

Colección
XIMHAI

PRIMER GRADO

© Nuestro libro de proyectos



Secretaría de Educación Pública Mario Martín Delgado Carrillo Subsecretaría de Educación Básica Angélica Noemí Juárez Pérez Dirección General de Materiales Educativos Marx Arriaga Navarro			
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos Sady Arturo Loaiza Escalona			
Coordinación de revisión técnico-pedagógica Ysabel Camacho Norzagaray			
Coordinación de la colección Samantha Natalia Rios Villanueva Néstor Daniel López Reyes	Coordinación del Campo formativo Saberes y pensamiento científico Luis Erasmo Arteaga Nieto Rosa del Carmen Villavicencio Caballero Omar Guadarrama Enríquez	Coordinación del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades Higinio Carlos Garnica Vázquez Rosaura Carmona Mares Sandra Elizabeth Jaime Martínez	Coordinación del Campo formativo De lo humano y lo comunitario. Ma. Leonor González Hernández María Luisa Luna Díaz
Coordinación del Campo formativo Lenguajes Richards Alberto Monroy Acosta Sandra Piedra Piedra Vivian del Angel Velasco Moreno	Revisión técnico-pedagógica Campo formativo Saberes y pensamiento científico Marco Antonio Peña Romero Salvador Pahua González Joel Chávez Contreras Isaías Diéguez María Judith Diéguez González	Revisión técnico-pedagógica Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades José Francisco Montero Romero Rafael Mexicano Contreras Salvador Vallejo Galván Plinio González Mayorga Wendy Marisol Lozano Loza José Luis Gazpar Castellanos Fabiola Moreno Lima Ana Hilda Sánchez Díaz	Revisión técnico-pedagógica Campo formativo De lo humano y lo comunitario Angélica Dueñes Méndez Brenda Guerrero Vela Cuahtémoc Hernández González Alma Rosa Díaz Pazos Roberto Serrano Ramírez Marco Antonio Pacheco Peña Javier Martínez Hernández Lis Montoya Hernández Diana Romero González
Redacción de contenidos Krystell del Carmen Azamar Pérez Jezabel Barrera Fuentes Liza Daniel Castro Ramírez María Elena Gómez Navarro Aurora González Murcia Alejandra Lomas Javiel Roberto Víctor Luna Elizarrarás Gilberta Mendoza Salazar Eduardo Molina Fernández Aminta Morales Cervantes Richards Alberto Monroy Acosta Bethsabeé Sarai Olguín Saucedo María del Rosario Pérez Méndez Luis Enrique Pereyra Zetina Mayra Ramírez López Alejandra Sánchez Galicia Saúl Edgar Silva Mejía José Juan Vargas González Ricardo Ángel Velasco Moreno Lilia Mishel Vergara Galicia	Redacción de contenidos Gabriel Calderón López Karla Rocío Carrillo Salinas Nataly Margarita Corona Nava Miguel Angel Díaz González Hilda Victoria Infante Cosío Esperanza Issa González Alma Yaraeli Martínez Esquivel Kalina Miranda Perkins Jorge Montaña Amaya Alicia del Carmen Polaco Rosas Ollintizn Queiros Romero Mayra Ramírez López	Redacción de contenidos César Alberto Campos Velasco Jhoana Niccole Gálvez Villavisencio Roberto Renato Jiménez Cabrera Felipe de Jesús Juárez Dolores Patricia Marín Díaz Mónica Estefanía Olvera Díaz María Fernanda Rodríguez Rivera Ana Hilda Sánchez Díaz Angélica Viveros	Redacción de contenidos César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez Sidney Cano Melena Rosalinda Cazañas Palacios Juan Carlos Escobar Alba Ignacio García López Evelyn Sandra González Márquez Carlos Natalio González Valencia Genis Yaisuri Jiménez Ramírez Virginia Danaí Luna Hernández Rosa Mariana Naranjo Bravo Lauro Arturo Ochoa Gálvez Edith Elizabeth Oropeza Ramírez Zazil Be Palma López Julia Celedonia Sarmiento Montiel Héctor Aarón Zavala Lázaro
Cuidado de la edición Albeliz Córdoba Dorantes José Luis Enciso Martínez Juan Napoleón Cruz Paz Laura Santoyo Rodríguez María Belén Rodríguez Vargas Massiel Díaz Herrera Nikte Shiordia Coronado Omar Alfredo Nieto Arroyo Pavel Ubaldo Pérez Brito Salvador Calderón Mariscal	Cuidado de la edición Adriana Hernández Uresti Ana María Dolores Mendoza Almaraz Bernardo Galindo Ruiz Evelyn Marisol Cortés Hernández Magdalena Gárate Cabrera Nikte Shiordia Coronado Omar Alfredo Nieto Arroyo	Cuidado de la edición Adriana Gasca Guzmán Bernardo Galindo Ruiz Brenda Iraí Ochoa Magaña Brenda Magaly García Peña Isabel Guerrero Hernández José Agustín Escamilla Viveros José Luis Enciso Martínez Juan Napoleón Cruz Paz Laura Santoyo Rodríguez Marco Antonio Villa Juárez Massiel Díaz Herrera Nikte Shiordia Coronado Omar Alfredo Nieto Arroyo Víctor Hugo Hernández Rosas	Cuidado de la edición Adriana Gasca Guzmán Alberto Robledo Ruiz Bernardo Galindo Ruiz Brenda Iraí Ochoa Magaña Brenda Magaly García Peña José Agustín Escamilla Viveros José Luis Enciso Martínez Juan Napoleón Cruz Paz Laura Santoyo Rodríguez Massiel Díaz Herrera Nikte Shiordia Coronado Omar Alfredo Nieto Arroyo Víctor Hugo Hernández Rosas
Corrección de estilo Aketzaly Janai Mendez Moreno Carolina Romero Velázquez Claudia Paz Hernández Damaris Berenice Vera Zamora Denise Raquel Roldán Alcalá Francisco Iván Solís Ruiz Isaura Leonardo Salazar Juan Alejandro Correa Sandoval Leticia Jeannette Alvarez Ruiz María Fernanda Aika Studer Noguez Miguel Sánchez Arzate	Corrección de estilo Carolina Romero Velázquez Darío de Jesus Fernández González Denise Raquel Roldán Alcalá Elvia Cristina Sánchez Zepeda Ismael Torres Cabañas María Fernanda Aika Studer Noguez Martha Gabriela Coronel Aguayo Miguel Sánchez Arzate Nashielli Manzanilla Mancilla Silvia Patricia Chávez Limón Sonia Ramírez Fortiz Sonia Raquel Cruz Paz Yakami Jorge Barrón Machado Yésica Ramírez Pérez	Corrección de estilo Aketzaly Janai Mendez Moreno Claudia Paz Hernández Denise Raquel Roldán Alcalá Eduardo de la Garza Tapia Elvia Cristina Sánchez Zepeda Isaura Leonardo Salazar Ismael Torres Cabañas Juan Alejandro Correa Sandoval Leopoldo Cervantes Ortiz María Fernanda Aika Studer Noguez Miguel Sánchez Arzate Nashielli Manzanilla Mancilla Sonia Ramírez Fortiz Yakami Jorge Barrón Machado Yésica Ramírez Pérez	Corrección de estilo Aketzaly Janai Mendez Moreno Carolina Romero Velázquez Claudia Paz Hernández Damaris Berenice Vera Zamora Denise Raquel Roldán Alcalá Elvia Cristina Sánchez Zepeda Francisco Iván Solís Ruiz Isaura Leonardo Salazar Ismael Torres Cabañas Leopoldo Cervantes Ortiz María Fernanda Aika Studer Noguez Miguel Sánchez Arzate Nashielli Manzanilla Mancilla Sonia Ramírez Fortiz Yakami Jorge Barrón Machado Yésica Ramírez Pérez
Dirección editorial Cutberto Arzate Soltero	Iconografía Irene León Coxtinica Héctor Daniel Becerra López Noemí González González Blanca Leidy Guerrero Villalobos José Francisco Ibarra Meza Nadira Nizametdinova Malekovna Itzel Aurora Vázquez Flores Orsalía Iraís Hernández Güereca	Portada Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez Ilustración: José Alfredo Jiménez Martínez	
Coordinación editorial Irma Iliana Vargas Flores			
Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez			
Asistencia editorial Bernardo Aranda Bastida María del Pilar Espinoza Medrano	Diseño Imelda Guadalupe Quintana Martínez Judith Sánchez Durán	Primera edición, 2024 Edición revisada, 2025 Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)	
Coordinación de iconografía y diseño Alejandro Portilla de Buen	Coordinación de diseño y diagramación Martín Aguilar Gallegos Arizbé Camarillo Allende Carlos Fernández Contreras Jorge Espinoza Navarro Javier Acevedo Camacho Acela Rocío Cervantes García Rosalía del Carmen García Rincón	D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México	
Producción editorial Martín Aguilar Gallegos			
Seguimiento de producción editorial Moisés García González		ISBN: 978-607-579-085-5 Obra completa ISBN: 978-607-579-479-2	
Preprensa Citlali María del Socorro Rodríguez Merino		Impreso en México DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA	

Secretaría de Educación Pública Mario Martín Delgado Carrillo Subsecretaría de Educación Básica Angélica Noemí Juárez Pérez Dirección General de Materiales Educativos Marx Arriaga Navarro			
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos Sady Arturo Loaiza Escalona			
Coordinación de revisión técnico-pedagógica Ysabel Camacho Norzagaray			
Coordinación de la colección Samantha Natalia Rios Villanueva Néstor Daniel López Reyes	Coordinación del Campo formativo Saberes y pensamiento científico Luis Erasmo Arteaga Nieto Rosa del Carmen Villavicencio Caballero Omar Guadarrama Enríquez	Coordinación del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades Higinio Carlos Garnica Vázquez Rosaura Carmona Mares Sandra Elizabeth Jaime Martínez	Coordinación del Campo formativo De lo humano y lo comunitario. Ma. Leonor González Hernández María Luisa Luna Díaz
Coordinación del Campo formativo Lenguajes Richards Alberto Monroy Acosta Sandra Piedra Piedra Vivian del Angel Velasco Moreno	Revisión técnico-pedagógica Campo formativo Saberes y pensamiento científico Marco Antonio Peña Romero Salvador Pahua González Joel Chávez Contreras Isaías Diéguez María Judith Diéguez González	Revisión técnico-pedagógica Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades José Francisco Montero Romero Rafael Mexicano Contreras Salvador Vallejo Galván Plinio González Mayorga Wendy Marisol Lozano Loza José Luis Gazpar Castellanos Fabiola Moreno Lima Ana Hilda Sánchez Díaz	Revisión técnico-pedagógica Campo formativo De lo humano y lo comunitario Angélica Dueñes Méndez Brenda Guerrero Vela Cuahtémoc Hernández González Alma Rosa Díaz Pazos Roberto Serrano Ramírez Marco Antonio Pacheco Peña Javier Martínez Hernández Lis Montoya Hernández Diana Romero González
Redacción de contenidos Krystell del Carmen Azamar Pérez Jezabel Barrera Fuentes Liza Daniel Castro Ramírez María Elena Gómez Navarro Aurora González Murcia Alejandra Lomas Javiel Roberto Víctor Luna Elizarrarás Gilberta Mendoza Salazar Eduardo Molina Fernández Aminta Morales Cervantes Richards Alberto Monroy Acosta Bethsabeé Sarai Olguín Saucedo María del Rosario Pérez Méndez Luis Enrique Pereyra Zetina Mayra Ramírez López Alejandra Sánchez Galicia Saúl Edgar Silva Mejía José Juan Vargas González Ricardo Ángel Velasco Moreno Lilia Mishel Vergara Galicia	Redacción de contenidos Gabriel Calderón López Karla Rocío Carrillo Salinas Nataly Margarita Corona Nava Miguel Angel Díaz González Hilda Victoria Infante Cosío Esperanza Issa González Alma Yaraeli Martínez Esquivel Kalina Miranda Perkins Jorge Montaña Amaya Alicia del Carmen Polaco Rosas Ollintizn Queiros Romero Mayra Ramírez López	Redacción de contenidos César Alberto Campos Velasco Jhoana Niccole Gálvez Villavisencio Roberto Renato Jiménez Cabrera Felipe de Jesús Juárez Dolores Patricia Marín Díaz Mónica Estefanía Olvera Díaz María Fernanda Rodríguez Rivera Ana Hilda Sánchez Díaz Angélica Viveros	Redacción de contenidos César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez Sidney Cano Melena Rosalinda Cazañas Palacios Juan Carlos Escobar Alba Ignacio García López Evelyn Sandra González Márquez Carlos Natalio González Valencia Genis Yaisuri Jiménez Ramírez Virginia Danaí Luna Hernández Rosa Mariana Naranjo Bravo Lauro Arturo Ochoa Gálvez Edith Elizabeth Oropeza Ramírez Zazil Be Palma López Julia Celedonia Sarmiento Montiel Héctor Aarón Zavala Lázaro
Cuidado de la edición Albeliz Córdoba Dorantes José Luis Enciso Martínez Juan Napoleón Cruz Paz Laura Santoyo Rodríguez María Belén Rodríguez Vargas Massiel Díaz Herrera Nikte Shiordia Coronado Omar Alfredo Nieto Arroyo Pavel Ubaldo Pérez Brito Salvador Calderón Mariscal	Cuidado de la edición Adriana Hernández Uresti Ana María Dolores Mendoza Almaraz Bernardo Galindo Ruiz Evelyn Marisol Cortés Hernández Magdalena Gárate Cabrera Nikte Shiordia Coronado Omar Alfredo Nieto Arroyo	Cuidado de la edición Adriana Gasca Guzmán Bernardo Galindo Ruiz Brenda Iraí Ochoa Magaña Brenda Magaly García Peña Isabel Guerrero Hernández José Agustín Escamilla Viveros José Luis Enciso Martínez Juan Napoleón Cruz Paz Laura Santoyo Rodríguez Marco Antonio Villa Juárez Massiel Díaz Herrera Nikte Shiordia Coronado Omar Alfredo Nieto Arroyo Víctor Hugo Hernández Rosas	Cuidado de la edición Adriana Gasca Guzmán Alberto Robledo Ruiz Bernardo Galindo Ruiz Brenda Iraí Ochoa Magaña Brenda Magaly García Peña José Agustín Escamilla Viveros José Luis Enciso Martínez Juan Napoleón Cruz Paz Laura Santoyo Rodríguez Massiel Díaz Herrera Nikte Shiordia Coronado Omar Alfredo Nieto Arroyo Víctor Hugo Hernández Rosas
Corrección de estilo Aketzaly Janai Mendez Moreno Carolina Romero Velázquez Claudia Paz Hernández Damaris Berenice Vera Zamora Denise Raquel Roldán Alcalá Francisco Iván Solís Ruiz Isaura Leonardo Salazar Juan Alejandro Correa Sandoval Leticia Jeannette Alvarez Ruiz María Fernanda Aika Studer Noguez Miguel Sánchez Arzate	Corrección de estilo Carolina Romero Velázquez Darío de Jesus Fernández González Denise Raquel Roldán Alcalá Elvia Cristina Sánchez Zepeda Ismael Torres Cabañas María Fernanda Aika Studer Noguez Martha Gabriela Coronel Aguayo Miguel Sánchez Arzate Nashielli Manzanilla Mancilla Silvia Patricia Chávez Limón Sonia Ramírez Fortiz Sonia Raquel Cruz Paz Yakami Jorge Barrón Machado Yésica Ramírez Pérez	Corrección de estilo Aketzaly Janai Mendez Moreno Claudia Paz Hernández Denise Raquel Roldán Alcalá Eduardo de la Garza Tapia Elvia Cristina Sánchez Zepeda Isaura Leonardo Salazar Ismael Torres Cabañas Juan Alejandro Correa Sandoval Leopoldo Cervantes Ortiz María Fernanda Aika Studer Noguez Miguel Sánchez Arzate Nashielli Manzanilla Mancilla Sonia Ramírez Fortiz Yakami Jorge Barrón Machado Yésica Ramírez Pérez	Corrección de estilo Aketzaly Janai Mendez Moreno Carolina Romero Velázquez Claudia Paz Hernández Damaris Berenice Vera Zamora Denise Raquel Roldán Alcalá Elvia Cristina Sánchez Zepeda Francisco Iván Solís Ruiz Isaura Leonardo Salazar Ismael Torres Cabañas Leopoldo Cervantes Ortiz María Fernanda Aika Studer Noguez Miguel Sánchez Arzate Nashielli Manzanilla Mancilla Sonia Ramírez Fortiz Yakami Jorge Barrón Machado Yésica Ramírez Pérez
Dirección editorial Cutberto Arzate Soltero	Iconografía Irene León Coxtinica Héctor Daniel Becerra López Noemí González González Blanca Leidy Guerrero Villalobos José Francisco Ibarra Meza Nadira Nizametdinova Malekovna Itzel Aurora Vázquez Flores Orsalía Iraís Hernández Güereca	Portada Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez Ilustración: José Alfredo Jiménez Martínez	
Coordinación editorial Irma Iliana Vargas Flores			
Supervisión editorial Jessica Mariana Ortega Rodríguez			
Asistencia editorial Bernardo Aranda Bastida María del Pilar Espinoza Medrano	Diseño Imelda Guadalupe Quintana Martínez Judith Sánchez Durán	Primera edición, 2024 Edición revisada, 2025 Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)	
Coordinación de iconografía y diseño Alejandro Portilla de Buen	Coordinación de diseño y diagramación Martín Aguilar Gallegos Arizbé Camarillo Allende Carlos Fernández Contreras Jorge Espinoza Navarro Javier Acevedo Camacho Acela Rocío Cervantes García Rosalía del Carmen García Rincón	D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México	
Producción editorial Martín Aguilar Gallegos			
Seguimiento de producción editorial Moisés García González		ISBN: 978-607-579-085-5 Obra completa ISBN: 978-607-579-479-2	
Preprensa Citlali María del Socorro Rodríguez Merino		Impreso en México DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA	

Presentación

Estimadas maestras, estimados maestros: la presente obra es el esfuerzo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) por acercar a las y los estudiantes algunos contenidos educativos y una forma renovadora de abordaje. Todo dentro de la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Los contenidos educativos se muestran como aquellas categorías que, desde un tratamiento crítico, se convierten en los pretextos idóneos para comprender la realidad. Desde esa perspectiva, se visualizan formas auténticas e innovadoras para reconstruir las relaciones intelectuales, sociales, afectivas y culturales, dotándolas de soberanía al asegurar su afinidad con la transformación requerida para mejorar y dignificar la vida de las y los mexicanos.

Una escuela esperanzadora, revolucionaria de las conciencias y transformadora con tendencia a la recomposición del tejido social se construye con base en los empeños colectivos que recuperan lo propio, lo común, lo nuestro. Ello la coloca en un marco valorativo lo suficientemente amplio para incluir todas las voces, anhelos e ideales manifiestos en el momento actual. La escuela es, ante todo, un espacio de creación de sentidos sobre la vida, pues sostiene que el futuro no es una obra del azar ni está predeterminado por condiciones hegemónicas que limitan a padecerlo. Es hoy y no mañana cuando se ubican las acciones necesarias para potenciar un futuro prominente para todxs. De ahí la necesidad de sumarse a la convocatoria de José Martí (1853-1895) al referirse al hombre de su tiempo: “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive[;] es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida” (Estévez, 2013, p. 155). Sostener la idea tradicionalista en la cual la escuela es un sitio de socialización que disciplina a los estudiantes para su adaptación acrítica a un mundo heredado significa dejarla por debajo de su tiempo.

De este modo, pensar los futuros posibles debe ser un ejercicio de definición de alternativas para cuestionarse si la acción fundacional de la escuela mediante la actividad docente es sólo enseñar. ¿Enseñar qué?, ¿enseñar a quiénes o para qué? Aquí una breve reflexión al respecto: La premisa de que a la escuela se va a aprender por parte de los estudiantes y a enseñar por parte de las maestras y los maestros se argumenta desde la postura del experto, poseedor de los conocimientos y responsable de transmitirlos mediante procesos didácticos explicativos o de trasposición referida al trabajo que transforma el objeto de saber en un objeto de enseñanza (Chevallard, 1985). Con esta premisa, la acción pedagógica se sitúa en el orden explicador institucionalizado, magistralmente expuesto por Jacques Rancière (2011, p. 132):

Enseñar era, al mismo tiempo, transmitir conocimientos y formar los espíritus, conduciéndolos, según un orden progresivo, de lo más simple a lo más complejo. De este modo el discípulo se educaba, mediante la apropiación razonada del saber y a través de la formación del juicio y del gusto, en tan alto grado como su destinación social lo requería y se le preparaba para funcionar según este destino: enseñar, pleitear o gobernar para las elites letradas; concebir, diseñar o fabricar instrumentos y máquinas para las vanguardias nuevas que se buscaba ahora descubrir entre la elite del pueblo.

La escuela moderna se institucionaliza sobre la base del reproduccionismo o función de adaptación social, y desde ahí se dibuja su anclaje en la construcción de conocimientos de carácter instrumental, de respuestas prácticas, como lo demanda el “capitalismo cognitivo”. Ese modelo educativo de convenio postula la calidad como eficiencia y la legitimidad del conocimiento como pertinencia educativa, cuya finalidad es reducir la brecha entre lo que se enseña y lo que ocurre en el campo de las ciencias. Brecha que se valora y aclara con prácticas institucionalizadas de evaluación con mecanismos estandarizados y homogeneizadores, donde la tarea del docente enfatiza y diseña estrategias correctivas para mejorar los aprendizajes mediante el ajuste, la flexibilización o la adecuación de contenidos. Es decir, el docente, como técnico de la educación, hace un esfuerzo intelectual para reducir la brecha identificada, comprime la pedagogía en modas metodológicas impulsadas desde afuera, y simplifica la didáctica en planificación de técnicas en una simulación burocrática, o en recetas que garanticen el aprendizaje exigido. Como se aprecia, esta discusión da para mucho. Consideremos arriesgado continuar con una visión romántica de la escuela y de lo que en ella se enseña y se aprende.

La NEM se encuentra a guisa de posicionamientos pedagógico-didácticos reformados para darles coherencia mediante contenidos educativos en forma de narrativas escritas y, con ello, trascender la lógica de mercantilización constituida en los libros de texto de los modelos educativos anteriores. Los proyectos contenidos en este libro se elaboraron desde la experiencia pedagógica de maestras y maestros de educación secundaria quienes, con el afán de vivenciar el diseño creativo, desarrollaron proyectos con saberes disciplinares diferenciados de la estructuración tradicional, donde prevalecía la administración de contenido y atendía un modelo curricular academicista. Esta nueva propuesta no descuida los contenidos de matemáticas, historia, geografía, biología o física; tampoco deja fuera las contribuciones literarias clásicas, modernas, aportadas desde el pensamiento eurocéntrico. Pero pretende modificar la referencia o los puntos de partida con los cuales se toman las decisiones para los libros de texto. Esto es, dejar de anteponer las teorías, los métodos y las técnicas expresadas en objetivos conductuales homogéneos a la práctica y la realidad sociocultural en la vida de los estudiantes.

Los proyectos aquí expuestos ofrecen la posibilidad de cambiar de dirección los procesos educativos ofrecidos en la escuela: Proponen ejercicios prácticos de lectura de la realidad, confrontándolos con saberes disciplinares emanados de las diversas ciencias para lograr conclusiones preliminares y, con ellas, remitir de nueva cuenta al análisis crítico de las teorías y metodologías. Asimismo, pretenden desarrollar lecturas más acabadas que consideren los territorios, contextos y las regiones donde se ubican las escuelas de educación secundaria.

A este proceso de enunciar de forma distinta los contenidos educativos desde las experiencias docentes puede llamarse *resemantización de los contenidos*. Considérese que resemantizar los contenidos educativos (transformar el sentido de una realidad conocida o por conocer) permite replantear la condición centralista del sistema escolar para transitar hacia uno más descentralizado, abierto, dinámico que impulse aprendizajes críticos surgidos de la puesta en común de los conocimientos y saberes disciplinares que cuestionen la realidad para transfor-

marla. Sólo así será posible disminuir la incompetencia del conocimiento técnico, el cual considera a los estudiantes como desposeídos de los problemas fundamentales en su vida cotidiana.

Los proyectos aquí expuestos representan una ventana al conocimiento científico desarrollado por la humanidad. En estos tiempos, cuando en apariencia el individuo tiene un acceso ilimitado a la información, es evidente que los panópticos digitales restringen y encauzan el rumbo hacia contenidos inofensivos para este sistema global de consumo. Que maestras, maestros y estudiantes posean una ventana donde asomarse a los contenidos sin una mediación mercantilista es una oportunidad única que recuerda cómo la información, y su uso crítico, ofrece las claves para detener las desigualdades. Así, estos libros pretenden ser un oasis de conocimiento sin que se intente distraer al lector, robar su información, geolocalizarlo, venderle algo o generar métricas o metadatos para cosificarlo. Así como el pedagogo ruso Antón Makarenko (2017) recordaba en su *Poema pedagógico* cómo los *rabfak*, las escuelas para trabajadores en la extinta Unión Soviética, fueron considerados espacios del conocimiento, se sueña con que las secundarias mexicanas, junto con sus libros de texto, alcancen esa cualidad:

En aquel tiempo la palabra *Rabfak* significaba algo completamente distinto de lo que ahora significa. Hoy día es el simple nombre de una modesta institución de enseñanza. Entonces suponía, para los jóvenes trabajadores, la bandera de la liberación, su liberación del atraso y de la ignorancia. Entonces era una afirmación poderosa y ardiente de los inusitados derechos del hombre al conocimiento, y todos nosotros, palabra de honor, sentíamos en aquella época incluso cierta emoción ante el *Rabfak*.

La NEM afronta el desafío de ensanchar los límites de los conocimientos y saberes de las y los estudiantes, moverlos hacia la expansión y el enriquecimiento en terrenos cada vez más vastos y en diversos horizontes semánticos sobre su vida en los planos individual y colectivo. Dinamizar, estratégicamente, contenidos educativos

[...] permitiría no sólo aprender a vivir en democracia, sino una demodiversidad responsable con un buen vivir, empeñarnos en concretar una transformación educativa que logre romper con las lógicas monoculturales educativas nacionales, impuestas por políticas de mercado transnacionales; es una acción que responde a una política de Estado en busca del bienestar común de todo el país, por medio de la transformación educativa (Arriaga, 2022).

Invitados estamos todxs a oxigenar la práctica docente desde la autonomía profesional, y a alcanzar juntos aprendizajes solidarios y comprometidos con una visión educativa de trayecto formativo asentado en el momento histórico actual.

Estimada lectora, estimado lector:

Los procesos formativos experimentados hasta el día de hoy están sujetos y anclados a libros de texto que dirigen, secuencian y condicionan aprendizajes aceptados desde la escuela. Los objetivos de aprendizaje o competencias, asignaturas, formas de estudio y exámenes estandarizados, que enmarcan el pensamiento sobre la base de un conocimiento científico, social, cultural e histórico único, son la respuesta esperada por intereses económico-políticos que, en ningún aspecto, consideran que una persona activa tiene ideales, aspiraciones y metas de vida a las que toda educación formal e informal debería contribuir.

Educarse no implica adecuarse a una sociedad que merece transformarse para lograr mejores condiciones de vida para todos. Es necesario crear condiciones más justas, equitativas, tolerantes e inclusivas para definir y proyectar a ese adulto que, desde ahora, busca una vida digna, amorosa y feliz. Es oportuno reconocerse como parte de una generación pujante, la cual ya no permite que su voz sea silenciada por gobiernos opresores, intimidantes y coercitivos con pretensión de invisibilizarla so pretexto de mantener un orden social y político conveniente a intereses particulares. Gobiernos caracterizados por privatizar, comercializar la vida, promover roles dirigidos a conseguir un ciudadano ideal orientado al consumo y al materialismo sin sentido. Esto se llevaba a cabo al enfatizar las características individuales por encima de las que se gestan en colectividad, y al hacer creer que en los logros no están presentes las personas que nos apoyan, dotándonos de fortalezas intelectuales, sociales, culturales, emocionales y afectivas necesarias para el desarrollo de la personalidad.

¿Alguna vez imaginaron que llegaría el momento de ser y estar involucrados en propuestas educativas de interés propio y común? El político, sociólogo y revolucionario ruso Mijaíl Bakunin aseguraba: “Al buscar lo imposible[,] el hombre siempre ha realizado y reconocido lo posible. Y aquellos que sabiamente se han limitado a lo que creían posible jamás han dado un solo paso adelante” (2017). De acuerdo con esta referencia, ¿dónde se ubicarán?, ¿en una cómoda apatía o en un espíritu indomable y revolucionario?

El libro que tienen en sus manos es resultado de una lucha social histórica. A lo largo del desarrollo de la humanidad, pocas cosas generaron tanta desconfianza como el saber erudito. Hoy, en lo que se ha llamado la *sociedad del conocimiento*, nos encontramos casi ahogados por una marea de información que nos abruma en diferentes medios. Ante ello, surge una pregunta: ¿cómo sortharemos la tempestad?, ¿con una pequeña barca a la deriva, confiando su rumbo a los reflujos y a los vientos, o con una embarcación robusta que los confronte, que resista los huracanes y siga adelante por nuevos mares, nuevas experiencias y nuevas verdades?

La ciencia es impersonal, general, abstracta e insensible; en cambio, la vida es fugaz, palpitante, cargada de aspiraciones, necesidades, sufrimientos y alegrías. Es la vida la que, espontáneamente, crea las cosas, por lo que ciencia y vida se complementan. Una vida sin ciencia es el triunfo de la oscuridad, la ignorancia y el salvajismo; una ciencia sin vida es el triunfo del despotismo, la tiranía y la injusticia.

El conocimiento siempre debe estar al servicio de la vida en comunidad y los saberes no deben acumularse por avaricia o mezquindad. Quien domina un área de estudio está moralmente obligado a compartir con todxs lo que sabe, sin importar edad, preferencia sexual, cultura, condición económica, género o grupo social. Porque el genio más aventajado no es más que el producto del trabajo comunitario de las generaciones pasadas y presentes; por ello, está en deuda con la sociedad. ¿Qué sería del mismo individuo genial de haber nacido en una isla desierta?, ¿en qué se habría convertido?

No estamos solos en este mundo. Los libros que tienen en sus manos condensan cientos de años de avances científicos, lo que implica una responsabilidad. Mijaíl Bakunin (s. f., p. 22) afirmaba:

Cuando la ciencia no se humaniza, se deprava. Refina el crimen y hace más envilecedora la bajeza. Un esclavo sabio es un enfermo incurable. Un opresor, un verdugo, un déspota sabio siguen acorazados por siempre contra todo lo que se llama humanidad y piedad. Nada les disuade, nada les asusta ni les alcanza, excepto sus propios sufrimientos o su propio peligro. El despotismo sabio es mil veces más desmoralizador, más peligroso para sus víctimas que el despotismo que tan sólo es brutal. Este afecta sólo al cuerpo, la vida exterior, la riqueza, las relaciones, los actos. No puede penetrar en el fuero interno, porque no tiene su llave. Le falta espíritu para pagar al espíritu. El despotismo inteligente y sabio por el contrario penetra en el alma de los hombres y corrompe sus pensamientos en la fuente misma.

Por ello, debemos cuestionar todo y hacerlo en comunidad, porque solo se es débil, pero unidos se generan fuerzas para resistir.

Una verdad, por muy aceptada que esté en una comunidad, puede no ser la única. Como comunidad, buscamos la libertad y debemos hacerlo sin silenciar o esclavizar a los demás. En un pueblo libre, la comunidad se produce por la fuerza de las cosas, por el movimiento espontáneo desde abajo, movimiento libre que no permite el individualismo de los privilegios, y nunca por la imposición.

Estos libros son un compromiso comunitario, son la llave para buscar la libertad. ¿Se atreverán a usarlos y enriquecerlos o esperarán que otrxs les digan qué hacer?

La SEP, en un afán por fortalecer el modelo educativo de la NEM, invita a estudiantes, maestras y maestros a que, con la osadía de pararse sobre un diseño creativo que los involucre, los integre, los motive y los reconozca como sujetos sociales y culturales embebidos de problemas, asuntos y situaciones que se expresan en su vida cotidiana, hagan suyos estos materiales educativos. Esta colección de textos, por su forma narrativa, permite ejercitar una discusión descolonial y “demodiversa” que reconozca el multiculturalismo que caracteriza a nuestro país como la base dialógica para la construcción de visiones educativas esperanzadoras y potenciadoras de las capacidades humanas. Para ello, acordamos que la mixtura de esta colección se dé sobre las representaciones que las maestras y los maestros,

comprometidos con la innovación, les han dado a la integralidad de saberes disciplinares y a los diversos proyectos. Son aportaciones discontinuas, desancladas de series o gradaciones limitantes que, al colocarse como posibilidades en los procesos de decisión colectivos, se convertirán en lecturas estimulantes de desarrollos investigativos que, a su vez, permitan territorializar sus actuaciones para darle vida y actualidad a lo que se reflexiona, se revisa, se aprende y se construye en el aula, en la escuela y en la comunidad.

Si bien estos proyectos que comparten los saberes pedagógicos experienciales de las maestras y los maestros participantes, no se consideran acabados, finitos, fijos o cerrados. Por el contrario: presentan un diálogo abierto, flexible y dinámico con el fin de estimular la participación, el involucramiento y la reflexión para situarse en el momento presente sin desconocer los eventos, los procesos y las circunstancias que lo concretaron, y encontrar desde ahí las posibilidades de incidir en un futuro promisorio para todos.

Esta colección lleva por título *Ximhai*. Es una invitación a concientizarnos sobre lo que somos, a aprender a nombrarnos y a enunciarlos de otras maneras. En ella se reconoce que el lenguaje trasciende el tiempo, el espacio y las fronteras; nos unifica como sociedad y, sobre todo, nos muestra las distintas formas de ver y percibir el mundo. Considera que las lenguas, en especial, son un territorio inmenso y, muchas veces, difícil de descifrar. La estela que las palabras dejan detrás de sí es una huella de las comunidades y culturas de México y el mundo.

En ocasiones, sólo se necesita la palabra correcta para expresar mil ideas, nombrar un sentimiento o entender el universo. *Ximhai* es la expresión que engloba todo lo que nos rodea, visible e invisible, material e inmaterial. Es una manera de contemplar y comprender el mundo y sus secretos. Como ésta, cientos de palabras en lenguas indígenas responden los misterios más complejos y, al mismo tiempo, conservan conocimientos y nociones pasadas y presentes.

Ximhai, que significa “universo” en hñähñu, será la expresión de la cosmovisión propia y vigente que, desde lo individual, se comparta con el mundo. Su significación será la tarea; el desafío será aprehender los decálogos civilizatorios emanados de su voz. Es, en general, la voz unificadora de esperanza para nuestro México.

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- » Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- » Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- » Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- » Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- » Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- » Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos assemblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todos

Desarrollo de los proyectos

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

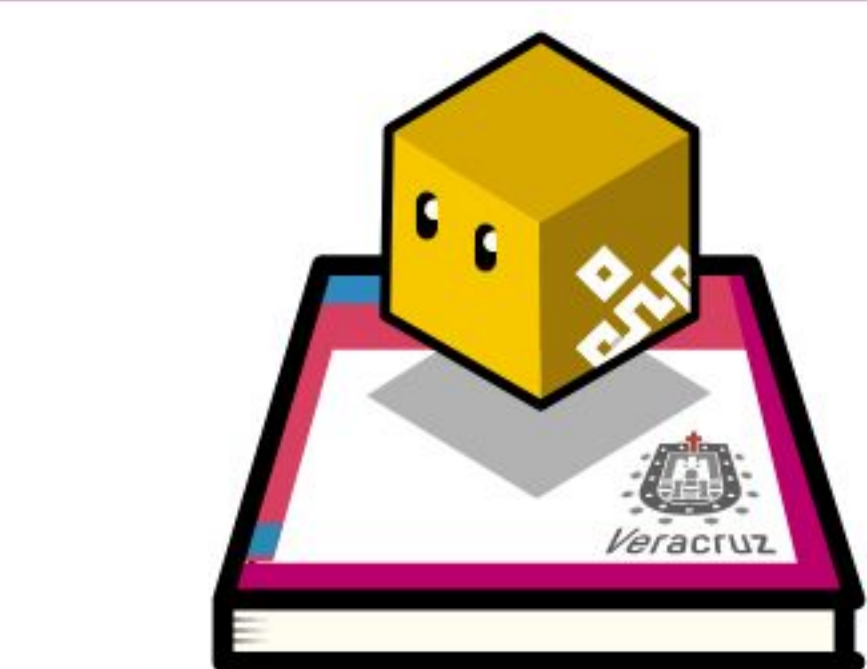
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



Nantlico

**¡Aprende e imagina:
donde la magia de
los saberes cobra vida!**

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!



<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1

Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

2

Lectura de la realidad

3

Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

4

Reconocimiento de las clases sociales

5

Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

6

Reconocimiento de las desigualdades

7

Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

Organización de colectivos

9

Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

Cooperación comunitaria

11

Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todos tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

Consolidación del poder

Índice



Nuestro libro
de proyectos



LENGUAJES

¡Juguemos con la lengua!	16
Somos palabras, somos valiosos	24
Los géneros científicos y periodísticos y su función comunicativa	32
Un mundo de palabras, historias y lecturas	41
Reconocer, valorar y proteger las lenguas indígenas de México y América Latina	48
El dinamismo de la lengua como manifestación de identidades	55
El uso de la lengua indígena en la difusión de culturas	65
Métodos creativos para construir una sociedad más incluyente	72
Las manifestaciones artísticas y culturales que dan sentido de pertenencia e identidad	81
Arte y vida saludable	91
Álbum angloparlante de manifestaciones culturales y artísticas	99



SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO

¿Cómo influye el conocimiento de las células, los microorganismos y virus en las decisiones de salud de la comunidad?	108
¿De dónde viene lo que comemos?	117
La riqueza de la biodiversidad	123
Campaña de salud sexual	129
Manipulo diversos tipos de números	137
Un lenguaje diferente	144
Fenómenos explicados con gráficas	152
¿Qué tan probable es?	158



ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES

Igualdad para una vida digna	168
Por una convivencia sin violencia en las aulas	172
Aprendemos a protegernos ante los desastres	179
El suelo, historia y cultura de nuestra comunidad	187
Los pueblos originarios y afromexicanos: historia y contribuciones a la identidad nacional	197
Reconstruir el pasado desconocido de las mujeres	205



DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

Construimos nuestra identidad individual y colectiva	214
Sentimientos y emociones como parte de la cultura	219
Las metas individuales que favorecen el bienestar colectivo	225
La tecnología en el desarrollo de las sociedades	230
Innovación y mejora en los sistemas técnicos	235
Soluciones técnicas a los problemas y necesidades de la comunidad	240
Pensar antes de actuar: valorar la toma de decisiones en situaciones de juego	247
Colaboración, comunicación y satisfacción en el logro de metas comunes	253
Aprender con proyectos	260
Créditos bibliográficos	290
Créditos iconográficos	293
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!	295



Caperucita contra los lobos

Hand-drawn stick figures representing the characters in the story.



GRV





¡Juguemos con la lengua!

En este proyecto, organizado con los demás estudiantes, explorarás diferentes expresiones literarias para identificar la función creativa de la lengua y su uso con la finalidad de fomentar su recreación, disfrute y goce.

Identificación

Las lenguas y la literatura tienen varias funciones, recursos o propósitos que impulsan su producción. A diario todas las personas se comunican e interactúan a través de la lengua: hablan, cantan, escriben y hacen muchas otras actividades con diversos propósitos. La literatura, por ejemplo, cuenta con una función estética, pues usa artísticamente la palabra en dos vertientes: una función social y otra de difusión.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean los siguientes textos literarios: el primero, de José Juan Tablada, “El puñal”; el segundo, de Javier Perucho, “La tarea”.

El puñal

Tu primera
mirada
tu primera
mirada de pasión
Aun la siento clavada
como un puñal dentro del corazón...
"EL PUÑAL"

Tu primera mirada
tu primera mirada de pasión
Aun la siento clavada
como un puñal dentro del corazón...

LA TAREA

Cómo se le ocurre al maestro dejarnos esa tarea. Escribir una narración en cuyo final injerteremos otro cuento, que además sea congruente con nuestra historia, Salida de su ronco pecho, así lo dijo en el salón.

Al terminar la clase, tomó su libro, el borrador y los plumones de su escritorio sin escuchar nuestras quejas, nuestras súplicas de que ejercicios de escritura ya no queríamos, que nos mandara al cine, al museo o planeara un trabajo en equipo, eso le dijimos, ¿Qué no sabe que para escribir ya está internet? Como él no tiene nada que hacer. Cuando vas a su cubículo se la pasa escribiendo o pegado a sus libros, o lo encuentras en la cafetería con sus amigos, siempre discutiendo, acalorados por la charla.

Y ahora de dónde saco esa historia, a la que le voy a pegar lo que anotó en el pizarrón, que copio tal y como lo apunté en mi cuaderno: “Y cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí”. Según él, un cuento extraordinario, el más breve jamás escrito.



¡Ándale! Si éstos son sus gustos, ¿qué leerá o de qué hablará con esos fachosos y greñudos que se sientan a su mesa?

Luego, cuando me devuelve las tareas, dice que ponga atención en las palabras, que Jesús lleva acento, que me faltaron tantas comas, ¡Cuánto me fastidia señalando en rojo mis errores!

¿Y si le escribo cuando me asaltaron en el trolebús, o sobre el primer beso que me regaló la Cristina detrás del zaguán, o acerca del día en que las olas del mar arrastraron un cadáver? ¿Con esos retazos de mi vida se podrá hilvanar una narración? Si estos acontecimientos fueron verdad, ¿podré vaciarlos en un cuento, tendrán espacio en una historia?

2. Compartan las opiniones sobre los textos leídos y reflexionen sobre las siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué tipo de textos acaban de leer?
- b) ¿Qué función tiene el lenguaje en estos textos?
- c) ¿Qué papel juega la creatividad en la elaboración de este tipo de textos?

3. Conversen sobre lo que saben acerca de la función creativa de la lengua y cómo se representa en los textos que leyeron. Anoten sus conclusiones en el cuaderno.

4. De manera individual, pero considerando a los demás, lee el siguiente texto. Después, contrástalo con tus ideas previas y elabora una definición propia sobre la función creativa de la lengua.

La función creativa del lenguaje se manifiesta cuando se utilizan formas de comunicación que transforman los usos habituales de la lengua para jugar con ella, dar nuevos significados a las palabras y a los textos (incluso al crear términos), y crear nuevos mundos posibles (que muchas veces sólo existen en la imaginación), distintos a los de la realidad cotidiana o la que se descubre mediante otras formas de conocimiento.

Recuperación

1. En comunidades, investiguen en diversas fuentes de información como libros, revistas o páginas confiables de internet, las principales características de las siguientes expresiones literarias: canciones, cuentos, poemas, obras de teatro y novelas.
2. Con la información recabada, elaboren un esquema que les permita explicar las características de las expresiones literarias identificadas en su investigación.



➡ Explora en tu libro *Colección Ximhai. Lenguajes. Primer grado* los propósitos, la función creativa y las características de los diversos textos literarios.

3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las siguientes actividades:
 - a) Busca algún texto literario que sea de tu agrado: canciones, cuentos, poemas, obras de teatro y novelas.
 - b) Identifica su propósito. Luego, retoma las características que revisaste previamente y anota las correspondientes al texto seleccionado. También describe lo que consideres su función creativa.
 - c) Elabora un esquema donde organices la información que recabaste para compartirlo de forma colectiva.
 - d) En asamblea, comparte tu trabajo, menciona las razones por las que elegiste ese texto literario y el mensaje que te transmite.
 - e) Después de escuchar la participación de todxs, comunica las impresiones que te provocaron sus textos literarios.

Acercamiento

Existen diversos métodos y recursos para comunicarse e interactuar de forma novedosa e ingeniosa a través de la lengua; basta con mirar o escuchar alrededor para encontrar ejemplos de ello. Casi todos los días, las personas usan los recursos expresivos que tienen un efecto estilístico en los mensajes.

En ocasiones, los hablantes no tienen conocimiento sobre las características de los recursos expresivos, aunque los utilicen de manera cotidiana. Entre los hablantes, el empleo de la lengua y el uso de sus medios creativos se da de manera espontánea y no siempre se reflexiona sobre ello.

1. Organizados en comunidades, comenten y registren en sus cuadernos ejemplos de experiencias cotidianas con el uso creativo de la lengua que no suele identificarse comúnmente. Por ejemplo:
 - a) Pregones de los vendedores ambulantes de su comunidad
 - b) Letreros y frases de los comercios cercanos
 - c) Diversas formas que conocen para afirmar, negar o nombrar objetos
 - d) Juegos de palabras que puedan identificar que se usen con su familia
2. De acuerdo con lo que han leído previamente sobre la función creativa de la lengua, comenten la importancia de identificar su uso en la vida cotidiana.
3. A partir de los ejemplos de la actividad 1, ejerciten su creatividad, echen a volar su imaginación y elaboren algunos pregones, frases, nuevas formas de nombrar las cosas o juegos de palabras, anótenlos en su cuaderno.
4. Elaboren un esquema donde ilustren los ejemplos recabados y sus nuevas creaciones.
5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una reflexión sobre la importancia de identificar cómo se hace uso de la función creativa de la lengua en los espacios de la vida cotidiana.



Planificación

Para conocer más sobre las funciones creativas de la lengua y su expresión en la vida cotidiana y en los textos literarios, es necesario realizar una planeación de actividades para profundizar en el conocimiento de las facetas de la lengua española y sus manifestaciones creativas, así como su implicación en la expresión de necesidades e intereses personales y comunitarios. Es hora de proponer ideas que les permitan apreciar los distintos elementos de la lengua y la literatura.

1. En comunidades, acuerden las acciones que realizarán para indagar, en diversas fuentes, la función creativa de la lengua, sus expresiones en la vida cotidiana y en los textos literarios.



2. Al momento de planear, es importante que consideren cuál sería la secuencia de actividades más apropiada según sus tiempos y recursos. Consideren las del ejemplo o propongan alguna otra que crean necesaria.

Ejemplo de planeación:

Paso 1	Para saber más de la función creativa, indaguen en diversas fuentes de consulta las características de estos tipos de textos literarios: poemas, cantos, cuentos, minificciones, mitos, leyendas, refranes, obras de teatro. Guíense con los siguientes tópicos: ▸ Función creativa ▸ Función social ▸ Función cultural ▸ Cómo funcionan ▸Cuál es su utilidad ▸ Qué es un recurso estético Definan las fuentes de consulta, propongan fecha para concluir la indagación. Si tienen posibilidad de acudir a una biblioteca pública, acuerden cuándo y a qué hora la visitarán. Indaguen si en su comunidad hay algún escritor o especialista sobre temas de lenguaje y contáctenlo para realizar una entrevista.
Paso 2	Lleven a cabo la investigación. Analicen las respuestas y reúnanlas en un documento (resumen, esquema, fichas de resumen, carteles, infografías, etcétera). Organicen los resultados para compartirlos con la comunidad.
Paso 3	Cada comunidad seleccionará un tipo de texto literario de su interés para presentarlo en una Jornada de lectura dramatizada.



3. Establezcan un horizonte de expectativas para realizar la Jornada de lectura dramatizada. Guíense con los siguientes:

Horizonte de expectativas 1. Identificar las diferentes funciones de la lengua y de los textos literarios para conocer de cerca su relevancia en la actualidad.

Horizonte de expectativas 2. Indagar sobre las diferentes funciones de la lengua para conocer más sobre su dimensión creativa.

Comprensión y producción

Es hora de poner en marcha las actividades planeadas previamente para organizar su Jornada de lectura dramatizada.

1. A partir de las actividades acordadas, organicen y distribuyan los trabajos para lograr el horizonte de expectativas planteado. Cada comunidad deberá seleccionar un tipo de texto literario (poemas, cantos, cuentos, minificciones, mitos, leyendas, refranes, obras de teatro), investigar sus características e ilustrar con al menos dos ejemplos.
2. Busquen información que les permita conocer las características y funciones del tipo de texto literario que seleccionaron. Con los resultados obtenidos, elaboren un cuadro informativo.
3. Si han identificado que en su comunidad vive algún escritor o especialista sobre temas de lenguajes, o si tienen oportunidad de contactarlo de manera virtual, pidan que les dé una entrevista para conocer más sobre su trabajo y los textos literarios. Preparen la entrevista con preguntas precisas que les permitan expresar sus inquietudes sobre el tema elegido.
4. Retomen el texto literario que investigaron, los ejemplos seleccionados y la información compartida en la entrevista realizada al escritor o especialista. Preparen una presentación.
5. En asamblea, expongan de manera clara los resultados de su indagación.

Reconocimiento

Ahora que han ahondado en las formas cotidianas del uso creativo del lenguaje y cómo se expresa en los textos literarios, es momento de iniciar los preparativos para la Jornada de lectura dramatizada.

La lectura dramatizada es aquella en la cual los lectores deben representar mediante su voz las escenas y a los personajes de la obra. Quien lee debe transmitir a los espectadores las emociones que el autor ha puesto en ella. Es un ejercicio que permite al espectador disfrutar el lenguaje y la musicalidad de un texto.



1. Organizados en sus mismas comunidades, de acuerdo con el texto literario que trabajaron previamente, busquen otros ejemplos en la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula o biblioteca pública, revistas o páginas web. Hagan un listado de las obras que más les gustaron; en cada caso, anoten el nombre del autor y el título, así como el año de publicación.
2. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, organicen la Jornada de lectura dramatizada. Definan lo siguiente y agreguen lo que consideren necesario. Si se requiere, soliciten permiso a las autoridades escolares.
 - a) El número de sesiones en las que se realizará la Jornada de lectura dramatizada (se sugiere una por cada comunidad)
 - b) Fechas y horarios de las sesiones
 - c) Personas a las que invitarán a la jornada
 - d) Medios para difundir la jornada
3. Una vez que se han organizado, cada comunidad seleccionará dos o tres ejemplos de los textos literarios investigados para presentarlos en la Jornada de lectura dramatizada. Es necesario que realicen las siguientes actividades:
 - a) Elaboren las semblanzas de los autores de los textos literarios que van a presentar.
 - b) Elijan qué persona de la comunidad guiará las actividades de la sesión.
 - c) Seleccionen qué integrantes de la comunidad darán voz a los personajes de los textos a leer.
 - d) Ensayen la lectura en voz alta previo a la sesión.
 - e) Preparen un guion que ayude a conducir la sesión con los siguientes elementos: bienvenida, presentación de los participantes, desarrollo de la lectura, espacio para el intercambio de ideas y opiniones, agradecimiento y despedida.
 - f) Durante la sesión, promuevan la reflexión de los textos abordados; intercambien comentarios y generen conclusiones.
 - g) Animen a los participantes a experimentar con la escritura creativa inspirándose en los textos dramatizados y a compartir sus creaciones.
 - h) Una vez que hayan concluido los trabajos de la Jornada de lectura dramatizada, es necesario valorar la experiencia y proponer sugerencias para mejorar. Pueden guiarse con las siguientes interrogantes:
 - ▶ ¿Qué actividad tuvo mayor participación?
 - ▶ ¿Qué aspecto destacó más en la conducción de las sesiones?
 - ▶ ¿Qué características demostró el moderador de la sesión?
 - ▶ ¿Cuáles fueron los textos con mayor aceptación por parte del público?
 - i) Registren las conclusiones y propuestas en su cuaderno, serán útiles para próximas experiencias.

➡ Consulten, en su libro *Colección Ximhai. Lenguajes. Primer grado*, los artículos informativos sobre la función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios, y las figuras retóricas en textos literarios y orales en español.



Integración

1. Una vez terminada la Jornada de lectura dramatizada, organicen comunidades y, a partir de la experiencia vivida, identifiquen la función creativa de cada texto.
2. Elaboren explicaciones breves sobre la función creativa de la lengua expresada en los diferentes textos que han trabajado.
3. Organicen su difusión entre la comunidad escolar mediante mensajes que semejen un hilo de información en redes sociales. Éstos deben:
 - a) Estar interconectados entre sí (para desarrollar argumentos, ampliar información y analizar cuestiones de manera mucho más detallada que en una sola publicación).
 - b) Aportar continuidad.
 - c) Permitir contextualizar una información, opinión o razonamiento.
 - d) Brindar argumentos más sólidos.
 - e) Posibilitar la recopilación de información, citas, datos o fotografías.

Si alguno de ustedes tiene experiencia en el uso de redes sociales, guíe a los demás en la creación del hilo.

4. Coloquen los hilos que elaboraron por cada texto y su función creativa. Observen las reacciones de la comunidad al leerlos.
5. En asamblea, comenten sobre el trabajo realizado y lo que han aprendido al desarrollar las actividades de este proyecto.

Difusión

En la parte final del proyecto es necesario compartir con la comunidad escolar sus nuevos aprendizajes.

1. Reúnanse con las comunidades con las que han trabajado a lo largo de todo el proyecto para comentar y valorar:
 - a) Las actividades realizadas al momento de identificar la función creativa que se expresa de forma cotidiana.
 - b) Los pasos seguidos al momento de indagar, buscar, analizar y seleccionar la información acerca de las características de los textos literarios.



- c) Cómo fue la selección de textos que compartieron en la Jornada de lectura dramatizada.
 - d) Qué les pareció la conducción de cada una de las sesiones de la jornada.
 - e) La producción de textos propios a partir de lo compartido en las sesiones de la jornada.
2. Una vez que hayan valorado los resultados de las actividades, elaboren un listado de los elementos positivos y negativos de esta experiencia colectiva. Después, reflexionen sobre ellos y detecten cuáles son los puntos en común.
3. En comunidad, compartan su valoración sobre las jornadas y elaboren un texto colectivo que recoja las experiencias, emociones y opiniones sobre los trabajos realizados. De ser posible, escriban la reflexión en hojas de papel bond o material de reúso y colóquenlas en algún lugar visible del salón.

En 2017, la escritora Laura Ventura revolucionó X (antes Twitter) con un hilo viral para promover la lectura entre los jóvenes. Mediante tuits de tan sólo 280 caracteres, compartió un *thriller* donde la vida de las protagonistas llegaba a peligrar.

Consideración y avances

1. Una vez que se ha concluido el proyecto, es momento de valorar la experiencia. Para ello, en asamblea lleven a cabo lo siguiente:
- a) Cada quien comente sobre su experiencia al colaborar en este proyecto.
 - b) Dialoguen sobre la participación de los asistentes a las jornadas de lectura dramatizada y el interés que mostró la comunidad educativa por los hilos de información en redes sociales que explicaban la función creativa de los textos literarios.
 - c) Expresen sus puntos de vista sobre cuál consideran que fue la utilidad del proyecto para la comunidad educativa.
 - d) Compartan la valoración sobre el trabajo colectivo y su participación personal en cada etapa del proyecto.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar la recreación, disfrute y goce de los textos literarios a partir de la lectura dramatizada.



Somos palabras, somos valiosos

En este proyecto, realizarás un Prontuario identitario, ya sea con un álbum narrativo o un folleto que muestre la identidad individual o colectiva.

Identificación

En asamblea, con colaboración de su maestra o maestro, participen en la lectura del siguiente texto:

Mis abuelitos venden tlacoyos los domingos en la plaza cerca del palacio municipal de Huehuetoca, en el Estado de México. Últimamente me percaté de que están utilizando algunas palabras en francés para atender a sus clientes haitianos. Es curioso, ya que fuera del puesto mis abuelos no utilizan esas frases.

—*Bonjour!, parlez-vous français?* ("Buenos días, ¿habla usted francés?") —dicen los haitianos.

—¿👉, 👍 o 👉 tlacoyos? —continúa mi abuelo.

—\$15 👉 tlacoyo, *s'il vous plaît* ("\$15 un tlacoyo, por favor")

—asegura mi abuela.

—*Je veux un tlacoyo, s'il vous plaît* ("Quiero un tlacoyo, por favor").

Al terminar la explicación de la venta que hicieron mis abuelos, quedé sorprendida de la forma en que se hicieron entender, pero me di cuenta de que hay más personas extranjeras en busca de mejorar sus condiciones de vida y necesitamos comunicarnos con ellas; algunas hablan idiomas extranjeros, pero otras hablan en lenguas indígenas.

Unos amigos de la escuela nos han contado que su papá viene de Guatemala y que ellos saben algunas frases en maya. Interesada en esto que veo, escucho y vivo en mi cotidianidad con varias lenguas con las cuales pudiera expresarme, quiero esforzarme y hablar otra, así como mis abuelos. A ellos les enseñaron sin preguntarles si querían aprender español cuando eran jóvenes, y ahora con el francés ni se les complicó. Yo cuento con esa libertad de elección y he decidido empezar a aprender la lengua de los abuelos.

Les realizaré un prontuario a través de un álbum o folleto que incluya el menú de lo que preparan en el puesto, con el cual ilustren y puedan facilitar las formas como se relacionan con sus clientes.

Parte de este sentir es el respeto y admiración a mis abuelos. Yo soy hábil con el arte y lo aprovecharé para ilustrar sus productos, saludos de cortesía, las frases que ocupan y aquella canción en náhuatl que mi abuelo canta a mi abuela cuando preparan sus deliciosos tlacoyos. Mis abuelos respetaron cómo se expresan sus clientes haitianos; yo siento asombro por mis compañeros que saben maya y espero que próximamente podamos seguir comunicándonos y cantando en nuestra lengua.

a) Dialoguen apoyándose en las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué estrategias del uso de la lengua identifican en la forma en la que los abuelos se dan a entender?
- ▶ ¿Qué palabras o símbolos no cambiaron?, ¿a qué se debe esto?
- ▶ ¿Qué otras lenguas o idiomas se hablan en su comunidad?

La lengua tiene una gran importancia en la construcción de la identidad personal y colectiva. Por medio de ella se manifiestan ideas, pensamientos, costumbres, tradiciones e, incluso, obras artísticas relevantes que, de otra manera, se habrían perdido en el tiempo. Es decir, es una forma de manifestar quiénes somos.





Recuperación

La lengua, oral o escrita, nos brinda la oportunidad de expresarnos y manifestar nuestra forma de ser. Por la lengua reconocemos lo que somos y a quienes nos rodean; con ella expresamos ideas, sentimientos, costumbres, relatos, tradiciones que, por su valor en la conformación de la identidad personal y colectiva, ha sido reconocida como patrimonio cultural. Sin embargo, la lengua no siempre es la misma, pues, así como nosotros, cambia con el paso de los años.

En comunidades, jueguen papa caliente. Sigán las indicaciones.

Papa caliente	Preguntas que orientan las reflexiones
▶ Con una prenda de ropa o un trapo, hagan una bolita que será lanzada de manera indistinta entre los integrantes de la comunidad. ▶ Se escogerá a un moderador, quien irá escribiendo las respuestas de cada integrante. Éste cambiará una vez terminada la ronda de preguntas. ▶ Se realizarán cinco rondas. ▶ Se contará, en su lengua materna, en alguna lengua indígena o en otro idioma, hasta el diez y simultáneamente se lanzará la bolita. ▶ Cada que se llegue hasta el diez, quien tenga la bolita de tela responderá la pregunta realizada por el moderador. ▶ Aunque se repita la pregunta, traten de incorporar nuevos elementos a lo que ya respondieron.	▶ ¿Cuál es la diferencia entre lengua, lenguaje e idioma? ▶ Además del lenguaje oral y escrito, ¿con qué otro sistema de lenguaje nos comunicamos? ▶ ¿Qué lenguas u otros idiomas se hablan en tu aula, escuela, comunidad y familia? ▶ ¿Cómo puedes involucrarte en el aprendizaje de otros lenguajes y cuáles son de tu interés? ▶ ¿Qué frases son representativas en la forma como te comunicas con las personas de tu comunidad y que en otro lugar no se utilizan? ▶ ¿Con qué poema, canción o frase te identificas (puede ser en tu lengua materna o en otra lengua o idioma)? Comparte un fragmento de esa expresión.

Es preciso entender las dificultades que enfrentan las personas que no pueden comunicarse usando su lengua materna, o que no tienen los medios para establecer una comunicación con sus pares. Algunas de las causas pueden ser:

Causa 1. Los jóvenes desconocen otro tipo de lenguas, idiomas o sistemas lingüísticos útiles para comunicarse con algunos compañeros que hablen otra lengua o idioma o que requieran de algún sistema que facilite su comunicación (braille o lengua de señas mexicanas).

Causa 2. Los jóvenes no manifiestan interés por aprender otro tipo de lengua para involucrarse en un diálogo con compañeros que se comuniquen en otra lengua, idioma o sistema lingüístico.

Causa 3. Los jóvenes no identifican otras lenguas como posibilidad en las manifestaciones artísticas para abrir diálogo con la diversidad cultural o de inclusión a la población que posee otros sistemas lingüísticos.



Acercamiento

1. En comunidades, dialoguen y lleguen a acuerdos para realizar las siguientes actividades. Determinen el producto del proyecto: un Prontuario identitario a través de un álbum narrativo o folleto. Deberán agregar todas las palabras y frases de los integrantes del colectivo. Recuerden incluir los materiales que utilizarán para cada actividad. Todos los integrantes deben colaborar de manera solidaria.
2. Con el apoyo de la maestra o el maestro, señalen las fechas de las actividades y la conclusión del proyecto.

Para llevar a cabo su proyecto, guíense con las siguientes propuestas:

Propuesta 1. En un álbum narrativo incluirán frases, eventos personales o expresiones artísticas literarias: poemas, canciones o cuentos con los que se identifiquen. Solicitarán ayuda a su maestra, maestro o algún familiar para traducir los textos que seleccionen a otra lengua originaria que se hable en la región u otro idioma, o a un sistema lingüístico distinto, como braille o lengua de señas mexicana.

Propuesta 2. En un folleto incluirán frases o expresiones artísticas literarias: poemas, canciones o cuentos con los que se identifiquen. Solicitarán ayuda a su maestra, maestro o algún familiar para traducir los textos que seleccionen a otra lengua originaria que se hable en la región u otro idioma, o a un sistema lingüístico distinto, como braille o lengua de señas mexicana.

3. En asamblea, en colaboración con su maestra o maestro, elijan el horizonte de expectativas para este proyecto:

Horizonte de expectativas 1. Reconocer el valor de las lenguas y sus expresiones para dar sentido de identidad individual o colectiva como parte del legado de la comunidad.

Horizonte de expectativas 2. Recuperar, a través de las manifestaciones artísticas y culturales, la relevancia lingüística en el encuentro con la diversidad expresada por los compañeros en la comunidad.

Si lo consideran necesario, redacten un tercer horizonte de expectativas que se ajuste mejor a su contexto y necesidades.

4. En comunidades, ubiquen cuál de las siguientes estrategias es viable para la recuperación de frases identitarias de la comunidad o expresiones artísticas literarias como poemas, canciones o cuentos. Pueden utilizar sus propias narraciones para identificar los nexos identitarios con su comunidad.

Estrategia 1. Indagar, con las maestras, maestros y personas adultas de su comunidad, frases o manifestaciones literarias. Éstas son fuentes de información orales que servirán de ayuda con la traducción y la escritura en la lengua originaria o lengua extranjera.

Estrategia 2. Investigar en la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en fuentes documentales fiables de internet.



Planificación

¿Te imaginas de cuántas maneras se les ha nombrado a los objetos, los animales o las frutas?, ¿has notado que, a veces, los adultos en sus pláticas llaman a ciertas cosas de una forma que desconocías? Hay quienes hablan una lengua diferente a la tuya; otros que, aunque hablen la misma, se les escucha distinto. En ocasiones, por desconocimiento de la diversidad lingüística, a las personas se les rechaza o ignora y esto es una forma de discriminar.

1. Para trabajar esta actividad, es recomendable que revises el libro *Colección Ximhai. Lenguajes. Primer grado*, donde encontrarás más información sobre la lengua, el lenguaje y las funciones, así como su influencia en la identidad colectiva y personal.
 - a) Lee los conceptos e identifica las palabras clave en cada uno de ellos, es decir, las que te sirven para comprender lo esencial de cada concepto. Guíate con la tabla de ejemplo y escríbelas en tu cuaderno.

Lengua, lenguaje y funciones	Identidad colectiva	Identidad personal

2. Al finalizar, en asamblea, compartan su opinión acerca de cómo estos conceptos les servirán para la construcción de su proyecto. Pueden ocupar un organizador como el anterior y transcribirlo en el pizarrón o en un pliego de papel.
 - a) Elijan, de manera democrática, a moderadores que ayuden con la recuperación de opiniones e integren la información en cada uno de los campos del organizador. Consideren que toda actividad debe tener un sentido solidario y participativo.
3. De manera individual, sin olvidar a los demás, recupera la tabla en una hoja que puede ser de cuaderno, pero que conserves para otorgar algunas definiciones al proyecto a realizar.

Comprensión y producción

¡Llegó el momento! Ahora hay que poner en práctica todo lo aprendido y comenzar a desarrollar sus prontuarios.



En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, seleccionen la secuencia de actividades apropiada.

Prontuario identitario

Propuesta 1. Álbum narrativo	Propuesta 2. Folleto
▶ Elegir alguna de estas expresiones: frases identitarias de la comunidad o expresiones artísticas literarias (poemas, canciones, cuentos, etcétera). También pueden ser sus propias narraciones que permitan identificar los nexos identitarios con su comunidad. ▶ Buscar en fuentes de información orales o documentales. ▶ Elaborar una compilación con la información recuperada por cada integrante. Será necesario traducirla a otro idioma o lengua, o adaptarla a otro sistema lingüístico. En cualquier caso, apóyense en personas que tengan conocimientos al respecto. ▶ Ilustrar con elementos característicos de la información como fotografías, dibujos, impresiones o recortes. ▶ Estructurar su compilación a tamaño carta, en una carpeta donde incluyan portada, hoja con datos de identificación con los nombres de los integrantes y colaboradores (aquí pondrán quién apoyó en la traducción o adaptación), índice y sus compilaciones. Al final dejen tres hojas en blanco.	▶ Llevar a cabo los tres primeros pasos de la propuesta 1. ▶ Colocar en una estructura, estilo folleto, la información recuperada y su traducción o adaptación. El tamaño debe ser acorde con la cantidad de la información y el formato. Es preciso que se pueda leer y transportar con comodidad. ▶ Buscar o hacer ilustraciones de tamaño adecuado y donde se identifiquen bien los títulos y subtítulos de la información recuperada. ▶ Dejar tres hojas en blanco, sueltas, del tamaño del folleto. ▶ Incluir en la carátula los nombres de los integrantes y colaboradores (aquí pondrán quién apoyó en la traducción o adaptación).

Reconocimiento

Es momento de revisar que las estrategias funcionen. En caso contrario deberán ajustarse.

1. Para lograrlo, es preciso que se reúnan en comunidad y escriban en las hojas en blanco las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué acciones han funcionado como se esperaba?
 - b) ¿Qué actividades no se han realizado o están incompletas y por qué?
 - c) ¿Existe alguna otra acción o actividad que ayude en este momento para lograr el objetivo?
2. Intercambien sus proyectos y respondan las preguntas. Siendo respetuosos con las opiniones recibidas y con el espacio que ocupen, precisen sus puntos de vista con mejoras al proyecto.

Integración

1. Nuevamente en sus comunidades, ajusten sus proyectos con respecto a las observaciones realizadas por los demás, para que puedan mejorarlos.
 - a) Coloquen más hojas blancas en el espacio que dejaron para las preguntas y respuestas de valoración de su proyecto.
2. Al finalizar, recuerden que es muy importante definir cómo presentarán sus Prontuarios identitarios, cómo los harán y con qué materiales cuentan, qué les interesa que los demás conozcan de ustedes. ¡Se vale ser creativos! Con el prontuario presentarán una parte de su identidad.

Difusión

Ya casi es momento de darlo a conocer a los demás.

1. Es necesario preparar el espacio y destinar un tiempo específico para la presentación de su Prontuario identitario. Para lograrlo, se recomienda tener en cuenta lo siguiente:
 - a) Organizar los materiales de apoyo según lo proyectado. Tal vez decidan iniciar con un cuento en su lengua originaria o presentar música, fotografías, textiles de la región, proyecciones. Se trata de mostrar su identidad, así que pueden elegir algún recurso que nutra la presentación.
 - b) Tener todos los recursos necesarios y listos para la presentación oral o escrita. Aquí pueden valerse de otro sistema lingüístico como la lengua de señas mexicana.
 - c) Identificar los lugares donde se colocarán ustedes y verificar que los recursos didácticos estén preparados.
2. Antes de la presentación, realicen un ensayo para verificar la duración de la misma y que se ajusten a lo acordado.
3. Luego de presentar su prontuario, pásenlo a los asistentes para que lo vean de cerca, lo manipulen y lo lean. Permitan que opinen sobre cómo les impactó y cómo puede ser útil para la comunidad. Pidan alguna sugerencia para mejorarlo. Apóyense con las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué observé en el proyecto?
 - b) ¿Cómo me identifico con la información que se comparte en él?
 - c) ¿Qué me hubiera gustado encontrar en él?
 - d) ¿Qué mejoras a la información, traducción o de presentación puedo hacer al proyecto?

Consideración y avances

Es momento de hacer una valoración del trabajo realizado.

1. En comunidades, reflexionen sobre los comentarios que recibieron y en su cuaderno respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál fue la utilidad de realizar un prontuario de palabras o frases que les dan identidad en la escuela, la comunidad y la familia?
 - b) ¿Qué sugerencias recibieron en la presentación de su Prontuario identitario?
 - c) ¿Por qué fue importante involucrar a la familia y a la comunidad en la construcción de su prontuario?
 - d) ¿Qué mejorarían de este proyecto y cómo les servirá en la construcción de su identidad a través de la lengua?



2. En asamblea, anoten en sus cuadernos la respuesta a la siguiente pregunta: ¿cómo puede ser difundida y distribuida la riqueza cultural contenida en sus frases identitarias, narraciones o expresiones artísticas literarias para preservar los rasgos de las comunidades?
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su Prontuario identitario. 

Los géneros científicos y periodísticos y su función comunicativa

En este proyecto, elaborarás un texto informativo y otro de divulgación científica acerca de sucesos que formen parte de la memoria colectiva de tu región. Asimismo, propondrás acciones que posibiliten la erradicación de la violencia o que promuevan una vida saludable. Para fomentar su difusión, lectura y recreación, los textos serán difundidos a la comunidad a través de la estrategia el Carretón de los saberes.

El Carretón de los saberes es una estrategia que se utiliza para dar a conocer y promover la lectura de diversos tipos de texto.

Identificación



En el ámbito de la vida saludable, en México las autoridades sanitarias declararon una alerta epidemiológica debido a las altas tasas de obesidad y diabetes. La obesidad está considerada una enfermedad crónica que se caracteriza por el incremento de grasa corporal (Ensanut, 2018). Del total de adultos de 20 años y más, 39.1% tiene sobrepeso y 36.1% padece obesidad. En el caso de los infantes de 5 a 11 años, 35.6% presenta sobrepeso. En tal sentido, la obesidad representa un problema de salud pública. Observar a los menores bajo esta mirada permite que la escuela contribuya con pautas para asegurar una vida saludable.

1. En comunidades de aprendizaje, lean los siguientes textos relacionados con la obesidad:

La obesidad en México

¡Por tu salud, quítate un peso de encima! La obesidad se puede prevenir.

En México, 70% de los mexicanos padece sobrepeso y casi una tercera parte sufre de obesidad, además, esta enfermedad se asocia principalmente con la diabetes y enfermedades cardiovasculares, pero también con trastornos óseos y musculares y algunos tipos de cáncer.

Los hábitos alimenticios poco saludables y la falta de ejercicio ocasionan 32% de las muertes de mujeres y 20% de hombres en el país.

La forma más efectiva para conocer el grado de obesidad y sobrepeso en las personas es con base en el Índice de Masa Corporal (IMC).



De acuerdo con criterios establecidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se considera que una persona tiene sobrepeso cuando su IMC está entre 25.0 y 29.9; y obesidad grado I cuando el IMC está entre 30.0 y 34.9; obesidad grado II cuando el IMC está entre 35.0 y 39.9, y obesidad grado III cuando el IMC es igual o mayor a 40.

(ISSSTE, 2016)

Causas directas, subyacentes y básicas de la obesidad

Simón Barquera

La obesidad se presenta cuando existe una mayor ingesta de energía (proveniente de las calorías aportadas por alimentos y bebidas) en relación con el gasto por actividad física y funciones propias del organismo. El excedente de energía que no se utiliza se convierte en depósito de grasa que, cuando llegan a ser muy grandes, generan lo que se conoce como obesidad. Estos pueden considerarse causas directas de tal enfermedad. En otras palabras, el exceso de energía que el cuerpo no requiere para funcionar se convierte en grasa para utilizarse después. Sin embargo, si esto ocurre con mucha frecuencia, los depósitos aumentan tanto que se empieza a subir de peso.

Lo anterior explica las causas directas de la obesidad; sin embargo, el fenómeno es más complejo. Nuestras elecciones de alimentación y actividad física responden a muchos determinantes; por ejemplo, hay alimentos que no nos gustan, alimentos que nos gustan pero que son muy difíciles de conseguir, otros se pueden conseguir, pero son muy caros o nos gustan pero toma mucho tiempo prepararlos, y para complicar esto todavía más, hay algunos que no nos gustan pero los vemos en todos lados, así que acabamos por acostumbrarnos a ellos y los consumimos porque son convenientes pero no tenemos otra elección.

