div>Citlali María del Socorro Rodríguez Merino</div>                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Supervisión editorial</div> <div>Jessica Mariana Ortega Rodríguez</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div>Iconografía</div> <div>Irene León Coxtinica</div> <div>Héctor Daniel Becerra López</div> <div>Noemí González González</div> <div>Blanca Leidy Guerrero Villalobos</div> <div>José Francisco Ibarra Meza</div> <div>Nadira Nizametdinova Malekovna</div> <div>Itzel Aurora Vázquez Flores</div> <div>Orsalia Iraís Hernández Güereca</div> | <div>Portada</div> <div>Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez</div> <div>Ilustración: Belén Itzel Nopal Alvarado</div>                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Asistencia editorial</div> <div>María del Pilar Espinoza Medrano</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <div>Primera edición, 2023</div> <div>Segunda edición, 2024</div> <div>Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)</div>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Coordinación de iconografía y diseño</div> <div>Alejandro Portilla de Buen</div>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <div>D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,</div> <div>Argentina 28, Centro,</div> <div>06020, Ciudad de México</div>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Producción editorial</div> <div>Martín Aguilar Gallegos</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <div>Diseño</div> <div>Imelda Guadalupe Quintana Martínez</div> <div>Judith Sánchez Durán</div>                                                                                                                                                                                                                                                | <div>ISBN: 978-607-579-335-1</div> <div>Impreso en México</div> <div>DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA</div>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |



Libro de proyectos comunitarios. Sexto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>Secretaría de Educación Pública</div> <div>Mario Martín Delgado Carrillo</div> <div>Subsecretaría de Educación Básica</div> <div>Angélica Noemí Juárez Pérez</div> <div>Dirección General de Materiales Educativos</div> <div>Marx Arriaga Navarro</div>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos</div> <div>Sady Arturo Loaiza Escalona</div>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Coordinadora del Campo formativo Lenguajes</div> <div>Aminta Cervantes Morales</div>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <div>Coordinadores del Campo formativo Saberes y pensamiento científico</div> <div>Victoria Cárdenas Solís</div> <div>Omar Guadarrama Enríquez</div>                                                                                                                                                                                           | <div>Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades</div> <div>Ana Hilda Sánchez Díaz</div>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <div>Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario</div> <div>Lis Montoya Hernández</div>                                                                                                                                                                     |
| <div>Coordinación de autores</div> <div>Martín Córdova Salinas</div> <div>Deyanira Fernández Hernández</div> <div>Pamela Berenice Luja Flores</div> <div>Sandra Mendoza Hernández</div> <div>María de las Nieves León Pérez</div> <div>Ricardo Ramírez Morales</div> <div>María del Rosario Pérez Méndez</div>                                               | <div>Coordinación de autores</div> <div>José Antonio Orihuela Cerón</div> <div>Karla Rocio Carrillo Salinas</div> <div>Leticia Quiriz Montiel</div> <div>Felipe de Jesús Matías Torres</div> <div>José Roberto Pérez Castro</div>                                                                                                              | <div>Coordinación de autores</div> <div>Daniel Alatorre Reyes</div> <div>Enrique Bautista Rojas</div> <div>Mario Jesús Gómez Neri</div> <div>Roberto Renato Jiménez Cabrera</div> <div>Leticia Araceli Martínez Zárate</div>                                                                                                                                                    | <div>Coordinación de autores</div> <div>Jesika Cervantes Flores</div> <div>Patrocinio García Hernández</div> <div>Hilda Molina Fernández</div> <div>Edgar Salazar Hernández</div> <div>Diana Beatriz Sánchez Posadas</div>                                                     |
| <div>Equipo autoral (innovadores)</div> <div>Beatriz Adriana Pérez Morales</div> <div>Brainn Alfonso Rojas Santos</div> <div>Guadalupe Vázquez Laguna</div> <div>Sergio de Jesús Tobón Tobón</div> <div>Salma Rebeca Cruz Hernández</div> <div>Angeles Guadalupe Zazueta Romo</div> <div>Rubén Benjamín Pacab Rojas</div> <div>Juan José Herrera Anaya</div> | <div>Equipo autoral (innovadores)</div> <div>Alejandra Rodríguez Camacho</div> <div>Isabel Camargo Cesáreo</div> <div>Silvia Ramírez Silva</div> <div>Alma Rosa Argüelles Ortiz</div> <div>Guadalupe Castro Zambrano</div>                                                                                                                     | <div>Equipo autoral (innovadores)</div> <div>María de los Ángeles Silva Suárez</div> <div>Ubaldo Bobadilla Monroy</div> <div>Anahi Montalvo Santiago</div> <div>Mirta Ala Vargas Pérez</div> <div>Jessica Daniela González Uribe</div>                                                                                                                                          | <div>Equipo autoral (innovadores)</div> <div>Ana Karen Cervantes Silva</div> <div>Patricia Pérez Pérez</div> <div>Nelly Montiel Galindo</div> <div>Daniel Orduño Benavides</div> <div>Juan Manuel Nuño Martínez</div> <div>Adriana Yolanda Domínguez Cornejo</div>             |
| <div>Coordinación de la edición</div> <div>Leticia Jeannette Alvarez Ruiz</div>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <div>Edición</div> <div>Adriana Hernández Uresti</div> <div>Alberto de Jesús Robledo Ruiz</div> <div>Ana María Dolores Mendoza Almaraz</div> <div>Leonor Díaz Mora</div> <div>Magdalena Gárate Cabrera</div> <div>Mónica Azucena Luna Andrade</div>                                                                                            | <div>Coordinación de la edición</div> <div>Brenda Magaly García Peña</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <div>Coordinación de la edición</div> <div>Silvia Patricia Chávez Limón</div>                                                                                                                                                                                                  |
| <div>Edición</div> <div>Érika María Luisa Lozano Pérez</div> <div>Salvador Calderón Mariscal</div> <div>Jacqueline Brieño Álvarez</div> <div>Albeliz Córdoba Dorantes</div> <div>Beatriz Ariadna Escalante de Haro</div> <div>Isabel Guerrero Hernández</div>                                                                                                | <div>Edición</div> <div>Adriana Hernández Uresti</div> <div>Alberto de Jesús Robledo Ruiz</div> <div>Ana María Dolores Mendoza Almaraz</div> <div>Leonor Díaz Mora</div> <div>Magdalena Gárate Cabrera</div> <div>Mónica Azucena Luna Andrade</div>                                                                                            | <div>Edición</div> <div>Laura Santoyo Rodríguez</div> <div>Gabriela Sánchez Figueroa</div> <div>Verónica María López Pérez</div> <div>Brenda Iraí Ochoa Magaña</div> <div>Ana María Dolores Mendoza Almaraz</div> <div>Verónica Alicia Estrada Flores</div>                                                                                                                     | <div>Edición</div> <div>Elisena Ménez Sánchez</div> <div>Pavel Ubaldo Pérez Brito</div> <div>Alejandro Silva Solís</div> <div>Marco Antonio Villa Juárez</div> <div>Adriana Gasca Guzmán</div> <div>Massiel Díaz Herrera</div> <div>Araceli Jimena Hernández Blengio</div>     |
| <div>Corrección de estilo</div> <div>María Belén Rodríguez Vargas</div> <div>Francisco Iván Solís Ruiz</div> <div>Mariana Guzmán Díaz</div> <div>Lilia Granados Sainoz</div> <div>Evelyn Marisol Cortés Hernández</div> <div>Clara María Hernández Rosas</div> <div>Massiel Díaz Herrera</div> <div>Juan Alejandro Correa Sandoval</div>                     | <div>Corrección de estilo</div> <div>Martha Gabriela Coronel Aguayo</div> <div>Ismael Torres Cabañas</div> <div>Darío de Jesus Fernández González</div> <div>Sonia Raquel Cruz Paz</div>                                                                                                                                                       | <div>Corrección de estilo</div> <div>Rodolfo Bautista Valdez</div> <div>Eduardo de la Garza Tapia</div> <div>Karla Patricia Esparza Martínez</div> <div>Heidi Dueñas Bastida</div> <div>Marcela Patricia Cortázar Jiménez</div> <div>Claudia Paz Hernández</div> <div>Isaura Leonardo Salazar</div>                                                                             | <div>Corrección de estilo</div> <div>Damaris Berenice Vera Zamora</div> <div>Sandra Angélica Rodríguez Muñoz</div> <div>Aketzaly Janai Mendez Moreno</div> <div>Clara María Hernández Rosas</div> <div>Adriana del Carmen Zavala Alonso</div> <div>Ismael Torres Cabañas</div> |
| <div>Dirección editorial</div> <div>Denisse Ossiris Hernández Carbajal</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div>Seguimiento de producción editorial</div> <div>Moisés García González</div>                                                                                                                                                                                                                                                               | <div>Coordinación de diseño y diagramación</div> <div>Moisés García González</div> <div>Gustavo Rivas Romero</div> <div>Ana Karen Salinas Morales</div> <div>Nurivan Viloría Martínez</div>                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Coordinación editorial</div> <div>Irma Iliana Vargas Flores</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <div>Preprensa</div> <div>Citlali María del Socorro Rodríguez Merino</div>                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Supervisión editorial</div> <div>Jessica Mariana Ortega Rodríguez</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div>Iconografía</div> <div>Irene León Coxtinica</div> <div>Héctor Daniel Becerra López</div> <div>Noemí González González</div> <div>Blanca Leidy Guerrero Villalobos</div> <div>José Francisco Ibarra Meza</div> <div>Nadira Nizametdinova Malekovna</div> <div>Itzel Aurora Vázquez Flores</div> <div>Orsalia Iraís Hernández Güereca</div> | <div>Portada</div> <div>Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez</div> <div>Ilustración: Belén Itzel Nopal Alvarado</div>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Asistencia editorial</div> <div>María del Pilar Espinoza Medrano</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Coordinación de iconografía y diseño</div> <div>Alejandro Portilla de Buen</div>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>Producción editorial</div> <div>Martín Aguilar Gallegos</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <div>Diseño</div> <div>Imelda Guadalupe Quintana Martínez</div> <div>Judith Sánchez Durán</div>                                                                                                                                                                                                                                                | <div>Primera edición, 2023</div> <div>Segunda edición, 2024</div> <div>Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)</div> <div>D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,</div> <div>Argentina 28, Centro,</div> <div>06020, Ciudad de México</div> <div>ISBN: 978-607-579-335-1</div> <div>Impreso en México</div> <div>DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA</div> |                                                                                                                                                                                                                                                                                |



# Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre los proyectos aquí expuestos o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:  
[librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx)



# Conoce tu libro

El *Libro de proyectos comunitarios*. Sexto grado que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes proyectos.

## Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada proyecto.

## Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.



Este libro está organizado en diversos proyectos de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de sexto grado.

Cada proyecto contiene:

• **Título:** aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

**Párrafo introductorio:** en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada proyecto.

• Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

## ¡Mi comunidad se expresa!

En este proyecto, junto con Lucía, te convertirás en un cuentacuentos de textos literarios para fomentar la convivencia pacífica y compartir con la comunidad mediante distintas maneras de expresión como los movimientos, gestos, sonidos o colores.

**PREPARACIÓN**  
Identificamos



Escenario comunitario

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Para Lucía, poder vivir en paz sería el mejor regalo que podría recibir, pero algo parecido es recibir noticias de su hermano Juan, que vive en Estados Unidos. Un día, Juan consiguió un libro que le pareció interesante: *Cuentos mexicanos para la convivencia pacífica*; convencido de colaborar con Lucía en fomentar la paz en su comunidad ante algunos incidentes violentos por parte de los pobladores del territorio. En sus conversaciones, Lucía, preocupada, le insistió sobre los conflictos que afectan la convivencia de la comunidad donde vivían juntos. Juan, gustoso, le envió el libro para que Lucía pudiera ir construyendo esa paz que tanto anhelaba.

Al llegar el libro, fue tanta la alegría de Lucía, que lo llevó a la escuela y no paraba de hablar de él. Sus amistades en el aula se interesaron y se organizaron para acercar estos relatos a los espacios comunitarios. La niña estaba desbordante de emociones al escuchar las ideas que se dieron en la escuela. Sus familiares y amigos observaban que paseaba su libro de aquí para allá. Algunos de ellos le preguntaron: "¿Por qué es tan especial?, ¿de qué trata?", y ella respondía emocionada: "Quisiéramos compartir las lecturas mis compañeros de la escuela y yo con la comunidad. Contaremos cada historia para fomentar la paz". Ahora, están buscando la forma de presentarse ante la comunidad.

"Ya sé!", pensó Lucía una mañana.



2. De manera colectiva, siendo solidarios y con la ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre el relato.

a) Anoten sus comentarios en su cuaderno. Pueden tomar las siguientes preguntas como guía:

- ¿Cómo creen que continuará la historia de Lucía?
- ¿Qué harían ustedes para difundir en la comunidad los cuentos que buscan fomentar la paz?

• **Fases o momentos:** tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada uno de los proyectos, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en el que se hallan sus raíces.



**Trabajo en comunidad:** el proyecto te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Escenario comunitario

1. En asamblea, lean y reflexionen sobre la siguiente historia:

Amigos, soñé que poco a poco las personas dejaban de interesarse por algunas de las expresiones artísticas y por eso éstas desaparecían. ¡Así es!, ya no había esculturas, performance, videoarte, instalaciones artísticas... Recuerdo que, en mi sueño, angustiada, me preguntaba por qué a los demás ya no les interesa el arte. Bueno, no les sigo contando porque quiero borrar ese sueño de mi memoria.

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja en una hoja de papel cómo imaginas que sería un mundo donde las expresiones artísticas no existieran.

3. En asamblea, muestren y expliquen lo que dibujaron. Después, respondan las preguntas.  
a) ¿Qué actividades han hecho para difundir las expresiones artísticas en la escuela?  
b) ¿Qué actividades han organizado otras personas para difundir las expresiones artísticas en su comunidad?

Recuperamos

Ricardo Peláez Sotocañes, Ciudad de México

1. En asamblea, observen el dibujo de la izquierda y respondan estas preguntas:  
a) ¿Los colores morado y verde se pueden utilizar para representar el pelaje de un caballo?, ¿por qué?  
b) ¿Qué colores se pueden utilizar para colorearlo?

Recuerda que en las expresiones artísticas la imaginación no tiene límites!

68

2. Para seguir en este proyecto, en comunidad, respondan lo que saben de las expresiones artísticas, completando la siguiente tabla:

| Expresiones artísticas | ¿Qué características tiene? | Nombre y descripción de una obra artística | Descripción de la experiencia como espectador |
|------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Pintura                |                             |                                            |                                               |
| Escultura              |                             |                                            |                                               |
| Literatura             |                             |                                            |                                               |
| Teatro                 |                             |                                            |                                               |
| Cine                   |                             |                                            |                                               |
| Videoarte              |                             |                                            |                                               |
| Instalación artística  |                             |                                            |                                               |
| Performance            |                             |                                            |                                               |

3. De manera complementaria, exploren en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o, con ayuda de un adulto, en internet.  
a) En su cuaderno, realicen una síntesis de lo indagado.

Ricardo Peláez Sotocañes, Ciudad de México

**Secciones de apoyo:** contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema del proyecto.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

**Imágenes:** te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.



# Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

## Trayecto

### Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

### Reflexión crítica (Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

### Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

**Ecología de saberes:** articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

### Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

\*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.



## Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

## Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

## Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

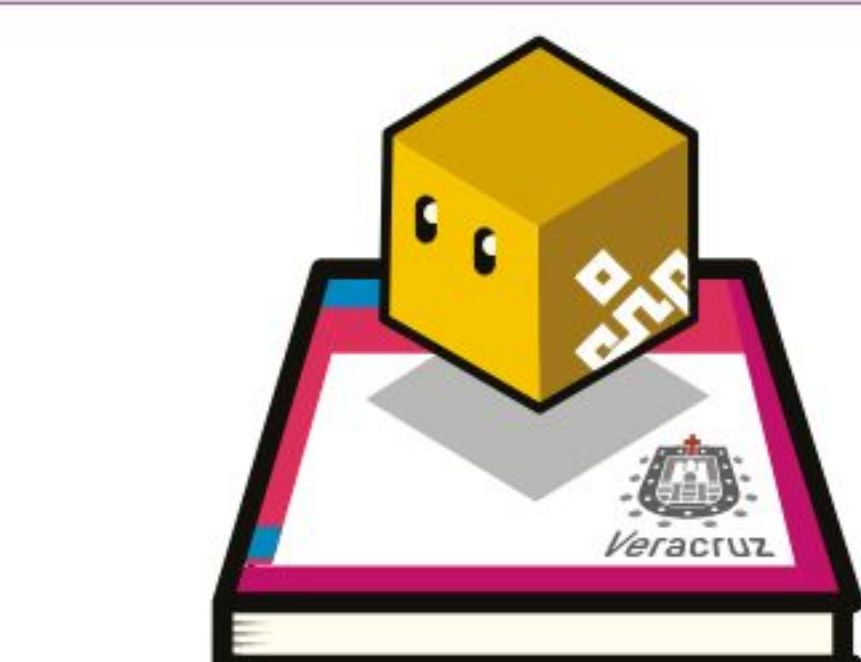
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



Nantlico

**¡Aprende e imagina:  
donde la magia de  
los saberes cobra vida!**

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!



<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>



Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

# 1

## Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

# 2

## Lectura de la realidad

# 3

## Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para conscientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

# 4

## Reconocimiento de las clases sociales

# 5

## Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

# 6

## Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.



7

**Alineación de voluntades comunitarias**

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

**Organización de colectivos**

9

**Comunicación**

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

**Cooperación comunitaria**

11

**Insurgencia magisterial**

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todos tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

**Consolidación del poder**



# Índice

## **Campo formativo Lenguajes**

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Textos discontinuos para la igualdad .....              | 10 |
| ¡Reseñemos nuestra escuela en una galería! .....        | 18 |
| Comunidades por correspondencia .....                   | 32 |
| Cuidándome del impostor .....                           | 44 |
| Preservemos nuestras historias e imaginemos libros..... | 54 |
| Salvemos juntos el arte .....                           | 66 |
| Disfrutemos textos del lugar donde vivimos .....        | 76 |
| ¡Mi comunidad se expresa! .....                         | 86 |

## **Campo formativo Saberes y pensamiento científico..... 98**

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ¡Ingenieras e ingenieros a la obra, por mí<br>y por todos los seres vivos! ..... | 100 |
| Mosaicos de biodiversidad: el desafío de la simetría .....                       | 120 |
| Descubre un tesoro en el suelo.....                                              | 134 |
| Guardianes de la naturaleza.....                                                 | 150 |
| ¡Se van para no volver! .....                                                    | 168 |

## **Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades .....178**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Si nos organizamos, la cuidamos .....                                        | 180 |
| Conflictos que rompen la paz.....                                            | 196 |
| Violencia de género: un problema social que nos afecta .....                 | 216 |
| Un encuentro a favor de la diversidad.....                                   | 230 |
| Conozcamos y respetemos la diversidad cultural<br>y sus formas de vida ..... | 246 |

## **Campo formativo De lo humano y lo comunitario.....262**

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Promovemos las manifestaciones culturales .....                | 264 |
| ¡Está en nuestras manos! .....                                 | 278 |
| Hábitos con-sentidos.....                                      | 290 |
| ¡Juguemos entre todxs! .....                                   | 302 |
| Construyamos el bien común y evitemos la violencia.....        | 312 |
| El plan B: inspectores especiales del cambio comunitario ..... | 324 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Créditos bibliográficos ..... | 334 |
|-------------------------------|-----|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Créditos iconográficos..... | 338 |
|-----------------------------|-----|

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| ¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! ..... | 341 |
|------------------------------------------------------------------|-----|





# Textos discontinuos para la igualdad

En este proyecto, elaborarás textos discontinuos para organizar y presentar información sobre los roles de género con la finalidad de fomentar otras actividades que corresponden tradicionalmente a mujeres y hombres.

## PREPARACIÓN Identificamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean lo siguiente:

Con el tiempo, las sociedades establecieron reglas acerca de cómo debían comportarse mujeres y hombres en determinadas situaciones, lo que creó diferencias en los tratos hacia ambos.

Gracias a la lucha por los derechos de las mujeres, han cambiado las opiniones sobre esas reglas, lo que ha permitido que las mujeres puedan realizar diversas actividades que antes eran exclusivas de los varones.

2. Analicen la imagen, después reflexionen sobre ésta y su relación con la lectura anterior.



Autora:

Beatriz Adriana Pérez Morales

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Federal

José Gonzalo López Esquivel

QUINTANA ROO





- a) Dialoguen y respondan las preguntas.
- ▶ En su comunidad, ¿las niñas y los niños tienen las mismas oportunidades de realizar las actividades que les gustan?
  - ▶ ¿Creen que existan juegos exclusivos para niñas y niños?, ¿por qué?

El rol de género es la expectativa de cómo deben comportarse hombres y mujeres en una situación específica y de acuerdo con su contexto.

Recuperamos

Los textos discontinuos presentan información específica y se caracterizan por ser escritos cortos, tener una secuencia no lineal y pueden ser organizadores gráficos.



1. En comunidades, investiguen y completen la siguiente tabla sobre el uso de los textos discontinuos. Digan sus respuestas en asamblea.

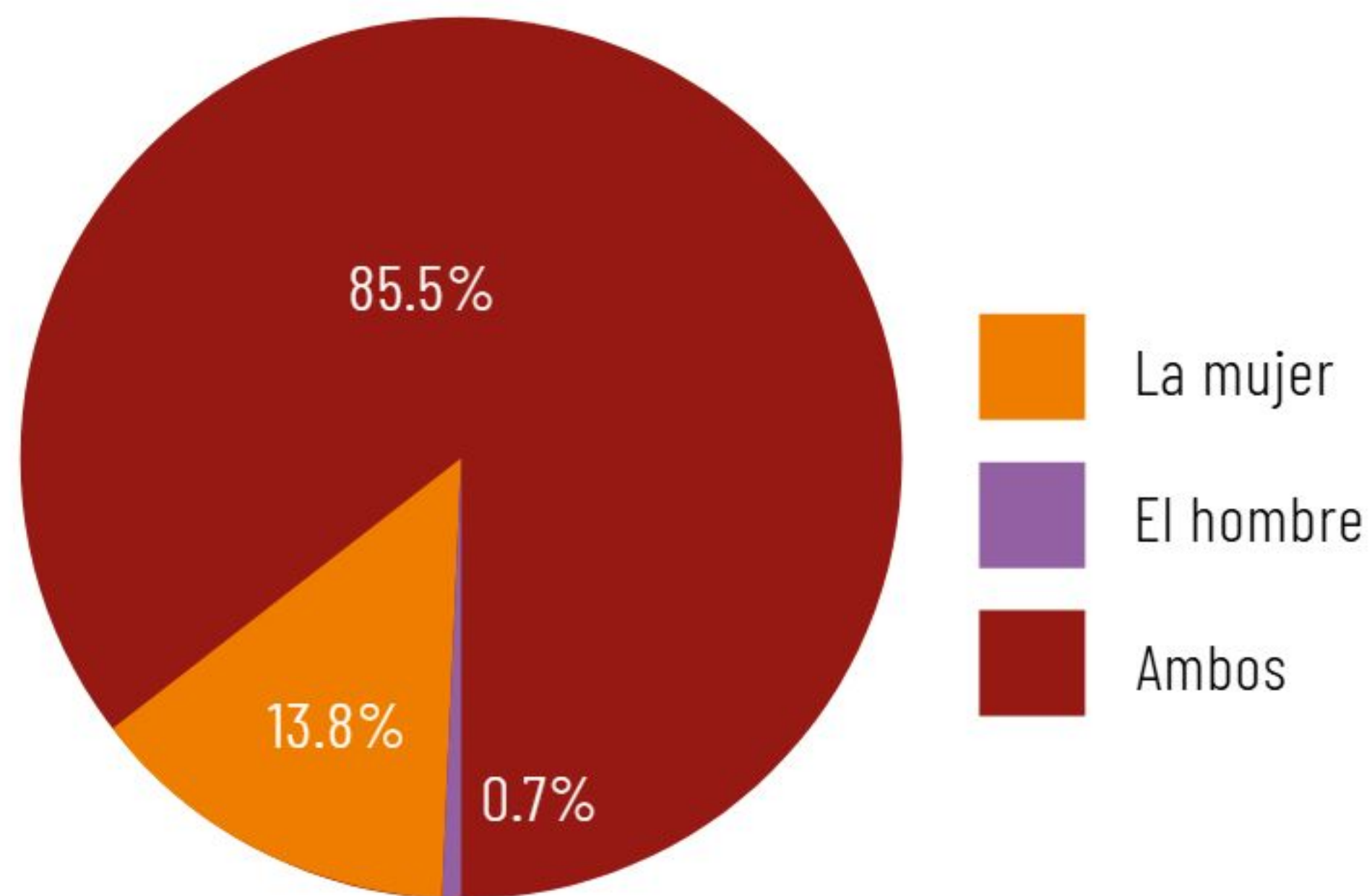
| Textos discontinuos | ¿Cuáles son sus principales características? | ¿Cuál es su función? |
|---------------------|----------------------------------------------|----------------------|
| Infografías         |                                              |                      |
| Historietas         |                                              |                      |
| Cuadros sinópticos  |                                              |                      |
| Mapas conceptuales  |                                              |                      |
| Gráficas            |                                              |                      |





2. En asamblea, lean el siguiente texto discontinuo:

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) aplicó la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares 2021 a mujeres habitantes de 140 784 viviendas para conocer su opinión sobre ciertos roles de género. Los resultados responden a la pregunta: “¿Quién debe ser el responsable de las tareas de la casa?” y fueron los siguientes:



3. Dialoguen sobre los siguientes elementos y contenidos que se presentan en el texto discontinuo:

a) ¿Qué utilidad tiene la gráfica?

---

---

---

b) ¿Qué relación tiene la gráfica con el contenido del texto?

---

---

---

c) ¿Por qué es importante el tema de los roles de género en su comunidad?

---

---

---





## Planificamos

En comunidad, revisen los pasos que se sugieren para la elaboración de textos discontinuos sobre los roles de género. Con ayuda de su maestra o maestro, organicense y establezcan la fecha para realizar cada una de las actividades, los materiales necesarios y los responsables.

1. Reflexionar sobre las relaciones entre mujeres y hombres.

---

---

---

2. Conversar sobre los textos discontinuos y los roles de género.

---

---

---

3. Buscar información acerca de los roles de género.

---

---

---

4. Organizar la información en un texto discontinuo.

---

---

---

---

---

5. Elaborar los borradores de los textos discontinuos.

---

---

---

---

---

6. Revisar y corregir los textos discontinuos.

---

---

---

---

---

7. Socializar los textos discontinuos finales con la comunidad.

---

---

---

---

---

Para la elaboración de los textos discontinuos necesitarán lo siguiente:

### Materiales

- ➡ Hojas blancas
- ➡ Cartulina o cartón
- ➡ Colores y pinturas
- ➡ Plumones y lápices
- ➡ Tijeras
- ➡ Pegamento blanco







## Acción

### Vayamos y volvamos

1. De forma individual, siendo solidarios, con la supervisión de un familiar, realiza la siguiente encuesta a cinco personas de tu comunidad. Anota las respuestas en tu cuaderno.
  - a) ¿Considera que hay tareas o actividades que deben ser desarrolladas sólo por hombres o sólo por mujeres?
  - b) Mencione tres tareas que crea que son exclusivas de los hombres y tres de las mujeres.
  - c) ¿En alguna ocasión no ha podido realizar una actividad por ser hombre o mujer?
  - d) ¿Considera que en nuestra comunidad existe discriminación por ser hombre o mujer?
2. En tu cuaderno, organiza las respuestas que dieron los entrevistados. Utiliza la siguiente tabla como referencia para identificar las actividades que se encomiendan a cada género según su rol:



| Rol femenino | Rol masculino |
|--------------|---------------|
|              |               |

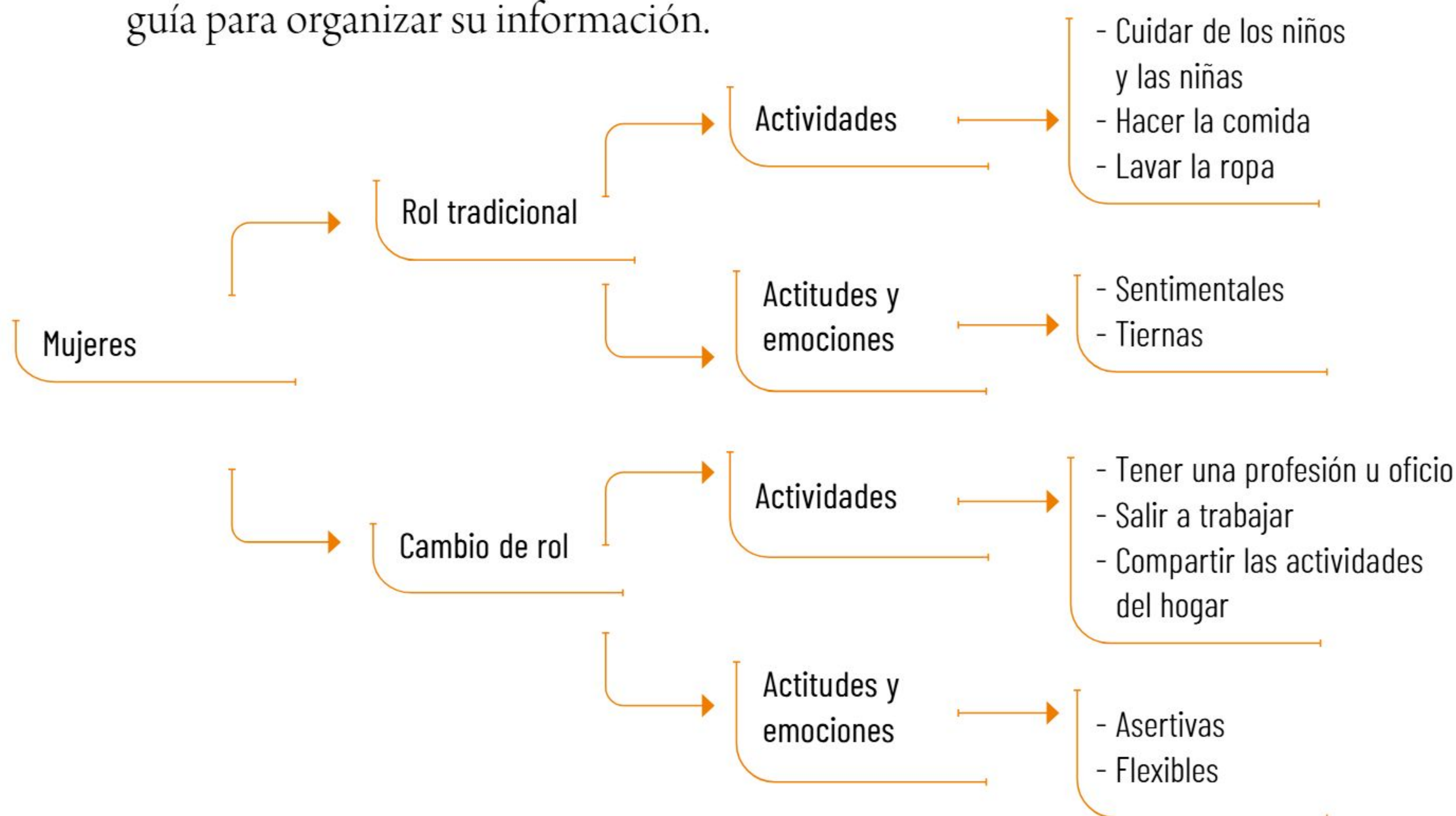
Los textos discontinuos  
presentan elementos  
informativos de manera  
sintetizada e ilustrada.  
Permiten al lector  
identificar los aspectos  
más significativos.

3. Reúnanse en comunidades y muestren la información que recabaron durante las entrevistas.
  - a) Con ayuda de su maestra o maestro, indaguen en diferentes medios como la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar e incluso internet, información sobre los roles de género, sus posibles consecuencias y la importancia de concientizar sobre el tema. Anoten la información en su cuaderno.
  - b) Con la comunidad que conformaron y siendo solidarios con los demás, revisen la información recabada en las entrevistas.





- c) Con la ayuda de su maestra o maestro, identifiquen la información y las cifras más relevantes.
  - d) Elijan el tipo de texto discontinuo que les permita organizar la información.
4. Elaboren el primer borrador de sus textos discontinuos. Integren los datos que recabaron en las entrevistas y consideren que sus textos deben dar respuesta a lo siguiente:
- a) ¿Qué son los roles de género?
  - b) El impacto que tienen en su comunidad.
  - c) La identificación de los roles en su comunidad.
5. Lean el siguiente ejemplo y tómelo como guía para organizar su información.



### Reorientamos y seguimos

En comunidades, registren en su cuaderno lo siguiente sobre el proceso del proyecto:

Soluciones dadas a las dificultades

Aspectos que no se han considerado

Avances

Dificultades





- a) Discutan sobre sus respuestas. Acuerden los aspectos a mejorar en el proceso.
- b) Cada comunidad exponga los borradores de los textos discontinuos que realizaron. Sugieran propuestas de mejora respecto a los elementos visuales y de contenido.
- c) Lleguen a acuerdos para hacer las correcciones.
- d) Realicen la versión final de su texto discontinuo utilizando los materiales que se mencionaron en “Planificamos”.

## INTERVENCIÓN

### Difundamos

1. En comunidad, acuerden la fecha, la hora y el lugar para la presentación de sus textos discontinuos ante las personas de la comunidad: familiares, amigos, conocidos y vecinos.
  - a) De manera colaborativa, elaboren invitaciones para compartirlas con la comunidad.
2. Organícense para asignar las participaciones:
  - a) ¿Quiénes presentarán?
  - b) ¿Quiénes orientarán a los asistentes, darán la palabra y registrarán los comentarios del público?
3. En comunidades, preparen un guion para la exposición donde indiquen lo siguiente:
  - a) Descripción del texto discontinuo.
  - b) ¿Cómo se realizó el texto discontinuo?
  - c) ¿Qué son los roles de género?
  - d) ¿Qué tareas son encomendadas sólo a los hombres y cuáles a las mujeres?
  - e) Las posibles consecuencias de los roles de género.
  - f) Concientización sobre los roles de género.
4. Realicen la exposición apoyados en sus textos discontinuos, ante la comunidad escolar.







## Consideramos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, una vez terminada la presentación, lean los comentarios de los asistentes.
  - a) Reflexionen sobre sus opiniones.
  - b) Enlisten los puntos más relevantes en el pizarrón.
2. En comunidades, dialoguen acerca de la elaboración y exposición de los textos discontinuos y los roles de género. Consideren los siguientes puntos:
  - a) Uso y utilidad de los textos discontinuos.
  - b) ¿Los textos fueron claros?
  - c) ¿Qué beneficios encontraron al utilizarlos?
  - d) ¿Cuáles son sus reflexiones sobre los roles de género expuestos?

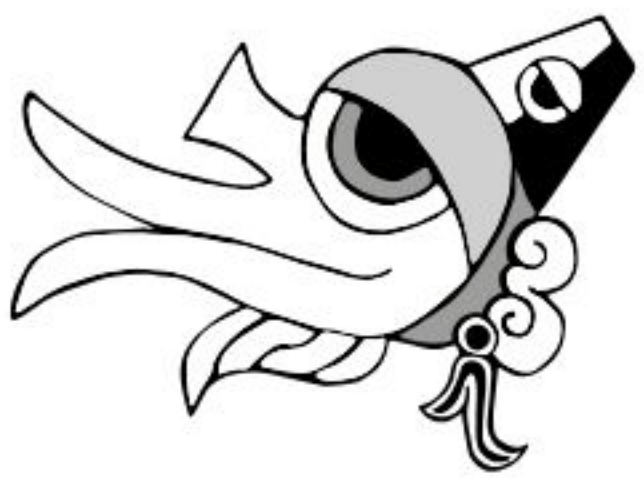


## Avanzamos

1. De manera comunitaria, respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Por qué es importante reconocer que hombres y mujeres pueden realizar las mismas actividades?
  - b) ¿Cómo vinculan su proyecto con otras situaciones o problemas de su vida cotidiana?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad sobre el uso de los textos discontinuos para organizar y presentar información, así como la reflexión acerca de los roles de género para fomentar cambios en los roles tradicionales de mujeres y hombres.

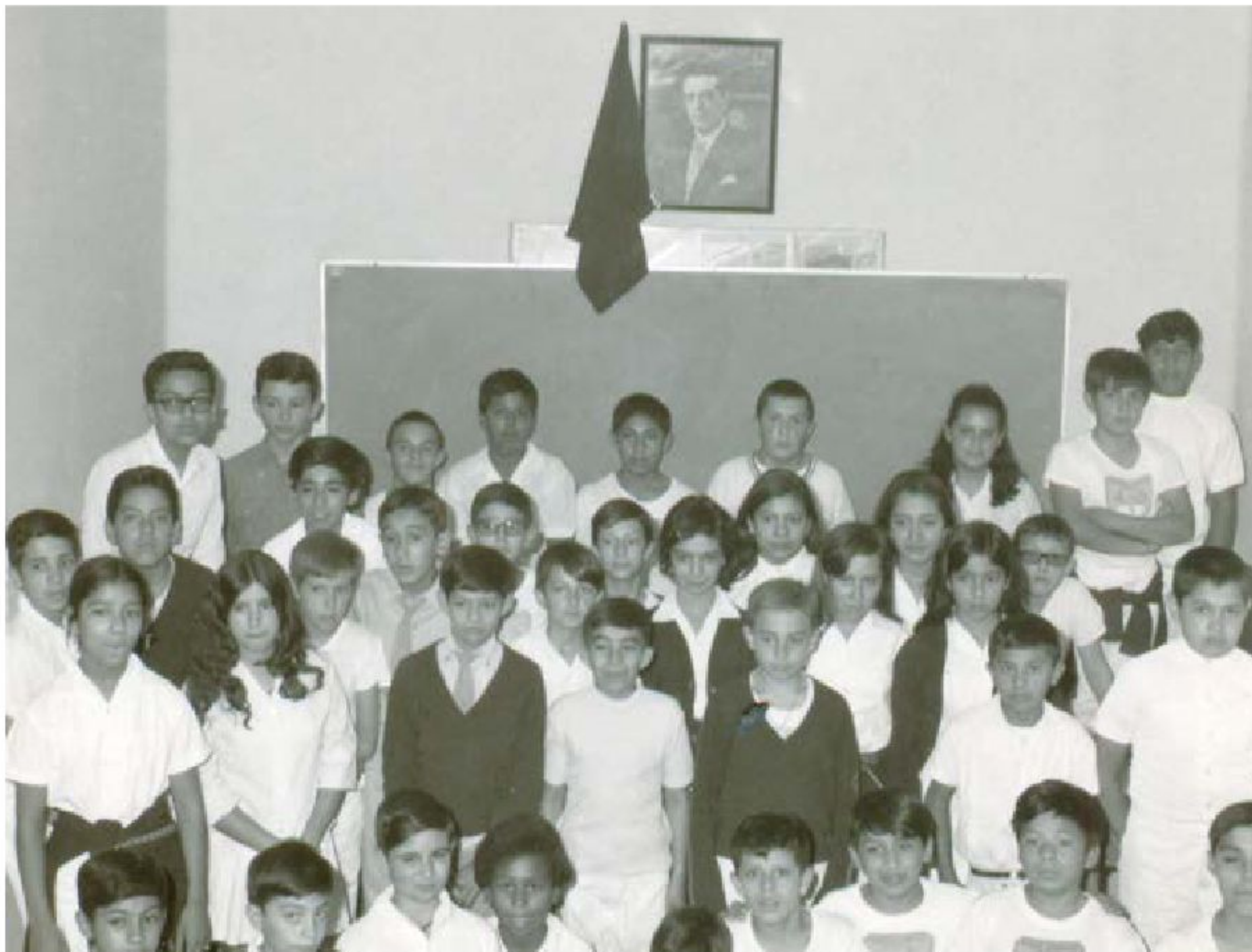






# ¡Reseñemos nuestra escuela en una galería!

En este proyecto, conocerás la importancia de recuperar la identidad y los saberes de la historia de los lugares donde estudiaron tus familiares, amigos y tú mismo.



## PREPARACIÓN Identificamos

1. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee la reseña de la siguiente página para comentarla en asamblea al finalizar la lectura.

Autor:

Brainn Alfonso Rojas Santos

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria Estatal

Prof. Norberto Hernández

CHIHUAHUA





## Mi escuela primaria Niños Héroes 2266

La escuela se encuentra en la comunidad rural de Las Varas, municipio de Saucillo en Chihuahua. Tiene alrededor de trescientos alumnos; cuenta con doce maestros, un director, un maestro de educación física y otro de artes. Su edificio tiene aulas para cada grupo, una dirección, una biblioteca, dos canchas deportivas con gradas, un comedor donde se ofrecen desayunos y también cuenta con sanitarios y bebederos.

La escuela se fundó en 1905 a partir de la donación del terreno que realizó una familia de la que se desconoce su procedencia. Tiene aproximadamente 117 años de haber sido edificada. En el año 2002 fue reconstruida casi totalmente y continúa así desde entonces. Lleva por nombre “Niños Héroes” en honor a los jóvenes cadetes que murieron defendiendo el Castillo de Chapultepec del ataque de Estados Unidos de América en 1847.

Hoy, la escuela tiene muchos avances en cuanto a infraestructura, aunque hay áreas que pueden seguir mejorando, como la tecnológica, pues no cuenta con un centro de cómputo o recursos suficientes para el uso de proyectores. También faltan actividades culturales, ya que se impulsan más el deporte y los concursos académicos. Sin embargo, es una escuela que por décadas ha ayudado a sus estudiantes a lograr una educación de calidad donde se forman para ayudar a su comunidad y salir al mundo con las herramientas necesarias.







2. En asamblea, comenten lo siguiente:

a) ¿Qué aspectos conocen sobre su escuela?

---

---

---

Cada escuela tiene características particulares, algunas cuentan con calentadores de leña para el tiempo de invierno, otras tienen huerto escolar y otras, un aula de cómputo donde se aprende sobre tecnología. Las aulas pueden ser muy amplias o muy pequeñas, con muchas bancas, o tener un pizarrón o dos.

3. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde:

a) ¿Cómo es tu escuela?

---

---

---

---

b) ¿Alguien te recomendó o le sugirió a tu familia que ésta era la escuela correcta para realizar tus estudios?

---

4. Dibuja en tu cuaderno cómo es tu escuela.



## Recuperamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta lo que se indica en la página siguiente. Intenta ser claro en tus anotaciones.

También puedes ver y escuchar una reseña audiovisual de otra escuela aquí:



<https://bit.ly/3Fet0hQ>



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO



- a) Todo lo que sabes sobre las reseñas: cuáles son, cómo son y para qué sirven.

---

---

---

- b) ¿Qué tipo de reseña es la de la primaria Niños Héroes?

---

---

- c) ¿Cuál es su tema?

---

- d) ¿Qué aprendiste de ella?

---

---

---

2. Ahora, reflexiona y escribe lo que podrías dar a conocer de tu escuela con una descripción.

- a) Sus actividades

---

---

---

- b) Su historia

---

---

---

- c) Su ubicación

---

---

---

- d) Las personas que interactúan en ella

---

---

---



¿Te has preguntado qué pasaría si no existieran las reseñas? Quizás irías a una escuela donde no tuvieras referencias sobre el tipo de experiencias que han tenido otras personas y lo que puedes encontrar en ella; así pasaría también con una película o con los conciertos.

3. En asamblea, lean sus respuestas y vayan ordenando sus opiniones en un pliego de papel o en el pizarrón con la colaboración de su maestra o maestro para identificar los elementos de su reseña.

## Planificamos

1. En asamblea, reflexionen sobre los elementos de la reseña y definan la fecha y los materiales que consideren necesarios.
2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, considera algunas ideas que te parezcan importantes de cada actividad y escríbelas en el espacio “Notas”.
3. Reproduce la tabla de la página siguiente en tu cuaderno y escribe en cada espacio los elementos que hayan acordado y que consideres elementales.





| Fecha | Actividad-guía                                             | Notas | Materiales |
|-------|------------------------------------------------------------|-------|------------|
|       | Planear la investigación.                                  |       |            |
|       | Recopilar y organizar la información.                      |       |            |
|       | Obtener consenso sobre la información necesaria.           |       |            |
|       | Recopilar fotos de la escuela o realizar dibujos.          |       |            |
|       | Clasificar las fotografías.                                |       |            |
|       | Elaborar y revisar el primer borrador de la reseña.        |       |            |
|       | Elaborar la versión final del borrador.                    |       |            |
|       | Distribuir los roles y organizar el montaje de la galería. |       |            |
|       | ¡Acción! Abrir las puertas de la escuela.                  |       |            |
|       | Compartir la experiencia vivida.                           |       |            |

**Acción**  
**Vayamos y volvamos**

1. En asamblea, lean y comenten la siguiente información:

Las reseñas tienen varios componentes en su estructura. Hay distintos tipos de reseña y cada uno de ellos incluye diferentes datos. Por ejemplo:

**Reseña literaria**

- Título de la obra
- Nombre del autor
- Editorial
- Fecha de publicación
- Número de páginas



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

La reseña es un texto breve e informativo que contiene una opinión a partir de descripciones y argumentos.





## Reseña audiovisual

- Título de la obra
- Director
- Actores o músicos principales
- Productor
- Fecha de publicación
- Lugar de la presentación
- El resumen donde se realiza la descripción clara y objetiva de la obra y su contenido
- La parte argumentativa donde se expresa el punto de vista acerca de lo visto o leído y que tiene dos elementos:
  - La valoración, opinión o crítica
  - La conclusión



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, regresa a la reseña “Mi escuela primaria Niños Héroes 2266” y analiza su estructura.

- a) Ubica cada parte con un corchete ([ ]) e identifícala con un título:
- Parte expositiva
  - Resumen
  - Parte argumentativa

3. En comunidades, completen la tabla que se muestra sobre los siguientes aspectos:

- a) Cosas que conocen sobre su escuela.
- b) Semejanzas y diferencias en la información; también escriban qué cosas les falta conocer sobre la escuela.

| Lo que conozco de mi escuela | Semejanzas | Diferencias | Lo que me faltaría conocer de mi escuela |
|------------------------------|------------|-------------|------------------------------------------|
|                              |            |             |                                          |





4. Decidan cómo, dónde y con quién pueden obtener la información que les falta conocer sobre su escuela.
  - a) Anoten en su cuaderno cómo les gustaría llevar a cabo esa investigación.
  - b) Al terminar, comenten la información para llegar a acuerdos.
5. ¿Y cómo recopilar los datos? Para organizar la información, decidan cómo acomodarla; existen muchas formas. Si eligen, por ejemplo, entrevistar al director, a alguien de su familia o a otro integrante de la comunidad, deben hacer un guion con preguntas.
  - a) Desarrollen las preguntas.
  - b) Enlisten de seis a ocho preguntas en su cuaderno.

¡Vayan como reporteros a entrevistar!

6. De manera colectiva y siendo solidarios, lean detenidamente el siguiente texto:

### La memoria de las fotografías

Es increíble cómo las fotografías guardan memoria de las experiencias que vivimos. Cuando pasa el tiempo, vamos olvidando algunos sucesos, pero al ver de nuevo alguna foto regresa a nosotros el recuerdo, por eso se suele decir que las fotografías son testimonios de nuestra vida. Éstas son elementos importantes para compartir con la comunidad.



7. ¡Busquen fotos de su escuela! Aprovechen las entrevistas e indaguen con las personas si tienen fotografías antiguas de su escuela o, tal vez, de algún evento como una graduación, un convivio, un torneo deportivo o un encuentro cultural o artístico como el festival de primavera.





- a) Pregunten si se las pueden prestar para montar la galería en la escuela.
  - b) Recuerden que, por su seguridad, siempre deben ir acompañados de un adulto si hacen la entrevista fuera de la casa o la escuela.
8. ¿Qué encontraron de su escuela siendo reporteros? Expongan lo que les dijeron sobre la escuela a partir de las entrevistas.
- a) Hagan un listado en el pizarrón con la información que les proporcionó la comunidad.
  - b) Con el apoyo de su maestra o maestro, tracen una división en el pizarrón o en un pliego de papel y reúnan las respuestas de los entrevistados.
  - c) Anoten los datos sobre el año de la fundación de su escuela y el nombre que lleva, entre otros.
  - d) Escriban una síntesis de la información recopilada.



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

9. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, explica en el espacio de la derecha lo que encontraron sobre tu escuela.

10. Nuevamente, en comunidades, enseñen las fotografías o dibujos que reunieron.



a) Diseñen una clasificación para organizarlos.

Las categorías podrían ser:

- El edificio
- Las graduaciones
- Los convivios
- Otras que consideren pertinentes o que cubran los aspectos que se observan en la información recopilada.

Los conectores, en la redacción, sirven de apoyo a la hora de argumentar una opinión. Algunos son *porque, ya que, puesto que, debido a, entre otros*.



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

11. De manera individual y siendo solidario, haz un primer borrador de la reseña de tu escuela.

- a) Utiliza la clasificación de sus fotografías o dibujos.
- b) Redacta la reseña utilizando conectores y los componentes que conociste al inicio de “Vayamos y volvamos”.

## Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, conversen sobre los avances de su proyecto.

Reflexionen sobre lo siguiente:

- a) Las facilidades y dificultades que se han presentado durante el proyecto.
- b) Las modificaciones que pueden hacer para mejorar el desarrollo del mismo.

2. Para aprovechar lo investigado, con la ayuda de su maestra o maestro, discutan sobre replantear alguna o varias actividades. Anoten lo acordado en el pizarrón.





3. En comunidades, con la ayuda de su maestra o maestro, revisen el primer borrador de la reseña sobre su escuela. Consideren las opiniones de los demás y tomen como referencia las siguientes ideas:

- a) Uso de conectores para la argumentación de sus opiniones.
- b) Reiteraciones innecesarias, errores de concordancia y de ortografía.
- c) Para la revisión consideren los siguientes puntos y anótenlos en cada campo de la tabla de abajo.
  - Concordancia con el título y el contenido
  - Concreción de la reseña y estructura adecuada
  - Conectores
  - Propuestas de mejora



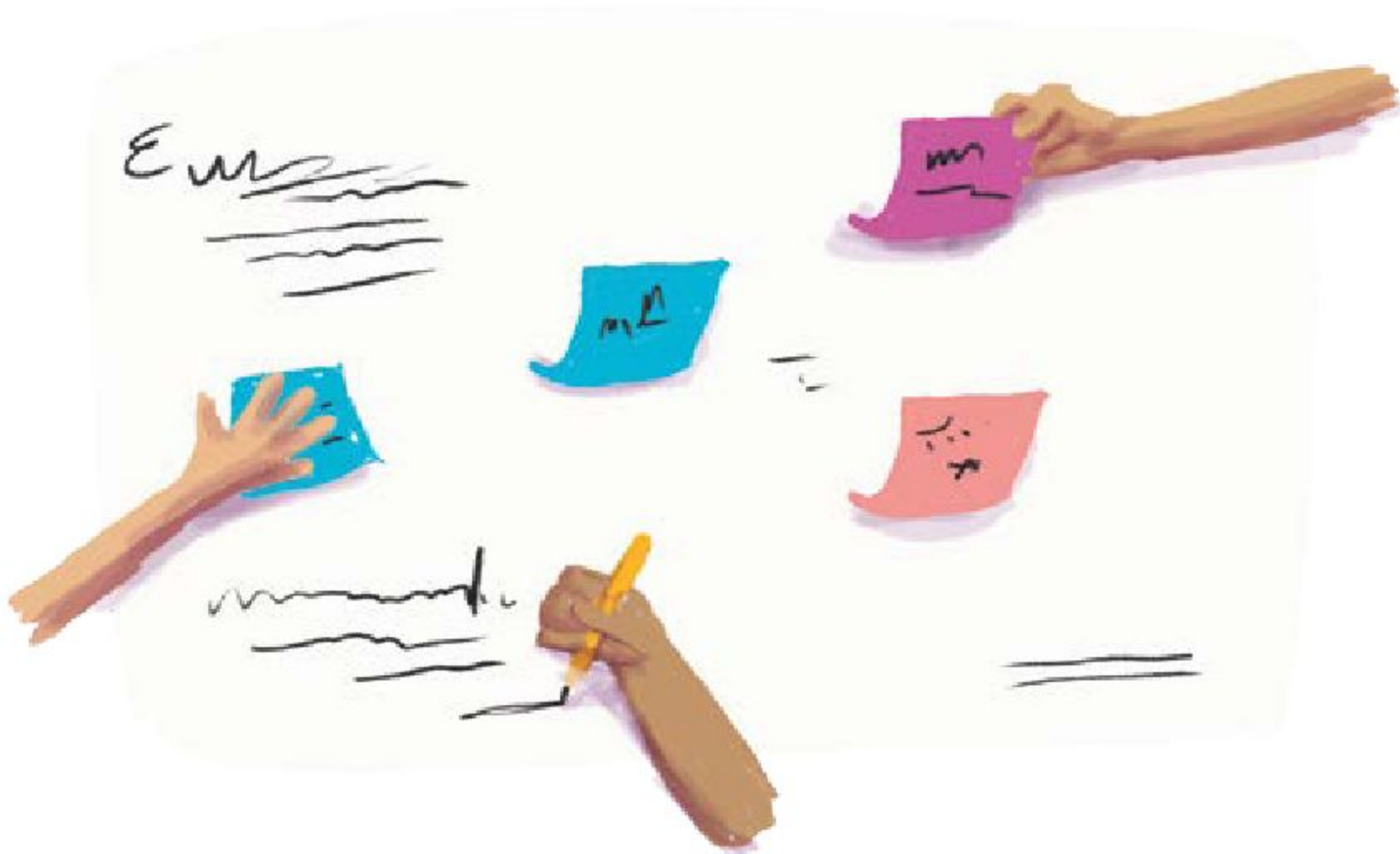
Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

| ¿Cómo se titula la reseña? |                          | ¿Cuántos párrafos contiene?                           | ¿Qué conectores utilizaste? |                        |
|----------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------|
|                            |                          |                                                       |                             |                        |
| ¿Qué tema trata?           | ¿Cómo está estructurada? | ¿Por qué concuerdan el nombre y el tema de la reseña? |                             | ¿Qué mejoras propones? |
|                            |                          |                                                       |                             |                        |
|                            |                          |                                                       |                             |                        |



¡A pasar en limpio!

- 4. Modifiquen la reseña y redacten la versión final a partir de la valoración hecha por sus compañeras, compañeros y maestra o maestro. Corrijan los puntos marcados y pásenla en limpio para que quede lista.



INTERVENCIÓN  
Difundamos

Llegó el momento de exhibir su galería y su reseña escolar.

- 1. En comunidades, organicen la galería para su reseña escolar. Con la ayuda de su maestra o maestro, definan los espacios donde montarán la galería y la distribución de tareas que tendrá cada quien.
  - a) Hagan el montaje: seleccionen un lugar para cada fotografía o dibujo, consideren que haya luz suficiente para que se aprecie bien. Agreguen los datos de los autores o de quienes prestaron las fotografías o hicieron los dibujos.
  - b) Planeen la lectura de la reseña: decidan quién la hará, dónde será y cuándo se llevará a cabo la exposición (en la apertura, en un intermedio o al final).
  - c) Elijan a los guías: decidan quiénes darán la bienvenida e indicarán el recorrido de la exposición.
  - d) Completen la siguiente tabla con los nombres de los responsables:



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

|         |  |                   |  |
|---------|--|-------------------|--|
| Montaje |  | Lectura de reseña |  |
| Guías   |  | Otras tareas      |  |



El cuaderno de visitas reúne experiencias de los asistentes a las exposiciones, quienes las valoran a través de los comentarios que dejan.

2. En asamblea y siendo solidarios, inicien la acción. Abran las puertas de su escuela a la comunidad.
  - a) Cada quien debe tomar el puesto que le tocó.
  - b) Recuerden colocar en la salida un cuaderno de visitas e invitar a los asistentes a dejar comentarios sobre su experiencia.

## Consideramos

1. En comunidades, reflexionen sobre lo aprendido en este recorrido.



Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

- a) Identificar los elementos más importantes que la componen y compartirlos con la comunidad.
- b) Reconocer a la escuela como un espacio con historias, memorias y aprendizajes.

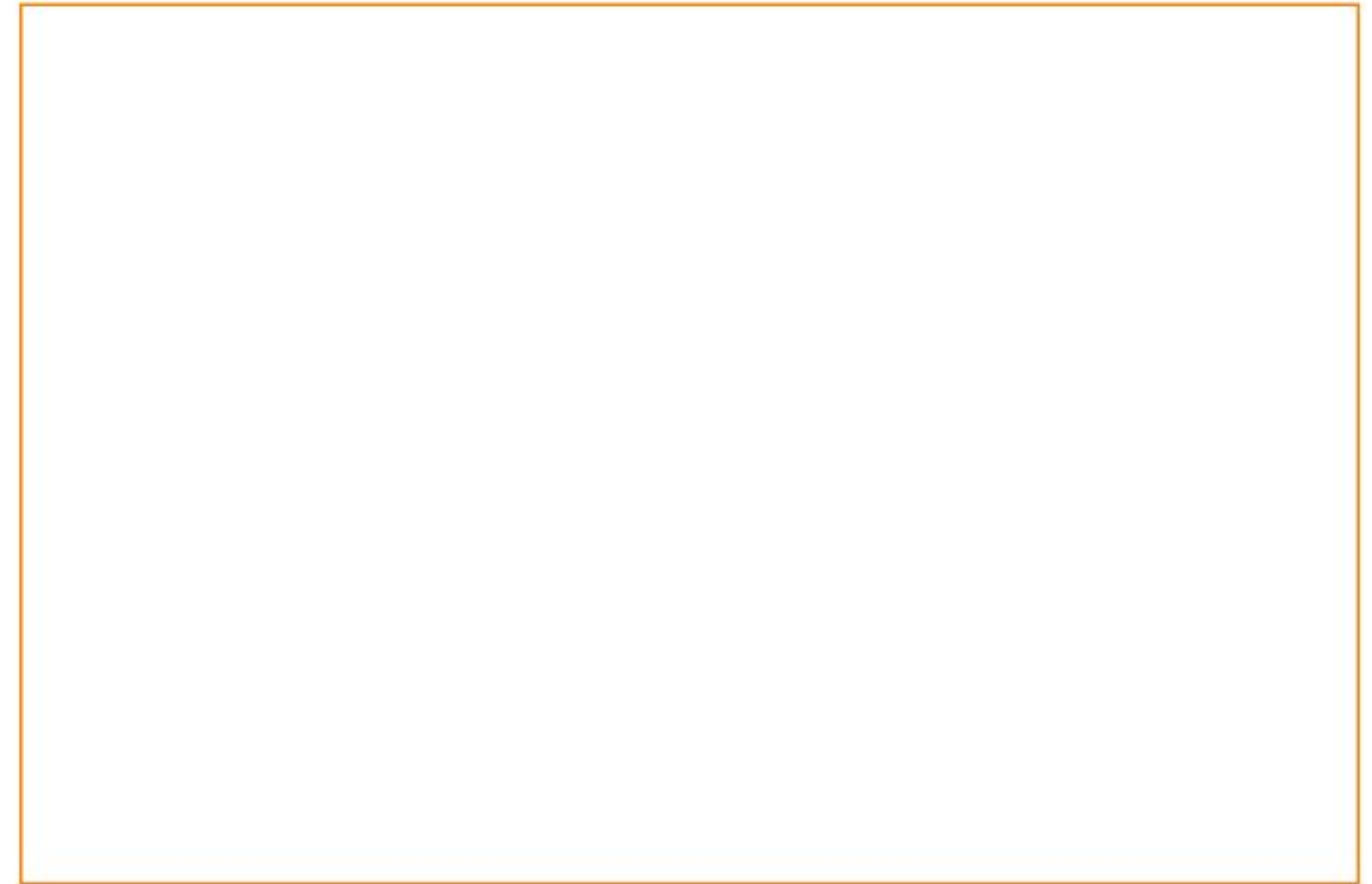
2. Piensen sobre lo anterior y luego platiquen sus reflexiones en asamblea.
3. ¿Qué impacto se tuvo en la comunidad? En asamblea, retomen el cuaderno de visitas para leer los comentarios que las personas dejaron al ver su galería y al escuchar su reseña escolar.
  - a) Observen el impacto logrado en la comunidad, lo que les agradó más y los motivos; también, tomen en cuenta las sugerencias para mejorar o agregar algo a su galería y reseña escolar.

¿Cómo continuar? Al observar la trayectoria del proyecto, puedes ver que libraron obstáculos y que hubo momentos con muchos aprendizajes nuevos.





4. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en el recuadro los vínculos que se pueden establecer entre la reseña, las fotografías, los dibujos y lo que seleccionaste sobre tu comunidad con esas herramientas.



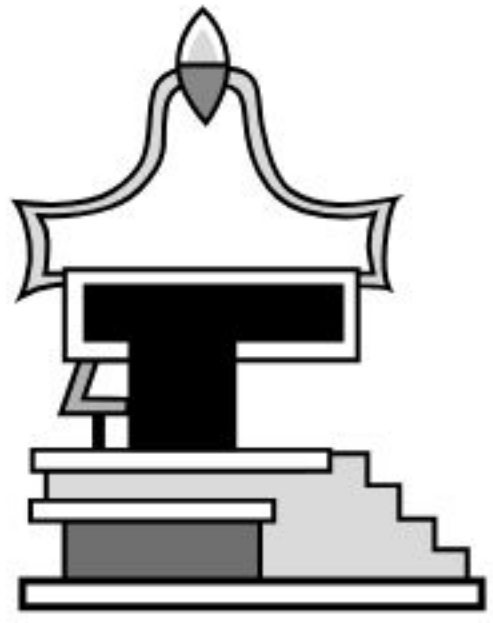
## Avanzamos

Piensen en más posibilidades para seguir difundiendo tanto la galería como la reseña escolar entre más personas.

1. En asamblea, con la ayuda de su maestra o maestro, enlisten las conclusiones del proyecto en el pizarrón.
2. Reflexionen sobre otras formas de hacer una reseña anotando otros recursos para elaborarla:
  - a) Hacer un video de la reseña.
  - b) Dramatizarla en una obra de teatro.
  - c) Compartirla en redes sociales para que más personas la vean.
3. La reseña escolar tiene múltiples áreas de conexión, por ejemplo, con De lo humano y lo comunitario al investigar los antecedentes y orígenes de la escuela, mencionar la ubicación del plantel y ver el tipo de flora y fauna que la circunda. Reflexionen con qué otros contenidos y escenarios se vincula este proyecto.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar una galería fotográfica o de dibujos acerca de su escuela y, así, crear una reseña escrita con la ayuda de los integrantes de su comunidad.







# Comunidades por correspondencia

En este proyecto, escribirás cartas para continuar la comunicación a distancia con familiares, amistades y estudiantes de otras partes y, así, favorecer la práctica comunicativa con los demás.

## PREPARACIÓN Identificamos



1. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza la lectura del texto de la siguiente página.

Autora:

Guadalupe Vázquez Laguna

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Emiliano Zapata Salazar y

Escuela Normal de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria

CHIAPAS





Veracruz, 12 de diciembre de 2025

Ana-Pecas:

Antes de que te rías :), porque ya te estoy imaginando, quiero decirte que te extraño :(. Te escribo esta carta porque, según mi abuelo Paco, así podrás leerla cuantas veces quieras.

También lo hago porque, por más que te envió mensajes de texto y de voz, no te llegan. Hasta te marqué de mi casa, pero no contestas y me preocupé :/. Aunque recuerdo que tu mamá, al despedirse de la mía con "lágrimas de cocodrilo" D:, decía que la señal por allá era mala. Y lo es.

Me encontré a tu tío Fernando, me dijo que pasaría unos días con ustedes y que podía escribirte una carta. Como no sé ni cómo enviarla, me pareció buena idea. Tu tío me dijo: "Pedro, tienes como diez días para escribirle a la Ana-Pecas porque yo me voy el 16 para allá". También me tardé mucho en escribir porque me costaba poner por escrito todo lo que pienso, pero mi abuelo Paco me ha tenido paciencia y me fue diciendo cómo escribirla. Eché a perder varias hojas y mamá me regañó varias veces. :S

En fin, te quería contar que pasamos a finales en el torneo de fútbol ⚽. No dejo de recordar que no querías decirme que cuando estuviste viviendo en Veracruz aprendiste a arbitrar, y que cuando don Lucho, nuestro árbitro, se enfermó de covid, nos envió un mensaje por WhatsApp diciendo: "Ana-Pecas puede arbitrar, ella sabe". Y que todos se rieron :D. ¿Recuerdas? Y que tú te enojaste 😡 muchísimo porque se supone que era un secreto.

Quiero recordarte que eres mi superamiga. Además, te extraño en las clases, en el recreo y los fines de semana. Hasta cuando nos peleábamos por alguna situación y cuando estoy en los partidos; el equipo te extraña, ¡aunque no me creas!

Espero que tú también me escribas, Ana-Pecas, y que, en algún momento, volvamos a vernos. Escíbeme una carta ✉ de regreso y cuéntame cómo te va por allá. ¿Hay algún equipo de fútbol que estés arbitrando?, ¿qué de nuevo estás haciendo?, ¿tienes amigos?

Pedro, tu cuaderno de doble raya 📓

P. D.: Ojalá se arregle pronto eso de la conexión. Te dibujé emojis como cuando escribíamos mensajes de texto. ;)

2. Agrupados en comunidades, dialoguen sobre las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el motivo del texto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





Los *pen pals* son grupos de redes sociales que acercan a las personas y crean experiencias a través del correo postal para lograr comunidades de amigos a nivel internacional.

- b) ¿A quién se dirige? \_\_\_\_\_
- c) ¿Qué temas desarrolla? \_\_\_\_\_
- d) ¿Qué temas del texto son comunes en su comunidad? \_\_\_\_\_
- e) ¿Cómo termina? \_\_\_\_\_
- f) ¿Cuáles emociones y sentimientos expresan los emojis? \_\_\_\_\_

## Recuperamos

Las cartas han sido un medio de comunicación muy importante desde antes de que existieran la radio, el teléfono, la televisión y el internet. Ahora se utilizan otros medios para comunicarse a distancia.

1. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga entre tus familiares, amigos, conocidos y estudiantes acerca de los medios de comunicación a distancia que más se utilizan en tu comunidad.





2. Registra tus respuestas en la siguiente tabla de frecuencia:

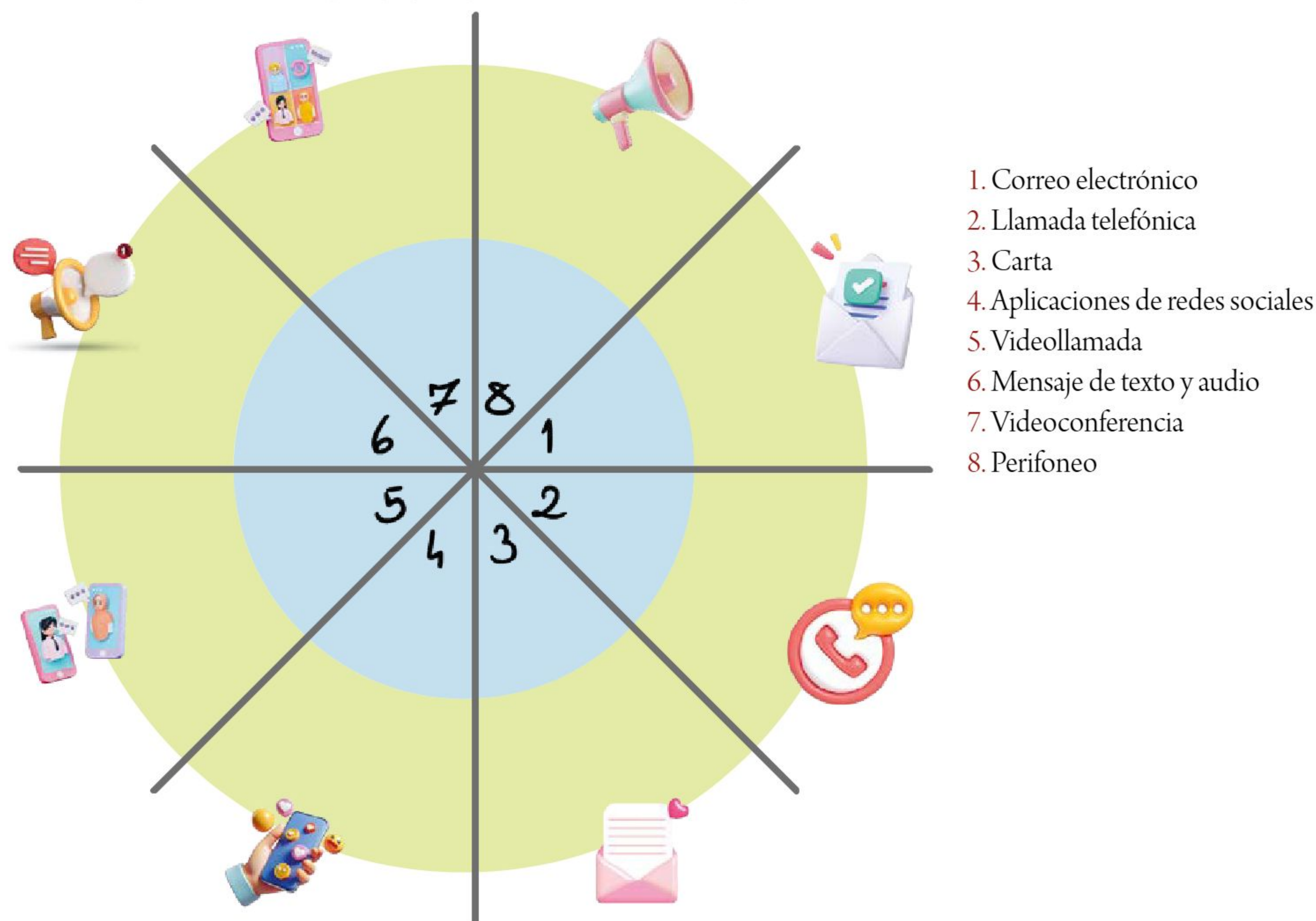
| Medios de comunicación                  | Frecuencia | Total |
|-----------------------------------------|------------|-------|
| Correo electrónico                      |            |       |
| Perifoneo<br>(bocina comunitaria móvil) |            |       |
| Videoconferencia                        |            |       |
| Llamada telefónica                      |            |       |
| Mensaje de texto y audio                |            |       |
| Videollamada                            |            |       |
| Aplicaciones de redes sociales          |            |       |

3. Reflexionen en asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, acerca de los resultados.
- a) Con la orientación de las siguientes frases, anoten sus respuestas en el pizarrón:
- Medios de comunicación más utilizados.
  - Motivo por el que consideran que se utiliza con mayor frecuencia.
  - Medios más accesibles en la comunidad donde viven.





4. En comunidades, de manera solidaria, copien el gráfico en su cuaderno para registrar lo que conocen sobre las diferentes modalidades de comunicación a distancia.



Tomen en cuenta que, para las personas mayores o con debilidad visual, el audio es la mejor forma de comunicación, en tanto que las personas con debilidad auditiva prefieren los mensajes de texto, el chat y el correo electrónico.

- En los espacios de color azul, anoten lo que saben.
- En los de color verde, escriban lo que saben sus compañeras y compañeros.
- Después, en asamblea comenten la información registrada.

## Planificamos

En asamblea, determinen las fechas para realizar las actividades y escribir sus cartas. Apóyense en la tabla de la página siguiente para llevar a cabo sus cartas y acordar los tiempos de realización de cada actividad.



| Pasos                                          | Fechas |
|------------------------------------------------|--------|
| Indagar sobre las cartas y su estructura.      |        |
| Elegir temas para la carta.                    |        |
| Desarrollar el tema de la carta.               |        |
| Elaborar primer borrador.                      |        |
| Definir lo que falta y lo que puede mejorarse. |        |
| Reestructurar y realizar la versión final.     |        |
| Enviar la carta.                               |        |
| Valorar opiniones.                             |        |

**Acción**  
**Vayamos y volvamos**

La carta puede construirse con diferentes tramas (narrativa y argumentativa) en torno a las distintas funciones del lenguaje (informativa, expresiva y apelativa, entre otras) dependiendo el tipo de carta que se desee redactar.



1. Consulten la tabla que se muestra a continuación:

| Funciones de la lengua |                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Función                | ¿Para qué sirve?                                                                                                                       |
| Informativa            | Aporta datos sobre situaciones, motivaciones, contextos.                                                                               |
| Expresiva              | Usa expresiones como "¡Ah!", "¡Oye!", "Muchísimo", "¿Volverás?".                                                                       |
| Apelativa              | Espera una respuesta del otro: "Pero ¿tú qué harías? Escribe...".                                                                      |
| Fática                 | Sirve para mantener el contacto, aunque el mensaje no sea definitivo; por ejemplo: "Así quedamos", "Muy bien", "En eso estamos".       |
| Poética                | Usa frases en sentido figurado: "Mi primo era tan grande como un árbol".                                                               |
| Metalingüística        | Se refiere al lenguaje; por ejemplo: "Descubrí que la palabra <i>cacahuete</i> debe escribirse y pronunciarse como <i>cacahuete</i> ". |





2. En asamblea, reflexionen acerca de la estructura y los aspectos que no deben faltar en una carta, como la que escribió Pedro a su amiga Ana-Pecas:

**Destinatario** → Ana-Pecas:

**Introducción** → Antes de que te rías :, porque ya te estoy imaginando, quiero decirte que te extraño :(. Te escribo esta carta porque, según mi abuelo Paco, así podrás leerla cuantas veces quieras.

**Desarrollo** → También lo hago porque, por más que te envío mensajes de texto y de voz, no te llegan. Hasta te marqué de mi casa, pero no contestas y me preocupé :/. Aunque recuerdo que tu mamá, al despedirse de la mía con "lágrimas de cocodrilo" D:, decía que la señal por allá era mala. Y lo es.

Me encontré a tu tío Fernando, me dijo que pasaría unos días con ustedes y que podía escribirte una carta. Como no sé ni cómo enviarla, me pareció buena idea. Tu tío me dijo: "Pedro, tienes como diez días para escribirle a la Ana-Pecas porque yo me voy el 16 para allá". También me tardé mucho en escribir porque me costaba poner por escrito todo lo que pienso, pero mi abuelo Paco me ha tenido paciencia y me fue diciendo cómo escribirla. Eché a perder varias hojas y mamá me regañó varias veces. :S

En fin, te quería contar que pasamos a finales en el torneo de fútbol ⚽. No dejo de recordar que no querías decirme que cuando estuviste viviendo en Veracruz aprendiste a arbitrar, y que cuando don Lucho, nuestro árbitro, se enfermó de covid, nos envió un mensaje por WhatsApp diciendo: "Ana-Pecas puede arbitrar, ella sabe". Y que todos se rieron :D. ¿Recuerdas? Y que tú te enojaste 😡 muchísimo porque se supone que era un secreto.

Quiero recordarte que eres mi superamiga. Además, te extraño en las clases, en el recreo y los fines de semana. Hasta cuando nos peleábamos por alguna situación y cuando estoy en los partidos; el equipo te extraña, ¡aunque no me creas!

**Cierre** → Espero que tú también me escribas, Ana-Pecas, y que, en algún momento, volvamos a vernos. Escríbeme una carta 📧 de regreso y cuéntame cómo te va por allá. ¿Hay algún equipo de fútbol que estés arbitrando?, ¿qué de nuevo estás haciendo?, ¿tienes amigos?

**Rúbrica** → Pedro, tu cuaderno de doble raya 📓

**Posdata** → P. D.: Ojalá se arregle pronto eso de la conexión. Te dibujé emojis como cuando escribíamos mensajes de texto. ;)

Veracruz, 12 de diciembre de 2025 ← **Fecha**

3. En comunidades y siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué es importante que su carta contenga estos elementos?

---

---





- b) Si tuvieran que escribir una carta virtual, además de los elementos que debe llevar una carta escrita en papel, ¿qué más le agregarían?

---

- c) ¿Qué otro medio es útil para realizar y enviar una carta?

---

---

4. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen sobre qué temas académicos o de su comunidad les parecen importantes o son atractivos para ustedes a fin de que puedan desarrollarlos en sus cartas.

- a) Pueden generar los temas académicos de acuerdo con sus intereses o elegir algunos de los que se sugieren a continuación:

- Cambio tecnológico
- Cambio climático
- Violencia y acoso escolar
- Trastornos alimenticios
- Jóvenes migrantes
- Uso de las redes sociales
- Importancia de realizar actividad física
- Alimentación saludable
- Cultivo de hortalizas comunitarias

5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, una vez seleccionado el tema, indaga información para reforzar lo que ya sepas y realiza el primer borrador de tu carta.

Recuerda tener en cuenta:

- a) El tema que desarrollarás.
- b) A quién dirigirás tu carta.
- c) La estructura de tu carta.
- d) Las funciones del lenguaje que utilizarás.







- e) Poner:
- ▶ Mayúsculas al inicio de los párrafos y en los nombres propios
  - ▶ Punto
  - ▶ Coma
  - ▶ Dos puntos
- f) La organización de ideas en los enunciados

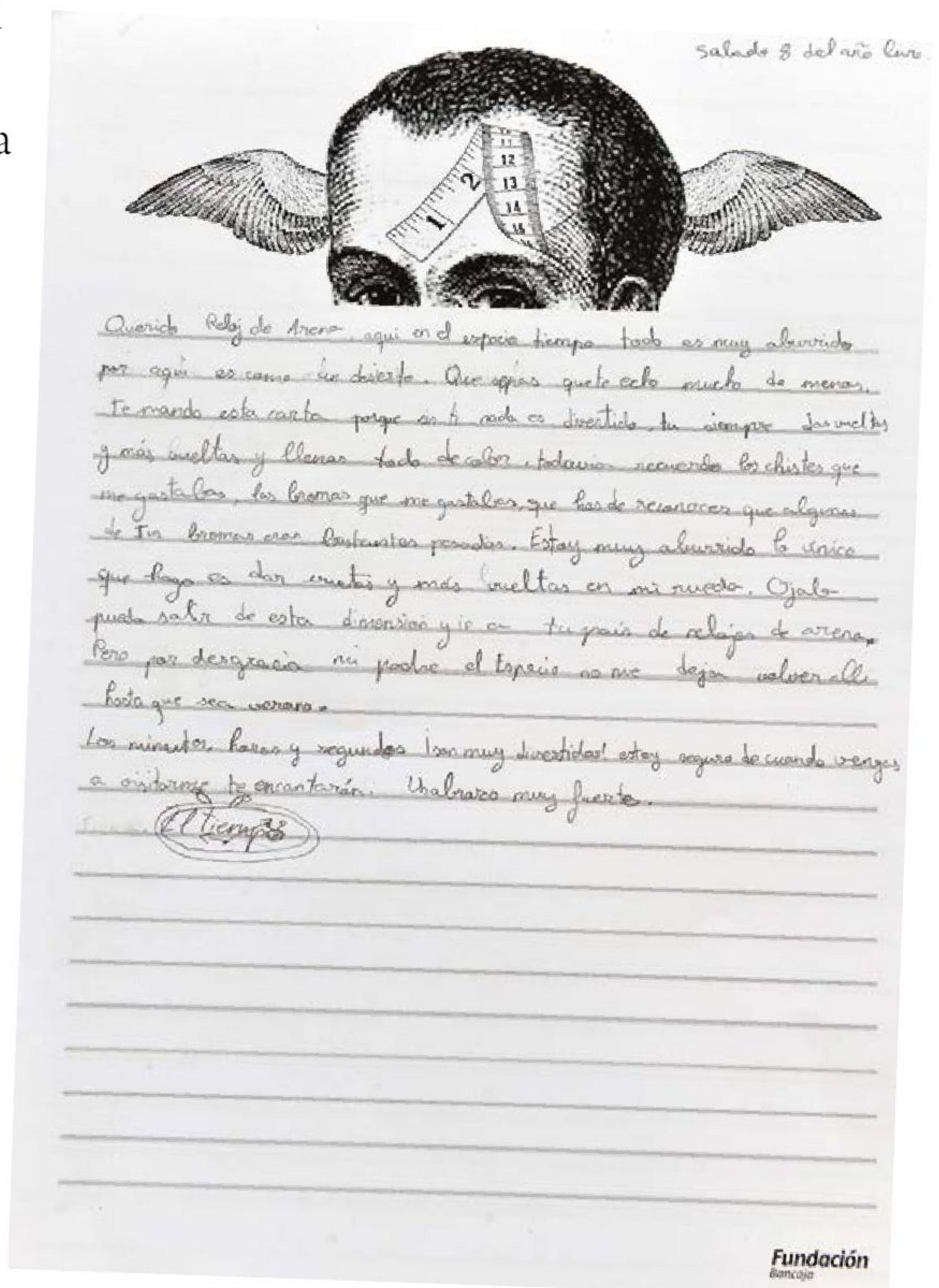
## Reorientamos y seguimos

Intercambia con otro estudiante el borrador de tu carta para su revisión.

