

Colección
SK'ASOLIL



Nuestro libro de proyectos



TELEsecundaria

TOMO I
SEGUNDO GRADO



Nuestro libro de proyectos. Tomo I. Segundo grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica

Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos

Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de contenidos

Pedro Olvera Durán

Néstor Daniel López Reyes

Coordinación de autores

Luis Erasmo Arteaga Nieto

Higinio Carlos Garnica Vázquez

Samantha Natalia Rios Villanueva

Diana Romero González

Vivian del Angel Velasco Moreno

Campo formativo Lenguajes

Autores

Eduardo Molina Fernández

Saúl Edgar Silva Mejía

Ricardo Angel Velasco Moreno

Lilia Mishel Vergara Galicia

Coordinación de la edición

Víctor Hugo Hernández Rosas

Cuidado de la edición

Salvador Calderón Mariscal

Brenda Iraí Ochoa Magaña

Pavel Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo

José Luis Enciso Martínez

Lilia Granados Sainoz

Isaura Leonardo Salazar

Denise Raquel Roldán Alcalá

Nikte Shiordia Coronado

Asistencia editorial

Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Saberes y pensamiento científico

Autores

Nataly Margarita Corona Nava

Miguel Angel Díaz González

Alma Yaraeli Martínez Esquivel

Dirección Editorial

Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial

Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Coordinación de la edición

Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición

Magdalena Gárate Cabrera

Ana María Dolores Mendoza Almaraz

Laura Alejandra Ramos Mastache

Elvia Cristina Sánchez Zepeda

Corrección de estilo

Sonia Raquel Cruz Paz

Darío de Jesus Fernández González

Isaura Leonardo Salazar

Yésica Ramírez Pérez

Asistencia editorial

Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades

Autores

Jhoana Niccole Gálvez Villavisencio

Higinio Carlos Garnica Vázquez

Anahí Hernández Lozano

Mónica Estefanía Olvera Díaz

Nahúm Zehuitl Solís Dávila

Coordinación de la edición

Sonia Ramírez Fortiz

Cuidado de la edición

Ana María Dolores Mendoza Almaraz

Marco Antonio Villa Juárez

Laura Santoyo Rodríguez

Corrección de estilo

Yolanda Hilda de la Torre Ramírez

Aketzaly Janai Mendez Moreno

Claudia Paz Hernández

Yésica Ramírez Pérez

Denise Raquel Roldán Alcalá

Campo formativo De lo humano y lo comunitario

Autores

Juan Carlos Escobar Alba

César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez

María Felicita Guevara Acosta

Virginia Danaí Luna Hernández

Lauro Arturo Ochoa Gálvez

Coordinación de la edición

Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición

José Luis Enciso Martínez

Corrección de estilo

Juan Napoleón Cruz Paz

Aketzaly Janai Mendez Moreno

María Fernanda Aika Studer Noguez

Proyectos integradores

Innovadores educativos

Timnia Abisai Corpus Montoya

Esperanza Aburto Guerrero

Guadalupe Cañedo Cruz

Miriam Roxana Chávez Martínez

Yari Guadalupe Díaz Cruz

Adrián de la Rosa Nolasco

Jhonny Jurado de la Luz

David de los Santos Ramos

Maricarmen Juárez Gálvez

María Natali García Nieto

Alejandra Janeth García Olvera

Sytsy Yelith Espíndola Cortez

Claudia María Asunción Hernández Martínez

Aurora María López Marbán

Hector Macedo Rojas

Rodolfo Martínez Jiménez

Fanny Angélica Medina Vargas

María Félix Nochebuena Vargas

Montserrat Manríquez Ángeles

Vicente Marín Xicale

Ana María Ojeda Reyes

Carmen Yadira Osuna Rentería

José Antonio Quiñones Espíndola

Lizett Sánchez Valles

Guadalupe Guiedany Santana Román

Itzel Silva Escorcía

Alicia Celestina Tavira Rosas

Alejandra Valerdi Moreno

Omar de Jesús Villa Bravo

Coordinación de la edición

Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición

Albeliz Córdoba Dorantes

Lilia Granados Sainoz

Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo

Leticia Jeannette Alvarez Ruiz

Claudia Paz Hernández

Yésica Ramírez Pérez

Portada

Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Fotografía: Parque Ecológico de Xochimilco, Ciudad de México, fotografía de Fulvio Eccardi

Primera edición, 2024

Edición revisada, 2025

Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-546-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Iconografía

Irene León Coxtinica

Héctor Daniel Becerra López

Noemí González González

Blanca Leidy Guerrero Villalobos

Orsalia Iraís Hernández Güereca

José Francisco Ibarra Meza

Nadira Nizametdinova Malekovna

Aranka Guadalupe Rivera Mariscal

Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño

Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación

María del Coral Itzel Castañeda Moreno

Jorge Espinosa Navarro

Anneli Daniela Torres Arroyo

Nuestro libro de proyectos. Tomo I. Segundo grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica

Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos

Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de contenidos

Pedro Olvera Durán

Néstor Daniel López Reyes

Coordinación de autores

Luis Erasmo Arteaga Nieto

Higinio Carlos Garnica Vázquez

Samantha Natalia Rios Villanueva

Diana Romero González

Vivian del Angel Velasco Moreno

Campo formativo Lenguajes

Autores

Eduardo Molina Fernández

Saúl Edgar Silva Mejía

Ricardo Angel Velasco Moreno

Lilia Mishel Vergara Galicia

Coordinación de la edición

Víctor Hugo Hernández Rosas

Cuidado de la edición

Salvador Calderón Mariscal

Brenda Iraí Ochoa Magaña

Pavel Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo

José Luis Enciso Martínez

Lilia Granados Sainoz

Isaura Leonardo Salazar

Denise Raquel Roldán Alcalá

Nikte Shiordia Coronado

Asistencia editorial

Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Saberes y pensamiento científico

Autores

Nataly Margarita Corona Nava

Miguel Angel Díaz González

Alma Yaraeli Martínez Esquivel

Dirección Editorial

Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial

Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Coordinación de la edición

Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición

Magdalena Gárate Cabrera

Ana María Dolores Mendoza Almaraz

Laura Alejandra Ramos Mastache

Elvia Cristina Sánchez Zepeda

Corrección de estilo

Sonia Raquel Cruz Paz

Darío de Jesus Fernández González

Isaura Leonardo Salazar

Yésica Ramírez Pérez

Asistencia editorial

Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades

Autores

Jhoana Niccole Gálvez Villavisencio

Higinio Carlos Garnica Vázquez

Anahí Hernández Lozano

Mónica Estefanía Olvera Díaz

Nahúm Zehuitl Solís Dávila

Coordinación de la edición

Sonia Ramírez Fortiz

Cuidado de la edición

Ana María Dolores Mendoza Almaraz

Marco Antonio Villa Juárez

Laura Santoyo Rodríguez

Corrección de estilo

Yolanda Hilda de la Torre Ramírez

Aketzaly Janai Mendez Moreno

Claudia Paz Hernández

Yésica Ramírez Pérez

Denise Raquel Roldán Alcalá

Campo formativo De lo humano y lo comunitario

Autores

Juan Carlos Escobar Alba

César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez

María Felicita Guevara Acosta

Virginia Danaí Luna Hernández

Lauro Arturo Ochoa Gálvez

Coordinación de la edición

Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición

José Luis Enciso Martínez

Corrección de estilo

Juan Napoleón Cruz Paz

Aketzaly Janai Mendez Moreno

María Fernanda Aika Studer Noguez

Proyectos integradores

Innovadores educativos

Timnia Abisai Corpus Montoya

Esperanza Aburto Guerrero

Guadalupe Cañedo Cruz

Miriam Roxana Chávez Martínez

Yari Guadalupe Díaz Cruz

Adrián de la Rosa Nolasco

Jhonny Jurado de la Luz

David de los Santos Ramos

Maricarmen Juárez Gálvez

María Natali García Nieto

Alejandra Janeth García Olvera

Sytsy Yelith Espíndola Cortez

Claudia María Asunción Hernández Martínez

Aurora María López Marbán

Hector Macedo Rojas

Rodolfo Martínez Jiménez

Fanny Angélica Medina Vargas

María Félix Nochebuena Vargas

Montserrat Manríquez Ángeles

Vicente Marín Xicale

Ana María Ojeda Reyes

Carmen Yadira Osuna Rentería

José Antonio Quiñones Espíndola

Lizett Sánchez Valles

Guadalupe Guiedany Santana Román

Itzel Silva Escorcía

Alicia Celestina Tavira Rosas

Alejandra Valerdi Moreno

Omar de Jesús Villa Bravo

Coordinación de la edición

Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición

Albeliz Córdoba Dorantes

Lilia Granados Sainoz

Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo

Leticia Jeannette Alvarez Ruiz

Claudia Paz Hernández

Yésica Ramírez Pérez

Portada

Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Fotografía: Parque Ecológico de Xochimilco, Ciudad de México, fotografía de Fulvio Eccardi

Primera edición, 2024

Edición revisada, 2025

Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-546-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Iconografía

Irene León Coxtinica

Héctor Daniel Becerra López

Noemí González González

Blanca Leidy Guerrero Villalobos

Orsalía Iraís Hernández Güereca

José Francisco Ibarra Meza

Nadira Nizametdinova Malekovna

Aranka Guadalupe Rivera Mariscal

Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño

Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación

María del Coral Itzel Castañeda Moreno

Jorge Espinosa Navarro

Anneli Daniela Torres Arroyo



Presentación

Mijaíl Bakunin aseguraba: “Al buscar lo imposible el hombre siempre ha realizado y reconocido lo posible. Y aquellos que, sabiamente, se han limitado a lo que creían posible, jamás han dado un solo paso adelante”. Estimada lectora, estimado lector, ¿en dónde te ubicarás: en una cómoda apatía o en un espíritu indomable y revolucionario? Este libro que tienes en las manos es el resultado de una lucha social histórica. Pocas cosas, a lo largo del desarrollo de la humanidad, generaron tanta desconfianza como el saber. Hoy, en esto que han llamado *el siglo del conocimiento*, nos encontramos acosados por una marea de información en diferentes medios que nos abruma, y te habrás preguntado: ¿cómo enfrentaré aquel océano?, ¿con una pequeña barca a la deriva, confiando su rumbo a las mareas y los vientos que la arrastren?, ¿o con una embarcación robusta que los confronte, que pueda resistir aquellos huracanes y siga adelante por nuevos mares, nuevas experiencias, nuevas verdades?

Sin duda, la ciencia es inamovible, impersonal, pero general, abstracta e insensible. En cambio, la vida es fugaz, transitoria, pero palpitante, sensible, cargada de sufrimientos, de alegrías, aspiraciones y necesidades. Es ella, la vida, la que espontáneamente crea las cosas y todos los seres reales. Pero una y otra se necesitan. Una vida sin ciencia es el triunfo de la oscuridad, la ignorancia y el salvajismo. Una ciencia sin vida es el triunfo del despotismo, la tiranía y la injusticia. El conocimiento siempre debe estar al servicio de la vida en comunidad. Los saberes no se acumulan por avaricia o mezquindad. Aquel que domina un área de estudio está obligado, moralmente, a compartir con todxs aquello que cree saber, sin distinguir su edad, género, sexualidad, cultura, condición económica o raza. Porque el genio más aventajado que hoy encontremos en alguna escuela, industria o universidad no es más que el producto del trabajo comunitario de todas las generaciones pasadas y presentes; por ello, está en deuda con su entorno. ¿Te imaginas que ese mismo individuo genial hubiera nacido en una isla desierta?, ¿en qué se habría convertido? Recuerda, no estás solo en este mundo, y el que tengas estos libros en tus manos, donde se condensan cientos de años de avances científicos, implica una responsabilidad.

Por eso, debes cuestionarlo todo, y debes cuestionarlo en comunidad porque solo eres débil, pero acompañado por todxs, obtienes fuerzas para resistir.

Estos libros que tienes en tus manos son un compromiso comunitario, son la llave para buscar la libertad de tu comunidad. ¿Te atreverás a usarlos o esperarás a que otros te digan qué hacer?



INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- » Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- » Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- » Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- » Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- » Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- » Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.



DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

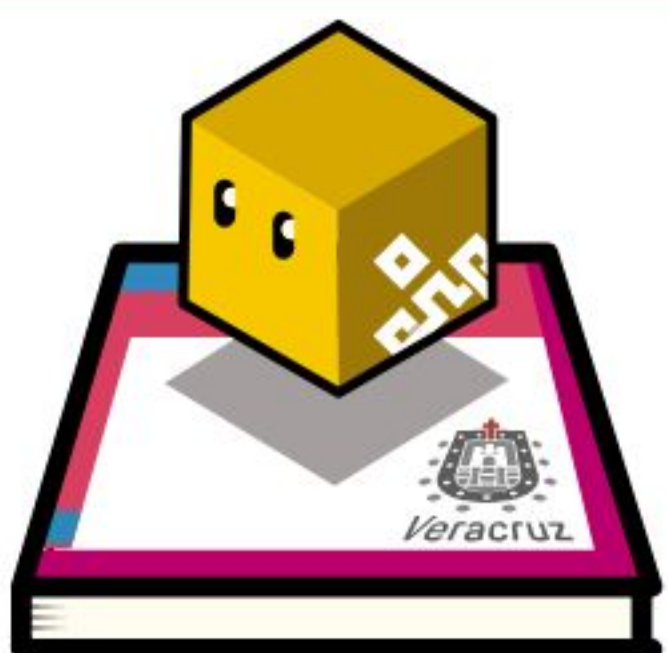
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



**¡Aprende e imagina:
donde la magia de
los saberes cobra vida!**

Nantlico

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!



<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>



Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1

Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

2

Lectura de la realidad

3

Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

4

Reconocimiento de las clases sociales

5

Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

6

Reconocimiento de las desigualdades



7

Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

Organización de colectivos

9

Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

Cooperación comunitaria

11

Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

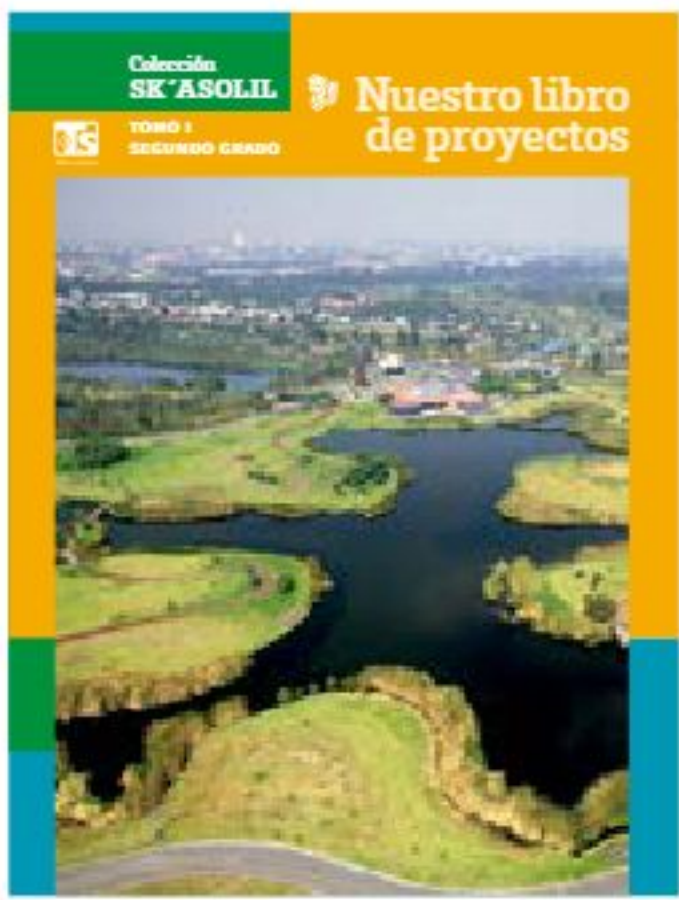
Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

Consolidación del poder

Conoce Nuestro libro de proyectos

Para los estudios durante este ciclo escolar, tú y tus compañeras y compañeros tendrán el apoyo de tres libros.



Tomo I



Tomo II



Tomo III

En cada tomo hallarán proyectos parciales de aula, que agrupan proyectos académicos; así como proyectos de integración comunitaria.

¿QUÉ ENCONTRARÁN AL INICIO DE CADA TOMO?

Presentación
Índice
Reflexión metodológica

Al leerla sabrán por qué se han elaborado estos libros para ustedes.

Al revisarlo tendrán una visión general del contenido; cuando lo requieran, podrán localizar fácilmente los proyectos.

Revisarán con su maestra o maestro los beneficios de trabajar y llegar a acuerdos en comunidad.

LOS PROYECTOS PARCIALES DE AULA Y LOS PROYECTOS ACADÉMICOS ESTÁN AGRUPADOS POR CAMPOS FORMATIVOS

Al inicio de cada grupo de proyectos encontrarán el nombre del Campo formativo al que pertenecen y un ícono que lo representa.



Lenguajes



Saberes y pensamiento científico



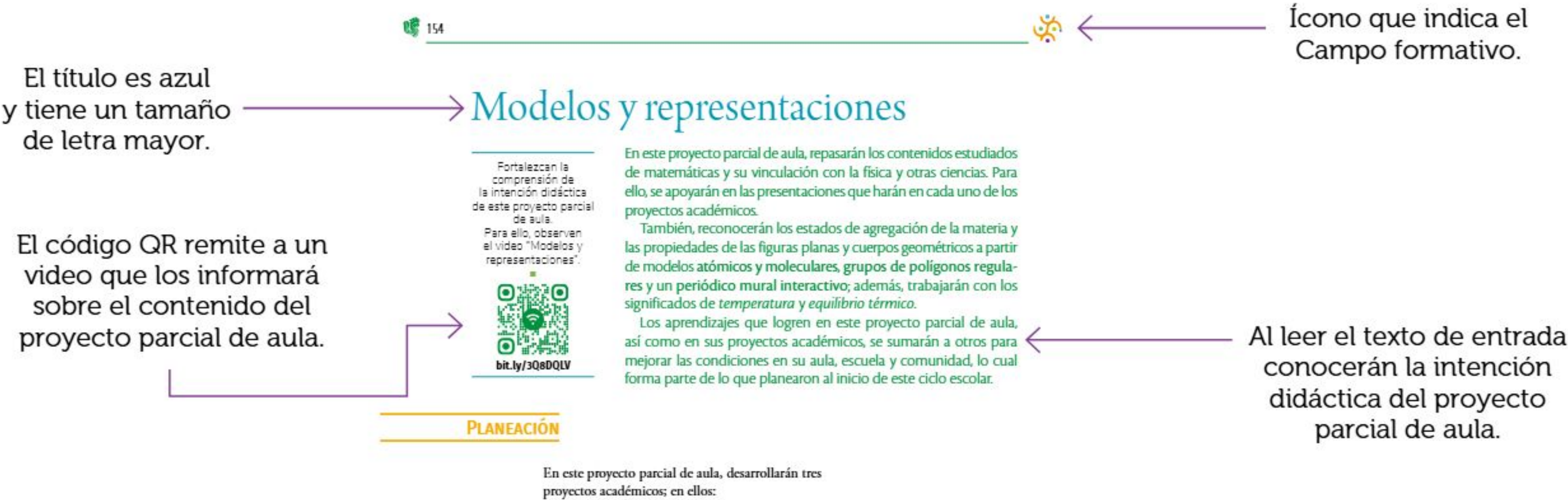
Ética, naturaleza y sociedades



De lo humano y lo comunitario

En cada proyecto parcial de aula, compuesto por proyectos académicos, se presenta la intención didáctica.

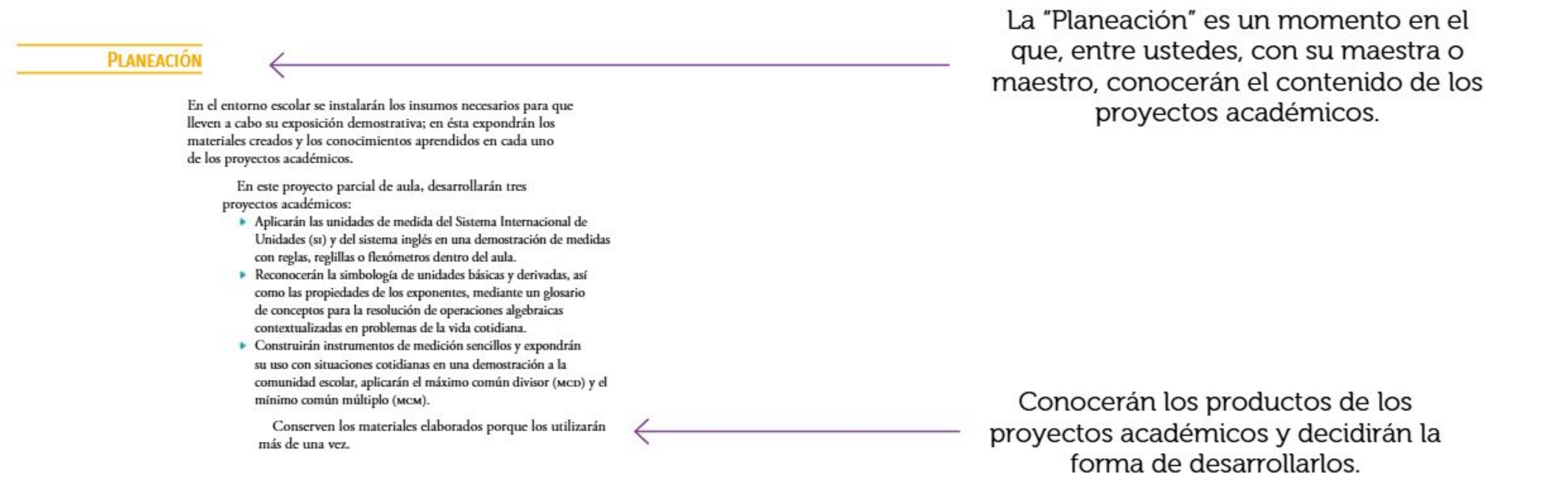
¿CÓMO IDENTIFICARÁN EL INICIO DE UN PROYECTO PARCIAL DE AULA?



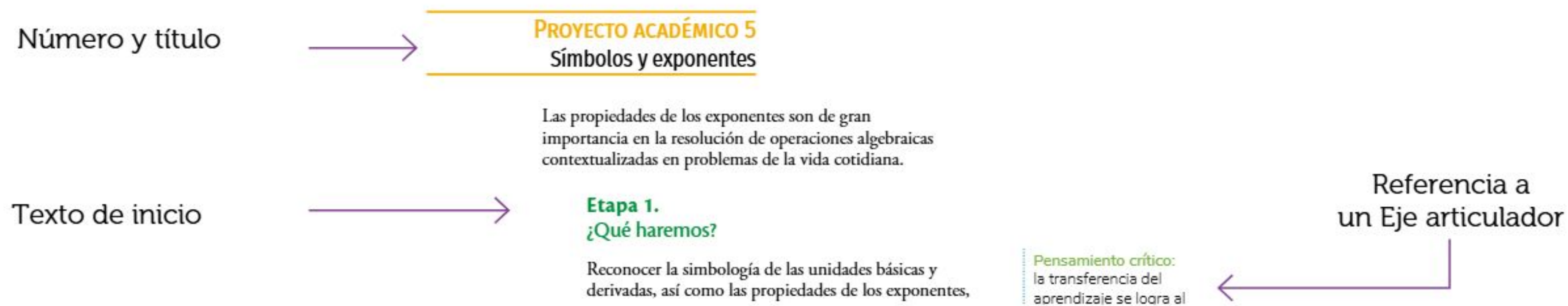


¿QUÉ INDICA LA PALABRA PLANEACIÓN?

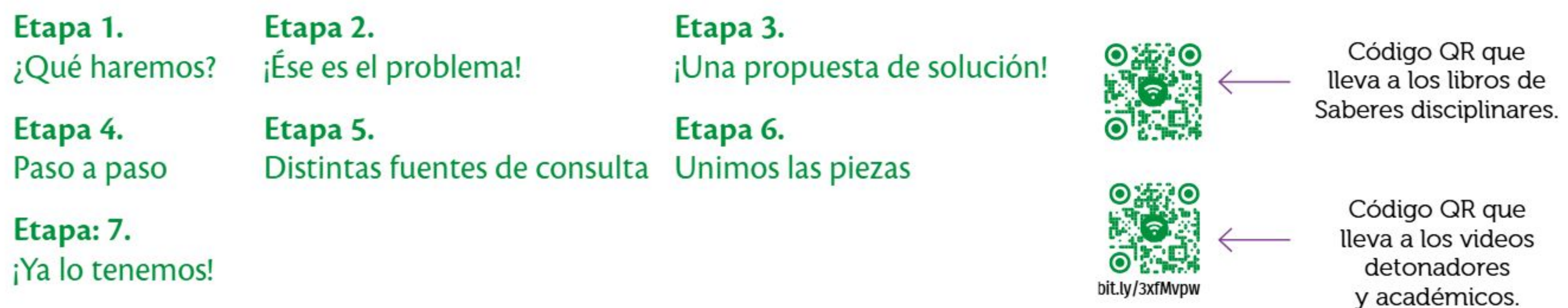
ES PARTE DEL PROYECTO PARCIAL DE AULA



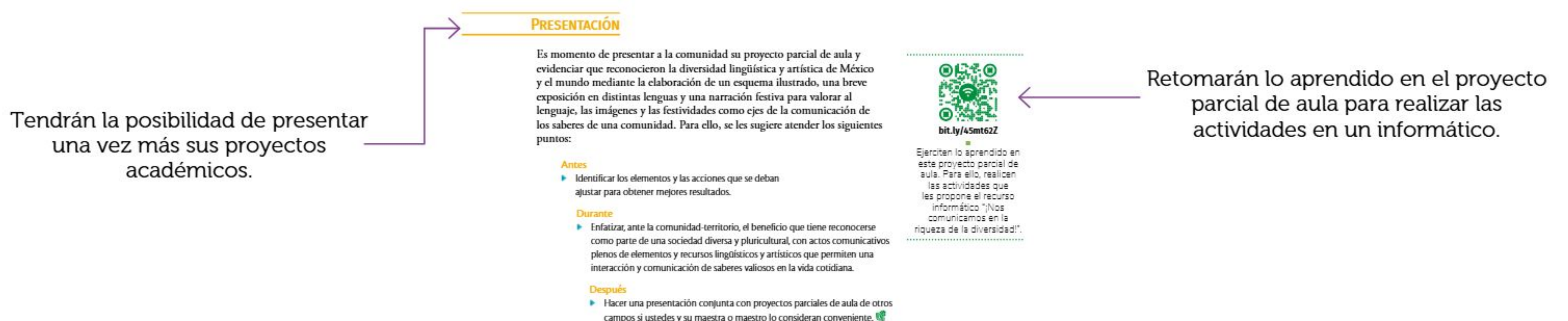
¿CÓMO ES EL INICIO DE UN PROYECTO ACADÉMICO?



¿CUÁNTAS ETAPAS SE DESARROLLAN EN UN PROYECTO ACADÉMICO?



¿QUÉ SUCEDE AL TÉRMINO DE UN PROYECTO PARCIAL DE AULA?





CORTOMETRAJES Y ESTRATEGIAS DETONADORAS

Al finalizar el tomo III hallarán:

Nombre del cortometraje

Catálogo de cortometrajes

La secta de los insectos (2016)



Presenta un futuro distópico donde todos los libros fueron confiscados y quemados para generar energía. Sin embargo, un grupo clandestino de científicos y escritores arriesgan sus vidas para rescatar los libros y combatir el analfabetismo que sufrió la humanidad.

Código QR para localizar el cortometraje

Otra forma de localizar el cortometraje

Estrategias detonadoras

Estas estrategias serán apoyadas por un video que lleva el mismo nombre.

Álbum de predicciones científicas
Artículo informativo

Ejercicios de flotabilidad con barcos de papel
Encuentro de ideas
Encuentro de lectores

Relación de estrategias propuestas e incluidas en los proyectos académicos para segundo grado. Cada una tiene un video con el mismo nombre.

¿CÓMO SE RELACIONAN LOS PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON LOS PROYECTOS ACADÉMICOS?

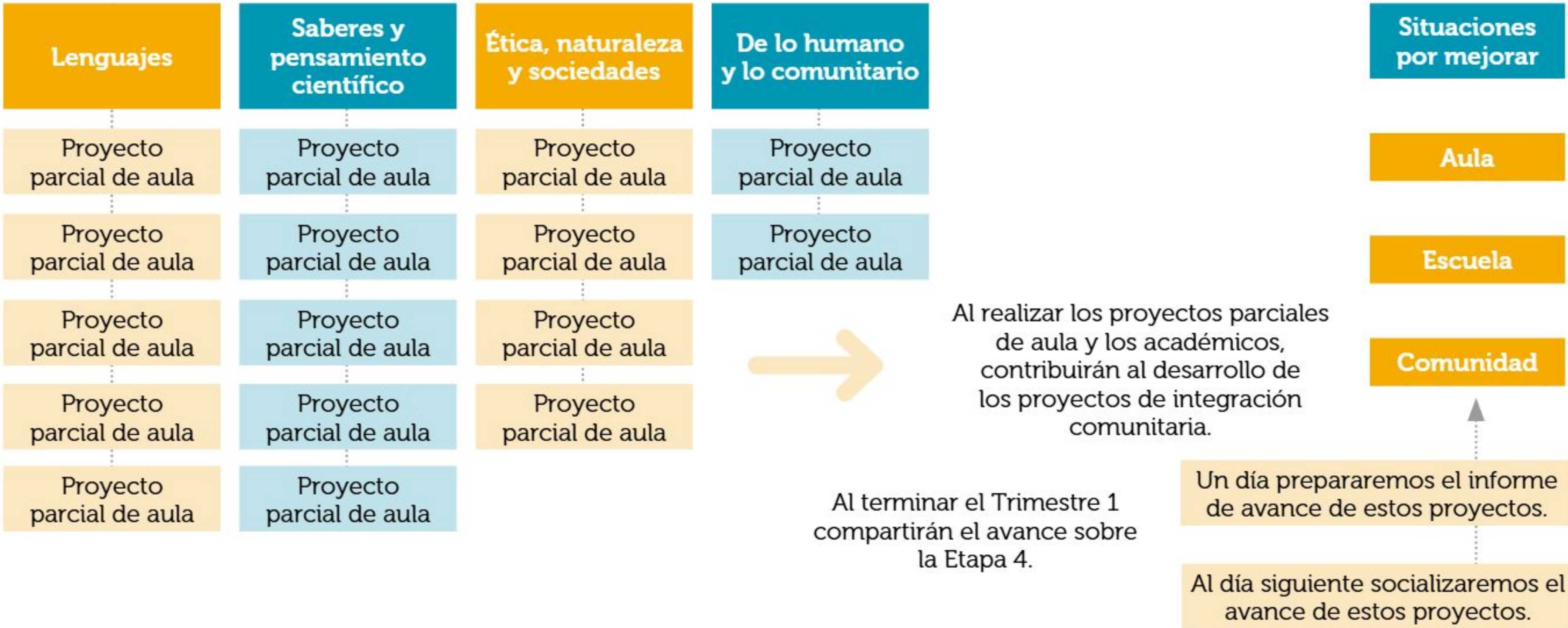
Trimestre 1. Nuestro libro de proyectos. Tomo I

Comenzarán el ciclo escolar con las actividades de la Semana de inicio.



Organizarán los proyectos parciales de aula y sus respectivos proyectos académicos del trimestre, según sus necesidades formativas.

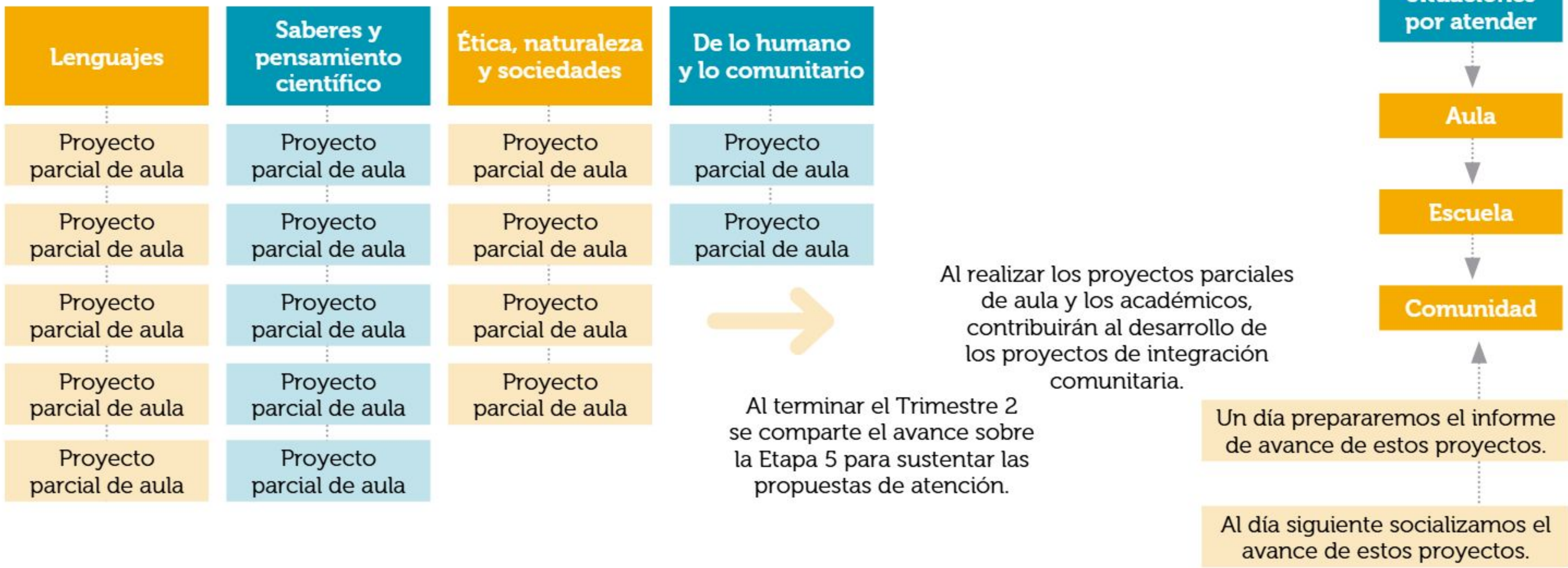
Al desarrollar los proyectos académicos, identificarán y seleccionarán experiencias e información para desarrollar los proyectos de integración comunitaria.



¿CÓMO SE RELACIONAN LOS PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON LOS PROYECTOS ACADÉMICOS?

Trimestre 2. Nuestro libro de proyectos. Tomo II

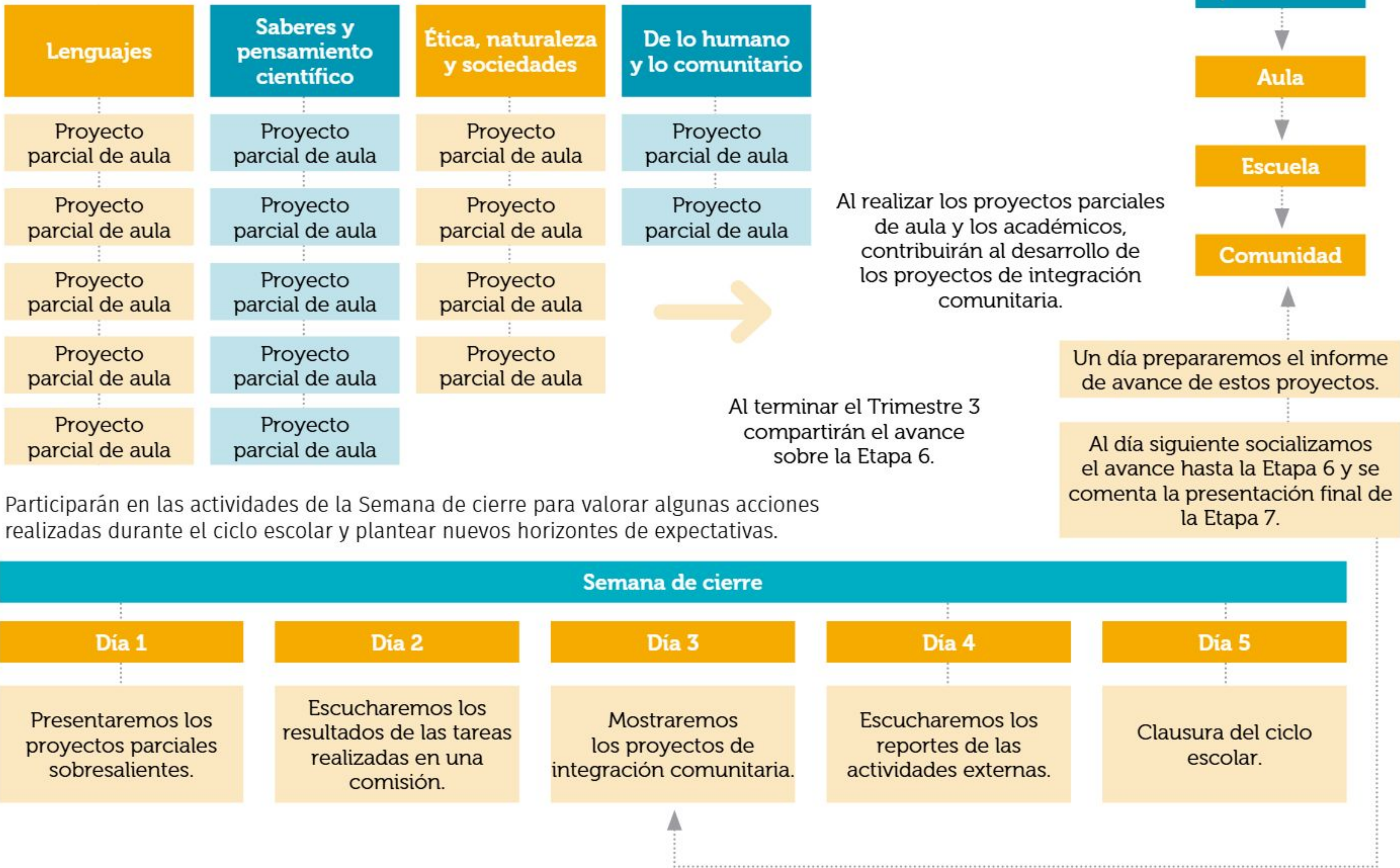
Continuarán con los proyectos de desarrollo académico. Con los proyectos parciales de aula y los académicos adquirirán experiencias e información para desarrollar los proyectos de integración comunitaria.



¿CÓMO SE RELACIONAN LOS PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON LOS PROYECTOS ACADÉMICOS?

Trimestre 3. Nuestro libro de proyectos. Tomo III

Continuarán con los proyectos de desarrollo académico. Con los proyectos parciales de aula y los académicos adquirirán experiencias e información para desarrollar los proyectos de integración comunitaria.





Índice

Presentación	3
Conoce Nuestro libro de proyectos	8
Semana de inicio	14
Día 1.	
De regreso a nuestra telesecundaria ...	15
Día 2.	
Proyectos de integración comunitaria .	17
Día 3.	
Horizontes de expectativas sobre un bien común	22
Día 4.	
Una nueva reflexión personal y colectiva	27
Día 5.	
Nuestros grandes aliados	30

LENGUAJES

¡Nos comunicamos en la riqueza de la diversidad!	38
Proyecto académico 1	
¡Nuestra diversidad lingüística comunica y significa!	39
Proyecto académico 2	
¡Expresémoslo en otro idioma!	44
Proyecto académico 3	
¡Y voy narrando lo que somos!	48
¡Exploramos la diversidad y la controversia!	52
Proyecto académico 4	
En búsqueda de conflictos multiculturales	53
Proyecto académico 5	
En un recorrido por México y el mundo	58
Proyecto académico 6	
El placer del arte	62
Nuestras lenguas y culturas	67
Proyecto académico 7	
Los textos literarios y la diversidad lingüística de la comunidad	68
Proyecto académico 8	
Iguales y diversos: las diversas variantes del lenguaje	72

Proyecto académico 9	
Hablo como soy y soy como hablo	76
México: un solo pueblo, 69 lenguas en dinámica	80
Proyecto académico 10	
El español, una lengua en constante transformación	81
Proyecto académico 11	
La historia de nuestra lengua en un mural que creamos todxs	85
Proyecto académico 12	
Literatura de los pueblos originarios de México en registros sonoros	89
Los lenguajes: una ventana hacia la comunidad	94
Proyecto académico 13	
Expresiones comunitarias por medio de la lengua y las artes	95
Proyecto académico 14	
La crítica hacia manifestaciones culturales de mi comunidad	100
Proyecto académico 15	
Acciones colectivas de inclusión y su difusión	104

SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO

Yo también puedo generar conocimiento científico	110
Proyecto académico 1	
Nuestra comunidad en gráficas	111
Proyecto académico 2	
La ciencia y sus cálculos	116
Proyecto académico 3	
Equidad de género en gráficas	120
La física y el álgebra se unen	125
Proyecto académico 4	
El álgebra y las unidades de medida .	126
Proyecto académico 5	
Símbolos y exponentes	130
Proyecto académico 6	
Medir la comunidad	135



Experimentación con figuras	140
Proyecto académico 7	
Teselados en la vida comunitaria	141
Proyecto académico 8	
Modelos atómicos y estructura de la materia	145
Proyecto académico 9	
Constitución de la materia	149
Modelos y representaciones	154
Proyecto académico 10	
¿Cuánto mide un modelo atómico?	155
Proyecto académico 11	
La temperatura en los polígonos	159
Proyecto académico 12	
¿Mucho frío o mucho calor?	163
El deporte y las leyes del movimiento	168
Proyecto académico 13	
¿Lanzar, patear o batear!	169
Proyecto académico 14	
Práctica deportiva con ayuda de la ciencia	174
Proyecto académico 15	
Ciencia para destacar en el deporte ..	179

ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES

Tenemos derecho a ser diferentes	186
Proyecto académico 1	
Noticias del otro lado del Atlántico ...	187
Proyecto académico 2	
El pensamiento de los pueblos originarios de América en 1492	192
Proyecto académico 3	
Todos tenemos derecho a ser diferentes	196
De la dominación española a la violencia social en la actualidad	200
Proyecto académico 4	
Las tensiones políticas y sociales del México antiguo	201
Proyecto académico 5	
La irrupción colonial en las sociedades prehispánicas	206
Proyecto académico 6	
La conciencia histórica ante la violencia	210

¿Independiente, pero colonizado?	215
Proyecto académico 7	
Unos pocos españoles con mucho... y muchos trabajadores de minas con poco	216
Proyecto académico 8	
Ayer y hoy: diferentes condiciones de vida	221
Proyecto académico 9	
Conozcamos nuestros derechos	225
¿Que vivan la Independencia y la interculturalidad!	230
Proyecto académico 10	
Las luchas populares de Hidalgo y Morelos	231
Proyecto académico 11	
La consumación de la Independencia que mantuvo las mismas estructuras de poder	236
Proyecto académico 12	
La igualdad en el marco de la interculturalidad	240

DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

¿A resolver, construir y reconstruir!	248
Proyecto académico 1	
Entrevistas para un proyecto de vida	249
Proyecto académico 2	
¿Para actuar necesitamos un plan!	253
Proyecto académico 3	
Direccionando mi potencial	257
Procesos técnicos y su impacto	262
Proyecto académico 4	
¿Propuestas que cambian!	263
Proyecto académico 5	
Alternativas para una solución	267
Proyecto académico 6	
¿Pienso, reciclo y convierto!	271
Proyectos de integración comunitaria	277
Créditos bibliográficos	284
Créditos iconográficos	286



Belleza esférica, 2011, Alejandro Portado [1973]



Semana de inicio

Día 1.

De regreso a nuestra telesecundaria

Como estudiante, has logrado transitar por un camino de retos y oportunidades que, poco a poco, han definido tu personalidad y lo que hoy eres. Este camino no lo has recorrido solo. En la convivencia familiar, has experimentado enseñanzas, saberes y vivencias personales que se han enriquecido con lo que te ha ocurrido en la escuela y en la sociedad, con las oportunidades que has tenido de adquirir conocimientos más concretos, lo que implica una mayor responsabilidad para ti.



Durante el primer grado en Telesecundaria, tuviste la posibilidad de construir conocimientos, desarrollar capacidades y habilidades, y asumir actitudes que te permitieron alcanzar el desarrollo personal y académico necesario para enfrentar situaciones problemáticas como integrante activo de una comunidad. Además, lograste aplicar tus saberes en los territorios donde te desenvuelves, diste valor a lo aprendido y mejoraste tu desempeño en la vida cotidiana. Aprendiste a trabajar en proyectos que generaron efectos positivos en el aula, la escuela y la comunidad.

Como estudiante de segundo grado de Telesecundaria, seguirás explorando. En este ciclo aprenderás nuevas cosas; identificarás oportunidades a favor de los demás en el aula, la escuela y la comunidad, y aportarás ideas, saberes, habilidades y experiencias en el desarrollo de proyectos.

No olvides que, para lograr lo anterior, siempre contarás con el diálogo permanente con tu maestra o maestro; el invaluable apoyo de tu familia; la riqueza cultural, social, histórica y artística de algunos integrantes de tu comunidad; y, sobre todo, contarás con los saberes, experiencias y aptitudes de tus compañeras y compañeros de aula.

Recuerda que ser estudiante de Telesecundaria conlleva un compromiso social y de aplicación de conocimientos y habilidades en la vida cotidiana, porque el compromiso es educar para vivir mejor. Como parte del servicio de educación básica, la Secretaría de Educación Pública pone a tu disposición el apoyo de una maestra o de un maestro, materiales educativos impresos que, a su vez, remiten a videos y recursos interactivos elaborados especialmente para ti, como *Nuestro libro de proyectos. Tomo I. Segundo grado. Telesecundaria*.

¡Éxito y bienvenido a segundo grado!



¿Qué haremos?

Reflexionarán sobre las características del entorno de desarrollo personal y comunitario, con base en una revisión colectiva de las actividades realizadas en primer grado, para usarlas como punto de partida en el nuevo ciclo escolar.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Acordar las actividades para el primer día de clases.
- ▶ Reflexionar individualmente sobre su llegada a primer grado y comparar con las condiciones actuales; de ser pertinente, compartir su reflexión con todos.
- ▶ Identificar sus características como comunidad de aula; incluir aquellas que se consideran como favorables, las que fueron complejas y las que siguen pendientes.
- ▶ Reconocer, en colectivo, las experiencias escolares, tanto las que se consideran de buena convivencia, las que aportaron alegría, aquellas que los estimularon para participar, así como las que fueron complejas y las que han quedado pendientes.
- ▶ Establecer compromisos individuales y colectivos como comunidad de aula para cumplirlos a lo largo del ciclo escolar.

Actividades para después

Posteriormente, al llegar a sus casas, dialogarán con sus familias acerca de los compromisos que han establecido como personas, como integrantes de su comunidad de aula y escolar, y lo que esperan obtener a partir de ellos.

Organizarán sus cuadernos, libros y demás materiales de trabajo escolar, y se prepararán para el siguiente día de actividades escolares.

Escribirán algunas ideas acerca de lo que esperan realizar durante el ciclo escolar y las tendrán a la vista, en sus espacios personales en sus hogares, para que sean los referentes de sus actividades diarias.

Día 2.

Proyectos de integración comunitaria

Es el segundo día del nuevo ciclo escolar y Rodrigo se prepara para ir a la telesecundaria. Termina de desayunar y se dispone a pasar por Leonora, su amiga desde la primaria, quien ahora es su compañera en el segundo grado de secundaria. La mañana es soleada, con un bonito amanecer, como es la mayor parte del año por acá.

En su recorrido, Rodrigo contempla el paisaje y reflexiona sobre lo afortunadas que son las familias por vivir en este lugar tan agradable. Recuerda que, de niño, su familia y las personas de su comunidad, con sus saberes y narraciones, le habían enseñado a valorar su cultura y a procurar el bien común. Ahora, le invade un sentimiento de orgullo y contento porque, gracias a los proyectos de integración comunitaria que hacen en Telesecundaria, pueden unir esfuerzos y saberes con la gente de la comunidad para contribuir al bienestar de todos.

—Hola, Leonora, ¿estás lista? —pregunta Rodrigo al llegar.

—Desde hace rato. Vámonos.

—No te apures —responde Rodrigo—. Todavía es temprano y podemos irnos con calma.

—Mira, ya están esperándonos Xaxbe y Alma —dice Leonora después de un trecho.

Cuando se encuentran, Xaxbe les propone:

—Tenemos tiempo, vámonos por donde se mira el corredor biológico de la localidad. Me gusta ver las especies animales, las plantas medicinales, los árboles frutales y los bonitos coníferos que tiene.

—A mí también me gusta ir por ese camino porque, además, se pueden ver las nopaleras y la gente que las cuida desde temprano —comenta Alma con entusiasmo—. Yo le ayudo a mi familia los fines de semana a cosechar y empacar nopal para venderlo. Ahí, me encuentro con amigas y amigos que hacen lo mismo.

Cerca de la telesecundaria, pasan frente a una casa deshabitada y descuidada, un lugar que la gente de la comunidad reconoce como parte de su historia porque en ella se firmó el acta de fundación del municipio.

—Cada vez hay más basura aquí —dice Rodrigo.

Se miran entre sí y mueven la cabeza en señal de que no aprueban la basura, llantas y hasta muebles destrozados que hay en el lugar.

—Si estuviera limpia y cuidada, esta casa sería un bonito lugar para visitar —concluye Leonora.





Antes de entrar a la escuela, las jovencitas se arreglan la ropa y se alisan el cabello, mientras que Rodrigo las mira y las apura porque se hace tarde. Dan los buenos días con alegría a las maestras y los maestros, quienes les saludan y reciben con una gran sonrisa.

En el aula, Adelaida y José comentan que les gustaron las actividades de bienvenida del día anterior. Pedro interviene para decir:

—Hoy nos corresponde trabajar los proyectos de integración comunitaria, ¿verdad maestra?, como lo hicimos en primero.

—Así es, Pedro.

—Nos toca acordar las situaciones problemáticas que vamos a trabajar para los proyectos de aula, escolares y comunitarios —agrega Patricia.

—Es correcto, Paty, estoy segura de que este año, con lo que aprendieron en primero y lo que aprenderán en segundo, sus proyectos serán igualmente benéficos para todxs —exhorta la maestra.

Para definir la problemática de su proyecto de aula, Alma y Alfredo proponen repetir lo que hicieron en primero: colocar las bancas en círculo para dialogar y ponerse de acuerdo entre todxs. Así lo hacen, organizan su círculo de diálogo y, con entusiasmo, los estudiantes toman turnos para explicar aquellas situaciones que han observado en su entorno y que creen que podrían contribuir a mejorar con su proyecto de aula.

La asamblea transcurre de manera ordenada, mientras la maestra observa, sin intervenir, que las y los estudiantes dialogan con respeto y atención, que son capaces de reflexionar y sacar conclusiones por sí mismos. La opinión de Tania les llamó la atención. Dijo que el año anterior le había costado mucho trabajo realizar algunos de los proyectos académicos porque se le dificultaba comprender la mayor parte de lo que lee y que algunos textos le parecían muy difíciles. Asunción y Leonardo tienen también esa dificultad.

