

Taller de Lectura y Redacción I



Primer semestre

Taller de Lectura y Redacción I



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Telebachillerato Comunitario. Primer semestre

Taller de Lectura y Redacción I

Autores

María Cristina Sánchez Rodríguez

Marisol Yépez Cano

Asesoría académica

María Guadalupe Albarrán Campos

Martha Socorro Lara Cancino

Asesoría técnico-pedagógica

Subdirección Académica de Modalidades

no Escolarizada y Mixta DGB

Diseño y diagramación

María del Pilar Castro Rodríguez

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2015

Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-8229-97-0

Séptima reimpresión

Impreso en México

Prefacio

Estimado estudiante, el libro que tienes en tus manos fue elaborado pensando en ti, en tus necesidades e inquietudes, como un instrumento que te apoye ahora que estudias el bachillerato. En sus páginas encontrarás contenidos y actividades que son fundamentales para que paso a paso, puedas alcanzar las metas que esta asignatura te propone para este semestre.

A ti te toca, ahora, sacarle el mayor provecho a este libro, que es fruto del esfuerzo de un grupo de profesores y especialistas. Si lo haces tu amigo, lo aprovechas al máximo y lo combinas con el apoyo de tu maestro y de los demás recursos didácticos que están a tu alcance, seguramente ampliarás tus competencias y habilidades para construir un mejor futuro para ti y contribuir al desarrollo de tu comunidad, de tu estado y de nuestro México.

Te deseamos éxito en esta importante etapa de tu formación: el bachillerato.

Tabla de contenido

Taller de Lectura y Redacción I

Presentación general	9
¿Cómo está estructurado este libro?.	11
¿Cuál es el propósito de esta asignatura?	16

Bloque I. Practicas el proceso comunicativo

Proceso comunicativo	22
Elementos del proceso comunicativo.	26
Intención comunicativa	34
Fuciones del lenguaje	35

Bloque II. Practicas el proceso de lectura y escritura

Etapas del proceso de lectura	59
Prelectura	59
Lectura.	63
Poslectura	67
Contexto.	67
Planeación.	67
Etapas del proceso de escritura	68
Redacción	69
Revisión	69
Reescritura	69
Estilo	70

Bloque III. Redactas prototipos textuales

Propiedades de la redacción	82
Adecuación	83
Coherencia	83
Cohesión	83
Prototipos textuales de la redacción	90
Narración	91
Descripción	91
Exposición	92
Argumentación	93
Diálogo	95

Bloque IV. Practicas el uso del léxico y la semántica

Reglas de la acentuación	113
Tipos de acento	113
Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z y X	124
Homófonos de las grafías: B y V; S, C, Z y X.	130

Bloque V. Redactas textos personales

Textos personales	144
Funciones apelativa y emotiva.	151

Bloque VI. Clasificas los textos personales

Textos históricos	.168
Autobiografía	.169
Diario	.170
Memoria	.171
Cuaderno de viaje	.172
Textos familiares	.174
Anécdota o anecdotario	.174
Carta	.176
Mensaje electrónico	.178
Textos escolares	.179
Agenda	.179
Bitácora	.180
Cuaderno de trabajo	.182
Apuntes de clase	.182

Bloque VII. Practicas el uso del léxico y la semántica

Reglas de la puntuación: punto, punto y coma, coma	.194
Reglas para el uso de las grafías: G, J, H	.200
Homófonos de las grafías: G, J, H	.206

Bloque VIII. Redactas textos expositivos

Funciones del lenguaje	.223
Funciones referencial, apelativa y metalingüística	.223
Características externas de los textos expositivos	.225

Características internas de los textos expositivos226
Lenguaje denotativo226
Técnicismos, prefijos, sufijos y neologismos226
Uso de prototipos227
Conectores227

Bloque IX. Clasificas los textos expositivos

Textos expositivos247
Textos históricos248
Monografía248
Biografía248
Textos periodísticos252
Noticia252
Crónica253
Reportaje253
Entrevista257
Textos escolares262
Reseña escolar262
Reporte de investigación265

Bloque X. Practicas el uso del léxico y la semántica

Razonamiento verbal284
Sinónimos, antónimos y homónimos284
Relaciones semánticas292
Parónimos292
Polisemia293

Glosario	306
Apéndice 1	308
Apéndice 2	332
Referencias	340

Presentación general

El libro de *Taller de lectura y redacción I* te da la oportunidad de conocer el mundo de las palabras y de emplearlas en la experiencia comunicativa diaria para expresarle tus ideas, emociones y creencias a los demás.

Leer y escribir te permiten compartir lo que eres y conocer otras formas de ver la vida al tener contacto con distintos autores: los escritores y tus propios compañeros. Tu vida es una historia, tan valiosa como la de otros personajes de los que se escribe y sobre los que has leído. Al generar tus escritos, posibilitas que otros te lean, te conozcan, te valoren. Gracias a la escritura, además puedes preservar y acrecentar tu identidad como parte de tu herencia cultural e histórica.

Lectura y escritura despiertan en el autor, tanto como en el lector, la capacidad de generar ambientes que se hacen realidad, al plasmar lo que antes sólo existía en la imaginación.

Este libro te brindará recursos para manejar el lenguaje escrito con propiedad, riqueza de vocabulario, formas y estilos adecuados. De manera que podrás atreverte a expresar lo que sientes, piensas y crees, apoyado en las herramientas que tienes a tu disposición.

La organización de los contenidos, las situaciones didácticas que se desarrollan en cada bloque y los productos de aprendizaje propuestos buscan despertar tu interés y motivarte para aprender en forma más completa este universo comunicativo que se abre ante ti.

La asignatura Taller de lectura y redacción I pertenece al campo disciplinar de Comunicación del componente básico del marco curricular, según el acuerdo 442 de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y se ubica en el primer semestre del plan de estudio del bachillerato general. Esta asignatura permite el trabajo interdisciplinario, en relación directa con Taller de lectura y redacción II y Literatura I y II, pero establece una estrecha relación con el resto de asignaturas del mapa curricular.





¿Qué es una competencia?

En el contexto educativo, una competencia se define como “la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico” (Acuerdo 442, Secretaría de Educación Pública, 2008).

Educar con un enfoque basado en competencias permite crear experiencias de aprendizaje que favorecen la educación integral. Una educación en competencias está basada en una formación humanista que, además de integrar los aprendizajes en rubros académicos pedagógicos, colabora en su acción individual y social. Esto permite su adaptabilidad y transformación para las circunstancias del mundo actual.

En el curso de Taller de lectura y redacción I se abordan las 11 competencias genéricas, que se presentan a continuación:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sostenible de manera crítica, con acciones responsables.

Las competencias disciplinares, que son las habilidades que debes desarrollar y aprender dentro del campo del conocimiento y la asignatura, se enuncian al principio de cada bloque y te servirán para identificar tu aprendizaje.

¿Cómo está estructurado este libro?



Inicio del bloque

Al inicio de cada bloque encontrarás una breve introducción para acercarte al contenido, las competencias genéricas con sus atributos, las competencias disciplinares y los desempeños que se obtendrán a partir de los objetos de aprendizaje.

Para averiguar qué tanto sabes del tema y cuáles son las áreas por mejorar, se propone una evaluación diagnóstica, que además te permitirá conocer tu nivel en las competencias a desarrollar.

Bloque I Prácticas el proceso comunicativo

Introducción

Todos los personas hablamos, leemos, formamos, expresamos, pedimos, sufrimos, queremos, etc. Cada uno de estos procesos está impregnado de otros no hablados e interpersonales que le dan sentido a su experiencia. Son creencias, percepciones, afirmaciones, entre otros. ¿Te has preguntado alguna vez la vida si hubiera sido un objeto de la sociedad? ¿Qué habría hecho si nadie hubiera compartido contigo sus ideas y experiencias?

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencia genérica	Atributos
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.
2. Aprende a aprender y emprende con curiosidad y espíritu crítico.	Cultiva hábitos de aprendizaje que contribuyen a su desarrollo humano y en el que genera confianza.
3. Ejerce y practica estilos de vida saludables.	Cultiva hábitos de aprendizaje que contribuyen a su desarrollo humano y en el que genera confianza.
4. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	Participa en el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.

Competencias disciplinares:

- Identifica, expresa e integra las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se genera y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus características lingüísticas y formales.
- Practica hábitos de lectura en el aula como parte de la lengua, favoreciendo la lectura y el gusto por la lectura.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En este bloque estudiarás los elementos y el proceso de la comunicación, identificarás las funciones de la lengua para comunicarte de manera efectiva con distintas personas y en contextos variados.

Prácticas el proceso comunicativo

¿Qué aprenderás y cómo?

Competencia	Descripción	Metodología
Comprender	1. Proceso comunicativo 2. Elementos lingüísticos comunicativos 3. Proceso comunicativo 4. Funciones del lenguaje	Identificando los elementos de la comunicación Leyendo textos Practicando las funciones del lenguaje en distintos mensajes.
Procedimental	1. Reconocer el proceso e identificar el contenido de los diversos mensajes 2. Aplicar los elementos de proceso comunicativo 3. Aplicar las funciones del lenguaje en la vida cotidiana y académica	Realizando leídas con su intención comunicativa Practicando el proceso comunicativo en mensajes gráficos Analizando textos escritos.
Actitudinal	1. Se comunica de manera responsable 2. Establece relaciones comunicativas con los demás basadas en el respeto de la comunicación en el intercambio con otros.	Identificando la actitud para las relaciones de respeto Utilizando la comunicación para promover el desarrollo social Practicando el diálogo con apertura y respeto.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Prácticas el proceso comunicativo

Para iniciar, reflexiona

¿Qué importancia tiene en tu vida diaria la comunicación? ¿Cómo es la manera de relacionarse con los demás? ¿Cómo se relacionan el lenguaje y la comunicación? ¿Con qué frecuencia diriges mensajes a las personas más cercanas a ti y de qué manera lo haces?

¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Responde brevemente a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué elementos intervienen para hacer efectiva la comunicación con las siguientes personas?

Un profesor: _____
Tu mejor amigo: _____
Tu mamá o papá: _____
Un desconocido: _____

2. ¿Cuáles son los motivos por los que la comunicas con estas personas?

3. Recuenta tres momentos del día en los que te hayas comunicado y especifica cuál fue la intención en cada ocasión. Ejemplo: Hoy le dije a mi mamá que me dolía mucho la cabeza. Como ella se enfermó, me intentó curar con una medicina que me dio una pastilla para mejorar mi salud.

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.



Desarrollo del bloque

Esta parte es fundamental. Aquí encontrarás el contenido general y disciplinar para desarrollar tus competencias en la lectura y redacción de textos.

Las actividades se concretarán en productos de aprendizaje, para lo cual encontrarás instrumentos con los criterios e indicadores de desarrollo, que te permitirán autoevaluar tu proceso de aprendizaje, el logro de las competencias disciplinares, las competencias genéricas y sus atributos.

A lo largo del bloque encontrarás actividades relacionadas con los contenidos y las competencias a desarrollar, así como apoyos de estudio para reforzar tu aprendizaje; por ejemplo: imágenes, glosario, datos interesantes y notas.

Bloque VI

Clasificas los textos personales

Cuaderno de trabajo

Cada vez que asistes a clases llevas contigo un cuaderno de trabajo, en éste redactas todo lo que vas aprendiendo durante el día y guardas memoria de lo estudiado durante las sesiones de clase.

Gracias al cuaderno de trabajo no sólo copias información sino que además desarrollas un análisis de lo más importante. Esto te ayudará a manejar resúmenes, mapas, cuadros, ejemplos, entre otros, como complemento a la información que aprendes durante la clase.



Compilar: reunir, en una sola obra, partes, extractos o materias de otros varios libros o documentos.

1

Apuntes de clase

La **compilación** de tus anotaciones sobre una asignatura se conoce como apuntes de clase.

Se escribe en ellos lo más sobresaliente de la exposición realizada por el maestro o por algún conferencista. Tus apuntes de clase deben mantener un orden para que puedan auxiliarte en las evaluaciones que habrás de realizar.

- Fecha.
- Tema.
- Apuntes sobre el tema tratado.
- Esquemas, cuadro sinóptico, dibujos, etc.
- Tus propias marcas y signos (colores, íconos, letras).

1. **Glosario**, donde se incluye el significado de algunas palabras y expresiones que pueden ser nuevas para ti.



Simbología que facilitará tu proceso de aprendizaje

Diseño instruccional



Para iniciar, reflexiona



¿Con qué conocimientos cuentas?



Aprende más



Aplica lo aprendido



Actividad

Apoyos para reforzar el aprendizaje



Glosario



Reflexionemos sobre la actividad



Sabías que...



Cierre del bloque

Al terminar cada bloque se presenta la evaluación final en forma de una actividad integradora, en la que aplicarás tus aprendizajes y pondrás en juego tus competencias. También encontrarás un formato para que hagas una autoevaluación de tu nivel de avance en el aprendizaje de los contenidos.

Finalmente, encontrarás una tabla para que registres el avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Es importante que valores, junto con tu maestro, los avances registrados.

Bloque I Prácticas el proceso comunicativo

	Nivel de avance				4pts o menos
	100-90%	89-70%	69-50%	49-30%	
Procedimentales	Contenido: características				
	Ejerce la comunicación considerando los elementos del proceso.				
	Utiliza distintas funciones del lenguaje en su comunicación.				
Actitudinales	Contenido: características				
	Asume responsabilidad ante las opiniones que expresa.				
	Se relaciona con los demás buscando una mejora personal.				
	Muestra apertura al diálogo respetando con otros.				

Prácticas el proceso comunicativo

Instrucciones: Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes:

- ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?
- ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en situaciones de la vida cotidiana?
- ¿Cómo asocia...

Bloque II Prácticas el proceso de lectura y escritura

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque II

Instrucciones: Al concluir el bloque II registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)
M = Medio (Está en vía de desarrollo)
B = Bajo (No la ha desarrollado)

Competencias genéricas	Alta Bajas	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Dialoga y aprueba de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales durante el proceso comunicativo. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos social, laboral e institucional.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta los ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se genera y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y el situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Los contenidos y las actividades se presentan de una manera atractiva. Aprovecha cada contenido, pregunta y actividad. Trabaja con tu maestro y con tus compañeros, acércate a ellos, resuelvan dudas y aprendan juntos; date la oportunidad de construir con ellos este viaje. Esperamos que el curso sea interesante y fructífero.

¿Cuál es el propósito de esta asignatura?

El propósito de la asignatura Taller de Lectura y Redacción I es desarrollar tus competencias comunicativas al ejercitar los dos ejes o habilidades de la lengua: comprensión (leer y escuchar) y producción (escribir y hablar) de textos, motivando la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y su uso como herramienta del pensamiento, para que seas capaz de leer de manera crítica, así como de comunicar y argumentar ideas claras de manera de forma oral y escrita.



Bloque I

Practicas el proceso comunicativo



Introducción

Todas las personas hablamos, reímos, lloramos, cuestionamos, pedimos, soñamos, queremos, etc. Cada uno de estos procesos sería imposible si antes no hubieran existido personas que te alimentaran de su experiencia, sus creencias, percepciones, informaciones, entre otras. ¿Te has preguntado cómo sería tu vida si hubieras crecido alejado de la sociedad? ¿Qué habrías hecho si nadie hubiera compartido contigo sus ideas y enseñanzas?

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.</i>
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.</i>
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.</i>

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En este bloque estudiarás los elementos y el proceso de la comunicación, identificando las funciones de la lengua para comunicarte de manera efectiva con distintas personas y en contextos variados.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso comunicativo 2. Elementos del proceso comunicativo 3. Intención comunicativa 4. Funciones del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando los elementos de la comunicación. • Leyendo textos. • Reconociendo las funciones del lenguaje en distintos mensajes.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoces el proceso e intención comunicativa de las diversas expresiones orales o escritas. • Aplicas los elementos del proceso comunicativo. • Aplicas las funciones del lenguaje en tu vida cotidiana y académica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionando textos con su intención comunicativa. • Practicando el proceso comunicativo en pequeños grupos. • Analizando textos escritos.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • Te comunicas de manera responsable. • Estableces relaciones constructivas con los demás. • Valoras la importancia de la comunicación en el intercambio con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando tu postura ante las opiniones que expresas. • Utilizando la comunicación para promover tu desarrollo social. • Practicando el diálogo con apertura y respeto.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Respuestas del análisis de funciones y elementos del proceso de comunicación sobre un texto.
- Descripción del ejercicio en el aula empleando mímica como forma de comunicación.
- Respuesta de identificación de los elementos del proceso comunicativo.
- Párrafo descriptivo del proceso e intención comunicativa de una historieta gráfica.
- Cuadro con ejemplos de las funciones del lenguaje.
- Mensaje escrito a un miembro de la comunidad escolar.
- Representación gráfica del proceso de la comunicación, intención comunicativa y funciones del lenguaje de un texto dado.



Para iniciar, reflexiona

¿Qué importancia tiene en tu vida diaria la comunicación? ¿Cómo es tu manera de relacionarte con los demás? ¿Cómo se relacionan el lenguaje y la comunicación? ¿Con qué frecuencia diriges mensajes a las personas más cercanas a ti y de qué manera lo haces?



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Responde brevemente a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué elementos intervienen para hacer efectiva tu comunicación con las siguientes personas?

Un profesor: _____.

Tu mejor amigo: _____.

Tu mamá o papá: _____.

Un desconocido: _____.

2. ¿Cuáles son los motivos por los que te comunicas con otras personas?

_____.

3. Recuerda tres momentos del día en los que te hayas comunicado y especifica cuál fue tu intención en cada ocasión. Ejemplo: *Hoy le dije a mi mamá que me dolía mucho la cabeza. Como ella es enfermera, mi intención era que me diera una pastilla para mejorar mi salud.*

_____.

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque I. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Asumes las consecuencias de tus comportamientos y decisiones?			
¿Cultivas relaciones interpersonales que contribuyen a tu desarrollo humano y el de quienes te rodean?			
¿Privilegas el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Proceso comunicativo

Todos los días estás en constante cambio y transformación porque te relacionas con las personas y de ellas adquieres conocimientos, hábitos, maneras de comportarte y hasta formas de ser. Esto no sería posible si entre esa gente y tú no existiera la comunicación. La palabra comunicación proviene del latín *communicare*, que significa "poner en común". La comunicación se define como un **proceso** a través del cual el ser humano es capaz de compartir –o poner en común– significados, sentimientos, información y sucesos de su vida cotidiana.



Proceso: consecución de determinados actos, acciones, eventos o hechos que deben necesariamente sucederse para completar un fin específico.

Para que el proceso de la comunicación se cumpla, es necesario responder las preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

Lee con atención los siguientes textos tratando de identificar las respuestas a las preguntas anteriores.

El día de ayer, todos los alumnos del primer año de bachillerato de la escuela Porfirio Díaz llegaron tarde al laboratorio de química. Esto se debió a que uno de los alumnos se desmayó en la clase de español y sus compañeros quisieron auxiliarlo. El doctor dijo que el alumno no había ingerido alimento por la mañana y esto le había provocado una baja en la presión. Se da a conocer esta información para que todos los padres de familia verifiquen que sus hijos se estén alimentando a sus horas y de manera nutritiva, pues así evitaremos incidentes y los alumnos podrán tener mejor rendimiento en cada una de sus asignaturas.

Memorandum

Para: Sr. Padre de familia o tutor

De: Director general del plantel

Asunto: Información sobre cambios alimenticios

La preparatoria Miguel Hidalgo, en colaboración con el Departamento de Salud y Bienestar Físico, se complace en invitarle a la conferencia titulada: "Nutrición de calidad", impartida por el Dr. José Solana Martínez, el próximo 15 de octubre del 2014 a las 17:00 hrs., en el auditorio de nuestra escuela.

Esta conferencia tiene como finalidad orientarle en los temas de nutrición y activación física, los cuales influyen en el desarrollo de nuestros estudiantes.

Esperamos contar con su invaluable presencia.

Profr. Aurelio Rojas Esquivel
Director general del plantel



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: Lee el siguiente artículo y responde las preguntas que se plantean al final.

Vandana Shiva

La Jornada 6 de mayo de 2014.

Itacate

Cristina Barros y Marco Buenrostro



La doctora en Física y activista social Vandana Shiva nació en Dehradun, India; sus padres fueron un guardabosque y una granjera que apoyaron la lucha de Mahatma Gandhi contra el colonialismo inglés. Es una de las activistas más reconocidas internacionalmente por su lucha contra los cultivos transgénicos y en defensa de las semillas criollas, así como por la denuncia de los daños de la globalización al servicio de las grandes compañías, en particular de las dedicadas a la alimentación.

Participó en el movimiento por la defensa de los bosques del Himalaya, región en la que creció. Más tarde, en 1982, empezó a elaborar diversos estudios para el Ministerio de Medio Ambiente de su país natal, que llevaron a la creación de la Fundación para la Investigación en Ciencia, Tecnología y Ecología. Desde ahí hizo estudios participativos con las comunidades que permitieron ganar casos legales, parar minas, monocultivos y otros proyectos agresivos para la naturaleza y el hombre.

Fundó la asociación Navdanya, dedicada a proteger la diversidad e integridad de los recursos vivos, especialmente de semillas nativas, la promoción de la agricultura orgánica y el comercio justo; ha involucrado a más de medio millar de hombres y mujeres agricultores. Gracias a este trabajo se han conservado más de 3 mil variedades de arroz y establecido 60 bancos de semillas locales en 16 estados en India.

Fuente: Barros y Buenrostro, 2014.

1. ¿Quién envía el mensaje anterior?

2. ¿Qué comunica el mensaje?

3. ¿A quién va dirigido?

4. ¿Por qué es reconocida la activista de quien se habla en el texto?

5. ¿Para qué fundó la Asociación Navdanya?

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La comunicación es el proceso que permite la interacción entre los sujetos, Como seres sociales las personas necesitan establecer contacto, es decir, algo en común al compartir información, actitudes o proyectos. Un mensaje siempre tiene la función de causar un impacto en el que lo recibe y espera ser comprendido por el destinatario.

Elementos del proceso comunicativo

El proceso de comunicación tiene algunos elementos fundamentales para llevarse a cabo en su totalidad y cumplir su función primordial: recibir una respuesta. A continuación se señalan los elementos que favorecen la comunicación:

- a. **Participantes:** individuos que asumen los roles de emisor (quien transmite información, codificando el mensaje) y receptor (quien recibe la información y la decodifica, es decir, interpreta los mensajes o comportamientos que le son transmitidos).
- b. **Mensaje:** conjunto de sonidos, palabras, comportamientos, símbolos e ideas, transmitidos de manera verbal y no verbal para adquirir significados dentro de la comunicación, es decir; todo lo que se transmite durante el proceso comunicativo.
- c. **Canal:** medio por el que se transmite el mensaje. Puede ser natural (el habla) o artificial (medios de comunicación).
- d. **Contexto:** ambiente en el que se desarrolla la comunicación, es decir, todo lo que rodea al proceso. El contexto comprende no sólo el ambiente externo, sino todas las cuestiones psicológicas, culturales, históricas y sociales que rodean a la comunicación. Los tipos de contexto son:
 - Físico: involucra todos los aspectos externos en los que se da la comunicación. Puede ser el clima, la iluminación, la cercanía o lejanía con alguna persona, el ruido que se produce en la calle o salón de clase, entre otros.
 - Psicológico: aquellos pensamientos, sentimientos y emociones que llevamos dentro cuando se desarrolla el proceso de comunicación. Por ejemplo, en un velorio, el ambiente psicológico que existe es de tristeza o melancolía.
 - Social: se refiere a las relaciones que tenemos con las personas involucradas en el proceso de comunicación. La manera en la que te comunicas con tus papás y tus amigos de clase es diferente, por el contexto social (o la relación) que existe entre estas personas y tú.
 - Histórico: antecedentes o sucesos que preceden al proceso de comunicación. Por ejemplo: Juan y Pedro son compañeros de trabajo y el primero le habla de una chica muy guapa que labora cerca y que la encuentra cada vez que van a comer. Pedro le promete que para la próxima vez pondrá más atención porque jamás la ha visto. Días después, los amigos van a comer acompañados de otros compañeros. Juan descubre que la hermosa joven llega al lugar, voltea a mirar a Pedro y le dice: "te dije que siempre venía aquí". Juan entiende al instante de lo que habla su amigo, pero probablemente nadie más lo haga, porque los demás no comparten el mismo contexto histórico (no tienen un antecedente de la plática entre ambos amigos).

- Cultural: comprende los valores, actitudes, creencias, orientaciones y suposiciones que prevalecen en una sociedad (Samovar, Porter y McDaniel, 2007: 20).

Contexto físico



Contexto psicológico



Contexto social



Contexto cultural



- e. **Ruido:** impedimentos que interfieren los procesos de comunicación e impiden que llegue una respuesta adecuada al emisor del mensaje. Hay tres tipos de ruido: físico, que involucra el tono de voz, miradas, ademanes, sonidos; psicológico, incluye distracciones, pensamientos, emociones; finalmente, el ruido semántico, que se refiere a los símbolos que no comparte el emisor y dificultan la comunicación.

Ruido físico



Ruido psicológico



Ruido semántico



- f. **Retroalimentación:** respuestas que se emiten durante o al final del proceso de comunicación e indican si el mensaje ha sido entendido o interpretado de la manera en la que deseaba el emisor. Gracias a ésta, queda de manifiesto que el emisor cumplió correctamente su función y el receptor decodificó de manera adecuada la información.
- g. **Código:** lenguaje que empleamos para comunicarnos. En la medida en que nosotros codifiquemos (creemos un código) y decodifiquemos (interpretemos o comprendamos el código enviado) se dará de forma positiva la retroalimentación.

Nuestra vida sin palabras probablemente te lleve a imaginar los movimientos de hombres y mujeres que van y vienen realizando alguna tarea, haciendo gestos, indicando objetos, señalando lugares o emitiendo sonidos, como en las escenas de películas mudas. Sin palabras estaríamos vivos, pero nuestra vida sería muy diferente. Le faltaría lo que nos distingue de todas las criaturas: la posibilidad de expresar con exactitud lo que somos y queremos, de formular pensamientos, comunicar ideas, inventar historias, componer poemas, entablar diálogos.

En efecto, desde que nacemos –y aun antes de que esto suceda– nuestra existencia es un continuo intercambio de mensajes, primero inconscientes, más tarde razonados, que pretenden establecer comunicación con el mundo que nos rodea.

En épocas primitivas, antes de que el hombre poseyera un instrumento preciso y adecuado para comunicarse, el proceso de comunicación –como ocurre con los bebés– debió haberse dado mediante el empleo de los escasos recursos a su disposición: llanto, gritos, gestos, movimientos corporales, etc.

Como puede suponerse, los mensajes transmitidos mediante este sistema tan limitado no podían ser muy complejos ni siempre se interpretaban adecuadamente.



Aplica lo aprendido



Actividad 2

Instrucciones: Imagina que vives en un mundo en el cual no existe el lenguaje hablado. Sentados en círculo en el salón observen los diferentes mensajes que algunos de sus compañeros irán describiendo a través de la mímica.

- a) ¡Bájale el volumen a tu estéreo!
- b) ¡Me duele mucho la cabeza!
- c) ¡Préstame un cepillo para peinarme!
- d) ¡Todos dicen que estoy loco!
- e) Te llamo al rato para jugar dominó.
- f) ¡Tengo mucha hambre!
- g) ¿Me regalas un cigarro?
- h) Tengo mucho sueño.
- i) No puedo leer porque no traje mis lentes.
- j) ¡Tengo mucho frío!
- k) ¿Quieres un refresco?
- l) ¡Esa chica está guapísima!
- m) ¡Casi me da un infarto!

Recuerda el tipo de herramientas y códigos que emplearon para transmitir el mensaje, la retroalimentación que recibieron o no al expresarse, el ruido que interfirió sus mensajes. Anota a continuación una breve descripción de cómo fue el proceso comunicativo en esta experiencia.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Para comunicarnos empleamos otros recursos como los movimientos corporales exagerados, los gestos; pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante, porque utiliza los sonidos, palabras habladas y entonación, haciéndolo más completo. La función más importante del lenguaje es brindarnos la oportunidad de la comunicación; sin ella, resultaría imposible la convivencia humana.

Esquema del proceso comunicativo

Revisa la siguiente figura sobre los principales elementos del proceso de comunicación.

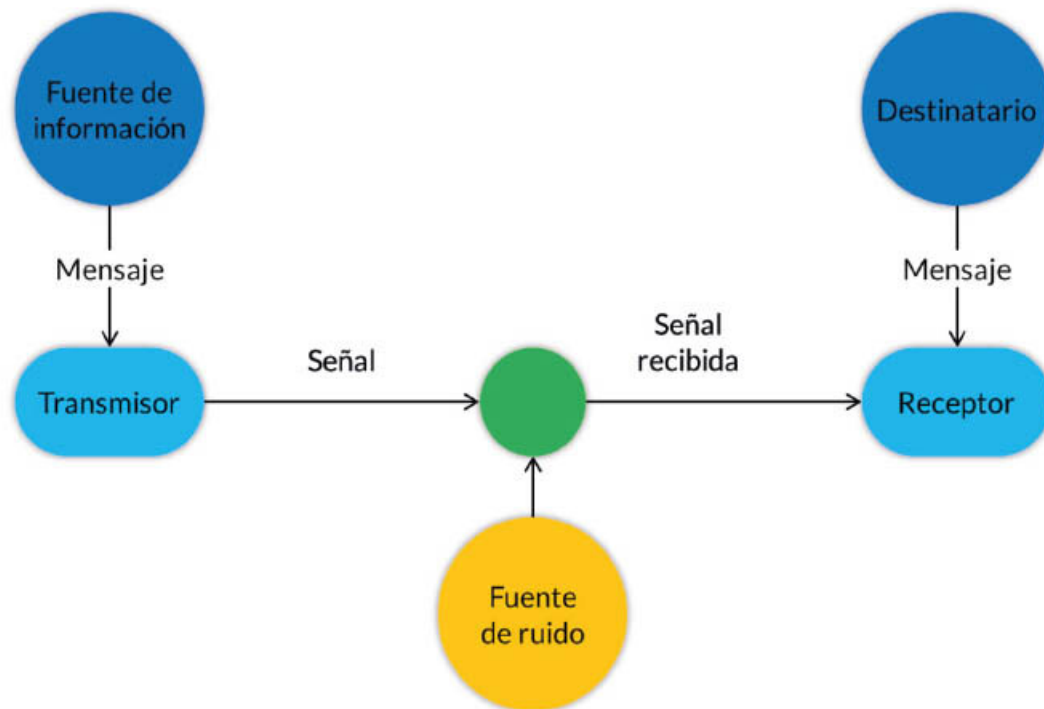


Figura 1.1 Modelo del proceso de comunicación.
1024px-Eschema_de_comunicación_Shannon.png

Resumiendo: los elementos que articulan la comunicación son:

- El emisor: se le conoce como el destinador, quien origina y codifica el mensaje.
- El mensaje: se refiere a la información que se transmite durante el proceso comunicativo.
- El código: lenguaje que empleamos para comunicarnos.
- El receptor: se denomina como el destinatario, quien recibe y decodifica el mensaje.
- El canal: medio o vehículo que se utiliza para transmitir el mensaje. Puede ser natural o artificial (voz, papel, aire, mímica, cable telefónico, etc.).
- El ruido: interferencia no prevista que impide una clara comunicación del mensaje.
- El contexto: se refiere al ambiente en el que se desarrolla la comunicación, es decir, todo lo que rodea al proceso.



Aplica lo aprendido



Actividad 3

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Observa las funciones de cada uno de los elementos dentro del proceso de comunicación y contesta las preguntas.

El guadagujas (fragmento)

El forastero llegó sin aliento a la estación desierta. Su gran valija, que nadie quiso cargar, le había fatigado en extremo. Se enjugó el rostro con un pañuelo, y con la mano en visera miró los rieles que se perdían en el horizonte. Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir.

Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave. Al volverse el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una linterna roja, tan pequeña que parecía de juguete. Miró sonriendo al viajero, quien le preguntó con ansiedad:

—Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

—¿Lleva usted poco tiempo en este país?

—Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.

—Se ve que usted ignora las cosas por completo. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros —y señaló un extraño edificio ceniciento que más bien parecía un presidio.

—Pero yo no quiero alojarme, sino salir en el tren.

—Alquile usted un cuarto inmediatamente, si es que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contrátele por mes, le resultará más barato y recibirá mejor atención.

—¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.

—Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.

—Por favor...

—Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho grandes cosas en lo que se refiere a la publicación de itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias abarcan y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expiden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo les impide cualquier manifestación de desagrado.

Fuente: Arreola, 2005.

1. ¿Quién es el emisor en el texto anterior?

2. ¿Qué interpreta el receptor del mensaje que se le envió? Argumenta tu respuesta.

3. ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolló el proceso de la comunicación anterior? Argumenta tu respuesta.

4. ¿Se muestra algún tipo de ruido dentro del proceso comunicativo? ¿Cuál?

5. ¿Qué tipo de canal emplea el emisor del mensaje?

6. ¿Cuál es la retroalimentación del proceso comunicativo anterior?

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Como habrás notado en el texto anterior y en la actividad que llevaste a cabo, dentro de todos los procesos de la comunicación hay diferentes elementos que cumplen una función. Para que el proceso se realice de manera eficaz, debe existir la retroalimentación, pues es la manera en la que puedes descubrir si tu mensaje tuvo el efecto deseado.

Probablemente has escuchado que la comunicación es **inherente** al ser humano, esto quiere decir que es parte de su proceso natural de sobrevivencia y socialización. Pero toda comunicación debe tener un objetivo, es decir, no sólo se trata de hablar por hablar, sino que dentro de tu conversación debes provocar una respuesta, de tal manera que logres el propósito que buscabas al comunicarte.

Cuando envías un mensaje, tienes una intención. Entre más claridad tengas al expresarte, tu intención comunicativa se verá cumplida en mayor medida.



Aprende más

Intención comunicativa

Las sociedades humanas han progresado en gran medida gracias a la comunicación, entendida como un conjunto de actos que realizan los individuos para establecer contactos y poder transmitir, recibir e interpretar todo tipo de informaciones. Los mensajes que emite el emisor al receptor se expresan con distintos propósitos o intenciones comunicativas (referir, informar, convencer, ordenar, emocionar, sensibilizar, comunicar, expresar, suplicar, etc.) las cuales están determinadas por alguno de los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación y están vinculadas con las funciones de la lengua que veremos más adelante.



Inherente: propio o característico de algo o que está unido a ello de manera que no se puede separar.

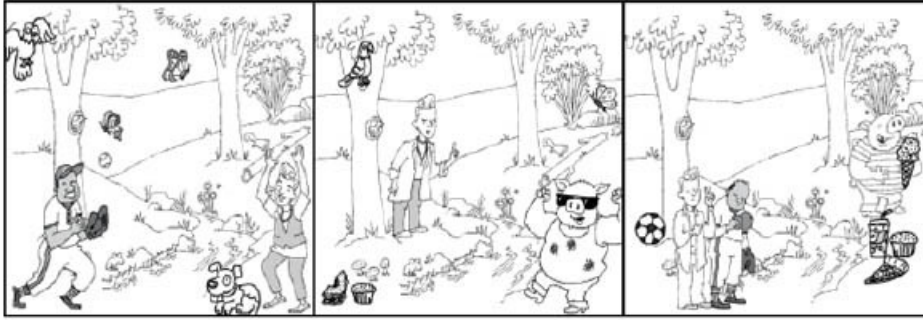


Aplica lo aprendido



Actividad 4

Instrucciones: Observa la siguiente historieta y redacta un párrafo en el que describas todos los elementos del proceso comunicativo y la intención comunicativa que identifiques.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Toda interacción comunicativa eficaz cumple un proceso. Para que tus mensajes sean recibidos y obtengas las respuestas esperadas es necesario que en tu comunicación prestes atención a todos los elementos que influyen de manera positiva o negativa en el transcurso de tu interacción. Toma en cuenta que en ocasiones, al enviar un mensaje de manera inconsciente, éste puede generar respuestas confusas o inesperadas.



Aprende más

Funciones del lenguaje

El lenguaje es el código más importante y preciso en la comunicación humana. Tiene su origen en la facultad exclusiva de los hombres para utilizar sonidos articulados (signos orales), sus representaciones gráficas (signos escritos en grafías) como

medio de comunicación y las imágenes mentales de sonidos articulados que son instrumento del pensamiento de cada individuo. Es decir, el emisor (enunciador o hablante) transforma su pensamiento en lenguaje, expresándolo por medio de signos que el receptor (enunciatarario u oyente) comprende cuando, a su vez, los transforma en pensamiento. Los términos lenguaje, lengua y habla que utilizamos frecuentemente para designar el mismo concepto, en realidad se refieren a términos distintos:

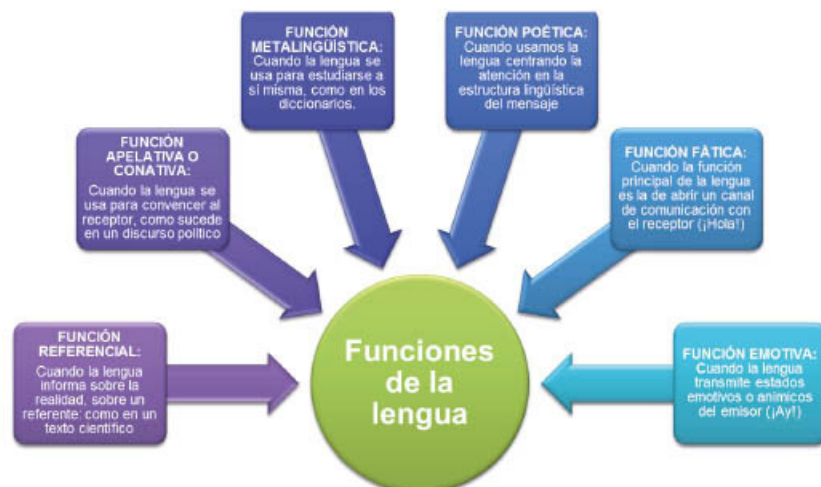
- El lenguaje tiene carácter universal, porque es una facultad propia de todos los hombres de cualquier época y lugar. En pocas palabras, es todo sistema de comunicación humana.
- La lengua o idioma tiene carácter social, puesto que es un código oral, y a veces también escrito, creado y utilizado por los individuos de cada sociedad para comunicarse. En el mundo hay más de tres mil lenguas o idiomas.
- El habla tiene carácter individual, ya que es la forma en que cada persona utiliza la lengua al hablar o escribir en un momento y lugar determinados.

Aunque la lengua oral o hablada es la forma natural de comunicación humana, puesto que la empleamos continuamente al hablar con los demás y escucharlos, la lengua escrita ocupa un lugar destacadísimo en nuestra civilización, ya que la lectura y la escritura son técnicas fundamentales e imprescindibles de la cultura.

El hombre por naturaleza, necesita comunicar sus emociones, pensamientos, ideas, necesidades, miedos, sueños, entre otras cosas. Para ello es indispensable compartir un mismo lenguaje, que se define como el conjunto de signos lingüísticos que permiten la comunicación.

Conocer las funciones del lenguaje va íntimamente ligado con el proceso comunicativo, ya que esto te permitirá dar a conocer información precisa, objetiva y clara.

El lenguaje tiene las siguientes funciones que le dan sentido y valor. Revisálas a continuación.



1. **Función apelativa o conativa:** busca generar una reacción, una respuesta o la realización de una actividad por parte del receptor. Dicho de otra manera, el emisor intenta influir en el receptor para convencerlo de que piense o actúe de otra manera. Por ejemplo: *Juan, por favor, ve a traer un kilo de frijoles a la tienda, pero tápate porque está lloviendo. Nuestro candidato cumplirá todas las promesas de campaña. Margarita, no quiero que tengas ese tipo de amistades.*
2. **Función metalingüística:** se presenta cuando la lengua se utiliza para hablar de sí misma. Puede decirse que cuando no se puede decodificar la información referida en un proceso comunicativo, utilizas la misma lengua para hablar de ella. Un ejemplo claro de esto podría ser cuando buscas en el diccionario una palabra que desconozcas. Esta función se centra en el código. Por ejemplo: *¿Qué es la bipolaridad? ¿Por qué el doctor me dijo que tenía amigdalitis?*
3. **Función fática:** se usa para que tanto el emisor como el receptor comprueben, de vez en cuando, que el canal de transmisión de la información, funciona bien. Sirve para iniciar, finalizar, detener o comprobar si el receptor ha comprendido el mensaje. Por ejemplo: *Francisco, ¿sí me estás escuchando? Perdón, ¿qué me dijiste hace un momento? De acuerdo, entonces así quedamos.*
4. **Función referencial o denotativa:** el proceso comunicativo se centra en el contexto (es decir, el ambiente que se da en la comunicación). El proceso busca ante todo informar con objetividad sobre la realidad, sobre un referente; es decir, pone de manifiesto a las cosas como son, sin emitir un juicio. Generalmente encontramos esta función en textos informativos y narrativos. Por ejemplo: *Hoy en las noticias comentaron que el sismo de ayer había tenido repercusiones en algunos edificios de la ciudad.*
5. **Función expresiva o emotiva:** se centra en el emisor, ya que el mensaje que produce hace referencia a lo que siente, a su yo más íntimo. La manera de llevar a cabo esta función es a través de las **interjecciones** y oraciones exclamativas. Por ejemplo: *¡Ay! ¡Qué triste me siento después de todo lo que pasó ayer! Estoy muy preocupada por los estudios que me hicieron. ¡Uhhmmm, éste pastel está delicioso!*



Interjección: clase de palabra que expresa alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirve también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc.; por ejemplo: eh, hola.

6. *Función poética*: en esta función, el acto de comunicarnos se centra en la estructura lingüística del mensaje, es decir, en la forma en cómo decimos las cosas, buscando producir un efecto en el destinatario (goce, emoción, etc.). Por ello, encontramos esta función en la poesía, las canciones y los cuentos, entre otros. Por ejemplo: *Sin embargo, todavía dudo de esta buena suerte, porque el cielo de tenerte me parece fantasía* (Benedetti, M. 2010, p. 41).



Aplica lo aprendido



Actividad 5

Instrucciones: Escribe en las líneas de abajo la función lingüística que predomina en cada uno de los ejemplos:

1. El profesor preguntó: ¿Mi grupo ya está en el aula? ¡Todos están esperándolo! –dijo la directora–. Entonces voy para allá –respondió el profesor–.

2. El prefijo *bis* es una voz latina que significa dos o doble.

3. Las orquídeas se adaptan a todo tipo de climas, aunque se desarrollan mejor en las regiones tropicales.

4. ¡Válgame Dios! ¡Qué tremendo susto me llevé!

5. Entren a la cancha con valor y les aseguro que conseguirán el triunfo.

6. En el corazón tenía la espina de una pasión, logré arrancársela un día: ya no siento el corazón.

7. ¡Este asunto me tiene realmente preocupado!

8. ¡Sal de aquí! ¡No quiero volver a verte en mi clase!

9. ¡Hola! ¿Qué milagro? –Pues nada, aquí ando. ¿Y tú? – Pues bien... como siempre. ¿Y tú, cómo estás? - Pues bien también.

10. El verano pasado estuvimos en Europa.

11. Es pálida tu piel como la tarde, que te dibuja cuando muere el día.

Completa el siguiente cuadro con dos enunciados que contengan las funciones de la lengua y la intención comunicativa que demanda cada ejemplo. Procura relacionarlos con tu entorno escolar o familiar.

Función del lenguaje	Ejemplos	Intención comunicativa
Metalingüística		
Referencial o denotativa		
Poética		
Apelativa o conativa		
Expresiva o emotiva		
Fática		

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En las expresiones de la actividad anterior puedes reconocer el uso que hace el emisor del lenguaje escrito para manejar su expresión y lograr la intención de su comunicación. Anota en tu cuaderno cuáles de las funciones lingüísticas empleas de manera frecuente en tu vida escolar.



Actividad 6

Instrucciones: Escoge una de las funciones del lenguaje y redacta un párrafo dirigido a un miembro de tu comunidad escolar (compañero, maestro, director).

Función del lenguaje: _____.

Dirigido a: _____.

Mensaje:

Cuando termines, pide a un compañero que lea el párrafo que elaboraste, para que te comente cuál fue el mensaje que recibió y si considera la intención comunicativa.

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al utilizar el lenguaje en los procesos comunicativos se cumplen algunas de sus funciones. Es necesario que seas consciente de cuál es la más adecuada para transmitir un mensaje y cumplir su intención comunicativa; esto será valioso para mejorar tus relaciones con las personas con quienes convives.

Escribe en tu cuaderno un ejemplo de alguna situación en la que uno de tus mensajes se malinterpretó. Explica a qué se debió la confusión y cómo la hubieras evitado.

Actividad de cierre

Lee detenidamente el siguiente texto y elabora en tu cuaderno un esquema que integre los elementos del proceso de comunicación que intervienen en él, la intención comunicativa y las funciones del lenguaje que cumple. Puedes utilizar imágenes o símbolos.

—Quizá tengas razón. Quizá no debiera importarme. Al fin y al cabo, no estaré aquí para ver en qué acaba todo. Pero es difícil explicarlo, Mitch. Ahora que estoy sufriendo, me siento más cerca que nunca de la gente que sufre. La otra noche vi en la televisión a la gente de Bosnia y, cruzando la calle, les disparaban, los mataban, víctimas inocentes... y, simplemente, me eché a llorar. Siento su angustia como si fuera la mía propia. No conozco a ninguna de esas personas. Pero... ¿cómo podría expresarlo? Casi me siento... atraído por ellas.

Se le humedecieron los ojos e intenté cambiar de tema, pero se limpió él la cara y me hizo callar con un gesto.

—Ahora lloro constantemente— me dijo. No importa.

“Asombroso”, pensé. Trabajaba yo en el sector de la información y cuando alguien se moría, cubría la información. Entrevistaba a los familiares afligidos. Incluso asistía a los funerales. Y no lloraba nunca. Morrie estaba llorando por el sufrimiento de personas que estaban a medio mundo de distancia. “¿Es esto lo que llega al final?”, me pregunté. Es posible que la muerte sea la gran niveladora, la única gran cosa que es capaz de lograr, por fin, que las personas que no se conocen derramen una lágrima las unas por las otras.

Morrie se sonó la nariz ruidosamente con el pañuelo de papel.

—No te molesta que un hombre llore, ¿verdad?

—Claro que no— respondí yo, con demasiada precipitación.

Sonrió.

—Ay, Mitch, voy a lograr que te desinhibas. Un día te voy a enseñar que no importa llorar.

—Sí, sí— dije yo.

—Sí, sí— dijo él.

Nos reímos los dos porque eso mismo decía él casi veinte años atrás. Principalmente los martes. En realidad, los martes habían sido siempre los días que pasábamos juntos. La mayor parte de mis clases con Morrie tenía lugar los martes, él tenía sus horas de tutoría los martes, y cuando preparé mi tesina, que desde el primer momento se basó buena parte en las sugerencias de Morrie, nos reuníamos los martes ante su escritorio, o en la cafetería, o en la escalinata del edificio Pearlman, para repasar el trabajo.

Así, pues, parecía correcto que volviéramos a reunirnos un martes, allí, en esa casa que tenía en el frente un falso plátano. Cuando me disponía a irme, se lo comenté a Morrie.

—Somos personas de los martes— dijo él.

—Personas de los martes— repetí.

Morrie sonrió.

—Mitch, me preguntaste que por qué me preocupaba por personas a las que ni siquiera conozco. Pero, ¿quieres que te diga lo que más estoy aprendiendo con esta enfermedad?

—¿Qué es?

—Que lo más importante de la vida es aprender a dar amor y a dejarlo entrar.

Su voz se redujo a un susurro.

—Dejarlo entrar. Creemos que no nos merecemos el amor, creemos que si lo dejamos entrar nos volveremos demasiado blandos. Un hombre sabio, que se llamaba Levine, lo expresó con certeza: "El amor es el único acto racional".

Lo repitió con cuidado, haciendo una pausa para producir un mayor efecto.

—El amor es el único acto racional

Asentí con la cabeza como un buen alumno y él suspiró débilmente. Me le acerqué para darle un abrazo. Y después, a pesar de que no es un gesto típico en mí, le di un beso en la mejilla. Sentí sus debilitadas manos sobre mis brazos, la pelusa de su barba rozándome la cara.

—¿Entonces regresarás el martes que viene?— susurró.

Albom, 1998: 65-67



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Cualquier acto de comunicación humana se produce entre dos o más personas que actúan como interlocutores. En el texto anterior se observa la conversación entre dos personas y puedes identificar, a través de las palabras, el contexto que rodea a estos seres. Si aprendes a entender el contexto (cualquiera que sea) y las maneras en las que puedes aproximarte a quien te escucha, podrás tener una comunicación efectiva y eficaz.

Cierre del bloque I

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque I es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Identifico los elementos del proceso comunicativo.				
	Reconozco la intención comunicativa en distintos mensajes y textos.				
	Conozco las funciones del lenguaje.				

		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Contenidos curriculares				
	Ejercito la comunicación considerando los elementos del proceso.				
	Utilizo distintas funciones del lenguaje en mi comunicación.				

		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Contenidos curriculares				
	Asumo responsabilidad ante las opiniones que expreso.				
	Me relaciono con los demás buscando una mejora personal.				
	Muestro apertura al diálogo respetuoso con otros.				

Instrucciones: Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes:

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque I

Instrucciones. Al concluir el bloque I registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.	
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.	
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque II

Prácticas el proceso de lectura
y escritura



Introducción

Seguramente has escuchado diversas campañas a favor de la lectura y la escritura. Algunas tienen el objetivo de desarrollar en ti las aptitudes que te ayuden a ser un buen comunicador y otras, a despertar tu interés por estas dos disciplinas.

La lectura y la escritura son procesos que se implican mutuamente, posibilitando el aprendizaje y fortaleciendo la comunicación. La lectura va más allá de tomar un libro, consiste en comprender lo leído. Escribir, no sólo es vaciar contenidos en el papel, consiste en saber transmitir a través de la palabra una secuencia de ideas ordenadas, claras y precisas que te llevan a la comunicación.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i>
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales utilizando el proceso comunicativo.</i>• <i>Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</i>

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque II practicarás el proceso de la lectura y la escritura utilizando distintos textos, con el fin de favorecer la comprensión de mensajes y la transmisión correcta de ideas.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> Etapas del proceso de lectura <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura • Lectura • Poslectura • Contexto Etapas del proceso de escritura <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Redacción • Revisión • Reescritura • Estilo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando las etapas del proceso de lectura y escritura. • Comprendiendo la relación entre leer y escribir.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • Realizas lecturas siguiendo el proceso de lectura e identifica argumentos e ideas. • Realizas textos sencillos siguiendo el proceso de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperando las ideas básicas de textos a través de la lectura. • Practicando tus habilidades de escritura en diversos textos.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • Compartes tu visión de la realidad con otras personas a través del proceso comunicativo. • Desarrollas sentido de convivencia fundamentado en el respeto a los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estableciendo un diálogo respetuoso ante las opiniones que difieren de la tuya. • Apreciando el valor en la integración a tu cultura. • Apreciando el valor cultural, integrado en tu ambiente.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Línea del tiempo sobre la escritura.
- Tabla con información sobre la obesidad.
- Integración de nueva información sobre un tema.
- Mapa mental de las etapas del proceso de lectura.
- Breve texto aplicando las etapas del proceso de escritura.
- Aplicación de las etapas del proceso de lectura.