2. En comunidades, y con apoyo de su maestro, dialoguen acerca de la lectura de ambos textos y anoten en su cuaderno los siguientes aspectos:
 - a) La problemática que plantea
 - b) Las diferencias identificadas entre ambos textos
 - c) Las características de cada uno
 - d) El propósito de cada texto
 - e) Las características y la finalidad de los textos informativos y de divulgación científica que identifican en ambos materiales

Los textos informativos forman parte de la vida diaria, pues, a través de ellos, es posible comunicar hechos o ideas relevantes para la comunidad. En contraste, los textos de divulgación científica son discursos especializados que se sustentan en las disciplinas científicas y exponen sus teorías o resultados de investigación.

Ambos tipos de texto pueden expresar problemáticas comunitarias o sociales, como las relacionadas con la salud en este caso.



Recuperación

1. En asamblea, con la orientación de su maestra o maestro, seleccionen la situación problemática con la que más se identifiquen y en la que basarán su proyecto:

Problemática 1. Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso de elaboración de un texto informativo y de divulgación científica.

Problemática 2. Mis compañeras, compañeros y yo conocemos algunas características de un texto informativo y de divulgación científica, pero no entendemos totalmente sus propósitos y funciones.

Problemática 3. Mis compañeras, compañeros y yo conocemos poco sobre la utilidad de un texto informativo y de divulgación científica para construir propuestas de cambio y mejora en nuestra vida.

2. En comunidades, utilicen la técnica SQA (Saber, Querer y Aprender) para compartir los conocimientos que posean en relación con el sobrepeso y la obesidad. Pueden emplear textos periodísticos y de divulgación científica.
3. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, copia el siguiente organizador en tu cuaderno y complétalo con tus reflexiones, antes del intercambio que harás con tus compañeras y compañeros. En la técnica SQA, el paso A (Aprender) será constante hasta concluir el proyecto.

Paso S: Lo que quiero **saber**

Lo que no sabemos de **sobrepeso**, **obesidad**, los textos periodísticos y de divulgación científica:

Paso Q: Lo que quiero **aprender**

Lo que queremos aprender del **sobrepeso**, la **obesidad**, los textos periodísticos y de divulgación científica:

Paso A: Lo que he **aprendido**

Lo que aprendimos del **sobrepeso**, la **obesidad**, los textos periodísticos y de divulgación científica:

Acercamiento

Es momento de ir más lejos para seguir aprendiendo. Lleva a cabo lo que se solicita.

1. Descubre y explora en tu libro *Colección Ximhai. Lenguajes. Primer grado* lo relacionado con los textos informativos y de divulgación científica.
2. Acudan a la Biblioteca Escolar o realicen una búsqueda en páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno para hacer una investigación bibliográfica acerca de la prevención del sobrepeso y la obesidad. Elaboren un texto informativo y un texto de divulgación científica.



3. En asamblea, presenten los textos elaborados.
 - a) Comenten las características de los textos informativos y de divulgación científica, a partir del que hayan elaborado o alguno que hayan conseguido.
 - b) Redacten en su cuaderno una ficha informativa con los principales recursos, características y diferencias de cada tipo de texto. Consideren los siguientes elementos:
 - ▶ Concepto
 - ▶ Características
 - ▶ Objetivos
 - ▶ Usos
 - ▶ En dónde se encuentran
 - ▶ Quiénes los utilizan profesionalmente
4. En comunidades, lean acerca de las causas del poco uso de los textos informativos y de divulgación científica. Identifiquen los factores que más contribuyen a la problemática y, si lo consideran necesario, escriban otros.
 - Causa 1.** Los alumnos están poco interesados en la redacción y difusión de textos informativos y de divulgación científica.
 - Causa 2.** Falta de conocimientos sobre los aspectos generales de los textos informativos y de divulgación científica que fomenten su elaboración y su difusión en la escuela y la comunidad.
 - Causa 3.** Creemos que otra causa es... (escribanla en su cuaderno).

Planificación

Estamos en camino a elaborar un texto informativo y otro de divulgación científica para reforzar las habilidades comunicativas y críticas en temas de interés social. El primero tiene como fin exponer sucesos significativos que tengan impacto en los lectores de la comunidad. El segundo presentará datos y acciones que fomenten una vida saludable, o bien, que planteen propuestas para disminuir el sobrepeso y la obesidad.

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, establezcan los tiempos y las estrategias de búsqueda de información para desarrollar el proyecto de textos informativos o de divulgación científica. Resuelvan las dudas que tengan al respecto.
2. En comunidades de aprendizaje, definan los temas relacionados con el sobrepeso y la obesidad que abordarán, por ejemplo: tipos de alimentos, contenido calórico, alimentación y actividad física. Diseñen una estrategia para la búsqueda y el acopio de información, y asignen responsables por actividad y tiempos de realización.





Propuesta 1. De forma individual, pero de manera solidaria, indaga, en diversas fuentes de información, temas relacionados con el sobrepeso, la obesidad, la nutrición y ejemplos de textos informativos y de divulgación científica.

Propuesta 2. En comunidades, investiguen sobre el tratamiento de contenido para presentarlo en textos informativos y de divulgación científica.

3. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, decidan cuál de los siguientes puntos expresa mejor el horizonte de expectativas que guiará el proyecto; si es necesario, propongan uno más.

Horizonte de expectativas 1. Reconocer el valor y la relevancia de los textos informativos y de divulgación científica como medios para incidir en problemas de interés común.

Horizonte de expectativas 2. Indagar las características que componen los textos informativos y de divulgación científica para elaborar y difundir alguno que contribuya a fomentar la vida saludable.

4. En comunidades, seleccionen alguna de las siguientes estrategias para recabar información; en caso de ser necesario, pueden proponer otra más elaborada.

Estrategia 1. Una plática con distintos maestros y especialistas, por distintas vías, ya sean presenciales o en línea, para reunir información relacionada con el sobrepeso y la obesidad para validar la ya recabada.

Estrategia 2. Investigar, en libros, sitios de internet confiables, como institucionales y del gobierno, videos y bases de datos, acerca de los textos informativos y de divulgación científica para identificar formatos, elementos de su estructura y características en la redacción del contenido que funcionen de modelo para su elaboración.

Comprensión y producción

Llegó el momento de poner en práctica todo lo aprendido y comenzar a escribir textos.

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen la secuencia de actividades para la redacción del texto informativo o de divulgación científica.

La ficha de trabajo debe incluir: título del artículo, tema, fuente de información (autor, año, título del texto, editorial o quien lo edita; en su caso, enlace de internet y fecha de recuperación de la información). El contenido rescata las características más sobresalientes del tema investigado (qué, quién, cómo, cuándo, por qué y para qué). Estos textos deben ser breves y concisos.

Propuesta 1

- a) Formular preguntas cortas:

- ¿Qué?
- ¿Quién?
- ¿Cómo?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?
- ¿Para qué?

- b) Buscar en fuentes de información

- c) Llevar a cabo la indagación

- d) Analizar las respuestas y reunir las en un solo documento, ya sea informativo o de divulgación científica



2. En comunidades, elijan qué tipo de texto van a redactar: informativo o de divulgación científica.
3. Una vez definido el tipo de texto que desarrollarán, con ayuda de su maestra o maestro, ¡pongan manos a la obra! Consideren todos los elementos que ya identificaron.

Reconocimiento

1. Organizados en comunidades, y con el apoyo de su maestra o maestro, valoren el avance de la ejecución de su texto informativo o de divulgación científica. En su cuaderno pueden elaborar un semáforo como el siguiente para indicar el nivel de cumplimiento de las actividades.
 - a) Cumple plenamente con lo indicado en la descripción.
 - b) Cumple parcialmente con lo indicado en la descripción.
 - c) Revisar lo indicado en la descripción.

Descripción	Color de luz	Sugerencia de ajustes
Las temáticas seleccionadas se relacionan con la vida saludable (prevención del sobrepeso u obesidad).		
La estructura y la función del escrito corresponden con el tipo de texto informativo o de divulgación científica.		
La indagación y fuentes utilizadas son oportunas, confiables y suficientes para redactar cada tipo de texto.		
Los tipos de texto que tienen como modelo son pertinentes, claros, interesantes, suficientes y actuales para alcanzar el horizonte de expectativas.		
La elaboración o redacción de materiales se desarrolla sin mayores problemas y se ajusta al proyecto.		
La actitud y el cumplimiento de las responsabilidades dentro del equipo se aplicó sin mayor dificultad.		
En general, el proyecto y sus estrategias avanzan como se planificó.		

2. En comunidades, con base en la valoración del avance de la ejecución de sus textos informativos o de divulgación científica, identifiquen los puntos que deben ajustarse.



Integración

1. En comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten los preparativos para llevar a cabo la presentación de los textos de divulgación o informativos con el tema del sobrepeso y la obesidad.
2. Escriban en su cuaderno el orden que tendrán y realicen los últimos ajustes. Pueden apoyarse en los siguientes puntos:

Revisión de los textos y de los materiales de apoyo

- Corroborar que la redacción y el formato sean acordes con los modelos investigados.
- Constatar que el tema de cada texto se ajuste al horizonte de expectativas, sea actual y útil.
- Resaltar la información relevante para prevenir el sobrepeso y la obesidad.
- En caso de ser necesario, elaborar materiales de apoyo que agilicen la presentación: láminas, esquemas, fichas informativas, etcétera. El objetivo es mejorar el desarrollo y la comprensión durante la presentación.
- Corroborar que la información se ha integrado de manera satisfactoria en el proyecto y en los textos a presentar.

Difusión

1. Para dar a conocer y difundir los textos, realicen el Carretón de los saberes con los textos informativos y de divulgación científica que realizaron. De esta forma no sólo se difundirán, sino que siempre estarán disponibles para su consulta. El Carretón de los saberes puede ser virtual o presencial. Estará dividido en las siguientes partes:
 - a) Textos informativos que coadyuven a la promoción de la salud, previniendo el sobrepeso y la obesidad.
 - b) Textos informativos que contengan acciones relacionadas con una vida saludable.
 - c) Textos de divulgación científica que ofrezcan pautas para disfrutar una vida saludable.



Revisión de los textos y de los materiales de apoyo

- Redactar un organizador que contenga los turnos y las responsabilidades de cada integrante.
- Elaborar un carretón con materiales reciclados, dividido en tres partes. En caso de que el recurso sea virtual, realizar el blog con ese nombre.
- Organizar los textos dentro del carretón.
- Agendar el día y la hora de la presentación del Carretón de los saberes.
- Considerar el mobiliario con el que se cuenta.
- Ensayar en voz alta las participaciones y la dinámica de la presentación.

2. En comunidades, realicen la presentación de sus textos, para lo cual pueden considerar algunos pasos.

Antes

- ▶ Verifiquen si los textos están organizados en el carretón de forma apropiada. Si el recurso es virtual, corroboren si el blog Carretón de los saberes es accesible en cualquier dispositivo.
- ▶ Revisen el material y corroboren el espacio a utilizar.

Durante

- ▶ Muestren seguridad al exponer el contenido del carretón: hablen de forma clara y pausada, cuiden la expresividad de los gestos y movimientos.
- ▶ Mencionen el horizonte de expectativas del proyecto, sus partes y los puntos que van a desarrollar en la presentación.
- ▶ Modulen la voz: hablen fuerte y claro, sin prisa ni excesivamente lento.
- ▶ Muestren y expliquen la información recabada.
- ▶ Expongan los textos informativos y de divulgación científica.
- ▶ Apóyense en el material diseñado.
- ▶ Usen vocabulario respetuoso e inclusivo.
- ▶ Acuerden el lugar en donde se ubicará el carretón para que todos puedan acceder a los textos. Si el recurso es virtual, compartan el enlace electrónico.

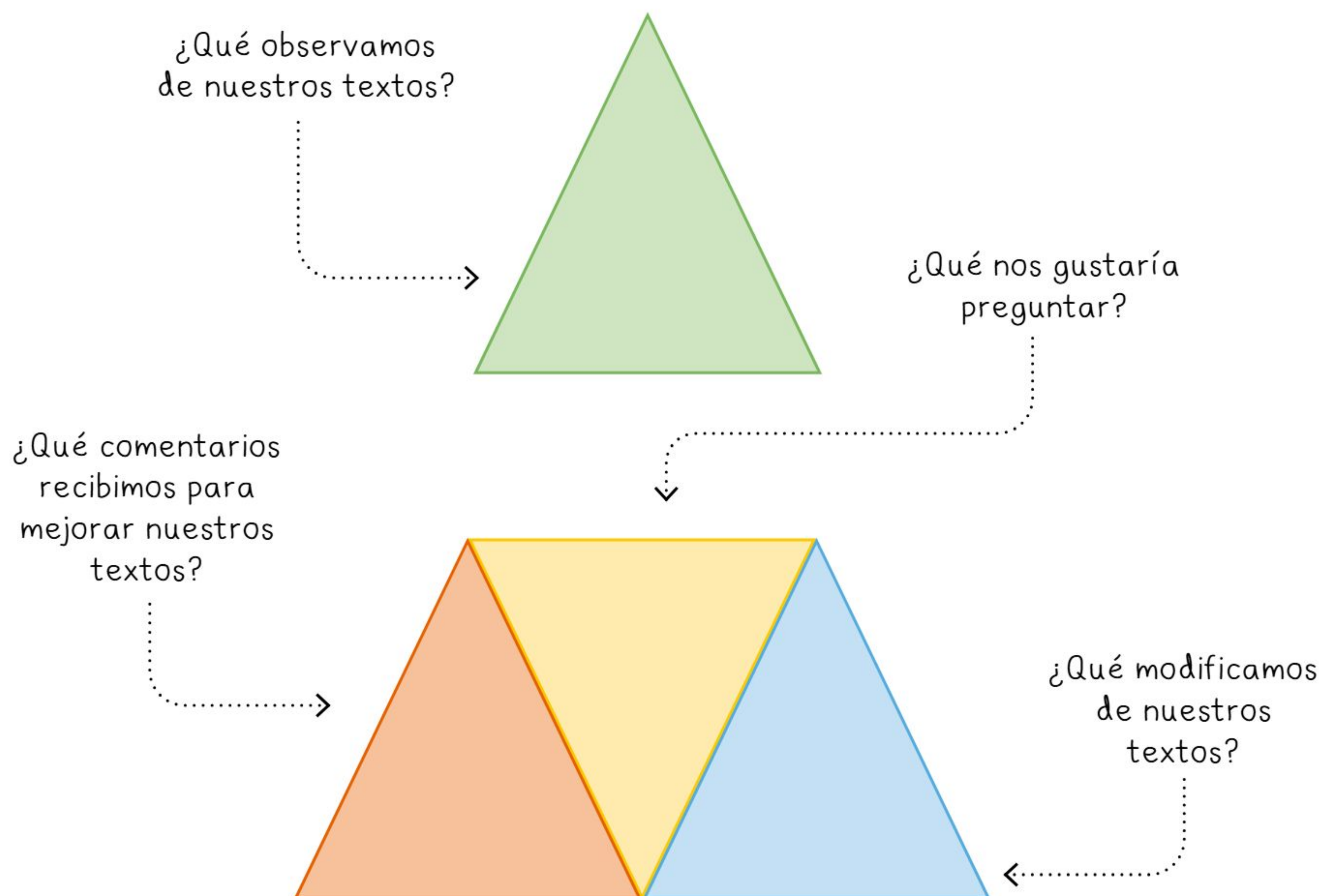
Después

- ▶ Pregunten a sus compañeras y compañeros si tienen dudas sobre la presentación del Carretón de los saberes o de los textos informativos y de divulgación científica.



Consideración y avances

1. En comunidades, soliciten a los asistentes que, en una papeleta o cuaderno de visitas, respondan los siguientes aspectos acerca del Carretón de los saberes:
 - a) Seguir haciendo...
 - b) Empezar a hacer...
 - c) Revisar...
2. Lean las sugerencias realizadas por los asistentes y, con ayuda de su maestra o maestro, seleccionen aquellas que son útiles para futuros proyectos.
3. Anoten en el cuaderno las ideas, recomendaciones y preguntas a través de la estrategia Triángulos.



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar los textos de su Carretón de los saberes.



Un mundo de palabras, historias y lecturas

En este proyecto, organizarás un Festival literario con el propósito de exponer la riqueza estética de los textos literarios en lengua española y fomentar así su difusión, lectura y disfrute.

Identificación

Los textos literarios, según sus características, pertenecen a tres principales géneros: narrativo, lírico y dramático. Éstos, a su vez, se dividen en subgéneros: cuento, novela, leyenda, mito, relato, fábula; canción, himno, oda, elegía; sátira, égloga, tragedia, pieza, y comedia, tragicomedia, melodrama, obra didáctica y farsa. En este tipo de textos predomina la función poética y el uso de las figuras retóricas, y su finalidad estética les permite explotar al máximo las posibilidades expresivas de la lengua.

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen un diálogo colectivo y respetuoso donde comenten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué lecturas recuerdan de sus libros de texto anteriores?
 - b) ¿Cuáles fueron sus preferidas o las más interesantes?
 - c) ¿Qué otras creaciones literarias han leído además de esas lecturas?, ¿por qué decidieron hacerlo?
 - d) ¿En su comunidad es fácil encontrar diversos materiales de lectura?, ¿por qué?
 - e) ¿Cómo pueden fomentar la lectura e incluir a quienes no tienen acceso a materiales literarios?
2. Escriban, en un pliego de papel o en el pizarrón, las dificultades y problemáticas que identificaron en torno al acceso y fomento de la lectura.

Recuperación

1. En comunidades, dialoguen sobre las creaciones literarias que han leído, de las que han escuchado en su comunidad o sean de su interés.
 - a) Las creaciones pueden ser cuentos, obras de teatro o poemas.
 - b) Mencionen quiénes son sus autores y a qué género literario consideran que pertenecen.



Para facilitar su búsqueda, en este enlace encontrarán cuentos y poemas de distintos autores.



<https://bit.ly/3KxCbw7>

➔ Para saber más sobre los géneros literarios, la literatura tradicional y contemporánea y las creaciones literarias de tu comunidad, consulta tu libro *Colección Ximhai. Lenguajes. Primer grado*.

Comentario crítico

Es un análisis de un texto literario. Su finalidad es exponer las ideas, características e interpretaciones de la obra, tanto de forma como de fondo.

2. Usando la siguiente tabla como referencia registren en sus cuadernos la información.

Autora o autor	Título de la obra	Género literario

- a) Socializa y comparte con el resto de tus compañeras y compañeros.
3. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, realiza las siguientes actividades:
 - a) Selecciona alguna de las obras que se mencionaron. Búscalas en la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula, biblioteca pública o en páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno.
 - b) Haz una lectura completa de ella y escribe un breve **comentario crítico**.
 - c) En tu comentario crítico, incluye los siguientes elementos:
 - ▶ Género literario
 - ▶ Personajes
 - ▶ Ambientes
 - ▶ Temas
 - ▶ Recursos literarios
 - ▶ Contexto histórico
 - d) En asamblea, realicen la lectura de sus comentarios críticos.

Acercamiento

1. Después de escuchar la lectura, en asamblea dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las obras literarias o autores que les interesaría leer?
 - b) ¿Qué recursos literarios expuestos en los comentarios críticos se repitieron con mayor frecuencia?
 - c) Mencionen cómo utilizarían su comentario crítico para fomentar la lectura en su comunidad.
 - d) ¿A qué problemáticas piensan que se enfrentarían al promover la lectura en su comunidad?
2. En comunidades, elaboren en sus cuadernos una tabla de doble entrada donde expongan las problemáticas identificadas al promover la lectura en su comunidad y sus posibles causas.





- a) Pueden basarse en el siguiente ejemplo y anotar las respuestas con base en su experiencia.

Problemática	Causas
En nuestra comunidad es difícil conseguir los materiales de lectura.	
En nuestra escuela existe poco interés por la literatura.	

3. En asamblea, compartan las causas registradas e identifiquen sus similitudes.

Planificación

Un Festival literario es un espacio abierto al público para que las personas se acerquen a la lectura e interactúen con escritores, narradores, expositores y demás involucrados. Estos eventos permiten la difusión cultural, fomentan la lectura e impulsan la escritura creativa. Para ello, es importante conocer obras literarias como mitos, leyendas, fábulas, epopeyas, cantares de gesta, refranes, coplas, canciones, corridos o juegos de palabras; de esta forma, se puede promover su lectura de manera creativa.

En la mayoría de los festivales se realiza una serie de actividades que permiten fomentar y promover la lectura. Entre las principales propuestas están la lectura en voz alta, los talleres de escritura, el intercambio de libros, la presentación de reseñas o comentarios críticos, los espacios de escritura creativa y charlas con escritores de la comunidad.

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten y logren un consenso sobre las actividades culturales que les gustaría integrar en un Festival literario; consideren aquellas que puedan impactar de forma positiva en la comunidad.
 - a) Escriban en sus cuadernos una lista de actividades propuestas.
 - b) Seleccionen aquellas que se adecuen a las necesidades de su comunidad.
2. Para llevar a cabo su Festival literario, deben elaborar un cronograma de acciones que les permita gestionar las actividades y los recursos necesarios, así como los responsables de cada actividad.





3. Completen el siguiente planificador; acuerden para ello las especificaciones necesarias.

Festival literario			
Actividades		Responsables	Recursos necesarios
Organizar las actividades y asignarlas a cada comunidad			
Organizar el Festival literario	Gestionar el lugar		
	Difundir las actividades del festival e invitar a la comunidad escolar		
	Hacer un ensayo general		
Llevar a cabo el festival			

4. Con el festival, consideren alcanzar el horizonte de expectativas.

Horizonte de expectativas 1. Reconocer el valor estético de los géneros literarios.

Horizonte de expectativas 2. Promover la lectura de manera creativa en su comunidad.

Comprensión y producción

Es momento de poner en práctica lo que proyectaron.

- Es importante que cada uno de ustedes establezca su espacio de trabajo para desarrollar las actividades y resuelvan las dudas y dificultades que puedan surgir con el apoyo de su maestra o maestro.
- En asamblea, organicen los detalles y acciones a realizar para cada actividad que se presentará en el Festival literario.
 - Pueden apoyarse en los siguientes ejemplos y completar la tabla de acuerdo con sus necesidades.

Organización del Festival literario			
Actividad	Forma de realización	Tiempo para la presentación	Materiales
Lectura en voz alta	Presentación oral	15 min	Texto a leer
Mural de citas literarias	Periódico mural	Permanecerá visible durante el festival	Mamparas Hojas de colores Citas seleccionadas



- b) Una vez terminada su tabla, por comunidades organicen y programen sus actividades.
- 3. Gestionen el espacio y los recursos necesarios para llevar a cabo el festival.
 - a) Acuerden con las autoridades escolares la fecha y el espacio de realización.
 - b) Con apoyo de su maestra o maestro, recolecten o soliciten los materiales necesarios para realizar las actividades previstas.
 - 4. Planeen la difusión del festival.
 - a) Diseñen programas de difusión como folletos, carteles, invitación a voces, entre otros, para invitar a toda la comunidad.

Reconocimiento

¡Es momento de recapitular y valorar las actividades realizadas!

En comunidades, realicen lo que se indica.

- a) Reflexionen y dialoguen sobre aquellos aspectos del proyecto que se pueden mejorar.
- b) Recuperen la tabla donde se enlistan las problemáticas más comunes al fomentar la lectura en su comunidad, así como la lista de actividades que elaboraron en el momento anterior.
- c) Identifiquen si las actividades que planearon cumplen con el horizonte de expectativas del proyecto y responden a las problemáticas analizadas.
- d) Si es necesario, pueden adecuar o replantear las actividades que les tocó llevar a cabo para el festival. Escuchen la opinión de todxs.
- e) Comenten las sugerencias e ideas de mejora para el desarrollo del festival.
- f) Escriban en sus cuadernos todas las sugerencias y participaciones; al finalizar, valoren las acciones a realizar.



Integración

Es momento de realizar un ensayo general para adecuar los detalles finales, previos a la presentación del Festival literario.

- 1. Lleven a cabo la actividad que le corresponde a cada comunidad.
 - a) Observen la presentación de cada comunidad y anoten sus apreciaciones en sus cuadernos.
 - b) De manera objetiva y respetuosa, analicen cómo mejorar la presentación.



2. En asamblea, dialoguen y consideren los siguientes puntos:
 - a) Si los espacios y tiempos de presentación son adecuados para los fines del Festival literario.
 - b) Si se cuenta con materiales o insumos suficientes para realizar las actividades.
 - c) Si se recuperarán las opiniones del público al finalizar el Festival literario y de qué manera lo harán.
 - d) Designen a un representante de la ceremonia (quien dirigirá y apoyará en la realización y ejecución del programa establecido).

Difusión

Es momento de efectuar el festival que planearon y organizaron.

1. Con el apoyo de su maestra o maestro y de la persona a cargo de llevar el evento, efectúen de manera ordenada las actividades planeadas.
 - a) Mantengan una comunicación respetuosa entre las comunidades y resuelvan los posibles desafíos.
 - b) Escuchen con atención y respeten los tiempos de presentación de toda la comunidad participante.
2. Recuperen y registren las opiniones de los asistentes y los participantes.

Consideración y avances

1. En asamblea, comenten cuántos participantes y asistentes se involucraron en las acciones y actividades del Festival literario.
2. Con base en las opiniones que les dieron los asistentes y los participantes, dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) ¿De qué manera contribuyó el festival a promover la lectura en su comunidad?
 - b) ¿Qué aspectos del Festival literario despertaron el interés de su comunidad por la literatura?
 - c) ¿Cómo contribuyó el festival para reconocer el valor estético de los géneros literarios?
3. Expliquen si las problemáticas planteadas acerca de la lectura en su comunidad se pueden atender en estos festivales. De no ser así, ¿qué otras actividades proponen? Considérenlas para futuros proyectos.



4. De forma individual, pero siendo consciente de que formas parte de una comunidad, reflexiona acerca de tu participación y saberes.

Festival literario			
¿Cómo participé en...?	En lo individual	En comunidad	¿Cómo puedo mejorar?
Mi participación			
La selección de las actividades para el Festival literario.			
Las acciones para realizar y organizar las actividades propuestas.			
La planeación y gestión del Festival literario.			
La realización del festival.			
Aportar mejoras y posibles soluciones.			
¿Qué aprendí de...?	En lo individual	En comunidad	¿Cómo puedo mejorar?
Mis saberes			
La diversidad estética de los géneros literarios.			
Elaborar un comentario crítico.			
Leer y conocer nuevos autores de la comunidad.			
Fomentar la lectura en la comunidad.			

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para descubrir la gran diversidad de creaciones literarias en lengua española y promover la lectura.

Reconocer, valorar y proteger las lenguas indígenas de México y América Latina

En este proyecto, realizarán un compendio de historias y vivencias en torno al racismo, con el propósito de emprender actos de respeto y valoración de las diferencias.

Identificación

1. En comunidades de aprendizaje, lean el siguiente texto:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) estima que, en América Latina, existen 522 pueblos indígenas y 420 lenguas que siguen en uso. En el caso de México, una de las características que conforman su identidad nacional es la diversidad. En todo el territorio hay distribuida una gran cantidad de lenguas originarias o indígenas. De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), México alberga 68 lenguas indígenas pertenecientes a 11 familias lingüísticas y, además, se posiciona entre los ocho países donde se concentra la mitad de todas las lenguas del mundo.



#DíaDeLaLenguaMaterna
#NoHayLenguaSinPueblos
#NiUnHablaanteMenos



Sin embargo, en la última década se ha identificado que hay una pérdida acelerada de hablantes de las lenguas indígenas, tendencia que las pone en riesgo de desaparecer.

- 2. En asamblea, dialoguen, reflexionen y contesten en su cuaderno las preguntas siguientes:
 - a) En su comunidad, ¿qué lenguas originarias se hablan o se hablaban?
 - b) ¿A qué creen que se deba el proceso de extinción de lenguas originarias en México y América Latina?
- 3. Una vez respondidas las preguntas, y conforme a las indicaciones de su maestra o maestro, dialoguen con sus compañeras y compañeros con el apoyo de un moderador para guiar la actividad.
- 4. En asamblea, compartan las respuestas a las preguntas y compárenlas; escuchen con atención a cada uno de sus compañeros.

Las lenguas originarias han permitido la transmisión de identidades, conocimientos, valores, creencias y formas de concebir el mundo de generación en generación. Por tanto, hablar de la extinción de una lengua es señalar la pérdida de la identidad comunitaria.

Recuperación

- 1. Investiguen en diferentes fuentes como la biblioteca de la comunidad o la Biblioteca Escolar, así como en páginas confiables de internet, como institucionales y del gobierno, aspectos sobre algunas de las lenguas originarias de América Latina, las de México y las que se hablan o se hablaban en su localidad.
- 2. Organicen la información en su cuaderno, guíense con el ejemplo de la siguiente tabla:



Comunidades y lenguas originarias de América Latina y México

	Lenguas originarias de América Latina	Lenguas originarias de México	Lenguas originarias de mi región
1			
2			
3			
4			



Acercamiento

En asamblea, lean el siguiente texto:

Uno de los procesos sociales, políticos y económicos que se han vivido en países poscoloniales, como los de América Latina, es el “blanqueamiento social”, entendido como la búsqueda de la adopción simbólica y biológica de la “blanquitud” o el del ser blanco.

Este proceso histórico tiene sus orígenes en el desarrollo del colonialismo europeo que implantó un proceso de transformación de las nuevas naciones, donde la modernización implicó el abandono y rechazo de las raíces indígenas.

De ello se deriva que actualmente se sigan apremiando modelos y concepciones eurocéntricas referentes a aspectos físicos y lingüísticos, así como formas de ser y de actuar.

Esto provoca, además de la pérdida de identidad de diferentes comunidades (que integran los países poscoloniales), procesos sociales como el racismo, en el que “grupos más blancos, ricos, y con una cultura más occidental, discriminan y desprecian a los grupos de piel más oscura, menor riqueza y una cultura más tradicional” (Navarrete, 2004, p. 16). Tal dinámica desvaloriza la riqueza cultural y lingüística de los pueblos originarios, lo que genera su pérdida gradual.

Lo anterior se traduce en la falta de mecanismos que erradiquen la desigualdad y la exclusión; por ejemplo, políticas que generen acciones para asegurar que las personas indígenas tengan acceso a derechos indispensables como la salud, la justicia, un empleo digno, entre otros.

Sin embargo, no sólo es necesario señalar la presencia del racismo en la generación de políticas públicas, sino también cómo esta práctica influye en la vida diaria y en muchas ocasiones propicia (mayormente de forma encubierta) otras acciones racistas que promueven la exclusión, discriminación y violencia contra personas pertenecientes a comunidades indígenas.

Un ejemplo de lo anterior puede leerse en entrevistas realizadas por el periódico *El Universal* en comunidades indígenas como el siguiente testimonio: “Cuando mucha gente me ve llegar, como que se burla”.

Racismo

Es el odio, rechazo o exclusión hacia una persona debido a su origen, color de piel o lengua; esta práctica se basa en ideas irracionales de una supuesta superioridad de unos sobre los otros.

Frases y palabras de uso diario que encubren el **racismo**:

“Eres un indio, pata rajada”.
“Estás prieto”.
“Eres un naco”.
“Se trata de mejorar la raza”.
“Trabaje como negro”.
“Aquí sólo se habla en español”.



Entre las acciones que han señalado organismos universales para la conservación de las lenguas originarias, se incluyen:

- ▶ La promoción del uso de las lenguas originarias.
- ▶ La visibilización de la existencia del racismo, la discriminación y la exclusión que viven los integrantes de los pueblos indígenas.

Planificación

En este proyecto realizarán un compendio de historias y vivencias en torno al racismo que hayan vivido personas hablantes de alguna lengua indígena, con el propósito de socializarlas y concientizar a los demás integrantes de su localidad sobre la necesidad de emprender actos de respeto y valoración de las diferencias.

1. En asamblea, establezcan las acciones necesarias para lograr el propósito. Para ello, definan el método con el que recolectarán las vivencias de personas hablantes de una lengua indígena y que hayan sido víctimas de racismo.
2. En su respectivo cuaderno, determinen el cronograma de actividades que realizarán.
3. Lean la siguiente experiencia e identifiquen qué elementos racistas se presentan en el discurso.

Yo, Julio Tarqui

Ernesto Flores Meruvia

Me llamo Julio Tarqui. Soy aymara. Negro me dicen, mi piel es morena. Actualmente vivo en la ciudad, aunque no me agrada. En la urbe solo soy mosca, no puedo estar en un lugar mucho tiempo; o me botan, o me boto. Aunque, la verdad, siempre son ellos los que me botan. Ni en la calle puedo andar tranquilo. Cuando paso, las señoritas cuchichean. Mirá ese cholo, dicen entre ellas, como si no las escuchara. Mirá esos trapos, ese cabello, ¡esas uñas! Los señoritos sacuden sus sacos y pantalones, como si al verme se ensuciaran. Seguro me ven con cara de polvo. No saben disimular su disgusto, su incomodidad. ¿Será por mi color que me confunden con el polvo? ¡Pero si yo soy barro!, como ellos, como todos; no soy polvo ni polvareda. Es que... ellos son otra clase pues. "No me mires, no me toques" son. Cuando me ven se ofenden. Pareciera que con pasar nomás ya les estoy insultando. Cambian sus caras, se molestan. Por eso no me gusta bajar a la ciudad para ir a mi trabajo.



Yo, Julio Tarqui (versión en quechua)

Ernesto Flores Meruvia

Ñuqa Julio Tarki sutikuni. Aymaramin kani. T'uqra, ñiwanku, yana t'uqra qara kasqayraykucha. Kunanqa jatun llaqtapi kawsani, manapis wustawanchu. Chay jatun llaqtapiqa juk ch'uspi kani, mana juk chiqanpi unayta kayta atinichu; qharquwankuchu chayri jatarikunichu. Chiqamantapuniqa, paykunapuni qharquwankupis. Mana kallillapipis qhispi purikunichu. Chay chayta jinata puriptiyqa, sipasakuna thutuykachanku: –qhaway chay cholota, ñispa paykunakama ñinakunku, manapis uyariraymanchu jinata. –Qhawariy chay thantata, chay chukchanta, chay sillukunanri!, ñispa ñiranku.

4. Discutan, identifiquen y registren en su cuaderno las acciones, frases o palabras que son de uso común en su comunidad y que promueven el racismo.

Comprensión y producción

1. En asamblea, identifiquen los elementos necesarios para realizar la etapa de recolección de las vivencias. Pueden utilizar la siguiente tabla como guía:

Proyecto de recolección de historias y vivencias sobre racismo

Método a utilizar	Número de entrevistados	Fecha estimada para la entrevista	Insumos necesarios
Entrevistas	2	21 de marzo	Guía de entrevista, grabadora y cuaderno para anotaciones

2. De acuerdo con los elementos identificados y la ruta de trabajo establecida, recolecten las vivencias.

Reconocimiento

1. De acuerdo con las vivencias de racismo que identificaron, discutan y seleccionen los fragmentos del discurso que les parezcan más significativos para entender las prácticas racistas que pueden vivir los integrantes de comunidades indígenas.



2. Redacten el primer borrador y determinen cómo lo socializarán con el resto de la comunidad.
3. Presenten su propuesta a la comunidad y, al finalizar, realicen una reunión de autoevaluación, donde aborden cuáles son los aciertos y las dificultades que se presentaron.
 - a) En su cuaderno, hagan una lista con el avance del horizonte de expectativas que esperaban alcanzar en su proyecto.
 - b) Registren en una tabla su progreso. Pueden guiarse con el siguiente ejemplo:

Autoevaluación de mis avances

Horizonte de expectativas	Cumplidos	No cumplidos	Justificación
1			
2			

Integración

1. De acuerdo con los avances, nuevos aprendizajes y reflexiones, redacten un segundo borrador de su proyecto.
2. En asamblea, intercambien ideas, escuchen atentos cada proyecto y opinen de forma asertiva y respetuosa acerca de lo comentado.
3. De manera individual, pero siendo solidarios y con base en la retroalimentación u observaciones de sus compañeras y compañeros, realiza los ajustes pertinentes a tu proyecto.
4. Prepara la versión final de tu proyecto.



Difusión

En asamblea, compartan fragmentos de las vivencias de las personas de su propia comunidad y de otras provenientes de una comunidad indígena. Tomen en cuenta elementos importantes como los siguientes:

- a) La importancia de visibilizar y combatir los procesos de racismo.
- b) La trascendencia que tiene la diversidad lingüística de México y América Latina.

Consideración y avances

El racismo sigue presente en la vida cotidiana y se expresa de manera sutil en forma de chistes, críticas y comentarios en todos los espacios sociales, incluidas las redes sociales.

1. Con la orientación de su maestra o maestro, utilicen la siguiente tabla para evaluar sus proyectos de divulgación sobre las vivencias del racismo:

¿Qué aprendimos?	En lo personal	En colectivo
Reconocimos la diversidad de lenguas indígenas en México y América Latina.		
Comprendimos la importancia de proteger las lenguas indígenas.		
Expresamos ideas propias sobre el peligro que corre la diversidad cultural y lingüística.		

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad y establezcan qué otras acciones realizarán para valorar, revitalizar las lenguas indígenas y erradicar los actos de racismo. 

El dinamismo de la lengua como manifestación de identidades

En este proyecto, elaborarás un glosario de las variantes lingüísticas de tu lengua materna de manera colectiva. A través de la investigación, identificarás las diversas formas de transmisión o ruptura del lenguaje oral para comprender cómo la lengua y sus variantes otorgan una identidad a las personas y a la comunidad.

Identificación

1. De forma individual, sin olvidar la opinión de los demás, observa la siguiente imagen:





2. En tu cuaderno, responde lo siguiente:
 - a) ¿Te ha pasado a ti o a alguien que conozcas alguna situación similar a la de las imágenes?
 - b) ¿Cómo crees que pueda resolverse?
 - c) Menciona otras circunstancias que dificulten la comprensión de las variantes lingüísticas de una lengua materna.
3. En asamblea, compartan sus respuestas y comparen sus puntos de vista.

Recuperación

1. En asamblea, lean y reflexionen sobre la idea principal del texto.

La variante lingüística es una forma de la oralidad de la lengua materna que se distingue de otras por sus diferencias gramaticales y léxicas. Su principal característica es que otorga una identidad personal y comunitaria a la persona que la habla, también proporciona sentido de pertenencia a su comunidad y de diferenciación respecto a otros hablantes de la misma lengua.



2. Con el apoyo de su maestra o maestro, comenten cuáles son las variantes lingüísticas que conocen, o bien, identifiquen en dónde pueden obtener esta información.



3. En comunidades, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué lengua materna se habla en su comunidad?
 - b) ¿Qué variantes lingüísticas de su lengua se hablan en otras comunidades?
 - c) ¿Cómo son las personas que hablan alguna variante de esa lengua materna?
 - d) ¿Tienen dificultades para comprenderlos?, ¿cómo lo resuelven?
4. En asamblea, compartan sus respuestas y comparen sus puntos de vista.

Acercamiento

1. En asamblea, analicen el siguiente texto:

Las variantes lingüísticas de una lengua materna son producto de la dinámica social, cultural e histórica de un contexto y un lugar específicos. Algunas variantes se pueden clasificar en las siguientes:

Regionales: están relacionadas con ciertas localidades o áreas geográficas donde se habla una lengua determinada.

Sociales: se refieren a variantes lingüísticas de grupos sociales en una comunidad determinada.

Generacionales: son variantes sujetas a transformaciones a lo largo del tiempo y pueden cambiar a través de varias épocas.

Influidas por otras lenguas: son variantes que incorporaron elementos de otras lenguas en su sistema.

2. Con apoyo de su maestra o maestro, comenten los siguientes aspectos:
 - a) ¿Cómo se clasifica la variante de la lengua materna que hablan en su comunidad?
 - b) ¿Cuáles son los elementos que les dan identidad, es decir, qué los definen a ustedes mismos y a su comunidad al hablar una variante lingüística?
3. Registren sus respuestas en su cuaderno o en el pizarrón; tomen en cuenta cómo influye el ser hablante de una lengua en los siguientes aspectos:
 - a) Grupo de pertenencia
 - b) Tradiciones y costumbres
 - c) Historia y experiencias comunitarias
4. Enlisten algunas de las dificultades o situaciones que consideran que imposibilitan la comprensión y la permanencia de una variante de su lengua.

Planificación

Un glosario de las variantes lingüísticas de la lengua materna ayudará a comprender el significado de las palabras o frases únicas que cambian de una variante a otra. Una de las finalidades de crear un glosario es construir una fuente de consulta o un acervo de palabras para fomentar la comprensión y el entendimiento entre las personas, así como para identificar las variantes regionales, sociales y generacionales de una misma lengua.

La consulta del glosario no sólo favorecerá el desarrollo de estrategias para resolver malos entendidos entre los integrantes de la comunidad de hablantes, también es útil para aclarar el mensaje que se comunica y disminuir los actos de discriminación debido al uso de una variante específica.



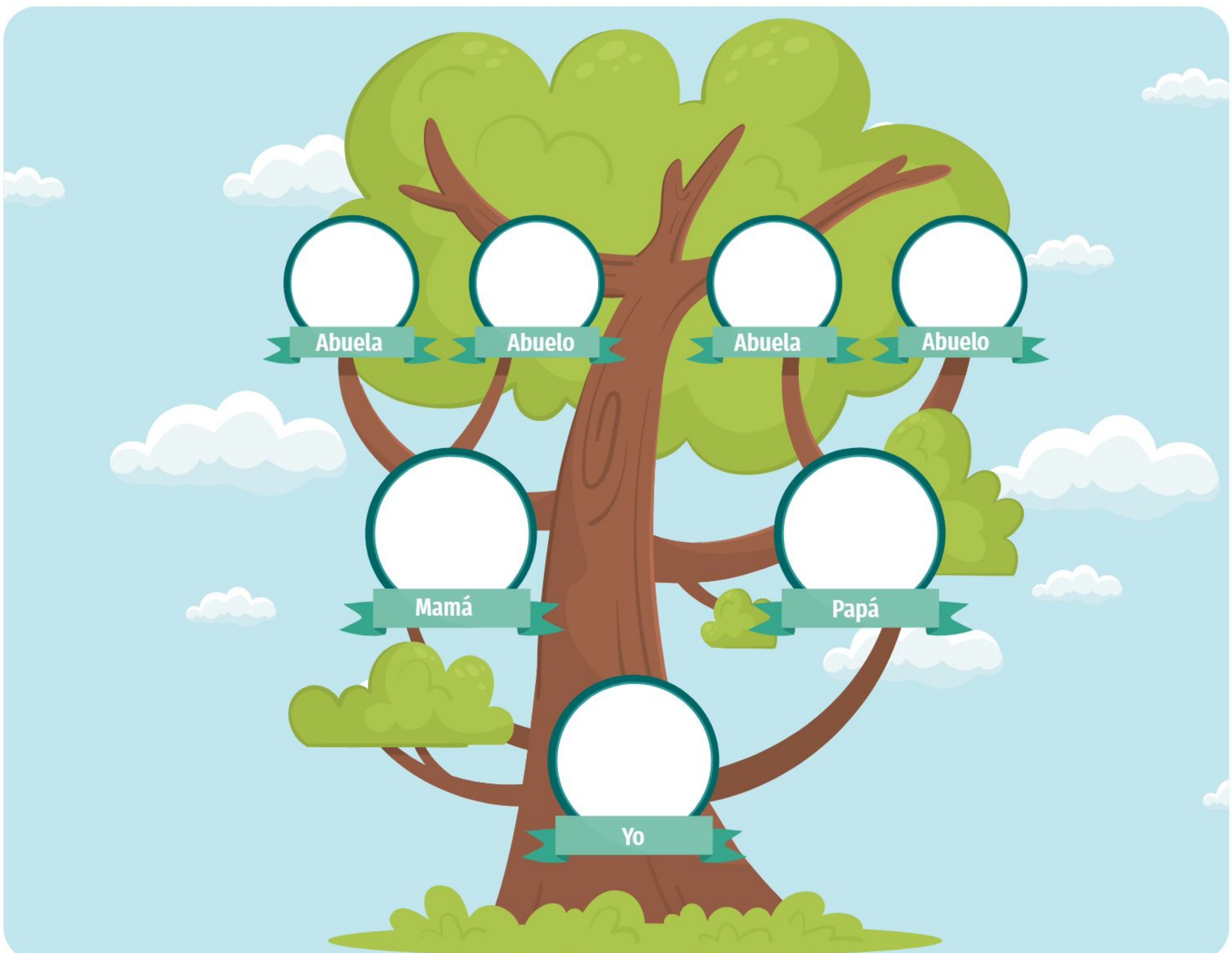
Con apoyo de su maestra o maestro, determinen las fechas para llevar a cabo cada actividad. Guíense con la siguiente tabla:

Actividades	Fecha
Indagar sobre las palabras o frases características de la variante lingüística que hablan de su lengua materna.	
Seleccionar algunas palabras y frases representativas para el glosario.	
Transcribir y comprender la estructura de las palabras y frases.	
Elaborar la primera versión de su glosario.	
Revisar y corregir la primera versión de su glosario.	
Presentar la versión final de su glosario ante la comunidad escolar.	



Comprensión y producción

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, pregunta a una persona adulta mayor de tu familia algunas palabras o frases (como dichos o refranes) de las variantes lingüísticas de su lengua materna. Puedes tomar como referencia las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué lengua originaria han hablado en la familia o las personas de la comunidad a lo largo del tiempo?
 - b) ¿De qué manera ha cambiado esa lengua?
 - c) ¿Quiénes fueron los antepasados que hablaron esa lengua hasta llegar a tu generación?
 - d) ¿Cuáles son las palabras o frases características de tu lengua materna que te han permitido expresar tu identidad como hablante?
 - e) ¿Cuál es el significado en español de esas palabras y frases?
2. Con base en las respuestas obtenidas por parte de tu familiar, diseña un árbol genealógico en una hoja de papel y coloca en él las palabras o frases características de su lengua. Toma como referencia el siguiente modelo:



3. En asamblea, presenten su árbol genealógico y compartan las palabras o frases que seleccionaron.
4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, indaga sobre las palabras y frases que le dan identidad a otras variantes lingüísticas de esa lengua.
5. En compañía de un adulto, busca a personas de otras comunidades para consultar las variantes lingüísticas que conocen o hablan. Puedes hacerles las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué variante lingüística habla?
 - b) ¿En qué comunidades o regiones se habla esa variante?
 - c) ¿Cómo se ha transmitido?
 - d) ¿Qué palabras o frases son características de esa variante lingüística?, ¿cómo se pronuncian?
6. En asamblea, compartan las respuestas que obtuvieron y conversen sobre la diferencia de las palabras o frases entre las variantes de esa lengua. Mencionen, además, cómo ello permite diferenciar a un grupo social de otro.
7. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, considera visitar a una persona experta en tu lengua o, en su defecto, consulta diccionarios, cuentos o libros de saberes y costumbres especializados en esa lengua, a fin de conocer las convenciones de su escritura.
8. Utiliza los siguientes lineamientos para identificar y comprender las palabras o frases seleccionadas de cada variante:
 - a) Escribe la palabra o frase recopilada y su significado en español. Por ejemplo, en la lengua tseltal, algunas palabras expresan la influencia del español.



Tseltal	Español
Akuxa	Aguja
Kawu	Caballo
Xila	Silla

- b) Determina qué variantes lingüísticas corresponden a cada comunidad o región, qué significa en español, así como su uso en la lengua materna.
- c) Reconoce las categorías gramaticales a las que pertenecen esas variantes. Por ejemplo, las siguientes palabras en tseltal son adjetivo, sustantivo y verbo, respectivamente.



Región centro	Región norte	Significado en español	Tseltal	Español
<i>Ch'in</i>	<i>Tut</i>	Pequeño (adjetivo)	<i>Ch'in</i> te oxome <i>Tut</i> te antse	Una olla pequeña Una mujer pequeña
<i>k'oxox</i>	<i>Woch'</i>	Tostada (sustantivo)	<i>K'anal</i> k'oxox <i>K'anal</i> woch'	Tostada amarilla
<i>Ajk'ot</i>	<i>Ahk'ot</i>	Bailar (verbo)	<i>Banti</i> ya sbootik ta ajk'ot <i>Banti</i> ya sbootik ta ahk'ot	A dónde iremos a bailar

- d) Recupera el orden habitual de las palabras en tu lengua materna e identifica si puede haber cambios en el orden gramatical de una variante a otra.
- e) Compara los sonidos que componen las palabras de una u otra variante. Este ejercicio cobra relevancia porque hay variantes que cambian en fonemas simples, y esto influye en la forma de escribirlas, por ejemplo:

Región centro	Región norte/ selva	Significado en español
<i>Been</i>	<i>Bejen</i>	Caminar
<i>Ch'Umte</i>	<i>Ch'Umatej</i>	Chayote
<i>Elmux</i>	<i>Elemux</i>	Limón

Reconocimiento

- De manera individual, y con ayuda de tu maestra o maestro, valora el avance y qué dificultades has tenido al llevar a cabo las actividades hasta el momento.
 - Copia la siguiente tabla en tu cuaderno y registra lo siguiente:
 - ▶ Anota una **X** si has podido realizar las actividades sin mayores dificultades o si deben ser reorientadas.
 - ▶ En las actividades que requieran cambios, describe los ajustes necesarios.

Recopilación de palabras y frases de distintas variantes lingüísticas

Actividades	Va bien	Requiere reorientación	Ajustes sugeridos
Dialogar con personas mayores, hablantes de la lengua y de sus variantes lingüísticas.			
Consultar a personas expertas en la lengua o, en su defecto, recursos escritos especializados: diccionarios, cuentos o libros de saberes y costumbres.			



2. A partir del avance registrado, ajusta las actividades para mejorar tu recopilación de las palabras y frases con las variantes lingüísticas para hacer tu glosario.
3. Escribe en una cartulina o en un cartón reciclado las convenciones de escritura para cada palabra o frase seleccionada. Ten presente que en este momento vas a crear la primera versión de tu glosario.

Integración

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, presenten la primera versión de su glosario.
 - a) Hagan comentarios para mejorar la presentación, comprensión y pertinencia del contenido de los glosarios de todxs.
 - b) Realicen los ajustes pertinentes a su proyecto.
2. Integren las palabras o frases en un glosario general que cuente con las aportaciones de toda la comunidad de aula. Para ello, consideren las siguientes acciones:
 - a) Definan el contenido y la forma como presentarán el glosario general, tomen en cuenta la siguiente organización:
 - ▶ Palabra o expresión representada en cada variante.
 - ▶ Significado de la palabra o frase en español de cada variante.
 - ▶ Categoría gramatical y elementos que se modifican según el regionalismo.
 - b) Consoliden acuerdos acerca de cómo integrar el contenido del glosario; puede ser en orden alfabético o por el tipo de variante o zona regional.
 - c) Definan para su glosario un título atractivo e interesante.
 - d) Redacten una introducción del glosario a partir de las siguientes interrogantes:
 - ▶ ¿Cómo fue el proceso de creación?
 - ▶ ¿Cuántas y quiénes fueron las personas hablantes que consultaron?
 - ▶ ¿Cuáles fueron las fuentes escritas que consultaron?
 - ▶ ¿Cuál es la lengua y cuántas variantes detectaron?
 - ▶ ¿Cuál es el contexto, regional o generacional al que pertenecen, así como el uso de las palabras o frases que integran el glosario?
 - e) Armen un portafolio de hojas de papel reciclado para presentar el glosario y realicen lo siguiente:
 - ▶ Determinen el número de hojas a utilizar según la extensión de la introducción y el número de palabras o frases del glosario.
 - ▶ Peguen la parte superior de cada hoja, de tal manera que forme un cuadernillo.
 - ▶ Transcriban el contenido del glosario en las hojas de papel reciclado.
 - ▶ Colóquenlo en un soporte; pueden usar un palo de madera e hilos.



Difusión

¡Es momento de la presentación del glosario!

En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, acuerden los siguientes puntos:

- a) El espacio y los recursos necesarios para exponer el glosario.
 - ▶ Soliciten los permisos de las autoridades de la escuela para realizar el evento.
 - ▶ Definan quiénes van a participar y quiénes serán las personas invitadas.
- b) Elaboren un cronograma de actividades: lugar, fecha, hora de inicio y término del evento.
- c) Diseñen invitaciones y tarjetas para recuperar opiniones de la comunidad escolar sobre el glosario. Pueden guiarse con este ejemplo:

Opinión sobre el glosario

¿Qué te llamó la atención de la presentación?	
¿Qué utilidad tiene el glosario en tu vida cotidiana?	
¿En qué espacios puedes usarlo?	
¿Cómo puede ayudarte?	

- d) Asignen tareas y responsabilidades a quienes participen en el evento.
- e) Elaboren un guion de la exposición del glosario donde se expliquen los siguientes puntos:
 - ▶ Qué es un glosario
 - ▶ La problemática que pretende resolver
 - ▶ Cómo lo hicieron
 - ▶ Su utilidad y beneficios de su uso
- f) Realicen ensayos de su exposición, reciban retroalimentación para mejorar su presentación.

Consideración y avances

1. En asamblea, reflexionen sobre los aspectos que pueden mejorar del glosario y de la presentación, así como del impacto que tuvo el desarrollo del proyecto en su comunidad escolar.
 - a) Recopilen las tarjetas que recibieron de las personas invitadas.
 - b) Lean las opiniones que escribieron acerca del glosario.
 - c) Respondan las preguntas de la tabla de la página siguiente.



¿Qué fue lo que más llamó su atención de la presentación?	
¿Qué utilidad le dieron al glosario?	
¿En qué espacios consideran que pueden usarlo?	

2. Dialoguen sobre el trabajo colaborativo que realizaron en este proyecto de aprendizaje comunitario, tomen en cuenta la colaboración y el compromiso destinados para su realización.

a) En una hoja de papel reciclado, anoten los acuerdos para mejorar:

- ▶ La colaboración
- ▶ La responsabilidad
- ▶ La comunicación

3. Finalmente, reflexionen en una asamblea acerca de los saberes y aprendizajes consolidados en el proyecto.



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad sobre la identificación y el uso de las variantes lingüísticas y cómo éstas otorgan identidad a las personas y a las regiones.

El uso de la lengua indígena en la difusión de culturas

En este proyecto, redactarás la semblanza de alguna persona que hable una lengua indígena para visibilizar la diversidad de lenguas que se hablan en el país; además, destacarás y valorarás la riqueza de la lengua y promoverás su uso.

Identificación

1. Para iniciar, con ayuda de su maestro o maestra, pidan a un estudiante que lea los siguientes casos:



Caso 1. Dos hermanos originarios de Oaxaca, hablantes de la lengua zapoteca del istmo de Tehuantepec, emigran a la Ciudad de México y ahí estudian la primaria. La primera semana participan en clase usando palabras y expresiones que los demás estudiantes no comprenden; por ello, les dirigen miradas extrañadas y no desean ser sus amigos.

Caso 2. Un señor de 62 años de edad fue al municipio de su comunidad a tramitar su acta de nacimiento, ya que la original tenía su nombre mal escrito. Sin embargo, ninguno de los servidores públicos habla su lengua, se muestran indiferentes y no le dan ninguna solución.

Caso 3. A un trío de música huasteca tradicional le niegan la entrada a un restaurante. Después, en el mismo lugar, le permiten la entrada a otras agrupaciones que tocan canciones en inglés.



2. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es la problemática que plantean los tres casos?
 - b) ¿Cómo consideran que se daría una solución pacífica y que beneficie a todxs, en cada uno de los casos?
3. Si en algún momento han experimentado o presenciado alguna situación similar por hablar otra lengua, conforme a las indicaciones de su maestra o maestro, expongan ante los demás su experiencia, mencionen cómo la enfrentaron y qué impacto tuvo en ustedes.

Recuperación

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:



En la República Mexicana existe una gran diversidad de lenguas originarias. Los hablantes de una misma lengua pueden compartir, socializar y, a la vez, convivir con hablantes de otras, porque la lengua se utiliza durante el trueque, en las mayordomías y en diversas tradiciones, ya que sirve para comunicarse y expresarse. No hay límite en la interacción comunicativa durante el intercambio de productos, el encuentro de mayordomías, el tequio ("trabajo") y en la convivencia con otras comunidades.

- ➡ Para saber más acerca de la función de la lengua, revisa el libro *Colección Ximhai. Lenguajes. Primer grado.*
2. En la comunidad donde vives probablemente se habla más de una lengua, pero en ocasiones se desconoce cuál es; por ello, recopila con familiares o vecinos la siguiente información:
 - a) ¿Cuál es la lengua que hablan o hablaron personas de tu familia?
 - b) ¿Por qué consideras que alguna lengua indígena de tu comunidad está en uso o en desuso? Explícalo según sea el caso.
 - c) ¿De qué manera participas o has participado en la cultura de tu comunidad o de tu familia?
3. En tu cuaderno, describe una propuesta para evitar la discriminación y el racismo hacia los hablantes de una lengua indígena.



México es un país pluricultural y plurilingüe; sin embargo, a lo largo de los años, por estrategias de colonización y la influencia de otras culturas, las lenguas indígenas se han visto vulneradas y no tienen el mismo reconocimiento y prestigio que tienen otras, como el español o el inglés.

4. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, recopilen todos los datos que obtuvieron de su familia y en su comunidad. Escriban la información en el pizarrón y comenten lo siguiente:
 - a) Las lenguas que se hablan en su comunidad.
 - b) ¿Por qué están en uso o en desuso?
 - c) Propuestas para erradicar la discriminación hacia los hablantes de alguna lengua indígena.

Acercamiento

Durante la realización de este proyecto, redactarán la semblanza de alguna persona hablante de una lengua indígena (o de una variante lingüística) de su región, con la finalidad de dar a conocer la riqueza cultural de los habitantes de la comunidad donde habitan.

El plan sugerido para escribir la semblanza es el siguiente:

1. **Buscar información** sobre cómo se reconoce o desconoce el uso de las lenguas indígenas y cuál es el impacto que tiene ese reconocimiento o desconocimiento en las personas hablantes de dichas lenguas.

2. **Entablar un diálogo** entre maestras, maestros y estudiantes sobre los estereotipos en el uso de las lenguas indígenas en su escuela.

3. **Redactar un texto argumentativo** sobre las causas y consecuencias de los estereotipos acerca del uso de las lenguas indígenas y cómo impactan en sus hablantes.

4. **Elegir a una persona hablante** para redactar la semblanza acerca de ella y recuperar toda la información posible acerca de su vida y su legado.

5. **Escribir la semblanza.**

6. **Difundir la semblanza.**

Planificación

1. En comunidades, analicen y comenten el siguiente planteamiento: ¿cómo se puede contribuir a la erradicación del racismo y la discriminación mediante la difusión de la cultura y las artes en lenguas indígenas?
2. Con base en el planteamiento anterior, de manera individual, pero sin olvidar a tus compañeros, redacta en tu cuaderno cuál es la finalidad que tendrá tu proyecto, es decir, cómo es que la semblanza que realizarás contribuirá a erradicar el racismo y la discriminación hacia los hablantes de lenguas indígenas.
3. En asamblea, comenten por qué hablar una lengua indígena puede ser motivo de discriminación y cuáles son sus causas. Consideren lo siguiente:
 - a) ¿En dónde pueden recuperar información sobre las causas de la discriminación por hablar una determinada lengua?
 - b) Determinen las fuentes documentales que les servirán para obtener esta información. Pueden buscar en libros, revistas, periódicos, obtener testimonios y, en caso de tener la posibilidad, consulten en páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno.
4. Una vez identificadas las posibles causas, con el apoyo de su maestra o maestro, dialoguen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son los estereotipos racistas y discriminatorios que identifican en su escuela?
También pueden retomar los casos que estudiaron en la primera etapa de su proyecto.
5. Registren toda la información y los acuerdos a los que lleguen en esta actividad.





Comprensión y producción

Es momento de definir fechas y materiales para realizar cada actividad. Apóyense con la siguiente tabla:

➡ Para saber más acerca de cómo se redacta una semblanza, consulta el libro *Colección Ximhai. Lenguajes. Primer grado.*

Actividades por realizar	¿Cómo se van a hacer?	¿Cuándo se realizarán?
Redactar un texto argumentativo sobre los estereotipos que existen alrededor del uso de las lenguas indígenas.	De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, realizarás un texto en donde argumentes cómo impactan en los hablantes de una lengua indígena los estereotipos que existen alrededor de su uso.	
Elegir a la persona sobre la que se realizará la semblanza y recuperar toda la información posible acerca de ella y su legado.	Por medio de la observación, entrevistas o consultando páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno, recopila información acerca de una persona hablante de alguna lengua indígena, cuya historia presentarás mediante la semblanza que realizarás. Es importante que le permitas a la persona elegida hablar de lo que ella decida; por ejemplo, de sus gustos o intereses, de su cultura y su lengua.	
Redactar la semblanza	Ahora que ya cuentas con toda la información, redacta en tu cuaderno una semblanza, en la cual hagas mención de la cultura a la que pertenece la persona, la lengua que habla, qué desea transmitir y cuál es su contribución a la comunidad a la que pertenece.	
Difundir	Con ayuda de tu maestro o maestra, decidan la forma en que darán a conocer las semblanzas.	

Reconocimiento

1. Una vez terminada la semblanza y realizado el texto argumentativo sobre los estereotipos en el uso de las lenguas indígenas y su impacto en sus hablantes, discutan en asamblea sobre el tema. Guíense con las siguientes preguntas:
 - a) ¿De qué manera logran difundir la cultura a la que pertenece el hablante de la lengua originaria que entrevistaron para su semblanza?
 - b) ¿Qué cambios esperan que se den a partir de la difusión de sus semblanzas?
 - c) ¿Cuáles son los aspectos que pueden mejorar en la redacción?
2. Escriban en sus cuadernos los aspectos relevantes, resultado del diálogo colectivo.



Integración

1. Después de haber hecho las modificaciones pertinentes a la primera versión de su semblanza, escríbala en un pliego de papel bond o en una cartulina.
2. Elijan un espacio para exponer su proyecto.
3. Seleccionen cómo presentarla; puede ser oralmente, por medio de una actuación o incluso pueden invitar a la persona entrevistada para que escuche su semblanza. ¡Se vale ser creativos!
 - a) Pueden elegir a algunos estudiantes como representantes para que realicen una breve exposición ante la comunidad escolar.
4. Cuiden que la información que incluyeron en la semblanza sea comprensible. Además, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos:
 - a) ¿Cómo contribuyen las semblanzas a sensibilizar a su escuela y su comunidad acerca del racismo y la discriminación?
 - b) ¿Qué otras acciones se pueden llevar a cabo para concientizar a las personas de su entorno sobre el racismo y la discriminación?
5. Evalúen su proyecto. Al terminar de exponer sus semblanzas, organicen una mesa de diálogo para recuperar las sugerencias de los asistentes.
 - a) Pueden colocar las sillas en un círculo o buscar un espacio cómodo que les permita escucharse.
 - b) Tomen en cuenta los comentarios de los demás para realizar ajustes a la semblanza, no olviden que es un texto argumentativo.



Difusión

1. Con ayuda de su maestra o maestro, busquen diversos espacios donde puedan difundir las versiones finales de sus semblanzas y sensibilizar a la comunidad a partir de éstas.
 - a) Algunos de los espacios donde pueden dar a conocer sus proyectos son los siguientes:
 - ▶ El periódico mural de la escuela
 - ▶ Exposiciones en los salones de clases de su escuela
 - ▶ Pintar un mural en la comunidad
2. En asamblea, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son los retos a los que se enfrentaron en cada actividad para crear su semblanza?
 - b) ¿Qué estrategias emplearon o qué ajustes realizaron para llegar al producto final?



Consideración y avances

1. En comunidades, dialoguen sobre la importancia de haber llevado a cabo sus proyectos y reúnan todas las sugerencias que les permitan mejorar los trabajos futuros. Valoren las opiniones que recibieron de sus compañeras, compañeros y de los integrantes de su comunidad.
2. En asamblea, reflexionen sobre cómo sus semblanzas contribuyeron a sensibilizar a la comunidad acerca de la discriminación y el racismo hacia los hablantes de una lengua indígena.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la elaboración y difusión de las semblanzas, con la intención de visibilizar la diversidad de lenguas que se hablan en el país.

Métodos creativos para construir una sociedad más incluyente

En este proyecto, conocerás las problemáticas de exclusión que enfrentan las personas con diferentes capacidades de aprendizaje, lo cual te permitirá identificar la importancia de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación para evitar la discriminación.

Identificación



En la comunidad, en la escuela, en el aula o en casa, puede haber alguien con problemas de lenguaje o del habla que le impidan comunicarse de forma óptima con los demás. Esto puede propiciar que sus relaciones sociales se vean limitadas y que su rendimiento académico se encuentre por debajo del promedio. Ello provoca sentimientos de frustración a causa de los límites de la capacidad lingüística, los cuales pueden ser expresados mediante conductas agresivas o violentas, que llegan a provocar situaciones de desadaptación social.

Ante tal situación, la sociedad, las autoridades educativas, las maestras y los maestros tienen la responsabilidad de desarrollar políticas de atención, crear espacios y diseñar materiales didácticos que promuevan el desarrollo estudiantil con un enfoque de inclusión. Así, pueden garantizarles a los estudiantes el derecho a participar en los programas de intervención psicopedagógica, los espacios educativos e incorporar en sus actividades de aprendizaje el material didáctico que proporcione la escuela.

También es recomendable participar en programas de formación y actualización profesional para la adquisición de metodologías y técnicas que eliminen las barreras del aprendizaje, pero, principalmente, debemos ser empáticos ante cualquier situación que dificulte la formación de las y los estudiantes.



1. En comunidades, investiguen en distintas fuentes de consulta como libros, revistas especializadas o páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno, acerca de los trastornos del lenguaje considerando los siguientes aspectos:
 - a) Forma (sonidos vocálicos, consonantes y sintaxis)
 - b) Contenido (léxico y significado de las frases)
 - c) Funciones comunicativas (competencia conversacional)
2. Escriban en su cuaderno un breve reporte sobre la investigación que realizaron.
3. Expongan ante sus demás compañeros los aspectos más relevantes de la información que indagaron.
4. De manera individual, pero intercambiando ideas con tus compañeros, escribe en tu cuaderno un breve ensayo sobre el lenguaje de los jóvenes. Después, con el apoyo de tu maestra o maestro, comparte las ideas principales de tu ensayo con todos.

Recuperación

La ignorancia y la estigmatización son barreras que impiden la aceptación de las discapacidades, como parte de la diversidad de las personas en distintos ámbitos de la vida social. Otras características como la edad, el origen étnico, el género y la clase social se suman a la discriminación que viven las personas con discapacidad. Por este motivo, la atención a estudiantes, la creación de espacios y la implementación de metodologías inclusivas son parte de las políticas educativas que guían las decisiones y las prácticas escolares para apoyar el aprendizaje y la convivencia en la escuela. Con ello, se busca minimizar las diferencias individuales en la interacción en el aula y la escuela. Esto se hace con el objetivo de alcanzar los propósitos tanto de la institución como de las y los estudiantes con discapacidad.

En la práctica educativa se enfrentan diversas situaciones problemáticas que obstaculizan los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo:

Problemática 1. El desconocimiento de formas de comunicación distintas al habla.

Problemática 2. La poca inclusión de las personas con diferentes situaciones de discapacidad en la comunidad.

Los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación son instrumentos y procedimientos que nos permiten comunicar ideas o emociones con medios diferentes al habla. De acuerdo con Basil (s. f.), son considerados “formas de expresión distintas al lenguaje hablado que tienen como objetivo aumentar (aumentativos) y/o compensar (alternativos) las dificultades de la comunicación y lenguaje de muchas personas con discapacidad”.

Un ejemplo de estos sistemas es el tablero de comunicación, cuya finalidad es sustituir o complementar la expresión verbal mediante el uso de símbolos. Consta de una superficie donde se colocan imágenes, fotografías, ilustraciones, palabras, letras, etcétera, para comunicar pensamientos e ideas. Sus usos dependen de la situación comunicativa, ya sea que la persona señale directamente los símbolos que desea comunicar o que el interlocutor, en este caso la maestra o el maestro, indique cada símbolo hasta que el estudiante señale o muestre gestualmente lo que desea expresar.

1. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, y con base en las instrucciones de tu maestra o maestro:
 - a) Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿qué otro medio de comunicación o forma conoces para expresar ideas o emociones, que no requiera el habla?
 - b) Comparte con alguna compañera o compañero tu respuesta.
 - c) Dialoga sobre los medios o formas para expresar ideas o emociones sin utilizar el habla.
 - d) Realiza, ante el resto de tus compañeros, una exposición de los puntos relevantes del diálogo con tu compañera o compañero.

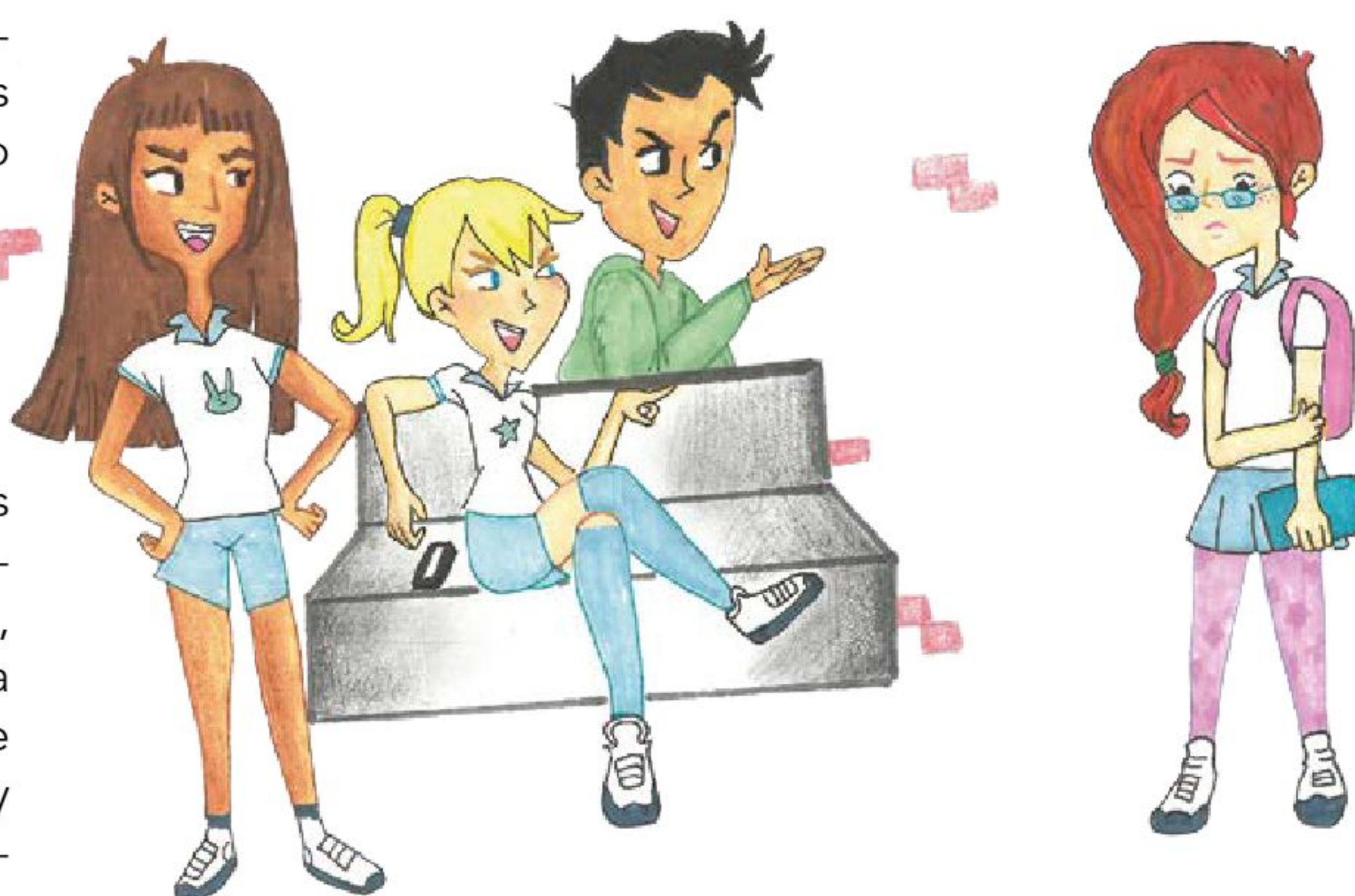


2. En comunidades, elaboren una lista de los medios o formas de expresión para comunicar ideas o emociones sin utilizar el habla. La respuesta nutrirá el repertorio de estrategias de enseñanza para cumplir con la responsabilidad personal e institucional de enfrentar las barreras del aprendizaje.

Acercamiento

En muchas ocasiones, la comunidad discrimina a personas o grupos sociales minoritarios por ser diferentes y, en el caso de las discapacidades (motriz, visual, auditiva, intelectual, psicosocial o múltiple), por prejuicios arraigados en la sociedad. La discriminación se manifiesta como...

[...] percepciones generalmente negativas o predisposiciones irracionales para adoptar comportamientos negativos hacia alguna persona o grupo poblacional en particular, basadas en la ignorancia y en generalizaciones erróneas acerca de tales personas o grupos [...] [y estereotipos que] son las preconcepciones, generalmente negativas y con frecuencia formuladas inconscientemente, acerca de los atributos, características o roles asignados a las personas por el simple hecho de pertenecer a un grupo en particular y sin considerar sus habilidades, necesidades, deseos y circunstancias individuales (Conapred, 2020).



Laura Lilian Prieto González, CIUDAD DE MÉXICO

Por una parte, la discriminación hacia las personas con discapacidad trae como consecuencia que sus derechos se desconozcan, se vulneren y se violenten, de modo que se niega su inclusión en diversos ámbitos de la vida social. Y por otra, las personas que no poseen ninguna discapacidad se pierden la oportunidad de ver, conocer y aprender otras formas de vida.

