

Proyectos

Escolares



SEXTO GRADO

Secretaría de Educación Pública Mario Martín Delgado Carrillo Subsecretaría de Educación Básica Angélica Noemí Juárez Pérez Dirección General de Materiales Educativos Marx Arriaga Navarro			
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos Sady Arturo Loaiza Escalona			
Coordinadora del Campo formativo Lenguajes Aminta Cervantes Morales	Coordinadores del Campo formativo Saberes y pensamiento científico Victoria Cárdenas Solís Omar Guadarrama Enríquez	Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades Ana Hilda Sánchez Díaz	Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario Lis Montoya Hernández
Coordinación de autores Martín Córdova Salinas Deyanira Fernández Hernández Pamela Berenice Luja Flores Sandra Mendoza Hernández María de las Nieves León Pérez Ricardo Ramírez Morales María del Rosario Pérez Méndez	Coordinación de autores José Antonio Orihuela Cerón Karla Rocio Carrillo Salinas Leticia Quiriz Montiel Felipe de Jesús Matías Torres José Roberto Pérez Castro	Coordinación de autores Daniel Alatorre Reyes Enrique Bautista Rojas Mario Jesús Gómez Neri Roberto Renato Jiménez Cabrera Leticia Araceli Martínez Zárate	Coordinación de autores Jesika Cervantes Flores Patrocinio García Hernández Hilda Molina Fernández Edgar Salazar Hernández Diana Beatriz Sánchez Posadas
Equipo autoral (innovadores) Carlos Alberto Trujillo Andrade Ana Gloria Jiménez Williams Diana Esmeralda López de la Rosa Sarahí Tejada Rentería Natalia Margarita Jesús Lara Sandra Mendoza Hernández Elsa Nidiyari Arroyo Magaña Idalia Escamilla Escudero Ma. Guadalupe Ramírez Arellano	Equipo autoral (innovadores) Yamel Nacif Osorio Angel Pretelín Ricárdez Juan Carlos Macías Romero Luis Tonatiah Martínez Aroche	Equipo autoral (innovadores) Oscar Manuel Gill Langarica Rosa Isela Rodríguez Pogán César Gerardo Naranjo García María Alejandra Paz Rocha Laura Gabriela Rodríguez Guerra Antonio Maldonado Amparo	Equipo autoral (innovadores) Lisbet Montes Lazcano Wilbert Jiménez Naranjo Blanca Margarita Montoya León Elisa Juárez Popoca Jazmín Lizárraga Ortiz Edgar Rosas Bravo Estefanía Molotla de la Rosa Irma Vázquez Guerrero
Coordinación de la edición Leticia Jeannette Alvarez Ruiz	Coordinación de la edición Julio Francisco Díaz Vázquez	Coordinación de la edición Brenda Magaly García Peña	Coordinación de la edición Silvia Patricia Chávez Limón
Edición Érika María Luisa Lozano Pérez Salvador Calderón Mariscal Jacqueline Brieño Álvarez Albeliz Córdoba Dorantes Beatriz Ariadna Escalante de Haro Isabel Guerrero Hernández	Edición Adriana Hernández Uresti Alberto de Jesús Robledo Ruiz Ana María Dolores Mendoza Almaraz Leonor Díaz Mora Magdalena Gárate Cabrera Mónica Azucena Luna Andrade	Edición Laura Santoyo Rodríguez Gabriela Sánchez Figueroa Verónica María López Pérez Brenda Iraí Ochoa Magaña Ana María Dolores Mendoza Almaraz Verónica Alicia Estrada Flores	Edición Elisena Ménez Sánchez Pavel Ubaldo Pérez Brito Alejandro Silva Solís Marco Antonio Villa Juárez Adriana Gasca Guzmán Massiel Díaz Herrera Araceli Jimena Hernández Blengio
Corrección de estilo María Belén Rodríguez Vargas Francisco Iván Solís Ruiz Mariana Guzmán Díaz Lilia Granados Sainoz Evelyn Marisol Cortés Hernández Clara María Hernández Rosas Massiel Díaz Herrera Juan Alejandro Correa Sandoval	Corrección de estilo Martha Gabriela Coronel Aguayo Ismael Torres Cabañas Darío de Jesus Fernández González Sonia Raquel Cruz Paz	Corrección de estilo Rodolfo Bautista Valdez Eduardo de la Garza Tapia Karla Patricia Esparza Martínez Heidi Dueñas Bastida Marcela Patricia Cortázar Jiménez Claudia Paz Hernández Isaura Leonardo Salazar	Corrección de estilo Damaris Berenice Vera Zamora Sandra Angélica Rodríguez Muñoz Aketzaly Janai Mendez Moreno Clara María Hernández Rosas Adriana del Carmen Zavala Alonso Ismael Torres Cabañas
Dirección editorial Denisse Ossiris Hernández Carbajal	Iconografía Irene León Coxtinica Héctor Daniel Becerra López Noemí González González Blanca Leidy Guerrero Villalobos José Francisco Ibarra Meza Nadira Nizametdinova Malekovna Itzel Aurora Vázquez Flores Orsalia Iraís Hernández Güereca	Portada Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez Ilustración: Luis Ángel Ortiz Sánchez	
Coordinación editorial Irma Iliana Vargas Flores	Diseño Imelda Guadalupe Quintana Martínez Judith Sánchez Durán	Primera edición, 2023 Segunda edición, 2024 Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)	
Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez	Coordinación de diseño y diagramación Martín Aguilar Gallegos Javier Acevedo Camacho Arizbé Camarillo Allende Acela Rocío Cervantes García Elvia Leticia Gómez Rodríguez	D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México	
Asistencia editorial María del Pilar Espinoza Medrano		ISBN: 978-607-579-331-3	
Coordinación de iconografía y diseño Alejandro Portilla de Buen		Impreso en México DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA	
Producción editorial Martín Aguilar Gallegos			
Seguimiento de producción editorial Moisés García González			
Preprensa Citlali María del Socorro Rodríguez Merino Mariela Zavala Hernández			

Secretaría de Educación Pública Mario Martín Delgado Carrillo Subsecretaría de Educación Básica Angélica Noemí Juárez Pérez Dirección General de Materiales Educativos Marx Arriaga Navarro			
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos Sady Arturo Loaiza Escalona			
Coordinadora del Campo formativo Lenguajes Aminta Cervantes Morales	Coordinadores del Campo formativo Saberes y pensamiento científico Victoria Cárdenas Solís Omar Guadarrama Enríquez	Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades Ana Hilda Sánchez Díaz	Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario Lis Montoya Hernández
Coordinación de autores Martín Córdova Salinas Deyanira Fernández Hernández Pamela Berenice Luja Flores Sandra Mendoza Hernández María de las Nieves León Pérez Ricardo Ramírez Morales María del Rosario Pérez Méndez	Coordinación de autores José Antonio Orihuela Cerón Karla Rocio Carrillo Salinas Leticia Quiriz Montiel Felipe de Jesús Matías Torres José Roberto Pérez Castro	Coordinación de autores Daniel Alatorre Reyes Enrique Bautista Rojas Mario Jesús Gómez Neri Roberto Renato Jiménez Cabrera Leticia Araceli Martínez Zárate	Coordinación de autores Jesika Cervantes Flores Patrocinio García Hernández Hilda Molina Fernández Edgar Salazar Hernández Diana Beatriz Sánchez Posadas
Equipo autoral (innovadores) Carlos Alberto Trujillo Andrade Ana Gloria Jiménez Williams Diana Esmeralda López de la Rosa Sarahí Tejada Rentería Natalia Margarita Jesús Lara Sandra Mendoza Hernández Elsa Nidiyari Arroyo Magaña Idalia Escamilla Escudero Ma. Guadalupe Ramírez Arellano	Equipo autoral (innovadores) Yamel Nacif Osorio Angel Pretelín Ricárdez Juan Carlos Macías Romero Luis Tonatiah Martínez Aroche	Equipo autoral (innovadores) Oscar Manuel Gill Langarica Rosa Isela Rodríguez Pogán César Gerardo Naranjo García María Alejandra Paz Rocha Laura Gabriela Rodríguez Guerra Antonio Maldonado Amparo	Equipo autoral (innovadores) Lisbet Montes Lazcano Wilbert Jiménez Naranjo Blanca Margarita Montoya León Elisa Juárez Popoca Jazmín Lizárraga Ortiz Edgar Rosas Bravo Estefanía Molotla de la Rosa Irma Vázquez Guerrero
Coordinación de la edición Leticia Jeannette Alvarez Ruiz	Coordinación de la edición Julio Francisco Díaz Vázquez	Coordinación de la edición Brenda Magaly García Peña	Coordinación de la edición Silvia Patricia Chávez Limón
Edición Érika María Luisa Lozano Pérez Salvador Calderón Mariscal Jacqueline Brieño Álvarez Albeliz Córdoba Dorantes Beatriz Ariadna Escalante de Haro Isabel Guerrero Hernández	Edición Adriana Hernández Uresti Alberto de Jesús Robledo Ruiz Ana María Dolores Mendoza Almaraz Leonor Díaz Mora Magdalena Gárate Cabrera Mónica Azucena Luna Andrade	Edición Laura Santoyo Rodríguez Gabriela Sánchez Figueroa Verónica María López Pérez Brenda Iraí Ochoa Magaña Ana María Dolores Mendoza Almaraz Verónica Alicia Estrada Flores	Edición Elisena Ménez Sánchez Pavel Ubaldo Pérez Brito Alejandro Silva Solís Marco Antonio Villa Juárez Adriana Gasca Guzmán Massiel Díaz Herrera Araceli Jimena Hernández Blengio
Corrección de estilo María Belén Rodríguez Vargas Francisco Iván Solís Ruiz Mariana Guzmán Díaz Lilia Granados Sainoz Evelyn Marisol Cortés Hernández Clara María Hernández Rosas Massiel Díaz Herrera Juan Alejandro Correa Sandoval	Corrección de estilo Martha Gabriela Coronel Aguayo Ismael Torres Cabañas Darío de Jesus Fernández González Sonia Raquel Cruz Paz	Corrección de estilo Rodolfo Bautista Valdez Eduardo de la Garza Tapia Karla Patricia Esparza Martínez Heidi Dueñas Bastida Marcela Patricia Cortázar Jiménez Claudia Paz Hernández Isaura Leonardo Salazar	Corrección de estilo Damaris Berenice Vera Zamora Sandra Angélica Rodríguez Muñoz Aketzaly Janai Mendez Moreno Clara María Hernández Rosas Adriana del Carmen Zavala Alonso Ismael Torres Cabañas
Dirección editorial Denisse Ossiris Hernández Carbajal	Iconografía Irene León Coxtinica Héctor Daniel Becerra López Noemí González González Blanca Leidy Guerrero Villalobos José Francisco Ibarra Meza Nadira Nizametdinova Malekovna Itzel Aurora Vázquez Flores Orsalia Iraís Hernández Güereca	Portada Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez Ilustración: Luis Ángel Ortiz Sánchez	
Coordinación editorial Irma Iliana Vargas Flores	Diseño Imelda Guadalupe Quintana Martínez Judith Sánchez Durán	Primera edición, 2023 Segunda edición, 2024 Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)	
Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez	Coordinación de diseño y diagramación Martín Aguilar Gallegos Javier Acevedo Camacho Arizbé Camarillo Allende Acela Rocío Cervantes García Elvia Leticia Gómez Rodríguez	D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México	
Asistencia editorial María del Pilar Espinoza Medrano		ISBN: 978-607-579-331-3	
Coordinación de iconografía y diseño Alejandro Portilla de Buen		Impreso en México DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA	
Producción editorial Martín Aguilar Gallegos			
Seguimiento de producción editorial Moisés García González			
Preprensa Citlali María del Socorro Rodríguez Merino Mariela Zavala Hernández			

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre los proyectos aquí expuestos o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos escolares. Sexto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes proyectos.

Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada proyecto.

Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

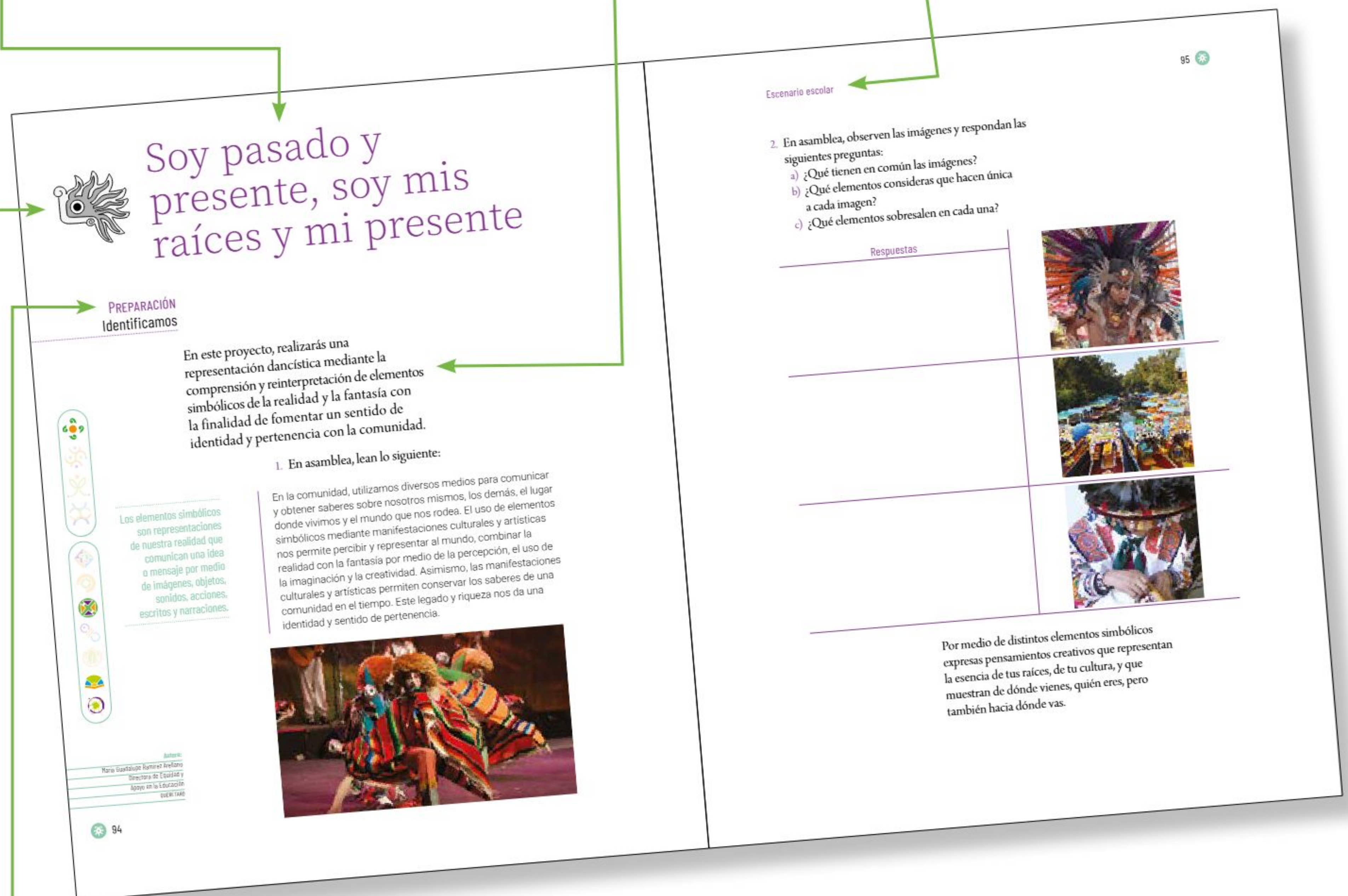
Este libro está organizado en diversos proyectos que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de sexto grado.

Cada proyecto contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada proyecto.

Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

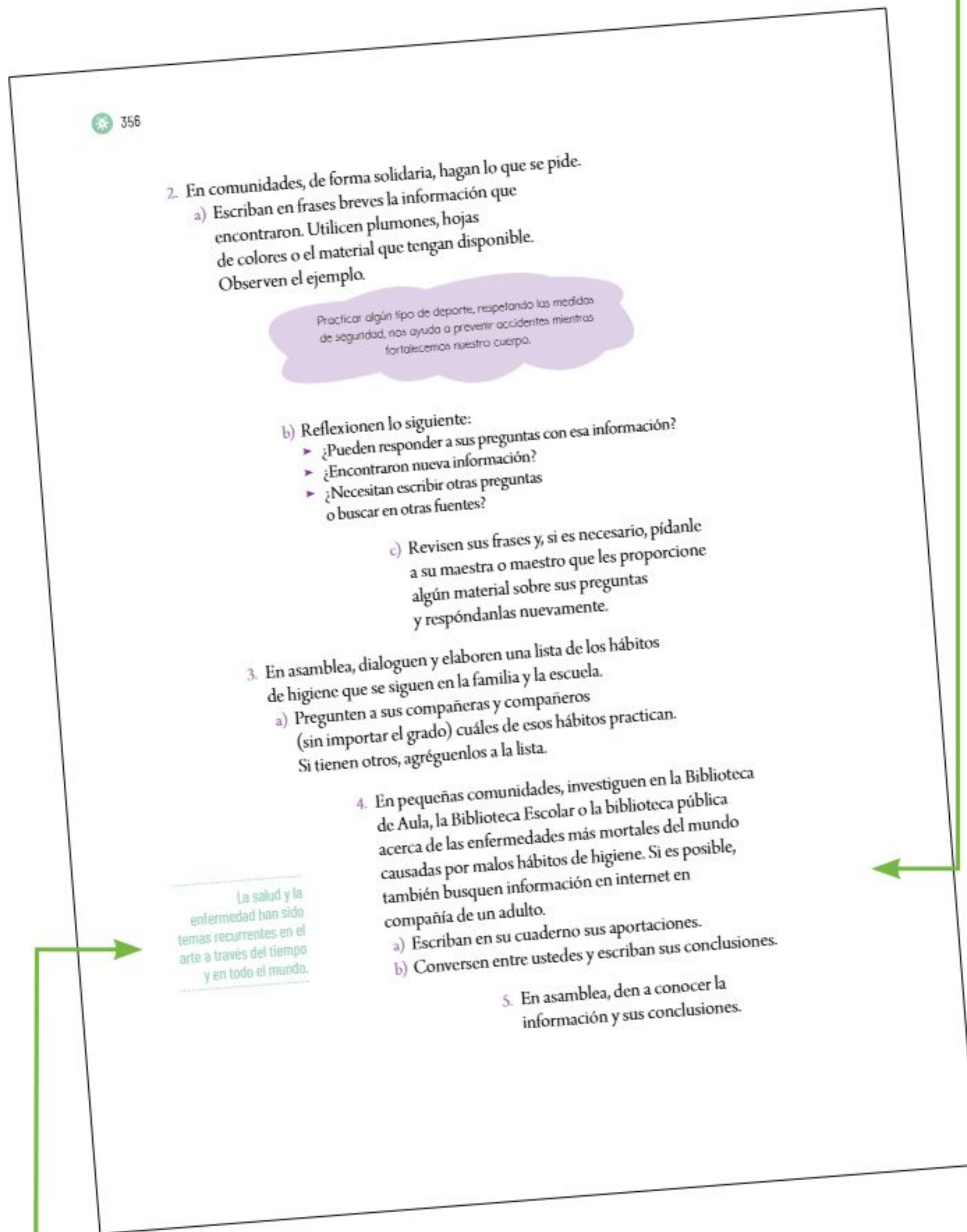


Al inicio de cada uno de los proyectos, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

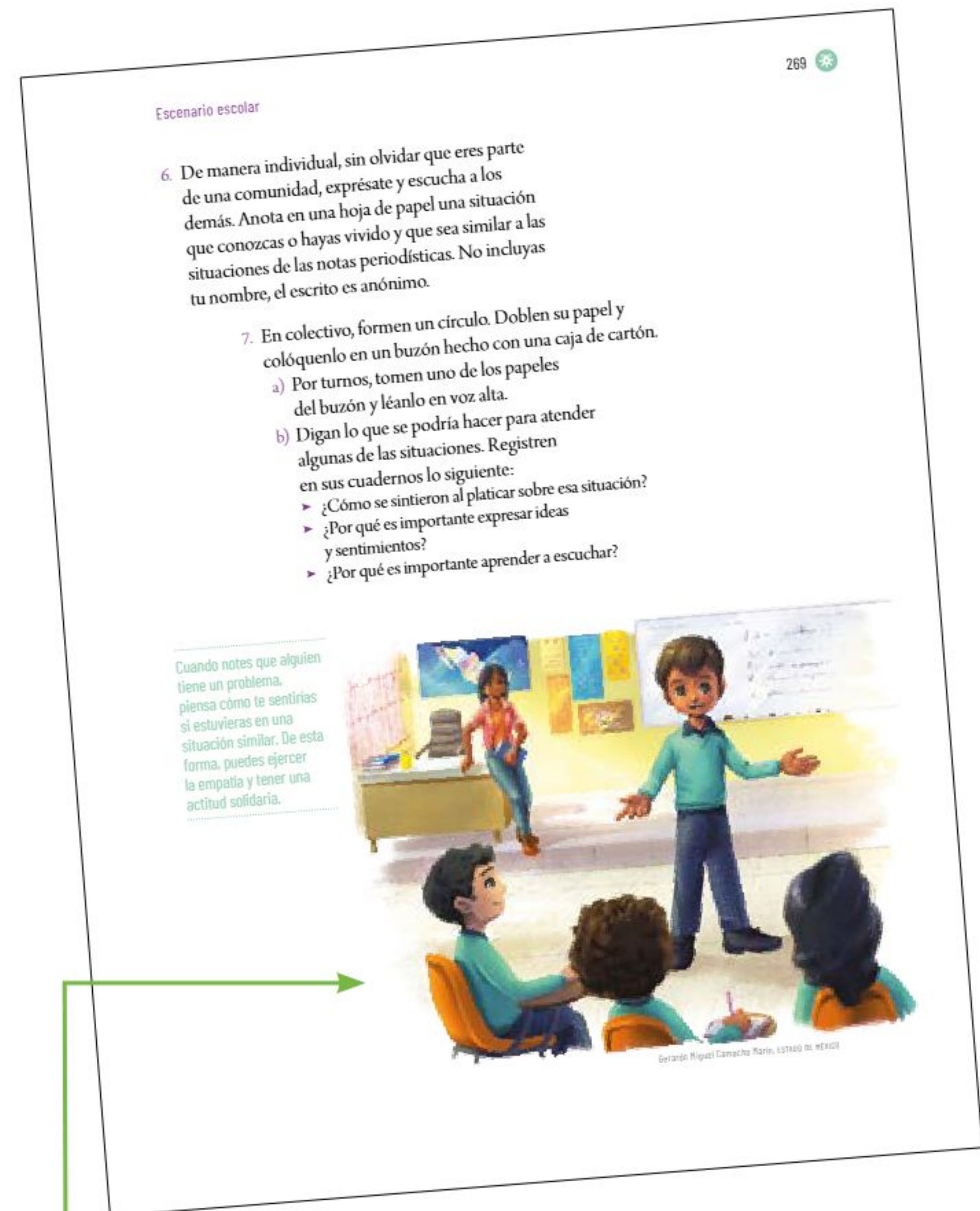
Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: el proyecto te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.



Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema del proyecto.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.



Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

• INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- › Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- › Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- › Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- › Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- › Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- › Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



Nantlico

**¡Aprende e imagina:
donde la magia de
los saberes cobra vida!**

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!



<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1

Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

2

Lectura de la realidad

3

Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para conscientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

4

Reconocimiento de las clases sociales

5

Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

6

Reconocimiento de las desigualdades

7

Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

Organización de colectivos

9

Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

Cooperación comunitaria

11

Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

Consolidación del poder

Índice

Campo formativo Lenguajes

ComunicArte	10
Juguemos a la mesa.....	20
Campaña social para transformar la basura	30
¡Cultivamos soluciones!	38
¡Qué lenguaje tan diverso!.....	50
El tiempo de los sueños	60
Tormenta de miradas... cosecha de ideas	72
ColectivizArte	84
Soy pasado y presente, soy mis raíces y mi presente.....	94

Campo formativo Saberes y pensamiento científico106

Del Sistema Solar a la atmósfera terrestre: un viaje por el conocimiento de los gases atmosféricos y su importancia	108
Si se oxida o se quema, entonces hay oxígeno.....	122
Iluminando mi escuela.....	134
Nuestros vecinos estelares	150

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades168

<i>Tamujé natali noliname, ati ramué sekala /</i>	
Nuestro futuro está en mis manos	170
Comité Escolar de Prevención de Desastres.....	186
Contribuyo con los servicios de mi escuela	202
Los prejuicios que determinan historias y limitan derechos	218
Trabajo conjunto para el bien vivir en la escuela	236
De la lucha armada de 1910 a la justicia social de hoy	252

Campo formativo De lo humano y lo comunitario264

Reporteras y reporteros en acción. ¿Nos reconocemos?	266
¿Quiénes somos?	280
Mi familia, mi escuela, mi comunidad y yo practicamos la inclusión ..	290
La Superclase	300
Piénsalo la próxima vez	310
Mujeres y hombres caminamos codo a codo sin discriminar	324
¡Vamos a la Feria de juegos tradicionales!.....	336
Tu salud es una obra de arte	350

Créditos bibliográficos	360
-------------------------------	-----

Créditos iconográficos.....	362
-----------------------------	-----

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....	365
---	-----



ComunicArte

En este proyecto, representarás un mimodrama con apoyo de un texto dramático, elaborado de manera colectiva a partir de anécdotas, gustos e intereses; jugarás con diferentes secuencias de sonido y recursos, con la finalidad de explorar otras formas de expresión.

PREPARACIÓN

Identificamos

Existen formas de comunicación alternativa, es decir, diferentes a las más comunes que son el lenguaje oral y escrito. Con ellas también es posible emitir mensajes, expresar sentimientos y transmitir ideas.

1. De manera individual, sin olvidar al otro, observa atentamente las siguientes imágenes:



2. En comunidades, siendo solidarios, dialoguen y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué historia creen que cuentan las imágenes?
 - b) ¿Por qué pueden interpretarla, a pesar de que no hay lenguaje oral ni escrito?

Autor:

Carlos Alberto Trujillo Andrade

Maestro frente a grupo

Escuela Secundaria Técnica Núm. 40

GUANAJUATO



Recuperamos

1. En asamblea, comenten lo siguiente y anoten en una hoja sus puntos de vista.
 - a) ¿Cómo expresarían un mensaje sin utilizar el lenguaje oral o escrito?
 - b) ¿En qué momento han tenido que hacerlo?, ¿cómo ha sido?

Es tiempo de jugar “¡shhhh, dilo sin hablar!”.

2. Dividan al grupo en comunidades.
 - a) Cada comunidad elegirá tres anécdotas que quiera representar sin utilizar el lenguaje oral ni el escrito.
 - b) Después, los integrantes de una comunidad se pondrán de acuerdo para que alguno de ellos represente una de las anécdotas. Recuerden que no se vale hablar.
 - c) La otra comunidad intentará interpretar la historia.
 - d) Posteriormente, las comunidades intercambiarán roles.
 - e) Seguirán el mismo procedimiento con las tres anécdotas.

3. Cada comunidad responda las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál fue su estrategia para expresarse?

- b) ¿Qué reto enfrentaron al representar la anécdota o descifrar el mensaje de la otra comunidad?

4. De forma individual y sin olvidar al otro, responde la siguiente pregunta:

- a) ¿Cuáles son las formas de comunicación que conoces?

Planificamos

En asamblea, acuerden todo lo que necesitarán para la puesta en escena.

En comunidades, con su maestra o maestro como moderador, en el siguiente planificador, escriban las fechas para realizar cada una de las actividades para el mimodrama.

Pasos a seguir

1. Elegir la historia.
2. Tomar acuerdos en las comisiones.
3. Elaborar primera versión de guion: mimodrama.
4. Versión final del guion: mimodrama.
5. Elegir un personaje para representar.
6. Seleccionar el vestuario.
7. Buscar utensilios que produzcan sonidos:
cacerolas, botes, silbatos, etcétera.
8. Ensayar el mimodrama en el aula.
9. Representar el mimodrama en la escuela.

Materiales

- ➡ Vestuario: cualquier prenda cómoda, acorde al personaje y a la historia. Sin embargo, en un mimodrama lo más importante será tu expresión corporal
- ➡ Maquillaje: blanco para evidenciar los gestos. Sin embargo, pueden prescindir de él si por algún motivo prefieren no maquillarse
- ➡ Utilería: objetos de casa
- ➡ Sonido escénico: incorporen sonidos detrás del escenario. Háganlos con utensilios caseros, como un vaso con una cuchara

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Un mimodrama es una representación teatral que no utiliza el lenguaje oral o escrito, sino que hace uso de gestos y ademanes para representar una historia. El personaje que actúa es un mimo.

Para este tipo de teatro la escenografía es sumamente sencilla.

Lo más importante es su creatividad y que los elementos utilizados sean acordes con la historia representada.

1. Reunidos en comunidades para llevar a cabo el mimodrama, primero se informarán del proceso. Organicen su plan de búsqueda de información y guíense con las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se realiza un mimodrama?
 - b) ¿Para qué se hace?
 - c) ¿Quién actúa en un mimodrama?
 - d) ¿Qué maquillaje y escenografía se necesita?

2. En asamblea, lean el texto:

Un texto dramático está escrito con la finalidad de representarse en un escenario como una manifestación de arte escénico. Un guion es un texto que contiene las indicaciones y elementos necesarios para llevar a cabo una representación, como los personajes, las escenas, los diálogos, entre otros. Aunque todas las representaciones teatrales, entre ellas el mimodrama, tienen guiones, no todos son iguales.



3. De manera individual, sin olvidar al otro y con ayuda de la información anterior, observa los siguientes guiones:

Guion de mimodrama

Personajes: Mamá e hija

Escena 1

Suena un despertador por la mañana y la mamá entra a la habitación de la hija; se ve amable. Despierta a su hija; la hija abre los ojos, pero no se levanta.

Escena 2

La mamá entra nuevamente a la habitación, se ve enfadada; la hija está dormida. Mueve a la hija con la intención de despertarla, la hija asiente con la cabeza y le pide con la mano un ratito más.

Escena 3

La mamá aparece mirando el reloj y se ve muy enojada; entra nuevamente a la habitación de la hija y la toma con las manos para que se levante. La hija se levanta rápidamente y se alista para salir.

Escena 4

La hija está buscando a la mamá, abre diferentes puertas y mira el reloj; finalmente, abre la puerta de su habitación y ve a su mamá acostada en su cama, dormida y tapada con las cobijas.

Escena 5

La hija tiene una expresión de confusión.

Guion de obra de teatro

TOÑO: ¿Qué te pasó, Pepe? ¿Por qué vas tan triste?

PEPE: (*Caminando cabizbajo.*) Nada, se me cayó el dinero que mi mamá me dio para la tienda y ahora ya no tengo para comprar lo que me pidió.

TOÑO: ¿Qué te pidió?

PEPE: Dos litros de leche y ocho piezas de pan.

TOÑO: Y ahora, ¿qué vas a hacer?

PEPE: No sé, lo mejor es pedirle fiado a don Isidro.

TOÑO: ¡Sí!, me parece buena idea. Te acompaño, ¡vamos!

DON ISIDRO: ¿Ahora qué les pasa, niños? Los veo muy tristes.

PEPE: Pues es que perdí el dinero que mi mamá me dio para comprar la leche y el pan, don Isidro.

DON ISIDRO: (*Coge un billete que tenía en un sobre.*) Ja, ja, no se preocupen, niños; vino don Clemente, que se pone en la esquina y trajo un billete de doscientos pesos que se encontró cerca de la banqueta de su casa.

PEPE: (*Con cara de asombro.*) ¡Qué buena noticia, don Isidro! Ahorita mismo pasamos a darle las gracias y a llevarle un pan en agradecimiento.

a) Completa la siguiente tabla y coloca una ✓ en las características que observaste en cada uno de los guiones.

Al leer los guiones, pueden adaptarlos y cambiar los nombres o el sexo de los personajes.

	Guion de mimodrama	Guion de obra de teatro
Cuenta una historia.		
Tiene personajes.		
Tiene una trama.		
Contiene diálogos, es decir, se identifica una conversación entre los personajes.		
Contiene instrucciones específicas para representar emociones o acciones.		

4. En asamblea, comenten las similitudes y las diferencias de ambos guiones.

¡Ahora, es momento de iniciar los preparativos de la puesta en escena!



5. Reúnanse en comunidades para conformar su compañía teatral.
- a) De las tres anécdotas que representaron en comunidad, elijan una para realizar el mimodrama.
 - b) También pueden elegir alguna otra situación o historia que quieran representar.
 - Escriban en sus cuadernos otras posibles situaciones que puedan sugerir a sus compañeras y compañeros.
 - c) ¡Listo! Ahora que ya eligieron la anécdota o situación que representarán, de manera solidaria conversen acerca de los cambios al curso del drama y escriban en hojas sus hallazgos.



- d) ¡Imaginen y escriban la primera versión del guion de su mimodrama! Recuerden que los personajes no podrán utilizar lenguaje oral ni escrito, por ello no habrá diálogos, sólo escenas e indicaciones.
- e) Escriban una lista de los personajes del mimodrama y descríbanlos respondiendo lo siguiente:



- ▶ De común acuerdo y de manera respetuosa, elijan al personaje que representarán.
- ▶ Quien prefiera no representar algún personaje podrá ayudar con la escenografía, los sonidos o cualquier otra actividad que acuerden en comunidad. La participación es activa y debe ser solidaria.

Reorientamos y seguimos

¡Es hora de valorar la redacción del guion del mimodrama!

Juego de guiones

1. Entre comunidades teatrales, intercambien sus guiones, de forma que cada una tendrá un guion diferente al que escribió.
 - a) Para realizar esta actividad:
 - ▶ Canten una canción mientras pasan los guiones y cuando ésta se termine se quedarán con el que tengan en su mano.
 - ▶ Cada comunidad teatral representará el guion con el que se quedó y al finalizar responderán las preguntas de la siguiente página para analizarlo.

- ¿El guion cuenta con instrucciones claras para representar el mimodrama?
 - ¿Qué podrían cambiar del guion para que sea más sencillo interpretarlo?
- Finalmente, regresarán el guion a la comunidad que lo redactó.
 - Considerando las sugerencias recibidas, ajusten el guion para tener lista la última versión.
- b) Comenten:
- ¿Qué les falta para mejorar su mimodrama?
 - ¿Qué otros aspectos considerarían incluir en su guion?

2. Acomoden las sillas en forma de herradura dejando el centro libre para la representación. Cada comunidad pasará a hacer su escenificación por turnos.

¡Mientras observan, se convertirán en críticos de teatro!

3. Al finalizar cada representación, en asamblea, expresen su opinión antes de presentarla al público, para ello es importante que tomen en cuenta lo aprendido.
4. De manera individual y sin olvidar al otro, disfruta cada mimodrama y observa qué historia cuenta, cuáles son los personajes, qué sonidos sirvieron más en cada escena y qué emociones les transmiten.

5. En comunidades, conjunten las observaciones que hicieron.
- a) Hagan sugerencias para cambiar aquello que todavía no les guste.

Un crítico de teatro observa elementos de una obra, como la trama, los personajes y el contexto donde se realiza. Informa y crea un diálogo entre los creadores y actores de la obra con los espectadores.



INTERVENCIÓN

Difundamos

1. Reúnanse con su comunidad teatral y pongan manos a la obra para presentar los mimodramas en la escuela, puede ser en el patio o un lugar abierto para el público.
 - a) Marquen con una ✓ la siguiente lista para que no les falte nada:
 - ▶ Establecer fecha y hora.
 - ▶ Invitar a los estudiantes de otras aulas, familiares y amigos.
 - ▶ Revisar vestuario, escenografía y todo lo necesario para la representación.
 - ▶ Revisar que estén listos los utensilios con los que crearán sonidos.
 - ▶ Elaborar carteles y volantes para los invitados.
 - ▶ Verificar que no falte ningún utensilio del vestuario, ni de la escenografía.

¡Arriba el telón!

2. Al finalizar la representación, los personajes se reunirán al frente del público y explicarán cuáles fueron los pasos para llevar a cabo el mimodrama y qué fue lo que aprendieron al hacer su representación.

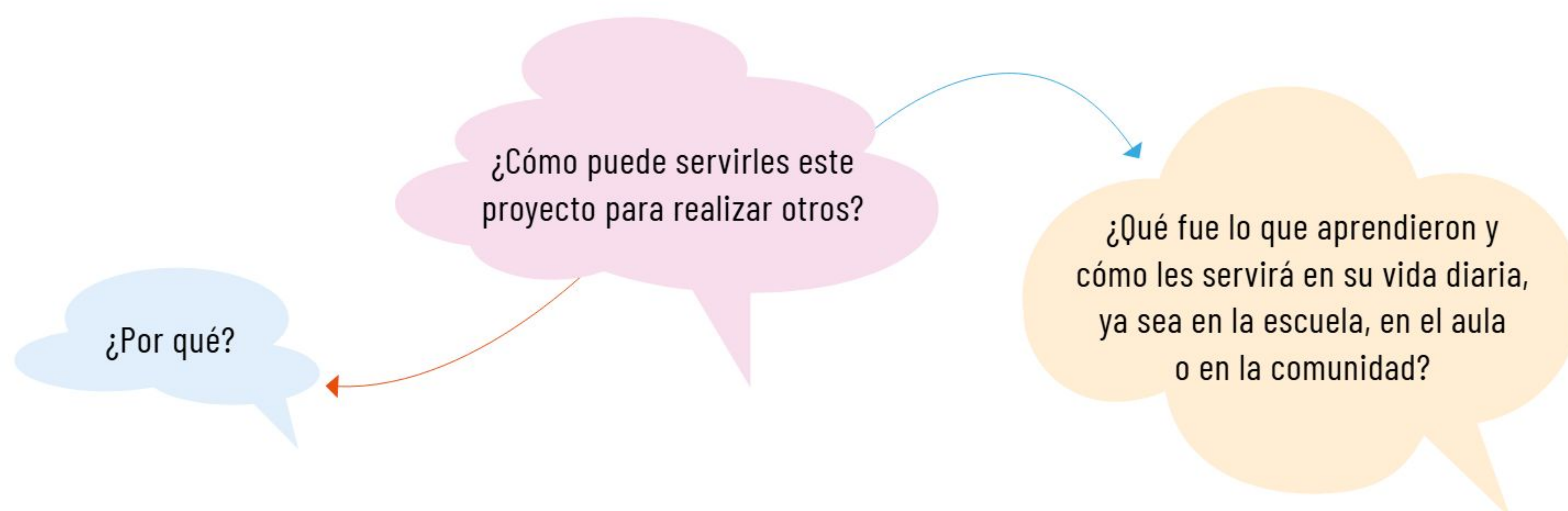


Consideramos

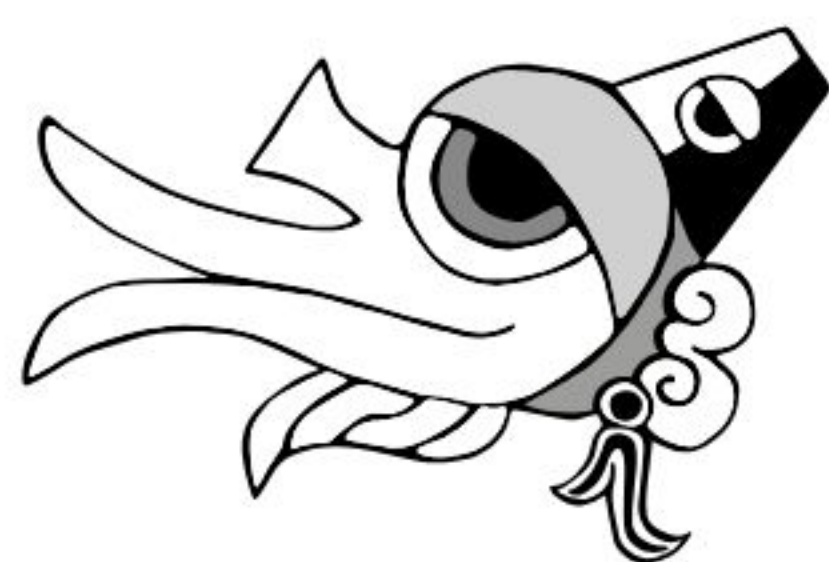
1. En comunidad, lleven una caja de cartón para que funcione como buzón de comentarios y con ayuda de su maestra o maestro, háganle una ranura y colóquenla en un lugar visible.
2. Al finalizar el mimodrama, cuando sea el momento de la salida, la maestra o el maestro pedirá a los asistentes que contesten las siguientes preguntas y depositen en el buzón las respuestas.
 - a) ¿Qué les pareció el mimodrama?
 - b) ¿Qué aspectos se podrían mejorar?
 - c) ¿Qué aprendieron con esta nueva forma de comunicación?
3. Después de la presentación del mimodrama, recopilen todos los comentarios que les dejó el público en el buzón para tomarlos en cuenta en sus próximas representaciones.

Avanzamos

1. Reunidos en comunidades, saquen uno a uno los comentarios del buzón y propongan sugerencias de mejora.
 - a) Registren las observaciones a modo de notas, en el lado derecho de su guion o en algún espacio del cuaderno, donde les sea fácil encontrar los comentarios.
2. En asamblea, comenten lo siguiente:



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar el mimodrama. 



Juguemos a la mesa

En este proyecto, podrás acercarte a la lectura y escritura de textos argumentativos. Además, identificarás, reflexionarás y registrarás las opiniones de otros estudiantes de la escuela, lo cual te permitirá compartir puntos de vista a través de una mesa de diálogo.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. De manera colectiva, siendo solidarios, lean el siguiente texto y al finalizar compartan sus comentarios.

Los estudiantes del maestro Juan están organizando un evento deportivo, pero pasó una situación que generó un debate: en su escuela, no se permite la participación mixta en las retas deportivas. Para ello, comparten su opinión acerca de la importancia de organizar juegos deportivos en los que participen todxs integrándose sin importar su género. Mientras intentan tomar una decisión, algunos relatan experiencias y expresan su inconformidad.



2. De manera individual, pero sin olvidar al otro, con base en el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué juegos comparten las niñas en el recreo y qué juegos comparten los niños?

b) ¿Cuáles son los juegos en los que participan niñas y niños?, ¿qué problema se presenta?

Autora:

Ana Gloria Jiménez Williams

Supervisora de la Zona

Escolar VII de Primaria Estatal

SONORA

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA



3. En asamblea y de manera respetuosa, compartan sus respuestas y dialoguen a partir de su postura, a favor o en contra, de organizar una contienda deportiva en la que participen niñas y niños.

Recuperamos

1. Reflexionen en comunidades acerca de la situación del grupo del maestro Juan.
 - a) ¿Cuándo se han encontrado con situaciones polémicas dentro de la escuela?
 - b) ¿Cómo han defendido su opinión?
2. Antes de iniciar y para saber más acerca de las situaciones que generan polémica, consulten las características de los textos argumentativos en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, en internet. Luego, respondan lo siguiente:
 - a) ¿En qué otros espacios, como el hogar, pasa algo similar?



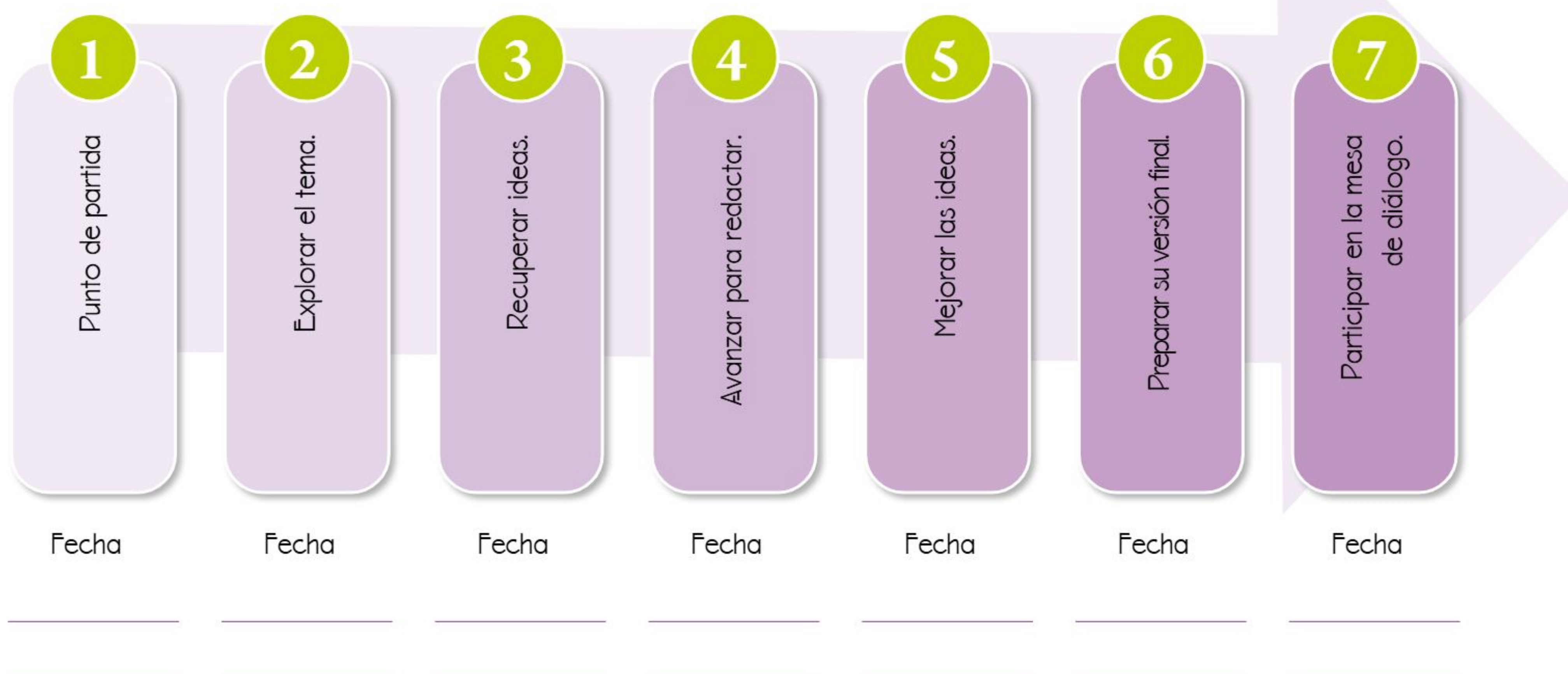
Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

3. Apóyense para colocar una hoja en blanco en su espalda.
 - a) Salgan del aula y soliciten a la comunidad escolar que en la hoja les escriban situaciones polémicas, retos o problemas que observan en su escuela, por ejemplo, actividades que deben realizarse y no se cumplen. Es importante que reúnan al menos tres participaciones distintas.
 - b) Con apoyo de su maestra o maestro, compartan de manera colectiva los escritos.
 - c) Con base en lo que han realizado y sirviéndose de su pensamiento crítico, observen bien las respuestas que obtuvieron, guíense con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué temas son los más importantes?, ¿por qué los consideran así?

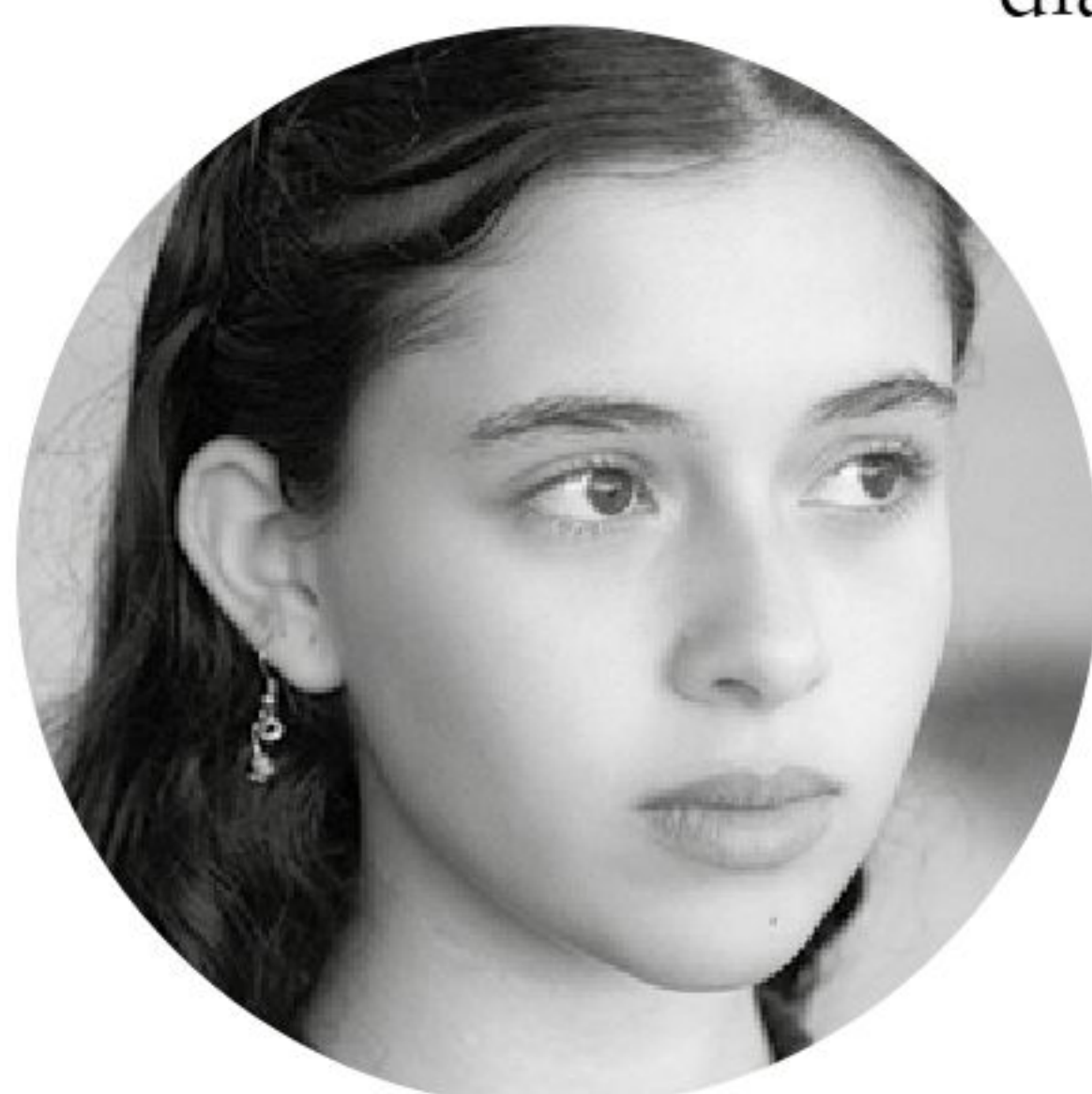
Planificamos

¡Es momento de idear un plan para el juego!

1. En asamblea, de manera solidaria, organicen las acciones para llevar a cabo una mesa de diálogo utilizando una ruta de trabajo que les permita visualizar su avance, establecer las actividades y los tiempos para su ejecución.
 - a) Establezcan acuerdos y anoten en las líneas fechas de realización de cada actividad marcada en la ruta de trabajo.



2. Con la ruta de trabajo establecida y las fechas acordadas, de manera colectiva, elaboren un listado de lo que van a necesitar para organizar una mesa de diálogo. Anótenlo en su cuaderno.



3. Recuperen los temas que recabaron con la comunidad en la actividad 3 de “Recuperamos”, y compartan los retos o problemas que les interesa atender, los cuales abordarán más adelante en su mesa de diálogo.

4. Con apoyo de su maestra o maestro, reúnanse con quienes tienen retos que coincidan y conformen comunidades de trabajo.
5. En comunidades, recuperen el reto o problema.
 - a) Analicen cómo surge y por qué es importante atenderlo; éste será su punto de partida, el cual les permitirá identificar si lograron encontrar una solución.
 - b) Con la información recabada, completen el siguiente esquema:

Selección del reto o problema

1	2	3
Reto o problema que identifican en su escuela	Análisis de cómo surge esta situación	Por qué es importante atenderlo

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. En colectivo, planifiquen cómo van a recopilar información de diversos autores para atender el tema que seleccionaron en el apartado anterior.
 - a) Pueden entrevistar a alguien de la comunidad o explorar en revistas, documentos, libros o redes de información, con ayuda de un adulto, acerca del tema que seleccionaron.

Argumentar es expresar las razones que fortalecen tu opinión para persuadir o convencer a otros.

2. Como buenos exploradores, en comunidades y siendo solidarios, desarrollen en la tabla de la siguiente página su plan de búsqueda de información mediante una lista de conceptos y actividades que les servirán para planear su mesa de diálogo.

- a) Como primer paso de su plan de búsqueda y para saber más acerca de la actividad que realizarán, investiguen en la Biblioteca Escolar, en la Biblioteca de Aula o en internet, con el apoyo de un adulto, las características de una mesa de diálogo y anoten en sus cuadernos las ideas principales.

Lista de actividades	Cómo se llevarán a cabo
Lista de conceptos e información	Dónde se investigarán

3. Reúnan las ideas de los autores que hayan encontrado.

- a) Utilicen el plan de búsqueda de información que elaboraron en la actividad anterior.
- b) Organicen la información escribiendo a continuación los argumentos principales y las conclusiones de los autores; incluyan el nombre de éstos y la fuente de donde obtuvieron la información.

Argumentos principales	Conclusiones	Nombre del autor o la autora

4. De manera individual, pero sin olvidar al otro, para no perder la ruta de trabajo, con las notas de tu exploración, redacta tres posturas o argumentos de diferentes autores que den sustento a tu opinión sobre el tema. Guíate con el siguiente ejemplo:

De acuerdo con el autor...	
Logré identificar que...	

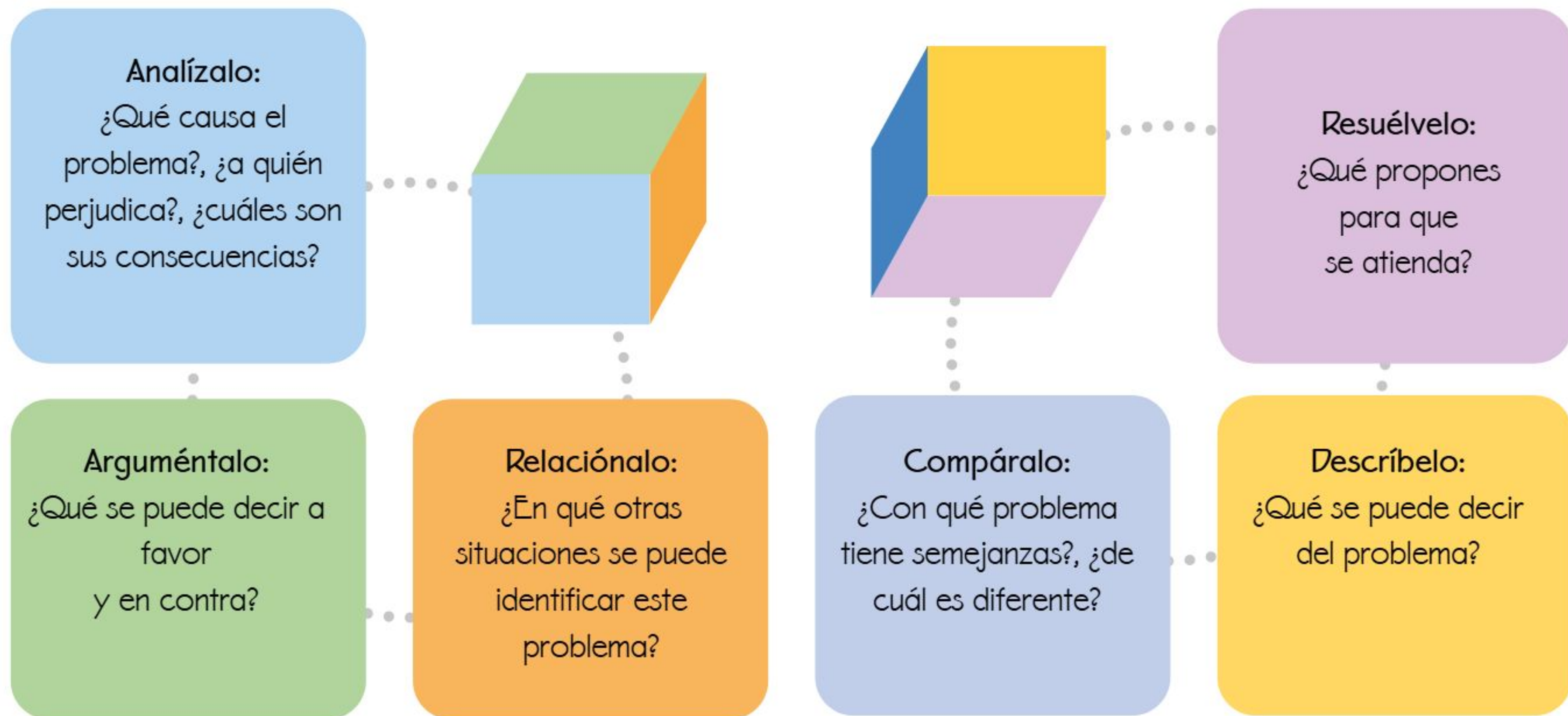
- a) Ahora, con apoyo de la tabla, describe el problema.

¿En qué consiste el reto o problema?	
¿Cómo se presenta en la escuela?	
¿Qué alternativas de solución existen?	
¿Cómo puedes colaborar para que disminuya?	
¿Qué aportaciones hacen los autores?	

- b) Redacta en tu cuaderno las notas principales para crear el primer borrador.

Reorientamos y seguimos

Una actividad que les permitirá ampliar la información y considerar mejoras para su primer borrador es la estrategia del cubo que propone el escritor Daniel Cassany en su libro *La cocina de la escritura* (1995), la cual consiste en estudiar las seis caras posibles de un reto o problema, considerando las preguntas del esquema de la siguiente página.



1. En comunidades, elaboren un cubo como el de la imagen, ya sea con una hoja de papel o con un pedazo de cartón. Agreguen en cada una de las caras del cubo las palabras clave y las preguntas como se muestra en el esquema.
2. Salgan del aula y busquen ideas en la comunidad escolar.
 - a) Explíquenles el tema que eligieron previamente, y que están desarrollando para su mesa de diálogo.
 - b) Pídanles que lancen el cubo para que, de acuerdo con su percepción, respondan la pregunta que les toque.
 - c) Motívenlos para que lancen el cubo de una a tres veces.

¿Qué se debe mejorar?

¡Ya casi está listo el texto para la mesa de diálogo!

3. Establezcan acuerdos.
 - a) A partir de las ideas del primer borrador, escriban en su cuaderno un texto que describa el reto o problema, argumentos a favor o en contra de la situación y, por último, qué alternativas de solución existen.

- b) Al escribir, pueden utilizar la estrategia del cubo para expresar sus propias opiniones y retomar argumentos y posturas de los estudiantes que participaron con ustedes al lanzar el cubo.
4. Compartan el texto, considerando lo siguiente:
- a) Revisen si las ideas son coherentes y claras.
 - b) Busquen en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o, con ayuda de un adulto, en internet información sobre el uso adecuado de los nexos como conectores lógicos en textos argumentativos: causales y temporales.
 - c) Verifiquen en su redacción el uso de dichos nexos, así tendrán la versión final de su texto guía para la mesa de diálogo.

INTERVENCIÓN

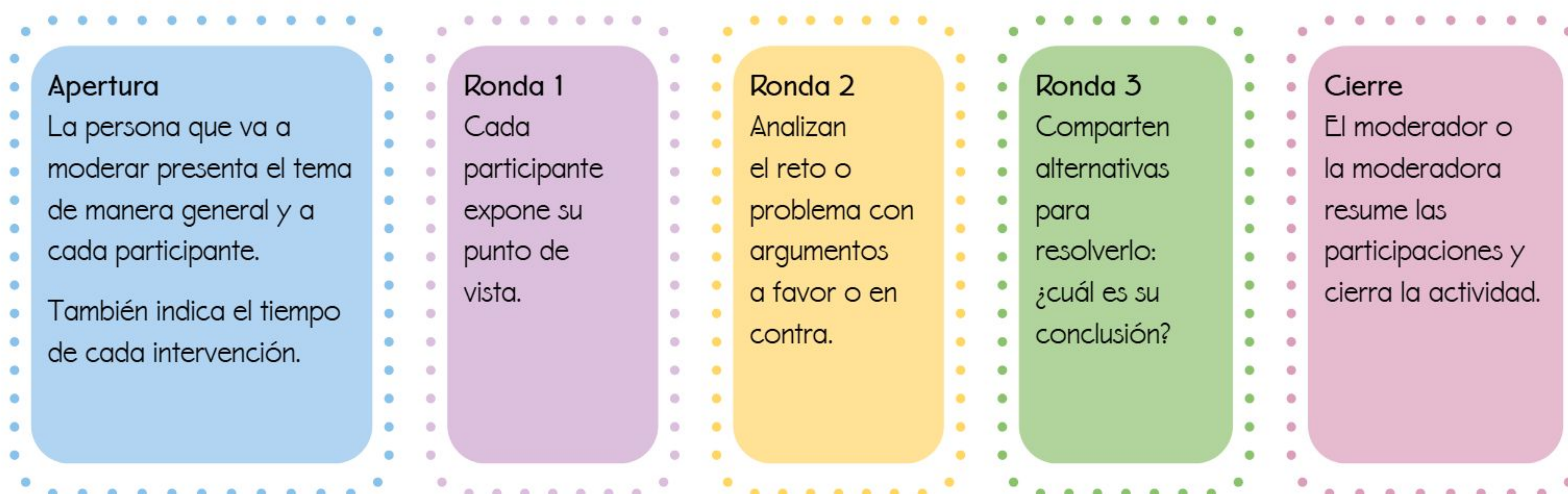
Difundamos

1. En comunidades, organicen la mesa de diálogo. Para ello, respondan las siguientes preguntas:

Fases	Escriban sus respuestas
¿Dónde pueden llevar a cabo la mesa de diálogo?	
¿Cuál es el espacio donde se sentirían más cómodos y que también se puedan escuchar?	
¿Qué proponen para organizar la participación de cada integrante?	
¿Cuál sería la estrategia para no hablar al mismo tiempo?	

2. Con base en las preguntas del esquema de “Reorientamos y seguimos”, de manera colectiva y siendo solidarios, organicen su mesa de diálogo.
- a) Utilicen la información que recopilaron en el transcurso del proyecto.
 - b) Preparen su participación.
 - c) Seleccionen un moderador que será la persona que dirija la mesa, la apertura y las preguntas principales, así como el resumen de las participaciones y la conclusión de la actividad.

¡Usen sus habilidades para exponer con argumentos claros!



3. De forma colaborativa, establezcan acuerdos y compromisos para realizar su participación, así como el día, la hora y el lugar para la actividad.

- Cuando tengan todos los datos, hagan recorridos en comunidades para invitar a los estudiantes de otras aulas.
- Promuevan la asistencia al evento para que se escuchen las diversas opiniones.



Gimenna Schiaffini Rosales, Puebla

4. Presenten la mesa de diálogo atendiendo los pasos establecidos en el número dos de “Difundamos”. Esta actividad les permitirá reflexionar sobre la relación entre los argumentos principales y las conclusiones.

- En comunidades y siendo solidarios, regresen a la ruta de trabajo de “Planificamos” y revisen si cumplieron con todos los pasos, además, expliquen oralmente las acciones que llevaron a cabo.
 - Escriban una ✓ en cada paso si lograron realizarlo.

Consideramos

Con el apoyo de su maestra o maestro, entreguen a los asistentes una imagen como la que se muestra en la página siguiente.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

- a) Soliciten que imaginen un sándwich y que, en cada “rebanada de pan”, escriban una frase positiva sobre la participación y, en el centro, una sugerencia de mejora.
- b) Pidan a la comunidad que complete la actividad y entregue sus sugerencias a la maestra o el maestro.
- c) Determinen qué temas tuvieron mayor impacto y en qué otros momentos pueden hacer una mesa de diálogo.
- d) Con apoyo de la comunidad escolar, valoren si lograron expresarse y escuchar a otros, si respetaron los turnos de participación, si realizaron propuestas de solución y se involucraron en las actividades individuales o colectivas acordadas.

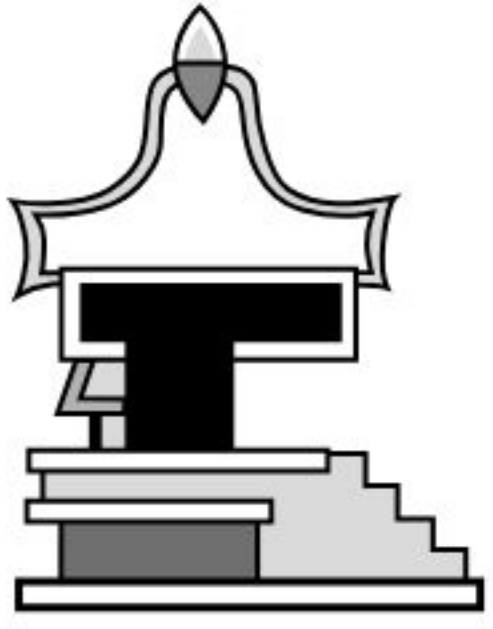
AVANZAMOS

1. En comunidades y siendo solidarios, dialoguen sobre lo que indica cada apartado del siguiente esquema:
 - a) Anoten en una hoja los puntos relevantes y compartan su opinión a partir de las preguntas.
2. Reúnan las conclusiones de cada mesa de diálogo y acuerden de qué forma harán llegar las conclusiones a la comunidad: por escrito, mediante una conferencia o una carta a las autoridades educativas.
3. Una vez que tomen la decisión, con apoyo de su maestra o maestro, elijan las conclusiones más relevantes y entréguelas a quienes decidan.
4. En asamblea, comenten estas preguntas:
 - a) ¿Cómo aprendieron a argumentar?
 - b) ¿En qué otros proyectos o en su vida diaria creen que les sirva la elaboración de textos argumentativos?
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar la escritura de textos argumentativos. 🌟

Apartado 1.
¿Cuáles fueron los comentarios motivantes que recibieron?

Apartado 2.
¿Con qué otros temas se relaciona este proyecto?

Apartado 3.
¿Qué concluyeron sobre los argumentos?, ¿en dónde los pueden utilizar?



Campaña social para transformar la basura

En este proyecto, realizarás un afiche publicitario mediante el reconocimiento de recursos visuales o auditivos para llamar la atención de la comunidad como parte de una campaña social dirigida a fomentar la conciencia para el manejo adecuado de la basura.

PREPARACIÓN Identificamos

1. De manera individual, sin olvidar a los otros, lee el siguiente fragmento y realiza lo que se solicita.

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO



Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en el año 2020, se recolectaron 106 523 139 kg de basura por día, equivalente a 850 g por persona. Estamos acostumbrados a tirarla, pero no desaparece, al contrario, se acumula en grandes cantidades, lo cual ocasiona un grave problema de contaminación al planeta.

- a) En tu cuaderno, dibuja la basura que se tira en el salón de clases y la escuela, así como los lugares donde se deposita.
- b) Observa la imagen de la siguiente página y responde las preguntas.

Autora:

Diana Esmeralda López de la Rosa

Maestra rural frente a grupo

Centro Regional de Educación Superior

SAN LUIS POTOSÍ



- ▶ ¿Cuáles son las consecuencias de generar basura?
- ▶ ¿Qué puede hacerse para disminuir la cantidad de desechos diarios?
- ▶ ¿Esta cantidad de basura está relacionada con nuestros hábitos de consumo?



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

2. En asamblea, lean lo siguiente y respondan las preguntas.

Una campaña social consiste en planear una serie de acciones para generar un beneficio común y crear conciencia en las personas respecto a un problema.

Desde hace años se realizan campañas sociales que fomentan acciones para el manejo adecuado de la basura. Ellas contribuyen a reducir la contaminación y a reutilizar.

- a) ¿En su escuela han realizado alguna campaña social?, ¿sobre qué temas?

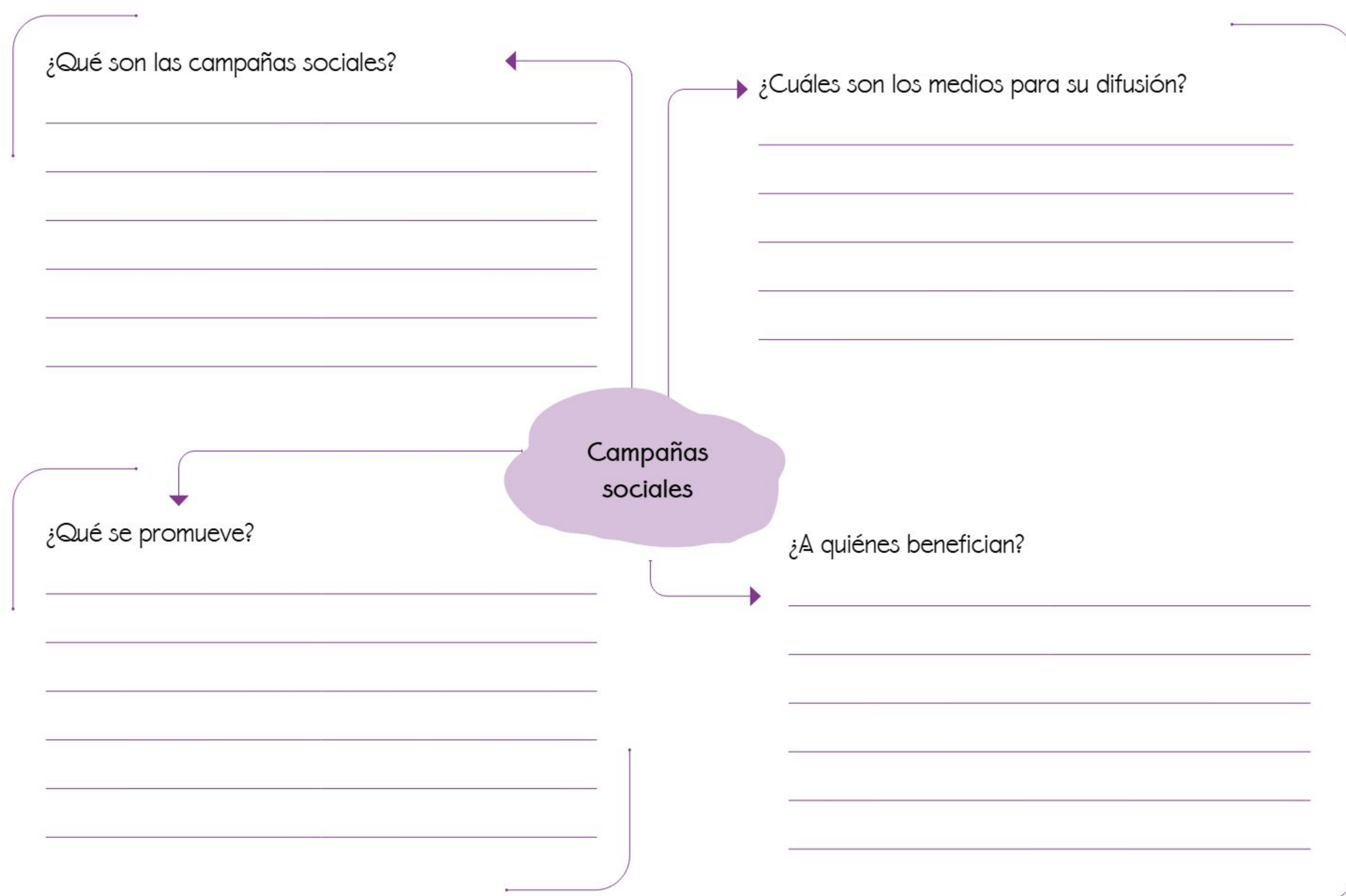
Recuperamos

1. De manera individual, tomando en cuenta el trabajo colectivo, realiza lo siguiente:
 - a) Investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o, con ayuda de un adulto, en internet las características de los anuncios publicitarios y de las campañas sociales.

b) A partir de lo recuperado, completa las columnas.

Anuncios publicitarios		
Elementos que lo componen	Propósitos	Principales medios publicitarios

- En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, platiquen para identificar las campañas sociales en su comunidad.
Con base en sus investigaciones, completen el siguiente esquema:



- Comenten las semejanzas y diferencias entre las campañas sociales y los anuncios publicitarios y expliquen por qué creen que una campaña cumple con el propósito de este proyecto. Asimismo, identifiquen qué elementos de un anuncio pueden enriquecer a una campaña social.

4. Lean atentamente lo siguiente. Después coméntenlo.

A nivel comunidad, se realizaron diversas campañas sociales para fomentar la separación de la basura en:

Orgánica: Basura de descomposición rápida.	Inorgánica: Basura que tarda años en descomponerse.	Manejo especial: Basura con alto impacto en la contaminación.
		

5. De nuevo en asamblea, por medio de una lluvia de ideas, definan las acciones que se deben emprender para el manejo de la basura.

6. De manera individual, pero sin olvidar al otro, registra en tu cuaderno cinco opiniones de tus compañeras o compañeros que te parezcan importantes.

Planificamos

En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, acuerden las fechas para llevar a cabo las actividades.

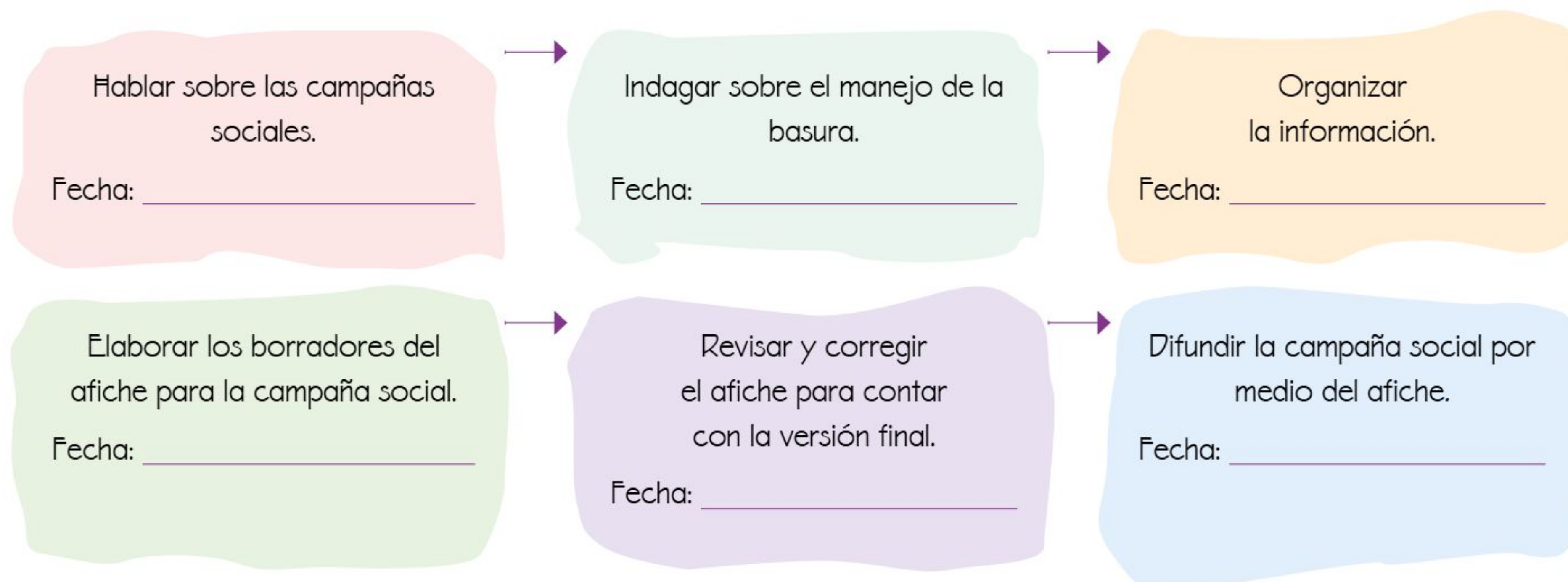
Un afiche es un mensaje para promover acciones mediante elementos visuales y escritos que llamen la atención del público.

Materiales

➔ Revistas y periódicos viejos
➔ Hojas blancas

➔ Cartulina o cartón
➔ Lápices de colores y pinturas
➔ Plumones y lápices

➔ Tijeras de punta redonda
➔ Pegamento blanco



Acción

Vayamos y volvamos



1. En comunidades, lean con atención lo siguiente:

¿Has escuchado sobre las 3R?

Son acciones para el manejo de la basura, las cuales consisten en:

Reducir: generar menos basura.

Reutilizar: brindar más de un uso a la basura.

Reciclar: reusar la basura para crear cosas nuevas.

2. Con ayuda de un adulto, busquen información en internet, bibliotecas y otras fuentes sobre las acciones que se efectúan a partir de las 3R.

- Registren los hallazgos en su cuaderno.
- Con ayuda de su maestra o maestro, entrevisten a algunos integrantes de la escuela y su comunidad para conocer más sobre el manejo de la basura.
- Tomen en cuenta las siguientes preguntas y agreguen otras que consideren pertinentes.
 - ¿Qué acciones conocen para generar menos basura?
 - ¿Acostumbran a reusar o reutilizar la basura?, ¿cómo lo hacen?

d) Anoten las respuestas en su cuaderno.

3. En asamblea, realicen lo siguiente:

- Identifiquen las acciones más eficaces para el manejo de la basura.
- Elijan aquellas que puedan replicar en el entorno escolar.

4. En comunidades, realicen las siguientes actividades:

- Reúnan la información que recabaron. Con base en ello, respondan las preguntas.
 - ¿Qué mensaje quieren comunicar?
 - ¿A quién va dirigido?



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

- b) Elijan el tamaño y color de letra para su afiche.
- c) Determinen las acciones para el manejo adecuado de la basura.
- d) Ilustren con imágenes relacionadas con el mensaje que desean comunicar.
- e) Escriban una frase que ayude a comprender el mensaje que desean comunicar. Guíense del siguiente ejemplo: “Está en nuestras manos evitar la contaminación”.
- f) Consideren usar materiales reciclados que sirvan para la elaboración del afiche y que les permitan decorarlo.
- g) Integren los pasos en el borrador de su afiche:
 - ▶ El mensaje
 - ▶ La frase
 - ▶ Las imágenes
 - ▶ Las prácticas para el manejo de la basura

Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, conversen sobre las actividades que han realizado. Entre todxs respondan lo siguiente:

a) ¿Cuáles han sido los avances obtenidos?

b) ¿Qué dificultades se han presentado?

c) ¿Cómo las han resuelto?

2. En sus comunidades, expongan el borrador de su afiche. Expliquen su contenido y cómo lo hicieron.

3. Divídanse en dos comunidades, una se denominará “Orgánicos” y la otra “Inorgánicos”.

a) Cada una realizará propuestas de mejora para los afiches, teniendo en cuenta los puntos de valoración. Agreguen otros que consideren pertinentes.



Puntos a valorar	
Orgánicos	Inorgánicos
• Los recursos visuales que se utilizaron son llamativos. • Las acciones propuestas permiten reducir la cantidad de basura.	• La redacción del contenido es clara y tiene relación con el mensaje y las imágenes. • Las acciones propuestas permiten reciclar o reutilizar la basura.

4. En comunidades, dialoguen sobre las propuestas de mejora. Acuerden los ajustes necesarios para concretar sus afiches.

INTERVENCIÓN

Difundamos



1. Organizados en comunidades, asignen los roles para llevar a cabo la exposición de su afiche y la organización del evento.
 - a) Elaboren tarjetas para entregarlas al público una vez finalizada la presentación. Escriban en ellas lo siguiente:
 - ¿El mensaje y la información del afiche fueron claros?, ¿por qué?
 - ¿Qué acciones te comprometes a seguir para el manejo adecuado de la basura en la escuela?

2. En asamblea, elijan el lugar y la hora del evento. Una vez que cuenten con los datos, diseñen las invitaciones para la presentación.

3. Escriban un guion para el momento de presentar su afiche. Tomen en cuenta los siguientes elementos:
 - a) ¿Cómo elaboraron los contenidos del afiche?
 - b) ¿Cómo se sintieron durante su elaboración?
 - c) ¿A qué acciones se comprometen para reducir y reutilizar la basura que se genera en la escuela?

4. Realicen la presentación de sus afiches. No olviden entregar las tarjetas que hicieron para conocer los puntos de vista del público invitado.

Consideramos

Una vez terminada la presentación, en comunidades, lean las respuestas que el público anotó en las tarjetas.

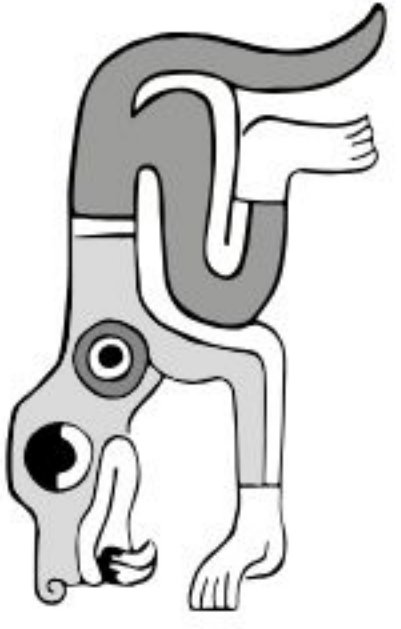
- a) Reflexionen acerca de las acciones para el manejo de la basura.
- b) Identifiquen las similitudes y diferencias.
- c) Escriban un resumen en su cuaderno.
- d) Comenten sus impresiones para la elaboración de su campaña social. Tomen en cuenta estos aspectos:
 - ▶ La utilidad del afiche para comunicar un problema.
 - ▶ Las acciones para su solución.
 - ▶ Los cambios que esperan que sucedan en la escuela.



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

Avanzamos

1. En asamblea, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué mejoras pueden hacerle a su campaña social y a su afiche?
 - b) ¿Cuáles temas les gustaría continuar explorando sobre el manejo adecuado de la basura?
 - c) ¿Qué relación tiene este proyecto con otros Campos formativos, contenidos y escenarios?
 - d) ¿Cómo pueden vincularlo con otros proyectos, situaciones o problemas no contemplados o con el uso de las campañas sociales?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la elaboración de campañas sociales que promuevan el bienestar en la comunidad. 



¡Cultivamos soluciones!

En este proyecto, identificarás las necesidades que hay en tu comunidad y en tu escuela. Seleccionarás aquella que se haya convertido en un problema que puede solucionarse colectivamente. Para ello, diseñarás un Árbol de problemas.



Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

PREPARACIÓN Identificamos



1. En asamblea, compartan los problemas que existen en su comunidad y en la escuela, para ello, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles son los principales problemas que observan?

- b) ¿Cuáles creen que sean las causas que provocaron dichos problemas?

- c) ¿Cuáles consideran que han sido los efectos o consecuencias de esos problemas?

Autora:

Sarahí Tejada Rentería

Maestra frente a grupo

Asesora Técnica Pedagógica

Escuela Primaria Federal

Octavio Paz Lozano

BAJA CALIFORNIA





2. En comunidades, lean y comenten el texto.

CITLALI DATOS

Una estrella fugaz en la información

¿Por qué debemos cuidar el agua?

A lo largo de los años, el agua se ha considerado una gran riqueza que debemos cuidar, ya que todos los seres vivos necesitamos de ella para sobrevivir. Sin embargo, el ser humano no tiene la conciencia necesaria sobre el uso y cuidado adecuado que debe darle a este vital líquido, ya que conforme pasa el tiempo se agota este recurso.

Por ejemplo, en México, cada habitante emplea aproximadamente 360 litros al día, cantidad que debe preocuparnos debido a la sobreexplotación de los mantos acuíferos, los pozos naturales y los ríos que desembocan en las comunidades. Otro factor que afecta el flujo del agua es la contaminación provocada por las fábricas. Se predice que debido al mal uso del agua su escasez podría comenzar en el año 2050.

Es importante que todos aportemos nuestro granito de arena y aprendamos a cuidar este recurso indispensable, llevando a cabo pequeñas acciones como las siguientes:

- ✓ Evitar desperdiciarla.
- ✓ Verificar que las llaves estén cerradas.
- ✓ Tomar baños cortos.
- ✓ Usar cubetas en lugar de manguera para lavar el auto.
- ✓ Dar aviso de fugas en tu domicilio, comunidad o escuela.

3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde lo siguiente:

a) ¿Cuál es el problema sobre el que se habla en el texto?



b) ¿Cuáles piensas que son las causas de ese problema?

Escribe al menos tres.

c) ¿Qué medidas tomas en casa para contribuir a dar solución al problema?