- a) Realicen los ajustes y marquen con una ✓ los elementos que se incluyen correctamente:

- ☐ El mensaje sí cumple con el propósito comunicativo.
- ☐ La redacción, los párrafos, la coherencia, la ortografía, la cohesión y el orden de las ideas.
- ☐ Función de la lengua (si es informativo, expresivo o apelativo).
- ☐ Estructura de la carta.
- ☐ Contenido acerca del tema seleccionado y si se relaciona con la comunidad.

- b) Reescriban la versión final en una hoja, pueden ilustrarla con dibujos o fotos para luego compartirla en asamblea.





## INTERVENCIÓN

### Difundamos

En comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, lleguen a acuerdos relacionados con el envío de sus cartas. Los acuerdos a los que deben llegar son:

- a) Destinatarios
- b) Medio de entrega
- c) Fecha de entrega
- d) Envío de cartas a los destinatarios seleccionados



## Consideramos

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lean las cartas y hablen de los medios que utilizaron para enviarlas. Pueden considerar los siguientes aspectos:
  - a) La planeación de la carta: si durante el proceso elaboraron un esquema o mapa, una lluvia de ideas, investigaron sobre el tema o solicitaron ayuda.



- b) La redacción: si son adecuados los párrafos, los puntos, las comas, los acentos, las mayúsculas, el orden de las ideas, la prosa y la extensión de la carta.





- c) El mensaje: si cumplieron el propósito de comunicación, interacción social y claridad en el lenguaje.
  - d) El contenido: si es correcta la forma de dar a conocer su tema de interés.
  - e) Los medios de comunicación disponibles en su comunidad.
2. En comunidades de al menos dos integrantes, intercambien sus cartas y comenten:
- a) Los aspectos valiosos del trabajo de su compañera o compañero.
  - b) Las ideas comunes o diferentes entre su carta y la del otro integrante.
  - c) La parte novedosa del trabajo de su compañera o compañero.

## Avanzamos

1. En asamblea, comenten qué aspectos podrían incorporar en sus siguientes proyectos.
- a) Dialoguen sobre las cartas recibidas y los medios disponibles que utilizaron.





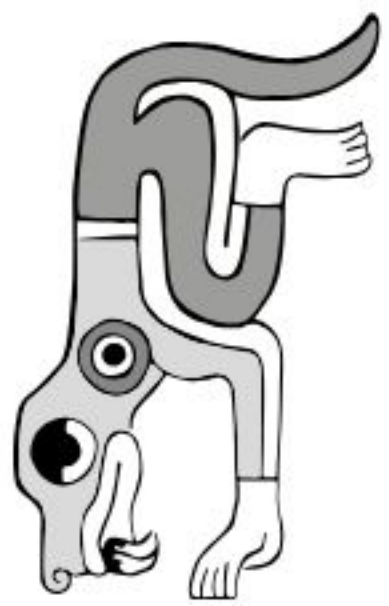


- b) Las emociones y sentimientos que les provocaron.
  - c) Los ámbitos de su comunidad que retomaron.
  - d) Si es posible que conozcan nuevos lugares a través del lenguaje escrito.
2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza un mapa conceptual que responda las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué aprendí en este proyecto?
  - b) ¿Qué actividades realicé para lograr este aprendizaje?
  - c) ¿Qué fue lo que más me gustó?
  - d) ¿Qué fue lo que menos me gustó?
  - e) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para continuar la comunicación a distancia con familiares y amigos a través de cartas u otros medios de comunicación.





# Cuidándome del impostor

En este proyecto, realizarán un viaje junto con Camila al centro del contenido informativo. Descubrirán a los impostores de la información, que generan olas de rumores, identificarán los criterios para seleccionar información confiable en internet y los darán a conocer a través de una infografía.

## PREPARACIÓN Identificamos



Autor:

Sergio de Jesús Tobón Tobón  
Especialista en Socioformación  
e integrante del Sistema Nacional  
de Investigadores de México (SNI)  
COLOMBIA





En comunidades y siendo solidarios, lean el siguiente relato:

Camila estudia en una comunidad de la Sierra de Guerrero. Durante las clases, leyeron un artículo de la Organización Mundial de la Salud donde se expone que México tiene el primer lugar en obesidad infantil. Esto llamó la atención de Camila y sus compañeros, quienes se organizaron para conocer en su comunidad educativa sobre el índice de obesidad.

Tres estudiantes de los 480 resultaron con obesidad mórbida y, por prevención, Camila, que estaba interesada en informarse sobre la alimentación saludable, revisó los medios de comunicación de su comunidad. Encontró este artículo:

a) Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Un producto como el del artículo ayudará a que la gente baje de peso?
- ¿De dónde proviene el contenido informativo que se publica?
- ¿Cómo podrían verificar si el contenido informativo es confiable o no?
- ¿Qué otro contenido informativo sobre descubrimientos de control de peso conocen?
- ¿Qué contenido informativo consideran que es falso o verdadero?



Buscando contenido informativo sobre alimentación saludable, Camila se enfrentó a datos, noticias, reportajes y documentales que son contradictorios, sensacionalistas o ficticios.

Identificar datos confiables es importante, ya que los medios y sitios informativos, como internet, o las personas, pueden propagar rumores que, al no ser ciertos, crean dudas y llevan a tomar decisiones sin fundamento.





## Recuperamos

1. En comunidades y siendo solidarios, lean la charla entre Camila y Carlos.

**Camila:** ¡Hola, Carlos! Escuché en la radio comunitaria que la mayordomía es para doña Tere, quien recibirá a todos en su casa.

**Carlos:** ¡Qué bien, lo buscaré en el periodiquito!

**Camila:** Yo prefiero escuchar la radio comunitaria, se me hace más confiable. ¿Tú qué medios de información prefieres?

**Carlos:** En mi casa preferimos leer el periodiquito.

**Camila:** Por cierto, ¿qué contenidos informativos te interesan?

**Carlos:** Me gusta mucho todo lo relacionado con la salud, me parece interesante y útil. ¿Y a ti qué contenido informativo te parece interesante y útil?

**Camila:** Me gusta buscar información sobre la alimentación saludable. Oye, ¿con cuáles medios se informarán en otras comunidades?

2. En asamblea, dialoguen sobre los medios que se emplean en su comunidad para informarse. Tomen como guía los cuestionamientos que se incluyen en el diálogo entre Camila y Carlos.

## Planificamos

En este proyecto, realizarán una infografía con la que darán a conocer los criterios para seleccionar sitios de información confiable en internet.

En asamblea, observen y comenten la ruta de actividades de la página siguiente.



La alfabetización  
informativa es la  
habilidad de cuidar cómo  
buscar o difundir datos,  
ideas o mensajes, y  
combatir la información  
no confiable y los  
rumores.

La radio, la televisión,  
la bocina comunitaria  
y los medios impresos  
y digitales son  
medios informativos  
comunitarios que  
influyen en la  
organización de  
información dentro  
de un territorio.



- a) Acuerden y registren en esta tabla las fechas en las que llevarán a cabo las actividades. Después, escriban en su cuaderno otras tareas que puedan realizar.

| Actividad                                    | Fecha |
|----------------------------------------------|-------|
| Búsqueda y revisión de contenido informativo |       |
| Selección y ajuste del contenido informativo |       |
| Primer borrador de la infografía             |       |
| Ajuste y corrección del primer borrador      |       |
| Nueva valoración del producto                |       |
| Realización de la versión final              |       |
| Presentación ante la comunidad               |       |
| Retroalimentación de la infografía           |       |
| Valoración de comentarios                    |       |

La infografía es un texto discontinuo, compuesto por elementos gráficos cuyos datos se presentan organizados y facilitan la comprensión de la información.

Material

- ➡ Hojas
- ➡ Lápices
- ➡ Lápices de colores o plumones



Acción

Vayamos y volvamos

El contenido informativo confiable proviene de un estudio riguroso, cuidadoso y comprobado, basado en argumentos y pruebas concretas. No exagera hechos, sino que estimula el análisis y las decisiones medidas.

1. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga dos contenidos informativos relacionados con la alimentación saludable y transcríbelos en una hoja.





a) Ahora, copia esta tabla en tu cuaderno y complétala con tus argumentos.

| Núm. | Busqué el contenido informativo en... | Prefiero indagar en ese medio porque... | El contenido informativo me pareció interesante porque... | El contenido informativo me pareció útil porque... |
|------|---------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|      |                                       |                                         |                                                           |                                                    |
|      |                                       |                                         |                                                           |                                                    |
|      |                                       |                                         |                                                           |                                                    |



2. En comunidades, lean los contenidos informativos que indagaron y seleccionen los que parezcan confiables. Lleguen a un consenso sobre cómo los identificaron.
- a) Lean el contenido informativo que encontró Camila en redes sociales, en una gaceta electrónica y en un *podcast*.

http://commun/.ws

"Amigos, miren, no nos dejemos engañar, se recomienda aumentar las grasas para tener una mejor salud".

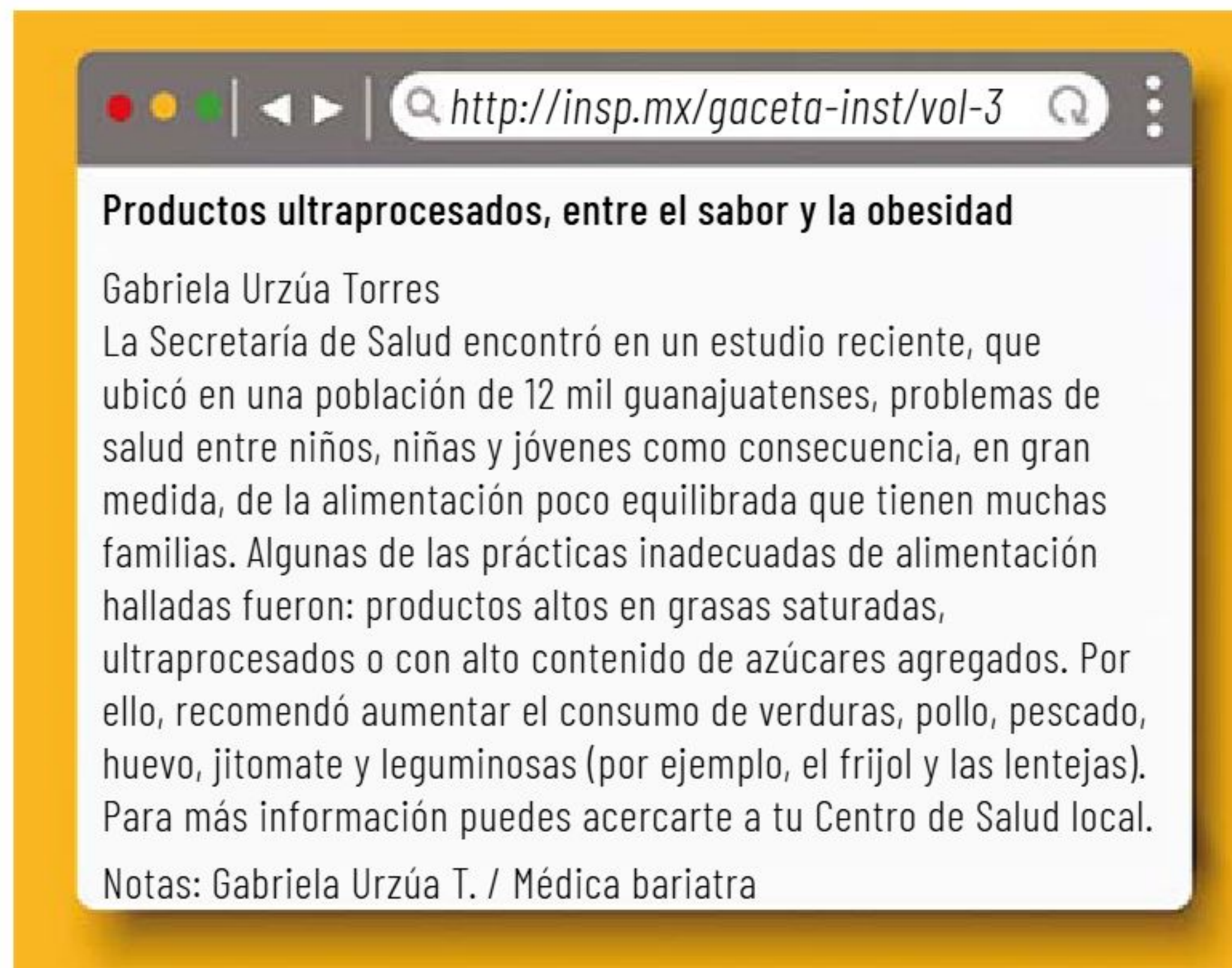
**Andrea232:** "Es excelente lo que nos dices. Nos han mantenido desinformados, y nos quieren poner a comprar nuevos alimentos que no nos gustan."

**Felipe21:** "Me parece muy bien que podamos comer de todo. En mi familia se consumen muchas grasas y ahí la llevamos".

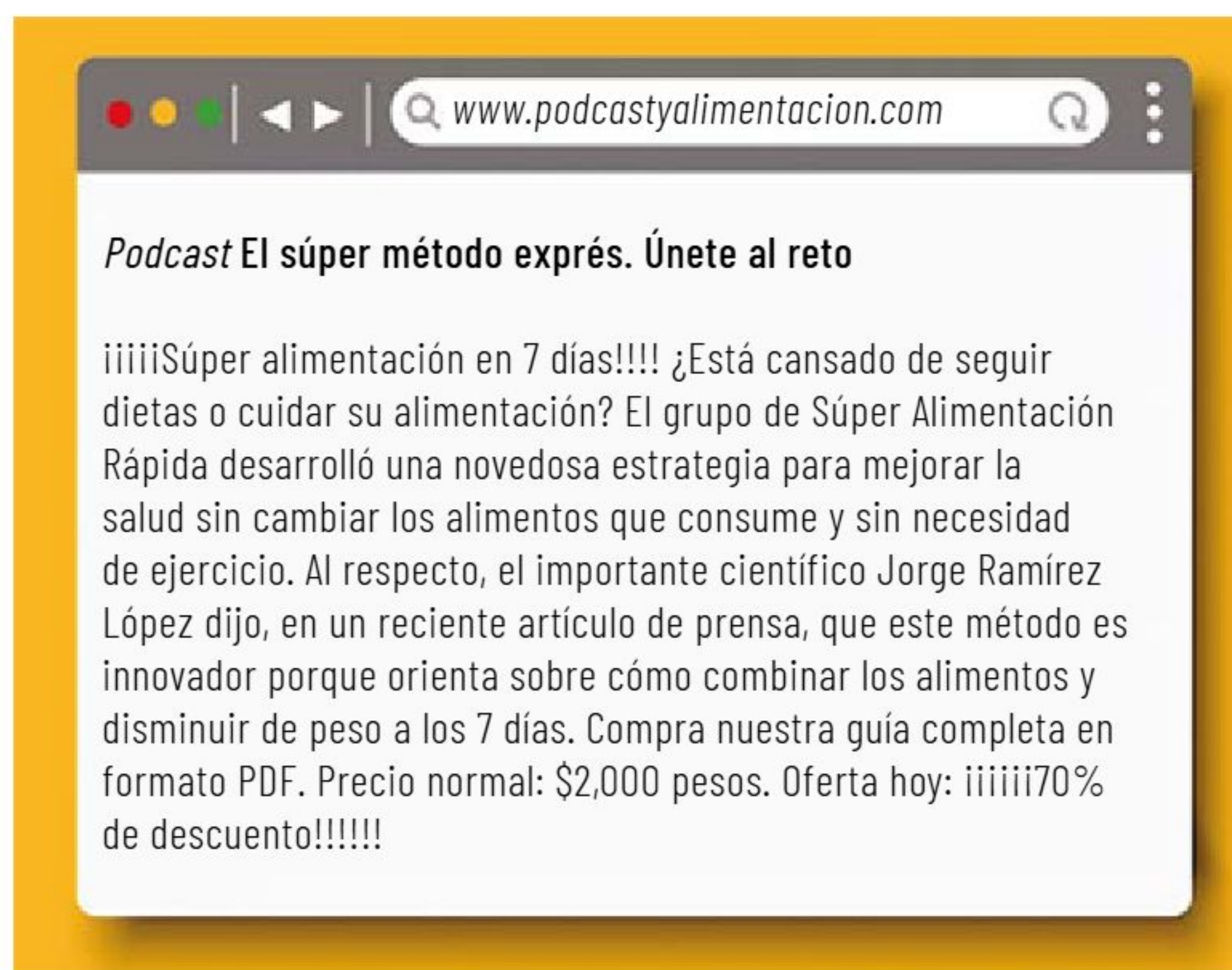
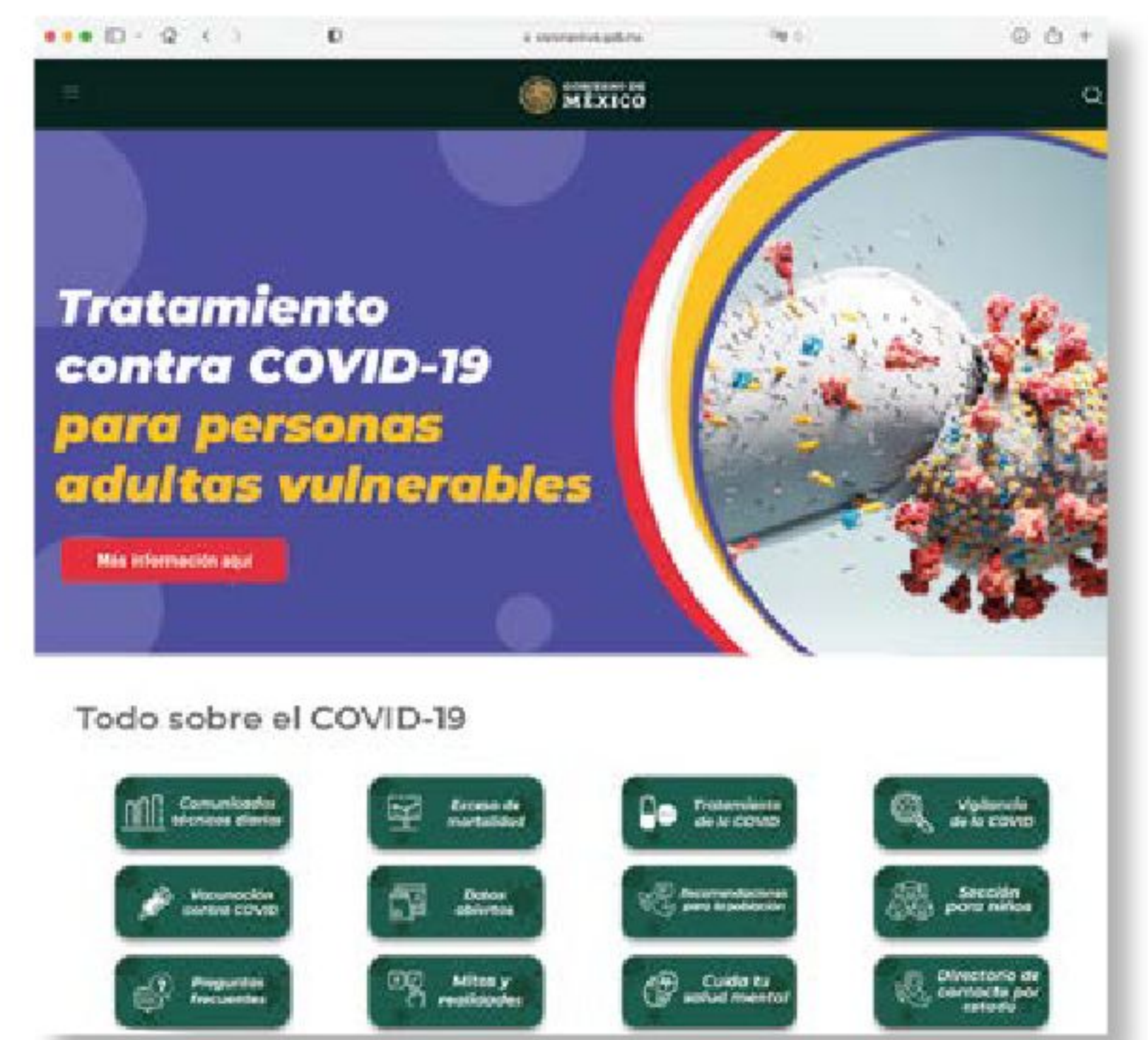
Red Social







## Sitio de internet



## Podcast



- b) Localicen y subrayen la información que consideren confiable en los tres textos anteriores. Dialoguen sobre los criterios para identificar sitios de información fiable en internet. Lean sus respuestas en comunidad.
- c) Anoten en sus cuadernos los criterios utilizados para localizar la información confiable en los textos.

El *podcast* es una herramienta que comparte, presenta y distribuye información a partir de contenidos sonoros. Se difunde a través del internet.





- d) Aunque ya saben cómo identificar contenido informativo confiable en internet, aún hay un riesgo: el rumor. Lean la propuesta de Camila para evitar las olas de rumores a partir de la lectura anterior.

3. En asamblea, anoten en una hoja las siguientes palabras:

- |            |              |
|------------|--------------|
| ▶ Mesa     | ▶ Inapetente |
| ▶ Hambre   | ▶ Mantel     |
| ▶ Platos   | ▶ Vasos      |
| ▶ Masticar | ▶ Cubiertos  |
| ▶ Saborear | ▶ Probar     |



- a) Verifiquen la lista y, pasados diez segundos, en el reverso de la hoja escriban en silencio las palabras que recuerden.
- b) Una vez terminado el nuevo listado, su maestra o maestro solicitará que levanten la mano quienes escribieron las palabras *mesa*, *hambre* y *comer*.
- c) Después pedirá que bajen las manos y den la vuelta a la hoja para descubrir que *comer* no está en la lista.
- d) Digan entre ustedes quiénes escribieron palabras distintas a las de la lista.

4. En asamblea, realicen su primer borrador. Pueden hacerlo con diferentes formatos. La imagen de la página siguiente es un ejemplo de una plantilla de infografía.
- a) Identifiquen los elementos de la infografía y, en una hoja, organicen la información obtenida con el mismo formato.



b) Recuerden que, al realizar la infografía en comunidad, pueden distribuirse las tareas y establecer acuerdos para organizar la información.



Junto con Camila, descubrieron la forma como se generan los rumores al difundir información que no corresponde con los datos concretos. Así, los rumores pueden formarse a través de la oralidad, al ser transmitidos de boca en boca, o por medio de la escritura o en el internet.

Una vez que tienen suficiente información sobre los medios y su contenido informativo, y que cuentan con criterios para seleccionar sitios de información confiable en internet y reconocer olas de rumores, es hora de exponer lo aprendido por medio de una infografía para que la comunidad se cuide de los impostores de la información.

Reorientamos y seguimos

- 1. En asamblea, revisen sus borradores.
  - a) Pueden apoyarse en la siguiente tabla y anotar en ella las sugerencias de mejora que consideren necesarias.

|                                       | Participantes de la asamblea<br>que están conformes | Participantes de la asamblea<br>que proponen mejoras |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Claridad en la información            |                                                     |                                                      |
| Ortografía en el texto                |                                                     |                                                      |
| Elementos de la infografía            |                                                     |                                                      |
| Imágenes relacionadas<br>con el texto |                                                     |                                                      |



- b) Con ayuda de su maestra o maestro, corrijan el borrador y realicen sus ajustes.
- c) Luego, en una hoja o en algún medio digital, si disponen de uno, elaboren su segundo borrador.
- d) Valoren si cuenta con los elementos de comprensión e información confiable, no confiable o rumor.
- e) Si es necesario, corrijan o busquen más información para retroalimentar su segundo borrador. Pueden guiarse con el siguiente gráfico:



## INTERVENCIÓN

### Difundamos

1. En comunidades, organícense para dar a conocer sus infografías.
  - a) Tengan en cuenta la siguiente información que encontró Camila en una página de internet institucional:

La Organización de las Naciones Unidas ha proclamado el 28 de septiembre como el Día Internacional del Acceso Universal a la Información. La acción de obtener información veraz de manera plural y oportuna, solicitar, investigar, difundir, buscar y recibir cualquier dato que se extraiga de ella es un derecho humano, ya que permite el desarrollo de los proyectos de vida de las personas.





2. En asamblea, organicen:
  - a) El lugar donde darán a conocer a la comunidad sus infografías.
  - b) El día y la hora para que asista la comunidad.
  - c) El medio por el cual difundirán la invitación.
  - d) La colocación de buzón de sugerencias y comentarios para que los invitados opinen.
3. Ha llegado el momento de que, agrupados en comunidades, expongan sus infografías.



## Consideramos

En asamblea, lean los comentarios que su comunidad depositó en el buzón. Clasifíquenlos en:

- a) Los que están de acuerdo.
- b) Aquellos que mencionan alguna mejora.

## Avanzamos

1. En asamblea, digitalicen su infografía o pásenla a un formato de hoja más grande.
  - a) Con la ayuda de su maestra o maestro, acuerden en dónde difundirla, pero ahora en medios digitales.
2. Recopilen aquellas respuestas de los participantes de su comunidad que les parecieron pertinentes para retomarlas en siguientes proyectos.



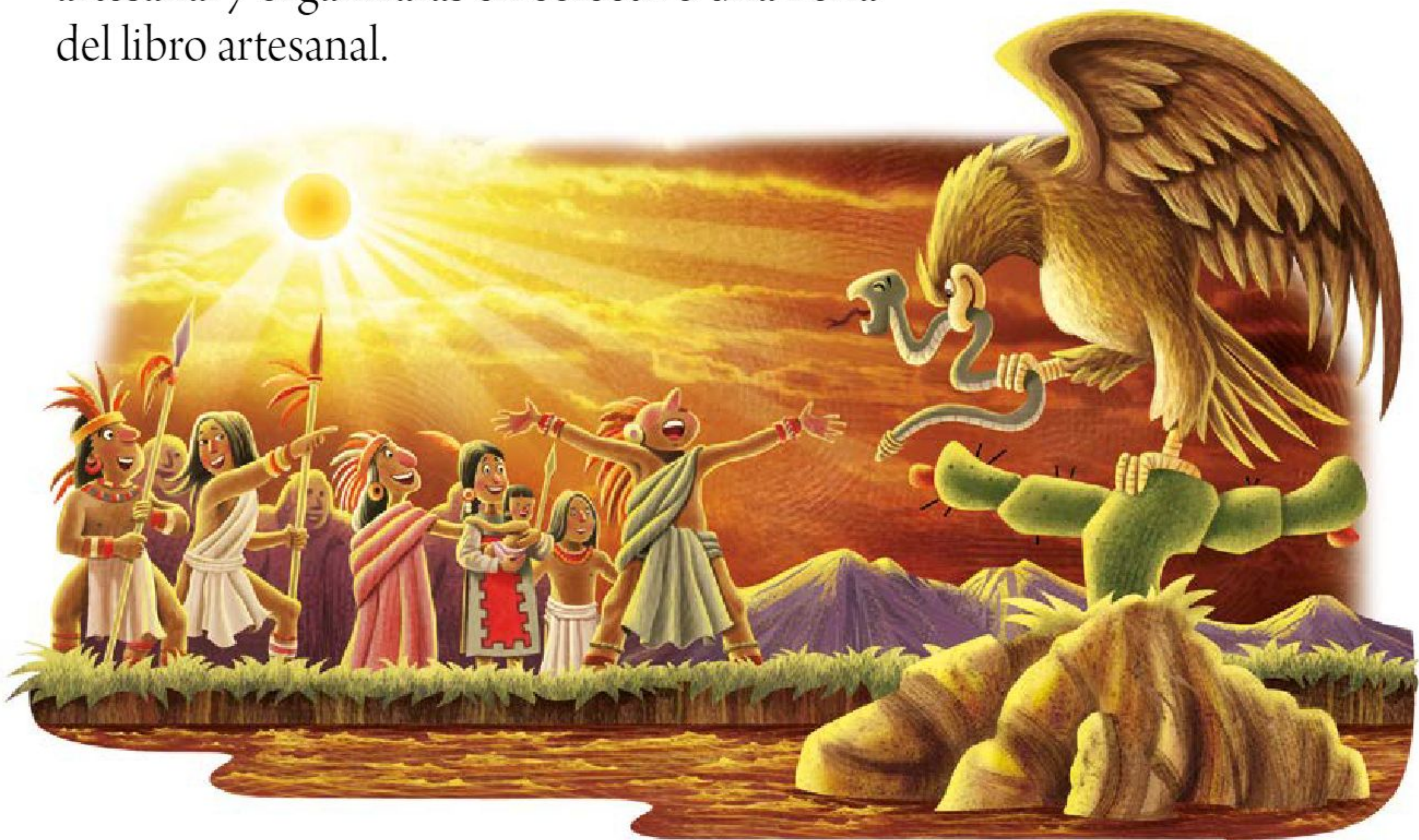
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer el contenido informativo, reconocer los criterios para seleccionar sitios de información confiable y realizar sus infografías.





# Preservemos nuestras historias e imaginemos libros

En este proyecto, investigarás algunas historias, mitos, leyendas y fábulas para difundirlas y promover su conservación. Crearás un libro artesanal y organizarás en colectivo una Feria del libro artesanal.



## PREPARACIÓN Identificamos

1. En colectivo, lean con atención el siguiente texto:

El mito de la fundación de Tenochtitlan es una parte importante de la identidad nacional de México. La imagen del águila real posada sobre un nopal mientras devora una serpiente en el Escudo Nacional y en el reverso de las monedas es un ejemplo de cómo se reproduce esta historia. Este mito es significativo para la cultura

**Autora:**

Salma Rebeca Cruz Hernández

Maestra frente a grupo

Secundaria Técnica

Estatat Núm. 47 José Clemente Orozco

HIDALGO





de México y, para preservarlo, es necesario mantenerlo vivo a través de la expresión artística. Las formas de conservación del mito incluyen la escritura de relatos, dibujos, pinturas, narraciones orales, música, teatro y danzas. Al hacerlo, se puede asegurar que esta historia continúe siendo transmitida de generación en generación y que forme parte de la identidad cultural.

2. En asamblea, escuchen atenta y respetuosamente el significado que tiene para cada integrante el escudo de la Bandera Nacional.
3. De manera individual, sin olvidar al otro, reflexiona con respeto sobre las diversas participaciones acerca de cómo vive cada uno este símbolo de identidad nacional.
  - a) Anota en una hoja tres comentarios sobre lo que escuchaste y reflexionaste.

## Recuperamos

Los relatos que han escuchado o leído en la comunidad donde viven tienen diversas intenciones. Algunos son parte de una ceremonia o festividad o dan un mensaje sobre lo que beneficia o perjudica a la comunidad; otros cuentan las aventuras épicas de personajes reales o ficticios que transmiten valores, como honestidad, valentía o lealtad, por mencionar algunos.

1. En comunidades, investiguen las características de los diversos relatos: mitos, fábulas o leyendas; para ello, acudan a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o con la ayuda de un adulto busquen en internet.





2. Mencionen y anoten en una hoja tres mitos o leyendas que hayan escuchado, leído o que se relaten en su hogar, en la comunidad o en la escuela.

3. Recuerden fábulas que conozcan, por ejemplo, aquella donde se enseña la tenacidad y tolerancia en una carrera entre una tortuga y un conejo; o sobre la empatía, en una cena entre un zorro y una cigüeña.



4. Anoten en la misma hoja una fábula que la mayoría tenga presente.

5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, recuerda y escribe, en tu cuaderno, el nombre de un mito que conozcas y de qué se trata.

6. En comunidades, lean la leyenda, la fábula o el mito que escribieron en las actividades anteriores. Recuerden que la leyenda, el mito y la fábula son narraciones muy parecidas, pero no son iguales. En su cuaderno, realicen un cuadro comparativo donde mencionen las características de cada uno.

## Planificamos

En colectivo, observen el esquema de la siguiente página para crear el libro artesanal donde resguardarán sus relatos.



- a) Para diseñarlo, elijan o usen materiales de reuso como libretas antiguas, cartón, papeles, hojas y pinturas, entre otros.
- b) Negocien las fechas de trabajo.

|                                                                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Indagar contenido: historias, mitos, leyendas o fábulas de la comunidad para la construcción del libro. |  |
| Compilar y seleccionar historias, mitos, leyendas o fábulas de la comunidad.                            |  |
| Transcribir los textos seleccionados.                                                                   |  |
| Decidir el formato del libro artesanal.                                                                 |  |
| Armar el primer borrador del libro artesanal.                                                           |  |
| Valorar el contenido del libro artesanal.                                                               |  |
| Difundirlo en la Feria del libro artesanal.                                                             |  |

**ACCIÓN**  
**Vayamos y volvamos**

En este proyecto, recopilarán los relatos de sus antepasados usando una poderosa herramienta de difusión: el libro. Pueden escribirlos en alguna de las 68 lenguas indígenas de México o en algún otro idioma, la creatividad es la fuente de la libertad.





1. En comunidad, lean el siguiente poema:

## Añoranzas

Tengo sueños y esperanzas  
esparcidos por el río  
van fluyendo mis añoranzas  
ven justicia en ti confío.  
Frontera cada día danzas  
con el Bravo como desafío  
hermano latinoamericano abrazas  
no lo llesves al umbrío.

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, o consulta en internet con ayuda de un adulto, qué características tienen el lenguaje literal y el lenguaje figurado.
3. Practica lo que aprendiste con el poema “Añoranzas”.
  - a) En la siguiente tabla, coloca en la columna “Tipo de lenguaje” las siglas LL (lenguaje literal) o LF (lenguaje figurado) según corresponda con los versos leídos:

| Versos                          | Tipo de lenguaje |
|---------------------------------|------------------|
| Tengo sueños y esperanzas       |                  |
| esparcidos por el río           |                  |
| van fluyendo mis añoranzas      |                  |
| ven justicia en ti confío.      |                  |
| Frontera cada día danzas        |                  |
| con el Bravo como desafío       |                  |
| hermano latinoamericano abrazas |                  |
| no lo llesves al umbrío.        |                  |





4. En asamblea, interpreten el significado de los versos  
“Frontera cada día danzas/con el Bravo como desafío/  
hermano latinoamericano abrazas/no lo lleves al umbrío”.

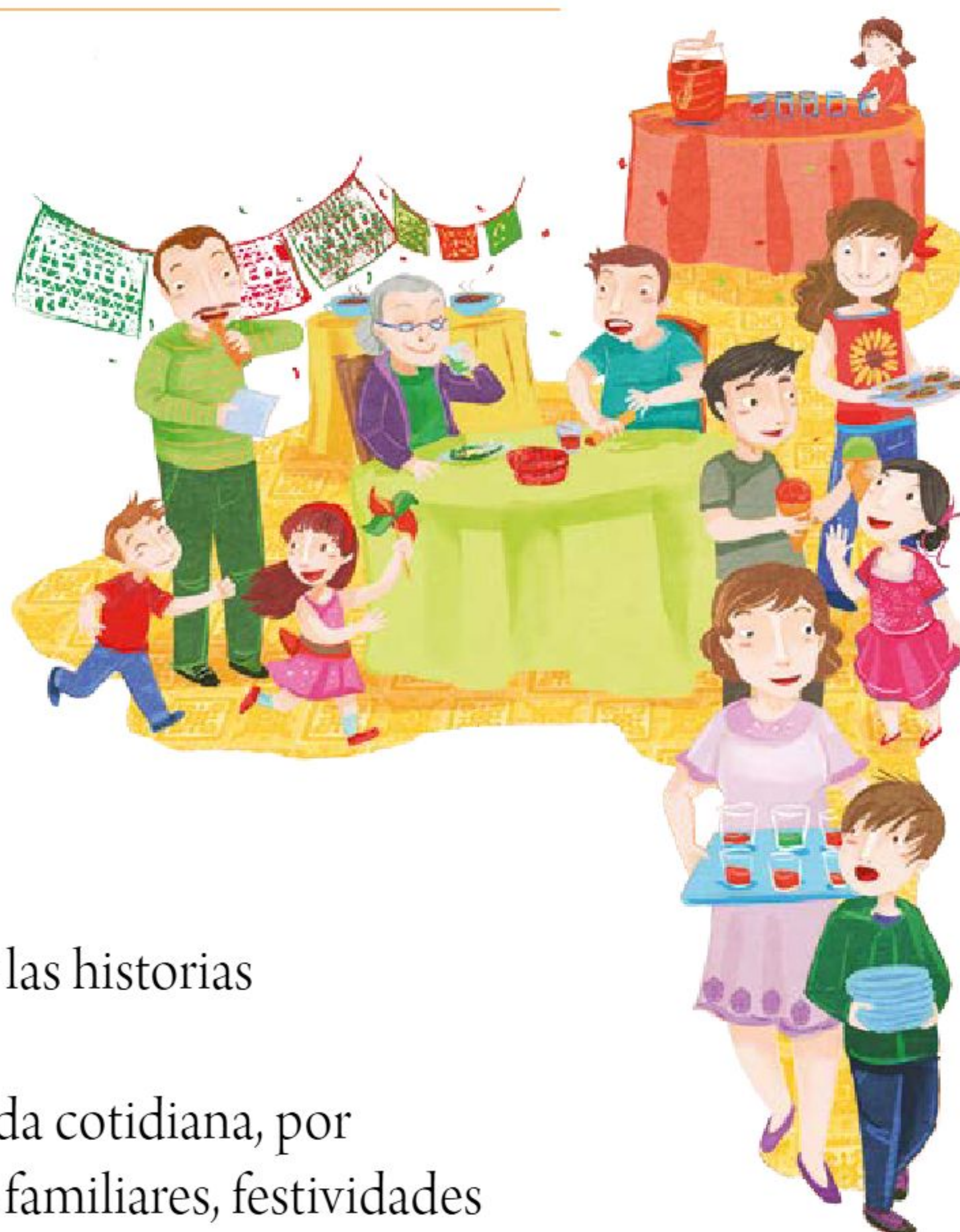
5. Anoten sus comentarios en las siguientes líneas:

---

---

---

6. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga en internet con ayuda de un adulto, en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o a partir de la comunicación oral en espacios familiares o comunitarios sobre historias, mitos, leyendas o fábulas de la comunidad.



7. Considera también construir las historias a partir de vivencias reales.
- a) Puedes inspirarte en tu vida cotidiana, por ejemplo, en las memorias familiares, festividades comunitarias, imágenes de escudos, eventos que motivaron la construcción de monumentos o en lugares, como playas, ríos, montañas u otras áreas naturales que tengan historias asociadas.
  - b) Usa el lenguaje literal y el figurado mezclando elementos irreales o de tu imaginación para hacer más interesante la historia.
8. Transcribe y recopila en hojas las narraciones, mitos, leyendas o fábulas de la comunidad.



9. Decide cómo organizar tus textos recopilados.
10. Indaga en internet con ayuda de un adulto, en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública las partes del libro.
11. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, diseña la cubierta, para ello, toma en cuenta las formas y estilos de los libros.



12. En asamblea, expliquen la información que obtuvieron sobre las partes del libro.

## Reorientamos y seguimos

Para escribir y formar una obra es importante contar con el apoyo y la revisión de otra persona.

1. En comunidades, muestren sus avances y verifiquen colectivamente que los libros tengan las siguientes características:
  - a) Portada con el nombre del libro y del autor.
  - b) Índice con el orden en el que se acomodaron las historias.
  - c) Contraportada con un resumen del libro.
  - d) Correcta ortografía.





- e) Historias completas y comprensibles.
  - f) Títulos de historias, mitos, leyendas y fábulas.
2. De manera individual, sin olvidar a tu comunidad, identifica cuál es el texto que más te gusta de los escritos en el libro de alguna compañera o compañero. Solicita permiso para copiarlo e incluirlo en el tuyo.
3. Con las comunidades con las que trabajaron previamente y siendo solidarios, hagan una comparación del contenido de sus libros respondiendo en el cuaderno las siguientes preguntas:
- a) ¿Cuáles son los textos que se repiten en los diferentes libros?
  - b) ¿Qué tipo de textos son los que más repiten?, ¿son populares en su comunidad?





## INTERVENCIÓN

### Difundamos

¡Hagamos una feria del libro a nuestro estilo!

1. En asamblea, organicen su Feria del libro artesanal como un espacio de convivencia donde toda la comunidad pueda participar, apreciar y leer sus libros, así como narrar historias o experiencias.

Una feria del libro es un evento que difunde, en un sólo lugar, obras escritas. Las personas que gustan de la lectura asisten para ver y adquirir libros.

2. Con el apoyo de su maestra o maestro, propongan espacios (el patio escolar, un parque o el centro de su comunidad) donde la instalarán.
3. Definan las tareas o funciones que desempeñará cada uno, como quiénes serán los guías que darán la bienvenida y el recorrido. Alternen este tipo de asignaciones para que todxs participen.
4. Inviten a la comunidad escolar (familiares, amigos, autoridades escolares u otras personas) e incluyan actividades para que se acerquen a los libros y conozcan sus historias, por ejemplo:
  - a) Lean en voz alta sus relatos, utilicen diferentes volúmenes y tonalidades en la voz.
  - b) Acompañen su presentación con gestos o movimientos corporales para que el público imagine lo que están contando.
  - c) Incluyan música o sonidos durante su narración.







- d) Escenifiquen el espacio, sobre todo cuando narren un mito. Procuren un ambiente ceremonial que incluya sonidos, pues ayudará a recrear entornos imaginarios, como el sonido de la lluvia con chasquidos de los dedos, o el viento juntando las manos y soplando con cuidado entre las palmas. De esta forma pueden hacer más interesante su presentación.
- e) Motiven al público para que participe. Para captar su atención, pidan que los acompañen con la realización de sonidos como aplausos, gritos o expresiones de sorpresa dentro de las partes de la historia.



¡Llegó el momento de llevar a cabo su Feria del libro artesanal!



- 5. Recuerden colocar a la salida de la feria un cuaderno de visitas para que los asistentes registren comentarios sobre su experiencia.





## Consideramos

1. En comunidades y siendo solidarios, revisen el cuaderno de visitas.
  - a) Observen el impacto logrado en la comunidad, lo que les agradó más a los asistentes y sus motivos.
  - b) Revisen si hay sugerencias para mejorar o agregar algo a la feria y a la narración de leyendas, mitos, fábulas e historias.
2. En asamblea, conversen sobre la valoración de sus historias y la importancia de contarlas. Reflexionen sobre los siguientes planteamientos y anoten en sus cuadernos las ideas relevantes.
  - a) Como colectivo, ¿qué tipo de relatos hubiesen preferido leer ante la comunidad?
  - b) ¿Cuál fue la anécdota que sobresalió en el evento?
  - c) ¿Qué relatos reconocieron los asistentes?
  - d) ¿Cuáles comentarios servirían para enriquecer las historias y narrarlas aún mejor en algún otro evento?







## Avanzamos

Al transcribir, escribir y narrar historias, pueden abrir espacios para promover el uso de algunas de las 68 lenguas indígenas o algún idioma extranjero, hacer una traducción a la lengua de señas mexicana o pedir el apoyo de un especialista con mayor conocimiento para generar un libro artesanal en sistema braille.

Las historias seguirán contándose de formas cada vez más diversas, pues dependen del lugar.

1. Continúen compartiendo sus mitos, leyendas, historias o fábulas para que sus narraciones se sigan enriqueciendo.
  - a) A fin de lograr una actividad incluyente, consideren leerlas en las ceremonias cívicas, pues las efemérides son una síntesis de historias y festividades que se celebran en la escuela o comunidad, y que están vinculadas a las leyendas y los mitos.
2. En asamblea, reflexionen sobre lo siguiente:
  - a) ¿Para qué sirve narrar historias vinculadas a leyendas y mitos?
  - b) ¿En qué tipo de historias es útil el lenguaje literal y el lenguaje figurado?
  - c) ¿Con qué otro Campo formativo pueden vincular las actividades de este proyecto?



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar y comparar mitos, leyendas y fábulas, así como lo que aprendieron sobre el lenguaje literal y el figurado.





# Salvemos juntos el arte

En este proyecto, realizarás una muestra cultural de expresiones artísticas para la mejora de un espacio público en beneficio social de la comunidad.

## PREPARACIÓN Identificamos



Ricardo Peláez Goycochea, CIUDAD DE MÉXICO

**Autora:**

Angeles Guadalupe Zazueta Romo

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Estatal Hipólito Rentería

BAJA CALIFORNIA





1. En asamblea, lean y reflexionen sobre la siguiente historia:



Amigos, soñé que poco a poco las personas dejaban de interesarse por algunas de las expresiones artísticas y por eso éstas desaparecían. ¡Así es!, ya no había esculturas, *performance*, videoarte, instalaciones artísticas... Recuerdo que, en mi sueño, angustiada, me preguntaba por qué a los demás ya no les interesa el arte. Bueno, no les sigo contando porque quiero borrar ese sueño de mi memoria.

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja en una hoja de papel cómo imaginas que sería un mundo donde las expresiones artísticas no existieran.
3. En asamblea, muestren y expliquen lo que dibujaron. Después, respondan las preguntas.
  - a) ¿Qué actividades han hecho para difundir las expresiones artísticas en la escuela?
  - b) ¿Qué actividades han organizado otras personas para difundir las expresiones artísticas en su comunidad?

## Recuperamos



Ricardo Peláez Goycochea, CIUDAD DE MÉXICO

1. En asamblea, observen el dibujo de la izquierda y respondan estas preguntas:
  - a) ¿Los colores morado y verde se pueden utilizar para representar el pelaje de un caballo?, ¿por qué?
  - b) ¿Qué colores se pueden utilizar para colorearlo?

Recuerda que en las expresiones artísticas la imaginación no tiene límites!





2. Para seguir en este proyecto, en comunidad, respondan lo que saben de las expresiones artísticas, completando la siguiente tabla:

| Expresiones artísticas | ¿Qué características tiene? | Nombre y descripción de una obra artística | Descripción de la experiencia como espectador |
|------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Pintura                |                             |                                            |                                               |
| Escultura              |                             |                                            |                                               |
| Literatura             |                             |                                            |                                               |
| Teatro                 |                             |                                            |                                               |
| Cine                   |                             |                                            |                                               |
| Videoarte              |                             |                                            |                                               |
| Instalación artística  |                             |                                            |                                               |
| Performance            |                             |                                            |                                               |

3. De manera complementaria, exploren en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o, con ayuda de un adulto, en internet.

a) En su cuaderno, realicen una síntesis de lo indagado.





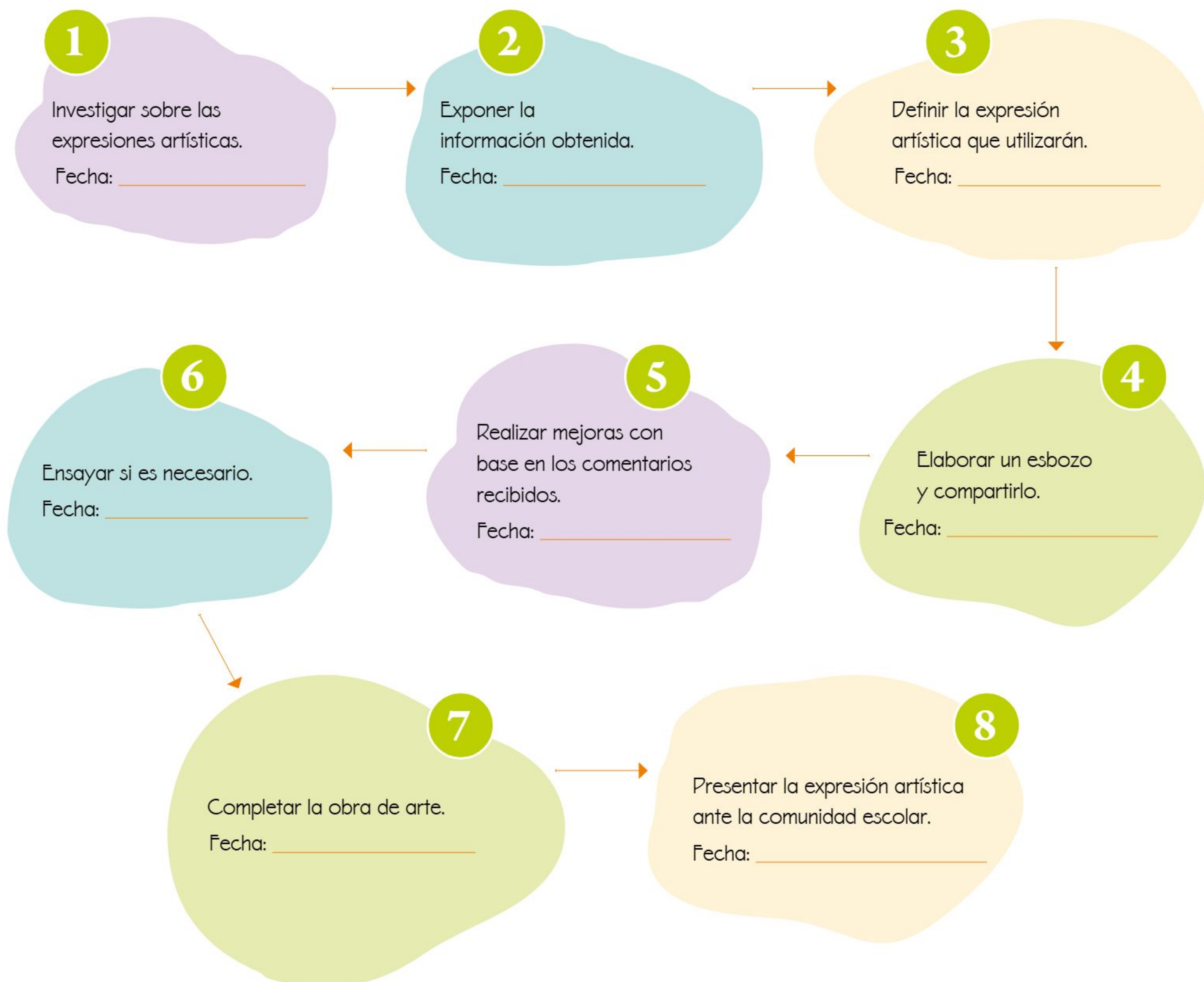


## Planificamos

1. De manera colectiva, seleccionen la expresión artística que presentarán.
  - a) Definan los materiales que necesitarán (dibujos para escenografías, instrumentos musicales, vestuarios diversos, plastilina, masa, arcilla, arena o instrumentos digitales).
  - b) También pueden improvisar. Usen objetos y material reciclado o su cuerpo, entre otros.

Un esbozo es el primer borrador que un artista realiza de su obra para proyectar lo que hará.

2. Guíense con el siguiente planificador:



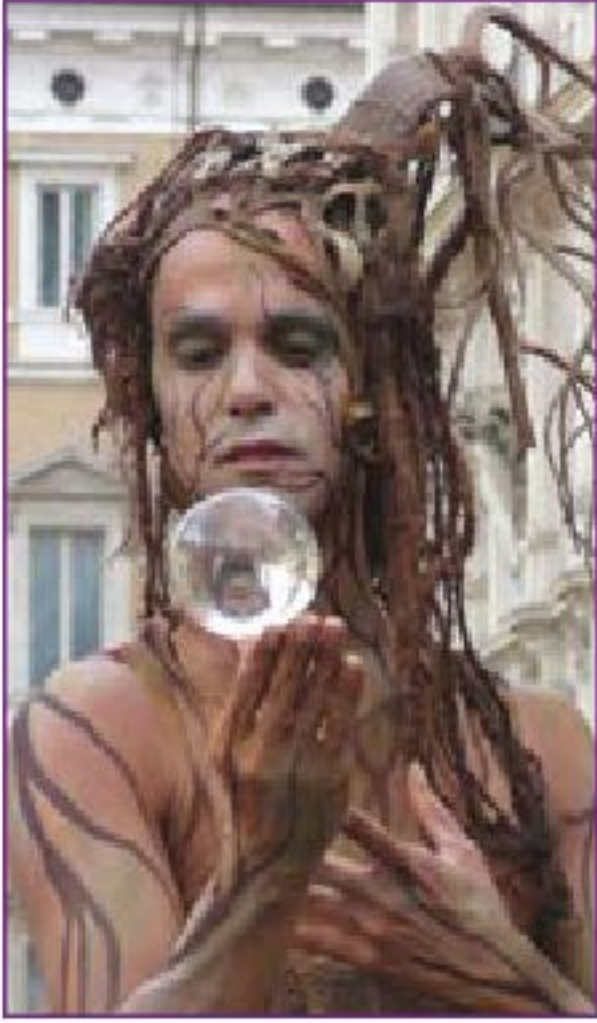




## Acción

### Vayamos y volvamos

1. En comunidades, con el apoyo de su maestra o maestro, repártanse las expresiones artísticas que se señalan en la siguiente tabla. Formen tantas comunidades como manifestaciones artísticas elijan.

| 1                                                                                   | 2                                                                                   | 3                                                                                    | 4                                                                                     | 5                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Performance                                                                         | Videoarte                                                                           | Instalación artística                                                                | Escultura                                                                             | Teatro comunitario                                                                    |
|  |  |  |  |  |

2. En comunidades, realicen una investigación sobre la expresión artística que eligieron. Consideren los siguientes aspectos sobre cada una:
  - a) Sus características principales.
  - b) Las temáticas que usualmente representan.
  - c) Cantidad de personas que participan en su elaboración.
  - d) Pasos por seguir para su creación.
  - e) Materiales y recursos.
  - f) Mencionen tres ejemplos de artistas y obras representativas del país.
3. Indaguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública, así como en fuentes digitales, con ayuda de un adulto, sobre las expresiones artísticas que les fueron asignadas.

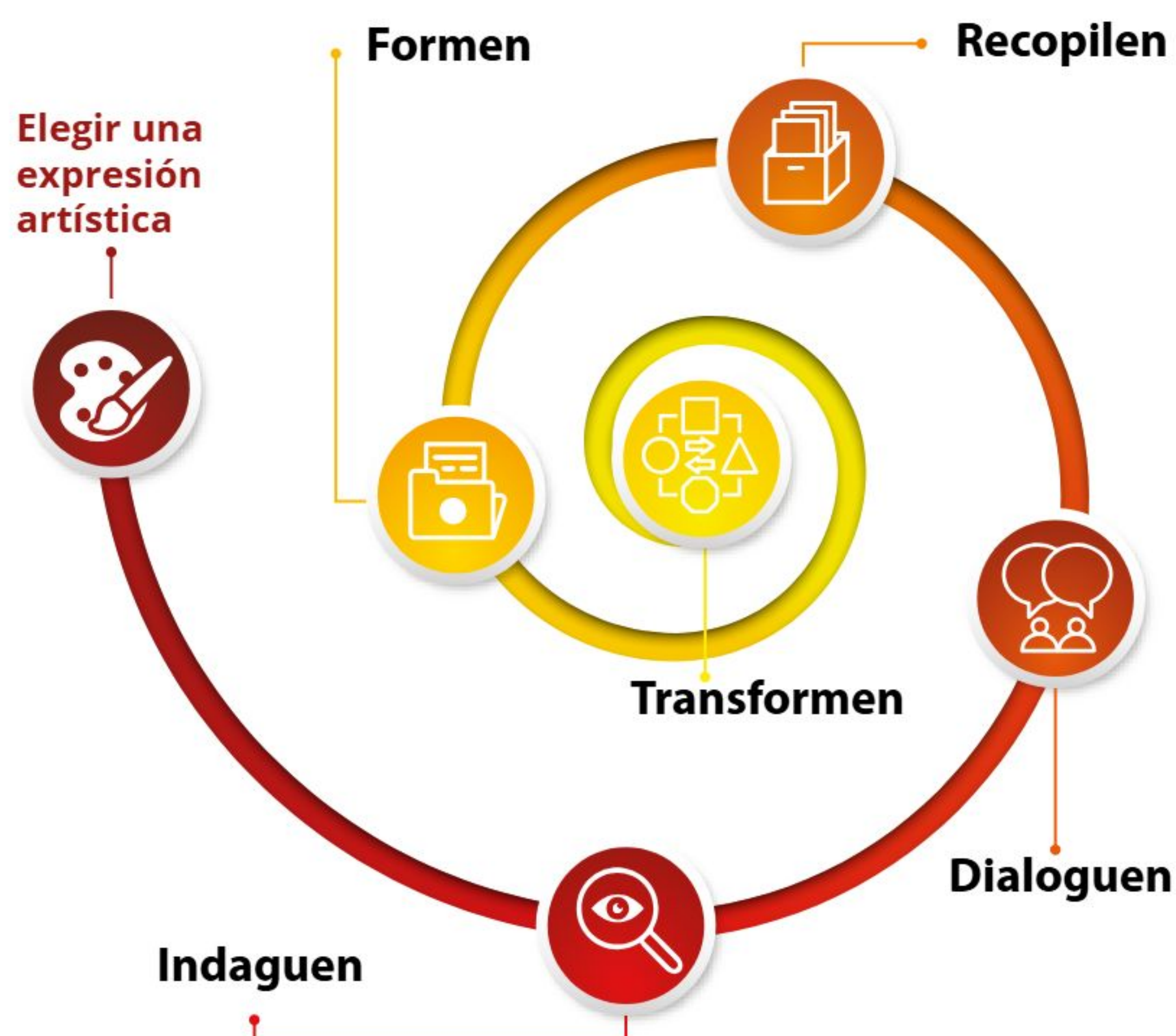


4. De manera respetuosa, conversen con un integrante de la comunidad (vecino, amigo, maestra, maestro o familiar) sobre la siguiente pregunta clave: ¿cuál fue el recuerdo más impactante sobre alguna expresión artística que ha hecho o presenciado?
  - a) Anoten en el cuaderno lo dicho por la persona con la que dialogaron.
  - b) Agradezcan al final del encuentro.

5. En asamblea y con el apoyo de su maestra o maestro, conversen acerca de la información obtenida con la finalidad de elegir una expresión artística que realizarán en comunidades en un espacio fuera o dentro de la escuela, por ejemplo, el patio, la entrada, alguna jardinera, etcétera. Consideren los recursos y el tiempo con los que cuentan.



Ricardo Peláez Goycochea, CIUDAD DE MÉXICO



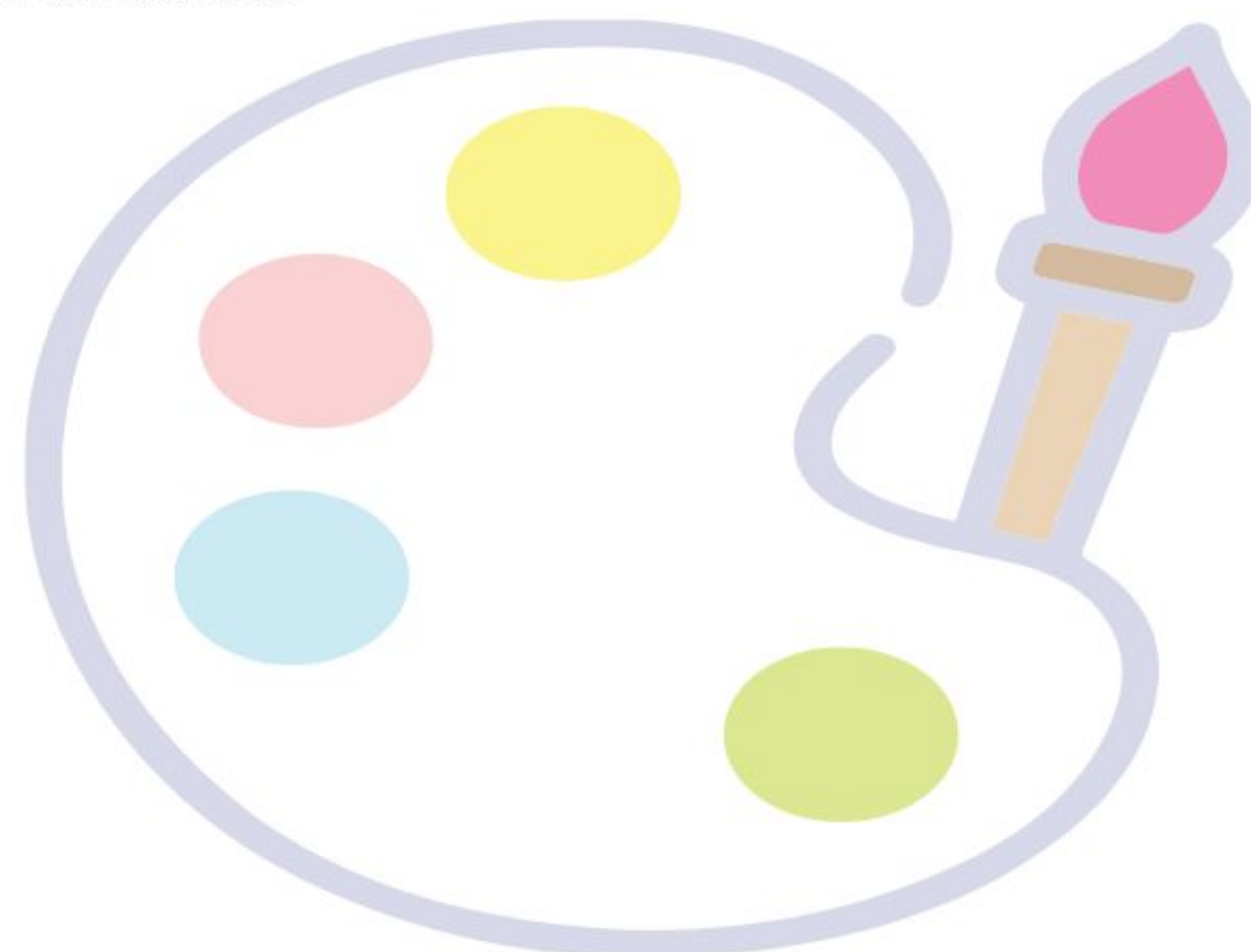
- a) Trabajen con la información recopilada para organizar una presentación de la expresión artística seleccionada.





b) Guíense con lo siguiente para hacer su primer boceto y realizar su expresión artística en una cartulina o en un pliego de papel:

- Elección y propuesta de mejora del espacio por medio de la expresión artística.
- Elementos o características de la expresión artística (mencionen mínimo tres).
- Idea (tema) que representarán.
- Asignación de las tareas y los roles que cada integrante desempeñará.
- Materiales y recursos que requerirán para presentar la expresión artística en el mismo espacio que se desea mejorar.
- Elección del artista que expondrá la obra.
- Motivos que consideraron para la elección del artista en su presentación.



## Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, y con la colaboración activa de su maestra o maestro, destinen siete minutos aproximadamente para escuchar los comentarios de sus compañeras y compañeros sobre los siguientes puntos:

|                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| Observaciones sobre por qué es relevante el tema                                |  |
| Comentarios de cómo la expresión artística mejorará el espacio                  |  |
| Propuestas para lograr mayor impacto                                            |  |
| Sugerencias de otras situaciones, materiales o espacios que pueden considerarse |  |
| Comentarios sobre las posibles dificultades que pueden enfrentar                |  |
| Planteamientos de soluciones a las dificultades señaladas                       |  |





2. Recopilen la información que intercambiaron:
  - a) En una hoja coloquen un organizador parecido al que trabajaron en la página anterior.
  - b) Respondan con las aportaciones que hicieron sus compañeras y compañeros.



3. A partir de lo comentado, ajusten el esbozo de la expresión artística.
4. La presentación se compartirá con la comunidad, por lo que se abrirá la escuela a familiares y personas de la comunidad.
5. En asamblea y con la guía de su maestra o maestro, pidan los permisos de las autoridades escolares para el ingreso de las personas de la comunidad que desean invitar a la presentación en su escuela.



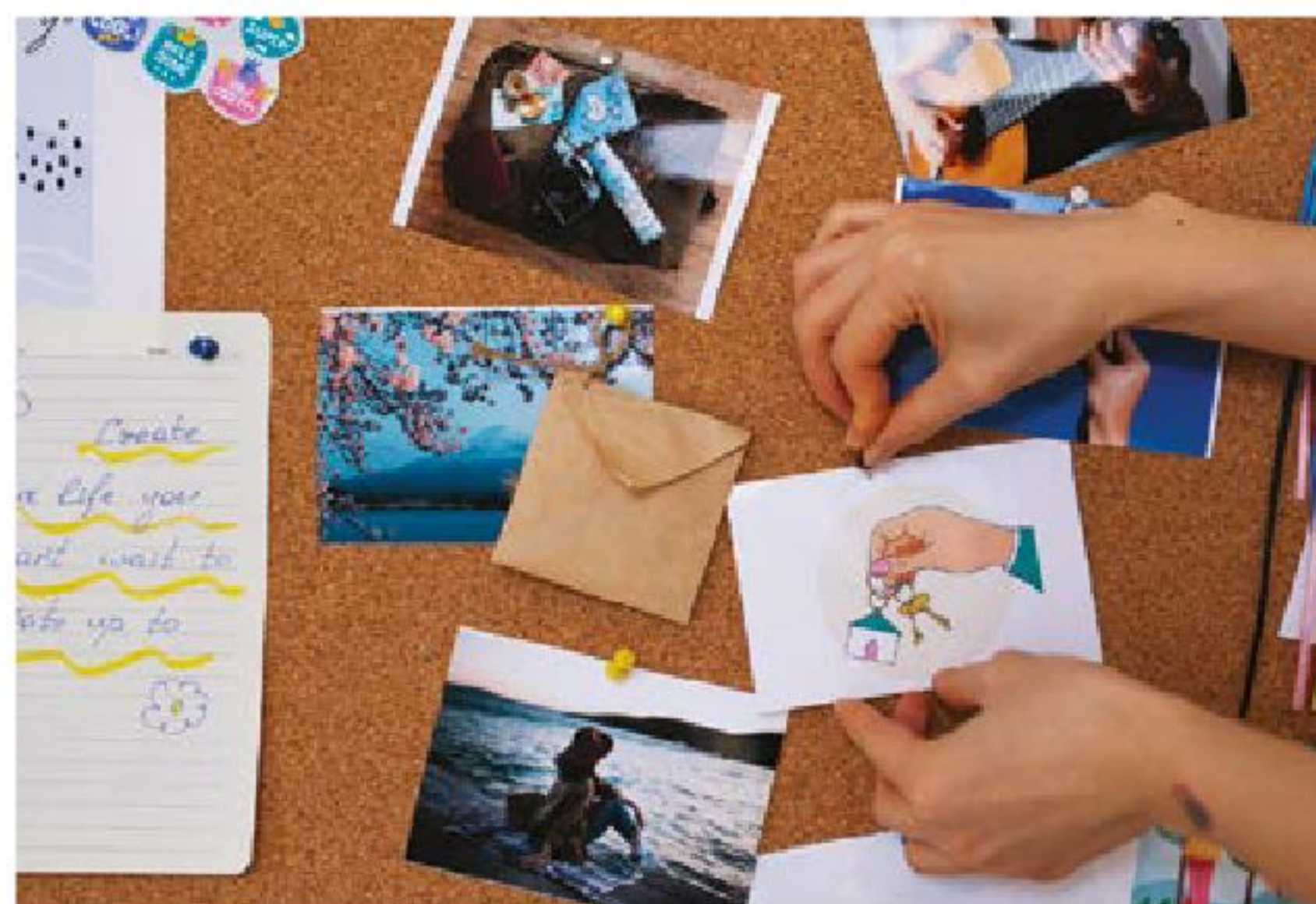
Ricardo Peláez Goycochea, CIUDAD DE MÉXICO

6. Para difundir el evento, elaboren carteles o volantes con materiales de reúso: cartón de cajas, pliegos que utilizaron en una sola cara, hojas reutilizadas, entre otros.
  - a) Consideren poner un gran cartel en la entrada de la escuela.





- b) Registren los siguientes datos en sus volantes o carteles:
    - ▶ Nombre del evento: Expresiones artísticas
    - ▶ Fecha, hora y espacio seleccionado para presentar la expresión artística (comedor, patio, aula de usos múltiples, la entrada de la escuela, entre otros)
    - ▶ Frase que motive la asistencia de su comunidad
  - c) Hagan una bocina comunitaria a través de la invitación de voz a voz.
7. Una vez que tengan todo listo, ensayen para la presentación de sus expresiones artísticas.
  8. Al finalizar, en asamblea, comenten lo siguiente:
    - a) ¿Qué falta por preparar?
    - b) ¿A quién más se invitará?



## INTERVENCIÓN

### Difundamos

1. En sus comunidades, presenten las expresiones artísticas seleccionadas y bocetadas (escultura, instalación artística, videoarte, *performance*). Tengan en cuenta todos los materiales u objetos necesarios para hacerlo.
2. Al finalizar, pasen un cuaderno de visitas a varios de los invitados para que escriban sus puntos de vista a partir de las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué fue lo que más te gustó de la expresión artística?
  - b) ¿Qué importancia tiene el arte en tu vida?



## Consideramos

1. En comunidad, lean y comenten las respuestas que recibieron de los invitados.
2. Conversen sobre lo siguiente:
  - a) ¿Cómo hubiera sido la presentación sin los invitados?
  - b) ¿Cuál fue la reacción del público durante la presentación?
  - c) ¿Qué dificultades tuvieron para ejecutar la expresión artística?





## Avanzamos

El trabajo que realizaron demostró la importancia que tiene el arte en su comunidad. Afortunadamente existen más formas de seguir fomentándolo. ¡Lo único que necesitan es echar a volar la imaginación y dejar que las emociones florezcan!

1. En asamblea, respondan las preguntas y anoten en el cuaderno las conclusiones.
  - a) ¿Qué más pueden hacer para promover el cambio en los espacios de su comunidad?
  - b) ¿Qué otras expresiones artísticas les gustaría realizar para la mejora de los espacios?
2. Más adelante, presenten las expresiones artísticas que no seleccionaron en esta ocasión. Recuerden que las pueden utilizar en cualquier momento de su vida y en cualquier Campo formativo; por ejemplo, en actividades en De lo humano y lo comunitario o en Ética, naturaleza y sociedades.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar los espacios públicos a través de las expresiones artísticas.







# Disfrutemos textos del lugar donde vivimos

En este proyecto, usarás tu imaginación y creatividad para seleccionar, escribir e ilustrar fragmentos de textos literarios que te ayuden a conocer el lugar donde vives.



Autor:

Rubén Benjamín Pacab Rojas

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria Federal Símbolos Patrios

y Escuela Primaria Armada de México

QUINTANA ROO

Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO





## PREPARACIÓN

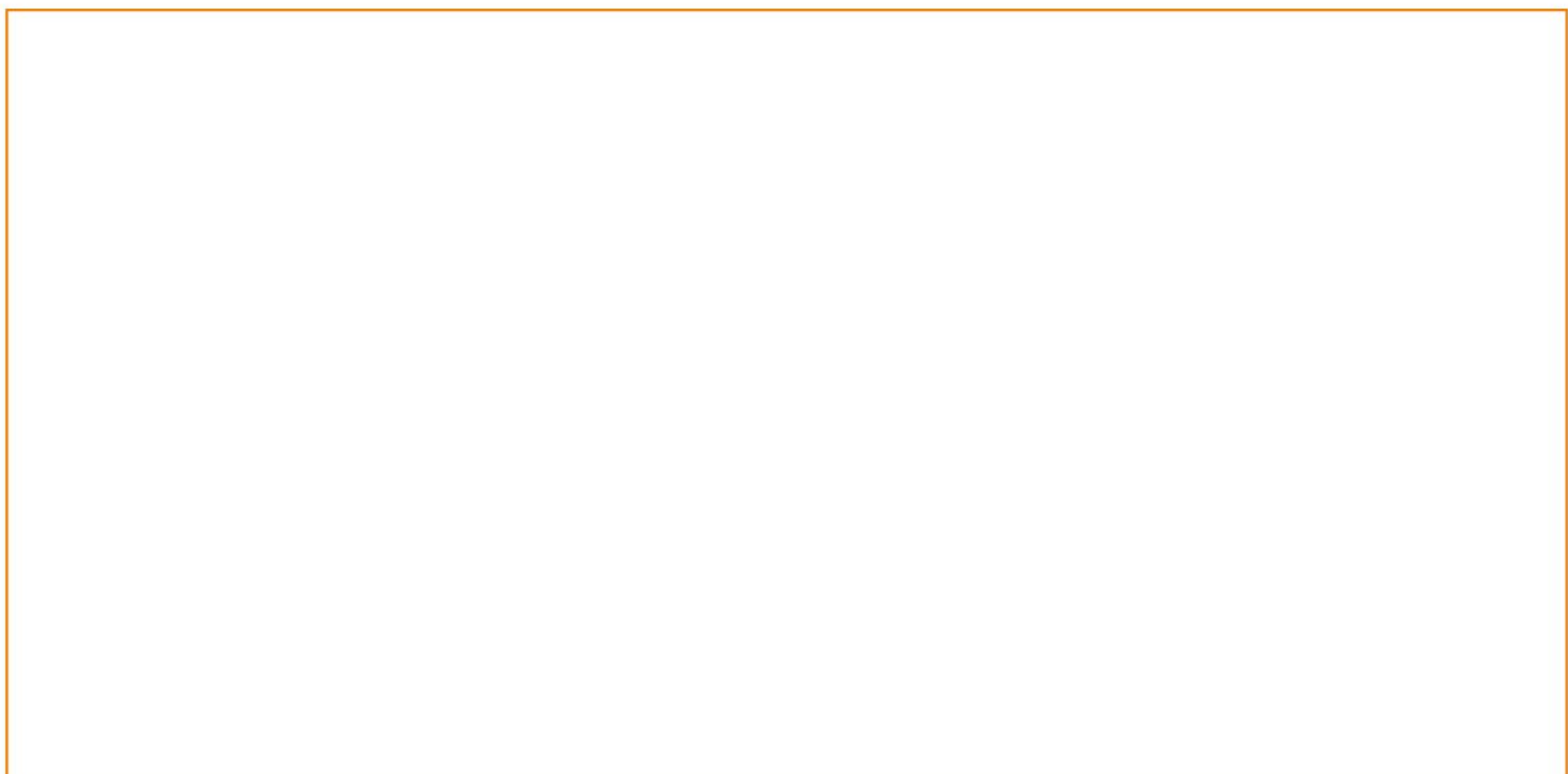
### Identificamos

Seguramente en tu comunidad has oído hablar de pequeños seres que hacen travesuras, esconden las llaves cuando más las necesitas o se llevan tus colores favoritos, es más, hasta tu lapicera completa, ¡cuántos calcetines perdidos por esos seres! ¿Sabes a quiénes nos referimos?

De manera individual, siendo solidario, lee el texto. Después, dibuja en el recuadro de esta página cómo imaginas a los tlaloques.

En varias culturas existen estos seres. Por ejemplo, en el valle central de México, se les llama *tlaloques*, aunque más que travesuras, ayudan a explicar cómo es que la comunidad atribuía la lluvia al dios Tláloc. Al reventar las vasijas de agua que llevaban en la cabeza, los *tlaloques* vaciaban el agua que nutre la vida en la tierra y el tronido de esos cántaros producía el trueno. Imagínate a estos seres, montados en las nubes, dando sustos, cuando retumba el cielo y gritando “¡*Nimbostratus* voladora!”.

*Nimbostratus* es una extensa nube gris de tonalidades oscuras. El espesor que la caracteriza oculta totalmente al sol.







## Recuperamos

1. En comunidades y siendo solidarios, compartan lo que han oído hablar a las personas mayores acerca de los fenómenos naturales, los pequeños seres fantásticos, deidades, animales o plantas de la comunidad.

a) Describan una de esas historias.

---

---

---

b) Expliquen quién o quiénes, en su casa o en la comunidad, comparten ese tipo de historias.

---

---

---

2. Si conocen algún adulto que narra estas historias en lengua indígena o realiza algún tipo de ceremonia para compartirlas, anoten a qué grupo originario pertenece.

---

---

---

---

## Planificamos

A continuación, organizarán las actividades de este proyecto para elaborar un florilegio que será de utilidad para que la comunidad escolar aprenda más sobre el lugar donde viven.

Un florilegio es una colección de fragmentos de textos literarios que tienen en común un autor o un tema específico.