Planificación

La finalidad de este proyecto es crear un tablero de comunicación que pueda ser difundido y replicado en distintos contextos por la comunidad escolar. Al reconocer e identificar las características de los métodos aumentativos y alternativos de comunicación, así como su aplicación en la discapacidad auditiva, puede comprenderse cómo estas herramientas ayudan directamente en la adquisición del lenguaje y el habla. Así, es posible disminuir las conductas o acciones de discriminación hacia los estudiantes que padecen esta discapacidad.

Comprensión y producción

1. Para el diseño y desarrollo del tablero de comunicación, requerirán implementar las siguientes acciones y actividades:
 - a) Reconocer y utilizar las distintas características de los medios alternativos y aumentativos de comunicación para su uso en diferentes contextos.
 - b) Investigar en distintos medios como libros de la Biblioteca Escolar o comunitaria, las características de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación.
 - c) Realizar entrevistas en la comunidad escolar para obtener conocimientos sobre el tema.
 - d) Elaborar un tablero de comunicación, con lenguaje cotidiano, que se utilice de manera sencilla en los distintos contextos escolares.



Laura Lilian Prieto González, CIUDAD DE MÉXICO

2. Para identificar las causas de discriminación que permitan la reflexión sobre la importancia de una comunidad con relaciones sanas deberán:
 - a) Investigar en distintas fuentes informativas las causas de la exclusión.
 - b) Ver cortometrajes o largometrajes que traten el tema de la inclusión.
 - c) Participar en actividades escolares que promuevan la inclusión y el respeto hacia las personas con discapacidad.

Las acciones y actividades que se proponen pueden ser adaptadas a las características y necesidades del contexto donde desarrollen el proyecto, con la finalidad de que tenga sentido y significado para toda la comunidad escolar.

Reconocimiento

Para saber si lo que están haciendo está funcionando y cumple con las acciones y actividades propuestas, es necesario que lo revisen de manera sistemática y periódica con el apoyo de su maestra o maestro, con el fin de redireccionar el proyecto o, en caso contrario, seguir avanzando.

La revisión podrá hacerse con base en las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué conocimientos nuevos obtuvieron?
- b) ¿Las acciones y actividades siguen siendo las mismas?
- c) ¿Se cumplió con lo establecido?, ¿se requieren modificaciones?
- d) ¿Han encontrado algún tipo de problema u obstáculo en la recopilación de información?
- e) ¿Cuáles han sido esos problemas u obstáculos?
- f) ¿Hay información suficiente sobre la inclusión de personas con discapacidad en la escuela?



A partir de las respuestas, en comunidades y con la guía de su maestra o maestro, sistematicen las respuestas agrupándolas por la similitud que tengan, analícenlas y construyan el tablero de comunicación.

Integración

Ahora toca organizar los tiempos de entrega del tablero de comunicación y los requerimientos para su presentación. Con ayuda de su maestro o maestra, acuerden los aspectos que les facilitarán la organización y reducirán la posibilidad de cometer errores durante la presentación. Guíense con los siguientes puntos de acuerdo:

1. Detallar los requerimientos (lugar, fecha, hora, tiempo estimado de desarrollo, asistentes). Esto les dará una visión más amplia de cómo y qué recursos necesitan para la exposición.
2. Preparar los insumos requeridos. Ello denotará organización y disciplina entre los integrantes del equipo de trabajo.
3. Determinar el tiempo aproximado para la exposición.
4. Invitar a las autoridades de la escuela, maestras o maestros, compañeros y compañeras, así como a sus familiares.
5. Participar respetuosamente en la retroalimentación de los tableros de comunicación presentados por los demás compañeros.



Difusión

Para la presentación del proyecto se recomienda tomar en cuenta los siguientes aspectos antes, durante y después de la actividad:

Antes

- ▶ Revisen el lugar donde se presentarán los proyectos. Deberá estar preparado previamente para la exposición.
- ▶ Asegúrense de que la mayoría de las personas puedan observar y escuchar claramente la presentación.

Durante

- ▶ Apoyéense en el material realizado para brindar una mejor explicación y ayudar a la comprensión de los asistentes.
- ▶ Desarrollen la exposición con un vocabulario inclusivo y respetuoso para todos.
- ▶ Mantengan la atención de los espectadores con preguntas o comentarios relacionados con el tema.

Después

- ▶ Al finalizar la presentación, hagan preguntas a los asistentes y atiendan sus dudas o inquietudes.
- ▶ Realicen una encuesta de opinión a los espectadores para obtener la retroalimentación sobre su proyecto.

Con el propósito de dar seguimiento, se propone hacer algunos cuestionamientos. Las respuestas indicarán si es necesario adaptar o realizar ajustes al proyecto para obtener mejores resultados. Se sugiere utilizar la siguiente tabla para que los asistentes marquen la opción de acuerdo con su experiencia:

Cuestionamiento	Respuestas		
¿Conoce alguna persona con discapacidad?	No conozco a nadie.	No recuerdo.	Sí, conozco a alguien.
¿Conoce otras formas de comunicación además del habla?	No conozco otra forma de comunicación.	No sé si existen otras formas de comunicación además del habla.	Sí, conozco otras formas de comunicación.
¿La información presentada sobre el tablero de comunicación fue clara?	No, nada clara.	Confusa.	Totalmente clara.
¿Conocía usted el tablero de comunicación como forma alternativa para comunicarse?	No lo conocía.	Alguna vez oí de él.	Sí lo conocía.
¿Fue de ayuda la información presentada por los expositores?	No fue de ayuda.	Estoy indeciso.	Sí, de mucha ayuda.
¿Considera que los medios alternativos de comunicación en el aula contribuyen a la inclusión en la escuela?	En desacuerdo.	Ni de acuerdo ni en desacuerdo.	Totalmente de acuerdo.



Consideración y avances

1. Para saber si conseguiste sensibilizar a los espectadores en relación con las formas alternativas de comunicación dirigidas a estudiantes con discapacidades en lenguaje y habla, de manera individual, marca con una **X** tu respuesta sobre el cumplimiento de los horizontes de expectativas del proyecto (que puede adaptarse a las necesidades de los proyectos o del contexto):

Cumplimiento del horizonte de expectativas y finalidades	No lo logré	Lo logré parcialmente	Lo logré totalmente
Logré el horizonte de expectativas del proyecto.			
Aprendí las características de los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación.			
Distinguí entre distintos medios alternativos de comunicación.			
Tomé conciencia sobre la discriminación.			
Fundamenté el uso de distintas formas creativas para la realización del tablero de comunicación.			
Adquirí conciencia sobre el respeto que merecen las personas con discapacidad.			
Comprendí que los medios alternativos de comunicación en el aula contribuyen a la inclusión en la escuela.			

2. Para medir los logros alcanzados con el tablero como un método aumentativo y alternativo de comunicación, escribe en tu cuaderno:
 - a) Observaciones al proyecto para mejorar la comunicación con tus compañeras y compañeros con dificultades en el habla.



- b) Acciones que se podrían implementar en el aula, la escuela, la familia y la comunidad para disminuir la discriminación hacia las personas que padecen alguna discapacidad.
- c) Lo que aprendiste para ser un mejor compañero de clase y ser humano.
- d) Completa la siguiente tabla:

Criterios	No alcanzado	Parcialmente alcanzado	Alcanzado casi en su totalidad	Totalmente alcanzado
Reconocí formas alternativas y diversas de comunicación en el lenguaje y el habla.				
Identifiqué las características del tablero de comunicación.				
Participé activamente en el diseño y elaboración del tablero de comunicación.				
Elaboré dibujos o símbolos como una forma de comunicación utilizada en el tablero.				
Sugerí formas de colaboración y participación para cumplir los horizontes de expectativas del proyecto.				
Comprendí la importancia de incluir y trabajar junto a compañeros con discapacidad.				
Reconocí la integridad y valía de las personas con discapacidad.				

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar la importancia de los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación. 



Las manifestaciones artísticas y culturales que dan sentido de pertenencia e identidad

En este proyecto, realizarás un recetario donde participará la comunidad escolar para degustar los platillos típicos incluidos o, si así se decide de manera colectiva, sólo se compartirá su contenido por medio de una campaña de difusión.

Identificación

1. En comunidad, y con la colaboración de tu maestra o maestro, lean lo siguiente:

Todas las celebraciones están vinculadas con la preparación de alimentos, por tanto, lo que comemos tiene algún significado simbólico. Por ejemplo, el pozole es una de las comidas que más se asocian a “ser mexicano”, pues es un platillo que data de tiempos prehispánicos. La preparación de este alimento de origen nahua era exclusivamente ceremonial y los únicos que accedían a comerlo eran sacerdotes, aunque en la ceremonia donde se comía también participaban los macehuales (las personas del pueblo) como parte de las procesiones. Al maíz, por su color blanco, se le atribuían diversos significados, entre ellos, el de representar a la “Blanca serpiente de nubes” (Iztac Mixcoátl); también era el color de las primeras luces del día y el primer paso del espíritu resucitado del guerrero sacrificado.

La carne que acompañaba este guiso provenía de algunos guerreros sacrificados en ritos para el renacimiento del Sol y, con ello, el agua y una buena cosecha que asegurara la alimentación a la población, así como el bienestar y la continuidad de la vida comunitaria. Es preciso señalar que este tipo de ritos eran acompañados de cantos, danzas y acciones tradicionales que tenían la intención de regular la vida cotidiana, según Fray Bernardino de Sahagún en su *Historia general de las cosas de Nueva España*.

Con la llegada de los españoles, se sustituyó la carne de guerrero por la de cerdo, animal domesticado por los europeos. Además, estas prácticas rituales se volvieron incomprensibles y el consumo de este platillo se modificó con otros ingredientes debido al intercambio cultural, además de extenderse a toda la población.



2. En asamblea, comenten las respuestas a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se prepara el pozole en tu comunidad?
- b) ¿Qué significado tiene para ti su elaboración y consumo?

Recuperación

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, piensa en los platillos que se mencionan a continuación y completa la tabla:

	¿En qué eventos o fechas disfrutas de este platillo?	¿Por qué degustas en estas fechas ese platillo?	¿Qué significado o representación tiene comer este platillo?	¿Con qué utensilios se prepara?	¿Qué ingredientes se necesitan para su preparación?
Pozole					
Chiles en nogada					
Frijoles					
Pan de muerto					
Tamales					
Mole					

2. Posteriormente, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién prepara los alimentos en tu familia?
- b) ¿Cómo participas en su elaboración?
- c) ¿Por qué a la comida típica de tu comunidad se le puede considerar como una manifestación cultural y artística?

3. En comunidades, comparen con sus compañeras y compañeros la información recuperada e identifiquen qué platillo tiene más aspectos relacionados con su entorno. Respondan en conjunto estos planteamientos:

- a) ¿Por qué podrían sentirse identificados con la información obtenida acerca de ese platillo?
- b) Identifiquen la información repetida.
- c) ¿Cuál es la situación problemática que enfrentan de acuerdo con su información? Pueden guiarse con el ejemplo de la página siguiente.



Problemática 1. Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso de elaboración de la comida típica que puede ser representativa de nuestra comunidad.

Problemática 2. Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos que a la preparación de alimentos también se le puede considerar una manifestación cultural y artística.

Problemática 3. Mis compañeras, compañeros y yo conocemos la alimentación y parte de la preparación de alguna comida típica de la región en la que vivimos, pero no sabemos cómo difundirla para consolidarla como patrimonio cultural.

Acercamiento

Cada grupo, comunidad o región del país tiene diversas manifestaciones artísticas o culturales que le dan identidad; algunas de ellas son la comida típica, los trajes regionales, las festividades comunitarias, la elaboración de artesanías, entre otras.

La cultura, entendida como aquello que es creado por el ser humano y organizado en ciencias, artes e industria, permite conjuntar los modos de ver, sentir y comprender las experiencias vividas, y se comparte en las tradiciones y las prácticas de la vida cotidiana, con distintos sentidos, significados e intenciones.



Cada comunidad es portadora de tradiciones artísticas, así como de experiencias sensibles que determinan ciertos valores y un sentido estético. Esas tradiciones encierran experiencias particulares e involucran técnicas de ejecución y elaboración en el desarrollo de productos que concuerdan con la cultura y los materiales de una localidad, lo que les brinda identidad.

El objetivo de estas manifestaciones es reconocer y defender aquello que genera el patrimonio cultural, ese legado que recibimos de nuestros antepasados, con sus componentes tangible (lo que se ve, se toca, se degusta) e intangible (aquello que no tiene una composición física, pero se manifiesta en comportamientos colectivos e individuales, saberes, formas de expresión y espacios que se comparten con la comunidad).

En comunidades, lean las siguientes causas y comenten por qué contribuyen a las problemáticas descritas en “Recuperación”. Si lo consideran necesario, ajusten la redacción de acuerdo con su contexto.

Causa 1. Las y los jóvenes están poco involucrados en la elaboración de alimentos por la adopción de los roles de género tradicionales.

Causa 2. Se considera que la preparación y presentación de los platillos típicos de la comunidad o de la región no es importante o cultural y artísticamente representativa.

Causa 3. No tenemos herramientas para potenciar la difusión de los platillos típicos de la comunidad, ni para identificar cuáles son parte del patrimonio cultural de la comunidad o de la región.

Planificación

Este proyecto tiene la intención de que se valore y se interprete la comida y sus significados como una de las manifestaciones culturales y artísticas que configuran la identidad nacional.

El primero de los productos, el recetario, es el registro técnico de su elaboración, que conserva el significado y la importancia de cada uno de los ingredientes necesarios. En el caso de la difusión o la degustación, se busca exponer cada platillo para reconocer su relevancia como patrimonio cultural de su comunidad.



1. En comunidades, determinen o redacten algunas propuestas de solución a las problemáticas expuestas con anterioridad:

Propuesta 1. De forma individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, pregunta a tus familiares sobre dos platillos pertenecientes a la región donde vives y su elaboración.

- Registra en un cuaderno los ingredientes y los pasos para elaborar los platillos; así comenzará a tomar forma el contenido del recetario. Puedes preparar alguna de las recetas en casa y compartirla.

Propuesta 2. Indaga algunas formas de elaboración de un platillo característico de la región donde vives. Una vez seleccionado, profundiza en aquellos ingredientes característicos que tengan significado dentro de la comunidad.

- Organiza la campaña de difusión para promover la preparación de este alimento.

Propuesta 3. Otra opción podría ser... (de haber otra propuesta, anótala en tu cuaderno).

2. En asamblea, siendo solidarios con las participaciones y en escucha activa, decidan cuál de las siguientes oraciones representa un horizonte de expectativas y una estrategia que oriente el proyecto (si es necesario, propongan y construyan sus propias propuestas):

Horizonte de expectativas del proyecto	Estrategia para lograrlo
Opción 1. Reconocer y valorar el arte y la cultura por medio de platillos típicos de la comunidad o región, con la elaboración de un recetario y la posterior degustación de los alimentos preparados.	Elaboración de un recetario comunitario o regional y degustación de los platillos. Investigar, enlistar y ejemplificar con fotos o dibujos las distintas actividades artísticas y culturales tradicionales de la comunidad, y dejar registro escrito de ella en un recetario.
Opción 2. Difundir y promover los platillos de la comunidad o región como una actividad cultural y artística, mediante una exposición de los platillos representativos.	Campaña de difusión del platillo comunitario o regional. Puede realizarse mediante materiales impresos; campañas en redes sociales con publicaciones, fotos o video; o una campaña en la radio comunitaria para dar a conocer y promover los platillos de la comunidad o región, a través de la investigación de la preparación del alimento.
En cada una de estas opciones, debe brindarse información acerca de cómo se vinculan la elaboración y degustación del alimento como patrimonio cultural.	
Opción 3. Alguna otra que propongan (anotarla en el cuaderno).	Determinar un medio para conseguirlo.



Comprensión y producción

¡Llegó el momento! Ahora hay que poner en práctica todo lo aprendido y comenzar los recetarios comunitarios o regionales, la degustación o la campaña de difusión.

En la preparación de la comida se puede percibir su riqueza, así como el vínculo con el entorno que la produce. Ello permite identificar habilidades y técnicas de producción de alimentos que no interfieren con los sistemas alimentarios locales. Este sustento es parte de lo que alimenta de manera integral a los pueblos y a las personas que habitan territorios diversos, lo cual representa también la soberanía alimentaria de las comunidades.

De forma individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad y con ayuda de tu maestra o maestro, selecciona cuál sería la secuencia de actividades apropiada para el desarrollo del recetario, la degustación o la campaña de difusión. Puedes ajustarlas o redactar una propia.

Propuesta 1. Elaboración del recetario comunitario

1. Investiga qué platillos son representativos de tu comunidad o región. Para ello:
 - a) Entrevista a integrantes de tu familia y, al hacerlo, utiliza preguntas cortas relacionadas con la elaboración de esas comidas:
 - ¿Qué se prepara?
 - ¿Quién?
 - ¿Cómo?
 - ¿Cuándo?
 - ¿Por qué?
 - ¿Para qué?
 - b) Consulta la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno, para recopilar fotografías, ilustraciones, entre otros.
 - c) Cuida que la indagación quede registrada en tu cuaderno o en hojas para que puedas llevar a cabo el procedimiento de elaboración del platillo.
2. En asamblea, y con la ayuda de su maestra o maestro, realicen una muestra de degustación de los platillos de la comunidad; todos deben integrarse en su preparación.
3. Identifiquen aquellos platillos en los cuales coincidieron y dialoguen sobre sus formas de preparación.
 - a) Acuerden cómo será su receta y escríbanla de manera conjunta.
 - b) Compilen las otras recetas que le den diversidad al recetario comunitario.
 - c) Expliquen los significados de cada ingrediente, procedimiento o fecha especial en la que se consume cada platillo.
4. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de tus compañeros, abunda sobre la creación del recetario: ingredientes y la redacción de instrucciones o procedimientos.
5. En asamblea, elijan el formato del recetario: impreso o digital.
 - a) Tomen como base diversos ejemplos de recetarios.
 - b) Hagan un borrador para organizar el contenido del recetario.
6. En asamblea, definan la introducción del recetario comunitario, donde expliquen por qué los platillos incluidos en el recetario son muestra de su comunidad y sus manifestaciones culturales y artísticas.
7. Compartan el recetario con sus compañeras y compañeros de aula.



Propuesta 2. Campaña de difusión de platillo de la comunidad o región

En comunidades:

1. Investiguen qué platillos son representativos de su comunidad o región. Pueden guiarse con los métodos de investigación indicados en la “Propuesta 1” para la elaboración de un recetario, en el primer paso del proceso.
2. Organicen la información obtenida en fichas de trabajo, a fin de darle orden a la campaña de difusión:
 - a) Identifiquen cuáles son los significados de algunos ingredientes, la forma de presentación del alimento o las fechas en las que se come este platillo.
3. Identifiquen y determinen el o los medios de difusión que usarán para lograr su objetivo.
4. Seleccionen las definiciones básicas para expresar por qué los platillos comunitarios que proponen son una muestra cultural y artística.
5. Determinen roles y momentos de participación de cada integrante.
6. Organicen y promuevan la campaña de difusión del platillo junto a sus compañeras y compañeros.
7. Complementen la campaña de difusión del platillo que hayan seleccionado con otras manifestaciones culturales y artísticas, como pueden ser música, textiles, fotografías, entre otras.

Reconocimiento

Es momento de ubicar qué procedimientos resultaron viables. Valoren el grado de avance de cada objetivo. En la siguiente tabla, indiquen si se ha cumplido, está en desarrollo o detenido:

Horizonte de expectativas	Grado de avance	Adecuaciones sugeridas al proyecto
El platillo típico de la comunidad o la región se puede vincular como una expresión cultural o artística.		
Se puede reconocer que el platillo típico de la comunidad o de la región es parte del patrimonio cultural.		
El medio en el que se está compartiendo la información cumple con la viabilidad de organización, fácil entendimiento e información fiable.		



Con el apoyo de su maestra o maestro, determinen las necesidades de cada comunidad para concretar su proyecto y realicen los ajustes necesarios.

Integración

Después de la valoración de sus avances, es necesario revisar los aspectos sobre la elaboración de los recetarios y la campaña de difusión. Guíense con los elementos de la siguiente tabla:

Revisión de los recetarios comunitarios y de los materiales de apoyo	Revisión de la campaña de difusión y de los materiales de apoyo
▸ Tengan clara la estructura y la función del recetario, así como que cada platillo es una muestra cultural y artística de su comunidad. ▸ Revisen que la redacción y el formato sean acordes con los ejemplos propuestos. ▸ Constaten que el recetario se ajuste al objetivo: que señale los significados de los platillos y determine que son parte del patrimonio cultural de la comunidad. ▸ Verifiquen que se hayan creado los materiales de apoyo necesarios (láminas, esquemas, fichas informativas, muestras de otras representaciones artísticas y culturales como música, fotografías, ilustraciones, entre otras) para un mejor desarrollo y exposición durante la presentación del recetario comunitario. ▸ Corroboren que la información se haya integrado de manera satisfactoria dentro del proyecto y en los textos a presentar. ▸ Muestren cada platillo del recetario a través de la degustación.	▸ Tengan claro cuáles serán los medios que emplearán para promover la campaña de difusión: carteles, infografías, exposición oral o a manera de cápsula informativa, ya sea presencial o digital. ▸ Apóyense en los formatos de organización de la información que recabaron en fichas de trabajo. ▸ Constaten progresivamente que la campaña se ajuste al objetivo: los platillos comunitarios o regionales son una muestra de la expresión artística del lugar donde viven. ▸ Verifiquen que se hayan creado los materiales de apoyo necesarios (láminas, esquemas, fichas informativas, muestras de otras representaciones artísticas y culturales como música, fotografías, ilustraciones, entre otras) para un mejor desarrollo y comprensión durante la presentación de la campaña de difusión. ▸ Corroboren que la información se haya integrado de manera satisfactoria dentro del proyecto y en los textos a presentar.



Difusión

Para la preparación del espacio y la organización de la exposición es necesario llevar a cabo las siguientes actividades:

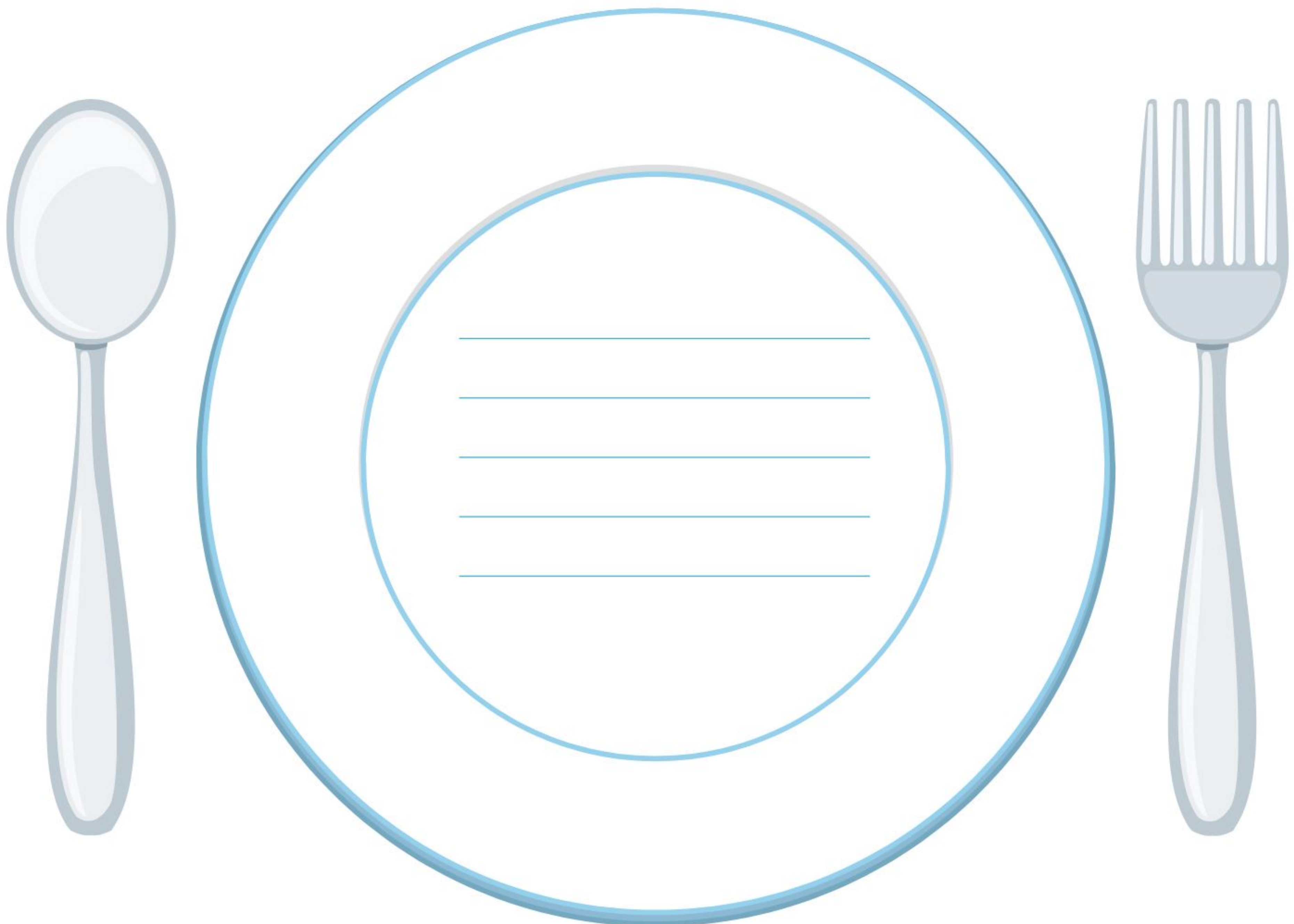
- a) Realicen un organizador que contenga los roles y las comisiones de cada integrante.
- b) Determinen el orden y ubicación de los materiales de apoyo.
- c) Decidan el día y la hora de la presentación.
- d) Identifiquen el mobiliario con el que se cuenta.
- e) Ensayen en voz alta su participación y la dinámica de la presentación.

Es momento de revisar los aspectos que deben tener en cuenta antes, durante y después de la exposición.

Presentación del recetario comunitario	Presentación de la campaña de difusión
Antes ▶ Asegúrense de contar con todos los materiales necesarios. ▶ Confirman que el lugar que se usará esté adecuadamente preparado. Durante ▶ Verifiquen que los asistentes estén escuchando y prestando atención. ▶ Intenten mantener la atención de los espectadores. Después ▶ Mediante preguntas, disipen dudas de los espectadores. ▶ En el recetario, destinen un espacio de opinión para que los asistentes valoren los siguientes aspectos: • ¿Cómo mejorarían el recetario? • ¿Qué parte del contenido les resultó confuso? • ¿Qué otros platillos incorporarían?	Antes ▶ No olviden estar en un lugar donde todxs los vean y escuchen. ▶ Verifiquen que los materiales utilizados sean visibles. Durante ▶ Corrobores que sus materiales puedan ser vistos fácilmente. ▶ Identifiquen los puntos que pueden desarrollar sobre el tema de manera más dinámica para captar la atención del espectador. Después ▶ Aclaren las dudas de los compañeros o espectadores. ▶ Recaben información acerca de las opiniones de los espectadores en un buzón de sugerencias; en él colocarán fichas de papel previamente elaboradas que contengan las siguientes preguntas: • ¿Cómo mejorarían la campaña de difusión del recetario? • ¿Qué parte de la campaña fue confusa? • ¿En qué otro medio sugerirían que se difunda el recetario?

Consideración y avances

1. En asamblea, lean las opiniones y sugerencias de mejoras a sus proyectos hechas por los asistentes.
2. Junto a la comunidad con la que participaron para elaborar el recetario, dibujen un plato en una media cartulina como se muestra en la imagen.
3. En su cuaderno, copien y contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué platillo es representativo del patrimonio cultural de la comunidad?
 - b) ¿Cómo se puede entender la manifestación cultural y artística en la elaboración del recetario?
 - c) ¿Qué ajustes se tuvieron que hacer al recetario?
 - d) ¿Cómo se involucró cada participante de la comunidad en la elaboración del recetario?
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los platillos que forman parte de su patrimonio cultural y difundirlos en un recetario comunitario. 





Arte y vida saludable

En este proyecto, mediante actividades artísticas propondrás alternativas culturales, como el baile, para promover efectos positivos en tu salud física y mental.

Identificación

En el Primer Foro Internacional “Arte, Puente para la Salud y el Desarrollo”, realizado por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), celebrado en agosto de 2009, se promulgó la *Declaración de Lima sobre Arte, Salud y Desarrollo*. El documento afirma que “el arte es una expresión integradora de las dimensiones psíquicas, emotivas, sociales, culturales, racionales, físicas y espirituales de los individuos y las sociedades y que promueve procesos de transformación, es un verdadero puente para la salud y el desarrollo”.

Con la finalidad de explorar los beneficios de la salud en la escuela, realicen lo siguiente:

1. En comunidades, dialoguen y contesten las preguntas que se presentan e intercambien las respuestas con sus demás compañeras y compañeros.
 - a) ¿Qué expresiones artísticas existen en su comunidad?
 - b) ¿Qué son los hábitos de vida saludable?
 - c) ¿Qué relación existe entre las expresiones artísticas y los hábitos de vida saludable?
 - d) ¿Pueden las expresiones artísticas influir en la vida saludable de la comunidad?
2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora en tu cuaderno una tabla de cuatro columnas y escribe en cada una de ellas uno de los siguientes títulos:
 - a) Mejoramiento del estado de ánimo
 - b) Fomento de la actividad artística
 - c) Promoción de las relaciones sociales
 - d) Disciplina
3. En comunidades, dialoguen y escriban en cada columna aquellas actividades artísticas que hayan realizado, como pintura, dibujo, baile, canto o tocar un instrumento, y que les hayan producido algún beneficio relacionado con los cuatro aspectos mencionados previamente. En la cuarta columna, incluyan otro beneficio a la salud que, desde su punto de vista, producen las artes.

4. Lean las situaciones problemáticas que a continuación se muestran y discutan si las observan en su comunidad. Seleccionen la que crean más adecuada para desarrollar un proyecto; en caso de que ninguna se presente, identifiquen una y redáctenla en su cuaderno.

Problemática 1. Desconocimiento de los beneficios que producen las actividades artísticas para la salud física y mental.

Problemática 2. Falta de difusión del patrimonio artístico y cultural de la comunidad, así como de los beneficios que éste aporta al bienestar físico y mental de las personas.

Problemática 3. Ignorancia sobre el papel que juega el arte como liberador de emociones y su importancia en el desarrollo de la creatividad y la imaginación, como parte de los hábitos de vida saludable.

Recuperación



Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

En México existen manifestaciones artísticas representativas de cada región, grupo social y comunidad, que a su vez forman parte de la identidad, la cultura y las tradiciones nacionales. En el país hay bailes folclóricos en cada región, como el son jarocho, en Sotavento; la danza de los viejitos, en Pátzcuaro, o el jarabe mixteco de Oaxaca, por mencionar algunos. Asimismo, en cada región es posible encontrar artesanos que practican antiguas tradiciones pictóricas y de diseño que se ven reflejadas en la cerámica, los textiles y la cestería, entre otras artes.

Cada zona de México posee diferentes tradiciones musicales, como los corridos, el huapango, las pirekuas o las jaranas. Las manifestaciones artísticas expresan y recrean las situaciones vividas por cada comunidad; a través de ellas también se crean vínculos entre sus integrantes y con ello se mejoran los espacios de convivencia. Esto se ve reflejado en la salud mental de los habitantes.

Para reconocer la diversidad artística de su comunidad y los beneficios que aporta a la salud, realicen estas actividades.

1. En colaboración, investiguen las expresiones artísticas más representativas de su comunidad. Consulten libros en la biblioteca local o, si es posible, en páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno.
2. En esas mismas fuentes indaguen cómo realizar actividades artísticas que beneficien su salud física y mental.



3. De manera individual, acompañado de un adulto, entrevista a una persona de tu comunidad para conocer las actividades artísticas que se llevan a cabo en ella. Puedes utilizar como guía las siguientes preguntas y registrar las respuestas en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué actividades artísticas se llevan a cabo o son características de la comunidad?
 - b) ¿Esas actividades artísticas son organizadas por alguna autoridad gubernamental o las realizan grupos independientes?, ¿a qué se debe?
 - c) ¿Quiénes participan más en ellas: los niños, los jóvenes o los adultos?, ¿por qué?
 - d) ¿Se hacen presentaciones o exposiciones en beneficio de la comunidad?
4. Clasifica la información obtenida a partir de los elementos comunes identificados; utiliza para ello fichas de trabajo.

Acercamiento

Ahora es necesario plantear un proyecto que ayude a resolver la situación problemática elegida en la sección “Identificación”. En la siguiente tabla se sugieren tres opciones para elaborar el proyecto; pueden modificarlas y enriquecerlas, según los criterios de cada comunidad.

Lean la tabla y seleccionen un proyecto. Una vez que elijan el horizonte de expectativas, anótenlo en sus cuadernos para tenerlo presente durante el desarrollo.

Proyecto	Horizonte de expectativas	Acciones para lograrlo
Expresiones artísticas de mi comunidad	Identificar las principales expresiones artísticas de la comunidad y relacionarlas con los posibles beneficios a la salud al adoptarlas como estilo de vida.	Presentación o función artística Organizar y llevar a cabo una presentación donde se incluyan pequeñas muestras de música, bailes o canciones que evidencien la identidad de la comunidad, y señalar sus beneficios como actividades físicas, de convivencia o para la salud emocional.
Difusión de actividades artísticas de la comunidad	Comunicar y fomentar expresiones artísticas que se encuentran en riesgo de desaparecer, señalando los posibles beneficios para la salud física y emocional que se producen al practicarlas.	Exposición Hacer una exposición dentro del aula, donde se resalten los beneficios para la salud física y mental a través de dibujos, pinturas y fotografías que rescaten diversas expresiones artísticas en riesgo de desaparecer de la comunidad.
Arte y salud	Reconocer los efectos del arte a través de creaciones propias, las cuales permitan liberar diversas emociones por medio de la imaginación.	Expresiones artísticas Organizar una exposición artística en el aula o en la escuela, donde se exhiban todas las creaciones hechas por los estudiantes.



Planificación

Hasta ahora, se han identificado algunas problemáticas relacionadas con las manifestaciones artísticas y los hábitos de vida saludable. Es momento de reconocer algunas posibles causas de las situaciones planteadas.

1. En comunidades, lean las causas de las situaciones problemáticas expuestas en “Identificación”.

Causa 1. Desconocimiento del impacto de las actividades artísticas en la salud física y emocional.

Causa 2. La escasa difusión de las actividades artísticas tradicionales y representativas de la comunidad, así como la falta de interés o cambio en los gustos y hábitos de esparcimiento entre los habitantes.

Causa 3. Poco reconocimiento a las actividades artísticas y sus beneficios en el desarrollo de la creatividad y la imaginación para contribuir a la salud mental.

2. Dialoguen sobre las posibles causas que provocaron la situación problemática a estudiar y propongan soluciones.

Comprensión y producción

Ahora, es momento de llevar a cabo la planeación del proyecto.
En comunidades, realicen lo siguiente:

1. Lean las sugerencias incluidas en la tabla, según el proyecto elegido. Retomen los puntos importantes para cumplir con el horizonte de expectativas y el desarrollo del proyecto; de ser necesario, agreguen otros.

Proyecto	Horizonte de expectativas	¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo realizaremos?
Expresiones artísticas de mi comunidad	Identificar las principales expresiones artísticas de la comunidad y su relación con los posibles beneficios, al adoptarlas como parte de un estilo de vida saludable.	Presentación o función artística	▶ Investigar cuáles son las expresiones artísticas más importantes de la comunidad que puedan ser representadas frente al público. ▶ Consultar libros, fuentes digitales y entrevistas para averiguar cuáles son los beneficios a la salud que se pueden asociar con las expresiones artísticas. ▶ Escoger, organizar y ensayar una función o presentación de las expresiones elegidas.



Proyecto	Horizonte de expectativas	¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo realizaremos?
Difusión de actividades artísticas de mi comunidad	Comunicar y fomentar expresiones artísticas que se encuentran en riesgo de desaparecer, señalando los posibles beneficios para la salud física y emocional que se producen al practicarlas.	Exposición	▶ Llevar a cabo una investigación que determine las principales características de las antiguas expresiones plásticas y de diseño representadas (por ejemplo, en cerámica, los textiles y la cestería), y que sean representativas de la comunidad o región. ▶ Averiguar cuáles de estas expresiones se encuentran en riesgo de desaparecer para utilizarlas como tema central de la exposición. ▶ Realizar réplicas o fotografías de las expresiones artísticas en riesgo de desaparecer para difundirlas y preservarlas. ▶ Organizar cómo se exhibirán las obras producidas y establecer una fecha para la inauguración de la exposición.
Arte y salud	Reconocer los efectos del arte a través de creaciones propias, que permitan liberar diversas emociones por medio de la imaginación.	Expresión y creación de emociones	▶ Investigar la relación entre el arte y la liberación de emociones, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y sus beneficios para la salud física y mental. ▶ Crear una expresión artística a partir de la emoción experimentada durante un momento significativo personal, utilizando creatividad e imaginación. ▶ Organizar la forma en la que se exhibirán las obras producidas, el espacio y preparar una fecha para la inauguración de la muestra.

2. Realicen la investigación, utilicen distintos recursos: *Colección Ximhai. Lenguajes. Primer grado*, Biblioteca de Aula, la biblioteca comunitaria, entrevistas a distintas personas de la comunidad escolar, vecinal o familiar, entre otros.

Reconocimiento

Es momento de revisar si las acciones planeadas están funcionando. En caso contrario, es necesario detenerse y hacer los ajustes pertinentes.

1. En comunidades, valoren las acciones que han realizado. Dialoguen acerca de las siguientes preguntas, respóndanlas y reflexionen sus respuestas.
 - a) ¿Qué actividades se han realizado parcialmente?, ¿por qué?
 - b) ¿Qué actividades podrían cambiar o incluir en este momento para lograr el horizonte de expectativas del proyecto?
 - c) ¿La información recabada y su clasificación son suficientes para fundamentar los beneficios del arte en la salud, es decir, para sustentar el proyecto?, ¿por qué?
 - d) ¿Las acciones propuestas para el proyecto que eligieron han contribuido a erradicar o disminuir la problemática?, ¿de qué manera?
 - e) ¿Los integrantes han cumplido con las acciones y actividades que les corresponden para avanzar en el desarrollo del proyecto?, ¿de qué manera?
2. Con base en las respuestas anteriores, realicen los ajustes necesarios en el proyecto para continuar.

Integración

Es necesario preparar el espacio y destinar el tiempo para la presentación de su proyecto. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

1. Acuerden la fecha y el lugar donde se llevarán a cabo las actividades.
2. Hagan una campaña de difusión para que la comunidad escolar asista a las actividades. Elaboren carteles, volantes, letreros o los recursos que consideren necesarios para ello.
3. Escriban un guion sobre su participación, asignen turnos y responsabilidades entre todas las comunidades.
4. Asignen, reúnan y organicen, conforme al guion, los materiales de apoyo que necesitarán durante la presentación del proyecto.
 - a) Elaboren cédulas de identificación de las obras plásticas.
 - b) Redacten las explicaciones que se leerán y que establecen la relación entre lo representado en el escenario y sus beneficios para la salud.
 - c) Elaboren los recursos escénicos necesarios para presentar sus bailes o canciones, con elementos alusivos al arte y la salud.
5. Identifiquen y soliciten permiso para ocupar los espacios donde se realizarán las representaciones artísticas y exposiciones.
6. Ensayen los números artísticos de la representación o preparen los marcos y soportes en los que se colocará la obra plástica.
7. Monten las exposiciones y ajusten la duración de cada actividad, la cual deberá ser previamente acordada.

Difusión



Para realizar la presentación de sus proyectos, en comunidad consideren lo siguiente:

1. Reúnanse, lean y analicen cada una de las opciones para presentar la versión final de su proyecto.
2. Elijan una de las opciones. De ser necesario, agreguen nuevos puntos que ayuden al cumplimiento de su horizonte de expectativas y anótenlos en su cuaderno.
3. Tomen en consideración las actividades que deberán llevar a cabo antes, durante y después de la presentación del proyecto.



	Antes	Durante	Después
Presentación o función artística	▶ Tener preparado el espacio en donde se llevará a cabo la función y contar con los recursos necesarios para reproducir la música, o que los músicos cuenten con lo necesario para tocar. ▶ Asegurarse de que los participantes del proyecto lleguen con anticipación al lugar. ▶ Citar al público con tiempo y asignarle un lugar antes de la función.	▶ Mostrar seguridad durante la función y cuidar su expresión. ▶ Modular la voz y hablar fuerte y claro. ▶ Presentar el objetivo de la actividad y los puntos que se van a desarrollar. ▶ Utilizar vocabulario respetuoso e inclusivo. ▶ Colocar un cuaderno de comentarios para el público.	▶ Preguntar al público si tiene dudas sobre la presentación y aclararlas.
Exposición	▶ Preparar el espacio en donde se llevará a cabo la función y contar con los recursos necesarios para exponer la obra plástica como muros, mesas o caballetes. ▶ Asegurarse de que los participantes lleguen antes de la presentación. ▶ Asignar a cada obra su cédula de identificación. ▶ Colocar un cuaderno de comentarios para el público. ▶ Citar con anticipación a los espectadores.	▶ Atender las dudas de los asistentes a la exposición y resolverlas. ▶ Invitar al público a escribir un comentario sobre la exposición en el cuaderno destinado para ello.	▶ Leer los comentarios del público. ▶ Reflexionar sobre los comentarios para incorporar mejoras en futuros proyectos.
Expresión y creación de emociones	▶ Verificar que el espacio en donde se llevará a cabo la exposición cuente con los recursos necesarios para mostrar las distintas expresiones artísticas. ▶ Asegurarse de que los participantes lleguen con anticipación al evento. ▶ Asignar a cada obra su cédula de identificación. ▶ Colocar un cuaderno de comentarios para el público. ▶ Citar con antelación a los espectadores.	▶ Atender las dudas de los asistentes a la exposición y resolverlas. ▶ Invitar al público a escribir un comentario sobre la exposición en el cuaderno.	▶ Leer los comentarios del público con una perspectiva de mejora para futuros proyectos.





Consideración y avances

Al finalizar el proyecto, es necesario valorar lo aprendido y desarrollado.

1. De manera individual, siendo solidario con los demás, valora tu participación en el proyecto. “Totalmente de acuerdo” equivale a tres puntos, “Medianamente de acuerdo” vale dos y “En desacuerdo” vale un punto. Una vez que hayas concluido, presenta tu valoración ante tus compañeras y compañeros.

Mediante la realización del proyecto, logré comprender la interrelación del arte con la salud.	En desacuerdo	Medianamente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Conocí diferentes formas de expresión artística en la comunidad.	En desacuerdo	Medianamente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Aprendí a buscar información relevante sobre un tema en diversas fuentes.	En desacuerdo	Medianamente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Aprendí a realizar entrevistas a personas clave, relacionadas con el tema.	En desacuerdo	Medianamente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Trabajar en comunidades me permitió dialogar y construir acuerdos para alcanzar el objetivo del proyecto.	En desacuerdo	Medianamente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Aprendí a organizar eventos artísticos y culturales.	En desacuerdo	Medianamente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Total			

2. En asamblea, dialoguen sobre los proyectos ejecutados y escriban las conclusiones en sus cuadernos.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para proponer alternativas culturales que promuevan efectos positivos en su salud física y mental. 



Álbum angloparlante de manifestaciones culturales y artísticas

En este proyecto, elaborarás un álbum de manifestaciones culturales y artísticas de países angloparlantes.

Identificación

Seguramente has visto un mural pintado en algún edificio de tu comunidad, has escuchado o leído un poema famoso, has visto a un grupo de danza en la plaza del pueblo o escuchaste una canción en otro idioma que quizá no entendiste, pero cuyo ritmo te gustó. Si has experimentado algo de lo mencionado, estuviste en contacto directo con una manifestación cultural o artística.

1. En comunidad, comenten con su maestra o maestro las manifestaciones artísticas que han presenciado y el lugar donde las apreciaron.
2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, recupera los comentarios del ejercicio anterior que más te agradaron y anótalos en tu cuaderno. Guíate con la siguiente tabla:

Manifestación cultural o artística	Ejemplo	Lugar donde se apreció
Música		
Pintura		
Literatura		
Escultura		
Danza		
Gastronomía		
Arte textil		



El arte se puede manifestar en cualquier lugar: un espacio al aire libre, una calle, un mercado o un parque; pon atención a tu alrededor y lo descubrirás por ti mismo. La pintura, la literatura, la música, la danza y la escultura son algunos ejemplos de arte que una o varias personas realizan para expresar sentimientos, ideas y emociones. Por otro lado, las manifestaciones culturales son aquellas que permiten construir la identidad de las personas y las comunidades; engloban la gastronomía, la indumentaria tradicional y el lenguaje, entre otras.

El arte utiliza el lenguaje como medio de expresión, ya sea a través de la literatura o de la música. De esta manera, se pueden conocer varios idiomas y culturas, pues las manifestaciones artísticas y culturales las vuelven más accesibles, permitiendo que se aprenda más sobre ellas. En este caso, se pondrá el foco en el idioma inglés.

3. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, responde en tu cuaderno lo siguiente:
 - a) ¿Qué sabes del idioma inglés?
 - b) ¿Qué te gustaría saber del idioma inglés?
4. En asamblea, compartan sus respuestas.

Recuperación

1. Para establecer la diferencia entre las manifestaciones culturales y artísticas, realiza lo siguiente:
 - a) De manera individual, pero sin olvidar la opinión de tus compañeros, piensa en algunas manifestaciones culturales o artísticas en idioma inglés que hayas presenciado en tu comunidad.
 - b) Luego, en comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, realicen en su cuaderno un esquema sobre los tipos de manifestaciones culturales y artísticas en idioma inglés que identificaron. Apóyense con el siguiente ejemplo:





Es importante que ahora retomen su reflexión acerca de qué tanto saben sobre la lengua inglesa y sus expresiones.

2. En comunidad, identifiquen algunas manifestaciones culturales o artísticas de países que tienen el inglés como lengua materna.
 - a) Enlisten en sus cuadernos el nombre de cada país y sus representaciones culturales o artísticas; por ejemplo, música, escultura, literatura, baile, pintura, gastronomía, indumentaria tradicional, alfabeto, números y expresiones básicas.

País	Representación cultural o artística
Estados Unidos	
Canadá	
Reino Unido	
Jamaica	
Australia	

Acercamiento

El término *angloparlante* se refiere a aquellos individuos que pertenecen a un país donde el idioma inglés es utilizado como lengua materna. Hasta ahora, se ha abordado el tema de las manifestaciones culturales y artísticas de países que utilizan dicho idioma. Es momento de continuar con este proyecto.

1. Lean el siguiente cronograma de actividades que les servirá como referencia para llevar a cabo su proyecto.

Cronograma de actividades por etapas

1	2	3	4
En comunidades, elegir una manifestación artística o cultural de un país mencionado previamente.	Buscar información sobre la manifestación elegida y organizarla en una tabla en sus cuadernos.	Realizar el álbum.	Presentar los álbumes ante la comunidad escolar.



2. Dialoguen y realicen en sus cuadernos un cronograma de actividades similar, que incluya los momentos que consideren necesarios para la construcción del álbum.

Planificación

1. Para realizar el proyecto de los álbumes de manifestaciones culturales y artísticas de países angloparlantes, lleven a cabo las siguientes actividades:
 - a) En asamblea, conversen sobre la información relativa a los países y las manifestaciones artísticas y culturales que mencionaron y compilaren en la tabla de la sección "Acercaamiento".
 - b) En comunidades, decidan qué país trabajará cada comunidad y qué manifestación cultural o artística investigarán a profundidad.
 - c) Organícense para buscar información en diferentes fuentes, ya sean físicas o digitales; procuren que sean en inglés.

Comprensión y producción

1. Realicen las siguientes actividades para crear sus álbumes.
 - a) Elaboren un primer borrador, consideren las siguientes formas de representación:

Manifestación cultural o artística	Tipo de álbum que deberán realizar
Música	Cancionero
Escultura, pintura, baile, vestimenta	Catálogo de piezas de escultura, pintura, baile o vestimenta
Literatura	Antología o poemario
Gastronomía	Recetario
Alfabeto, números, expresiones básicas	Glosario



- b) Tengan en cuenta que tanto el borrador como el producto final deben responder a la siguiente estructura:

Portada	• Datos oficiales (nombre de la escuela, maestro o maestra, entre otros) • Título • Participantes
Índice	• Tabla organizadora de contenidos
Contenidos	• Organizados de acuerdo con el índice • Espacio al final para los comentarios de los invitados a la presentación (hojas en blanco)
Fuentes de información	• Libros, revistas, portales de internet confiables, como institucionales y del gobierno, entre otras

2. En comunidades, comenten sobre los avances de su proyecto y cómo podrían mejorarlo.

Reconocimiento

La realización del proyecto no sólo se trata de buscar información en diversas fuentes o copiar y pegar textos sin leer. Es importante revisar lo realizado para identificar si coincide con lo planeado y qué falta por hacer o modificar.

1. Copien en su cuaderno la siguiente lista de cotejo para identificar sus avances y realizar ajustes si es necesario. Si consideran que hay otros aspectos importantes, pueden agregarlos.

Acciones	Sí	No
Los integrantes obtuvieron información suficiente para realizar el álbum.		
Se diseñó un primer borrador.		
Cada comunidad cumplió con las tareas asignadas.		
La comunidad participó activamente.		



2. Analicen los resultados y, con ayuda de su maestra o maestro, reasignen las actividades que les faltan o revisen la información que ya tienen.
3. En comunidad, reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué hay que continuar haciendo?
 - b) ¿Qué actividades se deben empezar a hacer?
 - c) ¿Cuáles se pueden realizar de manera diferente?

Integración

1. En asamblea, intercambien entre comunidades el borrador de sus álbumes y realicen lo siguiente:
 - a) Observen y propongan ajustes para el álbum que se les asignó revisar.
 - b) Verifiquen que el proyecto cumpla con los elementos propuestos a continuación:
 - ▶ Portada e índice
 - ▶ Contenidos correspondientes a la manifestación cultural o artística del país elegido, así como con el índice
 - ▶ Fuentes de consulta
 - ▶ Buena redacción y ortografía
 - ▶ Escrito en inglés
 - c) Devuelvan el álbum a la comunidad que lo realizó. Comenten sus observaciones para que puedan reajustarlo y preparar una versión final del mismo.
2. Cada comunidad debe decidir cómo presentará su álbum. Consideren lo siguiente:
 - a) Si es un cancionero, elegir su canción favorita para cantarla en la presentación.
 - b) Si es un recetario, seleccionar su receta preferida, elaborarla y presentarla como un platillo.
 - c) Si es una escultura, pintura, indumentaria tradicional o baile, elegir un elemento representativo para replicarlo y mostrarlo.
3. Con ayuda de su maestra o maestro, definan la fecha y el horario de su presentación.
4. Elaboren materiales para difundir e invitar a la comunidad escolar a la presentación del álbum.
5. Si es posible, trabajen con materiales reciclados o lleven a cabo su presentación de una manera creativa.

Difusión

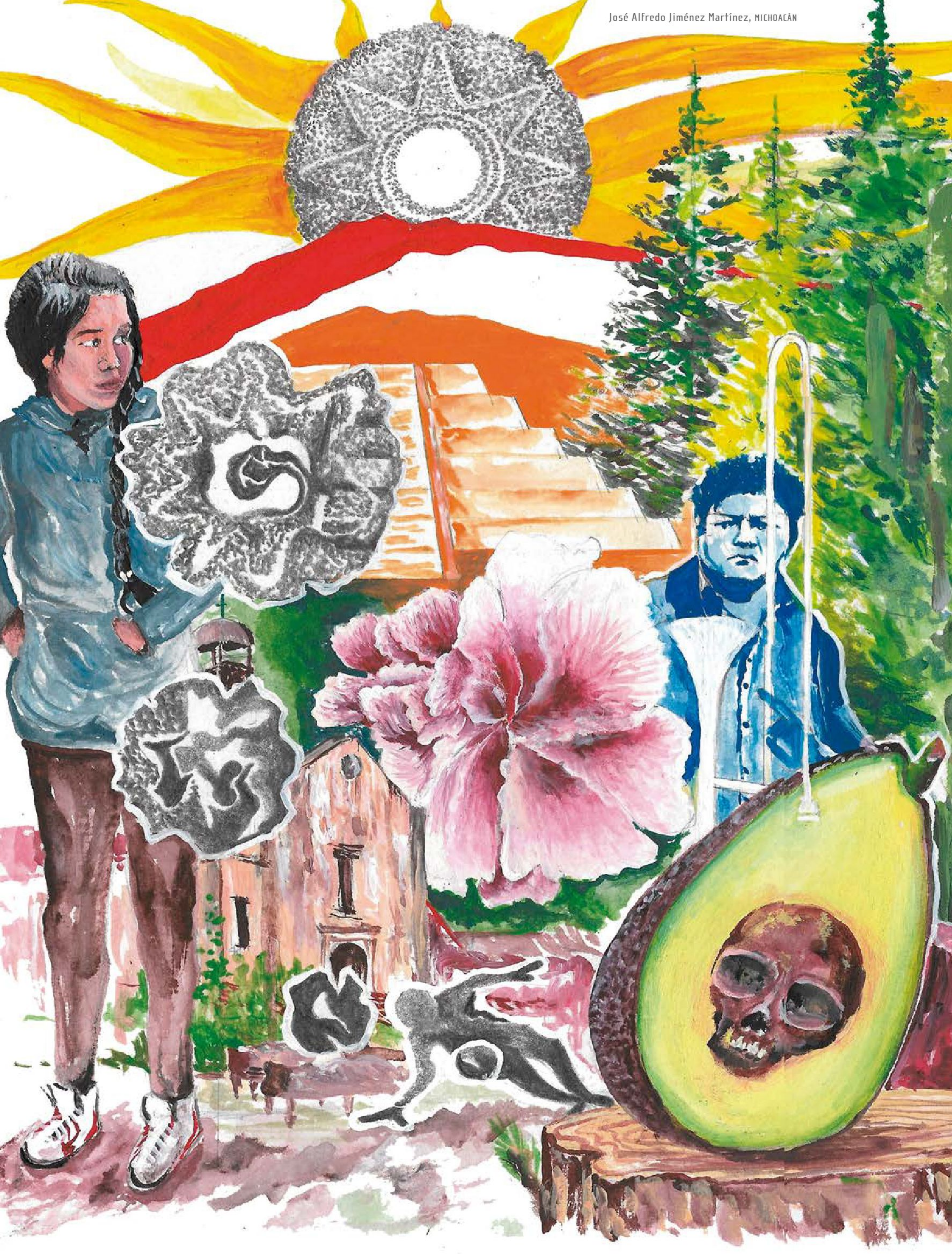
¡Llegó el gran día! Por fin mostrarán a la comunidad escolar el producto de un gran esfuerzo, organización y colaboración.

1. Organicen el orden de sus presentaciones y llévenlas a cabo.
2. Al finalizar la presentación, compartan su álbum con los espectadores y soliciten que escriban sus comentarios en el espacio designado al final del mismo.

Consideración y avances

1. En comunidades, revisen los comentarios escritos en su álbum y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué aprendieron en este proyecto?
 - b) ¿Qué actividades se llevaron a cabo para lograr este aprendizaje?
 - c) Lo más satisfactorio fue...
 - d) Lo menos satisfactorio fue...
 - e) ¿Para qué les puede servir este aprendizaje?
2. En asamblea, compartan sus respuestas.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar lo que más les gustó y lo que aprendieron sobre las manifestaciones culturales y artísticas de los países angloparlantes.







¿Cómo influye el conocimiento de las células, los microorganismos y virus en las decisiones de salud de la comunidad?

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, podrás analizar y valorar la importancia del microscopio. Conocerás sobre los microorganismos y virus, también sobre el desarrollo de vacunas que permiten controlar algunas enfermedades infecciosas. Compartirás esos conocimientos con la comunidad mediante un guion radiofónico para esclarecer los mitos y falsas ideas que las personas de la comunidad pueden tener sobre las vacunas.

Iniciemos y observemos

1. Lee la siguiente nota y subraya la información que consideres relevante.

Riesgo por brotes de sarampión en el continente americano

15 de abril de 2020

Diversos organismos internacionales y autoridades nacionales confirman el aumento de riesgo de contraer sarampión en Latinoamérica, a pesar de que en 2016 se declaró un continente libre de esta enfermedad. En 2019, se presentaron nuevos brotes en México, Argentina, Brasil y Estados Unidos.

La Organización Mundial de la Salud informó recientemente que, a pesar de los esfuerzos de diferentes naciones de la región por inmunizar a la población contra diversas enfermedades ocasionadas por bacterias y virus, en lo que va de enero de 2019 a finales de 2020, los casos de sarampión han aumentado 29% en todo el mundo. Las autoridades mexicanas del Instituto Nacional de Salud Pública solicitan a la población mexicana tomar sus precauciones para completar los esquemas de vacunación de las familias, ante el registro de 69 casos de sarampión en la Ciudad de México este 2020, de un total de 211 casos en todo el país. De igual manera, exhorta a la población que viajará al extranjero a revisar la Cartilla Nacional de Salud de los miembros de la familia.

Tan sólo en 2017, el sarampión ocasionó 110 000 muertes a nivel internacional. En 2018, la cifra registrada de casos confirmados fue de 283 343 en 139 países, cifra que aumentó un poco más de 83%, esto fue 519 490 en 2019.

También se invita a la población a tener mayor cuidado en completar los esquemas de vacunación de personas menores de 5 años. La Organización Mundial de la Salud calcula que en 2018, 116 millones de niñas y niños fueron vacunados contra difteria, tétanos y tos ferina (DTP3). Sin embargo, no se alcanzaron los objetivos de vacunación contra el sarampión, rubéola y tétanos.

2. En comunidades, comenten la nota anterior y registren en sus cuadernos sus reflexiones considerando los siguientes aspectos:

- a) Discutan qué ha pasado con el sarampión en los últimos años.
- b) Enlisten cuáles pueden ser las causas de la propagación actual del sarampión, y qué acciones humanas influyen para que esta enfermedad no esté completamente erradicada en continentes como América.
- c) Mencionen para qué sirven las vacunas y qué han escuchado sobre ellas en la comunidad.
- d) Registren otras enfermedades que se pueden controlar mediante vacunas, y las consecuencias de no vacunarse.



3. En asamblea, compartan sus anotaciones sobre la situación actual de las enfermedades prevenibles por vacunación, de acuerdo con las lecturas y lo que conocen sobre su comunidad.

Hacia dónde vamos

A continuación, se propone una serie de preguntas de indagación para guiarte durante el proyecto, acorde con la información que has leído y las reflexiones comentadas con tu comunidad. De ellas, puedes elegir las que sean más pertinentes según las necesidades de indagación de tu comunidad o plantear otras nuevas.

- a) ¿Por qué hay opiniones diversas, a favor o en contra, de las vacunas en la comunidad, en México o el mundo?
- b) ¿Qué argumentos se manejan para evitar o fomentar la vacunación y de dónde proviene esa información?
- c) ¿Qué consecuencias pueden generar los mitos acerca de la vacunación?
- d) ¿Por qué se propagan rápidamente las enfermedades?
- e) ¿Qué papel ha jugado el desarrollo del microscopio en el conocimiento de virus y microorganismos, así como en el control de algunas enfermedades infecciosas?

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

Como se vio, han vuelto a propagarse enfermedades que estaban erradicadas, como el sarampión. Entre las hipótesis sobre el aumento de los nuevos casos de ésta y otras enfermedades, se pueden plantear las siguientes:

Hipótesis 1. Los brotes se deben a la existencia de nuevos virus y microorganismos que actualmente requieren ser estudiados.

Hipótesis 2. Las personas no tienen las defensas o la inmunidad necesaria para evitar el contagio, debido a que muchas de ellas ya no se vacunan.

Hipótesis 3. Las personas son más débiles y por eso se enferman con facilidad.

Hipótesis 4. Las enfermedades se propagan más rápidamente que antes.

1. En comunidades, comenten las hipótesis anteriores, escriban en tarjetas sus ideas y generen nuevas que expliquen el aumento de casos de enfermedades prevenibles por vacunación, y cómo la falta de inmunización afecta y beneficia a las familias de su comunidad.



2. Enlisten las actividades que les permitirían comprobar su hipótesis, ya que al conocer las causas del problema, podrán diseñar alternativas de solución o atención a la misma; por ejemplo, un guion radiofónico que promueva la necesidad de vacunarse para evitar el contagio de enfermedades infecciosas.

Consideren que, a partir de este momento del proyecto, las actividades siguientes les permitirán indagar lo necesario para atender la problemática. Para ello, podrán buscar e identificar fuentes informativas, revisar y seleccionar los contenidos, así como organizarlos para elaborar un microscopio y un guion de radio:

- ▶ Búsqueda de información científica
- ▶ Registro de información en fichas
- ▶ Causas de desconfianza para la vacunación
- ▶ Experimentación con microscopio
- ▶ Elaboración de notas periodísticas
- ▶ Guion radiofónico
- ▶ Resultados del proyecto
- ▶ Valoración del avance



Busca y encuentra

Elaboren un plan de búsqueda de fuentes documentales o encuestas, así optimizarán el tiempo destinado a la ejecución de estas tareas.

1. Revisen el índice del libro de *Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado* y los libros de Colección Ximhai de saberes disciplinares de otros Campos formativos.
2. Consulten los libros de la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o revistas de divulgación científica, digitales o impresas, sitios web oficiales, como el de la Secretaría de Salud Pública, la Organización Mundial de la Salud, la Organización Panamericana de la Salud o el Instituto Mexicano del Seguro Social.
3. Pregunten a personas de su comunidad, por ejemplo, especialistas del Centro de Salud, su médico familiar u otros que trabajen en el ámbito de la salud.
4. Investiguen y revisen la Cartilla Nacional de Vacunación.
5. Registren en fichas de trabajo la información recabada y acomódenlas en un fichero, esto permitirá consultarlas según el título que tenga cada una de ellas.

Las fichas de trabajo se elaboran con tarjetas que pueden ser de cartulina o cartoncillo, cuya medida es de 12.5 cm × 20.5 cm, aproximadamente. En la parte superior de la ficha se escribe el título o tema; después, se anota la fuente consultada, por ejemplo, el libro *Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado*. A continuación, se incluye un resumen con la información más relevante. Por último, se puede destacar la fecha de consulta.

Encuentra y aprende

1. Revisen las fuentes de información que seleccionaron y realicen lo siguiente:
 - a) Enlisten enfermedades a las que se exponen las personas si no se vacunan.
 - b) Clasifiquen en sus cuadernos algunos argumentos que las personas tienen para evitar la vacunación o para promoverla; para ello, pueden entrevistar a personas de diferentes edades en su comunidad.
2. Discutan la importancia que tiene el microscopio como herramienta tecnológica para conocer las células, y microorganismos, como hongos, bacterias, algas, protozoarios y virus causantes de enfermedades y su respectiva propagación. ¿Cómo podría ayudar para fomentar decisiones de salud informadas en su comunidad?

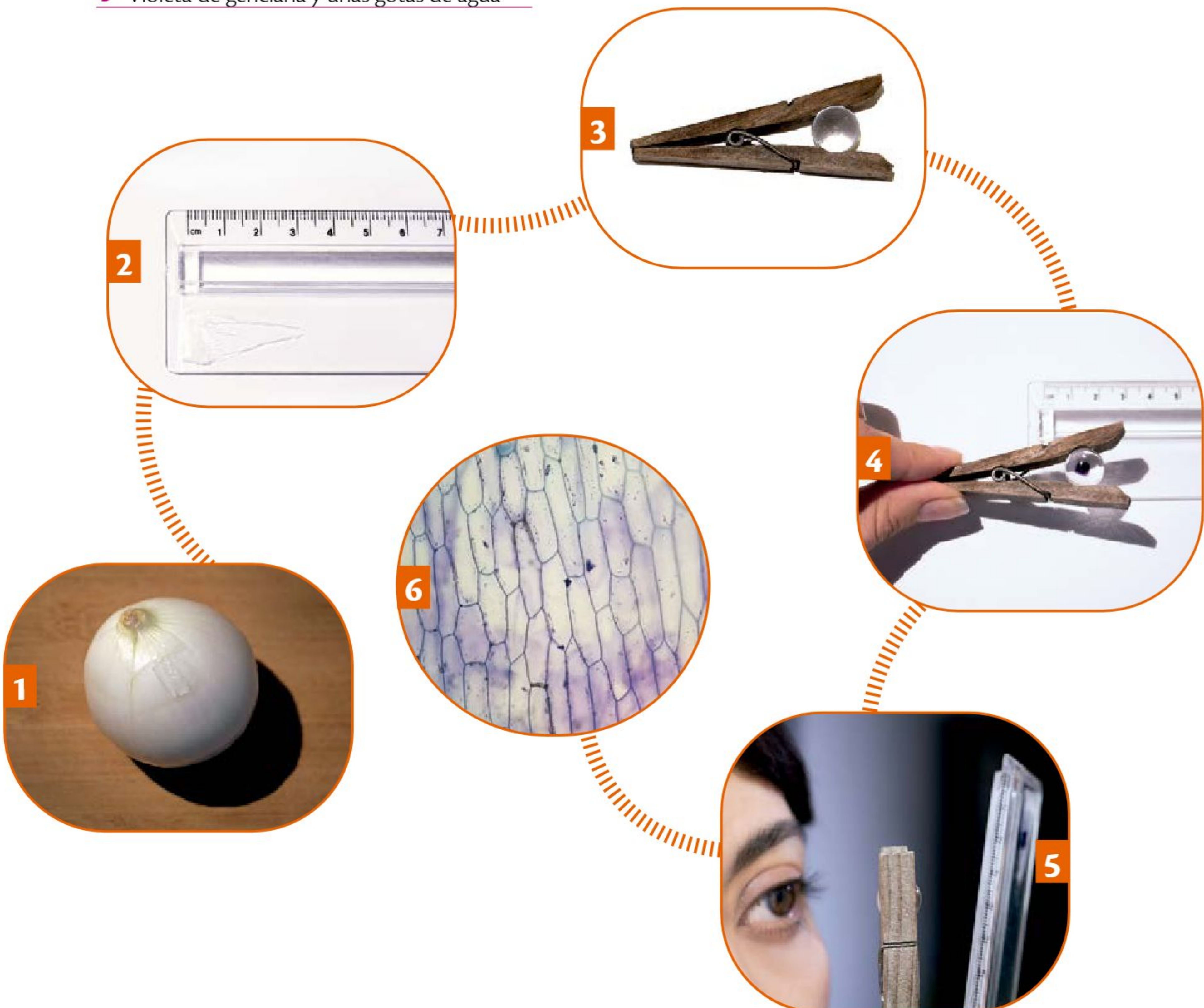
Construye un microscopio



Materiales

- Una canica transparente, sin color
- Una pinza para ropa o un soporte en el que se pueda fijar la canica
- Una regla de plástico
- Un trocito de epidermis de cebolla
- Violeta de genciana y unas gotas de agua

1. Sujeten la canica entre los brazos de la pinza como se ve en la imagen 3.
2. Coloquen una gota de agua en un extremo de la regla.
3. Sobre la gota de agua, coloquen la epidermis de cebolla, cuidando que quede bien extendida, sin pliegues. Con el agua, la epidermis queda adherida a la regla.
4. Después, acomoden el extremo de la regla con la epidermis, coloquen una gota de agua y un toque muy pequeño de violeta de genciana. Enfoquen el extremo de la regla hacia una fuente de luz: una lámpara, una ventana hacia la calle (cuidando que la luz no les dé directamente en los ojos).
5. Acerquen la pinza con la canica a la epidermis colocada en la regla, y con un ojo miren el interior de la canica, como se ve en la imagen 4.
6. Muevan la canica acercándola a la epidermis o a su ojo hasta que enfoquen bien. De esta manera podrán observar las células planas de la epidermis formando un mosaico, como en la imagen 6.





CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Los caminos posibles

Consideren que, aunque se destinó algún tiempo para la búsqueda de información, si encontraran faltantes durante el desarrollo de las siguientes actividades, pueden consultar de nuevo sus fuentes. Revisen sus fichas de trabajo y los resultados de su indagación.

1. Confronten sus hipótesis con la información obtenida.
2. Obtengan conclusiones que les permitan responder la pregunta general de este proyecto: ¿Cómo influye el conocimiento de las células, los microorganismos y virus en las decisiones de salud de la comunidad? Redacten estas conclusiones a manera de noticias para compartirlas mediante un guion radiofónico. Para ello, consideren lo siguiente:
 - a) Elaboren párrafos cortos, de tres a cuatro renglones, y en ellos procuren que las ideas estén completas. Lo mejor es narrar los hechos en sucesión cronológica, es decir, primero lo que ocurrió antes y luego en el orden adecuado, para que lo último que se diga sea lo que sucedió al final.
 - b) La narración debe ser impersonal, es decir, no mencionar frases como “Yo lo vi...”, “Me di cuenta de...”, “Tomé nota...”. Se sugiere simplemente narrar cómo ocurrió algo, sin la intervención de quien hace la noticia.
 - c) No debe haber comentarios, ni críticas de lo que ocurrió, ni sobre las personas de las que se habla, solamente la descripción de los hechos.
 - d) Mencionen las fuentes de donde recavaron la información y los resultados de su experimentación en relación con el tema.
 - e) Una noticia adecuada tiene los siguientes elementos:
 - ▶ Título: breve y claro, que se refiera al hecho del que se va a tratar la noticia.
 - ▶ Antetítulo: se trata de una frase que ubica el lugar o el tiempo en que ocurrió el hecho que se va a reportar.
 - ▶ Entrada: es el primer párrafo, aquí se menciona lo más importante del suceso que se presenta.
 - ▶ Cuerpo: se describe con más detalle la noticia: causas que provocaron el hecho, la descripción del hecho y las consecuencias de éste. Aquí se deben aclarar los datos que respondan a estas preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?
 - f) Recuerden que el lenguaje debe ser sencillo y expresar con claridad y de modo directo lo que ocurrió.

Ya que esté terminada la noticia, es importante leerla de nuevo tratando de encontrar errores de ortografía y de descripción.

COMUNICACIÓN

Ya lo tengo

En comunidades, y de manera solidaria, diseñen un guion radiofónico, integrando sus notas para dar a conocer los resultados de su indagación y la información que consideren útil sobre las células, los microorganismos y los virus para tomar decisiones sobre la salud de la comunidad.

Componentes de un guion radiofónico

Sonido inicial	Conjunto de sonidos que identifican al programa. Puede ser el fragmento de una melodía o una voz que dice algo, o un grupo de sonidos que hace que el público oyente identifique de qué programa se trata.
Careta	Frase que menciona el título del programa.
Indicativo	Menciona el nombre de los locutores y el tema que se tratará en el programa.
Secciones	Son los fragmentos en los que se desarrolla el tema. Entre cada sección se usa una cortinilla.
Cortinilla	Tiempo entre cada sección, es una pausa musical o con algunos efectos, de unos cuantos segundos, para continuar con la siguiente sección.
Efectos musicales de fondo	Sirven para generar emoción o destacar alguna información importante.
Cierre	El locutor hace un breve resumen del tema tratado y despide el programa.

Una vez que tengan su guion radiofónico, elijan una estrategia para darlo a conocer; por ejemplo, en asamblea escolar, impreso en periódico mural, enviarlo a una radiodifusora local o mediante la radio comunitaria.

Antes

- Revisen la pertinencia de la información, así como la redacción y el funcionamiento del medio en el cual lo difundirán.

Durante

- Confíen en su trabajo, lo realizaron y revisaron ustedes, valoren lo que hicieron.

Después

- Pidan respetuosamente la retroalimentación de su proyecto, con ello podrán mejorar la realización de otras actividades escolares.

AUTORREFLEXIÓN

Valorando mis pasos

1. Dialoguen con su maestra o maestro acerca del trabajo realizado a lo largo del proyecto. Por ejemplo, dialoguen sobre los problemas que tuvieron y cómo los resolvieron, lo que les gustó o interesó más, así como las nuevas ideas que tengan para un nuevo proyecto relacionado con los temas que trabajaron.
2. Ahora, marquen con una ✓ los aspectos que trabajaron en este proyecto.

Autorreflexión

- ☐ Participé activamente en el planteamiento del problema y la construcción de hipótesis.
- ☐ Participé activamente en la planeación y diseño del proyecto.
- ☐ Me involucré activamente en la construcción del microscopio y su uso.
- ☐ Valoramos en comunidad.
- ☐ Seleccionamos estrategias que nos permitieran resolver el problema del proyecto.
- ☐ Buscamos información para solucionar el problema del proyecto.
- ☐ Organizamos la información obtenida.
- ☐ Obtuvimos conclusiones que nos permitieron resolver el proyecto.
- ☐ Dimos a conocer los resultados del proyecto para coadyuvar a la toma de decisiones informadas.



Ha llegado el momento de compartir con la comunidad escolar los resultados que se obtuvieron de las actividades anteriores:

- ▶ Fichas de trabajo para resumir la información obtenida.
- ▶ Noticias sobre las causas de aumento de casos y de la propagación de enfermedades que se consideraban erradicadas; la importancia tecnológica del microscopio para conocer virus y microorganismos; la relevancia de las vacunas como método para evitar muchas enfermedades.
- ▶ El microscopio que elaboraron y lo que experimentaron con éste.
- ▶ Guion radiofónico con las noticias para presentar los resultados.



