

Colección
XIMHAI



Nuestro libro de proyectos



TOMO II
PRIMER GRADO



Colección *Ximhai*. Nuestro libro de proyectos. Primer grado de Telesecundaria Tomo II, fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Leticia Ramírez Amaya
Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno
Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos
Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de revisión técnico-pedagógica
Ysabel Camacho Norzagaray

Coordinación de la colección
Pedro Olvera Durán
Samantha Natalia Ríos Villanueva
Néstor Daniel López Reyes

Integración comunitaria
Américo Gerardo García Cardona
Carlos Anzures Martínez
Cicily Anahí Barrera Hernández
Dolores Michaca González
Gonzalo Bobadilla Yañez
Guadalupe Jiménez García
Horacio Ramírez Recio
Iván Ramsés Ramírez Manrique
Josué Eugenio Barrera Hernández
Luis Migdael Hernández Olguin
Omar Fuantos Sánchez
Rosa Irene Castillo Alba
Rosa Mirna Arias Rodríguez
Rosalba Contreras Gaytán
Yesenia Hernández Cerecedo
Viola Margarita Fuentes Aguilar
Adriana Díaz García
Fátima Cecilia Baltierra Gaytán
José Aarón Guadalupe Ojeda Jáuregui
Adolfo Reyes Palomino
Miriam Edith López Chávez
Jorge Luis Rangel Guillén
Victoria Casillas Ortiz
Karla Susana Cortés Durán
Denise Yolanda Montes Castillo

Coordinación del Campo formativo Lenguajes
Richards Alberto Monroy Acosta
Vivian del Angel Velasco Moreno

Revisión técnico-pedagógica Campo formativo Lenguajes
Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez
Ma. Teresa Figueroa Damián
Fabiola López Ibarra

Redacción de contenidos
Eduardo Molina Fernández
Josefina Ana María Ortiz Macías
Lilia Mishel Vergara Galicia
Ricardo Angel Velasco Moreno
Saúl Edgar Silva Mejía

Coordinación del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Luis Erasmo Arteaga Nieto
Omar Guadarrama Enríquez
Rosa del Carmen Villavicencio Caballero

Revisión técnico-pedagógica Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Marco Antonio Peña Romero
Salvador Pahua González

Joel Chávez Contreras
Isalas Diéguez
María Judith Diéguez González

Redacción de contenidos
Anahí Hernández Lozano
Arturo Spirito Alarcón
Daniel Eduardo Valdés Munguía
Jhoana Niccole Gálvez Villavisencio
Mónica Estefanía Olvera Díaz
Nahum Zehuitl Solís Dávila

Coordinación del Campo formativo De lo humano y lo comunitario.
Diana Romero González
Lis Montoya Hernández
María Luisa Luna Díaz

Redacción de contenidos
César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez
Lauro Arturo Ochoa Gálvez
Ma. Leonor González Hernández
Rocío Benítez Rojas
Virginia Danaí Luna Hernández
María Felicitá Guevara Acosta

Coordinación del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Ana Hilda Sánchez Díaz
Fabiola Moreno Lima
Higinio Carlos Garnica Vázquez

Redacción de contenidos
Alma Yaraeli Martínez Esquivel
Julio Antonio Soto Calleja
Miguel Angel Díaz González
Nataly Margarita Corona Nava
Samantha Montserrat Chong González

Revisión técnico-pedagógica Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
José Francisco Montero Romero
Rafael Mexicano Contreras
Salvador Vallejo Galván
Plinio González Mayorga
Wendy Marisol Lozano Loza
José Luis Gazpar Castellanos

Revisión técnico-pedagógica Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Angélica Dueñes Méndez
Brenda Guerrero Vela
Cuauhtémoc Hernández González
Alma Rosa Díaz Pazos
Roberto Serrano Ramírez
Marco Antonio Pacheco Peña
Javier Martínez Hernández

Dirección editorial
Cutberto Arzate Soltero

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Arizbé Camarillo Allende
Sandra Latapi Sánchez
Edwin Octavio Ramírez Mendieta

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Gimenna Schiaffini Rosales,

p. 28: fotografías de Francisco Palma Lagunas
Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)
D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-085-5 Obra completa
ISBN: 978-607-579-121-0

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

Mijaíl Bakunin aseguraba: “Al buscar lo imposible el hombre siempre ha realizado y reconocido lo posible. Y aquellos que, sabiamente, se han limitado a lo que creían posible, jamás han dado un solo adelante”. Estimada lectora, estimado lector, ¿en dónde te ubicarás: en una cómoda apatía o en un espíritu indomable y revolucionario? Este libro que tienes en las manos es el resultado de una lucha social histórica. Pocas cosas, a lo largo del desarrollo de la humanidad, generaron tanta desconfianza como el saber. Hoy, en esto que han llamado el siglo del conocimiento, nos encontramos acosados por una marea de información en diferentes medios que nos abrumba y te habrás preguntado: ¿cómo enfrentaré aquel océano?, ¿con una pequeña barca a la deriva, confiando su rumbo a las mareas y los vientos que la arrastren? O ¿con una embarcación robusta que los confronte, que pueda resistir aquellos huracanes y siga adelante por nuevos mares, nuevas experiencias, nuevas verdades?

Sin duda, la ciencia es inamovible, impersonal, pero general, abstracta e insensible. En cambio, la vida es fugaz, transitoria, pero palpitante, sensible, cargada de sufrimientos, de alegrías, aspiraciones y necesidades. Es ella, la vida, la que espontáneamente crea las cosas y todos los seres reales. Pero una y otra se necesitan. Una vida sin ciencia es el triunfo de la oscuridad, la ignorancia y el salvajismo. Una ciencia sin vida es el triunfo del despotismo, la tiranía y la injusticia. El conocimiento siempre debe estar al servicio de la vida en comunidad. Los saberes no se acumulan por avaricia o mezquindad. Aquel que domina un área de estudio está obligado, moralmente, a compartir con todos aquello que cree saber, sin distinguir su edad, género, sexualidad, cultura, condición económica o raza. Porque el genio más aventajado que hoy encontremos en alguna escuela, industria o universidad, no es más que el producto del trabajo comunitario de todas las generaciones pasadas y presentes; por ello, está en deuda con su entorno. ¿Te imaginas que ese mismo individuo genial hubiera nacido en una isla desierta?, ¿en qué se habría convertido? Recuerda, no estás solo en este mundo y el que tengas estos libros en tus manos, donde se condensan cientos de años de avances científicos, implica una responsabilidad.

Cuando la ciencia no se humaniza, se deprava. Refina el crimen y hace más envilecedora la bajeza. Un esclavo sabio es un enfermo incurable. Un opresor, un verdugo, un déspota sabio, siguen acorazados por siempre contra

todo lo que se llama humanidad y piedad. Nada les disuade, nada les asusta ni les alcanza, excepto sus propios sufrimientos o su propio peligro. El despotismo sabio es mil veces más desmoralizador, más peligroso para sus víctimas que el despotismo que tan sólo es brutal. Este afecta sólo al cuerpo, la vida exterior, la riqueza, las relaciones, los actos. No puede penetrar en el fuero interno, porque no tiene su llave; le falta espíritu para apagar al espíritu. El despotismo inteligente y sabio por el contrario penetra en el alma de los hombres y corrompe sus pensamientos en la fuente misma (Bakunin, 1871).

Por eso, debes cuestionarlo todo, y debes cuestionarlo en comunidad porque aunque seas débil, acompañado por todxs, obtienes fuerzas para resistir.

Por último, el que te encuentres acompañado por muchos, no implica que la verdad que han aceptado en su comunidad sea la única. Están todxs obligados como comunidad a buscar su libertad, pero ella no puede silenciar o esclavizar a otrxs. En un pueblo libre, la comunidad sólo podrá producirse por la fuerza de las cosas, no por la imposición desde arriba, sino por el movimiento espontáneo desde abajo. Esto es: un movimiento libre que no permita el individualismo de los privilegios. Por lo tanto, estos libros que tienes en tus manos son un compromiso comunitario, son la llave para buscar la libertad de tu comunidad. ¿Te atreverás a usarlos o esperarás a que otrxs te digan qué hacer?

Índice

Presentación	3
SEMANA DE INICIO	7
Día 1. Nuestra Telesecundaria	8
Día 2. Aportación a la comunidad	11
Día 3. Propuestas para el bien común	16
Día 4. Reflexión personal y colectiva	20
Día 5. Nuestros grandes aliados	23
LENGUAJES	
Expresarte... ¡Todo un arte!	30
Proyecto académico 16	31
Proyecto académico 17	35
Proyecto académico 18	39
Manifestémonos en la feria	43
Proyecto académico 19	45
Proyecto académico 20	48
Proyecto académico 21	51
La valoración estética de los textos literarios	55
Proyecto académico 22	56
Proyecto académico 23	58
Proyecto académico 24	61
Artistas entre nosotros	65
Proyecto académico 25	66
Proyecto académico 26	71
Proyecto académico 27	74
El artista crea, el espectador disfruta	79
Proyecto académico 28	80
Proyecto académico 29	83
Proyecto académico 30	86
SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO	
El cambio de los seres vivos en el tiempo	92
Proyecto académico 16	93
Proyecto académico 17	96
Proyecto académico 18	100
El círculo y los ciclos biogeoquímicos	104
Proyecto académico 19	105
Proyecto académico 20	108
Proyecto académico 21	112

Encuentra las figuras geométricas con el uso del microscopio	116
Proyecto académico 22	117
Proyecto académico 23	121
Proyecto académico 24	124
La divertida estructura geométrica de bacterias y virus	128
Proyecto académico 25	129
Proyecto académico 26	131
Proyecto académico 27	134
El álgebra y daños causados por el calentamiento global.....	138
Proyecto académico 28	139
Proyecto académico 29	142
Proyecto Académico 30	145

ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES

Acciones para el cambio de nuestro entorno ambiental y social	150
Proyecto académico 13	151
Proyecto académico 14	153
Proyecto Académico 15	156
¿Quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?	160
Proyecto académico 16	161
Proyecto académico 17	164
Proyecto académico 18	167
Nuestras raíces	172
Proyecto académico 19	173
Proyecto académico 20	175
Proyecto académico 21	178
A la tierra que fueres, haz lo que vieres	182
Proyecto académico 22	183
Proyecto Académico 23	187
Proyecto Académico 24	190

DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

Me conozco y conozco mi entorno	196
Proyecto académico 7	197
Proyecto académico 8	200
Proyecto académico 9	203
Un foro de situaciones de prevención.....	207
Proyecto académico 10	208
Proyecto académico 11	211
Proyecto académico 12	214
Proyectos integradores comunitarios.....	219
Con la información en la mano.....	220
Créditos bibliográficos.....	223



ACTIVIDADES SEMANA DE INICIO



Día 1. Nuestra Telesecundaria

Todo estudiante como tú es resultado de muchos esfuerzos. De tu familia has recibido cuidados desde tu nacimiento y las primeras enseñanzas; tu comunidad te entrega su tradición cultural, artística e histórica y te acepta como uno de sus integrantes; tu país te reconoce, te da nacionalidad, obligaciones y derechos, y te educa de manera gratuita.

Lo único que esperan de ti es verte convertida o convertido en una persona con los conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que te permitan alcanzar tu pleno desarrollo personal y profesional, ser capaz de resolver los problemas urgentes, pero no en forma individual, sino en comunidad, porque, es bien sabido que al educarnos para la vida, todos somos uno.

Los adolescentes como tú tienen la convicción de participar en su propio desarrollo, conocer a fondo su comunidad social y escolar, su hogar y el territorio donde viven, e identificar las problemáticas y las necesidades de atención, para tomar acciones que las mejoren, o bien, proponer alternativas para su solución.

Ante esta reflexión, es necesario llevar a cabo proyectos de trabajo en una forma ya conocida o que, en su Telesecundaria, aprendan a solucionar situaciones problemáticas escolares, familiares y de la comunidad. Para ello, aplicarán los conocimientos adquiridos en la escuela, con la valiosa asesoría de tu maestra o maestro, con la ayuda de los padres de familia y de algunos integrantes de la propia comunidad.

Con la energía y el entusiasmo propios de tu edad y la de tus compañeras y compañeros, desarrollen el trabajo en comunidad, orientado y guiado por el ideal de que su recompensa será la satisfacción de contribuir a una solución.

Recuerda que, al ser alumna o alumno de Telesecundaria, formas parte de un servicio de educación básica con una manera particular de trabajar en el aula, pues construyes en comunidad y tienes el apoyo de una maestra o maestro y lo haces con materiales educativos impresos, videos e informáticos, elaborados especialmente para ti, como *Colectión Ximhai*. *Nuestro libro de proyectos* de Telesecundaria.

¡Bienvenido a la Telesecundaria!

¿Qué haremos?

Antes de comenzar, identificarán las actividades del ciclo escolar, las características de su entorno, de desarrollo personal y comunitario para potenciarlas y usarlas a su favor.

Secuencia para la jornada

- ▶ Lectura de información para el desarrollo de la jornada.
- ▶ Reflexión individual sobre las características relevantes del contexto.
- ▶ Discusión en comunidad sobre cuáles de esas características son fundamentales para el desarrollo personal.
- ▶ Listado de características relevantes por ámbito (aula, escuela, comunidad) que potencian el desarrollo personal.

Reflexión individual sobre las características relevantes del contexto

El proceso de reflexión individual implica hacer un análisis interior muy profundo sobre algún tema en cuestión, el cual consiste en separarlo en sus partes para analizar cada una de ellas y observarlas sistemáticamente. Esto es fundamental para realizar hallazgos, identificarlos y formular conjeturas propias.

Actividades que pueden orientar la reflexión individual:

- ▶ Encontrar un lugar cómodo y tranquilo, propicio para pasar unos minutos analizando un tema propuesto en comunidad o de selección personal.
- ▶ Observar el entorno con mucha atención.
- ▶ Anotar de manera sistemática las características que llamen su atención.
- ▶ Definir cuál de esas características (de aula, escolares y comunitarias) ayudan al desarrollo propio como seres humanos.
- ▶ Escuchar la guía de la maestra o el maestro acerca de los asuntos relevantes del contexto que valga la pena anotar.

Discusión en comunidad sobre cuáles de esas características son fundamentales para el desarrollo personal

La discusión en comunidad es una forma de obtener conjeturas valiosas, pues permite observar los contrastes en las maneras de pensar y, mediante la guía y el diálogo, obtener resultados en beneficio de un fin común.

Actividades que pueden orientar la discusión en comunidad:

- ▶ Comentar el propósito de la discusión y la importancia de la comunicación asertiva.
- ▶ Permitir la participación voluntaria para que las compañeras y los compañeros expresen cada uno el resultado de su reflexión individual.
- ▶ Anotar todas las características mencionadas.

En este punto, es importante el uso de algunas herramientas para la recopilación y el registro de información; la maestra o el maestro pueden guiar el aprovechamiento de alguna tecnología u otro recurso acorde al contexto.

Listado de características relevantes por espacio (aula, escuela, comunidad) para potenciar el desarrollo personal

Con base en un listado de características relevantes, ser capaces de discernir entre un cúmulo de información. Esto es fundamental para la toma de decisiones, pues se obtiene sólo la información relevante para solucionar a problemáticas detectadas en algún contexto en particular.

Actividades que pueden orientar la elaboración de un listado por ámbito:

- ▶ Proponer algún organizador gráfico para adecuar la información recopilada en el momento anterior.
- ▶ Anotar de manera ordenada, y a la vista de todos, cada una de las características identificadas y priorizadas de manera grupal, según el rubro que le corresponda (aula, escuela, comunidad).
- ▶ Revisar en plenaria si hizo falta alguna.

Es importante que este listado quede a la vista de todos, ya que se usará posteriormente.

Actividades para después de clase

Cuando regresen a casa observen una vez más su contexto, sus calles, sus casas, a las personas, e intenten dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Qué características tiene nuestra comunidad?
- ▶ ¿Qué necesidades tenemos como habitantes?

Se pueden guiar con una tabla como la siguiente:

Características (culturales, económicas, sociales)	Necesidades comunitarias	Propuestas de solución

Al realizar estas actividades tendrán un bagaje conceptual y contextual que les permitirá aportar datos en los siguientes momentos de la semana de inicio. Seguramente compartirán el contenido de la tabla y, al hacerlo, se darán cuenta de que hay situaciones en las que coinciden y otras donde es necesario mejorar.



Día 2. Aportación a la comunidad

Las actividades de Integración comunitaria constituyen una oportunidad más para proponer ideas y dar respuesta a un problema, fenómeno o preguntas fundamentales sobre alguna situación. En estas actividades se tiene, además, la oportunidad de aplicar lo aprendido en la solución de problemas reales detectados en la comunidad de aula, escolar y de la comunidad donde se encuentra ubicada la escuela.

La relación de esta Integración comunitaria permitirá contribuir a preservar las costumbres, tradiciones, artesanías y expresiones artísticas locales; ayudará a revalorar la propia cultura en e interior de las comunidades.

La contribución que se hará desde la escuela Telesecundaria se logrará por medio de los proyectos de aula, escolar y comunitarios.

¿Qué haremos?

Identificaremos en comunidad, situaciones o problemáticas que, en el aula, la escuela o la comunidad, requieran atención colaborativa para mejorar o solucionarlas mediante diversos proyectos educativos.



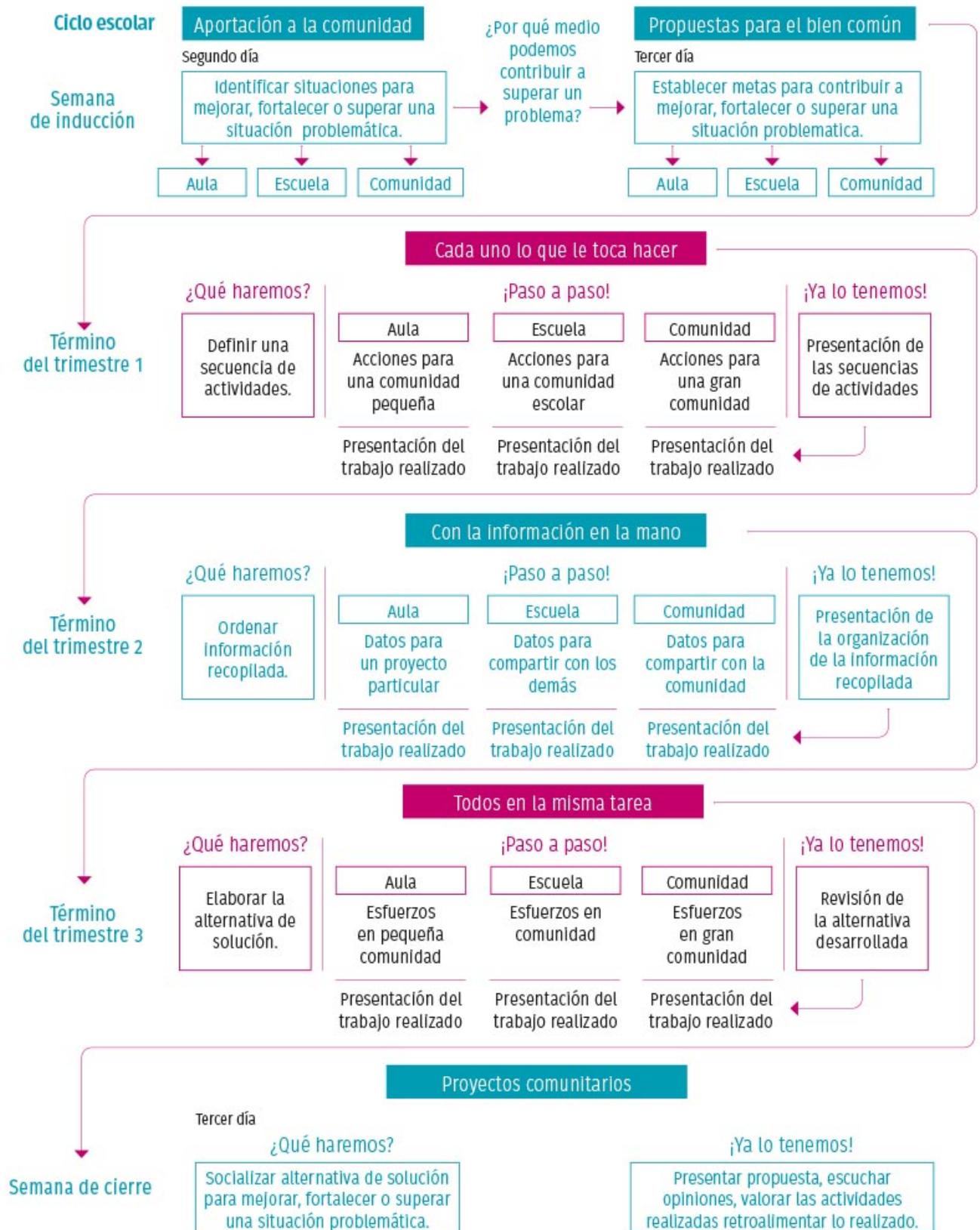
Secuencia para la jornada

- ▶ Lectura de información para el desarrollo de la jornada.
- ▶ Desarrollo de una asamblea general para definir la necesidad o problemática por atender en la comunidad.
- ▶ Asamblea local para definir la necesidad o problemática por atender en la escuela.
- ▶ Asamblea particular para definir la necesidad o problemática por atender en el aula.

Lectura de información para el desarrollo de la jornada

Como parte de las actividades de este día, bajo la dirección de tu maestra o maestro, analizarán el contenido de este gran esquema y obtendrán conclusiones que seguramente les harán comprender cómo realizar proyectos de integración comunitaria.

Desarrollo de los proyectos de integración comunitaria



Durante el segundo día, como se ve en el esquema, identificarán situaciones para mejorar, fortalecer o superar una situación problemática en el aula, en la escuela y en la comunidad. Durante el tercer día, a partir de la identificación por atender, establecerán objetivos por lograr.

Proyectos relacionados con la integración comunitaria.

- ▶ **Proyecto comunitario.** Aplicarán lo aprendido en los proyectos académicos y parciales de aula, en el trabajo en comunidad, y por la interacción y el diálogo como condición para lograr un beneficio común. Las situaciones para la mejora podrían seleccionarse a partir de situaciones como las siguientes:
 - La formación de alianzas entre las personas que integran la comunidad donde se ubica la escuela para establecer programas de intervención comunitaria; por ejemplo, en salud, como una actividad que surge desde la comunidad mediante un proceso de participación y es promovida por los estudiantes de la Telesecundaria.
 - La realización de eventos con expresiones artísticas, culturales y deportivas que caracterizan a la comunidad. La finalidad es rescatar y fortalecer las expresiones locales e impulsar la producción cultural con la participación de quienes integran la comunidad.
 - Considerar la intervención de los estudiantes en proyectos productivos locales, mediante la presentación de planes de mejora o fortalecimiento y el desarrollo de proyectos productivos similares con recursos naturales existentes en la comunidad. La finalidad es que los estudiantes impulsen proyectos de impacto general en la comunidad.

- ▶ **Proyecto escolar.** Este tipo de proyectos promueve el trabajo en comunidad, a partir de la identificación de una situación por superar o mejorar en la escuela, la cual requiere la participación de la población escolar para obtener un beneficio general. Será necesario realizar un trabajo reflexivo y gradual para asegurar el resultado y beneficio esperados, y para comprender el qué, el cómo y el por qué de la realización de las actividades.

Algunas situaciones que pueden atenderse en comunidad tendrán relación con:

- ▶ Un plan de acciones de mejora de tipo académico
- ▶ Desarrollo de actividades artísticas, tradicionales o comunales
- ▶ Eventos y actividades deportivas
- ▶ Plan de higiene y mejora de los espacios escolares
- ▶ Un programa de salud y alimentación
- ▶ Acoso y violencia escolar
- ▶ Acciones de prevención y seguridad

Conviene formar un comité integrado por estudiantes de diversos grupos y grados, así como por maestras, maestros y personal de la escuela para definir las situaciones por atender. Quienes resulten elegidas o elegidos en sus grupos deberán transmitir los temas considerados por la comunidad escolar.

Recuerden que las opiniones y comentarios estarán siempre apoyados en lo aprendido a lo largo del desarrollo de sus proyectos.

- ▶ **Proyecto de aula.** Las actividades que realicen en estos proyectos les permitirán aplicar lo aprendido en los cuatro Campos formativos. Estas actividades, como las de los otros proyectos, se deciden al inicio y se desarrollan a lo largo del ciclo escolar presentando reportes de avances parciales.

Algunas situaciones que pueden ser mejoradas como integrantes de aula serían:

- La comprensión lectora
- La solución de operaciones matemáticas básicas
- Problemas frecuentes de salud
- Falta de diálogo y cooperación
- Gusto por la lectura y las manifestaciones culturales del lugar

Bajo la coordinación de su maestra o maestro podrán identificar, comentar y elegir la situación o situaciones que deben atender en su grupo.

Asamblea general para definir la necesidad o problemática por atender en la comunidad

Una asamblea general se entenderá como el conjunto de personas relacionadas con la escuela: estudiantes, maestras, maestros y personas de la comunidad que tienen como fin dialogar para identificar una situación del lugar donde se encuentra el plantel, la cual atender con la participación de los alumnos y de la escuela en general.

Actividades que pueden orientar la realización de la asamblea general:

- Dar la bienvenida a los participantes.
- Comentar la finalidad de la reunión y los resultados que se esperan.
- Escuchar las posibilidades de atención a una situación comunitaria.
- Seleccionar aquellas en las que los estudiantes y la escuela pueden participar.
- Votar o decidir en colectivo cuál de ellas se atenderá.
- Elaborar un documento sencillo que registre lo acontecido.

Al ser una actividad que se realiza al inicio del ciclo escolar, puede ser organizada por los estudiantes de segundo o tercer grado, bajo la conducción de las maestras y maestros o el director de la escuela.

Asamblea local para definir la necesidad o problemática por atender en la escuela

Una asamblea local se entenderá como el personal de la escuela, los estudiantes y las maestras y maestros. Ésta tendrá como fin dialogar para identificar una situación de la escuela que se pueda mejorar o atender con la participación de los estudiantes y la escuela en general.

Como en el caso de la asamblea general, al ser una actividad que se lleva a cabo al inicio del ciclo escolar, ésta puede ser organizada por los alumnos de segundo o tercer grado, bajo la conducción de la maestra o maestro, del director de la escuela o de manera conjunta.

En ella estarán reunidos todos los integrantes de la escuela. Tal vez un grupo conduzca la reunión; sin embargo, todos deben estar presentes, enterarse de las decisiones y compartir la responsabilidad.

Actividades que pueden orientar la realización de la asamblea local:

- ▶ Dar la bienvenida a los integrantes de la asamblea y señalar la importancia del encuentro.
- ▶ Comentar el propósito de la reunión y los resultados que se esperan.
- ▶ Exponer la condición de la escuela y señalar las necesidades que requieren atención en donde los alumnos pueden participar.
- ▶ Seleccionar la situación problemática. La atención puede centrarse en las condiciones físicas de la escuela, la relación entre las personas o un plan de mejora académico de toda la comunidad escolar.
- ▶ Votar o decidir en colectivo cuál o cuáles de esas necesidades se atenderán.
- ▶ Elaborar un documento como registro de lo acontecido.

Asamblea particular para definir la necesidad o problemática por atender en el aula

Una asamblea particular contará con la presencia de los estudiantes de la comunidad en el aula y su maestra o maestro; dialogarán para identificar una situación del grupo susceptibles de mejora o de atención en favor de su formación.

Actividades que pueden orientar la realización de la asamblea particular:

- ▶ Comentar la importancia de identificar situaciones que requieren una atención específica. Por ejemplo, integrar una biblioteca básica, con textos utilizados anteriormente, o emplear papel de reciclado.
- ▶ Dialogar en colectivo para identificar las debilidades comunes y susceptibles de atención en la comunidad.
- ▶ Seleccionar aquella o aquellas situaciones que se consideren de atención inmediata, sean de tipo académico, de apoyo a problemas personales o de mejoras físicas en el aula.

Actividades para después

Los proyectos de integración comunitaria se desarrollarán a lo largo del ciclo escolar. Con atención, revisen la información del siguiente cuadro:

Etapas de los proyectos	Título de la sesión	Momento de realización durante el ciclo escolar
Situación problemática	Aportación a la comunidad	Segundo día de la semana de inicio
Formulación del objetivo	Propuestas para el bien común	Tercer día de la semana de inicio
Actividades para la solución	A cada uno lo que le toca hacer	Al término del trimestre 1
Localización de información	Con la información en la mano	Al término del trimestre 2
Producción	Todos en la misma tarea	Al término del trimestre 3
Presentación de alternativas	Proyectos comunitarios	Tercer día de la semana de cierre

El segundo día desarrollarán “Aportación a la comunidad”, en la cual identificarán aquellas situaciones de debilidad o una situación problemática donde se puede intervenir con la puesta en práctica de lo aprendido.



Día 3. Propuestas para el bien común

La identificación y establecimiento de las situaciones en las que ustedes como estudiantes podrán participar es el inicio del desarrollo de los proyectos. Dialogar acerca de qué situaciones o causas han generado la situación favorable permitirá tener ideas claras y pertinentes para su intervención.

¿Qué haremos?

Establecer metas o fines para contribuir a mejorar, fortalecer o superar una situación problemática en el aula, la escuela, la comunidad que requiere atención y que orienten la selección y desarrollo de las actividades y los resultados esperados.

Con la participación de todas y todos y la guía de tu maestra o maestro revisen con atención el siguiente esquema para mejorar la comprensión de las actividades que realizarán en esta jornada.



Secuencia para la jornada

- Lectura de información para el desarrollo de la jornada
- Establecer en común acuerdo el objetivo del proyecto comunitario
- Establecer en común acuerdo el objetivo del proyecto escolar
- Establecer en común acuerdo el objetivo del proyecto de aula

Lectura de información para el desarrollo de la jornada

Iniciaron en la sesión anterior los proyectos correspondientes a **Integración comunitaria** identificando en comunidad, situaciones que requieren de una atención de mejora o situaciones problemáticas que superar de diferentes espacios.

Al leer la siguiente información, conocerán las etapas que seguirán para el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria: aula, escolares, comunidad:

Etapas y nombre		Finalidad de la etapa	Momento de realizarla
Situación problemática	<i>Aportación a la comunidad</i>	Identificar una situación problemática o situación por fortalecer o atender. Identificar las situaciones que las provoquen y señalar una posible alternativa por medio de la cual se buscará superar la problemática.	Segundo día de la semana de inicio. En esta fecha solo se identifican las situaciones por atender
Formulación del objetivo	<i>Propuestas para el bien común</i>	Escribir un objetivo u objetivos que establezcan el medio por el cual se obtendrán los resultados, que orienten la selección y desarrollo de las actividades y mencionen los resultados esperados.	Tercer día de la semana de inicio Este día se formulan los objetivos de los proyectos.
Actividades para la solución	<i>Cada uno lo que le toca hacer</i>	Definir una o varias secuencias de actividades estableciendo acciones concretas, participantes, tiempo de realización, recursos necesarios, cronograma y la información requerida para el desarrollo de cada tipo de proyecto.	Al término del primer trimestre se continúa con la elaboración del proyecto.
Localización de información	<i>Con la información en la mano</i>	Revisar las fuentes informativas que aportarán datos para fundamentar las propuestas de atención, que orienten el desarrollo de las actividades considerando las diferentes formas de registro e integración de datos.	Al término del segundo trimestre se continúa con la elaboración del proyecto.
Producción	<i>Todos en la misma tarea</i>	Desarrollar las actividades para la elaboración de la alternativa de atención o partes de la alternativa de acuerdo con el plan establecido: desarrollo de procesos o productos concretos.	Al término del tercer trimestre se continúa con la elaboración del proyecto.
Presentación de alternativas	<i>Proyectos comunitarios</i>	Socializar la alternativa para mostrar cómo se ha contribuido o cómo se contribuirá a la atención de las necesidades o situación problemática para después valorar lo realizado y establecer acciones de mejora.	Durante la semana de cierre del ciclo escolar

Es recomendable que lean con anticipación las actividades que se proponen al término de cada trimestre y de la semana de cierre con el propósito de tener una visión general y planear mejor del desarrollo de los proyectos.

Establecer en común acuerdo el o los objetivos del proyecto comunitario

- ▶ Acordar en comunidad la forma de trabajar durante esta jornada y reiterar como condición el diálogo para lograr acuerdos.
- ▶ Establecer el resultado esperado al término del tiempo establecido.
- ▶ Analizar y dialogar acerca de posibles situaciones que han contribuido al surgimiento de la situación problemática.
- ▶ Comentar si las situaciones que han generado el problema pueden ser medios para establecer una estrategia de atención.
- ▶ Redactar una primera versión del objetivo y revisar si se incluye la forma o estrategia mediante la cual se apoyará, si es posible establecer metas por lograr.

Establecer en común acuerdo el o los objetivos del proyecto escolar

- ▶ Acordar la forma de trabajo al interior de la escuela.
- ▶ Establecer el resultado esperado al término del tiempo establecido para esta actividad.
- ▶ Analizar la o las situaciones problemáticas escolares y dialogar sobre las situaciones que han contribuido al surgimiento del problema.
- ▶ Elaborar una primera versión del objetivo para ponerlo a consideración de la comunidad escolar.
- ▶ Socializar el objetivo para involucrar a todos y motivarlos a alcanzar los resultados esperados.

Establecer en común acuerdo el o los objetivos del proyecto de aula

- ▶ Establecer la forma de organizar al interior del aula para lograr obtener el resultado esperado.
- ▶ Estar de acuerdo todos en el trabajo que realizarán durante la sesión.
- ▶ Escuchar a su maestra o maestro sobre la forma como elaborarán el objetivo.
- ▶ Analizar juntos las situaciones problemáticas que han identificado como grupo y dialogar sobre las situaciones que han contribuido al surgimiento del problema.
- ▶ Elaborar una primera versión del objetivo y revisarlo como comunidad áulica.
- ▶ Finalizar registrando en algún lugar las problemáticas, el medio por el cual lograrán mejorar la situación y el objetivo por lograr durante el ciclo escolar.

Actividades para después

Los proyectos de integración comunitaria son actividades que requieren de un trabajo detallado, con acciones continuas, de construcción paulatina; es una actividad a mediano plazo y no inmediata.

Las actividades de cada etapa de los proyectos de integración comunitaria deben realizarse en tres grandes momentos. Al iniciar el ciclo escolar, como hasta ahora, se han identificado las situaciones que motivan la intervención como estudiantes y el objetivo que señala las metas por lograr; durante los tres trimestres harán las actividades de construcción de la estrategia y, al final, se mostrarán los resultados para conocimiento de toda la comunidad. Así que analicen la información del siguiente cuadro:

Actividades realizadas	Las actividades siguientes
<p>Se han identificado en los espacios: comunidad, escuela, aula, acciones que presentan una situación no favorable para proponer alternativas de solución por parte de los alumnos de primer grado.</p>	<p>Una vez que se ha establecido el objetivo y las metas para cada proyecto, los estudiantes desarrollarán actividades académicas para recabar ideas que les permitirá, al final del trimestre 1, integrar una secuencia de actividades y obtener la propuesta de atención.</p>

Será conveniente prevenir la forma de trabajo en la sesión al término del Trimestre 1, habrán de realizarse con la participación de estudiantes de otros grupos de la escuela y con personas de la comunidad.

El cierre de esta sesión requiere reflexionar acerca de lo que se ha logrado aprender, hagan un comentario oral en comunidad.

Al término de este día, toda y todos deben tener claro cuál es el resultado o producto que presentarán al final y que fueron construyendo a lo largo del ciclo escolar.



Día 4. Reflexión personal y colectiva

Al iniciar una nueva tarea, es conveniente reflexionar de manera personal o en comunidad qué tanto se sabe o se está preparado para atender el nuevo reto y lograr el resultado esperado por medio de la realización de proyectos.

Albert Einstein decía que un verdadero genio admite que no sabe nada, desde luego que no se desea formar genios, aunque sí personas que al establecer una nueva tarea piensen honestamente, qué sé, qué tengo y qué necesito fortalecer para proponer alternativas que beneficien a las personas en su propio contexto.

¿Qué haremos?

Realizarán algunas actividades que permitan identificar situaciones que deben fortalecer para desarrollar de manera personal y en comunidad proyectos para lograr situaciones de mejora.

Secuencia para la jornada

- ¿Cómo iniciar? Una actividad de inicio
- Reflexión personal sobre los nuevos retos
- Reflexión en comunidad sobre los nuevos retos

¿Cómo iniciar?

Una actividad de inicio

Realizarán la actividad titulada: *Y todo con la otra mano*, luego comentarán lo realizado para establecer los momentos y los tiempos para el desarrollo de esta actividad tendrán el apoyo de su maestra o maestro.

Actividad 1

En una hoja de su cuaderno escriban su nombre completo utilizando la mano contraria a la que usan para escribir, lo harán intentando lograr una letra legible y uniforme. Después pasarán a la actividad 2.

Actividad 2

Responderán con argumentos y en comunidad las siguientes preguntas:
¿Qué tan fácil o difícil fue escribir su nombre, acción que haces muy seguido, pero ahora con otra mano?



El reto es escribir su nombre con la mano contraria, al no realizarlo cotidianamente ¿se puede considerar como una situación problemática para ustedes?, ¿por qué razón no resulta tan sencillo escribir el nombre con la mano contraria?

Actividad 3

Volverán a escribir su nombre, pero ahora tendrán el apoyo de un compañero. Él te ayudará a que quede escrito con letra legible y uniforme. Tu tomarás el lápiz con la mano contraria a la que siempre usan y el guiará la escritura de tu nombre con la mano con la que él o ella escribe usualmente.

Actividad 4

Responderán con argumentos y en comunidad las siguientes tres preguntas:

- ¿Cómo fue el resultado de la escritura del nombre con el auxilio de un compañero?
- ¿Consideras que el diálogo es una condición básica para lograr un buen resultado en una tarea indicada?
- ¿La escritura del nombre y los resultados serán más acertados si previamente comentan cómo lo harán?

Reflexión personal sobre los nuevos retos

A lo largo del ciclo escolar desarrollarán diversos tipos de proyectos como una forma de aprender, todos con beneficios diferentes, aunque complementarios.

Acciones generales para realizar algún proyecto	Lo hago con facilidad	No lo hago fácilmente
1. Me doy cuenta cuando se requiere algún tipo de atención para mejorar.		
2. Busco el origen de los problemas antes de proponer alternativas.		
3. Redacto con detalle la situación problemática		
4. Organizo las situaciones para atender aquellas que son inmediatas.		
5. Puedo describir a dónde quiero llegar o lograr con mi apoyo.		
6. Organizo diversas actividades para elaborar propuestas de atención.		
7. Soy un buen localizador de información para resolver una situación.		
8. Comparto resultados para hacer partícipes a los demás.		
9. Valoro el trabajo realizado con el fin de mejorar futuras acciones.		
10. Reviso varias alternativas de solución antes de seleccionar una.		



Después de revisar las acciones anteriores, escriban en su cuaderno aquéllas en las que tus respuestas fueron, No lo hago. Mientras escribes las acciones, piensa por qué razón no haces lo que se expresa en las acciones.

No tendrás que realizar estudios especiales para lograrlas, a lo largo de ciclo escolar, realizarás varias actividades que permitirán desarrollar estas habilidades. Podrás valorar los cambios en tus aprendizajes y el desarrollo de habilidades, ya que, al terminar el ciclo escolar, completarás nueva mente el mismo cuestionario anterior para comentar las diferencias.

Reflexión en comunidad sobre los nuevos retos

Durante el ciclo escolar, como se ha mencionado, habrán de realizar proyectos en comunidad, para lo cual será necesario dialogar, acordar, aportar, respetar y muchas acciones más que requiere un trabajo en colectivo.

El desarrollo del proyecto de integración comunitaria requiere del conocimiento de trabajar en comunidad. Con la coordinación de tu maestra o maestro, comenten con sinceridad las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo saber que una situación requiere mejorar o ser corregida o es considerada como problemática?
- b) ¿Por qué favorece localizar el origen de los problemas antes de proponer alternativas?
- c) ¿Cuáles serían algunas ventajas de establecer un objetivo y metas para lograr un resultado esperado?
- d) ¿Por qué es mejor establecer una secuencia de actividades para lograr un resultado y no improvisar actividades?
- e) ¿Por qué es fundamental localizar información para desarrollar algún proyecto?
- f) ¿Qué sucedería si no hubiera diálogo y la participación de todos los integrantes de una comunidad en la elaboración de un producto o resultado?
- g) ¿Qué explicación se daría acerca de que habrá un beneficio al realizar nuevamente algunas actividades después de valorar las acciones realizadas y el resultado obtenido?

Escribirán conclusiones sobre las acciones que realizaron como comunidad durante esta jornada de reflexión personal y colectiva.

Actividades para después

Durante sus estudios en Telesecundaria tendrán la presencia de su maestra o maestro que orientará las actividades por realizar; además, tendrán el apoyo permanente de otros componentes que conocerán en la siguiente sesión titulada *Nuestros grandes aliados*.



Día 5. Nuestros grandes aliados

Las actividades propuestas en los libros de texto de Telesecundaria se realizan con el apoyo de otros materiales educativos complementarios, como videos y recursos informáticos dispuestos en un portal digital propio.

Durante el ciclo escolar contarán con materiales elaborados específicamente para su formación, aunque en algunos casos deberán consultar otras fuentes, como internet, o preguntar o entrevistar a personas con experiencia en algún tema o conocimientos de situaciones propias del lugar donde viven. Es decir, rescatarán y considerarán los saberes propios del espacio que habitan.

¿Qué haremos?

Revisarán información sobre la estructura de los diferentes proyectos y los materiales educativos para conocer la forma como se complementan y apoyan en el desarrollo de los diferentes tipos de proyectos.

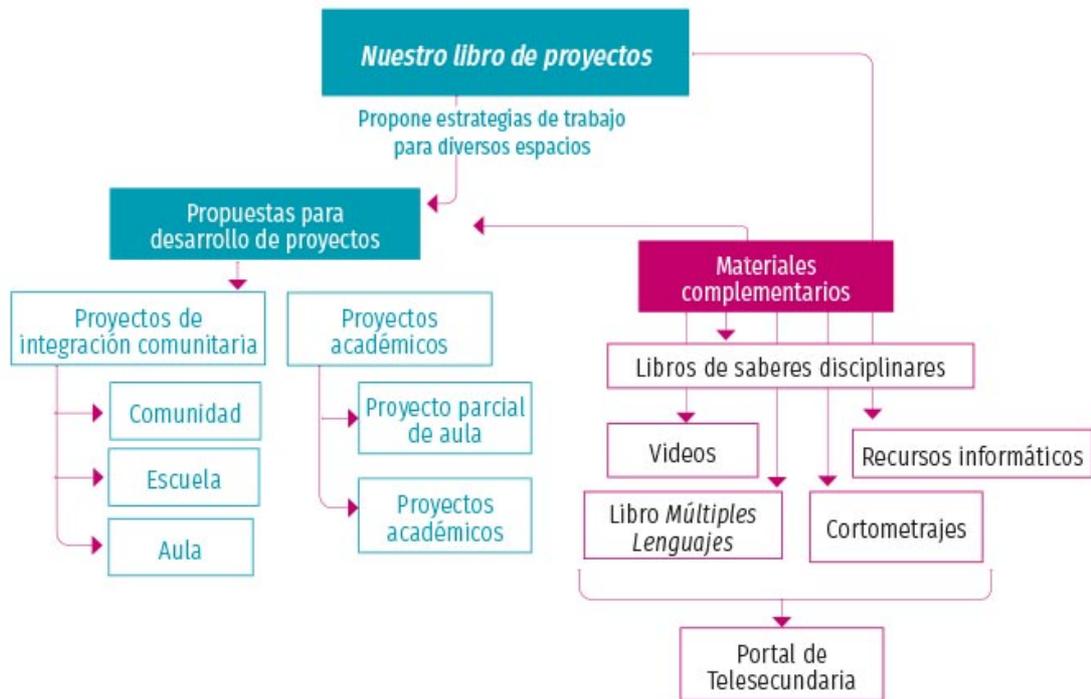
Secuencia para la jornada

Actividades para el desarrollo de la jornada:

- ▶ Relación entre los proyectos y los materiales educativos
- ▶ Organización de los proyectos de integración comunitaria y los académicos
- ▶ Momentos de un proyecto parcial de aula
- ▶ Etapas de un proyecto académico
- ▶ Distintas fuentes de consulta

Relación entre los proyectos y los materiales educativos

La relación entre los tipos de proyectos y los materiales educativos se presenta a continuación. Bajo la dirección de su maestra o maestro, analizarán el siguiente esquema:



La guía de su maestra o maestro les permitirá que comenten en comunidad las siguientes expresiones y obtengan conclusiones.

- ▶ El libro de texto *Nuestro libro de proyectos* propone actividades para el trabajo en diferentes espacios (comunidad, escolar, aula).
- ▶ Las actividades que se proponen en *Nuestro libro de proyectos* se desarrollarán mediante diferentes tipos de proyectos, unos con finalidad de integración comunitaria y otros de tipo académico.
- ▶ Los proyectos académicos tienen relación con los contenidos de los Campos formativos y sus disciplinas.
- ▶ La finalidad de los materiales educativos complementarios es aportar información para el desarrollo de los diferentes proyectos.
- ▶ El portal digital de Telesecundaria es un espacio donde están concentrados todos los materiales complementarios para consultarlos cuando sea necesario.

Organización de los proyectos de integración comunitaria y los académicos

Lean en comunidad la siguiente información y después dialogarán, a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué a los proyectos comunitarios, escolares, de aula se les llama proyectos de integración comunitaria?