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, copia la tabla de la siguiente página en tu cuaderno para organizar las actividades que deben seguir.



| Actividad                                         | Fecha |
|---------------------------------------------------|-------|
| Elegir los textos.                                |       |
| Elegir el material.                               |       |
| Elaborar primer borrador.                         |       |
| Explicar y compartir los borradores.              |       |
| Mejorar la idea con los comentarios de los otros. |       |
| Compilar y decorar los textos.                    |       |
| Elaborar portada, índice y contraportada.         |       |
| Leer en la comunidad.                             |       |
| Solicitar sugerencias del público.                |       |
| Agregar sugerencias si es necesario.              |       |
| Realizar acuerdos asamblearios.                   |       |

2. En comunidades, dialoguen y anoten las fechas que acuerden para realizar cada actividad.

**Acción**  
**Vayamos y volvamos**

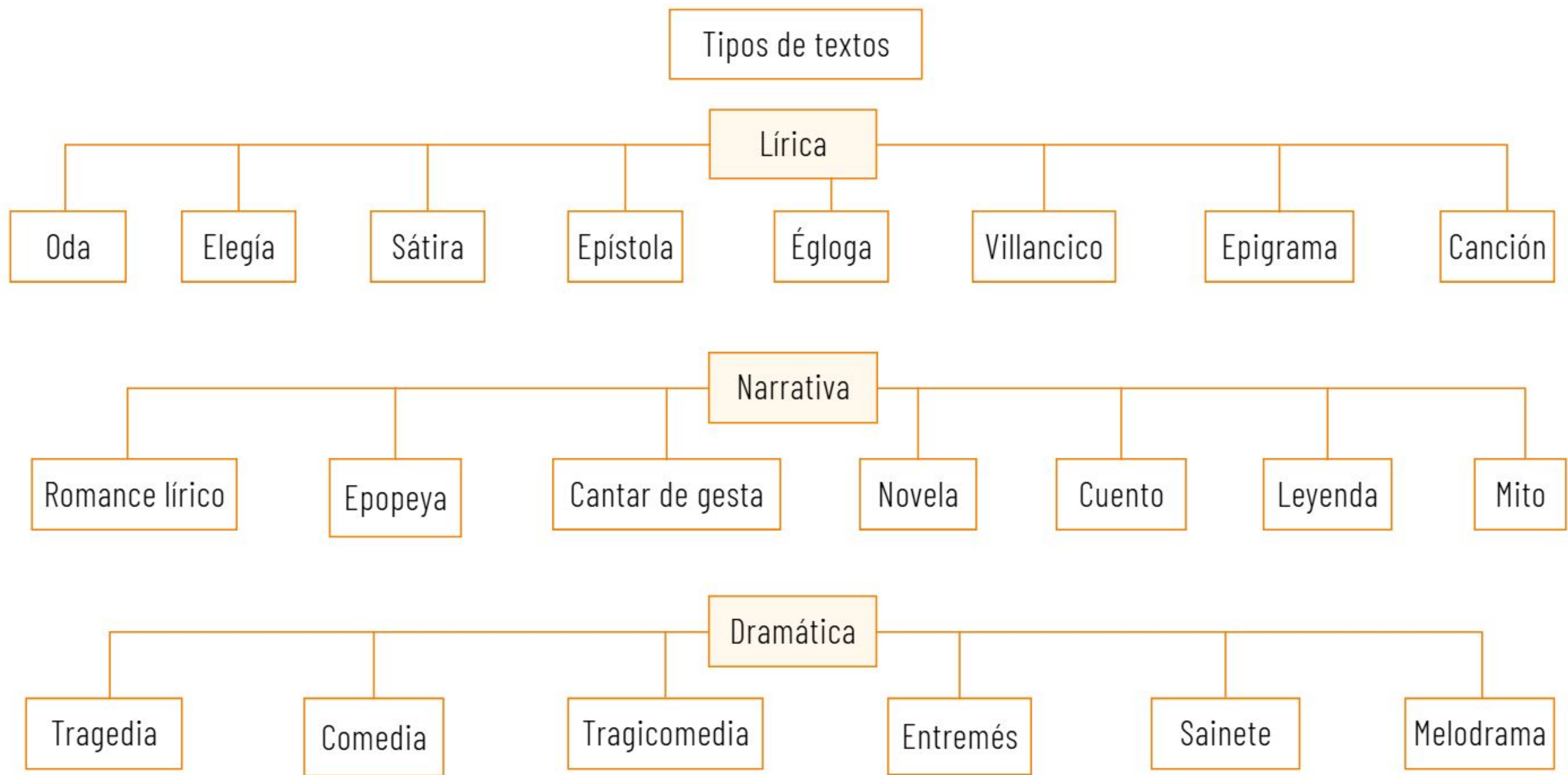
Los textos literarios, además de utilizar el lenguaje común, pueden hacer uso de recursos que permiten aportar mayor expresividad y sentido estético al texto. Uno de esos recursos es la metáfora, por ejemplo, decir “la flor de la juventud”, para referirse a la edad de una persona joven, busca transmitir la belleza y frescura de las flores para hablar de la juventud, y esto tiene un efecto.





Existe un sinnúmero de textos literarios, por ello se organizan en distintos géneros de acuerdo con su forma y por su contenido.

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa el siguiente esquema que te servirá para orientar tu selección:



- a) Elige tres tipos de textos del esquema que te resulten nuevos e interesantes.
- b) De acuerdo con tu elección, busca textos de la región donde vives (historias, mitos, leyendas, poemas o cuentos).
  - Puedes consultar la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, o hacer uso del internet con ayuda de un adulto.
- c) Selecciona aquellos textos que más llamen tu atención y quieras compartir con tu comunidad.
  - Comienza un análisis de datos de cada obra.



- Haz una tabla como la siguiente en tu cuaderno y complétala con la información requerida.

|                                         |
|-----------------------------------------|
| Título del texto literario:             |
| Autor:                                  |
| Tipo de texto:                          |
| Lectura literal                         |
| Personajes:                             |
| Acontecimientos principales:            |
| Lugares que menciona el texto:          |
| Tiempo en que transcurren las acciones: |
| Lectura interpretativa                  |
| Síntesis del texto:                     |
| Fragmento más representativo:           |
| Principal interés al leer este texto:   |
| Lo que cambiaría de este texto:         |
| El final que daría al texto:            |

- 2. Una vez completadas las tablas de los textos seleccionados, en asamblea y siendo solidarios, lean el fragmento más representativo de cada obra.

Es interesante reconocer intereses comunes y encontrarse entre la diversidad y belleza de los textos literarios.



- 3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, comienza a elaborar el borrador del florilegio.



- a) Puedes hacerlo con cualquier material, es mejor si es de reúso; la imaginación es tu límite.
- b) El tamaño de la base donde escribirás tus fragmentos literarios será de media hoja tamaño carta, de ese tamaño cortarás el material (cartón, tela, plástico o madera) donde quieras transcribir tus fragmentos.
- c) Escribe los fragmentos con lápiz o, según el material, con otro instrumento, pero que se pueda borrar; cuida la ortografía y la limpieza.
- d) Genera ideas para ilustrar, elegir la forma de la letra e incluir imágenes que ayuden a representar lo que comunica cada fragmento.

### Materiales

- ➔ Lápiz
- ➔ Lápices de colores o plumones
- ➔ Hojas de reúso, cartón, tela, plástico
- ➔ Pegamento blanco
- ➔ Tijeras



### Reorientamos y seguimos



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

1. Formen comunidades y lleven sus fragmentos para darlos a conocer a sus compañeras y compañeros.
  - a) Por turnos, lean sus fragmentos y expliquen sus ideas creativas sobre las ilustraciones y los posibles materiales que usarán.
  - b) Al terminar su explicación, escuchen los comentarios y sugerencias de los demás.
  - c) En su cuaderno, elaboren una tabla como la de la página siguiente para registrar las aportaciones de mejora para cada uno de los fragmentos compartidos.



| Mi compañero o compañera opina                                            |                                              |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Del fragmento que leí, lo que entendieron fue...                          | Fragmento 1:<br>Fragmento 2:<br>Fragmento 3: |
| ¿Qué materiales e ideas me sugieren para plasmar e ilustrar el fragmento? | Ideas del 1:<br>Ideas del 2:<br>Ideas del 3: |

- De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, reelabora tus fragmentos tomando en cuenta los comentarios de mejora de tus compañeras y compañeros.
  - Nutre tu creatividad con las ideas que te proporcionaron.
- De acuerdo con los autores y temas en común que detectaron en sus comunidades, reúnanse para compartir sus fragmentos y armar un florilegio en colectivo.
  - En colectivo y siendo solidarios, elaboren estas partes: portada, contraportada, índice y tres hojas en blanco al final tituladas “Pequeña aportación comunitaria de palabras”.
- Una vez hecha la selección, adornen la portada y la contraportada con dibujos, alguna pintura hecha con acuarela, figuras, recortes de personajes de ficción, hojas de árboles, flores o lo que su creatividad les dicte.
- Elijan a algunos estudiantes para que se encarguen de revisar y evaluar el diseño elegido y la ortografía para que sugieran cambios pertinentes.



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO





Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

El índice es una herramienta de organización que ayuda a ubicar los contenidos de un libro a partir del número de página.

6. Determinen el orden de los textos y hagan el índice.
  - a) Puede ser por orden alfabético, autor, tipo de texto, etcétera.
  - b) Organicen sus textos y armen su florilegio.

## INTERVENCIÓN

### Difundamos

En comunidades y de manera solidaria, seleccionen algunos de sus florilegios para compartirlos con la comunidad.

- a) Inviten a sus familias, amigos y vecinos para que asistan y escuchen la lectura de sus textos en un espacio abierto.
  - Puede ser el patio de la escuela, un jardín, la plaza, un quiosco, etcétera.
- b) Elijan quién leerá cada texto.
  - Antes de leer cada texto, expliquen brevemente por qué lo eligieron.
  - Hablen sobre la obra donde aparece el fragmento. Pueden apoyarse con la tabla de análisis de “Vayamos y volvamos”.
- c) Al terminar de leer cada texto, escuchen los comentarios de un par de personas del público.
  - Pregunten a los asistentes si conocen algún otro texto con el mismo tema o si conocen a los autores que forman parte de sus florilegios.
  - Permitan que el público pueda hojear sus florilegios.
  - Pidan que escriban una sugerencia de mejora en las páginas del apartado “Pequeña aportación comunitaria de palabras”.





## Consideramos

Nuevamente, reunidos en comunidad y siendo empáticos con las aportaciones del público durante la lectura de los florilegios, reflexionen sobre la participación de todxs.

- a) Lean las sugerencias que escribió el público en las páginas finales del florilegio.
  - Consideren si pueden integrarlas al trabajo realizado.
- b) Evalúen si los textos son los más adecuados, si fueron claros y representativos para la comunidad.
  - Consideren agregar textos que haya compartido el público.

## Avanzamos

1. En asamblea y siendo solidarios con la participación y toma de acuerdos, respondan lo siguiente:
  - a) ¿De qué manera la búsqueda y selección de textos les ayudó a conocer sobre el lugar donde viven?

---

---

---

2. En comunidades, discutan sobre la importancia de incorporar el florilegio a la Biblioteca Escolar.
  - a) Valoren si, por medio de las autoridades escolares, puede promoverse el intercambio de florilegios con otras escuelas.
  - b) Anoten cómo les beneficiaría conocer el trabajo realizado en otras comunidades.

---

---

---

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para hacer y compartir su florilegio.





# ¡Mi comunidad se expresa!

En este proyecto, junto con Lucía, te convertirás en un cuentacuentos de textos literarios para fomentar la convivencia pacífica y compartir con la comunidad mediante distintas maneras de expresión como los movimientos, gestos, sonidos o colores.

## PREPARACIÓN Identificamos



Autor:

Juan José Herrera Anaya  
Supervisor en Zona Escolar Núm. 051  
de Primarias Federales  
MICHOCÁN

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO





1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Para Lucía, poder vivir en paz sería el mejor regalo que podría recibir, pero algo parecido es recibir noticias de su hermano Juan, que vive en Estados Unidos. Un día, Juan consiguió un libro que le pareció interesante: *Cuentos mexicanos para la convivencia pacífica*; convencido de colaborar con Lucía en fomentar la paz en su comunidad ante algunos incidentes violentos por parte de los pobladores del territorio. En sus conversaciones, Lucía, preocupada, le insistió sobre los conflictos que afectan la convivencia de la comunidad donde vivían juntos. Juan, gustoso, le envió el libro para que Lucía pudiera ir construyendo esa paz que tanto anhelaba.

Al llegar el libro, fue tanta la alegría de Lucía, que lo llevó a la escuela y no paraba de hablar de él. Sus amistades en el aula se interesaron y se organizaron para acercar estos relatos a los espacios comunitarios. La niña estaba desbordante de emociones al escuchar las ideas que se dieron en la escuela. Sus familiares y amigos observaban que paseaba su libro de aquí para allá. Algunos de ellos le preguntaron: “¿Por qué es tan especial?, ¿de qué trata?”, y ella respondía emocionada: “Quisiéramos compartir las lecturas mis compañeros de la escuela y yo con la comunidad. Contaremos cada historia para fomentar la paz”. Ahora, están buscando la forma de presentarse ante la comunidad.

“¡Ya sé!”, pensó Lucía una mañana.



2. De manera colectiva, siendo solidarios y con la ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre el relato.

- a) Anoten sus comentarios en su cuaderno. Pueden tomar las siguientes preguntas como guía:
- ¿Cómo creen que continuará la historia de Lucía?
  - ¿Qué harían ustedes para difundir en la comunidad los cuentos que buscan fomentar la paz?





## Recuperamos

Lucía, sus compañeras y compañeros acordaron planear las actividades para realizar un cuentacuentos.

De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa las siguientes frases:

Un cuentacuentos es \_\_\_\_\_

El cuento que utilizaría como cuentacuentos es \_\_\_\_\_

La persona con la que disfrutas de contar o escuchar un cuento es \_\_\_\_\_

La convivencia pacífica promueve la interacción con aprecio, respeto y tolerancia entre las personas. Procura evitar conductas de riesgo, y fomenta la relación pacífica en la comunidad.

Los lugares en tu comunidad donde te sientes más a gusto para leer o escuchar historias son \_\_\_\_\_

## Planificamos

El arte sirve para expresar ideas, emociones y sentimientos. Contar un cuento es un arte que permite representar situaciones reales o ficticias. Para contarlos o narrarlos, se requieren como mínimo tres cosas: el cuento que se desea contar, la persona que lo cuenta (cuentacuentos o narrador) y el público que escuchará el cuento. Apoyados de los textos literarios que buscarán en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet con ayuda de un adulto, indagarán sobre aspectos de la sana convivencia y utilizarán elementos como la entonación, la sonorización, el lenguaje corporal y el escenario para poner una muestra literaria presentada por la voz de un cuentacuentos.



En asamblea, planifiquen una ruta que los apoye para presentarse como cuentacuentos. Este esquema sólo es una guía, lo pueden modificar o adaptar según las necesidades de su comunidad.

- a) Tomen en cuenta, en todo momento, el tiempo para cada actividad, quiénes participarán, los materiales que utilizarán y el lugar o espacio ideal para realizar la actividad de cuentacuentos.

| Actividad                                               | Fecha |
|---------------------------------------------------------|-------|
| Compilar textos.                                        |       |
| Transformar el texto que se cuenta.                     |       |
| Conformar la comunidad escénica.                        |       |
| Elegir los recursos para el escenario.                  |       |
| Realizar el primer ensayo.                              |       |
| Mejorar los recursos de la presentación.                |       |
| Presentar a la comunidad la actividad de cuentacuentos. |       |





## ACCIÓN

### Vayamos y volvamos

La gestualidad y los sonidos son muy importantes al momento de expresarse. Tómalos en cuenta al narrar tu cuento. Puedes usar silbatos, botes, instrumentos musicales. ¡Atrévete a cambiar las tonalidades en la voz, haz sonidos chillantes!

Con la gestualidad comunicas comportamientos o emociones mediante movimientos que haces consciente o inconscientemente, clasificados en faciales (con la cara) y corporales (con las demás partes del cuerpo).

1. En comunidad, comiencen a trabajar lo siguiente:
  - a) Registren en su cuaderno los diferentes tipos de textos literarios.
  - b) Identifiquen las características de cada tipo de texto literario.
  - c) Compartan la información que indagaron.
2. Visiten la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o indaguen en internet con la ayuda de un adulto sobre ejemplos de los textos literarios.
  - a) Reúnan en hojas de reúso al menos tres textos literarios. Pueden ser:
    - Leyendas
    - Fábulas
    - Cuentos
    - Otros escritos cortos

El cuento es una narración breve que se organiza a partir de una introducción, un nudo y un desenlace; contiene un argumento fácil de entender, tiene personajes y está escrito en prosa.





3. De manera comunitaria, escuchando a todxs, cada uno seleccione y narre un relato. Para hacer su elección del texto que contarán, tomen en cuenta estas sugerencias:
- a) Que la extensión no sea muy larga, máximo cuatro páginas.
  - b) Que sea fácil de comprender.
  - c) Que tenga palabras o frases que se repetirán.
  - d) Elijan los momentos para exagerar los gestos o usar mímica.
  - e) Piensen en los momentos donde pueden cambiarse las voces de los personajes.
  - f) Piensen en escenas graciosas.
4. Una vez compilados los textos para contar, en comunidades, identifiquen aquellos que contribuyen a fortalecer la convivencia pacífica entre los integrantes de la localidad.

Si no tienen este tema, piensen en cómo generar escenas adaptadas que inviten a la convivencia pacífica.



5. Cada comunidad presente en asamblea los textos elegidos:
- a) Dialoguen con su maestra o maestro sobre el texto literario que eligieron.
  - b) Como comunidad solidaria y creativa, escriban un texto breve para contar. Para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

Como espectadores...

| No queremos                                                                                                                                                                                                                                | Sí queremos                                                                                                                                                                                                                      | Ideas que dan gusto                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Mucho detalle en cómo es el personaje.</li><li>• Frases y lecturas muy largas.</li><li>• Momentos de la historia que no tienen sentido.</li><li>• Frases y palabras que no se entienden.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aclarar situaciones para que se entienda mejor.</li><li>• Recurrir a frases o palabras que permitan una mejor comprensión del texto.</li><li>• Incorporar diálogos llamativos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejemplos de representaciones que encuentren en internet.</li></ul> |





6. Tomen en cuenta estos elementos para transformar el texto, ajústenlo y ¡a contar cuentos!

7. Reunidos en comunidades, conformen su comunidad escénica.



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

8. Instálense en el espacio para representar su relato. Pueden tomar en cuenta las siguientes opciones:

- a) Puede ser con títeres: de calcetín, de materiales reciclados como botellas de plástico, palitos o de plastilina.
- b) Cuentos de chaleco: en un chaleco afelpado pueden poner velcro a las figuras hechas y ustedes mismos serán el escenario.
- c) Murales de papel: coloquen un fondo que coincida con la historia y, en figuras de cartulina, pueden ir pegando sus personajes con cinta adhesiva.

9. En comunidad y siendo solidarios, realicen su primer ensayo.

- a) Coloquen todo lo que elaboraron previamente.
- b) Distribuyan los personajes principales y de apoyo en el escenario que montaron.

10. En comunidades, creen las frases de apertura. Pueden incluir las siguientes: “Hubo aquí, allá y en otras partes...”; “En un tiempo jamás contado, hasta hoy...”.



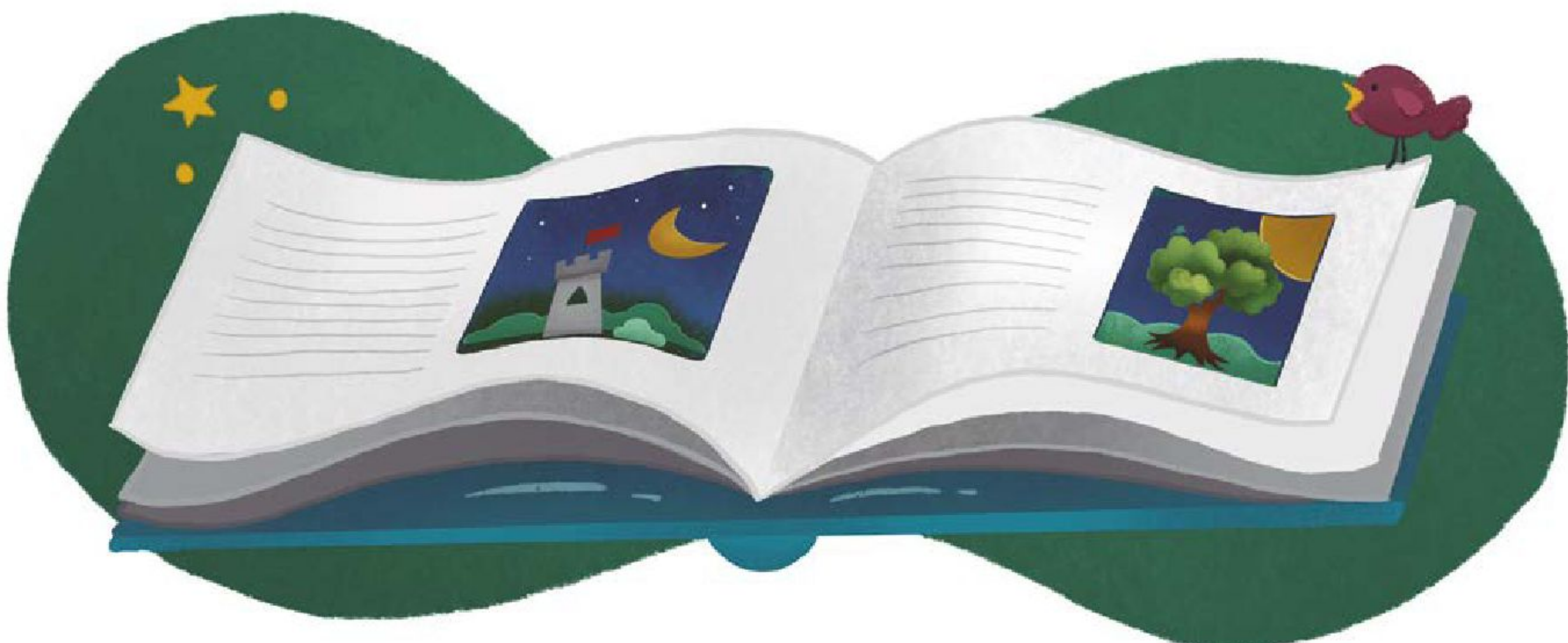


11. En comunidades, pongan en marcha su primer ensayo. Recuerden que al expresarse deben tener presente el aprecio, respeto y tolerancia que construyen la convivencia pacífica.

## Reorientamos y seguimos

Un texto literario funciona como un mensaje de comunicación, como los que Lucía pretende compartir. Ahora lo presentarán a su comunidad, pero antes es necesario valorar qué es lo que están presentando.

1. En asamblea, siendo empáticos y respetuosos con las participaciones de sus compañeras y compañeros, reflexionen sobre el mensaje de su texto literario.
  - a) Con ayuda de su maestra o maestro, escriban las preguntas en el pizarrón.
  - b) Lean sus respuestas y utilícenlas para mejorar sus textos y representaciones.
    - ¿Cuáles cuentos proponen la sana convivencia?
    - ¿Cuáles cuentos presentan la claridad en la secuencia de los hechos?
    - ¿Cuáles cuentos recurren a frases o palabras que permiten una mejor comprensión del texto?
    - ¿Cuáles cuentos tienen diálogos llamativos?

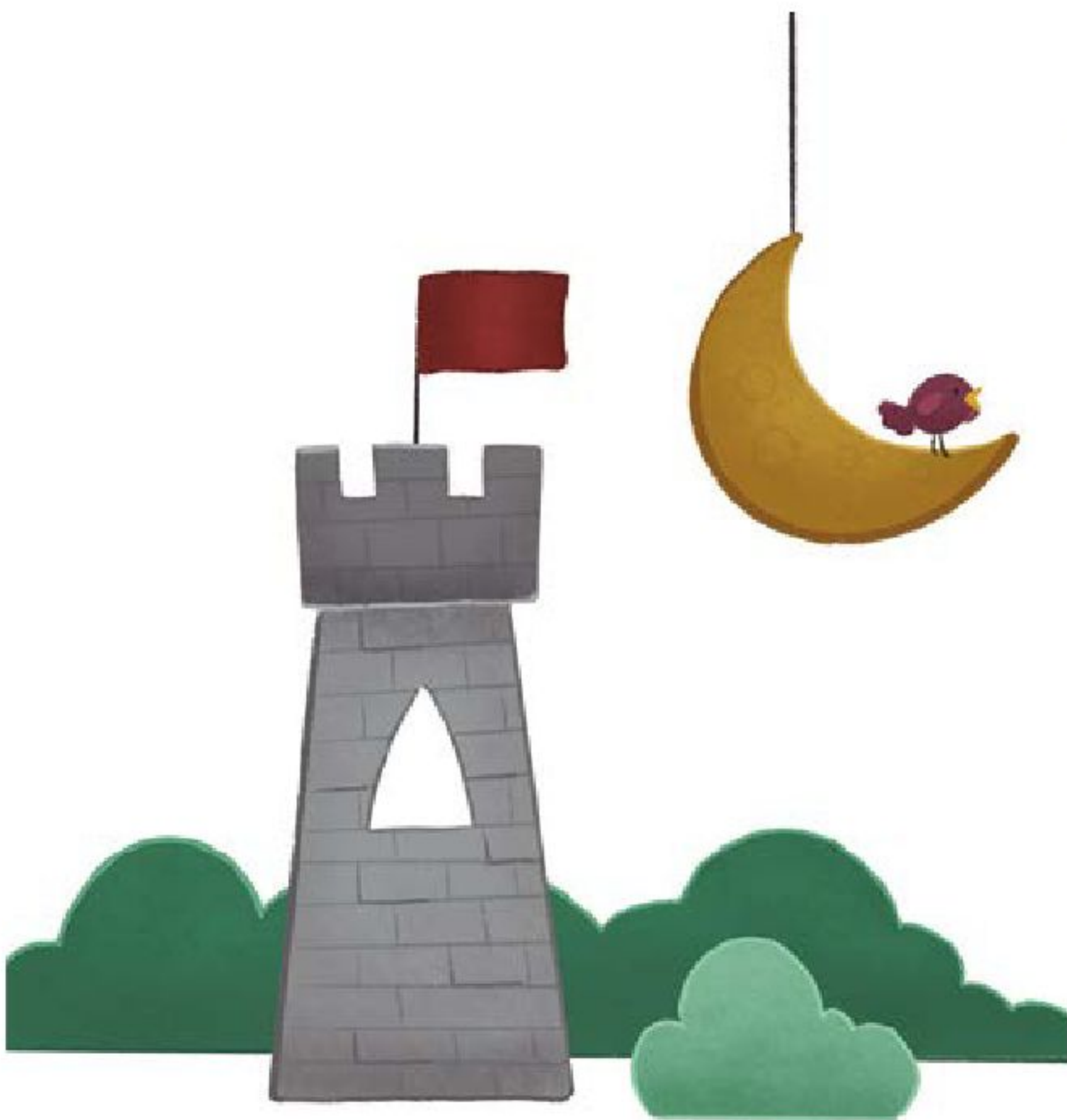




2. Una vez mejorada la versión de su texto para la actividad de cuentacuentos es momento de fortalecer cómo la presentarán a partir de la actividad “Licuadora de cuentos”.
  - a) En sus comunidades y siendo solidarios, introduzcan su texto en un bote, caja o en donde puedan sacarlo con facilidad.
  - b) Con un representante de cada comunidad, tomarán un texto que no sea el mismo que crearon.
  - c) Tomen un día completo para leerlo y estudiarlo.
  - d) Una vez estudiado, represéntenlo sin la escenografía; sólo utilizarán la gestualidad corporal y del rostro.

3. Una vez terminada cada representación, reúnanse en comunidades y, siendo solidarios, reflexionen y respondan la siguiente pregunta:
  - a) Sin los recursos como el sonido y la escenografía, ¿cuáles fueron los retos que enfrentaron para transmitir el mensaje a los espectadores?

4. Para su presentación final, tomen en cuenta lo siguiente:
  - a) Deben expresar emociones.
  - b) Deben hablar despacio y claro al momento de interpretar los diálogos.
  - c) Hagan que el público participe activamente aplaudiendo, repitiendo una frase, etcétera.
  - d) Es recomendable terminar el cuento con una frase singular, como “Fue que fue, vienen y van estos cuentitos se acabarán”.







5. En comunidad, escriban las frases con las que les gustaría terminar:

---

---

6. Es momento de organizar la presentación. Algunas preguntas que pueden servir como guía son:
- a) ¿Qué escenario se necesita para representar el cuento en otros espacios?
  - b) ¿Cómo se podría sonorizar mejor el cuento fuera del aula?
7. En asamblea, dialoguen con su maestro o maestra sobre los espacios propicios en la escuela o la comunidad y la fecha para llevar a cabo la narración.
- a) Tomen en cuenta que el espacio debe permitir que se escuche al narrador.
  - b) Que sea seguro y de fácil acceso para los adultos mayores o personas con problemas de movilidad.
  - c) Establezcan una fecha para presentarse ante la comunidad.

## INTERVENCIÓN

### Difundamos



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

Están a un paso de la presentación.  
¡Hagan invitaciones!

1. Consideren a la comunidad y pongan manos a la obra en la presentación del cuento. Puede ser en un espacio abierto, en el patio escolar o en el jardín de la escuela. Recuerden que, para que asista el público, deben hacer una invitación, recuerden difundir de voz en voz el evento.



2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz llegar la invitación a los integrantes de tu localidad.

Puedes realizar un cartel para colocar en la entrada de la escuela o crear volantes con la fecha, hora y nombre del evento. Todo esto con material de reúso.

¡Cuenten sus cuentos con entusiasmo!

3. Busquen, previamente, a algún familiar, maestro o maestra que pueda tomar evidencia en video o con fotografías de su presentación.
4. Coloquen un cuaderno de visitas para pasar entre el público espectador las siguientes preguntas:

|                                              |  |
|----------------------------------------------|--|
| ¿Cuál fue el tema del cuento?                |  |
| ¿Qué elementos fueron divertidos?            |  |
| ¿Cuál fue el escenario que más le impactó?   |  |
| ¿Qué sugiere para mejorar los cuentacuentos? |  |





## Consideramos

---

Al igual que Lucía y sus compañeras y compañeros, ustedes también trabajaron, indagaron y buscaron la posibilidad de transmitir el mensaje para una convivencia pacífica.

1. Lean los comentarios realizados en el cuaderno de visitas. Reflexionen sobre sus logros y posibilidades de mejora.
2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué hizo falta en el desarrollo del cuentacuentos?
  - b) ¿Cómo combinaste los elementos visuales, sonoros y corporales para expresar tus ideas en la narración del cuento?
  - c) ¿Qué pretendían los personajes?
  - d) ¿Cuál crees que es el impacto en la comunidad al transmitir el mensaje sobre la convivencia pacífica?

## Avanzamos

---

1. En asamblea, dialoguen sobre esta experiencia y escuchen con atención y respeto las opiniones de sus compañeras y compañeros.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo su actividad de cuentacuentos. 













# ¡Ingenieras e ingenieros a la obra, por mí y por todos los seres vivos!

En este proyecto por indagación, junto con integrantes de tu comunidad, describirás los cambios que sufren los seres vivos en sus funciones vitales por causa de sucesos naturales o actividades antrópicas. Para ello, harás un muestreo vegetal o propondrás un diseño de bioconstrucción para tu comunidad, el cual debe ser sustentable, de acuerdo con las características de la comunidad y su biodiversidad.



Autora:

Alejandra Rodríguez Camacho  
Directora del Centro  
de Estudios Lomas  
ESTADO DE MÉXICO

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO







## Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, lean en voz alta el siguiente texto:

Diecisiete países, entre los cuales se encuentra México, albergan en su territorio 70% de todas las especies de plantas y animales del planeta, por lo que se conocen como *países megadiversos*. Entre los criterios para considerar a un país megadiverso se encuentran: diversidad de suelos, climas y organismos; entre estos últimos, un gran número de especies animales y vegetales endémicas. Esa diversidad es resultado de miles de millones de años de evolución, debido a los sucesos naturales que ocurren en la Tierra.

Desafortunadamente, la biodiversidad ha disminuido aceleradamente en los últimos años debido a algunas actividades del ser humano. Del año 1900 al 2000 se perdieron más especies que en los 65 000 000 de años que siguieron a la extinción de los dinosaurios. En ese mismo periodo, la población mundial creció de 1 600 000 000 a más de 6 226 000 000 de personas; en el año 2023 se ha rebasado la barrera de los 8 000 000 000 de personas.

De acuerdo con la Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad, en México existe un registro de 113 000 especies de seres vivos. De ellas, la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010 señala que hay 48 especies extintas, 535 en peligro de extinción, 1 183 bajo protección especial y 912 que se consideran amenazadas, situación que habrá de atenderse en el presente para evitar que desaparezcan.

Según datos demográficos de ONU-Hábitat, hacia el año 2030, una gran parte del crecimiento demográfico en el país será urbano; esto significa que el número de ciudades crecerá de 384 a 961. El incremento de la población demandará grandes áreas de suelo destinadas a necesidades como vivienda, vías de comunicación, comercio, fuentes de trabajo, electrificación y otras. Dicho crecimiento poblacional puede tener repercusiones en los ecosistemas y afectar a sus habitantes.







2. Reúnanse en comunidades y realicen lo siguiente:

- a) Consideren la cantidad de personas que habitaban el planeta en el año 2000 y compárenla con el número de personas en el año 2023.
- b) Respondan: ¿cuánto aumentó la cantidad de habitantes en lo que va del siglo XXI?



3. Respondan las siguientes preguntas en su cuaderno:

- a) ¿Qué animales, plantas u hongos de su entorno conocen?
- b) ¿Cómo se nutren esos seres vivos?
- c) ¿Cómo se reproducen?
- d) ¿Cómo se relacionan entre sí y con otras especies de seres vivos?
- e) ¿Qué características del medio afectan las necesidades de los seres vivos?

4. En asamblea, dialoguen sobre la siguiente pregunta: ¿qué sucede con los nutrientes, la reproducción y las necesidades vitales de los organismos que habitan en las áreas que se utilizan para satisfacer las necesidades humanas?

- a) Escriban sus reflexiones en el cuaderno.

5. Ahora que han explorado los efectos de los cambios de los ecosistemas sobre los seres vivos, en este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las características del ecosistema de la localidad que permiten el desarrollo de las plantas que la habitan?
- b) ¿Qué ocasiona que una especie de su localidad cambie porque no puede alimentarse, reproducirse o interactuar con otros organismos?
- c) ¿Cómo se utilizan las matemáticas para analizar datos ambientales?
- d) ¿Cómo pueden hacer construcciones respetuosas con el entorno y con las funciones vitales de los seres vivos?





## Indagamos

¡En sus marcas, listos, a indagar se ha dicho! Organícense en comunidades para responder las preguntas planteadas en el punto 5 de “Saberes de nuestra comunidad”.

¿Cuáles son las características del ecosistema de la localidad que permiten el desarrollo de las plantas que la habitan?

1. En comunidades, y de manera solidaria, consulten la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, acompañados de un adulto, para responder las siguientes preguntas. Escriban en su cuaderno las ideas principales que encuentren.
  - a) ¿Qué son los seres vivos y cuáles son sus funciones vitales?
  - b) ¿Qué es un ecosistema?
  - c) ¿Qué tipo de ecosistema encuentran en su comunidad?
2. En asamblea, compartan la información que hallaron y reflexionen sobre ella.
  - a) Acuerden a qué integrantes de su comunidad invitar a su escuela para hacerles una entrevista sobre las características de los seres vivos de la localidad, así como los cambios en el tiempo que ha tenido el entorno. Pueden ser familiares, personas que vivan cerca de la escuela, maestras, maestros, comerciantes o servidores públicos.
  - b) Realicen un guion de preguntas para sus entrevistas que abarque los siguientes aspectos:
    - ▶ Las diferencias que observa en el entorno con respecto al pasado.
    - ▶ Los animales, plantas u hongos que eran más comunes en la localidad.
    - ▶ Los animales, plantas u hongos que ha observado y anteriormente no eran comunes de hallar.
    - ▶ Su opinión con respecto a por qué considera que ha habido esos cambios en el entorno.
    - ▶ Si considera que existen alteraciones en la reproducción de los seres vivos y qué o quién las han causado.
3. Acuerden con las personas que entrevistarán el día y la hora en que acudirán a la escuela para realizar la entrevista.
  - a) Anoten las respuestas en su cuaderno y pregunten las dudas adicionales que tengan.

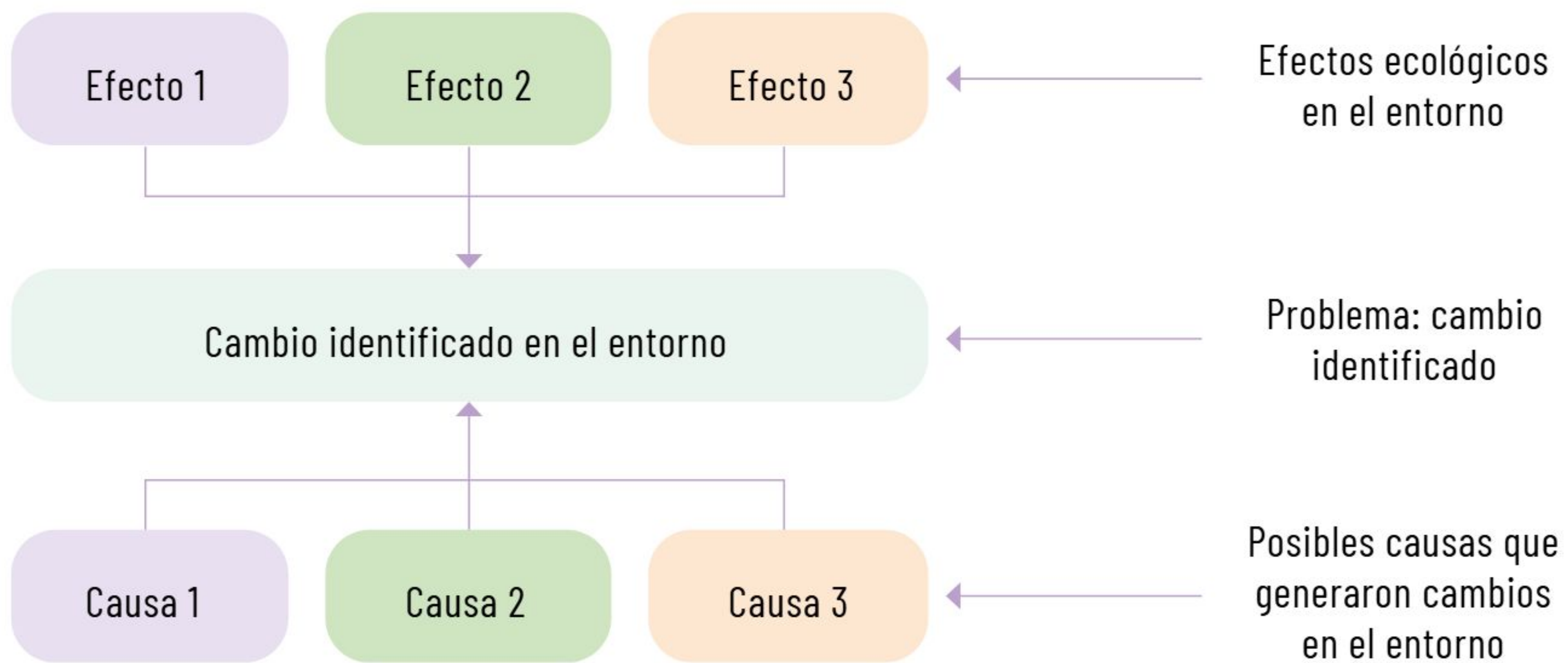




4. Hagan una tabla como la siguiente en su cuaderno y complétenla con la información que obtuvieron en las entrevistas.

| Seres vivos que habitan en nuestro entorno |                                                     |                                                                |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Hongo, planta o animal                     | Cambios que ha observado                            | Razones por las que hay cambios en los seres vivos del entorno |
| Huitlacoche o cuitlacoche                  | Menor presencia del huitlacoche                     | Mal corte de los colectores                                    |
| Oyamel                                     | En el pasado existía una mayor cantidad de oyameles | Tala para plantaciones de aguacate                             |

5. Reunidos en comunidades, analicen alguno de los cambios identificados en las entrevistas. Para ello hagan lo que se indica:
- a) Diseñen en su cuaderno un árbol de problemas como el de este ejemplo.



- b) Escriban en el recuadro de en medio uno de los cambios identificados y en las casillas de abajo las posibles causas que originan los cambios.
- c) Anoten en las casillas de arriba los efectos que hay en su entorno.





6. En asamblea, decidan el diseño de un muestreo vegetal en campo para estudiar la presencia o ausencia de una especie vegetal de su localidad.

- a) Acuerden el lugar donde pueden observar vegetación de su localidad, puede ser en un jardín, un terreno abierto o un espacio en el cual haya plantas. Definan el tamaño del área muestral (o unidad muestral); si, por ejemplo, eligen un tamaño de  $6 \text{ m}^2$ , todas las comunidades deberán localizar y delimitar su propia área muestral de  $6 \text{ m}^2$ .
- b) Acuerden el día en que realizarán la actividad.
- c) Formen comunidades y elijan una especie de las plantas locales en la que detectaron cambios.

Un muestreo vegetal consiste en analizar la vegetación de una superficie, ubicar áreas muestrales de observación y mantener la distancia entre los puntos de observación para detectar las variaciones en las especies de una comunidad.

- d) Midan en el espacio que eligieron, el cuadrado o rectángulo del tamaño que hayan decidido. Usen para ello su cinta métrica y delimiten con una cuerda el contorno del área muestral.
- e) Dividan cada área muestral en tres partes iguales. Usen la imagen de la izquierda como referencia, la cual representa la división de un terreno en tres comunidades y, por lo tanto, en tres áreas muestrales.

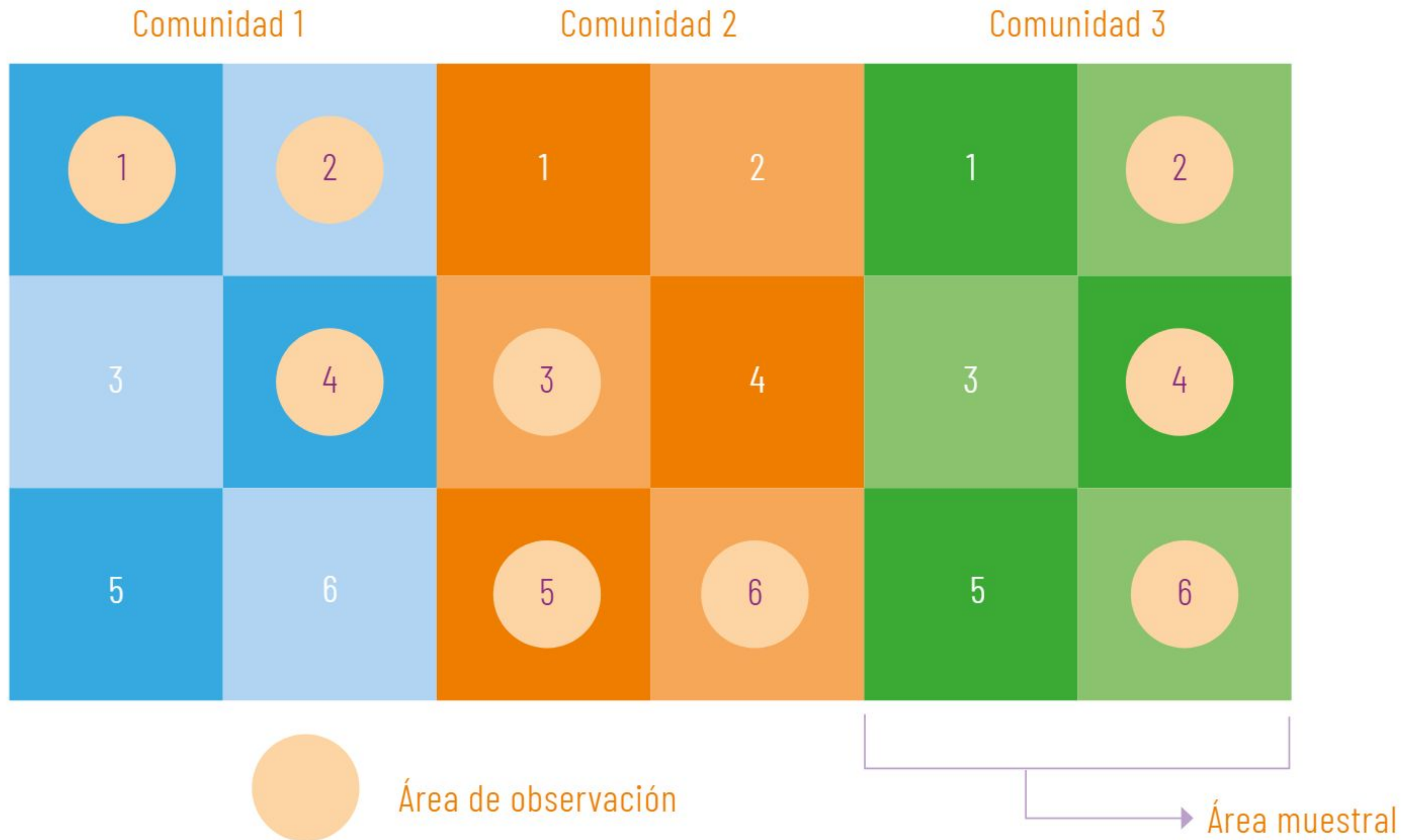


- f) Luego, dividan cada área muestral en seis partes iguales. Usen la imagen de la página siguiente como referencia.
- g) Exploren un área muestral diferente por cada comunidad de esta manera:
  - Delimiten su área muestral con materiales del entorno o de reúso (piedras, cuerda, listón u otro).
  - Tiren el dado en tres ocasiones y coloquen un aro en la división numerada que corresponda.
    - Si cae un valor repetido, tiren el dado de nuevo hasta tener tres secciones de observación por cada área muestral.

#### Material (por comunidad)

- Cinta métrica
- 9 aros de 50 cm a 60 cm de diámetro (para todas las comunidades)
- Lápices de colores
- Una cuerda
- Un dado de seis caras





h) Para cada área que abarque el aro registren en su cuaderno la información que resulte de las siguientes actividades:

- Verificar si la especie de planta seleccionada está o no dentro del área de observación.
- Contar cuántos ejemplares de dicha planta hay dentro del aro.



- Identificar otros seres vivos que estén en esta área.
- Observar las características del suelo (como el color, si tiene piedras, si está húmedo o seco), el clima, la altura del terreno sobre el nivel del mar, la época del año, entre otros.

7. En asamblea, analicen las relaciones vitales que establecen los animales, las plantas y los hongos que viven en el área muestral.





8. Formen nuevas comunidades con una o un integrante de cada área muestral.
  - a) Comenten las diferencias y similitudes entre las áreas observadas con base en los registros de sus observaciones.
  - b) Elaboren en su cuaderno un mapa mental que explique la relación entre ecosistemas, seres vivos y funciones vitales.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

¿Qué ocasiona que una especie de su localidad cambie porque no puede alimentarse, reproducirse o interactuar con otros organismos?

1. En comunidades, retomen las respuestas de las entrevistas que hicieron en “¿Cuáles son las características del ecosistema de la localidad que permiten el desarrollo de las plantas que la habitan?”, así como la tabla donde registraron los cambios que sus entrevistados han observado (ubicación, alimentación, tamaño, frecuencia de avistamientos o número de veces que han visto al organismo seleccionado).





Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Por ejemplo, en la ciudad de Monterrey hay avistamientos de osos que consumen alimentos de los botes de basura; esto ha ocurrido porque la comida ha escaseado en su hábitat.

- a) Copien la siguiente tabla en su cuaderno y complétenla con la información de sus entrevistas.

#### Cambios observados en el entorno

| Cambios por sucesos naturales<br>(inundación, granizada, sequía, temblor u otro) | Cambios por actividades antrópicas<br>(construcción de un camino, puente u otro) |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  |                                                                                  |
|                                                                                  |                                                                                  |
|                                                                                  |                                                                                  |
|                                                                                  |                                                                                  |

2. En asamblea, expresen sus reflexiones sobre la relación existente entre los cambios identificados y las funciones vitales de los seres vivos afectados.





## ¿Cómo se utilizan las matemáticas para analizar datos ambientales?

Cuando se obtienen datos a partir de estadísticas o de información recabada, es posible utilizar matemáticas para analizarlos. Un concepto matemático que es útil para medir el impacto de estos fenómenos en los ambientes naturales es la frecuencia. La frecuencia es un valor que permite saber cuántas veces se repite un dato, y puede ser:

- Absoluta (se representa por  $n_i$ ) cuando indica el número de veces que se repitió un dato.
- Relativa (se representa por  $f_i$ ) cuando se calcula el número de veces que sucede el evento o se repite un dato, según su relación con el total de datos ( $N$ ).





1. Analicen, en comunidades, el ejemplo de los animales amenazados en México.

Se representa la cantidad total de datos con  $N$ . En este caso, la cantidad total de especies en México es:  $N = 108\,519$ .

Como el número de especies amenazadas que se presenta es de 912, la frecuencia absoluta para ese evento es:  $n_i = 912$ .

La frecuencia relativa es el valor que corresponde a la comparación entre la cantidad de datos de una categoría y el total de datos. En este caso, es de interés comparar la cantidad de especies amenazadas con el total de especies en México.

Para calcular la frecuencia relativa, se hace la siguiente división:

$$f_i = \frac{\text{Número de datos que pertenecen a una categoría}}{\text{Total de datos}} = \frac{n_i}{N}$$

En este caso, la frecuencia relativa  $f_i$  de las especies amenazadas en México es aproximadamente:

$$f_i = \frac{912}{108\,519} = 0.0084$$







Para facilitar la comprensión de  $f_i$ , se calcula la frecuencia relativa porcentual de la siguiente manera:

Frecuencia relativa porcentual:  $f_i \% = f_i \times 100\%$

Sustituyendo valores se tiene:

$$f_i \% = 0.0084 \times 100\% = 0.84\%$$

Por lo que puede decirse que en México, las especies amenazadas existen con una frecuencia porcentual de 0.84%, lo cual significa que de cada 100 especies casi una está amenazada. Esta información sirve para tomar decisiones sobre las acciones de protección que se podrían realizar en su localidad.

2. Revisen los cálculos mostrados. Si hay dudas en el interior de la comunidad, pregunten a su maestra o maestro para que les ayude a comprender cada término y la relación entre ellos.
3. Ahora que ya saben y comprenden el cálculo de las frecuencias absoluta, relativa y relativa porcentual, hagan lo siguiente:
  - a) En comunidades, tomen la información contenida en la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010 y la expuesta por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad que fue compilada para este proyecto y para la explicación del cálculo de la frecuencia relativa  $f_i$ .
  - b) Calculen lo que se solicita en la siguiente tabla y organicen la información obtenida.

**Tabla de frecuencias de las situaciones de las especies mexicanas**

|                                             | Especies registradas en México | Especies extintas | Especies en peligro de extinción | Especies amenazadas | Especies bajo protección especial |
|---------------------------------------------|--------------------------------|-------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Frecuencia absoluta ( $n_i$ )               | 108 519                        | 48                | 535                              | 912                 | 1183                              |
| Frecuencia relativa ( $f_i$ )               |                                |                   |                                  | 0.00084             |                                   |
| Frecuencia relativa porcentual ( $f_i \%$ ) |                                |                   |                                  | 0.84%               |                                   |





4. En plenaria, expresen sus opiniones sobre los datos de la tabla para responder esta pregunta: ¿qué valores consideran aceptables para las frecuencias indicadas en la tabla sobre el estado de conservación de las especies?
- a) Anoten en su cuaderno las aportaciones de sus compañeras y compañeros. Con ayuda de su maestra o maestro, lleguen a un consenso.

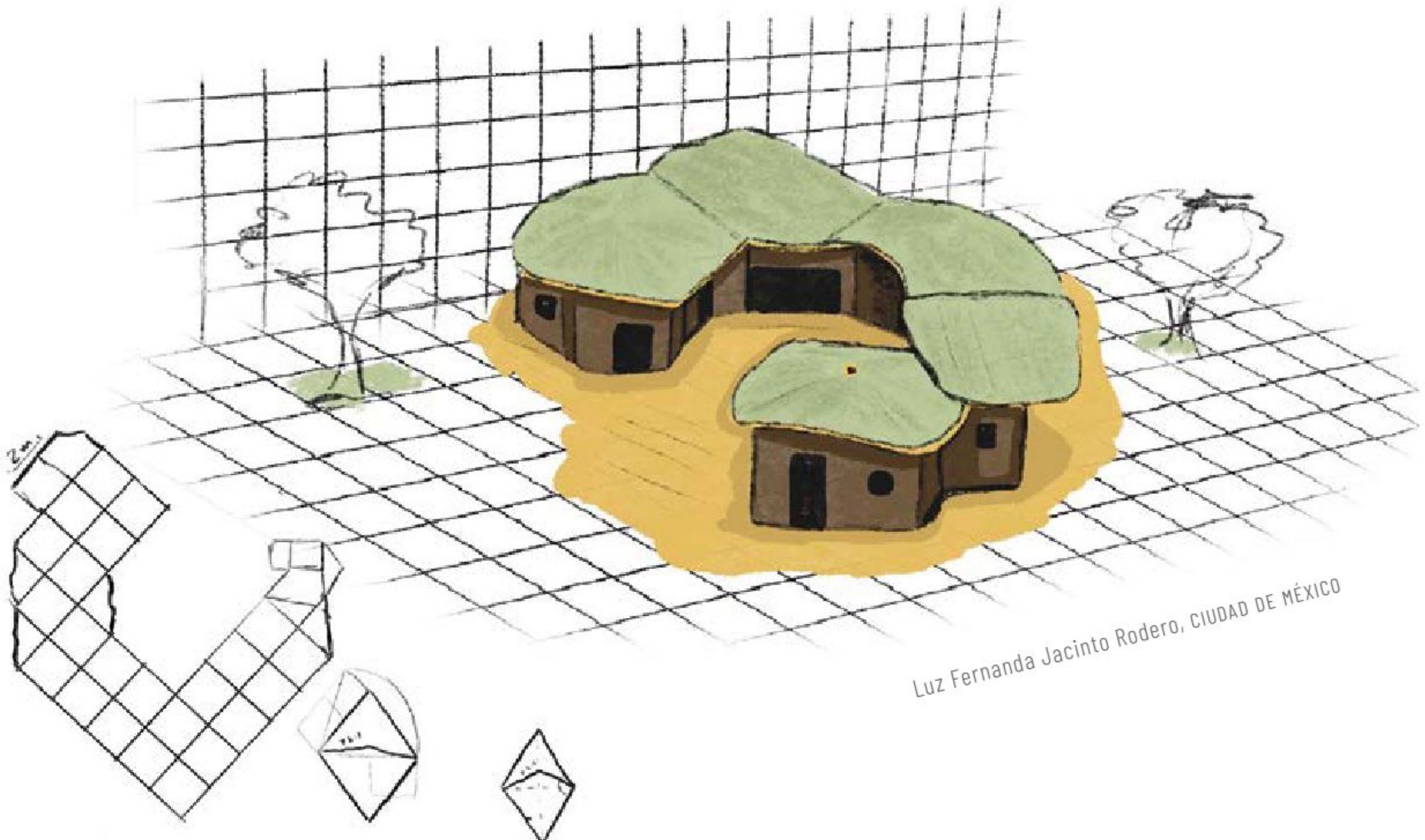
¿Cómo pueden hacer construcciones respetuosas con el entorno y con las funciones vitales de los seres vivos?

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en colectivo, indaga en la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública, o en internet con la ayuda de una persona adulta, acerca de las bioconstrucciones: en qué consisten, qué las caracteriza, y cómo, dónde y para qué se utilizan. Recuerda hacer las notas pertinentes en tu cuaderno.
2. En plenaria, dialoguen sobre las respuestas que obtuvieron y lleguen a un consenso acerca de la importancia, las características y el uso de las bioconstrucciones.



#### Materiales

- |                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| → Hojas de colores                  | → Un juego de geometría |
| → Una cartulina u hoja de rotafolio | → Lápices de colores    |



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO





3. Reunidos en comunidades, diseñen una bioconstrucción respetuosa con el entorno. Por ejemplo, una casa, un edificio departamental, oficinas, una plaza, un quiosco, un granero o una fábrica, según los requerimientos de la comunidad en la que habitan. Consideren las áreas verdes para albergar insectos, aves y otros tipos de animales de la región.
  - a) Designen el papel y las responsabilidades de cada integrante.
  - b) Fabriquen un gafete con hojas de colores que indique su rol: ingeniera o ingeniero, arquitecta o arquitecto, diseñadora o diseñador, coordinadora o coordinador.
  - c) Elijan un lugar de su comunidad en el cual haya un terreno verde baldío para construir la propuesta que acordaron.
  - d) Para diseñar un modelo de bioconstrucción, consideren los siguientes criterios:
    - ▶ Materiales naturales de la región.
    - ▶ Tomar en cuenta en el diseño el uso de techos verdes. En función de los insectos y aves del lugar, indaguen las plantas que, por sus características físicas (tamaño, peso, raíz u otra), podrían proponer para sembrar.
    - ▶ Aprovechamiento de agua de lluvia y energía solar.
    - ▶ Paso de fauna y conservación de plantas.
    - ▶ El recorrido de la luz solar durante el día en el terreno, con respecto de los puntos cardinales.
    - ▶ Perímetro y área del terreno designado para la bioconstrucción.
  - e) Dibujen en la cartulina el plano de su diseño en escala 5:100 (es decir, 5 cm del diseño equivalen a 100 cm o 1 m de longitud del terreno).
4. En asamblea, presenten sus diseños e intercambien ideas con otras comunidades.
  - a) Hagan las mejoras que consideren necesarias.





1. En comunidad

- Expresar datos de manera porcentual permite evaluar la importancia de los datos como parte del conjunto total de información que se tiene sobre un aspecto en particular, y bajo determinadas condiciones en las que puede ocurrir (100%).

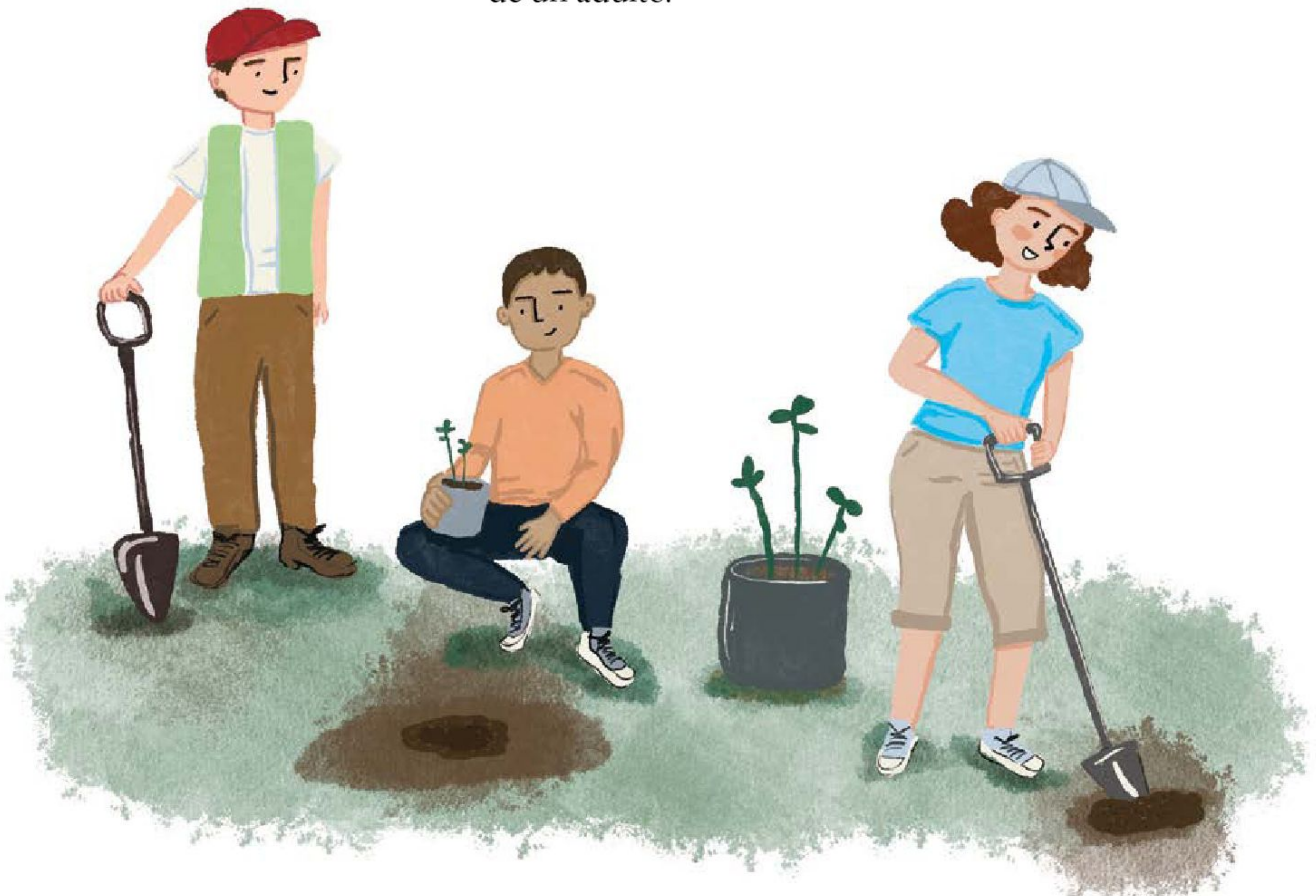
## Clasificación de los sucesos y actividades que afectan a los organismos y al entorno natural

[illegible]





3. En asamblea, comparen los porcentajes de la tabla anterior y discutan qué proponen para respetar la biodiversidad de su localidad. Anoten los acuerdos en su cuaderno.
4. Dialoguen y respondan las siguientes preguntas en su cuaderno:
  - a) ¿Qué situaciones pueden provocar que una especie de planta o animal de la comunidad se extinga?
  - b) ¿Por qué al alterar el entorno en el que habitan los seres vivos se afecta su sobrevivencia?
5. ¿Les interesa saber más sobre estos temas? Consulten los conceptos que trabajaron en “Indagamos” en la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet, en compañía de un adulto.





## Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, con acompañamiento de su maestra o maestro, hagan lo siguiente:
  - a) Comenten las características que tienen las construcciones de su localidad. Por ejemplo, el tamaño, el número de niveles, la forma y los materiales.
  - b) Describan las necesidades que se satisfacen con las áreas ocupadas: habitación, almacenaje, etcétera.
  - c) Identifiquen qué recursos naturales se aprovecharon en su construcción.
  - d) Analicen si las construcciones fueron edificadas con la aplicación de tecnologías verdes.

### Materiales

- ➔ Juego de geometría
- ➔ Tijeras
- ➔ Pegamento blanco
- ➔ Lápices de colores
- ➔ Pintura acrílica de diferentes colores
- ➔ Materiales naturales de la región (carrizo, madera, barro, paja, etcétera)
- ➔ Materiales de reúso (papel, cartón, plástico, etcétera)







2. Imaginen que son constructoras y constructores, pónganse sus cascos y transformen el diseño que realizaron en el punto 3 de “¿Cómo pueden hacer construcciones respetuosas con el entorno y con las funciones vitales de los seres vivos?” en una maqueta que represente la bioconstrucción que proponen para su comunidad.

a) Escriban una ficha descriptiva que incluya:

- Medidas del área del terreno ocupado
- Área asignada para la edificación
- Altura, longitud del frente y longitud del fondo
- Materiales recomendados, sus características y beneficios
- Cantidad de personas que la utilizarán
- Necesidades humanas que atendería
- Por qué es respetuosa con el ecosistema

Una ficha descriptiva es un documento mediante el cual se ordena información de diversas categorías sobre alguna persona, objeto o grupo.





3. Organicen, en asamblea, una Expo-Ingeniería en la escuela o en un espacio de su comunidad (plaza, jardín, cancha deportiva, por ejemplo) con el fin de compartir sus diseños de bioconstrucción.
  - a) Elaboren carteles para explicar sus prototipos y exponer los siguientes puntos:
    - ▶ Causas y efectos de los cambios por influencias ecológicas y antrópicas sobre las especies de plantas y animales de los ecosistemas de su comunidad.
    - ▶ Necesidad de respetar todas las formas de vida y las consecuencias de no hacerlo.
    - ▶ Características de su propuesta, así como la razón por la que es sustentable y respetuosa con la biodiversidad.







## Reflexionamos el camino andado



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

1. En plenaria, y siendo solidarios, cada comunidad muestre la maqueta y el cartel que hicieron en “Socializamos y aplicamos” para evaluar las propuestas, reconocer los aciertos y sugerir mejoras.
2. Comenten cómo desarrollaron el proyecto por indagación, por ejemplo:
  - a) La organización que definieron para hacer las actividades.
  - b) Los problemas a los que se enfrentaron y cómo los resolvieron.
  - c) Los conocimientos puestos en práctica.
  - d) Las ventajas de trabajar en comunidad y las responsabilidades de cada integrante.
  - e) Lo que cambiarían en su dinámica de trabajo para resolver los problemas que se presenten.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para la organización del estudio, el muestreo y el análisis de los organismos que habitan en su comunidad y las características del entorno que permiten su desarrollo, así como las propuestas de bioconstrucción.





# Mosaicos de biodiversidad: el desafío de la simetría

En este proyecto por indagación, conocerás la biodiversidad que hay en tu comunidad. También, observarás, registrarás, analizarás y conocerás la importancia tanto de la simetría axial como de la central en los seres vivos de tu localidad. Con ayuda de un papalote volador representarás su riqueza desde el punto de vista de las matemáticas, el arte y la creatividad.

## Saberes de nuestra comunidad



**Autora:**

Isabel Camargo Cesáreo

Maestra frente a grupo

Escuela Rosario Ma. Gutiérrez

Eskildsen

CIUDAD DE MÉXICO



1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean el siguiente texto:

En un grupo de sexto grado, los estudiantes llevaron imágenes de sus flores y frutos favoritos. Yunuen se presentó ante el grupo y mostró la hoja de un árbol que encontró en el patio de su casa. Ella describió su hoja como maravillosa, genuina, perfecta y adorable, pero sobre todo, singular.

Los demás le preguntaron por qué la llamó "singular". Yunuen contestó: "¡Porque pareciera que la hoja se formó utilizando solamente una de las mitades y su reflejo! ¡Tiene simetría! ¡Simetría axial!".

Mientras observaban la hoja, Gerardo mostró la imagen de su flor favorita, la *cuatlaxóchitl*, también conocida como *Nochebuena*. La había tomado de una de las macetas de su abuelita, quien le contó que en la cultura mexicana esta flor representaba la purificación de los guerreros que morían en batalla.

Gerardo comentó: "Me gusta esta flor porque a cada elemento le corresponde otro igual, unido a través del centro. Al observar sus pétalos rojos imagino que giran y cambian de posición para repetirse al igual que los pétalos de otras flores". Las niñas y los niños observaron la hoja del árbol y la flor cuatlaxóchitl, y se preguntaron si en todos los seres vivos hay una simetría.

Edahi señaló que cuando visitó la majestuosa Isla Tiburón, en Sonora, vio saguaros, que son unos enormes cactus con nidos de águilas, pero que no tenían simetría alguna.

Su maestra les explicó que cuando los elementos de un objeto no son iguales no tiene simetría. Es decir, es asimétrico.







2. De manera colectiva, lean las siguientes afirmaciones y luego expliquen con quién están de acuerdo.
  - a) “Algunas flores como la cuetlaxóchitl son especiales por tener simetría central”: Gerardo.
  - b) “Algunos seres vivos son simétricos, como las hojas de los árboles”: Yunuen.
  - c) “Toda la naturaleza y sus elementos son simétricos”: Itzaé.
  - d) “Algunos seres vivos son asimétricos”: Edahi.
  - e) “La simetría y la asimetría no son importantes en la naturaleza”: Carlos y Armanda.
  - f) “En nuestra comunidad hay múltiples objetos simétricos y asimétricos que se pueden retomar para construir otros o combinarlos en dibujos”: Ixchel.
3. En forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una afirmación sobre la relación que existe entre la simetría y los seres vivos:

---

---

Únete al reto de investigar sobre la asimetría, la simetría axial y la simetría central e identificar a los seres vivos con esas características en tu comunidad.

4. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cómo construirían una cámara oscura para observar la simetría central o la asimetría de los seres vivos de su comunidad?
  - b) ¿Qué composiciones geométricas observan al analizar la naturaleza de la comunidad?
  - c) ¿Cómo construirían sus propias composiciones con su juego de geometría?





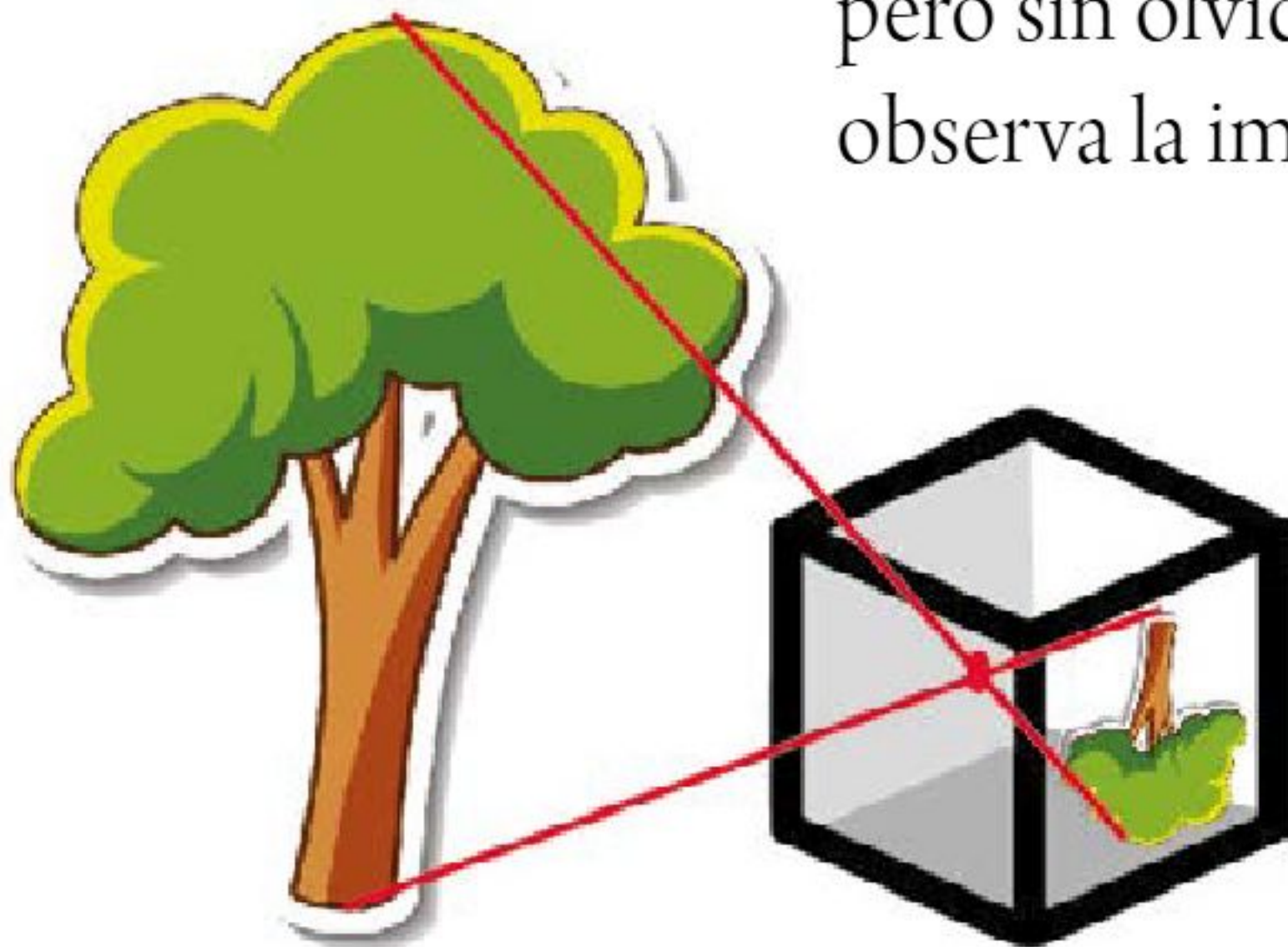
## Indagamos

Formen comunidades y acuerden la forma en que trabajarán las actividades de este proyecto por indagación para responder las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- a) Escriban sus acuerdos en el cuaderno y modifíquenlos en caso de ser necesario.

¿Cómo construirían una cámara oscura para observar la simetría central o la asimetría de los seres vivos de su comunidad?

1. En un grupo de sexto grado una compañera llevó una cámara oscura y los objetos se veían como se muestra en la imagen. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa la imagen y responde lo que se indica.



- a) ¿Qué cambios experimentó la imagen del árbol al proyectarse dentro de la cámara oscura?

---

---

---

- b) ¿Cuál fue el cambio con respecto de su tamaño?

---

---

- c) ¿Cómo cambió su orientación?

---

---

- d) ¿Cómo es su forma?

---

---





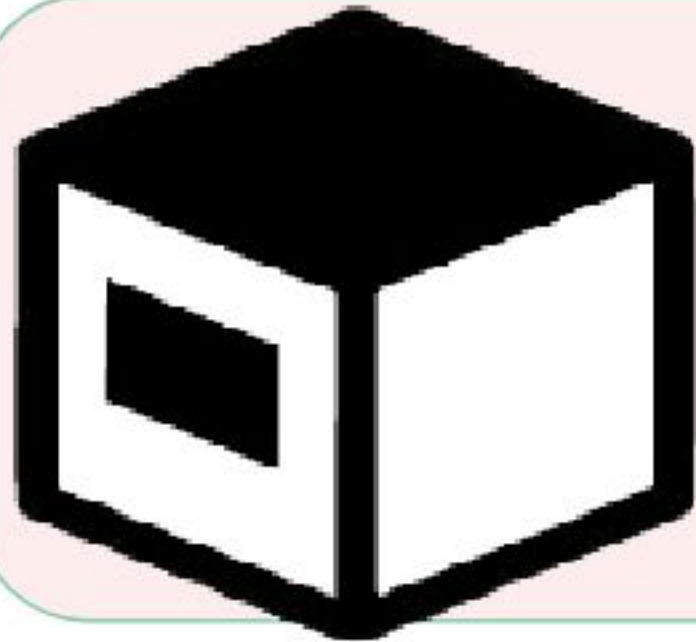
Las cámaras oscuras han ayudado a conocer mejor el entorno. Antes de la fotografía, se construía una caja grande donde artistas o investigadores se metían para registrar lo observado. Cuando la luz pasa a través del pequeño agujero hecho en una caja cerrada por todos lados, en la cara opuesta al agujero se forma la imagen de lo que se encuentra enfrente.

2. Reúnete con un integrante de tu comunidad y construyan su propia cámara oscura, con base en los siguientes pasos:

### Materiales (por comunidad)

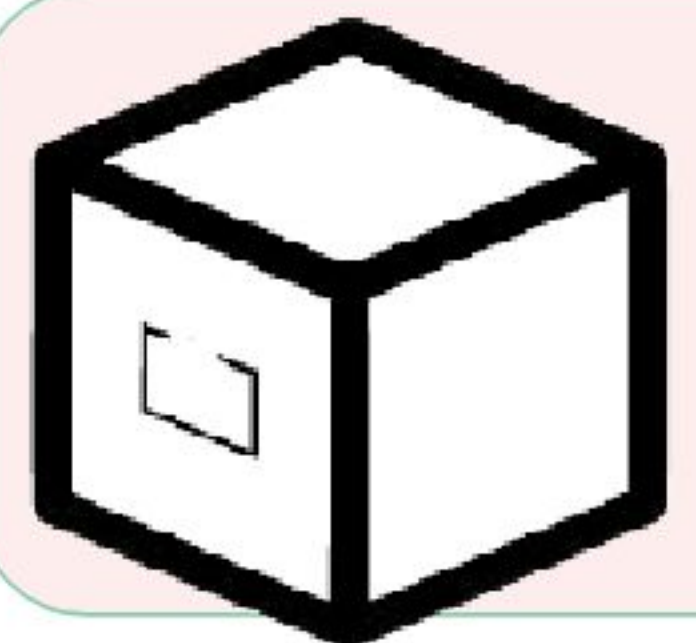
- ➔ Una caja de zapatos
- ➔ Pintura escolar de color negro
- ➔ Cinta adhesiva color negro
- ➔ Papel para hornear o papel tipo albanene tamaño carta
- ➔ Lápices de colores
- ➔ Un alfiler
- ➔ Un lápiz
- ➔ Una lámina delgada de aluminio. Puede ser el pedazo de un molde para hornear o el sello de recubrimiento de un envase, como el de la leche en polvo
- ➔ Tela negra o un suéter de color oscuro

### Procedimiento



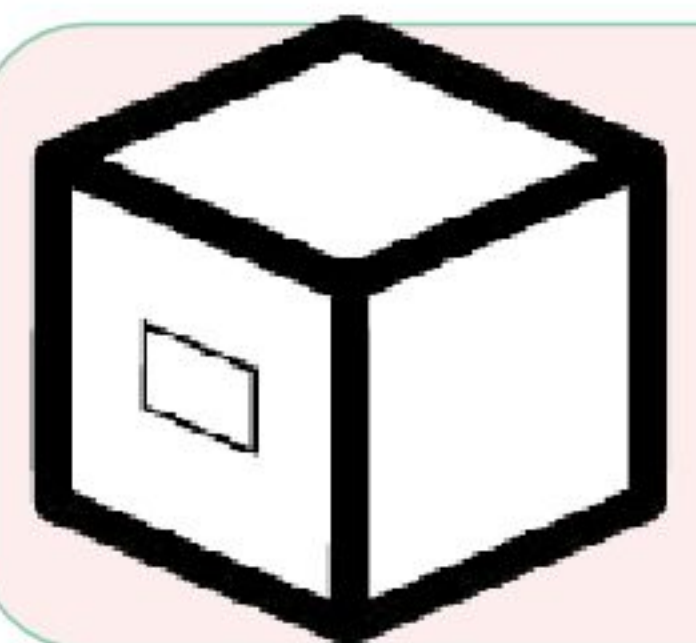
1. Pinten de negro la tapa y el interior de la caja.

2. En una cara lateral, corten un cuadrado de 2 cm por lado y cúbralo con el papel tipo albanene.



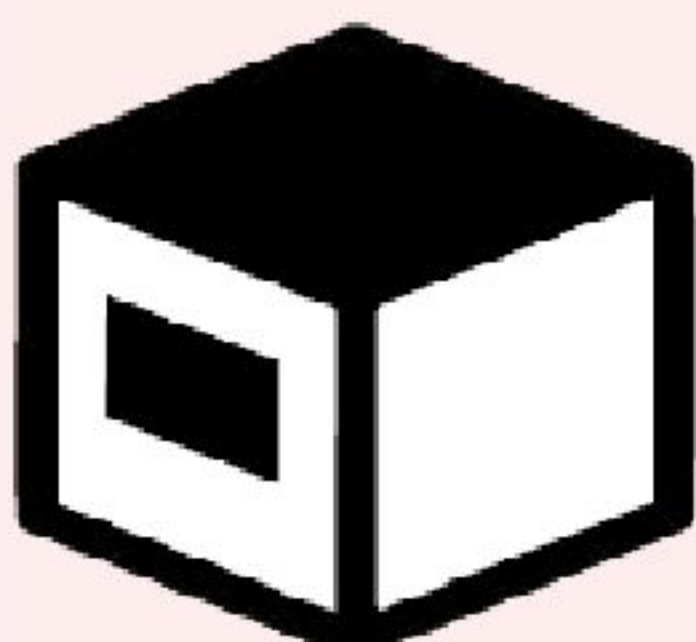
3. En el centro de la cara opuesta a la que se colocó el papel tipo albanene, corten un cuadrado de 2 cm por lado.

4. Corten la lámina delgada de aluminio un poco más grande que el hueco y péguenla por dentro.



5. Con ayuda de una persona adulta, usen el alfiler para hacer un orificio en el centro de la lámina.

6. Cierren totalmente la caja para que no entre la luz por otro lado que no sea el orificio de la lámina.



7. Pongan a prueba su cámara oscura.

8. Apunten la cara de la cámara que tiene pegada la lámina hacia un objetivo, cubran la cara que tiene el cuadrado de papel albanene con la tela o el suéter y miren a través de él. Es importante que el objeto al cual apunten esté bien iluminado.