3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza un recuento de los aspectos trabajados durante todo el desarrollo del proyecto.
 - a) Escribe, en tu cuaderno, una reflexión acerca de tu participación y lo que significó este proyecto para ti y tu comunidad.
 - b) ¿Cómo te sentiste durante el desarrollo de las actividades?
 - c) Menciona que quitarías o agregarías para que la experiencia fuera diferente en el proyecto.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para analizar y valorar la importancia del uso del microscopio, el conocimiento de microorganismos y virus, y el desarrollo de vacunas que permiten el control de algunas enfermedades infecciosas.

¿De dónde viene lo que comemos?

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, reflexionarás y compararás prácticas de producción y consumo para la revaloración de las formas de manejo tradicionales de los alimentos que contribuyan a la conservación y al cuidado de la salud. Además, expresarás las ideas e información en un periódico mural para darlas a conocer a la comunidad escolar.

Iniciemos y observemos

¿Saben de dónde viene lo que comen?

Todos han comido una gran variedad de platillos a lo largo de su vida, pero no siempre conocen de dónde vienen sus ingredientes o cómo se producen; tampoco si la manera de obtenerlos afecta al medio ambiente y la salud.



1. En comunidad, charlen acerca de cuál o cuáles son sus comidas favoritas y escojan la que más les guste.
 - a) Reflexionen por qué eligieron esos platillos en especial.
 - b) Platiquen sobre los ingredientes con los que se preparan y el origen de éstos, así como las maneras de producirlos. Anoten sus conclusiones en su cuaderno.

2. En comunidades, analicen y comparen los alimentos en los cuales pudieron identificar los ingredientes y su origen, también aquéllos sobre los que no.
 - a) Identifiquen en qué grupo se ubican sus alimentos favoritos.
 - b) Contesten la siguiente pregunta:
 - ▶ ¿Consideran que el origen, las formas de cultivo y preparación de las comidas que eligieron afectan al medio ambiente?



La información que la comunidad puede brindar es muy valiosa, pues es un recurso de primera mano, principalmente porque representa el valor de la cercanía a la experiencia de vida de otros. Para aprovechar mejor la información, se debe definir lo que se desea obtener de las personas que se involucran. Por otro lado, no deben descuidarse aspectos como hacer una atenta invitación, así como, en el momento, una puntual presentación y agradecer la participación de los invitados.

Hacia dónde vamos

A continuación, se muestran algunas preguntas que podrían ayudar con el proceso de indagación. En asamblea, elijan cinco de ellas o planteen las que consideren importantes para este proyecto.

- a) ¿Qué es un cultivo?
- b) ¿Qué tipos de cultivos existen?
- c) ¿Qué es una práctica de cultivo agroecológica?
- d) ¿Qué es un sistema tradicional productivo?
- e) ¿Cómo afectan ciertos cultivos al medio ambiente?
- f) ¿Qué tipos de cultivos existen en tu comunidad?
- g) ¿Qué son las prácticas de consumo alimentarias?
- h) ¿Cómo se relacionan estas prácticas de consumo con los tipos de producción de los alimentos?

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

1. En comunidad, lean los ejemplos de problemas que se proponen a continuación; reflexionen sobre cada uno de ellos y posteriormente analicen cuál es el que abordarán.

Problema 1

A un amigo le gusta mucho comer productos procesados (papas fritas, panecillos, galletas y refrescos); sin embargo, en una charla familiar le dijeron que la producción de estos alimentos daña el medio ambiente y la salud. Mi amigo quiere saber si es cierto y qué puede hacer para mejorar sus prácticas de consumo.

Problema 2

El papá de una amiga planea iniciar un cultivo de maíz, pero desconoce cómo podría afectar esto a los organismos que viven en el terreno y al suelo mismo. Tampoco sabe cómo hacerlo de manera que se beneficien él, los organismos y el medio ambiente. Para ello, tiene que visitar a algunas personas, y así conocer sobre las prácticas tradicionales de este cultivo y obtener otros productos asociados que se puedan vender.



2. En su cuaderno, escriban el problema que abordarán a lo largo del proyecto; pueden elegir alguno de los anteriores, ajustarlo o proponer uno nuevo.
3. Una vez definido el problema, es importante que establezcan la hipótesis, es decir, las posibles soluciones. También, redacten el horizonte de expectativas de su proyecto y anótenlo en sus cuadernos.
4. Lean las siguientes estrategias para el desarrollo del proyecto, ajusten alguna de ellas o, de ser necesario, propongan otras.

Estrategia 1. Entrevista. Con este recurso pueden conocer las experiencias de personas que preparan alimentos en su comunidad escolar, reflexionar sobre el conocimiento que poseen y saber de dónde vienen los ingredientes. Si hay alguna persona que cultive con técnicas ancestrales o tenga algún huerto, también la pueden entrevistar.

Estrategia 2. Debate. Divídanse en dos comunidades, con el fin de crear un debate corto, en el cual se argumente la importancia de las prácticas de cultivo tradicional y el consumo responsable en beneficio del medio ambiente.

Debate

Es una conversación entre dos o más personas con el fin de obtener información.

Busca y encuentra

Continúen trabajando en comunidad. Tomen en cuenta la hipótesis, el horizonte de expectativas y las estrategias. También planeen las actividades que desarrollarán, esto les permitirá organizarse mejor y abarcar todo lo necesario para encontrar la información requerida para su proyecto.

Para el proceso de indagación, se podrán apoyar en las siguientes fuentes:

- a) Libro *Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado*
- b) Libros de Colección Ximhai de saberes disciplinares de otros Campos formativos
- c) Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar o biblioteca pública
- d) Personas de la escuela o de la comunidad como fuentes orales
- e) Ministerio de Salud de Brasil (2015). *Guía alimentaria para la población brasileña*. Disponible en <https://bit.ly/3QBkxvB>
- f) Moreno-Calles, A. I., Víctor Toledo y Alejandro Casas (2013). “Los sistemas agroforestales tradicionales de México: una aproximación biocultural”, en *Botanical Sciences*, vol. 91, núm. 4, pp. 375-398. Disponible en <https://bit.ly/3rYDE8H>



Al consultar las diferentes fuentes de información, consideren la selección de lo más relevante y pertinente para el proyecto. Decidan cuál es la mejor manera de organizar la información; por ejemplo, pueden tomar notas informativas que consisten en escribir la información más relevante a medida que se conoce un tema. Esto se puede llevar a cabo en el mismo texto o en su cuaderno de trabajo.

Existen diferentes métodos para el registro de información, por ejemplo: resumen, mapas conceptuales, fichas de trabajo o esquemas. Con apoyo de su maestra o maestro, escojan el más adecuado y que les resulte más útil y fácil de usar.

Al finalizar el proceso de búsqueda, recuerden compartir con los demás integrantes del aula su experiencia de trabajo en este proceso.

Encuentra y aprende

Es momento de reflexionar sobre la información que han recabado para ayudar a plantear una alternativa de solución a su problema, y responder al horizonte de expectativas. Para ello realicen lo siguiente:

- a) Analicen si cuentan con información suficiente para plantear la alternativa de solución.
- b) Consulten la información registrada y compártanla con otras compañeras y otros compañeros para saber si faltó tomar en cuenta más evidencia.
- c) Ante cualquier duda, consulten con sus compañeros, su maestra o maestro u otras fuentes confiables.
- d) Revisen la información recabada (resumen, ficha de trabajo, etcétera) y, si es necesario, realicen ajustes.

CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Los caminos posibles

1. Contrasten las posibles respuestas con las hipótesis y con lo que encontraron en la investigación. En su cuaderno, contesten las siguientes preguntas: ¿era lo que esperaban?, ¿por qué? Si no fue así, ¿cómo lo mejorarían?

2. En asamblea, elaboren un periódico mural en donde ejemplifiquen las prácticas tradicionales de cultivo contra otros tipos de producción. Indiquen cuáles son benéficas para el medio ambiente y la salud. Reflexionen y, de manera democrática, elijan qué otros elementos desean incluir en su periódico mural.
3. En colectivo, organicen una charla informativa donde ejemplifiquen los tipos de cultivo que hay en su comunidad y qué alimentos se pueden preparar con ingredientes provenientes de ellos.

COMUNICACIÓN

Ya lo tengo

Ha llegado el momento de mostrar el periódico mural con los referentes sobre la mejora de las prácticas de consumo en su comunidad escolar, así como de reconocer tipos de cultivos que no afectan al medio ambiente. Para ello, es importante que lean las siguientes sugerencias:

Antes

- La información que contiene el periódico mural debe ser visible para los asistentes a su exposición.
- Deben asegurarse de que todos los materiales y espacios que ocuparán para su actividad estén disponibles y acordar las tareas que desempeñará cada uno.
- Es necesario programar y hacer uno o varios ensayos para asegurar que todas las ideas obtenidas durante su investigación sean consideradas en este momento, además de observar el desarrollo para detectar los aciertos y debilidades durante los ensayos.





Durante

- ▶ Recuerden cuidar el tono de voz para no perder la atención del público.
- ▶ Es necesario que pongan en práctica la solidaridad, la responsabilidad, el trabajo colaborativo y la comunicación asertiva.

Después

- ▶ Al terminar la exposición mediante el periódico mural, en asamblea, digan cómo se sintieron con su participación, si los materiales que utilizaron fueron los adecuados. Comenten cómo pueden mejorar su presentación, tomen en cuenta las sugerencias y hagan las adecuaciones pertinentes.

AUTORREFLEXIÓN

Valorando mis pasos

Ahora lleven a cabo un recuento de los aspectos trabajados durante todo el desarrollo del proyecto. ¿Creen que se cumplió el horizonte de expectativas que se plantearon?

1. En asamblea, valoren su participación. Guíense con los siguientes aspectos:
 - a) ¿Cómo participaste en la actividad de sensibilización del proyecto?
 - b) ¿Consideras que te involucraste lo suficiente en las actividades durante la planeación del proyecto?
 - c) ¿De qué manera la información que recabaste cubre los requerimientos necesarios para el resultado y su horizonte de expectativas?
 - d) ¿Cómo fue tu participación en la creación del periódico mural y en la exposición?

De ser necesario, entre todxs, complementen su valoración con temas que no fueron abarcados.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la revaloración de las formas de manejo tradicionales que coadyuvan a la conservación y al cuidado de la salud. 



La riqueza de la biodiversidad

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, analizarás información acerca del estado de la biodiversidad local a partir de diferentes fuentes directas, orales, escritas, audiovisuales o digitales. También expondrás razones sobre su importancia cultural, biológica, estética, ética y propondrás acciones para su cuidado.

Iniciemos y observemos

¿Sabes por qué la biodiversidad es tan importante?

Seguramente en tus actividades cotidianas te has encontrado con una gran variedad de plantas, animales, hongos y otros seres vivos a tu alrededor, cada uno diferente de otro. En el patio escolar también se encuentran estas variedades.

1. Sal con los demás integrantes del aula al patio escolar y cada uno observe los diferentes seres vivos que hay en el entorno; en comunidad, hagan una breve lista de ellos.
2. De manera individual, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuántas especies distintas detectaste?
 - b) ¿Qué tipo de organismos te llamó más la atención?
3. Menciona las características de los organismos y elabora una lista con ellos. Incluye los beneficios ambientales que ofrecen y los tipos de uso que les da el ser humano.
4. En comunidad, comenten sus respuestas y reflexionen sobre la variedad de especies.

Hacia dónde vamos

A continuación, se muestran algunas preguntas que podrían ayudar con el proceso de indagación. En asamblea, elijan cinco de ellas o planteen las que consideren importantes para este proyecto.

- a) ¿Qué es la biodiversidad?
- b) ¿Qué importancia tiene?
- c) ¿Qué factores la afectan o amenazan?
- d) ¿La belleza de un paisaje natural es importante?
- e) ¿Cómo se pueden clasificar los organismos?
- f) ¿Qué es la agrobiodiversidad?
- g) ¿Qué es el patrimonio biocultural?

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

1. En comunidad, lean los ejemplos de problemas que se proponen a continuación; reflexionen sobre cada uno y posteriormente analicen cuál es el que abordarán.

Problema 1

En mi comunidad se cuenta que hace años, antes de que yo naciera, había mayor cantidad de plantas, animales, hongos y otras especies que se podían ver cuando las personas salían a hacer sus actividades diarias. Sin embargo, cuando yo salgo veo una cantidad pequeña de diferentes organismos. Por ello, quiero saber cómo ha cambiado la biodiversidad en mi comunidad, por qué ha disminuido y cómo puedo favorecerla.

Problema 2

Antes, los saberes ancestrales se transmitían de generación en generación, sin saberlo; esto permitía conservar y fomentar la biodiversidad, haciendo uso sustentable de la naturaleza y manteniendo una relación recíproca. Ahora, yo veo que ya no pasa esto, quisiera saber a qué se debe.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. En su cuaderno describan el problema que abordarán a lo largo de su proyecto. Pueden elegir alguno, ajustarlo o proponer uno nuevo.
3. En asamblea, dialoguen sobre las posibles soluciones. Elijan las que sean más convincentes para todos. Dichas respuestas se conocen como hipótesis, y deben contrastarse después de la indagación.
4. Una vez detectado su problema, es importante que establezcan el horizonte de expectativas de su proyecto. Redáctenlo y anótenlo en sus cuadernos.
5. Lean las siguientes estrategias que se proponen para el desarrollo de su proyecto, ajusten cada una de ellas y, de ser necesario, propongan otras.

Estrategia 1. Divídanse en comunidades con el fin de crear una mesa redonda en donde puedan dialogar sobre la importancia que tiene la biodiversidad y cómo fomentar su conservación.



Estrategia 2. Entre todos hagan una lluvia de ideas en donde mencionen aspectos que piensen que afectan y benefician la biodiversidad, así como los saberes tradicionales relacionados con el uso y la conservación de la naturaleza.

Estrategia 3. Entrevisten a una persona de su comunidad que les pueda hablar sobre usos tradicionales de plantas, animales u otros grupos de seres vivos, y acerca de cómo hacían sus antepasados para cuidar o conservar a las especies.

Busca y encuentra

Continúen trabajando en comunidad.

Organicen un cronograma para su plan de búsqueda. Planear las actividades, les permite identificar los temas de investigación para recabar la información requerida.

Para su proceso de indagación, apóyense en las siguientes fuentes:

- a) Libro de *Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado*
- b) Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar y biblioteca pública
- c) Personas de la escuela o comunidad como fuentes orales
- d) Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2022). ¿Qué es la biodiversidad? Disponible en <https://bit.ly/3seg6g7>

¿Qué es la biodiversidad?



<https://bit.ly/3seg6g7>

Para aprovechar mejor los recursos como la información, el tiempo y el apoyo de las personas, debe definirse quién será responsable de cada actividad. Además, no deben descuidarse aspectos tales como realizar una atenta invitación, una presentación, llegado el momento, y los agradecimientos de participación a los invitados.

Al consultar las diferentes fuentes de información sugeridas, consideren seleccionar lo más relevante, aquello que les ayudará en la participación en comunidad para los proyectos.

Para registrar la información que encuentren y que sea pertinente para el proyecto, pueden usar una herramienta de registro, como los esquemas, donde se puede plantear la información más importante y destacada; esta herramienta ayuda a la jerarquización.

Existen otros métodos para el registro, la organización y la jerarquización de información. Consideren el que crean más adecuado.



Encuentra y aprende

Indaga en las fuentes recomendadas y, al finalizar tu proceso, comparte con los demás integrantes de la comunidad, tu experiencia en la búsqueda y registro de información.

Es momento de reflexionar sobre lo encontrado para llevar a cabo la estrategia adecuada y así cumplir con el horizonte de expectativas. A continuación, se ejemplifican algunas actividades para tomar en cuenta.

1. Basen su plan de acción en un cronograma para darle el tiempo adecuado a cada estrategia que hayan elegido.
2. Entre todos, dialoguen y analicen si cuentan con información suficiente para plantear respuestas a su problemática.
3. Hagan una comparación de lo encontrado y lo que sabían antes de iniciar el proyecto.
4. Consulten la información registrada y compártanla con los demás para saber si faltó tomar en cuenta más evidencia.
5. Ante cualquier duda, consulten con los demás integrantes de su comunidad, su maestra o maestro, o en otras fuentes orales confiables.
6. Tomen en cuenta que se pretenden llevar a cabo acciones que beneficien a la comunidad escolar.

Recuerden que la investigación continúa durante todo el proyecto. Se pueden aclarar dudas con apoyo de diversas fuentes de información, o medios que se encuentren a su alcance, en el momento que sea necesario.

CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN Los caminos posibles

1. Con la información que han recabado, contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Su solución inicial o hipótesis es correcta?, ¿por qué?
 - b) ¿Cuál es la importancia de la biodiversidad para el lugar donde habitan?
 - c) ¿Cuál es la importancia de la biodiversidad para los habitantes de su comunidad?
 - d) ¿Qué pueden aportar para la conservación de la biodiversidad en su comunidad?

A continuación, se muestran dos estrategias que pueden servir para exponer su análisis de información acerca de la biodiversidad, en general y en su comunidad, sobre su importancia biológica, cultural y estética y las acciones para su cuidado.

- ▶ Elaboración de carteles ilustrativos para mostrar la biodiversidad que se encuentra en su comunidad y cómo ha cambiado a lo largo del tiempo.
 - ▶ Organización de una charla con otros integrantes de la comunidad escolar o de lugares donde viven, a manera de intercambio de información sobre los usos y prácticas de conservación de la biodiversidad.
2. Elijan o generen la estrategia que les permita fomentar la diversidad biológica y cultural en la escuela.



COMUNICACIÓN

Ya lo tengo

Ha llegado el momento de mostrar su propuesta. Para ello, es importante que lean las siguientes sugerencias:

Antes

- ▶ Asegúrense de que todos los materiales y espacios que ocupan para su actividad estén disponibles, acordando las actividades que desempeña cada uno de ustedes.
- ▶ Elaboren una campaña de difusión con la comunidad escolar, donde muestren carteles, infografías o los materiales que sean de su elección para este proyecto.
- ▶ Es necesario que entre todxs comparen la información recabada para evitar algún tipo de error.

Durante

- ▶ Recuerden que durante su exposición deben cuidar el tono de voz para no perder la atención del público.
- ▶ En la exposición pongan en práctica la solidaridad, la responsabilidad, el trabajo colaborativo y la actitud asertiva.

Después

- ▶ Una vez concluida la actividad, en asamblea compartan sus experiencias sobre cómo se sintieron con su participación, si los materiales que utilizaron fueron los adecuados o si hay algo que podrían hacer para mejorar su presentación. Tomen en cuenta los comentarios incluidos y hagan las adecuaciones pertinentes.
- ▶ Pueden volver a investigar alguna información si creen que es necesario profundizar en el tema.

AUTORREFLEXIÓN

Valorando mis pasos

1. Ahora, realiza un recuento de los aspectos trabajados durante el desarrollo del proyecto. ¿Se cumplió el horizonte de expectativas planteado? Se sugiere una autovaloración sobre los siguientes aspectos:
 - a) ¿Cómo fue tu participación en la actividad de sensibilización del proyecto?
 - b) ¿Qué te gustó más conocer sobre la biodiversidad en tu comunidad?
 - c) ¿Cómo te involucraste en las actividades durante la planeación del proyecto?
 - d) ¿Cómo identificaste que los asistentes entendieron o no el horizonte de expectativas planteado?
 - e) ¿Te parecen útiles las herramientas de información y la manera de buscarla?, ¿por qué?
 - f) ¿Con la información que recabaste pudiste cubrir los requerimientos necesarios para el producto o piensas que hizo falta?, ¿por qué?
 - g) Hasta este momento, ¿consideras que se cumple con el horizonte de expectativas planteado para el desarrollo del proyecto?
2. En asamblea, compartan y reflexionen sobre estos puntos. De ser necesario, entre todxs agreguen otros aspectos.
3. Para finalizar, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar la importancia de la biodiversidad desde los puntos de vista cultural, biológico, estético y ético. 

Campaña de salud sexual

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, analizarás que la sexualidad forma parte de la salud física y mental de las personas. Es fundamental identificar sus bases biológicas, específicamente los sistemas nervioso y endócrino, para discernir entre información falsa, errónea o parcial. Realizarás una campaña de salud sexual que fomente la toma de decisiones responsables e informadas, encaminadas a promover la salud sexual y reproductiva en la comunidad escolar.

Iniciemos y observemos

1. Con su comunidad, lean los siguientes párrafos y subrayen los términos que no conocen.
 - a) Busquen su significado y escríbanlos en su cuaderno.
 - b) Seleccionen las ideas que son de interés para la comunidad.

El embarazo adolescente es un tema de interés mundial, ya que las madres adolescentes pueden padecer eclampsia o desarrollar infecciones de gravedad que, incluso, las pueden llevar a la muerte. El embarazo en adolescentes también puede ocasionar nacimientos prematuros o problemas de salud en los recién nacidos, tales como bajo peso, enfermedades cardíacas, malformaciones como paladar hendido o fisurado, e incluso la muerte. Además, la Organización Mundial de la Salud (OMS) refiere que 50% de los embarazos adolescentes son no deseados, lo que incrementa la probabilidad de que se recurra al aborto en condiciones inseguras.

En México, los embarazos adolescentes son un asunto relevante de salud pública, ya que nuestro país ocupa el primer lugar en su incidencia entre las naciones de la OCDE. Existen encuestas en las cuales los adolescentes aseguran que conocen al menos un método anticonceptivo, pero más de la mitad no utilizó alguno en su primera relación sexual.



2. Después de leer, contesten en su cuaderno:
 - a) ¿Qué información conocían acerca de las relaciones sexuales y el uso de métodos anticonceptivos?
 - b) ¿Qué saben de la sexualidad humana?
 - c) ¿Qué quieren saber sobre este tema?

Estas preguntas les permitirán explorar lo que saben del tema. Iniciarán utilizando un buzón ciego, es decir, una caja donde se depositan papeles de forma anónima, con opiniones, dudas o respuestas sobre algún asunto.

3. En asamblea, realicen lo que se indica:
 - a) En una caja de cartón depositen, de manera individual y con plena libertad, una hoja doblada (sin nombre), en la que cada uno haya escrito sus preguntas sobre sexualidad, o expresado sus ideas, inquietudes o dudas sobre el tema.
 - b) Después, con ayuda de su maestra o maestro, analicen el contenido de los escritos. Entre todxs agrupen las preguntas o ideas comunes en tantas categorías como consideren necesario.

La maestra o el maestro puede ayudar a agruparlas por áreas temáticas; por ejemplo, las dudas relacionadas con estos temas:

- ▶ La parte biológica de la sexualidad (sistemas biológico y endócrino)
- ▶ El contexto sociocultural
- ▶ La parte reproductiva
- ▶ Mitos, estereotipos, usos y costumbres sobre la sexualidad

Es importante evitar emitir juicios de valor durante el desarrollo del tema, ya que la sexualidad es una construcción social, y su ejercicio no puede calificarse como bueno o malo. Lo esencial es comprender las diversas formas de ejercerla y expresarla.

Los temas serán la base de una investigación documental en la que se respondan o aclaren estas inquietudes, y dará lugar a una campaña de difusión acerca de la salud sexual y reproductiva para el colectivo escolar.



Hacia dónde vamos

Una vez que todas las participaciones se hayan analizado, sistematizado y organizado en categorías, es importante que, con ayuda de la maestra o el maestro, las preguntas o dudas del buzón ciego se retrabajen o replanteen de manera que se puedan investigar en diversas fuentes de consulta.

En el siguiente ejemplo se desglosa el tema en categorías y se anotan algunas dudas relacionadas con cada una de ellas.

Categoría	Preguntas, ideas o dudas
La parte biológica de la sexualidad	▶ ¿Sexo y relaciones sexuales se refieren a lo mismo? ▶ ¿Cuándo inicia la sexualidad? ▶ ¿Qué estructuras del cuerpo controlan la sexualidad?
El contexto sociocultural	▶ ¿Qué son sexo, género y orientación sexual? ▶ ¿Qué es la equidad de género? ▶ ¿Qué son los derechos sexuales?
La parte reproductiva	▶ ¿El uso de dos condones evita con más seguridad un embarazo o una infección de transmisión sexual? ▶ ¿Pubertad y adolescencia se refieren a lo mismo? ▶ ¿Qué posibles consecuencias tiene el embarazo adolescente?
Mitos, estereotipos, usos y costumbres sobre la sexualidad	▶ Durante la primera relación sexual no existe riesgo de embarazo. ▶ Los hombres sienten más deseo sexual que las mujeres. ▶ El uso del condón impide sentir placer.

Recuerda que, de ser necesario, puedes agregar más preguntas, dudas e ideas preconcebidas a las categorías.





DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

Como han podido leer, existen diversas dudas, ideas y opiniones sobre la sexualidad. Algunas de ellas pueden contribuir a informar, pero otras podrían causar desinformación respecto a la salud sexual.

1. En comunidades, lean y comenten las siguientes situaciones problemáticas.

- a) Después, escriban sus ideas respecto a éstas, o bien, identifiquen otra situación problemática con ayuda de las dudas presentadas en el buzón ciego.

Problemática 1. Se desconocen algunos aspectos biológicos de la sexualidad que son importantes para el autoconocimiento y el cuidado.

Problemática 2. El desconocimiento de los derechos sexuales y la sexualidad provoca que los jóvenes tengan sentimientos de vergüenza, culpabilidad y creencias equivocadas que pueden dañar sus vínculos y su salud sexual.

Problemática 3. La falta de información confiable sobre sexualidad contribuye a que los jóvenes sean más propensos a embarazos no deseados, infecciones de transmisión sexual y situaciones de abuso.

Problemática 4. Existen muchos mitos, estereotipos, usos y costumbres, relativos a la sexualidad, que pueden dañar la salud de los jóvenes.

2. Enlisten las respuestas del buzón ciego que les puedan ayudar a identificar la situación problemática y a diseñar una campaña de salud sexual en su comunidad escolar.

3. Las siguientes actividades les permitirán indagar lo necesario para atender la problemática.

- a) Clasifiquen las dudas planteadas en el buzón ciego.
- b) Busquen información en fuentes confiables para resolver las dudas expuestas.
- c) Registren la información en fichas bibliográficas, indicando cada fuente consultada.
- d) Planteen el objetivo de la campaña de salud sexual.
- e) Clasifiquen la información recopilada.
- f) Organicen la campaña de salud sexual.
- g) Evalúen los resultados del proyecto y las respuestas obtenidas en la comunidad escolar.
- h) Valoren el trabajo desarrollado.

Busca y encuentra

Planeen cómo buscar la información considerando lo siguiente:

- a) Consultar el libro de *Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado*, los libros de otros saberes disciplinares, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.
- b) Acudir, si es posible, a los centros de salud, hospitales o clínicas, ya que disponen de espacios y documentación que les pueden resultar interesantes.
- c) Entrevistar a los especialistas de la salud (médicas, médicos, enfermeras, enfermeros, trabajadoras y trabajadores sociales) para obtener información útil.
- d) Si optan por la entrevista, pueden realizar lo siguiente:
 - ▶ Antes de la entrevista, elaboren un guion que les ayude a plantear las preguntas con mayor claridad.
 - ▶ Utilicen la grabadora de voz de sus dispositivos móviles para no perder detalles de las respuestas de los especialistas.
 - ▶ Tomen notas y algunas fotografías para documentar el proceso de investigación (con la respectiva aprobación del personal que les ayude).
- e) Si les es posible, consulten en internet, pero asegúrense de que sea en sitios oficiales o de instituciones educativas, ya que en este tema abunda información falsa, parcial o errónea. Es recomendable visitar los sitios de...
 - ▶ Universidades públicas o privadas (UNAM, IPN, UAM, Tecnológico de Monterrey, entre otras)
 - ▶ Sitios del sector salud (IMSS, ISSSTE)
 - ▶ La Cartilla de Derechos Sexuales de Adolescentes y Jóvenes
 - ▶ Organizaciones nacionales e internacionales (ONU, ONUSIDA, Unesco, Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Cruz Roja, Instituto Nacional de las Mujeres, Instituto Mexicano de la Juventud, etcétera)
 - ▶ Museos (como Universum)
 - ▶ Dominios con terminaciones “.gob”, “.gov” o “.edu”

Es importante que hagan la ficha bibliográfica de cada fuente de la que obtengan información, incluyendo autor o autores, año, nombre del libro o revista, editorial, país, número de páginas consultadas, así como las fechas y direcciones URL (*Uniform Resource Locator*) de los sitios web que visiten.



Encuentra y aprende

De manera comunitaria, y con la ayuda de la maestra o el maestro, integren la información para dar respuesta acerca de las bases biológicas de la sexualidad, aclarar ideas, superar mitos o estereotipos y tener bases para identificar que ejercer a plenitud la sexualidad es un tema de salud física y mental.

También es momento de hacer un primer análisis de la forma en que organizarán la campaña de salud sexual y reproductiva.



CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Los caminos posibles

En este punto de su proyecto, es necesario contrastar la información con las primeras ideas que se plantearon en el buzón ciego.

- a) ¿Cuánto se modificaron sus ideas?
- b) ¿Se resolvieron las preguntas?
- c) ¿Se aclararon las ideas?
- d) ¿Hubo alguna pregunta sin contestar?
- e) ¿Surgieron nuevas preguntas en el proceso?

Como podrán observar, el conocimiento se va construyendo y reconstruyendo; al mismo tiempo surgen nuevas interrogantes.

COMUNICACIÓN

Ya lo tengo



1. En asamblea, compartan las respuestas a las preguntas de cada categoría.
 - a) Con ayuda de su maestra o maestro, platicuen y en una lluvia de ideas contesten la siguiente pregunta: ¿cómo socializar la información en una campaña de salud sexual para la comunidad escolar?

Consideren que es muy probable que las dudas que plantearon durante la actividad del buzón ciego sean las mismas o se parezcan a las de otros integrantes del aula, por lo que sus respuestas serán de interés para la comunidad escolar.

2. Organicen la campaña de salud sexual y reproductiva para la comunidad escolar considerando las siguientes etapas:

Antes

- ▶ Identifiquen la información que van a compartir y organicen comunidades para que se integren todas las categorías identificadas.
- ▶ Planteen la mejor forma de socializar la información, por ejemplo:
 - ▶ Un periódico mural
 - ▶ Una serie de conferencias con las diversas categorías
 - ▶ Un *podcast*
 - ▶ O una combinación de varias de ellas; por ejemplo, una categoría y una serie de conferencias; otra categoría, un cartel y un *podcast*. La decisión será colectiva y con asistencia de su maestra o maestro.
- ▶ Planifiquen los días y los espacios en los cuales se realizará la campaña.
- ▶ Preparen el material de apoyo, por ejemplo, una infografía, un tríptico informativo o los carteles y materiales para el periódico mural.



Durante

- ▶ Consideren que sus compañeras y compañeros también pueden sentir las emociones, los temores o las dudas acerca de la temática al momento de exponer sus hallazgos, por lo que es importante reflexionar acerca de la importancia del tema y, sobre todo, debe tratarse con respeto. Para ello, deben exponerlo con seriedad para crear una atmósfera de respeto, empatía y confianza entre la comunidad escolar.



Después

- ▶ Es importante que, al finalizar, haya un espacio de participación para toda la comunidad escolar, con el fin de aclarar dudas. Una opción es abrir un nuevo buzón ciego para toda la escuela, lo que permitirá a los estudiantes expresar sus inquietudes sin temor a ser señalados por alguna pregunta o idea sobre sexualidad.
- ▶ El siguiente paso será revisar y responder cada inquietud, y colocarla en el mismo lugar con la leyenda “Dudas contestadas”. De esta manera, se proporcionará la información solicitada y se mantendrá el anonimato.

AUTORREFLEXIÓN

Valorando mis pasos

1. Es momento de reflexionar sobre todo lo que se hizo durante el proyecto. Mediante una rúbrica como la del ejemplo, de manera individual, valora con objetividad tu desempeño.

Categoría	Desempeño			
	Insuficiente	Suficiente	Esperado	Relevante
La pertinencia de mis aportaciones fue...				
Mi trabajo en la sistematización de las preguntas del buzón ciego en el aula fue...				
Mi trabajo en la búsqueda de información resultó...				
Mis aportaciones para comunicar los resultados del trabajo fueron...				
Mi participación en el trabajo por equipo fue...				
Mi participación en la campaña de salud sexual en la comunidad escolar fue...				
Mi trabajo en la resolución de preguntas del buzón ciego de la escuela fue...				

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad acerca de la sexualidad como parte de la salud física y mental de las personas. 

Manipulo diversos tipos de números

En este proyecto, analizarás el uso de los números positivos, negativos, decimales, fraccionarios y las cuatro operaciones básicas indispensables en el manejo económico del hogar. Presentarás, mediante un cartel, la forma apropiada de distribuir los ingresos para adquirir la despensa semanal, comprar de forma responsable los diversos productos que se ofrecen en el mercado y considerar otros gastos.

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos



- Frijol
- Arroz
- Harina de maíz
- Aceite vegetal comestible
- Sardina o atún
- Leche o leche en polvo
- Sal de mesa
- Pasta para sopa
- Harina de trigo
- Lentejas
- Jabón de lavandería
- Jabón de tocador
- Papel higiénico
- Detergente en polvo

Iniciemos y observemos

1. En asamblea, recopilen información de la canasta básica, el origen de su nombre, su uso y lo que significa para las personas de la comunidad.
2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora una lista de los productos de la canasta básica que consumes en tu casa y el lugar donde los adquieres. Considera los siguientes productos:
 - a) Frutas, verduras y legumbres
 - b) Productos de origen animal
 - c) Semillas y cereales
 - d) Enlatados, empacados y conservas
 - e) Productos de higiene y limpieza

3. Compara tu lista con las de cinco de tus compañeras o compañeros, para identificar las semejanzas y diferencias. Platiquen en plenaria sobre las conclusiones a las que llegaron.
4. En asamblea, recreen una situación, para la cual dividirán al grupo en las siguientes categorías: productor/agricultor, transportista, comerciante, prestador de servicios. Cada categoría deberá organizarse para ofrecer sus productos a los demás. Establezcan las reglas y usen como base el salario mínimo para realizar el ejercicio y llévenlo a cabo.
5. Al terminar el ejercicio, comenten si les alcanzó el dinero, si les faltó y evalúen la alimentación que pueden tener con el salario mínimo. Finalmente, dialoguen en grupo acerca de las posibilidades de mantener una familia de cuatro integrantes con el salario mínimo y registren los faltantes.

Hacia dónde vamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz una lista de los alimentos que consumen en tu casa durante una semana, así como el costo de esos productos. De la misma manera, calcula el consumo diario en promedio de cada integrante de tu familia.
2. Plantea preguntas que consideren los siguientes puntos:
 - a) Ventajas y desventajas de consumir productos que se venden en la región
 - b) Ventajas y desventajas de comprar productos de temporada
 - c) Ventajas y desventajas de consumir alimentos enlatados o en conserva
 - d) La proporción del gasto familiar y el gasto de una sola persona
3. Indaga en tu familia los gastos que hicieron para el último festejo y compara estos valores con el consumo diario promedio.
4. Escribe distintas expresiones que te permitan dar a conocer el gasto extra relacionado con la festividad.



5. Con ayuda de tus compañeras o compañeros, indaguen la posibilidad de crear un menú alimenticio que sea lo más económico y sano posible para ustedes. Realicen el cálculo del costo de ese platillo y calculen el precio para una sola persona. Comparen el costo de este platillo con el consumo diario promedio y escriban distintas expresiones que les permitan dar a conocer el ahorro alcanzado con dicho menú.

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

En algún momento, deberán trabajar, tener un salario y conseguir sus propios alimentos.

1. En asamblea, comenten algunas estrategias para ahorrar sin descuidar su alimentación. Consideren el siguiente planteamiento: “El gasto en alimentación de una persona es menor estando en familia e incluye el consumo de productos nutritivos”.

2. Elijan la situación problemática más adecuada a su contexto o propongan otra.

Problemática 1. El gasto de un festejo especial es el mismo que el promedio.

Problemática 2. El precio de los productos es el mismo durante todo el año.

Problemática 3. No pasa nada si siempre como una comida que sólo incluye verduras.

Problemática 4. Habría un mayor ahorro si cada integrante recibiera su parte del dinero.



3. Para solucionar las problemáticas planteadas, se proponen algunas estrategias.

Estrategia 1. Identifiquen los precios de los productos, y calculen los costos unitarios o totales apoyándose de tablas y listas.

Estrategia 2. Apóyense en las operaciones básicas para realizar sus cálculos. Expresen sus resultados de distintas formas: decimales, fracciones y porcentajes.

Estrategia 3. Hagan encuestas para tener una idea general del gasto de las familias y del gasto por persona.

Estrategia 4. Identifiquen si hay una variación proporcional o no proporcional en los precios.

4. Si creen conveniente utilizar alguna otra estrategia, escribanla en sus cuadernos y compártanla con el grupo.

Busca y encuentra

En este punto ha quedado claro que es necesario conocer el precio de los productos para poder planificar las compras.

En comunidades, recopilen información sobre los precios de los productos y alimentos saludables que deben incluir en su dieta. Tomen en cuenta las siguientes fuentes confiables de información:

- a) Libro de saberes disciplinares Saberes y pensamiento científico.
- b) Libros de saberes disciplinares de otros Campos formativos.
- c) Pregunta en el mercado y recauderías locales.
- d) Busca en la página del Inegi lo referente al índice de precios al consumidor.
- e) Folletos o las páginas de venta de productos de la canasta básica, como los supermercados.
- f) Libros o revistas de divulgación científica.
- g) Fuentes digitales (recuerden que deben ser fuentes confiables).
- h) Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.
- i) También pueden preguntar a personas en su comunidad y registrar sus aportaciones.



Encuentra y aprende

Después de investigar los datos necesarios, consideren estos puntos para elaborar un cartel:

- a) Muestren diversas opciones para consumir productos baratos y saludables para su cuerpo.
- b) Cada centavo cuenta, recuerden expresarlos.
- c) Recomienden los lugares donde encontraron mejores precios en relación con el costo-beneficio.
- d) Comenten lo que hacen cuando les falta dinero para comprar la comida y si tienen alguna forma de conseguirla igualmente.
- e) Incluyan sugerencias de acuerdo con la temporalidad.

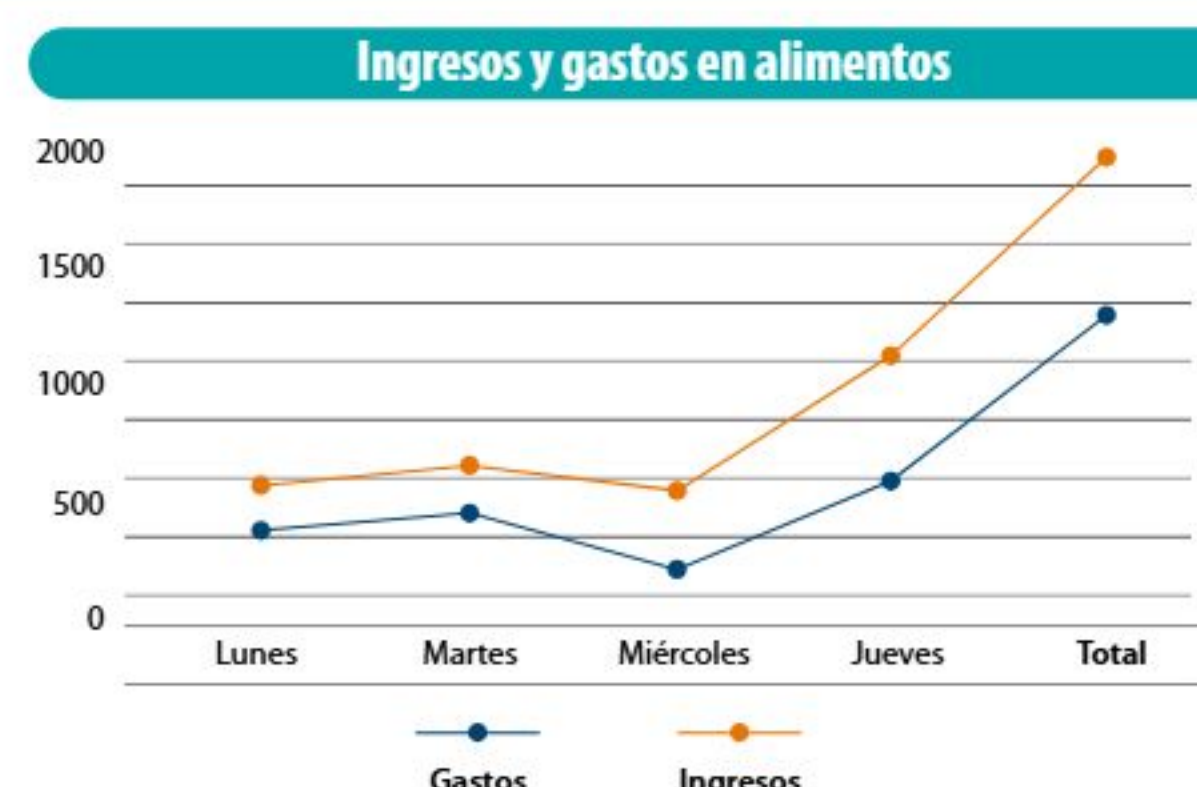


CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Los caminos posibles

1. Reflexionen en comunidades acerca de los datos investigados anteriormente con el objetivo de elaborar una estrategia para obtener el resultado deseado en este proyecto. Tomen en cuenta lo siguiente:
 - a) Confirman si en su localidad es posible conseguir todos los productos de la lista que investigaron.
 - b) Analicen si el presupuesto asignado en el ejercicio inicial permite adquirir una canasta básica semanal para cuatro personas. En caso contrario, digan cuál es el presupuesto mínimo necesario para adquirirla.
 - c) La canasta básica semanal está planeada para cuatro personas. Si en una familia hay ocho integrantes, ¿para cuántos días les alcanza la misma canasta? Y si en una familia hay seis personas, ¿para cuántos días alcanza?
2. Si durante el desarrollo de las actividades es necesario volver a consultar fuentes de información, háganlo para complementar los datos previos.
3. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, resuelve lo siguiente en tu cuaderno.
 - a) Una persona llegó a comprar su despensa y pagó con una tarjeta de crédito. Si tenía un saldo a favor de \$500 y la cuenta fue de \$832.45, ¿cuál es su saldo ahora en la tarjeta de crédito?
 - ▶ Si después de ese gasto ya no hizo más compras y al recibir su salario abonó \$600 a la tarjeta de crédito, ¿de cuánto es el saldo, después de ese depósito?
 - ▶ ¿Qué tipo de números se emplean para expresar el saldo de la tarjeta de crédito?
 - b) En un supermercado había algunos productos con descuento. La persona compró los siguientes:
 - ▶ Una botella de aceite vegetal cuesta \$40 y tiene un descuento de 20%.
 - ▶ Un kilogramo de arroz en grano cuesta \$25 y tiene un descuento de 15%.
 - ▶ Un jabón de tocador cuesta \$12 y en la compra de 4 hacen un descuento de 25%.
 - c) ¿Cuál es el monto total de la cuenta?
 - ▶ Escribe en una sola cadena las operaciones que permiten saber la cantidad total que pagó la persona en el supermercado. Toma en cuenta la jerarquía de las operaciones.

Comparativo de gastos en alimentos



	Gastos	Ingresos	Diferencia
Lunes	380	600	220
Martes	350	550	200
Miércoles	250	400	150
Jueves	460	800	340
Total	1440	2350	910

COMUNICACIÓN

Ya lo tengo

Elaboren el cartel, muéstrenlo en su comunidad y expongan su trabajo. Recuerden llevar a cabo lo siguiente:

Antes

- ▶ Preparen el material necesario para su exposición. Identifiquen los puntos importantes en su cartel para mencionarlos.
- ▶ Planeen y ensayen su exposición previamente, para que sea fluida. Identifiquen los puntos más importantes por explicar.

Durante

- ▶ Expliquen sus fuentes de consulta, comenten qué tan difícil fue encontrar la información y si usaron algunas estrategias de búsqueda y recopilación de datos.
- ▶ Mencionen qué material usaron para hacer el cartel. Si utilizaron alguna técnica artística, comenten los puntos importantes de ella y por qué la eligieron.
- ▶ Incluyan en su exposición una breve idea de las problemáticas que no fueron elegidas.
- ▶ Identifiquen similitudes entre las problemáticas y sus soluciones.
- ▶ Expliquen la importancia de los diversos conjuntos de números y cómo se adecuan las operaciones básicas al usarlos. Comenten cómo sería la vida si sólo tuviéramos los números naturales.



Después

- ▶ Recuerden que el respeto en la comunidad es muy importante. Pregunten a sus compañeras y compañeros si tienen alguna duda o comentario. Eso les ayudará a mejorar futuros proyectos.
- ▶ Cuando los demás expongan sus trabajos, pueden aportar ideas con respeto y empatía.
 - ▶ Mencionen cómo se sintieron al realizar el proyecto, qué les gustaría mejorar o añadir y qué otras cosas les gustaría investigar.
 - ▶ Reflexionen acerca de las conclusiones a las que llegaron.



AUTORREFLEXIÓN

Valorando mis pasos

1. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, reflexiona sobre la realización del proyecto.

Durante la realización del proyecto...	Sí	No
Tuve problemas para manejar los números decimales, fraccionarios y negativos para expresar mis hallazgos y conclusiones.		
Se me dificulta realizar operaciones con estos números.		
Pude calcular las diversas cantidades para uno o varios integrantes de la familia.		
Los precios que encontré directamente al indagar en mi comunidad son más altos o más bajos que los de otras fuentes.		
Participé de manera adecuada en el rol que me tocó realizar en el proyecto.		
Consulté al menos tres fuentes de información.		
Relacioné las matemáticas con los problemas de la vida cotidiana.		
Se notó mi colaboración en la comunidad de trabajo.		
Durante la exposición mostré respeto hacia mis compañeras y compañeros.		
Compartí dudas y saberes respecto del tema.		
Respeté turnos en las participaciones.		

2. Acuerden la posibilidad de dedicar, periódicamente, un espacio para revisar los precios de la canasta básica y darlos a conocer en su escuela, para que la gente pueda tomarlos como referencia. Consideren si existen otros productos que no estén contemplados en la canasta básica y que puedan incluir en sus listas.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad, y destaquen las principales estrategias para optimizar el gasto de una alimentación sana.

Un lenguaje diferente

En este proyecto analizarás, con tus compañeras y compañeros, el sistema de pagos a crédito para adquirir artículos. Con los datos que recaben e investiguen, grabarán un video para que la comunidad aprenda estrategias que permitan adquirir artículos de forma óptima.

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

Todos los seres humanos tenemos diferentes necesidades; para cubrirlas, los adultos trabajan y, al finalizar una jornada (diaria, semanal, quincenal o mensual), reciben una paga.

1. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, pregunta a familiares y vecinos cómo realizan las compras de artículos electrónicos, línea blanca y muebles. Pídeles que te cuenten alguna experiencia que hayan tenido y anótala en tu cuaderno.
2. Comenta con tus compañeras y compañeros las distintas formas de compra y experiencias de las personas de tu comunidad. Con ello, elabora un mapa mental con las diversas formas de comprar y las operaciones que deberías hacer para saber el costo total de los artículos.

Laura Lilian Prieto González, CIUDAD DE MÉXICO





Muchas personas utilizan las compras a crédito para adquirir productos y pagarlos posteriormente.

Iniciemos y observemos

1. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, busca algún producto que puede servir en tu familia e investiga las diferentes formas de pagarlo y el tiempo que dan las tiendas para liquidarlo.
2. Pregunta a tus familiares si alguna vez han comprado algún artículo a crédito, la razón de adquirirlo bajo ese esquema y la experiencia que les dejó tras completar los pagos.
3. Compara tus hallazgos con los de los demás compañeros y discutan acerca de las razones para adquirir dichos productos.
4. Elaboren una tabla con los datos que encontraron para tener registros. Pueden basarse en el ejemplo.

Producto	Precio de contado	Pagando por mes		Pagando por quincena		Pagando por semana	
		Meses	Cantidad	Meses	Cantidad	Meses	Cantidad



5. En comunidades, elijan alguno de los productos que tenga la mayor cantidad de formas de pago. Cada integrante elaborará una tabla como la siguiente:

Pago inicial: _____

Pago	Cantidad que se ha pagado
1	
2	
3	
4	
5	
6	

6. Elabora la gráfica de la tabla que realizaste, analiza de qué tipo es y resalta los puntos que consideres necesarios para explicarla a tu comunidad.

Hacia dónde vamos

1. Reúnanse en comunidad y comparen las gráficas que elaboraron. Observen semejanzas y diferencias y, posteriormente, preséntenlas en asamblea.
2. Comenten las ventajas y desventajas de usar los distintos esquemas de pago para adquirir productos y las formas de presentar esta información mediante gráficas.
3. Indiquen los tipos de gráficas que encontraron y cómo afectan los datos vertidos sobre la economía de las personas.

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

En varias situaciones, hay variables que dependen una de la otra; en este caso, es la cantidad liquidada que depende del número de pagos.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta lo siguiente:
 - a) ¿Qué forma de pagar sería más conveniente para las personas?
 - b) ¿Por qué hay distintas formas de pago para adquirir artículos?
 - c) ¿Cómo podrías ayudar a las personas de tu comunidad a tomar la mejor decisión en cuanto a sus compras?
2. En comunidad, dialoguen para definir una idea general que les permita generar una estrategia para usar el dinero de forma óptima.

Después del diálogo, se puede obtener una hipótesis, por ejemplo: “Si se compra un artículo a crédito, se debe pagar el doble que al hacerlo de contado”.

3. En asamblea, elijan alguna de las siguientes situaciones problemáticas, resuélvanla y comprueben la hipótesis.

Problemática 1. Es mejor pagar semanal que mensualmente.

Problemática 2. El valor de un artículo aumenta si se abona menos en cada pago.

4. Elaboren un video con los datos que recabaron, el cual incluya su planteamiento de solución, y preséntelo a la comunidad.

5. Para solucionar las problemáticas planteadas, aprovechen las siguientes estrategias:

Estrategia 1. Identifiquen la cantidad inicial que deben pagar, así como los abonos que deben realizar hasta completar el costo del artículo.

Estrategia 2. Apóyense de tablas y gráficas, como las mostradas anteriormente, para presentar sus resultados.

Si creen conveniente utilizar alguna otra estrategia, escríbanla en sus cuadernos y compártanla con los demás.



Busca y encuentra

Recurre a tu libro *Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado* para investigar los conceptos, así como las relaciones lineales y la proporcionalidad, que se plantearon en las situaciones anteriores.

También consulta páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno, donde se expliquen estos temas, o bien en libros especializados de matemáticas para la educación secundaria.

Otra forma de obtener información consiste en apoyarte en personas que estén especializadas en estos temas. De igual manera, acude a tu Biblioteca Escolar o a la biblioteca de tu comunidad.

Encuentra y aprende

Después de investigar los datos necesarios, tomen en cuenta los siguientes puntos para grabar el video:

- Busquen diversos lugares donde puedan encontrar el mismo artículo. Presenten diversas opciones para distintos presupuestos. Cada centavo cuenta, recuerden expresarlos.
- Incluyan en el video diversas sugerencias, de acuerdo con la temporalidad. Recuerden que no deben compartir datos personales ni sensibles.
- Pueden usar efectos, filtros o alguna técnica especial; recuerden mencionar algo acerca de esta última.



CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Los caminos posibles

Valoren el uso y el desarrollo de las relaciones lineales para explicar fenómenos como el ahorro y la compra de productos. También exploren otros usos de las relaciones lineales, así como sus alcances, y reflexionen acerca de la importancia de conocer datos como los que están usando para su proyecto.

Para ello, identifiquen aplicaciones y usos de esos datos en diversas áreas de la ciencia o de la vida cotidiana.

1. Comenten en plenaria sus hallazgos y complementen sus ideas con los comentarios de los demás, incluyan lo necesario en su proyecto.
2. Realicen un ensayo de su video y compártanlo con una compañera o compañero que les ofrezca retroalimentación para mejorarlo.
3. Si requieren ayuda, coméntenlo con su maestra o maestro para que los apoye.
4. Graben su video. ¡Vuélvanse virales!





COMUNICACIÓN

Ya lo tengo

Es momento de mostrar su video. Recuerden llevar a cabo los siguientes pasos:

Antes

- Preparen el material necesario para su exposición. Identifiquen los puntos importantes de su video para mencionarlos.
- Observen el video varias veces. Además, planeen su exposición previamente para que sea fluida y tengan identificados los puntos más importantes por explicar.

Durante

- Comenten cuáles fueron sus fuentes de consulta, qué tan difícil fue encontrar la información y si usaron algunas estrategias de búsqueda y recopilación de datos.
- Mencionen qué material usaron para grabar y producir el video. Si se basaron en alguna técnica artística, comenten los puntos importantes de ella y por qué la eligieron.
- Incluyan en su exposición una breve idea de las problemáticas que no eligieron. Identifiquen similitudes entre los casos y sus soluciones.
- Hablen sobre la importancia de las relaciones lineales para explicar su solución, y acerca de cómo las tablas y gráficas constituyen otra forma de observar los datos.



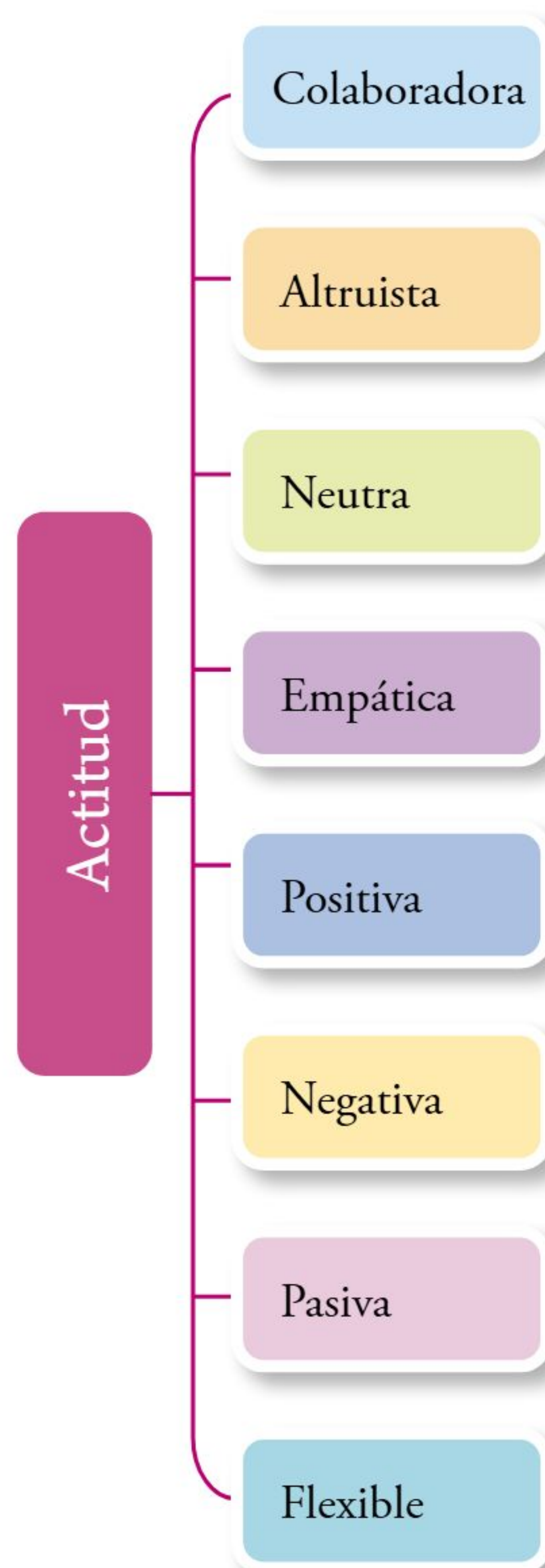
Después

- ▶ Recuerden que el respeto en la comunidad es muy importante. Pregunten a los asistentes si tienen alguna duda o comentario. Eso les ayudará a mejorar futuros proyectos.
- ▶ Cuando los demás expongan sus trabajos, aporten ideas con respeto y empatía.
- ▶ Mencionen cómo se sintieron al producir el video y realizar la exposición, qué les gustaría mejorar o añadir y qué otras cosas les agradaría investigar.
- ▶ Al finalizar las exposiciones, reflexionen acerca de las conclusiones a las que llegaron; busquen la manera de presentarlas en la escuela y su localidad.

AUTORREFLEXIÓN

Valorando mis pasos

1. Ahora analicen todo el trabajo realizado durante el desarrollo de este proyecto. Respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo fue mi actitud a lo largo del proyecto?
 - b) ¿Qué situación problemática resultó más compleja y cuál fue más sencilla?
 - c) ¿Cuál fue nuestra mayor fortaleza como comunidad?
 - d) ¿Qué puede mejorarse en la exposición de cada comunidad?
 - e) ¿Se compartieron saberes e ideas para la realización del proyecto?
 - f) ¿Se consultaron varias fuentes de información?
 - g) ¿Se logró adquirir conocimientos nuevos?
 - h) ¿Se comprendieron todos los conceptos involucrados?
 - i) ¿Será necesario retomar algunos aspectos para estudiarlos con mayor detenimiento?
2. En asamblea, compartan y reflexionen sobre estos puntos con sus demás compañeros y compañeras y, de ser necesario, agreguen otros.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para investigar la relación lineal entre dos variables.



Fenómenos explicados con gráficas

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, utilizarás gráficas para analizar y comprender datos acerca del cambio climático, mediante la indagación y el análisis de datos, y realizarás un periódico mural para divulgar los efectos del cambio climático en el ambiente.

Iniciemos y observemos

1. Formen comunidades y exploren datos e información sobre las actividades que realizan. Esto lo pueden hacer, por ejemplo, en relación con el promedio de tiempo:
 - a) ¿Cuánto conviven con su familia al día?
 - b) ¿Cuánto duermen al día?
 - c) ¿Cuánto dedican a las redes sociales?
 - d) ¿Cuánto destinan a actividades extraescolares?
 - e) ¿Cuánto tiempo dedican a hacer su tarea?
2. En asamblea, presenten los datos a sus compañeras y compañeros. Observen similitudes, diferencias y formas de darlos a conocer.
3. Comenten con sus compañeras y compañeros sus preferencias para presentar datos, la forma como las aprendieron y algunos lugares donde las han visto.
4. Elaboren una encuesta a las personas de la comunidad acerca de los cambios que ha tenido la naturaleza en los últimos años. Pregunten las causas de esos cambios. Recaben los datos con diferentes personas de la localidad y organicen la información para su análisis.



Hacia dónde vamos

1. Lean el artículo “¿Qué es el cambio climático?”, de la Organización de las Naciones Unidas, en este enlace: <https://bit.ly/4ghdEJN>, y observen la imagen del informe *El estado del clima en América Latina y el Caribe 2022*, en esta dirección electrónica: <https://bit.ly/3Zk2ixJ>
2. Reflexionen sobre la información del artículo leído en conjunto con la imagen. Luego, en asamblea, comenten sus opiniones sobre el cambio climático. Utilicen estas preguntas para guiar su análisis:
 - a) ¿Qué les permite asegurar que la Tierra ha aumentado su temperatura a lo largo de las décadas?
 - b) ¿Qué medios de recopilación de datos creen que se han usado?
 - c) ¿Qué datos se pueden observar en la gráfica?
 - d) ¿Se puede afirmar que la temperatura seguirá aumentando?
 - e) ¿Consideras que la gráfica es una prueba del texto del artículo?

DISEÑO Y DESARROLLO DE INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

1. En comunidad, organicen un debate para determinar si sus encuestas muestran que hay un deterioro en la comunidad debido al cambio climático. Después del diálogo, se puede obtener una hipótesis, por ejemplo: “La temperatura ha ido en aumento con el paso del tiempo”.
2. En asamblea, elijan alguna de las siguientes situaciones problemáticas, resuélvanla y comprueben la hipótesis:
 - Problemática 1.** El aumento de la temperatura ha causado un deterioro de la comunidad.
 - Problemática 2.** Si la temperatura aumenta un decimal, las condiciones del ecosistema se modifican de forma abrupta.
 - Problemática 3.** Los seres vivos no pueden adaptarse si la temperatura continúa aumentando.
3. Elaboren un periódico mural con los datos que recabaron y preséntelo a la comunidad.

4. Para solucionar las problemáticas planteadas aprovechen estas propuestas:
 - Estrategia 1.** Busquen registros de la temperatura en otros años.
 - Estrategia 2.** Realicen diferentes tipos de gráficas para la exposición. Los medios visuales permiten expresar más claramente una idea.
 - Estrategia 3.** Discutan si, como comunidad, existen acciones que puedan realizar para no seguir contribuyendo al cambio climático.
5. Si creen conveniente utilizar alguna otra estrategia, escribanla en sus cuadernos y compártanla con los demás.

Busca y encuentra

Localicen fuentes de información confiables y relevantes para apoyar su investigación sobre la probabilidad, el azar y la prevención y el tratamiento de enfermedades en la comunidad. Estas fuentes les proporcionarán datos, información y conocimientos que les ayudarán a comprobar o refutar su hipótesis.

1. Realicen las siguientes actividades para localizar fuentes de información.
 - a) Investiguen, en su comunidad, con profesionales del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC) o la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat).
2. Identifiquen los tipos de fuentes que podrían ser útiles para su investigación, como artículos científicos, informes gubernamentales, estadísticas de salud pública, noticias y entrevistas con expertos.
3. Utilicen herramientas en línea, como motores de búsqueda académicos y bases de datos especializadas, para encontrar fuentes relevantes y confiables.





Para conocer estrategias de recopilación de datos, consulten las siguientes fuentes informativas: *Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado*, libros de la Colección Ximhai de otros Campos formativos, de la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, o en la biblioteca pública; así como fuentes digitales confiables (previamente revisadas y aprobadas en conjunto con su maestra o maestro).

Encuentra y aprende

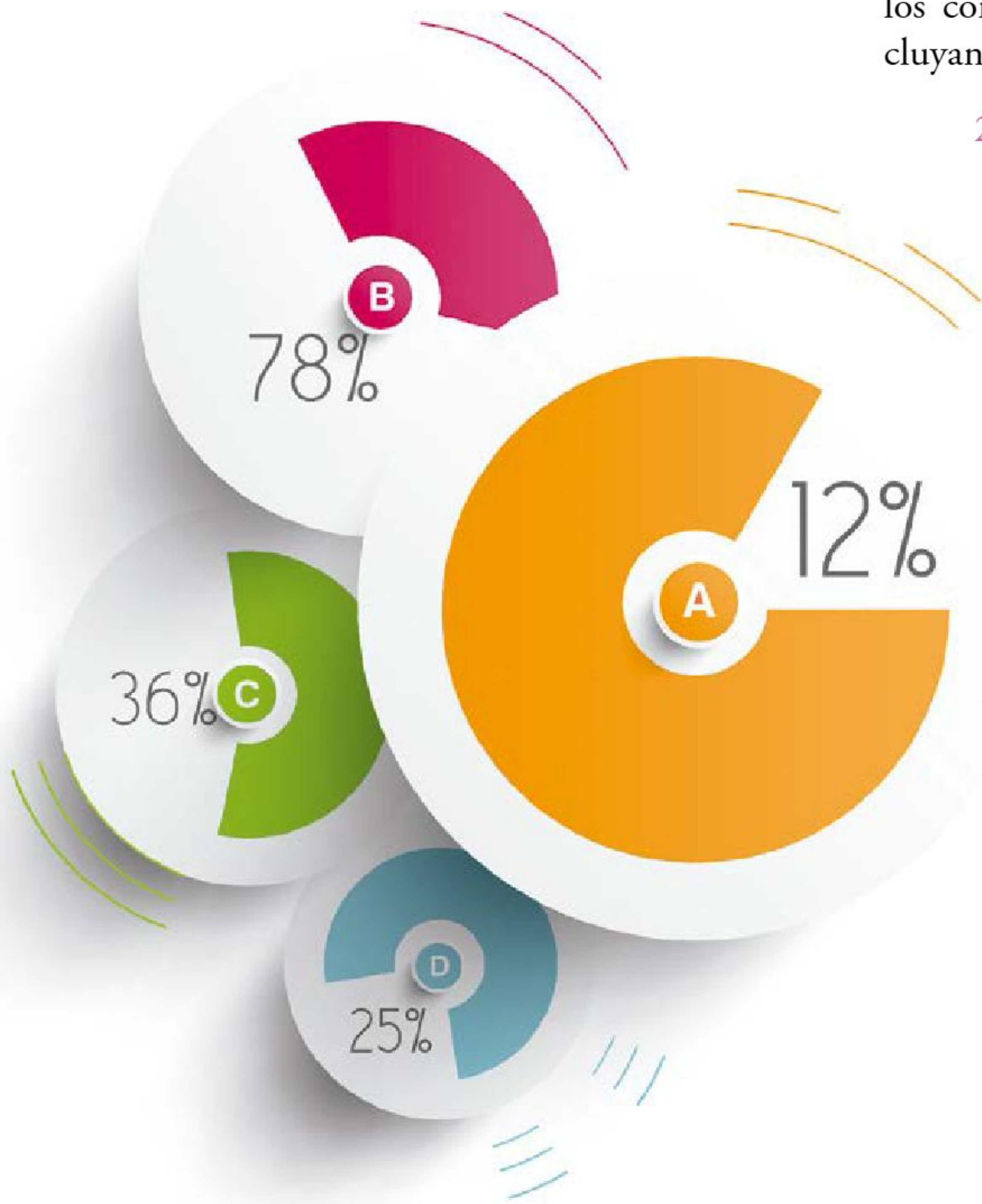
Después de investigar los datos necesarios, tomen en cuenta los siguientes puntos para elaborar el periódico mural:

1. Mostrar diversos tipos de gráficas para enfatizar sus hallazgos.
2. Expresar las unidades de medición que registren.
3. Realizar recomendaciones para ayudar con las problemáticas. Pueden incluir datos de otros lugares o fenómenos para complementar su periódico.
4. Busquen patrones o tendencias y, de ser posible, calculen las medidas de tendencia central para ellos.
5. Recuerden que la investigación continúa durante todo el proyecto. Anoten y respondan las dudas que surjan en el proceso; pregunten a su maestra o maestro y a sus compañeras o compañeros.

CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Los caminos posibles

Valoren el uso y el desarrollo de las gráficas para representar información. Reflexionen sobre la necesidad de usar medios visuales para acceder a la información de manera puntual y hacer énfasis en ella. Además, reparen en la relevancia de conocer datos como los que usan en su proyecto.



1. En asamblea, comenten sus hallazgos y retroalimenten sus ideas con los comentarios de los demás. Incluyan lo necesario en su proyecto.
2. Reflexionen acerca de la aplicación de las gráficas y cuál es su impacto visual.
3. Comenten los diferentes tipos de gráficas que podrían usar.
4. Hagan un boceto del diseño del periódico mural para verificar que han incluido todo lo necesario. Si requieren ayuda, acudan con su maestra o maestro para que los apoye.
5. En comunidad, elaboren el periódico. Procuren generar un gran impacto con él.

COMUNICACIÓN

Ya lo tengo

En esta etapa, mostrarán la propuesta de solución a su comunidad escolar; para ello, es importante tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

Antes

- ▶ Utilicen los resultados del análisis de datos para proponer medidas que ayuden a disminuir el cambio climático, en función de las gráficas que realizaron.
- ▶ Definan el tiempo necesario para la realización del periódico mural. Hagan una lista de tareas y definan los tiempos necesarios para llevar a cabo cada una.
- ▶ Antes de la exposición, hagan una actividad de relajación y concentración. Para ello, se conocen dinámicas de respiración sencillas y rápidas.

Durante

- ▶ Resalten los puntos clave de la información, con el fin de hacerla comprensible para la audiencia. Por ejemplo, si los resultados muestran una tendencia específica, asegúrense de destacarla en las gráficas.
- ▶ Hagan preguntas para involucrar al resto de los estudiantes en el análisis. Pregunten qué piensan de los resultados y si encuentran algún patrón o tendencia.

Después

- ▶ Pidan retroalimentación a la audiencia sobre la presentación de los resultados. Pregunten si algo no quedó claro, o si se necesita más información.



AUTORREFLEXIÓN

Valorando mis pasos

¡Es el momento de que cada uno reflexione sobre el proceso de investigación y el análisis de datos!

1. Identifiquen los aprendizajes obtenidos y las habilidades desarrolladas; para ello, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo contribuí al trabajo en comunidad?
 - b) ¿Escuché y consideré las opiniones y sugerencias de mis compañeras y compañeros?
 - c) ¿Trabajé para encontrar soluciones constructivas y llegar a un consenso con mi comunidad?
 - d) ¿Qué habilidades adquirí o mejoré mediante este trabajo?
 - e) ¿Cómo puedo utilizar estas habilidades en futuros proyectos o trabajos en comunidad?
 - f) ¿Considero que se cumplió con el horizonte de expectativas planteado para el desarrollo del proyecto?

Es importante que sean honestos y reflexionen cuidadosamente sobre estas preguntas. La autoevaluación del trabajo en comunidad puede ayudarlos a identificar áreas de mejora y a desarrollar habilidades valiosas para su futuro académico y profesional.

2. Escriban las recomendaciones y sugerencias recibidas para mejorar la presentación y el periódico mural, por si vuelven a consultar su trabajo para proyectos posteriores.
3. Para finalizar, redacten en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para utilizar gráficas en el análisis y comprensión de datos en diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

¿Qué tan probable es?

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, aplicarán conceptos de probabilidad en la prevención y tratamiento de enfermedades en la comunidad. Con los datos que recaben e investiguen, elaborarán una exposición para que la comunidad diseñe estrategias que le permitan protegerse ante el brote de enfermedades.

Iniciemos y observemos

A lo largo de la historia, el ser humano creó las medicinas y vacunas para protegerse de enfermedades mortales o que dañan de manera significativa.

1. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, redacta en tu cuaderno un ensayo que haga referencia al concepto de las vacunas y las medidas de prevención ante el contagio de enfermedades que conoces.
2. En asamblea, compartan sus ensayos y comenten sobre la necesidad de vacunarse y las ventajas o desventajas de estar vacunados.
3. Para recrear un problema sanitario, realicen las siguientes actividades:
 - a) Elaboren una encuesta para la comunidad acerca de las enfermedades más comunes, cuándo se dan, cuántas veces al año se enferman, si recuerdan la fecha de la última vez que enfermaron por esa causa.
 - b) En asamblea, registren en una tabla las enfermedades que mencionaron y los datos que pudieron recabar. Cuanta más información recolecten, analizarán mejor el problema.



- c) En su cuaderno, tracen una tabla como la siguiente para ordenar los datos:

Encuestado	Enfermedad	Fecha de contagio	Veces que se ha enfermado en el año	¿A cuántos familiares contagió?

- d) Con base en la información recabada, enlisten las cinco enfermedades que mencionaron con mayor frecuencia.
- e) Realicen el análisis de sus datos y expresen sus resultados mediante gráficas y tablas estadísticas.
4. En asamblea, lleven a cabo la siguiente dinámica:
- Imaginen que en su escuela se ha soltado un virus y cualquiera tiene probabilidad de contagiarse.
 - Su maestra o maestro elegirá, al azar, al primer contagiado y todos procederán a seguir con sus actividades cotidianas.
 - Cada que un contagiado tenga contacto con alguien, le dirá discretamente “estás contagiado”. Esos nuevos compañeros tomarán el rol de contagiado y seguirán con sus actividades. De igual manera, contagiarán a alguien con quien tengan contacto.
 - Cuando la maestra o maestro lo indique, procederán a realizar un conteo de las personas que fueron contagiadas en ese momento y lo escribirán como porcentaje.
 - Repitan el procedimiento, pero en este caso, su maestra o maestro “vacunará” a los estudiantes. Alguien vacunado no podrá contagiarse con el virus.
 - Tras el mismo periodo, realicen el conteo y escriban el valor como porcentaje.
5. Lean el artículo “Dime qué vacuna te aplicaron y te diré su efectividad contra enfermedad grave”, publicado por *El Financiero* el 2 de agosto de 2021. Disponible en <https://bit.ly/3I33q0O>
6. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, elabora gráficas con los hallazgos en tu encuesta.
7. En asamblea, reflexionen sobre el artículo y el experimento anterior; lleguen a una conclusión acerca de la necesidad de vacunarse y protegerse ante las enfermedades contagiosas.



Hacia dónde vamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, plantea preguntas en las que consideres los siguientes puntos:
 - a) Ventajas y desventajas de las medidas de higiene para evitar un contagio.
 - b) Valorar si las medidas de higiene son suficientes para evitar un contagio.
 - c) Ventajas y desventajas de vacunarse.
2. Indaga entre tu familia quiénes usan medidas de higiene y quiénes se han vacunado. Analiza y compara estos datos con los resultados del ensayo.
3. Divide a los grupos de personas en dos categorías, en una tabla que contenga dos columnas, “Siguen las medidas de higiene” y “No siguen las medidas de higiene”, a su vez divididas en “Contagiados” y “No contagiados”.
4. Con ayuda de tus compañeras y compañeros, obtengan la probabilidad de estar en cada una de las cuatro categorías.
5. Análogamente, realiza el procedimiento anterior con las personas que fueron vacunadas y las que no lo fueron.
6. Compara tus resultados con tus compañeras y compañeros.

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

Para estar prevenidos ante enfermedades contagiosas, es necesario recurrir a ciencias, como las matemáticas. Particularmente, en este caso se usan la probabilidad y la estadística para predecir el número de contagios y reducirlos con vacunas o acciones sociales.

1. Dialoguen para definir una idea general de las medidas que toma la comunidad para reducir los contagios ante enfermedades contagiosas como el covid-19.
2. Después del diálogo, se puede obtener una hipótesis: “Es necesario tener medidas de salud pública para evitar o disminuir enfermedades contagiosas”.