Los proyectos de integración comunitaria son el resultado de acuerdos colectivos sobre alternativas de mejora para lograr un bien común. Según los espacios, se pueden desarrollar proyectos comunitarios, escolares y de aula:

- ▶ **Proyectos comunitarios.** Los estudiantes promueven la integración de un colectivo con personas que habitan donde se encuentra la escuela, autoridades del lugar, familias, maestras y maestros de otras escuelas, estudiantes, con el fin de organizar actividades de beneficio común.
- ▶ **Proyectos escolares.** Convocados por los estudiantes de mayor edad de la escuela y con la guía de las maestras y maestros, se organizan para lograr acciones que favorezca la convivencia escolar.
- ▶ **Proyectos de aula.** Organizados en comunidad, los estudiantes por grupo proponen acciones que, al interior del aula, mejoren las circunstancias y cada uno logre un beneficio personal.

Los proyectos académicos. El desarrollo de estos proyectos permitirá adquirir conocimientos académicos y aprender formas de enfrentar situaciones problemáticas durante su formación, al aplicar los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos.

- ▶ Los proyectos parciales de aula tienen la finalidad de organizar situaciones de aprendizaje con actividades de vinculación, de planeación y de integración para el desarrollo de proyectos académicos.
- ▶ Los proyectos académicos se desarrollan a partir de retos de conocimiento para que, en comunidad, se propongan alternativas de solución durante su proceso de formación. Hacerlo implicará consultar información correspondiente a las disciplinas de un Campo formativo.

Momentos de un proyecto parcial de aula

Después de leer el siguiente texto, dialoguen a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuáles serán algunas razones por las que los momentos reciben el nombre de vinculación, planeación, realización e integración?

El proyecto parcial de aula agrupa actividades para que, de forma parcial, se propongan alternativas de solución considerando contenidos académicos y valoraciones que permitan reflexionar sobre el proceso que siguieron los estudiantes para desarrollar nuevas actividades y conseguir los resultados que se esperan.

Un proyecto parcial de aula se organiza en cuatro momentos:

Momento 1. Vinculación. Se menciona la importancia de vincular lo que se aprenderá en este proyecto parcial de aula con lo que se ha aprendido o aprenderá en los proyectos de otros Campos formativos y otras actividades consideradas para el ciclo escolar.

Momento 2. Planeación. Este proyecto parcial de aula integra tres proyectos académicos. En este momento se sugiere revisar sus contenidos para identificar la correspondencia entre ellos, organizar los trabajos y los tiempos, así como recolectar los materiales necesarios.

Momento 3. Realización. Momento destinado al desarrollo de los tres proyectos académicos.

Momento 4. Integración. Momento de revisar lo trabajado en los proyectos académicos para realizar una reflexión en comunidad al integrar y valorar los resultados logrados y las experiencias vividas, e identificar situaciones que será necesario fortalecer.

Etapas de un proyecto académico

Dialoguen a partir de la información que se encuentra en la siguiente tabla. Analicen la información. Apóyense con esta pregunta: ¿Qué etapas requieren mayor tiempo para su realización?

Etapa	Nombre	Finalidad por alcanzar
1	¿Qué haremos?	Refiere las actividades por realizar a partir de una estrategia detonadora, los contenidos disciplinares y el resultado final.
2	¡Ése ese el problema!	Se reflexiona sobre qué tanto se sabe para realizar un proyecto.
3	¡Una propuesta de solución!	Planeamiento de un objetivo para realizar el proyecto.
4	Paso a paso	Elaboración una secuencia de actividades para el desarrollo del proyecto.
5	Distintas fuentes de consulta	Localización de información para el desarrollo y fundamentación del proyecto.
6	Unimos las piezas	Desarrollo del proyecto en el marco del trabajo colaborativo, el diálogo y el respeto.
7	¡Ya lo tenemos!	Socialización y valoración de los resultados para conocer la aportación e identificar áreas de oportunidad.

Distintas fuentes de consulta

Lean en comunidad la siguiente información y dialoguen a partir de la pregunta que se plantea:

¿Qué explicación darían acerca de la forma como se complementan los materiales educativos en el desarrollo de una actividad?

Revisen con detalle la siguiente información y dialoguen sobre ella. La disposición de diferentes materiales educativos y medios para la localización de la información fortalecerá las capacidades de investigación, además de sustentar las propuestas de atención con la información localizada.

- ▶ *Colección Ximhai. Libros de saberes disciplinares.* Información académica organizada en artículos informativos por Campo formativo. Equivalen a fuentes de consulta y serán materiales donde encuentren información para el desarrollo de sus proyectos.
- ▶ Videos. Material educativo con información de apoyo a los proyectos. Están organizados de la siguiente forma:
 - Videos para la semana de inducción. Contribuyen a la mejor comprensión de las actividades de inicio del ciclo escolar.
 - Videos para la integración comunitaria. Apoyo al desarrollo de los proyectos de integración comunitaria en los tres ámbitos: comunidad, escuela, aula.
 - Videos para la semana de cierre. Apoyan el desarrollo de actividades planeadas para los días finales del ciclo escolar.
 - Videos para los Proyectos parciales de aula. Auxiliares informativos para el desarrollo de los proyectos de cada campo formativo.
 - Videos para las estrategias detonadoras que muestran, como un tutorial, su desarrollo o estrategias que puedan seguir procedimientos similares.
 - Videos académicos con información académica complementaria a la información incluida en los libros de saberes disciplinares.
- ▶ Informativos. Material educativo con actividades integradoras y lúdicas sugeridas al término de cada proyecto parcial de aula.
- ▶ *Colección Ximhai. Libro Múltiples lenguajes.* Material educativo integrado con textos informativos, de difusión y literarios presentados en diferentes formatos como apoyo a los momentos de lectura.
- ▶ Cortometrajes. Producciones artísticas con temas mexicanos de los cuales pueden obtenerse alguna información o ser utilizados como apoyo al desarrollo de algún proyecto.
- ▶ Fuentes orales. Información obtenida mediante entrevistas o pláticas a personas de la propia comunidad o profesionales que desempeñen algún trabajo, como médicos, agrónomos, ingenieros.
- ▶ Cultura material. Datos informativos que se pueden obtener al visitar lugares arquitectónicos, arqueológicos, artísticos e históricos. Incluye también zonas con patrimonio industrial y natural.





LENGUAJES

La función creativa de las lenguas y las artes a través sus elementos y recursos.

Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas.

El valor estético de los textos literarios.

Las creaciones artísticas y literarias tradicionales y contemporáneas relacionadas con la comunidad.

La expresión artística y los recursos literarios y sus usos a partir de las sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno.



Expresarte ... ¡Todo un arte!

El lenguaje es una de las mayores riquezas que poseemos, ya que permite la comunicación de distintas maneras: las más comunes son la forma oral y escrita. Se sabe que en el mundo existen un poco más de 7 000 lenguas que se hablan y otras tantas extintas. Derivado de esto, se busca rescatar el valor de cada una para promover el interés de adquirir nuevas lenguas que permitan la comunicación en lugares diferentes.

Aprender otras lenguas es un arte que permite comunicarse con diversas personas del mundo.

En cada proyecto académico, desarrollarán diferentes actividades y los resultados contribuirán a la obtención de aprendizajes lingüísticos y artísticos. Será conveniente considerar la presentación de su trabajo en dos ocasiones.

Deberán trabajar de manera colectiva y comunicativa para crear un ambiente que facilite llegar al horizonte de expectativas, pues lo aprendido aportará en los proyectos de aula, escuela y comunidad.

Cuando concluyan las actividades, compartirán las experiencias y los conocimientos adquiridos en una demostración artística del lenguaje.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video “Expresarte... ¡Todo un arte!”.

Los proyectos académicos que integran un proyecto parcial de aula están compuestos por siete etapas de trabajo; en cada una realizarán acciones diferentes. En la primera etapa, “¿Qué haremos?”, se da un panorama general de lo que se propone alcanzar, por eso es importante que antes de comenzar analicen este apartado e identifiquen la relación existente entre los tres proyectos.

Relacionado con lo anterior, reflexionarán en torno a la función creativa de las lenguas y las artes, a través de la realización de tres productos: un glosario bilingüe, un cuadro con columnas sobre los componentes de las lenguas indígenas y una pequeña tertulia artística sobre el uso intencional del cuerpo, del espacio y del tiempo en manifestaciones artísticas.

Cuando revisen el contenido de los proyectos, se darán cuenta de que cada una de las actividades propuestas apoyará a la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y conocimientos. Esto les permitirá fortalecer su proceso formativo de Educación Telesecundaria.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E



Es importante detectar situaciones que pudieran afectar las actividades de sus proyectos. Por eso se recomienda planificar tiempos de trabajo y considerar materiales a utilizar, así como acciones, espacios y formas de elaboración, lo cual permitirá un trabajo favorable.

La participación, la comunicación y la colaboración en asamblea de aula son elementos importantes para la resolución de situaciones desconocidas y de conflicto que les permitirán obtener beneficios personales y de comunidad.

No dejen de verificar en todo momento los insumos que necesitarán, pues sólo así su demostración será favorable.

PROYECTO ACADÉMICO 16

¡Arte, juego y color en el lenguaje!

Cuando hablamos, nuestras palabras cobran vida y adquieren el poder de crear o destruir, embellecer o deformar, divertir o aburrir. Hay palabras que combinadas de ciertas formas permiten generar, modificar las existentes ideas nunca vistas o provocar sensaciones diversas. Se les invita a dirigir ahora su mirada hacia este tipo de combinaciones de palabras lúdicas, estéticas y creativas que abundan en las distintas lenguas.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Realizar un **glosario bilingüe** con juegos del lenguaje o expresiones estéticas extraídos de distintos textos breves en inglés que contengan algunas expresiones, elementos y recursos estéticos que evidencien la función creativa y lúdica de las lenguas.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

En su comunidad de aula, revisen las siguientes situaciones problemáticas. Léanlas y coméntenlas en asamblea para identificar en qué situación se encuentran, o bien, propongan alguna otra más cercana a su realidad y contexto.

Es importante que identifiquen el punto donde se encuentran antes de iniciar algún proyecto, así podrán definir con más claridad qué hacer y cómo organizarse.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: el fomentar la lectura como acceso a diversas fuentes de información permite conocer nuevas culturas, costumbres, tradiciones y pueblos de México y el mundo. **I**



Situación 1	Situación 2
<p>Debemos hacer un glosario bilingüe, pero nunca hemos hecho uno. Necesitamos investigar primero qué es un glosario y ver ejemplos. Además, requerimos conocer algunas estrategias que nos ayuden a traducir las expresiones o elementos que integraremos en nuestro glosario.</p>	<p>Conocemos qué son los glosarios, pero nos quedan dudas sobre qué son las expresiones, elementos y recursos estéticos que evidencian la función creativa y lúdica de las lenguas. Necesitamos conocer sus características y ver algunos ejemplos de estos juegos del lenguaje. Asimismo, requerimos conocer algunas estrategias que nos faciliten la traducción de las expresiones encontradas.</p>

En asamblea de aula, dialoguen sobre qué los llevó a elegir alguna de estas situaciones problemáticas.

Es conveniente reflexionar sobre cuáles son las situaciones donde falta información, experiencia o habilidad para desarrollar alguna de las tareas que se plantean en el objetivo de este proyecto.

Comenten si se identifican con alguna de las siguientes situaciones o propongan otra que coincida mejor con el origen de su problemática.

Situación 1	Situación 2
<p>Durante la primaria no tuvimos oportunidad de realizar ningún glosario, no recordamos haber consultado alguno. Por lo tanto, necesitamos revisar cómo hacerlo pues tenemos poca o ninguna práctica en la traducción del inglés.</p>	<p>Tenemos dudas sobre a qué se le llama <i>expresiones, elementos y recursos estéticos de las lenguas</i>, o qué significa "función creativa y lúdica". Por lo tanto, se nos dificulta identificar esas expresiones. Por otro lado, no tenemos experiencia en la traducción de textos del inglés.</p>

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Conociendo la situación en la cual se encuentran y el proyecto por realizar, es conveniente establecer un horizonte de expectativas. Revisen las siguientes propuestas, compárenlas y coméntenlas. Si es necesario, propongan otra que se ajuste mejor a sus planes. Después de comentar en comunidad de aula, decidan cuál de ellas realizarán.



Propuesta 1	Propuesta 2
Investigar qué es un glosario y traer a clase algunos ejemplos. Identificar sus características y, tomando en cuenta lo aprendido, crear nuestro propio glosario de expresiones, elementos y recursos estéticos. Además, investigar algunas estrategias básicas que nos permitan traducir, de la mejor manera, las expresiones a incluir en nuestro glosario.	Investigar qué es lo que hace que algunas expresiones, elementos y recursos estéticos evidencien la función estética y lúdica de las lenguas. Identificar sus características, buscar ejemplos de este tipo de juegos de lenguaje y registrarlos en un glosario. Además, investigar algunas estrategias básicas de traducción para hacerlo de la mejor manera las expresiones de nuestro glosario.

Etapa 4. Paso a paso

Antes de pensar en la integración de su glosario, organícense y definan una secuencia de tareas, así como los productos a realizar, los tiempos de entrega y los responsables a cargo de cada actividad.

Las siguientes acciones les ayudarán a organizarse y realizar acuerdos y compromisos en asamblea:

1. Decidir si el proyecto se realizará de manera individual o en comunidades de aula. Si es en comunidades, será preciso definir cuántos integrantes tendrá cada una.
2. Identificar las actividades por realizar para desarrollar el proyecto en los tiempos disponibles y requeridos en el aula. Definir los productos a entregar.
3. Ordenar las actividades y los productos según su prioridad.
4. Elaborar un cronograma, es decir, un documento donde se indiquen las actividades y los tiempos para su realización.
5. Asignar responsables para cada actividad.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

El desarrollo del proyecto requiere de la investigación de diversos temas, se sugieren:

- ▶ Definición y características de los glosarios
- ▶ Significado de palabras clave como *expresiones, elementos y recursos estéticos, lúdico, juego de lenguaje y bilingüe*, entre otras
- ▶ Expresiones, elementos y recursos estéticos que evidencien la función creativa y lúdica del lenguaje
- ▶ Cómo se usa el diccionario
- ▶ Estrategias básicas de traducción
- ▶ Reglas de ortografía: uso de mayúsculas y minúsculas, puntos, comas y acentos

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



Etapa 6. Unimos las piezas

En asamblea de aula, reflexionen sobre el proceso a seguir para elaborar e integrar su glosario bilingüe. De ser necesario, replanteen la secuencia de actividades realizada en la Etapa 4.

- a) Definan los criterios con los que debe cumplir su glosario bilingüe apoyándose en los siguientes referentes:
 - ▶ Decidan si las entradas o elementos de su glosario se organizarán por orden alfabético o se clasificarán por tipo de expresiones, por ejemplo:
 - Expresiones y recursos estéticos
 - Expresiones y juegos lúdicos
 - ▶ Acuerden el diseño de su glosario: características de la portada, número mínimo o máximo de expresiones que debe contener, y otras características de forma o contenido.
- b) Durante la construcción del glosario bilingüe, dediquen tiempos y espacios en común para desarrollar las actividades y productos en colaboración con su comunidad o pequeña comunidad. Aunque dedicaron tiempo de búsqueda de información, si en algún momento de la elaboración del glosario se percatan de la ausencia de información importante, no duden en consultar de nuevo las fuentes o preguntar a su docente.
- c) Antes de realizar la versión final, revisen la ortografía y corroboren que cumpla con los criterios referidos en el inciso anterior. Si tienen alguna duda sobre la escritura, algún concepto o traducción, consulten diccionarios, manuales de ortografía o gramática, o pidan apoyo a su docente o a una persona experimentada en el área. Esto les ayudará a lograr mayor calidad y claridad en su trabajo.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Cuando la comunidad del aula haya integrado su glosario, es importante decidir en asamblea la forma de darlo a conocer. Para ello es preciso considerar lo siguiente:

Antes

- ▶ Verificar que los glosarios cumplan con los criterios definidos como requisitos para su elaboración.
- ▶ Intercambiar sus glosarios entre ustedes para hacerse observaciones que ayuden a mejorar su trabajo antes de presentar la versión final. Deben tener siempre una actitud de respeto y retroalimentación enfocada en el cumplimiento de los criterios y la presentación de los glosarios.



- ▶ Decidir en asamblea de aula cuál será la estrategia de presentación de los glosarios:
 - Pueden intercambiarlos entre ustedes para que aprecien en asamblea la variedad y el esfuerzo que realizó cada una de las pequeñas comunidades de aula al elaborar su proyecto.
 - Si se hizo un solo glosario por comunidad de aula, se puede organizar una presentación a la comunidad educativa. Allí, uno o más representantes de la comunidad puede explicar la importancia de este proyecto. Pueden hacer la entrega formal de un ejemplar a la Biblioteca Escolar.
 - Propongan otra estrategia que convenga más a su situación y contexto comunitario.

Durante

- ▶ Realizar la presentación de los glosarios a la comunidad de aula o a la comunidad educativa, según lo hayan decidido. Para la presentación consideren lo siguiente:
 - Explicar de qué se trata y cuál es su utilidad.
 - Mostrar el glosario y explicar sus características.
 - Hacer entrega formal del glosario a quien corresponda: maestro o maestra, Biblioteca de Aula o Biblioteca Escolar.

Después

- ▶ Comentar cuáles fueron las experiencias durante la realización de este glosario bilingüe: qué dificultades tuvieron, cómo las resolvieron y cuál fue su horizonte de expectativas.
- ▶ De cada actividad realizada, identifiquen lo que necesitan mejorar.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con un X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 17

Expresiones que nos definen

Al hablar o escribir manifestamos una forma muy particular de ver el mundo. Los gestos, las entonaciones y el estilo con el cual construimos las frases dicen mucho de nosotros mismos y de la comunidad donde hemos crecido. Por eso, no es extraño que en una misma lengua convivan diversas formas de decir las cosas. En este proyecto tendrán la oportunidad de detenerse y mirar con atención esas expresiones que evidencian las distintas maneras de darle sentido al mundo que nos rodea.



Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar en pequeñas comunidades **un cuadro con columnas** donde se muestren algunas variantes y recursos lingüísticos de las lenguas originarias, considerando sus componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos. Para esto, seleccionarán algunos textos informativos escritos en dichas lenguas.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: aunque las lenguas sean diferentes, los pensamientos son los mismos y por eso es posible la comunicación entre hablantes de lenguas diferentes. **I**

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Antes de iniciar, identifiquen en asamblea de aula cuál de las siguientes opciones describe mejor su situación:

Situación 1	Situación 2
Tenemos dudas sobre qué son los componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de una lengua, así como las variantes o los recursos lingüísticos. Necesitamos ver ejemplos sobre estos conceptos antes de elaborar el cuadro con columnas en donde los registremos.	No tenemos claro cómo elaborar un cuadro con columnas en donde se integren al mismo tiempo los componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de las lenguas originarias, y los recursos o variantes lingüísticos.

Si las opciones anteriores no corresponden a su realidad actual, propongan alguna otra que represente más adecuadamente su problemática.

Identificado el problema, reflexionen sobre las posibles causas detonadoras. Revisen con atención el siguiente cuadro, ¿se reconocen en alguna de estas dos situaciones?

Causa 1	Causa 2
Hasta ahora, habíamos escuchado poco o nada acerca de los componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de una lengua. Tampoco sabemos mucho sobre sus variantes o recursos lingüísticos. No recordamos haber revisado ejemplos sobre el uso de estos conceptos o su relación entre sí.	Tenemos poca o ninguna experiencia en elaborar cuadros con columnas en los cuales se integren o relacionen distintos elementos.



Intercambien en asamblea de aula sus reflexiones y decidan cuál es la situación que refleja mejor el origen del problema. Si lo consideran necesario, propongan otra que refleje mejor sus circunstancias.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Es momento de decidir la ruta a tomar para realizar su proyecto. Revisen las siguientes propuestas: recuerden que se trata sólo de sugerencias. Pueden agregar algunas distintas que se ajusten a sus necesidades.

Propuesta 1	Propuesta 2
Investigar a qué se le llama componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de una lengua; así como las variantes o recursos lingüísticos. Ver ejemplos de cómo podríamos relacionar estos recursos y variantes en un cuadro con columnas.	Buscar ejemplos de cuadros con columnas en donde se relacionen distintos elementos que den claridad sobre un tema y, a partir de ahí, decidir las etiquetas o indicadores a utilizar para realizar un cuadro con columnas donde se muestren las variantes y los recursos lingüísticos.

Etapa 4. Paso a paso

Antes de iniciar, es necesario definir en asamblea las acciones para realizar su proyecto. Pueden considerar la siguiente propuesta para su organización:

1. Tener acuerdos sobre la forma de participar: trabajar en comunidad de aula o en pequeñas comunidades.
2. Definir las actividades y los productos a entregar.
3. Establecer tiempos para la entrega de productos. Elaborar un cronograma donde registren de manera clara y puntual la secuencia de actividades y los tiempos asignados para realizarlas.
4. Asignar funciones a cada miembro y nombrar algunos responsables para cada actividad.

Etapa 5. Distintas fuentes informativas

Para realizar el proyecto, es necesario tener a la mano información sobre conceptos o temáticas específicas. Pueden investigar:

- ▶ Definiciones y ejemplos de los componentes fonológicos, fonéticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de las lenguas originarias
- ▶ La relación entre los componentes de las lenguas originarias y las variantes y recursos lingüísticos utilizados en dichas lenguas

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



- ▶ Definición y ejemplos de variantes o recursos lingüísticos de una lengua.
- ▶ Características y ejemplos de cuadros con columnas útiles para organizar información.
- ▶ Textos informativos en lenguas originarias con ejemplos claros de variantes y recursos lingüísticos en el ámbito de sus componentes fonológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Etapa 6. Unimos las piezas

Diseñen un plan para elaborar su cuadro comparativo con columnas. Puede serles útil considerar los siguientes puntos:

- a) Asegúrense de comprender los conceptos que manejan en este proyecto.
- b) Seleccionen los textos informativos para identificar las variantes y los recursos lingüísticos de las lenguas originarias a analizar.
- c) Acuerden qué diseño tendrá su cuadro:
 - ▶ Número de columnas y renglones.
 - ▶ Indicadores o títulos de los encabezados de cada columna o fila.
 - ▶ Marcadores gráficos como tipo de letra o colores para resaltar títulos o conceptos, entre otros.
 - ▶ Forma de presentarlo: en cuaderno, cartulina, hoja de rotafolio o digital. Pueden utilizar material de reúso o reciclaje.
- d) Durante la elaboración del cuadro comparativo, consideren que, pese al tiempo invertido en la búsqueda de información, aún pueden encontrar más datos, por ello, no duden en consultar de nuevo las fuentes o preguntar a su docente.
- e) Antes de realizar la versión final, revisen que no haya errores ortográficos y corroboren el cumplimiento de los criterios establecidos.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

¡Prepárense para presentar su trabajo terminado! Decidan en asamblea de aula la forma de exponerlo a la comunidad. Para este fin, es preciso considerar lo siguiente:

Antes

- ▶ Decidir la estrategia para la presentación del proyecto terminado:
 - Hacer una presentación general a la comunidad de aula.
 - Intercambiar los productos finales entre las pequeñas comunidades participantes.
 - Difundir en forma de tríptico u otro medio informativo a la comunidad escolar.
- ▶ Verificar el cumplimiento de las características acordadas en cuanto a forma y contenido.



Durante

- ▶ Si se realizó el proyecto en pequeñas comunidades de aula, intercambiar, comentar y comparar los hallazgos.
- ▶ Si el trabajo se construyó en comunidad de aula, difundir en la comunidad escolar.
- ▶ Hacer otras propuestas de cómo darlo a conocer a la comunidad en general.

Después

- ▶ Comentar en asamblea de aula las experiencias de aprendizaje en este proyecto. Considerar el horizonte de expectativas planteado al inicio del proyecto y las áreas de oportunidad. Valoren su trabajo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 18

Hablemos de arte...

Representar y dar forma a la realidad que nos rodea es una inquietud y una necesidad inherente a nuestra naturaleza humana, pero ¿en qué momento esas representaciones se transforman en una manifestación artística?

Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas forman parte de la vida cotidiana de las personas. |

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Organizar una **tertulia artística** sobre la riqueza pluricultural de México y el mundo, con la intención de valorar diversas manifestaciones artísticas expresadas a través del uso del cuerpo, del espacio y del tiempo.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

A continuación, encontrarán la descripción de dos situaciones que expresan distintas problemáticas. Comenten en asamblea de aula si coinciden con alguna de ellas o, si es necesario, planteen una distinta.



Situación 1	Situación 2
No tenemos muy claro qué es una tertulia artística. Necesitamos conocer los materiales, espacios, contenidos y habilidades requeridos para organizar una.	Desconocemos el significado del término <i>pluricultural</i> , y tenemos dudas sobre el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas. Además, contamos con poca o nula experiencia en la organización de tertulias.

Reflexionen e identifiquen las posibles causas de la situación elegida.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Construyan su plan de solución. Conociendo el problema y sus causas, es más sencillo definir las acciones para realizar con éxito la tertulia artística. Aquí tienen dos propuestas, pero recuerden que no son las únicas. En comunidad de aula, tienen la libertad de sugerir algunas otras que les convengan más.

Propuesta 1	Propuesta 2
Investigar en qué consisten las tertulias artísticas y, con base en los hallazgos, decidir sobre las acciones, materiales y espacios necesarios para organizar una conforme a los propósitos de este proyecto.	Investigar y traer a clase ejemplos de manifestaciones artísticas de México que muestren el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo, así como aclarar el significado de <i>riqueza pluricultural</i> y <i>tertulia artística</i> . Teniendo esto claro, hacer acuerdos sobre cómo y cuándo organizar su tertulia artística.

Etapa 4. Paso a paso

En asamblea de aula, acuerden y tomen nota sobre cada una de las acciones por realizar para llevar a cabo su proyecto. He aquí algunas sugerencias que pueden adecuar o complementar según sus necesidades:

- ▶ Elegir los materiales a consultar, estudiar y preparar para llevar a cabo la tertulia artística.
- ▶ Acordar las actividades a realizar y los productos a entregar.
- ▶ Decidir qué función y responsabilidades tendrá cada uno de los integrantes en la tertulia. Tomar en cuenta la necesidad de un moderador encargado de mantener el orden durante la conversación.
- ▶ Decidir si la tertulia se organizará solamente para la comunidad de aula o para otras u otros invitados. Si es así, elijan a quién invitar y su función: si solo será espectador o participará con la exposición o comentario de algún tema.
- ▶ Hacer un cronograma: establecer plazos y fechas para la realización de las actividades y la entrega de productos.



Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Asesórense con su maestra o maestro o platiquen en comunidad de aula sobre los materiales a consultar.

Aquí se proponen algunas ideas sobre temas que pueden serles de utilidad:

- ▶ La riqueza pluricultural del país
- ▶ Las manifestaciones artísticas expresadas con el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo en distintas culturas de México
- ▶ Obras y personajes destacados en distintas manifestaciones del arte en México
- ▶ Formas de expresar una opinión o punto de vista sobre un tema
- ▶ Qué es y cómo se organiza una tertulia artística

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Con el apoyo de su docente, empiecen a organizar su tertulia artística.

Puede serles útil revisar las siguientes sugerencias:

- a) Preparen con tiempo, y de manera conjunta, sus intervenciones para la tertulia. Verifiquen la relación con el tema y la necesidad de hacer aportaciones claras y contundentes, manteniendo un diálogo respetuoso, colaborativo y comprensivo de las y los otros.
- b) Piensen en un título atractivo para la tertulia.
- c) Verifiquen que cuenten con todos los materiales necesarios para realizar su proyecto.
- d) Aseguren la disponibilidad del lugar donde se realizará la tertulia.
- e) Si es necesario, diseñen y distribuyan invitaciones para el evento. Recuerden utilizar material de reúso o reciclaje.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de poner en práctica su proyecto. Para ello, es conveniente tomar en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Para los participantes: dominar el contenido y contar con los materiales necesarios para su intervención.
- ▶ Para los moderadores: tener a la mano la relación de participantes, el orden en que se les dará la palabra y un guion de intervención de acuerdo con el contenido de las participaciones.
- ▶ Para los organizadores: cerciorarse de cumplir con las responsabilidades asignadas.
- ▶ Preparar el espacio donde se llevará a cabo la tertulia.

Durante

- ▶ Respetar los tiempos de intervención asignados.
- ▶ Demostrar tolerancia y respeto ante las opiniones de los demás participantes.
- ▶ Generar un diálogo entre los participantes y el público asistente.



Después

- ▶ En asamblea, intercambiar apreciaciones sobre los resultados de la tertulia.
- ▶ Comentar la impresión causada, los aprendizajes obtenidos durante el proceso y la culminación del proyecto, así como las dificultades que enfrentaron y las satisfacciones obtenidas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifica lo que necesites mejorar.

En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Se propone que hagan una lista para no olvidar nada de los materiales que utilizarán. También será viable revisar todos los trabajos obtenidos de cada proyecto y verificar que no tengan errores. Analicen qué deben fortalecer en su proyecto. 



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático “Expresarte... ¡Todo un arte!”.



Manifestémonos en la feria

La diversidad cultural es una de las características de la humanidad. En un mundo cada vez más globalizado, es importante valorar y respetar las diferentes manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas que existen en cada comunidad. Este proyecto tiene como objetivo principal fomentar el conocimiento y la apreciación de la diversidad cultural a través del análisis, la exploración y la explicación de algunos de los elementos constitutivos de las manifestaciones culturales y artísticas en diferentes sociedades.

En Telesecundaria tendrán la oportunidad de ser parte de la solución de problemas comunitarios a través del emprendimiento de proyectos que trabajarán con la comunidad escolar.

Tengan en cuenta que:

- ▶ Desarrollarán proyectos de aula, escolares y comunitarios orientados a la búsqueda de soluciones colectivas a problemáticas en diferentes contextos.
- ▶ Los resultados de dichos trabajos formarán parte de los proyectos académicos de los campos formativos que integrarán el proyecto de aula.
- ▶ Reflexionarán sobre la manera en que los contenidos desarrollados contribuyen a la realización de los proyectos.

Es necesaria su participación en la planificación, desarrollo de actividades y evaluación de proyectos académicos para crear un clima motivacional que favorezca un ambiente para cumplir con el horizonte de expectativas.

Asimismo, el compromiso que asuman será determinante para alcanzar sus objetivos de aprendizaje. Es necesario que demuestren apertura para aprender de los demás y disposición para compartir sus conocimientos.



PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video "Nuestras raíces".

A lo largo de estos proyectos se espera que participen en diversas actividades que les ayuden a investigar, realizar y explicar diversas manifestaciones artísticas, lingüísticas y culturales de su entorno a partir del reconocimiento de algunos de sus elementos y de la importancia que tienen en la vida de la comunidad para favorecer una sana convivencia, e incluso, para la solución de algunas problemáticas comunitarias.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Para ello, se proponen diferentes actividades que les permitirán desarrollar las habilidades de observación, análisis y creación artística. En primer lugar, elaborarán láminas ilustrativas sobre los recursos estéticos de diversas lenguas. Posteriormente, elaborarán un mural de dibujos, con diversas técnicas, para ilustrar las diferentes formas en que la cultura y la tradición se expresan a través del arte en su comunidad. Por último, organizarán un Coloquio sobre las manifestaciones artísticas relacionadas con el juego en diferentes culturas; en él, tendrán la oportunidad de compartir sus descubrimientos y reflexionar sobre la importancia del juego como una manifestación cultural y lúdica.

Para desarrollar las actividades anteriores, correspondientes a cada uno de los proyectos académicos, es indispensable considerar lo siguiente:

- ▶ Revisar y dar seguimiento a lo expresado en la Etapa 1: "¿Qué haremos?" de cada uno de los tres proyectos académicos.
- ▶ Identificar, en cada uno los materiales que se requieren y los tiempos necesarios para desarrollarlos, así como realizar la oportuna asignación de responsabilidades para cada actividad.
- ▶ Realizar y organizar los productos para culminar con la presentación de los resultados esperados.
- ▶ Identificar de forma colaborativa cómo se relacionan los tres proyectos, ya que al final integrarán los resultados y lo aprendido en cada uno de ellos.



PROYECTO ACADÉMICO 19

Revelando la belleza oculta en letras

Muchas veces no se reconoce ni valora la capacidad expresiva y la belleza de la lengua debido al desconocimiento que existe de ella y de los recursos que se emplean para dar sentido estético a las ideas, descripciones, emociones y sentimientos. Por ello, revelar la belleza oculta en las palabras permite explorar la creatividad y redescubrir textos en diferentes idiomas o lenguajes para comprender la perspectiva del escritor y explicar a otros su sentido.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Investigar el significado de diversos recursos estéticos de la lengua presentes en algunos textos literarios para, posteriormente, localizarlos en otros textos líricos en español y en inglés, y finalizar con una presentación a la comunidad mediante la elaboración de **láminas ilustrativas**.

Artes y experiencias estéticas: la apreciación de la belleza artística en la literatura, sobre todo en la poesía, refleja sensibilidad para el aprecio de la palabra. **I**

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Lean en comunidad de aula las siguientes dos situaciones problemáticas. Elijan aquella que describa mejor la principal dificultad que visualicen para realizar el proyecto. Pueden proponer alguna similar con lo sugerido.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeros y yo desconocemos cómo localizar los recursos estéticos de la lengua, por lo que no sabemos identificarlos en textos líricos en español e inglés.	Mis compañeros y yo desconocemos en qué consisten las láminas ilustrativas que contengan los recursos empleados en la lengua, por lo que no sabemos cómo hacerlas ni presentarlas a los demás.

El origen de las problemáticas puede relacionarse con las siguientes causas:

- ▶ Desconocen los recursos estéticos de la lengua en textos en español.
- ▶ Desconocen los recursos estéticos de la lengua en textos en inglés.
- ▶ No saben cómo presentar láminas ilustrativas ni localizar los recursos estéticos de la lengua.

Seleccionen el origen de la problemática que más se acerque a su situación actual o planteen una nueva.

Reflexionen en asamblea sobre la problemática seleccionada. Asegúrense de que corresponda con la descripción de causa elegida o planteada por ustedes y verifiquen que corresponda con la decisión de la mayoría. Al final, expliquen oralmente la causa principal.



Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Revisen detenidamente la problemática que eligieron o plantearon y realicen una tabla comparativa entre la situación problemática y la situación deseada. Posteriormente, lean los siguientes objetivos y elijan uno de ellos que sirva para guiar el desarrollo del proyecto académico.

Objetivo 1	Objetivo 2
Conocer los elementos y recursos estéticos de la lengua presentes en textos literarios, para localizarlos en escritos líricos y explicarlos a otras personas a través de láminas ilustrativas.	Comprender el uso, características y diseño de las láminas ilustrativas, para comunicar los recursos estéticos presentes en textos líricos en español e inglés.

Etapa 4. Paso a paso

Revisen la siguiente lista con la secuencia de actividades para desarrollar el proyecto:

- ▶ Buscar información para comprender la definición de estética y, en comunidad, explicar por qué se usa en el lenguaje.
- ▶ Investigar los recursos estéticos de la lengua con algunos ejemplos para realizar un organizador gráfico (mapa, resumen u otro) que facilite su comprensión.
- ▶ Localizar en textos de canciones o libros ejemplos de recursos estéticos en español.
- ▶ Localizar en la letra de canciones o libros ejemplos de recursos estéticos en inglés.
- ▶ Platicar en comunidad de aula las diferencias entre lenguajes con el uso de los recursos estéticos.
- ▶ Conocer y determinar qué son las láminas ilustrativas que utilizarán para explicar el tema a los demás.
- ▶ Elegir y verificar la información y organización que tendrán las láminas ilustrativas y el número de ellas, así como su claridad en el uso del lenguaje, es decir, que sigan las reglas de puntuación y ortografía.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Investiguen sobre los siguientes temas en distintas fuentes de consulta:

- ▶ Estética
- ▶ Recursos estéticos de la lengua
- ▶ Figuras retóricas
- ▶ Ejemplos de recursos estéticos en textos líricos en español e inglés
- ▶ Elementos y características de las láminas ilustrativas

Resulta de gran utilidad apoyarse en los acervos impresos, visuales y digitales de Telesecundaria. Para conocer más al respecto, consulten otras fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E



Etapa 6. Unimos las piezas

Para la creación de las láminas ilustrativas y el reconocimiento de los recursos estéticos utilizados en los textos líricos en español e inglés, tomen en cuenta lo siguiente:

- ▶ Reflexionen sobre el proceso llevado a cabo hasta el momento y replanteen, si es necesario, la secuencia de actividades definidas en la Etapa 4.
- ▶ Verifiquen que la información y las fuentes investigadas son suficientes para identificar los ejemplos necesarios que den cuenta clara de los elementos estéticos presentes en textos líricos en español e inglés. Si no es así, consulten otras fuentes.
- ▶ Comenten si es necesario reiterar la importancia del diálogo, respeto y colaboración durante el trabajo en comunidad de aula. Con ello se facilitará la comprensión del tema y el desarrollo de las actividades.
- ▶ Comprueben que el material seleccionado y diseñado refleja la creatividad e imaginación de forma atractiva y acorde al público al que va dirigido.
- ▶ Dense el tiempo necesario para revisar el producto final y realizar los ajustes pertinentes.

Las láminas ilustrativas son materiales que sirven para representar algún contenido en forma visual; deben ser llamativas, entretenidas y explícitas para los otros mediante el uso de imágenes, gráficos, tablas y otros elementos visuales.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Alcanzar el objetivo deseado con este proyecto depende de investigar, entender y transmitir el tema de manera creativa, por ello se presentan recomendaciones para llevarlo a cabo:

Antes

- ▶ Comprender el tema, seleccionar los ejemplos más adecuados y escuchar los diferentes puntos de vista de la comunidad de aula para hacer las láminas ilustrativas. También es necesario contar con los insumos necesarios para su diseño y presentación.

Durante

- ▶ Presentar las láminas ilustrativas y explicar su contenido oralmente a la comunidad.
- ▶ Mantener una actitud respetuosa y solidaria con la comunidad escolar mediante un diálogo inclusivo y digno.

Después

- ▶ Solicitar la retroalimentación por parte de las personas que estuvieron involucradas en el proyecto.
- ▶ Revisar las actividades para encontrar los aspectos a mejorar y establecer acciones para hacerlo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.



PROYECTO ACADÉMICO 20

Reconnect-ARTE con tu comunidad

El arte y sus manifestaciones permiten al ser humano y a los grupos sociales expresar quienes son mediante elementos y valores estéticos que nos acercan a la cultura, a la comunidad y a las creencias y costumbres de la gente.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Realizar de forma individual un dibujo de algún espacio o manifestación artística del contexto en el que viven para elaborar un **mural de dibujos**. Posteriormente, explicarán qué elementos artísticos se tomaron en cuenta para expresar los valores estéticos del contexto observado.

Etapa 2. ¡Ese es el problema!

Lean en comunidad las situaciones problemáticas que se presentan y seleccionen la opción que describa mejor la situación en la que se encuentran.

Artes y experiencias

estéticas: las artes como vínculo con la comunidad y con uno mismo para expresar emociones y sentimientos, así como generar sentido de pertenencia. |

Situación 1	Situación 2
Mis compañeros y yo desconocemos las expresiones artísticas de nuestra comunidad, así como de los elementos artísticos y valores estéticos que las componen.	Mis compañeros y yo desconocemos la manera de representar las expresiones artísticas de la comunidad mediante dibujos y tampoco sabemos cómo organizarlas y presentarlas en un pequeño mural.

Algunas de las causas que se vinculan con las problemáticas pueden ser las siguientes:

Causa 1	Causa 2
Desconocemos cuáles son los elementos artísticos que componen el arte, por lo que no sabemos expresarlos con los recursos que lo conforman.	Desconocemos las expresiones artísticas que hay en la comunidad y no sabemos integrarlas en un pequeño mural de dibujos que las represente.

Reflexionen en asamblea sobre el problema y su causa. Asegúrense de escribir la versión final tras verificar que corresponde con la decisión de la mayoría.



Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Analicen detenidamente la problemática. Compartan sus argumentos para explicar las causas y promover su posible solución, ya que conocer los orígenes de un problema permite entender su complejidad y trazar la ruta que llevará a su posible resolución. Pueden apoyarse escribiendo sus resultados en su cuaderno.

Luego, en comunidad de aula, diseñen o elijan un objetivo que sirva para guiar el desarrollo del proyecto académico. Después, dibujen cómo se verá materializado y culminado el proyecto.

Objetivo 1	Objetivo 2
Identificar cuáles son los elementos artísticos que componen el arte y su presencia en diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad.	Crear un mural sobre la comunidad, utilizando los elementos y valores estéticos del arte, para comprender mejor el lugar en el que están y lo que desean transmitir.

Etapa 4. Paso a paso

En asamblea, revisen la siguiente secuencia de actividades. Tras reconocer su viabilidad o insuficiencia podrán generar una nueva secuencia tomando como base la presentada a continuación:

- ▶ Investigar y localizar las expresiones artísticas en su comunidad.
- ▶ Investigar y analizar los elementos artísticos y los valores estéticos presentes en las expresiones artísticas de su comunidad.
- ▶ Debatir en asamblea lo encontrado y acordar compromisos y responsabilidades para la elaboración del mural de dibujos.
- ▶ Conocer y seleccionar las distintas posibilidades de la técnica de dibujo a desarrollar.
- ▶ Investigar ejemplos de murales y desarrollar un boceto del mural.
- ▶ Crear el mural en un lugar adecuado para garantizar su visibilidad.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Para crear el mural realicen una investigación. Guíense con los siguientes temas:

- ▶ Definición de arte y de las expresiones artísticas
- ▶ Expresiones artísticas visibles en las comunidades
- ▶ Los elementos y valores estéticos, y ejemplos de distintos artistas y obras
- ▶ Los murales artísticos de dibujos

Recuerden que pueden utilizar la serie de materiales impresos y digitales que ofrece el sistema educativo de Telesecundaria.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E



Etapa 6. Unimos las piezas

Para la creación del mural que integre las manifestaciones artísticas del contexto, es preciso que consideren lo siguiente:

- ▶ Reflexionen de forma honesta y clara sobre el proceso llevado a cabo hasta el momento y replanteen, si es necesario, la secuencia de actividades definidas en la Etapa 4.
- ▶ Comprueben que las fuentes de información utilizadas son suficientes para identificar y explicar los elementos artísticos que expresen los valores estéticos observados en su entorno. Si no es así, consulten nuevas fuentes de información.
- ▶ Reflexionen sobre la necesidad de reiterar la importancia del diálogo, el respeto y la colaboración responsable durante el trabajo en comunidad de aula. Esto facilitará la realización del proyecto.
- ▶ Verifiquen que el material diseñado refleja las manifestaciones artísticas de su contexto y que su explicación es atractiva y acorde a quienes va dirigido.
- ▶ Formen un espacio de diálogo para verificar que el producto final cumple con lo proyectado; de ser necesario, realicen los ajustes que se requieran.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para alcanzar el objetivo deseado se sugieren las siguientes recomendaciones:

Antes

- ▶ Reconozcan los elementos y valores estéticos presentes en las expresiones artísticas de la comunidad y refléjenlos de manera creativa en un mural consensuado por su pequeña comunidad de aula.
- ▶ Practiquen lo que dirán ante la comunidad y aclaren entre ustedes las dudas finales. Es importante coordinarse con respecto a los turnos y duración de sus respectivas participaciones.
- ▶ Decidan un diseño del mural y una explicación que favorezca la inclusión.

Durante

- ▶ Presentar el mural, *collage* o conjunto de imágenes, apoyándose de información complementaria para facilitar la explicación.
- ▶ Mantener una actitud respetuosa y solidaria en todo momento.

Después

- ▶ Soliciten la retroalimentación a quienes conocieron el proyecto, para conocer su opinión y qué aportaciones harían al mismo. En asamblea, identifiquen y evalúen los resultados.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

Por último, es importante compartir opiniones con la comunidad acerca de la experiencia vivida en el proyecto, para ello se proponen la siguiente pregunta que podrán contestar en su cuaderno:

¿Qué conocimientos o aprendizajes incorporarán a su vida diaria a partir del proyecto que realizaron?



PROYECTO ACADÉMICO 21

Entre expertos: El juego es arte

El arte, en todas sus manifestaciones, permite al ser humano y a los grupos sociales expresar y manifestar quiénes son. El arte contiene elementos estéticos y transmite mensajes que ayudan a expresar con mayor profundidad un sentimiento, emoción o idea. Su expresión nos acerca a la cultura y a la comunidad que es representada, y permite conocer profundamente a la gente, sus creencias y sus costumbres, entre otros rasgos. Dentro de estas manifestaciones culturales se encuentran los juegos, los cuales, más allá de su carácter lúdico, se relacionan con eventos significativos de una sociedad.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Localizarán ejemplos de manifestaciones artísticas relacionadas con el juego en diferentes culturas. Explicarán, por medio de un coloquio, cómo el juego refleja lo relevante de la comunidad que lo practica.

Artes y experiencias estéticas: las artes representan en los estudiantes la posibilidad de encontrar su capacidad de sentir e imaginar para romper con el dualismo de razón contra los sentimientos y la imaginación. |

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Lean las siguientes dos situaciones problemáticas, seleccionen la que describa mejor la situación en la que se encuentran. Sin ninguna se relaciona con su situación actual, propongan una propia.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeros y yo desconocemos cómo localizar los recursos estéticos en el juego de las diferentes culturas y su relevancia en la comunidad que lo implementa.	Mis compañeros y yo desconocemos cómo llevar a cabo un coloquio sobre el juego como manifestación artística.

Reflexionen en asamblea sobre la problemática y la razón por la que la seleccionaron. Asegúrense de que corresponda con la descripción de la causa que consideren adecuada y verifiquen que corresponda con la decisión de la mayoría. Por último, expliquen oralmente la causa de su decisión.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Revisen detenidamente la redacción de la problemática elegida o la creada por ustedes y realicen una tabla comparativa entre la situación problemática y la situación deseada que quieren alcanzar.

Por ello, en comunidad, elijan uno de los objetivos planteados que servirá para guiar el desarrollo del proyecto académico.