3. En comunidad, y siendo solidarios, dialoguen sobre la aplicación de la cámara oscura para observar a los seres vivos y úsenla.
4. Organícense en compañía de su maestra o maestro, un familiar y algún integrante de su comunidad, y realicen lo siguiente en un día soleado:
  - a) Seleccionen una zona de su comunidad con vegetación. Busquen especímenes en el piso, en los troncos y en las raíces de los árboles, entre las piedras, pero siempre teniendo cuidado y respetando la naturaleza.
  - b) Utilicen una vara larga para mover las piedras u objetos que les impidan ver la zona que eligieron. Háganlo con cuidado y eviten molestar a los animales que ahí viven.
  - c) Apunten la parte frontal de su cámara oscura y observen el papel albanene.
5. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, responde las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cuáles son las ventajas de utilizar la cámara oscura para observar seres vivos?
  - b) ¿Qué otro uso podría tener su cámara oscura?
6. En comunidades, elijan flores, hongos o animales que haya en su comunidad y les llamen la atención o les gusten, para observarlos con su cámara oscura.
  - a) Dibújenlos en su cuaderno o, de ser posible, tómense una fotografía.
  - b) Si eligen flores, pueden cortarlas con cuidado y colocarlas en medio de su cuaderno para que se sequen, y luego observarlas con la cámara oscura en un lugar muy iluminado.





¿Qué composiciones geométricas observan al analizar la naturaleza de la comunidad?

Como resultado de la evolución existe una gran cantidad de ejemplos de seres vivos donde se observa simetría, aunque no perfectamente. Si miras con cuidado tu imagen en el espejo, ¡notarás que puedes imaginar un eje de simetría vertical que te divide en dos partes casi idénticas! Nota, por ejemplo, algunos detalles de tu lado derecho que son diferentes en tu lado izquierdo: alguno de tus ojos puede ser ligeramente más pequeño que el otro. En la naturaleza también es importante la asimetría para realizar algunas funciones. Por ejemplo, del lado izquierdo de tu cuerpo hay un corazón, ¡que no está del lado derecho!

- 1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las imágenes de la derecha y completa la tabla. Guíate con el ejemplo.



|                                                                                                                                                                                                                                      | Ejemplo | Imagen 1 | Imagen 2 | Imagen 3 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------|----------|----------|
| Traza sus ejes de simetría.                                                                                                                                                                                                          | ✓       |          |          |          |
| ¿Cuántos ejes de simetría lograste identificar?                                                                                                                                                                                      | 2       |          |          |          |
| Verifica que el eje divide la imagen en dos partes iguales.                                                                                                                                                                          | ✓       |          |          |          |
| Elige algunos puntos del lado izquierdo y verifica que para cada uno hay un punto simétrico correspondiente en la imagen del lado derecho. Mide la distancia del eje a cada punto simétrico y comprueba si la distancia es la misma. | ✓       |          |          |          |
| ¿Existe un punto central donde se cortan todos los ejes de simetría?                                                                                                                                                                 | ✓       |          |          |          |
| En caso de que exista un punto central en el cual se corten los ejes de simetría, ¿cuántos ejes se forman?                                                                                                                           | 2       |          |          |          |



2. Responde lo siguiente:

- a) Algunos seres vivos tienen un eje de simetría. ¿Cómo le llamarías a este tipo de configuración con dos partes iguales?
- b) Algunos seres vivos tienen varios ejes de simetría que se cortan en un mismo punto. ¿Cómo le llamarías a este tipo de configuración con varias partes similares?
- c) Algunos seres vivos no tienen eje de simetría. ¿Cómo le llamarías a este tipo de configuración sin partes similares?



Las composiciones geométricas se presentan cuando las figuras se combinan entre sí para generar figuras más complejas, como las hojas de la flor cuetlaxóchitl, las del diente de león o las de la gerbera, y en muchos otros seres vivos. Estas composiciones presentan simetría central, es decir, cada una de las figuras que las conforman tiene su reflejo dentro de la composición, tomando como referencia un punto fijo llamado *centro de simetría*. Esta simetría se logra realizando giros. Puedes colocar un alfiler en el centro y girar la figura dejando ese punto fijo.

- 3. En comunidades, analicen las propiedades de las simetrías central y axial de los ejemplares dibujados, recolectados o a los que tomaron fotografías en el punto 4 de “¿Cómo construirían una cámara oscura para observar la simetría central o la asimetría de los seres vivos de su comunidad?”. Para ello, tracen las figuras geométricas que identifiquen con el juego de geometría en una o dos páginas de su cuaderno por espécimen.
- 4. Clasifiquen en su cuaderno las plantas que eligieron cuando pusieron a prueba su cámara oscura en simétricas y asimétricas, en una tabla como la siguiente:

| Tipos de simetría que presentan los seres vivos de mi comunidad |                |                  |                          |           |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|------------------|--------------------------|-----------|
| Seres vivos                                                     | Simetría axial | Simetría central | Simetría axial y central | Asimetría |
| Cuetlaxóchitl                                                   | ✓              | ✓                | ✓                        | ✗         |
| Total                                                           |                |                  |                          |           |



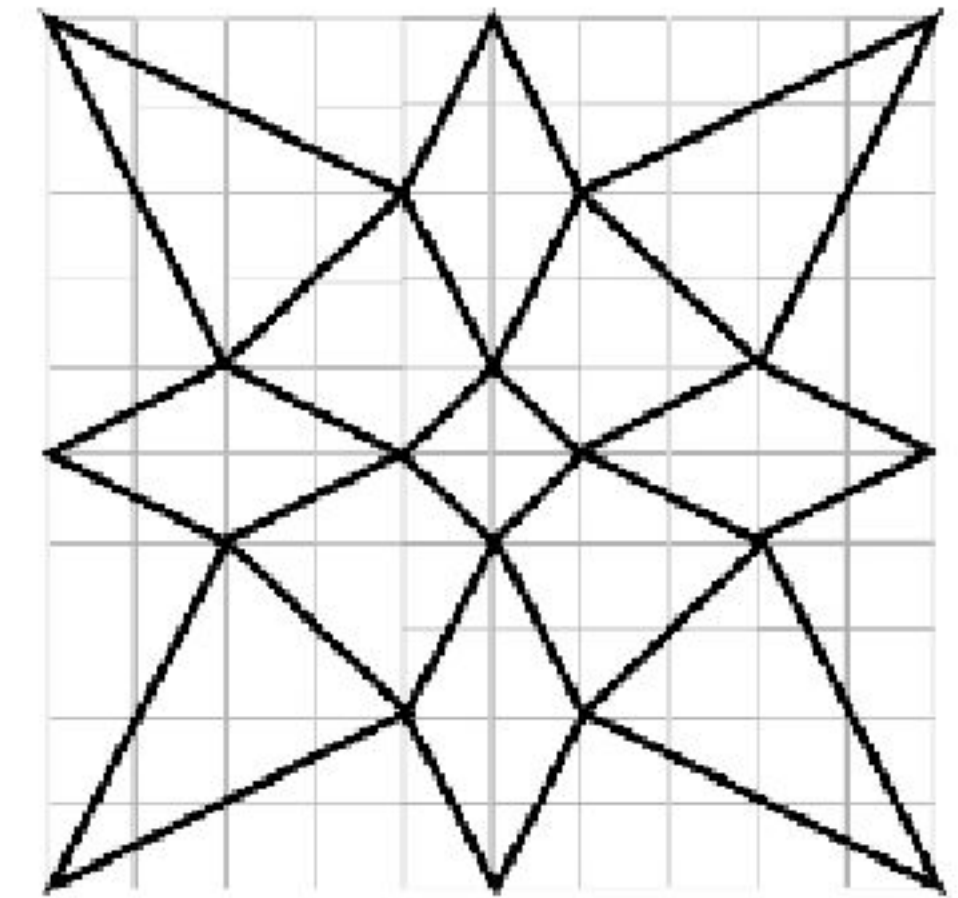
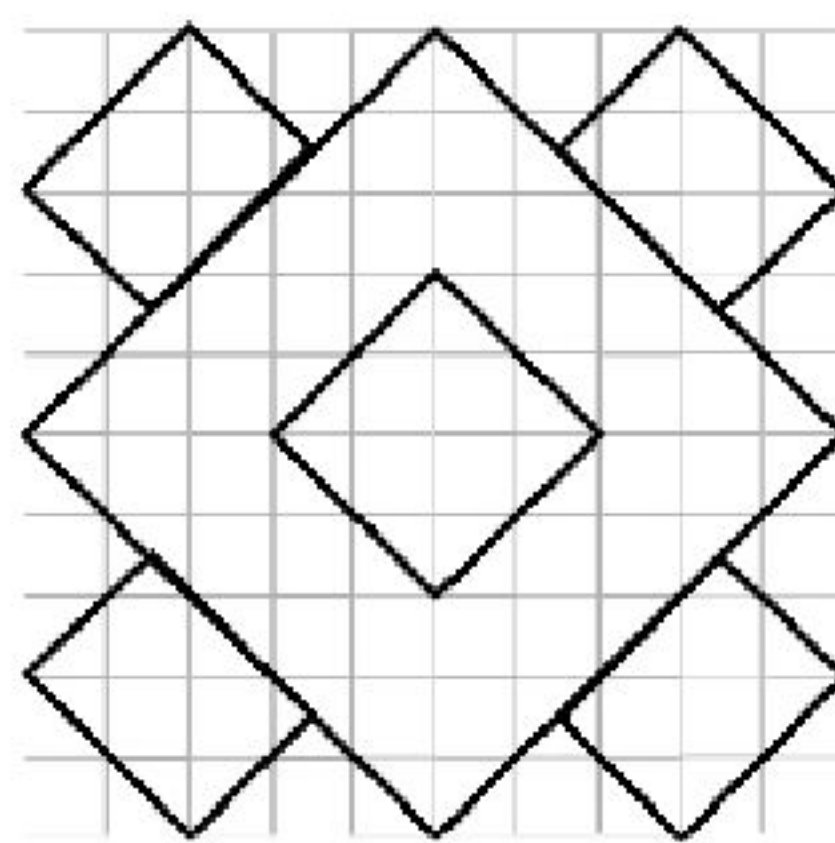
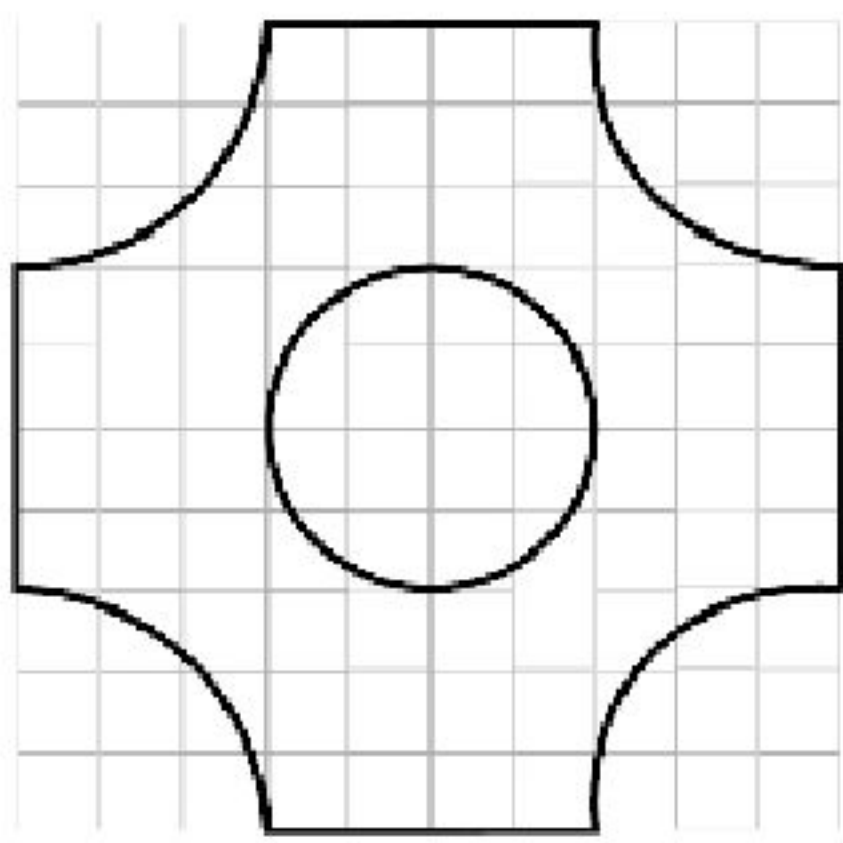


## ¿Cómo construirían sus propias composiciones con su juego de geometría?

La biomímesis es el estudio y diseño bioinspirado que usa las estructuras biológicas, así como las funciones o estrategias de adaptación de los seres vivos para resolver, con la ingeniería y la tecnología, problemas físicos o de salud en las personas.

Después de su recorrido, la comunidad de Yunuen se dio cuenta de que pasa mucho tiempo viendo el celular y perdiéndose del mundo natural que le rodea.

1. ¡Bioinspírense! En comunidades, expresen su pensar y sentir del encuentro con la naturaleza, creando composiciones que aplicarán en el diseño de un prototipo de papalote volador.
2. Seleccionen especímenes para trazar un diseño considerando las propiedades de las simetrías central y axial. Usen su juego de geometría.



3. Hagan un mosaico artístico inspirado en la biodiversidad de su comunidad.
4. Investiguen más sobre los conceptos trabajados en este proyecto, acudan a la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busquen en internet videos o información.
  - a) Anoten sus hallazgos en su cuaderno y compártanlos en asamblea.





## Comprendemos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, muestra los resultados de la tabla “Tipos de simetría que presentan los seres vivos de mi comunidad” en una gráfica de barras o circular en tu cuaderno y responde:

a) ¿Qué tipo de simetría predomina en los seres vivos de tu entorno?

---

---



b) Observa las imágenes de abajo y completa el siguiente enunciado:

La simetría que presenta la flor cuetlaxóchitl es \_\_\_\_\_,  
la orquídea presenta simetría de tipo \_\_\_\_\_  
y la simetría en la azucena es \_\_\_\_\_.



Cuetlaxóchitl



Orquídea



Azucena

2. En asamblea, imaginen piernas asimétricas, mariposas con alas de diferentes tamaños, flores con pétalos más grandes y pesados de un lado que del otro.

a) Reflexionen cuáles son las funciones de la simetría y la asimetría en los seres vivos y en el entorno, y escriban la conclusión a la que lleguen.

---

---

---

---

---





3. Realicen lo siguiente:

- Doblen una hoja de papel de manera simétrica por la mitad. Doblen por la mitad nuevamente y luego por una de sus diagonales.
- Tracen y corten un pétalo sobre el triángulo doblado. Desdoblen su pétalo recortado y observen el resultado.



4. En asamblea, hagan lo siguiente:

- Escriban en su cuaderno un listado de afirmaciones sobre las simetrías axial y central en los seres vivos.
- Lean la siguiente pregunta y coméntenla. Escriban las ideas de sus compañeras y compañeros en su cuaderno.
  - ¿Cuáles son los beneficios de la simetría o asimetría para plantas y animales?
- Indaguen la respuesta de la pregunta del inciso anterior en la biblioteca pública o la Biblioteca de Aula, o bien consulten internet con ayuda de algún adulto.
  - Escriban la información que hallaron en su cuaderno.
- Comparen la información obtenida con la respuesta que propusieron en asamblea. Reflexionen sobre las semejanzas y diferencias de las respuestas.

## Socializamos y aplicamos

- Reunidos en comunidades, diseñen y creen un prototipo de papalote que represente un ser vivo volador inspirado en lo observado.
- Revisen que en su lista de materiales se encuentren todos los que sean necesarios.

### Procedimiento

- En casa, con apoyo de un adulto, con cuidado para evitar accidentes, marquen, con las tijeras en los extremos de los palos, un canal para el hilo.
- Coloquen los dos palos cruzados, en forma de X, átenlos por el centro con el hilo. Así, tendrán las diagonales de un rombo.

### Materiales (por comunidad)

- 2 palos de madera de su región, uno más chico que el otro
- Hilo grueso
- Papel de china o periódico
- Pegamento
- Tijeras





- 3. Ahora, formen la estructura del rombo. Para ello, amarren el hilo en uno de los canales y pásenlo por los demás para formar su contorno. Amarren el extremo del hilo al regresar al extremo inicial.
- 4. Marquen el rombo o la figura realizada en “¿Cómo construirían sus propias composiciones con su juego de geometría?” sobre el papel de china, dejando 3 cm extra y recórtelo.
- 5. Unan con pegamento el papel de china a la estructura del hilo del papalote.
- 6. Hagan la cola del papalote con papel y péguenla.
- 7. Aten hilo de un extremo al otro de la diagonal menor del rombo, dejando que cuelgue un poco en el centro.
- 8. Hagan lo mismo con la diagonal mayor.
- 9. Unan el hilo con carrete para manipular el papalote.



- 3. De manera comunitaria, y siendo solidarios, platiquen de sus ideas y compartan sus experiencias para incorporar soluciones a las dudas o retos que se presenten para que el papalote vuele.
- 4. Una vez de acuerdo, verifiquen los pasos básicos y adáptenlos para su prototipo.
- 5. En su cuaderno, realicen un dibujo del prototipo considerando las siguientes propiedades geométricas:

Mi diseño de un ser volador

| Ser vivo | Tipo de simetría (axial o central) | Número de ejes o centro de simetría | Figuras que lo conforman | Medida de los ángulos | Características del ser vivo |
|----------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------------|
|          |                                    |                                     |                          |                       |                              |

- 6. Elijan el momento para probar si sus diseños vuelan.
- 7. Evalúen el prototipo volador que elaboraron en la tabla de la siguiente página.





| Indicadores                                                                               | Sí | No | Mejoraría en... |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------------|
| ¿Me inspiré en las estructuras de la naturaleza que hay en mi comunidad?                  |    |    |                 |
| ¿Se consideró la simetría axial o la central como un requisito para crear el diseño?      |    |    |                 |
| ¿El prototipo diseñado vuela?                                                             |    |    |                 |
| ¿Los materiales utilizados fueron adecuados para hacer volar el prototipo más de una vez? |    |    |                 |

8. En plenaria, compartan su sentir al hacer recorridos y encontrarse con la naturaleza.
9. Elijan ideas para difundir el conocimiento que adquirieron sobre la importancia de la simetría en la biodiversidad local. Para ello, pueden hacer:
  - a) Un mural
  - b) Una exposición visual
  - c) Una presentación a la comunidad de su escuela
  - d) Un breviario de su experiencia para presentarlo en una ceremonia cívica de la comunidad
  - e) Una Feria de la simetría
10. En comunidades, organícense para preguntar a personas de su localidad las situaciones que aquejan a los seres vivos que presentaron y anótenlas en su cuaderno.
  - a) Después, en asamblea, hagan propuestas para hallar soluciones a las problemáticas que la comunidad comentó y anótenlas en su cuaderno.
  - b) Reflexionen sobre cuáles de ellas pueden aplicar en su comunidad.







## Reflexionamos el camino andado

1. En asamblea, dialoguen y reflexionen sobre su actuar y sus nuevos aprendizajes.
  - a) Redacten en su cuaderno una conclusión.
2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, responde en tu cuaderno lo siguiente:
  - a) ¿Qué parte del proyecto requirió de sus habilidades para un mejor desempeño?
  - b) ¿Fue sencillo o complicado el manejo de instrumentos, como la cámara y el juego de geometría?
3. Con base en su investigación de las simetrías axial y central en los seres vivos, respondan las siguientes preguntas en su cuaderno:
  - a) ¿Cómo se utilizan sus propiedades en la fabricación de objetos para mejorar la vida de los seres humanos?
  - b) ¿Qué dificultades tuvieron en cada etapa del proyecto y cómo las resolvieron?
  - c) Si hubo aspectos por mejorar, ¿qué aprendieron de ellos?
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para construir composiciones simétricas a partir de modelos simétricos observados en la naturaleza.







# Descubre un tesoro en el suelo

En este proyecto por indagación, reconocerás la relación de los pueblos originarios y el suelo como un factor que contribuye a la biodiversidad y al patrimonio biocultural. Analizarás las causas de la pérdida del suelo mediante la creación de un diorama para representar algún proceso de degradación. Además, podrás analizar la viabilidad para construir una barrera viva como propuesta para conservar o recuperar el suelo en tu comunidad.

## Saberes de nuestra comunidad



Alex Flores Ávila, PUEBLA

**Autora:**

Silvia Ramírez Silva

Supervisora de

la Zona Escolar Núm. 102

GUANAJUATO





1. De manera colectiva, y siendo solidarios, lean el siguiente texto con el apoyo de su maestra o maestro:

Itzcóatl es un estudiante de sexto grado de primaria. Vive en la Mixteca Alta de Oaxaca, habla mixteco y español. Se siente orgulloso no sólo de vivir en un pueblo originario, sino también de su cultura, sus tradiciones, los platillos típicos, las artesanías, la naturaleza que lo rodea y la gran cantidad de plantas y animales que hay en su región. En especial, valora el conocimiento ancestral de los pueblos originarios; por ejemplo, el de las plantas medicinales, heredado como una alternativa para atender la salud. Este tipo de plantas se encuentra por todo su territorio. Sin embargo, Itzcóatl ha observado que, por diversas actividades del ser humano, el suelo se está degradando en algunas áreas; es decir, el desgaste del suelo aumenta, lo que pone en peligro la biodiversidad y la producción de alimentos.

¿Qué consecuencias tiene un suelo degradado para el futuro de los seres humanos?

2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, divide una hoja en cuatro partes y haz lo que se pide en cada división.

|                                                       |                                                                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| En mi comunidad se siembran las siguientes plantas... | En mi comunidad cuidamos el suelo de la siguiente manera...        |
| Es importante cuidar el suelo porque...               | Me gustaría conocer más sobre el cuidado del suelo, por ejemplo... |

- a) Pega en alguna pared visible la hoja con tus respuestas y, con el apoyo de tu maestra o maestro, preséntalas a tu comunidad.
3. Mediante una discusión colectiva, comenten lo que escribieron.
    - a) Registren en su cuaderno las conclusiones a las que lleguen.





4. Para saber la forma en que se puede mejorar el suelo y conservar la biodiversidad, así como conocer la relación de la conservación del suelo con los pueblos originarios, responderás en comunidad las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué causa la degradación del suelo?
  - b) ¿Cómo se degrada el suelo?
  - c) ¿Cómo se puede recuperar el suelo?

## Indagamos

Formen comunidades. Incluyan a un familiar o persona de su comunidad para contestar las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

### ¿Qué causa la degradación del suelo?

1. Reúnanse en las comunidades formadas y lean los siguientes textos:

#### Detengamos la erosión del suelo para garantizar la seguridad alimentaria en el futuro

Aunque no lo parezca, el suelo está lleno de agua, nutrientes y microorganismos que son esenciales para producir nuestros alimentos. Sin embargo, el suelo es un recurso finito: restaurar incluso unos pocos centímetros puede llevar hasta mil años. Por lo tanto, si queremos garantizar la seguridad alimentaria y mejorar la nutrición en el futuro, tenemos que cuidar hoy nuestro suelo.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura

#### Informe del Medio Ambiente

##### La degradación de los suelos en México

La degradación de los suelos implica la reducción de su complejidad biológica, de su capacidad para producir bienes económicos y de llevar a cabo funciones de regulación directamente relacionadas con el bienestar humano, como son la productividad agrícola y el mantenimiento de la calidad del agua y el aire (Lal, 1998). Otra definición similar

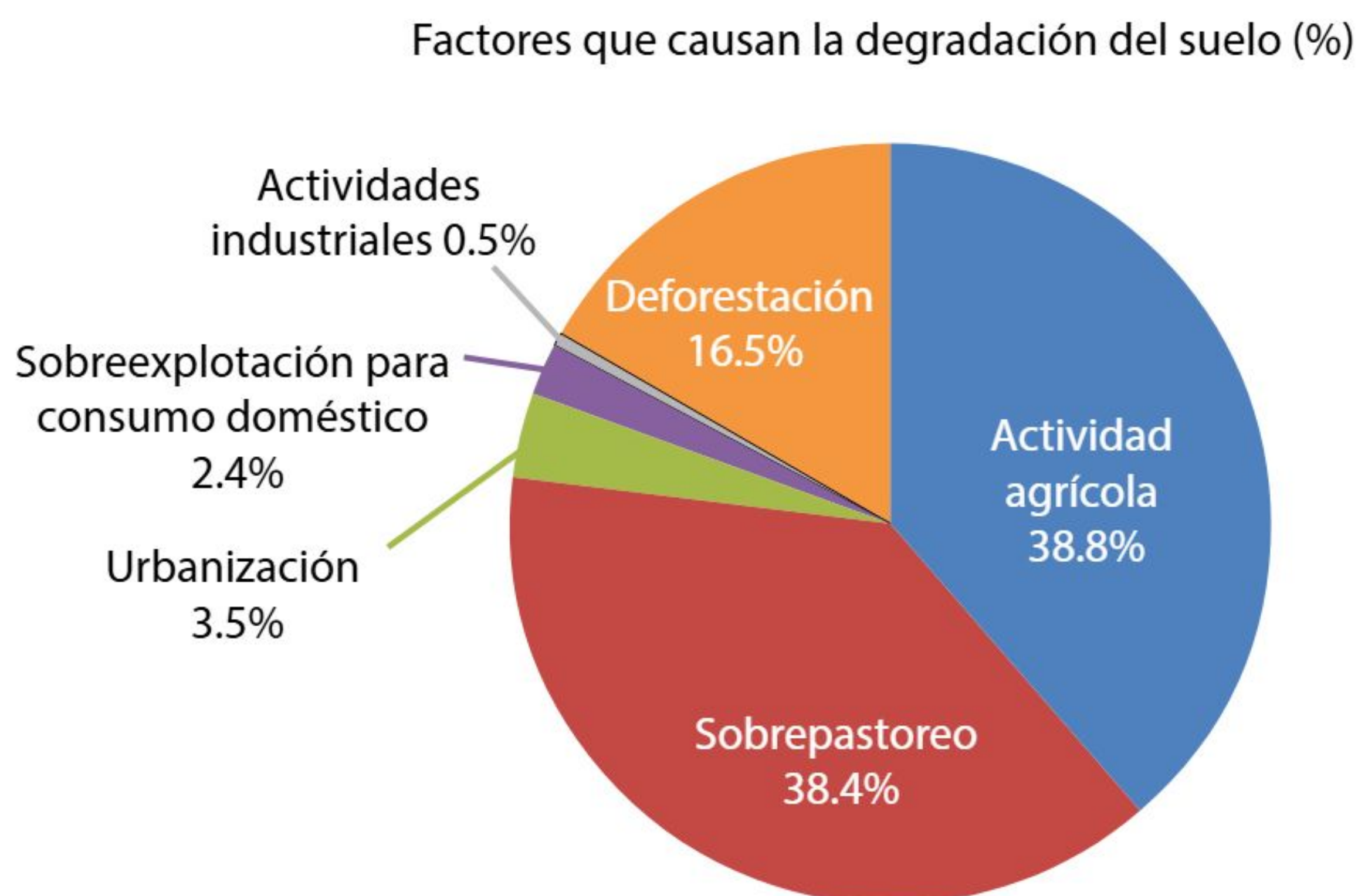


la proporciona la FAO que define a la degradación como un cambio en la salud del suelo, que se refleja en la disminución de la capacidad del ecosistema para producir bienes y servicios ambientales, tanto directos como indirectos (FAO, 2018). La degradación del suelo puede ser de origen natural y humano, y es el resultado de una compleja interacción de factores naturales, como el tipo de suelo, el relieve, la vegetación y el clima con factores socioeconómicos como la densidad poblacional, tenencia de la tierra, las políticas ambientales y los usos y gestión del suelo (Gardi *et al.*, 2014).

Una de las consecuencias más importantes de la degradación de los suelos es la pérdida y deterioro de la calidad de los servicios ambientales que se obtienen de él, siendo quizá los más importantes la producción de alimentos y la captación de agua.

Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales

2. Para conocer algunos factores que causan la degradación del suelo, observen la siguiente gráfica y realicen lo que se indica:
  - a) Investiguen los factores causantes de la degradación del suelo que indica la gráfica circular.

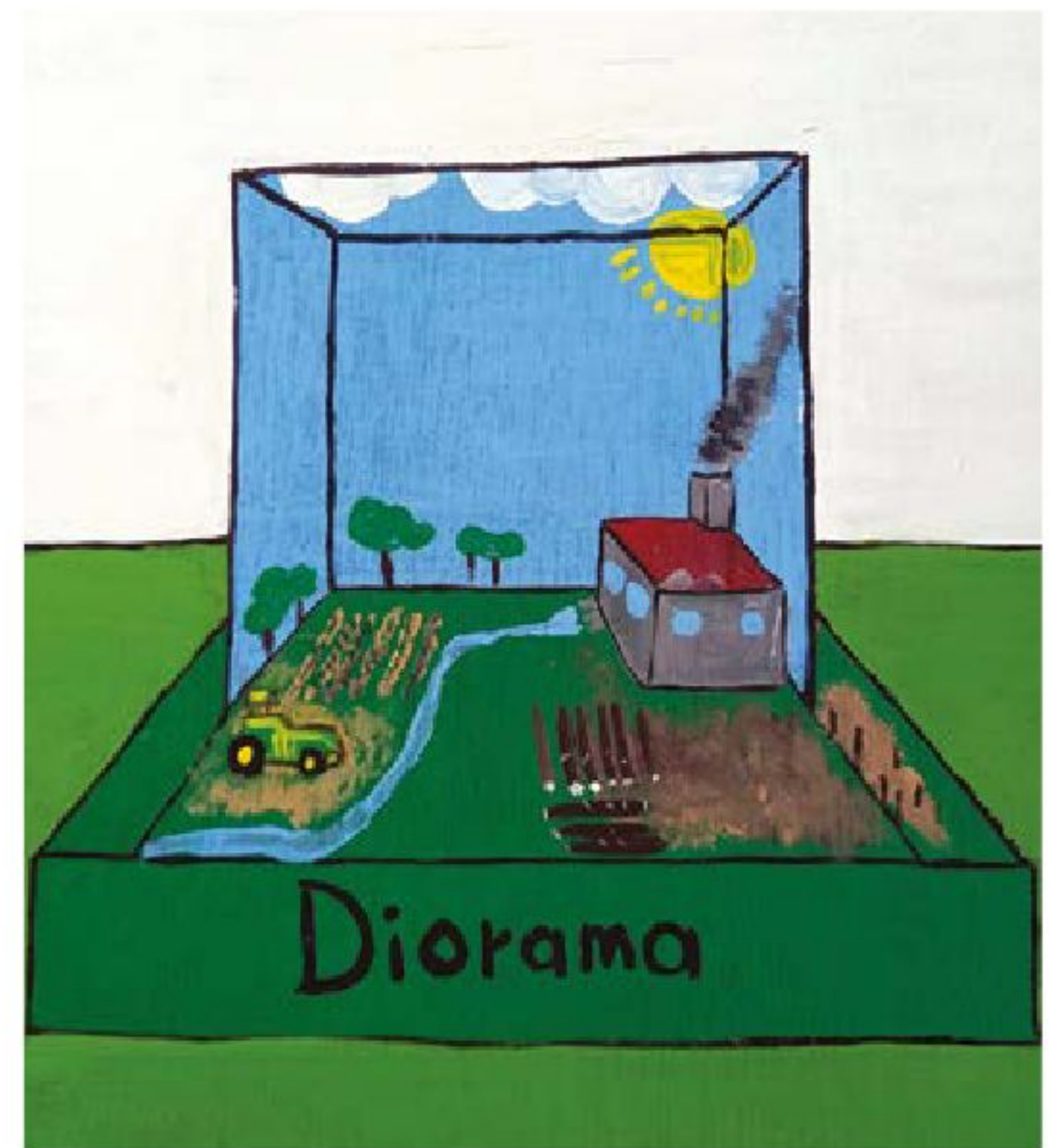


- b) También, indaguen otros factores que no se reportan en la gráfica.
    - c) Consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, o bien, con ayuda de un adulto, visiten la biblioteca pública o investiguen en internet.



Un diorama es una representación de alguna escena de un paisaje, un evento o algún suceso histórico a manera de maqueta.

- d) Expongan en colectivo las causas de la degradación del suelo que hayan encontrado en su indagación y que no estén en la gráfica.
- e) Apoyen su explicación con un diorama, considerando los siguientes pasos:
  - Con los datos que investigaron, elaboren un boceto.
  - Hagan una lista de materiales para realizar su diorama; si no los consiguen, elabórenlo con objetos reciclados.
  - Utilicen una caja, charola o cartón para la base.
  - Reflexionen sobre las posibles modificaciones que deban realizar al boceto y desarróllenlo.Es importante que adapten sus materiales para representar lo que desean.



Alex Flores Ávila, PUEBLA

## ¿Cómo se degrada el suelo?

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga algunas formas por las que se degrada el suelo.
  - a) Consulta en revistas, periódicos, documentales o alguna otra fuente de información que tengas a la mano.
  - b) Acude con un familiar a la biblioteca pública o consulta en internet, con ayuda de un adulto.





2. En asamblea, comenten cómo imaginan que puede perderse el suelo.

a) Lean lo que Itzcóatl encontró en internet:

**Detengamos la erosión del suelo para garantizar la seguridad alimentaria en el futuro**

**La erosión del suelo daña las infraestructuras urbanas**

Cuando la tierra no está sujeta por las raíces de las plantas, puede verse fácilmente arrastrada por el viento o el agua.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura

3. En comunidades, diseñen un experimento para probar sus ideas.

a) Lean la actividad diseñada por Itzcóatl y su comunidad. Enriquezcan sus propuestas con este experimento y háganlo cuando su maestra o maestro lo indique.

### Materiales

- ➔ 4 botellas de plástico transparentes con tres orificios en la parte de abajo de 0.5 cm de ancho
- ➔ 4 recipientes transparentes (para captar líquido)
- ➔ Una muestra de suelo de 10 cm de altura para cada una de las cuatro botellas
- ➔ Un plumón
- ➔ Cobertura vegetal, como hojas secas o plantas
- ➔ 2 l de agua
- ➔ Regla



Alex Flores Ávila, PUEBLA





Procedimiento

- 1. Marcamos 10 cm desde la base de cada botella y vertimos la muestra de suelo a tres de ellas.
- 2. A una botella con la muestra le pusimos el nombre de “Suelo desnudo”, a otra “Suelo con vegetación”, y a una más “Suelo”. A la botella sin muestra la marcamos como “Agua”.
- 3. Añadimos a la botella marcada con “Suelo con vegetación” una cobertura vegetal de 2 cm de alto.
- 4. Colocamos las botellas en los recipientes transparentes para captar el agua y el suelo perdido que lleguen a escurrir.
- 5. Regamos con medio litro de agua cada botella.
- 6. Desde las marcas que hicimos, medimos con la regla los centímetros de suelo perdido que el agua arrastró.



Alex Flores Ávila, PUEBLA

- 7. Registramos en una tabla como la siguiente los centímetros de suelo perdido y nuestras observaciones:

Bitácora de registro de resultados

| Variable de control<br>(lo que no cambia en un experimento y permite comparar con las variables independientes para conocer si hubo algún cambio) | Variable independiente<br>(característica que posiblemente cause el fenómeno en estudio) | Variable dependiente<br>(lo que se pretende medir) | Resultados     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------|
| Igual cantidad de suelo<br>Igual cantidad de agua                                                                                                 | Suelo desnudo                                                                            | Cantidad de suelo perdido                          | Desnudo        |
|                                                                                                                                                   | Suelo con vegetación                                                                     |                                                    | Con vegetación |





4. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora en tu cuaderno una bitácora de registro para tus observaciones y conclusiones del experimento.
  - a) Reflexiona sobre lo que sucede con el suelo cuando llueve en un terreno en el cual no hay plantas ni árboles. Regístralo en tu bitácora.
  - b) Escribe las conclusiones en tu cuaderno.
5. Reúnanse en comunidades para indagar qué es el pH, cuál es su función en el suelo y su importancia.
  - a) Investiguen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública, con ayuda de un adulto, en internet.
6. Después, con las mismas comunidades, realicen el siguiente experimento para conocer si el suelo donde viven es ácido o alcalino:

**Materiales (por comunidad)**

- ➔ 9 vasos o tazas transparentes de  $\frac{1}{4}$  l
- ➔ 1 l de agua destilada
- ➔ 500 ml de vinagre
- ➔ 500 g de bicarbonato de sodio
- ➔ 3 muestras de suelo de diferentes lugares
- ➔ Una cuchara





## Procedimiento

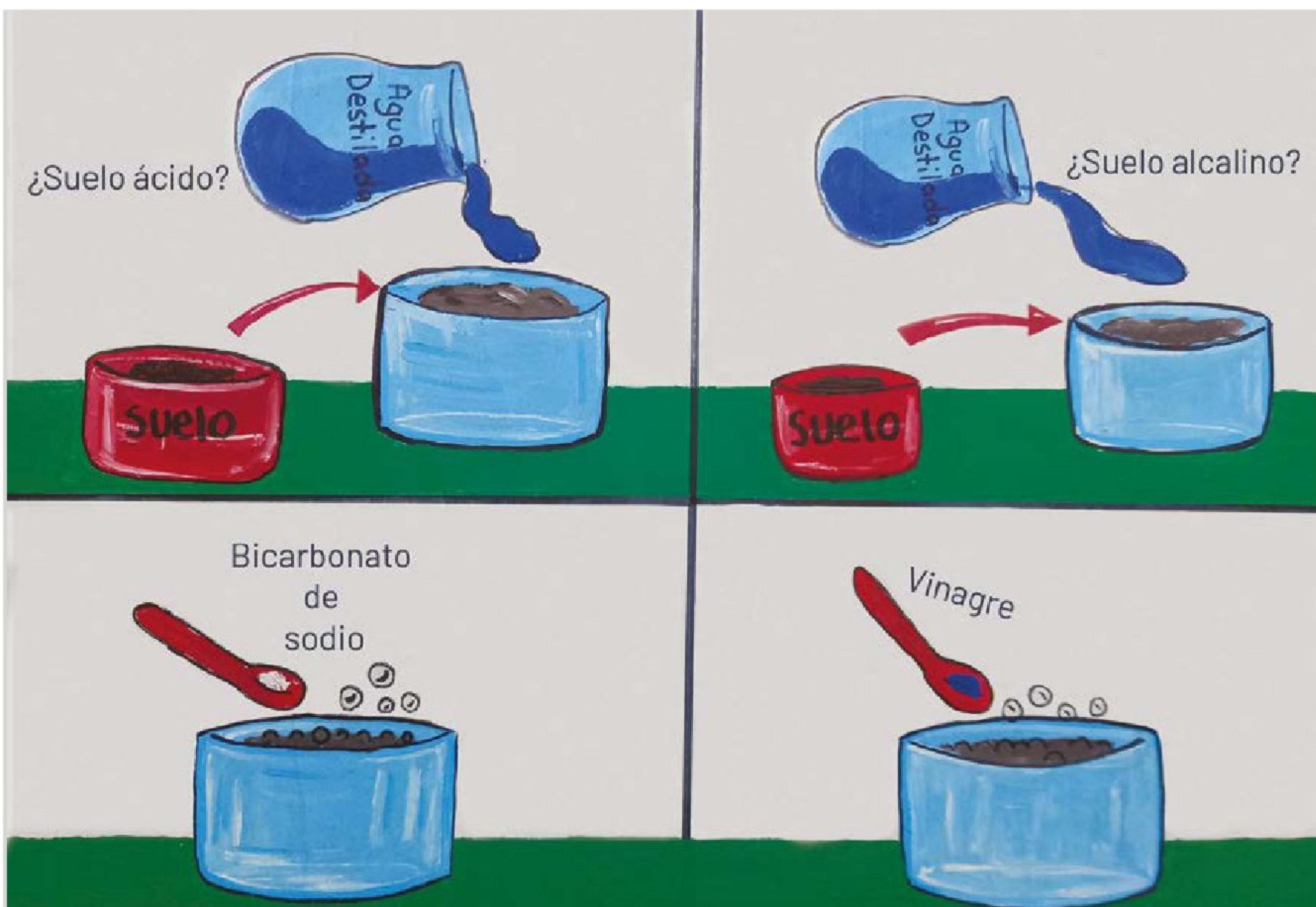
1. Rotulen dos vasos de acuerdo a cada muestra que tomaron de la siguiente forma:

|                 |            |            |
|-----------------|------------|------------|
| Control sitio 1 | A. Sitio 1 | B. Sitio 1 |
| Control sitio 2 | A. Sitio 2 | B. Sitio 2 |
| Control sitio 3 | A. Sitio 3 | B. Sitio 3 |

2. Coloquen 5 cucharadas de tierra en cada vaso, según corresponda.
3. Agreguen agua hasta que cubra completamente la tierra y mezcla.
4. Agreguen 3 cucharadas de bicarbonato de sodio a los recipientes rotulados con la letra A, mezclen y observen cuál es la reacción de su mezcla: Si hay burbujeo o

presencia de espuma, el suelo es ácido. Para saber si hay o no burbujeo, comparen con el vaso que contiene el control de cada sitio. Si tienen dudas sobre los posibles cambios que deba presentar cada muestra, comparen con el control de cada sitio.

5. Agreguen 3 cucharadas de vinagre a los recipientes rotulados con la letra B. Mezclen y observen cuál es la reacción de su mezcla; si hay burbujeo o presencia de espuma, el suelo es alcalino.
6. Si no ven alguna reacción en las muestras, significa que el suelo tiene pH neutro.
7. Recuerden hacer los registros del experimento en su cuaderno. Acompañenlos con dibujos.

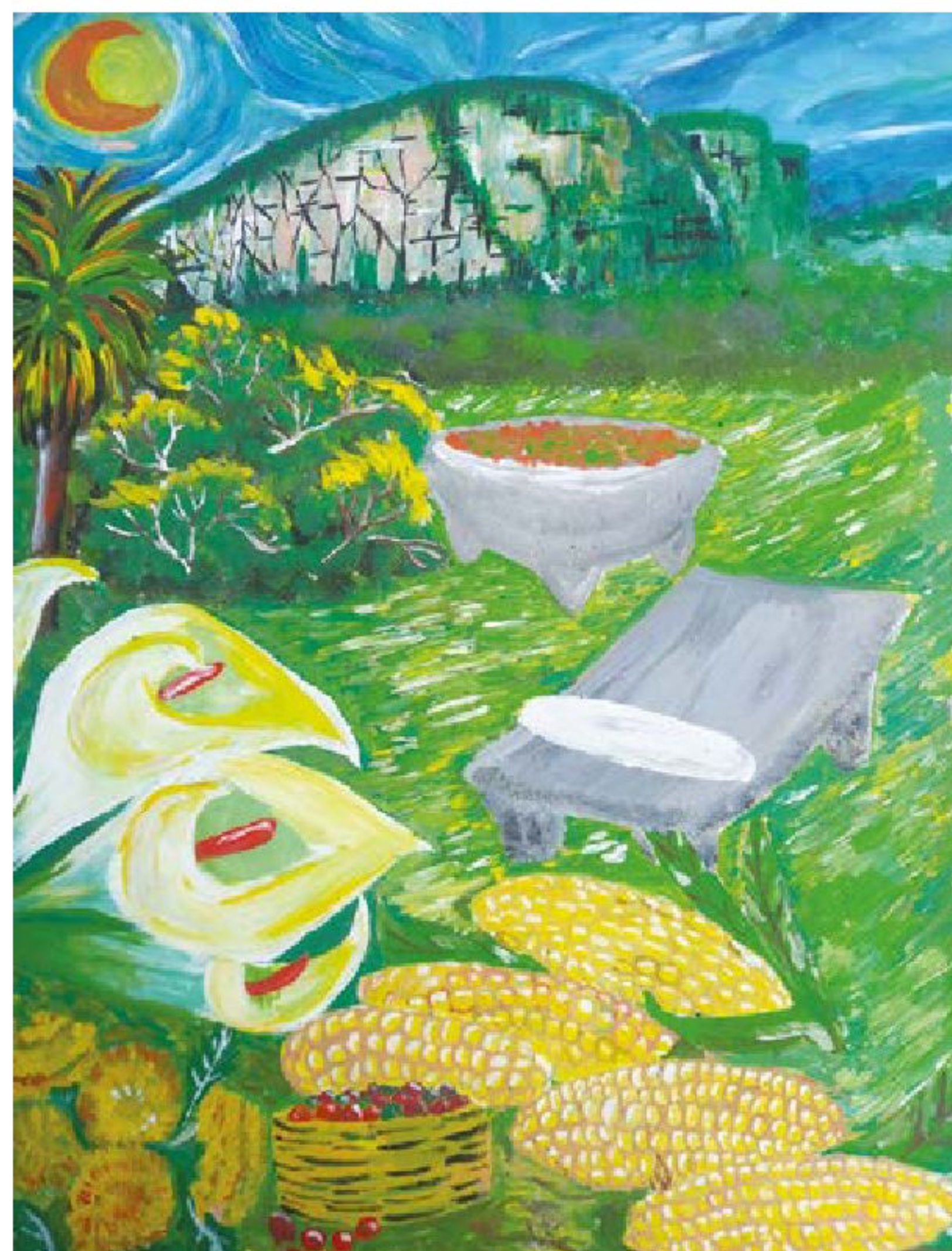






7. En asamblea, compartan el registro de las variables de control, así como las variables independiente y dependiente.
8. Con un integrante de su comunidad, indaguen las plantas que crecen en suelos ácidos, alcalinos y neutros.
9. En asamblea, escojan plantas de acuerdo con las características del suelo y en dónde podrían colocarlas; hagan un listado. Con ello, comenzarían a organizarse para la construcción de una barrera viva.
  - a) Reúnanse con quien trabajaron en el punto anterior y averigüen cómo funciona una barrera viva, así como la distancia de separación que debe haber entre cada planta. Anoten esa información en su cuaderno.

Las barreras vivas son obstáculos que permiten restaurar y conservar el suelo. Pueden ocupar pastos, arbustos o árboles, acomodados de forma lineal o en curvas, con el objetivo de retener el suelo y prevenir su degradación.



Alex Flores Ávila, PUEBLA

## ¿Cómo se puede recuperar el suelo?

1. Itzcóatl encontró varios casos exitosos de recuperación de suelo. Con apoyo de su maestra o maestro reflexionen en colectivo sobre el siguiente caso:

Jesús León Santos, un campesino y ambientalista de Oaxaca, México, con ayuda de una de las prácticas agrícolas indígenas, el tequio, que consiste en que la comunidad trabaje en conjunto, fundó su organización, el Centro de Desarrollo Integral Campesino de la Mixteca (Cedicam), conformada por 1 500 campesinos en 12 comunidades, logró transformar el suelo degradado en fértil. De 500 mil hectáreas de suelo poco





productivo, debido al cambio climático, la disminución de materia orgánica, desertificación e inundaciones, se han recuperado 2 mil hectáreas. León Santos y Cedecam siembran hasta 200 mil árboles al año que evitan la degradación, facilitan la filtración del agua al subsuelo y capturan el carbono. Además, recuperan tradiciones prehispánicas como el uso de barreras vivas aplicadas en las terrazas para impedir el desgaste del suelo, así como la construcción de zanjas de cinco kilómetros de contorno, con las cuales pueden capturar un millón 800 mil litros de agua después de cada lluvia torrencial para recargar los mantos acuíferos.

Jesús ha ayudado a identificar antiguos sistemas de terrazas agrícolas en la región, y colaborado con las comunidades en la reconstrucción de estas barreras con piedras sacadas de los campos de cultivo. Las áreas resultantes, planas, impiden que la materia orgánica del suelo se pierda por el viento o la lluvia, y mejore la producción agrícola. León también construyó zanjas de contorno, muros de retención y terrazas que capturan el agua de lluvia y previenen el arrastre del suelo de las laderas. Así, se ha demostrado que cinco kilómetros de zanjas pueden capturar 800 mil litros de agua después de cada lluvia torrencial, recargando de esa manera los acuíferos. Sin las zanjas, hasta 80 por ciento del agua de lluvia se escurría, al no filtrarse en el subsuelo, lo cual causa la degradación del suelo e impide el reabastecimiento de los acuíferos. León y Cedecam han trabajado para construir cientos de kilómetros de zanjas de contorno, con lo cual se ha promovido una agricultura sustentable; se han preservado semillas nativas para una alimentación de productos locales en favor de una dieta indígena tradicional, y se ha disminuido el consumo de alimentos procesados.

2. De manera individual, y sin olvidar el trabajo en comunidad, describe en tu cuaderno cómo restauró Jesús León Santos el desgaste del suelo.
3. En comunidades, indaguen casos de éxito en recuperación de suelo.
  - a) Organícense y realicen entrevistas a personas de su comunidad y a funcionarios públicos como empleados de protección civil.
  - b) Indaguen en revistas, periódicos o en internet, en compañía de un adulto.



- 4. En asamblea, y siendo solidarios, compartan casos exitosos de recuperación de suelo.
  - a) Registren los hallazgos en la siguiente tabla. En caso de no encontrar alguno, usen los de la lectura.

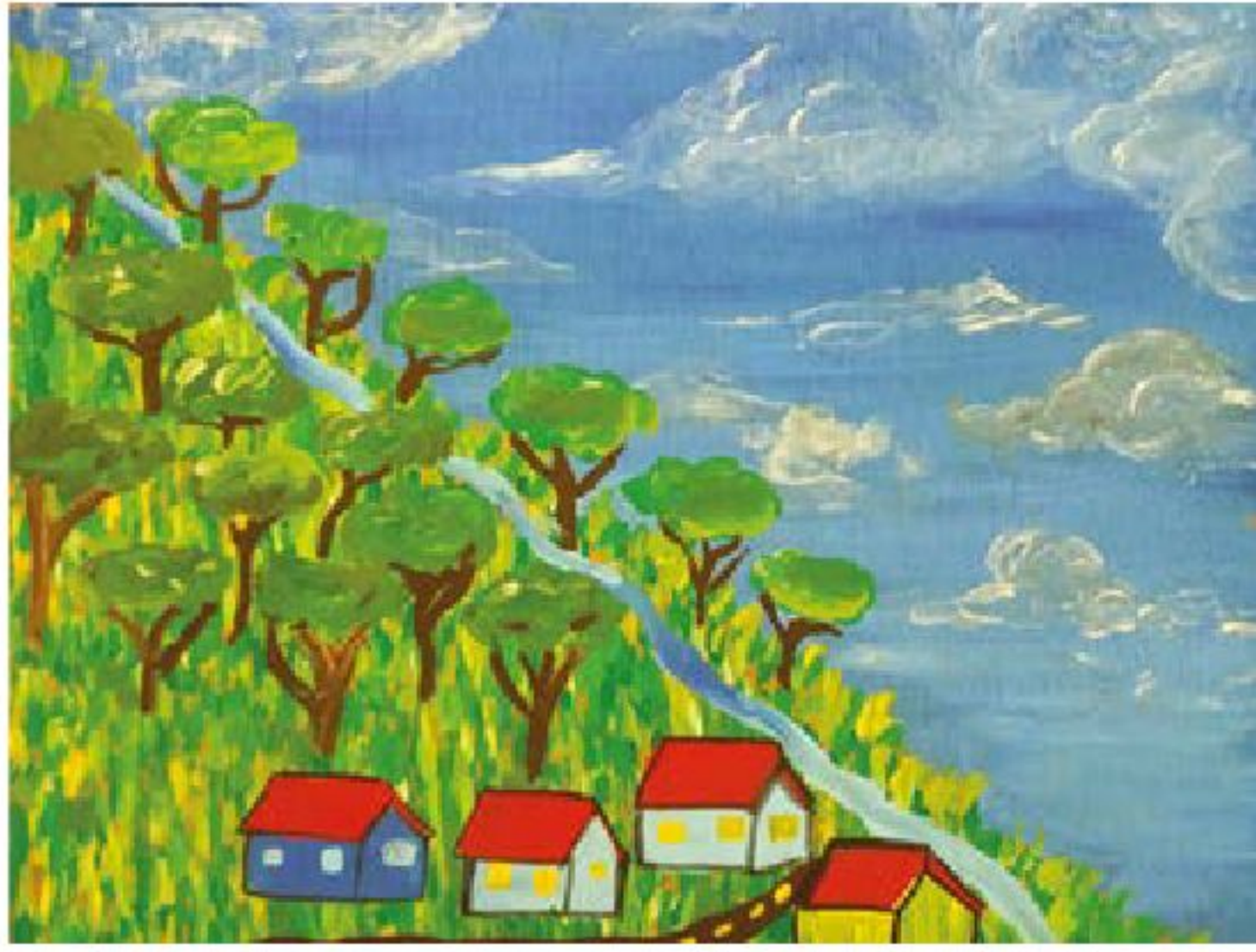
| Casos exitosos de recuperación de suelo |                       |                             |                              |                           |
|-----------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Nombres de la comunidad y la entidad    | Hectáreas recuperadas | Estrategias de recuperación | Organización de la población | Beneficios que obtuvieron |
|                                         |                       |                             |                              |                           |
|                                         |                       |                             |                              |                           |
|                                         |                       |                             |                              |                           |
|                                         |                       |                             |                              |                           |
|                                         |                       |                             |                              |                           |
|                                         |                       |                             |                              |                           |

- 5. Escriban en su cuaderno una conclusión sobre la relación del suelo y los pueblos originarios.
- 6. Para conocer más sobre la técnica de barreras vivas para proteger y recuperar el suelo de los pueblos originarios, preservar la biodiversidad y comprender la relación de estos últimos, consulten la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, en internet.

Comprendemos

- 1. En el experimento anterior, en el punto 3 de “¿Cómo se degrada el suelo?”, identificaron cómo se pierde el suelo por la acción del agua. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, observa las siguientes imágenes y responde lo que se indica. La imagen de la izquierda representa el suelo sin deslave y la de la derecha el suelo perdido por acción del agua.





Alex Flores Ávila, PUEBLA

a) Escribe qué diferencias observas en las imágenes.

---



---



---

b) ¿Cómo se escribe de manera numérica la pérdida de suelo desnudo?, ¿cómo se observa este cambio en la imagen?

---



---



---

c) ¿Cómo se compara numéricamente la pérdida de suelo con vegetación y la de suelo desnudo?

---



---



---

2. Copia la siguiente tabla en tu cuaderno y organiza los resultados que obtuviste en tu trabajo en comunidad.

| Nombre del estudiante | Pérdida de suelo expresada con signo menos (-) |                      |
|-----------------------|------------------------------------------------|----------------------|
|                       | Suelo desnudo                                  | Suelo con vegetación |
|                       |                                                |                      |

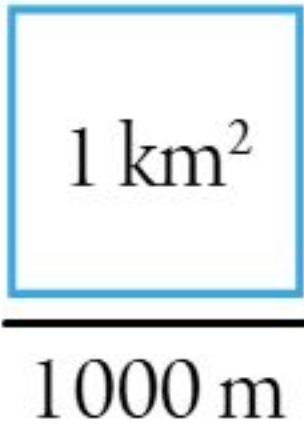
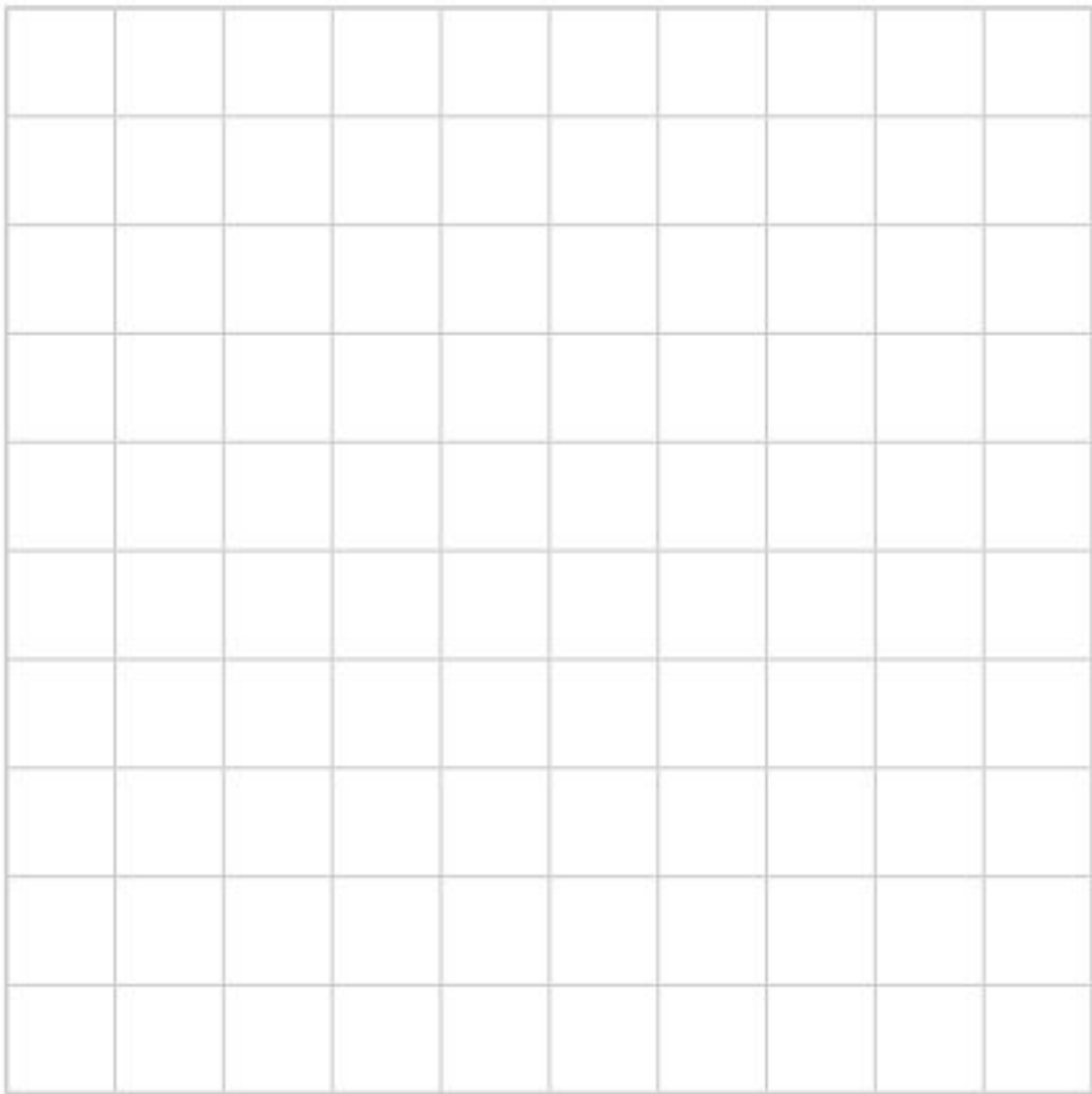
3. Explica en tu cuaderno lo que entiendes de los números negativos y para qué sirven. Compártelo en colectivo.

4. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, lee el texto de la página siguiente y responde las preguntas.



Se sabe que en una tormenta se pueden perder 220 toneladas (t) por hectárea (ha) de vegetación. La cuadrícula de esta página representa una hectárea (1 ha):

- a) Si cada  representa 10 m de cada lado, ¿cuántos metros cuadrados (m²) están representados en la cuadrícula? \_\_\_\_\_ Esta medida equivale a 1 ha.
- b) Observa la figura que representa 1 km². ¿Cuántos metros cuadrados hay en un kilómetro cuadrado?
- c) ¿Cuántas hectáreas equivalen a 1 km²?
- d) México tiene una superficie de 1 964 375 km². Expresa la superficie en hectáreas:
- e) Completa la tabla escribiendo en hectáreas y en kilómetros cuadrados el nivel de pérdida de vegetación y de suelo en relación con la superficie nacional.



| Nivel de pérdida de suelo según nivel |                                   |                 |                 |                |                 |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|
|                                       | Sin degradación aparente<br>55.1% | Ligero<br>22.8% | Moderado<br>20% | Fuerte<br>1.4% | Extremo<br>0.7% |
| km²                                   |                                   |                 |                 |                |                 |
| ha                                    |                                   |                 |                 |                |                 |



Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, valoren la viabilidad de aplicar la técnica de barreras vivas.
  - a) Formen comunidades y consulten con autoridades educativas, madres y padres de familia para ubicar un lugar. Calculen el pH y estimen la superficie de suelo para aplicar el punto 9 de “¿Cómo se degrada el suelo?”.
  - b) Si acuerdan que no es viable aplicar la técnica en su comunidad, pueden realizar el inciso e) del punto 2 en el diorama que hicieron en “¿Qué causa la degradación del suelo?” y representar un suelo degradado.





2. En “¿Cómo se degrada el suelo?” enlistaron plantas que se desarrollan mejor en suelo ácido, alcalino o neutro.
- a) Con base en ésta y las otras características que indagaron con su comunidad, copien la siguiente tabla en su cuaderno para hacer la actividad, y seleccionen las especies necesarias para crear una barrera viva.

| Especies | Distancia entre cada especie | Total de plantas por especie |
|----------|------------------------------|------------------------------|
|          |                              |                              |
|          |                              |                              |

La producción de alimentos está relacionada con la domesticación de las plantas, derivada de los saberes de nuestros pueblos originarios; estos conocimientos son importantes para la preservación de la biodiversidad.

- b) Identifiquen los materiales, recursos y herramientas que se requieren para construir su diorama o aplicar la técnica en algún lugar determinado por la comunidad.

3. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo comunitario, con los datos obtenidos en la tabla “Casos exitosos de recuperación de suelo” de “¿Cómo se puede recuperar el suelo?”, considera los datos de las primeras dos columnas.

La diversidad biológica cultural de los pueblos originarios forma parte del patrimonio biocultural.

| Comunidad/estado | Hectáreas recuperadas |
|------------------|-----------------------|
|                  |                       |



Alex Flores Ávila, PUEBLA

- a) Ordena los datos en un formato similar a éste en tu cuaderno.
- b) Acompaña la tabla con una gráfica de barras.
- c) Integren a su diorama, con su comunidad, la biodiversidad y las actividades que se desarrollan en los suelos recuperados.
- d) Escriban en su cuaderno las conclusiones a las que llegaron.





## Reflexionamos el camino andado

1. Reúnanse con los integrantes de su comunidad y reflexionen acerca de los logros y conocimientos adquiridos en este proyecto por indagación.
2. Preparen un discurso donde se integren las emociones que vivieron, las dificultades que hubo y cómo las resolvieron, así como el valor del suelo y su relación con los pueblos originarios.
3. ¡Organicen una gran celebración para festejar el suelo!
  - a) Elijan un día para la fiesta.
  - b) Inviten a toda la escuela, madres y padres de familia y a algún experto en suelos.
  - c) Asignen comisiones para organizar pabellones y explicar lo aprendido.
  - d) Presenten su discurso, tomando en cuenta:
    - Suelo (explicar las características principales con los experimentos)
    - Barreras vivas
    - Pueblos originarios y su patrimonio
  - e) ¡Expongan y expliquen sus dioramas a quienes acudan al evento!

.....  
Cada 7 de julio  
se celebra el  
Día Internacional  
de la Conservación  
del Suelo.  
.....



Alex Flores Ávila, PUEBLA

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer los beneficios del suelo en su localidad, así como su relación con la biodiversidad y el patrimonio biocultural.





# Guardianes de la naturaleza

En este proyecto por indagación, con integrantes de su comunidad, conocerán los problemas ambientales que afectan su entorno, las enfermedades relacionadas con dichos problemas y las correspondientes acciones de prevención y solución. Con base en lo anterior, diseñarán una guía para solucionar problemas ambientales.



#### Autora:

Alma Rosa Argüelles Ortiz  
Maestra frente a grupo  
Escuela Primaria  
del Centro Escolar  
Coronel Raúl Velasco  
PUEBLA





## Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, lean la siguiente historia:

Hola, mi nombre es Carlos.  
Soy un pino y nací hace poco, en los primeros días de la primavera de 1970.

Han pasado cinco años y he crecido bastante, pues tengo suficientes recursos como agua, luz, nutrientes y CO<sub>2</sub>.

Ahora tengo 10 años, pero un árbol me cayó encima y me lastima.

Ya tengo 20 años.  
Últimamente dos árboles me quitan luz y agua y han crecido más que yo.

Después de tres años, uno de ellos ha sido talado, y ahora vuelvo a tener más recursos.

En 1996, un incendio casi acabó con mi vida; por suerte, lo apagaron, pero me quedó una herida.





Luego, en 2008, hubo una enorme sequía y siempre tenía sed.

Desde mayo de 2022 una plaga de muérdago me ha invadido y estoy muriendo.



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

## 2. Ahora, lean el siguiente texto:

Salvador vive en Huauchinango, Puebla, una comunidad rica en bosques de pinos y encinos. Su familia vende artesanías en una reserva a donde llegan luciérnagas en agosto, lo que atrae también a muchos turistas. Aunque el bosque está protegido, hay acciones ilegales en terrenos aledaños como la tala de árboles. El año pasado, su árbol favorito, al que llamó *Carlos*, se llenó de una planta llamada *muérdago*, al igual que muchos otros árboles. Al principio la gente pensó que el muérdago era inofensivo, pero ahora ha invadido a casi 60% de los árboles del bosque y los ha debilitado. La principal preocupación de la comunidad es que la situación continúe y acabe con el bosque.

## 3. En asamblea, elijan el árbol más grande de su comunidad y visítenlo, en compañía de su maestra o maestro y de un adulto de su familia.

### a) Una vez en el lugar, en comunidades, hagan lo siguiente:

- Observen las características que tiene el árbol.
- Dibújenlo en su cuaderno con diseño libre.
- Escriban los beneficios que brinda a su comunidad y qué acciones de las personas contribuyen con su cuidado.

## 4. En el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:

### a) ¿Qué problemas ambientales hay en tu comunidad?





- b) ¿Qué enfermedades generan los problemas ambientales en las personas?



- c) ¿Cuáles son algunas alternativas para prevenir o solucionar los problemas ambientales?

## Indagamos

Organícense en comunidades, con apoyo de su maestra o maestro.

- a) Incluyan a un familiar o una persona de confianza de su comunidad para trabajar las actividades que se harán con el fin de responder las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

### ¿Qué problemas ambientales hay en tu comunidad?

1. En las comunidades que conformaron, lleven a cabo lo siguiente:
  - a) Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública cómo realizar una encuesta para averiguar problemas ambientales de su comunidad.
  - b) En comunidades, diseñen una y tomen en cuenta las siguientes preguntas:
    - ¿Qué especies animales o vegetales había antes en la comunidad?
    - ¿Qué especies animales o vegetales han notado que llegaron a la localidad?
    - ¿Ha ocurrido algún incendio forestal?, ¿qué daños causó?





- c) Cada integrante aplique la encuesta a seis personas, en compañía de un familiar, para averiguar los principales problemas de su comunidad.
- d) Reúnanse en comunidades y organicen, con base en la encuesta que hicieron, los problemas ambientales que hay en la comunidad en las siguientes categorías:
- ▶ Cambio climático
  - ▶ Pérdida de la biodiversidad
  - ▶ Manejo de residuos
  - ▶ Contaminación del agua
  - ▶ Contaminación del aire
  - ▶ Otro (especificar)



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

2. En asamblea, compartan los resultados que obtuvieron en el inciso c) del punto anterior.
- a) Registren los datos que organizaron en el inciso d) y construyan una tabla de frecuencias como la de la derecha.
- b) Escriban el total de datos, pues utilizarán este valor en la siguiente actividad.

| Problema                 | Frecuencia |
|--------------------------|------------|
| Cambio climático         |            |
| Pérdida de biodiversidad |            |
| Manejo de residuos       |            |
| Contaminación del agua   |            |
| Contaminación del aire   |            |
| Otro (especificar)       |            |
| Total                    |            |

#### Materiales (por integrante)

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| ▶ Cartulina (por comunidad) | ▶ Juego de geometría |
| ▶ Tijeras                   | ▶ Hoja de papel      |
| ▶ Pegamento blanco          | ▶ Lápices de colores |

#### Procedimiento

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, traza y recorta una tira de cartulina que mida 5 cm de ancho y de largo tantos centímetros como el total de datos de la tabla anterior más uno. Por ejemplo, si la suma de las frecuencias es 20, la tira deberá medir 21 cm.

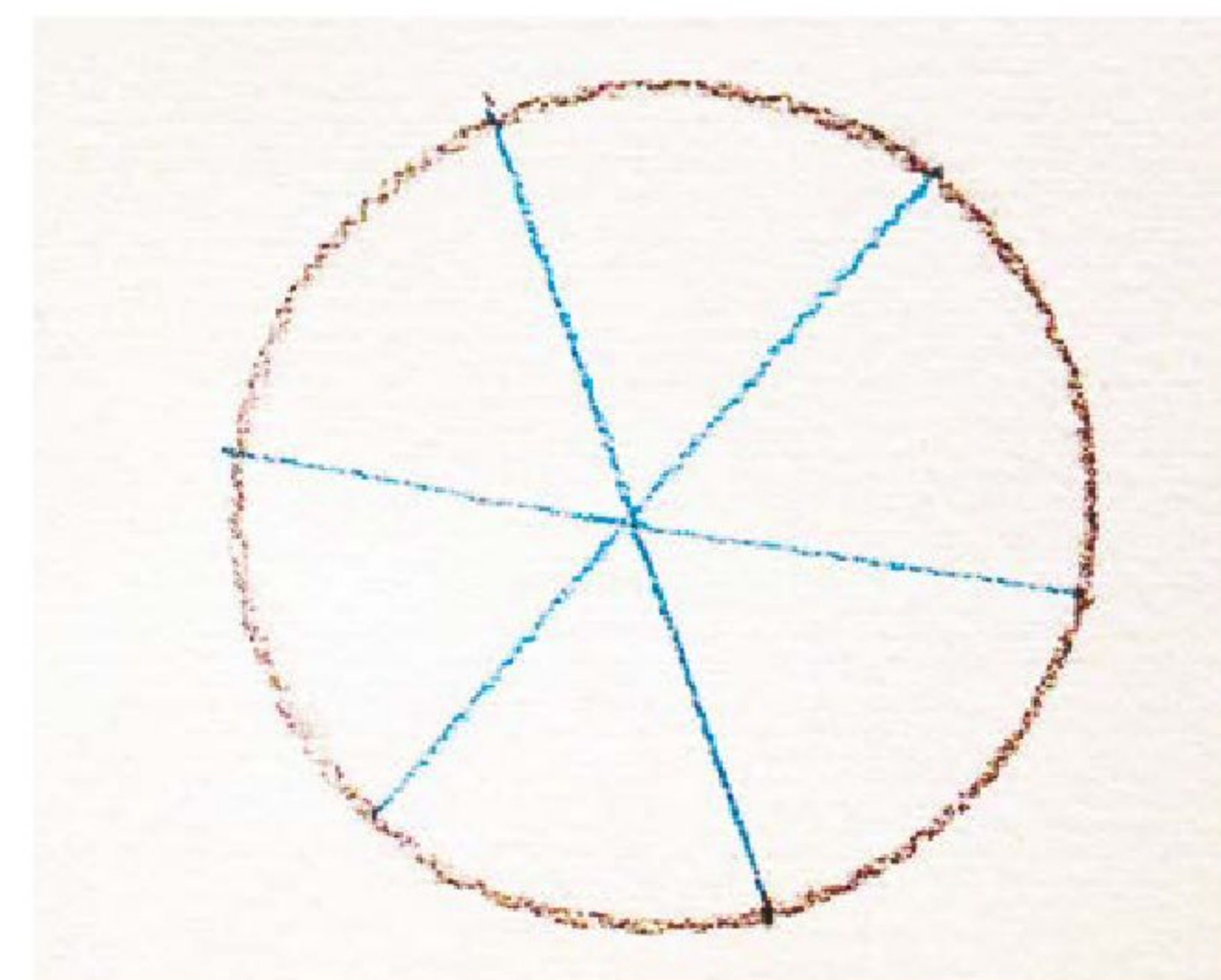






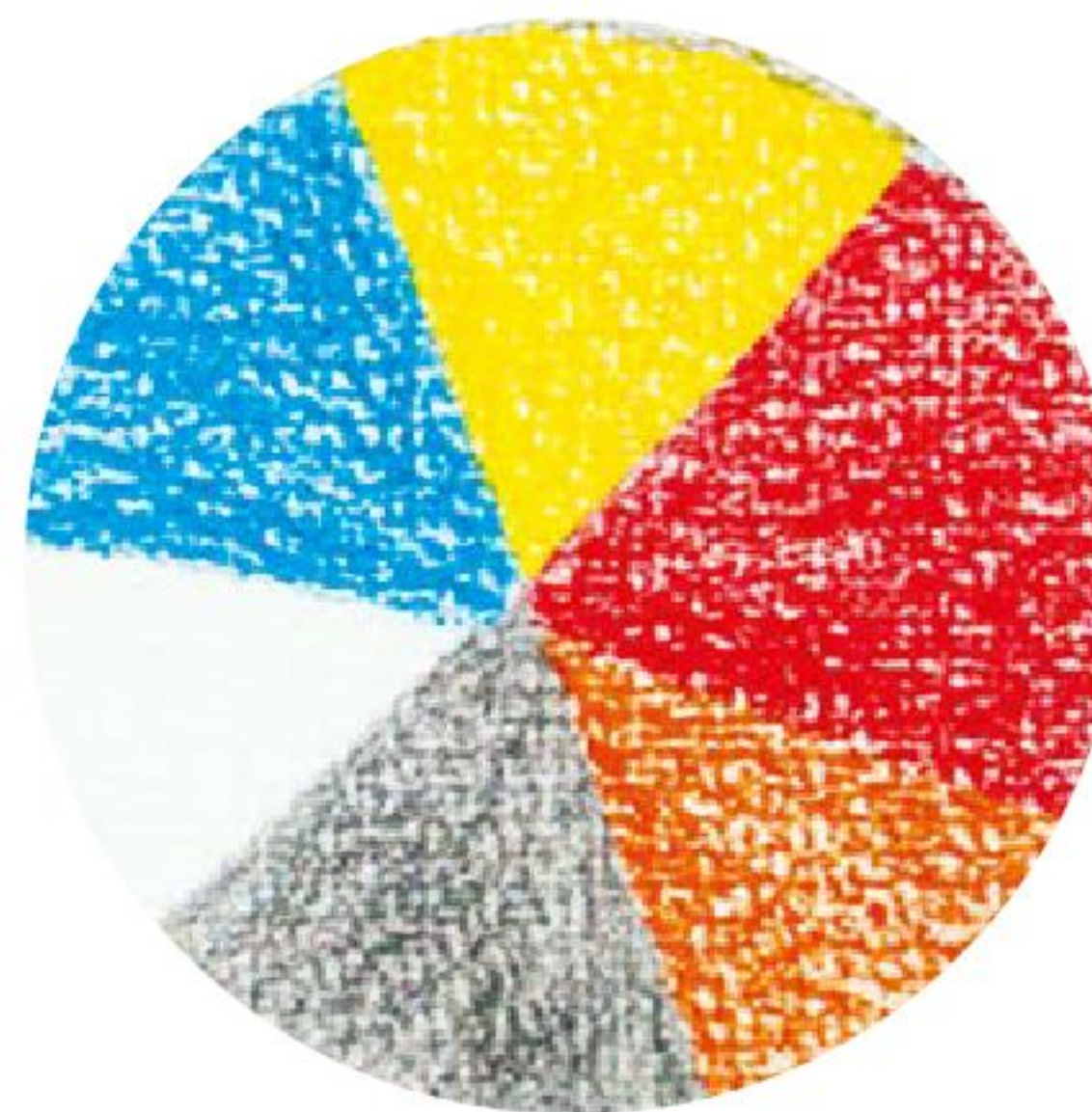
2. Divide la tira en rectángulos de 1 cm de altura; cada uno representará un dato y el último rectángulo de uno de los extremos será la pestaña.
3. Con un color rellena los rectángulos que correspondan a la categoría de cambio climático; con otro, los que correspondan a la pérdida de la biodiversidad, y así sucesivamente.
4. Pon pegamento a la última pestaña y une por dentro los dos extremos de la tira, formando un anillo de colores.
5. Coloca el anillo sobre una hoja, traza la circunferencia que se forma en el interior y marca el inicio y el final de cada color.
6. Marca en el círculo el primer rectángulo de la tira que uniste. Luego, cuenta la mitad de los rectángulos que pintaste y marca en el círculo donde terminan las marcas de cada sector con el centro que ubicaste en el paso anterior.
7. Coloca la regla sobre esas dos marcas y observa cómo se divide el círculo a la mitad.
8. Mide la distancia que hay entre ellas y marca la mitad de esta medida. Este punto es el centro de la circunferencia.
9. Une las marcas de cada sector con el centro.
10. Colorea cada sección del círculo con el color correspondiente.
11. Mide con el transportador los ángulos que se forman entre cada sección del círculo.

¡Han construido una gráfica circular, también conocida como *gráfica de pastel*!





Recuerda que el dato que más se repite o aparece con mayor frecuencia en una colección es conocido como *moda*.



4. Observa la gráfica e identifica qué categoría o categorías la conforman.
  - a) Responde: ¿cuál de los problemas es el más mencionado por la comunidad?

---

---

---

5. Busca información que te ayude a calcular los porcentajes que representa cada sección de la gráfica circular y escríbelos dentro del área correspondiente.

6. Reflexionen sobre el o los principales problemas ambientales de su comunidad.

7. En colectivo, y con ayuda de una persona adulta, investiguen en fuentes de información que tengan a su alcance sobre las causas y consecuencias de los principales problemas ambientales en su comunidad y escríbanlas en su cuaderno.

- a) Lean lo que escribió Salvador:

Un problema ambiental de mi comunidad es la pérdida de biodiversidad. Una causa puede ser la introducción de especies invasoras, en mayor parte por la acción del ser humano, las cuales tienen que competir por recursos con las especies endémicas.

8. De manera individual, pero reconociendo el trabajo comunitario, indaga acerca de especies nativas, endémicas y exóticas invasoras de tu comunidad, así como especies que infestan a otras. Para ello, consulta en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o en internet, con ayuda de una persona adulta.

- a) También, investiga en las fuentes que tengas a tu alcance para argumentar tu postura sobre el estatus de una especie en tu comunidad, por ejemplo, el muérdago: si es endémica, invasora o de otro tipo.





9. En asamblea, organicen un juego de roles para debatir sobre la invasión de muérdago en los bosques.

- a) Elijan a integrantes de su comunidad para que asuman el papel de asociación civil.
- b) Dividan al resto de los estudiantes en dos comunidades con igual cantidad de integrantes.
- c) Una comunidad informará sobre las ventajas del muérdago, mientras que la otra hablará sobre sus desventajas.
- d) La asociación civil definirá las conclusiones a las que se lleguen.



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

¿Qué enfermedades generan los problemas ambientales en las personas?

1. En las comunidades con las que han trabajado, realicen lo siguiente:
  - a) Una vez identificados los problemas ambientales de su comunidad, investiguen en internet, en compañía de un familiar adulto, o en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública, enfermedades relacionadas con esos problemas.
  - b) Anoten en su cuaderno la información que encuentren.





2. Lean lo que encontró Salvador en el Informe de la Situación del Medio Ambiente en México 2015:

Cuando el agua no reúne los requisitos de calidad para el consumo humano puede ser vehículo de bacterias, virus o protozoarios entéricos que causan afecciones conocidas genéricamente como “enfermedades de origen hídrico” (EOH) [...]

La morbilidad atribuible a las EOH en el país presenta, en términos generales y a pesar de un repunte entre 2009 y 2012, una tendencia a la baja entre el año 2000 y el 2014 [...] Pasó de 7.13 millones de casos totales en el año 2000 (con una tasa de







7 068 casos/100 mil hab) a 5.58 millones de casos (4 663 casos/100 mil hab) en 2014 (DGE, Salud, 2015). La mayor proporción de los casos de EOH registrados en ese periodo se debió a infecciones intestinales (en 2014 representó 88.5% de los casos); mientras que enfermedades con menor incidencia fueron el dengue clásico y hemorrágico, la fiebre tifoidea y la hepatitis A (todas con menos del 1% de los casos anuales).

Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales

3. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, escribe en tu cuaderno la información numérica que consideres más importante de la lectura anterior.
4. Reúnete con otro integrante y obtengan los porcentajes de la lectura anterior.
5. Lean el procedimiento que hizo Salvador para encontrar 88.5% de 5.58 millones.



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

Encontré una estrategia para calcular 88.5% de 5.58 millones. Consiste en realizar lo siguiente:

Primero, debe calcularse 50% de 5.5800 millones.  
Para calcular 50% de 5.5800 millones, basta con realizar la división  $5.5800 \text{ millones} \div 2$ . El resultado es 2.7900 millones.

Como 50% entre 5 da 10%, entonces 10% de 5.5800 millones es  $2.7900 \text{ millones} \div 5 = 0.5580 \text{ millones}$ .

Como 10% entre 10 da 1%, entonces 1% de 5.5800 millones es  $0.5580 \text{ millones} \div 10 = 0.0558 \text{ millones}$ .

Como 1% entre 2 da 0.5%, entonces 0.5% de 5.5800 millones es  $0.0558 \text{ millones} \div 2 = 0.0279 \text{ millones}$ .

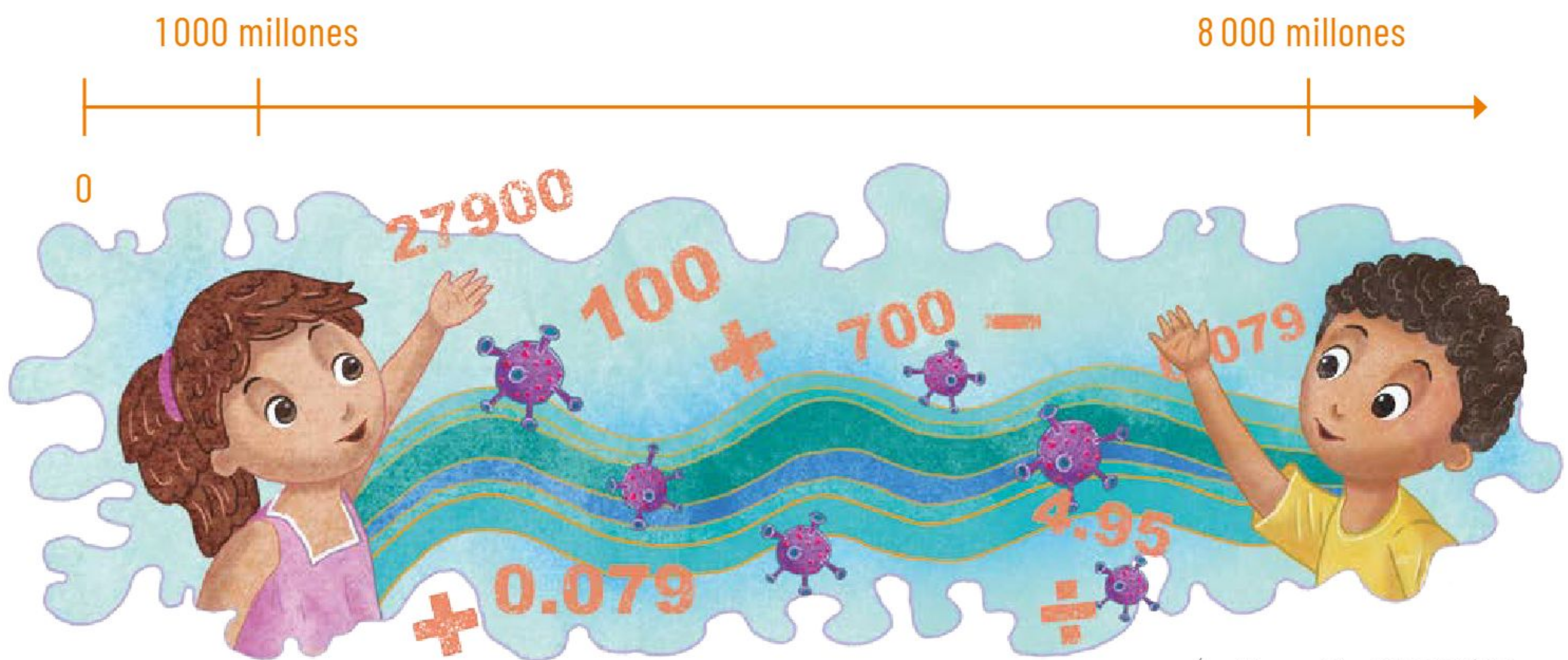
Como  $50\% + 10\% + 10\% + 10\% + 1\% + 1\% + 1\% + 1\% + 1\% + 1\% + 1\% + 1\% + 0.5\% = 88.5\%$ , entonces 88.5% de 5.5800 millones es:

$2.7900 \text{ millones} + 0.5580 \text{ millones} + 0.5580 \text{ millones} + 0.5580 \text{ millones} + 0.0558 \text{ millones} + 0.0558 \text{ millones} + 0.0558 \text{ millones} + 0.0558 \text{ millones} + 0.0558 \text{ millones} + 0.0558 \text{ millones} + 0.0558 \text{ millones} + 0.0558 \text{ millones} + 0.0279 \text{ millones} = 4.9383 \text{ millones}$ .





- a) Comenten si la estrategia de Salvador para calcular porcentajes es adecuada y compárenla con las de ustedes.
  - b) Anoten en su cuaderno diferentes estrategias para calcular porcentajes.
6. Para evitar confundirse, Salvador utilizó en todo momento cifras decimales con diezmilésimos. En asamblea, reflexionen sobre qué significa la suma que realizó Salvador al final de su procedimiento.
  7. Según el texto del punto 2, durante el año 2014 se registraron en México 5.5800 millones de casos de “enfermedades de origen hídrico” (EOH). Ubiquen esta cantidad y la de casos por esta causa que derivaron en infecciones (4.9383 millones) en la siguiente recta numérica:



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

8. Reflexionen sobre la escala y coméntenlo en asamblea.

¿Cuáles son algunas alternativas para prevenir o solucionar los problemas ambientales?

1. En asamblea, lean el texto de la siguiente página.



Para cuidar el medio ambiente es necesaria la participación de todxs los integrantes de la comunidad, incluyendo a madres y padres de familia, asociaciones civiles e instituciones municipales, estatales y federales.



- 2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, propón acciones que puedas emprender para el cuidado del medio ambiente y anótalas en la tabla.

| Lugar en donde puedo implementarlas | Mis acciones |
|-------------------------------------|--------------|
| En la casa                          |              |
| En la escuela                       |              |
| En mi comunidad                     |              |

- 3. En comunidades, investiguen en internet, con ayuda de un adulto, en la Biblioteca de Aula o pública, acerca de algunas asociaciones civiles e instituciones de gobierno dedicadas al cuidado ambiental.
  - a) Elijan una institución y elaboren un cartel donde expongan los objetivos y metas que ésta propone.





Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

4. Lean lo que encontró en internet un estudiante de sexto grado y hagan lo que se indica.

Para prevenir la degradación del suelo, el mundo ha iniciado acciones como las plantaciones forestales.

En 2020, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) reportó que en el periodo de 2003 a 2019 se implementaron actividades de manejo forestal sustentable en una superficie de 22 750 345 hectáreas. Si una hectárea equivale a 10 000 m<sup>2</sup>, entonces realizaron actividades sustentables en 227 503 450 000 m<sup>2</sup>.

Por otro lado, en 2022, el Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP) informó que 26% del territorio nacional está en vías de desertificación o de considerarse tierras secas, dicho porcentaje representa 51 073 750 hectáreas de la superficie del país.

- a) Expresen en la tabla la superficie total del país en metros cuadrados.
- b) Escriban cómo se leen estas dos cantidades:

| Superficie                                                      | Número          | Escritura con letra |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|
| Superficie de México                                            |                 |                     |
| Metros cuadrados con manejo forestal sustentable de 2003 a 2019 | 227 503 450 000 |                     |



5. Si quieren saber más acerca del ambiente natural y cultural, así como de la crisis por el cambio climático, consulten la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busquen en internet o visiten la biblioteca pública.



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

### Comprendemos

- En las mismas comunidades con las que han trabajado, realicen lo siguiente:
  - Con los datos que recopilaron en la tabla de frecuencias en “¿Qué problemas ambientales hay en tu comunidad?”, calculen las frecuencias relativas de cada problema y anótenlos en la siguiente tabla. Utilicen números decimales con diezmilésimos (que tengan cuatro cifras decimales).
  - Verifiquen que la suma de frecuencias relativas de todos los datos dé 1, que corresponde a 100%.

| Problema                 | Frecuencia | Frecuencia relativa |
|--------------------------|------------|---------------------|
| Cambio climático         |            |                     |
| Pérdida de biodiversidad |            |                     |
| Manejo de residuos       |            |                     |
| Contaminación del agua   |            |                     |
| Contaminación del aire   |            |                     |
| Otro (especificar)       |            |                     |
| Total                    |            |                     |





Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

c) Identifiquen la moda en la columna de las frecuencias. ¿Con qué frecuencia relativa aparece?

---

d) ¿Qué significa el número decimal que le corresponde a esta frecuencia?

---

e) Ordenen las frecuencias relativas, de mayor a menor, en la siguiente recta numérica:



2. En la tabla de la página siguiente relacionen los problemas ambientales con las enfermedades que causan. Si hacen falta más filas, elaboren otra tabla en su cuaderno.



- a) Completen la última fila con las acciones que anotaron en el punto 2 de “¿Cuáles son algunas alternativas para prevenir o solucionar los problemas ambientales?”.

| Problema ambiental | Enfermedad relacionada | Acciones de prevención o solución del problema ambiental |
|--------------------|------------------------|----------------------------------------------------------|
|                    |                        |                                                          |
|                    |                        |                                                          |
|                    |                        |                                                          |
|                    |                        |                                                          |
|                    |                        |                                                          |
|                    |                        |                                                          |
|                    |                        |                                                          |
|                    |                        |                                                          |

Socializamos y aplicamos

1. En comunidades, realicen lo siguiente:
- a) Retomen los problemas ambientales a los que se enfrenta su comunidad, como lo es la pérdida de la biodiversidad.
  - b) Comenten con los distintos participantes acerca de las soluciones o acciones de prevención para los problemas ambientales identificados. Escribanlos en su cuaderno.





2. Con las hojas de reúso y los lápices de colores, realicen una guía para solucionar un problema ambiental en la comunidad.
3. En asamblea, lean la guía que tomó Salvador de la página oficial de la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México.
  - a) Reflexionen y enriquezcan las estrategias que propusieron en comunidad con su lectura.

### Materiales

➡ Hojas de reúso

➡ Lápices de colores

## Rompe el romance con el muérdago y salva la vida de los árboles de la ciudad

1. Mantén limpio el suelo donde el árbol esté plantado; retira residuos inorgánicos que se encuentren ahí.
2. Retira heces de perros y gatos; son focos de infección de enfermedades gástricas y respiratorias.
3. No viertas en el suelo restos de agua con detergentes, solventes, grasas u otras sustancias que puedan contaminar el suelo.
4. En temporada de secas, riega el árbol dos o tres veces por semana.
5. Coloca la hojarasca dentro de las jardineras, ésta sirve como materia orgánica que devuelve nutrientes al suelo y lo protege de la erosión.
6. Si deseas plantar algún tipo de vegetación, infórmate de las especies adecuadas para el tipo de clima y suelo de tu localidad.
7. Evita podar por tu cuenta al árbol enfermo o al muérdago, eso podría aumentar el riesgo de propagación de la plaga o debilitar más al árbol dañado.
8. Recuerda que está prohibido para la ciudadanía podar y derribar el arbolado público.
9. Si identificas un árbol enfermo, informa a tu alcaldía para que tomen las medidas pertinentes para recuperar su salud.
10. Acude al área de atención de parques y jardines de tu alcaldía para informarte y capacitarte.

Secretaría del Medio Ambiente  
de la Ciudad de México (s. f.)







## Reflexionamos el camino andado

1. Reunidos en las mismas comunidades con las que han trabajado, realicen lo siguiente:
  - a) Hagan un cartel que comunique los puntos más relevantes de la solución ambiental que plantearon en su guía. Después, en asamblea, planteen posibles mejoras a la solución que ustedes y las otras comunidades propusieron.



2. Dialoguen sobre qué actividades de este proyecto por indagación mejorarían:
  - a) ¿Qué les gustó más?
  - b) ¿Qué se les hizo difícil?
  - c) ¿Qué aprendieron?
  - d) ¿Qué pueden mejorar?
  - e) ¿Qué prácticas y compromisos han modificado para contribuir al cuidado del medio ambiente?
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para implementar acciones de prevención o solución a los problemas ambientales.





# ¡Se van para no volver!

En este proyecto por indagación, analizarás costos y beneficios del consumo de energía eléctrica y combustibles en tu hogar, a partir de su cálculo con información real. También, elaborarás propuestas de reducción de su consumo y propondrás algún artefacto que pueda ayudar a disminuir el uso de energía eléctrica en tu casa.

## Saberes de nuestra comunidad

1. Lean los siguientes textos y, en asamblea, coméntenlos.



### Isabel aprendió algo básico en la escuela

Isabel es una niña que cursa el sexto grado de primaria en el estado de Guerrero, en México. Un día, al finalizar la clase acerca de los ecosistemas, la maestra de Isabel dijo algo importante como conclusión: “Es urgente que nosotros cuidemos nuestro planeta realizando algunas acciones desde casa”.

Un compañero de Isabel preguntó qué podrían hacer en casa para cuidarlo.

Autora:

Guadalupe Castro Zambrano

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Federal

Emiliano Zapata

GUERRERO





¡Muy sencillo! –contestó la maestra–. A menudo, utilizamos la luz y los combustibles en la casa, pero tenemos la obligación de ser responsables en su consumo. Por ejemplo, no dejar conectados aparatos electrónicos sin usar por horas; prender sólo los focos necesarios y, en la medida de lo posible, cambiarlos por focos ahorradores; arreglar las fugas de agua o de gas; adoptar una planta o un árbol.

Isabel se quedó pensando si realmente era útil tener alguno de sus artefactos eléctricos como la jarra eléctrica para calentar agua para sus tés por la noche, por ejemplo.

### Julián ayuda en casa

Julián es un niño de 11 años y cursa el sexto grado de primaria. En la comunidad donde vive no hay servicios de agua potable, luz eléctrica, gas LP ni telefonía móvil.

Antes de ir a la escuela, acarrea agua del arroyo en cubetas para su aseo personal y después de clases apoya a sus padres en algunas tareas en el campo o en casa, tales como echar petróleo a los candiles para alumbrarse por la noche, llenar de agua la tinaja para la comida y los bebederos para los animales del corral, así como acarrear leña.



2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, al igual que Isabel y Julián, menciona dos acciones que ellos pueden realizar para contribuir al cuidado de los recursos naturales.
3. De manera colectiva y siendo solidarios, escriban en su cuaderno una lista de acciones que puedan llevar a cabo para el uso responsable de los servicios de luz y agua en casa.
4. Reunidos en comunidades, lean en voz alta las acciones que escribieron.







5. A continuación, se plantean tres preguntas que les permitirán analizar el consumo de energía eléctrica y del combustible que usan en su casa, con la finalidad de proponer acciones que permitan reducir su consumo y el costo en beneficio de la economía familiar.

- ¿Qué combustibles y aparatos eléctricos se utilizan en su casa?
- ¿Cuál es el consumo de energía eléctrica bimestral y el de combustible mensual en su casa?
- ¿Cómo se puede ahorrar energía eléctrica y combustibles?



## Indagamos

Formen comunidades que incluyan a familiares y tomen acuerdos sobre cómo responder las preguntas planteadas en el punto 5 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- Registren los acuerdos en su cuaderno y verifiquen que se cumplan en las actividades que realicen. Modifíquenlos en caso de ser necesario.

Los aparatos eléctricos son distintos a los aparatos electrónicos. Los primeros consumen energía eléctrica y la transforman, ya sea en forma de calor, frío o movimiento, por ejemplo, como lo hacen el microondas, el refrigerador o el ventilador, respectivamente. En cambio, los aparatos electrónicos combinan componentes organizados en circuitos que utilizan señales eléctricas para seguir algún proceso informático, como las computadoras, los celulares o la radio.

## ¿Qué combustibles y aparatos eléctricos se utilizan en su casa?

- De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, copia las siguientes tablas en tu cuaderno y recorre tu casa con un algún familiar adulto.

- Juntos, completen las primeras dos columnas. Agreguen las filas que necesiten.

| Aparatos eléctricos    |                      |                                                                 | Combustibles                          |                                                         |                                                                  |
|------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Nombre de los aparatos | Cantidad de aparatos | ¿Qué objeto tenía la misma función y se utilizaba en el pasado? | Combustibles que utilizan en el hogar | Cantidad utilizada por mes (litros, kilogramos, piezas) | Combustible utilizado en el pasado para hacer la misma actividad |
|                        |                      |                                                                 |                                       |                                                         |                                                                  |





2. Lee el caso de Isabel y Julián que se presenta a continuación:

La abuelita de Isabel le dijo que cuando era pequeña se utilizaba el molcajete, ya que no existían las licuadoras. En el caso de Julián, él utiliza petróleo para alumbrar en las noches y su papá le dijo que él usaba velas de cera para hacer lo mismo.



3. Habla con tu familiar acerca del uso cotidiano de los aparatos y los combustibles.

- Pídele que responda lo siguiente: ¿qué se utilizaba en el pasado para realizar las actividades que actualmente llevan a cabo con el aparato o el combustible que usan?
- Con las respuestas de su familiar, completen las terceras columnas de las tablas.

4. De manera colectiva y siendo solidarios, reúnan la información que registraron en el punto 1 los integrantes de su comunidad y completen las siguientes tablas. En caso de que necesiten más espacio, cópienlas en su cuaderno.

## Aparatos eléctricos

[illegible]

## Combustibles

[illegible]





## ¿Cuál es el consumo de energía eléctrica bimestral y el de combustible mensual en su casa?

1. Para conocer cuál es el consumo de energía eléctrica bimestral y el de combustible mensual en su casa, con ayuda de un familiar, realicen lo siguiente:

- a) Completen la siguiente tabla considerando las indicaciones de abajo:



### Materiales

- Recibo de luz reciente
- Lápiz

| Concepto    | Lectura actual | Lectura anterior | Total del periodo | Precio | Subtotal |
|-------------|----------------|------------------|-------------------|--------|----------|
| Energía kWh |                |                  |                   |        |          |
| Básico      |                |                  |                   |        |          |
| Intermedio  |                |                  |                   |        |          |
| Excedente   |                |                  |                   |        |          |
| Suma        |                |                  |                   |        |          |

- En el recibo de luz ubiquen el apartado de consumo bimestral de energía eléctrica, ahí podrán ver la energía utilizada (kWh); el tipo de uso: básico, intermedio y excedente; el precio del servicio; y el subtotal a pagar.

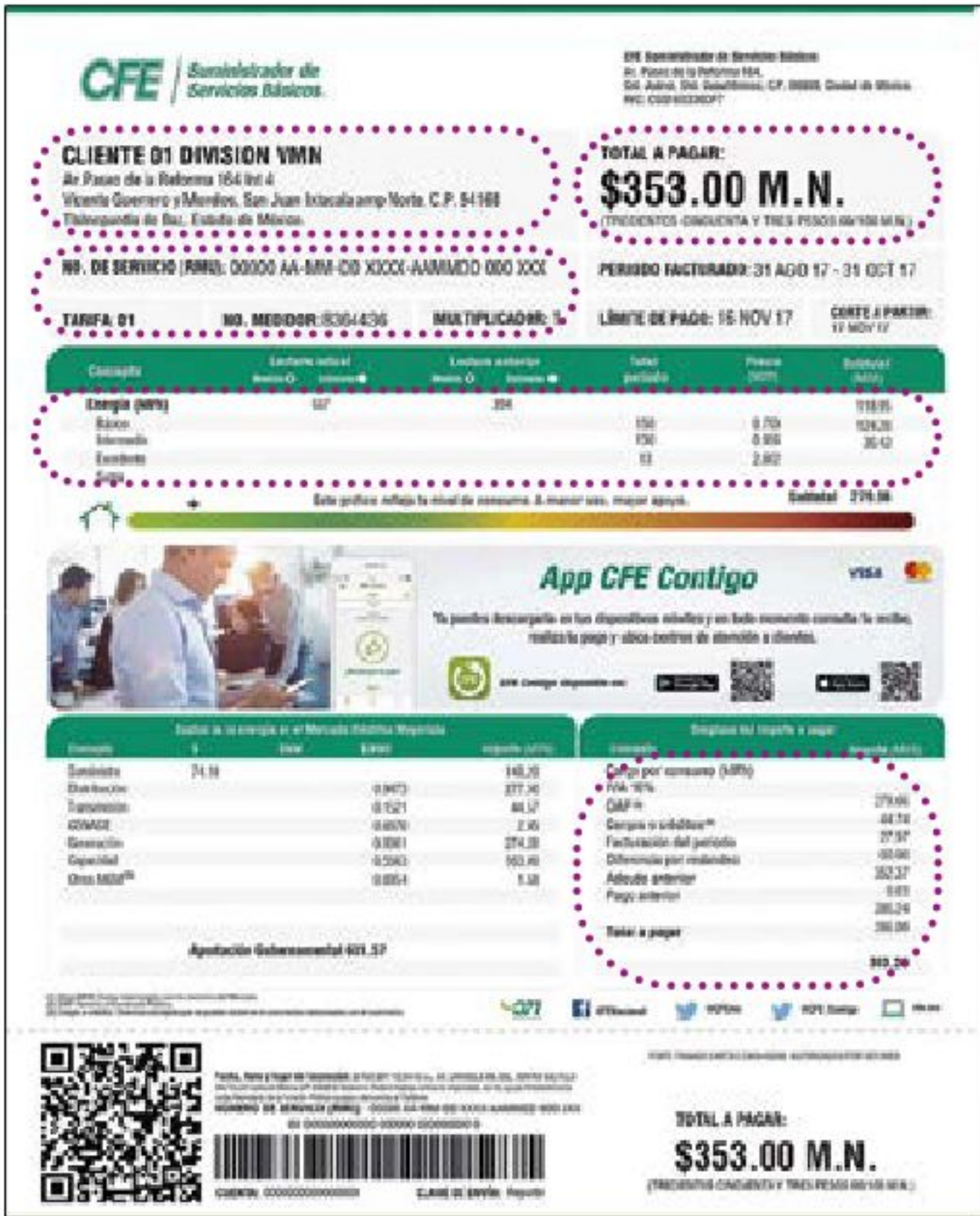
El kilovatio hora (kWh) es la unidad en la cual se mide la energía eléctrica. Ésta representa el consumo de 1 000 W en una hora continua. Es decir, 10 focos de 100 W consumen en una hora 1 kWh.

- Anoten los valores de las lecturas actual y anterior en las celdas amarillas; ambos los encontrarán en el mismo recibo.
- En las celdas rosas, anoten los valores del precio del servicio básico, intermedio y excedente de la energía que utilizaron.
  - En las celdas moradas anoten los precios de cada tipo de energía: básico, intermedio y excedente.



b) En la imagen de la derecha, están marcados con morado los apartados que contienen los datos que requieren para completar la tabla, recuerden que el formato puede cambiar.

2. Copien en su cuaderno la tabla de abajo.
- a) Completen los combustibles y la cantidad que utilizan en casa.
  - b) Después, salgan con su familiar para conocer el precio de los combustibles y anótenlos.
- Guíense con el ejemplo:



| Nombres de los combustibles | Precio del combustible por unidad (litro, kilogramo, pieza) | ¿Cuánto se consume al mes? | Operación para conocer el gasto por mes | Total de gasto al mes |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|
| Gasolina magna              | \$23.70                                                     | 40 l                       | Precio por litro:<br>$23.7 \times 40$   | \$948.00              |
|                             |                                                             |                            |                                         |                       |
|                             |                                                             |                            |                                         |                       |
|                             |                                                             |                            |                                         |                       |
|                             |                                                             |                            |                                         |                       |
|                             |                                                             |                            |                                         |                       |

¿Cómo se puede ahorrar energía eléctrica y combustibles?

1. En comunidades, retomen el consumo de energía eléctrica y de combustible que calcularon en “¿Cuál es el consumo de energía eléctrica bimestral y el de combustible mensual en su casa?”.
- a) Comenten cómo podrían reducir el consumo de energía eléctrica y de combustibles.





Un consumo responsable de la energía eléctrica disminuye el pago por este servicio. Es importante cambiar gradualmente los aparatos eléctricos y verificar que los nuevos que se adquieran cumplan con las normas para disminuir el deterioro ambiental y la tarifa que se paga.

b) Si es posible, intenten hacer las tablas en una hoja de cálculo. Busquen tutoriales en internet en compañía de un adulto o pregunten a su maestra o maestro cómo utilizar la hoja de cálculo para ejecutar comandos.

- Investiguen en internet con ayuda de un familiar adulto, en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública 10 formas de ahorrar energía eléctrica. Anótenlas a continuación:

---

---

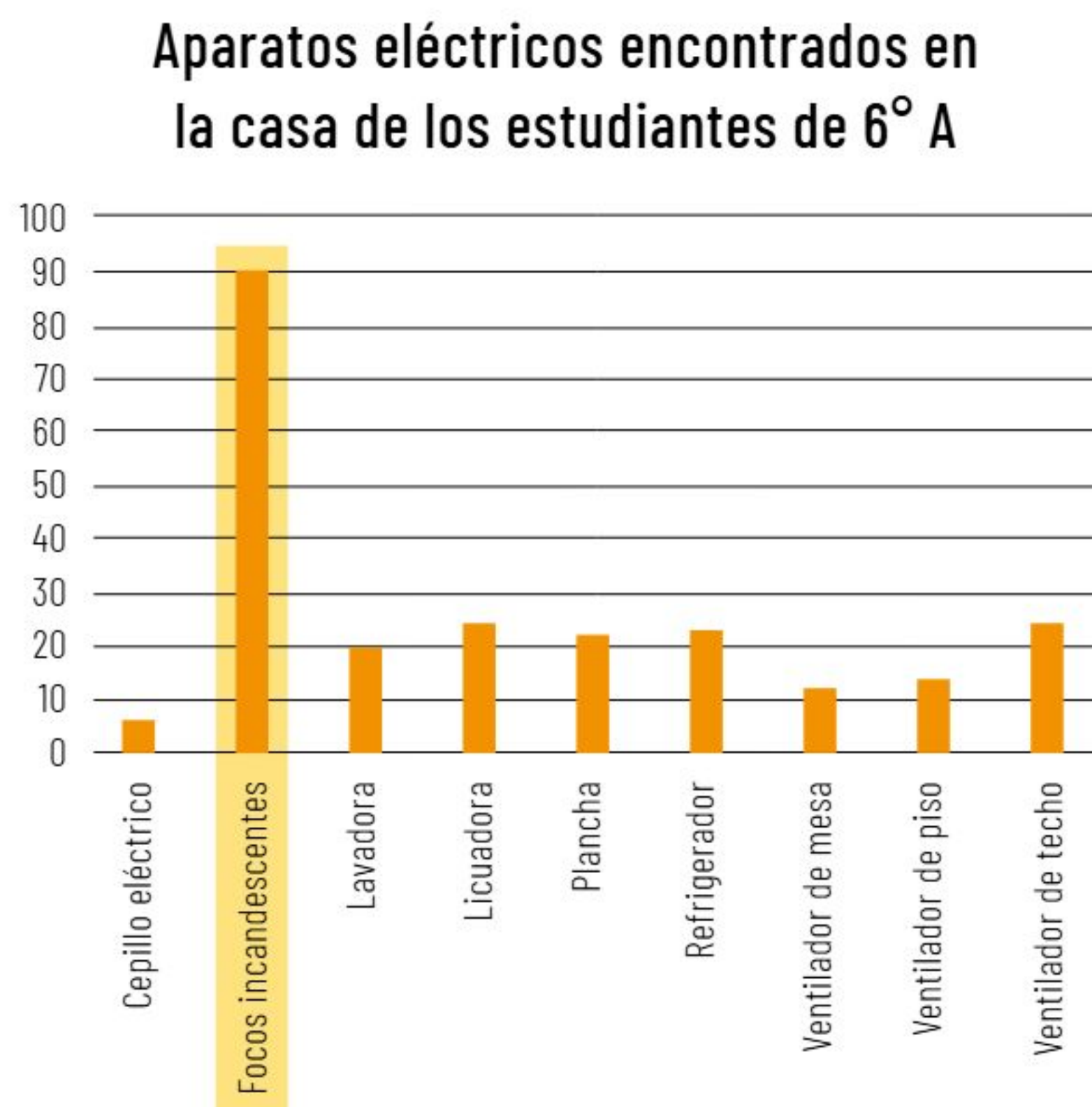
---

---

---

## Comprendemos

- Con base en los datos de la tabla del punto 4 de “¿Qué combustibles y aparatos eléctricos se utilizan en su casa?”, de manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, elabora en tu cuaderno una gráfica de barras que permita identificar a simple vista qué aparato es el más utilizado.
  - Contesta: ¿cuál es el aparato eléctrico más usado en las casas del resto de los integrantes? \_\_\_\_\_ Guíate con el ejemplo.



| Aparato eléctrico    | Cantidad |
|----------------------|----------|
| Cepillo eléctrico    | 6        |
| Focos incandescentes | 90       |
| Lavadora             | 20       |
| Licuada              | 24       |
| Plancha              | 22       |
| Refrigerador         | 23       |
| Ventilador de mesa   | 12       |
| Ventilador de piso   | 14       |
| Ventilador de techo  | 24       |





2. En asamblea, y con la guía de su maestra o maestro, dialoguen acerca de los aparatos que se utilizaban en el pasado y mencionen las razones por las cuales piensan que se dejaron de usar.
3. Reflexionen sobre la utilidad de los aparatos eléctricos en la vida diaria.
4. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, analiza la tabla del punto 1 de “¿Cuál es el consumo de energía eléctrica bimestral y el de combustible mensual en su casa?”, y calcula la diferencia entre la lectura actual y la anterior. Recuerda que esos datos se encuentran en el recibo de este bimestre. Anota el resultado en la celda verde.
  - a) Calcula cuánto se pagará por el total de energía eléctrica (kWh) que se consumió a precio básico, a precio intermedio y a precio excedente. Anota los resultados en las celdas anaranjadas.
  - b) Suma el subtotal de cada servicio: básico, intermedio y excedente. Compara los valores que obtuviste con los subtotales del recibo. ¡Te darás cuenta de que son iguales a los que calculaste!
5. Ahora, en la tabla de combustibles y costos del punto 2, calcula el total de gasto. Para ello, toma en cuenta el precio y la cantidad del combustible que utilizan.
6. En casa, con un familiar o con todos los integrantes de tu familia, lee las posibles formas de disminuir el gasto en los servicios que propusieron en asamblea.
  - a) Reflexionen sobre cómo podrían aminorar el consumo de energía eléctrica y de los combustibles que utilizan en tu casa.
  - b) Escribe las medidas que pueden seguir para lograrlo.



---

---

---

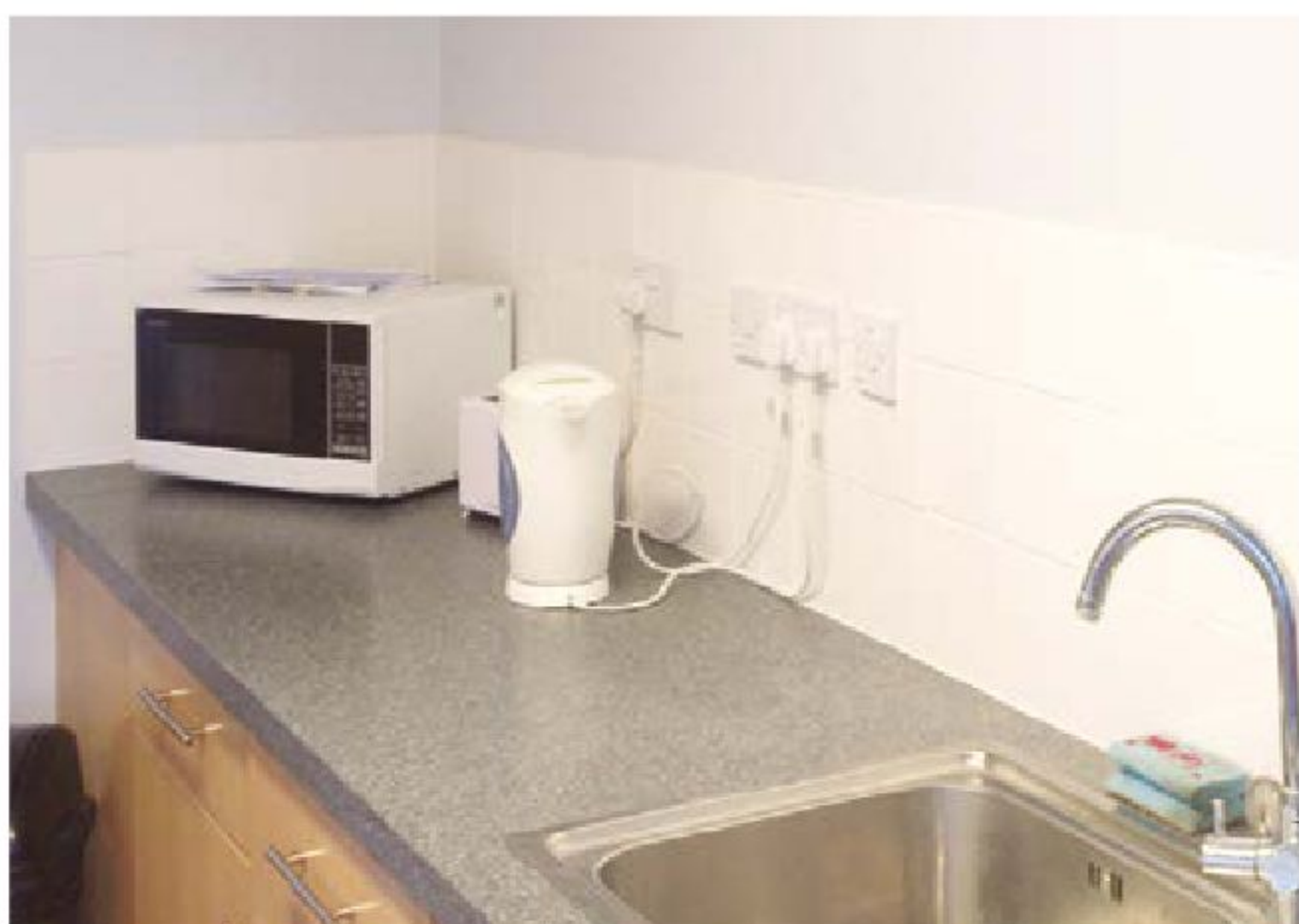
---



## Socializamos y aplicamos

1. Reúnanse en las comunidades con las que han trabajado y realicen lo siguiente:

- a) Retomen el problema inicial de cómo ser responsables en el consumo de energía eléctrica y de combustibles.



- b) Comenten las respuestas que anotaron en el punto 2 de “¿Cómo se puede ahorrar energía eléctrica y combustibles?” y propongan llevarlas a cabo en su familia, en el salón de clases y en la escuela. Realicen aquellas donde ustedes puedan decidir directamente.

2. De manera individual, y con tus familiares, monitorea el pago bimestral de luz eléctrica y el gasto en la compra de combustibles después de implementar las acciones pertinentes para disminuir su uso.

- a) Recuerda a tu maestra o maestro que después de algunos meses hagan la comparación para ver si hubo cambios.

3. En asamblea, lean el siguiente texto:

Isabel se dio cuenta de que algunos aparatos de su casa gastaban energía eléctrica sólo por estar conectados, así que decidió desconectar los que no estaban en uso. Además, encontró que su jarra para hervir agua consume mucha electricidad (1 350 W).

Para remediar esto y poder beber sus tés, creó un panel solar casero con el cual no necesita utilizar electricidad. ¡Sólo debe preparar su panel antes de irse a la escuela y dejarlo al sol durante la mañana y la tarde!

Al volver a casa, el agua estaba lista para preparar su bebida.





4. Para realizar su proyecto, Isabel requirió papel aluminio, unas botellas de PET limpias, pintura negra y papel celofán.
  - a) ¿Qué objeto podrías hacer tú para ahorrar energía eléctrica o combustible en casa? Intenta hacerlo en compañía de los demás integrantes de tu comunidad.
  - b) Propón los materiales y, en asamblea, decidan cómo lo realizarán.
  - c) Al terminar, pónganlo a prueba y propongan alguna mejora, realícenla y dialoguen acerca de cómo lo implementarían en su cotidianidad.

## Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, escribe lo que has aprendido en casa, en la escuela y en tu comunidad sobre las acciones para el cuidado de la energía eléctrica y el consumo responsable de combustibles de uso cotidiano. Recuerda que formas parte de una comunidad y que esas acciones favorecen a todxs.

- a) Retoma lo siguiente:
  - Qué te agradó del trabajo.
  - Qué te generó dificultad.
  - Qué te resultó interesante.

2. En asamblea, lean sus escritos y dialoguen sobre la importancia de las actividades que realizaron en este proyecto por indagación.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para disminuir el consumo de energía eléctrica y combustibles.





Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO











# Si nos organizamos, la cuidamos

En este proyecto, desarrollarás una estrategia que te ayudará a ti y a tu comunidad a cuidar y preservar los bienes naturales como el agua. Para ello, mediante entrevistas, analizarás la forma en que las personas se relacionan con la naturaleza. Finalmente, en colectivo, compartirás con la comunidad los avances y los resultados obtenidos.

## Presentamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto. Si no conoces el significado de alguna palabra, búscala en el diccionario.



### Vivir sin agua Efraín Galicia

Al sur del caluroso continente africano se encuentra Ciudad del Cabo, una región austral del mundo que durante 2010 fue el foco de atención de los medios por ser anfitriona de algunos torneos del mundial de fútbol. Desde 2014 sus casi 500,000 habitantes enfrentan día con día una prolongada sequía ocasionada por los drásticos cambios en el fenómeno meteorológico “El Niño” [...]. Actualmente Ciudad del Cabo vuelve a estar en el ojo del huracán en los medios de comunicación masiva por ser la primera ciudad del mundo en pasar por una crisis hídrica originada por el agotamiento de sus reservas y la escasez de lluvias.

Christian Alexander, especialista en sostenibilidad y planificación urbana y actual residente de esa megalópolis, señala que por ahora todos los habitantes están a la espera de la temporada de lluvias, la cual comienza en mayo.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

Autora:

María de los Ángeles Silva Suárez

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Profesora

Dolores Jiménez y Muro

SAN LUIS POTOSÍ





En esta larga espera que desespera, unas cuantas gotas de lluvia representan para los sudafricanos un retraso significativo para la llegada del “día cero” momento casi apocalíptico que podría dejar a todos los pobladores sin una gota de agua potable.

Según Christian Alexander con la llegada de la temporada de lluvias no se podrán recargar las presas, fuente principal de abastecimiento de agua potable en la ciudad sudafricana, pues desde 2014 han perdido más de la mitad del valioso recurso por el desmedido consumo y la evaporación.

[...] 50 litros de agua al día es el volumen con el que sus habitantes sobreviven desde el 1 de febrero de este año por una estricta norma para salvaguardar sus reservas. En la CDMX y en todo el país hay gente que ni siquiera tiene acceso a esta cantidad.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

## 2. Reflexiona y responde las preguntas.

a) ¿Qué pasaría si se acabara el agua en la Tierra?, ¿qué actividades no se podrían realizar?

---



---

b) ¿Cómo afecta la escasez de agua a la salud de los seres vivos y a los ecosistemas?

---



---

c) Si el agua escaseara más y subiera de precio, ¿quiénes tendrían dificultad para comprarla y cómo impactaría esto al derecho humano al agua?

---



---

d) En el lugar donde vives, ¿hay problemas de acceso al agua? Si no, ¿crees que en un futuro podría haberlos?, ¿cuáles?

---



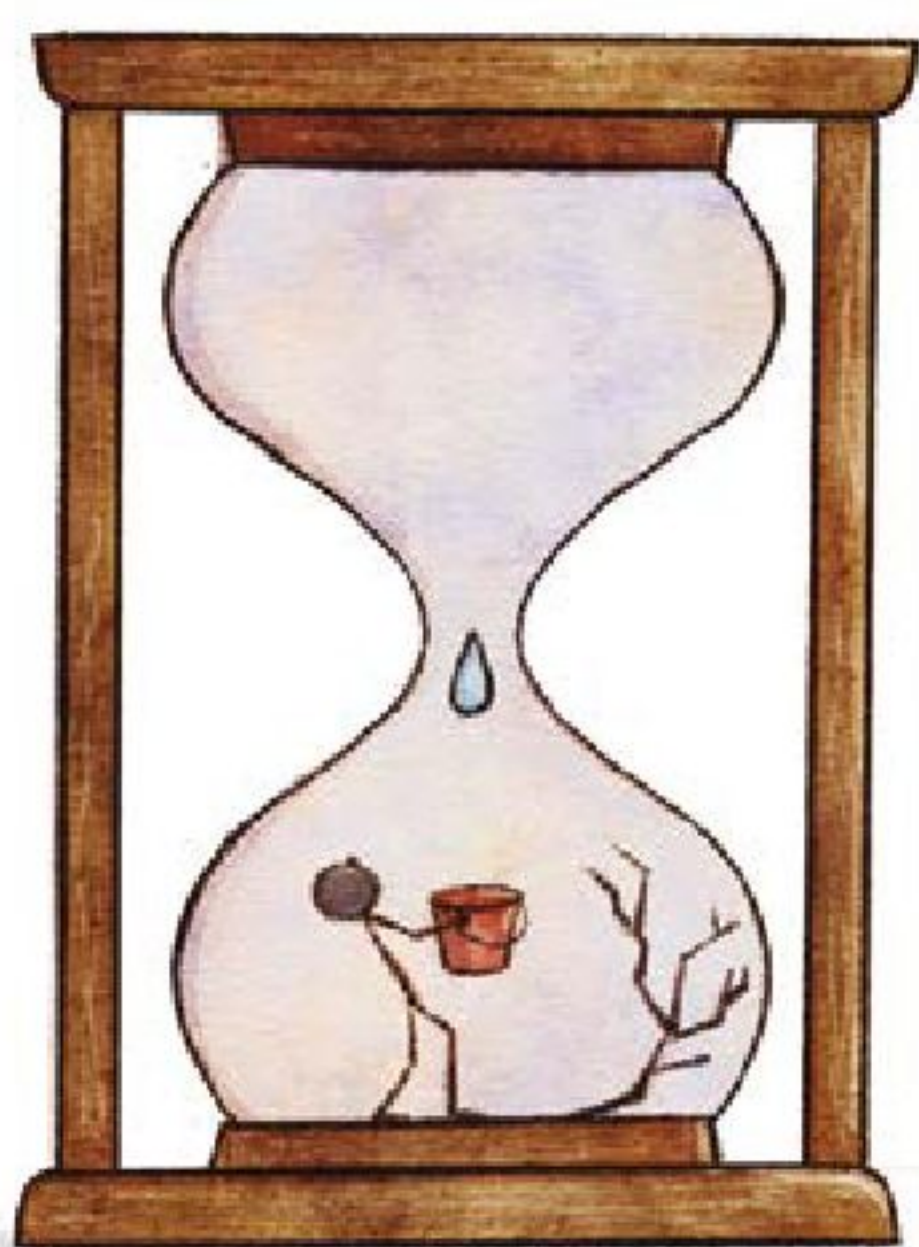
---

e) ¿Por qué es responsabilidad de todxs cuidar el agua del planeta?

---



---







3. En comunidad, compartan sus respuestas y piensen:  
¿qué sería necesario hacer para evitar que se llegue  
al “día cero” en México?

Vivir en una sociedad democrática implica, entre otras cosas, participar en comunidad y dialogar con otros para atender situaciones que lo requieren, como sucede con los problemas ambientales. Para contribuir en la creación de comunidades sostenibles, lo primero es reconocer que, al negar el acceso a bienes naturales como el agua o al vivir en medio de problemas ambientales, se está afectando la dignidad de las personas.

Es preciso asumir una postura ética y sensible ante las condiciones del contexto; cuestionar prácticas cotidianas que se realizan en la escuela, la casa, la comunidad y de instituciones que atentan contra la naturaleza, y tomar la palabra (ya sea de manera oral, escrita o a través de lenguajes artísticos) para formar una comunidad global en la que la convivencia sea respetuosa y armónica.

## Recolectamos

---

En la actualidad existen diversos problemas que afectan a la naturaleza, tal es el caso de la escasez de agua. Como leíste en el texto “Vivir sin agua”, esto tiene consecuencias en la vida de las personas.

Las situaciones que afectan la biodiversidad, ya sean de origen económico, político, cultural, histórico o social, generan problemas de diversa índole no sólo en el lugar donde ocurren, sino que a la larga producen desequilibrios en todo el planeta, ya que alteran la continuidad de la vida.



1. Reunidos en comunidades, piensen en situaciones que afecten la biodiversidad en distintos ámbitos y completen la tabla siguiendo el ejemplo.

| Ámbito      | Acciones que afectan a la naturaleza | Efectos negativos       | Valores que no se practican |
|-------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| Personal    | Desperdiciar agua al bañarme         | Provoca escasez de agua | Responsabilidad             |
|             |                                      |                         |                             |
| Familiar    |                                      |                         |                             |
|             |                                      |                         |                             |
| Comunitario |                                      |                         |                             |
|             |                                      |                         |                             |
| Nacional    |                                      |                         |                             |
|             |                                      |                         |                             |

a) Guarden su tabla para revisarla más adelante.

2. Consulten la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busquen información en internet con ayuda de un adulto acerca de los factores económicos, políticos, culturales, históricos y sociales que impactan al medio ambiente. A partir de sus lecturas, respondan las siguientes preguntas:
- a) ¿Los problemas ambientales son asuntos que sólo corresponden a quienes los provocan o implican a todxs?, ¿por qué? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO



- b) Considerando factores económicos, políticos, culturales, históricos y sociales que impactan al medio ambiente, ¿será posible satisfacer las necesidades humanas sin afectar la naturaleza?, ¿por qué?
- c) ¿Qué es más importante, el progreso económico o el cuidado de la naturaleza?, ¿por qué?
- d) Para tener una buena calidad de vida en el presente, ¿es correcto que se exploten los bienes naturales sin importar las generaciones futuras?, ¿por qué?
- e) ¿Qué valores tendrían que practicarse para tener una relación más armónica con la naturaleza?



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

3. Revisen la siguiente infografía y comenten las ideas que les parezcan más importantes.

## La importancia del agua

El agua es la fuente y el sostén de toda forma de vida en nuestro planeta.

El agua cumple muchas tareas en nuestro organismo. Nos nutre y desintoxica.

Sólo una muy pequeña parte del agua del planeta es apta para su consumo.

Sin agua no podríamos realizar muchas de nuestras actividades cotidianas.

### Actividades en las que usamos agua

Para asearnos y beber. Producir alimentos.

En la industria, agricultura y turismo.

### Evita desperdiciar o contaminar el agua

Repara o reporta las fugas en la tubería de tu casa y comunidad.

Algunas empresas vierten sus residuos a ríos y lagos.

## ¡Te invitamos a hacer un consumo responsable del agua!

Para que todxs tengamos acceso al agua y a una vida plena, icuídala y no la desperdicies!

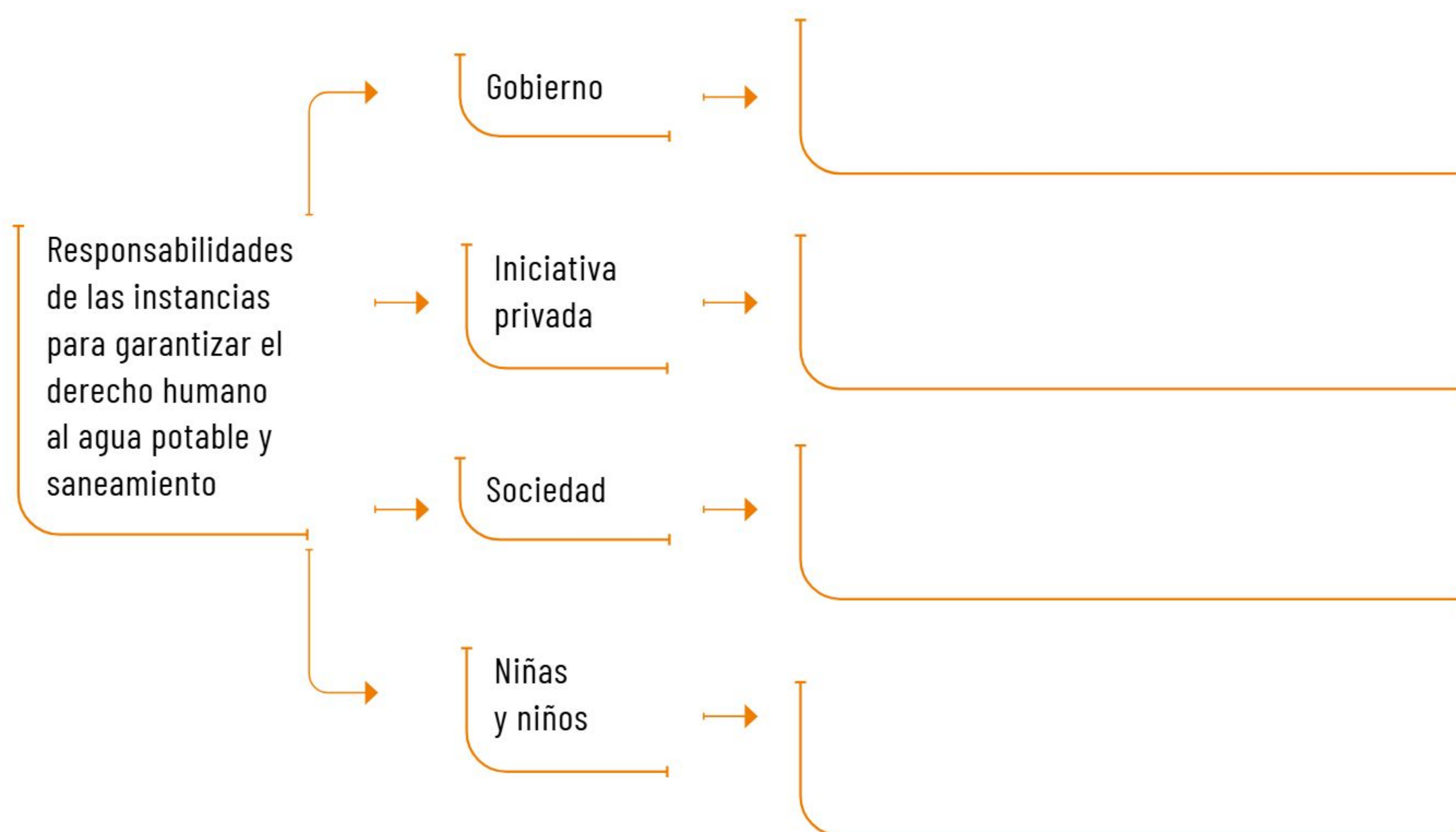




La cantidad de agua que hay en el planeta es limitada y, en algún momento, se puede acabar. Además de las acciones que tú y tus compañeras y compañeros pueden llevar a cabo (como reportar las fugas de agua, usar un vaso de agua al lavarte los dientes, recolectar el agua de la lavadora para el baño, entre otras), hay otros niveles de responsabilidad que tienen los gobiernos, la iniciativa privada y la sociedad en general.

La Constitución mexicana, en su artículo 4º, declara: "Toda persona tiene derecho al acceso, disposición y saneamiento de agua para consumo personal y doméstico en forma suficiente, salubre, aceptable y asequible".

4. En comunidades, investiguen en la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet con ayuda de un adulto qué significa la responsabilidad de las diferentes instancias (gobierno, iniciativa privada, sociedad y niñas y niños) para el cuidado del medio ambiente y garantizar el derecho humano al agua potable y saneamiento.
  - a) Con la información recabada, completen el siguiente esquema. Si necesitan ayuda, consulten a su maestra o maestro y recuerden lo trabajado en el Campo formativo Lenguajes.





5. En asamblea, comparen sus resultados y observen si sus respuestas son similares. Complementen sus esquemas y contesten estas preguntas:
- a) En el lugar donde viven, ¿las diferentes instancias cumplen con sus responsabilidades para garantizar el derecho al agua potable y saneamiento?, ¿por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - b) ¿Por qué es importante que cada instancia cumpla con sus responsabilidades? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - c) Si el agua es un bien natural, ¿por qué hay que pagar por ella? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - d) ¿Qué pueden hacer las niñas y los niños para contribuir al cuidado del agua y garantizar el derecho a ella? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Retomen la tabla que elaboraron al inicio de “Recolectamos” y revisen lo que escribieron. Si se requiere, hagan los ajustes necesarios.

Como explica Miguel Alberto Bartolomé, la deidad mixteca de la lluvia, Savi, no recibía culto en espacios abiertos, sino en cuevas y grutas con brotes de agua proveniente del subsuelo, ya que ésta era considerada original y primigenia. Para los mixtecos, la lluvia se origina en la tierra, por lo que está íntimamente ligada con ella y juntas componen la potencia fundamental que, en el mito, les dio la fuerza vital a los iniciadores de sus principales estirpes. Por lo tanto, se puede afirmar que la humanidad originaria y la vida vegetal comparten un solo origen: las cuevas del pueblo mixteco.



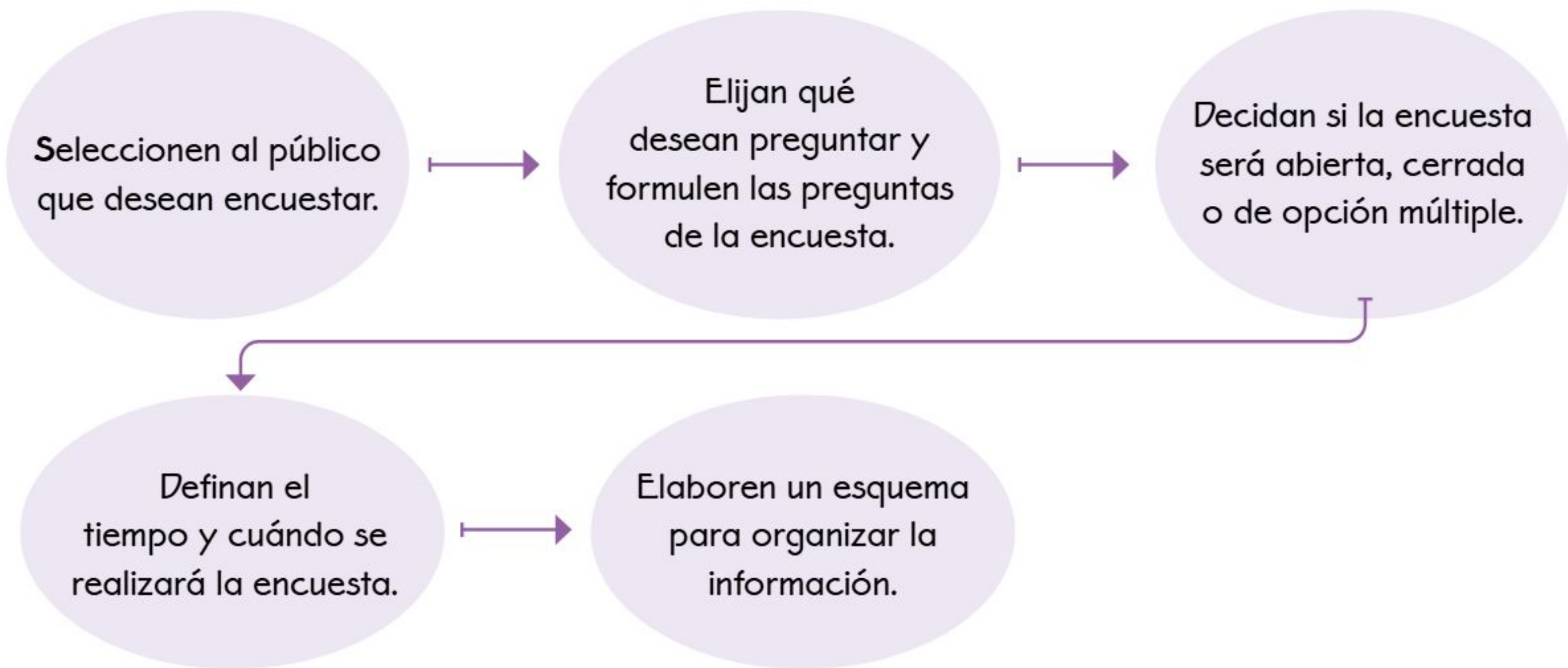
Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO



### Formulamos el problema

El agua es importante para la vida de los seres vivos, incluidos los seres humanos. De su disponibilidad depende el balance en la naturaleza, por lo que es crucial cuidarla y garantizar que esté disponible para todas las personas ahora y en el futuro.

- 1. En asamblea, organicen una encuesta dirigida a los habitantes de su comunidad para indagar sobre el consumo del agua u otros bienes naturales.
  - a) Efectúen el siguiente proceso. Si tienen dudas de cómo hacerlo, consulten a su maestra o maestro y consideren lo que han aprendido en el Campo formativo Lenguajes.



- b) Observen los siguientes formatos para que los tomen como ejemplo y registren la información obtenida. Pongan atención en cómo se deben redactar las preguntas.
    - Este formato es útil si eligen hacer su encuesta con preguntas cerradas que se respondan sólo con “Sí” o “No”.

| Preguntas                                           | Núm. de personas encuestadas: |    |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------|----|
|                                                     | Sí                            | No |
| 1. ¿En tu comunidad hay fugas de agua?              |                               |    |
| 2. ¿La gente de la comunidad tira basura en el río? |                               |    |





- El siguiente formato es útil para preguntas de opción múltiple, es decir, donde hay más de dos opciones de respuesta entre las que los encuestados pueden elegir una o más:

#### Nombre del entrevistado:

| Preguntas                                               | Opciones                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ¿Cuál de los siguientes problemas hay en tu colonia? | a) Hay fugas de agua y no se reportan.<br>b) La gente lava sus coches con la manguera.<br>c) La gente deja abiertas las llaves del agua y ésta se desperdicia. |

- Este otro formato es de preguntas abiertas, es decir, donde se proporcionan opciones de respuesta y las personas pueden contestar lo que piensan.

#### Nombre del entrevistado:

| Preguntas                                                                   | Respuestas                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ¿Qué problemas se han generado en la colonia por no cuidar el agua?      | R1. Ha habido días en que no hay agua en las casas y se tienen que comprar pipas. |
|                                                                             | R2. Los ríos están llenos de basura y se tapan las coladeras.                     |
| 2. ¿Conoces algún problema en la comunidad que afecte los bienes naturales? | R1. Sí, en la comunidad se usan fertilizantes químicos para la siembra.           |
|                                                                             | R2. Sí, en la comunidad la gente tira la basura en las calles.                    |
|                                                                             | R3. Sí, la gente maltrata a los animales como perros y gatos.                     |



- Una vez recabada la información, reúnanse en comunidad y respondan lo siguiente:

a) ¿Qué datos les parecieron interesantes?

---



---

b) ¿Cuáles son los problemas más mencionados por su comunidad?

---



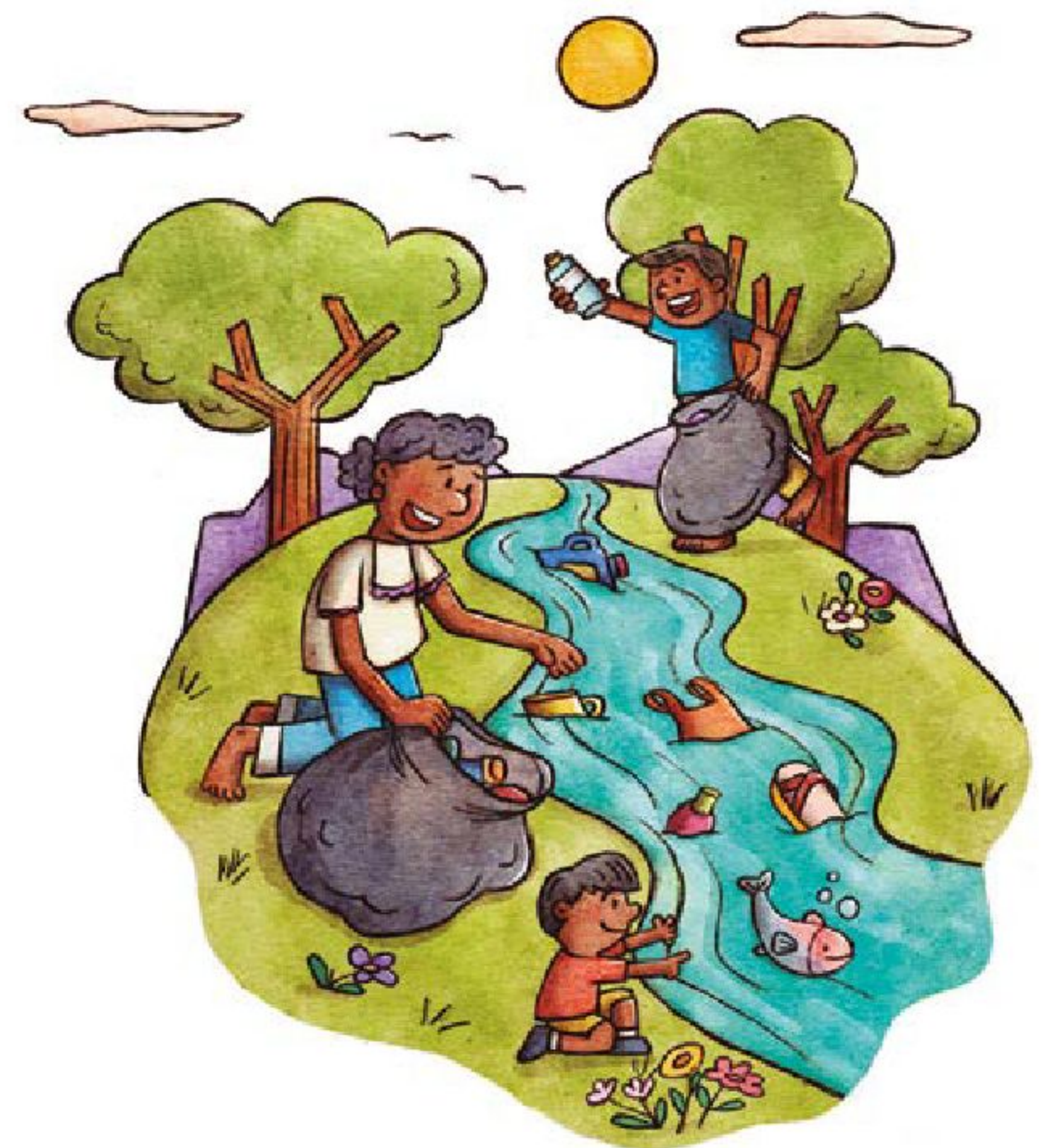
---





3. A partir de lo anterior, deliberen: ¿cuál de los problemas les parece más urgente atender y está dentro de sus posibilidades?
  - a) Elijan alguno que puedan atender o solucionar.
  - b) Escriban en el pizarrón y completen: El problema que vamos a atender con nuestra estrategia es...

Al tomar una decisión o llevar a cabo una acción, es importante que pienses en las razones por las que lo harás y las consecuencias que esto puede tener. Por ejemplo, cuando cuides el agua, no lo hagas para evitar que alguien te regañe o castigue por desperdiciarla, sino porque has tomado conciencia sobre la importancia de cuidarla para el bienestar de todxs y de la naturaleza. Cuando se actúa responsablemente, se hace porque se comprende que es deber de cada uno cuidar el agua para el beneficio propio, pero también para el de los demás, tanto ahora como en el futuro.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

## Organizamos la experiencia

Ahora que ya han elegido qué problema quieren atender para contrarrestar las acciones negativas de las personas de su comunidad en la naturaleza, es momento de hacer un plan de acción.

1. En asamblea, decidan por qué quieren intervenir en el problema elegido. Escriban en el pizarrón y completen: Nuestro objetivo es...



2. Propongan acciones para atender el problema seleccionado:

- a) Hagan una lluvia de ideas y cada integrante comente una estrategia o más.
- b) Si es necesario, investiguen en fuentes escritas o electrónicas algunas acciones para contribuir a reducir el impacto negativo en el agua y la biodiversidad.
- c) Con ayuda de su maestra o maestro, escriban sus opciones en el pizarrón y voten para decidir cuál es la mejor.
- d) Diseñen estrategias para integrar a su comunidad. Para ello, guíense con estas preguntas.
  - ¿Qué pueden hacer para reducir el impacto del problema seleccionado?
  - ¿Con esas acciones pueden contribuir a que todas las personas ejerzan su derecho al agua potable?, ¿por qué?
  - ¿Qué pueden hacer para involucrar a la comunidad escolar en el cuidado del agua o de la biodiversidad?

3. Escriban, también en el pizarrón, la estrategia elegida junto a su problema y objetivo: La estrategia que vamos a llevar a cabo para atender nuestro problema y tener un medio ambiente sano es...

4. Organicen las tareas y distribuyan las acciones.

- a) Apóyense en la tabla de la página siguiente. Cópíenla en su cuaderno. Para completarla.

- Piensen en un nombre que les permita relacionar el problema, el objetivo, las acciones y cómo lo darán a conocer en su comunidad.
- Organícense para conseguir lo que necesiten o les haga falta. Utilicen materiales de reúso de sus casas o de la escuela.
- Tomen acuerdos de quién va a hacer cada cosa, en qué tiempo y qué materiales usarán. Todxs deben estar conformes con el plan.





| Núm. | Problema:   |            | Nombre de la estrategia: |        |
|------|-------------|------------|--------------------------|--------|
|      | Actividades | Materiales | Responsables             | Tiempo |
| 1    |             |            |                          |        |
| 2    |             |            |                          |        |
| 3    |             |            |                          |        |

Vivimos la experiencia

Una vez que han planeado las acciones y quiénes serán los responsables, ¡es momento de poner manos a la obra!

- 1. En comunidad, ejecuten lo que planearon. Recuerden seguir lo planeado en la tabla anterior y hacer lo posible por alcanzar su objetivo y atender el problema.
- 2. Al poner en marcha su estrategia, cada cierto tiempo, hagan un alto para valorar los avances de acuerdo con el objetivo planteado y reflexionar si las acciones ayudan a disminuir el problema de su comunidad. Dialoguen si es necesario o no replantear las acciones de su estrategia.
  - a) Guíense con la siguiente tabla:

En algunas comunidades, hay poca acumulación de basura orgánica porque con ella se hace composta para abonar la tierra y obtener mejores cosechas. Así, se reintegran los residuos a la tierra.

| Aspectos                                                                                  |    |    | Observaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------|
|                                                                                           | Sí | No | ¿Por qué?     |
| ¿Se llevan a cabo las acciones en comparación con el plan inicial?                        |    |    |               |
| ¿Consideran que los materiales utilizados son adecuados?                                  |    |    |               |
| ¿Están conformes con los productos obtenidos en cada paso?                                |    |    |               |
| ¿Consideran que el tiempo asignado para las acciones es suficiente?                       |    |    |               |
| ¿Están conformes con la participación de los integrantes de la comunidad en las acciones? |    |    |               |





b) Según los resultados obtenidos en la tabla anterior, comenten:

- ¿Consideran que es necesario replantear alguna actividad? Si la respuesta es “Sí”, hagan los cambios pertinentes entre todxs.
- Retomen la tabla presentada en “Organizamos la experiencia” y ajústenla.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

3. Al efectuar las acciones planeadas, recuerden realizar un registro.

- a) Decidan cuál será el mejor instrumento para que plasmen sus observaciones.
- b) Si tienen dudas de cómo elaborar su registro, pidan apoyo a su maestra o maestro.
- c) Una forma de hacerlo es a través de una bitácora. Observen el ejemplo elaborado por estudiantes de sexto grado que han aplicado una estrategia para promover el ahorro y uso responsable del agua a través de una exposición científica y artística.

Nombre: Martín

Fecha: semana del 17 al 21 de octubre

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Día 1 | Reunidos en comunidad, investigamos cómo llega el agua potable a nuestra colonia. Una de las comunidades entrevistó a una persona que trabaja en el servicio de agua potable del municipio y lo invitó a participar en nuestra exposición.                                                                                                            |
| Día 2 | Recolectamos materiales para montar nuestra exposición: mesas, sillas, pizarrones, y planeamos elaborar soportes con material de reúso. Pedimos permiso a la directora para utilizar el salón de usos múltiples.                                                                                                                                      |
| Día 3 | Nos repartimos las actividades: la comunidad 1 hará carteles con información científica sobre el agua y su importancia, la comunidad 2 creará dibujos y pinturas con el lema “Gota a gota, el agua se agota”, y la comunidad 3 realizará una obra de teatro a partir de una noticia que encontramos sobre la escasez del agua.                        |
| Día 4 | Recorrimos la escuela e identificamos lugares donde se desperdicia el agua. Encontramos una fuga en los baños y otra en la manguera de la entrada. También vimos que las familias, en vez de mandar agua para beber en botes de plástico que se pueden reusar, prefieren comprar botellas, lo que no sólo significa un gasto, sino que genera basura. |
| Día 5 | Con apoyo de algunos familiares, reparamos las fugas de agua que hay en la escuela. Los padres de familia nos ayudaron a reportar al municipio una fuga de agua que hay en la calle principal.                                                                                                                                                        |

Nombre: Citlalli

Fecha: semana del 24 al 28 de octubre

|       |                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Día 6 | El día de mañana es nuestra exposición y hoy nos reunimos en el salón de usos múltiples. Hicimos carteles para invitar a la gente y los pegamos afuera de la escuela, en el centro de salud y en la tortillería. |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





4. Al concluir su estrategia, reúnanse en comunidades para dar a conocer a la comunidad escolar lo que han aprendido, cuáles han sido sus avances y si está disminuyendo el problema.

- a) Lean el siguiente texto, donde un grupo de sexto grado dio a conocer en su comunidad cómo fue su estrategia y qué aprendió con ello:

Producir medio litro de refresco embotellado consume treinta y cinco litros de agua: veintiocho para cultivar los endulzantes y siete para producir la botella de plástico.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

### San Luis Potosí, SLP, a 18 de diciembre de 2023

Estamos muy contentos porque los trípticos que hicimos con información para no desperdiciar el agua se repartieron en varias casas y hemos visto resultados.

Notamos que las personas ya no tiran agua, lavan sus autos con una cubeta, riegan sus plantas en la tarde y ya no dejan sus mangueras abiertas; además, barren con más frecuencia sus calles, por lo que las coladeras ahora están limpias y, cuando llueve, ya no se inundan las calles. También hay más compañeros que traen su agua en recipientes de plástico y ya no hay tantas botellas desechables.

Aprendimos que el agua y otros bienes naturales son fundamentales para nuestras vidas. Por eso es importante que los cuidemos y que pongamos en marcha las cinco erres, porque aprendimos que ya no son tres. Estas acciones son:

- Reducir el consumo de productos empaquetados.
- Reciclar el plástico, papel, vidrio y aluminio.
- Reutilizar envases y bolsas, sobre todo si son de plástico.
- Reparar lo que tiene arreglo y volver a usarlo.
- Recuperar los desechos de comida para hacer compostas.

Las acciones que realizamos están encaminadas a que todos tengamos respeto por lo que la naturaleza nos da para vivir. Esperamos que las personas recapaciten y se den cuenta de que al realizar ciertas acciones no sólo dañan al planeta, sino también su propia salud.

Aprendimos la importancia de pensar en el bien de los demás antes de actuar.



b) Acuerden la forma en que socializarán sus avances. Consideren los siguientes datos:

- ▶ Nombre del proyecto
- ▶ Integrantes
- ▶ Fecha en que se realizó
- ▶ Materiales utilizados
- ▶ Avances
- ▶ Qué aprendieron
- ▶ Fotografías o dibujos

Ustedes pueden presentar su trabajo como prefieran. ¡Recuerden usar su imaginación y creatividad!



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

## Valoramos la experiencia



Es preciso continuar reflexionando sobre la importancia de cuidar el agua y los bienes naturales, así como el derecho de todas las personas al agua potable y saneamiento. La humanidad está en una era globalizada, donde es casi nula la armonía con el medio ambiente.

Es necesario ayudar a que se recupere la salud planetaria desde una visión sustentable y responsable. Hay que ser conscientes ante la posibilidad de que todo lo que hoy tenemos para vivir, para satisfacer nuestras necesidades, algún día se agote.



1. Es momento de evaluar cómo les fue en este proyecto. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, responde las preguntas. Luego, en colectivo, compartan sus ideas. Recuerden decidir quién coordinará las participaciones.

| Aprendizaje individual                                                                                                                                                                                  | Participación en comunidad                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. ¿Qué es lo más importante que aprendiste en este proyecto?</p> <p>2. ¿Consideras que has contribuido a que las personas tengan una vida saludable?, ¿por qué?</p>                                 | <p>1. ¿Qué dificultades tuvieron y cómo las resolvieron?</p> <p>2. ¿Qué valores practicaron al desarrollar su estrategia?</p>                                                                                  |
| Participación de la comunidad                                                                                                                                                                           | Impacto de su estrategia                                                                                                                                                                                       |
| <p>1. ¿Cómo participó la comunidad en las acciones propuestas en su estrategia?</p> <p>2. ¿Lograron que las personas reflexionaran sobre la importancia del agua y los bienes naturales?, ¿por qué?</p> | <p>1. ¿Consideran que las acciones realizadas tendrán impacto en el planeta?, ¿por qué?</p> <p>2. ¿Contribuyeron a disminuir el impacto negativo en la biodiversidad a partir de su estrategia?, ¿por qué?</p> |



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

2. A partir de sus respuestas, presenten a la comunidad escolar lo que aprendieron. Si necesitan ayuda, pidan apoyo a su maestra o maestro.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para favorecer el cuidado del agua o el de la naturaleza. 





# Conflictos que rompen la paz

En este proyecto, analizarás la importancia de resolver de manera pacífica los conflictos que, de no tratarse adecuadamente, pueden afectar la integridad de los involucrados, ya sean personas, grupos o países. Además, en colectivo, impulsarás la cultura de paz para resolver situaciones que afectan a tu comunidad o al patrimonio biocultural que forma parte de su identidad y derechos.

## Presentamos

A lo largo de la historia, han existido muchos conflictos entre personas y grupos, los cuales ocurren cuando se confrontan intereses, se cierran los canales de diálogo y las partes anteponen su conveniencia personal o colectiva.

El conflicto territorial entre los estados de Oaxaca y Chiapas es histórico y da muestra de cómo los choques de intereses pueden producir conflictos.

1. En asamblea, lean el siguiente texto y reflexionen sobre lo que sucede en el conflicto.

### En el corazón del Istmo

La región de los Chimalapas es un área donde existen diversos pueblos en aproximadamente seiscientas mil hectáreas, con una gran variedad de recursos naturales, entre los que destacan plantas medicinales, árboles de maderas finas y animales exóticos. En el lugar hay selvas húmedas y bosques, por lo que es la zona de mayor biodiversidad de México. Se localiza en las inmediaciones de los límites entre los estados de Oaxaca y Chiapas, en el corazón del Istmo de Tehuantepec.



Autor:

Ubaldo Bobadilla Monroy

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria Insurgente

José María Procopio Tello

ESTADO DE MÉXICO







El descubrimiento de la región por parte de exploradores extranjeros provocó saqueo para favorecer la “inversión” de capitalistas interesados en extraer sus riquezas, como piedra y arena para las carreteras del sureste del país; minerales no metálicos para la industria microelectrónica; agua para las presas, y maderas preciosas, principalmente caoba y cedro, así como en la exploración de la flora y la fauna con fines de investigación. De este modo, es como empresas privadas han devastado a los Chimalapas y han consumido su riqueza natural con apoyo de ganaderos y funcionarios que se han enriquecido por megaproyectos de extracción minera y tala de árboles, que dejan los terrenos infértiles y afectan la supervivencia de las comunidades.

Indígenas zoques y zapotecos de Oaxaca, habitantes de los Chimalapas, disputan la posesión de tierras con indígenas tsotsiles y zoques pertenecientes al vecino estado de Chiapas, lo que ha provocado una larga confrontación por el territorio, pues ambas partes exigen que se respeten los acuerdos limítrofes entre las dos entidades federativas.

## 2. Contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Qué son los Chimalapas?

---

b) ¿Cuáles son los intereses que motivaron el conflicto?

---

En 1687, los pueblos originarios de los Chimalapas compraron a la Corona española sus propias tierras por veinticinco mil pesos de oro para tener reconocimiento jurídico.

## 3. Observen las siguientes fotografías y comenten qué sucede en cada una.





4. Seleccionen a dos lectores para dar vida al siguiente diálogo. Uno representará al presidente de los comuneros indígenas de los Chimalapas y el otro al presidente de los ejidatarios indígenas chiapanecos. De ser posible, hagan una lectura dramatizada.

*Chimalapa proviene de una voz nawa que puede significar "entre escudos de agua" o "río de escudos". Las montañas de la sierra son como un escudo que detiene las aguas que escurren hacia el golfo de México y el de Tehuantepec.*



## Encuentro (Recreación)

Para solucionar el conflicto, se reúnen, en la comunidad de San Miguel Chimalapa, Ubaldo Cortés, presidente de los comuneros indígenas de los Chimalapas, y Jesús Moreno, presidente de los ejidatarios indígenas chiapanecos.

**Ubaldo:** Bienvenido, Jesús. *(Sentado en una mesa en el salón del cabildo; se pone de pie a la llegada de su contraparte. Afuera hay tensión, los habitantes están gritando consignas.)*

**Jesús:** ¡Gracias! ¡Buenas tardes! *(Se quita el sombrero y se sienta frente a Ubaldo.)*

**Ubaldo:** Es necesario dialogar y ver cómo podemos solucionar este problema de nuestras comunidades. *(En su voz se nota nerviosismo, tensión y molestia.)*

**Jesús:** Llevamos más de cinco décadas con este conflicto que sólo ha traído desgracias y pérdidas de seres queridos. *(En su voz hay calma y seguridad.)*

**Ubaldo:** Mi comunidad exige que sean regresadas las ciento sesenta mil hectáreas que nos han sido arrebatadas por sus comunidades. *(Pone la mano en la mesa casi dando un golpe.)*

**Jesús:** ¡Eso no será posible, compañero!, ya que nuestros ancestros han crecido y muerto en estas tierras. Además, tenemos documentos oficiales que acreditan que este territorio pertenece al municipio de Belisario Domínguez, del estado de Chiapas. *(Muestra muchos documentos y señala en ellos los sellos oficiales.)*





**Ubaldo:** Al crear ese municipio, ustedes invadieron los límites territoriales de nuestro estado. *(Se levanta ligeramente de la silla.)*

**Jesús:** El municipio es territorio chiapaneco. ¿Por qué no dices lo de 2005, cuando bloquearon el trabajo del INE y nos dejaron sin credencial para votar? *(También se levanta ligeramente de la silla.)*

**Ubaldo:** Debo advertirte que nosotros recurriremos a todas las instancias legales en los diferentes órdenes de gobierno y así acreditar que esas tierras pertenecen a Oaxaca. *(Toma en su mano una Constitución Política y la levanta para mostrársela al otro representante.)*

**Jesús:** Te advierto que nosotros también buscaremos apoyo legal y defenderemos con nuestras vidas las tierras que han pertenecido a nuestros ancestros tsotsiles y zoques. *(Explica con determinación.)*

**Ubaldo:** Esta lucha por las tierras va más allá del conflicto agrario: ustedes quieren saquear la riqueza natural y eso no lo vamos a permitir. *(Contesta con molestia. La discusión de argumentos siguió largas horas sin llegar a ningún acuerdo.)*



5. En comunidades, reflexionen en torno a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué argumentos ofrecen los comuneros a su favor?
- b) ¿Cómo pueden saber quién tiene la razón?
- c) ¿Qué papel tiene la honestidad en la solución de conflictos?
- d) ¿Cuál puede ser el origen de este conflicto?