Recuperamos

1. En asamblea y con la ayuda de su maestra o maestro, respondan: ¿recuerdan algún momento en el que hayan visto una entrevista, ya sea en televisión, internet, periódicos o revistas, o escuchado en alguna estación de radio?

Para saber más acerca de la investigación o de los instrumentos de investigación como la encuesta y la entrevista, indaguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, o busquen en internet con ayuda de un adulto.



2. En comunidades, realicen en su cuaderno un cuadro sinóptico a partir de lo siguiente:

Entrevista	Encuesta
¿Qué es una entrevista?	¿Qué es una encuesta?
¿Para qué sirve?	¿Para qué sirve?
¿Cuáles son algunos tipos de entrevista?	¿Cuáles son algunos tipos de encuesta?
Algunos ejemplos son	Algunos ejemplos son

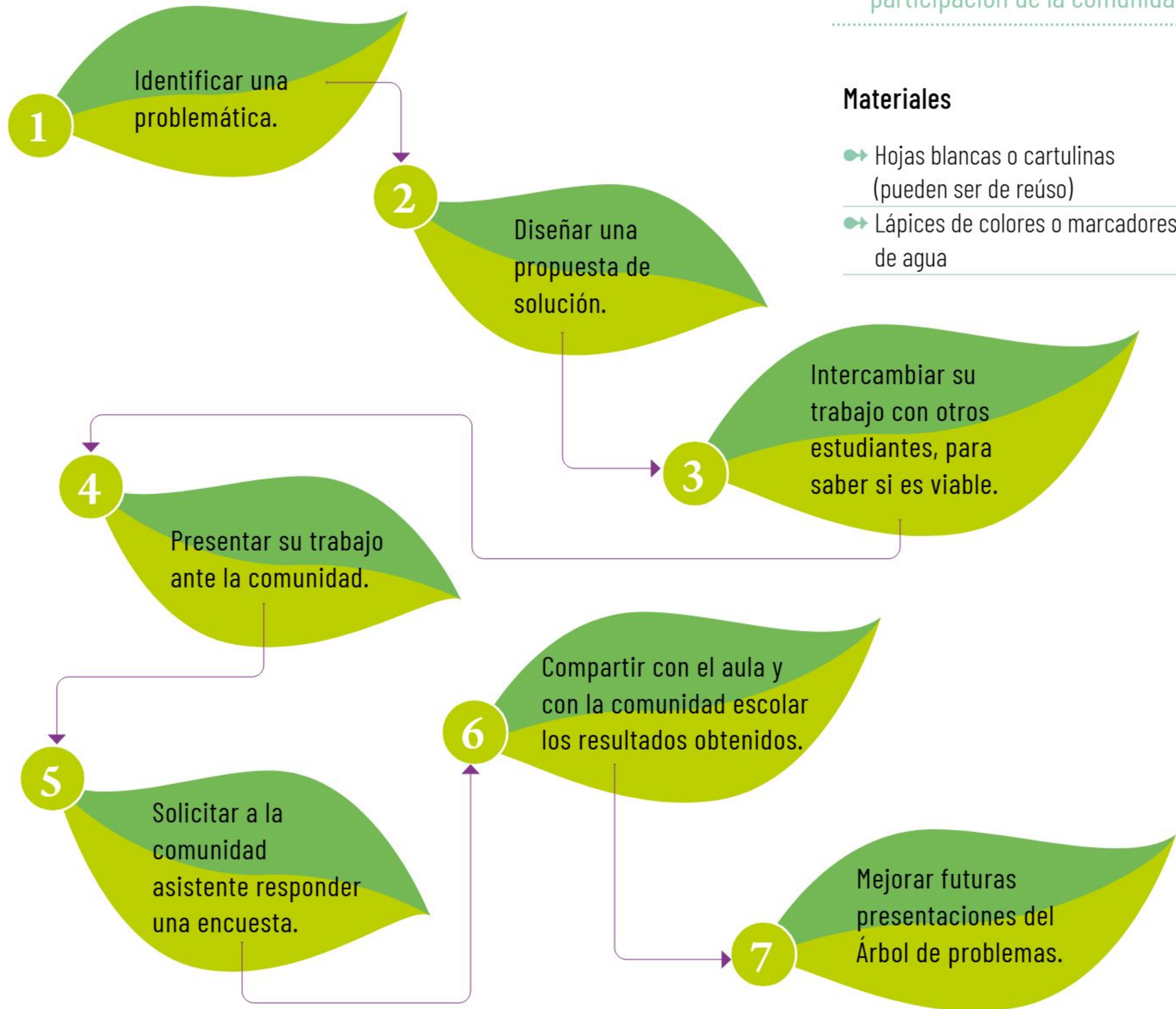
3. En asamblea, a partir de sus cuadros sinópticos, completen la siguiente tabla comparativa:

[illegible]

Planificamos

El Árbol de problemas que realizarán en este proyecto se irá estructurando bajo el siguiente esquema:

Las propuestas de solución son las acciones encaminadas a disminuir o eliminar un problema específico, a partir de la participación de la comunidad.



Materiales

- ➡ Hojas blancas o cartulinas (pueden ser de reúso)
- ➡ Lápices de colores o marcadores de agua

Acción

Vayamos y volvamos

Un Árbol de problemas es un esquema gráfico en forma de árbol que sirve para identificar las causas y los efectos de un problema.

Viable significa que se puede llevar a cabo con los recursos que se tienen al alcance.



1. En comunidad, lleven a cabo una encuesta entre sus compañeras, compañeros, maestras y maestros de la escuela; pregúntenles cuáles son las principales problemáticas que conocen sobre su comunidad.
2. Formen comunidades. Cada una seleccione una de las problemáticas obtenidas en la encuesta. Si debido a su contexto no les es posible llevar a cabo la encuesta, consideren uno de los problemas que determinaron en “Identificamos” y lleven a cabo la actividad con él.
3. Redacten un primer borrador con preguntas para entrevistar a personas de la comunidad acerca de las causas, los efectos y las posibles soluciones del problema que seleccionaron.
 - a) Recuerden que las preguntas deben ser claras y breves para que los entrevistados las comprendan y respondan de la mejor manera posible. Guíense con este ejemplo:
 - ¿Cuáles son las causas por las que surgió este problema?
 - ¿Cuáles son los efectos de este problema?
 - ¿Qué recursos o materiales considera necesarios para solucionarlo?



La encuesta es una serie de preguntas que se aplica a muchas personas para conocer su opinión sobre un tema.

Una entrevista es un diálogo oral o escrito entre un entrevistador y un entrevistado, quien suele ser experto en un tema, como un científico, un artista o un deportista. Antes de realizar la entrevista, se elabora un guion de preguntas para delimitar la información que se desea conocer. En una entrevista se pueden hacer dos tipos de preguntas: abiertas o cerradas. Las preguntas abiertas son aquellas que permiten al entrevistado hablar libremente desde su conocimiento o experiencia sobre un tema, mientras que las cerradas son aquellas que solicitan responder con opciones dadas.



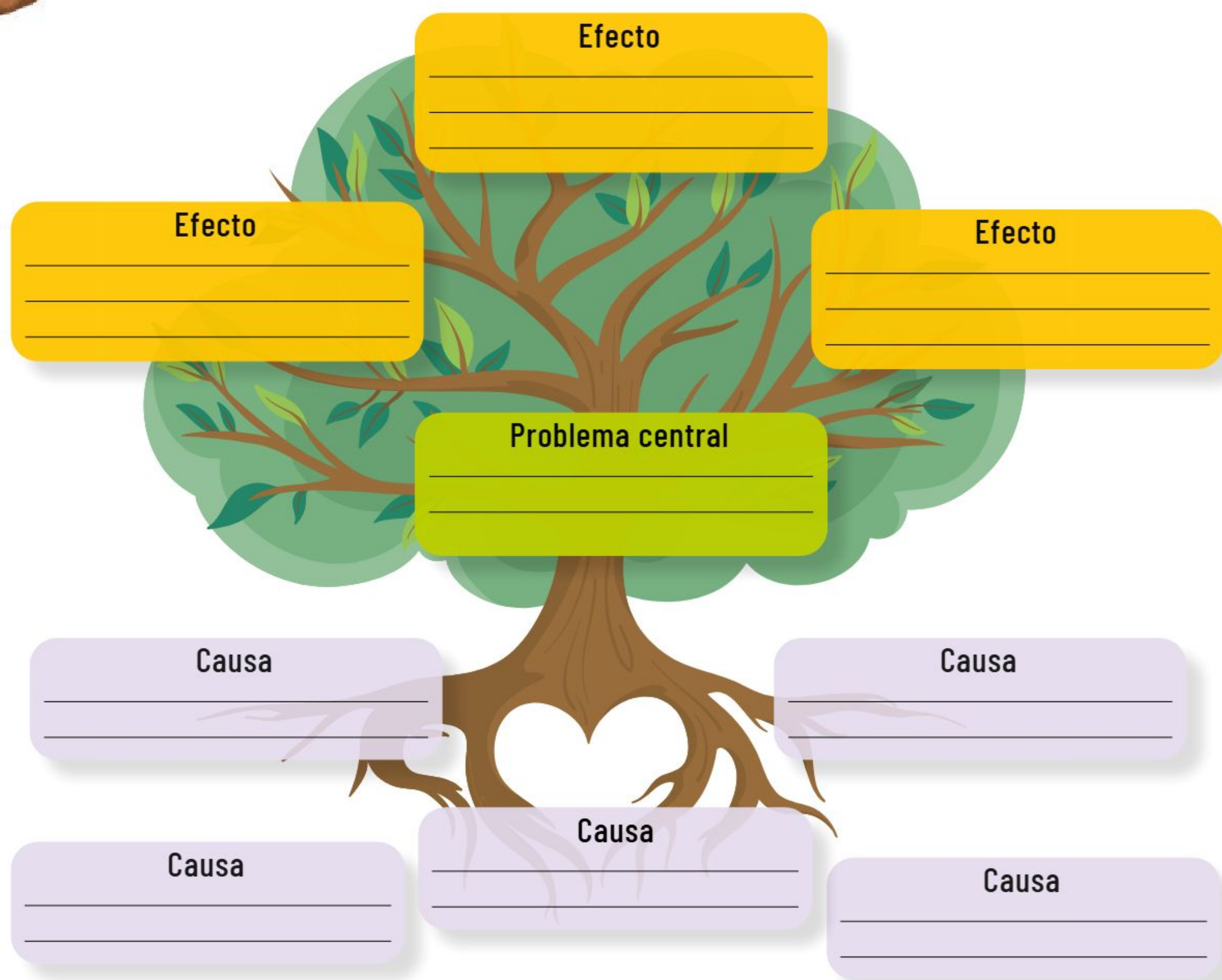
- b) Agreguen preguntas con respuestas cerradas (sí, no, verdadero, falso, de acuerdo, en desacuerdo), según lo consideren necesario.

Reorientamos y seguimos

Angélica Guadalupe Mendiola Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR



1. En comunidades, compartan el borrador de su guion de entrevista para que puedan observar, analizar y revisar mutuamente su trabajo.
 - a) Con la ayuda de su maestra o maestro, hagan recomendaciones para mejorar el guion de su entrevista.
 - b) Para ello, pueden guiarse con las siguientes preguntas:
 - ¿Las preguntas tratan sobre los problemas que existen en la comunidad?
 - ¿Se utilizan preguntas abiertas y cerradas?
 - ¿Son fáciles de comprender?
 - ¿Qué retos creen que pueden presentarse al realizar la entrevista?



Angélica Guadalupe Mendiá Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR



2. Después de revisar el trabajo de sus compañeras y compañeros, regresen los borradores a sus creadores para que hagan las mejoras sugeridas que consideren necesarias.
- a) Revisen la redacción y ortografía con el apoyo de su maestra o maestro.
 - b) Realicen las entrevistas a varios integrantes de su comunidad, pueden ser sus familiares, maestras, maestros, compañeras o compañeros.
 - c) A partir de la información recabada, completen en hojas o cartulinas un esquema como el de la página 44.
 - d) Con ayuda de las entrevistas realizadas, escriban en la siguiente tabla tres causas y tres consecuencias de la problemática, así como una propuesta de solución para cada una de ellas.

Problema central:

Causa	Consecuencia	Propuesta de solución

3. En asamblea, compartan sus tablas con sus compañeras y compañeros.

INTERVENCIÓN

Difundamos



1. En comunidades, decidan cómo van a presentar el Árbol de problemas y las propuestas de solución a la problemática planteada ante la comunidad.
 - a) Pueden organizar una exposición donde promuevan sus propuestas entre las familias y la comunidad asistente.
 - b) También pueden preparar folletos informativos donde inviten a sus compañeras y compañeros de la escuela a realizar las acciones necesarias para el mejoramiento de la comunidad.

2. Preparen los materiales para la realización del evento o para hacer los folletos informativos.
 - a) Lleguen a acuerdos con la ayuda de su maestra o maestro sobre lo siguiente:
 - El lugar donde se presentará el Árbol de problemas
 - El horario
 - El orden de participación
 - Los asistentes
 - El espacio en donde colocarán su Árbol de problemas



b) En caso de que hagan un folleto, lleguen a acuerdos con la ayuda de su maestra o maestro sobre lo siguiente:

- ▶ La información que se dará a conocer
- ▶ El diseño del folleto
- ▶ El formato: puede ser en papel o electrónico
- ▶ Las formas de difusión



c) Dependiendo del tipo de presentación elegida, pueden utilizar materiales de reúso para los carteles y volantes, así como para la organización de otras actividades.



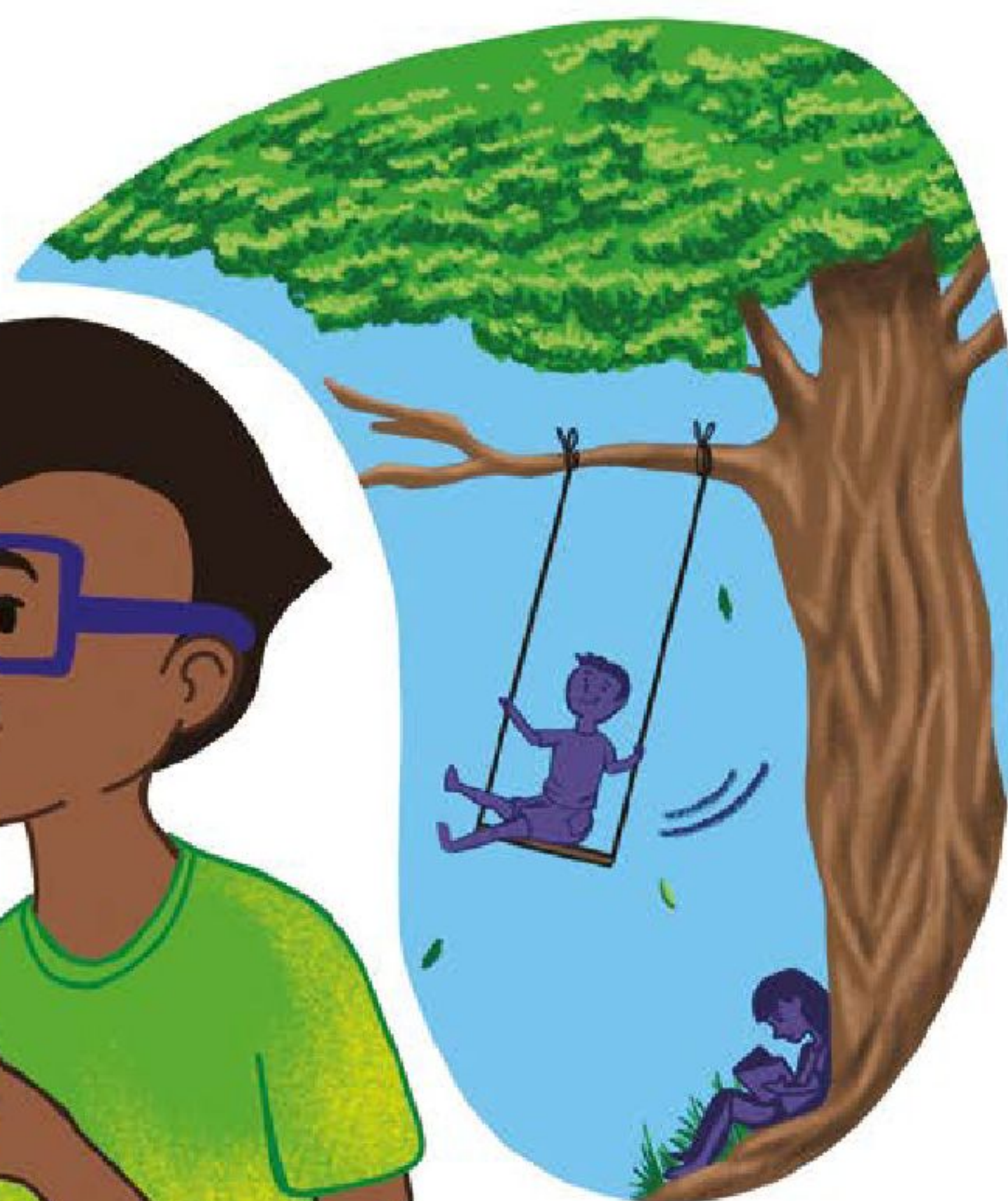
3. Si llevan a cabo su presentación, inviten a los asistentes a responder de manera amable y respetuosa una breve encuesta sobre los trabajos y su impacto en la solución de la problemática presentada.



Consideramos

1. En asamblea, lean cada una de las encuestas acerca de la exposición, para conocer la opinión de la comunidad sobre el trabajo hecho.
 - a) Comenten qué retos y dificultades enfrentaron a lo largo del proyecto, así como las fortalezas que les ayudaron a salir adelante.

- b) De forma respetuosa, opinen sobre aquello en lo que pueden mejorar para la realización de eventos similares en el futuro.
 - Si hay algo que cambiarían.
 - Qué acciones pueden ayudarles a organizar mejor el trabajo.





Avanzamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre el trabajo hecho.

Guíate con estas preguntas:

- a) ¿Cómo ayudó mi participación en el proyecto para alcanzar la meta?

- b) ¿Qué habilidades necesito desarrollar, con el fin de ser un apoyo para mi comunidad?

- c) ¿Qué conocimientos, habilidades o valores aprendí al realizar este proyecto?

- d) ¿De qué manera considero que este proyecto impactó en mi comunidad y escuela?



Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAJA CALIFORNIA SUR

"Reunirse es
un comienzo,
permanecer juntos es
un progreso, trabajar
juntos es un éxito".
REFRÁN POPULAR

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para establecer conversaciones y entrevistas con personas de la comunidad, con el fin de conocer información, opiniones sobre algún problema colectivo y alternativas de solución, y así elaborar un Árbol de problemas.

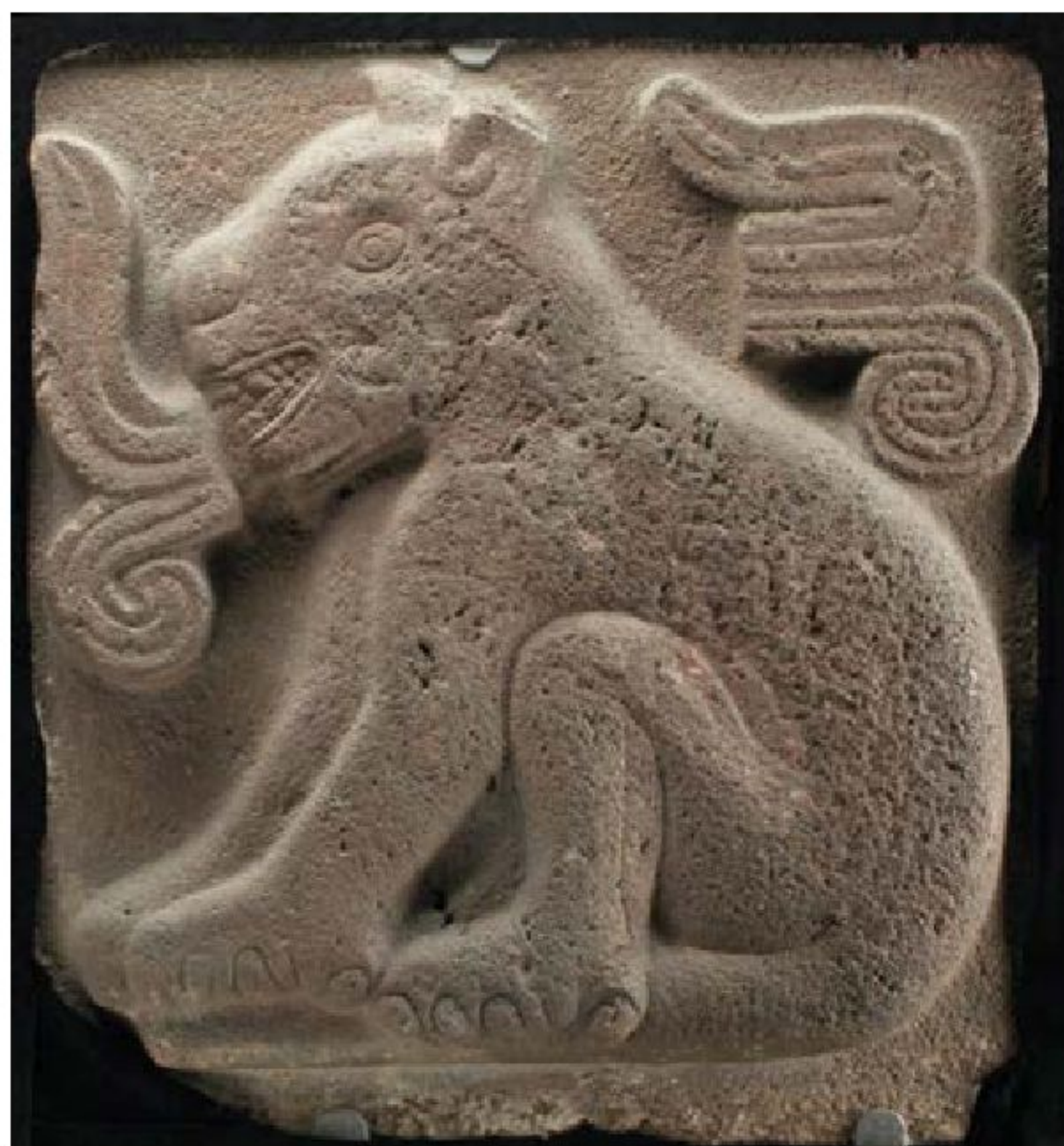


¡Qué lenguaje tan diverso!

En este proyecto, organizarás, visualizarás y compartirás caligramas. Identificarás la diversidad lingüística y los elementos que la acompañan: la oralidad y la escritura, con la intención de fortalecer las expresiones culturales que se vinculan con la lengua.

PREPARACIÓN Identificamos

En asamblea, con el apoyo de su maestra o maestro, realicen la lectura del siguiente fragmento en voz alta, posteriormente, reflexionen sobre ella.



Rumbo al Mictlán Azalea I. Monterrubio

[...] Itzcuintle, sabio guía, entendió perfectamente que aquel felino, no era más que uno de los muchos a cargo del señor Tepeyollotl*, por lo tanto, sólo podía observar lo que iba a pasar. Sintiopil, aún bajo la magia de aquel animal, vio como la piel que cubría su pecho se desprendía de él; ahí entre sus costillas latía con fuerza su corazón, el jaguar tocó con su nariz los huesos del joven, sus costillas se abrieron para darle libertad al jaguar de tomar el corazón entre sus mandíbulas y tragarlo. Terminado su bocado desapareció y la selva le mostró el camino que debían seguir.

* Señor de los jaguares. También se considera una de las representaciones que se le da al dios Tezcatlipoca.

Autora:

Natalia Margarita Jesús Lara

Maestra frente a grupo

Primaria Bicentenario de la

Independencia de México

QUINTANA ROO



Recuperamos



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las imágenes y responde las preguntas de la tabla.

Imagen	Izquierda	Centro	Derecha
¿Qué representa cada imagen?			
¿Por qué son diferentes entre sí?			
¿Qué tienen en común?			
¿Cómo se le llama al jaguar en tu comunidad?			



Planificamos

En asamblea, revisen el siguiente organizador de actividades. Les servirá como guía para llevar a cabo los procesos al construir su caligrama.

- a) Anoten las fechas para las actividades y los materiales que utilizarán.

Un caligrama es una frase, palabra o poema que forma imágenes al ordenar y disponer en algún sentido las palabras que contiene.

1. Ubicar el uso de la oralidad y la escritura en los mensajes.

Fecha: _____

Material: _____

2. Realizar un caligrama a partir de un poema breve.

Fecha: _____

Material: _____

3. Valorar de manera compartida el primer caligrama.

Fecha: _____

Material: _____

4. Aplicar las mejoras y transcribir el caligrama a formato póster.

Fecha: _____

Material: _____

5. Compartir los caligramas en la comunidad.

Fecha: _____

Material: _____

6. Valorar el impacto de los caligramas en la comunidad.

Fecha: _____

Material: _____



Acción

Vayamos y volvamos

1. En asamblea, con la coordinación de su maestra o maestro para ceder la participación, lean los siguientes textos.

- a) Procuren leer primero el poema en lengua maya y posteriormente su traducción al español.

La escritura es una técnica que fija la acción verbal, por medio de marcas, signos, grafías, señales, entre otras.

Versión en lengua maya

Táan u yok'ol k'óoben

Briceida Cuevas Cob

K'óobene' tu tsikbaltikten u kuxtal.
Táan u jats'ik in wich yéetel u múus iik'.
Tu ye'esikten u teejlil u tuunchil,
bey xan u yeellil u yich,
ku ye'esikten u ta'anil tu kíimil,
bey xan u k'áak'il ma' t'aabal tu beel.

Ku jopken yéetel u muk'yaj.
Mix ba'al ku páajtal in wa'alik.
Kin ts'áik majni ti' leti' in wich
ka páajchak u yok'ol.



Versión en español

Llora el fogón

Briceida Cuevas Cob

El fogón me cuenta su historia.
Su aliento golpea mi rostro.
Me enseña sus heridas,
rostro chamuscado,
cenizas moribundas,
la deformidad de sus llamas.

Ardo en su angustia.
En silencio
le concedo mis ojos para que llore.



2. De manera individual sin olvidar a los demás, interpreta y une con una línea la pregunta con su respuesta.

¿Qué se representa en el poema "Llora el fogón"?

- A alguien que cocina
- A una persona triste
- A un fogón herido

El idioma, la organización del texto y el dispositivo o medio para comunicar son elementos que permiten transmitir un mensaje de forma presencial o virtual de manera eficiente.



3. En comunidad, reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas. Anoten sus comentarios en su cuaderno.

- a) Aunque puedan transmitir el poema maya de manera oral, ¿cuál podría ser la causa de no descifrar lo que leen?
- b) ¿Cuál es la explicación de que la autora conceda sus ojos al fogón?



4. De manera individual, tomando en cuenta a tu comunidad, traduce los haikus a otro idioma.

- a) Puedes escoger alguna lengua originaria o la lengua de señas mexicana.
- b) Pide la colaboración de la maestra o el maestro de segunda lengua o indaga con la comunidad escolar si hay alguna persona que hable otro idioma y lo traduzca.

Un haiku es un poema breve compuesto de 17 sílabas distribuidas en tres versos, por lo general con una estructura de 5-7-5. Es de origen japonés y su tema principal es la naturaleza, cargado de ironía y humor.

Haikus

El otoño comienza.
Cada día un trabajo:
dibujar flores.

Masaoka Shiki

Pedí mi casa prestada
a los mosquitos
y me dormí.

Kobayashi Issa

c) En comunidades, lean en voz alta y comenten las traducciones de los haikus.

5. En asamblea, reflexionen sobre las situaciones donde se utiliza la comunicación escrita, la oral y el dispositivo o medio que se emplea para ello. Anoten su respuesta en la tabla de la siguiente página.

Situación o condición	Comunicación escrita	Comunicación oral	Medio o dispositivo empleado
Enviar un saludo corto a un familiar que vive lejos de tu ubicación.			
Requerir con precisión algún servicio: comida, compras, entre otros.			
Presentar una queja y devolución de un objeto que no cumplió con lo solicitado.			

6. Después, compartan sus resultados.

Para utilizar los sistemas de comunicación oral y escrita, varían los medios de transmisión, por ejemplo, una comunicación oral puede hacerse a través de una llamada telefónica y una escrita mediante un mensaje de texto. En la imagen se muestra cómo se realiza un intercambio de símbolos y se adoptan como propios.

ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL (revisado en 2020)

2020 IPA

CONSONANTES (PULMONARES)	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retrofleja	Palatal	Velar	Uvular	Faringea	Glotal
Oclusiva	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ			
Vibrante múltiple				r							
Vibrante simple				ɾ							
Fricativa	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Fricativa lateral				ɬ ɮ			ɭ	j			
Aproximante lateral				ɭ			ɻ	ʎ			
Aproximante lateral				ɭ			ɻ	ʎ			

Los símbolos de la derecha de la celda representan sonidos sonoros, y los de la izquierda son sordos. Las áreas sombreadas indican articulaciones que se consideran imposibles.

Con diversos códigos del lenguaje, como el uso de símbolos, señalizaciones, palabras y algunas escrituras especiales, se puede constatar que el lenguaje es cambiante y esto lo enriquece, lo mantiene o empobrece en el momento que entran en desuso ciertas expresiones.

7. De manera individual, sin olvidar a tu comunidad, investiga el origen y el significado de las palabras resaltadas y explica el sentido que comunican dentro de la oración.
- a) Mi mamá me dejó un **itacate** con comida muy rica: **tlacoyos**, **tamales** y **atole** de **cacahuate**.

- b) El **escuincle** latoso salió del **jacal** a jugar bajo el **ahuehuete**, ya que el sol le está **tatemando** la piel.

Código morse

A ●—	J ●— — —	S ●●●
B —●●●	K —●—	T —
C —●—●	L ●—●●	U ●●—
D —●●	M — —	V ●●●—
E ●	N —●	W ●— —
F ●●—●	O — — —	X —●●—
G — — ●	P ●— — ●	Y —●— —
H ●●●●	Q — — ● —	Z — — ●●
I ●●	R ● — ●	

Nahuatlismo es el término con el que se designa a las palabras o expresiones que se originan de la lengua náhuatl y actualmente se usan en el español o en otros idiomas.

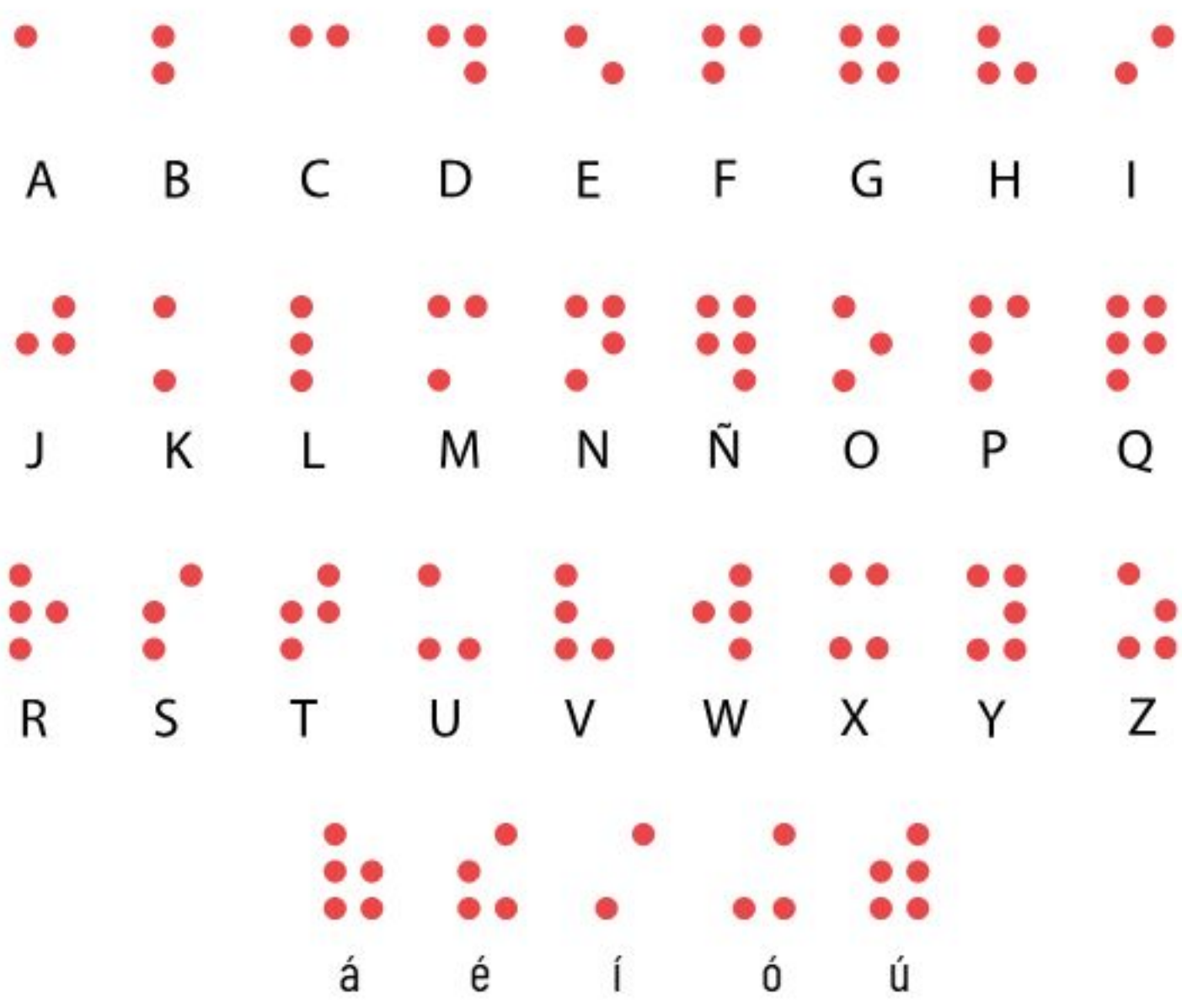
[illegible]

Manifestaciones	Enriquecen	Empobrecen
Palabras que provienen de lenguas originarias que son de uso común en español		
Lenguaje coloquial		
Ciberlenguaje		

10. En comunidades, jueguen a crear mensajes en forma de caligramas.

- a) Investiguen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública, las características de un caligrama, y recopilen algunos poemas cortos, de máximo siete líneas que los inspiren para hacer sus caligramas. También pueden registrar frases de su interés.
- b) De ser posible, incluyan algunos que sean representativos de la diversidad lingüística en su comunidad o empleen otro idioma, lengua originaria o braille.
- c) Pueden solicitar apoyo a alguna persona hablante de alguna lengua originaria o a su maestra o maestro de segunda lengua que colabore con la traducción de su caligrama.

Alfabeto braille



11. Con el apoyo de su maestra o maestro, elaboren en hojas de reúso las primeras propuestas o borradores de sus caligramas.

Reorientamos y seguimos

- 1. En comunidades, comparen los diferentes caligramas que crearon y valoren algunas mejoras.
 - a) Compartan sus caligramas con sus compañeras y compañeros.
 - b) Analicen si los caligramas cumplen con las siguientes preguntas y completen en su cuaderno la tabla.

¿Quién elaboró el caligrama?	¿Cuál es el mensaje que transmite?, ¿cómo mejorarlo?	¿En qué lengua está escrito o traducido?	¿Qué representa el dibujo o la silueta que forma el texto?, ¿cómo mejorarlo?

2. Mejoren sus caligramas con los aportes de sus compañeras y compañeros. Al final, cópienlos en formato póster.

INTERVENCIÓN

Difundamos



1. Una vez terminados sus caligramas, en comunidades, lean sus productos en colaboración con su maestra o maestro, ya sea en alguna ceremonia o después del recreo.
 - a) Presenten una exposición ante la comunidad con los caligramas en formato póster en diversos espacios de la escuela.
2. Al realizar su presentación para la comunidad, difundan las aportaciones de los caligramas y dejen muestra en diferentes espacios de la importancia de preservar la diversidad lingüística.

Consideramos

1. De manera individual, tomando en cuenta a los demás, reflexiona, escribe tu nombre en media hoja y completa las siguientes oraciones:
 - a) Las lenguas o idiomas a los que pudiste traducir los caligramas son...
 - b) Las personas que colaboraron en la traducción de caligramas se encuentran en...
 - c) Las siluetas lingüísticas de los caligramas están disponibles para que la comunidad las pueda ver y tocar porque los colocaste en...
 - d) La oralidad y la escritura de caligramas fortalecen la diversidad lingüística porque...

2. En comunidades, lean el siguiente texto y coméntelo.

El destino de las lenguas amerindias
Miguel León Portilla

Si la diversidad biológica es un gran tesoro,
la diversidad cultural y lingüística lo es aún más.
Cada lengua es como una atalaya que permite
apreciar el universo entero con enfoques distintos
que nos acercan a él de múltiples formas.
La diversidad de las variantes lingüísticas
contribuye a abrir nuevos caminos al pensamiento,
la comunicación y la creatividad humanas. Cuando
muere una lengua la humanidad se empobrece.

Avanzamos

- 1. En asamblea, elaboren en sus cuadernos una lista de otro tipo de textos que se pueden convertir en caligramas para fortalecer la diversidad lingüística de su comunidad.
- 2. En comunidades, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué semejanzas y diferencias observaron entre su producción y la de otros?
 - b) ¿Qué elementos del trabajo de los demás llamaron su atención y podrían incorporar en el suyo?



- 3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar las características del lenguaje oral y escrito, así como para organizar, visualizar y compartir caligramas.



El tiempo de los sueños

En este proyecto, reconocerás distintos organizadores gráficos para ordenar temporalmente la información. Además, elaborarás una línea del tiempo de los sucesos más importantes de tu vida hasta la fecha; y con ellos escribirás una autobiografía.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, lean por turnos el siguiente cuento:

La niña que dormía de noche y de día

Carla es una niña como cualquiera, le gusta jugar, ver televisión, pero sobre todas las cosas, le gusta dormir, dormir y dormir... Sus familiares le dicen que está bien dormir, es bueno para su salud, pero que, si duerme demasiado, quizá no esté despierta cuando ocurran cosas importantes. Eso a Carla no le interesa, porque ella considera que no hay nada mejor en este mundo que dormir.

Un buen día de regreso de la escuela, Carla empezó con fiebre y un poco de tos, sus familiares la llevaron al médico de inmediato y éste les recomendó que debía descansar mucho. ¡Genial!, Carla ahora sí podría dormir de noche y de día, hasta que ya no pudiese estar acostada. Así lo hizo, pasaron las horas y Carla dormía, pasaron los días y Carla dormía, pasaron las semanas y no dejaba de dormir, pero un buen día no pudo más y despertó.

Lo primero que notó fue que su casa se veía muy distinta de como la recordaba, no sabía si la habían pintado o cambiado los muebles de lugar; cuando quiso ponerse su ropa, ya no le quedaba; cuando llegó la hora de ir a la escuela, tomó su bicicleta y en el trayecto se dio cuenta de que el bache de la calle estaba reparado; vio los árboles y notó que estaban “pelones”, es decir, ya no tenían hojas, aunque eso no



Autora:

Sandra Mendoza Hernández
Maestra frente a grupo en la Facultad
de Estudios Superiores Iztacala UNAM
CIUDAD DE MÉXICO





importaba, ya que estaba emocionada porque después de un largo tiempo vería a sus amigas. Al llegar se encontró con que la profesora Graciela se había jubilado y ya no estaba más en su clase, en su lugar estaba un nuevo y joven profesor al que no conocía.

Carla no recordaba que el cumpleaños de su mejor amiga fue un día después de enfermarse y no estuvo en la fiesta. Todo era nuevo y desconocido para Carla. Llegó la hora de cepillarse los dientes antes de dormir y... ¡Vaya susto! El cabello y las uñas le habían crecido y no se reconocía en el espejo...



Rodrigo Gael Martínez Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

2. De manera individual, sin olvidar al otro, a partir de la lectura de “La niña que dormía de noche y de día”, selecciona seis sucesos que muestren el paso del tiempo.
 - a) Registra en tu cuaderno los sucesos de acuerdo con el orden como crees que ocurrieron después de que Carla se durmió.
 - b) Reflexiona sobre cómo te sentirías si olvidaras en qué año pasó o pasa cada suceso en tu vida personal.
3. En asamblea, socialicen sus respuestas. Respeten las participaciones de cada estudiante.

Recuperamos

1. En comunidades, comenten a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué sucesos es importante registrar?
- b) ¿Para qué sirve registrar y organizar acontecimientos?
- c) ¿Qué pasaría si no se pudieran registrar los sucesos de la vida cotidiana?

El tiempo permite perfeccionar destrezas, reforzar aprendizajes y aumentar las habilidades.

2. Ahora, de manera individual, pero sin olvidar al otro, anota en tu cuaderno las respuestas a estas preguntas:

- a) ¿Qué has logrado aprender durante tu paso por la primaria?
- b) ¿Qué cambios físicos ha presentado tu cuerpo durante este tiempo?

3. En asamblea, recuperen sus saberes en común y comenten:

- a) ¿Qué tipo de organizadores gráficos conocen que les permitan ordenar la información en el tiempo?
- b) ¿Qué tipo de información se puede registrar en cada uno?

Planificamos

En asamblea, planifiquen este proyecto para elaborar una línea del tiempo sobre los sucesos más relevantes que han vivido desde su nacimiento hasta la fecha.

- c) Reúnan los materiales necesarios para presentar esta línea del tiempo.

Materiales

- ➔ Hojas blancas y de colores
- ➔ Recortes, calcomanías o fotografías
- ➔ Pegamento blanco
- ➔ Tijeras

- ➔ Cinta adhesiva
- ➔ Mamparas
- ➔ Pliego de papel
- ➔ Audio y otros recursos

La línea del tiempo representa gráficamente sucesos, la fecha cuando ocurrieron y su descripción a fin de visualizar una relación temporal.



d) Acuerden las fechas para realizar cada una de las actividades. Anótenlas en el siguiente planificador:



ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Es tiempo de leer una biografía especial para que conozcan sobre los sucesos en la vida de una gran escritora mexicana.

1. En asamblea, lean la biografía de Rosario Castellanos, pongan atención en las referencias que encuentren en la lectura para guiarse con ellas al elaborar su propia autobiografía.

Rosario Castellanos

Es una de las escritoras más prolíficas de la literatura mexicana y de las más reconocidas en el ámbito internacional. Nació el 25 de mayo de 1925 en la Ciudad de México. Su madre fue Adriana Figueroa y su padre, César Castellanos. Durante su niñez, Rosario vivió y estudió en Comitán, Chiapas, un lugar que le gustaba mucho y donde aprendió muchas cosas. Ella era una niña como todas, pero tenía un hábito especial, ¡le encantaba leer! En su casa había una biblioteca, no sabemos si tenía muchos o pocos libros, pero ella leía. Su amor por la lectura influyó para que decidiera estudiar filosofía. Así fue como regresó a la capital del país a los 16 años. Estudió la carrera de filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) entre 1944 y 1946. En 1950 se graduó de la Maestría en Filosofía. Un año más tarde cursó un posgrado en Estética y Estilística en la Universidad de Madrid y se graduó en 1960. Desde su juventud se interesó por la promoción cultural, la docencia y el periodismo. Escribió novelas, cuentos, poemas, ensayos y obras dramáticas. Castellanos fue de las primeras autoras que escribieron sobre las mujeres indígenas y su papel tan importante en el mundo, así como de la condición de las mujeres de su época, por ello se considera que realizó aportes al feminismo.

Publicó por primera vez a los 18 años de edad en *América. Revista Antológica*. Su interés por los pueblos indígenas se debió, primero, a su contexto, ya que en Comitán hay población indígena, su nana Rufina le hablaba en su lengua materna: el tseltal. Los periódicos locales de Chiapas publicaron su trabajo desde 1940 hasta 1949 de manera ininterrumpida. Fue catedrática en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM,



de 1962 a 1971; colaboró también en diversos periódicos y revistas, por ejemplo, en *Excélsior* de 1963 a 1974 con artículos diversos. Falleció el 7 de agosto de 1974 en Tel Aviv, Israel, y dejó un gran legado para la literatura latinoamericana.

2. En comunidades, después de leer la biografía de Rosario Castellanos, subrayen, según el color indicado, los datos más importantes.

- a) Fecha y lugar de nacimiento (verde)
- b) Lugar donde creció y vivió (azul)
- c) Estudios y lugar donde los hizo (amarillo)
- d) Otros hechos relevantes en su vida (rojo)
- e) Fecha y lugar de muerte (gris)

3. Completen el cuadro cronológico con los datos subrayados del ejercicio anterior.

- a) Anoten los datos que solicita cada recuadro, ubíquenlos a partir de los colores.
- b) Coloquen flechas conectoras que le den lógica y sentido a la secuencia de datos que nos da la biografía de Rosario Castellanos.

El cuadro cronológico ordena eventos relacionados agregando diversos elementos que se quieren destacar, además de la fecha.

Fecha

Lugar de nacimiento

Lugar donde
creció y vivió

Estudios y lugar
donde los hizo

Fecha

Lugar de muerte

Fecha

Hecho relevante

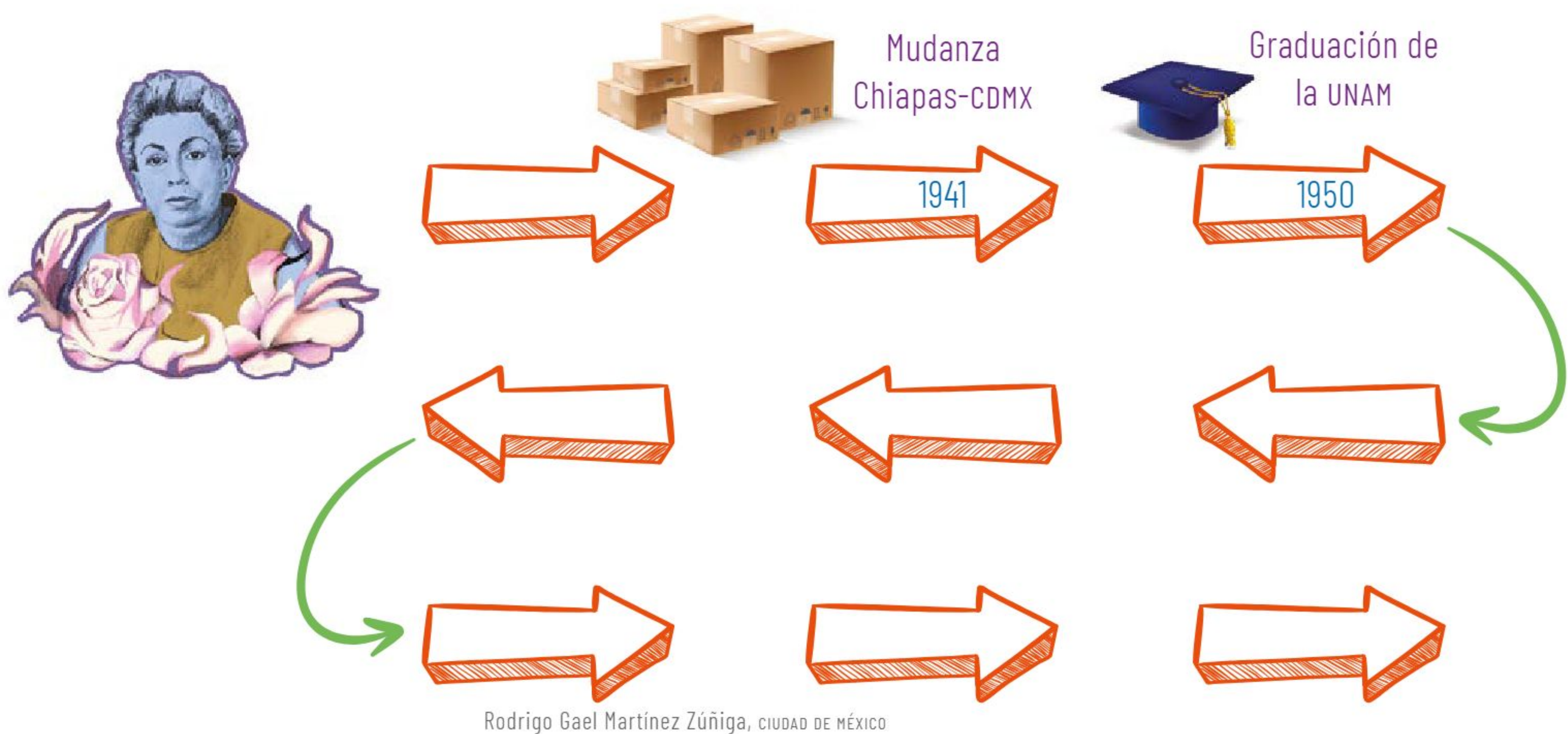
Fecha

Hecho relevante

Fecha

Hecho relevante

4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, crea en tu cuaderno una línea del tiempo de la vida de Rosario Castellanos de acuerdo con el cuadro cronológico que elaboraste y los datos que aparecen en su biografía.
 - a) Recuerda agregar título, sucesos más destacados, fecha y descripción de los hechos narrados.
 - b) Agrega dibujos y colores que resalten los datos más relevantes.
 - c) Observa el ejemplo de cómo representar gráficamente la línea del tiempo.



5. En asamblea, expongan su línea del tiempo sobre la vida de Rosario Castellanos.
 - a) Acuerden los turnos para pasar al frente.
 - b) Expliquen cómo elaboraron su línea del tiempo y por qué decidieron ordenarla de esa forma.
 - c) Comenten los datos más relevantes que debe contener una biografía.

La autobiografía es un relato de la vida de la misma persona que la escribe y representa los acontecimientos más importantes que ha vivido.

6. De manera individual, considerando el trabajo colectivo, escribe en tu cuaderno el primer borrador de tu autobiografía.
- a) Ten presente la lista de los datos más relevantes de una biografía que recuperaste del ejercicio de la línea del tiempo y en el ejercicio de identificación para la vida de Rosario Castellanos.
 - b) Describe los sucesos más importantes que viviste desde tu nacimiento hasta antes de ingresar a la primaria. Intenta recordar las fechas cuando viviste esos sucesos importantes.
 - c) En tu cuaderno, elabora un cuadro cronológico siguiendo el orden propuesto.
 - En la primera columna escribe cada año de primaria.
 - En la segunda columna, el año cuando lo cursaste.
 - En las demás columnas, los elementos importantes que quieras destacar como quién era tu maestra, amigos y las cosas que aprendiste dentro y fuera de la escuela.
 - d) Después de hacer tu cuadro cronológico, termina de redactar el primer borrador de tu autobiografía con los datos que recuperaste.
 - e) Cuando hayas completado tu autobiografía elabora la línea del tiempo sobre los sucesos más importantes de tu vida.
 - Retoma todas las fechas que escribiste en tu autobiografía y las más representativas que recuperaste en tu cuadro cronológico.
 - Si se te dificulta la creatividad, pide a los demás que te muestren las líneas del tiempo que hicieron sobre Rosario Castellanos, ¡quizá alguno de los elementos que emplearon te guste para usarlo en tu línea!



Reorientamos y seguimos

Han hecho un gran esfuerzo de lectura y escritura, pero siempre pueden mejorar sus trabajos.

1. En comunidades, siendo solidarios, intercambien sus autobiografías y líneas del tiempo.
 - a) Una vez que tengan los trabajos de sus compañeras o compañeros, orienten este ejercicio completando las siguientes oraciones y añadiendo las sugerencias solicitadas.
 - ▶ En la autobiografía de mi compañera o compañero, los sucesos y momentos cronológicos serían relevantes si se relataran...

 - ▶ La intención del autor de la autobiografía sería entendible si mejorara su redacción en... _____

 - ▶ La claridad en la línea del tiempo se lograría si usara... _____

 - ▶ Sugerencias para cambiar los elementos textuales:

 - ▶ Sugerencias para cambiar los elementos gráficos:

 - ▶ Sugerencias para cambiar los elementos ilustrativos:

 - b) Cuando tengan las hojas con sugerencias de mejora elaboradas, recurran a su maestra o maestro para que también les ayude a mejorar los trabajos.

En general, pueden sugerir agregar más aspectos, como una mejor vista a su línea del tiempo, es decir, que sea más llamativa y creativa, y si no tiene muchos elementos, invitar a quien la elaboró a revisar sus registros, la ortografía, entre otros.



2. De manera individual y sin olvidar a los demás, con sus observaciones, identifica:
 - a) Si te faltó mejorar algo.
 - b) Si debes reescribir la autobiografía y línea del tiempo.
 - c) Si necesitas apoyo para mejorar tus trabajos.

Recuerda que compartirás tu línea del tiempo con la comunidad escolar. ¡Debe quedar muy bien!

3. Pasa al frente del grupo y comparte lo siguiente:
 - a) ¿Qué mejoraste en tu trabajo?
 - b) ¿Cuáles fueron todos los cambios que hiciste?, ¿para qué los aplicaste?

¡Es momento de mostrar la versión final de tu línea del tiempo!

INTERVENCIÓN

Difundamos

Estudiantes, maestras, maestros y directivos de la escuela han tenido una vida interesante, han vivido experiencias que los han cambiado y que les han ayudado a ser mejores personas. Por ello, realicen lo que se pide:

En asamblea, acuerden cómo compartirán sus líneas del tiempo con toda la comunidad escolar.

- a) Fecha y hora de la presentación.
- b) Lugar idóneo para llevarla a cabo (explanada cívica, canchas, biblioteca, aula grande, entre otros).
- c) Acuerden quién dará la bienvenida y una introducción sobre el proyecto. Su maestra o maestro pueden ayudarles con esta actividad, si así lo consideran.



d) Dialoguen sobre la conveniencia de que la retroalimentación de la comunidad sea a través de un buzón de sugerencias. Pueden forrar una caja y dejar hojas de tamaño media carta para que escriban sugerencias, felicitaciones o comentarios respecto a lo siguiente:

- ▶ ¿Qué elementos facilitaron que la organización de cada exposición de autobiografía fuera entendible y clara?
- ▶ ¿Qué acontecimientos de la vida de cada exponente les resultaron impactantes?

Ya que han resuelto lo anterior, ¡presenten a la comunidad todo lo que lograron hacer en este proyecto!

Consideramos

Saben que no ha sido sencillo llegar hasta aquí, pero siempre pueden mejorar todo lo que hacen, eso es parte de su crecimiento.

1. En asamblea, comenten sus reflexiones respecto a los resultados de su presentación de trabajos a la comunidad. Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué impacto lograron con sus líneas del tiempo en la comunidad?
 - b) ¿Qué significó este proyecto para cada uno, desde el comienzo hasta el final?
2. Organicen la participación para abrir su buzón de comentarios:
 - a) Cada alumno saque una hoja del buzón.
 - b) Lean el comentario, la sugerencia o la felicitación escrita.
 - c) Comenten cada nota recibida y reflexionen sobre lo que les escribieron.

3. Dialoguen sobre cómo una biografía o autobiografía les permite elaborar una línea del tiempo con datos más específicos. Así como Rosario Castellanos vivió cosas interesantes, existen más mujeres y hombres que han escrito sus autobiografías para dejar constancia de lo sorprendente que puede ser la vida.

Avanzamos

Ya que su proyecto se presentó exitosamente, ahora piensen de qué otra forma pueden registrar los sucesos de su vida.

1. En asamblea, dialoguen mediante una lluvia de ideas lo siguiente:
 - a) ¿De qué otra manera pueden representar momentos importantes en la historia de su vida?
 - b) ¿Cómo organizarían el registro de los sucesos que ocurren en su vida?
 - c) ¿Qué cambiarían en la estructura de las líneas del tiempo?
 - d) ¿Con qué otros campos y contenidos creen que se relaciona este proyecto?
 - e) ¿En qué otros proyectos pueden aprender al integrar una línea del tiempo?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para redactar una autobiografía y elaborar una línea del tiempo. 



Tormenta de miradas... cosecha de ideas

En este proyecto, reconocerás algunas temáticas sociales para representarlas en una manifestación artística como el mural. Para ello, retomarás algunas manifestaciones culturales y artísticas al lado de Diego Rivera, José Guadalupe Posada y nuestra representativa tradición de Día de Muertos.

PREPARACIÓN Identificamos



1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto. Después, contesten las preguntas.

En el año 2006, Oaxaca se convulsionó por un movimiento social que nació de los maestros y poco a poco se convirtió en un movimiento popular, por lo que, de mayo a diciembre, se vivieron tiempos turbulentos. Surgió la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) bajo la petición de destituir al gobernador de entonces. Las calles se convirtieron en lienzos donde las expresiones artísticas cobraron importancia.

A la par de la APPO, se crearon otras organizaciones como la Asamblea de Artistas Revolucionarios (ASARO), un colectivo de artistas de distintas disciplinas, como la xilografía, el grafiti, el cartel o la fotografía. Esta asamblea buscaba crear un arte que expresara lo que estaba pasando en ese momento, además, su intención era acercar el arte a los integrantes de la comunidad, su lema era: "Arte del pueblo y para el pueblo".

Autora:

Elsa Nidiyari Arroyo Magaña

Directora general de la Normal Superior

Licenciado Benito Juárez García

MORELOS





- a) ¿Qué entienden por “manifestaciones culturales y artísticas”? _____

- b) ¿Las manifestaciones artísticas permiten que se entienda lo que pasa a nuestro alrededor?, ¿por qué?

2. De forma individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, explora paso a paso el camino de regreso de la escuela a casa.

- a) Observa atentamente manifestaciones visuales, sonoras o escénicas (danza y teatro) y artesanales (tejidos, instrumentos musicales, vasijas e insumos de decoración corporal y del entorno) que encuentras en tu recorrido diario, por ejemplo:
- Esculturas
 - Murales
 - Anuncios
 - Grafitis (arte urbano)
 - Las artesanías que venden en la plaza o el mercado, que tejen y visten las personas, representaciones que existen en muros, casas y calles de la comunidad.
- b) Anota en el cuaderno lo que llama tu atención de manera especial. Guíate con el siguiente guion de observación:

Guion de observación	
¿Qué manifestación observaste?	
¿Qué mensaje interpretas en la manifestación que observaste?	
¿Qué llamó tu atención de esta manifestación?	

3. Dibuja en tu cuaderno la manifestación que llamó tu atención. Incluye colores y detalles que consideres importantes.

Recuperamos

1. En colectivo, lean y comenten el siguiente texto:

Existen distintas manifestaciones culturales y artísticas que rompen las barreras del tiempo. Algunas reflejan lo que vivía una sociedad o expresan, en distintas facetas de su historia, un legado que se transmite generacionalmente y que ha conformado tradiciones, valores, objetos y formas de la vida cotidiana a través de edificios y monumentos que invitan a la ciudadanía a trabajar en un bien común. Estas representaciones también se dan a través de la expresión artística: las artes plásticas (pintura, arquitectura y escultura), musicales y sonoras, literarias, corporales (danza y teatro), visuales (pintura, grabado, fotografía y cinematografía). En estas manifestaciones es posible abordar diversos temas, como repudio, insatisfacción y sátira ante las problemáticas sociales en la realidad de muchas comunidades donde aún falta hacer justicia y lograr la igualdad de oportunidades.

2. Reunidos en comunidades, observen la siguiente imagen y respondan las preguntas.



- a) ¿Cuál creen que es el nombre de la imagen? _____
- b) ¿Con qué festividad o época la relacionan? _____
- c) ¿Qué significado tiene para ustedes la celebración que representa esta imagen? _____
- d) ¿Qué recuerdos les genera? _____

Planificamos

Materiales

➡ Pliegos grandes de papel o tela

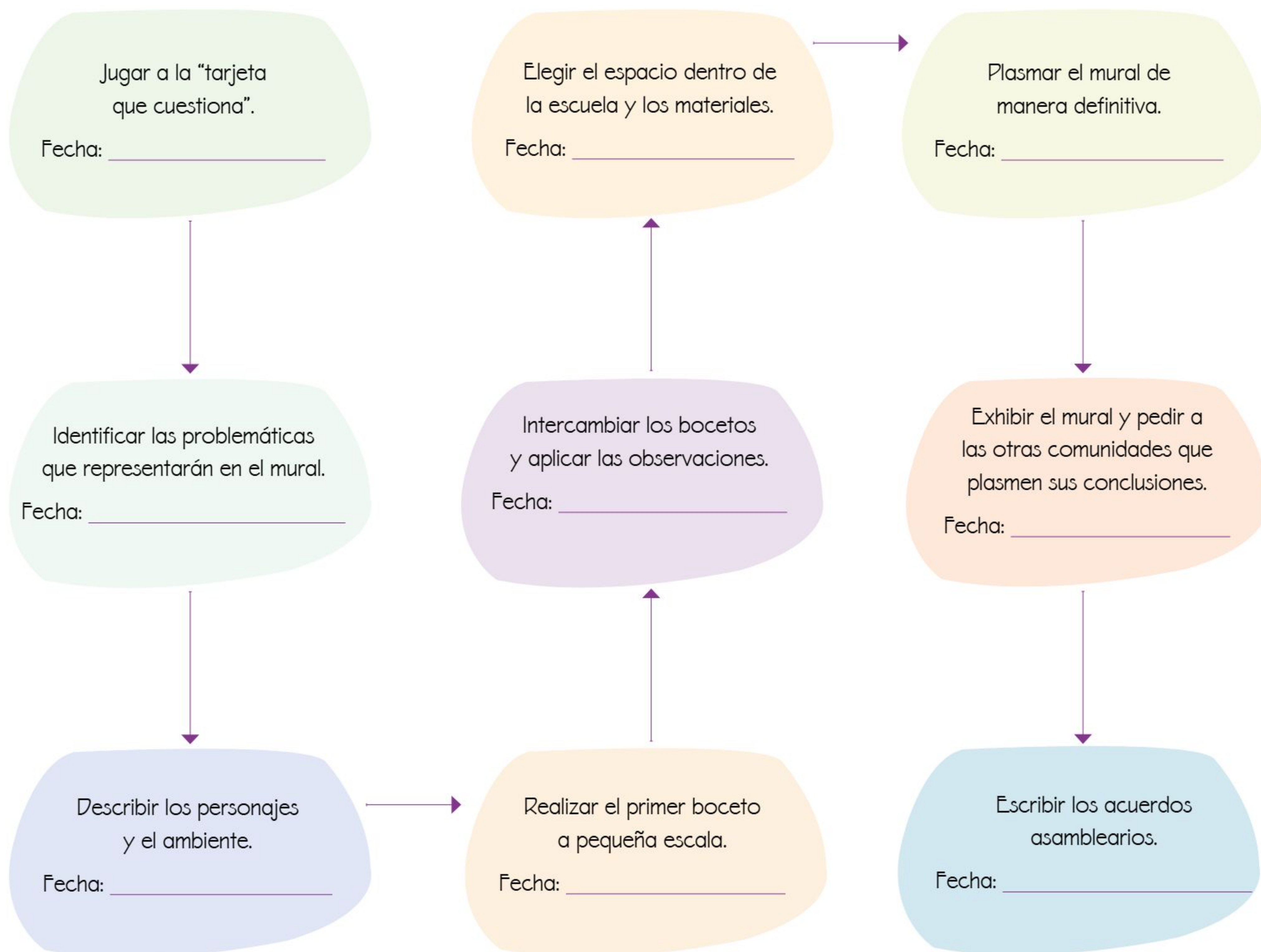
➡ Pintura

➡ Gises

➡ Lápices

➡ Recortes

En comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, acuerden las fechas para realizar las diversas actividades. Anótenlas en el siguiente planificador:



Acción

Vayamos y volvamos

1. En comunidades, observen la siguiente obra y comenten si reconocen a algún personaje.
 - a) Escriban en su cuaderno los nombres en una lista.

El mural es una técnica artística que consiste en pintar directamente sobre muro, pared, lienzo de tela o papel.



El mural que observaron se titula *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* y fue pintado por Diego Rivera en 1947. Esta manifestación cultural y artística es una síntesis de la historia de México reunida en un paseo por la Alameda Central que se ubica en el centro de la Ciudad de México. En ella se descubren diversos personajes representativos y polémicos en la historia de este país, desde la época de la Conquista hasta el México que le tocó vivir a Rivera.

Seguramente encontraron en el mural varios representantes de la historia de México, pero hay una singular presencia que los acompaña desde el inicio de este proyecto.

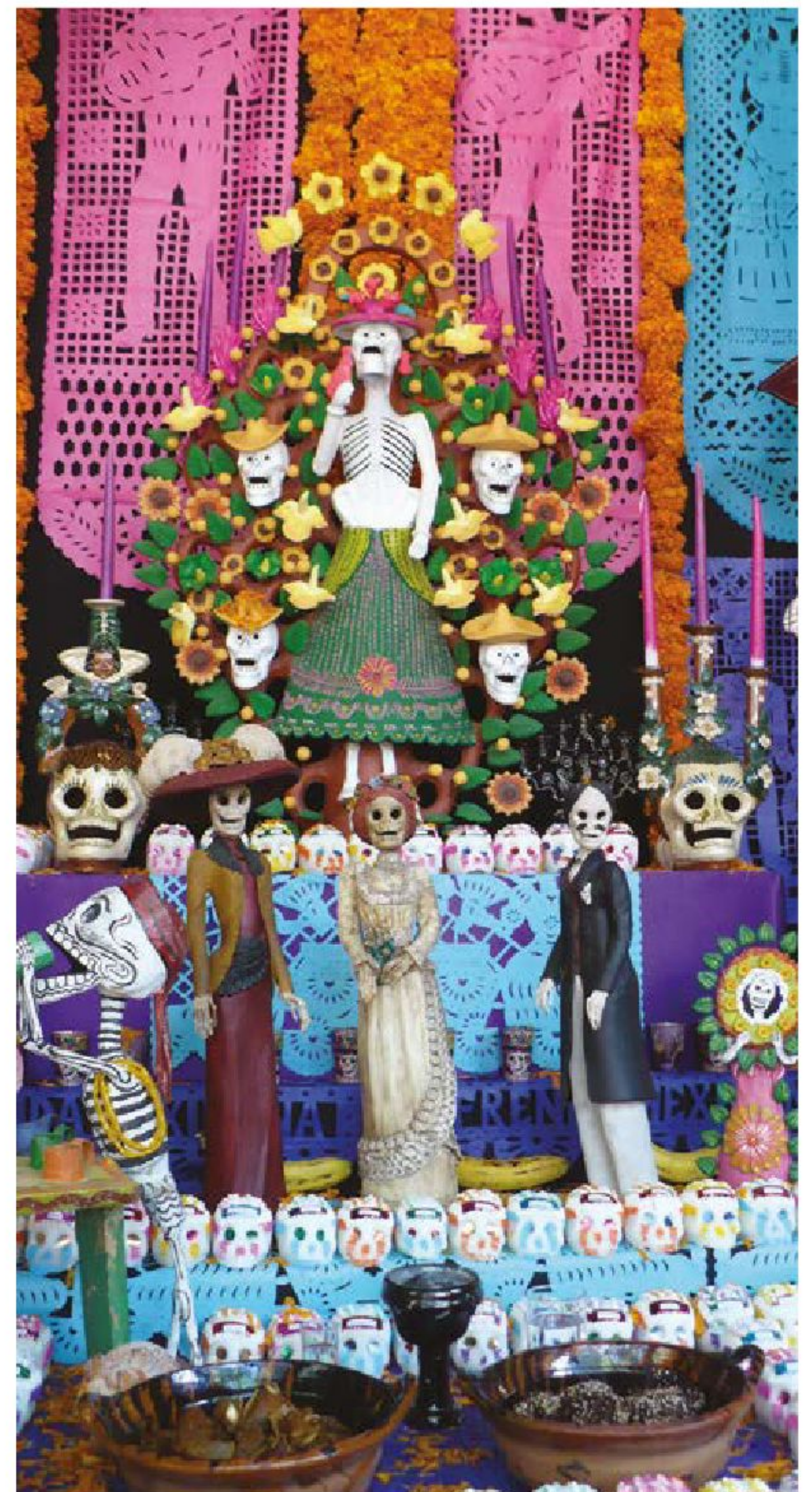




2. A continuación, escriban de qué personaje se trata:



Seguramente la reconocen en diversas artesanías que también son parte de las manifestaciones artísticas y culturales, pues tiene una presencia relevante en una tradición que aporta orgullo e identidad a la nación mexicana: la fiesta de Día de Muertos. Este personaje de José Guadalupe Posada se identifica con muchos nombres, aunque originalmente el pintor y caricaturista la nombró *La calavera garbancera*, y era una sátira de las mujeres que aspiraban a vestir y a exaltar la moda francesa en épocas cuando la muerte y la pobreza azotaban al país debido a la Revolución Mexicana.



La sátira en el arte es generar desprestigio, burla y ridiculizar a una persona o sociedad, expresión que manifiesta un descontento.



3. En comunidades, indaguen sobre los elementos de las manifestaciones culturales y artísticas: forma, espacio, tiempo, movimiento, ritmo, color y sonido.
 - a) Acudan a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o, con ayuda de un adulto, exploren en internet.
 - b) Conversen lo recuperado en su indagación.

4. A partir de su observación e investigación, completen la siguiente tabla:

Elementos de manifestaciones culturales y artísticas	<i>La calavera garbancera</i>	<i>Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central</i>	Catrinas de artesanías
Creencias			
Tradiciones de la comunidad			
Objetos y modos de vida			
Forma			
Espacio			
Tiempo			
Color			

En las obras de Rivera y Posada se aprecia un recorrido por diferentes épocas de la historia de México, pero se relacionan porque representan a la sociedad y sus temáticas: ambiciones, ideales, proyectos, creencias y, sobre todo, necesidades y problemáticas.

Los problemas sociales son situaciones que impiden el bienestar, desarrollo y progreso de una sociedad. Ejemplo de ellos son la pobreza, inseguridad, desigualdad, exclusión, injusticia, entre otros.





5. A continuación, para definir el tema que representarán en su mural, jueguen a la “tarjeta que cuestiona”. Para ello, divídanse en comunidades y realicen lo siguiente:

Comunidad 1

Cortar seis tarjetas de 21 cm × 12 cm (media cuartilla), de preferencia de material resistente, como cartón o cartulina.

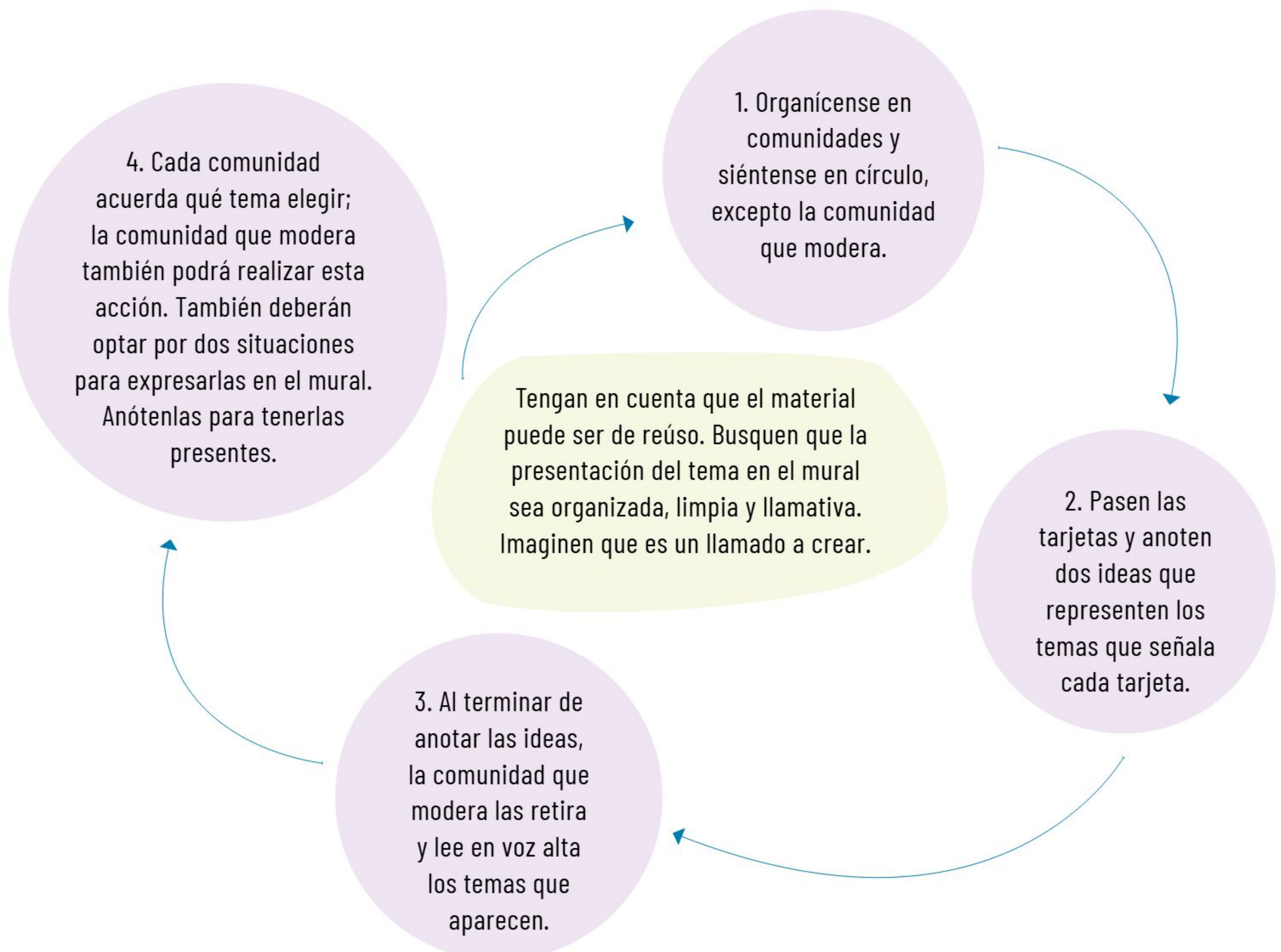
Comunidad 2

Colocar en una de las caras de cada tarjeta una de las siguientes palabras:

- Pobreza
- Inseguridad
- Desigualdad
- Exclusión
- Injusticia
- Violencia o acoso escolar

Comunidad 3

Moderar y rotar las tarjetas cuando comience el juego.



6. Describan en su cuaderno los siguientes elementos:
 - a) Las características de los personajes que incluirán en el mural.
 - b) El ambiente, el tiempo y el lugar donde ocurren los hechos.
 - c) Cómo representar a esos personajes y qué otros elementos incluir.
7. Tracen su boceto, es decir, el borrador de su dibujo, en su cuaderno o en un papel de tamaño más grande.
 - a) Escriban en la parte trasera del boceto la frase: “El rincón de lo soñado”.
8. Intercambien sus bocetos con otras comunidades para que los observen atentamente, volteen la hoja y escriban o dibujen lo que esperan o pueden mejorar del mural que crearon las otras comunidades.
9. De manera empática y respetuosa, propicien un espacio donde todas las opiniones sean tomadas en cuenta.





Reorientamos y seguimos

1. Para seguir en su proyecto, en comunidades, pinten o coloquen un mural dentro de la escuela. Lleven a cabo los pasos que se mencionan a continuación:
 - a) Con apoyo de la maestra o el maestro, elijan un espacio dentro de los muros de la escuela y los materiales que usarán; por ejemplo, tipo de papel, pinturas, o pinceles de diferentes tamaños, para plasmar el mural que construyeron en la actividad de “Vayamos y volvamos”.
 - Todos los integrantes de la comunidad participen al pintar el mural.
 - Recuerden que antes de dibujar con materiales permanentes, pueden hacer un segundo boceto a mayor escala con lápiz para corregirlo las veces que sea necesario.
2. Con ayuda de su maestra o maestro, valoren su boceto y, si lo consideran apropiado, mejoren su mural.
3. En asamblea, dialoguen sobre los trabajos que realizaron e identifiquen los siguientes puntos:
 - a) ¿El boceto del mural los acerca a la problemática social que quisieron representar?
 - b) ¿Contiene detalles significativos para reflexionar?
 - c) ¿Con qué elementos del mural se identifican?
4. Una vez terminado el boceto, pónganse de acuerdo para pintar o colocar el mural final en el espacio que acordaron.
 - a) Diseñen un fichero para colocar las fichas con las preguntas que responderán sus compañeros al visitar sus murales. Puede ser del tamaño de las fichas o también pueden diseñar un fólter para guardarlas todas.
5. Conversen entre los integrantes de la comunidad sobre los aspectos valorados, avances y posibles mejoras de su mural.



INTERVENCIÓN

Difundamos

Llegó el momento de exhibir sus murales. Compartan con la comunidad escolar su manifestación artística y cultural.

1. Inviten a la comunidad escolar a que observe y opine sobre las historias plasmadas en los murales. Pueden aprovechar los espacios de ceremonias de honores a la bandera para invitar a sus compañeras y compañeros, o bien organizar un recorrido por los salones de clases para hacer la invitación.
2. Soliciten a los asistentes que observen los murales seleccionados.
 - a) Describan las imágenes y respondan las siguientes preguntas en unas fichas blancas que repartirán previamente:
 - ▶ ¿Qué representa para ustedes el mural?
 - ▶ ¿Identifican la problemática social que se quiere manifestar?
 - ▶ ¿Qué mejoras proponen?
 - ▶ ¿Qué nombre le pondrían?
3. Invítenlos a que coloquen sus fichas en “El rincón de lo soñado”. Asegúrense de que cada ficha quede en el fichero del mural correspondiente.





Consideramos

1. Después de exhibir sus murales a su comunidad, compartan el resultado. Recojan las fichas y léanlas en asamblea.
2. Conversen sobre los comentarios que recibieron de sus murales. Reflexionen sobre los siguientes planteamientos, anotando en sus cuadernos las ideas relevantes:
 - a) ¿Cuál fue la anécdota que sobresalió en el evento?
 - b) ¿Cuál fue la opinión más recurrente de los asistentes sobre la exposición?
 - c) ¿Qué comentarios rescatarían para realizar mejoras en los murales?



Avanzamos

1. Con el apoyo de su maestra o maestro, dialoguen con las autoridades escolares para exponer sus murales en la entrada de la escuela o en alguna pared exterior, y compartirlos con la comunidad escolar.
2. De manera individual, pero pensando en la comunidad, reflexiona y responde:
 - a) ¿Cómo pueden esas expresiones artísticas generar algún cambio en la comunidad donde vives?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para saber la importancia de reconocer temáticas sociales que se representan en manifestaciones culturales y artísticas.



ColectivizArte

En este proyecto, explorarás nuevas formas de expresión creativa sobre acontecimientos importantes para tu comunidad. Además, podrás representarlas mediante un *happening*.

PREPARACIÓN Identificamos

1. En asamblea hagan una lectura comentada del siguiente fragmento, descubran el maravilloso mundo del arte mediante su imaginación y creatividad.

Los puntos de Emma

Emma estaba en su casa con su fiel perro Shura. Tenía en su escritorio una hoja blanca y sus plumones de colores. Había transcurrido más de media hora y seguía pensando cómo empezar su dibujo.

Su maestra pidió un paisaje; Emma recordó la playa donde había pasado sus últimas vacaciones, ¡le pareció tan bonita!

Pensó en los colores de la arena, el océano, el cielo y el mar. ¡No sabía por dónde comenzar! Con plumón en mano, lo giraba entre sus dedos mientras Shura miraba curioso sus manos. Cansada de esperar, puso el plumón en la mesa y fue a la cocina por un vaso con agua. Sin saberlo, ¡el plumón empezó a manchar la hoja en blanco con una plasta de color!



Al regresar, vio una gran línea en su hoja. Esta raya se parecía mucho al horizonte del mar; recordó las olas y cómo se movían debajo del cielo adornado con nubes. Y así, empezó a hacer líneas y puntitos en toda la hoja; éstas le dieron la forma a la playa. Dibujó una palmera con puras líneas verdes, la pelota de playa que Shura había mordido ese día, su sombrilla y toalla en la arena, la puesta de sol y algunas aves en el cielo.

Cuando terminó, se sintió muy emocionada. Pensó en cómo dibujar a Shura con puras líneas. ¡Era tan peludo que de seguro serían miles de rayas!

Autora:

Idalia Escamilla Escudero

Maestra frente a grupo Escuela

Primaria Fundadores de Puebla

PUEBLA





Al día siguiente, enseñó a sus amigas su dibujo; ¡estaban sorprendidas por el trabajo de Emma! Cuando terminaron de exponer sus trabajos, todxs en el aula decidieron que era el más bonito. Su maestra le pidió llevarlo a la exposición de arte de la siguiente semana; le sugirió enmarcarlo para que no se doblara y así guardarlo en la Biblioteca Escolar. Desde ese día, las líneas y los puntos fueron muy populares en los dibujos de su salón.

2. En comunidades, con la ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre el relato.

- a) Anoten sus comentarios en una hoja.
- b) Pueden tomar las siguientes oraciones como guía:
 - Emma creó una obra de arte usando...
 - Piensa que Emma encontró motivación para dibujar en...
 - El primer trazo de Emma en la hoja blanca fue una raya, ¿cómo imaginan que se empieza una obra artística?

3. En colectivo, siendo solidarios, comparen y comenten sus respuestas.

El relato es una narración de sucesos, con personajes, en un espacio y un tiempo.



Ru Mendoza, PUEBLA

Recuperamos

En su comunidad, conviven con personas creativas, que tejen la diversidad por medio de las artes. Además, existen expresiones culturales que se manifiestan a través de las costumbres, tradiciones y artes, así como de las formas de ser, comunicarse y organizarse. En todas ellas, se crean relatos de vida que impactan los sentidos: la vista, el gusto, el tacto, el oído y el olfato.

1. En comunidades, con la ayuda de su maestra o maestro y siendo solidarios al organizar las participaciones, realicen la dinámica Entretejiendo relatos.
 - a) Colóquense en círculo en un espacio amplio.
 - b) Su maestra o maestro lanzará una bola de estambre a algún estudiante para que éste cuente una vivencia.
 - Hablen con entusiasmo, sorpresa o tristeza, de acuerdo con la vivencia.



Ru Mendoza, PUEBLA

- Utilicen su cuerpo para expresarse: muevan las manos, los brazos y la cabeza.
- Usen algún utensilio que tengan a la mano: el estambre, una prenda con la que vistan o accesorios.

2. En una segunda ronda, traten de ubicar algún acontecimiento relevante para su comunidad. Cuéntenlo por medio de un relato.

- a) Pueden guiarse con la siguiente pregunta:
 - ¿Qué situación, noticia o acontecimiento importante fue de interés para la comunidad?
- b) Cada estudiante contará su versión.
- c) Sucesivamente, deberán considerar y motivar la participación de los demás.

3. Apoyándose en los relatos de sus compañeras y compañeros, imaginen los lugares de la comunidad donde ocurrieron los sucesos.

Planificamos

En comunidades, con el apoyo de su maestra o maestro, participen y negocien la secuencia de actividades, las fechas y los materiales.

- a) Anoten en su cuaderno la tabla creada a partir de la negociación.
- b) Pueden usar como guía la siguiente:

Excursión imaginaria en la comunidad	Fecha	Material
1. Acordar lugares para visitar durante la excursión.		
2. Definir comisiones.		
3. Hacer un primer ensayo: Excursión imaginaria en el aula.		
4. Reforzar habilidades expresivas: fotografía narrativa.		
5. Realizar la Excursión imaginaria.		
6. Llevarse un recuerdo de la Excursión imaginaria.		

Acción

Vayamos y volvamos

La Excursión imaginaria en la comunidad tiene la intención de identificar algunos relatos de su comunidad.

1. En comunidad, siendo solidarios, definan los lugares que visitarán en la Excursión imaginaria en la comunidad.
 - a) Recuerden los espacios donde se celebran algunas tradiciones o se desarrollan actividades importantes para la comunidad.
 - b) En una hoja blanca, completen un organizador gráfico como el siguiente.
 - c) De manera solidaria, distribuyan las comisiones, de acuerdo con las posibilidades, habilidades y características de cada estudiante.

Tarea específica	Aspectos por considerar	Comisiones
Pase del viaje	Mucha imaginación... (elaboren boletos simbólicos para el viaje)	
Guías comunitarios	Describir • Lo que más les gusta... • Lo que ahí ocurre... • Lo que deben cuidar al estar ahí...	
Dibujar y recortar	• Usen imágenes (dibujos, recortes o impresiones) que representen el espacio al que irán de excursión: edificios, árboles, locales comerciales, postes, entre otros. • Identifiquen qué quieren resaltar con mucho color: adornen, disfrácense, incluyan mantas y telas, etcétera.	
Relatar un acontecimiento	• Redacten los recuerdos e historias que conocen de cada lugar. • Mencionen situaciones relevantes que se desarrollen en ellos.	
¿Por qué es importante para ustedes?	• Traduzcan o busquen la colaboración de alguien para interpretar alguna lengua originaria que se hable en su comunidad o la lengua de señas mexicana. • Pongan rampas y quiten obstáculos. • Hablen fuerte e incluyan algunos sonidos específicos. • Pongan objetos que se puedan tocar. • Imaginen cómo representar objetos con su cuerpo y con sonidos para que todxs comprendan.	
¡Ay!, ¿algo falta?	• Lleven, representen o hagan objetos, animales, plantas, personas con algunos oficios, ceremonias, fiestas, esculturas que estén presentes en esos lugares.	