Objetivo 1	Objetivo 2
Conocer los recursos estéticos del juego como expresión artística presente en los diferentes procesos culturales y su utilidad para organizar un coloquio con esta temática.	Conocer las características y función de un coloquio, así como investigar el tema del juego como expresión artística en diferentes culturas y el impacto en las mismas.

Etapa 4. Paso a paso

Revisen la siguiente lista con la secuencia de actividades para desarrollar el proyecto:

- ▶ Buscar información para comprender la definición de estética y en comunidad explicar cómo se refleja ésta en el juego.
- ▶ Hacer una línea del tiempo de las diferentes culturas que en la Antigüedad usaron el juego como expresión artística.
- ▶ Platicar en asambleas de aula sobre el impacto del juego como expresión artística en las diferentes culturas.
- ▶ En comunidad, organizar y planificar el coloquio, invitar a profesores para escuchar su opinión y preparar el lugar, la logística y el espacio.
- ▶ Fijar los compromisos asumidos en la asamblea.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Investiguen sobre los siguientes temas:

- ▶ Estética en el juego como manifestación artística
- ▶ Importancia del juego en la vida de las personas y en distintas culturas
- ▶ Ejemplos de recursos artísticos relacionados con el juego
- ▶ Organización y características de un coloquio

Recuerden que pueden utilizar la serie de materiales impresos y digitales que ofrece el sistema educativo de Telesecundaria, o consultar otras fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Etapa 6. Unimos las piezas

Para la organización del coloquio debe tomarse en cuenta lo siguiente:

- ▶ Conocer el tema y comprenderlo.
- ▶ Localizar ejemplos de juegos en diferentes culturas.
- ▶ Colaborar en comunidad de aula para entender el impacto del juego como manifestación artística.
- ▶ Implementar la creatividad e imaginación para hacer un material atractivo y acorde a quien va dirigido.
- ▶ Invitar a los profesores que participarán en el coloquio.
- ▶ Revisar el boceto y organización del coloquio y realizar los cambios necesarios o pertinentes.
- ▶ Planificar el coloquio y participar activamente en él.



Hacer uso de diferentes formas de arte permite comunicar y transmitir múltiples vivencias; así como compartir las posibles interpretaciones que se han tenido de ellas.

El método de comunicación oral y escrito se propone para resolver problemas identificados por la comunidad en relación con las expresiones culturales, artísticas y sus atributos. Las vivencias compartidas permitieron mejorar las habilidades comunicativas y expresivas de los participantes.

Consideren que presentarán de nuevo los materiales y trabajos realizados en los proyectos académicos, por lo que será necesario que establezcan un objetivo al integrar todos sus productos para lograr el éxito deseado. Es conveniente dar el orden adecuado a su presentación además de tomar en cuenta las siguientes actividades a realizar:

1. Preparar con suficiente anticipación las láminas ilustrativas sobre recursos estéticos de las lenguas y los dibujos sobre manifestaciones artísticas locales.
2. Presentar las conclusiones del coloquio sobre manifestaciones artísticas relacionadas con el juego en diferentes culturas.
3. Preparar una presentación en el programa Power-Point, o en otro formato audiovisual, digital o en papel para acompañar la exposición. En caso de no contar con los dispositivos necesarios, recurrir a imágenes o frases escritas para la lectura por parte de los asistentes.
4. Practicar la presentación para asegurar que todos los participantes estén preparados y sepan cuál es su papel en la presentación.
5. Durante la presentación, comenzar con una breve introducción al proyecto y su objetivo.
6. Presentar las láminas ilustrativas sobre recursos estéticos de las lenguas y explicar su relación con la cultura y las manifestaciones artísticas.
7. Mostrar los dibujos integrados en un mural acerca de las manifestaciones artísticas locales y explicar su importancia y significado para la comunidad.
8. Concluir la presentación con una recapitulación de los temas principales y su relevancia para el proyecto.
9. Dar tiempo para preguntas y comentarios de la comunidad. 



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático “Manifestémonos en la feria”.



La valoración estética de los textos literarios

El valor estético que las y los lectores le atribuyen a un texto está determinado por los criterios y juicios que se emiten en relación con lo que perciben, por tanto, es probable que hayas emitido una valoración estética previamente, ya que toda persona es capaz de dar una opinión respecto a lo que le gusta o disgusta, conoce o estudia.

Por medio de las palabras se puede expresar lo que valoramos. Dicha expresión se comparte de forma oral o escrita; a lo largo de los años, las personas usan las palabras como un medio eficaz para manifestar sentimientos y emociones. Para tales fines, las y los escritores utilizan diversos recursos literarios que enriquecen la expresividad, y embellecen lo que se dice.

Las actividades que harán en este proyecto les permitirán descubrir los recursos estilísticos que usan las y los escritores en sus obras. Conocerán el valor estético de los textos literarios y desarrollarán propuestas para incentivar la lectura.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video "La valoración estética de los textos literarios".

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

A lo largo de los proyectos académicos que conforman este proyecto parcial de aula, realizarán, en primer lugar, fichas informativas para conocer sobre el significado y características de los recursos estilísticos en los textos literarios. En segundo lugar, formularán un poemario personal con ejemplos de textos líricos escritos en diferentes lenguas. Por último, escribirán un guion para la conversación con características de los recursos estéticos.

Los productos referidos serán el resultado del estudio y la investigación en las fuentes de información que se les propongan y otras que ustedes consultarán. Para ello, es necesario considerar insumos tales como el uso de fichas de trabajo para escribir, hojas blancas o de colores, bolígrafo, colores y plumones.

Al finalizar, presentarán los tres productos elaborados para ser conscientes de lo que han aprendido. Éstos se evaluarán en asamblea de aula con la intención de revisar qué es lo que se puede mejorar.



PROYECTO ACADÉMICO 22

Un fichero de información

La filología realiza la tarea de estudiar, analizar, organizar y clasificar las obras escritas para conocer y comprender su evolución e importancia a través de los años. Los recursos estilísticos que se utilizan en los textos literarios potencian los sentimientos y las emociones que las y los autores expresan en ellos.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborarán **fichas informativas** provenientes de diversas fuentes con el fin de conocer y compartir sus hallazgos respecto a los recursos estilísticos usados por las y los escritores en sus obras. Descubrirán que todxs tienen la capacidad de utilizar dichos recursos para expresar opiniones, sentimientos o emociones y efectuarán una valoración estética de los textos literarios.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Hay que elaborar fichas informativas mediante la consulta de diversas fuentes y escribir sobre los recursos estilísticos usados por las y los escritores en sus obras. Sin embargo, consideren definir en asamblea de aula cuál es su principal problemática:

Situación 1	Situación 2
No sabemos la definición, usos y pasos para generar fichas informativas.	Desconocemos los recursos estilísticos que usan las y los escritores y cómo se emplean en los diversos géneros literarios.

Después de leer y comentar en comunidad, concluyan si lo descrito es similar a la situación en la que se encuentran. En asamblea de aula, opinen si deben adecuar alguna de estas dos propuestas, o si identifican alguna otra situación problemática.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren fichas informativas para conocer el significado y características de los recursos estilísticos. Identifiquen ejemplos y comenten los valores estéticos de los géneros literarios encontrados en su investigación.

Objetivo 1	Objetivo 2
Elaborar fichas informativas donde se definan las características de los recursos estilísticos.	Identificar cómo se utilizan en los géneros literarios.

Artes y experiencias estéticas: aun cuando leer literatura es en sí una experiencia estética, ésta llega a su plenitud cuando se escribe; es volcar el interior hacia el exterior, y eso es lo que llamamos **expresión estética.** |



Etapa 4. Paso a paso

Diseñen una estrategia que ayude a solucionar la situación problemática basada en su horizonte de expectativas. Con ayuda de su docente, consulten las siguientes estrategias. Si es necesario, propongan otra o adecúen las expuestas.

- ▶ Conocer la finalidad y pasos en la elaboración de una ficha informativa. Una vez recolectada la información, hacer una guía de pasos y consideraciones para redactar las fichas de investigación.
- ▶ Indagar en diversas fuentes la definición, tipos y usos de los recursos estilísticos y en qué géneros literarios están presentes.
- ▶ Organizar las actividades planificadas. Consideren los recursos, tiempos, insumos y parámetros.
- ▶ Elegir ejemplos de obras literarias y clasificar el género al que pertenecen, así como su valor estético.
- ▶ Organizar en las fichas la información recabada.
- ▶ Compartir y complementar la información.
- ▶ Fijen los compromisos adquiridos en asamblea.

Seguramente hay más actividades por realizar y en comunidad completen la relación propuesta para alcanzar el resultado esperado.

Etapa 5. Distintas fuentes

Los siguientes temas son información básica para el desarrollo y fundamentación del proyecto académico:

- ▶ Los géneros literarios, sus definiciones y características
- ▶ Los valores estéticos de los géneros literarios
- ▶ Cómo se elabora una ficha informativa
- ▶ Qué es un fichero y cómo se organiza

En asamblea, comenten los horizontes de expectativas planteados anteriormente y realicen las adecuaciones necesarias.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Etapa 6. Unimos las piezas

Es momento de recapitular y reflexionar sobre lo que se ha hecho hasta ahora, por lo cual que:

- ▶ Al identificar los recursos estilísticos utilizados en las obras literarias, es posible reconocer su valor estético. Así se reconocen las habilidades creativas y expresivas necesarias para escribir un poema, cuento o drama.
- ▶ La finalidad de las fichas informativas es organizar la información recolectada; con ellas, compartan sus saberes con el resto de la comunidad de aula.
- ▶ Con ayuda de su maestro o maestra, organicen las fichas informativas de toda la comunidad de aula.
- ▶ Es importante invitar a los participantes a compartir sus aportaciones u opiniones sobre el tema estudiado.



Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Ahora es el momento de presentar ante la comunidad lo realizado. Tomen en cuenta los siguientes aspectos para la presentación:

Antes

- ▶ Revisen que la información esté completa y que se tenga claro el orden de participación.

Durante

- ▶ Ser claros al exponer la información recabada sobre los recursos estilísticos empleados en los géneros literarios y su valor estético.
- ▶ Escuchar con atención y cuidar la participación de todxs.
- ▶ Cada miembro de la comunidad áulica expresará su opinión y aportará al tema.

Después

- ▶ Recopilar comentarios y retroalimentación sobre las fichas y la presentación.
- ▶ Reflexionar sobre la presentación, y determinar si se puede mejorar en el futuro.
- ▶ Comentar respecto a la organización y clasificación de información por medio de fichas y, si es posible, reconocer en ellas los recursos estilísticos y su valor en obras literarias.
- ▶ En asamblea, evaluar el impacto de las fichas informativas en la comunidad, y determinen si se alcanzaron los horizontes de expectativas planteados.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de la comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 23

Un poemario multilingüe

Los textos líricos, como los poemas, implican un gran valor estético: destacan por su belleza, creatividad, simbolismo y fuerza.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar un **poemario personal** con ejemplos de textos líricos escritos en diferentes lenguas con el fin de destacar y reconocer el valor estético de este género literario. Compartirán con la comunidad su búsqueda y la compilación final de los distintos textos utilizados en el poemario.

Artes y experiencias estéticas: el lenguaje poético es metafórico y bello porque se refiere a realidades que rebasan la expresión de sentimientos y emociones con lenguaje ordinario. |



Etapa 2. ¡Ese es el problema!

Tienen la tarea de preparar un poemario personal que contenga textos líricos en diferentes lenguas con el fin de destacar su valor estético. Para ello, es importante organizarse para el intercambio de información y conocimiento. Con ayuda del docente, dialoguen en asamblea sobre la conveniencia de considerar las siguientes situaciones problemáticas:

Situación 1	Situación 2
No conocemos suficientes textos líricos escritos en diferentes lenguas que puedan integrarse al poemario personal.	No sabemos qué es un poemario personal, ni cuál es el proceso para su elaboración.

Después de leer y comentar en comunidad, concluyan si lo descrito es similar a la situación problemática en la que se encuentran. Si es necesario, adecúen las anteriores o redacten otra situación.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Para realizar un poemario personal que contenga textos líricos escritos en distintas lenguas, es necesario conocer el poema tanto en su idioma original, como su traducción.

Objetivo 1	Objetivo 2
Elaborar un poemario personal con textos líricos en diferentes lenguas para ampliar su conocimiento y divulgación.	Elaborar un poemario personal para destacar su valor estético y compartirlo con los demás miembros de la comunidad.

Comenten entre ustedes sobre las propuestas y si es necesario hagan algunas adecuaciones.

Etapa 4. Paso a paso

Diseñen estrategias resolutivas. A continuación, se sugieren algunas. También en asamblea, dialoguen con su docente sobre la estrategia que sea más pertinente para tales fines. Consideren nuevas rutas de trabajo si es necesario:

- ▶ Investigar diferentes textos líricos en distintas lenguas y compartir con la comunidad el repertorio encontrado para realizar un intercambio de textos. Decidir si es necesario incluir los poemas, tanto en su lengua original como su traducción. De igual manera, decidan si las traducciones serán en su lengua materna o si serán multilingües.
- ▶ Consultar con la comunidad el conocimiento de textos líricos escritos en diferentes lenguas, y seleccionar aquellos que expresen gustos o estados de ánimo similares a los que experimentan de manera personal.

Para realizar un poemario personal, se deben llevar a cabo algunos pasos:

- ▶ Obtener información sobre textos líricos escritos en lenguas diferentes y mencionar su valor estético.



- ▶ Del material obtenido, compartir los poemas escritos en comunidad de aula.
- ▶ Con el apoyo de distintos medios o personas, traducir o reproducir en la propia lengua los poemas.
- ▶ Seleccionar los textos líricos del poemario personal.
- ▶ Investigar si los textos elegidos tienen una traducción en tu lengua materna.
- ▶ Reunir los insumos necesarios para la elaboración del poemario: hojas, colores, plumones, adhesivos o hilo y aguja para unir las hojas.
- ▶ En asamblea, asumir y fijar acuerdos y responsabilidades.

Si es necesario, en comunidad de aula, complementen o cambien las actividades para alcanzar un mejor resultado.

Etapa 5. Distintas fuentes

Los siguientes temas pueden apoyar la búsqueda de información para el desarrollo y fundamentación del proyecto académico:

- ▶ Textos líricos en español y otras lenguas
- ▶ Valor estético de los textos líricos
- ▶ Definición y organización de un poemario

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Etapa 6. Unimos las piezas

La finalidad de este poemario personal es conocer el valor estético de los textos líricos en diferentes lenguas a partir de la información obtenida respecto de este tema. Reflexionen y verifiquen que las actividades realizadas les ayuden a construir el producto de su proyecto.

- ▶ De forma organizada, elaboren el poemario personal.
- ▶ En asamblea, y a partir de la información recabada, compartan y revisen sus hallazgos. Realicen adecuaciones si es necesario.
- ▶ Intercambien ideas y formas de organizar el poemario.
- ▶ Propongan una ronda de lectura donde todxs lean un texto lírico de su poemario.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Reflexionen y verifiquen que las actividades les ayuden a construir el producto de su proyecto. Durante cada etapa dediquen un tiempo específico para disipar dudas entre ustedes o con la orientación de su docente.

Antes

- ▶ Revisar que los textos estén ordenados.
- ▶ Tener en claro el orden de participación para compartir un texto de su poemario personal.

Durante

- ▶ Ser claros al exponer.
- ▶ Escuchar con atención y respeto a los demás.
- ▶ Promover compromisos que involucren acciones orientadas a emitir puntos de vista.



Después

- ▶ Escuchar comentarios y sugerencias por parte de las y los asistentes a la presentación.
- ▶ Brindar información adicional sobre el tema o una lista de referencias bibliográficas utilizadas.
- ▶ Solicitar retroalimentación de la presentación a los miembros de la comunidad destacando aprendizajes, fortalezas y áreas de oportunidad.
- ▶ Evaluar la organización y presentación del poemario personal y multilingüe que ayude a reconocer el valor estético de textos líricos ante la comunidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que te indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 24

Después de leer, vamos a platicar

Todxs queremos mejorar nuestra ortografía, redacción, vocabulario y beneficiarnos de la práctica constante de la lectura. Existen muchas intenciones al leer: para buscar información, con fines recreativos y de gozo personal, o para preparar algún tema que se va a exponer, etcétera. Indudablemente, un buen lector puede convertirse en un gran escritor. Todxs pueden ser creadores literarios, pero el primer paso es leer y crear un gusto personal por estos textos. El guion para la conversación pretende acercar a las personas para que descubran el valor estético de las obras literarias, es decir, que por medio de estrategias de lectura disfrute de la belleza y desarrolle las habilidades propias de un ejercicio de lectura.

Pensamiento

crítico: las palabras son expresión del pensamiento y cuando hay belleza en las palabras podemos inferir que los pensamientos también son bellos. ■

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar un guion para la conversación utilizando las características de los recursos estilísticos y con el fin de dirigir una conversación donde se promueva la lectura de diversos textos literarios.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Escribir un guion de conversación no se reduce al espacio académico de la comunidad escolar, se puede ampliar esta experiencia llevándola al hogar, con los amigos o con otros miembros de la comunidad. Lo importante es descubrir el valor estético de un texto: un poema, un cuento o ensayo, una canción o cualquier otra obra literaria. De forma organizada, expresen en comunidad sus puntos de vista sobre cómo llevar a cabo la elaboración del guion para la conversación. Después, revisen las siguientes descripciones problemáticas y elijan la que se ajuste a su situación:



Situación 1	Situación 2
Desconocemos en qué consiste el fomento a la lectura y cómo hacerlo por medio de un guion conversacional.	No hemos desarrollado un gusto personal por la lectura.

Si las descripciones no se ajustan a su situación, redacten una propia. Dialoguen además sobre los factores que está generando dicha situación.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas de su proyecto; guíense con los siguientes ejemplos:

Objetivo 1	Objetivo 2
Por medio del guion conversacional, invitar a la comunidad áulica a leer una determinada obra literaria.	Proponer una obra para leer en colectivo y desarrollar una conversación utilizando un guion conversacional donde emitan un juicio personal.

Redacten un guion para la conversación, explicitando los recursos estilísticos que sirvan de modelo para la promoción de la lectura en lo colectivo e individual.

Etapa 4. Paso a paso

Para la organización del guion de conversación se proponen las siguientes acciones:

- ▶ Seleccionar el tema o el asunto del guion de conversación.
- ▶ Establecer el procedimiento para escribir el guion.
- ▶ Realizar borradores y proponer mejoras.
- ▶ Recolectar textos literarios que sean de interés personal y redactar una reseña o sinopsis de dicha obra; enfatizar los recursos estilísticos que utiliza el o la escritora.
- ▶ Identificar, mediante una pequeña investigación, las razones por las cuales la comunidad áulica tiene poco o nulo interés en la lectura.

Probablemente hay otras actividades a desarrollar. En asamblea, completen la relación de las mismas, realicen los cambios necesarios para alcanzar el resultado esperado y establezcan acuerdos y compromisos que involucren a toda la comunidad de aula.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas refieren información básica para el desarrollo y fundamentación del proyecto académico:

- ▶ Proceso de elaboración de un guion
- ▶ Definir qué es la conversación
- ▶ Los recursos estilísticos
- ▶ El valor estético

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E



Etapa 6. Unimos las piezas

En comunidad de aula, y con la ayuda de su maestra o maestro, organicen las actividades para alcanzar el objetivo propuesto. Tomen en cuenta lo siguiente:

- ▶ Compartir las investigaciones e información indagada respecto a los guiones conversacionales.
- ▶ Compartir experiencias y las medidas de resolución de las situaciones problemáticas.
- ▶ Delimitar los tiempos de lectura de los guiones.
- ▶ Efectuar una lectura organizada de los guiones conversacionales.
- ▶ Dar seguimiento a los compromisos acordados en asamblea.

Si es necesario, adicionen o ajusten las actividades con la finalidad de obtener un mejor resultado.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para la presentación de los guiones conversacionales, se recomienda tomar en cuenta las siguientes actividades:

Antes

- ▶ Contar con la participación colaborativa de toda la comunidad áulica.
- ▶ Recolectar y organizar los materiales necesarios para el guion conversacional.

Durante

- ▶ Revisar que todas y todos participen aportando su investigación para la realización del conversatorio.
- ▶ Verificar que la actividad se desarrolle conforme a lo planeado y en un ambiente de respeto.

Después

- ▶ Recoger la retroalimentación de sus asistentes y agradecerles por su participación e interés en la presentación.
- ▶ Anotar lo más sobresaliente y lo aprendido de la experiencia en torno al desarrollo del guion para la conversación.
- ▶ Evaluar los guiones y, en caso de ser necesario, reelaborarlos para futuras presentaciones.
- ▶ Evaluar las posibilidades de identificar algunos recursos estilísticos utilizados en textos literarios.
- ▶ Reflexionar y valorar en asamblea los resultados y la eficacia de la presentación para identificar aspectos de mejora.
- ▶ Dialogar en comunidad de aula respecto a los gustos personales por la lectura de ciertos textos literarios. Compartir sus hallazgos y conclusiones personales.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifica lo que necesites mejorar.



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
El diálogo	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Una vez concluidos sus tres proyectos académicos, realicen la presentación integral del proyecto parcial de aula. Para garantizar su horizonte de expectativas, es importante seguir ciertas recomendaciones y acuerdos establecidos en comunidad de aula.

- ▶ Revisar cuidadosamente el contenido de cada uno de los productos presentados: asegurarse de que sean coherentes, interesantes y que estén completos.
- ▶ Verificar que las actividades se desarrollen de forma ordenada.
- ▶ Garantizar que los participantes sepan el momento y tiempo de su intervención.
- ▶ Revisar que se aborden todos los aspectos importantes del tema en cada uno de los productos.
- ▶ Exponer con claridad, seguridad y estar dispuestos a dialogar promoviendo la participación.
- ▶ Presentar el proyecto de forma organizada y clara; utilicen apoyos visuales para presentar la información si es necesario.
- ▶ Escuchar con atención la participación de todos y corregirse respetuosamente de acuerdo con los señalamientos que se hagan.



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático “La valoración estética de los textos literarios”.

El goce estético que producen las obras de arte en el mundo de la literatura es fácil de experimentar y no requiere de muchos recursos. Podemos ser creadores de arte y comenzar con la creación o producción de obras sencillas como un cuento, una fábula, un ensayo breve o cualquier otro recurso literario que comunique belleza, y que se pueda compartir y los demás puedan disfrutar. 



Artistas entre nosotros

La creación artística es afín a todo ser humano, porque se trata de la expresión intencionada y dirigida a provocar emociones por medio de obras de arte.

El arte está determinado por el carácter del artista, pero también por la cultura. Por otro lado, utiliza los recursos tomados de la naturaleza y los transforma.

No sólo eso, dependiendo de cada región y territorio, los artistas buscan conectar con las expresiones de sus pueblos originarios, de su región y de su país, reproduciendo, fortaleciendo o modificando sus propias formas de crear.

Las artes configuran lenguajes específicos relacionados con expresiones tales como teatro, danza, literatura, arquitectura, escultura, etcétera. En particular, la literatura tiene sus propios medios de expresión. En este proyecto reconocerán dos fases de la literatura: la textual y la oral.

Existe literatura que no se difunde de manera masiva y que pertenece a territorios más locales y regionales, a ésta se le puede identificar con el folclor y la tradición.

Estas manifestaciones están impresas en la memoria de los pueblos y resisten al embate de la intervención de otras culturas y tradiciones. Así, la literatura se ve reflejada en la memoria colectiva de los pueblos, en canciones de cuna que cantaban las abuelas y abuelos en su lengua indígena; en los dichos, refranes, bombas, pirekuas, sones o corridos que en la comunidad se transmiten de generación en generación.

En este proyecto precisarán mirar, escuchar y sentir utilizando como medio el arte, así como traducir desde nuestra lengua materna a una segunda lengua —el español o una lengua indígena— e inclusive a una tercera lengua extranjera como el inglés.

Así, difundirán y recuperarán desde el lugar donde viven las obras de arte literario y artistas clásicos y contemporáneos.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video “Artistas entre nosotros”.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

En este proyecto buscarán producciones literarias textuales u orales de artistas externos a la comunidad o extranjeros y revisarán su valor estético para compilarlas, traducirlas y difundirlas. Recuperarán estas expresiones en sus lenguas originales, para resaltar su valor lingüístico. Estas representaciones son bastión de los pueblos originarios y en ellos podemos encontrar artistas contemporáneos que se expresan en sus lenguas maternas indígenas; también pueden tomar en cuenta aquellas obras que se encuentran en español o en lengua extranjera como el inglés. Compilando estas producciones artísticas, se organizarán para clasificarlas y ordenarlas a partir del género literario al que correspondan para una mejor exposición y difusión.



- a) En la primera actividad de este proyecto elaborarán, en comunidades, una antología literaria con mitos, leyendas, fábulas, cuentos, poemas, coplas, dichos, refranes, etcétera. Será de manera textual o rescatados a través de la tradición oral, pertenecientes a la comunidad o región en la que viven. La antología debe organizarse con base en alguna temática que especifiquen en asamblea.
- b) Como segunda actividad formarán una pequeña colección de textos en inglés, para comprender y explicar el contenido de producciones pertenecientes a una lengua extranjera. Deben tener en cuenta la temática acordada en colectivo.
- c) Como tercera actividad, realizarán un póster, a partir de un texto en alguna lengua indígena, utilizando como recurso literario la temática acordada.

Para realizar un proceso sin mayores obstáculos deberán:

- ▶ Realizar un cronograma de actividades por cada proyecto. Es preciso tomar en cuenta a la asamblea de aula, para llegar a acuerdos de revisión de avances; dinámica de valoración y propuestas de mejora; periodo de ajustes y mejoras al producto; y entrega final.
- ▶ Reúnanse en comunidades conformadas de tres a cinco integrantes para considerar los materiales utilizados en cada proyecto. Preponderen recursos de fácil adquisición, económicos o de reúso.
- ▶ En comunidades, acordarán roles y responsables de las actividades por desempeñar. Deben ser solidarios en todos los momentos que señale el cronograma que anteriormente se decidió en asamblea.

Será interesante descubrir poetas y escritores de su entorno que les servirán para motivarlos a producir sus propias obras de arte. Para esto es recomendable leer mucho y perder el miedo a escribir.

PROYECTO ACADÉMICO 25

Lo mejor, de lo mejor

Con el paso del tiempo va quedando lo perdurable, es decir, queda presente lo que resiste, aquello que es valioso y se cuida porque cobra significado para un grupo de personas que salvaguarda este tipo de expresiones artísticas, aquello que tiene valor estético. En lo referente a la literatura, se pueden encontrar: el tema de la obra, la técnica literaria, la caracterización del mundo y el tipo de lector. Se valora la temática o género al que representa, las técnicas de las que se vale el escritor para crear el recurso lingüístico y el tipo de mundo que describe. Estos elementos son algunos de los que se pueden valorar en las obras de arte literarias. Los artistas producen sin saber si su arte será apreciado y conservado por las personas del lugar y la época. Habrá momentos en los que el artista será juzgado e infravalorado, existen personajes en la historia del arte a quienes no se les reconoció y se les excluyó; ahora, a esos artistas los vemos como vanguardistas, ya que su creación fue innovadora y, por lo tanto, incomprendida.



Ahora se trata de hacer una selección literaria del pasado. Estas consideraciones pueden presentarse bajo un formato textual o desde la oralidad, que una vez recuperado se mantendrá bajo un recurso textual.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Reconocer las creaciones artísticas y literarias que puedan ser recopiladas en su comunidad, o que sean muestra de la región o país al que eligieron representar. A través de una temática elegida en asamblea por la comunidad del aula, elaborarán una **antología literaria** con textos o expresiones de la oralidad pertenecientes a la comunidad o de algún lugar de interés. Ello como un recurso para promover, de manera creativa, la lectura y escucha de textos tradicionales y contemporáneos. Entre los que se encuentran mitos, leyendas, fábulas, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras, etcétera.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: cada pueblo tiene su propia forma de expresar y apreciar su arte en la literatura. También es una experiencia estética. |

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Para dar a conocer el resultado de la búsqueda de información, seleccionarán los textos que formarán parte de la antología literaria: leyendas, fábulas, refranes, mitos, corridos, etcétera. Los textos pueden ser de algún miembro de la comunidad del propio lugar o algún otro lugar de interés y también puede estar en diferentes lenguas, preponderando a la lengua indígena. En caso de que sólo se hable español, será preciso ubicar alguna persona o herramienta que pueda traducir el texto de lengua indígena a español o de español a lengua indígena.

Identifiquen los aspectos que pueden asociarse a su problemática particular.

- ▶ Compilar expresiones literarias textuales y ubicar aquellas personas que en la comunidad tienen algunas expresiones artísticas y que sólo lo manifiestan de manera oral.
- ▶ No todos sabemos otra lengua diferente al español, por lo que será necesario traducir los textos.
- ▶ La información sobre géneros literarios es indispensable para saber clasificar y seleccionar las obras literarias de la antología.
- ▶ Es necesario tener más información de los efectos, valoración o elementos estéticos de una obra literaria, para poder ser precisos en la ficha técnica.



- ▶ Se requiere de un formato en el que se concentre la información de la ficha técnica.
- ▶ Necesitan saber qué es una antología y cómo se organiza. Tomen en cuenta las partes propuestas en este proyecto, complementando con información indagada.

Después de leer y comentar en comunidad, dialoguen y concluyan las similitudes o elementos que falta contemplar para cumplir con la tarea de organizar la antología literaria.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Son muchos los elementos que se deben tomar en cuenta para elaborar una **antología literaria**. Por lo cual se sugieren los siguientes objetivos:

- ▶ Compilar en una antología literaria los textos pertenecientes a la comunidad o de algún lugar y temática específicos. Para ello, es prioritario utilizar las lenguas indígenas representativas de la región en la que residen. Éste será un recurso para promover de manera creativa la lectura de textos tradicionales y contemporáneos.
- ▶ Organizar los textos seleccionados bajo un formato diseñado a partir de los elementos propuestos en este proyecto.
- ▶ Valorar, a través de los efectos estéticos, el impacto que genera en el lector o quien escucha el recurso literario.

Comenten entre ustedes sobre la redacción de los objetivos anteriores y, si es necesario, realicen adecuaciones.

Etapa 4. Paso a paso

Para la elaboración de la antología literaria se deben considerar las siguientes actividades. Es importante realizar una asamblea donde se lleguen a acuerdos que involucren a la comunidad de aula.

- ▶ Ubicar dentro de la comunidad aquellas personas que tengan conocimientos, saberes o se dediquen a ser músicos, poetas, trovadores.
- ▶ Identificar qué personas conocen algún mito, leyenda, cuento o canción tradicional de la región en la que viven y que, a través de un diálogo y autorización, puedan transcribir el recurso literario que ellos tienen en su lengua materna.
- ▶ Investigar quién pueda realizar una traducción a lengua indígena y español.
- ▶ Elegir el pueblo sobre el que se investigará, el autor o los temas. Compartir la información con los demás miembros de la comunidad.

Seguramente habrá más actividades que realizar, en comunidad completen la relación de actividades para obtener el resultado esperado.



Elementos para valorar el efecto estético	Formato de presentación de la antología: digital, impresa o manual
<ul style="list-style-type: none">• El género literario que representa• El tema de la obra• Elementos formales de la obra o técnica literaria• Representación del mundo que incorpora en el recurso literario	<ul style="list-style-type: none">• Empaste (carátula con datos de identificación)• Introducción• Índice• Ficha técnica que explique cada elemento de efecto estético• Recurso literario textual (transcripción digital, impresa o manual de la expresión literaria recuperada)

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas son información básica que habrán de consultar en la biblioteca local, municipal, comunitaria, Escolar o en fuentes confiables de internet, bajo la colaboración de la maestra o el maestro. Orienten el trabajo de las comunidades para llegar a un óptimo desarrollo del proyecto académico, considerando lo siguiente:

- ▶ Géneros literarios
- ▶ Los valores, elementos o efectos estéticos de las obras literarias
- ▶ La literatura oral tradicional de los pueblos indígenas de México
- ▶ La producción literaria en la historia de los pueblos originarios de México en sus lenguas vernáculas
- ▶ Lecturas de textos literarios actuales mexicanos
- ▶ Lecturas de textos literarios de indígenas en México
- ▶ Canciones, coplas, corridos y poemas en las lenguas indígenas de México
- ▶ La ficha técnica
- ▶ Organización, estructura y selección de textos para una antología

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Elaborar una antología literaria exige una finalidad clara y una organización para obtener los resultados esperados.

- ▶ Organizados en sus comunidades, dialoguen sobre la información recopilada en colectivo.
- ▶ Cada integrante deberá aportar una expresión literaria bajo el acuerdo de la región: pueblo, lengua, país. También una temática que abordarán de manera conjunta.



- ▶ Valoren y elijan los textos que formarán parte de la antología literaria, la cual debe contener: leyendas, fábulas, refranes, coplas, canciones, corridos, juegos de palabras y otros que consideren.
- ▶ Sean creativos en el momento de elaborar la antología. Se pueden apoyar de otros recursos artísticos como pintura, fotografía o audio y video.
- ▶ El trabajo conlleva una corresponsabilidad común para tener una incorporación rica en perspectivas.
- ▶ Compartan sus trabajos entre las comunidades de manera respetuosa. Escuchen las propuestas de mejora al trabajo que revisaron y compartan sus apreciaciones al trabajo de sus compañeras y compañeros.
- ▶ Es importante invitar a los participantes a que compartan sus aportaciones u opiniones sobre el tema estudiado.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación del proyecto todo debe estar muy bien planeado, para ello ayuda mucho:

Antes

- ▶ Revisar el orden de participación, así como su organización.

Durante

- ▶ Ser claros al exponer. Escuchar con atención a los demás, cuidar la atención de los participantes e invitarlos a emitir una opinión o un aporte al tema.

Después

- ▶ Solicitar retroalimentación del público.
Revisar las actividades realizadas para analizar si hay puntos de mejora.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.



PROYECTO ACADÉMICO 26

Dilo como sea, pero aquí coincidimos

La escultura, la danza o la música pueden coincidir en algunas características, por ejemplo: el movimiento, la armonía, el ritmo y el uso del espacio. En el caso de la literatura pueden encontrar algunas cuestiones que permiten ubicar el sentido de lo que leemos y escuchamos, pero nos enfrentamos a las características del idioma o lengua, que tiene particularidades especiales y que le dan un significado y valor. Cuando leen obras clásicas que se escribieron en otros idiomas, pueden contar con traducciones que resuelven el problema. Ahora se trata de buscar textos literarios y ubicar las herramientas para comprender y apreciar el uso del recurso literario en expresiones lingüísticas y, con ello, formar una pequeña colección de textos en inglés.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura y la escritura como medio para la apropiación de las lenguas y como expresión de experiencias de vida. |

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Seleccionar una **colección de textos en inglés** para poder contrastar la riqueza cultural de las características lingüísticas y culturales que otorga el idioma y la lengua como elementos que dan sentido y significado, y, a través de la comunidad, acordar una forma de leer, comprender, explicar y apreciar el contenido de textos en inglés.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Al momento de enfrentarse a otra lengua, deben ubicar algunos aspectos en cuanto a la utilidad y su estructura lingüística. Al hacer esta incursión en el idioma inglés, se busca que puedan contar con esta herramienta lingüística y cultural; tomando en cuenta que el inglés es un idioma requerido en gran parte de los contextos internacionales y que puede ser una exigencia en ciertos espacios laborales y escolares.

Conocer esta lengua puede hacer el vínculo al mundo digital y tecnológico más accesible.

Al conocerla y reconocerla, podrán encontrar el potencial de abrir el conocimiento y adquirir habilidades al entender el recurso cultural que deja el acercamiento de otro idioma. Los textos literarios en esta lengua les dota de una ventaja: la característica del vínculo artístico, la valoración o efecto estético. Para hacerlo, podrán auxiliarse de alguien que conozca el idioma inglés o buscar la forma de traducir los textos.



Buscarán herramientas que apoyen en el traslado de los textos, por ejemplo: diccionarios o aplicaciones digitales que faciliten el proceso de traducción.

- ▶ Ubicarán y comprenderán la estructura lingüística para definir si es un texto que aborda temas de la comunidad o de algún lugar en el que se fije el interés de las pequeñas comunidades de trabajo áulico.

Después de leer y comentar, en asamblea, concluyan si lo descrito es similar a la situación en la que se encuentran para cumplir con la tarea de elaborar la pequeña colección de textos en inglés.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Es importante expandir el repertorio de la lengua en uso y constituir conocimientos nuevos correlacionados a la comprensión textual en formato escrito o de la tradición oral, en una compilación literaria en lengua inglesa, seleccionados por las comunidades de trabajo áulico.

Por lo anterior, deben integrar una **pequeña colección de textos en inglés** y, en comunidad, acordar una forma de leer, comprender y explicar el contenido de textos pertenecientes a otra lengua.

Etapa 4. Paso a paso

Para elaborar una pequeña colección de textos en inglés, deben considerar, en asamblea, las actividades siguientes:

- ▶ Conformar pequeñas comunidades de trabajo de tres a cinco integrantes.
- ▶ Investigar y localizar textos literarios breves en inglés, en la biblioteca estatal, local, municipal, comunitaria o Escolar, o en sitios de internet que sean confiables.
- ▶ Recuperar un texto literario breve desde la tradición oral, indagando con personas en su comunidad que hablen la lengua inglesa, para la recuperación de algún cuento, leyenda, mito, poema, etcétera.
- ▶ Cada integrante de la comunidad deberá aportar un texto literario breve en inglés.
- ▶ Ubicar las oraciones simples y anotarlas en un apartado. Asimismo, anotar aquellas palabras de las que saben su significado.
- ▶ Seleccionar los textos literarios con respecto a la temática acordada por la pequeña comunidad.
- ▶ Compilar de manera digital o impresa, (también podrán copiar los textos de manera manual) para su distribución.
- ▶ Con una aplicación para traducir el texto, con apoyo de un diccionario para traducir el inglés o en colaboración con la maestra o el maestro realizar la traducción de los textos al español.



- ▶ Organizar en una carpeta digital, impresa o escrita manualmente los textos ya traducidos.
- ▶ La carpeta debe contener: portada (datos de identificación), introducción (media cuartilla, redactada en inglés con su traducción al español), índice, colección (un texto literario en inglés, con su traducción al español breve, por cada integrante de la comunidad) y conclusión (media cuartilla, redactada en inglés con su traducción al español).
- ▶ Fijar los compromisos personales y colectivos que se determinaron en asamblea.
- ▶ Al tener cada comunidad su pequeña colección de textos en inglés es preciso organizar una sesión para dar lectura a los mismos.
- ▶ Para la sesión de lectura de las colecciones, acomodar el espacio y designar los tiempos en que cada pequeña comunidad participará.
- ▶ Explicar la motivación de la selección del texto, el género literario en el que se encuentra redactado y la clasificación de oraciones simples que encontraron en sus textos.
- ▶ En asamblea, escuchar sugerencias para la mejora de cada una de las colecciones.

Seguramente habrá más actividades que realizar. En comunidad, completen la relación de actividades para alcanzar el resultado esperado.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas son información básica que habrán de consultar para el desarrollo del proyecto académico:

- ▶ Textos literarios breves en inglés
- ▶ Oraciones simples: tipos de oración, elementos que la constituyen y su posición
- ▶ Organización de una pequeña colección de textos literarios en inglés

Para conocer más información al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Etapa 6. Unimos las piezas

Elaborar una pequeña colección de textos literarios en inglés supone la coordinación de los integrantes de la comunidad en lo que se refiere a la asignación de tareas para que al final se obtenga lo que se espera.

- ▶ El trabajo que se elabora necesita participación continua de la comunidad, para el cumplimiento de la elaboración de la pequeña colección de texto en inglés. Sean corresponsables y solidarios.
- ▶ Participen de manera conjunta, si se requiere organizar a las comunidades, brinden una comisión a cada uno de los integrantes.
- ▶ Investigar con personas en la comunidad conduce a extender una versión a quien proporcionó la información para que vea cuál fue el resultado de lo que compartió. Pueden compartirle un impreso o invitarla a la sesión de lectura.



De acuerdo con la organización establecida habrá que revisar los textos en inglés y cubrir los aspectos señalados en el objetivo a propósito de la lectura, comprensión y explicación.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para obtener una buena presentación del proyecto todo debe estar planeado; para ello ayuda mucho:

Antes

- ▶ Revisar que cuentan con los materiales disponibles para realizar la colección de textos y que se tiene claro el rol y la forma de participación de cada integrante.

Durante

- ▶ Ser claros al leer los textos en inglés, mostrar seguridad y confianza. Hacer un esfuerzo por comprender el contenido para que la explicación sea sencilla.

Después

- ▶ Pedir retroalimentación a sus compañeras y compañeros.
- ▶ Evaluar la información que sea susceptible de cambios.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 27

¡Ni fácil ni difícil!

Una niña o un niño aprende la lengua que se habla en ese específico grupo social. Al hablar o comunicarse, ya sea por gesticulaciones y lectura de labios, señas, o a través de sonidos, demuestra la capacidad para comunicarse con otras personas y esa capacidad se desarrolla cuando ve y escucha cómo se comunican los demás. Si un niño nace en México, generalmente se comunica en español, pero tiene la posibilidad de comunicarse en alguna de las sesenta y ocho distintas lenguas que se hablan en el territorio mexicano. Hablar la lengua del grupo humano donde nace es parte del desarrollo del niño, así como su derecho. Así consta en el artículo 9° de la Constitución mexicana, donde se menciona que todo ciudadano tiene derecho a comunicarse en la lengua de la que sea hablante, sin restricciones de forma oral o escrita, en cualquiera de las actividades que desarrolle: social, económica, política, cultural, religiosa, educativa y cualquiera otra.



Este proyecto se centra en leer y difundir textos en alguna lengua indígena y rescatar los valores estéticos de esa producción literaria.

Inclusión: es valioso aprender otras lenguas porque abre el horizonte de comprensión del mundo y la vida de otras personas. |

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Para realizar un póster que exprese el mensaje de un texto, se pueden utilizar elementos de otra lengua diferente al español. Decidan en asamblea la lengua indígena que sea propia o en la que les gustaría expresarse. Hay que seleccionar de la producción literaria de esa lengua el texto o textos que serán analizados para extraer el mensaje y explicarlo.

El trabajo se hará en comunidades de tres a cinco integrantes y cada una de ellas elaborará su póster. Si hubiera alguien de la comunidad que hable la lengua indígena, mejor; de otra manera, deberán buscar a un traductor.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

La población que originariamente habitaba México hablaba muchas lenguas y era hábil en la comunicación con otros grupos humanos para tratados políticos, mercantiles y culturales. En la época de la Colonia española, en los territorios de los pueblos indígenas se impuso el español como lengua dominante. Con el paso del tiempo fueron decayendo algunas lenguas con menos hablantes hasta quedar el español como lengua nacional. La defensa y resistencia de los pueblos indígenas por mantener viva su lengua ha sido una lucha constante ante el combate de la discriminación y la injusticia social.

Actualmente se reconoce una deuda histórica y de justicia social que se tiene con los pueblos indígenas. En el presente proyecto se deben solventar ciertos retos. Configuren con los ejemplos su propia problemática:

- ▶ La infravaloración de las lenguas indígenas de México como elementos de consolidación cultural y de fortalecimiento de la identidad.
- ▶ El no reconocimiento de la utilidad de la lengua indígena en un contexto cotidiano y minimizar su uso en los espacios en los que se comunica la persona hablante.
- ▶ El desconocimiento de personas hablantes de lenguas indígenas, incluso en el aula. Posiblemente alguna compañera o compañero hable, entienda o en sus hogares hablen alguna lengua indígena como parte de la comunicación cotidiana.



- ▶ No tener algún hablante de alguna lengua indígena.
- ▶ El desconocimiento de las partes, características y elementos que estructuran un póster.

Habrá que localizar textos literarios en la lengua indígena de su región o de la más cercana. Indaguen con sus padres y abuelos sobre la lengua que se habla o se hablaba en esta región. Investiguen sobre los textos aludidos.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Elaborar, en comunidades, un póster que exprese el mensaje de un texto en lengua indígena, para que lo lean y comenten.

Al realizar el póster, utilicen elementos como líneas, colores, puntos, contornos, luces y sombras, etcétera.

Leer nuevamente el objetivo y proponer nuevas formas de lograr lo mismo.

Etapa 4. Paso a paso

Existen algunos textos literarios clásicos en lenguas de los pueblos indígenas de México y seguramente encontrarán alguno de la región o de alguna cercana. Lo importante es comprender el valor estético del texto literario escrito en lengua indígena.

Para ello, se realizarán las siguientes acciones:

- ▶ En comunidades, seleccionar la lengua indígena en que se buscará el texto, puede ser distintiva de la región, comunidad o población en la que viven.
- ▶ Indagar con los adultos cercanos a su círculo de socialización o si hay algún conocido que hable y escriba en la lengua indígena que seleccionaron.
- ▶ Solicitar de manera respetuosa y amable que colabore con la comunidad en traducir o compartir algún recurso literario que posea o que ustedes le proporcionen para traducirlo en su lengua.
- ▶ En caso de no tener quién colabore con la traducción, investigar en la biblioteca municipal, local, comunitaria o Escolar o en algún sitio de internet que brinde información fiable.

Seguramente habrá más actividades que realizar. En comunidad, completen la relación de actividades para obtener el resultado esperado.



Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas son información básica que habrán de consultar para el desarrollo y fundamentación del proyecto académico:

- ▶ Las lenguas indígenas de México, sus familias lingüísticas y las variantes
- ▶ Artículo 9º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
- ▶ Ley General de los Derechos Lingüísticos los Pueblos Indígenas de México
- ▶ La importancia del rescate, defensa de las lenguas indígenas y por qué evitar su desaparición
- ▶ Textos literarios en lenguas indígenas de tiempos pasados y contemporáneos
- ▶ Elaboración de un póster

Etapa 6. Unimos las piezas

Exponer el mensaje del texto en lengua indígena y recobrar la importancia de su uso por medio de un póster es la finalidad que se busca en esta actividad.