Para iniciar, reflexiona

¿Consideras que es importante la lectura en tu vida personal y escolar? ¿Qué tipo de lecturas prefieres? ¿Te consideras un buen lector? ¿Utilizas la escritura como una herramienta para comunicar tus ideas o sentimientos?



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se plantean.

Capacita CNDH sobre acoso escolar a niños, padres, maestros y autoridades

Ante el incremento de casos de acoso escolar o bullying en nuestro país, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, que preside el doctor Raúl Plascencia Villanueva, lleva a cabo acciones de capacitación dirigidas a alumnos, familiares, docentes y autoridades educativas a fin de prevenir el fenómeno.

La CNDH ha desarrollado la Campaña para Abatir y Eliminar la Violencia Escolar, que consiste en impartir cursos especiales en planteles educativos para que se conozca, entienda, prevenga y combata este fenómeno de violencia que trastoca la convivencia escolar de niñas, niños y jóvenes.

Estos cursos se basan en los siguientes temas: fomento de valores, impulso de la cultura de la denuncia y creación de un ambiente pacífico.

El número de casos de acoso o bullying en nuestro país ha aumentado y afecta a 40 por ciento de los 18 millones 781 mil 875 alumnos de primaria y secundaria, en instituciones educativas públicas y privadas.

De acuerdo con estudios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), México ocupa el primer lugar internacional en casos de bullying entre estudiantes de secundaria.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) señala que 11 por ciento de los estudiantes mexicanos de primaria han robado o amenazado a algún compañero, mientras que en secundaria ese porcentaje es de poco más de 7 por ciento.

Estudios realizados por autoridades educativas de nuestro país indican que 43.2 por ciento del personal docente encuestado (324 directores/as y mil 485 docentes) afirman haber detectado casos de bullying.

La Comisión Nacional considera que esta situación atenta contra el derecho a la educación y la integridad física y psicológica de la infancia y la adolescencia.

Para combatir el acoso escolar, las autoridades educativas deben fortalecer una política integral que involucre al personal docente, directivos, padres y madres de familia, tutores y estudiantes.

Buscar que los planteles educativos sean espacios seguros, con vigilancia y supervisión eficaz y constante: salones de clase, patio de recreo, cooperativa, baños, pasillos y sus alrededores.

Se debe impulsar la cultura de la denuncia, escuchar y atender a los estudiantes para proceder a dar el debido seguimiento a cada caso en particular y solucionar los conflictos.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2013

1. ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

2. ¿Llamó tu atención el contenido del texto leído? ¿Por qué?

3. ¿Qué aprendizaje obtuviste del texto anterior?

4. ¿Identificaste alguna idea clave dentro del texto? ¿Cuál? ¿Por qué la consideraste así?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque II. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas dependiendo de tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Dialogas y aprendes de personas que expresan distintos puntos de vista y tradiciones culturales utilizando el proceso comunicativo?			
¿Asumes que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

¿Alguna vez te has preguntado cómo se conservan la historia, la ciencia, las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados? El hombre, en un principio, adquirió conocimientos a través de la palabra, pero quiso que todo esto pudiera preservarse de una manera más efectiva.

Con esta finalidad hacían pinturas rupestres que eran la representación de la vida de la sociedad de esa época. Gracias a esto, los seres humanos pudieron conocer los acontecimientos históricos, políticos y sociales que ocurrieron en el pasado.

Posteriormente, se facilitaron otros medios de preservación como los **pictogramas**, los **ideogramas**, los **logogramas**, los **silabarios** y finalmente, el **alfabeto**.

Al **preservar** el lenguaje escrito, el hombre ha podido conocer su historia y esto ha traído grandes aportaciones a las sociedades de nuestro tiempo, además de cambiar, en muchas ocasiones, el rumbo de nuestra raza humana.

De lo anterior pueden precisarse las siguientes ideas:

- Gracias a la escritura, el conocimiento perdura a través del tiempo.
- Más personas pueden acceder a la información y entendimiento de una cultura o sociedad.
- El conocimiento puede ponerse a prueba.



Pictogramas: signo de la escritura de figuras o símbolos.

Ideogramas: imagen convencional o símbolo que significa un ser o una idea, pero no palabras o frases fijas que los representen.

Logogramas: representan palabras completas, no sonidos.

Silabarios: libros con sílabas sueltas y palabras divididas en sílabas, que sirven para enseñar a leer.

Alfabeto: sistema convencional de transcripción de los sonidos de aplicación universal, en el que cada signo representa un solo sonido.

Preservar: proteger, resguardar anticipadamente a una persona, animal o cosa, de algún daño o peligro.

Revisa ahora algunos datos y hechos importantes que presenta Isabel Velázquez (s/f) en su texto *Breve historia de la escritura: soportes, materiales, técnicas*.

Los soportes inscritos

1. Arcilla, cerámica. En sentido estricto la escritura más antigua conocida es la cuneiforme sumeria del 3200 a.C. aproximadamente, conservada en tablillas de arcilla. No obstante, algunos autores consideran que, aunque la escritura entendida como “un sistema de comunicación humana por medio de marcas visibles convencionales” remonta a estas tablillas, no pueden, sin embargo, dejar de considerarse precedentes de la misma.
2. Madera, tablillas de cera, corteza de árboles, huesos. La madera fue otro de los materiales usados con profusión desde tiempos remotos. Ya utilizada, al parecer, en época sumeria, tuvo un empleo considerable en Egipto, junto al papiro. Tenía la ventaja de ser más abundante, barata y fácil de preparar. Podía usarse para grabar mensajes sin estar protegida o preparada, como hoy puede hacerse, pero su uso no deja de ser pasajero en esos casos.

En Grecia y Roma las tablillas enceradas fueron el principal soporte de escritura, tanto para uso público como privado. Se conservan algunas de ellas que contienen textos literarios de algunos fabulistas, y son múltiples las referencias que pueden encontrarse, tanto en autores griegos, como latinos. Al igual que la madera, los huesos de ballena, tortuga y otros animales diversos también aparecen en diferentes civilizaciones como soportes de escritura, aunque mayoritariamente se pinta en ellos, también los hay incisos, con muescas y signos en épocas prehistóricas en Europa, en las runas, o en civilizaciones como la maya y la azteca, en América.

3. Piedra y metales. La piedra es el material más consistente, no necesita preparación y es casi indestructible, salvo por la acción del propio hombre o de desastres naturales. Es el soporte por excelencia de la epigrafía griega y, especialmente, de la romana. En piedra se grababan las inscripciones triunfales, votivas, sepulcrales, decretos, etc. Dentro de los diferentes soportes, el más apreciado y noble era el mármol, bien pulimentado, de múltiples variedades locales. En Roma, aunque escaso hasta finales de la época republicana, su uso se incrementó en época imperial. Además del mármol, el granito, basalto y cualquier tipo de piedra en general. Entre los metales, el bronce es, sin duda, el más importante; resultaba muy costoso y difícil de grabar, pero era muy apreciado para escribir documentos jurídicos como decretos, leyes, diplomas militares, leyes de patrocinio y hospitalidad, etc.; además tenía la ventaja sobre el mármol de su mayor movilidad.

Los soportes escritos

La mayoría de los materiales antes mencionados sirven o han servido de soporte de escritura dibujada o pintada. La técnica para realizarla varía considerablemente, así como los instrumentos usados. En lugar de cincel y martillo para esculpir las letras, o instrumentos punzantes, estilos metálicos, puntas afiladas de piedra o metal, se usan pinceles fabricados con pelos de marta o ardilla, plumas de oca u otras aves, tintas diversas, fijadores de tinta, barnices. Las superficies no se inciden, rebajan o tallan, sino que se dibujan, pintan o imprime sobre ellas. Pero entre los diversos materiales que se pintan y no se inciden, tres son los fundamentales y de los que puede afirmarse que han transformado la historia de la escritura y, con ella, la historia de la cultura: papiro, pergamino y papel.



Sabías que...

El papel después de su invención tardaría más de mil años para su penetración en Europa. En 1450, Gutenberg inventa a la vez los caracteres móviles y la prensa, creando la imprenta en Europa. El primer texto occidental sale en 1456 de la imprenta de Johann Gutenberg: «la Biblia de 42 líneas» de Mazarino. La fórmula a base de plomo, estaño y otros metales, no sufrió modificaciones hasta el siglo XIX. Con la invención de la imprenta, dio un nuevo vuelco la historia de la escritura, con nuevos tipos de libros, multiplicándose así los títulos y la cantidad de ejemplares que se podían publicar. Se suceden las impresiones de diversas publicaciones y libros. En 1609 nace en Estrasburgo la primera revista semanal y en 1622 en Alemania, el primer periódico.

1. Papiro. Uno de los rasgos característicos de la cultura egipcia, junto con la escritura jeroglífica o el arte monumental de las pirámides es sin duda, el uso del papiro, una planta palustre de la familia de la ciperáceas (*Cyperus papyrus*), que crecía abundantemente gracias al clima y carácter cenagosos del río Nilo en Egipto, así como en Siria, Etiopía y Palestina. Existía una gran variedad de calidades de papiro, según el grosor de las hojas, la textura, el mejor o peor acabado de cada fase de preparación; se conocen diferentes tipos de la época romana, pero al parecer, los de mejor calidad y más finos eran los de los egipcios.

El papiro favoreció la proliferación y difusión de la escritura y, con ella, de la literatura. Se exportó a Grecia y Roma y fue el soporte máspreciado de la escritura. Puede decirse, igualmente, que surgió el libro en el sentido moderno del término por lo que se refiere a la copia y distribución de ejemplares.

Se sistematizaron los archivos, aparecieron las bibliotecas y la comercialización de ejemplares. No obstante era un material raro y carísimo, cuya producción fue disminuyendo con el tiempo y con la aparición del pergamino, más consistente, más abundante.

2. Pergamino. Es la piel de un animal, generalmente ternera, cabra, oveja o carnero, tratada de forma especial para conseguir este soporte de escritura. El pergamino se obtiene a partir de la dermis de la piel del animal. Ésta se dejaba en remojo en agua durante un prolongado periodo, después se le daba una **lechada** de cal para eliminar la epidermis, evitar que se pudriera y facilitar la eliminación del vello, que se hacía a continuación; finalmente se raspaba el tejido subcutáneo. Una vez reducida la piel a una capa fina y limpia, se estiraba y tensaba sobre un bastidor, donde se goteaba, se raspaba con cuchillas de acero, pasando a continuación un trapo húmedo con agua y polvo calizo; esta operación se repetía varias veces. Una vez quitada la piel del bastidor, se apoyaba sobre un caballete y se volvía a rascar, ahora en seco, con cuchillas de cierta curvatura, para hacerla aún más fina y flexible, luego se pulía con piedra pómez. El nombre le viene de Pérgamo, ciudad de Asia menor, fundada por Filetero en el 238 a.C. Según el autor latino Plinio, el rey Atalo I fundó la biblioteca que alcanzó su apogeo con el rey Eumenes II, llegando a tener 200.000 volúmenes. En la ciudad de Pérgamo se desarrolló y perfeccionó la fabricación de este soporte de escritura que terminó por sustituir al papiro.



Lechada: líquido que tiene en disolución cuerpos insolubles muy divididos.

3. Papel. La tradición atribuye el descubrimiento del papel a Tsi Lun, un oficial del emperador chino de la dinastía Han, en el año 105 d.C. La invención del papel triunfó definitivamente en China, desplazando a los habituales soportes como el bambú, la seda, la madera o el hueso. Este material, convertido en el soporte universal de la escritura, tardó, sin embargo, bastante tiempo en difundirse en Occidente. Al parecer los árabes lo copiaron a partir del 751 d.C., al descubrir entre los prisioneros de guerra, tras una victoria sobre los chinos cerca de Samarkanda, a algunos artesanos de la fabricación de papel. Pero hasta los siglos X y XI no empieza realmente a ser usado en Europa y, con todo, tardará en desplazar al pergamino. Sin embargo, puede decirse que la difusión del papel y su utilización masiva ha constituido uno de los avances mayores en la historia de la cultura, comparable al de la imprenta y estrechamente relacionado con ella.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Nota: La línea del tiempo es una forma de representar las aportaciones o acontecimientos más importantes sobre un tema en el orden en que fueron apareciendo —secuencia cronológica— a través de la historia.

Instrucciones: En equipo de cinco personas, elaboren una línea de tiempo en la que se muestren los tipos de soporte escrito que el hombre utilizó a lo largo de la historia. Posteriormente expónganlo en el salón de clases.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La actividad anterior te ha permitido entender la evolución del proceso de escritura a lo largo de la historia de la humanidad. ¿Cuál consideras que será el siguiente paso en este camino? ¿Es igualmente importante escribir en papel que a través de los medios electrónicos? ¿Qué características distingues en ambas formas de escribir? Haz un listado de cinco acontecimientos que demuestren un cambio significativo en la evolución de la escritura.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Leer y escribir son dos habilidades que se complementan, puesto que, una genera la motivación para el desarrollo de la otra. Para que la cultura se preserve es importante escribir, pero es igualmente importante que alguien lea lo escrito. Ahora estudiarás la importancia de la codificación y decodificación de los mensajes en la transmisión del conocimiento y la información.



Aprende más

Etapas del proceso de lectura

Leer y escribir son dos habilidades que se complementan, puesto que una genera la motivación para el desarrollo de la otra. Gracias a los procesos de lectura y escritura podemos compartir aquello que pensamos y sobre todo, perpetuar nuestra historia y la de la comunidad en la que nos desarrollamos.

En la escritura y la lectura se realiza la codificación y la decodificación de los mensajes. Por un lado, creamos un código y emitimos ideas claras que pueden ser comprendidas por nuestro receptor (codificación) y por otro, interpretamos los mensajes que nos son transmitidos (decodificación) para darles una respuesta. Para comprender correctamente el mensaje escrito es importante llevar a cabo el proceso de lectura el cual consta de las siguientes etapas:

Prelectura

Esta actividad es previa a la lectura y consiste en identificar la información general que se localiza en el texto a través de la organización del contenido, de las gráficas presentadas, de los títulos o subtítulos que componen el texto, del tipo de letra que se emplea, entre otros. Gracias a la prelectura es posible hacer un primer **esbozo** del texto y comenzar a comprender la idea general del mismo. También puede identificarse lo que una persona puede esperar u obtener de la lectura y la posible aplicación de ésta a su experiencia.



Esbozo: que puede alcanzar más desarrollo y perfección.

Al buscar información sobre un tema para una tarea, por ejemplo, no es posible leer todos los textos, sino que se descartan los que por el título o algunas referencias se considera que no tienen relación con lo buscado. Aquí empieza el proceso de prelectura.

Es de suma importancia que antes de la lectura se realicen una serie de preguntas que proporcionen un panorama general de lo que se busca obtener. Asimismo, se puede leer un resumen del texto, para identificar las ideas que el autor resalta y lo que ofrecen a los intereses del lector.



Aplica lo aprendido

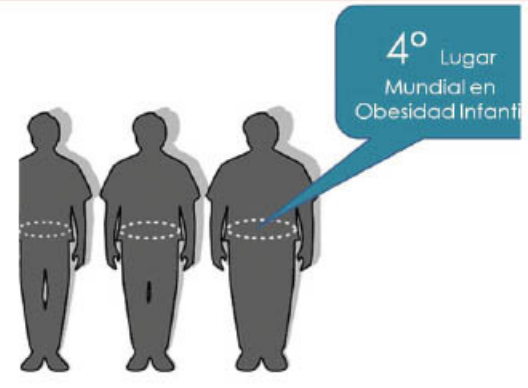


Actividad 2

Lee atentamente la siguiente información.

La obesidad en México



<ul style="list-style-type: none"> • La obesidad infantil es actualmente un problema de salud en México. Hay más de cuatro millones de niños que sufren de sobrepeso y obesidad. • Uno de cada cinco niños tiene problemas de sobrepeso. • México ocupa el cuarto lugar en obesidad infantil sólo superado por: Grecia, Italia y Estados Unidos. 	
---	--

¿Sobrepeso u obesidad?

El índice de masa corporal (IMC) es un indicador simple de la relación entre el peso y la talla que se utiliza frecuentemente para identificar el sobrepeso y la obesidad en los adultos. Se calcula dividiendo el peso de una persona en kilos por el cuadrado de su talla en metros (kg/m_2).

<table> <tr> <td>Índice de Masa Corporal</td> <td>Igual o Mayor a</td> <td>25</td> <td>Determina Sobrepeso</td> </tr> <tr> <td>Índice de Masa Corporal</td> <td>Igual o Mayor a</td> <td>30</td> <td>Determina Obesidad</td> </tr> </table>	Índice de Masa Corporal	Igual o Mayor a	25	Determina Sobrepeso	Índice de Masa Corporal	Igual o Mayor a	30	Determina Obesidad	<p>Algunos datos interesantes...</p> <p>La obesidad es más común entre la población más vulnerable de educación y recursos, especialmente mujeres.</p> <p>En Estados Unidos, más de 40% de las personas con obesidad no tiene trabajo, y quienes lo tienen ganan hasta 18% menos que las personas con peso normal.</p> <p>Centro de Nutrición, Obesidad y Alteraciones Metabólicas (2010).</p>
Índice de Masa Corporal	Igual o Mayor a	25	Determina Sobrepeso						
Índice de Masa Corporal	Igual o Mayor a	30	Determina Obesidad						

Algunos factores asociados a la obesidad son:

<ul style="list-style-type: none"> • Cáncer de seno • Cáncer de colon (hombres) • Cirrosis • Crecimiento del hígado • Gastritis • Gota 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflujo gastroesofágico • Diabetes mellitus • Depresión • Trastornos de discos cervicales • Ansiedad • Hipertensión
--	--

Completa la siguiente tabla.

Datos importantes
¿Qué reacciones tuviste al leer la información?
Escribe cinco preguntas para profundizar en el tema:
1.
2.
3.
4.
5.

Comparte tus conclusiones con tus compañeros y maestro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En ocasiones no se le da la importancia debida a la etapa de prelectura. Es valioso realizar esta parte del proceso de manera consciente para deducir información relevante en el estudio de un tema.

¿En qué asignaturas o temáticas te sería especialmente útil aplicar la prelectura? Comparte tu respuesta con tus compañeros.

Lectura

Esta etapa se realiza continuamente. Cuando alguien te envía una carta, cuando ves un anuncio o letrero en la calle, cuando quieres comprar algún producto; lees la información que aparece en los comerciales de televisión y los subtítulos de películas, o la publicidad impresa que está en tu comunidad cuando revisas información para realizar algún trabajo; cuando lees un libro, una revista o una historieta etc. Es una tarea muy importante para tu vida en sociedad. Ser lector es una de las obligaciones más nobles que tienes como estudiante, ya que la mayoría del conocimiento se transmite de manera escrita y, a través de esto, tus conocimientos se pueden incrementar.

Como estudiaste en el bloque I, la comunicación requiere de un emisor y un receptor pero también de la clara decodificación de un mensaje y de la retroalimentación. Cuando comunicas algo, tienes una intención o un objetivo y es fundamental que, al momento de realizar una lectura, también seas consciente de lo que quieres obtener al realizar la lectura.

El Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA; por sus siglas en inglés), identifica tres tareas fundamentales al realizar una lectura: *recuperar y localizar* información en un texto, *interpretar* el texto (qué entiendes de la información que se presenta y qué deduces a partir de lo que lees); y reflexionar o *evaluar* la información (contrastar lo que sabes del texto con la nueva información que adquieres, qué reflexionas a partir de lo leído).

Según PISA, los siguientes elementos son esenciales en la lectura de un texto:

- Identificar el tema: ¿de qué se trata el texto?
- Definir el propósito del autor: ¿cuál es el objetivo del autor al abordar este texto de esta manera?
- Entender la organización de la información: ¿cómo se relaciona esto con eso?, ¿por qué?, ¿qué lo origina?, ¿cómo se llegó a esto?
- Identificar las ideas centrales: ¿qué conceptos pretende fundamentar el texto?
- Comparar las ideas de las que se compone el texto: esta idea es un ejemplo de eso, ese concepto se contrapone a esa definición.

El proceso de lectura, al ser de suma importancia, requiere de ti toda la concentración posible. Por ello, es importante que detectes las ideas principales de los textos y las subrayes. Esto puede ayudarte a identificarlas, que puede facilitarte la comprensión de la información. Para la lectura hay dos tipos de textos:

- a. Continuos. Aquellos que por medio de oraciones permiten formar párrafos que expresan ideas completas. Esto quiere decir, que los textos continuos tienen ideas claras, precisas y a veces, incluyen temas, subtemas e ideas clave.

- b. Discontinuos. Estos textos son aquellos que ofrecen información sobre un tema, sin dar muchos detalles de éste. Puede decirse que con representaciones gráficas, mapas o esquemas.



Sabías que...

PISA es una organización mundial que tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. En nuestro país, como en muchos otros, los estudiantes son evaluados cada tres años. Cada una de las tres evaluaciones pasadas de PISA se centró en un área temática concreta: la lectura (en 2000), las matemáticas (en 2003) y las ciencias (en 2006). El programa está llevando a cabo una segunda fase de evaluaciones en 2009 (lectura), 2012 (matemáticas) y 2015 (ciencias).



Aplica lo aprendido



Actividad 3

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto.

México debe combatir el aumento de la obesidad, asegura la OCDE

México necesita invertir seriamente en programas de prevención para atender la alta, y aún creciente, tasa de obesidad, según el nuevo informe de la OCDE. Panorama de la salud 2013 (Health at a Glance, 2013) menciona que México es el segundo país, después de Estados Unidos, con mayor obesidad. Casi un tercio de los adultos (32.4%) mexicanos sufrían de obesidad en 2012, un importante aumento partiendo de 24% que había en 2000. Además, casi un tercio de los niños mexicanos tiene sobrepeso o sufre de obesidad.

Actualmente, la diabetes, la enfermedad crónica relacionada directamente con la obesidad, afecta a muchos adultos (en un rango que va de 9.2%, según la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de 2012 a 16%, según el Atlas 2011 de la International Diabetes Federation).

México ha desarrollado un paquete integral de medidas para combatir la obesidad, que se articula en torno a tres aspectos principales: a) la prevención y promoción de estilos de vida saludables; b) la atención médica, y; c) la regulación en la información, la publicidad y los impuestos a las bebidas azucaradas y la comida rápida. Este compromiso renovado de abordar el problema, es un avance bienvenido; sin embargo, necesita implementarse efectivamente y requiere de inversiones sostenidas. Los análisis previos de la OCDE mostraron que un paquete de medidas que incluyan la educación de la salud, la regulación de los anuncios de alimentos dirigidos a los niños, las medidas fiscales que incluyen una combinación de impuestos a la comida y subsidios, junto con consejos de estilo de vida impartidos por los médicos, podrían implementarse, en México, por un costo anual de 12 dólares por persona.

Actualmente, la esperanza de vida es la más baja de la OCDE. En los últimos 10 años la esperanza de vida en México ha aumentado con lentitud respecto a otros países de la OCDE. México ocupa el último lugar en esta materia, mientras que en los países de la OCDE la esperanza de vida aumentó 3 años en promedio entre 2000 y 2011 (pasando de 77.1 a 80.1 años). En México aumentó menos de un año (de 73.3 a 74.2 años) lo que significa que la brecha de longevidad entre México y estos países aumentó de 4 a 6 años.

El lento avance de la esperanza de vida en México se debe a comportamientos nocivos para la salud, incluyendo malos hábitos de nutrición y muy altas tasas de obesidad, lo que incrementó las tasas de mortalidad a causa de la diabetes y las enfermedades cardiovasculares; así como a altos porcentajes de muertes causadas por accidentes de tránsito y homicidios, así como las persistentes barreras de acceso a servicios de calidad en materia de salud, afirma la OCDE.

Fuente: Panorama de la salud, 2013.

Escribe cinco datos nuevos sobre la obesidad (recuerda que leíste sobre este tema en la actividad 2).

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.

¿Cuál es la idea principal del texto?

¿Qué texto discontinuo ofrecerías tú para profundizar en la información que?



Sabías que...

Veneno autorizado

Las sopas instantáneas son fideos fabricados en compañías japonesas y tienen mucha demanda a nivel popular, ya que es fácil de preparar (sólo se le agrega agua caliente) y para muchos, tiene un sabor agradable. Los fideos se encuentran empaquetados en un envase de poroplast para verse más atractivos. Pero, lo que muchos no saben son los efectos dañinos que este alimento causa a nuestro organismo. Las sopas instantáneas son el peor alimento que se puede comer, contienen químicos, colorantes, saborizantes y mucha sal y un aditivo que es un veneno, el glutamato monosódico (aditivo utilizado para dar más sabor a los alimentos industrializados), que abunda en todos los productos llamados “chatarra”. Consumir este compuesto químico con mucha frecuencia, puede causar severos dolores de cabeza, irritación en los ojos, taquicardias, diarreas y asma entre otros síntomas: en algunos casos este compuesto provoca el desarrollo de células cancerígenas.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al realizar de manera correcta y consciente las etapas de prelectura y lectura, es más fácil enriquecer la información sobre un tema, incrementando tus conocimientos. Esta pueda ser una excelente técnica para mejorar tu forma de estudiar en tu ciclo escolar.

Poslectura

Esta etapa busca que, como estudiante, organices la información que leíste y la compares con la adquirida para integrar nuevos conocimientos y aprovechar mejor la información. Es valioso que reconozcas la utilidad de lo aprendido, puesto que te servirá para darle mayor significado y aplicación en tu proceso de aprendizaje.

Para realizar esta tarea puedes llevar a cabo alguna de las siguientes actividades:

1. Organizadores gráficos
 - Mapa mental
 - Mapa conceptual
 - Cuadro sinóptico
 - Cuadro comparativo
2. Ilustraciones
 - Periódico mural
 - Collage



Sabías que...

El mapa mental es una estrategia que permite relacionar y ordenar ideas, conceptos e imágenes. Esta herramienta fue desarrollada por Tony Buzan, para mejorar el aprendizaje a partir de la asociación de ideas y del desarrollo de la imaginación.

Contexto

El contexto se refiere a las circunstancias en las que se elabora el texto. Es decir, la inspiración del autor, el lugar, el tiempo, la cultura, la situación, el ambiente, entre otros, en los que se generó el escrito. Es especialmente útil para comprender la intención comunicativa de lo que se lee.

Planeación

Es el paso más importante para escribir algún tema. Con la planeación clarificas lo que quieres transmitir con lo que escribes, es decir, los objetivos y razón del texto que deseas presentar. En esta etapa se responden preguntas como: ¿Cuál es mi tema? ¿Qué información deseo proporcionar? ¿En qué se sustenta mi escrito?

¿Qué ejemplos puedo escribir para que mi tema sea entendido con claridad? ¿A qué público va dirigido? ¿Dónde voy a presentar mi texto? ¿En qué contexto se sitúan las personas que lo leerán? ¿De dónde obtendré la información?



Aplica lo aprendido



Actividad 4

Instrucciones: Elabora en tu cuaderno, un mapa mental con etapas que se deben seguir en un proceso de lectura.

Reflexionemos sobre la actividad



¿De qué te das cuenta?

Después de realizar el mapa mental, puedes darte cuenta de que el proceso de lectura es mucho más amplio del que regularmente realizas. Cuando cumples correctamente con los pasos que aprendiste en este apartado, podrás enriquecer la información que tienes sobre un tema, tu vocabulario y hacer tus propios juicios sobre la información presentada.



Aprende más

Etapas del proceso de escritura

Desde tiempos remotos, la escritura ha sido una actividad determinante para el ser humano, pues con ella se ha logrado preservar la vida de las especies, la cultura y las cuestiones sociales y políticas de su contexto.

Además de saber leer, es importante saber escribir. Así como existe un proceso para la lectura, también lo hay para la escritura efectiva.



Sabías que...

Platón expresó su rechazo a la escritura considerándola inhumana al pretender establecer fuera del pensamiento lo que en realidad sólo puede existir dentro de él. Alegaba que era un objeto, un producto manufacturado, lo mismo que se dice hoy de las computadoras. En segundo lugar, afirmaba que la escritura destruía la memoria, y que quienes la utilizarán se volverían olvidadizos al depender de un recurso exterior por la falta de recursos internos. La escritura debilita el pensamiento, afirmaba.

Redacción

Aquí comienza la aventura:

Redacta un tema tomando como base toda la información adquirida; utiliza las respuestas de las preguntas formuladas en la planeación; apóyate en los argumentos para que puedas alcanzar tus objetivos. Este será tu primer borrador, pues durante este proceso vendrán momentos en los que debas aclarar ideas o conceptos y revisar la estructura de tu texto, entre otras acciones.

Revisión

Una vez terminado el primer borrador, se realiza una revisión de lo escrito, corrigiendo las palabras repetidas o aquellas que no corresponden al texto. También se corrige aquello que no puede comprenderse de acuerdo al público al que está dirigido el escrito; para asegurar la **coherencia** y **cohesión** del texto. Asimismo, se debe definir si el texto cumple con los objetivos que se plantearon al momento de iniciarlo, si el orden es el adecuado, si necesita algún título o subtítulo, etc.



Coherencia: conexión, enlace lógico de una cosa con otra.

Cohesión: acción de adhesión o unión.

Reescritura

Si se encuentran errores en la primera redacción, se deben reescribir o reconstruir los aspectos del texto que no sean afines a la intención comunicativa, verificando que ésta responda a tus intereses y a los de quienes leerán el texto final.

Estilo

Esta última parte del proceso de escritura se refiere a la revisión de las normas ortográficas que le darán orden y sentido a lo redactado, permitiendo que sea comprensible.

También corresponde a esta última etapa, definir si el escrito será un cuento, un texto personal, un artículo o algún otro.



Aplica lo aprendido



Actividad 5

Instrucciones: Identifica una problemática de tu comunidad sobre la cual desees escribir un breve texto. Elabora al menos cinco preguntas que orienten los objetivos de éste y que cumplan con su planeación. Redacta un texto de por lo menos 200 palabras, realizando un primer borrador. Revisa y reelabora el texto final cuidando la ortografía, signos de puntuación y coherencia del mismo. Puedes solicitar apoyo de tu maestro durante el proceso. Entrega tu escrito a tu maestro en la fecha que se te indique

Califica tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En ocasiones, al escribir un texto se inicia con las primeras ideas que vienen a la mente, sin pasar por un proceso de revisión o análisis de lo que se pretende transmitir. Con la actividad anterior, puedes reconocer la importancia de realizar de manera adecuada las etapas de la escritura para obtener al final, un texto completo que contenga las ideas necesarias para alcanzar tu intención comunicativa.

Actividad de cierre

Escoge uno de los textos realizados en tu grupo, en la actividad 5. Realiza la lectura siguiendo las etapas de prelectura, lectura, poslectura y contexto. Escribe en el recuadro un párrafo de 100 palabras como mínimo, e intenta recuperar el mensaje del texto para poder opinar sobre el mismo.

Evalúa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.



Reflexionemos sobre la actividad **¿De qué te das cuenta?**

La escritura es un arte, igual que la lectura. Comprender la importancia de estos dos procesos, te permite apreciar el valor del lenguaje en la comunicación y la preservación de la cultura. Aprovecha estos recursos en beneficio de tu desarrollo personal y el de tu localidad.

Cierre del bloque II

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque II es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Comprendo las etapas del proceso de lectura y escritura.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Identifico argumentos e ideas en textos a través de la lectura.				
	Redacto textos sencillos aplicando el proceso de escritura.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Establezco comunicación efectiva al compartir mis opiniones con los demás.				
	Valoro la comunicación como forma de convivencia respetuosa con el otro.				

Instrucciones. Responde en forma breve en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque II

Instrucciones: Al concluir el bloque II registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales utilizando el proceso comunicativo.	
	Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque III

Redactas prototipos textuales



Introducción

Saber redactar requiere de dos aspectos importantes: conocimientos lingüísticos y suficiente práctica para disfrutar el arte de elaborar distintos tipos de textos y por ende, ser capaz de comunicar mensajes escritos a los demás.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i>
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</i>
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.</i>

Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. • Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. • Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. • Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. • Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. • Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque III analizarás y practicarás los prototipos textuales a través de textos modelo utilizando las propiedades de la redacción. Para lograrlo, seguirás un proceso que te ayudará a desarrollar tus habilidades. Una vez asimilado este proceso, podrás modificarlo de acuerdo con tus necesidades.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> Propiedades de la redacción <ul style="list-style-type: none"> Adecuación Coherencia Cohesión Prototipos textuales de la redacción. <ul style="list-style-type: none"> Narración Descripción Exposición Argumentación Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> Analizando la características de la redacción correcta. Comprendiendo las propiedades de la redacción. Diferenciando los prototipos textuales.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> Realizas escritos claros en los que expones tus ideas, argumentos y mensajes de forma clara y precisa. Expones ideas y conceptos de manera lógica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificando los prototipos de redacción en textos diversos. Ensayando la redacción de distintos prototipos textuales.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> Asumes una postura al redactar una idea propia. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilizándote ante los hechos y fenómenos que acontecen a tu alrededor. Expresando tu opinión de manera escrita.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera siete horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Reconstrucción de textos.
- Versiones personales sobre un texto dado.
- Textos breves de distintos prototipos textuales.
- Análisis de la estructura de un texto.
- Corrección de textos.
- Redacción de un texto alternativo, utilizando un prototipo textual.
- Redacción de un texto propio, utilizando un **prototipo** textual.



Prototipo: primer ejemplar de alguna cosa que se toma como modelo para crear otros de la misma clase.



Para iniciar, reflexiona

¿Crees necesario e importante practicar el proceso de la escritura de manera continua para el desarrollo de tus habilidades como escritor?

Actualmente, jóvenes como tú, de manera informal usan mensajes cortos para expresar sus ideas y sentimientos, y lo hacen de un modo breve, creyendo que los demás entienden todo lo que ellos quieren comunicar. Sin embargo, en el ámbito formal se requiere que las ideas sean emitidas completa y correctamente para interpretar un texto.



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

Instrucciones: Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Sabes cuáles son las características de un texto?

2. ¿Qué tipo de textos usas comúnmente para comunicarte y con qué propósito?

3. ¿Cuál es tu opinión respecto al buen uso de la lengua para emitir mensajes en tu contexto escolar y cotidiano?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque III. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Actúas de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y te mantienes informado?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Propiedades de la redacción

A lo largo de tu vida académica has tenido contacto con una infinidad de textos impresos. Ese contacto te ha permitido identificar con facilidad alguna forma o estructura muy particular que los distingue. Del mismo modo, cuando tienes la oportunidad de leerlos, puedes reconocer, por la manera en que están redactados, que pertenecen a cierta categoría. No es lo mismo una novela o un cuento, que una nota periodística o un artículo, tampoco es lo mismo leer un artículo científico, que un anuncio publicitario; y mucho menos leer una carta personal, que un cartel que va dirigido a una multitud.

Para desarrollar tus habilidades como escritor el siguiente proceso denominado *Redacción al alcance de todos* te será útil. Sigue y practica cada paso, tantas veces como sea necesario.

Nota: Con origen en el latín *textus*, la palabra *texto* describe un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra.

Paso 1. ¿Qué y cómo quieres comunicar?

El principio que sustenta la comunicación es el mensaje o las ideas que el receptor como el emisor están intercambiando a través de un canal. Las ideas deben ser claras (comprensibles), sencillas (creíbles), precisas (tener rigor lógico), concisas (brevedad), que permitan entenderse a los involucrados en el circuito de la comunicación.

Un mensaje puede emitirse de tantas formas como personas hay; el significado o contenido, sin embargo, puede ser el mismo. El significado se refiere a mantener las ideas principales tal como el mensaje lo establece, mientras que las ideas secundarias o terciarias pueden ser modificadas.

Entonces, ¿cómo debo escribir un buen texto?

En la práctica, saber redactar es una actividad que se realiza para expresar una idea de manera ordenada. Por ello, es muy importante considerar la forma en que se combinan las palabras, frases, oraciones y párrafos, que darán sentido al texto, y las propiedades básicas para que pueda ser comprendido por otras personas.

Para redactar un texto se deben considerar los siguientes pasos:

- Selecciona un tema.
- Enlista y ordena las ideas.
- Busca información relevante.
- Redacta un primer borrador.
- Examina los errores y corrígelos.
- Redacta el texto final.

El texto puede ser una palabra, una frase, un capítulo o un libro pero, cualquiera que sea su extensión, debe transmitir un mensaje completo y cerrado en el que los párrafos estén articulados y den sentido entre sí, y en el que las oraciones que lo constituyen estén relacionadas y ordenadas. Es decir, el texto debe reunir las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.

Adecuación

Requiere una forma de comunicación adaptada al tema que trata (general o particular, de divulgación o especializado); determina qué lenguaje será el más adecuado para establecer la comunicación con el receptor (culto, vulgar o coloquial); precisa la intención comunicativa (informar, instruir, entretener, etc.); define el grado de formalidad que el autor quiere dar al texto (serio, jocoso, informal, etc.). La adecuación es el uso del lenguaje apropiado para que el lector comprenda e interprete el texto.

Coherencia

Propiedad que contienen los textos cuando mantienen un equilibrio entre su fondo, su forma y su estructura lógica. La coherencia se desarrolla a medida que se van relacionando las partes de un todo (palabras, oraciones, párrafos, temas, etc.) es decir, la información progresa de manera adecuada cuando el texto se vuelve más claro y preciso con sentido unitario global y sin contradicciones.

Cohesión

Propiedad que tienen los textos en la que el emisor suele mantener una relación entre los elementos (palabras, oraciones, párrafos) y los mecanismos formales (nexos, conectores, signos de puntuación) que harán producir un texto lingüísticamente atractivo, basándose en una idea. Conectar esos elementos significa dar hilaridad y sentido a lo que se expresa.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: A continuación aparecen fragmentados tres textos con distintos temas. Cada uno de ellos se produjo en un contexto situacional específico y con objetivos diversos, es decir, pertenecen a diferentes situaciones comunicativas.

Trabaja con un compañero. Unan las partes de cada escrito, seleccionando tres colores para unir las partes que conforma cada uno de los textos, como si fuera un rompecabezas, de modo que al final los tres queden reconstruidos.

en los últimos veinte años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Un fenómeno de los años setenta, ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo;

La cola de cordel y papel equilibra y dirige la cometa que sube majestuosamente hacia el cielo.

La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas,

Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio.

Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar.

La cometa es un juguete que se eleva por el aire con la fuerza del viento.

Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de su benevolencia juvenil el calificativo de "industria forestal".

Sin su cola, daría vueltas y muy pronto se estrellaría contra el suelo.

aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen.

así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos 20 años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.

En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la mariguana.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Qué dificultad encontraron al unir las partes del texto? ¿Qué elementos fueron clave para integrarlo completo? ¿Qué orden siguieron para unir todo el párrafo? Lean en voz alta los tres textos ya organizados.

¿Qué tipo de tema presenta cada uno y con qué propósito se escribieron?

¿Te diste cuenta que cada texto emplea expresiones que conforman un registro adecuado al propósito del texto? Se debe a que los textos leídos tienen las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión, por ello no te fue difícil reconstruirlos.



Actividad 2

Instrucciones: Lee a continuación el texto original y, posteriormente, dos versiones del mismo. Después, comenta ante el grupo si la diferencia que existe entre el texto original y las versiones 1 y 2 cambió la idea principal o la intención comunicativa.

Texto original

A veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad. ¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y en nuestro lenguaje corporal?

Versión 1

¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y en nuestro lenguaje corporal, si a veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad?

Versión 2

¿De qué manera se refleja en nuestro rostro y lenguaje corporal, si el otro miente, o si nos dice la verdad, si a veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad?

Ahora lee los textos 1 y 2 que están a continuación y procede a redactar dos versiones distintas, basándote en el ejemplo anterior.

Texto 1

El trabajo, el estudio y la tenacidad son las mejores cualidades que toda persona puede manifestar en cada acto de su vida, para lograr su desarrollo integral, no importando donde viva.

Versión 1

Versión 2

Texto 2

La humanidad evoluciona hacia el bienestar general, tiende a eliminar privilegios y a proporcionar mejores oportunidades de superación para todos.

Versión 1

Versión 2



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En el ejercicio realizado, ¿cuáles son las diferencias o semejanzas entre el texto original y las versiones que redactaste?

¿En qué situaciones es útil o necesario escribir dos o más versiones de un mismo texto?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

Paso 2. ¿Conoces y usas el lenguaje adecuado?

Quando escribimos, lo primero que hacemos es pensar qué queremos decir y de qué manera lo vamos a hacer. Por ello se deben ordenar las palabras que expresen exactamente lo que pensamos para no perder a nuestro interlocutor en frases vanas, por lo que sería conveniente utilizar párrafos cortos. Asimismo, se deben respetar las propiedades básicas de la redacción y buscar la originalidad (decir las cosas como nadie lo ha dicho), para que nuestro pensamiento refleje nuestra personalidad. Redactar bien es “decir lo que quieres con el menor número de palabras posibles, sin perder el sentido de las ideas”.

Compara tu trabajo con tus compañeros.

En un sentido más preciso, redactar consiste en expresar por escrito los pensamientos ordenados con anterioridad, respetando las reglas gramaticales y las propiedades básicas de la redacción para que el mensaje pueda ser comprendido por el receptor.

Por eso, el uso de lenguaje necesita del conocimiento de aspectos importantes para que las palabras se enuncien en un todo significativo. Estos aspectos dependen de la lingüística y pertenecen a las siguientes ramas:

- Fonología: modo en que los sonidos funcionan en una lengua (/b/, /s/).
- Morfología: formas de las palabras por sus lexemas y morfemas (sustantivo, verbo, adjetivo, artículo, pronombre).
- Sintaxis: relaciones y funciones de las palabras en la expresión de ideas (sujeto, predicado, complemento, objetos directo, indirecto, circunstancial).
- Semántica: significaciones de las palabras (sinónimos, antónimos, homónimos, parónimos).
- Lexicología: uso de las palabras en el contexto cotidiano y técnico.
- Ortografía: escritura correcta de las palabras y los signos de puntuación.



Aplica lo aprendido



Actividad 3

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza lo que se te solicita.

Banquete de aniversario

Para celebrar el vijesimo Aniversario de nuestra Institución nos reunimos el primero de febrero en el restaurant Chapultepec fue una convivencia al mismo tiempo interesante y amena pues escuchamos enjundiosos discursos y pudimos disfrutar de un sano hesparcimiento.

Nota: la lingüística estudia el lenguaje como la forma más desarrollada que utiliza el hombre para comunicarse dentro de una comunidad y así poder expresar sus ideas o pensamientos.

1. ¿Cuál es el mensaje del texto?

2. Escribe los sustantivos que encuentres en el texto y un sinónimo para cada uno de ellos.

3. ¿Qué errores ortográficos y de puntuación encuentras en el texto?

4. Una vez que detectaste los errores, escribe nuevamente el texto, haciendo las correcciones adecuadas.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Consideraste las recomendaciones o pautas para el uso adecuado del lenguaje cuando hiciste la corrección del texto “*Banquete de aniversario*”? En tu redacción cotidiana ¿identificas qué aspectos o pautas te son más difíciles de aplicar? Comparte y compara tus respuestas con tus compañeros.



Aprende más

Prototipos textuales de la redacción

Paso 3. ¿Qué tipo de texto necesitas para expresar lo que quieres comunicar?

Para responder a esta pregunta, a continuación se describen las características de los prototipos textuales y los propósitos del texto. Los prototipos textuales son las características estructurales de los textos que los definen como tales. Cada uno tiene un lenguaje específico y una estructura externa e interna particulares.

Los prototipos textuales sirven para identificar las diferentes formas que adquiere un texto, así como la intencionalidad del mensaje. Identificarás los tipos de vocablos empleados en cada forma del discurso para dirigirlo con más acierto al intelecto o sentimiento de los lectores.

Debes considerar que no puede ser lo mismo describir un objeto que narrar una historia, ni tampoco es lo mismo exponer un tema que sostener un argumento. Existen estructuras básicas de fondo y de forma que diferencian un texto de otro, además de que la intención comunicativa de cada uno, tampoco será la misma.

Para identificar las estructuras básicas de un texto, estudiaremos en el siguiente orden cada uno de los siguientes prototipos textuales: *narración*, *descripción*, *exposición*, *argumentación* y *diálogo*.

Narración

La narración tiene como objetivo principal dar a conocer un relato sobre un acontecimiento donde intervienen personajes en un ambiente delimitado. Suelen emplearse los verbos y los sustantivos para conjuntar las acciones de la historia.



Aplica lo aprendido



Actividad 4

Instrucciones: Lee con mucha atención el siguiente texto de la obra *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.

En el arroyo grande que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de yerba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en fl or al borricuelo, más pequeño, ¡jay!, y más fl aco que Platero. Y el borriquito se despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las fl ores.

Acaricé a Platero y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas.

Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, fl nas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquito débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo.

Fuente: Jiménez. 2003: 103-104

Subraya todos los adjetivos. Lee nuevamente el texto, omitiendo los adjetivos. Por último, lee únicamente lo subrayado.

Después busca un texto narrativo y, en voz alta, lee y pide a uno de tus compañeros que te diga el mayor número de hechos que se narran.

Descripción

Describir equivale a pintar con palabras un objeto, animal, persona, lugar o ambiente, para observar los detalles como si estuviéramos frente a la pintura de un cuadro. En

la descripción de un texto se utilizan principalmente los adjetivos que sirven para definir los rasgos de una persona, señalar sus cualidades, resaltar sus actitudes, delimitar sus sentimientos, mostrar sus defectos, etc.

Lee con atención el siguiente texto.

Las cucarachas tienen el cuerpo ovalado y plano; son de color café, gris o negro, en su mayoría; sin embargo, en los trópicos las hay también rojas, anaranjadas, amarillas o verdes; sus dimensiones varían, pudiéndose encontrar ejemplares adultos de apenas 5 ml, hasta algunos que alcanzan 30 cm de longitud.

¿Pudiste observar cómo abundan en el texto los adjetivos? ¿Cuáles son? Entonces puedes deducir que en la redacción el prototipo textual que prevalece es la descripción.



Actividad 5

Instrucciones: Describe a una persona, física y emocionalmente. Utiliza mínimo 100 palabras.

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.

Exposición

Su propósito principal es explicar de forma sistematizada la exposición por escrito de una investigación, la descripción de un invento, el significado de un concepto, el informe sobre una obra literaria, algún suceso o idea, etc. El lenguaje empleado en la exposición suele ser directo, por lo tanto, es muy objetivo. No puede emplearse el lenguaje connotativo o subjetivo, porque el mensaje va dirigido al intelecto del receptor. Su intención comunicativa es informar, por lo que se manejan conceptos muy concretos.



Actividad 5

Instrucciones: Lee detalladamente el siguiente fragmento:

El petróleo es una mezcla de hidrocarburos compuestos que contienen en su estructura molecular carbono e hidrógeno principalmente. El número de átomos de carbono y la forma en que están colocados dentro de las moléculas de los diferentes compuestos proporciona al petróleo distintas propiedades físicas y químicas. Así tenemos que los hidrocarburos compuestos por uno a cuatro átomos de carbono son gaseosos, los que contienen de 5 a 20 son líquidos, y los de más de 20 son sólidos a la temperatura ambiente.

El petróleo crudo varía mucho en su composición, lo cual depende del tipo de yacimiento de donde provenga, pero en promedio podemos considerar que contiene entre 83 y 86% de carbono y entre 11 y 13% de hidrógeno.

Fuente: Chow, 1998.

¿El texto presenta las características que cita el prototipo textual de exposición?
Menciona cuáles.

Escribe dos ideas más para enriquecer la información del texto anterior.

1. _____

2. _____

Argumentación

La argumentación se define como una serie de razonamientos que parten de una idea central en la que se exponen ciertas aseveraciones, lógicas o convincentes, que el autor tendrá que atender para sostenerlas, demostrando que tiene un nivel intelectual y cultural muy sólido. Su intención comunicativa es tratar de convencer, persuadir e incitar al lector para que adopte una idea, cambie una opinión o simplemente mantenga el curso de acción. La argumentación puede encontrarse en los ensayos, en algunos artículos editoriales, especializados o de opinión que se publican con regularidad.

El propósito de la argumentación es demostrar qué tan bueno es el expositor para convencer a alguien, defender una tesis y sostenerla.



Tesis: conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.



Actividad 7

Instrucciones: A continuación, lee y analiza este fragmento del autor Michele Abbate titulado "La verdadera libertad".

Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes, que acuden a él confiando en su juicio y en su ciencia; es más libre el político, el sindicalista, el escritor que se enrola en una causa que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "semana corta" y las escuálidas perspectivas de disipar su "tiempo libre". El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres son inducidos a identificarla con un estado de subordinación, de tranquila sujeción, de evasiones periódicas controladas y estandarizadas, al cual su vida parece reducirse inexorablemente.

Fuente: Abbate, *sff.*

Ahora contesta las preguntas.

1. ¿Qué tesis defiende el autor del texto?

2. ¿Qué argumentos sostiene?

3. ¿Cuál es la conclusión?

En un pequeño párrafo, argumenta el por qué estás estudiando el bachillerato.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Diálogo

Es la conversación que se da entre dos o más personas, quienes expresan a través de un intercambio de ideas sus argumentos y puntos de vista de forma alterna. El diálogo da cabida a todo tipo de debates que pueden desencadenar tanto acuerdos como desacuerdos. Existen diálogos que tienen como objetivo intercambiar ideas, datos, impresiones, experiencias.



Actividad 8

Instrucciones: Lee el siguiente diálogo entre don Quijote y Sancho Panza, tomado de la novela de *El ingenioso hidalgo el Quijote de la Mancha*.

—¿Cómo dices eso? —respondió don Quijote.
 —¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores?
 —No oigo otra cosa —respondió Sancho— sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Contesta las preguntas.

1. ¿Qué estructura presenta el diálogo?

2. ¿Cuántos y cuáles personajes participan?

Redacta otras dos intervenciones para cada personaje.

Don Quijote:

Sancho Panza:

Don Quijote:

Sancho Panza:



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los prototipos de textos que revisaste tienen estructura y características particulares. ¿Cuál o cuáles te parecen más familiares en tu vida cotidiana? ¿Cuáles piensas que son más útiles para fortalecer tu desempeño escolar? Comparte y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Paso 4. ¿Conoces las características y estructura del texto?

Con frecuencia, al escribir un mensaje es difícil saber en qué momento parar o de qué manera continuarlo. Esto depende de la idea principal y de las ideas secundarias que se desarrollan por párrafo; la extensión de éste va de acuerdo con la intención comunicativa del autor y del prototipo textual, además de la interrelación de oraciones y signos de puntuación.