La improvisación es una forma espontánea de representación artística con un tema o propósito colectivo.

Aunque existan comisiones, recuerden que siempre deben ser solidarios en la elaboración de su proceso artístico. Incluso los espectadores se integrarán a esta expresión artística, para contribuir en todo el momento creativo.

2. En comunidades y orientándose con el siguiente organizador gráfico, hagan su primer ensayo en el aula.
 - a) Cada comunidad representará un espacio social diferente según los acuerdos tomados.

1. Como asamblea, distribuyan el espacio del aula de manera que todas las comunidades tengan un espacio equitativo. Cuando se haya determinado cada sección, la reconocerán como Espacios de origen.
2. Como comunidades, en un lapso de dos minutos, se moverán para calentar su cuerpo con una frecuencia lenta en sus Espacios de origen. Esta calistenia les ayudará; sus movimientos pausados se ajustarán a la sección que les haya tocado.
 - a) Posteriormente, en un tiempo de 10 minutos, se trasladarán a otros espacios, acelerando el paso y sus movimientos.
 - Dividan sus roles entre guías comunitarios y visitantes.

Los guías comunitarios

- Expliquen utilizando la Tabla de información.
- Platiquen sobre la Excursión imaginaria en la comunidad:
 - Lo que más les gusta...
 - Lo que ahí ocurre...
 - Lo que deben cuidar al estar ahí...





- Inviten con los boletos simbólicos que elaboraron a visitantes que estén en otros Espacios de origen a conocer los suyos.
- Utilicen los recortes o dibujos que se solicitaron en la tabla de información. Éstos serán como recuerdos de los Espacios de origen a los que representan.
- Al término del tiempo de los 10 minutos, cambiarán de roles. Otros estudiantes de su comunidad harán representaciones de guías comunitarios de sus Espacios de origen.

Los visitantes

- Los que dejaron la representación de guías comunitarios irán a otros Espacios de origen como visitantes para tomar recuerdos. Sean prudentes y solidarios con los otros visitantes.
- Los visitantes caminarán con movimientos rápidos y exagerados, pero cautelosos, para evitar accidentes.

Recomendaciones generales

- Utilicen la voz para imitar las formas como se expresan en esos lugares. El acercamiento debe ser respetuoso. Usen o improvisen instrumentos musicales: silbatos, palitos, platos, ramas y botes.
- Adornen con recursos coloridos que encuentren. Pueden emplear telas de colores, prendas de vestir que no estén utilizando, pintar papelitos de colores, cajas que reutilicen, entre otros objetos que puedan ocupar. Soliciten de manera respetuosa utilizar algún objeto que pertenezca a alguien más.
- A los diez minutos de haber iniciado, terminen la excursión imaginaria.
- Acomoden el espacio del aula como estaba en un inicio.

Reorientamos y seguimos

Tengan en cuenta que surgirán imprevistos debido a que les puede avergonzar algún tipo de situación por no ser muy expresivos o por enfrentarse a las miradas de sus compañeras y compañeros. También porque pueden tener interacciones distintas a las acostumbradas en el aula. Recuerden, es natural sentir pena. Trabajando en conjunto, usando el diálogo y practicando el respeto y la empatía, podrán enfrentar la inseguridad. En estas actividades, primero deberán asegurarse de que están decidiendo juntos.

Un *happening* es una representación artística colectiva que expresa sentimientos, emociones y denuncias. En ella se borran los límites entre los actores y el público porque se invita a los espectadores a participar.



Ru Mendoza, PUEBLA

1. En asamblea, siendo solidarios al organizar la participación, mediante una lluvia de ideas donde prevalezcan el respeto y la empatía, recuperen en su cuaderno algunas opiniones sobre el primer ensayo.

a) Pueden tomar las siguientes oraciones como guía:

- ▶ Participamos activamente en el *happening* en colaboración con...
- ▶ Las expresiones artísticas que se nos facilitaron fueron...
- ▶ La organización de la actividad tuvo dificultades durante...
- ▶ Mejoramos la Excursión imaginaria en la comunidad a partir de...

2. En comunidades y siendo solidarios, para fortalecer su seguridad, jueguen “fotografía narrativa”.

Antes

- a) Desempolven la creatividad de la expresión corporal.
- b) Necesitan recordar los relatos contados por sus compañeras y compañeros en la actividad Entretejiendo relatos.
- c) También necesitan los recortes de los recuerdos como visitantes en la Excursión imaginaria en la comunidad.
- d) Su maestra o maestro organizará al grupo en las siguientes comunidades:
 - ▶ Los fotógrafos
 - ▶ Los recuerdos vivos
- e) El juego “fotografía narrativa” les permitirá ver más representaciones de sus compañeras y compañeros, así como las formas como van integrando sus propias expresiones y relatando sus experiencias.





Durante

La maestra o el maestro:

- a) Improvisará un tambor con el cual hará sonidos progresivos de lentos a rápidos.
- b) El tambor tocará a diferentes velocidades y las dos comunidades, los fotógrafos y los recuerdos vivos se desplazarán por todo el salón en diferentes trayectorias. Es importante cuidar no lastimarse y evitar movimientos bruscos o que expongan la seguridad de los demás.

Los recuerdos vivos:

- a) Se moverán por todo el salón, de manera lenta y pausada, intentando representar las formas de los recortes de su primera Excursión imaginaria.

La maestra o el maestro:

- a) Dejará de tocar el tambor y dirá: “¡Clic!”.
Todxs se quedarán inmóviles.

Los fotógrafos:

- a) Con el ¡clic! se quedarán en posición de estar tomando una fotografía.

Los recuerdos vivos:

- a) Deberán reproducir lo que ven en los recortes que tuvieron como visitantes en la Excursión imaginaria.



Después

- a) Este juego de rol se puede realizar en dos sesiones para que participen todxs los integrantes de las comunidades.
- b) Tanto los fotógrafos como los recuerdos vivos deberán reunirse para hacer una fotografía narrativa colectiva.
- c) Al término, cambiarán los roles e iniciarán nuevamente la actividad.
- d) Este ejercicio mejorará su desenvolvimiento para la última representación del *happening* en el patio de la escuela. ¡Recopilen nuevos recuerdos! Necesitarán más en esta última actividad. Pueden ser dibujados, impresos, etcétera.

INTERVENCIÓN

Difundamos



Ru Mendoza, PUEBLA

1. En comunidades, siendo solidarios, presenten su *happening* a la comunidad escolar.
 - a) Las personas que quieran participar se integrarán a la Excursión imaginaria en la comunidad.
 - b) Coloquen nuevos recuerdos para que los visitantes puedan llevárselos.
 - c) Hablen de la importancia de visitar realmente aquellos espacios que representaron.
 - d) Invítenlos a tener sus propios recuerdos y a hacer sus propias excursiones.
2. En comunidades, siendo solidarios, en cada Espacio de origen coloquen una manta titulada Libre expresión.
 - a) Inviten a escribir comentarios o dibujos de lo experimentado por parte de los visitantes a sus Espacios de origen, que en este caso son sus compañeras y compañeros de la comunidad.



Consideramos

En comunidades, una vez terminada la Excursión imaginaria en la comunidad, reunidos en el salón y sentados en círculo, lean la manta de Libre expresión, con la intención de recuperar los comentarios y recopilar los dibujos realizados por la comunidad. Guarden esa información.



Ru Mendoza, PUEBLA

Avanzamos

1. En asamblea, conversen sobre los comentarios de los visitantes. Respondan lo siguiente:
 - a) ¿Qué otro tipo de expresiones culturales y artísticas se pueden representar mediante un *happening*?
2. Tomen los comentarios e interpreten los dibujos de la manta Libre expresión.
 - a) Creen una frase que rescate lo que vivieron y aprendieron en esta actividad.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar su Excursión imaginaria en la comunidad.



Soy pasado y presente, soy mis raíces y mi presente

PREPARACIÓN Identificamos

En este proyecto, realizarás una representación dancística mediante la comprensión y reinterpretación de elementos simbólicos de la realidad y la fantasía con la finalidad de fomentar un sentido de identidad y pertenencia con la comunidad.

1. En asamblea, lean lo siguiente:

Los elementos simbólicos son representaciones de nuestra realidad que comunican una idea o mensaje por medio de imágenes, objetos, sonidos, acciones, escritos y narraciones.

En la comunidad, utilizamos diversos medios para comunicar y obtener saberes sobre nosotros mismos, los demás, el lugar donde vivimos y el mundo que nos rodea. El uso de elementos simbólicos mediante manifestaciones culturales y artísticas nos permite percibir y representar al mundo, combinar la realidad con la fantasía por medio de la percepción, el uso de la imaginación y la creatividad. Asimismo, las manifestaciones culturales y artísticas permiten conservar los saberes de una comunidad en el tiempo. Este legado y riqueza nos da una identidad y sentido de pertenencia.



Autora:

María Guadalupe Ramírez Arellano

Directora de Equidad y

Apoyo en la Educación

QUERÉTARO



2. En asamblea, observen las imágenes y respondan las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué tienen en común las imágenes?
 - b) ¿Qué elementos consideras que hacen única a cada imagen?
 - c) ¿Qué elementos sobresalen en cada una?

Respuestas	
	
	

Por medio de distintos elementos simbólicos expresas pensamientos creativos que representan la esencia de tus raíces, de tu cultura, y que muestran de dónde vienes, quién eres, pero también hacia dónde vas.

3. En asamblea, lean el poema y dialoguen sobre los significados de las expresiones que se utilizan.

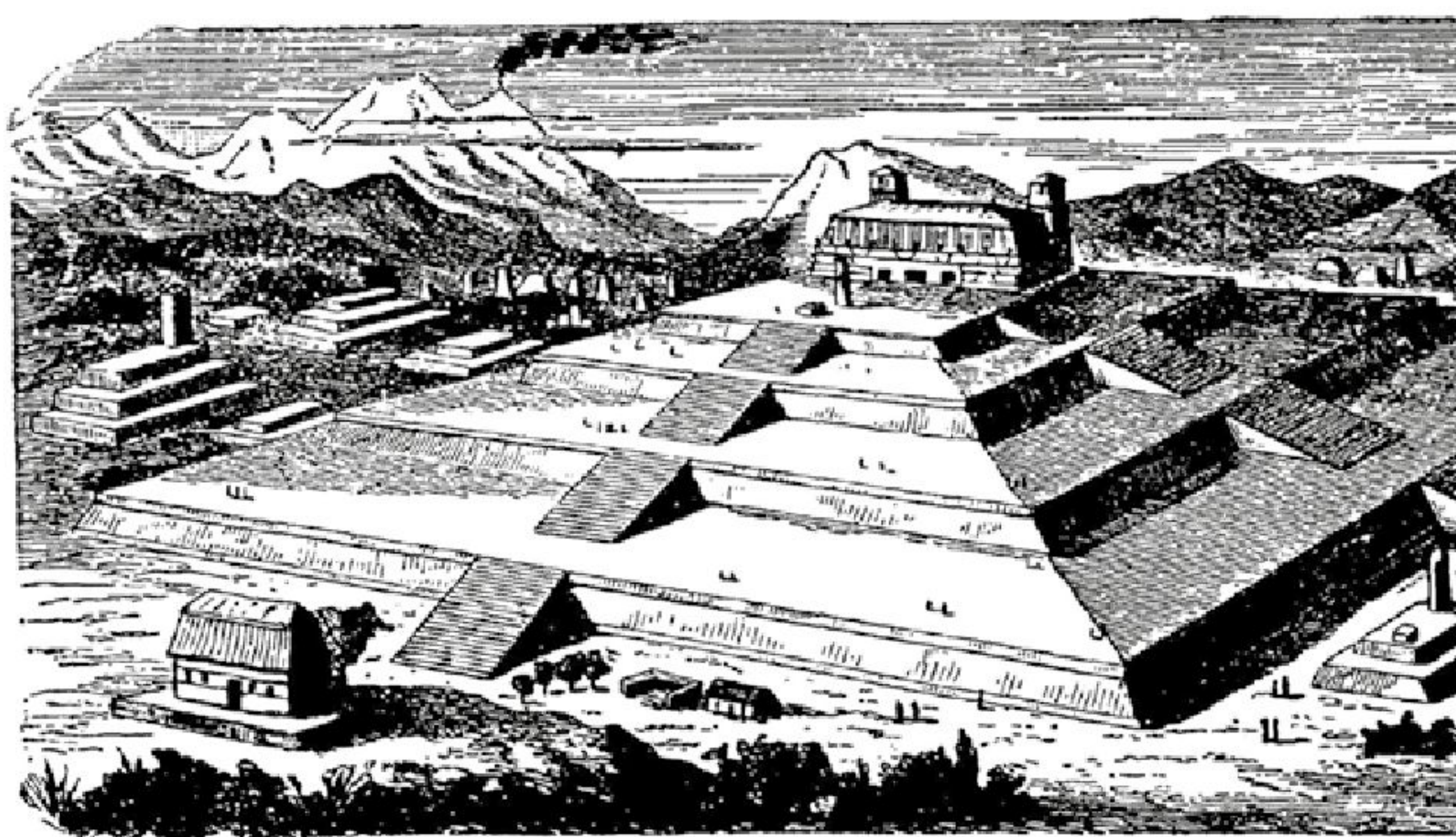
En el Teocalli de Cholula (fragmento)

José María de Heredia

¡Cuánto es bella la tierra que habitaban
los aztecas valientes! En su seno
en una estrecha zona concentrados
con asombro se ven todos los climas
que hay desde el Polo al Ecuador. Sus llanos
cubren [a la par] de las doradas mieses
las cañas deliciosas. El naranjo
y la piña y el plátano sonante,
hijos del suelo equinoccial, se mezclan
a la frondosa vid, al pino agreste,
y de Minerva al árbol majestuoso.
Nieve eternal corona las cabezas
de Iztaccihuatl purísimo, Orizaba
y Popocatepetl, sin que el invierno
toque jamás con destructora mano
los campos fertilísimos [...]

4. En comunidades, siendo solidarios,
con base en la lectura del poema,
reflexionen sobre las siguientes
preguntas:

- a) ¿Cuáles son los elementos
simbólicos que identifican
en el poema?
- b) ¿Por qué creen que el autor
utilizó los colores y la naturaleza
como elementos simbólicos?
- c) ¿Por qué creen que otras niñas
y niños se sentirían identificados
con el poema?



5. Compartan sus respuestas con
sus compañeras y compañeros
para comparar sus ideas.

Recuperamos



1. De manera individual, sin olvidar al otro, observa las imágenes de la izquierda. Nota cómo están formadas unas con figuras geométricas y otras más libres para identificar inmediatamente el motivo que representan. Todas tienen un significado y simbolizan algo.
- a) ¿Qué formas o símbolos existen en tu comunidad parecidos a los ejemplos? Escribe tus respuestas en la tabla.

Dibuja los símbolos	¿Dónde los utilizan?	¿Qué significan?



2. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:

a) Los colores y las formas son importantes en la naturaleza, ¿por qué creen que son necesarios esos elementos?

b) ¿Por qué la fantasía y la creatividad son necesarias para los seres humanos?

c) ¿Por qué utilizan colores, formas, ritmos, sonidos, movimiento y palabras propias de su comunidad?

Planificamos

1. En asamblea, lean el texto.

La representación dancística o baile es una forma de comunicación que utiliza el movimiento corporal para transmitir ideas, creencias y emociones. Mediante este lenguaje, se reconocen elementos simbólicos para representar la realidad y la fantasía en la comunidad.

Asimismo, permite explorar y proyectar el cuerpo en el espacio a través de diferentes formas y movimientos, como círculos, triángulos, líneas paralelas, perpendiculares, media luna, cuadrados, rectángulos y otros que favorezcan la expresión.



2. Revisen los pasos para el desarrollo de este proyecto y acuerden las fechas para llevarlas a cabo:

Actividad	Fecha
1. Indagar acerca de las danzas o bailes de la localidad.	
2. Seleccionar la danza o baile que van a representar.	
3. Elaborar un borrador de la coreografía de la danza o baile a representar, tomando en cuenta los elementos simbólicos a utilizar por medio de los pasos de movimiento, vestimenta, música y otros elementos a considerarse.	
4. Revisar y corregir para tener la versión final de la coreografía o baile a representar.	
5. Hacer los ensayos pertinentes para preparar la danza o baile.	
6. Diseñar la invitación para la comunidad.	
7. Presentar la danza o baile frente a la comunidad.	

3. Con el apoyo de su maestra o maestro, acuerden las fechas para llevar a cabo las actividades, así como los materiales que pueden necesitar para la realización de la representación dancística o baile.
- a) Los materiales dependerán de la selección de la danza o baile. Oriéntense con la siguiente lista:



Materiales

- Vestuario de las personas participantes de la danza o baile: ropas de casa, papel o telas de reúso
- Escenografía: papel bond o de reúso, cartón o cajas
- Audio de la música que acompañará la coreografía dancística o baile
- Hojas blancas de reúso
- Lápices de colores y pinturas
- Tijeras
- Pegamento blanco

Acción

Vayamos y volvamos

En la danza o el baile, el color, las formas, el sonido, el movimiento y el uso de los símbolos no son algo fijo, al contrario, empiezan a tener sentido cuando se utiliza el cuerpo para expresar y comunicar emociones, creencias e ideas.

1. De manera individual, sin olvidar al otro, observa las siguientes imágenes. Trata de percibir y sentir el movimiento, el color y el sonido. Después, dibuja la escena que hace falta.
 - a) Utiliza palabras, dibuja con tu lápiz o lápices de colores para describir o completar los movimientos de la imagen que hace falta en el recuadro vacío.



2. En asamblea, con respeto y acordando turnos, comparen su respuesta con las de sus compañeros y compañeras. Recuerden que aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, de lo que se trata es de utilizar los sentidos, completar con la percepción y creatividad las emociones y los sentimientos.



3. De manera individual, sin olvidar al otro, acércate a un adulto que haya participado en alguna representación dancística en tu comunidad para hacerle las siguientes preguntas. Anota las respuestas en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué danzas o bailes son representativos en su localidad?
 - b) ¿Cuándo se realizan?
 - c) ¿Cuáles son sus características?
 - d) ¿Cómo se realizan?
4. Pídele que te enseñe algunos pasos de baile. Describe o dibuja los pasos en tu cuaderno.
5. Indaga en la Biblioteca Escolar, en la Biblioteca de Aula, o busca en internet, con ayuda de un adulto, textos, videos o fotografías que den cuenta de las representaciones dancísticas de tu comunidad referidas por las personas adultas. Identifica sus características, elementos simbólicos, movimientos corporales y recursos necesarios para su realización. Registra tus hallazgos en el cuaderno.

6. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, recuperen la información recabada para seleccionar una danza o baile que les resulte más representativo, lleguen a un acuerdo comunitario. Consideren lo siguiente:

- a) Esta danza o baile debe tener alguna representación que dé sentido de identidad y pertenencia a su comunidad.
- b) Una vez terminado, en la tabla, que la maestra o el maestro colocará en el pizarrón o en un pliego de papel, organicen la información para tener en cuenta ciertos elementos técnicos de la danza.

Aspectos a considerar	Descripción
Nombre de la danza o baile.	
Localidad que representa.	
Festividades donde se realiza.	
Características de la danza o baile.	
Elementos simbólicos que la constituyen: color, sonido, movimiento, gesto y forma.	
Movimientos y pasos corporales para su realización (con ayuda de su maestra o maestro, les recomendamos que vean videos sobre la danza elegida).	
Recursos para su realización: número y roles de integrantes, vestuario, escenografía, música y duración.	

- c) Una vez concluida la información que acordaron, dialoguen sobre las sensaciones, emociones y pensamientos que despierta en ustedes esta danza o baile que seleccionaron y definan qué representa para ustedes y la comunidad.
- d) A partir de lo conversado, añadan otros elementos simbólicos. Después, decidan los siguientes puntos para elaborar su borrador de coreografía:
 - Las compañeras y los compañeros que participarán.
 - La música para realizar los movimientos del baile.
 - La secuencia de los movimientos y los pasos: velocidad y tiempos, ritmo, armonía, cadencia, ubicación y organización.
 - Vestuario de las personas que participarán y elementos simbólicos que incluirán.

Reorientamos y seguimos

1. En comunidades, conversen sobre el proceso para la realización de la representación dancística. Tomen en cuenta los siguientes puntos y escríbanlos en la tabla.

¿Cuáles serían los aciertos?	
¿Qué actividades adicionales pueden considerar para la organización?	
¿Qué aspectos se pueden mejorar?	
¿Cuáles son las acciones que falta implementar?	

2. En asamblea, ensayen la coreografía. Lleven a cabo los movimientos y pasos con la vestimenta y la música que se utilizará.
- a) Observen atentamente la coreografía y, si es posible, hagan una grabación para verla después.
 - Mencionen las reacciones que provocaron entre la comunidad aquellos elementos simbólicos de la representación dancística.
 - A partir de estas reacciones, describan los ajustes a realizar.
 - Refieran si les gustaría agregar otro elemento simbólico que no se haya considerado (movimientos, gestos, sonido o en el color o la forma de la vestimenta).



- b) En el pizarrón, registren los elementos a modificar en la coreografía y representación dancística. Acuerden los roles de quienes realizarán estos cambios.
3. En comunidades, siendo solidarios, se sugiere organizar lo siguiente con su maestra o maestro:
- a) Asignar roles: presentador o danzante.
 - b) Preparar una reseña de la danza.
 - c) Elegir la música a ejecutar: en vivo o grabada.
 - d) Elegir el escenario para la presentación.
 - e) Elegir el tipo de iluminación: natural o artificial.
 - f) Escenografía, en caso de ser necesaria.
 - g) Ensayo de la danza.

INTERVENCIÓN

Difundamos

Llegó la hora de presentar su danza en la escuela.

En asamblea, acuerden lo siguiente:

- a) ¿A quiénes invitarán?
- b) ¿Cuál es el día, el lugar y la hora para realizar la presentación?
- c) Elaboren y entreguen las invitaciones.
- d) Asignen a cada compañera y compañero las actividades que realizarán durante la presentación.
- e) Por medio de tarjetas de papel de reúso, recuperen las apreciaciones del público, escriban estas preguntas: ¿qué piensas sobre la presentación dancística o baile?, ¿qué emociones o sensaciones te generó?

Consideramos

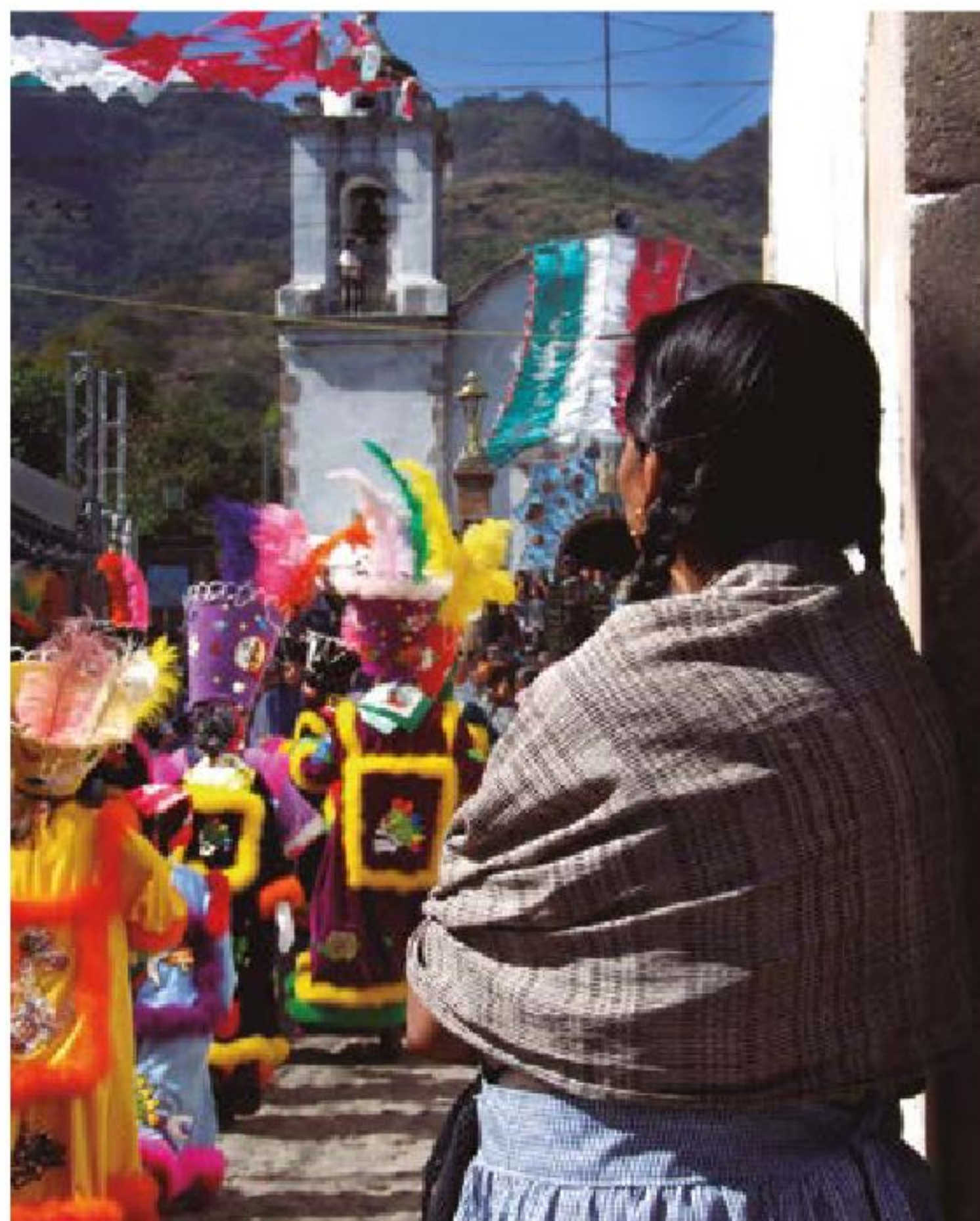
1. Al concluir la presentación de danza o baile, en asamblea y de manera solidaria, lean las apreciaciones del público. Con ayuda de la maestra o el maestro, anoten en el pizarrón las respuestas que coincidan.



2. Dialoguen sobre las actividades realizadas en este proyecto y respondan en sus cuadernos lo siguiente:
 - a) ¿Qué significado le otorgan a la danza o baile que realizaron?
 - b) ¿Cómo se relacionan los elementos simbólicos utilizados en la danza con su comunidad?

Avanzamos

1. En asamblea y con ayuda de su maestro o maestra, lean el siguiente texto:



Nuestros lugares de origen tienen una gran gama de elementos con los que podemos admirar todas las distintas manifestaciones culturales de nuestras comunidades. Es importante considerar que los lenguajes tienen la posibilidad de cambiar la realidad por medio de la creatividad.

- a) Respondan las preguntas.
 - ▶ ¿Qué elementos simbólicos les gustaría continuar explorando con otras manifestaciones culturales y artísticas?
 - ▶ ¿Qué relación tiene la danza o baile con otros Campos formativos, contenidos y escenarios?
 - ▶ ¿Cómo se relaciona este proyecto con otros proyectos, situaciones o problemas no contemplados?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer sobre la creación de una danza o un baile para comprender y reinterpretar elementos simbólicos de la realidad y la fantasía, y el sentido de identidad y pertenencia que proporciona a la comunidad. 







Del Sistema Solar a la atmósfera terrestre: un viaje por el conocimiento de los gases atmosféricos y su importancia

En este proyecto por indagación, explicarás la principal composición del Sistema Solar a través del reconocimiento de las propiedades y características de los gases más abundantes en la atmósfera terrestre. También observarás, a partir de experimentos sencillos, las características distintivas que tienen y podrás comprender su importancia en la vida cotidiana.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea, guiados por su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Actualmente, se sabe que los elementos químicos de los que se conforma el Universo son los mismos que existen en nuestro planeta. A diferencia de otros planetas de nuestro Sistema Solar, que se han podido identificar y estudiar, la Tierra tiene condiciones favorables para la vida biológica como la conocemos. Esto se debe, entre otros factores, a la mezcla de gases que hay en la atmósfera y que, por su composición, proporcionan principalmente oxígeno para que la mayoría de especies y de organismos puedan existir, aunque no siempre fue así. Gracias a los

Autora:

Yamel Nacif Osorio

Maestra frente a grupo Facultad de Ciencias

Universidad Nacional Autónoma de México

CIUDAD DE MÉXICO



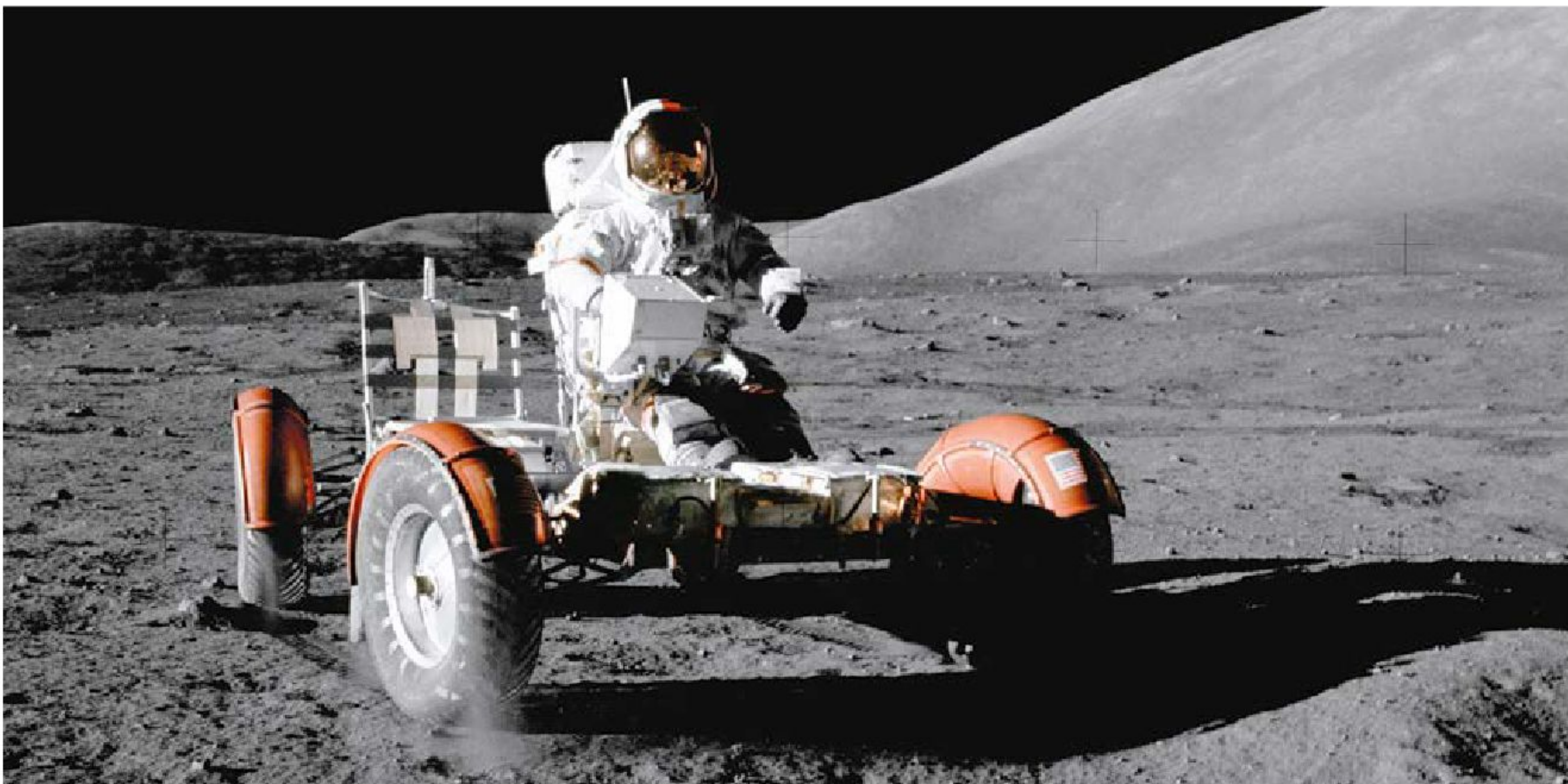


primeros organismos que sintetizaron sus propios nutrientes mediante la fotosíntesis, la atmósfera primitiva se saturó de oxígeno y esto permitió que se desarrollara la vida como la conocemos.

Si bien las condiciones atmosféricas terrestres han perdurado, las actividades humanas junto con los fenómenos naturales han afectado las condiciones de la atmósfera, esto pone en riesgo la biodiversidad de nuestro planeta.

2. En asamblea, y siendo respetuosos con las ideas de los demás, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿De qué está hecho el Universo?, ¿y los planetas?
 - b) ¿Por qué los astronautas necesitan un traje especial para respirar en el espacio?
 - c) ¿Por qué los seres humanos no han logrado habitar en Marte todavía?
 - d) En la Tierra, ¿a dónde se van los gases que emiten algunas fábricas?

Los seres humanos exploran el espacio y buscan conocer otros cuerpos celestes; para ello, se envían cohetes y robots a tomar muestras y hacer expediciones antes de poner en riesgo su integridad. Una vez que se arribe a esos lugares, ahora desconocidos, será posible innovar y crear nuevas herramientas con los materiales que allá se encuentren.





¿Pero qué hace tan especial a la Tierra? Hay que recordar que la atmósfera del planeta es una mezcla de vapor de agua, partículas suspendidas y gases. En dicha mezcla hay una composición de 78.08% nitrógeno, 20.95% oxígeno, 0.93% argón y 0.04% otros gases que se encuentran en menor concentración, tales como dióxido de carbono, neón y helio. La atmósfera protege al planeta, ya que su densidad disminuye las formas de radiación electromagnética que provienen del espacio. También desgasta por fricción objetos como los meteoritos, lo que los reduce de tamaño e incluso los desintegra; con ello se evita que impacten sobre la superficie terrestre.

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe de forma general las características principales de los planetas. Guíate por los dos ejemplos que se proporcionan.

a) Apóyate en fuentes confiables sobre el tema, como libros, revistas, documentales o consulta sitios web, en compañía de una persona adulta.

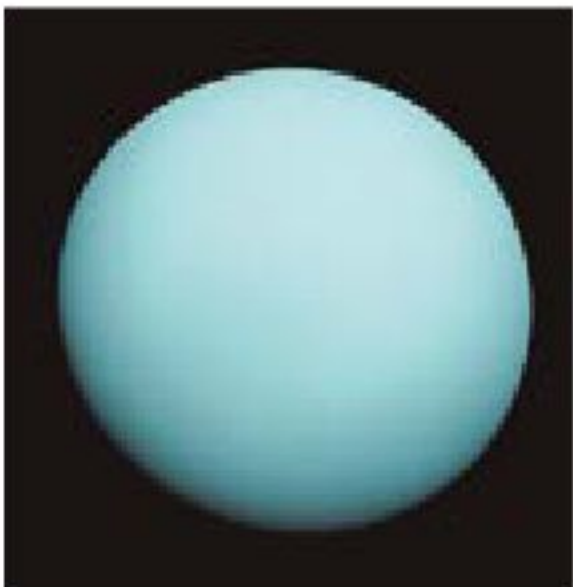
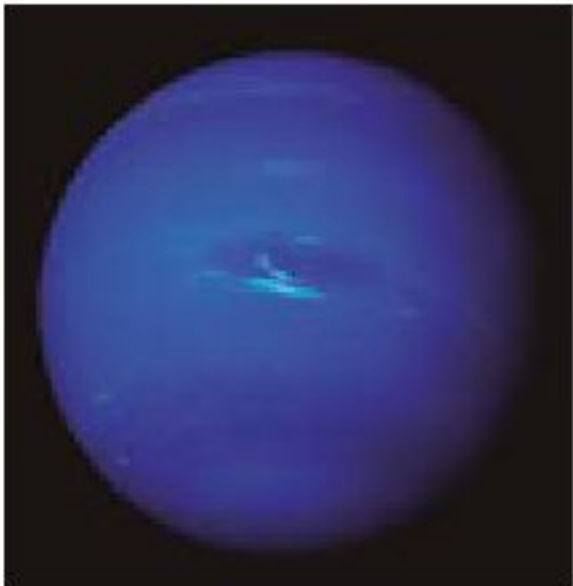
Mercurio



Tiene una superficie rocosa de color gris oscuro, cubierta con una capa de polvo gruesa. Los científicos piensan que está compuesto principalmente de rocas ígneas de silicato y polvo.

Venus



Tierra 	
Marte 	
Júpiter 	Júpiter es un planeta gigante, compuesto principalmente de gas, cuya atmósfera contiene básicamente hidrógeno y helio, además de amoníaco, fosfina y vapor de agua e hidrocarburos que le dan ese color amarillento marrón.
Saturno 	
Urano 	
Neptuno 	

b) En comunidades, comparen la información que anotaron.



4. A lo largo de este proyecto por indagación, con ayuda de tus compañeras y compañeros, responderás las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo podemos saber que los gases están formados por materia?
 - b) ¿De qué manera podrías limitar o manipular el volumen que ocupa un gas?
 - c) ¿Cómo es posible reconocer la presencia de una sustancia en estado gaseoso?

Indagamos

1. Formen comunidades de trabajo.
 - a) Propongan las reglas de convivencia, respeto y solidaridad.
 - b) Anoten en su cuaderno los puntos más importantes y ténganlos a la mano al momento de hacer las actividades que se proponen.
2. Dialoguen sobre qué estrategias utilizarán para responder las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.
 - a) Anoten en el cuaderno sus acuerdos. Enríquezcanlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿Cómo podemos saber que los gases están formados por materia?

En comunidades, realicen el siguiente experimento:

Materiales (por comunidad)

- ➔ Una jeringa de plástico graduada de 2.5 ml limpia y sin aguja

Procedimiento

1. Desplacen el émbolo hasta la base de la jeringa para introducir 2.5 ml de aire.
2. Tapen con el dedo la parte frontal de la jeringa y presionen el émbolo.



3. Después, retiren el dedo de la parte frontal de la jeringa y presionen el émbolo para que se desplace hasta el fondo para sacar el aire.
4. Vuelvan a tapar la parte frontal de la jeringa e intenten, sin quitar el dedo, jalar el émbolo.
5. Es importante que todos los integrantes de su comunidad, por turnos, realicen los pasos 1 a 4.
6. Anoten en el cuaderno sus observaciones.

Al identificar en el experimento que el aire contenido en la jeringa ocupa un lugar en el espacio, se comprueba que tiene masa. Además, el interior del organismo humano deriva en algunos productos a partir de la respiración, tales como dióxido de carbono y vapor de agua. De igual manera, se encuentran en la atmósfera y forman parte fundamental en el desarrollo de la biósfera.

¿De qué manera podrías limitar o manipular el volumen que ocupa un gas?

El volumen es una característica de los gases que puede ser utilizada en muchos aspectos tecnológicos y de innovación en la vida cotidiana. Asimismo, los gases tienen propiedades que los hacen ocupar todo el volumen disponible del recipiente que los contiene y se adaptan a éste. También las moléculas de gas se encuentran siempre en constante movimiento a gran velocidad. El volumen de un gas y la velocidad de sus moléculas se pueden modificar al conocer sus propiedades físicas y mediante la influencia de factores externos como la temperatura.

Lo anterior se descubrirá a partir de un experimento muy sencillo que podrán elaborar de forma colaborativa. En comunidades de trabajo, consigan el material que se solicita y sigan las indicaciones.



Materiales

- ➔ 2 botellas de vidrio o plástico de 1 L
- ➔ 3 tazas de vinagre blanco
- ➔ Agua
- ➔ 100 g de bicarbonato de sodio
- ➔ 3 globos del mismo tamaño
- ➔ Una taza limpia

Procedimiento

1. En una botella de vidrio o plástico, agreguen una taza de agua y otra de vinagre.
2. Coloquen un globo sobre la boquilla de la botella.
3. Observen qué ocurre. Hagan sus anotaciones en el cuaderno.
4. Retiren el globo de la botella y agreguen a lo ya preparado 50 g o tres cucharadas de bicarbonato.
5. Coloquen inmediatamente otro de los globos sin usar en la boquilla de la botella, de manera que no se derrame el líquido.
6. Observen qué sucede y anoten sus observaciones en el cuaderno.
7. Elaboren una preparación más en la segunda botella, pero ahora agreguen dos tazas de vinagre y 50 g o tres cucharadas de bicarbonato.
8. Coloquen inmediatamente el tercer globo sin usar en la boquilla de la botella.
9. Observen y contesten si hubo algún cambio en los dos resultados anteriores. Escriban en su cuaderno sus conclusiones.

Rodrigo Gael Martínez Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO



¿Cómo es posible reconocer la presencia de una sustancia en estado gaseoso?

Algunas sustancias en estado gaseoso carecen de color y olor, pero otras sí se pueden distinguir por una o ambas características. En esta actividad, harán uso de su sentido del olfato para identificar algunas sustancias en estado gaseoso que hay en el ambiente.

1. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, realiza lo siguiente:
 - a) Cuando vayas camino a casa o a la escuela, pon atención a los olores que percibas y trata de ubicar de dónde provienen.



- b) Registra en tu cuaderno qué olores fueron y qué tan lejos de donde los percibiste pudieran estar.
- c) Menciona lo que sucede cuando te alejas de lo que produce el olor.

En los experimentos anteriores, se observó que los gases sí tienen una masa específica, que pueden ocupar por completo un espacio delimitado y que sus moléculas tienen movimiento. Esto ayuda a entender cómo se comportan y si es posible utilizarlos de diferentes formas. Los gases tienen uso industrial y doméstico, ya que se encuentran en todo tipo de aerosoles: aromatizantes, pinturas, limpiadores, desodorantes, aceites, entre otros productos. En el campo, se pueden observar cuando se lleva a cabo la fumigación sobre los cultivos, a fin de evitar plagas.



Rodrigo Gael Martínez Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga más sobre los conceptos que trabajaste a lo largo de “Indagamos” en revistas o documentales.
 - a) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentres.
3. Si quieres saber más, acude a la Biblioteca de Aula, a la Biblioteca Escolar o a la biblioteca pública en compañía de un adulto; también, con su ayuda, consulta en páginas de internet confiables.
4. En comunidades, compartan la información que indagaron y dialoguen sobre las similitudes y diferencias que hallaron.

Comprendemos

1. En asamblea, y en función de las observaciones hechas en los experimentos previamente realizados, de manera colectiva, dialoguen y completen la siguiente tabla:

Lo que sucedió con el émbolo cuando lo presionaron y el dedo tapaba la punta de la jeringa.	
Lo que pasó cuando jalaron el émbolo y el dedo tapaba la punta de la jeringa.	



- a) Con base en lo observado, contesten: ¿qué situaciones cotidianas comprueban que el aire ocupa un espacio?
 - Escriban las aportaciones de sus compañeras y compañeros en el cuaderno.
2. Revisen las observaciones que anotaron al buscar la respuesta a la pregunta “¿De qué manera podrías limitar o manipular el volumen que ocupa un gas?” y anoten en la siguiente tabla sus conclusiones:

Experimento con globos

Paso 2	Paso 5	Paso 8

3. Con base en lo anterior, anoten en su cuaderno lo siguiente:
 - a) El comportamiento del gas en cada uno de los pasos del experimento.

- b) Las reacciones que tuvo el bicarbonato de sodio con las diferentes concentraciones de vinagre.
 - c) El cambio en la forma del globo en cada uno de los pasos.
4. En comunidades, anoten en la siguiente tabla las observaciones que registraron sus compañeras y compañeros en las actividades para responder la pregunta “¿Cómo es posible reconocer la presencia de una sustancia en estado gaseoso?”.

Olor	Descripción	Distancia aproximada

- a) Si necesitan más espacio, escriban la información en su cuaderno.
5. Con base en lo anterior, anoten en su cuaderno:
- a) La cantidad y el tipo de olores que identificaron.
 - b) La distancia a la que se encontraban los objetos que provocaron el olor hasta el punto más lejano donde lo percibieron.
 - c) Cómo imaginan que viaja el olor de las sustancias y llega al sentido del olfato.
6. Recuerden compartir con los integrantes de su comunidad las experiencias que tuvieron al resolver las dificultades durante las actividades que hicieron.



Rodrigo Gael Martínez Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Como ya se había mencionado, el aire tiene varios componentes cuya concentración o cantidad pueden cambiar de acuerdo con la exposición que tengan a factores ambientales, climáticos o por la actividad humana. La composición del aire está, en su mayoría, conformada de nitrógeno, oxígeno y argón, además de un porcentaje de vapor de agua.

Estas concentraciones pueden verse modificadas por la temperatura o la presión atmosférica y por contaminación de algunas partículas como dióxido de azufre, óxidos de nitrógeno y amoníaco, y otros compuestos dañinos para los seres vivos y el medio ambiente.

Socializamos y aplicamos



Rodrigo Gael Martínez Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

1. Compartan la información que obtuvieron en los tres apartados para dialogar sobre los diferentes resultados. Para ello, pueden elaborar:
 - a) Una presentación digital.
 - b) Un cartel con material que tengan a la mano.
2. Expliquen cada uno de los experimentos, así como los diversos resultados obtenidos, además de exponerlos frente a sus compañeras y compañeros.
3. Resalten los conceptos aprendidos sobre los gases y sus características y aplicaciones en el uso cotidiano. Después, compártanlos con los integrantes de su comunidad.



Para que puedan aplicar sus conocimientos sobre los gases y sus usos, creen un vehículo de propulsión donde pongan en práctica lo aprendido y elaboren un objeto tecnológico aplicando las características de los gases.

4. Cada integrante invite a una persona de su familia para que con su ayuda hagan el vehículo.

Materiales (por integrante)

➔ 4 tapas de botellas de plástico	➔ Un rectángulo de cartón de 20 cm × 30 cm
➔ 2 palos de madera de 30 cm de longitud	➔ Tijeras
➔ Un clavo del mismo ancho que los palos de madera	➔ Cinta adhesiva
➔ 2 popotes de reúso de 30 cm de largo	➔ Pinturas, papeles y plumones de distintos colores
➔ Globos de distintos tamaños	➔ Pegamento de contacto, puede ser silicón frío
➔ Un popote flexible	

Procedimiento

1. Con ayuda de una persona adulta, perfora con el clavo las tapas de plástico en el centro. Verifica que las puntas de los palos de madera entren en los orificios.
2. Coloca cada palo de madera dentro de los popotes. Estas estructuras funcionarán como los ejes del vehículo.
3. Con la cinta adhesiva y los popotes, fija estos ejes cerca de los extremos del cartón.
4. Coloca las tapas en las puntas de los ejes para que funcionen como ruedas.
5. Fija las ruedas con el pegamento y comprueba que las llantas giren correctamente.
6. Coloca el globo en la parte superior del rectángulo de cartón y pégale el popote flexible para que puedas inflarlo y al doblarlo se mantenga el aire dentro del globo.
7. Decora el vehículo con las pinturas, papeles y plumones que consigues.
8. Organiza carreras con tus compañeras y compañeros. Utilicen diversos tamaños de globos para ver cuál llega más lejos.





Reflexionamos el camino andado

Al comprender las propiedades físicas de los gases, es posible entender que el aire puede verse afectado por varios factores. En los experimentos que se realizaron previamente identificaron algunas características de los gases y pensaron en los diversos usos que pueden tener.

Actualmente, el porcentaje de la mezcla de gases existente en la atmósfera es 78% de nitrógeno, 21% de oxígeno y otros gases que representan 1% restante. La atmósfera mantiene un equilibrio muy delicado que debe ser cuidado a fin de preservar la vida como hoy se conoce. La atmósfera no sólo es esencial para los seres vivos como capa protectora de nuestro planeta. Algunos de los gases que la componen también pueden ser utilizados en diversas tecnologías para facilitar el trabajo doméstico, en la agricultura y la industria, entre otros.





1. En comunidades, elaboren un *collage* con dibujos o recortes sobre los aprendizajes nuevos que adquirieron y expónganlo ante sus compañeras y compañeros.
2. Imaginen de qué otras formas pueden utilizar los gases.
 - a) De acuerdo con las características que han aprendido, ¿cómo explicarían qué es el aire? Intercambien ideas con su comunidad.
3. De manera respetuosa, comenten con su comunidad las respuestas a las siguientes preguntas y escriban una reflexión en su cuaderno sobre lo dialogado.
 - a) ¿Qué nuevos aprendizajes obtuvieron?
 - b) ¿A qué dificultades se enfrentaron?, ¿qué hicieron para superarlas?
 - c) ¿Cómo pueden mejorar su forma de trabajar en comunidad?
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las propiedades y características de la atmósfera terrestre.





Si se oxida o se quema, entonces hay oxígeno

En este proyecto por indagación, experimentarás sobre dos tipos de reacciones químicas donde interviene el oxígeno: la oxidación y la combustión. Aplicarás ese conocimiento en la redacción de un cuento o fábula donde relatarás brevemente en qué situaciones cotidianas ocurren la oxidación y la combustión, así como la importancia de conocer estos procesos naturales.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, con ayuda de su maestra o maestro lean el siguiente texto:

El tío Felipe y la tía Chabe viven en un municipio de Tabasco, llamado Jalpa de Méndez, y siempre tienen anécdotas para contar. Conoceremos algunas de ellas para reflexionar sobre la oxidación y la combustión.

La tía Chabe tiene un problema con los clavos que vende en su ferretería, sus clientes se quejan de que se oxidan muy rápido o se quiebran después de cierto tiempo. El problema se pone peor cuando usan esos clavos en lugares que están sumergidos bajo el agua o donde hay humedad, pues se oxidan y se destruyen más rápido. ¿A qué se debe que ocurra esto?



Autor:

Ángel Pretelín Ricardez

Maestro frente a grupo

Unidad Profesional Interdisciplinaria

en Ingeniería y Tecnologías Avanzadas

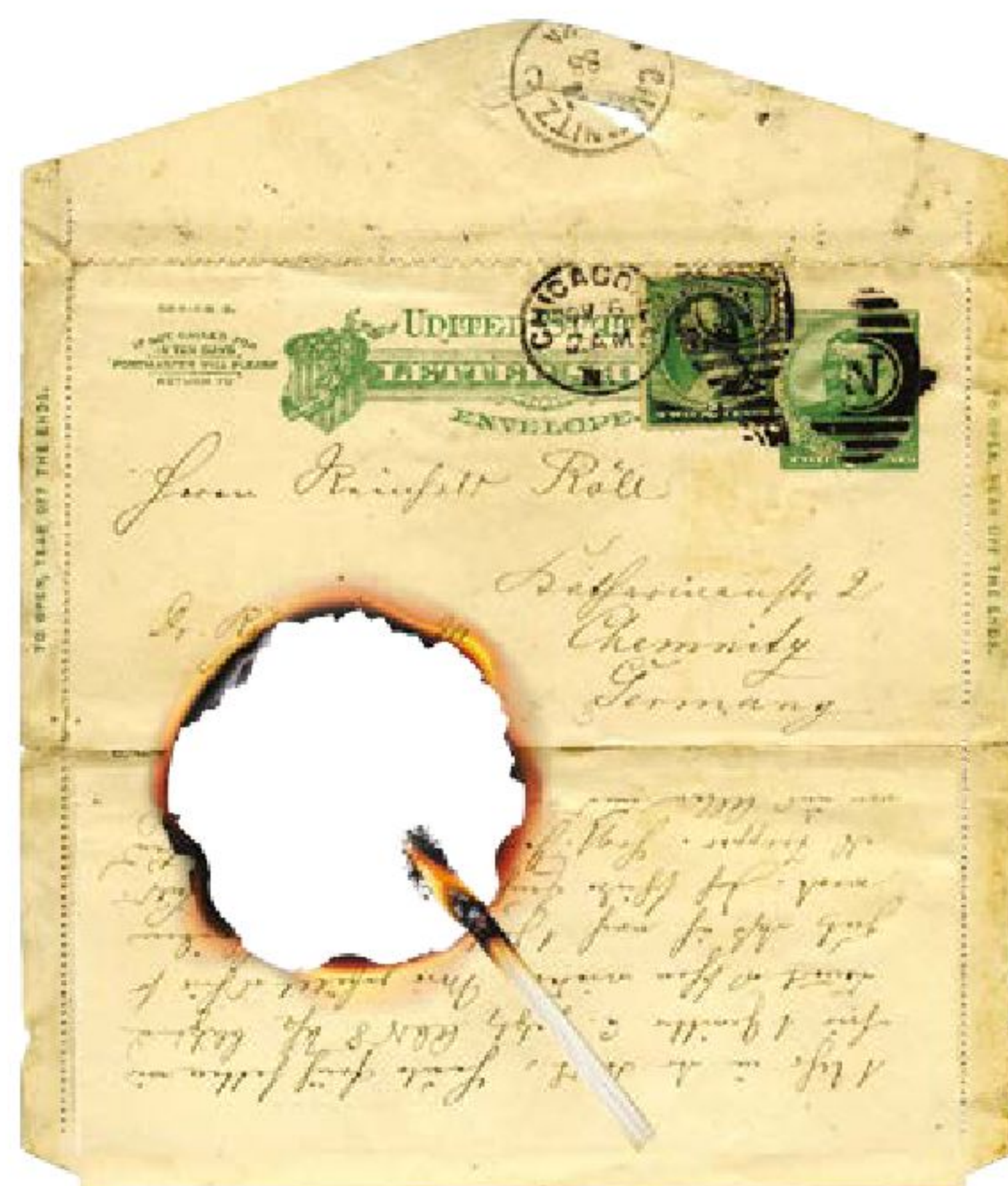
del Instituto Politécnico Nacional

CIUDAD DE MÉXICO





Al tío Felipe también le pasan cosas muy raras. Un día iba a cocinar, pero al momento de encender la estufa con un cerillo, éste se le soltó de los dedos y cayó en unos documentos importantes de la ferretería de la tía Chabe. Los papeles se quemaron (es decir, se combustionaron). Como en ese momento no tenía agua en su casa, tomó su chamarra y empezó a agitarla sobre las llamas para apagarlas con el aire que estaba generando. Pero el fuego no cedió, al contrario: se hizo más grande y los documentos terminaron en cenizas, completamente calcinados.



2. En comunidades y de forma solidaria, dialoguen sobre lo que les sucedió a la tía Chabe y al tío Felipe. Para ello, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué objetos han visto en casa o en su escuela que se oxiden? _____
 - b) ¿Cómo evitan que eso suceda? _____
 - c) ¿En qué momento han visto que al soplar aire sobre el fuego éste se haga más grande, en lugar de extinguirse? _____
3. En asamblea, y siendo respetuosos con los demás estudiantes, comenten y reflexionen junto con su maestra o maestro las respuestas a las preguntas planteadas.
4. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán en comunidad las siguientes preguntas:
 - a) ¿Se pueden oxidar materiales que no sean metálicos?
 - b) ¿Cómo se puede prevenir la oxidación de los materiales?
 - c) ¿De qué manera se puede evitar la combustión de los materiales?

Indagamos

Las actividades que aquí se plantean son seguras, pero es importante que las hagan bajo la supervisión de su maestra o maestro, o de una persona adulta en un área amplia y ventilada. Cuando se trabaje con fuego, se recomienda que sea una persona adulta quien realice el experimento a modo de demostración.



Leyla Azeneth Garza Alonso, NUEVO LEÓN

1. Ya que han reflexionado en colectivo acerca de los problemas de la tía Chabe y el tío Felipe, es momento de hacer tres experimentos en donde observarán el proceso de oxidación y de combustión.
2. Recuerden establecer las reglas de convivencia y la manera como recolectarán los materiales de trabajo.
 - a) Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen.

¿Se pueden oxidar materiales que no sean metálicos?

1. En asamblea, pónganse de acuerdo para conseguir los materiales y repartirlos en comunidades. Tomen en cuenta que, en el caso de la fruta, ésta puede alcanzar para el experimento de varias comunidades.

Materiales

- ➔ Un aguacate
- ➔ Un plátano
- ➔ Una manzana
- ➔ Un cuchillo
- ➔ 2 pinceles
- ➔ 6 platos
- ➔ 250 ml de almíbar (para toda la comunidad)
- ➔ Jugo de un limón
- ➔ Jabón para manos
- ➔ Agua

Procedimiento

1. En comunidades, coloquen los seis platos en una superficie plana.
2. Lávense las manos correctamente. Bajo la supervisión de su maestra o maestro, y con mucho cuidado, corten con el cuchillo dos pedazos pequeños de aguacate, manzana y plátano y colóquenlos en cada plato.
3. Limpíen el pincel y untan el almíbar o jugo de limón en un pedazo de aguacate. Hagan lo mismo con un pedazo de plátano y uno de manzana.
4. Dejen sin untar los otros pedazos de aguacate, plátano y manzana.
5. Identifiquen bien los trozos de fruta que untaron con almíbar y los que no. Déjenlos reposar una hora a la intemperie.
6. Lávense las manos después de manipular las frutas.

- 2. Al transcurrir el tiempo, observen los platos y dibujen en su cuaderno lo que ocurrió con los pedazos de fruta.
- 3. Identifiquen las diferencias entre las frutas untadas y las no untadas.
- 4. Utilicen la siguiente tabla para describir el aspecto de las frutas:



Leyla Azeneth Garza Alonso, NUEVO LEÓN

Pedazos de fruta sin untar		
Aguacate	Plátano	Manzana

Pedazos de fruta untados con almíbar o jugo de limón		
Aguacate	Plátano	Manzana

¿Cómo se puede prevenir la oxidación de los materiales?

1. En comunidades, y de forma solidaria, consigan los materiales y sigan los pasos que se indican.

Materiales (por comunidad)

- | | |
|---|--|
| ➔ 3 frascos transparentes con tapa | ➔ $\frac{1}{2}$ L de vinagre blanco o de manzana |
| ➔ 6 clavos de hierro sin recubrimiento y de un tamaño que puedan sumergirse totalmente en los frascos | ➔ Un barniz de uñas, de preferencia transparente y con aplicador de brocha |
| ➔ 1 L de agua potable | ➔ Servilletas o toallas de papel |
| ➔ 50 g de sal | ➔ Etiquetas |
| | ➔ Plumón |

Procedimiento

1. Recubran con una capa de barniz de uñas tres clavos de hierro. Déjenlos secar.
2. Peguen una etiqueta en cada frasco y numérenlos. Llenen los frascos de la siguiente manera:
 - a) Frasco 1: $\frac{3}{4}$ de agua
 - b) Frasco 2: $\frac{3}{4}$ de agua con un puñado de sal
 - c) Frasco 3: $\frac{3}{4}$ de vinagre
3. Ya que el recubrimiento de barniz de los clavos se haya secado, coloquen en cada frasco un clavo barnizado y otro sin el recubrimiento. Verifiquen que queden sumergidos por completo en cada uno de los líquidos.
4. Cierren los frascos y reporten en su cuaderno los cambios día con día.



Leyla Azeneth Garza Alonso, NUEVO LEÓN

2. En asamblea, acuerden el número de días que tendrán en observación los frascos con los clavos sumergidos.
3. En comunidades, acuerden los días que cada integrante registrará los cambios que ocurran en los clavos de hierro.

4. De manera individual, sin olvidar el trabajo realizado en comunidad, elabora esquemas en tu cuaderno y complétalos con lo que hayas observado cada día.
- a) Lleva tu registro diario en una tabla como la siguiente:

Cambios en el día 1

Clavos de hierro sin recubrimiento		
Agua	Agua con sal	Vinagre

Clavos de hierro con capa de barniz

Agua	Agua con sal	Vinagre

5. Asignen a un integrante de su comunidad para que conserve los frascos con los clavos en un lugar seguro. Los llevará a la clase en cuanto su maestra o maestro lo indique.



¿De qué manera se puede evitar la combustión de los materiales?

1. En comunidades, organicéense para conseguir los siguientes materiales y llevar a cabo el experimento.

Materiales

- ➔ 10 bolas de papel de reúso, ya sea bond o periódico
- ➔ Un pedazo de cartón que sirva como abanico
- ➔ 2 ollas con tapa
- ➔ Cerillos o encendedor
- ➔ Reloj o cronómetro

Procedimiento

1. Coloquen cinco bolas de papel dentro de una de las ollas y pídanle a su maestra o maestro que les prenda fuego con los cerillos o el encendedor. Cuiden de hacer este paso con mucho cuidado para evitar quemaduras.
2. Ya encendidas las bolas de papel, abaniquen el fuego con el cartón hasta que el papel termine de quemarse.
3. Acomoden las cinco bolas de papel restantes en la otra olla y soliciten a su maestra o maestro que les prenda fuego.
4. Una vez encendidas, pidan a su maestra o maestro que de inmediato tape la olla. Destápenla a los 10 minutos.
5. En su cuaderno, dibujen lo sucedido con el primer grupo de bolas de papel y también lo que pasó con el segundo grupo. Si es necesario, escriban comentarios en los dibujos.



Leyla Azeneth Garza Alonso, NUEVO LEÓN

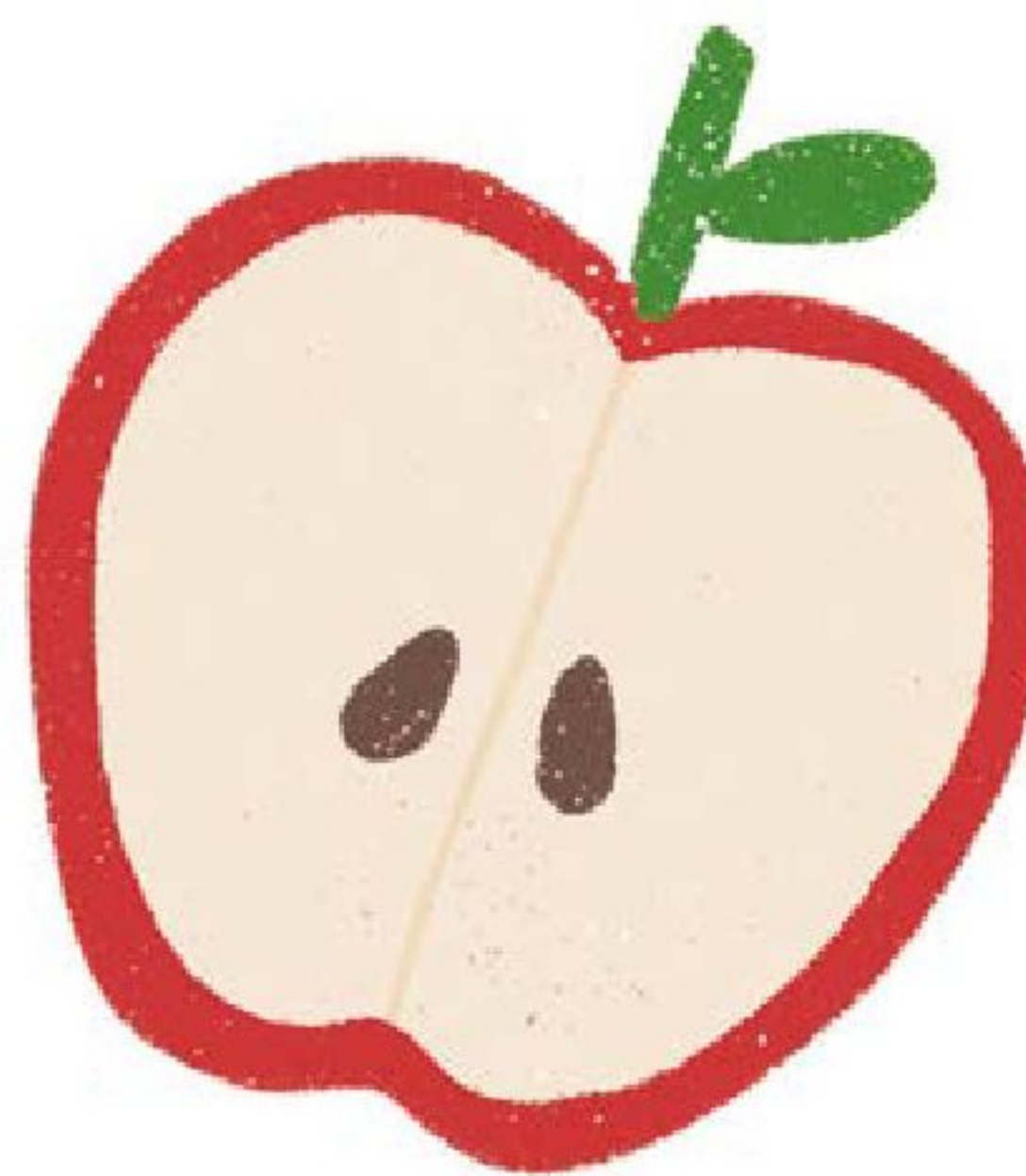
2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga más sobre los conceptos que trabajaste a lo largo de “Indagamos”. Consulta la Biblioteca de Aula, o bien, en compañía de un adulto acude a la biblioteca pública o en internet, con su ayuda, busca información sobre estos temas en páginas confiables.
 - a) Escribe en tu cuaderno la información que encuentres y compártela con tu comunidad.



Comprendemos

1. En comunidades, y con la guía de su maestra o maestro, realicen lo que se pide.
 - a) Comparen sus dibujos de las frutas untadas con almíbar o limón con los dibujos de las frutas que no fueron untadas y contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo diferenciaron las frutas oxidadas de las que no lo estaban? _____
 - _____
 - _____
 - ¿Qué efecto tiene el jugo de limón o el almíbar en el proceso de oxidación de las frutas? _____
 - _____
 - _____
 - ¿Qué otros métodos conocen para evitar la oxidación de las frutas? _____
 - _____
 - _____

Cada elemento de la naturaleza y los objetos elaborados por los seres humanos están formados por átomos que tras unirse integran moléculas. Para que éstos se unan, deben interactuar entre ellos y formar diferentes tipos de enlaces o uniones químicas. Y es precisamente en estos enlaces donde se encuentra la clave de las reacciones químicas.



Leyla Azeneth Garza Alonzo
MÉDICO LEÓN

Los enlaces químicos entre átomos pueden romperse y formar otros nuevos. En este proceso intervienen dos tipos de sustancias: las que se tienen inicialmente, conocidas como *reactivos*, y las que se obtienen después de la reacción química, llamadas *productos*.

2. Reunidos en comunidades, saquen con cuidado los clavos de los frascos y séquenlos bien con servilletas o toallas de papel. Después, realicen lo siguiente:
 - a) Comparen cada pareja de clavos y establezcan qué tanto se oxidaron. Identifiquen cada uno y colóquenlos en una mesa en orden ascendente: de los menos oxidados a los más oxidados.
 - b) Reflexionen sobre lo que pasó con los clavos que no presentaron oxidación, en comparación con los que sí la manifestaron.
 - c) Escriban en su cuaderno las conclusiones respecto de los métodos para evitar la oxidación de algunos clavos.
 - d) En asamblea, dialoguen sobre herramientas o materiales que conocen y no se oxidan.
 - Pueden profundizar con una búsqueda en internet, en compañía de una persona adulta, o en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.

Antiguamente se pensaba que la oxidación era una reacción que necesariamente requería de oxígeno, de ahí su nombre. Pero después se descubrió que más bien dependía de la transferencia de electrones de los átomos.



Leyla Azeneth Garza Alonso, NUEVO LEÓN

Las reacciones químicas en las cuales un átomo pierde electrones son conocidas como *reacciones de oxidación*. En algunas de esas reacciones, los metales se combinan con oxígeno para dar lugar a los óxidos. Es importante mencionar que los metales no son las únicas sustancias que se oxidan, las moléculas de los alimentos también lo hacen.

Durante las reacciones químicas de oxidación hay dos elementos que participan: el agente oxidante, que es el elemento que oxida a otro al cederle electrones (oxígeno, por ejemplo), y el agente reductor, que es el elemento que se oxida, ganando electrones (un metal, por ejemplo). No es posible la oxidación sin la reducción, son procesos complementarios.



3. En comunidades, dialoguen acerca de lo que sucedió en el experimento con las bolas de papel.
 - a) Utilicen la siguiente imagen para comparar lo que ocurrió en ambos experimentos, lo que cambió y cómo cambió.



Leyla Azeneth Garza Alonso, NUEVO LEÓN

- b) Mencionen cuál fue el cambio fundamental en ambas condiciones para que en una se transformara el papel en cenizas, y en la otra no.

En una reacción de combustión es necesario que exista una fuente de calor (energía de activación), un material combustible, que se quema, y un comburente, que permite la combustión, en este caso el oxígeno del aire. En toda combustión hay desprendimiento de energía en forma de luz y calor.

La combustión inicia cuando el combustible entra en contacto con alguna fuente de calor, llama o chispa (energía de activación). Es decir, el combustible y el comburente no producen fuego por sí solos, es necesario un primer aporte de energía para iniciar la combustión.

4. En asamblea, dialoguen sobre sus observaciones y escriban sus conclusiones generales en el cuaderno.

Los fenómenos químicos de combustión y oxidación están presentes en la vida cotidiana. Tan presentes como el oxígeno que se respira a diario: cuando observen un cuerpo que se queme o arda, es porque está en combustión; cuando algo envejece o se deteriora es porque se está oxidando.



Leyla Azeneth Garza Alonso, NUEVO LEÓN

Socializamos y aplicamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno un cuento o una fábula donde apliques los conocimientos aprendidos sobre la combustión y la oxidación. Después ilústralo.
 - a) Pide a personas de tu comunidad y a tu familia que lo lean y vean los dibujos. Pregúntales si las situaciones son claras o si hay algo que sea necesario cambiar.
 - b) Haz los ajustes que consideres necesarios. Escribe la versión final en una hoja e ilústrala.
2. Al concluir el cuento o la fábula, intercámbialo con personas de tu comunidad y, en asamblea, dialoguen sobre su contenido.
3. En comunidad, vayan con las personas directivas de su escuela y soliciten que les permitan hacer una jornada de lectura para que sus compañeras y compañeros más pequeños puedan oírlos.





Reflexionamos el camino andado

A lo largo de este proyecto por indagación exploraron y experimentaron cómo se oxidan los materiales, y aprendieron que no sólo sucede con los objetos metálicos.



1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:

- a) Reflexiona sobre qué otras cosas se oxidan, además de los metales y las frutas.
- b) Describe en tu cuaderno cómo imaginas que se lleva a cabo su proceso de oxidación.



También exploraron y experimentaron con respecto de cómo se queman las cosas. Observaron que la mayoría de las veces, la combustión inicia con una llama o chispa que proporciona energía de activación, la cual se puede provocar por fricción.

2. En colectivo, mencionen algún otro método, además de la fricción, que sirva como fuente de calor o chispa, a manera de energía de activación.



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para indagar sobre la combustión y la oxidación.



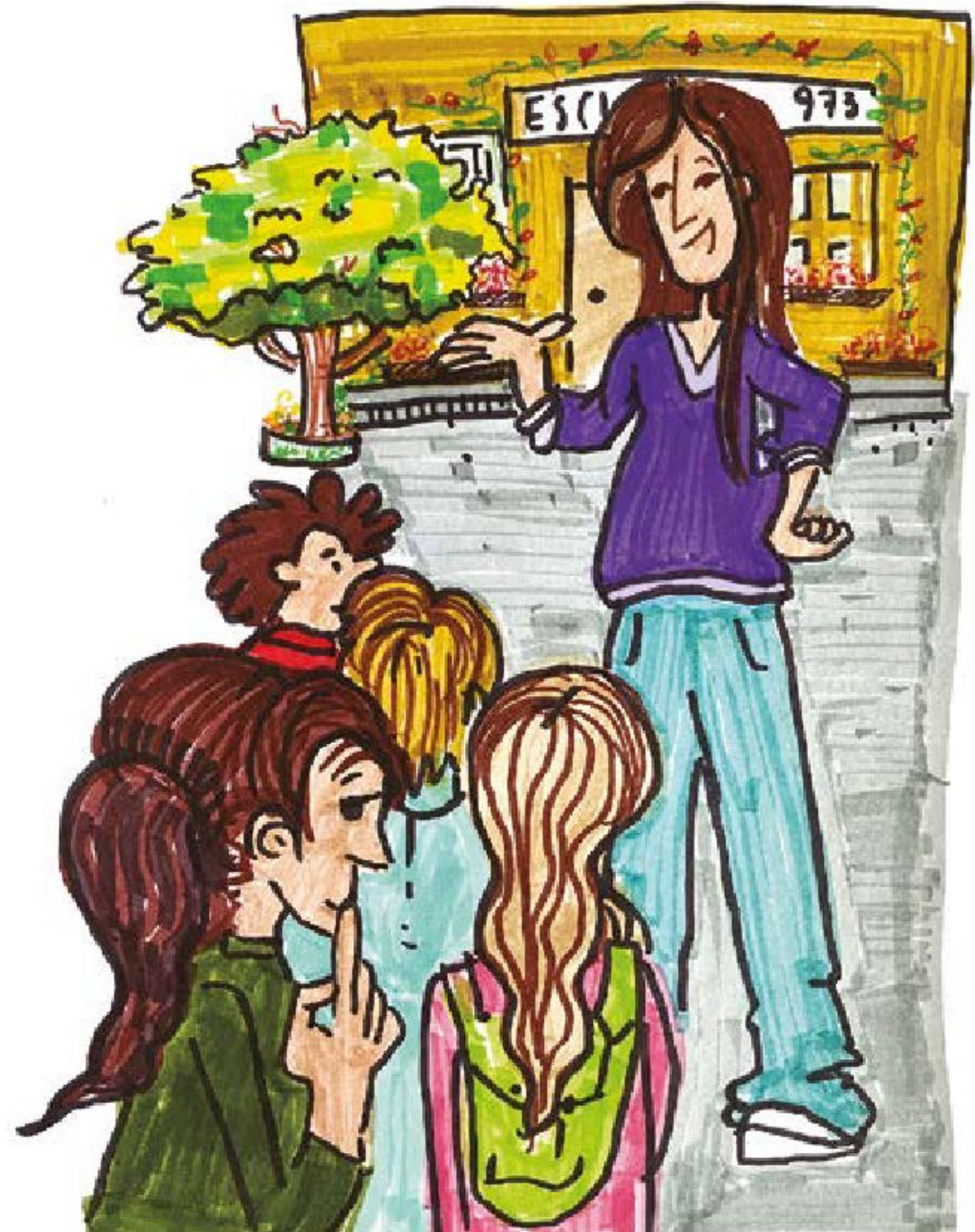
Iluminando mi escuela

En este proyecto por indagación, por medio de la experimentación con diversos materiales eléctricos, te aventurarás en la elaboración de una Botella luminosa que te permitirá usar un circuito eléctrico para iluminar tu escuela.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

En la escuela primaria José Vasconcelos, la maestra Lili comentó con sus estudiantes que en los próximos días no tendrán luz en la escuela ni en ciertas calles de la comunidad. Esto porque se realizará el mantenimiento de algunas secciones de la central de energía eléctrica. La maestra también compartió su preocupación de que la escuela se quedara a oscuras, sobre todo los fines de semana, pues algunas personas podrían meterse a la escuela para hacer destrozos. Ante este problema, los estudiantes se quedaron pensando si podían iluminar la escuela de alguna forma.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. En comunidades, dialoguen sobre qué conocen de la energía eléctrica.

Autor:

Juan Carlos Macías Romero
Supervisor de la Zona Escolar Núm. 014
PUEBLA



3. Mediante una infografía, comuniquen todos sus saberes acerca de la energía eléctrica. A continuación, tienen algunas sugerencias para elaborar su material:
 - a) Apóyense en sus cuadernos y libros de grados anteriores, también revisen lo que aprendieron sobre el consumo responsable de recursos naturales y de la energía eléctrica.
 - b) Guíense con las siguientes propuestas:
 - ▶ Formas de medir la energía eléctrica
 - ▶ Impacto en el medio ambiente
 - ▶ Acciones para favorecer su aprovechamiento eficiente
 - ▶ Actividades asociadas con el uso de electricidad
 - ▶ Resolución del problema de la maestra Lili y sus estudiantes
4. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán en comunidad las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se produce la electricidad?
 - b) ¿Cómo se transmite la electricidad?
 - c) ¿Qué se puede hacer si no se tiene energía eléctrica?

Indagamos

¿Cómo se produce la electricidad?

1. En comunidades, organícense para llevar a cabo los siguientes experimentos:

Materiales

- | | |
|---|--|
| ➔ Un plato de cerámica | ➔ Un plato de unicel (cada comunidad debe llevar uno de distinta forma y tamaño) |
| ➔ Agua con jabón | ➔ Un pedazo de papel aluminio |
| ➔ Un popote o palo de paleta hueco (por integrante) | ➔ Un trozo de unicel |
| ➔ Un pedazo de tela de algodón | ➔ Tijeras |
| ➔ Una hoja de papel periódico o de revista | |
| ➔ Un tubo de plástico | |

Burbujas navegantes

Procedimiento

1. Vacíen el agua con jabón en el plato de cerámica.
2. Con ayuda del popote hagan una burbuja y procuren que se quede en el plato.
3. Tomen el tubo de plástico y frótenlo varias veces contra el pedazo de tela.



4. Enseguida, acerquen el tubo a la burbuja que está en el plato, pero sin tocarla. Muévanlo en diferentes direcciones, siempre cerca de la burbuja.
5. Observen lo que sucede con la burbuja.
6. Realicen el experimento varias veces, cambien la posición o el ángulo de acercamiento del tubo. Dialoguen y anoten sus observaciones en el cuaderno.

¡Qué fuerza!

Procedimiento

1. Recorten la hoja de periódico o de revista en pequeños trozos. Guíense con la imagen.
2. Una vez más, frotan el tubo varias veces contra el pedazo de tela.
3. Después acerquen el tubo a los trozos de papel por el lado que fue frotado.
4. Repitan el experimento varias veces, también cambien la posición o el ángulo de acercamiento.
5. Observen y dialoguen sobre lo que sucede.
6. Anoten en su cuaderno las ideas que tengan los integrantes de su comunidad.



¡No huyan!

Procedimiento

1. Hagan pequeñas bolas con el unicel y fórrenlas con papel aluminio. Su tamaño debe ser tal que las puedan hacer sólo con sus dedos pulgar e índice.
2. Frotan el interior del plato varias veces con el pedazo de tela.
3. Depositen las bolas dentro del plato de unicel.
4. En seguida, acerquen su dedo a cada bola sin tocarla.
5. Repitan varias veces el experimento, pero modifiquen la posición o el ángulo de acercamiento.
6. Observen y dialoguen sobre lo que sucede.
7. Recuerden registrar en su cuaderno sus observaciones y las ideas que tengan los integrantes de su comunidad.



2. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, los conceptos de *cargas eléctricas*, *fuerza de atracción* y *fuerza de repulsión*.
 - a) Expliquen en su cuaderno cómo se relacionan dichos conceptos con los experimentos que realizaron.

¿Cómo se transmite la electricidad?

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza el siguiente experimento:

Materiales (por integrante)

➡ Un led de 3 voltios	➡ Trozo pequeño de madera
➡ Un porta pilas	➡ Un tornillo de metal
➡ 2 pilas de 1.5 voltios	➡ Cuchara de metal
➡ 50 cm de cable del número 20 o 22	➡ Cuchara de plástico
➡ Cinta de aislar	➡ Papel aluminio
➡ Tijeras	➡ Lápiz con dos puntas

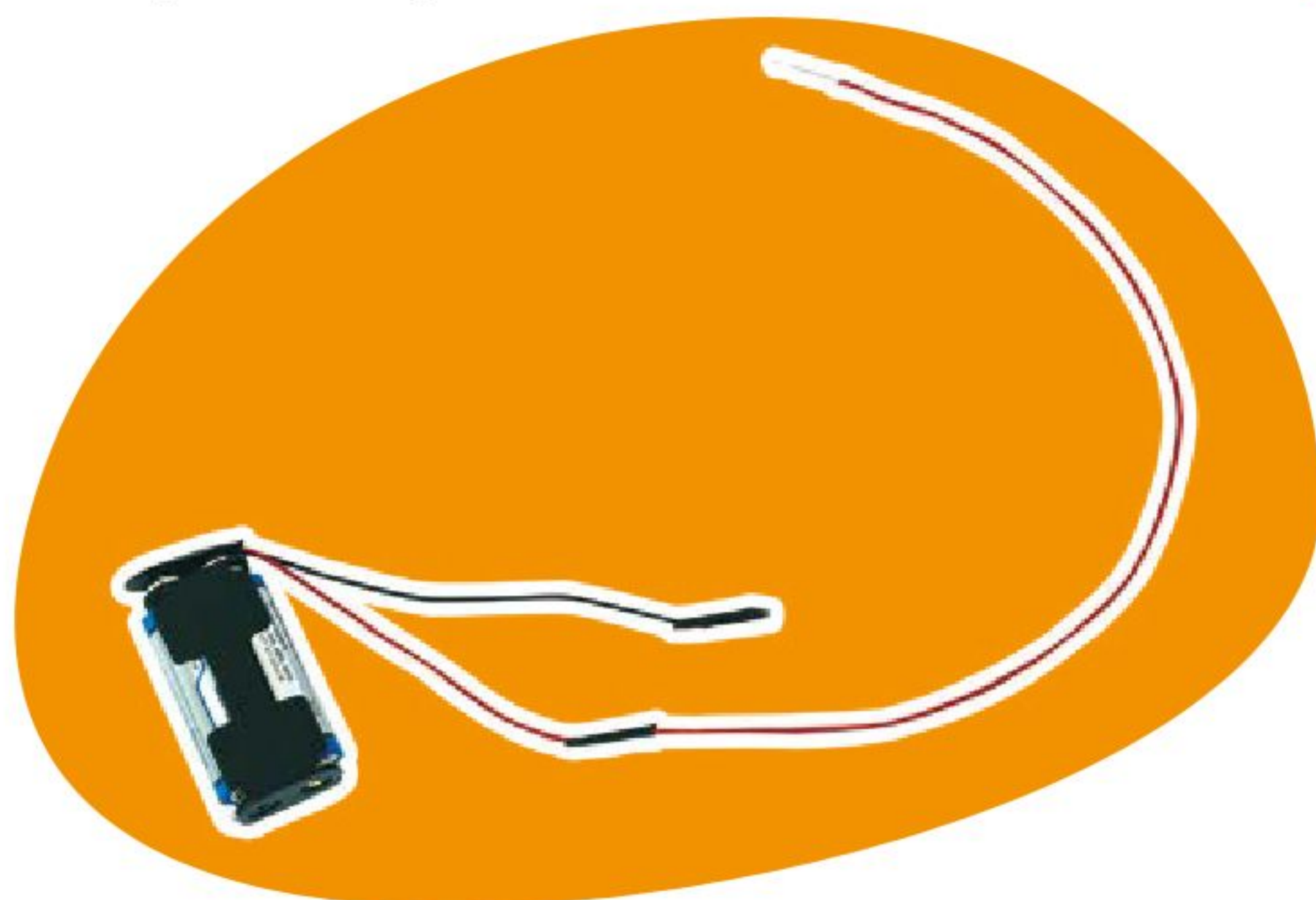
Circuito eléctrico

Procedimiento

1. Con las tijeras corta el cable por la mitad. Corta uno de esos fragmentos nuevamente a la mitad. Ten cuidado con el uso de las tijeras.
2. Con las tijeras, retira 2 cm del aislante de los extremos de los cables. Si es necesario, pide ayuda a una persona adulta.



3. Toma el cable más largo, une uno de sus extremos a uno de los cables del porta pilas, y el otro con una de las terminales del led. Usa la cinta de aislar para fijar ambas uniones.





4. Ahora, toma uno de los cables cortos y une uno de los extremos con el otro cable del porta pilas. Usa cinta de aislar.



5. Por último, une uno de los extremos del segundo cable corto con la otra terminal del led.
6. En los extremos que quedaron libres de los cables cortos, coloca cada uno de los distintos materiales como se muestra en la imagen.
7. Completa la tabla con lo que observes:

Material	¿Se enciende el led?
Trozo de madera	
Tornillo	
Cuchara de metal	
Cuchara de plástico	
Papel aluminio	
Lápiz con dos puntas	

2. En asamblea, dialoguen y expliquen por qué algunos materiales permiten que el foco encienda y otros no.



3. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, acerca de la conducción eléctrica.
 - a) Dibujen en su cuaderno cómo se forman los circuitos eléctricos, en qué casos se cierran, en cuáles no, y por qué.

¿Qué se puede hacer si no se tiene energía eléctrica?