- ▶ La exclusión, discriminación y prejuicios que se tienen en torno al uso de las lenguas indígenas tiene que erradicarse de todos los espacios públicos y privados.
- ▶ En todo momento ser respetuosos de la manifestación del uso diversificado de las lenguas que escuchen o vean en los carteles.
- ▶ El trabajo colaborativo promueve el compartir experiencias y determinar el valor de la experiencia adquirida.
- ▶ Investigar con personas en la comunidad cómo fortalecer el vínculo de la escuela con la comunidad.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para tener éxito en su proyecto consideren que deben:

Antes

- ▶ Contar con la participación de todos los miembros de la comunidad y tener los materiales necesarios para la elaboración del póster y la explicación del contenido.

Durante

- ▶ Corresponsabilizar a toda la comunidad participando, aportando y colaborando para la realización de la actividad, esto es elemental para lograr un desempeño óptimo en el cumplimiento del proyecto.

Después

- ▶ Analizar si recibieron retroalimentación y evaluar si necesitan cambiar algo de su investigación.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada identifica lo que necesitas mejorar.



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Una de las mayores evidencias de la racionalidad humana es el uso del lenguaje, sea en forma oral o escrita. El lenguaje es uno de los elementos que dan identidad a los pueblos y naciones que expresan su ser.

Al momento de hacer su presentación final tengan en cuenta lo siguiente:

- ▶ Todo está en su lugar y cada uno sabe el momento de su participación.
- ▶ Exponer con claridad, seguridad y dispuestos a dialogar invitando a todos para que participen.
- ▶ Escucharse atentamente entre todos y corregir los señalamientos que sean necesarios. 



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático “Artistas entre nosotros”.



El artista crea, el espectador disfruta

Las y los artistas, durante el proceso de creación de una obra de arte, disfrutan con tal pasión que, en ocasiones, no quedan totalmente satisfechas y satisfechos. Por tanto, disponen de tantas posibilidades y recursos para crear arte, como el cuerpo, la voz, la palabra, la escritura, el sonido, el silencio, el ritmo, un bloque de mármol o de hielo, botellas de plástico, cartones o incluso las envolturas de botanas. De esta manera, logran expresar o materializar lo que piensan, imaginan y sienten. Ahora vivirán esta experiencia de forma colectiva, partiendo de su propia identidad.

Realizarán obras de arte a partir de lo que conocen y les rodea. Los objetivos que podrán ser de ayuda son conectar el proceso artístico a la comunidad desde la literatura y la escritura, así como repasar los sentimientos, emociones y opiniones acerca de lo que se vive cotidianamente de forma individual y colectiva, tanto en el entorno escolar como comunitario, para aumentar el campo de difusión.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video "El artista crea, el espectador disfruta".

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Las experiencias que se viven cada día, y todo lo que les rodea podría ser una fuente de inspiración para crear una obra de arte. Para iniciar, se necesita elegir los medios óptimos: contemplar, observar, pensar, imaginar y opinar reflexivamente lo que les interesa. El arte que crean los artistas es parte de la cultura y lo convierte en una actividad social con el potencial de tener un impacto que beneficia a la comunidad.

Aporten a la cultura y el buen vivir por medio de creaciones artísticas desde la lectura y la escritura. A lo largo de este proceso realizarán tres obras:

- ▶ La creación de una carta de presentación emotiva, que enviarán a alguien anónimo.
- ▶ La redacción de un texto discursivo, que destaque la importancia de la comunicación humana.
- ▶ La creación de un memorama con expresiones en inglés o alguna lengua indígena.

Al culminar las tres obras, las unificarán en una presentación final, realizada en comunidad para autoevaluarse y darse la oportunidad de visualizar en perspectiva su desempeño, camino y aprendizaje.



PROYECTO ACADÉMICO 28

Expresa tus emociones, sentimientos e ideas

Cuando se inicia algo nuevo e importante en la vida, se experimentan múltiples emociones y sentimientos: alegría, miedo, enojo e incluso esperanza sobre lo que viene. Es muy probable que al ingresar a la Telesecundaria experimentaron todo tipo de inquietudes internas. Este proyecto artístico de escritura será la oportunidad de expresarse al respecto. Las cartas servirán para compartir, con su familia, amigos y conocidos, todo lo que son y lo que desean ser, incluyendo sus experiencias, ideas y sentimientos.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Primero, de forma colectiva, pueden realizar algunos listados, usen los recursos literarios con los que cuentan en este primer momento, como libros de cuentos, novelas, revistas, cartas, historias orales o escritas; y otro listado con las sensaciones y emociones que conocen o recuerdan, por ejemplo, el ingreso a la Telesecundaria. Para su primera obra literaria escribirán una **carta de presentación emotiva**, dirigida a un amigo anónimo. Para lograrlo, será necesario expresar las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que vengan a su mente y realizar diferentes actividades: círculos de discusión e intercambio de ideas para la reflexión y búsqueda de información para generar borradores. Finalmente, realizarán una presentación en el aula donde podrán compartir las cartas realizadas.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Redactar una **carta de presentación emotiva** a una persona anónima que contenga lo que son y piensan, puede parecer algo complicado. Aunque las cartas tienen una estructura determinada de inicio, desarrollo y conclusión, esta estructura no responde a nada más que a la de una conversación coloquial. Hacer conciencia de las ideas de lo que se quiera decir en la carta ayudará a desarrollarla de manera clara y constructiva.

- ▶ Realizar una asamblea en la que conversen de manera empática con su maestra o maestro sobre el tema de las obras literarias y las cartas de presentación emotivas, así como su estructura.
- ▶ Anotar en sus cuadernos lo que consideren necesario, así como los objetivos que se plantean y los que se desean añadir.

Pensamiento crítico:

el estudio de las artes fortalece la creatividad y el pensamiento crítico. |



- ▶ Participar todxs para leer sus notas en voz alta, lleguen a un acuerdo a fin de compartir, ayudar, practicar su escritura y organización de ideas.
- ▶ Establecer acuerdos comunes basados en el respeto, la tolerancia y empatía.
- ▶ Recordar que si tienen dudas y necesitan apoyo pueden preguntar a su maestra o maestro, a compañeras y compañeros de clase e investigar por ustedes mismos en los medios disponibles.

Lean las siguientes propuestas de problemáticas con las que se pueden enfrentar y si identifican algunas mas no duden en compartirlas.

Situación 1	Situación 2
Se desconocen qué son las obras literarias y las cartas de presentación emotiva.	No se identifican las formas para expresar emociones y sensaciones.

Compartan y complementen ideas con la comunidad familiar para la selección de la problemática.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Después de consultar los elementos que contiene una carta de presentación emotiva, recuerden los sentimientos y emociones surgidos cuando ingresaron a la Telesecundaria, pongan manos a la obra para compartir su experiencia. Para ello, definan los objetivos que les ayudarán a escribir su carta:

Objetivo 1	Objetivo 2
Escriban una carta de presentación emotiva a un amigo anónimo para compartir los sentimientos y emociones de su ingreso a la Telesecundaria.	Revisen la redacción de la carta para que sea entendible cuando la compartan con los demás, si es necesario, realicen algunas adecuaciones.

Etapa 4. Paso a paso

Estrategia 1. Realicen una asamblea donde lleguen a acuerdos y compromisos sobre la manera de desarrollar las actividades de su proyecto.



Ahora que tienen una idea sobre qué es una carta de presentación, inicien con:

- ▶ Una ronda de presentaciones de cada uno y una de ustedes, pueden establecer las características que les gustaría compartir o conocer de las y los demás.

Estrategia 2. Para introducirse, recabar y resguardar la información sobre el arte literario, pueden elaborar un fichero de consulta para la comunidad áulica que incluya la información de la elaboración de las cartas de presentación emotiva.

- ▶ Poseer resúmenes de las obras o recursos literarios que vayan recopilando.
- ▶ Incorporar los sentimientos expresados en breves descripciones de cada participante.
- ▶ Considerar si es necesario añadir fichas con la estructura de una carta y las partes más importantes.

Estrategia 3. La literatura y la escritura contienen el orden de las ideas. La autenticidad propia de quien escribe y sobre todo el cuidado de la ortografía, son algunos de los componentes más valiosos.

- ▶ Realizar de forma colectiva ejercicios para repasar las reglas de acentuación, por ejemplo, listados de palabras graves, agudas y esdrújulas.
- ▶ Practicar ejercicios de palabras similares que cambian con la acentuación, por ejemplo: como o cómo o porque, porqué y por qué.

Elaboren un calendario o cronograma de actividades y pasos a seguir en la redacción y diseño de las cartas.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

La realización de este proyecto requerirá evaluar los medios o recursos literarios. Pueden incluir los de la comunidad. Busquen información con respecto a los temas que servirán para el desarrollo y fundamentación del proyecto académico:

- ▶ Sentimientos y emociones que experimenta una persona
- ▶ Recursos literarios
- ▶ Expresión artística
- ▶ Concepto de carta de presentación emotiva
- ▶ Elaboración de textos personales: cartas de presentación emotivas
- ▶ Los elementos que conforman una carta de presentación
- ▶ La historia de la literatura; mujeres y hombres de mi comunidad como exponentes
- ▶ El entorno: la casa, escuela, comunidad, su cultura, sociedad, tradiciones

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

El final se ve más cercano. Por ello, es importante realizar una asamblea de aula para repasar la organización, las actividades e insumos de acuerdo con el tiempo restante:

- ▶ De manera individual, redacten los primeros borradores de cartas de presentación emotiva.
- ▶ Asignen un orden de las participaciones.
- ▶ Escuchen con atención de forma comprensiva y empática.
- ▶ Anoten las observaciones y opiniones que tengan.
- ▶ En la presentación del evento, exponer el cómo, por qué y para qué.
- ▶ Hagan el cierre del evento.



Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Están en vísperas de la presentación final y es momento de ponerse de acuerdo para unas últimas consideraciones.

Antes

- ▶ Revisar que todo esté en orden para la presentación.
- ▶ Organizar las participaciones de todos y todas.

Durante

- ▶ Ser claros al exponer.
- ▶ Escuchar con atención a los demás.
- ▶ Cuidar la atención de los participantes e invitarlos a que emitan una ronda de opiniones.

Después

- ▶ Valorar sus actividades.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 29

Vamos a discurrir

Generalmente se cree que un discurso es una exposición sin orden o sin sentido y justamente es todo lo contrario. Se trata de la exposición de argumentos o razones sobre un tema en especial, para convencer o generar el interés de algo a los que escuchan con el fin de discurrir sobre la importancia de la comunicación entre los seres humanos. Así que discurramos.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Redactarán un **texto discursivo** acerca de la importancia social y personal de la comunicación, atendiendo la relevancia de idiomas como el inglés y también la de las lenguas originarias del país. Al concluir, cada texto será leído en una ceremonia organizada por ustedes mismos, elegirán un lugar asignado y adecuado para la presencia de personas de habla inglesa y de lenguas indígenas.

Interculturalidad

crítica: la expresión de los sentimientos y las emociones ya es una forma de lenguaje y cuando se interactúa con hablantes de otras lenguas es mucho mayor la emoción. ■



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

La comunicación es uno de los aspectos más fundamentales de la especie humana. Por esta razón, su impacto a través de nuestra historia es determinante y de suma importancia para entenderse y orientarse hacia un buen vivir.

Hoy en día, nos encontramos en un mundo globalizado, diverso y más conectado que nunca. Muestra de ello es la cantidad de idiomas que hay para comunicarnos; cada uno es una obra de arte única. Tan sólo en nuestro país se habla un gran número de lenguas, tanto de pueblos originarios como extranjeros, un ejemplo es el inglés y, aunque no lo creas, lo fue en su momento el español.

Analicen en asamblea de aula las siguientes problemáticas, si consideran alguna otra, escríbanla en su cuaderno para que después la compartan con los demás:

Situación 1	Situación 2
Es difícil conocer todas las formas en las que se comunican los seres humanos considerando la diversidad de los idiomas.	No hay certeza de cuántas lenguas originarias y extranjeras existen en la localidad y sus alrededores, además de su traducción.

En comunidad, formen un círculo y lean en voz alta las problemáticas mencionadas; si tienen propuestas individuales, expónganlas, y con ayuda de su maestra o maestro localicen cuáles son las que consideran más importantes y expliquen por qué la comunicación entre las personas es algo importante. Argumenten de forma ordenada y bien organizada.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Cuando se traduce un texto discursivo se puede hacer uso de varias herramientas, una de ellas es apoyarse de algún miembro de la comunidad que hable ese idioma o lengua, es decir, un traductor. Su presentación final será una muestra de diversidad, ya que los textos discursivos serán escritos en inglés, español y en alguna lengua indígena. De modo colaborativo, con su maestra o maestro, diseñen la ruta a seguir para realizar sus textos y gestionar la forma en que serán presentados en una ceremonia final, pueden tomar como referencia los siguientes objetivos:



Objetivo 1	Objetivo 2
Redactar un texto discursivo en la lengua propia, en inglés y en alguna lengua indígena, para conocer la importancia del discurso entre las personas.	Presentar textos discursivos escritos en inglés, español y en alguna lengua indígena en una ceremonia conmemorativa. Revisar en común estos objetivos y decidir cuál se ajusta más a su contexto.

Etapa 4. Paso a paso

Para la elaboración de sus textos discursivos pueden desarrollar los siguientes pasos. Es importante establecer acuerdos y compromisos en asamblea, donde toda la comunidad de aula quede involucrada.

- ▶ Dialogar sobre la importancia de la comunicación y su relación con otras lenguas, con la intención de anotar reflexiones y dudas que surjan.
- ▶ Diseñar un cronograma de trabajo de los borradores de los textos y considerar las etapas de investigación que se requieren para la ceremonia conmemorativa.
- ▶ Jerarquizar los pasos a seguir para la elaboración de los textos discursivos, así como de la presentación final.
- ▶ Buscar dentro de la comunidad apoyo de hablantes del inglés, español y alguna lengua indígena.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Reunidos todxs, nuevamente socialicen la información que desean obtener, haciendo énfasis en la que desconocen. Con ayuda de su maestra o maestro, busquen y revisen la información necesaria para generar su **texto discursivo**. Los siguientes temas son propuestas que les pueden ayudar a fundamentar sus textos:

- ▶ Concepto de texto discursivo
- ▶ Características y tipos de textos discursivos
- ▶ Historia de la comunicación humana
- ▶ Importancia de la comunicación en mi persona y socialmente
- ▶ Beneficios de la comunicación para la salud física y mental
- ▶ Lenguas originarias de mi región, país y del mundo
- ▶ Lenguas extranjeras de mi país

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Organicen acuerdos asamblearios para realizar sus textos discursivos y así puedan:

- ▶ Exponer la información que tienen de la elaboración de los textos discursivos. Compartir la que consideren más importante o la que les gustaría añadir.
- ▶ Practicar la lectura en voz alta de sus primeros borradores de los textos discursivos en inglés, español y alguna lengua indígena.
- ▶ Registrar las observaciones y hacer los cambios pertinentes.
- ▶ Continuar investigando sobre diferentes textos discursivos en inglés, español y alguna lengua indígena, si es necesario.



- ▶ Una vez terminada la versión final de sus textos, iniciar con la etapa de traducción al idioma inglés, español, lengua originaria de preferencia.
- ▶ Emitir una autoevaluación y un borrador de sus textos discursivos. Esto ayudará a mejorar sus trabajos para la presentación final. Hagan los cambios que consideren necesarios para alcanzar sus objetivos.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación todo debe estar muy bien planeado y para ello ayuda mucho:

Antes

- ▶ Evaluar si cuentan con todos los elementos necesarios para llevar a cabo su presentación final.
- ▶ Asignar un espacio para llevar a cabo un primer simulacro del evento.
- ▶ Organizar la presentación del evento, la duración, y el orden de las participaciones.
- ▶ Confirmar la asistencia de sus invitados, incluyendo los traductores.

Durante

- ▶ Realizar su presentación.
- ▶ Motivar las participaciones de sus invitados.
- ▶ Elaborar una bitácora del evento para futuras autoevaluaciones.

Después

- ▶ Valorar sus textos discursivos para comprender la importancia de la comunicación humana.
- ▶ Considerar si se lograron cumplir los objetivos de la ceremonia conmemorativa.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 30

Aprendiendo y jugando, jugando y recordando

Lo lúdico hace referencia a la diversión y al juego, dos elementos que muchas veces pensamos que no van acordes con el aprendizaje y el estudio. Una de las formas en las que actúa nuestra memoria es a partir de la capacidad de ordenar y darle un sentido lógico a lo que queremos recordar. Los memoramas, por ejemplo, ayudan a ello, porque en su mayoría sus elementos individuales tienen una relación entre sí con una temática común: los animales, plantas, juguetes, entre otros.



Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: escribir para que personas de culturas diferentes entiendan que este ejercicio no se reduce a un problema de traducción, es necesario experimentar los sentimientos y las emociones. **I**

Etapa 1. ¿Qué haremos?

En comunidad escolar elaborarán un **memorama** muy significativo que servirá como un repaso de todo el conocimiento con el que cuentan ahora. Abordarán problemáticas sobre temas de interés y podrán expresar sus sentimientos, pensamientos y opiniones. Por esta razón, será importante crear un espacio seguro, donde la confianza y el respeto prevalezcan.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Por medio del juego se pueden aprender diferentes temas, un ejemplo es la diversidad, ya que la sociedad está conformada por un gran número de grupos étnicos, culturales y lingüísticos, todos igual de importantes. El memorama ayudará a generar expresiones, sensaciones y emociones en español para traducirlas en inglés o en una lengua indígena. Para la elaboración de este proyecto analicen las siguientes problemáticas:

Situación 1	Situación 2
Se nos dificulta traducir los textos del español al inglés o a alguna lengua indígena.	Desconocemos la elaboración y las reglas del juego del memorama.

Lograr una comunicación adecuada con nuestro entorno tiene un impacto fundamental en la formación de las sociedades, de las colectividades y de la democracia. Aprender un idioma originario o extranjero es aprender una forma nueva de hacer pervivir el mundo.

Para elegir una problemática, todxs realicen una asamblea de aula, participen, comenten sus opiniones y si tienen más propuestas, no duden en exponerlas. A continuación, consideren algunas situaciones:

- ▶ No contamos con un traductor de inglés o de alguna lengua indígena. Por ello, tenemos dificultades para comunicarnos y hacer el memorama.
- ▶ No son suficientes las ideas e información que tenemos para elaborar el memorama.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

El memorama puede estar integrado con los elementos más relevantes, consideren las expresiones, sensaciones y emociones que se muestran tanto en español, inglés o en alguna lengua indígena. Organicen la elaboración del memorama y aclaren las reglas del juego. A continuación, se hace mención de los objetivos que se pueden usar como referencia:

- ▶ Identificar los elementos más importantes de las expresiones, sensaciones y emociones.
- ▶ Realizar una lista en el pizarrón o en sus cuadernos para llevar un registro de los elementos para traducir del español al inglés o una lengua indígena.
- ▶ Indagar en la comunidad si conocen expresiones en algún idioma extranjero o lengua indígena. Registrar expresiones coloquiales mexicanas que se puedan traducir a otro idioma.
- ▶ Comentar los objetivos de esta actividad para proponer estrategias y formas en las se podrá llevar a cabo el memorama.



Etapa 4. Paso a paso

Darles importancia a las expresiones, en nuestro idioma y en otros, tanto nacionales como del mundo, pues derivan de las formas de comunicación que influyen en la personalidad, tanto individual como colectiva. Además, brinda un sentido de pertenencia. Colaboren en asamblea para generar un plan de trabajo con los siguientes pasos:

- ▶ Establecer, en caso de ser necesario, un reglamento consensuado para realizar el memorama.
- ▶ Organizar el tiempo que tienen para obtener el memorama.
- ▶ Integrar una etapa de investigación para obtener la información necesaria.
- ▶ Estructurar las expresiones y temas para traducirlos a diferentes lenguas o en inglés.
- ▶ Elaborar modelos de memorama, para acordar el tamaño y las temáticas que lo conformarán.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Busquen información relacionada con expresiones y emociones en otras lenguas. Completen su información con las siguientes temáticas:

- ▶ Expresiones artísticas
- ▶ Tipos de textos discursivos
- ▶ Emociones, expresiones y sensaciones
- ▶ Lenguas originarias y extranjeras
- ▶ La importancia de la comunicación
- ▶ Elementos del buen vivir

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Pueden registrar toda la información en sus cuadernos de manera individual y al final integrarla en comunidad de aula.

Etapa 6. Unimos las piezas

Aprender de las experiencias es otra forma en la que se ejercita la memoria, porque en ella podemos almacenar una gran cantidad de información, que se puede retomar en el momento que se desee.

- ▶ Una vez que se han seguido los pasos de la organización que establecieron y las reglas del juego que acordaron, sólo queda jugar para practicar la presentación de la actividad.
- ▶ Encuentren las áreas de oportunidad, puesto que todavía estarán a tiempo de corregir.
- ▶ Participen y tengan la experiencia de jugar y aprender al mismo tiempo.
- ▶ Recuerden el objetivo de conocer otras lenguas, expresiones, sentimientos y emociones por medio de la elaboración del memorama.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para el desarrollo de su proyecto es importante considerar tres momentos clave:



PRESENTACIÓN

Lograron llegar al final, ahora pueden presentar sus actividades realizadas. De esta manera, comenten sus observaciones de lo que aprendieron e identifiquen las áreas de oportunidad que servirán para los proyectos futuros.

Antes

- ▶ Diseñar las bases para la redacción de una carta de presentación emotiva al comunicar sus sentimientos y emociones.
- ▶ Participar en la creación del juego de memorama.

Durante

- ▶ Revisar que todo esté en su lugar, así cada uno conocerá el momento de su participación.
- ▶ Exponer con claridad y seguridad.
- ▶ Estar dispuestos a dialogar e invitar a todxs para que participen.
- ▶ Escuchar atentamente a todxs, para retroalimentar si es necesario.

Después

- ▶ Identificar la importancia de la organización para la realización de cualquier actividad.
- ▶ Valorar la participación de la comunidad escolar en las actividades.
- ▶ Usar el diálogo y la escucha activa.
- ▶ Participar en las evidencias de aprendizaje propuestas junto con sus objetivos. 🌸



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático “El artista crea, el espectador disfruta”.



SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO

Medición y cálculo de la biodiversidad como expresión del cambio de los seres vivos en el tiempo, mediante funciones y extensión de números positivos y negativos y su orden.

Extensión del significado de las operaciones acerca del calentamiento global como una consecuencia de la alteración de los ciclos biogeoquímicos en los ecosistemas, haciendo uso de la circunferencia, círculo y esfera, mediante ecuaciones lineales y cuadráticas.

Regularidades y patrones en el uso del microscopio para el conocimiento de las células y la biodiversidad mediante la expresión de fracciones como decimales y de decimales como fracciones, para su medición y cálculo.

Rectas y ángulos en las vacunas: su relevancia en el control de algunas enfermedades infecciosas, sus regularidades y patrones, y su relevancia en el uso de circunferencia, círculo y esfera.

Introducción al álgebra en el entendimiento de la alteración de ciclos biogeoquímicos y su interacción con conocimientos científicos y tecnológicos, así como su expresión de fracciones como decimales y viceversa, para su medición y cálculo.

El cambio de los seres vivos en el tiempo

Si observas tu entorno encontrarás manifestaciones de vida: desde diferentes especies de insectos hasta distintos tipos de vegetación. Es inmensa la cantidad de especies de plantas, animales, hongos y seres microscópicos que coexisten con nosotros. Por ello, en este proyecto parcial de aula investigarán el cambio de los seres vivos en el tiempo.

Organizarán este evento con el uso de materiales que aporten información acerca de la medición de la biodiversidad local. Esto les permitirá conocer la importancia de la elaboración de gráficas y diagramas para la interpretación de datos de la biodiversidad y la relación con su comunidad.

Hay también especies extintas y, por medio del uso de la representación de los números negativos, se visualizará lo relacionado a este tipo de pérdidas en el ecosistema. Esta información se representará mediante el uso de gráficas o diagramas para analizar y sintetizar datos acerca del estado actual de la biodiversidad, y será útil en la identificación de acciones para su preservación.

Además, llevarán a cabo reflexiones relacionadas con el conocimiento científico como un proceso de construcción permanente y sobre cómo ha cambiado con el tiempo; por ejemplo, al revisar la variabilidad de la biodiversidad. Por lo tanto, lo desarrollado en este proyecto, además de ser parte de su formación académica, les brindará herramientas para implementar en su comunidad escolar y en casa.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video “El cambio de los seres vivos en el tiempo”.

En este proyecto parcial de aula, se desarrollarán tres proyectos académicos para integrar lo realizado con respecto al cambio de los seres vivos en el tiempo, que se llevarán a cabo dentro del salón, donde:

- ▶ Instalarán una muestra ilustrativa del estado de la biodiversidad, sus cambios, su importancia y cuidado, con el uso de diversas imágenes recabadas por la comunidad a cargo.
- ▶ Organizarán una puesta de productos para visualizar, de manera sintetizada y graficada, información acerca de las características del conocimiento científico como un proceso de construcción continua. Y diseñarán posteriormente tablas y diagramas para interpretar datos, sintetizarlos y comprender de manera sencilla el tema.

- ▶ Elaborarán un periódico mural acerca de la teoría de la evolución como el origen de la biodiversidad, analizando esta información con la ayuda de la distancia entre dos puntos como la longitud del segmento que los une, el cual es un contenido matemático que puede funcionar para la interpretación de los datos.

Antes de iniciar con el trabajo de estos proyectos académicos:

- ▶ Comprenderán que la Educación Telesecundaria les da la oportunidad de obtener conocimientos básicos en distintos campos: humanidades, tecnología, arte y ciencia.
- ▶ Adquirirán hábitos para la vida propicios para crear conciencia, reflexionar y realizar acciones que puedan implementar en la escuela y en casa, tanto de manera personal como en la vida cotidiana.
- ▶ Reflexionarán en torno a lo aprendido durante la elaboración de un proyecto a nivel personal y comunitario, implementándolo en otros ámbitos que requieran de estos saberes.

Para el proyecto parcial de aula, deben considerar lo siguiente:

- ▶ Diseñarán un cronograma de actividades, tareas e insumos acorde con los tiempos disponibles para cada proyecto.
- ▶ Utilizarán materiales de uso común y de preferencia reciclados: hojas blancas, de colores, cartulina, hojas de papel bond, papel ilustración, tijeras, pegamento, lápices de colores, plumones, entre otros.
- ▶ Solicitarán espacios adecuados considerando el tipo de actividad a desarrollar.
- ▶ Cada estudiante participará de manera individual y colaborativa en la investigación, diseño y elaboración de la presentación del tema correspondiente.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

PROYECTO ACADÉMICO 16

¡Hay vida en cualquier lugar!

Al tratarse de una actividad colectiva, es importante el apoyo de la comunidad escolar que forma parte de este proyecto. Es importante familiarizarse con las etapas para adquirir habilidades y resolver problemas cotidianos.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar una **muestra ilustrativa** sobre la biodiversidad local mediante una investigación que incluya información sobre especies que han desaparecido y el uso de números negativos como apoyo para darlas a conocer, así como el intercambio de información del estado actual de la biodiversidad local y el cuidado que requiere en la comunidad.

Interculturalidad crítica: las culturas producen creencias y acciones para dar sentido al contexto geográfico en el cual habitan, mediante un conjunto de dinámicas complejas. |



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

En comunidad de aula, revisen e identifiquen cuál de las dos situaciones problemáticas la describe mejor.

Situación 1	Situación 2
Necesitamos identificar el estado actual de la biodiversidad local, la existente y la que hemos perdido, así como los grupos filogenéticos para representarlo mediante el uso de números negativos.	No logramos reconocer el estado actual de la biodiversidad local, la existente y la que hemos perdido; así como los grupos filogenéticos para representarlos mediante el uso de números negativos.

En comunidad áulica intercambien opiniones acerca de cuál de las dos opciones seleccionaron. Justifiquen su elección. En caso de ser necesario, redacten una problemática que se adecue mejor a su entorno.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Desconocer un tema es el origen de una problemática. Es necesario identificar entonces las causas que la generan y proponer soluciones que ayuden a resolverla. Revisen la siguiente información y decidan cuál de los siguientes objetivos les resulta pertinente:

Objetivo 1	Objetivo 2
Distinguir los aspectos necesarios para la realización de una muestra ilustrativa y, con los datos recabados en la investigación bibliográfica, compartir con la comunidad escolar una explicación clara y sencilla acerca de la biodiversidad, el uso de los números negativos como forma de representar a las especies desaparecidas y una breve introducción a los grupos filogenéticos.	Utilizar la muestra ilustrativa para compartir con la comunidad escolar datos acerca de la biodiversidad, los números negativos, las especies extintas y la introducción a los grupos filogenéticos.

Una vez que hayan elegido el objetivo pertinente a la situación seleccionada, es importante establecer una estrategia que ayude a obtener buenos resultados. Se proponen las siguientes:

Estrategia 1	Estrategia 2
En el salón de clases y con previa autorización de la maestra o el maestro, designar un espacio adecuado para colocar y exhibir las ilustraciones. Es necesario que éstas se acompañen de un breve texto como apoyo a la explicación durante la actividad.	Para elaborar la muestra ilustrativa, es importante llevar a cabo una investigación de campo. En comunidad, organicen y visiten algún lugar especializado en el tema de la biodiversidad.

Acérquense a su maestra o maestro al tener dudas, comentarios o consultas; o redacten un nuevo objetivo más acorde a su contexto.

Etapa 4. Paso a paso

Es conveniente definir una serie de actividades que ayuden al desarrollo de este proyecto. Les proponemos:

- ▶ Recabar datos e ilustraciones a través de una investigación bibliográfica. Consideren el uso de fuentes bibliográficas confiables.
- ▶ Definir el momento y proceso para la elaboración de las imágenes que se utilizarán en la muestra ilustrativa.
- ▶ Verificar lo relacionado con el montaje de la muestra, el espacio asignado, cuidar la distribución y la secuencia de los contenidos.
- ▶ Con base en un cronograma, definir en asamblea los tiempos de intervención, la secuencia de las ilustraciones, recapitular los contenidos y quién queda a cargo de explicarlos.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Es indispensable que las búsquedas de información que realicen se hagan a partir de fuentes confiables. Investiguen respecto a los siguientes temas:

- ▶ Existencia y cuidado de la biodiversidad local, su importancia cultural y biológica, así como las acciones para su cuidado
- ▶ Los números negativos a partir del uso de cantidades que tienen al cero como referencia
- ▶ Los grupos filogenéticos
- ▶ Elaboración de una muestra ilustrativa

Para conocer más al respecto, pueden consultar las fuentes que tengan a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



Etapa 6. Unimos las piezas

Preparen lo necesario para la instalación de su muestra de ilustraciones. Con la ayuda de la maestra y el maestro, verifiquen algunas actividades de apoyo:

- ▶ Revisen los contenidos, las explicaciones de la muestra ilustrativa y las ilustraciones elaboradas.
- ▶ Ensayen antes de la presentación final. Les ayudará a calcular el tiempo de intervención y al manejo y control de los movimientos corporales.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para llevar a cabo la muestra de ilustraciones de forma adecuada, es conveniente verificar el proceso de las actividades. Por esta razón, es importante considerar:

Antes

- ▶ Revisar el cronograma de actividades, cuidar el orden de los contenidos y las intervenciones.

Durante

- ▶ Ser respetuosos y proporcionar una explicación clara y concisa de los temas tratados. Reflexionar en asamblea.

Después

- ▶ Analizar y reflexionar en asamblea lo sucedido durante esta actividad. Considerar lo que se puede mejorar o implementar para futuras muestras.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 17

La gráfica en la comprensión del pensamiento científico

Es importante resaltar la importancia del aprendizaje y el desarrollo de un pensamiento científico, y por qué es indispensable contar con conocimientos científicos y matemáticos, no sólo para las actividades académicas, sino para el uso en la vida cotidiana.



Etapa 1. ¿Qué haremos?

Instalar una **puesta de productos** con representaciones tabulares, gráficas y diagramas con información obtenida de fuentes bibliográficas, acerca de las características de la construcción permanente del pensamiento científico.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Revisen la siguiente problemática y decidan cuál de las siguientes situaciones es la más indicada para describirla.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: a través de la expresión escrita y la comprensión lectora, los estudiantes pueden descifrar sus propias experiencias dentro del contexto en el que viven. **I**

Situación 1	Situación 2
Mis compañeros y yo tenemos poco conocimiento sobre cómo elaborar una puesta de productos relacionada con las representaciones tabulares, gráficas y diagramas, desconocemos las características de la construcción del pensamiento científico.	Mis compañeros y yo desconocemos los elementos de una puesta de productos y cómo se elaboran las representaciones tabulares, las gráficas y diagramas.

Intercambien opiniones y comenten cuál situación eligieron y por qué. Si es necesario, propongan otra situación más acorde a su contexto.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Reconocer una situación problemática permite localizar las causas y obtener alternativas para su solución. Tomando en cuenta su situación, decidan en asamblea cuál de las siguientes propuestas de objetivo se ajusta mejor a su situación:

Objetivo 1	Objetivo 2
Elaborar una puesta de productos, considerando los aspectos necesarios para el diseño de las representaciones tabulares, gráficas y diagramas para la construcción del pensamiento científico.	Exponer las representaciones tabulares, gráficas y diagramas para la interpretación de las características de la construcción del pensamiento científico.



En asamblea, reflexionen acerca de la problemática. Una vez seleccionado el objetivo, estudien las siguientes estrategias y decidan cuál es la más pertinente para resolverla:

Estrategia 1	Estrategia 2
En un espacio amplio y autorizado por la maestra o el maestro, instalar una puesta de productos elaborados con la información adquirida mediante la investigación bibliográfica.	Identificar dentro de la comunidad en dónde vive algún especialista en el área de las ciencias y realizar una breve entrevista sobre cómo desarrollar el pensamiento científico.

Pueden redactar otra estrategia en caso de que éstas no se adecuen a su contexto.

Etapa 4. Paso a paso

En asamblea de aula, definan actividades que les permitan alcanzar su horizonte de expectativas:

- ▶ Recabar datos e ilustraciones mediante la investigación bibliográfica. Considerar el uso de fuentes bibliográficas confiables.
- ▶ Definir el momento y proceso para la elaboración de las ilustraciones que se utilizarán en la muestra.
- ▶ Verificar el proceso de instalación de la puesta, el espacio asignado, cuidar la distribución y la secuencia de los contenidos.
- ▶ Con base en la planeación de un cronograma, definir en asamblea los tiempos de participación, la secuencia de las ilustraciones, recapitular los contenidos y quién queda a cargo de explicarlos.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Seleccionen la estrategia de recopilación y organización de la información. Se recomienda el uso de fichas informativas.

La búsqueda realizada debe relacionarse con los siguientes temas:

- ▶ Relaciones proporcional y no proporcional a partir de su representación tabular, gráfica y con diagrama

- ▶ Aportaciones de Darwin y Wallace como una de las explicaciones más fundamentadas acerca del origen de la biodiversidad
- ▶ Las características del proceso de construcción permanente del conocimiento científico
- ▶ Elaboración de una puesta de productos

En asamblea de aula, revisen materiales bibliográficos confiables que contengan información especializada.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Con la ayuda de la maestra o el maestro, alisten lo necesario para la organización de la puesta de productos.

- ▶ Para comenzar, distribuyan las actividades correspondientes. La comunicación entre los integrantes es primordial.
- ▶ Verifiquen el orden de los contenidos de la explicación, así como los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad.
- ▶ Ensayar permite tener una mejor noción de los tiempos, las intervenciones, el dominio del tema y el manejo y control de los movimientos corporales.
- ▶ Se sugiere que los encargados de esta actividad se presenten y compartan una breve introducción de la misma.
- ▶ Atiendan las dudas o comentarios que vayan surgiendo por parte de la comunidad escolar, y mantengan una actitud respetuosa y cordial frente a todas las opiniones.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Es recomendable una buena organización para llevar a cabo una presentación adecuada del proyecto.

Antes

- ▶ Explicar de una manera sencilla los conocimientos adquiridos. Mantener el orden y el respeto entre todos.

Durante

- ▶ Reflexionar sobre el impacto del tipo de uso de suelo en la biodiversidad de la localidad y las emociones que esto provoca.



Después

- ▶ Reflexionar, reunirse e identificar las áreas de oportunidad derivadas de la presentación. Consideren qué es lo que se tiene que modificar o mejorar para futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 18

Los cambios que ha sufrido la biodiversidad

En algún momento se ha puesto en duda el origen de la biodiversidad, por lo que en este proyecto se brindará información y las herramientas matemáticas para una mejor comprensión del tema, así como la teoría más aceptada al respecto.

Artes y experiencias estéticas: favorece el ambiente estético en las escuelas, mediante manifestaciones culturales propias de las comunidades, en la cual todos puedan participar. ■

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar un **periódico mural** en comunidad sobre las teorías del origen de la biodiversidad, utilizando el segmento como la distancia entre dos puntos en la interpretación de datos.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Utilizar las matemáticas como apoyo para interpretar datos acerca del origen y cambios de la biodiversidad brinda una mayor comprensión del tema. Lean las siguientes situaciones y elijan la que describa mejor su problemática.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo diseñar un periódico mural que contenga información acerca de la teoría del origen de la biodiversidad y su vinculación con la distancia entre dos puntos como la longitud del segmento que los une.	Entendemos el tema de la biodiversidad, pero queremos saber más sobre la vinculación de herramientas matemáticas para la interpretación de datos.



En asamblea de aula, reflexionen y decidan qué situación es la más indicada para resolver la problemática.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Analicen de nuevo la situación problemática y determinen un objetivo tomando en cuenta lo siguiente:

Objetivo 1	Objetivo 2
Plasmear en un periódico mural la información recopilada sobre los cambios de la biodiversidad, así como su vinculación con el uso de herramientas matemáticas para la interpretación de datos.	Expresar los temas relacionados con la teoría del origen de la biodiversidad en el periódico mural.

Después de elegir el objetivo se debe establecer una estrategia para alcanzar los resultados esperados. A continuación, se plantean dos estrategias. En asamblea de grupo decidan cuál es la más conveniente:

Objetivo 1	Objetivo 2
Para la elaboración del periódico mural, designar un espacio adecuado dentro del salón de clases, utilizar imágenes de tamaño grande y colores llamativos, destacar ideas principales. El periódico será explicado a la comunidad escolar.	Organicen en asamblea de aula un intercambio de ideas para llevar a cabo una entrevista con un especialista en el tema. Una vez obtenida la información, compartan dudas y comentarios al respecto.

Si lo consideran necesario, completen la estrategia o hagan una propia.

Etapa 4. Paso a paso

Realicen una lista de actividades que ayude a obtener los resultados deseados; para ello se sugiere:

- ▶ Definir los datos y las características de las imágenes, apoyarse en la investigación bibliográfica. Considerar el uso de fuentes bibliográficas confiables para recabar datos precisos que auxilien y respalden la investigación.
- ▶ Revisar que la información utilizada en el periódico mural cuente con imágenes de buen tamaño, contenidos adecuados y se destaquen ideas principales.
- ▶ Para la instalación del periódico mural; ubicar el espacio donde se puede instalar y cuidar que sea visible para la comunidad escolar.



Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Es recomendable realizar búsquedas de información en fuentes confiables. Al llevar a cabo una investigación bibliográfica, se recomienda revisar lo siguiente:

- ▶ Aportaciones de Darwin y Wallace, como una de las explicaciones más fundamentadas acerca del origen de la biodiversidad
- ▶ Distancia entre dos puntos como la longitud del segmento que los une
- ▶ Medición y cálculo en diferentes contextos
- ▶ Elaboración de un periódico mural

En comunidad de aula, revisen materiales bibliográficos que contengan información especializada.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Además de la investigación bibliográfica, con el apoyo de la maestra o el maestro, preparen la instalación del periódico mural. Para ello:

- ▶ La organización y la distribución del material se consigue teniendo una buena comunicación con los encargados de esta actividad.
- ▶ Ensayar es la mejor forma de determinar los tiempos que se requieren para cubrir correctamente los contenidos.
- ▶ Utilicen un cronograma que contenga los tiempos y una síntesis de la información del periódico mural. Incluir la presentación de los participantes, quienes darán una breve introducción al tema correspondiente.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Al explicar el periódico mural sigan el orden de distribución de la información. Consideren las siguientes recomendaciones en los tres momentos:

Antes

- ▶ Analizar el desarrollo y la distribución de la información, para que sea clara. Hacer uso del guion.

Durante

- ▶ Llevar un orden en las intervenciones y hacer uso de la investigación bibliográfica.

Después

- ▶ Reflexionar acerca de la presentación, analizar de manera individual y colectiva las participaciones. Detectar las áreas de oportunidad y los aspectos que se pueden mejorar para las próximas actividades.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifica lo que necesites mejorar.

En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Una vez que han trabajado sus proyectos, es importante que consideren lo aprendido y las diversas actividades en las que han participado. Ahora es momento de dar a conocer el trabajo realizado colaborativamente y sus resultados tanto a las autoridades educativas y docentes, así como a la comunidad escolar.

Aprovechen este espacio para que cada uno de ustedes compare la manera en que conocieron el estado de la biodiversidad local, así como la importancia que tuvo el haber elaborado gráficas y diagramas para comprender e interpretar datos.



Ejerciten lo aprendido de este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático “El cambio de los seres vivos en el tiempo”.

El círculo y los ciclos biogeoquímicos

En algún momento has escuchado acerca del calentamiento global como un tema de medio ambiente e impacto a la naturaleza. Sin embargo, es necesario estudiarlo de manera más profunda, ya que es un fenómeno que altera los diferentes ecosistemas.

Para conocer más al respecto, en comunidad de aula, instalarán dentro del salón una muestra llamada El círculo y los ciclos biogeoquímicos. Al llevar a cabo esta actividad, tendrán la oportunidad de acercarse a temas relacionados con el calentamiento global, así como el impacto que causa a los ciclos biogeoquímicos, su alteración e importancia. Cabe mencionar que, además de reforzar los conocimientos en estas áreas, identificarán su relación con el trazo de un círculo y el uso de ecuaciones lineales para interpretar datos arrojados sobre el calentamiento global y la alteración de los ciclos biogeoquímicos.

Para el desarrollo de sus proyectos, consideren: ¿de qué manera afecta a su comunidad el tema del calentamiento global? Existen algunas prácticas de consumo que alteran los ciclos biogeoquímicos e impactan al medio ambiente y a la salud. Al realizar una investigación, lograrán obtener las respuestas y herramientas para interpretar datos y posibles soluciones.

Con el apoyo de la comunidad de aula, recabarán lo necesario para llevar a cabo la instalación de la muestra. Identificarán la importancia de herramientas que otros campos formativos ofrecen para estudiar, interpretar y conocer del tema central.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video “El círculo y los ciclos biogeoquímicos”.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Para la presentación de la muestra El círculo y los ciclos biogeoquímicos:

- ▶ Verificar que todo el material requerido se encuentre al alcance: hojas, cartulinas, lápices, goma, plumones, tijeras, pegamento, plastilina de colores, etcétera.
- ▶ Revisar el espacio en donde se colocarán los diferentes materiales elaborados.
- ▶ Las funciones de cada uno de los integrantes se determinarán desde antes de comenzar con la investigación. Habrá, tal vez, un par de actividades que se podrán llevar a cabo de manera individual; sin embargo, el desarrollo del proyecto es en asambleas.



Durante el proyecto parcial de aula, trabajarán tres proyectos académicos. Juntos conforman la muestra llamada El círculo y los ciclos biogeoquímicos que se localizará dentro del aula.

- ▶ Elaborarán una maqueta representativa que contenga la transferencia de materia y energía en las cadenas tróficas, acompañada de una interpretación mediante la resolución de ecuaciones de las formas $Ax=B$, $Ax+B=C$, $Ax+B=Cx+D$ con el uso de las propiedades de la igualdad.
- ▶ Elaborarán láminas didácticas. Estas se llevarán a cabo con la visualización del tema de la competencia y la interdependencia. Interpretarán datos al interior de un ecosistema mediante las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.
- ▶ Diseñarán un dibujo señalador, donde integren el trazo de un círculo para representar al ciclo biogeoquímico del agua y del nitrógeno. Luego reconocerán la importancia de esta figura para comprender el proceso de estos ciclos.

Una vez elaborada la planeación, consideren las siguientes actividades antes de iniciar con los proyectos:

- ▶ Reflexionar sobre el aprendizaje que abarca contenidos básicos, las matemáticas y sus operaciones. Temas de ciencia y tecnología, aprendizajes artísticos y las humanidades.
- ▶ Existe la posibilidad de que, en el trayecto, se desarrollen hábitos y acciones que impacten el cuidado personal, escolar y la vida cotidiana.
- ▶ Sentir orgullo y compromiso de lo que están realizando; es una gran labor encargarse de la investigación, la construcción y presentación de un proyecto que beneficie a la comunidad.

PROYECTO ACADÉMICO 19

¿Cadena trófica y ecuaciones?

Reflexionen sobre la dependencia de la humanidad con el entorno natural en el que se encuentran. Comenten acerca de los diversos procesos relacionados con los ciclos biogeoquímicos.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar una **maqueta** que contenga una representación del proceso de transferencia de materia y energía en las cadenas tróficas, acompañada de una interpretación mediante la resolución de ecuaciones de las formas $Ax=B$; $Ax+B=C$ $Ax+B=Cx+D$ con el uso de las propiedades de la igualdad.

Artes y experiencias estéticas: acercarse a temprana edad a las diferentes manifestaciones del arte puede estimular reflexión. |



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Es asombroso que mediante la resolución de una ecuación se puede comprender el proceso de una cadena trófica. Lean la siguiente problemática y luego identifiquen cuál de los textos describe mejor la situación planteada. De ser necesario, propongan en comunidad una descripción que se adapte mejor a su contexto.