Además de lo expresado por Tania, algunos hablaron de las dificultades que tienen para resolver operaciones matemáticas complejas; otros dijeron que se les complica el trabajo en equipo y, por supuesto, hubo quienes propusieron abordar la problemática del *bullying*. Después de analizar las propuestas, descartaron las dos últimas: el trabajo en equipo, porque consideraron que lo podían mejorar con las sesiones en el aula; el *bullying*, porque no se habían presentado en la escuela situaciones de este tipo durante el año pasado y lo podrían considerar como proyecto el próximo ciclo escolar. Después de un largo diálogo, se decidieron por la comprensión lectora como situación problemática para su proyecto de aula porque, si continúan sin comprender bien cuando leen, su aprendizaje no va a mejorar. Propusieron tratar las dificultades para resolver operaciones matemáticas el año siguiente, en el tercer grado de Telesecundaria, antes de ingresar al bachillerato.

Alejandra comentó que aún faltaba dialogar acerca de las posibles causas de la situación problemática elegida para que después pudieran proponer alternativas de solución. La asamblea siguió con un diálogo en torno a las causas. Concluyeron que, aunque lo hacían mejor, seguían con dificultades para comprender, analizar y parafrasear textos, les costaba trabajo identificar los mensajes de un texto y no sabían el significado de algunos términos científicos o poco comunes. Salieron al receso para continuar después con el proyecto escolar, como maestras y maestros de la escuela habían acordado al finalizar el primer día de clases con las y los estudiantes.

Durante el receso, Sandra y Nataly compraron algo en la cooperativa escolar. Al terminar sus alimentos, las amigas se dirigieron a tirar los residuos, pero notaron que otra vez olía mal. Nataly, molesta, dijo:

—Ese olor me molesta mucho, desde el año pasado está igual y a veces llega hasta las aulas.

—Siempre hay mucha basura acumulada porque el carro que la recolecta viene sólo una vez a la semana —expresó Sandra con desagrado.

—Eso pasa en toda la comunidad, el servicio siempre tarda en recoger la basura —replicó Nataly.

Ambas comentaron que esta situación era un riesgo latente para la salud, daba una mala imagen a su escuela y, por eso, podría ser una buena opción para trabajarla en su proyecto escolar.

En la asamblea escolar, Sandra y Nataly contaron su experiencia en el receso. Jorge, un compañero de tercero, agregó que la escuela no tenía un lugar adecuado para almacenar la basura y que no la manejaban con cuidado, especialmente en lo que respecta a la separación de residuos. Álvaro, de primero, contó que su hermana Margarita se enfermó del estómago por comer cerca de donde está almacenada la basura, como le dijo el doctor a su mamá.

—Estuvo muy mal, apenas se está recuperando. Además, se ha atrasado en la escuela por faltar. Hasta la tuvieron que inyectar —complementó.

Consideraron que era importante solucionar cuanto antes ese problema de la escuela porque toda la comunidad estaba en riesgo de enfermarse si no se hacía nada. Así fue como eligieron atender dicha problemática en su proyecto escolar.

Posteriormente, con algunos integrantes de la comunidad que habían invitado el día anterior, sumados a los de la escuela que ya estaban reunidos en el patio, iniciaron la sesión para decidir la situación problemática que atenderían con el proyecto comunitario.

Don Aurelio, el panadero, había llegado temprano y había escuchado los acuerdos del proyecto escolar; opinó que el proyecto de comunidad debía atender una problemática semejante.

—He visto que las calles tienen mucha basura.

Leonora recordó inmediatamente lo que había comentado Rodrigo en la mañana, y agregó:

—No sólo las calles, también hay terrenos y casas deshabitadas que están llenas de basura y cosas que la gente tira, como la casa histórica ubicada cerca de la escuela, la cual debemos limpiar, cuidar y conservar.

Entre todxs reflexionaron sobre las consecuencias de acumular la basura: proliferación de fauna nociva como ratas, cucarachas y moscas; mal aspecto y olores desagradables, lo que genera riesgos para la salud. La gente de la comunidad padece frecuentemente de enfermedades gastrointestinales, como le ocurrió a Margarita, la hermana de Álvaro, y piensan que el mal manejo de la basura puede estar entre las causas.

—Es cierto —agregó Ana—, la basura puede contaminar el agua y producir enfermedades. Ésta es una razón para que la gente deje de arrojar basura en las calles, en las casas y en los terrenos baldíos.

Sin objeciones, acordaron que su proyecto comunitario se ocuparía del manejo adecuado de los residuos sólidos, en especial los que se tiran en lugares indebidos, ya que afecta al bien común y daña la imagen de la comunidad.

De regreso en el aula, Rigoberto preguntó:

—Maestra, ¿podemos hacer una tabla con la información que acordamos el día de hoy?

—Si consideras que la tabla les ayudará para su aprendizaje, ponlo a consideración de todxs.

La maestra sabía que ella sólo debía orientar las reflexiones de sus estudiantes, de manera que ellos mismos se pusieran de acuerdo.

Nataly sugirió que la tabla incluyera la situación problemática seleccionada, sus causas y consecuencias, y que la compartieran en la próxima asamblea con la comunidad escolar.

—Revisamos el año pasado y vimos que esa tabla se llama *organizador gráfico* —complementó Susana.

Construyeron el organizador con las aportaciones de todxs a partir de lo que recordaron y las notas que tomaron durante la asamblea. Finalmente quedó así:

Territorio	Problemática acordada	¿Por qué se decidió la problemática?	Situaciones que contribuyen a la problemática
Aula	La baja comprensión lectora afecta nuestro nivel de aprendizaje, nuestra formación y dificulta el diálogo y la toma de acuerdos colectivos.	› Dificultades en la realización de proyectos académicos del año anterior, relacionadas con problemas de comprensión lectora. › La comprensión lectora es fundamental para mejorar el aprendizaje en todos los campos formativos.	› Dificultades para comprender, analizar y parafrasear textos. › Inseguridad en la identificación de los mensajes que integran un texto. › Incomprensión, por desconocimiento, del significado de conceptos científicos o poco comunes.
Escuela	La acumulación de basura en la escuela provoca contaminación visual y ambiental.	› La basura se almacena en la escuela toda la semana hasta que pasa el carro recolector. › El almacenamiento inadecuado de basura provoca malestar en toda la comunidad escolar. › Almacenar la basura mucho tiempo puede producir enfermedades entre los estudiantes y rezago escolar, como resultado de las inasistencias.	› Falta de un adecuado almacenamiento de basura en la escuela, lo que afecta el bienestar común. › No hay una cultura de separación y uso adecuado de residuos.
Comunidad	El manejo inadecuado de residuos sólidos afecta al bien común y a la buena imagen de la comunidad.	› Hay calles, lugares deshabitados y terrenos en la comunidad con mucha basura. › Con la basura prolifera la fauna nociva que puede afectar la salud de la comunidad. › La basura puede desencadenar epidemias graves de salud en la población.	› El servicio de recolección de basura es esporádico. › No hay espacios adecuados para depositar la basura. › Poco conocimiento de los daños para la salud que provoca la basura.

Con la confianza de que al siguiente día, en asamblea, llegarían a acuerdos sobre los horizontes de expectativas y las alternativas de solución para atender las situaciones problemáticas, la maestra les deseó un buen regreso a casa.

Como todos los días, Leonora esperó a Rodrigo para regresar juntos, pero él le dijo que se había quedado de ver con Calixto, el del otro segundo, porque le quería pedir algo. A Leonora le extrañó, pero se fue con Alma. Era un misterio que ni el mismo Calixto podía resolver. Por fin se reunieron y se fueron platicando de los proyectos comunitarios. Poco antes de llegar a la casa de Calixto, Rodrigo comenzó a caminar más despacio y a peinarse con la mano. Calixto le preguntó:

—¿Qué te pasa?, estás muy raro y no me has dicho qué necesitas.

—Nada, sólo que me pongo nervioso con tu familia, y ya vamos a llegar —dijo Rodrigo.

En eso, salió Flor, la hermana de Calixto, a tender la ropa en el patio de la casa; y, bueno, todo empezó a tener sentido.

¿Qué haremos?

Dialogarán acerca de las problemáticas más relevantes en el aula, la escuela y la comunidad en función del diagnóstico. Con base en ellas, propondrán metas para la mejora del bienestar personal y colectivo.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Formular acuerdos de convivencia y trabajo para el desarrollo de la jornada.
- ▶ Dialogar en comunidades de trabajo y registrar por escrito los problemas comunitarios más recurrentes en su localidad, escuela y aula.
- ▶ Comparar y seleccionar dos problemas de cada territorio en los que hayan coincidido con otras comunidades de trabajo.
- ▶ Organizar una asamblea para exponer y analizar sus resultados con todxs, y elegir de manera democrática las problemáticas que se atenderán en cada territorio.

Actividades para después

La siguiente sesión de la semana de inicio estará dedicada a la formulación de los horizontes de expectativas para las situaciones problemáticas de cada uno de los territorios. Ante ello, es importante tener elaborada la tabla donde van a integrar las problemáticas con las situaciones que contribuyen a su existencia.

Día 3.

Horizontes de expectativas sobre un bien común



—Leonora, ¿ya tienes todo listo para mañana?

—Sí, mamá, ya arreglé mi ropa y mis cosas para la escuela.

Leonora siempre preparaba sus cosas desde el día anterior. Sabía que temprano en la mañana revisarían nuevamente los proyectos comunitarios y que acordarían entre todos los horizontes de expectativas para resolver cada una de las situaciones problemáticas.

Por la mañana, Leonora esperó a Rodrigo hasta que no pudo más y se fue sola para encontrarse con sus dos amigos, quienes le preguntaron:

—¿Y Rodrigo?

—No sé, lo estuve esperando, pero no llegó.

—¿No se habrá enfermado del estómago? —preguntó preocupado Xaxbe.

—Ojalá no —añadió Alma.

Los tres amigos tomaron nuevamente el camino desde donde se puede ver la no-palera y llegaron a tiempo a la escuela. Al entrar, vieron a Rodrigo. Leonora le preguntó:

—¿Por qué no llegaste?

—Luego te digo porque ya es tarde.

En el aula, Rosa saludó a la maestra y le preguntó:

—¿Cómo vamos a trabajar hoy?

—Nos toca acordar los horizontes de expectativas y hacer propuestas de solución para la problemática —intervino Almendra, quien a su vez se dirigió a la maestra—: ¿Podemos trabajar en asamblea?

La maestra les recordó que la forma de organizarse también es algo que deben acordar los estudiantes, así lo han hecho desde el primer grado. Convinieron que la asamblea era la mejor forma de participar y de alcanzar acuerdos entre todxs.

Hablaron primero del proyecto de aula. Norma abrió la sesión. Les dijo que en primero iban a elaborar un programa para mejorar la comprensión lectora. Lo sabía por su hermana Dolores, que acababa de ingresar a primer grado en la misma telesecundaria. Dialogaron para decidir si debían hacer un programa igual y unir los horizontes de expectativas de ambos grados o si podían hacer otra cosa. Aunque consideraban positiva la idea de unirse al programa de primero, no lograban ponerse de acuerdo.

Después de unos minutos de diálogo, Asunción propuso:

—Que cada uno exponga cómo le hace para tratar de comprender lo que lee.

Susana comentó que le ayudaba a su hermano cuando éste no comprendía; Rosa conversaba con su familia lo que entendía de la lectura y, con ayuda de todxs, lograba comprender mejor los textos. Consuelo dijo que ambas cosas le parecían convenientes para mejorar la lectura y propuso que las hicieran.

—Pero ¿cómo? —preguntó Francisco—, ¿traemos a las familias a la escuela?

—Por supuesto que no, aunque no sería mala idea que vinieran a veces a compartirnos lo que saben —respondió Consuelo.

Concluyó diciendo que era precisamente lo contrario: llevar las lecturas a la comunidad. Todxs se miraron extrañados, incluso, Alicia dijo intrigada:

—¿Y eso cómo nos ayuda a mejorar la comprensión lectora?

—Con un programa. Lo primero sería elegir un texto para comentar; luego, lo leemos y tratamos de comprenderlo dialogando entre todxs. Si hubiera algo que nos costara más trabajo comprender, pues lo investigamos y volvemos a dialogar.

—Pero deben ser textos de todos los géneros, como aquí en la escuela, ¿no creen? —expresó Silvia.

Consuelo mencionó que tal vez a las personas de la comunidad les gustaría que les llevaran muchas lecturas. A lo que Alicia respondió:

—¿Y si mejor les preguntamos qué lecturas quieren que comentemos?

A todxs les pareció excelente idea y acordaron hacerlo.

—Podríamos hacer la lectura los domingos en el jardín central, por la tarde, cuando hace menos calor y la gente sale a pasear —dijo Augusto.

Consuelo, animada, añadió que al comentar la lectura junto con la gente todxs aprenderían de todxs.

Habían llegado a un acuerdo: como horizonte de expectativas, un programa de lecturas comentadas en la comunidad. Las lecturas serían seleccionadas por medio del análisis colectivo del contenido de textos para mejorar la comprensión lectora. Entre las propuestas de solución para la problemática, eligieron las lecturas comentadas comunitarias para aprender a partir del estudio y el análisis colectivo de textos, también de lo que sabe la gente de la comunidad.

Al igual que el día anterior, habían convenido reunirse en el patio con la comunidad escolar para dialogar acerca del horizonte de expectativas del proyecto escolar. Fue sencillo proponer y acordar el horizonte: diseñar una estrategia para almacenar adecuadamente la basura de la escuela. Sin embargo, tuvieron que dialogar más para saber cómo iniciarla.

Esperanza, estudiante de primer grado, dijo que, antes que nada, había que separarla, algo que generalmente no hace la gente. Calixto, el amigo de Rodrigo, dijo que los botes de basura no son suficientes en la escuela y no están bien etiquetados para saber identificar el tipo de basura que deben contener.

Azucena, de tercero, propuso integrar comisiones de compañeras y compañeros para verificar que se deposite la basura en el bote correspondiente.

Para Itzel, el problema es que no recogen la basura. Piensa que eso se arregla pidiendo al municipio que ordene que el carro recolector de basura pase a diario.

—Aunque la basura permanezca almacenada sólo un día o dos, debe estar en un lugar adecuado, sin riesgo de que genere contaminación y enfermedades —intervino Almendra.

Javier, de tercero, les dio otra razón para reflexionar:

—Podemos solicitar al municipio que el carro de basura pase a diario, pero eso va a estar difícil porque solamente hay uno para toda la comunidad. Por eso, es mejor que pongamos nuestro esfuerzo en crear las condiciones más adecuadas para el almacenamiento.

—¿Y cómo? —preguntó Roberta.

Acordaron investigar formas adecuadas de almacenar y manejar la basura. Decidieron buscar la información en libros, con las personas de la comunidad, del municipio y con profesionales que sepan del contenido.

—¿Cómo quién? —intervino Alma.

—Pueden ser ingenieros en sanidad, arquitectos o diseñadores urbanos —respondió la maestra de tercer grado.

Así decidieron su horizonte de expectativas: una estrategia sencilla para la separación y el almacenamiento adecuados de basura en la escuela. Para ello, debían buscar información y solicitar la ayuda de la comunidad, de autoridades municipales y de especialistas en el buen manejo de la basura.

Sólo faltaba acordar el proyecto de comunidad. El papá de Octavio y su tío, que estaban desde temprano en la telesecundaria y que suelen participar voluntariamente en lo que necesita la escuela, como pintar o arreglar las bancas de las aulas, propusieron hacer una campaña de salud para limpiar los espacios públicos en la comunidad. Las personas reunidas lo vieron como algo bueno para la comunidad.

Por su parte, doña Teresita, la vendedora de flores en el mercado, mencionó que la gente se enferma por la contaminación que generan los animales que hay en la basura, tanto los pequeños como los grandes.

—La gente tira la basura en lugares abandonados, donde no hay luz —concluyó.

Doña María, otra locataria del mercado, agregó:

—Entonces, se trata de poner luz en las calles oscuras y vigilar que no tiren basura.

Parecía una buena solución, pero el municipio aún no había colocado iluminación en todas las calles de la comunidad, y contaba con poco personal para vigilar en todos los lados. Concluyeron que una campaña de limpieza colectiva, con la participación de la comunidad, podría ayudar más.

—Pero ¿de qué hablaría la campaña? —preguntó doña Lupita.

El doctor de la comunidad, quien también apoya voluntariamente a la escuela, piensa que podrían informar sobre los daños a la salud que puede provocar la acumulación de basura; sobre cómo separar la basura en los hogares, y cómo almacenarla adecuadamente en las escuelas y en las casas. Además, recomienda no dejar de exigir al municipio más eficiencia en la recolección de basura y en la limpieza de construcciones deshabitadas.

Don Beto, el señor que cultiva nopales, lo escuchó y añadió:

—También podría incluir la limpieza, como lo hacemos en el campo antes de sembrar: podemos ir varios a cada lugar para quitar la basura de terrenos y calles.

—Señor Roberto, creo que su propuesta es muy buena para el proyecto de comunidad —reconoció la directora de la escuela.

De esta manera, se pusieron de acuerdo en el horizonte de expectativas y las propuestas para solucionar la problemática.

Antes de retirarse, las compañeras y los compañeros completaron su tabla (mejor dicho, su organizador gráfico); con la información del día, les quedó impecable.

Territorio	Problemática acordada	Situaciones que contribuyen a la problemática	Horizonte de expectativas	Propuestas que contribuyen a la solución de la problemática
Aula	La baja comprensión lectora afecta nuestro nivel de aprendizaje, nuestra formación y dificulta el diálogo y la toma de acuerdos colectivos.	› La dificultad para comprender, analizar y parafrasear textos. › Incertidumbre en la identificación de los mensajes que integran un texto. › La incomprensión, por desconocimiento, del significado de conceptos científicos o poco comunes.	Un programa de lecturas comentadas en la comunidad, a partir del análisis colectivo del contenido de textos, para mejorar la comprensión lectora.	Realizar lecturas comentadas en la comunidad a partir del análisis colectivo de textos, aprender del estudio colectivo y de lo que sabe la gente de la comunidad.
Escuela	La acumulación de basura en la escuela provoca contaminación visual y ambiental.	› Falta de un adecuado almacenamiento de basura en la escuela, lo que afecta el bienestar común. › No hay acciones que promuevan una cultura de separación y uso adecuado de residuos.	Una estrategia sencilla para la adecuada separación y almacenamiento de basura en la escuela.	Plantear una estrategia sencilla de separación y almacenamiento de basura con apoyo de la comunidad y las autoridades del municipio.
Comunidad	El manejo inadecuado de residuos sólidos no favorece al bien común ni a la buena imagen de la comunidad.	› El servicio de recolección de basura es esporádico. › No hay espacios adecuados para depositar la basura. › Desconocimiento de los daños a la salud que puede provocar la basura acumulada.	Una campaña dirigida a la promoción de la salud mediante el saneamiento de espacios públicos en la comunidad.	Diseñar una campaña de promoción de la salud a partir de la limpieza de espacios públicos, con apoyo de la comunidad y la autoridad municipal.

Se estarán preguntando qué pasó con Rodrigo y Calixto. Pues adivinaron. Rodrigo fue ayer a la casa de Calixto para pedirle un bate de beisbol porque iba a jugar el domingo y el suyo se le había quebrado. ¿Ustedes lo creen? ¡Claro que no! Un día, en el jardín central, Rodrigo había visto a Calixto acompañado de una jovencita. Desde ese día algo le pasó, y se propuso saber quién era (bueno, a lo mejor eran novios). Calixto también iba a la misma telesecundaria desde primer grado y, de alguna manera, se conocían. Cuando llegó ayer a la casa de Calixto y vio a Flor, Rodrigo la saludó con pena y, sin decir más, explicó a Calixto lo del bate. No quiso ni entrar donde estaba Flor, se fue pronto.



Hoy decidió irse con Calixto nuevamente para ver si podía hablar con Flor. Los siguientes días serían importantes para Rodrigo porque quería platicar con ella y que fueran amigos. Al fin del primer trimestre, cuando sea la próxima sesión de proyectos comunitarios, seguramente se sabrá qué sucedió.

¿Qué haremos?

Definirán horizontes de expectativas para contribuir a mejorar o superar situaciones problemáticas en el aula, la escuela y la comunidad que requieran atención, y para orientar la selección y el desarrollo de las actividades con el fin de lograr los resultados esperados.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Acordar la forma de organización para el desarrollo de las asambleas donde se formularán los horizontes de expectativas correspondientes a las situaciones problemáticas de los territorios escuela y comunidad, o según el mecanismo que considere la directora o el director de la telesecundaria.
- ▶ Formular, al interior del aula, el horizonte de expectativas según la situación problemática que sea considerada para el proyecto de integración comunitaria de aula.
- ▶ Integrar, antes de finalizar el día, un cuadro descriptivo sobre los horizontes de expectativas de los tres territorios: aula, escuela y comunidad. Incluir en el cuadro algunas acciones que puedan contribuir al logro de los horizontes.

Actividades para después

La siguiente sesión de la semana de inicio está dedicada a la integración de una serie de actividades encaminadas a localizar información, a organizar el desarrollo de las estrategias de atención y a presentar el avance de los proyectos. Es importante preparar una tabla donde se integren los horizontes de expectativas y las posibles acciones, y colocarla en alguna parte visible del aula para que, durante el desarrollo de los proyectos de desarrollo académico, pueda identificarse la información necesaria para cada proyecto.

Día 4.

Una nueva reflexión personal y colectiva



Realizarán nuevas actividades con mayor seguridad, más conocimientos y nuevas formas de resolver situaciones que requieren de su atención. Como sucede siempre que se inicia una nueva tarea, es conveniente reflexionar, de manera personal y colectiva, qué tan preparados están para abordar el nuevo reto con la realización de proyectos de integración comunitaria y de desarrollo académico, que tienen como fin conseguir mejores condiciones tanto a nivel personal como comunitario.

¿Qué haremos?

Realizarán algunas actividades para identificar aspectos que deban fortalecer para desarrollar, de manera personal y colectiva, proyectos de mejora en el aula, la escuela y la comunidad.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Acordar la organización de las actividades para el día.
- ▶ Dialogar con la maestra o el maestro sobre las formas de trabajo en el aula, tomando en cuenta las experiencias de primer grado.
- ▶ Identificar situaciones que deban mejorarse para lograr resultados exitosos que produzcan satisfacción y alegría.

Dialogar con la maestra o el maestro sobre las nuevas formas de trabajo en el aula

Revisar el apartado “Conoce Nuestro libro de proyectos” para distinguir las características de los proyectos de integración comunitaria y los proyectos de desarrollo académico.

El desarrollo del proyecto de integración comunitaria requiere conocimiento del trabajo en comunidad. En diálogo con su maestra o maestro, comenten con sinceridad las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo reconocer una situación como problemática que requiere ser corregida o solucionada?
- ▶ ¿Por qué es útil identificar el origen de los problemas antes de proponer alternativas?
- ▶ ¿Cuáles son algunas ventajas de establecer un horizonte de expectativas para lograr cierto resultado?
- ▶ ¿Por qué debe establecerse una secuencia de actividades para lograr un resultado?, ¿por qué debe evitarse improvisar actividades?
- ▶ ¿Por qué es necesario recabar información para el desarrollo de un proyecto?
- ▶ ¿Qué sucedería si no hubiera diálogo o participación de todos los integrantes de una comunidad en la elaboración de una alternativa de solución?
- ▶ ¿Qué explicación debe darse sobre el beneficio de realizar nuevamente algunas actividades después de haber valorado las acciones realizadas y el resultado obtenido?



Identificar situaciones que deban mejorarse para lograr resultados exitosos que produzcan alegría



En diálogo con su maestra o maestro, comenten las siguientes acciones y expresen, primero individualmente y luego, en comunidad, a manera de conclusión, qué tan sencillo o complejo resulta realizar cada actividad.

- ▶ Identifico, cuando se requiere, algún tipo de atención para mejorar.
- ▶ Busco el origen de las situaciones problemáticas de diferentes territorios.
- ▶ Describo con detalle y sencillez las situaciones problemáticas de diferentes territorios.
- ▶ Organizo la información sobre las situaciones para atender aquellas que son inmediatas.
- ▶ Reviso varias alternativas de solución antes de seleccionar una.
- ▶ Describo y argumento a dónde quiero llegar o lo que busco lograr con mi apoyo.
- ▶ Organizo, con mi experiencia, diversas actividades para elaborar propuestas de atención.
- ▶ Localizo y registro información para resolver una situación específica.
- ▶ Comparto resultados para hacer partícipes a los demás y respeto las aportaciones de cada uno.
- ▶ Valoro y establezco nuevas acciones, a partir del trabajo realizado, para mejorar en futuros proyectos.

Después de revisar las acciones anteriores, enlisten en su cuaderno las que se les dificultan. Expresen la razón por la cual lo consideran así. No tendrán que realizar estudios especiales para afrontarlas porque, a lo largo del ciclo escolar, llevarán a cabo varias actividades que les permitirán desarrollar o perfeccionar sus habilidades.

Actividades para después

Durante sus estudios de Telesecundaria contarán con la presencia de su maestra o maestro para comentar las actividades por realizar; además, podrán apoyarse permanentemente en otros componentes que conocerán en la siguiente sesión titulada “Nuestros grandes aliados”.

Día 5.

Nuestros grandes aliados



Las actividades propuestas en los libros de texto de Telesecundaria se complementan con otros materiales educativos como videos y recursos interactivos disponibles en un portal digital propio.

Durante el ciclo escolar, contarán con materiales elaborados específicamente para su desarrollo educativo. En algunos casos, deberán consultar otras fuentes de información como internet, fuentes orales y cultura material. También podrán preguntar o entrevistar a personas con experiencia en determinados contenidos o con conocimientos sobre situaciones propias del lugar donde viven, acción que representa un paso en el rescate de los saberes propios del territorio que habitan.

¿Qué haremos?

Revisarán información sobre la estructura de los diferentes proyectos y los materiales educativos disponibles para reconocer cómo se complementan durante el desarrollo de los diferentes aspectos de los proyectos. Además, podrán emitir alguna recomendación para optimizar su uso.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Acordar el tipo de actividades y otros aspectos para su desarrollo en la jornada.
- ▶ Revisar el esquema sobre los materiales educativos para comentarlos en comunidad e interpretar la relación entre ellos.
- ▶ Dialogar con la maestra o el maestro para establecer el uso y acceso a los materiales.
- ▶ Definir cómo se relacionan los materiales educativos con la elaboración del proyecto de desarrollo académico.
- ▶ Determinar un plan sobre el uso del libro *Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado.*



Revisar el esquema sobre los materiales educativos para comentarlos en comunidad e interpretar la relación entre ellos

- ▶ Dialogar entre todos para explicar y confirmar la finalidad de los materiales educativos y su complementariedad, según el esquema de materiales educativos que propone actividades por etapas para el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria y de desarrollo académico, que podrás consultar en la siguiente página.
- ▶ Los cuatro códigos QR en Nuestro libro de proyectos te proporcionan recursos adicionales. El primero lo encontrarás al inicio de cada proyecto parcial de aula y enlaza a un video en el portal de Telesecundaria. En la Etapa 5 de cada proyecto académico, verás dos más: uno a la izquierda de los contenidos sugeridos, éste te lleva a los artículos de Saberes disciplinares. Al final de la sección, otro que remite a un video de apoyo para la estrategia detonadora. El último código lo hallarás al cierre del proyecto parcial de aula y te dirigirá a un recurso informático.

Nuestros materiales educativos



Dialogar con la maestra o el maestro para establecer el uso y acceso a los materiales

Entre todxs, con el apoyo de su maestra o maestro, con base en el análisis y la experiencia de haber realizado proyectos de desarrollo académico, analicen y dialoguen a partir de las ideas planteadas en la siguiente página.

Etapas de un proyecto de desarrollo académico:

- ▶ Etapa 1. ¿Qué haremos? Se exponen las actividades por realizar a partir de una estrategia detonadora, los contenidos disciplinares y el resultado esperado.
- ▶ Etapa 2. ¡Ése es el problema! Se expresa una situación problemática de tipo académica por resolver, donde se conjuga una estrategia detonadora para revisar y apropiarse de un contenido académico.
- ▶ Etapa 3. ¡Una propuesta de solución! Se reflexiona sobre las alternativas de solución para la situación problemática elegida y se define un horizonte de expectativas.
- ▶ Etapa 4. Paso a paso. Una vez establecido el horizonte de expectativas, se define una serie de actividades para la búsqueda de información, el plan para elaborar la alternativa de solución y la presentación del proyecto.
- ▶ Etapa 5. Distintas fuentes de consulta. Se localiza la información siguiendo las actividades propuestas: revisión de fuentes de consulta, identificación y registro de información, socialización de los datos recabados.
- ▶ Etapa 6. Unimos las piezas. En un marco de cordialidad, diálogo, participación y respeto, se desarrolla y se da forma a la estrategia de atención.
- ▶ Etapa 7. ¡Ya lo tenemos! Se presenta la alternativa o el avance del proyecto, se valora y se identifican las necesidades de retroalimentación.

Definir cómo se relacionan los materiales educativos con la elaboración del proyecto de desarrollo académico

- ▶ Dialogar, con el apoyo de su maestra o maestro, acerca de:
 - Videos que permiten contextualizar las actividades del ciclo escolar.
 - Videos que aportan información para la planeación de los proyectos académicos.
 - Videos de cómo otros estudiantes definen la estrategia detonadora que utilizarán.
 - El recurso interactivo y su función de recapitulación.

Determinar un plan sobre el uso del libro de Múltiples lenguajes

El libro *Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado* incluye textos continuos, discontinuos, literarios e informativos, que van a ser de utilidad para realizar actividades acerca de diversas formas de leer, comentar y explicar. Su maestra o maestro les apoyará con recomendaciones para un nuevo uso de este libro con base en el trabajo realizado durante el primer grado.



Tabla para la reflexión comunitaria sobre las actividades realizadas

Etapa	Pautas generadoras de reflexión	Valoración sobre las actividades realizadas en los proyectos académicos			
¿Qué haremos?	Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.	Siempre dialogamos para tomar decisiones sobre los contenidos que abordamos y nos planteamos preguntas como “¿por qué?” o “¿para qué?”.	Casi siempre dialogamos para tomar decisiones sobre los contenidos que abordamos, aunque en ocasiones no llegamos a acuerdos.	Algunas veces, nuestra maestra o nuestro maestro nos expuso, de manera general, el contenido abordado.	Nunca destinamos un momento para acordar, en colectivo, los contenidos.
¿Ése es el problema!	Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.	Siempre nos reunimos para dialogar sobre las situaciones problemáticas propuestas en el proyecto, de modo que, en comunidad, decidimos cuál se acercaba más a nuestra realidad o establecimos otra situación más cercana a la nuestra.	Casi siempre nos reunimos para dialogar acerca de las situaciones problemáticas, pero, en algunas ocasiones, no llegamos a acuerdos acerca de cuál elegir.	Algunas veces, cuando dialogamos sobre la situación problemática, nos decidimos por la propuesta de nuestra maestra o nuestro maestro.	Nunca hemos propuesto soluciones para situaciones problemáticas distintas a las sugeridas en el proyecto o las de nuestra maestra o nuestro maestro.
¿Una propuesta de solución!	Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.	Siempre destinamos tiempo para pensar y ponernos de acuerdo acerca del horizonte de expectativas, sin importar si al final elegimos alguno de los planteados en el proyecto o establecemos otro.	Casi siempre establecimos momentos para decidir acerca del horizonte de expectativas al margen de que hayamos elegido uno de los sugeridos en el proyecto o generado otro.	Algunas veces dedicamos momentos para analizar el horizonte de expectativas, aunque no todos participamos en la selección.	Nunca dispusimos de momentos para ponernos de acuerdo sobre un nuevo horizonte de expectativas, ya que siempre elegimos uno de los presentados en el proyecto.
Paso a paso	Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.	Siempre participamos en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registramos las rutas que seguimos.	Casi siempre participamos en la selección y la organización de las actividades para el proyecto académico en “Paso a paso”, y registramos las rutas que seguimos.	A veces sólo algunas personas, guiadas por nuestra maestra o nuestro maestro, participamos en la organización y el registro de las actividades en “Paso a paso”.	Nunca participamos con nuevas actividades o rutas en “Paso a paso”, pues sólo elegimos o adaptamos las sugeridas en el proyecto.
Distintas fuentes de consulta	Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.	Siempre investigamos los contenidos sugeridos en “Distintas fuentes de consulta”. Para nuestra investigación, consultamos documentos, nuestros libros de texto y entrevistamos a personas de la comunidad. Reflexionamos sobre los resultados y los contrastamos para valorarlos.	Casi siempre investigamos cuestiones relacionadas con los contenidos sugeridos en “Distintas fuentes de consulta”. Revisamos documentos, preguntamos a personas y examinamos nuestros libros de texto. Analizamos y contrastamos la información recabada para valorarla.	Algunas veces investigamos asuntos relacionados con los contenidos sugeridos en “Distintas fuentes de consulta”, pero no contrastamos las fuentes ni dialogamos sobre ellas para valorarlas.	Nunca investigamos más allá de la búsqueda que nuestra maestra o nuestro maestro nos sugirió hacer en los libros de texto.

Etapa	Pautas generadoras de reflexión	Valoración sobre las actividades realizadas en los proyectos académicos			
Unimos las piezas	Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevarán a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.	Siempre propusimos nuevas rutas o reflexiones en “Unimos las piezas”, con el fin de encontrar la mejor manera de llegar al horizonte de expectativas.	Casi siempre propusimos nuevas rutas o reflexiones en “Unimos las piezas”, orientadas a encontrar la mejor manera de cumplir con el horizonte de expectativas.	Algunas veces propusimos adaptaciones a las pautas propuestas en “Unimos las piezas”, pero nos ocupamos poco del horizonte de expectativas.	Nunca destinamos tiempo para proponer nuevas rutas en “Unimos las piezas” porque usamos únicamente las que sugería el libro.
¡Ya lo tenemos!	Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.	Siempre compartimos la experiencia del proyecto académico con otras compañeras, otros compañeros y personas de la comunidad; para ello, seguimos la ruta planeada en “¡Ya lo tenemos!”.	Casi siempre compartimos la experiencia del proyecto académico con otras compañeras, otros compañeros y personas de la comunidad a partir de las actividades planeadas en “¡Ya lo tenemos!”.	Algunas veces pensamos en estrategias para presentar el proyecto académico a otras compañeras y otros compañeros, pero no incluimos a personas de la comunidad; además, no todos participamos en la planificación de esta experiencia.	Nunca compartimos la experiencia del proyecto académico, sólo recibimos retroalimentación de nuestra maestra o nuestro maestro sobre el trabajo que realizamos.

La tabla de valoración anterior será un apoyo permanente para que tus compañeras, tus compañeros y tú puedan reflexionar sobre su participación en el trabajo en comunidad y para analizar los resultados obtenidos en cada una de las etapas de desarrollo de un proyecto académico.

Al final de cada proyecto académico, hallarás una tabla de valoración. Marca en ella cada pauta generadora de reflexión según consideres cómo fue tu experiencia:

Valoración del proyecto académico				
Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, mis compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.		X		

- Después de marcarla, de manera individual o con tus compañeras y compañeros, revisa la Tabla de valoración sobre las actividades realizadas en los proyectos académicos y complétala. Por ejemplo, si marcaste la casilla “Casi siempre” y después revisaron la Tabla de valoración de los proyectos académicos, integrarán la siguiente idea:

Al término del proyecto académico, ésta es mi valoración:	Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo; además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos, y casi siempre dialogamos para tomar decisiones sobre los contenidos que abordamos, aunque en ocasiones no llegamos a acuerdos.
---	--

Después de esta valoración, es conveniente dialogar con tus compañeras y compañeros para expresar, a partir de lo realizado, qué situaciones mejorarían.



Lenguajes

- La diversidad lingüística y artística de México y del mundo, y su uso en la comunicación.
- La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad.
- La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.
- El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo.
- La lengua y los lenguajes artísticos, y su relación con las necesidades, los intereses y los problemas de la comunidad.

¡Nos comunicamos en la riqueza de la diversidad!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “¡Nos comunicamos en la riqueza de la diversidad!”.



bit.ly/3Q8DQLV

En México, como en otros países del mundo, existe una amplia diversidad lingüística y artística que se utiliza para comunicar la riqueza cultural de la humanidad con ayuda de distintos medios y formas. Al observar con atención el contexto donde alguien vive, se puede reconocer que las tradiciones también se comunican mediante la indumentaria, las imágenes cotidianas, las festividades y, por supuesto, la lengua. Los significados de estos elementos son ejes fundamentales para la comunicación de saberes dentro de una comunidad.

En este proyecto parcial de aula, reconocerán la diversidad lingüística y artística de México y el mundo mediante la elaboración de un **esquema ilustrado**, una **breve exposición en distintas lenguas** y una **narración festiva** que les permitirán valorar el simbolismo del lenguaje, las imágenes y las festividades como ejes de la transmisión de los saberes de una comunidad.

Será necesario que consideren la realización de diversas acciones que, bien planificadas y acordadas con sus compañeras y compañeros, harán posible la obtención de los resultados esperados. Al final de este proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad de presentar nuevamente los productos realizados en cada uno de los proyectos académicos, por lo que previamente deberán realizar los ajustes que consideren necesarios para la nueva presentación. Recuerden que algunos de los contenidos aquí abordados se comparten con los proyectos de otros campos formativos con la intención de contribuir al desarrollo de los proyectos escolares y comunitarios.

PLANEACIÓN

La realización de estas actividades y el desarrollo de los contenidos es importante para su educación en Telesecundaria, ya que les ayudarán a reconocer el valor y uso de la diversidad lingüística y artística que se manifiesta, de manera cotidiana, dentro y fuera de México. Por esta razón, es preciso que cada uno de ustedes realice, oportunamente, las actividades individuales o colaborativas que acuerden. Considerado lo anterior, realizarán lo siguiente:

- Identificarán, mediante un esquema ilustrado, las características y los recursos de la lengua española, así como la importancia de la diversidad lingüística, en un contexto comunicativo, para valorar la riqueza pluricultural.



- ▶ Reconocerán, por medio de una investigación y una breve exposición en distintas lenguas, que los lenguajes escritos, orales y gráficos son un acto comunicativo. Con ello se hará énfasis en la diversidad cultural en el contexto nacional e internacional.
- ▶ Identificarán la diversidad cultural de México y el mundo, con los elementos artísticos y lingüísticos de su comunidad, mediante una narración festiva en torno a las tradiciones y costumbres de su comunidad. De este modo se fomentará el pensamiento crítico tras comparar su propia cultura con otras del mundo.



Consideren los siguientes puntos en la realización de su proyecto y la valoración de la diversidad lingüística y artística:

- ▶ Cada acción de diálogo, investigación y producción de textos que realizarán durante este proyecto contribuirá a fortalecer su formación integral como estudiantes de Telesecundaria, pues les proporcionará experiencia para interactuar con personas de su comunidad, además de reconocer y apreciar el valor cultural de ésta.
- ▶ Organicen los tiempos, lugares y recursos que necesitarán para cada actividad, ya que esto facilitará la realización del proceso y la presentación final de resultados, tanto en su exposición individual como colectiva.
- ▶ Es fundamental que durante el trabajo individual y colaborativo muestren respeto, tolerancia y ánimo de participar. Con ello será posible conseguir los resultados esperados de mejor manera, por lo que el impacto en la comunidad será satisfactorio y más fácil de lograr.

PROYECTO ACADÉMICO 1

¡Nuestra diversidad lingüística comunica y significa!

En México se hablan diversas lenguas, las cuales poseen la misma importancia debido a su valor identitario y cultural. Estas lenguas permiten construir una identidad a través del tiempo, por ello es importante preservarlas.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Identificar, mediante un **esquema ilustrado**, las características y los recursos de la lengua española, así como la importancia de la diversidad lingüística, en un contexto comunicativo, para valorar la riqueza pluricultural.

Interculturalidad crítica:

como comunidad humana, es posible aprender de la experiencia de otros pueblos. La expresión artística es un buen vehículo para el intercambio cultural. ■



Etapa 2.

¡Ése es el problema!

De las siguientes situaciones problemáticas, elijan aquella que sea más parecida a la problemática que les dificulta realizar su proyecto:

Situación 1	Situación 2
No sabemos identificar las características y los recursos de la lengua española, ni reconocer la importancia de la diversidad lingüística, en un contexto comunicativo para valorarlos como parte de la riqueza pluricultural, ni cómo elaborar un esquema ilustrado.	Tenemos dificultad para identificar con claridad cuáles son las características, los recursos y los elementos que puede preservar la lengua, como narraciones, leyendas, cuentos e imágenes; tampoco sabemos cómo hacer un esquema ilustrado que exponga nuestros conocimientos.

Reflexionen con sus compañeras y compañeros y, de ser necesario, acuerden y propongan una problemática distinta que responda a la dificultad que tienen para realizar su proyecto, o hagan los ajustes necesarios a las situaciones presentadas.

El horizonte de expectativas reconoce los saberes y las experiencias previas, favorece la apertura a nuevos aprendizajes y propuestas de solución, y al incorporar una ruta u horizonte permite avanzar con seguridad sin perder el rumbo.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Resulta muy importante que, ante toda problemática, se reconozcan sus causas, de esa manera se puede reflexionar sobre ella y proponer soluciones. Por ello, identifiquen, de entre los siguientes horizontes de expectativas, el que mejor guíe su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer la diversidad lingüística en el contexto nacional e internacional, a partir de lo conocido y lo investigado en los medios de comunicación al alcance, para presentarlo con apoyo de un esquema ilustrado.	Exponer, mediante un esquema ilustrado, cuáles son las características y los recursos de la lengua española, así como la importancia de la diversidad de lenguas en el contexto nacional e internacional.

Si lo consideran necesario, redacten un horizonte que se ajuste mejor a su contexto y sus necesidades.

Etapa 4.

Paso a paso

Lean las actividades para el desarrollo de su proyecto que se enlistan en la siguiente página y realicen las que consideren pertinentes. Pueden modificarlas o proponer otras más acordes con sus necesidades o el horizonte de expectativas planteado.



Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar, en diversas fuentes de información, qué es la diversidad lingüística en el contexto nacional e internacional. › Examinar los medios de comunicación al alcance, clasificarlos en un esquema y precisar cómo expresan la diversidad lingüística. › Reflexionar y dialogar, con sus compañeras y compañeros, sobre lo investigado e identificar la importancia de la diversidad lingüística. › Elaborar un texto acerca del reconocimiento de la diversidad lingüística. › Exponer las conclusiones del diálogo ante la comunidad-territorio mediante un esquema ilustrado.	› Revisar fuentes de consulta que informen acerca de cuáles son las características de la lengua española en el contexto nacional e internacional. › Investigar qué son y cómo se clasifican los recursos lingüísticos. › Investigar en qué consiste un esquema ilustrado y preparar su contenido. › Analizar los recursos lingüísticos que favorecen la preservación de las lenguas y precisar, con un esquema ilustrado, cómo es que las preservan. › Reflexionar y acordar, con base en la experiencia de cada quien, la forma como se presentarán los resultados del trabajo. › Examinar el proceso que se siguió para la realización del esquema ilustrado. › Organizar, de forma respetuosa, la presentación del esquema ilustrado ante la comunidad-territorio.



Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

Investiguen, en distintas fuentes de consulta, los siguientes contenidos, con la finalidad de ampliar y precisar la información necesaria para su proyecto. Registren en su cuaderno la información obtenida.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Características de la lengua española en México y en otras partes del mundo
- ▶ Recursos lingüísticos de las lenguas
- ▶ Recursos lingüísticos de la lengua española
- ▶ Diversidad lingüística
- ▶ Preservación de las lenguas en México

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo realizar y exponer un esquema ilustrado?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Antes de llevar a cabo la presentación del proyecto ante su comunidad-territorio, es necesario revisar, ajustar y organizar todo el trabajo realizado. Para ello, consideren lo siguiente:

- ▶ Confirmar que la organización esté completamente definida, incluyendo la gestión del tiempo y del espacio donde se reunirán para dialogar y proponer acciones concretas sobre su proyecto.
- ▶ Revisar, de forma colaborativa, si es necesario ajustar algunas de las actividades propuestas relacionadas con el horizonte elegido.
- ▶ Corroborar que el esquema ilustrado sea comprensible y muestre todos los contenidos investigados.
- ▶ Conversar sobre la importancia de trabajar en un ambiente de colaboración manteniendo un diálogo respetuoso.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Con la finalidad de presentar su esquema ilustrado, o algún otro tipo de actividad seleccionado, es preciso organizar los recursos necesarios y la presentación de resultados considerando tres etapas: antes, durante y después. Tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Realizar, quienes participarán en la presentación del esquema ilustrado, alguna dinámica de relajación para que su exposición sea armónica y tranquila.
- ▶ Cerciorarse de que el lugar y el tiempo que se dedicará a la presentación ante la comunidad-territorio sean los adecuados para lograr los resultados esperados.
- ▶ Revisar que el propósito y los contenidos de la actividad correspondan a lo planificado.



Durante

- ▶ Presentar, de manera lógica y organizada, a los integrantes, el propósito de la actividad y los contenidos.
- ▶ Interactuar en todo momento con los asistentes, siempre de forma respetuosa y atenta.
- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas y responder respetuosamente las preguntas que hagan los asistentes.

Después

- ▶ Reflexionar y dialogar, con sus compañeras y compañeros, acerca del trabajo expuesto y la organización de los resultados de su presentación.
- ▶ Analizar qué mejoras se pueden realizar al producto final para ofrecer una nueva versión en las presentaciones futuras ante la comunidad-territorio (como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula) e implementarlas.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 2

¡Expresémoslo en otro idioma!

Comprender lenguas distintas a la materna permite, entre otras cosas, entender y conocer narraciones orales y escritas de diferentes tradiciones que no pertenecen a la comunidad propia.

Interculturalidad crítica: expresarse es revelar el interior propio, es darse a conocer desde lo más íntimo. Los artistas se expresan y lo hacen con belleza. **I**

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Comprender, por medio de una investigación y una **breve exposición en distintas lenguas**, que los lenguajes escritos, orales y gráficos son un acto comunicativo, con el fin de hacer énfasis en la diversidad cultural en el contexto nacional e internacional.

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

De las situaciones problemáticas siguientes, elijan o ajusten la que consideren más relacionada con la problemática que enfrentan al iniciar su proyecto. Si es necesario, pueden formular alguna otra más cercana a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo hacer una investigación que nos ayude a identificar cuáles son los diferentes lenguajes escritos, orales y gráficos, y cómo éstos pueden ejercer un acto comunicativo en nuestra comunidad.	Desconocemos cómo organizar una exposición en distintas lenguas. Además, no reconocemos la importancia de los distintos lenguajes escritos, orales y gráficos como actos comunicativos, ni su relevancia en la diversidad.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Los siguientes horizontes de expectativas pretenden guiarlos hacia la solución de la situación problemática. En asamblea, dialoguen y seleccionen uno; de ser necesario, ajusten o reformulen el seleccionado.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reflexionar sobre la importancia de los diferentes lenguajes escritos, orales y gráficos, para hacer énfasis en la diversidad cultural mediante una breve exposición en distintas lenguas (ya sean extranjeras o indígenas).	Comprender por medio de una investigación y una breve exposición en distintas lenguas, que los lenguajes escritos, orales y gráficos son un acto comunicativo, con el fin de hacer énfasis en la diversidad cultural en el contexto nacional e internacional.



Si lo consideran necesario, redacten un horizonte propio que se ajuste a sus necesidades.

Etapla 4. **Paso a paso**

A continuación, se sugieren dos series de actividades para el desarrollo de su proyecto. Dialoguen y propongan nuevas actividades, si es necesario, o eliminen las que no consideren convenientes. Decidan de acuerdo con el horizonte de expectativas de su proyecto.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Acordar, en colectivo, la manera como se hará la investigación, las lenguas distintas a las cuales traducirán el material y los recursos que se utilizarán, con el fin de obtener resultados que faciliten la organización de la exposición. › Elaborar un cronograma para establecer cuándo se realizará cada tarea del proyecto y quiénes la harán. › Investigar acerca de los distintos lenguajes escritos, orales y gráficos como actos comunicativos. › Organizar la información obtenida, resaltando los aspectos fundamentales para incluirlos en la exposición. › Elaborar un esquema donde se identifiquen los actos comunicativos investigados (como las festividades) con el uso de imágenes, indumentarias y narraciones tradicionales que hagan énfasis en la diversidad y riqueza pluricultural. › Traducir su material a las lenguas seleccionadas y practicar en voz alta la exposición de su lectura. › Organizar, en colectivo, el orden de participación en la exposición, adquirir el material necesario y gestionar el momento y el lugar en donde se llevará a cabo.	› Dialogar con sus compañeras y compañeros para elegir las lenguas a las cuales traducirán su material y el tipo de acto comunicativo de la comunidad que expresa la pluriculturalidad con imágenes, indumentarias y narraciones tradicionales. › Explorar palabras y frases en diccionarios bilingües o consultar su traducción con personas de la comunidad que tengan cierto dominio de las lenguas elegidas, esto con la finalidad de redactar textos breves que expresen lo investigado. › Escribir un guion para la exposición de las frases recopiladas en distintas lenguas, de modo que se puedan presentar de forma organizada y clara los resultados de la investigación.

Etapla 5. **Distintas fuentes de consulta**

A continuación, se sugieren contenidos de investigación que les permitirán hacer una breve exposición en distintas lenguas, sobre la importancia y el uso que tiene la riqueza pluricultural expresada con distintos lenguajes y en diferentes contextos.

- ▶ La diversidad lingüística y artística de México y el mundo
- ▶ Los actos comunicativos expresados en distintos lenguajes
- ▶ Relación entre lengua y cultura
- ▶ La riqueza pluricultural
- ▶ Narraciones tradicionales orales y escritas
- ▶ Imágenes e indumentarias tradicionales en actos comunicativos de la comunidad
- ▶ La investigación como forma creativa y organizada de aumentar conocimientos



bit.ly/3xfMvpw

Recuerden registrar la información obtenida de la forma que consideren más sencilla, por ejemplo, en fichas informativas.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo llevar a cabo una breve exposición en distintas lenguas?*, consulten el siguiente enlace: bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Revisen con detenimiento las actividades que programaron en “Paso a paso” y, posteriormente, consideren las siguientes acciones:

- ▶ Intercambiar puntos de vista para saber si es necesario replantear la serie de actividades programadas.
- ▶ Definir, de manera colectiva, los tiempos que necesitan para realizar cada actividad y obtener los resultados esperados.
- ▶ Dialogar en torno a la importancia de trabajar en un ambiente de respeto y colaboración con los demás.



Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Con la finalidad de realizar una breve exposición del contenido investigado en las distintas lenguas, es preciso organizar los recursos que se requieren y revisar el proceso a seguir antes, durante y después de la actividad, de la siguiente página.



Antes

- ▶ Tener en cuenta el lugar, el tiempo y los insumos necesarios para su exposición y confiar en el conocimiento adquirido.
- ▶ Ensayar, de manera conjunta, los roles de participación y la forma como se presentarán los resultados de la investigación en lenguas distintas (escritura, significado y lectura de las palabras o frases redactadas).

Durante

- ▶ Exponer los resultados de la investigación conforme a los roles y tiempos asignados, además de mantener la seguridad y el ánimo de colaboración.
- ▶ Estar preparados para situaciones imprevistas.
- ▶ Interactuar con los asistentes de forma respetuosa y atenta.