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre las siguientes preguntas. Acuerden una respuesta general para cada una de ellas, y escribanla en su cuaderno.
 - a) ¿Cómo piensan que se genera la energía eléctrica que llega a su escuela?
 - b) ¿Qué tan fácil o difícil imaginan que sea producirla?, ¿por qué?
 - c) ¿Alguna vez en su casa o escuela se han quedado sin energía eléctrica?
2. Consulten en fuentes de información seguras y confiables las respuestas a las preguntas anteriores.
 - a) Complementen las respuestas que escribieron en su cuaderno con la información que encontraron.
3. Realicen una encuesta; tomen en cuenta los siguientes incisos. No olviden escribir en su cuaderno las respuestas que obtengan.
 - a) El número de veces que cada estudiante se ha quedado sin energía eléctrica en su casa.
 - b) ¿A qué se debió que se quedaran sin energía eléctrica?
 - ▶ Falta de pago
 - ▶ Problema en la instalación eléctrica
 - ▶ Mantenimiento
 - ▶ Otro (especificar)



- c) ¿Qué hicieron para alumbrar su casa al quedarse sin energía eléctrica?
- ▶ Usaron velas.
 - ▶ Encendieron lámparas portátiles.
 - ▶ Esperaron hasta que se restableciera el servicio.
 - ▶ No es necesaria la electricidad para hacer sus actividades cotidianas.

4. Hagan el siguiente experimento con ayuda de otro integrante de su comunidad, para reconocer la luz del sol como una alternativa de iluminación en un espacio cerrado durante el día.

Materiales

- ➔ Una caja de cartón mediana
- ➔ Una botella de plástico de medio litro
- ➔ Una cinta métrica
- ➔ Un compás
- ➔ 30 ml de silicón líquido
- ➔ Agua potable
- ➔ Tijeras

Procedimiento

1. Midan el perímetro de la circunferencia más ancha de la botella y calculen su diámetro. Retiren la etiqueta, si la tiene, y marquen la botella a la altura donde midieron.
2. En el centro de una de las caras más grandes de la caja, tracen una circunferencia con el compás. Ésta debe tener el mismo diámetro que el de la botella.
3. Corten la circunferencia trazada.
4. Pongan agua en la botella hasta la marca que hicieron en el paso 1. Cierren completamente la botella con su taparroscas.



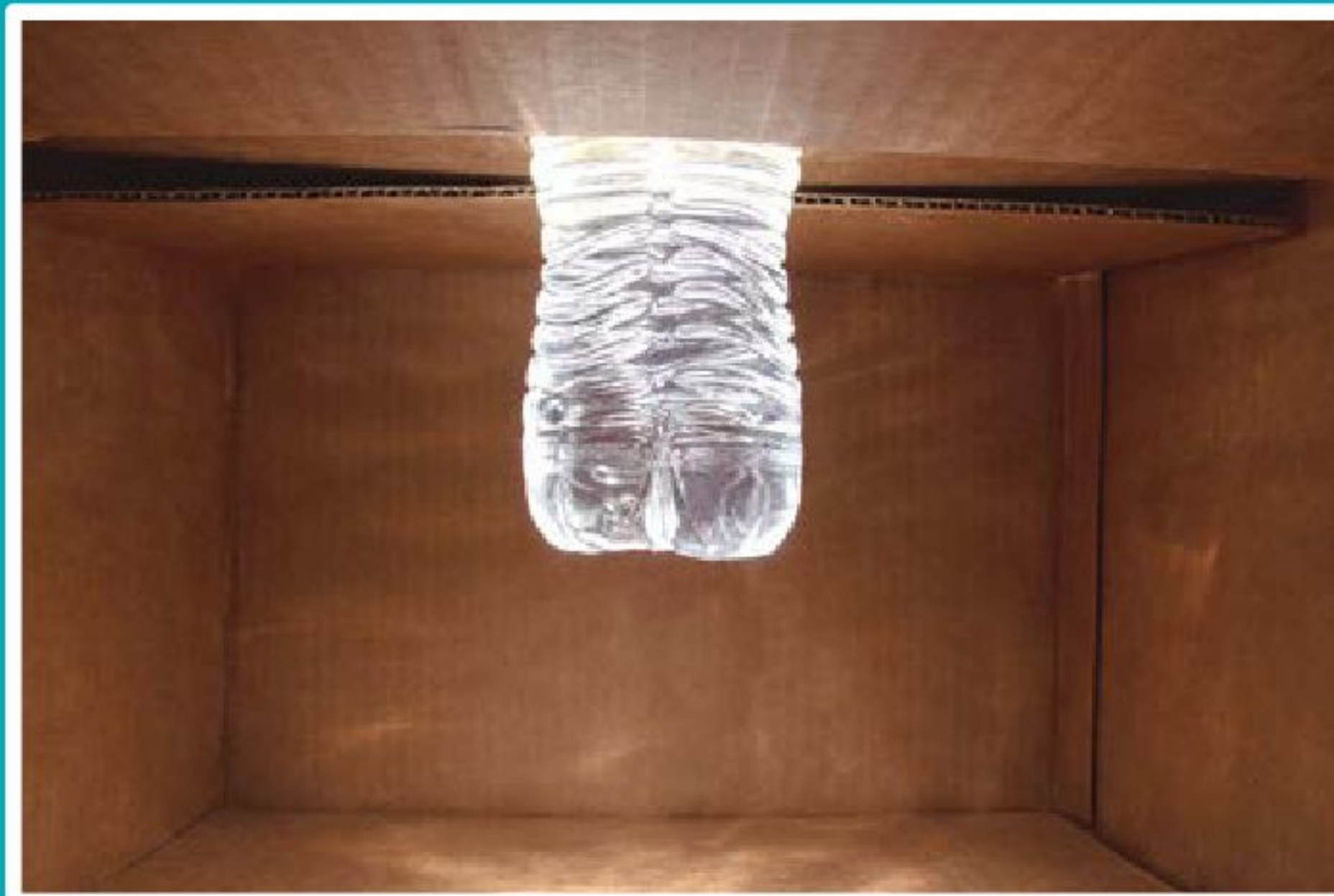


5. Hagan un orificio en una de las caras más pequeñas de la caja, de tal manera que se pueda mirar el interior.

6. Coloquen la botella con agua en el agujero. La parte que contiene el agua debe quedar en el interior de la caja y la otra parte, por fuera de ella. Apliquen el silicón para fijar la botella.

7. Cierren la caja y pónganla en un lugar donde le dé directamente la luz del sol. Observen el interior de la caja a través del orificio que hicieron en el paso 5.

8. Anoten sus observaciones en el cuaderno.



5. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de una persona adulta, cómo se calcula el tanto por ciento de una cantidad, la media aritmética y la moda de un conjunto de datos y cómo se elabora una gráfica de barras. ¡Utilizarán esta información en el siguiente apartado!

a) Escriban en su cuaderno la información que encuentren.

b) Compartan sus hallazgos con los integrantes de su comunidad.

Comprendemos

1. En comunidades, escriban en su cuaderno una explicación de lo que se pide en cada caso.

a) En el experimento Burbujas navegantes, ¿qué pasa con la burbuja?, ¿a qué piensan que se deba lo que sucedió?

- ▶ Con una regla y una cuerda midan la longitud y el diámetro (en milímetros y pulgadas) del tubo de plástico que acercaron a la burbuja.
- ▶ Elaboren una tabla como la siguiente y coloquen en ella los datos que obtuvo cada comunidad. Agreguen tantas filas como comunidades hayan participado.

Longitud (mm)	Longitud (pulgadas)	Diámetro (mm)	Diámetro (pulgadas)

- ▶ Calculen la suma de las longitudes de todos los tubos de plástico. ¿La longitud y el diámetro de los tubos influyen en el movimiento de las burbujas?

b) En el experimento ¡Qué fuerza!, ¿qué ocurre con los pedazos de papel?, ¿a qué piensan que se debe lo ocurrido?

- ▶ Describan la forma geométrica que tiene el pedazo de tela con el que frotaron el tubo de plástico.
- ▶ Completen la tabla con los datos de la tela que usaron y con los de una compañera o un compañero de otra comunidad.

Forma geométrica	Medida de los lados (mm)	Área	Diferencia de áreas

- ¿El efecto de la tela sobre el tubo de plástico depende de su área?
- La maestra Lili llevó a sus estudiantes una cobija que ya no usaba y que medía $1.83 \text{ m} \times 2.27 \text{ m}$ para que la dividieran en partes iguales. Así cada comunidad tuvo un fragmento de tela. Si ustedes tuvieran esa cobija y la cortaran en pedazos iguales para repartir en la comunidad, ¿qué área tendría cada fragmento?

- c) En el experimento ¡No huyan!, ¿qué ocurre con las bolas de unicel forradas de papel aluminio?, ¿a qué piensan que se debe lo ocurrido?
- Describan la forma geométrica del plato de unicel que utilizaron.
 - Completen las tablas con las características del plato que usaron. Luego, cópienlas en su cuaderno y reúnanse con algún integrante de otra comunidad que haya utilizado platos de diferente forma o medida a los utilizados por ustedes.

Tipo de plato	Perímetro	Radio	Área
Circular			

Tipo de plato	Medidas de sus lados	Perímetro	Área
Rectangular			

- Hallen la diferencia entre el área de un plato circular y la de uno rectangular.
- ¿En cuál plato se realiza mejor el experimento?, ¿esto depende del área de la parte más honda del plato?
- Hagan una encuesta para saber quiénes usaron platos rectangulares y quiénes los platos circulares.
- Escriban con fracciones la proporción de estudiantes que usaron platos circulares y los que usaron platos rectangulares.
- Expresen ambas fracciones como tanto por ciento.
- En asamblea, debatan si la forma y el área del plato afecta al experimento.

2. Investiguen y escriban una explicación de lo que se solicita.

- En el experimento Circuito eléctrico, ¿por qué con algunos materiales sí enciende el foco y con otros no?
- ¿Qué otros materiales sirven para conducir o aislar la energía eléctrica?
- Se sabe que un led de 3 voltios enciende con 2 pilas de 1.5 voltios; usen esta información para completar lo siguiente:

- Cinco leds de 3 voltios encienden con:

- ¿Cuántos leds de 3 voltios se pueden encender con 12 pilas de 1.5 voltios cada una?

- En este experimento, el cable de 0.5 m se dividió a la mitad y una de ellas fue dividida una vez más a la mitad. Calcula la longitud de uno de los pedazos más pequeños del cable y exprésala en fracción y tanto por ciento.

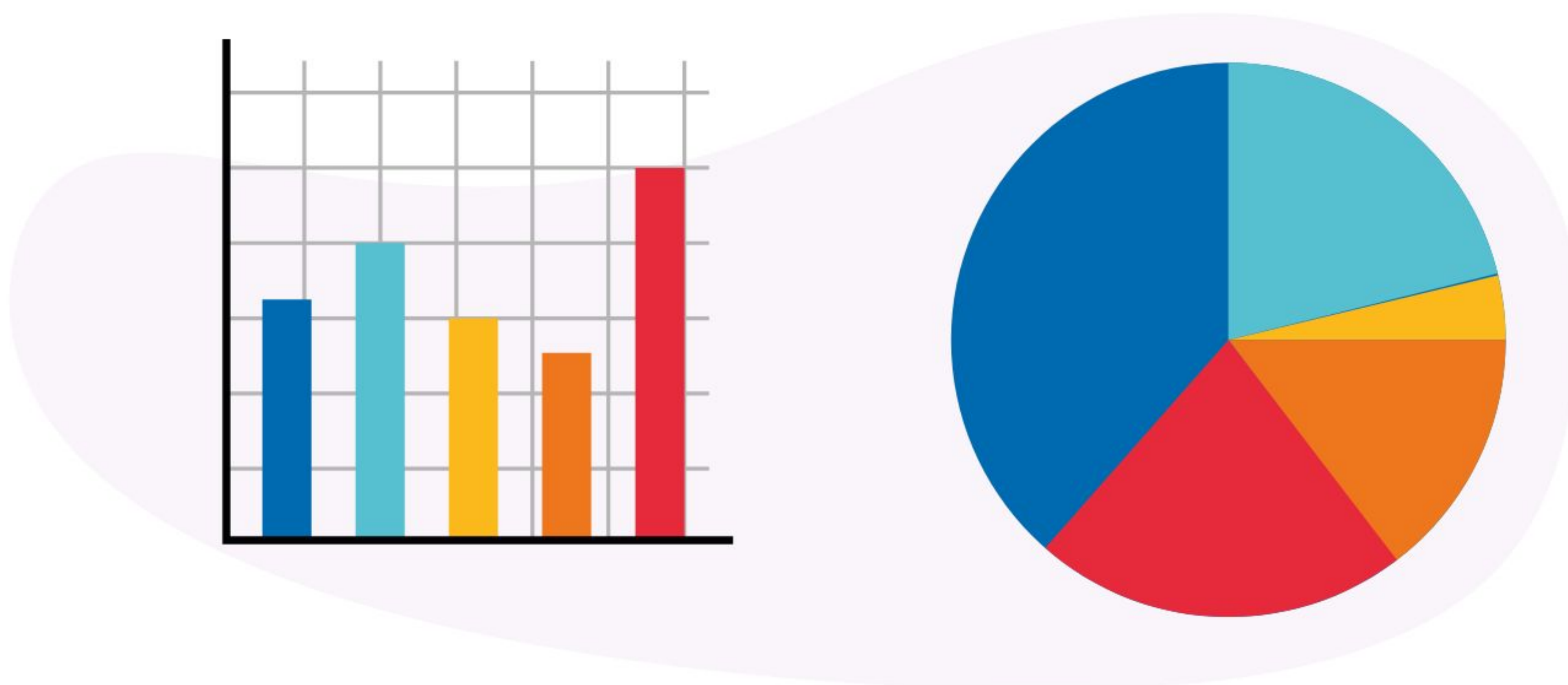
- En caso de construir un circuito eléctrico con dos leds, ¿sucedería lo mismo al experimentar con los mismos objetos? Explica tu respuesta.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

3. Retomen la información que obtuvieron en la encuesta del punto 3 de “¿Qué se puede hacer si no se tiene energía eléctrica?” y realicen en su cuaderno lo siguiente:

- a) Con los datos obtenidos en el inciso a) de esa encuesta:
- Organícenlos en una tabla.
 - Elaboren una gráfica de barras.
 - Calculen la media aritmética y la moda del número de personas entrevistadas que se han quedado sin energía eléctrica.
 - Observen la gráfica y dialoguen sobre cómo están representadas en ella estas cantidades.



- b) Con los datos obtenidos en el inciso b) de esa encuesta:
- Expresen los resultados en tanto por ciento.
 - Elaboren una gráfica circular.
 - Dialoguen sobre qué es lo que representa esta gráfica.

- c) Con los datos obtenidos en el inciso c) de esa encuesta:
- Expresen los resultados en fracciones. Luego, conviertan estos valores en números decimales.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

4. Reunidos en comunidades, dialoguen y respondan lo siguiente:
 - a) En el experimento que realizaron en “¿Qué se puede hacer si no se tiene energía eléctrica?”, ¿para qué sirve poner agua dentro de la botella?
 - b) Comenten sobre qué tan iluminado u oscuro se veía el interior de la caja antes y después de colocar la botella.
 - c) Expliquen cómo midieron el perímetro de la parte más ancha de la botella y cómo trazaron la circunferencia en la caja con el mismo diámetro.
 - d) Elaboren en su cuaderno una tabla como la siguiente, y complétenla con las medidas de las cajas que usaron otras comunidades, ordenando de menor a mayor los volúmenes. Agreguen tantas filas a la tabla como datos tengan.
 - ¿En cuál caja resultó mejor el experimento?, ¿depende del volumen de la caja?

Medidas de las aristas de la caja	Volumen

Socializamos y aplicamos

La maestra Lili dijo a sus estudiantes que con lo aprendido ya podían proponer alguna solución al problema que tendrá la escuela con respecto a la falta de electricidad.

Carlos, alumno de la maestra Lili, comentó su idea: ¡construir una Botella luminosa!

1. En asamblea, compartan sus ideas y anótenlas en el cuaderno.
2. Para que cada integrante haga una Botella luminosa, consigan los materiales que se indican (algunos de ellos ya fueron utilizados en los experimentos anteriores).

Materiales (por integrante)

- ➔ 3 leds de 3 voltios cada uno
- ➔ Tijeras
- ➔ Martillo
- ➔ Un clavo del mismo ancho que los leds

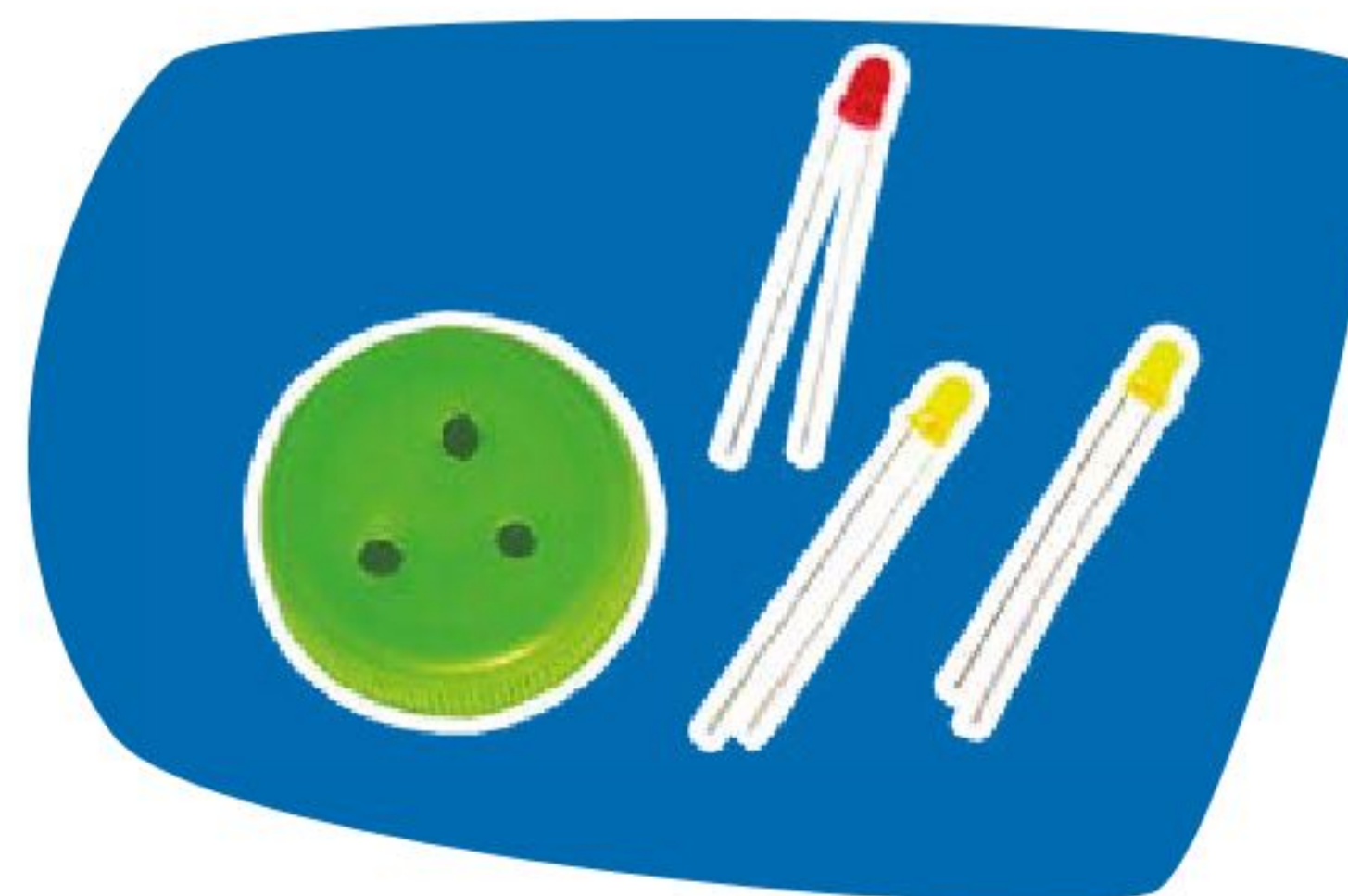
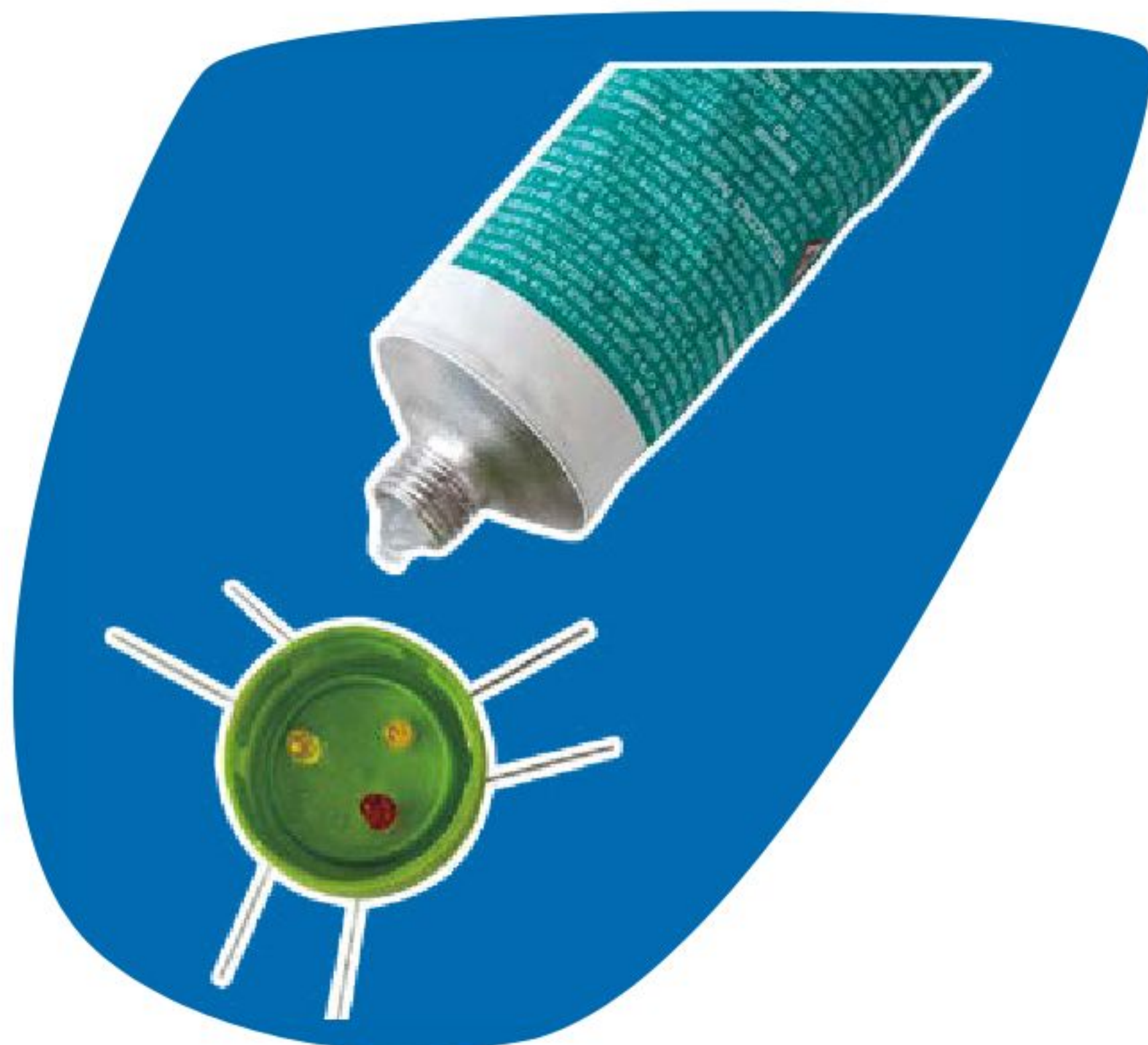
- ➔ Una botella de plástico de 600 ml transparente con tapa
- ➔ Agua
- ➔ Limpiador a base de cloro
- ➔ 30 ml de silicón líquido

- ➔ Pinzas de punta
- ➔ Un interruptor
- ➔ 50 cm de cable
- ➔ Una batería de 9 voltios
- ➔ Cinta de aislar

Una Botella luminosa

Procedimiento

1. Bajo la supervisión de un adulto, usa el martillo y el clavo para hacer tres perforaciones en la tapa de la botella.



2. Mete cada led en los orificios desde la parte exterior de la tapa. Colócalos de tal manera que la pata larga de un led (polo positivo) quede junto a la pata corta (polo negativo) del siguiente led y así sucesivamente.
3. Coloca silicón en la parte interior de la tapa ya con los leds puestos, con el objetivo de sujetarlos a la tapa y que los agujeros queden cubiertos. Procura no obstruir la rosca de la tapa, para que al final puedas cerrar la botella.



6. Usa la batería, el cable y el interruptor para armar un circuito eléctrico: conecta los extremos de los cables con las patas que quedaron libres en el paso anterior. Observa la imagen siguiente para saber cómo debe quedar la conexión. Verifica que cada led encienda.

4. Con ayuda de las pinzas entrelaza la pata corta del primer led con la larga del segundo y la corta del segundo led con la larga del tercero. Al final, quedarán sin unir la pata larga del primer led y la pata corta del tercer led.
5. Cubre con silicona las patas de los leds entrelazados para prevenir un posible corto circuito.



7. Agrega una medida de limpiador a base de cloro dentro de la botella (es suficiente una tapa) y agrega agua hasta completar $\frac{3}{4}$ partes de su capacidad.
8. Coloca la tapa con el circuito en la botella con agua y limpiador.
9. Verifica que el circuito funcione.

3. En comunidades, piensen en alguna mejora que les gustaría realizar a sus botellas luminosas y llévenlas a cabo.





4. En asamblea, propongan lugares para implementar sus creaciones.
 - a) Organícense y fabriquen soportes para colocar sus botellas luminosas en espacios abiertos, como jardines y patios, o cerrados, como lo son los pasillos o cuartos con ventanas pequeñas.

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, toma una hoja y haz lo siguiente:
 - a) Dibuja un plano de tu escuela.
 - b) Identifica los lugares en donde se usa la energía eléctrica, por dónde circula y dónde se encuentran las baterías o las fuentes de energía.
 - c) Marca en el plano dónde colocar las botellas luminosas.
 - d) Dibuja las zonas de la escuela que se iluminarían, indicando el porcentaje de la superficie de la escuela que quedaría alumbrada.
 - e) Al otro lado de la hoja, escribe las dificultades y los logros alcanzados.
 - f) Escribe un párrafo en el que expreses cómo te sentiste al experimentar con la energía eléctrica y el uso de porcentajes.
2. En asamblea, de manera solidaria, comenten cómo podrían difundir en la escuela y en su casa lo que aprendieron en este proyecto por indagación y qué harían en caso de faltar la energía eléctrica.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para experimentar con diversos materiales las fuerzas de atracción y de repulsión, así como la conductividad eléctrica.



Nuestros vecinos estelares

En este proyecto por indagación, explicarás las características de algunos componentes del Universo, así como la relación que guardan con algunos descubrimientos y aportaciones científicas o tecnológicas realizados por diferentes pueblos y culturas. Con ello, construirás un astrolabio para determinar la posición de diversos cuerpos celestes.

Saberes de nuestra comunidad

1. ¿Se han preguntado alguna vez si puede haber agua en otros planetas? En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, lean la siguiente carta:



Sarah Mann
Centro de Investigación de Vuelo Armstrong, Edwards,
California
Programa TechRise

Señorita Sarah:

Mi nombre es Jorge, tengo 12 años, soy alumno de 6° de primaria y vivo en México. Le escribo esta carta porque hemos visto noticias acerca de nuestro Sistema Solar en las que

Autor:

Luis Tonatiuh Martínez Aroche
Asesor Técnico Pedagógico en la Dirección
General de Servicios Educativos
Secretaría de Educación Pública
CIUDAD DE MÉXICO



explican que puede haber agua en otros planetas. Investigamos con la ayuda de nuestra maestra que ustedes, en la NASA, dan oportunidades a las niñas y los niños para contribuir en sus nuevas misiones que exploran el espacio. ¡Yo quiero participar!

En nuestra comunidad no contamos con suficiente agua, y me gustaría saber cómo se almacena de forma natural en otros planetas para que en mi comunidad podamos aprovecharla mejor.

Quiero saber también varias cosas: ¿es posible que existan otros planetas como el nuestro?, ¿qué tan lejos están estos planetas de la Tierra?, ¿cómo puedo medir lo lejos que están estos planetas?, ¿qué necesito hacer para ir al espacio?

Espero su respuesta, muchas gracias.

Jorge

2. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, comenten lo que saben sobre los elementos que componen nuestro Sistema Solar.
3. En el pizarrón, su maestra o maestro anotará los nombres de los componentes del Sistema Solar.
 - a) En comunidad, obtengan la información sobre cada uno de ellos. Por ejemplo:
 - ▶ Qué forma tienen.
 - ▶ Si son redondos, cuánto mide su diámetro, su circunferencia mayor y a qué distancia se encuentran de la Tierra.
 - ▶ De qué colores son.
 - ▶Cuál es su composición, su masa, su ciclo de rotación y traslación.
 - ▶ Si tienen satélites naturales y cuántos son.
 - b) Consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública u otro medio que tengan a su alcance.
4. De manera individual, anoten en su cuaderno la información que logren reunir sobre cada uno de los componentes de nuestro Sistema Solar.



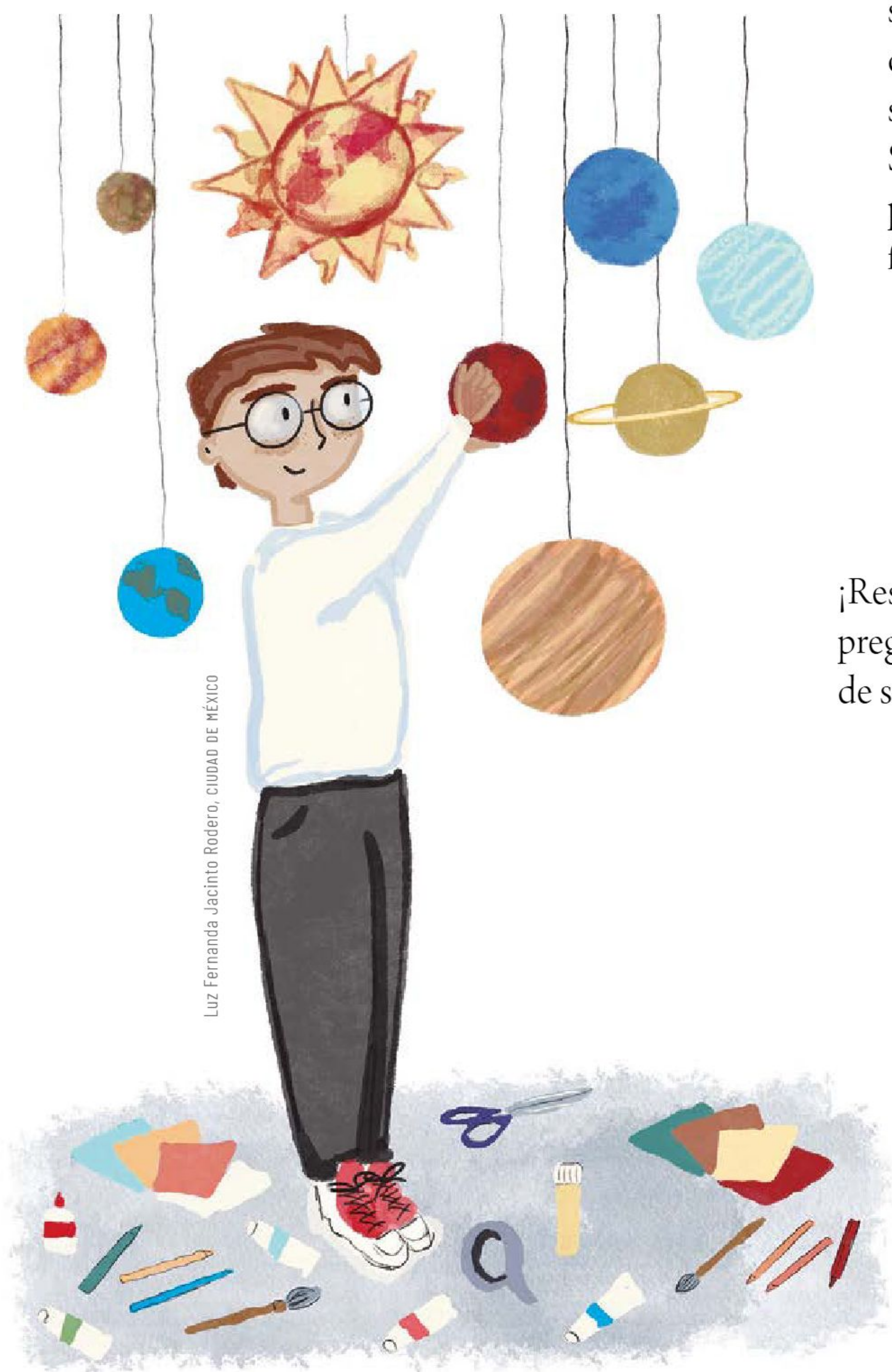
5. En comunidad, durante el desarrollo de este proyecto por indagación, experimentarán y darán respuesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué hicieron los pueblos antiguos para conocer las características de los cuerpos celestes?

b) ¿Cómo se puede saber si cambia la posición de los cuerpos que se encuentran en el Sistema Solar?, ¿qué es posible observar en el firmamento?

c) ¿Cómo se podría conocer la posición aparente de diferentes objetos celestes?

¡Responderán a estas preguntas con el apoyo de su comunidad!





Indagamos

1. En este momento se convertirán en investigadores. Para ello, en asamblea, establezcan las reglas de convivencia.
 - a) Anótenlas en su cuaderno y aplíquenlas en las actividades propuestas.
2. Con apoyo de su maestra o maestro, organicéense en comunidades e inviten a estudiantes de otros grados a participar.

¿Qué hicieron los pueblos antiguos para conocer las características de los cuerpos celestes?

1. Su maestra o maestro les asignará una de las siguientes culturas antiguas que hicieron los primeros descubrimientos y aportaciones científicas o tecnológicas que permitieron conocer las características de algunos de los elementos que componen el Universo.

a) Egipcia	e) Romana
b) Babilónica	f) Maya
c) Griega	g) Zapoteca
d) China	h) Mexica



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

2. En comunidades, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, en compañía de un adulto, la siguiente información de acuerdo con la civilización que les asignaron, y escríbanla en su cuaderno.
 - a) ¿Cómo imaginaba esta civilización que estaba conformado el Universo?
 - b) ¿Cuál fue el principal descubrimiento de esta cultura respecto a los elementos que componen el Universo y sus características?
 - c) ¿Cómo hizo este descubrimiento?
 - d) ¿Qué instrumento construyó o utilizó para realizar sus descubrimientos? Incluyan una imagen o dibujo de este instrumento.
 - e) ¿Cuándo hizo su descubrimiento?
 - f) ¿Cuál fue el avance tecnológico o científico que se logró después de este descubrimiento?
 - g) ¿Cómo se utiliza este descubrimiento en la actualidad?

3. Compartan sus hallazgos en asamblea.

4. Con ayuda de su maestra o maestro, construyan una línea del tiempo, en donde cada comunidad aporte la información que indagó.
 - a) Copien en su cuaderno la información que consideren más relevante y acompañen cada acontecimiento con un dibujo.

5. En asamblea, dialoguen sobre sus hallazgos y respondan la pregunta “¿Qué hicieron los pueblos antiguos para conocer las características de los cuerpos celestes?”. Escriban su respuesta de forma individual.

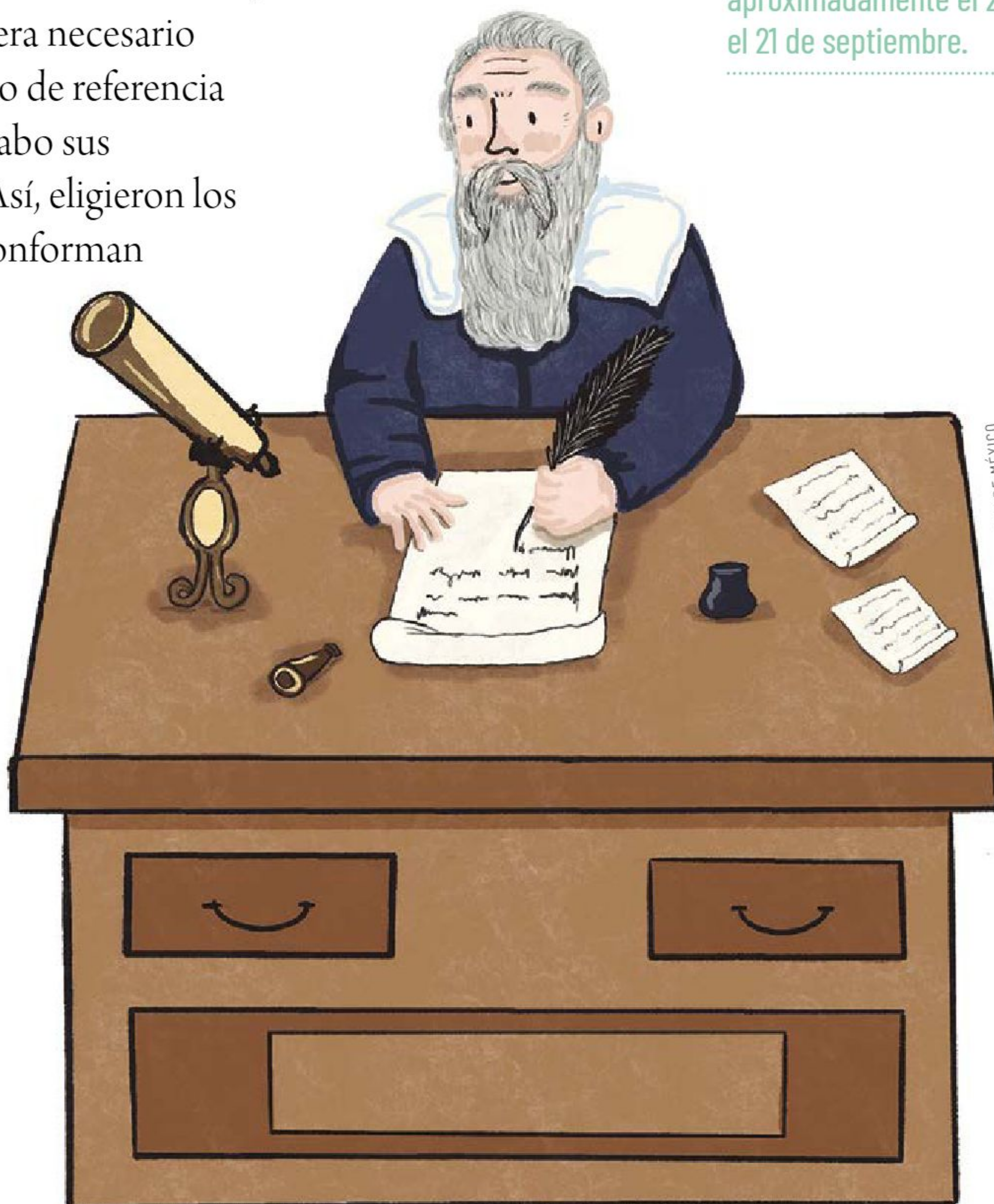


¿Cómo se puede saber si cambia la posición de los cuerpos que se encuentran en el Sistema Solar?,
¿qué es posible observar en el firmamento?

Los pueblos antiguos se guiaban por el Sol, la Luna y las estrellas. Notaron que algunas de estas últimas parecían no cambiar de lugar. Sabían también que, de acuerdo con el lugar por donde sale o se pone el Sol, se puede conocer aproximadamente en dónde se ubica una persona.

Los primeros astrónomos realizaron estas observaciones; sin embargo, era necesario tener un punto de referencia para llevar a cabo sus mediciones. Así, eligieron los puntos que conforman el horizonte.

Muchas personas afirman que el Sol, día tras día, sale por el punto cardinal Este y se pone por el Oeste; sin embargo, esto es sólo aparente. Es decir, el Sol no sale ni se pone todos los días exactamente por el mismo lugar del horizonte. Esto sucede sólo dos días al año, aproximadamente el 21 de marzo y el 21 de septiembre.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO



1. Realicen el siguiente experimento que les permitirá ubicar la altura de las estrellas con respecto al horizonte, como lo hicieron los antiguos astrónomos. Construyan un cuadrante astronómico.

Materiales (por integrante)

➔ Media hoja blanca	➔ Un compás
➔ Media hoja negra	➔ Una regla de 30 cm
➔ Un pedazo de cartón tamaño carta (puede ser de una caja de cereal)	➔ Un palo de madera delgado
➔ Un rollo pequeño de cinta adhesiva	➔ Un hilo o estambre de 30 cm
➔ Un transportador	➔ Una rondana, tuerca o botón que sirva de peso
	➔ Pegamento
	➔ Tijeras

Procedimiento

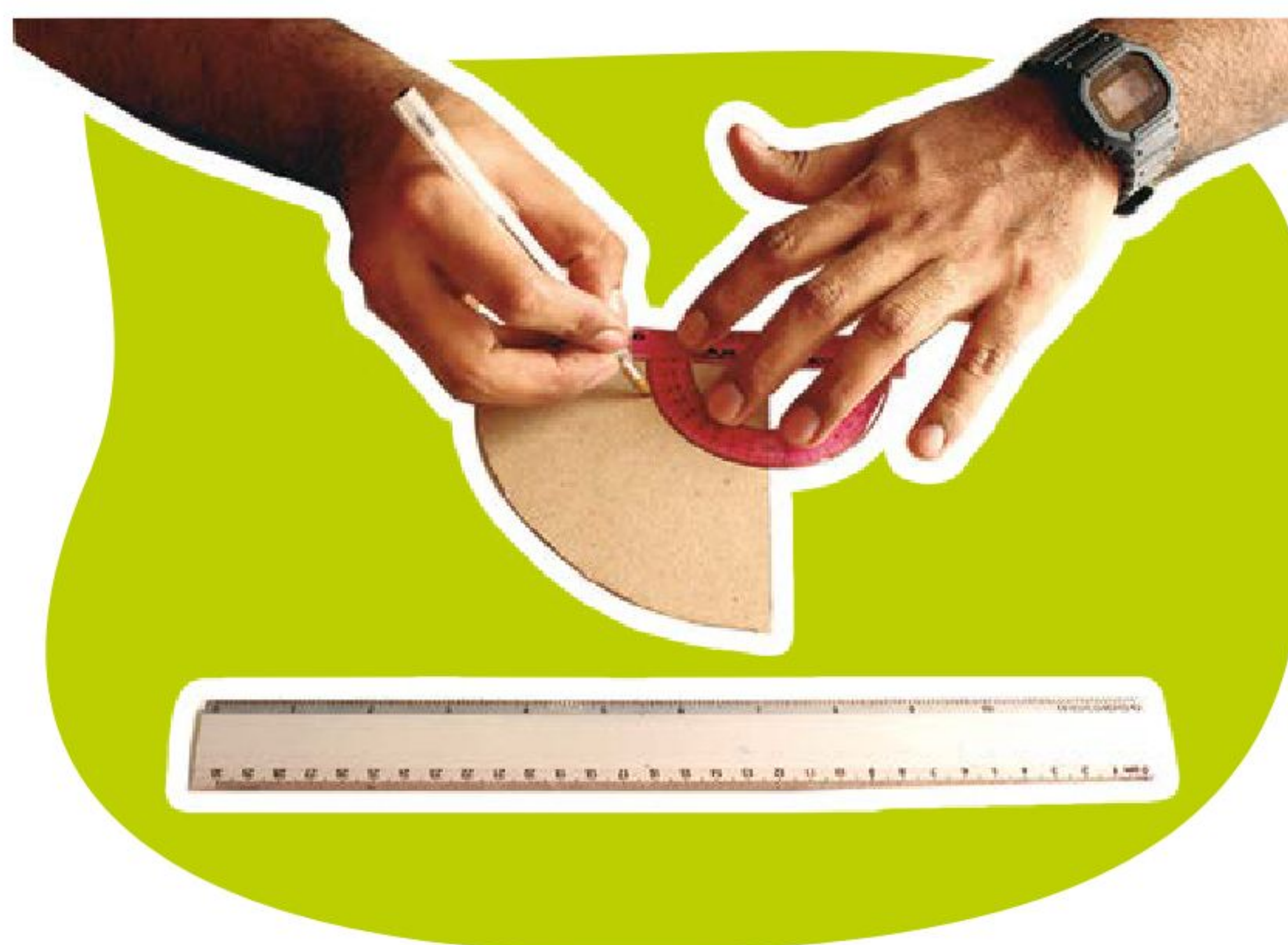
1. Organizados en comunidades, consigan el material que se solicita. Dado que elaborarán un cuadrante astronómico por integrante, es importante ayudarse y trabajar de manera solidaria.
2. Con el compás, tracen un círculo en el cartón, de entre 15 cm y 20 cm de diámetro.
3. Dividan el círculo con su regla y transportador en cuatro partes iguales. Recuerden que un círculo tiene 360° y cada uno de los cuadrantes tiene 90° .





4. Con la ayuda de su transportador y su regla marquen lo mejor posible los grados de 10 en 10, en un cuarto del círculo.

5. Tomen su media hoja tamaño carta y péguenla sobre la media hoja negra. Enróllenla por el lado más largo y formen un tubo delgado, pero cuiden que la superficie negra quede dentro del tubo.



6. Peguen el tubo de papel con cinta adhesiva para que no se desenrolle.

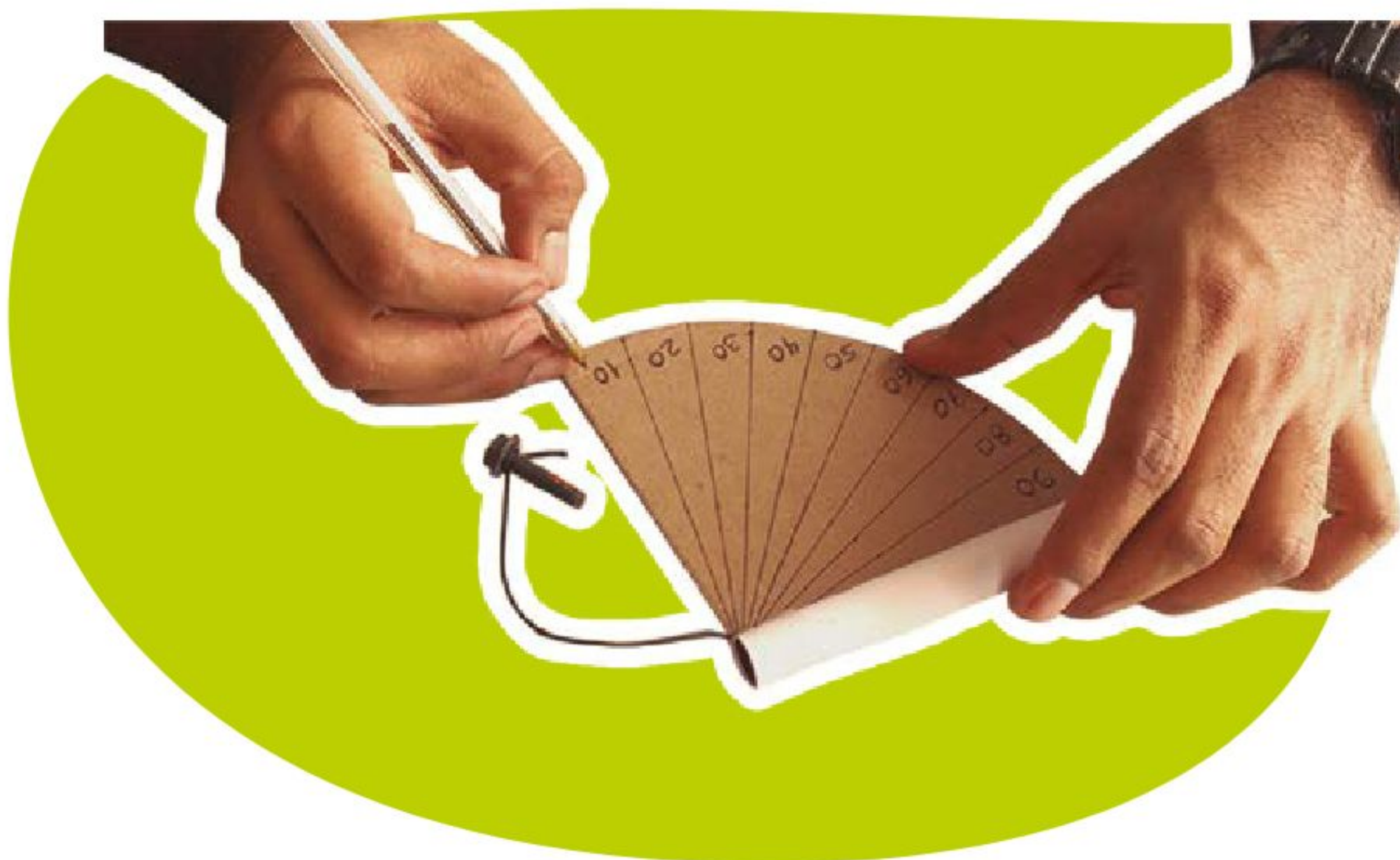


7. Hagan un pequeño orificio en la esquina del cuadrante.

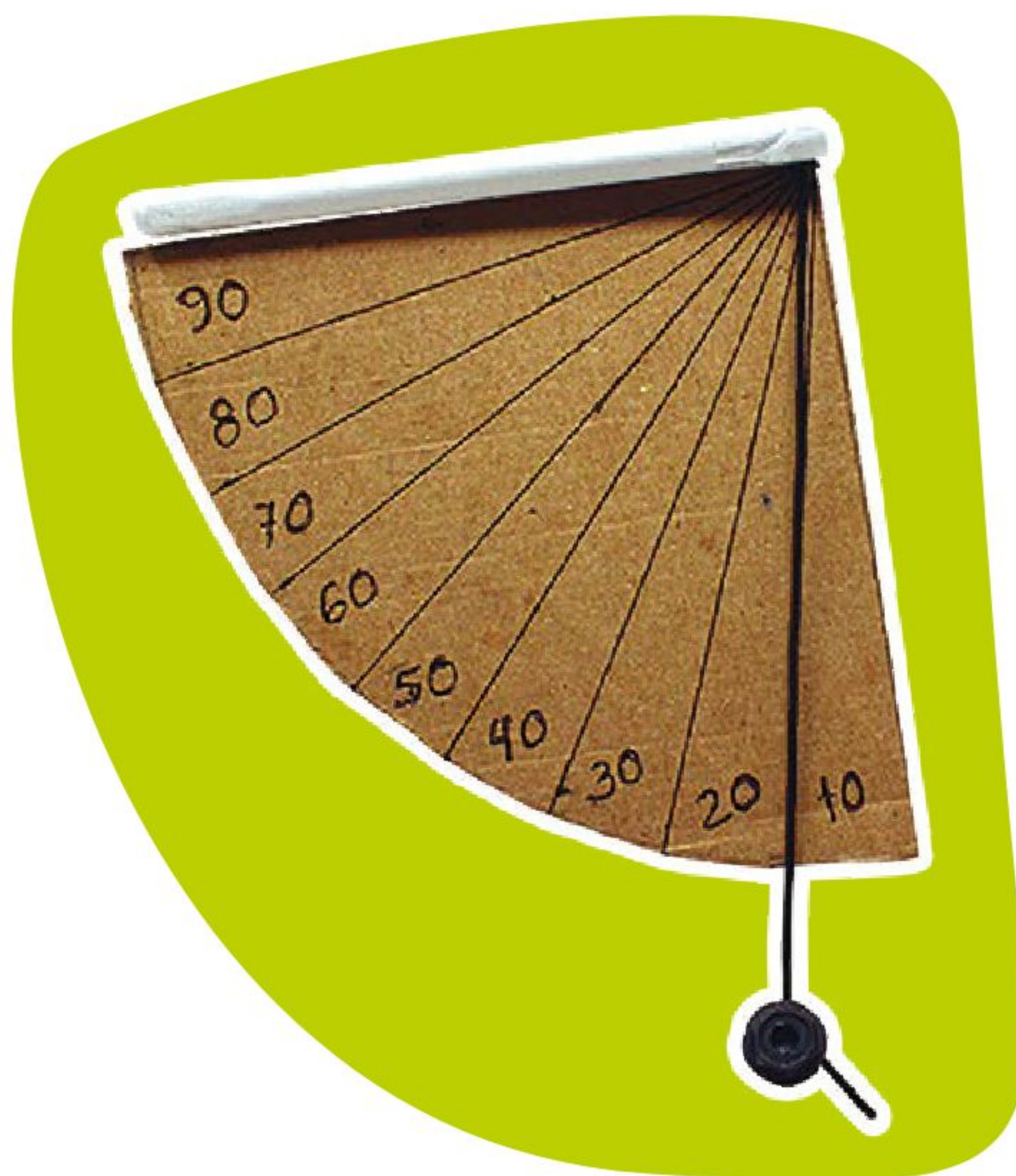


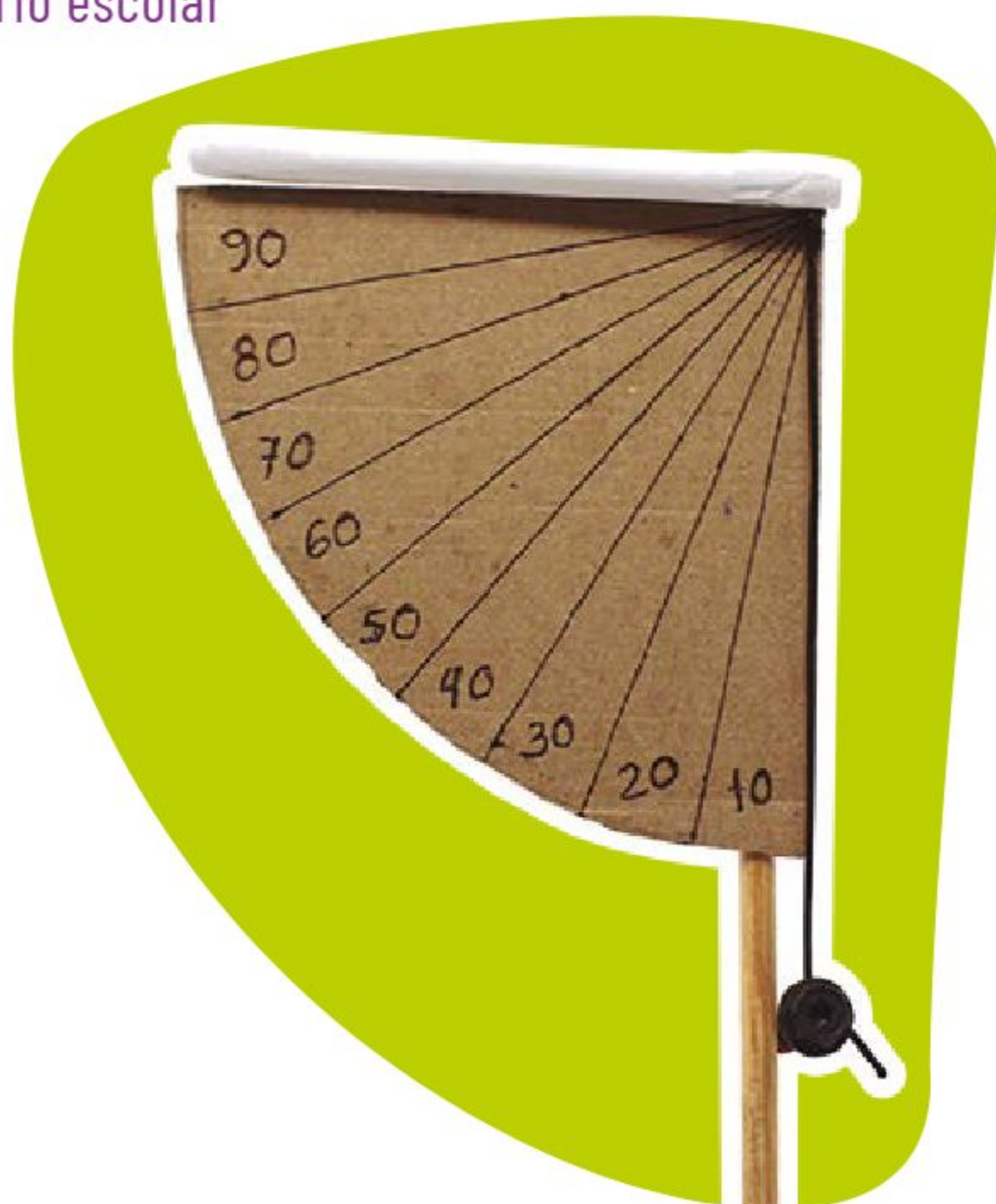
8. Pasen el trozo de hilo o estambre por dicho orificio y hagan un nudo en el extremo, para que el hilo quede unido al cuadrante. En el otro extremo, amarren la rondana, tuerca o botón que funcionará como peso.

9. Escriban los grados del 10° al 90° de forma ascendente, como se observa en la imagen.



10. Después, con la cinta, peguen el tubo del lado en donde está la marca de 90° .





11. Peguen con cinta adhesiva el palo de madera en el lado restante del cuadrante. Se apoyarán en él para inclinar el cuadrante astronómico y que el peso indique el ángulo de inclinación.

12. Verifiquen que el peso se mueva libremente y observen los distintos ángulos de inclinación que indica el hilo.

13. Apunten hacia el horizonte y vean cómo el hilo queda completamente en el otro lado recto del cuadrante e indica 0° de inclinación.

14. Para utilizar el cuadrante, deben observar a través del lado del tubo marcado con 90° .

¡Pongan a prueba su cuadrante!

2. Cada integrante localice algún objeto lejano para identificar su posición con ayuda del cuadrante.

a) Observen hacia arriba a través del tubo. Cuando vean el objeto en el centro del mismo revisen los grados que se marcan en su cuadrante.



Nunca trates de mirar el Sol directamente, porque puedes lastimar tus ojos.

3. Una vez que prueben el cuadrante que construyeron, en comunidades, elijan diferentes objetos lejanos para observar.

- a) Cada integrante de su comunidad observará el mismo objeto y registrará en el cuaderno sus mediciones, en una tabla como la siguiente:

Objeto observado	Grados que marcó el cuadrante
1	
2	
3	

4. Organícense en familia y observen los cuerpos celestes que se aprecian en la noche. Miren la Luna o alguna estrella con el cuadrante y registren en su cuaderno el ángulo de inclinación que tiene con respecto al horizonte.

- a) Hagan sus mediciones cada 30 minutos.
¡Se sorprenderán con los resultados!

5. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en las fuentes seguras y confiables que tengas a la mano cuál era la estrella que utilizaban los antiguos astrónomos para saber en qué lugar de la superficie de la Tierra se encontraban.

- a) Anota en tu cuaderno los hallazgos que lograste y compártelos en asamblea.
- b) Escribe en tu cuaderno una reflexión sobre la información nueva que obtuviste.

Ahora que saben cómo pueden ubicar la posición de un cuerpo celeste, podrán responder la tercera pregunta planteada al final de “Saberes de nuestra comunidad”.



2. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, haz lo siguiente:
 - a) Coloca tu dedo pulgar cerca de tu nariz.
 - b) Mira tu pulgar y cierra uno de tus ojos, ábrelo y cierra el otro ojo. Alterna esta acción.
 - c) Observa cómo tu pulgar parece desplazarse de izquierda a derecha con respecto a los elementos que puedes distinguir al fondo.
 - d) Ahora extiende tu brazo y mantén tu pulgar la altura de tu nariz.
 - e) Repite el inciso b). Observa cómo tu pulgar hace un desplazamiento aparente de izquierda a derecha.

La medición indirecta de paralaje es una forma antigua para medir la distancia de objetos distantes. Los medidores se ubicaban al mismo tiempo en distintos puntos de referencia y medían el ángulo del objeto lejano para conocer su posición. Después utilizaban propiedades de la geometría para calcular las distancias.

3. Anota en tu cuaderno si el desplazamiento aparente de tu pulgar es el mismo o si es diferente en cada caso.
4. Reúnete con tu comunidad e investiguen en fuentes confiables a las que tengan acceso en qué consiste el método de medida indirecta de paralaje y cómo se utiliza para medir la distancia a las estrellas.
 - a) En asamblea, compartan la información que obtuvieron y expliquen cómo podrían emplear este método para verificar la distancia de alguna de las estrellas que anotaron en el punto 1.





Comprendemos

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen los resultados de las actividades que hicieron en “Indagamos” y preséntenlos a su comunidad.
 - a) Acuerden cómo presentará cada comunidad la información que recabó y el día en que realizarán esta presentación.
2. Por medio de una discusión colectiva dialoguen sobre cómo pensaban las diferentes culturas antiguas acerca del Universo.
 - a) Incluyan la principal aportación científica o tecnológica en astronomía que desarrolló la cultura antigua que investigaron.
3. Compartan sus hallazgos acerca de los cambios que observaron en la posición de la Luna al utilizar su cuadrante.
4. Expliquen cómo convertir la distancia de un cuerpo celeste a la Tierra en años luz.
5. Reflexionen con sus propias palabras cómo pueden saber la distancia a la que se encuentran las estrellas con ayuda del método de paralaje.



Socializamos y aplicamos

1. Con la experiencia que poseen al medir la posición a la que se encuentran diferentes objetos y cuerpos celestes con un cuadrante astronómico, construyan otro instrumento de medición más preciso que su cuadrante: ¡un astrolabio!
2. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en fuentes seguras y confiables con que cuenten, para qué sirven los astrolabios y cómo funcionan.

Materiales (por integrante)

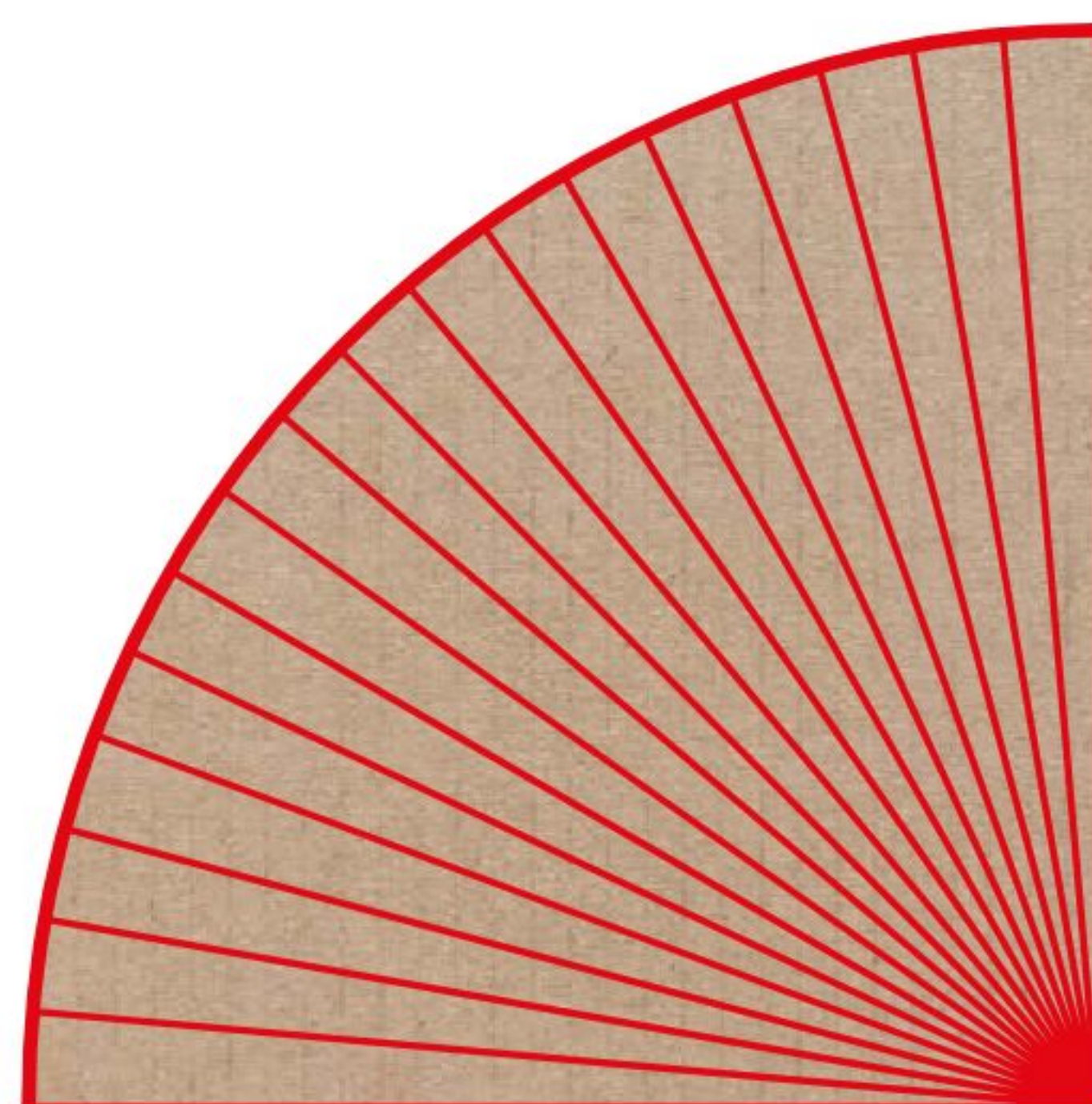
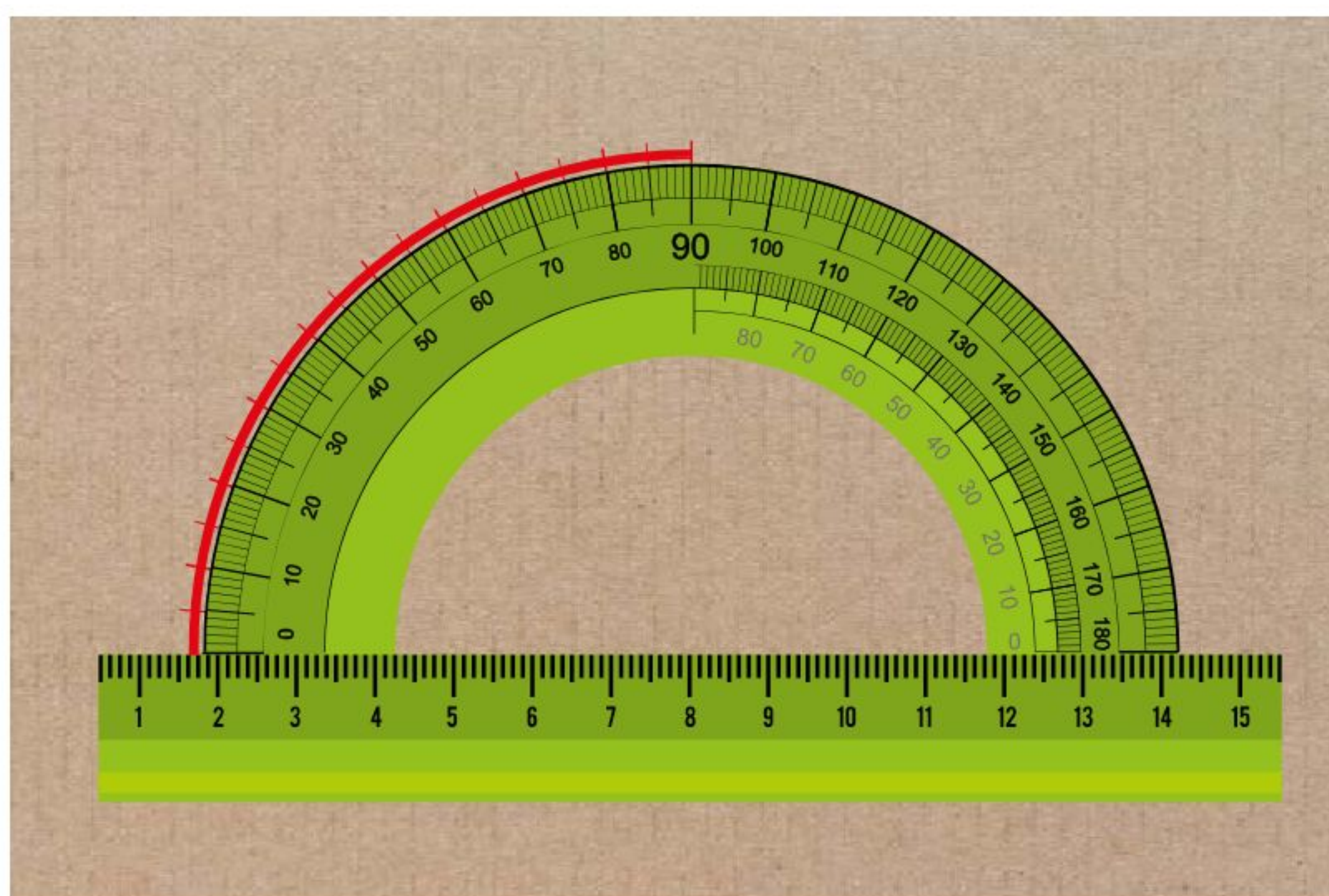
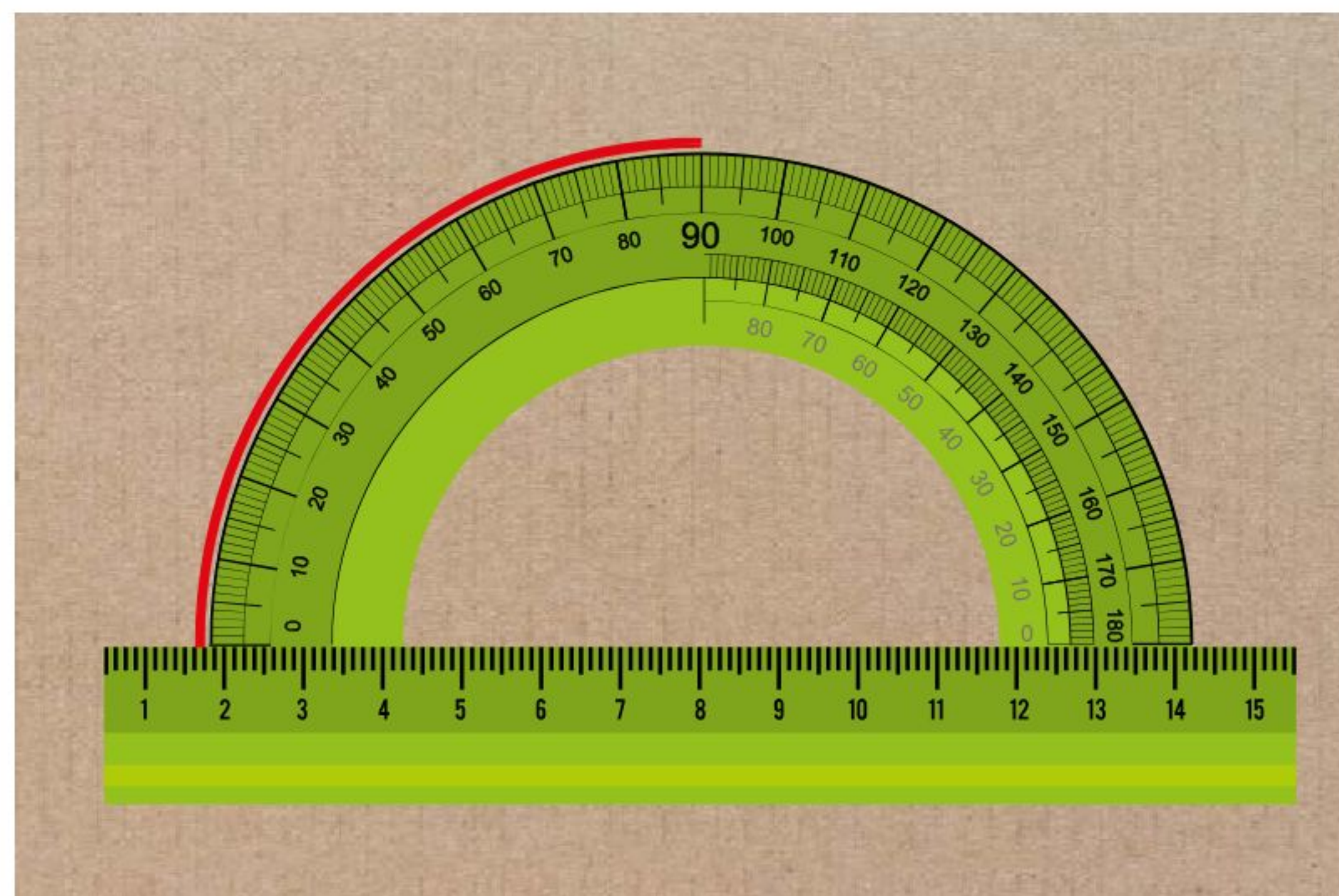
- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| ➔ Un popote | ➔ Regla de 30 cm |
| ➔ Cinta adhesiva | ➔ Un pedazo mediano de cartón |
| ➔ Hilo o estambre | ➔ Transportador |
| ➔ Tijeras | ➔ Una rondana o tuerca |



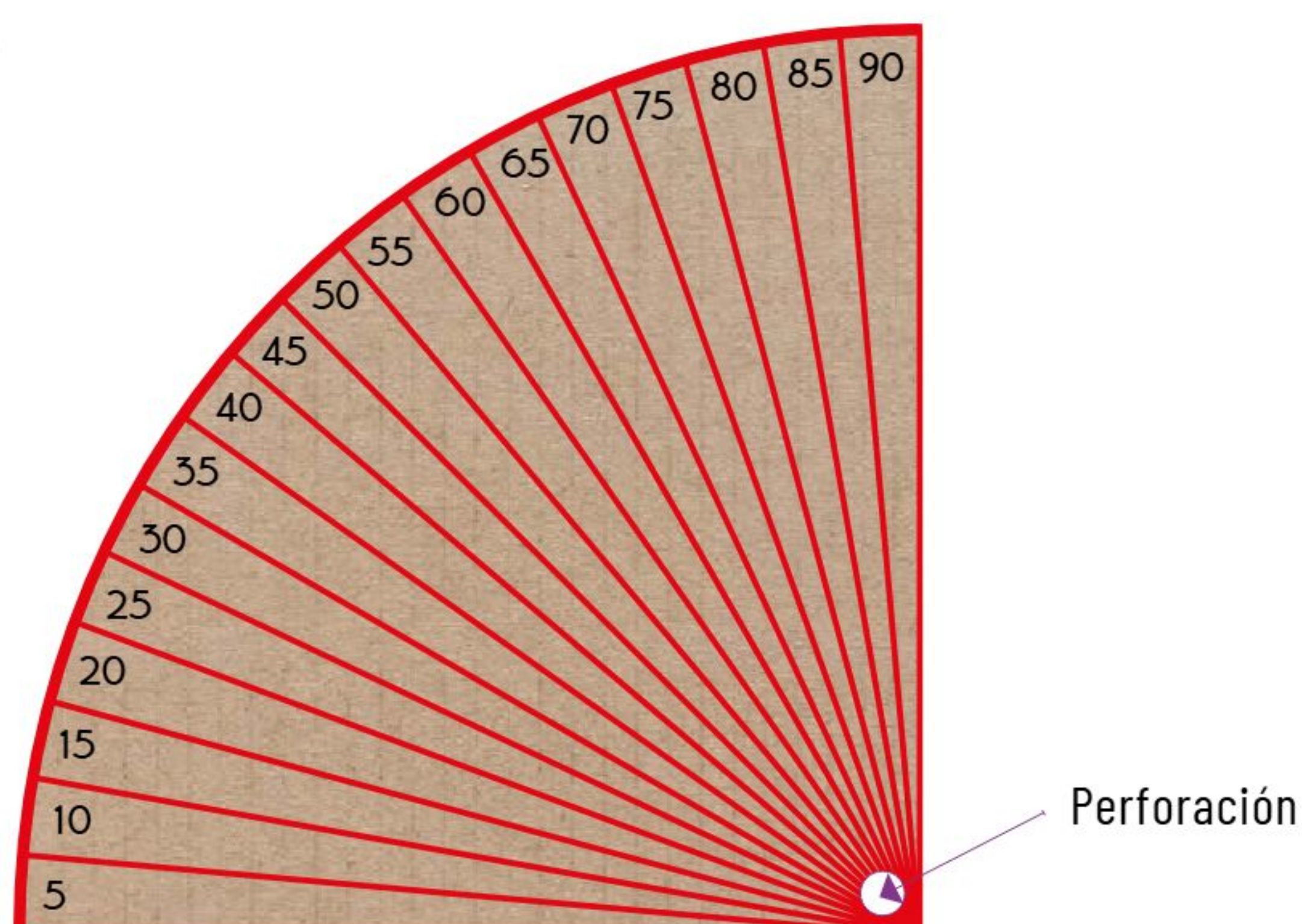


Procedimiento

1. Organícense en comunidades para armar sus astrolabios. Recuerden trabajar de manera solidaria, ayuden a integrantes de su comunidad que tengan dificultades al elaborar el suyo.
2. Dibujen la mitad de su transportador en el cartón.
 - ▶ Marquen con cuidado los grados de cinco en cinco.
 - ▶ Tracen líneas rectas como muestra la figura. Después, ¡recorten el cuarto de círculo!



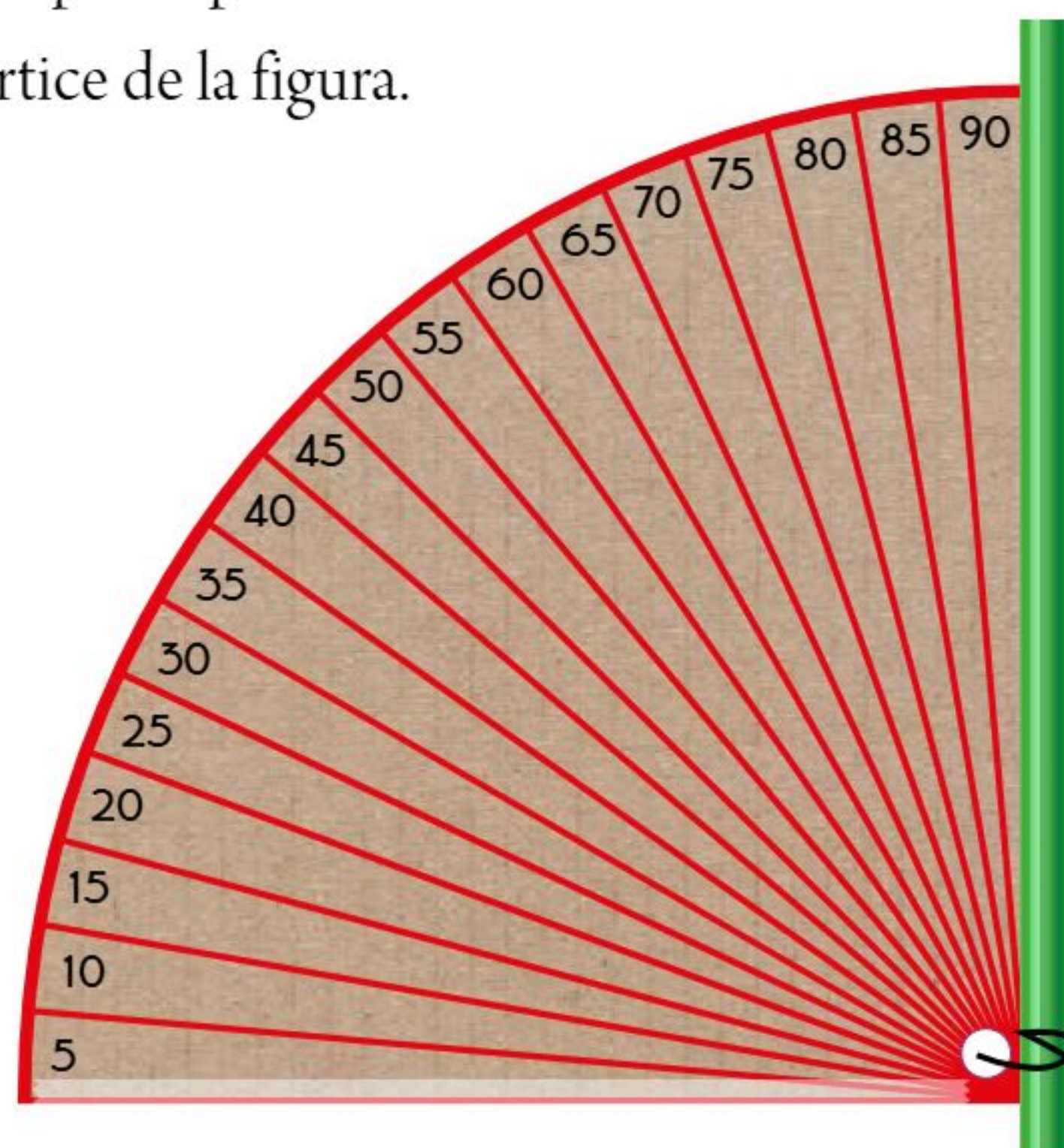
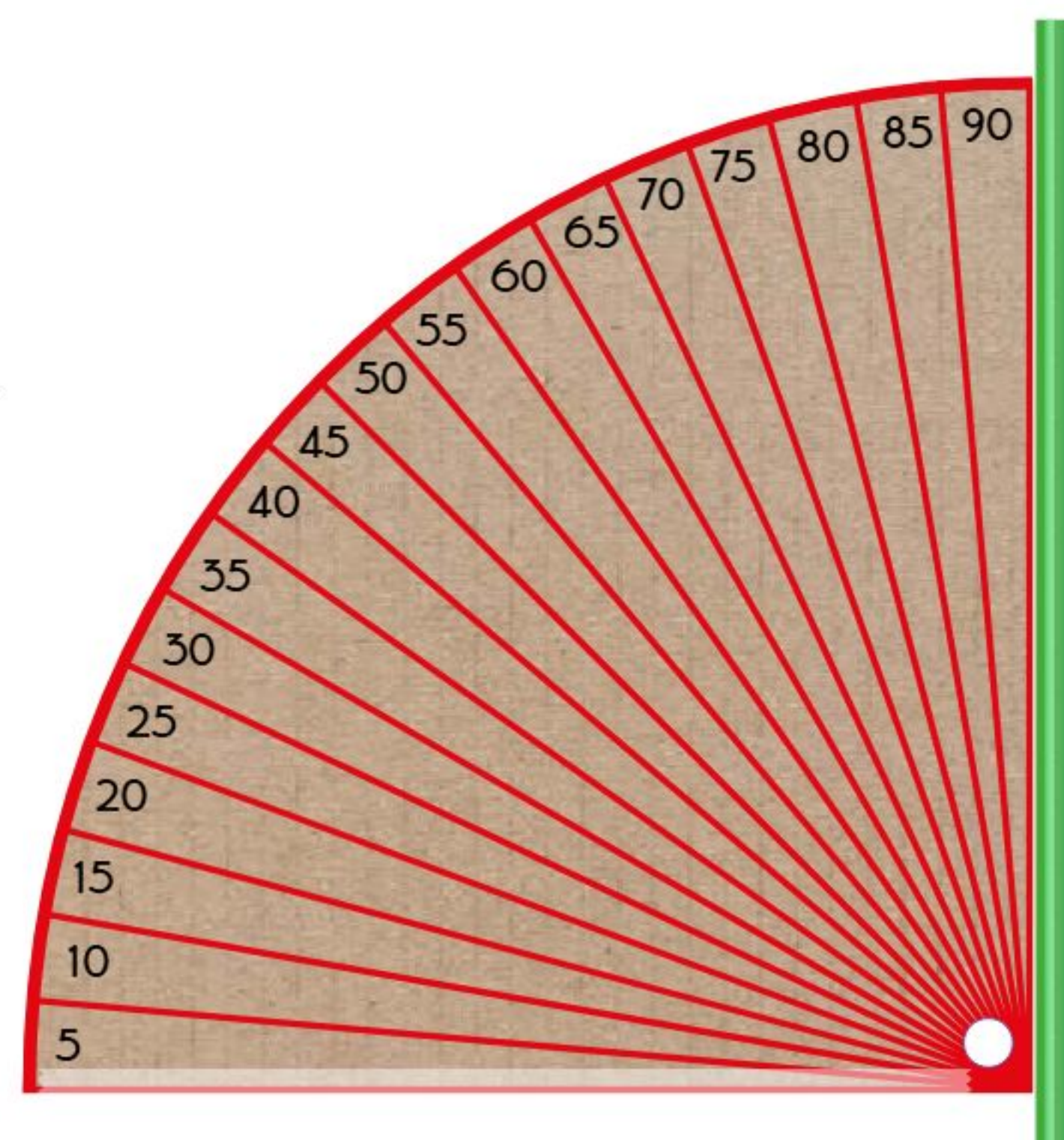
3. Con ayuda de su maestra o maestro, usen con cuidado las tijeras y realicen un pequeño orificio en el vértice del cuarto de círculo, como se muestra en la imagen.