Problemática. Desconocemos cómo elaborar una maqueta representativa donde se muestre una cadena trófica, el proceso de transferencia de materia y energía, y la vinculación con la resolución de ecuaciones de las formas: $Ax = B$, $Ax + B = C$, $Ax + B = Cx + D$.

Descripción 1. Sabemos acerca de la elaboración de una maqueta, y dónde localizar información de lo que es una cadena trófica, la transferencia de materia y energía y su vínculo con la resolución de ecuaciones.

Descripción 2. Tenemos información sobre las cadenas tróficas, se nos dificulta la resolución de ecuaciones de las formas: $Ax = B$, $Ax + B = C$, $Ax + B = Cx + D$.

En comunidad, dialoguen acerca de la descripción que consideren más adecuada y reflexionen acerca de la elaboración de la maqueta, así como su importancia en la comprensión del tema.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Desconocer el tema es un problema. Conocer las causas que lo generan y establecer soluciones, ayudará a resolverlo. Es importante que revisen la problemática y reflexionen en comunidad.

Objetivo 1	Objetivo 2
Elaborar una maqueta representativa con base en la información bibliográfica para lograr una explicación acerca de las cadenas tróficas, su proceso de transferencia de energía y la resolución de ecuaciones. Esto, como un acercamiento a la comprensión del proceso.	Mostrar a la comunidad escolar el ejemplo de una cadena trófica a través de una maqueta representativa. Explicar brevemente acerca de la resolución de ecuaciones mediante una representación del proceso de transferencia de materia y energía.

Luego de determinar el horizonte de expectativas, decidan en asamblea una estrategia que facilite el alcance de resultados.

Estrategia 1. Construir una maqueta representativa que contenga un ejemplo de la cadena trófica, su proceso de transferencia de energía y la resolución de ecuaciones.



Estrategia 2. En el patio de la escuela, identificar algún ejemplo de cadena trófica; observar y elaborar un dibujo en su cuaderno. Escribir acerca de sus hallazgos; observar y mencionar brevemente el proceso de transferencia de materia y energía.

Etapa 4. Paso a paso

En comunidad de aula, organicen una secuencia de actividades que sean de ayuda para alcanzar el horizonte de expectativas.

- ▶ Iniciar con la investigación y recolección de datos.
- ▶ Planificar que la estructura de la maqueta, así como los materiales requeridos para su construcción.
- ▶ Instalar la maqueta en una mesa y socialicen con la comunidad escolar.
- ▶ Diseñar un cronograma de actividades para llevar un control de tiempos y contenidos.
- ▶ Revisar diversas fuentes bibliográficas con el objetivo de localizar información relacionada con el tema a trabajar.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Durante el desarrollo de este proyecto se requiere llevar a cabo una investigación bibliográfica, pueden guiarse de los siguientes temas:

- ▶ La transferencia de materia y energía entre los organismos de un ecosistema mediante redes y pirámides tróficas
- ▶ Las implicaciones de la pérdida o incremento de organismos en los eslabones
- ▶ Resolución de ecuaciones de la forma $Ax = B$, $Ax + B = C$, $Ax + B = Cx + D$ con el uso de las propiedades de la igualdad
- ▶ La elaboración de una maqueta

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Con el apoyo de su docente, preparen los materiales. Tengan todo a tiempo para la instalación y presentación de la maqueta.

- ▶ Además de los datos recabados, es importante asignar actividades, así como la comunicación con los encargados de ésta. Consideren una presentación y una breve introducción al tema.
- ▶ Lleven un control de los tiempos asignados a la presentación de la maqueta. Para cubrir los contenidos, den un espacio para aclarar dudas y comentarios.



- ▶ Eviten saturar la maqueta con señalamientos.
- ▶ Ensayen para mejorar los tiempos durante la explicación de la maqueta, así como la comprensión de la información.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Una vez elaborada la maqueta, repasen la distribución de actividades. Consideren:

Antes

- ▶ Revisar el cronograma y cuidar los tiempos para llevar a cabo la actividad. Elaborar un guion para sintetizar la información y lograr una explicación breve y concisa.

Durante

- ▶ Prestar atención a la intervención de todos. Para evitar información repetitiva, contar con buen dominio del tema con el fin de lograr una mejor comprensión.

Después

- ▶ Reflexionar en comunidad acerca de la explicación de la maqueta. Identificar los aciertos y las áreas de oportunidad de la presentación y cómo pueden mejorarlo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 20

Las matemáticas y su importancia en los ecosistemas

Al escuchar sobre las interacciones biológicas competencia e interdependencia, surge la curiosidad acerca de su relación con las operaciones básicas para interpretar los procesos al interior de un ecosistema. Despierta el interés por comprender lo que sucede alrededor o en entornos naturales cotidianos. Por ejemplo, el patio de la escuela o un parque.



Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar **láminas didácticas** que muestren dos tipos de interacción de las especies: la competencia e interdependencia. Vincular las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva de un ecosistema local, a la interpretación de datos y comprensión de estos procesos biológicos.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Desconocer una situación ocasiona un problema. Identificar causas ayuda a encontrar soluciones. Lean las siguientes problemáticas, reflexionen y decidan cuál de las dos situaciones muestra mayor detalle de la situación. De ser necesario, en asamblea de aula propongan una que se ajuste a su contexto.

Problemática. No identificamos los contenidos necesarios para elaborar láminas didácticas con las interacciones biológicas de las especies, competencia e interdependencia, y la forma de comprender estos procesos con la ayuda de las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.

Interculturalidad crítica: permite la posibilidad de que maestras y maestros construyan junto con los estudiantes varios vínculos con la realidad, así como algunas formas de relacionarse con el mundo. **I**

Situación 1	Situación 2
No tenemos claridad acerca de la búsqueda de información requerida para la elaboración de láminas didácticas que contengan datos relacionados con las interacciones biológicas de las especies, así como la relación de este proceso con las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.	Desconocemos las interacciones biológicas y las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva como expresiones algebraicas.

Consideren que la elaboración de láminas didácticas encamina su proyecto con el fin de alcanzar el horizonte de expectativas planteado.



Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Iniciar una investigación bibliográfica como primer paso para alcanzar la comprensión del tema y, posteriormente, para la elaboración de las láminas didácticas.

Con la comunidad del aula, revisen de nuevo la problemática. Determinen cuál de los siguientes horizontes de expectativas orienta de la mejor manera al proyecto:

Objetivo 1	Objetivo 2
Establecer el contenido necesario para realizar las láminas didácticas. Mediante los datos recabados en la investigación, incluir señaladores e ideas principales. Aportar una explicación clara y sencilla acerca de las interacciones biológicas, el uso de operaciones y propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.	Colocar en las láminas didácticas el ejemplo de las interacciones biológicas: competencia e interdependencia al interior de un ecosistema local, y la resolución de ecuaciones.

Seleccionen la estrategia que se adecue a sus necesidades.

Estrategia 1	Estrategia 2
Elaborar láminas didácticas donde se representen las interacciones biológicas: competencia e interdependencia. Hacer uso del material necesario, para visualizar correctamente las características de cada interacción. Utilizar diversos colores para resaltar señaladores y oraciones.	Diseñar un cuestionario con el tema de la competencia e interdependencia de las especies dentro del ecosistema local.

Reúnanse en asamblea con su docente para llegar a acuerdos respecto a la estrategia elegida.

Etapa 4. Paso a paso

Diseñen una secuencia de actividades que facilite la obtención de resultados.

- ▶ Realizar una investigación bibliográfica y recolectar datos.
- ▶ Seleccionar las ilustraciones para el diseño de las láminas; colocar los señaladores y las ideas principales.
- ▶ Sintetizar la información de las láminas didácticas.
- ▶ Verificar lo relacionado con el espacio para colocar las láminas didácticas. El pizarrón es una buena opción para acomodar.
- ▶ Localizar toda la información requerida en diversas fuentes de consulta.



Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Con su comunidad de aula realicen una investigación bibliográfica. Tomen en consideración los siguientes temas para guiar su búsqueda:

- ▶ El significado de las cuatro operaciones básicas al operar números con signo
- ▶ Operaciones y sus propiedades conmutativa, asociativa y distributiva
- ▶ Interacciones de competencia e interdependencia en el ecosistema local
- ▶ El funcionamiento y mantenimiento en la dinámica general del ecosistema
- ▶ Las láminas didácticas

Decidan un método para registrar la información recabada. Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Preparen en comunidad una lista. Una vez revisada, recaben materiales y asignen tareas:

- ▶ Para esta actividad, sólo se considera a una persona que lleve a cabo la explicación. Sin embargo, es importante que todos se encuentren pendientes en caso de presentarse alguna situación que requiera el apoyo en comunidad.
- ▶ La comunicación entre los participantes de esta actividad es importante; realicen una breve presentación del equipo encargado del proyecto.
- ▶ Cuiden el tiempo requerido para la explicación de las láminas didácticas. Mencionen la forma de sintetizar los contenidos.
- ▶ Ensayen para reforzar todos los aspectos involucrados en la presentación: dominio del tema, el tiempo asignado, control de emociones entre otros.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Verifiquen los materiales y consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Apoyar a quien va a explicar. Repasar para mejorar el dominio del tema y lograr que la comunidad escolar comprenda el tema.



Durante

- ▶ Todxs fungen como una red de apoyo para los expositores. Asegúrense de dominar los temas y, si existe alguna complicación, alguien puede intervenir o complementar la información.

Después

- ▶ Realizar un ejercicio reflexivo. En caso de que se hayan presentado dificultades, piensen de qué manera pueden mejorar para futuras actividades.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 21

Trazo de ciclos biogeoquímicos

Dibujen un círculo. Comenten en comunidad acerca de sus referentes a las relaciones de un ciclo biogeoquímico.

Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas favorecen la formación de una ética para crear ciudadanos y ciudadanas libres ante las manifestaciones que se ofrecen en el entorno en donde se desarrollan. ■

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Diseñarán un **dibujo señalador**, con ilustraciones y señaladores, donde reconozcan la importancia del círculo para comprender la importancia del ciclo biogeoquímico del agua y del nitrógeno.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Con ayuda de la comunidad áulica, identifiquen la problemática; revisen y decidan cuál de las dos descripciones se ajusta mejor a la problemática planteada. De ser necesario, ajusten o propongan una que se adapte a su contexto.

Problemática. No conocemos los elementos que conforman los ciclos biogeoquímicos del agua y del nitrógeno. No identificamos su funcionamiento ni cómo el trazo de un círculo apoya en la representación de los procesos que atraviesa.



Situación 1	Situación 2
No sabemos en dónde localizar la información acerca de los elementos y procesos para diseñar el dibujo señalador del ciclo biogeoquímico del agua y del nitrógeno, ni del trazo de un círculo para representarlo.	No comprendemos lo que es un ciclo biogeoquímico.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

La existencia de un problema no siempre tiene que considerarse como algo complejo. Obsérvenlo como una oportunidad de aprender, identificar las causas y encontrar posibles soluciones para resolverlo.

Lean otra vez la problemática. Determinen el horizonte de expectativa indicado para dirigir al proyecto.

Objetivo 1	Objetivo 2
Decidir el contenido del dibujo señalador. Incluir elementos como ilustraciones, nombres y señaladores, entre otros. Lograr una explicación concreta y la comprensión del trazo de un círculo como una forma de representar un ciclo biogeoquímico con el uso de este material.	Dibujar un ciclo biogeoquímico con todos sus elementos y colocar una breve explicación con apoyo de un círculo para la interpretación de datos.

Analicen las siguientes estrategias y seleccionen la que más se ajuste:

Estrategia 1	Estrategia 2
Trazar en un boceto los ciclos biogeoquímicos del agua y del nitrógeno; consideren los respectivos elementos que los conforman. Usar suficiente material para la elaboración de este dibujo señalador. Es posible incluir ideas principales para evitar la saturación de información.	Realizar el trazo de un círculo en el cuaderno y con la ayuda del docente, comparar esta actividad con un ciclo biogeoquímico.

Etapa 4. Paso a paso

Preparen en comunidad una lista. Una vez revisada, recaben materiales y asignen tareas:

- ▶ Realizar un boceto y conseguir el mejor diseño antes de trazar la ilustración definitiva. Es recomendable que sea tamaño grande, para una mejor distribución de la información.
- ▶ Utilizar un guion para aterrizar las ideas principales de la explicación del material.
- ▶ Revisar el espacio donde se va a colocar este dibujo señalador.
- ▶ Comenzar con la búsqueda de información.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Es momento de realizar la investigación. Apóyense de la siguiente información:

Decidan un método para registrar la información recabada.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

- ▶ Trazo de círculos a partir de distinta información
- ▶ Las prácticas de consumo que han alterado los ciclos biogeoquímicos del carbono y nitrógeno
- ▶ Los efectos asociados al calentamiento global, el impacto en el medio ambiente y la salud

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Realizar una lista que incluya todo lo requerido para llevar a cabo la presentación:

- ▶ Asignar a una persona responsable de la explicación de este dibujo señalador. Aunque la organización se lleve a cabo de esta manera, todos deben dominar el tema e intervenir en caso de ser necesario.
- ▶ Llevar a cabo la presentación de los integrantes.
- ▶ Se recomienda supervisar el tiempo asignado a la explicación. Aborden los contenidos de manera concreta para conseguir la comprensión del tema.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Apoyen a la persona encargada de la explicación. Repasen. Cuiden el lenguaje, la información y eviten repeticiones. Para complementar la organización, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Supervisen el espacio de exposición del dibujo señalador. Asegúrense de que sea visible para la relación de la información con el diseño elaborado.

Durante

- ▶ Inviten a la comunidad a guardar silencio y prestar atención. Ofrezcan un espacio para dudas o comentarios.

Después

- ▶ Reúnanse en comunidad e identifiquen sus aciertos y áreas de oportunidad durante la organización y la presentación de la actividad. Reflexionen cómo pueden mejorarlo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la tabla de la siguiente página y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifiquen lo que necesiten mejorar.



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos assemblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

La elaboración de un proyecto implica la suma de muchos esfuerzos. Al tratarse de una actividad colectiva, presten atención suficiente, desde el inicio de la investigación y la elaboración de productos, hasta llegar al momento de la presentación. Existen muchos beneficios del trabajo colectivo; llevar a cabo un proyecto es una tarea llena de mucho esfuerzo, pues requiere de poner en práctica conocimientos previos. Como en todo, se tiene que practicar para reactivar. Aprovechen que, en comunidad, tienen la oportunidad de realizar todo este conjunto de actividades; reaprender también es válido.

Una vez que llevaron a cabo todos los procesos, el momento de la presentación es fundamental. Ahora, en el momento de la presentación, compartan información con una población diferente. Una evaluación da la oportunidad de identificar el dominio respecto a las actividades realizadas, o viceversa, si aún se tienen que seguir trabajando. 🌟



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que propone el recurso informático “El círculo y los ciclos biogeoquímicos”.

Encuentra las figuras geométricas con el uso del microscopio

Tal vez la palabra *microscopio* sea un poco ajena al lenguaje utilizado cotidianamente. Sin embargo, conforme vayan avanzando en el diseño y elaboración del proyecto irán descubriendo su importancia y determinarán que es un instrumento funcional para conocer la composición de lo que los rodea. En este caso, se va a considerar la observación y el reconocimiento de bacterias con ayuda de microscopios especializados en virus. Ambos términos los han escuchado en una de sus visitas al médico, cuando surge alguna infección en la garganta o tal vez un dolor de estómago.

En este proyecto, organizarán el Mundo microscópico, que consiste en la instalación de diversos materiales visuales dentro del salón. Esta actividad colectiva tendrá que ver con las observaciones microscópicas, la estructura y funciones básicas de la célula y la manipulación genética. Estudiar el mundo microscópico y su importancia se relaciona con otros campos formativos para comprender los procesos biológicos. Para la interpretación de los datos arrojados durante el estudio de las observaciones microscópicas, es posible hacer uso de la expresión de fracciones y de decimales, sobre todo para su medición y cálculo.

¿Qué relación tiene nuestra actividad con la comunidad escolar, con nuestra casa o de manera individual? Durante la investigación se adquirirá la información necesaria para detectar el impacto que causa en la vida cotidiana. Esto lo pueden considerar como una oportunidad para aprender algo nuevo y que puede utilizarse como herramienta para resolver futuros problemas.

Comencemos. En comunidades realizarán una división de actividades. Recabarán información o identificarán la instalación de los materiales visuales que se van a diseñar. Tengan presente que este es un aprendizaje para la vida, para las futuras etapas a nivel escolar, profesional y laboral.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula, observando el video “Encuentra las figuras geométricas con el uso del microscopio”.

El proyecto parcial de aula estará conformado por tres proyectos académicos. Juntos formarán parte de un espacio para el aprendizaje colectivo llamado “Mundo microscópico”. Estos materiales visuales serán elaborados en comunidad con los siguientes objetivos:

- ▶ Diseñarán un mapa mental para identificar un caso de observación de bacterias, células y virus. Resaltarán la exploración y relación con el análisis de la desigualdad del triángulo.
- ▶ Construirán modelos de plastilina, los cuales ayudarán a identificar a la célula como la unidad estructural y funcional de los seres vivos. Luego reconocerán las características de células animales y vegetales, de un metazoo y de un metafito típico.
- ▶ Realizarán un dibujo genético-algebraico relacionado con la manipulación genética y el vínculo que se logra establecer con representación algebraica o una progresión aritmética, como apoyo para la interpretación de datos.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Antes de arrancar con las actividades correspondientes, consideren que:

- ▶ La educación secundaria es una etapa llena de cambios en todos los sentidos. A nivel de formación académica, es necesario adquirir conocimientos que son básicos en lo individual, o que tal vez que puedan implementar en su vida cotidiana.
- ▶ La formación de hábitos para la vida los llevará a recordar los días en la secundaria, y si en algún momento se les presenta una situación desconocida, podrán resolverla. Regresarán al momento en que realizaron un proyecto, investigaron, analizaron el problema y generaron alternativas de solución.

Acerca del proyecto, se recomienda:

- ▶ Recabar los insumos para diseñar y elaborar los materiales visuales, ya que tienen un papel importante, y se encargarán de dar vida y color a la presentación que se va a llevar a cabo. Desde los materiales básicos como hojas blancas y de colores, cartulinas, papel bond, pliegos de papel ilustración, colores, plumones, reglas, pegamento, tijeras, entre otros.
- ▶ Se encargarán de diseñar, construir y presentar un proyecto de este tipo ¡Es una gran responsabilidad! Háganla suya sin verla como una obligación, sino como la oportunidad de adquirir un conocimiento para toda la vida.

PROYECTO ACADÉMICO 22

La existencia de triángulos en el interior de los virus y bacterias

Desde la etapa preescolar, el tema de las figuras geométricas ha sido interesante y divertido. Ahora existe un reto que contribuye a la formación académica. Por esta razón hay que descubrir el uso del microscopio, sus características y todo el aprendizaje que se consigue gracias a este instrumento.



Interculturalidad crítica: la apropiación de conocimientos, saberes y prácticas obtenidas durante los procesos formativos dentro de la escuela, permiten construir proyectos de servicio entre el centro educativo y la comunidad. ■

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Conocer las características de un **mapa mental**, el cual contendrá datos recabados a través de una investigación sobre el microscopio y sus funciones. La idea principal del mapa mental es la expresión de un caso de observación de bacterias, células y virus, detectando mediante esta exploración la desigualdad del triángulo y la relación existente con el uso de este instrumento.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Se plantea la siguiente situación. Révisenla y posteriormente, analicen los siguientes textos. Por último, decidan cuál describe mejor la problemática planteada.

Problemática. No recuerdan la estructura y función de un mapa mental, ni el uso del microscopio para la observación de bacterias, células y virus. Su finalidad es llevar a cabo la exploración en la desigualdad de un triángulo.

Situación 1	Situación 2
Desconocen las características de un mapa mental, el contenido necesario para su construcción y las fuentes de consulta donde localizar los datos e imágenes que se requieren para la elaboración del mapa.	No identificamos las partes y el funcionamiento de un microscopio. Por esta razón, no existe la claridad suficiente respecto al caso de observación.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Un problema se origina por el desconocimiento de un tema; pero es posible detectar las causas, alternativas y una solución. Es importante reafirmar los conocimientos respecto a las características de un mapa mental a través de la revisión de diversas fuentes y la obtención de datos para estructurar esta actividad. Decidan cuál objetivo es el indicado para el proyecto a partir de estas sugerencias:

Objetivo 1	Objetivo 2
Identificar los elementos del mapa mental. Diseñar, elaborar y depositar los datos obtenidos mediante recolección de información. En el caso de observación de bacterias, células y virus, se llevará a cabo la exploración en la desigualdad de un triángulo.	Exponer el caso de la observación de bacterias, células y virus, para llevar a cabo la indagación en la desigualdad de un triángulo mediante el uso del microscopio.

Después de decidir el objetivo que describa la problemática planteada, hay que seleccionar una estrategia que ayude a alcanzar los objetivos. Determinen cuál es la indicada. Pueden redactar también una propia.

Estrategia 1. Mostrar a la comunidad escolar el mapa mental diseñado con los contenidos relacionados con la observación de bacterias, células y virus. Considerando que uno de los elementos más importantes de un mapa mental son las ilustraciones, se tienen que diseñar las más adecuadas para lograr una explicación concisa y sencilla.

Estrategia 2. Organizar una visita a una escuela de nivel medio superior o superior, cerca de su domicilio y en donde se pueda tener contacto con un microscopio. Consulten con la comunidad especializada que hace uso de este tipo de instrumentos, acerca de la observación de bacterias, células y virus.

Etapas 4. Paso a paso

En asamblea, preparen una lista de actividades para llevar un control de lo que se requiere hacer para obtener los mejores resultados. Les sugerimos:

- ▶ Investigar y recolectar datos importantes.
- ▶ Seleccionar y elaborar ilustraciones que se utilizarán en el mapa mental.
- ▶ Se sugiere sintetizar los contenidos trabajados para la elaboración del mapa mental, los cuales también se utilizan para la explicación de este material.
- ▶ Es importante verificar el espacio, contar con autorización y supervisión del docente. Solicitar un lugar de acuerdo con las características del material, una pared grande donde se puede mostrar mejor el contenido.
- ▶ Elaborar un cronograma de actividades, en donde organicen los datos relacionados con la presentación de este mapa.
- ▶ Obtengan toda la información de fuentes de consulta especializadas.

Etapas 5. Distintas fuentes de consulta

Se recomienda el uso de diversas fuentes para la investigación de los siguientes contenidos:

Para conocer más al respecto, consultar las fuentes de información a su alcance.

- ▶ La desigualdad del triángulo
- ▶ Importancia del microscopio para el conocimiento de las células
- ▶ Las primeras observaciones microscópicas respecto a las actuales
- ▶ El avance en el conocimiento de las bacterias, las células y los virus
- ▶ La elaboración de un mapa mental

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



Etapa 6. Unimos las piezas

La investigación tiene un fuerte peso en el diseño y trazo del material visual. Por esta razón, se les recomienda enlistar una serie de actividades para realizar el proyecto. Soliciten a su maestra o maestro que los asesore.

- ▶ Verificar constantemente el espacio para exponer. Hagan uso de una pared amplia, y tengan cuidado con el mobiliario de la escuela.
- ▶ Realizar una presentación de práctica de esta actividad. Recuerden organizar y tener comunicación durante el desarrollo del proyecto.
- ▶ Para explicar el mapa, dos integrantes se encargarán de su presentación. Es importante que los demás dominen el tema por completo.
- ▶ El cronograma ayuda a controlar tanto la información, como los tiempos de exposición.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Al realizar esta presentación es recomendable practicar. Todxs deben dominar el tema y controlar los tiempos de intervención. Ahora consideren los siguiente:

Antes

- ▶ Realizar un ensayo. Para este momento ya se debe contar con la investigación, la síntesis de la información y el producto a presentar. También se recomienda contar con el cronograma de actividades, ya que en él se muestra la secuencia de actividades y los tiempos establecidos.

Durante

- ▶ Ser respetuosos en todo momento, guardar silencio y escuchar las intervenciones de los encargados. Así, el tema será claro para la comunidad escolar. Otra recomendación es el control emocional. Eviten movimientos corporales que reflejen nerviosismo.

Después

- ▶ Reflexionar lo sucedido durante la presentación; identificar errores y proponer alternativas para corregirlos. Evaluar el trabajo que realizaron ayuda para su análisis.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

De cada actividad realizada, identifiquen lo necesario para mejorar.



PROYECTO ACADÉMICO 23

Las células animales y vegetales usan los números fraccionarios

Todo el entorno natural se conforma de células, como anteriormente se aprendió en el tema de la biodiversidad. Ahora van a descubrir la importancia y relación de un contenido o de un campo formativo con el estudio de las células animales y vegetales.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Con la ayuda de material moldeable, van a elaborar **modelos de plastilina** de células animales o vegetales, de un metazoo y de un metafito típico. Identifiquen sus características y la forma en que se puede relacionar con el uso de la conversión de números fraccionarios para la interpretación de datos.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Intercambien su opinión acerca de la siguiente problemática y las dos situaciones. Decidan cuál contiene información que ofrezca mayor detalle de la problemática presentada.

Problemática. No reconocemos las células animales y vegetales. Por esta razón, no sabemos cómo elaborar un modelo con plastilina para vincularlo con el uso de la conversión de números fraccionarios y realizar la interpretación de datos.

Artes y experiencias estéticas:

el aprovechamiento de materiales y recursos que ofrecen las artes, promueven momentos de exploración y experimentación, como la expresión corporal, verbal y la composición escrita. **I**

Situación 1	Situación 2
Desconocemos en dónde localizar la información de la célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos, las características de la célula animal y vegetal; y comenzar así con la elaboración de modelos de plastilina.	No conocemos las características de la célula animal y vegetal, y no sabemos elaborar modelos de plastilina.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Debido al desconocimiento de un tema, aparece una problemática, por lo tanto, es necesario identificar sus causas y proponer una solución. Llevar a cabo una investigación brinda herramientas y datos para la elaboración de modelos de células; y para ello, se necesita establecer un objetivo:



Objetivo 1	Objetivo 2
Identificar las diversas fuentes de consulta para comenzar con la investigación acerca de las características de la célula animal y vegetal. Iniciar la elaboración de los modelos con plastilina y su uso en la conversión de números fraccionarios para la interpretación de estos datos.	Explicar las características de la célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos y la relación con la conversión de números fraccionarios.

Una vez establecido el objetivo, decidan cuál de las siguientes estrategias funciona mejor. También pueden elaborar su propia estrategia:

Estrategia 1. Mediante la elaboración de los modelos de plastilina de la célula animal y vegetal, identificar la información recabada en la investigación.

Estrategia 2. Realizar una síntesis del tema de la célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos. Ilustrar el uso de la conversión de números fraccionarios.

Etapas 4. Paso a paso

Es momento de preparar una lista de actividades de apoyo para llevar un mejor control en la elaboración y presentación de estos modelos. En asamblea de aula:

- ▶ Realizar la investigación bibliográfica y consulta en fuentes confiables.
- ▶ Visualizar el diseño específico de modelos de células animales o vegetales, de un metazoo y de un metafito típico.
- ▶ Llevar a cabo la construcción de los modelos de células recabando información sobre sus características y su vinculación con el uso de la conversión de números fraccionarios.
- ▶ Preparar la exposición de estos modelos de plastilina. Solicitar un espacio para acomodar de preferencia una mesa. Al tratarse de un tema extenso, el uso de un cronograma facilita un buen control de los tiempos y contenidos.

Etapas 5. Distintas fuentes de consulta

Se sugiere la revisión de los siguientes contenidos:

- ▶ Las estructuras y funciones básicas de la célula a partir de modelos
- ▶ La membrana y el citoplasma en las funciones de nutrición y relación
- ▶ El núcleo en la reproducción y herencia
- ▶ Estrategias al convertir números fraccionarios a decimales y viceversa
- ▶ La elaboración de modelos con plastilina

Decidan la manera en la que van a realizar el registro y análisis de la información.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



Etapa 6. Unimos las piezas

Tanto la consulta de fuentes como la presentación de los modelos son igual de importantes en la conformación del Proyecto Académico. Un peso fuerte recae en la investigación, motivo por el cual se recomienda preparar todo lo necesario. Se sugiere:

- ▶ Revisar el espacio asignado y el acomodo de los modelos de plastilina. Colocar un texto informativo o ideas principales que acompañen la actividad.
- ▶ Exponer con formalidad. Se recomienda presentar a los integrantes encargados del proceso. Esto refleja el trabajo colaborativo, buena comunicación y organización.
- ▶ Al comenzar con la explicación y gracias al cronograma de actividades, cada integrante sabrá en qué momento le corresponde intervenir, así como el contenido que expondrá.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Al implementar la presentación de los modelos de plastilina, se recomienda repasar el contenido, con la finalidad de mejorar el dominio del tema. Para atender esta situación hagan uso de los siguientes momentos:

Antes

- ▶ Ensayar ayuda a recordar y retener ideas principales. Gracias al cronograma ya se conoce la secuencia de los contenidos que se van a abordar. Sólo es momento de interiorizar lo que se quiere transmitir a la comunidad escolar.

Durante

- ▶ Mostrar respeto y atención. Estar atentos a los tiempos de intervención, mostrar fluidez, armonía y dominio del tema en todo momento. Evitar ser repetitivos.

Después

- ▶ Reflexionar de forma individual y en asamblea. Si existieron errores, busquen alternativas para mejorar. Finalmente, evaluar el quehacer realizado durante la investigación, elaboración y presentación de estos modelos de células.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.



PROYECTO ACADÉMICO 24

¡Los genes tienen una carga muy pesada!

Artes y experiencias

estéticas: el fomento de momentos de producción, apreciación y articulación colectiva e individual dan la oportunidad de acompañar a las y los estudiantes a prestar atención a los procesos artísticos que se están realizando. ■

¿En alguna ocasión han escuchado la frase “son los genes”? Muchas veces se desconoce el origen de este tipo de expresiones. Por su parte, los genes deben entenderse como los portadores de información y manipulación genética. Ahora van a relacionar este tema con una representación algebraica o una progresión aritmética para interpretación de datos.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Mediante la elaboración de un **dibujo genético-algebraico**, abordar el tema de los genes como portadores de información, la manipulación genética y su vínculo con una representación algebraica o una progresión aritmética.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

A continuación, se plantea una problemática. Revisen y decidan en asamblea cuál de las dos situaciones contiene mayores detalles sobre el problema mencionado.

Problemática. Desconocemos el proceso acerca de los genes como portadores de información, la manipulación genética y la forma de representarlos con el uso de una progresión aritmética.

Situación 1	Situación 2
No sabemos dónde consultar y recabar datos para la elaboración del dibujo que contenga datos relevantes sobre los genes como portadores de información, la manipulación genética y su vínculo con una representación algebraica o una progresión aritmética.	No contamos con la definición de genes, manipulación genética y la relación con el uso de representaciones algebraicas.



Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Cuando se enfrenta un problema es importante considerar que esto surge porque se desconoce una situación o tema. Sin embargo, siempre es posible descubrir las causas y, lo mejor, encontrar una solución. Para ello, se debe establecer un objetivo:

Objetivo 1	Objetivo 2
Analizar diversos materiales bibliográficos y otras fuentes de consulta especializadas. Realizar una investigación sobre la manipulación genética para elaborar el correspondiente dibujo.	Comentar sobre los genes, la manipulación genética y su vínculo con una representación algebraica.

Es momento de seleccionar una estrategia y determinar cuál será la más indicada para alcanzar el horizonte de expectativa. Si así lo determinan, redacten su propia estrategia.

Estrategia 1. Diseñar un dibujo para apoyar la comprensión acerca de los genes como portadores de información, la manipulación genética y su vínculo con una representación algebraica o una progresión aritmética.

Estrategia 2. Elaborar un mapa conceptual titulado “Los genes”. Ilustrar y vincular el tema con una representación algebraica o una progresión aritmética.

Etapa 4. Paso a paso

Enlisten las actividades indispensables para investigación, elaboración y presentación del dibujo correspondiente. Se recomienda:

- ▶ Identificar diversas fuentes de consulta y obtener los datos relevantes para la elaboración del dibujo.
- ▶ Seleccionar las ilustraciones que se van a utilizar para representar la información obtenida.
- ▶ Identificar la mejor forma de distribuir las imágenes y considerar el uso de un boceto para visualizar el correcto acomodo de la información.
- ▶ Contar con lo necesario para la realización de esta actividad. Solicitar ayuda al maestro o maestra de acuerdo con las características de lo que se va a presentar. Es necesario solicitar un espacio adecuado, como una pared o un pizarrón.



Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Se sugiere consultar y localizar los contenidos relacionados con el tema:

- ▶ Explicaciones acerca de la manipulación genética
- ▶ Beneficios y riesgos en los ámbitos de la salud y el medio ambiente
- ▶ Representación algebraica
- ▶ Sucesión con progresión aritmética de figuras y números
- ▶ Los genes
- ▶ Elaboración de un dibujo para representar a los genes

Etapa 6. Unimos las piezas

Desde el inicio de la investigación hasta la presentación del dibujo, cada uno de los pasos a seguir tiene una gran importancia dentro del Proyecto Académico. Se recomienda dar seguimiento, en todo momento, a los materiales, el espacio y la información necesaria para llevar a cabo esta actividad. Consideren lo siguiente:

- ▶ Colaboren entre todos para acomodar el material, la información y llevar a cabo la presentación.
- ▶ Es recomendable presentar a los expositores de este proyecto, con ello, proyectan organización y buena comunicación para el desarrollo de la actividad.
- ▶ Las respectivas intervenciones durante la presentación deben ser puntuales, respetando los tiempos asignados y cuidar la cobertura del contenido en el tiempo establecido.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Cuando la presentación del dibujo se encuentre cerca, es recomendable ensayar, mejorar los tiempos de la explicación y el dominio del tema. Para lograrlo, consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Ensayar las intervenciones, comprender las ideas principales, identificar la secuencia de los contenidos abordados y llevar un control del tiempo asignado.

Durante

- ▶ Guardar silencio, mostrar respeto hacia la participación de todos los integrantes. Supervisar los tiempos establecidos para la explicación. La actitud frente a la comunidad escolar en todo momento debe reflejar seguridad y dominio del tema.

Después

- ▶ Identificar aciertos y errores tras la presentación del dibujo, reflexionar de manera individual y en comunidad acerca de la actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifiquen lo que necesiten mejorar.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Llevar a cabo un proyecto es la mejor oportunidad de conocer, aprender y reflexionar. En el caso del proyecto parcial de aula, el trabajo colaborativo ofrece mayores beneficios, ya que en la comunidad surgen conexiones, compromiso, respeto al trabajo, distribución de tareas, se aprende de los otros y se mejoran las habilidades comunicativas.

La presentación sirvió para mostrar todo el trabajo realizado. Hay que estar pendiente de los detalles, ya sea de investigación, insumos, producción y aquellos relacionados con la explicación.

De nuevo, se les invita a valorar cada uno de los esfuerzos realizados durante este proyecto. Es el momento de evaluar todo lo que aprendieron y lo que realizaron.



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático “Encuentra las figuras geométricas con el uso del microscopio”.



La divertida estructura geométrica de bacterias y virus

Al enfermarse, alguna vez se han preguntado: ¿Tengo un virus o una bacteria?, ¿cómo harán los médicos para diferenciarlos? En este proyecto, estudiarán las características de bacterias y virus; así como las vías de propagación de enfermedades infecciosas y la importancia de cuidar su salud mediante la aplicación de vacunas. Como parte del Mostrador de la geometría microscópica, recopilarán información sobre las características principales de las bacterias y virus, así como la importancia de la vacunación y su estrecha relación con los ángulos.

La implementación de contenidos matemáticos apoya la interpretación y recopilación de datos.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video “La divertida estructura geométrica de bacterias y virus”.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

En cada uno de los proyectos académicos de este proyecto parcial de aula desarrollarás:

- ▶ Un catálogo de bacterias ilustrado, en donde se observarán las características principales de sus diversos tipos, como los cocos. El círculo y sus propiedades aportan elementos a considerar para el desarrollo del catálogo.
- ▶ Una infografía bicolor de las principales características de los virus para apoyar el estudio y conceptualización del tema. En otras ocasiones ya se ha hablado del aporte de las matemáticas. En este proyecto deberán apoyarse de la sucesión con progresión aritmética para la representación de cifras.
- ▶ Un álbum de vacunas y ángulos ilustrado. En éste, la intersección de dos puntos se relaciona directamente con la aplicación de vacunas. Como tema de referencia general, pueden retomar la información sobre la reciente pandemia por covid-19.

Con el apoyo de toda la comunidad, distribuirán las actividades correspondientes para llevar a cabo los proyectos y sus productos, así como los tiempos y espacios disponibles para la presentación de cada uno.



PROYECTO ACADÉMICO 25

¡Bacterias y círculos!

Una sugerencia frecuente que hace el médico es evitar los cambios bruscos de temperatura, ya que esto favorece a las bacterias que causan infecciones.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Diseñar un **catálogo de bacterias ilustrado** y sus características. Relacionar su representación con las propiedades del círculo.

Artes y experiencias estéticas: se permite ampliar el juicio crítico de niños, niñas y jóvenes partiendo del contacto con las manifestaciones culturales de su entorno y de otras épocas. **I**

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Revisen la siguiente problemática. Decidan cuál de los textos describe mejor su posición ante la situación mencionada.

Problemática. No tenemos claridad sobre el proceso de elaboración de un catálogo ilustrado de bacterias, ni de las propiedades del círculo.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos dónde realizar consultas o búsquedas de información acerca del catálogo, ni de las bacterias y el uso del círculo.	No contamos con la definición de bacterias y tenemos dudas acerca de las características del círculo.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Al enfrentar una problemática, siempre es recomendable conocer sus causas y proponer soluciones. Para ello, es indispensable establecer un objetivo. A continuación, proponemos un par. Seleccionen alguno o modifiquenlo.

Objetivo 1	Objetivo 2
Examinar diversas fuentes de consulta para estructurar la información del catálogo ilustrado.	Mostrar algunas ilustraciones de las características de las bacterias y el círculo. Decidan en asamblea cuál es la mejor estrategia para llevar a cabo el presente proyecto. También pueden redactar su propia estrategia.



Estrategia 1	Estrategia 2
Diseñar un catálogo ilustrado sobre las características de las bacterias y el uso del círculo para su representación.	Escribir un resumen acerca de las características de las bacterias y el círculo, ilustrándolo con dibujos para visualizarlo.

Etapa 4. Paso a paso

En asamblea, realicen una lista de actividades como la investigación, el diseño y la muestra:

- ▶ La indagación es la base de todo. Consulten fuentes especializadas, confiables y de reciente publicación.
- ▶ Seleccionen ilustraciones sencillas para la elaboración del catálogo. Incluyan señaladores para los textos (nombres, ideas principales, frases).
- ▶ Elaboren un esquema para apoyarse en el desarrollo de toda la investigación. En éste, plasmen las ideas que ayuden a vincular los temas.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Contenidos sugeridos para recabar información relacionada con el tema:

- ▶ Figuras relacionadas con círculos
- ▶ Propiedades de los círculos
- ▶ Características generales de las bacterias y los virus
- ▶ Conocer las causas de la rápida propagación de las enfermedades infecciosas
- ▶ Evidencias reportadas en fuentes con sustento científico
- ▶ El diseño de un catálogo ilustrado de bacterias

Para conocer más al respecto, consultar las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Etapa 6. Unimos las piezas

Asocien todas estas etapas con el armado de un rompecabezas. Consideren los siguientes aspectos para la conformación de su proyecto:

- ▶ Asignen un espacio para la exhibición de su catálogo, así como el acomodo de asientos de acuerdo con la visibilidad.
- ▶ Presenten a las personas encargadas de esta actividad, del desarrollo y la organización.
- ▶ Supervisen la elaboración del catálogo ilustrado para asegurarse de que esté listo para la presentación ante la comunidad escolar.
- ▶ Acuerden y asignen tiempos de intervención para presentar el catálogo.



Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Dividan la presentación en tres grandes momentos.

Se sugiere considerar un antes, durante y después dividido de la siguiente manera:

Antes

- ▶ Organicen a la comunidad alrededor del espacio asignado para la presentación.
- ▶ Apéguense a los tiempos asignados para cada participante para asegurar la cobertura de los contenidos.

Durante

- ▶ Muestren respeto y asegúrense de que todos los participantes dominan los temas a exponer.

Después

- ▶ Reflexionen acerca del proceso de elaboración del catálogo, la organización y la presentación.
- ▶ Propongan alternativas para mejorar las próximas presentaciones y fomenten el intercambio de ideas, así como la resolución de dudas de la información brindada durante la presentación.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 26

La curiosa estructura de un virus y su parecido con una figura geométrica

Comenten en asamblea sus conocimientos acerca de la reciente pandemia por covid-19. Dialoguen acerca de su representación esférica, ya que se le denominó coronavirus debido a que la estructura de sus proteínas es similar a una corona.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

En comunidad, diseñen una **infografía bicolor** con las características principales de los virus para apoyar el estudio y conceptualización del tema.

Interculturalidad crítica: es importante el establecimiento de diálogos para intercambiar saberes y conocimientos desde las ciencias, las artes, la literatura y la historia, tanto de diferentes culturas a nivel nacional, como internacional. ■



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Analicen la siguiente problemática. Decidan entre los textos cuál la describe mejor.

Problemática. No sabemos que es una infografía. No contamos con suficiente información sobre las características de los virus, ni de las representaciones matemáticas.

Situación 1	Situación 2
No sabemos cómo elaborar una infografía y la manera correcta de desarrollar su contenido, las características de los virus, ni el uso de la representación algebraica para interpretar los datos.	No recordamos el tema de los virus, ni su vínculo con una representación matemática.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Descubrir las causas de una problemática genera opciones de solución. Elijan en asamblea el objetivo que mejor se ajuste a su situación para resolver el problema.

Objetivo 1	Objetivo 2
Consultar información sobre los virus en diversas fuentes. Estructurar los datos en la infografía.	Llevar a cabo la exposición "Los virus y sus características", y abordar los temas sobre la funcionalidad de las representaciones algebraicas.

Seleccionen una estrategia para llevar a cabo el presente proyecto. Escojan alguna de las siguientes o modifíquela si es necesario.

Estrategia 1	Estrategia 2
Diseñar una infografía sobre las características de los virus y su interpretación algebraica.	Elaborar un mapa conceptual acerca de las características de los virus y el uso de representaciones algebraicas.

Etapa 4. Paso a paso

Redacten una lista de las actividades para la realización de la investigación, elaboración y presentación de la infografía.

- ▶ Den prioridad a la consulta de fuentes especializadas, confiables y recientes.
- ▶ Seleccionen las ilustraciones para la infografía. Dentro del diseño, consideren la distribución de datos e imágenes. Incluyan nombre y señaladores.
- ▶ Preparen un texto de apoyo sobre las características de los virus y las representaciones algebraicas.
- ▶ Ubiquen la infografía en un lugar visible. Cuiden en todo momento el espacio prestado para su exhibición.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Realicen su investigación en distintos medios. Se recomienda que consulten fuentes confiables. Consideren los siguientes temas para apoyar su exploración.

- ▶ Características de los virus y sus vías de propagación
- ▶ El control de algunas enfermedades infecciosas
- ▶ Representación algebraica de una sucesión
- ▶ Progresión aritmética de figuras y números
- ▶ La elaboración de una infografía

Para conocer más al respecto, consultar las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Etapa 6. Unimos las piezas

Al llegar a este momento, asegúrense de tener todo lo necesario para realizar su presentación.

- ▶ Coloquen la infografía en el espacio asignado. Debe ser un lugar de fácil acceso para toda la comunidad escolar.
- ▶ Presenten a cada persona asignada de las actividades de organización, diseño y realización del proyecto.
- ▶ Definan el orden y tiempos de intervención de cada participante.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Consideren estos momentos para la presentación de su infografía.

Antes

- ▶ Soliciten apoyo de la comunidad escolar para agilizar el proceso de organización.



Durante

- ▶ Muestren respeto y asegúrense que todos los participantes dominan los temas a exponer.

Después

- ▶ Lleven a cabo un ejercicio reflexivo sobre sus aciertos y áreas de oportunidad durante el desarrollo de la actividad.
- ▶ Se pueden proponer alternativas para mejorar futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 27

¡Más vale prevenir! ¡No dejes de vacunarte!

Desde el momento de nacer, y a lo largo de toda la vida, es necesario recibir vacunas para protegerse de diversas enfermedades. Hace poco, se llevó a cabo una campaña de vacunación contra el coronavirus SARS-CoV2. ¿Recuerdan cuáles otras les han aplicado?

Etapas 1. ¿Qué haremos?

Construir en asamblea un **álbum de vacunas y ángulos ilustrado**.

Etapas 2. ¡Ése es el problema!

Comenten la problemática.

Desconocemos qué es un álbum de vacunas y ángulos ilustrado. De la pandemia sólo recordamos algunas medidas de precaución; sin embargo, no profundizamos sobre el tema de las vacunas.

Lean los siguientes textos y decidan cuál describe mejor las causas a la problemática anterior:

Inclusión: la salud es un derecho y un hecho social cuyo aprendizaje requiere de la participación de todos. ■

Situación 1	Situación 2
No sabemos en qué consiste la elaboración de un álbum de vacunas y ángulos ilustrado ni de qué manera podemos abordar la importancia de las vacunas y los ángulos.	No tenemos claridad acerca del concepto de vacuna, y nos es complicado relacionarlo con los ángulos que se forman al intersectar dos puntos.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Cuando surge un problema, es necesario identificar sus causas para darle solución. Determinen en asamblea cuál será el objetivo más conveniente. Pueden redactar su propio objetivo también.

Objetivo 1	Objetivo 2
Indagar acerca de la reciente pandemia con el fin de puntualizar acerca del uso de las vacunas. Relacionar la interpretación de estos datos mediante el uso de los ángulos.	Revisar lecturas relacionadas con el tema de las vacunas, su importancia para el control de enfermedades infecciosas, y la interpretación de datos mediante el uso de los ángulos.