Después

- ▶ Reflexionar, de forma colaborativa e individual, sobre la exposición realizada y comentar los aciertos y desaciertos.
- ▶ Realizar las adecuaciones necesarias para mejorar el proyecto cuando lo presenten nuevamente al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 3

¡Y voy narrando lo que somos!

En cada contexto particular, las tradiciones se comunican mediante símbolos cotidianos y festividades locales, entre otros elementos. Sus significados son fundamentales para la comprensión crítica de la comunicación dentro de la comunidad.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Identificar la diversidad cultural de México y el mundo, a partir de los elementos artísticos y lingüísticos de su comunidad, mediante la elaboración de una **narración festiva** en torno a sus tradiciones y costumbres comunitarias, con el fin de fomentar el pensamiento crítico y comparar su cultura con otras del mundo.

Artes y experiencias estéticas: redactar una carta para expresar la importancia de la comunicación humana es ya, de suyo, una verdadera experiencia estética. **I**

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Lean y comenten las siguientes situaciones problemáticas, y elijan la que más se ajuste a sus necesidades; en caso de ser necesario, reformúlenla en su cuaderno.

Situación 1	Situación 2
No reconocemos ni definimos las festividades de nuestra comunidad, por lo que no podemos elegir qué tradiciones e imágenes formarán parte de nuestra exposición.	Se nos dificulta comprender qué es la diversidad cultural, cuáles son los elementos artísticos y lingüísticos que la componen, y cómo se da la interacción entre los hablantes de diversas lenguas.



Etapa 3. ¿Una propuesta de solución!

Identificar las causas que originan la problemática ayuda a pensar en posibles soluciones. Lean con atención los horizontes de expectativas que se presentan en la siguiente página y elijan el que consideren más adecuado para dirigir su proyecto. Recuerden que pueden ajustarlo a su situación o proponer uno nuevo y redactarlo en su cuaderno.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las festividades de la comunidad junto con sus elementos artísticos y lingüísticos. A partir de esto, expresar las tradiciones de la comunidad como parte de la diversidad cultural de México y el mundo.	Preparar y exponer una narración festiva que recupere las tradiciones relacionadas con los elementos artísticos y lingüísticos que poseen las festividades de la comunidad. La narración contendrá imágenes y relatos brindados por los adultos mayores. Verificar, de manera crítica, si hay alguna festividad similar en otra parte del mundo.



Etapa 4.

Paso a paso

A continuación, se sugiere una serie de actividades para el desarrollo de su proyecto. Dialoguen en comunidad si se adapta a su horizonte de expectativas o propongan otra con actividades más pertinentes.

- ▶ Examinar las fuentes de información que ayuden a definir e identificar los términos y las actividades por desarrollar.
- ▶ Analizar las características de una narración festiva, tales como extensión, estructura y tipo de narrador, y hacer lo mismo con una festividad de la comunidad, para señalar los elementos observados en ella y cómo se relacionan con la diversidad cultural.
- ▶ Investigar alguna festividad, de otra parte del mundo, similar a la de la narración y analizarla considerando sus elementos lingüísticos y artísticos.
- ▶ Verificar que los elementos lingüísticos y artísticos que utilizarán en su narración festiva se vinculen con el contenido de la diversidad cultural y estén presentes en las imágenes y narraciones tradicionales investigadas.
- ▶ Elaborar entre todos un borrador de la narración festiva, corregirlo y redactar una versión final de forma colaborativa.
- ▶ Practicar una prueba de la exposición y hacer una reflexión final a partir del pensamiento crítico.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Es recomendable elaborar un plan de búsqueda de información. Organicen su tiempo y sus actividades para obtener la información de forma colaborativa. Los siguientes contenidos son relevantes para su proyecto, por lo que pueden guiar su búsqueda:

- ▶ Diversidad cultural de México y el mundo
- ▶ Interacción de hablantes de distintas lenguas de México y el mundo
- ▶ Elementos lingüísticos y artísticos
- ▶ Festividades, imágenes y narraciones de la comunidad
- ▶ Pensamiento crítico



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Qué es una narración festiva y cómo se elabora?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

A continuación, reflexionen el proceso realizado hasta ahora y revisen las actividades que establecieron en “Paso a paso”. Hagan ajustes si lo creen necesario y, posteriormente, consideren lo siguiente:

- ▶ Dialogar e intercambiar puntos de vista en un ambiente de respeto e inclusión.
- ▶ Organizar una reunión en un lugar y tiempo determinados para poder revisar la información obtenida.
- ▶ Explorar alternativas de solución para los problemas que puedan surgir durante el avance de cada actividad.
- ▶ Revisar y corregir los materiales que se ocuparán para la narración festiva y la exposición.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Consideren algunas de las siguientes recomendaciones para la presentación de su proyecto en comunidad:

Antes

- ▶ Verificar el tiempo y el espacio donde se va a desarrollar la exposición.
- ▶ Realizar un breve ensayo con los roles de participación acordados.
- ▶ Establecer un tiempo para gestionar los materiales que utilizarán en la narración festiva y la exposición.

Durante

- ▶ Hacer una presentación inicial de la actividad que informe a la comunidad-territorio sobre los integrantes, el contenido y el propósito del proyecto.
- ▶ Exponer con tolerancia y respeto, y modular la voz, su velocidad y volumen para ser bien escuchados y, con ello, facilitar la comprensión del público.
- ▶ Ser receptivos y respetuosos ante las preguntas y comentarios que realicen los asistentes.

Después

- ▶ Evaluar las actividades realizadas y reflexionar, con sus compañeras y compañeros, los aciertos y las áreas de oportunidad para posteriormente corregir lo necesario con el fin de presentar una mejor versión del producto al final del proyecto parcial de aula.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Es momento de presentar a la comunidad su proyecto parcial de aula y evidenciar que reconocieron la diversidad lingüística y artística de México y el mundo mediante la elaboración de un esquema ilustrado, una breve exposición en distintas lenguas y una narración festiva para valorar al lenguaje, las imágenes y las festividades como ejes de la comunicación de los saberes de una comunidad. Para ello, se les sugiere atender los siguientes puntos:

Antes

- ▶ Identificar los elementos y las acciones que se deban ajustar para obtener mejores resultados.

Durante

- ▶ Enfatizar, ante la comunidad-territorio, el beneficio que tiene reconocerse como parte de una sociedad diversa y pluricultural, con actos comunicativos plenos de elementos y recursos lingüísticos y artísticos que permiten una interacción y comunicación de saberes valiosos en la vida cotidiana.

Después

- ▶ Hacer una presentación conjunta con proyectos parciales de aula de otros campos si ustedes y su maestra o maestro lo consideran conveniente.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¡Nos comunicamos en la riqueza de la diversidad!”.

¡Exploramos la diversidad y la controversia!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “¡Exploramos la diversidad y la controversia!”.



bit.ly/3Q8DQLV

El mundo es un espacio con facetas inimaginables y con una diversidad de culturas, etnias, personas e idiomas que lo convierten en una fuente de saberes interminable. En este proyecto parcial de aula, descubrirán que las comunidades, los países y los continentes poseen particularidades.

Con este proyecto parcial de aula, reflexionarán, en comunidad, sobre la diversidad cultural, lingüística y artística, y su efecto en la interculturalidad mediante la organización de un **club de lectura**, un **fichero informativo cultural** y una **exposición artística multicultural**, con el fin de promover la interacción social y la comunicación asertiva.

Para llevar a cabo los propósitos de este proyecto parcial de aula, se requiere de su compromiso, lo cual les permitirá desarrollar habilidades y capacidades. Recuerden que es importante respetar las ideas de los demás, participar y respaldarse entre todxs.

PLANEACIÓN

La presentación final de cada proyecto académico les permitirá difundir las actividades que desarrollaron en el aula y evidenciar el aprendizaje logrado, la evaluación de resultados y la participación de todxs. Además, les brindará un espacio de libre convivencia y expresión. Para este proyecto parcial de aula, llevarán a cabo las siguientes actividades:

- ▶ Investigarán las tensiones y conflictos que se dan entre los integrantes de las sociedades contemporáneas; esto mediante lecturas compartidas en un club de lectura, en las que identificarán los beneficios y las problemáticas de una sociedad multicultural, con el fin de promover la comunicación y la interacción.
- ▶ Reconocerán el valor del diálogo intercultural en la construcción de sociedades democráticas, mediante la elaboración de un fichero informativo cultural que contenga los rasgos identitarios de los pueblos indígenas de América Latina y el mundo, a fin de promover una sociedad incluyente.
- ▶ Valorarán las manifestaciones lingüísticas y artísticas de diferentes épocas y orígenes por medio de una exposición artística multicultural, para apreciarlas como parte de la diversidad cultural y fomentar la comunicación asertiva.

A continuación, se presentan algunas actividades que pueden considerar:

- ▶ Elaborar un cronograma para agendar las actividades y realizarlas en tiempo y forma.
- ▶ Identificar los insumos necesarios para el desarrollo de los proyectos, con el fin de gestionarlos y tener una buena organización.
- ▶ Determinar el rol que tendrá cada estudiante y las actividades que se deben realizar de manera individual o colectiva.
- ▶ Promover el respeto y el ánimo de participación durante el trabajo.
- ▶ Corregir o adecuar el proyecto, de ser necesario.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PROYECTO ACADÉMICO 4

En búsqueda de conflictos multiculturales

Identificar los beneficios y las problemáticas de una sociedad multicultural permite proponer soluciones que faciliten la comunicación e interacción entre sus integrantes.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Investigar las tensiones y conflictos en las sociedades contemporáneas mediante lecturas compartidas en un **club de lectura**, para identificar los beneficios y las problemáticas de una sociedad multicultural, con el fin de promover la comunicación y la interacción.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: fomentar la lectura permite acceder a diversas fuentes de información y conocer nuevas culturas, costumbres y tradiciones de los pueblos de México y el mundo. |



Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Existen muchas dificultades al momento de organizar un club de lectura, pero también al leer las obras acordadas, por ejemplo, identificar claramente los puntos clave de un texto.

En comunidad, y con la guía de su maestra o maestro, seleccionen, de las siguientes, la situación problemática con la que más se identifiquen. De ser necesario, replanteen las propuestas de acuerdo con sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las herramientas para llevar a cabo una lectura crítica y formular una hipótesis. Además, no sabemos cuáles son los pasos para organizar un club de lectura.	No identificamos los beneficios y las problemáticas de una sociedad multicultural. Tampoco sabemos integrarlo a un club de lectura.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Para superar una situación problemática se requiere establecer un horizonte de expectativas y, por tanto, una estrategia. A su vez, organizar un club de lectura necesita de una buena planificación, al igual que el análisis de una lectura precisa de herramientas para llevar a cabo un buen ejercicio de comprensión. Para resolver la situación problemática en la que se encuentran, seleccionen cuál de los siguientes horizontes es más pertinente para el desarrollo de su proyecto:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar diversas maneras como se puede organizar y planificar un club de lectura, utilizando distintas fuentes de investigación, con el fin de llevar a cabo uno propio; además, identificar los beneficios y las problemáticas de una sociedad multicultural, de modo que se propongan soluciones críticas.	Indagar sobre las técnicas de lectura y practicar, con un par de lecturas sencillas, para hacer un ejercicio de comprensión lectora más complejo.



Etapa 4.

Paso a paso

Es momento de formar comunidades de lectura y análisis. Las actividades que se realicen en este proyecto concluirán con la organización de un club de lectura, por lo que deben tener en mente un plan de acción. A partir de la propuesta establecida en “¡Una propuesta de solución!”, consideren cuál de las siguientes series de actividades es apropiada para su aplicación o, en su cuaderno, propongan una más.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Indagar las maneras como se puede organizar un club de lectura. › Examinar textos informativos acerca de las tensiones y los conflictos en las sociedades contemporáneas. › Dialogar en colectivo sobre las problemáticas de una sociedad multicultural. › Plantear e intercambiar ideas para la solución de tensiones y conflictos. › Ordenar la información en una pancarta, un informe o una presentación. › Organizar la exposición de la información al resto de la comunidad.	› Investigar técnicas de lectura considerando los siguientes momentos y propósitos: – Prelectura – Lectura • Lectura de comprensión • Lectura de análisis – Poslectura › Elaborar un listado de textos para ser leídos por los integrantes del club de lectura. › Establecer preguntas, antes de cada reunión, que detonen la discusión. › Intercambiar ideas en torno a la resolución de problemáticas sociales. › Registrar la información en una ficha, un informe o un resumen, por ejemplo. › Organizar la presentación de la información.

Continúen con la organización y el desarrollo de las actividades para el club de lectura.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Es tiempo de poner manos a la obra. A continuación, se proponen algunos contenidos que pueden complementar su investigación. Registren en su cuaderno la información obtenida.



- › Diversidad étnica, cultural y lingüística
- › Tensiones y conflictos en las sociedades contemporáneas
- › Sociedades multiculturales e interculturales
- › Comunicación asertiva
- › Democracia
- › Racismo
- › La relación entre el Estado y los pueblos indígenas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Qué es un club de lectura?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6. **Unimos las piezas**

Para la formación del club de lectura, se sugiere lo siguiente:

- ▶ Establecer los tiempos de trabajo, el espacio que se utilizará y el rol de cada participante en el desarrollo del proyecto.
- ▶ Analizar la información recopilada sobre cómo organizar un club de lectura, y sobre las técnicas y modos de lectura.
- ▶ Constatar que todxs estén de acuerdo con la elección de la lectura.
- ▶ Intercambiar ideas y exponer dudas de manera respetuosa y, de ser necesario, solicitar apoyo a su maestra o maestro.

Consulten, cuantas veces sea necesario, la información investigada para hacer del club de lectura un espacio de libre intervención y participación. Al terminar, planteen sugerencias, en comunidad, acerca de cómo mejorar.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Es momento de presentar su trabajo. La finalidad es reconocer las tensiones y los conflictos de las sociedades multiculturales e interculturales contemporáneas para, a su vez, proponer soluciones críticas que mejoren la comunicación e interacción.

Para el desarrollo de esta etapa, consideren los siguientes momentos:



Antes

- ▶ Elaborar un cronograma que indique el tiempo de duración de su exposición, el espacio destinado y el orden de participación de las comunidades.

Durante

- ▶ Utilizar un volumen de voz adecuado mientras se presenta la información.
- ▶ Apoyarse de fichas, notas o apuntes para dirigir la exposición.
- ▶ Presentar la información de forma respetuosa.
- ▶ Atender las preguntas y sugerencias de la audiencia, y registrarlas para responderlas y comentarlas posteriormente.



Después

- ▶ Diseñar un plan para compartir la versión final del proyecto y los resultados obtenidos.
- ▶ Intercambiar comentarios con sus compañeras y compañeros para contribuir a la mejora del proyecto.
- ▶ En asamblea, reflexionar sobre cómo mejorar su trabajo, ya que lo presentarán nuevamente al finalizar el proyecto parcial de aula.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesitas mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 5

En un recorrido por México y el mundo

La diversidad cultural de América Latina y el mundo es como un campo extenso, difícil de recorrer en su totalidad. Es importante impulsar un acercamiento que refuerce una sociedad incluyente y que, además, fortalezca el conocimiento de todxs.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Reconocer el valor del diálogo intercultural en la construcción de sociedades democráticas mediante la elaboración de un **fichero informativo cultural** que abarque los rasgos identitarios de los pueblos indígenas de América Latina y el mundo, a fin de promover una sociedad incluyente.

Interculturalidad crítica:

como comunidad humana, es posible aprender de la experiencia de otros pueblos. La expresión artística es un buen vehículo para el intercambio cultural. ■

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

Diseñar un fichero informativo cultural puede implicar situaciones problemáticas relacionadas con su planificación, elaboración y, especialmente, la investigación de su contenido. Con sus compañeras y compañeros, y con la guía de su maestra o maestro, analicen las siguientes situaciones problemáticas y compartan sus reflexiones al respecto. Posteriormente, seleccionen aquella con la que más se identifiquen y, de ser necesario, ajústela o propongan una distinta.

Situación 1	Situación 2
No sabemos los pasos para elaborar un fichero informativo cultural. Además, desconocemos los rasgos identitarios de los pueblos indígenas.	No identificamos la diversidad cultural y el valor que tiene el diálogo intercultural, por lo que no podemos hacer un fichero informativo cultural.

Etapas 3.

¿Una propuesta de solución!

Todo proyecto combate sus propias situaciones problemáticas, por lo que las causas de éstas deben ser afrontadas con un horizonte de expectativas orientado a solucionarlas. Resolver el problema no es sencillo, por ello, en la siguiente página se plantean propuestas que pueden guiarlos en este proyecto académico.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Indagar las partes y los elementos que integran una ficha informativa para redactar y difundir los rasgos identitarios de los pueblos indígenas de México y América Latina.	Investigar, mediante diversas fuentes, acerca de la diversidad cultural de México y el mundo, con el fin de organizar la información para su uso y difusión en un fichero informativo cultural.

Etapas 4.

Paso a paso

Las actividades que realicen en este proyecto concluirán con la presentación de un fichero informativo cultural, por lo que deben tener en mente un plan de acción.

A partir del horizonte de expectativas planteado, consideren si la siguiente serie de actividades es apropiada para el desarrollo de su proyecto o, en su cuaderno, escriban una alternativa más acorde con sus necesidades.

- ▶ Examinar diversas fuentes de información.
- ▶ Determinar lo que se va a investigar acerca de:
 - Diversidad cultural
 - Rasgos identitarios de los pueblos indígenas
- ▶ Investigar qué son las fichas informativas, cómo se realizan y para qué funcionan.
- ▶ Examinar información e imágenes para desarrollar fichas informativas culturales.
- ▶ Elaborar las fichas informativas culturales.
- ▶ Planificar la presentación y difusión de las fichas.

Continúen con la organización de las actividades para la elaboración de sus fichas.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

Al momento de planificar la investigación para su proyecto, recuerden la importancia de consultar información en fuentes diversas y confiables, pues esto hará de su fichero informativo cultural un repositorio con información veraz, completa y accesible.

A continuación, se sugieren los contenidos programáticos que pueden consultar para su investigación. Registren en su cuaderno la información obtenida.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Identidad y cultura
- ▶ Diálogo intercultural: sus características y definición
- ▶ Rasgos identitarios de los pueblos indígenas de México y el mundo
- ▶ Interculturalidad

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Qué es un fichero informativo cultural?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6. **Unimos las piezas**

Durante la elaboración del fichero informativo cultural se sugiere lo siguiente:

- ▶ Establecer tiempos y roles para el desarrollo del trabajo.
- ▶ Verificar que todos estén de acuerdo con el modo de trabajo y la información reunida.
- ▶ Intercambiar ideas y exponer sus dudas por medio de un diálogo respetuoso. De ser necesario, solicitar el apoyo de su maestra o maestro.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Ha llegado el momento de presentar los resultados del proyecto. En comunidad, cerciórense de que todo esté acorde con lo que planearon. Se les sugiere considerar tres momentos:

Antes

- ▶ Elaborar un cronograma donde se indique el espacio, el orden de participación y la duración de la presentación.
- ▶ Reforzar los elementos expositivos por medio de un pequeño ensayo de la presentación y dedicar unos momentos a la relajación.

Durante

- ▶ Mantener, en todo momento, confianza y seguridad respecto al conocimiento obtenido.
- ▶ Dialogar de manera respetuosa con la audiencia.
- ▶ Apoyarse en las fichas informativas para presentar la información.

Después

- ▶ Revisar la versión que presentaron del proyecto e intercambiar comentarios que mejoren y beneficien los proyectos.
- ▶ Tomar en consideración las preguntas realizadas por la audiencia.
- ▶ Incorporar correcciones al fichero informativo cultural para presentar una mejor versión al término del proyecto parcial de aula.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 6

El placer del arte

El aprecio de la diversidad cultural fomenta la comunicación asertiva, por lo que es un medio recreativo y estético para alcanzarla.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Valorar las manifestaciones lingüísticas y artísticas de diferentes épocas y orígenes, y realizar una **exposición artística multicultural** para apreciarlas como parte de la diversidad cultural y fomentar la comunicación asertiva.

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Planificar y organizar una exposición artística multicultural conlleva horas de logística e investigación documental y de campo; por lo tanto, tal evento implica compromiso y participación.

En comunidad, con la guía de su maestra o maestro, lean las siguientes situaciones problemáticas, coméntenlas con sus compañeras y compañeros, y seleccionen aquella con la que más se identifiquen. En caso de ser necesario, redacten en su cuaderno una nueva basada en sus necesidades.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: aunque las lenguas sean diferentes, todas tienen el mismo propósito: comunicar, intercambiar ideas y acercar a las personas; por eso es posible la comunicación entre hablantes de lenguas diferentes. Lo mismo sucede con la escritura. **I**

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso para organizar una exposición artística multicultural.	Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos identificar las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de México y el mundo.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Los eventos culturales pueden ser pequeñas exposiciones o grandes festivales, pero, de cualquier modo, su organización implica un desafío. Para resolver el problema, decidan, con sus compañeras y compañeros, cuál de los siguientes puntos expresa mejor el horizonte de expectativas que guiará su proyecto académico o, en su cuaderno, propongan uno más acorde a sus necesidades y contexto.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar sobre las estrategias para organizar y planificar un evento cultural, en distintas fuentes de investigación, con el fin de organizar una exposición artística multicultural de las manifestaciones artísticas de diferentes épocas.	Indagar, en distintas fuentes de información, sobre las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de México y el mundo.

Etapa 4.

Paso a paso

Las actividades que realicen en este proyecto concluirán con la organización de un evento cultural, por lo que deben tener en mente un curso de acciones. A partir del horizonte de expectativas planteado, reflexionen sobre qué deben cumplir para la realización de su proyecto; para ello, analicen la siguiente serie de actividades; pueden basarse en ella para establecer la suya:

- ▶ Investigar cómo llevar a cabo una exposición artística multicultural y qué se necesita para organizarla y presentarla.
- ▶ Determinar la naturaleza de la exposición artística multicultural.
- ▶ Investigar acerca de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de México y el mundo.
- ▶ Examinar y seleccionar las manifestaciones artísticas por presentar.
- ▶ Registrar y organizar la información y preparar las manifestaciones artísticas.
- ▶ Reflexionar y dialogar sobre el tiempo y el espacio que utilizarán y, una vez decididos, gestionarlos.
- ▶ Elaborar las invitaciones y la publicidad de la presentación.
- ▶ Realizar el evento.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

Es tiempo de actuar. A continuación, lean las propuestas de algunos contenidos que pueden ayudarles a complementar su investigación y montar la exposición artística multicultural. Registren en su cuaderno la información recopilada.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas
- ▶ Diversidad cultural
- ▶ Rasgos identitarios de pueblos asentados en diferentes regiones de México y el mundo
- ▶ Sociedades incluyentes
- ▶ Comunicación asertiva

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Qué es una exposición artística multicultural?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Durante la planificación de la exposición artística multicultural, reflexionen en torno al proceso que han llevado a cabo. Para ello, se sugieren las siguientes actividades:

- ▶ Analizar la información reunida sobre las técnicas de organización, conceptualización y presentación y, en especial, sobre las manifestaciones artísticas, culturales y lingüísticas.
- ▶ Verificar que todxs estén de acuerdo con las actividades.
- ▶ Comunicar de manera respetuosa sus ideas y guardar la calma al llevar a cabo las actividades.
- ▶ Consultar nuevamente la información investigada para desarrollar la exposición artística multicultural y solicitar apoyo, de ser necesario, de su maestra o maestro.

Con base en lo planeado, reflexionen si este tipo de eventos culturales fomentan la comunicación asertiva y de qué manera lo hacen.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de poner en práctica todo lo aprendido, presentarlo y evidenciar que reflexionaron, en comunidad, sobre la diversidad cultural, lingüística y artística para la realización de una exposición artística multicultural. Para ello, se sugiere considerar los momentos de la página siguiente.



Antes

- ▶ Destinar tiempo para organizar un ensayo de la presentación, con el cual se corroboren el espacio, el tiempo y el rol de cada participante.
- ▶ Revisar, con ayuda de una tabla de cotejo, que la presentación cumpla con los elementos expositivos. En la tabla, considerar aspectos como roles, materiales, espacios, tiempo de trabajo y de presentación, entre otros.

Durante

- ▶ Ser respetuosos y mantener un volumen de voz moderado al momento de dirigirse al público.
- ▶ Confiar en el conocimiento obtenido durante el proyecto y mostrar seguridad en el desarrollo de la exposición artística multicultural.
- ▶ Tomar apuntes de las preguntas y sugerencias del público relacionadas con el contenido de la presentación.

Después

- ▶ Revisar la versión presentada del proyecto para su mejora e intercambiar comentarios y observaciones.
- ▶ Tomar en consideración las preguntas y comentarios realizados por la audiencia.
- ▶ Corregir su exposición cultural, a partir de los comentarios surgidos, para presentar una mejor versión al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¡Exploramos la diversidad y la controversia!”.

En este proyecto parcial de aula, exploraron las culturas que existen a lo largo y ancho de México y el mundo, descubrieron los conflictos que rodean a las sociedades multiculturales y navegaron por el tiempo y el espacio para buscar arte en los rincones más inexplorados. Ahora, es tiempo de presentar los resultados finales y evidenciar que reflexionaron, en comunidad, sobre la diversidad cultural, lingüística y artística y su efecto en la interculturalidad, mediante la organización de un club de lectura, un fichero informativo cultural y una exposición artística multicultural, con el fin de promover la interacción social y la comunicación asertiva.

Es tiempo de exponer los resultados logrados en los tres proyectos académicos. Para ello, consideren los siguientes momentos:

Antes

- ▶ Revisar los insumos necesarios para la presentación.
- ▶ Aplicar los ajustes finales de cada proyecto académico.

Durante

- ▶ Elaborar una breve introducción sobre el proyecto en la que se presenten sus propósitos y las estrategias para alcanzarlos.
- ▶ Resaltar los resultados y el valor del trabajo realizado de manera individual y colectiva.

Después

- ▶ Reflexionar y comentar los resultados de la presentación.
- ▶ Recibir con cortesía las críticas constructivas y considerarlas para futuros proyectos.
- ▶ Llevar a cabo, si su maestra o maestro lo considera conveniente, una presentación conjunta con los proyectos parciales de aula de otros campos formativos. 





Nuestras lenguas y culturas

El lenguaje es la herramienta con la cual un individuo comprende su entorno y se apodera del mundo. Su uso está muy ligado a la identidad personal y la socialización con otros individuos para construir relaciones.

En este proyecto parcial de aula, reflexionarán, en comunidad, acerca de la cultura y las características dinámicas de las lenguas. Su reflexión será resultado de haber elaborado un **libro álbum narrativo**, un **cuadro comparativo de variantes lingüísticas** y un **texto reflexivo**.

El trabajo escolar necesita planeación, así que consideren con anticipación los insumos que requerirán, el tiempo necesario para reflexionar y dialogar en comunidad, los espacios que usarán, la designación de actividades y otras acciones que consideren pertinentes para la ejecución del proyecto.

Tomen en cuenta tanto la participación comunitaria como la individual. Incluyan también momentos de reflexión y prácticas de empatía, respeto y ayuda mutua, ya que esto dará pie a obtener un beneficio propio y común. Cabe resaltar que los aprendizajes, las habilidades y las experiencias adquiridas durante el trabajo realizado en otros Campos formativos contribuirán al enriquecimiento de su vida cotidiana.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Nuestras lenguas y culturas”.



bit.ly/3Q8DQLV

PLANEACIÓN

Cuando se inicia un proyecto académico es indispensable saber lo que se quiere lograr y los aprendizajes que se pretenden alcanzar, esto con el fin de establecer el método para lograrlo y el punto de inicio. Reflexionarán sobre ello en “¿Qué haremos?”, con el propósito de conocer la vinculación que existe entre los proyectos.

Con el desarrollo de los tres proyectos académicos aprenderán acerca de la cultura y las características dinámicas de las lenguas en tanto manifestación de la identidad y el sentido de pertenencia de las personas. Para lograrlo, tomarán en cuenta las siguientes actividades:

- ▶ Reconocer las variantes del español mediante el diseño y la escritura de un libro álbum narrativo, para reflejar la identidad y el sentido de pertenencia de los hablantes.
- ▶ Identificar los distintos rasgos identitarios de los hablantes a partir de la elaboración de un cuadro comparativo de variantes lingüísticas.
- ▶ Analizar, por medio de la redacción de un texto reflexivo, cómo los textos literarios y las artes favorecen el diálogo intercultural. Con ello será posible abordar el sentido de pertenencia y la identidad mediante el lenguaje y sus variantes.



Con sus compañeras y compañeros, consideren las siguientes recomendaciones:

- ▶ Determinar el tiempo de desarrollo de cada actividad y cuáles serán los insumos requeridos, con el fin de prever su adquisición.
- ▶ Decidir qué rol tendrá cada participante, tanto de forma individual como colectiva.
- ▶ Mantener un diálogo respetuoso en el intercambio de ideas y considerar el beneficio personal y común.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PROYECTO ACADÉMICO 7

Los textos literarios y la diversidad lingüística de la comunidad

Pensamiento crítico:

la valoración y apreciación positiva del conocimiento adquirido es un proceso que contribuye a enriquecer y mejorar la vida propia y en el entorno. **I**

Todo texto literario tiene como fin la experiencia estética, el disfrute, la vinculación comunitaria y la construcción del sentido de identidad.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Reconocer las variantes del español mediante el diseño y la escritura de un **libro álbum narrativo** para reflejar la identidad y el sentido de pertenencia de los hablantes.

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Dialoguen, en compañía de su maestra o maestro, acerca de los posibles contenidos del proyecto y la dinámica del proceso de recopilación de información. De entre las situaciones problemáticas propuestas a continuación, elijan la que represente mejor la de ustedes y, de ser necesario, realicen ajustes en ella.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos qué son las variantes del español y cómo reflejan el sentido de pertenencia de los hablantes.	Mis compañeras, compañeros y yo no identificamos las variantes de las lenguas y tampoco sabemos qué es un libro álbum narrativo; por tal motivo, no podemos transmitir el sentido de pertenencia de los hablantes por medio de éste.



Etapla 3.

¡Una propuesta de solución!

Al igual que en proyectos anteriores, una vez planteada la problemática por atender, el siguiente paso es la búsqueda de soluciones. Para ello, lean los horizontes de expectativas propuestos a continuación y elijan, en asamblea, cuál guiará su proyecto. En caso de ser necesario, replanteen el horizonte seleccionado. Una vez determinado, será momento de poner manos a la obra.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar qué y cuáles son las variantes de la lengua española y cómo influyen en el sentido de pertenencia de sus hablantes, e incorporar la información obtenida en un libro álbum narrativo.	Realizar una investigación acerca de qué es un libro álbum narrativo y cuáles son las variantes de la lengua española, con el fin de reflejar el sentido de pertenencia de los hablantes de la lengua en el álbum.

Etapla 4.

Paso a paso

Seguramente han encontrado dificultades durante el desarrollo de otros proyectos; por tal motivo, no olviden que lo mejor para solucionarlas es el diálogo y el trabajo en comunidad. A continuación, se sugiere una serie de actividades que pueden reformular para que la organización de su trabajo sea la mejor posible:

- ▶ Investigar qué es un libro álbum narrativo mediante la consulta de distintas fuentes de información.
- ▶ Examinar y recopilar información acerca de las variantes del español y su relación con la formación de identidad en sus hablantes.
- ▶ Analizar las fuentes de consulta y elaborar fichas de trabajo para facilitar su uso y localización.
- ▶ Registrar, en algún formato físico (grabación o escritura), la información obtenida de las fuentes vivas de consulta (adultos mayores, cronistas y personajes relevantes de la comunidad) para conservar sus testimonios.
- ▶ Elaborar una versión bilingüe si los materiales están escritos o registrados en algún idioma distinto al que se domina. Para ello será necesario apoyarse en intérpretes.
- ▶ Determinar quiénes redactarán el texto para el libro álbum narrativo, quiénes elaborarán las imágenes y quiénes armarán el álbum.
- ▶ Diseñar un cronograma que especifique los tiempos para la elaboración del libro álbum narrativo.
- ▶ Analizar el libro álbum narrativo terminado para asegurarse de que cumple el propósito del proyecto.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Con el fin de mejorar su libro álbum narrativo relacionado con las variantes del español, consideren diversas fuentes y procedimientos de consulta. Para su investigación, tomen en cuenta los siguientes contenidos:

- ▶ Variantes del español: su definición, clasificación y algunos ejemplos
- ▶ Métodos de investigación en fuentes de consulta digitales e impresas
- ▶ Métodos para recopilar testimonios de fuentes vivas
- ▶ Géneros y subgéneros literarios, orales y escritos

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw

Para dar respuesta a *¿Cómo hacer un libro álbum narrativo que refleje las variantes del español?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Si en esta etapa aún tienen dudas acerca del procedimiento o alguna de las actividades propuestas, es momento de recapitular y analizar lo que han hecho, así como de esclarecer cualquier cuestión con apoyo de su maestra o maestro.

- ▶ Analicen la primera versión del producto que contiene la información recopilada.
- ▶ Verifiquen la gestión que han hecho del tiempo y asegúrense de contar con el material necesario.
- ▶ Mantengan una buena comunicación durante todo el proceso y prioricen la colaboración con sus compañeras y compañeros.
- ▶ Revisen si el libro álbum narrativo refleja el propósito del proyecto y mejoren las áreas de oportunidad que detecten.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ordenen su libro álbum narrativo. Elaboren una versión preliminar y socialícenla por medio de una dinámica de lectura en colectivo. Para su exposición ante la comunidad escolar, se recomienda que tomen en cuenta los momentos de la página siguiente.



Antes

- ▶ Si se realizaron varios libros álbum narrativos, hacer un intercambio de materiales para su lectura y análisis cruzado en comunidades.
- ▶ Sugerir mejoras a los trabajos de sus compañeras y compañeros de manera empática, respetuosa y constructiva.
- ▶ Prever el tiempo y el espacio para llevar a cabo la presentación.



Durante

- ▶ Dirigirse al público de manera respetuosa.
- ▶ Confiar en el conocimiento individual y colectivo, y registrar las preguntas y sugerencias de quienes asistan a la presentación.

Después

- ▶ Realizar, con sus compañeras y compañeros, una dinámica de preguntas, respuestas y comentarios para mejorar los productos.
- ▶ Apoyarse en su maestra o maestro para detectar las áreas de oportunidad de los productos y subsanarlos, de tal manera que ofrezcan una mejor versión de los mismos en la presentación integradora al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 8

Iguales y diversos: las diversas variantes del lenguaje

Si bien todas las personas utilizan una lengua, o varias en el caso de comunidades multilingües, la manera como se usan es determinada por la identidad de los hablantes y las circunstancias del entorno. La lengua o lenguas que alguien utiliza determinan su saber y dominio del mundo. Entre más formas haya de nombrar el entorno, menos atemorizante parecerá éste.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Identificar los distintos rasgos identitarios de los hablantes a partir de la elaboración de un **cuadro comparativo de variantes lingüísticas**.

Artes y experiencias estéticas: las artes contribuyen al reconocimiento de nuestro “paisaje interior”. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Antes de comenzar con el desarrollo del proyecto, examinen las siguientes situaciones problemáticas y escojan la más parecida a su disposición actual. De ser necesario, planteen una problemática más cercana a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo sabemos qué son las variantes lingüísticas habladas en México; sin embargo, desconocemos cuáles son los distintos rasgos identitarios de los hablantes que se manifiestan en ellas.	Mis compañeras, mis compañeros y yo no sabemos cómo realizar un cuadro comparativo de variantes lingüísticas; además, desconocemos cuáles son los rasgos identitarios de los hablantes de las variantes lingüísticas en México.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Ante cada problemática a la que se enfrenten deben plantear una propuesta de solución para ser aplicada y obtener buenos resultados. Por lo anterior, dialoguen con sus compañeras y compañeros para encontrar la solución óptima a la problemática planteada. Examinen con detenimiento las propuestas de horizontes de expectativas que se presentan en la siguiente página y elijan una.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un cuadro comparativo de variantes lingüísticas con las palabras y frases desconocidas o poco habituales localizadas en diferentes textos literarios orales y escritos. Analizar las características de dichas palabras o frases, y encontrar alguna equivalente en el habla cotidiana; además, investigar cuáles son los distintos rasgos presentes en ellas que identifican a sus hablantes.	Elaborar un cuadro comparativo de variantes lingüísticas con palabras y frases desconocidas o poco habituales halladas en textos literarios orales y escritos, y analizar las características de dichas palabras o frases, así como su significado.

Después de determinar el horizonte de expectativas para solucionar la situación problemática, es momento de poner manos a la obra. Recuerden que pueden replantearlo o modificarlo de acuerdo con sus necesidades, en caso de ser necesario.

Etapa 4.

Paso a paso

Las palabras y frases de un mismo idioma varían de acuerdo con la región donde son utilizadas. En esta variedad lingüística también influyen factores como la edad, el oficio, la situación social y la herencia cultural de las personas que las usan cotidianamente.

Dialoguen en comunidad y acuerden las actividades que deben realizar para construir su cuadro comparativo de variantes lingüísticas de la mejor manera posible. Pueden basarse en la siguiente serie de actividades para establecer el desarrollo de su proyecto:

- ▶ Organizar comunidades para iniciar los trabajos.
- ▶ Recopilar textos, analizarlos y localizar las palabras o frases que conformarán el cuadro comparativo de variantes lingüísticas.
- ▶ Investigar el significado de dichas palabras o frases, su categoría gramatical y su uso cotidiano.
- ▶ Clasificar la información hallada para crear el cuadro comparativo de variantes lingüísticas.
- ▶ Elaborar una primera versión del cuadro comparativo de variantes lingüísticas.
- ▶ Gestionar la manera como se presentará la primera versión ante sus compañeras y compañeros.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La planeación y organización de su proyecto son piezas claves en este proceso, al igual que la investigación. Por tal motivo, consideren acudir a diversas fuentes de consulta para recopilar los materiales literarios que utilizarán. Tomen en cuenta los siguientes contenidos. Registren en su cuaderno la información obtenida.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Tipos de palabras: arcaísmos, variantes dialectales, extranjerismos (asimilados, no asimilados y calcas semánticas)
- ▶ Glosarios, diccionarios e índices analíticos
- ▶ Rasgos identitarios de los hablantes de distintas lenguas
- ▶ Rasgos identitarios de los hablantes de variantes lingüísticas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un cuadro comparativo de variantes lingüísticas?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Si en esta etapa aún tienen dudas sobre el procedimiento o alguna de las actividades propuestas, es un buen momento para recapitular, analizar las actividades realizadas y esclarecer cualquier cuestión con apoyo de su maestra o maestro. Para ello, consideren lo siguiente:

- ▶ Analicen la primera versión del cuadro comparativo de variantes lingüísticas.
- ▶ Revisen otras categorías de clasificación, si así lo requieren.
- ▶ Gestionen el tiempo y los recursos que necesiten.
- ▶ Intercambien ideas con sus compañeras y compañeros, y prioricen la colaboración en comunidad.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Den a su cuadro comparativo de variantes lingüísticas un formato visualmente agradable. Elaboren una versión preliminar y socialícenla por medio de una dinámica de lectura con sus compañeras y compañeros. Para realizar lo anterior, se proponen los momentos de la página siguiente.



Antes

- ▶ Intercambiar materiales para hacer una lectura y un análisis cruzados en caso de que los cuadros comparativos se hayan realizado en comunidades.
- ▶ Sugerir mejoras en los trabajos de sus compañeras y compañeros de manera empática, respetuosa y constructiva.
- ▶ Determinar el tiempo, el espacio y los materiales que se utilizarán para la presentación.

Durante

- ▶ Presentar ante sus compañeras y compañeros su cuadro comparativo.
- ▶ Mantener la armonía y el respeto al dirigirse a la comunidad.
- ▶ Realizar una dinámica de preguntas, respuestas y comentarios con sus compañeras y compañeros, con el fin de complementar el trabajo y registrar en su cuaderno los comentarios y sugerencias a su cuadro comparativo.

Después

- ▶ Valorar las sugerencias hechas por la audiencia para mejorar los resultados y aplicarlas, de considerarlo conveniente; esto con el fin de ofrecer un mejor producto en futuras presentaciones, como la que realizarán al final del proyecto parcial de aula.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 9

Hablo como soy y soy como hablo

Es importante reflexionar sobre la experiencia personal en el uso cotidiano de la lengua, ya que es un elemento que construye lazos sociales al tiempo que moldea la propia identidad.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Analizar, por medio de la redacción de un **texto reflexivo**, las maneras como los textos literarios y las artes favorecen el diálogo intercultural. Con ello, mediante la lengua y sus variantes, se comprenderán el sentido de pertenencia y la identidad.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura y la escritura son herramientas para conocer, aprender y comprender realidades externas al aula o la comunidad. |

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Para comenzar el proyecto es indispensable definir los problemas con que se pueden encontrar en el proceso. Lean las siguientes situaciones problemáticas, dialoguen sobre ellas y elijan la que se acerque más a la de ustedes.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo no encontramos las palabras ni la estructura para dar a conocer la opinión propia y poder redactar un texto reflexivo que aborde el sentido de pertenencia e identidad por medio del lenguaje.	Mis compañeras, compañeros y yo no identificamos lo necesario para redactar un texto reflexivo.

Etapa 3. ¿Una propuesta de solución!

Como en procesos anteriores, el diálogo entre la comunidad escolar es una herramienta invaluable para el desarrollo del proyecto. A partir de las ideas que surjan acerca de éste, pueden decidir cuál será la estrategia más apropiada para reflexionar en torno al lenguaje y su papel como constructor de la identidad.

Revisen cada horizonte de expectativas que se plantea en la siguiente página y elijan cuál se adecúa más al propósito de su proyecto. Recuerden que pueden modificarlos o realizar otro más acorde a sus necesidades.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Escribir un texto reflexivo acerca de la importancia del lenguaje como herramienta para conocer el entorno, constructor de la identidad individual y medio para fortalecer los lazos comunitarios.	Redactar anécdotas de amigos y familiares, o historias de creación propia con base en vivencias personales, y escribir un texto literario, en el género de su preferencia, que aborde como contenido principal la importancia del lenguaje como herramienta para conocer el entorno, construir la identidad individual y fortalecer los lazos comunitarios.

Etapa 4.

Paso a paso

Para escribir el texto reflexivo o literario mediten sobre las acciones que se requieren para llevarlo a cabo. A continuación, se proponen las siguientes actividades:

- ▶ Reflexionar y dialogar acerca de la ubicación y las condiciones del espacio de creación.
- ▶ Acordar, sin temor a equivocarse, los conceptos y los argumentos que utilizarán.
- ▶ Formular preguntas que sean de ayuda para desarrollar el contenido; por ejemplo, ¿cómo les puede ayudar el lenguaje a comprender el mundo?, ¿por qué sus papás, sus abuelos y sus primos usan palabras y frases distintas?, ¿en qué los enriquece la existencia de múltiples lenguas vivas en el país o en su comunidad?
- ▶ Redactar el texto reflexivo.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación se les presentan los contenidos programáticos que pueden complementar su investigación y ayudar a redactar su texto reflexivo.

- ▶ Variantes del lenguaje y variantes de identidad
- ▶ Expresión de opiniones, oral o escrita
- ▶ Preservación de las lenguas vivas de la comunidad
- ▶ Función de la lengua en la identidad
- ▶ La lengua como medio de preservación



bit.ly/3xfMvpw

Consideren investigar o leer nuevamente la recopilación de materiales literarios del proyecto “Los textos literarios y la diversidad lingüística de la comunidad” y el cuadro comparativo o el glosario del proyecto “Iguales y diversos: las diversas variantes del lenguaje”. Registren en su cuaderno la información obtenida.



Para dar respuesta a ¿Qué es un texto reflexivo y cómo se elabora?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Si en esta etapa aún se tienen dudas acerca del procedimiento o alguna de las actividades propuestas, es momento de recapitular, analizar las actividades realizadas y esclarecer cualquier cuestión con apoyo de su maestra o maestro.

Se sugiere lo siguiente:

- ▶ Analicen la primera versión del texto reflexivo.
- ▶ Socialicen el texto reflexivo haciendo una lectura y corrección en comunidad.
- ▶ Realicen una lectura en voz alta en comunidades. Procuren que quien lea el texto no sea la persona que lo haya escrito.
- ▶ Reelaboren el trabajo hasta quedar satisfechos.
- ▶ Gestionen el tiempo y los recursos que sean necesarios.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Transcriban en limpio o impriman su texto reflexivo. Ahora deben socializar la versión final con una lectura frente a sus compañeras y compañeros. Para ello, se proponen los siguientes momentos:

Antes

- ▶ Preparar el espacio escolar para la lectura, adecuarlo con sillas cómodas y convocar tanto a sus compañeras y compañeros de aula como a invitados de la comunidad.
- ▶ Invitar a las fuentes vivas que consultaron.
- ▶ Determinar el tiempo, los materiales y el orden para la participación de cada integrante.

Durante

- ▶ Establecer una dinámica respetuosa, igualitaria y ágil.
- ▶ Designar un moderador y una maestra o un maestro de ceremonias que presente las lecturas, conceda la palabra e indique el inicio y el cierre de cada actividad.
- ▶ Tomar notas de las sugerencias del público presente.

Después

- ▶ Evaluar las actividades realizadas y reflexionar, con sus compañeras y compañeros, acerca de los aciertos o áreas de oportunidad.
- ▶ Realizar correcciones a su texto reflexivo de ser necesario con el fin de mejorarlo para próximas presentaciones.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración de la página siguiente para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.



Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Es momento de poner en práctica todo lo aprendido, presentarlo y evidenciar que reflexionaron en comunidad acerca de la cultura y las características dinámicas de las lenguas como resultado de haber elaborado un libro álbum narrativo, un cuadro comparativo de variantes lingüísticas y un texto reflexivo.

Tomen en cuenta para su presentación los siguientes momentos:

Antes

- ▶ Identificar los insumos necesarios para la socialización final.
- ▶ Programar la fecha del evento y definir roles: quién será la maestra o el maestro de ceremonia, quiénes se encargarán de los insumos necesarios para el evento (sillas, manteles y demás elementos) y quién convocará a los invitados.
- ▶ Practicar ejercicios de respiración para mantener la calma y exponer de la mejor manera posible.

Durante

- ▶ Realizar una introducción sobre el proyecto y presentar los propósitos y la manera como trazaron su proyecto y lo realizaron.
- ▶ Resaltar los resultados y mencionar la importancia que tiene dicho proyecto en lo colectivo y en lo individual.

Después

- ▶ Reconocer el esfuerzo cumplido en la realización de los proyectos académicos.

Si su maestra o maestro lo considera adecuado, podrían hacer una presentación conjunta con los proyectos parciales de aula de otros Campos formativos.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Nuestras lenguas y culturas".

México: un solo pueblo, 69 lenguas en dinámica

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “México: un solo pueblo, 69 lenguas en dinámica”.



bit.ly/3Q8DQLV

Cuando las personas conviven e interactúan entre ellas, forman una sola comunidad cultural e histórica que es consciente de pertenecer a un mismo territorio, sin importar la existencia de distintas lenguas, etnias o creencias; estos elementos, entre otros, distinguen a un asentamiento de otro dentro del mismo país. Por esta razón, decimos que a un pueblo lo integra un conjunto de personas que vive en un determinado territorio.

La diversidad de lenguas en México, sesenta y nueve por lo menos, no debe generar angustia ante el reto de comunicarse con los demás. La diversidad lingüística pone de manifiesto la riqueza cultural y las posibilidades de comunicación e interacción significativas, las cuales otorgan identidad y sentido de pertenencia a las personas.

En este proyecto parcial de aula, integrarán las experiencias vividas en comunidad sobre el dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México y el mundo, como resultado de investigar y haber realizado **pósteres monográficos ilustrados**, una **pintura mural** y **grabaciones en audio**.

En cada proyecto académico que ejecuten efectuarán diferentes actividades. Los resultados derivados de estos procesos contribuirán a la obtención de aprendizajes lingüísticos y artísticos, los cuales los conducirán a valorar la riqueza patrimonial de México y sus comunidades, además de reforzar el desarrollo óptimo del proyecto parcial de aula.

PLANEACIÓN

En los tres proyectos académicos aprenderán acerca del dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México. Para lograrlo, realizarán lo siguiente:

- ▶ Investigarán los cambios del español a través del tiempo y el espacio geográfico para elaborar pósteres monográficos ilustrados y con ello reconocer el valor de las lenguas como patrimonio cultural.
- ▶ Crearán una pintura mural que represente las lenguas de México como un patrimonio cultural y de este modo valorarán la identidad y el sentido de pertenencia de su comunidad.
- ▶ Registrarán, en grabaciones en audio, lecturas de textos literarios escritos en distintas lenguas de México, para difundir, en redes sociales, la importancia de conservar el legado cultural y artístico de la riqueza plurilingüística.



En comunidad, consideren las siguientes recomendaciones para la realización de sus proyectos:

- Determinen el tiempo de desarrollo de cada actividad y los insumos requeridos con el fin de gestionar su adquisición.
- Acuerden la función que tendrá cada compañera y compañero, tanto de forma individual como colectiva.
- Mantengan, en todo momento, un diálogo respetuoso con los demás y busquen el beneficio personal y comunitario.

Al término de cada proyecto académico, tendrán la posibilidad de corregir y mejorar sus productos a partir de los comentarios que surjan en “¡Ya lo tenemos!”; ya que, como cierre del proyecto parcial de aula, serán mostrados en una presentación integradora.



PROYECTO ACADÉMICO 10

El español, una lengua en constante transformación

El español que se habla en México presenta diferencias notables respecto al hablado en otros países de América Latina.

De igual manera, con el paso del tiempo la lengua se va modificando; por ejemplo, el español hablado en una región hace 50 años no es el mismo que se habla allí mismo en la actualidad, por ello se dice que las lenguas están en constante cambio; es decir, manifiestan un dinamismo permanente.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Investigar los cambios del español, a través del tiempo y el espacio geográfico, a partir de la elaboración de **pósteres monográficos ilustrados**, para reconocer el valor de las lenguas como patrimonio cultural.

Inclusión: el estudio y la comprensión de los procesos históricos y los avances económicos y culturales del país son elementos fundamentales para la relación con el mundo y la vida diaria. **I**

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

Con sus compañeras y compañeros, lean en voz alta las siguientes situaciones problemáticas, de este modo identificarán lo que saben con respecto a las actividades que están a punto de realizar. Pueden proponer adecuaciones para relacionarlas mejor con su realidad y contexto.

Situación 1

No recordamos haber hecho algún póster monográfico ilustrado durante los ciclos escolares anteriores, por lo que desconocemos su estructura y cómo sintetizar la información para presentarla, ya sea en texto o en imágenes y gráficos.

Situación 2

Existen pocas, o ninguna, fuentes de información acerca de la evolución del español en México y sus variantes lingüísticas, específicamente en la región del país en donde se encuentra nuestra comunidad.

Etapa 3

¡Una propuesta de solución!