4. Con ayuda de la cinta adhesiva, peguen el popote al dibujo del transportador en el lado con la marca de 90° .

5. Metan el trozo de hilo o estambre por la perforación en el vértice de la figura.



6. Amarren la rondana o tuerca al otro extremo del hilo.



Listo, ¡tienen el astrolabio terminado!



3. Organicen una presentación en su escuela donde expliquen el funcionamiento del astrolabio, así como el uso que le pueden dar.



Reflexionamos el camino andado

1. Reunidos en comunidades, comenten cómo le explicarían a Jorge el procedimiento para saber si cambia la posición de los diferentes elementos del Sistema Solar que se pueden observar en el firmamento.
 - a) Anoten sus ideas en el cuaderno.
2. En asamblea, cada comunidad comparta:
 - a) Cuáles fueron los aprendizajes que les sirvieron más para el diseño y la construcción de su astrolabio.
 - b) Cómo podrían mejorarlo.
 - c) Qué fue lo que más se les dificultó.
 - d) Cómo lograron superar estas dificultades.
3. En comunidades, comenten qué otros instrumentos pueden diseñar para medir la posición de otros objetos celestes.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer algunas características del Universo y determinar la posición de un cuerpo celeste. 🌟









Tamujé natali noliname, ati ramué sekala / Nuestro futuro está en mis manos

En este proyecto, conocerás algunas de las consecuencias del daño a la biodiversidad. Con base en ello, desarrollarás una estrategia para promover el cuidado de ésta.



María José Salas González, Jalisco

Presentamos

1. De manera individual, lee el siguiente fragmento de “Declaran desaparición del glaciar Ayoloco, en el Iztaccíhuatl”. Después, contesta en tu cuaderno las preguntas.

Con una placa de acero colocada en lo que fue uno de los cuerpos de hielo permanentes de México, se declaró la extinción del glaciar Ayoloco, ubicado en la cumbre del volcán Iztaccíhuatl, cuya ausencia impacta en la disponibilidad de agua y regulación del clima.

Hugo Delgado Granados [...] y Anel Pérez Martínez [...], acompañados por vulcanólogos y montañistas de la UNAM, escalaron el coloso para instalar la placa [...], cuyo mensaje dice:

A las generaciones futuras: Aquí existió el glaciar Ayoloco y retrocedió hasta desaparecer en 2018. En las próximas décadas los glaciares mexicanos desaparecerán irremediablemente. Esta placa es para dejar constancia de que sabíamos lo que estaba sucediendo y lo que era necesario hacer. Solo ustedes sabrán si lo hicimos.

Delgado Granados advirtió que el principal efecto de su extinción es la disminución de la cantidad de agua a la que tendremos acceso; además, sin las masas grandes de hielo de la parte alta de las montañas, la temperatura se



Autor:

Oscar Manuel Gill Langarica
Investigador en Educación

Superior y maestro frente a grupo
en la Universidad Pedagógica
Nacional del Estado de Chihuahua
CHIHUAHUA



incrementa, de manera adicional, a escala global e inhibe las precipitaciones.

[Por su parte], Anel Pérez Martínez afirmó que “ésta no es una placa de honor, es una placa del deshonor, de la vergüenza que nos da, no el cambio climático, sino la emergencia climática”.

[...] Los glaciares son masas de hielo que permanecen en las cumbres de las montañas durante por lo menos un año; su importancia ecológica radica en la generación de agua dulce en la Tierra. En el caso de México disminuyeron durante el siglo xx y sus afectaciones se han acelerado en las últimas dos décadas.

Debido al cambio climático y la influencia de la actividad humana, las temperaturas que normalmente conservaban estos cuerpos de hielo han cedido ocasionando su desaparición, como fue el caso del Ayoloco.

Además de su importancia ecológica y ambiental, este glaciar ha sido protagónico en las artes visuales, fotografía, filmografía y, en particular, en la literatura mexicana. La presencia de los volcanes es inherente a la identidad artística, histórica y cultural de la Ciudad de México y de los estados de Morelos y Puebla. [...]

[Delgado] refirió que la perspectiva de proteger a la Tierra es correcta. Sin embargo, lo importante es que preservar el ambiente tiene como consecuencia “cuidarnos a nosotros mismos, como especie. Si no cuidamos a nuestro planeta, éste va a seguir existiendo; los que no vamos a seguir existiendo somos nosotros. En la medida que lo protejamos, tendremos la posibilidad de darles un mejor mundo a quienes nos siguen, a nuestros hijos”.

Dirección General de Comunicación Social, UNAM (2021)

María José Salas González, JALISCO



- a) ¿Estás de acuerdo con la investigadora acerca de que se trata de una “placa del deshonor”? ¿por qué?
- b) ¿Qué pensarán las personas en un futuro cuando encuentren esa placa?
- c) ¿Qué acciones humanas piensas que han provocado la desaparición de glaciares?
- d) ¿Estás de acuerdo con la idea de que cuidar a la Tierra es cuidar de uno mismo? ¿por qué?

2. En colectivo, compartan sus respuestas.

Proteger y conservar la biodiversidad implica reconocer que todas las vidas, humanas y no humanas, son valiosas y dignas de respeto. Tener una postura crítica significa reconocer que los problemas que afectan a la Tierra ponen en riesgo la vida.

Es necesario que las personas aprendan a valorar el mundo donde viven y que lo expresen a través de diferentes medios. Para ello, es importante acercarse a la realidad desde diferentes aristas; como en el caso de los pueblos indígenas, cuyos saberes han permitido la preservación de la naturaleza. Se puede aprender de ellos para cambiar la forma de relacionarse con ésta de manera justa y sana.



María José Salas González, JALISCO

Recolectamos

Ya han comenzado a reflexionar sobre el agotamiento de los bienes naturales y los efectos que tiene esto en la biodiversidad.

1. En comunidad, recuperen lo que ya saben del tema.
 - a) Hagan una lluvia de ideas para completar en el pizarrón la tabla de la siguiente página.

Iztaccíhuatl era una princesa que murió esperando el regreso del guerrero Popocatepetl. Ambos se convirtieron en volcanes. Para conocer más de esta historia, busquen la leyenda mexicana de los volcanes.

Términos	Lo que conocemos sobre ellos
Bienes naturales	
Megadiversidad	
Patrimonio natural	
Derecho a un medio ambiente sano	

b) Copien la tabla en sus cuadernos.

México es un país con una gran biodiversidad o diversidad natural; es decir, es megadiverso porque tiene una cantidad muy grande de especies de animales, de plantas y de otros seres vivos. Esto se debe a la gran variedad de relieves, ecosistemas (bosques, matorrales, pastizales, selvas, entre otros) y climas (cálido, seco, templado, frío, entre otros); al tamaño de su territorio (está dentro de los quince países más grandes); sus islas; su posición geográfica, y sus costas en los océanos Pacífico y Atlántico. Esta biodiversidad forma parte del patrimonio natural de México y de las áreas naturales protegidas (ANP); es decir, de espacios terrestres o acuáticos destinados a la conservación de la biodiversidad.



María José Salas González, JALISCO

2. En comunidades, acudan a la biblioteca pública o consulten la Biblioteca de Aula para saber qué significa *patrimonio natural*. Después, desarrollen lo que se indica a continuación:

- a) Busquen ejemplos del patrimonio natural de México reconocidos a nivel mundial. Si es posible, consigan imágenes o videos de esos sitios.
- b) Ubíquenlos en un mapa.
- c) Comenten si alguno de los ejemplos se localiza en su entidad.
- d) Dialoguen: ¿alguna vez han ido o les gustaría ir a esos sitios?, ¿consideran que deben ser protegidos?, ¿por qué?

La primera área natural protegida de México fue el Desierto de los Leones. Lo decretó en 1917 Venustiano Carranza. Antes, en 1876, Sebastián Lerdo de Tejada lo declaró reserva natural para suministrar agua.



María José Salas González, JALISCO

3. En colectivo, lean el siguiente texto en voz alta. Luego, analícenlo y respondan las preguntas.

La importancia de la diversidad y el patrimonio natural

Existen varias razones por las cuales es importante la preservación de la biodiversidad. Una de ellas es el hecho de que la Tierra provee a los seres vivos lo que necesitan para su existencia, lo cual significa que el planeta sustenta la vida. Además de brindar paisajes hermosos, los diferentes ecosistemas que forman parte del planeta son el hogar de muchas plantas, animales y otras especies. Al mismo tiempo, ahí ocurren procesos, como el ciclo del agua, que son fundamentales para la vida en la Tierra.

Debido a lo anterior, todos los seres humanos deben asumir su responsabilidad compartida en el cuidado de la biodiversidad, involucrándose en acciones para protegerla y conservarla. Al ser responsables, contribuirán a que se logre su derecho a un medio ambiente sano y abonarán a la conservación de la biodiversidad tanto en el presente como para el futuro.

Este compromiso también corresponde a los diferentes niveles de gobierno (municipal, estatal y federal), quienes deben impulsar acciones con un enfoque de sustentabilidad (para garantizar que todas las personas puedan disfrutar de su derecho a un medio ambiente sano) y evitar leyes que no garantizan la protección de la biodiversidad (aún continúa la caza furtiva, el comercio ilícito de especies de flora y fauna, la tala inmoderada y el depósito de sustancias tóxicas en los ríos y suelos, entre otras).

- a) ¿Por qué es importante la biodiversidad?
- b) ¿De qué manera la pérdida de biodiversidad perjudica a los seres humanos?

4. De manera individual, siendo solidario, reflexiona y responde en tu cuaderno: ¿qué acciones realizas para cuidar la biodiversidad?

5. En comunidad, compartan sus respuestas y comenten cuáles de ellas son similares o diferentes.

6. Retomen la tabla que elaboraron en la actividad 1. Añadan una columna con el título “Lo que investigué y aprendí” y complétenla.

Formulamos el problema

Es importante tomar conciencia de la riqueza natural que hay en México, pero también de la que hay en el estado, la comunidad donde se vive e, incluso, en la escuela donde se estudia.

1. En comunidades, recuperen la lectura acerca del glaciar Ayoloco y hagan lo siguiente:
 - a) Busquen un caso en el cual se ha afectado a la biodiversidad de su escuela o cercana a ella, por ejemplo, algún bosque talado, un río contaminado, la caza de un animal en peligro de extinción o el maltrato a un animal. Consulten fuentes escritas y electrónicas o vayan al lugar en caso de que se encuentren cerca. Pidan apoyo a un adulto.
 - b) Escriban en una ficha descriptiva lo que encontraron. Usen como guía este formato.

Los descendientes de la cultura ralámuli, conocida como rarámuri, consideran que los animales y las plantas son un regalo de Onorúame (padre y madre a la vez); por lo tanto, hay que cuidarlos bien. Los ralámuli, conocidos como rarámuri, conviven con la naturaleza de manera armónica y respetan los bienes naturales.

Caso de afectación a la biodiversidad

Descripción:

Responsables:

2. Entrevisten a estudiantes y maestras y maestros de distintos grados para identificar problemas que afectan a la biodiversidad de la escuela. Pueden usar como guía las siguientes preguntas ajustándolas según la persona entrevistada. Anoten las respuestas en sus cuadernos.

- a) ¿Conoces algún problema que afecta a la biodiversidad en la escuela?, ¿cuál es?
- b) ¿Piensas que las personas de la comunidad escolar respetan a las plantas, animales y bienes naturales de la escuela?, ¿por qué?
- c) ¿Qué medidas se pueden tomar para cuidar a la biodiversidad de la escuela?



María José Salas González, JALISCO

3. En colectivo, compartan los datos que recabaron y hagan lo que se indica.
- a) Escriban en el pizarrón cuáles son los principales problemas que afectan a la biodiversidad en la escuela.
 - b) Elijan un problema cuya solución les interese. Para ello, argumenten dando sus puntos de vista y voten. Recuerden escuchar y respetar a los demás.
 - c) Escriban el problema elegido en un rotafolio. Pónganlo en un lugar donde todxs puedan verlo.
 - d) Redacten una pregunta que les ayude a dar posibles soluciones al problema. Por ejemplo:



- ▶ ¿Qué acciones se pueden implementar para promover el cuidado del agua en la escuela?
- ▶ ¿Cómo se puede apoyar en la reforestación y el cuidado de la flora en la escuela?
- ▶ ¿Qué conocimientos de los pueblos indígenas pueden servir para mejorar el cuidado del medio ambiente y la calidad de vida de las personas?



Cuando se encuentren ante una situación en la cual tienen que tomar una decisión, deben tener en cuenta las diferentes alternativas con base en la información disponible, pero también considerando sus valores y las normas. De este modo, descartarán las opciones que se opongan a ellos o que sean perjudiciales. Tener conciencia de esto les permitirá actuar en favor del medio ambiente de manera responsable, solidaria y justa. Empiecen en el lugar en donde viven, pero también miren lo que pasa en otros sitios. Actuar de manera responsable con la naturaleza es un imperativo ético al que ninguna persona debe ni puede renunciar.

Organizamos la experiencia

Antes de iniciar esta etapa del proyecto, recuerden que han elegido un problema para trabajar, por ejemplo, ¿qué hacer para disminuir la contaminación del suelo en la escuela? ¡Ahora es momento de continuar!





1. En comunidad, piensen en el objetivo de su proyecto.

a) Contesten: ¿qué quieren lograr?

b) A partir de sus respuestas, escriban su objetivo.

Consideren que éste sea alcanzable y realizable en el tiempo disponible. A continuación, encontrarán ejemplos de cómo redactarlo.

- Realizar una campaña de concientización sobre el uso y cuidado del agua potable en la escuela.
- Desarrollar talleres para disminuir la basura originada por plásticos en la escuela.

c) Escriban su objetivo junto al problema que plantearon anteriormente. Si tienen duda de cómo hacerlo, soliciten apoyo de su maestro o maestra.



2. Ahora es necesario tener clara la estrategia que realizarán para atender el problema planteado. Recuerden que las estrategias son todas aquellas acciones que se pueden llevar a cabo para lograr el objetivo y que permitan solucionar el problema elegido.

a) Respondan: ¿qué pueden hacer para alcanzar su objetivo?

b) Piensen en lo que pueden implementar en su escuela con materiales y recursos de su comunidad.

c) Si es necesario, pidan apoyo a sus familiares y a maestros o maestras de otros grupos.

d) A continuación se presentan algunos ejemplos de estrategias que pueden llevar a cabo en la escuela.

Para establecer la suya, consideren su objetivo.

- ▶ Elaborar carteles para dar pláticas sobre el cuidado del agua en los diferentes salones de la escuela.
- ▶ Entre todxs, plantar árboles en espacios escolares libres de vegetación para evitar la deforestación.
- ▶ Elaborar un inventario de la flora y fauna de la escuela con el apoyo de toda la comunidad de estudiantes.
- ▶ Hacer un huerto escolar o con hierbas medicinales que usan los pueblos indígenas para curar enfermedades.

3. En un formato como el siguiente, organicen las acciones, quiénes, cuándo y dónde las llevarán a cabo, y los materiales necesarios para ello. Establezcan compromisos compartidos y asuman responsabilidades.

Acciones	Responsables	Tiempo	Lugar	Materiales

Vivimos la experiencia

Es momento de poner manos a la obra.

1. En comunidad, realicen las acciones programadas en el momento anterior. Recuerden que su estrategia para cuidar la biodiversidad en su escuela puede tener impacto a un nivel más amplio.
¡Pequeñas acciones pueden hacer la diferencia!

2. En ocasiones las cosas no salen tal como se planean, por eso hagan una pausa para analizar lo que han realizado hasta el momento.

a) Comenten:

- ¿Se han llevado a cabo todas las acciones propuestas?
En caso de que no, ¿por qué?
- ¿Han enfrentado problemas durante el desarrollo de su estrategia?, ¿cuáles?
- ¿Se ha alcanzado el objetivo con la estrategia realizada?, ¿en qué medida?
- ¿Consideran necesario modificar su estrategia?
En caso de que sí, ¿cómo lo harían?
- ¿Las personas de la comunidad, sus papás y su maestro o maestra los están apoyando en la realización de su estrategia?, ¿por qué?

b) Escriban en sus cuadernos las reflexiones que hicieron y, si es necesario, usen el formato de “Organizamos la experiencia” para hacer sus ajustes.



3. Recaben la información y las experiencias que tengan durante la realización de su estrategia en un diario de campo. En la siguiente página encontrarán información de qué es y un ejemplo de cómo se hace.

Un diario de campo es un recurso empleado por investigadores, como biólogos, antropólogos, geógrafos, arqueólogos, trabajadores sociales, entre otros. Consiste en un cuaderno o libreta en donde se hacen apuntes o dibujos de lo que se observa y se encuentra. En el diario de campo se deben incluir:

- a) Descripciones lo más detalladas posible.
- b) Interpretaciones de lo observado; es decir, lo que el autor comprende o sus opiniones.

Observen el siguiente ejemplo para conocer cómo hacer un diario de campo. Se trata de la experiencia de unos estudiantes de una escuela de Chiapas.

San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 17 de septiembre de 2012

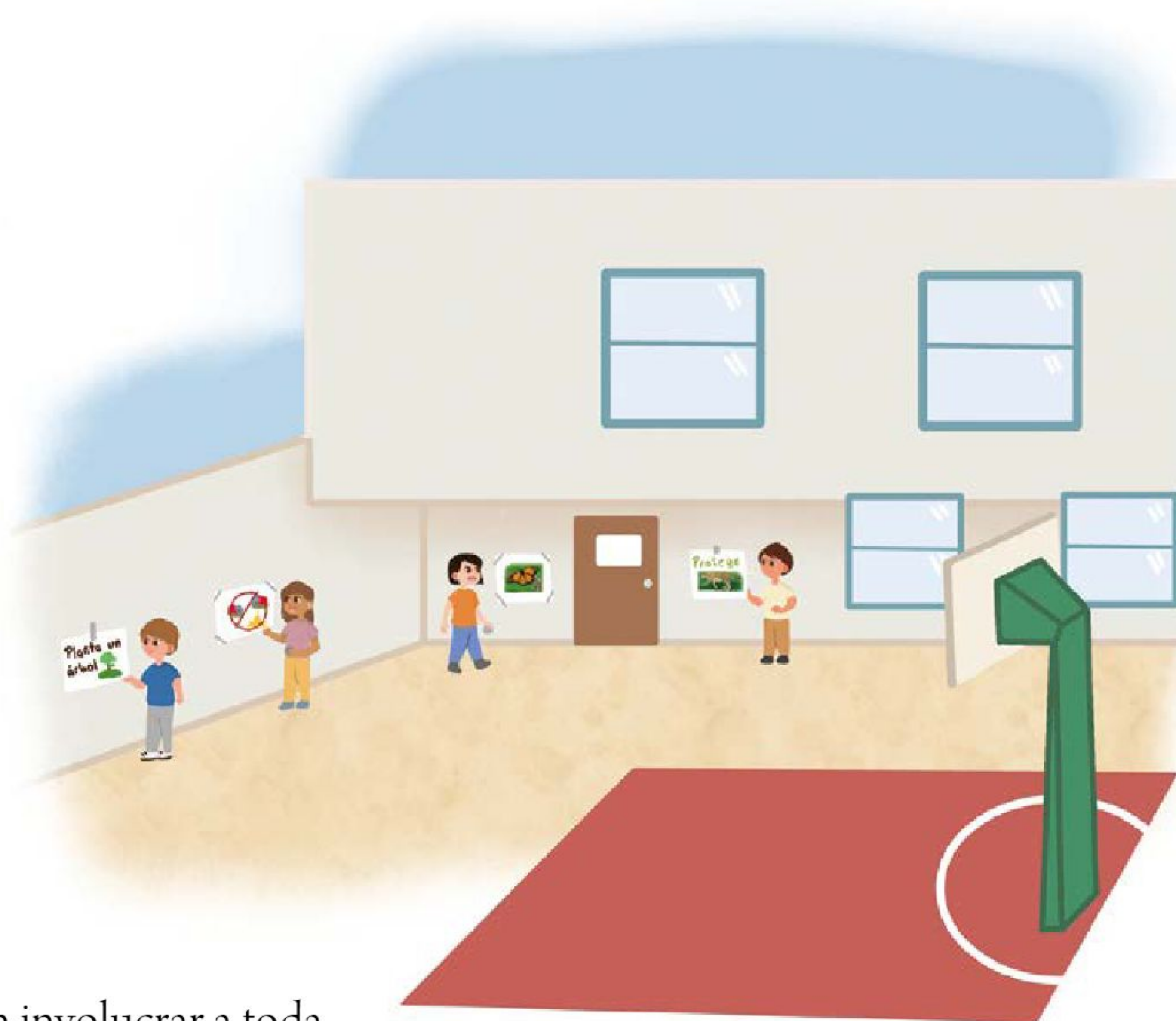
A las 8:00 a. m. todos los del grupo salimos de la escuela para dirigirnos al invernadero que está cerca. Don Pepe, el señor que trabaja ahí, nos explicó los diferentes tipos de plantas que tiene y cuáles son las plantas que nacen, crecen y se reproducen en el estado de Chiapas. También nos mencionó que las plantas son importantes porque absorben dióxido de carbono y liberan oxígeno que necesitamos las personas para vivir. Además, nos brindan frutos que podemos comer para mantenernos sanos.

Le explicamos a don Pepe que estamos organizando un proyecto de reforestación de la escuela y las calles cercanas a ella. Él nos explicó cuáles son las plantas que se adaptan y crecen más fácilmente. Todxs pusimos atención, ya que don Pepe nos habló de ceibas, palmeras, mangos, guayabos, toronjos, mandarinos, naranjos, limoneros, nogales y otros más.

Antes de irnos a la escuela, nos regaló plantas y nos enseñó cómo trasplantarlas. Nos fuimos contentos, ya que teníamos las plantas para nuestro proyecto de reforestación en donde participarán todos los grupos de la escuela. El día de mañana vamos a investigar en la biblioteca cuáles son los cuidados que necesita cada planta. Todxs estamos muy contentos con la visita al invernadero.

Bueno, querido diario de campo, mañana nos vemos otra vez.

José, Emiliano, Teresa y Vanesa.



María José Salas González, JALISCO

4. Recuerden involucrar a toda la comunidad escolar en su estrategia. Al terminar, comuniquen los resultados.
 - a) Lleven a cabo una exposición donde narren todo lo hecho. Recuerden tomar en cuenta las habilidades de cada quien.
 - Piensen cómo hacer un periódico mural comunitario. Incluyan los datos de su estrategia (campana de sensibilización, reforestación, inventario, huerto escolar u otra que hayan realizado) y fotografías o dibujos.
 - Programen una fecha para armar el periódico y para preparar el contenido. Utilicen material de reúso y otro que tengan al alcance.
 - Busquen un lugar para poner su periódico y hacer su presentación.
 - b) Inviten a los integrantes de la escuela y la comunidad. Anímenlos a participar en acciones para proteger la biodiversidad.

Valoramos la experiencia

¡El proyecto ha llegado a su fin!, pero antes...

Para este momento necesitarán etiquetas adheribles o papel y cinta adhesiva. Cuando las tengan, realicen lo que se pide.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla:

Pregunta	Lo que he aprendido
¿Cómo describirías la biodiversidad en México y en tu escuela?	
¿Cómo se pueden identificar las situaciones que impactan de manera negativa la biodiversidad en México?	
¿Cuáles son algunos ejemplos de situaciones que afectan la biodiversidad?	
¿Qué consecuencias negativas tiene dañar la biodiversidad?	
¿Por qué consideras importante cuidar los bienes naturales?	
¿Qué características observas en los pueblos que tienen relaciones armónicas con la naturaleza y de las cuales es posible aprender?	
¿Qué responsabilidades tienen las personas y las autoridades para cuidar la biodiversidad?	
¿Por qué consideras que todas las personas tienen derecho a un medio ambiente sano?	

2. En colectivo, comenten sus respuestas en un círculo de diálogo.

3. Retomen el rotafolio donde escribieron el problema y péguenlo al frente del salón. Tengan listas las etiquetas adheribles o papel y cinta adhesiva.



- a) Cada uno elija de tres a cinco de las siguientes frases y complételas en sus etiquetas.
- ▶ Considero que mi participación en la estrategia fue...
 - ▶ La participación de los compañeros y las compañeras en el desarrollo de nuestra estrategia fue ...
 - ▶ Las acciones que llevamos a cabo son importantes porque...
 - ▶ El impacto que tuvo el proyecto para cuidar la biodiversidad fue...
 - ▶ Nuestra estrategia sirve para tener una vida más saludable porque...
 - ▶ Mi visión sobre la pérdida de biodiversidad ahora es...
- b) Al terminar, cada uno pase al frente y pegue sus etiquetas alrededor del rotafolio. Comenten sus respuestas.

Recuerda que las acciones realizadas sirven para ayudar al planeta y debes ponerlas en práctica de manera cotidiana. Sigue llevando a cabo acciones para cuidar la naturaleza en tu casa o comunidad. Sé responsable e invita a otros a sumarse. Es importante que recuerdes la frase *¡Tamujé natali noliname, ati ramué sekala!* / ¡Nuestro futuro está en mis manos!

4. En colaboración, comenten y asuman compromisos para seguir trabajando a favor de la naturaleza.
- a) En el pizarrón, copien y completen la siguiente frase: Los alumnos de sexto grado nos comprometemos a cuidar a la biodiversidad mediante ...

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para analizar la importancia de cuidar a la biodiversidad.





Comité Escolar de Prevención de Desastres

En este proyecto, usarás el diálogo como herramienta para llegar a acuerdos con el fin de crear un Comité Escolar de Prevención de Desastres. Para ello, analizarás el impacto que los fenómenos naturales y antrópicos han tenido en el mundo, y cómo se requiere que las personas estén atentas ante los posibles desastres y las crisis humanitarias que pudieran surgir.

Presentamos

1. De manera individual, considerando a tu comunidad, observa las siguientes imágenes y contesta las preguntas.



- a) ¿Qué problemas observas?
- b) ¿Cómo se pudieron prevenir?
- c) ¿Qué consecuencias materiales y para la salud tiene este tipo de sucesos?
- d) ¿Conoces otros tipos de desastres?, ¿cuáles?

Autor:

César Gerardo Naranjo García

Maestro frente a grupo Escuela

Primaria Urbana Núm. 141 Cristóbal Colón

y Universidad Pedagógica Nacional

JALISCO



- 2. En comunidades, compartan sus respuestas y reflexionen acerca de la prevención de los desastres para evitar daños materiales y afectaciones a la salud.

La naturaleza se manifiesta constantemente. La lluvia, el viento y el movimiento de la Tierra son fenómenos inevitables. Los daños que pueden provocar están estrechamente relacionados con las acciones de las personas.

Recolectamos



- 1. En comunidades, comenten qué saben acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Qué es un desastre?
 - b) ¿Qué tipos de desastres conocen?
- 2. Completen la tabla con lo que conozcan acerca de los tipos de desastres que han vivido o escuchado en los medios de comunicación.

Desastres	Causas	Consecuencias

3. En comunidad, lean la siguiente información.
Comenten a qué tipo de desastres corresponden los que anotaron en la actividad anterior.

Desastre



Es un evento inesperado que trae consigo una alta posibilidad de daño material, así como un impacto negativo al ambiente tanto natural como socioeconómico, de tal manera que la vida humana, el ecosistema biológico y el funcionamiento de las instituciones se ven amenazados.

Tipos de desastres

Naturales

Son los que se producen por la manifestación de la naturaleza, como terremotos, huracanes, tifones, ciclones, tornados, tsunamis, erupciones volcánicas, avalanchas, inundaciones, grandes tormentas de arena, plagas, entre otros.



Antrópicos

Son los que se producen por las acciones de las personas: conflictos bélicos; actos de terrorismo; negligencias políticas o medioambientales; daño a los derechos humanos, a los ciudadanos y a las libertades en general; derrames de petróleo; derrames y fugas de otros productos químicos e industriales; liberación incontrolada de material radiactivo; grandes accidentes de medios de transporte, etcétera.





4. Lean el siguiente texto y, de manera solidaria, contesten las preguntas planteadas al final. Reflexionen acerca de sus respuestas.



Consecuencias de los desastres

Desastres naturales

Las consecuencias de los desastres ocasionados por fenómenos naturales han sido de gran impacto.

En México y en el mundo se han registrado sismos de grandes magnitudes, tsunamis, lluvias de gran intensidad, erupciones volcánicas, ciclones, entre otros. Por ejemplo, en 2010, en Haití hubo un terremoto que devastó a la población, pues provocó grandes daños, como el derrumbe de edificios y hogares; en 2011, en Japón hubo un tsunami que destruyó gran parte de la costa.

En México, en 2017, se vivieron dos sismos que dejaron más de 200 decesos. Las personas afectadas por desastres de tipo natural, con mucha frecuencia, tienen que ser trasladadas a albergues temporales.

Desastres antrópicos

Son los que se generan por las acciones humanas, descuidos, corrupción o negligencia. Por ejemplo, en 2017, en California, Estados Unidos, se propagó un incendio forestal que destruyó parte del bosque del estado, lo que acabó con la fauna y generó que muchos habitantes fueran trasladados a refugios.

Otro ejemplo es la guerra entre Rusia y Ucrania, la cual inició en febrero de 2022 y ocasionó que los habitantes, incluidos niños y niñas en situación de vulnerabilidad, se desplazaran a otros países cercanos. Este conflicto ha generado una crisis humanitaria por la cual cerca de 7.2 millones de ucranianos han pedido refugio a los países vecinos y miles de personas han sido desplazadas de sus fronteras, pues su vida peligraba y sus derechos humanos fueron violentados.

- a) ¿Qué se podría hacer para disminuir las consecuencias de los desastres ocasionados por fenómenos naturales y antrópicos?
- b) ¿Cómo se podrían evitar los desastres antrópicos?



5. Reúnete con una compañera o un compañero. Investiguen tres ejemplos de desastres naturales y antrópicos. Luego, completen la siguiente tabla:

Desastres naturales y antrópicos			
Fecha	Tipo de desastre	Descripción	Consecuencias

Cada municipio, estado o país cuenta con una coordinación de protección civil, la cual apoya y organiza las acciones ante los fenómenos naturales que se pueden presentar. ¿Conoces dónde se encuentra protección civil en tu comunidad? Si no es así, investiga dónde se ubica para que lo conozcas en caso de una emergencia.

6. En comunidades, investiguen los siguientes temas y realicen los productos que se piden.

Temas a investigar	Producto
Desastres originados por fenómenos naturales que han ocurrido en el mundo, del año 2000 al 2023. Consideren lugar y año en que ocurrieron, así como los daños provocados y el número de personas afectadas.	Una línea del tiempo
Dos desastres antrópicos en diferentes partes del mundo que han provocado crisis humanitarias. Consideren los años y lugares donde ocurrieron, así como a dónde migraron las personas afectadas.	Un mapa

Temas a investigar	Producto
Guerra de Rusia con Ucrania. Hacia dónde migraron las personas afectadas y cómo viven los niños y las niñas este problema.	Un collage
Desastres que han ocurrido de 2000 a 2023 en el país o en su entidad que hayan provocado desplazamientos de las personas a refugios temporales o a otro país; cuándo ocurrieron y el número de personas afectadas.	Un mapa mental
Instituciones del país que previenen o mitigan desastres naturales y organismos mundiales que brindan ayuda a personas desplazadas por crisis humanitarias y el tipo de apoyo que proporcionan.	Un directorio
Protocolos de actuación en caso de inundación, huracanes, sismos, incendios, entre otros.	Carteles y dibujos de las señalizaciones
Recursos tecnológicos con los que se cuenta para monitorear los fenómenos naturales, por ejemplo, la alerta sísmica, la alerta temprana de ciclones, el monitoreo a volcanes, entre otros.	Un esquema



De acuerdo con la Unicef, en 2021, en el mundo cerca de 36.5 millones de niñas y niños fueron desplazados de sus hogares, y perseguidos a causa de la violencia en sus países.

- 7. En asamblea, compartan la información y reflexionen acerca de la importancia de que la comunidad escolar esté al tanto de lo que debe hacer en caso de un desastre.
- 8. De manera individual, de acuerdo con la información investigada en la actividad 6 sobre los países a donde han migrado las personas por el conflicto entre Rusia y Ucrania, colorea en el mapa de la página siguiente los países a donde se han desplazado.



- a) Investiga si en los países coloreados cuentan con el apoyo de instituciones internacionales, como la Cruz Roja, y cuál es la atención que brindan a las personas que llegan a ellos debido a crisis humanitarias.



Si quieres conocer más acerca de la Gran Muralla Verde del Sahel, consulta:



<http://bit.ly/3YqXVON>

En el continente africano, la Gran Muralla Verde del Sahel es un proyecto que busca revertir los efectos que han provocado las sequías, los métodos de cultivo agrícolas deficientes y el uso excesivo de la tierra en donde antes había una región fértil y productiva, la cual hoy se encuentra prácticamente desértica. Se le llama así ya que la idea es plantar en aproximadamente 8 000 kilómetros de longitud y 15 kilómetros de anchura una línea de árboles que atravesará las zonas más áridas del Sahel.



9. Reflexiona sobre las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué sentimientos consideras que viven quienes debido a un desastre dejan su lugar de origen?
 - b) ¿A qué riesgos se pueden enfrentar en su recorrido?
 - c) ¿Cuáles de sus derechos son vulnerados?
 - d) ¿Qué tipo de condición económica tienen?
 - e) ¿Qué abusos sufren las personas migrantes?

Formulamos el problema

Mediante el uso de herramientas tecnológicas como satélites y drones, los gobiernos intentan disminuir los daños de sismos, erupciones volcánicas, incendios y explosiones. Sin embargo, la participación activa de la población en todos los ámbitos, como el escolar, es de vital importancia para lograrlo, pues al estar informada, cada persona contribuye a prevenir y actuar ante los desastres.



1. En comunidades, organícense para realizar un recorrido por su escuela y hacer las siguientes acciones:
 - a) Identifiquen los lugares u objetos que pueden ser un riesgo, como alcantarillas tapadas, techos en mal estado, ventanas rotas o lámparas que puedan caerse.
 - b) Entrevisten a integrantes de la comunidad escolar para averiguar si saben qué hacer en caso de sismos, inundaciones, incendios, entre otros.
 - c) Observen si en la escuela hay señalizaciones de salidas de emergencia, rutas de evacuación, punto de reunión y zonas seguras a las que puedan acudir para resguardarse.

- d) Verifiquen si en la escuela hay lo necesario para reaccionar ante una emergencia, por ejemplo, si se cuenta con servicio médico, alguna alarma o sonido que indique la presencia de un fenómeno natural, si hay botiquín y si tienen extintor.
2. En asamblea, comenten lo que observaron, reflexionen y respondan en sus cuadernos.
 - a) ¿Qué problemas detectaron?
 - b) ¿Por qué son problemas?
 - c) ¿Cuáles consideran de mayor importancia para atender en este proyecto?
3. Realicen una votación para acordar qué problema o problemas pueden atender en la comunidad escolar y regístrenlos a continuación. Guíense con los ejemplos.
 - a) Problema 1. Hay muchos lugares de riesgo o de peligro.
 - b) Problema 2. Hay desconocimiento sobre las acciones a realizar en caso de una emergencia por un fenómeno natural.
 - c) Problema 3. Faltan señalizaciones de puntos de reunión, zona de menor riesgo y rutas de evacuación.
 - d) Problema 4. No se cuenta con material que permita reaccionar ante una emergencia.



Problemas que podemos atender



4. Elaboren una lista de propuestas para resolver los problemas y seleccionen las que consideren viables para implementar en un Comité Escolar de Prevención de Desastres.

En la época de lluvias del año 2021, la Escuela Primaria Urbana Núm. 230 Agustín Yáñez se inundó debido a que muchas personas tiran basura al piso y las coladeras se taparon. Varios días los estudiantes no acudieron a la escuela, ya que los casilleros del profesorado estaban llenos de agua; los carteles, mojados; las paredes, húmedas, y la escuela tenía mal olor. Los maestros y las maestras, algunas madres y algunos padres de familia y estudiantes, preocupados por la situación, realizaron acciones en conjunto para sacar el agua, limpiar los salones y reparar los daños. Otros dijeron que era responsabilidad del gobierno prevenir y arreglar lo sucedido, por lo que no participaron. ¿Tú qué harías?



Organizamos la experiencia

Ha llegado el momento de conformar su Comité Escolar de Prevención de Desastres, mediante el cual llevarán a cabo sus propuestas de solución a los problemas que seleccionaron.

1. En comunidad, completen en sus cuadernos una tabla como la siguiente. Guíense con el ejemplo.

Problemas identificados	¿Qué acciones realizaremos para solucionarlo?	¿Qué lograremos con las acciones que realizaremos?
No hay señalizaciones de punto de encuentro.	Hacer la plantilla de la señalización. 	Contar con las señalizaciones para conocer los puntos de encuentro en zonas de menor riesgo.

2. Con la guía de su maestra o maestro, dialoguen lo siguiente:
 - a) ¿Quiénes serán los responsables de llevar a cabo las actividades?
 - b) ¿En qué fechas se llevarían a cabo?

- c) A partir de todos los acuerdos a los que han llegado, hagan un plan de acción. Incluyan también las actividades relevantes para que la comunidad escolar esté preparada para actuar en caso de un desastre y los productos que ya han hecho en este proyecto (carteles, *collage*, directorio, etcétera). La siguiente tabla es un ejemplo de cómo realizarlo:

Plan de acción				
Actividades	Materiales	Responsables	Tiempo	Evidencia
Hacer y pegar carteles de los tipos de desastres.				
Distribuir folletos.				
Fotocopiar el directorio y distribuirlo en los salones.				
Con ayuda de adultos, adecuar los lugares de riesgo ubicados.				
Realizar simulacros.				

Vivimos la experiencia

Es tiempo de poner en marcha la planeado.
¡Manos a la obra!

1. Lleven a cabo las actividades de su plan de acción y registren en sus cuadernos las respuestas de la comunidad escolar.

Actividades	Respuesta de la comunidad escolar
Hacer y pegar carteles de los tipos de desastres.	
Distribuir folletos.	
Fotocopiar el directorio y distribuirlo en los salones.	
Con ayuda de adultos, adecuar los lugares de riesgo ubicados.	
Realizar simulacros.	

2. Cada día, durante lo que dure su proyecto, redacten en sus cuadernos un acta para registrar detalles sobre las actividades que llevaron a cabo. Para elaborar su acta, pueden usar el siguiente ejemplo:

Fecha _____

Las actividades realizadas fueron... _____

Esto permitió que la comunidad escolar... _____



Se llegaron a acuerdos como... _____

Los resultados alcanzados fueron... _____

Firma de los asistentes a la asamblea

3. En caso de que haya cambios en su plan, surjan imprevistos o no se cumplan acuerdos, regístrenlo en sus cuadernos y posteriormente traten en asamblea ese punto.
4. Si es posible, pídanles a sus compañeras y compañeros de otros grados que escriban su experiencia en las actividades desarrolladas. Sus comentarios son muy valiosos para modificar, agregar o quitar actividades que tengan planeadas.



Valoramos la experiencia

1. De manera individual, tomando en cuenta el trabajo realizado en comunidad, responde en tu cuaderno:
¿cómo te sentiste durante el proyecto?
2. Completa las siguientes frases:
 - a) La alerta sísmica, el monitoreo de volcanes y la alerta temprana de tsunamis sirven para... _____
 - b) Las crisis humanitarias se caracterizan por... _____
 - c) Las instituciones nacionales encargadas de prevenir o mitigar desastres naturales son... _____
 - d) Los organismos mundiales encargados de proporcionar ayuda a las personas afectadas por crisis humanitarias son... _____
3. Clasifica los desastres en antrópicos o naturales.

Desastre	¿De qué tipo es?	¿Cómo y quién ayuda a las personas afectadas?
Pérdida de ochocientas hectáreas de plantíos de frijol debido a las sequías.		
Violencia en comunidad deja quince heridos.		
Atentado terrorista en pleno concierto deja cuarenta y cinco muertos.		
Fuertes heladas impidieron el paso de camiones transportistas que llevaban alimentos.		
Secuestro y masacre de ochenta y dos migrantes de Centro y Sudamérica.		

4. En comunidades, reflexionen sobre las siguientes preguntas:

a) ¿Durante el desarrollo del proyecto a qué dificultades se enfrentaron?

b) ¿Cuáles fueron los mayores aciertos que tuvo el proyecto?

c) ¿Qué valores pusieron en práctica para realizarlo?

d) ¿Qué pueden hacer para mejorar en los próximos proyectos?

5. Recuperen los comentarios que les hicieron compañeras y compañeros de otros grados y valoren el impacto del proyecto en la escuela. Pueden hacer reuniones del comité para programar simulacros y medir el grado de respuesta.

6. Identifiquen qué otros problemas hay en su escuela que requieran ser atendidos.

7. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para analizar el impacto de los fenómenos naturales y antrópicos con el fin de crear un Comité Escolar de Prevención de Desastres. 



Contribuyo con los servicios de mi escuela

En este proyecto, conocerás la importancia de los servicios públicos, de la infraestructura que se requiere para brindarlos y de la contribución para su cuidado y mantenimiento. También participarás en una campaña para dar a conocer los problemas relacionados con los servicios públicos en tu escuela y las posibles soluciones a éstos, así como para sensibilizar a la comunidad escolar acerca de la importancia de su cuidado.

Presentamos



Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

El artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que todas las personas tienen derecho a la protección de la salud; a un medio ambiente sano para su desarrollo y bienestar; al acceso, disposición y saneamiento de agua para consumo personal y doméstico; al acceso a la cultura y al ejercicio de sus derechos culturales, entre otros derechos. La importancia de este artículo radica en que busca lograr el bien común, entendiéndolo como las condiciones que permiten a todos por igual acceder a los servicios que hacen posible el desarrollo del individuo y de su comunidad.

Ahora bien, para poder tener acceso a estos derechos que reconoce el artículo 4º, es necesario mencionar los servicios públicos, pues con ellos se satisfacen las necesidades de una comunidad. Cada servicio

Autora:

María Alejandra Paz Rocha

Enlace en la Administración General de Servicios al

Contribuyente del Servicio de Administración Tributaria (SAT)

CIUDAD DE MÉXICO





público cuenta con una infraestructura que le permite llegar a las comunidades. Es decir, hay un conjunto de materiales técnicos, humanos y físicos con los que se soporta el funcionamiento de los servicios públicos. Por ejemplo, cuando quieres bañarte, al abrir la llave del agua, realmente estás utilizando toda la infraestructura que se ha construido para el acceso, disposición y saneamiento del agua potable: presas, tuberías, hidroeléctricas, camiones recolectores, autopistas, entre otros. Para que ello ocurra, deben existir recursos económicos y humanos que la sustenten, lo que significa invertir millones de pesos para su operación, mantenimiento o ampliación.

El artículo 115 constitucional establece que los servicios públicos, como agua potable, alumbrado, calles, parques y jardines, mercados, panteones, rastros, seguridad pública, entre otros, los provee el Estado.

En comunidad, lean la historia y respondan las preguntas.

Tres mujeres están sentadas en una banca de una plaza; mientras sus hijos juegan, ellas conversan.

Julia: Me gusta ver jugar a los niños.

Olga: Sí, a mí también y así aprovechamos para conversar.

Fernanda: Sí, lo malo es que la plaza me queda lejos.

Julia: Oye, ¿y qué pasó con lo de la luz en tu colonia?, ¿ya tienes el servicio?

Fernanda: No, porque unas personas lanzaron un cuete a los cables, entonces, ¡quedaron inservibles por la quemazón!

Olga: ¿Y ya avisaron al municipio para que lo arreglen?

Fernanda: Sí, pero nos comentan que se requiere la presencia de los técnicos para que vengan con el material necesario, como cables, transformador y todo lo demás para dejar bien el servicio.

Julia: ¡Ah, entonces no es tan fácil! Va a ser necesario que tú y tus vecinos le den seguimiento. Por ejemplo, en mi colonia nos organizamos y le solicitamos al municipio que arreglaran y limpiaran las áreas verdes... ¡y ya ves qué bonitas están ahora!

Olga: Sí, por eso es tan importante que exista organización entre todos los vecinos.

Julia: ¡Claro! Y eso es porque queremos tener mejores condiciones para la comunidad.



Fernanda: Me gustaría que mis vecinos pensaran igual porque, de otra forma... Si no nos organizamos, quién sabe hasta cuándo tengamos luz.

Olga: ¡Pues organícense!

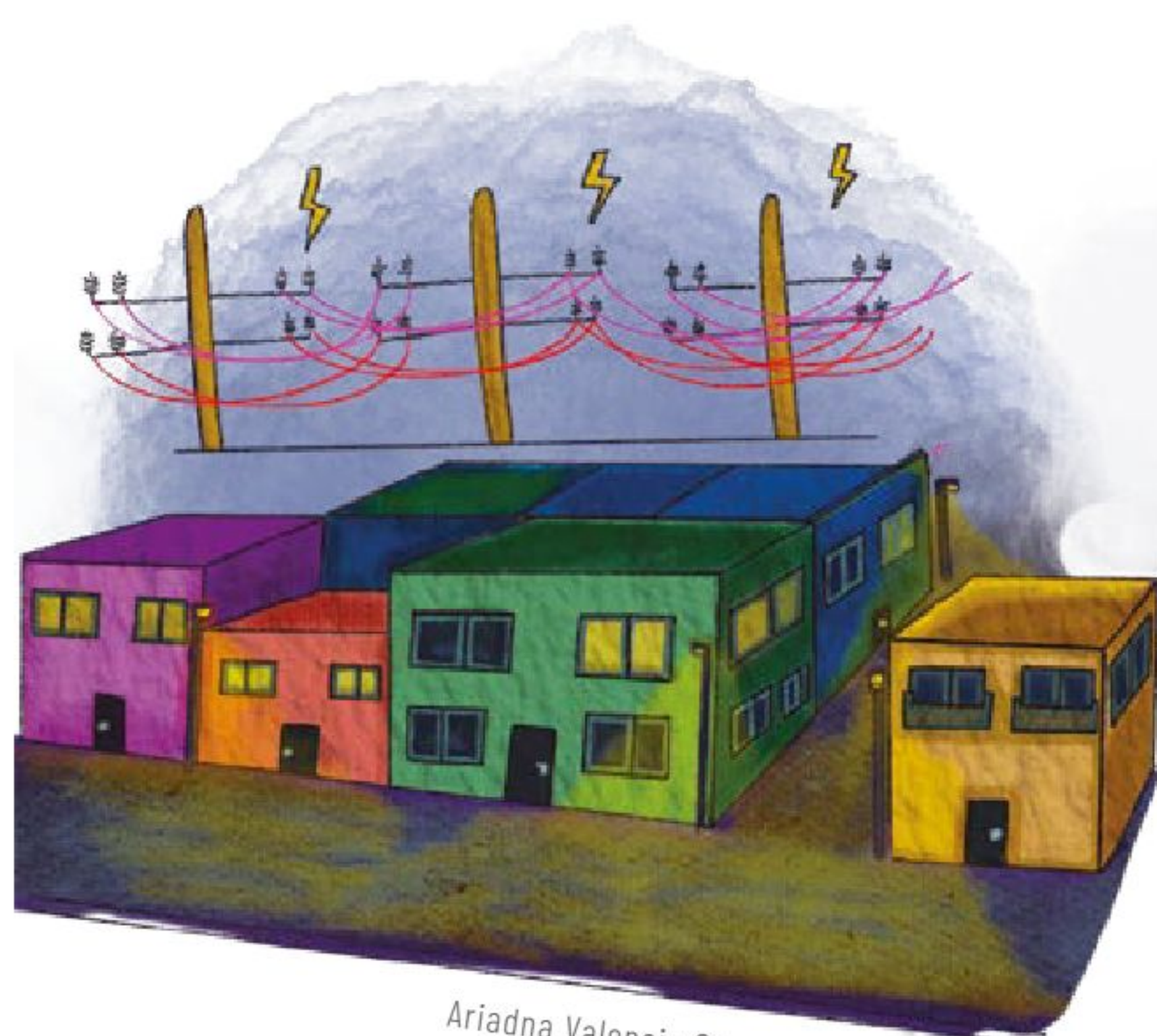
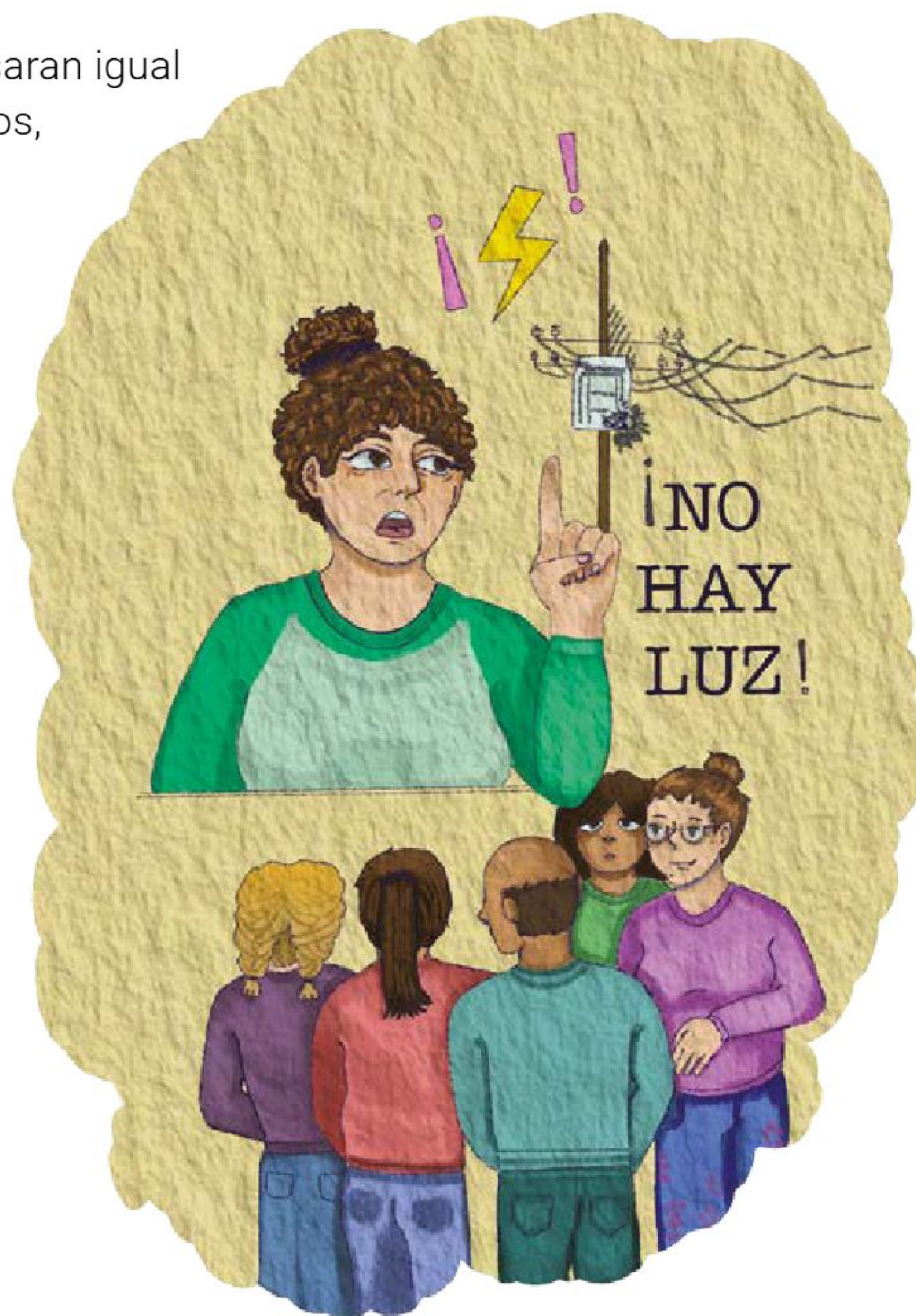
Julia: Explícale a tus vecinos que con ello están buscando el bien común y que para lograrlo es necesario que todos participen y contribuyan, ya que la energía eléctrica es una necesidad de todos.

Pablo: ¡Mamá, mamá! Ya casi nos vamos, hay que empezar a limpiar el parque.

Las tres mujeres se levantan. Mientras su hijo la toma de la mano, Julia se dirige a sus amigas.

Julia: ¡Ya ven!, ahora que todos los vecinos cooperamos, mantenemos limpio este parque.

Fernanda: ¡Tienes razón! ¡Todxs podemos contribuir para mejorar nuestra comunidad!



Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

- ¿Trabajando y denunciando de manera individual se puede lograr un cambio en la comunidad?, ¿por qué?
- ¿Qué infraestructura es necesaria para tener luz en casa?
- ¿Por qué consideran importante contar con la infraestructura adecuada para tener luz?
- ¿Qué impacto tiene que la energía eléctrica no funcione correctamente?
- ¿Cómo contribuyen ustedes al buen uso de la energía eléctrica?



Recolectamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lleva a cabo lo que se indica.
 - a) Diseña una entrevista con al menos tres preguntas dirigidas a dos personas de tu localidad que lleven mucho tiempo viviendo en ella. El objetivo es saber si antes existían los servicios públicos con los que cuentan ahora y cómo eran.
 - b) También entrevista a una persona que tenga poco de vivir en la comunidad. Pregúntale si en su infancia, en la localidad de donde es originaria, existían al menos tres servicios públicos.

Como pudieron notar, en la historia de “Presentamos” se cuenta sobre una comunidad que requiere el servicio de luz. Para contar con éste, es necesaria la infraestructura adecuada, así como los recursos suficientes para su manutención. Todo ello se obtiene del pago de impuestos. ¿Qué otras necesidades creen que puede tener una comunidad?, ¿creen que es justo que algunas comunidades tengan más necesidades que otras?, ¿por qué?

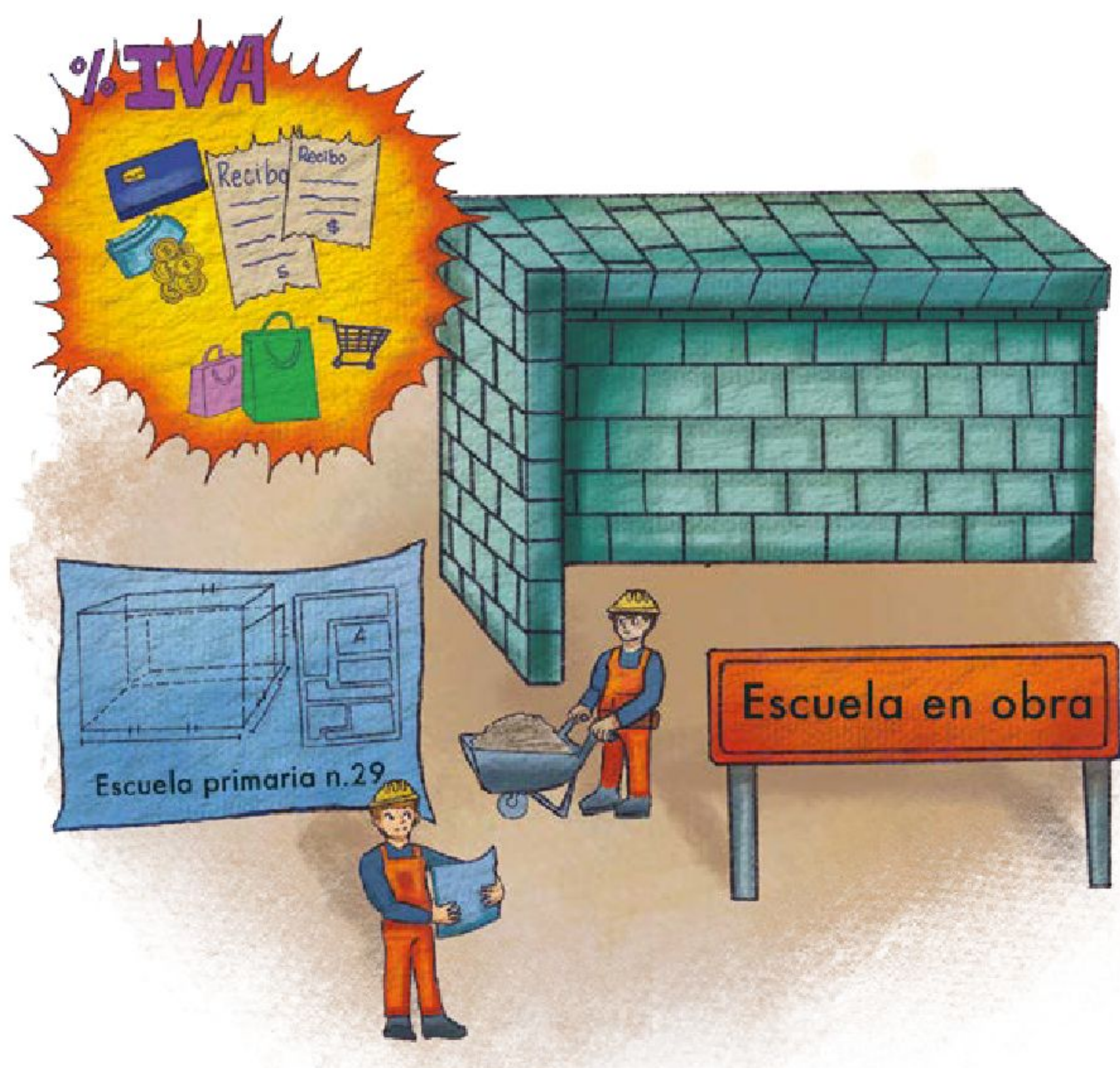


2. En colectivo, observen la infografía y reflexionen sobre el flujo de la contribución (concurrir con otros en el logro de un fin común).



Todos los ciudadanos hacen uso de los servicios públicos y contribuyen a ellos mediante el pago de impuestos. Por ejemplo, cuando compran un bien o servicio, pagan el impuesto al valor agregado (IVA), el cual eventualmente ayudará en la manutención de los servicios públicos para la construcción del bien común.

3. En comunidades, con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo lo siguiente:
 - a) Investiguen qué es el IVA y escriban en sus cuadernos tres ejemplos de productos o servicios que tienen este impuesto.
 - b) Investiguen con las autoridades de su escuela con qué presupuesto cuenta la institución y en qué se gasta.
 - c) Para aclarar algunos conceptos necesarios para sus investigaciones, acudan a la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública, también pueden buscar en internet con ayuda de un adulto.



Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

En México, el artículo 115 constitucional establece que el Estado provee los servicios públicos a través de los municipios, que cuentan con una compleja infraestructura, lo que significa invertir millones de pesos para su operación, mantenimiento o ampliación. Entonces, el alto costo de la infraestructura para sostener estos servicios se paga entre todos los mexicanos a través de los impuestos, por lo que es un deber cívico y social cuidarlos para su funcionamiento y uso en la comunidad.



En el caso de la educación nacional, para que sea pertinente y todxs puedan acceder a ella, se necesitan escuelas con instalaciones que cuenten con servicios básicos (agua, luz, sanitarios, lavamanos, papel, bancas, pizarrones, entre otros), escuelas normales para preparar a maestras y maestros que estarán frente a grupo, y a la Secretaría de Educación Pública federal, así como a las secretarías estatales, para generar políticas de educación integradas por especialistas en elaborar planes de estudio. También se requiere personal directivo y administrativo. En lo que se refiere a los Libros de Texto Gratuitos, la encargada de elaborarlos es la Dirección General de Materiales Educativos. No pueden faltar los contenidos para televisión y radio educativa, así como otros materiales impresos.

Éstos son algunos de los medios y las acciones que se encuentran detrás del servicio de la educación. Este conjunto de materiales técnicos, humanos y físicos es parte de la infraestructura educativa.

4. En asamblea, dialoguen acerca de los servicios necesarios para que todas las personas puedan acceder a la educación.

5. En sus cuadernos, enumeren por orden de prioridad los servicios que consideren más necesarios:

El presupuesto anual es la forma como el gobierno distribuye el gasto público entre los diferentes programas y el mantenimiento de los servicios públicos, que son aprovechados por los ciudadanos.

- a) Seguridad pública
- b) Salud
- c) Educación
- d) Caminos y transporte
- e) Agua potable
- f) Electricidad
- g) Alumbrado público
- h) Construcción y mantenimiento de viviendas



- i) Mercados y centrales de abasto
- j) Drenaje y alcantarillado
- k) Programas de ayuda social

El siguiente es un fragmento del discurso de Roberto Bautista Hernández, representante indígena mixteco y presidente municipal de San Antonio Sinicahua, en Oaxaca. Es un ejemplo de cómo se puede organizar la gestión de los servicios públicos.

Este día tenemos la gran oportunidad de compartir con usted y con quienes hoy nos acompañan el resultado de nuestra organización del tequio, del *Ni ñuñu*, que significa trabajo del pueblo.

En la lengua del pueblo, de la lluvia, el camino que hoy recorremos en esta comunidad es una gran muestra de la fortaleza como comunidades indígenas, pues a través del trabajo en colectivo nuestros abuelos y abuelas lograron cimentar las escuelas donde estudiamos, los caminos que recorremos y las casas que hoy ocupamos para cumplir con nuestros cargos comunitarios.

Por esto, nos sumamos a otros pueblos indígenas en Oaxaca, que han propuesto que se retome el tequio y se considere como contribución fiscal, se conserve nuestra autonomía, las asambleas y se reconozcan a nuestras autoridades municipales, agrarias y comunitarias con la misma categoría y facultad que cualquier otra autoridad.

Formulamos el problema

En lo que se refiere al proceso de recaudación y de gasto del presupuesto, como ciudadanos, es necesario participar mediante el seguimiento de las obras y el desarrollo de infraestructura en las comunidades.

Los servicios públicos en la comunidad hacen que la calidad de vida mejore para todas las personas que habitan en ella. Cuando uno observa a su alrededor, puede darse cuenta de las necesidades que hay y las posibles soluciones a éstas.

Hasta ahora, han aprendido que los servicios públicos tienen un costo que asumen todos los ciudadanos y que las contribuciones que cada uno realiza son importantes.

1. En comunidades, hagan lo que se indica.

a) Enlisten cuál es la infraestructura requerida para el servicio público de agua potable. Luego, contesten lo siguiente:

► ¿Qué se necesita para abastecer de agua el tinaco o cisterna de su escuela?

► ¿Qué sucedería si tuvieran que llenar el tinaco o la cisterna de la escuela con cubetas y el único lugar para obtener agua fuera la plaza principal de su localidad?

► ¿Qué distancia aproximada existe entre la plaza y su escuela?

► ¿Cuántas personas tendrían que colaborar en esa tarea?

► ¿Creen que es posible que ustedes solos lo puedan hacer?, ¿por qué?

b) Llenen una cubeta de agua, cárguenla por cinco metros y respondan estas preguntas.

► ¿La actividad fue fácil o difícil?, ¿por qué?

► ¿Cuánto tiempo se tardaron en hacerla?

► ¿Qué otros materiales consideran que podrían utilizar para llenar el tinaco de su escuela?, ¿por qué?

► ¿Consideran necesario contar con el apoyo de otras personas?, ¿por qué?

c) Anoten sus conclusiones.



2. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, lean las siguientes cifras relacionadas con algunos servicios públicos del país y dialoguen sobre la infraestructura que se requiere para brindarlos.

Algunas cifras del Inegi relacionadas con servicios públicos



Población. En el año 2020, en México residían 126 014 024 personas.

Vivienda. En el país, existían 35 156 897 viviendas. De éstas, 99% contaba con el servicio público de energía eléctrica y 78% con agua entubada.



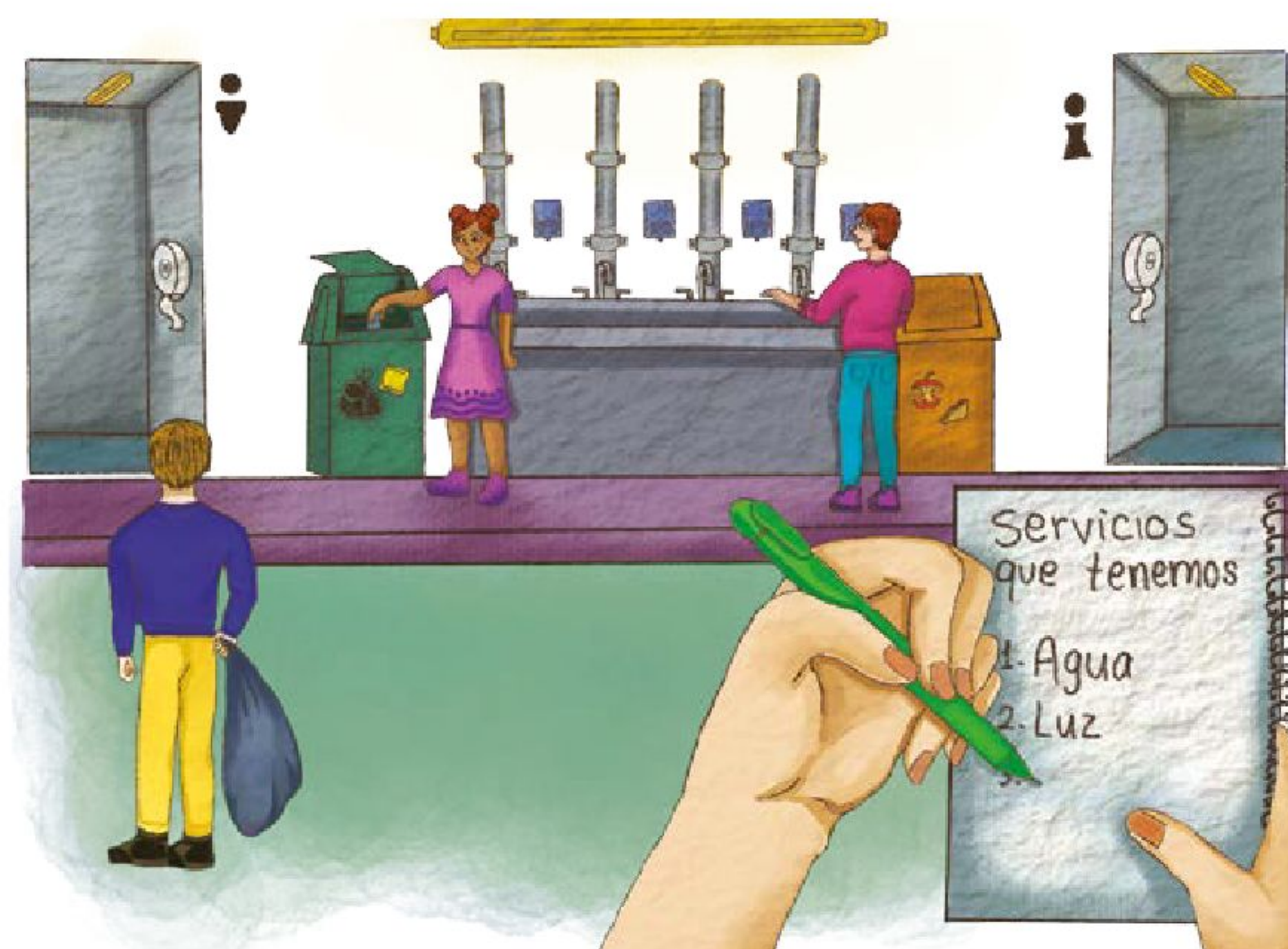
Salud. De los habitantes que había en el país, 92 582 812 tenían algún servicio médico, 32 999 713 no contaban con él y se desconoce si los 431 499 restantes lo tenían.



Educación. Para el ciclo escolar 2021-2022, en el nivel primaria había 13 464 424 alumnos inscritos y 567 928 maestras y maestros. Había 95 854 escuelas primarias y, en promedio, seis maestras o maestros por cada una.

3. Para iniciar con su campaña de sensibilización, en comunidades, realicen lo siguiente:

- a) Hagan un recorrido en su escuela para identificar los servicios públicos con los que cuenta. Regístrenlos en sus cuadernos.
- b) Reflexionen: ¿en su escuela hay problemas relacionados con los servicios públicos con los que cuenta?, ¿cuáles? Escribanlos en sus cuadernos.



Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

De acuerdo con la Secretaría de la Función Pública (2022), el término *gobierno abierto*:

[...] se popularizó con el expresidente estadounidense Barack Obama que en enero de 2009 emitió un documento denominado "Memorando de transparencia y gobierno abierto", mediante el cual mandataba que su gobierno debía ser:

1. Transparente. La transparencia promueve la rendición de cuentas y permite a la ciudadanía saber qué es lo que hace su gobierno.
2. Participativo. Porque mejora la efectividad y la calidad de las decisiones.
3. Colaborativo. Permite que las personas puedan involucrarse en el trabajo que hace su gobierno.

No hay que dejar de lado que en las democracias de todo el mundo se dio una crisis de representatividad que, junto con una capacidad estatal para la resolución centralizada de los problemas públicos rebasada, trajeron consigo la necesidad de repensar la relación gobierno-sociedad.



Organizamos la experiencia

Seguro están pensando “¿para qué necesitamos conocer esto?”. Todas las personas quieren tener una buena calidad de vida. ¿Qué se necesita para lograrlo en su escuela? En parte, la calidad de vida se ve reflejada en el acceso a los servicios públicos y, para ello, es necesario participar con acciones para el cuidado de éstos, a fin de que se puedan solventar y permanezcan en buenas condiciones.

¡Manos a la obra! En comunidades, serán observadores de los servicios públicos.

1. En comunidades, elijan uno de los problemas identificados en “Formulamos el problema” y piensen en una propuesta de solución.



2. En asamblea, compartan su selección y propuestas. Luego, llenen una tabla como la siguiente:

Servicio público	Problema	Propuesta de solución

Vivimos la experiencia

1. En colectivo, lleven a cabo una campaña para dar a conocer los problemas relacionados con los servicios públicos en su escuela y las posibles soluciones a éstos, así como para sensibilizar a la comunidad escolar acerca de la importancia de su cuidado.



2. Realizarán esta campaña en dos momentos.
 - a) Primero: Crearán un periódico mural titulado Los servicios públicos. Exposición pictórica, donde presentarán los problemas de los servicios públicos en su escuela y, mediante dibujos, sus propuestas de solución.
 - b) Segundo: Sensibilizarán, en una asamblea, a la comunidad escolar acerca de la importancia del cuidado de los servicios públicos. Respondan:
 - ¿De qué forma contribuyen todxs en el cuidado de los servicios públicos de su escuela?
 - ¿Cuál es la importancia del cuidado de los servicios públicos?

3. Para poner en marcha su campaña, en colectivo, hagan lo que se indica.
- a) Respondan las siguientes preguntas:
 - ▶ ¿Qué materiales requieren?
 - ▶ ¿Cómo distribuirán las actividades?
 - ▶ ¿Cuánto costará realizar el periódico mural?
 - ▶ ¿De qué manera participará cada quien?

b) Tomen en cuenta las sugerencias de su maestra o maestro y completen la tabla con la información necesaria para planear su campaña. Recuerden distribuir las actividades entre todxs.

Actividades	Participantes	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Definir elementos del periódico mural y materiales que se ocuparán.	Todxs con apoyo de la maestra o el maestro				
Colocar el periódico mural.	Todxs con apoyo de la maestra o el maestro				
Organizar una asamblea para sensibilizar a la comunidad escolar.	Todxs con apoyo de la maestra o el maestro				

4. Definan cuánto tiempo permanecerá su campaña y determinen el momento cuando la darán a conocer a la comunidad escolar.

5. Lleven a cabo su campaña con base en los acuerdos tomados.
6. Luego de la campaña, informen sobre lo que hicieron en correspondencia con la transparencia del trabajo justo y equitativo.

6° Grado



Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

Valoramos la experiencia

1. En asamblea, reflexionen acerca de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Todxs contribuyeron equitativamente en la campaña?
 - b) ¿Qué servicios incluyeron en su periódico mural?

- c) A partir de la observación realizada en su escuela, y con base en sus reflexiones, ¿qué tan importante creen que es la participación de la comunidad escolar en el cuidado de los servicios públicos?
- d) ¿Qué pasaría si las personas no usaran adecuadamente los servicios públicos?
- e) ¿Cómo contribuyen al pago de los servicios públicos y su cuidado?
- f) ¿Es necesario que se denuncie la falta o el mal funcionamiento de los servicios públicos de la comunidad?, ¿por qué?



Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar problemas relacionados con los servicios públicos y dar una solución en comunidad. 



Los prejuicios que determinan historias y limitan derechos

En este proyecto, identificarás que los prejuicios pueden ser dañinos para la convivencia, por lo cual es necesario reconocerlos y evitarlos.

Presentamos

1. En asamblea, con la guía de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente texto:

En la historia de México han existido personajes como el arzobispo Francisco de Aguiar y Seijas (1632-1698), hombre representativo del siglo xv que, por un lado, cambiaba reglas de orden social y, por el otro, era humilde, generoso y de vestir sencillo. No toleraba las cosas superficiales ni los lujos y gustaba de hacer obras de caridad; consideraba necesaria una reforma moral que ayudara al bien social. Así, prohibía los palenques con peleas de gallos, las corridas de toros, los teatros clandestinos y, en reiteradas ocasiones, hizo quemas de libros, en especial de las comedias que recreaban conflictos amorosos. Pero para él, la prioridad era limitar la conducta de las mujeres, pues consideraba que con su forma de vestir, caminar y sonreír resultaban provocadoras del mal, por lo que debían estar vigiladas por los hombres y nunca andar solas. Si veía alguna mujer en el patio de su casa o en un convento, reprendía a los curas, pues estaba obsesionado con tener a las mujeres encerradas.



Francisco de Aguiar y Seijas

2. De manera individual, reflexiona y contesta en tu cuaderno: ¿el arzobispo Aguiar y Seijas consideraba con la misma importancia a las mujeres y a los hombres?, ¿es válido hacer eso?, ¿por qué?

Autora:

Rosa Isela Rodríguez Pogán

Maestra frente a grupo

Educación Inclusiva y en la Escuela

Secundaria Rafael Martínez de Escobar

TABASCO





3. En colectivo, hagan la lectura del siguiente fragmento de poema escrito por una de las más notables autoras españolas del siglo XIX. La primera y la tercera estrofa deberá leerlas en voz alta una compañera. La segunda deberán leerla los demás a coro.

Dicen que no hablan las plantas

Rosalía de Castro (1837-1885)

Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros,
ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros,
lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso,
de mí murmuran y exclaman:

—Ahí va la loca soñando con la eterna primavera de la
vida y los campos, y ya bien pronto, bien pronto, tendrá
los cabellos canos, y ve temblando, aterida, que cubre la
escarcha el prado.

—Hay canas en mi cabeza, hay en los prados escarcha,
mas yo prosigo soñando, pobre, incurable sonámbula,
con la eterna primavera de la vida que se apaga
y la perenne frescura de los campos y las almas,
aunque los unos se agostan, y aunque las otras se abrasan.

Astros y fuentes y flores, no murmuréis de mis sueños,
sin ellos, ¿cómo admiraros ni cómo vivir sin ellos?



- a) Comenten el poema y elaboren por escrito una reflexión crítica de la relación entre éste y los prejuicios.



Recolectamos

Una de las características de los prejuicios es que se presentan en diferentes formas y, por ello, muchas veces resulta difícil reconocerlos. Enseguida, profundizarás en sus características, lo cual te permitirá comprender por qué en algunas ocasiones representan un problema para la convivencia armónica.

1. En comunidades, mediante una lluvia de ideas, respondan: ¿qué es una creencia, un juicio y un prejuicio?
2. De manera individual, recordando que eres parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, en la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, los diferentes tipos de prejuicios que existen. Luego, elabora un esquema que sintetice la información.

Los prejuicios son opiniones que las personas tienen sobre algo o alguien antes de conocerlo. Prejuizar constituye una práctica injusta porque predispone el trato hacia alguien que aún no se conoce. Para comprender más este tema, lleven a cabo las actividades de la siguiente página.





3. En colaboración, lean el siguiente texto.
Después, hagan lo que se indica.

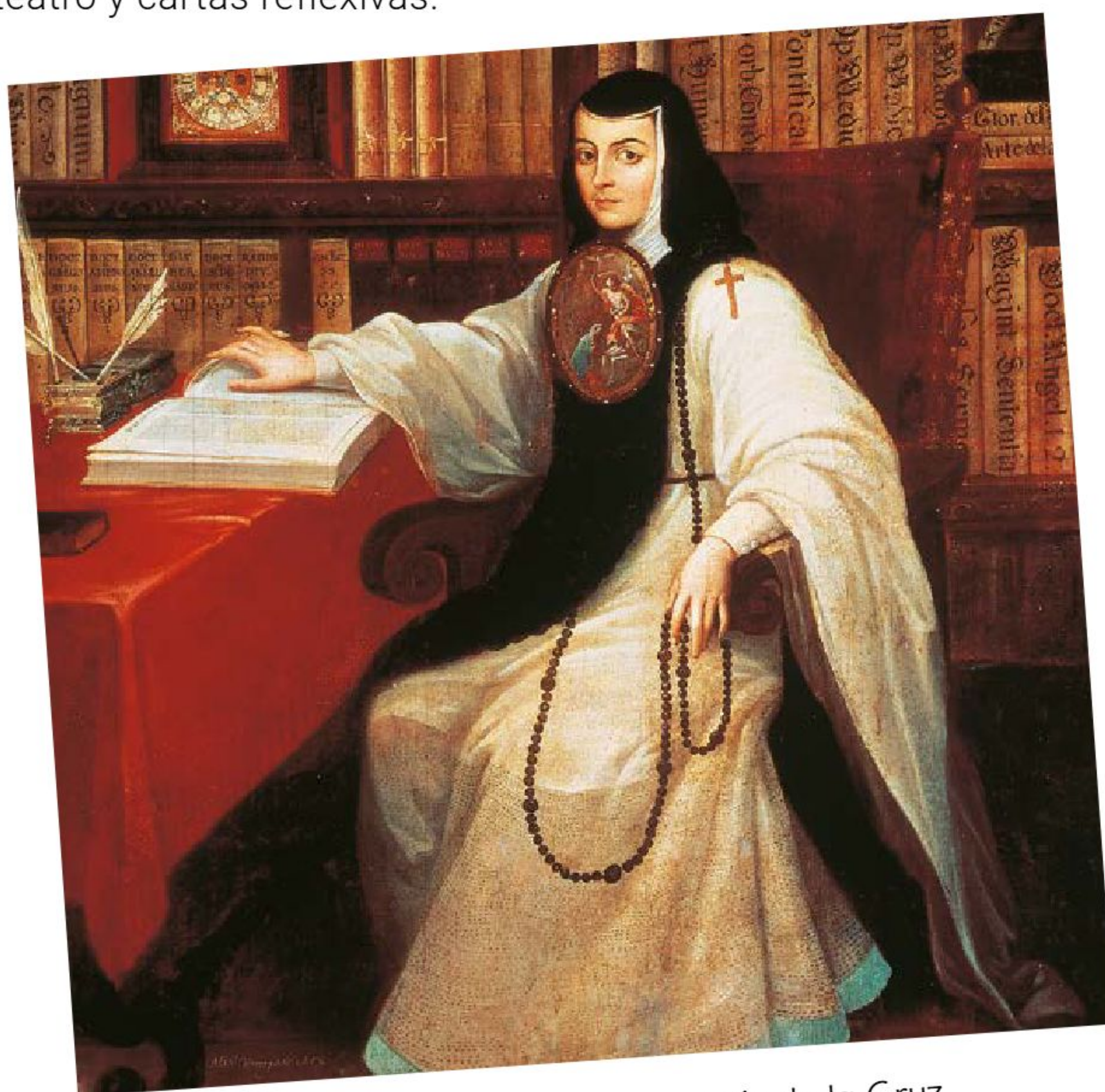
El arzobispo Francisco de Aguiar y Seijas obstaculizó con sus prejuicios a una de las mujeres que más ha cautivado por el impacto creativo de sus letras: Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, conocida como sor Juana Inés de la Cruz. Esta mujer encontró en los libros de su abuelo el mundo de las ideas, considerado entonces como propio del género masculino.

Eligió ser monja para evitar el matrimonio y poder dedicarse a la escritura de poesía, teatro y cartas reflexivas.

En la *Carta atenagórica*, también conocida como *Respuesta a Sor Filotea*, Sor Juana se atrevió a criticar algunas ideas teológicas. Es decir, de la doctrina de la Iglesia, entonces reservada para los clérigos. Ésta y otras acciones fueron consideradas una impertinencia, pues los clérigos no aceptaban que las mujeres aspiraran a ejercer su intelectualidad, a expresar su libertad de razonamiento. Es por esto que algunos autores de la época de sor Juana no reconocieron abiertamente la superioridad intelectual que poseía.

Es considerada precursora del feminismo por elegir una forma de vida muy valiente y adelantada a su época, pues expresó un pensamiento propio. En forma de poesía enunciaba que prefería embellecer su entendimiento en lugar de entender las bellezas. Por ello, manifestaba el ímpetu de merecer el respeto de los demás frente a sus elecciones. Su historia trascendió por ser una mujer de valor y carácter, logró destacar por sus obras y por su pensamiento de amor, crítica y libertad. Su nombre se eternizó y trascendió como un gran ejemplo mexicano de una mujer que luchó contra los prejuicios de su tiempo.

El arzobispo de México Aguiar y Seijas ayudaba a los pobres y pagaba la curación de los enfermos, por lo que algunas personas lo consideraban un santo.



Sor Juana Inés de la Cruz



- a) Reflexionen y respondan: sor Juana Inés de la Cruz enfrentó los prejuicios del siglo XVII que se propagaban en México, ¿cuál piensan que fue el que más le afectó?

- b) Investiguen en diversas fuentes cómo fue la época en la que vivió sor Juana, cómo vivían y pensaban las personas en su tiempo. Elaboren un breve resumen.

- c) Localicen en un mapa de la República Mexicana el actual Estado de México, en particular la localidad de San Miguel Nepantla, lugar de nacimiento de sor Juana Inés de la Cruz.

La discriminación como la que vivió sor Juana no se ha erradicado. La Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (ENADIS) 2022, a cargo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), asegura que:

18.2% y 20.5% de la población de niñas y niños de 9 a 11 años, respectivamente, declaró haber sido discriminada por parte de algún(a) compañero(a) de la escuela en los últimos 12 meses. De ellos, 40.5% y 46.8%, respectivamente, declararon que ocurrió por su peso o estatura. Mientras que 36.8% de las niñas refirieron ser discriminadas por su forma de vestir y 30.2% de los niños refirieron ser discriminados por su manera de hablar o expresarse.

4. En comunidades, observen las siguientes imágenes:



a) Dialoguen y respondan: ¿a cuál de los niños o las niñas invitarían a formar parte de su grupo de amigos?, ¿por qué?



5. En asamblea, dialoguen respecto a las siguientes preguntas:
- a) ¿A partir de cuáles opiniones eligieron a su nueva amistad?
 - b) ¿Cómo influyen los prejuicios en su forma de convivir?