El o los párrafos indican la estructura básica de un texto escrito. Así, después de haber determinado el título o tema habrá:

- Párrafos introductorios: ideas que ofrecen un panorama general de lo que tratará el texto.
- Párrafos de desarrollo: ideas principales y secundarias en secuencia temática.
- Párrafos de conclusión: ideas de cierre del tema.



Actividad 9

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Utiliza un diccionario para buscar el significado de las palabras que desconoces y realiza los ejercicios que se solicitan.

El gesto de la mentira

Todos hemos mentido alguna vez, el que dice que nunca ha mentido, “miente”. A menudo decimos mentiras “santas”, depende de la situación, una vez para tener paz en nuestro entorno, ya sea en casa o en el trabajo, con nuestros hijos o en nuestra relación, por mil motivos mentimos para una mejor convivencia. ¿En qué medida es conveniente decir mentiras “inofensivas”?

A veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario a decir la verdad. ¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y lenguaje corporal?

Por una vez que mentimos o robamos o hacemos un donativo o ayudamos a alguien, no por eso somos un mentiroso o un ladrón o un santo o una persona muy noble o muy respetable.

Por ejemplo, si en una entrevista no queremos contestar la verdad, primero nuestra mirada se aleja de nuestro interlocutor y empezamos en muchos casos mirando el suelo. Alejamos más o menos nuestro cuerpo de la otra persona, hablamos más lentamente de lo normal y nuestras palabras no suenan firmes y el que observa bien, sabe, ve y nota, que algo ocultamos.

Todas estas situaciones nos pasan alguna vez en nuestra vida y no por eso nos dejan una huella en el rostro o el cuerpo. Por ejemplo si en una cueva cae una gota de agua durante algunas horas a la tierra, seguramente después de unos días ya nada. se verá igual. En cambio, si esta gota de agua cae durante meses o años, se formará un pequeño montículo en la tierra, pues lo mismo sucedería si constantemente mintiéramos y engañáramos a alguien. Este comportamiento dejaría una huella desagradable en nuestro rostro. A quien no ha practicado o estudiado la psicofisonomía le será muy difícil reconocer este gesto.

Hay algo muy claro, no podemos mentir sólo con los ojos, lo hacemos conjuntamente con nuestra boca. Algo se tuerce ahí, tanto en la mirada como en la boca y a veces también en la nariz. Para saber si estamos en lo cierto tenemos que saber si la persona ha tenido una operación estética o un accidente o cualquier golpe en el rostro, por si acaso.

Respetando todo lo dicho anteriormente, el gesto de la mentira se ve en los ojos. La mirada no suele ser ni franca ni abierta, sino en posición oblicua. La boca suele torcerse también, el semblante en su totalidad se torna muy negativo. Obsérvese por ejemplo el cuadro de la última cena; allí el pintor Leonardo da Vinci, quien sin duda fue un pionero en el estudio del rostro y en la expresión del ser humano, pintó a Judas de una manera perfecta: todo en su rostro hablaba de traición y mentira.

Fuente: Hetzel (2001).

1. ¿El título es acorde al tema? Sí o no, y por qué.

2. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? _____.

3. Escribe el número de los párrafos de acuerdo con la estructura básica del texto.

Título	Introducción	Desarrollo	Conclusión

4. Escribe la idea principal de los párrafos 2, 4 y 6.

Párrafo 2
Párrafo 4
Párrafo 6

5. ¿Qué prototipo textual es? _____

¿Por qué?

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Paso 5. ¿Sabes corregir el texto?

El último paso del proceso consiste en la evaluación y corrección del mismo. Es conveniente que al escribir, contestes las siguientes preguntas para verificar que lo hiciste de manera correcta: ¿desarrollé la idea principal?, ¿apliqué adecuadamente las reglas de ortografía, uso de grafías y puntuación?, ¿utilicé palabras apropiadas?, ¿el texto expresa mi intención comunicativa en los distintos párrafos?



Actividad 9

Instrucciones: Selecciona uno de los siguientes textos, escritos por tres jóvenes que hace pocos años eran estudiantes de comunicación y reporteros de un diario local. Detecta y corrige los errores ortográficos.

Texto 1

Vacaciones: una oportunidad para crecer y ser feliz

Inician las vacaciones, la mayoría de quien las toman son estudiantes, dicho periodo no debe ser tomado en vano y malgastado ya que en este podemos desarrollar y enriquecer todas nuestras habilidades, sobretodo fomentando el bienestar mental, espiritual y físico, ayudando a sí a impulsar la convivencia y unión familiar.

Es bital colaborar de igual forma con nuestra parroquia ayudando es esta a difundir nuestros conocimientos y habilidades acerca de esta, como también adquirir otros no experimentados como lo es el catecismo, la oración, el servilismo y sobre todo el fomentar y fortalecer la convivencia entre la familia y amigos.

Texto 2

Las vacaciones, una oportunidad para disfrutar

El periodo vacacional se acerca; para muchos estudiantes es la oportunidad que tienen para realizar actividades físicas o recreativas pero sin descuidar los quehaceres de la casa. Otros más, podrán visitar lugares del Estado, del país o del extranjero pero sin olvidar la convivencia familiar.

Algunos jóvenes prefieren dedicar su tiempo a las actividades que realizan en su parroquia, los movimientos, grupos de apostolado o de mición.

Texto 3

Las vacaciones, tiempo de compartir

Las vacaciones, ya empezaron. Es una oportunidad para aprovechar el momento en diversas ocupaciones como el visitar un lugar, ver las riquezas que tiene nuestro país, practicar un deporte, participar en cursos de verano o simplemente tirarse en la cama.

La Iglesia nos pide colaborar con grupos de catequesis, en misiones, en apostolados. Dedicar un poco de tiempo para los demas.

Errores identificados	Texto _____
Texto corregido	

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Ahora redacta un texto propio (mínimo 150 palabras), desarrollando la misma idea y utilizando uno de los prototipos textuales revisados en el bloque: descripción, narración, exposición, argumentación o diálogo.

Cuando termines, comparte tu escrito con un compañero y pídele que redacte el mensaje que interpretó a partir del texto. Comenta la experiencia con tu maestro.

Mi texto	
Prototipo textual elegido	
Título	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Consideraste las recomendaciones de propiedades de la redacción y los prototipos de textos, así como el proceso sugerido en este bloque para redactarlos y corregirlos? En tus escritos académicos y de tu vida diaria, ¿podrás demostrar que eres mejor escritor ahora?

Comparte y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Actividad de cierre

Considerando las propiedades de la redacción y los prototipos textuales, así como el proceso denominado “Redacción al alcance de todos”, elabora un texto dirigido a una persona importante de tu comunidad (presidente municipal, mayordomo, policía, comerciante, maestro, sacerdote) en la que expreses tus ideas acerca de los pueblos indígenas, la diversidad cultural o el papel de la mujer en México.

Al terminar, lee el texto a tus compañeros y escucha sus opiniones al respecto.

Prototipo textual elegido	
Título	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Cierre del bloque III

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque III es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Conozco las características para redactar de manera correcta.				
	Comprendo las propiedades de la redacción.				
	Distingo los prototipos textuales.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Aplico los prototipos de redacción y su propósito para exponer mis ideas.				
	Redacto distintos prototipos textuales.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Soy consciente de los hechos y fenómenos que acontecen a mi alrededor.				
	Expreso mi opinión de manera escrita.				

Instrucciones: Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque III

Instrucciones: Al concluir el bloque III registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque IV

Prácticas el uso del léxico y la semántica



Introducción

La manera en que actualmente se envían y reciben mensajes a través de diferentes medios, destacando la rapidez de la comunicación a través de Internet, ha provocado la falta de uso adecuado de la ortografía y en general de aprecio por un manejo del léxico o lenguaje en toda su riqueza y corrección.

Es necesario recuperar la habilidad de comunicación efectiva a través del uso adecuado de los significados –la semántica– y el valor del lenguaje empleado de manera formal, pertinente y apropiada a los contextos en que se manifiesta.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a la escritura.</i>
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</i>
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Asume que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</i>

Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none">• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.• Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque IV analizarás y practicarás las reglas de acentuación y uso de las grafías B y V; S, C, Z y X, y de palabras homófonas, mediante la revisión y corrección de textos propios y de terceros, reconociendo la importancia del lenguaje apropiado para la comprensión y producción de mensajes.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> Reglas de la acentuación. <ul style="list-style-type: none"> Tipos de acento. Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z y X. Homófonos de las grafías: B y V; S, C, Z y X. 	<p>Estudiando las reglas de la correcta acentuación. Reconociendo las principales reglas del uso de grafías y homófonos.</p>
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> Elaboras textos que te permiten expresar la redacción. Practicas la lectura. Aplicas el uso de los homófonos y las grafías en la redacción de distintos textos. 	<p>Identificando reglas de acentuación a través de la lectura. Analizando un texto modelo para reconocer reglas para el uso de las grafías y homófonos. Aplicando las reglas de acentuación en ejercicios y textos breves.</p>
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva. Asumes que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional. 	<p>Reconociendo el uso del lenguaje escrito en la convivencia escolar. Apreciando el valor de los textos revisados como productos culturales.</p>

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tu competencia en ortografía y redacción:

- Aplicación de reglas de acentuación, uso de grafías y homófonos en distintos ejercicios.
- Elaboración de un texto con tema específico.
- Corrección de un texto, aplicando las reglas ortográficas estudiadas en el bloque.



Para iniciar, reflexiona

La ortografía no se limita a utilizar correctamente el lenguaje, a través del conocimiento y aplicación de una serie de reglas, sino que tiene un valor práctico para el que lee y escribe. Favorece la comprensión, mejorando el proceso comunicativo y enriquece el uso del lenguaje oral y escrito.



Grafía: letra o signo gráfico para representar un sonido dado.

¿Qué valor le das a las reglas ortográficas en tu trabajo escolar? ¿Conoces y aplicas las reglas pertinentes para hablar, leer y escribir con corrección?



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Reflexiona y responde brevemente las siguientes preguntas.

1. Escribe las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Las palabras agudas se acentúan ...	Las palabras graves se acentúan...	Las palabras esdrújulas se acentúan...

2. Escribe cinco ejemplos de palabras homófonas.

3. En cada par de palabras subraya la que está escrita de manera correcta.

- a) escacez/escasez
- c) obsesión/obseción
- d) bienvenido/bienbenido
- e) reconozco/reconosco
- f) árbol/arbol
- g) vio/vió
- h) exelente/excelente
- j) extraordinario/extraordinario

Revisa tus respuestas en la sección de retroalimentación en el apéndice 1 que se encuentra al final del libro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque IV. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Identificas los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a la escritura?			
¿Aportas puntos de vista con apertura y consideras los de otras personas de manera reflexiva?			
¿Asumes que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Reglas de acentuación

Desde los primeros años escolares has estudiado y practicado las reglas de acentuación y, sin embargo, es común que en niveles superiores el uso adecuado de los signos gráficos presente dificultades que impiden lograr el dominio de la corrección ortográfica. Por ello es importante no sólo el aprendizaje sino la perseverante y continua práctica de las reglas de acentuación para aplicar correctamente la ortografía en la redacción de textos.

Los conceptos de fonema y sílaba son básicos para comprender las reglas de acentuación.

- *Fonema*. Sonido articulado emitido al hablar. Los hay de dos tipos: vocálicos /a/, /e/, /o/, /i/, /u/ y consonánticos /b/, /d/, /s/, /j/. En español hay 22 fonemas y de éstos derivan 29 grafías o letras.
- *Sílaba*. Está formada por una o varias letras pronunciadas en una sola emisión de voz. En todas las sílabas hay por lo menos una vocal, acompañada de una o varias consonantes. Las vocales solas pueden formar una sílaba, pero las consonantes no. Así, por el número de sílabas, las palabras se clasifican en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

Asimismo, las vocales fuertes (a, e o) y débiles (i, u) al unirse pueden formar:

- *Diptongos*. Dos vocales juntas, una débil y una fuerte (*du*al, *di*áfana, *can*ción); una fuerte y una débil (*hero*ico, *hay*, *hoy*) o dos débiles (*hu*ída, *vi*uda).
- *Triptongos*. Tres vocales juntas, una vocal fuerte en medio de dos débiles (*hio*ides, *amortigü*éis).
- *Hiatos*. Coincidencia de dos vocales fuertes que forman sílabas separadas (*ca*-er, *a*-eroplano, *ve*-hemente) o una débil acentuada gráficamente y una fuerte (*dí*-a, *dú*-o, *ma*-íz).

Tipos de acento

- *Acento prosódico*. Las voces tienen una sílaba con mayor énfasis de voz que recibe el nombre de *tónica*: y por el lugar que ocupa, las palabras se clasifican prosódicamente en cuatro grupos: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

- **Acento ortográfico.** El acento *ortográfico* o *tilde* se aplica en los siguientes casos, según las reglas establecidas.

Revisa en la siguiente tabla la forma de identificar estas palabras, así como las reglas para su acentuación ortográfica.

Palabras	Llevar acento ortográfico	Ejemplos
Agudas: la sílaba tónica es la última.	Si terminan en N, S, vocal o si hay hiato.	corazón compás café país maíz abril
Graves o llanas: la sílaba tónica es la penúltima.	Si terminan en consonante, excepto N, S, vocal o hiato.	árbol cóndor lápiz imagen cumbres mañana día
Esdrújulas: la sílaba tónica es la antepenúltima.	Siempre	aéreo cactácea cáscara máximo médico
Sobresdrújulas: la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.	Siempre	devuélvemelo escribémelo apréndetelo

- **Acento diacrítico.** La tilde (´) en este tipo de acentuación sirve para diferenciar el valor gramatical de algunas palabras que se escriben igual. Observa los siguientes ejemplos.

Con acento	Sin acento
<i>aún</i> , todavía ¿ <i>Aún</i> no has terminado tu curso?	<i>aun</i> , inclusive Le condenaron, <i>aun</i> sabiendo que era inocente.
<i>mí</i> , <i>tú</i> , <i>él</i> , pronombres personales A <i>mí</i> no me gustan las espinacas. <i>Tú</i> eres mi mejor amigo. <i>Él</i> se divirtió mucho en la fiesta.	<i>mi</i> , <i>tu</i> , adjetivos; <i>el</i> , artículo <i>Mi</i> nombre es Jorge. <i>Tu</i> esfuerzo es importante. <i>El</i> libro es interesante.
<i>dé</i> , verbo dar <i>Dé</i> lo que tenga para ayudar.	<i>de</i> , preposición <i>De</i> hoy en adelante, llegarás temprano.
<i>sé</i> , verbo saber o ser <i>Sé</i> perfectamente que es tarde.	<i>se</i> , pronombre Hoy <i>se</i> fue.
<i>té</i> , bebida Los ingleses prefieren tomar <i>té</i> en vez de café.	<i>te</i> , pronombre <i>Te</i> invito a comer el próximo domingo.
<i>más</i> , adverbio de cantidad Es <i>más</i> rico de lo que pensaba.	<i>mas</i> , conjunción adversativa <i>Mas</i> era demasiado tarde.
<i>qué</i> , <i>cuál</i> , <i>cómo</i> , pronombres relativos ¿ <i>Cómo</i> realizarás tu proyecto?	<i>que</i> , <i>cual</i> , <i>como</i> , conjunciones ilativas o conectores Hoy <i>como</i> ayer espero un nuevo día.

Considera que:

- Los monosílabos fue, fui, vio, dio y otros que no tengan confusión gramatical, no se acentuarán: Para ti es este regalo artesanal.
- Hay palabras de acento ambiguo, con o sin acento, están correctamente escritas: gladiolo-gladiólo, ciclope-cíclope, elixir-elíxir, periodo-período, varice-várice, entre otras.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: Divide silábicamente las siguientes palabras y escribe la primera letra de acuerdo con qué tipo de palabra es por número de sílabas (M: monosílaba, B: bisílaba, T: trisílaba, P: polisílaba). Si hubiese diptongo, triptongo o hiato, escribe delante de la palabra la sigla D, T o H, según corresponda. Observa el ejemplo.

Palabra	División silábica	Número de sílabas	D, T, H
<i>mitología</i>	<i>mi-to-lo-gí-a</i>	<i>P</i>	<i>H</i>
cráneo			
industrial			
vehemente			
perpetuéis			
anhelo			
amáis			
ahuecar			
cándidamente			
opulencia			
extinguir			
restaurante			
caída			
contrario			
geografía			
caótico			
oído			
catarata			
Cauhtémoc			

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

ahorrar			
armonía			
petróleo			
Pascual			
república			
atravesar			
ahijado			



Actividad 2

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza los ejercicios que se solicitan.

Cultivar lengua es hablar, leer y escribir con corrección

El mejor método para cultivar la lengua es “leer, hablar y escribir con corrección, que es lo que tendrían que hacer en los colegios en lugar de enseñar gramática y ristas de preposiciones”, afirmó, hoy martes, el académico de la Real Academia Española, Emilio Alarcos.

El académico intervino hoy en sus jornadas sobre “la lengua española y su expansión en la época del Tratado de Tordecillas”, inauguradas ayer, lunes, en Sorcia, centro de España.

Para Alarcos, quien dirigió una mesa redonda sobre “Contactos lingüísticos en América en la época de la Conquista”, la memorización de las preposiciones “no sirve para nada, lo que hace falta es que los chicos entiendan lo que leen, que sepan expresarse y decir lo que quieren decir”.

En declaraciones a EFE, Alarcos afirmó que el idioma no lo preservan las academias, sino que se conserva porque los hablantes, sin ponerse de acuerdo, siguen pensando que es útil, explicó.

El catedrático también recordó que con el descubrimiento de América “contribuimos a que ciertas lenguas americanas se extendiesen más de lo que estaban, como el náhuatl y el quechua, que eran las lenguas generales”.

“Los misioneros, como lo que les interesaba era convertir a mucha gente en lugar de enseñarles español, aprendieron esas lenguas y los evangelizaban en su idioma, y por eso —añadió— se han conservado hasta hoy día, gracias a la Iglesia”.

Fuente: El Sol de Puebla, 1994, mayo 11.

1. En el primer renglón del texto, localiza sílabas que estén compuestas con vocales fuertes o débiles, sin diptongo o hiato, y escríbelas en el cuadro correspondiente.

Sílabas con vocales fuertes			Sílabas con vocales débiles	
A	E	O	I	U
	<i>el</i>			<i>cul</i>

Identifica cinco palabras de cada grafía, derivadas del fonema respectivo y escríbelas en el recuadro.

/b/ b, v	/j/ g, j	/k/ c, q	/s/ c, s, z	/y/ ll, y	/g/ g, gu, gü	/r/ r, rr	/i/ i, y	/ϕ/ h

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad ¿De qué te das cuenta?

En las actividades previas has identificado la relación entre los sonidos de las sílabas y la acentuación de las palabras. Es importante que manejes los tipos de vocablos para poder lograr una buena escritura.

Nota: Los prefijos son elementos gramaticales que se anteponen a la palabra para modificar su significado. Los sufijos cumplen la misma función, pero se ubican al final de la palabra. En tu curso Taller de Lectura y Redacción II los estudiarás a fondo.



Actividad 3

Instrucciones: Para el caso de los vocablos con prefijo, hay dos maneras para dividirlos, observa el ejemplo y realiza el ejercicio.

<i>desilusión</i>	<i>des-i-lu-sión</i>	<i>de-si-lu-sión</i>
<i>exhumar</i>		
<i>bienhechor</i>		
<i>deshuesar</i>		
<i>deshonesto</i>		
<i>malentendido</i>		
<i>suburbano</i>		
<i>subalterno</i>		
<i>nosotros</i>		
<i>desempleo</i>		
<i>inhumano</i>		
<i>vosotros</i>		
<i>superintendente</i>		

Revisa tus Respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad
¿De qué te das cuenta?

En las actividades en que aplicaste la división silábica pudiste apreciar su utilidad para la correcta escritura de las palabras y para comprender más fácilmente su significado.



Actividad 4

Instrucciones: Subraya la *sílaba tónica* y escribe qué tipo de palabra es: *aguda*, *grave*, *esdrújula* o *sobresdrújula*. Observa el ejemplo.

<u>mercant</u> il	<i>aguda</i>	díselo	
ámbar		policía	
matemática		contemporáneo	
cónsul		instante	
diciéndoselo		mariposa	
examen		abdomen	
atravesar		conjuntándose	
madrugar		cantaríamos	
bajío		contábaselo	
decía		reunión	
reliquia		leía	
maíz		arduo	
retráctense		duodécimo	

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad
¿De qué te das cuenta?

En esta actividad reconoces la clasificación de palabras según el sonido distintivo de sus sílabas, lo cual será determinante para usar acento, según sea el caso, ortográfico o prosódico. ¿Eres capaz de reconocer al escuchar las palabras, en qué parte del vocablo está la sílaba tónica?



Actividad 5

Instrucciones: Clasifica las palabras del siguiente texto, excepto los monosílabos.

Texto	Agudas	Graves	Esdrújulas
Elogio proscrito Me referiré a las mujeres a ésas que uno a uno los días de su vida son hojarasca lágrimas arrastran la palabra de la tierra sucumben deshabitadas con ellas sonámbulas sus hombros guardan la noche esas mujeres han perdido la piel su cintura paisaje de pájaros dilapidados tuvo orígenes de oleaje el espejo hombre las condena son ostracismo niño manos de voz aleteo de silencios.			

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 6

Instrucciones: Coloca los acentos gráficos o tildes en el siguiente texto.

<p style="text-align: center;">Dolor es igual a felicidad Gerardo Canseco (Fragmento)</p> <p>En cuestion de la disciplina en esta sociedad que tiene fobia al dolor, al esfuerzo, al sacrificio, cada vez se hace mas dificil cumplirla. Hoy la anestesia no es solo una característica que nos hace mas llevaderas las visitas al dentista; la anestesia es algo que, a veces, nos quita la capacidad moral para discernir entre el bien y el mal y para fortalecer el musculo de la voluntad, para fortalecer nuestro espiritu. Y en Mexico, si algo necesitamos todos es mucha disciplina, pues el dolor tiene una funcion formativa.</p> <p>El dolor es una de las asignaturas dificiles de manejar en toda la vida. Esto se debe a que hemos conceptualizado el dolor como algo negativo, que tiene que evitarse. Los padres se proponen que su hijo no sufra, los medicos ven que los pacientes no sufran, nosotros mismos vemos la manera de no sufrir y por aqui nos metemos en una enorme trampa, porque el dolor es inevitable, es parte de nuestra vida. Una de las cuatro verdades segun Buda es precisamente: "la vida es dificil".</p>

Esto implica, por supuesto, que la vida es dolorosa y cuando nosotros queremos salirnos de esta verdad, nos vamos a encontrar con esa utopía del mundo feliz, donde todo puede manejarse de una manera artificial y, lógicamente, caemos en una trampa de que no hay ningún elemento externo que nos pueda quitar ese dolor.

El problema que estamos viviendo en nuestra cultura contemporánea es que hemos creído que todo se puede solucionar sin mi intervención directa. Y partimos mucho de las medicinas y los analgésicos, y decimos: "me duele esto, tomo aquello". Cualquier molestia me la puedo quitar. De hecho, ¿qué está sucediendo con este mundo en que queremos controlar las emociones, sobre todo, las emociones dolorosas, controladas químicamente? Estamos haciendo un mundo de "prozac".

Fuente: Canseco, 2007.

A continuación escribe en el recuadro las palabras con hiato y las palabras esdrújulas que encuentres en el texto.

Palabras con hiato	
Palabras esdrújulas	

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 7

Instrucciones: Acentúa las palabras en cursivas cuando sea necesario. En este ejercicio practicas el *acento diacrítico*.

1. Me contestaron *que* no sabían cuando iban a regresar.
2. ¡*Como!* ¿Estabas aquí? Pues, ¿a *que* hora llegaste que no me di cuenta?
3. A veces *cuando* pienso que lejana está ya mi juventud y *cuantas* cosas he dejado sin hacer...
4. ¿En *donde* quedaron los lápices *que* acabamos de comprar?
5. No saben *cual* es tu expediente ni *cual* es el mío. No se *como* van a resolver esto.

6. Se pone furioso *si* le hablan por teléfono *cuando* está estudiando, pero, *quien* va a adivinar a *que* hora estudia.
7. Ya lo buscaron donde les dijiste y no lo encuentran, ¿no estará en el lugar *que* dijo Roberto?
8. Las personas con *quienes* nos entrevistamos ayer no saben en *cuanto* tiempo podrán terminar el trabajo.
9. *Como* no tengo tiempo ahorita, ni se *cuando* lo voy a tener, no puedo darles una cita. Ya lo haré en *cuanto* pueda.
10. *El* niño se porta *como* loco, razón por la *cual* no hay nadie *que* quiera cuidarlo.
11. No les interesan *estos* artículos; prefieren *aquellos*.
12. *Esa* no es *mi* obligación. Yo *solo* tengo *que* arreglar *estos* documentos.
13. No saben nada de *eso* porque *esta* es la oficina de trámites.
14. *Cuando* veas esa película me dices *si* crees *que* es mejor *que* *esta*.
15. En *aquellos* tiempos no existían ni la luz ni *el* teléfono. Estos son el resultado de inventos *mas* recientes.
16. *Eso* que dices me parece superficial. Creo que podríamos buscar *aquellos* libros de los que nos habló *el* maestro e informarnos un poco *mas* sobre *esto*.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 8

Instrucciones: Escribe los acentos que hacen falta en el texto siguiente.

La odisea literaria de un manuscrito

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San Ángel, en la ciudad de México, para enviar a Buenos Aires los originales de Cien años de soledad. Era un paquete de quinientas noventa cuartillas escritas en máquina a doble espacio y en papel ordinario, y dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) Porrúa. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus cálculos mentales, y dijo:

—Son ochenta y dos pesos.

Mercedes contó los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me enfrento a la realidad:

—Solo tenemos cincuenta y tres.

Tan acostumbrados estábamos a esos tropiezos cotidianos después de un año de penurias, que no pensamos demasiado la solución. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires solo la mitad, sin preguntarnos siquiera cómo íbamos a conseguir la plata para mandar el resto. Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no volvían a abrir el correo, así que teníamos todo el fin de semana para pensar.

Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores dormían el sueño de los justos en el Monte de Piedad. Teníamos, por supuesto, la maquina portátil con que había escrito la novela en más de un año de seis horas diarias, pero no podíamos empeñarla porque nos haría falta para comer. Después de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñables: el calentador de mi estudio que ya debía valer muy poco y una batidora que Soledad Mendoza nos había regalado en Caracas, cuando nos casamos. Teníamos también los anillos matrimoniales que solo usamos para la boda y que nunca nos habíamos atrevido a empeñar porque se creía de mal agüero. Esta vez, Mercedes decidió llevarlos de todos modos como reserva de emergencia.

El lunes a primera hora fuimos al Monte de Piedad más cercano, donde ya éramos clientes conocidos, y nos prestaron —sin los anillos— un poco más de lo que nos faltaba. Solo cuando empacábamos en el correo el resto de la novela, caímos en la cuenta de que la habíamos mandado al revés: las páginas finales antes que las del principio. Pero a Mercedes no le hizo gracia porque siempre ha desconfiado del destino.

—Lo único que falta ahora—dijo—es que la novela sea mala.

La frase fue la culminación perfecta de los dieciocho meses que llevábamos batallando juntos para terminar el libro en que fundaba todas mis esperanzas. Hasta entonces había publicado cuatro en siete años, por los cuales había percibido muy poco más que nada. Salvo por *La mala hora*, que obtuvo el premio de tres mil dólares en el concurso de la Esso Colombiana, y me alcanzaron para el nacimiento de Gonzalo, nuestro segundo hijo, y para comprar nuestro primer automóvil.

Fuente: García, 2001.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Las actividades previas te permiten mejorar tu escritura a partir del manejo de las reglas de acentuación de acuerdo con el tipo de vocablos, entre más practiques sobre diferentes palabras, tus errores de escritura serán menos. ¿Te ocupas por escribir correctamente las palabras? ¿Qué relación existe entre el uso de la adecuada acentuación y la calidad de tus textos y exposiciones? Después de identificar tus errores de acentuación, revisa nuevamente las reglas para mejorar tu ortografía.



Aprende más

Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z y X

Estas grafías derivan de los fonemas /b/ y /s/, por lo que generan confusión tanto al pronunciarlas como al escribirlas. Por eso, hay reglas que debes aprender para usarlas correctamente en la escritura.

Revisa la siguiente tabla con la descripción de las principales reglas para el uso de las grafías B, V, S, C, Z y X.

Grafía	Uso	Ejemplos
B	En palabras terminadas en <i>bilidad</i> , <i>bundo(a)</i> .	amabilidad, visibilidad nauseabunda, vagabunda
	Después de <i>m</i> .	ambulancia, bomba
	En palabras en las que la <i>b</i> esté antes de una consonante.	abdicar, blanco, biblioteca, cumbre, objetivo, obvio, súbdito
	Verbos: <i>beber</i> , <i>deber</i> , <i>haber</i> .	bebió, deberá, hubieron
	Verbos terminados en <i>buir</i> y <i>bir</i> . Excepto <i>hervir</i> , <i>servir</i> , <i>vivir</i> .	contribuyó, escribía
	En copretérito de indicativo de los verbos terminados en <i>ar</i> y el verbo <i>ir</i> .	cantaba, pegábamos, tropezabas iba, íbamos
	En palabras con sílabas iniciales <i>bu</i> , <i>bur</i> , <i>bus</i> . Excepto <i>vudú</i> .	bucle, burla, buscar
	En palabras con el prefijo <i>bio</i> (vida).	biológico, biodegradable, biopsia
	En palabras con los prefijos <i>bien</i> , <i>ben</i> , <i>bon</i> .	bienhechor, benevolencia, bondadoso
	En palabras con prefijo <i>bi</i> (dos). Excepto las palabras con prefijo <i>vice</i> , <i>viz</i> , <i>vi</i> , como: vicepresidente, viceversa, virrey, vizconde, virreinato.	bicolor, bisabuelo, bigamia, bimestral
En palabras con las partículas <i>abo</i> , <i>abu</i> , <i>bea</i> .	abogado, abundancia, beatificar	

Grafía	Uso	Ejemplos
V	En algunas formas verbales de <i>ir, andar, tener, estar</i> .	voy, vas, vayas, anduve, tuviste, mantuvimos, retuviste, estuviese
	Después de <i>d, b, n</i> .	advertencia, obvio, envidia, convencer
	Después de <i>di</i> . Excepto <i>dibujo</i> y sus derivados.	diva, divergir, divisar, divulgar
	En palabras que inician con <i>eva, eve, evi, evo</i> . Excepto <i>ébano, ebanistería, ebonita</i> y otras palabras de escaso uso.	evasión, evacuar, evento, evidencia, evitar, evolución
	En palabras con sufijo <i>ivoro(a)</i> . Excepto <i>vibora</i> .	herbívoro, piscívora, triunviro
	En palabras con los sufijos <i>avo, eva, eve, evo, iva</i> .	bravo, longeva, nueve, ofensiva
	En verbos y sus formas verbales que terminan en <i>ervar, olver</i> . Excepto <i>exacerbar</i> .	reservar, reservaremos, volver, volvía
C	En verbos terminados en <i>acer, ecer, cir</i> .	hacer, complacer, reverdecir, enmudecer, conducir, decir
	En palabras con los sufijos <i>áceo (a), ancia, encia, cia (o)</i> . Excepto <i>ansia, hortensia, Asia, magnesia, eutanasia, eugenesia, anestesia, amnesia</i> .	cactácea, oleácea, sebáceo, perseverancia, paciencia, milicia
	En palabras con el sufijo <i>ción</i> , si deriva de verbos cuyo infinitivo es <i>ar</i> .	cantar canción admirar admiración asimilar asimilación situar situación
	En palabras con la partícula <i>cción</i> , si deriva de palabras con <i>ct</i> .	calefactor calefacción infectar infección atractivo atracción
	En el diminutivo de sustantivos: <i>cito, cita, cillo, cilla</i> .	amorcito, panecillo
	En palabras con el sufijo <i>cida</i> .	suicida, homicida, insecticida
	En el plural de palabras que terminan en <i>z</i> .	cruz cruces avestruz avestruces lápiz lápices
Z	En palabras delante del sonido /k/ de las formas verbales cuyo infinitivo termina en <i>acer, ecer, ocer, ucir</i> .	nazco, obedezca, conozco, conduzca
	En palabras con los sufijos <i>azo, anza, azgo, izo (a), eza, oz, zuela</i> .	gatazo, brochazo, asechanza, liderazgo, plumizo, belleza, veloz, portezuela
	En sustantivos gentilicios terminados en <i>ez</i> .	Gonzalo González Ramiro Ramírez Rodrigo Rodríguez
	En verbos que terminan en <i>izar</i> .	realizar, comenzar, paralizar

Grafía	Uso	Ejemplos
S	En palabras con el sufijo <i>sión</i> , de verbos terminados en <i>sar</i> , <i>der</i> , <i>dir</i> , <i>ter</i> , <i>tir</i> .	confesar confesión progresar progresión improvisar improvisación tasar tasación aprender aprensión comprender comprensión decidir decisión cometer comisión repercutir repercusión
	En adjetivos con el sufijo <i>oso(a)</i> .	perezoso, hermosa, grandioso
	En palabras que inician con <i>es</i> , <i>os</i> .	escudo, espejo, ostra, ósculo
	En palabras con los prefijos <i>des</i> , <i>dis</i> , <i>semi</i> .	despedida, desacuerdo, distender, disposición, distinto, semicírculo,
	En palabras con los sufijos <i>ismo</i> , <i>és</i> , <i>ense</i> , <i>ista</i> , <i>esco</i> .	suicida, cataclismo, escocés, cretense, modista, refresco
X	En palabras que contienen grupo <i>ks</i> .	asfixia, exigir, taxi, clima
	En palabras con los sufijos griegos <i>xeno</i> , <i>xero</i> , <i>xilo</i> .	xenofobia, xenocopia, xerografía, xilófono
	En palabras con el sufijo <i>xión</i> , de palabras con <i>j</i> o <i>x</i> .	anexo anexión crucifijo crucifixión flexible flexión
	En palabras con el prefijo <i>ex</i> seguido de <i>vocal</i> o <i>h</i> .	exalumno, exilio, exuberancia, exhaustivo
	En palabras con el prefijo <i>ex</i> seguido de <i>pla</i> , <i>ple</i> , <i>pli</i> , <i>plo</i> , <i>pre</i> , <i>pri</i> , <i>pro</i> . Excepto: <i>esplendor</i> , <i>esplénico</i> , <i>esplín</i> .	explanada, expletivo, explicar, explotar, expresar, exprimir, expropiar
	En palabras con el prefijo <i>extra</i> (<i>por encima de</i>).	extraoficial, extraterrestre, extrasensorial

Considera los siguientes aspectos, no se trata únicamente de memorizar las reglas, sino de:

- Observar el lugar donde se encuentra la grafía.
- Articular los fonemas de la palabra en voz alta.
- Conocer los prefijos o sufijos de mayor uso.
- Saber que algunas reglas tienen excepciones.
- Conocer las palabras primitivas y derivadas.
- Desarrollar técnicas o estrategias para memorizar palabras que no siguen una regla.
- Leer mucho y consultar el diccionario.

Nota: Palabras primitivas o simples: son aquellas que no provienen de otra palabra. Ejemplos: mar, pan, leña, claustro, fuego, mesa. Palabras derivadas: son aquellas que se forman con palabras primitivas o simples añadiendo los prefijos o sufijos. Ejemplos: mar-inero, sub-marino, pan-adoro, leña-dor, claustro-fobia.



Actividad 9

Instrucciones: En el siguiente texto, escribe b o v, según corresponda, en los espacios de las palabras incompletas.

“Hurgo de nue__o en mi memoria: una larga tarde de __erano dos años antes de su muerte, un __alón de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color insoporta__le que era a__iso de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal __iolencia la trom__a de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo am__os, eligieran tam__ién mi refugio. La energía con que la llu__ia golpea__a el em__aldosado de__ió de excitarnos, y una suerte de agresi__idad ahogada lle__ó a uno de ellos a explicar las “porquerías” –así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara pro__ocándome. “¿Dónde estu__iste nue__e meses antes de que nacieras?”, me pregunta__a con per__erso deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se limita__a a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo ignora__a, pero a quien realmente desea__a insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno considera__a capaz de o__ligarla a realizar los actos más inno__les.”

Fuente: Martínez, s/f.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 10

Instrucciones: Escribe s, c o z, según corresponda, para completar las palabras del siguiente texto.

Es sólo un a__to de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: “Comed de esa fruta y seréis dio__es”. Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y poner__e en la fila por donde se va llegando.

Simplemente tiene que de__idir ser como ellos, ir al fruto, adherir__e, asimilar__e, cargar con la nueva naturale__a. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a despre__iar lo que en este momento envidia. ¿Pero despre__ia este otro modo de vivir porque realmente es despre__iable o porque no es capa__de a__ercar__e lo sufi__iente para parti__ipar? ¿No es más que un re__entimiento de despo__eído o su moral tiene un valor ab__oluto? ¿Si está tan __ierto de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a cau__a de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber be__ar la mano, ser admitido al diálogo in__inuante, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

Fuente: Martín-Santos, s/f.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 11

Instrucciones: Trabaja con un compañero. Díctense las siguientes oraciones. Al terminar, revisen y corrijan los errores.

1. Alicia ha extraviado la guía durante el examen.
2. La compañía petrolera expropiará terrenos para extraer gas.
3. La exploración radiológica es importante para saber exactamente dónde se encuentra el tumor.
4. La expulsión de algunos extranjeros fue inmediata, después de su extorsión.
5. Será exclusiva la asistencia al evento extraordinario que presenta la marca.
6. Excepto Juan, todos los demás excavarán esta zona para evitar inundaciones.
7. Las exequias de don Jacinto se llevarán a cabo hoy en el templo de la ex hacienda.
8. En tiempos pasados se realizaron muchas expediciones en tierras lejanas, donde fueron extorsionados muchos de nuestros compatriotas.
9. Ezequiel tenía una complexión extravagante y una estatura excesiva.
10. La sobrepoblación en algunas zonas del país exacerba los ánimos en quienes son afectados por la falta de fuentes de trabajo.

Ahora agrupa las palabras que escribiste con X y escribe la regla correspondiente.

Palabras	Regla



Actividad 12

Instrucciones: Escribe una palabra correspondiente a cada categoría, con cada una de las grafías indicadas, sin importar el lugar que ocupe la misma.

Categoría	B	V	C	S	Z	X
Personas						
Plantas						
Partes del cuerpo						
Animales						
Países						
Ciudades						
Construcciones						
Alimentos						
Medidas						



Actividad 13

Instrucciones: Completa la siguiente tabla con tres palabras de cada grafía y la regla o reglas que normen su escritura. Puedes buscar palabras en revistas, periódico, libros o cualquier otro medio. Observa el ejemplo.

Palabras con B	Regla (s)
Palabras con V	Regla (s)
Palabras con C	Regla (s)
padecer, resarcir, esparcimiento.	verbos terminados con cer, cir y sus derivados.
Palabras con S	Regla (s)
bondadoso, celosos, hermosa.	Adjetivos terminados en oso(a) y sus derivados.
Palabras con Z	Regla (s)



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

El uso correcto de grafías se apoya con el conocimiento de otras palabras que pueden ser confusas en su forma y al ensayar su escritura. La lectura es también un recurso para ello. ¿Piensas que es importante tomar en cuenta las reglas para la escritura correcta de las palabras? ¿Utilizas habitualmente un diccionario como apoyo para hacer tus tareas escolares? Comparte tus respuestas con tus compañeros.



Aprende más

Homófonos de las grafías: B y V; S, C, Z y X

Las palabras homófonas son un tipo de homónimos, vocablos que se escriben o se pronuncian igual, pero con significado diferente. Éstos pueden ser homógrafos u homófonos.

Homófonos, del griego homo, igual y foné, sonido, son voces que se pronuncian igual, pero con escritura y significado distintos.

Palabras homófonas			
B, V		S, C, Z, X	
acerbo	acervo	as	haz
Baca	vaca	abrasar	abrazar
bacante	vacante	asar	azahar
bacía	vacía	asenso	ascenso
bacilo	vacilo	basar	bazar
balón	valón	casar	cazar
bello	vello	coser	cocer
botar	votar	consiente	consciente
cabe	cave	espiar	expiar
cabo	cavo	espirar	expirar
grabar	gravar	has	haz
hierba	hierva	segar	cegar
sabia	savia	senado	cenado
tubo	tuvo	serrar	cerrar
		sien	cien
		reses	reces
		tasa	taza



Actividad 14

Instrucciones: Subraya la palabra homófona que complete correctamente cada oración.

1. Hay que rebelarse/revelarse contra las injusticias sociales que afectan la dignidad de la persona.
2. El señor Barriga *espiró/expiró* tan fuerte que volaron los papeles de su escritorio.
3. Hay que cortar la *hierba/hierva* para evitar robos, pues los ladrones se esconden entre ellas.
4. La biblioteca de nuestra escuela tiene un *acervo/acerbo* deficiente tanto en número de libros como en uso y actualización de los mismos.
5. Sobre la *losa/loza* que compró mi madre hace más de un año, se inscribió un hermoso epitafio.
6. La *taza/tasa* actual de la bolsa de valores en nuestro país es baja, en comparación con la alemana.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 15

Instrucciones: Elabora una oración con las siguientes palabras homófonas. Si es necesario, consulta un diccionario para usarlas de manera correcta.

1. (bello) _____.
2. (vello) _____.
3. (tubo) _____.
4. (tuvo) _____.
5. (coser) _____.
6. (cocer) _____.
7. (has) _____.
8. (haz) _____.
9. (espiar) _____.
10. (expiar) _____.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Por qué el contexto es importante para determinar el significado de la palabra homófona? Escribe qué palabras te ayudaron a seleccionar el homófono correcto en cada oración de la actividad anterior.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Actividad de cierre

En una hoja tamaño carta escribe un texto de 150 palabras sobre el tema “Integración educativa de personas con discapacidad en mi escuela”. Recuerda considerar en tu escrito las reglas que a lo largo de este bloque has conocido y aplicado. Al terminar, en parejas revisen el texto y corrijan los errores.

Finalmente, cada uno leerá su texto frente al resto del grupo.

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al revisar el texto de tu compañero, ¿comprendiste fácilmente el mensaje del texto antes de corregirlo? ¿Fuiste capaz de identificar los errores ortográficos? ¿Qué tipo de errores te fue difícil detectar?

Al no utilizar de manera correcta el lenguaje escrito, la intención comunicativa no se manifiesta con fuerza y el mensaje se empobrece, ¿qué compromiso asumes en la mejora de tu ortografía?

Cierre del bloque IV

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque IV es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Conozco las reglas para una correcta acentuación.				
	Distingo el uso de las grafías y palabras homófonas.				

Bloque IV

Prácticas el uso del léxico y la semántica

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Aplico las reglas de acentuación y uso de grafías y palabras homófonas en la lectura de textos.				
	Elaboro textos con correcta acentuación y uso de grafías y palabras homófonas.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Acepto puntos de vista de mis compañeros expresados en su lenguaje escrito.				
	Desarrollo mis trabajos tomando en cuenta los criterios de orden y limpieza.				
	Valoro la aportación cultural de diversos textos revisados.				

Instrucciones: Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque IV

Instrucciones: Al concluir el bloque IV registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos	Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a la escritura.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Asume que el respeto a las diferencias es el principio de la integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque V

Redactas textos personales



Introducción

Posiblemente a lo largo de tu vida has tenido frente a ti muchos de textos. Algunos han sido escritos por personas que quieren contar su propia historia; otros más relatan sucesos históricos, políticos o sociales que han marcado a una civilización y algunos otros tratan de convencerte de algo o motivarte a hacer o pensar determinada cosa.

Los textos pueden ser: personales (autobiografía, diario, memoria, cuaderno de viaje, anécdota, carta, mensaje electrónico, agenda, bitácora y apuntes de clase); expositivos (monografía, biografía, noticia, crónica, reportaje, entrevista) y persuasivos (anuncio publicitario, artículo de opinión y caricatura política); cada uno tiene su importancia y cumple con ciertas funciones para que su mensaje tenga el impacto deseado.

Dominar la redacción e interpretación de estos textos será de gran utilidad para tu vida escolar, personal y laboral.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i>
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</i>
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas y rechaza toda forma de discriminación.</i> • <i>Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</i>

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque V aprenderás a escribir tus ideas y experiencias de vida a través de la redacción de textos personales, vinculados con las funciones emotiva y apelativa que intervienen en su proceso.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos personales. 2. Funciones apelativa y emotiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando las características de los textos personales. • Enfatizando la función apelativa y emotiva del lenguaje en textos personales.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • Expresas tus ideas y experiencias personales a través de textos personales reconociendo la función emotiva y la función apelativa en la redacción. • Aplicas las funciones del lenguaje en la redacción de textos personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando textos personales para expresar tus intereses, gustos y necesidades. • Analizando textos modelo para acentuar la función emotiva y apelativa en el mensaje. • Redactando textos personales aplicando las funciones emotiva y apelativa del lenguaje.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendes de personas con distintos puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usando el lenguaje escrito con propiedad, coherencia y creatividad. • Compartiendo los mensajes elaborados con respeto y apertura.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera siete horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Análisis de textos personales.
- Redacción de textos personales.



Para iniciar, reflexiona

Lee con atención los siguientes textos y a continuación contesta las preguntas que se te plantean.

Texto 1

Buenavista de Galeana, México D.F. a 6 de mayo de 2013.

Querido Paco:

Han pasado varios días desde que te marchaste de aquí. No sé bien a dónde has ido; sólo sé que tomarías un tren que te llevaría lejos de aquí. Me pregunto por qué decidiste irte y dejarme aquí... Hay mil pájaros en mi cabeza que turban mi mente y me preguntan cosas que no se responder. De lo que no me queda duda es que te extraño y que no sé cómo haré para seguir sin ti.

La vida en Buenavista es gris. La neblina cae lentamente sobre nosotros cada mañana, y el sol de tu sonrisa no está para iluminar mis días. Parece que el tiempo pasa lentamente y que nada avanza a su ritmo normal. Le pido a mi cabeza que deje de pensar en esto pero mi recuerdo se vuelve a posar en ti.

Sigo yendo cada mañana a alimentar a los animales que compramos para tener un futuro, ¿recuerdas? Teníamos muchos planes y hoy no queda nada. El guajolote flaco que compramos en el pueblo ha crecido mucho y hoy está listo para comerlo si un día vuelves.

Las vacas siguen creciendo y la Torola ya hasta ha tenido becerritos. Son tan bonitos y débiles, que me conmueve ver lo mucho que necesitan a nuestra vieja vaquita. Los cerdos también han crecido y ya vendí dos. Quizá para cuando vuelvas, he reunido suficiente dinero y junto con lo que tú has ganado, podemos concretar todo lo que hemos soñado. ¿No sería maravilloso vivir juntos y tener la familia que anhelamos desde que éramos niños? La vida ha pasado tan de prisa y tan lento a la vez. Parece que no han corrido las manecillas del reloj, pero las arrugas en mi cara me gritan que ya nada es como lo fue ayer.

Si miro atrás, reconozco que tu amor me ha sostenido a cada paso, en cada momento y decisión pero no te tengo cerca para compartir ninguna de mis pequeñas victorias. La gente no deja de preguntar por ti y ya no sé qué responder. He preferido encerrarme en casa y dejar de ir los miércoles a la plaza para no tener que ver las viejas caras conocidas.

Hay días que sueño que tus manos vuelven a acariciarme y que paseamos juntos por el parque mientras yo me siento la mujer más afortunada del mundo por tenerte a mi lado. Otras noches me despierta el miedo de perderte para siempre; la idea de que jamás cumplirás tu promesa de volver para no marcharte. Le pido al cielo que vuelvas, que regreses para darme tu mirada llena de paz, de alegría y esperanza.

Las estrellas no brillan igual sin ti y mis ojos no quieren mirarlos si no estás a mi lado para nombrarlas y hacerlas cumplirme sueños.

Te extraño; y estos seis años sin ti han sido los peores de mi vida. He prometido esperar y he cumplido mi promesa. Tú prometiste amarme por siempre y me pregunto si en tu corazón sigo viviendo sólo yo. Nadie sabe de ti y gritan constantemente que mi locura me llevará a la muerte. Espero por ti y quiero verte un día bajar de ese tren que un día te arrancó de mi lado. Sigo esperando en la estación que a tu llegada, reconozcas en el brillo de mis ojos, mi amor por ti. Guardo esta carta con tantas otras que no he podido entregar...

Aleila.

Texto 2

México, D.F., a 21 de octubre de 2013.

Colegio de Bachilleres "Simón Bolívar"
Lic. Federico Martínez Durán
Presente

Por medio de la presente es un gusto saludarle y al mismo tiempo solicitarle de la manera más atenta, se sirva proporcionarnos las claves de registro y tipo de sangre de los alumnos inscritos al periodo escolar en curso, ya que llevaremos a cabo una selección para los equipos deportivos y nos solicitan entregar la documentación correspondiente, con la información antes referida.

Esperando contar con su valiosa colaboración, queda a sus órdenes para cualquier duda o ampliación a esta información.

Prof. José Muñoz Tamayo
Encargado del Departamento de Salud y Deporte

1. ¿A quién están dirigidos los textos anteriores?

Texto 1

Texto 2

2. ¿Qué intención comunicativa se infiere en cada texto?

Texto 1

Texto 2

3. ¿Qué características en común tienen estos textos?

4. ¿Qué características los diferencian?

5. ¿Alguna vez has escrito o leído un texto parecido? ¿En qué situaciones?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y maestro.

Recuerda verificar tus respuestas en la Clave de respuestas que se encuentra al final del libro



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un texto personal?

2. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en los textos personales? Explica tu respuesta.

3. ¿Qué tipos de textos personales conoces?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y maestro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque V. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Reconoces que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazas toda forma de discriminación?			
¿Dialogas y aprendes de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de tus propias circunstancias en un contexto más amplio?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Textos personales

En el bloque I se hizo mención de la intención que tiene todo acto comunicativo. También se explicó que cada texto emplea una o más funciones de la lengua, como son *fática*, *apelativa*, *emotiva* o *conativa*, *referencial*, *poética* y *metalingüística*.

En este bloque aprenderás a conocer, a través de un esquema, cómo se clasifican los textos personales, qué funciones de la lengua predominan en ellos y qué herramientas necesitas para redactar un texto personal que al final del bloque pueda ser comentado y evaluado por tus compañeros de clase.

Comienza leyendo el siguiente texto:

Diario de una escritora

Virginia Woolf
(fragmento)

Sábado, 13 de diciembre

Estoy revisando al galope *La señora Dalloway*, volviéndola a escribir a máquina desde el principio, lo cual es, más o menos, lo que hice con *Fin de viaje*; me parece un buen método, ya que de esta manera se pasa un pincel húmedo sobre la totalidad, con lo cual se unen partes que fueron compuestas por separado, y se secaron. Verdaderamente, con toda honestidad, creo que es la más satisfactoria de mis novelas (aunque todavía no la he leído en frío). Los críticos dirán que la obra carece de unidad debido a que las escenas de locura no guardan relación con las escenas de la señora Dalloway y me parece que también hay partes de escritura superficial y de relumbrón. [...] Y, como me parece haber dicho antes, creo que me he hundido en las más profundas capas de mi mente. Ahora puedo escribir y escribir y escribir; es la sensación más feliz del mundo.