3. En asamblea, elijan alguna de las siguientes situaciones problemáticas, resuélvanla y comprueben la hipótesis:
 - Problemática 1.** El procedimiento de crear hasta aplicar una vacuna.
 - Problemática 2.** Un número reducido de personas no se quiere vacunar, argumentan que no les pasará nada.
 - Problemática 3.** Toda la población de un país se enferma en un corto periodo.
4. En cualquiera de las situaciones, organicen una exposición con todos los datos recabados y preséntenlos ante la comunidad.
5. Para solucionar las problemáticas planteadas, aprovechen las siguientes estrategias:
 - Estrategia 1.** Identifiquen los procesos asociados con la probabilidad que incluyen en las problemáticas planteadas.
 - Estrategia 2.** Elaboren gráficas y tablas estadísticas para la exposición. Los medios visuales permiten que la información tenga mayor impacto en la audiencia.
 - Estrategia 3.** Discutan si el contagio de enfermedades es una situación de azar y cuál es la manera en que pueden disminuir los contagios mediante la probabilidad.
6. Si creen conveniente utilizar alguna otra estrategia, escríbanla en sus cuadernos y compártanla con los demás.

Busca y encuentra

Localicen fuentes de información confiables y relevantes para apoyar su investigación sobre la probabilidad, el azar, la prevención y tratamiento de enfermedades en la comunidad.

Estas fuentes les proporcionarán datos, información y conocimientos que les ayudarán a comprobar o refutar sus hipótesis.

1. Realicen las siguientes actividades para localizar fuentes de información.
 - a) Investiguen, en su comunidad, con profesionales del centro de salud más cercano.
 - b) Identifiquen los tipos de fuentes que podrían ser útiles para su investigación, tales como artículos científicos, informes gubernamentales, estadísticas de salud pública, noticias y entrevistas con expertos.
 - c) Utilicen herramientas de búsqueda en línea, como motores de búsqueda académicos y bases de datos especializadas, para encontrar fuentes relevantes y confiables.

2. Para profundizar en los temas de probabilidad, consulten las siguientes fuentes informativas: el libro *Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado*, libros de otros Campos formativos, y en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en diversas fuentes a su alcance.



Encuentra y aprende

Después de investigar los datos que necesitan, pueden llevar a cabo las siguientes recomendaciones:

1. Organicen y analicen los datos recopilados de las fuentes de información.
2. Identifiquen patrones, tendencias y posibles explicaciones para dar a conocer los resultados observados.
3. Diseñen y lleven a cabo experimentos o simulaciones, parecidos a la del inicio, que les permitan explorar de manera práctica cómo la probabilidad influye en la prevención y tratamiento de enfermedades en la comunidad.
4. Reflexionen sobre los resultados de la investigación y discutan los hallazgos con otras compañeras y compañeros.
5. Comparen y contrasten sus resultados con la evidencia encontrada en las fuentes de información.
6. Comiencen con la organización de su exposición. Esto les permitirá revisar si necesitan recopilar o analizar información, y completar su trabajo.





CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Los caminos posibles

Una vez hecha la búsqueda y analizado e interpretado las conclusiones, contrasten sus conclusiones con la encuesta aplicada.

1. Dialoguen sobre lo que concluyeron tras realizar sus simulaciones y leer el artículo.
2. Lleguen a una conclusión acerca de la utilidad de la probabilidad y la estadística en la prevención y tratamiento de enfermedades. Estas conclusiones permitirán abordar la problemática y proponer soluciones basadas en la evidencia.
3. Preparen su exposición. Incluyan dibujos, ilustraciones, fotografías y cualquier otro medio artístico que puedan añadir, por ejemplo, la música que escuchan cuando están enfermos.

COMUNICACIÓN

Ya lo tengo

Es momento de realizar su exposición. Lleven a cabo lo que se indica:

Antes

- ▶ Preparen el material necesario. Identifiquen los puntos importantes en su exposición para mencionarlos.
- ▶ Planeen y ensayen previamente para que su muestra sea fluida y tengan identificados los puntos más importantes.

Durante

- ▶ Expliquen sus fuentes de consulta, comenten qué tan difícil fue encontrar la información y si usaron algunas estrategias de búsqueda y recopilación de datos.
- ▶ Mencionen qué material usaron para la exposición. Si emplearon alguna técnica artística, comenten los puntos importantes de la misma y por qué la eligieron.
- ▶ Incluyan en su exposición una breve idea de las problemáticas que no eligieron. Identifiquen similitudes entre los problemas y sus soluciones.



- Expliquen la importancia de la probabilidad para prevenir o detener el contagio de enfermedades. Comenten lo que sucedería si no se tomara en cuenta.

Después

- Recuerden que el respeto en la comunidad es muy importante. Pregunten a la comunidad si tiene alguna duda o comentario. Eso les ayudará a mejorar futuros proyectos.
- Cuando los demás expongan sus trabajos, aporten ideas con respeto y empatía.
- Mencionen cómo se sintieron al realizar la exposición, qué les gustaría mejorar o añadir y qué otras cosas les gustaría investigar.
- Reflexionen acerca de las conclusiones a las que llegaron. Busquen la manera de presentarlas a la comunidad escolar y a la localidad.

AUTORREFLEXIÓN

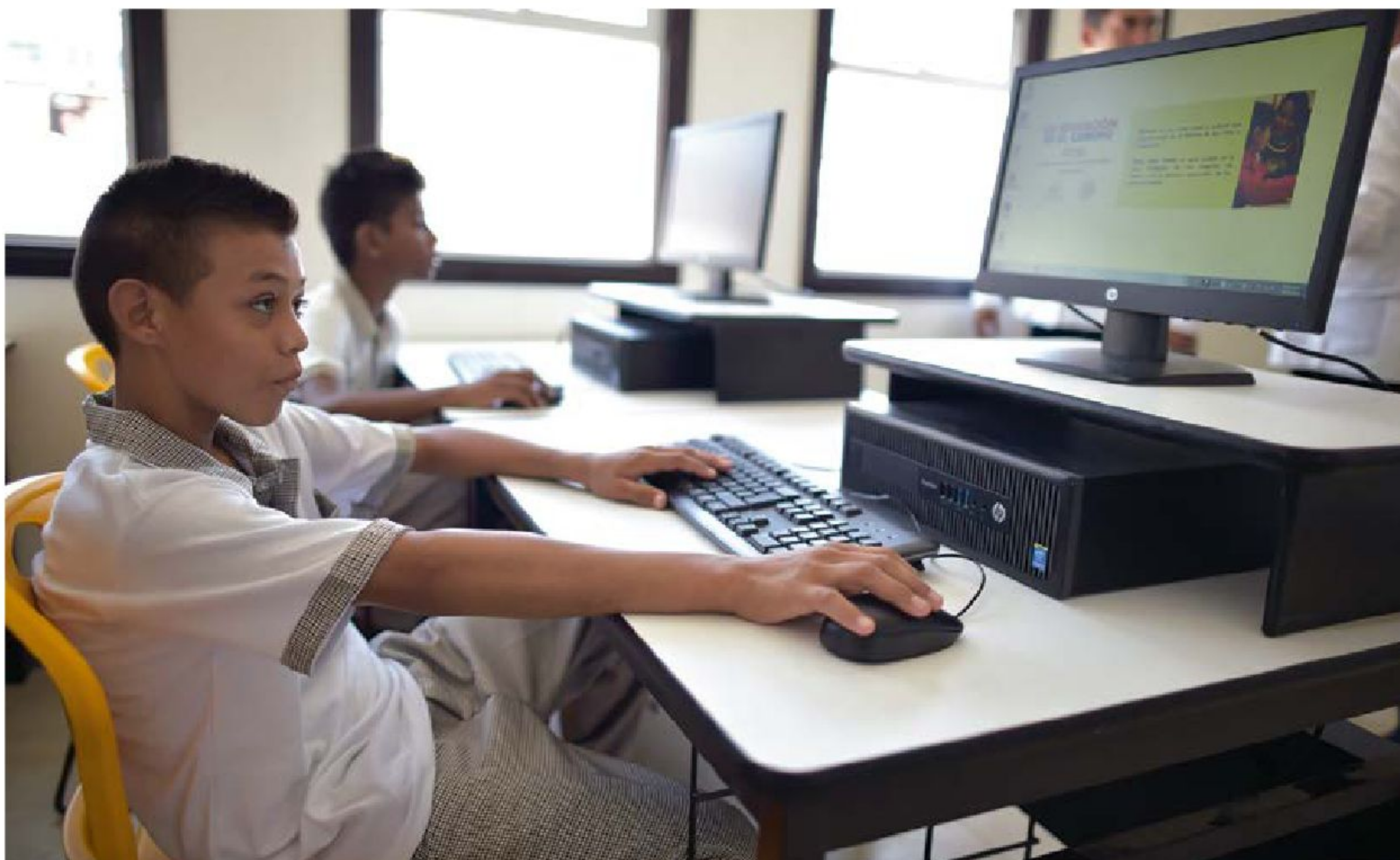
Valorando mis pasos

Una vez compartidos los resultados de la investigación, es importante que reflexionen sobre el proceso de indagación realizado. La reflexión permitirá evaluar las habilidades, identificar áreas de mejora y consolidar el aprendizaje.

1. Para reflexionar sobre el proceso de indagación y autoevaluar su participación, se sugieren las siguientes actividades:
 - a) Evaluar de manera honesta y objetiva el desempeño a lo largo del proyecto.
 - b) Considerar aspectos como la planificación, la investigación, el análisis de datos, la experimentación y la comunicación de resultados.
 - ¿Qué habilidades y conocimientos han desarrollado durante el proyecto?
 - ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades?

Después de reflexionar sobre el proceso de indagación, es importante valorar las actividades que realizaron a lo largo del proyecto. La valoración les permitirá identificar las áreas en las que pueden mejorar, así como reconocer sus logros.

2. Para valorar las actividades del proyecto, se proponen las siguientes actividades:
 - a) Evaluación de horizontes de expectativas:
 - ▶ Comparen los horizontes de expectativas, apoyándose en preguntas.
 - ¿Lograron cumplir con los horizontes de expectativas planteados?
 - ¿Por qué creen que esto ocurrió y qué podrían haber hecho de manera diferente?
 - b) Revisión de actividades:
 - ▶ Repasen cada una de las actividades, desde la identificación de la problemática hasta la comunicación de resultados.
 - ¿Qué actividades les resultaron más útiles o valiosas en términos de aprendizaje y logro de horizontes de expectativas?
 - c) Identificación de mejoras y cambios:
 - ▶ Utilizando la valoración, reconozcan posibles mejoras o cambios en las actividades que se pueden implementar en futuras investigaciones o proyectos.
3. Reflexionen sobre el proceso de indagación y valoren las actividades que llevaron a cabo, ya que éstas fortalecen la capacidad para aprender de la experiencia y mejorar las habilidades y conocimientos en futuras investigaciones o proyectos.
4. Por último, redacten en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para aplicar conceptos de probabilidad y azar en la prevención y el tratamiento de enfermedades.







Igualdad para una vida digna

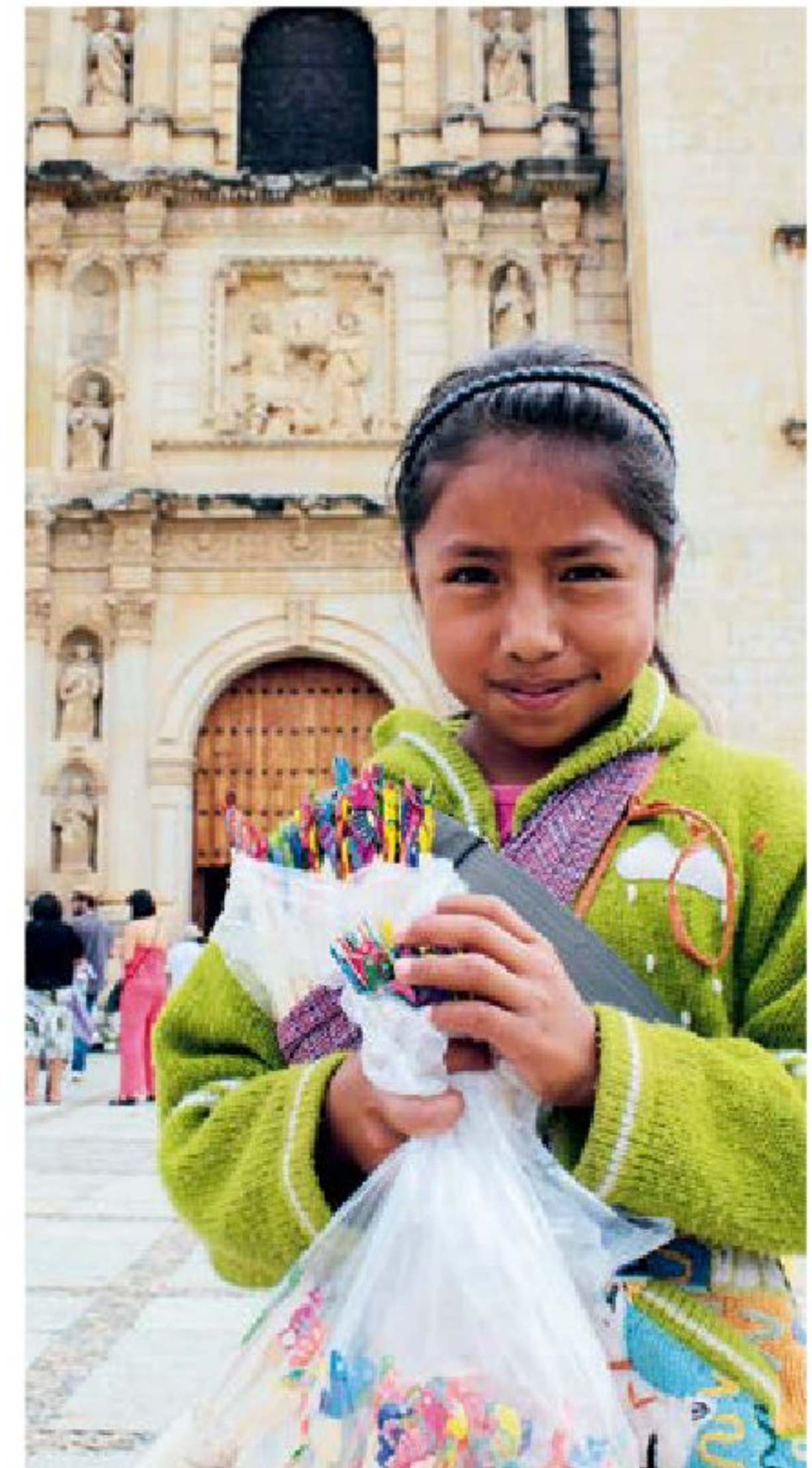
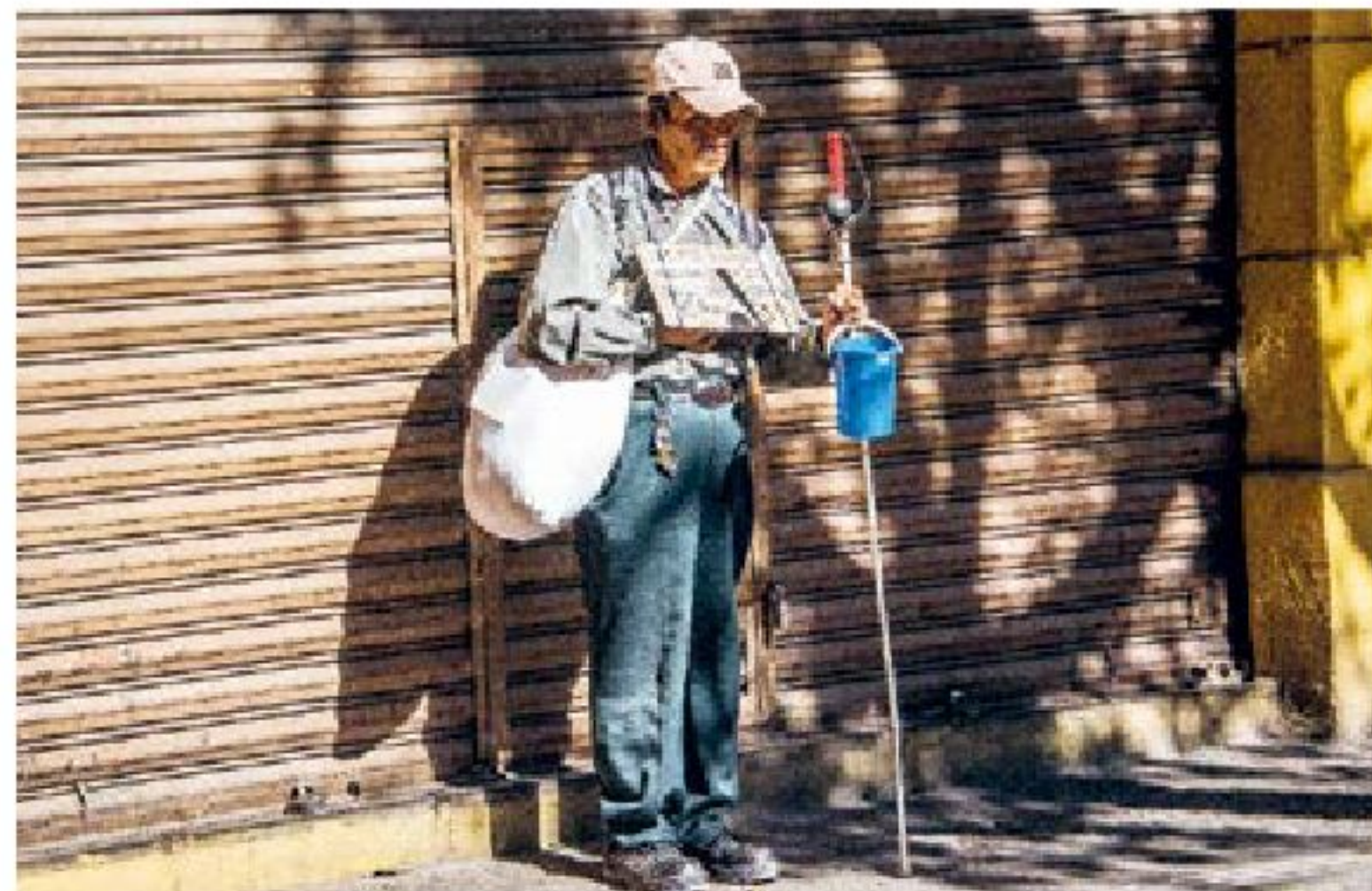
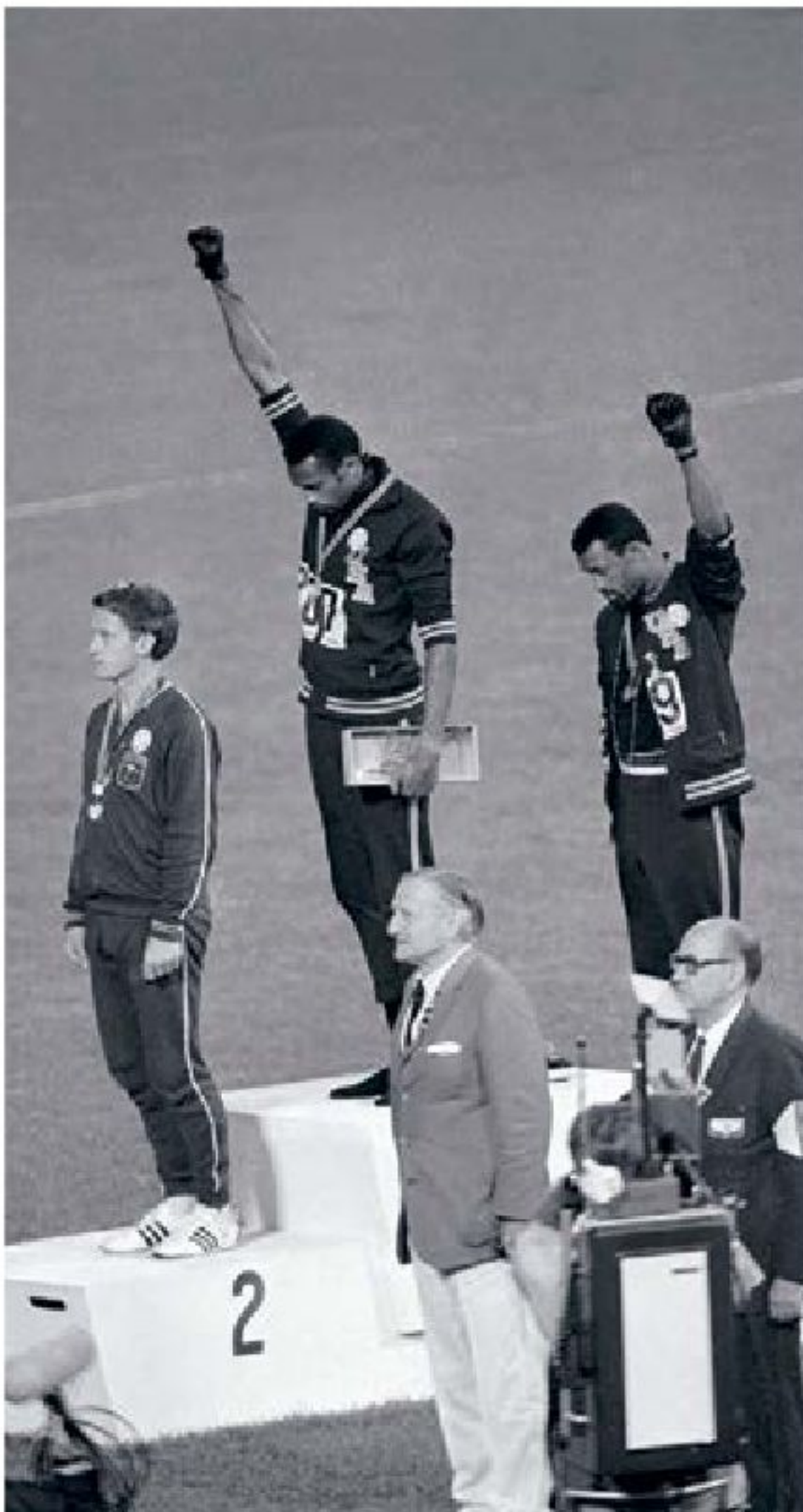
En este proyecto investigarás, de manera colaborativa, las implicaciones de vulnerar los derechos de las personas. Con esa información elaborarás un cuadro comparativo donde plasmarás el derecho a la igualdad y a una vida digna desde la identificación de la desigualdad, así como las acciones que puedes realizar para favorecer el respeto y la defensa de los derechos humanos.

Problemática

En comunidades, observen las imágenes. Reflexionen y dialoguen a partir de las siguientes preguntas:

Las personas de las imágenes:

- a) ¿Con qué recursos materiales cuentan?
- b) ¿Qué carencias padecen?
- c) ¿Cuáles de sus derechos humanos se vulneran?





Todas las personas tienen derecho a una vida digna, esto significa que puedan satisfacer sus necesidades básicas, como alimentación sana y nutritiva, una vivienda adecuada, educación y acceso a agua para consumo humano y la posibilidad de contar con un servicio médico que las atienda cuando estén enfermas. La calidad de vida considera ciertos aspectos de distintos factores, prácticas sociales y económicas para alcanzar el bienestar.

La desigualdad económica y social evidencia la inequidad en la distribución de los bienes en una sociedad. Estos bienes pueden ser el acceso a un trabajo, a educación y a servicios como la atención de la salud física y mental, transporte, luz, internet o agua potable.

Identificamos el problema

1. Describan y anoten en su cuaderno dos situaciones en las que hayan percibido desigualdades que impidan a las personas gozar de sus derechos humanos.

Compartan sus respuestas en una lluvia de ideas.

2. En comunidad, de los ejemplos compartidos, indiquen los que representan desigualdades y mencionen los derechos humanos que se vulneran. Anótenlos en el pizarrón y en sus cuadernos.
3. Entrevisten a su familia para conocer sobre las desigualdades que identifican en su comunidad e investiguen, en los portales electrónicos del Inegi o del Coneval, los factores relacionados con esas desigualdades en el país.

Encontramos el origen

El Estado mexicano está comprometido a promover, respetar y garantizar el ejercicio de los derechos humanos, los cuales se encuentran en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

1. Para profundizar en los derechos humanos, escribe cuáles conoces, investiga si falta alguno y menciona en qué aspectos contribuyen para tener una vida digna. Puedes consultar diferentes fuentes como la Biblioteca Escolar o páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno.
2. En asamblea, compartan los hallazgos encontrados y reflexionen sobre los aspectos mínimos con que se debe contar para tener una vida digna.

Propuestas a seguir

A partir de su investigación:

1. En asamblea, identifiquen las situaciones de desigualdad existentes en su comunidad.
2. Regístrenlas en su cuaderno y reflexionen acerca de qué derechos humanos se vulneran.
3. Con ayuda del maestro o la maestra, busquen información sobre posibles soluciones y escojan la que se adecue a su comunidad.
4. Dialoguen sobre el derecho a la igualdad y a una vida digna, y decidan qué información es útil compartir sobre los derechos humanos y las desigualdades.

Organizamos los pasos

1. De manera individual, desarrolla una lista de diez aspectos para una vida digna.
2. Identifica los derechos humanos que se vulneran por la desigualdad.
3. Plantea acciones útiles para contribuir a una mayor igualdad.

Seguir el camino

1. Investiga, en el libro *Colección Ximhai. De lo humano y lo comunitario. Primer grado*, cuáles son los aspectos que corresponden a una vida digna.
2. Busca, en notas periodísticas recientes, casos de desigualdad tomando en cuenta los aspectos relacionados con tener una vida digna.
3. Analiza en cada caso los motivos por los que se considera que hay desigualdad.
4. A partir del análisis de los casos, organiza tus hallazgos en un cuadro comparativo que guiará un debate con tus compañeros.

Registro de experiencia

1. En asamblea, dialoguen e integren sus propuestas en forma de acuerdos.
2. Intercambien sus propuestas y debatan en asamblea los derechos que se vulneran. Para ello, consideren las siguientes interrogantes:
 - a) ¿Cuáles son los derechos que están siendo vulnerados a causa de la desigualdad?
 - b) ¿Cómo podrían revertir las situaciones de desigualdad y vulnerabilidad de derechos para una vida digna?



3. Organicen una asamblea con su comunidad escolar y dialoguen sobre los tipos de desigualdades presentes en su territorio; lleguen a acuerdos para realizar actividades de sensibilización y reconocimiento de sus derechos.

Valorando mis pasos

1. Después de la presentación, en asamblea dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se manifiesta la desigualdad?, ¿a quiénes afecta?, ¿de qué formas?
 - b) ¿Cuáles son las acciones que pueden tomar de manera comunitaria para evitar la desigualdad que vulnera los derechos humanos?
2. Organicen, en espacios públicos, gestionados por una persona adulta, una campaña para combatir las desigualdades que los aquejan. Para ello consideren lo siguiente:
 - a) Inviten a participar en la difusión de carteles.
 - b) Repartan folletos.
 - c) Establezcan una sede para orientar a la comunidad sobre los derechos humanos.
3. Por último, escriban en su cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad a partir de sus hallazgos y reflexiones, así como las propuestas de solución a la desigualdad y la importancia de tener una vida digna.

Por una convivencia sin violencia en las aulas

En este proyecto, identificarás los elementos de la cultura de paz y las razones por las cuales es importante favorecerla, así como las instituciones que trabajan por ella para la resolución pacífica de conflictos cotidianos. Difundirás esta información mediante la escritura de cuentos para fomentar el aprecio por una cultura de paz.

Problemática

Lee el siguiente texto y subraya la información que consideres relevante.

La convivencia humana es un aspecto fundamental de la sociedad, ya que permite la construcción de experiencias conjuntas, con las que las personas se hacen más empáticas. Mientras mayor sea la convivencia, más retador es encontrarse con los otros y desprenderse de su parte individual. Regularmente, esto demanda ceder aspectos personales para favorecer el interés colectivo. Es entonces cuando surgen las emociones que pueden ser de alegría por formar parte de un grupo social, o de enojo por la pérdida de la individualidad.

Pero la convivencia no se basa únicamente en la paz y la armonía en su forma pura, sino que se da por las costumbres y prácticas sociales que se han heredado por generaciones y que enmarcan las desigualdades.

A estas ventajas aceptadas socialmente se les denomina *problemas estructurales* porque anteceden a cualquier convivencia. Un ejemplo de ellas es el racismo, resultado de siglos en los que un grupo de personas sometió a otro con rasgos distintos y creó la falsa concepción de que existe superioridad o inferioridad sólo por las diferencias en el color de la piel.

Fue con violencia como unos hombres alguna vez sometieron a otros, y fue con movimientos sociales como esos otros buscaron liberarse de ese sometimiento. Actualmente se sabe que en ningún caso la violencia es un buen camino para la convivencia porque, de cualquier forma, la violencia destruye y daña mucho más de lo que puede construir, dado que deja huellas físicas, emocionales y económicas que pueden perdurar toda la vida.

Es por eso que se han creado leyes, instituciones y mecanismos para resolver, a través de medios pacíficos, situaciones que se consideran injustas.

Identificamos el problema

¡A dialogar en conjunto! ¿Qué es la paz?

1. En asamblea, realicen las siguientes actividades:
 - a) Cierren los ojos e imaginen una sociedad pacífica donde todos los derechos de las personas son respetados. ¿Qué imágenes o representaciones asocian?, ¿con qué palabras clave se pueden relacionar esas imágenes?
 - b) Anoten o dibujen en su cuaderno lo que imaginaron.
 - c) En el pizarrón o en un espacio compartido que todxs puedan ver registren las palabras clave que asocian con la paz.
 - d) A partir de lo registrado en el pizarrón, expliquen lo que para ustedes es la paz.
2. En comunidades, respondan las siguientes preguntas. Para ello, pueden presentar experiencias reales con personajes ficticios.
 - a) ¿Recuerdan alguna situación en su familia, escuela o comunidad donde la paz se haya visto alterada?, ¿hubo algún conflicto?, ¿qué ocurrió?
 - b) ¿El conflicto que se desató podría haber sido peor?, ¿en qué caso habría sido así?
 - c) ¿La problemática pudo haberse resuelto a través del diálogo y la escucha?, ¿qué se necesitaba para prevenirla o resolverla por la vía del diálogo?
3. Comenten cuál o cuáles son los problemas que originaron la situación de la que hablaron. Escriban sus conclusiones en su cuaderno.



Encontramos el origen

La violencia puede definirse como el uso intencional de la fuerza física o el poder, de manera real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad.

Además, la violencia puede ser psicológica, física, sexual, económica o varias a la vez; suele dirigirse hacia las mujeres, los infantes o grupos vulnerables, por mencionar algunos ejemplos. Las personas, las familias, las autoridades, la sociedad y el Estado son algunos de los actores capaces de ejercer violencia. Es un problema que afecta todos los ámbitos de la vida, tanto el público como el privado.

Hay dos regularidades en la violencia. La primera es que no surge de forma espontánea, sino que está relacionada con otros grandes problemas de la sociedad como el racismo, la discriminación o el clasismo. La segunda es que la violencia daña a las personas y sus consecuencias pueden ser duraderas y arraigadas, de tal forma que se convierten en la misma fuente de donde surge más violencia.

1. A partir de lo anterior, reflexionen lo siguiente:
 - a) ¿De qué forma la violencia afecta la vida de las personas?
 - b) Una vez que la violencia está presente, ¿qué se puede hacer para restaurar la paz?
 - c) ¿Qué instituciones y organizaciones podrían ayudar a mantener la paz en la sociedad?

Es importante que sepan que la violencia ha sido el centro de graves problemas a lo largo de la historia de la humanidad, desde la fuerza con la que se esclavizaron a otras personas en la Antigüedad hasta el desarrollo de tecnologías de alta especialidad orientadas a la destrucción o para uso en la guerra. Es por esto y otras razones que se han creado instrumentos (las leyes e instituciones como los comités de paz) para trabajar en la prevención de la violencia.

2. Para dar seguimiento al tema, en comunidad, investiguen qué instituciones y mecanismos existen para promover la paz. Los hallazgos de su investigación se emplearán en un producto que elaborarán posteriormente.

Propuestas a seguir

Con la información y las reflexiones que han desarrollado hasta este momento, realizarán lo siguiente:

1. En asamblea, analicen las situaciones conflictivas que describieron en comunidades, en la actividad 2 de “Identificamos el problema”.
 - a) ¿Qué tienen en común?
 - b) ¿Cuáles son las principales fuentes de conflicto?
 - c) ¿En qué casos los conflictos derivan en violencia?
 - d) ¿Qué alternativas son las soluciones más recurrentes?
2. Reflexionen sobre por qué la violencia no es una verdadera solución a los problemas.
 - a) ¿Qué efectos produce la violencia en las personas que violentan?
 - b) ¿Cuáles son los efectos en las personas violentadas?
 - c) ¿Qué efectos se producen en el entorno donde concurre la violencia?
 - d) ¿Qué derechos se incumplen con los actos de violencia?
3. Describan lo siguiente sobre la cultura de paz:
 - a) ¿Qué es?
 - b) ¿Para qué puede servir?
 - c) ¿Quiénes deben promoverla?
 - d) ¿Ustedes pueden ser promotores de la paz?, ¿cómo?

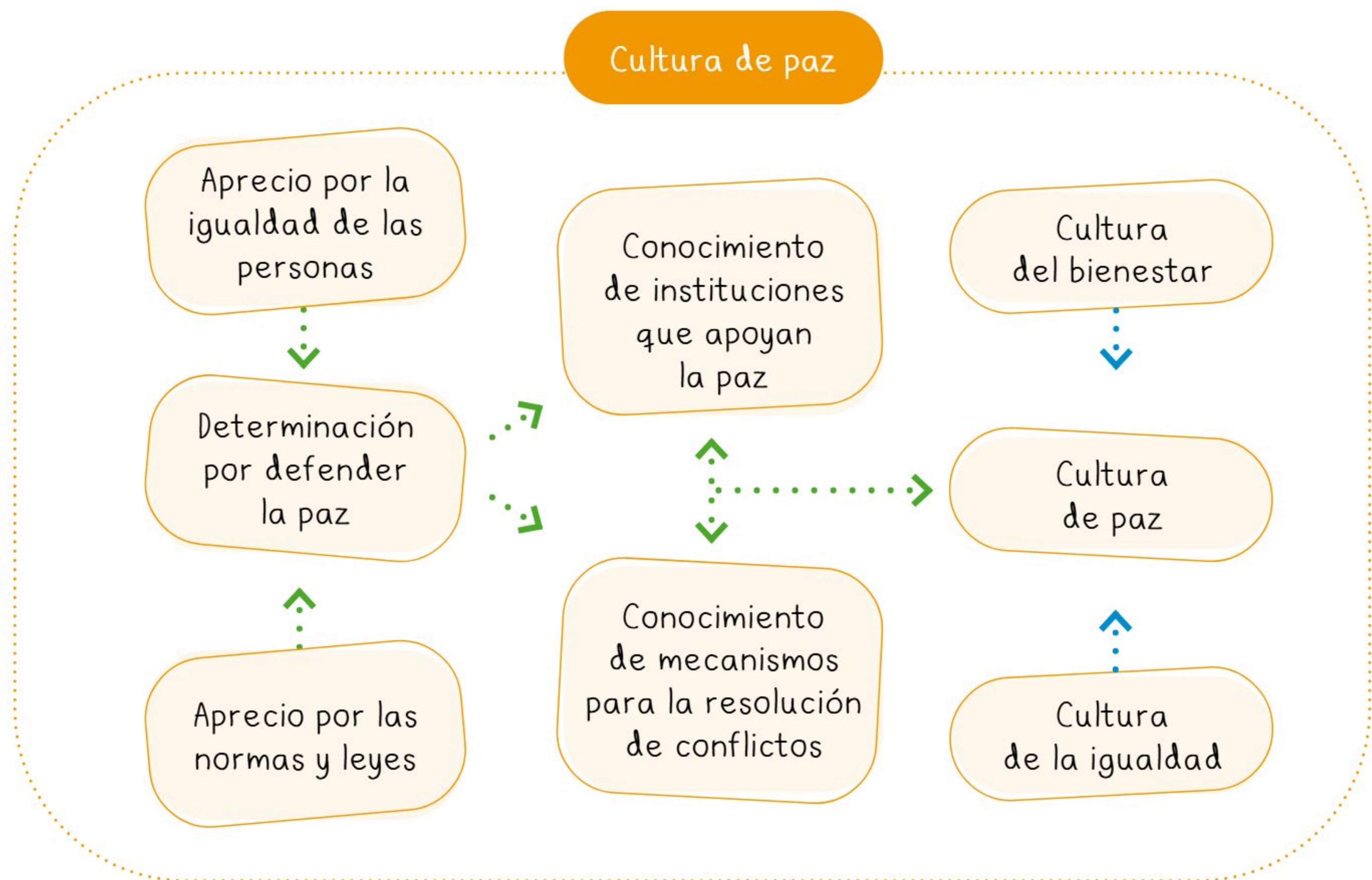


4. Considerando que la cultura de paz resume muchos de los planteamientos orientados a la no-violencia, entendida como la actitud pacifista que conduce a regular las emociones propias para resolver todas las controversias y conflictos sin violencia, enlisten las posibles acciones que impulsen la cultura de paz en su comunidad escolar.



Organizamos los pasos

Para definir los contenidos a considerar en su proyecto, será necesario incluir en su plan de indagación los elementos del siguiente esquema:



Formen comunidades para indagar información sobre los siguientes aspectos:

- ¿Qué es la dignidad de las personas?, ¿cómo se puede expresar el aprecio por ella?
- ¿Qué es la cultura del bienestar?, ¿cómo se expresa en la vida cotidiana?
- ¿Cuál es el papel de las normas y leyes?, ¿qué ventajas reporta su respeto sin considerar premios o castigos por hacerlo?
- ¿Qué es la cultura de la igualdad?, ¿cómo se expresa en la vida cotidiana?
- ¿Qué requiere más desarrollo intelectual y emocional: la actitud violenta o la no violenta?, ¿qué virtudes requiere la determinación por defender la paz?
- ¿Para qué sirve conocer las instituciones que apoyan la paz?
- ¿Qué mecanismos existen para la resolución pacífica de conflictos?

Una vez realizado su plan de indagación, definan cómo divulgarán sus resultados para fomentar la cultura de paz entre sus compañeros.

Seguir el camino

¡Es momento de llevar a la práctica su plan de indagación!
Para ello, consideren lo siguiente:

1. Consulten las fuentes de información que tengan a su alcance para investigar sobre la violencia y la construcción de paz. Pueden tener en cuenta éstas:
 - a) *Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primer grado*
 - b) Libros de la Biblioteca Escolar
 - c) Periódicos y medios digitales

2. Elaboren fichas de resumen a partir de las fuentes consultadas. No olviden incluir todos los datos de la fuente y, principalmente, las ideas más importantes que compartirán con los demás.



3. Trabajen en conjunto para presentar la información recabada.
 - a) En asamblea, elijan la forma para compartir la información con sus compañeros. Se sugiere que, en comunidades, escriban cuentos donde se condensen casos problemáticos que tenían la opción de resolverse empleando la violencia, pero en los que se optó por la no-violencia. Fundamenten los cuentos con la información obtenida. Por ejemplo, describan las emociones vividas por los personajes, donde pueda apreciarse su autorregulación emocional a favor de las vías pacíficas; ejemplifiquen cómo los personajes asistieron a las instituciones que apoyan en la restitución de la paz, y citen los fundamentos legales desde los que se defiende la dignidad de las personas involucradas.
 - b) Vinculen la cultura de la salud y el bienestar con la de la legalidad a favor de la de paz.
 - c) Señalen cómo el conflicto se convierte en una oportunidad de crecimiento personal que puede derivar en una mejora de las condiciones de bienestar entre las personas si se resuelve adecuadamente.
 - d) Decidan de qué forma lo van a presentar y asignen tareas individuales a cada integrante de la comunidad. Por ejemplo, si será leído o representado en sencillas escenificaciones.
 - e) Asignen los personajes y las voces que aplicarán; si será con dibujos, determinen los formatos más adecuados para ello.
 - f) Tomen acuerdos respecto de los materiales que emplearán y los tiempos que asignarán a cada tarea.

Registro de experiencia

Ya han hecho una búsqueda y selección de la información; la han organizado y comprendido. Es momento de presentar sus productos y compartir con sus compañeros los aprendizajes alcanzados.

Es conveniente designar a una comunidad como responsable de registrar la experiencia. Pueden hacerlo en forma visual, mediante fotografías, videos o sólo con audios.

1. Lleven a cabo lo que se indica:
 - a) Si el producto es un cuento, se recomienda presentarlo como cuentacuentos. En ese caso, deberán ensayar las voces y elegir las expresiones corporales, seleccionar la música de fondo y los sonidos especiales para acompañar.
 - b) Si el cuento se presenta como teatro breve, deberán contemplar vestuarios o, en su caso, el uso de títeres.
 - c) Si los productos son diferentes a los cuentos, será importante que la comisión de registro considere los detalles de la presentación, a fin de que pueda capturar la mayor parte de los esfuerzos realizados por las comunidades.
2. Cuando hayan finalizado la presentación y tengan el registro, compararán la versión grabada con medios digitales.

Valorando mis pasos

¡Han hecho un gran trabajo!

Habrán notado que vivir en armonía y promover la cultura de paz tiene sus complejidades, pues la violencia tiene múltiples causas. Es momento de reflexionar sobre lo aprendido.



1. En asamblea, dialoguen sobre los aprendizajes obtenidos durante esta actividad y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo afecta la violencia a las personas que la viven?
 - b) ¿De qué forma pueden construirse comunidades pacíficas?
 - c) ¿Cuáles son las instituciones que trabajan por la paz?
 - d) ¿Cuál es su papel en el desarrollo de una cultura de paz?
2. Dialoguen acerca de las acciones que pueden llevarse a cabo en su escuela para abordar el problema de la violencia, así como las propuestas para construir entornos pacíficos.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para difundir la cultura de paz. 



Aprendemos a protegernos ante los desastres

En este proyecto, analizarás la dinámica y distribución que tiene el agua y el relieve en nuestro planeta, así como su relación con los desastres naturales. A partir de esto, desarrollarás una estrategia, mediante infografías, sobre los riesgos asociados a los fenómenos naturales y, con ello, fomentarás la participación activa de la comunidad escolar, encaminada a la protección y prevención.

Problemática

1. En comunidades, lean el siguiente caso:

Villa Juárez es una comunidad ubicada cerca de un río. En los últimos años, ha experimentado inundaciones recurrentes durante la temporada de lluvias intensas. El nivel del río aumenta rápidamente y sobrepasa su capacidad de contención, inundando gran parte de la comunidad y sus alrededores. Esto ha causado daños significativos en las viviendas, pues las aguas han provocado la destrucción de muebles, electrodomésticos y otros enseres. Además, puentes, calles y sistemas de alcantarillado han sufrido daños, lo que ha dificultado el acceso y la movilidad de los habitantes. Las inundaciones también han tenido un impacto negativo en la seguridad y el bienestar en Villa Juárez. Debido a esto, ha habido lesiones, ahogamientos y enfermedades relacionadas con el agua estancada. Además, la falta de acceso a servicios básicos, como agua potable y electricidad, afecta la calidad de vida de los habitantes. Las actividades agrícolas y comerciales de la zona también se han visto afectadas por la destrucción de cultivos y negocios.

2. A partir de la lectura anterior, contesten las siguientes preguntas. Luego, en asamblea, compartan sus respuestas.
 - a) ¿Cuáles son las características físicas, sociales, económicas y ambientales que hay en Villa Juárez?
 - b) ¿A qué retos se enfrenta la comunidad de Villa Juárez a partir de las inundaciones y qué las ocasiona?
 - c) ¿Cómo afectan estos problemas a la salud y bienestar de los habitantes?
 - d) ¿Consideran posible que la comunidad de Villa Juárez logre evitar los problemas que se generan a partir de las inundaciones?, ¿por qué?



Existen lugares, como Villa Juárez, donde se presentan diversos problemas debido a las intensas lluvias que ocurren en algunas temporadas del año. Esto provoca afectaciones en las viviendas, en la salud de las personas, la economía y bienestar de la comunidad. En algunos casos, esto se debe a la acumulación de basura en los caudales de los ríos y las coladeras; la construcción de viviendas en zonas bajas o sin la planificación adecuada y la deforestación de árboles y degradación del suelo, con lo que la retención del agua disminuye.

La geografía se encarga, entre otras cosas, del estudio de los desastres naturales para comprender los fenómenos que los causan, las interacciones espaciales y el impacto en la sociedad y el medio ambiente. Comprender los diversos aspectos que intervienen en un problema es importante para desarrollar estrategias de prevención, mitigación y respuestas efectivas.

Identificamos el problema

1. En colectivo, a partir de una lluvia de ideas, comenten si en su comunidad ha habido alguna situación como la descrita en el caso de Villa Juárez. Conversen a partir de preguntas como las siguientes:
 - a) ¿Ha habido algún desastre por la ocurrencia de un fenómeno natural en su comunidad ahora o en el pasado?, ¿cuál?
 - b) ¿Qué consecuencias ha tenido en la población?
 - c) ¿Cómo reaccionó la población?, ¿recibió algún tipo de ayuda de otras personas?
 - d) Si estuvieron presentes en ese momento, ¿cómo se sintieron?, ¿cómo reaccionaron?
2. En comunidades, busquen antecedentes en periódicos de su comunidad o entidad, y entrevisten a alguien para conocer casos de desastres ocasionados por la ocurrencia de un fenómeno natural en el pasado. Pueden averiguar, por ejemplo, si ha habido algún desbordamiento del río que atraviesa su comunidad o si han experimentado algún sismo de consideración.
 - a) Con la información, completen una tabla como la siguiente en sus cuadernos.

Fecha en que ocurrió	
Localización	
Tipo de desastre	
Descripción de lo ocurrido	

3. En comunidades, investiguen sobre un desastre ocurrido por un fenómeno natural en el mundo durante las últimas décadas. Por ejemplo, el terremoto en Haití (2010), el huracán Katrina en Estados Unidos (2005), los tsunamis en Japón (2011) e Indonesia (2018), los incendios forestales en Australia (2019-2020) u otros que conozcan. Averigüen lo siguiente: ¿cómo fue la actuación de la población ante la situación?, ¿cómo participaron los adolescentes y jóvenes?



Al reconocer la existencia de diferentes fenómenos perturbadores, pueden adquirir conciencia sobre la importancia de asumir su responsabilidad ciudadana y participar activamente en la prevención y respuesta ante éstos. Por lo tanto, en este proyecto se involucrarán en actividades informativas con el objetivo de concientizar a los demás sobre este tema.

Encontramos el origen

1. Antes de avanzar, en comunidades completen la siguiente tabla en su cuaderno a partir de lo que saben.

¿Qué entendemos por...?		
Fenómeno natural	Desastre natural	Riesgo

- a) Guarden su tabla para recuperarla posteriormente.

2. En asamblea, lean el siguiente texto y comenten las ideas que les parezcan más importantes.

Los desastres son el resultado de procesos y fenómenos naturales o antrópicos (causados por las personas) que pueden ocasionar la pérdida de vidas humanas y especies animales, daños materiales, interrupción de servicios básicos y deterioro ambiental, entre otros. En el caso de Villa Juárez, el fenómeno natural es la lluvia intensa y el desastre resultante sería la inundación que causa diversos problemas.

Es importante destacar que los fenómenos naturales no siempre causan desastres, pues se requiere la combinación de varios factores para que esto ocurra. Por ejemplo, una población que vive en una región propensa a sismos, pero que cuenta con viviendas adecuadamente construidas y ubicadas en zonas seguras tendrá una menor probabilidad de experimentar un desastre. En contraste, una población que vive en una zona con mayor vulnerabilidad, con viviendas mal construidas en laderas o barrancas, enfrentará un mayor riesgo ante un fenómeno sísmico.

El concepto de *riesgo* se refiere a la probabilidad de que ocurra un fenómeno natural o antrópico y cause daños. Retomando el ejemplo anterior, el riesgo de un sismo es mayor en la zona con viviendas mal construidas, mientras que, en una zona con construcciones adecuadas y menor densidad poblacional, el riesgo será menor debido a las medidas de prevención implementadas.



3. En comunidades, realicen una investigación para ampliar sus conocimientos acerca de la dinámica y distribución que tienen el agua y el relieve en nuestro planeta y su relación con los desastres naturales. Guíense con las siguientes preguntas y escriban las respuestas en sus cuadernos.
 - a) ¿Cómo se encuentran distribuidas las aguas oceánicas y continentales en México y el mundo?
 - b) ¿Cuál es la importancia de las zonas hídricas para el desarrollo económico en México?
 - c) ¿Qué son las placas tectónicas y cuál es su dinámica?
 - d) ¿Cómo se relacionan las placas tectónicas con los sismos, volcanes y la distribución del relieve?
 - e) ¿Cómo se relacionan las aguas y los relieves con los desastres naturales?
 - f) ¿Qué efectos ambientales, sociales y económicos tienen los desastres naturales?
 - g) ¿Qué es la cultura de prevención de desastres?, ¿quiénes deben participar?

4. Elijan las fuentes de consulta necesarias para encontrar las respuestas. Pueden usar algunas de las siguientes:
 - a) *Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primer grado.*
 - b) Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, comunitaria o diversas fuentes a su alcance.
 - c) Sitios electrónicos del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Protección Civil y de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) o el *Atlas Nacional de Riesgos*.

5. Indaguen y anoten sus respuestas. Retomen la tabla que elaboraron previamente y complétenla a partir de lo que leyeron. Si aún quedan dudas o quieren ampliar la información, pueden consultar a algún experto en hidrología, orografía o protección civil que viva en su comunidad.

6. Con base en la investigación realizada, analicen la información recopilada y seleccionen los puntos clave que desean resaltar en sus infografías. Estos datos deben ser concisos, claros y fácilmente comprensibles para su audiencia.

7. En asamblea, compartan los avances que tuvo cada una de las comunidades. Con esto, tendrán los primeros insumos para su proyecto.

Propuestas a seguir

1. Para llevar a cabo la campaña informativa sobre la prevención de desastres en su escuela o comunidad, les sugerimos emplear infografías. Es importante recordar que:

Una infografía es un recurso visual e informativo que incluye datos e imágenes sobre un tema o contenido en particular. Se caracteriza por combinar elementos gráficos como ilustraciones, gráficas, diagramas y texto para transmitir de manera clara, concisa y atractiva un mensaje o concepto. Actualmente, su uso es muy común en los medios digitales como páginas web, blogs y redes sociales, pero también se usan en formato impreso como en los periódicos o revistas.

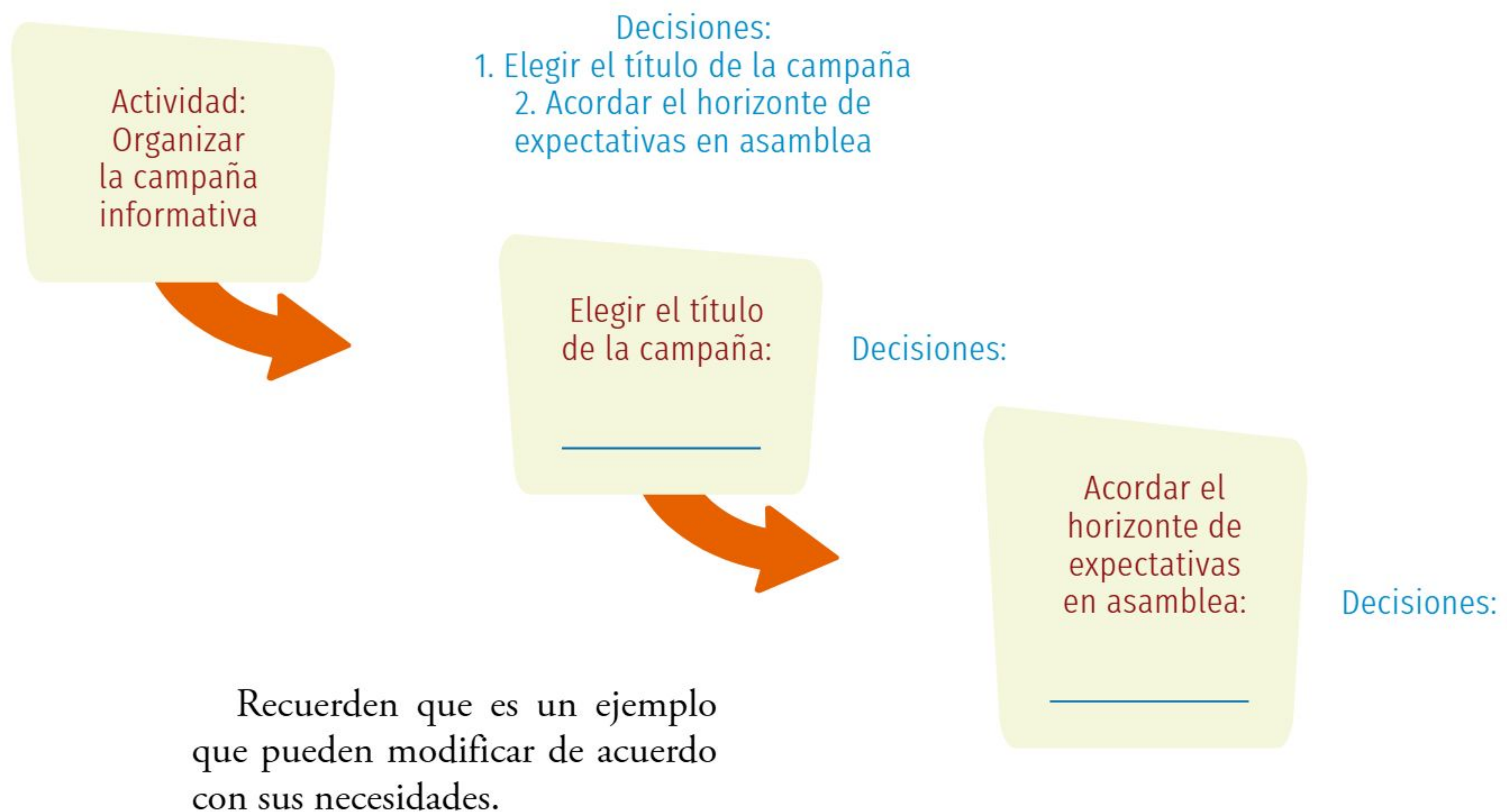
Antes de elaborar sus infografías, es importante que sigan con otros preparativos.

2. En comunidades, identifiquen el tema específico a promover en su campaña, por ejemplo, deslaves en la comunidad, inundaciones causadas por acumulación de basura, alertas sísmicas, entre otros.
 - a) Dialoguen sobre las problemáticas que investigaron previamente y que consideren relevantes; las que deseen abordar en su campaña informativa.
 - b) Cada estudiante puede compartir sus ideas y argumentos sobre por qué considera que una determinada problemática es importante.
 - c) Escuchen activamente las opiniones de los demás estudiantes y promuevan el respeto mutuo durante las discusiones. Fomenten un ambiente inclusivo donde todxs tengan la oportunidad de expresar sus puntos de vista.
 - d) En el pizarrón, generen una lista de posibles problemáticas. Analícenlas y evalúen su relevancia, impacto y factibilidad.
 - e) Lleven a cabo una votación democrática para determinar cuál será la problemática que abordarán. Cada estudiante tendrá la oportunidad de emitir su voto y se elegirá la que mayores votos tenga.
3. Definan el horizonte de expectativas de la campaña. Determinen claramente qué mensaje o información quieren transmitir con sus infografías. Guíense con el siguiente ejemplo:
 - Realizar una campaña informativa en la escuela “Vicente Guerrero” sobre la prevención de inundaciones en la comunidad mediante el uso de infografías.

Con este horizonte de expectativas, ustedes podrán dirigir los esfuerzos hacia la creación de soluciones o estrategias tangibles que fomenten la comprensión y prevención ante los riesgos de desastre.

Organizamos los pasos

1. Una vez seleccionada la problemática, organicen comunidades y asignen roles y responsabilidades para desarrollar la campaña informativa. Cada comunidad se encargará de investigar, diseñar materiales y planificar actividades.
2. Para su plan de trabajo pueden realizar un esquema como el siguiente en un rotafolio para que todxs lo puedan ver y seguir.



Seguir el camino

Para crear una campaña informativa a partir de infografías, guíense con los siguientes pasos:

- a) Retomen los datos de su investigación. Recuperen la información relevante para respaldar los mensajes de su infografía. Asegúrense de que sean fuentes confiables y actualizadas.
- b) Diseñen sus infografías. Si cuentan con el equipo necesario, pueden realizarla digitalmente con alguna aplicación o programa gratuito. También pueden hacerlas en cartulinas o rotafolios.
- c) Asegúrense de utilizar un diseño atractivo y visualmente agradable. Utilicen colores, mapas, ilustraciones y distintos tipos de letras para comunicar su mensaje de forma que llame la atención de los demás.



- d) Eviten sobrecargarla de información. Recuerden que las infografías están diseñadas para presentar información importante de manera clara y concisa.
- e) Utilicen un lenguaje claro y directo. Usen frases cortas y párrafos breves.
- f) Recuerden incluir llamados para que las personas se sumen a acciones de prevención. Invítenlos a protegerse a sí mismos y a los demás.

Registro de experiencia

1. Una vez que hayan creado sus infografías, decidan cuál será el mejor medio para su difusión.
 - a) Pueden hacerlo a través de una exposición en asamblea.
 - b) También pueden considerar, con ayuda de los adultos y maestros, la difusión a través de plataformas digitales y redes sociales. Recuerden ser cuidadosos con la información que difunden.
2. Realicen un seguimiento de su campaña y evalúen los resultados.
 - a) Pongan atención a las reacciones de las personas al observar sus infografías y al escuchar la información que les brindan sobre la prevención.
 - b) En caso de haber elegido las redes sociales, con apoyo de un adulto hagan un seguimiento de las reacciones y los comentarios.
 - c) En colectivo, comenten la respuesta de su audiencia y analicen qué ajustes y mejoras pueden hacer para futuras campañas.
3. Después de realizar la difusión, entrevisten a las personas que asistan para comprender los riesgos vinculados con los fenómenos naturales y profundizar en la colaboración activa de la comunidad para la protección y prevención.
4. Conversen acerca de cómo se puede trabajar de manera cooperativa con otras comunidades ante un desastre.

Valorando mis pasos

A través de este proyecto, has conocido la importancia de la prevención y la preparación frente a los desastres naturales. Mediante la investigación, la planificación y la sensibilización comunitaria, es posible reducir los riesgos y minimizar los impactos negativos en la comunidad.

1. De manera individual, a partir del trabajo realizado, copia y contesta la siguiente tabla en tu cuaderno.

Aspecto	Sí/No	¿Por qué?
Mostré compromiso y entusiasmo durante todo el proyecto.		
Participé en todas las actividades y colaboré con los demás estudiantes.		
Realicé una investigación en fuentes confiables y actualizadas.		
Reconocí el impacto de los desastres en las personas y la naturaleza.		
Comprendí la importancia de la prevención y la preparación para minimizar los riesgos.		

2. Compartan sus respuestas en comunidad y comenten alrededor de las siguientes preguntas: ¿consideran que su actitud y la de la comunidad ha cambiado ante los desastres naturales?, ¿por qué?
3. Para seguir trabajando en la prevención de desastres, organicen alguna acción comunitaria como las siguientes:
 - a) Redes comunitarias: diseñen un plan de coordinación y una red de contactos entre vecinos y organizaciones que haya en su comunidad para que todxs estén alerta.
 - b) Jornadas para mitigar riesgos: organicen actividades corresponsables en espacios públicos donde identifiquen que puede ocurrir algún desastre.

Recuerden que esto es un esfuerzo continuo que no finaliza con la implementación de su campaña informativa. Es importante seguir trabajando y que cada comunidad adapte las medidas necesarias de acuerdo con sus características. A través de su participación en este proyecto, han contribuido a desarrollar una cultura de prevención y protección ante los desastres naturales, ayudando a construir un futuro más seguro para todxs.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar la prevención ante situaciones de riesgo. 

El suelo, historia y cultura de nuestra comunidad

En este proyecto, identificarás el problema de la degradación del suelo para sugerir o implementar alternativas que ayuden en su protección y recuperación, con el fin de colaborar de manera responsable en acciones comunitarias orientadas a su preservación o restauración.

PROBLEMÁTICA

En comunidad, realicen la siguiente lectura. Ante cualquier duda, pidan apoyo a su maestra o maestro.

El problema del suelo es multifactorial, ya que se produce por la coincidencia de diversos fenómenos perjudiciales. Algunos de éstos son el calentamiento global, entre cuyas consecuencias se encuentra la desertificación causada por la falta de humedad y de precipitaciones; el uso inadecuado, ya que muchos suelos con vocación agrícola se destinan para uso industrial o habitacional, en aras de satisfacer las necesidades derivadas del crecimiento demográfico o la expansión de las ciudades; la degradación debida a la deforestación o la sobreexplotación de este recurso natural; y la contaminación del mismo, producida por el uso de plaguicidas y pesticidas, de desechos sólidos provenientes del sector industrial o por la acumulación de basura debido al mal tratamiento de residuos sólidos en diferentes localidades.



En resumen, la problemática del suelo consiste en su degradación y en el cambio de su vocación, así como en los efectos que este fenómeno causa en la seguridad alimentaria de la población mundial. Cuando un suelo pierde su capacidad de proveer a los seres vivos de alimentos, se compromete el abasto alimenticio de las más de 8 mil millones de personas en el mundo. Una manera de resolver la problemática del suelo es implementar acciones para el cuidado del medio ambiente, a través de prácticas sustentables como el consumo responsable; promover alternativas para la recuperación y preservación del suelo, y colaborar en acciones comunitarias orientadas a este fin.

En el reportaje *¿El suelo es tan importante?*, del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, publicado en diciembre del 2018, se menciona: “el suelo es el fundamento del sistema alimentario: 95% de nuestros alimentos proviene del suelo”. Si éste es saludable, producirá cultivos sanos que nutrirán a personas y animales.

Identificamos el problema

1. Formen comunidades por cada una de las siguientes imágenes:





2. Describan la imagen que eligieron y reflexionen sobre las posibles causas que generaron el problema del suelo que aparece en ella y sobre sus consecuencias. Registren en el cuaderno sus conclusiones.
3. En asamblea, cada comunidad exponga las conclusiones a las que llegó respecto a las causas y las consecuencias de la problemática que presenta la imagen elegida.
 - a) Consideren los siguientes datos: de acuerdo con la Semarnat, 44.9% de los suelos del país se encuentran afectados por algún proceso de degradación provocado por actividades humanas. Estas actividades reducen la capacidad de los suelos de sostener ecosistemas naturales o manejados (agrícolas) para mejorar la calidad del aire y el agua, y preservar la salud humana. La degradación química ocupa el primer lugar con 17.8% del territorio afectado, seguida por la erosión hídrica con 11.9%, la erosión eólica con 9.5%, y por último la degradación física con 5.7%. Yucatán, Chiapas, Tabasco, Veracruz y Sinaloa muestran mayores niveles de degradación química.
 - b) Después, respondan: ¿por qué la infertilidad es la mayor afectación del suelo?, ¿qué tipo de degradación del suelo predomina en tu entidad?, ¿cuál es el porcentaje que ocupa?, ¿cuál es la mayor afectación que ésta genera?

Encontramos el origen

Muchas personas no son conscientes de la importancia del suelo en sus vidas, ni de la manera en que su degradación las afecta. No comprenden que el suelo es crucial para la vida en la Tierra. Ahora, con los aportes de la geografía, la historia y la formación cívica y ética, es momento de ponerse a investigar sobre la problemática del suelo.

1. Formen una comunidad por cada uno de los siguientes temas y, de forma organizada, elijan uno.
 - a) Importancia de la agricultura en las sociedades mesoamericanas
 - b) Causas de la degradación y contaminación del suelo
 - c) Causas de la desertificación y cambio de vocación del suelo
 - d) Consecuencias de la pérdida del suelo y su importancia en la seguridad alimentaria para la población mundial

2. Cada comunidad investigará sobre el tema elegido. Pueden consultar el libro de saberes disciplinares *Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primer grado* o investigar en los libros de la Biblioteca de Aula y de la Biblioteca Escolar. También pueden buscar información en páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno, revistas, periódicos y otros libros o materiales educativos disponibles. Apóyense en su maestra o maestro, o en algún familiar, durante la búsqueda de la información.
3. En asamblea, compartan su investigación con los demás estudiantes.
 - a) Complementen o modifiquen lo que consideren necesario de acuerdo con las observaciones que les hagan los demás estudiantes durante su exposición.
 - b) Al finalizar, un integrante de cada comunidad anotará en el pizarrón las conclusiones principales en torno al tema elegido. Posteriormente, registren todas en sus cuadernos.
4. En comunidades, identifiquen si existe algún problema de suelo en su localidad. De ser así, reflexionen sobre si es alguno de los cuatro problemas presentes en las imágenes (desertificación, degradación, contaminación o cambio de vocación por expansión de la ciudad) y escriban sus conclusiones en el cuaderno.
5. En asamblea, expongan sus respuestas argumentando el porqué de su elección. Registren en un rotafolio las principales conclusiones de las demás comunidades y guárdenlo, lo ocuparán después.





Propuestas a seguir

1. En comunidad, describan las problemáticas del suelo identificadas en su localidad y seleccionen una. Elaboren en sus cuadernos una ficha descriptiva como la del siguiente ejemplo para registrar la información que conocen. Si lo requieren, agreguen más filas para añadir otra información que consideren importante. Si no cuentan con los datos suficientes, dejen el espacio en blanco para completarlo posteriormente.

El suelo en mi localidad

Descripción general del caso o la situación relevante.	Información conocida
Antecedentes de la importancia del suelo desde las sociedades mesoamericanas.	
¿Dónde se localiza? Nombre de la localidad, municipio y estado.	
Representación del espacio geográfico (mencionar si se incluirá mapa, croquis, planos o fotografías del lugar).	
¿Quiénes están involucrados?	
¿Cuál es el origen de la situación(es) o problemática(s)?, ¿cuándo, dónde y por qué surgió o surgieron?	
¿Cuáles son los factores naturales y sociales que intervienen en la situación?	
¿Cómo afecta la problemática seleccionada a la localidad y al país?, ¿tiene implicaciones a escala mundial?	
¿Qué alternativas de solución existen?, ¿cómo se puede contribuir a resolver la problemática?	

2. Investiguen en fuentes confiables la información necesaria para completar la ficha descriptiva del caso que seleccionaron de su localidad.
3. De manera individual, investiga qué razones originan la problemática del suelo en tu comunidad.
4. Recaben información sobre su tema a escala nacional y global para que comparen lo que sucede en su localidad con lo que pasa en el país y en el mundo.

5. En asamblea, comparen sus resultados y escriban en el rotafolio una conclusión sobre las causas de la problemática del suelo en el lugar donde viven. Con ello podrán comparar si la problemática del suelo planteada coincide con la que ya conocen por lo que investigaron.
6. Registren y organicen la información recopilada para analizarla y elaborar materiales que requieran: esquemas, mapas, croquis, gráficas o cualquier otra herramienta que conozcan. Recuerden incluir al menos un material de representación del espacio geográfico (mapa, croquis o plano).
7. Definan un objetivo con el que el proyecto pueda apoyar a los involucrados en la problemática y contribuya a una solución.

Organizamos los pasos

1. Formen cuatro comunidades, cada una seleccione uno de los siguientes temas e investiguenlo:
 - a) Alternativas para solucionar la degradación del suelo
 - b) Acciones sustentables para la protección y recuperación del suelo
 - c) El papel de la comunidad en el planteamiento de acciones que promuevan el desarrollo sustentable
 - d) Situación del problema de la degradación del suelo en los ámbitos nacional y mundial, y sus efectos en la seguridad alimentaria para la población



2. En asamblea, muestren, corrijan y complementen la información recabada.
3. Registren la información obtenida en su ficha descriptiva. De ser necesario, agreguen filas a la ficha de acuerdo con la nueva información que añadirán.
4. Para el desarrollo de su proyecto, en comunidades elaboren, en una cartulina, una tabla como la que se muestra a continuación y péguenla donde sea visible para todos. Apóyense en ella para organizar las actividades, asignar responsables, establecer tiempos de trabajo y gestionar el material requerido. Esta ruta de trabajo será muy útil para la elaboración de su proyecto.



Ruta o plan de trabajo

Actividades	Desglose de actividades	Nombres de los responsables	Materiales requeridos
Recopilación de la información para completar la ficha descriptiva			
Análisis de la información			
Elaboración de materiales (mapas, esquemas, carteles, gráficas, fotografías, etcétera)			
Planteamiento de propuestas para dar solución			
Obtención de conclusiones			
Elaboración del informe o producto final			
Presentación del trabajo			
Evaluación del trabajo realizado			

Seguir el camino

1. Con apoyo de las autoridades escolares y de su maestra o maestro, realicen una entrevista a alguna autoridad de la localidad para que les platique sobre las acciones o los planes contemplados ante la problemática de la pérdida del suelo por contaminación, desertificación, cambio de vocación o degradación. Si no pueden conseguir la entrevista, realicen una búsqueda en páginas oficiales de la autoridad local o en algún órgano de información de la misma.
2. Entrevisten a familiares, vecinos o amigos sobre qué hábitos practican en el cuidado del medio ambiente y si consideran que éstos contribuyen al desarrollo de la problemática del suelo o, al contrario, si sus acciones coadyuvan a la conservación del mismo.
3. Sistematicen y organicen la información de las entrevistas e incorpórenla en la ficha descriptiva.

Registro de experiencia

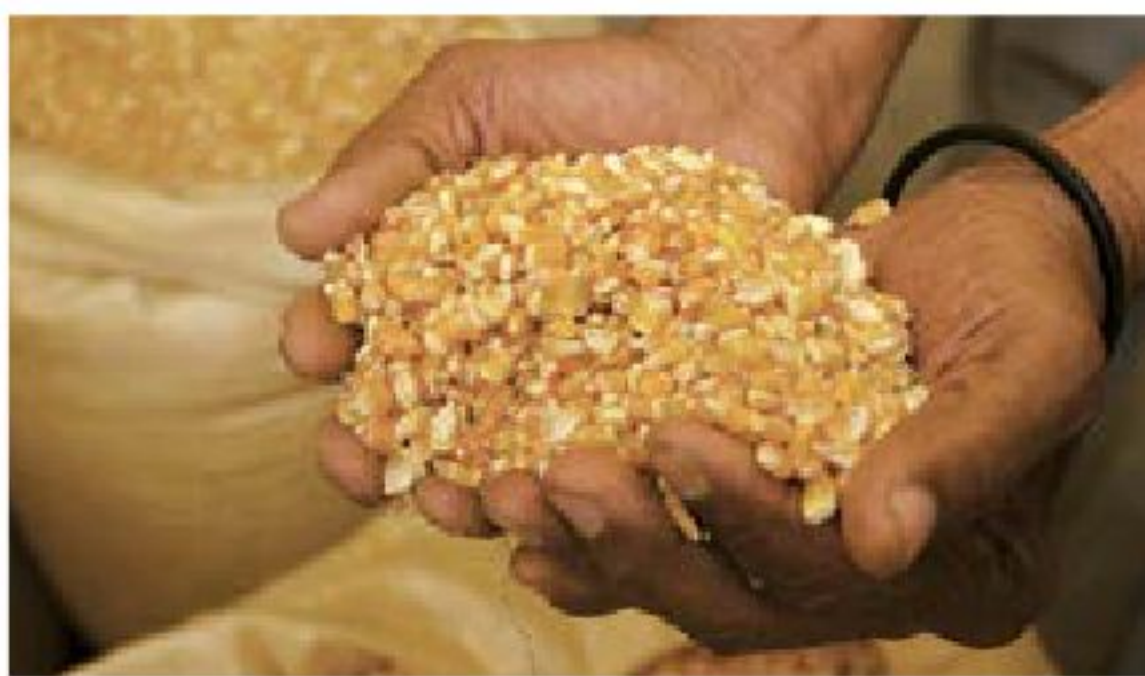
Es momento de organizar y registrar toda la información que han recabado para compartirla con la comunidad escolar. De este modo, darán a conocer su investigación y concientizarán a la comunidad escolar sobre la importancia del suelo y la manera en que sus prácticas cotidianas perjudican a este recurso o ayudan en su conservación. Para ello, realizarán un informe sobre el problema de la pérdida del suelo y sus efectos, así como acciones que pueden frenar su deterioro.



1. Acondicionen algún espacio como una sala de conferencias para leer su informe al resto de la comunidad escolar.
2. En comunidad, dialoguen sobre lo siguiente y anoten sus respuestas en el cuaderno:
 - a) ¿Cuál es el propósito de hacer un informe sobre el tema que han estado trabajando?
 - b) ¿A quiénes está dirigido?
3. Decidan si invitarán a algunos integrantes de su comunidad escolar como estudiantes de otros grados, amigos, familiares o autoridades educativas.
4. Analicen la información recabada y organícenla de acuerdo con los temas que se presentan en la siguiente tabla (es sólo una guía; ustedes pueden realizar una propia con los tópicos que decidieron abordar). Asimismo, formen comunidades y asignen dichos temas. Una comunidad será la responsable de realizar los materiales gráficos para enriquecer su conferencia con fotografías, imágenes, mapas, videos, esquemas, por mencionar algunos, de modo que a ésta no se le asignará un tema.