Etapa 4. Paso a paso

Preparen en asamblea una lista con las actividades de investigación, elaboración y presentación de la infografía, para ello consideren:

- ▶ Definir sus fuentes de consulta.
- ▶ Identificar las ilustraciones que complementen la explicación.
- ▶ Preparar un texto sobre las características de las vacunas, así como de la relación con los ángulos usados en la aplicación de éstas.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas les pueden apoyar en el proceso de indagación. Consulten fuentes confiables:

- ▶ Características de los virus
- ▶ El control de algunas enfermedades infecciosas mediante la vacunación
- ▶ Las vacunas y los ángulos ilustrados
- ▶ La elaboración de un álbum de vacunas y ángulos ilustrado

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E



Etapa 6. Unimos las piezas

Reúnan el trabajo realizado por cada uno de ustedes. Les sugerimos que:

- ▶ Organicen la información obtenida para conformar su álbum ilustrado.
- ▶ Decidan el diseño de su álbum. Al estar representado como un libro, diseñen carátulas, índice y coloquen el nombre de las personas que colaboraron.
- ▶ Cuiden que cada elemento incluido apoye a la comprensión de la información sobre las vacunas y los ángulos.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para la presentación, pueden apoyarse de las siguientes consideraciones:

Antes

- ▶ Soliciten apoyo de la comunidad escolar para la presentación del álbum.
- ▶ Asegúrense que las imágenes apoyan al desarrollo de los temas.
- ▶ Ejemplifiquen la relación de los ángulos y la intersección de dos puntos.

Durante

- ▶ Pueden relacionar el tema de la reciente pandemia con la importancia y de la vacunación y el objetivo de su álbum de **vacunas y ángulos ilustrado**.
- ▶ Pidan a cada participante que detalle el proceso que llevó a cabo para realizar su material.

Después

- ▶ Reúnanse y reflexionen acerca de sus aciertos y áreas de mejora.
- ▶ Será importante proponer alternativas para mejorar futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la tabla de la siguiente página y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifiquen lo que necesiten mejorar.



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Ha llegado el tiempo de presentar el proyecto. Muestran todo el trabajo desarrollado a lo largo del mismo.

Es muy importante resaltar la información que respaldó cada proyecto. Las fuentes de consulta deben estar disponibles para la toda la comunidad escolar. Éstas deben ser confiables y actuales.

Reconozcan el esfuerzo individual y colectivo puesto para llevar a cabo esta actividad, y valoren individualmente el alcance de sus aprendizajes.



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que te propone el recurso informático “La divertida estructura geométrica de bacterias y virus”.

El álgebra y daños causados por el calentamiento global

Conforme se han revisado y desarrollado los diferentes Proyectos Académicos, es claro que muchos de los temas y campos formativos tienen una gran relación entre sí.

En este proyecto parcial de aula, conocerán los ciclos biogeoquímicos y el calentamiento global, y cómo sus efectos y consecuencias tienen un gran impacto en la vida cotidiana.

La comprensión de la relación entre el calentamiento global y los ciclos biogeoquímicos ofrecerá la oportunidad de adquirir medidas preventivas sobre el cuidado de la naturaleza, de los recursos naturales y la biodiversidad. Comprenderán que hay vida en cualquier lugar y que le corresponde al ser humano cuidarla y respetarla, aunque esto no siempre es así. Por esta razón, surgen fenómenos antropogénicos como el calentamiento global, el cual afecta a todo tipo de ecosistema.

Además, encontrarán más recursos visuales que podrán relacionar con los respectivos contenidos; obtendrán datos más precisos mediante herramientas matemáticas que ayudarán a representar o interpretar gran cantidad de información, y reconocerán el uso del lenguaje algebraico para interpretar la influencia del calentamiento global en las alteraciones de los ciclos biogeoquímicos del planeta, o el uso del área y perímetro como una forma de medir los daños causados por este fenómeno.

En asamblea de aula, preparen todo lo necesario para la presentación. Recuerden que no sólo se trata de colocar los respectivos materiales visuales, sino de que uno explica el contenido y los resultados de cada proyecto. Realizarán la investigación que le corresponde a cada uno de ellos. No olviden recabar la información, haciendo uso de fuentes de información confiables.



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video “El álgebra y daños causados por el calentamiento global”.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E



PLANEACIÓN

Estar en Telesecundaria implica aprender contenidos más complejos pero primordiales para la formación académica y la vida cotidiana. Recuerden que seguirán construyendo sus propios hábitos de estudio, los cuales les acompañarán en las próximas etapas y futuras actividades.

En el salón de clases, se llevará a cabo el proyecto El álgebra y daños causados por el calentamiento global, en donde exhibirán algunos materiales diseñados por la comunidad de aula, en ella desarrollarán:

- ▶ Un tríptico con dibujos de los diferentes ciclos biogeoquímicos. Explicar el impacto que causa el calentamiento global.
- ▶ Un *collage* con imágenes relacionadas al calentamiento global. Harán uso del perímetro y el área para medir los daños causados al medio ambiente.
- ▶ Se instalará una tabla de información que contenga datos relacionados con el calentamiento global y con el uso de números fraccionarios y decimales para interpretar datos sobre el daño que causa en la atmósfera, suelo y agua.

Se recomienda que cada estudiante comprenda las actividades individuales y colectivas por realizar durante todo el proceso, que participe en la investigación y consulte diferentes fuentes de información para la elaboración del material visual. El compromiso es tanto individual, como en comunidad.

PROYECTO ACADÉMICO 28

Entender el calentamiento global con el uso de un lenguaje algebraico

¿Has notado lo extremo del estado del tiempo? A veces hace mucho calor, de repente frío, luego hay fuertes lluvias y a veces escasez de agua.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Diseñar un **tríptico con dibujos** relacionados con el calentamiento global y el impacto en los ciclos biogeoquímicos. Traducir definiciones y situaciones del lenguaje común al lenguaje algebraico, y viceversa.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

A continuación, se plantea dos situaciones. Elijan en asamblea cuál consideran que representa mejor su situación.

Artes y experiencias

estéticas: en las experiencias estéticas, las y los alumnos aprenden a dirigir su visión hacia las vivencias emocionales y reflexivas. Con esto, logran vincular los aprendizajes obtenidos mediante las artes y los relacionan con otros saberes y conocimientos. |



Situación 1	Situación 2
Desconocemos en dónde consultar información para realizar la investigación del calentamiento global y su impacto en los ciclos biogeoquímicos. Asimismo, no tenemos referentes para la elaboración del tríptico y su interpretación a lenguaje algebraico.	No recordamos los ciclos biogeoquímicos, y por esta razón, se nos complica identificar la relación de este tema con el uso de un lenguaje algebraico.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Enfrentar un problema no debe ser motivo de preocupación. Por el contrario, localizar las causas que lo generan y sus posibles soluciones da la oportunidad de resolverlo satisfactoriamente. Decidan qué horizonte de expectativa es el indicado para llevar a cabo el proyecto.

Objetivo 1	Objetivo 2
Revisar diversas fuentes de consulta, identificar la información relacionada con el calentamiento global y el impacto en la alteración de los ciclos biogeoquímicos, así como el uso de un lenguaje algebraico para la interpretación de datos.	Analizar el calentamiento global enfatizando la relación que puede tener con el lenguaje algebraico. Elaborar conclusiones y compartir la información con la comunidad escolar a través de un tríptico.

En asamblea de aula, decidan cuál es la mejor estrategia para llevar a cabo este proyecto. De ser necesario, pueden desarrollar una propia.

Estrategia 1	Estrategia 2
Apoyarse de dibujos sobre el calentamiento global y un tríptico para señalar su relación con el impacto a los ciclos biogeoquímicos, y el uso de un lenguaje algebraico para interpretar los datos obtenidos durante la investigación.	Elaborar una tabla comparativa donde se muestren los datos obtenidos en la investigación. Señalar algunas características del calentamiento global que impactan a los ciclos biogeoquímicos.



Etapa 4. Paso a paso

Elaboren en asamblea una lista de actividades a realizar para llevar a cabo la investigación, diseño y presentación de los dibujos, y el tríptico. Se sugiere:

- ▶ Iniciar con la consulta de fuentes bibliográficas confiables y proceder a la investigación.
- ▶ Terminada la indagación, identificar las ilustraciones que se van a utilizar en el tríptico. Considerar algunos textos breves que apoyen la explicación del material.
- ▶ Redactar un breve guion de apoyo para recordar el contenido principal, la vinculación con el uso del lenguaje algebraico y algunos otros datos.
- ▶ Contemplar el espacio que se va a utilizar para la instalación de los respectivos materiales.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

A continuación, es necesario recopilar materiales de consulta para llevar a cabo la investigación.

Los contenidos sugeridos son:

- ▶ Las prácticas de consumo de energía que han alterado los ciclos biogeoquímicos del agua, carbono y nitrógeno
- ▶ Efectos asociados al calentamiento global y sus impactos en el medio ambiente y la salud
- ▶ Introducción al álgebra
- ▶ Interpretación y planteamiento de situaciones del lenguaje común al lenguaje algebraico y viceversa
- ▶ La elaboración de un tríptico de un ciclo biogeoquímico

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir todo el trabajo realizado. Consideren:

- ▶ Ordenar los trípticos en el espacio asignado, revisar que las ilustraciones sean claras y que se distinga el texto, para que la comunidad escolar comprenda con facilidad.
- ▶ Presentar a los integrantes que participan en la actividad. Con el fin de evidenciar la organización y comunicación que surgió entre ustedes.
- ▶ Prestar atención al orden y tiempo de intervención al presentar el proyecto a la comunidad escolar.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de exponer. Realicen un ensayo que les ayude a recordar las ideas principales, a cuidar los tiempos, no repetir información y mantener la atención de la comunidad escolar. Consideren los siguientes momentos:



Antes

- ▶ Acomodar a los presentes frente a los trípticos elaborados. Supervisar los tiempos de participación y cubrir todos los contenidos.

Durante

- ▶ Controlar la dinámica que se está llevando a cabo, prestar atención, guardar silencio y respetar tanto a las personas que presentan, como a la comunidad escolar. Dedicuen un tiempo para aclarar dudas o comentarios.

Después

- ▶ Realizar un ejercicio reflexivo acerca de lo sucedido y detectar los errores cometidos. Proponer alternativas para mejorar en las próximas actividades.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 29

Los polígonos cuantifican los daños del calentamiento global

Con frecuencia, nos enteramos acerca de los incendios forestales, su origen y cifras relacionadas con la cantidad de incendios al mes o al año, así como de las áreas afectadas. Aquí surge la duda sobre si el uso del perímetro y área de algunos polígonos ayudan a determinar sus afectaciones.

Pensamiento crítico: el conocimiento de la realidad da sentido a la vida propia y a la comunitaria. ■

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar un *collage con imágenes* que ayude a comprender el calentamiento global mediante el uso del perímetro y el área de polígonos regulares e irregulares; así como del círculo para cuantificar los daños que provoca este fenómeno.



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Cuando nos enfrentamos a una situación problemática hay que localizar el origen y analizar las posibles soluciones.

A continuación, se plantean dos situaciones. Decidan en asamblea cuál se ajusta más a su situación o contexto:

Situación 1	Situación 2
Sabemos cómo iniciar una investigación bibliográfica y qué materiales revisar para extraer la información; sin embargo, desconocemos la vinculación del calentamiento global con el uso del perímetro y área para cuantificar los daños que provoca.	No sabemos qué es el calentamiento global ni qué daños causa. Tampoco tenemos claridad acerca de la relación entre el uso del área y el perímetro con el calentamiento global.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

En asamblea determinen cuál de los horizontes de expectativas propuestos es el más indicado para el desarrollo del proyecto:

Objetivo 1	Objetivo 2
Localizar la información necesaria para estudiar el calentamiento global y analizar su vinculación con los aspectos matemáticos involucrados para la cuantificación de los daños provocados por el mismo.	Establecer la relación que puede surgir entre el calentamiento global y el uso de perímetro y área para la interpretación de datos.

Decidan cuál es la mejor estrategia para llevar a cabo este proyecto. Pueden redactar la suya.

Estrategia 1	Estrategia 2
Hacer uso de un <i>collage</i> , diseñado con imágenes relacionadas con el tema del calentamiento global y los daños que provoca. Se puede incluir imágenes de las herramientas matemáticas utilizadas para cuantificar la información.	Elaborar un <i>collage</i> de imágenes sobre el calentamiento global y el uso de área y perímetro para cuantificar los daños por las sequías e incendios en el territorio nacional a causa de la elevación de la temperatura global.



Etapa 4. Paso a paso

Elaboren una lista de actividades a realizar para llevar a cabo la investigación y diseño del *collage*. Les sugerimos:

- ▶ Iniciar con la consulta de fuentes bibliográficas confiables.
- ▶ Identificar las ilustraciones que se van a utilizar.
- ▶ Redactar un breve guion de apoyo, para estructurar los contenidos.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Prestar atención a las siguientes consideraciones, ya que corresponden a la localización de información:

- ▶ Las prácticas de consumo de energía que han alterado los ciclos biogeoquímicos del agua, carbono y nitrógeno
- ▶ Efectos asociados al calentamiento global y su impacto en el medio ambiente y la salud
- ▶ Introducción al álgebra
- ▶ Interpretación de situaciones del lenguaje común al lenguaje algebraico, y viceversa
- ▶ La elaboración de un *collage*

Organícense para realizar la investigación de los temas. Anoten la información para consultarla cuando se requiera.

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Ahora reúnan todo el trabajo realizado. Consideren los siguientes puntos para estructurar su *collage* y lograr una mejor comprensión:

- ▶ Colocar el *collage* en un espacio donde pueda ser observado por toda la comunidad escolar.
- ▶ Presentar a la comunidad encargada de la actividad, mencionar sus nombres y sus funciones. Esto proyecta organización y comunicación.
- ▶ Cuidar el orden y los tiempos de intervención al presentar el *collage*.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de presentar. Consideren un ensayo que les recuerde la información para no ser repetitivos y tener la atención de los espectadores. Verifiquen los siguientes momentos:

Antes

- ▶ Colocarse frente al *collage* y exponer en orden para presentar todo el contenido.



Durante

- ▶ Prestar atención, guardar silencio y mostrar respeto a las personas encargadas de la explicación.

Después

- ▶ Reflexionar sobre las áreas de oportunidad y proponer alternativas para mejorar las próximas presentaciones. Es importante evaluar el desempeño.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 30

Contaminantes del calentamiento global con los números fraccionarios

Para continuar con los temas relacionados al calentamiento global, sus causas y consecuencias, investigarán y enlistarán diversos contaminantes responsables de éste.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar **tablas de información** acerca de los contaminantes que provocan el calentamiento global mediante el uso de los números fraccionarios, decimales y sus conversiones para la interpretación de datos sobre los mismos.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas. Decidan en asamblea de aula la descripción más cercana a su situación o contexto:

Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, argumentar y ofrecer explicaciones. **I**

Situación 1	Situación 2
Sabemos cómo realizar una investigación en diversas fuentes para extraer la información sobre los contaminantes responsables del calentamiento global; sin embargo, desconocemos el uso de los números fraccionarios para la interpretación de datos.	No recordamos qué son los contaminantes, los números fraccionarios, ni tenemos claridad sobre su uso y función para cuantificar los daños del calentamiento global.



Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

En asamblea, seleccionen el horizonte de expectativa que más convenga para el desarrollo del proyecto:

Objetivo 1	Objetivo 2
Establecer la vinculación entre los números fraccionarios, para la cuantificación de los daños provocados por el calentamiento global.	Determinar la relación que puede surgir entre los contaminantes responsables del calentamiento global, la conversión de los números fraccionarios y la interpretación de datos.

Decidan cuál de las siguientes estrategias es la mejor para continuar con el desarrollo de este proyecto. Si es necesario, diseñen una que se ajuste a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Utilizar hojas de papel bond y trazar tablas donde registremos la información recabada. Sintetizar los datos, ya que en las columnas también se necesitará espacio para cuantificar los daños producidos por el calentamiento global mediante los números fraccionarios y decimales.	Elaborar un resumen sobre los contaminantes que provocan el calentamiento global y los datos obtenidos utilizando los números fraccionarios y decimales.

Etapa 4. Paso a paso

En comunidad, elaboren una lista de actividades necesarias para realizar la investigación. Se sugiere:

- ▶ Iniciar la investigación en fuentes especializadas y veraces.
- ▶ Recopilar la información que se va a depositar en las tablas, cuiden la síntesis de la información, ya que el espacio es reducido para datos concretos.
- ▶ Redactar un breve guion de apoyo para recordar el contenido central.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Se recomiendan los siguientes temas para guiar la investigación:

- ▶ Diversas estrategias para convertir números fraccionarios a decimales, y viceversa
- ▶ Las prácticas de consumo de energía que han alterado los ciclos biogeoquímicos del agua, carbono y nitrógeno
- ▶ El diseño de tablas de información

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Consideren preparar una lista de actividades para la elaboración del proyecto. Se sugiere:

- ▶ Colocar las tablas en el espacio asignado dentro de la escuela.
- ▶ Presentarse como la comunidad encargada de esta actividad.
- ▶ Cuidar el orden y tiempo de intervención al explicar la tabla informativa.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de presentar. Realicen un ensayo que les permita recordar la información. Consideren los siguientes momentos:

Antes

- ▶ Dar indicaciones para desarrollar una buena dinámica. Aludir al orden, respeto y silencio durante la explicación.

Durante

- ▶ Los integrantes de la actividad deben mostrar dominio del tema. Es recomendable que todxs cuenten con la información completa.

Después

- ▶ Reflexionar acerca de lo sucedido y cuestionar las dificultades que surgieron para darles una solución.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa tabla de la siguiente página y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifiquen lo que necesiten mejorar.



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos assemblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Ya cuentan con todo lo necesario para diseñar, elaborar y presentar su proyecto. Obtuvieron los conocimientos básicos para realizar una búsqueda de información y la consulta de fuentes confiables para la obtención de datos precisos. Todo esto formó parte de un aprendizaje obtenido a lo largo de una serie de pasos que siguieron para obtener buenos resultados.

La presentación del proyecto es un momento que representa la oportunidad de expresar todo lo realizado durante la investigación y sus tablas.

Al llegar a la recta final de este proyecto, nuevamente reflexionen sobre sus experiencias y el conocimiento adquirido.

Finalmente, realicen una valoración de las actividades cumplidas para identificar aciertos y áreas de oportunidad, con la finalidad de mejorar para próximos proyectos. 



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que te propone el recurso informático “El álgebra y daños causados por el calentamiento global”.



ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES

Los retos sociales y ambientales ante el cambio climático y la conservación del suelo.

Los albores de la humanidad: sus mitos de creación y las evidencias humanas más antiguas.

Los albores de la humanidad: los pueblos antiguos de México y América y su devenir.

Los sistemas de dominación, las gestas de resistencia y los conflictos territoriales de los pueblos y sus implicaciones.



Acciones para el cambio de nuestro entorno ambiental y social

Existen diversas actividades humanas que afectan las condiciones climáticas y ambientales. Algunas de ellas están relacionadas con el consumo indiscriminado de los recursos naturales y otras con la contaminación de aire, agua y suelos. Esta última, presenta varias amenazas tales como la tala ilegal, la erosión, la desertificación, el sobrepastoreo, la sobreexplotación del agua, entre otros. Existen acciones para su recuperación próxima. Un caso concreto es el proyecto de la Gran Muralla Verde, un corredor de árboles plantados a lo largo de ocho mil kilómetros en la región del Sahel o las políticas públicas orientadas al cuidado y la preservación del medio ambiente como la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. La recuperación de los recursos naturales tarda cientos de años. Para frenar los cambios ambientales, podemos comenzar a tomar cartas en el asunto, participando y alentando a los otros para prevenir y preservar el medio ambiente.

Para adentrarse al tema, observarán el siguiente video que contribuye a comprender el objetivo de este proyecto parcial de aula.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video "Acciones para el cambio de nuestro entorno ambiental y social".

Con relación a este proyecto:

- ▶ Identificarán y compartirán mediante un tríptico de los suelos, el origen, los usos y los problemas del suelo de distintas regiones de México y otros países.
- ▶ Con la realización de un tendadero concientizador o un material de exposición escogido, reflexionarán y darán a conocer, de manera crítica, su punto de vista sobre los cambios ocurridos en el clima, sus causas y consecuencias en lo regional, en México y el mundo.
- ▶ Construirán un decálogo volante, donde definirán acciones cotidianas que les permitirán asumir su responsabilidad como agentes de cambio para encontrar soluciones a las problemáticas sociales y ambientales de la comunidad.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Al final, presentarán los resultados de los tres proyectos de aula mediante una estrategia que consideren pertinente y en comunidad. Asimismo, desarrollarán procesos de evaluación para identificar los aprendizajes logrados.



PROYECTO ACADÉMICO 13

Cambio de suelos y de sueños

La interacción con el medio ambiente es constante. Se consumen productos que vienen de la tierra, se compran, se siembran y se cuidan las plantas; así mismo, existe una interacción con los suelos. En este proyecto se acercarán a los procesos de los suelos que hacen posible que los productos que nos alimentan estén en nuestras mesas, o que permiten que las plantas ornamentales de nuestro hogar o espacio sigan vivas.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Localizar información sobre el origen, los usos y los problemas del suelo en una localidad de México o el mundo para comprender por qué hay un uso indiscriminado de los suelos y el medio ambiente, y qué acciones se pueden realizar para frenar su desgaste. Serán agentes de cambio medioambiental y elaborarán un **tríptico de los suelos** con información relevante para su comprensión y cuidado.

Inclusión: el cuidado del suelo para la seguridad alimentaria y la vida en el planeta es responsabilidad de todos. |

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Analicen las descripciones que aparecen para identificar aquella que reconozcan como más próxima a ustedes y que revela la problemática que enfrentan con relación a este proyecto. De ser necesario, pueden generar uno más cercano de acuerdo a la situación en que se encuentren.

Situación 1	Situación 2
Se conoce el correcto funcionamiento del suelo y su aprovechamiento, pero se llevan a cabo acciones y se utilizan sustancias que lo perjudican. Por lo que es difícil generar acciones que permitan un cambio en nuestro hogar o comunidad.	Se desconoce el correcto funcionamiento del suelo y su aprovechamiento, por lo cual, no se puedan generar acciones que permitan un cambio en el hogar o comunidad.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Cómo habrás notado, existen diversos factores que implican el desgaste de los suelos en las localidades, regiones y en el mundo. A diario se consumen los recursos naturales sin reflexionar los posibles problemas que se podrían presentar a futuro. Lean los siguientes objetivos y determinen cuál se aproxima más a su propia situación. Pueden generar uno nuevo conjuntándolos, o bien, formular otro más acorde con su realidad.



Objetivo 1	Objetivo 2
<p>Crear conciencia en la comunidad sobre los beneficios de implementar acciones que cuiden al suelo y lo aprovechen de manera correcta, dejando de lado aquellas acciones que lo perjudican y desgastan.</p>	<p>Indagar y difundir en la comunidad los saberes sobre el uso y cuidado del suelo que permitirán idear e implementar acciones para su cuidado y mejor aprovechamiento.</p>

Etapa 4. Paso a paso

Pueden realizar las siguientes actividades que servirán para el desarrollo de este proyecto:

- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas. Indicar la fecha en la que se presentarán los avances.
- ▶ Iniciar con la investigación sobre los factores naturales y humanos que causan la degradación de suelos. Consultar fuentes oficiales y veraces.
- ▶ Identificar una región o localidad de México, o de otros países, que se considere representativa en algún tipo de degradación de suelo y describir las implicaciones en su contexto.
- ▶ Revisar cuidadosamente la información con la que se va a trabajar.
- ▶ Comentar sobre la forma de organización y desarrollo del tríptico.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Para el desarrollo de su investigación, se sugiere la consulta de los siguientes temas, ya que se relacionan con el desarrollo de este proyecto académico:

- ▶ Las problemáticas ambientales de México
- ▶ La problemática que presentan los suelos de su localidad
- ▶ Tipos de degradación en distintos contextos, como, por ejemplo, las tierras y parcelas en el campo, las calles y avenidas de concreto de la ciudad
- ▶ Los cultivos que se producen en su comunidad
- ▶ Alternativas para la protección y recuperación de los suelos
- ▶ Propuestas de solución a las problemáticas sociales y ambientales en México
- ▶ Propuestas de solución a las problemáticas del suelo en la comunidad
- ▶ Concepto de agente de cambio
- ▶ La elaboración de un tríptico

Para conocer más, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



Etapa 6. Unimos las piezas

En comunidad trabajen e interactúen con las distintas formas de pensar y de ser de los demás. De esta manera, para la búsqueda de información en distintas fuentes, se organizarán a partir de las experiencias, motivaciones, contextos y recursos disponibles.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Llevarán a cabo la presentación de su tríptico de los suelos. Para que ésta se realice de manera adecuada, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Organizar la presentación y distribución de los trípticos a partir de los recursos disponibles, como el tiempo, el contexto y la audiencia.

Durante

- ▶ Expresar las ideas y opiniones, además de escuchar las de los demás con respeto.

Después

- ▶ Reflexionar sobre los aprendizajes, actitudes y valores que se lograron a partir del desarrollo de este proyecto acerca del cuidado y preservación del medio ambiente.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 14

El cambio empieza por la mirada

El cambio climático se ve reflejado en el calentamiento global, el descongelamiento de los glaciares, la deforestación, la desertificación etcétera. Lo anterior es consecuencia de las actividades humanas:

¿Qué actividades de la localidad afectan a la biodiversidad?

Etapa 1. ¿Qué haremos?

- ▶ Reflexionar sobre los cambios climáticos y ambientales observados en la localidad.
- ▶ Elaborar un **tendedero concientizador** en el salón de clases, con las ilustraciones hechas por la comunidad de aula, donde se describan las causas y consecuencias del cambio climático en México y el mundo.

Pensamiento crítico: la reflexión sobre el origen, los usos y los problemas del suelo exigen responsabilidad a partir de la información obtenida. **I**



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Situación 1	Situación 2
Sabemos de los cambios de clima cuando hace mucho frío o calor; cuando no llueve o cuando se inunda el lugar, pero no sabemos explicar por qué sucede y las consecuencias que esto puede traer a nuestra región.	Estamos conscientes que la interacción humana es un punto clave en los cambios medioambientales. Aunque no podemos explicar por qué sucede, entiendo que estos cambios pueden traer consecuencias a nuestra región a mediano y largo plazo.

Después de leer y comentar en comunidad, concluyan si lo descrito es similar a la situación en la que se encuentran para cumplir con la tarea de elaborar un tendedero concientizador donde se expliquen las posibles causas y consecuencias del cambio climático.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Es posible que, a partir de la experiencia personal, no se perciban los cambios en el clima y ambiente del lugar donde viven. Es un hecho que en la Tierra se están generando cambios climáticos que repercuten en la vida y que son consecuencia de la acción humana. Por esta razón, observarán cuidadosamente su contexto comunitario para identificar que acciones pueden provocar estos cambios.

A continuación, se presentan unas propuestas de objetivos para desarrollar el proyecto académico, de esta manera seleccionarán o elaborarán el más pertinente a su contexto, necesidades y recursos.

Objetivo 1	Objetivo 2
Identificar las actividades humanas de la localidad que impactan en el deterioro de su biodiversidad, mediante el análisis del contexto.	Explicar cuáles son las causas del cambio climático en la localidad, vinculadas al tipo de uso de suelo.

Etapa 4. Paso a paso

Se sugiere delimitar el espacio geográfico a observar, por ejemplo, un municipio, pueblo, alcaldía, colonia, etcétera. Posteriormente, llevar un registro o bitácora de las observaciones, las cuales estarán vinculadas al uso de suelo y las actividades humanas que pueden provocar el cambio climático y ambiental en su localidad.

Para presentar el resultado de la indagación, organicen las posibles causas y consecuencias del cambio climático y ambiental de su localidad en un tendedero concientizador o cualquier otro formato, para una exposición colectiva.

Adicionalmente, se proponen las siguientes actividades:

- ▶ Investigar sobre los cambios ocurridos en el clima en México y su localidad.
- ▶ Registrar información sobre las causas y consecuencias del cambio climático y ambiental en su localidad.
- ▶ Reflexionar sobre cómo promover una participación social frente a los cambios climáticos y ambientales en su localidad.
- ▶ Organizar y elaborar el tendedero, o cualquier otro formato que se acuerde en la comunidad áulica para la exposición colectiva.

Es posible que se desarrollen otras actividades; de ser el caso, organícense en comunidad de aula para llegar al horizonte de expectativas de su proyecto.

Etapas 5. Distintas fuentes de consulta

Para el desarrollo de su investigación, se sugiere la consulta de los siguientes temas, ya que se relacionan con el desarrollo de este proyecto académico:

- ▶ Causas y consecuencias del cambio climático en México y el mundo
- ▶ Propuestas de solución a las problemáticas del medio ambiente
- ▶ Acciones individuales que contribuyen al cambio climático
- ▶ Medio ambiente en la actualidad
- ▶ Elaboración de un tendedero concientizador

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapas 6. Unimos las piezas

Para la presentación de resultados del análisis de contexto de su localidad, organicen las posibles causas y consecuencias del cambio climático y ambiental en un tendedero, o cualquier otro formato que se acuerde de manera comunitaria.

Favorezcan el trabajo colegiado al elaborar las ilustraciones y textos donde manifiesten sus argumentos. Organicen una exposición para su presentación.

Etapas 7. ¡Ya lo tenemos!

En esta etapa del proyecto se va a llevar a cabo la presentación de su tendedero. Para que ésta se realice de manera adecuada, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Organizar la exposición, para lo cual es necesario definir los materiales, los tiempos y expositores de los resultados. Revisarán que todo esté listo, así como el orden de participación.

Durante

- ▶ Reflexionar sobre el impacto del tipo de uso de suelo en la biodiversidad de la localidad y las emociones que esto provoca.

Después

- ▶ Valorar la importancia de la participación social para el cuidado y la preservación del medio ambiente en la localidad.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 15

Aquí vivimos

A partir de una organización sedentaria de las sociedades y que la población ha comenzado a crecer, se han originado ciertas problemáticas, por ejemplo: demanda de más espacios para construcción de viviendas, deforestación de zonas boscosas y áreas de cultivos para la construcción de caminos y carreteras, el desabastecimiento del agua, la acumulación de basura, cambios en el clima, contaminación y degradación de los suelos, todos estos como fenómenos derivados de la acción humana que han impactado en el cambio climático.

Nunca antes, como ahora, se ha tenido la experiencia de vulnerabilidad frente a las consecuencias por no cuidar la vida del planeta. Es necesario tener consciencia de la responsabilidad de cada persona y de la sociedad, para asumirse como agentes de cambio, mediante la búsqueda de soluciones a las problemáticas sociales y ambientales de la comunidad regional, nacional y mundial.

¿Qué acciones individuales y colectivas se pueden desarrollar para coadyuvar en el cuidado y preservación del medio ambiente?

Interculturalidad crítica: la reflexión crítica sobre los cambios ocurridos en el clima, sus causas y consecuencias en México y el mundo, ofrece caminos de solución a los problemas. |

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Definir acciones cotidianas que permitan prevenir o enfrentar una problemática ambiental o social que afecta a la localidad para asumir una responsabilidad como agentes de cambio, a través de un **decálogo volante** elaborado en comunidad de aula.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Lean las siguientes situaciones problemáticas, reflexionen y elijan la que más se aproxime a su propia situación, o bien, elaboren una nueva a partir de las propuestas o con ideas nuevas.



Situación 1	Situación 2
Se sabe que hay problemas de contaminación y deterioro ambiental, pero no se dimensionan sus efectos en la vida cotidiana. Se desconoce qué tipo de acciones individuales y colectivas se pueden emprender para ser agentes de cambio.	Se dimensionan los efectos de la contaminación y el deterioro ambiental en la vida cotidiana de la comunidad, pero se desconoce en qué consiste un decálogo volante y el proceso para elaborarlo.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Definir propuestas de solución a situaciones complejas o emprender acciones individuales o colectivas para el bien común, puede representar un gran reto, sin embargo, las acciones pequeñas también impactan a largo plazo e inciden en las conductas sociales que afectan el entorno ambiental y social para vivir mejor. Lean y reflexionen, en asamblea, los siguientes objetivos y elijan o adecuen el que más se aproxime a sus ideas y realidad, recuerden que pueden elaborar un tercero objetivo conjuntando ambas propuestas o con ideas nuevas relacionadas con su realidad.

Objetivo 1	Objetivo 2
Investigar sobre los daños ambientales específicos de la región o comunidad, así como las posibles causas, para crear consciencia comunitaria y llevar a cabo acciones en favor del cuidado y preservación del medio ambiente.	Elaborar un decálogo de acciones a favor del medio ambiente, para dar a conocer a la comunidad su contribución en la solución del problema sobre el cuidado del medio ambiente.

Etapa 4. Paso a paso

Hacer consciencia de las problemáticas sociales y ambientales de la comunidad conlleva la responsabilidad de participar en acciones orientadas a la prevención o solución, por tal razón, se les sugiere realizar las siguientes acciones:

- ▶ Hacer un listado de las problemáticas sociales y ambientales identificadas en la comunidad.
- ▶ Discutir en comunidad sobre la viabilidad de acciones individuales y colectivas para prevenir, atender o solucionar cada problemática detectada.
- ▶ Seleccionar las acciones más pertinentes, realistas y viables para poner en práctica.
- ▶ Establecer un compromiso de acción individual y colectivo, puede ser mediante un decálogo o cualquier otro formato que se decida de manera grupal.
- ▶ Divulgar el resultado dentro del salón, en la escuela y en los alrededores para informar e involucrar a toda la comunidad.

Es posible que se desarrollen otras actividades, de ser el caso, organícense de manera comunitaria para lograr el resultado esperado.



Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Para guiar la investigación, se sugieren los siguientes temas:

- ▶ Retos sociales y ambientales de la comunidad
- ▶ Alternativas para la prevención, atención y solución de problemas ambientales y sociales
- ▶ Investigación sobre el decálogo

Para saber más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Tengan presente que la finalidad de redactar un decálogo gira en torno a la información obtenida sobre las soluciones a los problemas sociales y ambientales de la comunidad.

Organícense para analizar los problemas sociales y ambientales de la comunidad. Sistematicen la información mediante un proceso de análisis para definir acciones pertinentes y congruentes a las problemáticas detectadas.

Inviten a los miembros de la comunidad a asumir el compromiso en el cumplimiento del decálogo para el bien de todos. El decálogo también puede modificarse con el paso del tiempo, ya que es un documento dinámico que se va adecuando a las transformaciones de las problemáticas de la comunidad.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

En esta etapa del proyecto lleven a cabo la presentación de su producto final. Para que esta se realice de manera adecuada tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Asumir un compromiso ético como agente de transformación para el cuidado del medio ambiente.

Durante

- ▶ Promover la participación y colaboración de toda la comunidad.

Después

- ▶ Impulsar la continuidad del proyecto en beneficio de toda la comunidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifiquen lo que necesiten mejorar.



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Al concluir con este proyecto de aula, aprendieron que existen factores naturales y humanos que inciden en la degradación de los suelos. También aprendieron que la acción humana incide en las condiciones climáticas y ambientales.

Cada espacio geográfico enfrenta retos sociales y ambientales que requieren del compromiso y participación de toda la población para prevenirlos, enfrentarlos o resolverlos, para mejorar las condiciones de vida.

Al momento de hacer su presentación final se sugiere considerar lo siguiente:

- ▶ Organizar la presentación y participación de cada estudiante.
- ▶ Utilizar un lenguaje claro.
- ▶ Mostrar disposición de diálogo para favorecer la participación.
- ▶ Escuchar atenta y respetuosamente a sus pares para la retroalimentación conjunta.



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático “Acciones para el cambio de nuestro entorno ambiental y social”.

¿Quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?

Es fascinante preguntarse sobre el origen del universo y de todo cuanto existe, incluyendo la vida misma. Existen muchas explicaciones al respecto y es conveniente indagar en diferentes fuentes que describen desde los tiempos más antiguos de la humanidad y del mismo universo, hasta nuestro presente. En ellas podrás encontrar las respuestas que necesitamos.

Ahora, tendrán la oportunidad de acercarse al estudio de nuestro origen por medio de investigaciones de carácter histórico-científico. Descubrirán que, junto al saber científico, conviven mitos y relatos ancestrales, los cuales deberán valorar en su dimensión histórica, antropológica y cultural.

Entre la diversidad de información disponible, existen vestigios de restos humanos en diferentes partes del mundo. Ahora, centrarán su atención en México, donde se tienen objetos muy antiguos que dan cuenta de la presencia de seres humanos pertenecientes a lo que conocemos como pueblos originarios.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video “¿Quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?”.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Cuando se miran al espejo, se percatan de algo que todos los seres humanos tienen en común y algo que los diferencia. Lo que tienen en común es la dignidad como personas y lo que los distingue es la identidad individual. Conocerán por medio de diversas fuentes históricas, sus similitudes y diferencias.

Una forma de indagar el pasado es a través de fuentes históricas orales como los mitos fundacionales de los pueblos antiguos. La mitología, en ese sentido, nos permite conocer su cosmovisión, es decir, por medio de este tipo de relatos podemos acercarnos a la forma de entendimiento e interacción de estas comunidades con su realidad.



En este proyecto parcial de aula participarán en la elaboración de un periódico mural resaltado donde den a conocer un mito fundacional para identificar cómo las fuentes históricas pueden explicar lo que ocurrió en el pasado. Realizarán una infografía en blanco y negro, donde explicarán qué tipo de información pueden aportar los vestigios humanos para comprender los orígenes de la población en lo que hoy es México. En última instancia, organizarán un museo escolar de ropa, en el cual presentarán vestimentas tradicionales o actuales para identificar los grupos culturales de su localidad y reconocer sus costumbres, tradiciones e ideologías.

Todo esto será posible con la participación y organización, de toda la comunidad para desarrollar las actividades y tener los materiales necesarios. Si ello se logra, se podrá cumplir en tiempo y forma con la entrega de los productos asignados.

PROYECTO ACADÉMICO 16

Mitos de la creación

Para comenzar, pueden reflexionar sobre lo siguiente: ¿quiénes estaban antes que nosotros? Conocer nuestro origen y cuestionar hacia dónde vamos, son interrogantes compartidas por todos en algún momento de nuestra vida. A través de los mitos, podrán visualizar cómo nuestros antepasados intentaron comprender su existencia en el mundo.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

En este proyecto harán un **periódico mural resaltado** sobre un mito fundacional. Pregunten a un familiar o a un adulto mayor de su comunidad si conoce alguna historia o mito sobre el origen del lugar en donde viven. Esto les permitirá entender la visión y el estilo de vida de las personas de generaciones anteriores. Reflexionen acerca de la importancia de la historia oral para la interpretación de hechos y procesos del pasado.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la finalidad de los mitos fundacionales es llevar a la reflexión del origen y razón de ser en el mundo. ■



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Lean con atención el siguiente texto. Después, en asamblea, determinen cuál es el problema. Las fuentes históricas son documentos escritos u orales que, al ser verificadas, brindan información sobre hechos o eventos del pasado. Estas fuentes permiten comprobar si hay ideas o acciones que aún permanecen en el presente.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué son las fuentes históricas, así como cuáles son los mitos fundacionales de diversos pueblos.	Aunque hemos visto periódicos murales en la escuela, no identificamos concretamente cuáles son los elementos necesarios que debe contener un periódico mural.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Las fuentes históricas reconocen elementos materiales e inmateriales que construyen la historia de la humanidad. Con el relato que obtuvieron acerca de una historia o mito del origen del lugar donde viven, formulen en comunidad dos objetivos que intenten solucionar la problemática. Los ejemplos de propuestas de objetivos acorde a la problemática son:

Objetivo 1	Objetivo 2
Comprender qué son las fuentes históricas y de qué tipo son. Reconocer su importancia para la historia e identificar aquellas que describan algunos mitos fundacionales.	¿Qué es un periódico mural?, ¿cuál es su finalidad? y, ¿cuáles son los elementos necesarios para su elaboración?

Etapa 4. Paso a paso

Para elaborar el periódico mural, deben planificar diversas actividades. En asamblea, decidan una secuencia, pueden ocupar la siguiente propuesta:

- ▶ Elegir cuáles relatos de su localidad quieren incluir en su periódico mural.

- ▶ Sintetizar las narraciones e identificar sus distintos momentos: ¿cómo era el mundo en un principio? y ¿cómo se creó la humanidad?
- ▶ ¿Qué son las fuentes históricas?, ¿cuántos tipos existen?, ¿cuál es su relación con la historia?
- ▶ Definir qué es un periódico mural e identificar sus componentes.
- ▶ Escribir en el periódico mural los mitos sintetizados y la explicación de qué son las fuentes históricas y su importancia.
- ▶ Elegir un espacio de su aula o de su institución educativa donde puedan armar el periódico mural.
- ▶ Llegar a acuerdos y compromisos que involucren a toda la comunidad de aula.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas son información necesaria que deberán de investigar para el desarrollo y fundamento del proyecto académico:

- ▶ Definición de fuentes históricas
- ▶ Tipos de fuentes históricas
- ▶ La relación de las fuentes y la historia
- ▶ Reconocer su importancia
- ▶ Investigación sobre mito fundacional
- ▶ Utilidad y elementos de un periódico mural

Etapa 6. Unimos las piezas

Organizados en diferentes comunidades, elaboren un cronograma para establecer las fechas en que realizarán cada actividad del periódico mural resaltado; así como los materiales que necesitarán. Dividan equitativamente el trabajo por realizar, mediante un diálogo respetuoso y comprometido. Cuiden que cada relato esté redactado claramente, así podrá ser consultado por todos los y las integrantes de la comunidad.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Elaborado el periódico mural, presenten su trabajo a su comunidad.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



Antes

- ▶ Verificar que todos los elementos del periódico mural estén bien pegados y que la información sea legible desde cualquier punto de observación.

Durante

- ▶ Iniciar la presentación reflexionando sobre las fuentes históricas, su importancia y cómo éstas se utilizan para construir nuestra concepción sobre la realidad.

Después

- ▶ En asamblea realizar una autoevaluación que les permita reflexionar sobre lo aprendido.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 17

Los huesos hablan

Existen evidencias materiales de seres humanos que existieron hace miles de años y reciben el nombre de fósiles. Se han encontrado en cuevas y excavaciones en muchos lugares del mundo. Estos fósiles se exhiben sólo en museos, pero podemos reproducir imágenes, para mostrarlos como ejemplos de vestigios arqueológicos de la humanidad.

Pensamiento crítico: puede no ser posible conocer el origen de nuestro ser, pero por la acción del pensamiento podemos decidir lo que queremos para el futuro. |

Etapa 1. ¿Qué haremos?

En nuestro país hay una diversidad de restos fósiles, los cuales son muy importantes, pues a partir de ellos se pueden reconstruir momentos de la historia de la humanidad.

Conocerán la importancia de las fuentes históricas para acercarse a los albores de la humanidad. Esto mediante una **infografía en blanco y negro** ósea que explique el tipo de información que pueden aportar los huesos para entender cómo era la vida cotidiana de los primeros seres humanos en lo que actualmente ocupa México y América.



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Lean con atención el siguiente texto. Después reflexionen:

Los restos fósiles humanos son fuentes históricas primarias que dan cuenta de la vida cotidiana de los primeros habitantes del actual México y del continente americano. Ante la falta de fuentes orales y escritas, se vuelven la única fuente de información sobre la historia más antigua. Su estudio y análisis es importante, ya que de ellos se obtiene información valiosa como el sexo, edad, características físicas, e incluso enfermedades y otras actividades que las personas desarrollaron a lo largo de su vida.

Situación 1	Situación 2
No sabemos qué información sobre la vida cotidiana de las personas de la antigüedad pueden ofrecer los restos fósiles humanos.	Desconocemos qué es una infografía ósea y cuáles son los elementos que la conforman.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Ideen una forma de responder la problemática identificada en la etapa anterior. Elaboren, en asamblea, dos objetivos que solucionen esta situación. Por ejemplo:

Objetivo 1	Objetivo 2
Identificar que los restos fósiles humanos encontrados en México y América son fuentes primarias que sirven para conocer ciertos elementos de la vida cotidiana de los primeros pobladores del continente americano y México.	¿Qué es una infografía ósea?, ¿qué tipo de información provee?

Etapa 4. Paso a paso

Para realizar la infografía de este proyecto académico, pueden efectuar las siguientes actividades. No olviden decidir acciones concretas y tomar acuerdos en asamblea.

- ▶ Obtener información sobre las evidencias humanas más antiguas en México.
- ▶ Determinar qué información se desprende de los restos fósiles humanos.
- ▶ Elegir qué imagen de restos fósiles pondrán en su infografía, junto con su respectiva información.
- ▶ Investigar qué son las fuentes históricas no escritas, cómo se analizan y qué tipo de información brindan.
- ▶ Sintetizar en viñetas la información obtenida de la investigación.
- ▶ Distribuir las imágenes y las viñetas sobre un pliego de papel.
- ▶ Establecer compromisos que involucren a toda la comunidad de aula.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Las siguientes fuentes aportan información básica para el desarrollo y fundamento del proyecto académico:

A continuación, se ofrecen algunos temas que ayudarán en el desarrollo de su proyecto.

- ▶ Herramientas de piedra de los primeros pobladores de América
- ▶ Pinturas en cuevas y abrigos rocosos
- ▶ Restos humanos fosilizados del continente americano
- ▶ Restos materiales como fuentes históricas

Etapa 6. Unimos las piezas

La finalidad de elaborar la infografía de fósiles radica en distinguir algunas características de las personas más antiguas en México. Organizados en comunidad de aula, elaboren un cronograma para organizar las fechas de entrega de cada una de las actividades para realizar la infografía. Recuerden mantener un diálogo respetuoso, donde todos expongan sus avances, dificultades y dudas. El diálogo propicia la retroalimentación y el apoyo entre todos. Al final, se montará una exposición en el salón de clases para la exhibición y explicación de las infografías.



Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para la exposición de las infografías, consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Verificar que la infografía cumpla con todas las características solicitadas.

Durante

- ▶ Iniciar la exposición reflexionando sobre las fuentes históricas no documentales, su importancia, cómo se analizan y qué tipo de información brindan.

Después

- ▶ En asamblea de aula realizar una autoevaluación que les permita reflexionar sobre lo aprendido.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 18

¿Qué me cuenta la vestimenta?

Hasta aquí, seguramente han logrado identificar y diferenciar los tipos de fuentes históricas que existen. De igual manera, la vestimenta también se considera un tipo de fuente histórica, debido a que su análisis proporciona información cultural sobre la relación de los seres humanos con su entorno y su cosmovisión.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Conocerán la importancia de las fuentes históricas y tendrán una idea de cómo éstas, además de reconstruir el pasado, también ayudan a explicar el presente. Mediante un **museo escolar de ropa** tradicionales podrán identificar cómo las fuentes históricas explican la cultura de nuestros días.

Artes y experiencias

estéticas: las experiencias estéticas están presentes en la cotidianidad de la mayoría de las personas a través del vestido que ha existido en casi todas las regiones de nuestro país. ■



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Los objetos que utilizamos en nuestra vida cotidiana también pueden ser considerados como fuentes históricas, ya que estos elementos nos permiten indagar sobre el origen de nuestras tradiciones, costumbres o ideas.

En asamblea, dialoguen sobre las dificultades para incorporar y comprender sobre el tema y de la manera de presentarlo mediante la organización de un museo. Pueden utilizar alguna de las siguientes propuestas:

Situación 1	Situación 2
No identificamos de qué manera la vestimenta tradicional puede ser fuente de información para conocer la vida cotidiana de las comunidades.	Aunque sabemos o imaginamos cómo es un museo (físico o virtual), no conocemos la ruta para hacer un museo escolar.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Reflexionen en comunidad y establezcan un objetivo que intente solucionar las problemáticas identificadas. Pueden tomar en cuenta el siguiente ejemplo:

Propuesta de objetivo 1	Propuesta de objetivo 2
Reconocer que además de las fuentes escritas u orales, los objetos, como la vestimenta, son una fuente histórica que permite reconstruir la vida cotidiana de las comunidades.	¿Qué es un museo escolar?, ¿cómo se puede implementar en el espacio escolar?

Etapa 4. Paso a paso

Para organizar un museo escolar de la vestimenta, decidan acciones concretas. Pueden realizar las siguientes actividades:

A continuación, se ofrecen algunos temas que ayudarán en el desarrollo de su proyecto.

- ▶ Elegir las vestimentas que analizarán.
- ▶ Identificar qué elementos de las vestimentas (colores, diseños, formas) nos permiten conocer su relación con el presente y si tienen algún significado.
- ▶ Elaborar fichas descriptivas de la información que obtuvieron de las vestimentas.
- ▶ Buscar un lugar en el aula donde puedan exponer la vestimenta que eligieron con sus respectivas fichas descriptivas.
- ▶ Organizar su participación de modo que cada uno exponga una vestimenta.

Seguramente habrá más actividades por realizar.

En asamblea, acuerden las acciones para lograr lo esperado y el mecanismo de cómo les darán seguimiento a dichos acuerdos.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas son información básica para su consulta, desarrollo y fundamento del proyecto académico:

- ▶ Diversidad de la vestimenta tradicional en México
- ▶ Cambios y adaptaciones de la vestimenta como producto de sucesos sociales
- ▶ Los pasos para la realización de un museo escolar

Para conocer más al respecto, consulten fuentes de información a su alcance.

Etapa 6. Unimos las piezas

Reflexionen en asamblea sobre las actividades a seguir propuestas en la etapa anterior. Consideren que pueden modificar o agregar actividades, si así lo creen necesario. Elaboren un cronograma para indicar la realización de cada una de las actividades de este proyecto académico. Asimismo, dividan equitativamente el trabajo a realizar. Recuerden mantener un diálogo respetuoso de acuerdo con sus habilidades y preferencias.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



PRESENTACIÓN

Cuando investigaron el pasado, debieron estar seguros de lo que buscaban, pero esto no es garantía de encontrar aquello que buscaron. El resultado derivó de la información que les brindaron las fuentes consultadas (relatos de los mayores, evidencias documentales, restos fósiles, etcétera). Seguramente han descubierto enseñanzas valiosas sobre el origen de la humanidad al consultar las fuentes históricas que dan cuenta de mitos fundacionales de pueblos antiguos, así como los restos fósiles humanos encontrados en lo que hoy es el territorio de México y el continente americano.

Lo realizado hasta ahora son evidencias de los objetivos planteados y del horizonte de expectativas. El periódico mural, la infografía ósea y el museo escolar de la vestimenta, son las evidencias que ahora van a compartir para repasar lo aprendido.

Al momento de hacer su presentación final tengan en cuenta lo siguiente:

- ▶ Todo debe estar en su lugar y cada uno saber el momento de su participación.
- ▶ Exponer con claridad, seguridad y dispuestos a dialogar, invitando a todos a que participen.
- ▶ Escucharse atentamente en asamblea y corregir los señalamientos que sean necesarios.



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático "¿Quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?".

Nuestras raíces

Los seres vivos requerimos agua y nutrientes para subsistir, por lo cual los seres humanos antiguos se asentaron en zonas donde había este líquido vital. Después, con el cultivo de la tierra y el cuidado de animales para proveerse de alimento, los pueblos pasaron de la vida nómada a la vida sedentaria.

Los pueblos originarios de nuestro país también siguieron este proceso. Poco a poco, se fueron organizando para vivir comunitariamente hasta fundar las grandes ciudades que vemos ahora. En este proyecto conocerás cómo vivían los antiguos habitantes de las tierras donde se ubica actualmente México, los lugares, los principales acontecimientos, y algunas de sus tradiciones y costumbres.

Para entender mejor el presente, es necesario asomarse al pasado. Aquí abordarán estos temas y participarán en el trabajo propuesto.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video "Nuestras raíces".

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

La planificación de este trabajo exige el compromiso de participar en las actividades propuestas y en otras sugeridas. Son importantes la organización y los materiales necesarios. Recuerden que el trabajo es comunitario.

En primer lugar, harán una línea del tiempo para registrar en ella los lugares y las épocas de los principales acontecimientos de los antiguos habitantes de las zonas en donde se ubica México. Pondrán a prueba sus habilidades histriónicas al realizar una representación mínima de algún ritual hecho por los pueblos antiguos y, posteriormente, ubicarán en un mapa de bolsillo de América la región de los pueblos aridoamericanos, mesoamericanos y oasisamericanos.

Para conocer las fuentes sobre los estilos de vida y modos de ser de los seres humanos que habitaban esta zona de América, se requiere la investigación y búsqueda de información en los materiales sugeridos. Recuerden que el horizonte de expectativa implica seguir aprendiendo sobre nuestra identidad como mexicanos.



PROYECTO ACADÉMICO 19

Revisemos el pasado

En algún momento de la vida, los seres humanos se han preguntado sobre el origen y la incertidumbre los orilló a buscar información. Pronto, se percataron de que la información es confusa, esto porque, únicamente, tenían información oral; es decir, lo que sus madres, padres, abuelas y abuelos les informaron. Algo semejante sucede con la historia de los pueblos, por eso es importante el estudio de especialistas y conocer sus fuentes.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar una **línea del tiempo** para comprender el uso y empleo de fuentes de información para el estudio de los pueblos antiguos. También, registrar en ella los lugares y épocas de los principales acontecimientos de los antiguos habitantes de México.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Lean con atención y reflexionen en asamblea las siguientes propuestas de problemáticas para llevar a cabo la línea del tiempo y su explicación. Elijan la que más se ajuste a su situación. Recuerden que pueden modificar o, incluso, crear una nueva situación problemática.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: leer sobre la historia de los pueblos y escribir esa historia ayuda a conocer elementos de identidad de las comunidades humanas. ■

Situación 1	Situación 2
Hay interés en conocer el pasado de la comunidad, pero existe desconocimiento sobre él y no hay claridad respecto a las fuentes confiables de información, tanto orales como documentales.	Se conoce información sobre el pasado de la comunidad, sin embargo, existen diferentes versiones sobre un mismo hecho. Sabemos que todas son válidas, pero desconocemos como complementarlas para explicar los sucesos.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Lean y discutan en asamblea los siguientes objetivos para llevar a cabo el proyecto. Elijan aquel que represente su horizonte de expectativa, o bien, formulen uno nuevo en concordancia con su situación y posibilidades.



Objetivo 1	Objetivo 2
Determinar, en comunidad áulica, las fuentes de información confiables sobre los sucesos acontecidos en la comunidad.	Construir un conocimiento amplio sobre los sucesos pasados de la comunidad, a partir del entendimiento de que existen diferentes perspectivas de un mismo acontecimiento, las cuales no se contraponen, sino que ofrecen diferentes perspectivas que enriquecen el entendimiento de dichos sucesos.

Etapa 4. Paso a paso

Para la realización de la línea del tiempo se deben realizar actividades como las siguientes:

- ▶ Obtener información sobre las fuentes en el estudio de los pueblos antiguos.
- ▶ Comentar sobre la forma como se organizará y realizará la línea del tiempo.
- ▶ Elegir, comunitariamente, los datos a tomar en cuenta, aunque cada quien elaborará la suya.

Seguramente, habrá más actividades a realizar. En asamblea, completen la relación de actividades para lograr el resultado esperado.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas constituyen información básica para consultar acerca del desarrollo y fundamento del proyecto académico:

- ▶ Las fuentes de información en el estudio de los pueblos antiguos
- ▶ Lugares de asentamiento de los pueblos antiguos de México
- ▶ La línea del tiempo y su organización

Para saber más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Tomen en cuenta que la línea del tiempo gira en torno a la información obtenida sobre los pueblos antiguos.

Organizados en pequeñas comunidades, algunos buscarán información sobre los lugares de asentamiento de los pueblos antiguos; mientras que otros, información sobre las épocas de dichos asentamientos. En este trabajo comunitario, el resultado de la actividad dependerá de que todos realicen su tarea asignada.



Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de dialogar sobre las actividades que se deben llevar a cabo para que el desarrollo del proyecto sea favorable.

Antes

- ▶ Revisen que todo esté en su lugar y que se tenga claro el orden de participación.

Durante

- ▶ Sean claros al explicar, escuchen con atención a los demás y promuevan la participación u opinión al final.

Después

- ▶ Respondan las dudas y retroalimenten en asamblea el trabajo de sus compañeros.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 20

El juego de pelota en Mesoamérica

Los pueblos originarios de México tenían una forma propia de ver e interpretar el mundo. Derivado de ello tenían diferentes creencias sobre la relación entre los elementos de la naturaleza y el hombre. Por ello, crearon una serie de ritos y costumbres que les permitían generar una visión particular del mundo.

La mayoría de las culturas que florecieron en el México antiguo realizaron la práctica del juego de pelota, el cual no era específicamente una actividad deportiva, sino que tenía un papel religioso, político y social. Cumplía varias funciones: podía ser la entrada al inframundo para tener contacto con sus dioses; espacio donde se representaban las batallas entre varios cuerpos celestes para lograr el equilibrio, pero también fue un lugar para hacer ritos de fertilidad o de guerra.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Recabarán información sobre el juego de pelota practicado por los pueblos del México antiguo, su forma de pensar respecto a la fertilidad agrícola, su relación con el movimiento en el espacio y la conservación de su mundo.

Pensamiento crítico: para entender mejor las tradiciones y costumbres de las comunidades humanas es necesario estudiar su historia. **I**



En pequeñas comunidades, harán una **representación mínima** o pequeña sobre el juego de pelota, para exponer la razón y el sentido de este ritual como parte de las tradiciones y costumbres de estos pueblos antiguos.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Para abordar este tema, hay que preparar una representación dramática mínima que dé a conocer la información obtenida. Para ello, se requiere un guion literario para saber qué deben que hacer.

Sin embargo, es importante considerar los obstáculos que dificulten la realización del proyecto. En asamblea, lean y discutan la relación de las siguientes problemáticas con su propia situación, y determinen si pueden elegir alguna, o bien, formular una tercera acorde a su realidad.

Situación 1	Situación 2
Hay desconocimiento total acerca del juego de pelota, las reglas del juego, el lugar donde se practicaba, su significado y simbolismos, etcétera.	Se conoce información sobre el juego de pelota, aunque existen detalles no muy claros, pero que pueden resolverse con investigación; sin embargo, se desconoce el proceso para montar una representación dramática.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

A continuación, se sugieren dos objetivos para dar solución a las problemáticas. Elijan aquel que se ajuste más a la problemática que eligieron y a sus posibilidades. Recuerden que pueden formular uno nuevo conjuntando ambas propuestas o generando uno nuevo.

Objetivo 1	Objetivo 2
Llevar a cabo una investigación documental y, de ser posible, con especialistas acerca del juego de pelota, que incluya reglas del juego, cancha, su significado y simbolismo.	Elaborar, en pequeñas comunidades, un guion literario para la representación teatral del juego de pelota; debe incluir número de personajes, vestuario y escenografía.

Etapa 4. Paso a paso

Para lograr la representación mínima, se sugiere poner manos a la obra con actividades como las siguientes:

- ▶ Obtener información sobre los pueblos antiguos de México, y su pensamiento y su vida cotidiana, para documentar los rituales, costumbres y sus actividades sociales, económicas y religiosas.
- ▶ Recabar información sobre el juego de pelota: contexto, significado, importancia y finalidad.
- ▶ Identificar los aspectos arquitectónicos del juego de pelota.
 - ▶ A partir de la información obtenida, elegir cómo se representará este juego.
 - ▶ Conformar comisiones de estudiantes a las cuáles se les asignarán tareas diversas:
 - Elaborar el guion teatral.
 - Elaborar escenografías.
 - Buscar vestuarios.
 - Dirigir la obra.
 - Actuar en la obra.

Seguramente habrá más actividades que realizar. En comunidad, completen la relación de actividades para lograr el resultado esperado.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas son información básica que habrán de consultar para el desarrollo y fundamentación del proyecto académico:

- ▶ El juego de pelota en las culturas del México antiguo
- ▶ El pensamiento religioso de los antiguos mexicanos
- ▶ La relación con los dioses mediante el juego de pelota
- ▶ La lucha entre el Sol y las estrellas para mantener el equilibrio
- ▶ Pasos de una representación teatral

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Hay que tener presente que la finalidad de la representación mínima es apropiarse del rito antiguo e interpretarlo para entender su significado en los pueblos antiguos de México. Por ende, es necesario comprender sus ritos y costumbres.

Organizados en pequeñas comunidades elijan los aspectos significativos del ritual que representarán. Es preciso ser conscientes de que, a partir de la representación del juego de pelota, el público comprenderá cómo era este ritual.

Después de realizada la actividad, se puede invitar a los espectadores y espectadoras a entablar un diálogo para ampliar y profundizar el tema.



Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena representación, tomen en cuenta las siguientes sugerencias.

Antes

- ▶ Revisen que todo esté en su lugar y que se tiene claro el orden de participación para la representación del juego.

Durante

- ▶ Sean claros al representar, escuchen con atención a los demás, cuiden la atención de los visitantes y promuevan una participación u opinión al final.

Después

- ▶ Valoren sus actividades con ayuda de la siguiente tabla.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 21

La gente que vivió en el desierto

Pensamiento crítico: explicar la historia de los pueblos originarios, es otra forma de abordar su pasado sin prejuicios, considerando su propia cosmovisión.

México es un país privilegiado: su ubicación en el mundo tiene condiciones que hacen posible la existencia de bosques, selvas, desiertos, montañas, playas, suelos fértiles, climas tropicales, grandes superficies de mares y una población multdiversa.

Pareciera que tenemos todo lo que necesitamos como sociedad para un desarrollo pleno, y por ello debemos cuidar lo que tenemos y hacer de este país un hermoso lugar para vivir.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Ubicar en un **mapa de bolsillo** la información histórica sobre los pueblos antiguos de América y su devenir, destacando los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos.



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos alternativas de problemáticas que podrían presentarse al momento de llevar a cabo el proyecto.

Después de leer y comentar ambas situaciones en asamblea, acuerden si alguna de ellas les ayudará a cumplir con la tarea, recuerden que pueden formular una tercera a partir de ellas, o bien, elaborar una con nuevas ideas.

Situación 1	Situación 2
Existe desconocimiento acerca de cómo elaborar un mapa de América y ubicar a los pueblos antiguos que habitaron estos lugares, señalando a los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos.	Hace falta información sobre los pueblos antiguos aridoamericanos y oasisamericanos, y no hay claridad acerca de las fuentes para obtener información.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

De las siguientes alternativas de solución a las problemáticas, decidan en asamblea cuál se ajusta a sus propias necesidades. Pueden elaborar una tercera más acorde con su contexto.

Objetivo 1	Objetivo 2
Buscar información sobre cómo elaborar un mapa de las zonas habitadas por los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos, con énfasis en las proporciones (escala) y la ubicación real de dichos pueblos.	Definir las fuentes de información confiables con apoyo de la maestra o maestro; de ser posible, acudir con especialistas en el tema.

Etapa 4. Paso a paso

Para la elaboración del mapa de bolsillo, se llevarán a cabo actividades como las siguientes:

- ▶ Obtener información sobre los pueblos antiguos de América y su devenir, y ubicar los pueblos aridoamericanos y oasisamericanos.
- ▶ Comentar sobre la forma como se organizará y desarrollará la actividad.
- ▶ Elegir el material para la elaboración del mapa y la información a compartir.

Seguramente, habrá más actividades por realizar. En asamblea completen la relación de actividades para lograr el resultado.



Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Los siguientes temas son información básica para su consulta para el desarrollo y fundamentación del proyecto académico:

- ▶ Los pueblos antiguos de América y su devenir
- ▶ Información histórica sobre los pueblos mesoamericanos, aridoamericanos y oasisamericanos
- ▶ La influencia del clima en los procesos sociales
- ▶ Elaboración de mapa de bolsillo

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Es importante ser conscientes del proceso a seguir para la realización de las acciones encomendadas con miras a un resultado:

- ▶ Organizarse para atribuir responsabilidades que le corresponden a cada integrante del grupo y destacar la importancia del trabajo de cada uno.
- ▶ Revisar las fuentes de información y colocarlas, convenientemente, en el mapa por realizar.
- ▶ Responder al objetivo para la comprensión de las acciones ejecutadas.
- ▶ Exponer con claridad y precisión la información recabada.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Antes

- ▶ Revisen que todo esté en su lugar. También, la claridad acerca de la tarea a realizar; así como la participación de cada uno.

Durante

- ▶ Sean claros al exponer, escuchen con atención a los demás, cuiden la atención de los compañeros y promuevan una participación u opinión al final.

Después

- ▶ En asamblea, reflexionen acerca de su desempeño a lo largo del proyecto, expresen sus sentires y escuchen con atención y respeto las opiniones de todxs.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifica lo que necesites mejorar.



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

América representó para muchos europeos la tierra de las oportunidades. La complejidad de los problemas actuales del continente sólo se entiende a la luz del estudio y búsqueda de las fuentes históricas de los pueblos antiguos que habitaron este lugar. Hablar de los pueblos mesoamericanos, aridoamericanos y oasisamericanos es referir, justamente, a esa relación entre los pueblos y sus problemas socioambientales.

La interacción entre los antiguos habitantes de estas tierras con la naturaleza y otros pobladores dio lugar a retos sociales y ambientales que aún prevalecen, y pudieron entenderse tras buscar respuestas en el estudio del pasado histórico.

Al momento de hacer su presentación final, tengan en cuenta lo siguiente:

- ▶ Verificar que todo está en su lugar y que cada quien conoce el momento de su participación.
- ▶ Exponer con claridad y seguridad dispuestos a dialogar invitando a todos a que participen.
- ▶ Escucharse, atentamente, entre todos. Corregir los señalamientos que sean necesarios.



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que te propone el recurso informático “Nuestras raíces”.

A la tierra que fueres, haz lo que vieres

Nuestro país es México y es el resultado del trabajo de todas y todos los que vivieron antes que nosotros. Nuestra tarea será conocer y revisar el pasado de los pueblos antiguos que habitaron estas tierras, los procesos históricos que vivieron para entender el presente, y proponer soluciones a los problemas actuales que nos agobian.

Entre la diversidad de pueblos que habitan México, averiguaremos más sobre el pueblo afromexicano, el cual se conforma por descendientes de personas originarias del África subsahariana. Asimismo, se estudiarán algunos de los pueblos originarios que han habitado el territorio mexicano y se destacarán algunas situaciones de injusticia que vivieron ambos grupos.

Los proyectos académicos que realizarán en la escuela no son ajenos a la vida comunitaria que tienen con sus familias o con sus amistades. Es un compromiso de quienes tienen la oportunidad de estudiar. Compartir los aprendizajes y conocimientos dondequiera que se encuentren privilegiará el diálogo para la solución de problemas, la tolerancia para incluir a todas las personas, y la unidad para obtener mejores resultados.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video "A la tierra que fueres, haz lo que vieres".

Antes de comenzar, es bueno saber lo que se va a realizar. Se estudiarán los temas correspondientes y elaborarán productos mediante el estudio y la reflexión.

Es importante estar conscientes de que las temáticas que observarán no son ideas abstractas, sino que están relacionadas con una comunidad de aula; pero también con una comunidad local, regional, estatal y federal.

Las estrategias de aprendizaje son sencillas en su elaboración. Se realizarán:

Un fichero sobre pueblos originarios y afrodescendientes en el que registrarán las historias de dichos pueblos.

Un periódico mural en el que compartirán perspectivas distintas sobre los agravios o crímenes de los que han sido sujetos los pueblos indígenas y afromexicanos; así como sus luchas y resistencias. Para esto hay que contar con todos los materiales que se van a emplear, y realizar las actividades en el tiempo destinado a ello.

Al final, se expondrá en comunidad el trabajo realizado para reflexionar sobre lo aprendido. Se revisará lo elaborado, y se evaluará para mejorarlo en ocasiones posteriores.

Una debate corto, donde se darán argumentos a favor y en contra de los despojos a que han sido sujetos los pueblos indígenas y afromexicanos, con la intención de entender las múltiples causas de los conflictos territoriales en México y sus implicaciones ambientales y sociales, así como hacer explícita lo injusto y violento de los argumentos a favor de dichos despojos.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

PROYECTO ACADÉMICO 22

El pez grande no se llena, siempre quiere comer más

Los antiguos habitantes de estas tierras, como los pueblos de cualquier parte del mundo, tuvieron problemas en su organización social. Aunado a ello también tuvieron conflictos entre sí y con personas de otros lugares. Hubo luchas y confrontaciones por varios motivos: por falta de acuerdos, por necesidades políticas, la explotación de unos seres sobre otros, por la apropiación de los bienes naturales y los territorios.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Formular preguntas, recopilar información y compartir los hallazgos en torno a los pueblos originarios de México y afromexicanos. Para comprender mejor los sistemas de dominación, las gestas de resistencia y los conflictos territoriales de los pueblos y sus implicaciones. Esto mediante la construcción de un **fichero** sobre pueblos originarios y afrodescendientes.

Inclusión: la paz y la armonía entre los seres humanos es la mayor evidencia de la racionalidad que distingue a las personas. |



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

En la historia de los pueblos originarios y del afromexicano, existen experiencias de agravios, luchas y resistencias que se han presentado a lo largo del tiempo. De las siguientes problemáticas, en asambleas pequeñas elijan la que más se aproxime a los problemas de su comunidad:

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los agravios, luchas y resistencias de los pueblos originarios y afromexicanos.	Sabemos algo sobre los agravios, luchas y resistencias de los pueblos originarios y afromexicanos, pero no conocemos a alguien que lo haya vivido.

El desconocer los agravios, luchas y resistencias de los pueblos originarios y afromexicanos, impide reconocer su historia y sus problemas, los cuales también constituyen la historia del país. Para resolver esta problemática se sugiere contestar la siguiente pregunta, pero se puede elaborar otra que responda a las necesidades de su contexto.

- ▶ ¿Cuáles fueron los procesos de dominación que vivieron los pueblos originarios y los afromexicanos?

En comunidad áulica, organizar un fichero donde coloquen la información obtenida sobre la historia y origen de los pueblos originarios y afromexicanos. La compartirán con sus compañeras y compañeros y al final cada quien tendrá la información de todxs.

Nombrar de forma grupal en una tabla, por lo menos, dos causas que indiquen por qué los pueblos originarios y afromexicanos se han enfrentado a procesos de dominación en México.

Tabla de causas

Los pueblos originarios vivieron un proceso de dominación por la Conquista de México Tenochtitlán.



Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Seguramente han escuchado la expresión de que México es muchos Méxicos. Con esto se quiere expresar la riqueza pluriétnica e intercultural de los pueblos originarios que habitaron estas tierras. En comunidad, reflexionen y elijan uno de los objetivos para guiar el desarrollo del proyecto académico.

Objetivo 1	Objetivo 2
Organizar un fichero portátil con información sobre los procesos de dominación que han vivido los pueblos originarios y los afroamericanos.	Entender por qué los procesos de dominación ocasionaron agravios hacia los pueblos originarios y los afroamericanos.

Comenten entre ustedes sobre la redacción del objetivo anterior y si es necesario hacerle algunas adecuaciones.

Etapa 4. Paso a paso

Pueden realizar las siguientes actividades en comunidad para construir el fichero.

- ▶ Obtener información sobre los procesos de dominación de los pueblos originarios y afroamericanos.
- ▶ Establecer desde qué fecha donde van a investigar.
- ▶ Acomodar las temáticas de las fichas y los contenidos.

Por ejemplo:

Ficha 1 Pueblo originario	Ficha 2 Pueblo afroamericano	Ficha 3
Se refiere a: Nombre/ autoadscripción: Localización geográfica: Ámbitos socioculturales	Se refiere a: Nombre/ autoadscripción: localización geográfica: Ámbitos socioculturales:	Principales acontecimientos históricos. Luchas y resistencias.

- ▶ Elegir el pueblo sobre el que se investigará y la ficha que se realizará y compartir la información con las y los demás integrantes de la comunidad.



Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Para este proyecto deberán investigar sobre:

- ▶ Las fuentes históricas y su importancia
- ▶ Los mitos
- ▶ Los procesos de dominación de los pueblos originarios y los afromexicanos

Para conocer más, consulta en las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Recordarán que la finalidad es conocer y aprender sobre los procesos de dominación que han vivido los pueblos originarios y los pueblos afromexicanos. Para ello, elaborarán un fichero en que se organiza la información de un tema y se permite el acceso de ésta a varias personas, en este caso, sobre los procesos de dominación de los pueblos originarios y afromexicanos.

Organizados comunitariamente, elijan los temas y al final, integren el fichero con la información para conocer y compartir el pasado histórico de México.

Es importante invitar a las y los participantes a que compartan sus aportaciones u opiniones sobre el tema estudiado.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Antes

- ▶ Revisar que todo está en su lugar y que se tiene la información y el orden de las fichas.

Durante

- ▶ Comunicar de manera clara y precisa los conocimientos adquiridos gracias al archivo, fomentando la participación de los invitados para que compartan su opinión. Destacar las dificultades enfrentadas, considerándolas como oportunidades de aprendizaje.

Después

- a) Valorar sus actividades y aprendizajes por medio de una rúbrica.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.



PROYECTO ACADÉMICO 23

Respeto a la diversidad cultural

Seguramente tienen conocimiento sobre los conflictos internacionales del pasado o los que hay actualmente. Entre los pueblos originarios, afroamericanos y mestizos del país también los hubo. Algunos fueron: el despojo territorial que se ha realizado contra los pueblos originarios; la falta de reconocimiento de los afroamericanos; explotación y precarización laboral de ambos grupos. Muchos de los conflictos, agravios y violencias tienen un origen racista y de negación, ya que muchas veces se plantea discursivamente que todo el pueblo es mestizo; y que por lo tanto, no hay racismo. Esto tiene también como correlato la negación de la historia de los pueblos y sus derechos.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborarán un **periódico mural temporal** en el salón de clases para informar a la comunidad escolar sobre los agravios que han vivido los pueblos originarios y afroamericanos, dando énfasis a las múltiples resistencias que éstos han realizado.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Lean con atención el siguiente texto, y después, en asamblea, determinen qué problemática les es más cercana.

Los pueblos originarios y afroamericanos se han enfrentado a despojo de tierras, desconocimiento de derechos y comportamientos racistas. Esto ha provocado que luchen y mantengan una resistencia en contra de un sistema político y social que no reconoce sus derechos como grupos pluriculturales.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la historia de los países latinos en América tiene mucho en común; por eso es importante aplicarse a su estudio. |

Situación 1	Situación 2
Desconocemos sobre las resistencias de los pueblos indígenas y afroamericanos en su búsqueda de reconocimiento.	Desconocemos sobre los problemas que aquejan a los pueblos indígenas y afroamericanos debido a sus orígenes.



Pueden redactar su propia propuesta o modificar alguna de las anteriores si lo creen necesario.

El desconocer la resistencia de los pueblos indígenas y afromexicanos impiden visualizar cuál ha sido el papel de estos sujetos históricos en la construcción de la historia de México. Por ejemplo, cuando se habla de la Independencia de México, la Revolución Mexicana o la conformación de la Constitución de 1917, es necesario mencionar a la población indígena y afromexicana, ya que su participación en estos eventos es parte del avance legal de nuestro país.

- ▶ ¿Cuáles han sido los movimientos de resistencia de los pueblos originarios y afromexicanos?

Para reconocer y resolver este problema hay que identificar las causas. A continuación determinen en asamblea cuál de las siguientes causas creen que son el origen de los movimientos de resistencia de los pueblos originarios y afromexicanos.

Causa 1	Causa 2
El reconocimiento legal de los derechos de estos grupos culturales.	El racismo y la marginación hacia los pueblos originarios y afromexicanos.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Resuelvan la problemática estableciendo el objetivo que quieran alcanzar con este proyecto académico. Algunos ejemplos de objetivos son:

Objetivo 1	Objetivo 2
Entender las causas de las resistencias indígenas y afromexicanas.	Identificar los derechos por los que han luchado los pueblos originarios y los afromexicanos.

Comenten entre ustedes sobre la redacción del objetivo anterior y, si es necesario, realicen algunas adecuaciones.

Etapa 4. Paso a paso

Para elaborar el periódico mural, se deben establecer en asamblea los pasos para realizar el proyecto. Algunas sugerencias son:

- ▶ Establecer una temporalidad.
- ▶ Elegir una rebelión o revuelta protagonizada por los pueblos originarios y afromexicanos.
- ▶ Obtener información sobre las rebeliones y levantamientos de pueblos indígenas y afromexicanos en la historia de nuestro país.
- ▶ Redactar, a partir de la información recabada, textos que se pondrán en el periódico mural.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Será de utilidad para este proyecto investigar acerca de:

- ▶ Las fuentes históricas y su importancia
- ▶ Los mitos
- ▶ Las rebeliones y resistencias indígenas y afromexicanas
- ▶ Cómo se hace un periódico mural

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Reflexionen sobre los pasos a seguir indicados en la etapa anterior. Se recomienda:

- ▶ Hacer un cronograma que indique los tiempos de entrega de cada uno de los productos que compondrán el periódico mural.
- ▶ Dividir el trabajo que realizará cada uno de los estudiantes.
- ▶ Dialogar de forma respetuosa y empática sobre qué actividad elaborará cada uno según sus habilidades y preferencias.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su **periódico mural temporal**.

Antes

- ▶ Revisar que todo esté en su lugar y que se tenga claro el orden de participación para explicar el contenido.
- ▶ Diseñar el periódico mural de forma atractiva con el uso de imágenes.
- ▶ Asegurar que cuentan con todos los materiales.



Durante

- ▶ Redactar una introducción.
- ▶ Explicar cada sección del periódico mural y proporcionar ejemplos para que sus ideas sean claras.
- ▶ Usar un tono de voz adecuado, exponer con claridad y escuchar con atención a los demás.
- ▶ Contar con compromisos que involucren acciones orientadas a emitir puntos de vista.

Después

- ▶ Solicitar comentarios de su presentación, y de ser el caso, responder a las preguntas del grupo.
- ▶ Valorar sus actividades con la rúbrica de evaluación.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 24

Aquí vivimos

Inclusión: la convivencia entre los pueblos, conlleva problemas y conflictos de todo tipo: territoriales, ambientales, sociales, económicos y políticos, que con el diálogo y la negociación se pueden enfrentar. ■

La humanidad, a lo largo de su historia, ha tenido momentos de conflictividad y violencia que ejercen algunas comunidades sobre otras, con el afán de dominio y sometimiento. En la actualidad no es diferente, aunque han cambiado las formas de relacionarnos. Por ello, es importante estudiar cómo son actualmente los conflictos territoriales en México y sus implicaciones ambientales y sociales.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Mediante un **debate corto**, entenderán las múltiples causas de los conflictos territoriales en México y sus implicaciones ambientales y sociales.



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Lean con atención el siguiente texto y a continuación elijan la problemática propuesta que mejor se ajuste a su situación.

Los conflictos territoriales pueden tener múltiples orígenes. Algunos son por despojo territorial, otros por la apropiación de bienes naturales o por desacuerdos entre comunidades. Los pueblos originarios y afromexicanos han luchado a lo largo de los años para proteger sus comunidades, ya que la historia de México se caracteriza por el deslinde de tierras desde el siglo XVI.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los conflictos territoriales que han padecido los pueblos originarios y afromexicanos.	Desconocemos las causas que han obligado a los pueblos originarios y afromexicanos a defender sus territorios.

Desconocer la existencia de los despojos territoriales que han vivido los pueblos originarios y afromexicanos es un problema porque impide entender la conformación de comunidades en áreas rurales en el país, así como las implicaciones que se han dado por la lucha de la tierra.

Seleccionen en asamblea, una de las dos causas siguientes del por qué se han dado los procesos de despojo entre los pueblos originarios y afromexicanos:

Causa 1	Causa 2
Una de las causas que han provocado que los pueblos originarios y afromexicanos se enfrenten a procesos de despojo se debe a la instauración de la Encomienda después de la Conquista de México.	Una de las causas por las que los pueblos originarios y afromexicanos han sido despojados es la manipulación de las leyes que regulan la propiedad.



Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Debatan en asamblea, con argumentos, sobre las múltiples causas de los conflictos territoriales en México, así como las implicaciones ambientales y sociales para reflexionar sobre la problemática vivida, entender puntos de vista diferentes y generar criterio para tomar postura.

Piensen en cómo responder el problema de la etapa anterior y elaboren en comunidad, por lo menos, dos objetivos que intenten solucionar la problemática. Por ejemplo:

- ▶ Identificar los motivos del despojo territorial que han vivido los pueblos originarios y afroamericanos.
- ▶ Reconocer las implicaciones ambientales y sociales que han ocasionado los despojos a los pueblos originarios y afroamericanos.

En este proyecto académico se propone solucionar la problemática y cumplir los objetivos mediante un debate corto. Pueden establecer otro objetivo si así lo determinan.

Etapa 4. Paso a paso

Conscientes de los problemas actuales en torno a los conflictos territoriales en México y sus implicaciones ambientales y sociales, en asamblea realicen las siguientes acciones:

- ▶ Indicar una temporalidad y elegir los despojos vividos por los pueblos originarios y afroamericanos que se investigarán.
- ▶ Establecer quiénes se centrarán en construir argumentos a favor de los despojos territoriales y quiénes se centrarán en construir argumentos en contra de los despojos.
- ▶ Investigar sobre los despojos territoriales y sus implicaciones que han vivido los pueblos originarios y afroamericanos.
- ▶ En asamblea, establecer los acuerdos que regirán el debate para llegar ordenadamente al cumplimiento del objetivo.
- ▶ También, en conjunto, proponer la organización del debate sobre el tema en cuestión.
- ▶ Fundamentar la argumentación y la escucha con la información recabada sobre el asunto.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Investiguen acerca de lo siguiente:

- ▶ Las fuentes históricas y su importancia
- ▶ El artículo 27 de la Constitución mexicana
- ▶ Los despojos que han vivido los pueblos originarios y afroamericanos y sus implicaciones
- ▶ Cómo se organiza un debate

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



Etapa 6. Unimos las piezas

Tengan presente que la finalidad del debate es:

- ▶ Exponer argumentos sobre los conflictos territoriales actuales en México y sus implicaciones ambientales y sociales.
- ▶ Organizar en dos grupos que se darán a la tarea de exponer sus argumentos conforme a los acuerdos establecidos, por lo que se requiere preparar bien la información que compartirán.
- ▶ Comprender que no necesariamente quien tiene el mejor argumento es quien tiene la razón, por lo que hay que desarrollar la habilidad de exponer argumentos acerca de lo que cada uno está convencida y convencido, así como practicar una escucha atenta y activa.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Una vez concluido el trabajo es momento de presentarlo.

Para ello:

Antes

- ▶ Redactar una introducción y explicar a las y los asistentes la temática del debate.
- ▶ Contar con la participación de todas las personas de la comunidad.
- ▶ Tener los materiales necesarios para el debate.

Durante

- ▶ Escuchar con atención y ser respetuosos con los tiempos de cada persona.
- ▶ Revisar que todos los que participen aporten con su colaboración para la realización del debate.

Después

- ▶ Con las conclusiones, elaborar fichas de trabajo y clasificarlas para un fichero.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifica lo que necesites mejorar.



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Han conocido e investigado una parte de la vida de los pueblos originarios del país y de los pueblos afromexicanos; así como los conflictos a los que se enfrentaron.

Al hacer su presentación final, tengan en cuenta lo siguiente:

- ▶ Que todo esté en su lugar y que cada quien conozca el momento de su participación.
- ▶ Exponer con claridad, seguridad y con la disposición a dialogar invitando a todas las personas a que participen.
- ▶ Escuchar atentamente entre todxs y corregir los señalamientos que sean necesarios. 🌸



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que te propone el recurso informático “A la tierra que fueres, haz lo que vieres”.



DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

Las condiciones del contexto familiar y comunitario como indicadores de un problema que se puede resolver a través de las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.

La delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización, para la satisfacción de necesidades y la prevención de riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Me conozco y conozco mi entorno

Un club está conformado por personas que tienen intereses en común y que asisten de manera libre. En él, se pueden realizar actividades lúdicas, artísticas, manuales, deportivas, académicas, entre otras. Éstas contribuyen al desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos nuevos y favorecen las relaciones interpersonales. Por tal motivo, un club es una buena opción para descubrir las condiciones de su contexto, los cambios por los que están pasando en la adolescencia, los riesgos a los que se pueden enfrentar y lo que hace falta fortalecer de manera individual y colectiva.

Por lo antes referido, realizarán un **taller estudiantil del autoconocimiento**, una **guía personal de prevención de riesgos** y un **cartel** de las condiciones del contexto familiar y comunitario como indicadores de situaciones que se pueden resolver a través de las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.

Es importante mencionar que, como parte de este proyecto parcial, desarrollarán en comunidad tres proyectos académicos en donde podrán vivir nuevas experiencias, adquirir distintos aprendizajes, dialogar con fundamentos para llegar a acuerdos y trazar rutas de trabajo a través de la identificación de factores que intervienen en su desarrollo y las situaciones de riesgo.

Para lograrlo, será indispensable que las actividades de los proyectos se lleven a cabo de manera conjunta y participativa, pues lo que se realice más adelante les ayudará a comprender los proyectos de aula, escuela y comunidad.

Cuando lleguen a la recta final, tendrán como resultado un club llamado: **Me conozco y conozco mi entorno**, producto de la unión de los aprendizajes que se lograron durante la realización de cada actividad propuesta.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video “Me conozco y conozco mi entorno”.

Como parte de las acciones a realizar en el proyecto parcial, es fundamental que primero comprendan la relación que hay entre los tres proyectos que se llevarán a cabo. Para eso, analicen los apartados: “¿Qué haremos?”, así podrán identificar lo que plantea cada uno.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E



Las metas establecidas en los proyectos podrán beneficiar, de manera positiva, los aprendizajes y habilidades que van desarrollando durante la educación telesecundaria. Esto dará pauta a que fortalezcan las áreas de oportunidad donde necesiten más apoyo.

No olviden tomar en cuenta los insumos necesarios para la realización de la actividad, así como los tiempos, asignación de tareas, actividades y espacios. Dialoguen en comunidad, con apoyo de su maestro o maestra, sobre los contenidos de cada proyecto y del diseño de cronogramas.

Se sugiere que, durante el desarrollo de los proyectos, tengan en mente las siguientes acciones:

- ▶ El diálogo respetuoso
- ▶ El trabajo colaborativo y en comunidad
- ▶ La toma de decisiones en colectivo
- ▶ La retroalimentación constructiva

Recuerden que lo anterior genera beneficios personales y comunitarios.

PROYECTO ACADÉMICO 7

Taller estudiantil del autoconocimiento

El desarrollo del ser humano tiene varias etapas que comprenden infancia, adolescencia, juventud, adultez y vejez. Es en la adolescencia donde van descubriendo su identidad, gustos, personalidad, entre otras cosas que les ayudan a identificarse y aceptarse en la diversidad.

El desarrollo de este proyecto se encamina a descubrir varios factores que intervienen en la formación de su personalidad y autoconocimiento.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Reconocer ideas, gustos, necesidades, intereses, deseos y experiencias a través de una serie de talleres estudiantiles del autoconocimiento con la finalidad de identificar factores físicos, motrices, biológicos, psicológicos y sociales que intervienen en su desarrollo y autoconocimiento.

Artes y experiencias estéticas: las manifestaciones culturales facilitan la expresión de sentimientos.



Etapa 2. ¡Ése es el problema!

La inestabilidad emocional que se vive durante la adolescencia puede causar temores. Esto se debe a que tal vez hay cosas desconocidas, no se sienten parte de un grupo o no han experimentado actividades que disfruten. Como en proyectos anteriores, compartan su opinión sobre las siguientes problemáticas y seleccionen la que más se ajusta a sus necesidades o características.

Situación 1	Situación 2
Se desconocen qué son los factores físicos, motrices, biológicos, psicológicos y sociales que intervienen en el desarrollo.	Desconocemos cómo identificar factores físicos, motrices, biológicos, psicológicos, personales y sociales que intervienen en el desarrollo.

A continuación, se presentan algunas causas que derivan en las problemáticas que ya analizaron. Léanlas detenidamente para poder realizar en colectivo su propuesta; si estas no se adaptan a su contexto, pueden desarrollar una causa diferente.

Causa 1	Causa 2
Mis compañeros y yo desconocemos las características y actividades que se pueden realizar en un taller estudiantil, pues es algo que no hemos experimentado dentro de nuestra comunidad.	Mis compañeros y yo no sabemos cómo intervienen los diversos factores físicos, motrices, biológicos y psicológicos en nuestro entorno.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Previamente, reflexionen, con ayuda de su maestro o maestra, sobre lo que saben acerca del tema, lo que no saben y lo que les gustaría saber, con el fin de conocer la situación en que se encuentran y encaminar el proceso de las actividades a realizar. Es importante que registren los datos obtenidos en sus cuadernos, pues la información será necesaria posteriormente. Lean con detenimiento los objetivos propuestos, intercambien ideas y escojan el que más les funcione.

Objetivo 1	Objetivo 2
Formar talleres de estudiantes en donde se expresen y descubran ideas, gustos, necesidades, intereses, afinidades, deseos y experiencias con el fin de identificar los factores que intervienen en su desarrollo y autoconocimiento.	Planear el desarrollo de las actividades a implementar en los diversos talleres de estudiantes en donde puedan expresarse y descubrir ideas, gustos, necesidades, intereses, deseos y experiencias con el fin de identificar los factores que intervienen en nuestro desarrollo y autoconocimiento.

Etapa 4. Paso a paso

Repasen todo lo que han visto hasta el momento. Analicéno en comunidad y verifiquen que más falta por realizar.

- ▶ Establecer cómo será la organización de los talleres estudiantiles.
- ▶ En conjunto, elaborar el borrador de un formulario que servirá para entrar al club.
- ▶ Asignar las actividades y nombrarlas. Recuerden que deben ser deportivas, lúdicas, recreativas, culturales, entre otras.
- ▶ Planear los temas y actividades por abordar.
- ▶ Elaborar un cronograma. Se sugiere tenerlo visible en un espacio del aula.
- ▶ Buscar las estrategias para fomentar la inclusión y la participación de todos.

Analicen todas las opciones y, de ser posible, anexen más si lo consideran necesario.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Para enriquecer su trabajo, pueden investigar los temas que se mencionan:

- ▶ Los factores físicos, motrices, biológicos, psicológicos y sociales del desarrollo adolescente
- ▶ El autoconocimiento en la adolescencia
- ▶ Las dimensiones biológicas, psicológicas y sociales del desarrollo humano
- ▶ El bienestar personal y social de los adolescentes
- ▶ La personalidad en la adolescencia
- ▶ Los cambios de la adolescencia
- ▶ Concepto de taller y los elementos que lo componen
- ▶ Actividades que se pueden implementar en un taller

Compartan en comunidades los resultados obtenidos de sus investigaciones y elaboren un tríptico de toda la información. Seleccionen lo que puede funcionar para el club.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



Etapa 6. Unimos las piezas

Comiencen su taller de estudio con apoyo del siguiente listado. Analícenlo en comunidad y verifiquen que no falte nada. Tomen en cuenta lo siguiente:

- ▶ Rectificar que todo esté en orden.
- ▶ Revisar el formulario y realizar ajustes.
- ▶ Aplicar el formulario para la realización del taller.
- ▶ Estructurar un reglamento general de participación.
- ▶ Formar los talleres estudiantiles y verificar las propuestas de las actividades planeadas.
- ▶ Determinar los recursos necesarios para implementar cada taller.
- ▶ Revisar los resultados obtenidos.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de dialogar sobre las actividades que se deben llevar a cabo para que el desarrollo del proyecto sea favorable.