Miércoles, 9 de abril de 1930

Ahora pienso (con respecto a *Las olas*) que, con muy pocas pinceladas, se dan las características esenciales del carácter de una persona. Debe hacerse con audacia, casi como en una caricatura. Ayer comencé lo que quizá sea la última etapa. Igual que las restantes partes del libro, escribo esta última a sacudidas. [...] Creo que me he mantenido estoicamente fiel a la concepción original. Temo que la labor de volver a escribir el libro tenga que ser tan severa que quizás embarre todo lo hecho hasta ahora. Puede ser muy imperfecto. Pero creo que es posible que haya colocado mis estatuas destacando contra el cielo.

Lunes, 2 de febrero de 1931

Me parece que estoy a punto de terminar *Las olas*. Creo que quizá la termine el sábado. Es sólo una nota del autor: jamás me he estrujado tanto el seso para escribir un libro. [...] Oh, Dios, qué alivio cuando termine esta semana, y tenga por lo menos la sensación de que he conseguido lo que quería y he terminado este largo trabajo, y la visión ha llegado a su fin. Creo que he conseguido hacer lo que quería hacer; desde luego, he alterado el proyecto considerablemente; pero tengo la sensación de que he perseverado, directa o indirectamente, en decir ciertas cosas que me proponía decir. [...]

Sábado, 7 de febrero

Ahora, durante los pocos minutos que me quedan, debo hacer constar que he terminado *Las olas*. He escrito las palabras. Oh muerte hace quince minutos, habiéndome deslizado sobre las diez últimas páginas con momentos de tal intensidad e intoxicación que tenía la impresión de avanzar a trompicones siguiendo a mi propia voz, o casi la voz de un orador (igual que cuando estaba loca), lo que casi me da miedo, y recordaba las voces que volaban ante mí. [...] Creo que no es posible. ¡Cuán física es la sensación de triunfo y de alivio! Para bien o para mal, está acabada; tal como con toda claridad sentí al final, no sólo terminada, sino acabada, redondeada, completa, con la manifestación efectuada, aun cuando me consta que lo es de manera fragmentaria y apresurada; pero quiero decir que he atrapado en mis redes aquella aleta, en la inmensidad de las aguas, que apareció ante mi vista sobre las tierras pantanosas, cuando me hallaba a la ventana en Rodmell y me disponía a dar remate a *Al faro*.

Martes, 7 de julio

Cuán bueno es buscar alivio a este trabajo de incesante corrección (estoy haciendo los interludios) y escribir unas cuantas palabras descuidadamente. Mejor sería todavía no escribir; pasear por los campos, impulsada por el viento como los cardos, y tan irresponsablemente como ellos. Y hurtarme a este duro nudo en el que mi cerebro ha sido tan prietamente liado; me refiero a *Las olas*. Esto es lo que siento a las doce y media del martes día 7 de julio —hermoso día, creo—, mientras todo lo que nos rodea, esto es lo que dice la etiqueta que llevo dentro de la cabeza, es hermoso...

Fuente: Wolf, 1981.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: En colaboración con un compañero, identifica las funciones que se encuentran en cada uno de los párrafos del texto, coloreando con rojo la función emotiva y con azul, la función apelativa. Coméntenlas ante el grupo para hacer las correcciones necesarias.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Descubriste cómo la escritora Virginia Woolf relata de forma emotiva los sucesos cotidianos que considera dignos de ser escritos, posiblemente, para dejar un registro de sus vivencias: “Ahora puedo escribir, escribir y escribir; es la sensación más feliz del mundo”.

También descubriste que la propia escritora manifiesta ciertas contradicciones que tiene consigo misma, cuando se trata de convencer, de que su perseverancia le ha hecho escribir una gran obra: “Creo que he conseguido hacer lo que quería hacer; desde luego, he alterado el proyecto considerablemente; pero tengo la sensación de que he perseverado, directa o indirectamente, en decir ciertas cosas que me proponía decir”.

En los textos personales, como el escrito por Virginia Woolf, se exponen ideas y conceptos de forma creativa, se utilizan las funciones de la lengua emotiva y apelativa, aunque bien pueden aparecer otras, y regularmente se utiliza el prototipo textual llamado narración.

Ahora intenta responder las siguientes preguntas:

Por su estructura externa, ¿qué nombre recibe el texto leído?

Por su estructura interna, ¿qué vivencias cuenta la escritora?

Los textos personales, como todos los textos, tienen características particulares que permiten reconocerlos desde el momento que los observamos (estructura externa) y otras más que al leerlo podemos distinguir (estructura interna).

Las características externas de los textos personales se pueden reconocer a primera vista cuando se observa la estructura del texto: distribución del espacio que utiliza, los márgenes grandes o minúsculos, la extensión que abarca, el tipo y el tamaño de letra, las formas de presentación (verso o prosa), los dibujos, esquemas o imágenes que muestran, etc. También se identifican porque se notan fácilmente el emisor y el receptor; se redactan en orden cronológico y se escriben en primera persona (yo).

Las características internas tienen que ver con el tipo de lenguaje que se emplea (vulgar, coloquial, formal, culto, literario); el tono o acento que se le imprime (familiar, afectivo, cariñoso, elocuente, sarcástico, burlón, serio);

el estilo que le confiere el emisor al emplear la lengua, su sello propio (claro, sencillo, monótono, ameno, divertido, irónico, poético, etc.), y la aplicación de las propiedades de la redacción: adecuación, coherencia y cohesión, ya estudiadas en el bloque III.

Para su comprensión y redacción los textos personales, deben ser apropiados para la persona a la que se dirige, recordando que generalmente son transmitidos a personas que te conocen o saben de ti. Asimismo, deben tener con la coherencia necesaria y la estructura de las palabras.

Lee el siguiente ejemplo tratando de identificar los elementos de las estructuras interna y externa.

El novelista y su ambiente

Mariano Azuela
(fragmento)

Allá por los años de 1921 y 22, cansado del anonimato, porque no obstante haber escrito, publicado y distribuido nueve novelas –entre ellas *Los de abajo*, *Mala yerba*, *Las tribulaciones de una familia decente*, que ahora son las de más éxito editorial cuando menos— el público lector se había **obstinado** en no **reparar** ni en mi nombre siquiera, me propuse en un esfuerzo final, abandonar estas actividades si por enésima vez fracasaba. Mi decisión era firme, **irrevocable**. La verdad es que nunca fui demasiado ambicioso: largos años me mantuve en la **brega** sin más estímulo que alguna carta privada, dos o tres renglones náufragos en el mar de líneas de un diario o una revista. En mis primeros ensayos como todo escritor **novel** suele hacerlo— incurri en la **candorosidad** de enviar mis **engendros** a literatos de renombre, maestros de las letras y a cuantos mostraban interés por la cultura nacional. Recibía en cambio juicios más o menos **halagadores**, inspirados seguramente por cortesía y no por merecimientos; muchos me acusaban recibo con dos o tres frases **almibaradas** o a menudo con lugares comunes, fórmulas de cajón, francamente reveladoras de que mi obra no había sido leída ni se leería nunca.

El que da sus primeros pasos en las letras lo que menos se imagina es que sus galantes obsequios vayan a caer en los puestos de libros viejos cuando tuvieron la buena suerte de no servir para atizar el calentador del baño.

Fuente: Azuela, 1959.



Obstinado: perseverante, tenaz.

Reparar: mirar con cuidado, notar, advertir algo.

Irrevocable: que no se puede revocar o anular.

Bregar: trabajar afanosamente.

Novel: que comienza a practicar un arte o una profesión, o tiene poca experiencia en ellos.

Candorosidad: sinceridad, sencillez, ingenuidad.

Engendro: plan, diseño u obra intelectual mal concebidos.

Halagador: que muestra admiración o afecto.

Almibarado: demasiado dulce o amable.



Aplica lo aprendido



Actividad 2

Instrucciones: Responde brevemente las siguientes cuestiones.

1. ¿A qué tipo de texto personal pertenece?

2. ¿El texto escrito emplea un lenguaje directo o indirecto? Argumenta tu respuesta.

3. El lenguaje que utiliza el texto, ¿es objetivo o subjetivo? Argumenta tu respuesta.

4. ¿Qué funciones de la lengua predominan?

5. ¿Qué forma de expresión utiliza?

6. ¿Qué elementos configuran la estructura externa?

7. ¿Qué elementos configuran la estructura interna?

Recuerda verificar tus respuestas en la Clave de Respuestas al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al realizar la actividad y revisar el texto presentado, reconociste la importancia de la estructura interna de los textos personales, y como sus elementos favorecen tu comprensión del mismo y de la realidad que el autor quiere expresarte y, sobre todo, adviertes las funciones del lenguaje que se cumplen en el escrito.



Actividad 3

Instrucciones: Busca dos ejemplos de textos personales en revistas, periódicos, libros u otro medio de comunicación. A continuación coloca el título del texto en los espacios de abajo; transcríbelos y contesta las preguntas elaboradas que determinan su forma y su contenido.

1. Título del texto:	2. Título del texto:

¿Qué tipo de texto es?	¿Qué tipo de texto es?
¿Es objetivo o subjetivo? Explica tu respuesta.	¿Es objetivo o subjetivo? Explica tu respuesta.
¿Cuál es su intención comunicativa?	¿Cuál es su intención comunicativa?
¿Qué función de la lengua predomina?	¿Qué función de la lengua predomina?
¿Qué forma de expresión emplea?	¿Qué forma de expresión emplea?
¿Qué prototipo textual utiliza?	¿Qué prototipo textual utiliza?



Reflexionemos sobre la actividad ¿De qué te das cuenta?

Al leer un texto es conveniente observarlo detenidamente, para identificar de qué tipo de escrito se trata. Asimismo, es importante descubrir en el texto, las funciones de la lengua que predominan; la aplicación correcta de las propiedades de la redacción (coherencia, cohesión y adecuación); los prototipos textuales que se utilizan (narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo); las características externas e internas que lo conforman y todos los elementos fundamentales que se requieren para la elaboración e interpretación del mensaje.



Aprende más

Funciones apelativa y emotiva

En los textos personales, el autor manifiesta su estado de ánimo, su quehacer diario, sus emociones e impresiones sobre los sucesos que experimenta en su vida cotidiana y plasma en ellos su grado de sensibilidad que, a través de su escritura, desea compartir.

En estos textos el autor se expresa con libertad, pues algunos de éstos sólo se comparten con las personas más allegadas (padres, hermanos o amigos íntimos) o son escritos más íntimos, sólo para uno mismo. Por ello, el lenguaje que utilizan es más coloquial o parecido al habla cotidiana. También existen textos personales que se elaboran como estudiante, éstos tienen otras características y propósitos más formales.

Los textos personales tienen la finalidad de recibir una respuesta o ejercer una acción concreta sobre las personas a quienes se dirigen. Se sirven de dos funciones del lenguaje para cumplir su objetivo: la *función emotiva* (puesto que en este tipo de textos hablas de tus emociones o tu yo más íntimo) y la *función apelativa* (buscas obtener una respuesta por parte del receptor). Dichas funciones de la lengua las estudiaste en el bloque I de tu libro, por tanto, podrás consultarlas cuantas veces lo requieras.



Aplica lo aprendido



Actividad 4

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto y completa el cuadro con la información requerida.

22 de julio de 2009.

Querido diario:

Desde que mi padre murió la vida ha cambiado mucho. Voy a la escuela pero con poco ánimo y aunque Susana trata de animarme con sus chistes, yo no consigo sonreír.

La escuela no es tan aburrida. Cuando llego al salón de clases, olvido un poco mi pena y trato de pasarlo bien con mis amigos. Susana es la única persona que conoce mi interior y con quien lloro todo el tiempo. Debo tenerla muy aburrida con mis historias sobre mi padre y yo cuando era niña.

Ayer pasó algo curioso en clases. Entró un pajarito al salón y recordé a papá... le gustaban tanto las aves. La maestra Mariana se puso como loca, gritaba y corría atrás del pájaro a quien imaginaba burlándose de la pobre profesora. De repente, se tropezó con la mochila de Joaquín y todos nos burlamos de ella. Se levantó furiosa y nos corrió del salón.

Sólo en ese momento, pude reír abiertamente. No me importaba que se me notaran los dientes picados y que me diera un típico ataque de tos. Sólo me concentré en reír y disfrutar el momento. Olvidé a mi padre y me sentí culpable; Susana me miró y comprendió mi corazón. Es hermoso tener una amiga que conoce tus secretos, sólo con mirarte.

Me voy, debo hacer tarea porque el deber nunca acaba. Quiero que papá se sienta orgulloso de mí, allá donde está.

Hasta pronto,
Rosa

Mensaje

Emisor
Receptor
Partes del texto donde se presenta la función emotiva
Partes del texto donde se presenta la función apelativa
Intención comunicativa del emisor

Comenta tus respuestas con tus compañeros y maestro.

Recuerda verificar tus respuestas en la Clave de Respuestas al final del libro.



Actividad 5

Instrucciones: Imagina que tienes muchos deseos de visitar un museo en la ciudad de México pero no quieres ir solo. Escribe una breve carta a tu mejor amigo o amiga tratando de convencerlo para que te acompañe.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los textos personales generalmente hablan de uno mismo. En ellos se ponen de manifiesto emociones, necesidades o intereses y se espera una respuesta al mensaje transmitido; se sigue el orden del proceso comunicativo y permite alcanzar la retroalimentación que estudiaste en el bloque I del curso.

Piensa acerca de los textos personales que escribes con más frecuencia. ¿A quiénes los diriges? ¿Recibes siempre la respuesta que esperas al enviar tus mensajes? ¿Crees que el mensaje que escribiste en la actividad 3 convencería a tu amigo o amiga?

Revisa nuevamente lo que escribiste y piensa qué modificarías en el caso de dirigirlo a alguno de tus padres.

Actividad de cierre

Escribe un breve texto de acuerdo con las siguientes situaciones.

1. Deseas enviarle un correo electrónico a alguno de tus amigos que vive lejos de tu comunidad para invitarlo a tu fiesta de cumpleaños y pedirle que traiga algún alimento para compartir.

2. Cuando estabas en la secundaria ocurrió un suceso muy significativo para ti. Escríbelo a continuación como lo harías si llevaras un diario personal.

3. Realiza una lista con las actividades que debes realizar mañana señalando el horario en que llevarás a cabo cada una de ellas.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La redacción de textos personales posibilita que otros conozcan sobre ti y que te brinden retroalimentación sobre tus mensajes. ¿En qué contextos o situaciones es útil la redacción de textos personales? Comparte tus respuestas con tus compañeros y maestro.

Cierre del bloque V

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque V es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Identifico las características de los textos personales.				
	Enfatizo la función apelativa y emotiva del lenguaje en textos personales.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Utilizo texto personales para expresar mis intereses, gustos y necesidades.				
	Redacto textos personales aplicando la función emotiva y apelativa del lenguaje.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Comparto los mensajes elaborados con respeto y apertura.				

Instrucciones. Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque V

Instrucciones: Al concluir el bloque V registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	
	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe, la intención y situación comunicativa.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque VI

Clasificas los textos personales



Introducción

Como podrás imaginar, los textos personales tienen un sinnúmero de maneras de expresarse. No sólo se escribe por escribir, sino que cada texto cumple con una función específica, aunque todos hablen de ti, de tu quehacer y tu forma de pensar. Esto depende del aspecto que resalte cada texto.

En el bloque V leíste algunos textos personales y entendiste cuáles son las funciones que deben cubrir. Recuerda que al escribir o leer algunos textos personales es importante reconocer si desean resaltar la función apelativa o emotiva, puesto que así podrás brindar y recibir una respuesta oportuna.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</i>
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i>
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</i>

Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none">• Identificas, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.• Evalúas un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.• Produces textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.• Valoras el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque VI conocerás las características propias de los diversos textos personales así como las funciones del lenguaje que cumple cada uno de ellos, leyendo y produciendo ejemplos de éstos para mejorar tu habilidad redactora y utilizarlos en las situaciones apropiadas.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos históricos <ul style="list-style-type: none"> • Autobiografía • Diario • Memoria • Cuaderno de viaje 2. Textos familiares <ul style="list-style-type: none"> • Anécdota o anecdotario • Carta • Mensaje electrónico 3. Textos escolares <ul style="list-style-type: none"> • Agenda • Bitácora • Cuaderno de trabajo • Apuntes de clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando las características de los textos históricos, familiares y escolares. • Reconociendo el uso de los textos históricos, familiares y escolares.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificas textos personales. • Comparas los diferentes tipos de textos según el propósito comunicativo. • Redactas textos históricos, familiares y escolares de manera correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconociendo los elementos de la estructura de los textos personales. • Practicando la estructura de los textos históricos, familiares y escolares. • Ejemplificando textos personales en diferentes situaciones con propósitos específicos.
Actitudinales	<p>Interpretas el papel del arte y la literatura tomando en cuenta los propósitos comunicativos de los diferentes textos.</p> <p>Respetas distintos puntos de vista y tradiciones culturales fomentando el diálogo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consultando ejemplos literarios de textos personales. • Rescatando las raíces históricas de tu comunidad a través de textos personales. • Compartiendo textos personales en un ambiente abierto al diálogo.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera siete horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Autobiografía.
- Memoria.
- Carta.
- Anecdotario.
- Bitácora de la materia de Introducción a las ciencias sociales.
- Redacción libre de un texto personal.



Para iniciar, reflexiona

Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

Ayer no fue un día como cualquiera. Desde hace varios días, venía pensando que siempre sigo la misma ruta para ir a la escuela. Quizás era momento de cambiar de ruta, aunque el objetivo fuera el mismo.

Me levanté decidido a alcanzar mi objetivo. Como no sabía qué camino debía seguir, me levanté un poco antes de lo habitual, para así tener tiempo de disfrutar mi nueva ruta o incluso para perderme, si se llegaba a dar el caso.

Mamá ya tenía listo mi desayuno y lo que debía llevar para comer durante el primer descanso. Tomé todo y lo guardé en mi mochila. Justo cuando iba a abrir la puerta de la casa, recordé que no me había puesto gel en el cabello. Si iba así al colegio, el profesor Misael iba a regañarme como lo hacía siempre que no me veía bien peinado. Regresé a mi habitación, tomé mi peine y lo pasé por mi enredado cabello.

Me dispuse a salir de mi habitación cuando mamá me dijo que mi camisa estaba muy arrugada; no me dejaría salir así a la calle, aunque fuera lo último que hiciera en su vida. Me gritó que me quitara esa ropa y que fuera a arreglarme. Tuve que regresar a mi habitación. Mientras planchaba mi camisa blanca, recordé que no tenía muy clara la ruta que iba a seguir. Conocí bien mi comunidad, pero no sabía qué otro camino debía tomar para ir al colegio. Repentinamente, llegó a mi nariz un olor extraño, que me hizo volver a mi realidad sólo para darme cuenta de que la camisa que tanto me gustaba, tenía marcada en el pecho, la figura de la plancha de mamá. Busqué entre mi ropa y no tenía otra camisa que ponerme, así que tuve que ir por mi suéter y ponérmelo para que mamá no notara el pequeño percance.

Volví a tomar mi mochila y justo cuando la alcancé, me di cuenta de que traía mal puestos los calcetines y los zapatos estaban muy sucios. Tuve que correr para buscar un trapo y cambiarme los calcetines. Si papá me veía salir así, seguramente me habría castigado durante lo que resta del año.

Treinta minutos más tarde de lo habitual salí de casa, tuve que correr a toda prisa puesto que estaba cayendo una pequeña briza y no había llevado paraguas. Un chico que iba en bicicleta pasó junto a mí, aventándome todo el lodo que pudo. Mi suéter, mi pantalón y mis zapatos, estaban manchados. Tomé el otro camino que deseaba y tardé 10 minutos extra en llegar a mi primera clase. La primera persona a quien vi parada junto a la puerta fue al profesor Misael quien me veía con ojos de desaprobación.

Al posarme junto a él, me regañó tremendamente, pues no sólo había llegado tarde, sino que iba sucio y despeinado. Me castigó y me hizo volver a casa con tarea extra, un reporte y una reprimenda que jamás olvidaré.

Al llegar a casa, mamá me hizo ver que para comenzar un nuevo camino, es necesario planear, prever y tomar nuestro tiempo. Al menos hoy sé que el camino que sigo para llegar a la escuela es el mejor y que si quiero cambiar alguna vez de ruta, tendré que planear todo con tiempo.

Fuente: Yépez, 2014.

¿Qué tipo de texto acabas de leer?

¿Consideras que es útil este tipo de texto? ¿Para qué?

¿Qué función del lenguaje resalta en el texto anterior?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y maestro.



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la intención comunicativa de la anécdota?

2. ¿Qué diferencia existe entre una agenda y una bitácora?

3. ¿Qué elementos contiene una autobiografía?

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque VI. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Valoras el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones?			
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Dialogas y aprendes de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de tus propias circunstancias en un contexto más amplio?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.

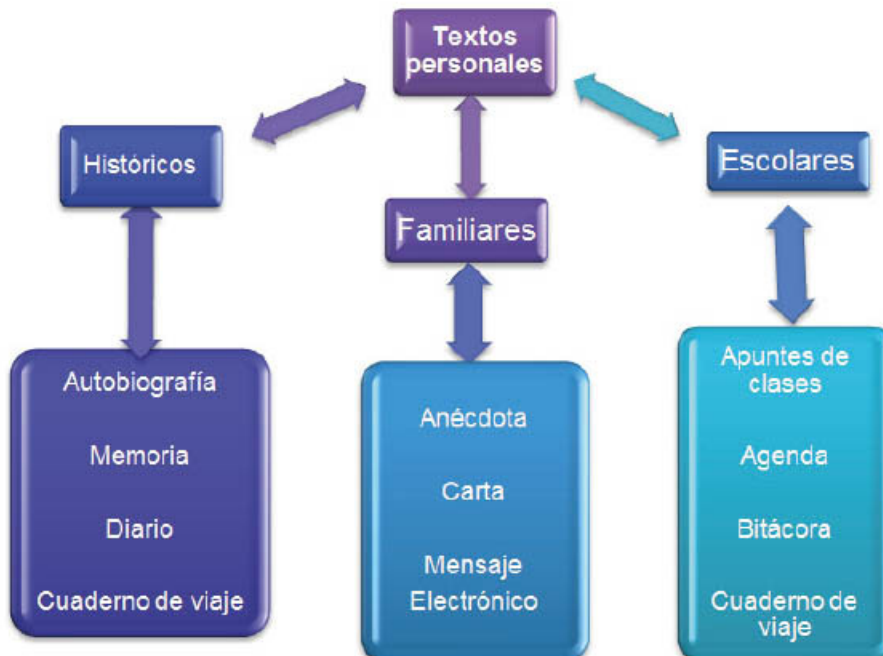


Aprende más

Textos históricos

Los textos personales pueden clasificarse en textos históricos, que narran experiencias de la propia vida (autobiografía, memoria, diario, cuaderno de viaje); textos familiares, que están dirigidos a amigos, familiares o conocidos (anécdota, carta y mensaje electrónico); y textos escolares (agenda, bitácora, cuaderno de trabajo y apuntes de clase), cuyo uso prioritario es en la escuela.

Observa el siguiente esquema.



Fuente: Clasificación de los textos personales. Miguel, J. y García, F. (2010: 125)

Podrás darte cuenta que el esquema muestra la clasificación de los textos personales (históricos, familiares y escolares) así como su respectiva ubicación.

A continuación estudiarás cada uno de ellos, ubicándolos en la categoría que les corresponde, para que los conozcas e identifiques a través de los ejemplos propuestos. Más adelante, te podrán servir de apoyo para la elaboración de tus propios textos.

Autobiografía

Cuenta la vida de la persona que la escribe. Suele emplear la primera persona (yo) porque narra desde su propia perspectiva. También puede emplear la tercera persona (Él, ella, ellos, ellas) cuando se refiere a las personas que se introducen en algunos pasajes de su vida.

En este tipo de texto el autor relata sucesos de su propia vida, con la intención de que alguien más conozca los aspectos más relevantes de tu persona. Se detallan los sucesos en orden cronológico, siguiendo una estructura ordenada y coherente. Se narran recuerdos, experiencias y momentos significativos de su vida. Generalmente se compara el antes y el después. En la autobiografía se busca explicar el camino que llevó al autor al lugar donde hoy se encuentra.

Los datos que contiene una autobiografía son los siguientes:

- Nombre de quien la escribe.
- Origen o antecedentes de su origen.
- Nombre de sus padres y familiares.
- Ciudad y fecha de nacimiento.
- Aspectos que desee contar.

A continuación se presenta un ejemplo.

Nací el 13 de mayo de 1984. Mis padres fueron ciudadanos de un país lleno de encanto, misterio y alegría. Veracruz es uno de los estados más importantes de mi país y yo tuve la fortuna de nacer ahí.

El mar siempre fue mi compañero. Salí diariamente con mis padres a caminar por la playa y eso reafirmó mi amor por la naturaleza. Estudié el kínder, la primaria y la secundaria en la Escuela Mario Molina, y ahí conocí a mis mejores amigos. Como no tuve hermanos, ellos se volvieron mi familia por elección.

Mis padres trabajaban de lunes a viernes y yo me quedaba al cuidado de mi abuela Rosa. Ella siempre fue una mujer muy creyente y me llevaba a rezar el rosario a las 6, en la iglesia que quedaba frente a su casa. Los sábados y domingos aprovechaba para pasar con mis papás los mejores momentos de mi vida. Cuando entré a la universidad muchas cosas cambiaron. Tenía que estudiar mucho si quería llegar a ser alguien y me tomé este papel muy en serio. Me gradué con mención honorífica de la carrera de derecho y mis padres eran los más orgullosos.

Hoy trabajo en un despacho particular y he sido reconocido como uno de los abogados más destacados dentro del ámbito laboral. Muchas veces me preguntan si hubiera cambiando algo de mi vida e indiscutiblemente, digo que no. Cada cosa vivida me trajo hasta aquí, que es el lugar y el momento en el que quiero vivir.

Me casé con Alejandra cuando ambos teníamos 25 años y ha sido siempre, el amor de mi vida. Puedo asegurar que mi vida no ha sido perfecta, pero que gracias a ella, he descubierto que debo merecerme todo aquello de lo que quiero gozar.

Alejandra y yo tuvimos cuatro hijos: Manuel, María Inés, Javier y Elena. Ellos han cambiado nuestra manera de percibir el mundo, la vida y nuestra propia historia. Son niños muy sanos y muy buenos. Ojala pueda guiarlos siempre por el camino del bien y con la intención siempre, de hacer la diferencia en cualquier lugar en el que deban estar.

Fuente: Yépez, 2014.

Diario

Uno de los textos más importantes como texto personal es el diario. Gracias a éste, puedes llevar un registro de las cosas que has hecho y contar la mayor cantidad de detalles posible sobre tu vida diaria. El receptor de este mensaje es el mismo autor y por ello, el lenguaje que se ocupa es **coloquial** y se narran los sucesos tal cual ocurrieron. En este documento, se vacían las vivencias más importantes, los sueños y sentimientos profundos como ilusiones y miedos al realizar cada experiencia.



Coloquial: propio de una conversación informal.

Lee los siguientes ejemplos.

Puebla, 17 de mayo de 2013.

Querido diario:

Hoy me desperté tarde para ir a la escuela. Mi mamá me regañó horrible y no tuve tiempo siquiera de desayunar. Cuando llegué a mi primera clase, mi profesor ya había pasado lista y me humilló frente a todos por no llevar bien puestas las calcetas; cuando me di cuenta, noté que me las había puesto de diferente par...

Me hicieron examen sorpresa de matemáticas y creo que me va a ir muy bien. Es mi materia favorita y siempre saco 9 o 10. Todo transcurrió con normalidad, hasta que me tropecé en el receso con Paco. Me saludó y casi me muero de la emoción. Me regaló un chocolate y me dijo que mis calcetas lucían hermosas (al menos a él si le gustaba como me veía).

Cuando tocaron para la hora de la salida, Paco me acompañó hasta la casa y de camino me compró una nieve de limón.

Tuve que hacer la tarea y me dormí temprano. Mi día de hoy fue un poco aburrido, pero Paco siempre lo alegra

Me voy a dormir porque si mañana me vuelvo a quedar dormida, mi mamá ahora si me va a matar.

Hasta pronto,

Soledad

Puebla, 18 de mayo de 2013.

Querido diario:

Te escribo muy rápido porque voy saliendo a mi excursión al Distrito Federal, para conocer varios museos. Seguramente llegaré muy tarde y no podré escribir, pero mañana te cuento con lujo de detalles todo lo que hice

Soledad

Memoria

La memoria es muy parecida a la autobiografía, pues en ambas narras un suceso importante de tu vida. La diferencia es que en la autobiografía narras sucesos importantes de todos los periodos de tu existencia, mientras que en la memoria haces énfasis sólo en alguno.

“Las memorias aportan la riqueza de lo que percibes sobre la realidad, abordando eventos que tocaron a toda una comunidad; por ejemplo, un desastre natural, un descubrimiento científico importante, un avance tecnológico, e incluso un evento particular como una conferencia o un curso y, por lo tanto, permiten a quienes las leen explorar los sucesos a través de la mirada de otro” (Parra y García, 2010: 132).

A continuación se presenta un ejemplo de memoria:

Confieso que he vivido Pablo Neruda (fragmento)

Hace cuarenta años la tripulación de un tren de esta clase tenía que ser formidable. Venían de los campos, de los suburbios, de las cárceles. Eran gigantescos y musculosos peones. Los salarios de la empresa eran miserables y no se pedían antecedentes a los que querían trabajar en los trenes lasteros. Mi padre era el conductor del tren. Se había acostumbrado a mandar y a obedecer. A veces me llevaba con él. Picábamos piedra en Boroa, corazón silvestre de la frontera, escenario de los terribles combates entre españoles y araucanos.

La naturaleza allí me daba una especie de embriaguez. Me atraían los pájaros, los escarabajos, los huevos de perdiz. Era milagroso encontrarlos en las quebradas, empavonados, oscuros y relucientes, con un color parecido al del cañón de una escopeta. Me asombraba la perfección de los insectos. Recogía las "madres de la culebra". Con este nombre extravagante se designaba al mayor coleóptero, negro, bruñido y fuerte, el titán de los insectos de Chile. Estremece verlo de pronto en los troncos de los maquis y de los manzanos silvestres, de los copihues, pero yo sabía que era tan fuerte que podía pararme con mis pies sobre él y no se rompería. Con su gran dureza defensiva no necesitaba veneno.

Fuente: Neruda, 2005

Cuaderno de viaje

El cuaderno de viaje es un documento que registra todas las experiencias de un viajero. Los lugares que ha visitado, las personas que ha conocido, los alimentos que ha probado, el clima de los lugares que visita y los sucesos más relevantes de su estancia.

Revisa a continuación un ejemplo de cuaderno de viaje.

Sábado 16 de julio de 2010

Siempre me había llamado la atención, ir a una ciudad colonial de la que ya había oído hablar a muchas personas. Tomé el camión que salía de la estación a las 7:10 a.m. y que me llevaría a la hermosa ciudad de Puebla.

Después de casi cinco horas de viaje, de un recorrido que me parecía interminable, llegué a la terminal con mis tres maletas en mano. La gente me ofrecía taxis pero me dio miedo subirme a alguno, así que opté por salir a la calle en busca de algún otro transporte.

Cuando salí de la terminal caí un aguacero impresionante y recordé que toda la ropa que llevaba era de verano. Ni siquiera había traído un suéter a una ciudad en la que llueve, hace calor y frío. Todo en un mismo día.

Regresé a la terminal a tomar uno de los taxis autorizados y llegué a casa de mi tío Mario. Él y su esposa me recibieron muy contentos y me prometieron que me llevarían a un hermoso zoológico cuando pasara el aguacero.

Dos horas después, estaba sentado en el carro en el asiento del carro, con el corazón a punto de estallar y con un clima hermoso. Después de 30 minutos llegamos al zoológico y vi una cantidad amplísima de aves, mamíferos, omnívoros, entre otros. Es impresionante la diversidad de animales tan grande que puede haber en un mismo lugar.

Cuando terminamos el recorrido, empecé a sentir hambre. Mis tíos me llevaron a comer molotes, mole y las típicas chalupas que caracterizan a esta hermosa ciudad. Después de un rato de caminar por el centro, llegamos a la catedral que es imponente, y me contaron algunas de las leyendas que envuelven ese lugar.

Caminamos hasta la Capilla del Rosario, el Barrio del Artista, el Teatro Principal, el Centro de Convenciones, la Casa del Alfeñique y más. No cabe duda de que la ciudad que tanto quería conocer, tenía muchas cosas que ofrecerme.

En la noche fuimos a una fiesta, yo parecía un extranjero entre tanta gente desconocida. Me trataron muy bien y todos fueron muy hospitalarios conmigo.

Al salir de la fiesta, pudimos ir a Los Fuertes, donde se llevó a cabo la famosa batalla del 5 de mayo. Es un lugar grandísimo y está muy iluminado. Hay fuentes de muchos colores y música por todas partes.

Eso es Puebla hasta hoy, lugar donde la tradición, la modernidad y la amabilidad, se unen. Estoy muy contento de haber venido. Aunque mañana regresaré a casa, jamás olvidaré todos estos sitios.

Fuente: Yépez, 2014.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: Redacta una autobiografía de al menos 200 palabras, contando aquellos sucesos importantes de tu vida que quieras compartir.

Comparte en pequeños grupos tu escrito autobiográfico y revísalo con la rúbrica 1 que está el apéndice 2 del libro.



Actividad 2

Instrucciones: Pide a una persona de edad avanzada que te cuente algún evento importante que haya sucedido cuando era joven. A partir de la conversación redacta una memoria de al menos 200 palabras sobre el hecho.

Reúnete en equipos de cuatro personas y comparte con ellos el texto que redactaste. Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está el apéndice 2 del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los textos personales históricos son aquellos en los se manifiesta de manera íntima algo significativo del propio autor y son un medio a través del cual más personas pueden conocerlo. Todos tenemos algo que contar, la autobiografía y la memoria nos ayudan a conservar las vivencias de una persona frente a una situación o hecho. Gracias a estos textos también es posible rescatar las tradiciones orales de un pueblo o comunidad.



Aprende más

Textos familiares

Los textos familiares narran o describen situaciones de la vida diaria de una persona, en donde se expresan las inquietudes, las dudas los sentimientos y, los sueños, contados de un modo familiar o amistoso.

Anécdota o anecdotario

Algunas ocasiones la gente comenta experiencias personales que le parecen significativas para compartir. ¿Cuántas veces has compartido un escrito en el que cuentas algo gracioso, relatas un suceso personal en forma de historia, explicas algo que te haya ocurrido, etc.? También en la escuela te suceden acontecimientos fundamentales, como qué aprendiste, de qué te das cuenta, qué descubres de alguna materia o tema presentado, entre otras.

“Las anécdotas son el relato de estas situaciones que salen de lo cotidiano, se fijan en nuestra memoria y continuamos contando a otros en diferentes momentos de nuestra vida” (Parra y García, 2010: 125).

Esto permite tener una memoria de lo que se vive y poderlo compartir con otras personas. Se puede hacer a manera de libro, en un cuaderno especial como un diario, en un blog, en algún tipo de red social, etc.

Sus elementos principales son:

- Lugar y fecha.
- Hora.
- Anécdota.
- Implicaciones para tu vida.

Observa el siguiente ejemplo de anecdotario.

Lugar y fecha: Puebla, Pue a 19 de Octubre de 2010.
Hora: 9:00 am

Estamos en clase de inglés y me doy cuenta de los siguientes aspectos.

1. La mayoría de mis compañeros no saben verbos en inglés.
2. Algunos alumnos están distraídos en clase.
3. Cuando nos pidieron escuchar algunos temas en inglés, muy pocos entendían lo que las canciones querían decir.
4. Sabemos algunas cuestiones gramaticales de la materia.
5. Tendremos un bajo promedio en la materia.



Aplica lo aprendido



Actividad 3

Instrucciones: Elabora un anecdotario con al menos 10 momentos de tu vida que quieras recordar para siempre. Puedes usar para ello una libreta pequeña. Tu anecdotario debe ser creativo y mostrar tu personalidad.

Comparte con tus compañeros de clase los momentos que expresaste en tu libreta.

Anota en el siguiente espacio dos comentarios de tus compañeros sobre tu trabajo.

Carta

¿Alguna vez has recibido algún escrito en el que una persona te cuenta un secreto, un problema o simplemente te comparte alguna situación personal? Las cartas son textos que se hicieron para ser enviados a través del servicio postal, pero en la actualidad son poco usados, pues otros medios de comunicación han sustituido este bello arte de escribir cartas.

Es importante que en una carta expliques claramente quién es el destinatario, la fecha y el lugar y que especifiques cuál es tu intención al escribirla. Sólo así podrán responderte de la manera que tú deseas.

Muchas veces las cartas son una herramienta que permiten decir a alguna persona todas esas cosas que no son fáciles de expresar de manera personal. Por ello, las cartas siguen siendo una herramienta fundamental en la comunicación con otros.

Hay dos tipos de cartas:

- *Cartas informales*, son aquellas que dirigimos a personas que nos conocen y con quienes se puede usar un lenguaje común. En ellas transmitimos sentimientos, pensamientos, miedos, etc. La estructura de la carta formal no es tan rígida como en la formal, ya que se transmite a personas conocidas.

Sus elementos son:

- Lugar y fecha
- Saludo
- Cuerpo
- Despedida

- Las *cartas formales*, son dirigidas a personas a quienes debemos tratar con más seriedad y respeto. Aquí podrían incluirse los directivos de tu escuela o una autoridad de tu comunidad

Los elementos de la carta formal son:

- Lugar y fecha
- Destinatario
- Asunto
- Saludo
- Introducción
- Mensaje
- Despedida
- Firma



Actividad 4

Instrucciones: En una hoja redacta una breve carta y entrégala a un compañero de tu grupo. Pídele que te corresponda con otra carta. Después pégala en el espacio de abajo.

¿La carta que enviaste cumplió con su intención comunicativa? Justifica tu respuesta.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al redactar los textos de las actividades 3 y 4 enfocaste tu atención comunicando algo sobre ti mismo; y esto es una manera de permitir que otros te conozcan y se pongan en contacto contigo. ¿Habías hecho alguna vez un anecdotario? ¿Crees que las cartas siguen jugando un papel importante en la comunicación entre las personas?

Mensaje electrónico

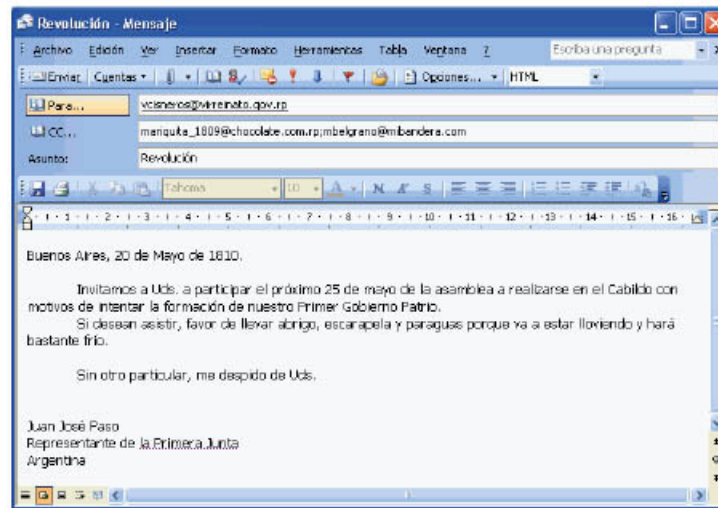
En los últimos años la tecnología ha hecho más rápida la forma comunicación e intercambio. Antes la gente enviaba correspondencia a través del papel y correo tradicional; hoy esto resulta menos frecuente.

El uso del Internet ha favorecido la comunicación y ha permitido que sea más ágil. En este medio un correo electrónico es el equivalente a una carta. Puede también ser formal o informal y contiene los mismos elementos. El correo electrónico es una forma rápida de enviar información y recibir respuesta casi inmediatamente.

Los elementos del correo electrónico son:

- Remitente: dirección de correo electrónico de quien lo envía.
- Destinatario: dirección de correo electrónico de la persona a quien está dirigido tu mensaje.
- Tema del correo electrónico: tema general del mensaje que envías; por ejemplo, Reunión Generación 2013.
- Mensaje: explicación del contenido de tu correo, es decir, todo lo que quieres decir respecto al tema

Observa el siguiente ejemplo.



Fuente: <http://tipostexp.blogspot.mx/>



Aprende más

Textos escolares

Los textos escolares son muy importantes para toda persona. En ellos se incluyen los momentos y aportaciones más valiosas que se hacen durante tu jornada como estudiante y te ayudan a organizar tus tiempos y conocimientos.

Durante tu estancia en el aula, hay momentos en los que debes realizar textos propios de las asignaturas, que te permitan aprender más, organizar tu información y tus actividades, llevar un registro de los logros alcanzados o las actividades realizadas, entre otras. De ahí la importancia de este tipo de textos.

Agenda

Es importante registrar tus actividades diarias, para organizar el tiempo y sacar el mejor provecho de lo que tienes que hacer.

La agenda es el documento en el que se anotan las actividades relevantes durante el día, la semana, el mes o el año. Gracias a la agenda puedes aprender a organizar y dar prioridad a tus actividades u ocupaciones.



Bitácora

La bitácora toma su nombre de un armario localizado en los barcos; se trata de un espacio colocado cerca del timón donde se pone la brújula; con el tiempo, el término se aplicó al cuaderno que se colocaba sobre este mueble, en el que el capitán anotaba las condiciones del viaje.



Este cuaderno registraba el curso, velocidad, maniobras técnicas, incidentes con la tripulación, y en general, acontecimientos relevantes.

Más tarde se extendió a una especie del diario laboral que resulta de gran utilidad para la evaluación y retroalimentación en torno a una tarea.

La bitácora es un texto personal en tanto sirve para hacer un registro de las actividades realizadas de manera específica, incluyendo los aprendizajes y actividades que hayan sido significativas para ti. Si realizas una bitácora podrás llevar un registro diario de lo aprendido.

Revisa el siguiente ejemplo de una bitácora escolar.

Clase num. 3.
Fecha: 10 de Abril de 2013.
Tema: Textos personales.
Asignatura: Taller de Lectura y Redacción I.

Contenidos revisados:

- Qué es un texto personal.
- Cuáles son las funciones de los textos personales.
- A quiénes se dirigen estos textos.
- Algunos ejemplos de textos personales.

Actividades realizadas:

- El maestro nos pidió que escribiéramos en el cuaderno cuántos textos personales teníamos a la mano.
- Nos pidió que resolviéramos un crucigrama en el que venían todos los textos personales que estudiaremos en clase.



Aplica lo aprendido



Actividad 5

Instrucciones: Escribe en el siguiente recuadro una bitácora de lo que hiciste en tu clase de Introducción a las Ciencias Sociales en la última semana. Después comparte tu trabajo con un compañero, comenten cuál es la utilidad de registrar dichas actividades; escribe su conclusión.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al hacer una bitácora sobre las actividades realizadas en una clase puedes tomar conciencia de los hechos más importantes en el proceso de tu aprendizaje. Los textos personales facilitan no sólo tu relación con otras personas, sino también tu desenvolvimiento como estudiante en el aula.

Cuaderno de trabajo

Cada vez que asistes a clases llevas contigo un cuaderno de trabajo, en éste redactas todo lo que vas aprendiendo durante el día y guardas memoria de lo estudiado durante las sesiones de clase.

Gracias al cuaderno de trabajo no sólo copias información sino que además desarrollas un análisis de lo más importante. Esto te ayudará a manejar resúmenes, mapas, cuadros, ejemplos, entre otros, como complemento a la información que aprendes durante la clase.



Compilar: reunir, en una sola obra, partes, extractos o materias de otros varios libros o documentos.

Apuntes de clase

La **compilación** de tus anotaciones sobre una asignatura se conoce como apuntes de clase.

Se escribe en ellos lo más sobresaliente de la exposición realizada por el maestro o por algún conferencista. Tus apuntes de clase deben mantener un orden para que puedan auxiliarte en las evaluaciones que habrás de realizar:

- Fecha.
- Tema.
- Apuntes sobre el tema tratado.
- Esquemas, cuadro sinóptico, dibujos, etc.
- Tus propias marcas y signos (colores, íconos, letras).

Actividad de cierre

Escoge el texto que más te haya gustado de los que escribiste en este bloque: anecdotario, carta, bitácora, autobiografía y memoria. Escríbelo nuevamente pero desde el punto de vista de una de las siguientes personas: tu mamá, uno de tus maestros de primaria, tu hermano o hermana, el presidente municipal o mayor autoridad de tu comunidad.

Texto:	Autor:

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice 2 del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Qué cambios notas en tu escrito original y el que hiciste desde la posición de otra persona? ¿Qué aprendiste al redactar los hechos desde otra experiencia de vida?

Los textos personales son una valiosa forma de comprendernos y comprender a quienes nos rodean, de acercarnos a sus experiencias y costumbres, fomentando así el respeto a su persona y a su cultura.

Cierre del bloque VI

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque VI es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente

49% o menos = No logré el aprendizaje

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Identifico las características de los textos históricos, familiares y escolares.				
	Reconozco el uso de los textos históricos, familiares y escolares.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Reconozco las características y elementos de los tipos de textos personales.				
	Practico la estructura de los textos históricos, familiares y escolares.				
	Elaboro ejemplos de textos personales con propósitos específicos.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Aprecio la literatura como medio de expresión de ideas personales.				
	Respeto distintos de vista y tradiciones culturales al compartir textos.				

Instrucciones. Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque VI

Instrucciones. Al concluir el bloque VI registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

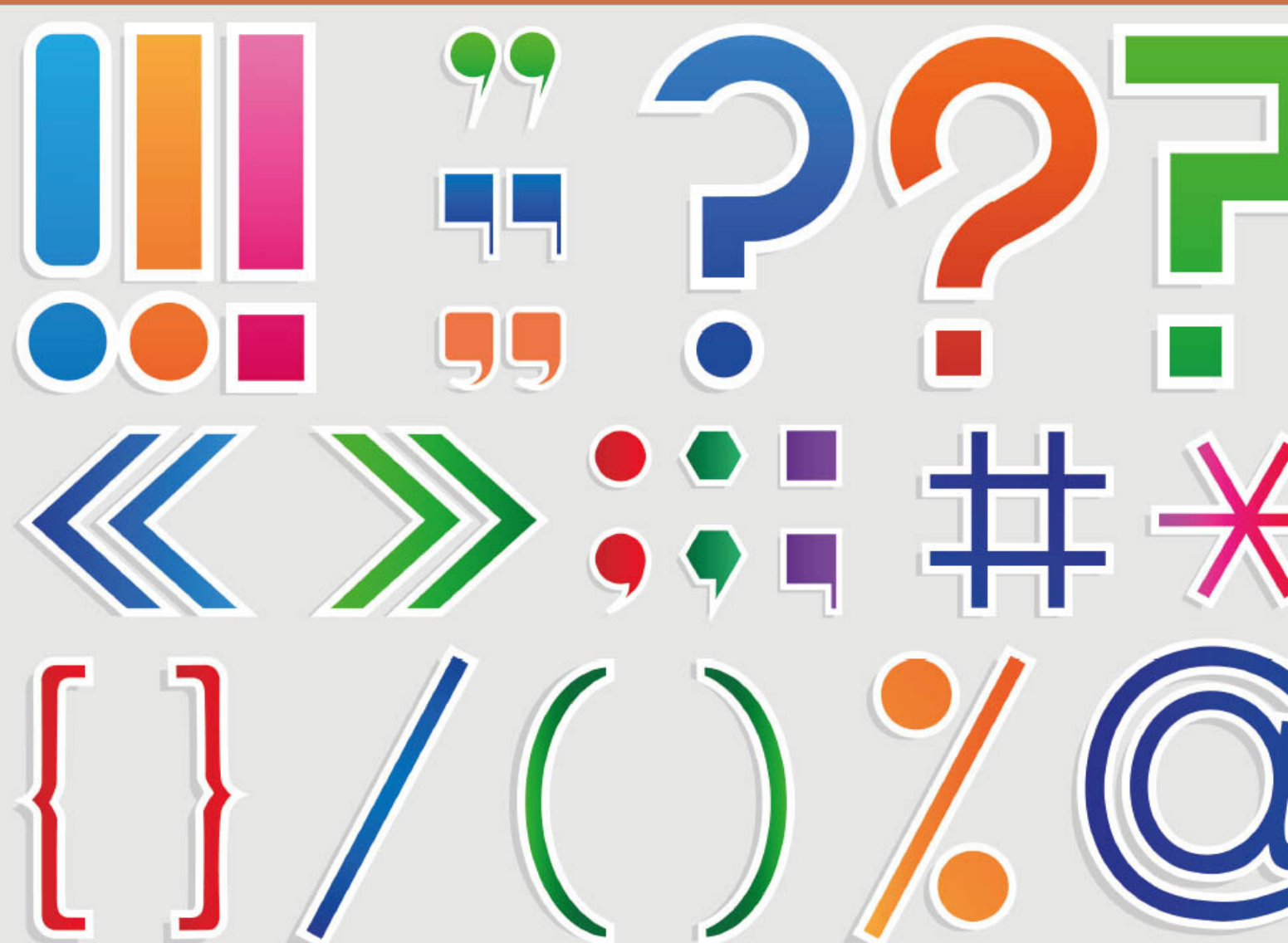
Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	
4. Escucha, interpreta y emite mensaje pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque VII

Prácticas el uso del léxico y la semántica



Introducción

En este bloque conocerás que el uso de una correcta puntuación te llevará a expresarte mejor de manera escrita. Te darás cuenta, por ejemplo, de que si olvidas colocar signos como el punto, el punto y coma y la coma en las ideas que quieres compartir con otras personas, o los pones en un lugar equivocado, probablemente cometerás errores que alterarán tus mensajes. En este bloque continuarás con el proceso de redacción para fortalecer y mejorar tu escritura.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Identifica las actividades que le resultan de mayor dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</i>
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</i>

Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none">• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.• Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque VII reconocerás la importancia del uso de los signos de puntuación como herramientas al redactar y expresar tus ideas, así como para evaluar y corregir tus escritos y los de tus compañeros en el uso correcto de grafías de escritura dudosa, para ser eficaz en los mensajes escritos y orales que emites en tu vida académica y cotidiana.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> Reglas de la puntuación: punto, punto y coma, coma. Reglas para el uso de las grafías: G, J, H. Homófonos de las grafías: G, J, H. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudiando las reglas de la puntuación. Identificando la dificultad que presenta el uso de las grafías G, J y H. Conociendo las reglas para el uso de homófonos de las grafías G, J y H.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> Reconoces el uso de los signos de puntuación herramientas al redactar y expresar tus ideas. Practicas las principales reglas del uso de grafías en la redacción de textos. Aplicas el uso de los homófonos y las grafías al redactar textos 	<ul style="list-style-type: none"> Resolviendo ejercicios gramaticales sobre puntuación y uso de grafías. Identificando, a través de la lectura de textos, el uso de las reglas de puntuación, el uso de las grafías G, J y H, así como de sus homófonos. Ensayando las reglas aprendidas en la redacción de textos.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> Identificas las dificultades y aciertos en tus escritos. Ofreces retroalimentación sobre el uso de puntuación, grafías y homófonos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconociendo el uso del lenguaje escrito en la convivencia escolar. Apreciando el valor de los textos revisados como productos culturales.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Aplicación de reglas de puntuación, uso de grafías y homófonos en distintos ejercicios.
- Texto de una cuartilla como mínimo.