En comunidad, reflexionen y reconozcan la situación en la que se encuentran y delimiten las pautas a seguir para realizar su proyecto. Para ello, en este momento es conveniente que establezcan un horizonte de expectativas. Revisen las propuestas que a continuación se ofrecen, compárenlas y decidan cuál de ellas realizarán.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar la evolución del español a través del tiempo y el espacio geográfico, con el propósito de dividir y asignar, en comunidades, los periodos y las etapas de su evolución, para que cada comunidad elabore un póster monográfico ilustrado que exponga, de manera gráfica, dichos cambios y las variantes lingüísticas surgidas en el territorio nacional.	Identificar información importante acerca de la evolución del español a través del tiempo en nuestra comunidad o región, y organizar, en comunidades, su división en etapas históricas con el fin de elaborar un póster monográfico ilustrado que muestre los cambios y las variantes lingüísticas.

De ser necesario, generen otra propuesta que se ajuste mejor a sus planes y circunstancias.

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, acuerden y tomen nota sobre cada una de las actividades que deben realizar para llevar a cabo su proyecto. A continuación, se sugiere una serie de actividades que pueden adecuar o complementar de acuerdo con sus necesidades:

- ▶ Identificar las actividades por realizar y determinar los materiales que utilizarán.
- ▶ Construir un cronograma de actividades para indicar cuándo se realizarán y en qué fechas se entregarán los productos.
- ▶ Elaborar una investigación sobre los conceptos y contenidos centrales del proyecto; por ejemplo, cómo se elabora un póster monográfico ilustrado y cuáles son algunos cambios del español a través del tiempo.
- ▶ Organizar la presentación estableciendo, entre sus compañeras y compañeros, a los responsables de cada actividad y producto.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto, consideren localizar información sobre los siguientes contenidos:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ La evolución del español a través del tiempo y el espacio geográfico
- ▶ Variantes lingüísticas de la lengua española en su comunidad, país y el mundo hispanohablante
- ▶ Organización de un encuentro para la comunidad estudiantil

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a *¿Cuáles son las características de un póster monográfico ilustrado?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

En comunidad, reflexionen sobre el proceso realizado. De ser necesario, con apoyo de su maestra o maestro, replanteen la serie de actividades que realizaron en la etapa “Paso a paso”. Consideren lo siguiente:

- ▶ Examinen los aspectos que incluirá el póster monográfico de cada comunidad y acuerden cómo cada una se integrará al proceso de evolución del español, desde el inicio hasta la actualidad.
- ▶ Establezcan el diseño del póster monográfico, el formato que deberá cumplir y cómo lo presentarán.
- ▶ Coordinen los tiempos que dedicarán al desarrollo de actividades y productos, ya sea individualmente o en colaboración con sus compañeras y compañeros.
- ▶ Practiquen una buena comunicación con sus compañeras y compañeros con el fin de que prevalezca la colaboración en comunidad.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para presentar los resultados del proyecto académico en comunidad, se les sugiere considerar los tres momentos, como se indica en la página siguiente.



Antes

- ▶ Destinar un tiempo para la elaboración de los pósteres y verificar que cumplan con los requisitos definidos.
- ▶ Ensayar la lectura del contenido y hacer una retroalimentación que ayude a mejorar los trabajos antes de la presentación.
- ▶ Tomar un breve tiempo para relajarse.

Durante

- ▶ Presentar los pósteres monográficos ilustrados a la comunidad.
- ▶ Explicar en qué consistió la actividad y cuál era su propósito.
- ▶ Registrar y tomar en cuenta las preguntas, dudas o sugerencias de los asistentes (siempre mediante una comunicación respetuosa).

Después

- ▶ Reflexionar, con sus compañeras y compañeros, sobre las preguntas surgidas en la presentación y los resultados con el fin de mejorar los pósteres.
- ▶ Revisar y aplicar las mejoras necesarias a su trabajo con apoyo de su maestra o maestro, con la finalidad de que expongan, en futuras presentaciones, una nueva versión.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 11

La historia de nuestra lengua en un mural que creamos todxs

Alrededor de sesenta por ciento de las lenguas originarias de México enfrentan un grave riesgo de desaparecer debido a problemáticas como el desplazamiento, la migración y la globalización. Estos factores contribuyen a la gradual extinción de la diversidad lingüística, no sólo en México, sino en el mundo entero.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Crear una **pintura mural** que represente las lenguas de México como patrimonio cultural, para valorar la identidad y el sentido de pertenencia a su comunidad.

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Con sus compañeras y compañeros, revisen las siguientes situaciones problemáticas y seleccionen la más cercana a la de ustedes. Leerlas en voz alta y comentarlas en comunidad les ayudará a identificar lo que saben con respecto a las actividades que realizarán.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Situación 1	Situación 2
No tenemos fuentes de información suficientes y pertinentes sobre la historia y evolución de las lenguas de México, mismas que son necesarias para identificar los momentos de cambio más relevantes y planear el contenido visual de nuestra pintura mural.	Desconocemos, o no tenemos claro, en qué consiste el proceso de creación colectiva de una pintura mural. Necesitamos aprender las técnicas, reunir materiales, encontrar un espacio adecuado y convertir la información en contenido visual y simbólico, entre otros aspectos que se requieren para elaborar una pintura mural.

Si lo consideran necesario, pueden plantear una tercera opción más acorde con su situación.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: cada pueblo tiene su propia manera de expresar su realidad en la literatura. Aprender las obras de arte también es una experiencia estética. **I**

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Cuando reconozcan la situación y definan la magnitud del proyecto que realizarán, es conveniente que establezcan un horizonte de expectativas. Revisen las propuestas que a continuación se ofrecen, compárenlas y decidan cuál de ellas es la más pertinente de acuerdo a su situación. De ser necesario, generen otra propuesta que se ajuste mejor a sus planes y circunstancias.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar y recopilar información sobre las distintas lenguas de México y sus características, con el propósito de conseguir información que permita elaborar la pintura mural.	Investigar en qué consiste la elaboración comunitaria de una pintura mural y, con base en los hallazgos, decidir las acciones que se realizarán, conseguir los materiales y gestionar el tiempo y espacio necesarios para organizar un plan de trabajo.

Etapa 4.

Paso a paso

Acuerden y tomen nota sobre cada una de las acciones que deben realizar para llevar a cabo su proyecto. A continuación, se propone una serie de actividades que pueden adecuar o completar de acuerdo con sus necesidades:

- ▶ Acordar, en asamblea, si la pintura mural se realizará de manera individual o con sus compañeras y compañeros. Si se acuerda que el proyecto se elabore en comunidades, definir cuántos integrantes tendrá cada una de ellas.
- ▶ Examinar las actividades requeridas para tener listo el proyecto en los tiempos requeridos.
- ▶ Elaborar un listado de materiales que se requieran para crear la pintura mural; para ello consideren cantidades, costos, lugares en donde se consiguen o si ya cuentan con ellos.
- ▶ Construir un cronograma de actividades que también registre los productos que deben entregar y los responsables de cada actividad y producto.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La planeación y organización de su proyecto es una pieza clave. El desarrollo del proyecto también requiere la localización de información relacionada con los siguientes contenidos. Registren en su cuaderno la información obtenida.

- ▶ Lenguas de México y sus características
- ▶ Las lenguas y el sentido de pertenencia e identidad
- ▶ Identidad y sentido de pertenencia a la cultura de la comunidad
- ▶ Patrimonio lingüístico (patrimonio cultural inmaterial)
- ▶ Estrategias para la conservación y preservación de las lenguas originarias



bit.ly/3xfMvpw



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar, en comunidad, una pintura mural?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6.

Unimos las piezas

En comunidad, reflexionen en torno a los procesos de elaboración colectiva y la presentación de su pintura mural acerca de las lenguas de México; recuerden considerar el papel que éstas desempeñan en la identidad y el sentido de pertenencia. De ser necesario, replanteen la serie de actividades que establecieron en “Paso a paso”. Asimismo, consideren los siguientes puntos:

- ▶ Acuerden con sus compañeras y compañeros, y su maestra o maestro, la fecha y el espacio en la escuela, o en otro lugar de su comunidad, para realizar las actividades. Para ello, visiten los lugares propuestos y obtengan los permisos para trabajar.
- ▶ Elaboren un plan de trabajo para presentar la pintura mural en una visita guiada y asignen responsabilidades y actividades a cada integrante de su comunidad.
- ▶ Organicen los insumos y los materiales de apoyo de acuerdo con lo pactado entre los integrantes de su comunidad.
- ▶ Intercambien ideas con sus compañeras y compañeros; prioricen la colaboración en comunidad.
- ▶ Revisen si faltan datos o elementos históricos o simbólicos por representar. Es importante que consulten nuevamente las fuentes de información o pregunten sobre el contenido a su maestra, maestro o algún especialista.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Para el cumplimiento de su proyecto acorde a lo planeado, se sugiere que consideren los siguientes tres momentos:

Antes

- ▶ Dominar el contenido, tanto teórico como del proceso creativo.
- ▶ Preparar un esquema o guion de la explicación que se dará al público.
- ▶ Si se es parte de la organización de la visita guiada, tener a la mano la relación de integrantes de la comunidad y establecer el orden en el que cada uno expondrá.



Durante

- ▶ Respetar los tiempos de intervención acordados.
- ▶ Generar un diálogo entre los integrantes de la comunidad y el público asistente a la visita guiada para generar confianza y brindar tiempo a fin de hacer preguntas y responderlas.
- ▶ Confiar en la preparación y los conocimientos previos.

Después

- ▶ Intercambiar apreciaciones, en comunidad y con la moderación de su maestra o maestro, sobre los resultados de la visita guiada a la pintura mural.
- ▶ Comentar, según su percepción, el impacto que causó entre las personas asistentes; los aprendizajes que les dejó el proceso de investigación, preparación y elaboración del proyecto; las dificultades enfrentadas y las satisfacciones obtenidas.
- ▶ Considerar las sugerencias que comentó la audiencia para mejorar los resultados.
- ▶ Reflexionar en asamblea sobre cómo mejorar su trabajo y, a partir de ello, ajustarlo, ya que lo presentarán al finalizar el proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 12

Literatura de los pueblos originarios de México en registros sonoros

La literatura mexicana escrita en lenguas originarias no sólo es una expresión del conocimiento ancestral de mitos y leyendas, tampoco se limita a la tradición oral o lo creado antes de la conquista, sino que también interactúa con otras culturas.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Registrar, en **grabaciones en audio**, lecturas de textos literarios escritos en distintas lenguas de México para difundir en redes sociales la importancia de conservar el legado cultural y artístico de la riqueza plurilingüística.

Pensamiento crítico: las palabras son expresión del pensamiento. Cuando hay belleza en las palabras, podemos inferir que los pensamientos también son bellos. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Es indispensable definir la mejor manera de expresar una opinión. En comunidad, reflexionen sobre la posible situación problemática a la que se enfrentan. Revisen con atención las sugerencias que se ofrecen en el siguiente cuadro. Si lo consideran necesario, generen otra que coincida mejor con sus circunstancias.

Situación 1	Situación 2
Poseemos poca o ninguna experiencia en producir y grabar la lectura de textos literarios y difundirla en medios de comunicación; además, requerimos conocer estrategias y recursos que nos ayuden a dramatizar los textos literarios.	Sabemos cómo registrar en audio la lectura de un texto literario, pero desconocemos obras literarias que se hayan producido en lenguas originarias o en las distintas lenguas de México. Tampoco conocemos autoras y autores que se identifiquen y pertenezcan a alguna etnia indígena de nuestro país.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Revisen las propuestas de horizontes de expectativas que se ofrecen en la siguiente página y, con sus compañeras y compañeros, decidan cuál es pertinente para el proyecto o, si es necesario, generen otra propuesta que se ajuste mejor a sus planes y circunstancias.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Producir y grabar en audio la lectura de un texto literario en español (poema, cuento o fragmento de novela) originalmente escrito en alguna lengua indígena y por un autor o autora que se identifique con algún grupo étnico de México.	Producir y grabar en audio la lectura de un texto literario (poema, cuento o fragmento de una novela) originalmente escrito en alguna lengua indígena o en otra lengua hablada en México, y realizar la grabación en la lengua original del texto, por lo que la persona que lo lea debe ser hablante de esa lengua o conocerla a la perfección.

Etapa 4.

Paso a paso

En comunidad, acuerden y tomen nota sobre cada una de las acciones que deben llevar a cabo para realizar su proyecto. A continuación se les sugiere una serie de actividades, las cuales pueden adecuar según sus necesidades; si lo consideran necesario, incorporen otras.

- ▶ Investigar cuáles son los recursos y materiales que se requieren para producir y grabar en audio.
- ▶ Practicar, en diversas ocasiones, la lectura de los textos literarios, para que al momento de grabar salga lo mejor posible.
- ▶ Organizar una reunión para definir si el proyecto de las lecturas dramatizadas se realizará de manera individual o con sus compañeras y compañeros. Si se decide que el proyecto se elabore en comunidades, definir cuántos integrantes tendrá cada una.
- ▶ Establecer las actividades que deben realizar para tener listo el proyecto en los tiempos acordados.
- ▶ Elaborar un listado de los materiales y el equipo electrónico necesarios para llevar a cabo el proyecto considerando las cantidades requeridas y si están en existencia en la escuela o, de ser el caso, cómo se pueden conseguir.
- ▶ Construir un cronograma de actividades que también registre los productos que entregarán.
- ▶ Asignar responsables a cada actividad y producto.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La consulta de diversas fuentes confiables garantiza tener información completa y veraz. El desarrollo del proyecto requiere que localicen información sobre los siguientes contenidos. Registren en su cuaderno la información obtenida.

- ▶ Las distintas lenguas habladas en México
- ▶ Lenguas originarias y literatura indígena mexicana
- ▶ Escritores mexicanos contemporáneos en lenguas originarias
- ▶ Textos literarios creados en distintas lenguas habladas en su comunidad o en México
- ▶ Lectura dramatizada
- ▶ Difusión de grabaciones en audio por redes sociales
- ▶ Difusión de grabaciones en audio por medios de comunicación tradicionales



bit.ly/3xfMvpw



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar grabaciones en audio?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

En comunidad, reflexionen acerca del proceso que han efectuado para elaborar e integrar su grabación en audio de la lectura dramatizada de textos literarios escritos en distintas lenguas habladas en México. De ser necesario, replanteen la serie de actividades que realizaron en “Paso a paso”. Consideren lo siguiente:

- ▶ Analicen el texto, en comunidad o de manera individual, considerando qué es lo que el autor o la autora quiso decir y con qué intención comunicativa.
- ▶ Lean el texto varias veces y anoten los momentos cuando se perciban cambios de emociones.
- ▶ Ensayen la lectura para practicar la respiración, la proyección de voz, la vocalización, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la melodía al leer el texto. También, determinen cómo expresarán sus emociones.
- ▶ Lean los textos haciendo las pausas necesarias y con la velocidad adecuada (que no sea demasiado lento, pero tampoco demasiado rápido).
- ▶ Tengan confianza en el proyecto que están realizando.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Han pasado por un largo camino de preparación y dedicación para presentar sus resultados. Para el desarrollo de esta etapa, se les sugiere considerar los tres momentos de la página siguiente.



Antes

- ▶ Determinar el tiempo y los materiales necesarios, así como el orden de participación de cada integrante.
- ▶ Escuchar las pistas de audio que se generaron y hacer anotaciones de los fragmentos que mejor consigan expresar las emociones, el ritmo, la melodía, la entonación y la intención comunicativa del texto literario.
- ▶ Documentar todo el proceso para valorar cada paso y decisión creativa por si en el futuro tienen que recurrir a esa información.

Durante

- ▶ Realizar la edición del audio en un espacio sin distracciones ni ruidos.
- ▶ Tomar descansos para despejarse, pues prestarán mayor atención y podrán desarrollar una dinámica respetuosa, igualitaria y ágil.

Después

- ▶ Reflexionar y dialogar, en comunidad, acerca del trabajo desarrollado.
- ▶ Llevar a cabo correcciones o revisar lo que se puede mejorar del proyecto considerando la presentación que realizarán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Es el momento de presentar a la comunidad su proyecto parcial de aula y evidenciar que integraron las experiencias vividas en comunidad sobre el dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México y el mundo, como resultado de investigar y haber realizado pósteres monográficos ilustrados, una pintura mural y grabaciones en audio.

Para realizar su presentación, tomen en cuenta los siguientes aspectos:

Antes

- ▶ Realizar ejercicios de relajación para poder presentar, de manera exitosa, los resultados de los proyectos.
- ▶ Tener presente el horizonte de expectativas establecido y repasar la información.
- ▶ Organizar los tiempos de exposición.

Durante

- ▶ Exponer, de manera clara y concisa, los propósitos, los resultados y el alcance de los proyectos.
- ▶ Dialogar con el público asistente y, de ser posible, repartir papeletas para que puedan escribir sugerencias o dudas.
- ▶ Resolver las dudas del público.

Después

- ▶ Reflexionar sobre el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar el proyecto parcial de aula.
- ▶ Recapitular lo aprendido durante el desarrollo de los proyectos académicos.
- ▶ Valorar las alternativas de solución a las situaciones problemáticas identificadas.

Después de la realización de los tres proyectos académicos, es conveniente que aprecien el esfuerzo realizado.

Si su maestra o maestro lo considera pertinente, hagan una presentación conjunta con los proyectos parciales de aula de otros campos formativos.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “México: un solo pueblo, 69 lenguas en dinámica”.



Luis Fernando Sotelo Gaspar, QUERÉTARO

Los lenguajes: una ventana hacia la comunidad

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Los lenguajes: una ventana hacia la comunidad”.



bit.ly/3Q8DQLV

Los lenguajes son formas de expresión y comunicación que utilizan los seres vivos para relacionarse entre sí. Por medio de ellos, las personas se informan y opinan acerca de asuntos de interés personal, social, comunitario, regional, nacional o internacional. Los lenguajes se presentan de manera oral, escrita, visual, entre otras, y son reflejo de las distintas formas de pensar para solucionar problemas, pero también expresan las manifestaciones culturales o aspectos relacionados con la inclusión.

En este proyecto parcial de aula, investigarán, en comunidad, sobre las acciones colectivas que posibilitan la solución de problemas, la satisfacción de necesidades y la identificación de intereses de la comunidad. Para ello, elaborarán un **mapa mental tridimensional**, un **ensayo poético** y un **cartel informativo tipo collage**.

Para llevar a cabo los tres proyectos académicos que integran este proyecto parcial de aula, desarrollarán una estrategia, una planeación y una investigación, con el fin de aprender sobre las posibilidades que brinda el lenguaje para la solución de problemas y la satisfacción de necesidades de una comunidad por medio de la inclusión.

Al final del proyecto parcial de aula, presentarán los resultados que obtengan en cada proyecto académico, por lo que previamente tendrán un momento para mejorar sus productos finales. Su labor contribuirá a la comprensión de los contenidos abordados y fortalecerá habilidades para otros proyectos del aula, la escuela y la comunidad. Es importante tener presente que el trabajo colaborativo parte del diálogo y los acuerdos en conjunto; es decir, de las comunidades, pero también del desempeño en el aula y de las actividades individuales.

PLANEACIÓN

Antes de iniciar, es importante reconocer los aprendizajes esperados en la realización de estos proyectos. Por lo tanto, con sus compañeras y compañeros, analicen la información que se presenta en la etapa “¿Qué haremos?” de cada proyecto. Al revisarla, podrán observar la vinculación entre los proyectos, lo que facilitará su comprensión. En este proyecto parcial de aula, desarrollarán las actividades que se mencionan en la página siguiente.





- ▶ Elaborarán un mapa mental tridimensional, en distintas lenguas, sobre acciones colectivas para la solución de problemas de una comunidad.
- ▶ Mediante un ensayo poético analizarán problemas, necesidades e intereses de la comunidad para ofrecer una postura crítica.
- ▶ Averiguarán acciones comunitarias, o de otras regiones, que promuevan la inclusión y plasmarán su investigación en un cartel informativo tipo *collage* para difundir la solución de problemas comunitarios con una postura crítica.

Previo a definir un cronograma de actividades que les permita obtener cada uno de los productos, deberán decidir cuáles son los pasos y elementos requeridos para su desarrollo, con el propósito de establecer las acciones que ejecutarán en comunidades y de manera individual. A continuación, se aportan algunas recomendaciones:

- ▶ Trabajar en comunidades o, si es pertinente, de manera individual.
- ▶ Tomar decisiones en colectivo.
- ▶ Realizar estrategias de trabajo que les favorezcan, sin olvidar a su comunidad.
- ▶ Relacionar lo aprendido con sus conocimientos previos y su práctica cotidiana.
- ▶ Aportar propuestas de situaciones reales conocidas en su contexto.
- ▶ Utilizar materiales, información y elementos disponibles a su alcance que permitan enriquecer su investigación.

PROYECTO ACADÉMICO 13

Expresiones comunitarias por medio de la lengua y las artes

Cada región o comunidad de México expresa, por medio de la lengua y las artes, sus realidades, los vínculos personales entre sus integrantes o su cosmogonía. Ejemplo de ello es un baile regional que represente ciertas costumbres o modos de vida, o una canción acerca de la siembra o el clima de una región. Esas expresiones también pueden referir necesidades y problemas comunitarios.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Elaborar un **mapa mental tridimensional**, en distintas lenguas, sobre acciones colectivas para la solución de problemas de una comunidad.

Inclusión: la participación ciudadana fortalece los vínculos de cada individuo con la comunidad y con las personas que lo rodean. **I**

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

El primer paso para realizar su proyecto es reconocer la situación problemática que se debe solucionar. En comunidad, identifiquen cuál de las siguientes proposiciones es la más cercana a su situación con respecto al proyecto:

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos cómo elaborar un mapa mental tridimensional, en distintas lenguas, que refleje soluciones a necesidades y problemas de la comunidad.	Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos cómo redactar, en distintas lenguas, acciones colectivas para solucionar problemas de nuestra comunidad; además, desconocemos cuáles serían las acciones colectivas ideales para la solución de problemas comunitarios.

Dialoguen con sus compañeras y compañeros respecto a las situaciones problemáticas anteriores y, en caso de considerarlo necesario, propongan otra más acorde a sus circunstancias.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Para avanzar se requieren acciones que guíen las estrategias por ejecutar. Dialoguen, en comunidad, sobre los horizontes de expectativas propuestos y elijan el que se acerque más a sus intereses en este proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las expresiones escritas que reflejen acciones colectivas para la solución de necesidades y problemas de la comunidad, y que hayan sido creadas para ese fin. Después, traducirlas a distintas lenguas y, finalmente, elaborar un mapa mental tridimensional que exprese lo investigado.	Indagar acciones colectivas con una visión crítica, traducirlas a distintas lenguas elegidas en comunidad tras consultar con conocidos o familiares, y elaborar un mapa mental tridimensional.



Etapa 4.

Paso a paso

Las actividades en este proyecto requieren de un plan de acción. Reflexionen y compartan los pasos y actividades por seguir para la realización del horizonte. Para desarrollar su proyecto pueden guiarse con la siguiente serie de actividades y añadir las que consideren pertinentes para realizarlo.

- ▶ Convocar a una reunión con todos los participantes del proyecto.
- ▶ Organizar actividades específicas para cada integrante.
- ▶ Registrar en el cuaderno la información recopilada.
- ▶ Analizar, en asamblea, la información recabada.
- ▶ Indagar sobre las características y los ejemplos de un mapa mental tridimensional.
- ▶ Examinar las propuestas para ilustrar el mapa mental tridimensional con dibujos, fotografías, imágenes, entre otros elementos, con el fin de complementar la información.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Todo proyecto requiere, entre otras acciones, planear e investigar en fuentes de información para alcanzar el horizonte planteado, las cuales deben ser localizables y veraces. Es importante que indaguen, en distintas fuentes de consulta confiables, acerca de los contenidos relacionados con este proyecto, pues eso les permitirá lograr sus propósitos. A continuación, se proponen algunos contenidos que pueden complementar su investigación:



bit.ly/3xfMvpw

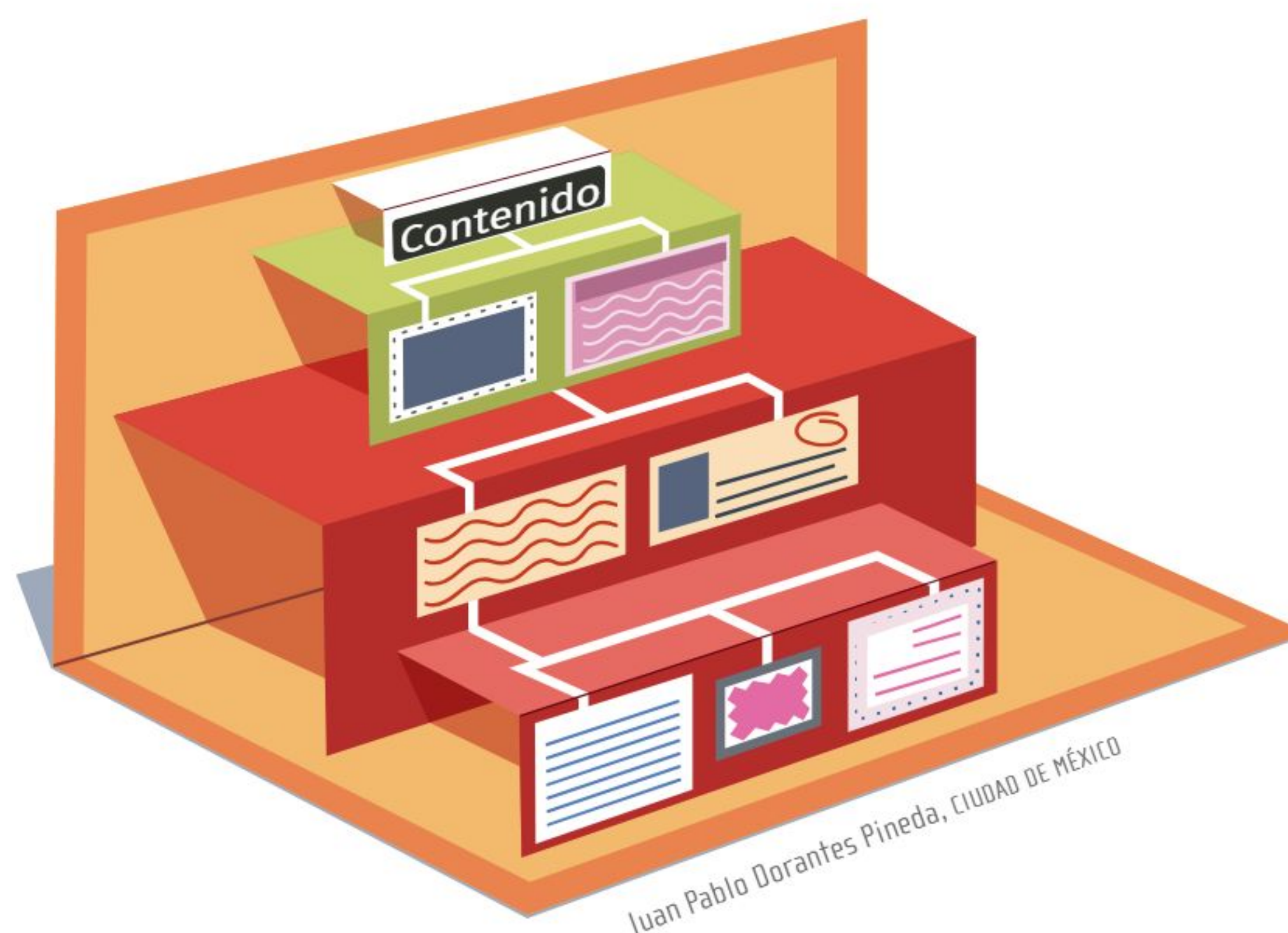
- ▶ Necesidades, problemas o conflictos en una sociedad
- ▶ Acciones colectivas para la solución de problemas comunitarios
- ▶ Comunidad y región
- ▶ Traducción de distintas expresiones a otras lenguas

Escriban, de manera individual, la información recopilada para compartirla y revisarla en comunidad; esto puede hacerse en fichas de trabajo.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un mapa mental tridimensional?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de darle forma al trabajo de investigación realizado y dialogar de manera respetuosa y colaborativa sobre lo que aún hace falta integrar a su proyecto; esto les permitirá hacer los ajustes necesarios. Si lo requieren, replanteen la serie de actividades de “Paso a paso”. Se sugiere lo siguiente:

- ▶ Elaborar un boceto del mapa mental tridimensional con la información obtenida.
- ▶ Exponer el trabajo a la comunidad y dialogar sobre qué ajustes pueden hacerse.
- ▶ Atender las áreas de oportunidad del boceto.
- ▶ Verificar que el proyecto comunica la vinculación con la comunidad y la manera como el diálogo promueve una sociedad incluyente.
- ▶ Reflexionar y considerar lo que se podría añadir al proyecto para mejorar el mensaje que desean comunicar.

No olviden comentar los proyectos en comunidades, de manera respetuosa y con actitud positiva; es decir, utilizando frases como “Yo recomiendo que...”, “Es probable que...”, “Opino que...”, entre otras; de manera tal que contribuyan a perfeccionar el proyecto.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para finalizar el trabajo y verificar que éste cumpla con las características del proyecto elegido, se propone tener en cuenta los momentos de la página siguiente.



Antes

- ▶ Revisar por última vez el mapa mental tridimensional, compartirlo, hacer anotaciones y efectuar las correcciones necesarias.
- ▶ Organizar la participación de cada integrante en la exposición del proyecto.
- ▶ Gestionar los insumos requeridos y el tiempo de presentación.

Durante

- ▶ Mostrar el proyecto a la comunidad y explicar, con lenguaje entendible para la audiencia, los motivos que los llevaron a elegir dicho contenido, los descubrimientos obtenidos y cómo organizaron el proyecto.
- ▶ Dirigirse a los presentes de manera respetuosa.
- ▶ Tomar en cuenta las dudas y sugerencias de la audiencia respecto al trabajo presentado.

Después

- ▶ Reflexionar, en asamblea, sobre la importancia de reconocer y valorar aquellas expresiones críticas de la lengua y las artes de la comunidad relacionadas con las necesidades y los problemas comunitarios.
- ▶ Evaluar el proyecto y adecuarlo para ofrecer una mejor versión en la presentación que realizarán al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 14

La crítica hacia manifestaciones culturales de mi comunidad

Por lo general, los textos y las manifestaciones culturales de una comunidad expresan, reflejan o, en cambio, difieren sobre ciertos aspectos ideológicos de esa región. Incluso pueden mostrar realidades particulares que no se encuentran en otros lugares. Tales expresiones incluyen colores, imágenes, formas variadas e ideas. Ejemplos de estas manifestaciones son los alebrijes, las figuras de barro negro, el jarabe tapatío y otras que permiten identificar características distintivas de cada comunidad.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Analizar, por medio de un **ensayo poético**, problemas, necesidades e intereses de la comunidad para ofrecer una postura crítica ante ellos.

Pensamiento crítico:

la reflexión crítica debe ser una motivación para que niñas, niños y adolescentes debatan en torno a su realidad y propongan formas de mejorarla. **I**

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

En comunidad, con la guía de su maestra o maestro, reconozcan la situación problemática inicial del proyecto que desarrollarán. Para ello, analicen las situaciones que se presentan a continuación y elijan aquella con la que más se identifiquen.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos cómo tener una postura crítica ante los problemas, las necesidades y los intereses de la comunidad, razón por la cual no sabemos qué plasmar en el ensayo poético.	Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos cómo escribir un ensayo poético, aunque sí tenemos una postura crítica frente a las necesidades y problemáticas de la comunidad.

Dialoguen, en comunidad, sus propuestas y hallazgos. Si ninguna de estas situaciones se acerca a la que ustedes viven en su contexto, establezcan una propia. Escriban en su cuaderno las probables soluciones a la situación elegida.

Etapas 3.

¿Una propuesta de solución!

Para desarrollar su proyecto, se requieren acciones que guíen las estrategias por ejecutar. Dialoguen, en comunidad, sobre los horizontes de expectativas propuestos en la siguiente página y elijan el que se acerque más a sus intereses.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar problemas de la comunidad, sus necesidades e intereses y, con base en ello, reflexionar para asumir una postura crítica y expresarla en un ensayo poético.	Investigar cómo se elabora un ensayo poético y, una vez que se tenga claridad de cómo lograrlo, escribir uno que exprese la postura crítica que se tiene ante los problemas y las necesidades de la comunidad.



Etapas 4. **Paso a paso**

En este momento es importante que definan las actividades adecuadas para llevar a cabo su proyecto. Pueden guiarse con las siguientes:

- ▶ Organizar a los integrantes de cada comunidad y definir sus funciones específicas.
- ▶ Elaborar fichas de trabajo que incluyan la información recopilada, dónde se obtuvo, quién la escribió o a quién se entrevistó, de qué año es y cómo se llama la fuente consultada.
- ▶ Analizar las características y los ejemplos del ensayo poético.
- ▶ Examinar la información en conjunto e intercambiar ideas sobre lo investigado.

No olviden agregar otras actividades que consideren oportunas para realizar con éxito su proyecto.

Etapas 5. **Distintas fuentes de consulta**

Con el fin de desarrollar su proyecto, es importante que revisen en distintas fuentes de consulta diversos contenidos como los que se proponen a continuación:

- ▶ Problemas, necesidades e intereses de la comunidad
- ▶ Comentario crítico
- ▶ Postura crítica acerca de problemas comunitarios
- ▶ Comunidad y región



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuáles son las características del ensayo poético?*, consulten el siguiente enlace:



Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de dar forma al trabajo de investigación que han realizado y dialogar, de manera respetuosa, acerca de los ajustes que pueden mejorar el proyecto; para esto se requiere del trabajo colaborativo. Si es necesario, replanteen la serie de actividades referidas en “Paso a paso”. Se sugieren las siguientes acciones:

- ▶ Redactar un boceto del ensayo poético con la información obtenida.
- ▶ Atender las áreas de oportunidad del boceto.
- ▶ Confirmar que el proyecto comunica la importancia del vínculo con la comunidad.
- ▶ Reflexionar sobre otros aspectos que podrían incluirse en el proyecto para mejorar el mensaje que se quiere comunicar.

No olviden comentar los proyectos de otras comunidades de manera respetuosa y constructiva.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para finalizar el proyecto, comprobar que cumpla con las características del horizonte elegido y presentarlo ante la comunidad de forma apropiada, se propone tener en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Hacer anotaciones y efectuar correcciones.
- ▶ Organizar la participación y exposición de cada integrante.
- ▶ Conseguir los insumos que se necesiten para la exposición.



Durante

- ▶ Mostrar el proyecto a la comunidad explicando los motivos que tuvieron para elegir ese contenido.
- ▶ Compartir los descubrimientos de manera organizada, con lenguaje claro y audible para los asistentes.
- ▶ Recibir, de manera asertiva, las críticas constructivas que los integrantes de la comunidad expresen respecto al proyecto presentado.

Después

- ▶ Reflexionar sobre la importancia de reconocer, valorar y compartir las expresiones estéticas de la comunidad.
- ▶ Modificar el proyecto con base en los comentarios positivos, con el fin de mejorarlo y ofrecer una nueva versión del mismo en la presentación final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 15

Acciones colectivas de inclusión y su difusión

Al ser inclusivos es posible llegar a públicos más amplios, lograr acuerdos o generar nuevas realidades en beneficio de las comunidades.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Inclusión: la transformación del pensamiento beneficia a la sociedad. **I**

Investigar acciones en su comunidad, o en otras regiones, que promuevan la inclusión, y mediante un **cartel informativo tipo collage** difundir la solución de problemas comunitarios con una postura crítica.

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

En comunidad, reconozcan la situación problemática por solucionar. Para ello, se proponen las siguientes:

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos acciones colectivas inclusivas en nuestra comunidad, u otras regiones, que hayan solucionado problemas de interés general.	Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos problemas de interés general en nuestra comunidad, u otras regiones, que puedan solucionarse mediante la inclusión. Además, no tenemos claro cómo elaborar un cartel informativo tipo <i>collage</i> .

Dialoguen y reflexionen en colectivo, y apunten en su cuaderno las probables soluciones. Consideren plantear una situación problemática más o modificar alguna de las propuestas de acuerdo con sus necesidades.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Para avanzar, se requieren actividades que direccionen las estrategias por ejecutar. Identifiquen acciones inclusivas que puedan proponerse, con expresiones lingüísticas o artísticas, para solucionar la situación problemática elegida; con ellas podrán establecer el horizonte de expectativas que guiará su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar acciones colectivas que operen desde la inclusión en beneficio de la comunidad u otras regiones, o que hayan solucionado situaciones de interés general. Por medio de un cartel informativo tipo <i>collage</i> , expresar dichas acciones beneficiosas para la comunidad.	Con base en la realización y difusión de un cartel informativo tipo <i>collage</i> , analizar situaciones de interés general en la comunidad, o región, que brinden soluciones mediante la inclusión.



En colectivo, reflexionen lo que plantearon ante estas situaciones o, si lo requieren, propongan un nuevo horizonte que se ajuste a su contexto.

Etapa 4.

Paso a paso

Comenten, en comunidad, los pasos y la serie de actividades que seguirán para el desarrollo de su proyecto. Pueden guiarse con la siguiente:

- ▶ Organizar a los integrantes de cada comunidad para delegarles actividades específicas.
- ▶ Examinar y registrar la información en fichas de trabajo sin olvidar anotar las referencias para indicar de dónde se obtuvo, quién la escribió o a quién se entrevistó, cómo se llama la fuente y de qué año es, entre otros datos relevantes.
- ▶ Analizar en conjunto la información recabada.
- ▶ Indagar las características y los ejemplos del cartel informativo tipo *collage*.
- ▶ Definir cómo ilustrar el cartel informativo tipo *collage* al considerar la imagen (dibujos, fotografías o diagramas, entre otros elementos) como recurso comunicativo.

No olviden agregar otras actividades que consideren necesarias para desarrollar su proyecto.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Es tiempo de planear una investigación en las fuentes de consulta para lograr los propósitos. La información que reúnan debe ser localizable y confiable, por lo que es importante dialogar sobre qué fuentes consultarán para obtener información relacionada con los siguientes contenidos:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Inclusión: su presentación y visibilización mediante el lenguaje
- ▶ Propuestas colectivas a favor de la inclusión
- ▶ Grupos vulnerables y sus características
- ▶ La postura crítica ante problemas de la comunidad
- ▶ Los problemas, necesidades o conflictos de la comunidad
- ▶ El diálogo y sus características

Escriban, de manera individual, la información recabada para compartirla y revisarla en comunidades; esto puede ser mediante fichas informativas.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características del cartel informativo tipo *collage*?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de darle forma al trabajo de investigación y dialogar, de manera respetuosa, en torno al proceso que han seguido. Para ello, realicen lo que se presenta a continuación. Si es necesario, replanteen la serie de actividades propuesta en “Paso a paso”.

- ▶ Revisar el tiempo requerido para seleccionar, obtener y organizar la información.
- ▶ Elaborar un boceto del cartel informativo tipo *collage* con la información adquirida.
- ▶ Exponer el boceto a la comunidad y considerar qué ajustes se le podrían aplicar.
- ▶ Verificar que el proyecto comunique la vinculación con la comunidad y promueva una sociedad incluyente a partir del diálogo respetuoso e inclusivo.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para verificar que su proyecto cumpla con las características del planteamiento elegido y posteriormente presentarlo a la comunidad, se propone tener en cuenta los siguientes momentos:

Antes

- ▶ Revisar una vez más el cartel informativo tipo *collage*.
- ▶ Compartir el cartel informativo tipo *collage*, hacer anotaciones y efectuar las correcciones que surjan.
- ▶ Organizar la participación de cada integrante de la comunidad en la exposición y tener a disposición los insumos solicitados.

Durante

- ▶ Presentar, de manera organizada, el proyecto a la comunidad, explicando los motivos por los cuales se eligió ese contenido, y los hallazgos realizados durante el proceso.
- ▶ Utilizar un lenguaje claro y anotar las preguntas y sugerencias relacionadas con el contenido que los asistentes formulen.

Después

- ▶ Reflexionar y dialogar, en comunidad, acerca de lo trabajado para construir su cartel informativo tipo *collage*.
- ▶ Hacer correcciones al proyecto para ofrecer una mejor versión en presentaciones futuras.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración de la siguiente página para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.



Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Es momento de presentar a la comunidad su proyecto parcial de aula y evidenciar que investigaron sobre acciones colectivas que posibilitan la solución de problemas, la satisfacción de necesidades y la identificación de intereses de la comunidad, mediante la elaboración de un mapa mental tridimensional, un ensayo poético y un cartel informativo tipo *collage*.

Para realizar la presentación del proyecto parcial de aula a la comunidad, se recomienda que consideren los siguientes momentos:

Antes

- ▶ Revisar y hacer ajustes, por última vez, con el propósito de presentar los resultados con mejoras.
- ▶ Verificar que todos los insumos estén preparados.
- ▶ Rememorar lo realizado y los aprendizajes adquiridos.
- ▶ Hacer ejercicios de respiración para presentar el proyecto de la mejor manera posible.

Durante

- ▶ Presentar los proyectos y hacer énfasis en el beneficio personal y colaborativo.
- ▶ Considerar las preguntas y comentarios de los asistentes; para ello, pueden entregarles papeletas para que escriban sus inquietudes y opiniones.

Después

- ▶ Compartir una reflexión acerca del trabajo realizado a lo largo del proyecto parcial de aula.
- ▶ Autoevaluarse y realizar una retroalimentación del proceso para detectar áreas de oportunidad y tenerlas en mente en los siguientes proyectos.

Si su maestra o maestro lo considera conveniente, podrían hacer una presentación conjunta con los proyectos parciales de aula de otros campos formativos.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Los lenguajes: una ventana hacia la comunidad".



Saberes y pensamiento científico

- El pensamiento científico y su interpretación en la transformación de la sociedad para obtener y representar información a partir de las medidas de tendencia central.
- Unidades y medidas utilizadas en física, el álgebra y la extensión del significado de operaciones en el cálculo de diferentes contextos.
- Estructura, propiedades y características de la materia en la construcción de figuras planas, circunferencia, círculo y esfera por medio de la obtención y representación.
- Estados de agregación de la materia, construcción y propiedades de las figuras planas y cuerpos; funciones, medición y cálculo en diferentes contextos.
- Interacciones en fenómenos relacionados con la fuerza y el movimiento, mediante rectas y ángulos, en la extensión del significado de operaciones en ecuaciones lineales y cuadráticas.

Yo también puedo generar conocimiento científico

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Yo también puedo generar conocimiento científico”.



bit.ly/3Q8DQLV

A lo largo de la historia de la humanidad se ha demostrado gran interés y curiosidad por comprender el mundo, por ello, a partir de la conformación de las diferentes áreas científicas y sus investigaciones, se ha generado una gran cantidad de conocimiento para facilitar el entendimiento del entorno. El registro y la generación de los datos necesarios se obtienen, principalmente, mediante la observación y para interpretarlos se usan herramientas matemáticas, tales como las medidas de tendencia central y las gráficas.

En este proyecto parcial de aula, reconocerán las medidas de tendencia central, el uso de éstas y la recolección de información, y su representación a partir de **gráficas de la comunidad**, un **artículo informativo** y una **colección de datos**; todo ello con la intención de generar, sistematizar y difundir conocimiento en su comunidad con previa planeación e investigación.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

Durante estos proyectos académicos, reconocerán y elaborarán diferentes tipos de gráficas, aplicarán las medidas de tendencia central y comprenderán su uso para la generación e interpretación de conocimiento científico. Asimismo, diseñarán una estrategia para abordar el contenido a partir de sus conocimientos y saberes previos, y la aplicarán en su comunidad escolar apoyándose en el trabajo colaborativo e inclusivo y promoviendo siempre la igualdad de género, el respeto a las diferentes opiniones y la escucha atenta de todos los puntos de vista. También, deberán llevar un registro sistemático de las diversas actividades asignadas de forma individual.

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos:

- ▶ Construirán colaborativamente gráficas de la comunidad a partir de datos obtenidos en su aula, tales como estatura, edad y masa corporal, y marcarán las medidas de tendencia central en cada una de ellas.
- ▶ Identificarán datos estadísticos, cómo presentarlos y su influencia para generar conocimiento mediante la elaboración de un artículo informativo.
- ▶ Generarán una colección de datos sobre las aportaciones de mujeres y hombres en su comunidad, municipio o entidad, representados en diferentes tipos de gráficas (poligonales, de línea e histogramas).

PROYECTO ACADÉMICO 1

Nuestra comunidad en gráficas



Desde las primeras etapas de la vida se presentan situaciones desconocidas que podrían resolverse al indagar en lo relacionado con ellas, por ejemplo, ¿cuántas personas nacen en México al año?, ¿cuáles son las características de la población en una comunidad?, ¿cuál es el platillo favorito de las alumnas y los alumnos de un salón de clases?, ¿cuántos libros lee una mexicana o un mexicano al año? En fin, existen millones de situaciones cotidianas que pueden responderse al calcular las medidas de tendencia central de un conjunto de datos.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Construir colaborativamente **gráficas de la comunidad** a partir de datos, obtenidos en su aula, referentes a la estatura, edad y masa corporal, así como calcular las medidas de tendencia central y marcarlas en cada gráfica.

Pensamiento crítico:
el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, argumentar ideas y ofrecer explicaciones. ■

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Ahora que ya saben lo que van a hacer, tengan en cuenta sus conocimientos previos para generar ideas.

En asamblea, analicen las descripciones que aparecen a continuación para seleccionar aquella más próxima a ustedes y a la situación problemática que enfrentan al desarrollar este proyecto. Recuerden que pueden generar su propia descripción en caso de que las propuestas no se ajusten a su contexto; también pueden tomar en cuenta ambas para generar una nueva.



Juan Pablo Dorantes Pineda, CIUDAD DE MÉXICO

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo y dónde obtener datos que nos puedan servir para la construcción de las gráficas sobre la comunidad.	Tenemos nociones acerca de las medidas de tendencia central y existen datos de nuestra comunidad, pero no tenemos dominio sobre la construcción de gráficas.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

El conocimiento científico puede ser generado por cualquier persona, para ello, primero se necesita identificar el problema (como ya lo hicieron). El siguiente paso es generar su horizonte de expectativas. Lean las siguientes opciones y elijan una. De ser necesario, intercambien ideas y presenten una nueva solución.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Recabar información para contar con datos que permitan llevar a cabo la construcción de gráficas.	Dominar el proceso de representar, por medio de gráficas, las medidas de tendencia central de los datos de nuestra comunidad.

Etapa 4.

Paso a paso

Pueden efectuar la siguiente serie de actividades para el desarrollo de este proyecto:

- ▶ Seleccionar las acciones que consideren necesarias para la solución de su problemática.
 - Organizarlas con una secuencia lógica.
 - Generar dos listas y compararlas a fin de decidir cuál es la mejor vía de acción para ustedes; de ser el caso, es posible que reorganicen y formen una nueva propuesta.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsabilidades en las actividades donde indiquen la fecha en la que presentarán su proyecto.
- ▶ Obtener información de fuentes confiables.

Recuerden que pueden agregar o cambiar las actividades que sean necesarias.



Juan Pablo Dorantes Pineda, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Elaboren un plan de búsqueda. Las distintas fuentes de consulta deben ser sobre los siguientes contenidos:

- ▶ Medidas de tendencia central (moda, media aritmética y mediana)
- ▶ Medidas de dispersión (rango y la desviación media)
- ▶ Registro de los datos obtenidos (tablas de frecuencias absoluta y relativa)
- ▶ Histogramas, gráficas poligonales y de línea
- ▶ Otros tipos de gráficas (de barras o circulares)
- ▶ Pensamiento científico para plantear y resolver problemas



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar gráficas de la comunidad?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6. Unimos las piezas

Ahora que ya hicieron su investigación, es necesario reunir todo lo que han encontrado. Para hacerlo, consideren lo siguiente:

- ▶ Acordar, en asamblea, las actividades a seguir, la secuencia de éstas y el tiempo destinado a cada una de ellas.
- ▶ Tomar en cuenta todas las opiniones y cada punto de vista para llegar a acuerdos comunes.
- ▶ Regresar a las fuentes de consulta si falta información y registrar los nuevos datos que vayan obteniendo de manera colectiva.
- ▶ Expresar y resolver las dudas de manera asertiva y respetuosa.
- ▶ Llegar a acuerdos de forma sana, ya que siempre es importante escuchar a la otra persona e intervenir de forma respetuosa para exponer los diferentes puntos de vista que puedan surgir.



Juan Pablo Dorantes Pineda, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para la presentación de su proyecto, consideren los siguientes momentos:

Antes

- ▶ Preparar previamente lo necesario para hacer la presentación ante la comunidad escolar.
- ▶ Ensayar lo que van a decir junto con el material a utilizar.

Durante

- ▶ Brindar atención, guardar silencio y respetar tanto a las personas que presentan como a la comunidad escolar.
- ▶ Dedicar tiempo para dudas y comentarios.

Después

- ▶ Hacer un ejercicio reflexivo para detectar las áreas de oportunidad sobre su presentación.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.



Valoración del proyecto académico

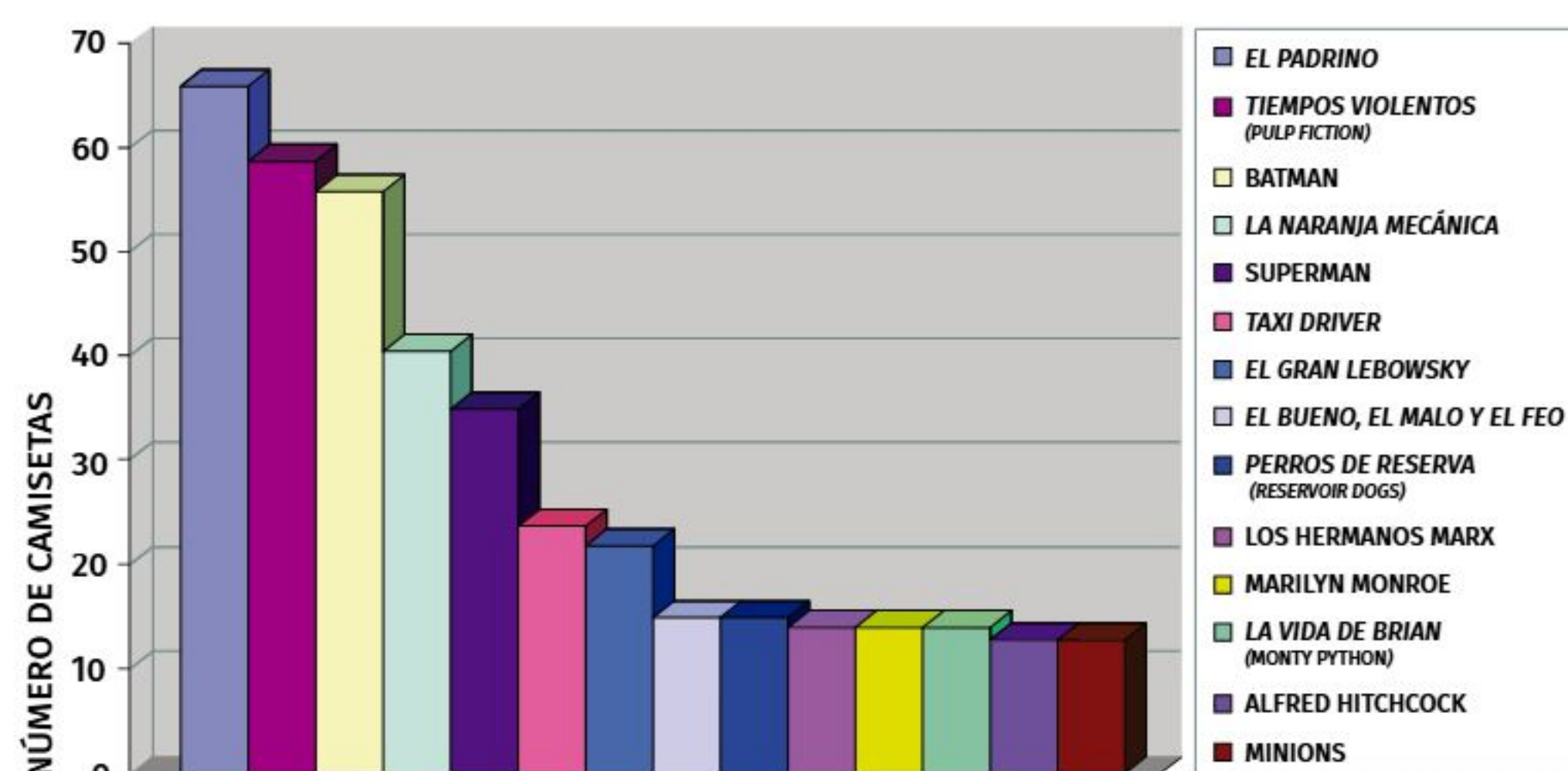
Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 2

La ciencia y sus cálculos

Día con día se dan a conocer datos estadísticos muy específicos en la televisión, la radio o las redes sociales; sin embargo, el proceso para analizar y presentar los cálculos suele ser desconocido, aunque es importante saber de él con el fin de valorar la importancia de presentar estos datos en la generación y difusión del conocimiento, sobre todo científico.