Información	Comunidad o personas responsables
Antecedente histórico: la importancia de la agricultura en las sociedades mesoamericanas	
Causa o causas de la pérdida de suelo en la comunidad	
Efectos de la pérdida de suelo como la crisis alimentaria en sus diferentes escalas: local, nacional y mundial	
Nivel de responsabilidad de la gente de la comunidad en la pérdida de suelo (qué hacen con su basura y si practican un consumo responsable)	
Acciones y alternativas de las autoridades para la recuperación y protección del suelo, así como para garantizar la seguridad alimentaria	
Acciones y alternativas de la gente de la comunidad para la protección y recuperación del suelo	
Reflexión ética sobre la relación de la comunidad con su entorno natural para impulsar acciones que promuevan el desarrollo sustentable	

Conoce más sobre la crisis alimentaria por la pérdida de suelo



Viernes 3 de abril, 11:00 a. m.,
Escuela Secundaria F. Castro Ruz

Organizan los
estudiantes de primero
de secundaria

¡No faltes!

5. En comunidad, elaboren carteles o dípticos para promocionar el informe. Verifiquen que incluyan los siguientes elementos:
 - a) Título de la actividad
 - b) Fecha, hora y lugar
 - c) Nombre de la escuela de los organizadores
 - d) Grado y grupo de los organizadores
 - e) Ilustración relacionada con el tema del informe
6. En comunidades, según lo establecido en el punto 4, seleccionen a un ponente para que presente la información que trabajaron. Preparen sus exposiciones y ensayen en voz alta. Durante los ensayos tengan en cuenta lo siguiente:
 - a) Mientras el ponente habla, escuchen con atención la información que expone.
 - b) Respetuosamente, después de la intervención de cada ponente, hagan sugerencias para mejorar su participación (agilizar la velocidad del habla, aumentar o disminuir el volumen o modificar su lenguaje corporal, por ejemplo).
 - c) Anoten los comentarios de los demás integrantes en su libreta de apuntes y considérenlos en su participación durante la conferencia.

7. En la fecha señalada, realicen la presentación del informe. Recuerden ser puntuales y respetuosos con el público en todo momento. Tras sus participaciones, soliciten al público su apoyo mediante alguna observación o comentario que les ayude a mejorar sus exposiciones. Regístrenlo en su cuaderno y ténganlo en mente para próximas exposiciones.

Valorando mis pasos

1. En comunidad, organicen un círculo de diálogo y comenten:
 - a) ¿El proyecto logró su objetivo?
 - b) ¿El público pudo reflexionar sobre la problemática del suelo?, ¿qué elementos les permiten suponerlo?
 - c) Después de haber participado en la elaboración del informe, ¿creen que los asistentes realizarán acciones sustentables con el medio ambiente y desarrollarán alternativas dirigidas a un consumo responsable?, ¿por qué?
 - d) ¿Qué se puede mejorar del proyecto y cómo lo harían?
2. Con el apoyo de su maestra o maestro, reflexionen en comunidad lo vivido. Para ello, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo cuidar y valorar el medio ambiente para garantizar la seguridad alimentaria de las futuras generaciones?
 - b) Desde el punto de vista histórico, ¿cuál es la importancia de la agricultura para el desarrollo social?
 - c) ¿Cómo se relacionan las acciones que promueven el desarrollo sustentable, como la protección del suelo y la vida saludable?
3. En asamblea, dialoguen en torno a lo siguiente:
 - a) ¿Qué aprendieron con el trabajo realizado?
 - b) ¿A qué retos se enfrentaron en este proyecto y cómo los solucionaron?
4. Con el apoyo de un adulto y en conjunto con autoridades de la localidad, organicen un plan de acción para difundirlo entre los vecinos. El plan tratará sobre el cuidado del suelo para no degradarlo o contaminarlo. Se centrará en estos rubros:
 - a) Manejo adecuado de los desechos sólidos y orgánicos
 - b) Implementar una campaña sobre el consumo responsable
 - c) Cuidado y preservación de las áreas verdes para evitar la erosión
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar el problema de la degradación del suelo y sugerir o implementar alternativas que ayuden en su protección y recuperación. 

Los pueblos originarios y afromexicanos: historia y contribuciones a la identidad nacional

En este proyecto, reflexionarás sobre la importancia de reconocer a los pueblos originarios y afromexicanos como parte de la historia nacional. Investigarás sobre las manifestaciones culturales que han aportado y profundizarás en la historia de algún pueblo originario o afromexicano para organizarla en una línea del tiempo.

Problemática

En diferentes momentos de la historia de México, las actitudes racistas estuvieron presentes en el trabajo de historiadores, gobernantes e instituciones, pues contribuyeron a la invisibilización de la cultura de los pueblos originarios y afromexicanos, además de omitir las contribuciones que realizaron a la conformación de la nación actual. Por esta razón, tiene importancia que se reconozca y resalte su papel en la historia del país, así como las luchas que realizaron para exigir el reconocimiento de su dignidad ante las situaciones de desigualdad y explotación que padecen desde el inicio de la colonización, en la primera mitad del siglo XVI.



1. En comunidad, realicen la siguiente lectura y reflexionen sobre el origen de los pueblos originarios y afromexicanos, así como el racismo que han enfrentado durante siglos.



En México y América Latina, los pueblos originarios y afrodescendientes tuvieron una gran relevancia en los procesos históricos, y aunque no hayan sido reconocidos en los libros de historia, ha quedado registro de las manifestaciones culturales que forman parte de la identidad mexicana y latinoamericana. En la actualidad, el sistema de discriminación racista que se instaló en América durante la Colonia continúa operando y vulnerando los derechos de las personas originarias y afrodescendientes, quienes, durante generaciones, han luchado por desarrollarse en sociedades que reproducen el racismo.

2. A continuación, leerán un fragmento de la investigación de Cristina Masferrer, una historiadora y antropóloga que ha estudiado las manifestaciones del racismo en las escuelas de localidades afromexicanas.

Las clases habían terminado y los alumnos estaban listos para regresar a casa, pero aún jugaban en el patio de una escuela de Cuajinicuilapa, una localidad considerada afromexicana ubicada en la región Costa Chica del estado de Guerrero. Antes de retirarse, Rosa, una estudiante de quinto grado de primaria, me contó la historia que conocía sobre los negros y morenos. Se trata de una historia local que circula en la zona acerca de un barco que naufragó y en el cual se dice que venían las personas de origen africano que poblaron la región:

Porque a mí me contaron que una vez llegó un barco a un pueblito. Y ya llegó un barco y había muchos negros. [...] Y decían que llegaron en ese pueblito y que se casaban y tenían niños y se hacían más muchos. [...]

Rosa me explicó que los “negros” se casaban con los “morenos”, porque los “blancos” no querían casarse con ellos. Entonces, le pregunté cómo se podía saber si alguien es moreno, a lo cual respondió –como si fuera algo obvio–, “porque está moreno”. Le insistí: “¿Y si no puedes ver? ¿Si cierras los ojos y no puedes ver, cómo puedes darte cuenta si es moreno o no?”. [...] Rosa cerró los ojos y después de un momento respondió: “Puedo escuchar que le dice uno: *yo no me siento contigo porque tú eres moreno*” (Masferrer, 2016, p. 2).

Al final del relato, Rosa le da a Cristina una respuesta que parte de sus experiencias. Para Rosa, la respuesta a la pregunta “¿cómo saber si alguien es moreno?” se da a partir del trato que le dan los demás. En el caso de las personas morenas, ella sabe que reciben actos discriminatorios.

3. En comunidad, reflexionen sobre las siguientes preguntas y escriban las respuestas en su cuaderno.
 - a) ¿El relato de Rosa contribuye a dignificar a las poblaciones afro-mexicanas y a visibilizar su historia?, ¿por qué?
 - b) ¿Por qué Rosa asociaba ser moreno con que las personas no quieran sentarse a su lado?

Identificamos el problema

En comunidad, dialoguen acerca de sus ideas y conocimientos sobre los pueblos originarios y afro-mexicanos. Guíense con estas preguntas y escriban en su cuaderno las respuestas.

- a) ¿Qué manifestaciones culturales de los pueblos originarios y las comunidades afrodescendientes conocen, como danza, música, arte textil, pintura, literatura o gastronomía, entre otras?
- b) Mencionen personajes afrodescendientes o de pueblos originarios que son reconocidos por haber hecho alguna contribución a su comunidad o participado en algún suceso histórico.
- c) Analicen y compartan sus reflexiones acerca de los siguientes temas:
 - La sección 1 del artículo 2° de la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afro-mexicanas.
 - Observen la entrevista a Susana Harp, presidenta de la Comisión de Cultura, “Afro-méxico y patrimonio cultural”, disponible en el enlace <https://bit.ly/4fkuCq0>; o la “Nota relacionada con la expedición de la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afro-mexicanas”, disponible en <https://bit.ly/4ho6vYG>

Encontramos el origen

En México y América, en general, las personas de los pueblos originarios y afrodescendientes han sido un motor productivo de las sociedades, así como grandes actores sociales que han potenciado cambios históricos.

Durante la Colonia, en México, los pueblos originarios y afrodescendientes fueron quienes sostuvieron la producción minera y agrícola, mantuvieron la vida doméstica en las haciendas y ciudades, y se rebelaron contra las imposiciones del orden colonial, formando parte de las gestas de resistencia, como Gaspar Yanga o Jacinto Canek, en Mesoamérica, o Micaela Bastidas, Túpac Amaru II, Bartolina Sisa y Túpac Katari en los Andes. También participaron en el movimiento independentista, como José María Morelos o Vicente Guerrero en México, o Juana Azurduy y Toussaint Louverture en la Gran Colombia y Haití, respectivamente. En el siglo xx se rebelaron contra las dictaduras, defendieron el territorio y protegieron el medio ambiente. Lucharon por los derechos humanos y continuaron sosteniendo la agricultura, contribuyendo con ello a la conformación de las metrópolis, a la vez que se opusieron permanentemente al sistema de dominación. Es necesario señalar que, aunque las personas de pueblos originarios y afrodescendientes han realizado grandes contribuciones a las sociedades mexicana y latinoamericana, ha sido más difícil para ellas acceder a la educación, al arte o a puestos o cargos políticos.

Las relaciones sociales en las sociedades americanas están construidas sobre un sistema de discriminación racista porque se estructuraron a partir de las jerarquías raciales establecidas durante la invasión europea y la Colonia. Eso ha determinado que las personas de los pueblos originarios y afrodescendientes hayan sido borradas de la historia oficial. No obstante, las manifestaciones culturales de estos pueblos, hasta la fecha, están presentes en la identidad nacional.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga, en alguna manifestación cultural, palabras, tradiciones, canciones, bailes, pinturas, poemas, entre otras, que tengan su origen en algún pueblo originario o afromexicano.
2. Una vez que hayas seleccionado la manifestación cultural, deberás profundizar en su historia. Para adentrarte más en el tema, investiga la información necesaria para elaborar una ficha etnográfica en tu cuaderno. Guíate con el ejemplo de la página siguiente.

Manifestación cultural	Xantolo
Descripción	Festividad para honrar a los muertos
Pueblo del que se origina	Teenek/huasteco
Lengua, ubicación y otras características	Lengua: huasteco Ubicación: San Luis Potosí, Veracruz, Hidalgo y Tamaulipas
Aspectos generales de su historia	El pueblo teenek se encuentra en la región conocida como la Huasteca. Durante la invasión de América se enfrentaron a los españoles en 1519 y lograron derrotarlos. Años más tarde, muchos fueron esclavizados, y otros, desplazados a la sierra. Durante la guerra de independencia novohispana, algunas de estas poblaciones fueron obligadas a luchar con el ejército realista. Realizaron varias rebeliones a lo largo de la historia; una de las más famosas es la revuelta de Ozuluama en 1846.

3. En comunidad, compartan sus tablas y reflexionen sobre las manifestaciones culturales que provienen de los pueblos originarios y afromexicanos.
 - a) Dialoguen sobre cómo estos pueblos han sido parte de la historia nacional y la importancia de reconocerlos.
 - b) En su cuaderno, realicen un mapa de sol como el de la imagen, donde indiquen cinco de los pueblos originarios o afromexicanos que más les interesaron.



Propuestas a seguir

1. En comunidad, expliquen sus reflexiones sobre la falta de reconocimiento que tienen los pueblos originarios y afromexicanos como parte de la historia nacional. Escojan algún pueblo originario o afromexicano para desarrollar una investigación sobre su historia y, posteriormente, presentarla en una línea del tiempo.

Recuerden que el producto final deberá ser atractivo y accesible visualmente para todxs.

2. Para conocer un poco más sobre los pueblos originarios y afromexicanos en el país, consulta en línea el *Atlas de los Pueblos Indígenas de México*, del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). También es recomendable la información que el Inegi proporciona al respecto.
3. Una vez que hayan escogido el pueblo originario o afromexicano, elaboren el horizonte de expectativas de su investigación; recuerden que deberá responder las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué haremos?
 - b) ¿Cómo lo haremos?
 - c) ¿Para qué lo haremos?

Organizamos los pasos

En comunidad y con el apoyo de su maestra o maestro, definan la información que necesitan y dónde la pueden localizar. A continuación, se presenta una lista con los temas que incluirán en su línea del tiempo y que deben tomar en cuenta durante la asignación de tareas. Recuerden que es necesario abordar puntualmente los hechos o eventos históricos de los pueblos originarios o afromexicanos que den cuenta de su contribución a la historia nacional.



Lista de información requerida:

- a) Origen del pueblo originario y afromexicano
- b) Aspectos generales previos a la conquista de América (únicamente en caso de escoger un pueblo originario)
- c) Hechos generales durante la Colonia
- d) Sucesos generales de la Independencia
- e) Aspectos generales después de la conformación del México moderno
- f) Aspectos generales en la actualidad
- g) Rebeliones y año en que ocurrieron
- h) Acontecimientos importantes para el pueblo originario o afromexicano
- i) Manifestaciones culturales del pueblo originario o afromexicano

Recuerden que cada proyecto de investigación es único, por lo que requerirá un proceso particular. Pueden guiarse con el siguiente organizador para identificar la secuencia de sucesos.

**Nombre del pueblo originario o afromexicano:****Lengua:****Ubicación:**

Información	Fuente	Descripción	Año	Información adicional	Dudas que nos generó la información
Origen					
Historia durante la Colonia					
Historia durante la Independencia					
Historia después de la conformación del México moderno					
Actualidad					
Rebeliones y resistencias en las que participaron y sus causas					
Acontecimientos relevantes para el pueblo originario o afromexicano					
Manifestaciones culturales					
Participación en la conformación de las metrópolis					

Seguir el camino

Para realizar la indagación, pueden consultar el libro *Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primer grado*, la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar, periódicos, artículos históricos o, incluso, realizar entrevistas a personas que pertenezcan al pueblo originario o conozcan de él. Recuerden que deberán identificar las características particulares de cada momento histórico mencionado en el organizador de esta página, entre ellas, fecha, lugar y descripción.

Registro de experiencia

1. Con la información recabada en las fichas etnográficas, elaboren una línea del tiempo que expondrán a la comunidad escolar. No olviden que debe ser un material creativo y llamativo.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, realicen los preparativos para presentarla en un espacio visible para toda la comunidad y que pueda permanecer por unos días, con señaléticas que inviten a visitar el espacio donde se mostrará.
3. Asignen las partes de la línea que expondrá cada quien y estudien su tema.
4. Después de llevar a cabo la exposición en su comunidad escolar, hagan un buzón de opinión donde inviten a recabar sugerencias acerca de las siguientes cuestiones:
 - a) ¿Conocías previamente esta información?, ¿por qué?
 - b) ¿Cómo puedes contribuir al reconocimiento y divulgación de la historia de los pueblos originarios y afroamericanos?
 - c) ¿Qué espacios y personas de la comunidad no escolar podrían participar en la recuperación de la historia de los pueblos originarios o afroamericanos?
 - d) ¿Qué actividades acerca de este tema podrían realizarse en los espacios públicos cercanos a la escuela?

Valorando mis pasos

1. En asamblea, compartan las reflexiones que les generó conocer la historia de los pueblos originarios y afroamericanos. Enseguida, respondan las preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante reconocer la historia de estos pueblos?
 - b) ¿Qué manifestaciones culturales provienen de los pueblos originarios y afroamericanos?
 - c) ¿Por qué es importante reconocer la pluralidad cultural en la construcción de la identidad nacional?
 - d) Para combatir el racismo, ¿cómo contribuye el conocimiento de los aportes e historia de los pueblos originarios y afroamericanos?
2. Expongan sus sugerencias para divulgar la historia de los pueblos originarios en algunos espacios públicos con ayuda de una persona adulta o una autoridad cercana. Algunas sugerencias son las siguientes:
 - a) Cuentacuentos
 - b) Cine club para presentar la serie documental “Pueblos indígenas de México” de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH)
 - c) Taller gastronómico para preparar platillos afroamericanos y hablar acerca del patrimonio cultural de las comunidades
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad escolar para contribuir a visibilizar el papel de los pueblos originarios y afroamericanos en la historia nacional. 



Reconstruir el pasado desconocido de las mujeres

En este proyecto, indagarás sobre el protagonismo social de las mujeres en diferentes momentos históricos. A través de la consulta en distintas fuentes, investigarás y reflexionarás sobre los cambios y permanencias que ha tenido la sociedad, a favor o no, de las mujeres y el reconocimiento de su participación y testimonios a lo largo de la historia. Después, elegirás y compartirás en una infografía la historia de algunas de ellas, ya que su vida puede servir de inspiración para la comunidad escolar.

Problemática

En comunidad, lean el siguiente texto y analicen lo que se indica:

Las mujeres siempre se han involucrado en el desarrollo de las sociedades de diversas formas a lo largo de la historia. En el continente africano, por ejemplo, las mujeres han jugado un papel muy importante en el cuidado y trabajo de la tierra, así como en las actividades agrícolas. Específicamente, en el antiguo Reino de Kush, las candaces eran mujeres que ocupaban cargos políticos muy importantes (Hakem *et al.*, 1979).

En la antigua Grecia, a pesar de que buena parte de la filosofía fue escrita por hombres y varios de ellos consideraban a las mujeres como seres inferiores, hubo filósofas que desarrollaron sus propios conocimientos. Tal es el caso de Hipatia de Alejandría, de quien se dice superó a los filósofos de su época (García, 2023), o Teano, quien escribió varios textos filosóficos, aunque sólo permanece un fragmento de ellos: *Sobre la Piedad* (Ferrer, 2017).

En 1851, cuando la esclavitud aún se practicaba en Estados Unidos, Sojourner Truth, una valiente mujer, dio a conocer a través de varios discursos sus experiencias como mujer negra y esclavizada (Jabardo, 2012), sentando las bases para el feminismo negro.



Hoy en día, Lorena Cabnal, feminista comunitaria, indígena maya-xinka, lucha contra el racismo, heredado de la colonización, y por la defensa del territorio de las mujeres e infancias en Guatemala (Cabnal, 2010).

Éstos son sólo algunos ejemplos de la participación que han tenido las mujeres en distintos momentos de la historia y en distintos lugares del mundo. Algunas, haciendo contribuciones al conocimiento, otras, luchando por sus derechos, y otras más logrando que sus experiencias sean reconocidas como importantes. A pesar de esto, muchas luchas de las mujeres han quedado invisibilizadas, no porque no existan, sino porque sus historias y experiencias no han sido consideradas suficientemente importantes.

Actualmente, las mujeres enfrentan problemas diversos. Algunas tienen que luchar por la tierra para poder sembrarla o en contra de empresas transnacionales. Otras enfrentan la violencia que los hombres y las instituciones ejercen contra ellas. Otras tienen que enfrentar las falsas ideas, prejuicios, roles y estereotipos de género sexistas que siguen existiendo. Y, otras más, luchan contra la discriminación basada en la idea errónea de que las mujeres son inferiores a los hombres, lo cual genera discriminación y oportunidades desiguales.

Hoy en día existen diversos tratados internacionales, como la Convención para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer, creada en 1979, que establece la necesidad de garantizar la igualdad de condiciones y oportunidades para mujeres y hombres con el objetivo de lograr su bienestar, desarrollo y paz (Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, s. f.). Esta convención también indica la necesidad de cambiar las leyes para garantizar los derechos y libertades de las mujeres.

Si bien existen mecanismos enfocados en terminar con la violencia y discriminación ejercida contra las mujeres, es necesario reconocer que ellas y sus luchas son diversas. No hay una sola forma de ser mujer, y un primer paso para reivindicarlo es recuperar sus historias y contribuciones.

Identificamos el problema

Hoy en día, muchas mujeres han logrado que se respeten sus derechos; sin embargo, siguen enfrentando varios problemas como la violencia, el machismo, el clasismo, el racismo, la explotación, la desigualdad, entre otros.

En México, de acuerdo con datos de 2016, 66% de las mujeres, incluyendo a las indígenas, ha experimentado violencia a lo largo de su vida (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas [INPI], 2017).

Actualmente, la desigualdad entre hombres y mujeres sigue siendo un problema a nivel mundial. De acuerdo con la Organización Oxfam, 60% de las mujeres van más allá de los estudios universitarios, en comparación con 40% de los hombres. Sin embargo, esto no se ve reflejado en el campo laboral, donde se estima que las mujeres tienen un salario 22% menor que los hombres, aun cuando trabajan 26 horas extra sin recibir remuneración a cambio, como lo es el trabajo del hogar, mientras que los hombres sólo le dedican 14 horas a esta labor (Oxfam, s. f.).

La desigualdad entre hombres y mujeres es, por lo tanto, un problema vigente que es preciso atender, ya que influye en las condiciones de discriminación y violencia que enfrentan las mujeres.

1. En asamblea, reflexionen, desde su experiencia o conocimientos, qué saben de la participación de las mujeres del mundo en distintas áreas como la ciencia, la educación, la medicina, etcétera. En sus cuadernos anoten nombres, profesiones y datos importantes que consideren destacar.

2. Dialoguen a partir de los siguientes puntos. Tomen nota en sus cuadernos, pues esta información servirá para desarrollar el proyecto.



- a) ¿Las mujeres en su comunidad son tomadas en cuenta? De no ser así, ¿cómo podrían serlo?, ¿qué cambios consideran que se deben dar en la comunidad escolar o en la comunidad donde viven para que las mujeres sean reconocidas?, ¿cómo pueden incidir en las y los demás para generar esos cambios?
- b) ¿Creen que las mujeres de su comunidad pueden ocupar cargos como alcaldesa, presidenta municipal o directora?

Encontramos el origen

Para mantener un diálogo y presentar propuestas para transformar la realidad, hay que conocer sobre el tema, estar bien informados y definir cómo van a sustentar información que promueva el cambio en nosotros y en los demás.

A lo largo de la historia, las mujeres han buscado y luchado por sus derechos. Hoy pueden participar en las elecciones y ejercer su derecho al voto en México desde 1955 (Comisión Nacional de los Derechos Humanos [CNDH], s. f.). Las mujeres también han obtenido, mediante su propia lucha, el poder sobre sus cuerpos, e incluso muchas se preguntan si desean ser madres o no, cuando antes eso era visto como algo obligatorio.

Si bien es cierto que fuentes históricas han ignorado el papel de las mujeres en la historia, también es cierto que muchas de ellas se han encargado de dar a conocer sus contribuciones, y gracias a estas mujeres, hoy podemos tener acceso a los conocimientos y movimientos reivindicativos. Muchas mujeres han usado la tradición oral, folletos, canciones, películas, libros, el internet, entre otros, como medios para expresarse y dar a conocer sus saberes.

1. En comunidad, indaguen en distintas fuentes sobre la participación que han tenido las mujeres en distintos momentos históricos, cuáles han sido sus luchas y sus logros. Identifiquen a las más destacadas de México y el mundo. Para ello, pueden consultar libros, notas periodísticas y medios digitales escritos y dirigidos por ellas.
2. Con la información que obtengan, analicen cuál es la participación de las mujeres en su comunidad.
3. Mediten sobre las luchas que habrán tenido o tienen que enfrentar para lograr sus metas.
4. En asamblea, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante conocer la historia, las luchas y los logros femeninos?
 - b) ¿Cómo pueden, desde el aula, dar a conocer las luchas, las problemáticas y los logros de las mujeres que ya murieron?
5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, en páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno, o pregunta a alguna persona adulta sobre la historia de tres mujeres de México o del mundo, protagonistas en la defensa de sus derechos o que hayan destacado por sus aportaciones e ideas. Anota tus hallazgos en el cuaderno. Para ello, toma en cuenta lo siguiente:
 - a) ¿De dónde son, cuál fue su lucha y sus logros?
 - b) ¿Qué hicieron estas mujeres o cuáles fueron sus contribuciones?

6. En comunidad, presentarán la información obtenida de sus investigaciones al resto de sus compañeros. Al finalizar, a partir de lo que expusieron, elijan a ocho mujeres que consideren un ejemplo y guía para la comunidad y cuya historia contribuya a mejorar la situación actual.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Propuestas a seguir

La falta de reconocimiento de las mujeres y de sus aportaciones a lo largo de la historia tiene múltiples consecuencias que afectan la visión sobre ellas, refuerza la reproducción de estereotipos y roles de género sexistas e impide que las niñas y las adolescentes se reconozcan como agentes de cambio en su sociedad. Tal perspectiva mantiene una visión parcial de la historia, en la que no se retoman las contribuciones hechas por las mujeres a la humanidad ni a la lucha por sus propios derechos. Por ello, es muy importante construir una nueva historia.

1. En comunidades indaguen sobre las ocho mujeres que eligieron. Analicen su historia; si lo consideran necesario, pueden investigar más sobre ellas e identificar situaciones actuales o problemáticas que se relacionen con algunos de los hechos sobresalientes que investigaron. Es importante que lleven un registro de toda la información. A partir de ella y los saberes obtenidos, discutan sobre cómo diseñar una infografía para cada una de las mujeres elegidas, tomando en cuenta las siguientes consideraciones:
 - a) ¿Qué información relevante pueden comunicar?
 - b) ¿Cuentan con toda la información?
 - c) ¿Qué título le pondrían?
 - d) Definan por qué es importante compartir la infografía sobre esa mujer en específico, ¿cuál es el objetivo?
 - e) ¿Qué es necesario tener para realizar una infografía?

2. En asamblea, piensen si la información con la que cuentan es suficiente. Después lleguen a un acuerdo para determinar cuáles actividades les permitirán lograr el objetivo de recuperar en la historia la participación de las mujeres a través de infografías que compartirán a los demás.

Organizamos los pasos

En comunidad, elaboren un plan de trabajo para desarrollar sus infografías. Tomen en cuenta lo siguiente:

- a) Determinen cuándo y cómo preparar la infografía, diseñarla, realizarla y compartirla.
- b) Establezcan los tiempos de entrega y responsabilidades.
- c) Elaboren un boceto sobre el diseño de la infografía, qué les gustaría incluir, así como la dimensión que tendrá.
- d) Pueden realizarla en soporte físico o digital, lo que implicaría distintos medios para compartirlas. Esto debe acordarse previamente con su maestra o maestro.

Seguir el camino

1. En comunidad, desarrollen un plan de búsqueda de la información para profundizar en la historia de las mujeres. Organícense para realizar la infografía con los criterios y elementos acordados.
2. Escriban, en su cuaderno o en fichas bibliográficas, las fuentes que sean útiles para el proyecto. Pueden consultar las siguientes fuentes informativas:
 - a) *Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primer grado*
 - b) Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, biblioteca pública u otras fuentes a su alcance

Registro de experiencia

1. En comunidades, presenten los contenidos e ideas de ilustraciones o imágenes para su infografía y escuchen las opiniones de los demás estudiantes.
 - a) Elaboren un boceto, una versión preliminar de la infografía para definir si es necesario realizar cambios de forma y contenido. Es importante buscar un espacio en las infografías para colocar la principal fuente consultada para el contenido.

- b) Verifiquen el tipo de fuente. Recuerden asegurarse de que toda la información sea fidedigna y actual.
- 2. Realicen las infografías y para su presentación consideren lo siguiente:
 - a) Digan las dificultades y obstáculos que se presentaron durante la realización del proyecto.
 - b) Su maestra o maestro retroalimentará su presentación.

Valorando mis pasos

Es momento de reflexionar en comunidad. Compartan sus experiencias y realicen una retroalimentación.

1. En asamblea, expliquen sus hallazgos y comenten entre ustedes lo que aprendieron o qué podrían mejorar. Pueden guiarse con los siguientes puntos y preguntas:
 - a) Retomen el problema inicial y los aprendizajes obtenidos sobre la participación de las mujeres en México.
 - b) ¿Cómo ha cambiado la participación de las mujeres en México a lo largo de la historia?
 - c) ¿Qué acciones pueden realizar con la comunidad a partir de los saberes desarrollados a favor de las mujeres?
 - d) ¿Comprenden las causas por las que las feministas se manifiestan hoy en día?
 - e) ¿Cómo ha cambiado la participación de las mujeres en México a lo largo de la historia?
 - f) ¿Consideran que las infografías fueron una buena herramienta para compartir el tema?
 - g) ¿Fue fácil obtener la información?
 - h) ¿Qué mejorarían del proyecto?



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para hacer visibles a las mujeres, sus aportaciones y participación en los cambios sociales, así como los compromisos para la búsqueda de la igualdad a favor de los derechos humanos.





2019
PUEBLO

Construimos nuestra identidad individual y colectiva

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, realizarás un mural con tus compañeras y compañeros, en el que representen las diversas formas de ser adolescente, para identificar y valorar la diferencia que existe entre la construcción de la identidad individual y la colectiva.

Punto de partida

Para conformar tu identidad personal es importante reconocer quién eres. Suena sencillo porque te conoces a ti mismo desde hace ya algún tiempo, pero ¿te has detenido a identificar tus fortalezas y debilidades?, ¿tus orígenes y cómo influyen en tu presente?, ¿tu personalidad, tus habilidades, la forma como convives con los demás y reaccionas ante diferentes situaciones? A la comprensión de todo lo anterior se le llama *autoconocimiento* y es un proceso dinámico, pues se lleva a cabo toda la vida y, además, hay algunas características que cambian continuamente a lo largo del tiempo.

Para reconocer los elementos que conforman tu identidad personal y colectiva, realiza la siguiente actividad de manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad.

1. Dibuja un círculo en el centro de una hoja; dentro de él, anota algunas palabras que se relacionen con todo lo que te distingue de otras personas: tus intereses, gustos y elecciones.
2. Dibuja otro círculo y en él anota palabras que hagan referencia a lo que tienes en común con tu familia.
3. Dibuja otro círculo y en éste registra palabras relacionadas con lo que compartes con tu comunidad escolar.
4. Identifica otros grupos de pertenencia y dibuja tantos círculos como grupos identifiques. Por ejemplo, de amigos, vecinos, integrantes de un equipo deportivo, de juego, artístico, etcétera. Dentro de cada uno escribe palabras que se relacionen con lo que tienes en común con los demás integrantes de ese grupo.

5. Al finalizar, en asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿De qué manera su forma de ser influye en los diferentes grupos sociales a los que pertenecen?

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

La construcción de tu identidad personal se basa en el autoconocimiento, por lo que es importante reconocerte como una persona única e irrepetible. No obstante, cuando tu forma de ser, tus gustos, aficiones o afinidades son distintos a los de las personas que te rodean, es difícil aceptar o valorar las propias diferencias y, en un afán por querer formar parte de un grupo específico o participar de la tendencia del momento, puede ser que actúes igual que otros, muchas veces de forma inconsciente; por ejemplo, usar cierto tipo de ropa, teñirte el cabello de cierto color o seguir ciertas redes sociales, aunque no estés convencido o convencida de ello. Todo esto construye la identidad colectiva; sin embargo, ¿cómo ser parte de un grupo sin renunciar a tu forma de ser y de pensar?, ¿cómo valorar otras formas de expresión de los adolescentes sin querer uniformarlos?, ¿cómo reconocer las diferencias personales y contextuales que influyen en la construcción de tu personalidad?, ¿cómo se favorecen relaciones respetuosas y equitativas?

Para responder a las preguntas anteriores, elaboren un mural en el que plasmen, al centro, todo lo que conforma la identidad personal de cada uno de ustedes. En él observarán sus diferencias y, al verlas, tomarán conciencia de lo importante que es identificarlas, valorarlas y respetarlas. Alrededor plasmarán todo lo que los asemeja como comunidad.

Una vez que retraten su identidad personal y colectiva, generarán recomendaciones para favorecer las relaciones respetuosas y equitativas ante la diversidad. Propiciarán la participación de la comunidad escolar para que otros hagan sugerencias, a las que pueden dar un enfoque artístico mediante dibujos, pinturas, poemas, textos en prosa y otros elementos.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

El horizonte de expectativas del mural es:

- ▶ Reflexionar sobre la importancia de construir la identidad personal y colectiva.
- ▶ Reconocer las diferencias personales y la importancia de valorarlas y respetarlas.
- ▶ Invitar a la comunidad para que conozca de mejor manera al estudiantado.

En colectivo, y con ayuda de la maestra o maestro, reflexionen sobre lo siguiente:

- a) ¿Por qué es importante valorar las diferencias personales?
- b) ¿Cómo influyen las demás personas en la conformación de la identidad personal?
- c) ¿Por qué en ocasiones la diferencia es origen de discriminación?
- d) ¿Qué puede hacerse para prevenir la discriminación en el propio contexto?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. Formen comunidades y dialoguen acerca de:
 - a) ¿Qué conforma la identidad personal?
 - b) ¿Cómo se construye la identidad colectiva?
 - c) ¿De qué manera influyen la familia, la comunidad y otros grupos de pertenencia en la construcción de la identidad personal y colectiva?
 - d) ¿Cuál es la importancia de construir una identidad personal y colectiva?
2. En asamblea, y mediante una lluvia de ideas, comenten sobre lo que dialogaron en sus comunidades y enlístenlo en el pizarrón.
3. Para profundizar en el tema, definan qué otra información se necesita para saber más sobre la construcción de la identidad personal y colectiva, en qué fuentes de información pueden buscar y qué fuentes orales consultar.

Lo que necesito saber

Para tener otra perspectiva acerca de los temas necesarios para completar el proyecto, busquen información en estas fuentes:

- ▶ Libro de saberes disciplinares *Colección Ximhai. De lo humano y lo comunitario. Primer grado*, apartado “Autoconocimiento e identidad”
- ▶ Biblioteca o aula interactiva de tu escuela o comunidad
- ▶ Audiovisuales y otros materiales producidos por la Secretaría de Educación Pública
- ▶ Fuentes orales o autoridades de la comunidad



CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Organicemos las actividades

1. Organícense en comunidades por cada uno de los siguientes temas de investigación:
 - a) ¿Qué conforma la identidad personal?
 - b) ¿Cómo se construye la identidad colectiva?
 - c) ¿De qué manera influyen la familia, la comunidad y otros grupos de pertenencia en su construcción?
2. Planeen las actividades necesarias para el diseño y la elaboración del mural en el espacio destinado. Se deben considerar los recursos humanos (estudiantes, maestros, familias, personas de la comunidad, entre otros) y los materiales para su elaboración. Se sugiere que los materiales, en la medida de lo posible, sean de reúso. Organícense para la puesta en marcha, la asignación del tiempo que se necesita para su elaboración, la fecha en que lo colocarán y, por último, los responsables de cada actividad. Pueden guiarse por una tabla como la que se presenta a continuación.

Actividad	Insumo	Responsables	Producto
Investigación del contenido asignado			
Planeación de los elementos a incluir en el mural		Todxs	
Actividades que quieran agregar			

Consideren los siguientes elementos para elaborar el proyecto:

- ▶ Distribuyan las actividades de manera equitativa.
- ▶ Decidan qué materiales pueden ocupar y cuáles pueden compartir con los demás.
- ▶ Cada participante debe elegir la forma de plasmar su identidad personal y los elementos que tienen en común con otros integrantes de la comunidad escolar; para esto, consideren sus habilidades, sus gustos y su creatividad.
- ▶ Fomenten el diálogo y la colaboración para emprender las actividades.
- ▶ Reflexionen y analicen las mejores propuestas para el proyecto.
- ▶ Preparen algún soporte, como pequeñas hojas de colores, para que la comunidad escolar anote sus comentarios con la consigna de ser respetuosos.

Creatividad en marcha

1. En comunidades, reúnan los insumos por contenido asignado para la elaboración del mural. En el caso de textos, asegúrense de que la disposición sea correcta y que no existan errores de contenido u ortográficos.
2. Llegado el día, coloquen el mural. Pueden preparar una breve explicación verbal de su contenido e invitar a la comunidad escolar a su lectura. Animen a sus compañeras y compañeros a escribir alguna sugerencia para favorecer las relaciones respetuosas y equitativas y valorar la diversidad. Peguen los papelitos en el mural para incorporarlos también al trabajo.



Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. En asamblea, reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué tienen en común con otros integrantes de la comunidad escolar?
 - b) ¿De qué manera las diferencias personales enriquecen la construcción de la identidad colectiva?
 - c) ¿Qué elementos conforman la identidad de las personas?
 - d) ¿Qué tan cierta es la frase “todos los adolescentes son iguales”? Expliquen su respuesta.
 - e) De las recomendaciones que anotaron sus compañeras y compañeros en los papelitos de colores, ¿cuáles les parecieron más acertadas?, ¿por qué?
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia de las semejanzas y diferencias para la construcción de la identidad individual y colectiva.

Sentimientos y emociones como parte de la cultura

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, elaborarás un Diccionario de las emociones para aprender a mediar y construir vínculos inclusivos y equitativos en la escuela, la familia y la comunidad.

Punto de partida

Los afectos, sentimientos y estados de ánimo determinan cómo una persona interactúa y se concibe en relación con los demás y con el mundo. Cada quien expresa su vida emocional de forma única y, en gran medida, está influenciada por la familia, las costumbres y la cultura. Las reacciones emocionales llevan a las personas a actuar de acuerdo con la disposición corporal que provoca una u otra emoción. Por ejemplo, el cuerpo se puede quedar rígido cuando experimenta pánico, mientras que con la alegría podría percibirse dinámico.

Por esta razón, es necesario reconocer y regular la intensidad de la respuesta emocional en el momento de tomar decisiones y comunicarse con los demás.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA



1. En comunidad, lleven a cabo la dinámica “Identificando las emociones de los demás”, que consiste en deducir las emociones, sentimientos y estados de ánimo de las compañeras y compañeros.
 - a) En una hoja suelta, cada participante escriba un afecto, un sentimiento, una emoción o un estado de ánimo. Cuiden que los demás no vean el contenido de su hoja. Al finalizar, dóblenla por la mitad.
 - b) Formen un círculo y pasen las hojas tres lugares a la derecha, es decir, cada participante pase su hoja a una persona que está a su derecha y reciba una hoja de alguien que está a la izquierda.
 - c) Con ayuda de un integrante, adhieran la hoja en su espalda con cinta.
 - d) Dispérsense por el salón.
 - e) Cada vez que se encuentren con otro compañero o compañera, lean en silencio la emoción, el sentimiento o el estado de ánimo descrito en su espalda.
 - f) Pónganse frente a él o ella y, con mímica, háganle saber qué emoción, sentimiento o estado de ánimo tiene escrito.
 - g) Si su compañero o compañera acierta la emoción, éste toma asiento.
 - h) El juego continúa hasta que todos hayan acertado lo escrito en su espalda y estén, de nuevo, en sus lugares.
2. Reflexionen acerca de las emociones, los sentimientos y los estados de ánimo que identificaron en esta actividad. Platiquen sobre la importancia de las emociones en la vida cotidiana, las relaciones humanas y cómo influyen en la convivencia.

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

1. En colectivo, lean el siguiente texto:

Comunicar o expresar nuestros afectos, emociones, sentimientos y estados de ánimo, ayuda a reconocernos y reconocer a los demás. Desde el nacimiento, en la familia y con personas cercanas, se viven constantes experiencias emocionales. A través de actividades significativas (como la alimentación, el cuidado y el juego), las niñas y los niños aprenden a identificar las emociones de los demás; por ejemplo, cuando una mamá o papá expresa alegría, enojo o tristeza. Al crecer, se expresan intensamente las emociones en otros ámbitos; por ejemplo, cuando se presencia algún deporte y el jugador favorito realiza una jugada o gana la partida, la audiencia expresa su alegría tan espontáneamente que contagia a los demás.

Las emociones nos ayudan a reaccionar ante distintas situaciones y nos permiten convivir con los demás. Por esta razón, es importante aprender a manejar y gestionar de manera adecuada las emociones.

2. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre lo siguiente:



Perla Arellano Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

- a) ¿Qué emociones son las que con mayor frecuencia están presentes en su vida cotidiana?
- b) ¿Cómo las identifican?
- c) ¿Qué hacen para gestionarlas?
- d) ¿Qué estrategias de regulación emocional utilizan para que sus reacciones y emociones no se desborden y lastimen a las personas?

Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, platica con algunos integrantes de tu familia sobre las experiencias y la forma de expresar las emociones dentro de su núcleo familiar.
 - a) Pregunten qué expresiones emocionales son las más comunes en la familia.
 - b) ¿Qué se permite y qué no se permite expresar?
 - c) Indaguen si, en la familia, hay diferencias en la manera en que las mujeres, los hombres o los integrantes con diferentes edades expresan sus emociones.
2. En comunidad, intercambien la información que encontraron y reflexionen sobre cómo la expresión emocional tiene un componente familiar y cultural importante en la historia de vida de cada persona.

Lo que necesito saber

En comunidades, investiguen qué son los afectos, las emociones, los sentimientos y los estados de ánimo, así como las formas de expresarlos.

- a) Busquen en fuentes confiables, como la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, o en el aula interactiva de su escuela o comunidad, cuáles son los estereotipos y roles que fomentan la desigualdad de género, la discriminación, etcétera, en relación con la expresión de emociones.
- b) Entrevisten a expertos en el tema de los afectos, los sentimientos y las emociones, como psicólogos o consejeros.

CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Organicemos las actividades

Para crear el Diccionario de las emociones, hagan un listado extenso de afectos, emociones, sentimientos y estados de ánimo y pregunten su significado a sus compañeras y compañeros de grado, escuela, familiares o personas de la comunidad.

1. Organícense en comunidades y consideren las siguientes recomendaciones:
 - a) Conversen con la mayor cantidad de personas que les sea posible, con la finalidad de conseguir una gran variedad de definiciones.
 - b) Elijan los materiales que consideren necesarios para registrar las respuestas. Pueden usar grabadoras de voz, cámaras de video o lápiz y papel.
 - c) Hagan un listado de afectos, emociones, sentimientos y estados de ánimo, incluyan todos los que consideren. Cada integrante de la comunidad debe idear y proponer la manera en que integrarán y sistematizarán las definiciones que les brinden sus compañeras, compañeros, familiares o maestros.
2. Una vez que unifiquen las definiciones que recopilaron, busquen las definiciones oficiales en diccionarios académicos para completar, modificar o ajustar sus anotaciones.



3. Organicen por orden alfabético la información del listado.
4. Elaboren con el material de su preferencia el Diccionario de las emociones.
5. A la par, pregunten por experiencias, situaciones y juegos a través de los cuales aprendieron o enseñaron la expresión de sus emociones; por ejemplo, en actividades significativas, como estudiar, practicar un deporte, jugar y comunicarse con sus compañeras, compañeros, maestras y maestros en la escuela.
 - a) Registren experiencias vinculadas con situaciones de convivencia y conflicto; por ejemplo, casos en los que se presentan injusticias o desacuerdos debido a la dificultad de autocontrolar las emociones y cómo las regularon.
 - b) Pregunten todo lo que les interese saber sobre las emociones. Recuerden que la meta es identificar qué hacen las personas para expresar o moderar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo, y cómo ello las conduce a establecer relaciones inclusivas y equitativas.
6. Recopilen la información obtenida y preséntenla en una tabla, un cuadro o una gráfica que muestre las respuestas para difundirlas en la comunidad escolar.

Creatividad en marcha

Con toda la información recopilada para su Diccionario de las emociones, realicen lo siguiente:

1. Distribúyanse en comunidades para definir los afectos y las emociones (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, frustración, culpa, celos, ansiedad, melancolía, vergüenza, orgullo, entre otras).
2. Elaboren fichas informativas de cada emoción. En ellas incluyan las definiciones y todas las características que consideren relevantes. Agreguen imágenes, dibujos o un relato corto que refiera la importancia de esa emoción. Es necesario que, en sus fichas, vinculen de qué manera expresan las emociones las mujeres y los hombres y observen si existen estereotipos en la expresión emocional según el género. Incluyan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es la emoción?
 - b) ¿Cómo se expresa?
 - c) ¿Cómo se puede regular la emoción en la convivencia?
3. Inviten a su familia, maestras, maestros y compañeros de la escuela a participar en la elaboración de las fichas informativas.
4. Recaben todas las fichas que se elaboraron y, con la ayuda de su maestra o maestro, revisen si consideran que hay inconsistencias; busquen información para corroborar lo escrito para integrarlo en el diccionario.
5. En asamblea, validen y ordenen alfabéticamente las fichas de los afectos y las emociones.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

Con el permiso de las autoridades escolares, organicen un evento para difundir su Diccionario de las emociones e informar sobre las emociones y cómo moderarlas.

1. En comunidad, inviten a integrantes de la comunidad escolar a la presentación del Diccionario de las emociones.
2. Antes de comenzar, consideren que cada presentador o presentadora necesita un ejemplar impreso para que lo explique.
3. Durante el evento, pidan a las personas asistentes que compartan de qué manera identifican, expresan y regulan sus emociones.
 - a) Reflexionen sobre las distintas formas con las que expresan sus emociones mujeres, hombres y personas de diferentes edades: niños, adolescentes, adultos y ancianos.
 - b) Mencionen la importancia de las emociones y los sentimientos en la convivencia con los demás.
4. Después de su presentación, pidan a los asistentes manifestar su opinión sobre el Diccionario de las emociones, así como sugerencias para mejorarlo.
5. En asamblea, comenten sobre los aprendizajes que les dejó la experiencia de la elaboración del Diccionario de las emociones y la organización del evento para su presentación. Lleguen a acuerdos para difundirlo con otras personas de la comunidad, a fin de promover la expresión de las emociones de manera asertiva e inclusiva.
6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer cómo expresan sus emociones y cómo hacerlo de una mejor manera en un ambiente de equidad e inclusión.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Las metas individuales que favorecen el bienestar colectivo

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, crearás un manual comunitario para fomentar diversas acciones solidarias y amigables en el lugar donde vives, con el fin de prevenir riesgos y favorecer el desarrollo personal, social y ambiental.

Punto de partida

En las comunidades rurales y urbanas del país, algunos de los problemas ambientales más comunes son la contaminación, la deforestación, la destrucción del ecosistema y la pérdida de biodiversidad. Éstos provocan consecuencias como escasez de agua, mala calidad del aire, problemas de salud, inseguridad y deterioro de las condiciones de vida.

En los espacios de la casa, la escuela y la comunidad es posible tomar decisiones responsables y solidarias que mejoren el lugar donde se vive; para ello, es necesario observar el entorno, identificar los riesgos ambientales y poner en práctica acciones amigables con el medio ambiente que contribuyan a preservarlo o restaurarlo.

1. De manera individual, observa y explora los espacios de tu escuela y tu comunidad, con la participación de familiares, maestras y maestros, estudiantes y gente vecina.
2. En comunidades, identifiquen los problemas que afectan el medio ambiente de su localidad. Por ejemplo, espacios públicos donde se tira basura o desechos tóxicos que, por su deterioro, representen un riesgo para la salud.
 - a) Lleven un registro de su observación en su cuaderno.
 - ▶ Descripción del lugar
 - ▶ Problemas ambientales y de seguridad que presenta el espacio
 - ▶ Posibles causas de los problemas
 - ▶ Principales contaminantes que existen en el lugar
 - b) De ser posible, tomen fotografías de los espacios.

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

La contaminación ambiental forma parte de una problemática mundial que afecta, de muchas formas, al planeta y a la vida que se desarrolla en él. Las sustancias nocivas en el agua, el aire o el suelo se denominan *contaminantes ambientales*, los cuales tienen diferentes orígenes y alteran los procesos naturales en todos los seres vivos.

Con las actividades cotidianas, como asistir a la escuela, cocinar, limpiar la casa, asearse, vestirse o transportarse de un lugar a otro, se deja un impacto en el medio ambiente, conocido como *huella ambiental*; por tanto, es importante reflexionar críticamente acerca de las acciones diarias y los hábitos de consumo para implementar medidas de cuidado y protección.

1. En asamblea, retomen la información que registraron en la observación y analicen los niveles de riesgo para la salud y el medio ambiente que representan los problemas que identificaron en su localidad. Para ello, utilicen un semáforo con los niveles siguientes:
 - Riesgo alto (rojo). El problema afecta de manera considerable a la salud y al medio ambiente. Ejemplo: agua contaminada no apta para el consumo humano.
 - Riesgo medio (amarillo). El problema afecta de manera moderada a la salud. Ejemplo: espacios públicos abandonados y deteriorados que se usan para tirar basura.
 - Riesgo bajo (verde). El problema afecta de manera leve a la salud. Ejemplo: vecinos que no reciclan correctamente la basura.





2. Elaboren una lista con las causas de estos problemas y con base en el nivel de riesgo que detectaron. Por ejemplo, falta de conciencia ambiental, descuido de los espacios públicos, desabasto de agua, problemas con la red de alcantarillado, etcétera.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidades, entrevisten a diferentes personas en su familia, escuela y localidad para identificar las acciones que ponen en riesgo la salud, la seguridad y el medio ambiente, así como las opciones para ser responsables con el cuidado personal, comunitario y ambiental.
2. Recolecten la mayor cantidad de datos relacionados con la salud, la seguridad y el medio ambiente en la casa, la escuela y la comunidad. Elaboren previamente preguntas que les sirvan de guía.
3. Pidan a los entrevistados que describan cómo afectan sus acciones, de manera negativa o positiva, en la vida personal y comunitaria.
4. En asamblea, compartan los resultados de las entrevistas y clasifiquen las formas de actuación de acuerdo con el semáforo de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Lo que necesito saber

1. Complementen la información con la búsqueda y el acopio de materiales referidos a acciones concretas, tanto individuales como colectivas, que favorezcan el cuidado de la salud y el medio ambiente. Consulten la *Colección Ximhai. De lo humano y lo comunitario. Primer grado*. También consulten materiales en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.
2. En asamblea, analicen la información recabada para elaborar el manual comunitario para el cuidado de la salud y el medio ambiente.

CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Organicemos las actividades

Al elaborar el manual de manera colectiva, se distribuyen las responsabilidades y se enriquecen por medio de las experiencias familiares, escolares y comunitarias.

Diseñen un cronograma de trabajo vinculado con las etapas de elaboración del manual (registren actividad, responsables y fechas). Se sugiere:

- a) Definir y seleccionar la información que contendrá el manual (compilar los resultados de las observaciones, entrevistas y la información confiable recabada).

- b) Nombrar a los responsables de organizar la información del manual, el cual tendrá tres propósitos:
- ▶ Identificar los problemas de salud y ambientales de la localidad donde viven.
 - ▶ Detectar los hábitos que implican un riesgo para la salud o que incrementan las condiciones medioambientales nocivas.
 - ▶ Desarrollar estrategias comunitarias para mejorar la salud y el ambiente.

Creatividad en marcha



1. Inviten a familiares e integrantes de la escuela y la comunidad a participar en la implementación de las actividades del cronograma de trabajo. Integren en su proyecto fotografías o dibujos vinculados con los espacios comunitarios, para ubicarlos y evaluar el estado de conservación en que se encuentran.
 - a) Recuerden ser amigables con el medio ambiente: seleccionen materiales reciclados para hacer el manual, por ejemplo, cartón, semillas y vegetación que exista en la localidad.
 - b) Tengan listo lo necesario para fabricar el manual (cartulinas, hojas previamente perforadas, pegamento, listón o mecate, entre otros).
 - c) Utilicen su creatividad para elaborar secciones del manual que permitan a las personas interactuar con los contenidos. Complementen la información y apliquen las actividades propuestas en el hogar, la escuela y la comunidad.
2. Sigán las instrucciones para la elaboración del manual:
 - a) Asegúrense de tener los materiales, como cartulina o cartón reciclable, hojas, regleta, lápiz, colores, notas adhesivas, dibujos o fotografías.
 - b) Tomen una cartulina y midan 15 cm de un lado y 15 cm del otro. Doblen por donde están las dos marcas para tener un fólter con una base de 30 cm y dos solapas de 15 cm cada una. Corten lo que sobre.
 - c) Unan las hojas perforadas con mecate o listón a modo de cuadernillo.
 - d) Cósanlas a su fólter o únanlas con un broche.
 - e) Corten dos rectángulos de 10 cm de largo y péguenlos en las solapas del fólter para guardar ahí los dibujos o fotografías.
 - f) Para agregar comentarios, utilicen notas adhesivas.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Difundan su manual entre su familia, la escuela y la comunidad en diversas actividades.
2. Planeen estrategias en favor del cuidado del medio ambiente y enfóquense en distintos aspectos a lo largo del ciclo escolar:
 - ▶ Faenas comunitarias de recuperación y limpieza de espacios públicos
 - ▶ Sesiones informativas en las que se invite a expertos a sensibilizar y a aconsejar a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente
 - ▶ Actividades de siembra de árboles y plantas alimenticias
 - ▶ Señalización de espacios públicos
 - ▶ Reducción de la huella ambiental en cada familia de la comunidad mediante el cuidado del agua y el reciclado de basura
 - ▶ Creación de huertos familiares o comunitarios
 - ▶ Separación de la basura (en orgánica e inorgánica)
 - ▶ Reciclaje de materiales
 - ▶ Cuidado y protección del agua en la comunidad
3. De manera individual, considerando el trabajo comunitario hecho, redacta un texto en el que respondas las siguientes preguntas guía:
 - a) ¿Qué emociones experimentaste durante todo el proyecto?
 - b) ¿A qué acciones individuales y colectivas te comprometes para mejorar la salud y el medio ambiente del lugar donde vives?
 - c) ¿Cómo ayudas a difundir el manual que crearon?
4. En asamblea, establezcan conclusiones acerca de lo aprendido en el proyecto. Definan cómo valorar su desempeño y su aprendizaje y lleven a cabo la estrategia.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su manual.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

La tecnología en el desarrollo de las sociedades

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, explorarás, mediante el juego con pelotas, las posibilidades corporales y la delegación de funciones en herramientas, máquinas e instrumentos. Organizarás una galería con objetos que tengas a tu alcance para compartir con tu comunidad los procesos de cambio técnico que satisfacen los intereses y las necesidades de diversas sociedades.

Punto de partida

1. En asamblea, conversen y organicéense para elaborar el material necesario para jugar boliche. ¿Saben cómo se juega? Consiste en disponer, formando un triángulo, diez piezas parecidas a botellas que el jugador en turno debe derribar haciendo rodar una bola hacia ellas desde 18 metros de distancia. Gana quien tire más botellas. Tengan en cuenta las siguientes sugerencias:
 - a) Reúnan diez botellas de plástico de diferentes tamaños: entre 500 ml y 1.5 l de capacidad y llénenlas con arena o piedras (no con agua). Tápenlas bien y fórrenlas con cinta adhesiva para hacerlas resistentes.
 - b) Consigan de tres a cinco pelotas de diferentes tamaños y pesos.
 - c) Con ayuda de su maestra o maestro, elijan el sitio de su escuela donde jugarán y preparen el área.
 - d) Determinen las reglas del juego. Tengan en cuenta las capacidades de cada jugador.
 - e) Como las botellas son de diferentes tamaños, asignen un valor distinto a cada una. Acumulen puntos de acuerdo con la dificultad que represente tirar cada botella.
 - f) Organicéense en comunidades para participar en turnos. Si así lo deciden, consigan un juego de materiales para cada una.
 - g) Utilicen las diferentes pelotas que reúnan. Exploren las ventajas y desventajas de usarlas.
 - h) Registren las puntuaciones individuales, así como la pelota que se use en cada turno.



2. Cuando hayan terminado de jugar, platiquen sobre su experiencia al participar y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál fue la pelota con la que derribaron fácilmente las botellas?, ¿por qué?
 - b) ¿Fue más importante la fuerza o la precisión para derribar las botellas?
 - c) ¿Empujaron o lanzaron la pelota con la mano o con el pie?
 - d) ¿Cómo derribarían las botellas si sólo usaran la mano o el pie?
 - e) ¿Creen que a la pelota le transfirieron una función de su cuerpo para derribar las botellas?, ¿por qué?
3. Registren en su cuaderno las dudas o las sugerencias que tienen para mejorar el juego. Después, organicen en comunidades para responder las siguientes preguntas:
 - a) Además de la fuerza y la precisión, ¿qué otras capacidades existen para realizar un trabajo mecánico?
 - b) ¿Cuáles son las máquinas simples y para qué sirven?
 - c) ¿Qué es una herramienta?, ¿cuáles conocen?
 - d) ¿Cómo ha cambiado la pelota a lo largo del tiempo?
 - e) ¿Cómo creen que se usan las pelotas en la medicina para tratar a quienes presentan algún padecimiento?
 - f) ¿Qué usos tiene una pelota?
 - g) ¿Por qué en el boliche se utiliza una bola y no una pelota?
4. Investiguen la diferencia entre bola y pelota y deduzcan su uso en el boliche.



DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

La pelota ha sido utilizada desde tiempos remotos; en las antiguas Grecia y Roma se usaba en algunos juegos; también se conocía en China, Japón y Mesoamérica. En las civilizaciones prehispánicas de México, el juego de pelota no sólo era una actividad deportiva, sino que formaba parte de las prácticas culturales y de los rituales religiosos.

1. En comunidad, discutan los hallazgos de la investigación que hicieron y respondan en sus cuadernos lo siguiente:
 - a) Lo que no sabían y les sorprendió conocer.
 - b) Sus nuevas dudas.
 - c) Lo que harían para mejorar sus habilidades al investigar y participar en comunidad.
 - d) ¿Por qué creen que la pelota ha cambiado a través del tiempo?, ¿qué ha hecho posibles esos cambios?
 - e) ¿Cómo creen que se usan las pelotas en la medicina para tratar a quienes presentan algún padecimiento?
 - f) ¿Qué usos tiene una pelota?
 - g) ¿Por qué en el boliche se utiliza una bola y no una pelota?



2. Investiguen la diferencia entre bola y pelota y deduzcan su uso en el boliche.
3. Registren en el pizarrón las ideas más relevantes. Cuando terminen de dialogar, consulten su registro y organicéense para montar una galería de pelotas.
4. Consigan pelotas que tengan en casa o que estén a su disposición. Pueden ser de materiales diversos, antiguas y de diferentes usos. También hagan sus propias pelotas; por ejemplo, una de tela, una sonora, una de papel u otra que se les ocurra.
5. Hagan una lista de las tareas que llevarán a cabo y de la información que recabarán para montar su galería.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad, revisen las tareas que enlistaron para montar la galería y comenten lo que necesitan cambiar o agregar.
2. Investiguen acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Qué es una galería?, ¿cuáles son sus características?
 - b) ¿Por qué la humanidad usa máquinas y herramientas en los procesos técnicos?
 - c) ¿Cuáles son las máquinas, herramientas, instrumentos y materiales que se usan en el proceso técnico para fabricar pelotas?
 - d) ¿Qué usos le han dado a la pelota en su comunidad a lo largo del tiempo?
3. Revisen su lista de tareas y hagan los ajustes necesarios para asegurarse de que todxs participen de forma equitativa. Procuren que cada quien tenga una copia de la lista para consultar su tarea.

Lo que necesito saber

Hasta ahora han investigado sobre la pelota, sus tipos y usos, su historia, el proceso técnico para elaborarla, las máquinas, materiales y herramientas usados para su fabricación, las características de una galería, entre otros datos.

1. Reflexionen si los datos que investigaron son suficientes y explíquenlos en comunidad.

Tengan en cuenta que en una galería se exhiben objetos junto a los cuales se coloca una ficha técnica; es decir, una tarjeta que contiene el nombre, las características y algunos otros datos de dicho objeto.

2. Definan la información que publicarán sobre cada pelota. Lleguen a acuerdos entre ustedes para elaborar las fichas técnicas. Si les faltan datos, consulten:
 - a) Su libro *Colección Ximhai. De lo humano y lo comunitario. Primer grado*, también los libros de otros Campos formativos.
 - b) La Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.
 - c) Testimonios de familiares y personas de su comunidad.
 - d) Páginas de internet de instituciones deportivas, como la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) u otra de gobierno o alguna institución que les sugiera su maestra o maestro.

CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Organicemos las actividades

1. En comunidad, con la orientación de su maestra o maestro, elijan el espacio donde instalar su galería.
2. Elijan el nombre del espacio y el título de su exposición.
3. Si así lo deciden, decoren el sitio con materiales que tengan a su alcance.
4. Determinen, con ayuda de su maestra o maestro, el tiempo que puede permanecer abierta la exposición para que la comunidad escolar la visite.
5. Elaboren o consigan los siguientes objetos para presentarlos en su galería:
 - a) Fotografías de pelotas
 - b) Herramientas relacionadas con la producción de pelotas
 - c) Pelotas antiguas y actuales
 - d) Pelotas hechas a mano y fabricadas de manera industrial
 - e) Carteles con historias de pelotas
6. Designen un pequeño espacio para colocar el juego de boliche que organizaron al inicio del proyecto e inviten a algunos visitantes a practicarlo.
7. Hagan una lista de los materiales que necesiten. Empleen, de preferencia, materiales de reúso.
8. Decidan cómo invitarán a las personas de su comunidad a la galería.
 - a) Procuren hacerlo de forma verbal para evitar generar basura.
 - b) Ensayen y organicen cómo lo harán.
9. Cuando concluya su exposición, limpien y ordenen el espacio que ocuparon. También devuelvan los objetos que les hayan prestado.



Creatividad en marcha

1. De acuerdo con lo planeado, monten su galería.
2. Inviten a la comunidad a visitar su exposición.
3. Prepárense para atender las dudas de los visitantes.
4. Soliciten a los asistentes que les compartan, por escrito, sus dudas, comentarios, sugerencias u opiniones sobre la galería y la información que presentaron en ella.



Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Cuando retiren su galería, expresen en comunidad sus experiencias acerca de este proyecto y cuenten las sugerencias de sus invitados.
2. De forma individual, teniendo en mente lo que trabajaron de manera colectiva, reflexiona sobre lo aprendido y regístralo en una tabla como la siguiente:

Lo que ya sabía	Lo que aprendí

3. En asamblea, compartan los resultados de sus tablas.
4. Con el apoyo de su maestra o maestro, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué les falta aprender sobre el tema de este proyecto?
 - b) ¿Cómo organizar mejor las tareas, la investigación y el manejo de la información para llevar a cabo un proyecto?
 - c) ¿Qué habilidades de convivencia necesita desarrollar cada uno de ustedes?
 - d) ¿Qué les gustaría aprender sobre otros juegos?
5. Con sus respuestas, lleguen a acuerdos para mejorar sus acciones en futuros proyectos y regístenlos en su cuaderno.
6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar la investigación y crear su galería.

Innovación y mejora en los sistemas técnicos

En este proyecto, reconocerás la importancia de la evaluación con la finalidad de definir si un sistema técnico para hacer ejercicio es eficiente, eficaz, fiable, factible y funciona en beneficio de la comunidad. Después, compartirás tu conocimiento a través de un cartel o mural escolar.

SENSIBILIZACIÓN

Punto de partida

¡Lleven a cabo el siguiente *rally*, activos y en movimiento!

1. Formen cinco comunidades que, de preferencia, tengan la misma cantidad de integrantes. Asignen un color a cada una.
 - a) Cada comunidad elabore cinco tarjetas de papel con el color asignado. El tamaño de la tarjeta puede ser de un cuarto o media cuartilla.
 - En cada tarjeta, escriban un movimiento o ejercicio físicos.
 - b) Salgan al patio o un área al aire libre de la escuela.
 - c) Designen, con ayuda de su maestra o maestro, cinco espacios como estaciones del *rally*.
 - d) Cada integrante de la comunidad deberá recorrer las cinco estaciones. En cada una, practiquen los movimientos o ejercicios que indiquen las tarjetas.
 - Los movimientos o ejercicios deben ser realizados por todos los integrantes, de la manera que corresponda. Por ejemplo, si se indica “Pisasuelos”, todos harán el movimiento al mismo tiempo; si se trata de “Pato andante”, lo harán uno a la vez.
 - e) Ganará la comunidad que termine primero todas las actividades y movimientos.
2. Dialoguen, en colectivo, sobre las preguntas:
 - a) ¿Qué sucedió durante el juego?
 - b) ¿Cómo se sintieron al practicar la actividad física?
 - c) ¿Contaban con todo lo necesario (espacio suficiente, materiales e indicaciones) para llevar a cabo los movimientos o actividades físicas esperadas?

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

1. En comunidad, lean el siguiente texto:

En México, cada vez más personas reconocen la importancia del ejercicio y la actividad física como parte del cuidado de su salud. De acuerdo con el último estudio del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2021, la mayoría de los jóvenes y adultos (62.4%) reportó haber practicado actividad física en espacios públicos como parques, calles, campos y plazas de su comunidad. Sólo 21.8% mencionó hacer ejercicio o actividad física en instalaciones privadas y 15.9% reportó ejercitarse en casa propia o de conocidos. Por ello, cada vez es más importante contar con espacios y condiciones que faciliten la práctica de actividad física, como parques y patios activos.

A continuación, investigarán más sobre este tema y propondrán algunas soluciones para la mejora continua de sistemas técnicos adecuados para la práctica de actividades físicas.

Lo que sé y lo que quiero saber

Los adolescentes y jóvenes ven en los espacios públicos, como patios escolares, parques y canchas deportivas, una oportunidad para hacer ejercicio o practicar algún deporte.

1. En comunidad, reflexionen:

- ¿Existen instalaciones con equipamientos técnicos para que los habitantes de su comunidad realicen alguna actividad física?, ¿en qué consisten?
- ¿Cuáles son los principales factores que no propician el desarrollo de una cultura de activación física continua?



2. De manera individual, considerando los aprendizajes que has obtenido colectivamente, registra en tu cuaderno las causas que impiden que jóvenes y adultos de tu comunidad hagan ejercicio, deporte o alguna actividad física. Los siguientes son algunos ejemplos:

- Falta de espacios de acceso público
- Escasez de herramientas y aparatos adecuados para hacer ejercicio
- Desconocimiento de lugares donde se puede hacer actividad física o deporte
- Falta de información sobre cómo hacer ejercicio o practicar deporte
- Prioridad de otras actividades personales o profesionales



Lo que necesito saber

1. De manera individual, investiga sobre estrategias de evaluación, mejora continua e innovación. Consulta la *Colección Ximhai. Saberes y pensamiento científico. Primer grado*, en la Biblioteca de Aula, en la biblioteca pública o en páginas de internet confiables, como institucionales y del gobierno.
2. En comunidad, realicen una investigación de campo para identificar los principales defectos o dificultades de los sistemas técnicos diseñados para la activación física de la población de su localidad.
 - a) Organicen comunidades para entrevistar a jóvenes de su colonia, vecindario o localidad acerca de los espacios e instalaciones destinadas a promover la activación física.
 - b) Visiten y evalúen algunos de los espacios públicos donde se puede hacer ejercicio o deportes.
 - c) Propongan formas de solucionar las fallas.
 - Tomen en cuenta las prácticas y las experiencias que los jóvenes de su comunidad han tenido en los espacios públicos para hacer ejercicio.
 - Valoren las ideas e información de los entrevistados y utilícenlas para idear soluciones.

CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Organizamos las actividades

A continuación, se presentan actividades que les permitirán reconocer la situación en la que se encuentran los sistemas técnicos disponibles para promover la actividad física de la comunidad, y proponer acciones de mejora.

1. Organicen comunidades para definir las acciones, los tiempos y las responsabilidades que les permitan llevar a cabo lo siguiente:
 - a) Entrevisten a jóvenes de entre 12 y 18 años sobre sus hábitos semanales de ejercicio o deporte.
 - b) Observen un espacio público de su comunidad donde las personas se ejerciten (el parque, una pista lineal, las canchas o la plaza).
 - Evalúen el lugar y sus condiciones: revisen si hay señalamientos de protección civil, aparatos de ejercicio disponibles para realizar actividad física.
 - Registren las edades, acciones y comportamientos de la población que realiza ejercicio ahí. Si consideran que es importante tomar en cuenta algún otro elemento o factor, inclúyanlo en las anotaciones de su cuaderno.
2. Redacten un informe de los resultados de la actividad anterior (las entrevistas y observaciones).

3. A partir del informe contesten lo siguiente:
 - a) ¿Existe un sistema técnico adecuado para que los habitantes de su comunidad o vecindario realicen alguna actividad física o deporte de forma cómoda y segura?
 - b) ¿Cuáles son los principales factores que dificultan el desarrollo de una cultura de activación física cotidiana?
4. Elaboren un cartel o mural sobre los sistemas técnicos que permiten realizar actividad física. Para hacerlo, tomen en cuenta lo siguiente:
 - a) Registren y enumeren los lugares o espacios públicos de su vecindario o comunidad donde la población puede hacer deporte o activación física.
 - b) Hagan una ficha descriptiva, por cada espacio, que incluya:
 - ▶ Nombre del lugar y si es un sitio público o privado
 - ▶ Sistemas técnicos disponibles
 - ▶ Tipo de actividades o ejercicios que se pueden hacer. Señalar si hay instrucciones o indicaciones para usar el espacio y las instalaciones, si algún instructor está presente en el sitio o si hay clases de activación física.
 - c) Identifiquen y agreguen información sobre las medidas de seguridad y cuidado, tanto para las personas como para el espacio.
 - d) Para elaborar su mural o cartel, consideren los materiales sugeridos.

Recuerden que pueden llevar a cabo esta secuencia de actividades o diseñar otra con ayuda de su maestra o maestro.

Creatividad en marcha

Una vez realizadas las actividades de investigación, es momento de poner en marcha la creatividad para elaborar el cartel o mural y mostrar los resultados de sus proyectos.

1. Retomen las notas que hicieron durante su visita a los sitios donde se ejercita su comunidad.

Materiales

- ▶ Un pliego de papel bond
- ▶ Fotos, imágenes o dibujos
- ▶ Plumones, crayones y pinturas
- ▶ Cinta adhesiva
- ▶ Hojas de papel blancas, de colores o de reúso



2. Redacten un informe sobre las condiciones de los espacios públicos y sobre la viabilidad de practicar las actividades físicas o deportes en ellos.
3. Reflexionen sobre qué cambios o innovaciones pueden hacerse para mejorar el sistema técnico en su comunidad y facilitar la práctica de actividad física entre los jóvenes y adultos.
4. Piensen y propongan ideas para la mejora de este sistema e inclúyanlas en carteles o en un mural.
5. Investiguen sobre técnicas artísticas para realizar sus carteles o mural. Pregunten a su maestra o maestro de Artes qué técnica pueden usar.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Formen comunidades para presentar sus carteles o periódico mural.
2. Antes de la exposición, con la guía de su maestra o maestro, inviten a la comunidad escolar a la presentación.
3. Durante la exposición:
 - a) Muestren seguridad.
 - b) Proyecten la voz de forma clara y audible.
 - c) Contesten las dudas de la manera más completa posible.
4. Después de la exposición:
 - a) Reúnanse y reflexionen sobre lo aprendido en este proyecto. Tomen en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:
 - ¿Qué aprendieron sobre la importancia de la evaluación para la mejora continua e innovación de los sistemas técnicos?
 - ¿Por qué son relevantes los medios técnicos (aparatos de ejercicio y herramientas adecuadas) y los procesos (señalamientos, instrucciones de uso y guías de procedimiento) para practicar deportes o ejercicios de forma placentera y segura?
 - ¿Qué puede hacerse para que las autoridades y la ciudadanía mejoren los espacios públicos y sistemas técnicos para la activación física?
5. Autoevalúen objetivamente su participación.
 - a) Retroalimenten a sus compañeros y escuchen la evaluación que reciban de ellos.
6. Para evaluar el mural, cartel y las fichas descriptivas, pueden utilizar una rúbrica o una lista de cotejo como la siguiente:

Aspectos a valorar	Sí	No
Se identificaron los espacios públicos en el vecindario o comunidad que permiten realizar actividad física o deporte.		
Se identificaron claramente los elementos de los sistemas técnicos para la activación física.		
Se tienen registros de las observaciones en notas o fichas descriptivas.		
Se identificaron los tipos de actividades o acciones que pueden llevarse a cabo en el espacio público.		
Se presentó el cartel o mural de manera clara y pertinente.		
Se mostraron los resultados en el cartel o mural.		
Se utilizaron técnicas artísticas para crear el cartel o mural.		
El trabajo se realizó colectivamente, con equidad y respeto.		

7. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para evaluar un sistema técnico utilizado en el ejercicio físico. 

Soluciones técnicas a los problemas y necesidades de la comunidad

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, identificarás las necesidades de tu entorno relacionadas con la salud física. Después, investigarás alternativas de solución y seleccionarás la que mejor se adapte a los criterios y condiciones contextuales de la comunidad. Además, comunicarás las alternativas de solución.

Punto de partida

1. En asamblea, reflexionen sobre las acciones o actividades que favorecen o perjudican la salud física y comenten cuáles practican o llevan a cabo.
2. Formen comunidades, de preferencia con la misma cantidad de participantes. Si la cantidad total de estudiantes es impar, su maestro o maestra puede participar para completar los pares. Necesitarán una pelota u otro objeto que pueda lanzarse con seguridad.
3. Las comunidades se formarán en dos líneas, una frente a otra. La primera comunidad representará las “Prácticas saludables”, mientras que la segunda será las “Prácticas poco saludables”. Después, harán lo siguiente:
 - a) Decidan quién iniciará el juego para que pase la pelota a un integrante de la otra comunidad.
 - b) Por turnos, pasarán la pelota de una comunidad a otra. Cada que llegue a manos de un participante, éste debe mencionar lo que hace o lo que no hace por su salud física, según el bando que represente. Observen la siguiente representación gráfica.