Los conflictos ocurren cuando dos o más partes se enfrentan por los mismos intereses y ninguna quiere o puede conceder algo a favor de evitar que los conflictos crezcan y se compliquen.



## Recolectamos



El ejemplo revisado en el texto anterior muestra que es muy frecuente que los desencuentros ocurran y que las partes busquen soluciones, pero, cuando el conflicto se agrava, existe el riesgo de que se presenten actos de violencia.

1. En colectivo, comenten:
  - a) Cuando se está en un conflicto, ¿cuál podría ser una forma adecuada para solucionarlo?
  - b) Cuando se recurre al diálogo, pero éste ya no permite soluciones, ¿cuáles son los caminos para evitar la violencia?
2. De manera individual, considerando el trabajo en comunidad, realiza las siguientes actividades:
  - a) Consulta fuentes bibliográficas, hemerográficas o narraciones orales de personas que recuerden el conflicto de los Chimalapas, a fin de que logres profundizar en lo ocurrido y puedas comprender con mayor detalle cómo se originó.
  - b) Con la información, elabora en una hoja un cuadro de secuencias donde ordenes los eventos ocurridos en el conflicto.
  - c) Expón tu cuadro en algún muro del salón.



### ¿Qué es un cuadro de secuencias?

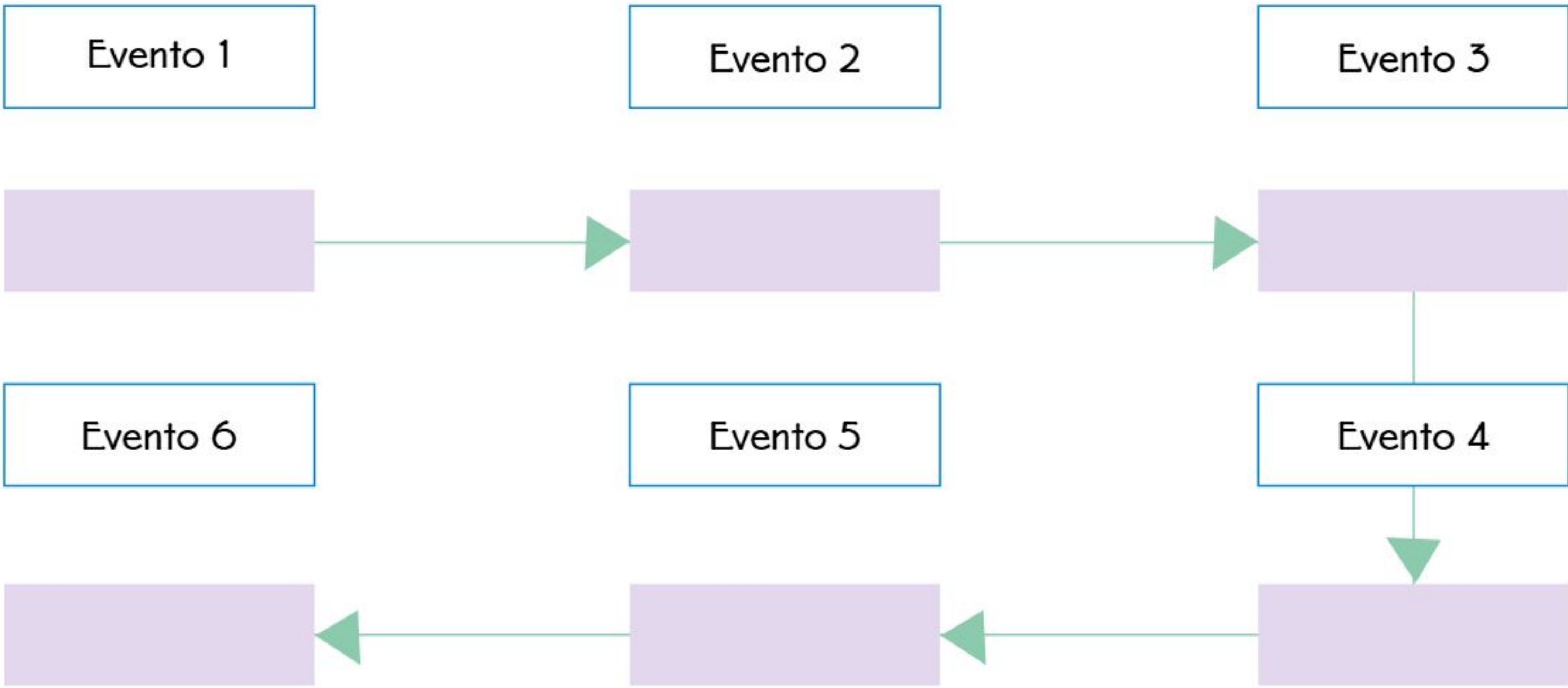
Es un organizador gráfico que ayuda a visualizar el orden de los pasos de un proceso o de una serie de eventos. También los puedes utilizar para tomar notas, planificar tus clases y escribir apuntes.



¿Cómo elaborarlo?

Paso 1: Identificar los eventos del conflicto.

Paso 2: Organizar los eventos por fechas (orden cronológico) o por causalidad (orden causa-efecto).



3. En asamblea, lean el siguiente texto:



### La crisis del Chimalapa

El conflicto por la selva de los Chimalapas comenzó en 1967, cuando el gobierno federal concedió seis mil hectáreas a los habitantes de esta región, localizada en el estado de Oaxaca, y en la que indígenas chiapanecos estaban instalados desde hacía más de cuarenta años. En 2011, esto motivó al gobierno, junto con el Congreso del estado de Chiapas, a crear en tierras chimalapas el municipio de Belisario Domínguez, con lo cual pretendían favorecer a indígenas tsotsiles y zoques que habitaban la región desde hacía décadas, lo que lamentablemente se realizó de forma unilateral, sin considerar al estado de Oaxaca. La decisión, más que una solución, profundizó el conflicto.

Algunas personas fueron movilizadas por los intereses de los inversionistas, quienes pretendían obtener permisos para explotar las riquezas de la zona. Otras exigían un alto a la tala de árboles por parte de las empresas que estaban dañando severamente todo el ecosistema; otras solicitaban respeto a su identidad comunitaria,



el ser oaxaqueño o ser chiapaneco, y otras más demandaban certeza jurídica frente a la sobreposición de tierras. Por lo tanto, existían dos propietarios de las mismas hectáreas, uno con títulos otorgados por el estado de Oaxaca y otro por el estado de Chiapas, lo que dio lugar a la crisis de 2011 en la que diariamente se realizaban agravios que iban desde las agresiones verbales, la destrucción de cosechas, el robo de ganado, secuestros y otros crímenes que quedaban impunes. La crisis se repitió en 2015, cuando se realizaron elecciones y ambos bandos reclamaban el reconocimiento de sus representantes.

La presencia del ejército ayudó a contener las agresiones, y el caso se canalizó por las vías legales hasta quedar en manos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Allí se consideraron datos históricos desde tiempos de la Colonia, la trayectoria jurídica de la posesión de las tierras y las costumbres de las comunidades. Tras una larga investigación y discusión, los magistrados resolvieron el 11 de noviembre de 2021 que la propiedad de las tierras en su totalidad pertenece al estado de Oaxaca, lo cual anuló la legalidad del municipio de Belisario Domínguez.



#### 4. Reflexionen:

- a) ¿Cómo pretendían los involucrados solucionar el conflicto?
- b) ¿Las formas como enfrentaron el conflicto realmente lo solucionaban?, ¿por qué?
- c) ¿Qué habrían hecho ustedes en esta situación?
- d) ¿Si esas tierras carecieran de interés económico se hubiera desarrollado algún conflicto?, ¿por qué?

5. Elaboren una línea del tiempo con los principales eventos y los involucrados. Pueden incorporar algunos que ya hayan analizado.





6. De manera individual, considerando lo que has aprendido en colectivo, observa el siguiente mapa donde se muestra la región de los Chimalapas en el territorio nacional.
- a) En un mapa de la República Mexicana, identifica con distintos colores los estados circundantes y la localización en el Istmo de Tehuantepec de la región de los Chimalapas.
  - b) Identifica cuál es la biodiversidad que distingue a los Chimalapas de los estados cercanos. Haz el dibujo de un recurso y únelo con una línea al estado correspondiente.
  - c) Reflexiona con tus compañeras y compañeros si esta diferencia en la biodiversidad implica problemas entre las autoridades para su protección y cuidado.



La selva de los Chimalapas y la selva Lacandona son consideradas las selvas más importantes de México. En ellas existe vegetación de selva alta, media, baja, bosque de montaña y bosques de maderas preciosas.

7. En comunidades, lean la información de la tabla y analicen cuál propuesta de solución les parece que pudo ser la mejor para resolver el conflicto de intereses. Argumenten por qué.





|             |                                                                           |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Orientación | Los dos pierden.                                                          | Uno gana, otro pierde.                                                                                                | Los dos ganan y pierden algo.                                                                                                                                                             |
|             | Confrontamos.                                                             | Uno impone, el otro cede.                                                                                             | Negociamos.                                                                                                                                                                               |
| Postura     | Los dos gobiernos exigen el reconocimiento de las tierras para su estado. | Un gobierno crea un municipio propio en las tierras que se encuentran en discusión.                                   | Un estado conserva el territorio mediante negociaciones pacíficas. Los habitantes de ambos estados se encuentran satisfechos por los acuerdos alcanzados.                                 |
|             | Las comunidades se enfrentan con violencia y hay pérdida de vidas.        | El otro gobierno pierde el control legal de las tierras, consideradas parte de su territorio, y se siente violentado. | Otro estado reconoce que el territorio no le pertenece, pero, a pesar de ello, recibe un pago para los afectados, cinco veces el valor legal del suelo, y otro para los fondos estatales. |

Cuando las actitudes entre los participantes buscan ganar e imponerse a un perdedor, los conflictos se complican y se extienden porque las soluciones se hacen cada vez más difíciles de construir o, en el peor de los casos, derivan en violencia.





8. Piensen en conflictos de la vida cotidiana en los cuales reconozcan las orientaciones de la página anterior.
  - a) Reflexionen acerca de cuáles son las mejores formas para solucionarlos sin recurrir a la violencia.

En el transcurso del tiempo, los seres humanos han vivido conflictos. En un primer momento, se inventaron las armas y las guerras como formas de solucionar los problemas. Sin embargo, con el tiempo, se crearon los Mecanismos para la Transformación Pacífica de Conflictos (MTPC).

9. En comunidad, investiguen los siguientes MTPC, en qué consiste cada uno y en qué casos resulta más oportuno aplicarlos.



- a) Comenten sus resultados.
- b) Reflexionen qué ventajas tienen los MTPC frente al empleo de la humillación, la intimidación o la agresión física para resolver o transformar un conflicto en una oportunidad de cambio.





10. De manera individual, sin olvidar ser solidario, con la información que has analizado hasta el momento, elabora en tu cuaderno una tabla como la siguiente en la que ejemplifiques la puesta en práctica de un MTPC:

| Información del conflicto |                   |
|---------------------------|-------------------|
| Involucrados:             | Ambiente:         |
| Problema:                 | Posible solución: |

- a) Cuando completes tu tabla, reúnete en colectivo y compárala con las de los demás. Analiza los elementos y corrígela si es necesario.
- b) Redacta en tu cuaderno cuál fue la importancia de recurrir a un MTPC en este conflicto.



En pleno siglo XXI, existen numerosos reclamos territoriales en el mundo: Rusia-Ucrania; China-India; Venezuela-Colombia; Argentina-Reino Unido; Nicaragua-Colombia; Guatemala-Belice; Tailandia-Camboya; Honduras-El Salvador; Perú-Chile; Guyana-Venezuela; Myanmar-Tailandia; Israel-Palestina, y muchos más.

Comprender el conflicto es tan importante como encontrar formas de transformarlo en oportunidades de mejora para los implicados.



## Formulamos el problema

Los conflictos presentan un riesgo que es necesario evitar.

1. En colectivo, seleccionen uno de los problemas que más afecta su entorno a fin de atenderlo y evitar conflictos para convivir con la cultura de paz.
2. Elaboren un Inventario de paz, el cual consiste en una descripción de la capacidad de la comunidad para resolver conflictos por la vía pacífica.
  - a) Escriban un guion de entrevista, con el cual podrán acercarse a personas de confianza y conocer cuáles son los principales conflictos que se presentan en su comunidad. Pueden ordenar los casos de la siguiente forma:

|             |            |
|-------------|------------|
| ➤ Escolar   | ➤ Familiar |
| ➤ Vecinal   | ➤ Laboral  |
| ➤ Ambiental | ➤ Otro     |
  - b) Consideren las siguientes u otras preguntas:
    - ¿Cuál es su nombre?
    - ¿Cuáles son los principales conflictos que aquejan a la comunidad?
    - Del conflicto más notable, ¿cuál es el motivo?, ¿quiénes están involucrados?, ¿cuándo ocurre y con qué frecuencia (siempre, regularmente, rara vez)?, ¿qué manera se emplea para solucionarlo?, ¿a qué instituciones se recurre para buscar apoyo?
  - c) Registren la información de la entrevista. Para ello, busquen la ayuda de algún adulto que los acompañe y apoye.







3. En asamblea, compartan los conflictos mencionados en las entrevistas. En función de la mayor preocupación expresada por los entrevistados, determinen cuál o cuáles son los conflictos más importantes en la comunidad. Pueden elaborar una tabla de frecuencias como la siguiente:

| Tipo de conflicto | Siempre | Regularmente | Rara vez |
|-------------------|---------|--------------|----------|
| Escolar           |         |              |          |
| Ambiental         |         |              |          |
| Laboral           |         |              |          |
| Vecinal           |         |              |          |
| Familiar          |         |              |          |
| Otro              |         |              |          |

a) Elaboren una lista de las principales maneras de enfrentar los conflictos que mencionaron los entrevistados. Registren la manera más usual de resolver los conflictos en su comunidad en una tabla como la siguiente:

| Maneras de atender el conflicto | Frecuencia con que se emplea (siempre, regularmente, rara vez) | Maneras de atender el conflicto | Frecuencia con que se emplea (siempre, regularmente, rara vez) |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Diálogo                         |                                                                | Evasión                         |                                                                |
| Mediación                       |                                                                | Humillación                     |                                                                |
| Negociación                     |                                                                | Intimidación                    |                                                                |
| Colaboración                    |                                                                | Agresión física                 |                                                                |
| Sumisión                        |                                                                | Otra                            |                                                                |



- b) Identifiquen si para evitar las confrontaciones directas recurren a instituciones o personas en búsqueda de apoyo para resolver sus conflictos.
- c) Hagan una lista de las instituciones o personas que mencionaron los entrevistados. Pueden registrar sus resultados en una tabla de frecuencias (siempre, regularmente o rara vez) como la siguiente:

| Personas o instituciones | Frecuencia (siempre, regularmente o rara vez) | Personas o instituciones | Frecuencia (siempre, regularmente o rara vez) |
|--------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------|
| Familiar                 |                                               | Jueza o juez             |                                               |
| Sacerdote                |                                               | Sindicato                |                                               |
| Maestra o maestro        |                                               | Árbitro                  |                                               |
| Vecina o vecino          |                                               | Representante            |                                               |
| Policía                  |                                               | Otra                     |                                               |

- d) Dialoguen sobre cuáles orientaciones son las que más se emplean para enfrentar los conflictos.

| Orientación | Los dos pierden. | Uno gana, otro pierde.    | Los dos ganan y pierden algo. |
|-------------|------------------|---------------------------|-------------------------------|
|             | Confrontamos.    | Uno impone, el otro cede. | Negociamos.                   |





- e) La información obtenida les permitirá hacer un primer diagnóstico sobre el estado de paz que existe en la comunidad. Para ello, analicen la siguiente tabla y verifiquen en cuál de los niveles puede considerarse su comunidad.

| Nivel | Maneras de atender el conflicto                                                                                                                                                                                                                                    | Estado de paz |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| I     | Hay paz general y las personas casi no tienen problemas; los que se presentan son menores y se solucionan mediante acuerdos y negociaciones.                                                                                                                       | Muy alto      |
| II    | Hay paz general y las personas recurren a instituciones donde encuentran apoyo para resolver sus problemas por la vía pacífica.                                                                                                                                    | Alto          |
| III   | Hay paz la mayor parte del tiempo, pero existen conflictos significativos, algunos de los cuales se solucionan con la ayuda de personal que trabaja en diferentes instituciones, pero otros se calman porque una de las partes cede para evitar más problemas.     | Medio         |
| IV    | Hay paz, pero con frecuencia existen problemas entre las personas, la mayoría siempre quiere ganar y que los demás pierdan. Con frecuencia emplean maneras violentas para enfrentar los problemas cotidianos y aquellos extraordinarios que se llegan a presentar. | Bajo          |
| V     | No hay paz, las personas viven intranquilas y se sienten amenazadas por las maneras violentas de afrontar conflictos que con frecuencia surgen entre personas y grupos.                                                                                            | Bajo          |

4. Con el resultado de sus indagaciones, dialoguen: ¿cuál es el principal conflicto que requiere ser atendido?
- Propongan cómo pueden transformarlo mediante la cultura de paz.
  - Decidan lo que harán para atenderlo.



Como se vio en el ejemplo sobre las discrepancias territoriales entre los estados de Oaxaca y Chiapas, la paz se vio alterada por un tiempo y se prolongaron las hostilidades mientras no se encontraba una solución aceptable para las comunidades en conflicto. La paz es producto de esfuerzos individuales y colectivos por alcanzarla y mantenerla.

## Organizamos la experiencia

Es momento de organizar un plan de acción que implementarán en la comunidad con el propósito de favorecer una cultura de paz. Organicen la experiencia que llevarán a cabo.

1. En comunidad, definan el sentido de sus actividades:
  - a) Mediante lluvia de ideas, expresen lo que desean lograr al atender el conflicto seleccionado en “Formulamos el problema”.
  - b) Reflexionen respecto de lo que es posible realizar y lo que no, conforme a su edad, tiempo y recursos.
  - c) Redacten un objetivo que precise lo que quieren lograr.
2. Creen una campaña para promocionar los MTPC y proponer soluciones a los conflictos que identificaron en su comunidad y en cuya solución pueden participar, lo que les permitirá valorar la cultura de paz. Para organizar la campaña, guíense con la tabla que se muestra en la siguiente página. En caso de elegir otra metodología, integren a la tabla los ajustes necesarios.







### Diseño de campaña

Nombre de la campaña:

Objetivo:

Conflicto detectado en la comunidad:

A quién va dirigida:

Recursos por diseñar:

a) Discursos   b) Carteles   c) Trípticos   d) Otros

Plan de acción:

Materiales:

Medios de comunicación:

Escenario de aplicación:

Fechas:

Responsables de cada tarea:

3. Deliberen si se guiarán por la propuesta de campaña que se ofrece en este proyecto o si optarán por otra metodología para transformar el conflicto que eligieron.

4. La utilización de los materiales será de acuerdo con sus posibilidades y contexto. Podrán ser reemplazados por otros más accesibles, siempre con el propósito de cumplir con el objetivo de la campaña.

Tomen en cuenta que una campaña exige trabajo colaborativo, disposición para considerar valiosas las ideas de todxs y proponer con creatividad y responsabilidad acciones que están dispuestos a cumplir de la mejor forma posible.





## Vivimos la experiencia

¡Llegó la hora de poner en marcha su campaña! En comunidad, consideren los siguientes pasos:

### a) Previsión

- Asegúrense de contar con todo lo necesario, repasen con cada integrante lo que le toca hacer y en qué momento está considerada su intervención.

### b) Realización

- Corroboen que sus acciones realmente promueven en la comunidad el uso de los MTPC y un aprecio por la cultura de paz.

### c) Acompañamiento

- Avisen con anticipación a familiares o adultos que los apoyarán durante las acciones en la comunidad. Explíquenles lo planeado y aclaren lo que esperan de su apoyo.
- Permitan que los adultos intervengan cuando sea conveniente para mejorar los resultados o cuando convenga para asegurar su integridad.

### d) Reflexionar en la acción

- Conforme desarrollan la actividad y en los momentos en que les sea posible, comenten sus observaciones a fin de corroborar lo que se está haciendo correctamente y corregir a tiempo lo que se necesite, ajustar lo planeado o incluso mejorarlo.

### e) Registro

- En la medida de lo posible, mediante fotografías, audios o videos, registren las acciones que realicen para que puedan compartir con sus compañeros y compañeras lo realizado.

### f) Socialización de productos

- Programen una sesión en donde muestren a otros grupos, a los directivos o a padres de familia algunas evidencias y resultados del trabajo realizado.



La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes establece en el artículo 16 que "niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la paz, a no ser privados de la vida en ninguna circunstancia, ni ser utilizados en conflictos armados o violentos".



Deben saber que su campaña no sólo es una tarea escolar, sino también una acción comunitaria que ayudará a mejorar la convivencia entre familiares, amigos y vecinos. Quienes la reciban, seguramente, valorarán la importancia de mejorar la cultura de paz en su vida cotidiana.

## Valoramos la experiencia

¡Has llegado a la parte final del proyecto! Es momento de reconocer los aprendizajes alcanzados y cómo te ha parecido la experiencia. ¿Identificaste algún aprendizaje que creas necesario reforzar?

1. En colaboración, comenten qué conviene destacar del caso de los Chimalapas. También expliquen si identifican cómo se enfrentan los conflictos en su entorno y cómo se favorece una cultura de paz.



- a) Identificación de aprendizajes individuales
  - ▶ Comenten los saberes que se movilizaron durante la campaña e identifiquen las habilidades que se favorecieron con esta experiencia y que les acompañarán a lo largo de la vida.
- b) Valoración de la participación colectiva
  - ▶ Comenten cómo fue la participación de todos los estudiantes.
  - ▶ Reconozcan con honestidad las cualidades de cada uno de los integrantes de sus comunidades y los momentos cuando sus aportaciones pudieron ser mejores.





- c) Valoración de la participación de la comunidad
  - Analicen si la comunidad mostró interés en la actividad por medio de las acciones realizadas.
  - Valoren la participación, el compromiso e interés de quienes se vieron involucrados.
- d) Análisis del impacto de la campaña en la comunidad
  - Analicen el impacto del proyecto en las personas que presenciaron la campaña y valoren el interés de la comunidad.
  - Aprecien los contenidos presentados, reconozcan si la campaña ofreció mejores formas para enfrentar conflictos.



- e) Para reflexionar: consideren que todas las personas enfrentan discrepancias más de una vez a lo largo de sus vidas, ¿aprendieron cómo enfrentar de diferente manera los conflictos?, ¿por qué?
2. Concluyan la valoración de lo realizado en comunidad.
    - a) Recuperen lo estudiado y propongan puntos de acuerdo en los que definan cómo mejorar en actividades de otros Campos formativos.
    - b) Especifiquen un acuerdo sobre el uso del diálogo y de los MTPC.
  3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para favorecer la cultura de paz en la convivencia cotidiana de su comunidad. 



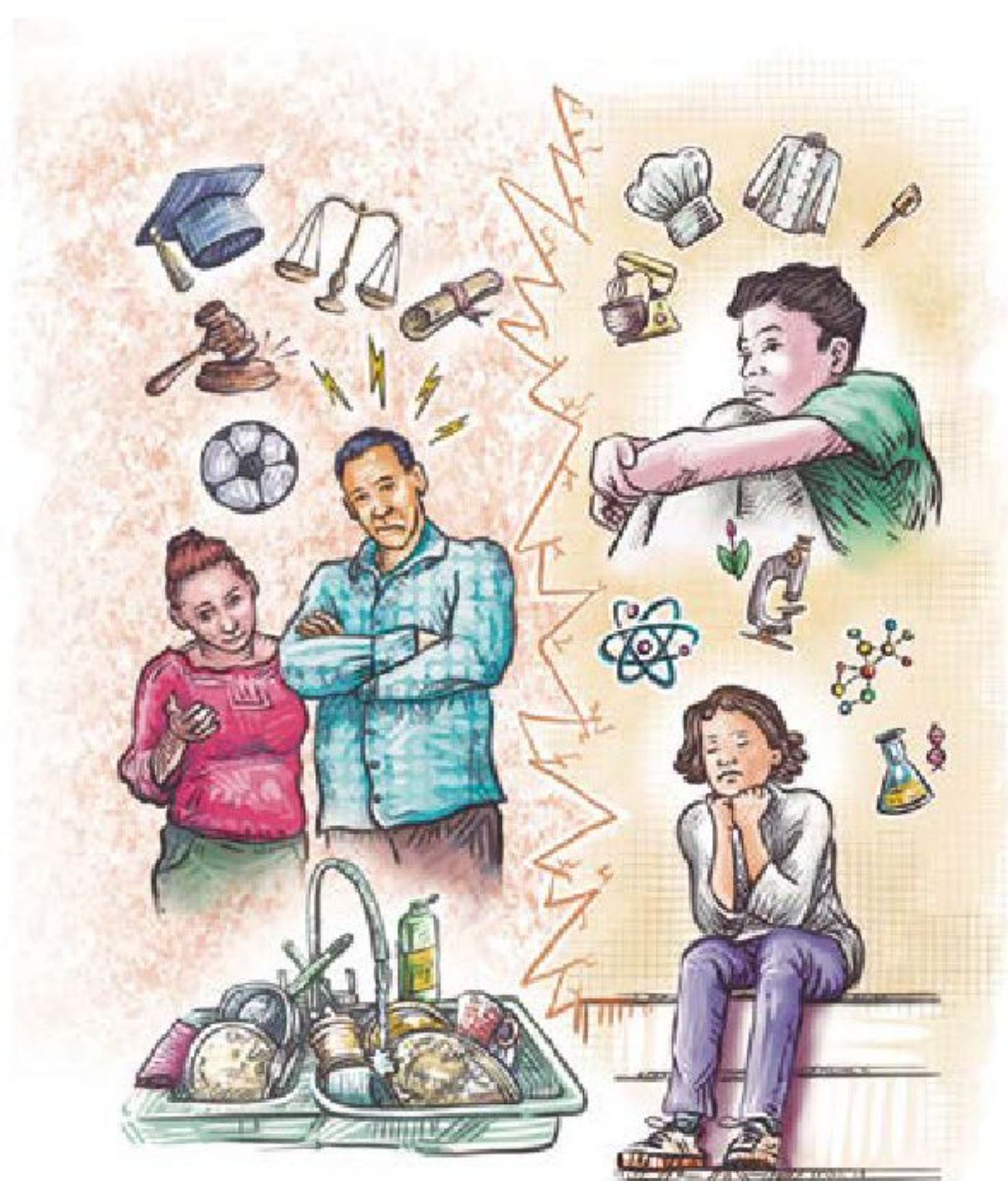


# Violencia de género: un problema social que nos afecta

En este proyecto, identificarás la violencia de género como un problema de violencia estructural que se puede prevenir y erradicar si propones acciones que lleven a relaciones igualitarias. Tal vez has escuchado o leído el término en la escuela, la casa, las redes sociales, los anuncios publicitarios, las noticias o en algún espacio público. Y si no lo has escuchado, a lo largo de este proyecto podrás averiguar qué es y, por medio de una conferencia, compartirás tus descubrimientos y la importancia de evitarla.

## Presentamos

Reunido con otro compañero o compañera, lee el siguiente texto. Al finalizar, reflexionen y respondan las preguntas.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Felipe y Sofía están muy contentos porque pronto terminarán la primaria. Sofía quiere estudiar y llegar a la universidad para ser una científica muy importante. Felipe, aunque tiene problemas con las matemáticas, piensa que le irá mejor en la secundaria.

La familia de Sofía no piensa igual que ella y sólo dejará que termine la primaria para que ayude en la casa. Su papá siempre le ha dicho que las mujeres no deben estudiar porque se van a casar. Desde que nació, su papá no ha estado muy contento con ella porque quería que su primer hijo fuera hombre. Incluso le ha dicho que no le va a comprar el vestido para la graduación, porque su hermano necesita unas cosas para el fútbol.

### Autora:

Mirta Ala Vargas Pérez

Directora comisionada

y Maestra frente a grupo

Escuela Multigrado

Emiliano Zapata

PUEBLA





La familia de Felipe está muy contenta porque pronto obtendrá su certificado de primaria. Desde que él nació, siempre le han dicho que es el “hombrecito” de la casa y debe cuidar a sus hermanas. “Los hombres no lloran y siempre deben defenderse”, le dijeron su papá y su tío desde que tenía tres años. También que debe estudiar para que, cuando se case, mantenga a su esposa. Su papá quiere que sea abogado como él, pero Felipe quisiera estudiar para ser chef.

- a) ¿Cómo imaginan que afectan a Sofía y Felipe las ideas que tienen sus papás acerca de ellos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b) ¿Qué piensan acerca de que “las mujeres no deben estudiar”?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c) ¿Están de acuerdo con que “los hombres no lloran y siempre deben defenderse”? ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- d) ¿Consideran que las mujeres pueden llegar a ser grandes científicas y los hombres buenos chefs?, ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- e) ¿Alguna vez han escuchado en su comunidad algunas ideas como las de los papás de Sofía y Felipe?, ¿qué opinan de ellas?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- f) ¿De dónde creen que proviene ese tipo de ideas?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- g) ¿Por qué consideran que hay personas que piensan de ese modo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



En el transcurso de la historia, socialmente se han construido estereotipos de género que se imponen sobre hombres y mujeres y que pretenden definir lo que cada uno de ellos puede o no hacer. Esto ha provocado desigualdades en el desarrollo de las personas, como en el caso de Sofía y Felipe. Este tipo de acciones forman parte de lo que se conoce como *violencia de género*.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

## Recolectamos

Para continuar la reflexión acerca de este contenido, desarrollen la siguiente actividad:

1. En colectivo, jueguen “hombres o mujeres”.
  - a) Salgan al patio de su escuela y dibujen una línea en el suelo. Luego, colóquense sobre la línea.
  - b) Su maestra o maestro leerá las siguientes frases. Si consideran que es una cualidad de hombres, darán un paso hacia la derecha; si piensan que es una cualidad de mujeres, darán un paso hacia la izquierda.

|                           |                            |                           |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| ▶ Son más responsables.   | ▶ Son hábiles mentalmente. | ▶ Son más fuertes.        |
| ▶ Son más inteligentes.   | ▶ Son insensibles.         | ▶ Son más débiles.        |
| ▶ Tienen más creatividad. | ▶ Lloran por todo.         | ▶ Son personas cariñosas. |





- c) De regreso al salón de clases, analicen lo siguiente:
- ▶ ¿Hacia qué lado de la línea se ubicaron más?, ¿por qué?
  - ▶ ¿Alguien se quedó en el centro?, ¿por qué?
  - ▶ ¿Las personas nacen teniendo cualidades o son aprendidas?, ¿por qué?

Como se dieron cuenta, a partir de la lectura y la actividad anterior, existen creencias acerca de lo que se considera que es propio de las mujeres y de los hombres. En ocasiones, estas ideas se aprenden en casa, por algunos medios de comunicación o por lo que se cree en una comunidad. Estas ideas limitan el desarrollo pleno de las personas por ser mujeres u hombres, y propician la violencia de género.

Como saben, existen diferentes tipos de violencia: física, psicológica, verbal, entre otras. Cuando se habla de violencia de género, se hace referencia a todas las ideas, creencias y acciones personales, familiares, culturales e institucionales (basadas en un supuesto de superioridad de uno de los sexos) que limitan la expresión de las potencialidades de mujeres y hombres.

Patria, Minerva y María Teresa Mirabal fueron asesinadas en 1960 por órdenes del presidente de República Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo, ya que se oponían a su dictadura. Para recordarlas, el 25 de noviembre se instauró como el Día Naranja.







2. En comunidades, elijan e investiguen uno de los siguientes temas. Para ello, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto. Luego, preparen un recurso visual para presentarlo en colectivo.



¿Qué es la violencia de género?

¿Cuáles son las causas de la violencia de género?

¿Cómo se manifiesta la violencia de género en los espacios privados como el hogar?

¿Cómo se manifiesta la violencia de género en los espacios públicos como la escuela, las instituciones y la comunidad?

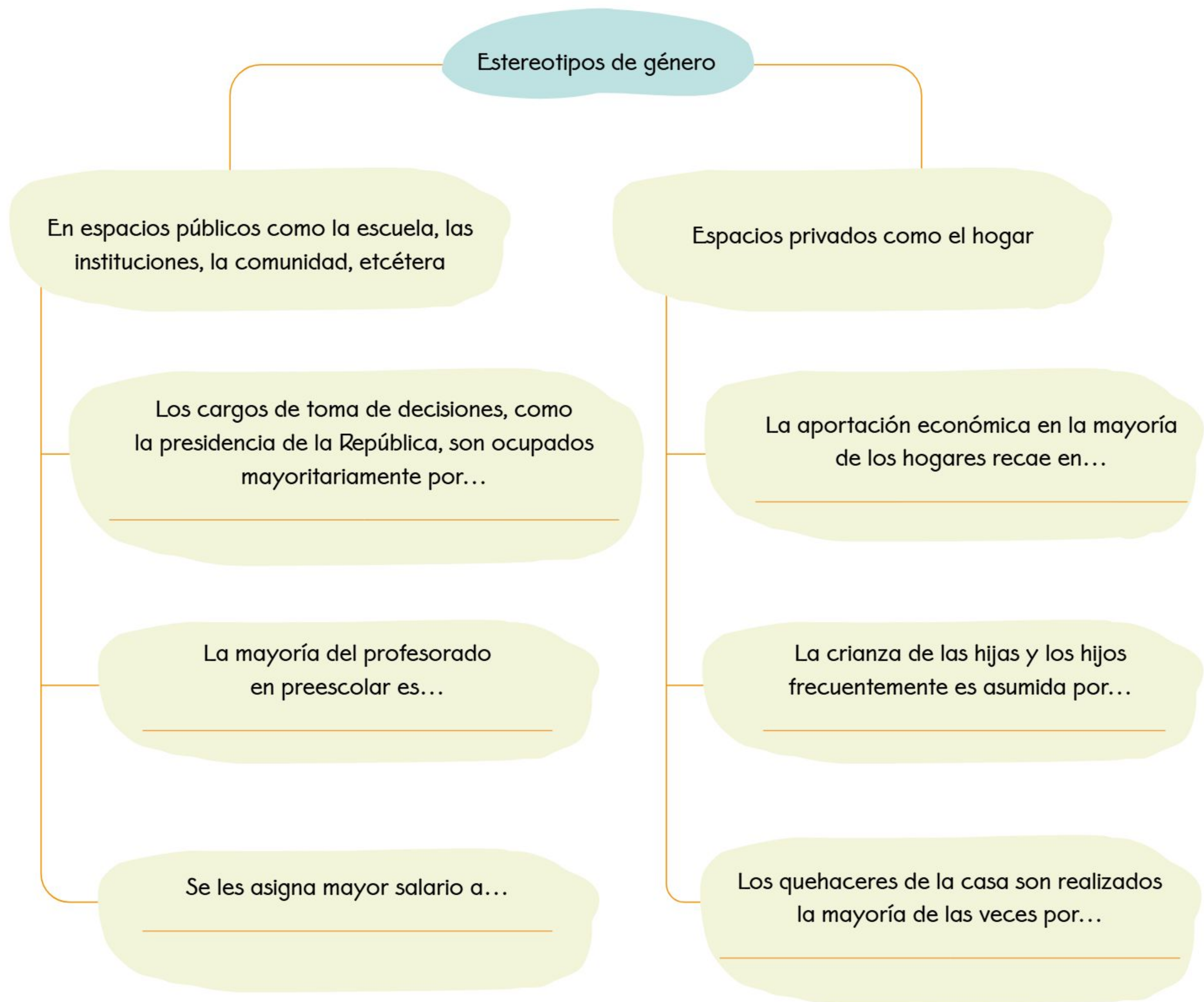
¿Cuáles son las consecuencias de la violencia de género?

¿Qué estados del país presentan mayores índices de violencia de género?

¿Qué acciones se llevan a cabo en el país para erradicar la violencia de género?

3. En asamblea, presenten sus recursos y hagan lo que se indica.
  - a) Completen el organizador gráfico de la página siguiente con algunos ejemplos de estereotipos de género.





4. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen las razones por las cuales los estereotipos de género del organizador gráfico pueden ocasionar violencia de género.

### Mujeres indígenas en busca de la equidad

Dentro de los grupos indígenas, las mujeres, que constituyen alrededor de 51 por ciento, son las más afectadas por la discriminación, ya que, a los motivos de exclusión por su condición indígena, como pueden ser la religión o costumbres, se agregan situaciones de violencia y exclusión por razones de género. Esto se ve reflejado en distintos escenarios de la vida cotidiana, como son las pocas oportunidades para acceder al mercado laboral, dificultades geográficas, la escasa participación política o la escolaridad.

Secretaría de Bienestar (2019)



### Malala Yousafzai, activista paquistaní

Tenemos que creer en las niñas, tenemos que creer en nuestras hermanas, en nuestras hijas y permitir que sean lo que quieran ser. Como dice mi padre, no tienes que hacer nada, simplemente, no tienes que cortarles las alas, dejarlas volar libre y que consigan sus sueños. Así que los hombres tienen que dar un paso adelante y apoyar a las mujeres.

## Formulamos el problema

La violencia de género es cualquier acto intencional que cause daños a mujeres u hombres por el solo hecho de serlo. Se fundamenta en la idea de que uno de los sexos es superior a otro y se ejerce en ámbitos públicos y privados. Históricamente, han sido las mujeres y las niñas las más afectadas por este tipo de violencia.

1. Reúnanse en comunidades y seleccionen uno de los siguientes incisos para hacer una observación acerca de cómo se relacionan hombres y mujeres y si existe violencia de género.
  - a) Juegos y áreas recreativas
  - b) Relación entre amigos
  - c) Deportes
  - d) Redes sociales
  - e) Escuela
  - f) Comunidad





2. A partir de sus observaciones, completen una ficha como la siguiente:

| Aspectos para observar                                                 | Mujeres | Hombres |
|------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| ¿Qué actividad desempeñan?                                             |         |         |
| ¿Hay violencia contra las mujeres o los hombres?, ¿cómo se manifiesta? |         |         |
| ¿Qué tipo de violencia es (física, verbal, psicológica, otra)?         |         |         |
| ¿Quiénes participan?                                                   |         |         |
| ¿Dónde ocurre?                                                         |         |         |



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

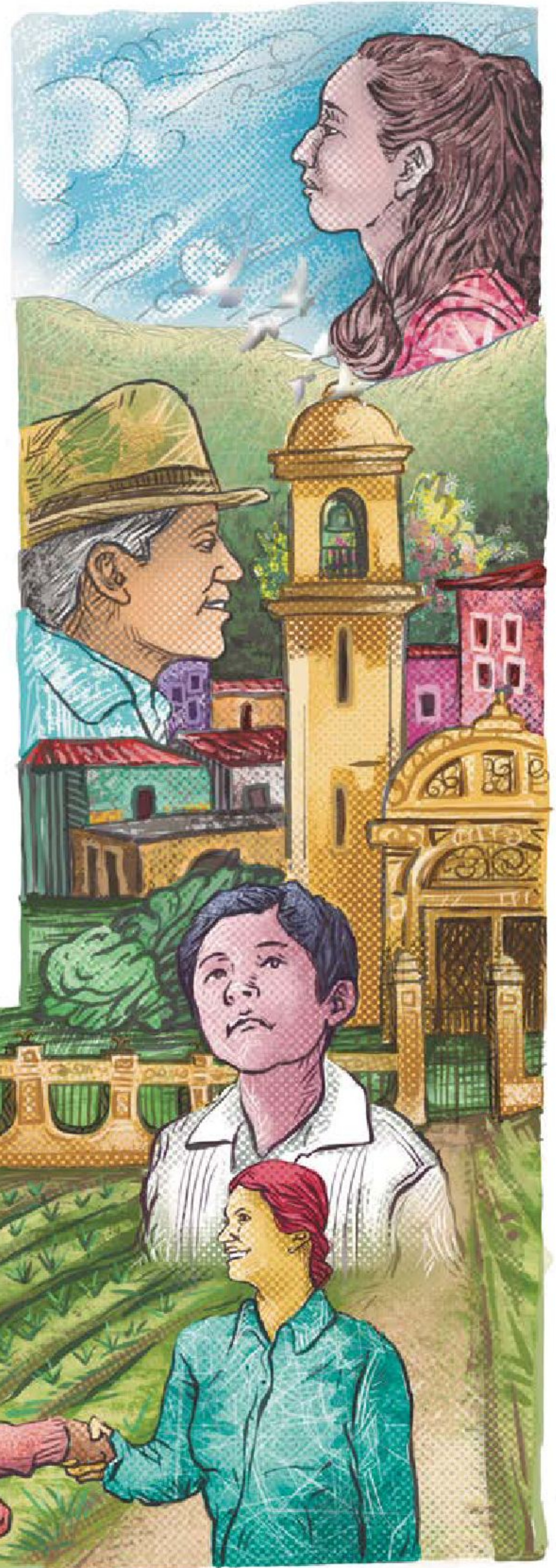
3. En asamblea, compartan sus resultados y lleven a cabo lo siguiente:
- a) Comparen qué tipo de violencia observaron en las mujeres y cuál en los hombres.
  - b) A partir de los datos de sus fichas, discutan si en su comunidad existe violencia de género.
4. Organicen una votación para determinar cuáles de los problemas contenidos en las fichas presentaron mayor frecuencia y cuáles de ellos pueden atender. Regístrenlos.



## Participación de los hombres y los niños y los niños

La igualdad de género sólo se puede lograr con la participación de los hombres y los niños. A pesar de que los cambios se dan lentamente, los hombres cada vez trabajan más codo con codo con las mujeres para apoyar la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres y las niñas. Hoy por hoy, se reconoce abiertamente que la mejora de la condición jurídica y social de las mujeres y los adelantos en sus derechos arrojan beneficios para el conjunto de la sociedad, no [sólo] para las mujeres y las niñas. Las garantías de acceso a servicios de salud sexual y reproductiva y la protección frente a la violencia por razón de género, entre otras medidas importantes, mejoran la salud de las familias y el bienestar económico de comunidades enteras.

Fondo de Población de las Naciones Unidas (2022)







## Organizamos la experiencia

1. En colectivo, comenten cuáles serían los objetivos que pretenden lograr al atender los problemas que eligieron. Anótenlos en el siguiente espacio:

Objetivos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Comenten las posibles soluciones para los problemas y elijan las que consideren viables para presentar en conferencia a su comunidad, con el fin de romper juntos con los patrones de violencia de género.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. En comunidades, elaboren un ensayo para su conferencia. Incluyan información acerca de la violencia de género en su comunidad y expresen las ideas que abordaron previamente sobre cómo podrían romper con los patrones de violencia de género.
  - a) Elaboren un cartel como recurso de apoyo para su conferencia.







4. Elaboren una secuencia de actos que conforman los patrones de violencia de género para ejemplificar lo expuesto. Antes de sus conferencias, en hojas recicladas, escriban algunos ejemplos de violencia de género que hayan registrado en sus fichas y péguenlas a lo largo de un estambre.
5. Organicen su plan de acción, definan las tareas y distribuyan las acciones que seguirán para atender el problema. Tomen acuerdos en comunidad.
  - a) Diseñen las invitaciones para que la comunidad participe en su evento para romper con los patrones de violencia de género.
  - b) Determinen el lugar y la fecha para llevarlo a cabo.
  - c) Decidan quiénes darán las conferencias.
  - d) Consigan el micrófono y demás recursos que van a necesitar; por ejemplo, plumones, escritorio, tablonas, cámara fotográfica, postes para sostener su secuencia de actos de violencia de género, etcétera.
  - e) En colectivo, completen la siguiente tabla:

Programación de conferencias

| Fecha y hora | Nombre del estudiante | Problema que se abordará | Título de la conferencia | Materiales u otros recursos |
|--------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
|              |                       |                          |                          |                             |
|              |                       |                          |                          |                             |
|              |                       |                          |                          |                             |
|              |                       |                          |                          |                             |



## Vivimos la experiencia

¡Ha llegado el momento de romper con los patrones de violencia de género!

- 1. Coloquen la secuencia de actos que conforman los patrones de violencia de género en el centro del patio.
- 2. Cuando lleguen sus invitados, pidan que lean lo que escribieron en las hojas recicladas y que las rompan. Luego, inicien con sus conferencias.
- 3. Escriban las preguntas que surgieron en el público a partir de sus conferencias.

- 4. Si algo de lo que tenían planeado no se logró, hagan los ajustes que consideren necesarios. Regístrenlos en sus cuadernos.
- 5. Por último, pidan a los invitados que respondan las preguntas de la tabla. Registren sus respuestas.

| ¿Qué opina de la violencia de género? | ¿Cómo se modificó su percepción acerca de lo que es la violencia de género? | ¿Qué significado tuvo para usted romper con los patrones de violencia de género? |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                             |                                                                                  |
|                                       |                                                                             |                                                                                  |
|                                       |                                                                             |                                                                                  |



## Valoramos la experiencia

Es momento de revisar los resultados y el impacto de las conferencias que se llevaron a cabo en comunidad; si resultaron interesantes y si fueron novedosas para el público al que se le presentaron.



1. De manera individual, teniendo en cuenta que perteneces a una comunidad, reflexiona y contesta las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué aprendiste acerca de la violencia de género?

---

---

- b) ¿Qué podrías cambiar o hacer para impedir la violencia de género en tu salón de clases?

---

---







c) ¿Consideras importante el tema?, ¿por qué?

---

---

d) ¿Cómo fue tu participación en las actividades?

---

---

e) ¿Qué acciones llevarás a cabo para prevenir la violencia de género en tu comunidad?

---

---

f) Recuerda alguna acción del pasado en la cual se presentó violencia de género, ¿qué propondrías para ayudar a quien fue afectado?

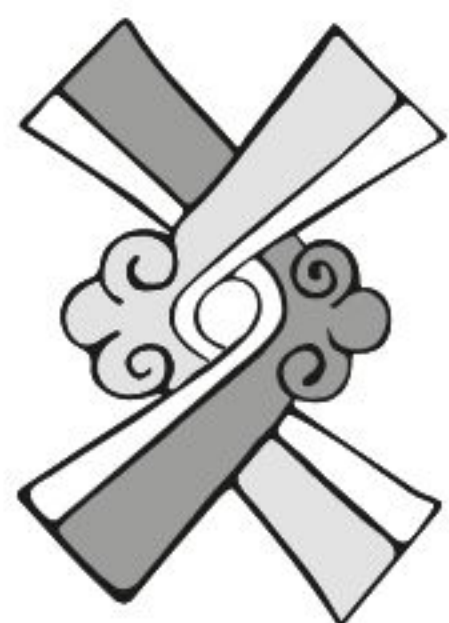
2. Dibuja tu experiencia e incluye alguna frase que consideres representativa.



3. En asamblea, dialoguen acerca de sus apreciaciones sobre el impacto del proyecto en la comunidad.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar trabajando en proyectos que beneficien a hombres y mujeres para eliminar la violencia de género y construir una sociedad donde todas las personas tengan las mismas oportunidades. 





# Un encuentro a favor de la diversidad

En este proyecto, comprenderás que la discriminación y la violencia atentan contra los derechos humanos. También participarás en un Encuentro por la diversidad para promover acciones que contribuyan a disminuir la discriminación en tu comunidad.



## Presentamos

En México persiste el trato diferenciado a las personas debido a su condición económica, sexo, características físicas, entre otros aspectos.

**Autora:**

Anahi Montalvo Santiago

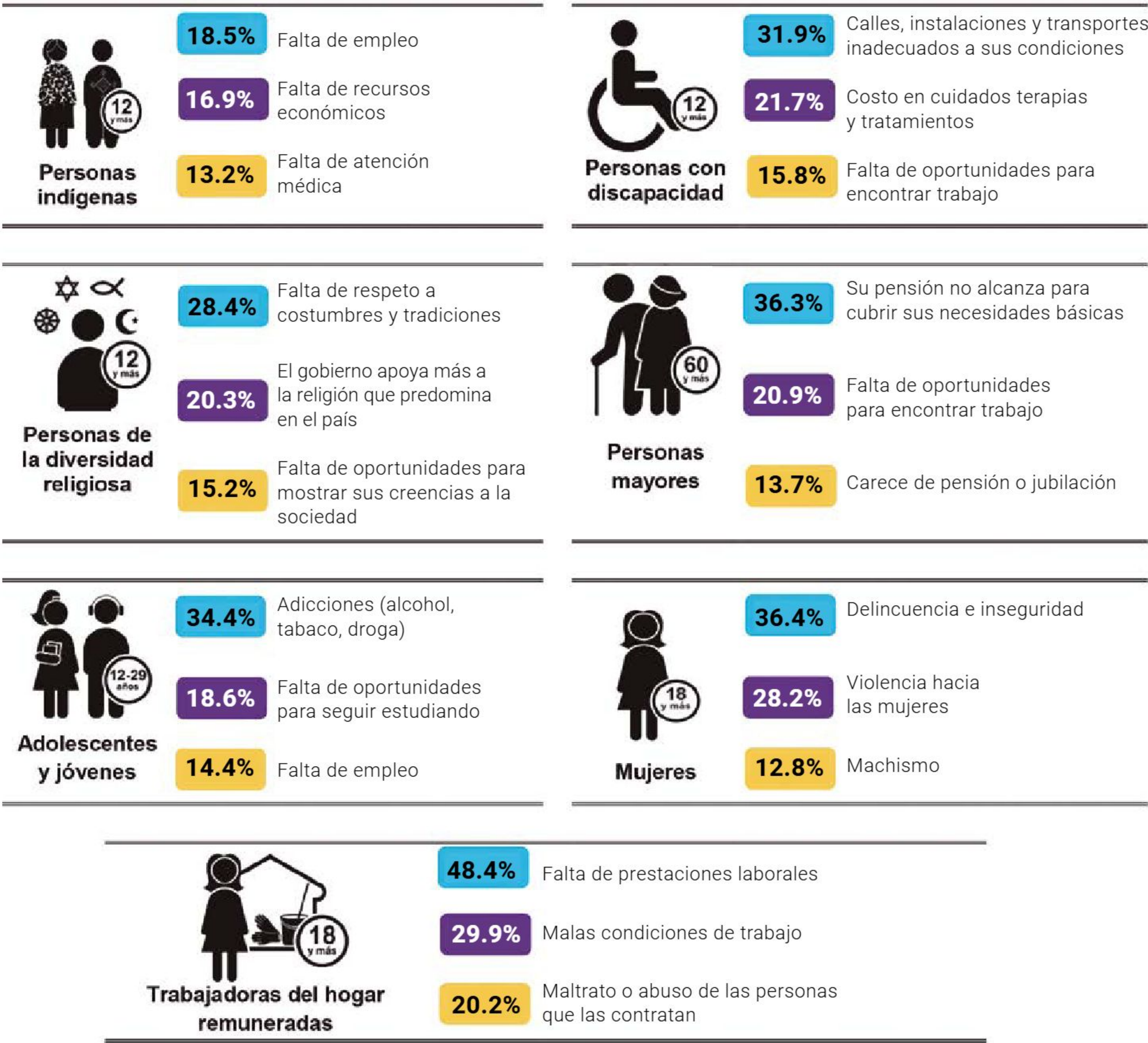
Estudiante de la Normal

Sor Juana Inés de la Cruz

PUEBLA



En colectivo, observen la siguiente infografía elaborada con los resultados de la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2022, que realizó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Luego, respondan las preguntas.



- a) ¿Qué problemáticas tienen en común estos grupos sociales?
- b) ¿Consideran que las personas indígenas, los adultos mayores y las personas con alguna discapacidad cuentan con pocas oportunidades de trabajo?, ¿por qué?
- c) ¿A qué se debe que 28.2% de las mujeres sufre violencia en el país?
- d) ¿Qué derechos no son respetados de acuerdo con la infografía?





Las conductas de discriminación se acompañan de prácticas que legitiman o justifican las diversas formas de violencia (física, psicológica, cultural o simbólica). El desprecio a determinadas personas o grupos se basa en la creencia de que son inferiores por su forma de pensar, su lenguaje o su religión, entre otros prejuicios.



## Recolectamos

Al trato diferencial, de rechazo o de exclusión que atente contra el ejercicio de los derechos de las personas se le llama *discriminación*. Hay diferentes tipos de discriminación; por ejemplo: por edad, sexo, nacionalidad, entre otros.

El 1 de marzo es el Día Internacional de la Cero Discriminación. Conmemora el derecho de cada persona a vivir una vida plena con dignidad.

## Tipos de discriminación

### Individual

Es aquella que realiza una persona a otra, tratándola de manera distinta basándose en alguna de sus características.

### Colectiva

Es cuando se da un trato de inferioridad a un grupo de personas basándose en alguna de sus características.

### Racismo

Este tipo de discriminación se basa en la etnia de las personas, a quienes por esta razón se les trata con inferioridad.

### Por maternidad

Suele presentarse en el entorno laboral, en donde se trata a las mujeres de manera diferenciada por tener hijos.

### Religiosa

Se presenta cuando se da un trato injusto o desfavorable a una persona o a un grupo debido a la religión que practica.

### Por edad

Suele presentarse en distintos ámbitos, en donde se trata de modo diferenciado y negativo a las personas debido a su edad: por ser muy jóvenes o por no serlo.

### Por discapacidad o enfermedad

Este tipo de discriminación se presenta cuando las personas con alguna discapacidad física o mental, o por sufrir alguna enfermedad, son tratadas de manera negativa.

### Por apariencia física

Es aquella que se basa en las características físicas de las personas.

### Transfobia

Este tipo de discriminación se dirige a las personas cuyo rol de género no concuerda con su sexo.

### Por ideología política

Sucede cuando, al no compartir ideas políticas con alguien, se le da un trato desfavorable.





Como leíste, existen muchos tipos de discriminación, entre ellos el racismo. De acuerdo con Diego Morales *et al.* (2020, p. 9):

La clasificación por “razas” solamente ha existido a lo largo de los últimos 250 años en la historia de la humanidad. Desde entonces la “raza” ha sido una idea muy poderosa, porque ha permitido clasificar a la humanidad de una manera que hace creer que realmente hay seres humanos, biológica y culturalmente, mejores que otros. Pero también porque el peso de su validez científica justificó procesos históricos de dominación, explotación y sometimiento de las consideradas “razas” inferiores.



1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, lee el siguiente texto y responde las preguntas.

### Ser negro puede ser peligroso en Brasil

El 19 de noviembre del año 2020 João Alberto Silveira Freitas, una persona negra de cuarenta años, fue asesinado por dos custodios en Porto Alegre, Brasil, dentro de un supermercado que tiene como antecedente múltiples denuncias de racismo, discriminación y violencia.

a) ¿Por qué el texto se titula de esa manera?

---

---

b) Según tu opinión, ¿cuáles son las causas de las agresiones por color de piel?

---

---

c) En tu opinión, ¿qué consecuencias tienen la discriminación y el racismo en la vida de las personas o de las comunidades?

---

---

d) ¿Te consideras una persona racista?, ¿por qué?

---

---





2. Lee la siguiente cronología e imagina cómo será el mundo en el año 2050 respecto a la discriminación y la violencia si no se hace algo para erradicarlas.



3. Escribe en tu cuaderno un caso de racismo reciente en tu comunidad.

El racismo es una forma de discriminación donde el origen étnico y los atributos físicos de las personas son utilizados como pretextos para menospreciarlas, agredirlas físicamente y, en ocasiones, matarlas, pues se les considera inferiores.



4. Con la orientación de tu maestra o maestro, investiga lo siguiente y registra en tu cuaderno la información obtenida.
- Las causas culturales, económicas, políticas y sociales que generan el racismo y las consecuencias de éste.



- b) Las causas y consecuencias del caso de João Alberto Silveira Freitas.
- c) Las acciones que se impulsaron en Brasil para disminuir el racismo después del caso de João Alberto Silveira Freitas.
- d) A partir de la información recabada, indica qué aspectos son aplicables al caso de João Alberto Silveira Freitas. Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente:



| Caso João Alberto Silveira Freitas |        |               |
|------------------------------------|--------|---------------|
| Aspecto                            | Causas | Consecuencias |
| Cultural                           |        |               |
| Económico                          |        |               |
| Político                           |        |               |
| Social                             |        |               |

5. En asamblea, siendo respetuosos y solidarios con los demás, compartan su información.
- a) Comenten cuáles son las causas que generan el racismo.
  - b) Reflexionen acerca de las acciones que se llevaron a cabo en Brasil para disminuir el racismo después del caso João Alberto Silveira Freitas.







6. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, revisa la siguiente tabla con datos de la ENADIS 2022 y haz lo que se solicita.

**Porcentaje de la población de 18 años y más que declaró haber sido discriminado por algún motivo o condición personal en el último año, por entidad federativa**

| Entidad             | Porcentaje (%) | Entidad         | Porcentaje (%) |
|---------------------|----------------|-----------------|----------------|
| Aguascalientes      | 20.9           | Nayarit         | 17.9           |
| Baja California     | 22.3           | Nuevo León      | 18.4           |
| Baja California Sur | 21             | Oaxaca          | 26.7           |
| Campeche            | 18.5           | Puebla          | 30.6           |
| Ciudad de México    | 29.6           | Querétaro       | 30.5           |
| Chiapas             | 18.9           | Quintana Roo    | 20.1           |
| Chihuahua           | 19.6           | San Luis Potosí | 22.9           |
| Coahuila            | 20.3           | Sinaloa         | 13.8           |
| Colima              | 20             | Sonora          | 17.5           |
| Durango             | 23.2           | Tabasco         | 23.8           |
| Guanajuato          | 22.5           | Tamaulipas      | 20.2           |
| Guerrero            | 26.7           | Tlaxcala        | 23.4           |
| Hidalgo             | 20.3           | Veracruz        | 24.5           |
| Jalisco             | 27.1           | Yucatán         | 32.1           |
| Estado de México    | 24.7           | Zacatecas       | 20.4           |
| Michoacán           | 21.8           |                 |                |
| Morelos             | 23.3           |                 |                |

- Identifica las entidades que tienen mayor y menor porcentaje de discriminación. Subráyalas.
- Ubica la entidad donde vives y responde:
  - ¿Cuál es el porcentaje de la población que declaró haber sido discriminada?
  - ¿Coinciden los datos con la realidad que se vive en tu comunidad?, ¿por qué?
  - ¿Cómo imaginas que sería tu comunidad respecto a los índices de discriminación si se contribuyera aún más en la resolución de problemas económicos, políticos, sociales y de educación?



A continuación, se presentan algunos testimonios de personas afromexicanas, extraídos de los videos “Cuajinicuilapa: árbol, semilla y fruto” y “El nacimiento: la migración inversa”, de Canal Once.

**Carlos Reyes, habitante de Cuajinicuilapa, Guerrero, veterinario zootecnista y fotógrafo**

A esta región se le llama la Costa Chica; se dice que es la Costa Chica de Guerrero y de Oaxaca que comprende desde San Marcos, Guerrero, hasta Puerto Escondido, Oaxaca. Aunque Oaxaca, como comenté anteriormente, no tiene Costa Chica, estamos hermanados porque somos muy iguales en la cuestión de tradiciones: lo que comemos, lo que bailamos, lo que bebemos... Somos iguales hasta en nuestras palabras, pues.

**Laura Herrera, habitante de El Nacimiento, Coahuila, cocinera tradicional**

Somos negros mascogos, nos consideramos así, no por el color de piel, sino por nuestras raíces, nuestros usos, costumbres, nuestra tradición. Somos negros, con mucho orgullo lo puedo decir.

## Formulamos el problema

Al dar un trato diferenciado a las personas con la intención de negarles sus derechos, oportunidades y libertad, se atenta contra su dignidad. En el mundo persiste este problema cuya solución requiere, entre otras cosas, la participación consciente de niñas y niños como ustedes. A partir de este momento pondrán en práctica su talento para diseñar acciones que contribuyan a disminuir la discriminación en su comunidad.

1. En colectivo, siendo solidarios y sin olvidar lo aprendido en colaboración, reflexionen sobre estas preguntas.
  - a) ¿Qué pasaría si no disminuyera la discriminación en la comunidad donde viven?
  - b) ¿Qué pueden hacer al respecto?
2. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren un guion de preguntas para entrevistar a personas de la comunidad (incluidos estudiantes, maestras, maestros y personal directivo de la escuela) con el fin de identificar situaciones de discriminación.





- a) Utilicen como referencia el siguiente guion o propongan uno.
- b) Si les es posible, graben los audios de las entrevistas, siempre y cuando tengan la autorización de las personas para hacerlo; de lo contrario, registren las respuestas en sus cuadernos.

### Guion de entrevista

Edad: \_\_\_\_\_ Entidad de nacimiento: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué sabe de la discriminación?
2. ¿Cómo la vincula con la violencia?
3. ¿En su comunidad hay instituciones que apoyen a las víctimas de discriminación o violencia?, ¿cuáles?
4. ¿Alguna vez ha sufrido un acto de discriminación (sea de tipo individual o colectiva, por maternidad, religión, edad, discapacidad o enfermedad, apariencia física, transfobia, ideología política o racismo)?, ¿cuál? En el caso de que la respuesta sea **no**, la entrevista termina aquí.
5. ¿De qué personas ha sufrido discriminación?
  - a) Hombres
  - b) Mujeres
6. ¿En dónde ha sufrido discriminación?
  - a) Instituciones públicas
  - b) Escuela
  - c) Lugares públicos
  - d) Casa
  - e) Otros, ¿dónde?
7. ¿Recibió ayuda al respecto?
8. ¿Se repararon los daños causados por aquella acción discriminatoria?
9. De acuerdo con su experiencia, ¿cuál cree que sea la principal causa de discriminación en la comunidad?

3. De manera individual, entrevista al menos a dos personas.

4. En asamblea, socialicen los casos encontrados en las entrevistas y clasifíquenlos de acuerdo con la respuesta de experiencias de discriminación de las personas entrevistadas.



- a) Utilicen la siguiente tabla para registrar los datos de las personas discriminadas recabados por todos. Analícenlos y respondan estas preguntas:
- ¿Cuál es el tipo de discriminación que más se presenta en su comunidad?
  - ¿Quiénes son más discriminados?, ¿por qué piensan que es así?

Tabla de registro

| Aspectos                         |                               | Hombres | Mujeres |
|----------------------------------|-------------------------------|---------|---------|
| Tipo de discriminación           | Individual                    |         |         |
|                                  | Colectiva                     |         |         |
|                                  | Racismo                       |         |         |
|                                  | Por maternidad                |         |         |
|                                  | Religiosa                     |         |         |
|                                  | Por edad                      |         |         |
|                                  | Por discapacidad o enfermedad |         |         |
|                                  | Por apariencia física         |         |         |
|                                  | Transfobia                    |         |         |
|                                  | Por ideología política        |         |         |
| Persona que discrimina           | Hombre                        |         |         |
|                                  | Mujer                         |         |         |
| Lugar donde ha sido discriminado | Instituciones públicas        |         |         |
|                                  | Escuela                       |         |         |
|                                  | Lugares públicos              |         |         |
|                                  | Casa                          |         |         |
|                                  | Otros                         |         |         |
| Ha recibido ayuda                | Sí                            |         |         |
|                                  | No                            |         |         |

- b) Respondan: ¿cuáles son las principales causas por las que se discrimina a las personas en su comunidad?



- c) Comparen la información de la infografía de “Presentamos” con los datos que recabaron y reflexionen: ¿en qué se parecen?
5. De manera individual, investiga los números telefónicos o los correos electrónicos de las instituciones a las que se puede solicitar ayuda en caso de sufrir algún tipo de discriminación en tu comunidad. Anótalos en tu cuaderno.



6. En asamblea, lean en voz alta la siguiente historia y respondan las preguntas.

## La fuente de riqueza

Eduardo va en sexto grado de educación primaria. Después de que vio en clase el tema de la discriminación y cómo se vulneran los derechos humanos de las personas, quedó impactado; por lo cual, en la tarde, decidió investigar más al respecto.

Leyó tanto que se quedó dormido y soñó al respecto. En su sueño, los derechos humanos eran respetados en el país; la dignidad de cada persona no se veía afectada porque no existía la discriminación, el racismo y la violencia, y la mayor fuente de riqueza radicaba en la diversidad de formas de ser, pensar y sentir, así como en la variedad de las características físicas de las personas.







De pronto, el ruido estremecedor de la televisión hizo que se despertara y se levantara de golpe. Lo primero que vio en las noticias fue el caso de un alumno en silla de ruedas a quien se le negó la entrada a la escuela bajo el pretexto de que no se tenían las condiciones necesarias para atenderlo.

Eduardo quedó intranquilo con este suceso y se preguntó cómo podría contribuir a disminuir esos terribles casos. Así que tuvo la gran idea de realizar un encuentro con las personas de su comunidad en donde compartieran propuestas contra la discriminación.



- a) ¿Qué acciones podrían poner en práctica en su comunidad para contribuir a evitar actos de discriminación? Hagan un listado.
- b) ¿De qué manera podrían participar las personas de la comunidad que hayan sido víctimas de este problema social?

Martin Luther King fue uno de los principales defensores de las comunidades afrodescendientes. Su movimiento se basó en la resistencia pacífica. Fue capaz de observar las injusticias que se cometían contra las personas no blancas y de hacer algo para que eso terminara. Una de estas injusticias era que, en los autobuses, las personas afrodescendientes tenían que pararse de los asientos para que los blancos se sentaran y debían quedarse de pie en la parte trasera de los camiones.

Martin Luther King fue un gran orador que luchó incansablemente por los derechos humanos: apoyó huelgas, encabezó manifestaciones, y por ello fue detenido y encarcelado. En 1964 recibió el Premio Nobel de la Paz y en 1968 fue asesinado.



## Organizamos la experiencia

Ha llegado el momento de organizar un Encuentro por la diversidad para difundir acciones que contribuyan a disminuir la discriminación.





1. En comunidad, retomen el listado de acciones para contribuir a evitar actos de discriminación y violencia que redactaron en “Formulamos el problema”. Con ellas hagan carteles o folletos.
2. Formen comunidades, elijan uno de los casos de las entrevistas que realizaron en “Formulamos el problema” y elaboren un guion teatral para representarlo en el encuentro. Destinen tiempos para ensayar.

3. De manera individual, “ponte en los zapatos” de las personas que sufren discriminación. Realiza una pintura utilizando como guía el siguiente enunciado: “Si me excluyen, me lastiman y dañan mi integridad, yo me siento...”.



4. En comunidad, acuerden el lugar, la fecha y la hora del encuentro.
5. Elaboren una invitación para que las personas de su comunidad, incluidas las que entrevistaron, asistan al encuentro y compartan sus experiencias.
6. Determinen dónde presentarán cada uno de los productos realizados.

7. Completen la siguiente tabla para identificar si tienen algún pendiente por cubrir:

El arte es una forma de expresión, libre y creativa, de sentimientos y emociones. Permite empatizar, conectar con el interior de las personas, escucharlas y conocerlas, el arte crea lazos emocionales.

| Productos           | ¿Ya se tiene? | ¿Está pendiente? | Lo que nos falta es... |
|---------------------|---------------|------------------|------------------------|
| Carteles o folletos |               |                  |                        |
| Pinturas            |               |                  |                        |
| Obras de teatro     |               |                  |                        |



- 8. Retomen los números telefónicos o correos que investigaron en “Formulamos el problema” y elaboren un directorio, puede ser en una cartulina o en hojas. Colóquenlo afuera de la escuela para que toda la comunidad lo vea, de manera que, si alguien observa o es víctima de un acto de discriminación, violencia o racismo, lo pueda informar para recibir orientación y apoyo de las instituciones.



Vivimos la experiencia

- Realicen el Encuentro por la diversidad en el día, hora y lugar establecidos.
- a) Revisen si la planeación que elaboraron es factible; de no ser así, tomen acuerdos para modificarla.
  - b) Pídanle a su maestra o maestro que tome fotografías del evento una vez que cuente con la autorización de las personas que asistan.
  - c) Al finalizar el evento, soliciten a los asistentes escribir en una libreta sus opiniones sobre el encuentro. Utilicen de guía el ejemplo de esta página.

| Encuentro por la diversidad |      |                                |                                                                        |                       |
|-----------------------------|------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Nombre                      | Edad | El encuentro me sirvió para... | ¿Cómo pienso aplicar en mi vida diaria lo que aprendí en el encuentro? | Yo les sugiero que... |
|                             |      |                                |                                                                        |                       |
|                             |      |                                |                                                                        |                       |
|                             |      |                                |                                                                        |                       |



- d) Despidan a los asistentes y agradezcan su participación.
- e) Analicen las opiniones de los asistentes y reflexionen sobre ellas.



## Valoramos la experiencia

Ha llegado el momento de que evalúen lo que han aprendido a lo largo del proyecto.

1. De manera individual, sin olvidar que perteneces a una comunidad, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
  - a) ¿Por qué se dice que la discriminación genera violencia?, ¿estás de acuerdo? Argumenta tu respuesta.
  - b) ¿El racismo violenta los derechos de las personas que lo viven?, ¿por qué?
2. Para valorar lo que aprendiste en el proyecto, lee las siguientes frases y complétalas.
  - a) La pintura que realicé logró convencer al público a favor de la no discriminación, la no violencia y el racismo porque. . .  

---

---
  - b) Es conveniente erradicar el racismo, la violencia y la discriminación porque. . .  

---

---
  - c) Las propuestas que realicé para disminuir la discriminación, la violencia y el racismo fueron. . .  

---

---





d) Los cambios que noté en mi comportamiento a partir del proyecto son. . .

---

---

e) Al convivir en mi comunidad, los valores que practico son. . .

---

---

f) Los valores que me hace falta fortalecer son. . .

---

---

3. En comunidades, con base en el trabajo realizado, dialoguen sobre qué podrían hacer en próximos encuentros.

4. En asamblea, evalúen el encuentro. Argumenten acerca de las siguientes afirmaciones:

- a) Se realizó lo planeado.
- b) La participación de la comunidad fue activa y decidida.
- c) Se realizaron los ajustes necesarios.
- d) Se lograron los objetivos.



5. Inviten a las autoridades de su comunidad escolar al salón de clases y dialoguen sobre los cambios que han observado en ella después del Encuentro por la diversidad. Anoten las conclusiones a las que llegaron.

---

---

---

---

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar trabajando en contra de la discriminación, el racismo y la violencia.





# Conozcamos y respetemos la diversidad cultural y sus formas de vida

En este proyecto, reconocerás la diversidad cultural para apreciarla y valorarla, pero también para evitar prejuicios o discriminación contra personas culturalmente diferentes que habitan en tu entorno y, así, mejorar la convivencia pacífica entre todas ellas. En el pasado y en el presente la discriminación y los prejuicios han sido un problema social que debe atenderse. Para ello, trabajarás en un programa de radio que difunda la riqueza multicultural.

## Presentamos

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO



México es un país con diversas costumbres, tradiciones, idiomas y maneras de entender el mundo. Todas ellas, resultado de la interacción de diferentes grupos culturales que habitan en un mismo territorio. Sin embargo, a veces sucede que en lugar de reconocer esta riqueza multicultural, se manifiestan prejuicios y conductas discriminatorias en contra de las personas con características diferentes, ya sea por su lengua, tono de piel, sexo, preferencias sexuales, creencias religiosas o ideas políticas.

**Autora:**

Jessica Daniela González Uribe

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria

Juan de Dios Rodríguez Heredia

ESTADO DE MÉXICO





La diversidad de México se ha formado a lo largo de su historia: es producto de la unión de las raíces culturales indígena, española, africana y asiática. La convivencia de estos grupos originó la riqueza de expresiones culturales que hoy conforman el país. Asimismo, migrantes de otros países que han llegado a territorio nacional también han contribuido a la cultura mexicana con sus costumbres, tradiciones y formas de vivir.

1. De manera individual, lee y reflexiona sobre la infografía.

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

La discriminación hace referencia a cualquier acto o comportamiento que tiene por objeto o resultado la violación de los derechos humanos fundamentales.



La discriminación se da en cualquier lugar.

Ya sea por el sexo, la condición médica, la etnia o por pensar diferente.

Todas las personas merecemos un trato digno.

2. En asamblea, compartan sus reflexiones y respondan: ¿cuál es la idea central del contenido de la infografía?

---

---

---

3. Investiguen qué es el Día de la Cero Discriminación y respondan: ¿cuál es su importancia?

---

---

---



“El prejuicio es una actitud hostil y desconfiada hacia alguna persona que pertenece a un colectivo...”.

ALLPORT

4. Respondan estas preguntas:

- a) ¿En su comunidad existen personas culturalmente diferentes? Describan algunos ejemplos, tomando en cuenta su lugar de origen, lengua, tono de piel, género, creencias religiosas, etcétera.
- b) ¿Qué tipo de creencias llevan a las personas a discriminar o prejuzgar a otras en la comunidad donde viven?
- c) ¿Qué tan común es la discriminación?

La discriminación y los prejuicios han existido en el transcurso de la historia de la humanidad y aún persisten. Los prejuicios son actitudes que expresan sentimientos y creencias llamados *estereotipos* y están presentes en todos los grupos sociales. Los estereotipos son cualidades generalizadas que se le atribuyen a un grupo de personas y se convierten en prejuicios. Por ejemplo, cuando escuchamos decir “¡Ah, cómo eres indio!”, se está emitiendo un prejuicio y un acto de discriminación hacia la persona porque se ignoran sus orígenes, creencias e incluso sus intereses individuales.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

La discriminación refleja actitudes de intolerancia y rechazo, lo cual limita y condiciona la interacción entre los grupos sociales. Ello deriva en una exclusión social, que limita el acceso igualitario a oportunidades de estudio, laborales, de servicios públicos, entre otras. Todas las personas merecen un trato justo y acceso a las mismas oportunidades, por lo que es importante que antes de emitir una opinión sobre culturas diferentes a la tuya, las analices críticamente para tener una opinión informada y no prejuiciosa sobre ellas.





## Recolectamos

Históricamente, las culturas del mundo se han relacionado por la búsqueda y el intercambio de productos, la exploración, la expansión territorial y las migraciones.

Las migraciones son un factor importante en la conformación de grupos multiculturales: gracias a ellas, la forma de vivir se ha enriquecido, pues se mezclan visiones y saberes culturales, económicos, artísticos, religiosos, lingüísticos, entre otros. Con ello, se obtiene una diversidad cultural que permite a la sociedad desarrollarse en varios aspectos, los cuales incluyen costumbres y tradiciones, gastronomía, danzas, etcétera. Como sociedad, es importante reconocer la diversidad cultural, aceptarla de manera respetuosa y valorarla, puesto que durante años la actitud contraria ha formado parte de los principales motivos de conflicto en diferentes países del planeta.

Actualmente, millones de personas se trasladan de un país a otro, y establecen vínculos familiares, sociales y económicos. México recibió personas migrantes de diferentes países, quienes han enriquecido, todavía más, la diversidad cultural del país con sus aportes.







1. De manera individual, recordando lo trabajado en colectivo, observa las imágenes y después responde las preguntas. Al terminar, intercambia tus respuestas con las de otro estudiante para saber en qué son similares.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

- a) ¿De qué país o continente son las personas que observas en las imágenes?

---

---

- b) ¿Qué aportaciones culturales han hecho estos grupos a México?

---

---

- c) ¿Cómo se les llama a las personas que llegan a otro país desde su territorio de origen?

---

---

- d) ¿En tu comunidad habitan personas de otros países o continentes?, ¿cómo han influido en ella?

---

---

- e) ¿Crees justo que algunas personas creen que hay países y personas de “primera” y de “segunda”?

---

---





- f) Si los países pobres, junto con sus comunidades, tuvieran medios de producción industrial y campesina, ¿cambiaría la percepción y los prejuicios que se tienen?

México, además de estar habitado por personas extranjeras y grupos indígenas, también cuenta entre su diversidad cultural con los llamados grupos urbanos. Algunos de éstos son resultado de la influencia cultural de otros países, por ejemplo: los punketos y los otakus. Ahora conocerás algunos de los grupos urbanos más comunes del México actual.

2. De manera individual, tomando en cuenta a tu comunidad, relaciona las imágenes con el grupo que corresponda.

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO



Punketos

*Darks*



Otakus

*Skaters*



3. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre las preguntas.
- ¿Cómo identificaron a cada grupo?
  - ¿Qué saben sobre ellos?
  - ¿Existe alguno en su comunidad?, ¿está asociado con la riqueza o la pobreza?
4. En comunidades, investiguen acerca de los diversos grupos culturales o grupos urbanos que habitan en México. Pueden recurrir a fuentes impresas como notas periodísticas o libros; digitales, como páginas electrónicas; o fuentes orales, es decir, testimonios directos de esas personas.





5. Elijan uno de estos grupos:
  - a) Inmigrantes llegados a México desde otros países o continentes. Por ejemplo: chinos, coreanos, japoneses, africanos, libaneses, españoles u otros que elijan.
  - b) Grupos indígenas, como nahuas, mixtecos, zapotecos, mayas u otros.
  - c) Grupos urbanos.

6. Una vez que cada comunidad elija el grupo de su interés, recopilen información e imágenes sobre él para que expongan los resultados de su investigación a las demás comunidades.
  - a) Entre los datos que deben mostrar, mencionen: dónde se localizan; cuándo y por qué vinieron a México (si son extranjeros); qué aportes culturales han realizado (por ejemplo, en música, gastronomía, palabras, vestimenta, costumbres o tradiciones); si sufren discriminación o prejuicios y por qué.
7. Conserve los datos recabados, ya que los usarán en “Organizamos la experiencia”.

El municipio de Cárdenas, en el estado de San Luis Potosí, recibió comunidades chinas, japonesas y sirio-libanesas a partir del año 1880. Su llegada trajo cambios económicos, sociales y culturales para los habitantes del municipio, pues en la actualidad los cardenenses no sólo atribuyen a estas comunidades el establecimiento y auge del comercio, sino también la llegada de la primera compañía de gas, la primera planta eléctrica, la primera toma de agua potable y la construcción de distintas obras públicas.





## Formulamos el problema

Como has visto, México posee una gran diversidad cultural, fruto de la mezcla de varios grupos que se han relacionado durante su historia. Sin embargo, esta diversidad también ha traído consigo discriminación, un fenómeno basado en la idea errónea que asocia las diferencias con la inferioridad. Así, diversas comunidades de la población mexicana, por ejemplo, los indígenas y determinados grupos de inmigrantes, así como los grupos urbanos, han sido afectados por la discriminación y los prejuicios al recibir menosprecio social, marginación económica, racismo, y rechazo a su lengua y cultura. Sin embargo, es importante considerar que, independientemente de las diferencias, todos los seres humanos deben ser tratados con dignidad.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO



Es momento de retomar la investigación sobre los grupos culturales y urbanos.