LAS CAMISETAS DE CINE MÁS POPULARES



Excepto Star Wars que tiene 300. Con 10 camisetas o menos: Bruce Lee, Frankenstein, Woody Allen, El resplandor, Harry el Sucio, E. T., La Noche del Cazador, Trainspotting, El Sargento de Hierro, Kill Bill, Pesadilla antes de Navidad, Charlot, Scarface, Bud Spencer, Spiderman, Audrey Hepburn, Gremlins, El silencio de los corderos y Santana.

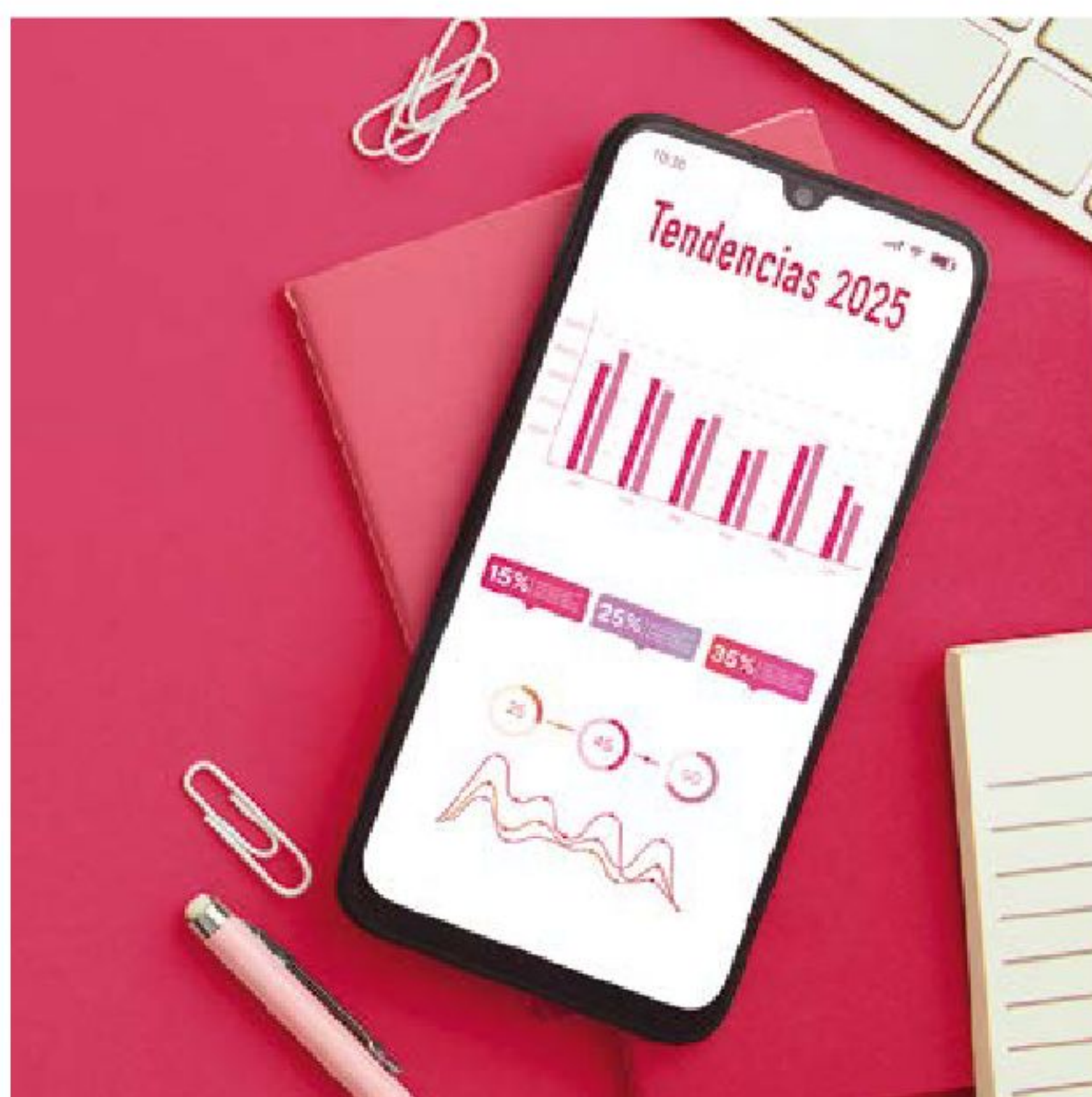
Etapa 1.

¿Qué haremos?

Identificar datos estadísticos, aprender cómo presentarlos y conocer su influencia en la generación del conocimiento a partir de la elaboración de un **artículo informativo**.

Pensamiento crítico:

el conocimiento de la realidad da sentido a la vida propia y a la comunitaria. **I**



Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Analicen los dos breves textos que aparecen a continuación. En comunidad, decidan cuál describe mejor la situación problemática de su propio contexto y elíjanlo. Si las propuestas no se ajustan a su realidad, propongan una nueva.

Situación 1

Desconocemos las características de un artículo informativo, los pasos necesarios para su construcción y las fuentes de consulta donde localizar información e imágenes que se requieren en su elaboración.

Situación 2

Contamos con pocas nociones sobre la importancia de los datos estadísticos en el conocimiento científico, pero conocemos las características y el proceso de elaboración de un artículo informativo.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Ahora, reflexionen sobre cada horizonte de expectativas que se presenta, los cuales tienen como intención ayudar a resolver la problemática detectada. Intercambien opiniones con sus compañeras y compañeros y elijan aquella que responda a la necesidad identificada, o bien formulen un horizonte de expectativas más acorde a su contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Comprender la profunda relación existente entre la generación del conocimiento científico y los datos estadísticos, así como el proceso de elaboración de un artículo informativo.	Conocer las características y el proceso de redactar artículos informativos y redactar uno para compartir información de interés.

Etapa 4.

Paso a paso

Pueden hacer la siguiente serie de actividades para el desarrollo de este proyecto y agregar o cambiar aquellas que consideren necesarias.

- ▶ Determinar de manera individual la información con la que se va a trabajar.
- ▶ Revisar cuidadosamente la información investigada.
- ▶ Definir la extensión de su artículo informativo, así como las imágenes o la información gráfica que podrían apoyar la información textual.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas, y señalar en él la fecha en la que darán a conocer el artículo informativo.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Hay distintos contenidos que son esenciales para desarrollar su proyecto; las siguientes recomendaciones les pueden servir. Ustedes decidan cómo registrar la información y no duden en pedir ayuda a su maestra o maestro.

- ▶ Datos estadísticos (medidas de tendencia central: moda, mediana, media aritmética; medidas de dispersión: rango, desviación media)
- ▶ Presentación e influencia de los datos estadísticos en la generación de conocimiento científico y tecnológico
- ▶ Transformación de datos cotidianos a estadísticos (tablas de frecuencias absoluta y relativa; gráficas de barras, circulares, poligonales, de línea; histogramas; toma de decisiones con base en el análisis de datos estadísticos)
- ▶ Identificación de tendencias en los datos a partir de valores representativos y sus variaciones
- ▶ Difusión del conocimiento científico y tecnológico



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Qué es un artículo informativo?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Es momento de reunir la información que han investigado. Consideren lo siguiente para la elaboración de su artículo informativo:

- ▶ Dialogar en asamblea, y de forma respetuosa y atenta, sobre los contenidos de este proyecto.
- ▶ Analizar con los demás integrantes la información que van a presentar en el artículo y resolver las dudas de manera asertiva.
- ▶ Explorar en colectivo alternativas de solución ante las dificultades que surjan; el trabajo en comunidad es una fortaleza para cualquier proyecto o trabajo.



Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar los resultados del proyecto. Para lograr una buena presentación del artículo informativo, todo debe estar muy bien planeado, por ello, tomen en cuenta los momentos de la página siguiente.



Antes

- ▶ Indagar sobre la disposición de los recursos para elaborar las páginas del artículo.
- ▶ Asegurar la comprensión de los contenidos de física y su vinculación con las herramientas que se utilizan para analizar datos estadísticos.
- ▶ Revisar, corregir y ensayar la presentación de su artículo informativo las veces que consideren necesarias.

Durante

- ▶ Redactar una introducción sobre los contenidos donde se exponga información sobre ellos.
- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Incluir una sección de preguntas y respuestas para interactuar con los asistentes.

Después

- ▶ Aprovechar la oportunidad de recibir comentarios que permitan hacer mejoras al proyecto.
- ▶ Distribuir papeletas para recoger los comentarios.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 3

Equidad de género en gráficas

La equidad de género es un contenido de gran importancia en todo el mundo, ya que no todas las personas piensan de la misma manera, por lo que no siempre hay reciprocidad entre mujeres y hombres. Por ello, para tener y ejercer los mismos derechos, es necesario dejar a un lado los estereotipos de género.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Generar una **colección de datos** sobre las aportaciones de mujeres y hombres en su comunidad, municipio o entidad representados en diferentes tipos de gráficas (poligonales, de línea e histogramas).

Igualdad de género:
las mujeres y los hombres son iguales ante la ley y deben actuar con entera libertad. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

En proyectos académicos anteriores, han tenido contacto con los contenidos de cálculos estadísticos y ahora trabajarán con histogramas y gráficas de barras, poligonales y de línea para comprender y analizar la igualdad y desigualdad de género en la sociedad. En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquella que identifiquen más cercana a ustedes. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y analícenlas mediante un ejercicio de diálogo enriquecedor.

Situación 1	Situación 2
Conocemos poco sobre los histogramas y las gráficas de barras, poligonales y de línea, así como su proceso de elaboración y su relación con el análisis de la igualdad de género, para obtener una colección de datos.	Desconocemos sobre la igualdad de género y no sabemos dónde recabar información al respecto; sin embargo, sabemos cómo elaborar diferentes tipos de gráficas a partir de un conjunto de datos.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Intercambien opiniones con sus compañeras y compañeros y elijan el horizonte de expectativas que resulte más completo y que responda a la necesidad que enfrentan, o pueden generar uno nuevo a partir de las propuestas presentadas en la página siguiente o con ideas diferentes.



Horizonte de expectativas 1	Horizontes de expectativas 2
Hacer uso de las gráficas de barras poligonales y de línea para presentar datos relacionados con la igualdad de género, con el fin de sensibilizar al resto de la clase sobre los contenidos por medio de una colección de datos.	Dar a conocer información analizada, calculada y plasmada en una colección de datos, integrada por diferentes gráficas, para presentarla a la comunidad escolar y explicar las posibilidades y dificultades que tienen las personas por los estereotipos de género.

Etapas 4. **Paso a paso**

Pueden llevar a cabo la siguiente serie de actividades para el desarrollo de este proyecto, así como modificar, agregar o cambiar las que consideren necesarias.

- ▶ Establecer qué datos incluirán en su colección.
- ▶ Revisar cuidadosamente la información con la que trabajarán.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas, e indicar en él la fecha en la que darán a conocer el artículo informativo.
- ▶ Definir las fuentes de consulta confiables por utilizar.

Etapas 5. **Distintas fuentes de consulta**

A continuación, revisen los contenidos que les ayudarán a realizar su proyecto:

- ▶ Histogramas, gráficas poligonales y de línea
- ▶ Porcentajes
- ▶ Información de la igualdad de género en el conocimiento científico y tecnológico
- ▶ Aportaciones de mujeres y hombres en el desarrollo de la física
- ▶ Mujeres y hombres, y su contribución al conocimiento científico y tecnológico



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Qué es una colección de datos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

Es momento de reunir toda la información que han investigado y de llevar a cabo los siguientes pasos:

- ▶ Revisar con detenimiento y en comunidad su proyecto; ser autocríticos y expresar sus opiniones con respeto.
- ▶ Dialogar sobre los contenidos de este proyecto en una asamblea donde todos participen.
- ▶ Explorar alternativas de solución ante las dificultades que surjan y proponer sus ideas con respeto y cordialidad.
- ▶ Revisar en colectivo y corregir tanto su presentación como su colección de datos, con ayuda de su maestra o maestro, en caso de ser necesario.

Discutan en comunidad qué otras actividades se pueden agregar e inclúyanlas.



Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Llegó el momento de que compartan los resultados del proyecto. Para lograr una buena presentación, todo debe estar muy bien planeado, por lo cual ayudará mucho que consideren las siguientes actividades:

Antes

- ▶ Indagar sobre la disposición de los recursos.
- ▶ Elaborar un borrador.
- ▶ Construir las gráficas y conocer sus principales características.
- ▶ Ensayar la presentación.



Durante

- ▶ Hacer una introducción sobre el contenido.
- ▶ Exponer información sobre todos los contenidos tratados.
- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Interactuar con los asistentes mediante una sección de preguntas y respuestas.

Después

- ▶ Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios que permitan hacer mejoras al proyecto.
- ▶ Intercambiar impresiones sobre el trabajo colaborativo llevado a cabo.
- ▶ Detectar áreas de oportunidad y proponer alternativas de mejora para futuros proyectos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Yo también puedo generar conocimiento científico”.

Es momento de mostrar los resultados obtenidos y evidenciar que reconocieron las medidas de tendencia central, el uso de éstas y la recolección de datos, así como su representación a partir de gráficas de la comunidad, un artículo informativo y una colección de datos.

Ahora que ya tienen listo su proyecto, es importante que definan cómo presentarán sus resultados ante sus compañeras y compañeros. Se sugiere lo siguiente:

Antes

- ▶ Considerar hacer ajustes en caso de que sea necesario.
- ▶ Tener tiempo destinado a conseguir los materiales que necesitan para la forma de presentación decidida.

Durante

- ▶ Compartir el beneficio que obtuvieron cuando desarrollaron su proyecto parcial de aula.

Después

- ▶ Reflexionar e identificar las áreas de oportunidad que tuvieron en su presentación y proponer acciones para mejorar. 



La física y el álgebra se unen

En este proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad de descubrir nuevos conocimientos al integrar contenidos; usarán las unidades de medida e instrumentos de medición utilizados en física, relacionándolos con el álgebra para calcular operaciones en la vida diaria, mediante una **demostración de medidas**, un **glosario de conceptos** e **instrumentos de medición sencillos**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, podrán presentar nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Recuerden que, aunque el trabajo en comunidad es esencial, cada uno de ustedes desempeñará un papel importante, ya que cada proyecto académico tiene distintas maneras de abordarse. Tomen en cuenta que la información debe provenir de fuentes confiables, ya sean orales o escritas.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “La física y el álgebra se unen”.



bit.ly/3Q8DQLV

PLANEACIÓN

En el entorno escolar se instalarán los insumos necesarios para que lleven a cabo su exposición demostrativa; en ésta expondrán los materiales creados y los conocimientos aprendidos en cada uno de los proyectos académicos.

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos:

- ▶ Aplicarán las unidades de medida del Sistema Internacional de Unidades (SI) y del sistema inglés en una demostración de medidas con reglas, reglillas o flexómetros dentro del aula.
- ▶ Reconocerán la simbología de unidades básicas y derivadas, así como las propiedades de los exponentes, mediante un glosario de conceptos para la resolución de operaciones algebraicas contextualizadas en problemas de la vida cotidiana.
- ▶ Construirán instrumentos de medición sencillos y expondrán su uso con situaciones cotidianas en una demostración a la comunidad escolar, aplicarán el máximo común divisor (MCD) y el mínimo común múltiplo (MCM).

Conserven los materiales elaborados porque los utilizarán más de una vez.



PROYECTO ACADÉMICO 4

El álgebra y las unidades de medida

Reconocer las unidades de medida es importante para comprender su utilización en problemas de la vida cotidiana.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Aplicar las unidades de medida del Sistema Internacional de Unidades (SI) y del sistema inglés en una **demostración de medidas** con reglas, reglillas o flexómetros.

Pensamiento crítico:
la construcción de relaciones entre conceptos, ideas, saberes y conocimientos se logra mediante el diálogo. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas que les pueden ser de ayuda para su proyecto, revisen cuál los describe mejor y elijanla. Si lo consideran necesario, de manera colectiva redacten una nueva situación problemática.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las unidades de medida, las herramientas para usarlas y el impacto que tienen en nuestras vidas. Además, no sabemos las diferencias que existen entre el Sistema Internacional de Unidades y el sistema inglés.	Conocemos las unidades de medida, pero desconocemos cómo representar algebraicamente un área y cómo utilizar las unidades de medida para hacerlo.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Ya que identificaron su problemática, es necesario solucionarla. A continuación, se muestran dos propuestas que les pueden ayudar a construir su horizonte de expectativas. Elijan una de ellas o, de ser necesario, intercambien opiniones y construyan una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las herramientas y su uso adecuado en las unidades de medida.	Distinguir y entender los problemas de la vida cotidiana en los que se emplea el álgebra.

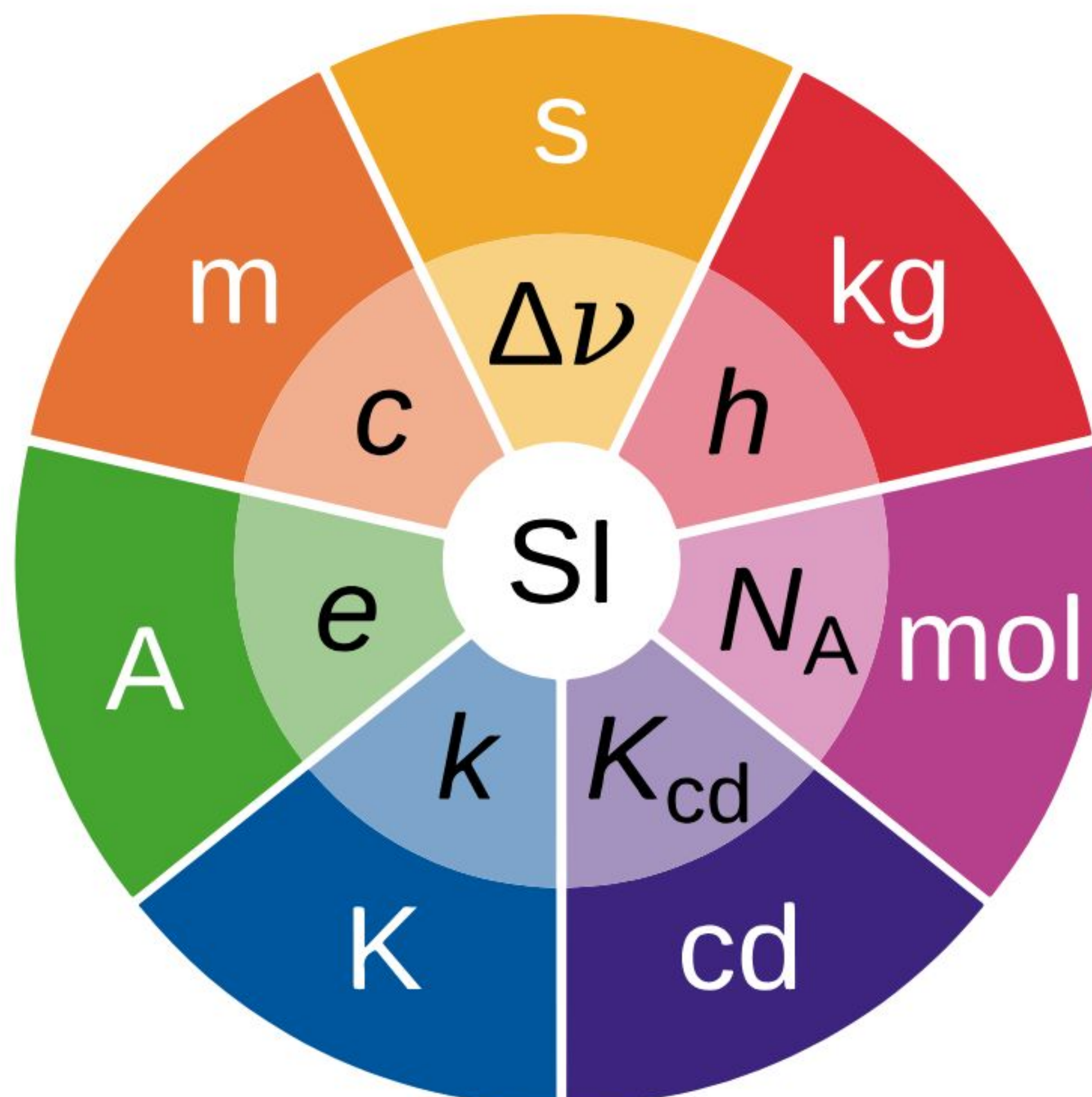
Etapa 4.

Paso a paso

Son necesarias una planificación y organización adecuadas a su contexto para que la investigación sea más fluida y sin contratiempos, por ello, se les sugiere tener en cuenta la siguiente serie de actividades:

- ▶ Determinar en colectivo con qué información va a trabajar cada uno de ustedes.
- ▶ Iniciar la consulta de fuentes bibliográficas.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas, y colocarlo en un lugar visible.
- ▶ Verificar los espacios que se van a utilizar para llevar a cabo la demostración.

Agreguen, modifiquen o cambien las actividades que consideren necesarias.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestra una lista de contenidos de investigación que se sugiere buscar en fuentes confiables, con la finalidad de facilitar la ejecución del proyecto. Posteriormente, decidan la forma de registrar y organizar la información.

- ▶ Unidades de medida (metro, litro y kilogramo)
- ▶ Múltiplos y submúltiplos del Sistema Internacional de Unidades y del sistema inglés (yarda, pulgada, galón, onza y libra)
- ▶ Multiplicaciones y divisiones con números fraccionarios y decimales
- ▶ Conversiones entre el Sistema Internacional de Unidades y el sistema inglés



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo se lleva a cabo una demostración de medidas?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Es el momento de que reúnan el trabajo hecho para lograr una solución. A continuación, se muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para alcanzar su horizonte de expectativas:

- ▶ Reflexionar con los demás integrantes si la información recabada es suficiente para lograr su horizonte de expectativas.
- Si hay algún fallo o faltante en la información recopilada, retomar, con ayuda de su maestra o maestro, las fuentes de consulta propuestas en colectivo y registrar la nueva información que obtengan.
- ▶ Recordar que el trabajo en comunidad es muy importante para llevar el proyecto de la mejor manera.



Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de que presenten su proyecto. En la siguiente página, se muestran algunas sugerencias que les pueden ayudar.



Antes

- ▶ Tener disponibles los insumos por utilizar.
- ▶ Ensayar y hacerse preguntas unos a otros para asegurarse de que comprenden los contenidos y, si existe alguna duda, comentarla.

Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Estar preparados para situaciones imprevistas. Apoyarse mutuamente, pues todos conocen la información que se va a presentar.

Después

- ▶ Pedir al público una retroalimentación.
- ▶ Dialogar entre ustedes sobre cómo se sintieron mientras exponían, y analizar las áreas de oportunidad.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 5

Símbolos y exponentes

Las propiedades de los exponentes son de gran importancia en la resolución de operaciones algebraicas contextualizadas en problemas de la vida cotidiana.

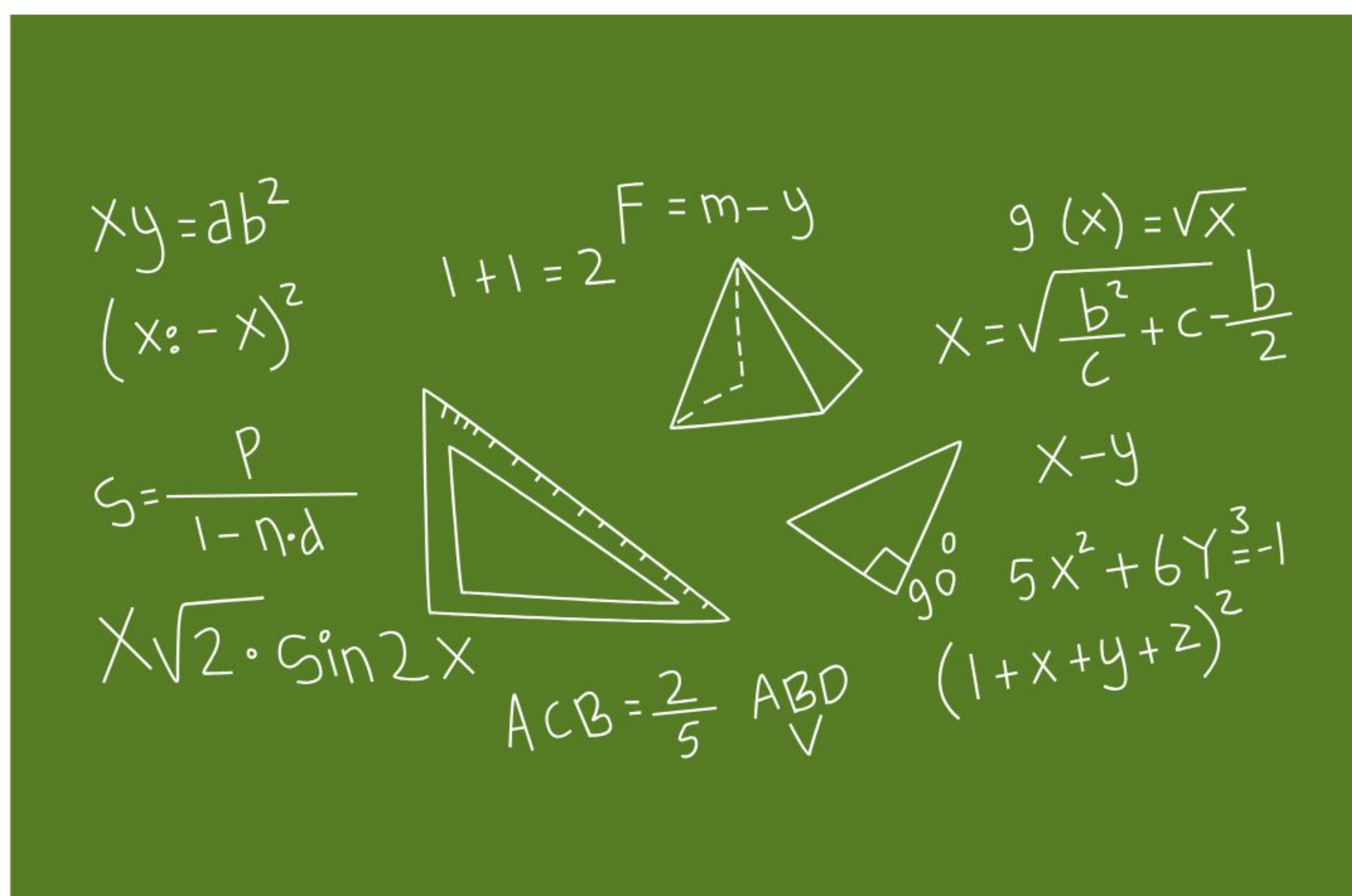
Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Reconocer la simbología de las unidades básicas y derivadas, así como las propiedades de los exponentes, mediante un **glosario de conceptos** para la resolución de operaciones algebraicas contextualizadas en problemas de la vida cotidiana.

Pensamiento crítico: la transferencia del aprendizaje se logra al comparar, y exige un esfuerzo de análisis e interpretación. **I**

Etapas 2. **¡Ése es el problema!**

En la siguiente página, se muestran dos situaciones problemáticas que pueden elegir para su proyecto, revisen cuál los describe mejor y elijanla. Si lo consideran necesario, redacten una nueva situación problemática acorde con su comunidad.

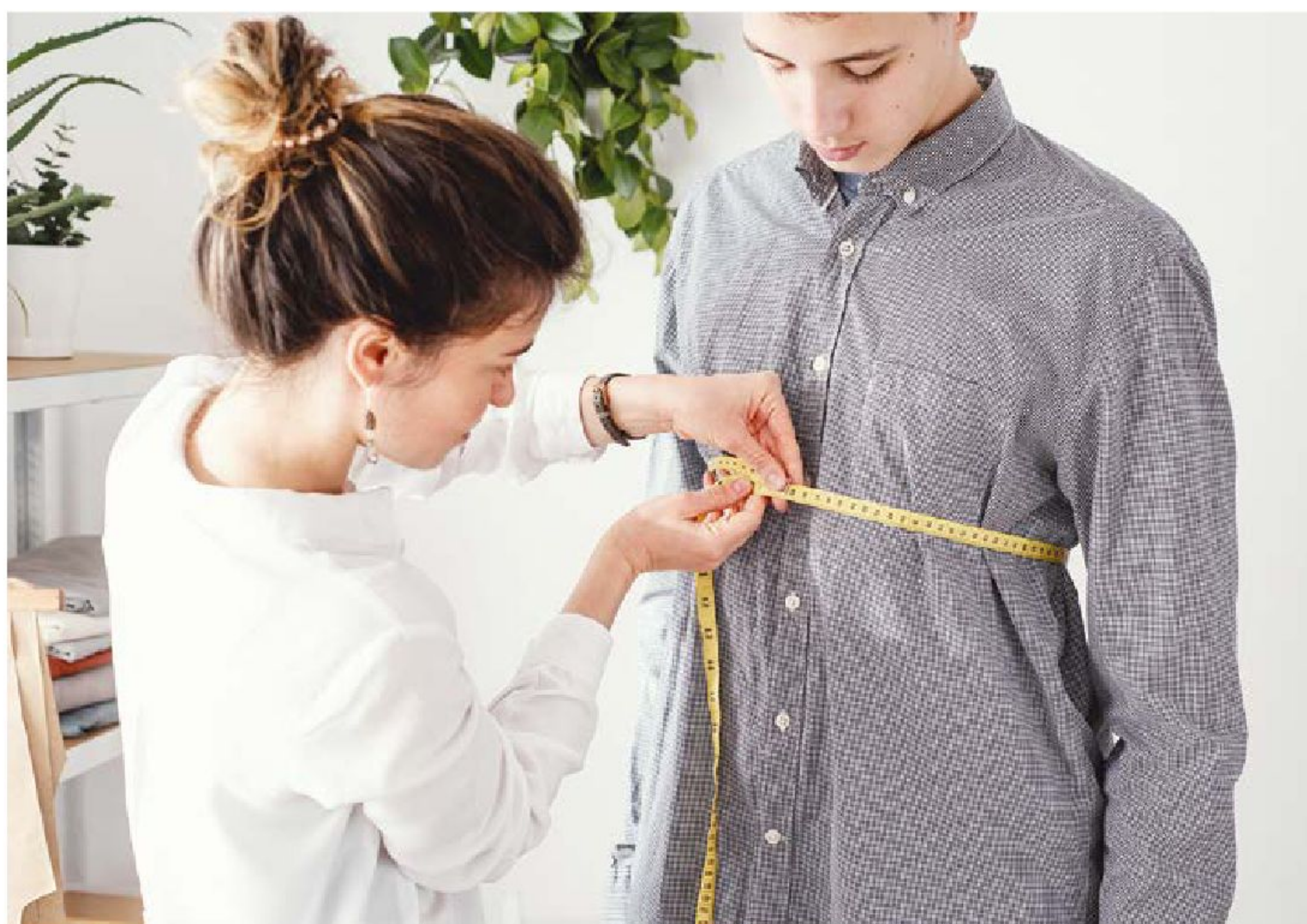


Situación 1	Situación 2
Desconocemos las propiedades de los exponentes y no contamos con suficiente información sobre ellas para poder contextualizarlas en algún problema de nuestra vida cotidiana.	Conocemos conceptos primordiales sobre unidades básicas y propiedades de los exponentes, pero desconocemos cómo aplicar la notación científica en situaciones cotidianas y se nos complica la creación de un glosario.

Etapas 3. **¡Una propuesta de solución!**

Ya que tienen su problemática identificada, es necesario que reflexionen sobre una solución para alcanzar su horizonte de expectativas. A continuación, se muestran dos propuestas que pueden elegir para su proyecto. Si es necesario, propongan una nueva solución.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer la función de las unidades básicas y cómo usarlas en situaciones de la vida cotidiana.	Buscar información con personas de su comunidad para crear el glosario con base en su experiencia.



Etapa 4.

Paso a paso

La organización es importante para que su investigación sea más fluida y sin contratiempos. Tengan en cuenta la siguiente serie de actividades como apoyo en su proyecto. Agreguen, modifiquen o cambien las actividades que sean necesarias.

- ▶ Determinar en colectivo con qué información se va a trabajar, ya sea de manera individual o en asamblea.
- ▶ Consultar fuentes bibliográficas que tengan a su disposición, previa validación de su confiabilidad.
- ▶ Verificar qué materiales son necesarios para crear su glosario y prepararlos.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas, y colocarlo en un lugar visible.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunas recomendaciones de contenidos de investigación que les pueden servir para llevar a cabo su trabajo:

- ▶ Jerarquía de operaciones
- ▶ Propiedades de los exponentes
- ▶ Notación científica
- ▶ Resolución de operaciones algebraicas
- ▶ Simbología de las unidades básicas y derivadas del Sistema Internacional de Unidades

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw

Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características de un glosario de conceptos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



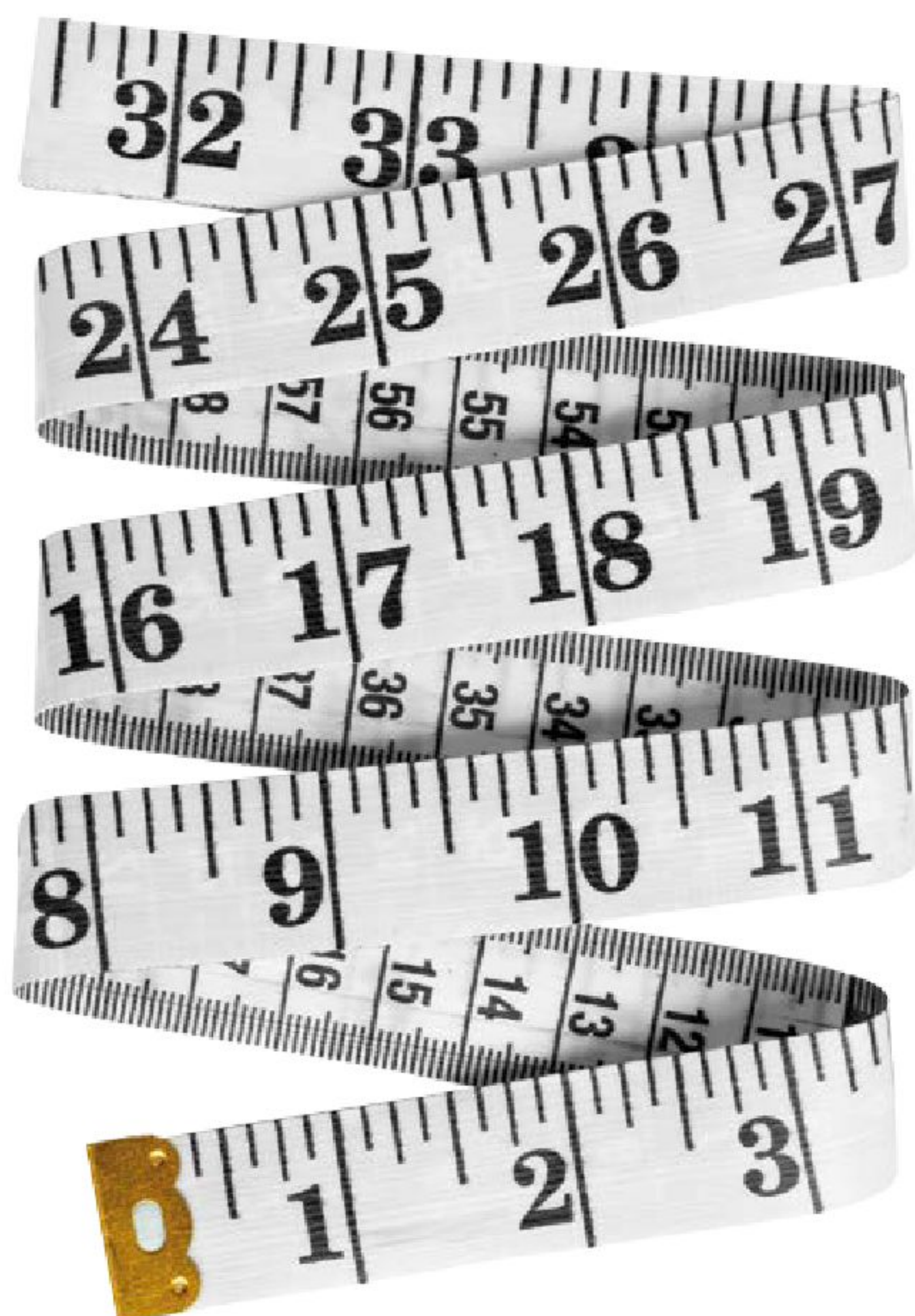
Etapa 6.

Unimos las piezas

Es el momento de reunir la investigación que han realizado. A continuación, se muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para llegar a su horizonte de expectativas:

- ▶ Reflexionar con sus compañeras y compañeros si la información recabada es suficiente.
- ▶ Revisar, en asamblea, si la información con la que se cuenta es de fuentes confiables.
- ▶ Resolver las dudas de los demás integrantes con asertividad y respeto.
- ▶ Recordar que el trabajo en comunidad es muy importante para llevar el proyecto de la mejor manera.
- ▶ Mostrar siempre respeto y solidaridad.

Discutan entre todxs si hay alguna otra actividad que deban tomar en cuenta.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de que presenten su investigación. A continuación, se les muestran algunas sugerencias que les pueden ayudar:

Antes

- ▶ Tener todos los insumos que van a utilizar.
- ▶ Ensayar y hacer preguntas entre ustedes para asegurarse de que comprenden los contenidos y, si hay alguna duda, externarla.
- ▶ Verificar que toda la información que utilicen sea correcta.

Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Hacer contacto visual con el público.
- ▶ Estar preparados para situaciones imprevistas y apoyarse entre todxs en caso de que algún integrante lo necesite.



Después

- ▶ Pedir al público una retroalimentación.
- ▶ Dialogar entre ustedes sobre cómo se sintieron mientras exponían.
- ▶ Analizar si la información utilizada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 6

Medir la comunidad

Es importante reconocer los instrumentos de medición, ya que son indispensables para resolver problemas que impliquen, por ejemplo, el uso del máximo común divisor (MCD) y el mínimo común múltiplo (MCM). Es posible aplicar este conocimiento en la resolución de situaciones que se presentan de manera cotidiana en la comunidad.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Construir **instrumentos de medición sencillos** para hacer una demostración a la comunidad escolar sobre cómo relacionar su uso con situaciones cotidianas, y aplicar el máximo común divisor y el mínimo común múltiplo.

Pensamiento crítico:
el pensamiento crítico desarrolla el razonamiento y la argumentación para la construcción de productos basados en ideas. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Es esencial que reconozcan la situación problemática para que lleven a cabo el proyecto académico. A continuación, se muestran dos propuestas que pueden utilizar. Revisen cuál los describe mejor y elijanla o, si lo creen necesario, redacten una nueva.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué es el máximo común divisor y el mínimo común múltiplo, por lo que nos es difícil asociarlos a situaciones cotidianas en una demostración de instrumentos de medición sencillos.	No tenemos suficiente información para construir los instrumentos de medición, por lo que no podríamos llevar a cabo una demostración con ellos ante la comunidad escolar.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Ya que tienen identificada su situación problemática, es necesario que busquen una solución para alcanzar su horizonte de expectativas. Lean las propuestas de la siguiente página y elijan una. Si lo consideran necesario, propongan una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer la utilidad y aplicación del mínimo común múltiplo y del máximo común divisor para relacionar su uso con situaciones cotidianas en una demostración de instrumentos de medición sencillos.	Aprender a construir instrumentos de medición que ayuden en situaciones de la vida cotidiana, y presentar los resultados en una demostración ante la comunidad escolar.

Etapa 4.

Paso a paso

Tengan en cuenta la siguiente serie de actividades como apoyo en el proyecto. Complementen o cambien lo que sea necesario.

- Determinar en colectivo con qué información va a trabajar cada uno de ustedes.
- Consultar fuentes bibliográficas u orales que tengan a su disposición.
- Recolectar los materiales reciclados necesarios para crear sus instrumentos.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas, y colocarlo en un lugar visible para todos.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunas recomendaciones de contenidos de investigación que les pueden servir para llevar a cabo su trabajo:



bit.ly/3xfMvpw

- Funcionamiento de instrumentos de medición (regla, compás y transportador)
- Perímetro y área de polígonos regulares e irregulares
- Criterios de divisibilidad y números primos
- Uso del máximo común divisor y del mínimo común múltiplo

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar instrumentos de medición sencillos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de que reúnan la información que investigaron. A continuación, se les muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para lograr su horizonte de expectativas:

- ▶ Reflexionar en comunidad si la información recabada es suficiente para lograr su horizonte de expectativas.
- ▶ Revisar con sus compañeras y compañeros que la información sea de fuentes confiables.
- ▶ Verificar que el material reciclado sea suficiente para llevar a cabo su proyecto académico.
- ▶ Recordar que el trabajo en comunidades es muy importante para llevar el proyecto de la mejor manera.

Discutan entre todxs si hay alguna otra actividad que deban tomar en cuenta e inclúyanla.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de que presenten su investigación. A continuación, se les muestran algunas sugerencias para llevar a cabo su presentación de la mejor manera posible:

Antes

- ▶ Tener todos los insumos por utilizar y la información necesaria.
- ▶ Probar sus instrumentos y hacerse preguntas entre ustedes para asegurarse de que comprenden los contenidos.
- ▶ Verificar que toda la información utilizada sea correcta.



Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Dejar que el público pruebe sus instrumentos de medición, bajo su supervisión.

Después

- ▶ Pedir al público una retroalimentación.
- ▶ Dialogar entre ustedes sobre cómo se sintieron mientras exponían y cómo funcionaron sus instrumentos.
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Ya cuentan con todo lo necesario para llevar a cabo la presentación de su proyecto. Han recabado información a lo largo de los proyectos académicos y han adquirido conocimientos nuevos, que incluso pueden ser de ayuda en sus actividades habituales. Es momento de demostrar que usaron las unidades de medida e instrumentos de medición utilizados en física, relacionándolos con el álgebra para realizar cálculos en situaciones cotidianas, a partir de una demostración de medidas, un glosario de conceptos e instrumentos de medición sencillos.

La presentación del proyecto parcial de aula es un momento muy importante, es el paso final para comprender e integrar mejor los conocimientos que han alcanzado a lo largo de sus proyectos académicos.

Aquí hay una serie de sugerencias para este último paso:

Antes

- Definir cuál es la mejor manera de transmitir la información a su público.

Durante

- Comunicar a su público cómo puede utilizarse en su vida lo que han trabajado.

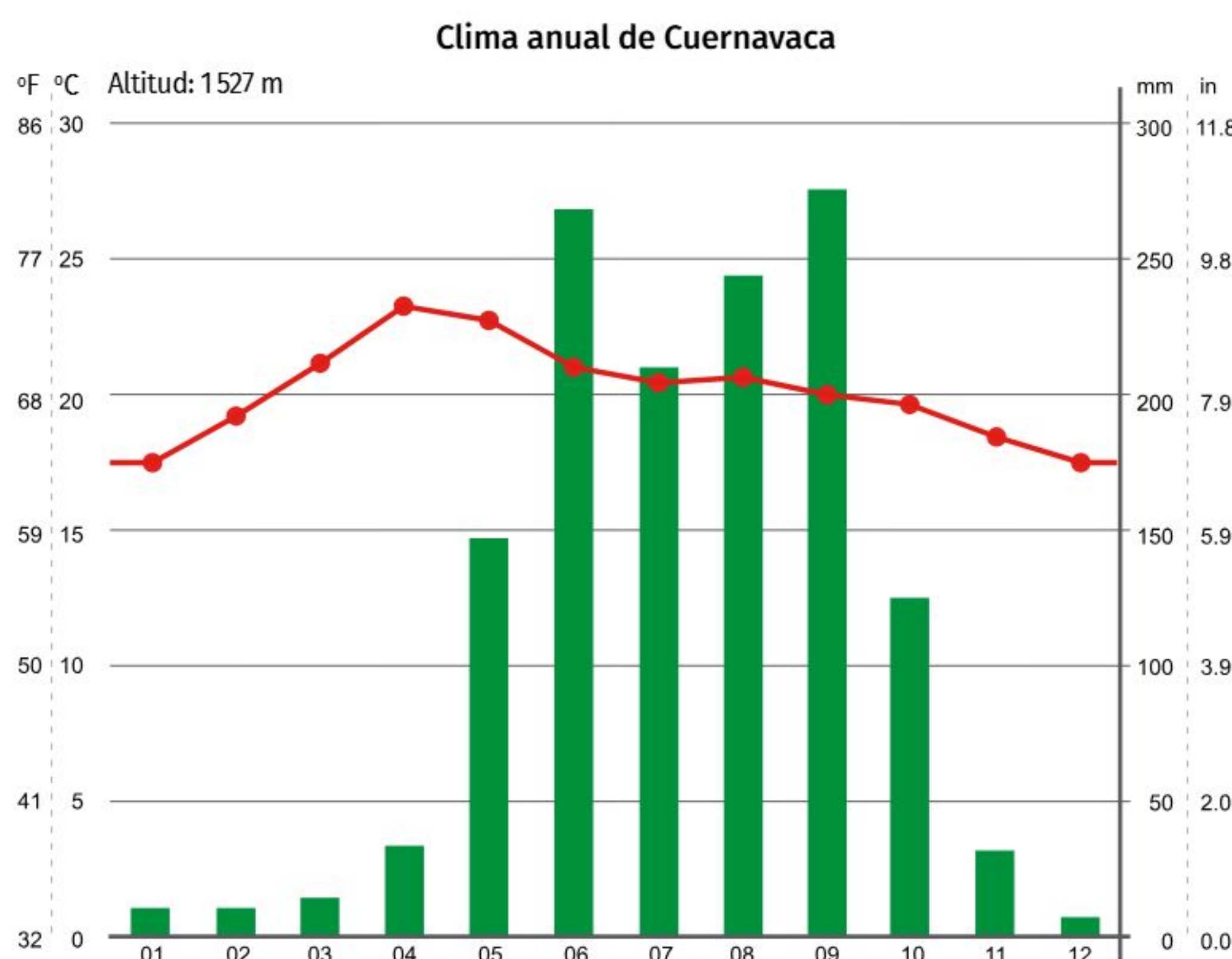
Después

- Valorar, tanto individualmente como en comunidad, el trabajo realizado y analizar las áreas de oportunidad.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “La física y el álgebra se unen”.



Experimentación con figuras

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Experimentación con figuras”.



bit.ly/3Q8DQLV

En este proyecto, van a tener la oportunidad de crear nuevos conocimientos en física y en matemáticas. Elaborarán distintos proyectos que los ayudarán a entender cómo se relacionan estas dos disciplinas para aumentar su conocimiento y llevarlo a la práctica.

En este proyecto parcial de aula, relacionarán la estructura, las propiedades de los fluidos y las características de la materia con la construcción y representación de figuras planas, circunferencias, círculos y esferas, mediante una **galería de teselados, representaciones visuales de los átomos y gráficas poligonales y de línea**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, podrán presentar nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

El trabajo colectivo con sus compañeras y compañeros es esencial para lograr buenos resultados; si tienen dudas, siempre pueden recurrir a su maestra o maestro.

PLANEACIÓN

En el entorno escolar instalarán los insumos necesarios para la exposición y explicación de los ejemplos que seleccionen. Asimismo, tendrán con ustedes los materiales creados y los conocimientos adquiridos a lo largo de cada uno de los proyectos académicos, en los cuales:

- ▶ Montarán una galería de teselados contruidos con materiales de reúso que incluya información sobre las propiedades y características de dichos materiales, y especifique en qué situaciones de la vida comunitaria son útiles.
- ▶ Utilizarán intersecciones entre círculos y figuras en la creación de representaciones visuales de los átomos para comprender la importancia de la estructura de la materia en contextos de la vida comunitaria.
- ▶ Elaborarán histogramas, gráficas poligonales y de línea para representar y analizar información relacionada con la estructura y composición de los materiales más comunes en la comunidad.



Recuerden que cada uno de ustedes va a desempeñar un papel fundamental a lo largo de los proyectos, por lo cual es necesario que cada quien comprenda las funciones individuales y colectivas que se van a llevar a cabo para que la investigación salga de la mejor manera posible.

PROYECTO ACADÉMICO 7

Teselados en la vida comunitaria

Identificación de las propiedades y características de algunos materiales de construcción para la elaboración de teselados que ayuden a mejorar la vida comunitaria.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Montar una **galería de teselados** hechos con materiales de reúso para incluir información respecto a las características y propiedades de dichos materiales, así como señalar en qué situaciones de la vida comunitaria se pueden emplear.

Pensamiento crítico:

la curiosidad puede emplearse para la formulación de hipótesis. ■

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Identificar el problema es esencial para iniciar con su investigación. Enseguida se plantean dos situaciones problemáticas que les pueden ayudar para comenzar su investigación, revisen cuál describe mejor la que quieren abordar y elíjanla.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué son los teselados y cómo se construyen para montar una galería de éstos.	Conocemos los teselados, pero tenemos poca información sobre las características y propiedades de los materiales que queremos usar para su elaboración.

Si lo creen necesario, redacten una nueva situación problemática que consideren apropiada para dirigir su proyecto.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

Ya que determinaron su situación problemática, es necesario buscarle una solución y reconocer cuál es su horizonte de expectativas. Lean las dos propuestas siguientes y elijan una de ellas. De ser necesario, intercambien opiniones y propongan una nueva solución.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Construir teselados y entender cómo pueden contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas.	Identificar las características y las propiedades de los materiales de construcción para reconocer sus ventajas ante la comunidad.

Etapas 4.