Comunidad 1	Comunidad 2
Prácticas saludables	Prácticas poco saludables
0	0
0	0
0	0
0	0

- c) Cada participante puede mantener la pelota en sus manos por cinco segundos antes de lanzarla a la siguiente persona. Si en este tiempo responde correctamente, ganará un punto para su bando. Si en los cinco segundos no logra hacerlo, se contará como -1, es decir, se le descuenta un punto.
 - d) Cuiden no repetir las acciones que fueron mencionadas.
 - e) Cuando la última persona haya participado, cuenten los puntos acumulados por cada comunidad. Ganará quien tenga mayor número de puntos.
4. En asamblea, con escucha activa y respeto hacia las opiniones de todxs, reflexionen sobre lo siguiente:
- a) ¿Qué aprendieron sobre las actividades o acciones necesarias que son en beneficio de la salud?
 - b) Junto con su maestra o maestro, piensen cuáles son los aspectos o acciones más relevantes para una buena salud física.
 - c) De acuerdo con su experiencia comenten cuáles de estos aspectos son los que menos cuidan o atienden las personas en su comunidad para beneficio de su salud.
 - d) ¿Cuál es la importancia de la actividad física y el deporte para la salud?

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

La falta de actividad física se ha convertido en un problema de salud pública causante de entre 6% y 10% de muertes en el mundo por enfermedades crónicas no transmisibles, entre las que se encuentran la diabetes y los padecimientos cardiovasculares.



La realización constante de actividad física en etapas tempranas de la vida ayuda a evitar alguna de estas enfermedades. La falta de actividad física en la población joven en México es grave. Según lo reportado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), 84.6% de escolares entre 10 y 14 años, y 46.3% de adolescentes de 15 a 19 años, realizan menos de 60 minutos de actividad física al día.

Por lo anterior, es importante promover la práctica de actividad física y deporte, pues tiene efectos positivos en la salud de quien la realiza.

2. En comunidad, comenten lo siguiente:

- a) ¿Es común que niños, niñas, adolescentes y jóvenes realicen actividad física o practiquen algún deporte?, ¿por qué crees que es así?

Lo que sé y lo que quiero saber

De acuerdo con la información del momento anterior, los niños y los adolescentes (entre 10 y 19 años) realizan poca actividad física.

De manera individual, y considerando tu lectura en comunidad, anota en tu cuaderno las siguientes causas por las que las personas evitan realizar actividad física y explícalas. Si te parece que existen otras, agrégalas y argumenta.

- a) Falta de tiempo por dedicarse al estudio u otras actividades
- b) Falta de instalaciones adecuadas
- c) Preferencia por las tecnologías, como el celular, la televisión y la computadora
- d) Falta de un plan escolar de actividad física
- e) Inseguridad en espacios públicos
- f) Movilidad centrada en el automóvil o transporte público
- g) Desconocimiento de los beneficios de la actividad física en el propio estado emocional, social, afectivo, escolar y familiar

Lo que necesito saber

1. En comunidades, indaguen entre familiares, amigos y compañeros de su grupo de edad (entre 11 y 16 años), sobre las motivaciones y beneficios de llevar a cabo alguna actividad física regularmente.
2. Reflexionen sobre estas cuestiones:
 - a) ¿La actividad física es una práctica común dentro de su comunidad?
 - b) ¿Por qué creen que es así?
 - c) ¿Qué incentiva a que realicen una actividad física entre conocidos de la comunidad (familiares, compañeros escolares o de clubes, vecinos)?
 - d) ¿Prefieren actividades físicas individuales o de equipo?
 - e) ¿Cuáles son las motivaciones para realizar alguna actividad física, sea ésta individual o colectiva?
 - f) ¿Por qué hay jóvenes y adultos que no realizan actividad física alguna?
 - g) ¿Cuáles son las consecuencias (positivas o negativas) en la salud física de las personas al tener este nivel ejercicio?

3. Busquen en distintas fuentes de información, como la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o con ayuda de un adulto en internet, qué métodos de investigación pueden utilizar. Realicen una breve revisión bibliográfica sobre la actividad física en jóvenes y construyan el instrumento de investigación que van a emplear. Los siguientes son unos ejemplos:
 - ▶ Método cualitativo: se usa para conocer cómo se sienten las personas en relación con el ejercicio o el deporte en su comunidad. Puede ser por entrevista directa; si es así, se registra por escrito o en alguna grabación autorizada por el entrevistado.
 - ▶ Método cuantitativo: se usa para obtener datos numéricos. Se utilizan preguntas cerradas: ¿cuántos días de la semana realizas actividad física?, ¿cuánto tiempo al día haces ejercicio? Puede registrarse en hojas impresas para distribuir las entre los participantes, o mediante una encuesta en línea.
 - ▶ Observación directa e indirecta: se usa para analizar los comportamientos de las personas mientras realizan la actividad. Los datos se registran cuando los participantes están practicando algún deporte o realizando actividad física.



CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Organicemos las actividades

Realicen las siguientes actividades para tener un acercamiento a la situación de su comunidad en relación con la actividad física.

1. Elaborar un periódico mural donde se difunda el beneficio, físico y emocional, de hacer ejercicio o practicar actividad física de manera regular.

Materiales

- ▶ Pliego de papel bond o el material que decidan como base para el periódico mural
- ▶ Fotos, imágenes o dibujos para ilustrar el periódico
- ▶ Plumones
- ▶ Otros materiales que consideren útiles

2. Hacer una entrevista y, posteriormente, un informe que muestre los resultados.
 - a) Incluyan cifras, gráficas y un breve análisis de la información obtenida.

Materiales

- ▶ Hojas de papel
- ▶ Pluma y lápiz
- ▶ Grabadora o celular, en caso contar con uno

Creatividad en marcha

Recuerden que, dentro de la estructura, se debe establecer uno o varios momentos para evaluar avances y modificar lo necesario para obtener los productos y resultados esperados.

Periódico mural

1. Organícense en comunidades con ayuda de su maestra o maestro.
2. Establezcan que cada uno colabore en alguna acción particular para elaborar el periódico mural.
3. Atiendan las opiniones que consideren pertinentes para acordar lo que debe llevar el periódico relacionado con los beneficios de activarse físicamente y las consecuencias de no hacerlo.
4. Incluyan ilustraciones que lo hagan visualmente atractivo; también textos cortos y accesibles para cualquier persona. La información debe estar bien organizada para facilitar su comprensión.

Entrevistas

1. Formen comunidades con apoyo de su maestra o maestro.
2. Designen quiénes harán las entrevistas y quiénes concentrarán la información recabada.
3. Diseñen las preguntas con cinco opciones de respuesta para incluir en el cuestionario.
4. Escriban las preguntas de la entrevista, deben ser respetuosas, es decir, que no agredan a las personas, las creencias de la comunidad ni las ideologías políticas.
5. Apliquen el cuestionario y la entrevista a personas de la comunidad con edades de entre 11 y 16 años. Recuerden que este proyecto está dirigido a identificar problemáticas de salud en adolescentes de secundaria por la falta de actividad física.
6. Si el entrevistado lo permite y cuentan con un celular, grabadora o cámara de video, pueden grabar para que se les facilite la recolección de datos en la entrevista.



7. Una vez aplicados los cuestionarios, realicen un conteo de respuestas y anoten el total en su cuaderno usando una tabla como la que se muestra enseguida. Ésta puede ser tan extensa como la cantidad de preguntas formuladas.

Pregunta	1					2					3				
Inciso	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e	a	b	c	d	e

8. Una vez realizado el conteo, reúnanse y analicen cada bloque de respuestas. Con los resultados de este análisis van a elaborar el informe donde concluyan las causas de la falta de actividad física y aporten posibles soluciones al problema. Todo debe estar argumentado.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

En esta etapa, asignarán un tiempo para reunirse y reflexionar sobre lo aprendido. Pregúntense qué aprendieron sobre la actividad física, lo que promueve u obstaculiza un adecuado nivel de ejercicio para estudiantes de su edad.

1. Al terminar la presentación de su periódico mural:
 - a) Autoevalúen objetivamente su participación.
 - b) Retroalimenten a sus compañeras y compañeros y escuchen la evaluación que hagan los demás.





c) Para evaluar el periódico mural, pueden utilizar la siguiente tabla:

Criterio	Totalmente en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Se identifican claramente los beneficios de activarse físicamente y las consecuencias del sedentarismo.				
Los beneficios de la actividad física y los daños por el sedentarismo están ilustrados con imágenes.				
Se exponen textos escritos de forma clara para explicar aspectos del tema.				
Se identifican los resultados de las encuestas y entrevistas a la población.				
Se identifican prácticas de inclusión durante el trabajo en comunidad.				
Se identifican imágenes y textos que dan sentido de pertenencia.				
Se presentó el periódico mural de manera clara y pertinente.				
Total				

2. Reflexionen sobre estos aspectos para evaluar la entrevista:

- ¿Cómo ayudaron las preguntas a entender la importancia de la actividad física?
- ¿Qué actividades físicas destacaron las personas entrevistadas?
- ¿De qué forma reflejan las costumbres en la actividad física de la localidad?
- ¿De qué forma les ayudó analizar los resultados de su entrevista?
- ¿A qué datos les darían mayor importancia?
- ¿Qué acciones tomarían a futuro para dar soluciones?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para plantear alternativas de solución que fomenten la actividad física. 

Pensar antes de actuar: valorar la toma de decisiones en situaciones de juego

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, comprenderán la lógica interna de los juegos para tomar decisiones táctico-estratégicas, individuales y colectivas, a través del diseño del taller Fábrica de juegos modificados.

Punto de partida

La capacidad de tomar decisiones es fundamental para el juego y la vida diaria porque es producto del pensamiento estratégico, la experiencia creativa, el análisis y la reflexión tanto individual como colectiva. No tomar decisiones con rapidez y efectividad se convierte en un problema concreto cuando se emprende una acción dentro del juego.

1. Formen, con apoyo de su maestra o maestro, entre tres y seis comunidades.
2. Cada integrante de la comunidad conseguirá un paliacate de un solo color.
3. En un área abierta de la escuela, como un patio o jardín, cada comunidad elegirá un sitio o base.
4. La meta del juego consiste en quitar el mayor número de paliacates de otras comunidades en un tiempo determinado. Esta acción se puede realizar una vez que sus integrantes salen de sus bases a la señal de la maestra o maestro.





5. Una regla importante es que para conseguir los paliacates fuera de la base, es necesario traer consigo uno en el lado izquierdo o derecho de la cadera. En caso de que un integrante del grupo opuesto le quite el paliacate a un jugador, tendrá que colocarse otro nuevamente.
6. La comunidad ganadora será la que consiga todos los pañuelos de las demás comunidades. Recuerden buscar alternativas de participación para que se integre al juego alguna compañera o compañero con discapacidad, necesidad educativa especial o barrera para el aprendizaje. Pidan a su maestra o maestro que los oriente al respecto.
7. En asamblea, al finalizar el juego, digan la facilidad o dificultad que tuvieron para tomar decisiones al momento de defenderse o atacar a los demás.
8. Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre la lógica interna del juego en cuanto a lo siguiente:
 - a) La meta, objetivos y reglas
 - b) Roles, espacios, tiempos y materiales
 - c) Requerimientos y sistemas de colaboración u oposición
 - d) Toma de decisiones táctico-estratégicas individuales y colectivas, antes y durante las acciones

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

Muchos problemas se ocasionan por una toma de decisiones equivocada, por actuar de manera desinformada o por realizar acciones con base en lo que se oye, ve o lee en distintas fuentes, como las redes sociales.

En Educación Física, por medio de juegos, se plantean problemas o situaciones que requieren ser resueltas. Los juegos, por sus reglas, su lógica y estructura, pueden tener una exigencia alta, media o baja en la toma de decisiones. Cuando la lógica del juego exige poner atención a un gran número de elementos, decidir se vuelve más complejo. Una estrategia adecuada es iniciar actividades o juegos donde los requerimientos cognitivos, motrices y actitudinales, tanto defensivos como ofensivos, sean menores, pero que se desarrollan paulatinamente para resolver cada vez con mayor rapidez y efectividad.

1. Elijan un juego e identifiquen sus reglas y su lógica.
2. Averigüen si es posible introducir progresivamente otras reglas. El propósito es incentivar la toma de decisiones eficaces y eficientes.
3. Reflexionen acerca de la forma en la que se pueden atender posibles problemáticas y soluciones que puedan añadir al juego las nuevas reglas.



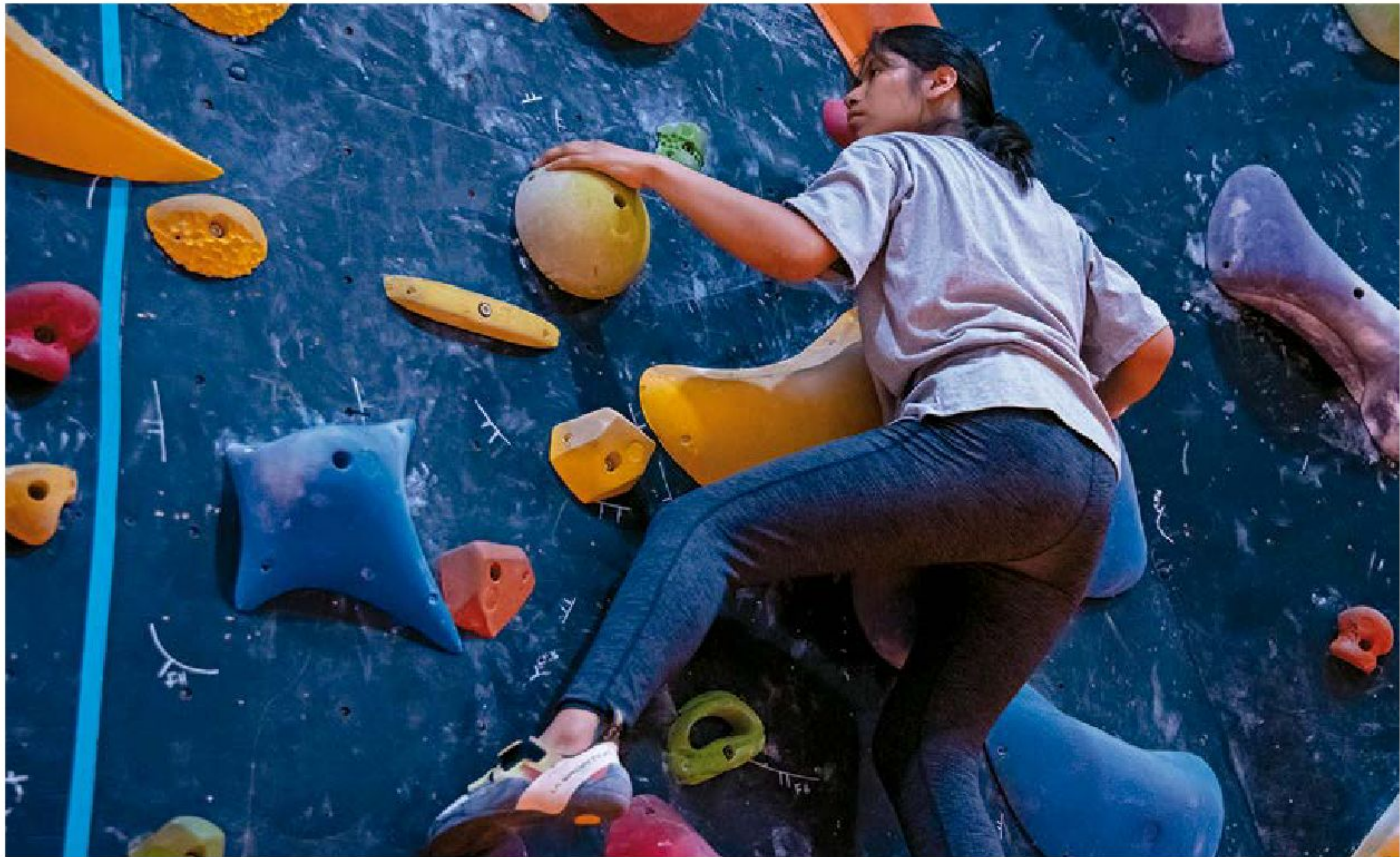
Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad, definan qué aspectos habrán de considerar en la Fábrica de juegos modificados para enfatizar la toma de decisiones tácticas y estratégicas en distintos tipos de dinámica. Para ello, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué fuentes de información conocen relacionadas con los contenidos?
 - b) ¿Qué fuentes orales pueden consultar?
 - c) ¿Qué es la lógica interna de un juego y cuáles son sus elementos?
 - d) ¿Qué se debe considerar para tomar una decisión efectiva al jugar?
 - e) ¿Cuáles son los juegos modificados y sus características?
2. Registren la información y determinen, con ayuda de su maestra o maestro, las preguntas necesarias para realizar la investigación durante la siguiente etapa. Hablen acerca de las diversas fuentes o especialistas que podrían ayudar a dar sustento y continuidad al proyecto.

Lo que necesito saber

1. En asamblea, diseñen un plan de investigación para llevar a cabo la Fábrica de juegos modificados.
 - a) Enlisten las fuentes de información utilizadas.
 - b) Tomen como referencia los siguientes cuestionamientos para iniciar la búsqueda y el acopio de información:
 - ▶ ¿Por qué son importantes las reglas de los juegos?
 - ▶ ¿Cuáles son los elementos estructurales de los juegos?
 - ▶ ¿Qué es la lógica interna de un juego?
 - ▶ ¿Qué son los juegos modificados y cuáles son sus características?
 - ▶ ¿Qué son las decisiones tácticas individuales y colectivas?
 - ▶ ¿Qué es una acción defensiva y ofensiva?
2. Las diversas fuentes que se recomienda consultar para responder las preguntas son:
 - ▶ Materiales en la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar o pública
 - ▶ El libro *Colección Ximhai. De lo humano y lo comunitario. Primer grado* y lo que se dice en otros Campos formativos (Lenguajes; Saberes y pensamiento científico; Ética, naturaleza y sociedades)
 - ▶ El libro *Múltiples lenguajes. Primer grado*
 - ▶ Revistas y artículos de divulgación científica
 - ▶ Videos o entrevistas con expertos que puedan brindar información sobre los temas; por ejemplo, maestras y maestros de Educación Física o de otras especialidades

Con apoyo de la maestra o maestro de Educación Física, revisen y analicen la información que recopilaron los equipos y verifiquen si es suficiente para dar continuidad al proyecto.



CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Organicemos las actividades

En comunidad, ordenen las acciones que se proponen para el juego de acuerdo con su nivel de complejidad, cómo experimentar con él y cómo jugarlo.

- a) Organizar la estructura de participación.
- b) Determinar el número de sesiones para implementar el proyecto.
- c) Investigar, diseñar y proponer distintos tipos de juegos modificados.
- d) Escribir en fichas las propuestas de juegos modificados para analizar y hacer anotaciones en las mismas.
- e) Establecer momentos para reestructurar las acciones defensivas y ofensivas durante la implementación de los juegos.
- f) Definir tareas y responsabilidades para cada integrante del grupo.
- g) Diseñar materiales y prever tiempos, espacios y recursos humanos para implementar los juegos diseñados.
- h) Realizar un cronograma de participación para la puesta en marcha de los juegos.
- i) Elaborar una lista de materiales e instrumentos con los que van a llevar a cabo su investigación.
- j) Determinar las acciones que favorezcan la participación de todas y todos y considerar a compañeras o compañeros con discapacidad, necesidad educativa especial o barrera para el aprendizaje.

Creatividad en marcha

Antes de hacer público el diseño de los juegos que modificaron, será necesario experimentar con ellos durante varias sesiones. Realicen los ajustes necesarios para que las modificaciones logren la intención que se plantearon. Al tener sus juegos preparados, con las reglas y la lógica interna ya definidas, hagan un compendio de ellos siguiendo los propósitos del proyecto. A continuación, algunas sugerencias:

1. En comunidad, definan un formato unificado de fichas de juego. Las fichas deben contener la información necesaria sobre la lógica interna del juego diseñado.
2. Muestren sus fichas para retroalimentar posibles mejoras o aspectos destacables.
3. Verifiquen que cuentan con los materiales y espacios necesarios para la realización de cada juego.
4. Realicen el cronograma de participación e implementación de cada juego modificado.
5. Con ayuda de su maestra o maestro, retroalimenten sobre los elementos que se pueden modificar en los juegos que han generado.
6. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué diferencias presentan los juegos modificados con respecto a su lógica interna y complejidad en la toma de decisiones?
 - b) ¿Qué aspectos intervienen para facilitar la toma de decisiones individuales o colectivas en el juego y en la vida diaria?
 - c) ¿Cuál puede ser la manera más atractiva de presentar el juego con los demás a fin de compartir hallazgos y retroalimentarlos?



Compartimos y evaluamos lo aprendido

Algunas recomendaciones para la presentación del juego diseñado en el taller Fábrica de juegos modificados:

Antes

- ▶ Realicen una sesión de lluvia de ideas para determinar los aspectos deseados en la toma de decisiones asertivas y eficientes en los juegos. El horizonte de expectativas es comprender la lógica interna de los juegos en los que se participa y valorar estos aspectos.
- ▶ Acuerden la estrategia para compartir los juegos durante las diferentes sesiones.
- ▶ Presenten el diseño del juego mediante la rotación por estaciones.
- ▶ Prevean los materiales y espacios necesarios para llevar a cabo el juego.
- ▶ Consideren lo necesario para motivar la reflexión sobre la práctica del juego.
- ▶ Acuerden un reglamento de participación respecto a comportamientos, actitudes y valores durante la socialización del juego diseñado.
- ▶ Prevean actividades emergentes relacionadas con el proyecto; actividades que se puedan realizar en el aula en caso de no poder salir al patio debido a condiciones climáticas o contingencias ambientales.

Durante

- ▶ Participen de forma activa y dinámica en los juegos seleccionados.
- ▶ Tomen en cuenta los tiempos disponibles para que los grupos puedan plantear estrategias de juego previas a la acción o replantearlas durante la acción.
- ▶ Modifiquen o adecuen la lógica del juego a sus necesidades, posibilidades e intereses, con el fin de fomentar su creatividad e innovación.

Después

- ▶ Escuchen las opiniones y sugerencias para acordar mejoras al proceso y puesta en práctica de los juegos modificados.
- ▶ Valoren de forma transparente, consensuada y democrática, el desempeño percibido dentro del proyecto, para lo cual se presentan los siguientes criterios de autoevaluación y coevaluación:
 - Comprende y modifica los elementos que le brindan la lógica interna al juego.
 - Conoce y pone en práctica los aspectos que favorecen la toma de decisiones tácticas y estratégicas con mayor rapidez y eficacia dentro de los juegos en que interviene.
 - Participa de forma activa y dinámica en el diseño del juego y su mejora continua dentro del taller propuesto.
 - Colabora en el proceso de investigación, registro, análisis y reflexión respecto de la problemática, causas y posibles soluciones.

1. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para favorecer la toma de decisiones táctico-estratégicas. 

Colaboración, comunicación y satisfacción en el logro de metas comunes

SENSIBILIZACIÓN

Lo que haremos

En este proyecto, emplearán el diálogo y la comunicación colectiva para llegar a acuerdos y lograr metas compartidas. A través de una Feria de la motricidad, diseñarán e implementarán actividades, dinámicas, retos, desafíos, juegos y torneos deportivos de carácter educativo-recreativo; todo ello, en un escenario de confrontación lúdica.

Punto de partida

Las actuales condiciones de vida en los contextos educativo, económico y tecnológico han reducido las interacciones familiares, sociales y culturales que implican movimiento; esto genera problemas en todas las edades.

La interacción motriz es la forma en que los movimientos de una persona se relacionan con el entorno y con otras personas. Durante la adolescencia, la falta de interacción motriz trae consigo un déficit en la estimulación de habilidades socioemocionales como el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la autonomía y la colaboración. Estas habilidades sientan las bases para el diálogo y la comunicación asertiva, pues establecen pautas para la sana convivencia, la negociación de acuerdos y la resolución de problemas colectivos tanto en el juego como en la vida diaria. Por esta razón, investigarán, en su propio contexto, qué factores originan la falta de este tipo de interacción y dialogarán entre ustedes para identificar los puntos de coincidencia.

1. En comunidad, participen en el juego “orden en la fila” en el que buscarán el logro de metas comunes.
 - a) Divídanse en dos o más comunidades.
 - b) Cada comunidad debe crear un juego que tenga un objetivo en común (por ejemplo, pasar un objeto de un extremo al otro del salón sin tocarlo con las manos o los pies).
 - c) Una vez que cada comunidad complete su juego, fórmense en una fila en un orden específico que deberán decidir entre los integrantes de cada comunidad (por ejemplo, alfabéticamente, por mes de nacimiento o por estatura).
 - d) La comunidad que logre formarse primero ganará el juego.
2. Al terminar, reflexionen sobre cómo trabajaron juntos para lograr el horizonte de expectativas y cómo llegaron a los acuerdos para decidir el juego y el orden en que se formaron.
3. Puntualicen sobre la participación de los integrantes en esta actividad y cómo podría modificarse para ser incluida en la Feria de la motricidad.

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN

¡Aquí está el problema!

1. En comunidad, lean el siguiente texto:



Un problema que debe analizarse es la falta de interacción motriz, que es resultado de estilos de vida y hábitos sedentarios, caracterizados por la inactividad y la tendencia a aislarse de ambientes escolares, familiares y sociales. El horizonte de expectativas es presentar un reto que atienda este problema de salud física, emocional y social.

Lograr el desarrollo progresivo de rutinas de vida activa y saludable implica romper con el hábito de realizar movimientos sin comprensión, intención, conciencia, significado y participación activa. Entonces, es necesario dar paso a experiencias activas, dinámicas, lúdicas y de interacción motriz, que progresen continuamente mediante niveles crecientes de complejidad, de modo que representen un desafío alcanzable, motivante y novedoso.

2. Concluyan las posibles causas del problema que se ha decidido abordar.

Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad, reúnan saberes y experiencias para imaginar lo que implica planear la Feria de la motricidad y después plásmenlo de manera gráfica.
2. Indaguen con su maestra o maestro de Educación Física sobre la Feria de la motricidad para ampliar la información y despejar dudas.
3. Investiguen sobre actividades, dinámicas, retos, desafíos, juegos o deportes educativo-recreativos que favorezcan el desarrollo de habilidades socioemocionales, el diálogo y la comunicación colectiva, para llegar a acuerdos encaminados a conseguir metas comunes y para la confrontación sana, pacífica y divertida entre pares.

Pongan especial atención en aquellas actividades que puedan ser altamente motivantes, ya sea por sus características novedosas y originales, o por las formas de juego y materiales necesarios para su implementación.

Lo que necesito saber

1. En comunidad, diseñen un plan de investigación donde listen posibles fuentes de consulta para llevar a cabo la Feria de la motricidad. Tomen como referencia los siguientes cuestionamientos para iniciar la búsqueda de información:
 - a) ¿Qué fuentes de información conozco relacionadas con los contenidos?
 - b) ¿Qué fuentes orales puedo consultar?
 - c) ¿Qué es una Feria de la motricidad?
 - d) ¿A qué se refiere la confrontación lúdica y cuáles son los principios que deben seguir los participantes dentro de este tipo de planteamiento en actividades y juegos?
 - e) ¿En qué contribuyen el diálogo y la toma de acuerdos a la participación en juegos y actividades?
2. Para realizar la investigación consideren las siguientes acciones:
 - a) Consulten o entrevisten a expertos en el tema, como maestras o maestros de Educación Física, así como a personas de la comunidad.
 - b) Consulten, en el libro *Colección Ximhai. De lo humano y lo comunitario. Primer grado*, los apartados “Las habilidades socioemocionales y su desarrollo” y “El deporte educativo y la colaboración”; de igual forma, busquen en otros proyectos.

- c) Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar y en la pública, o en diversas fuentes escritas y orales que estén a su alcance.
- d) Registren la información y, con ayuda de su maestra o maestro, determinen las preguntas necesarias para realizar la investigación durante la siguiente etapa. Piensen acerca de las diversas fuentes o especialistas que podrían ayudar a dar sustento y continuidad al proyecto.

CONSTRUCCIÓN Y/O COMPROBACIÓN

Organicemos las actividades

A continuación, se presentan dos propuestas. En comunidad, elijan la que consideren más conveniente. De igual manera, pueden proponer otras alternativas para organizar las actividades.

Opción 1	Opción 2
Todos los integrantes de la investigación analizan y concluyen sobre los propósitos del proyecto. De igual forma, consideran las posibles actividades, dinámicas, retos, desafíos, juegos o deportes educativo-recreativos, así como los sistemas de recompensas o puntuación para valorar el éxito dentro de la feria.	Se establecen cinco o seis comunidades y, por separado, investigan, analizan y concluyen el proyecto. De igual forma, consideran las posibles actividades, dinámicas, retos, desafíos, juegos o deportes educativo-recreativos, así como los sistemas de recompensas o puntuación para valorar el éxito dentro de la feria.
Se llegan a acuerdos sobre quiénes serán los monitores responsables de las estaciones y actividades. Antes de la realización, y con la asesoría de la maestra o maestro de Educación Física, verifican espacios, materiales necesarios y acciones que favorezcan la participación de las y los demás, si es que en la comunidad existen estudiantes con discapacidad, necesidad educativa especial o barrera para el aprendizaje.	Cada comunidad se dispone a planificar una actividad, juego o deporte educativo-recreativo, así como un sistema de recompensas para implementarlas dentro de la feria. Por turnos, se encargan de su estación dentro de ésta, mientras los demás integrantes salen a participar para obtener el mayor número de recompensas posibles.
Se calendariza la participación de los demás para futuras sesiones.	La participación de todos los equipos se repite en próximas sesiones y de la misma forma. Se planifican y comparten actividades novedosas dentro de la Feria de la motricidad, y se toman en cuenta los espacios, los recursos disponibles y las estrategias de inclusión.
Se retroalimentan las acciones que se emprendieron en la feria.	Se retroalimentan las acciones que se emprendieron en la feria.

Es necesario que tomen en cuenta los siguientes puntos:

- a) Organizar al grupo con base en la opción elegida.
- b) Dar a conocer actividades, dinámicas, retos, desafíos, juegos o deportes educativo-recreativos que se pueden implementar a fin de seleccionar los más atractivos.
- c) Definir el número de sesiones de Educación Física para implementar el proyecto.
- d) Diseñar en asamblea los criterios de valoración sobre los distintos procesos de investigación, construcción y puesta en práctica del proyecto.
- e) Definir, junto con su maestra o maestro de Educación Física, el tipo de evidencias y formatos en los que pueda exponerse la información a la comunidad escolar.
- f) Comunicar, en asamblea, los avances y recomendaciones sobre los hallazgos percibidos al momento de investigar, poner en práctica las actividades y valorarlas.
- g) Considerar el diseño de un planificador y otros mecanismos de control para verificar el desarrollo de todas las etapas del proyecto.
- h) Analizar las prácticas de las comunidades para extraer y corroborar los aprendizajes adquiridos y su relación con la interacción motriz.
- i) Establecer un orden de participación a fin de compartir experiencias y extraer ideas para futuros proyectos.
- j) Determinar las acciones que favorezcan la inclusión.



Creatividad en marcha

1. Antes de socializar el diseño de sus estaciones de juego y sistemas de recompensas en la Feria de la motricidad, es necesario que la comunidad o comunidades prueben sus actividades y las mejoren con miras a solucionar la problemática planteada y los propósitos del proyecto.
2. Organicen la estructura de participación con base en la opción elegida.
3. Registren en fichas de trabajo los puntos clave considerados durante el proceso de construcción y desarrollo de las actividades.
4. Socialicen las actividades, juegos o deportes educativo-recreativos, así como un sistema de recompensas para aplicarlo dentro de la feria.
5. Determinen un número de sesiones de Educación Física para el proyecto.
6. Definan el tipo de evidencias y formatos para registrar el proceso de implementación del proyecto.
7. Establezcan el planificador para sistematizar la puesta en marcha del proyecto.
8. Acuerden las acciones de inclusión.
9. Con ayuda de su maestra o maestro, enumeren las fortalezas y áreas de oportunidad sobre la feria, así como la opción elegida para implementarla.

.....
Existe la total apertura
para organizar las actividades de acuerdo con
los intereses, gustos y
necesidades del aula
y quienes la integran.
.....



10. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- a) ¿La lógica de las actividades diseñadas promueve la interacción motriz y motiva el diálogo, la comunicación y la toma de acuerdos?
- b) ¿Cuáles son las actividades que enfatizan el logro de metas compartidas al participar en escenarios de confrontación lúdica?

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Para la implementación de la Feria de la motricidad se recomienda realizar estas acciones:

Antes

- ▶ Promover el intercambio de experiencias entre los monitores, las comunidades participantes o sus integrantes, a fin de clarificar todo lo que se necesita para la puesta en marcha de la Feria de la motricidad.
- ▶ Elegir espacios y diseñar materiales para motivar la participación, tales como carteles o música.
- ▶ Consensuar un reglamento de participación respecto a conductas, actitudes y valores al momento de socializar los juegos en la feria.
- ▶ Establecer un cronograma que contemple fechas, actividades, responsables y acciones a realizar.
- ▶ Planificar actividades emergentes que puedan desarrollarse en el aula, en caso de no poder salir al patio ya sea por condición climatológica, contingencia ambiental, entre otros.

Durante

- ▶ Incentivar la participación dentro de las estaciones y enfatizar la intención del proyecto sobre la problemática planteada.
- ▶ Vigilar el cumplimiento responsable y respetuoso de las normas establecidas.

Después

- ▶ Retroalimentar el proceso y la puesta en práctica de la Feria de la motricidad.
- ▶ Diseñar un instrumento de autoevaluación, coevaluación entre compañeras y compañeros y del maestro o maestra hacia cada comunidad o sus integrantes. Se sugieren los siguientes criterios:
 - ▶ Proponer actividades, dinámicas, retos, desafíos, juegos, deportes educativo-recreativos que promuevan el diálogo, la comunicación colectiva y el establecimiento de acuerdos.
 - ▶ Comprender y practicar principios de colaboración y empatía para el cumplimiento de metas compartidas.
 - ▶ Colaborar en el proceso de investigación, registro, análisis y reflexión sobre la problemática, causas y posibles soluciones.
 - ▶ Disfrutar la participación en escenarios de interacción motriz y confrontación lúdica.

2. Por último escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar e implementar la Feria de la motricidad en su comunidad escolar.

Aprender con proyectos

El aprendizaje mediante proyectos es una de las tantas formas de construir conocimientos a partir de los saberes del entorno. Constituye una propuesta interesante porque sitúa a los estudiantes como protagonistas, no como seguidores de determinaciones lejanas o intereses específicos. Esta manera de aprender les brinda opciones para impulsar proyectos que transformen efectivamente sus vidas y las de quienes los rodean. Es un aprendizaje para la vida.

Por ello, es posible elaborar un mismo texto dirigido a estudiantes, maestras, maestros y familia. El acercamiento al proyecto seguramente será diferente si se es estudiante o acompañante, así como diversas las comprensiones y vivencias individuales, y allí encontrará riqueza de visiones, realización y participación.

El propósito del currículo es establecer las condiciones de libertad y autonomía profesional del magisterio y servir como base para que los estudiantes y docentes definan las necesidades, las problemáticas o los temas centrales que consideren relevantes de abordar durante el curso: la guerra entre Rusia y Ucrania, los efectos en la salud mental por la pandemia del virus SARS-CoV-2, o la violencia contra las mujeres, sólo por dar algunos ejemplos. Otra finalidad es que identifiquen los conceptos relacionados con el tema seleccionado (cultura universal, diversidad cultural del país y saber cotidiano, entre otros).

El abordaje de estos temas deberá realizarse, preferentemente, con otras actividades que integren conocimientos de diversas fuentes (contenidos curriculares). Los aprendizajes definidos con base en proyectos permiten integrar nuevas experiencias a los aprendizajes previos y favorecen la incorporación de experiencias anteriores a nuevas situaciones. El desarrollo de proyectos en un currículo integrado propicia el trabajo colegiado en las escuelas con otras personas de la comunidad y promueve que maestras y maestros participen de objetivos comunes que buscan alcanzar con sus estudiantes de manera cooperativa, crítica y creativa.

Además, el desarrollo de estos proyectos contribuye a visibilizar sus saberes, valores, intereses, preferencias políticas e ideológicas, de acuerdo con el tema o problema que se decida abordar, lo cual conduce a la democratización de la vida escolar.



La Nueva Escuela Mexicana te invita a volverte protagonista de tu propio aprendizaje

A veces la libertad asusta:
¿y ahora cómo le voy a hacer?

En la actualidad, es más frecuente que las personas aprendan cosas en internet, donde encuentran una gran cantidad de fuentes de información. ¿En cuáles confiar y en cuáles no? Además, todos los discursos contienen supuestos, perspectivas y esto implica que tienen una intención que hay que identificar. ¿Entonces en qué creer? Para saberlo, es fundamental formar el pensamiento crítico. Con ayuda de éste es posible reconocer las noticias falsas o los datos equivocados, por ejemplo.

En este material, se propone aprender mediante proyectos. Un proyecto es un conjunto de ideas, intenciones, sentimientos y estrategias coordinadas para lograr cambiar una situación imperante del entorno. Existen muchas maneras de elaborar proyectos; la mejor es, justamente, haciéndolos. Por lo tanto, en esta obra se muestran algunas orientaciones para guiar las acciones en ellos. Pero esta guía no puede sustituir el encargarse de un proyecto y adaptarlo a las situaciones particulares del propio contexto. La Nueva Escuela Mexicana (NEM) busca que los lineamientos se tomen con flexibilidad de acuerdo con las circunstancias. No se trata tanto de repetir como de crear.

La NEM es un gran espacio de libertad para desarrollar saberes y participar activamente en la construcción de conocimientos colectivos en la comunidad. Es “poner el cuerpo” con pensamiento, sentimientos y acciones concretas. En cada caso, en primera instancia se debe reconocer quiénes participan, qué buscan y cómo lo lograrán.

Tradicionalmente, se ha pensado el aprendizaje de lo simple a lo complejo. Así, se inicia enseñando las letras para luego formar palabras y frases. Pero lo simple, en este caso las letras, ¡es lo más abstracto! y, por lo tanto, lejano de lo cotidiano de maestras, maestros y estudiantes. ¿Qué tal si se parte de una situación compleja –que no quiere decir difícil– con múltiples enfoques posibles, pero con significado para quien aprende debido a su cercanía con ella? De esta situación compleja, pero con sentido para los participantes, se desprenden los diferentes contenidos que permiten entender, sentir y actuar sobre la realidad.

Momentos de un proyecto

A continuación, se presentan y explican los momentos de un proyecto con la finalidad de dar claridad sobre ellos para ponerlos en práctica.

1

Reflexión inicial

En este primer momento, se lleva a cabo una lluvia de ideas acerca de temas para investigar. Puede basarse en las siguientes preguntas: ¿qué les preocupa?, ¿qué les gustaría cambiar?, ¿sobre qué quisieran saber más? A partir de las interrogantes, se construye un organizador gráfico para ordenar los temas. Luego, se selecciona uno para estudiarlo.



2

Investigación

- ▶ Etapa I: Se recuperan los **saberes previos**. ¿Qué saben? Comiencen por lo que han escuchado o leído. Estas ideas suelen estar atravesadas por mitos, creencias y medias verdades. Este momento permite saber desde dónde iniciar la investigación.
- ▶ Etapa II: Se realiza una **investigación**. ¿Qué quieren saber del tema? Con base en las ideas enunciadas en la etapa anterior, se realiza una investigación para validarlas o rechazarlas. En esta etapa se conocen los saberes generales respecto al tema investigado.
- ▶ Etapa III: Se busca **profundizar**. ¿Cómo se aplican los saberes generales a la comunidad?, o ¿cuáles serían las nuevas preguntas resultantes de la investigación?



3

Formulación del problema

Se formulan, en conjunto, una o varias situaciones reales que les afectan y que podrían cambiar. ¿En qué afecta, como **grupo**, como **escuela**, como **mexicano**?



4

Organización y planeación de las actividades a desarrollar

Se organizan y planean las actividades que se llevarán a cabo para atender el problema identificado en el momento anterior.



5

Realización de las actividades acordadas

Se ponen en marcha las actividades acordadas para resolver el problema. Este momento incluye un seguimiento de las mismas y el estatus de cada una de ellas.



6

Análisis de los resultados y presentación

En este momento se exponen los resultados obtenidos y se recibe retroalimentación de la comunidad escolar (esto dependerá de quiénes asistan a la presentación de los proyectos).



En las siguientes páginas encontrarás temas que son interesantes para llevar a cabo un proyecto.

Basura

Estas actividades son sólo indicativas, es decir, no buscan ser llevadas a cabo de manera rígida.

REFLEXIÓN INICIAL

Piensen sobre el tema de la basura:
¿Qué les preocupa?, ¿qué quieren
conocer?, ¿qué les gustaría cambiar?,
¿sobre qué quisieran saber más?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHUACÁN

En este contexto global, la producción y el tratamiento de la basura se vuelve apremiante y se convierte en una problemática cercana a nuestras vidas.

La producción y disposición de la basura es un problema actual y tiene algunas soluciones locales. Es decir, si bien los desechos son una problemática global (mundial), tiene afecciones y soluciones locales. Es lo que actualmente se denomina problema *glocal*.

La basura afecta el ecosistema local, regional y mundial.

Para encarar este problema se requiere conocer del tema, investigar qué se dice, qué hacen o han hecho otras comunidades y, sobre todo, conocer cuál es nuestra situación.



INVESTIGACIÓN

Etapas I. *Saberes previos.* ¿Qué saben sobre la basura?

- ▶ ¿Por qué la basura contamina?
- ▶ ¿La basura es inevitable?
- ▶ ¿Toda la basura se recicla?

Etapas II. Se realiza una *investigación*.
¿Qué quieren saber sobre la basura?

Para realizar la investigación pueden orientarse mediante preguntas:

- ▶ ¿Qué es la basura orgánica?, ¿qué problemas produce?, ¿el papel es basura orgánica o inorgánica?, ¿qué métodos existen para tratarla?
- ▶ ¿Cuándo una basura es inorgánica?, ¿se puede reciclar el vidrio?, ¿qué problemas presenta la basura electrónica?, ¿todos los plásticos se pueden reciclar?
- ▶ ¿Qué es la basura mezclada y cuáles son sus inconvenientes?, ¿qué son los gases de efecto invernadero y cuál es su relación con el cambio climático?
- ▶ ¿Cuál es la regla de las tres erres: Reducir-Reutilizar-Reciclar?, ¿cuáles son las diferencias entre cada uno de estos términos?
- ▶ ¿Qué es una huerta orgánica?, ¿qué es la composta y cómo se obtiene?, ¿qué es y cómo funciona un biodigestor?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Reflexión:

La comida que se produce en el mundo es suficiente como para alimentar a toda la población mundial y, sin embargo, hay personas que pasan hambre mientras que algunas de las mayores economías del mundo tiran diariamente alimentos en buen estado.

Etapas III. Se busca *profundizar*.

Ahora que ya conocen sobre el tema, ¿cómo pueden aplicar lo aprendido a su comunidad?, ¿cuál es la situación?

- ▶ ¿Hay suficientes botes de basura en la escuela?
- ▶ ¿Separan la basura?
- ▶ ¿Quién recoge la basura en su localidad?
- ▶ ¿A dónde va la basura?
- ▶ ¿Es tratada la basura que producen?
- ▶ ¿Hay recicladores institucionales o comunitarios en la zona?
- ▶ Si separan la basura, ¿a dónde debe ir cada tipo? (gestión de los desechos).



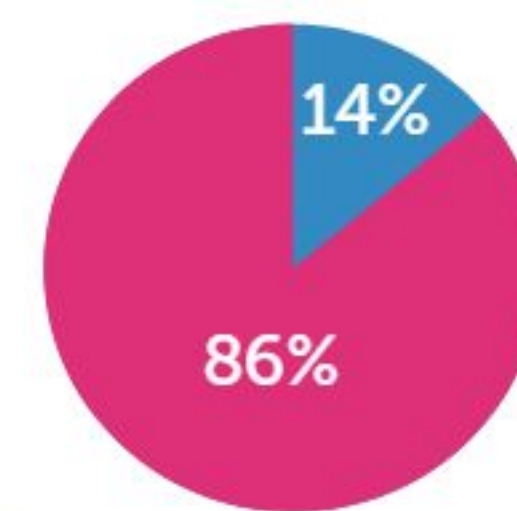
Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Posibles problemas a encarar (pueder elegirse más de uno):

- ▶ No hay suficientes botes de basura
- ▶ No se separa la basura
- ▶ La basura atrae roedores
- ▶ Falta información sobre el tratamiento de la basura
- ▶ Falta información sobre los organismos pertinentes encargados de la basura

Basura en México



- Se recicla
- No se recicla

Boletín UNAM-DGCS-607, 2021.

ORGANIZACIÓN Y PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Organicen las actividades que en comunidades llevarán a cabo para abordar los problemas identificados en su entorno: aula, escuela o comunidad.

Diferentes comunidades abordarán los problemas que elijan, por ejemplo:

- ▶ Separación de la basura y gestión para reciclarla
- ▶ Construcción de una huerta orgánica y gestión de la composta
- ▶ Construcción de un mapa de la zona con las instituciones locales relevantes

REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACORDADAS

Lleven a cabo las actividades acordadas para resolver la problemática.

Por ejemplo, si hay una comunidad encargada de la separación de los desperdicios consigan recipientes grandes y separen en ellos los tipos de basura acordados. O bien, la comunidad de gestión de la basura debe ponerse en contacto con recicladores urbanos para que recojan los residuos separados.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS

Expongan los resultados obtenidos y reciban retroalimentación de la comunidad escolar.

¿Se logró lo que se propuso?, ¿se puede profundizar más?, ¿se requiere elaborar otro proyecto para conocer y trabajar otros problemas?

Ejemplos de clasificación de residuos

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

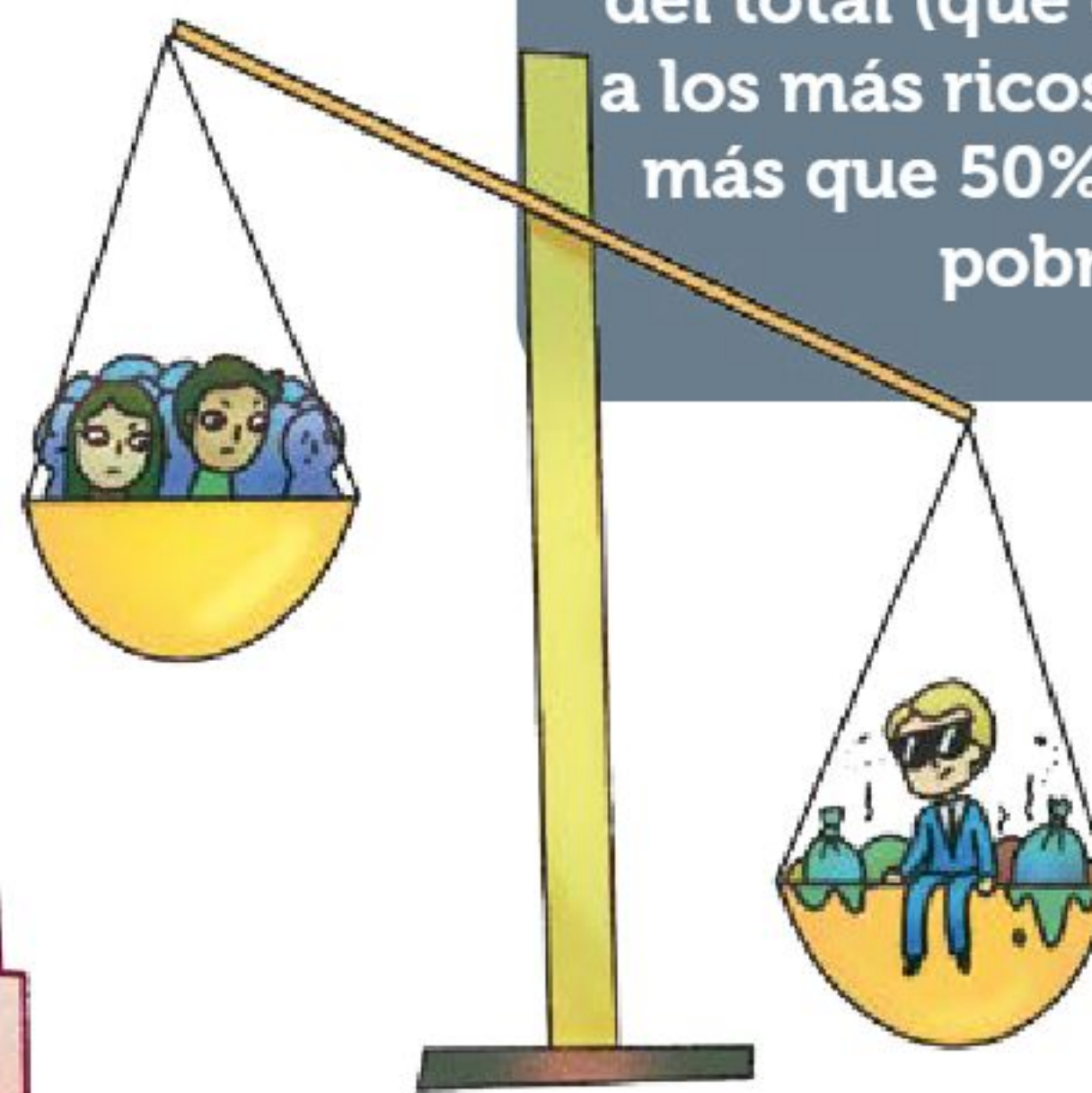


Ahora analicen la información que a continuación les brinda la Organización de las Naciones Unidas (ONU). ¿Lo sabían?, ¿qué podrían hacer ustedes para generar menos basura?, ¿y para tratarla?

Cada tonelada de papel reciclado es equivalente a 17 árboles.



De la población mundial, 1% del total (que corresponde a los más ricos) contamina más que 50% de los más pobres.



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Los mayores productores de basura son Estados Unidos, Corea del Sur, Japón y Canadá.



Por cada tonelada de residuos sólidos municipales, se generan 71 toneladas de residuos de la extracción, la producción y distribución de los productos.



¿Son muchos?

En el siglo XIX, el clérigo y economista inglés Thomas Malthus, al observar los procesos de la Revolución Industrial en Inglaterra, alertó a la población sobre una futura escasez de alimentos en el mundo porque la producción crecía en progresión aritmética, mientras que la población lo hacía en progresión geométrica. Es decir, la población crecía mucho más rápido que la cantidad de alimentos. A pesar de que no logró cumplirse su predicción, para muchos la visión malthusiana está aún presente en el “sentido común”.



Desde las primeras revoluciones agrícolas se han ido transformando los procesos de producción; sin embargo, aunque en la actualidad la tecnología ha garantizado que dicha producción aumente, todavía hay mucha desigualdad alimentaria en el mundo.

Es importante cuestionarse la cantidad de personas que hay a nivel mundial, las diferencias en densidad poblacional que tiene una ciudad respecto de otra y preguntarse en qué medida afecta esto para una distribución de alimentos equitativa, así como las condiciones y problemáticas que tiene cada región para garantizar la nutrición de sus habitantes.

También es relevante que la población mundial reflexione respecto a la relación que hay entre la densidad poblacional, la acelerada producción de alimentos, su distribución y los retos que se enfrentan para garantizar que todas las personas tengan acceso a una alimentación digna.

Números grandes

El estado de Texas (el de mayor superficie en los Estados Unidos, exceptuando Alaska) podría albergar a toda la población mundial. Sí. Texas tiene una superficie habitable de aproximadamente 420 000 kilómetros cuadrados. Luego, nosotros, los humanos, podríamos juntarnos en Texas y tener cada uno una parcela de 70 metros cuadrados para vivir.

(Paenza, 2005, p. 18).



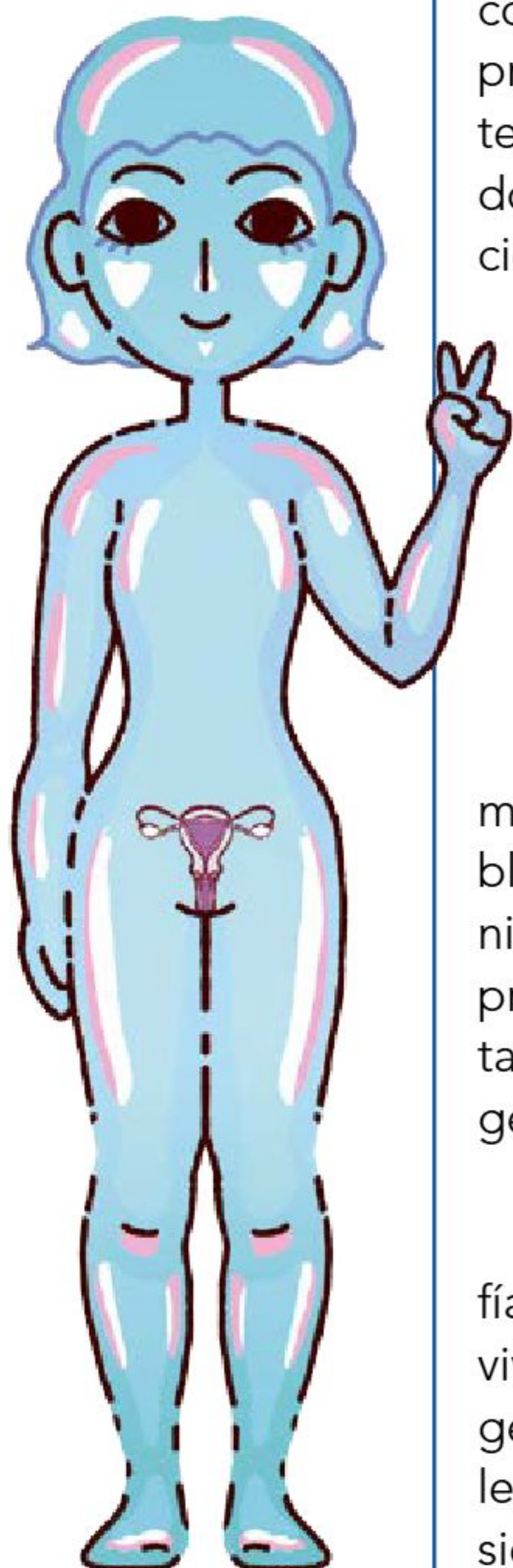
Menstruación digna

REFLEXIÓN INICIAL



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

En este **primer momento**, se parte de cómo se eligió el tema de la **menstruación** digna. ¿Qué les preocupa?, ¿qué quisieran cambiar?, ¿sobre qué quisieran saber más?



El periodo menstrual, aún en la actualidad, sigue presentándose como un problema, de manera arbitraria, sin entender que es un proceso fisiológico que atraviesa la vida de las niñas, adolescentes y mujeres. Esta condición natural ha sido estigmatizada debido a prejuicios, mitos y tabúes, así como por la falta de información (tanto de mujeres como de varones), por lo que se repiten prácticas sociales, culturales y religiosas que la consideran vergonzosa y sucia. Esta visión genera desigualdad de género, exclusión y discriminación. Los estigmas sobre la menstruación, además, propician la reducción de oportunidades en el ámbito de la salud, la educación y el bienestar para millones de niñas y mujeres.

La condición menstrual no sólo conlleva problemas socioemocionales, físicos, escolares o laborales, también implica problemas económicos debido a la pobreza que enfrentan muchas niñas y mujeres de escasos o bajos recursos al intentar adquirir productos para la higiene menstrual, como toallas sanitarias, tampones, copas menstruales, telas limpias y absorbentes, analgésicos y ropa interior.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), 52% de la población corresponde a mujeres, quienes viven el proceso fisiológico de la menstruación. Por ello, deben generarse las condiciones socioculturales, educativas, políticas, legales y económicas para transitar una menstruación digna, considerando el bienestar como un **derecho humano**.

Aunque son las niñas, adolescentes y mujeres quienes experimentan la menstruación (así como personas no binarias y transgénero), los problemas de salud menstrual son cuestiones de importancia para la sociedad en su conjunto. La menstruación no es un asunto sólo de las mujeres. Esto implica que los varones niños, adolescentes y adultos también deben participar propositivamente para eliminar el estigma, la desigualdad de género y la discriminación asociados con la menstruación.

Para abordar los temas relacionados con la menstruación se requiere conocer e investigar [qué se dice, qué hacen o han hecho otras comunidades](#) y, sobre todo, [establecer cuál es la situación](#).

INVESTIGACIÓN

Etapas I. Se recuperan los [saberes previos](#).

¿Qué saben sobre la menstruación digna?

En esta etapa, se generan interrogantes como punto de partida, por ejemplo:

- ▶ ¿La menstruación es un asunto privado y concierne sólo a niñas?, ¿por qué?
- ▶ ¿La menstruación indica que las mujeres pueden embarazarse al tener relaciones sexuales con un hombre?, ¿por qué?
- ▶ ¿La menstruación provoca cambios de humor en las mujeres?, ¿por qué?
- ▶ ¿Cuando las mujeres menstrúan no pueden hacer ciertas actividades?, ¿por qué?
- ▶ ¿De qué manera se refieren a la menstruación en entornos familiares?, ¿qué términos utilizan para referirse a ella tanto en español como en lenguas originarias?



Etapla II. Se realiza una [investigación](#). ¿Qué quieren saber sobre la menstruación digna?

En esta etapa, se sugieren algunos aspectos para investigar. Por ejemplo:

- ▶ Conocer e intercambiar información sobre los mitos y creencias sobre la menstruación, a fin de desmentir o corroborar datos.
- ▶ ¿Qué es la dismenorrea?, ¿cuáles son los síntomas?, ¿todas las mujeres la padecen?
- ▶ ¿Qué es la desigualdad e inequidad en la gestión de la menstruación?
- ▶ ¿Qué implica tener una menstruación digna?
- ▶ Reconocimiento y protección de los derechos humanos para las personas menstruantes mediante legislación apropiada y otras acciones: Ley de Menstruación Digna, Día Internacional de la Higiene Menstrual, tratados internacionales y leyes al respecto, licencia menstrual, eliminación del Impuesto al Valor Agregado (IVA) en artículos para la gestión menstrual.
- ▶ ¿Qué instituciones de gobierno, a nivel nacional, estatal, local o comunitario, deben garantizar una menstruación digna, tratada como un derecho humano?
- ▶ Información estadística sobre las problemáticas de adolescentes, mujeres y otras personas menstruantes, a nivel mundial, nacional y local.

Etapla III. Se busca [profundizar](#) sobre la realidad local en relación con la menstruación digna.

En esta etapa se profundiza sobre los conocimientos. [¿Cuál es la situación en su escuela?](#)

- ▶ ¿Qué hacer cuando las mujeres menstrúan?, ¿qué piensan y sienten?, ¿a quién recurren?
- ▶ ¿Qué información tienen sobre la menstruación y quién se la proporcionó?
- ▶ ¿En la escuela existe la gestión menstrual basada en derechos humanos y la igualdad de género?, ¿cómo lo identifican?
- ▶ ¿Cómo se trata el tema de la menstruación en el entorno escolar, familiar y comunitario?

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En comunidades, expongan los problemas que puedan enfrentar en su entorno, por ejemplo:

- ▶ ¿Es suficiente la información que les proporciona la escuela respecto a la menstruación?
- ▶ ¿La escuela cuenta con instalaciones sanitarias y suficiente agua para la higiene menstrual?
- ▶ ¿La escuela cuenta con un conjunto de artículos para la higiene menstrual?
- ▶ ¿Cuánto se invierte mensualmente en artículos de higiene menstrual?, ¿cómo hacen para adquirirlos?
- ▶ ¿Qué hacen si no tienen acceso a los artículos para la higiene menstrual?
- ▶ ¿Cómo se involucran los varones para desmitificar la menstruación y propiciar la igualdad de género?

ORGANIZACIÓN Y PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR

En conjunto, organicen las actividades y llévenlas a cabo. Aborden los problemas identificados en la etapa anterior.

En comunidades, encaren los problemas seleccionados, por ejemplo:

- ▶ Si el problema es que falta información respecto a la menstruación digna, planeen y organicen actividades como un periódico mural, un video explicativo o charlas con especialistas.
- ▶ Si identifican que en su escuela no existe un conjunto de artículos de higiene menstrual, entonces organicéense para conseguirlo con el apoyo de la comunidad escolar.

REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACORDADAS

Lleven a cabo las actividades acordadas para resolver la problemática y realicen reportes del avance de cada una de ellas.

Por ejemplo:

- ▶ Buscar información e imágenes para el periódico o video.
- ▶ Establecer contacto con especialistas que puedan dar una charla.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS

Expongan los resultados obtenidos y reciban retroalimentación de sus compañeros y compañeras, familiares, maestras y maestros.

Algunos resultados obtenidos en la investigación fueron los siguientes:

¿Qué indican estos datos para ustedes?

En México viven más de 126 millones de personas, de las cuales 52% son mujeres (Inegi, 2023).

Más de 63 millones de mujeres, niñas y adolescentes en México menstrúan en la actualidad.

La edad en la que se vive el periodo menstrual oscila entre los 10 y los 49 años.

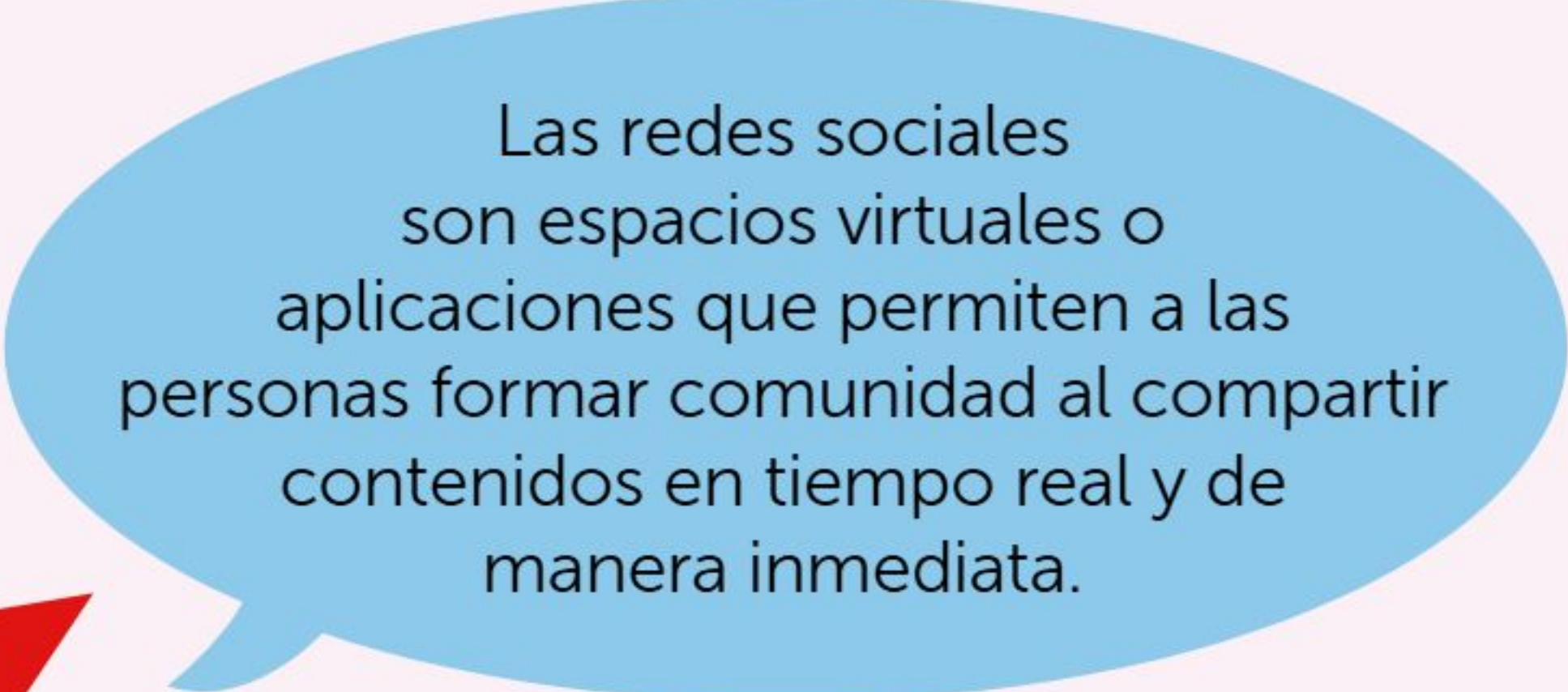


Ahora saben que:

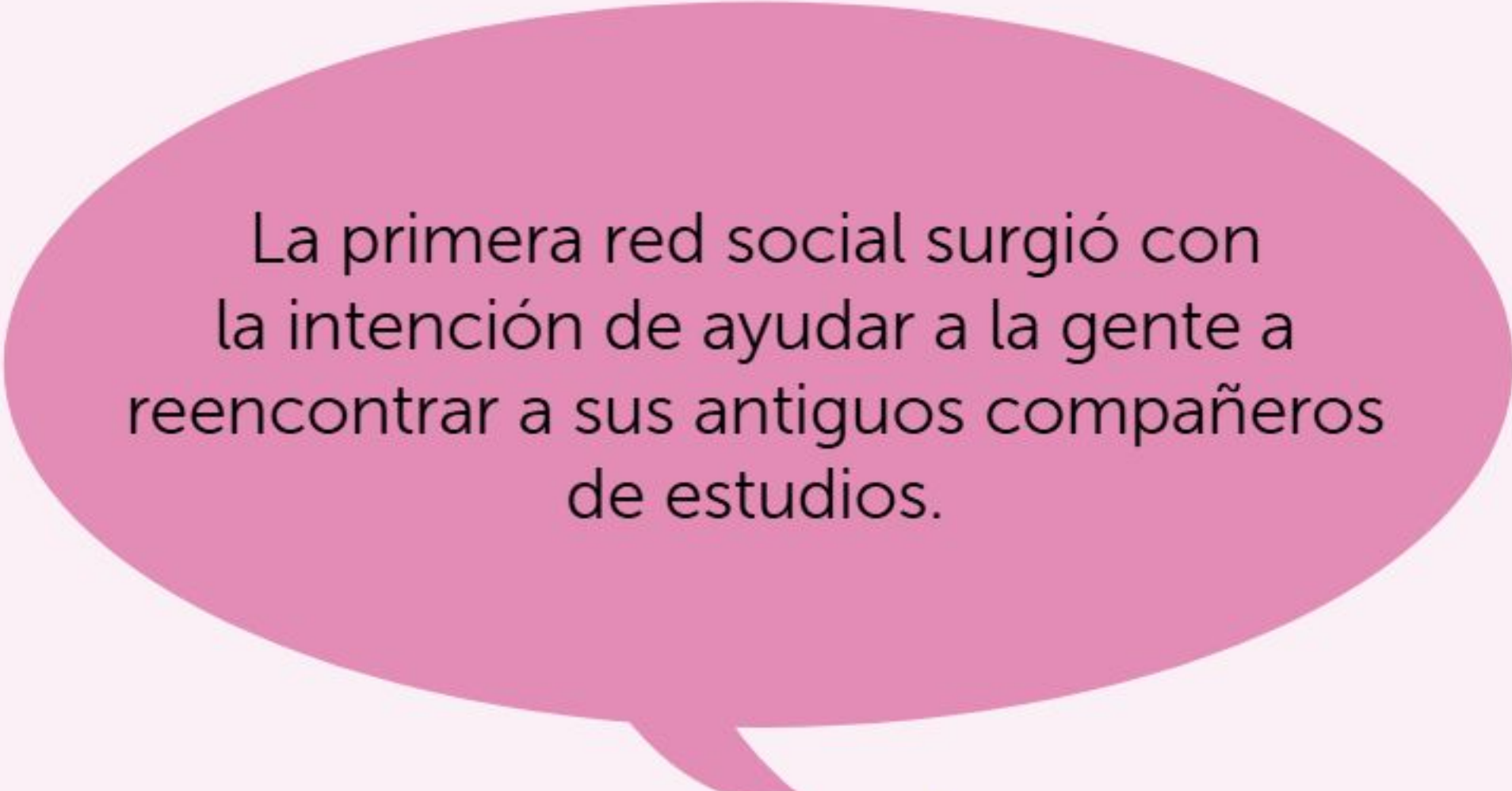
Cada 28 de mayo se celebra a nivel mundial el Día de la Higiene Menstrual.

Su objetivo es adoptar medidas en programas a nivel global, nacional y local para gestionar una menstruación digna.

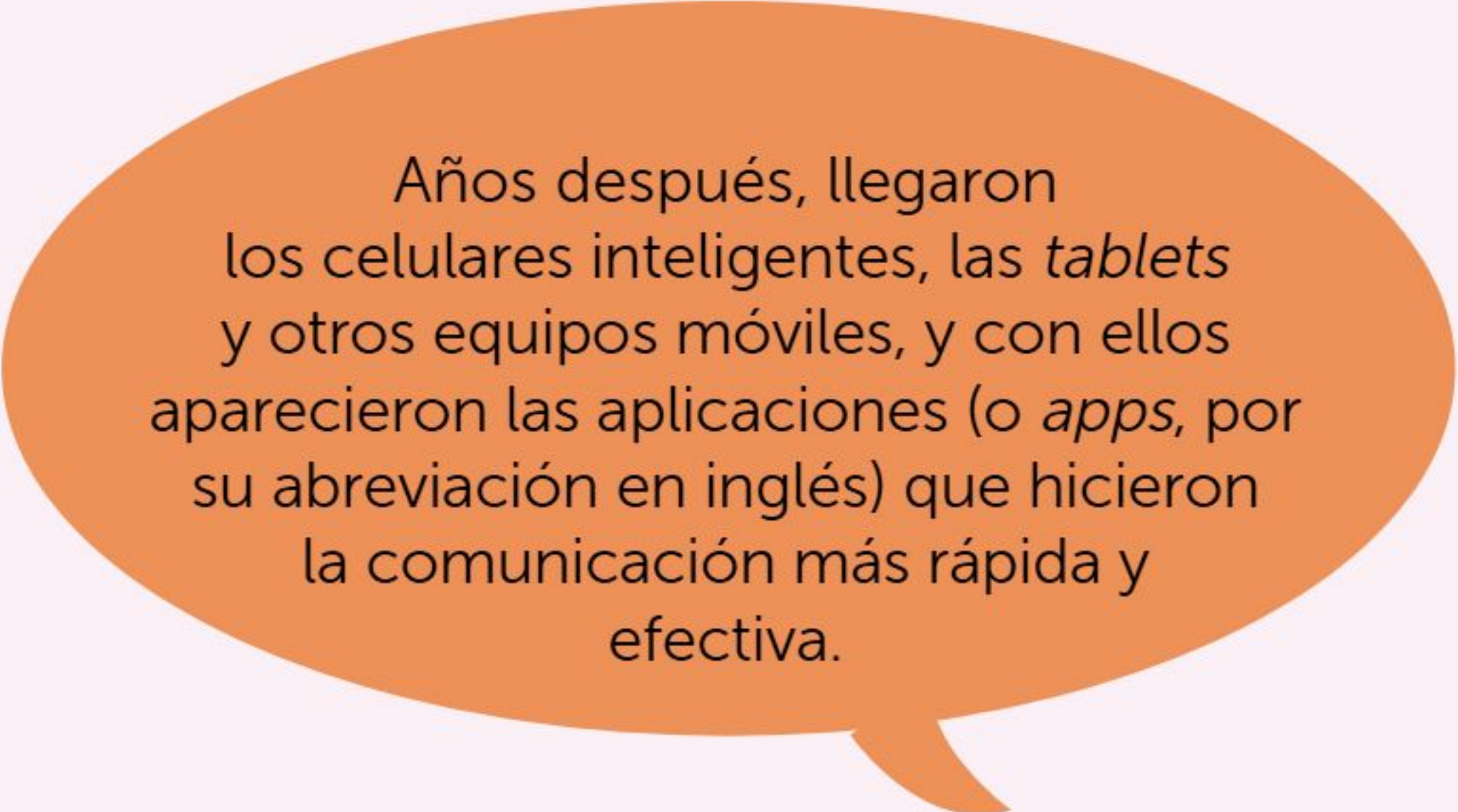
Los adolescentes y las redes sociales



Las redes sociales son espacios virtuales o aplicaciones que permiten a las personas formar comunidad al compartir contenidos en tiempo real y de manera inmediata.



La primera red social surgió con la intención de ayudar a la gente a reencontrar a sus antiguos compañeros de estudios.



Años después, llegaron los celulares inteligentes, las *tablets* y otros equipos móviles, y con ellos aparecieron las aplicaciones (o *apps*, por su abreviación en inglés) que hicieron la comunicación más rápida y efectiva.

Y luego aparecieron algunas de ellas.
¡Pero son muchas más!