Para iniciar, reflexiona

El uso adecuado de los signos de puntuación, así como el conocimiento de las reglas sobre el uso de grafías que ofrecen problemas ortográficos como la G, la J y la H, posibilitan que te expreses con claridad de manera oral y escrita. ¿Es posible interpretar de distintas maneras un mismo texto? ¿Cómo influye la puntuación en el significado de un mensaje? ¿De qué manera los signos de puntuación y el buen uso de las grafías en los vocablos ayudan a interpretar y comprender correctamente los mensajes?



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

- A. Agrega los signos de puntuación que se han omitido en el siguiente texto (punto y seguido, comas y punto final) y contesta la pregunta.

Buenas tardes bienvenidos a este encuentro que realizamos para clausurar en cierto sentido el curso de un año laboral Me alegro que estemos reunidos un grupo interesante de personas a pesar de ser 16 de julio

Resulta obvio decirlo pero vivimos tiempos difíciles los empresarios que están aquí lo saben perfectamente y también los que trabajan para empresas. La crisis, de una u otra forma, nos toca a todos Algunos reaccionamos a ella con un cierto optimismo voluntarista, otros se dejan vencer por una especie de apatía que empequeñece el ánimo. Muchos de los que ya han perdido su trabajo (cada día llegan noticias de personas que están perdiendo el trabajo), muchos, sencillamente se preguntan qué ha ocurrido para que de repente la utilidad de la jornada se vea reducida a la triste gestión del subsidio de desempleo

Newman, 2009.

Recuerda verificar tus respuestas en la Clave de Respuestas al final del libro.

¿Cuáles reglas de puntuación determinan el uso de las comas?

B. Observa las siguientes palabras. Escribe qué regla deduces sobre el uso de las grafías G y J.

Palabras	Regla
jugar, jugo, gusano, algas	
ejército, ejemplo, ejecutar	
elogiar, escoger, dirigir	

C. Explica por qué se escriben con H las siguientes palabras.

hombre _____

huevo _____

azahar _____

hexaedro _____

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque VII. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Identifica las actividades que te resultan de mayor dificultad, reconociendo y controlando tus reacciones frente a retos y obstáculos?			
¿Asumes una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuentas dentro de distintos equipos de trabajo?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Reglas de puntuación: punto, punto y coma, coma

Estos signos hacen posible que tus ideas tengan sentido, orden, énfasis y, por lo tanto, llevan una secuencia en el texto escrito, pues su finalidad ha de reflejar la intención del escritor y, en su lectura, mostrarnos sus propósitos.

A continuación se describen sus reglas y se practicará su uso.

El punto

El punto (.) indica una pausa al final de un enunciado. Después de punto, la primera palabra se escribe siempre con mayúscula.

Clases de puntos (.)

- El punto y seguido separa enunciados que hablan sobre un mismo aspecto (ideas) y que generalmente se encuentran dentro de un mismo párrafo. Después del punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.

Fuimos a la plaza a comprar comida. Había puestos de frutas y de verduras. Mucha gente estaba comprando.

- El punto y aparte se utiliza para separar en párrafos las ideas diferentes sobre un mismo tema.

Estaba muy contenta esa tarde. Toda mi familia se había reunido para la comida.

Esperaba que Miguel pasara a buscarme, habíamos quedado en salir a dar un paseo.

Mientras llegaba, pensé en lo afortunada que era al tener un amigo como él.

- El punto también se usa después de las *abreviaturas*. Observa algunos ejemplos.

señora
licenciado
doctor
maestra
Puebla

Sra.
Lic.
Dr.
Mtra.
Pue.

Existen muchas excepciones a esta regla. Por ejemplo, los símbolos de los elementos químicos y de las unidades de medida se escriben sin punto: plata ag; cobre cu; kilómetro km; litro l; centímetro cm.

El punto y coma

El punto y coma (;) indica una pausa intermedia entre el punto (.) y la coma (,).

Principales reglas para el uso del punto y coma (;)

- Cuando el sujeto o verbo sean los mismos en una oración extensa, se usa punto y coma para evitar la repetición. A esta omisión se le llama elipsis.

La fachada de la catedral de Taxco es rosa; la de Puebla, gris.	<i>Se omite el verbo.</i>
José trabaja los martes y los miércoles; algunas veces también los fines de semana.	<i>Se omite el sujeto.</i>

- En oraciones extensas antes de conjunciones adversativas (pero, mas, aunque, sin embargo).

Salieron los soldados a media noche y anduvieron más de doce horas sin descansar; pero el fatal estado de los caminos malogró la empresa.

- Para separar ideas extensas que dependen de un mismo aspecto.

Y digo esto porque estoy absolutamente convencido de que lo que es verdad para el hombre, en cuanto hombre, tiene que ser verdadero también para la economía; y lo que es verdadero para la economía, debe serlo también para la persona.

La coma

La coma (,) se utiliza para realizar una breve pausa.

Principales reglas para el uso de la coma (,)

- Para separar elementos en una serie de nombres, adjetivos o verbos, excepto el último cuando está precedido por las conjunciones y, e, o, ni.

“El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grandes partes para que las musas más estériles se muestren fecundas.”
Miguel de Cervantes Saavedra

- Para cerrar frases u oraciones explicativas o aclaratorias.

Los alpinistas, hombres y mujeres con fortaleza física y espiritual, llegaron a la cima de la montaña en menos de seis días.

- Cuando se invierte el orden sintáctico de las oraciones.

Porque no entregó el documento de migración, Ana fue amonestada.

- Al iniciar o terminar con gerundio o participio.

Cantando *La Malquerida*, Pedro se fue alejando del pueblo.

Podrás disponer de tu tiempo para ir de paseo, una vez aprobado el examen.

- En oraciones elípticas para sustituir al verbo.

Hoy entrego el proyecto de matemáticas; la próxima semana, el de biología.

- Para dirigirse a un interlocutor real o imaginario.

Acompáñame, Ignacio, para exhortar a los estudiantes a cambiar de conducta.



Aplica lo aprendido

Nota: Gerundio es la forma verbal (terminada en -ando, -iendo) que indica una acción continua; participio, forma verbal (terminada en -ado, -ido, -to, -so, -cho) que señala que una acción inició y puede continuar.



Actividad 1

Instrucciones: Escribe los puntos y comas (;) que faltan en las siguientes oraciones y párrafos. Busca en un diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

1. Se llenó el autobús nadie llegó tarde.
2. No dejes de comer bien mañana saldremos de gira.
3. Usted puede marcharse ahora sólo queda resignarse.
4. Llegaron todos la cena empezó menudearon los comentarios.
5. Los alumnos protestaron el maestro se disgustó el director concilió los intereses de todos.
6. Asistí a la ceremonia noté rostros enfadados.

7. Ganó más ahora sin embargo, gastó menos.
8. Los lunes cine los martes teatro los miércoles exposición.
9. Tiene amplitud de conocimientos pero no tiene agilidad de raciocinio
10. Escribí mucho platicué demasiado no pude dormir.
11. Quien calla, es olvidado quien se abstiene, es cogido por la palabra quien no avanza, retrocede quien se define en anticipado y aplastado adelantado.
12. Es importante resumir las ideas principales pero no transformarlas.
13. Todos me aseguraron que Pepe vendría pero yo sabía que esto era imposible.
14. Salieron de la habitación de la vieja bajaron la escalera y al llegar a la calle se encontraron con mucha gente atraída por el alboroto.
15. No era un hombre perverso, no era capaz de maldad declarada, ni de bien era un compuesto insípido de debilidad y disipación, corrompido más por contacto que por malicia propia.
16. El niño, que detesta la escuela el joven, que maldice los estudios graves el Gobierno, que los proscribiera de sus cátedras y hasta los persigue en ocasiones el profesor, que repite año tras año la misma cantilena, suspirando con el alumno por la hora dichosa de las vacaciones que ha de emanciparlos a entrambos, son, después de la atonía del espíritu nacional, el más elocuente testimonio contra un orden de cosas que sólo por excepción deja de inspirar tedio.
17. Afuera, las murallas altas, grises, encajonan el predio de su casa como si fuera una prisión dentro, la sala grande, las habitaciones vacías, un silencio sepulcral...
18. Todo me parecía hermoso el viento acariciándome el rostro, el cielo azul...
19. A altas horas de la noche aún permanecía despierta quizás pensaba en su pasado.
20. Hoy escribiré acerca de mi vida cotidiana mañana, sobre el valor del tiempo el próximo mes, de la nostalgia de estar alejada.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 2

Instrucciones: Coloca sobre la raya punto (.), coma (,) o punto y coma (;) para completar el texto, según corresponda.

¿Son importantes los recursos en la escuela?

El niño_ que detesta la escuela_ el joven_ que maldice los estudios graves_ el gobierno_ que los proscribió de sus cátedras y hasta los persigue en ocasiones_ el profesor_ que repite año tras año la misma cantilena_ suspirando con el alumno por la hora dichosa de las vacaciones que ha de emanciparlos a entrambos_ son_ después de la atonía del espíritu nacional_ el más elocuente testimonio contra un orden de cosas que sólo por excepción deja de inspirar tedio_ Con ser tan miserables los recursos materiales consagrados a su subsistencia_ quizá todavía exceden al beneficio que produce_

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 3

Instrucciones: Escribe las comas (,) que faltan en los siguientes ejemplos. Después anota la regla que determinó el uso del signo.

1. Andando el tiempo realizaremos nuestros planes.

2. En su plática por tanto tiempo esperada se definieron con precisión las actuales tendencias artísticas.

3. Salieron exentos Pedro Juan Antonio Rosa y Luis.

4. Fundí las llaves no puedo abrir la puerta de la cocina.

5. Quien calla otorga.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 4

Instrucciones: Coloca, sobre las rayas del siguiente texto, que narra una anécdota del gran jugador de fútbol, Leo Messi, los puntos (.) y las comas (,) necesarias. Después, explica tres casos del uso del punto y dos de la coma.

Multa a Messi por homenajear a mamá

Aunque no fue apercebido por el árbitro_ Leo Messi fue ayer multado y amonestado por el Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol_ por mostrar una camiseta con la inscripción "Feliz cumple mami"_ después de transformar un penalti en el partido que el pasado sábado enfrentó al Barcelona y al Racing en el Camp Nou (3-0)_ El colegiado anotó en el acta arbitral: Tras la consecución del segundo gol_ el dorsal número 10 del FC Barcelona— Lionel A. Messi— se levantó la camiseta hasta debajo de su barbilla mostrando un lema, sin llegar a apreciar lo que llevaba escrito_ Ayer el Comité de Competición decidió sancionarle por el artículo 91.1 que señala: "El futbolista que_ con ocasión de haber conseguido un gol o por alguna otra causa derivada de las vicisitudes del juego_ alce su camiseta y exhiba cualquier clase de publicidad_ lema_ leyenda_ siglas_ anagramas o dibujos_ sean los que fueren sus contenidos o la finalidad de la acción_ será sancionado_ como autor de una falta grave_ con multa en cuantía de 2,000 a 3,000 euros y amonestación_ El último precedente ha sido el de José Callejón_ delantero del Espanyol_ multado por homenajear a su excompañero Dani Jarque_ El Comité de Apelación_ sin embargo_ levantó después la multa impuesta_

Fuente: Martín, 2011.

Uso de punto

- 1.
- 2.
- 3.

Uso de la coma

- 1.
- 2.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

El correcto uso de la puntuación ayuda a que los mensajes orales y escritos se expresen e interpreten con claridad. ¿Puedes identificar los errores de puntuación que cometes con frecuencia? Revisa nuevamente las reglas de puntuación y comparte con tus compañeros una idea para mejorar tus escritos.



Aprende más

Reglas para el uso de las grafías: G, J, H

Estas grafías derivan de los fonemas /j/, /g/ y /h/ (la h al no tener sonido se representa con este signo). Así como las que estudiaste en el bloque II, éstas provocan confusión, sobre todo la grafía H. Observa el cuadro siguiente, donde se describen las reglas con las que se rigen las palabras que usan la G, J o H.

Grafía	Uso	Ejemplos	Excepciones
G	En la partícula <i>gen</i> al principio, en medio o al final.	gente, agente, origen	ajeno.
	En palabras con sufijos grecolatinos <i>logía, geno, génito, gésimo</i> .	biología, psicología, hidrógeno, primogénito, cuadragésimo	
	En formas verbales de verbos terminados en <i>-ger, -gir, -giar</i> .	coger, dirigir, contagiar.	crujir, tejer.
	En palabras con sonido suave (cuando va seguida de a, o, u).	gato, agotar, Gutiérrez.	
	En las combinaciones <i>gue, gui, güe, güi</i> , se usa u, sola o con diéresis (¨) para conservar su sonido.	guerra, guirnalda, güero, pingüino.	
J	En el pasado de indicativo y subjuntivo de verbos que terminan en su infinitivo en <i>decir, ducir</i> y el verbo <i>traer</i> .	contradije, contradijeras, conduje, condujéramos, trajimos, trajeran.	
	En la forma verbal de primera persona de indicativo de verbos terminados en <i>ger, gir</i> .	cojo, dirijo.	
	En palabras que inician con <i>eje</i> .	ejército, ejecutar.	Egeo
	En adjetivos y sustantivos terminados en <i>jero(a), aje</i> .	pasaje, oleaje, ropaje.	ligero, ambages
H	En palabras con prefijos griegos <i>hidro, hipo, hiper, hemi, hex, hepta, hect</i> .	hidroterapia, hipotenusa, hipertenso, hemisferio, hexágono, heptasílabo, hectómetro.	
	En combinaciones fijas <i>hie, hue, hum</i> y sus derivados	hielo, hueco, humano.	

Recuerda la importancia de los siguientes aspectos:

- Observar el lugar donde se encuentra la grafía.
- Articular los fonemas de la palabra en voz alta.
- Conocer los prefijos o sufijos de mayor uso.
- Saber que algunas reglas tienen excepciones.
- Conocer las palabras primitivas y derivadas.
- Desarrollar técnicas o estrategias para memorizar palabras que no siguen una regla.
- Leer mucho y consultar el diccionario.



Aplica lo aprendido



Actividad 5

Instrucciones: Coloca sobre la raya G o J para completar la palabra.

El plan estraté__ico de una empresa, que es su carta de nave__ación, está lleno de buenos propósitos e intenciones. La visión y misión empresariales plantean situaciones "ideales" que en muchos de los casos no lle__an a ser cumplidas.

Uno de los aspectos en los cuales se presentan más vacíos, entre lo que reza el plan estraté__ico y la realidad, es la atención al cliente. Todos sabemos que frases como las si__uientes son populares en las misiones estraté__icas, las asambleas de accionistas y las juntas directivas: "nuestros clientes son la base de nuestro crecimiento", "para ellos traba__amos", "son la fuerza que nos impulsa a se__uir adelante"... Pero también sabemos que muy pocas veces esto se cumple 100 por cierto.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al fi nal del libro.



Actividad 6

Instrucciones: Conjuga los siguientes verbos en las formas verbales que se solicitan.

Verbo	Presente de indicativo		Pasado de indicativo		Pasado de subjuntivo	
Decir	Yo	digo	Yo	dije	Yo	dijera o dijese
	Tú		Tú		Tú	
	Él/Ella		Él/Ella		Él/Ella	
	Nosotros		Nosotros		Nosotros	
	Ustedes		Ustedes		Ustedes	
	Ellos		Ellos		Ellos	
Verbo	Presente de indicativo		Pasado de indicativo		Pasado de subjuntivo	
Conducir	Yo		Yo		Yo	
	Tú		Tú		Tú	
	Él/Ella		Él/Ella		Él/Ella	
	Nosotros		Nosotros		Nosotros	
	Ustedes		Ustedes		Ustedes	
	Ellos		Ellos		Ellos	
Contraer	Yo		Yo		Yo	
	Tú		Tú		Tú	
	Él/Ella		Él/Ella		Él/Ella	
	Nosotros		Nosotros		Nosotros	
	Ustedes		Ustedes		Ustedes	
	Ellos		Ellos		Ellos	

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 7

Instrucciones: Escribe tres palabras de cada categoría.

Categoría	G + e, i	G + a, o, u	J	H
Nombres propios	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
Animales	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
Países	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
Ciudades	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
Objetos	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.



Actividad 8

Instrucciones: En equipos de cuatro personas completen la siguiente tabla. Escriban cinco vocablos de cada grafía y anoten la regla o reglas que aplican a estas palabras.

Palabras con G	Regla (s)
Palabras con J	Regla (s)
Palabras con H	Regla (s)



Actividad 9

Instrucciones: Selecciona la palabra que complete correctamente cada oración.

hierbabuena	huelga	hueso
huérfano	hiena	huellas
hierba	hielo	huevo

1. La _____ es un animal carroñero.
2. El campo tiene la _____ muy crecida.
3. Echa un poco de _____ en el vaso.
4. En España se hace una deliciosa tortilla de vegetales y _____.
5. Los obreros de la fábrica están en _____, como hace tiempo en Cananea.
6. Lo encontraron siguiendo sus _____.
7. La _____ crece en cualquier parte de nuestro jardín.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Para usar correctamente las grafías, no sólo necesitas conocer las reglas, sino también observar el contexto en que se utilizan las palabras, enfatizar el sonido de los fonemas, conocer el origen de las voces y fortalecer el hábito de la lectura.

¿Por qué es importante tomar en cuenta las reglas para la escritura correcta de las palabras? ¿Qué utilidad tiene el diccionario para la realización de tus tareas escolares? Comparte tus respuestas con tus compañeros.



Aprende más

Homófonos de las grafías: G, J, H

Recuerda que las palabras homófonas son aquéllas que se pronuncian igual, pero tienen escritura y significado distintos. A continuación encontrarás los homófonos más comunes de las grafías G, J y H.

Palabras homófonas			
G, J		H	
agito	ajito	ha	a
gira	jira	habría	abría
ingerir	injerir	aprehender	aprender
vegete	vejete	haz, has	as
		hasta	asta
		ahí	ay
		azahar	asar
		deshecho	desecho
		halas	alas
		hice	ice
		hacia	Asia
		hasta	asta
		haré	aré
		hato	ato
		haya	aya
		hecho	echo
		herrar	errar
		hierro	yerro
		hojear	ojear
		hola	ola
		honda	onda
		horas	oras
		huno	uno
		rehusar	reusar



Aplica lo aprendido



Actividad 10

Instrucciones: Busca en el diccionario el significado de los siguientes vocablos homófonos. Después escribe una oración con cada uno.

agito

ajito

ingerir

injerir

gira

jira

vegete

vejete



Actividad 11

Instrucciones: Completa las siguientes oraciones con la palabra homófona correcta, del siguiente cuadro.

horas	onda	ojea	aprehender	hasta
hecho	hojear	haré	honda	asta
aré	a	oras	errar	herrar
ahí	aprender	ha	hay	echo

1. Hace varias _____ que te estamos esperando.
2. Esta parte de la alberca me parece muy _____.
3. _____ de menos a mi hermano.
4. A la escuela se viene a _____.
5. _____ mañana por la tarde.
6. Tiene por costumbre _____ detenidamente los libros.
7. Mañana por la tarde _____ la tarea.
8. Me parece imposible _____ el tiro desde aquí.
9. _____ mi padre le gusta la lechuga.
10. _____ tienes lo que me pides.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



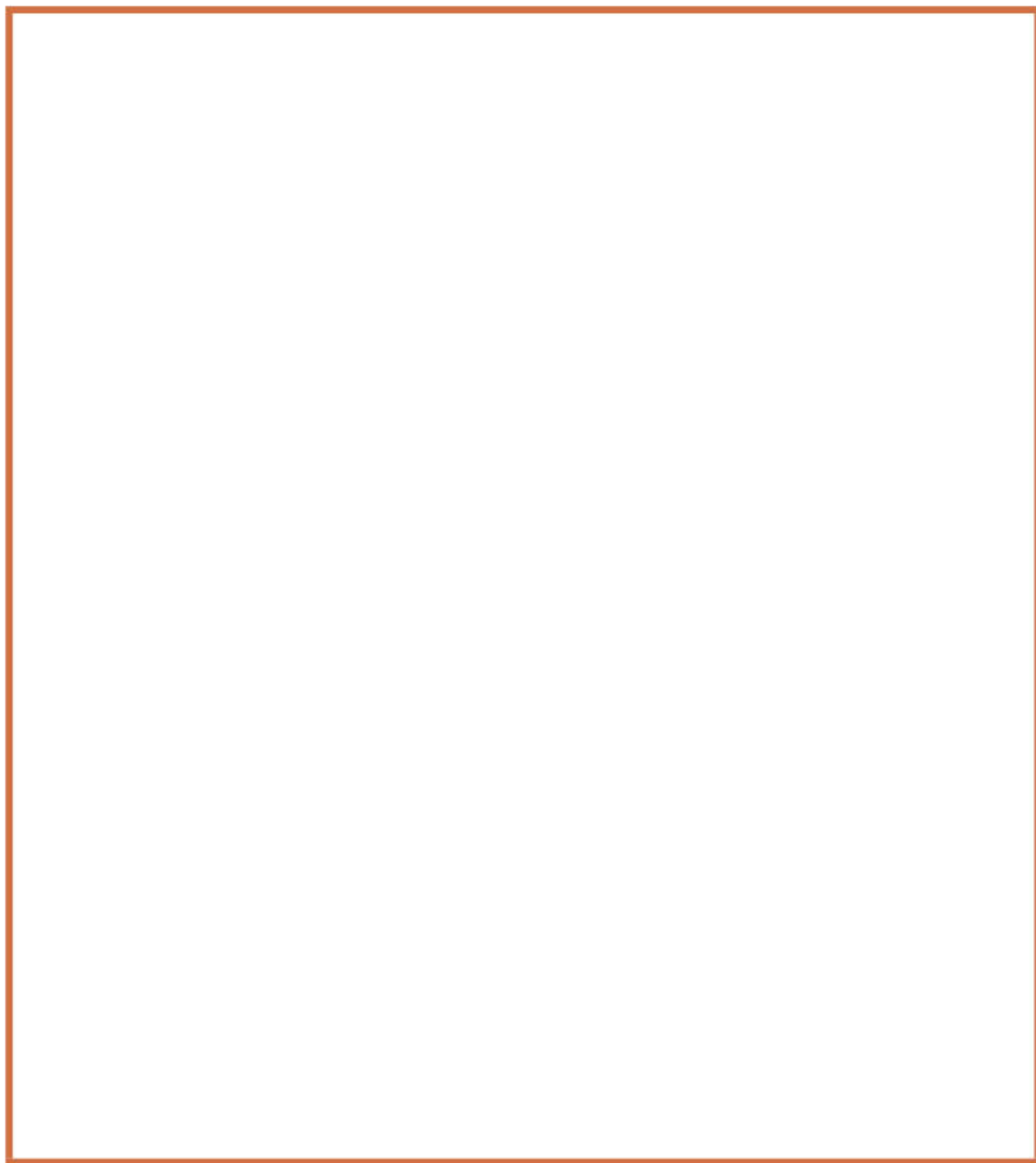
Reflexionemos sobre la actividad
¿De qué te das cuenta?

Recuerda que el contexto es importante para determinar el significado del homónimo. ¿Qué palabras fueron útiles para seleccionar el homónimo correcto en las oraciones de la actividad 11? Escríbelas a continuación:

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.
6. _____.
7. _____.
8. _____.
9. _____.
10. _____.

Actividad de cierre

Siguiendo el proceso para redactar textos, escribe uno al menos de una cuartilla sobre el tema “Celebración del Día de Muertos en mi comunidad”. Pide a uno de tus compañeros que revise y corrija tu trabajo. Cuando estés seguro de que tu escrito está correcto, transcríbalo en el siguiente espacio.



Revisa tu escrito con la rúbrica 1 que está en el apéndice del libro.

Cierre del bloque VII

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque VII, es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente.

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

49% o menos = No logré el aprendizaje.

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Comprendo las reglas para el uso de la coma, punto y coma, y punto.				
	Identifico las reglas para el uso de las grafías G, J y H, y sus homófonos.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Reconozco los signos de puntuación, uso de las grafías G, J y H y sus homófonos en los textos.				
	Practico las principales reglas de puntuación, uso de las grafías G, J y H y sus homófonos en la redacción de textos.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Valoro el uso de la correcta puntuación para el logro de la intención comunicativa de un texto.				
	Ofrezco retroalimentación sobre el uso de puntuación, grafías y manejo de homófonos.				

Instrucciones. Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te comprometes?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque VII

Instrucciones: Al concluir el bloque VII registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	Identifica las actividades que le resultan de mayor dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque VIII

Redactas textos expositivos



Introducción

En este bloque estudiarás el proceso para escribir textos expositivos, conociendo y practicando las funciones del lenguaje, así como las características internas y externas de este tipo de textos. Para ello, será útil que revises los bloques anteriores y que sigas practicando la redacción, adquiriendo mayor destreza en el lenguaje escrito.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas adecuados.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i>
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</i>
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</i>

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque VIII ensayarás las funciones referencial, apelativa y metalingüística del lenguaje, atendiendo a las características internas y externas de los textos expositivos y reconociendo la importancia de las reglas ortográficas, del uso de la puntuación y el empleo de diversos tipos de conectores, para elaborar y corregir tus textos o los de otros.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> Funciones del lenguaje <ul style="list-style-type: none"> Funciones referencial, apelativa y metalingüística Características externas de los textos expositivos Características internas de los textos expositivos <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje denotativo Tecnicismos, prefijos, sufijos y neologismos Uso de prototipos Conectores 	<ul style="list-style-type: none"> Identificando las funciones del lenguaje en el texto expositivo. Analizando las características internas y externas de un texto expositivo.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> Redactas textos expositivos empleando las funciones del lenguaje correspondientes. Elaboras textos expositivos atendiendo a sus características internas y externas. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparando los elementos de los textos expositivos en distintos ejemplos. Practicando la secuencia en la redacción de textos expositivos. Integrando las características internas y externas del texto expositivo en un escrito de tu autoría.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> Aplicas los sistemas y medios de comunicación en el proceso comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Exponiendo tu escrito en su grupo a través de recursos comunicativos a tu alcance.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Ejercicios sobre los textos expositivos y las funciones de lenguaje.
- Cuadro comparativo de las características internas y externas de los textos expositivos
- Esquema del análisis de un texto expositivo.
- Texto expositivo sobre la riqueza cultural de tu comunidad o región.
- Revisión de un texto elaborado por un compañero.



Para iniciar, reflexiona

En los bloques anteriores estudiaste la importancia que tiene la comunicación en tu vida personal y académica y obtuviste nuevas herramientas que te han servido de utilidad para la elaboración de diversos textos (formas de presentación, propiedades de la redacción, prototipos textuales). Comprendiste que sin esas herramientas resultaría difícil entablar una conversación, redactar un documento, exponer opiniones, argumentar una idea e identificar las funciones que demanda el uso de la lengua.



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Lee el siguiente texto y realiza lo que se te pide.

Créate barreras difíciles de penetrar

Diana Fernández
(Fragmento)

No es lo que haces, ni los servicios que ofreces. Aquí lo más importante es tu autoestima, tu valor como persona y las transformaciones que ofreces. Por ello, que debes crear barreras que disminuyan la cantidad de clientes que entran en tu vida para sólo permitirselo a los que respeten tus barreras.

¿Y cómo creas estas barreras? A través de precalificación. A través de dejarle saber al cliente, sin miedo alguno, el tipo de cliente que buscas. Porque al final de tu vida, lo que contará no será decir cuánto dinero ganaste. Será mirar hacia atrás y decir con una sonrisa en tu cara: "Viví una vida plena con el respeto de los demás".

Fuente: Fontanez, s/f.

Explica si el lenguaje utilizado en este texto es denotativo o connotativo:

Observa las siguientes oraciones tomadas del texto leído y determina el tipo de función de la lengua que prevalece en cada una:

1. "Aquí lo más importante es tu autoestima..." _____

2. "¿Y cómo creas estas barreras? A través de precalificación". _____

3. "Viví una vida plena con el respeto de los demás". _____

¿Qué determinó la elección de tus respuestas?

B. Ahora lee este texto.

En mi caso particular mío, la figura de mi abuela materna juega un papel muy importante. Su actuar como madre fue algo que imprimió una huella muy clara en mí. Ella apoyaba a mi abuelo en el trabajo su casa siempre estaba limpiísima, la comida era muy completa y sabrosa, además en cualquier momento podía haber invitados pues había suficiente.

En sus tiempos libres tejía y confeccionaba ropa. Quien veía lo que hacía, siempre alababa lo bien hecho de los productos. era meticulosa con la ropa, que hasta la ropa interior planchaba. En su qué hacer como madre hay una escena que me refleja mucho acerca de cómo era con sus hijos, recuerdo que estando en casa de mi abuelos con una prima, llega la madre de ésta última y la abofetea por haber hecho algo indebido y en ese momento se aparece mi abuela y le dice muy molesta a golpes no se educa a los hijos.

Tiempo antes de morir una de las piernas le fue amputada, nunca escuché d parte de ella una sola queja.

Fuente: Becerra et. al, 2005. Editado

¿Qué opinas sobre la redacción del texto leído? ¿Qué fallas detectaste en la escritura? ¿Cuál es el mensaje que comunica el contenido del texto? Comparte tus respuestas con tus compañeros.

C. En el siguiente recuadro, escribe el mismo texto corrigiendo los errores de redacción procurando respetar la idea contenida en cada párrafo. No olvides emplear las propiedades de la redacción (adecuación, coherencia, y cohesión), estudiadas en el bloque III de tu libro y trata de evitar en la reescritura la repetición de las palabras o conceptos.



Compara el contenido de tu trabajo con el de uno de tus compañeros y comenten sus diferencias. Lleguen a un acuerdo y expongan ante el grupo el texto ya reconstruido (pueden hacer uso del pizarrón).

Finalmente, contesta las preguntas y realiza lo que se te pide.

a) ¿Cuál es el tema tratado en el texto? _____

b) ¿Cuál es el planteamiento del párrafo introductorio? _____

c) Enlista las ideas que presenta el párrafo de desarrollo:

d) Escribe en el recuadro, qué prototipo textual se utiliza en la lectura anterior y anota tres características contenidas en este tipo de formato.

Prototipo textual	Características
	<ul style="list-style-type: none"> • • •

Después de realizar esta actividad, ¿qué aprendizaje significativo obtuviste de este proceso? Escribe tu respuesta.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque VIII. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Estructuras ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética?			
¿Dialogas y aprendes de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de tus propias circunstancias en un contexto más amplio?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Funciones del lenguaje

Funciones referencial, apelativa y metalingüística

Para proseguir con tu formación académica, ahora aprenderás a redactar textos expositivos, cuyo propósito primordial es transmitir información. Para ello, es necesario que reconozcas la intención comunicativa (exponer, informar, transmitir, convencer, argumentar, opinar, etc.) y las funciones de la lengua que se emplean en este tipo de escritos (referencial, apelativa y metalingüística). Las puedes consultar en el bloque I del libro, para recordarlas.

Asimismo, aprenderás a usar los conectores que sirven para relacionar las ideas y comprender la importancia de los prefijos y sufijos que son, en gran medida, los responsables del significado de las palabras que empleas en tu vida cotidiana.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: Lee el texto y completa el cuadro.

La molécula es la partícula más pequeña que presenta todas las propiedades físicas y químicas de una sustancia, y se encuentra formada por dos o más átomos. Los átomos que forman las moléculas pueden ser iguales (como ocurre con la molécula de oxígeno, que cuenta con dos átomos de oxígeno) o distintos (la molécula de agua, por ejemplo, tiene dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno).

Las moléculas se encuentran en constante movimiento, y esto se conoce como vibraciones moleculares (que pueden ser de tensión o de flexión). Sus átomos se mantienen unidos gracias a que comparten o intercambian electrones.

Cabe destacar que las moléculas pueden ser neutras o presentar carga eléctrica. En este último caso, se las denomina ion-molécula o ion poliatómico.

Fuente: Definición de molécula (s/f).

Aspecto	Características	Ejemplos
Referente del párrafo 1	Referente del párrafo 2	Referente del párrafo 3
Explica la función apelativa del texto.	Palabras que necesitan de otras para entender su significado.	Función de la lengua que se aplica.
Explica por qué es una definición.	Define con tus palabras el concepto tratado en el texto.	Palabras clave que utilizaste en tu definición.



Definir: fijar con claridad y exactitud la significación de una palabra o concepto.



Actividad 2

Instrucciones: Escribe junto a cada oración la letra R, A o M si predomina la función referencial, apelativa o metalingüística.

- _____ Por cierto, ¿qué significa poliatómico?
- _____ Los adjetivos son las palabras que califican a un sustantivo.
- _____ Mi madre se llama Lourdes.
- _____ El agua contiene dos moléculas de hidrógeno y una de oxígeno.
- _____ ¿Sabes el significado de erudito?
- _____ Mi comunidad sufre de colitis aguda.
- _____ Estoy cursando el primer semestre de Telebachillerato.
- _____ ¡Haz tu tarea!
- _____ Te invito a botanear hoy en la tarde.
- _____ Hoy están de oferta las carnes frías.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad ¿De qué te das cuenta?

¿Qué tan importante es la aplicación de las funciones del lenguaje para transmitir tus mensajes? En las actividades realizadas has reafirmado cómo la composición de los textos permite que el lenguaje escrito pueda ofrecer información a partir de un referente, genere una respuesta del receptor o dé cuenta del significado puntual del mismo.

Todo esto lo has repasado en los bloques anteriores, ahora piensa, ¿con qué frecuencia utilizas las funciones del lenguaje y en qué circunstancias?

Escribe brevemente tus comentarios y compártelos con tus compañeros.



Aprende más

Características externas de los textos expositivos

Los textos expositivos, aunque su formato sea variable dependiendo de su situación comunicativa, deben cubrir las características externas como son: introducción, desarrollo, conclusión, bibliohemerografía, índice y notas al pie de página.

- **Introducción:** también llamada presentación, prólogo o prefacio.
- **Desarrollo:** exposición del tema, donde el orden es muy importante.
- **Conclusión:** síntesis del tema.

Bibliohemerografía: descripción y conocimiento de los textos que se usan en una materia determinada. No necesariamente se emplean para la redacción del documento, sino generalmente para complementar o enriquecer el escrito, pues amplían la información o hacen hincapié en la interpretación de conceptos.

Índice: lista ordenada de capítulos, secciones, artículos del contenido de la obra. Se encuentra al principio o al final del libro.

Notas de pie de página: ofrecen información adicional al tema que se trata; con ellas se hace un tipo de llamada con asterisco o con número y aparecen al final de la página para enunciar alguna referencia de las fuentes consultadas (libros, revistas, sitios de internet, conferencias, etc.); amplían o contrastan argumentos presentados por el autor. Estas notas se usan en caso necesario; si hay demasiadas lo recomendable es revisar la redacción del escrito.

Características internas de los textos expositivos

Asimismo, todo texto expositivo cumple con las características internas de los textos expositivos que se describen a continuación.

Lenguaje denotativo

Se caracteriza por nombrar hechos o datos; su objetivo es transmitir información de manera objetiva. Por ejemplo: En mi comunidad viven 300 familias.

Tecnicismos, prefijos, sufijos y neologismos

Palabras con significado concreto y específico, utilizadas en un campo determinado (oficio, arte, materia, profesión), por lo que para muchos suelen ser incomprensibles: endoscopía, hidroponía, querella, microchip, ostiario.

Los *prefijos* y *sufijos* son elementos **afijos** que deben unirse a una base léxica, dando valor significativo a la palabra. Muchos de ellos son de origen latino y griego.

Prefijos	Sufijos
<i>des-</i> (sin) <i>desayuno</i> <i>desesperado</i> <i>descomponer</i> <i>desdichado</i> <i>desacomodado</i> <i>despistado</i>	<i>-ble</i> (que es capaz) <i>alcanzable</i> <i>despreciable</i> <i>encomiable</i> <i>invisible</i> <i>saludable</i> <i>sociable</i>

Los *neologismos* son vocablos nuevos en una lengua, procedente de otra o de nueva creación para nombrar objetos, acciones, etc., después de cierto tiempo de uso, se convierten en palabras de uso común. Ejemplos: chatear, formatear, clicar o cliquear, navegar en internet.

Uso de prototipos

Los más usados son el descriptivo, el narrativo y el expositivo (descritos en el bloque IV de tu curso).



Afijos: elementos lingüísticos que se adhieren a la base o raíz de otra palabra en una posición previa, pospuesta o intermedia, para modificar su significado.

Conectores

Son palabras, *conjunciones* (ilativas, copulativas, adversativas, disyuntivas, distributivas...) o *locuciones adverbiales* (conjunto de palabras que funcionan como adverbio, por lo que las hay de lugar, tiempo, modo, etc.) que unen las ideas para que éstas tengan sentido y expresen un pensamiento completo. La tabla que se te presenta a continuación contiene algunos ejemplos que se enlistan de acuerdo con el prototipo textual.

Expositivos	Argumentativos	Narrativos	Ilativos	Adversativos
lo siguiente como se ha señalado de otra manera aquí, allá simultáneamente naturalmente	consecuentemente sintetizando por lo tanto esto nos dice en oposición de igual forma asimismo	anteriormente érase una vez actualmente hace tiempo por otra parte no obstante más bien	y e ni que	pero mas aunque sin embargo sino al contrario si bien



Aplica lo aprendido



Actividad 3

Instrucciones: Lee los siguientes textos. Trabaja con un compañero para elaborar un cuadro comparativo con las características internas y externas de los textos expositivos. Argumenten sobre su contenido y, de común acuerdo, completen el cuadro escribiendo los aspectos solicitados.

El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural

Beatriz Casa Tiraó

Introducción

Cuando nos internamos en el tema de la diversidad entre los seres humanos, nos damos cuenta que éste no constituye el argumento propicio para una telenovela ni tampoco un tema que deba prestarse para alimentar la demagogia de los grupos de poder. La diversidad no es eso ni muchas otras cosas, pero sí es lo que nos permite comprender que existen diferencias entre los seres humanos, las que no suponen que unos sean mejores o peores que otros, simplemente son distintos. En los últimos tiempos el asunto la diversidad ha sido traído a colación frecuentemente y en diversas instancias, especialmente en el campo de las ciencias culturales pero, a pesar de ello, el contenido y significación del concepto ha sido poco explorado.

Vale la pena examinar la etimología de la palabra “diversidad”, la cual proviene del latín *divertere*, que significa lo diferente, lo que por distintas razones se aparta del camino que sigue la mayoría. Éste es el sentido lato del término, al que regresaremos más tarde.

Si se proyecta el concepto de diversidad al campo de la cultura, debemos tener presente, en primer lugar, qué significa este segundo concepto que abordamos.

La expresión “cultura” se ha prestado y se presta a numerosas interpretaciones de diferente contenido. Con frecuencia el término es referido, más que a otras instancias, a actividades que tienen que ver con las artes y las letras. Así, quienes poseen conocimientos en estas áreas son considerados individuos “cultos” pero, en realidad, cultura no es eso. La sociología y la antropología social han demostrado que el concepto de cultura es muy amplio y abarca la vida y el quehacer particular de los diferentes grupos humanos, lo cual permite afirmar que es cultura admirar un cuadro de Picasso y comer con las manos o invocar a los dioses mediante rituales considerados “primitivos”.

Esta posición da sustento a la definición que he diseñado y que habitualmente empleo en mis trabajos de investigación y en la cual se afirma que: “Cultura es el conjunto de elementos que son producto de la acción humana, así como el pensar, sentir y actuar de los seres humanos en cada generación, más la herencia social que la misma recibió de las generaciones anteriores”. Esta definición permite comprender la cohesión que la cultura determina en cada grupo humano cuyos miembros se identifican entre sí a través de compartir las diversas instancias que la propia cultura les ofrece, entre otras, una identidad que los distingue.

Múltiples grupos humanos han desarrollado sus propias culturas y éstas les han dado la posibilidad de caracterizarse de una forma determinada, diferente a la del resto de la humanidad, en el tiempo y el espacio. Estas culturas han sufrido embates a través de los siglos. En ocasiones han permanecido relegadas; en otras, pareciera que han sido borradas del mapa cultural y, en otros casos permanecieron latentes a la espera de demostrar que no habían sido vencidas por las culturas imperiales que en todos los tiempos han ejercido su poder de penetración, absorción y mimetización de otras culturas.

Cuestiones incidentales determinan que culturas diversas se encuentren y operen en escenarios compartidos y esto se traduce en el fenómeno de la multiculturalidad, que no supone necesariamente una interrelación cultural sino que expresa, más bien, la existencia de algunas culturas en un grupo heterogéneo. Esto expresa, más que una integración, una suma de elementos.

Según algunos autores, los mundos culturales se originan en la globalización y se construyen como multiculturalidad por migraciones y, en general, por la movilidad de los grupos de población. La multiculturalidad tiene sus raíces en el origen de cada uno de los pueblos del mundo, con sus creaciones propias, tradiciones y formas de organización. Este tipo de análisis lleva a la observación no sólo de las creaciones propias de un grupo humano, sino también de las condiciones sociales, favorables o no, para crear y vivir en la multiculturalidad.

Una forma más avanzada de la integración de las culturas es la interculturalidad y se refiere al encuentro de culturas diversas para observarse, entenderse mutuamente y conocerse cada vez mejor. Ese encuentro cultural está relacionado con la armonización de las relaciones humanas, lo que permite pensar que este entendimiento supone una evolución de las sociedades en el terreno de la comprensión y la empatía. La interculturalidad permite reflejar la dinámica social y formular el objetivo de nuevas síntesis socioculturales.

Por último, el concepto de transculturalidad ofrece un enfoque diferente en el tema de la diversidad cultural. La palabra fue acuñada en el siglo pasado por el investigador cubano Fernando Ortiz quien la propuso para denominar el sentido dinámico de los procesos de transacciones interculturales.

A partir de ello es posible comprender los fenómenos originados en la incorporación de las novedades provenientes de otros universos culturales con los que pueda entrar en contacto una cultura determinada. Las culturas creadas por unos individuos; se alimentan de culturas creadas por otros individuos y se produce entonces el fenómeno del intercambio de experiencias culturales o transculturación.

La diversidad cultural se ha hecho más relevante en la actualidad en razón del desarrollo de los medios de comunicación y el aumento de las posibilidades de movilización que hoy existen, al punto de que la Unesco, en 2001, emitió la Declaración Universal de la Diversidad Cultural donde la califica como patrimonio común de la humanidad. En esta declaración destacan la necesidad de garantizar la interacción armoniosa y la convivencia de las personas y los grupos, así como las políticas que favorecen estas instancias.

Por otro lado, el Informe Mundial de la Unesco sobre las sociedades del conocimiento señala que la diversidad cultural enriquece la vida de las sociedades y constituye uno de los motores importantes para promover el desarrollo social integral. Ziang Xínsheng, presidente del Consejo Ejecutivo de la Unesco y viceministro de educación de China, expresaba recientemente que "Nuestro futuro en este planeta sólo puede ser un futuro compartido y para conseguirlo no tenemos más materiales que el respeto y la comprensión, una comprensión cada vez mayor de los otros y de nuestra diversidad".

No se olvidan, en este rubro de la diversidad cultural, las migraciones internas que someten a diferentes culturas a individuos de un mismo país, ni tampoco se deja de lado la cuestión indígena respecto de la cual cabe recordar la Declaración del Encuentro Indígena

Interamericano Preparatorio de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información; en la cual los indígenas reclaman su derecho a participar en la sociedad de la información y en el empleo de la tecnología.

Hasta acá en lo que atañe a las formas académicas o sistemáticas, por así decirlo, de denominar las expresiones de la diversidad, pero existen otras formas de diferencias y diversidades. Así, por ejemplo, los grupos discriminados por razones como las de género, capacidades físicas diferentes, tendencias sexuales, portación de algunas enfermedades, etc., son transformados también en grupos diversos, diferentes, distintos... y marginados.

Fuente: Casa, B. (s/f). *El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural*. Recuperado de http://cuib.unam.mx/publicaciones/9/diversidad_cultural_BEATRIZ_CASA_TIRAO.htm

Canto de la huida

(De Nezahualcóyotl cuando andaba huyendo del señor de Azcapotzalco)

En vano he nacido,
en vano he venido a salir
de la casa del dios a la tierra,
¡yo soy menesteroso!
Ojalá en verdad no hubiera salido,
que de verdad no hubiera venido a la tierra.

No lo digo, pero...
¿qué es lo que haré?,
¡oh príncipes que aquí habéis venido!,
¿vivo frente al rostro de la gente?
¿Qué podrá ser?, ¡reflexiona!

¿Habré de erguirme sobre la tierra?
¿Cuál es mi destino?,
yo soy menesteroso, mi corazón padece,
tú eres apenas mi amigo en la tierra, aquí.

¿Cómo hay que vivir al lado de la gente?
¿Obra desconsideradamente,
vive, el que sostiene y eleva a los hombres?
¡Vive en paz, pasa la vida en calma!

Me he doblegado,
sólo vivo con la cabeza inclinada
al lado de la gente.

Por eso me aflijo,
¡soy desdichado!,
he quedado abandonado
al lado de la gente en la tierra.
¿Cómo lo determina tu corazón,
dador de la Vida?

¡Salga ya tu disgusto!
Extiende tu compasión,
estoy a tu lado, tú eres dios.
¿Acaso quieres darme la muerte?

¿Es verdad que nos alegramos,
que vivimos sobre la tierra?
No es cierto que vivimos
y hemos venido a alegrarnos en la tierra.
Todos así somos menesterosos.
La amargura predice el destino
aquí, al lado de la gente.

Que no se angustie mi corazón.
No reflexiones ya más.
Verdaderamente apenas
de mí mismo tengo compasión en la tierra.

Ha venido a crecer la amargura,
junto a ti a tu lado, Dador de la Vida.
Solamente yo busco.

Recuerdo a nuestros amigos.
¿Acaso vendrán una vez más,
acaso volverán a vivir;
sólo una vez perecemos,
sólo una vez aquí en la tierra.
¡Que no sufran sus corazones!,
junto y al lado del Dador de la Vida.

Fuente: *Canto de la huida (de Nezahualcóyotl cuando andaba huyendo del señor de Azcapotzalco)*. (s/f). Recuperado de http://www.poeticas.com.ar/Biblioteca/Antologia_virtual_Nezahualcoyotl/Poemario/canto_de_la_huida.html

Utilicen el siguiente formato para elaborar el cuadro comparativo.

Aspecto	El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural	Canto de la huida
<i>Características externas</i>		
Introducción		
Ideas principales del desarrollo		
Idea principal de la conclusión		
Fuente bibliohemerográfica		
Formas de presentación (prosa o verso)		

Aspecto	El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural	Canto de la huida
<i>Características internas</i>		
Uso de lenguaje denotativo		
Palabras técnicas		
Palabras con prefijo		
Palabras con sufijo		
Frasas que muestren las funciones de la lengua		
Tipo de conectores encontrados		
Prototipo textual dominante		

Aspecto	El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural	Canto de la huida
<i>Características internas</i>		
Semejanza de los textos		
Diferencia de los textos		
Aprendizaje del texto		

Recuerda verificar tus respuestas en la Clave de Respuestas al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al comparar los textos, la actividad atendió las precisiones de las características de los textos expositivos, tanto externas como internas. Recuerda que la estructura externa puedes identificarla al revisar las partes que los componen, mientras que en la interna puedes advertir el uso del lenguaje en su presentación, de acuerdo con la intención comunicativa. ¿Qué aspectos debes tener presentes según tu propio aprendizaje para elaborar un texto expositivo? En parejas, enlisten aquellos detalles que deberán cuidar en la redacción de este tipo de textos y después, compárenlos con los de otros compañeros.



Esquema: resumen de una cosa atendiendo a sus características más generales o importantes, representado simbólicamente o gráficamente.



Aplica lo aprendido



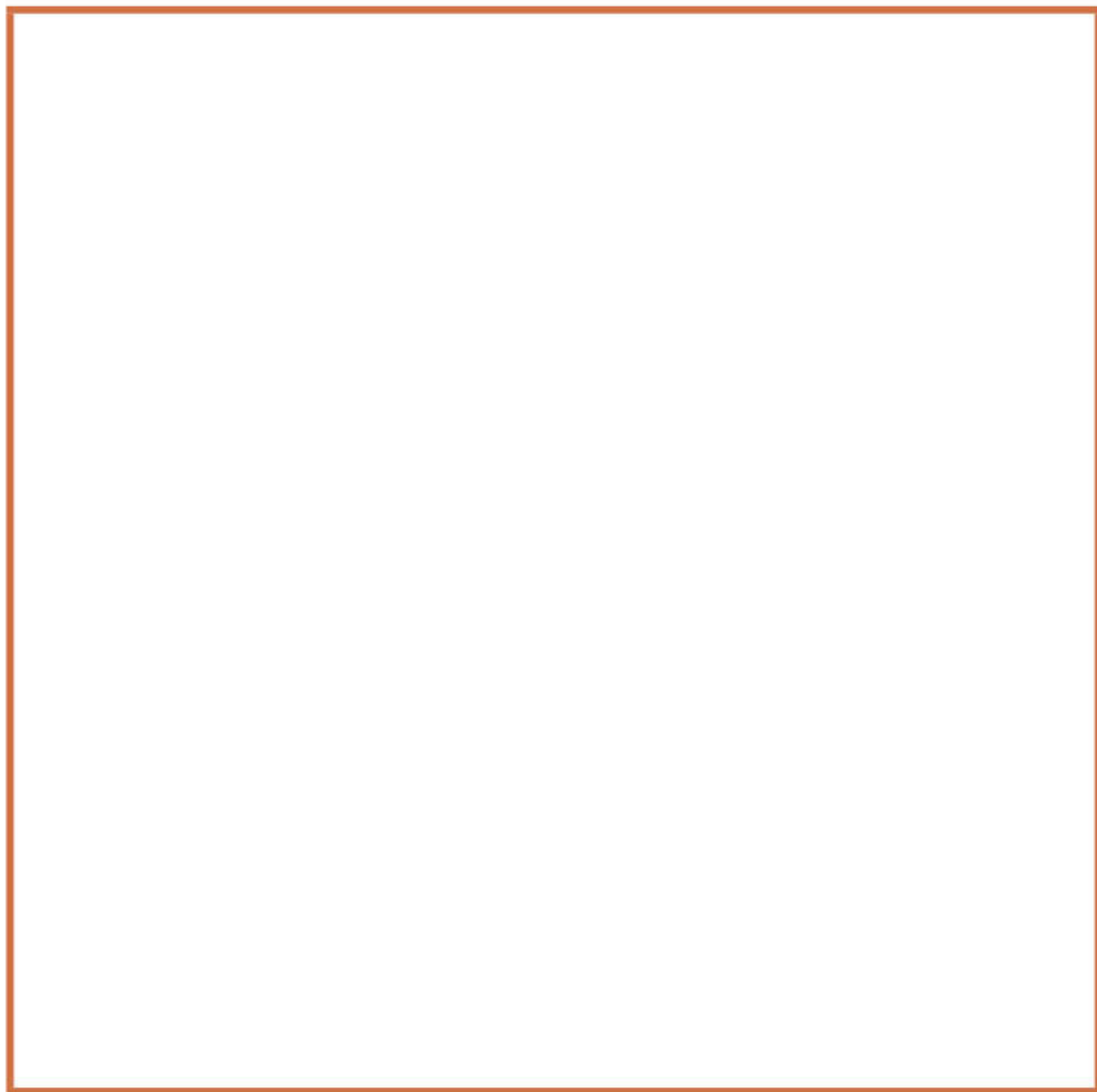
Actividad 4

Instrucciones: Busca un texto expositivo, en periódicos, revistas, libros u otro medio de comunicación. Analiza sus características internas y externas, y qué funciones del lenguaje se manifiestan en el mismo. Con esa información elabora un **esquema** en el siguiente espacio.