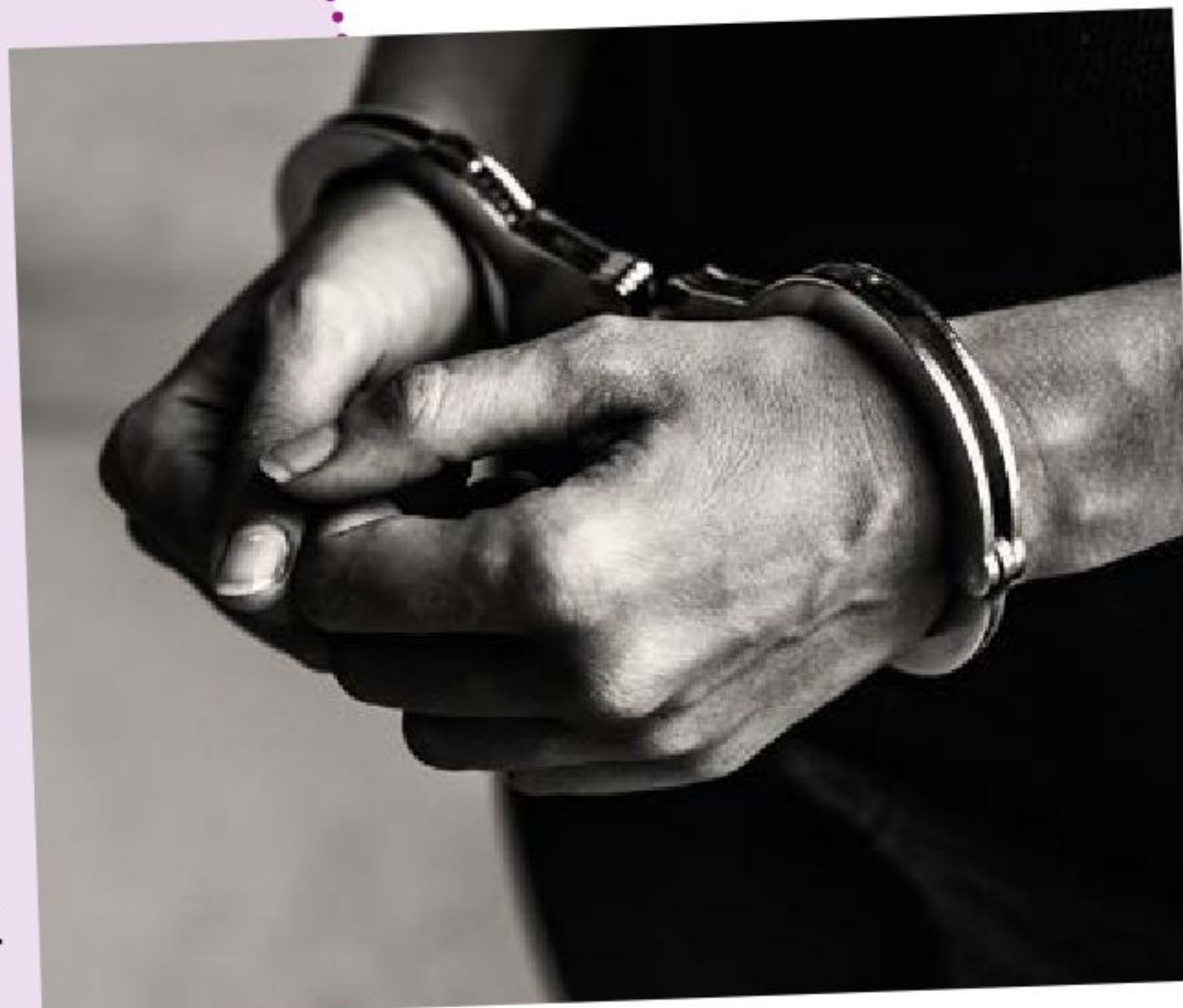
6. Reúnanse en comunidades y hagan lo que se pide.
- a) Escriban en sus cuadernos algunos prejuicios vinculados a las diferencias de género, étnicas, lingüísticas, físicas, de capacidades, de edad, de lugar de residencia, de origen y socioeconómicas que identifiquen en su escuela.
 - b) Analicen las consecuencias que podrían tener en las personas cada uno de los prejuicios identificados.
 - c) Clasifiquen el tipo de prejuicio del que se trata según lo revisado. Pueden emplear una tabla como la siguiente:

Prejuicio	Consecuencia	Tipo
Las personas pobres tienen piojos.	Se limita su integración a grupos de convivencia.	Social



7. En asamblea, cada comunidad comparta los prejuicios que considere más significativos.
8. Reflexionen y dialoguen acerca de la importancia de evitar los prejuicios.

Manuel Mena fue un colombiano condenado y encarcelado por el delito de homicidio agravado a pesar de ser inocente. Uno de los testigos dijo que quien cometió el crimen era de “raza” negra, conocido como el Morenazo, y que creía que su nombre era Manuel Mena, aunque no estaba muy seguro. El juzgado, al buscar en los registros de todo el país, encontró sólo a dos personas de “raza” negra con ese nombre. Uno de ellos fue descartado porque era alguien mayor. Al otro se le dictó orden de captura. Cuando se investigaron los hechos por los que se le condenó a Mena, se encontró que no correspondían todos los rasgos físicos con los de la persona que describieron los testigos del crimen; sin embargo, el juez y el abogado de oficio que llevaron su caso ni siquiera vieron su fotografía.



Los prejuicios de una persona se relacionan con sus actitudes, el trato que da a los demás y las emociones que provoca en quienes los reciben. Si un prejuicio provoca actitudes negativas hacia alguna persona, éste se convierte en un obstáculo para el trato igualitario que merecen todxs.

Formulamos el problema

El proyecto que completarás obedece a la necesidad de identificar situaciones donde algún prejuicio promueve actos que afectan la dignidad de compañeros o compañeras.

1. Organícense en comunidades. Consideren que cada una tendrá una misión diferente y para lograrla deberán emplear su creatividad, organizarse y trabajar colaborativamente.



2. En asamblea, lean las misiones y definan el tiempo necesario para lograrlas.
 - a) Misión 1. Elaborar un buzón resistente a la intemperie para resguardar mensajes de la comunidad escolar. Se colocará en un lugar visible de la escuela.
 - b) Misión 2. Redactar un mensaje informativo para que la comunidad escolar comprenda qué son los prejuicios y reporte situaciones en la escuela donde los identifica.
 - c) Misión 3. Escribir una carta dirigida a las maestras y los maestros, así como a otras autoridades de la escuela, donde se explique la actividad a desarrollar y se solicite su apoyo.



3. En comunidades, organícense y lleven a cabo las misiones.



4. Como comunidad, promuevan todos los días la participación de los compañeros y las compañeras de su escuela para dejar mensajes en el buzón. ¡Ustedes también participen! Evalúen la pertinencia del tiempo que debe pasar para abrirlo.
5. Abran el buzón y analicen los reportes contenidos en él (al menos deberá contar con los suyos). Registren en el pizarrón las situaciones detectadas y luego apúntenlas en sus cuadernos.



La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes establece que “tienen derecho al acceso al mismo trato y oportunidades”. También precisa que las autoridades deberán “implementar acciones específicas para alcanzar la eliminación de costumbres, tradiciones, prejuicios, roles y estereotipos [...] que estén basados en la idea de inferioridad”.

6. Identifiquen cuáles son los prejuicios presentes en las situaciones y cuáles de ellos representan un riesgo para la convivencia.

Luego, definan lo siguiente:

- a) ¿Cuáles son los prejuicios más urgentes por atender?
- b) ¿Cómo podrían combatirlos?

Algunos niños y niñas tienen ideas sobre sí mismos que son resultado de las etiquetas que les han dado las personas adultas. Por ejemplo, al decirles frases como “No puedes” o “Sólo piensas en ti”.

Los prejuicios no sólo funcionan como juicios con los que miras a los demás, también pueden funcionar sobre ti mismo.

Los prejuicios afectan las vidas de las personas. Aprender a localizarlos y a identificar sus efectos resulta fundamental para combatirlos y mejorar la convivencia.



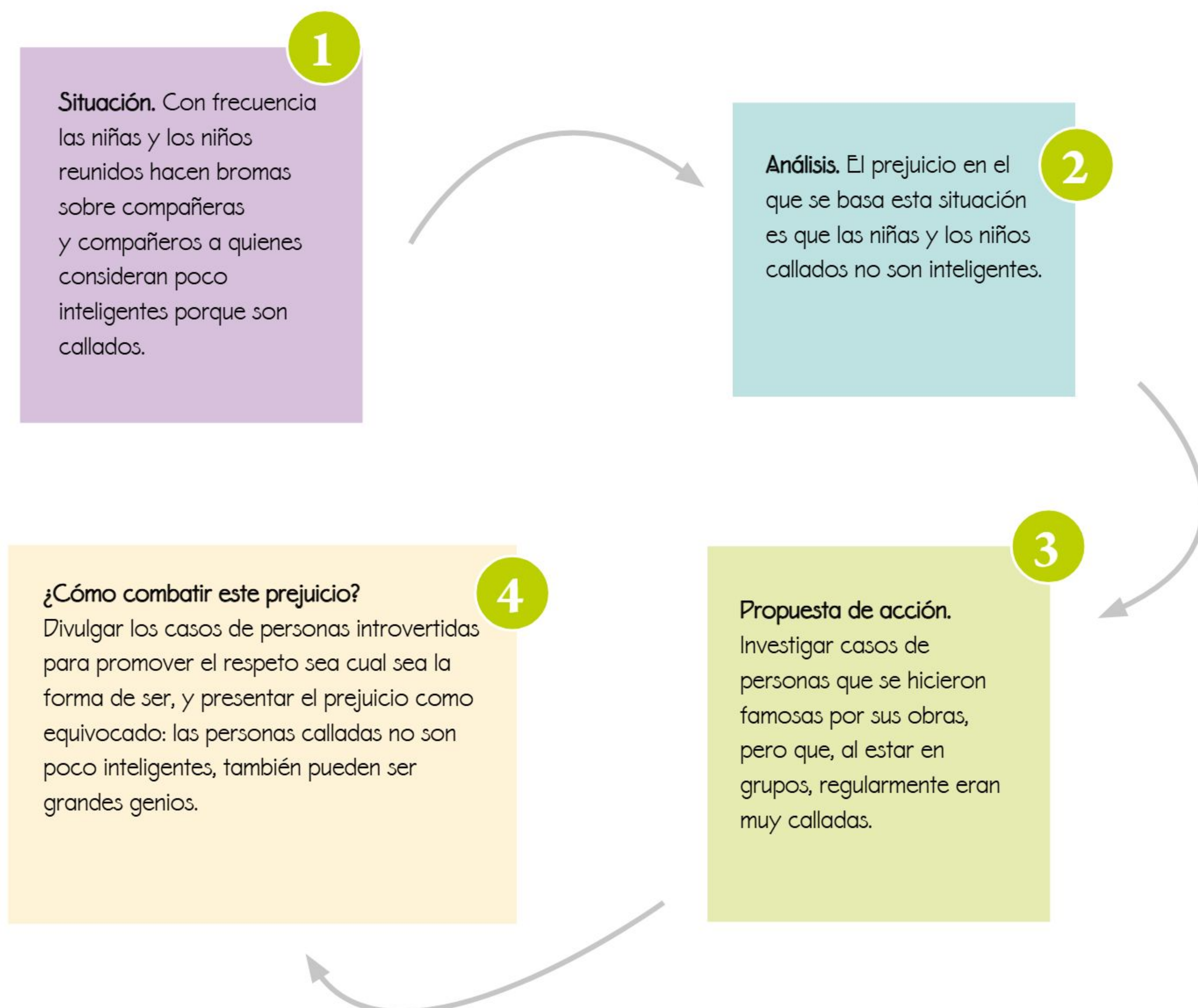
7. Dialoguen en torno a las siguientes preguntas y, posteriormente, redacten una reflexión individual en su cuaderno.

- a) ¿Los prejuicios sobre ustedes mismos son un riesgo para su desarrollo?, ¿por qué?
- b) ¿Los prejuicios ayudan o afectan el bienestar de las personas?

Organizamos la experiencia

Con el desarrollo de “Formulamos el problema” identificaste prejuicios que afectan la vida escolar. Ahora, elaborarás un plan de acción para combatirlos.

1. En colectivo, redacten en el pizarrón el objetivo del plan de acción: combatir los prejuicios en la escuela.
2. Escuchen con detenimiento los diferentes puntos de vista sobre qué acciones contribuirían a combatir los prejuicios identificados en su escuela. Guíense con el siguiente ejemplo:



A continuación, se presenta una propuesta para combatir los prejuicios en su escuela. Pueden seguirla paso a paso, adaptarla a su contexto o proponer y llevar a cabo otra. Consideren que deberá favorecer la convivencia sin prejuicios ni violencia.

Sketch de conciencia

En el mundo artístico se emplea el *sketch* como una manifestación teatral, con diálogos cortos, escenarios sencillos, mensajes específicos y actuaciones experimentales donde cabe la improvisación.

1. En comunidades, organicen las siguientes tareas:
 - a) Escriban mensajes orientados a combatir los prejuicios. Pueden registrarlos en cartulinas e ilustrarlos o plasmarlos en playeras. La finalidad de los mensajes es responder estas preguntas.
 - ¿Qué son los prejuicios?
 - ¿Qué efectos pueden producir los prejuicios, en especial los denunciados en el buzón?
 - ¿Cómo se pueden combatir, uno a uno, los prejuicios en la comunidad escolar?
 - ¿Cómo se pueden promover ambientes de igualdad y sana convivencia en la escuela?
 - b) Redacten un guion donde se recreen las siguientes escenas. Tomen en cuenta que debe ser breve, unos minutos deberán ser suficientes para dejar claro el mensaje.

Escena 1: Una compañera o un compañero observa a otro y enuncia un prejuicio de los denunciados en el buzón.

Escena 2: Guiado por el prejuicio, ocurre un acto de exclusión, discriminación, racismo o violencia.

Escena 3: Se representan los efectos emocionales o sociales en la persona señalada por el prejuicio.

Escena 4: Se presentan argumentos que combaten el prejuicio.

Escena 5: Se dan sugerencias de respeto y buen trato.

- c) Evalúen los diálogos: deben ser respetuosos y no presentar conceptos erróneos.
- d) Ensayen el guion.
- e) Elijan a un presentador para dar un mensaje previo y posterior a la función.
- f) Decidan cómo se vestirán para la representación y si montarán una escenografía.



2. Lleven a cabo las tareas. Cada uno elija lo que desea hacer y asuma sus responsabilidades. Para llevar un orden, pueden llenar una tabla como la de la página siguiente.

Nombre de la actividad: *Sketch* de conciencia

Objetivo: Combatir los prejuicios en la escuela

Etapa	Actividades	Materiales	Responsables	Tiempo
Planeación	Organización de comunidades y distribución de tareas	Libro de texto y cuaderno	Maestra o maestro Estudiantes	30 minutos
Desarrollo	Redacción de textos	Hojas blancas Cartulinas o playeras usadas	Estudiantes	2 horas
	Elaboración de ilustraciones			
	Redacción del guion	Cuaderno y objetos diversos	Estudiantes	2 horas
	Ensayo del <i>sketch</i>			
	Preparativos de vestuario y escenografía			



Es muy valioso para una comunidad hacer conciencia de lo importante que es el buen trato entre las personas. Al compartir sus reflexiones sobre los prejuicios como riesgos que están presentes en la convivencia, también es importante ofrecer sugerencias a quienes reciben el mensaje para pensar qué sí pueden hacer, como ser amables con los demás.

Vivimos la experiencia

Conforme a lo planeado, en comunidades, deben tener listo todo lo necesario. Recuerden que la búsqueda comunitaria consiste en promover conciencia sobre el papel de los prejuicios y mejorar la convivencia escolar.

1. Antes de presentar sus mensajes y *sketches*, consideren las siguientes recomendaciones:
 - a) Inspeccionen que el contenido de sus representaciones y el de sus mensajes en realidad promueva la reflexión. Si fuera necesario, antes de compartirlos hagan correcciones. En el caso de los mensajes escritos, revisen que la redacción y la información sea coherente. Además, que la ortografía sea correcta.



- b) Ensayen los mensajes orales con los cuales se presentarán, deben ser claros y precisos.
 - c) Acuerden con las maestras o los maestros de otros salones de clases la hora para hacer sus presentaciones. De preferencia, que sólo sea una por salón. Sean respetuosos y amables durante la visita.
 - d) Decidan cómo obtendrán evidencia sobre el desarrollo de la actividad.

2. Lleven a cabo las presentaciones. Den la palabra a los espectadores para compartir las reflexiones derivadas de éstas.

Los trabajos hechos con empeño ofrecen resultados, más aún cuando son realizados con entusiasmo. ¡Unidos son más fuertes y pueden emprender retos más grandes! Tomar acciones en contra de lo que causa daños, como lo hacen los prejuicios, es un trabajo por el cual vale la pena dedicar los mayores esfuerzos.



Valoramos la experiencia

Es momento de reflexionar sobre los resultados de su *Sketch* de conciencia. En comunidad, verifiquen si se logró el objetivo, valoren los conocimientos adquiridos y analicen si su trabajo aporta un beneficio a su escuela.

1. Valoren su aprendizaje y respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es un prejuicio?, ¿cómo funciona un prejuicio?, ¿cómo afecta a las personas?
 - b) ¿Qué cambios te propones aplicar en tu conducta al tratar a compañeras, compañeros, maestras y maestros?

2. De manera individual, recordando el trabajo hecho en comunidad, reflexiona y escribe en tu cuaderno tus ideas para compartir y establecer acuerdos con tus compañeros.
 - a) ¿Consideras que los prejuicios identificados en la convivencia escolar son similares a los que se han presentado en el pasado?, ¿por qué?
 - b) ¿De qué manera valoras compartir conocimientos con tus compañeros y compañeras?
 - c) ¿Por qué es importante la colaboración de toda la comunidad para combatir los prejuicios?
 - d) ¿En qué situaciones y momentos te gustaría ver una convivencia sin prejuicios?
3. En asamblea, compartan sus respuestas y deliberen para establecer acuerdos sobre los siguientes aspectos en la convivencia escolar. Si lo consideran necesario, incorporen otros.
 - a) Programar lecturas de grandes personajes que fueron discriminados en su época.
 - b) Promover un trato igualitario.
 - c) Llevar a cabo actividades recurrentes para convivir con compañeros y compañeras de otros salones de clases y realizar alguna tarea escolar.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los prejuicios y la manera de combatirlos. 





Trabajo conjunto para el bien vivir en la escuela

En este proyecto, realizarás una campaña para promover el respeto, la reciprocidad y el bien común, a fin de favorecer una relación armónica entre las personas de la comunidad escolar y de éstas con la naturaleza, siguiendo como ejemplo las prácticas de algunos pueblos originarios, grupos afrodescendientes y urbanos.

Presentamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, observa las siguientes imágenes y responde las preguntas.



Autor:

Antonio Maldonado Amparo

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria Progreso

y Escuela Primaria Nicolás Bravo

NAYARIT



a) ¿Qué problemas percibes en las imágenes?

b) ¿Cuál es tu opinión de cada uno?

c) ¿Cómo afectan estos problemas la salud de las personas?

d) ¿De qué manera podrían relacionarse las personas con la naturaleza para causar menos daño?

2. En asamblea, compartan sus respuestas y hagan propuestas de acciones mediante las cuales es posible relacionarse con la naturaleza sin dañarla.





Los seres humanos han convivido entre ellos y con la naturaleza para satisfacer sus necesidades de alimento, vestido, vivienda, entre otras. En la actualidad, esta convivencia está causando daños a las personas y al ambiente porque en muchos casos no se fundamenta en valores que permitan impulsar el desarrollo sostenible.

Recolectamos

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en colectivo, redacta un breve texto en donde recuperes tus ideas acerca de los valores que sería conveniente poner en práctica al relacionarse con la naturaleza.

2. En colectivo, lean el siguiente texto y respondan en sus cuadernos las preguntas.

Tres comunidades con haceres similares

En México existen diferentes experiencias de pueblos y grupos que conviven con la naturaleza y entre ellos de manera armónica. Por ejemplo, Nuevo San Juan Parangaricutiro, Michoacán, se llama así porque antes de este pueblo hubo otro que prácticamente fue ocultado por la lava del volcán Parícutín. Algunos también lo llaman *el pueblo que se negó a morir*. Actualmente, tiene un control comunitario de los recursos naturales que ha permitido elevar la calidad de vida de sus habitantes. Los lugareños se destacan por el manejo forestal comunitario, sus actividades de aprovechamiento maderable, ecoturismo, conservación de la diversidad; por su modelo de organización, en





donde las decisiones se toman de manera colectiva, rindiendo cuentas y, sobre todo, por el aprecio especial que sienten por la tierra y la naturaleza, lo que les ha permitido cuidarla y manejarla de manera responsable y sostenible.

También en Cuajinicuilapa, en la Costa Chica del estado de Guerrero, los grupos afrodescendientes que viven ahí se organizan para difundir y preservar las tradiciones, música, comidas y danza, como la de los diablos, un ritual que las comunidades africanas le dirigían al dios Ruja para que las liberara de la esclavitud. En esta localidad se inauguró el Museo de las Culturas Afromestizas Vicente Guerrero Saldaña para hacer visibles los aportes de las comunidades en lo relacionado con la medicina tradicional, parteras, sobadores y, sobre todo, para enfatizar la lucha que mantienen por el reconocimiento de sus derechos, por la inclusión y la no discriminación como una forma de buscar el buen vivir.

En las ciudades, existen grupos de personas que se organizan para atender problemas relacionados con el cuidado del ambiente y, retomando los saberes ancestrales, buscan reducir los daños causados a la naturaleza. En Xochimilco, en la Ciudad de México, hombres y mujeres organizados promueven el cuidado y potencialización de las chinampas apoyando a los agricultores de ese lugar; recolectan la basura que hay en el lago; utilizan la hierba para hacer composta; impulsan la conservación de especies endémicas, entre otras acciones que muestran el apoyo mutuo entre las personas y el amor por la madre tierra.



- a) ¿Qué similitudes encuentran en las tres comunidades descritas?
- b) ¿Cómo se relacionan con la naturaleza?
- c) ¿Qué valores se ponen en práctica en cada una?
- d) ¿Cómo se benefician las personas al estar organizadas?

El 31 de agosto de 2021 se celebró por primera vez el Día Internacional de los Afrodescendientes para resaltar las aportaciones que han hecho a las culturas de diferentes países.



3. De manera individual, recordando lo aprendido en colectivo, haz con el mapa lo que se indica.
- Ubica y colorea las entidades a las que pertenecen las comunidades de la lectura.
 - Localiza tu entidad para saber qué tan cerca o lejos está de dichos grupos.



4. Para realizar la siguiente actividad, en comunidades, visiten la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública, o con ayuda de un adulto busquen información en internet en páginas de instituciones oficiales, como la del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

- a) Elijan un pueblo originario, un grupo afrodescendiente o urbano de su entidad o de la comunidad donde viven. Busquen características de su cultura y cómo se relaciona con la naturaleza.



- b) Definan los siguientes valores:

► Respeto

► Trabajo colectivo

► Reciprocidad

► Beneficio mutuo

► Buen vivir

5. En asamblea, expongan los hallazgos de su investigación. Empleen diferentes recursos visuales como carteles, *collages* u organizadores gráficos que les permitan hacer más comprensible la información.

6. Reflexionen y contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles de los valores definidos ponen en práctica los pueblos o grupos que investigaron?

- b) ¿Qué beneficios se generan para las personas, la naturaleza y el planeta con la práctica de esos valores?

- c) ¿Qué cambios habría en el país si cada persona actuara conforme a esos valores?

Hacia la reconstrucción del vivir bien (fragmento)

David Choquehuanca Céspedes

Bolivia plantea el Vivir Bien, no un *vivir mejor* a costa del otro, sino un Vivir Bien basado en la vivencia de nuestros pueblos. Vivir Bien es vivir en comunidad, en hermandad, y especialmente en complementariedad. Donde no haya explotados ni explotadores, donde no haya excluidos ni quienes excluyan, donde no haya marginados ni marginadores.

Mentir, robar, atentar contra la naturaleza posiblemente nos permita *vivir mejor*, pero eso no es Vivir Bien. Al contrario, Vivir Bien significa complementarnos y no competir, compartir y no aprovecharnos del vecino, vivir en armonía entre las personas y con la naturaleza. El Vivir Bien no es lo mismo que el *vivir mejor*, el vivir mejor que el otro. Porque para el *vivir mejor*, frente al prójimo, se hace necesario explotar, se produce una profunda competencia, se concentra la riqueza en pocas manos. *Vivir mejor* es egoísmo, desinterés por los demás, individualismo.



Formulamos el problema



Algunos grupos originarios, afrodescendientes y urbanos fomentan el buen vivir entre ellos y en su relación con la naturaleza; ponen en práctica valores como el respeto, la reciprocidad, el beneficio mutuo, y reconocen que todos son parte de una comunidad, por lo que, si se afecta uno de sus elementos, se afecta a la totalidad. Recuerda que, si quieres el bienestar en tu comunidad, debes buscar formas adecuadas para relacionarte con la naturaleza y con los demás seres humanos.

1. En colectivo, y con la orientación de su maestra o maestro, realicen un recorrido en su escuela, incluido su salón de clases, para observar la manera como las personas de la comunidad escolar se relacionan entre ellas y con la naturaleza.
- a) Durante su observación, consideren las preguntas de las siguientes tablas y complétenlas.

Guía de observación		
Aspectos que se deben observar	¿Qué acciones demuestran respeto y cuidado?	¿Qué acciones demuestran ausencia de valores, desperdicio de recursos, maltrato o destrucción de la naturaleza?
¿Cómo conviven los estudiantes entre ellos?		
Cuando hay un problema en la escuela, ¿cómo lo resuelven?		
¿Cómo se organizan para ocupar los espacios de la escuela?		
¿Qué uso le dan al agua?		
¿Qué cuidados dan a las áreas verdes?		
¿Cómo se organizan para mantener limpia la escuela?		
¿Reconocen el valor de los árboles para la vida?		

	Sí / No	¿Por qué?
¿Los estudiantes trabajan de manera cooperativa en las actividades escolares?		
¿Las acciones que realizan tienen beneficios para su aprendizaje?		
¿Comparten lo que saben entre ellos?		
¿Procuran el beneficio de todxs?		



- b) Analicen los resultados y determinen qué problemas detectan en su comunidad escolar.
- c) A partir de los problemas, completen la siguiente tabla:

Problema	¿Qué valor está ausente?

2. En asamblea, realicen una votación para determinar cuáles de los problemas que observaron en la escuela les gustaría resolver. Anótenlos:



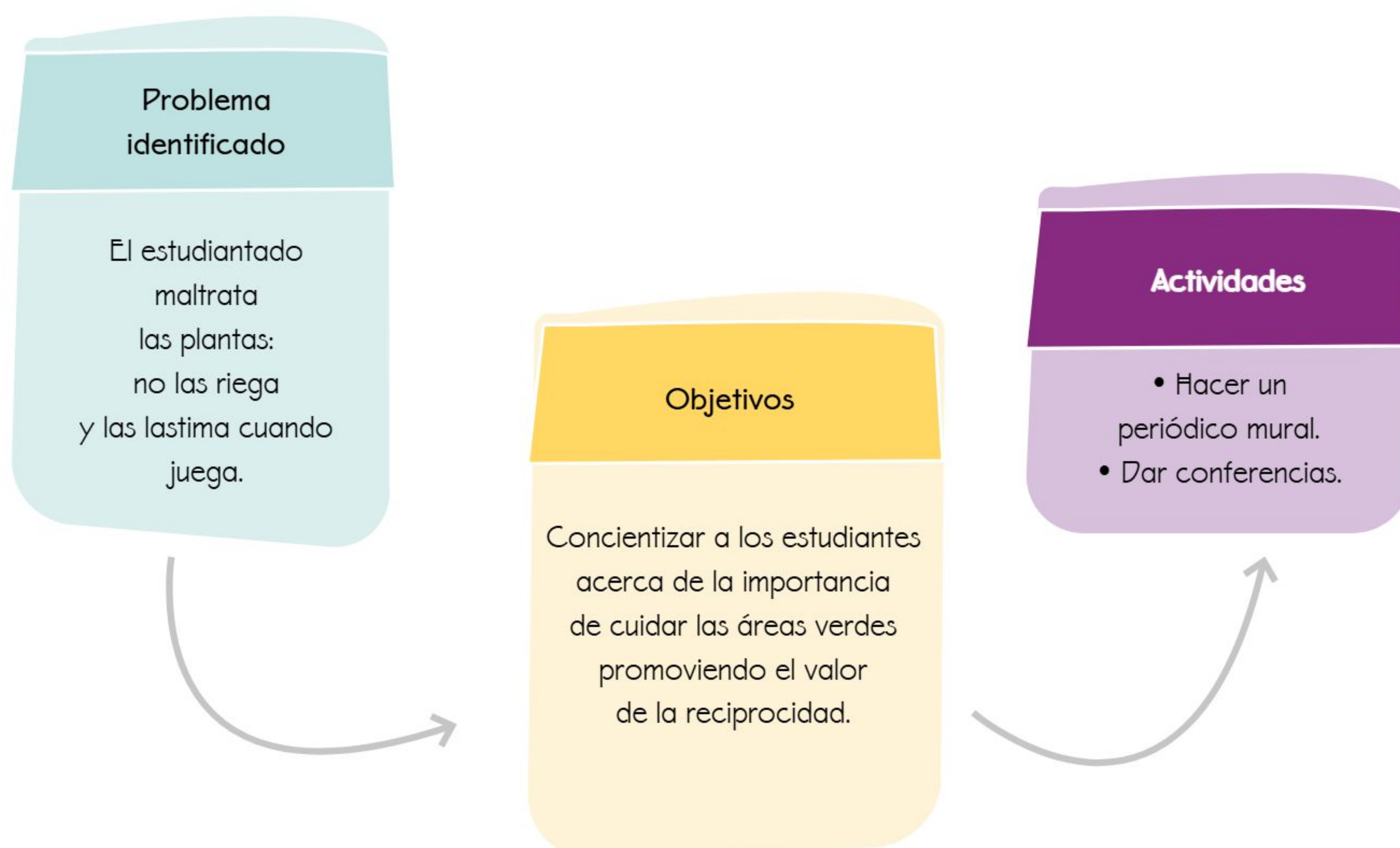
Rafael Valdespino
Líder indígena emberá-wounaan de Panamá

Nací en el bosque y siempre he vivido en mi comarca, remota y aislada. Mi abuelo y mi padre me enseñaron sobre el bosque, las plantas y cómo protegerlos y cuidarlos. Cuidar el bosque es algo natural para mí. Como el bosque me necesita para protegerlo, yo necesito del bosque para vivir. La combinación de este conocimiento ancestral con las nuevas tecnologías me ha convertido en un protector más fuerte de nuestros bosques indígenas.

Organizamos la experiencia

Ha llegado el momento de organizar su campaña para promover valores en la relación entre los integrantes de la comunidad y de éstos con la naturaleza.

1. En asamblea, lean los problemas que eligieron en “Formulamos el problema” y hagan lo siguiente:
 - a) Piensen en los objetivos que quieren lograr.
 - b) Propongan actividades para contribuir a su solución. Éstas serán parte de su campaña. Recuperen el texto acerca de los valores que elaboraron en “Recolectamos” para considerar sus ideas y pensar en formas de promover dichos valores.
 - c) Dialoguen sobre qué otros productos, aparte de los que ya elaboraron, pueden incluir en su campaña, por ejemplo: folletos, juegos, canciones, porras, pinturas, entre otros.
 - d) En sus cuadernos, registren sus decisiones. Observen el siguiente ejemplo:



2. Establezcan los materiales que requieren para llevar a cabo las actividades y quiénes serán los responsables de conseguirlos; con base en ello, elaboren un plan de acción. Guíense con el siguiente ejemplo:

Plan de acción		
Actividades	Materiales	Responsables
Hacer un periódico mural	Carteles Collages Papel Pegamento	Estudiantes
Dar conferencias	Carteles	Estudiantes



3. Determinen cuándo iniciará y terminará su campaña. Con apoyo de su maestra o maestro, inviten a otros grupos a participar y organícense con ellos.

4. Con base en lo anterior, utilicen la siguiente tabla para registrar cuándo llevarán a cabo las actividades:

[illegible]

Vivimos la experiencia

¡Es momento de echar a andar la campaña!

1. Lleven un registro de las actividades que vayan realizando. Para ello, pueden usar el siguiente formato o diseñar uno propio:

Actividad	¿Se llevó a cabo?	
	Sí	No



- 2. En caso de que surjan cambios en lo planeado, hagan los ajustes necesarios y regístrenlos en un formato como éste.

Actividad planeada	Ajustes	Evidencia

- 3. Lleven un registro de los resultados que se van logrando.
- 4. Realicen una reunión cada tercer día para analizar los avances de su campaña y, de ser posible, modifiquen lo que sea necesario.
- 5. Realicen registros que sirvan de evidencia de lo realizado en cada momento de su campaña.



Valoramos la experiencia

Ha llegado el momento de valorar los aciertos y las dificultades a los que se enfrentaron para desarrollar su proyecto.

- 1. De manera individual, pero considerando que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes y responde lo que se solicita.



- a) ¿De qué manera tendría que realizarse esta práctica para rescatar los valores de respeto y beneficio mutuo?, ¿por qué?

- b) ¿De qué manera puede ponerse en práctica la reciprocidad para evitar que esto ocurra?





2. Explica qué beneficio brinda a la comunidad el trabajo colaborativo.

3. Explica qué prácticas deben modificarse para atender el bien vivir.



4. En asamblea, comenten las siguientes preguntas y escriban sus conclusiones.

a) ¿Qué aprendieron de todas las actividades que realizaron en el proyecto?

b) ¿Qué valores se manifestaron al realizar su proyecto? Expliquen por qué.

c) ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿por qué?

d) ¿Qué fue lo que no les gustó?, ¿por qué?

e) ¿Qué mejoras le harían al proyecto?

5. Formen comunidades y reflexionen acerca de la participación que tuvieron en:

- a) La investigación realizada
- b) La socialización de la información
- c) La elaboración de los materiales

6. Reflexionen:

- a) ¿A qué dificultades se enfrentaron?
- b) ¿Lograron sus objetivos?, ¿por qué?
- c) ¿Qué impacto tuvo el proyecto en la escuela?
- d) ¿Qué les faltó hacer?

7. En comunidad, comenten la importancia de poner en práctica valores como los trabajados en el proyecto para atender problemáticas escolares.

- a) Redacten en sus cuadernos un texto donde establezcan compromisos para los siguientes proyectos.

¡Felicidades!

Con su esfuerzo lograron descubrir que el trabajo colaborativo fortalece la convivencia armónica y el beneficio mutuo entre las personas y la naturaleza.



8. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir impulsando proyectos que promuevan valores en su escuela. 



De la lucha armada de 1910 a la justicia social de hoy

En este proyecto, conocerás problemas sociales del pasado para comprender sus causas e influencia en las instituciones, los derechos humanos y los cambios en el mundo donde vives. Notarás cómo, a lo largo del tiempo, las comunidades han construido su historia a partir de movimientos sociales que las transforman.

Presentamos



El periodo de la historia de México conocido como Porfiriato (1876-1911) se caracterizó por la falta de libertad política, la censura a la libertad de expresión, el despojo de tierras a los campesinos, bajos salarios a los obreros y la represión a movimientos de protesta, como las huelgas.

Esa falta de libertades y la vulneración a los derechos humanos fueron las causas de la Revolución Mexicana que estalló el 20 de noviembre del año 1910, lo que significó una transformación profunda que dio mejores condiciones laborales a las mujeres y a los hombres, campesinos y trabajadores, garantizó la educación como un derecho social para los mexicanos, a través de una educación laica, obligatoria y gratuita. ¿Quiénes fueron sus participantes?, ¿cuáles fueron sus demandas?

1. En comunidades, hagan lo que se indica.
 - a) En el siguiente recurso, identifiquen los acontecimientos que dieron pie a la lucha social de 1910.

Autora:

Laura Gabriela Rodríguez Guerra

Asesora de la Autoridad Educativa

Federal de la Ciudad de México

CIUDAD DE MÉXICO



b) Reflexionen sobre cuáles eventos constituyen la Revolución Mexicana.

1876

1880

1890

1900

1910

1920

1924

Presidencia de Porfirio Díaz, 1877-1880.

Presidencia de Manuel González, 1880-1884.



La ley de deslindes despoja de tierras a las comunidades indígenas, 1883.

La ley de baldíos concentra 85% de las tierras en 1% de las familias del país, 1894.

Se funda el periódico de línea crítica *Regeneración*, 1900.

Inicio la huelga de obreros en Río Blanco, Veracruz, 1907.

Se levantan en armas hombres y mujeres apoyando el Plan de San Luis, de Francisco I. Madero, 1910.

En Querétaro, se redacta una nueva constitución, 1917.



Inicio la huelga de obreros en Cananea, Sonora, 1906.

Zapata proclama el Plan de Ayala, 1911.

Asesinan a Emiliano Zapata, 1919.



Someten a los yaquis de Sonora, enviados a los plantíos de henequén en Yucatán, 1908.

Se forman clubes antirreeleccionistas, 1909.

Porfirio Díaz renuncia a la presidencia, 1911.

1876

1880

1890

1900

1910

1920

1924



2. Investiguen en distintas fuentes qué otros acontecimientos de la Revolución Mexicana fueron importantes y completen la tabla con lo que se les pide.

Acontecimientos importantes	¿Quiénes participaron?	¿Cuáles eran sus demandas?
	Emiliano Zapata	Tierra para los campesinos mediante el Plan de Ayala
	Trabajadores mineros	



Con la promulgación de la Constitución de 1917 se recogieron varias de las demandas de los grupos sociales que participaron en la Revolución Mexicana. Por ejemplo, los artículos 3°, 4°, 27 y 123, que hacen referencia a la educación, la igualdad ante la ley, la soberanía nacional y las mejoras a las condiciones laborales de los trabajadores, respectivamente.

La Revolución Mexicana fue un movimiento social en donde participaron hombres y mujeres. Estas últimas desempeñaron papeles de gran importancia y su participación fue fundamental en la lucha revolucionaria.



3. Observen las siguientes imágenes y, en sus cuadernos, hagan lo que se indica.



- a) Describan qué situación muestra cada una de las imágenes y qué papel piensan que desempeñaron las mujeres durante el movimiento revolucionario.
- b) Reflexionen y respondan: ¿consideran que las mujeres que participaron en el movimiento revolucionario dejaron alguna lección a las nuevas generaciones? Escriban algunos ejemplos.

Durante la Revolución Mexicana se destacó la presencia de las mujeres en distintos ámbitos, mostrando que siempre han participado en la lucha por el respeto a los derechos humanos.

Recolectamos

Para comprender el mundo actual, es importante saber qué sucedió en el pasado. Las luchas ocurridas en defensa de los derechos humanos son un referente para entender por qué acontecen los movimientos sociales en la actualidad.

Muchas mujeres combatieron en la Revolución Mexicana como soldaderas en los batallones, en brigadas médicas y como mensajeras secretas de altos jefes. Lucharon por un cambio social y por la dignificación de las mujeres.

Su presencia activa sembró la semilla de varios de los movimientos de lucha por la libertad, la igualdad de derechos y de incursión en la cultura y el arte que existen en la actualidad.

Durante la revolución, hubo mujeres que destacaron por sus iniciativas revolucionarias en distintos ámbitos. Algunas de ellas, como Virginia Fábregas, Dolores Correa Zapata y Hermila Galindo Acosta, se distinguieron por sus propuestas artísticas y feministas; otras, como Carmen Serdán Alatríste y Petra Herrera, en la política.

1. De manera individual, sin olvidar a tu comunidad, observa con atención la siguiente infografía y responde en tu cuaderno: ¿cómo apoyaron estas mujeres el movimiento de la Revolución Mexicana?

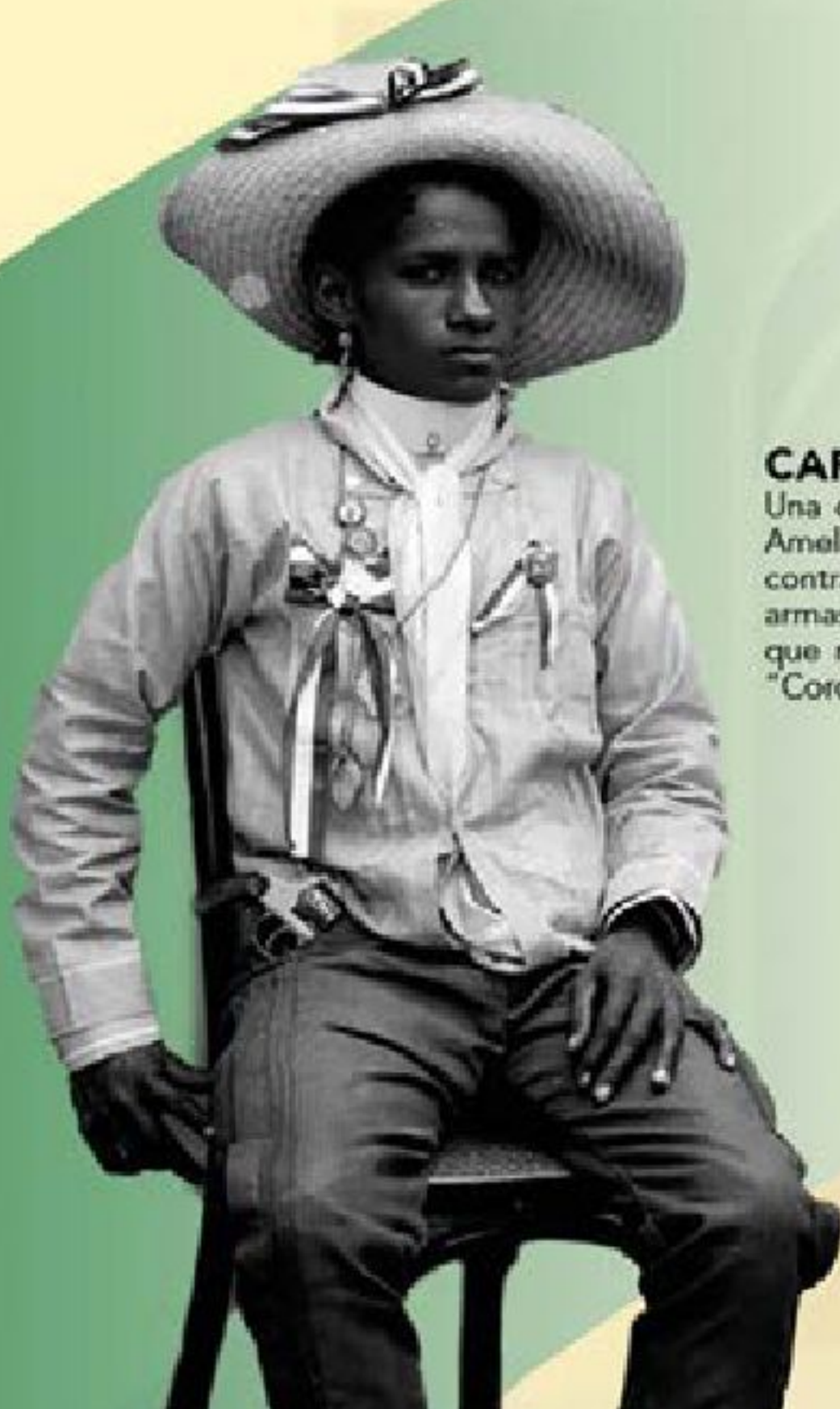


MUSEO DE ARTE POPULAR

Las mujeres en la REVOLUCIÓN MEXICANA

20 de Noviembre

La Revolución Mexicana fue un conflicto armado que inició en 1910, como consecuencia del descontento popular hacia la dictadura de Porfirio Díaz, y que derivaría en una guerra civil que transformaría radicalmente las estructuras políticas y sociales del país.



El periodismo y la literatura fueron los primeros medios de expresión utilizados por las mujeres para manifestar sus necesidades y demandas. Sin embargo, un considerable número de mujeres se incorporaron a la lucha armada como combatientes o soldaderas, proporcionando toda clase de servicios a la tropa y desempeñando sus actividades tradicionales.

PETRA HERRERA

Vestido de hombre y con el seudónimo de Pedro Herrera, participó activamente en muchas batallas de la Revolución con su propio ejército integrado por mujeres.



CARMEN SERDÁN ALATRISTE

Participó mediante la Junta Revolucionaria en Puebla, comenzó a ocuparse de las labores de propaganda, así como la compra y distribución de armas y explosivos entre los seguidores, bajo el seudónimo de Marcos Serrato.



VALENTINA RAMÍREZ

Vestida de hombre y llevando consigo una carabina, cartucheras en el pecho y un sombrero de palma, se lanzó al combate en el puente Cañedo. La acción en Culiacán le valió el grado de teniente por Ramón Iturbe.



CARMEN ROBLES

Una de las figuras clave de la revolución fue la coronela Carmen Amelia Robles Ávila, nacida en Xochipala, Guerrero. Carmen luchó contra los efectivos delahuertistas, sobresaliendo por su uso de las armas y del caballo. Por ser mujer, no era del todo aprobada por lo que recurrió a las vestimentas de varones, tomando por nombre "Coronel Robles".



Otras mujeres importantes en el movimiento fueron María de la Luz Espinoza Barrera, Carmen Vélez, Clara de la Rocha, María Quinteras de Meras, Ángela Jiménez, Hermilda Galindo, entre muchas otras más que marcaron un cambio durante la Revolución.

3. Investiga cuáles fueron las aportaciones de María de la Luz Espinoza Barrera, Carmen Vélez la Generala y María Quinteras de Meras al movimiento revolucionario. Regístralas en tu cuaderno.

4. En asamblea, con base en sus indagaciones, intercambien la información. Completen una tabla como la siguiente indicando los nombres y aportaciones de las mujeres que investigaron:

Nombre	Aportaciones

5. Elige a un hombre revolucionario y un hombre contemporáneo que hayan sido agentes de cambio. Busca información acerca de sus vidas y sus obras en la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet con ayuda de un adulto. En una tabla como la siguiente registra la información que obtengas:

Hombre revolucionario	Hombre contemporáneo
Nombre:	Nombre:
Vida y aportaciones a la sociedad:	Vida y aportaciones a la sociedad:



Las mujeres siempre han sido una pieza clave en la sociedad.

Por ejemplo, de acuerdo con la Secretaría de Salud (s. f.):

Las parteras indígenas, surgen de una evolución milenaria de la medicina tradicional, integrando saberes, destrezas y habilidades acumulados a través de la historia, en los campos de la atención de la salud física y mental de las mujeres, de los niños y niñas, con manejo de herbolaria y masajes.

Para conocer más de las parteras tradicionales indígenas, consulta:



<https://bit.ly/3mHFubz>

Formulamos el problema

Para este momento, habrás notado que los problemas sociales que dieron pie a la Revolución Mexicana generaron una lucha por la defensa de los derechos de las personas en relación con:

- ▶ La libertad
- ▶ La democracia
- ▶ La propiedad
- ▶ La igualdad
- ▶ El trabajo
- ▶ La educación



1. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido con tu comunidad, responde:
¿qué problemas sociales vulneran la igualdad de derechos tanto de hombres como de mujeres?
2. En comunidades, hagan lo que se indica.
 - a) Con ayuda de su maestra o maestro, consulten la página de internet del Museo de las Constituciones. Localicen el documento de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917. Lean los artículos 3°, 4°, 27 y 123.
 - b) Consulten la Constitución actual y lean los mismos artículos.
 - c) En sus cuadernos, hagan una tabla como la de la página siguiente y complétenla con base en lo que leyeron.



Artículos	¿Qué derechos protegen?
3°	
4°	
27	
123	



- 3. Identifiquen cómo se ejercen en su comunidad los derechos que se incluyen en los artículos que analizaron y escriban en sus cuadernos algunos ejemplos.
- 4. Apoyados en la información que investigaron sobre los acontecimientos de la Revolución Mexicana, dialoguen sobre cuáles de los logros de este movimiento se pueden ver hoy en día. Escribanlos.



¿Qué es la igualdad de género?

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), se refiere a:

la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres, y niñas y niños [...] Ello supone que se tengan en cuenta los intereses, las necesidades y las prioridades tanto de las mujeres como de los hombres, reconociéndose la diversidad de los diferentes grupos de mujeres y de hombres.



Organizamos la experiencia

1. De manera individual, registra en tu cuaderno los logros de la Revolución en los procesos y derechos que caracterizaron las primeras obras públicas: reparto agrario, educación y trabajo.
 2. Reflexiona: ¿la justicia social que buscaba la Revolución Mexicana se logró para todxs en tu comunidad?, ¿qué cambios reconoces?, ¿qué necesidades faltan por atender?
-
-
3. En comunidades, hagan lo siguiente:
 - a) Seleccionen una o algunas de las necesidades identificadas.
 - b) Establezcan actividades para fomentar la reflexión en torno a esas necesidades; por ejemplo, hacer un foro.
 - c) Acuerden quiénes serán los responsables de esas actividades y en qué tiempo deberán llevarse a cabo.
 - d) Para orientar su trabajo, completen una tabla como la de la página siguiente.



Nombre del plan:

Necesidad detectada:

Actividades	Materiales	Responsables	Tiempo



Vivimos la experiencia

1. Lleven a cabo las actividades acordadas.
Consideren estos aspectos:
 - a) Para tener éxito, es necesario planear anticipadamente y con mucho cuidado las actividades.
 - b) Los aspectos históricos que ya conocen no pierden relevancia con el tiempo, al contrario: constituyen la base para analizar la realidad actual de manera crítica. Incluir reflexiones sobre los movimientos sociales estudiados es parte importante del proyecto.
2. Al concluir las actividades, apliquen una encuesta para conocer la opinión de quienes participaron en ellas. De esta manera, sabrán si es necesario replantear algunas acciones en proyectos futuros.



Valoramos la experiencia

1. Para formalizar lo que has aprendido, de manera individual, haz una breve reflexión donde respondas las siguientes preguntas:



- a) ¿Cómo la historia sirve para comprender los problemas actuales? _____

- b) ¿Qué beneficios surgieron de la Revolución Mexicana? Da ejemplos. _____

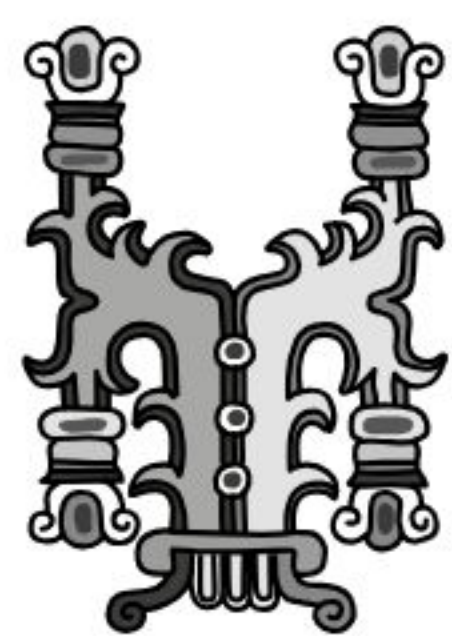
- c) ¿Cuál fue la participación más sobresaliente de una mujer en la Revolución Mexicana?, ¿por qué? _____



2. En asamblea, con respeto y siendo solidarios, dialoguen sobre los resultados de su proyecto, por ejemplo:
 - a) ¿Qué pueden mejorar?
 - b) ¿Cómo podrían continuar recuperando los ejemplos de los hombres y las mujeres que participaron en la Revolución Mexicana?
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para plantear acciones que permitieran la reflexión en torno a las necesidades identificadas en su comunidad.







Reporteras y reporteros en acción. ¿Nos reconocemos?

En este proyecto de aprendizaje servicio, serás reportera o reportero de una revista escolar donde se publicarán situaciones de tu vida y del contexto de la comunidad escolar. Además, tendrás oportunidades interesantes para propiciar empatía y solidaridad y lograr una mejor convivencia, lo cual te permitirá reconocer tus diferencias y similitudes con las demás personas.

Punto de partida

1. Imagina que encuentras un periódico con las siguientes notas. Léelas y entérate de qué se tratan.

LA VOZ DEL MUNDO

Existen riesgos de salud en la población infantil

Miércoles, 9 de junio de 2021
Natalia Castro Altamirano.
Reportera.

Ginebra, Suiza. De acuerdo con las investigaciones de la Organización Mundial de la Salud realizadas en 2021, las principales causas de sobrepeso y obesidad en la población infantil se atribuyen al

aumento en el consumo de alimentos con un alto grado de azúcares, y a una disminución de las actividades físicas. La niñez obesa padece dificultades respiratorias, entre otros riesgos de enfermedades.

Autora:

Elisa Juárez Popoca

Maestra frente a grupo y Auxiliar

Técnico Pedagógico jubilada en

Escuelas de Atención a la Niñez Migrante

MICHOACÁN





LA VOZ DEL MUNDO

Presencia de niñez migrante en Michoacán

Miércoles, 9 de junio de 2021
Ramiro Baltazar Tzintzun.
Reportero.

Yurécuaro, Michoacán.
Llegan a Yurécuaro familias migrantes jornaleras agrícolas para trabajar en la cosecha de jitomate; provienen principalmente de pueblos originarios de Guerrero, Oaxaca y Chiapas. En su mayoría, enfrentan

obstáculos para convivir en las escuelas. "Hay alumnos migrantes que hablan sólo su propia lengua y los hay también bilingües. Lamentablemente se han detectado casos de rechazo y discriminación en algunas escuelas", afirma Adela Cisneros Vega, promotora de derechos humanos de la localidad.

LA VOZ DEL MUNDO

Involucra escuela a madres y padres de familia

Miércoles, 9 de junio de 2021
Celeste Arriaga Gutiérrez.
Reportera.

Morelia, Michoacán.
Madres y padres de familia asistieron a la escuela primaria Benito Juárez para escuchar una plática sobre el cuidado de la niñez. La especialista en desarrollo humano, Andrea Cruz Tapia, afirmó que desde la

niñez se requiere de la estimación y el reconocimiento por parte de madres y padres de familia. Comentó que las cosas que las hijas e hijos hagan, por pequeñas que sean, deben ser valoradas, no con bienes materiales, sino con manifestaciones de afecto.

2. En asamblea y guiados por su maestra o maestro, comenten mediante una lluvia de ideas las notas periodísticas a partir de las siguientes preguntas:

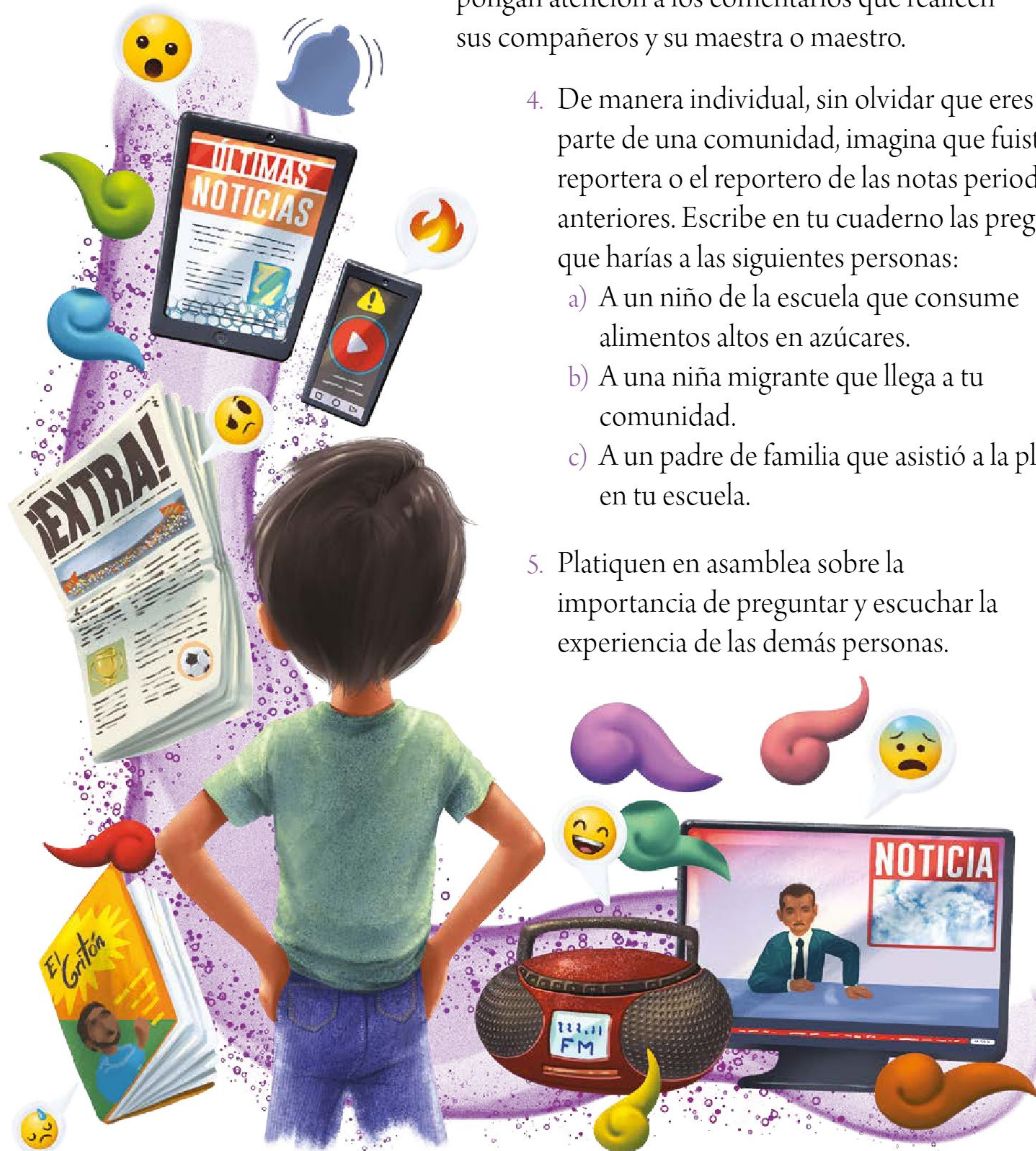
- ¿En qué medios han leído, escuchado o visto notas periodísticas similares?
- ¿Cuál es la nota periodística que más les llama la atención?, ¿por qué?

3. En caso de no haber leído notas de este tipo, pongan atención a los comentarios que realicen sus compañeros y su maestra o maestro.

4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, imagina que fuiste la reportera o el reportero de las notas periodísticas anteriores. Escribe en tu cuaderno las preguntas que harías a las siguientes personas:

- A un niño de la escuela que consume alimentos altos en azúcares.
- A una niña migrante que llega a tu comunidad.
- A un padre de familia que asistió a la plática en tu escuela.

5. Platiquen en asamblea sobre la importancia de preguntar y escuchar la experiencia de las demás personas.



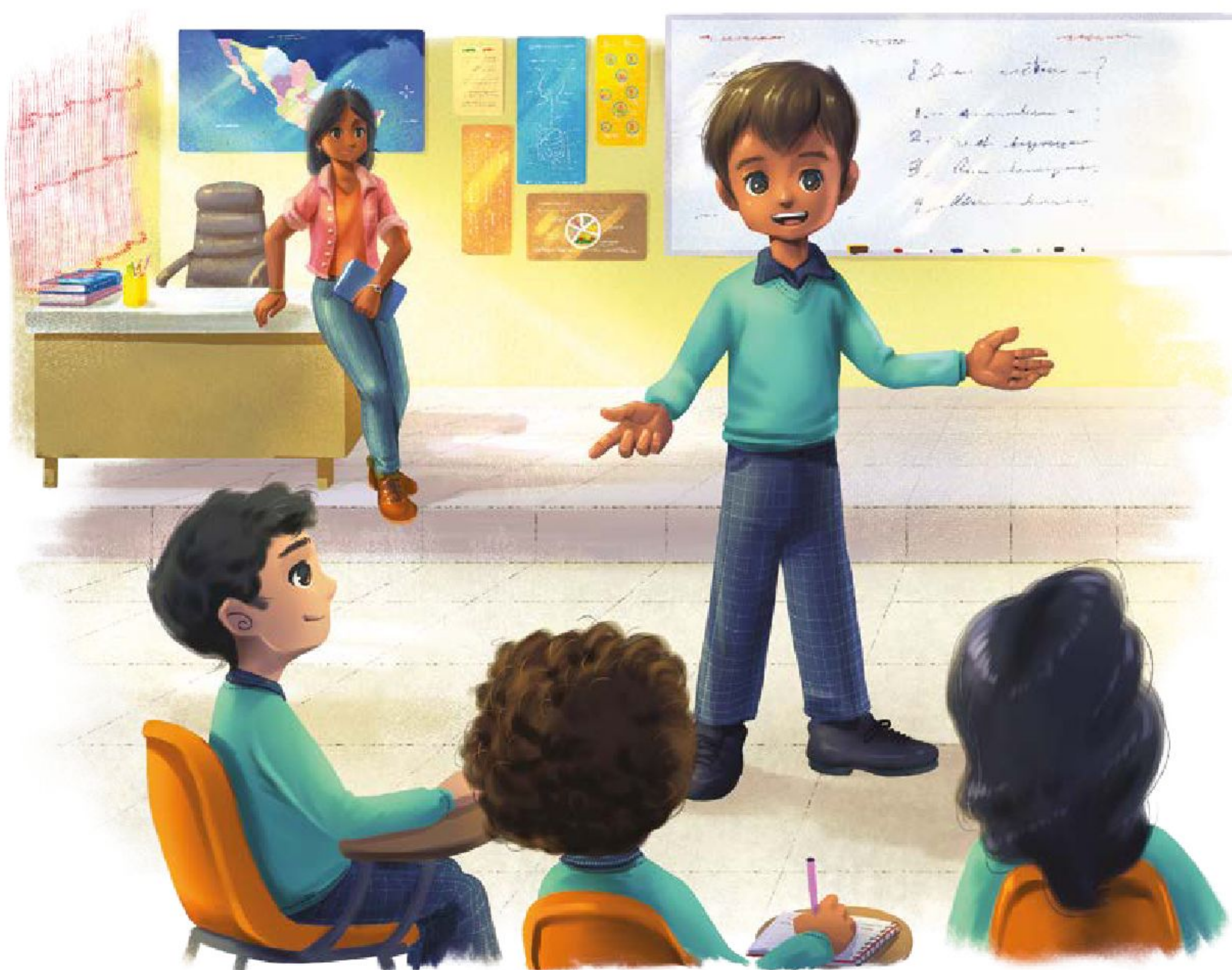


6. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, exprésate y escucha a los demás. Anota en una hoja de papel una situación que conozcas o hayas vivido y que sea similar a las situaciones de las notas periodísticas. No incluyas tu nombre, el escrito es anónimo.
7. En colectivo, formen un círculo. Doblen su papel y colóquenlo en un buzón hecho con una caja de cartón.
 - a) Por turnos, tomen uno de los papeles del buzón y léanlo en voz alta.
 - b) Digan lo que se podría hacer para atender algunas de las situaciones. Registren en sus cuadernos lo siguiente:
 - ¿Cómo se sintieron al platicar sobre esa situación?
 - ¿Por qué es importante expresar ideas y sentimientos?
 - ¿Por qué es importante aprender a escuchar?

.....

Cuando notes que alguien tiene un problema, piensa cómo te sentirías si estuvieras en una situación similar. De esta forma, puedes ejercer la empatía y tener una actitud solidaria.

.....



Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Para saber más sobre los conflictos que expresaron, de manera individual y siendo solidario, lleva a cabo lo siguiente:
 - a) Consulta en la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar el tipo de necesidades de las diferentes personas.
 - b) Identifica las principales necesidades de la comunidad escolar.
2. En colectivo, comparen las respuestas y escriban en sus cuadernos las principales necesidades que tiene su comunidad escolar.
3. De manera individual, investiga cuál es la diferencia entre reportaje, entrevista y editorial. Puedes consultar a tu maestra o maestro, buscar información en la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o, con ayuda de un adulto, investigar en internet.

Más adelante, prepararás las preguntas de una entrevista. Recuerda que la finalidad es reconocer las necesidades de la comunidad escolar para lograr una mejor convivencia. Con la información que obtengas, redactarás un reportaje para la revista escolar.

4. De manera colectiva, con la colaboración de su maestra o maestro, consigan algunas revistas para explorarlas.



Muchos derechos son una respuesta a las necesidades humanas, como el derecho a la alimentación nutritiva, a una identidad o a emplear tu propia lengua. Por ello, con la creación de la revista escolar podrán ejercer el derecho a expresar su opinión y conocer la de otras personas.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Organicemos las actividades

Llegó el momento de iniciar la organización de la revista escolar.

1. En comunidad, observen las revistas que consiguieron y piensen en colectivo cómo será la que ustedes crearán.

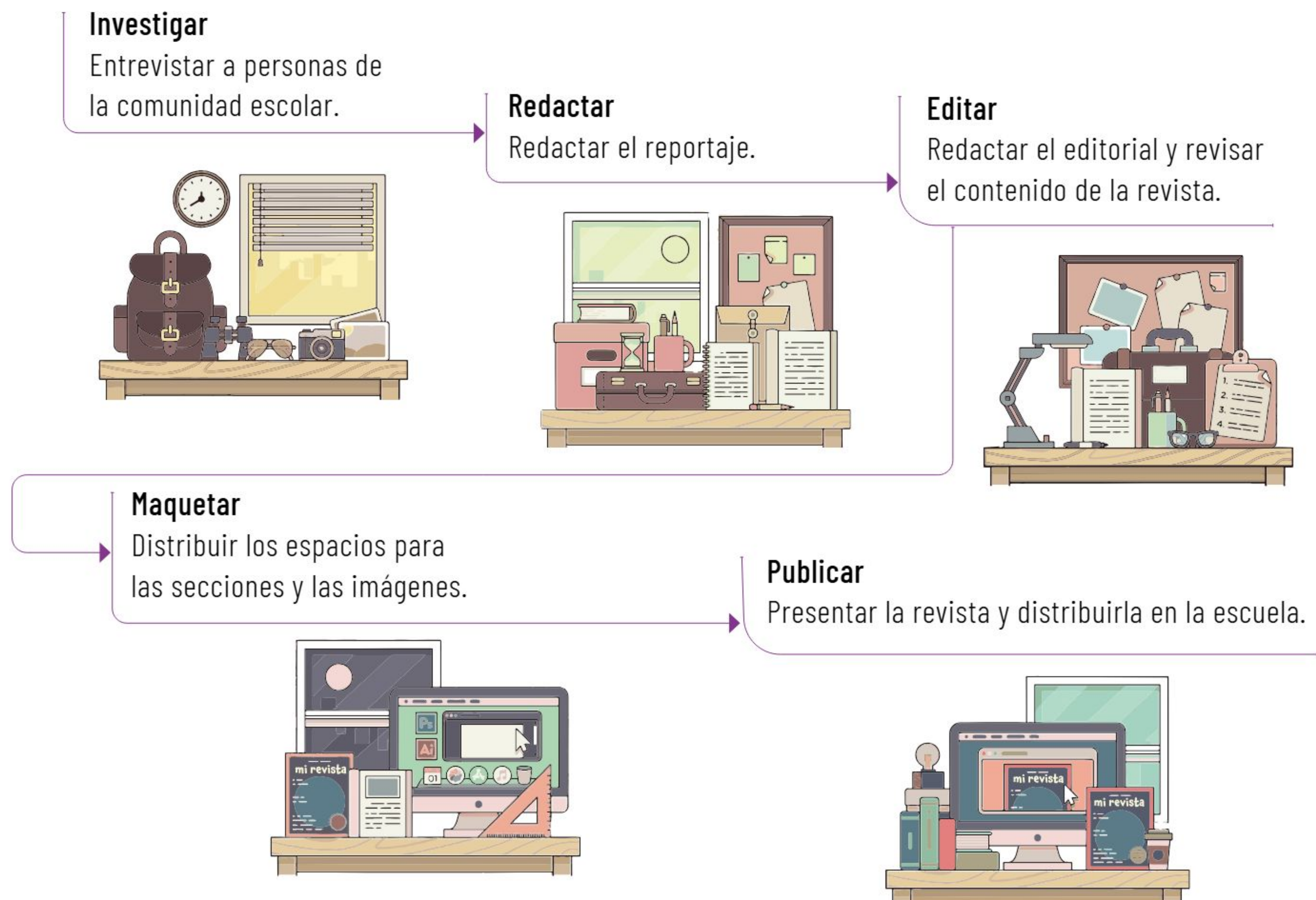


2. Es hora de ponerle el nombre a la revista escolar.
 - a) Hagan un listado de posibles nombres para la revista.
 - b) Organicen una votación para elegir el nombre. Es importante que cada uno de ustedes participe.



¿Han pensado en el proceso de elaborar la revista escolar?

3. Comenten: ¿cuáles son los principales retos que enfrentarían colectivamente?
 - a) Registren las respuestas en sus cuadernos.
4. Intégrense en comunidades para participar en una de las siguientes secciones:
 - a) Editorial
 - b) Somos importantes
 - c) Nuestras lenguas
 - d) Disfruto mi escuela
5. Tomen en consideración el esquema que muestra el proceso para elaborar la revista. En caso de tener dudas, pidan ayuda a su maestra o maestro.



6. Reunidos en comunidades, observen la siguiente tabla donde se sugieren algunas preguntas según el tema de las secciones:

Comunidad	Nombre de la sección de la revista escolar	Preguntas sugeridas para la entrevista dirigidas a la comunidad escolar
1	Somos importantes	¿En qué momentos te has sentido discriminada o discriminado? ¿Qué se puede hacer en la escuela para que no haya discriminación?
2	Nuestras lenguas	Dentro de la comunidad escolar, ¿conoces a alguien que hable una lengua originaria? ¿Qué puedes hacer para incluir a los alumnos que hablen una lengua originaria? ¿Qué lengua originaria te gustaría aprender?
3	Disfruto mi escuela	¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Qué propones para mejorar la convivencia en la escuela?

a) Elaboren las preguntas de la entrevista de acuerdo con la sección de su interés. En caso de tener dudas, consulten a su maestra o maestro.



Creatividad en marcha

Para comenzar, necesitas tu identificador o gafete de reportera o reportero.

1. De manera individual, siendo solidario, haz un gafete usando pequeñas cartulinas o cartón de reúso, marcador y un cordón para colgarlo de tu cuello. De este modo, tendrás presente la sección que elegiste pues, junto con tu nombre, la anotarás en tu identificador.

.....
Conducete con honestidad en tu labor de reportera o reportero. Asegúrate de que lo publicado sea verdadero. Menciona las fuentes de donde obtuviste la información, de lo contrario podrías crear noticias falsas.
.....



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

2. En comunidades, decidan quién será la reportera o el reportero que entreviste a varias personas de la comunidad escolar.
 - a) Recuerden apegarse a la sección que eligieron y reconocer las necesidades de cada persona de la comunidad escolar.
 - b) Pidan orientación a su maestra o maestro.
3. Al redactar la información:
 - a) Revisen las respuestas que registraron y seleccionen lo que consideren sustancial para publicar en su reportaje.
 - b) Consideren la extensión de la sección que le corresponde a su comunidad, ésta será indicada por su maestra o maestro.
 - c) Hagan las adecuaciones de redacción, puntuación y ortografía. Consulten a su maestra o maestro si tienen dudas al respecto.



- d) Acuerden el título de su reportaje de acuerdo con la información.
- e) Como responsables de lo escrito, firmen con sus nombres y mencionen a quienes entrevistaron.
- f) Escriban la versión final de su reportaje en hojas de papel. Consideren los espacios para las ilustraciones.
- g) Si conocen a personas de la comunidad escolar que sepan un idioma diferente al de la mayoría (como una lengua originaria o sistema de escritura y lectura braille), invítenlas a que escriban en su propia lengua y participen en alguna sección.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Generalmente, en una publicación se pone el nombre de la reportera o el reportero después del título. Si la información escrita es tal como los entrevistados contestaron, se debe colocar entre comillas, a eso se llama *cita directa*. Pero si la información es una interpretación de alguien más, sólo se debe mencionar quién opinó, a esto se llama *cita indirecta*.

¡Ahora, a ilustrar la revista!



4. En comunidades, coloquen en sus reportajes las imágenes que consideren convenientes y de acuerdo con el espacio asignado. Puede ser un dibujo o recorte de imágenes obtenidas de material de reúso.
5. Con la orientación de su maestra o maestro, diseñen en colectivo la portada donde estará la imagen, el nombre de la revista, los títulos de las secciones, el salón responsable y la fecha.



6. Armen la revista escolar considerando lo siguiente:
 - a) Reúnan las secciones de todas las comunidades y coloquen el número de página en cada una de las hojas.
 - b) Unan las páginas con pegamento. Para asegurar que no se despeguen, cubran la unión de las hojas con una pequeña tira de papel u otro material.
 - c) Para armar la revista, utilicen diversos materiales o tipos de papel. Con su creatividad, harán que la revista sea original y, al mismo tiempo, resistente.



7. De manera colectiva y solidaria, organicen la presentación de su revista.
 - a) Acuerden lugar, día y hora para la presentación de la revista en la comunidad escolar.
 - b) Con la coordinación de su maestra o maestro, participen en la elaboración del programa del evento.
 - Apóyense en el siguiente ejemplo:

Presentación de la revista escolar

1. Bienvenida
2. Exposición sobre:
 - a) Por qué y para qué se creó la revista.
 - b) Temas y situaciones que se abordan en las secciones de la revista.
 - c) Importancia de reconocer las necesidades de cada persona en la comunidad escolar.
 - d) Algunas propuestas de la comunidad escolar para cubrir estas necesidades.
 - e) Invitación a leer la revista.
 - f) Experiencias y aprendizajes de las comunidades de reporteras y reporteros.
3. Respuestas a las preguntas del público.
4. Agradecimiento y despedida.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

- c) En colectivo, acuerden quiénes presentarán la revista, por ejemplo, una persona para cada sección.
- d) Que el resto de los integrantes participe respondiendo a las preguntas de la audiencia.



8. Visiten los diferentes salones de clases y hagan la invitación para la presentación de la revista.
 - a) Si quieren y es posible, en compañía de un adulto, utilicen las redes sociales u otro medio a su alcance.
 - b) Soliciten apoyo a la dirección de la escuela para que estén presentes también los padres de familia.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera colectiva, antes de la presentación de la revista escolar, coloquen un buzón (puede ser del aula) en un espacio adecuado para que la comunidad escolar emita su opinión y sugerencias.



2. Al participar en la presentación de la revista escolar, tomen en cuenta el programa y los acuerdos de colaboración.



¡Felicidades, son reporteras y reporteros! Es hora de reflexionar sobre lo que aprendieron.

3. En colaboración, lean la revista y digan:
 - a) ¿Por qué es importante expresar lo que piensan y conocer a las demás personas?
 - b) ¿Cómo les ayudó este proyecto a conocer las necesidades y características de la comunidad escolar?
 - c) ¿Qué proponen para lograr una mejor convivencia en la comunidad escolar?
 - d) ¿Qué sugieren para reconocer las diferencias y cubrir las necesidades de las personas de la comunidad escolar?

4. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, escribe en tu cuaderno sobre tus logros personales en este proyecto.



5. En asamblea, lean lo que escribieron.

Una característica de las revistas es que se publican con cierta periodicidad. Pueden plantearse un nuevo reto para publicar sobre más temas de su interés y hacer que sus revistas circulen en los demás salones.

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para propiciar la empatía y la solidaridad a través de su revista escolar.



¿Quiénes somos?

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás quién eres e identificarás los diferentes grupos sociales a los que perteneces. Junto con tus compañeras y compañeros, elaborarás una infografía que harás pública en tu comunidad escolar.

Punto de partida

¿Alguna vez te has preguntado quién eres o por qué eres como eres? Tal vez tus respuestas sean tu nombre, edad, género, lugar de origen, tus gustos e intereses, así como la comunidad y los grupos a los que perteneces. Todo eso forma parte de tu identidad, es decir, se refiere a quién eres y a tu modo de vivir.

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora en tu cuaderno una tarjeta de identidad como la siguiente. Complétala con tus datos, piensa en tus fortalezas y haz un dibujo de ti.

Tarjeta de identidad

Nombre: _____

Edad: _____

Género: _____

Lugar de nacimiento: _____

Lugar de residencia: _____

Asisto a la escuela: _____ En el grupo: _____

Me gusta (actividades, juegos, comida, libros): _____

Los integrantes de mi familia son... _____

Mis mejores amigas y amigos son... _____

Autora:

Jazmín Lizárraga Ortiz

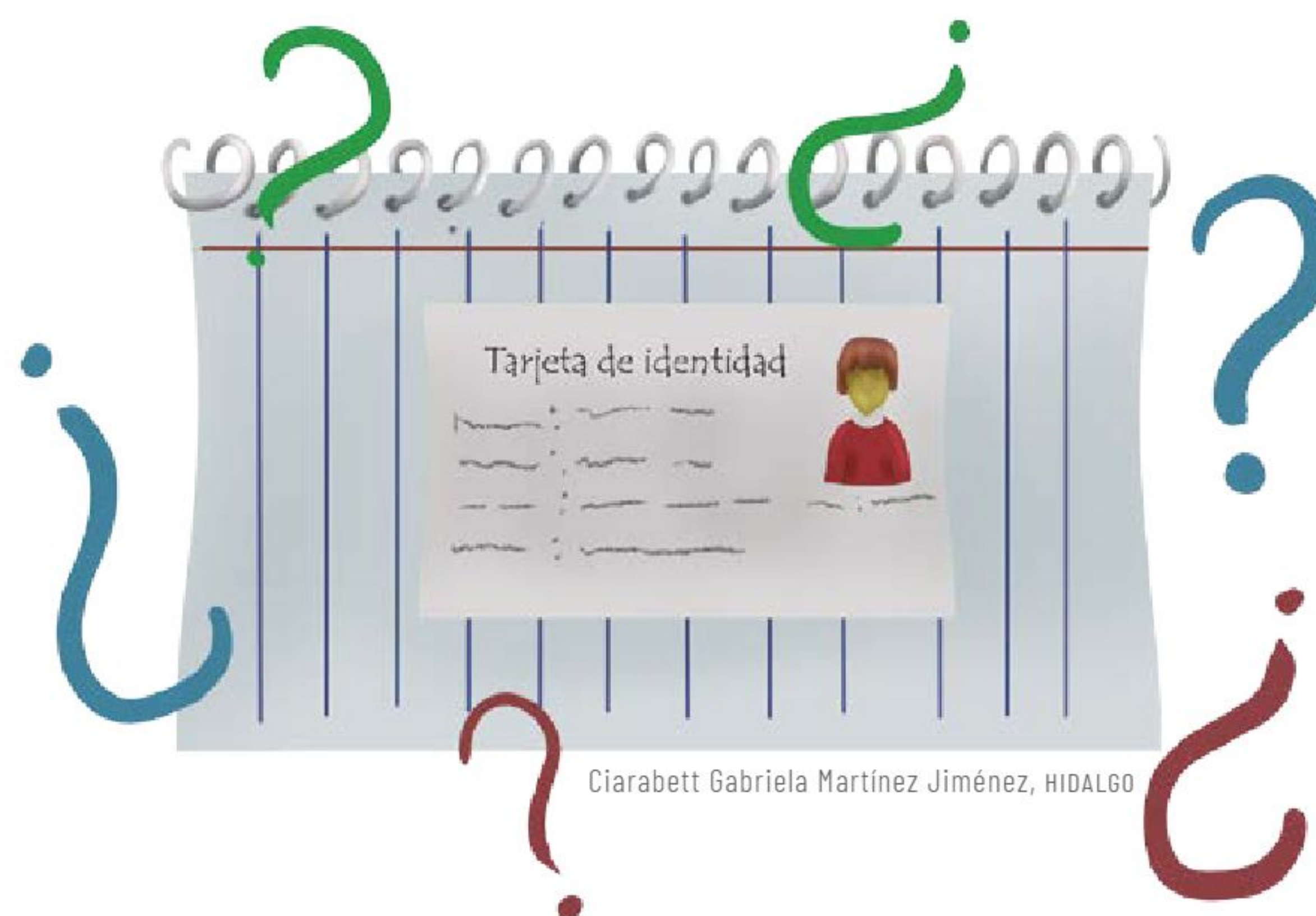
Maestra frente a grupo

Escuela Secundaria Técnica 36

BAJA CALIFORNIA



Aunque tu identidad es algo que te hace diferente de los demás, también refleja tu sentido de pertenencia, es decir, a la cultura donde te desarrollas, los valores e intereses que compartes con otros.



Toda persona tiene derecho a la identidad, es decir, a un nombre, a una nacionalidad, a una familia, una historia personal y cultural. Esto le permite saber quién es, participar de las decisiones de su comunidad, acceder a derechos sociales como salud, educación, entre otros. (Comisión Nacional de Derechos Humanos, 2018)

2. En colaboración, con ayuda de su maestra o maestro, lean en voz alta los datos de su tarjeta de identidad a fin de que puedan saber cómo es la comunidad escolar a la que pertenecen.
 - a) Cuando escuchen los datos de cada uno, levanten la mano si se identifican con alguno.
 - b) Observen con quiénes coinciden y regístrenlos en sus cuadernos.
 - c) Después, respondan las siguientes preguntas, pueden añadir más.
 - ▶ ¿Quiénes vienen de regiones distintas a donde estudian?
 - ▶ ¿Quiénes son niñas?, ¿quiénes niños?
 - ▶ ¿Qué diferencia de edades hay entre ustedes?
 - ▶ ¿Qué gustos comparten?
 - ▶ ¿Cómo son sus familias?

Identificamos necesidades para definir el servicio

Al hacer tu tarjeta de identidad y registrar los datos de los integrantes del aula, te diste cuenta de los aspectos que tienes en común con los demás, pero también de las diferencias. Imagina ahora cómo serán las diferencias y similitudes con otros grupos a los que perteneces, como los de tu familia y comunidad.

1. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren en sus cuadernos un croquis del lugar en el que se encuentra su escuela. Señalen grupos y personas de su comunidad, y las formas en que participan en ella. Tomen como ejemplo el siguiente croquis. Para elaborarlo, orientense con estas preguntas:
 - a) ¿Cómo es su comunidad?
 - b) ¿Quiénes forman parte de ella?
 - c) ¿Cómo se distribuyen los distintos grupos en los espacios de su comunidad?





2. En comunidad, digan qué sitios, grupos, personas y otros datos incluyeron en su croquis. Tomen en cuenta aquellos elementos que olvidaron incorporar.

Dialoguen acerca de los intereses y valores que comparten con esos grupos y personas.

Como pueden notar, dentro de la comunidad hay diversos grupos y formas de expresar las identidades, pues cada persona participa de manera distinta de acuerdo con su edad, sexo, valores y otras cualidades. Por ejemplo, ahora que están en la última etapa de la primaria es probable que su identidad se haya modificado y que ocupen un papel distinto al que tenían cuando eran más pequeñas y pequeños.

3. En comunidades, reflexionen y respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:
 - a) ¿Consideran importante que existan diversas identidades?
 - b) ¿Qué pasaría si todas las personas fueran idénticas?
 - c) ¿Qué sucede cuando una persona o comunidad no es reconocida ni respetada?, ¿conocen alguna?
 - d) ¿Creen que hay alguna diferencia entre niñas y niños para expresar su identidad (sus gustos, actividades e intereses)?, ¿por qué?



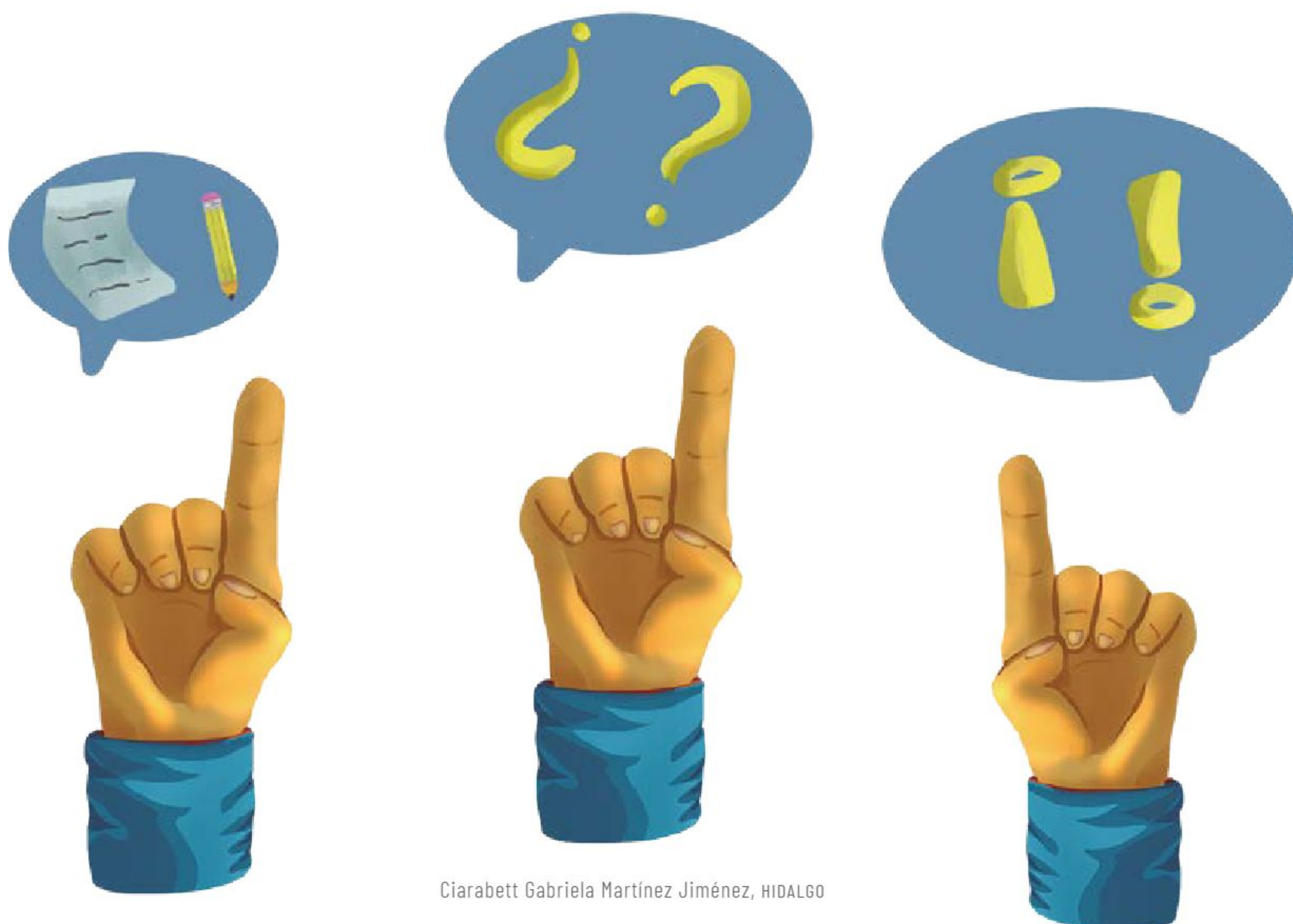
Aunque algunas personas convivan en los mismos grupos, todas son distintas entre sí y forman parte de otros círculos. Reconocer y respetar la forma de vivir de cada persona es incluirla, sin importar que su modo de vida sea diferente.