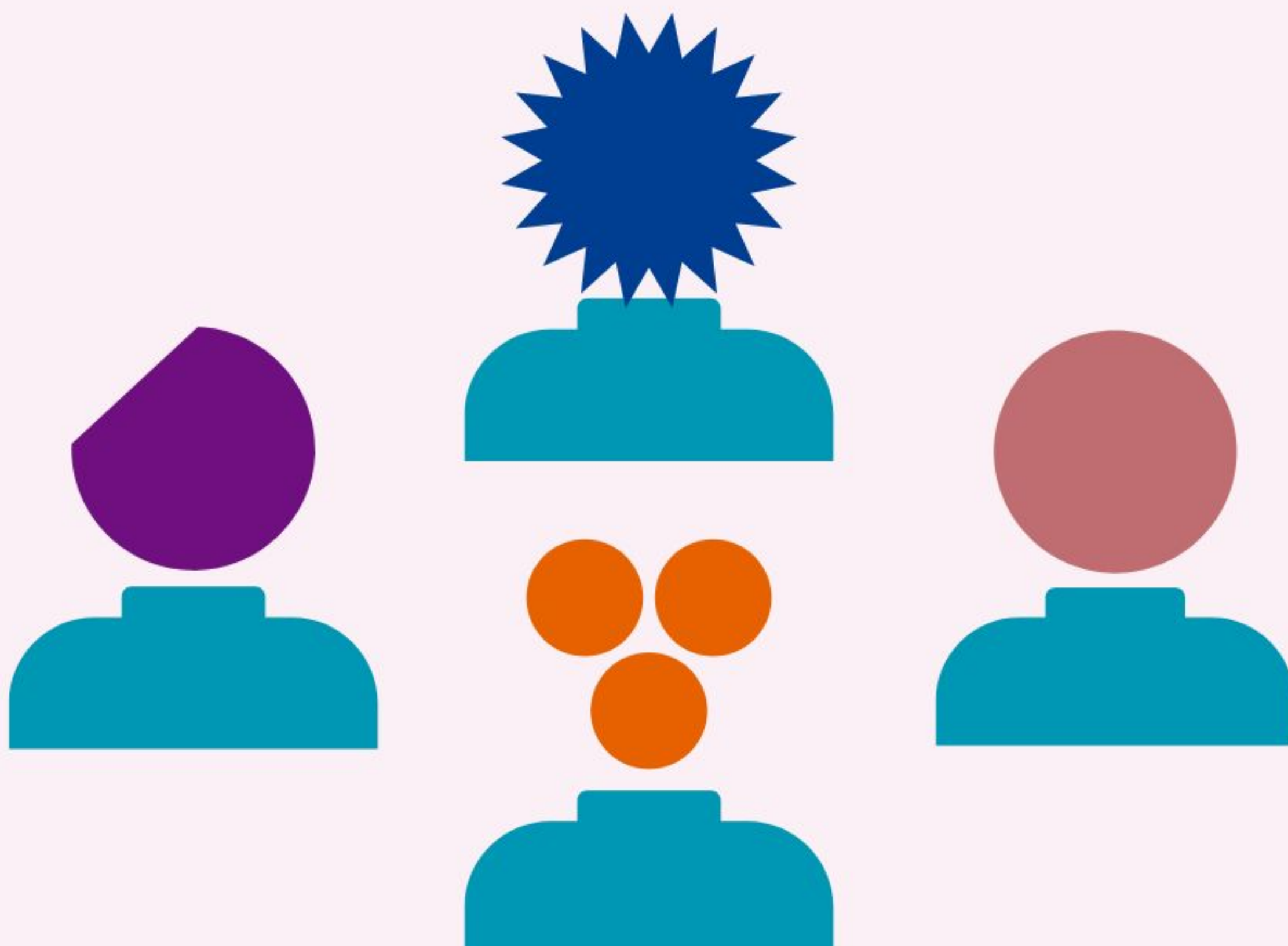
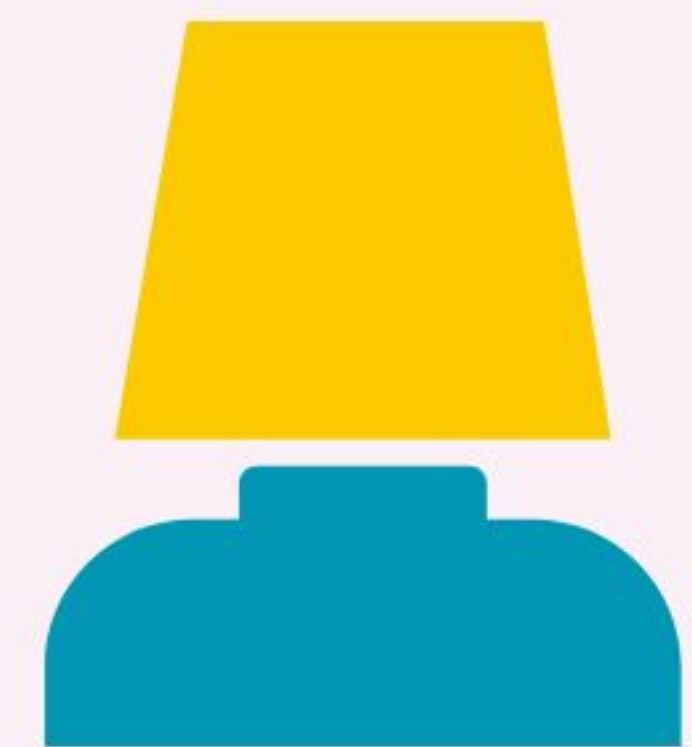


Redes sociales más utilizadas por los jóvenes, 2021.

■ WhatsApp ■ Facebook ■ Instagram ■ Messenger ■ YouTube



Revisa esta gráfica con información del Inegi.

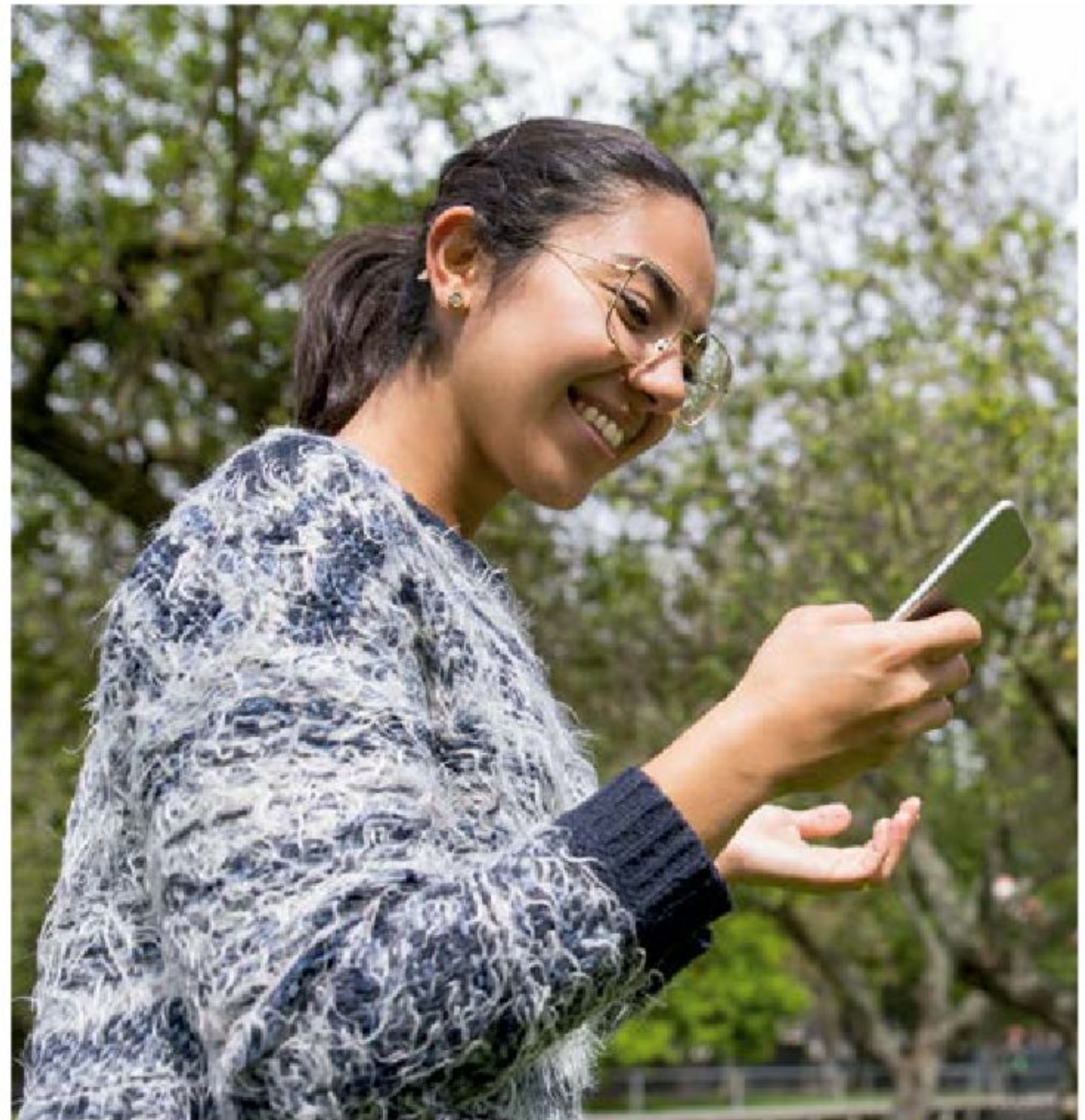


Pero, ustedes,
¿qué quieren conocer?,
¿para qué?, ¿a quién se lo van a
contar?

REFLEXIÓN INICIAL

Usan las redes sociales, pero...

- ▶ ¿Cómo y para qué lo hacen?
- ▶ ¿Qué tipo de información publican?
- ▶ ¿Qué quieren saber de ellas?
- ▶ ¿Les preocupa lo que en ellas se diga de ustedes?
- ▶ ¿Conocen los riesgos de no utilizar los elementos de seguridad y privacidad que les ofrecen las redes sociales?



Hoy en día, las tecnologías son parte de la vida cotidiana de muchas personas, entre ellas los adolescentes, quienes las utilizan con naturalidad para jugar, socializar y buscar información académica o de servicios y consumo, entre otras cosas.

En la adolescencia se experimentan cambios físicos, emocionales, cognitivos y sociales significativos. Las relaciones sociales juegan un papel fundamental en la vida de los adolescentes y tienen un impacto relevante en su bienestar y desarrollo.

Principalmente durante esta etapa, los jóvenes comienzan a formar su identidad y a comprender quiénes son como individuos, lo que implica explorar diferentes grupos de amigos y pares que compartan intereses similares para desarrollar un sentido de pertenencia. Estas comunidades pueden proporcionar apoyo emocional y social, pero también pueden ser una fuente de miedo y presión que genera conflictos y desafíos.

Socializar es una de las actividades más importantes de los adolescentes; por lo que los dispositivos electrónicos en esta era digital se han convertido en el medio más elegido para hacerlo.

INVESTIGACIÓN

Etapa I. Se recuperan los **saberes previos**. ¿Qué saben sobre los adolescentes y las redes sociales?

- ▶ ¿Cómo se comunican a través de las redes sociales?
- ▶ ¿Consideran que las redes sociales son seguras?, ¿por qué?
- ▶ ¿Consideran que las redes sociales pueden influir en su identidad y carácter?
- ▶ ¿Qué contenido les interesa publicar y cuál a los demás?



Etapa II. Se realiza una **investigación**. ¿Qué quieren saber sobre las redes sociales y los adolescentes?

Lleven a cabo una revisión documental y/o trabajo de campo.

En esta etapa se proponen temas para investigar con algunas preguntas de referencia. Por ejemplo:

Uso y frecuencia	Socializar	Pros y contras	Seguridad	Contenido
¿Qué red social es la que más utilizan los adolescentes y por qué la prefieren?	¿Cuáles son los efectos en la identidad y carácter de una persona por el uso de redes sociales?	¿Cómo se usa la <i>webcam</i> ?, ¿cuáles son los pros y los contras?	¿Qué son el <i>ciberbullying</i> y el <i>sexting</i> ?, ¿cómo y por qué evitarlos?	¿Qué es crear contenido para redes sociales?
¿El uso de redes sociales es distinto según el género del usuario?	¿Cuál es la imagen, real o ficticia, que cada persona proyecta en una red social?	¿Cuáles son los riesgos de utilizar redes sociales?	¿Qué hacer para navegar con seguridad dentro de las redes sociales?	¿Qué tipo de información se publica en una red social?
¿Se buscan relaciones de amistad o amor?	¿A los jóvenes les gusta tener seguidores o seguir a personas adultas (padres, familiares, maestros) en las redes sociales?, ¿a quiénes?, ¿por qué motivo?	¿Qué veracidad tiene la información obtenida a través de redes sociales?	¿Qué información personal publica la mayoría de la gente en su perfil?	¿Qué tipo de publicaciones les gusta a los jóvenes seguir?
¿Dónde y cuándo se conectan los adolescentes a las redes sociales?		¿Es más sencillo o agradable socializar en redes que de manera presencial?	¿Cuáles son los elementos de privacidad y seguridad de las redes sociales?	¿Por qué se utilizan las redes sociales para criticar, desprestigiar, denostar o atacar a personajes públicos o amigos?
¿Cuál es el tiempo y la frecuencia en el uso de redes sociales?	¿Es importante la cantidad de amigos y seguidores que se tiene?, ¿por qué?	¿Qué tipo de información personal obtienen terceros de las redes sociales de una persona?	¿Cuál es la función de la policía cibernética?	

Etapas III. Se busca **profundizar**. Se proponen nuevas preguntas.

Aquí se analiza lo que se aprendió en la etapa anterior: ¿qué datos obtuvieron a partir de lo que se investigó?, ¿qué nuevas inquietudes tienen?, ¿qué les gustaría dar a conocer a la comunidad y cómo lo presentarán? (recurso).



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En conjunto, se analiza una o varias situaciones reales que se considera es posible cambiar.

- a) Se planea el diseño general del proyecto, el horizonte de expectativas, la población a la que va dirigido, los recursos que se van a utilizar, los productos a diseñar, etcétera. Algunos ejemplos serían:
 - ▶ Elaborar diversos cuestionarios para conocer el cómo, el para qué y el porqué utilizan los niños, adolescentes y adultos las redes sociales.
 - ▶ Analizar la importancia y los efectos de las redes sociales para los niños o jóvenes de la escuela.
 - ▶ Analizar por qué se deben conocer y utilizar los elementos de seguridad y privacidad de las redes sociales.
 - ▶ Analizar la importancia y los efectos de las redes sociales en la escuela y comunidad.
- b) Se determina cuántas comunidades se formarán y qué investigación o actividad desarrollará cada una, así como la manera de presentarla (recurso).

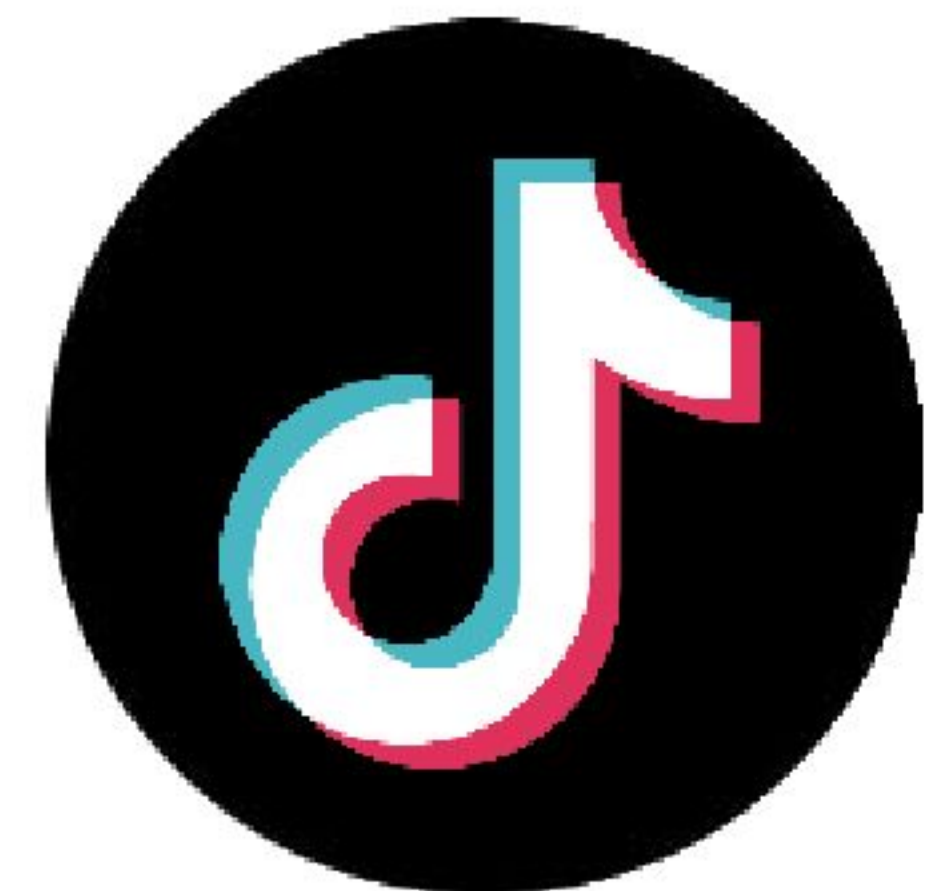


ORGANIZACIÓN Y PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Se organizan las actividades que se llevarán a cabo para abordar las situaciones identificadas en la etapa anterior.

Se plantea una ruta de trabajo tomando en cuenta:

- ▶ Los acuerdos comentados.
- ▶ Los medios a partir de los cuales se hará la investigación: cuestionarios, entrevistas, artículos de la red, revistas, videos.
- ▶ Los recursos que se utilizarán para presentar la información:
 - Digital: video, meme, corto de cine, animación, *podcast*...
 - Gráfico: historieta, infografía, cartel, folleto, gráficos estadísticos...
 - Escénico: obra de teatro, *performance*, circo, baile...
- ▶ El tiempo: acordar en asamblea un periodo para tener el recurso con el que se presentará la información.



REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACORDADAS

Se llevan a cabo las actividades acordadas, tomando en cuenta los avances, las dificultades y los ajustes. Es importante valorar de manera permanente en qué grado se está cumpliendo el horizonte de expectativas planteado durante la implementación del proyecto para corregir los fallos y redireccionar las actuaciones.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS

Se evalúa el impacto del proyecto concluido sobre la realidad objeto de estudio, y se compara con lo que se planteó en un principio.

Se expone a la comunidad escolar el producto que se elaboró y se recibe retroalimentación.

El agua

REFLEXIÓN INICIAL

¿Qué les preocupa?, ¿qué quisieran cambiar o sobre qué más quisieran saber sobre el agua?

¿Por qué el agua?

- ▶ ¿Cuál es la sustancia más abundante en la Tierra y en el cuerpo humano?
- ▶ ¿Dónde se generó la vida en la Tierra?
- ▶ ¿Cuál es la única sustancia de la que tienen experiencia cotidiana en sus tres estados: sólido, gaseoso y líquido?
- ▶ ¿Qué importancia tiene el agua para la salud humana?
- ▶ ¿Hay diferencias de género en el acceso al agua potable?, ¿por qué?
- ▶ ¿Falta agua en el mundo?



INVESTIGACIÓN

Etapas I. Se recuperan los **saberes previos**.
¿Qué saben respecto del agua?

- ▶ ¿Cómo se dice *agua* en distintas lenguas?
- ▶ ¿Qué palabras cotidianas usan la raíz “agua” en diferentes lenguas?
- ▶ ¿Cuál es el régimen de lluvias local (sequías, inundaciones) en la comunidad?
- ▶ ¿Cuál es el lugar del agua en su comunidad?
- ▶ ¿Qué relación tenían los pueblos originarios con el agua?
- ▶ ¿Por qué el hielo flota en agua líquida?, ¿por qué flotan los barcos?
- ▶ ¿Cómo se relaciona el agua con los incendios y con otros peligros?
- ▶ ¿Qué relación hay entre el agua y la electricidad?

Atl /Nahua
Nandá /Mazateco
Ba'am /Yaqui
Ba'huí /Tarahumara
Itsi /Purépecha
Niza /Zapoteco

Etapa II. Se realiza una **investigación**. ¿Qué quieren saber sobre el agua?

- ▶ Realicen una indagación documental o vivencial para aportar elementos que lleven a comprender el tema; propicien el diálogo colectivo y la formación de comunidades de trabajo. Aquí pondrán en juego conocimientos, saberes comunitarios, habilidades y actitudes necesarias para el aprendizaje.
- ▶ Hagan continuas presentaciones al grupo para mostrar los avances.

A continuación, se proponen algunas actividades y temas posibles a investigar (hacer una selección de acuerdo con los Campos formativos):

- ▶ Recuperar y analizar refranes, frases o chistes sobre el agua, que se cuenten en la comunidad.
- ▶ Escribir un cuento o un poema relacionado con el agua.
- ▶ Conocer las pinturas de Monet, Van Gogh, Rembrandt, Gauguin, Renoir o Botticelli relacionadas con el agua.
- ▶ Conocer al pintor mexicano Doctor Atl, cuyo nombre quiere decir “agua” en náhuatl.
- ▶ Saber por qué se representa al agua como H_2O y qué otros símbolos se relacionan con ella, por ejemplo, de peligro en la playa, zona inundable, etcétera.
- ▶ Averiguar el porcentaje o el promedio de uso cotidiano de agua en la comunidad y realizar análisis de gráficos.
- ▶ Investigar la relación del agua con la salud y los alimentos.
- ▶ Investigar el ciclo del agua.
- ▶ Describir el ecosistema de la zona y el uso de riego.
- ▶ Estudiar el cambio climático en el mundo y su impacto en México. Fenómenos del Niño y de la Niña. Desertización. Contaminación de fertilizantes, agrotóxicos, minería...
- ▶ Estudiar el funcionamiento de la prensa hidráulica, las represas hidroeléctricas y la generación de energía.
- ▶ Estudiar si en la zona se desarrollan actividades pesqueras o de extracción de recursos naturales y cuál es su impacto.
- ▶ Investigar por qué el agua es un gran disolvente de otras sustancias.
- ▶ Establecer por qué un litro de agua pesa un kilogramo.
- ▶ Investigar por qué el agua es la base de la escala centígrada de temperaturas.



- ▶ Recuperar historias de la zona (inundaciones, sequías, entubamiento de canales...).
- ▶ Estudiar el desplazamiento poblacional del campo a las ciudades y su impacto en la distribución de agua potable. Deterioro ambiental de acuíferos, ríos y lagos.
- ▶ Indagar acerca de desigualdades de género y étnicas respecto del acceso al agua.
- ▶ Averiguar de qué manera el derecho al agua está presente en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en los pactos internacionales.
- ▶ Conocer el consumo de agua de los sectores productivos: industria (embotelladoras), minería, agricultura; el consumo de la población; así como el costo del agua corriente y de pipas.
- ▶ Leer las novelas *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad; *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne o el cuento "Chac Mool", de Carlos Fuentes.
- ▶ Reflexionar sobre la diferencia entre concebir el agua como bien social o como mercancía. Privatización del agua. ¿Por qué se compra el agua?
- ▶ Reflexionar sobre la frase "Nadie se baña dos veces en el mismo río" (Heráclito).
- ▶ Si el agua es un bien público y su acceso es un derecho social universal, reflexionar por qué no siempre se respeta esa garantía.
- ▶ ¿Cuáles son las reservas de agua dulce en Latinoamérica y en México?
- ▶ Estudiar los asentamientos de poblaciones en los bordes de los ríos a lo largo de la historia. La Mesopotamia entre los ríos Tigris y Éufrates y Egipto en la desembocadura del Nilo.



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Etapas III. Se busca **profundizar**. En esta etapa se analiza y sistematiza la información y se proponen nuevos contenidos sobre el agua.

- ▶ Estudiar la función lineal a partir de la escala centígrada de temperaturas y las tendencias.
- ▶ Analizar algunas propiedades físicas, como la densidad (flotación de los barcos y del hielo).
- ▶ Estudiar la molécula de agua, las uniones, el puente de hidrógeno, molécula polar y geometría molecular.
- ▶ Investigar la cantidad de agua necesaria para obtener 1 kg de granos, 1 kg de carne y 1 l de refresco.
- ▶ Investigar la Reforma Agraria, la Ley de Aguas Nacionales y las instituciones relacionadas con el agua potable: Conagua y asociaciones de usuarios.

- ▶ Investigar las enfermedades vinculadas con el agua, además de la pobreza y su relación con el acceso al agua potable.
- ▶ Indagar acerca del régimen de lluvias, humedad, ambiente, pendientes del terreno (ubicación de zonas en situación de riesgo ante inundaciones o sequías) y el tiempo climático (con información del Servicio Meteorológico Nacional).

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En esta etapa se aplican los conocimientos adquiridos en la investigación para detectar los problemas en su comunidad.

En asamblea, definan las problemáticas que podría encarar. Por ejemplo:

- ▶ ¿Tienen fugas las llaves y tuberías de la escuela?
- ▶ ¿La escuela cuenta con drenajes eficientes?
- ▶ ¿Por qué se inunda la escuela?
- ▶ ¿Es suficiente la cantidad de agua que llega a la escuela?
- ▶ ¿Con qué calidad llega el agua a la escuela?
- ▶ ¿Hay temporadas en que falte agua en la escuela?, ¿a qué se debe?
- ▶ ¿Cuáles son las enfermedades relacionadas con el agua más comunes en su comunidad?
- ▶ ¿Qué dilemas presenta la problemática del agua en la comunidad?
- ▶ El agua como necesidad básica de los pueblos.



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

ORGANIZACIÓN Y PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Organicen las actividades que, por comunidades, llevarán a cabo para abordar el problema concreto identificado en el momento anterior.

Planteen una ruta de trabajo que contemple los acuerdos colectivos, los medios (observación directa, entrevistas, libros, revistas o videos), los recursos, el tiempo, los responsables y otros actores que participen en una posible solución del problema.

- ▶ Recorrer la escuela para ver el estado de las llaves de agua (si tienen fugas o no) y los sumideros (si tienen drenaje o no).
- ▶ Pedir información a las instituciones pertinentes para conocer la calidad del agua que llega a la escuela.
- ▶ Identificar qué sectores productivos consumen la mayor cantidad de agua en la comunidad.
- ▶ Acudir a los centros de salud para entrevistar a especialistas sobre la relación del agua con las enfermedades más comunes en la comunidad.

También pueden realizar actividades más desarrolladas, como la siguiente:

- ▶ ¿Cuánta agua uso diariamente?

En esta actividad, se espera que construyan estrategias colectivas para cuantificar el consumo de agua en el hogar o en la escuela, cómo usar recipientes de los que se sepa cuál es su capacidad, hacer estimaciones o acordar un grado de precisión. De esta manera se tendrán registros de varios días (una semana) del consumo de agua.

Con los datos obtenidos, calculen el consumo diario familiar como promedio y el consumo diario familiar por persona. Para una construcción colectiva de los datos, se propone construir tablas de datos y graficarlos.

REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACORDADAS

Lleven a cabo las actividades acordadas.

- ▶ Avances, dificultades y ajustes.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS

Expongan los resultados obtenidos y reciban retroalimentación.

Aquí se visualizan los avances del proyecto, hallazgos, acuerdos, aprendizajes, así como la participación individual y colectiva y la solución o no del problema identificado. Se plantea la divulgación.

► Puesta en común

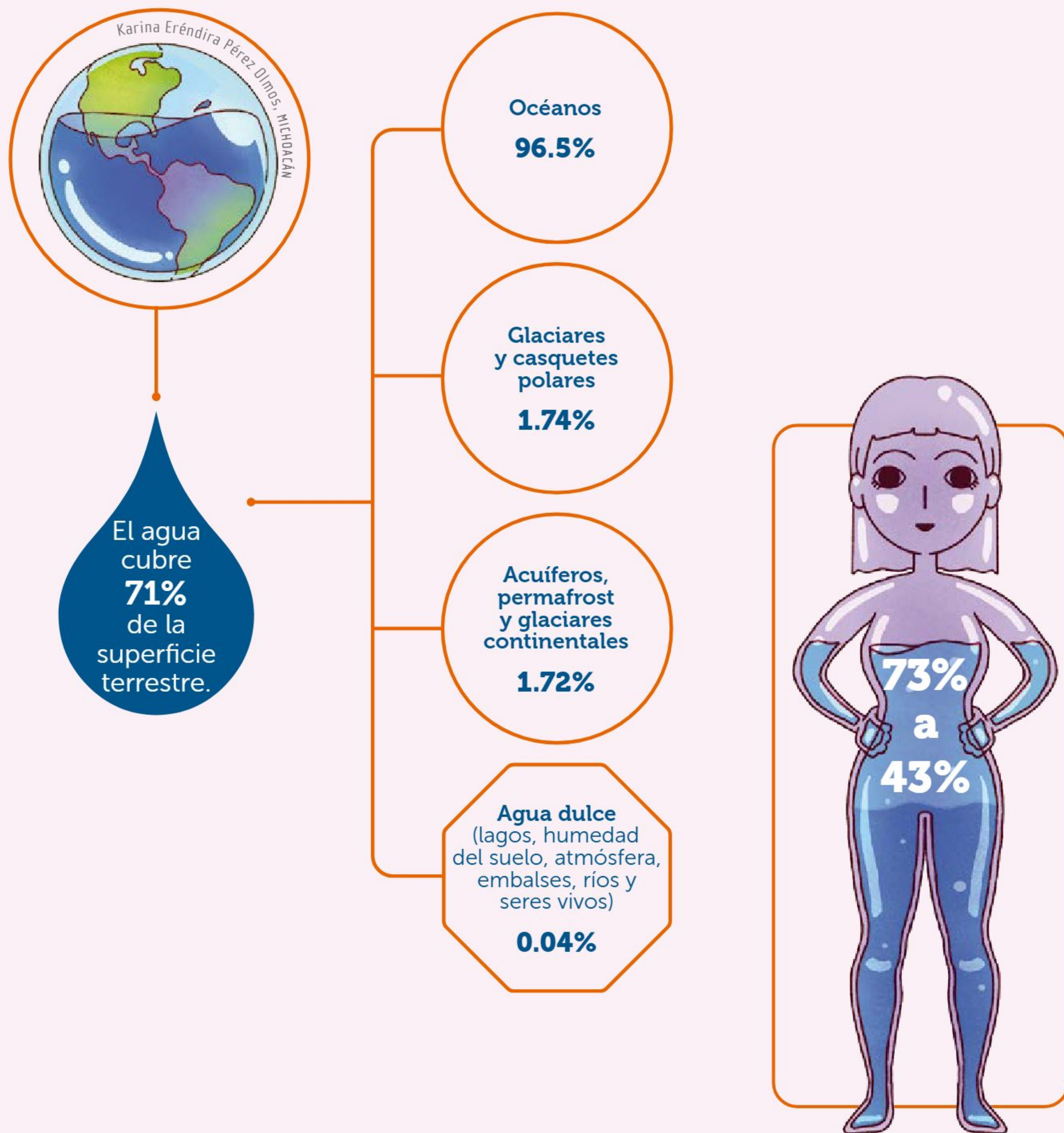
La comunidad decide cómo dar a conocer los productos y los resultados obtenidos (exposición, murales o algunos otros medios).

► Preguntas para reflexionar:

- ¿Qué aprendieron en esta actividad?
- ¿Qué modificarían?
- ¿Qué proponen a futuro?



Una parte importante en la elaboración de proyectos se basa en la investigación, análisis y reflexión (pensamiento crítico) sobre los datos e información que se tiene.



Hacer una reflexión crítica de los saberes:

¿Cuál es la relación entre la superficie de agua en la corteza terrestre y la cantidad total de agua?

¿Es válido relacionar el agua dulce con el agua salada?, ¿por qué?

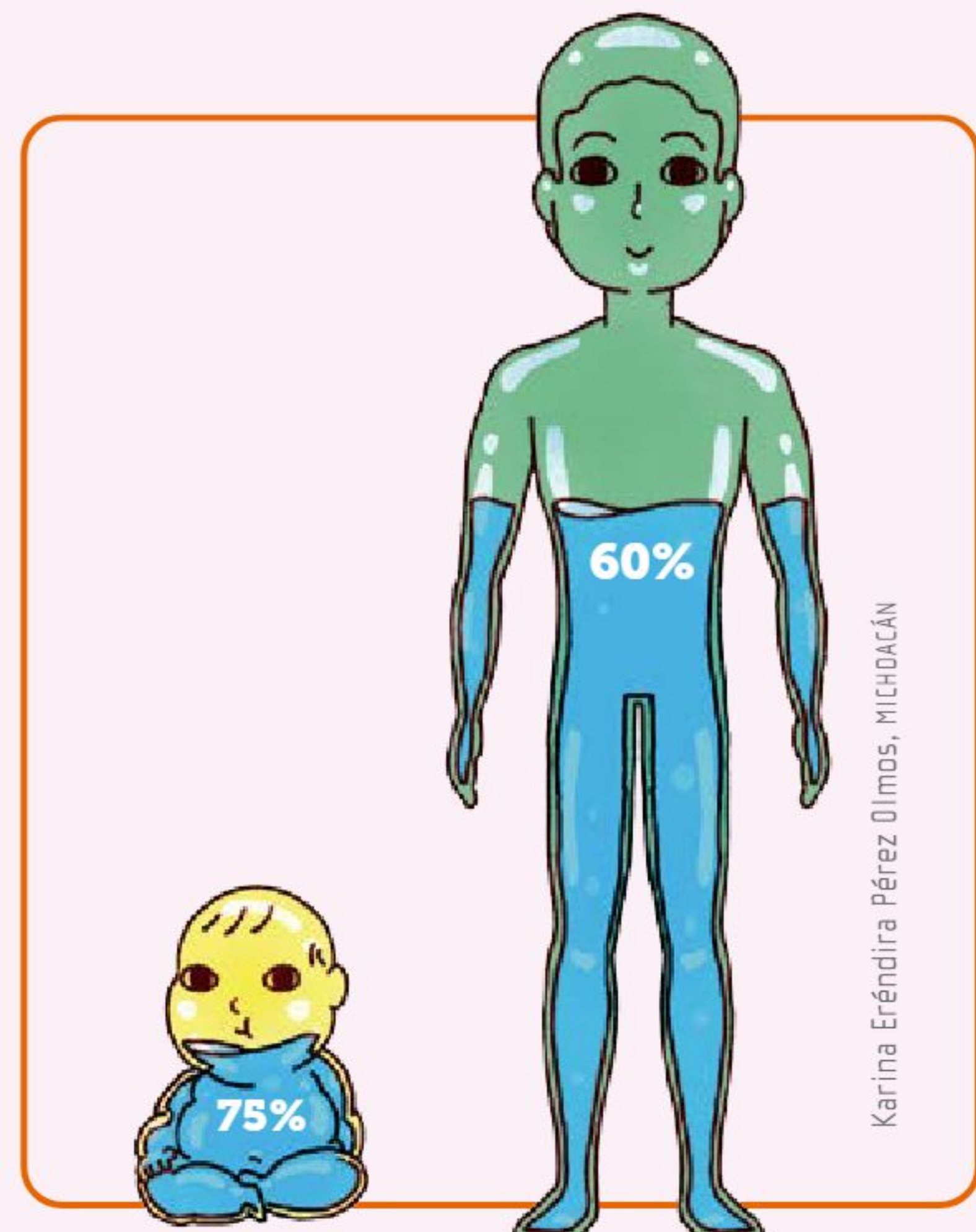
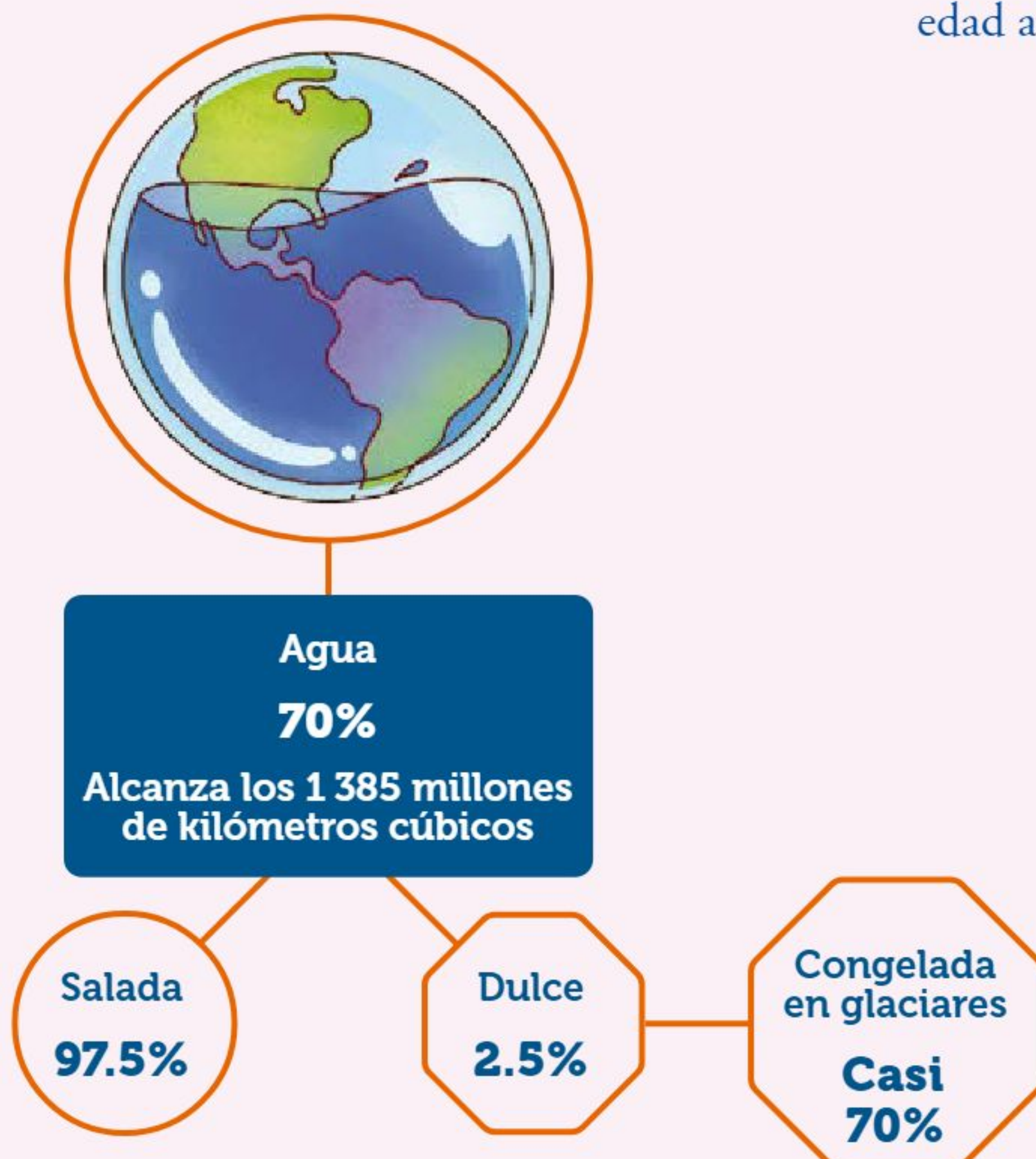
Si se desaliniza el agua de mar, entonces no escasea para nada. Si se parte de que no se puede desalinizar, entonces son sustancias distintas; comparten la palabra, pero no el significado.

¿Falta agua?

A continuación, algunas estadísticas sobre el agua en el planeta:



- ▶ La cantidad de agua en el planeta alcanza los 1 385 millones de kilómetros cúbicos.
- ▶ Casi 70% de la superficie del mundo está cubierta por agua, pero solamente 2.5% disponible es dulce, el resto, 97.5% es salada.
- ▶ Del agua dulce, casi 70% está congelada en los glaciares.
- ▶ El agua es la única sustancia que se encuentra en estado sólido, líquido y gaseoso.
- ▶ Menos de 1% de los recursos de agua dulce del mundo están disponibles para el consumo humano.
- ▶ Cada veinte años se duplica la demanda de agua de la población del mundo.
- ▶ La mala calidad del agua causa la muerte a 2 millones de niños al año.
- ▶ El cuerpo humano tiene 75% de agua al nacer y cerca de 60% en la edad adulta.



Piensen:

Reflexionen sobre los siguientes enunciados y comenten en comunidad.

Agua total en el planeta: 1385 millones de km^3 .

Del total, 2.5% es dulce; es decir, más de 34 millones de km^3 .

Menos de 1% de los recursos de agua dulce del mundo están disponibles para el consumo humano.

El sector agrícola consume 65% y el sector industrial 25%. Juntos son 90%.

El consumo doméstico, comercial y de servicios municipales requiere 0.4% del total.



Preguntas:

¿Qué tipo de texto es el anterior?, ¿científico?,
¿publicitario?, ¿por qué?

Durante décadas anteriores, las políticas establecieron que el agua se convirtiera en mercancía; es decir, que se podía vender y comprar y, dado que una condición fundamental para que haya personas dispuestas a pagar por un bien, es que éste sea escaso, en algunos contextos se han aprovechado de la carencia de agua. Sin embargo, todavía no hay un consenso público respecto a este problema, puesto que los poderes económico-informativos, por un lado, convencen de que hay poca agua en la Tierra, mientras los procesos económicos-empresariales vuelven una profecía autocumplida la falta de agua en diversas comunidades por absorción y por contaminación.

Es fundamental saber el estado actual que tiene el agua en la Tierra.

¿Cómo se usa el agua?
¿Cómo la usan los demás?

¿Qué valor le dan al agua?, ¿por qué el agua
tiene un valor vivencial, ecológico y económico?,
¿en qué contextos?

¿Qué otras fuentes son útiles para conocer
el papel que tiene el agua en el mundo?



Créditos bibliográficos

- Alberts, Bruce *et al.* (2021). "Introducción a las células", en *Introducción a la Biología Celular*, España, Editorial Médica Panamericana, pp. 1-38. Disponible en https://bibliotecas.unr.edu.ar/muestra/medica_panamericana/9786077743187.pdf (Consultado el 28 de julio de 2023).
- Alcade, Sergi (20 de septiembre de 2023). "Así se muestran distintos tipos de virus vistos bajo el microscopio", en *National Geographic*. Disponible en https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/distintos-tipos-virus-vistos-bajo-microscopio_15339 (Consultado el 20 de abril de 2023).
- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (5 de octubre de 2018). "¿Qué es la desigualdad económica y por qué se produce?". Disponible en https://eacnur.org/es/blog/desigualdad-economica-que-es-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst (Consultado el 30 de julio de 2023).
- American Society of Addiction Medicine (2019). "Definition of Addiction". Disponible en <https://www.asam.org/quality-care/definition-of-addiction> (Consultado el 28 de julio de 2023).
- Angulo Rodríguez, Amada *et al.* (2012). *Biología Celular*, Universidad Autónoma de Sinaloa / Dirección General de Escuelas Preparatorias. Disponible en https://dgep.uas.edu.mx/librosdigitales/6to_SEMESTRE/59_Biologia_Celular.pdf (Consultado el 29 de febrero de 2024).
- Ariza Castillo, Marina y Oriandina de Oliveira (abril de 2007). "Familias, pobreza y desigualdad social en Latinoamérica: una mirada comparativa", en *Estudios Demográficos y Urbanos*, vol. 22, núm. 1, pp. 9-42.
- Arnaiz, Mabel (2011). "La obesidad como enfermedad, la obesidad como problema social", en *Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM*, vol. 54, núm. 3, pp. 20-28. Disponible en <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2011/un113d.pdf> (Consultado el 19 de mayo de 2023).
- Barquera, Simón (2019). *¿Hasta que los kilos nos alcancen?*, México, Instituto Nacional de Salud Pública / SEP. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/Z7831.htm> (Consultado el 19 de mayo de 2023).
- Brena Sesma, Ingrid (2006). "Análisis genético y manipulación genética en los principales documentos internacionales", en *Estudios en homenaje a Marcia Muñoz de Alba Medra. Bioderecho, tecnología, salud y derecho genómico*. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/5/2252/9.pdf> (Consultado el 23 de febrero de 2024).
- Calcáneo Garcés, Macarita y Lourdes de la Cueva (2013). "Estructuras eucariotas", en *Portal Académico del CCH*, UNAM. Disponible en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia1/unidad1/estructuraseucariotas> (Consultado el 23 de febrero de 2024).
- (2013). "Teoría celular", en *Portal Académico CCH*, UNAM. Disponible en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia1/unidad1/teoriacelular> (Consultado el 30 de julio de 2023).
- Campos, Begoña (2016). "Probabilidad", en *Bioestadística básica, Epidemiología y Introducción a la Investigación*, Universidad de Barcelona. Disponible en <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/101923/1/Probabilidad-apuntes.pdf> (Consultado el 28 de julio de 2023).
- Carlson, Neil (2010). *Fundamentos de fisiología de la conducta*, Madrid, Pearson Educación.
- Chargaff, Erwin (s. f.). "¿De qué está hecho todo lo que nos rodea? ¿Cómo se expresa la información genética?", en *Colombia Aprende*. Disponible en https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_8/S/SM/SM_S_G08_U02_L08.pdf (Consultado el 29 de febrero de 2024).
- Chomsky, Noam (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*, Cambridge, MIT Press.
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (1997). "Declaración Universal sobre el Genoma Humano y los Derechos Humanos". Disponible en <https://www.cndh.org.mx/DocTR/2016/JUR/A70/01/JUR-20170331-ODN34.pdf> (Consultado el 29 de febrero de 2024).
- (2012). *Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, y su Protocolo Facultativo*, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos.
- Contenidos para Aprender (s. f.). "¿Cómo se defiende tu cuerpo del ataque de agentes patógenos?", en *Colombia Aprende*. Disponible en <https://colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender/como-se-defiende-tu-cuerpo-del-ataque-de-agentes-patogenos> (Consultado el 30 de julio de 2023).
- Dávila-Torres, Javier *et al.* (2014). "Panorama de la obesidad en México", en *Revista médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, vol. 2, núm. 52. Disponible en http://revistamedica.imss.gob.mx/editorial/index.php/revista_medica/article/viewFile/21/54 (Consultado el 19 de mayo de 2023).
- De los Cobos Vasconcelos, Daniel (1 de enero de 2019). "Microscopía: poderosa herramienta en el laboratorio de ingeniería ambiental", en *Instituto de Ingeniería UNAM*. Disponible en <https://www.iingen.unam.mx/es-mx/Investigacion/Proyecto/Paginas/Microscopia.aspx> (Consultado el 11 junio de 2023).
- "Dime qué vacuna te aplicaron y te diré su efectividad contra enfermedad grave" (2 de agosto de 2022), en *El Financiero*, México. Disponible en <https://www.elfinanciero.com.mx/salud/2021/08/02/dime-que-vacuna-te-aplicaron-y-te-dire-que-probabilidad-hay-de-que-vayas-al-hospital-si-enfermas-de-covid/> (Consultado el 20 de mayo de 2023).
- Dirección General de Comunicación Social (3 de septiembre de 2021). "México, primer lugar en embarazos en adolescentes entre países integrantes de la OCDE". Disponible en https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_729.html (Consultado el 25 de mayo de 2023).
- Dirección General de Materiales Educativos (2010). *Estrategias, acciones y conexiones para animar la Biblioteca Escolar*, México, SEP. Disponible en <https://www.telesecundaria.gob.mx/PNL/EstrategiasAccionesConexiones.pdf> (Consultado el 19 de mayo de 2023).
- Fortoul Van der Goes, Teresa *et al.* (s. f.). "La célula: su estructura y función", en *Manual de histología*. Disponible en <http://www.facmed.unam.mx/publicaciones/libros/pdfs/histologica17-21.pdf> (Consultado el 30 de mayo de 2023).
- García Jiménez, Fermín *et al.* (2021). *Sequías*, Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana / Centro Nacional de Prevención de Desastres (Serie Fascículos). Disponible en <https://www.cenapred.unam.mx/es/Publicaciones/archivos/8-FASCCULOSEQUAS.PDF> (Consultado el 23 de febrero de 2024).
- García Madero, Rubén (2021). *Matemáticas. Sexto grado. Cuaderno de aprendizajes fundamentales imprescindibles*. Primaria, México, SEP. Disponible en https://multimedia.conaliteg.gob.mx/materiales/MAT6_PP.pdf (Consultado el 30 de julio de 2023).

- García Peláez, Isabel (s. f.). "Breve historia de la microscopía", Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en <http://unidadmicroscopia.facmed.unam.mx/index.php/historia/> (Consultado el 20 de mayo de 2023).
- Gil, José María (2019). "Qué es la creatividad lingüística: una explicación neurocognitiva a partir de nombres de comercios de Mar del Plata", en *Logos*, vol. 28, núm. 1. Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-32622018000100116 (Consultado el 18 de mayo de 2023).
- Gómez Gutiérrez, Alberto (2004). "Del microscopio a la medicina microbiana", en *Universitas Scientiarum*, núm. 9, pp. 7-14. Disponible en <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/scientarium/article/view/5030> (Consultado el 28 de mayo de 2023).
- Gómez, Luz María y Giovan Gómez (2019). "El microscopio: fundamentos para su uso", en *Del campo al laboratorio: integración de procedimientos para el estudio de moscas*, Facultad de Derecho y Ciencias Forenses-Tecnológico de Antioquia, pp. 25-31. Disponible en <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1467/El%20microscopio%20fundamentos%20para%20su%20uso.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Consultado el 30 de junio de 2023).
- Gonzalez Pulla, Antonella (13 de enero de 2021). "Microscopio casero fácil de hacer" [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=0rT9GWPn5Ic> (Consultado el 29 de febrero de 2024).
- González Rodríguez, Benito *et al.* (2013). "Probabilidad: problemas resueltos", en *Matemática aplicada y estadística*, España, Universidad de La Laguna. Disponible en https://campus-virtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/6032/mod_resource/content/1/tema8/PR8.1-probabilidad.pdf (Consultado el 29 de febrero de 2024).
- Hopenhayn, Martín (2007). "Derechos sociales, deudas pendientes y necesidad de un nuevo pacto social", en *Notas de Población*, vol. 34, núm. 85, pp. 15-30.
- Instituto de Biología (2018). "Sequías por cambio climático, causa de muerte de árboles", en *Gaceta UNAM*. Disponible en <https://www.gaceta.unam.mx/sequias-por-cambio-climatico-causa-de-muerte-de-arboles/#:~:text=Una%20investigaci%C3%B3n%20liderada%20por%20acad%C3%A9micos,la%20muerte%20de%20los%20%C3%A1rboles> (Consultado el 30 de julio de 2023).
- Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (19 de enero de 2016). "La obesidad en México", Gobierno de México. Disponible en <https://www.gob.mx/issste/articulos/la-obesidad-en-mexico> (Consultado el 19 de mayo de 2023).
- (2016). "Cartilla de Derechos Sexuales de adolescentes y jóvenes". Disponible en <https://www.gob.mx/issste/articulos/cartilla-de-derechos-sexuales-de-adolescentes-y-jovenes?idiom=es> (Consultado el 15 de abril de 2023).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (26 de enero de 2022). "Módulo de práctica deportiva y ejercicio físico 2021". Disponible en <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/moprade/moprade2021.pdf> (Consultado el 20 de abril de 2023).
- Instituto Nacional de Salud Pública (26 de agosto de 2020). "Enfermedades Zoonóticas", Gobierno de México. Disponible en <https://www.insp.mx/avisos/4732-enfermedades-zoonoticas-18.html> (Consultado el 29 de julio de 2023).
- Lizarbe Iracheta, María Antonia (2009). "Bacterias y virus. ¿Cómo nos defendemos?", en *Revista de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (español)*, vol. 103, núm. 1, pp. 115-172. Disponible en <https://rac.es/ficheros/doc/00919.pdf> (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- Martínez Hernández, María Leticia y Daniel Mohar Fresán (2018). *Matemáticas 1*, México, SEP / Innova Ediciones. Disponible en <https://librosconaliteg.com.mx/secundaria/primer-grado/matematicas-1-innova-ediciones-primer-grado-secundaria/> (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- Martínez Téllez, Pilar *et al.* (2022). *#ponteinforma. Repaso de tu curso anterior. Matemáticas 2, Secundaria*, México, Editorial Santillana. Disponible en https://oficial.santillana.com.mx/secundaria/ponteinforma/cuadernos/secpformat2la_2022.pdf (Consultado el 30 de julio de 2023).
- Moreno-Altamirano, Alejandra *et al.* (2000). "Principales medidas en epidemiología", en *Salud Pública de México*, vol. 42, núm. 4, pp. 337-348. Disponible en <https://www.saludpublica.mx/index.php/spm/article/view/6248/7453> (Consultado el 25 de abril de 2023).
- Moya-Salazar, Jeel *et al.* (2016). "Implementación del Foldscope como dispositivo de diagnóstico de cáncer cervical: un estudio de verificación y evaluación", en *Revista Latinoamericana de Patología Clínica y Medicina de Laboratorio*, vol. 63, núm. 3, pp. 141-147. Disponible en <https://www.mediagraphic.com/pdfs/patol/pt-2016/pt163e.pdf> (Consultado el 23 de febrero de 2024).
- Organización Mundial de la Salud (s. f.). "Salud sexual". Disponible en <https://shre.ink/HH0k> (Consultado el 25 de mayo de 2023).
- (2015). "Vacunas antitosferinosas. Documento de posición de la OMS, agosto de 2015". Disponible en <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/242416/WER9035-spa.pdf?sequence=49&isAllowed=y> (Consultado el 15 junio de 2023).
- (2017). "Vacuna antitetánica. Documento de posición de la OMS, febrero de 2017". Disponible en https://cdn.who.int/media/docs/default-source/immunization/position_paper_documents/tetanus/wer-9206-es.pdf?sfvrsn=a6fa8522_5 (Consultado el 15 junio de 2023).
- (9 de mayo de 2018). "Tétanos". Disponible en <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/tetanus> (Consultado el 30 de julio de 2023).
- (4 de octubre de 2019). "Rubéola". Disponible en <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/rubella> (Consultado el 28 de abril de 2023).
- (30 de agosto de 2021). "Vacunas e inmunización: ¿qué es la vacunación? Preguntas y respuestas". Disponible en https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/vaccines-and-immunization-what-is-vaccination?adgroupsurvey=%7Badgroupsurvey%7D&gclid=Cj0KCQjw8qmhBhCIARIsANAtbod68F6Nb4XyOyd-lpcFdNldypOp2_UjIeCiKyIPqKaQNTS78KGTy8oaAsVDEALw_wcB (Consultado el 26 de mayo de 2023).
- (2022). "Embarazo en la adolescencia". Disponible en [https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-pregnancy#:~:text=Las%20madres%20adolescentes%20\(de%202010,prematur%20y%20afecci%C3%B3n%20neonatal%20grave](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-pregnancy#:~:text=Las%20madres%20adolescentes%20(de%202010,prematur%20y%20afecci%C3%B3n%20neonatal%20grave) (Consultado el 25 de mayo de 2023).
- (31 de mayo de 2023). "Sarampión". Disponible en <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/measles> (Consultado el 30 de julio de 2023).
- Parada-Sánchez, Sandra Guadalupe *et al.* (2018). "Evaluación de Foldscope, un microscopio de papel basado en origami útil para la identificación de garrapatas *Rhipicephalus sanguineus*", en *Acta Universitaria*, vol. 28, núm. 4, pp. 19-24. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?scri>

- pt=sci_arttext&pid=S0188-62662018000400019 (Consultado el 26 de mayo de 2023).
- Portal Académico CCH (2023). *Biología 1*. Disponible en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia1> (Consultado el 30 de julio de 2023).
- (2023). “Desarrollo del microscopio y descubrimiento de la célula”, en *Biología 1*. Disponible en <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia1/unidad1/teoria celular/microscopio y célula> (Consultado el 30 de julio de 2023).
- Prakash, Manu (2012). “Un microscopio de 50 centavos que se pliega como origami”, en *TED Global 2012* [productor]. Disponible en https://www.ted.com/talks/manu_prakash_a_50_cent_microscope_that_folds_like_origami?language=es (Consultado el 25 de mayo de 2023).
- Ramónfaur, Diego *et al.* (13 de octubre de 2021). “Vacilación y aceptación de la vacuna COVID-19 en México: una encuesta nacional basada en la web”, en *Revista Panamericana de Salud Pública*, vol. 45. Disponible en <https://doi.org/10.26633/RPSP.2021.133> (Consultado el 29 de abril de 2023).
- Rodríguez Lara, Vianey (s. f.). “Capítulo 4: La célula: su estructura y función”, en Teresa Fortoul, *Histología y biología celular*, México, Access Medicina-McGraw Hill Medical. Disponible en <https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=1502§ionid=94733584> (Consultado el 16 de mayo de 2023).
- Saro Servando, Elsa *et al.* (2012). “La manipulación genética un enigma del siglo XXI”, en *Panorama Cuba y Salud*, vol. 7, núm. 1, pp. 37-43. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/4773/477348947006.pdf> (Consultado el 30 de julio de 2023).
- Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (17 de junio de 2022). “Algunos datos que debemos conocer sobre la desertificación y sequía”, en *Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera-Gobierno de México*. Disponible en <https://www.gob.mx/siap/articulos/algunos-datos-que-debemos-conocer-sobre-la-desertificacion-y-sequia?idiom=es#:~:text=La%20sequ%C3%ADa%20es%20mortal%2C%20ya,en%20los%20pa%C3%ADses%20en%20desarrollo> (Consultado el 30 de julio de 2023).
- Secretaría de Marina (2023). *Enfermedades prevenibles por vacunación*. México, Semar. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/974/enfermedades_prevenibles_vacunacion.pdf (Consultado el 29 de julio de 2023).
- Servicio Nacional de Sanidad Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (2019). *Guía Introductoria: Conceptos básicos de biología celular*, México, Senasica. Disponible en <http://sinavef.senasica.gob.mx/CNRF/AreaDiagnostico/DocumentosReferencia/Documentos/ManualesGuias/Guias/Guia%20Introductoria%20Conceptos%20Fundamentales%20Biol%20Celular%20V.1%20PUB.pdf> (Consultado el 29 de mayo de 2023).
- ULPdigital (26 de julio 2018). “¿Qué es un foldscope?”. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=KDaqPO5Vc0w> (Consultado el 30 de junio de 2023).
- Universidad del Valle de México (13 de noviembre de 2020). “Postura de los mexicanos ante las vacunas”, en *Centro de Opinión Pública-Universidad del Valle de México*. Disponible en <https://opinionpublica.uvm.mx/estudios/postura-de-los-mexicanos-ante-las-vacunas/> (Consultado el 22 de mayo de 2023).
- Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). “Observatorio de vacunas contra covid-19: México”, en *Observatorio de Vacunas*. Disponible en <https://observatoriovacunascovid19.unam.mx/> (Consultado el 20 de mayo de 2023).
- Villalobos, Aremis *et al.* (2020). “Prevalencias y factores asociados con el uso de métodos anticonceptivos modernos en adolescentes, 2012 y 2018”, en *Salud Pública de México*, vol. 62, núm. 6, pp. 648-660. Disponible en <https://shre.ink/HH0b> (Consultado el 25 de mayo de 2023).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Luz Fernanda Jacinto Rodero: **pp.** 14-15.
(entrada de Campo formativo).
Gimenna Schiaffini Rosales: **pp.** 55, 209, 215,
218-219, 222, 224, 229.
Laura Lilian Prieto González: **pp.** 75-76, 131, 144,
207.
Sandra Angélica Martínez Cruz: **p.** 92.
José Alfredo Jiménez Martínez: **pp.** 106-107.
Claudia Lucía Bautista Parra: **pp.** 124, 166-167
(entrada de Campo formativo).
Esperanza Mendoza Bravo: **pp.** 212-213 (entrada
de Campo formativo).
Perla Arelí Zúñiga Aguilar: **p.** 221.
Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp.** 264-265, 267
(arr., centro y ab. der.), 270, 282-283, 286-287, 289.

Fotografía

p. 25: haciendo tarea, fotografía de Giacomo Pirozzi/Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 46:** trabajo en equipo, fotografía de Daniel Santiago Hernández, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 48:** mapa de lenguas indígenas, Instituto Nacional de Pueblos Indígenas (INPI); **p. 49:** niñas indígenas, fotografía de FAO Americas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 56:** jóvenes indígenas; maestra y alumnos con computadoras, fotografías de Ministerio de Defensa del Perú, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 60:** Yásnaya Elena Aguilar Gil en la charla *¿Por qué mueren las lenguas indígenas?*, fotografía de Martín Herrera/Secretaría de Cultura Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 65:** mujer lavando ropa, fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 66:** jóvenes mayas, fotografía de Eric Walter, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 68:** mujeres indígenas, fotografía de Presidencia de la República/www.gob.mx; **p. 70:** mujer comca'ac realizando cantos al viento en la Isla Tiburón, Sonora, fotografía de Rodolfo Herrera Valenzuela, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 83:** pozole blanco, fotografía de Alejandra Mendoza Santillán, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 96:** 100 años del Zoológico de Chapultepec, fotografía de Alejandro Medina Guzmán/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 97:** teatro, fotografía de AEMTG, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 112:** (centro ab.) epidermis de cebolla, fotografía de Alvy16, bajo licencia CC BY 4.0; **pp. 115-116:**

programa de radio; locutoras, fotografías de Delegación de Estudiantes HCD, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **pp. 129-130:** Fabiana; bebé de Fabiana, fotografías de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 133:** familia de Fabiana, fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 134:** (arr.) Fabiana en la escuela, fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) maestro con alumnas, fotografía de Universidad Técnica Particular de Loja, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 135:** (ab.) centro de salud en Ensenada, fotografía de Ll1324, bajo licencia CC0; **p. 137:** mercado de Gualaceo, fotografía de Marcelo Jaramillo Cisneros, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 138:** mercado Belisario Domínguez, Ocosingo, Chiapas, fotografía de ProtoplasmaKid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 139:** tianguis, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 140:** comida, fotografía de FAO Americas, CC BY-NC-SA 2.0; **p. 142:** granos, fotografía de Lorena Pajares, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 157:** limpia de río en Querétaro, fotografía de Alejandro Villalvazo Castillo, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 162:** (arr.) centro de salud, fotografía del Gobierno del Estado de Sinaloa, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 165:** niño de la EST No. 15, fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 168:** (A) atletas estadounidenses Tommie Smith y John Carlos durante las Olimpiadas de México 1968, Mondadori Publishers; (B) pobreza urbana, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (C) desigualdad, fotografía de Kashfi Halford, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 171:** vendedores en Coyoacán, fotografía de AnikaReker, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 173:** Paz, fotografía del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 175:** jenga de la paz, fotografía de Universidad Técnica Particular de Loja, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 187:** erosión, fotografía de Universidad Estatal de Washington, bajo licencia CC0; **p. 192:** recogiendo basura, fotografía de Ministerio del Ambiente, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 194:** limpieza de río, fotografía de Ministerio del Ambiente Perú, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 195:** maíz, fotografía de Gobierno Danilo Medina, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 197:** niñas jugando, fotografía de Unicef,

bajo licencia CC BY 2.0; **p. 198:** niña, fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 202:** hombre con sombrero, fotografía de Prefectura Municipal de Contagem, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 226:** contaminación, fotografía de Sergio Cambelo, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 232:** juego de pelota, Mérida, Yucatán, fotografía de De la Cruz Marco, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 238:** gimnasio urbano, fotografía del Gobierno de la Ciudad de México; **p. 256:** gimnasio urbano, fotografía en www.cdmx.gob.mx; **pp. 244-245:** maestra de basquetbol; campeonato sudamericano de baloncesto en silla de ruedas, fotografías de Germán Falcón/LEGADO, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 247:** equipo de fútbol, fotografía de Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 250:** Nicole Ramírez, deportista juvenil de escalada, fotografía de César Guillermo/LEGADO, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 254:** jóvenes haciendo calentamiento, fotografía de UTPL, bajo CC BY-NC-SA 2.0; **p. 257:** educación física, fotografía de escuela 7005, bajo licencia CC BY-SA 4.0.

Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
pp. 19, 31, 43, 45, 53, 71-72, 74, 77, 178, 190, 211, 233-234, 236, 260, 278.

Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
p. 42.

Ana Laura Delgado/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
pp. 105, 127, 177.

Orsalía Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP
pp. 112, 148-150, 228, 258.

Freepik.es, bajo licencia CC0
pp. 24, 32, 58-59, 90, 109-110, 147, 150 (lap), 156, 162 (ab.), 173, 206, 231 (arr.), 268-269, 271, 275-280, 285.

Pexels.com, bajo licencia CC0
pp. 35, 135 (arr.), 168 (D), 188 (arr. der., ab. izq y der.), 230, 243.

Pxhere.com, bajo licencia CC0
pp. 121, 154.

Pxfuel.com, bajo licencia CC0
p. 117.

Vecteezy.com, bajo licencia CC0
pp. 149 (cel y mano), 231 (ab.).

Pixnio.com, bajo licencia CC0
pp. 182, 251.

Pixabay.com, bajo licencia CC0
pp. 188 (arr. izq.), 281.

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.

Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.

Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,957,000 libros de texto gratuitos con 3,190 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer*.



¡SÚMATE YA!

Más información en: <https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/>



¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los estudiantes de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre *Colección Ximhai. Nuestro libro de proyectos. Primer grado de secundaria* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. Los proyectos, ¿fueron de tu interés?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



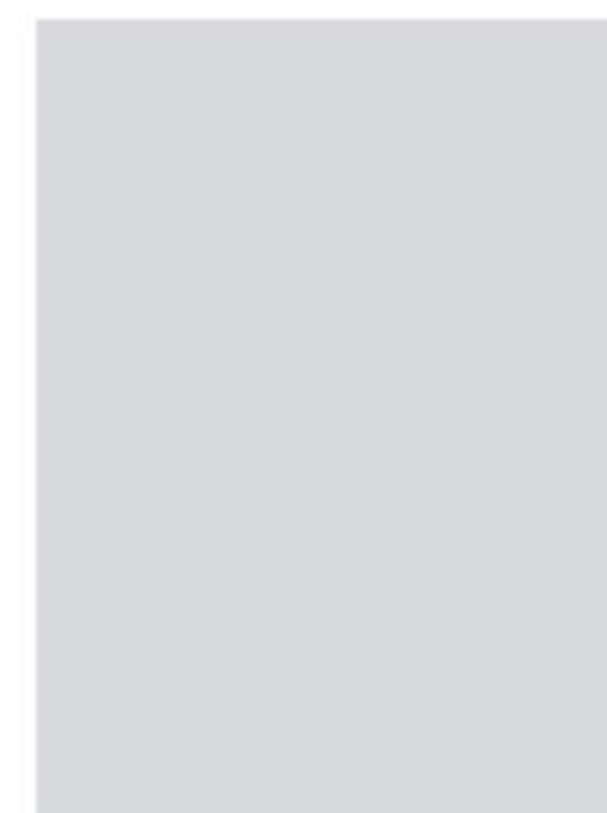
12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

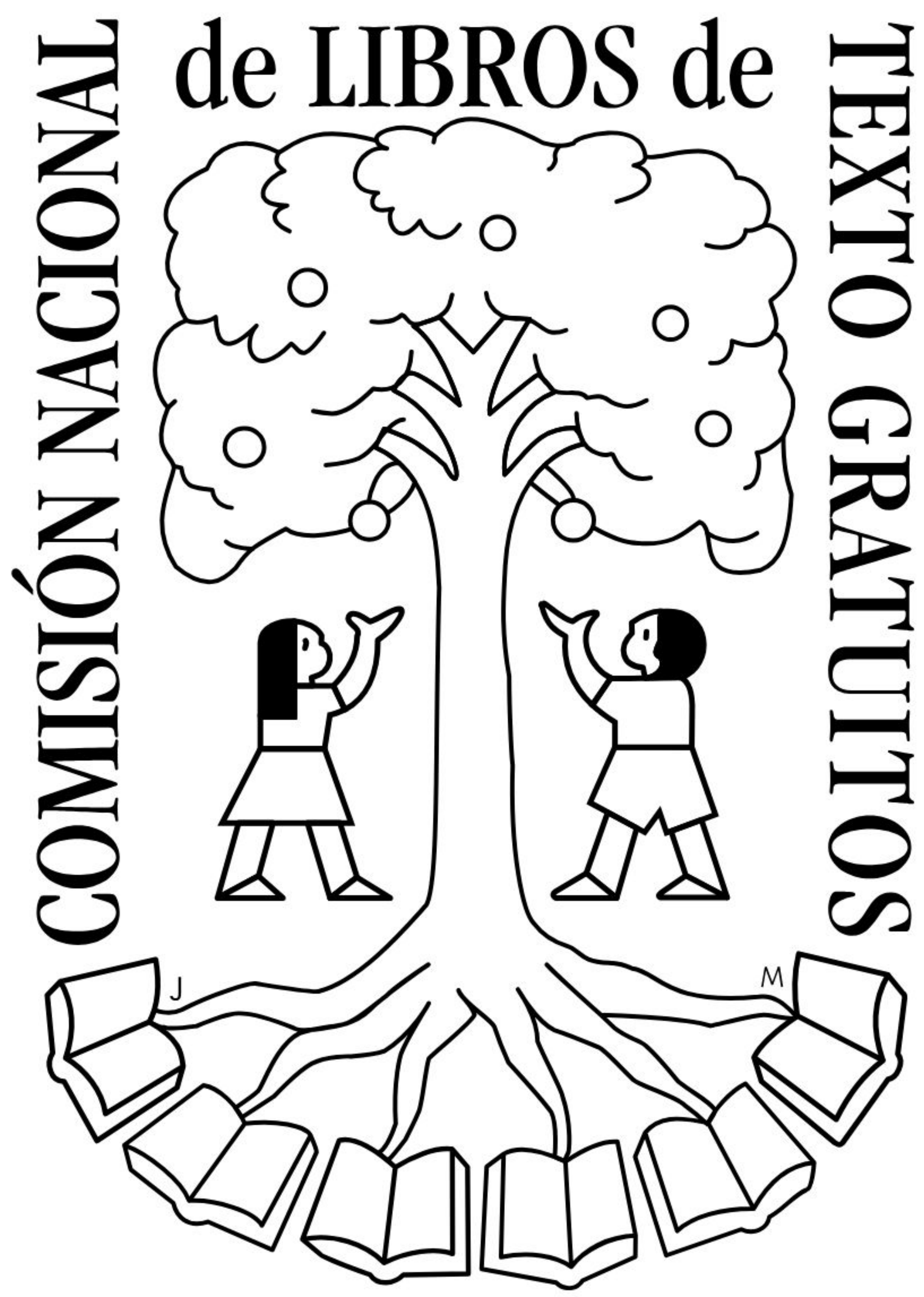
Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

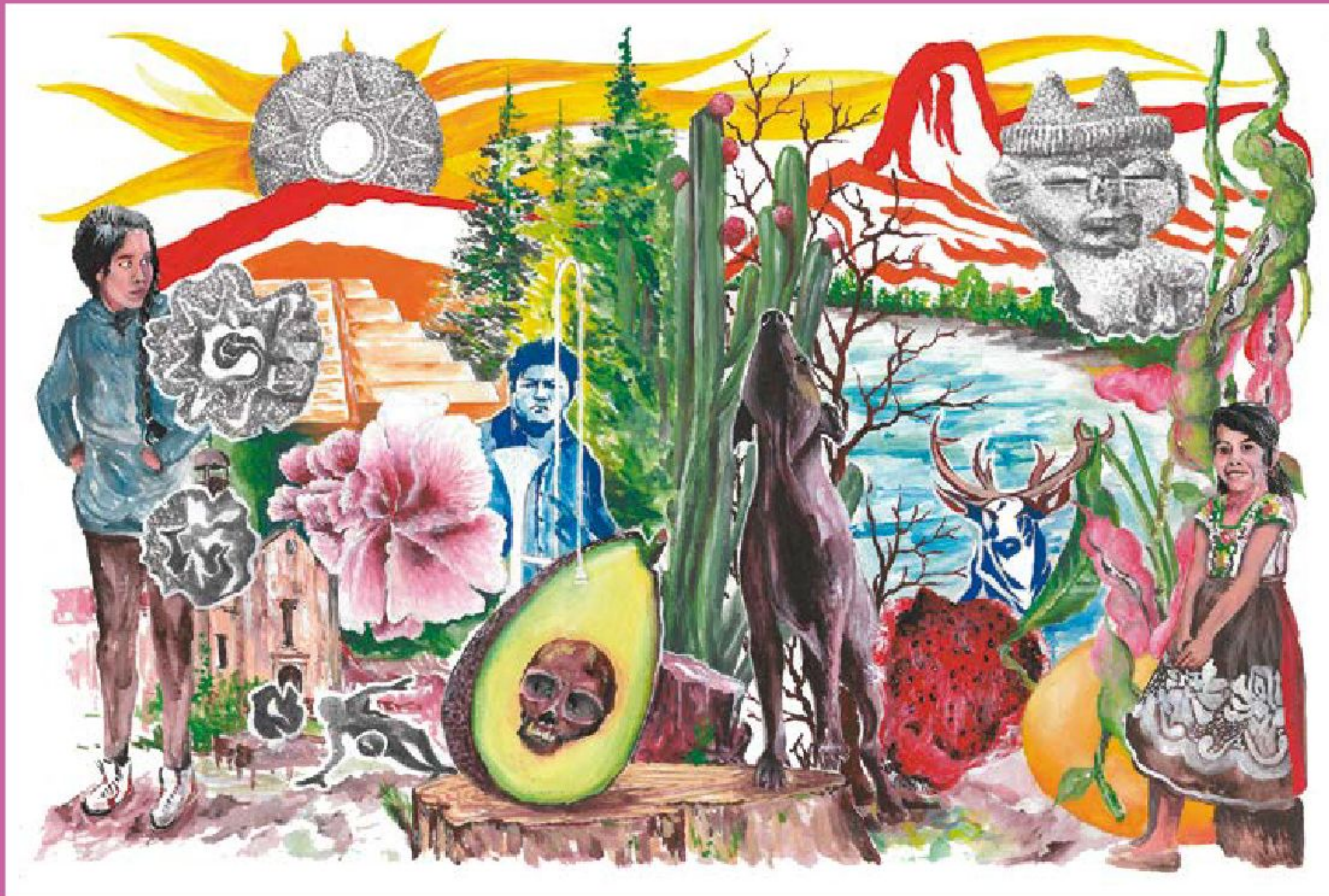
Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí





José Alfredo Jiménez Martínez,
MICHOCÁN



Educación
Secretaría de Educación Pública