Revisa tu escrito con la rúbrica 1 de la sección de retroalimentación en el apéndice 1 al final del libro.

Actividad de cierre

Escribe un texto expositivo de al menos una cuartilla, acerca de la riqueza cultural de tu comunidad o región. Recuerda que debe cumplir con las características internas y externas que estudiaste en este bloque y con las funciones referencial, apelativa y metalingüística. Intercambia tu trabajo con un compañero y revisen por separado sus textos; si es necesario, marca las observaciones y correcciones al escrito. Cuando recibas tu texto, atiende los comentarios y sugerencias que te hayan señalado y escribe nuevamente el texto en el siguiente espacio.



Revisa tu escrito con la rúbrica 1 de la sección de retroalimentación en el apéndice 1 al final del libro.

Cierre del bloque VIII

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque VIII es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente.

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

49% o menos = No logré el aprendizaje.

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Identifico las funciones del lenguaje propias de los textos expositivos.				
	Comprendo las características internas y externas de los textos expositivos.				

		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Contenidos curriculares				
	Redacto textos expositivos empleando las funciones del lenguaje correspondientes.				
	Elaboro textos expositivos considerando sus características internas y externas.				

		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Contenidos curriculares				
	Expreso una idea personal con las características internas y externas del texto expositivo.				
	Presento mi escrito ante el grupo usando recursos comunicativos.				

Instrucciones: Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque VIII

Instrucciones: Al concluir el bloque VIII registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque IX

Clasificas los textos expositivos



Introducción

En bloques anteriores descubriste que los textos personales son aquellos que transmiten el sentir y pensar de una persona y que las funciones del lenguaje de las que se valen para transmitir de manera adecuada un mensaje, son la emotiva y la apelativa.

Asimismo, en el bloque VIII aprendiste qué es un texto expositivo y las funciones del lenguaje que utilizan para comunicarse de manera apropiada, como son la referencial, la apelativa y la metalingüística. Comprendiste también, que su principal objetivo es transmitir información sobre algún tema que se pretenda dar a conocer. Cuando estudiaste los textos personales se mencionó que éstos tenían un carácter privado, en cambio, los textos expositivos, tienen un carácter público, es decir, que se producen para ser difundidos. En esto radica la principal diferencia entre uno y otro modelo textual.

En este bloque conocerás los distintos tipos de textos expositivos.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	<ul style="list-style-type: none">Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.
4. Escucha, interpreta y emite mensaje pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none">Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	<ul style="list-style-type: none">Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

Competencias disciplinares
<ul style="list-style-type: none">Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En este bloque IX conocerás las características de los distintos textos expositivos, haciendo énfasis en las dos formas en que éstos presentan la información:

- Cuando se expone un tema o discurso de gran importancia para una comunidad que provoca determinada repercusión social.
- Cuando el contenido del tema expuesto sólo proporciona datos o ideas particulares que llevan a una conclusión.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos expositivos 2. Textos históricos <ul style="list-style-type: none"> • Monografía • Biografía 3. Textos periodísticos <ul style="list-style-type: none"> • Noticia • Crónica • Reportaje • Entrevista 4. Textos escolares <ul style="list-style-type: none"> • Reseña escolar • Reporte de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando la intención comunicativa en distintos textos expositivos. • Reconociendo los elementos de la estructura de los textos: históricos, periodísticos y escolares. • Identificando las etapas necesarias para elaborar un reporte de investigación.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> • Redactas textos propios a partir de la comprensión de las características de los textos expositivos. • Elaboras escritos formales de manera coherente y creativa. • Aplicas los tipos de texto expositivo adecuados a tus necesidades personales y escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplificando los contenidos de los textos expositivos según cada situación. • Ensayando la redacción de textos expositivos. • Empleando un estilo personal al escribir textos.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizas de manera adecuada el lenguaje escrito aplicando las reglas de léxico y sintaxis estudiadas. • Expresas tus opiniones ante los demás, de forma coherente y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prestando atención al uso de reglas ortográficas, de puntuación y de uso de grafías. • Compartiendo tus ideas personales al exponer tus productos escritos.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera siete horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Biografía de una persona significativa.
- Crónica o reportaje sobre un compañero.
- Reseña sobre un libro, película o programa de televisión.
- Ficha de resumen y esquema de investigación.
- Biografía, crónica y reportaje sobre un personaje destacado de la comunidad.



Para iniciar, reflexiona

¿Cuántas veces has leído un periódico? ¿Sabes cómo se elige la información que aparece? ¿Qué importancia tiene el registro de los acontecimientos más importantes de la historia de una sociedad? ¿Cómo conocerías tu entorno, el mundo en el que vives y la sociedad en la que te desenvuelves, si no hubiera información de los hechos del pasado, que te permitiera comprenderla?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Responde brevemente las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es una noticia?

2. ¿Qué es una biografía?

3. ¿Cuál es la diferencia entre una biografía y una autobiografía?

4. ¿Qué es un reportaje?

5. ¿Qué es una entrevista?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque IX. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Reconoces la actividad física como un medio para tu desarrollo físico, mental y social?			
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Defines metas y das seguimiento a tus procesos de construcción de conocimiento?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Textos expositivos

Ya se ha mencionado que los textos expositivos pretenden dar información sobre un tema, que permiten conocer lo más relevante del mismo y orientan al público sobre sus posibles repercusiones.

Ahora aprenderás que estos textos pueden clasificarse en divulgativos, aquellos dirigidos a todo el público, y *especializados*, dirigido a personas conocedoras de algún tema o a especialistas en alguna materia. Estos dos tipos de texto, dependiendo del contexto en el que se emitan, pueden a su vez dividirse en *históricos*, *periodísticos* y *escolares*.

En la siguiente figura podrás ver la clasificación y tipos de textos expositivos.

Textos expositivos



Fuente: Elaboración propia.

Textos históricos

Monografía

Este texto, es un trabajo de investigación sobre un tema específico, que se sustenta en diversas fuentes informativas (enciclopedias, diccionarios, periódicos, libros, fuentes electrónicas, entre otras) o a través del trabajo de campo, que se efectúa mediante la observación directa de la persona que pretende enriquecer el contenido de su investigación.

La monografía implica un arduo trabajo de investigación en el que se obtienen datos fidedignos, basados en hechos reales que puedan ser comprobables. Esto con el fin de llegar a conclusiones de un tema sugerido por ti o una suposición que tú planteas. Para afirmar esta suposición es necesario que te bases en investigaciones o estudios hechos con anterioridad, que reafirmen cada uno de tus argumentos. En la siguiente figura se presentan los pasos a seguir para realizar una monografía.



Fuente: Elaboración propia.

Biografía

La biografía se define como la “historia de la vida de una persona” (Diccionario de la Real Academia Española). En el bloque VI estudiaste los textos personales, y seguramente recordarás las características de la autobiografía. Ésta se define como una narración contada por una persona, que expresa los momentos más representativos de su vida, mientras que la biografía es un escrito que alguien relata sobre una persona que es ajena a sí misma, resaltando los elementos más importantes de su vida. Gracias a las biografías, descubrimos la vida de personas que han influido en nuestra sociedad.

Escribir una biografía no es tarea fácil, pues es ante todo, un escrito objetivo, en el que se muestra a una persona tal como es, sin que haya juicios a favor ni en contra, por parte del autor.

Para elaborar una biografía, puedes aproximarte a la información de dos maneras:

- Visitando directamente a la persona biografiada (de quien se hace el escrito).
- Acudiendo a fuentes informativas sobre lo que se ha escrito sobre esta persona, en el caso de que no corresponda a tu tiempo o espacio.

Lee con atención la biografía que se presenta a continuación.

Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893), escritor mexicano de ascendencia indígena, es la figura literaria más relevante de su tiempo. Autor de *Clemencia*, considerada la primera novela moderna de México, donde Altamirano buscó la afirmación de los valores más mexicanos.

Nacido en Tixtla (Guerrero), recibió una beca instituida por Ignacio Ramírez, su más querido e influyente maestro, en el Instituto Literario de Toluca. Vivió en Morelos, escenario de su novela costumbrista *El Zarco*, (episodios de la vida mexicana en 1861-1863), y más tarde, ya en la ciudad de México, estudió leyes en el Colegio de San Juan de Letrán, donde continuó perfeccionando su vasta cultura.

Fue poeta, crítico, novelista, historiador y político. Luchó contra el imperio de Maximiliano, experiencia que plasmaría en su novela *Clemencia* (1869), la primera novela moderna mexicana escrita con propósitos estéticos. En 1869, fundó y dirigió la revista literaria *El Renacimiento*, donde puso en marcha su credo: alcanzar un arte nacional que, sin desdecirse de su origen europeo, lograra una unidad formal y temática. Ocupó diversos cargos públicos, además de ser nombrado cónsul general de México en España y representar a su país en varias reuniones internacionales.

Fuente: Altamirano (2011).



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones:

- Escoge a una persona importante, que sea un ejemplo de vida para ti: alguno de tus padres, un hermano, maestro, amigo, personaje representativo de tu comunidad, etc.

2. Trata de responder a las siguientes oraciones, te servirán para redactar su biografía.
 - Nació en (fecha y lugar).
 - Sus padres son...
 - Su pasión por lo que hace surgió porque...
 - Su mayor logro es o ha sido...
 - Su mayor fracaso es o ha sido...
 - Los sacrificios que ha hecho para ser el mejor son...
 - Sus sueños o aspiraciones son...
 - Su meta es...
3. Escribe la biografía del personaje elegido en una cuartilla, integrando la información anterior. Procura redactarla de forma cronológica





Revisa tu escrito con la rúbrica 1 de la sección de retroalimentación en el apéndice 1 al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Presentar la biografía de alguna persona de tu comunidad, permite dar a conocer la información (recopilación de datos) sobre ese personaje representativo y que además, pueda servir de inspiración para algunos miembros del lugar en el que habitas. La biografía te da la posibilidad de saber, qué hace especial o interesante a esta persona, qué acciones significativas marcaron o cambiaron el rumbo de su vida; cómo influyó en su familia, en la sociedad y en su ámbito profesional; qué testimonios son dignos de ser contados (su pasión, logros, fracasos, sacrificios, sueños, metas) para que puedan ser difundidos como un legado.



Aprende más

Textos periodísticos

Todas las sociedades, viven cambios vertiginosos. Tener un registro de la historia de una cultura, permite considerar los aspectos relevantes en su trayectoria y atender algunos errores del pasado para prevenirlos en el futuro. Gracias a los textos periodísticos se registra cómo ha sido el progreso de una sociedad, evento o persona. Los textos periodísticos se clasifican de la siguiente manera:

Noticia

Registrar un suceso interesante o fuera de lo normal y transmitirlo a otras personas, es lo que se conoce como una noticia. Generalmente se transmiten estos eventos a través de notas periodísticas, aquellas que muestran los hechos, sus orígenes, consecuencias y repercusiones. Se puede definir la nota como un “relato básico que enmarca un hecho de interés general en las circunstancias que lo hacen inexplicable y sus posibles consecuencias” (Educarchile, 2009).

Las notas periodísticas tienen una vida útil muy breve, dado que una vez que el suceso es expuesto, deja de tener impacto desde esa perspectiva y debe analizarse desde otros puntos de vista para darle valor.

Gracias a las notas periodísticas, podemos decir que la historia puede preservarse y que es posible conocer de dónde venimos y hacia qué lugar nos dirigimos. Las notas permiten descubrir los momentos históricos que se han vivido, comprender sus repercusiones y analizar sus posibles soluciones aprendiendo sobre el evento relatado.

La nota periodística, para cumplir con un objetivo concreto de informar de forma objetiva un suceso (sin emitir un juicio personal), debe responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿para qué?

Observa el siguiente ejemplo de redacción de una noticia.

Veracruz, Ver., a 10 de mayo de 2006.- El día de hoy, se celebra uno de los acontecimientos más representativos para los mexicanos: el Día de las Madres. Todos los habitantes de este país, veneran particularmente a las madres, quienes son el sustento, pilar y cabeza de muchas de las familias mexicanas. El día de hoy, el gobierno del estado, celebrará a las mamás con un concierto de Marco Antonio Solís, en el World Trade Center de esta ciudad. La cita es a las 19:00 horas y la entrada no tendrá costo.

Crónica

Relato de hechos o acontecimientos, detallado, que tiene como elemento principal, el orden temporal en el que sucedieron los hechos. Las crónicas pueden ser de tres tipos:

- De opinión. En esta crónica, el autor narra los sucesos de acuerdo con el tiempo que suceden, dando siempre su opinión sobre lo ocurrido.
- Interpretativas. Este tipo de texto no sólo incluye el tiempo y la opinión, sino que se interpretan los sucesos y se orienta al lector a través de determinados juicios o criterios.
- Informativa. En este texto no hay una opinión por parte del autor. Sólo se encarga de narrar los hechos y, a diferencia de la nota periodística, es más detallada y extensa. Incluye descripciones precisas.

La crónica, al ser más pormenorizada, permite que el lector perciba el ambiente que rodeaba al suceso que señala. Este texto se emplea en las narraciones, como cuentos, novelas, leyendas, entre otras.

A continuación se presenta el ejemplo de una crónica.

El pasado viernes 28 de octubre se llevó a cabo en las instalaciones de Zacatenco la fiesta conmemorativa del 50 aniversario del Cinvestav (Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional). La jornada dio inicio a las 12 horas con una emotiva ceremonia de bienvenida en el auditorio Arturo Rosenblueth. Posteriormente, las autoridades del centro, encabezadas por su director general, Dr. René Asomoza, inauguraron el complejo de nuevos edificios. En la explanada central, la comunidad Cinvestav disfrutó de tacos, aguas de sabores y algodones de azúcar para, posteriormente, bailar al ritmo de la música tocada por el grupo de variedad. Caída la noche y al son de los mariachis, se partió el pastel con motivo del cumpleaños 50 del centro. Finalmente, fuegos artificiales y un grupo de rock de los sesentas pusieron el broche de oro a esta inolvidable celebración.

Fuente: Crónica de la Fiesta 50 aniversario, s/f.

Reportaje

El reportaje es un relato periodístico informativo basado en una exhaustiva investigación por parte del reportero quien suele recopilar la información (datos, testimonios, entrevistas, documentos, fotografías, etc.) sobre un suceso de interés público. Aborda temas de actualidad y de interés general (ciencia, tecnología, arte, cultura, entretenimiento, espectáculos, política, economía, sociedad, etc.) que son analizados con profundidad.

El reportaje se difunde a través de los medios tradicionales (la radio, la televisión, las revistas, la prensa escrita) y los llamados digitales (periódicos, revistas y publicaciones en general a las que se tienen acceso a través de internet.)

Hay tres tipos de reportaje, que facilitan su estudio y lectura:

- a) De semblanza: expone la vida y obra de una persona, destacando la labor y/o circunstancias que la hacen trascendente para la comunidad.
- b) Científico: refiere a las aportaciones más recientes de la ciencia, en especial aquellas que inciden directamente en la existencia de los miembros de una sociedad o en el desarrollo de ésta.
- c) Explicativo: se basa en relaciones causa-consecuencia en un marco que **prepondera** la noticia. Su objetivo primordial es “profundizar en hechos de trascendencia entre la opinión pública”.



Preponderar: dicho de una opinión u otra cosa, prevalecer o hacer más fuerza que aquella con la cual se compara. Se dice de una cosa que pesa más respecto a otra.

Lee el siguiente reportaje sobre la muerte del escritor José Emilio Pacheco.

"Y alza el vuel sin fin..."
Muere el escritor José Emilio Pacheco
Ericka Montaña Garfía
(fragmento)

La poesía, la narrativa, el ensayo, la traducción y el periodismo dicen adiós a uno de sus grandes autores: José Emilio Pacheco, quien falleció este domingo a los 74 años.

La noticia fue dada por su hija Laura Emilia, a las 18:45, a los medios de comunicación que desde el sábado, cuando ingresó al hospital, hacían guardia afuera del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán.

"Con enorme pesar, tengo que decirles que mi padre falleció hace unos 20 minutos. Se fue muy tranquilo, se fue en paz. Murió en la raya, como él hubiera querido. El viernes terminó de escribir su *Inventario* (columna semanal para la revista *Proceso*), dedicado a un amigo querido, a Juan Gelman. Hizo lo que hacía todas las noches. Se acostó a dormir y ya no despertó. Eso es todo", explicó la también escritora, traductora y editora.

Agregó que se despedirá a su padre este lunes a partir de las 12 horas en la sede de El Colegio Nacional (Donceles 104, Centro Histórico), del que era miembro.

"Ahí esatrá abierto para quien quiera. Él tenía mucha gente que lo quería, y a sus lectores", añadió Laura Emilia, quien sólo explicó que su padre murió de un paro cardiorrespiratorio.

A los representantes de los medios de comunicación les dijo: "Él les hubiera agradecido su atención, ustedes que lo trataron saben que era una persona muy afectuosa con ustedes".

Al momento de su muerte el autor de *Las batallas en el desierto* estaba acompañado por su esposa, la periodista Cristina Pacheco; sus hijas, Laura Emilia y Cecilia, y sus amigos, el artista Vicente Rojo, la escritora Bárbara Jacobs y la poeta Coral Bracho.

Al darse la noticia de que la despedida del escritor sería en la sede de El Colegio Nacional y no en el Palacio de Bellas Artes, cundió la estupefacción e incredulidad entre muchos escritores, quienes mencionaron que Bellas Artes es el espacio del pueblo, al contrario del área de notables que es El Colegio Nacional; en Bellas Artes estuvieron Octavio Paz y Carlos Fuentes; no podemos creer esto.

El presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, declaró en la televisión que ofreció a la familia el Palacio de Bellas Artes y que los deudos tomaron en consideración el ofrecimiento.

Autor de la novela icónica *Las batallas en el desierto*, Pacheco, quien obtuvo en 2009, con unos meses de diferencia, los premios Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y Cervantes, se enamoró de la ficción desde 1947, cuando siendo niño vio una representación de *El Quijote* en el Palacio de Bellas Artes.

Así lo recordó en su discurso de aceptación del Cervantes, el Nobel de la lengua castellana: "En aquella mañana tan remota descubro que hay otra realidad llamada ficción. Me es revelado también que mi habla de todos los días, la lengua en que nací y constituye mi única riqueza, puede ser para quien sepa emplearla algo semejante a la música del espectáculo, los colores de la ropa y las casas que iluminan el escenario. La historia del *Quijote* tiene el don de volar como aquel Clavileño. He entrado sin saberlo en lo que Carlos Fuentes define como el territorio de La Mancha. Ya nunca voy a abandonarlo".

Y en verdad nunca abandonó ese territorio. Lo recorrió como cuentista, poeta, ensayista, traductor, novelista y editor. Lo tasó con las palabras que pronunció en numerosas conferencias, presentaciones y cuando recibía los muchos premios que se le concedieron por su obra o en las charlas con amigos, lectores y periodistas que siempre buscaron de él una declaración tanto de lo que escribía y pensaba de la literatura como de la vida política y social del país.

José Emilio Pacheco nació en la ciudad de México el 30 de junio de 1939. Estudió filosofía y derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México y desde entonces comenzó su trabajo literario en la revista *Medio Siglo*.

Tan sólo de poesía escribió 15 libros, entre ellos *Los elementos de la noche*, *El reposo del fuego*, *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, *Islas a la deriva*, *Miro la tierra*, *El silencio de la luna*, *Siglo pasado*, *La edad de las tinieblas* y *Como la lluvia*, algunos de cuyos poemas leyó en una ocasión memorable en el auditorio del Museo Nacional de Antropología.

Respecto a ese último libro comentó que intenté decir que se pueden hacer poemas largos y cortos sobre cualquier cosa. El poeta tiene el mundo entero a su disposición para hacer poemas.

En 2009, el Fondo de Cultura Económica publicó la antología *Tarde o temprano*. Poemas 1958-2009.

"Jamás pensé que llegaría a escribir un libro de 800 páginas. Dije: 'debo ser muy fecundo, pero no, no es fecundidad, es muchísimo tiempo. Ochocientas páginas en 50 años no son más de 15 páginas al año. Podrían decir: 'este tipo no escribe nada'", dijo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2009, palabras que había dicho también unos días antes al recibir el Premio Reina Sofía, sólo que en su discurso añadió: "Ojalá el producto de tanto esfuerzo y constancia sean, al final de todo, 10 poemas válidos.

Siguió la tradición de ese premio de leer textos breves. “No quiero apartarme de esta buena costumbre ni tampoco ignorar las trágicas circunstancias por las que atraviesan México en particular y el mundo en general. Se ha dicho que lo ocurrido en los 20 años posteriores a la caída del Muro de Berlín se resume entre un título de Dickens y otro de Balzac: *Grandes esperanzas* y *Las ilusiones perdidas*.”

“Nací a mediados de otro año horrible, 1939 y, sin embargo, me libré de los desastres de la guerra. No sufrí los bombardeos, las batallas, las persecuciones, los campos de exterminio. Todo lo experimenté a distancia y no por ello dejó de imprimirse en cuanto he escrito.”

“Ahora la violencia y la crueldad extremas son mi pan cotidiano y vivo en medio de un conflicto bélico sin esperanza de victoria. A ello se suma la visión agravada del hambre y la miseria en México y en el mundo. A todo aquello en lo que no dejo de pensar, añado la angustia de quienes se quedan sin trabajo y de los jóvenes que no encuentran el sitio para el que fueron preparados. “En 2009, muy a mi pesar, me he identificado con los osos que ven desaparecer el suelo de hielo y nieve que los sustentaba y sobre un témpano se pierden en el mar que es el morir.”

También por momentos me siento afín a Páladas, el poeta de Alejandría que vio derrumbarse su propio mundo y contempló el triunfo del cristianismo contra lo que había sido por mucho tiempo griego y romano.

Así era como él, de pronto, dejaba caer esas frases lapidarias o también contaba anécdotas con mucho sentido del humor. Su público, sus lectores de años y los nuevos llenaban los auditorios con tal de escucharlo.

Pocas veces podía recorrer los pasillos tranquilo. Lo detenían para pedirle una foto, un autógrafo o para decirle cómo leer alguno de sus libros les había cambiado la vida. José Emilio sonreía a todos, agradecía a todos y firmaba cuantos libros pudiera, sobre todo *Las batallas en el desierto*, pero también sus poemarios o ejemplares de sus otras novelas y cuentos: *La sangre de Medusa* y *otros cuentos marginales*, *Morirás lejos*, *El principio del placer*, *El viento distante* o *Tarde de agosto*.

El libro *Las batallas en el desierto* también fue llevado al cine con el título de *Mariana, Mariana*, dirigido por Alberto Isaac, con adaptación de Vicente Leñero, y también al teatro; el grupo Café Tacuba le puso el nombre de *Las batallas* a una canción.

José Emilio también fue guionista: junto con Arturo Ripstein escribió el texto de *El castillo de la pureza*, y en su labor como traductor trabajó en la obra de autores como T. S. Eliot, Marcel Schwob, Samuel Beckett, Tennessee Williams y Oscar Wilde, entre otros.



Fuente: Montaño, 2014.

Entrevista

Género periodístico que se da a través del intercambio comunicativo entre dos participantes: el periodista (entrevistador) y el personaje (entrevistado). La entrevista se basa en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el periodista para que su entrevistado dé una respuesta u opinión sobre temas que le atañen o que le sean importantes.

Este texto periodístico puede usarse para obtener información o revelar el mundo interior de una persona famosa o popular.

Es importante que antes de empezar una entrevista se elaboren las preguntas necesarias para facilitar el diálogo fluido con la persona que se va a entrevistar.

Asimismo, se debe prever con tiempo el momento de la cita, esto permitirá que el periodista organice sus ideas y el tiempo que empleará en cada una de las preguntas y posibles respuestas.

Existen distintos tipos de entrevista:

- a) Informativa o de actualidad noticiosa. Como su nombre lo indica, es aquella que va tras la noticia. Es más frecuente en los medios radiofónicos o televisivos; pues se trata de cuestionarios breves, con preguntas y respuestas rápidas. Los reporteros la utilizan para obtener declaraciones o testimonios sobre un hecho de actualidad.
- b) Interpretativa o de opinión. Contempla no sólo los datos noticiosos, sino, aporta los puntos de vista de quienes están relacionados con un determinado acontecimiento. Generalmente se dirige a autoridades en el tema, e incluso el mismo entrevistador puede expresar sus conclusiones personales.
- c) De semblanza o carácter. En ella se busca dar a conocer aspectos de la personalidad del entrevistado: “cómo es, qué piensa, por qué razona de esa forma y no de otra, cuál es la influencia del medio en el cual se desenvuelve, su experiencia, cuál es su estado de ánimo” (Zepeda en Mira, s.f.:3).

Observa la siguiente entrevista tomada del periódico *La Jornada*.

Esta política criminal ha provocado daños humanos y económicos extraordinarios. Lo peor es que no funciona. El bloqueo es una medida extraterritorial que violenta el derecho internacional, la libertad de comercio y el libre flujo de información y de personas, afirma el canciller cubano, Bruno Rodríguez Parrilla, en entrevista con *La Jornada*, después de reunirse con el presidente Peña Nieto para firmar acuerdos que relanzan y fortalecen la relación con México.

Estados Unidos ha preferido el sufrimiento o la muerte de sus ciudadanos, antes que darles acceso a la biotecnología cubana que les salvaría la vida. También ha propiciado el dolor y la mutilación en niños cubanos, antes que permitirles el uso de tecnología que podría salvarlos. No hay una explicación racional para más de 50 años de bloqueo, a no ser la presión ideológica y emocional de un sector de la extrema derecha estadounidense –de vínculos sanguíneos con sectores terroristas de origen cubano– y un error de cálculo político de Barack Obama, que va perdiendo el apoyo del llamado voto cubano del estado de Florida, afirma a *La Jornada* Bruno Rodríguez Parrilla, canciller de Cuba.

Esa política no ha hecho avanzar ni un milímetro a quienes desean determinados objetivos de dominación sobre Cuba, subraya, luego de reunirse con el presidente Enrique Peña Nieto y firmar una serie de acuerdos que relanzan y fortalecen la relación con México.

–¿Cuáles son los daños de este bloqueo?

–Cincuenta años de una política criminal provoca daños humanos extraordinarios, daños económicos descomunales para una economía del tamaño de la cubana por más de un bilón de dólares. Lo peor es que se trata de una política que no funciona. El bloqueo es, además, terriblemente extraterritorial. Violenta el derecho internacional humanitario, la libertad de comercio, navegación y el libre flujo de información y movimiento de personas, con la prohibición a los ciudadanos estadounidenses de viajar a Cuba.

Hay creciente y mayoritaria oposición de la sociedad estadounidense en todos los sectores, incluida la migración cubana. Espero que los sectores de poder de Estados Unidos reanalicen una política que no ha funcionado. Si no quieren tomar en cuenta factores humanitarios, de independencia o soberanía de mi país, que al menos consideren pragmáticamente que esta política no se aviene con sus intereses. Estoy convencido de que tendrán que cambiar pronto, porque el sentido del tiempo marcha en favor de esa decisión.

–Además del bloqueo, Estados Unidos los acusa de patrocinar el terrorismo.

–Es un pretexto ridículo porque el argumento principal son supuestas relaciones con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), cuando La Habana es hoy la sede permanente y garante de las conversaciones de paz ente el gobierno de Colombia y la guerrilla, de manera que ese argumento cae por su peso.

Mientras, Estados Unidos protegió a Luis Posada Carriles y Orlando Bosh, quienes atentaron contra una nave de cubana de aviación en 1976, matando a 73 personas. Es el mismo país que tras un juicio amañado condenó a cinco cubanos por cargos de espionaje que nunca pudo probar.

–¿Qué más provoca el bloqueo?

–Daños humanos invaluable. 3 mil 478 personas murieron como resultado de acciones de ese terrorismo de Estado. 2 mil 99 discapacitados. No hay aspecto de la vida en Cuba que no esté marcado por el bloqueo. De la misma forma que el saldo de la presidencia de Obama ha sido de niveles insólitos de persecución de nuestras transacciones financieras, multa a instituciones financieras y bancarias, y ataques a nuestras transacciones en moneda de terceros países o denegación de servicios financieros, imprescindibles en el mundo actual.

También puedo decir que se han dado pasos limitados, pero positivos, en relación con los viajes, las remesas de emigrados cubanos, conversaciones e intercambios a escala técnica muy limitados, pero el saldo neto es el apretón del sector financiero.

–Ante Naciones Unidas usted se refirió al daño en salud.

–Faltaría a la verdad si dijera que provoca muertes constantemente en Cuba, porque los efectos del bloqueo se compensan con la movilización de un gobierno o buscar un medicamento y llevarlo a Cuba mediante un amigo. Pero yo presenté casos humanitarios, como las operaciones de blastoma, un tipo de cáncer en los ojos de los niños.

“Tenemos un sistema poderoso de salud, farmacéutico, biotecnológico y producimos algo de equipo médico. Podemos salvar y curar, pero no podemos preservar el ojo. Se trata de niños que han perdido sus ojos como resultado del bloqueo. Podemos resolver problemas cardíacos congénitos en los niños, pero tenemos que hacerlo mediante cirugía a corazón abierto, cuando hay dispositivos estadounidenses que permiten hacerlo mediante cateterismo.

“Hay casos dramáticos de niños que requieren prótesis óseas extensibles que permitirían un tratamiento menos invasivo. Resolvemos el problema, pero con tratamientos muy dolorosos, que obligan a tener a los niños enyesados y en cama por periodos muy prolongados. Eso tipifica al bloqueo como un acto de guerra económica, según la Convención de Guerra Marítima de 1909, y como un acto de genocidio. No en términos generales, sino con estricto apego a la definición del artículo 2 incisos b y c de la Convención de Ginebra, que tipifican el daño sostenido a un grupo humano en su conjunto, que acarrea riesgos de destrucción o daño permanente.”

–¿El bloqueo afecta también a los estadounidenses?

–No deja brecha ni para elementos que serían de beneficio para el pueblo de Estados Unidos. No pueden acceder a vacunas terapéuticas nuestras de última generación contra la diabetes, que es una pandemia en Estados Unidos, o a vacunas terapéuticas contra el cáncer, algo que sería muy razonable. ¿Por qué la diferencia política tendría que evitar que un niño o anciano estadounidense accedan a esos productos? A nosotros no nos cabe en la cabeza, eso no ocurre ni en casos de guerra.

“En algún momento Cuba trabajó con compañías canadienses sobre proyectos médicos, se esperaba que Estados Unidos emitiera licencias para esos proyectos como una excepción por razones humanitarias. Estados Unidos y Cuba tenemos grandes diferencias, sin duda. Pero podríamos tener un comportamiento civilizado y siento que hay oportunidad de avanzar con el presidente Obama.

“Hemos invitado a su gobierno a un diálogo político integral. Presentamos agenda y ofrecimos programas de cooperación. Se ha opuesto una política enferma. No hay cambio esencial desde aquel memorando terrible, del subsecretario Lester Mallory en los 60, en que proclama que el objetivo del bloqueo es disminuir los salarios reales y nominales, provocar hambre y sufrimiento, y el derrocamiento del gobierno.”

–Obama ofreció un nuevo comienzo con Cuba.

–En 2009, en Puerto España, planteó una nueva política hacia América Latina y el Caribe y un nuevo comienzo con Cuba. Ninguno ocurrió. Obama tiene facultades constitucionales para modificar sustancialmente la realidad por razones de interés nacional o excepciones humanitarias. Sería beneficioso para Estados Unidos avanzar hacia la normalización de relaciones con Cuba.

–Sin embargo, el tema del espionaje parece haberlo debilitado.

–Del espionaje global no estoy sorprendido. Eso lo sabía y lo que no, lo intuía perfectamente. Ha causado gran sorpresa y alarma en el mundo. El espionaje, la militarización del ciberespacio, doctrinas de guerra no convencional mediante la desestabilización de gobiernos, utilización de medidas asimétricas, desarrollo de armas de exterminio en masa cada vez más mortíferas y sistemas de armas convencionales de terrible letalidad presentan un problema de una gravedad tremenda.

“Lo que ha quedado demostrado con el espionaje, es que hay sectores de poder en Estados Unidos que no se atienen a ninguna ley, ni siquiera a la propia. Que ese país actúa como un depredador internacional, sin límites ni éticos ni de derecho y que, como se ha dicho antes, tiene intereses, no tiene ni siquiera aliados.”

Fuente: Gómez, 2013.



Aplica lo aprendido

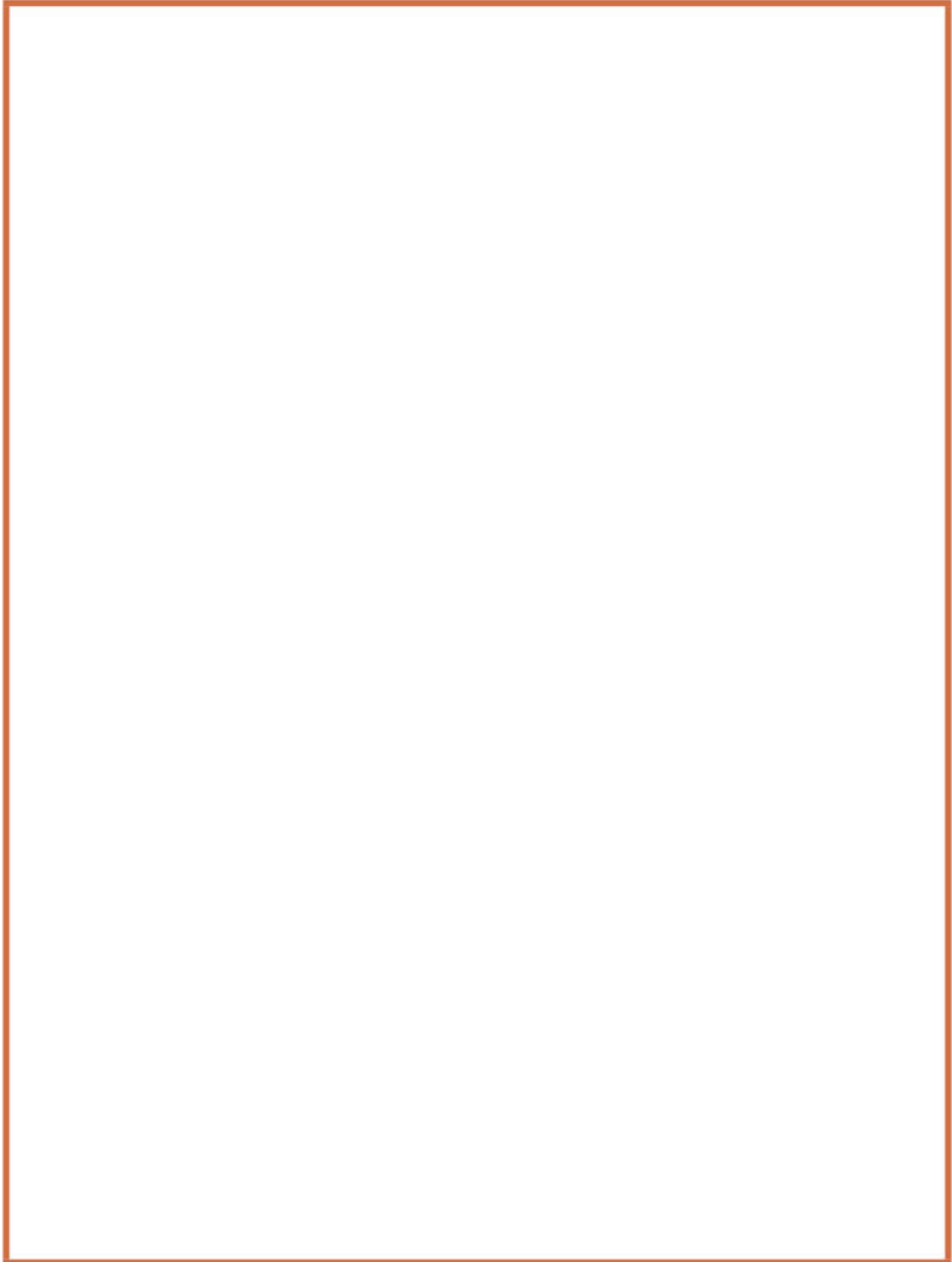


Actividad 2

Instrucciones: Realiza una entrevista a uno de tus compañeros. Después elabora una crónica o un reportaje, considerando sus elementos y características, en dos cuartillas. Toma en cuenta los siguientes puntos en la entrevista considerando el escrito que vas a realizar:

- Crónica: pide a tu compañero que te narre una experiencia sobre un suceso extraordinario que haya vivido, con los detalles y opinión propia sobre lo ocurrido
- Reportaje de tipo semblanza o carácter: solicita a tu compañero que te comunique aspectos sobre su vida y algunos hechos significativos que lo hagan diferente. Es importante que queden asentados los momentos que resaltan su postura.

Puedes ilustrar tu crónica o reportaje con imágenes, fotografías o dibujos.



Revisa tu escrito con la rúbrica 2 en la sección de retroalimentación en el apéndice 2 al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al relatar una situación real, fue importante atender la intención comunicativa en la redacción de tu texto; ubicar el tipo de texto expositivo que deseabas crear y posteriormente buscar la información necesaria para su elaboración. En este caso, tu herramienta fue una entrevista, la cual te permitió manejar información valiosa para tu tarea. Una vez que estuvo listo tu escrito ¿consideras importantes los textos expositivos que has estudiado? ¿De qué manera crees que poder elaborar este tipo de textos te sean de utilidad en tu vida escolar?



Aprende más

Textos escolares

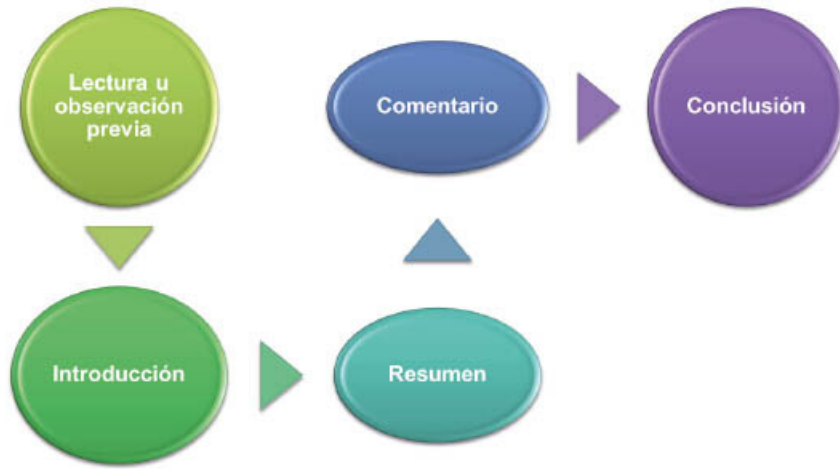
Los textos escolares se clasifican de la siguiente manera:

Reseña escolar

Este tipo de texto es de gran utilidad para la realización de tus trabajos escolares. La reseña escolar, a grandes rasgos, debe tener un valioso contenido de cualquier tipo de obra o documento (películas, videos, pinturas, fotografías u obras de teatro) que a través de tu propia percepción, te permita como estudiante, realizar una crítica sobre cualquier tema, que someterás a severas reflexiones mediante la observación, revisión o análisis del objeto de estudio.

“Reseña implica, en primer lugar, haber comprendido el objeto para poder extraer lo esencial del contenido, aunque también se debe cumplir con ciertos requisitos formales relacionados con la estructura discursiva de este tipo de texto” (López-Portillo, 2004).

En la siguiente figura se muestran los elementos del proceso para elaborar una reseña.



Fuente: Elaboración propia.

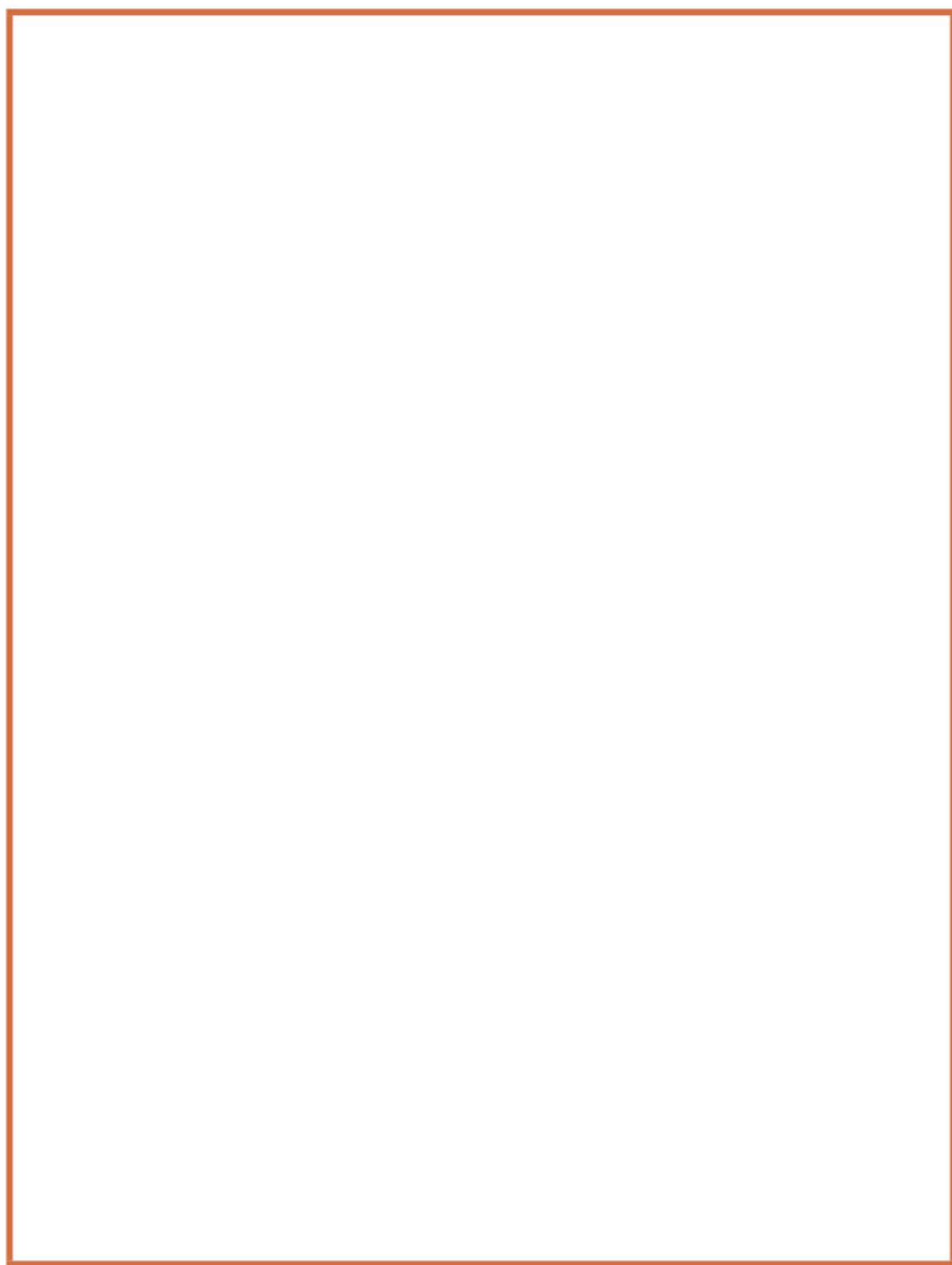


Aplica lo aprendido



Actividad 3

Instrucciones: Piensa en el último libro que leíste, en alguna película que te haya gustado o te guste o en tu programa de televisión favorito y escribe una reseña de una cuartilla máximo. Sigue el proceso de la figura anterior.



Revisa tu escrito con la rúbrica 4 en la sección de retroalimentación en el apéndice 2 al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad **¿De qué te das cuenta?**

Al elaborar algunos de los textos expositivos, como la reseña escolar, tienes la oportunidad de hacer un juicio sobre lo que observas, lees o experimentas. Gracias a estos textos puedes conocer tu entorno, entenderlo y buscar posibles soluciones o alternativas a algún problema planteado. ¿Qué tipo de contenidos prefieres comentar y analizar en un texto expositivo?



Aprende más

Realizar un texto expositivo va más allá de sólo escribir lo que piensas. Como se ha indicado, los textos expositivos necesitan una investigación que aporte fuerza a los argumentos que planteas en tus escritos para que éstos sean valiosos y contundentes. Cuando un texto llega a manos del lector debe ser apreciado por la información que presenta y el estilo con que se expresa. Esto vas a estudiarlo en el último tipo de texto expositivo que a continuación se aborda.

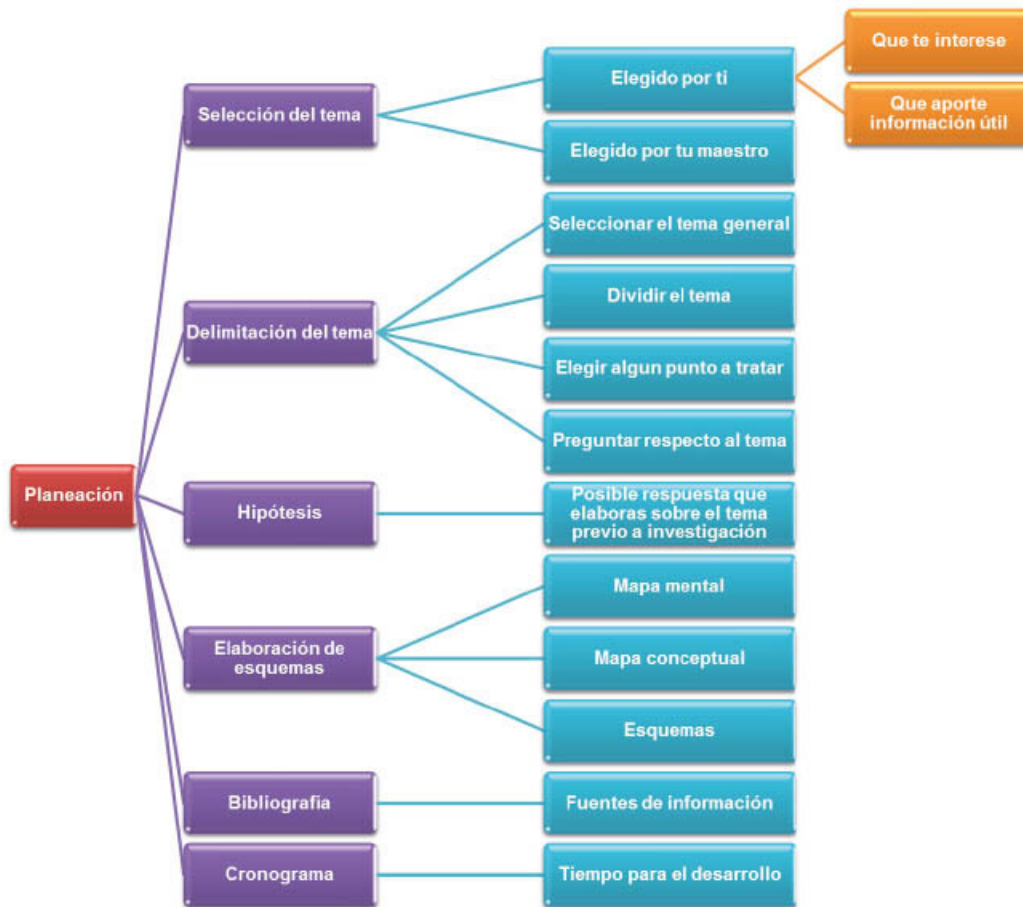
Reporte de investigación

La investigación es un proceso ordenado que consiste en la recopilación, organización y presentación de la información que se obtiene de diferentes fuentes como escritos, libros, revistas, periódicos, entrevistas, entre otros, que constituyen las fuentes documentales del tema a tratar.

Para organizar esta información es indispensable seguir las etapas necesarias para elaborar y presentar un reporte formal de una investigación, mismas que a continuación se describen como el punto de partida de la planeación.

Planeación

Es la generalidad del trabajo, en ésta descubres los elementos que deberán ser abordados en tu escrito para que el receptor conozca los diferentes puntos de vista o aportaciones que existen al respecto. Presenta un camino que te indica cómo llegarás a tu objetivo final. Para comenzar una planeación es de utilidad seguir los pasos que se presentan a continuación.



Fuente: Elaboración propia.

Uso de instrumentos de investigación

Es probable que en tu vida escolar hayas realizado investigaciones sobre temas relacionados con tus asignaturas, utilizando varios instrumentos que te permitieron buscar y clasificar la información necesaria (bibliotecas, hemerotecas, enciclopedias).

El empleo de los diferentes instrumentos de investigación te ayudará a ordenar las ideas que vayas a presentar y las maneras en las que éstas se van a exponer en tu reporte de investigación.

Los instrumentos de investigación, son:

- Ficha de cita textual: escritura de fragmentos que investigados sirven para presentarlos en el texto.
- Ficha de resumen: resúmenes de lo que se ha leído sobre el tema.
En esta ficha es importante captar el concepto o ideas del autor. También es

necesario registrar la fuente en que se basó para realizarla. Revisa el siguiente ejemplo.

Ficha No 04
Guillermo Florist Margadants. El Derecho Privado Romano.
Tema: La familia. Pág: 169
(Resumen)
La mujer a pesar de encontrarse bajo la tutela testamentaria, podía contar con la posibilidad de elegir a su propio tutor, si el "paterfamilias" en su testamento dejaba asentada dicha situación.
La matrona Romana se encontraba en clara disputa o contradicción con la tutela concedida o aceptada, puede considerarse que se encontraba como derecho no escrito o consuetudinario.
Nota: Buscar otras fuentes.