- e) ¿Consideran que es necesario el reconocimiento y respeto de los demás para disfrutar de la propia identidad?, ¿por qué?
- f) ¿Cómo se puede garantizar que todxs disfruten de su derecho a la identidad?

4. En asamblea, levanten la mano para compartir sus respuestas. Escuchen atentamente todas las participaciones.

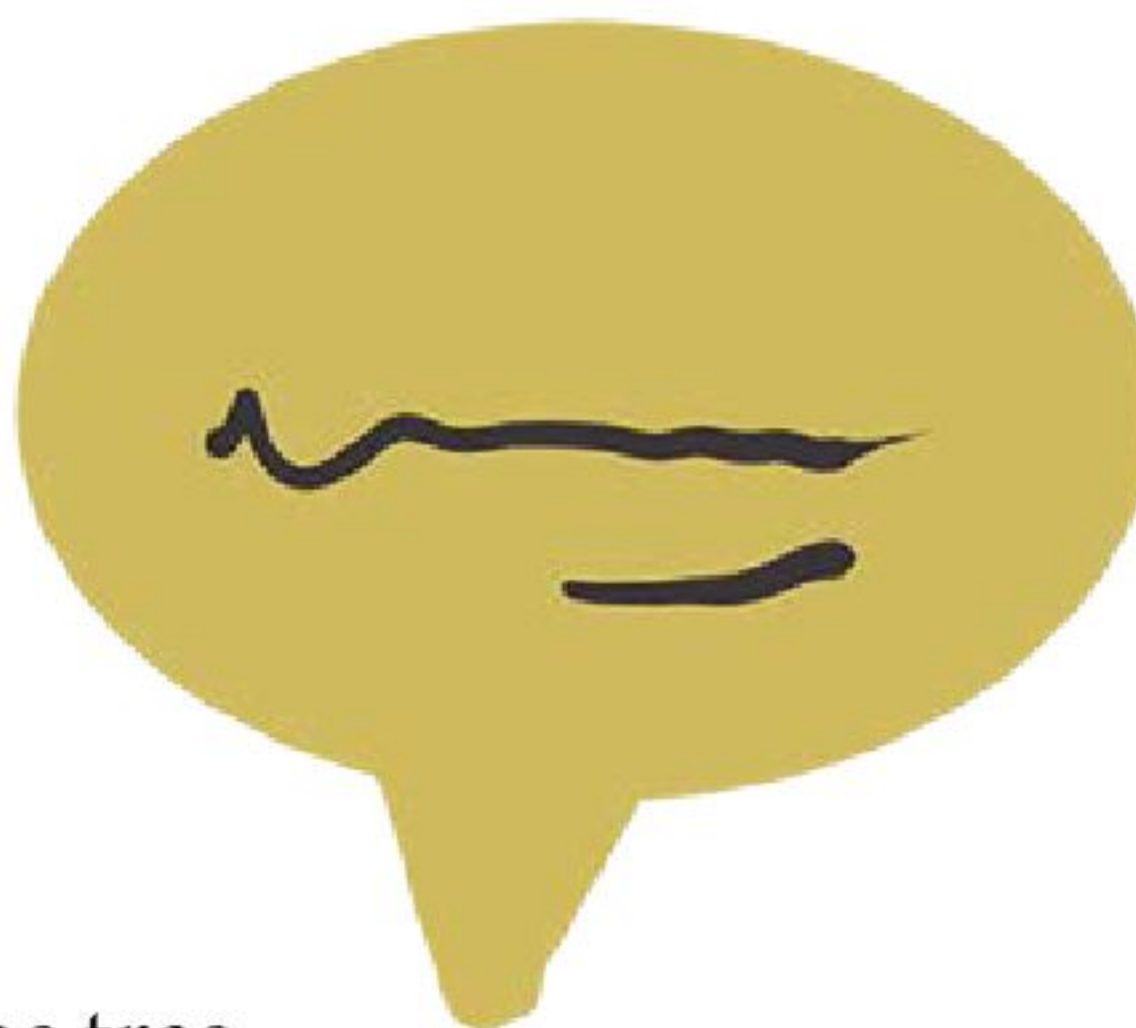
Organicemos las actividades

Es momento de conocer más de cerca la comunidad a la que pertenecen. Por ello, harán una entrevista y una infografía para presentarla ante su comunidad escolar. Pidan el apoyo de su maestra o maestro a lo largo de la actividad o cuando sea necesario.





1. Organizados en comunidades y con base en su croquis, elijan a quién les gustaría entrevistar. Puede ser una maestra o maestro, intendente, directivo, padre de familia, alguien de la tiendita, un integrante de un equipo deportivo, artístico o de la escolta. Traten de que cada comunidad entreviste a una persona distinta. Si es necesario, pidan ayuda a su maestra o maestro.
2. Para elaborar las preguntas que incluirán en su entrevista, tomen como ejemplo la tarjeta de identidad que hicieron. Propongan al menos diez interrogantes y anótenlas en sus cuadernos. Pueden formularlas de este modo:
 - a) ¿Cuál es su nombre?
 - b) ¿Qué edad tiene?
 - c) ¿En dónde nació?
 - d) ¿Cuáles son sus gustos personales? Mencione al menos tres (puede ser comida, música o pasatiempos).
 - e) ¿Cuál es la ocupación o actividad que desarrolla en la comunidad?
 - f) ¿Cómo llegó a desempeñarse en dicha labor?
 - g) ¿Considera importante pertenecer a esta comunidad?, ¿por qué?
 - h) ¿Qué es lo que más le gusta de la comunidad?
 - i) ¿Qué propone para mejorarla?



Creatividad en marcha

1. En comunidades, organicen la entrevista y registren las respuestas en sus cuadernos.



2. De manera individual, pero tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, organiza los datos y, en tu cuaderno, haz un borrador de la infografía.

Considera los siguientes puntos:

- a) Las características de la comunidad a la que pertenecen tanto la persona entrevistada como tú.
 - ¿Qué espacios de la comunidad comparten?
 - ¿Qué les gusta de su comunidad?
 - ¿Qué proponen cambiar para mejorarla?
- b) Los datos de la persona entrevistada:
 - Nombre
 - Lugar de origen y residencia
 - Ocupación, gustos e intereses
 - Su historia y su aportación a la comunidad
- c) Agrega una conclusión con base en la pregunta:
 - ¿Por qué la comunidad forma parte de tu identidad y te da sentido de pertenencia?

3. Elige los materiales para la infografía. Pueden ser una hoja de rotafolio, cartulina, cartón, colores y pegamento.

¡Ya estás listo!

4. En comunidades, elaboren la infografía.
Pueden tomar como ejemplo el siguiente
formato. Agreguen imágenes o dibujos
para representar la información.



5. En asamblea, presenten la infografía y, luego de haber escuchado todas las participaciones, hagan propuestas para mejorar la comunidad. Escribanlas en sus cuadernos.



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En colaboración, con ayuda de su maestra o maestro, pidan permiso a las autoridades escolares para exponer sus infografías en algún espacio de la escuela. Puede ser en los pasillos o en el área asignada a los periódicos murales.
2. De manera individual, pero considerando lo aprendido en colectivo, observa todas las infografías.
 - a) Reflexiona sobre las diferencias y las similitudes que encuentras entre ellas.
 - b) Con base en esta reflexión, traza en tu cuaderno una serie de ventanas de distintos colores.
 - En cada una, dibuja aquello que te haya llamado la atención de las infografías. Puede ser algo sobre una de las personas entrevistadas, las actividades, los grupos o las propuestas para mejorar la comunidad. Cualquier aspecto que te haya interesado es válido.
 - Coloréalos y observa que son diferentes, pero son parte de la misma comunidad. Observa los siguientes ejemplos:

Taller de carpintería



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Intendente escolar





Maestra

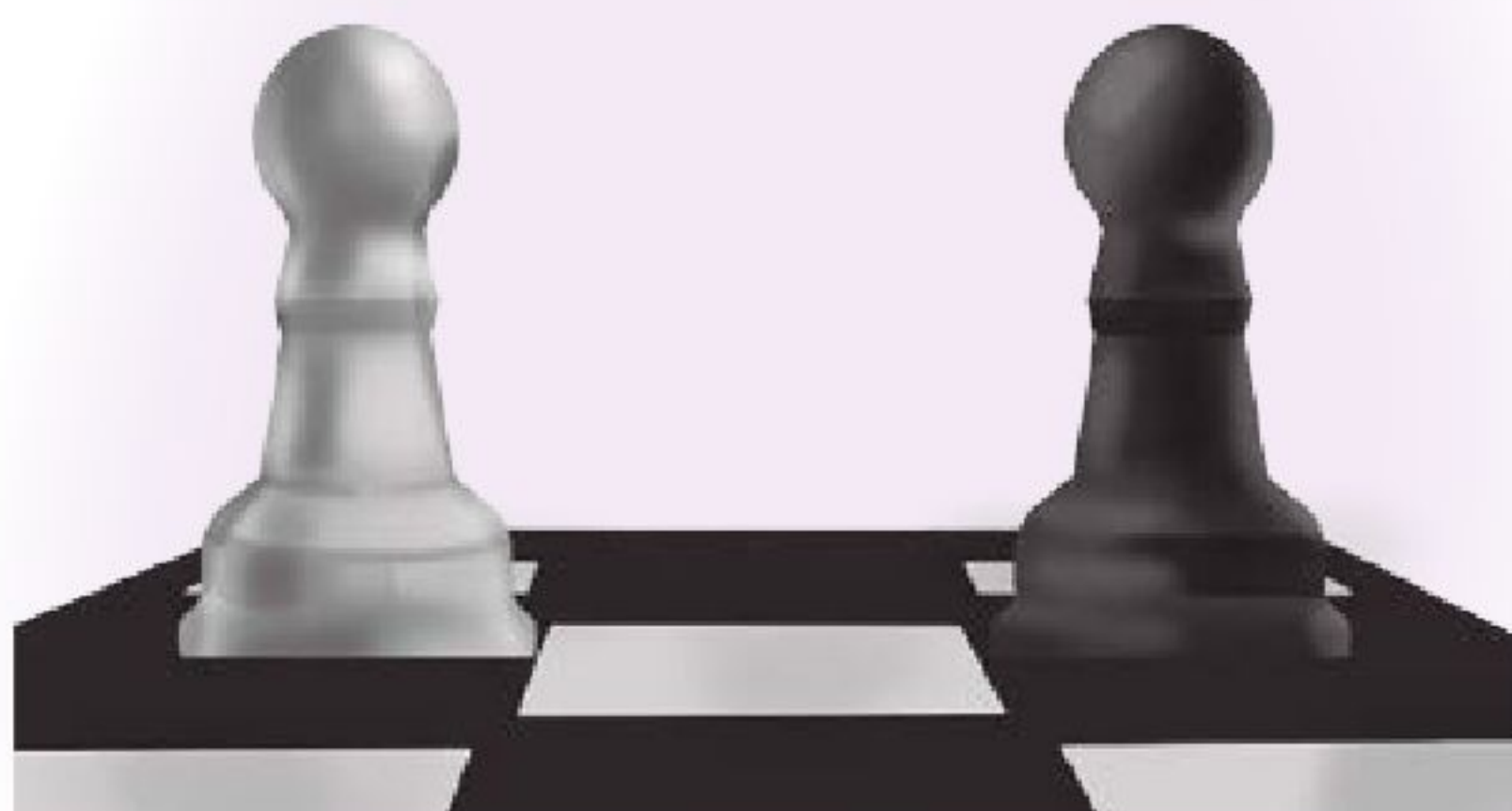


Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Escolta



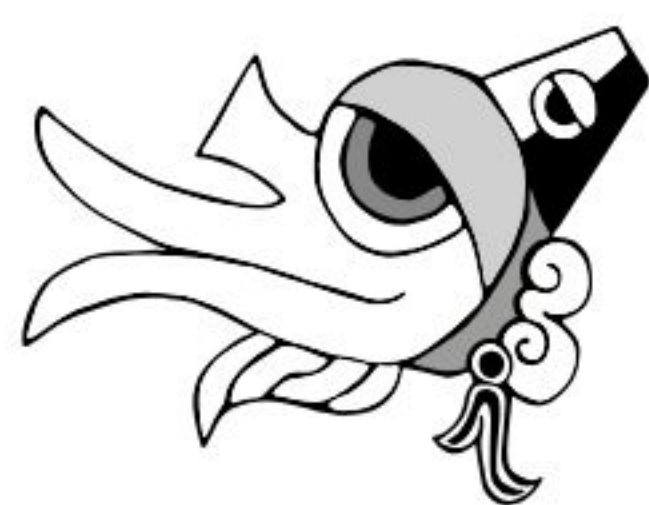
Taller de ajedrez



Huerto escolar

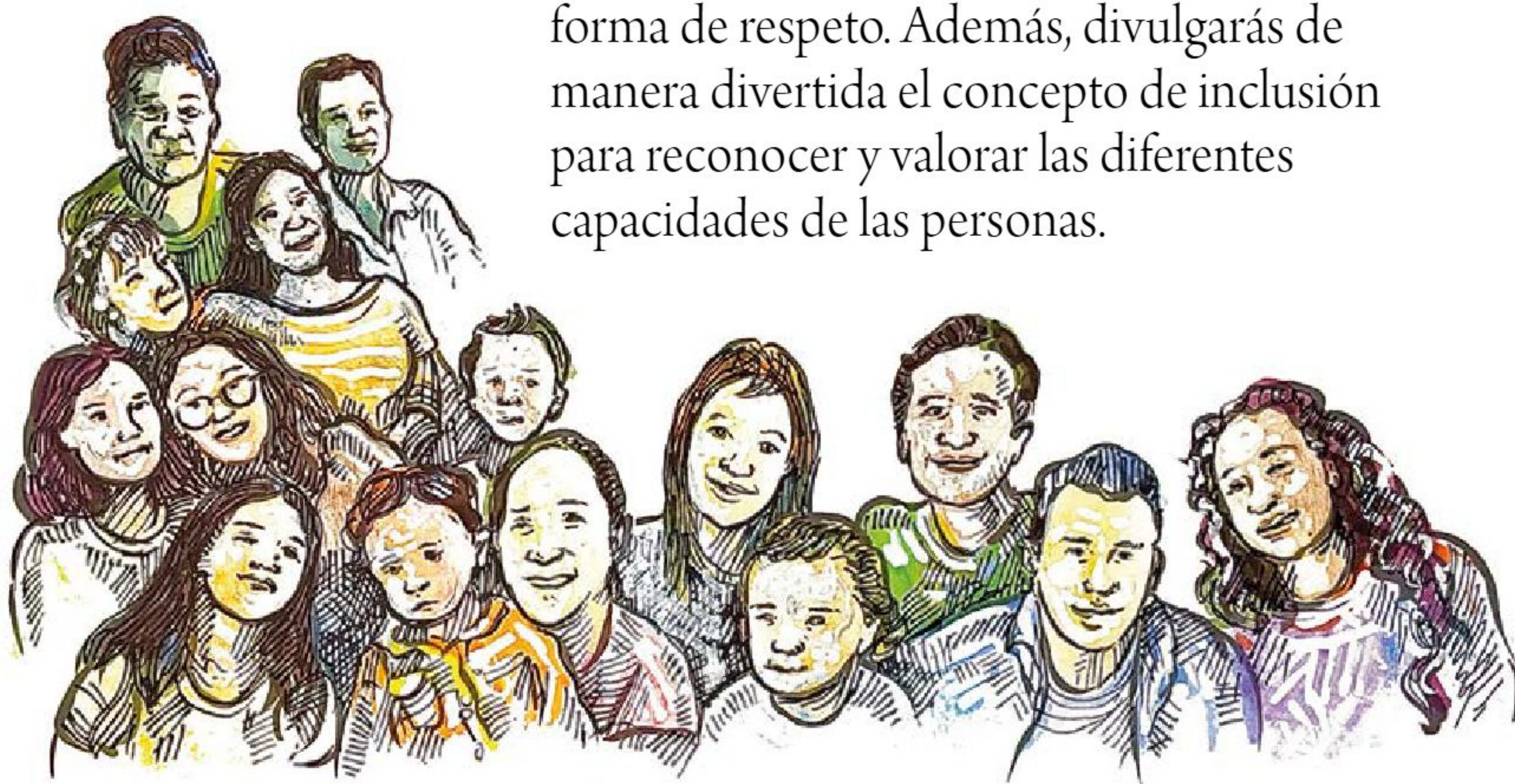


3. Reflexiona sobre cómo las diversas personas, las actividades y los grupos de tu comunidad están presentes en tu forma de ser y de vivir.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los diferentes grupos sociales a los que pertenecen y reconocer quiénes son ustedes.



Mi familia, mi escuela, mi comunidad y yo practicamos la inclusión

En este proyecto de aprendizaje servicio, tomarás conciencia sobre la diversidad y la importancia de la inclusión como una forma de respeto. Además, divulgarás de manera divertida el concepto de inclusión para reconocer y valorar las diferentes capacidades de las personas.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Punto de partida

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Me llamo Íker y tengo ocho años. Estoy de vacaciones en el puerto de Veracruz con mi abuelo Santiago. Traje mi consola de videojuegos para no aburrirme tanto.

En ocasiones, mi abuelo me regaña porque, según él, no quito la vista de los videojuegos, pero le digo que no puedo perder y por eso estoy tan atento.

Autor:

Edgar Rosas Bravo
Escuela Secundaria General
Jovita Lara Estrada
VERACRUZ





Ayer fuimos al malecón a pasar la tarde; me llevé la consola para jugar. Mi abuelo me estuvo platicando de sus aventuras al lado del mar, pero no le presté mucha atención por estar jugando y se enojó.

Sacó una caja de madera vieja y me dijo:

—¡A ver si muy bueno! Te reto a que me ganes en este juego y repitas los mismos trucos que yo.

De la caja sacó un objeto de madera en forma de cono con una cuerda enrollada en él. Me dijo que se llamaba trompo y me explicó cómo jugarlo. No fue tan difícil: sólo había que jalar la cuerda y tirar el trompo al suelo para que girara sobre sí mismo.

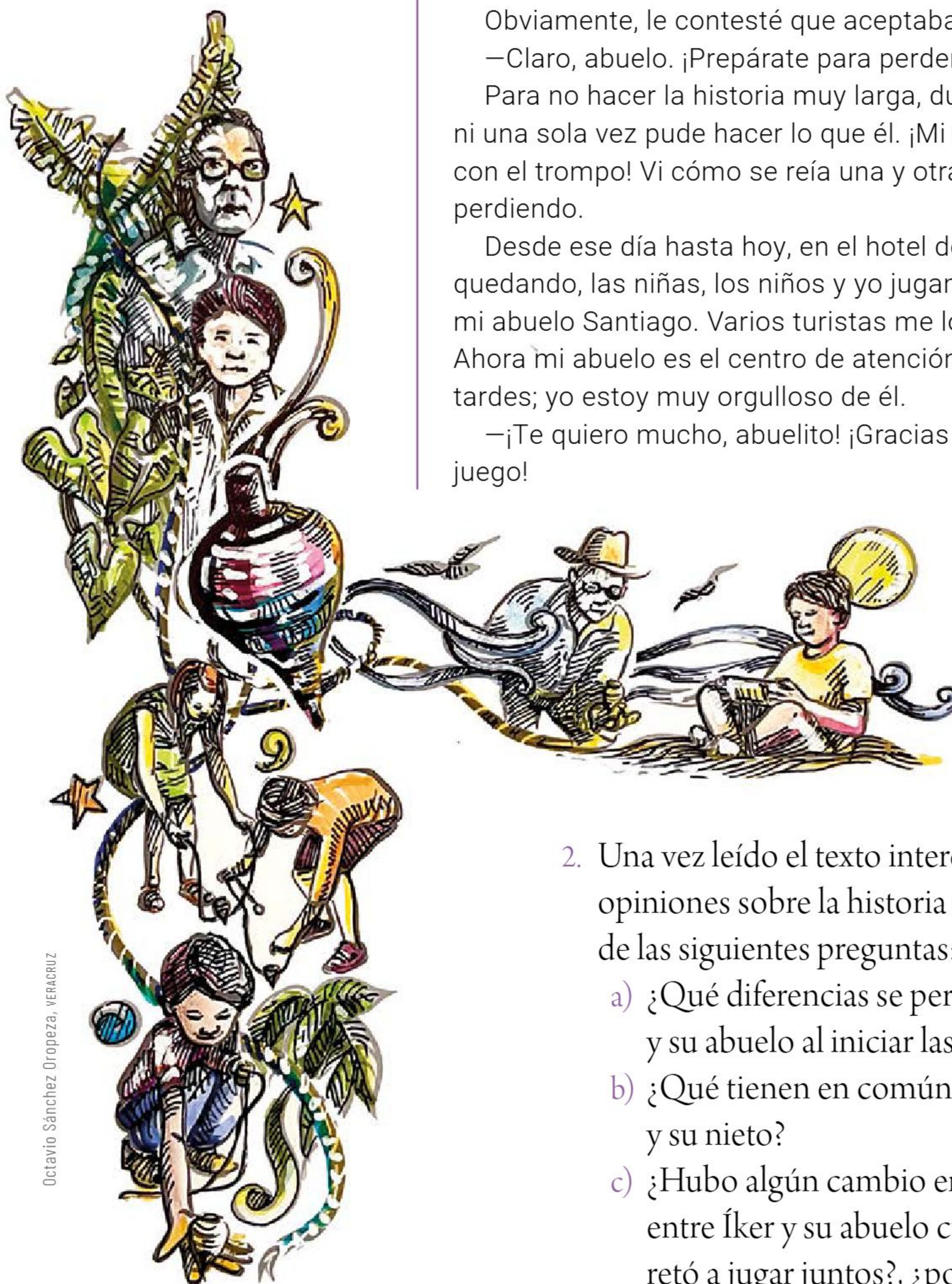
Obviamente, le contesté que aceptaba el reto:

—Claro, abuelo. ¡Prepárate para perder!

Para no hacer la historia muy larga, durante varias horas ni una sola vez pude hacer lo que él. ¡Mi abuelo es un mago con el trompo! Vi cómo se reía una y otra vez conforme yo iba perdiendo.

Desde ese día hasta hoy, en el hotel donde nos estamos quedando, las niñas, los niños y yo jugamos con el trompo de mi abuelo Santiago. Varios turistas me lo han querido comprar. Ahora mi abuelo es el centro de atención cuando juega por las tardes; yo estoy muy orgulloso de él.

—¡Te quiero mucho, abuelito! ¡Gracias por enseñarme este juego!



2. Una vez leído el texto intercambien opiniones sobre la historia a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué diferencias se perciben entre Íker y su abuelo al iniciar las vacaciones?
- b) ¿Qué tienen en común Santiago y su nieto?
- c) ¿Hubo algún cambio en la relación entre Íker y su abuelo cuando éste lo retó a jugar juntos?, ¿por qué?

3. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, investiga cuáles son algunos de los juguetes tradicionales mexicanos.

- a) Con ayuda de un adulto de tu familia, busca información en fuentes digitales, en la Biblioteca de Aula, en la biblioteca pública o en los libros que tengas en tu casa.
- b) En tu cuaderno, anota el nombre de los juguetes, el material del que están hechos y una breve descripción sobre cómo se usan.

4. En colectivo, compartan los resultados de su investigación.



5. Respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué tienen en común los juguetes tradicionales mexicanos con los actuales?

- b) ¿Qué juguete tradicional de los que investigaron les pareció más interesante?, ¿por qué?

6. Observen el siguiente esquema sobre la inclusión escolar:



7. De forma individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, menciona qué aspectos del esquema anterior se presentan en tu escuela y describe cómo se evidencian.



Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, con apoyo de tu maestra o maestro, o bien con ayuda de un adulto de tu familia, busca en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en internet, información que te permita definir los conceptos.

a) Diversidad:

b) Inclusión:

c) Respeto a los demás:

2. En colaboración, lean las definiciones que anotaron en la actividad anterior. Reflexionen sobre lo que cada uno aportó para entender mejor los términos.

3. De manera individual, tomando en cuenta lo que aprendiste en comunidad, escribe cómo se practica la inclusión en los siguientes espacios de convivencia:

a) En tu escuela:

b) En tu familia:

c) En tu comunidad:





4. En asamblea, compartan sus respuestas sobre cómo se practica la inclusión en cada espacio.
 - a) Escuchen con atención a sus compañeras y compañeros.
 - b) Anoten en sus cuadernos las conclusiones a las que lleguen.

Una historieta o tira cómica consiste en una serie de dibujos casi siempre acompañados de texto que, al leerse en secuencia, cuentan un suceso.

5. De manera individual, a partir de lo dicho en comunidad, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué contarías en una breve historieta para mostrar ejemplos de diversidad e inclusión en los distintos espacios de convivencia?

- b) ¿Qué actividades deberían llevarse a cabo para que en tu escuela se practique la inclusión?

6. En colaboración, con ayuda de su maestra o maestro, digan sus propuestas e intercambien opiniones al respecto. En sus cuadernos, tomen nota sobre las mejores propuestas.

Ha llegado el momento de planificar una historieta con la que podrás divulgar el concepto de inclusión y la forma de practicarla en distintos espacios de convivencia.



Organicemos las actividades

1. De manera individual, siendo solidario, completa la información del siguiente planificador para comenzar a elaborar tu historieta:

Lo que debo considerar	Lo que puedo elegir	Lo que decido en colectivo
¿Qué voy a hacer?	Una historieta sobre la inclusión de las personas con capacidades diferentes en los distintos espacios de convivencia.	
¿Para qué lo voy a hacer?	Generar conciencia sobre la importancia de la inclusión en los distintos espacios de convivencia.	
¿Qué formas de diversidad e inclusión puedo elegir?	• Formas de diversidad e inclusión en mi familia • Formas de diversidad e inclusión en mi escuela • Formas de diversidad e inclusión en mi comunidad	
¿Qué recursos necesito para elaborarla?	Alguno de estos materiales o incluir otros: • Hojas blancas • Lápices de colores • Goma • Bolígrafos • Acuarelas	
¿Cuándo y cómo expondré mi propuesta con mis compañeras y compañeros?	El día y la manera en que expondrán sus historietas.	El día y la manera en que expondrán sus historietas.
¿A quiénes invitaré a la exposición?	A quiénes invitarán y cómo harán la invitación.	A quiénes invitarán y cómo harán la invitación.

2. Después, redacta un decálogo de la escuela inclusiva. Para realizar esta actividad, puedes guiarte con lo que investigaste sobre inclusión y diversidad. El decálogo se retomará en “Valoramos y compartimos nuestros logros”.



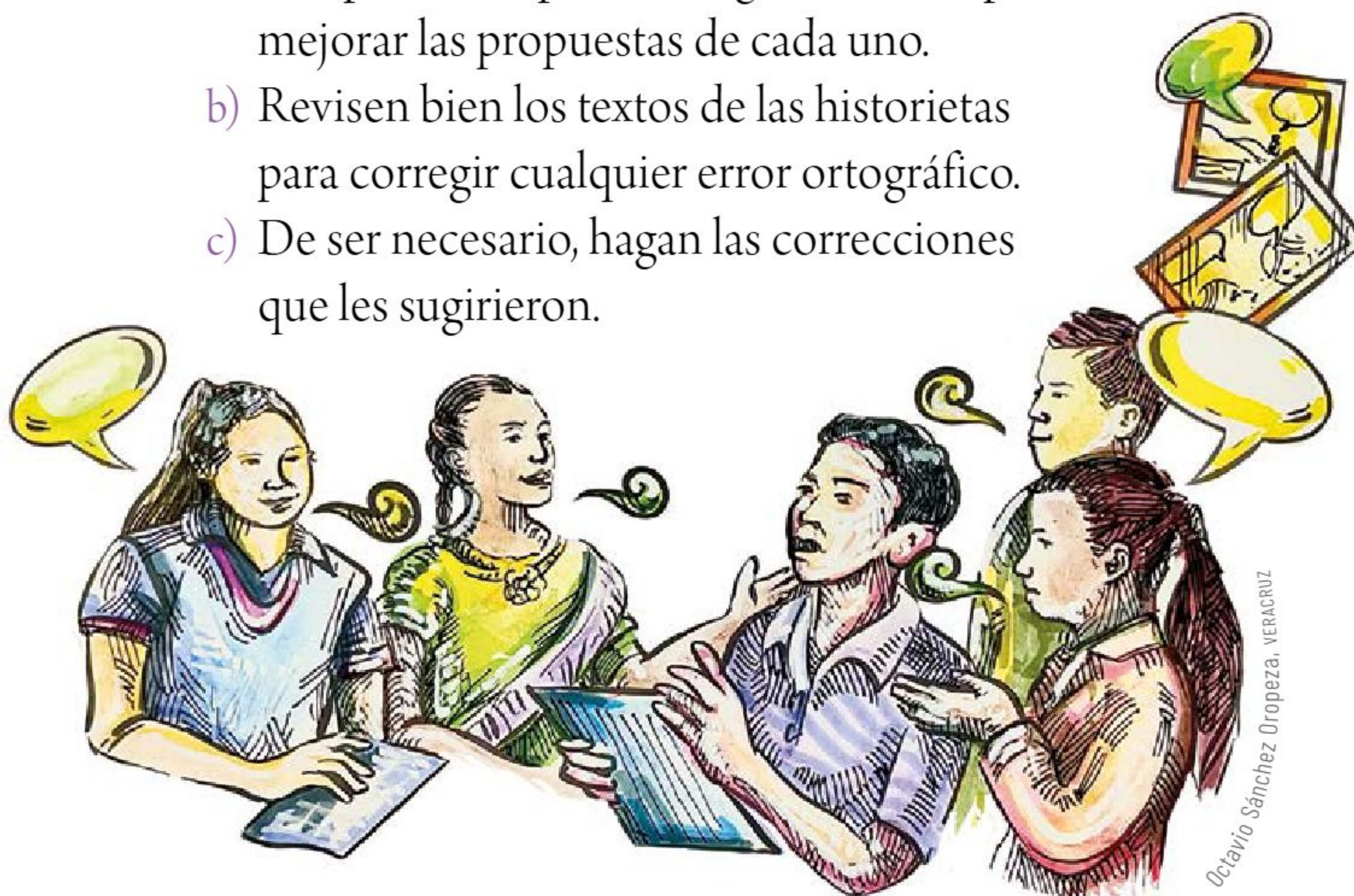
Creatividad en marcha

1. De manera individual, a partir de lo que anotaste en tu planificador, y con ayuda de tu maestra o maestro, realiza las actividades que correspondan a las formas de diversidad e inclusión que hayas elegido:
 - a) Historieta sobre diversidad e inclusión en la familia
 - Valora cómo practica tu familia la inclusión en la vida cotidiana.
 - En tu cuaderno, describe una manera de cómo la practican tus familiares.
 - b) Historieta sobre diversidad e inclusión en la escuela
 - Con ayuda de tu maestra o maestro, observa cómo se practica la inclusión en tu escuela.
 - En tu cuaderno, describe una manera como se practica en la escuela.
 - c) Historieta sobre diversidad e inclusión en la comunidad
 - Con ayuda de tu maestra o maestro y de tu familia, averigua cómo algunos integrantes o representantes de tu comunidad ejercen la inclusión.
 - En tu cuaderno, describe alguna forma como los integrantes de la comunidad llevan a cabo esta práctica.
2. A partir de la descripción que hiciste en tu cuaderno y con los materiales que decidiste usar, dibuja las ilustraciones de tu historieta.
 - a) Agrégales texto cuando sea necesario.
 - b) Coloca los textos en globos de diálogo para los personajes.
 - c) Procura que tu diseño quepa en una sola hoja tamaño carta.



3. En asamblea, muestren sus bocetos de historietas.

- a) Siendo respetuosos con sus compañeras y compañeros, opinen o sugieran cómo pueden mejorar las propuestas de cada uno.
- b) Revisen bien los textos de las historietas para corregir cualquier error ortográfico.
- c) De ser necesario, hagan las correcciones que les sugirieron.



¡Ya están listos para invitar a sus familias y amigos a que asistan a la exposición de historietas!

4. En colaboración y de acuerdo con su planificador, hagan las invitaciones y acuerden con las autoridades escolares el día, la hora y el espacio para llevar a cabo la exposición de sus historietas.

- a) Decidan la forma y los materiales con los que harán las invitaciones y llevarán a cabo el montaje de su exposición.
- b) Elijan a su maestra o maestro de ceremonias para que haga la presentación de la exposición.
- c) Ante los asistentes, expongan los conceptos de diversidad e inclusión, y argumenten por qué es importante promover la inclusión en los distintos espacios de convivencia.
- d) En la entrada de la exposición, coloquen un cuaderno de visitas y, al terminar el evento, pidan a los asistentes que escriban sus opiniones sobre lo que es la inclusión y cómo la pueden promover en sus distintos espacios de convivencia.



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, lean las opiniones que escribieron sus invitados en el cuaderno de visitas y reflexionen al respecto.

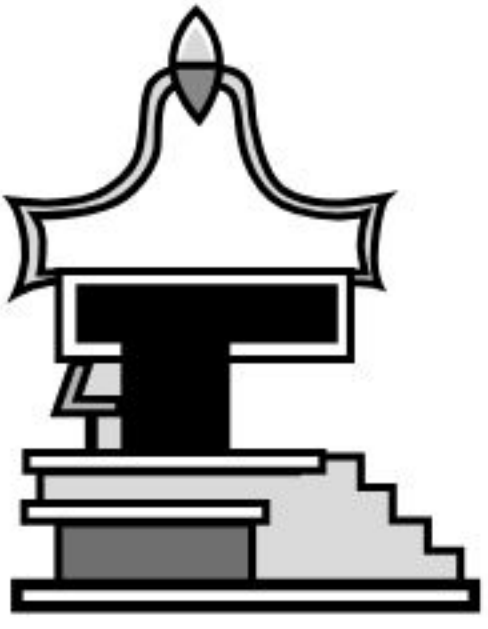


Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

2. Retomen el decálogo de la escuela inclusiva que redactaron en “Organicemos las actividades” y, considerando lo aprendido en este proyecto, escriban diez reglas para promover y practicar la inclusión en la escuela.

3. Reflexionen sobre las diferentes maneras como se puede practicar la inclusión. Desde ahora, las pondrán en práctica en su vida.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover la inclusión y la manera de incorporarla en la vida cotidiana.



La Superclase

Durante este proyecto de aprendizaje servicio, dirigirán una Superclase para la comunidad con el fin de promover la conexión entre la mente y el cuerpo a través de diferentes prácticas que favorecen la actividad física y mental.

Punto de partida

1. De manera comunitaria, escuchen la lectura que su maestra o maestro hará del siguiente texto y dialoguen sobre lo que se les pide.

Durante la semana de exámenes, Daniela, una estudiante de sexto de primaria, notó que su estado de salud se estaba viendo afectado. Tenía dolores de cabeza frecuentes; le dolía el cuerpo casi todos los días y, en una ocasión, tuvieron que llamar a sus tutores porque había vomitado el desayuno.

Llegaba a casa muy triste y siempre tenía la sensación de haber reprobado.



Autora:

Estefanía Molotla de la Rosa

Directora de Escuela Primaria

CIUDAD DE MÉXICO

Mauricio Reyes Valle, MORELOS



Daniela casi no comía, y cuando sus tutores o amistades intentaban animarla, ella respondía muy molesta, lo que ocasionaba que nadie se le quisiera acercar.

Una noche antes del examen de Matemáticas, el más difícil para ella, los nervios no la dejaron dormir y, al día siguiente, fue tanto su malestar que su maestro tuvo que tranquilizarla.

a) Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez te has sentido como Daniela? Describe la situación que viviste.

- ¿Quiénes te ayudaron a sentirte mejor?

2. En asamblea, dialoguen sobre las situaciones que vivió Daniela. También pueden compartir sus propias experiencias.



Mauricio Reyes Valle, MORELOS

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En comunidad, lean lo siguiente y realicen las actividades que se solicitan.

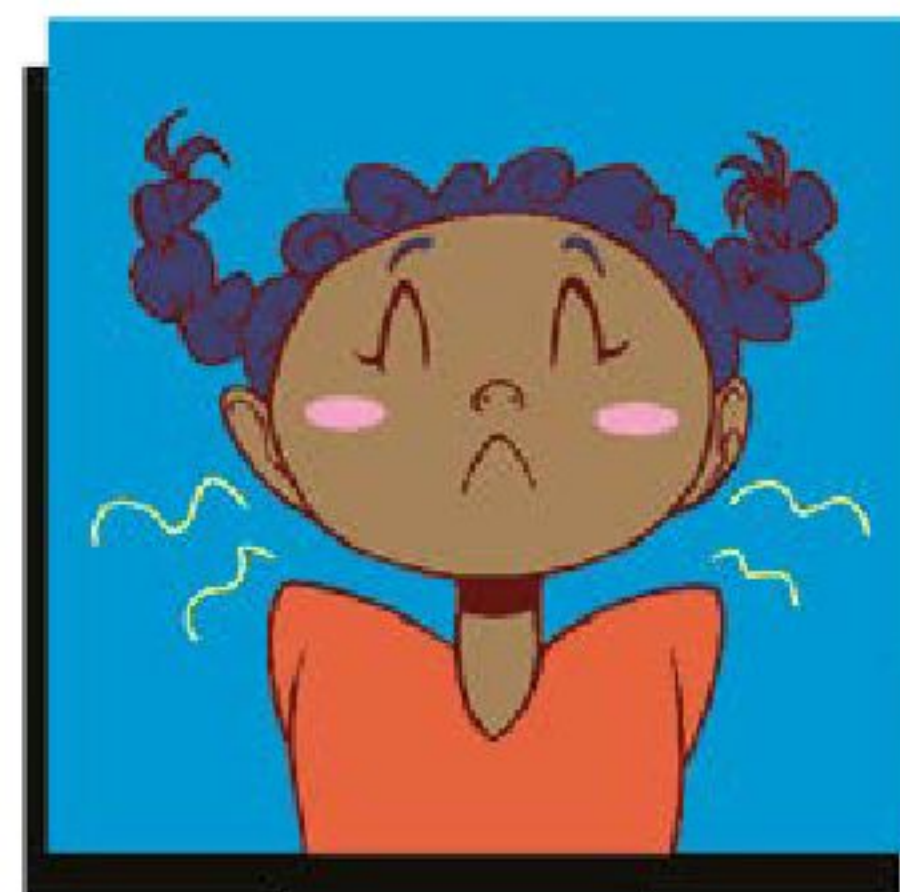
Todos los días, es necesario enfrentar problemas que ocasionan en el cuerpo diversos tipos de malestar: dolores de cabeza o de estómago, ansiedad, náuseas, insomnio, irritabilidad y fatiga, entre otros. Muchos de ellos se presentan en más de una ocasión como resultado de sentimientos de enojo, frustración o miedo, los cuales invaden la mente e impiden que las cosas se vean de otra manera.

Para disminuir los síntomas generados por la ansiedad y el estrés en niñas, niños y adolescentes, organismos internacionales como la Unicef (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) recomiendan actividades que promuevan el bienestar y favorezcan el desarrollo integral.

Existen diferentes formas para liberar la mente, una de ellas es la respiración y la otra es la relajación muscular mediante actividad física de intensidad suave.

La respiración es una actividad vital para el cuerpo, debido a que sin ella no podríamos vivir. Cuando se presta atención a la forma en que ingresa oxígeno al organismo, se tiene la posibilidad de manipular la energía y de mantener la mente relajada, lo cual permite tomar mejores decisiones y disminuir algunos tipos de malestar, como la ansiedad y el dolor de cabeza.

La relajación muscular permite al cuerpo descansar y prepararse para diversas actividades. El objetivo de ésta es lograr que los músculos y el sistema óseo disminuyan la tensión en el cuerpo y permitan niveles de relajación aceptables para el organismo.



Mauricio Reyes Valle, MORELOS



- a) Identifiquen las palabras que no conocen y pregunten a su maestra o maestro su significado.
- b) Propongan algunas técnicas que ustedes realizan en la escuela y en la casa para mantenerse relajados.
- c) Mencionen cuáles son las técnicas que más les interesaron y que les gustaría experimentar.



2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, responde esta pregunta:

a) ¿Conoces alguna técnica que ayude a calmar la mente y el cuerpo en momentos de estrés?



Mauricio Reyes Valle, MORELOS

Tomar agua de forma constante nos permite mantener el sistema respiratorio hidratado y disminuir la probabilidad de padecer infecciones virales. También mejora el funcionamiento del corazón.

Además de la oxigenación, estirar el cuerpo contribuye a contrarrestar los dolores musculares provocados por el estrés y la mala postura. Antes de comenzar un examen o cuando te sientas muy cansado de permanecer mucho tiempo sentado, intenta poner en práctica lo que se pide a continuación.

3. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, realicen alguno de los ejercicios que se observan en la infografía anterior. Utilicen el espacio que tienen en el aula. Posteriormente, practiquen los ejercicios en el patio de la escuela.



4. De manera individual y sin olvidar que formas parte de tu comunidad, responde las siguientes preguntas, recuerda argumentar tus respuestas.
 - a) ¿Los ejercicios te parecieron difíciles?

- b) ¿Cuál de ellos te hizo sentir más relajado?

Organicemos las actividades

1. De manera comunitaria, lean la continuación de la historia de Daniela.



Mauricio Reyes Valle, MORELOS

Después de la crisis que Daniela sufrió durante el examen de Matemáticas, sus tutores quedaron muy preocupados y tomaron la decisión de llevarla con su médico familiar.

Cuando el especialista vio a Daniela alterada y tensa, le sugirió planificar una rutina diaria que incluyera ejercicios de respiración y estiramiento, éstos le ayudarían a tranquilizar su mente y le permitirían hacer todas sus actividades de forma más armónica.

2. De manera individual, en la siguiente tabla planificarás una rutina de ejercicios y respiración pensada en tres momentos: al levantarte, durante el receso y antes de ir a la cama.
- a) Recuerda incluir las posturas y el tiempo que te tomará realizar cada ejercicio, así como los descansos entre cada uno (puedes incluir dibujos).
 - b) Si tienes alguna recomendación, anótala en el recuadro de observaciones.

Tiempo	Técnica de respiración	Ejercicio de estiramiento	Observaciones
Al despertar			
Durante el receso			
Antes de ir a la cama			

3. En asamblea, describan las rutinas de ejercicios de cada uno.
- a) Observen cuáles son las principales diferencias y similitudes entre sus rutinas.
 - b) ¿Qué cambios harían con base en las tablas de sus compañeras y compañeros?
 - c) Con ayuda de su maestra o maestro, elijan las diez rutinas que más les hayan interesado.



4. Ahora que han elegido las rutinas, muestren sus trabajos en el periódico mural de la escuela. Dejen un área libre del mural para hacer la invitación a la Superclase que ustedes dirigirán y en donde pondrán en práctica sus conocimientos.
5. De manera individual y con ayuda de sus familiares, consigan en casa los siguientes materiales: cartulinas (de 50 cm × 65 cm, aproximadamente), hojas de colores, pegamento, tijeras, recortes, cuaderno, colores, plumones, libro de clase, imágenes tomadas por los estudiantes y hojas reciclables.

6. En comunidades, anoten en sus cartulinas los ejercicios que eligieron en el aula; incluyan ilustraciones, dibujos, recortes o imágenes que ustedes mismos hayan tomado. Entre más detallada sea la información, más sencillo será para los integrantes de la comunidad seguir las instrucciones en la Superclase.

7. Dividan el periódico mural en dos secciones: en la primera, expongan las rutinas que ilustraron. En la segunda, de forma colectiva, realicen un anuncio para invitar a toda la comunidad a participar en la Superclase. Incluyan la fecha y el horario, así como todos los materiales que se necesite traer. Utilicen su imaginación y creatividad decorando la invitación para que llame la atención.



Mauricio Reyes Valle, MORELOS

8. En asamblea, elaboren una guía de clase en sus cuadernos donde anoten los roles o las funciones que cada uno tomará al momento de llevar a cabo la actividad.

- a) Sean específicos en la descripción de roles para evitar los conflictos entre los participantes.
- b) Recuerden que, además de dirigir la Superclase, algunos de ustedes deberán asumir el papel de observadores y anotarán todo lo sucedido durante la sesión para después comentarlo en el aula.

9. Durante la Superclase, de manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realizarás las acciones descritas en la guía de clase.

10. Las niñas y los niños elegidos como observadores escribirán en sus cuadernos una relatoría sobre todo lo que suceda durante la Superclase (número de asistentes, ejercicios preferidos por los participantes, ejercicios que presentaron mayor dificultad y problemas ocurridos durante la sesión).

11. Al finalizar la Superclase, distribuyan hojas recicladas entre los participantes y pídales que evalúen cómo se sintieron durante la actividad. Los asistentes podrán anotar o dibujar sus sentimientos, así como hacer sugerencias. Recojan las hojas y guárdenlas.

Creatividad en marcha

¡Manos a la obra!



1. El momento de realizar la Superclase ha llegado, ¿están listos?
 - a) A partir de los roles que ustedes asignaron para cada integrante de la clase, acomoden a todos los asistentes de la Superclase de manera que cada uno tenga la posibilidad de observar los ejercicios que ustedes les enseñarán.
 - b) Diríjanse al público de forma respetuosa y adecúen algunos de los ejercicios para que todos se sientan incluidos y disfruten de la clase.
 - c) Si utilizarán sillas o tapetes, inviten al público a colocarlos en un lugar donde no obstruyan el espacio de otras personas.
 - d) Pueden incluir música para que los asistentes se sientan motivados o, incluso, invitarlos a cantar todos juntos durante la actividad.
 - e) En cada salón de clase coloquen las cartulinas que realizaron para que sus compañeras y compañeros puedan practicar lo aprendido en la Superclase.



2. De manera colectiva, con la información que recolectaron los observadores, las anotaciones y los dibujos realizados por los asistentes de la Superclase, completen la siguiente tabla:

La Superclase	
Número de asistentes: _____	
Rutinas que se presentaron.	
Ejercicios preferidos por los participantes.	
Ejercicios que presentaron mayor dificultad.	
Problemas que ocurrieron durante la clase.	
Observaciones de los asistentes.	
Aspectos que deben mejorar.	

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera colectiva, escuchen la parte final de la historia de Daniela:

Después de que Daniela llevara una semana practicando los ejercicios de respiración y estiramiento que le había recomendado el especialista, comenzó a notar cambios positivos en su estado de salud, por lo cual decidió hacer un periódico mural para sus compañeras y compañeros donde indicó cuáles habían sido sus rutinas favoritas, los beneficios que había notado en su salud y, sobre todo, cómo estaba incorporando lo aprendido en su vida diaria.





2. En comunidad, reflexionen sobre la Superclase.

a) Respondan las preguntas.

- ▶ ¿Qué les gustó?
- ▶ ¿Qué mejorarían?
- ▶ ¿Qué harían para realizar otra Superclase?

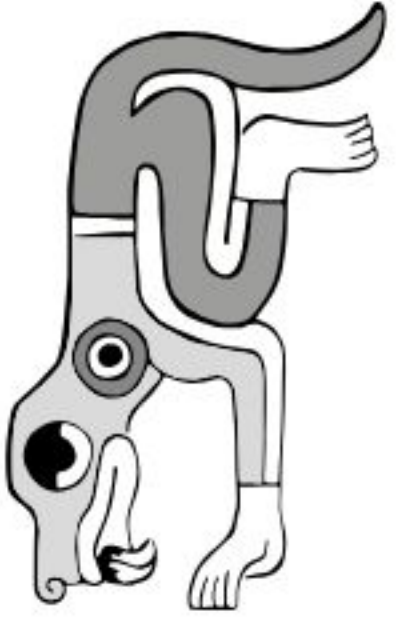
3. En asamblea, elaboren un periódico mural donde den a conocer a la comunidad los resultados de la Superclase. Incluyan lo siguiente:

- a) Las rutinas que los participantes disfrutaron más.
- b) Algunas de las experiencias que recabaron de los asistentes.
- c) Los dibujos que los asistentes les dieron.
- d) Los beneficios que observaron en su salud al realizar las rutinas en el aula y en la Superclase.
- e) La manera como se pueden incorporar estas rutinas en su vida diaria.

Mauricio Reyes Valle, MORELOS



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover la conexión entre la mente y el cuerpo al organizar y llevar a cabo la Superclase.



Piénsalo la próxima vez

En este proyecto de aprendizaje servicio, analizarás algún conflicto de tu comunidad y diseñarás una campaña de difusión para sugerir soluciones por medio de la cultura de paz.

Punto de partida

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee y analiza qué ocurre en cada situación.

Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO



¡Qué ruidoso es el vecino!,
la música, los gritos y las
reparaciones que realiza son
molestas por la noche!



¡Mi compañero tomó mis
cosas sin autorización y no
me las devuelve!



¡Un vecino le reclamó a otro
por dañar su cerca y tirar
basura afuera de su casa!

Autora:

Irma Vázquez Guerrero
Maestra frente a grupo de la Escuela
Primaria Lic. Adolfo López Mateos
TLAXCALA



2. En colaboración, detecten qué ocurre y busquen formas de solucionar cada problema. Díganlas y escribanlas en sus cuadernos.

3. Lean las siguientes frases y reflexionen sobre su significado.

a) “Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”. Benito Juárez, presidente de México, 1858-1872.

► ¿Qué significa esta frase?



b) “La paz es la hija de la convivencia, de la educación, del diálogo. El respeto a las culturas milenarias hace nacer la paz en el presente”. Rigoberta Menchú Tum, ganadora del Premio Nobel de la Paz, 1992.

► ¿Qué significa?



4. Con la guía de la maestra o el maestro, comenten las respuestas.



Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En comunidades, observen las siguientes imágenes y comparen las reacciones en ambos casos. Examinen las diferencias entre el conflicto y una situación de paz. Escriban las conclusiones en sus cuadernos.



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO



2. En asamblea, expliquen un conflicto que exista en su comunidad y anótenlo en la siguiente tabla:

Conflicto de su comunidad	Descripción del conflicto (quiénes están involucrados, cómo y cuándo ocurre)

- 3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora un cartel con el tema: “¿Qué es la paz y la no violencia?”, el cual debe incluir una frase de paz y una imagen. Cuando esté listo, guárdalo, pues lo usarás durante la campaña de difusión.
- 4. Investiga el concepto *cultura de paz* en tu Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública, o solicita apoyo de un adulto para buscar en internet y elabora una lista con sugerencias para resolver de forma pacífica el conflicto o el problema que existe en tu comunidad. Escribe las respuestas en la siguiente tabla:



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

Sugerencias de solución basadas en la cultura de paz

a)	
b)	
c)	
d)	



5. Investiga en tu comunidad qué grupos promueven acciones en favor de la paz.

a) Guía la investigación con la siguiente tabla:

	Nombre del grupo	Acciones	Apoyo que brinda a la comunidad	Periodos o fechas de actuación
1				
2				

Un grupo social es un conjunto de personas que tienen metas e intereses en común e interactúan para alcanzarlos.

b) Considera invitar a uno de estos grupos para que aporte sugerencias de solución a un conflicto en tu comunidad.

6. Investiga qué autoridades son las encargadas de procurar la paz y brindar apoyo en caso de que haya conflictos en la localidad.

a) Escribe en tu cuaderno el servicio que prestan y las acciones que emprenden para fomentar la paz.

b) Responde las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Los servicios que brindan las autoridades de tu comunidad pueden ayudar a la resolución de conflictos?
- ▶ ¿Sí o no y por qué?

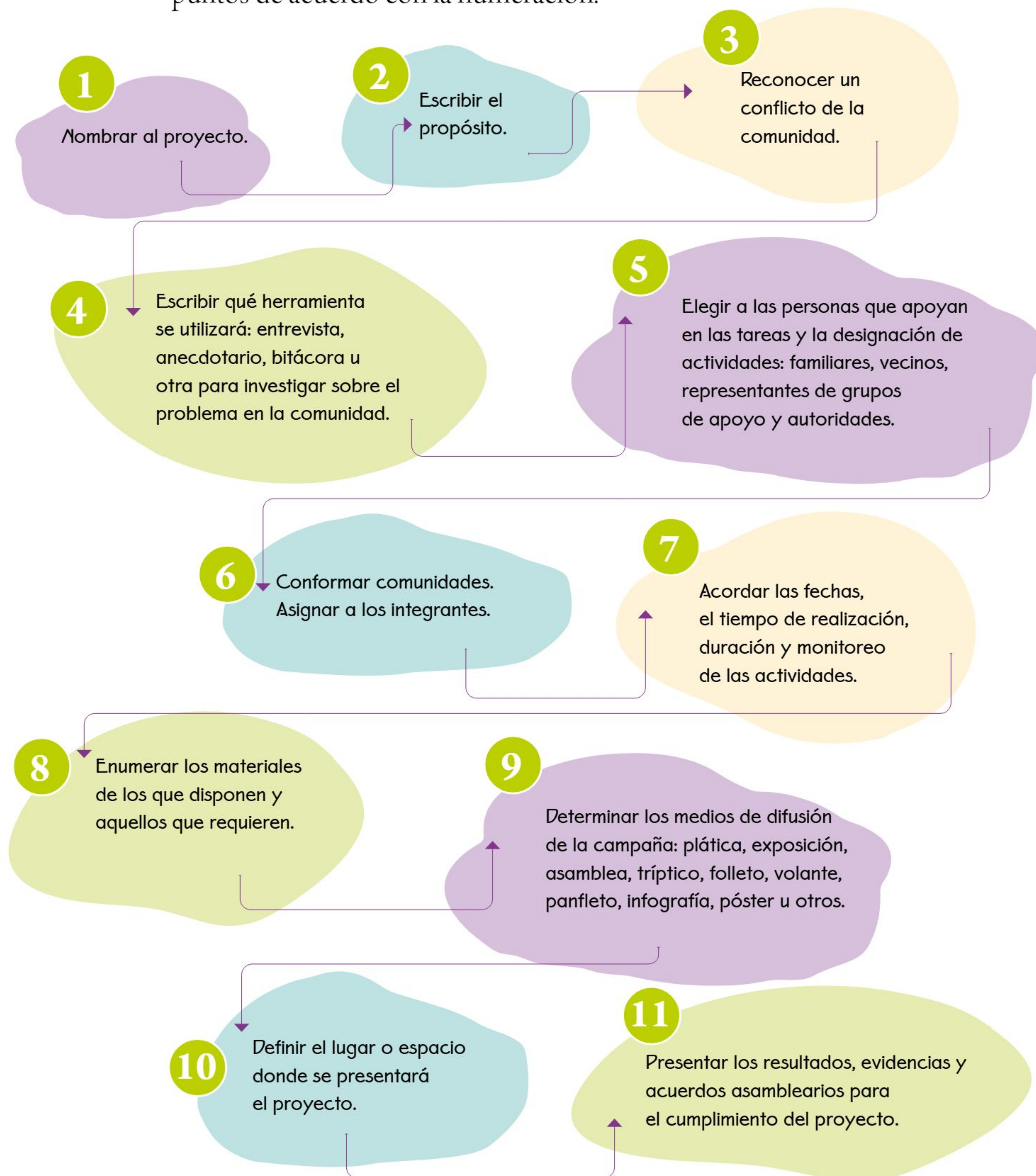


Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

7. En colaboración, con ayuda de la maestra o maestro, hagan una invitación formal a las autoridades para que los apoyen en la difusión de su campaña.

Organicemos las actividades

1. Organicen el diseño de la campaña:
Piénsalo la próxima vez. Para ello, escriban y desarrollen en sus cuadernos todos estos puntos de acuerdo con la numeración.



2. Acompañados de un adulto, entrevisten a vecinos para conocer las sugerencias enfocadas en resolver conflictos o problemas comunes.

Anoten las respuestas en su cuaderno. Tómenlas en cuenta para el desarrollo del proyecto.

3. Elaboren el material informativo para llevar a cabo la difusión (puede ser un tríptico, folleto, volante, panfleto, infografía, entre otros) deberá llevar el título: “Piénsalo la próxima vez”.
 - a) Integren las sugerencias de solución al conflicto que investigaron con los vecinos e incluyan propuestas que beneficien a la comunidad por medio de la cultura de paz.
 - b) Expliquen el propósito, seleccionen la información que van a difundir a su comunidad.
 - c) Desarrollen los conceptos o el procedimiento y las sugerencias de solución basadas en la cultura de paz, ilustren con imágenes.



4. Diseñen las invitaciones a su gusto para los grupos de apoyo, autoridades, familiares, vecinos y personas de la comunidad.

Establezcan la hora, el lugar, los tiempos de participación, el propósito y la información que llevará. Revisen la ortografía.



5. De manera colectiva, escriban un formato para el acuerdo de paz.
 - a) Titúlenlo: “Piénsalo la próxima vez”.
 - b) Repártanlo durante la campaña para recolectar las firmas de los asistentes.

Creatividad en marcha

1. En colectivo, lean el siguiente texto:

Cultura de paz

De acuerdo con la Declaración de las Naciones Unidas, la cultura de paz "...es el conjunto de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones". Es necesario reconocer que la paz requiere de acciones para que las personas puedan vivir con tolerancia, respeto, empatía y equidad.

Cada persona debe participar con estilos de vida basados en el respeto, el entendimiento y repudiar cualquier tipo de violencia.

Una comunidad es un espacio donde se puede interactuar con otras personas, conocerse, crear vínculos y relaciones cercanas. Las comunidades se identifican porque sus integrantes tienen cosas en común. Por ejemplo, el lugar donde habitan o, en muchas ocasiones, el lenguaje con el cual se entienden y comunican o, incluso, tienen ideas y pensamientos similares sobre algún tema.

2. Visiten a las autoridades de la comunidad para invitarlos a su campaña de difusión.
 - a) Nombren un representante, será el conductor durante la plática.
 - b) Compartan con los representantes sociales y las autoridades las invitaciones y el material para que conozcan el propósito de brindar sugerencias y apoyo en la solución de conflictos en favor de la paz.





3. Es importante ir acompañados por su maestra o maestro y familiares al invitar a la gente de la comunidad.
4. Planeen actividades para involucrar a la comunidad en procesos que refuercen las soluciones a sus problemas.
5. Establezcan un diálogo cordial con los vecinos de la comunidad y pregunten lo siguiente. Registren las respuestas en sus cuadernos.
 - a) ¿Se vive mejor al colaborar y resolver conflictos por medio del diálogo, el entendimiento y la tolerancia en una cultura de paz?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo contribuye a la paz la generación de espacios de conversación para manifestar ideas, emociones y ser escuchados?
 - c) ¿Lograr la paz en México depende de las acciones del gobierno, de las organizaciones civiles, de la gente a nivel personal o de todos esos factores juntos?, ¿por qué?
 - d) ¿Qué acciones concretas puede hacer desde su lugar para fomentar la paz en su comunidad?
6. Inviten a las personas de la comunidad a que participen en la campaña exponiendo sus respuestas a estas preguntas.
7. El día de la presentación, el representante de cada comunidad dará un mensaje de bienvenida, explicará el motivo de la reunión y el objetivo de la campaña de difusión.



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO





8. El resto de cada comunidad, repartirá los trípticos, el folleto, volante, panfleto, la infografía o el medio que hayan elegido, e invitarán a los asistentes a leer los trabajos de clase que estén expuestos.

9. Soliciten la intervención de las autoridades durante su campaña para que informen respecto al apoyo que ofrecen para generar paz en la comunidad.

10. Inviten a los asistentes a resolver sus dudas respecto al tema y charlen sobre la importancia de trabajar juntos por una cultura de paz.



11. Den la palabra a los grupos para conocer sus aportaciones al bien de la comunidad y la importancia de saber que son un recurso para la ciudadanía.

12. Con ayuda de su maestra o maestro, lean el acuerdo de paz que elaboraron en “Organicemos las actividades” e inviten a los asistentes a firmarlo.

- a) Anímenlos a hacer sugerencias. Retómenlas como propuestas e inclúyanlas en el documento.

13. Exhorten a la comunidad a que intervenga con acciones concretas para dar un servicio que genere compromisos y beneficios.



Acuerdo de paz

Propósito

El presente acuerdo de paz permitirá...

en (la localidad, comunidad, municipio, ciudad o estado) de...

para lograr que la localidad sea un lugar seguro para la formación integral de niñas, niños y adolescentes. El objetivo principal es garantizar la sana convivencia, inclusión y, sobre todo, la paz por medio de la resolución pacífica de conflictos para hacer posible el desarrollo pleno de la sociedad, la seguridad y la integridad de cada uno.

Compromiso

Las personas involucradas en el proyecto se comprometen a cumplir las sugerencias de solución con el fin de colaborar en la construcción de una cultura de paz y ambientes seguros bajo la premisa de la no violencia.

Este acuerdo de paz es entre:

Representantes de grupos sociales

Autoridades de la comunidad

Estudiantes

Vecinos

Sanciones

Llamada de atención oral o escrita. Realizar servicios sociales que regulen la convivencia en la comunidad. Turnar el caso a las autoridades de la localidad.

Firmar este acuerdo es un paso para crear una cultura de paz. El trabajo entre escuela y comunidad, basado en la empatía, la asertividad, la equidad, la negociación y el diálogo, permitirá la transformación personal y social.





Acuerdo de paz

(Firmas)

Cumplir con acuerdos me permite tener relaciones saludables, amistosas, en la familia y la comunidad para vivir en una cultura de paz.

	Nombre	Firma
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Lugar y fecha

14. Asignen a un representante que supervise su cumplimiento y esté en comunicación constante con todos los involucrados.

15. Tomen evidencia de la presentación. Pueden ser fotos, videos, notas, grabaciones sonoras, testimonios orales, entre otros.



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué beneficios se obtuvieron de la campaña en la comunidad?
 - b) ¿Qué valor le diste a tu compromiso durante el desarrollo del proyecto?
 - c) ¿Cómo te sientes y qué experiencia te dejó participar en la realización de este proyecto?
 - d) ¿Qué lograste transmitir a tu familia y a tu comunidad?



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dar continuidad al fomento de la cultura de paz en el aula, la escuela y comunidad.



Mujeres y hombres caminamos codo a codo sin discriminar

En este proyecto de aprendizaje servicio, reflexionarás sobre la discriminación y participarás en una conferencia como actividad educativa en la escuela y con la familia para la creación de espacios que promuevan la equidad, la inclusión y la igualdad.

Punto de partida

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa a estos hombres y mujeres con diferentes oficios y profesiones.



Autora:

Blanca Margarita Montoya León
Supervisora jubilada
Zona Escolar Núm. 024
CHIAPAS

Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ



2. En comunidades, contesten lo siguiente:
 - a) ¿Existen profesiones u oficios que sólo sean para hombres?
 - b) ¿Existen profesiones u oficios que sólo sean para mujeres?

3. En comunidad, digan las respuestas y expongan sus ideas; apúntenlas en su cuaderno.

4. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, elige alguno de los dibujos de las profesiones, cópialo en grande en una hoja en blanco e ilumínalo con los colores o materiales de tu preferencia. Explica las razones de tu elección.



5. Lee el siguiente texto:

Igualdad

Todas las personas tienen los mismos derechos y oportunidades en un trabajo. A eso se le llama igualdad, pero aún se debe promover la igualdad e inclusión para que las mujeres no sufran discriminación.

No existe un oficio o profesión que se haya hecho sólo para los hombres o sólo para las mujeres. Cada persona tiene capacidad para trabajar en lo que sueña; por eso es muy importante que, como niña o niño, lo sepas y cuando seas adulta o adulto trabajes en lo que planees.

6. De manera comunitaria y con ayuda de su maestra o maestro, escriban en su cuaderno qué actividades realizan los hombres y cuáles las mujeres.

a) Reflexionen por qué es importante saber que tenemos los mismos derechos y oportunidades para desarrollarnos libremente como seres humanos, trabajar, estudiar y tomar nuestras propias decisiones de vida.

7. En comunidad, lean el siguiente caso:



En el grupo de 6° C de la escuela Fidelia Brindis Camacho, Laura, en representación de sus compañeras, le expuso a su maestra una situación con la que no estaban de acuerdo. En Educación Física, los maestros les daban a las niñas la pelota de basquetbol o cuerdas para saltar y a los niños les tocaba la pelota de futbol, aunque muchas niñas querían jugar ese deporte. A partir de esta charla, la maestra habló con los maestros de Educación Física, quienes hacían lo anterior por falta de espacio. Sin embargo, desde entonces decidieron que cada quien elegiría una de las opciones.

En consecuencia, se organizó el primer partido de futbol mixto. En el penalti, con Freddy como portero y Laura como tiradora, ella ejecutó un buen tiro y anotó gol. En el grupo hubo muchos rumores, como “Fredy le dio chance”, “Fredy se confió”, “Laura juega muy bien futbol”, “Laura tuvo mucha porra”, “Laura tenía que aprovechar la oportunidad”, “Fredy no es el mejor en la portería...”.

8. En comunidad, redacten el desenlace del caso, asígnenle un título y anótenlo en su cuaderno. Ilustren con un dibujo, recortes, impresión o lo que deseen.
9. En asamblea, digan sus opiniones sobre la lectura y escribanlas en su cuaderno.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En comunidad, jueguen a “¿y tú qué eliges?”.
 - a) Sitúense al centro.
 - b) A su lado izquierdo, coloquen la afirmación “Estoy de acuerdo” y, a su lado derecho, “No estoy de acuerdo”.



- c) Cuando la maestra o el maestro lea las afirmaciones que están en la siguiente página, decidan a qué lado moverse. Expliquen por qué están de acuerdo o no. Ustedes pueden promover más frases de igualdad, equidad e inclusión entre hombres y mujeres.
- ▶ La igualdad es un derecho que nos hace ser mejores seres humanos.
 - ▶ Todos los niños juegan con carritos y todas las niñas con muñecas.
 - ▶ Los quehaceres del hogar pueden realizarlos hombres y mujeres.
 - ▶ Tanto las mujeres como los hombres pueden aprender karate.
 - ▶ Las mujeres y los hombres pueden ser astronautas.
 - ▶ Todxs debemos respetarnos y tener igualdad de oportunidades.
 - ▶ Las ofensas y la discriminación no nos permiten avanzar hacia la igualdad.

- d) Regresen al centro y escuchen cómo la maestra o el maestro explica el significado de la afirmación.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

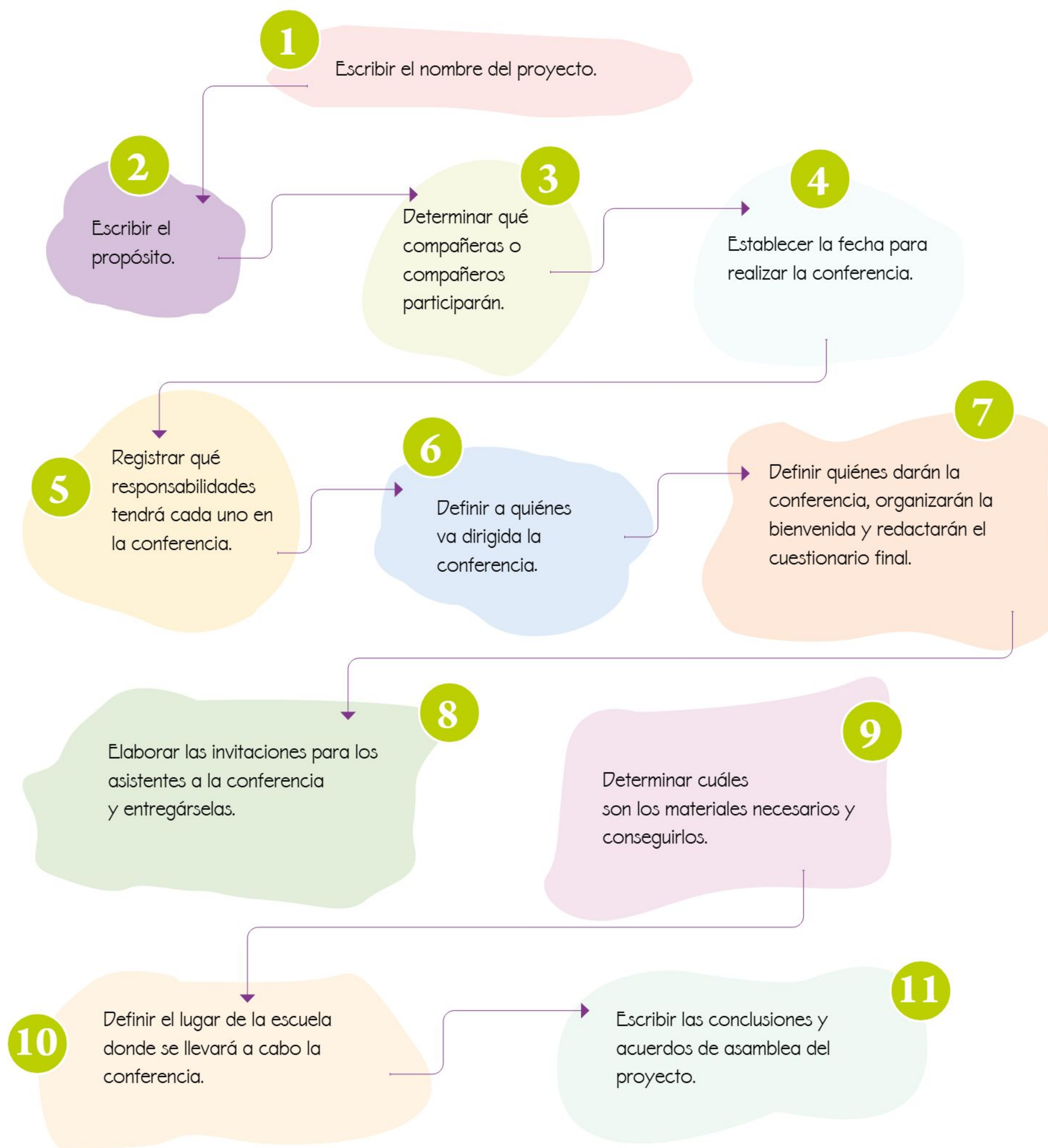
2. En comunidad, investiguen qué problemas de discriminación, falta de igualdad y equidad existen entre hombres y mujeres.
- a) En compañía de un adulto, recurran a una instancia gubernamental, asociación civil o a personas de la localidad para buscar la información.
 - b) Escriban en su cuaderno el problema y tres posibles soluciones.

Deben tener presente esta tarea pues será muy útil para empezar a organizar las actividades y planear la conferencia que se llevará a cabo en la escuela.



Organicemos las actividades

1. En comunidad, organicen las actividades de acuerdo con el propósito del proyecto. Desarrollen en su cuaderno los siguientes puntos con el apoyo de su maestra o maestro:



Creatividad en marcha

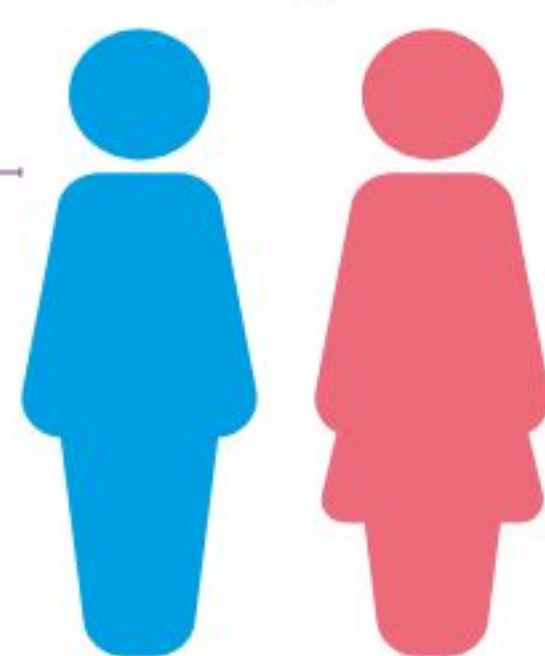
1. En comunidad, es importante que reflexionen acerca de las siguientes definiciones pues son la base de los temas que se tratarán en la conferencia:

Estereotipos de género

"Son las ideas, cualidades y expectativas que la sociedad atribuye a mujeres y hombres; son representaciones simbólicas de lo que mujeres y hombres deberían ser y sentir; son ideas excluyentes entre sí que al asignarnos una u otra reafirman un modelo de feminidad y otro de masculinidad" (Instituto Nacional de las Mujeres, s. f.).

Roles de género

"Conjunto de conductas y expectativas, que deben regir la forma de ser, sentir y actuar de las mujeres y los hombres" (Instituto Nacional de las Mujeres, s. f.). Por ejemplo: a una niña o niño se le han establecido roles de género, es decir, les han dicho: "Los niños visten de azul, gris, negro... y las niñas visten de rosa, morado... Las niñas juegan con muñecas, a la cocinita y los niños con carritos, avioncitos...". Pero la verdad es que, sea niña o niño, se pueden vestir del color que sea y jugar con los juguetes que quieran, pues tienen las mismas capacidades y libertad de elegir.



Discriminación

Es un comportamiento social donde impera la injusticia, el maltrato y la falta de respeto hacia otro ser humano. Debemos aprender a vivir en una sociedad tolerante, inclusiva, equitativa, con igualdad de género y sin discriminación.

Equidad

Promueve relaciones sanas entre los seres humanos; otorga un sentimiento de valía y de reconocimiento. Ser equitativos significa ser justos. La equidad evita actos de discriminación y de injusticia, de exclusión, de marginación.

Se han estado difundiendo conocimientos acerca de las formas de relacionarse entre hombres y mujeres, por lo tanto, es necesario hablar de los roles y estereotipos que existen en la sociedad. Eufrosina Cruz Mendoza pertenece a la comunidad indígena zapoteca de Oaxaca y ha vencido a la discriminación en México en tres aspectos: ser mujer, ser indígena y ser pobre. Ella se define como soñadora, terca y rebelde; ha sido diputada local y federal; promotora de una reforma constitucional para hacer realidad el derecho a votar y ser votada en los pueblos indígenas. Eufrosina ha afirmado: “Conviertan esa terquedad y esa rebeldía en causa”.

2. Lee la historia de Alberto López Gómez.



Alberto López Gómez es un diseñador indígena de origen tsotsil nacido en Aldama, Chiapas; tiene una muy interesante historia de vida y de superación personal en contra de los estereotipos de género y de la discriminación. Desde niño, aprendió costumbres y hábitos impuestos por su familia, donde los roles de género establecen lo que deben hacer un hombre y una mujer. Sin embargo, en Alberto había nacido una pasión, un deseo y, desde chico, quiso aprender a tejer, algo que en la comunidad tsotsil no podía hacer un varón pues es un oficio que, por tradición, sólo llevan a cabo las mujeres. La madre de Alberto se dio cuenta de su habilidad y le enseñó el arte del telar de cintura, una técnica ancestral. Alberto no entendía ni veía nada de malo en que él, como hombre, tejiera.

Creó su negocio de textiles: Kuxul Pok. En 2020 desfiló en Nueva York. Alberto no se ha olvidado de sus orígenes indígenas, al contrario: como diseñador, empleó a ciento cincuenta tejedoras de su comunidad, donde se ha generado un cambio social de igualdad de género, pues ya hay hombres que se han unido al equipo de sus tejedoras. Lo único que este diseñador de modas chiapaneco quiere es respeto y que se valore el trabajo artesanal. Así, Alberto López Gómez, a pesar de burlas y señalamientos, rompió estereotipos, reconceptualizó a su pueblo y mostró la riqueza cultural de México a nivel mundial.

3. En asamblea, digan lo que pensaron al leer el texto.
4. De manera individual, pero tomando en cuenta a tu comunidad, escribe en tu cuaderno una idea para erradicar la discriminación.

La discriminación de un ser humano a otro por ser mujer, por el lugar donde nació, por su condición de pobreza, por su color de piel, por su edad o por cualquier otro rasgo es un comportamiento reprochable, irrespetuoso e intolerable. Si algún niño o niña lo sufre, debe saber que siempre habrá algún adulto que lo ayudará, ya sea una maestra o maestro, familiar o autoridad.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

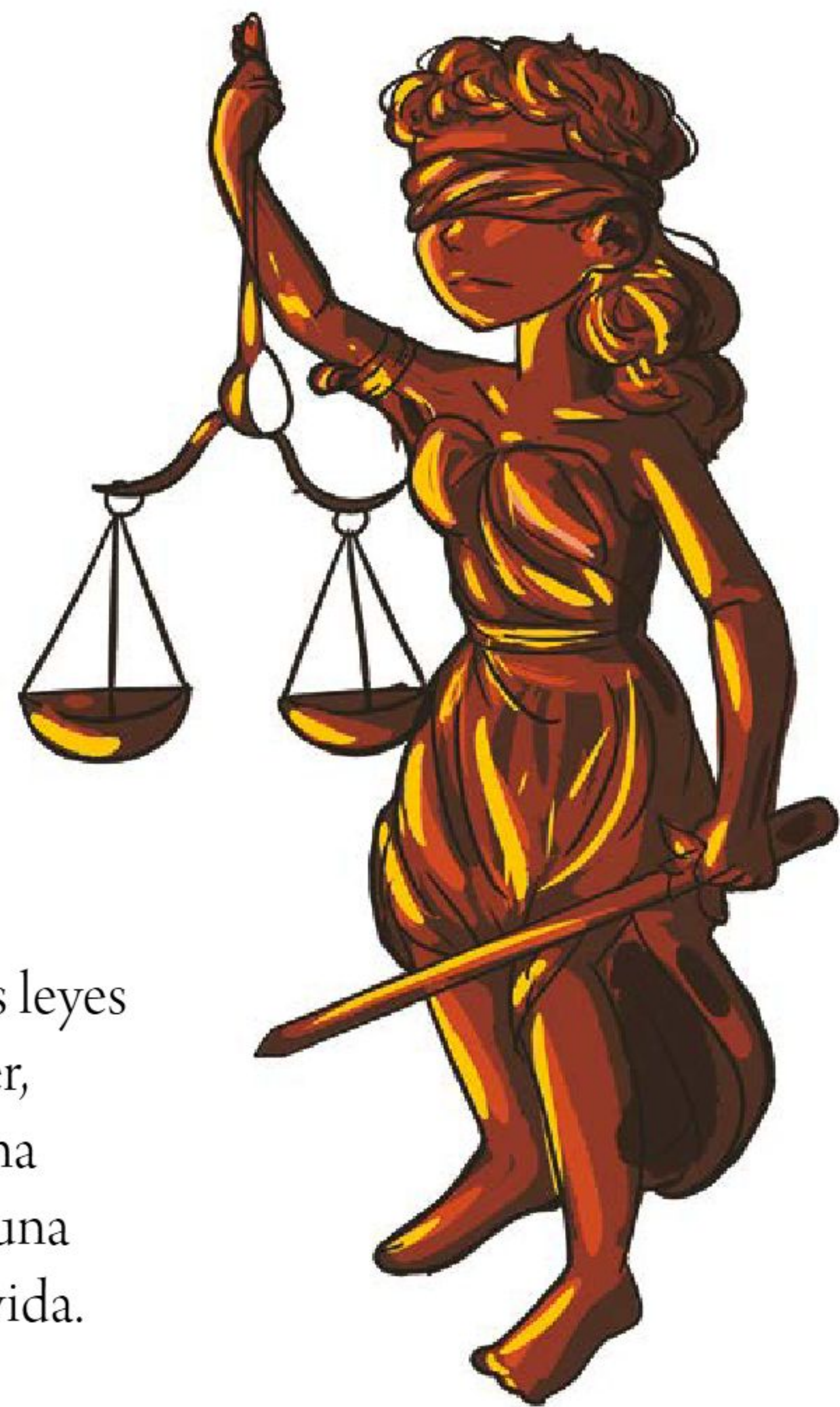
5. En comunidad, lean en voz alta lo siguiente. Recuerden que estos temas se desarrollarán en la conferencia para maestros, alumnos, madres, padres o tutores.

Leyes que promueven la equidad, inclusión e igualdad en México

Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres	Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación	Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia
Propósito: Garantizar la igualdad entre mujeres y hombres, y “proponer los lineamientos y mecanismos institucionales que orienten a la Nación hacia el cumplimiento de la igualdad sustantiva en los ámbitos público y privado, promoviendo el empoderamiento de las mujeres” (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2006).	Propósito: “Prevenir y eliminar todas las formas de discriminación que se ejerzan contra cualquier persona en los términos del Artículo 1 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como promover la igualdad de oportunidades y de trato” (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2003).	Propósito: “Eliminar [...] la desigualdad, la injusticia y la jerarquización de las personas basada en el género. Promueve la igualdad entre los géneros a través de la equidad [...] y el bienestar de las mujeres; contribuye a construir una sociedad en donde las mujeres y los hombres tengan el mismo valor, la igualdad de derechos y oportunidades” (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2007).

6. En comunidades, realicen una investigación sobre las leyes mencionadas.
- a) Después, de manera colectiva, reflexionen sobre por qué es importante que existan estas leyes en favor de hombres y mujeres. Esta información se debe utilizar en su conferencia.

Recuerden que las leyes están para proteger, poner orden en una sociedad y lograr una mejor calidad de vida.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, sin olvidar tu trabajo en comunidad, registra en tu cuaderno la primera expresión que se te venga a la mente en relación con las actividades.

En asamblea, digan brevemente cómo se sienten y qué han aprendido en este proyecto.



2. En comunidad, de acuerdo con la fecha señalada, presenten la conferencia “Mujeres y hombres caminamos codo a codo sin discriminar”.
 - a) Acomoden sus materiales para explicar los temas en el lugar de la conferencia.
 - b) Reciban a las madres y los padres de familia, así como al resto de la comunidad, para conducirlos al lugar de la conferencia.
 - c) De acuerdo con su planeación, establezcan el orden de participación de quienes explicarán los temas.
 - d) Recuerden hablar de los conceptos vistos en el proyecto y mencionar que hay leyes que protegen los derechos de las personas para una vida con igualdad, equidad y sin violencia entre mujeres y hombres.

3. En asamblea, al terminar la conferencia, inviten a participar a los asistentes para contar su experiencia de vida y hablar de los temas expuestos. Pregunten si alguna vez han sufrido discriminación.





4. Anexen la hoja con el cuestionario final; para propiciar la participación, las preguntas pueden cambiarse de acuerdo con las necesidades de la comunidad:

- a) ¿Cuál es su nombre y a qué se dedica?
- b) ¿Qué retos ha tenido que sortear en su vida diaria por ser hombre o mujer?
- c) ¿Alguna vez se ha sentido discriminada o discriminado?
- d) ¿Qué propuestas le parecen importantes implementar en la comunidad para vivir en igualdad, equidad e inclusión?
- e) ¿Por qué es importante que las niñas y los niños crezcan libres de discriminación?



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

5. Registren en su cuaderno todos los detalles de la experiencia educativa.



6. En comunidad, decoren una pizarra con material reciclado.

- a) Inviten a madres, padres y demás asistentes a decir sus experiencias al escribir un mensaje en la pizarra sobre la importancia de trabajar siempre codo a codo, erradicando todo tipo de discriminación.

7. Agradezcan la participación de todos los invitados.

- a) Si es posible, otórguenles un reconocimiento o un pequeño regalo hecho con sus propias manos para agradecer la asistencia y conmemorar el evento.

8. En asamblea, digan lo que han aprendido sobre igualdad, equidad e inclusión y cómo lo han compartido con sus familias.

9. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reflexionar sobre la discriminación.



¡Vamos a la Feria de juegos tradicionales!

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás, junto con tus compañeras y compañeros de comunidad escolar, la Feria de juegos tradicionales de la escuela. Durante su planeación y realización, establecerán acuerdos y asignarán roles de participación de manera conjunta. Además, trabajarán equitativamente para el logro de objetivos comunes.

Punto de partida

1. De manera colectiva, con la guía de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Ikal, el niño bilingüe

En un pueblo llamado Tamulté de las Sabanas, muy cerca de Villahermosa, la capital de Tabasco, vive Ikal, un niño que tiene la fortuna de ser bilingüe ¡habla perfecto el yokot'an!