Antes

- ▶ Aplicar el formulario.
- ▶ Revisar las actividades que se realizarán en cada taller.
- ▶ Verificar que se cuenta con los materiales necesarios.

Durante

- ▶ Realizar las actividades planeadas con respeto.
- ▶ Participar colaborativamente con todos.

Después

- ▶ Dialogar sobre el trabajo realizado para encontrar futuras mejoras en él.

Concluyeron satisfactoriamente el proyecto los resultados que obtengan de su autoevaluación les beneficiará para seguir trabajando en sus áreas de oportunidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

.....
 Un tríptico es una hoja doblada en tres secciones, en cada una de las cuales se coloca información específica de temas y subtemas; contiene imágenes y puntos clave del tema y de lo que se quiere compartir.

PROYECTO ACADÉMICO 8

Mi guía personal de prevención de riesgos

Como adolescentes, siempre están propensos a vivir situaciones que ponen en peligro su integridad física y emocional. Por eso, es importante tomar en cuenta algunas acciones de prevención que les permitan saber cómo actuar en estos casos.



Etapa 1. ¿Qué haremos?

Identificar en comunidad situaciones del contexto familiar y comunitario que representan factores de riesgo a la salud, a la seguridad y al medio ambiente, para elaborar una guía personal de prevención de riesgos. En ella, se indicarán necesidades personales que habrán de atenderse y se promoverá desarrollo de nuevas habilidades en favor del bienestar personal y social, sin prejuicios, estereotipos, violencias ni adicciones.

Vida saludable:

los estilos de vida sanos favorecen la vida cotidiana de los estudiantes. **I**

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

El desconocimiento de los riesgos presentes en la salud, la seguridad y el medio ambiente, la toma de decisiones informadas y la falta de información y orientación representan un problema. La elaboración de una guía personal de prevención de riesgos les permitirá identificarlos, prevenirlos y atenderlos oportuna y debidamente.

A continuación, se presentan dos problemáticas. Elijan en comunidad la que consideren que se puede resolver mediante su proyecto.

Situación 1	Situación 2
Se nos dificulta la elaboración de una guía personal debido a que desconocemos cómo identificar situaciones de riesgo a la salud, a la seguridad y al medio ambiente.	Desconocemos las causas y consecuencias que pueden poner en riesgo nuestra integridad general al realizar o tomar decisiones desinformadas de manera cotidiana, tanto al interior de la escuela como fuera de ella.

Siempre será benéfico trabajar de manera conjunta; por eso es importante que cada actividad la realicen con gran empeño. Comenten con ayuda de su maestra o maestro acerca de la problemática seleccionada.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Las problemáticas anteriores presentan dos escenarios diferentes. Ahora, en esta etapa, se muestran dos propuestas de objetivos. Estos contribuyen a definir las actividades que se deben desarrollar durante el proyecto.

Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen, en comunidad, sobre los siguientes textos:

Objetivo 1	Objetivo 2
Investigar de manera colectiva sobre prejuicios, estereotipos, violencias y adicciones para identificar situaciones de riesgo a la salud, a la seguridad y al medio ambiente con el propósito de elaborar una guía personal que promueva acciones para el cuidado de la integridad.	Presentar en conjunto una guía personal sobre las acciones que deben atenderse en favor del bienestar personal y colectivo, superando los prejuicios, estereotipos, violencias y adicciones.

Etapa 4. Paso a paso

Visualicen, en comunidades, las acciones que han efectuado hasta el momento para el desarrollo del proyecto. Posteriormente, compartan las ideas obtenidas. Anótenlas en el pizarrón y, en colectivo, decidan las actividades que realizarán.

- ▶ Recabar la información que se utilizará para la realización de la guía.
- ▶ Investigar en la comunidad sobre el tema del proyecto.
- ▶ Compartir ideas sobre cómo presentar la guía personal de prevención de riesgos.
- ▶ Determinar las fechas y los tiempos de trabajo.
- ▶ Distribuir cada actividad.
- ▶ Realizar una versión previa de la guía.
- ▶ Decidir en colectivo qué hace falta.
- ▶ Comentar la manera de dar seguimiento a las acciones de la guía.

Socialicen la propuesta anterior y realicen su propia lista.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Se sugiere que tomen en cuenta los siguientes temas para recabar más información para el proyecto:

- ▶ Las situaciones de riesgo en la adolescencia
- ▶ Las situaciones de riesgo en el contexto familiar
- ▶ Las situaciones de riesgo que afectan la salud, la seguridad y el medio ambiente
- ▶ Violencias y adicciones en la adolescencia
- ▶ Concepto de guía personal y los elementos que la componen

Para fortalecer su búsqueda, pueden consultar en los informáticos, audiovisuales o en los libros de saberes disciplinares. Consulten las fuentes de información a su alcance.

Etapa 6. Unimos las piezas

Es importante que, antes de comenzar a realizar su guía personal, dialoguen en comunidad sobre la información recabada y las actividades que han realizado, con el fin de verificar que todo esté en orden. Posteriormente, empiecen a realizar su guía. Pueden guiarse con lo siguiente:

- ▶ Integrar la información recabada.
- ▶ Dialogar y realizar la primera versión de la guía y mejorarla.
- ▶ Decidir en comunidad cómo se presentará o qué actividades se realizarán para mostrarla a la comunidad.
- ▶ Describir qué actividades realizará cada integrante.
- ▶ Determinar la manera de evaluar de manera continua el proyecto.
- ▶ Revisar cuántas veces sea necesario para verificar que no falte nada.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para finalizar su guía, deben tomar en cuenta el proceso de realización, de esa manera podrán asegurarse de que todo esté en orden.

Antes

- ▶ Verificar la información que se va a utilizar.
- ▶ Revisar la estructura y las acciones de la guía.
- ▶ Identificar los materiales necesarios.



Durante

- ▶ Presentar la guía como se acordó anteriormente con la comunidad escolar.
- ▶ Realizar comentarios positivos para dar retroalimentación al trabajo.
- ▶ Verificar, por medio del seguimiento, que se cumpla con las acciones necesarias.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

Después

- ▶ Escribir en una hoja qué les aportó el proyecto y cómo influyó en su contexto para favorecer el bienestar personal y común.

PROYECTO ACADÉMICO 9

Descubro mis fortalezas, debilidades y potencialidades

En la adolescencia es difícil identificar fortalezas y debilidades, esto debido a que la tarea de reconocerse como seres individuales y diferentes a los demás es ardua. En esta etapa suele tomarse como ejemplo una persona que se admira. Sin embargo, cada una es distinta y tiene diversas habilidades. Por eso es importante descubrir lo que realmente les gusta y así saber lo que más les apasiona y lo que se les facilita hacer.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Reflexionar en comunidad algunas situaciones problemáticas relacionadas con el desarrollo de actividades físicas, deportivas, recreativas y sociales que acontecen en el grupo. Elaborar un cartel que describa las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales que deben alcanzarse en comunidad para estar en igualdad de circunstancias.

Igualdad de género: fomentar la inclusión mediante las capacidades y habilidades sin anteponer cuestiones de género. **I**

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

De manera individual y con base en sus experiencias, pueden identificar algunas de las potencialidades motrices, sociales, deportivas o recreativas con las que cuentan. Sin embargo, no se animan a realizar nuevas actividades, difícilmente podrán determinar si se les facilita realizarlas. Por lo tanto, es necesario diversificar escenarios para ponerse a prueba. A continuación, seleccionen la situación que más se adecúe a sus circunstancias.

Situación 1	Situación 2
Experimentar e identificar las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales que deben alcanzarse de manera personal con el fin de elaborar un cartel.	Definir qué situaciones problemáticas se relacionan con el desarrollo de actividades físicas y sociales para elaborar un cartel que describa las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.



Toda problemática tiene causas que la provocan. Analicen y socialicen las causas presentadas a continuación para definir la que los apoyará.

Causa 1	Causa 2
Se me facilita distinguir mis debilidades y errores, pero me cuesta mucho trabajo definir mis capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.	No contamos con escenarios de actividades físicas, deportivas, recreativas y sociales que nos permitan experimentar y definir nuestras potencialidades. Por lo tanto, nos cuesta trabajo elaborar el cartel.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Se presentan dos propuestas de objetivos que pueden dar pauta al trabajo que realizarán en el proyecto. Recuerden que el trabajo en comunidad permite tomar mejores decisiones. Reflexionen las propuestas y opten por la más apta para sus actividades.

Objetivo 1	Objetivo 2
Conocer la definición de <i>capacidades, habilidades y destrezas motrices</i> para definir algunas situaciones deportivas, motrices, recreativas y sociales que permitan la elaboración de un cartel.	Desarrollar una investigación sobre los conceptos de <i>capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales</i> , así como de las actividades que se pueden implementar y experimentar. Presentarlo en un cartel.

Si lo consideran necesario, realicen una propuesta propia.

Etapa 4. Paso a paso

Para lograr el desarrollo del proyecto, es importante marcar tiempos y definir las acciones que contribuirán a que el trabajo se muestre organizado. Por eso, en esta etapa, se plantean algunos puntos que les ayudarán en la elaboración de su cartel como producto final.

- ▶ Establecer tiempos y duración del proyecto.
- ▶ Investigar las actividades que se desarrollarán y que permitirán identificar las potencialidades.
- ▶ Verificar los materiales necesarios para cada actividad deportiva, recreativa, motriz o social.
- ▶ Organizar la participación, medidas de seguridad y el reglamento.
- ▶ Determinar la información que se necesita para el cartel.
- ▶ Organizar cómo se realizarán las actividades: en comunidad o individual.
- ▶ Delegar actividades a cada uno de los integrantes.
- ▶ Dialogar sobre cómo se presentará a la comunidad escolar.

Socialicen las acciones propuestas y planteen qué hace falta para complementar las actividades por realizar.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Para guiar su investigación, pueden consultar los siguientes temas en los libros de saberes disciplinares, informáticos, audiovisuales o en la biblioteca escolar o comunitaria.

- ▶ El autoconocimiento en la adolescencia
- ▶ Concepto de capacidad o aptitud
- ▶ Potencialidades individuales
- ▶ Las habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales
- ▶ La igualdad
- ▶ La igualdad de circunstancias en situaciones de conflicto
- ▶ La toma de decisiones colectivas e individuales
- ▶ El bienestar individual y colectivo
- ▶ El cartel y su elaboración

Organicen la información recabada en un organizador gráfico de su elección para utilizarlo más adelante en la elaboración del cartel. Consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 6. Unimos las piezas

Inicien el cartel. Recuerden que tiene que ser llamativo y transmitir la información de manera clara. No dejen de trabajar en comunidad, de dialogar y de apoyarse. Revisen las acciones que se muestran y verifiquen que contribuyan a concluir el proyecto.

- ▶ Recabar toda la información obtenida hasta ahora.
- ▶ Rectificar que todxs conozcan las actividades por realizar.
- ▶ Socializar sobre sus experiencias en las actividades para corroborar potencialidades.
- ▶ Diversificar la participación en actividades.
- ▶ Elaborar su cartel con todas sus características.
- ▶ Repasar la información de su cartel para que la presentación sea satisfactoria.
- ▶ Realizar los ajustes necesarios.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Es importante verificar que no hace falta algo y que todo está listo.

Antes

- ▶ Revisar toda la información recabada durante el proyecto.
- ▶ Corroborar materiales, medidas de seguridad y actividades a implementar.

Durante

- ▶ Participar en las actividades.
- ▶ Registrar, con ayuda de los compañeros y su maestra o maestro, la información y los datos para el cartel.
- ▶ Escuchar con atención y respeto el contenido del cartel.
- ▶ Estar pendiente de cualquier imprevisto y dialogar para su resolución.

Después

- ▶ Reflexionar sobre el trabajo realizado e identificar áreas de oportunidad y mejorarlas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la siguiente tabla y marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. De cada actividad realizada, identifica lo que necesitas mejorar.



En relación con	Tarea de aprendizaje en relación con el nivel de desempeño en el proyecto académico	Escala de logros								
		Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)	Aprobado (poco)	Notable (bueno)	Excelente (muy bueno)
		Proyecto académico 1			Proyecto académico 2			Proyecto académico 3		
Metodología del proyecto	Identifico problemas o necesidades de interés común.									
	Propongo acciones factibles para atender las situaciones identificadas.									
	Empleo la creatividad para hacer mejor las actividades.									
El trabajo en comunidad	Participo activamente en la elaboración de planes de trabajo.									
	Cumplo tareas asignadas en tiempo y forma.									
	Evalúo con honestidad mi trabajo y el de los demás.									
	Cumplo con los acuerdos asamblearios.									
	Doy seguimiento a mis compromisos y a los de mis compañeros.									
El diálogo	Escucho con atención otras propuestas.									
	Respeto el turno de habla.									
	Me expreso con claridad y respeto.									
	Atiendo los tonos y matices orales de mis compañeros.									

PRESENTACIÓN

Consideren lo siguiente para la presentación

Antes

- ▶ Seleccionen y soliciten, con quien corresponda, el lugar donde van a exponer su trabajo.
- ▶ Inviten a la comunidad a la exposición.
- ▶ Elaboren en equipo un guion para la exposición y dejen claros los momentos de participación de cada integrante.
- ▶ Ensayen la exposición.

Durante

- ▶ Muestren seguridad al exponer.
- ▶ Utilicen voz clara y audible.
- ▶ Contesten las dudas de la manera más clara posible.

Después

- ▶ Autoevalúen, objetivamente, su participación.
- ▶ Retroalimenten a sus compañeros y escuchen la evaluación que hagan unos de otros. 



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula realizando las actividades que les propone el recurso informático “Me conozco y conozco mi entorno”.

Un foro de situaciones de prevención

Los procesos productivos son aquéllos que se llevan a cabo para ofrecer un servicio, producto o bien en la comunidad. Por lo tanto, es importante evaluar la eficiencia y eficacia de dichos procesos. De esta manera, se pueden identificar situaciones de riesgo que se generan al no funcionar correctamente o si cumplen con los beneficios que otorga a la comunidad. También la evaluación sirve para realizar propuestas de mejora y solucionar situaciones de conflicto referentes a los procesos productivos.

Revisar y entender algunos procesos productivos es una forma de ver ejemplos concretos del uso de herramientas y máquinas. En este caso, pueden identificar los procesos, las herramientas, los instrumentos y las formas de organización en un mapa mental, un encuentro estudiantil y un mural de papel orientado a la satisfacción de necesidades y la prevención de riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente. Para complementar, de manera óptima, el proyecto parcial, se tomarán en cuenta los resultados obtenidos de tres proyectos académicos, a través de los cuales desarrollarán nuevos saberes sobre la importancia de los procesos productivos.

La planeación y la elaboración del proyecto se deben efectuar con participación activa, pues las experiencias y los aprendizajes adquiridos contribuirán al desarrollo de beneficios personales, académicos y comunitarios. Al concluir este proyecto parcial de aula, se pretende que hayan realizado “Un foro de situaciones de prevención”.

PLANEACIÓN



Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula observando el video “Un foro de situaciones de prevención”.

Para conocer más



bit.ly/30Aeg0E

Para comenzar con las actividades propuestas, analicen cada uno de los proyectos tratando de responder a la pregunta: ¿qué haremos? Revisen cuál es la relación entre ellos a fin de deducir lo que se quiere lograr con cada uno para que participen en Un foro de situaciones de prevención.

Conforme realicen las actividades de los proyectos, notarán el alcance de los aprendizajes desarrollados de manera personal y colectiva, así como la participación activa, la toma de decisiones, entre otras.



Para el desarrollo de los proyectos tomen en cuenta lo siguiente:

- ▶ El objetivo del proyecto; los recursos, materiales, herramientas e instrumentos para los diferentes procesos; los pasos que se necesitan realizar; la estimación del tiempo de cada etapa para su elaboración y la preparación de la presentación de los resultados.

Es necesario establecer mecanismos de diálogo, participación activa y trabajo colaborativo para favorecer los valores de respeto, empatía e inclusión con el grupo y la comunidad, es decir, trabajar en asambleas donde se promuevan espacios horizontales para la creación de conocimiento.

Al concluir los proyectos, llevarán a la práctica lo aprendido, promoviendo y ejecutando propuestas en beneficio de su comunidad. Es necesario que todo esté en orden antes de hacer la entrega y presentación final. Para ello, revisen una vez más su trabajo y eviten imprevistos.

PROYECTO ACADÉMICO 10

Herramientas y máquinas en mi comunidad

Las herramientas y el uso de máquinas en la comunidad son importantes, ya que facilitan el desarrollo de actividades cotidianas en los diferentes ámbitos sociales como la industria, la economía y la urbanización. Conocerlas permite aprovecharlas de mejor manera y previene situaciones de riesgo.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Identificar y clasificar, de manera conjunta, las herramientas, máquinas e instrumentos usados para el desarrollo económico, urbano o industrial de la comunidad mediante un **mapa mental** que las represente.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

En la comunidad se utilizan diferentes herramientas, máquinas e instrumentos que permiten satisfacer necesidades y servicios. En asamblea, lean las siguientes situaciones problemáticas y escojan la opción que se comprometerán a solucionar.

Pensamiento crítico: el análisis de información genera propuestas de solución a conflictos. |

Situación 1	Situación 2
En la comunidad donde vivimos hay máquinas y herramientas que desconocemos. Por lo tanto, ignoramos cómo se pueden prevenir accidentes al usarlas.	Conocemos algunas herramientas y máquinas que se utilizan en la casa y en la escuela, aunque nos hace falta reconocer si son las principales y cuál es su relevancia.

Para seleccionar la problemática, analicen las posibles causas y los medios para resolverla. Realicen propuestas y conversen en un ambiente de respeto e inclusión para llegar a un consenso.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Una vez que han determinado la problemática por resolver, es el momento para comenzar la búsqueda de soluciones. Lo primero es definir un objetivo que guíe la toma de decisiones y las actividades para desarrollar en el proyecto.

Objetivo 1	Objetivo 2
Recabar información sobre herramientas, máquinas e instrumentos, que se utilizan en el contexto de la comunidad y que desconocemos, así como sus principales usos y las situaciones que nos ayudan a resolver, para mostrar ejemplos reales de su aplicación.	Realizar un mapa mental de herramientas, máquinas e instrumentos, así como sus usos y relaciones con situaciones o problemáticas. Todo para identificar cómo benefician la vida comunitaria.

Antes de seleccionar su objetivo, sería muy bueno que preguntaran sobre el tema a sus familiares, vecinos o maestros.

Etapa 4. Paso a paso

Antes de desarrollar las actividades de esta etapa, es importante reflexionar sobre lo que se ha aprendido hasta el momento.

Ahora que conocen el objetivo para establecer el plan de trabajo en el desarrollo del proyecto, lean con detenimiento la siguiente propuesta. Si lo consideran necesario, agreguen lo que haga falta:

- ▶ Realizar una asamblea donde se lleguen a acuerdos que involucren a todos.
- ▶ Fijar los compromisos asumidos en asambleas y la manera como se les dará seguimiento.
- ▶ Jerarquizar las actividades en esenciales y secundarias para dedicarles el tiempo y esfuerzo que cada una requiere.
- ▶ Establecer los productos o resultados esperados de cada actividad.
- ▶ Definir los tiempos necesarios en un cronograma.
- ▶ Asignar responsables de cada una de las etapas de las actividades establecidas.
- ▶ Identificar medios, recursos, herramientas y materiales necesarios.
- ▶ Establecer un proceso y medios de monitoreo del avance en el desarrollo del proyecto.
- ▶ Acordar los mecanismos para la comunicación de los resultados finales.
- ▶ Buscar semejanzas con otras cooperativas en la comunidad para compartir experiencias.



Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Entre más información obtengan, tendrán más opciones para complementar lo mejor posible el proyecto.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Para guiar la investigación, se sugiere que revisen los siguientes contenidos y reúnan la información más relevante en tarjetas informativas.

- ▶ Las herramientas y máquinas en la satisfacción de necesidades
- ▶ Las formas de organización y funciones de los procesos técnicos
- ▶ La evaluación de procesos técnicos
- ▶ Los materiales y procesos técnicos de mi comunidad

.....
 La tarjeta informativa: permite registrar información sobre alguna situación de interés; la información debe ser expresada en ideas principales que permitan dar a conocer lo más relevante del tema a tratar.

Etapa 6. Unimos las piezas

Sigan adelante y realicen las últimas acciones para concluir su proyecto. No olviden compartir sus dudas y reflexiones en comunidad. Para el desarrollo de esta etapa, se les sugiere:

- ▶ Integrar toda la información obtenida.
- ▶ Dialogar sobre su avance y fortalecer el trabajo.
- ▶ Revisar el producto que lograron hasta el momento y hacer los ajustes necesarios.
- ▶ Realizar una breve exposición sobre los resultados de su trabajo.
- ▶ Cerciorarse de que no haga falta algo.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Una vez que han concluido los productos de los mapas mentales, es momento de revisar y valorar los resultados obtenidos.

Antes

Investigar la información que sirve de base para la presentación del trabajo realizado. Revisar que los productos estén completamente terminados y listos para su presentación. Compartir, en comunidades, las conclusiones sobre los beneficios del uso de herramientas, máquinas e instrumentos en el contexto de su comunidad. Organizar la exposición de su trabajo. Pueden usar un guion para la presentación.

Durante

Escuchar con atención y seguir el proceso establecido. Ser respetuosos e inclusivos. Tomar notas sobre los aspectos positivos y las áreas de oportunidad para retroalimentar el trabajo.

Después

Valorar el proceso de aprendizaje y los resultados obtenidos con el proyecto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.



PROYECTO ACADÉMICO 11

La prevención ante riesgos

Al llevar a cabo actividades en la comunidad y el entorno ambiental se pueden presentar riesgos que afectan la salud, la seguridad y el medio ambiente. Es importante reconocer las causas y los efectos con el fin de atender los orígenes de las afectaciones. Los avances de la tecnología han permitido prevenir y mitigar de mejor manera algunos de los problemas, ocasionados por los humanos, que desembocan en fenómenos climáticos como huracanes, inundaciones, incendios, entre otros. Además, es importante conocer su aporte en el uso de herramientas, máquinas e instrumentos para actuar en situaciones de emergencia.

Vida saludable:
reforzar el respeto
y la igualdad para
generar un estilo de
vida saludable. |

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Identificar en comunidad, a través de la planeación de un encuentro estudiantil, situaciones de riesgo que, como adolescentes, pueden enfrentar en la vida diaria. Discutir la pertinencia de algunas acciones preventivas que neutralicen riesgos personales y de las personas que los rodean.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

En asamblea, identifiquen una situación de riesgo en donde se enfoquen los esfuerzos para el desarrollo de las actividades del proyecto:

Situación 1	Situación 2
Necesitamos reconocer los riesgos a los que estamos expuestos como adolescentes y definir acciones preventivas que mitiguen daños a la salud, la seguridad y el medio ambiente.	No sabemos cuáles son los riesgos a los que estamos expuestos en nuestro entorno comunitario que pueden poner en peligro el equilibrio ambiental y de la salud, por lo que desconocemos las medidas preventivas que podemos usar en la casa, la escuela o la comunidad.

Es importante identificar las posibles causas que generan estas situaciones. Algunas posibles son:

Causa 1	Causa 2
Desconocemos los factores que representan un riesgo en el entorno social y cómo pueden repercutir en la salud, la seguridad y el ambiente.	Desconocemos cuáles son los riesgos medioambientales a los que está expuesta la comunidad y los procedimientos o actividades de prevención que podrían salvarnos en caso de un desastre natural.

Recuerden que las situaciones anteriores son una alternativa. Ustedes pueden definir una problemática diferente.



Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Lleguen a un acuerdo asambleario sobre los probables objetivos que guiarán el desarrollo de sus actividades para llegar al horizonte de expectativas planteado. Hagan uso del diálogo para aclarar sus dudas y llegar a acuerdos.

Objetivo 1	Objetivo 2
Realizar un encuentro estudiantil para identificar las situaciones de riesgo a las que se está expuesto en el trayecto a la escuela y en la vida cotidiana.	Identificar, mediante un encuentro estudiantil, los factores socioambientales y factores bioclimáticos que afectan a la comunidad y reconocer la importancia de las herramientas que sirven como apoyo para prevenir los riesgos que ello ocasiona.

Etapa 4. Paso a paso

En comunidad, trabajen con una participación activa, respetuosa y empática, a fin de favorecer la tolerancia y la inclusión.

Para llevar a cabo el proyecto, pueden basarse en las siguientes ideas para su planeación:

- ▶ Identificar cuál es el tema y los subtemas por tratar en el encuentro estudiantil.
- ▶ Establecer cuáles son los productos o resultados esperados.
- ▶ Investigar lo necesario para realizar un encuentro estudiantil.
- ▶ Planificar cuándo, cómo y dónde se llevará a cabo su encuentro.
- ▶ Identificar recursos y materiales necesarios.
- ▶ Acordar las características y cantidad de participantes.
- ▶ Definir las actividades necesarias para antes, durante y después del encuentro.
- ▶ Elaborar un cronograma de trabajo.
- ▶ Considerar la organización y recursos para la comunicación de resultados.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Entre más información obtengan, tendrán más opciones para complementar lo mejor posible el proyecto. Se sugiere que investiguen en sus libros de saberes disciplinares, informáticos y audiovisuales, e incluso en su Biblioteca Escolar o pública.

A continuación, se presentan algunos temas que pueden indagar para llevar a cabo su proyecto.

- ▶ Situaciones de riesgo en la adolescencia y en diferentes contextos
- ▶ Riesgos ambientales en el estado o región
- ▶ Acciones de prevención para neutralizar riesgos
- ▶ Factores sociales que intervienen en las situaciones de riesgo
- ▶ Autocuidado y bienestar colectivo
- ▶ Protocolos de protección civil
- ▶ Características y organización de un encuentro estudiantil

Para conocer más, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para conocer más



bit.ly/455XQEd



Después de revisar la información, se sugiere seleccionar lo más relevante y escribirlo como notas en el cuaderno o en fichas de trabajo.

Etapa 6. Unimos las piezas

Como parte del desarrollo del proyecto, verifiquen que cuenten con todo lo necesario para llevar a cabo el proceso.

La ficha de trabajo es un escrito breve que se realiza para recordar información importante.

Se recomienda lo siguiente:

- ▶ Analizar la información obtenida en su investigación.
- ▶ Valorar su avance para hacer mejoras.
- ▶ Monitorear el plan de trabajo de su encuentro estudiantil.
- ▶ Realizar notas con las ideas que desean expresar.
- ▶ Verificar que el espacio y los materiales estén disponibles.
- ▶ Acordar los roles que los diferentes integrantes tomarán para implementar el encuentro. Uno de ellos puede ser moderador.
- ▶ Organizar un ensayo del paso a paso a seguir durante el encuentro. Asegúrense de que los momentos y actividades de implementación los lleven a cumplir con el horizonte de expectativas.
- ▶ Revisar las veces que sean necesarias para que todo salga bien.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Están en la etapa final del proyecto. Tal vez se encontraron con algunas situaciones desconocidas o adversidades, pero dentro de las comunidades aprendieron a compartir ideas y soluciones para resolverlas en conjunto.

Antes

- ▶ Llevar a cabo la convocatoria para el encuentro estudiantil. Asegurarse de que los participantes conocen las actividades, tiempos y espacios.
- ▶ Designar tiempos para cada etapa del encuentro: inicio, desarrollo y cierre.

Durante

- ▶ Escuchar con atención y seguir el proceso establecido. Ser respetuosos e inclusivos. Tomar notas sobre los aspectos positivos y las áreas de oportunidad para retroalimentar el trabajo.
- ▶ Observar, registrar ideas, dudas y resultados para presentarlos como conclusiones del encuentro estudiantil. Dialogar y llegar a acuerdos para evitar discusiones. Monitorear los tiempos de cada etapa. Abrir un espacio de preguntas.

Después

- ▶ Concluir con un análisis sobre los aprendizajes que se obtuvieron al llevar a cabo el proyecto. Visualizar los logros alcanzados a través de una autoevaluación.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, marca con una X la columna que indique tu nivel de desempeño en el proyecto académico correspondiente. La tabla se encuentra al final del tercer proyecto académico.

PROYECTO ACADÉMICO 12

Mi comunidad a través de un mural

En las comunidades se llevan a cabo diversos procesos productivos, los cuales permiten ofrecer servicios o productos para cubrir necesidades y generar un beneficio en común.

Artes y experiencias estéticas: la interacción con la naturaleza para beneficiar el conocimiento y la experiencia humana. |

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Seleccionar un proceso productivo que se lleve a cabo en la comunidad. Entre todos describir las formas de organización, medios materiales, energía, conocimientos, saberes y experiencias en su realización, con el fin de presentarlo en un mural que exprese cómo se vincula este proceso con la sociedad, cultura y naturaleza.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Para definir el problema, se presentan dos propuestas. Analicen y comparen ambas mediante el diálogo colectivo. Elijan la más acertada para guiar su trabajo. Recuerden que pueden modificarla o escribir una nueva de acuerdo con las necesidades del contexto en donde se encuentran.

Situación 1

Desconozco los procesos productivos de mi comunidad. Por ello, se necesita saber cómo hacer un estudio de campo sobre procesos productivos mediante un lenguaje accesible para quienes forman parte de la comunidad.

Situación 2	Situación 3
Ignoro cómo recabar información. Necesito seleccionar un proceso productivo que represente la organización y los medios materiales para poder realizar, con base en ello, un mural.	Desconozco los procesos productivos de la comunidad como un medio atractivo para comprender cómo las actividades de este tipo se vinculan con la cultura social y la naturaleza y así valorar las condiciones de impacto en la comunidad.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Después de seleccionar la situación problemática es importante que determinen el objetivo del proyecto. Tomen en cuenta que este objetivo dará la pauta para la definición de los procesos y las acciones a realizar durante su desarrollo.

Objetivo 1	Objetivo 2
Investigar, desde fuentes directas, algunos procesos productivos relevantes en la comunidad. Además, sus formas de organización, medios materiales, energía, conocimientos y saberes. Seleccionar el proceso productivo más importante para expresarlo en un mural hecho con hojas de papel que muestre la vinculación con la sociedad, cultura y naturaleza.	Elaborar, a partir de la investigación de procesos productivos artísticos, un mural que muestre las formas de organización, medios materiales, energía, conocimientos y saberes de los procesos artísticos relevantes en la comunidad, así como su relación con la cultura social y la naturaleza.

Etapa 4. Paso a paso

Para llevar a buen término el proyecto, es necesario planear el proceso de desarrollo de las actividades y contar con todos los materiales. Intercambien ideas y anoten su análisis en el pizarrón. Consideren la siguiente propuesta y, si lo consideran necesario, completen con sus propias ideas:

- ▶ Investigar, con familiares y miembros de la comunidad, sobre los procesos productivos: organización, medios materiales, energía, conocimientos, saberes y experiencias.
- ▶ Registrar la información en el cuaderno.
- ▶ Compartir en comunidades la investigación.
- ▶ Seleccionar un proceso productivo de interés.
- ▶ Realizar un borrador del mural en una hoja blanca. Recuerden mostrar la vinculación de los procesos con su comunidad, sociedad, cultura y naturaleza.



Para conocer más



bit.ly/455XQEd

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta

Consulten, en diversas fuentes de información, los datos necesarios para el desarrollo del proyecto. Algunos temas sugeridos son:

- ▶ Procesos técnicos y procesos productivos
- ▶ Los materiales y herramientas en los procesos técnicos
- ▶ Los usos e implicaciones de la energía en los procesos técnicos
- ▶ Las formas de organización en los sistemas técnicos
- ▶ Los medios de los sistemas técnicos

Pueden investigar en su libro *Colección Ximhai. De lo humano y lo comunitario. Primer grado*, en los de otros Campos formativos, o en otros materiales informáticos o audiovisuales. Con la información que obtengan, realicen un esquema que les ayude a sintetizar la información y utilizarla para su mural.

Etapa 6. Unimos las piezas

Para elaborar el mural es importante que todxs participen de manera activa y respetuosa. Recuerden que es un trabajo comunitario. Si tienen dudas sobre la actividad o los temas, tómense un tiempo para responderlas con ayuda de su maestra o maestro.

- ▶ Recabar la información que consiguieron sobre los procesos productivos; organización, medios materiales, energía, conocimientos, saberes y experiencias.
- ▶ Elaborar y revisen el boceto para el mural. De ser necesario, realicen ajustes.
- ▶ Colocar el mural que elaboraron en colectivo en alguna pared de su escuela. Al finalizar el mural, reflexionen en colectivo sobre el trabajo realizado y lo que les aportó.

El esquema es una representación de conceptos e ideas que se retoman de contenidos extensos. Además, permite presentar la información de manera clara y sintetizada.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Este es el momento de ver el trabajo finalizado y compartirlo con otros. Como sugerencia, acuerden quién presentará sus hallazgos y aprendizajes a lo largo del proyecto.

Antes

- ▶ Verificar en qué lugar de la escuela es posible montar el mural. Si es necesario, soliciten a su maestra o maestro para la gestión.
- ▶ Identificar los materiales e instrumentos más adecuados para hacer el mural.
- ▶ Organizarse para hacer el montaje en colaboración con otros miembros de la comunidad.



PRESENTACIÓN

Han trabajado de manera colaborativa para desarrollar tres proyectos académicos. Para finalizar, se les sugiere que tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Revisen que cuentan con todos los productos y materiales que utilizarán.
- ▶ Realicen una asamblea donde se llegue a acuerdos que involucren a todos.
- ▶ Dialoguen en comunidad para organizar la presentación.
- ▶ Tomen en cuenta espacios y tiempos.
- ▶ Seleccionen responsables para las acciones por realizar.
- ▶ Analicen posibles adversidades y cómo las resolvieron.
- ▶ Elaboren un guion para su presentación.

Durante

- ▶ Abran un espacio para evaluar su esfuerzo.
- ▶ Expliquen a otros los procesos productivos de su comunidad. Presenten propuestas de solución para su mejora.
- ▶ Dialoguen, de manera respetuosa e inclusiva con los demás, sobre la importancia de compartir acciones de prevención en beneficios de la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Después

- ▶ Evalúen las habilidades, destrezas y actitudes que obtuvieron.
- ▶ Expliquen a otros estudiantes los procesos productivos de su comunidad. Realicen propuestas de solución para su mejora.
- ▶ Apliquen lo aprendido en la comunidad.
- ▶ Busquen trabajos cooperativos semejantes y planteen espacios para compartir sus experiencias. 



Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula, realizando las actividades que propone el recurso informático “Un foro de situaciones de prevención”.



PROYECTOS INTEGRADORES COMUNITARIOS



Con la información en la mano

La información requerida para el desarrollo de los proyectos no son simples datos que tengan relación con el tema o con las finalidades de los proyectos, es la integración de varios datos cuyos contenidos favorecen la comprensión y afirmación de una determinada forma de realizar las actividades y de un contenido seleccionado que justifique y respalde su consideración para el logro esperado de los resultados.

Al inicio del ciclo escolar, identificaron situaciones por mejorar o fortalecer en el aula, en la escuela y en la comunidad; de igual forma, plantearon objetivos en los que se establecen metas por lograr al término del Trimestre 1 y pudieron integrar una secuencia de actividades dentro de las cuales se detectó la información que era necesario identificar, seleccionar y registrar en algún formato.

¿Qué haremos?

Secuencia para la jornada

Desarrollar acciones que permitirán localizar, identificar registrar información para los proyectos de aula, escolar y comunitario como material de preparación para el momento de la construcción de los proyectos.

Ubicar el momento en el que se encuentra el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria.

Esquema que muestra la etapa de avance en el desarrollo de los proyectos integradores comunitarios:



- ▶ Revisar la situación problemática para recordar el origen del proyecto de aula, de igual forma el objetivo y las metas, y la secuencia de actividades.
 - Cuidar que las nuevas actividades correspondan con la anteriores.
 - Realizar las adecuaciones o ajustes necesarios a lo expresado o realizado en las etapas anteriores.
- ▶ Buscar la correspondencia entre la información localizada y la requerida por la actividad.
- ▶ Argumentar ante la comunidad por qué la información localizada es la correspondiente a la actividad.
- ▶ Comentar de qué manera se relaciona la información seleccionada con la propuesta de atención que busca el proyecto.

La realización del proyecto comunitario involucra a un mayor número de personas y de diferentes espacios. Será importante prevenir las convocatorias y establecer los que se trabajará en cada uno de los encuentros.

Datos para compartir con los demás

Las acciones para la revisión y la organización de la información son similares a las propuestas para el trabajo por proyecto comunitario. Tal vez habrá que realizar algunas adecuaciones en la organización, ya que participarán estudiantes de otros grados.

Cada proyecto requerirá información diferente y específica ya que la necesidad por atender y la alternativa son diferentes; sin embargo, es preciso realizar las acciones básicas, mencionadas en el proyecto anterior, con el fin de asegurar la correspondencia entre las etapas.

Datos para un proyecto particular

La organización para identificar, decidir, seleccionar la información requerida podrán realizarse durante esta sesión y se hará un plan de búsqueda y registro de información que localizarán durante el trimestre. Cuando se dé el siguiente encuentro deberán llevar la información seleccionada y requerida para realizar la propuesta de atención.

Una vez concluida la revisión, es importante organizar la presentación de los trabajos realizados hasta el momento. El esquema “Desarrollo de los proyectos de integración comunitaria” puede ser el referente para la secuencia de exposición.

- ▶ Al término de la presentación, valoren, en comunidad en su aula, las actividades realizadas con el apoyo de la siguiente tabla:

Puedo...	Sí	No
Argumentar la importancia que tiene la información en el desarrollo de cualquier tipo de proyecto.		
Comentar las ventajas de formar una gran comunidad para la realización de actividades como ordenar información para la realización de un proyecto.		
Presentar ejemplos en los que se muestre cómo el diálogo es básico en un trabajo en comunidad.		
Expresar algunas ideas sobre cómo se relaciona lo que se hace como personas y como comunidad en los espacios en donde las personas se desenvuelven.		
Ejemplificar cómo el trabajar proyectos académicos favorece el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria.		

Concluyan la valoración comentando qué situaciones necesitan fortalecer para obtener mejores resultados.

Créditos bibliográficos

- Acosta, F. (2017). *Creatividad: 62 ejercicios para desarrollar la mente y las capacidades creativas*, Bilbao, Desclée de Brouwer.
- Aguilar Antonio, Juan M. (2019). "Hechos ciberfísicos: una propuesta de análisis para ciberamenazas en las Estrategias Nacionales de Ciberseguridad. URVIO", en *Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, núm. 25, pp. 24-40.
- Becerril Pérez, María S. (2021). "Emociones negativas, esenciales en el ser humano para su supervivencia", en *Boletín UNAM-DGCS-1110*. Disponible en https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_1110.html (Consultado el 22 de marzo 2023).
- Beristáin, H. (2007). *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.
- Blanco, J. J. (2011). *Organización de congresos y exposiciones*, Ediciones Paraninfo.
- Cassany, Daniel, et al. (1998). "Expresión oral", en *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, pp. 138-192.
- Conejo García, R. (2018). *Dibujo técnico y geométrico: ejercicios resueltos y propuestos*, Síntesis.
- Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia, UNAM (s. f.). *¿Cómo fluye la energía en un ecosistema?* Disponible en http://uapas2.bunam.unam.mx/ciencias/flujo_de_energia (Consultado el 15 de junio de 2023).
- Dacal Alonso, José Antonio (2016). *Valores estéticos. La belleza*, Marycruz Palacios Barraza, ed., México, Ciencias y Arte para el Diseño-Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Disponible en <https://signostipograficos.files.wordpress.com/2016/09/valores-est3a9ticos.pdf> (Consultado el 7 de agosto de 2023).
- Díaz de Noce, P. (2015). *Cómo presentar un coloquio científico: guía básica para preparar y exponer presentaciones efectivas*, Ediciones Díaz de Santos.
- Domínguez Caparrós, J. (2015). *Retórica y estilo en el discurso literario: teoría y práctica de la estilística*, Tirant lo Blanch.
- Durán Barba, J. (2004). *Técnicas de moderación de coloquios y mesas redondas*, Ediciones Gestión 2000.
- Escalante, Pablo y Erik Velázquez (2014). "Orígenes de la literatura mexicana. Oralidad, pictografía y escritura de los pueblos indígenas", en *Literatura.Historia ilustrada de México*, Enrique Florescano, coord., México, Penguin Random House, pp. 15-64.
- Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM (2017). "Teoría de Darwin y Wallace". Disponible en: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia2/unidad1/evolucion/darwin-wallace> (Consultado el 15 de junio de 2023).
- Espinosa Cisneros, Omar (2013). "La relevancia de leer, pensar y escribir desde el espacio educativo", en *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 15, pp. 289-351. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846100013.pdf> (Consultado el 7 de agosto de 2023).
- Figueroa, J. A. (2012). *Dibujo y proyecto: geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico y a las representaciones arquitectónicas*, Ediciones Plesa.
- Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y El Caribe (2020). *Revitalización de Lenguas Indígenas. Informe Regional*, FILAC. Disponible en <https://www.ordpi.org/wp-content/uploads/2021/03/Informe-Regional-Lenguas-Indigenas-Derechos-Intercult-2.pdf> (Consultado el 8 de agosto de 2023).
- García Barrientos, José Luis (2007). *El lenguaje literario: las figuras retóricas*, Madrid, Arco Libros.
- Gómez Canseco, L. (2003). *Coloquios y seminarios: guía para su preparación y desarrollo*, UOC.
- Guía modular de la UEA. *Producción secundaria*, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. División de Ciencias Biológicas y de la Salud. Disponible en <modulo.VII.pdf> (uam.mx) (Consultado el 15 de junio de 2023).
- Gutiérrez Ordóñez, S. (2014). *Estilística y gramática del español*, Arco Libros.
- Huisman, Denis (2002). "Metodología del arte" en *La estética*, Madrid, Montesinos, pp. 148-161.
- Ibáñez-Martín, J. A. (2010). *Cómo hablar en público: estrategias comunicativas y recursos expresivos en la presentación oral*, UOC.
- Jerez-Rodríguez, Sonia y María E. Navas-Rios (2019). "Leer, escribir y comunicarse en otro idioma con nuevas prácticas letradas fuera del aula de clase", en *Información Tecnológica*, vol. 30, num. 2, pp. 315-326. Disponible en <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000200315> (Consultado el 8 de agosto de 2023).
- Labastida, Jaime (2010). *Enciclopedia de Conocimientos fundamentales*, vols. I y II. México, UNAM-Siglo XXI Editores.
- Loureiro, Á. G. (2004). *Manual de retórica literaria: fundamentos, formación y práctica*, Barcelona, Ariel.
- Lugo García, Guadalupe (2022). "La expresión artística, un derecho humano fundamental", en *Gaceta UNAM*. Disponible en <https://www.gaceta.unam.mx/la-expresion-artistica-un-derecho-humano-fundamental> (Consultado el 8 de agosto de 2023).
- Mazzotta, Patrizia (2004). *Aprendiendo a aprender. Estrategias de aprendizaje de segundas lenguas y autonomía del estudiante*, Sevilla, Mergablum.
- Naranjo Santiesteban, Ernan (2014). *Introducción a la estilística*, Las Tunas, Editorial Académica Universitaria.
- National Geographic (2022). "¿Cuáles son los efectos del calentamiento global?". Disponible en <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/cuales-son-los-efectos-del-calentamientoglobal> (Consultado 16 de junio de 2023).
- Poxon, D. (2017). *Dibujo artístico: guía esencial para desarrollar tu creatividad y dominar la técnica*, Blume.
- Ramos del Valle, R. (2014). *Organización de coloquios y congresos*, Club Universitario.
- Ramos Vivas, José. (2020). *Historia de las bacterias patógenas*, Córdoba, España, Guadalmazán.
- Reyzábal, María Victoria (2009). *La lírica: técnicas de comprensión y expresión*, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española, 14).
- Rivera, G. (2018). *Visualización efectiva: creación de esquemas y cuadros comparativos claros y concisos*, Ediciones Didácticas.
- Rizo G., Marta (2013). "Comunicación e interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisoluble", en *Global Media Journal*, vol. 10, núm. 19, pp. 26-42. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/687/68726424002.pdf> (Consultado el 7 de agosto de 2023).
- Robayo, Paula (2016). "La innovación como proceso y su gestión en la organización: una aplicación para el sector gráfico colombiano", en *Suma de Negocios*, vol. 7, núm. 16, pp. 125-140. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/6099/609964241005/html/#fl> (Consultado el 7 de agosto de 2023).
- Rojas, G. (2011). *Figuras retóricas y otros ingredientes del discurso literario*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Silva, J. (2011), *Técnicas básicas de representación gráfica*, Madrid, Ediciones Akal.
- Todorov, T. (2015). *Poética y retórica: ensayos de crítica literaria*, México, Siglo XXI Editores.
- 'Utoikamanu, Fekitamoeloa (2017). "Protección de la diversidad cultural y lingüística en el contexto de la ciudadanía mundial", en *Crónica ONU*. Disponible en <https://www.un.org/es/chronicle/article/proteccion-de-la-diversidad-cultural-y-linguistica-en-el-contexto-de-la-ciudadania-mundial> (Consultado el 7 de agosto de 2023).
- Valdenebro, Ximena de (2001). "El arte y el juego", en *Educación y educadores*, Colombia, Universidad de La Sabana, núm. 4, pp. 61-70. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/834/83440404.pdf> (Consultado el 7 de agosto de 2023).
- Vázquez, L., M. Abellá (2012). *Diseño de información: Infografía y visualización de datos*, Gustavo Gili.

Colección Ximhai. Nuestro libro de Proyectos. Primer grado de Telesecundaria. Tomo II
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de Print LSC Communications, S. de R. L. de C. V.
con domicilio en Cerrada de Galeana número 26,
Fraccionamiento Industrial la Loma
C. P. 54070, Tlalnepantla, Estado de México,
en el mes de agosto de 2023.
El tiraje fue de 552,000 ejemplares.
T1LP2



Gimenna Schiaffini Rosales,
PUEBLA



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