1. En comunidades, profundicen acerca de los grupos culturales y urbanos que existen en su comunidad. Tomen en cuenta las respuestas que dieron en las actividades 1 y 2 y la información recopilada en la actividad 6 de “Recolectamos”. Guíense con las preguntas de la página siguiente.





- a) ¿El grupo que eligieron tiene presencia en su comunidad?, ¿ustedes pertenecen a alguno?
  - b) ¿Cuál es el trato hacia los integrantes de ese grupo por parte de los habitantes de su comunidad?
  - c) ¿Qué propondrían para evitar la discriminación y los prejuicios hacia ese grupo?
  - d) ¿Por ser parte de su colectivo, se ven limitados en el acceso a servicios como educación y salud?
2. Presenten la información en su salón de clases.
  3. En asamblea, dialoguen sobre sus hallazgos.
  4. Conserve la información recabada, ya que la retomarán en “Organizamos la experiencia”.

Las culturas actuales, tanto en México como en el resto del mundo, se han formado a través del tiempo y sus orígenes han sido muy variados. Durante el transcurso de su historia, estas culturas han creado costumbres y tradiciones que se han transmitido de generación en generación hasta la actualidad. Las costumbres y tradiciones pueden cambiar con el paso del tiempo, como resultado de nuevas experiencias, nuevos conocimientos o por influencia de otros grupos con los que se entra en contacto, pues éstos pueden hacer aportes a lo ya establecido y generar cambios.



La variedad de costumbres es un elemento importante que la diversidad cultural ha creado a lo largo de los años a raíz de la constante convivencia e interacción entre los diferentes modos de pensar, vestir y vivir.





5. De manera individual, teniendo en cuenta el trabajo comunitario, observa las imágenes, identifica las costumbres que se representan y, después, responde las preguntas.



a) ¿Qué se festeja en cada una?

---

b) ¿Qué son para ti las costumbres?

---

c) ¿Cuáles costumbres tiene tu familia?

---



Los seres humanos han vivido siempre en comunidades. Dentro de éstas, se han puesto en práctica hábitos compartidos de generación en generación. A estas acciones se les conoce como *costumbres* y pueden existir en diferentes áreas, como son las prácticas diarias, artes, fiestas, gastronomía o religión.

En muchas ocasiones, se identifican por las zonas geográficas donde se practican, como es el caso del mariachi mexicano, la hora del té inglés, las fiestas vikingas en los países del norte de Europa, entre otras.



6. Responde: ¿conoces alguna costumbre de origen extranjero adoptada por los habitantes de México?, ¿cuál es?
- 
7. En comunidades, lleven a cabo una entrevista a familiares o vecinos para identificar las costumbres y las fechas cuando se llevan a cabo. Darán a conocer las respuestas de la entrevista en su programa de radio.
8. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, observa las imágenes e investiga sobre cada celebración que se muestra en ellas.



9. Responde: ¿en qué son similares y en qué son diferentes las tradiciones mostradas?, ¿qué se festeja en ellas?, ¿de qué manera?, ¿qué ropa usan las personas?, ¿cuánto tiempo duran los festejos?, ¿de qué país proceden?





10. Menciona cuáles son las tradiciones representativas de México.

---

---

11. Si en tu comunidad se han adoptado tradiciones y costumbres extranjeras, ¿cómo han impactado en ella? Por ejemplo, el *Halloween* o la Navidad.

---

---

---

Como se mencionó, una costumbre surge de un hábito personal o familiar; y después de que varias personas dentro de la comunidad o país llevan a cabo la misma actividad, ésta se convierte en una tradición. Un ejemplo de ello es la celebración de Año Nuevo, ya que la mayoría de las personas lo festejan en todo el mundo, pero cada país o cada familia lo celebra con diferentes actividades.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

En México son tan importantes las costumbres que muchos de los grupos indígenas se rigen por el sistema de usos y costumbres, el cual es una forma de organización social y política establecida por cada comunidad que se transmite entre generaciones.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce en su artículo 2° los derechos, la cultura, la economía y la forma de gobierno de los pueblos indígenas.

Este sistema es diferente en cada comunidad y permite resolver situaciones internas y con otras comunidades. También es utilizado para establecer el modo de adquirir alimentos y transmitir conocimientos, como el uso de medicina tradicional, técnicas artesanales, textiles, idioma, valores, entre otros.



Los usos son prácticas que se efectúan diariamente, como la reverencia a los mayores. Cuando se repiten tanto, se convierten en costumbres, como es la fiesta de la comunidad. Las costumbres y tradiciones ayudan a crear un sentido de pertenencia y formar identidad como individuos dentro de la sociedad.

12. En asamblea, compartan las investigaciones que hicieron sobre los grupos culturales seleccionados y dialoguen acerca de estas preguntas:
  - a) ¿Cuáles les parecen más interesantes?
  - b) ¿Cuáles han experimentado prejuicios o discriminación?
  - c) ¿Hay grupos sociales interesados en marginarlos?
13. De todos los grupos que investigaron, pónganse de acuerdo para elegir uno.
14. Una vez que eligieron un grupo, vuelvan a revisar la información recabada sobre él y procuren ampliarla, ya que la expondrán más adelante.

## ¿Qué significa el respeto a la diversidad?

El respeto a la diversidad es una habilidad profundamente interpersonal, y se puede definir como el entendimiento de que las personas participan paritariamente en un mundo ético común, en virtud de su condición humana, al tiempo que se reconoce la singularidad y diferencias de cada individuo. El respeto por la diversidad va más allá de la tolerancia y la comprensión, pues implica reconocer y promover activamente el valor igualitario de todas las personas, sin condescendencia.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia



## Organizamos la experiencia

El objetivo del programa de radio que llevarán a cabo es describir el grupo cultural que eligieron en “Formulamos el problema”, exponiendo sus características, formas de vivir, tradiciones, costumbres, qué impacto tienen en la comunidad y si han sufrido alguna discriminación; así como presentar una propuesta para solucionar este problema.



1. En comunidades, realicen el programa de radio.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Para saber qué elementos debe incluir la elaboración de un guion radiofónico, pueden ingresar a los siguientes enlaces:



<https://bit.ly/42X5uQ0>

2. Apóyense en la siguiente tabla para guiar su programa:

| Nombre del grupo | Ubicación geográfica | Vestimenta | Creencias | Prácticas diarias | Prejuicios que enfrentan |
|------------------|----------------------|------------|-----------|-------------------|--------------------------|
|------------------|----------------------|------------|-----------|-------------------|--------------------------|

3. Determinen quiénes presentarán cada sección. Distribuyan el trabajo equitativamente para que las compañeras y los compañeros participen por igual.
- a) Decidan cómo nombrarán su programa de radio y cómo lo desarrollarán.
  - b) Inviten a estudiantes de otros salones de clases a escuchar su transmisión para compartir con ellos sus hallazgos sobre el grupo social que investigaron.
  - c) En comunidad, elijan el día y horario de su transmisión.
  - d) Con apoyo de su maestra o maestro, indaguen en el material que se sugiere en los códigos QR de esta página.
  - e) También pueden apoyarse en el siguiente ejemplo:

Guion de radio

|                                                                 |                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Título del programa: Los otakus                                 |                                                                         |
| Locutores: Viviana y Sebastián                                  |                                                                         |
| Operadores: Gustavo y Sandra                                    |                                                                         |
| Duración del programa: 15 minutos                               |                                                                         |
| Fecha y hora de transmisión: 15 de febrero de 2025, 10:00 horas |                                                                         |
| Descripción de evento                                           | Canal principal                                                         |
| Entra música de fondo                                           | Reproducir tema musical de su elección                                  |
| Termina música                                                  | Detener reproducción del tema musical                                   |
| Entra locutora 1                                                | ¡Buenos días! Bienvenidos a su programa matutino...                     |
| Entra locutor 2                                                 | En esta emisión, hablaremos del grupo conocido como...                  |
| Cortinilla                                                      | Volvemos después de una pausa.                                          |
| Entran locutores                                                | Gracias por continuar con nosotros, seguimos con nuestro tema de hoy... |



## Vivimos la experiencia



1. Para la presentación de su programa de radio, cada comunidad podrá utilizar música de su elección y sonidos de ambientación relacionados con el tema.
2. Los asistentes pueden hacerles preguntas simulando llamadas telefónicas a su programa. Expliquen la dinámica de preguntas antes de empezar.
3. Tengan listas las respuestas para las posibles preguntas.
4. Su programa de radio debe contribuir al conocimiento del grupo cultural que expusieron, fomentar su respeto y evitar prejuicios sobre él.



## Valoramos la experiencia

Al final de su transmisión, organicen un diálogo con sus compañeras y compañeros donde intercambien puntos de vista acerca de este proyecto.

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO



1. En asamblea, pregunten a los visitantes si tienen sugerencias para mejorar la información que compartieron mediante su programa de radio.
  - a) Anoten las respuestas en fichas de trabajo.
  - b) Reflexionen sobre los comentarios hechos a su programa para ver en qué pueden mejorar la próxima vez.
2. Dialoguen acerca de los resultados que obtuvieron en su proyecto. Tomen en cuenta los comentarios recibidos y respondan en sus cuadernos lo siguiente:
  - a) ¿Qué dificultades tuvieron para realizar su programa de radio?
  - b) ¿Están satisfechos con los resultados de su programa?, ¿cómo lo mejorarían?





- c) ¿Qué efecto tuvo su programa de radio en los asistentes?
  - d) ¿Qué les aportó el programa a ustedes y a los asistentes respecto al grupo cultural expuesto?
  - e) ¿Hubo un cambio en la forma de pensar de sus compañeras y compañeros hacia el grupo expuesto?
  - f) ¿Existen maneras de disminuir los prejuicios hacia esas personas?, ¿cuáles?
  - g) ¿Cuál es la importancia del respeto a la diversidad de grupos culturales para evitar actos de intolerancia por las diferencias de las personas?
  - h) ¿Cómo pueden organizarse con otros grupos sociales para buscar la justicia?
3. Platiquen sobre los resultados de su proyecto a partir de las siguientes preguntas. Después, responde de manera individual:
- a) De acuerdo con lo visto en el proyecto y lo que investigaste, ¿qué acciones aplicarías en tu comunidad para disminuir la discriminación y los prejuicios?
- 
- 
- 
- b) ¿La información que se obtuvo contribuyó a tu reconocimiento y aprecio hacia las diferentes culturas que hay en México?, ¿por qué?
- 
- 
- 
- c) ¿Lograste identificar y apreciar las semejanzas y diferencias como parte de la diversidad humana y su riqueza cultural?, ¿cómo lo hiciste?
- 
- 
- 
- d) ¿Qué puedes mejorar en un próximo proyecto?
- 
- 
- 
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para contribuir al conocimiento de la diversidad cultural y disminuir los prejuicios y la discriminación hacia las personas diferentes.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO









Libros de  
**Cuentos Fantásticos**





# Promovemos las manifestaciones culturales

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la importancia de las manifestaciones culturales al identificar un conflicto que surja durante ésta, y elaborarás una propuesta de solución por medio de una obra teatral que presentarás a tu comunidad para lograr una sana convivencia.

## Punto de partida



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

1. De manera individual y sin olvidar que formas parte de una comunidad, observa las manifestaciones culturales que aparecen en la siguiente página e investiga en qué consisten.

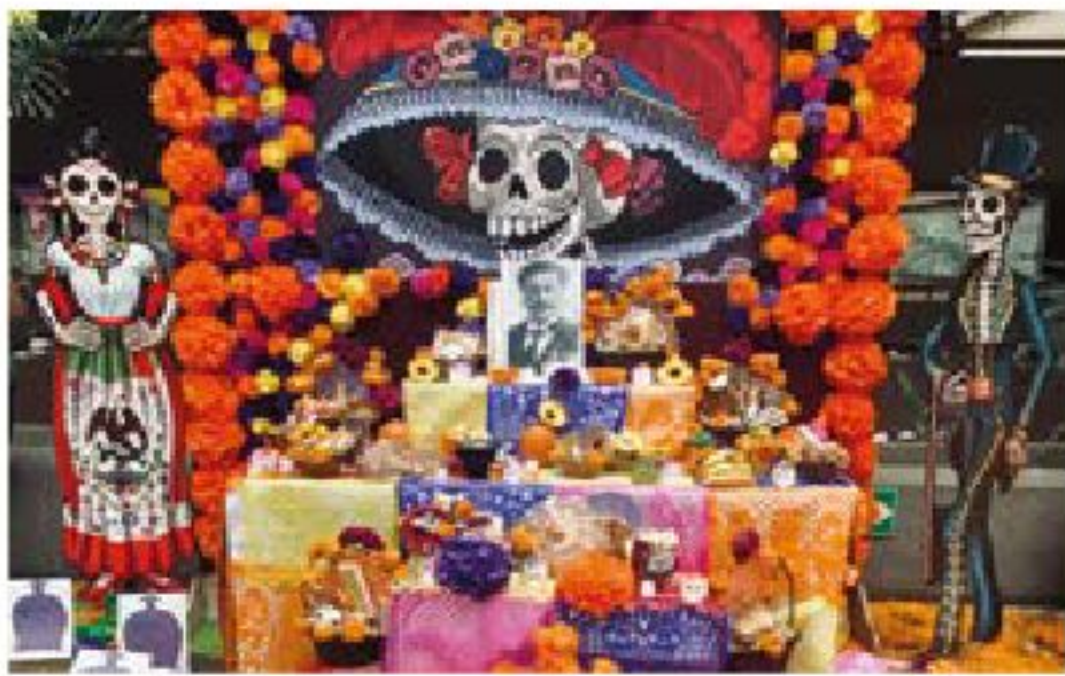
### Autora:

Ana Karen Cervantes Silva  
Maestra frente a grupo de  
Bachillerato Tecnológico CBT 2  
ESTADO DE MÉXICO





a) Consulta información en una biblioteca o, con ayuda de un adulto, en internet y escríbela brevemente en cada recuadro.

|                                                                                     |                                                                                      |                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Guelaguetza                                                                      | Los voladores de Papantla                                                            | Evento artístico en torno al solsticio de primavera en el Templo de Kukulcán, en Chichén Itzá |
|   |   |           |
| Concierto en el Palacio de Bellas Artes                                             | Gastronomía de Yucatán                                                               | Celebración del Día de Muertos                                                                |
|  |  |          |
|                                                                                     |                                                                                      |                                                                                               |



2. En asamblea, realicen la siguiente lectura:

Una comunidad es una agrupación de personas que conviven, habitan, piensan y se expresan en un mismo lugar (por ejemplo: un pueblo, una colonia e incluso un estado); es decir, comparten rasgos y características que las hacen similares y las distinguen de otro.



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

3. De manera individual, sin olvidar lo aprendido con los demás, escribe en tu cuaderno algunas de las manifestaciones culturales más importantes de tu comunidad e indica si has participado en ellas.

- a) Explica brevemente de qué tratan, la fecha cuando se realizan y representa una de ellas con un dibujo.



4. De manera colectiva, participen en la dinámica “la rejilla”.

- a) Asígnense un número del uno al seis.  
b) Todos los número uno conformarán una comunidad, la cual investigará y analizará una de las manifestaciones culturales que señalaron en la actividad anterior.  
c) Los número dos elegirán otra de las manifestaciones culturales para su investigación. Así sucesivamente cada uno de los números.



- d) Un representante de cada comunidad expondrá en asamblea la información que investigó su grupo de trabajo.

5. Al terminar, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué actividades se desarrollan como parte de las manifestaciones culturales de su comunidad?

---

---

---

---

---

---

b) ¿Consideran que se transmiten valores mediante estas manifestaciones culturales?, ¿cuáles?

---

---

---

---

---

---

---

c) ¿Por qué son importantes para los mexicanos las manifestaciones culturales?

---

---

---

---

---

---



6. A continuación, analicen la siguiente lectura y coméntenla reunidos en comunidades.

Las manifestaciones culturales son formas en las que los integrantes de una comunidad expresan los rasgos que les dan identidad y los hacen únicos, tales como la música, la escritura o la forma de celebrar sus fiestas y tradiciones. Por su parte, el término diversidad cultural implica que en una zona geográfica existen comunidades con variedad de culturas, y con diferentes tradiciones, costumbres y saberes.



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

## Identificamos las necesidades para definir el servicio

1. En asamblea, lean el fragmento del cuento “Canastitas en serie”, de B. Traven, de la página siguiente.
  - a) Si durante la lectura notan que desconocen alguna palabra, investiguénla en el diccionario.





## Canastitas en serie

B. Traven

Mr. Winthrop pensó que, tal vez debido a sus pocos conocimientos de aquel idioma extraño, comprendía mal.

—¿Usted decir costar quince pesos cada canasta si yo comprar diez mil?

—Eso es, exactamente, y sin lugar a equivocación, lo que he dicho, patroncito —contestó el indio cortés y suavemente.

—Usted no poder hacer eso, yo ser su amigo...

—Sí, patroncito, ya lo sé y no dudo de sus palabras.

—Bueno, yo tener paciencia y discutir despacio. Usted decir yo comprar un ciento, costar sesenta y cinco centavos cada una.

—Sí, jefecito, eso es lo que dije. Si compra usted cien se las daré por sesenta y cinco centavitos la pieza, suponiendo que tuviera yo cien, que no tengo.

—Sí, sí, yo saber —Mr. Winthrop sentía volverse loco en cualquier momento—. Bien, yo no comprender por qué no poder venderme doce mil mismo precio. No querer regatear, pero no comprender usted subir precio terrible cuando yo comprar más de cien.

—Bueno, patroncito, ¿qué es lo que usted no comprende? La cosa es bien sencilla. Mil canastitas me cuestan cien veces más trabajo que una docena y doce mil toman tanto tiempo y trabajo que no podría terminarlas ni en un siglo. Cualquier persona sensata y honesta puede verlo claramente. Claro que, si la persona no es ni sensata ni honesta, no podrá comprender las cosas en la misma forma en que nosotros aquí las entendemos. Para mil canastitas se necesita mucho más petate que para cien, así como mayor

Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA





cantidad de plantas, raíces, cortezas y cochinillas para pintarlas. No es nada más meterse en la maleza y recoger las cosas necesarias. Una raíz, con el buen tinte violeta, puede costarme cuatro o cinco días de búsqueda en la selva. Y, posiblemente, usted no tiene idea del tiempo necesario para preparar las fibras. Pero hay algo más importante: si yo me dedico a hacer todas esas canastas, ¿quién cuidará de la milpa y de mis cabras?, ¿quién cazará los conejitos para tener carne en domingo? Si no cosecho maíz, no tendré tortillas; si no cuido mis tierritas, no tendré frijoles, y entonces ¿qué comeremos?

Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA



Los valores son los principios que guían la toma de decisiones y el trato con los demás. Por ejemplo: respeto, generosidad, empatía, templanza, prudencia, justicia y fortaleza.

2. De manera individual y sin olvidar que formas parte de una comunidad, contesta lo siguiente en tu cuaderno:
  - a) ¿Cómo describirías la actitud del comprador?
  - b) ¿Qué opinas del proceso para elaborar las canastitas?
  - c) ¿Por qué piensas que surgió el conflicto entre el extranjero y el artesano mexicano?
3. Reunidos en comunidades, identifiquen un conflicto que surja durante una manifestación cultural.
  - a) En sus cuadernos, describan lo sucedido.
  - b) En asamblea, lean las descripciones que hicieron de los conflictos.
4. De manera colectiva, seleccionen un conflicto para utilizarlo como tema central de una obra de teatro.
  - a) Discutan las posibles soluciones y elijan sólo una para incluirla en la obra de teatro.



## Organicemos las actividades

Con el objetivo de prevenir y resolver conflictos en las manifestaciones culturales de su comunidad, realicen una obra de teatro donde representen una manifestación cultural de su comunidad. Actúen el conflicto que identificaron e incluyan una propuesta de solución con una reflexión.

De manera colectiva, organicen las actividades en las siguientes etapas:

| Etapas                                                                                                                                           | Actividades |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Elijan una manifestación cultural para exponer ante su comunidad.                                                                                |             |
| Identifiquen el conflicto que se representará en la obra de teatro.                                                                              |             |
| Indiquen cómo se expondrá la propuesta de solución.                                                                                              |             |
| Escriban el texto dramático (recuerden que los valores como el respeto y la tolerancia son fundamentales).                                       |             |
| Calendaricen las actividades.                                                                                                                    |             |
| Repartan responsabilidades específicas para que cada persona desarrolle alguna tarea o actividad.                                                |             |
| Decidan en qué lugar se llevará a cabo la obra teatral.                                                                                          |             |
| Determinen qué materiales van a utilizar, de preferencia, que sean reciclados. Si los traen de casa, que sean accesibles y fáciles de conseguir. |             |
| Indiquen los valores que se enaltecerán y promoverán en la obra.                                                                                 |             |
| Inviten a firmar los acuerdos de asamblea y comunitarios.                                                                                        |             |



## Creatividad en marcha



1. De manera individual, investiga con tus familiares o conocidos acerca de las diferentes manifestaciones culturales en las que han participado, su importancia y los conflictos surgidos durante su desarrollo.
  - a) Para obtener la información, entrevístalos y escribe las respuestas en tu cuaderno.

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

Nombre de la comunidad: \_\_\_\_\_

- a) ¿En qué manifestaciones culturales ha participado?
- b) ¿Cuándo y dónde se realizan?
- c) ¿Qué es lo que le gusta de las manifestaciones culturales de su comunidad?
- d) ¿Qué conflictos han surgido durante el desarrollo de las manifestaciones culturales en las que ha participado?
- e) ¿Cuál considera que sea el principal conflicto?
- f) Mencione una propuesta de solución.
- g) ¿Cómo llevaría a cabo esa propuesta de solución en su comunidad?
- h) ¿Estaría dispuesto a participar?
- i) Mencione los acuerdos a los que se debe llegar en comunidad para el cumplimiento de la propuesta, a fin de generar una sana convivencia.



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

2. En asamblea, compartan las respuestas de sus entrevistados.
  - a) Elijan el conflicto y la solución a éste para elaborar su obra de teatro.





3. De manera colectiva, escriban el texto dramático e integren un mensaje final para la prevención de conflictos.
  - a) Tomen en cuenta las respuestas de sus entrevistas.



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

4. Reunidos en comunidades, lean el siguiente texto y coméntenlo.

Se le llama cultura al conjunto de creencias, tradiciones, valores, modos de vida y manifestaciones artísticas que vuelven a una comunidad única. Estas manifestaciones están vivas y en constante transformación por la acción de los individuos que las conforman. Se manifiestan en el modo de celebrar una fiesta y sus motivaciones; en la forma de vestir, en las danzas y bailes tradicionales, y en las técnicas originarias y particulares de elaboración de platillos.



En ocasiones, aunque todas las personas tengan la disposición de divertirse, surgen conflictos. Éstos son desacuerdos entre dos o más personas que se perciben cuando se amenazan sus recursos, necesidades o valores. Los conflictos forman parte de la vida cotidiana, el reto es aprender a superarlos por medio del diálogo y la empatía.

Una obra de teatro es la representación de un acontecimiento que deriva en una situación conflictiva. El teatro es una expresión artística compleja que está compuesta por una serie de elementos: texto, escenografía, actuación, caracterización de personajes e iluminación. Generalmente se realiza frente a un público.



5. Reunidos en comunidades, consigan el vestuario y la escenografía.
  - a) Designen responsabilidades a cada integrante y auxíliense mutuamente para reunir objetos y ropa que tengan en sus casas.
  - b) Para la obra de teatro necesitan organizarse con sus compañeras y compañeros con la finalidad de realizar la representación.
  - c) Recuerden que en el texto dramático se determina qué va a decir cada personaje, cómo van a presentar el conflicto y la solución.

Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA



6. De manera colectiva, lean el texto dramático para determinar si se logra el objetivo del proyecto y comiencen los ensayos de la obra.





## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En colectivo, hagan el formato “Acuerdos comunitarios” para cumplir la propuesta de la solución al conflicto.
  - a) Consideren el formato de la imagen; pueden enriquecerlo de acuerdo con las necesidades particulares de la comunidad donde viven.

### Acuerdos comunitarios

Fecha: \_\_\_\_\_

Comunidad ubicada en: \_\_\_\_\_

Conflicto que se genera en la manifestación cultural: \_\_\_\_\_

Propuesta de solución: \_\_\_\_\_

Compromisos por parte de la comunidad

Responsable 1: \_\_\_\_\_

Responsable 2: \_\_\_\_\_

Responsable 3: \_\_\_\_\_

Acuerdos

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Firmas de los participantes

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2. Organícense para elaborar y entregar invitaciones para que sus familiares, compañeras y compañeros asistan a la presentación de la obra.



3. Presenten su obra teatral ante la comunidad.
  - a) Si es posible, recaben evidencias, fotografías o videos.
    - ▶ Al finalizar, inviten a las personas a dar sus opiniones.







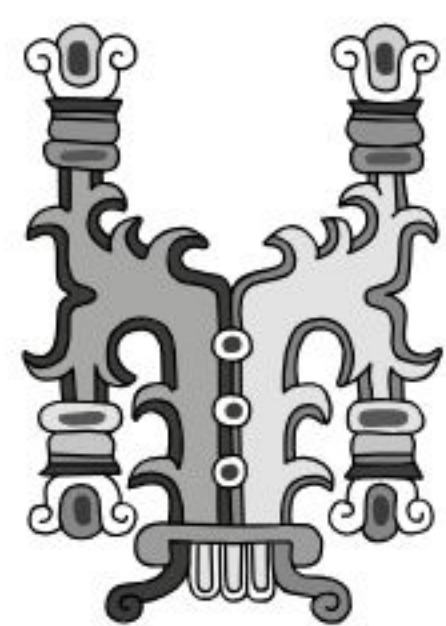
4. Establezcan los acuerdos comunitarios utilizando el formato sugerido.
5. Dialoguen en asamblea y, después de reflexionar con su maestra o maestro, analicen los resultados de su proyecto.
6. Dibujen y escriban un relato de su experiencia durante la participación en el proyecto.



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

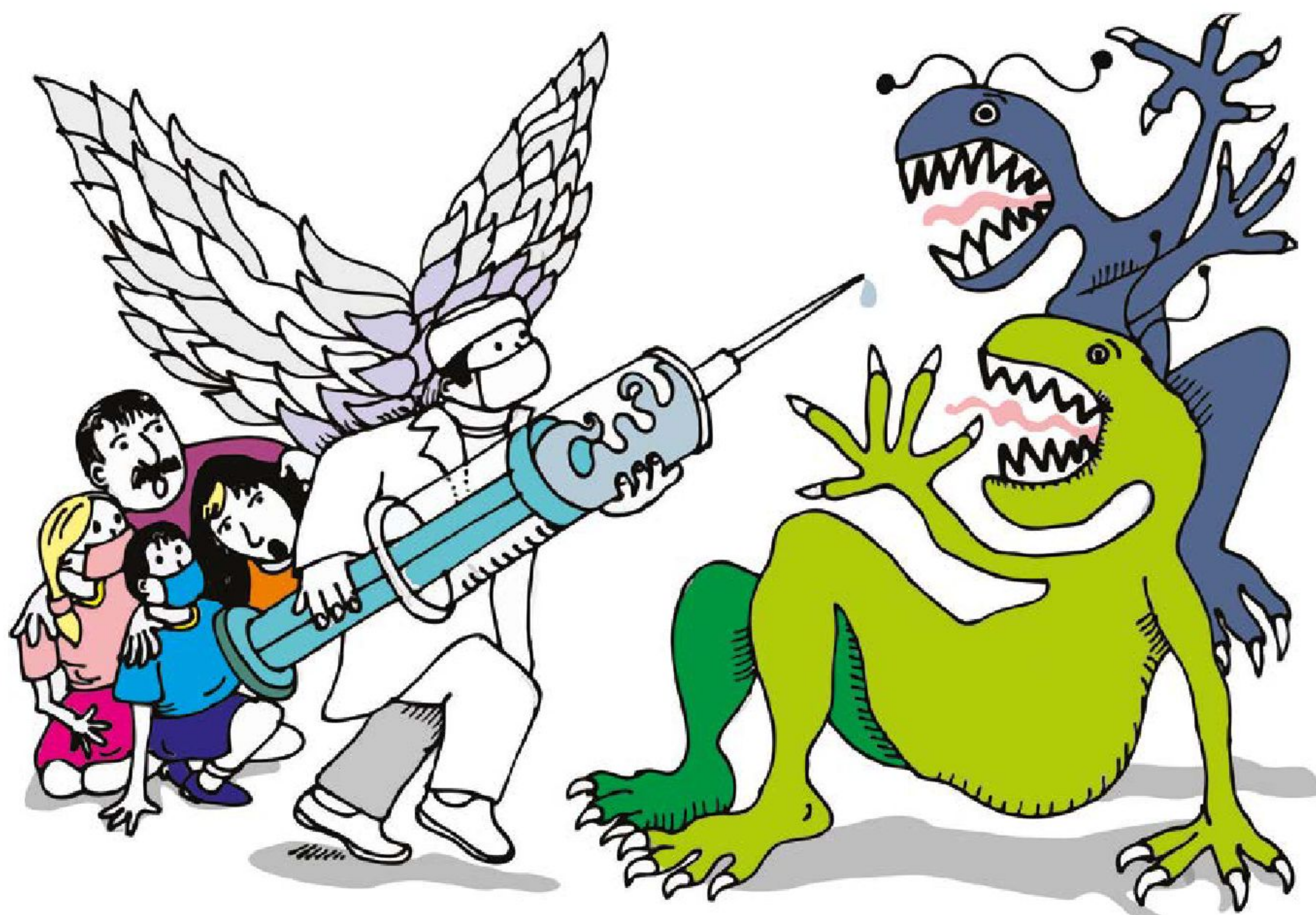
7. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover una sana convivencia en las manifestaciones culturales comunitarias y proponer una solución a los conflictos presentados en éstas.





# ¡Está en nuestras manos!

En este proyecto de aprendizaje servicio, desarrollarás una campaña que prevenga o resuelva los efectos causados por alguna problemática social o de salud presente en tu comunidad, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de todas las personas.



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

**Autora:**

Patricia Pérez Pérez

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Moisés Sáenz

ESTADO DE MÉXICO





## Punto de partida

A lo largo de la historia, las diversas sociedades han padecido enfermedades y algunas, debido a su magnitud, se han convertido en pandemias. Esto ha causado que las personas modifiquen tanto sus formas de vida como los hábitos de higiene, el diseño de sus viviendas e, incluso, su relación con los demás.



1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, investiga sobre la pandemia ocurrida en 1918, conocida como gripe española, y la de 2020, provocada por covid-19. Después, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a) ¿Qué cambios generaron ambas pandemias en la vida cotidiana?
- b) ¿Cómo piensas que se afrontaron dichas pandemias?
- c) ¿Te ha tocado vivir alguna situación de salud que haya modificado tus actividades diarias?, ¿cómo la superaste?

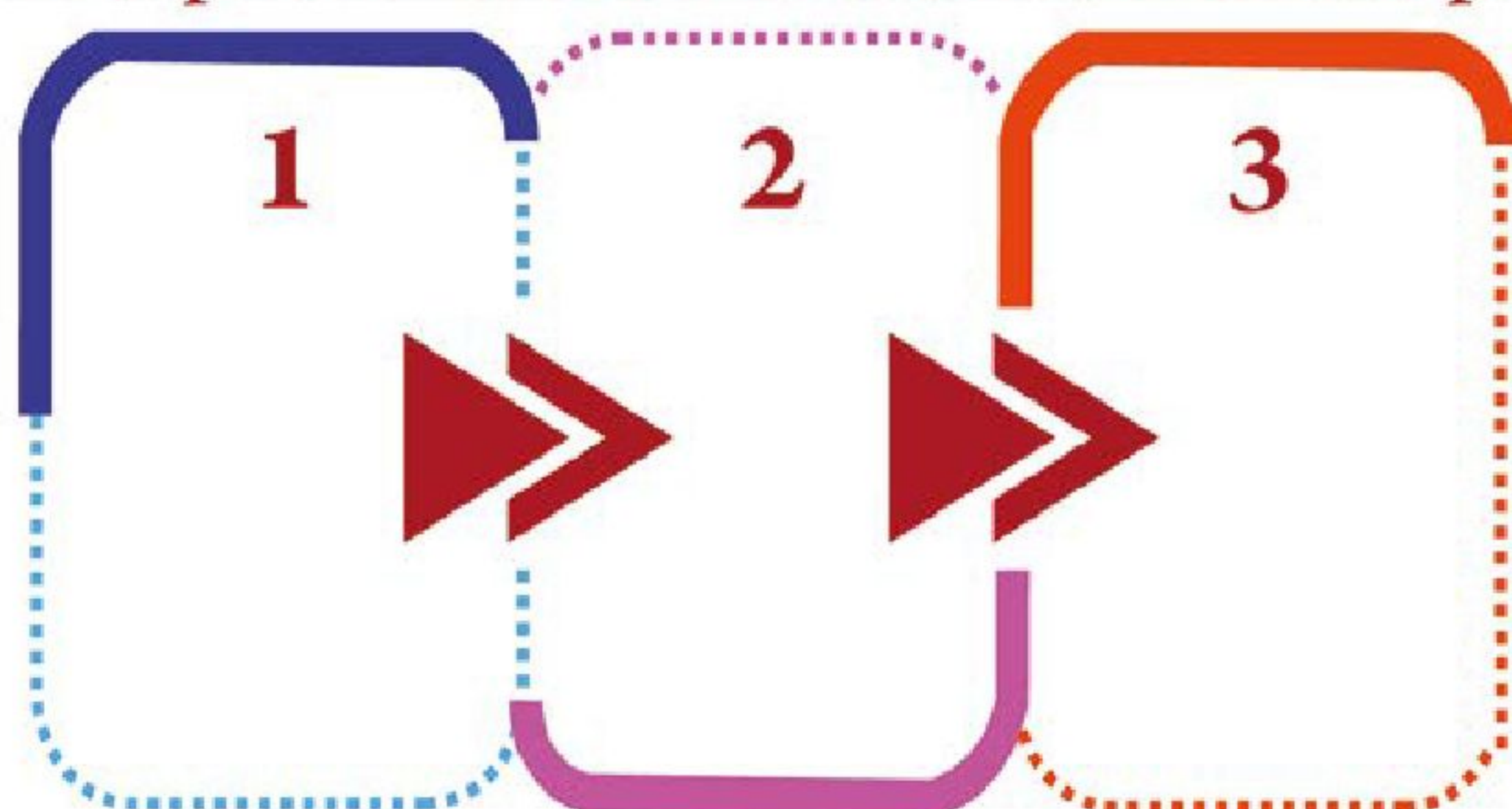
2. En asamblea, digan sus respuestas y dialoguen sobre las vivencias más significativas.



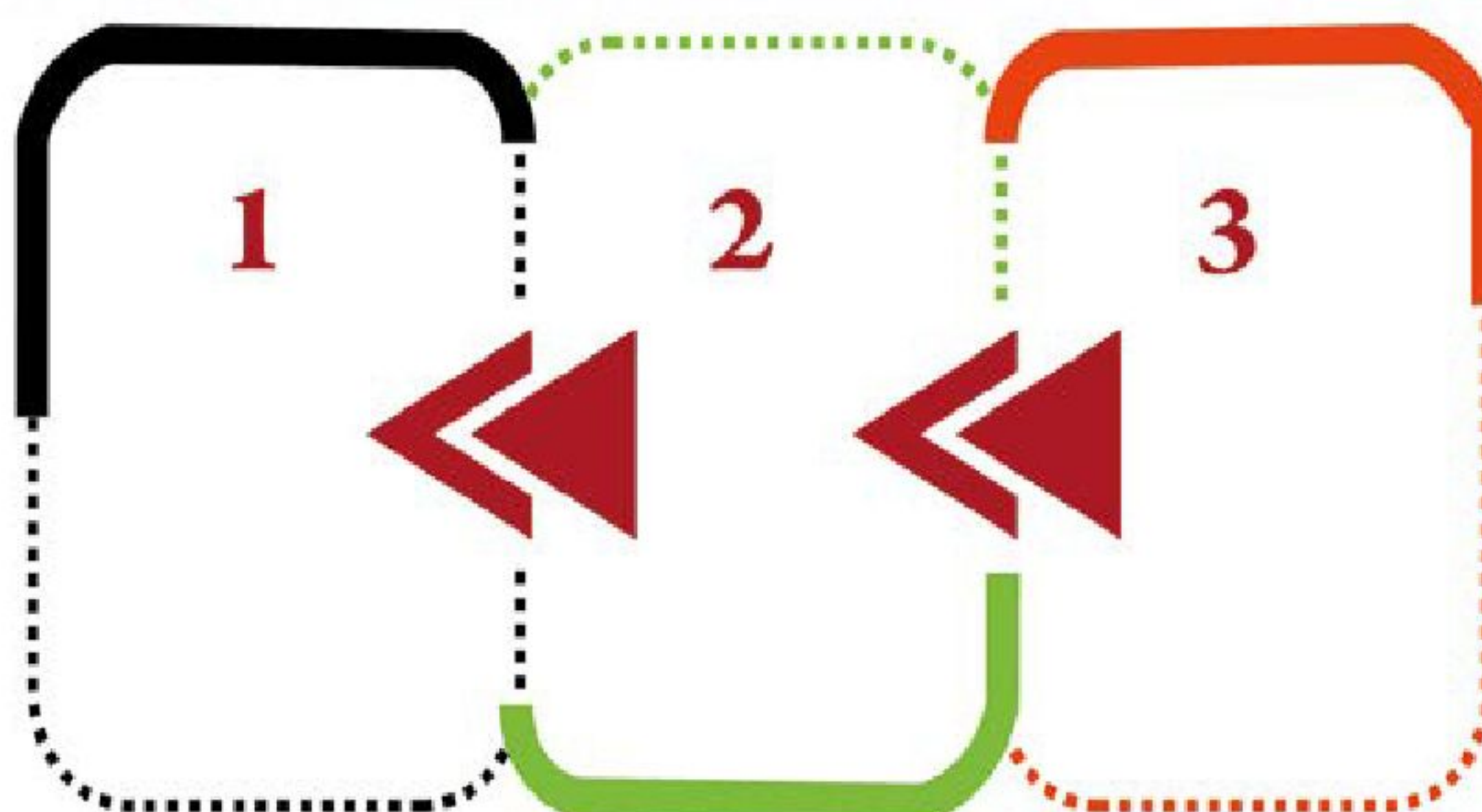


3. De manera colectiva y siendo solidarios, mediante una lluvia de ideas, contesten las preguntas y registren las respuestas en los esquemas.
  - a) ¿De qué manera los problemas de salud, como las pandemias, afectan la vida de las personas?
  - b) ¿En qué medida los problemas sociales, como la delincuencia, pueden perjudicar la vida de las personas?

### ¿Cómo los problemas de salud afectan la vida de las personas?



### ¿Cómo los problemas sociales afectan la vida de las personas?



### Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, lee la información de la página siguiente sobre algunas problemáticas que han modificado la vida de ciertas comunidades en México y el mundo.



Migración  
en Ucrania

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), debido a la guerra en Ucrania, de febrero a mayo de 2022, 14 millones de personas abandonaron sus hogares. Algunas se han desplazado dentro del país, mientras que otras han cruzado las fronteras para ir a otros lugares.



Contaminación  
en China

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), actualmente la contaminación del aire en muchas ciudades de China ha llegado varias veces a niveles por encima de lo que se considera peligroso. Sin embargo, en los últimos 15 años ha logrado reducir hasta 40% los niveles de contaminación promedio.



Puedes complementar la información del cuadro con los siguientes videos:

“China cambia su conciencia medioambiental”.



<https://bit.ly/3Z2gVE0>

Sismo  
en México

El 19 de septiembre de 2017, en México ocurrió un sismo de 7.7 en la escala de Richter que afectó a comunidades en Guerrero, Morelos, Puebla, Oaxaca, Tlaxcala, Estado de México y la Ciudad de México.



“México se une para ayudar a las víctimas del sismo”.



<http://bit.ly/3XGd1Q1>





2. Reunidos en comunidades, después de leer las problemáticas, completen la siguiente tabla comparativa:

|                                                              | Migración en Ucrania | Contaminación en China | Sismo en México |
|--------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------|
| ¿Qué ocurrió?                                                |                      |                        |                 |
| ¿Cuáles son las causas?                                      |                      |                        |                 |
| ¿Qué consecuencias tuvo para la comunidad y sus integrantes? |                      |                        |                 |
| ¿Cómo pueden ayudar otras personas o instituciones?          |                      |                        |                 |

3. Lean las respuestas de manera colectiva y solidaria para que cada uno pueda completar su cuadro.







Como se vio en la actividad anterior, en todo el planeta se enfrentan conflictos causados por fenómenos naturales y sociales.

La acción de la gente y el apoyo de diferentes instituciones pueden ayudar a prevenirlos o a resolverlos.

En su comunidad también existen situaciones que afectan la vida de las personas y ustedes pueden contribuir a solucionarlas.



GRATIS / FREE

NÚMERO 116 ENERO - FEBRERO 2021



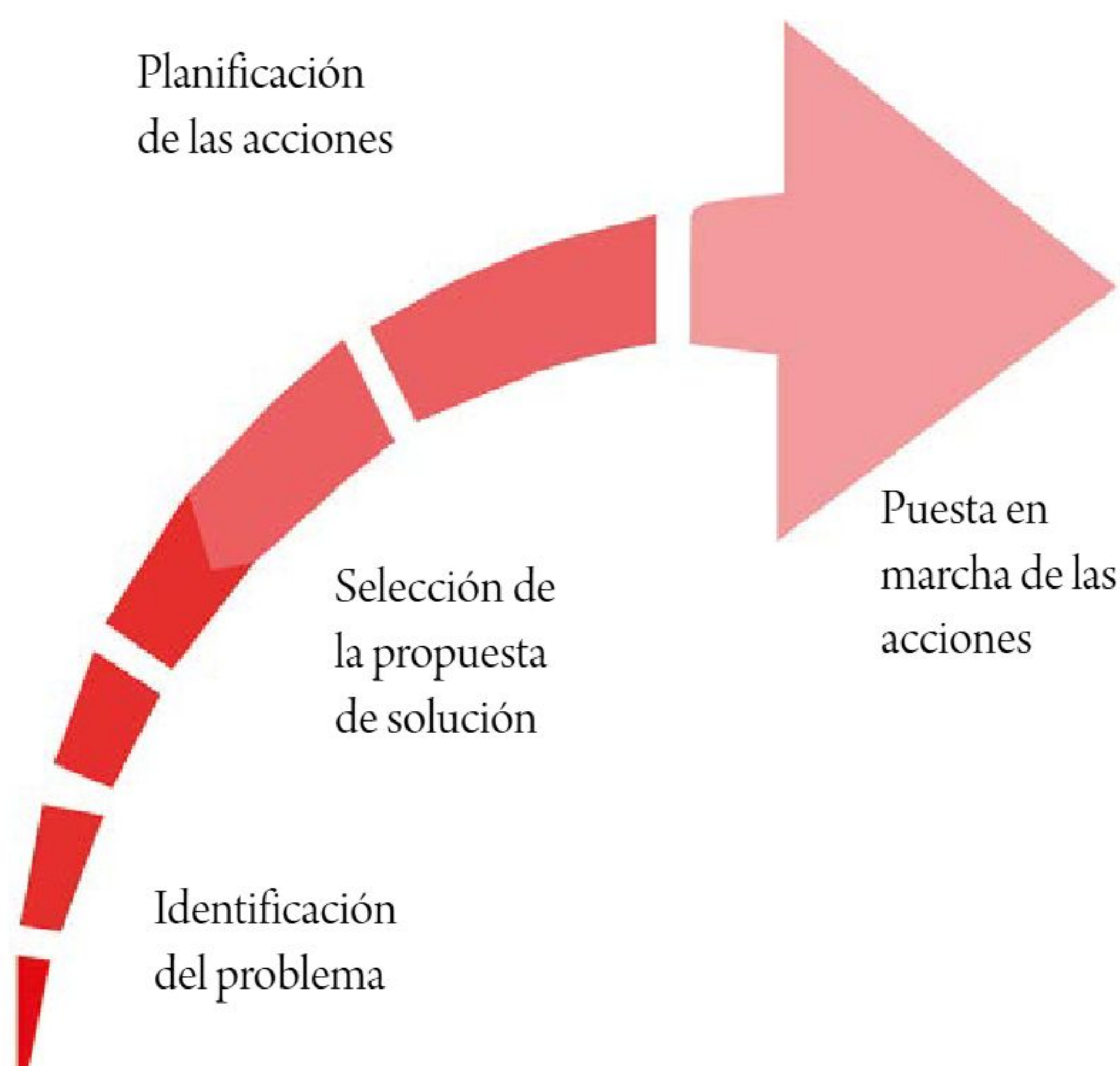
## DESASTRES NATURALES Y VULNERABILIDAD SOCIAL

Una revista sobre Derechos Humanos, Cultura y Desarrollo en Guatemala.



A magazine on Human Rights, Culture and Development in Guatemala.

4. A continuación, organizarán una campaña que atienda un problema de su comunidad. Para eso, seguirán la siguiente ruta:





5. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, pregunta a vecinos y familiares lo siguiente. Registra las respuestas en tu cuaderno.
  - a) ¿Qué problema social o de salud ocasionado por un fenómeno natural afecta a la comunidad?
6. En asamblea, lean las respuestas que obtuvieron.
  - a) Seleccionen los tres problemas más importantes.
  - b) Analícenlos y completen la siguiente tabla:

| Problema | ¿Cuáles son las posibles causas? | ¿Cuáles son las consecuencias para su comunidad? | ¿A quiénes involucra? |
|----------|----------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|
|          |                                  |                                                  |                       |
|          |                                  |                                                  |                       |
|          |                                  |                                                  |                       |
|          |                                  |                                                  |                       |
|          |                                  |                                                  |                       |

7. Después de analizar sus respuestas, seleccionen sólo un problema.
8. En colectivo, organicéense e inviten a un integrante de su comunidad interesado en el tema para que les proporcione más información al respecto. Puede ser personal del centro de salud, encargados de la seguridad pública o algún padre o madre de familia.





9. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra algunas preguntas que pudieras realizar al invitado para conocer a fondo el problema y para que, al mismo tiempo, te dé pistas para encontrar una solución.



- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

## Organicemos las actividades

1. De manera individual, pero considerando lo aprendido en comunidad, registra en tu cuaderno las respuestas más interesantes que el invitado ofrezca durante la entrevista.



2. En asamblea, con base en lo dicho por su invitado, dialoguen para seleccionar un tema de campaña. Éste debe contribuir a solucionar el problema.

- a) La solución debe cumplir con los siguientes criterios:
- ▶ Que ustedes puedan organizarla con ayuda de su maestra o maestro y padres de familia.
  - ▶ Que se pueda atender por medio de una campaña.



Solución  
(tema para la campaña)



3. En comunidad y siendo solidarios, planifiquen las actividades de la campaña. Pueden utilizar una tabla como la siguiente y agregar otros elementos que consideren importantes; éste es sólo un modelo.

|                                                                     |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                                | Alimentación saludable                                                                                                      |                                                                                                                                                                        |
| Destinatarios                                                       | Personas de la tercera edad                                                                                                 |                                                                                                                                                                        |
| Propósito                                                           | Sensibilizar sobre el consumo de alimentos saludables para mantener un bienestar físico en las personas de la tercera edad. |                                                                                                                                                                        |
| Medios de comunicación                                              | Recursos                                                                                                                    | Responsables                                                                                                                                                           |
| Trípticos, carteles, infografías o algún otro material de difusión. | Cartulinas, hojas, marcadores, tijeras, pegamento, cinta para pegar.                                                        | Con ayuda de su maestra o maestro, organícense en comunidades para conseguir los materiales y la información que necesitan para ponerla en los medios de comunicación. |



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

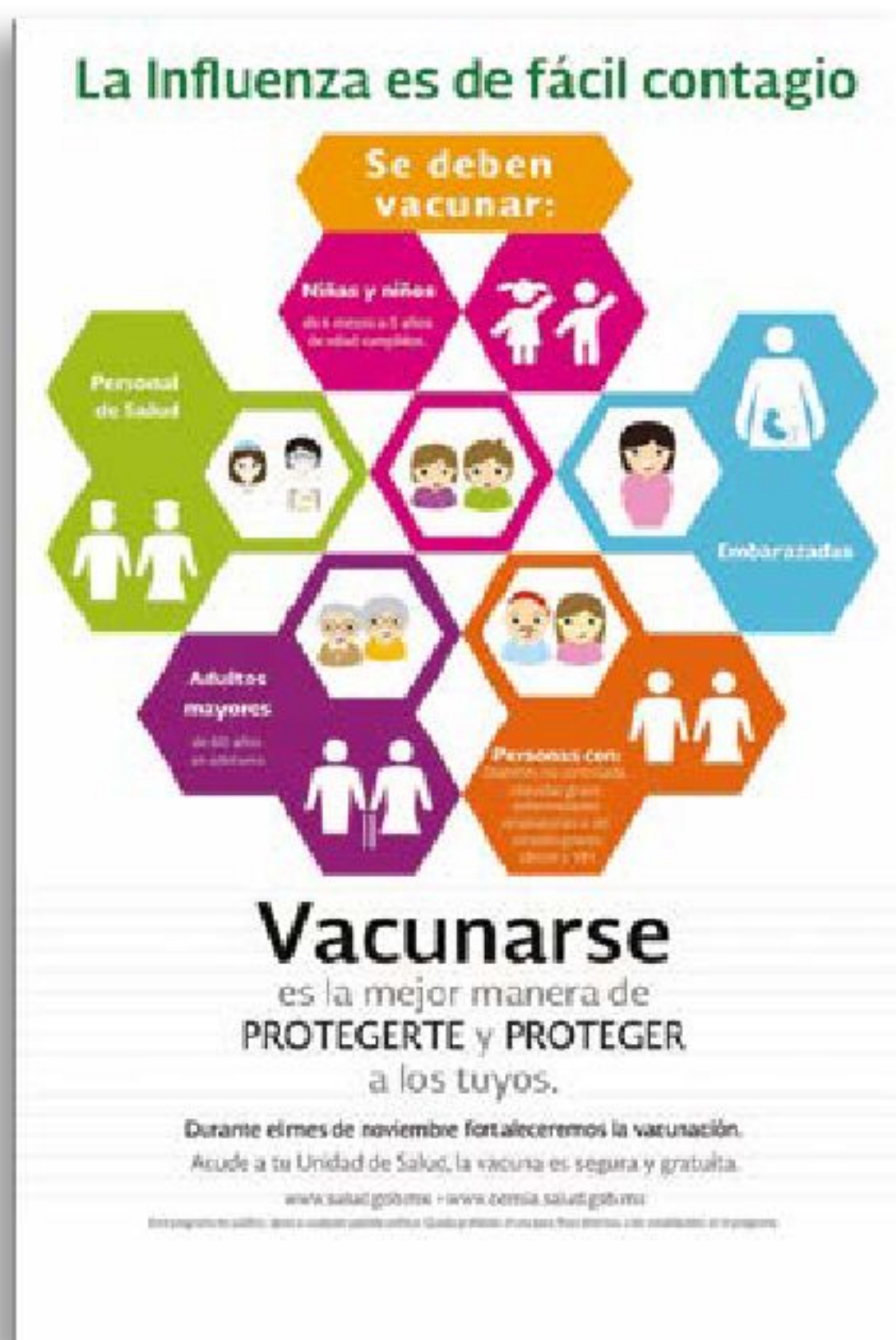




## Creatividad en marcha

¡Lleven a cabo las actividades!

1. En asamblea, tracen en el pizarrón el boceto del cartel, tríptico o infografía que vayan a utilizar. Observen los siguientes ejemplos para darse una idea de cómo organizar la información:



2. Seleccionen la información más importante que redactarán en el material. Recuerden que ésta, además de exponer la problemática identificada, debe contribuir a solucionarla o a prevenirla. Pidan a su maestra o maestro que corrija los bocetos.
3. Una vez revisados, registrenlos en su cuaderno.
4. Decidan cuántos materiales harán y quién los colocará o repartirá. Para ello, consideren quiénes son los destinatarios principales y el lugar donde pueden colocarse; por ejemplo, el mercado, la lechería, el centro de salud, dentro o fuera de la escuela.





| Carteles             | Trípticos             | Infografías          |
|----------------------|-----------------------|----------------------|
| ¿Cuántos?            | ¿Cuántos?             | ¿Cuántas?            |
| ¿Quién los colocará? | ¿Quién los repartirá? | ¿Quién las colocará? |
| ¿Dónde?              | ¿Dónde?               | ¿Dónde?              |

5. Usen su creatividad para elaborar materiales vistosos y llamativos.
6. Una vez que terminen, organícenlos y entréguenlos a los responsables de colocarlos o repartirlos.
7. Con ayuda de su maestra o maestro y de sus familiares, repartan o coloquen los materiales en los puntos que seleccionaron. Recuerden pedir permiso al dueño o encargado del sitio donde se pegará el cartel. Pueden aprovechar para contarle sobre la campaña.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, por medio de un cuestionario, valora el impacto de la información que ayudaste a difundir en tu comunidad. Puedes utilizar las siguientes preguntas o agregar otras:
  - a) ¿Viste algún cartel de los que se colocaron en la comunidad?
  - b) ¿Leíste la información de alguno de los trípticos que se repartieron?
  - c) ¿Cómo te puede ayudar la información de los carteles o trípticos?





- d) ¿Crees que organizar estas campañas ayuda a disminuir los problemas de una comunidad?, ¿por qué?
- 2. En comunidad y siendo solidarios, organícense para hacer las preguntas anteriores a sus compañeras y compañeros de escuela, familiares y vecinos y anoten las respuestas en sus cuadernos.
- 3. En asamblea, lean las respuestas; éstas les permitirán valorar el impacto de su campaña.
- 4. Con base en lo dicho, completen el siguiente cuadro PNI (Positivo, Negativo, Interesante). Pidan a su maestra o maestro que lo copie en el pizarrón para que cada uno pase a escribir su comentario en alguna casilla.

| Positivo<br>P                          | Negativo<br>N                          | Interesante<br>I                          |
|----------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------|
| ¿Qué fue lo positivo de este proyecto? | ¿Qué fue lo negativo de este proyecto? | ¿Qué fue lo interesante de este proyecto? |
|                                        |                                        |                                           |

- 5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los problemas comunitarios y la posible solución. 





# Hábitos con-sentidos

En este proyecto de aprendizaje servicio, conocerás la importancia de la actividad física y de la alimentación como un proceso consciente. Asimismo, valorarás las consecuencias de una conducta sedentaria, elaborarás un recetario de comida saludable y ofrecerás una plática y demostración de algunas recetas de tu comunidad.



María del Rosario Escobar García, JALISCO

**Autora:**

Nelly Montiel Galindo

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Lázaro Cárdenas

PUEBLA





## Punto de partida

1. De manera individual y sin olvidar que formas parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno una lista de los alimentos que has consumido en la última semana, dentro o fuera de tu casa.

2. A partir de la lista investiga lo siguiente y anota las respuestas en tu cuaderno.

- ¿Cuáles de esos alimentos se producen o se preparan en tu comunidad?
- ¿Cuáles son los más apreciados por su valor nutrimental? (El valor nutrimental indica el contenido de grasas, grasas saturadas, grasas trans y azúcares que hay en un producto).
- ¿Cuáles son los más utilizados en los guisos tradicionales de tu localidad?
- ¿Cómo se producen los alimentos?
- ¿Quiénes participan en su producción o elaboración?

3. De la lista que hiciste, identifica los alimentos con bajo valor nutrimental.

- Indica si los consumes dentro o fuera de casa.
- Determina con qué frecuencia los consumes.



María del Rosario Escobar García, JALISCO

4. Analiza y reflexiona sobre lo siguiente:

- ¿Qué alimentos estás consumiendo con mayor frecuencia?
- ¿Sabes cuáles son las consecuencias de una mala alimentación?
- ¿Realizas alguna actividad física? En caso de que sí, ¿con qué frecuencia la practicas?



5. Presenta tu reflexión a la comunidad por medio de un escrito o dibujo.



María del Rosario Escobar García, JALISCO

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar lo que has hecho en comunidad, lee la siguiente información:

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), los estilos de vida saludables son una “forma general basada en la interacción entre las condiciones de vida en un sentido amplio y los patrones individuales de conducta determinados por factores socioculturales y características personales”.

Los hábitos con-sentidos saludables son estilos y comportamientos cotidianos. Los más conocidos son los relacionados con la alimentación, la hidratación correcta, la higiene y la actividad física. En este sentido, una alimentación adecuada es muy importante para que el cuerpo obtenga los mejores resultados de acuerdo con sus necesidades.

Asimismo, un cuerpo nutrido ayuda mucho más a prevenir o curar enfermedades. Una dieta saludable nos protege de la malnutrición en todas sus formas, así como de las enfermedades no transmisibles, entre ellas la diabetes, las cardiopatías, los accidentes cerebrovasculares y el cáncer.





También la hidratación es importante, ya que tomar una cantidad suficiente de agua ayuda al cuerpo a mantener las articulaciones, los huesos y los dientes sanos, mejora la circulación de la sangre y mantiene un peso saludable hasta la edad adulta. Estar bien hidratado mejora el estado de ánimo, la memoria y la atención en cualquier etapa. En los hábitos con-sentidos debemos privilegiar el consumo de agua simple y disminuir o eliminar por completo la ingesta de bebidas azucaradas, refrescos y jugos procesados.

Además, la actividad física regular es fundamental para prevenir y ayudar a disminuir diversas enfermedades y padecimientos. Toda actividad física es beneficiosa y se puede realizar cotidianamente; por ejemplo, hacer deporte en tu escuela, regresar caminando, patinando o en bicicleta a tu casa. También lo puedes practicar cuando bailas, juegas o haces alguna tarea doméstica, como la jardinería y la limpieza. Se recomienda diariamente 30 minutos de actividad física aeróbica de intensidad moderada o vigorosa para mantener un estado de salud óptimo.

Una rutina de hábitos con-sentidos saludables te permitirá mantenerte activo y una variedad de actividades te permitirá gozar de salud y armonía.





El sedentarismo es el gasto mínimo de energía; es decir, estar la mayor parte del día sin realizar ningún esfuerzo físico.

2. En asamblea, hablen sobre el texto anterior y la importancia de una buena alimentación, la actividad física, la hidratación y el cuidado de nuestro cuerpo.
3. En comunidad y con el acompañamiento de su maestra o maestro, lean la siguiente historieta:

## El niño gordito



Emiliano era un niño con sobrepeso a quien le encantaba comer frituras y dulces.

A su mamá le preocupaba la forma desordenada de comer de su hijo, así que un día decidió no darle más dinero para gastar en la escuela.



Pero Emiliano aprovechaba cualquier oportunidad para comer en exceso lo que podía dentro y fuera de su casa.

Su obesidad le estaba provocando muchos problemas, ni siquiera podía jugar con sus amigos un partido de basquetbol porque se cansaba.



Los demás niños y niñas se burlaban de él. Pero se consolaba comiendo más y más a toda hora...



La ropa le empezó a quedar cada vez más justa debido a su sobrepeso. Su mamá estaba tan preocupada que decidió llevarlo al nutriólogo.





A partir de ese día, hicieron grandes cambios en su alimentación: nada de pastas, refrescos, azúcares ni grasas.



Al principio, le costó mucho trabajo adaptarse a los nuevos hábitos alimenticios que consistían en consumir más verduras acompañadas de un poco de sal y limón.



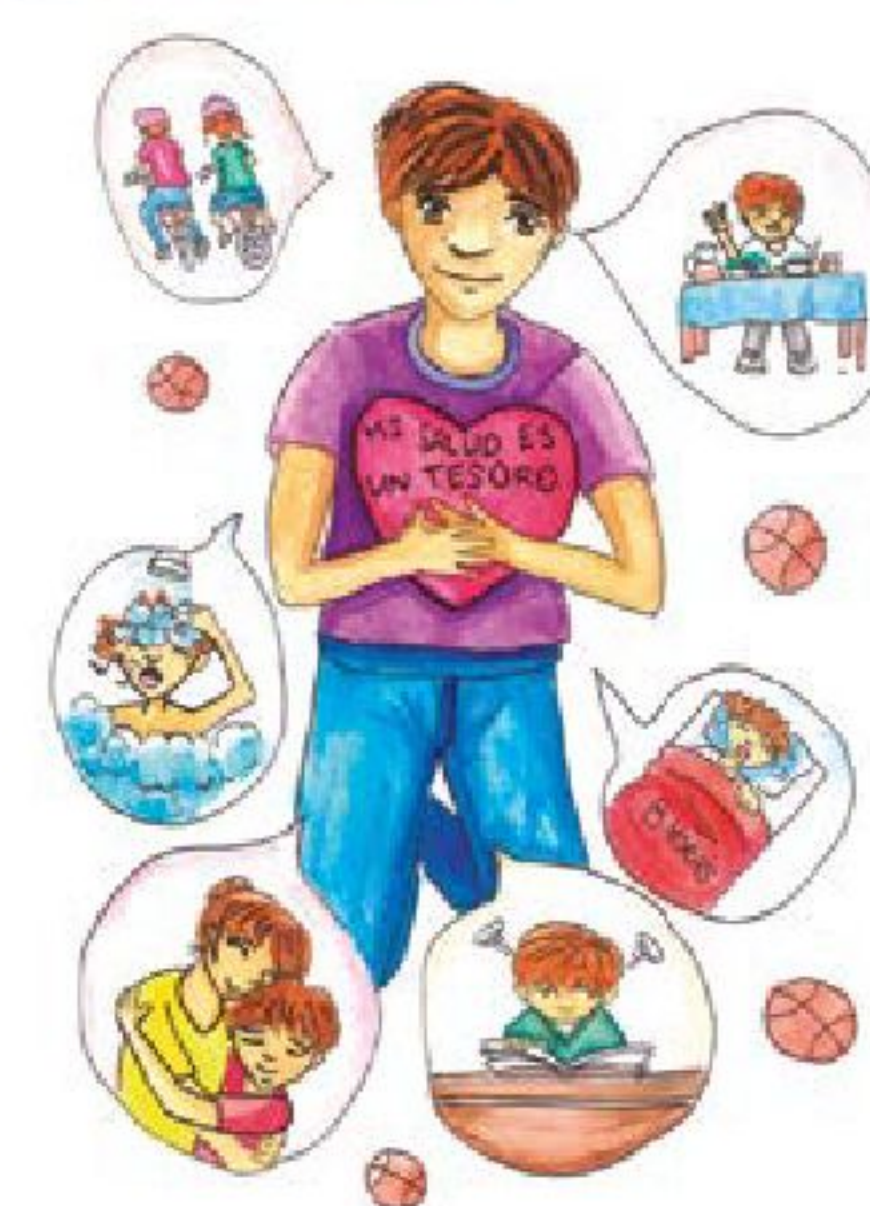
Su mamá le regaló una alcancía y le propuso que el dinero que gastaba en comida poco nutritiva lo ahorrara para comprarse algo que le gustara.



Emiliano hizo un esfuerzo; empezó a acostumbrarse. Pasaron los meses y el cambio fue notorio. Comenzó a bajar de peso...



Sus amigos vieron los cambios y no dudaron en reconocerlo y expresárselo, lo cual le daba más motivación para seguir siendo constante.



Emiliano entendió que es importante cuidarse para evitar enfermedades y que es necesario acudir al médico.

4. De acuerdo con la experiencia de Emiliano y lo que han aprendido en comunidad, reflexionen sobre estas preguntas:

- ¿Cuáles son las consecuencias de una conducta sedentaria?
- ¿Qué pueden modificar en sus hábitos diarios para fomentar el bienestar y la salud física?

"El niño gordito.  
Cuidemos la alimentación  
por salud".



<https://bit.ly/441Um50>



5. En comunidades, con el apoyo de su maestra o maestro, investiguen en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar sobre las enfermedades o complicaciones causadas por un estilo de vida sedentario. Recuerden tomar apuntes en su cuaderno.
6. En comunidad, compartan lo que investigaron.
7. Investiguen, con algunos integrantes de su familia, recetas sencillas de platillos o colaciones saludables.
  - a) Tomen en cuenta que deben ser recetas con alimentos nutritivos que provengan de su comunidad o de lugares cercanos.
  - b) Pregunten a un familiar o investiguen qué aportación nutrimental ofrecen los ingredientes que se utilizan en esas preparaciones.
  - c) Registren sus hallazgos en sus cuadernos.



María del Rosario Escobar García, JALISCO

## Organicemos las actividades

1. En casa, de manera individual, pero con ayuda de un adulto, infórmate sobre cómo se redacta una receta.
  - a) Lee algunas recetas en libros que tengas en casa o, con apoyo de un adulto, en internet.
  - b) Observa cómo se presentan las recetas: si tienen título, lista de ingredientes, instrucciones del procedimiento, ilustraciones o fotografías.





2. En comunidad, a partir de lo que indagaron, hagan una lluvia de ideas sobre cómo se redacta una receta de cocina.
  - a) Anoten en el pizarrón las diferentes respuestas.
3. En asamblea, planeen la elaboración de un recetario de comidas saludables con todas las recetas que investigaron.



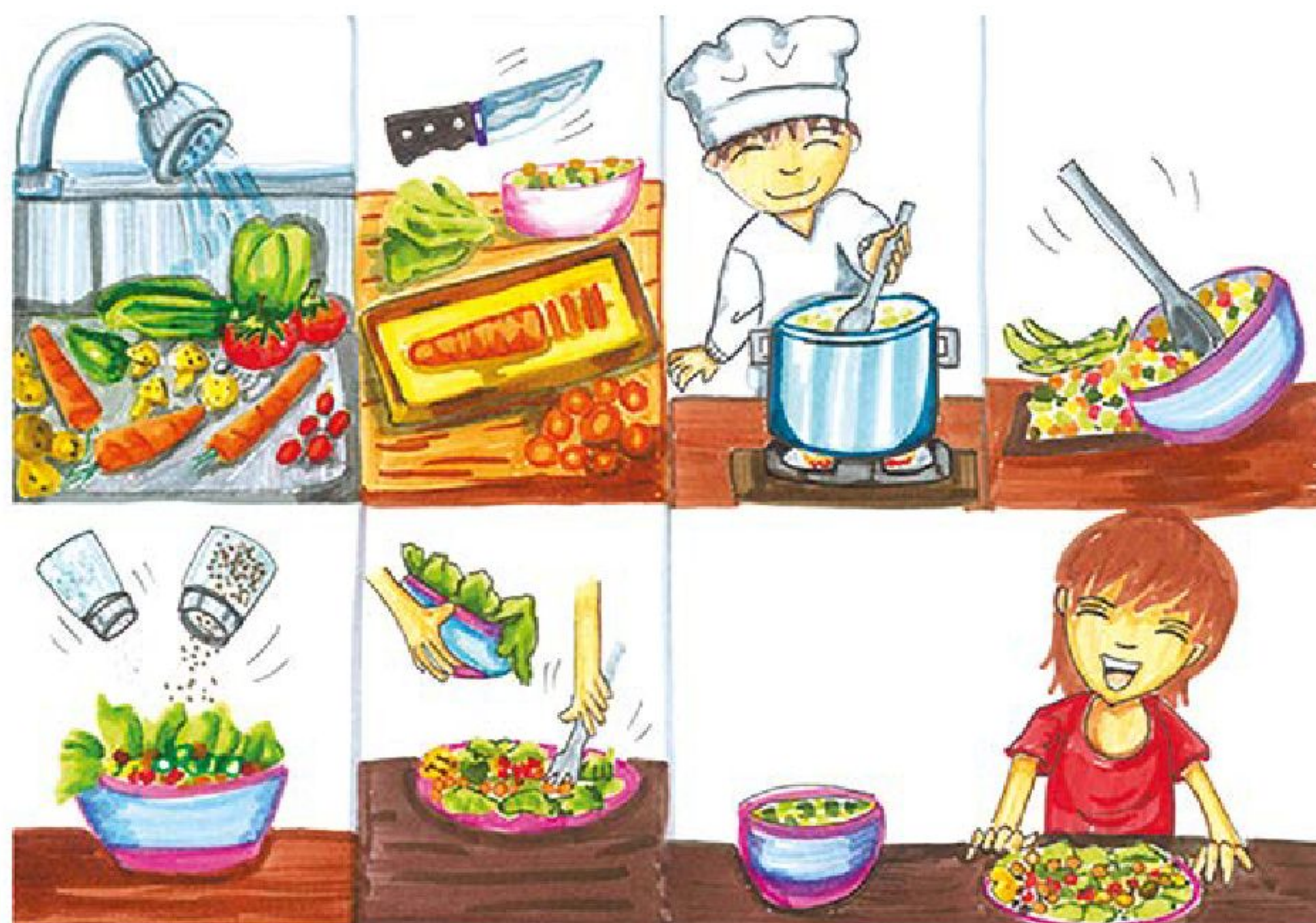
María del Rosario Escobar García, JALISCO

4. Reunidos en asamblea, con su maestra o maestro, acuerden cómo elaborar el recetario y la fecha en que lo presentarán.
  - a) Decidan qué materiales usarán, por ejemplo, hojas blancas, lápices de colores, recortes de revistas, fotografías o dibujos suyos para ilustrar las recetas, y cartón para hacer el forro y encuadernar el recetario.





- b) Decidan a quiénes invitarán a la presentación de su recetario.  
Elijan el medio que usarán para ello.



María del Rosario Escobar García, JALISCO

5. Organícense, con la ayuda de su maestra o maestro, para el acto de presentación.
- Distribuyan responsabilidades de actividades.
    - El día de la presentación, den una plática de concientización sobre alimentación saludable dirigida a la comunidad.
    - Acompañen la presentación con una muestra gastronómica de platillos o colaciones preparadas con alimentos saludables.

## Creatividad en marcha

- En comunidades, revisen las recetas que incluirán en su recetario.
  - Valoren cada una por su sencillez, economía y aportación nutrimental.
- A partir de los acuerdos que tomaron en el apartado “Organicemos las actividades”, armen el contenido de su recetario.
  - Procuren que la estructura del recetario contenga los elementos necesarios para su elaboración. Consideren los de la página siguiente.





- Título: nombre de la receta resaltado con colores o letras gruesas.
- Ingredientes y las cantidades.
- Procedimiento de preparación: debe incluir cada paso enlistado con números para distinguir entre uno y otro.
- Imágenes: pueden ser fotografías que ustedes tomen o dibujos que hagan para cada receta.



3. Con ayuda de su maestra o maestro, revisen los avances que han tenido. Verifiquen la ortografía y hagan las mejoras necesarias.



- a) Afinen los últimos detalles y tomen acuerdos sobre la presentación que darán a la comunidad.
- b) Decidan la forma como van a integrar todas las recetas en un solo recetario (cosido, pegado, engargolado. .).
- c) Elaboren invitaciones de presentación de su recetario y muestra gastronómica.



4. En comunidad, ensayen la presentación oral de su recetario. Pongan atención a la parte que le corresponde a cada integrante.
  - a) Recuerden que deben dirigirse a la comunidad para explicar la importancia de mantener una alimentación saludable y el impacto de elegir el consumo de productos locales.
  - b) Asignen a los encargados de la preparación en vivo de algunas recetas sencillas y de la muestra gastronómica de alimentos saludables.
5. Cuando llegue el día, en comunidad, participen activamente en las tareas acordadas.
  - a) Recuerden lo que le corresponde exponer a cada uno.
  - b) Compartan con los asistentes el contenido de su recetario de comida saludable.
  - c) Mencionen en la plática los beneficios de elegir hábitos con-sentidos para el bienestar de la salud.
  - d) Preparen algunos platillos de fácil elaboración que estén en su recetario.





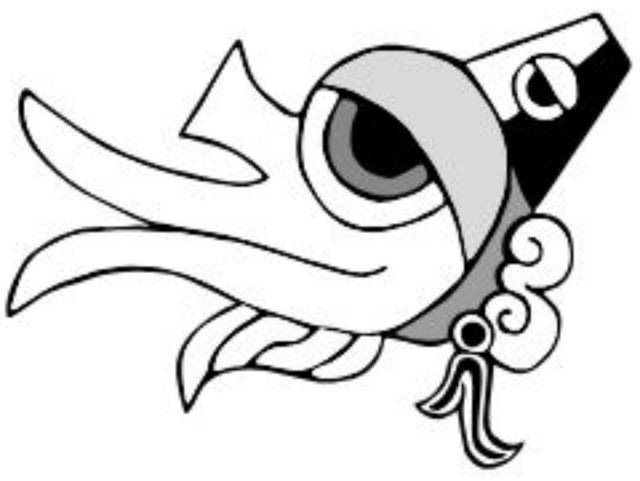
6. Sin olvidar que eres parte de una comunidad, conversa individualmente con los asistentes y escucha con atención sus opiniones sobre la alimentación saludable. Proporcionales tarjetas y lápices para que anoten sus opiniones o aportaciones.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

Ahora que han realizado la presentación de su recetario y ofrecieron una muestra gastronómica, valoren sus logros de manera comunitaria.

1. Conversen en asamblea sobre lo siguiente:
  - a) ¿Qué aprendieron durante el desarrollo del proyecto y el logro del producto final?
  - b) ¿Cómo se sintieron el día de la presentación?
  - c) ¿Qué mensajes recibieron de los asistentes a su presentación para enriquecer su experiencia y conocimientos sobre un estilo de vida saludable?
2. Reflexionen nuevamente sobre estos conceptos:
  - a) Vida saludable
  - b) Alimentación
  - c) Hidratación
  - d) Actividad física
  - e) Conducta sedentaria
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para involucrarse en la mejora de sus hábitos para el bienestar dentro y fuera del hogar, a partir de la elaboración de un recetario de comida saludable. 





# ¡Juguemos entre todxs!

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás un juego representativo del lugar donde vives. En él, participarán los integrantes de la comunidad y analizarás las situaciones de conflicto que puedan presentarse. También contribuirás a la resolución de diferencias mediante el diálogo, la tolerancia y la comunicación.

## Punto de partida



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Autor:

Daniel Orduño Benavides  
Maestro frente a grupo  
Instituto Inglés Mexicano  
CIUDAD DE MÉXICO







1. De manera individual y sin olvidar que formas parte de la comunidad, observa la siguiente imagen:



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

2. En comunidad, respondan lo siguiente:
  - a) ¿Qué observan?  
\_\_\_\_\_
  - b) ¿Qué personaje les llamó la atención?, ¿por qué?  
\_\_\_\_\_
  - c) ¿En qué juego parece que están participando?, ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - d) ¿Cómo imaginan que los personajes se pusieron de acuerdo para organizar el juego?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. En asamblea, piensen en una propuesta de juego donde estos personajes participen de manera igualitaria, como se muestra en la imagen. ¿Qué juego proponen?  
\_\_\_\_\_





a) Respondan lo siguiente:

➤ ¿Por qué eligieron ese juego?

\_\_\_\_\_

➤ ¿Todas las personas están en posibilidad de participar?

\_\_\_\_\_

➤ ¿Habría que hacer adecuaciones al juego para algún participante?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, con ayuda de un familiar o adulto de tu localidad, investiga los juegos tradicionales que se practican donde vives.

2. Elige uno de esos juegos y llena la siguiente tabla:

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Nombre del juego        |  |
| Objetivo                |  |
| Número de participantes |  |
| Reglas                  |  |

3. De manera colectiva y con ayuda de su maestra o maestro, comenten algunas respuestas de la actividad anterior.

a) Hagan una lista de los cuatro juegos más comunes de su localidad.



4. Ahora, de esos cuatro juegos, elijan uno para llevarlo a cabo con la comunidad (estudiantes de otros grados, maestras, maestros, personal y vecinos).

5. Observen el esquema de la siguiente página sobre la resolución de conflictos.





6. De manera individual, responde lo siguiente tomando en cuenta el esquema anterior y tu experiencia en la elección de juego en la actividad 3:

Al convivir en un espacio comunitario, no siempre es fácil ponerse de acuerdo. Sin embargo, es importante practicar la tolerancia y trabajar en equipo para solucionar conflictos en comunidad.

- a) ¿Qué tipo de medidas tomaron para ponerse de acuerdo?  
\_\_\_\_\_
- b) ¿Se escucharon la mayoría de las propuestas?, ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c) ¿Fue fácil ponerse de acuerdo sobre el juego que quieren practicar?, ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- d) ¿Hubo problemas para comunicar sus propuestas y decidir?, ¿cuáles? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

A continuación, planea todos los aspectos necesarios para llevar a cabo un juego representativo de tu comunidad mediante el cual podrás analizar situaciones de conflicto y la manera de resolverlas con ayuda del diálogo, la tolerancia y la comunicación.





### Organicemos las actividades

- 1. En asamblea, expongan cómo se organizarán para practicar el juego que eligieron. Tomen en cuenta el lugar donde viven y las características personales de estudiantes, maestras, maestros, padres y madres de familia y los demás integrantes de la comunidad.
  - a) Recuerden que debe participar la mayoría de la comunidad. Enfóquense en ser inclusivos.
  - b) Escriban los acuerdos asamblearios a los que vayan llegando.
- 2. Con ayuda de su maestra o maestro, completen en su cuaderno una tabla como la siguiente:

|                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Nombre del juego                                                                      |  |
| Objetivo                                                                              |  |
| Duración o etapas                                                                     |  |
| Número y organización de los participantes (jugadores, equipos, jueces, espectadores) |  |
| Principales reglas                                                                    |  |
| Materiales y espacio donde se realizará                                               |  |
| Posibles adecuaciones para alguno de los participantes                                |  |
| Responsables del libro de visitas                                                     |  |





Consideren que el juego se desarrollará en tres momentos:



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

- a) Actividades previas: incluye todas las acciones necesarias para llevar a cabo el juego, como solicitar permisos a la Dirección, reunir o elaborar materiales, realizar mejoras o modificaciones en algún área común y diseñar la estrategia para convocar a los habitantes de su localidad.





- b) Actividades durante el juego: son todas aquellas acciones que deben llevarse a cabo durante el evento, como reunir a los asistentes (equipos participantes, espectadores, jueces, entre otros), asignar espacios y tiempos para la actividad, establecer criterios de premiación, organizar porras o consignas, realizar el juego y hacer un cierre o entrega de premios.

- c) Actividades posteriores al juego: revisión del libro de visitas, evaluación de lo logrado y su impacto en la comunidad. Este libro de visitas puede ser un cuaderno donde los asistentes plasmen sus impresiones durante y después de la actividad. El libro puede estar a cargo de uno o más estudiantes, quienes invitarán a los asistentes a llenarlo. Puede ser un cuaderno de reúso.



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO





3. Con tiempo y de forma ordenada, hagan la invitación a la comunidad (estudiantes, maestras y maestros de otros grados, familiares y otras personas de su localidad) para que asistan el día del juego. Retomen lo que acordaron en asamblea.
4. También consideren la actividad del libro de visitas: organicen para que algunos estudiantes recaben opiniones sobre el juego, la organización y qué mejorarían. Pueden usar un cuaderno de reúso y decorarlo con material reciclado.

## Creatividad en marcha

1. De manera colectiva y siendo solidarios, preparen todo con anticipación, desde el material que utilizarán hasta cómo recibirán a los integrantes de la comunidad.
2. Recuerden dar la bienvenida. Reciban a los invitados y organicenlos.



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

3. Decidan quiénes serán los participantes del juego (jugadores, equipos, jueces).
4. ¡Casi todo está listo! Inviten a las personas de la comunidad a decidir cómo quieren participar, por ejemplo, si son espectadores o si arman una porra para los participantes del juego. Repitan la dinámica varias veces durante el encuentro.