Ikal se encuentra muy feliz porque, como cada año, el comité de su pueblo organiza la feria regional donde se realizan diversas actividades: exposición gastronómica, bailes folclóricos y juegos tradicionales. Todos los habitantes de la comunidad se preparan para mostrar sus habilidades, talentos y capacidades; trabajan en equipo y son solidarios, así como respetuosos de las tareas que cada uno decide ejercer.

La abuela de Ikal, doña Xóchitl, tiene una sazón única que él ha heredado, por lo que decidieron participar en la feria preparando platillos para la muestra gastronómica. Ambos acordaron cocinar un rico pejelagarto asado y tamalitos de chipilín. Sus primas, Lupita y Yalit, se inscribieron en el concurso de encostalados y ¡están muy emocionadas! Ellas llegarán desde San Carlos, una comunidad del municipio de Macuspana.

Autor:

Wilbert Jiménez Naranjo

Escuela Primaria Rosario

María Gutierrez

Maestro frente a grupo

TABASCO



A Ikal le gustan mucho las flores; su madre le enseñó a elaborarlas con papel crepé. Por eso, él tuvo la iniciativa de reunirse con sus amigos y, en equipo, hicieron muchísimas, con diferentes formas, tamaños y colores. ¡Les quedaron espectaculares! Sus creaciones adornarán los quioscos en los que se exhibirá la comida típica de la región.

La abuela convocó a toda la familia para que le ayudara a hacer enormes guías de papel picado. Con ellas se decora el parque para que luzca bello y se consigue que oriundos y visitantes quieran tomarse muchas selfis para compartirlas en sus redes sociales.

¡El día de la feria todas las personas participan! Las calles del pueblo lucen limpias, los habitantes portan sus trajes regionales con elegancia y la deliciosa comida es abundante. El pozol y el dulce de coco son los manjares que se reparten entre todos los asistentes.

En el parque principal, al compás del grupo de tamborileros, se presenta el zapateado el tigre. También se muestra la danza del caballito blanco. Además, los habitantes de todas las edades participan en los juegos tradicionales: saltan la cuerda, juegan lotería, se suben al palo ensebado, compiten en los encostalados y elevan papalotes.

Nadie pierde, porque la diversión, la convivencia y el disfrute de las tradiciones son los premios más valiosos.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Un juego tradicional es una actividad típica de una región o país. Suelen ejecutarse con recursos que se pueden obtener fácilmente, como piedras, ramas u objetos domésticos (botones, hilos, cuerdas, tablas y más).

2. De manera individual, observa detenidamente la imagen que acompaña al texto sobre la feria de la localidad donde vive Ikal.

3. Ahora, en asamblea, siendo solidarios, dialoguen a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿En qué actividad se inscribirían si estuvieran en la feria de Tamulté de las Sabanas?, ¿por qué?
 - b) ¿Cuáles son las fiestas de sus respectivas entidades, colonias o pueblos? Menciónenlas y descríbanlas.
 - c) ¿Qué bailes o danzas son tradicionales en la comunidad donde viven?
 - ¿Cuál es su favorita?, ¿por qué?



- d) ¿Cuáles son los premios más valiosos de la feria regional del pueblo de Ikal?
 - ¿Qué piensan de ello?
 - e) Si propusieran una feria regional a la que asistiera Ikal, ¿qué otras actividades incluirían?
4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz un dibujo donde expreses cómo organizarías tú la feria de Tamulté.

5. De manera organizada, reúnanse en comunidades y escriban un texto breve donde respondan la siguiente pregunta: ¿por qué es importante que se difundan las costumbres y tradiciones de pueblos y comunidades de México?
- a) Utilicen hojas blancas tamaño carta. Cuiden su ortografía y redacción, además de la limpieza.



Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, recordando el trabajo colectivo, pregunta a personas mayores de tu familia lo siguiente:
 - a) ¿Qué juegos practicaban en su niñez?
 - b) ¿Cuáles son las instrucciones?
 - c) ¿Se requieren materiales?, ¿cuáles?
2. Registra las respuestas en tu cuaderno y pláticalas después con tus compañeras y compañeros.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS



3. Investiga acerca de dos juegos tradicionales que se practiquen en tu localidad o en tu estado.
 - a) Anótalos en tu cuaderno.
 - b) Utiliza diversas fuentes de información.
 - c) Recuerda colocar la historia de su origen, materiales para jugarlo, así como las instrucciones.
 - d) ¡También puedes agregar ilustraciones!



4. En colectivo, siendo solidarios, lean la siguiente información:

Una tarea motriz es un acto mediante el cual una persona desarrolla destreza. Por ejemplo, encestar una pelota de basquetbol en la canasta.

El valor de los juegos tradicionales

En México, los juegos tradicionales se han practicado desde la época prehispánica. Son el reflejo de la identidad de los diversos pueblos que integran la geografía nacional. A través de ellos, es posible conocer su forma de concebir al mundo, su historia y sus normas de convivencia.

Los juegos tradicionales son también una gran oportunidad para el desarrollo de tareas motrices y también, para propiciar un encuentro entre las personas que forman parte de una comunidad.

Es abrir las puertas al fomento de valores necesarios para el fortalecimiento de las relaciones humanas: la solidaridad, la cooperación y el respeto a los demás.

Los juegos tradicionales permiten que las niñas y los niños conozcan más sobre las raíces culturales de su región. Además, cada que los practican, contribuyen a la preservación de la cultura de su país.

5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, describe lo que observas en cada una de las siguientes imágenes. Anótalo debajo de cada una.





Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS



6. En asamblea, participando de forma ordenada y respetuosa, digan sus respuestas a sus compañeras y compañeros.

7. Con el acompañamiento de su maestra o maestro, saquen sus conclusiones y anótenlas en sus cuadernos.

Organicemos las actividades

Para tener la experiencia de participar en una feria tradicional, organizarás una en tu escuela con apoyo de toda la comunidad escolar: maestros, directivos, personal administrativo, padres de familia y estudiantes de otras aulas.

¡Es el momento de poner manos a la obra!

1. En colaboración, siendo solidarios y con la guía de su maestra o maestro, elijan los juegos que implementarán en la Feria de juegos tradicionales.

a) A continuación, se presentan tres juegos que puedes incluir en tu lista.

Juego: Carrera de encostados

¿Qué se requiere?

- Costales

Instrucciones

1. Se forman equipos de igual número de participantes.
2. En un espacio amplio, se trazan líneas paralelas a una distancia aproximada de 10 m (pueden ser más o menos). Una será la línea de salida y la otra la de llegada.
3. En la línea de salida, uno de los integrantes de cada equipo se mete al costal.
4. Los asistentes realizan un conteo del uno al tres. En este último número, los integrantes se desplazan hacia la línea de llegada, brincando y sin salirse del costal, el cual sujetan con ambas manos.

Después, volverán al punto donde comenzaron y entregarán el costal a otro integrante de su equipo quien repetirá los pasos.

5. Gana el equipo cuyo último integrante llegue primero a la línea de salida.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS



Juego: Lotería

¿Qué se requiere?

- Diseñen las cartas con 12 imágenes representativas de México. Pueden utilizar material reciclable y dibujar las imágenes, juse en su imaginación!
- Elaboren 54 fichas con figuras representativas de México, correspondientes a las imágenes de las cartas que diseñaron.
- Consigan objetos para marcar las imágenes de las cartas (semillas, piedras etcétera).

Instrucciones

1. Elijan a una persona que haga el papel de niño gritón o niña gritona. Se encargará de apilar las 54 fichas y barajarlas para, posteriormente, sacar una por una y "cantarlas" en voz alta. Puede utilizar los versos creados para tal fin.
2. Cada uno de los jugadores elige una de las cartas, la que más le guste.
3. La gritona o el gritón seleccionará una de las fichas y la mencionará en voz alta.



4. La jugadora o el jugador que en su carta tenga la ficha mencionada, colocará un objeto (semilla, piedra...) encima de la imagen para marcarla.
5. Cuando alguien tenga marcado el total de las imágenes de su carta, gritará "¡Lotería!". De inmediato se le declarará ganadora o ganador y concluirá el juego.

Juego: el juego del corozo

¿Qué se requiere?

- Penca de palma de corozo
- Pelota de bejuco, de aproximadamente 10 cm de diámetro
- Cesto de mimbre

Instrucciones

1. Se integran dos conjuntos de cinco participantes cada uno.
2. Se divide un espacio amplio en dos partes iguales, una para cada equipo. En cada extremo, se coloca el cesto de mimbre que funcionará como una especie de portería.
3. Cada conjunto usará la penca de palma de corozo como bastón para sostener e impulsar la pelota hacia el espacio del equipo contrario. Intentará meterla en el cesto de mimbre. Para ello, trabajarán conjuntamente y pasarán la pelota a cada jugadora o jugador para que sus contrincantes no se la quiten y, así, logren avanzar hasta insertar la pelota en el cesto del otro equipo.
4. Gana el conjunto que más veces inserte la pelota en el cesto contrario.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Puedes encontrar más ideas en el libro *Juegos de mi México*.



<https://bit.ly/45SGdlr>

Puedes proponer variantes para estos tres juegos. También, puedes sustituir los materiales por otros que encuentres más fácilmente. ¡Usa tu creatividad!

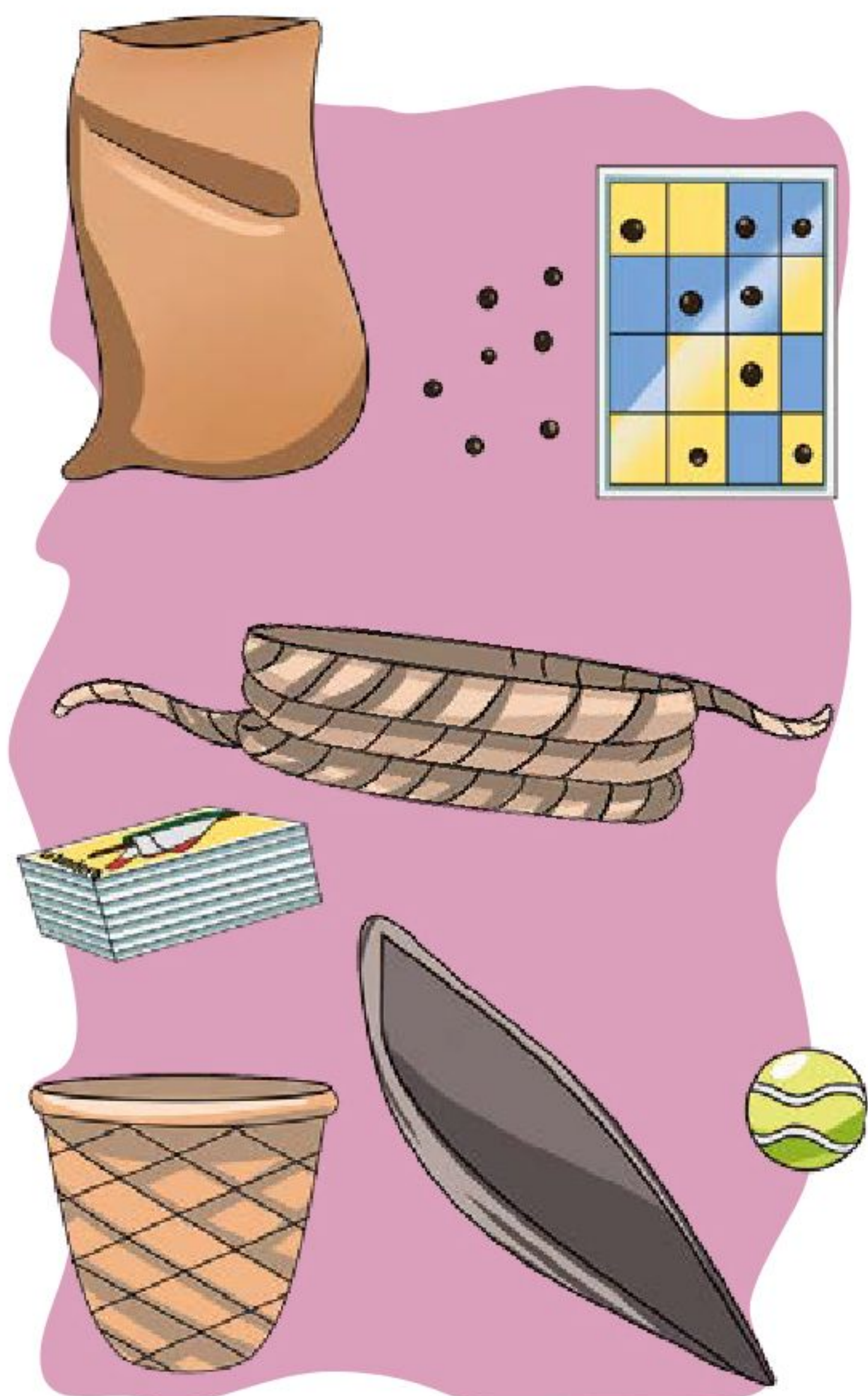
-

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Actividades	¿Qué materiales se requieren?
Muestra del baile el jarabe tapatío	Reproductor de sonido Pista musical Vestimenta

3. En asamblea, siendo solidarios y con la coordinación de su maestra o maestro, expliquen sus propuestas de juegos. Democráticamente, elijan los factibles.

4. Copien la siguiente tabla en sus cuadernos y anoten la selección de juegos tradicionales.



Nombre del juego	¿Qué materiales se requieren?	Instrucciones

Explorar, aprender y convivir en la feria escolar

Al igual que en la feria regional del pueblo de Ikal, en la Feria de juegos tradicionales que se llevará a cabo en tu escuela podrás realizar actividades para explorar tu potencial, como son una muestra de bailes folclóricos, alguna preparación de alimentos típicos, la decoración de los espacios y otras como las que se realizan en las festividades, ferias o celebraciones de tu localidad. Replica en tu escuela las que consideres más llamativas e interesantes.

Recuerda que todo se hará de manera colectiva, siendo respetuosos y solidarios, propiciando con ello una convivencia pacífica.

5. De manera comunitaria, siendo solidarios y con el acompañamiento de su maestra o maestro, seleccionen las actividades que se realizarán en el evento.

- a) Analicen todas las propuestas de la tabla que elaboraron en “Organicemos las actividades”.
 - Si consideran que puede incluirse alguna que, hasta ahora, no había sido contemplada, propónganla en asamblea.
- b) Nombren a una coordinadora o un coordinador por cada actividad, puede ser un estudiante, la maestra o el maestro.
- c) Pongan la información en un formato como el que se muestra a continuación:



Actividad	¿Qué materiales se requieren?	Coordinador

- d) Es importante que cada coordinadora o coordinador lleve un control de los participantes que se integrarán en la actividad que lidera. Por ello, usará un registro como el de la siguiente página.

Nombre de coordinador(a):
Nombre de la actividad:

Nombre del participante	Estudiante/maestra o maestro	Grado al que pertenece
Ikal Valencia	Estudiante	Sexto

¡Hagamos una gran fiesta de convivencia!

Es importante que difundan su Feria de juegos tradicionales. Para ello, invitarán a sus familiares, así como a los estudiantes y maestras o maestros de las demás aulas.

Recuerden que todo lo harán de manera comunitaria, estableciendo acuerdos y asignando roles de participación equitativos.

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS



6. Reunidos en comunidades, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Graben audios o videos y diseñen carteles, folletos o cualquier otra forma de publicidad con la cual hagan que la información de su Feria de juegos tradicionales llegue a toda la comunidad.

7. En asamblea, reúnan sus carteles u otros materiales de difusión y soliciten permiso a su maestra o maestro, así como a las autoridades de la escuela, para promoverlos en los espacios correspondientes.

Creatividad en marcha

¡Llegó el momento de irnos a la feria!

1. De manera comunitaria, siendo solidarios y con la guía de su maestra o maestro, lleven a cabo lo siguiente:
 - a) Revisen, nuevamente, todas las actividades planeadas, así como las tareas que se delegaron a cada uno de los integrantes de la comunidad.



- b) Los responsables de cada juego delimitarán el espacio donde lo realizarán.
 - Si, además, optan por una muestra gastronómica, es importante colocar el mobiliario necesario y cuidar la higiene.
 - Decoren los diversos espacios y pongan música tradicional procurando que se viva un ambiente festivo en su escuela. ¡Recuerden que es una feria!

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, participa en el juego al que te inscribiste.

- a) Para ello, practica.
- b) Ten presente que, en los juegos que se realizan en conjuntos, las decisiones se toman de manera colectiva.

¡Diviértete en tu feria!



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Valoramos y compartimos nuestros logros

¡Los seres humanos somos únicos! Seguramente, durante el proyecto, te diste cuenta de que puedes realizar algunas actividades con más facilidad que el resto de tus compañeras o compañeros, pero también hay algunas que se te dificultan más.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona y responde:

¿Qué actividades se me facilitaron?

¿Cuáles habilidades identifiqué en mí durante mi participación en este proyecto?

¿Qué actividades se me dificultaron?



2. De manera respetuosa, en asamblea, lean sus respuestas y compárenlas.

3. De manera individual, a partir de ellas y con la guía de tu maestra o maestro, reflexiona sobre la siguiente pregunta: ¿qué puedo hacer para que las actividades que se me dificultaron las pueda realizar con mayor facilidad en otro momento? Anota tu respuesta en las siguientes líneas:

4. Llegó el momento de que toda la comunidad dé a conocer, a través de un periódico mural, sus opiniones sobre la forma como se desarrolló la Feria de juegos tradicionales.

5. En asamblea, acuerden cuál será el espacio en donde colocarán su periódico mural.

- a) Elijan a dos estudiantes para que soliciten los permisos correspondientes con las autoridades de la escuela.
- b) Decidan, también, quiénes serán los tres estudiantes que construirán el buzón de sugerencias que se pegará en algún lugar cercano al periódico mural.
 - Hagan papeletas para que la comunidad pueda expresar lo que le gustó y lo que no de la Feria de juegos tradicionales.
 - Definan el tiempo que permanecerá abierto el buzón.
- c) Reunidos en comunidades, elaboren carteles donde inviten a estudiantes de otras aulas, incluso a sus maestras y maestros, a participar en su periódico mural.
 - Señalen que pueden colocar textos, dibujos, fotografías, etcétera.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

6. Usen su creatividad para que el periódico mural luzca espectacular.
7. En asamblea, lean las notas del buzón y platiquen sobre las acciones que deben realizar como colectivo para mejorar la ejecución de futuros proyectos.

8. De manera individual y tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, escribe en tu cuaderno los tres juegos que más llamaron tu atención y explica por qué.

9. En asamblea y siendo solidarios, digan sus experiencias sobre la feria con base en las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué les gustó más?
- b) ¿Cuál fue su aprendizaje más importante?
- c) ¿Qué mejorarían?

10. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar su Feria de juegos tradicionales. 🌟





Tu salud es una obra de arte

En este proyecto de aprendizaje servicio, aprenderás a cuidarte a través de una indagación sobre las principales medidas de higiene en la escuela y el hogar, lo cual permitirá mantener limpio tu cuerpo y tu ambiente. También elaborarás y expondrás el Memorama de la higiene.

Punto de partida

Los hábitos de higiene son importantes porque permiten tener una vida saludable y ayudan a prevenir enfermedades estomacales y respiratorias. Por eso, debes lavarte las manos constantemente, cepillarte los dientes después de cada comida, bañarte a diario, mantener las uñas limpias y cortas y realizar actividad física, entre otras cosas.

Recuerda, un hábito es una acción repetida tantas veces que en ocasiones se hace sin darse cuenta, como lavarse las manos después de ir al baño.



Autora:

Lisbeth Montes Lazcano

Maestra frente a grupo

Escuela Maestro Cayetano

Rodríguez Beltrán

CIUDAD DE MÉXICO



1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre los hábitos de salud en diferentes épocas.
Después responde:
 - a) ¿Qué hábitos del pasado perduran hasta hoy?
 - b) ¿Qué hábitos son sólo de esta época?
 - c) ¿Cuáles hábitos consideras adecuados para tu salud?
 - d) ¿Por qué es importante realizarlos en tu rutina diaria?
 - e) ¿Cuáles hábitos pueden dañar tu salud?, ¿por qué?

2. En colectivo, dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Creen que sin ese tipo de hábitos las personas hubieran sobrevivido?, ¿por qué?
 - b) ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre los hábitos en la época prehispánica que se observan en la imagen y algunos que existen hoy en día?

3. Luego de reflexionar lo anterior, de manera individual, escribe en la siguiente tabla los hábitos positivos que contribuyen a mantenerte saludable y los hábitos negativos que, por el contrario, perjudican tu salud.

Toma en cuenta las acciones cotidianas que realizas en la escuela, en tu casa y en lugares que frecuentas.

Hábitos positivos	Aspectos que son determinantes para la salud	Hábitos negativos
	Higiene	
	Seguridad	
	Alimentación saludable	
	Actividad física	

4. Ahora que has identificado en tu entorno más cercano los elementos que te mantienen saludable y cuáles te hacen daño, reflexiona sobre lo siguiente:
 - a) ¿Por qué se enferman los niños y las niñas?
 - b) ¿Qué factores determinan la salud de la infancia en México?
5. Escribe en tu cuaderno algunas preguntas relacionadas con los hábitos que ya identificaste.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Es momento de informarte sobre las condiciones de salud en la población mexicana.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de tu comunidad, lee el siguiente texto e identifica las problemáticas que se presentan y algunas de las medidas que se sugieren para prevenirlas.

La salud de los niños y adolescentes mexicanos

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), “la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”. Sentirse bien implica mantener una serie de características en el cuerpo y en el entorno de uno mismo para vivir de manera adecuada y desarrollar todas las capacidades.

El panorama de la salud de los niños y adolescentes mexicanos tiene una serie de problemáticas que influyen en su bienestar. Reconocer estos “focos rojos” puede ayudar a que las personas se informen al respecto y creen planes de acción que las lleven a cambiar hábitos o costumbres nocivas por otros saludables, además de compartir experiencias de autocuidado.

Dos problemáticas generadas por el consumo de alimentos no recomendables son el sobrepeso y la obesidad. De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut),



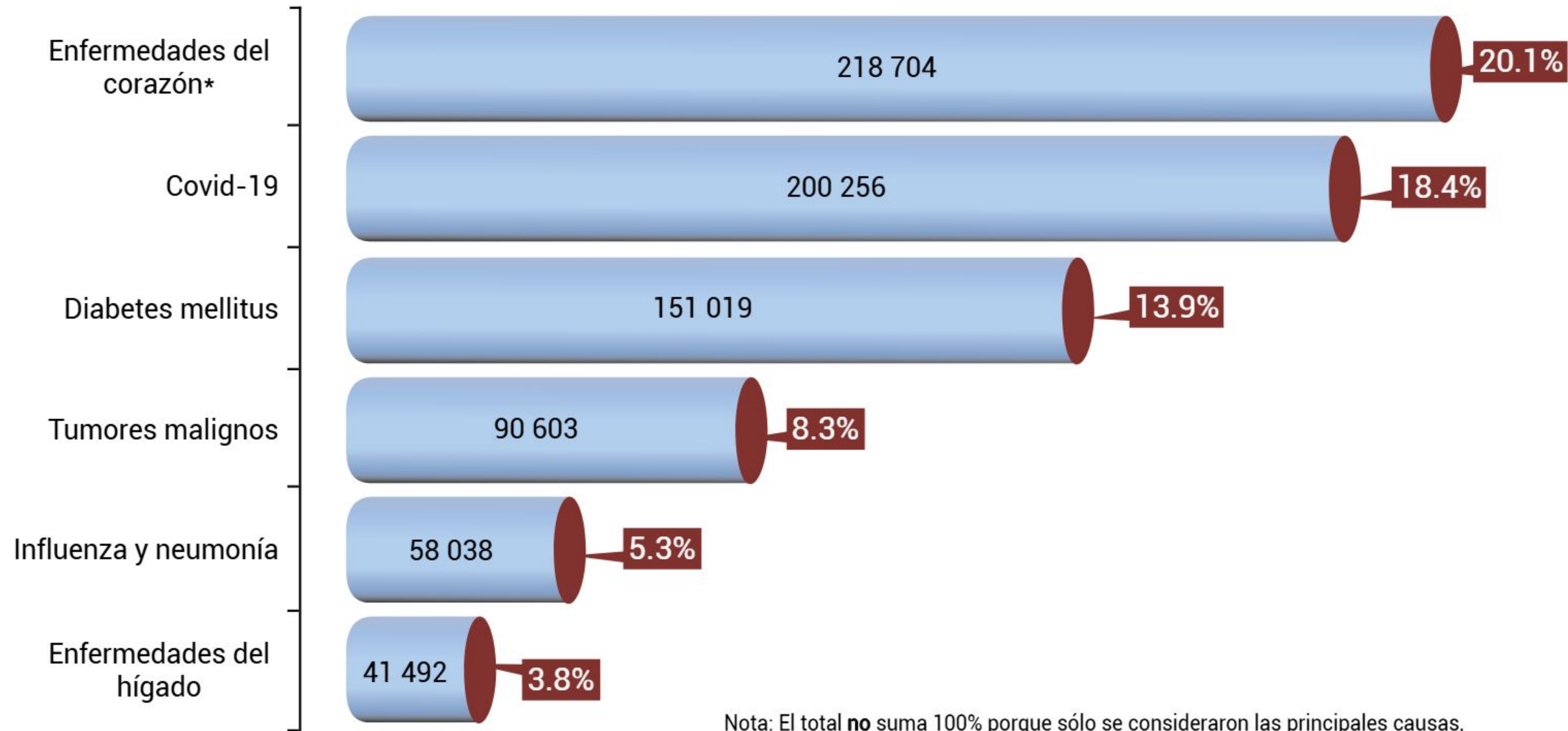
en el año 2018, 33 de cada 100 niñas y 38 de cada 100 niños presentaban exceso de peso (sobrepeso u obesidad), esto quiere decir que hay aproximadamente 4 millones de escolares con este padecimiento. Otro factor que merma su estado físico, tanto en poblaciones rurales como urbanas, es la anemia; la cual también es originada, en muchos de los casos, por la ingesta de alimentos no recomendables. En la presentación de los resultados de dicha encuesta hay una serie de alimentos recomendables y no recomendables.

Otra problemática que afecta cada vez más la salud de la población infantil, es la reducción significativa de la actividad física; ésta se refiere a todos los movimientos que una persona realiza, incluso en sus tiempos de ocio y de traslado, o como parte de sus actividades diarias. El hábito de jugar videojuegos la mayor parte del día o navegar en internet con el celular provoca que las niñas, niños y adolescentes permanezcan más tiempo sentados, es decir, que lleven una vida sedentaria desde etapas cada vez más tempranas. Por eso, es necesario evitar dichos hábitos.



Elí Fabián López López, GUERRERO

Principales causas de mortalidad, 2020
(Número de defunciones y porcentaje con respecto al total)



Nota: El total **no** suma 100% porque sólo se consideraron las principales causas,
* se excluye paro cardíaco.
Elaboración con datos de Inegi. Mortalidad, 2020.

Para saber más sobre el consumo de alimentos recomendables, consulta el Plato del Bien Comer en el siguiente enlace:



<https://bit.ly/4udjraT>

Gobierno de México



<http://bit.ly/3NdbwFK>

Asimismo, es fundamental evitar el consumo de sustancias nocivas, como el tabaco, el alcohol y las drogas, porque provocan adicciones, daños al sistema nervioso, cambios de humor y otras alteraciones en el funcionamiento de los órganos principales del cuerpo. Se estima que 21.7% de la población de 5 a 11 años ha tomado o probado alcohol en, al menos, una ocasión. Si una niña, niño o adolescente se siente solo, enojado o triste, lo mejor es que hable de la situación que le molesta y pida apoyo a un adulto de su confianza.

Para estar saludable se requiere comer alimentos recomendables de manera balanceada, realizar una actividad física de, al menos, 30 minutos al día, evitar el consumo de sustancias nocivas y mantener la higiene general, es decir, tener hábitos de limpieza y cuidado diario; como ejemplo de esto último, la mayoría de las enfermedades intestinales pueden prevenirse con el lavado de manos. Desde el inicio de la pubertad, los cambios glandulares aumentan la sudoración, por lo que se hace indispensable que tomen un baño diario; la revisión y limpieza de la región genital permite que se mantengan al tanto de su estado.

Como pudiste observar, conocer el cuerpo de uno mismo y las medidas para prevenir enfermedades son algunas formas de promover el autocuidado. Recuerda pedir a tus padres o tutores que te lleven a los servicios de salud cuando te sientas mal o, simplemente, para una revisión periódica. Tomar decisiones acertadas con base en la información te permitirá mantenerte saludable. Continúa informándote sobre éste y otros temas de salud, la información oportuna también salva vidas.



Además de formar hábitos de higiene desde la niñez en la escuela y en la casa, es necesario conocer la importancia de la vida saludable, la limpieza y la prevención de enfermedades.

- 2. Completa la tabla con la información que identificaste en el texto, los temas de tu interés y otras preguntas que te hayan surgido sobre el cuidado de tu salud.

Problemas de salud en México	Formas de prevención	Preguntas y temas que quiero investigar

- 3. Busca información acerca de los temas que te interesen y, para responder tus preguntas, consulta la Biblioteca de Aula, internet, con ayuda de un adulto, o pídele que te acompañe al centro de salud más cercano.

Organicemos las actividades

- 1. Con ayuda de tu maestra o maestro revisa los temas de interés y las preguntas que escribiste en la sesión anterior.

Organízalos y reescríbelos en tu cuaderno como se muestra en los ejemplos.

Higiene bucal: ¿cómo puedo mantener mis dientes libres de caries?

Actividad física: ¿qué medidas de seguridad debo realizar al practicar un deporte?



2. En comunidades, de forma solidaria, hagan lo que se pide.

- a) Escriban en frases breves la información que encontraron. Utilicen plumones, hojas de colores o el material que tengan disponible. Observen el ejemplo.

Practicar algún tipo de deporte, respetando las medidas de seguridad, nos ayuda a prevenir accidentes mientras fortalecemos nuestro cuerpo.

- b) Reflexionen lo siguiente:

- ▶ ¿Pueden responder a sus preguntas con esa información?
- ▶ ¿Encontraron nueva información?
- ▶ ¿Necesitan escribir otras preguntas o buscar en otras fuentes?

- c) Revisen sus frases y, si es necesario, pídanle a su maestra o maestro que les proporcione algún material sobre sus preguntas y respóndanlas nuevamente.

3. En asamblea, dialoguen y elaboren una lista de los hábitos de higiene que se siguen en la familia y la escuela.

- a) Pregunten a sus compañeras y compañeros (sin importar el grado) cuáles de esos hábitos practican. Si tienen otros, agréguelos a la lista.

4. En pequeñas comunidades, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública acerca de las enfermedades más mortales del mundo causadas por malos hábitos de higiene. Si es posible, también busquen información en internet en compañía de un adulto.

- a) Escriban en su cuaderno sus aportaciones.
b) Conversen entre ustedes y escriban sus conclusiones.

La salud y la enfermedad han sido temas recurrentes en el arte a través del tiempo y en todo el mundo.

5. En asamblea, den a conocer la información y sus conclusiones.

Creatividad en marcha

Memorama de la higiene

Llegó el momento de organizar la elaboración y exposición de las tarjetas de su Memorama de la higiene.

1. En comunidades, reflexionen lo siguiente:
 - a) ¿De qué manera el arte sensibiliza al público?
 - b) ¿Qué quieren transmitir con sus tarjetas?
 - c) ¿Qué colores reflejan el estado de ánimo que buscan expresar?
 - d) ¿Hay palabras, frases o imágenes que pueden comunicar el tema de su trabajo artístico?
2. Elaboren una tabla en el pizarrón con las tareas y asignaciones, cópienla en sus cuadernos.
 - a) Reunir los materiales para hacer todas las actividades.
 - b) Elaborar y enmascar las tarjetas.
 - c) Hacer las invitaciones para el evento.
 - d) Acomodar el espacio del aula para la exposición.
 - e) Montar la exposición (tarjetas, frases breves con información o fichas técnicas).
 - f) Recibir y atender al público.
 - g) Registrar las opiniones de los asistentes.



Elí Fabián López López, GUERRERO

Materiales

➡ Fichas blancas

➡ Lista de hábitos positivos en la casa y en la escuela

➡ Frases breves con información

➡ Lápices de colores o plumones

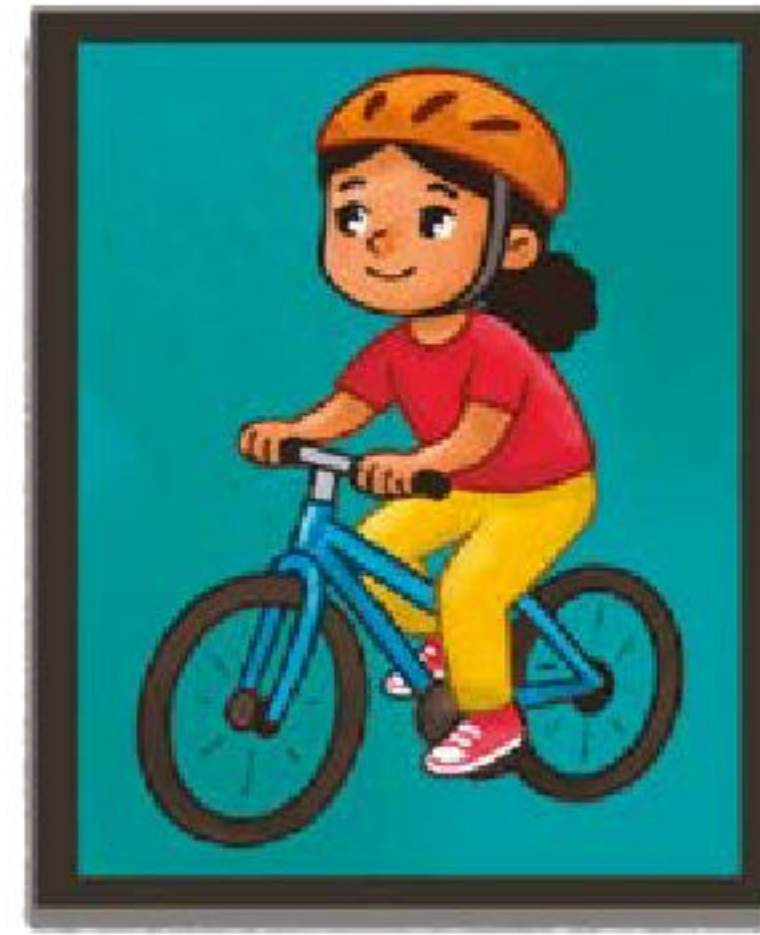
➡ Hojas de reúso

➡ Lámina de plástico transparente para enmascar

Si no cuentan con los materiales o el espacio para llevar a cabo las actividades, adaptenlas a su contexto.

Procedimiento

1. Redacten una lista de los hábitos de higiene (positivos y negativos) para hacer un par de cartas por hábito.
2. En una tarjeta, escriban el nombre de un hábito de higiene y en otra tarjeta dibújenlo.
3. Enmiquen las cartas para evitar su maltrato.



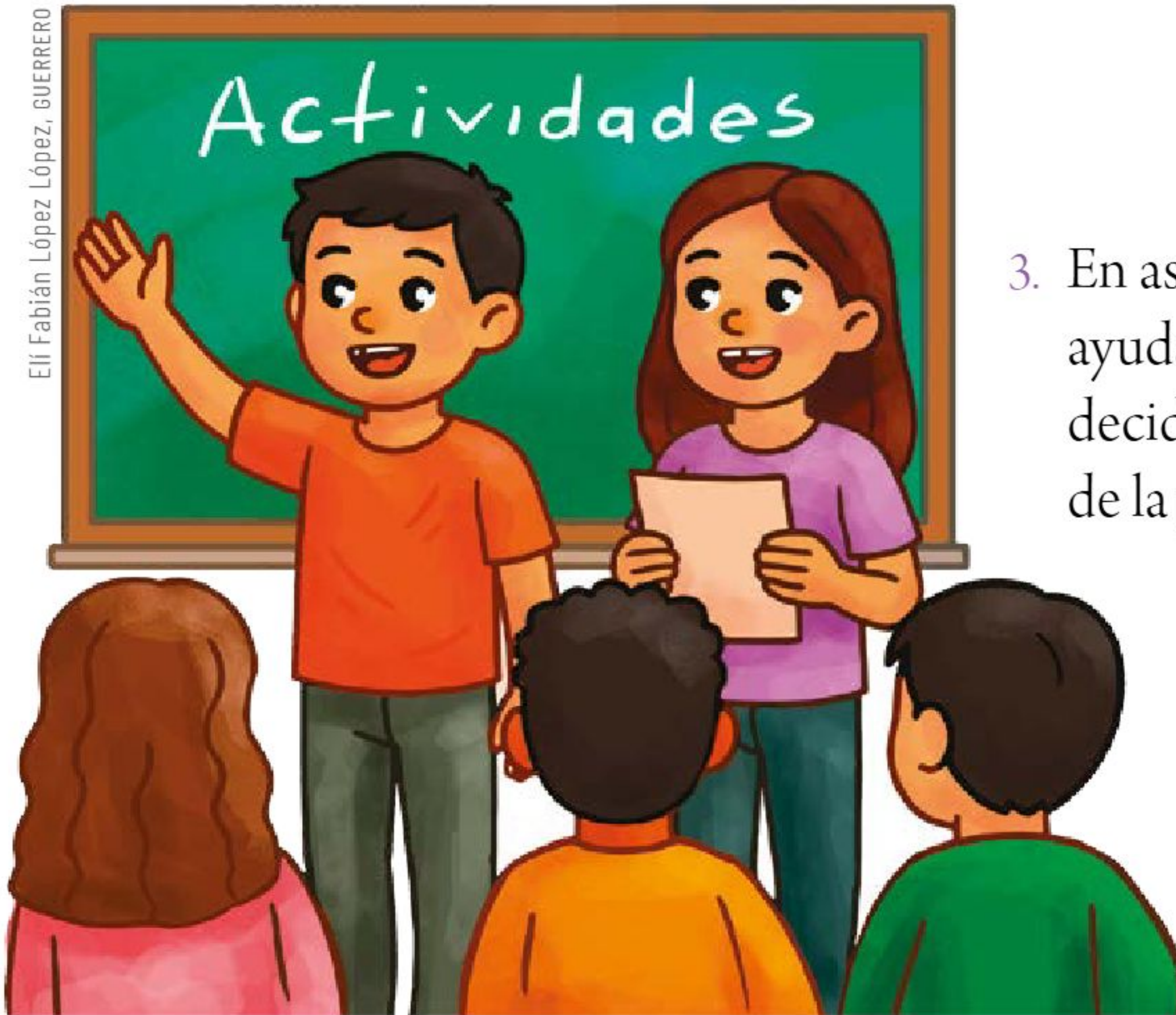
Actividad
física

Suciedad
y
desorden



3. En asamblea, y con ayuda de su maestro, decidan el lugar y fecha de la presentación.

4. Hagan el montaje de la exposición. No olviden incluir las tarjetas, las frases breves y la ficha técnica de las obras, como se muestra en el ejemplo.



Ficha técnica

Título de la obra:

Autores:

Materiales:

Fecha de elaboración:

Datos adicionales:

5. Finalmente, lleven a cabo el evento según lo planeado.
 - a) Recuerden observar las reacciones de los asistentes al evento o preguntarles qué les parecen los trabajos.
 - b) Si son de grados inferiores, pueden ayudarlos a leer la información y hablar con ellos sobre la importancia de practicar hábitos de higiene.



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, siendo solidarios, hablen sobre la experiencia que tuvieron al investigar sobre el tema inicial y las reacciones u opiniones del público. Además, digan cómo se sintieron al elaborar el memorama.
 - a) Reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendieron acerca de la higiene, la alimentación, la actividad física y la seguridad?
 - ¿Hicieron conexiones entre el problema y su trabajo artístico final?
 - ¿Es relevante que el arte trate los temas de la salud y la enfermedad?, ¿por qué?
 - ¿Es importante compartir sus trabajos con la comunidad?, ¿por qué?



Elí Fabián López López, GUERRERO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar las principales medidas de higiene en la escuela y la casa.

Créditos bibliográficos

- “¿Sabes qué es la igualdad de género? Unesco explica conceptos claves para debatir bien informado” (23 de agosto de 2019), en *Perú 21*. Disponible en <https://peru21.pe/lima/igualdad-genero-unesco-explica-conceptos-claves-debatir-informado-67830-noticia/> (Consultado el 5 de noviembre de 2025).
- Academia Mexicana de Pediatría (2019). “Tabla de talla y peso del niño mexicano”, en *studocu.com*. Disponible en <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-michoacana-de-san-nicolas-de-hidalgo/medicina-preventiva/tabla-de-talla-y-peso-en-el-nino-mexicano/15993579> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Amador, Judith (1999). “Africanía en la Costa Chica: ejemplo de nuestra tercera raíz”, en *Pueblos Negros de América Latina*. Disponible en <https://www.nacionmulticultural.unam.mx/reconocimientopueblosnegros/paginas/titulo/busqueda.php?parametro=74¶metro2=African%C3%ADa+en+la+Costa+Chica%3A+ejemplo+de+nuestra+tercera+ra%C3%ADz> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- American Psychological Association (2019). *Citas y Referencias*, 7a ed., Bogotá, Ediciones Universidad Central.
- Averbuj, Eduardo et al. (2011). *Un paseo por la casa con experimentos para niños*, España, Grafos.
- Barriga Monroy, Martha Lucía (2004). “La historia del tambor africano y su legado en el Mundo”, en *El Artista*, núm. 1, pp. 30-48. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400104> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Bautista Hernández, Roberto (s. f.). *Mensaje de la autoridad indígena | Inauguración del camino rural San Antonio Sinicahua y diálogo con el pueblo mixteco*. Disponible en <https://www.inpi.gob.mx/dialogos/wp-content/uploads/sites/11/2020/01/25-roberto-bautista-hernandez-san-antonio-sinicahua-oaxaca.pdf> (Consultado el 5 de noviembre de 2025).
- Bello-González, Miguel Ángel et al. (2015). *Plantas útiles de la comunidad indígena Nuevo San Juan Parangaricutiro, Michoacán*, México, Polibotánica. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62137097010> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Bonaguidi, Katherine (2016). “Manuel Mena”, en *RedInocente*. Disponible en <https://redinocente.org/2016/10/manuel-mena/> (Consultado el 23 de marzo de 2023).
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2003). “Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación”. Última reforma DOF 19-01-2023, México. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFPED.pdf> (Consultado el 22 de enero de 2023).
- _____. (2006). “Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres”. Última reforma DOF 31-10-2022, México. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIMH.pdf> (Consultado el 22 de enero de 2023).
- _____. (2007). “Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia”. Última reforma DOF 19-01-2023, México. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV.pdf> (Consultado el 22 de enero de 2023).
- Cajal Flores, Alberto (s. f.). “Elementos de la redacción”, en *Lifeder*. Disponible en <https://www.lifeder.com/elementos-redaccion/> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- _____. (s. f.). “Grupos sociales: tipos, ejemplos y sus características”, en *Lifeder*. Disponible en <https://www.lifeder.com/ejemplos-de-grupos-sociales/> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- Castro, Rosalía de (s. f.). “Dicen que no hablan las plantas”, en *Spanish Poetry*. Disponible en https://ctcolt.org/wp-content/uploads/Poetry/Spanish/Spanish_Poetry_HS3.pdf (Consultado el 5 de noviembre de 2025).
- Cebada, Humberto (2018). “Lecciones de sostenibilidad de nuestros Pueblos Indígenas”. Disponible en <https://humbertocebadablog.wordpress.com/2018/08/10/lecciones-de-sostenibilidad-de-nuestros-pueblos-indigenas/> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Cessa, Rafael (s. f.). *Haiku*, México, Cultura UNAM. Disponible en <https://universodeletras.unam.mx/app/uploads/2020/04/Peque%C3%B1a-gu%C3%A1-da-para-escribir-haikus.pdf> (Consultado el 5 de noviembre de 2025).
- Comisión Nacional de Derechos Humanos (2018). *Niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la identidad* [tríptico], Ciudad de México, CNDH.
- Comité Nacional de Medicina del Deporte Infantojuvenil (2018). “Entrenamiento de la fuerza en niños y adolescentes: beneficios, riesgos y recomendaciones”, en *Sociedad Argentina de Pediatría*. Disponible en https://www.sap.org.ar/uploads/consensos/consensos_entrenamiento-de-la-fuerza-en-ninos-y-adolescentes-beneficios-riesgos-y-recomendaciones-80.pdf (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2022). Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf> (Consultado el 10 de marzo de 2023).
- Choquehuanca Céspedes, David (2010). “Sumak Kawsay. Recuperar el sentido de la vida”, en *América Latina en Movimiento*, núm. 452, p. 8. Disponible en <http://www.plataformabuenvivir.com/wp-content/uploads/2012/07/Choquehuanca-ReconstruccionVivirBien2010.pdf> (Consultado el 23 de marzo de 2023).
- Cuevas Cob, Briceida (2008). “Táan u yok’ol k’óoben / Lloro el fogón”, en *Ti’u billil in nook’ / Del dobladillo de mi ropa*, pp. 34-35, México, CDI. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/37201/letras_cdi_dobladillo_ropa.pdf (Consultado el 5 de noviembre de 2025).
- Dirección General de Comunicación Social, UNAM (2020). “Luchan pueblos indígenas contra toda adversidad”, en *Boletín UNAM-DGCS*, núm. 658. Disponible en https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_658.html (Consultado el 06 de enero de 2023).
- _____. (2021). “Declaran desaparición del glaciar Ayoloco, en el Iztaccíhuatl”, en *Boletín UNAM-DGCS*, núm. 349. Disponible en https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_349.html (Consultado el 06 de enero de 2023).
- Docsity (s. f.). “Mapa de México a color”, en *Esquemas y mapas conceptuales Geografía*. Disponible en <https://www.docsity.com/es/mapa-de-mexico-a-color/4618869/> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Donovan, Suzanne et al. (1999). *How People Learn: Bridging Research and Practice*, Washington, The National Academies Press.
- Editorial Etecé (2022). “Diario de campo”, en *Concepto*. Disponible en <https://concepto.de/diario-de-campo/#ixzz7mzXtNClk> (Consultado el 09 de diciembre de 2022).
- El Mochilón de la sierra (2020). “El trabajo comunitario (Tradición de nuestros pueblos indígenas)”, en *Spotify*. Disponible en <https://anchor.fm/elmochilonde-lasierra/episodes/Cap-3---El-trabajo-comunitario-Tradición-de-nuestros-pueblos-indgenas-ec0vdt> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Equipo de Expertos en Ciencias y Tecnología (2022). “El sistema solar y sus planetas”, en *Universidad Internacional de Valencia*. Disponible en <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-sistema-solar-y-sus-planetas> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Escuela Judicial Electoral (2021). “Eufrosina Cruz Mendoza - La revolución de los alcastraces - Democracia en pantalla 29 Enero 2021TEPJF” [video], en *Democracia en pantalla* [productor]. Disponible en <https://youtu.be/DPGznGbRnFs> (Consultado el 17 de enero de 2023).
- Fernández, Osmaíra (s. f.). “Una aproximación a la cultura de paz en la escuela”, en *EDUCREA*. Disponible en <https://educrea.cl/una-aproximacion-a-la-cultura-de-paz-en-la-escuela/#> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- Fierro, Julieta (2001). *La Astronomía de México*, México, Lectorum.
- _____. (2019). *Los retos de la astronomía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Academia Mexicana de la Lengua. Disponible en http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/academiapj/losretosdelastronomia_web.pdf (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- Fisas, Vicenç (2011). “Educar para una Cultura de Paz”, en *Quaderns de Construcció de Pau*, núm. 20, pp. 1-10. Disponible en https://escolapau.uab.cat/img/qcp/educar_cultura_paz.pdf (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- Fones, María Amalia et al. (2006). *Jugando con la matemática: ¡y a desarrollar el ingenio!*, Buenos Aires, Cultural Librería Americana.
- García de Velasco, Esther, ed. (2002). *Juegos recreativos para niños*, España, Océano.
- Generalitat Valenciana (s. f.). “La atmósfera y sus capas”, en *Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica*. Disponible en <https://agroambient.gva.es/es/web/calidad-ambiental/la-atmosfera-y-sus-capas> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Gobierno de España. Ministerio de Educación (s. f.). “6. Características físicas de los componentes del Sistema Solar”, en *Proyecto Biosfera*. Disponible en <http://recursos.cnice.mec.es/biosfera/alumno/1ESO/Astro/contenido6.htm> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Gobierno de México (2012). “Catálogo Nacional de Regulaciones, Trámites y Servicios”, en *Comisión Nacional de Mejora Regulatoria*. Disponible en <https://www.gob.mx/conamer/acciones-y-programas/equidad-de-genero?state=published-de-mexico?state=published> (Consultado el 10 de marzo de 2023).
- _____. (2020). “Versión stenográfica | Inauguración del camino rural San Antonio Sinicahua y diálogo con el pueblo mixteco”, en *Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas*. Disponible en <https://www.inpi.gob.mx/dialogos/wp-content/uploads/sites/11/2020/01/25-estenografica-san-antonio-sinicahua-oaxaca.pdf> (Consultado el 10 de marzo de 2023).
- _____. (2022). “Reconozco los conflictos y actúo”, en *Nueva Escuela Mexicana/Formación Cívica y Ética*. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/5800/> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- _____. (2022). “Qué es gobierno abierto”, en *Secretaría de la Función Pública*. Disponible en <https://www.gob.mx/sfp/documentos/que-es-gobierno-abierto-nuevo> (Consultado el 29 de marzo de 2023).
- _____. (2022). “Características de los sólidos, líquidos y gases”, en *Nueva Escuela Mexicana/Ciencias Naturales y Tecnología*. Disponible en <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/2442/> (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- _____. (2022). “Grupos sociales y su influencia”, en *Aprende en casa/Formación Cívica y Ética*. Disponible en <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/secundaria/grupos-sociales-y-su-influencia/> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- _____. (2022). “Nuevo San Juan Parangaricutiro: un modelo a seguir”, en *Comisión Nacional Forestal*. Disponible en <https://www.gob.mx/conafor/articulos/nuevo-san-juan-parangaricutiro-un-modelo-a-seguir> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Heredia, José María (s. f.). “En el Teocalli de Cholula”. Disponible en http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080019122_C/1080019123_T2/1080019123_22.pdf (Consultado el 5 de noviembre de 2025).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2020). “Población”, en *Información general*. Disponible en <https://www.inegi.org.mx/temas/estructura/> (Consultado el 29 de marzo de 2023).
- _____. (2020). “Población según condición de afiliación a servicios de salud y sexo por entidad federativa, 2020”, en *Derechohabiciencia*. Disponible en https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=Derechohabiciencia_Derechohabiciencia_01_3e83e8a1-690d-4cfb-8af0-a1e675979b3e&idrt=143&opc=t (Consultado el 29 de marzo de 2023).
- _____. (2020). “Viviendas particulares habitadas por entidad federativa según disponibilidad de servicios, serie de años censales de 2000 a 2020”, en *Programas de información*. Disponible en https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=Vivienda_Vivienda_04_1fb94584-4816-4435-a1b7-4689b8d2ee81 (Consultado el 30 de marzo de 2023).
- _____. (2020). “Maestros y escuelas por entidad federativa según nivel educativo, ciclos escolares seleccionados de 2000/2001 a 2021/2022”, en *Programas de información*. Disponible en <https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=8c29ddc6-eecc-4dcc-8def-6c3254029f19> (Consultado el 30 de marzo de 2023).
- _____. (2022). “ENCUESTA NACIONAL DE VICTIMIZACIÓN Y PERCEPCIÓN SOBRE SEGURIDAD PÚBLICA (ENVIPE) 2022”. Disponible en <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/ENVIPE/ENVIPE2022.pdf> (Consultado el 03 de marzo de 2023).
- _____. (2022). “ESTADÍSTICAS A PROPÓSITO DEL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE (5 DE JUNIO)”. Disponible en https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2022/EAP_MedAmb22.pdf (Consultado el 5 de noviembre de 2025).
- _____. (2023). “ENCUESTA NACIONAL SOBRE DISCRIMINACIÓN (ENADIS) 2022”. Disponible en https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/ENADIS/ENADIS_Nal22.pdf (Consultado el 5 de noviembre de 2025).

- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (s. f.). Disponible en <https://www.inehrm.gob.mx/> (Consultado el 10 de marzo de 2023).
- Instituto Nacional de las Mujeres (s. f.). Disponible en <https://www.gob.mx/inmujeres> (Consultado el 12 de abril de 2023).
- (s. f.). “Roles de género”, en *Glosario para la igualdad*. Disponible en <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/roles-de-genero> (Consultado el 20 de diciembre de 2022).
- (s. f.). “Estereotipos de género”, en *Glosario para la igualdad*. Disponible en <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/estereotipos-de-genero> (Consultado el 20 de diciembre de 2022).
- (s. f.). “Perspectiva de género”, en *Glosario para la igualdad*. Disponible en <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/perspectiva-de-genero> (Consultado el 20 de diciembre de 2022).
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2020). *Leyendas y Relatos Indígenas. “El agua como fuente de vida”*. Disponible en <https://www.inpi.gob.mx/gob-mx-2020/libros/libro-el-agua-como-fuente-de-vida-leyendas-indigenas-inpi.pdf> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Instituto Nacional de Salud Pública (s. f.). *Encuesta Nacional de Salud 2018. Presentación de resultados*, México, INSP. Disponible en https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut_2018_presentacion_resultados.pdf (Consultado el 21 de marzo de 2023).
- (2020). *Encuesta Nacional de Salud 2018-19. Resultados Nacionales*, México, INSP. Disponible en https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut_2018_informe_final.pdf (Consultado el 21 de marzo de 2023).
- León-Portilla, Miguel de (2017). *El misterio de las lenguas amerindias*. Disponible en <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/0b79a186-51d2-455d-8e67-4830f9b261c9/el-destino-de-las-lenguas-amerindias#:~:text=La%20existencia%20de%20las%20lenguas,europos%2C%20todo%20comenz%C3%B3%20a%20cambiar> (Consultado el 25 de agosto de 2025).
- López Gómez, Alberto (2022). “KuxulPox Colección NFL Orígenes” [video], en *Orígenes una colección de la NFL*. Disponible en https://m.youtube.com/channel/UCeGLoWMeGoM_KskkYm-YcLQ (Consultado el 25 de noviembre de 2022).
- Mejía, Genaro (2017). “Eufrosina Cruz: la rebelde que hizo llorar a sus papás”, en *Alto Nivel*. Disponible en <https://www.altonivel.com.mx/lideres/eufrosina-cruz-la-rebelde-que-hizo-llorar-a-sus-papas/> (Consultado el 19 de enero de 2023).
- Monterrubio Jiménez, Azalea I. (2021). *Rumbo al Mictlán*. Disponible en <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/678842/Libro-Rumbo-al-Mictlan-INPI.pdf> (Consultado el 25 de agosto de 2025).
- Montoya León, Blanca Margarita (2011). *El estado de la educación y la equidad de género en la escuela primaria*. Tesis de maestría, Chiapas, Instituto de Estudios de Posgrado.
- Moore, Christopher (2014). *The mediation process*, New York, Jossey-Bass.
- Moreno, Monserrat (1986). *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*, Barcelona, Icaria.
- Museo de las Constituciones (s. f.). “La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM)”, en *Museo de las Constituciones/UNAM*. Disponible en <https://museodelasconstituciones.unam.mx/constitucion-vigente/> (Consultado el 10 de abril de 2023).
- Naciones Unidas (1999). “Declaración sobre una cultura de paz”, en *Asamblea General*, Res 53/243, Nueva York. Disponible en https://fund-culturadepaz.org/wp-content/uploads/2021/02/Declaracion_CulturadPaz.pdf (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- National Aeronautics and Space Administration (s. f.). “Ciencia de la NASA”, en *Ciencia*. Disponible en <https://ciencia.nasa.gov/> (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Ondarse Álvarez, Dianelys (2021). “Combustión”, en *concepto*. Disponible en <https://concepto.de/combustion/> (Consultado el 10 de marzo de 2023).
- (2021). “Oxidación”, en *concepto*. Disponible en <https://concepto.de/oxidacion/> (Consultado el 18 de marzo de 2023).
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (s. f.). “Los pueblos indígenas y afrodescendientes y el cambio climático en América Latina – Diez experiencias de colaboración intercultural escalables”, en *FAO*. Disponible en <https://doi.org/10.4060/cb4847es> (Consultado el 19 de abril de 2023).
- (s. f.). “¿Qué es la cultura de paz?”, en *Cultivemos la Paz*. Disponible en <http://unesco.paz.uprrp.edu/documentos/culturapaz.pdf> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- (2021). “Los pueblos indígenas y afrodescendientes y el cambio climático en América Latina. Diez experiencias de colaboración intercultural escalables”, en *FAO*. Disponible en <https://doi.org/10.4060/cb4847es> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Organización Mundial de la Salud (2021). “Obesidad y sobrepeso”, en *Temas de salud*. Disponible en <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/obesity-and-overweight> (Consultado el 27 de febrero de 2023).
- (2022). “Actividad física”, en *Detalle*, OMS. Disponible en <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity#> (Consultado el 21 de marzo de 2023).
- (2025). *La OMS mantiene su firme compromiso con los principios establecidos en el preámbulo de la Constitución*. Disponible en <https://www.who.int/es/about/governance/constitution> (Consultado el 5 de noviembre de 2025).
- Ortiz Revilla, Jairo e Ileana Greca (2017). “Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta de enseñanza de electricidad y magnetismo mediante indagación para la escuela primaria”, en *Revista de la Enseñanza de la Física*, vol. 29, núm. 1. Disponible en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revistaEF/article/view/17146> (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- Pantoja Cuero, Juan Orlando (2020). “La medicina tradicional negra es un baluarte de vida para la construcción de paz en el pacífico colombiano”, en *Cococauca*. Disponible en <https://cococauca.org/2020/01/23/la-medicina-tradicional-negra-es-un-baluarte-de-vida-para-la-construccion-de-paz-en-el-pacifico-colombiano/> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Pérez Hernández, Mary Paz (2020). “México: la comunidad indígena que cuida el bosque y construye su futuro”, en *Mongabay*. Disponible en <https://es.mongabay.com/2020/09/mexico-la-comunidad-indigena-que-cuida-el-bosque-y-construye-su-futuro/> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Planetario BA (s. f.). “Videos” [video]. Disponible en https://www.youtube.com/channel/UCe2NlfG7HtbcC_o1fb5W_cQ (Consultado el 9 de abril de 2023).
- Portal Académico CCH (2017). “¿Qué es?”, en *Química 1*. Disponible en <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/quimica1/unidad2/combustion/quees> (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- Portal especializado en fichas (s. f.). “Ficha de comentario”, en *Tipos de fichas*. Disponible en <https://1ficha.com/ficha-de-comentario/> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- Prada Londoño, Manuel y Alexander Ruiz Silva (2012). *La formación de la subjetividad política. Propuestas y recursos para el aula*, Buenos Aires, Paidós.
- Proyecto Investic (2016). “¿Quién hace qué?” [video], en *Dios Hogar Patria/Universidad Mariana*. Disponible en <https://youtu.be/F1mDXLBDxGk> (Consultado el 22 de noviembre de 2022).
- Quién 50 (2022). “Alberto López Gómez: Artista textil”. Disponible en <https://www.quien.com/personas-quien-50-2022/alberto-lopez-gomez> (Consultado el 18 de noviembre de 2022).
- Quiroga, Flor et al. (2021). “Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo”, en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 19, núm. 2, pp. 1-25.
- Real Academia Española (2023). “Conflicto”, en *Diccionario de la Lengua Española*. Disponible en <https://dle.rae.es/conflicto> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- Redacción/GH (2020). “Tunden a Alcaldesa de Tecate por desperdiciar agua”, en *El Imparcial*. Disponible en <https://www.elimparcial.com/tijuana/tijuana/Tunden-a-Alcaldesa-de-Tecate-por-desperdiciar-agua-20201012-0018.html> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Rodríguez, Héctor (2022). “Así son los 8 planetas del sistema solar”, en *National Geographic España*. Disponible en https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/asi-son-8-planetes-sistema-solar_18432 (Consultado el 12 de marzo de 2023).
- Rodríguez Moreno, Javier et al. (2020). “¿Qué se puede aprender «Jugando con la electricidad» en Educación Infantil?”, en *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, vol. 17, núm. 2. Disponible en <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/5435/6011> (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- Ruiz Cota, Patricia et al. (2019). “Historia, tendencias y causas de la obesidad en México”, en *Journal of Negative & No Positive Results*, vol. 4, núm. 7, pp. 737-745. Disponible en <https://www.jonnpr.com/PDF/3054.pdf> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- Sabio consejo (2022). “¿Qué es la narrativa y para qué sirve?”, en *Blog*. Disponible en <https://sabiconsejo.com.mx/blog/que-es-la-narrativa-y-para-que-sirve/> (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- Secretaría de Comunicaciones y Transportes y Agencia Espacial Mexicana (s. f.). “20 preguntas sobre trajes espaciales”, en *Hacia el espacio*. Disponible en https://haciaespacio.aem.gob.mx/revistadigital/docs/trajesEsp_20.pdf (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- Secretaría de Cultura (s. f.). “Encuentro Afro mexicano”, en *Boletines Archivados*. Disponible en <https://culturaspopulareseindigenas.gob.mx/index.php/2011-11-25-09-22-12/114-boletines/boletines-archivados/438-el-encuentro-afro-mexicano> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- (2023). “Actividades culturales para niños y niñas”, en *Blog*. Disponible en <https://www.gob.mx/cultura> (Consultado el 10 de marzo de 2023).
- Secretaría de Educación Pública (2008). *Manual para el maestro del Programa Escuela y Salud. Desarrollando competencias para una nueva cultura de la salud*, México, SEP. Disponible en https://www.seducoahuila.gob.mx/basica/prog_esc_salud/manual_maestro_escysalud.pdf (Consultado el 21 de marzo de 2023).
- (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*, México, Subsecretaría de Educación Media Superior. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1w6PqHEtOcsSQrg6avrm7tJjc3usK5zYC/view> (Consultado el 22 de febrero de 2023).
- Secretaría de Salud (s. f.). *Parteras tradicionales indígenas*, México, Unidad de Análisis Económico, Dirección General de Planeación y Desarrollo en Salud y Dirección de Medicina Tradicional y Desarrollo Intercultural. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/597329/PARTERAS_TRADICIONALES_IND_GENAS_1_.pdf (Consultado el 10 de marzo de 2023).
- Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (2018). “Derecho a la igualdad sustantiva de niñas, niños y adolescentes Igual reconocimiento e igual acceso a oportunidades.”. Disponible en <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/derecho-a-la-igualdad-sustantiva-de-ninas-ninos-y-adolescentes-igual-reconocimiento-e-igual-acceso-a-oportunidades?idiom=es> (Consultado el 5 de noviembre de 2025).
- Suum consumo sensible (2019). “4 comunidades indígenas que defienden los recursos naturales en México”, en *suum.mx*. Disponible en <https://suum.mx/4-comunidades-indigenas-que-defienden-los-recursos-naturales-en-mexico/> (Consultado el 5 de marzo de 2023).
- Taki, Toshimi (2005). “Taki’s Online Star Atlas introduced in ‘Books & Beyond’ Department”, en *Sky & Telescope*.
- TEDx Talks (2017). “COMO ARREBATÉ LOS DERECHOS QUE LA VIDA ME NEGÓ | Eufrosina Cruz Mendoza | TEDxCuauhtémoc” [video], en *TEDxCuauhtémoc*. Disponible en <https://youtu.be/UJYZV4Yaok8> (Consultado el 18 de enero de 2023).
- Ubach, Kris (2021). “De una aldea de Chiapas a la New York Fashion Week: Alberto López Gómez es el primer diseñador indígena que cuyas creaciones desfilarán en la New York Fashion Week” [sic], en *Condé Nast Traveler*. Disponible en <https://www.traveler.es/articulos/alberto-lopez-gomez-primer-disenador-indigena-chiapas-en-new-york-fashion-week> (Consultado el 20 de diciembre de 2022).
- VanCleave, Janice (2002). *Matemáticas para niños y jóvenes*, México, Limusa.
- Van Saan, Anita (2006). *Experimentos para cada día del invierno*, Madrid, Oniro.
- Zschimmer-Schwarz (2020). “¿Qué es una reacción química? Definición, ejemplos y tipos de reacciones químicas”, en *Noticias*. Disponible en <https://www.zschimmer-schwarz.es/noticias/que-es-una-reaccion-quimica-definicion-ejemplos-y-tipos-de-reacciones-quimicas/> (Consultado el 23 de febrero de 2023).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Gimenna Schiaffini Rosales: **pp.** 20-21, 28-29.
Angélica Yadira Martínez Bustamante: **pp.** 30-31, 34, 36-37.
Angélica Guadalupe Mendía Martínez: **pp.** 38, 40, 44-49.
Rodrigo Gael Martínez Zúñiga: **pp.** 61, 63, 66, 112-115, 117-119.
Esperanza Mendoza Bravo (Ru Mendoza): **pp.** 85-86, 88, 90-93.
Herenia González Zúñiga: **pp.** 106-107 (entrada de Campo formativo).
Leyla Azeneth Garza Alonso: **pp.** 124-126, 128-133.
Claudia Lucía Bautista Parra: **pp.** 134, 144, 146.
Luz Fernanda Jacinto Roderio: **pp.** 151-155, 160, 162-164, 166-167.
Luis Ángel Ortiz Sánchez: **pp.** 168-169 (entrada de Campo formativo).
María José Salas González: **pp.** 170-174, 177-179, 181, 183, 185.
Ariadna Valencia Ortega: **pp.** 202-207, 212-214, 216-217.
Karla Esmeralda Mata Medina: **pp.** 264-265 (entrada de Campo formativo).
Gerardo Miguel Camacho Marín: **pp.** 268-271, 273-275, 277-278.
Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez: **pp.** 281-286, 288-289.
Octavio Sánchez Oropeza: **pp.** 290-292, 295, 297-299.
Mauricio Reyes Valle: **pp.** 300-304, 306-309.
Vanessa Roldán García: **pp.** 310, 312-314, 318-320, 322-323.
Danna Fernanda Trejo Valencia: **pp.** 324-325, 327-328, 332-335.
Dulce Estefanía Mata Medina: **pp.** 336-337, 339-344, 346-347, 349.
Elí Fabián López López: **pp.** 352-353, 357-359.

Fotografía

p. 10: (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niño aburrido; niño pensativo; niño sonriendo; niño llorando, fotografías bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 15:** fotografía de pressfoto, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 17:** fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 18:** (arr.) mimo, fotografía de v.ivash, bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) mimos atrás del telón, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 22:** fotografía de AbouYassin, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 33:** (izq.) basura orgánica, fotografía de allispossible.org.uk, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) basura inorgánica, fotografía de frimufilms, bajo licencia CC0/freepik.es; (der.) basura electrónica, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 35:** fotografía de Greyerbaby, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 43:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 50:** lápida zoomorfa con representación de un jaguar sedente con vírgulas de la palabra, 1250-1521, cultura mexicana, periodo Posclásico Tardío, lápida, 66.5 cm × 73.0 cm × 24.0 cm, Museo Nacional de Antropología, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-Canon, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 51:** (izq.) *Códice Magliabecchi*, folio 58; (der.) el jaguar y el chirrión, Acatlán de Osorio, Puebla, fotografía de Gonzalo Emmanuel Rivera Méndez; (ab.) vasija efígie jaguar, Panamá, 600-900, cerámica pintada con engobe, 16.5 cm × 24.1 cm × 10.1 cm, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), ID: ma-360821; **p. 53:** (izq.) academia de lengua maya, fotografía de Travis, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (der.) diccionario, RAE, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 54:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 55:** (arr.) alfabeto fonético internacional 2020, bajo licencia CC0; (ab.) alfabeto morse, Viniciuslima94, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 58:** caligrama, Theodoro Elssaca, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 59:** (arr.) lectura de productos, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) caligrama, EL ETNO. Museo Valenciano de Etnología, bajo licencia, CC BY-SA 2.0; **p. 64:** Rosario Castellanos, ca. 1965, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 12492*; **p. 67:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 73:** Asamblea de artistas revolucionarios de Oaxaca, ASARO; **p. 74:** la calavera Catrina, bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 76:** (arr.) *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, 1947, Diego Rivera (1886-1957), fresco 4.8 m × 15 m, Museo Mural Diego Rivera, D. R. © 2026 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del. Cuauhtémoc, 06059, México, D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2026, fotografía de Fedaro, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) catrina, fotografía de RociH, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 77:** (izq.) ofrenda, fotografía de Israel Trejo, bajo licencia CC0/pixabay.com; (der.) ofrenda, fotografía, bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 78:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 80-83:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 84:** dibujo puntillismo, Emma S. Navarro Alvarez; **p. 90:** fotografía de Max Fischer, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 94:** compañía nacional de danza folklórica, fotografía de Octavio Nava/Secretaría de Cultura de la Ciudad de

México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 95:** (arr.) danza en la parroquia, fotografía de Reskiebak, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (centro) embarcadero en Xochimilco, fotografía de Laura Pontiggia, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) huichol trabajando, fotografía de Kaixodude bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 96:** en el Teocalli de Cholula, bajo licencia CC0; **p. 97:** señales y símbolos, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 98:** *ballet* folklórico mexicano, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 99:** cuadro dancístico fiestas interandinas, fotografía de Provincia del Guayas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 100:** (izq. y der.) lenguaje corporal; joven danzando, fotografías bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 101:** danza de los viejitos, aniversario de la compañía de danza, fotografía de Carlos Borges/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 103:** polka nortea, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 104:** fotografía de Benis Arapovic, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 105:** mujer viendo desfile, fotografía de Jill Alison Hartley; **p. 109:** vehículo en la luna, fotografía de WikiImages, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 110:** (arr.) atmósfera, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; (centro) Mercurio, fotografía de Blender Timer, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) Venus, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 111:** (de arr. hacia ab.) Tierra; Marte; Júpiter; Saturno; Urano, fotografías bajo licencia CC0/pxhere.com; Neptuno, fotografía de WikiImages, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 116:** fotografía de Vigneshwar Rajkumar, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 120:** (arr.) atmósfera, bajo licencia CC0/pxhere.com; (ab. izq.) soplete, fotografía de Peter Butseraen, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab. der.) cilindros de gas, fotografía de .MM Dental., bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 121:** buceo, fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 122:** clavos oxidados, fotografía de kaboompics, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 123:** composición: carta, fotografía del Servicio Postal de Estados Unidos, bajo licencia CC0; cerillo y papel quemado, fotografías bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 132:** fotografía de gpointstudio, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 136:** (arr.) fotografía de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) fotografía de Marina Stoichkova, bajo licencia CC0/pexels.com; **pp. 137-138:** fotografías de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 140-141:** fotografías de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 147-148:** fotografías de Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 150:** convocatoria a estudiantes, TechRise, NASA; **p. 156:** (arr.) fotografía de Julia M. Cameron, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 157-159:** fotografías de Héctor Daniel Becerra López/ Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 179:** fotografía de jupiterimages, bajo licencia CC0/freeimages.com; **p. 186:** (izq.) desbordamiento canal de La Compañía, fotografía de Pavel Lara, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (der.) huracán en Colima, fotografía de presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 187:** desastre natural, fotografía de la prefectura de la provincia de Guayas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 188:** (arr.) derrame de petróleo, fotografía de Globovisión, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (izq.) tornado, fotografía de Ralph W. Lambrecht, bajo licencia CC0/pexels.com; (der.) conflicto bélico, fotografía bajo licencia

CC0/pxhere.com; **p. 189:** terremoto en Haití, fotografía de la Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 191:** refugiados malienses en Níger, fotografía de unhr acnur Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 192:** mapa de Europa, *Cartografía de México y el Mundo*, SEP; **p. 193:** comunidad identifica riesgos en la escuela, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 194:** fotografía de cottonbro studio, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 195:** limpiando escuela inundada, fotografía del Ministerio de Educación del Perú, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 196:** punto de encuentro, OpenIcons, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 199:** estudiantes en asamblea, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 208:** fotografía de RODNAE Productions, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 211:** (de arr. hacia ab. de der. a izq.) mujer con microscopio, fotografía de Ernesto Eslava, bajo licencia CC0/pixabay.com; San Cristóbal de las Casas, Chiapas, fotografía de jcesardelapaz, bajo licencia CC0/pixabay.com; Guanajuato, fotografía de Juan Manuel Cortés, bajo licencia CC0/pixabay.com; escolta escolar, fotografía de Eduardo Taboada, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 218:** *Francisco de Aguiar y Seijas y Ulloa*, 1770, José de Páez (1720-1790), óleo sobre lienzo, 62 cm × 46 cm, Museo de América, Red Digital de Colecciones de Museos de España, ceres.mcu.es, inv. 00028; **p. 219:** (arr.) retrato de Rosalía Rita, bajo licencia CC0; (ab.) Feria Internacional del Libro del Zócalo 2017, fotografía de Maritza Ríos/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 220:** estudiantes en clase, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 221:** *Sor Juana Inés de la Cruz*, 1750, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 207 cm × 148 cm, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 223:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niña corriendo, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; niño adentro de tambo, fotografía de Khaled Akacha, bajo licencia CC0/pexels.com; niña de frente, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; niño con diente de león, fotografía de Thgusstavo Santana, bajo licencia CC0/pexels.com; niña en silla de ruedas, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; niña con oso de peluche, fotografía de Nicola Barts, bajo licencia CC0/pexels.com; niña jugando fútbol, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; niño sentado, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; niña sonriendo, fotografía de Yeye, bajo licencia CC0/pexels.com; niño con costal, fotografía de Al Bazzar Muhammad, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 224:** niños y niñas en clase, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 225:** (arr.) hombre con esposas, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; (ab.) fotografía de Baranscape, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 226:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab. izq.) buzón, bajo licencia CC0/pxhere.com; (ab. der.) niños y niñas organizados en tres comunidades, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 227:** (arr.) niña en ceremonia, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) niño escribe carta, fotografía de ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 228:** trabajo en clase, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **pp. 231-232:** sketch en patio de escuela; niñas y niños definiendo tareas, fotografías del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 233:** niño revisando texto, fotografía de Phtoroyalty, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 234:** estudiantes opinan y responden preguntas, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 235:** niñas en clase, fotografía de ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 236:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) deforestación, fotografía de Katharina N., bajo licencia CC0/pixabay.com; incendio forestal, fotografía de Sam Williams, bajo licencia CC0/pixabay.com; contaminación en la ciudad, fotografía de pedrocabrerat, bajo licencia CC BY-SA 4.0; calle Francisco I. Madero, Ciudad de México, fotografía de HicksW, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 237:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 238:** carpintero, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 239:** (arr.) Danza de los Diablos en Cuajinicuilapa, Guerrero, fotografía del Gobierno de México; (centro) Museo de las Culturas Afromestizas Vicente Guerrero Saldaña, Cuajinicuilapa, Guerrero, fotografía de Alejandro Linares García, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) chinampas de Xochimilco, fotografía de Emmanuel Eslava, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 240:** mapa de la República Mexicana, *Cartografía de México y el Mundo*, SEP; **p. 241:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 242:** (arr.) desfile de la comunidad boliviana, fotografía de Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) fotografía de Zomlien Neihsiel, bajo licencia CC0/pexels.com; **pp. 244-246:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 248:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 249:** (arr.) joven lavando auto, fotografía de ArtPhoto studio, bajo licencia CC0/freepik.es; (ab.) deforestación, fotografía de wirestock, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 250:** (arr.) manos plantando, fotografía de jcomp, bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) fábrica de procesamiento maderal, fotografía de onllyyouqj, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 251:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 252:** tren del Ferrocarril Central de México en la estación, México, ca.

1880-1897, William Henry Jackson (1843-1942), negativo 5" × 7", División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, D.C. 20540 EE. UU., núm. de control 2016797100; **p. 253:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) Francisco I. Madero, 1913, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 36484*; *Venustiano Carranza*, 1924, Francisco Sánchez Guerrero, óleo sobre tela, 81.5 cm × 66 cm, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; Álvaro Obregón, ca. 1920, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 468232*; *Ley Deslindes, Carta Agrícola. VIII Atlas Pintoresco é Histórico de los Estados Unidos Mexicanos* por Antonio García Cubas, México, Debray Sucesores, México, 1885; *Leyes reglamentos y disposiciones, sobre ocupación y enagenación de terrenos baldíos y mensura y reparto de egidos*, Hermosillo, Imprenta del estado, 1902; periódico *Regeneración: periódico jurídico independiente*, año I, 1ª época, 7 de agosto de 1900, tomo I, núm. I; obreros frente a la fábrica de hilados de Río Blanco, ca. 1906, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 640383*; Francisco I. Madero, *Plan de San Luis*, San Luis Potosí, 5 de octubre de 1910, Archivo General de la Nación, Bóveda de seguridad, procede de la Colección Genovevo de la O, caja 29, exp. 2, fojas 1 a la 4; diputados del Congreso Constituyente protestan cumplir la Carta Magna, 1917, Querétaro, Colección Archivo Casasola, © 39701*; Coronel William C. Greene dirigiéndose a la multitud de trabajadores mexicanos durante la huelga de mineros, 1906, Cananea, Sonora, México, Biblioteca DeGolyer/Bibliotecas SMU; Emiliano Zapata (1879-1919), 1911, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, D.C. 20540 EE. UU., núm. de control 2003670022; cadáver de Emiliano Zapata exhibido en Cuautla, 10 de abril de 1919, Cuautla, Morelos, México, Colección Archivo Casasola, © 63450*; hacienda henequenera, Yucatán, Archivo General de la Nación, H.Y.004, Ranchos y Haciendas; Club femenino antirreeleccionista "Hijas de Cuauhtémoc" en la casa de Francisco I. Madero, 1911, Colección Archivo Casasola, © 5966*; renuncia de Porfirio Díaz, 1911, Colección Hoffman, © 830649*; **p. 254:** Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, Querétaro, Colección Archivo Casasola, © 39656*; **p. 255:** (izq.) contingente de enfermeras del primer regimiento Brigada Sanitaria de Enfermeras en patio de un edificio, ca. 1914, Colección Archivo Casasola, © 38732*; (centro) mujeres listas para recibir a Rábago, 1911, Walter H. Horne (1883-1921), División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, D.C. 20540, EE. UU., núm. de control 2013645909; (der.) soldadera armada y sus tres hijos sentados en un campamento, ca., 1917, Colección Archivo Casasola, © 673974*; **p. 256:** infografía de Las mujeres en la Revolución Mexicana, Museo de Arte Popular; **p. 257:** Carmen Serdán, ca. 1900, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 66712*; **p. 259:** niño con gorro, fotografía de Assad Tanoli, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 260:** obreros frente a la fábrica de hilados de Río Blanco, Veracruz, ca. 1906, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 640383*; **p. 261:** mitin de sufragistas piden el voto electoral de la mujer, ca. 1921, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 5209*; **pp. 262-263:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 271:** niña con pulgar arriba, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 272:** Ilustraciones, bajo licencia CC0/wikihow.com; **p. 275:** fotografía de benzoix, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 276:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) alumnos del COLAM, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; niños grabando con cámara de video; niños y niñas grabando en la calle, fotografías de Fundación Cerezales, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; niñas grabando con teléfono celular, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **pp. 278-279:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 287:** fotografía de Roger Weber, bajo licencia CC0/freeimages.com; **p. 294:** fotografía de Benis Arapovic, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 305:** fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 311:** (arr.) *Don Benito Juárez*, 1862, Pelegrín Clavé, (1811-1880) óleo sobre tela, 106 cm x 87.3 cm, Museo Nacional de Historia, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab.) Rigoberta Menchú, fotografía de Carlos Rodríguez, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 316:** niño David Flores, fotografía de Irma Vázquez Guerrero; **p. 317:** fotografía de Herney, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 326:** (arr. y ab.) niña con hombre trabajando; niño lavando platos, fotografías de Unicef Ecuador, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 331:** fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 345:** fotografía de TawnyNina, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 350:** (izq.) baño ritual del dios Quetzalcóatl, *Historia General de las Cosas de Nueva España de Fray Bernardino de Sahagún. El Códice Florentino*. 1577, Biblioteca de Congreso de Estados Unidos, núm. de control 2021667849; (der.) Yoaltíctil, representada en una de las paredes del baño de vapor o temazcal, era la patrona del temazcal, *Códice Magliabechiano*, folio 77r; **p. 354:** fotografía de Herney, bajo licencia CC0/pixabay.com.

* Secretaría de Cultura. INAH. Sinafo.fn.México, Secretaría de Cultura-INAH Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:

Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP; Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo, Confederación Nacional de Pediatras de México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Escuela Nacional de Protección Civil, Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Secretaría de Cultura Federal, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción (SESNA), Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.

Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.

Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,500,000 libros de texto gratuitos con 2,995 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer*.



¡SÚMATE YA!

Más información en: <https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/>



¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos escolares. Sexto grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones de los proyectos fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México



Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

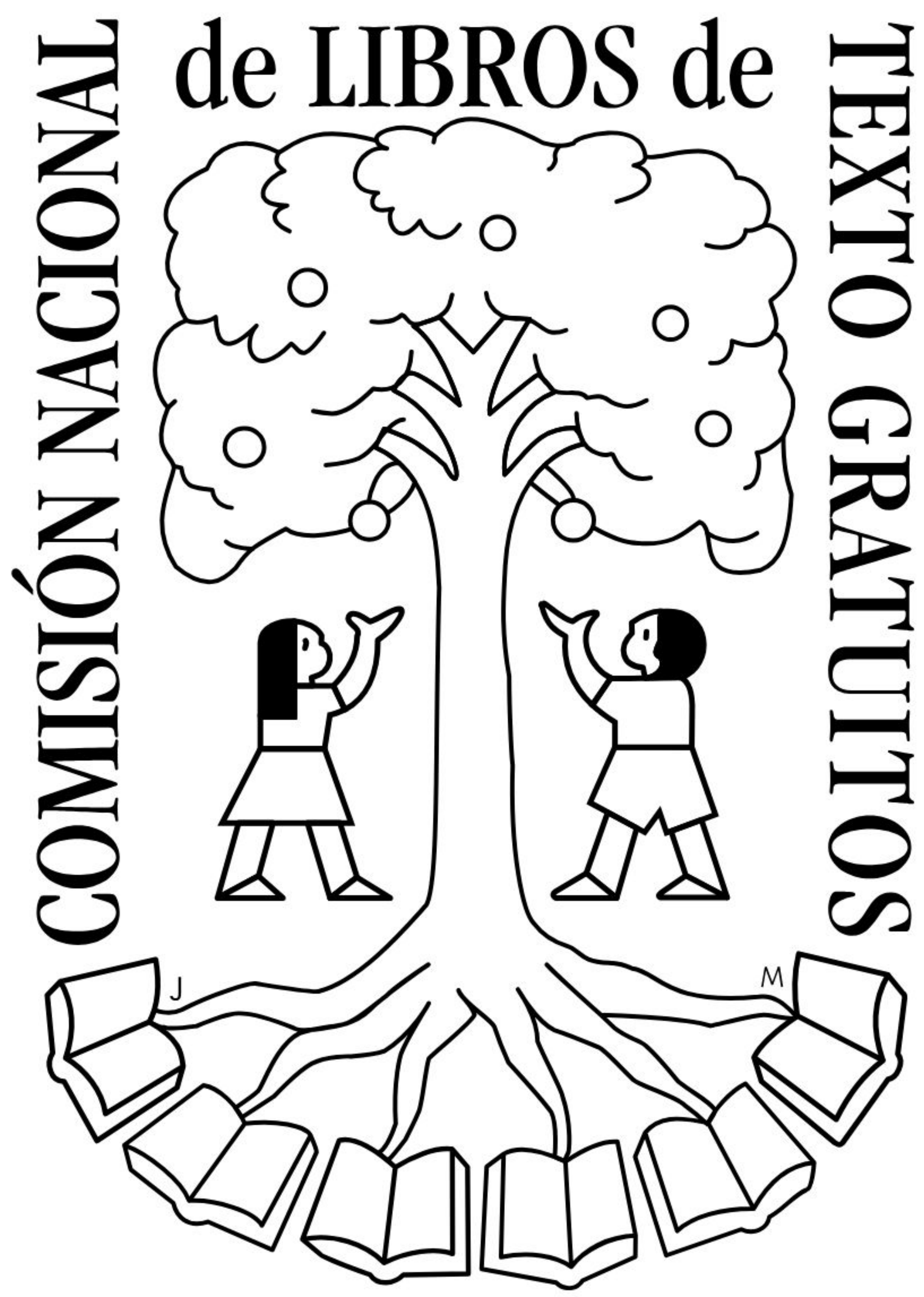
Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____



Doblar aquí





Luis Ángel Ortiz Sánchez,
CIUDAD DE MÉXICO



Educación
Secretaría de Educación Pública