Paso a paso

Para que su investigación fluya sin contratiempos se requiere organización; por ello, se les sugiere tener como apoyo la siguiente serie de actividades:

- ▶ Determinar en colectivo la información que van a trabajar, y definir si lo harán en comunidades o de manera individual.
- ▶ Consultar ejemplos de teselados y mostrar su propuesta a sus compañeras y compañeros para contar con diferentes modelos.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas y colocarlo en un lugar visible.
- ▶ Verificar los espacios que se van a utilizar para montar su galería.
- ▶ Comprobar que cuentan con los elementos necesarios para la construcción de su teselado.

Pueden agregar o cambiar las actividades si lo creen pertinente.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunas recomendaciones de contenidos para guiar su investigación. Pueden modificarlos, según lo consideren, y decidan la forma en la que registrarán los datos que recaben.

- ▶ Características de figuras planas (polígonos regulares e irregulares, relaciones entre ángulos, lados y diagonales, desarrollos planos de cuerpos geométricos)
- ▶ Construcción de polígonos regulares
- ▶ Teselados y su construcción
- ▶ Materiales de reúso
- ▶ Propiedades y características de materiales de construcción, vestimenta y artefactos de uso común



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Qué es una galería de teselados?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

Ha llegado el momento de reunir lo que han investigado. Lean las siguientes sugerencias y ténganlas en cuenta para llegar a su horizonte de expectativas.

- ▶ Reflexionar con los demás integrantes si los materiales obtenidos son suficientes.
- ▶ Analizar la información, en comunidad, para verificar que la comprenden.
- ▶ Recordar que el trabajo colectivo es muy importante para conducir el proyecto de la mejor manera.
- ▶ Escuchar con atención las dudas y resolverlas asertiva y respetuosamente.



Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Es la hora de presentar su investigación. A continuación, se les ofrecen algunas sugerencias que pueden ser de ayuda:

Antes

- ▶ Tener disponibles los insumos que van a utilizar.
- ▶ Ensayar y hacer preguntas entre ustedes para asegurarse de que comprenden los contenidos. Si existe alguna duda, es el momento de externarla.
- ▶ Empezar el montaje de su galería.



Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Apoyar a sus compañeras y compañeros, pues todos conocen la información que se va a presentar.
- ▶ Usar todos los ejemplos que crean necesarios para que se comprendan los contenidos.

Después

- ▶ Pedir al público una retroalimentación.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre los sentimientos que surgieron durante la exposición y analizar las áreas de oportunidad.
- ▶ Valorar la utilidad de los ejemplos.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 8

Modelos atómicos y estructura de la materia

Desde la Antigüedad los seres humanos se han preguntado acerca de las características de la materia que da forma a todo lo que los rodea y han llegado a algunas respuestas. Éstas han cambiado con el tiempo, mientras más se descubre acerca del mundo. Así fue como se llegó a los modelos que describen los átomos y sus componentes.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Utilizar intersecciones entre círculos y figuras en la creación de **representaciones visuales de los átomos** para comprender la importancia de la estructura de la materia en contextos comunitarios.

Artes y experiencias

estéticas: las artes son parte de los derechos que cualquier adolescente tiene. Esto les permite disfrutar experiencias estéticas que se relacionen con la ciencia como descubrir, recrear y apreciar la composición de la materia. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Identificar la situación problemática es el primer paso para llevar a cabo su investigación. A continuación, se muestran dos sugerencias que pueden utilizar para su proyecto, revisen y elijan la que describe mejor la situación que desean tratar. Si lo creen necesario, de manera colectiva redacten una nueva situación problemática.

Situación 1	Situación 2
Tenemos poca información sobre la estructura de la materia y cómo se puede aplicar a circunstancias de la vida comunitaria, pero sabemos cómo crear representaciones visuales.	Desconocemos cuáles son las intersecciones entre círculos y figuras que nos pueden ayudar para comprender los componentes esenciales de los átomos, por lo que se nos dificulta hacer su representación visual.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Una vez que tienen su problemática identificada, el siguiente paso es encontrar una solución. En la siguiente página se les muestran dos propuestas para su horizonte de expectativas, léanlas y seleccionen una. Pueden agregar o modificar las propuestas de solución que hayan elegido.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar representaciones visuales de los átomos y comprender la importancia de la estructura de la materia en contextos de la vida comunitaria.	Entender las intersecciones entre círculos y figuras para construir representaciones visuales de los átomos.

Etapa 4.

Paso a paso

La organización es fundamental para que su investigación avance sin problemas. Se les sugiere tener presente la siguiente serie de actividades como apoyo en su proyecto:

- ▶ Determinar en colectivo cómo asignarán la búsqueda de la información que utilizarán y en qué modalidad, si de manera individual o en comunidades.
- ▶ Iniciar con la consulta de fuentes bibliográficas que tengan a su disposición.
- ▶ Buscar todos los ejemplos que crean necesarios para poder comprender los contenidos.
- ▶ Verificar qué materiales necesitarán para la creación de su modelo.
- ▶ Elaborar un cronograma donde asignen tiempos y responsables de las distintas tareas y colocarlo en un lugar visible para todos.

De ser necesario, modifiquen las actividades o redacten una nueva.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se presenta una lista de contenidos que se les sugiere incluir en su investigación. Decidan una forma de registrar la información.

- ▶ Estructura de la materia
- ▶ Teorías de estructura de la materia
- ▶ Átomos
- ▶ Intersecciones entre círculos y figuras
- ▶ Rectas y elementos notables de la circunferencia y la esfera (como radio y diámetro)
- ▶ Cálculo de perímetros y áreas



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo realizar una representación visual de los átomos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

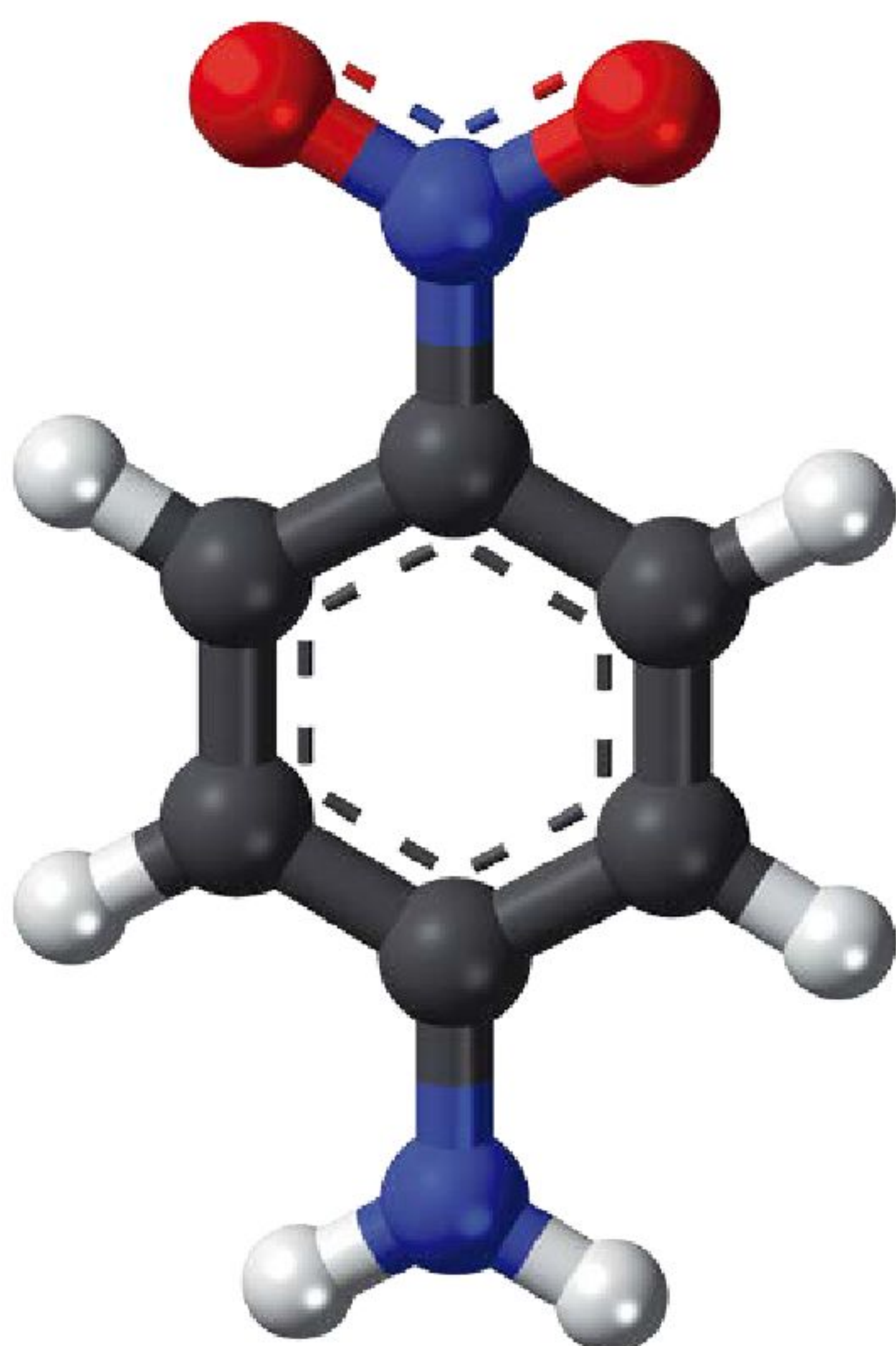
Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de reunir la información que obtuvieron de su investigación. Reflexionen en torno a las siguientes sugerencias para llegar a su horizonte de expectativas:

- ▶ Analizar y debatir con los demás integrantes si la información recabada es suficiente para lograr su horizonte de expectativas.
- ▶ Revisar, en comunidad, que la información provenga de fuentes confiables.
- ▶ Verificar que tengan los materiales necesarios para elaborar su representación visual.
- ▶ Recordar que el trabajo en colectivo es muy importante en el desarrollo del proyecto. Muestren siempre respeto y solidaridad.

Discutan entre todxs si hay alguna otra actividad que deban tomar en cuenta.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación de su investigación. Para ayudarlos, enseguida se muestran algunas sugerencias:

Antes

- ▶ Tener todos los insumos que van a utilizar.
- ▶ Ensayar y hacer preguntas entre ustedes para asegurarse de que comprenden los contenidos, y si hay alguna duda, externarla.
- ▶ Verificar que toda la información que están empleando sea correcta.



Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Tener contacto con el público y estar preparados para situaciones imprevistas.
- ▶ Ser solidarios con sus compañeras y compañeros para ayudarlos en caso de que se detengan de manera repentina durante la presentación.

Después

- ▶ Pedir al público una retroalimentación.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre cómo se sintieron mientras exponían y si creen que la información que presentaron fue suficiente.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 9

Constitución de la materia

La recolección, el registro, la lectura y la comunicación de información relacionada con la estructura y composición de la materia son necesarios para construir conocimiento. Es por esto que se emplean herramientas gráficas con el propósito de representar esa información y analizarla.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Elaborar **gráficas poligonales y de línea** a partir de histogramas para representar y analizar información relacionada con la estructura y composición de los materiales más comunes en la comunidad.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: mediante la expresión escrita y la comprensión lectora, los estudiantes pueden relacionar científicamente sus propias experiencias con el contexto en el que viven. ■

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Reconocer la situación problemática es esencial para su proyecto académico. Abajo se presentan dos propuestas de situaciones problemáticas, decidan cuál describe mejor la que desean abordar y elíjanla. Si lo creen necesario, redacten en comunidad una nueva situación problemática.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo construir gráficas para representar información relacionada con la estructura y composición de los materiales.	No tenemos suficiente información sobre la estructura y composición de los materiales utilizados en nuestra comunidad para representarla en gráficas poligonales y de línea a partir de histogramas.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Ya que tienen su problemática identificada es necesario buscar una solución. Lean las propuestas de horizonte de expectativas de la siguiente página y analícenlas. Seleccionen una acorde con sus intereses y, si es necesario, propongan una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Recolectar información por medio de la lectura, la escritura y la comunicación para comprender la composición y estructura de la materia.	Desarrollar habilidades que permitan analizar y contextualizar información para, posteriormente, comunicarla a la comunidad en gráficas poligonales y de línea.

Etapa 4.

Paso a paso

Para que su investigación sea dinámica y no presente trabas, se requiere organización; por ello, se sugiere la siguiente serie de actividades como soporte para el desarrollo de su proyecto:

- ▶ Definir de manera colectiva con qué información va a trabajar cada uno de ustedes y si distribuirán el trabajo en comunidades o de manera individual.
- ▶ Iniciar con la consulta de fuentes bibliográficas u orales que tengan a su disposición.
- ▶ Discutir qué información van a llevar sus herramientas gráficas.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas y ponerlo en un lugar visible.

Si lo consideran necesario, modifiquen las actividades o propongan alguna nueva.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Enseguida, se enlistan algunas recomendaciones de contenidos que pueden reforzar su investigación:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Estructura y composición de la materia
- ▶ Proceso histórico de la construcción de nuevas teorías sobre la constitución de la materia
- ▶ Uso de herramientas gráficas
- ▶ Histogramas
- ▶ Gráficas poligonales y de línea

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar gráficas poligonales y de línea?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



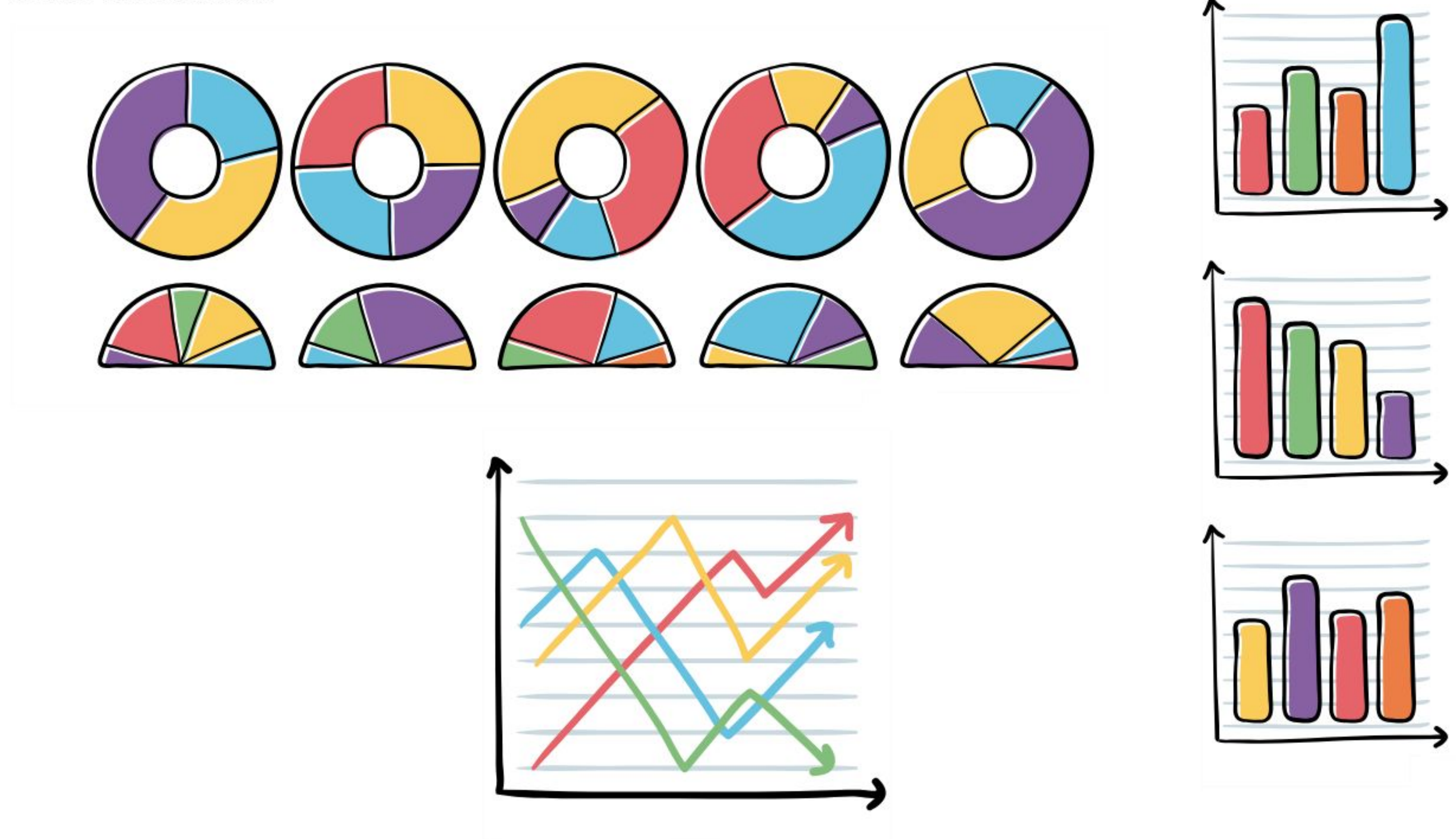
Etapa 6.

Unimos las piezas

Es hora de reunir la información que han recabado; por ello, se muestran a continuación unas sugerencias que pueden considerar para llegar a su horizonte de expectativas:

- ▶ Valorar en colectivo si la información recabada es suficiente para lograr su horizonte de expectativas.
- ▶ Revisar, con su maestra o maestro, que la información provenga de fuentes confiables.
- ▶ Verificar en asamblea que tengan suficientes datos para llevar a cabo una buena representación.
- ▶ Recordar que el trabajo colaborativo es muy importante para el proyecto.

Discutan entre todxs si hay alguna otra actividad que deban tener en cuenta.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar el fruto de su investigación; para ello, se presentan algunas sugerencias:

Antes

- ▶ Tener todos los insumos que van a utilizar y la información necesaria.
- ▶ Dialogar sobre lo que cada uno entendió del análisis de la información que obtuvieron.
- ▶ Hacer preguntas entre ustedes para que se aseguren de que comprenden los contenidos.
- ▶ Verificar que toda la información que están utilizando sea correcta.



Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Echar mano de todos los ejemplos y herramientas gráficas que hayan construido o recolectado para que su público comprenda la finalidad.

Después

- ▶ Pedir al público una retroalimentación.
- ▶ Dialogar entre ustedes sobre los sentimientos que experimentaron durante la exposición.
- ▶ Debatir brevemente sobre los aciertos que tuvo su proyecto y las áreas de oportunidad.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Es momento de mostrar los resultados obtenidos y evidenciar que relacionaron la estructura, las propiedades de los fluidos y las características de la materia con la construcción y representación de figuras planas, circunferencias, círculos y esferas, mediante una galería de teselados, representaciones visuales de los átomos y gráficas poligonales y de línea.

La presentación del proyecto parcial de aula es un momento muy importante, pues es el paso final para comprender e integrar mejor los conocimientos que alcanzaron a lo largo de sus proyectos académicos.

A continuación, se muestra una serie de sugerencias para este último paso:

Antes

- ▶ Verificar sus ejemplos y que todo esté actualizado conforme a sus últimos análisis.
- ▶ Hacer los ajustes necesarios a la información recabada.

Durante

- ▶ Transmitir la información de una manera clara y precisa.
- ▶ Informar a los asistentes sobre cómo utilizar en su vida diaria lo que ustedes han estado trabajando.

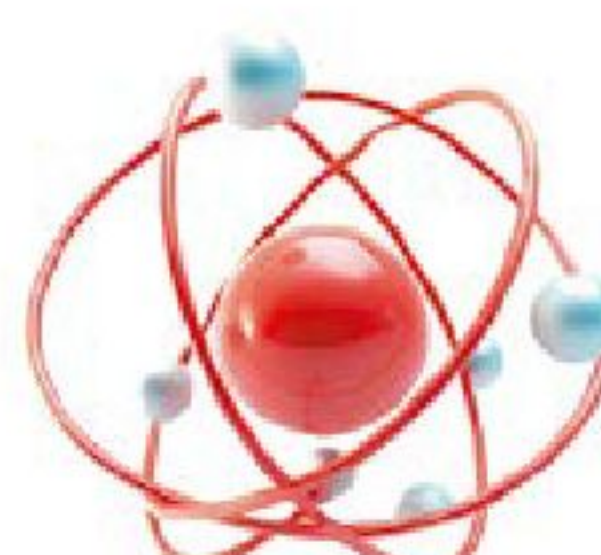
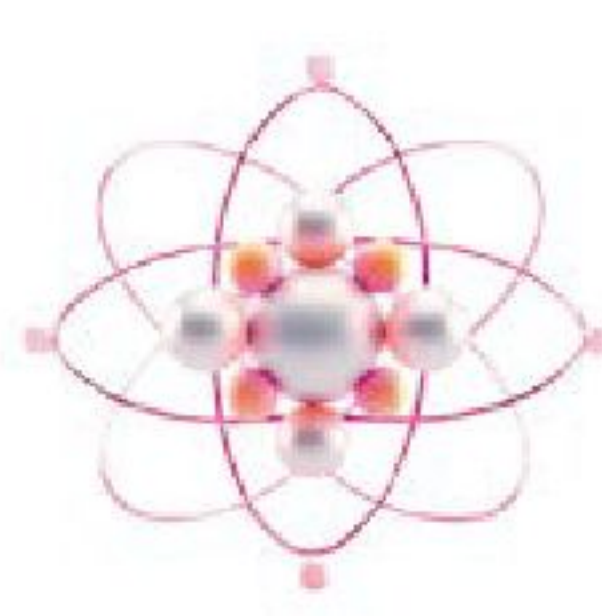
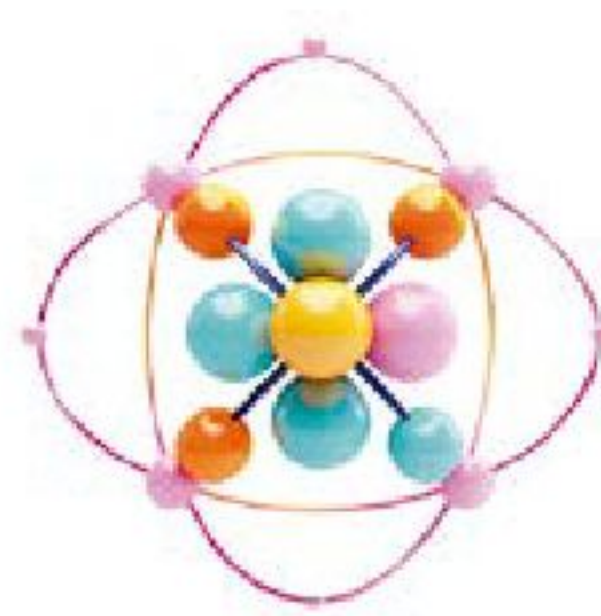
Después

- ▶ Preguntar a los asistentes su opinión respecto a la presentación que hicieron.
- ▶ Identificar fortalezas y áreas de oportunidad para futuras presentaciones. 



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Experimentación con figuras”.



Modelos y representaciones

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula.

Para ello, observen el video “Modelos y representaciones”.



bit.ly/3Q8DQLV

En este proyecto parcial de aula, repasarán los contenidos estudiados de matemáticas y su vinculación con la física y otras ciencias. Para ello, se apoyarán en las presentaciones que harán en cada uno de los proyectos académicos.

También, reconocerán los estados de agregación de la materia y las propiedades de las figuras planas y cuerpos geométricos a partir de **modelos atómicos y moleculares**, **grupos de polígonos regulares** y un **periódico mural interactivo**; además, trabajarán con los significados de *temperatura* y *equilibrio térmico*.

Los aprendizajes que logren en este proyecto parcial de aula, así como en sus proyectos académicos, se sumarán a otros para mejorar las condiciones en su aula, escuela y comunidad, lo cual forma parte de lo que planearon al inicio de este ciclo escolar.

PLANEACIÓN

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos; en ellos:

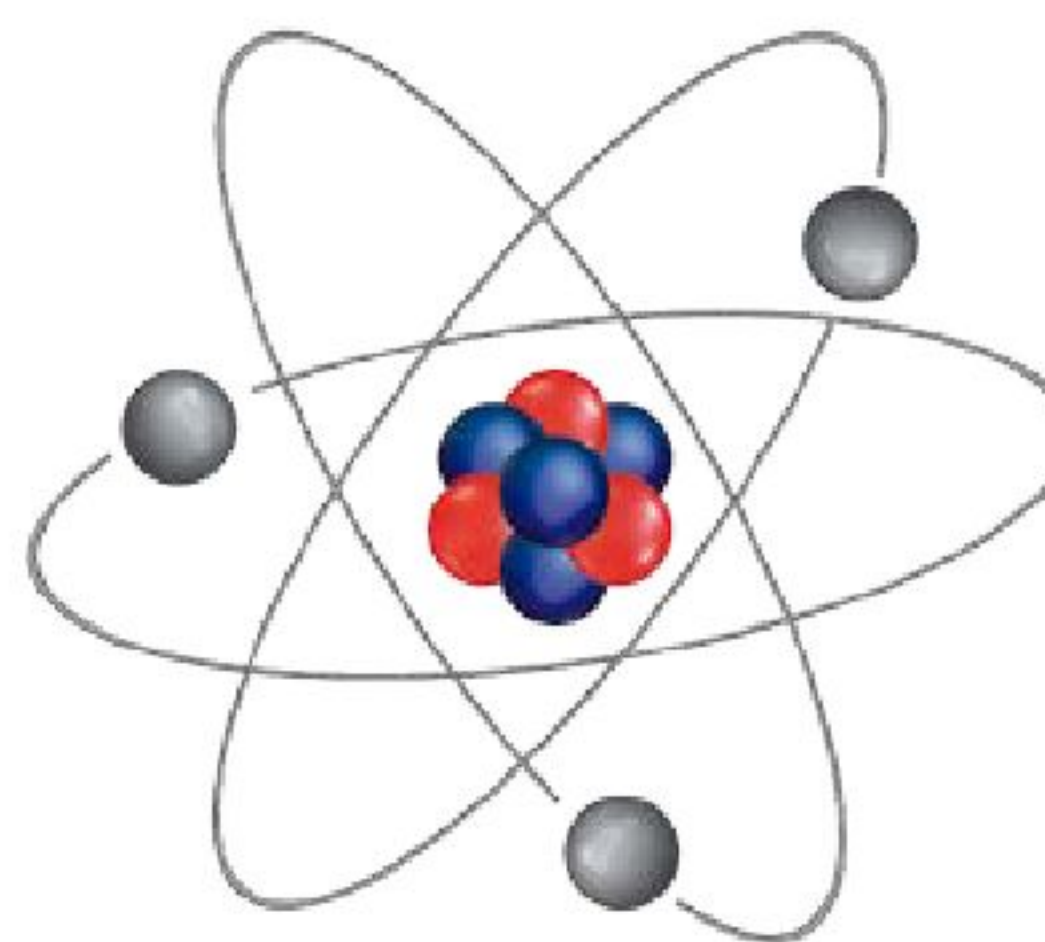
- ▶ Presentarán diferentes modelos atómicos y moleculares con información sobre cómo calcular el perímetro y área de éstos.
- ▶ Analizarán, mediante la construcción y estibación ordenada de grupos de polígonos regulares, el concepto de *temperatura* a partir del modelo de partículas.
- ▶ Representarán la disminución de temperatura de un cuerpo que tiende al equilibrio térmico, respecto al tiempo, tras establecer la relación de proporcionalidad inversa de este fenómeno mediante un periódico mural interactivo.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PROYECTO ACADÉMICO 10

¿Cuánto mide un modelo atómico?

A simple vista no se pueden observar los átomos, por ello, existen los modelos atómicos; éstos ayudan a tener una mejor comprensión de su estructura y comportamiento. Por otro lado, las fórmulas para calcular el área y perímetro de figuras geométricas facilitan el entendimiento de estos contenidos.



Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Presentar diferentes **modelos atómicos y moleculares** con información sobre cómo calcular el perímetro y área de los elementos presentados.

Pensamiento crítico:
el asombro prevalece
vivo en quienes
buscan respuestas. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquella que acuerden trabajar. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y analícenlas mediante un ejercicio de diálogo enriquecedor. Si lo creen necesario, redacten una nueva situación problemática.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las fórmulas para calcular el área y perímetro de figuras geométricas que pueden ayudarnos a comprender mejor los contenidos, y no sabemos cómo hacer una presentación de modelos atómicos para representar sus dimensiones.	No dominamos los contenidos de área y perímetro, pero ya sabemos manejar la presentación física de modelos atómicos, aunque requerimos saber más sobre las unidades con las que se miden.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

El horizonte de expectativas es una parte muy importante de su proyecto. En la siguiente página, se muestran dos propuestas; analícenlas y escojan la que responda a la necesidad identificada. De ser necesario, intercambien opiniones y presenten una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Hacer uso de los contenidos matemáticos y elaborar una representación de los modelos atómicos con sus dimensiones establecidas a escala.	Conocer las dimensiones de modelos atómicos para emplear las fórmulas de área y perímetro, y comprender mejor los contenidos; asimismo, elaborar una representación a escala con las dimensiones que tiene cada uno.

Etapa 4.

Paso a paso

La siguiente serie de actividades puede ayudarlos con su investigación. Agreguen o cambien las que sean necesarias.

- ▶ Determinar de manera individual la información con la que van a trabajar.
- ▶ Revisar cuidadosamente la información que investiguen.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas e indicar en él la fecha en la que darán a conocer los modelos atómicos y moleculares para la representación.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos que les ayudarán a lograr su horizonte de expectativas; revísenlos cuidadosamente e investigúenlos en caso de que así lo acuerden.

- ▶ Área y perímetro de figuras compuestas
- ▶ Modelos atómicos y moleculares
- ▶ Hipótesis que expliquen los tres estados de la materia
- ▶ Propiedades físicas de la materia (temperatura de fusión, ebullición, densidad, entre otras)

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar modelos atómicos y moleculares?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6





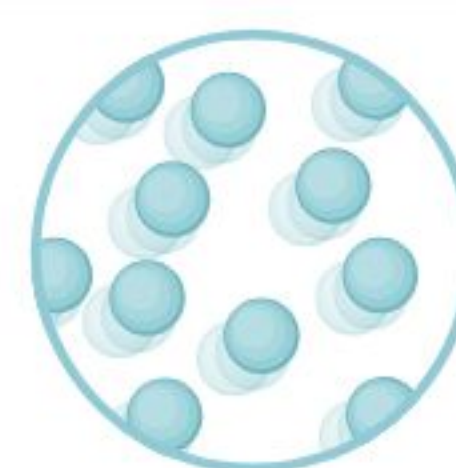
Etapa 6.

Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir el trabajo hecho para alcanzar su horizonte de expectativas. A continuación, se presentan algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta:

- ▶ Revisar, con detenimiento y con apoyo de sus compañeras y compañeros, la estructura de su proyecto.
- ▶ Dialogar en asamblea sobre los contenidos de este proyecto.
- ▶ Explorar, con ayuda de su maestra o maestro, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.
- ▶ Corregir y ensayar su presentación ante sus compañeras y compañeros.

Discutan entre todxs qué otras actividades se pueden agregar.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación de su proyecto, todo debe estar muy bien planeado. Tomen en cuenta las siguientes indicaciones:

Antes

- ▶ Indagar sobre la disposición de los recursos y elaborar a la perfección sus modelos atómicos y moleculares.
- ▶ Asegurar la comprensión de los contenidos de física y su vinculación con las herramientas matemáticas: área y perímetro de figuras compuestas.



Durante

- ▶ Hacer una introducción de su investigación que incluya información sobre todos los contenidos tratados.
- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Interactuar con los asistentes de forma respetuosa.

Después

- ▶ Abrir una sección de preguntas y respuestas.
- ▶ Distribuir papeletas para que les escriban opiniones.
- ▶ Recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su proyecto.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 11

La temperatura en los polígonos

Los polígonos regulares están en todas partes, por lo que conocer las dimensiones de una figura ayuda a saber cuánta temperatura puede tener.

En este proyecto académico, se analizarán las características principales de los polígonos y su temperatura.

Etapa 1. ¿Qué haremos?!

Analizar, mediante la construcción y estibación ordenada de **grupos de polígonos regulares**, el concepto de *temperatura* basado en el modelo de partículas.

Pensamiento crítico: la construcción de relaciones entre conceptos, ideas y conocimientos se logra mediante el diálogo colectivo.!

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

A continuación, se plantean dos ejemplos de situaciones problemáticas que podrían presentarse al iniciar su proyecto; reflexionen y elijan aquella que describe su contexto. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y analícenlas mediante un ejercicio de diálogo enriquecedor; si lo creen necesario, entre ustedes redacten una nueva situación acorde a su comunidad.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los polígonos regulares y las fórmulas para obtener su área y perímetro, no sabemos cómo vincularlos con la temperatura ni qué pasos seguir para hacer una estibación ordenada de grupos de polígonos regulares.	Requerimos saber más sobre la temperatura y relacionarla con los polígonos regulares, pero sí conocemos cómo se construyen los polígonos, aunque no cómo obtener su área y perímetro.

Etapa 3. ¿Una propuesta de solución!

En la página siguiente, se muestran dos propuestas de horizonte de expectativas que pueden utilizar para su investigación. En caso de que lo consideren necesario, redacten una nueva.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer y calcular el área y perímetro de polígonos regulares, así como usar los contenidos matemáticos y de la experiencia en diseñar planos para la construcción y estibación ordenada de grupos de polígonos, relacionándolos con el concepto de <i>temperatura</i> basado en el modelo de partículas.	Conocer la temperatura de cada uno de los cuerpos a calcular, comprender mejor los contenidos y analizar cada situación que se presente; asimismo, elaborar cuerpos geométricos e indicar sus características principales. Éstos se expondrán en un espacio de atención colectivo.

Etapa 4.

Paso a paso

La organización es importante para que su investigación sea fluida y sin contratiempos. Se les sugiere tener en cuenta la siguiente serie de actividades como apoyo para su proyecto. Pueden agregar o modificar las acciones que consideren necesarias.

- Establecer los contenidos que cada quien va a exponer.
- Revisar cuidadosamente la información con la que trabajarán.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas e indicar en él la fecha en la que darán a conocer su construcción y estibación ordenada de grupos de polígonos.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos que ayudarán en su investigación; revísenlos cuidadosamente y, en caso de que así lo acuerden, busquen información sobre ellos. Decidan cómo registrarla; no duden en pedir apoyo de su maestra o maestro.



bit.ly/3xfMvpw

- Construcción con regla y compás de polígonos regulares
- Fórmulas para obtener el área y perímetro
- Representaciones algebraicas
- Resolución de desigualdades de expresiones algebraicas
- Temperatura y equilibrio térmico con base en el modelo de partículas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo construir y estibar grupos de polígonos regulares?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

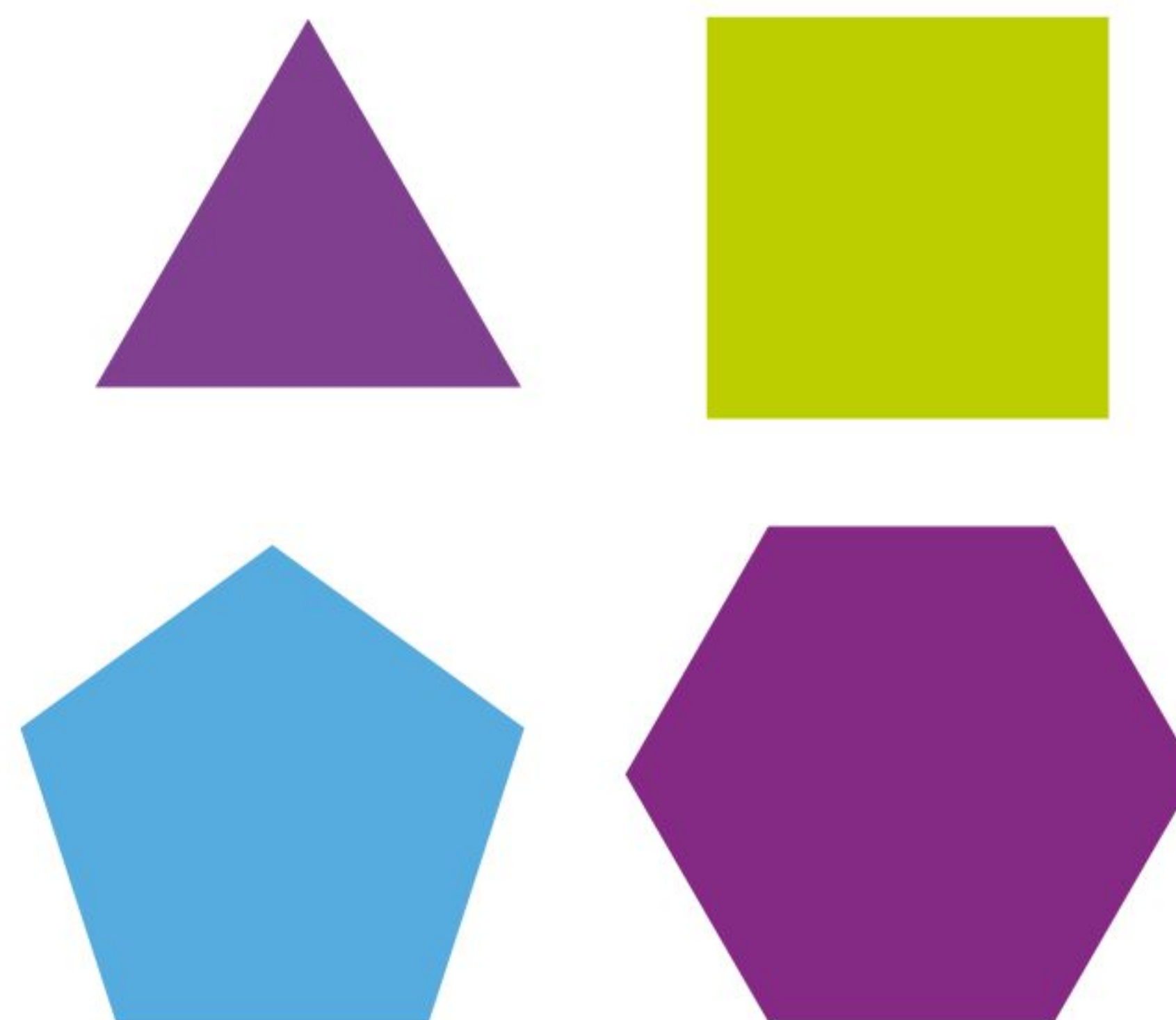


Etapas 6.

Unimos las piezas

Es momento de reunir la investigación que han llevado a cabo. A continuación, se muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para alcanzar su horizonte de expectativas; recuerden reflexionar sobre qué otras actividades podrían agregar.

- ▶ Dialogar en asamblea sobre los contenidos de este proyecto.
- ▶ Explorar alternativas de solución ante las dificultades que surjan en su comunidad.
- ▶ Revisar y corregir su presentación en colectivo.
- ▶ Trabajar siempre de manera solidaria, respetuosa y con comunicación asertiva.



Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, todo debe estar muy bien planeado; para ello, consideren las actividades señaladas en cada momento.

Antes

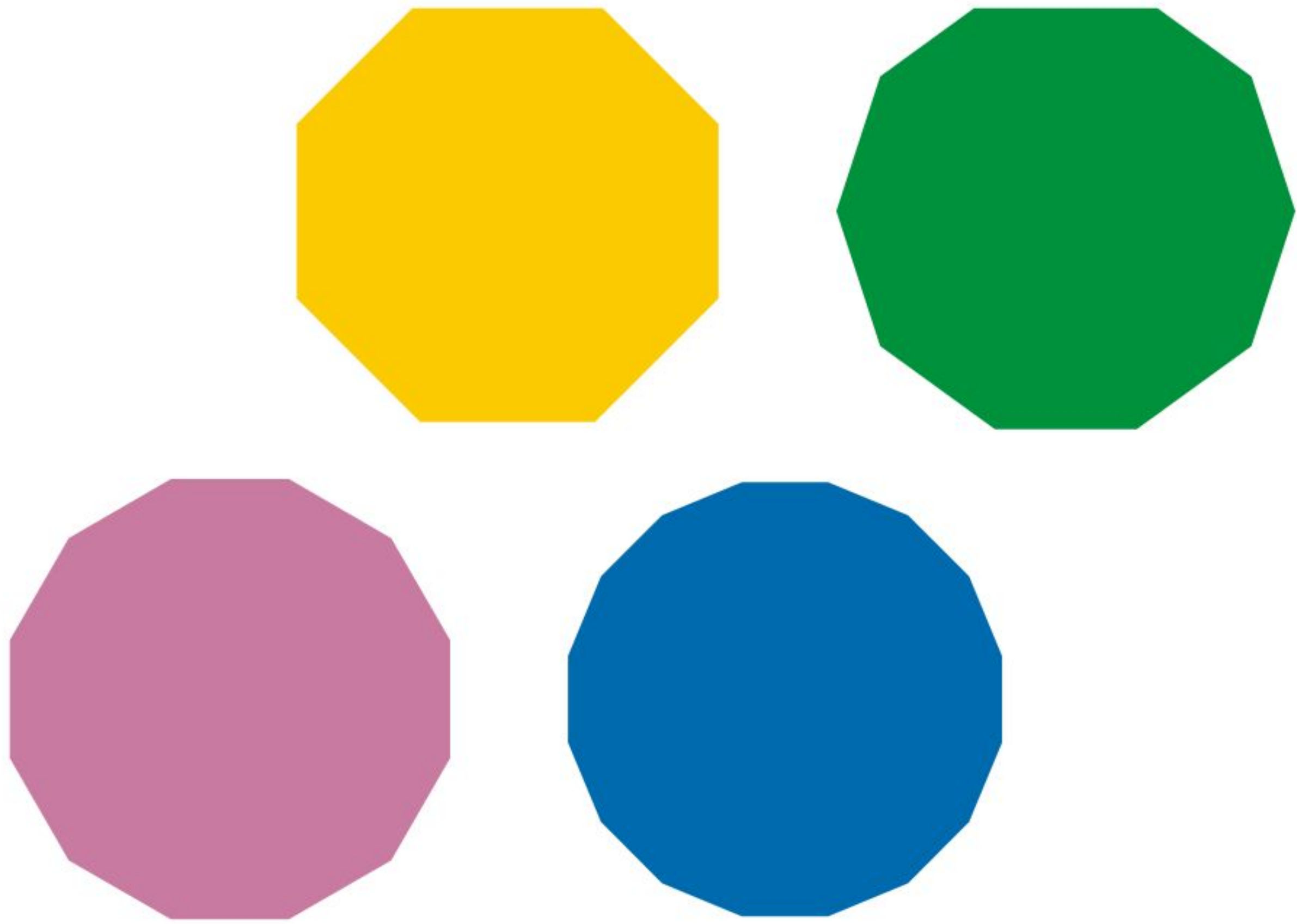
- ▶ Indagar sobre la disposición de los recursos.
- ▶ Elaborar su ejemplificación.
- ▶ Asegurar el saber construir un polígono regular y sus principales características.
- ▶ Ensayar su presentación.

Durante

- ▶ Hacer una introducción sobre los contenidos.
- ▶ Exponer información sobre todos los contenidos tratados.
- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Interactuar con los asistentes con una sección de preguntas y respuestas.

Después

- ▶ Distribuir papeletas para recoger opiniones.
- ▶ Recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su proyecto.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 12

¿Mucho frío o mucho calor?

El tiempo atmosférico se puede percibir con una simple sensación; sin embargo, es importante conocer por qué en ocasiones cambia la temperatura drásticamente o por qué a veces se percibe demasiado calor o frío. Por ello, es necesario investigar las características principales de estos cambios climáticos para conocer más sobre su comportamiento.

Etapa 1. **¿Qué haremos?**

Representar la disminución de temperatura de un cuerpo que tiende al equilibrio térmico, respecto al tiempo, al establecer la relación de proporcionalidad inversa de este fenómeno en un **periódico mural interactivo**.

Interculturalidad crítica: la comprensión plena de la naturaleza y la ciencia considera al ser humano como integrante de ella. ■

Etapa 2. **¡Ése es el problema!**

En comunidad, lean las siguientes problemáticas y elijan aquella que identifiquen más cercana a ustedes. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y analícenlas mediante un ejercicio de diálogo enriquecedor a partir de un panel de discusión.

Situación 1	Situación 2
Requerimos definir qué es el cambio de temperatura y cómo ocurre para poder relacionarlo con la proporcionalidad inversa y representar dicha información en un periódico mural interactivo.	Sabemos cómo elaborar un periódico mural, pero no podemos iniciar sin definir qué es la temperatura. Incluiremos datos para simular cifras reales y calcular con ellos la proporcionalidad inversa.

Reflexionen en comunidad: ¿a qué imaginan que se debe la sensación de mucho calor o mucho frío en diferentes estaciones del año?

Etapa 3. **¡Una propuesta de solución!**

Es muy importante definir hacia dónde va su proyecto. En la página siguiente, se les muestran dos propuestas de horizontes de expectativas. Reflexionen y escojan aquella más cercana a la situación que quieren atender; de ser necesario, escriban una más acorde a su contexto.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un periódico mural interactivo con tablas de conteo para analizar los cambios de temperatura que surgen en diferentes momentos del año con la ayuda de la fórmula de proporcionalidad, para fortalecer el aprendizaje e intercambio de ideas en un análisis.	Integrar información acerca de los cambios de temperatura y elaborar tablas que incluyan la proporcionalidad de sus datos, por medio de un análisis completo y bien elaborado, con buena explicación y un enriquecedor intercambio de ideas, en un periódico mural interactivo.

Etapa 4.

Paso a paso

Se les sugiere tomar en cuenta la siguiente serie de actividades como apoyo para su proyecto. Pueden agregar o cambiar las acciones que consideren necesarias.

- ▶ Establecer la información que trabajará cada uno.
- ▶ Revisar cuidadosamente la información.
- ▶ Analizar los obstáculos que existen a causa de los cambios climáticos y proponer una solución con argumento presentado en tablas de proporcionalidad.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas e indicar en él la fecha en la que darán a conocer su periódico mural interactivo.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos que ayudarán a lograr su proyecto; revísenlos cuidadosamente y decidan dónde registrarán la información y cómo la presentarán. No duden en pedir ayuda a su maestra o maestro.

- ▶ Proporcionalidad inversa y sus tablas de información
- ▶ Representaciones algebraicas
- ▶ Temperatura y equilibrio térmico con base en el modelo de partículas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw

Para dar respuesta a ¿Qué es un periódico mural interactivo?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de reunir todo lo investigado. A continuación, se les muestran unas sugerencias que pueden tomar en cuenta para lograr su horizonte de expectativas:

- ▶ Revisar con detenimiento su proyecto con ayuda de su maestra o maestro.
- ▶ Dialogar en asamblea sobre los contenidos de éste.
- ▶ Escuchar y resolver todas las dudas de sus compañeras y compañeros de manera respetuosa y asertiva.
- ▶ Explorar alternativas de solución ante las dificultades que surjan.

Discutan entre todxs si hay alguna actividad adicional que deban tomar en cuenta.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, todo debe estar muy bien planeado; para ello, ayuda mucho considerar los siguientes momentos:



Antes

- ▶ Indagar sobre la disposición de los recursos que apoyarán su periódico mural interactivo.
- ▶ Elaborar borradores o bocetos de su periódico mural interactivo.
- ▶ Volver a las fuentes de consulta en caso de ser necesario.
- ▶ Practicar la exposición de su periódico mural.

Durante

- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas. De ser necesario, elaborar un guion para la presentación.
- ▶ Exponer de forma clara y con un tono de voz adecuado para mantener la atención del público.

Después

- ▶ Distribuir papeletas para recoger opiniones sobre su proyecto.
- ▶ Recibir comentarios que les permitan hacer mejoras.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Este proyecto parcial de aula tiene como intención fijar en ustedes la idea continua de mejorar, revisar, ordenar y conservar lo valioso. Lo contrario a un círculo vicioso es la idea de una espiral ascendente, pues el ascenso representa la mejora. Por eso, es momento de presentar los resultados obtenidos al demostrar que reconocieron los estados de agregación de la materia y las propiedades de las figuras planas y cuerpos, a partir de modelos atómicos y moleculares, grupos de polígonos regulares y un periódico mural interactivo, interpretando, además, los significados de *temperatura* y *equilibrio térmico*.

Tomen en cuenta las siguientes ideas para presentar su proyecto parcial de aula:

Antes

- ▶ Revisar o definir la forma como se presentarán los resultados ante los demás.
- ▶ Verificar que cuentan con los materiales necesarios.
- ▶ Ajustar cuestiones finales del proyecto.

Durante

- ▶ Hacer énfasis en el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar el proyecto parcial de aula.

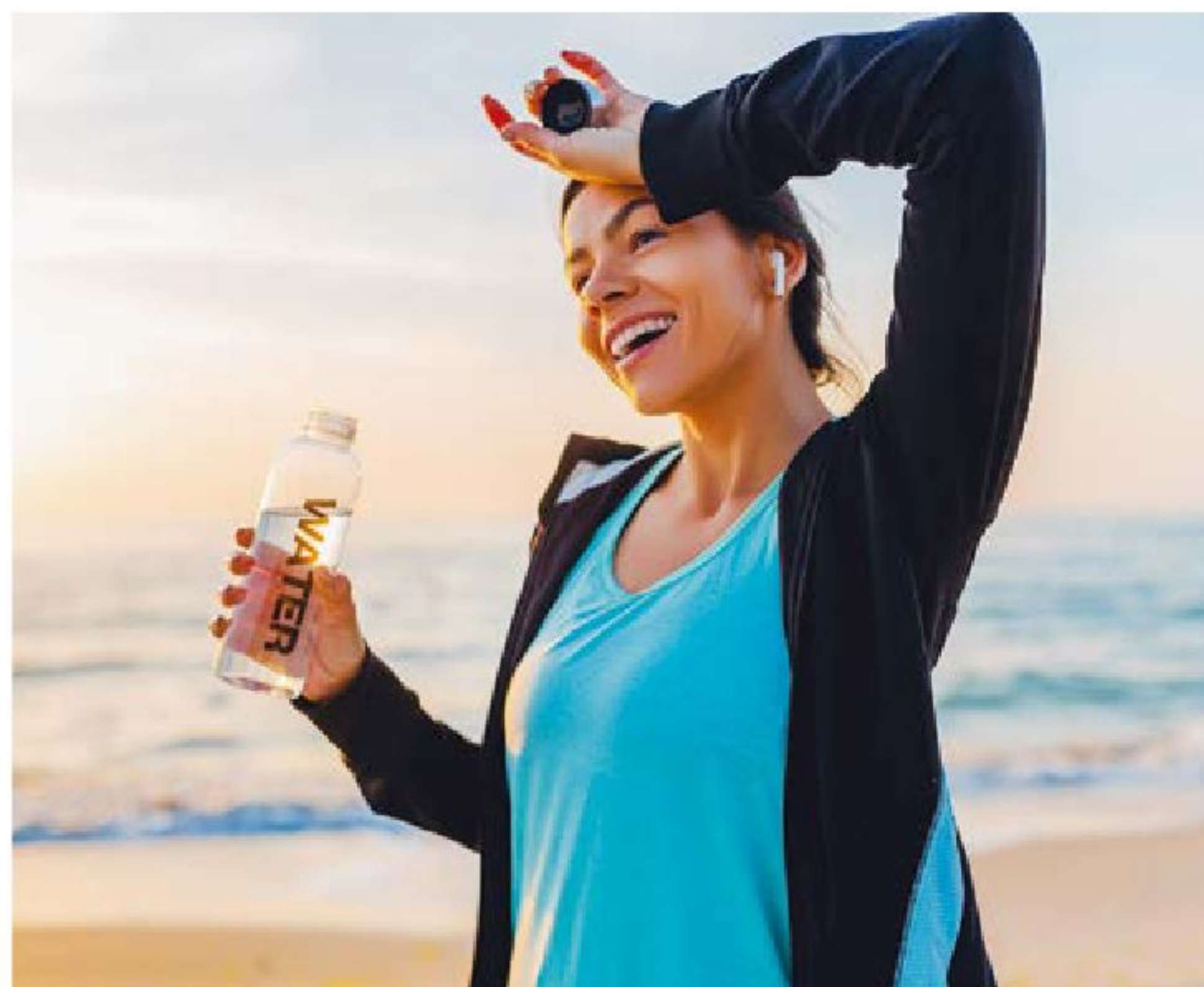
Después

- ▶ Expresar, en asamblea, sus opiniones sobre la presentación concluida.
- ▶ Identificar aquellos aspectos que pueden mejorar.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Modelos y representaciones”.