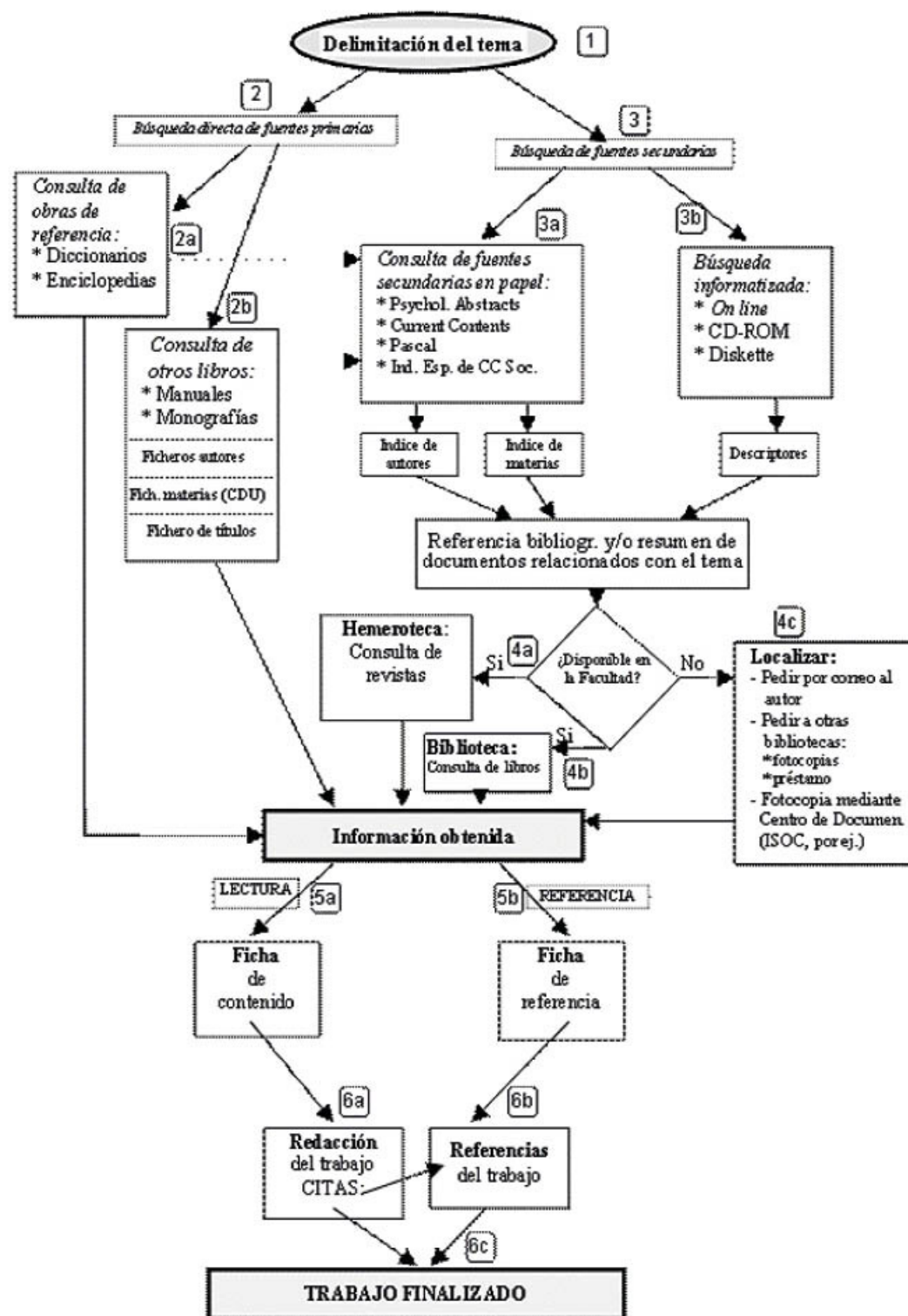
Fuente: Ejemplo de ficha de resumen. (s/f).

- c. Ficha de síntesis: síntesis de la información que se descubre respecto al tema que se investiga.

Esquemas

Se refiere a la organización gráfica de la información que se concentra para apoyar la investigación. A través de éstos es posible distinguir la información importante de la banal o superficial. Observa la organización del siguiente esquema.

Figura 1: Resumen de los pasos en el proceso de elaboración de trabajos en relación con la búsqueda y obtención de documentación



Fuente: Ejemplo de esquema (s/f).

Exposición oral y escrita

Haz llegado a la etapa final de este bloque y deberás cumplir con el objetivo que demandan los textos expositivos: Mostrar tu trabajo final ante un público, compañeros de grupo) para aportar algo novedoso e interesante a la comunidad estudiantil. El principal reto de una exposición es presentar tus ideas ante una concurrencia.

Para realizar tu exposición puedes apoyarte de implementos que sean visualmente atractivos como recortes, imágenes, dibujos, proyecciones, diagramas, cuadros sinópticos, mapas mentales o conceptuales, entre otros.



Aplica lo aprendido



Actividad 4

Instrucciones: Identifica un tema que sea de tu interés del cual te gustaría saber más. Realiza una investigación siguiendo los pasos que se enuncian en la figura anterior. La investigación puede ser documental o de campo (esta última se realiza mediante encuestas o información recuperada de algunas personas). En los siguientes espacios escribe un a ficha de resumen y elabora un esquema sobre el tema que investigaste.

Tema	Ficha de resumen

Esquema

Crónica

Reportaje

Presenta tu reportaje ante el resto de tus compañeros ilustrándolo con imágenes, fotografías o dibujos.

Evalúa la presentación de los reportajes con la rúbrica 5 de la sección de retroalimentación en el apéndice 2 al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Una forma de aprovechar la riqueza cultural del lugar donde habitas es la elaboración y presentación de textos expositivos, como los que aquí has desarrollado. ¿En qué momento puedes utilizar los textos expositivos? ¿Qué temas crees que son determinantes para la mejora de tu comunidad que se puedan exponer en tu salón de clase? ¿Cuáles crees que serían las repercusiones si se expusieran este tipo de temas en tu comunidad?

Cierre del bloque IX

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque IX es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente.

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

49% o menos = No logré el aprendizaje.

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Reconozco la intención comunicativa de los textos expositivos: históricos, periodísticos y escolares.				
	Comprendo la estructura y usos de los textos expositivos.				
	Enlisto las etapas de la elaboración de un reporte de investigación.				

		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Contenidos curriculares					
Procedimentales	Redacto textos expositivos siguiendo la estructura y el uso de acuerdo a la situación.				
	Redacto de forma coherente y creativa textos históricos, periodísticos y escolares				

		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Contenidos curriculares					
Actitudinales	Valoro la importancia de las reglas ortográficas, de puntuación y de uso de grafías para la redacción de textos expositivos.				
	Aplico criterios personales al argumentar y compartir mis ideas escritas.				

Instrucciones: Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque IX

Instrucciones. Al concluir el bloque IX registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

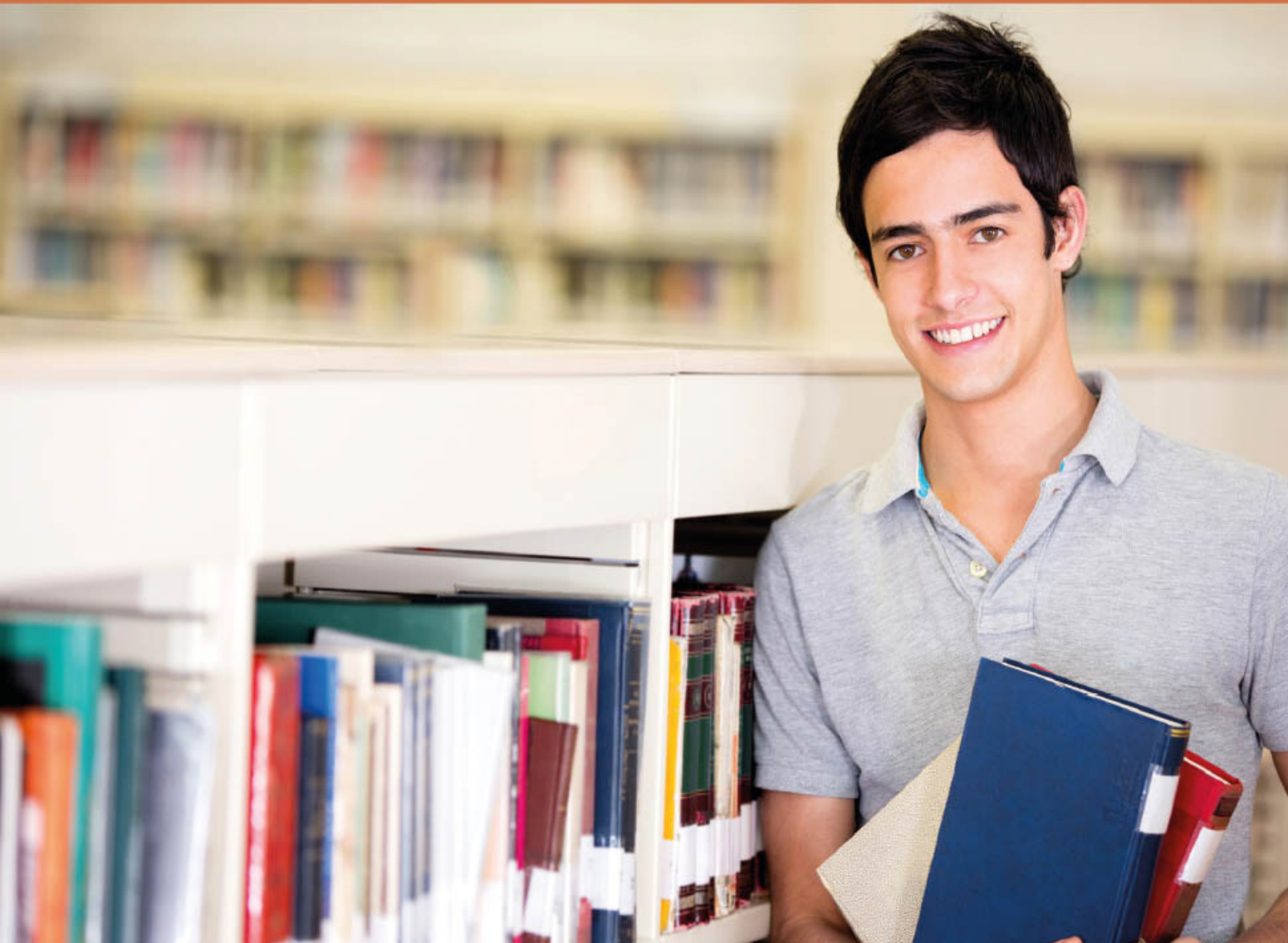
Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
3. Elige y practica estilos de vida saludables.	Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.	
4. Escucha, interpreta y emite mensaje pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

Bloque X

Prácticas el uso del léxico
y la semántica



Introducción

El uso correcto de las palabras, como sinónimos, antónimos y homónimos, evitan los vicios de lenguaje más comunes: la monotonía de léxico o la pobreza de lenguaje, barbarismos y solecismos. Asimismo, la práctica de la relación semántica en el uso de palabras parónimas y polisémicas, tendrá como resultado el incremento de tu vocabulario, para mejorar la redacción de las ideas creativas con la finalidad de darlas a conocer a los demás.

¿Qué competencias desarrollarás?

Competencias genéricas	Atributos
4. Escucha, interpreta y emite mensaje pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</i>
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.</i>
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</i>

Competencias disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

¿Con qué propósito?

En el bloque X aprenderás las características y el uso de sinónimos, antónimos, homónimos, parónimos y palabras polisémicas, aplicándolos en distintos textos y situaciones para aumentar y mejorar tu léxico como orador-escritor.

¿Qué aprenderás y cómo?

Contenidos curriculares	Descripción	Metodología
Conceptuales	<ol style="list-style-type: none"> Razonamiento verbal <ul style="list-style-type: none"> Sinónimos, antónimos y homónimos Relaciones semánticas <ul style="list-style-type: none"> Parónimos Polisemia 	Estudiando las características y el uso de sinónimos, antónimos, homógrafos y homónimos. Comprendiendo la aplicación de significado en el manejo del lenguaje escrito.
Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> Utilizas los parónimos y la polisemia en la redacción de textos Redactas y corriges textos 	Distinguiendo la intención comunicativa a partir del significado de las palabras. Practicando el manejo de parónimos y polisemias en la redacción de textos.
Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> Aprecias la riqueza del lenguaje español en sus vocablos y significados 	Siendo consciente de los distintos significados y aplicaciones de los vocablos.

¿Qué tiempo vas a emplear?

Considera seis horas para el desarrollo de este bloque, incluyendo el estudio de contenidos, la realización de actividades y productos de aprendizaje, así como la evaluación del mismo.

Evaluación del aprendizaje: productos

Durante este bloque realizarás los siguientes productos de aprendizaje que pondrán de manifiesto el desarrollo de tus competencias:

- Ejercicios sobre sinónimos, antónimos y homófonos.
- Ejercicios con parónimos y palabras polisémicas.
- Final sugerido del cuento *Macario*.



Relativo: discutible, susceptible de ser puesto en cuestión.

Acepción: cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece.



Para iniciar, reflexiona

El vocabulario mejora y se incrementa cuando la lectura es cotidiana, esto se refleja en la escritura. Un adecuado manejo del lenguaje permite expresar las ideas con claridad y corrección, haciendo que el mensaje que se transmite sea comprendido y retroalimentado por el receptor.



¿Con qué conocimientos cuentas?

Evaluación diagnóstica

A. Escribe el sinónimo o antónimo de las siguientes palabras.

	Sinónimo		Antónimo
embestir, arremeter		afectuoso	
cordial, afable		estancia	
tumulto, alboroto		rivalidad	
parecido, análogo		holgazán	
oposición, antagonismo		abalanzarse	
pacificar, apaciguar		similar	
habitación, aposento		consumir	
asiduo, habitual		desorden	
gastar, agotar		calmar	
perezoso, gandul		acostumbrado	

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

B. Escribe tres diferencias entre homógrafos y homófonos.

C. Escribe los posibles significados de las palabras mostradas en el cuadro y una oración que ejemplifique cada significado.

Palabra	Significados	Ejemplos
hoja		
llave		
cobra		
bravo		
vino		

Compara tu trabajo con tus compañeros.

Recuerda revisar tus respuestas en la Clave de respuestas que se encuentra al final del libro.

Es importante que identifiques cómo es tu desempeño actual en las competencias que desarrollarás en el bloque X. Para ello, contesta las siguientes preguntas marcando tu respuesta con una X.

	Siempre	A veces	Nunca
¿Aplicas distintas estrategias comunicativas según quienes sean tus interlocutores, el contexto en el que te encuentras y los objetivos que persigues?			
¿Identificas los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos?			
Identificas las actividades que te resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando tus reacciones frente a retos y obstáculos?			

Si la mayoría de tus respuestas fueron *siempre* significa que tu desempeño actual es alto; si la mayoría fueron *a veces* o *nunca* significa que tienes que trabajar con más empeño para desarrollar esas competencias.



Aprende más

Razonamiento verbal

Sinónimos, antónimos y homónimos

El uso de sinónimos, antónimos y homónimos tiene una función importante: incrementar nuestro léxico, ya que al conocer el significado de estas palabras, es posible usar las que expresen mejor nuestras ideas, de acuerdo con el contexto socioeconómico, cultural, religioso, en que se utilicen.

Sinónimos: (del griego *sin*, "igual"; *onimo*, "nombre o sustantivo"), son palabras que tienen el mismo significado, pero su escritura y sonido son diferentes. Si el vocablo es un sustantivo, el sinónimo será sustantivo *discípulos-alumnos*; si adjetivo, adjetivo *obstinado-pertinaz*; si verbo, verbo, *guiar-orientar*.

Otros sinónimos comunes son los siguientes.

amplificar	ampliar
advertir	avisar
boda	matrimonio
bonito	hermoso
cabello	pelo
caliente	cálido
cama	lecho
causa	motivo
danza	baile
ebrio	borracho
elegir	escoger
enfurecer	enojar
escaso	poco, insuficiente
fácil	sencillo
famoso	célebre
fiel	leal
generoso	dadivoso
hechizar	embrujar
hurtar	robar
iluminar	alumbrar
insulto	agravio

Antónimos: (del griego *anti*, "contra"; *onimo*, "nombre o sustantivo"), son un grupo de palabras que expresan ideas contrarias. Tienen ortografía y fonética diferente; y, si hay un sustantivo, el antónimo será sustantivo *borde-centro*; si adjetivo, adjetivo *culpable-inocente*; si verbo, verbo, *acercarse-alejarse*. En la siguiente tabla puedes ver algunos antónimos comunes.

actual	pasado
acusar	encubrir
amable	grosero
alto	bajo
borde	centro
bueno	malo
capaz	incapaz
bello	feo
emancipar	subyugar
derrota	triumfo
grande	pequeño
fácil	difícil
global	parcial
humilde	soberbio
justicia	injusticia
rápido	lento
tonto	inteligente

Homónimos: palabras que suenan igual pero tienen significado diferente. Pueden ser:

- a) *Homógrafos*, palabras con sonido y grafía iguales. Observa los siguientes ejemplos.

vino	pasado indicativo del verbo venir
	bebida alcohólica
copa	parte de un sombrero
	parte del árbol
	recipiente para beber
nada	presente indicativo de verbo nadar
	vacío
banco	institución financiera
	asiento
	conjunto de peces

- b) Homófonos: palabras con sonido igual y grafía diferente. Fíjate en los siguientes ejemplos.

El rayo iluminó el cielo.
Cuando *rallo* la cebolla, lloro.

La *sabia* de mi vecina hizo posible resolver el conflicto vecinal.
La parte nutriente de la planta es la *savia*.

El fontanero *tuvo* que cambiar el *tubo* del lavadero.



Aplica lo aprendido



Actividad 1

Instrucciones: Escribe un sinónimo de la palabra que está entre paréntesis, para completar cada oración.

1. La mujer se detuvo y (preguntó) _____: Disculpe, ¿cuál es la avenida Palafox?
2. Mi primo tuvo la (dicha) _____ de pasar el examen con una buena calificación.
3. La niña mostró una conducta (anormal) _____ en la escuela, por eso fue reportada.



Actividad 2

Instrucciones: Escribe una oración diferente con cada par de sinónimos que se presentan, para reafirmar lo aprendido.

comida-banquete

1. _____.

2. _____.

veloz-rápido

1. _____.

2. _____.

guiar-orientar

1. _____.

2. _____.

falta-culpa

1. _____.

2. _____.

ver-mirar

1. _____.

2. _____.



Actividad 3

Instrucciones: El siguiente párrafo tiene palabras repetidas que están en cursivas>. Escribe nuevamente el párrafo sustituyéndolas con sinónimos sin cambiar el sentido. Después compara tu ejercicio con el de un compañero y comenten las diferencias o semejanzas de los párrafos.

La selección mexicana de fútbol se identifica por la *playera* verde, uno de los colores de la bandera nacional. La *playera* actual utiliza el color negro con detalles en dorado, verde y rojo. A los aficionados les gusta festejar los triunfos de la selección, les *gusta* también cantar en los estadios y les gusta reunirse con sus amigos para ver los partidos.



Actividad 4

Instrucciones: Observa los ejemplos y escribes diez pares de palabras antónimas.

claro – oscuro

alto – bajo

rico – pobre

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

 **Actividad 5**

Instrucciones: Lee la siguiente semblanza y fíjate en las palabras que están subrayadas. En la siguiente tabla escríbelas junto con su antónimo, de acuerdo con su función en la oración.

Este texto es una semblanza sobre la joven señorita María de la Paz Cuervo, quien trabaja en una escuela. Tiene 28 años y acaba de casarse. Ha trabajado en la institución durante seis años y actualmente da clases en tercero de preescolar en el campus Iztapalapa.

Mary Paz es una persona muy sensible, juega con sus emociones constantemente; puede pasar de la alegría a la tristeza con mucha facilidad. En ocasiones, llora para mostrar su felicidad o enojo. Le agrada la aventura, como algunos deportes extremos, manejar un tráiler o camión.

Constantemente se enfrenta a sus miedos como el pavor a los insectos: todo bicho con patitas delgadas le produce repulsión.

Tiene sueños y el más deseado en este momento es dejar de trabajar, disfrutar su casa y este momento de su vida. Sueña con una casa grande con palmeras y un pórtico amplio con sillas de columpio. El negocio de sus sueños es un jardín para fiestas infantiles.

La señora Mary Paz es una persona con sueños e ilusiones, pero algunos no los ha logrado cumplir por el momento, por lo que sueña que ese día llegue y pueda estar más feliz y disfrutarlos. Sus miedos los trata de controlar, pero van más allá de sus fuerzas.

Sustantivos		Adjetivos		Verbos	
palabra	antónimo	palabra	antónimo	palabra	antónimo

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 6

Instrucciones: Escribe una oración con cada par de palabras homófonas. Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

ablando-hablando

1. _____

2. _____

abría-habría

1. _____

2. _____

balido-válido

1. _____

2. _____

bello-vello

1. _____

2. _____

bienes-vienes

1. _____

2. _____

cabo-cavo

1. _____

2. _____

encima-enzima

1. _____

2. _____

hulla-huya

1. _____

2. _____

malla-maya

1. _____

2. _____

ora-hora

1. _____

2. _____

uso-huso

1. _____

2. _____

Revisa tus respuestas en la sección de retroalimentación en el apéndice 1 al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

El conocimiento de sinónimos enriquece la expresión oral y escrita, al ayudar a matizar el mensaje que se transmite; además de incrementar tu vocabulario. Por otro lado, el manejo adecuado de antónimos y homófonos permite distinguir el sentido o significado de vocablos de acuerdo con el contexto, y a comunicar claramente tus ideas. Procura aplicar el conocimiento que has adquirido, al hablar y escribir.



Aprende más

Relaciones semánticas

Parónimos

Son palabras que se escriben o suenan de una manera muy similar, pero tienen significados diferentes.

La siguiente lista ejemplifica el sonido y escritura de este tipo de voces.

<i>Absolver</i> : liberar de algún cargo u obligación.	<i>Absorber</i> : retener una sustancia las moléculas de otra en estado líquido o gaseoso.
<i>Acético</i> : del vinagre o de sus derivados.	<i>Ascético</i> : persona que se dedica a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual y lleva una vida modesta y sobria.
<i>Adición</i> : añadidura o agregación de una cosa a otra.	<i>Adicción</i> : dependencia del organismo de alguna sustancia o droga a la que se ha habituado.
<i>Ahí</i> : adverbio que significa "en ese lugar o a ese lugar".	<i>Hay</i> : conjugación del verbo haber.
<i>Aprender</i> : coger, asir, prender a una persona o cosa.	<i>Aprender</i> : adquirir el conocimiento de alguna cosa.
<i>Asunción</i> : aceptación, admisión.	<i>Ascensión</i> : subida, elevación.
<i>Causal</i> : de la causa o relativo a ella.	<i>Casual</i> : lo que sucede por casualidad.
<i>Cesto</i> : cesta grande más ancha que alta.	<i>Sexto</i> : que ocupa el lugar número seis.
<i>Cohesión</i> : adhesión de las cosas entre sí o entre las materias de que están formadas.	<i>Conexión</i> : relación o enlace.
<i>Compresión</i> : fuerza o presión que se ejerce sobre algo con el fin de reducir su volumen.	<i>Comprensión</i> : capacidad para entender y conocer las cosas.
<i>Confección</i> : hacer determinadas cosas materiales, especialmente compuestas, como prendas de vestir.	<i>Confesión</i> : declaración que uno hace de lo que sabe sobre algo, de manera voluntaria o forzada.
<i>Contesto</i> : conjugación de contestar.	<i>Contexto</i> : conjunto de circunstancias que rodean o condicionan un hecho.
<i>Convidar</i> : ofrecer una persona a otra que le acompañe a comer, a una función o a cualquier otra actividad.	<i>Combinar</i> : interjección para manifestar diversas expresiones de ánimo.
<i>Esotérico</i> : algo oculto y reservado para pocos.	<i>Exotérico</i> : común, accesible, fácil de comprender por cualquiera.
<i>Espiar</i> : observar o escuchar a escondidas lo que alguien dice o hace.	<i>Expiar</i> : borrar las culpas por medio de algún sacrificio.
<i>Espirar</i> : expeler el aire aspirado.	<i>Expirar</i> : morir.
<i>Estático</i> : que permanece en un mismo estado, sin cambios.	<i>Extático</i> : alguien que se encuentra en "éxtasis".

<i>Estirpe</i> : conjunto de ascendientes de una persona, linaje.	<i>Extirpe</i> : conjugación de extirpar.
<i>Hibernar</i> : pasar el invierno en estado de hibernación.	<i>Invernar</i> : pasar el invierno en algún lugar, en especial los animales que lo hacen periódicamente.
<i>Inflación</i> : aumento general de precios cuya consecuencia es la depreciación monetaria.	<i>Infracción</i> : transgresión de una norma o de un pacto.
<i>Insipiente</i> : falta de sabiduría, intelecto o ciencia.	<i>Incipiente</i> : que está empezando.
<i>Laso</i> : estar cansado o carente de fuerzas.	<i>Laxo</i> : conjugación de laxar.
<i>Lesión</i> : daño corporal causado por un golpe, una herida, una enfermedad, etc.	<i>Lección</i> : conjunto de conocimientos que alguien expone para enseñarlos a otros.
<i>Preposición</i> : término gramatical.	<i>Proposición</i> : exposición de una idea o plan para que se conozca y acepte.
<i>Seso</i> : cerebro, masa de tejido nervioso contenida en la cavidad del cráneo.	<i>Sexo</i> : condición orgánica que distingue al macho de la hembra.
<i>Testo</i> : conjugación de testar.	<i>Texto</i> : cualquier escrito o documento.
<i>Viscera</i> : cierto órgano del cuerpo.	<i>Visera</i> : parte delantera de la gorra.

Polisemia

(Del griego *polys*, "mucho"; *sema*, "significado"), es la relación semántica que se establece en algunas palabras que tienen varios significados; las que tienen uno se llaman *monosémicas*.

Observa la siguiente oración:

Como *no traje traje*, tomo tanto *vino* como el que *vino* ayer.

En la siguiente tabla puedes revisar diferentes significados de algunas palabras.

Palabra	Significado
armar	Ensamblar algo o construirlo.
	Conseguir armas para el combate.
bota	Calzado
	Bolsa de cuero para guardar vino.
burro	Animal
	Artículo donde se plancha.
bolsa	Institución financiera
	Artículo con asas para guardar cosas.
bomba	Aparato para bombear agua o aire.
	Artificio explosivo

calzado	Zapato
	Calzar algo o poner una calza.
café	Color
	Bebida
cubo	Figura geométrica
	Operación matemática
	Cubeta
calculador	Aparato para realizar operaciones matemáticas.
	Persona sagaz o meticulosa

Hay palabras polisémicas que cambian de significado, según sean masculinas o femeninas o por el acento gráfico o tilde. Observa la siguiente tabla.

Masculino	Femenino	Sin tilde	Con tilde
el capital	la capital	adultero	adúltero
el cólera	la cólera	amo	amó
el corte	la corte	cabra	cabrá
el cura	la cura	liquido	líquido
el frente	la frente	publico	público
el cura	la cura	mendigo	méndigo
el guardia	la guardia		
el vocal	la vocal		



Aplica lo aprendido



Actividad 7

Instrucciones: Busca en tu diccionario el significado de los siguientes parónimos y escríbelo. Posteriormente agrega otros cuatro en la lista.

Actitud	Aptitud

Afecto	Efecto
Deferente	Diferente



Actividad 8

Instrucciones: Completa el siguiente cuadro de palabras polisémicas con sus distintos significados.

Palabra	Significado
curar	Curar o sanar a alguien
capital	Ciudad

cólera	Enojo
cometa	Cuerpo celeste
caballo	
carta	
cuadro	
capa	
corriente	

Compara tus respuestas con tus compañeros.



Reflexionemos sobre la actividad ¿De qué te das cuenta?

Considera la enorme riqueza del idioma español. Ésta hace que el idioma sea complejo y se requiera un estudio y atención profundos para manejarlo correctamente. ¿Cómo podrías incrementar tu vocabulario y evitar la monotonía o pobreza en tu lenguaje?

Actividad de cierre

Lee el siguiente cuento *Macario*, de Juan Rulfo (México, 1918-1986). Al terminar realiza la actividad propuesta.

Macario
Juan Rulfo

Estoy sentado junto a la alcantarilla aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armar el gran alboroto y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi madrina también dice eso: que la gritería de las ranas le espantó el sueño. Y ahora ella bien quisiera dormir. Por eso me mandó a que me sentara aquí, junto a la alcantarilla, y me pusiera con una tabla en la mano para que cuanta rana saliera a pegar de brincos afuera, la apalcuachara a tablazos... Las ranas son verdes de todo a todo, menos en la panza. Los sapos son negros. También los ojos de mi madrina son negros. Las ranas son buenas para hacer de comer con ellas. Los sapos no se comen; pero yo me los he comido también, aunque no se coman, y saben igual que las ranas. Felipa es la que dice que es malo comer sapos. Felipa tiene los ojos verdes como los ojos de los gatos. Ella es la que me da de comer en la cocina cada vez que me toca comer. Ella no quiere que yo perjudique a las ranas. Pero a todo esto, es mi madrina la que me manda a hacer las cosas... Yo quiero más a Felipa que a mi madrina. Pero es mi madrina la que saca el dinero de su bolsa para que Felipa compre todo lo de la comedera. Felipa sólo se está en la cocina arreglando la comida de los tres. No hace otra cosa desde que yo la conozco. Lo de lavar los trastes a mí me toca. Lo de acarrear leña para prender el fogón también a mí me toca. Luego es mi madrina la que nos reparte la comida. Después de comer ella, hace con sus manos dos montoncitos, uno para Felipa y otro para mí. Pero a veces Felipa no tiene ganas de comer y entonces son para mí los dos montoncitos. Por eso quiero yo a Felipa, porque yo siempre tengo hambre y no me lleno nunca, ni aun comiéndome la comida de ella. Aunque digan que uno se llena comiendo, yo sé bien que no me lleno por más que coma todo lo que me den. Y Felipa también sabe eso... Dicen en la calle que yo estoy loco porque jamás se me acaba el hambre. Mi madrina ha oído que eso dicen. Yo no lo he oído. Mi madrina no me deja salir solo a la calle. Cuando me saca a dar la vuelta es para llevarme a la iglesia a oír misa. Allí me acomoda cerquita de ella y me amarra las manos con las barbas de su rebozo. Yo no sé por qué me amarra mis manos; pero dice que porque dizque luego hago locuras. Un día inventaron que yo andaba ahorcando a alguien; que le apreté el pescuezo a una señora nada más por nomás. Yo no me acuerdo. Pero, a todo esto, es mi madrina la que dice lo que yo hago y ella nunca anda con mentiras. Cuando me llama a comer, es para darme mi parte de comida, y no como otra gente que me invitaba a comer con ellos y luego que me les acercaba me apedreaban hasta hacerme correr sin comida ni nada. No, mi madrina me trata bien. Por eso estoy contento en su casa. Además, aquí vive Felipa. Felipa es muy buena conmigo. Por eso la quiero... La leche de Felipa es dulce como las flores del obelisco. Yo he bebido leche de chiva y también de puerca recién parida; pero no, no es igual de buena que la leche de Felipa... Ahora ya hace mucho tiempo que no me da a chupar de los bultos esos que ella tiene donde tenemos solamente las costillas, y de donde le sale, sabiendo sacarla, una leche mejor que la que nos da mi madrina en el almuerzo de los domingos... Felipa antes iba todas las noches al cuarto donde yo duermo, y se arrimaba conmigo, acostándose encima de mí o echándose a un ladito. Luego se las ajuareaba para que yo pudiera chupar de aquella leche dulce y caliente que se dejaba venir en chorros por la lengua...

Muchas veces he comido flores de obelisco para entretener el hambre. Y la leche de Felipa era de ese sabor, sólo que a mí me gustaba más, porque, al mismo tiempo que me pasaba los tragos, Felipa me hacía cosquillas por todas partes. Luego sucedía que casi siempre se quedaba dormida junto a mí, hasta la madrugada. Y eso me servía de mucho; porque yo no me apuraba del frío ni de ningún miedo a condenarme en el infierno si me moría yo solo allí, en alguna noche... A veces no le tengo tanto miedo al infierno. Pero a veces sí. Luego me gusta darme mis buenos sustos con eso de que me voy a ir al infierno cualquier día de éstos, por tener la cabeza tan dura y por gustarme dar de cabezazos contra lo primero que encuentro. Pero viene Felipa y me espanta mis miedos. Me hace cosquillas con sus manos como ella sabe hacerlo y me ataja el miedo ese que tengo de morirme. Y por un ratito hasta se me olvida... Felipa dice, cuando tiene ganas de estar conmigo, que ella le cuenta al Señor todos mis pecados. Que iré al cielo muy pronto y platicaré con Él pidiéndole que me perdone toda la mucha maldad que me llena el cuerpo de arriba abajo. Ella le dirá que me perdone, para que yo no me preocupe más. Por eso se confiesa todos los días. No porque ella sea mala, sino porque yo estoy repleto por dentro de demonios, y tiene que sacarme esos chamucos del cuerpo confesándose por mí. Todos los días. Todas las tardes de todos los días. Por toda la vida ella me hará ese favor. Eso dice Felipa. Por eso yo la quiero tanto... Sin embargo, lo de tener la cabeza así de dura es la gran cosa. Uno da de topes contra los pilares del corredor horas enteras y la cabeza no se hace nada, aguanta sin quebrarse. Y uno da de topes contra el suelo; primero despacito, después más recio y aquello suena como un tambor. Igual que el tambor que anda con la chirimía, cuando viene la chirimía a la función del Señor. Y entonces uno está en la iglesia, amarrado a la madrina, oyendo afuera el tum tum del tambor... Y mi madrina dice que si en mi cuarto hay chinches y cucarachas y alacranes es porque me voy a ir a arder en el infierno si sigo con mis mañas de pegarle al suelo con mi cabeza. Pero lo que yo quiero es oír el tambor. Eso es lo que ella debería saber. Oírlo, como cuando uno está en la iglesia, esperando salir pronto a la calle para ver cómo es que aquel tambor se oye de tan lejos, hasta lo hondo de la iglesia y por encima de las condenaciones del señor cura...: "El camino de las cosas buenas está lleno de luz. El camino de las cosas malas es oscuro." Eso dice el señor cura... Yo me levanto y salgo de mi cuarto cuando todavía está a oscuras. Barro la calle y me meto otra vez en mi cuarto antes que me agarre la luz del día. En la calle suceden cosas. Sobra quien lo descalabre a pedradas apenas lo ven a uno. Llueven piedras grandes y filosas por todas partes. Y luego hay que remendar la camisa y esperar muchos días a que se remienden las rajaduras de la cara o de las rodillas. Y aguantar otra vez que le amarren a uno las manos, porque si no ellas corren a arrancar la costra del remiendo y vuelve a salir el chorro de sangre. Ora que la sangre también tiene buen sabor aunque, eso sí, no se parece al sabor de la leche de Felipa... Yo por eso, para que no me apedreen, me vivo siempre metido en mi casa. En seguida que me dan de comer me encierro en mi cuarto y atranco bien la puerta para que no den conmigo los pecados mirando que aquello está a oscuras. Y ni siquiera prendo el ocote para ver por dónde se me andan subiendo las cucarachas. Ahora me estoy quietecito. Me acuesto sobre mis costales, y en cuanto siento alguna cucaracha caminar con sus patas rasposas por mi pescuezo le doy un manotazo y la aplasto. Pero no prendo el ocote. No vaya a suceder que me encuentren desprevenido los pecados por andar con el ocote prendido buscando todas las cucarachas que se meten por debajo de mi cobija...

Las cucarachas truenan como saltapericos cuando uno las destripa. Los grillos no sé si truenen. A los grillos nunca los mato. Felipa dice que los grillos hacen ruido siempre, sin pararse ni a respirar, para que no se oigan los gritos de las ánimas que están penando en el purgatorio. El día en que se acaben los grillos, el mundo se llenará de los gritos de las ánimas santas y todos echaremos a correr espantados por el susto. Además a mí me gusta mucho estar con la oreja parada oyendo el ruido de los grillos. En mi cuarto hay muchos. Tal vez haya más grillos que cucarachas aquí entre las arrugas de los costales donde yo me acuesto. También hay alacranes. Cada rato se dejan caer del techo y uno tiene que esperar sin resollar a que ellos hagan su recorrido por encima de uno hasta llegar al suelo. Porque si algún brazo se mueve o empiezan a temblarle a uno los huesos, se siente en seguida el ardor del piquete. Eso duele. A Felipa le picó una vez uno en una nalga. Se puso a llorar y a gritarle con gritos queditos a la Virgen Santísima para que no se le echara a perder su nalga. Yo le unté saliva. Toda la noche me la pasé untándole saliva y rezando con ella, y hubo un rato, cuando vi que no se aliviaba con mi remedio, en que yo también le ayudé a llorar con mis ojos todo lo que pude... De cualquier modo, yo estoy más a gusto en mi cuarto que si anduviera en la calle, llamando la atención de los amantes de aporrear gente. Aquí nadie me hace nada. Mi madrina no me regaña porque me vea comiéndome las flores de su obelisco, o sus arrayanes, o sus granadas. Ella sabe lo entrado en ganas de comer que estoy siempre. Ella sabe que no se me acaba el hambre. Que no me ajusta ninguna comida para llenar mis tripas aunque ande a cada rato pellizcando aquí y allá cosas de comer. Ella sabe que me como el garbanzo remojado que le doy a los puercos gordos y el maíz seco que le doy a los puercos flacos. Así que ella ya sabe con cuánta hambre ando desde que me amanece hasta que me anochece. Y mientras encuentre de comer aquí en esta casa, aquí me estaré. Porque yo creo que el día en que deje de comer me voy a morir, y entonces me iré con toda seguridad derecho al infierno. Y de allí ya no me sacara nadie, ni Felipa, aunque sea tan buena conmigo, ni el escapulario que me regaló mi madrina y que traigo enredado en el pescuezo... Ahora estoy junto a la alcantarilla esperando a que salgan las ranas. Y no ha salido ninguna en todo este rato que llevo platicando. Si tardan más en salir, puede suceder que me duerma, y luego ya no habrá modo de matarlas, y a mi madrina no le llegará por ningún lado el sueño si las oye cantar, y se llenará de coraje. Y entonces le pedirá a alguno de toda la hilera de santos que tiene en su cuarto, que mande a los diablos por mí, para que me lleven a rastras a la condenación eterna, derecho, sin pasar ni siquiera por el purgatorio, y yo no podré ver entonces ni a mi papá ni a mi mamá que es allí donde están... Mejor seguiré platicando... De lo que más ganas tengo es de volver a probar algunos tragos de la leche de Felipa, aquella leche buena y dulce como la miel que le sale por debajo a las flores del obelisco...

Fuente: Rulfo (1946).

Si tú fueras Macario, ¿cómo concluirías la historia? En media cuartilla escribe el final del cuento, aplicando los aprendizajes de este curso.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Consideras que has desarrollado tus habilidades como redactor? ¿Cuáles son los aspectos que tienes que fortalecer en tu proceso de lectura y de escritura?

Comparte con tus compañeros y con tu maestro los aprendizajes más importantes en este curso en el dominio y comprensión del lenguaje español.

Cierre del bloque X

Reflexiona sobre lo aprendido

Para valorar el nivel de avance que has logrado en el bloque X es importante que completes la siguiente tabla de manera consciente y honesta. Pon una X en la casilla correspondiente.

Interpretación del nivel de avance:

100 - 90% = Lo logré de manera independiente.

89 - 70% = Requerí apoyo para construir el aprendizaje.

69 - 50% = Fue difícil el proceso de aprendizaje y sólo lo logré parcialmente.

49% o menos = No logré el aprendizaje.

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Conceptuales	Distingo las características y aplicación de sinónimos, antónimos, homógrafos y homónimos.				
	Analizo significados en la expresión escrita.				
	Reconozco la intención comunicativa desde el significado de las palabras.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Procedimentales	Aplico los parónimos y polisemias de manera correcta al redactar mis escritos.				
	Corrijo textos que presentan confusión de significado y términos.				

Contenidos curriculares		Nivel de avance			
		100-90%	89-70%	69-50%	49% o menos
Actitudinales	Valoro los distintos significados que pueden tener las palabras según la intención comunicativa.				
	Escribo de manera cuidadosa usando las palabras adecuadas.				

Instrucciones: Responde en forma breve a cada interrogante en las líneas correspondientes.

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este bloque y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en el presente y en el futuro?

3. ¿Cómo asocias lo aprendido en beneficio de tu comunidad y a qué te compromete?

Registro del avance

Competencias genéricas y disciplinares del bloque IX

Instrucciones. Al concluir el bloque X registra el nivel de avance que lograste en el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares. Utiliza la siguiente escala:

A = Alto (Desarrollada)

M = Medio (Está en vía de desarrollo)

B = Bajo (No la he desarrollado)

Competencias genéricas	Atributos	Nivel avance
4. Escucha, interpreta y emite mensaje pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	
7. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.	

Competencias disciplinares	Nivel avance
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	
Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	

Al completar la tabla preséntala a tu profesor y valoren los avances registrados.

- **Acepción:** cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece.
- **Afijos:** elementos lingüísticos que se adhieren a la base o raíz de otra palabra en una posición previa, pospuesta o intermedia, para modificar su significado.
- **Alfabeto:** sistema convencional de transcripción de los sonidos de aplicación universal, en el que cada signo representa un solo sonido.
- **Almibarado:** que es demasiado dulce o amable.
- **Bregar:** trabajar afanosamente.
- **Candoridad:** sinceridad, sencillez, ingenuidad.
- **Coherencia:** conexión, enlace lógico de una cosa con otra.
- **Cohesión:** acción de adhesión o unión.
- **Coloquial:** propio de una conversación informal.
- **Compilar:** reunir, en una sola obra, partes, extractos o materias de otros varios libros o documentos.
- **Definir:** fijar con claridad y exactitud la significación de una palabra o concepto.
- **Engendro:** plan, diseño u obra intelectual mal concebidos.
- **Esbozo:** que puede alcanzar más desarrollo y perfección.
- **Esquema:** resumen de una cosa atendiendo a sus características más generales o importantes, representado simbólicamente o gráficamente.
- **Grafía:** letra o signo gráfico para representar un sonido dado.
- **Halagador:** que muestra admiración o afecto.
- **Ideograma:** imagen convencional o símbolo que significa un ser o una idea, pero no palabras o frases fijas que los representen.
- **Inherente:** propio o característico de algo o que está unido a ello de manera que no se puede separar.
- **Interjección:** clase de palabra que expresa alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirve también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc.; por ejemplo: eh, hola.
- **Irrevocable:** que no se puede revocar o anular.
- **Lechada:** líquido que tiene en disolución cuerpos insolubles muy divididos.
- **Logograma:** representa palabras completas, no sonidos.
- **Novel:** que comienza a practicar un arte o una profesión, o tiene poca experiencia en ellos.
- **Obstinado:** perseverante, tenaz.
- **Pictograma:** signo de la escritura de figuras o símbolos.
- **Preponderar:** dicho de una opinión u otra cosa: prevalecer o hacer más fuerza que aquella con la cual se compara. Se dice de una cosa que pesa más respecto a otra.
- **Preservar:** proteger, resguardar anticipadamente a una persona, animal o cosa, de algún daño o peligro.
- **Proceso:** consecución de determinados actos, acciones, eventos o hechos que deben necesariamente sucederse para completar un fin específico.
- **Prototipo:** primer ejemplar de alguna cosa que se toma como modelo para crear otros de la misma clase.

- **Relativo:** discutible, susceptible de ser puesto en cuestión.
- **Reparar:** mirar con cuidado, notar, advertir algo.
- **Silabario:** libro con sílabas sueltas y palabras divididas en sílabas, que sirve para enseñar a leer.
- **Tesis:** conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.

Clave de respuestas.

Bloque I. Practicas el proceso comunicativo

Actividad 1

1. Los periodistas Cristina Barros y Marco Buenrostro.
2. Comunica la vida de una doctora e incansable activista social.
3. Va dirigido al público en general; a hombres y mujeres interesados en la vida de una mujer que desde pequeña vivió rodeada de la naturaleza, aprendió a cuidarla y preservarla. Así mismo, se da cuenta de que la globalización está al servicio de grandes compañías.
4. Esta mujer es reconocida porque ha luchado contra la adversidad para tratar un tema por demás importante: los cultivos transgénicos y cultivos de semillas criollas. Además, hizo estudios participativos con las comunidades que permitieron ganar casos legales, parar minas, monocultivos y otros proyectos agresivos para la naturaleza y el hombre.
5. Para proteger la diversidad e integridad de los recursos vivos, especialmente de semillas nativas, la promoción de la agricultura orgánica y el comercio justo.

Actividad 3

1. Juan José Arreola.
2. El viajero parece desconcertado puesto que no comprende cómo es posible que los convoyes no salgan a la hora estipulada y se molesta cuando se le pregunta si se va al día siguiente, lo cual puede leerse claramente en la siguiente cita: “-¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo”.
3.
 - Contexto físico es una estación de tren.
 - Contexto psicológico sería la necesidad que manifiesta el viajero de llegar a su destino. Su prisa y ansiedad.
 - Contexto social se desarrolla entre dos desconocidos (el forastero y el viejo con aspecto de ferrocarrilero).
 - Contexto histórico no hay, puesto que no hay ningún antecedente entre los elementos que desarrollan el proceso comunicativo.
 - Contexto cultural el viajero supone que los convoyes salen con frecuencia, ya que es una estación de trenes. No comparten el mismo contexto puesto que el primero, está habituado a tener un boleto y salir a la hora indicada mientras el viejo, sabe que en ese lugar los trenes no salen ni el día ni a la hora indicados en el boleto.
4. El ruido psicológico se manifiesta en la necesidad y ansiedad del forastero de viajar, tanto que parece no entender que el viejo le dice que se hospede en algún lugar, puesto que el tren no saldrá.
5. El canal es natural, es decir, el habla.
6. El texto termina explicando cuál es la razón por la que los convoyes no salen a tiempo y que el forastero, le guste o no, debe esperar a que el suyo parta.

Actividad 5

1. Función apelativa o conativa.
2. Función metalingüística.
3. Función referencial.
4. Función expresiva o emotiva.
5. Función apelativa o conativa.
6. Función poética.
7. Función expresiva o emotiva.
8. Función apelativa o conativa.
9. Función fática.
10. Función referencial o denotativa.
11. Función poética.

Bloque III. Redactas prototipos textuales**Actividad 1**

La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas, aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen. En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la marihuana. Un fenómeno de los años setenta ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo; así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos veinte años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar. Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de su benevolencia juvenil el calificativo de “industria forestal”. Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio. Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.

La cometa es un juguete que se eleva por el aire con la fuerza del viento. Sin su cola, daría vueltas y muy pronto se estrellaría contra el suelo. La cola de cordel y papel equilibra y dirige la cometa que sube majestuosamente hacia el cielo.

Actividad 7

1. La libertad es plenitud de vida.
2. Ser libre es: expresar la propia opinión sin temor a represalias porque tiene peso en asuntos de interés común y como contribución necesaria; es rendir el 100 % como profesional, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes.
3. No confundir la verdadera libertad con la tranquila sujeción.

Actividad 9

1. Sí es acorde, porque los aspectos tratados en los párrafos desarrollan el tema.
2. Tiene seis párrafos.

3.

Título	Introducción	Desarrollo	Conclusión
El gesto de la mentira	Párrafos 1 y 2	Párrafos 3, 4 y 5	Párrafo 6

4. Escribe la idea principal de los párrafos 2, 4 y 6.

Párrafo 2

Hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad.

Párrafo 4

Todas estas situaciones nos pasan alguna vez en nuestra vida y no por eso nos dejan una huella en el rostro o el cuerpo.

Párrafo 6

El gesto de la mentira se ve en los ojos.

5. Argumentativo. Porque plantea una situación y trata de convencer sobre ella.

Actividad 10

Texto 1

Vacaciones: una oportunidad para crecer.

Inician las vacaciones y la mayoría de quienes las toman son estudiantes. Este periodo no debe ser tomado en vano y malgastado, ya que en éste podemos desarrollar y enriquecer todos nuestros conocimientos y habilidades, sobre todo, fomentando el bienestar mental, espiritual y físico de manera personal, ayudando a impulsar la convivencia y unión familiar o colaborando, de manera vital, en nuestra parroquia, dando catecismo, haciendo oración o dirigiendo un grupo.

Texto 2

Las vacaciones, una oportunidad para disfrutar

El período vacacional se acerca y para muchos jóvenes estudiantes es la oportunidad que tienen para disfrutar actividades físicas o recreativas, sin descuidar la convivencia familiar o los quehaceres de la casa; otros, podrán visitar lugares del estado, del país o del extranjero; y, algunos más, dedicarán más tiempo a las actividades de apostolado que realizan en su parroquia.

Texto 3

Las vacaciones, tiempo de compartir

Las vacaciones ya empezaron y es una oportunidad para aprovechar el momento en diversas ocupaciones, como el visitar un lugar, ver las riquezas que tiene nuestro país, practicar un deporte, participar en cursos de verano o simplemente tirarse en la cama.

Sin embargo, hoy la Iglesia nos pide dedicar un poco más de tiempo para los demás, colaborando en grupos de catequesis, en misiones u otros apostolados.

Bloque IV. Practicas el uso del léxico y la semántica

¿Con qué conocimientos cuentas?

A.

1.

Las palabras agudas se acen- túan ...	Las palabras graves se acen- túan...	Las palabras esdrújulas se acentúan...
<i>En la última sílaba; y gráficamente si terminan en N, S o vocal, excepto si hay hiato.</i>	<i>En la penúltima sílaba; y gráficamente si terminan en consonante que no sea ni N ni S y, en vocal, si hay hiato.</i>	<i>Todas gráficamente.</i>

3.

- a. escasez
- b. obsesión
- c. bienvenido
- d. reconozco
- e. árbol
- f. vio
- g. excelente
- h. extraordinario

Actividad 1

Palabra	División silábica	Número de sílabas	D, T, H
<i>mitología</i>	<i>mi-to-lo-gí-a</i>	<i>P</i>	<i>H</i>
cráneo	crá-ne-o	T	H
industrial	in-dus-trial	T	D
vehemente	ve-he-men-te	P	H
perpetuéis	per-pe-tuéis	T	T
anhelo	a-nhe-lo	T	
amáis	a-máis	B	D
ahuecar	a-hue-car	T	D
cándidamente	cán-di-da-men-te	P	
opulencia	o-pu-len-cia	P	D
extinguir	ex-tin-guir	T	
restaurante	res-tau-ran-te	P	D
caída	ca-í-da	T	H
contrario	con-tra-rio	T	D
geografía	ge-o-gra-fí-a	P	H
caótico	ca-ó-ti-co	P	H
oído	o-í-do	T	H
catarata	ca-ta-ra-ta	P	
Cauhtémoc	Cuah-té-moc	T	T
ahorrar	a-ho-rrar	T	H
armonía	ar-mo-ní-a	P	H
petróleo	pe-tró-le-o	P	H
Pascual	Pas-cual	B	D
república	re-pú-bli-ca	P	
atravesar	a-tra-ve-sar	P	
ahijado	ahí-ja-do	T	D

Actividad 2

Sílabas con vocales fuertes			Sílabas con vocales débiles	
A	E	O	I	U
<i>pa</i>	<i>el</i>	<i>jor</i>	<i>ti</i>	<i>cul</i>
<i>ra</i>	<i>me (2)</i>	<i>to</i>	<i>y</i>	
<i>var</i>	<i>len</i>	<i>do</i>	<i>cri</i>	
<i>la</i>	<i>es (2)</i>	<i>con</i>		
<i>ha</i>	<i>rec</i>	<i>co</i>		
<i>blar</i>	<i>que</i>	<i>lo</i>		
	<i>es</i>			

/b/ b, v	/j/ g, j	/k/ c, q	/s/ c, s, z	/y/ ll, y	/g/ g, gu, gü	/r/ r, rr	/i/ i, y	/φ/ h
escribir intervino conservar hablantes sirve...	colegios mejor...	cultivar corrección colegios gramática que...	colegios conservar escribir corrección sirve...	ayer	lengua gramática lugar...	corrección tendría rstras hablar hacer...	hoy y...	hablar hace hoy...