¡Ahora sí! En sus marcas, listos... ¡fuera! ¡Lleven a cabo el juego! Al terminar, recuerden agradecer la participación de la comunidad.





5. Inviten a la comunidad a escribir sus opiniones en el libro de visitas. Procuren recabar opiniones sobre el juego, la organización y lo que mejorarían.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Platiquen, en asamblea, sobre las impresiones que se registraron en el libro de visitas. Es importante escuchar todas las opiniones.
  - a) Identifiquen sus aciertos y áreas de oportunidad.

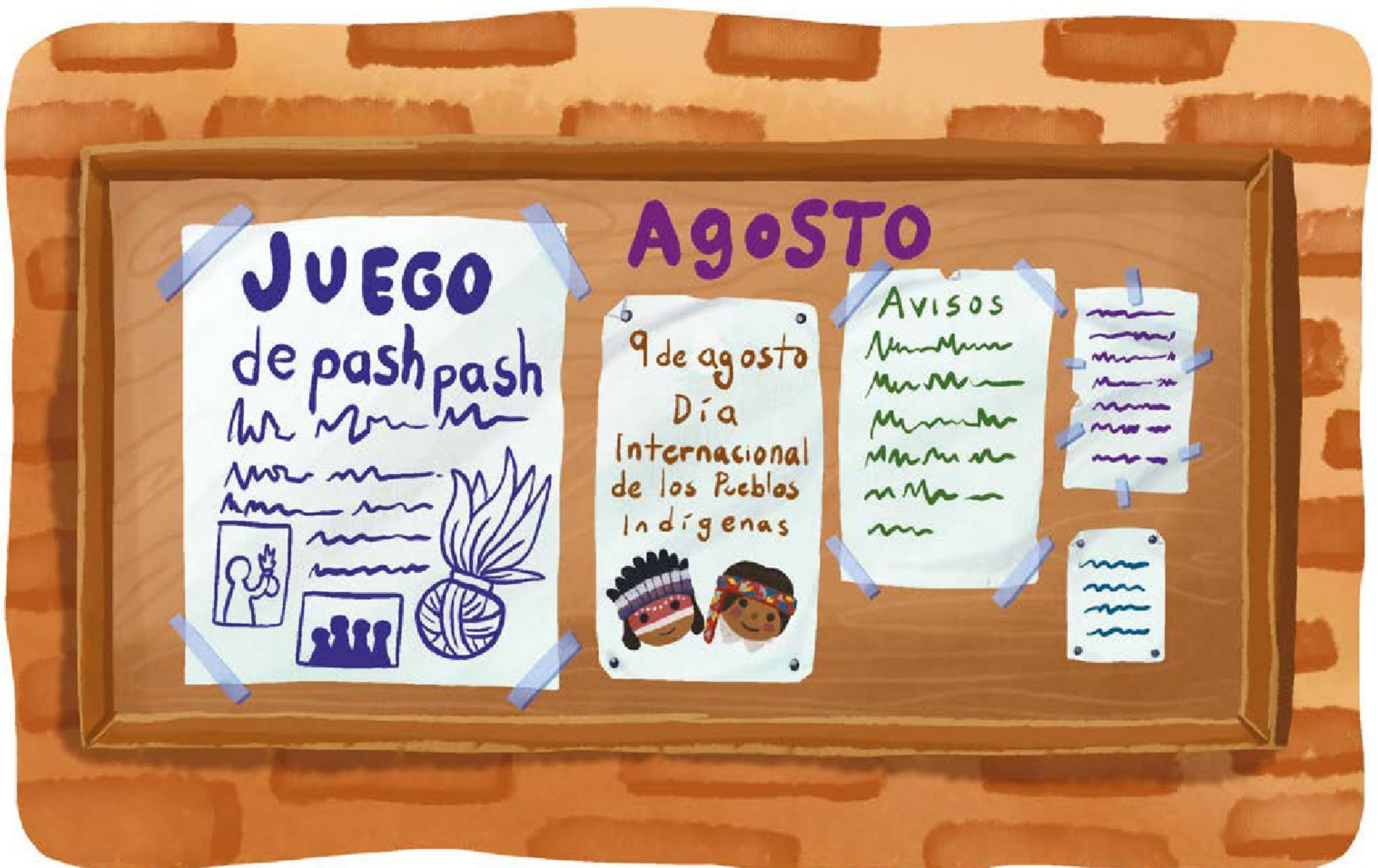


2. Reflexionen y respondan en sus cuadernos lo siguiente:
  - a) ¿Los responsables de las diferentes áreas cumplieron con sus tareas?
  - b) ¿Qué aspectos mejorarían de su actividad?
  - c) ¿Consideran que su juego representativo contribuyó a mejorar la convivencia en su localidad?
  - d) Si hubo adecuaciones al juego, ¿hay alguna que quedará permanentemente para servicio de la comunidad?

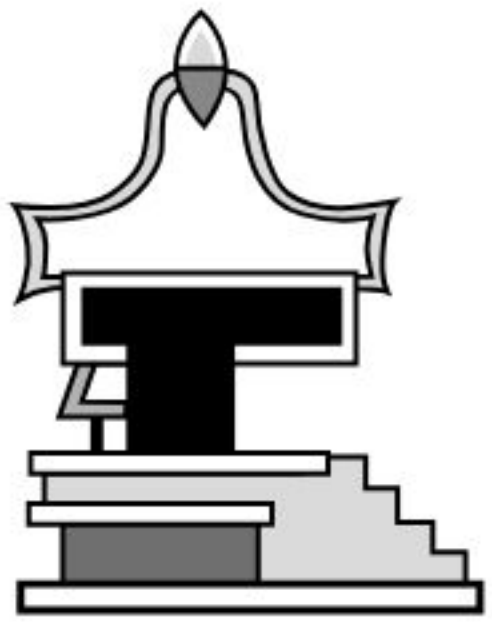




3. Revisen la imagen del principio y respondan:
  - a) ¿Consideran que todas las personas de la imagen podrían participar en su juego?, ¿por qué?
4. Si es posible, digitalicen la tabla del juego que elaboraron y las anotaciones del cuaderno de visitas o regístrenlas en carteles, periódicos o gacetas escolares y compártanla con la comunidad a través de internet, algún diario local o cualquier medio de comunicación digital o gráfico, como el periódico mural de la escuela.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar las prácticas de este tipo de actividades.







# Construycamos el bien común y evitemos la violencia

## Identificamos

En este proyecto de aprendizaje servicio, comprenderás la importancia de la convivencia armónica de las personas que integran la comunidad y que buscan el bien común, lo cual contribuye a generar acuerdos que ayuden a erradicar la violencia que impide el desarrollo de una vida plena. Para ello, tus compañeros, tus compañeras y tú organizarán el Foro ciudadano para la paz social en su escuela, en el cual abordarán el tema ¿Cómo evitar riesgos a la seguridad ante situaciones de violencia?



Autor:

Juan Manuel Nuño Martínez  
Maestro del Centro  
de Actualización del Magisterio  
ZACATECAS

Rutila Vega Rubio, TLAXCALA







## Punto de partida

1. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

### Vivir, jugar, conocer... ¡y estar alerta!

Por tu edad, es común que quieras empezar a vivir cosas diferentes con tus familiares, amigos y compañeros de la escuela; por ejemplo, practicar un nuevo deporte, salir a pasear en bici, visitar a tus amigos, conocer otros lugares de tu barrio, colonia o localidad. Asimismo, es posible que quieras explorar nuevas rutas para llegar a la escuela. Por ello, es muy importante que identifiques las situaciones de riesgo que pueden afectarte para realizar tus actividades cotidianas.



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

Una situación de riesgo de seguridad es la posibilidad de que una persona, de cualquier edad, sufra un daño en algún espacio público o privado.

2. Reunidos en comunidades, reflexionen sobre el texto y la imagen.
  - a) Intercambien sus puntos de vista sobre éstos.
  - b) Cuenten algunas experiencias que recuerden en torno a las situaciones de riesgo que se presentaron mientras hacían alguna actividad o se dirigían a algún lugar.





c) Elijan una de las anécdotas. Luego, hagan lo que se indica:

- Escribanla en una hoja blanca.
- Además de relatar la anécdota, mencionen cómo enfrentaron la situación de riesgo para su seguridad.
- Cuiden su redacción y ortografía, así como la limpieza del escrito.



3. En asamblea, lean sus relatos y comenten los de los demás.

- a) De forma ordenada, pidan su turno para participar leyendo su escrito.
- b) Reflexionen sobre los comentarios recibidos al final de su lectura.

4. Con el apoyo de su maestra o maestro, en asamblea, dialoguen de forma respetuosa y solidaria para identificar los riesgos que existen en su comunidad escolar.

5. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, selecciona tres de las situaciones de riesgo comentadas.

- a) Anota tu selección en la siguiente tabla:

#### Situaciones de riesgo de seguridad en tu comunidad escolar

---

---

---

---

6. En asamblea, de forma ordenada y solidaria, lean sus respuestas.

- a) Propongan una medida para prevenir cada situación de riesgo de seguridad.





## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De forma individual, considerando lo que has trabajado en comunidad, lee el siguiente fragmento:

### Aprender a prevenir

Las situaciones de riesgo de seguridad provienen de alguna circunstancia inesperada y riesgosa. Esto puede ocasionar un peligro que afecte el bienestar, tanto individual como comunitario. Por ejemplo, cuando un perro se acerca ladrando mientras alguien anda en bicicleta o, también, cuando las personas son víctimas de violencia porque alguien intenta robarles sus pertenencias en el transporte público o en la calle.

En tu entorno existen diferentes situaciones de riesgo que pueden ocurrir en espacios públicos, como calles, transporte, tiendas, parques, unidades deportivas y otros lugares que tus amigos y tú frecuentan; por ello, es necesario que las identifiques para vivir seguro.



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

2. Reunidos en comunidades, reflexionen sobre la información anterior.
  - a) Digan si han enfrentado situaciones de riesgo en su vida cotidiana donde la violencia pudo estar o estuvo presente.
  - b) Reflexionen sobre cómo pueden afrontar las mismas situaciones de riesgo que narraron, en caso de repetirse.

La violencia es el abuso físico o mental que lesiona o causa daño en la dignidad, integridad o libertad de la persona.





3. Con su misma comunidad, investiguen ahora cinco tipos de violencia.

- a) Transcriban la siguiente tabla en media cartulina y registren la información.
- Investiguen en la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.
  - Para completar los ejemplos, pregunten a su maestra o maestro y a sus familiares en casa.

| Tipo de violencia | ¿En qué consiste? | Ejemplo |
|-------------------|-------------------|---------|
|                   |                   |         |
|                   |                   |         |
|                   |                   |         |
|                   |                   |         |
|                   |                   |         |

- b) Analicen la información y dialoguen sobre cómo estos tipos de violencia afectan o afectarían su convivencia cotidiana, tanto en casa como en la escuela o en su comunidad.

4. De manera individual, sin olvidar lo trabajado en comunidad, llena las siguientes dos listas.

- a) En la primera, escribe una situación de riesgo con violencia que podría presentarse en tu vida cotidiana.
- b) En la otra, anota una medida preventiva.

Situación de riesgo con  
violencia

Medida de prevención



## Procurar los cuidados, garantizar la paz

En México y otros países, existen instituciones y organismos que promueven la paz social y la seguridad entre las personas, tanto dentro de sus fronteras como fuera de ellas.

Para lograrlo, sus integrantes acuerdan y determinan las acciones y medidas de prevención que las sociedades suelen adoptar para garantizar el cuidado de dicha paz y seguridad, contribuyendo así a la erradicación de la violencia en sus respectivas comunidades, regiones, entidades y el país mismo.

La paz social se refiere a las condiciones de bienestar, tranquilidad, justicia, solidaridad y equilibrio que una sociedad busca establecer para erradicar la violencia y vivir de forma armoniosa y unida.



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

El cuidado de la paz en una comunidad implica que sus integrantes participen en diversas tareas, como la promoción de la educación, el respeto a los derechos humanos, la igualdad de género, entre otras.

- 5. Investiga con algún familiar, en libros o páginas de internet, cinco instituciones que coadyuven en el cuidado de la paz social.
- 6. Reunidos en comunidades, comparen los resultados de sus búsquedas y elaboren una tabla como la siguiente en sus cuadernos:

**Coadyuvar:**  
contribuir, apoyar o ayudar a lograr algo.

| Nombre | ¿Es local, nacional o internacional? | Objetivo |
|--------|--------------------------------------|----------|
|        |                                      |          |
|        |                                      |          |
|        |                                      |          |
|        |                                      |          |





7. Con el acompañamiento de su maestra o maestro, en asamblea, expliquen los resultados de sus investigaciones.
  - a) Preparen una exposición sobre lo que investigaron.
    - ▶ En caso de que alguna institución u organismo se repita, acuerden quién lo presentará.
  - b) En cartulinas, elaboren dibujos, carteles informativos y esquemas que les sirvan para apoyar su exposición. Guarden ese material, pues lo usarán más adelante.
  - c) Organícense para establecer el orden como se presentarán.
8. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre la importancia de estas instituciones u organismos en la vida pública de una sociedad.







## Organicemos las actividades

Para conocer más, es importante que identifiquen las causas de la violencia en su entorno con ayuda de su maestra o maestro. También, deben saber cómo superarlas mediante acuerdos que involucren a la comunidad. Para ello, planeen y organicen el Foro ciudadano para la paz social, donde aborden el tema ¿Cómo evitar riesgos a la seguridad ante situaciones de violencia?

1. De manera colectiva y organizada, establezcan las actividades con las que promoverán una cultura de paz en su comunidad.
  - a) Determinen cuáles son las tareas por emprender y quién las llevará a cabo.
    - Apóyense en el organizador gráfico que se propone.
  - b) Formen comunidades, de manera que cada una se quede con un bloque del organizador gráfico.

Un foro es un espacio en el que se debate un tema o problema determinado.

Tareas para la planeación y organización del Foro ciudadano para la paz social ¿Cómo evitar riesgos a la seguridad ante situaciones de violencia?





La cultura de paz busca la promoción de una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos dentro de una sociedad.

- c) Con respecto al punto 5 del organizador gráfico, consideren lo siguiente:
- Tipo de información que aportará cada comunidad en el foro (desde los puntos 1 al 4 del organizador gráfico).
  - Después de la exposición, elijan al encargado de hacer las preguntas para iniciar el debate con los aspectos por discutir.
  - El moderador puede ser su maestra o maestro, deberá medir los tiempos, dirigir la discusión de los participantes, la intervención del público y agradecer el interés de los asistentes.
  - Un secretario hará un resumen de las opiniones expuestas y señalará las coincidencias y discrepancias sobre el tema. Al final, anotará las conclusiones del debate.

## Creatividad en marcha

Ahora, es momento de emprender, de manera comunitaria, solidaria y respetuosa, el Foro ciudadano para la paz social ¿Cómo evitar riesgos a la seguridad ante situaciones de violencia?

1. Con su comunidad, organicen la exposición en la cual presentarán la parte del foro que les tocó.
  - a) En un pliego de papel bond o el que consigan, reproduzcan la siguiente tabla:

| Nombre de su exposición o conversatorio |             |                                  |
|-----------------------------------------|-------------|----------------------------------|
| Acción                                  | Responsable | Recursos y materiales necesarios |
|                                         |             |                                  |
|                                         |             |                                  |
|                                         |             |                                  |





2. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, repasen la organización del evento.

a) Para ello, lleven a cabo las siguientes tareas:

- Confirмен los permisos correspondientes para el uso de los espacios dentro de la escuela.
- Establezcan la fecha y hora del evento.
- Diseñen y peguen anuncios afuera de su escuela, en sus calles y alrededores para avisar del foro.
- El día del evento, muestren y promuevan respeto y sean solidarios, pues tratarán un tema sensible que afecta a toda la comunidad.



Rutila Vega Rubio, TLAXCALA

3. Promuevan la participación de toda la comunidad escolar, así como de los familiares y asistentes, pues ellos también son parte de este proyecto.

- a) A quienes no alcancen a participar de manera activa en el foro, proporciónenles un cuadernillo de visitas o papeletas para que, al final del evento, anoten sus opiniones.
- Soliciten a los invitados que escriban qué les gusto y qué no del evento y cómo podrían apoyar ante situaciones de riesgo que impliquen violencia.





- b) Si deciden usar papeletas, pueden reproducir y distribuir el siguiente formato:

Nombre:

Ocupación:

|                                                                            |                            |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ¿Qué me gustó del foro?                                                    | ¿Qué no me gustó del foro? |
|                                                                            |                            |
| ¿Qué propongo para prevenir situaciones de riesgo que impliquen violencia? |                            |
|                                                                            |                            |

4. Diseñen algunos carteles donde informen a la comunidad sobre cómo protegerse ante las situaciones de riesgo. Pidan permiso para pegarlos en sitios públicos.
5. Dialoguen sobre cómo organizarían brigadas comunitarias de protección y cuáles serían sus tareas esenciales.
  - a) Registren las sugerencias en sus cuadernos.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

Es importante que, como ciudadana o ciudadano, tengas presente que tus acciones deben ir encaminadas al mejoramiento de tu comunidad. Además, recuerda que tanto en la escuela como en tu casa adquieres las herramientas para actuar con valores que contribuyan al bienestar social.

El bienestar social es un estado en el que se cumplen las necesidades humanas básicas y las personas pueden convivir pacíficamente en comunidades y con oportunidades de progresar.







1. Individualmente, tomando en cuenta el trabajo que realizaron en colectivo, reflexiona y responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué sentiste al hacer propuestas para mejorar la seguridad en tu comunidad? \_\_\_\_\_

b) ¿Cómo crees que mejora tu vida al atender las situaciones de riesgo? \_\_\_\_\_

2. En comunidad y siendo respetuosos, lean sus respuestas.

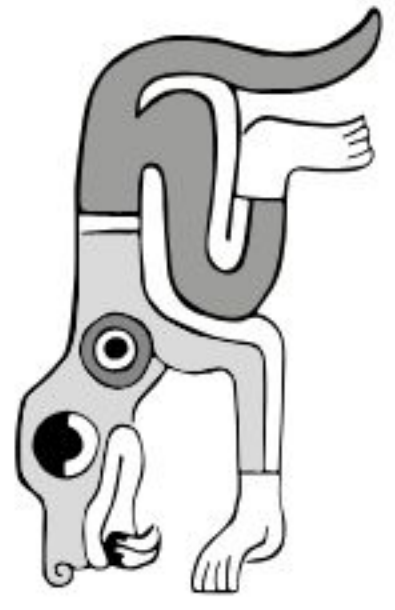
3. Para finalizar, con el acompañamiento de su maestra o maestro, reflexionen y determinen 10 acuerdos que implementarán para mejorar su comunidad.

a) Elijan a una voluntaria o un voluntario para que los anote en el pizarrón y escríbanlos también en sus cuadernos.



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el Foro ciudadano para la paz social sobre el tema ¿Cómo evitar riesgos a la seguridad ante situaciones de violencia?





# El plan B: inspectores especiales del cambio comunitario

En este proyecto de aprendizaje servicio, investigarás cómo se organiza tu comunidad y elaborarás una bitácora de detective, con el fin de brindar un servicio solidario y de beneficio colectivo a partir de la atención a un problema del cuidado del medio ambiente que afecta la vida social y personal de los habitantes.



## Punto de partida

1. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, lean la siguiente historieta:

### El plan B

¡Hola!, ¿qué tal? Mi nombre es Arturo. Te voy a contar cómo nos organizamos en mi comunidad desde hace siete años para lograr importantes transformaciones en beneficio de los habitantes.



**Autora:**

Adriana Yolanda Domínguez Cornejo  
Maestra frente a grupo  
Escuela Normal de Educación Física  
General Ignacio M. Beteta  
ESTADO DE MÉXICO

Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO





Esta aventura comenzó justamente en nuestra escuela, cuando decidimos convertirnos en detectives y agentes del cambio. ¡Así como lo oyes! ¿Te gustan las historias de detectives? Pues te cuento ésta...



Yo cursaba 6° de primaria cuando, en una misteriosa mañana, camino al colegio, me enteré de una terrible y extraña noticia:



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

¡Dos ovejas de doña Blanca habían amanecido muertas al borde del río!



No sé qué les pasó. Ayer estaban bien mis animales.



No se aflija, señora. Voy a tomar muestras para estudiar las causas de su muerte.

Me dirigí a la escuela un poco preocupado y me encontré a Ulises, mi mejor amigo.

¡Hola, Ulises! ¿Te enteraste de la muerte de las ovejas?



¡Sí, es terrible! Siento tristeza por doña Blanca; ella se sostiene de la crianza de ovejas, ¿cómo le podríamos ayudar?



No lo sé.



Ya en el salón de clases, la maestra Alejandra me preguntó:



Arturo, recuerda que estamos construyendo nuestro plan de vida, ¿a qué piensas dedicarte cuando seas adulto?

Mmm... la verdad, no sé... Lo más seguro es que me vaya a Estados Unidos como mis primos. Está muy feo este pueblo, no me gusta.



¡Ah, ya veo! Ése es tu plan A; deberías pensar en un plan B o hasta en un plan C o D. Siempre hay más posibilidades para desarrollarnos, ¿no crees?



A lo mejor, no lo sé... Por ahora ése es mi único plan.

Cambiando de tema, maestra Alejandra, ¿por qué murieron las ovejas de doña Blanca?, ¿podríamos ser detectives de ese caso tan misterioso?



¡Síiiii!



¡Vaya que están entusiasmados! Pero mejor nos enfocamos en el tema de la clase: vamos a construir nuestro plan de vida.





¿Y si hace usted un plan B de la clase de hoy y platicamos de esto que le está pasando a doña Blanca?

Armemos un plan B así: con *b* de *borrego*, con *b* de *bueno*, con *b* de *bisagra*... ¡Eso es! Como una pieza que una a la escuela con nuestra comunidad.



Por favor, seamos inspectores especiales de este caso.

¡Inspectores!  
¡Inspectoreeee!



¡Sí! ¡Está bien, ustedes ganan! Hagamos ese plan B. ¡A investigar se ha dicho! Alma y Ulises serán detectives; Leonor, Pedro y Arturo, agentes especiales; Raúl, Paty, Néstor...

¡Y así nos adentramos en la aventura! Reunimos evidencias. Entrevistamos a doña Blanca, a vecinos y al veterinario.

Investigamos en internet y en bibliotecas acerca de las enfermedades de ovejas y... ¡dimos con el culpable!





Compañeras  
y compañeros,  
los culpables de  
la muerte de las  
ovejas... ¡somos  
nosotros!



Al beber agua, las ovejas se enferman de parasitosis. No se les atendió a tiempo.





Desde entonces, ya no me quise ir de mi comunidad. Decidí trabajar por ella.



Con el esfuerzo de cada uno, estoy seguro de que podemos mejorarla.

Nos seguimos organizando a través de los años. Diseñamos una agenda y continuamos realizando asambleas tanto en la escuela como en la comunidad. Nuestro poblado ha mejorado de forma significativa.



Los alumnos de aquella clase de 6° grado seguimos estudiando muy motivados: Ulises se prepara para ser veterinario (aunque ese fue su plan B, porque quería ser biólogo); Néstor estudia para policía; Leonor, para ingeniera agrónoma y yo, para maestro.

Aunque tenemos que estudiar en universidades de fuera, siempre regresamos contentos con la idea de ayudar a nuestra comunidad. Ciertamente es que ya no somos detectives, pero siempre estamos investigando, aprendiendo unidos para ser mejores.



Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

2. A partir de la historia de Arturo, con apoyo de su maestra o maestro, investiguen lo siguiente en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet con ayuda de un adulto.
  - a) ¿Cómo es la labor de los inspectores?
  - b) ¿Cuáles son algunas de las cualidades que desarrollan para resolver un caso?



## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, asume el rol de detective para que resuelvas un caso y puedas ayudar a tu comunidad.
  - a) Siendo creativo, usa material que tengas en casa, de preferencia reciclable, para hacer tu propia insignia de detective y adhiérela a tu ropa con ayuda de un seguro o de un portagafete.
  - b) En tu cuaderno, anota la información que recabas bajo el título “Bitácora del o de la detective (tu nombre)”.
2. Portando tu insignia y tu bitácora de detective, indaga lo que se indica:
  - a) ¿Cómo se organiza cotidianamente tu comunidad para atender las necesidades colectivas?, ¿mediante reuniones, asambleas o algún otro tipo de encuentro comunitario?, ¿cómo, cuándo o con qué frecuencia y dónde se reúnen?
  - b) ¿Qué familiares o vecinos tuyos participan en espacios de organización comunitaria?
  - c) ¿Qué problema relacionado con el medio ambiente afecta más a tu comunidad?
    - ¿Cuáles son las causas?
    - ¿Qué se ha hecho por erradicar el problema?







## Organicemos las actividades

1. En comunidad, expliquen los resultados de sus indagaciones.
  - a) Lean las notas que cada uno tomó durante el proceso en su bitácora de detective.
2. Con el apoyo de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón el resumen de la información.
  - a) Saquen las primeras conclusiones de su investigación.
  - b) Discutan cuál es el problema del medio ambiente que más afecta a su comunidad y que se puede atender en corto plazo con la participación de ustedes, sus maestras, maestros, vecinos y personas de su comunidad.
    - Analicen cuáles son las causas y consecuencias de este problema.
    - Usen imágenes o dibujos, establezcan con estambre o cordones las posibles conexiones entre ellos, a manera de pizarrón de detective.
    - Reflexionen sobre estrategias necesarias para mejorar su calidad de vida a partir de la solución de este problema.
  - c) Registren en su bitácora las conclusiones y los acuerdos.
3. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen un encuentro escuela-comunidad donde puedan exponer los resultados de su indagatoria.
  - a) Decidan la fecha y la forma como se realizará este encuentro.
  - b) Busquen información en su Biblioteca de Aula sobre cómo pueden atender el problema ambiental elegido mediante un encuentro escuela-comunidad.







4. Siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, diseñen invitaciones para convocar a personas de su comunidad al encuentro con el fin de hacerlas partícipes de su investigación y que, juntos, escuela y comunidad, solucionen el problema sobre el que indagaron.
  - a) Incluyan entre sus invitados a integrantes destacados de la comunidad que les puedan hablar sobre los antecedentes del problema y sus posibles soluciones.
  - b) Utilicen material de reúso para elaborar creativamente sus invitaciones.
  - c) Con el mismo material de las invitaciones, diseñen reconocimientos simbólicos o insignias en forma de estrellas para entregarlos como agradecimiento a los participantes del encuentro una vez que éste concluya.



## Creatividad en marcha

1. En asamblea, propongan un plan B para atender, en corto plazo, el cuidado del medio ambiente.
  - a) En su bitácora, copien la siguiente tabla y resuelvan las preguntas.

| Plan B de nuestra comunidad                                                    |                                                                                                  |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué cambio queremos lograr?                                                   |                                                                                                  |                                                                    |
| Antes                                                                          | Durante                                                                                          | Después                                                            |
| ¿Qué problema detectamos?                                                      | ¿Qué acciones concretas tendrían que llevarse a cabo para solucionar este problema?              | ¿Cómo visualizamos el cambio a partir de las medidas tomadas?      |
| ¿Cómo se han sentido los integrantes de la comunidad respecto a este problema? | ¿Quiénes serán los responsables directos de llevar a cabo las acciones de solución?              | ¿Qué podemos hacer para continuar con la organización comunitaria? |
| ¿Qué sabemos de este problema y qué necesitamos investigar?                    | ¿Cómo deben participar los integrantes de la escuela y de la comunidad para lograr el propósito? | ¿Cómo nos ayudará el cambio en la comunidad?                       |

2. Entreguen de forma presencial las invitaciones para que sus convocados acudan al encuentro escuela-comunidad.





3. Durante el encuentro con los integrantes de su comunidad, ustedes fungirán respetuosamente como mediadores de diálogo y consenso para exponer las conclusiones y propuestas registradas en sus Bitácoras de detectives y tomando en cuenta su plan B.
  - a) Los temas por exponer son:
    - El problema del medio ambiente que está afectando a la comunidad.
    - La solución inmediata que proponen para dar fin al problema.
    - La transformación que visualizan a corto plazo al tomar acciones que solucionen el problema actual.
    - Los responsables directos de llevar a cabo las acciones de solución.
4. Con el apoyo de su maestra o maestro, participen con su comunidad en este encuentro para dar soluciones al problema expuesto.
  - a) Escuchen atentamente las intervenciones y aportaciones de las personas destacadas que hayan acudido.
  - b) Tomen nota en sus bitácoras.
5. Al finalizar el encuentro escuela-comunidad, entreguen los reconocimientos simbólicos a cada uno de los participantes.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual y sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde en tu Bitácora de detective las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué cambio benéfico se logró en mi comunidad?
  - b) ¿Este cambio influye en mi vida personal?, ¿cómo?
  - c) ¿Qué aprendí acerca de la organización comunitaria?, ¿cómo puedo seguir participando en ella?
  - d) ¿Qué aprendí acerca del cuidado del medio ambiente de mi comunidad?
  - e) ¿Qué acciones de prevención se pueden llevar a cabo para cuidar el medio ambiente de mi comunidad?
  - f) ¿Qué plan C puedo proponer para contribuir en la mejora de mi comunidad?
2. En asamblea, compartan sus respuestas de manera respetuosa y empática.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para lograr ser grandes agentes del cambio comunitario. 





# Créditos bibliográficos

- Álvarez Palma, Ana María y Gianfranco Cassiano (2003). “Uso alimenticio y medicinal de las cactáceas entre los seris de Sonora”, en *Dimensión Antropológica*, año 10, vol. 27, pp. 81-104. Disponible en <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/wp-content/uploads/004Dimension27.pdf> (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- ALEPH (2021). “Qué es una vida saludable según la OMS”. Disponible en <https://aleph.org.mx/que-es-una-vida-saludable-segun-la-oms>
- Archivo Nacional de Chile (s. f.). *Breve historia y presentación sobre ideología nazi*. Disponible en <https://www.archivonacional.gob.cl/breve-historia-y-presentacion-sobre-ideologia-nazi> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- Argueta Villamar, Arturo (2020). “Patrimonio biocultural y regiones de la esperanza”, en *Diálogos ambientales*, invierno 2020, año 1, núm. 1, pp. 11-16. Disponible en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/538895/8\\_PATRIMONIO\\_BIOCULTURAL\\_sin.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/538895/8_PATRIMONIO_BIOCULTURAL_sin.pdf) (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- Bernal Rosales, Oscar Javier y Jesús Enrique De Hoyos Martínez (2012). “El mito fundacional de la ciudad. Una visión desde la Geometría Sagrada”, en *Nova scientia*, vol. 4, núm. 8, pp. 90-109. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-07052012000200006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052012000200006&lng=es&tlng=es) (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- Biodiversidad mexicana* (2022). “Categorías de riesgo en México”, Cona-bio. Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/especies/catRiesMexico> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Britton, Nathaniel y Joseph Nelson Rose (2022). “*Myrtillocactus cochal* Britton & Rose”, en Sistema Global de Información sobre Biodiversidad-GBIF Secretariat. Disponible en <https://www.gbif.org/es/species/3941600> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Cabrera Amaro, Diana *et al.* (2018). “Protección, restauración y conservación de suelos forestales”, en *Manual de conservación de suelos*. Disponible en <http://www.conafor.gob.mx:8080/documentos/docs/20/1310Manual%20de%20Conservacion%20de%20Suelos%20.pdf> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- Canal Once (2013). “El libro rojo, Especies amenazadas - Las que perdimos y las que salvamos (19/03/2013)” [video], Once TV México [productora]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=By4XzEZxnlc> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- (2022). “Cuajinicuilapa: árbol, semilla y fruto” [video], en Daniela Paasch Adame y Juan Pablo Miquirray, *Diáspora. Relatos afromexicanos*, Once TV México [productora]. Disponible en [https://canalonce.mx/programas/detalle-programa/diaspora\\_19270\\_cuajinicuilapa-arbol-semilla-y-fruto](https://canalonce.mx/programas/detalle-programa/diaspora_19270_cuajinicuilapa-arbol-semilla-y-fruto) (Consultado el 7 de abril de 2023).
- (2022), “El nacimiento: la migración inversa” [video], en Daniela Paasch Adame y Juan Pablo Miquirray, *Diáspora. Relatos afromexicanos*, Once TV México [productora]. Disponible en [https://canalonce.mx/programas/detalle-programa/diaspora\\_19397\\_el-nacimiento-la-migracion-inversa](https://canalonce.mx/programas/detalle-programa/diaspora_19397_el-nacimiento-la-migracion-inversa) (Consultado el 7 de abril de 2023).
- Carabias, Julia *et al.* (2017). “Propuestas para la Ley General de Biodiversidad”, en *Ceiba*. Disponible en <https://ceiba.org.mx/iniciativa-ley-general-de-biodiversidad/> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Caurín, Carlos y María José Martínez (2013). “Análisis del concepto de biodiversidad en los libros de texto de segundo ciclo de primaria en la Comunidad Valenciana (España)”, en *Perfiles Educativos*, vol. 35, núm. 141. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/132/13228259007.pdf> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria (2019). *El suelo, un recurso invaluable para la producción de alimentos*. Disponible en [http://www.cedrssa.gob.mx/post\\_el\\_suelo\\_un\\_recurso\\_invaluable\\_para\\_la\\_produccion\\_de\\_alimentos.htm](http://www.cedrssa.gob.mx/post_el_suelo_un_recurso_invaluable_para_la_produccion_de_alimentos.htm) (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Centro Nacional de Prevención de Desastres (2014). *Diagnóstico de Peligros e Identificación de Riesgos de Desastres en México. Atlas Nacional de Riesgos de la República Mexicana*, México, Secretaría de Gobernación. Disponible en <https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/Libros2013/CD004433.PDF> (Consultado el 7 de marzo de 2023).
- Comisión de Desarrollo Rural (2017). *Segundo Informe Anual LXIII Legislatura*. Disponible en [https://sil.gobernacion.gob.mx/Archivos/Documentos/2017/11/asun\\_3609967\\_20171107\\_1510612319.pdf](https://sil.gobernacion.gob.mx/Archivos/Documentos/2017/11/asun_3609967_20171107_1510612319.pdf) (Consultado el 13 de marzo de 2023).
- Comisión Nacional Forestal (2011). *Establecimiento de sistemas agroforestales*. Disponible en [https://www.conafor.gob.mx/biblioteca/documentos/MANUAL\\_SISTEMAS\\_AGROFORESTALES.PDF](https://www.conafor.gob.mx/biblioteca/documentos/MANUAL_SISTEMAS_AGROFORESTALES.PDF) (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (s. f.). *Especies endémicas de México - Plantas y animales endémicos*. Disponible en <http://especiesendemicas.org/especies-endemicas-de-mexico/> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- (2014). *Ecosistemas de México*. Disponible en [https://www.biodiversidad.gob.mx/media/1/ecosistemas/files/EcosistemasMx\\_extensionDistribucion.pdf](https://www.biodiversidad.gob.mx/media/1/ecosistemas/files/EcosistemasMx_extensionDistribucion.pdf) (Consultado el 26 de febrero de 2023).
- (2022). “Categorías de riesgo en México”, en *Biodiversidad mexicana*. Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/especies/catRiesMexico> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- (2022). *¿Cuántas especies hay?* Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/especies/cuantasesp> (Consultado el 26 de febrero de 2023).
- (2022). “Diversidad natural y cultural”, en *Biodiversidad mexicana*. Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Comisión Natural de Áreas Naturales Protegidas (2018). *Pueblos Indígenas u Originarios y las Áreas Naturales Protegidas*. Disponible en <https://simec.conanp.gob.mx/Publicaciones2020/Publicaciones%20CONANP/Parte%203/Participacion%20social/2015%20Pueblos%20indigenas%20u%20originarios%20en%20ANP.pdf> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- Conacyt-Redesclim (s. f.). *Catálogo de instituciones nacionales relevantes en temas de desastres*. Disponible en <https://www.redesclim.org.mx/c-de-instituciones> (Consultado el 7 de marzo de 2023).
- Concepto (4 de diciembre de 2022). “Diversidad cultural”. Disponible en <https://concepto.de/diversidad-cultural/> (Consultado el 13 de marzo de 2023).
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (s. f.). *El abc del patrimonio cultural y turismo*. Disponible en [abc\\_patrimonio.pdf](abc_patrimonio.pdf) ([cultura.gob.mx](http://cultura.gob.mx)) (Consultado el 21 de febrero de 2023).
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (2018). *El derecho a la no discriminación*, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2022). “Artículo 4º”. Última reforma DOF 18-11-22, México. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf> (Consultado el 7 de marzo de 2023).



- Coppel, Eugenia (4 de diciembre de 2022). “Mujer, pobre e indígena: un corto sobre la triple discriminación en México”, en *El País*. Disponible en [https://verne.elpais.com/verne/2017/10/25/mexico/1508956252\\_327917.html](https://verne.elpais.com/verne/2017/10/25/mexico/1508956252_327917.html) (Consultado el 13 de marzo de 2023).
- Cotler, Helena *et al.* (2020). “Erosión de los suelos y carencia alimentaria en México: una primera aproximación. Investigaciones científicas”, en *Investigaciones geográficas*. Disponible en <http://www.investigacionesgeograficas.unam.mx/index.php/rig/article/view/59976/54110#toc> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- Cuentos Didácticos con Valores (s. f.). “El niño gordito (86) – Cuidemos la alimentación por salud” [video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=TesKtJRB\\_Sg](https://www.youtube.com/watch?v=TesKtJRB_Sg)
- Dabdoub González, Juan Pablo (2020). “El enfoque del desarrollo cognitivo de la educación moral de Kohlberg: Retos y resultados”, en *Una acción educativa pensada*, pp. 197-205.
- Díaz García, Juan Manuel *et al.* (2015). “El patrimonio biocultural de México; un tesoro de los pueblos indígenas”, México, Instituto de Ecología, A. C. Disponible en <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/2017-06-26-16-35-48/17-ciencia-hoy/784-el-patrimonio-biocultural-de-mexico-un-tesoro-de-los-pueblos-indigenas#:~:text=El%20patrimonio%20biocultural%20de%20M%C3%A9xico%3B%20un%20tesoro%20de%20los%20pueblos%20ind%C3%ADgenas&text=En%20la%20necesidad%20de%20reconocer,cultural%20de%20los%20pueblos%20ind%C3%ADgenas>. (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- El País* (2022). “REFUGIADOS de la GUERRA en UCRANIA llegan a MÉXICO I EL PAÍS” [video]. Disponible en <https://bit.ly/3Z0Qzmt> (Consultado el 21 de febrero de 2023).
- El Poketeacher Y sus chunches (2017). “Cómo hacer un compás” [video], en El Poketeacher Y sus chunches [productor]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=PI85cV\\_6UYg](https://www.youtube.com/watch?v=PI85cV_6UYg) (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Fojo, Félix (s. f.). “Desastres naturales, tecnológicos y antropogénicos”, en *Galenus. Revista para los médicos de Puerto Rico*, vol. 66, año 10, núm. 5. Disponible en <https://www.galenusrevista.com/?-Desastres-naturales-tecnologicos-y> (Consultado el 7 de marzo de 2023).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.) “Misión #9 - Respeto a la diversidad. Plan 12 – Aprender para transformar”, Unicef. Disponible en <https://www.unicef.org/lac/misi%C3%B3n-9-respeto-la-diversidad> (Consultado el 13 de marzo de 2023).
- \_\_\_\_\_. (25 de octubre de 2022). *559 millones de niños ya están expuestos al aumento de la frecuencia de las olas de calor, una cifra que en 2050 alcanzará los 2 020 millones de niños en todo el mundo*. Disponible en <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/559-millones-ninos-expuestos-aumento-frecuencia-olas-calor> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Fondo de Población de las Naciones Unidas (s. f.). “Participación de los hombres y de los niños”. Disponible en <https://www.unfpa.org/es/participaci%C3%B3n-de-los-hombres-y-los-ni%C3%B1os> (Consultado el 4 de marzo de 2023).
- Foy, Sally (2021). *Shell Geometry and Materials Resist Cracking. Tortoises*. Disponible en <https://asknature.org/strategy/shapes-cover-curved-surfaces-efficiently/> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Fuente Saludable (2023). *Beneficios de las licuadoras ¿para qué nos sirve la licuadora?* Disponible en <https://www.fuentesaludable.com/beneficios-de-las-licuadoras-para-que-nos-sirve-la-licuadora/> (Consultado el 1 de marzo de 2023).
- Fundación Aquae (2019). “CHINA cambia su CONCIENCIA MEDIOAMBIENTAL l Zigor Aldama” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Lb0S3grHBrE>
- Galeana, Patricia (2020). “Las epidemias a lo largo de la historia”, en *Antropología Americana*, vol. 5, núm. 10, pp. 13-45. Disponible en <https://revistasipgh.org/index.php/anam/article/download/844/1218/> (Consultado el 21 de febrero de 2023).
- Galicia, Efraín (2018). “Vivir sin agua”, en *Cienciorama*, núm. 573, pp. 1-11. Disponible en [http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/573\\_cienciorama.pdf](http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/573_cienciorama.pdf) (Consultado el 23 de marzo de 2023).
- García de Alba, Sonia (2017). “¿Qué ONGs trabajan en nuestro país con el medio ambiente?”, en *emagister: Guía de orientación*. Disponible en <https://www.emagister.com.mx/blog/que-ongs-trabajan-en-nuestro-pais-con-el-medio-ambiente/> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- García, Herminia y Darío Ugarte (1997). *Resolviendo conflictos en la escuela. Manual para maestros*, Lima, APENAC.
- Global Database on Violence Against Women (s. f.). “Ending Violence Against Women”. Disponible en <https://evaw-global-database.unwomen.org/en> (Consultado el 4 de marzo de 2023).
- Gobierno de México (2013). *10 consejos para ahorrar energía eléctrica*. Disponible en <https://www.gob.mx/epn/es/articulos/10-consejos-para-ahorrar-energia-electrica?tab=> (Consultado el 1 de marzo de 2023).
- Gobierno del Estado de México (18 de abril de 2023). “1 de marzo, día de la cero discriminación”. Disponible en [https://edomex.gob.mx/cero\\_discriminacion\\_2020](https://edomex.gob.mx/cero_discriminacion_2020) (Consultado el 7 de abril de 2023).
- Godino, Juan, dir. (2004). *Didáctica de las Matemáticas para Maestros*, Granada, Departamento de Didáctica de la Matemática, Universidad de Granada.
- Hassler, Michael (2021). *Listas de verificación sinónimas de las plantas vasculares del mundo*. Disponible en <https://www.checklistbank.org/dataset/9845/source/1141> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Healthychildren.org (2023). La página sobre la crianza de los niños de la AAP. Disponible en <https://healychildren.org/spanish/Paginas/default.aspx>
- Hermida Rosales, Carlos Hugo (21 de septiembre de 2021). “Simbiosis entre hongos y plantas beneficia al ambiente y a las comunidades”, en *Universo*. Disponible en <https://www.uv.mx/prensa/ciencia/simbiosis-hongos-y-plantas-beneficia-al-ambiente-y-a-las-comunidades/> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Hernández, Heriberto (2021). “Consume muérdago árboles en Huauchinango”, en *El Sol de Puebla*. Disponible en <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/estado/consume-muerdago-arboles-en-huauchinango-6934145.html> (Consultado el 26 de febrero de 2023).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (s. f.). “Violencia contra las mujeres en México”. Disponible en <https://www.inegi.org.mx/tablerosestadisticos/vcmm/> (Consultado el 4 de marzo de 2023).
- \_\_\_\_\_. (6 de agosto de 2018). “Una de cada 5 personas de 18 años y más declaró haber sido discriminada en el último año: Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2017”. Disponible en [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/estsociodemo/enadis2017\\_08.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/estsociodemo/enadis2017_08.pdf) (Consultado el 7 de abril de 2023).
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2020). “Distribución por entidad federativa”, en *Atlas de los pueblos indígenas de México*. Disponible en <http://atlas.inpi.gob.mx/distribucion-por-entidad-federativa/> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Jiménez Cisneros, Blanca E. (2001). *La contaminación ambiental en México*. México, Editorial Limusa.
- Konnikova, María (2014). *¿Cómo pensar como Sherlock Holmes?* Barcelona, Paidós Ibérica.





- López Ramírez, Eduardo (2016). *Pueblos indígenas de México y agua: mixtecos de Oaxaca. El pueblo de la lluvia*, Instituto Mexicano de Tecnología del Agua. Disponible en <https://docplayer.es/59717325-Pueblos-indigenas-de-mexico-y-agua-mixtecos-de-oaxaca-el-pueblo-de-la-lluvia.html> (Consultado el 29 de marzo de 2023).
- López, Sánchez Patricia, y Rosalía Pérez Orta (2020). “Valores”, en *Sitio del estudiante*. Disponible en [cch.unam.mx/estudiante/valores#:~:text=Fortaleza%2C%20disciplina%2C%20eficiencia%2C%20laboriosidad,a%20actuar%20con%20mayor%20eficacia](http://cch.unam.mx/estudiante/valores#:~:text=Fortaleza%2C%20disciplina%2C%20eficiencia%2C%20laboriosidad,a%20actuar%20con%20mayor%20eficacia). (Consultado el 21 de febrero de 2023).
- Munduate Jaca, Lourdes y Francisco Medina Díaz (2005). *Gestión del conflicto, negociación y mediación*, España, Pirámide.
- Martín Casares, Aurelia, ed. (2014). *Esclavitudes hispánicas (siglos XV al XXI): horizontes socioculturales*, Granada, España, Universidad de Granada.
- Moctezuma Balderas, Andrea Cristina (2021). “Ellos trajeron el comercio: los inmigrantes sirio-libaneses, japoneses y chinos en el municipio de Cárdenas, San Luis Potosí, México”, en *Relaciones. Estudios de Cultura y Sociedad*, vol. 42, núm. 168, pp. 48-87. Disponible en <https://www.revistarelaciones.com/index.php/relaciones/article/view/777/1976> (Consultado el 13 de marzo de 2023).
- Morales, Diego *et al.* (2020). *¿Existen las razas humanas?*, México, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Disponible en [https://www.conapred.org.mx/documentos\\_cedoc/Existen\\_las\\_razas\\_humanas\\_01\\_web.Ax.pdf](https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Existen_las_razas_humanas_01_web.Ax.pdf) (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Muñoz Porras, Valentina (2019). *Funciones racionales. Simetría con los ejes y el origen de las funciones racionales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en [https://prometeo.matem.unam.mx/recursos/Bachillerato/DGEE\\_DGTIC\\_IMATE/recursos/2\\_143/index.html](https://prometeo.matem.unam.mx/recursos/Bachillerato/DGEE_DGTIC_IMATE/recursos/2_143/index.html) (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- MuseodelasConstituciones (s.f.). “Protección universal de los derechos humanos”. Disponible en <https://museodelasconstituciones.unam.mx/todos-nuestros-derechos/> (Consultado el 2 de abril de 2023).
- Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio (s.f.). Disponible en <https://www.observatoriofeminiciomexico.org/> (Consultado el 4 de marzo 2023).
- Olivera, Alejandro (2018). “Las 10 especies mexicanas más icónicas en peligro”, en *Center for Biological Diversity*. Disponible en <https://www.biologicaldiversity.org/programs/international/mexico/pdfs/Espanol-10-En-Peligro-Mexico.pdf> (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- ONU-Hábitat (2017). *Tendencias del desarrollo urbano en México*. Disponible en <https://onuhabitat.org.mx/index.php/tendencias-del-desarrollo-urbano-en-mexico> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- ONU México (2017). “#MéxicoUNido19S - México se une para ayudar a las víctimas del sismo” [video]. Disponible en <http://bit.ly/3XGd1Q1> (Consultado el 21 de febrero de 2023).
- Organización de las Naciones Unidas (s.f.). “Patrimonio cultural”. Disponible en <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio> (Consultado el 21 de febrero de 2023).
- (2019). “El costo ambiental de estar a la moda”, en *Noticias ONU*. Disponible en [https://news.un.org/es/story/2019/04/1454161?fbclid=IwAR2bzaLw0h64G7AnqBJY4Oz6UHUrPXAYMO4ysA0gRu1Ojv9pcq\\_PvJR7LA](https://news.un.org/es/story/2019/04/1454161?fbclid=IwAR2bzaLw0h64G7AnqBJY4Oz6UHUrPXAYMO4ysA0gRu1Ojv9pcq_PvJR7LA) (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Organización de las Naciones Unidas (2021). *La Alianza de las Naciones Unidas para la Moda Sostenible*. Disponible en <https://unfashionalliance.org/> (Consultado el 26 de febrero de 2023).
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2008). *Organización comunitaria. Folleto 1 “Organización”. Programa Especial para la Seguridad Alimentaria Nutricional Nacional (PESANN)*, Nicaragua, FAO.
- (2019). *Detengamos la erosión del suelo para garantizar la seguridad alimentaria del futuro*. Disponible en <https://www.fao.org/fao-stories/article/es/c/1193735/> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- (2021). *Cinco maneras en que los pueblos indígenas pueden ayudar al mundo a erradicar el hambre*. Disponible en <https://www.fao.org/fao-stories/article/es/c/1204328/> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (29 de noviembre de 2022). “Diversidad Cultural”, Unesco. Disponible en <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural> (Consultado el 13 de marzo de 2023).
- Organización Internacional de las Migraciones (1 de diciembre de 2022), OIM. Disponible en <https://www.iom.int/es> (Consultado el 13 de marzo de 2023).
- Organización Medusa (2017). “Las plantas”, en *Ciencias Naturales*, Gobierno de Canarias. Disponible en <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/proyecto/38011546-0002/wp-content/uploads/sites/299/2017/11/cuadernillo-sobre-plantas.pdf> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Pérez, Fabián (s.f.). *Capacitación en poda y conducción de árboles para uso urbano*, Ministerio de Asuntos Agrarios, Buenos Aires. Disponible en <https://www.upcc.gob.ar/wp-content/uploads/2020/07/1.pdf> (Consultado el 26 de febrero de 2023).
- Pimienta, Julio (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender*, México, Pearson Educación.
- Plascencia González, Abel *et al.* (2017). “Diagnóstico, evaluación y control de los muérdagos en México”, en *Memorias del Foro Nacional: Las plantas parásitas en México*, México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Disponible en <http://sivicoff.cnf.gob.mx/ContenidoPublico/09%20Manuales%20t%C3%A9cnicos/Memoria%20del%20foro%20sobre%20plantas%20par%C3%A1sitas%202017.pdf> (Consultado el 26 de febrero de 2023).
- Plazola Cisneros, Alfredo *et al.* (1982). *Arquitectura habitacional*, México, Plazola Editores.
- Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del D. F. Subprocuraduría de Protección Ambiental (2015). *Resolución Administrativa No. Folio: PAOT-05-300/200*. Disponible en [https://paot.org.mx/sasd02/ficheros/acuerdos/ac\\_pub/1825\\_RESOLUCION\\_2014\\_SPA\\_11531.PDF](https://paot.org.mx/sasd02/ficheros/acuerdos/ac_pub/1825_RESOLUCION_2014_SPA_11531.PDF) (Consultado el 26 de febrero de 2023).
- Profe Panfy (2017). “Cómo hacer geometría central con geogebra” [video], en Profe Panfy [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8wBO58S3D18> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2004). *Un informe mundial. La reducción de riesgos de desastres. Un desafío para el desarrollo*, Nueva York, Dirección de Prevención de Crisis y Recuperación. Disponible en [https://www.undp.org/sites/g/files/zskgk326/files/publications/es/rdr\\_esp\\_reduccion%20de%20riesgos%20de%20desastres.pdf](https://www.undp.org/sites/g/files/zskgk326/files/publications/es/rdr_esp_reduccion%20de%20riesgos%20de%20desastres.pdf) (Consultado el 7 de marzo de 2023).
- Red Escolar ILCE (s.f.). “Camara oscura”. Disponible en [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/familia\\_digital\\_oto19/](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/familia_digital_oto19/)



- [fotografia/camara.htm](#) (Consultado el 12 de abril de 2023).
- Reyes Jiménez, Juan y Óscar Martínez Alvarado (2011). *Establecimiento y manejo de cercas vivas*, Sagarpa, Gobierno del Estado de Sinaloa. Disponible en <https://www.fps.org.mx/portal/index.php/component/phocadownload/category/32-pecuaria?download=133:establecimiento-y-manejo-de-cercas-vivas> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Rodríguez, Héctor (2021). “La Gran Muralla Verde del Sahel: convertir de forma rentable un desierto en un vergel”, en *National Geographic España*. Disponible en [https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/gran-muralla-verde-sahel-convertir-forma-rentable-desierto-vergel\\_17552](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/gran-muralla-verde-sahel-convertir-forma-rentable-desierto-vergel_17552) (Consultado el 7 de marzo de 2023).
- ROIGSAT (2017). “Cómo utilizar los colores en casa para ahorrar energía”, Barcelona. Disponible en <https://www.roigsat.com/es/como-utilizar-los-colores-en-casa-para-ahorrar-energia/> (Consultado el 1 de marzo de 2023).
- Ropero Portillo, Sandra (2021). “Plantas en peligro de extinción en México”, en *Ecología verde*. Disponible en <https://www.ecologiaverde.com/plantas-en-peligro-de-extincion-en-mexico-3109.html> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (2020). “La degradación de los suelos en México”, en *Suelos*. Disponible en <https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe18/tema/cap3.html#tema2> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2020). *Sistemas agroforestales, alternativa multifuncional de vida*, México, Gobierno de México. Disponible en <https://www.gob.mx/agricultura/articulos/sistemas-agroforestales-alternativa-multifuncional-de-vida?idiom=es> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- \_\_\_\_\_. (febrero de 2023). *¿Qué tanto sabes del pH del suelo?* Disponible en <https://www.gob.mx/agricultura/articulos/que-tanto-sabes-del-ph-del-suelo> (Consultado el 12 de abril de 2023).
- Secretaría de Cultura (21 de diciembre de 2018). “¿Sabías que en náhuatl la flor de nochebuena (Cuetlaxóchitl) significa flor que se marchita?”, Gobierno de México. Disponible en <https://www.gob.mx/cultura/articulos/flor-de-nochebuena-185645?idiom=es> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Secretaría de Educación Pública (11 de noviembre de 2020). “6º Primaria » Lengua Materna » Colibrillantes y el Día de muertos (lectura del guion de radio)” [video], en *Aprende en casa II SEP*. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=XEL\\_4wHEqLs](https://www.youtube.com/watch?v=XEL_4wHEqLs) (Consultado el 2 de abril de 2023).
- \_\_\_\_\_. (14 de noviembre de 2023). “Elaboración de guion radiofónico II”, en *Lengua Materna*. Español, Primaria 6to, Gobierno de México. Disponible en <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/primaria/elaboracion-de-guion-radiofonico-ii/> (Consultado el 4 de abril de 2023).
- Secretaría de Educación Pública e Instituto Politécnico Nacional (s. f.). “Violentómetro”. Disponible en <https://www.ipn.mx/genero/materiales/violentometro.html> (Consultado el 4 de marzo de 2023).
- Secretaría del Bienestar (5 de septiembre de 2019). “Mujeres indígenas en busca de la equidad”. Disponible en <https://www.gob.mx/bienestar/articulos/mujeres-indigenas-en-busca-de-la-equidad> (Consultado el 4 de marzo de 2023).
- Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad de México (s. f.). “Rompe el romance con el muérdago y salva la vida de los árboles de la ciudad”, en *Cultura ambiental*. Disponible en <http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx:8081/culturaambiental/index.php/rompe-el-romance-con-el-muerdago-y-salva-la-vida-de-los-arboles-de-la-ciudad> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (s. f.). *Atlas Digital Geográfico*. Disponible en [http://gisviewer.semarnat.gob.mx/aplicaciones/Atlas2015/atm\\_climas.html](http://gisviewer.semarnat.gob.mx/aplicaciones/Atlas2015/atm_climas.html) (Consultado el 26 de febrero de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2015). *Informe de la Situación del Medio Ambiente en México 2015*. Disponible en [https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe15/tema/pdf/Informe15\\_completo.pdf](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe15/tema/pdf/Informe15_completo.pdf) (Consultado el 9 de abril de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2017). *Los secretos del saguaro gigante del desierto*. Disponible en <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/los-secretos-del-saguaro-gigante-del-desierto> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2020). *La transición biocultural rescata la sabiduría de los pueblos originarios*, Gobierno de México. Disponible en <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/la-transicion-biocultural-rescata-la-sabiduria-de-los-pueblos-originarios> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2021). *Seis flores que son endémicas que son un regalo de México para el mundo*. Disponible en <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/seis-flores-endemicas-que-son-un-regalo-de-mexico-para-el-mundo?idiom=es> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2022). *Día Internacional de la Conservación del Suelo 2022*, Gobierno de México. Disponible en <https://www.gob.mx/semarnat/es/articulos/dia-internacional-de-la-conservacion-del-suelo-2022?idiom=es> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2022). *México, un país megadiverso*. Disponible en [https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe\\_resumen/04\\_biodiversidad/cap4.html](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/04_biodiversidad/cap4.html) (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Taylor, Steve y Robert Bogdan (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Barcelona, Ediciones Paidós.
- Tourliere, Mathieu (19 de mayo de 2015). “Audioescándalo en el INE: Lorenzo Córdova se mofa de indígenas”, en *Proceso*. Disponible en <https://www.proceso.com.mx/nacional/2015/5/19/audioescandalo-en-el-ine-lorenzo-cordova-se-mofa-de-indigenas-147231.html> (Consultado el 25 de enero de 2024).
- Traven, Bruno (1956). *Canasta de cuentos mexicanos*, México, Compañía General de Ediciones.
- Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (2022). *Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza*. Disponible en <https://www.iucn-redlist.org/es/> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Urbieto, Juan de (s. f.). “Nobel de ecología para un mexicano”, en *25 Acción Verapaz. Una apuesta por el ser humano*, Madrid. Disponible en <https://www.accionverapaz.org/noticias-actualidad/665-nobel-mexicano> (Consultado el 8 de marzo de 2023).
- Velázquez, Kennia, 1 de febrero de 2021. “En México no falta agua, sobra chatarra”, en *Bocado*. Disponible en <https://bocado.lat/en-mexico-no-falta-agua-sobra-chatarra/> (Consultado el 13 de marzo de 2023).
- Zapata, Fanny (2019). “Simetría central: propiedades, ejemplos y ejercicios”, en *Matemáticas*. Disponible en <https://www.lifeder.com/simetria-central/> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Zepeda, Mayra *et al.* (20 de noviembre de 2020). “El feminismo me salvó: 10 testimonios de mujeres valientes supervivientes de violencia de género”, en *Animal MX*. Disponible en <https://animalpolitico.com/tendencias/estilo-de-vida/violencia-contra-la-mujer-testimonios-feminismo> (Consultado el 4 de marzo de 2023).



# Créditos iconográficos

## Ilustración

Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: pp. 54, 56, 59-65.

## Creadores visuales por convocatoria

Clara Estefanía Hernández Valdez: pp. 20, 22-24, 26-30.

Ricardo Peláez Goycochea: pp. 66-68, 71, 73, 75.

Ana Cecilia Gaytán Ortiz: pp. 76, 82-84.

Vanessa Roldán García: pp. 86-87, 90, 92-96.

Carlos Enrique Villarreal Morales: pp. 98-99 (entrada de Campo formativo).

Luz Fernanda Jacinto Roderio: pp. 100, 104, 106-110, 112, 115-119.

Alex Flores Ávila: pp. 134, 138-143, 146, 148-149.

Ángel Campos Frías: pp. 151-154, 157-160, 162-167, 324-330.

Belén Itzel Nopal Alvarado: pp. 178-179 (entrada de Campo formativo).

Sandra Cárdenas Barragán: pp. 180-181, 183-184, 186, 188-189, 192-195.

Octavio Sánchez Oropeza: pp. 216, 218-219, 222-225, 228.

Laura Ángeles Fernández: pp. 246-248, 250-251, 253, 255, 257, 259-261.

Mayra Gisela Pedroza Díaz: pp. 262-263 (entrada de Campo formativo).

Elizabeth Solís Balderas: pp. 264, 266, 268-270, 272-274, 276-277.

Rutila Vega Rubio: pp. 278-279, 282, 285-286, 312-313, 315, 317, 321-323.

María del Rosario Escobar García: pp. 290-300.

Armando Amezcua Mora: pp. 302-303, 307-311.

## Fotografía

p. 10: niños y niñas con juguetes, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 11: historieta, Átomo Cartún, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 12: (de arr. hacia ab. de izq a der.) mujer indígena\*\*\*; tres mujeres mexicanas, fotografías de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 13: materiales de colores\*; p. 14: composición: niño entrevistador, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; cuaderno\*; lápiz\*; p. 15: fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 16: (arr.) fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) invitación\*; p. 17: (arr.) niña sonriendo\*; (centro) fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) roles de género\*; p. 18: grupo de niños, fotografía del Archivo Histórico, SEP; p. 19: niños en guardería, fotografía del Archivo Histórico, SEP; p. 25: (arr.) niña sonriendo\*; (ab.) José Vasconcelos, ca. 1915, Ciudad de México, Colección Culhuacán, © 352073, Secretaría de Cultura. INAH. Sinafo. FN. México, Secretaría de Cultura- INAH Mex., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 31: grupo musical, fotografía del Archivo Histórico, SEP; p. 32: niña escribiendo carta, fotografía de la Fundación Bancaja, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 34: (izq.) aviones de papel y sobres\*; (der.) niña sonriente, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 36: modalidades de comunicación, bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 37: fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 38: niña\*; p. 39: sobres\*; p. 40: carta con diseño, fotografía de la Fundación Bancaja, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 41: (arr.) buzón de Correos de México, fotografía de Daniel Lobo, bajo licencia CC BY

2.0; (ab.) niña leyendo a grupo, fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; p. 42: niñas y niños con maestro, fotografía de la Asamblea Vocería de Gobierno, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 43: niña hace mapa mental\*; p. 44: composición: boca\*; logo de wi-fi\*; oreja\*; letras\*; ojo\*\*\*, televisor, bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 46: fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 47: hojas de papel y lapiceras, bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 48: (arr.) fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) composición: logos\*; celulares\*; círculo de acuarela\*; textos, bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 49: (arr.) portal coronavirus.gob.mx; (centro) mujer al micrófono\*; p. 50: (izq.) rumor\*\*\*; (centro) hoja de papel\*; (der.) fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 51: ejemplo de infografía\*; p. 52: niño sonriendo\*; p. 53: (arr.) fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) cuaderno y lápiz, bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 63: fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 70: (de izq. a der.) *performance*, fotografía de Julie Raccuglia, bajo licencia CC BY-SA 2.0; videoarte, fotografía de casaliteratura, bajo licencia CC BY-NC 2.0; instalación, fotografía de Museo Casa Natal de Cervantes, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; esculturas, fotografía de Carlo Raso, bajo licencia CC0; obra de teatro, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 74: (arr.) pizarrón de caucho con fotografías\*; (ab.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 81: niña con aretes\*; p. 91: niña sonriendo\*; p. 101: (de arr. hacia ab.) quetzal\*\*\*; axolote, fotografía de carnifex82, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; agave\*; pez blanco, fotografía de Arantxa, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 102: playa\*; p. 109: niña sonriendo\*; p. 113:



casa en Irlanda\*\*; p. 120: flores\*\*; p. 121: (izq. y der.) flor de nochebuena con agua; saguaro\*\*; p. 123: árbol\*; p. 126: (arr.) mariposa\*\*; (centro) flor narciso, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (ab.) narciso amarillo\*\*; p. 127: (arr.) gerbera, fotografía de Adeep309, bajo licencia CC BY 4.0; (ab.) diente de león, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; p. 128: niño dibujando\*; p. 129: (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niña\*; nochebuena blanca, fotografía de cuetlaxóchitl, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; orquídea rosa; lirio rosa\*; p. 130: (arr. y ab.) origami de flor; mujer con pistola de silicón\*; p. 131: niña recortando\*; p. 132: seto amarillo y rosa\*; p. 133: mano sosteniendo la tierra, fotografía bajo licencia de CC0/rawpixel.com; p. 147: niña recargada en sus manos\*; p. 150: cuatro niñas, fotografía de Unicef, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; p. 154: fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; pp. 155-156: fotografías de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 161: niña\*\*\*; p. 168: medidores, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 169: (arr.) niño acarreando cubetas, ca. 1930, Ciudad de México, Colección Culhuacán Felipe Teixdor, © 460941, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo. FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Mex., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab.) niñas, fotografía de Andy Richter/Unicef; p. 170: estufa, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 171: niña, fotografía de Nisian Hughes, bajo licencia CC0/freeimages.com; p. 172: fotografía de Ángel Rodríguez Brambila/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 173: recibo de luz, imagen de www.cfe.mx; p. 175: panel solar\*\*\*; p. 176: cocina, fotografía de Mattheus, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 177: energía solar para MiPyMES, fotografía del Gobierno de México; p. 190: niña, fotografía bajo licencia CC0/freeimages.com; p. 196: selva Chimalapas, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND; p. 197: (izq.) manifestación en Chimalapas, fotografía bajo licencia CC BY-NC 4.0; (centro y der.) protesta en Chimalapas; marcha en calles de Chimalapas, fotografías de Carlos Salazar/chiapasparalelo.com; p. 198: entrega de títulos indígenas, fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; p. 199: detención de invasores, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND; p. 200: (arr.) protesta contra proyecto Santa Martha, Oaxaca, Preparatoria Comunitaria José Martí, fotografía de los colectivos del Istmo; (ab.) mixteco con micrófono, fotografía de Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 201: selva Santa María Chimalapa, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 202: mujeres tsotsiles, fotografía Adam Jones, bajo licencia CC BY 2.0; p. 203: (arr.) niña haciendo mueca\*; (ab.) mapa de Chimalapas, aymatth2, bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 205: Telesecundaria, Oaxaca, fotografía de Carolina Chávez Mendoza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 206: niño y padre palestinos\*\*; p. 207: señora explicando a niñas, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 211: niños en medio de conflicto\*\*; p. 213: adultos y niños en desfile, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 214: niños frente a exposición, fotografía de iglesia Valladolid, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 215: (arr.) festival en calle, fotografía Trevor Pritchard, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) niñas tomándose las manos\*; p. 220: niño sonriendo\*; p. 230: niñas de pueblos originarios, fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; p. 231: infografía, Las tres problemáticas principales declaradas por las personas que han sufrido discriminación en México, bajo licencia CC BY 4.0; p. 232: niño\*\*\*; p. 233: niño con plumas en

desfile, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 234: hombre en protesta, fotografía de Mídia Ninja, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 235: (arr.) protesta caso Joao Alberto, fotografía de Mídia Ninja, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) pescadores afroamericanos, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 240: (arr.) logo, Conapred; (centro) niño pintando en mural, fotografía de Municipalidad de Miraflores, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) niños frente a mural, fotografía de Juan Carlos Luna Bernal; p. 241: (arr.) niños con trajes típicos, fotografía de María Tuz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) Martin Luther King pronunció su discurso más famoso, “Tengo un sueño”, ante el Lincoln Memorial durante la Marcha de 1963 en Washington, Archivos Nacionales (NAID), ID: 542069; p. 242: mural discriminación, fotografía de Ian Glover, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 243: niños alzando las manos, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 244: tablero de la igualdad, fotografía de Municipalidad de Miraflores, bajo licencia CC BY 2.0; p. 245: Telesecundaria, Chiapas, fotografía de Evelyn Marlen Buendía Reyes/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 249: comunidad japonesa en Monterrey, México, fotografía bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 252: adultos en año nuevo chino, fotografía de *Diario de Madrid*, bajo licencia CC BY 4.0; p. 253: niñas en grupo, bajo licencia CC0/pxfuel.com; p. 254: (arr.) puños de niños\*\*; (ab.) niño\*\*\*; p. 255: (izq.) partiendo rosca de reyes, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (der.) fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 256: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) niños con pintura en rostro\*\*; carnaval en Brasil, fotografía de Mídia Ninja, bajo licencia CC BY-NC 2.0; pareja con máscaras y disfraces\*\*\*; niña celebrando cumpleaños, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; p. 258: cartas en forma de manos, fotografía de Unesco, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 265: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) Guelaguetza, fotografía de Larry Lamsa, bajo licencia CC BY 2.0; voladores de Papantla, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; Chichen Itzá, fotografía de ATSZ56, bajo licencia CC0; orquesta de Bellas Artes, fotografía de Maritza Ríos/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; Poc Chuc, fotografía de Rodrigo Barquera, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 266: niño\*\*\*; p. 281: (izq.) Ucrania\*\*; (der.) contaminación en China, bajo licencia CC0/pxhere.com; (ab.) sismo en México, 19 septiembre 2017, Xochimilco, fotografía de Xolotl, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 283: *Entremundos*, revista sobre Derechos Humanos Cultura y Desarrollo en Guatemala, bajo licencia de CC0; p. 287: (izq.) cartel influenza, Secretaría de Salud; (centro) infografía, *Lava tus manos*, Gobierno de México-IMSS; (der.) tríptico, jannoon028, bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 289: niño, fotografía de jupiterimages, bajo licencia CC0/freeimages.com; p. 297: niña, fotografía bajo licencia CC0/freeimages.com; p. 304: niño\*\*\*; p. 314: niño, fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 318: (arr.) logo Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH); (izq.) logo Amnistía Internacional; (der.) logo Organización de las Naciones Unidas (ONU)\*\*; p. 331: mujer indígena hablando en público, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 332: niño sonriendo; niños en el suelo\*; p. 333: invernadero familiar, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0.

\*bajo licencia CC0/freepik.es

\*\*bajo licencia CC0/pixabay.com

\*\*\*bajo licencia CC0/pexels.com



La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:

Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.  
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.  
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,500,000 libros de texto gratuitos con 2,995 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer*.



¡SÚMATE YA!  
Más información en: <https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/>





# ¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Sexto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx)

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

---

---

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

---

---

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones de los proyectos fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

---

---

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

---

---

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



---

---

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

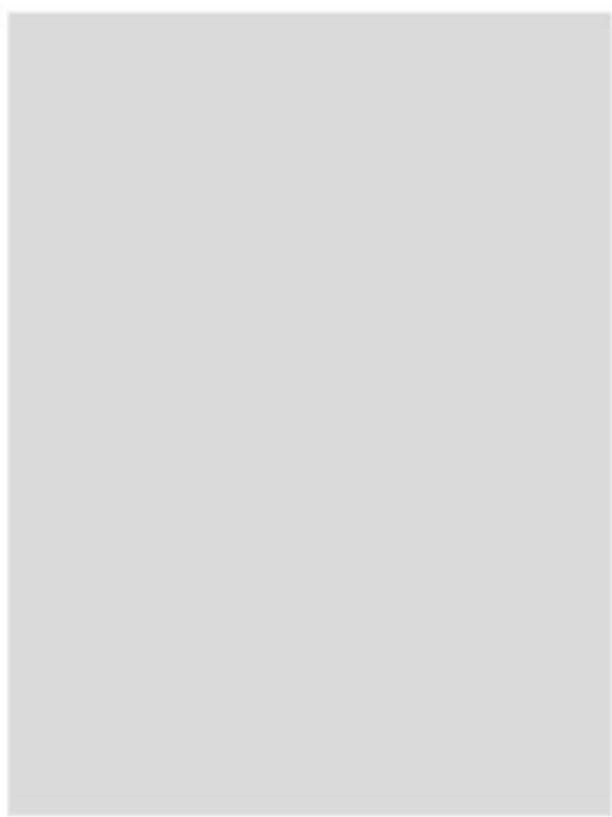


13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!





**Dirección General de Materiales Educativos**  
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,  
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

-----  
Doblar aquí

**Datos generales**

Entidad: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Turno:      Matutino ☐    Vespertino ☐    Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Domicilio del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

-----  
Doblar aquí

\_\_\_\_\_

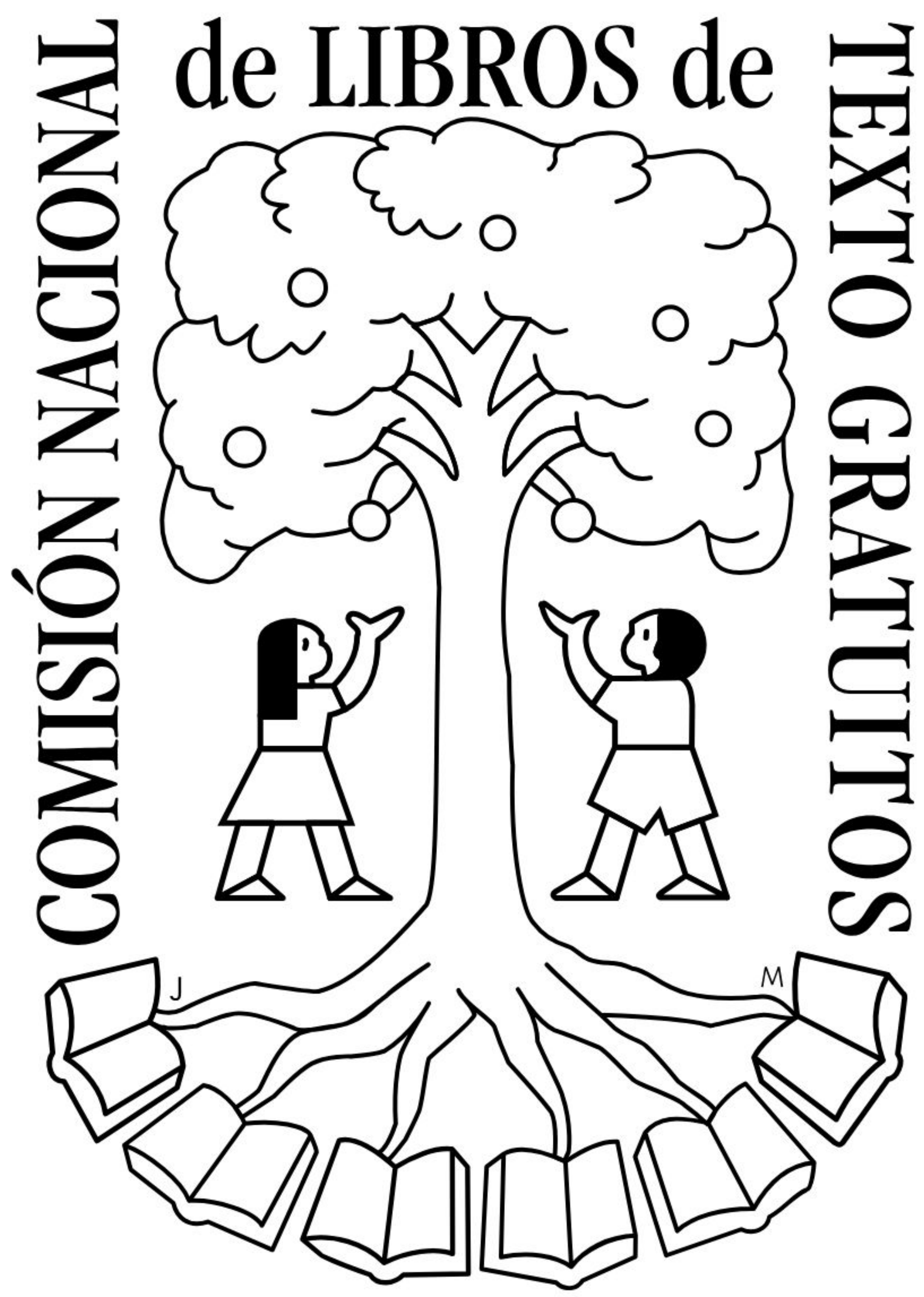
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

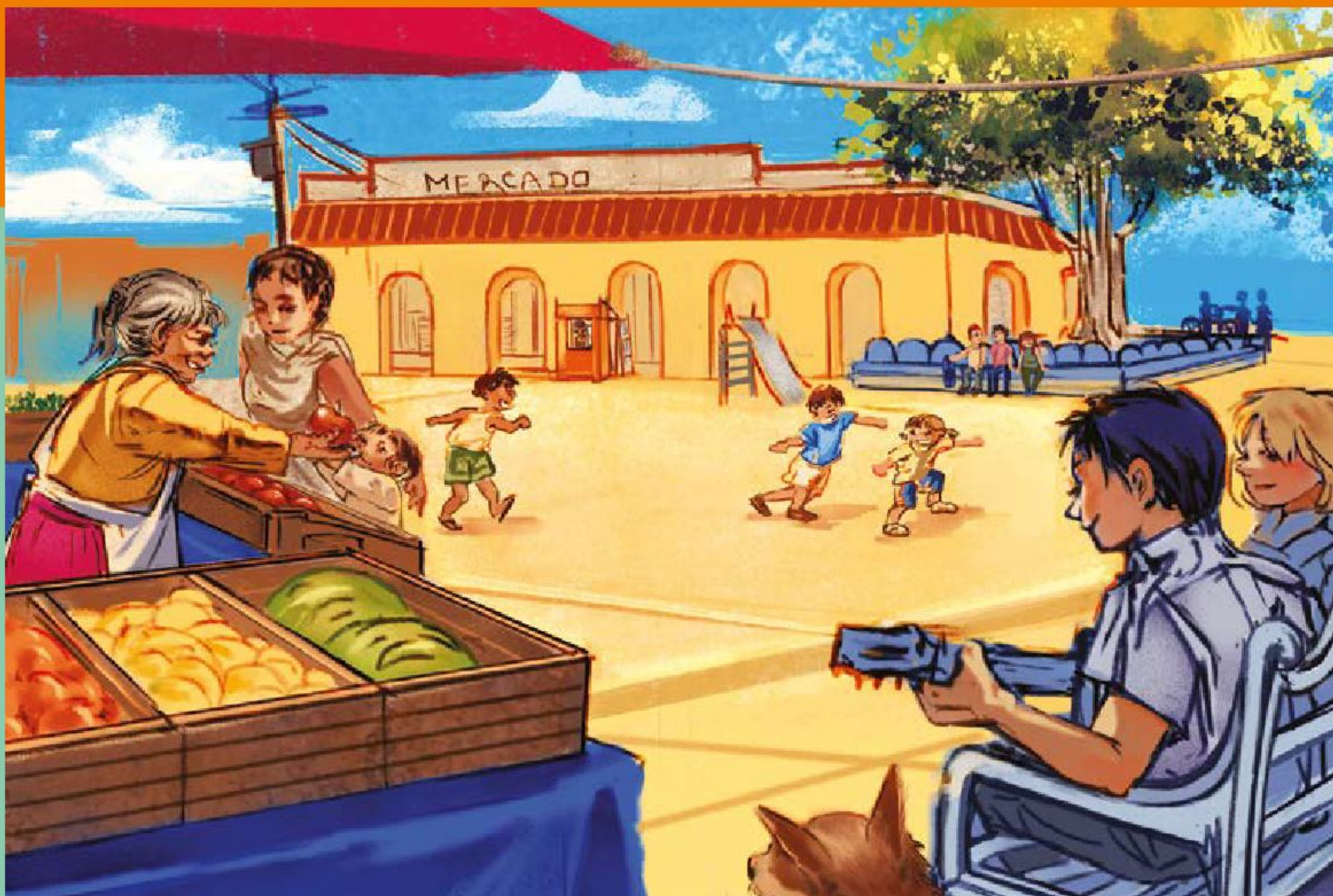
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_









Belén Itzel Nopal Alvarado,  
ESTADO DE MÉXICO



**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