El deporte y las leyes del movimiento

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “El deporte y las leyes del movimiento”.



bit.ly/3Q8DQLV

La mecánica clásica es un área de la física que estudia el movimiento de un objeto, junto con los agentes externos que lo originan, como la gravedad, los campos eléctricos o los campos magnéticos. Dicho movimiento se puede explicar sin tener en cuenta estos factores, y obtener buenas aproximaciones sin la necesidad de hacer operaciones muy complejas; de hecho, la cinemática es la rama de la mecánica clásica que estudia el movimiento de un objeto sin tomar en cuenta estos agentes.

En el presente proyecto parcial de aula, comprenderán, mediante una **infografía mural**, un **álbum de predicciones científicas** y una **demostración de las leyes de Newton**, fenómenos relacionados con la fuerza y el movimiento, con la identificación de sus causas por medio de las leyes de Newton, y a partir de expresiones y cálculos matemáticos.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, podrán presentar nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

El trabajo en comunidad es esencial para lograr buenos resultados, recuerden respetar todas las participaciones.

PLANEACIÓN

Este proyecto se conforma de tres proyectos académicos que, en conjunto, les permitirán visualizar las leyes físicas detrás de actividades deportivas, medir sus variables y analizar sus parámetros físicos, con la finalidad de que desarrollen su pensamiento científico y matemático sobre el deporte. Así:

- Explicarán, mediante una infografía mural, las causas del movimiento y la descripción de las trayectorias de diversos objetos (mediante experimentación previa) por medio de las leyes de Newton, con la ayuda de la resolución de sistemas de dos ecuaciones lineales.
- Identificarán, en un álbum de predicciones científicas, los diferentes tipos de movimiento de objetos comunes en su entorno, y reconocerán las relaciones entre los ángulos y las diagonales de diferentes figuras geométricas superpuestas en sus trayectorias para predecir su comportamiento.



- Expondrán, mediante una demostración de las leyes de Newton, las fuerzas que actúan en diferentes objetos de su comunidad, con ayuda de cálculos con exponentes enteros y raíces cuadradas, y utilizarán la notación científica (cantidades muy grandes o pequeñas) para explicar y predecir su movimiento.

Las actividades son de interés para mejorar su rendimiento en el deporte, a la vez que disciernen y utilizan los conceptos físicos y matemáticos involucrados en favor de un mejor conocimiento y beneficio deportivo. En conjunto, fortalecerán su formación como estudiantes de Telesecundaria.

Con este proyecto parcial de aula entenderán la física y las matemáticas presentes en el deporte, y verán que conceptos como *velocidad*, *distancia*, *aceleración* y *fuerza* cobran sentido en estas disciplinas.

PROYECTO ACADÉMICO 13

¡Lanzar, patear o batear!

El mundo deportivo es competitivo. La cantidad de deportes es amplia, aunque los más practicados en el mundo son fútbol, basquetbol, natación, atletismo y tenis. En México, el más practicado es el fútbol, seguido del beisbol. En los deportes en los que se manipulan objetos pueden estudiarse aspectos de la física como el movimiento y las trayectorias.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Explicar, en una **infografía mural**, las causas del movimiento, y describir las trayectorias de diversos objetos (mediante experimentación previa) por medio de las leyes de Newton, con la ayuda de la resolución de sistemas de dos ecuaciones lineales.

Interculturalidad crítica: la educación secundaria, desde la interculturalidad, posibilita enseñar y aprender fundamentos conceptuales que permiten pensarse en coexistencia con otros y con las actividades que se realizan. ■

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Antes de iniciar el proyecto es necesario que piensen con detenimiento qué van a realizar y que identifiquen el problema, pues son partes esenciales de su investigación. En la siguiente página, se plantean dos situaciones problemáticas que les pueden ayudar; revisen cuál describe mejor lo que quieren abordar y elijanla. Si es necesario, replanteen una nueva situación problemática que se adapte a las necesidades de su proyecto.



Situación 1	Situación 2
Elegimos el deporte, pero no sabemos cómo documentar y analizar sus distintas variables. Tampoco sabemos cómo hacer una infografía mural.	No conocemos las leyes de Newton ni cómo el deporte que elegimos se relaciona con el sistema de dos ecuaciones lineales.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

El horizonte de expectativas es una parte importante de su proyecto para entender el logro que quieren alcanzar.

A continuación, se les muestran dos propuestas, elijan la que realizarán en este proyecto. Intercambien opiniones y, en caso de ser necesario, creen una nueva propuesta.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Comprender los conceptos físicos implicados en la práctica de un deporte y plasmar dicha información en una infografía mural.	Entender cómo las leyes de Newton y los sistemas de dos ecuaciones se relacionan con los deportes que practicamos.

Etapas 4.

Paso a paso

Para que su investigación sea más fluida y sin contratiempos es necesario que se organicen; por ello, se les sugiere esta serie de actividades. Léanla en comunidad y modifíquela en caso de ser necesario.

- ▶ Realizar la lista de conceptos, junto con la explicación de cada uno.
- ▶ Tomar en cuenta que la investigación es la base del proyecto, por lo que las fuentes de consulta deben ser confiables.
- ▶ Realizar esquemas o dibujos que representen los conceptos físicos y matemáticos en cuestión.
- ▶ Sintetizar la información, mediante el diálogo entre ustedes y su maestra o maestro.
 - Elegir el texto que se colocará en la infografía, los esquemas, las gráficas y los dibujos.
- ▶ Revisar el espacio que se tiene para introducir los datos en la infografía, dependiendo de si es digital o en papel.
 - Tomar en cuenta que debe ser atractiva, de fácil comprensión, que logre captar la atención y que su contenido impacte en el público para que éste lo recuerde.

- Considerar el lugar para exhibir la infografía, ya sea en el salón o en algún otro espacio dentro de la escuela. Si es posible, presentarla en un espacio público de la comunidad para que la información llegue a más gente.



Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

Los siguientes contenidos de investigación constituyen la información básica que pueden consultar, con la colaboración de su maestra o maestro, para orientar su trabajo y que su proyecto académico alcance un óptimo desarrollo y esté bien fundamentado.

- Causas del movimiento
- Descripción de trayectorias de objetos (mediante experimentación previa)
- Leyes de Newton
- Sistemas de dos ecuaciones lineales
- Modelado y solución de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas
- Métodos de solución de sistemas de dos ecuaciones lineales (sustitución, reducción, igualación y gráfico)
- Comunicación y lectura de información mediante gráficas



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Qué es una infografía mural?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para que elaboren su infografía y la exhiban a su comunidad deben tener una finalidad clara y una adecuada organización. Se les sugieren las siguientes actividades:

- ▶ Dialogar en comunidad sobre la información recopilada para la infografía y decidir lo que expondrá cada uno.
- ▶ Compartir su trabajo con integrantes de otras comunidades, escuchar sus propuestas de mejora, y compartir las apreciaciones del trabajo de sus compañeras y compañeros.
- ▶ Elegir, en asamblea, un espacio digital o físico para exponerla.
- ▶ Llevar a cabo la exposición de la infografía entre todos los integrantes de la comunidad, demostrando su conocimiento, organización y desarrollo.

Discutan entre todxs si hay alguna otra actividad que deban tomar en cuenta.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de que presenten su proyecto. A continuación, se muestran algunas sugerencias que les pueden ayudar:

Antes

- ▶ Organizar a la comunidad escolar alrededor de la exhibición.
- ▶ Considerar si la llevarán a cabo en papel o digital, frente a una pantalla; incluso, pueden ser ambas.

Durante

- ▶ Mostrar respeto hacia la participación de los demás.
- ▶ Explicar el desarrollo de la infografía, los conceptos físicos y matemáticos vistos en el deporte elegido, cómo fue la realización de dibujos, gráficas o esquemas y por qué se eligió dicho contenido.



Después

- ▶ Reflexionar sobre los trabajos presentados, considerando la selección del contenido, si les parecieron interesantes los conceptos y dibujos, y lo aprendido en torno a los conceptos físicos.
- ▶ Dialogar sobre cómo se sintieron mientras exponían y si piensan que la información fue suficiente.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 14

Práctica deportiva con ayuda de la ciencia

El mundo del deporte es una combinación de habilidad física, estrategia y competencia. A medida que los atletas buscan mejorar su rendimiento, la ciencia se ha convertido en un aliado en este proceso. Mediante mediciones, análisis de datos y una comprensión de los principios físicos involucrados, se puede lograr un mejor rendimiento deportivo.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Identificar, en un **álbum de predicciones científicas**, los diferentes tipos de movimiento de objetos comunes en su entorno, tras identificar las relaciones entre ángulos y diagonales de diferentes figuras geométricas superpuestas en sus trayectorias para predecir su comportamiento.

Pensamiento crítico:

la reflexión crítica debe ser una motivación para que niñas, niños y adolescentes debatan en torno a su realidad y propongan formas de mejorarla. **I**

Etapa 2.

¿Ése es el problema!

A continuación, se muestran dos situaciones problemáticas que pueden utilizar para su proyecto. Revisen cuál describe mejor su propio contexto y elijanla. Si lo consideran necesario, redacten una nueva situación problemática.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cuáles son los parámetros relevantes que se pueden usar para medir magnitudes como fuerza, velocidad, aceleración y desplazamiento. Tampoco sabemos cómo hacer un álbum de predicciones científicas.	No sabemos qué es la fuerza ni cuál es el significado físico que tiene en el deporte elegido, para compartir dicha información en un álbum de predicciones científicas.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

En la siguiente página, se les muestran dos opciones de horizonte de expectativas que pueden elegir para su proyecto. Si lo consideran necesario, propongan una nueva solución.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Efectuar mediciones y análisis de datos de velocidad, ángulos, distancia, tiempo, aceleración, entre otros, de los deportistas seleccionados, y compartir la información en un álbum de predicciones científicas.	Buscar en fuentes de consulta confiables el concepto de <i>fuerza</i> y cómo aplicar esta magnitud en alguna actividad física o deporte seleccionado; también indagar cómo influye en el rendimiento deportivo.

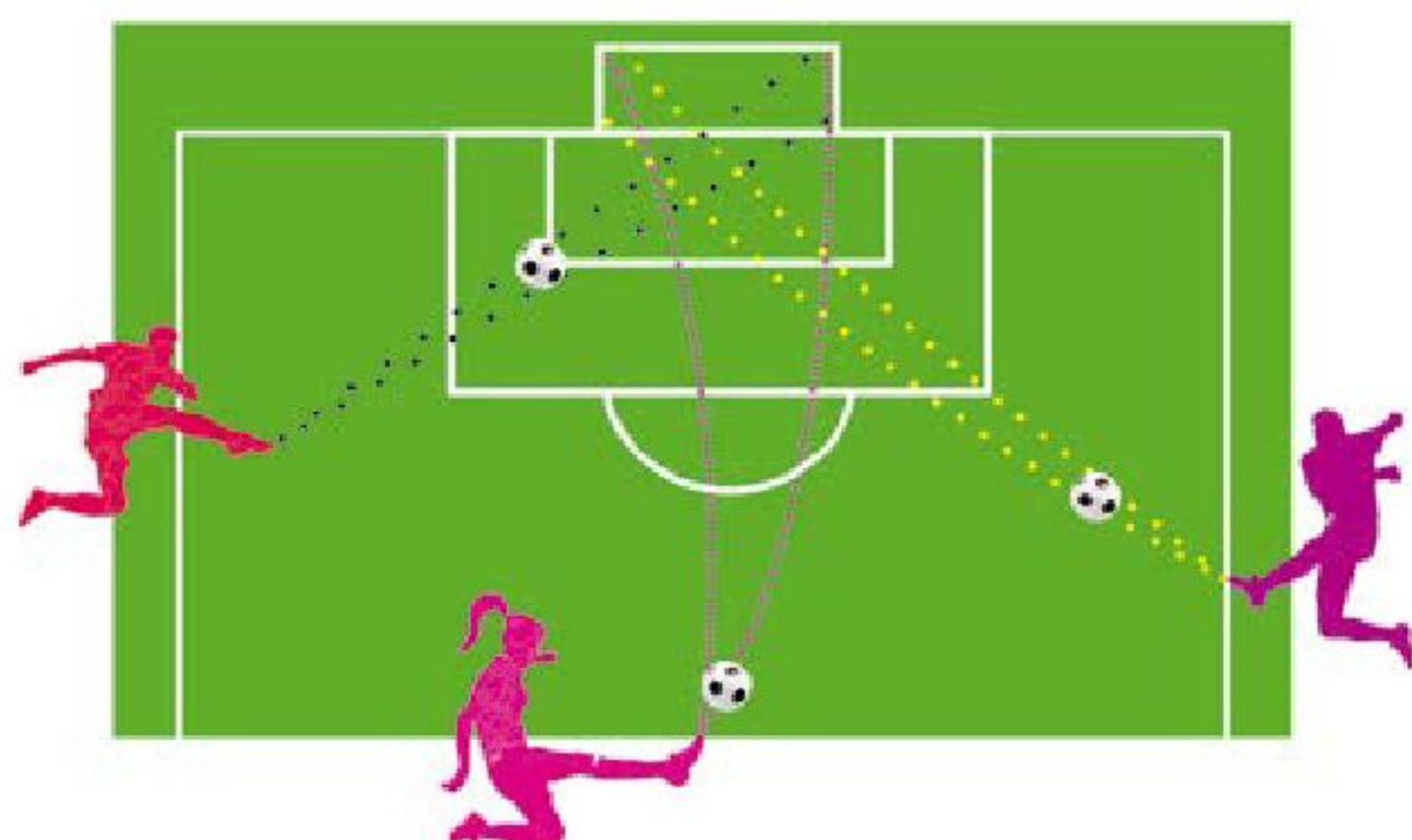


Etapa 4.

Paso a paso

Es conveniente que efectúen las mediciones al realizar el deporte en el patio de la escuela, y que sigan un protocolo consistente y preciso. Asegúrense de registrar todos los datos obtenidos de manera organizada. Tengan en cuenta la siguiente serie de actividades como apoyo para realizar su proyecto:

- ▶ Buscar información de cómo aplicar una fuerza, cómo se mide o cómo calcularla mediante fórmulas matemáticas.
- ▶ Identificar, en el deporte que practicarán, si es necesaria la aplicación de fuerzas y elegir una con la que puedan trabajar para medirla.
- ▶ Medir el tiempo que les toma correr cierta distancia o el ángulo de tiro para que el balón pueda entrar a la portería (en fútbol); si es basquetbol, medir la altura alcanzada en un salto o el ángulo de tiro para lograr un enceste, la velocidad de un disparo al arco y de qué variables depende.
- ▶ Identificar alguna de las leyes de movimiento de Newton al momento de practicar su deporte.
- ▶ Realizar un apartado sobre los avances tecnológicos aplicados a la medición de parámetros físicos, como la manera de recopilar y analizar los datos en el deporte.
- ▶ Graficar los datos de la actividad deportiva, ya sea de velocidad contra tiempo, que da la aceleración, o la distancia contra tiempo, que da la velocidad, así como la fuerza aplicada o el ángulo de tiro.



Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA



bit.ly/3xfMvpw

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Los siguientes contenidos de investigación constituyen la información básica que deben consultar en fuentes confiables, con la colaboración de su maestra o maestro, para que su proyecto tenga un óptimo desarrollo y esté bien fundamentado.

- ▶ Conceptos de *ángulo de tiro*, *distancia recorrida*, *tiempo*, *velocidad*, *aceleración* y *trayectoria*
- ▶ Fuerza e interacción entre objetos
- ▶ Conceptos de *variable* y *ecuaciones lineales*
- ▶ Notación científica
- ▶ Modelado y solución de ecuaciones
- ▶ Tablas, gráficas y representaciones algebraicas en diversos contextos
- ▶ Relación entre ángulos, lados y diagonales para construir polígonos regulares o irregulares
- ▶ Leyes de Newton y ecuaciones de movimiento

Decidan cómo registrar la información y cómo presentarla, apóyense en su maestra o maestro.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo se realiza un álbum de predicciones científicas?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

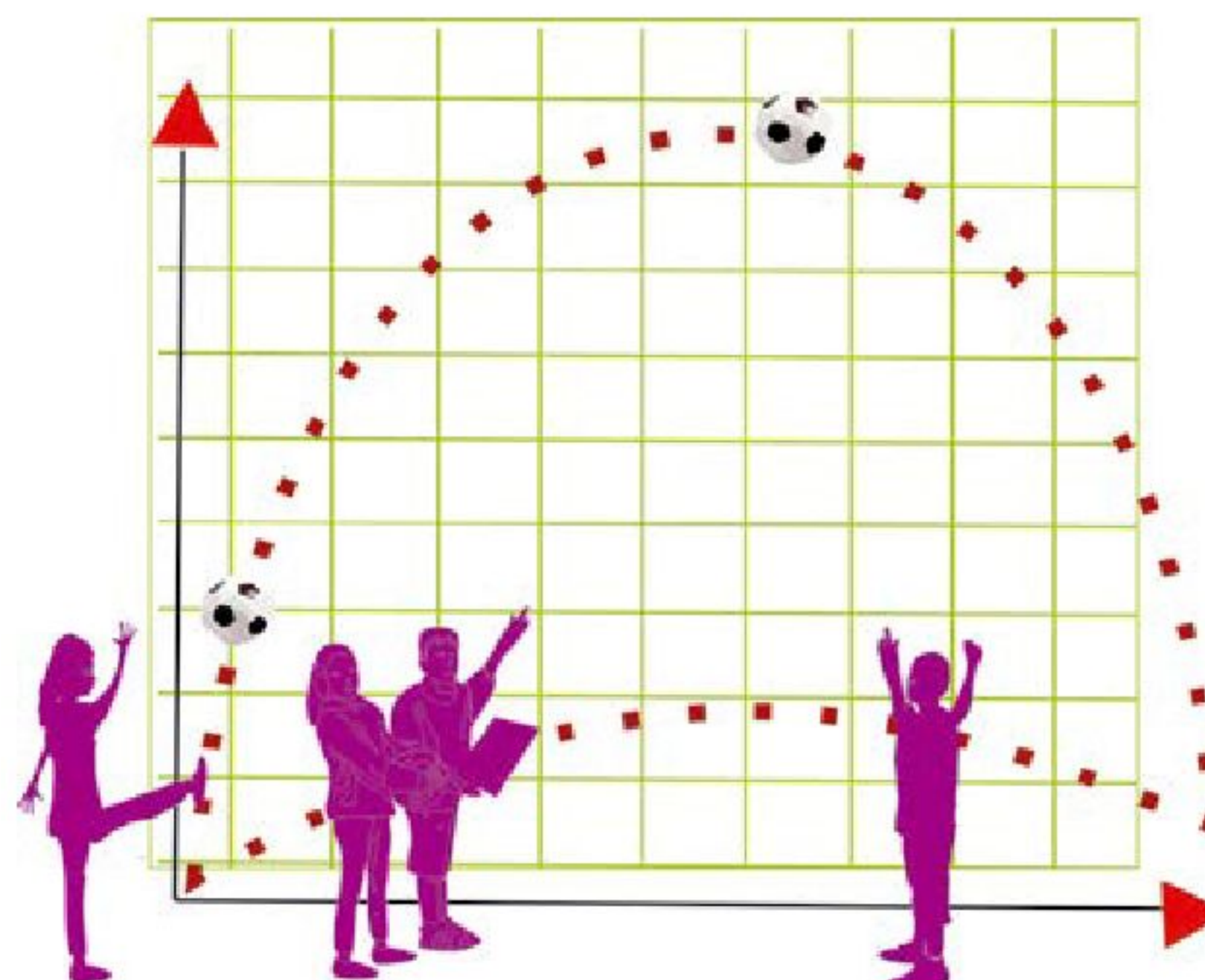


Etapa 6.

Unimos las piezas

Ha llegado el momento de que reúnan todo lo investigado. A continuación, se les muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para lograr su horizonte de expectativas:

- ▶ Realizar un análisis de datos con los demás integrantes, al practicar el deporte elegido, así como las gráficas comparativas de velocidad, aceleración, fuerza, por ejemplo, y los cálculos que se requieren al emplear métodos matemáticos.



Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

- ▶ Crear, con ayuda de su maestra o maestro, una tabla comparativa de los datos obtenidos por los estudiantes contra los datos de los especialistas.
- ▶ Revisar si hay algo que le haga falta a su proyecto.

Discutan entre todxs qué otra actividad necesitan verificar.



Diego Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Es momento de que presenten su investigación.
A continuación, se les muestran algunas sugerencias que les pueden ayudar:

Antes

- ▶ Tener todos los datos que van a utilizar.
- ▶ Ensayar y hacerse preguntas entre ustedes para asegurarse de que comprenden el contenido y, si hay alguna duda, externarla.
- ▶ Verificar que su información sea correcta.

Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Apoyar a la comunidad, pues todxs conocen la información que se va a presentar.
- ▶ Usar los ejemplos que crean necesarios para que se comprenda el contenido.



Después

- ▶ Discutir en plenaria si las soluciones para el rendimiento deportivo son factibles de implementar.
- ▶ Dialogar entre ustedes cómo se sintieron al presentar su proyecto y si consideran que la información utilizada fue suficiente.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar de cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 15

Ciencia para destacar en el deporte

El mundo del deporte ha sido siempre un campo de desafío y competencia, donde los deportistas buscan superar límites y alcanzar su máximo potencial. Para ellos es muy gratificante saber su rendimiento y cómo destacan en sus disciplinas, con el fin de romper récords y alcanzar niveles de excelencia. Su buen desempeño a menudo radica en una combinación de dedicación, entrenamiento específico y una comprensión profunda de los principios científicos que respaldan el rendimiento deportivo.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Exponer, mediante una **demostración de las leyes de Newton**, las fuerzas que actúan en diferentes objetos de su comunidad, con ayuda de cálculos con exponentes enteros y raíces cuadradas, y uso de la notación científica (cantidades muy grandes o pequeñas) para explicar y predecir su movimiento.

Pensamiento crítico: la construcción del aprendizaje se logra al comparar ideas y vivencias, y exige un esfuerzo de análisis e interpretación. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Es esencial que reconozcan la situación problemática para que lleven a cabo el proyecto académico. A continuación, se muestran dos propuestas que pueden utilizar. Revisen cuál se ajusta mejor a su realidad y elijanla. Si lo creen necesario, redacten una nueva situación problemática que se adecúe mejor a su contexto.

Situación 1	Situación 2
No comprendemos los principios físicos detrás del deporte, por lo que se nos dificulta buscar y analizar datos para hacer una demostración de las leyes de Newton.	Entendemos la aplicación de las leyes de Newton en el deporte, pero no sabemos cómo aplicar los conceptos de <i>exponentes enteros</i> , <i>raíz cuadrada</i> y <i>notación científica</i> , para explicar el movimiento de los cuerpos.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Ya que identificaron su situación problemática, ahora busquen una solución para continuar con su proyecto. Lean las propuestas de horizontes de expectativas de la siguiente página y elijan la que más se acerque a su solución. Si es necesario, adapten una o planteen una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación bibliográfica, de campo o entrevista a una persona experta, sobre la física detrás de un deporte para representar apropiadamente dicho fenómeno al resto de la clase.	Consultar diversos contenidos de matemáticas para entender los conceptos en cuestión y relacionarlos con las leyes de Newton durante la demostración.

Etapa 4.

Paso a paso

El análisis e interpretación de las leyes de Newton aplicadas a algún deporte son un reto que requiere planificar con anticipación los pasos a realizar. Por ello, es recomendable que hagan la siguiente serie de actividades, pero no son las únicas, pueden proponer o hacer adecuaciones a éstas en su cuaderno para alcanzar su horizonte de expectativas.

- ▶ Investigar quién es el máximo exponente del deporte que eligieron y cuáles son sus marcas en cuanto a fuerza, velocidad, ángulo de tiro y otros. Luego, incluir la información en un organizador.
- ▶ Separar cada variable en su organizador, y comparar cálculos y gráficas de los deportistas que juegan dichos deportes y que sean representativos de ellos.
- ▶ Analizar, de acuerdo con los parámetros físicos de ambas partes, en qué se puede mejorar para tener un mejor rendimiento.
- ▶ Investigar qué hacen los atletas de alto rendimiento para conseguir sus estándares y récords.
- ▶ Organizar sus conclusiones en una presentación.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Los siguientes contenidos de investigación constituyen la información básica que deben consultar en fuentes confiables, con la colaboración de su maestra o maestro, para que su proyecto tenga un óptimo desarrollo y esté bien fundamentado.

- ▶ Fuerzas en interacciones cotidianas (fricción y fuerzas en equilibrio)
- ▶ Exponente entero
- ▶ Raíz cuadrada y potencias
- ▶ Notación científica
- ▶ Leyes de Newton



bit.ly/3xfMvpw



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo hacer una demostración de las leyes de Newton?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

Ha llegado el momento de que reúnan la información recabada. A continuación, se muestran unas sugerencias que pueden tomar en cuenta para lograr su horizonte de expectativas:

- ▶ Analizar, con ayuda de su maestra o maestro, los principios científicos detrás del rendimiento deportivo, con base en el análisis de variables físicas reales de estudiantes contra las variables de atletas.
- ▶ Reflexionar en comunidad sobre el papel de la ciencia en aspectos de la vida cotidiana.
- ▶ Analizar y decidir de manera informada y con datos, en colectivo, los pasos por seguir para aumentar el rendimiento deportivo.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Es momento de que expongan su proyecto. Ensayen los contenidos y cuiden el tiempo asignado para la presentación, para ello se sugiere lo siguiente:

Antes

- ▶ Solicitar apoyo de la comunidad escolar para acomodar a los espectadores frente a la presentación.
- ▶ Dialogar sobre lo que cada uno entendió del análisis de la información que obtuvieron.
- ▶ Hacerse preguntas entre ustedes para asegurarse de que comprenden el contenido.
- ▶ Verificar que toda la información utilizada sea correcta.
- ▶ Discutir en plenaria si las comparaciones ayudan a conseguir el rendimiento deportivo, si son factibles de implementar y qué adelantos tecnológicos integrarían en la investigación.



Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Utilizar los ejemplos y herramientas gráficas que hayan construido o reunido para que su público comprenda la meta que persiguen.

Después

- ▶ Debatir brevemente sobre los aciertos de su proyecto y las áreas de oportunidad que hallaron en él.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar de cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

En este punto ya realizaron tres proyectos académicos, cada uno con sus respectivas complicaciones, como la falta de información, problemas para relacionar las matemáticas con las leyes de Newton e incluso otras dificultades, como el trabajo y la organización en comunidades. Sin embargo, ya cuentan con todo lo necesario para llevar a cabo la presentación de su proyecto y es momento de demostrar qué comprendieron, al desarrollar una infografía mural, un álbum de predicciones científicas y una demostración de las leyes de Newton, fenómenos relacionados con la fuerza y el movimiento, así como la identificación de sus causas a partir de dichas leyes, mediante la ayuda de expresiones y cálculos matemáticos.

A continuación, se muestra una serie de recomendaciones para que presenten el proyecto parcial de aula:

Antes

- ▶ Verificar que las fuentes de consulta sean confiables y actuales.
- ▶ Recordar que la información que sostiene el trabajo es una importante evidencia de su investigación.
- ▶ Reconocer el esfuerzo individual y colectivo para llevar a cabo las actividades.

Durante

- ▶ Expresar todo el trabajo que hay detrás de la explicación que se proporciona.
- ▶ Explicar si lo aprendido en este proyecto sirve para la vida cotidiana.
- ▶ Dialogar si existen soluciones alternativas para abordar un problema.

Después

- ▶ Reflexionar que el superar y el externar las dificultades que se presentaron y que lograron enfrentar los fortalecen para próximos retos.
- ▶ Tener en cuenta que aprender es escucharse atentamente entre todos y corregir lo que sea necesario.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “El deporte y las leyes del movimiento”.





Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA



Carlos Hahn, CIUDAD DE MÉXICO



Ética, naturaleza y sociedades

- La colonización y dominación del continente americano y la conformación de la identidad de diversos grupos culturales.
- La dominación española en el México antiguo y las formas de violencia en las sociedades.
- El sistema de dominación social y económico de la Nueva España; y los derechos y la dignidad humana de las poblaciones históricamente marginadas.
- El movimiento de Independencia, la formación del Estado nacional y la igualdad en el marco de la interculturalidad.

Tenemos derecho a ser diferentes

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Tenemos derecho a ser diferentes”.



bit.ly/3Q8DQLV

La forma de vida, los gustos personales, intereses y creencias forman parte de la identidad de la gente y son un derecho que se debe respetar, ya que todas las identidades son valiosas. Sin embargo, al revisar algunos momentos históricos es posible identificar problemas de injusticia, como la discriminación, el racismo y la xenofobia. En este proyecto parcial de aula, conocerán los acontecimientos que vivió la población originaria que habitaba en el territorio que hoy se conoce como las Antillas, al llegar los colonizadores europeos a finales del siglo xv.

Este proyecto les permitirá desarrollar un criterio basado en valores universales para exigir, en todo momento, respeto a la identidad y a los derechos humanos. Con este propósito, organizarán un Día de las Identidades del siglo xv, donde compartirán de manera colectiva un **periódico ilustrado**, una **carta imaginaria** y un **collage de imágenes** realizados a partir de una investigación y planeación.

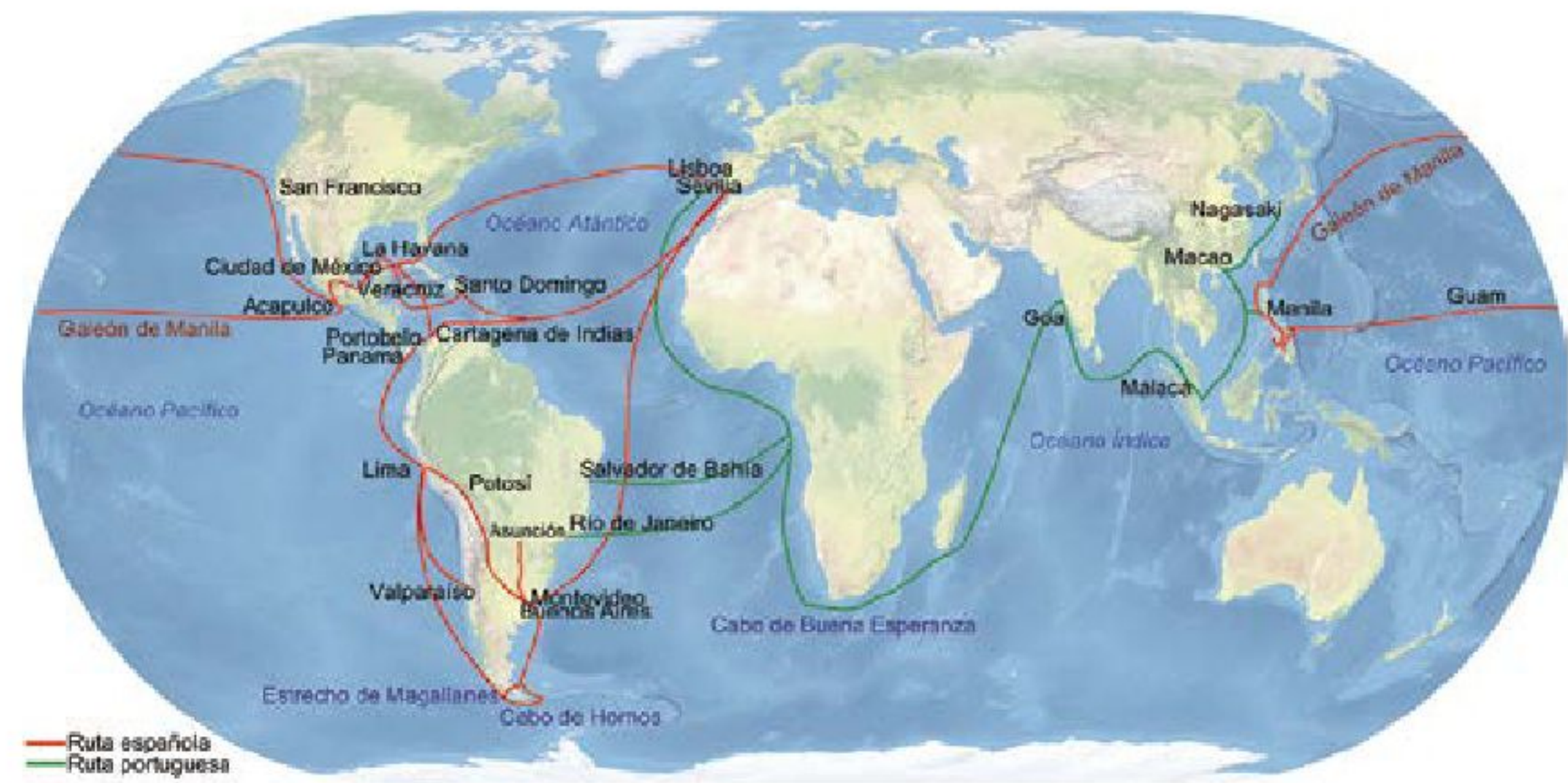
Al finalizar el proyecto parcial de aula, podrán presentar nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

Para alcanzar el horizonte de expectativas planteado, en comunidad, realizarán el Día de las Identidades, donde compartirán de manera colectiva tres productos elaborados a partir de la investigación y la planeación que lleven a cabo, los cuales concretarán con las siguientes actividades:

- ▶ Buscarán información en fuentes confiables o en internet, con apoyo de su maestra o maestro, para elaborar colectivamente un periódico ilustrado. El contenido de la investigación será la identidad de los europeos de finales del siglo xv, con datos sobre los Reyes españoles y la expedición de Cristóbal Colón. Esto les permitirá conocer la manera de pensar de los europeos al invadir América, y explicarán el contexto de las expediciones y la Conquista.

- ▶ Redactarán una carta imaginaria, tratando de ponerse desde la perspectiva de los pueblos americanos originarios en el momento del contacto con las expediciones españolas, en la cual explicarán su pensamiento sobre la defensa de su identidad ante la destrucción de su territorio. La compartirán en comunidad y la comentarán, lo que les permitirá asumir un posicionamiento ético basado en valores universales como la libertad, el respeto y la tolerancia, frente a la actitud de los invasores españoles.
- ▶ Elaborarán un *collage* de imágenes (dibujos, fotografías u otras) que muestren grupos con distinta identidad para valorar la importancia del respeto hacia todas las formas de vivir. Esto les dará elementos para argumentar su derecho a ser diferentes y a pertenecer a un grupo cultural y, en particular, a promover el respeto hacia las identidades juveniles.



Esta serie de actividades estará sustentada en un proceso de planeación e investigación, por lo que ustedes tendrán varias opciones para su elaboración, y los materiales necesarios dependerán de los que tengan disponibles.

PROYECTO ACADÉMICO 1

Noticias del otro lado del Atlántico

Imaginar lo que significa para grupos culturales muy distintos entre ellos el conocer y entender lo que quiere el otro para defender su derecho a existir es un problema que se plantea al revisar el momento de la llegada de los europeos al continente americano. Quizá recuerden que Cristóbal Colón y un grupo de expedicionarios españoles llegaron al territorio que hoy se llama las Antillas, a finales del siglo xv, y se encontraron con pueblos muy distintos a ellos y a los cuales no entendían.

Los europeos tenían intenciones de apropiarse de esos territorios y de los pueblos originarios, quienes en un primer momento no lo comprendieron. Recién llegados, los europeos se apropiaron del territorio; además atacaron y exterminaron a la población de las Antillas.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Elaborar de manera colectiva un **periódico ilustrado** que aborde el contexto de la navegación y el comercio europeo al final del siglo xv, con datos sobre los monarcas españoles y la expedición de Cristóbal Colón de 1492, para conocer aspectos de su pensamiento y proceder al invadir el continente americano.

Pensamiento crítico: reconocer la diversidad de expresiones culturales, mediante el diálogo y el respeto mutuo, permite generar interacciones equitativas y expresiones culturales compartidas. ■



Etapa 2.

¡Ése es el problema!

El territorio que hoy se conoce como las Antillas estaba habitado por personas que tenían sus propias identidades, idiomas y costumbres; ellas vivían en ese territorio desde hacía cientos de años. Cuando los navegantes españoles llegaron encontraron grupos identitarios muy distintos a los cuales no conocían y tampoco entendían fácilmente, ya que provenían de un contexto diferente al suyo. Identificar qué buscaban los europeos en esos viajes ayudará a entender la actitud de estos navegantes en su momento histórico.

Para comenzar este proyecto, identifiquen una situación problemática. Para ello, en comunidad, lean, comparen y analicen las dos situaciones que se presentan a continuación y elijan la que se acerca más a su horizonte de expectativas.

Otra opción es que escriban en su cuaderno su propia problemática, comenten y expliquen el motivo de su elección.

Situación 1	Situación 2
No sabemos cómo elaborar un periódico ilustrado que explique quiénes eran los españoles que viajaron a lo que hoy es América, ni las características de los pueblos originarios que habitaban las Antillas.	Desconocemos qué motivó a los españoles a viajar hacia las Antillas y qué derechos tenían los pueblos originarios de las Antillas sobre su territorio; tampoco sabemos cómo informarlo por medio de un periódico ilustrado.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Formular un horizonte de expectativas les ayudará a continuar con el desarrollo de este proyecto, ya que les permitirá establecer qué esperan lograr. Lean en comunidad las siguientes propuestas o redacten otra si lo consideran pertinente.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer el contexto europeo, las ambiciones del reino español y las características sociales de los navegantes para explicar qué buscaban con la expedición mediante un periódico ilustrado.	Valorar a los pueblos originarios al conocer sus derechos, por ejemplo, a una identidad y al respeto del medio natural en donde vivieron por cientos de años; asimismo, informarlo a la comunidad escolar mediante un periódico ilustrado.

Etapa 4.

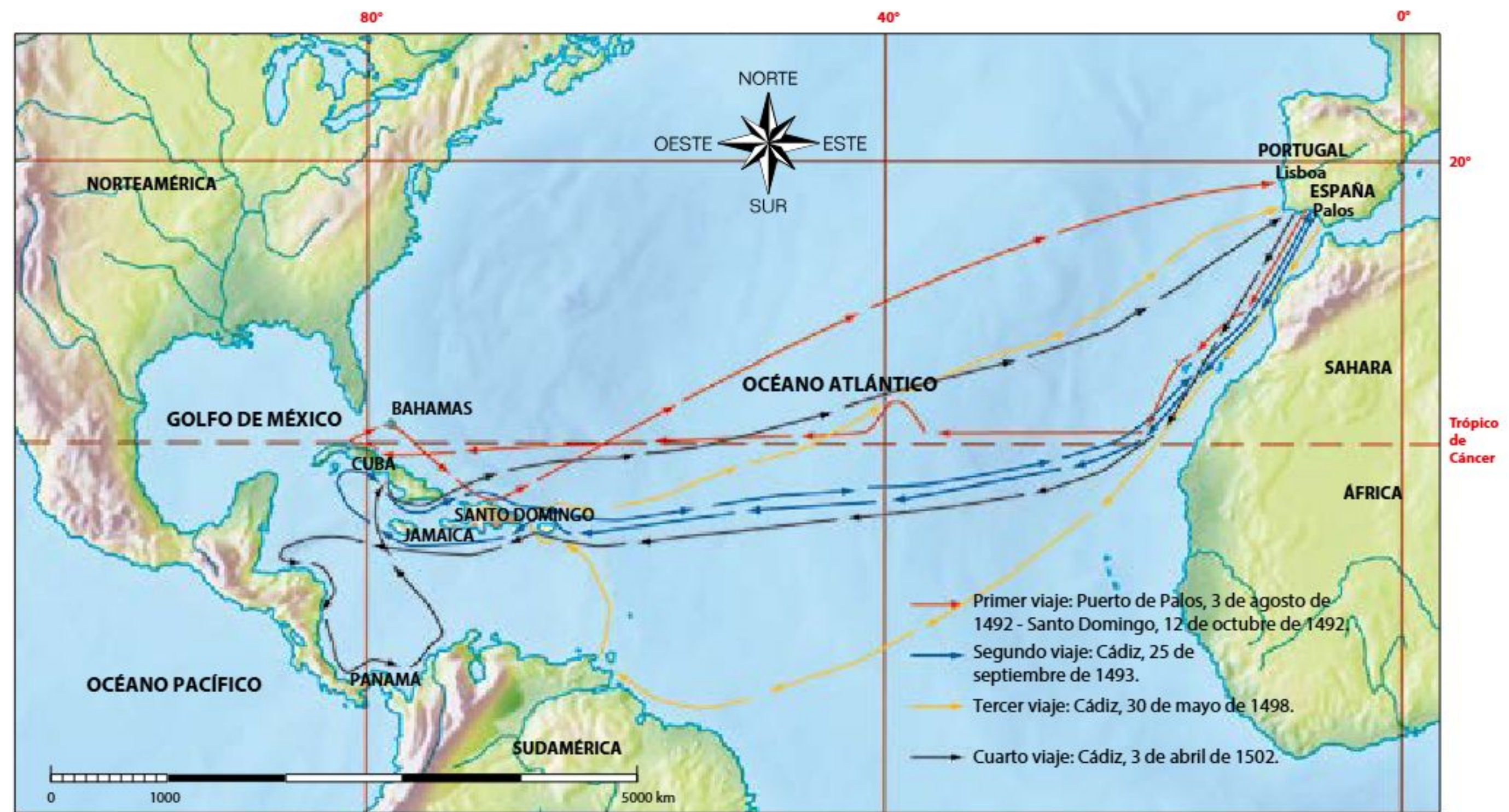
Paso a paso

Tomen decisiones en asamblea y, junto con su maestra o maestro, determinen la forma como desarrollarán sus productos de acuerdo con sus intereses, posibilidades y el tiempo destinado para este proyecto.

En comunidad, realicen noticias como si ustedes fueran los reporteros, de acuerdo con la forma que elijan: por escrito, en video, en audios o como consideren adecuado. En esas noticias deberán compartir la información que recaben respecto a quiénes eran esos navegantes, de dónde venían y por qué viajaban, entre otras.

Lean la siguiente serie de actividades, también pueden elaborar su propia propuesta de acuerdo con el horizonte de expectativas planteado.

- ▶ Revisar los contenidos que abordarán y las fuentes de información.
- ▶ Identificar qué información requieren y registrarla mediante un organizador gráfico que permita sintetizar y jerarquizar los datos que obtengan.
- ▶ Definir la forma como presentarán su periódico ilustrado.
- ▶ Organizar la distribución del trabajo de forma equitativa.
- ▶ Organizar los insumos obtenidos para ensamblarlos.
- ▶ Ilustrar con elementos a su alcance.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Elaboren, en comunidad, un plan de búsqueda; los contenidos pueden ser sobre lo siguiente:

- ▶ Desarrollo del comercio y su impacto en la navegación en Europa y Asia en el siglo xv
- ▶ La consolidación del reino español alrededor de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón
- ▶ La expedición de 1492 de Cristóbal Colón
- ▶ Los pueblos originarios de América y sus derechos
- ▶ La población de las Antillas hacia finales del siglo xv



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora un periódico ilustrado?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Con la información recabada, organizada y jerarquizada, en comunidad, elaboren sus noticias de acuerdo con lo que decidieron y en los tiempos convenidos para cada actividad. Se pueden orientar con lo siguiente:

- ▶ Comenten lo que encontraron respecto a la elaboración de noticias, para que sus productos cumplan con las características de las notas o los reportajes que decidieron hacer, ya sea por escrito, en audio o en video.
- ▶ Consulten a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o falta de información.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Tomar en cuenta lo siguiente para presentar su periódico ilustrado ante la comunidad escolar:

Antes

- ▶ Comprobar que los materiales que necesitan estén completos.
- ▶ Elaborar un guion con la información que expondrán, mismo que presentarán de forma creativa.
- ▶ Realizar ensayos para verificar puntos que necesiten mejorar.

Durante

- ▶ Presentar las notas mediante una explicación breve para reflexionar sobre la información.
- ▶ Escuchar atentamente la exposición de sus compañeras y compañeros.

Después

- ▶ Responder preguntas o proporcionar información adicional al contenido.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su trabajo.
 - ▶ Hacer una retroalimentación en asamblea para revisar las dificultades que tuvieron.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 2

El pensamiento de los pueblos originarios de América en 1492

Por mucho tiempo, la historia de la llegada de la expedición de Colón y las consecuencias que tuvo esta invasión en territorio americano se ha contado desde la perspectiva europea. Sin embargo, es importante saber quiénes eran estos exploradores y cómo los pueblos habitantes de las regiones invadidas experimentaron el proceso de encuentro, ya que su identidad también es valiosa. En este proyecto académico, en comunidad, abordarán las consecuencias que sufrieron estos pueblos durante dicho proceso y que hoy ustedes deberán valorar y reflexionar ante la comunidad escolar.

Interculturalidad crítica: reconocer el derecho de los pueblos originarios sobre su territorio ofrece la oportunidad de comprender su cosmovisión. **I**

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Elaborar, en comunidad, una **carta imaginaria** donde tomen en cuenta la perspectiva de los pueblos americanos originarios al momento de tener contacto con las expediciones españolas. En ella explicarán el posible pensamiento que tuvieron los grupos originarios en defensa de su identidad ante la destrucción de su mundo. Compartirán y comentarán el documento, en asamblea, para sostener un posicionamiento ético al respecto basado en valores universales como la libertad, el respeto y la tolerancia frente a la actitud de los invasores españoles.

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

Probablemente, conozcan a personas que descalifican o se burlan de otras porque tienen elementos identitarios distintos: idioma, costumbres, culturas, vestimentas, creencias, entre otros. Esta conducta no se debe permitir y es necesario denunciarla cuando ocurre porque se violenta el derecho a la identidad.

Lean y analicen, en comunidad, estos dos ejemplos de situaciones problemáticas para que las comenten y seleccionen la que consideren adecuada. Recuerden reflexionar el motivo de su elección.

Otra opción es que, en asamblea, construyan su propia situación problemática.

Situación 1	Situación 2
No conocemos las acciones que ejecutaron los españoles al llegar a América, a la región que hoy se conoce como las Antillas, y cómo experimentaron las consecuencias sus habitantes originarios; tampoco sabemos redactar una denuncia al respecto.	Desconocemos las razones por las cuales los españoles actuaron de tal forma con la población de lo que hoy se conoce como las Antillas, por lo que nos es difícil redactar una denuncia desde la perspectiva de los pueblos originarios.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Conocer las causas que originaron la situación problemática que seleccionaron les permitirá establecer un horizonte de expectativas para el desarrollo de este proyecto académico. Con ayuda de la maestra o el maestro, en comunidad, planteen uno; para ello, lean las siguientes propuestas, coméntenlas y elijan la que consideren adecuada; escuchen y respeten las ideas de todos. Si es necesario, modifiquen las propuestas, o bien redacten otras en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Analizar las acciones que llevaron a cabo los españoles en las Antillas, de acuerdo con sus ideales y valores, para identificar las repercusiones de sus actos hacia la población nativa.	Conocer cómo actuaron los habitantes de los pueblos originarios de las Antillas ante la invasión europea, para identificar sus pensamientos y actos en defensa de su identidad.

Etapa 4.

Paso a paso

Organizar un plan de acción que guíe las actividades que les ayuden a desarrollar su denuncia de acciones, basada en la investigación, donde expongan, como si ustedes fueran los habitantes nativos, cómo experimentaron y sufrieron las acciones de los españoles.

A continuación, se sugiere una serie de actividades que pueden seguir para lograr su horizonte de expectativas en este proyecto; lean y determinen, en comunidad, si se ajusta a su situación. También pueden proponer o adaptar una nueva.

- ▶ Identificar la información requerida.
- ▶ Discutir en plenaria las fuentes confiables para buscar dicha información.
- ▶ Organizar el trabajo de manera equitativa.
- ▶ Registrar, organizar y jerarquizar la información.
- ▶ Discutir de qué forma harán su testimonio de denuncia, por ejemplo, en un escrito, en una grabación de audio o video; pueden elegir más de uno.
- ▶ Definir el tiempo de entrega y revisión de las actividades.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La búsqueda en las fuentes informativas puede ser sobre los siguientes contenidos:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ La llegada de la tripulación española de Cristóbal Colón a las Antillas
- ▶ El contenido de las *Bulas Alejandrinas* y el Tratado de Tordesillas desde una perspectiva fundada en valores universales como la libertad, la justicia, el respeto y la tolerancia
- ▶ El arribo de los españoles a las Antillas y su colonización
- ▶ Los testimonios de denuncia

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo redactar una carta imaginaria?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Ahora, con la información que reunieron, elaboren su testimonio en comunidad. Los siguientes aspectos pueden orientarlos:

- ▶ Relaten en primera persona como si ustedes hubieran visto y vivido las acciones como población originaria.
- ▶ Ajusten su narración de acuerdo con las características del tipo de testimonio que acordaron: escrito, oral, participación de varias personas, en video o en cómic, por ejemplo.
- ▶ Revisen que no falte información.
- ▶ Acompañen su trabajo siempre con la reflexión sobre las acciones de los españoles basada en valores como la libertad, el respeto, la justicia y la tolerancia.
- ▶ Identifiquen si falta más información o algún elemento que complete su trabajo, por ejemplo, un guion si es hablado, imágenes si es un cómic, u otro.
- ▶ Dialoguen entre ustedes y reflexionen si el trabajo que desarrollaron es adecuado, si falta algo o si deben hacer ajustes.
- ▶ Reúnan el trabajo de todxs para presentarlo en asamblea.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su carta imaginaria;
consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Revisar que su trabajo esté completo y que aborde el horizonte de expectativas planteado.
- ▶ Organizar el tiempo de cada participación para la presentación ante la comunidad escolar.

Durante

- ▶ Compartir el testimonio y las reflexiones de forma respetuosa, basadas en valores de justicia, libertad y tolerancia.
- ▶ Escuchar cada participación de manera activa.

Después

- ▶ Responder preguntas o proporcionar información adicional que puedan necesitar.
- ▶ Solicitar retroalimentación de la comunidad para identificar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas y hacer las correcciones necesarias.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 3

Todos tenemos derecho a ser diferentes

Todas las personas tienen derecho a exigir que se respete su identidad: la forma de ver el mundo, las creencias, la forma de hablar y vestir, además de los gustos, las preferencias y la manera de pensar. La intolerancia en la sociedad aún está presente, pero ahora se tienen herramientas para defender los derechos de las personas, aunque se deben reflexionar para evitar actitudes en contra de los demás.