Actividad 3

<i>desilusión</i>	<i>des-i-lu-sión</i>	<i>de-si-lu-sión</i>
<i>exhumar</i>	<i>ex-hu-mar</i>	<i>ex-hu-mar</i>
<i>bienhechor</i>	<i>bien-he-chor</i>	<i>bien-he-chor</i>
<i>deshuesar</i>	<i>des-hue-sar</i>	<i>de-shue-sar</i>
<i>deshonesto</i>	<i>des-ho-nes-to</i>	<i>des-ho-nes-to</i>
<i>malentendido</i>	<i>mal-en-ten-di-do</i>	<i>ma-len-ten-di-do</i>
<i>suburbano</i>	<i>sub-ur-ba-no</i>	<i>su-bur-ba-no</i>
<i>subalterno</i>	<i>sub-al-ter-no</i>	<i>su-bal-ter-no</i>
<i>nosotros</i>	<i>nos-o-tros</i>	<i>no-so-tros</i>
<i>desempleo</i>	<i>des-em-ple-o</i>	<i>de-sem-ple-o</i>
<i>inhumano</i>	<i>in-hu-ma-no</i>	<i>in-hu-ma-no</i>
<i>vosotros</i>	<i>vos-o-tros</i>	<i>vo-so-tros</i>
<i>superintendente</i>	<i>super-in-ten-den-te</i>	<i>su-per-in-ten-den-te</i>

Apéndice 1

Actividad 4

<u>mercanti</u> <u>ámbar</u> matem <u>á</u> tica <u>cónsul</u> dici <u>é</u> ndoselo <u>examen</u> atraves <u>a</u> r madrug <u>a</u> r <u>bajío</u> <u>decía</u> <u>reliquia</u> <u>maíz</u> retr <u>á</u> ctense nominal <u>m</u> ente	aguda grave esdrújula grave sobresdrújula grave aguda aguda grave grave grave aguda esdrújula aguda	díselo polic <u>í</u> a contempor <u>á</u> neo inst <u>á</u> nate marip <u>o</u> sa abd <u>o</u> men conjunt <u>á</u> ndose cantar <u>í</u> amos cont <u>á</u> baselo reuni <u>ó</u> n le <u>í</u> a <u>ar</u> duo duod <u>é</u> cimo cort <u>é</u> smente	esdrújula grave esdrújula grave grave grave esdrújula esdrújula sobresdrújula aguda grave grave esdrújula aguda
---	--	---	--

Actividad 5

Agudas	Graves	Esdrújulas
referiré	elogio proscrito mujeres ésas uno días vida hojarasca arrastran palabra tierra sucumben deshabitadas ellas hombros guardan noche esas mujeres perdido cintura paisaje dilapidados tuvo oleaje espejo hombre condena ostracismo niño manos aleteo silencios	lágrimas sonámbulas pájaros orígenes

Actividad 6

Dolor es igual a felicidad

En **cuestión** de la disciplina en esta sociedad que tiene fobia al dolor, al esfuerzo, al sacrificio, cada vez se hace **más difícil** cumplirla. Hoy la anestesia no es sólo una **característica** que nos hace más llevaderas las visitas al dentista; la anestesia es algo que, a veces, nos quita la capacidad moral para discernir entre el bien y el mal y para fortalecer el músculo de la voluntad, para fortalecer nuestro **espíritu**. Y en **México**, si algo necesitamos todos es mucha disciplina, pues el dolor tiene una **función** formativa.

El dolor es una de las asignaturas **difíciles** de manejar en toda la vida. Esto se debe a que hemos conceptualizado el dolor como algo negativo, que tiene que evitarse. Los padres se proponen que su hijo no sufra, los **médicos** ven que los pacientes no sufran, nosotros mismos vemos la manera de no sufrir y por **aquí** nos metemos en una enorme trampa, porque el dolor es inevitable, es parte de nuestra vida. Una de las cuatro verdades **según** Buda es precisamente: "la vida es **difícil**".

Esto implica, por supuesto, que la vida es dolorosa y cuando nosotros queremos salirnos de esta verdad, nos vamos a encontrar con esa utopía del mundo feliz, donde todo puede manejarse de una manera artificial y, **lógicamente**, caemos en una trampa de que no hay **ningún** elemento externo que nos pueda quitar ese dolor.

El problema que estamos viviendo en nuestra cultura **contemporánea** es que hemos **creído** que todo se puede solucionar sin mi **intervención** directa. Y partimos mucho de las medicinas y los **analgésicos**, y decimos: "me duele esto, tomo aquello". Cualquier molestia me la puedo quitar. De hecho, **¿qué está** sucediendo con este mundo en que queremos controlar las emociones, sobre todo, las emociones dolorosas, controladas **químicamente**? Estamos haciendo un mundo de "prózac".

Palabras con hiato	utopía contemporáneo creído caemos
Palabras esdrújulas	características músculo espíritu México difíciles médicos lógicamente contemporáneo analgésicos químicamente

Actividad 7

1. Me contestaron *que* no sabían **cuándo** iban a regresar.
2. **¡Cómo!** ¿Estabas aquí? Pues, ¿a **qué** hora llegaste que no me di cuenta?
3. A veces cuando pienso **qué** lejana está ya mi juventud y **cuántas** cosas he dejado sin hacer...
4. ¿En **dónde** quedaron los lápices *que* acabamos de comprar?
5. No saben **cuál** es tu expediente ni **cuál** es el mío. No sé **cómo** van a resolver esto.
6. Se pone furioso *si* le hablan por teléfono *cuando* está estudiando, pero, **quién** va a adivinar a **qué** hora estudia.
7. Ya lo buscaron donde les dijiste y no lo encuentran, ¿no estará en el lugar que dijo Roberto?
8. Las personas con *quienes* nos entrevistamos ayer no saben en **cuánto** tiempo podrán terminar el trabajo.
9. *Como* no tengo tiempo ahorita, ni sé **cuándo** lo voy a tener, no puedo darles una cita. Ya lo haré en *cuanto* pueda.
10. El niño se porta *como* loco, razón por la cual no hay nadie que quiera cuidarlo.
11. No les interesan estos artículos; prefieren **aquellos**.
12. **Ésa** no es *mi* obligación. Yo **sólo** tengo *que* arreglar estos documentos.
13. No saben nada *de* eso porque **ésta** es la oficina de trámites.
14. *Cuando* veas esa película me dices *si* crees que es mejor que **ésta**.
15. En *aquellos* tiempos no existían ni la luz ni *el* teléfono. **Éstos** son el resultado de inventos **más** recientes.
16. *Eso* que dices me parece superficial. Creo *que* podríamos buscar aquellos libros de los *que* nos habló el maestro e informarnos un poco **más** sobre esto.

Actividad 8

La odisea literaria de un manuscrito

A principios de agosto de 1966 Mercedes y yo fuimos a la oficina de correos de San Ángel, en la ciudad de México, para enviar a Buenos Aires los originales de *Cien años de soledad*. Era un paquete de quinientas noventa cuartillas escritas en máquina a doble espacio y en papel ordinario, y dirigido al director literario de la editorial Sudamericana, Francisco (Paco) Porrúa. El empleado del correo puso el paquete en la balanza, hizo sus cálculos mentales, y dijo:

—Son ochenta y dos pesos.

Mercedes contó los billetes y las monedas sueltas que llevaba en la cartera, y me enfrentó a la realidad:

—Solo tenemos cincuenta y tres.

Tan acostumbrados estábamos a esos tropiezos cotidianos después de un año de penurias, que no pensamos demasiado la solución. Abrimos el paquete, lo dividimos en dos partes iguales y mandamos a Buenos Aires sólo la mitad, sin preguntarnos siquiera como íbamos a conseguir la plata para mandar el resto. Eran las seis de la tarde del viernes y hasta el lunes no volvían a abrir el correo, así que teníamos todo el fin de semana para pensar.

Ya quedaban pocos amigos para exprimir y nuestras propiedades mejores dormían el sueño de los justos en el Monte de Piedad. Teníamos, por supuesto, la máquina portátil con que había escrito la novela en más de un año de seis horas diarias, pero no podíamos empeñarla porque nos haría falta para comer. Después de un repaso profundo de la casa encontramos otras dos cosas apenas empeñables: el calentador de mi estudio que ya debía valer muy poco y una batidora que Soledad Mendoza nos había regalado en Caracas, cuando nos casamos. Teníamos también los anillos matrimoniales que sólo usamos para la boda y que nunca nos habíamos atrevido a empeñar porque se creía de mal agüero. Esta vez, Mercedes decidió llevarlos de todos modos como reserva de emergencia.

El lunes a primera hora fuimos al Monte de Piedad más cercano, donde ya éramos clientes conocidos, y nos prestaron —sin los anillos— un poco más de lo que nos faltaba. Sólo cuando empacábamos en el correo el resto de la novela, caímos en la cuenta de que la habíamos mandado al revés: las páginas finales antes que las del principio. Pero a Mercedes no le hizo gracia porque siempre ha desconfiado del destino.

—Lo único que falta ahora—dijo—es que la novela sea mala.

La frase fue la **culminación** perfecta de los dieciocho meses que llevábamos batallando juntos para terminar el libro en que fundaba todas mis esperanzas. Hasta entonces **había** publicado cuatro en siete años, por los cuales **había** percibido muy poco **más** que nada. Salvo por *La mala hora*, que obtuvo el premio de tres mil **dólares** en el concurso de la Esso Colombiana, y me alcanzaron para el nacimiento de Gonzalo, nuestro segundo hijo, y para comprar nuestro primer **automóvil**.

Actividad 9

“Hurgo de **nuevo** en mi memoria: una larga tarde de **verano** dos años antes de su muerte, un **balón** de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color **insoportable** que era **aviso** de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal **violencia** la **tromba** de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo **ambos**, eligieran **también** mi refugio. La energía con que la lluvia golpeaba el **embaldosado** **debió** de excitarnos, y una suerte de **agresividad** ahogada **llevó** a uno de ellos a explicar las “porquerías” –así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara **provocándome**. «¿Dónde **estuviste** **nueve** meses antes de que nacieras?», me **preguntaba** con **perverso** deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se **limitaba** a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo **ignoraba**, pero a quien realmente **deseaba** insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno **consideraba** capaz de **obligarla** a realizar los actos más **innobles**.”

Actividad 10

Es sólo un acto de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: “Comed de esa fruta y seréis dioses”. Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y **ponerse** en la fila por donde se va llegando.

Simplemente tiene que **decidir** ser como ellos, ir al fruto, **adherirse**, **asimilarse**, cargar con la nueva **naturaleza**. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a **despreciar** lo que en este momento envidia. ¿Pero desprecia este otro modo de vivir porque realmente es **despreciable** o porque no es **capaz** de **acercarse** lo **suficiente** para **participar**? ¿No es más que un **resentimiento** de **desposeído** o su moral tiene un valor **absoluto**? ¿Si está tan **cierto** de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a **causa** de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber **besar** la mano, ser admitido al diálogo **insinuante**, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

Actividad 14

1. rebelarse.
2. espiró.
3. hierba.
4. acervo.
5. losa.
6. tasa.

Bloque V. Redactas textos personales

Para iniciar, reflexiona

¿A quién están dirigidos los textos anteriores?

Texto 1. A Paco.

Texto 2. Al Lic. Federico Martínez Durán

¿Qué intención comunicativa se infiere en cada uno de los textos?

Texto 1. Tiene la intención de expresarle a Paco que lo extraña y que su vida sin él ha sido muy triste y vacía. Le dice que aún lo esperará.

Texto 2. Desea le proporcionen las claves y tipos de sangre de los alumnos para la selección de los equipos deportivos de la escuela “Simón Bolívar”.

¿Qué características en común tienen estos textos?

Ambos textos son escritos con una petición, manifiestan un deseo y aunque uno es formal y el otro informal, ambos son una carta

¿Qué características los diferencian?

El texto 1, es escrito de manera informal, expresa ampliamente los sentimientos y emociones que acompañan a Aleida. El texto 2, es un escrito formal con la intención de solicitar algo.

Actividad 1

Sábado, 13 de diciembre

Estoy revisando al galope La señora Dalloway, volviéndola a escribir a máquina desde el principio, lo cual es, más o menos, lo que hice con Fin de viaje; me parece un buen método, ya que de esta manera se pasa un pincel húmedo sobre la totalidad, con lo cual se unen partes que fueron compuestas por separado, y se secaron. Verdaderamente, con toda honestidad, creo que es la más satisfactoria de mis novelas (aunque todavía no la he leído en frío). Los críticos dirán que la obra carece de unidad debido a que las escenas de locura no guardan relación con las escenas de la señora Dalloway y me parece que también hay partes de escritura superficial y de relumbrón. [...] Y, como me parece haber dicho antes, **creo que me he hundido en las más profundas capas de mi mente. Ahora puedo escribir y escribir y escribir; es la sensación más feliz del mundo.**

1930, Miércoles, 9 de abril

Ahora pienso (con respecto a Las olas) que, con muy pocas pinceladas, se dan las características esenciales del carácter de una persona. Debe hacerse con audacia, casi como en una caricatura. Ayer comencé lo que quizá sea la última etapa. Igual que las restantes partes del libro, escribo esta última a sacudidas. [...] Creo que me he mantenido estoicamente fiel a la concepción original. **Temo** que la labor de volver a escribir el libro tenga que ser tan severa que quizás embarre todo lo hecho hasta ahora. Puede ser muy imperfecto. Pero creo que es posible que haya colocado mis estatuas destacando contra el cielo.

1931, Lunes, 2 de febrero

Me parece que estoy a punto de terminar Las olas. Creo que quizá la termine el sábado. Es sólo una nota del autor: **jamás me he estrujado tanto el seso para escribir un libro.** [...] Oh, Dios, qué alivio cuando termine esta semana, y tenga por lo menos la sensación de que he conseguido lo que quería y he terminado este largo trabajo, y la visión ha llegado a su fin. Creo que he conseguido hacer lo que quería hacer; desde luego, he alterado el proyecto considerablemente; pero tengo la sensación de que he perseverado, directa o indirectamente, en decir ciertas cosas que me proponía decir. [...]

Sábado, 7 de febrero

Ahora, durante los pocos minutos que me quedan, debo hacer constar que he terminado Las olas. He escrito las palabras. Oh muerte hace quince minutos, habiéndome deslizado sobre las diez últimas páginas con momentos de tal intensidad e intoxicación que tenía la impresión de avanzar a trompicones siguiendo a mi propia voz, o casi la voz de un orador (igual que cuando estaba loca), lo que casi me da miedo, y recordaba las voces que volaban ante mí. [...] Creo que no es posible. **¡Cuán física es la sensación de triunfo y de alivio!** Para bien o para mal, está acabada; tal como con toda claridad sentí al final, no sólo terminada, sino acabada, redondeada, completa, con la manifestación efectuada, aun cuando me consta que lo es de manera fragmentaria y apresurada; pero quiero decir que he atrapado en mis redes aquella aleta, en la inmensidad de las aguas, que apareció ante mi vista sobre las tierras pantanosas, cuando me hallaba a la ventana en Rodmell y me disponía a dar remate a Al faro.

Martes, 7 de julio

Cuán bueno es buscar alivio a este trabajo de incesante corrección (estoy haciendo los interludios) y **escribir unas cuantas palabras descuidadamente.** Mejor sería todavía no escribir; pasear por los campos, impulsada por el viento como los cardos, y tan irresponsablemente como ellos. Y hurtarme a este duro nudo en el que mi cerebro ha sido tan prietamente liado; me refiero a Las olas. Esto es lo que siento a las doce y media del martes día 7 de julio -hermoso día, creo-, mientras todo lo que nos rodea, **esto es lo que dice la etiqueta que llevo dentro de la cabeza, es hermoso...**

Actividad 2

1. Autobiografía.
2. Utiliza un lenguaje directo, ya que se transmite de manera clara y cercana.
3. El lenguaje es subjetivo, puesto que el autor escribe desde su propia experiencia, dando toques de su concepción del mundo del escritor.
4. Emotiva, referencial, apelativa o conativa.
5. El lenguaje, presentando claramente la estructura interna y externa de los textos.
6. Márgenes, texto en prosa, redactado en primera persona, muestra orden cronológico.
7. Muestra un lenguaje culto pero coloquial (claro y sencillo), con un tono afectivo. Cumple con las propiedades de cohesión, coherencia y adecuación.

Actividad 4

Mensaje que transmite el texto.	El día a día de Rosa, quien es una niña que ha perdido a su padre y trata de encontrar la alegría por la vida en lo que hace. Nos relata un día de escuela y cómo se alegra por lo que a la Maestra Mariana le da miedo.
Emisor.	Rosa.
Receptor.	Rosa (pues al ser un diario, es un texto que escribe para sí misma).
Función emotiva. Señala o describe las partes del texto.	Voy a la escuela con poco ánimo. No consigo sonreír. Olvido mi pena. Pude reír abiertamente.

Bloque VII. Practicas el uso del léxico y la semántica

¿Con qué conocimientos cuentas?

A.

Tienes que poner: 2 punto y seguido 6 comas 2 punto final

Buenas tardes, bienvenidos a este encuentro que realizamos para clausurar, en cierto sentido, el curso de un año laboral. Me alegro de que estemos reunidos un grupo interesante de personas, a pesar de ser 16 de julio.

Resulta obvio decirlo, pero vivimos tiempos difíciles, los empresarios que están aquí lo saben perfectamente y también los que trabajan para empresas. La crisis, de una u otra forma, nos toca a todos. Algunos reaccionamos a ella con un cierto optimismo voluntarista, otros se dejan vencer por una especie de apatía que empequeñece el ánimo. Muchos de los que ya han perdido su trabajo (cada día llegan noticias de personas que están perdiendo el trabajo), muchos, sencillamente se preguntan qué ha ocurrido para que de repente la utilidad de la jornada se vea reducida a la triste gestión del subsidio de desempleo.

Madrid, Colegio Internacional J.H. Newman, 16 de julio de 2009

Actividad 1

1. Se llenó el autobús; nadie llegó tarde.
2. No dejes de comer bien; mañana saldremos de gira.
3. Usted puede marcharse ahora; sólo queda resignarse.
4. Llegaron todos; la cena empezó; menudearon los comentarios.
5. Los alumnos protestaron; el maestro se disgustó; el director concilió los intereses de todos.
6. Asistí a la ceremonia; noté rostros enfadados.
7. Ganó más ahora; sin embargo, gastó menos.
8. Los lunes, cine; los martes, teatro; los miércoles, exposición.
9. Tiene amplitud de conocimientos; pero no tiene agilidad de raciocinio.
10. Escribí mucho; platicué demasiado; no pude dormir.

11. Quien calla, es olvidado; quien se abstiene, es cogido por la palabra; quien no avanza, retrocede; quien se define en anticipado y aplastado, adelantado.
12. Es importante resumir las ideas principales; pero no transformarlas.
13. Todos me aseguraron que Pepe vendría; pero yo sabía que esto era imposible.
14. Salieron de la habitación de la vieja; bajaron la escalera; y al llegar a la calle se encontraron con mucha gente atraída por el alboroto.
15. No era un hombre perverso, no era capaz de maldad declarada, ni de bien; era un compuesto insípido de debilidad y disipación, corrompido más por contacto que por malicia propia.
16. El niño, que detesta la escuela; el joven, que maldice los estudios graves; el Gobierno, que los proscribiera de sus cátedras y hasta los persigue; en ocasiones el profesor, que repite año tras año la misma cantilena, suspirando con el alumno por la hora dichosa de las vacaciones que ha de emanciparlos a entrambos; son, después de la atonía del espíritu nacional, el más elocuente testimonio contra un orden de cosas que sólo por excepción deja de inspirar tedio.
17. Afuera, las murallas altas, grises, encajonan el predio de su casa como si fuera una prisión; dentro, la sala grande, las habitaciones vacías, un silencio sepulcral...
18. Todo me parecía hermoso; el viento acariciándome el rostro; el cielo azul...
19. A altas horas de la noche aún permanecía despierta; quizás pensaba en su pasado.
20. Hoy escribiré acerca de mi vida cotidiana; mañana, sobre el valor del tiempo; el próximo mes, de la nostalgia de estar alejada de mi patria.

Actividad 2

¿Son importantes los recursos en la escuela?

El niño, que detesta la escuela; el joven, que maldice los estudios graves; el Gobierno, que los proscribiera de sus cátedras y hasta los persigue en ocasiones; el profesor, que repite año tras año la misma cantilena, suspirando con el alumno por la hora dichosa de las vacaciones que ha de emanciparlos a entrambos; son, después de la atonía del espíritu nacional, el más elocuente testimonio contra un orden de cosas que sólo por excepción deja de inspirar tedio. Con ser tan miserables los recursos materiales consagrados a su subsistencia; quizá todavía exceden al beneficio que produce.

Actividad 3

1. Andando el tiempo, realizaremos nuestros planes.
Después de frases que usan gerundio o participio.
2. En su plática, por tanto tiempo esperada, se definieron con precisión las actuales tendencias artísticas.
En frases u oraciones aclaratorias.
3. Salieron exentos Pedro, Juan, Antonio, Rosa y Luis.
Cuando hay enumeración de elementos.

4. Fundí las llaves, no puedo abrir la puerta de la cocina.
En frases u oraciones cortas que dependen de una idea principal. También se puede usar (;).
5. Quien calla, otorga.
En frases u oraciones cortas que dependen de una idea principal. También se puede usar (;).

Actividad 4

Multa a Messi por homenajear a mamá

Aunque no fue apercibido por el árbitro, Leo Messi fue ayer multado y amonestado por el Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol, por mostrar una camiseta con la inscripción "Feliz cumple mami", después de transformar un penalti en el partido que el pasado sábado enfrentó al Barcelona y al Racing en el Camp Nou (3-0). El colegiado anotó en el acta arbitral: Tras la consecución del segundo gol, el dorsal número 10 del FC Barcelona— Lionel A. Messi— se levantó la camiseta hasta debajo de su barbilla mostrando un lema, sin llegar a apreciar lo que llevaba escrito. "Ayer el Comité de Competición decidió sancionarle por el artículo 91.1 que señala: "El futbolista que, con ocasión de haber conseguido un gol o por alguna otra causa derivada de las vicisitudes del juego, alce su camiseta y exhiba cualquier clase de publicidad, lema, leyenda, siglas, anagramas o dibujos, sean los que fueren sus contenidos o la finalidad de la acción, será sancionado, como autor de una falta grave, con multa en cuantía de 2.000 a 3.000 euros y amonestación". El último precedente ha sido el de José Callejón, delantero del Espanyol, multado por homenajear a su excompañero Dani Jarque. El Comité de Apelación, sin embargo, levantó después la multa impuesta.

Actividad 5

El plan **estratégico** de una empresa, que es su carta de **navegación**, está lleno de buenos propósitos e intenciones. La visión y misión empresariales plantean situaciones "ideales" que en muchos de los casos no **llegan** a ser cumplidas. Uno de los aspectos en los cuales se presentan más vacíos, entre lo que reza el plan **estratégico** y la realidad, es la atención al cliente. Todos sabemos que frases como las **siguientes** son populares en las misiones **estratégicas**, las asambleas de accionistas y las juntas directivas: "nuestros clientes son la base de nuestro crecimiento", "para ellos **trabajamos**", "son la fuerza que nos impulsa a **seguir adelante**"... Pero también sabemos que muy pocas veces esto se cumple en un 100%.

Actividad 6

Verbo	Presente de indicativo		Pasado de indicativo		Pasado de subjuntivo	
Decir	Yo	<i>digo</i>	Yo	<i>dije</i>	Yo	<i>dijera o dijese</i>
	Tú	dices	Tú	dijiste	Tú	dijeras o dijeses
	Él/Ella	dice	Él/Ella	dijo	Él/Ella	dijera o dijese
	Nosotros	decimos	Nosotros	dijimos	Nosotros	dijéramos o dijésemos
	Ustedes	dicen	Ustedes	dijeron	Ustedes	dijeran o dijesen
	Ellos	dicen	Ellos	dijeron	Ellos	dijeran o dijesen
Conducir	Yo	conduzco	Yo	Conduje	Yo	condijera o condujese
	Tú	conduces	Tú	Condujiste	Tú	condijeran o condujesen
	Él/Ella	conduce	Él/Ella	Condujo	Él/Ella	condijera o condujese
	Nosotros	conducimos	Nosotros	condujimos	Nosotros	condijéramos o condujésemos
	Ustedes	conducen	Ustedes	condujeron	Ustedes	condijeran o condujesen
	Ellos	conducen	Ellos	condujeron	Ellos	condijeran o condujesen
Contraer	Yo	contraigo	Yo	contraje	Yo	contrajera o contrajese
	Tú	contraes	Tú	contrajiste	Tú	contrajeras o contrajeses
	Él/Ella	contrae	Él/Ella	contrajo	Él/Ella	contrajera o contrajese
	Nosotros	contraemos	Nosotros	contrajimos	Nosotros	contrajéramos o contrajésemos
	Ustedes	contraen	Ustedes	contrajeron	Ustedes	contrajeran o contrajesen
	Ellos	contraen	Ellos	contrajeron	Ellos	contrajeran o contrajesen

Actividad 9

1. hiena.
2. hierba.
3. hielo.
4. huevo.
5. huelga.
6. huellas.
7. hierbabuena.

Actividad 11

1. horas.
2. honda.
3. Echo.
4. aprender.
5. Hasta.

6. ojear.
7. haré.
8. errar.
9. A.
10. Ahí.

Bloque VIII. Redactas textos expositivos

¿Con qué conocimientos cuentas?

B.

Observa las siguientes oraciones tomadas del texto leído y determina el tipo de función de la lengua que prevalece en cada una:

1. Referencial.
2. Apelativa.
3. Metalingüística.

Actividad 2

1. M.
2. R.
3. R.
4. R.
5. M.
6. R.
7. R.
8. A.
9. M.
10. A.

Actividad 3

Aspecto	Texto El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural	Texto Nezahualcóyotl	Texto Canto de la huida
<i>Características externas</i>			
Introducción	La diversidad es lo que nos permite comprender que existen diferencias entre los seres humanos, las que no suponen que unos sean mejores o peores que otros, simplemente son distintos.	Antecedentes de Nezahualcóyotl.	Ojalá en verdad no hubiera salido, que de verdad no hubiera venido a la tierra.
Ideas principales del desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Definición de cultura - Una forma más avanzada de la integración de las culturas es la interculturalidad. -UNESCO, en 2001, emitió la Declaración Universal de la Diversidad Cultural donde la califica como patrimonio común de la humanidad. -Sociedades del Conocimiento señala que la diversidad cultural enriquece la vida de las sociedades y constituye uno de los motores importantes para promover el desarrollo social integral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Nezahualcóyotl recorría, disfrazado algunos poblados de su dominio y penetraba a otros para mantenerse informado de los planes del enemigo. - Al frente de 100 mil hombres, ese mismo día se apoderó de Otumba; mandó que los tlaxcaltecas y huejotzincas avanzaran contra Acolman; él se dirigió con el resto de las tropas hacia Texcoco, y pidió a los chalcas, que avanzaban desde el sur. - Consumada la dominación del valle de México, Nezahualcóyotl e Itzcóatl pactaron una alianza, a la que se añadió a Totoquiyauhtzin, señor de Tacuba 	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es lo que haré? -¿Habré de erguirme sobre la tierra? ¿Cuál es mi destino?, -¡Vive en paz, pasa la vida en calma! -¿Cómo lo determina tu corazón, dador de la Vida?
Idea principal de la conclusión	Hay formas académicas o sistemáticas, por así decirlo, de denominar las expresiones de la diversidad, pero existen otras formas de diferencias y diversidades	Reunió a todos los sabios y filósofos de su tiempo y alcanzó a saber que había un solo Dios verdadero, al que llamó Tloque Nahuaque; castigó los delitos con rigor, "especialmente a las personas de calidad y que habían de dar ejemplo a las demás"; y fue misericordioso y agradecido.	¡Que no sufran sus corazones!, junto y al lado del Dador de la Vida!

Fuente bibliohemerográfica	Casa, B. (s/f). <i>El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural</i> . Recuperado de http://cuib.unam.mx/publicaciones/9/diversidad_cultural_BEATRIZ_CASA_TIRAO.htm	Nezahualcóyotl "Coyote-Hambriento". <i>Rey de Texcoco (1431-1472)</i> . Recuperado de http://proclef.files.wordpress.com/2010/10/nezahualcc3b3yotl.pdf	<i>Canto de la huida (de Nezahualcóyotl cuando andaba huyendo del señor de Azcapotzalco)</i> . (s/f). Recuperado de http://www.poeticas.com.ar/Biblioteca/Antologia_virtual_Nezahualcoyotl/Poemario/canto_de_la_huida.html
Formas de presentación (prosa o verso)	Prosa.	Prosa.	Verso.
<i>Características internas</i>			
Uso de lenguaje denotativo	Una forma más avanzada de la integración de las culturas es la interculturalidad y se refiere al encuentro de culturas diversas para observarse, entenderse mutuamente y conocerse cada vez mejor.	Mazatl, el general de los tecpanecas, resolvió encerrarse con sus 300 mil guerreros en la fortaleza de Mazatzintamalco.	
Palabras técnicas	sociología antropología transculturalidad		
Palabras con prefijos	comprender contenido expresión heterogéneo suponer multiculturalidad	advertido contraofensiva consiguió encontraba enjaulado intención	compasión desdichado determinar predice recuerdo reflexionar
Palabras con sufijo	etimología frecuentemente contenido multiculturalidad suponer	contraofensiva encontraba enjaulado	estoy menesterosos reflexionar verdaderamente vivimos

Aspecto	Texto El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural	Texto Nezahualcóyotl	Texto Canto de la huida
Frases que muestren las funciones de la lengua	Denotativa: el concepto de transculturalidad ofrece un enfoque diferente en el tema de la diversidad cultural.	Denotativa: El 2 de febrero de 1427 murió Tezozómoc y lo sucedió su hijo Maxtla.	Emotiva: ¡Yo soy menesteroso! No lo digo, pero... ¿qué es lo que haré?, ¡oh príncipes que aquí habéis venido!, ¿vivo frente al rostro de la gente? Fática: ¿Qué podrá ser?, ¡reflexional!...
Tipo de conectores encontrados	Ilativos: y, que Adversativos: sino, pero Argumentativos: se afirma que...	Ilativos: y, que Adversativos: pero Narrativos: cuando, mientras...	Ilativos: y, que Adversativos: pero Argumentativos: por eso...
Prototipo textual dominante	Argumentativo.	Narrativo.	Narrativo.

Bloque X. Practicas el uso del léxico y la semántica

¿Con qué conocimientos cuentas?

A.

	Sinónimo		Antónimo
embestir, arremeter	atacar	afectuoso	frío
cordial, afable	amistoso	estancia	movimiento
tumulto, alboroto	vocerio	rivalidad	amistad
parecido, análogo	semejante	holgazán	trabajador
oposición, antagonismo	adversidad	abalanzarse	quedarse
pacificar, apaciguar	tranquilizar	similar	diferente
habitación, aposento	cuarto	consumir	ahorrar
asiduo, habitual	constante	desorden	orden
gastar, agotar	terminar	calmar	exacerbar
perezoso, gandul	flojo	acostumbrado	novedoso

Actividad 5

Sustantivos		Adjetivos		Verbos	
felicidad	tristeza, desdicha	joven	vieja	casarse	divorciarse
enojo	agrado, satisfacción	sensible	insensible	llora	ríe
pavor	valentía atracción,	delgadas	gruesas, anchas	agrada	desagrada
repulsión	agrado debilidades	grande	pequeña	enfrenta	rehúye
fuerzas		amplio	estrecho, reducido	deseado	aborrecido, odiado
		infantiles	adultas	dejar disfrutarlos	continuar sufrirlos, padecerlos
				controlar	descuidar, descontrolar

Apéndice 2

Rúbrica 1. Redacción de textos

Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu trabajo. Elige la calificación que corresponde en cada rubro y, al terminar, haz la sumatoria para obtener tu puntaje total. Revisa tu resultado en la tabla de rangos de evaluación.

Puntos	Organización de las ideas	Desarrollo del prototipo textual	Uso sintáctico	Uso lexical y semántico	Uso ortográfico
6	<p>Organización ejemplar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muy buen uso de las propiedades de la redacción. • Clara y lógica progresión de ideas. • Estructura bien definida en su introducción, desarrollo y conclusión. • Muy buen desarrollo de los párrafos. 	<p>Desarrollo ejemplar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suficientes ideas que sustentan el tema. • Suficientes ejemplos que apoyan el desarrollo de los aspectos del tema. • Se mantiene el enfoque del prototipo textual. 	<p>Estructura ejemplar de oraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa y correcta. • Variedad de oraciones en: Tipo: simples y compuestas. Extensión. Concordancia entre sujeto y predicado. Uso de conectores. 	<p>Uso ejemplar de léxico y semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intenso, específico y preciso. 	<p>Ortografía ejemplar</p> <ul style="list-style-type: none"> • El menor número de errores en Puntuación. Acentuación. Grafías. • Necesita poca o nula corrección.
5	<p>Organización efectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buen uso de las propiedades de la redacción. • Progresión lógica de ideas. • Clara estructura del texto en su introducción, desarrollo y conclusión. • Desarrollo apropiado de los párrafos. 	<p>Desarrollo efectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suficientes ideas que sustentan el tema. • Claro uso de ejemplos que apoyan el desarrollo del tema. • Enfoque claro del prototipo textual. 	<p>Desarrollo efectivo</p> <p>Suficientes ideas que sustentan el tema. Claro uso de ejemplos que apoyan el desarrollo del tema. Enfoque claro del prototipo textual.</p>	<p>Uso efectivo de léxico y semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Específico y preciso. 	<p>Ortografía efectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pocos errores en Puntuación. Acentuación. Grafías. • Necesita poca corrección.

4	<p>Organización adecuada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claro uso de las propiedades de la redacción. • Poca evidencia de la progresión lógica de ideas. • Texto con introducción, desarrollo y conclusión. • Poca evidencia apropiada de los párrafos. 	<p>Desarrollo adecuado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas ideas que sustentan el tema. • Algunos ejemplos que apoyan el desarrollo del tema. • Algunas evidencias del prototipo textual. 	<p>Estructura adecuada de oraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pocos errores. • Poca evidencia de oraciones en: Tipo: simples y compuestas. Extensión. Concordancia entre sujeto y predicado. Uso de conectores. 	<p>Uso adecuado de léxico y semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropiado y sencillo. 	<p>Ortografía adecuada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos errores en Puntuación. Acentuación. Grafías. • Necesita corrección que no impide la legibilidad del escrito.
3	<p>Organización limitada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suficiente uso de las propiedades de la redacción. • Evidencia limitada de la progresión lógica de ideas. • Texto con introducción, desarrollo y conclusión. • Pobre desarrollo de párrafos. 	<p>Desarrollo limitado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pocas ideas que sustentan el tema. • Algunos ejemplos que apoyan el desarrollo del tema. • Pocas evidencias del prototipo textual. 	<p>Estructura limitada de oraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos errores. • Evidencia limitada de oraciones en: Tipo: simples y compuestas. Extensión. Concordancia entre sujeto y predicado. Uso de conectores. 	<p>Uso limitado de léxico y semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inadecuado y repetitivo. 	<p>Ortografía limitada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Errores frecuentes en Puntuación. Acentuación. Grafías. • Comienza a dificultar la legibilidad del escrito.
2	<p>Organización mínima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poco uso de las propiedades de la redacción. • Poca evidencia de la progresión lógica de ideas. • Falta determinar la introducción, desarrollo y conclusión. • Falta determinar los párrafos. 	<p>Desarrollo mínimo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pocas ideas que sustentan el tema. • Pocos ejemplos que apoyan el desarrollo del tema. • Poco enfoque del prototipo textual. 	<p>Estructura mínima de oraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas oraciones incompletas. • Evidencia mínima de oraciones en: Tipo: simples y compuestas. Extensión. Concordancia entre sujeto y predicado. Uso de conectores. 	<p>Uso mínimo de léxico y semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inadecuado e incorrecto. 	<p>Ortografía mínima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Errores continuos en Puntuación. Acentuación. Grafías. • Impide la legibilidad del escrito.

Apéndice 2

	Organización inadecuada	Desarrollo inadecuado	Estructura inadecuada de oraciones	Uso inadecuado de léxico y semántica	Ortografía inadecuada
1	<ul style="list-style-type: none"> • No se cumplen las propiedades de la redacción. • Poca progresión de ideas. • No se evidencia estructura. • Párrafos no definidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos ejemplos que apoyan el desarrollo del tema. • No hay enfoque del prototipo textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Numerosas oraciones incompletas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vago, inapropiado, incorrecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muchos errores en Puntuación. Acentuación. Grafías. • Dificulta la comprensión y/o la comunicación del mensaje.
Puntaje total					

Rangos de evaluación:

26 - 30	Excelente
16 - 25	Adecuado
6 - 15	Regular
5	Deficiente

Rúbrica 2. Redacción de crónica

Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu trabajo. Elige la calificación que corresponde y, al terminar, haz la sumatoria para obtener tu puntaje total y divídelo entre el número de criterios. Revisa tu resultado en la tabla de rangos de evaluación.

Criterio	10 - 9	8.9 - 7	6.9 - 5	4.9 o menos
Predomina la objetividad sobre la subjetividad en el texto presentado.				
Se utiliza vocabulario claro, preciso y adecuado para el lector.				
Se manifiestan claramente los elementos del texto presentado.				
Se presentan los sucesos en orden cronológico.				
Se percibe claramente el ambiente que rodea los acontecimientos.				
La crónica logra orientar al lector sobre el tema que plantea.				
Se identifica la intención comunicativa del texto.				
Se plantea de manera adecuada el tema que se aborda.				
Puntaje total				

Rangos de evaluación:

9 - 10	Excelente
7 - 8.9	Adecuado
5 - 6.9	Regular
0 - 4.9	Deficiente

Rúbrica 3. Redacción de reportaje

Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu trabajo. Elige la calificación que corresponde y, al terminar, haz la sumatoria para obtener tu puntaje total y divídelo entre el número de criterios. Revisa tu resultado en la tabla de rangos de evaluación.

Criterio	10 - 9	8.9 - 7	6.9 - 5	4.9 o menos
Se percibe claramente el tema a tratar.				
Se percibe claramente el trabajo de investigación realizado por el alumno.				
Se percibe un análisis profundo de la información obtenida por el alumno.				
Se utilizan medios de comunicación para transmitir de forma adecuada el reportaje.				
Se percibe fácilmente el tipo de reportaje realizado.				
Se utiliza lenguaje claro, preciso y adecuado al público que se dirige.				
El reportaje manifiesta y satisface claramente, la intención comunicativa que posee.				
Puntaje total				

Rangos de evaluación:

9 - 10	Excelente
7 - 8.9	Adecuado
5 - 6.9	Regular
0 - 4.9	Deficiente

Rúbrica 4. Redacción de reseña

Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar tu trabajo. Elige la calificación que corresponde y, al terminar, haz la sumatoria para obtener tu puntaje total y divídelo entre el número de criterios. Revisa tu resultado en la tabla de rangos de evaluación.

Criterio	10 - 9	8.9 - 7	6.9 - 5	4.9 o menos
Se percibe claramente el tema a tratar.				
El lenguaje utilizado es claro, coherente y adecuado.				
Se perciben varios elementos de los cuales se basó el alumno para realizar este trabajo.				
Se percibe la propia percepción del escritor, sobre el tema referido transmitir de forma adecuada el reportaje.				
Se ponen de manifiesto los temas centrales sobre los cuales se trata en el escrito.				
Se manifiesta la lectura o en su caso, la observación del programa/película así como la comprensión de los temas mostrados en éstos.				
Se percibe todo el proceso para la realización de una reseña (lectura, introducción, resumen, comentario y conclusión).				
Puntaje total				

Rangos de evaluación:

9 - 10	Excelente
7 - 8.9	Adecuado
5 - 6.9	Regular
0 - 4.9	Deficiente

Rúbrica 5. Presentación de reportaje

Escribe en tu cuaderno una lista con los nombres de cada uno de tus compañeros en una tabla como la que se presenta a continuación.

Nombre	Originalidad del tema	Conocimiento del tema	Presentación	Material de apoyo	Creatividad	TOTAL
Juan Fernández	10	7	7	5	6	7
Estela Montes	9	10	9	8	9	9
Azucena Mendoza	7	8	8	7	6	7.2
Francisco Reyes	6	5	6	6	5	5.6

Utiliza la siguiente rúbrica para evaluar a cada uno de tus compañeros, escribiendo su puntaje total al final. Haz la sumatoria para obtener su puntaje total y divídelo entre el número de criterios. Revisa el resultado en la tabla de rangos de evaluación.

Criterio	10 - 9	8.9 - 7	6.9 - 5	4.9 o menos
Originalidad del tema	El reportaje presenta un tema original que despiertan el interés por la presentación.	El reportaje presenta algunos elementos originales, que despiertan en algunos momentos el interés por la presentación.	El reportaje es poco original y presenta muy pocos aspectos que despiertan el interés por la presentación.	El reportaje no es original y no cuenta con elementos que despierten el interés por la presentación.
Conocimiento del tema	El estudiante demuestra un amplio conocimiento sobre el tema mostrado en el reportaje.	El estudiante demuestra un adecuado conocimiento sobre el tema mostrado en el reportaje.	El estudiante demuestra poco conocimiento sobre el tema mostrado en el reportaje.	El estudiante demuestra no tener conocimiento alguno sobre el tema presentado en el reportaje.
Presentación	Se observa claramente la amplia preparación del reportaje de manera oral.	Se observa claramente la buena preparación del reportaje de manera oral.	Se observa claramente la poca preparación del reportaje de manera oral.	Es obvia la falta de preparación del reportaje de manera oral.

Material de apoyo y lenguaje	El material de apoyo y el lenguaje presentados son muy eficaces y despiertan la atención en la presentación.	La mayoría de los materiales de apoyo y el lenguaje es adecuado para presentación del reportaje.	Algunos elementos del material de apoyo y el lenguaje presentados despiertan la atención en la presentación.	Pocos elementos del material de apoyo y el lenguaje hacen inaccesible el reportaje presentado y no despiertan el interés.
Creatividad	El reportaje incluye totalmente elementos y materiales que despiertan el interés.	El reportaje incluye algunos elementos y materiales que despiertan medianamente el interés.	El reportaje es poco creativo y despierta muy poco el interés en él.	El reportaje no es creativo y no despierta el interés en él.

Rangos de evaluación:

9 - 10	Excelente
7 - 8.9	Adecuado
5 - 6.9	Regular
0 - 4.9	Deficiente

Referencias

- Albom, M. (1998). *Martes con mi viejo profesor*. México: Océano Express y Maeva.
- Alegría, M. (1989). *Variedad y precisión del Léxico*. (2ª ed.). México: Trillas.
- Altamirano, I. (2011). *El zarco* (contraportada). México: Leyenda.
- Arreola, J. (2005). *Confabulario*. México: Booket.
- Becerra, S. et al (2005). *Contornos de mujer*. México: Desafío Editores.
- Benedetti, M. (2010). *El amor, las mujeres y la vida*. Madrid: Visor Libros.
- Canseco, G. (2007). *El reto del dolor*. (2a edición). México: Alba.
- Diccionario Porrúa de Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española. (1990). (5ª ed.) México: Porrúa.
- Gómez, C. (2013, noviembre 4). Sin explicación racional, más de 50 años de bloqueo de EU. *La Jornada*.
- Gran Espasa Ilustrado Diccionario Enciclopédico. (2010). México: Espasa Calpe.
- Jiménez, J. (2003). *Platero y yo*. Madrid: Edaf.
- Maqueo, A. (1982). *Ortografía*. México: Limusa.
- Martín-Santos, L. (1980). *Tiempo de silencio*. Barcelona: Ediciones Anagrama.
- Martínez, I. (2003). *El fin de los buenos tiempos*. Barcelona: Anagrama.
- Neruda, P. (2005). *Confieso que he vivido. Memorias*. Buenos Aires: Losada
- Oseguera, E. (1984). *Taller de lectura y redacción 2*. México: Publicaciones Cultural.
- Oseguera, E. (1992). *Taller de lectura y redacción 1*. (2ª ed.). México: Publicaciones Cultural.
- Parra M. y García F. (2010). *Taller de lectura y redacción I*. México: Book Mart.
- Pecina, J. y Rosas, R. (2004). *Ortografía. Ejercicios para todos*. (2ª ed.). México: Pearson.
- Raluy P. (1992). *Cuaderno de prácticas ortográficas*. (10ª ed.). México: La Prensa.

Salinas, M. y Salinas, E. (2000). *Ejercicios lexicológicos para el aprendizaje de la lengua española*. (19ª ed.). México: Porrúa.

Samovar, L., Portes, R. y McDaniel, E. (2007). *Intercultural communication: A reader*. México: Thomson Learning.

El Sol de Puebla (1994, mayo 11). Cultivar lengua es hablar, leer y escribir con corrección. *El Sol de Puebla*. p. 13.

Verderber, R. y Verderber, K. (2006). *¡Comunícate!* México: Thomson Editores.

Yépez, M. (2014). *Todos los caminos conducen*. Puebla. Sin publicar.

Referencias electrónicas

Abbate, M. (s/f). *La argumentación*. Recuperado de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2argumen.htm>

Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). *Marcos teóricos de la evaluación PISA*. Recuperado de <http://www.anep.edu.uy/sitio/anep.php?identificador=127>

Azuela, M. (1959). El novelista y su ambiente. *Universidad de México*. XIII (3). Recuperado de <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/historico/10190.pdf>

Barros, C. y Buenrostro, M. (2014, mayo 6). Vandana Shiva. *La Jornada*. Recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2014/05/06/opinion/a06o1cul>

Velazquez, I. (s/f). *Breve historia de la escritura: soportes, materiales, técnicas*. Recuperado de: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/archiepi/aevh/guia/escritura_tecnicas.html

Canto de la huida (de Nezahualcóyotl cuando andaba huyendo del señor de Azcapotzalco). (s/f). Recuperado de http://www.poeticas.com.ar/Biblioteca/Antologia_virtual_Nezahualcoyotl/Poemario/canto_de_la_huida.html

Casa, B. (s/f). *El rol de la biblioteca pública frente a los distintos rostros de la diversidad cultural*. Recuperado de http://cuib.unam.mx/publicaciones/9/diversidad_cultural_BEATRIZ_CASA_TIRAO.html

Centro de Nutrición, Obesidad y Alteraciones Metabólicas (2010). *La obesidad en México*. Recuperado de <http://www.abchospital.com/articulos/item/2012/03/12/la-obesidad-en-m%C3%A9xico>

- Chow, S. (1998). *Petroquímica y sociedad*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/39/html/petroqui.html>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Recuperado de http://www.cndh.org.mx/sites/all/fuentes/documentos/Comunicados/2013/COM_2013_124.pdf
- Crónica de la Fiesta 50 aniversario (s/f). Recuperado de <http://50aniversario.cinvestav.mx/node/148>
- Definición de molécula. Recuperado de <http://definicion.de/molecula/#ixzz32H1qwRpi>
- Ejemplo de esquema para un reporte de investigación. Recuperado de <http://www.um.es/docencia/agustinr/docum/trabajos.htm>
- Fontanez, D. (s/f). *3 secretos para atraer clientes de alta calidad*. Recuperado de <http://www.ideasparapymes.com/contenidos/pymes-vender-mas-atraer-clientes-calidad.html>
- García, G. (2001). *La odisea literaria de un manuscrito*. Recuperado de http://www.elpais.com/diario/2001/07/15/cultura/995148001_850215.html
- Hetzel, R. (2001). *Verdemente, el gesto de la mentira*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/hernandezgordillosjuancamilo/espanol/tercer-periodo/resumen-6-de-septiembre>
- Lengua castellana y comunicación. Módulo 1. Eje Temático: Medios Masivos de Comunicación. (2009). Recuperado de <http://www.educarchile.cl/>
- López-Portillo, E. (2004). *Escribir una reseña*. Recuperado de http://se-piensa.org.mx/contenidos/2004/l_resena/rese_1.htm
- Martín, L. (2011, enero 26). Multa a Messi por homenajear a mamá. *El País*. Recuperado de http://elpais.com/diario/2011/01/26/deportes/1295996406_850215.html
- Mira, S. y Zepeda. *La entrevista*. Recuperado de: http://docencia.udea.edu.co/comunicaciones/radio2/pdf_files/la_entrevista.pdf
- Montaño, E. (2014, enero 27). Y alza el vuelo sin fin. Muere el escritor José Emilio Pacheco. *La Jornada*. Recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2014/01/27/politica/002n1pol>
- Nezahualcóyotl "Coyote-Hambriento". Rey de Texcoco (1431-1472)*. Recuperado de <http://proclef.files.wordpress.com/2010/10/nezahualcc3b3yotl.pdf>

Panorama de la Salud (2013). *México debe combatir el aumento de la obesidad, asegura la OCDE*. Recuperado de http://www.oecd.org/mexico/Health-at-a-Glance-2013-Press-Release-Mexico_in-Spanish.pdf

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Rulfo, J. (1946). *Macario*. Recuperado de <http://www.literatura.us/rulfo/macario.html>

Velázquez, I. (s.f.) *Breve historia de la escritura: soportes, materiales, técnicas*. Recuperado de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/archiepi/aevh/guia/escritura_tecnicas.html

Wolf, V. (1981). *Diario de una escritora*. Barcelona: Lumen. Recuperado de http://virginiawoolf.gipuzkoakultura.net/Woolf_diario_escritora.php

Figuras

Bloque 1.

Página 46.

Esquema de comunicación ShannonCC BY-SA 3.0.

Nicoletis - Trabajo propio

Esquema de la comunicación ideado por Claude E. Shannon.http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_la_informaci%C3%B3n#mediaviewer/Archivo:Esquema_de_comunicaci%C3%B3n_Shannon.png

INSERTAR DATOS DE COLOFÓN

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Dirección General del Bachillerato



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



TELEBACHILLERATO
COMUNITARIO