Pensamiento crítico:

analizar y evaluar lo que hace diferentes a las personas y los grupos sociales para fomentar la pluriculturalidad de cada país. **I**

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Elaborar un *collage de imágenes*; pueden utilizar dibujos, fotografías u otros elementos visuales que contengan ejemplos de grupos con distinta identidad ideológica, económica, de género, social o cultural. Este producto ayudará a explicar las diferencias y características para argumentar el derecho de pertenecer a distintos grupos sociales; asimismo, la importancia de exigir en la actualidad respeto hacia las identidades juveniles.

Etapas 2.

¡Ése es el problema!

En la actualidad, mucha gente todavía se burla, juzga o critica a quienes pertenecen a un grupo social distinto o tienen una cultura, costumbres, creencias o religión diferentes; dicho comportamiento carece de justificación.

Lean y analicen, en comunidad, las siguientes situaciones problemáticas propuestas. Recuerden la importancia de tomar en cuenta las opiniones de sus compañeras y compañeros. Otra opción es que propongan su propia situación problemática.

Situación 1	Situación 2
Hemos identificado que integrantes de la comunidad o incluso algunos de nosotros tenemos actitudes de intolerancia hacia ciertos grupos con identidad diferente a la nuestra.	Reconocemos nuestra identidad pero existen personas que la critican o no están de acuerdo con nuestra manera de ser, así que necesitamos defenderla.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

Reflexionar sobre las causas que originan la situación problemática que seleccionaron y, una vez que identifiquen las posibles causas, buscar las maneras de solucionar o atender esa problemática. Es importante que establezcan un horizonte de expectativas para continuar con el desarrollo de este proyecto. En comunidad, lean las propuestas de la siguiente página y comenten qué es lo que esperan lograr.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar y conocer distintas identidades para explicar a los demás la importancia del derecho a pertenecer a cualquier identidad.	Argumentar la importancia de defender, como jóvenes, la pertenencia a una identidad, y de no ser juzgados o presionados por ello.

Etapa 4.

Paso a paso

Es importante organizar, con el horizonte de expectativas que establecieron en comunidad, las acciones que guíen su investigación y que les permitan elaborar su *collage*. Lean la serie de actividades que se presenta a continuación; acuerden si se adapta a su planteamiento o elaboren su propia propuesta.

- ▶ Determinar, en comunidad, las adecuaciones y características de su trabajo; es decir, el formato.
- ▶ Repartir el trabajo de manera equitativa.
- ▶ Identificar la información requerida y realizar la investigación en fuentes de información confiables.
- ▶ Buscar imágenes de distintas identidades u otras que representan su propia identidad.
- ▶ Determinar cómo registrar la información para jerarquizarla.
- ▶ Elaborar el *collage* siguiendo sus acuerdos, a partir de las imágenes y la información recolectada.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Elaboren, en comunidad, un *collage* de imágenes que permita explicar un contenido de manera visual y no tenga información textual, por lo que debe estar sustentado en la investigación. Los contenidos que pueden desarrollar son:

- ▶ El derecho a pertenecer a una cultura, a un grupo social, económico, ideológico, sexual o de género
- ▶ El derecho al respeto de las identidades juveniles
- ▶ La conformación de identidades



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un collage de imágenes?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de hacer un recuento de las actividades realizadas. En comunidad, revisen la información que han obtenido y consideren lo siguiente:

- ▶ Dediquen el tiempo necesario que requiere cada actividad.
- ▶ Las actividades deben llevar un orden, sin embargo, recuerden que pueden regresar a un paso anterior y realizar ajustes.
- ▶ Consulten a su maestra o maestro si tienen alguna duda.
- ▶ Recuerden que es importante el diálogo y la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para presentar su producto final ante la comunidad estudiantil es importante que consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Revisar todo el trabajo, el *collage* y el guion de su presentación, para que esté completo.
- ▶ Organizar los tiempos para las presentaciones ante el grupo.
- ▶ Realizar ensayos para detectar puntos que necesitan mejorar.

Durante

- ▶ Incentivar la participación de todos los integrantes.
- ▶ Compartir su *collage* en asamblea, explicar lo que quieren mostrar y además, argumentar el derecho a pertenecer a una identidad y defenderla.
- ▶ Escuchar atentamente las presentaciones de todxs siempre desde el respeto.
- ▶ Responder preguntas o proporcionar información adicional.

Después

- ▶ Recopilar comentarios y opiniones sobre el *collage* y evaluar los resultados.
- ▶ Reflexionar sobre lo realizado; tomen en cuenta aquellos aspectos que se pueden mejorar en futuras actividades.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su trabajo.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa a detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración de la siguiente página para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Con los resultados de sus tres proyectos tendrán la oportunidad de exponer colectivamente los contenidos sustentados en la investigación sobre la importancia del respeto a las identidades y el derecho a la pertenencia a distintos grupos. En el Día de las Identidades presentarán de nuevo sus productos, ahora ante su comunidad. Incorporen los comentarios que previamente les hicieron y expliquen y compartan sus conocimientos.

Tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Retomar los productos de sus proyectos.
- ▶ Hacer los ajustes que consideren necesarios de acuerdo con sus comentarios, los de sus compañeras y compañeros, y reflexionar sobre su trabajo.
- ▶ Verificar que sus productos estén completos y que la información esté redactada en un lenguaje claro.

Durante

- ▶ Ejecutar la presentación con respeto hacia los demás y escuchar a todos atentamente.
- ▶ Hacer énfasis en la importancia personal y el beneficio de los contenidos que trataron para llevarlos a la práctica y motivar la reflexión acerca de sus contextos actuales.

Después

- ▶ Reflexionar en comunidad sobre lo logrado.
- ▶ Recopilar las experiencias en asamblea.

Valoren los aprendizajes adquiridos en este proyecto mediante la redacción de un texto donde reflexionen sobre la importancia de tener un criterio basado en derechos y valores universales, para exigir respeto y denunciar actitudes de intolerancia hacia los demás.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Tenemos derecho a ser diferentes".

De la dominación española a la violencia social en la actualidad

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “De la dominación española a la violencia social en la actualidad”.



bit.ly/3Q8DQLV

En diferentes momentos históricos, la humanidad ha creado múltiples formas sociales y políticas de organizarse; por ello, en la historia existen diferentes sistemas de gobierno y organizaciones sociales. En el contexto de la dominación española en México, se puede observar cómo las problemáticas y tensiones que prevalecían en el México antiguo jugaron un papel importante en el proceso de conquista. Por otro lado, mediante el estudio de las violencias y desigualdades generadas a partir del proceso de colonización del Imperio español en el actual territorio mexicano, es posible observar sus consecuencias y cómo se han perpetuado en diversas formas de violencia social contra sectores específicos de la población en México.

En este proyecto parcial de aula, se analizará el contexto del México antiguo y la dominación española para comprender las diferentes formas de violencia en las sociedades, mediante la realización de un **cuadro comparativo**, un **encuentro de ideas** y un **debate corto**, con el fin de entender la raíz histórica de algunas manifestaciones de violencia, desarrollar conciencia frente a ellas y posicionarse de manera crítica al respecto.

El proyecto parcial de aula busca desarrollar habilidades de investigación, diálogo, argumentación, trabajo en comunidad, comunicación asertiva, tolerancia, respeto, empatía y solidaridad. Al término del proyecto parcial de aula, expondrán sus hallazgos de manera integral por medio de una presentación frente a la comunidad escolar para generar diálogos y enriquecer sus experiencias, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

En este proyecto parcial de aula, analizarán la dominación española en México y las formas de violencia en las sociedades, realizando, de manera individual, investigaciones y cuadros comparativos. Posteriormente, en comunidad, organizarán encuentros de ideas y debates cortos para desarrollar conciencia frente a las violencias que les afectan y, con ello, posicionarse de manera crítica al respecto.



Se desarrollarán tres proyectos académicos:

- ▶ Analizarán las tensiones políticas y sociales existentes en el México antiguo para comprender de qué manera este panorama influyó en la Conquista española, y sus implicaciones. Esto se realizará mediante la elaboración de un cuadro comparativo sobre las formas de dominio social de los pueblos mesoamericanos.
- ▶ Recopilarán información sobre acontecimientos sucedidos durante el proceso de conquista y sus implicaciones, para realizar, en comunidad, un encuentro de ideas donde compartirán los hallazgos de estudios recientes con la intención de entender los acontecimientos investigados desde un punto de vista crítico y analítico.
- ▶ Mediante un debate corto en comunidad, identificarán los tipos de violencia ejercidos en la Conquista, con el propósito de generar conciencia sobre las posibles violencias en sus contextos educativo, familiar y de amistad, y así adoptar una postura de rechazo hacia éstas teniendo como premisa el respeto a los derechos humanos.

Para el desarrollo del proyecto parcial de aula, es necesario comprender, de manera clara, las actividades, los pasos a seguir y organizarse en la distribución de las tareas; además, tener presentes los tiempos establecidos para llevarlas a cabo. Realizar dichas actividades les permitirá desarrollar habilidades para el trabajo colectivo, tales como el respeto, la empatía, la tolerancia, el diálogo, la comunicación asertiva y la responsabilidad, mismas que les serán de gran utilidad a lo largo de su trayectoria escolar y en la vida cotidiana.

PROYECTO ACADÉMICO 4

Las tensiones políticas y sociales del México antiguo

Es importante conocer las hostilidades político-sociales del México antiguo y sus implicaciones durante la llegada de los conquistadores españoles para comprender cómo estos problemas fueron un elemento fundamental dentro del proceso de conquista y la posterior colonización.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Analizar los conflictos político-sociales en el México antiguo y sus repercusiones en el proceso de conquista, por medio de la elaboración de un **cuadro comparativo** sobre las formas de gobierno y organización social de los pueblos mesoamericanos, que nos permita comprender de qué manera esto influyó en la Conquista española.

Pensamiento crítico:

para entender mejor las tradiciones y costumbres de las comunidades humanas es necesario estudiar su historia. ■

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Al desarrollar un proyecto es necesario partir de una problemática a resolver, misma que oriente y dé sentido a las actividades a realizar para llegar a una resolución.

A continuación, se presentan dos ejemplos de situaciones problemáticas. Con el apoyo de su maestra o maestro, discutan en asamblea cuál de las dos es la más cercana a ustedes y a su comunidad.

Situación 1	Situación 2
No conocemos la organización política y social de los pueblos mesoamericanos previa al proceso de colonización y dominación española, y necesitamos identificar las implicaciones que tuvo la guerra entre ellos durante el proceso de conquista.	No identificamos los acontecimientos de índole política y social entre los pueblos del México antiguo previos al proceso de colonización y dominación española, ni comprendemos bien el proceso de conquista.

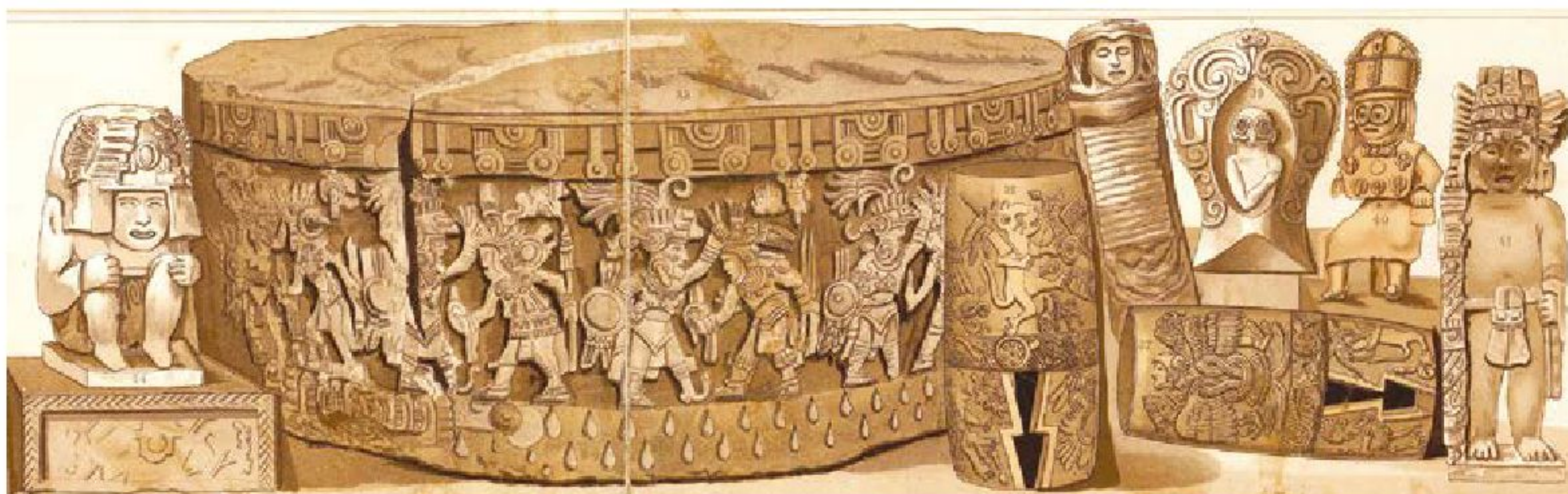
Recuerden que también pueden tomar estos ejemplos como orientación y desarrollar, de manera colectiva, una situación problemática que responda mejor a las necesidades de su comunidad.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Una vez definida la situación problemática y su origen es importante establecer una solución, misma que será el horizonte de expectativas de la actividad, y crear una estrategia para resolverla. A continuación, se presentan dos propuestas:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer las diferentes formas de violencia que causaron tensiones políticas y sociales en las sociedades prehispánicas para concientizar sobre las implicaciones de la violencia en las sociedades actuales.	Conocer las causas y consecuencias de las tensiones políticas en el México antiguo para comprender la Conquista española.



Etapa 4.

Paso a paso

A continuación, se presenta una serie de actividades para elaborar el cuadro comparativo de las formas de gobierno y organización social de los pueblos prehispánicos, que identifique las tensiones políticas y sociales que favorecieron el proceso de conquista. Léanlas atentamente y recuerden que pueden hacer los ajustes que consideren necesarios para llegar a la consecución del proyecto.

- ▶ Decidir cuántas personas integrarán las comunidades para llevar a cabo la investigación de la situación política y social de los pueblos mesoamericanos.
- ▶ Decidir el formato de presentación de su cuadro comparativo, qué recursos materiales necesitarán, cómo será el diseño u otras características.
- ▶ Establecer la información que requerirán y a qué compañeras y compañeros les corresponde investigarla, asimismo el tiempo que tendrán para su búsqueda.
- ▶ Registrar en fichas de trabajo la información encontrada e incluir la referencia de la fuente de información confiable consultada.
- ▶ Comparar la información que recaben y discutir, en asamblea, cuál incluirán en el cuadro comparativo.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La búsqueda de información conlleva localizar los recursos de consulta y la elección de datos útiles. Para ello se proporcionan los siguientes contenidos que les ayudarán a delimitar la información:

- ▶ Organización política y social en Mesoamérica en 1521
- ▶ Tensiones y alianzas políticas entre los señoríos mesoamericanos de la cuenca de México
- ▶ La Conquista española de Tenochtitlan



bit.ly/3xfMvpw

Registren en su cuaderno la información que obtuvieron.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Qué es un cuadro comparativo?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de recuperar y organizar las diferentes actividades desarrolladas. Para ello, revisen lo siguiente:

- ▶ Dialoguen con sus compañeras y compañeros sobre las actividades realizadas hasta el momento. Consideren el inicio; es decir, sus saberes previos y lo que avanzaron; también, tomen en cuenta el horizonte de expectativas del proyecto que seleccionaron.
- ▶ Revisen los tiempos estipulados para la ejecución de los pasos o actividades del proyecto.
- ▶ Acuerden, en asamblea, cómo realizar la presentación después de haber discutido y organizado la información necesaria en el cuadro comparativo.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ahora, deben presentar los resultados del trabajo; para ello, organicen una exposición de sus cuadros comparativos para la comunidad escolar. Consideren los siguientes aspectos:

Antes

- ▶ Revisar que se tengan todos los recursos necesarios para la presentación.
- ▶ Repasar el orden de exposición acordado y los puntos a desarrollar.
- ▶ Redactar un guion que señale el orden y los puntos a tratar por cada integrante.

Durante

- ▶ Hablar de manera fluida empleando palabras de uso común, pues la intención es demostrar los hallazgos del proyecto.
- ▶ Explicar conceptos indispensables para lograr que las personas presentes comprendan lo expuesto.
- ▶ Tener siempre presente el orden de exposición acordado y los puntos a desarrollar.

Después

- ▶ Dialogar y reflexionar sobre el trabajo realizado, haciendo un ejercicio de autocrítica sobre los aciertos y los elementos que se pueden mejorar.
- ▶ Revisar si se cumplió el horizonte de expectativas de la actividad o qué quedó pendiente respecto a los aprendizajes sobre el conocimiento histórico y sobre el trabajo individual y en comunidad.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su exposición.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesitas mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 5

La irrupción colonial en las sociedades prehispánicas

Entender el proceso de conquista como una ruptura de las sociedades del México antiguo les ayudará a tener una perspectiva histórica de las causas de desigualdad y exclusión que viven determinados sectores de la población hoy en día.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Recopilar información sobre acontecimientos sucedidos durante el proceso de conquista y de sus consecuencias, para realizar, en comunidad, un **encuentro de ideas** donde se compartirán los hallazgos y puntos de vista de estudios recientes para entender estos eventos históricos desde una postura crítica y analítica.

Pensamiento crítico:

propicia el aprendizaje de un conjunto de conocimientos, saberes y experiencias con los cuales las y los estudiantes desarrollan su propio juicio y autonomía para pensar de manera razonada y argumentada. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Al comenzar una actividad de aprendizaje es posible que se enfrenten a diferentes complicaciones que deben identificarse para proponer soluciones. A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas, léanlas y seleccionen, en comunidad, la que consideren adecuada para su contenido de estudio.

Situación 1

Necesitamos conocer las acciones llevadas a cabo por los colonizadores europeos hacia los diferentes grupos de indígenas para comprender el proceso de ruptura de las sociedades prehispánicas.

Situación 2

Desconocemos el proceso de colonización y los actos de violencia perpetrados durante ese periodo, de manera que no podemos dar una perspectiva histórica sobre los acontecimientos, y debemos indagar si esos actos siguen sucediendo.



Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Una vez detectada la situación problemática y su origen, es necesario definir un horizonte de expectativas que dé solución a la misma. En la siguiente página, se presentan ejemplos que pueden retomarse o utilizarse como guía para elaborar sus propuestas.

Horizonte de expectativas 1	Horizontes de expectativas 2
Conocer y dialogar, en asamblea, acciones realizadas por los colonizadores europeos contra los diferentes grupos de indígenas para comprender el proceso de ruptura de esas sociedades.	Estudiar el proceso histórico de la Conquista señalando qué acciones generaron violencia, cuáles fueron y cuáles siguen permeando en la sociedad actual, para así dar una perspectiva histórica de dicho proceso.

Etapa 4.

Paso a paso

Con la intención de que logren comprender el proceso de conquista y el origen de diversas violencias, a continuación se presenta una serie de actividades que les permitirán lograr el encuentro de ideas. Léanlas atentamente, en comunidad, y recuerden que pueden ajustar lo que consideren necesario para concluir el proyecto.

- ▶ Acordar fechas y tiempos necesarios para los diferentes momentos del proyecto: determinar contenidos, investigación, intercambio de información y realización del encuentro de ideas.
- ▶ Investigar en diferentes fuentes de información los contenidos o pasos que hayan establecido.
- ▶ Registrar en fichas de trabajo la información reunida e incluir la referencia de la fuente consultada.
- ▶ Comparar la información que recaben para que las compañeras y compañeros tengan acceso a los mismos datos.
- ▶ Llevar a cabo el encuentro de ideas propiciando el diálogo abierto y la escucha atenta; así como fomentando la empatía y tolerancia ante las opiniones e ideas de todxs.
- ▶ Redactar las ideas y opiniones que hayan establecido en comunidad, además de explicar la posición a la que llegaron.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Tras plantear los contenidos de la investigación es importante tener conceptos o palabras clave que les ayuden a realizar sus búsquedas. A continuación, se enuncian contenidos opcionales:

- ▶ Las campañas militares de Hernán Cortés
- ▶ Factores políticos, económicos, culturales, tecnológicos, militares y religiosos que predominaban en los pueblos indígenas en el momento de su enfrentamiento con los españoles
- ▶ La Conquista como un momento de ruptura en la historia de nuestro país



Recuerden registrar en su cuaderno la información que encontraron.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo realizar un encuentro de ideas?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6. **Unimos las piezas**

Una vez realizadas las actividades estipuladas, es necesario recuperarlas y organizarlas para llevar a cabo la actividad final. Tomen en cuenta esto:

- ▶ Dialogar, en asamblea, sobre las actividades realizadas hasta el momento, considerando los saberes previos, lo que avanzaron y el horizonte de expectativas del proyecto seleccionado.
- ▶ Revisar los tiempos designados para la consecución de las actividades del proyecto.
- ▶ Acordar de qué manera llevarán a cabo su encuentro de ideas para exponer la información.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Para concluir el proyecto, expongan frente a la comunidad escolar las ideas que consensuaron y su posicionamiento respecto a los hechos ocurridos en la Conquista. Revisen los siguientes momentos:

Antes

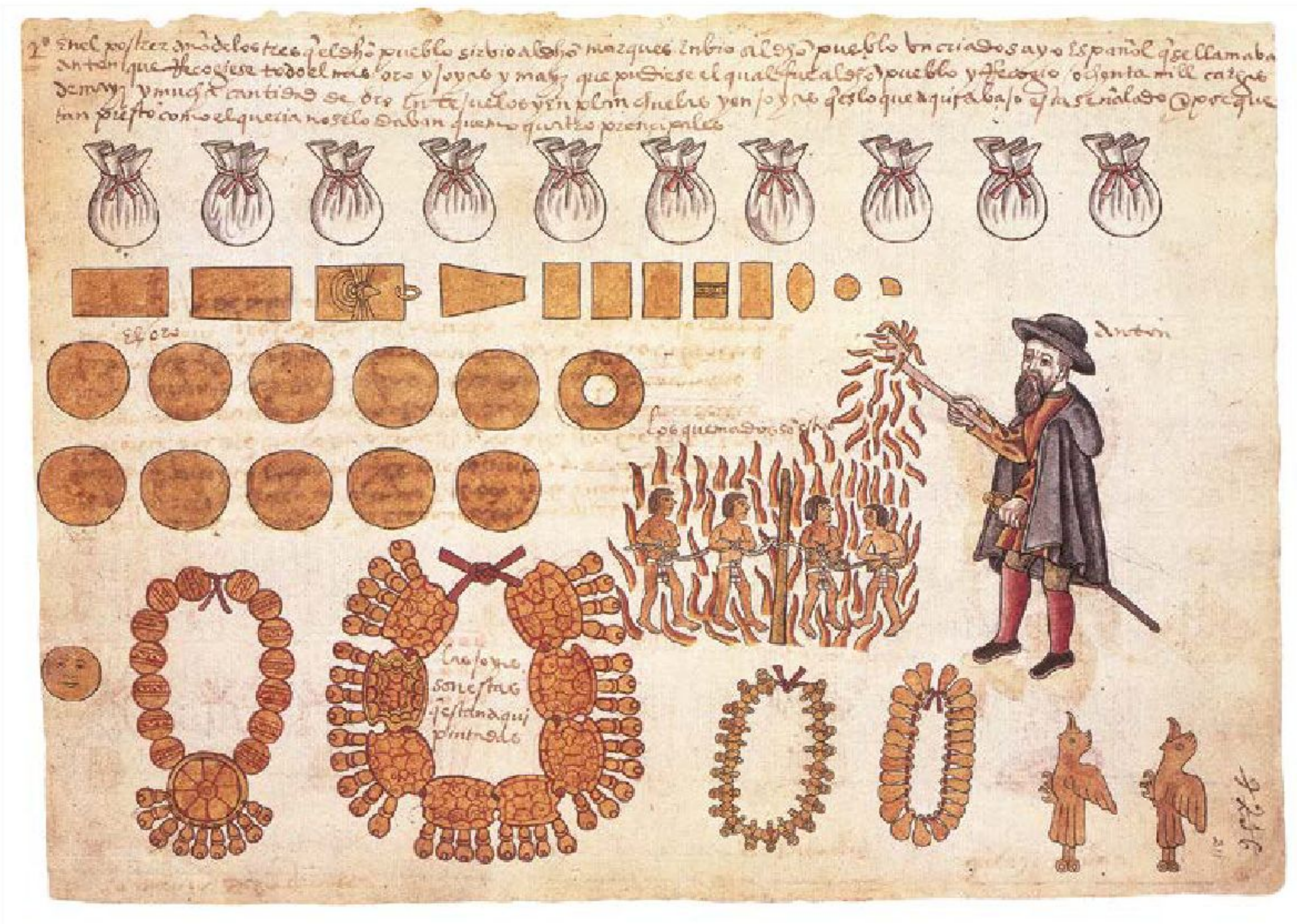
- ▶ Acordar la información que presentarán.
- ▶ Elaborar un guion donde se señale el orden y los puntos a tratar por cada integrante.
- ▶ Revisar que se tengan todos los recursos necesarios para realizar la presentación ante la comunidad escolar.

Durante

- ▶ Argumentar las ideas y los posicionamientos frente a la violencia social y política vivida, tanto en el México antiguo como en su propio contexto, para demostrar lo aprendido en el encuentro de ideas.

Después

- ▶ Dialogar y reflexionar, en asamblea, sobre el trabajo realizado: hagan un ejercicio de autocrítica sobre los aciertos y elementos en los que pueden mejorar.
- ▶ Revisar si se logró cumplir con el horizonte de expectativas de la actividad, o si quedó algo pendiente con respecto a los aprendizajes sobre el conocimiento histórico.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 6

La conciencia histórica ante la violencia

La violencia por la que atraviesan diferentes grupos sociales tiene un origen histórico; la exclusión y marginación se han perpetuado a lo largo de los años hasta el presente. Por lo anterior, es importante reconocer los tipos de violencia que se viven en la cotidianidad, asimismo, analizarlos de manera crítica y con perspectiva histórica para actuar en consecuencia. Con estas bases se podrá rechazar cualquier tipo de violencia existente en nuestro entorno.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

En comunidad, identificar los tipos de violencia mediante la realización de un **debate corto**, con el propósito de generar consensos y estrategias que permitan desarrollar conciencia sobre la posible violencia en sus contextos educativo, familiar y de amistad, adoptando una postura de rechazo hacia dichas prácticas con la premisa de respeto a los derechos humanos.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: para resolver un problema de violencia hay que estudiarlo a detalle, con el fin de conocerlo y, a partir de ello, proponer soluciones en comunidad. ■

Etapa 2.

¿Ése es el problema!

Es necesario establecer con sus compañeras y compañeros ejemplos de situaciones problemáticas para definir las estrategias a seguir, y con ello comprender que hay varios tipos de violencia. Seleccionen la opción que consideren adecuada y reflexionen el motivo de su elección.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las formas de violencia y no entendemos sus implicaciones en el desarrollo de la vida cotidiana para generar principios como la empatía y la solidaridad.	No tenemos claro el origen histórico de los tipos de violencia, ni comprendemos de qué manera podemos actuar para contrarrestarlos y erradicarlos.

Etapa 3.

¿Una propuesta de solución!

El siguiente paso es definir el horizonte de expectativas que plantee una solución a la situación problemática. En la siguiente página, se presentan dos propuestas; pueden seleccionar la que más se acerque a sus necesidades o desarrollar una propia con ayuda de su maestra o maestro.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer diferentes formas de violencia y cómo se manifiestan en hechos concretos de la vida cotidiana, lo cual permitirá comprender sus repercusiones y generar estrategias para actuar en consecuencia.	Indagar sobre las formas de violencia ejercidas en el pasado para desarrollar conciencia histórica y plantear acciones concretas que eviten reproducirlas.

Etapa 4.

Paso a paso

Es momento de desarrollar el proyecto, consideren las siguientes actividades para llevarlo a cabo:

- ▶ Dialogar y acordar, en asamblea, el contenido central a debatir que tenga como eje “el rechazo a todos los tipos de violencia”.
- ▶ Acordar fechas y tiempos necesarios para hacer sus investigaciones y preparar su guion argumentativo.
- ▶ Investigar en diferentes fuentes de información sobre el contenido que hayan establecido.
- ▶ Registrar la información en fichas de trabajo e incluir la referencia de la fuente confiable consultada.
- ▶ Llevar a cabo el debate corto propiciando el diálogo abierto y la escucha atenta, y fomentar la empatía y tolerancia ante las opiniones e ideas de todos.
- ▶ Redactar las ideas y opiniones que hayan establecido en comunidad y señalar su posicionamiento al respecto.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Una vez establecido el horizonte de expectativas es importante que planteen contenidos clave para buscar la información. A continuación, se enuncian contenidos que pueden ser de utilidad:

- ▶ Tipos de violencia escolar en el México actual
- ▶ Formas de violencia de género en México
- ▶ Trata de personas: medidas de protección y mecanismos de denuncia
- ▶ Organizaciones e instituciones en defensa de los derechos humanos
- ▶ Derecho de las mujeres a una vida libre de violencia



bit.ly/3xfMvpw

Registren en su cuaderno la información.
Se sugiere utilizar un organizador de información y así contar con los datos necesarios para cuando los requieran.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo realizar un debate corto?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

En este momento del proyecto es importante trabajar de manera colaborativa para recuperar y organizar el debate corto. Para ello, consideren lo siguiente:

- ▶ Conversen, en asamblea, sobre las actividades realizadas, si cumplieron con todos los acuerdos, las dificultades que enfrentaron y qué información encontraron.
- ▶ Organicen y lleven a cabo el debate, decidan quiénes serán los representantes y voceros, además de quién será la moderadora o el moderador.
- ▶ Lleguen a un consenso que les permita exponer sus resultados en la parte final del proyecto.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Lo último es la presentación del proyecto ante la comunidad escolar. Es importante tener claridad sobre el problema y el horizonte de expectativas establecido. A continuación, se da una serie de recomendaciones para tener en cuenta al preparar la exposición:

Antes

- ▶ Acordar, en asamblea, de qué manera se presentará el debate, quiénes participarán y cómo lo harán.
- ▶ Revisar que se tengan todos los recursos necesarios para realizar la presentación.

Durante

- ▶ Enunciar de manera clara el contenido central del debate, además de la dinámica.
- ▶ Realizar un diálogo respetuoso sobre las ideas y opiniones de las personas participantes.
- ▶ Concluir con una idea coherente que demuestre su posicionamiento a favor de los derechos humanos y en contra de todas las formas de violencia.

Después

- ▶ Reflexionar sobre el trabajo realizado; hacer un ejercicio de autocrítica e identificar los aciertos y los aspectos que pueden mejorar.
- ▶ Identificar las áreas de oportunidad en cada actividad realizada.
- ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.



Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

En este proyecto parcial de aula, analizaron cómo se han desarrollado históricamente las formas de dominación y violencia social desde el México antiguo, visibilizaron de qué manera se han seguido practicando y qué se puede hacer para erradicarlas.

El momento de la conclusión del proyecto es un paso importante para expresar y determinar los aprendizajes que lograron con su realización; para ello, se les recomienda lo siguiente:

Antes

- Organizar alguna estrategia que les permita tener un diálogo en comunidad.

Durante

- Expresar los aprendizajes obtenidos sobre las tensiones políticas y sociales que se vivían en el México antiguo y durante la dominación española, sobre la ruptura generada en las sociedades durante la colonización y, finalmente, acerca de las ideas que se generaron respecto al rechazo a la violencia.

Después

- Comentar, en asamblea, de qué manera el pensamiento crítico y la conciencia histórica contribuyen para entender la sociedad contemporánea.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “De la dominación española a la violencia social en la actualidad”.



¿Independiente, pero colonizado?

Las sociedades contemporáneas son resultado de distintos procesos históricos. Por ejemplo, durante tres siglos nuestro país fue una colonia dependiente de las decisiones políticas, económicas y sociales de España, lo que dejó hondas huellas en nuestra sociedad; entre ellas, la lengua, la religión y ciertos elementos de la cultura como el arte y la gastronomía pero, sobre todo, las desigualdades sociales.

Por ello, cabe preguntar si aún existen formas de dominación en México a pesar de que hoy en día es una nación soberana, independiente y dueña de sus decisiones. A lo largo de este proyecto, conocerás las formas de dominación social en la Nueva España y cómo se generó un sistema de división étnica y económica que, de una u otra manera, perdura hasta el día de hoy; esto se refleja en la exclusión y los prejuicios dirigidos contra grupos sociales históricamente marginados, como los pueblos originarios, los indígenas, los afrodescendientes o la comunidad LGTBTTIQ+, los cuales exigen su visibilización, participación e integración social y la reivindicación de sus derechos humanos.

De forma colectiva, organizarán una verbena popular mexicana para abordar, de manera alegre y en libertad, contenidos acerca de la discriminación de poblaciones que históricamente han sido marginadas. Elaborarán una **ruleta histórica** para describir las características del dominio económico, social y cultural de la Nueva España; una **lotería de la desigualdad** para identificar las diversas poblaciones que conformaban las sociedades novohispanas, y un **tiro al blanco** para detectar derechos esenciales que ayuden a reflexionar sobre el bienestar comunitario.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, podrán presentar nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial. Para ello, observen el video “¿Independiente, pero colonizado?”.



bit.ly/3Q8DQLV

PLANEACIÓN

Este proyecto parcial de aula se compone de tres proyectos académicos en los cuales desarrollarán las siguientes estrategias:

- Una ruleta histórica con la que identificarán las características económicas, sociales, culturales y de gobierno de la Nueva España, así como la organización que España, como metrópoli, implementó en sus colonias para controlarlas y dominarlas.



- ▶ Una lotería de la desigualdad que exponga las diversas poblaciones que conformaban la sociedad en la Nueva España: indígenas, esclavos africanos, afrodescendientes, mestizos y castas para reflexionar sobre las condiciones de dominación a la que estaban sujetos estos grupos sociales e identificar los cambios y las continuidades que viven en la actualidad.
- ▶ Un tiro al blanco por medio del cual valorarán la importancia de los derechos humanos que promueven el respeto, la igualdad, la inclusión, la dignidad y el bienestar de las poblaciones históricamente marginadas; e identificarán las problemáticas que se enfrentan en la actualidad.

Con la realización del proyecto parcial de aula, contribuyes a tu trayecto formativo en la educación secundaria y, sobre todo, te conviertes en un agente de cambio en tu comunidad para promover valores y derechos entre todas las personas cercanas a tu vida cotidiana.

PROYECTO ACADÉMICO 7

Unos pocos españoles con mucho... y muchos trabajadores de minas con poco

Hubo un tiempo cuando lo que hoy es México estaba sometido a los intereses económicos de España, lo cual generó en el país un sistema de dominación y opresión sobre grupos sociales que no gozaban de plenas libertades ni derechos. Éste fue el origen de las desigualdades sociales y económicas que aún se viven hoy en día.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Elaborar una **ruleta histórica** en la cual se describan las características del dominio económico, social y cultural del gobierno de la Nueva España para identificar la forma como la Corona española ejerció el dominio y control de los indígenas y los afrodescendientes.

Pensamiento crítico:
cuando se piensa de manera crítica, se cuestiona antes de aceptar. ■

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

¿Han pensado en las profundas implicaciones que produjo la extracción de oro y plata de las minas de América, el trabajo de miles de personas que requirió, y los cambios que provocó en la economía de España y del mundo entero?

Organizados en comunidad, lean, comparen y analicen las situaciones problemáticas de la siguiente página y elijan la más cercana a la situación en la cual se encuentren. En caso de que no se sientan identificados con ninguna, redacten una propia entre todxs.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la importancia económica, política, social y cultural de la minería, no sólo en la Nueva España sino en el Imperio español mismo, y la forma como las difíciles condiciones laborales afectaron a la población trabajadora.	Encontramos difícil imaginar las implicaciones económicas, políticas, sociales y culturales de la minería en la Nueva España y su importancia para el comercio global del Imperio español.

Dialoguen en colectivo y señalen las razones para elegir o proponer una situación problemática.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

La minería en Nueva España trajo consigo el auge del comercio, la agricultura y la ganadería. También modeló el paisaje urbano y rural, pues a partir de sus necesidades se crearon ciudades y se habilitaron campos agrícolas. Sin embargo, este sistema generó amplias desigualdades en la población. Comenten y elijan, en comunidad, una de las siguientes propuestas de horizonte de expectativas que guiará su trabajo a lo largo del proyecto, o elaboren una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Comprender la importancia económica, política, social y cultural de la minería para la actividad económica y productiva, no sólo en la Nueva España, sino en el Imperio español y el mundo entero.	Reconocer las implicaciones económicas, políticas, sociales y culturales de la minería en la Nueva España y su importancia para el comercio global del Imperio español.



Etapa 4. Paso a paso

Es momento de elaborar la ruleta histórica de las características económicas, sociales y culturales del gobierno de la Nueva España. En la página siguiente, se presenta una serie de actividades para su ejecución. Si consideran que no se ajusta al horizonte de expectativas planteado, en comunidad, propongan o adapten una nueva.

- ▶ Distribuir al azar las actividades para que todos participen de manera equitativa en el proyecto.
- ▶ Definir los tiempos de entrega y revisión de las actividades señaladas.
- ▶ Consultar fuentes impresas o digitales o recurrir a otros integrantes de la comunidad escolar para obtener información, ya sean compañeras o compañeros de otros grados, padres de familia o directivos. Todos los saberes son bienvenidos.
- ▶ Registrar, organizar, comparar y discutir la información consultada.
- ▶ Identificar cuáles materiales se requieren para elaborar la ruleta histórica y buscar en sus hogares o con familiares materiales que ya no utilicen para reciclarlos durante la realización de este proyecto.
- ▶ Colocar en las distintas secciones de la rueda las características económicas, sociales y culturales del gobierno de la Nueva España, a partir de la información consultada.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

Elaboren, en comunidad, un plan de búsqueda. Los contenidos pueden ser sobre lo siguiente:

- ▶ Formas de exacción o exigencias a las que fueron sometidos la población y los territorios indígenas con el establecimiento del Virreinato de la Nueva España
- ▶ El papel de la minería en la Nueva España y sus vínculos con la Corona española
- ▶ Elementos de las culturas indígenas que persistieron en la época colonial dentro del proceso de cohesión política de nuestro país



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se hace una ruleta histórica?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Es momento de elaborar el producto final del proyecto; pueden guiarse con los siguientes pasos:

- ▶ En comunidad, reflexionen acerca del plan que han desarrollado hasta ahora, sobre sus conocimientos previos y la manera como la investigación los ha enriquecido.

- ▶ Es importante que efectúen el trabajo en comunidad, pues el producto final debe ser colaborativo y reflejar el aprecio y respeto por las opiniones de los demás.
- ▶ Identifiquen cuál fue el problema inicial, sus causas, su horizonte de expectativas y las actividades trabajadas en “Paso a paso”.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el tiempo de presentar su ruleta histórica con la descripción de las características económicas, sociales y culturales del gobierno de la Nueva España. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes

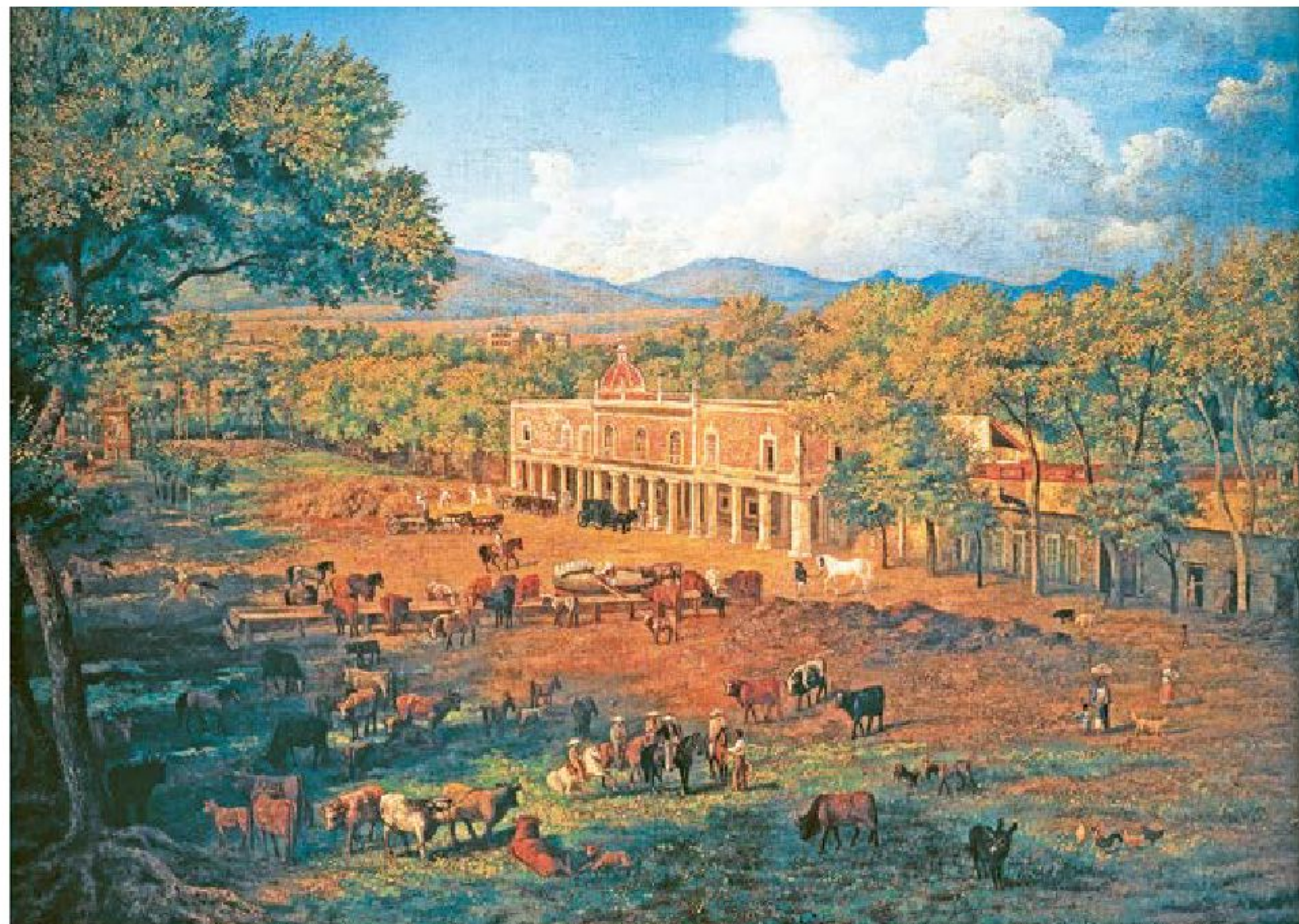
- ▶ Preparar con anticipación los contenidos de la ruleta histórica, y permanecer tranquilos y confiados para que la presentación sea exitosa.
- ▶ Ensayar y verificar si hay aspectos a mejorar.

Durante

- ▶ Utilizar un lenguaje sencillo y claro para expresar sus ideas. La ruleta histórica ya contiene la información sobre las características económicas, sociales y culturales del gobierno de la Nueva España, por lo que sirve como apoyo para la presentación.

Después

- ▶ Reflexionar sobre sus aprendizajes y su desempeño durante la realización del proyecto.
- ▶ Cuestionar si se cumplió con el horizonte de expectativas que plantearon al inicio y si éste contribuyó a la solución de la problemática.
- ▶ Hacer una retroalimentación, en asamblea, para identificar lo que faltó trabajar o los elementos sobre los que aún hay dudas.





De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico				
Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 8

Ayer y hoy: diferentes condiciones de vida

En el periodo colonial novohispano, entre los siglos XVI y XIX, no todas las personas tenían las mismas oportunidades, las cuales dependían del origen étnico, la religión o el género. ¿Cómo y por qué cambiamos como sociedad?

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Elaborar en comunidad una **lotería de la desigualdad**, donde se identifiquen las diversas poblaciones que conformaban la sociedad novohispana, como las de indígenas, afrodescendientes, mestizos y castas, para reflexionar sobre las condiciones de dominación a las que estaban sujetos estos grupos sociales históricamente marginados.

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Tras la Conquista, los españoles generaron una estructura de administración colonial muy rígida, para lo cual tuvieron que someter a los pueblos conquistados. Una forma de dominación de estos pueblos fue la exigencia del pago de impuestos o exacción. Otra fue mediante formas de trabajo, como la encomienda, el repartimiento y el peonaje.

De las siguientes situaciones problemáticas, elijan la que mejor describa la suya con respecto a la tarea de este proyecto académico o redacten una en colaboración.

Interculturalidad crítica: este tipo de relación entre culturas celebra las diferencias como oportunidades de aprendizaje. **I**



Situación 1	Situación 2
Desconocemos las características de gobierno, económicas, sociales y culturales de la sociedad novohispana y las consecuentes formas de sometimiento que la Corona española tenía sobre los diferentes grupos sociales.	No sabemos de la existencia de diferentes leyes y privilegios para los distintos grupos sociales en la Nueva España, ni cómo generó desigualdades sociales y económicas.

Dialoguen, en colectivo, sobre las razones para elegir una de las dos problemáticas anteriores. Si consideran que no representan la suya, propongan y redacten una propia.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

Tras haber identificado la existencia de múltiples grupos sociales en la Nueva España y las desigualdades entre ellos, es momento de elegir su horizonte de expectativas que guiará el proyecto académico. Pueden basarse en alguno de los siguientes:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las características de gobierno, económicas, sociales y culturales de la sociedad novohispana, además de las consecuentes formas de sometimiento de la Corona española sobre los diferentes grupos sociales, como el origen de las desigualdades socioeconómicas.	Reconocer que la existencia de diferentes leyes para los distintos grupos sociales en la Nueva España contribuyó a la generación de desigualdades socioeconómicas, y cómo algunas de esas leyes siguen vigentes en nuestra sociedad.

Etapas 4.

Paso a paso

Es momento de organizar un plan de acción. A continuación, se presenta una serie de actividades para orientar la ejecución de su lotería de la desigualdad. Si consideran que ninguna se ajusta al horizonte de expectativas que plantearon, propongan o adapten una nueva.

- ▶ Asignar los estamentos (categorías, como clero, nobleza, militares u otros), de acuerdo con el interés o la afinidad de cada compañera o compañero, para que todxs participen de manera equitativa en el proyecto.
- ▶ Establecer los tiempos y las fechas de entrega y revisión de las actividades señaladas.
- ▶ Consultar diversas fuentes de información y también a otros integrantes de la comunidad. Todos los saberes son bienvenidos.
- ▶ Registrar, organizar, comparar y discutir la información consultada.
- ▶ Decidir, de manera colaborativa, qué materiales necesitan y el formato donde harán la lotería de la desigualdad. Se recomienda que sea en formato amplio, no del tamaño tradicional de una lotería. Si es posible, reutilicen materiales de otras asignaturas.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

La búsqueda en las fuentes informativas puede ser acerca de los contenidos mencionados al inicio de la siguiente página.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Interés de la Corona española en el desarrollo y la intensificación de la minería en la Nueva España
- ▶ Características de la forma de gobierno, la economía, la cultura y la sociedad en la Nueva España
- ▶ Uso del trabajo de esclavos africanos y afrodescendientes en la Nueva España
- ▶ Implicaciones sociales del sistema de castas que se estableció en la sociedad novohispana
- ▶ Identificación de las desigualdades que viven hoy en día grupos socialmente marginados

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una lotería de la desigualdad?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6.

Unimos las piezas

Es momento de realizar el producto final del proyecto; en comunidad, revisen los siguientes aspectos que pueden orientarlos:

- ▶ Reflexionen sobre el plan que han desarrollado hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban y la manera como la investigación los ha enriquecido. Quizá pensaban que en la sociedad novohispana sólo convivían españoles e indígenas, pero en realidad era un mosaico multicultural.
- ▶ Realicen la actividad en comunidad, pues el producto final debe ser un trabajo colaborativo donde se aprecien y respeten las opiniones de los demás.
- ▶ Tomen en cuenta cuál fue la problemática inicial, sus causas, su horizonte de expectativas y las actividades en las que trabajaron paso a paso.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su lotería de la desigualdad, que identifica las diversas poblaciones que conformaban la sociedad colonial novohispana. Tomen en cuenta las recomendaciones de la siguiente página.



Antes

- ▶ Repasar las características económicas, políticas y culturales de los distintos grupos sociales o estamentos, pues constituyen la parte central del proyecto académico.
- ▶ Ensayar y verificar si hay aspectos que pueden mejorar para que se sientan tranquilos y confiados.

Durante

- ▶ Utilizar un lenguaje sencillo y claro para expresar sus ideas. La lotería ya contiene la información sobre las características de cada uno de los estamentos y sus limitaciones o privilegios, por lo que sirve como apoyo para la presentación.

Después

- ▶ Hacer una retroalimentación en asamblea para identificar qué faltó trabajar o sobre qué aspectos aún hay dudas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 9

Conozcamos nuestros derechos

Como saben, los ciudadanos mexicanos tienen derechos humanos, políticos y sociales que se pueden ejercer plenamente, pero durante la Colonia esto no fue así. Este proyecto pretende hacer una comparación entre los derechos humanos en el país durante los siglos XVI, XVII y XVIII, y los derechos que se reconocen en la actualidad.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Identificar los derechos esenciales que promueven el respeto, la igualdad, la inclusión, la dignidad y el bienestar por medio de un **tiro al blanco** , el cual los llevará a reflexionar acerca de los derechos que se pueden promover en la comunidad escolar.

Inclusión: los derechos humanos son universales; la inclusión los hace tangibles para todos. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Los derechos humanos son inseparables de las personas sin distinción alguna debido a su origen nacional o étnico, sexo, color, religión o cualquier otra condición. Los ciudadanos mexicanos tienen los mismos derechos garantizados en las leyes, pero en la etapa colonial las poblaciones vulnerables carecían de ellos ante el poder español. Enseguida, lean y analicen las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se acerque más a la problemática que deseen resolver.

Situación 1	Situación 2
Necesitamos identificar los derechos humanos que prevalecen en la actualidad y compararlos con los derechos de la población vulnerable dominada por la Corona española en la etapa colonial.	Es necesario valorar los derechos humanos que prevalecen, y reconocer aquéllos de los que carecían las poblaciones vulnerables, las cuales estaban dominadas en la etapa colonial.

En comunidad, intercambien sus puntos de vista y discutan las razones de su elección.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Deben establecer un horizonte de expectativas para realizar la tarea encomendada, el cual debe expresar lo que se espera lograr y atender su situación problemática. Las propuestas incluidas en la siguiente página pueden ser de utilidad o, si lo creen conveniente, redacten una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Concientizar a nuestra comunidad escolar mediante una actividad llamada tiro al blanco para fomentar el conocimiento de los derechos humanos al comparar los derechos y las garantías actuales con los que tenían las poblaciones vulnerables de la Nueva España.	Organizar la información más relevante sobre los derechos humanos actuales y los derechos que tenían las diversas poblaciones durante la etapa colonial, para sentar un precedente en la comunidad escolar mediante una actividad llamada tiro al blanco.

Etapa 4.

Paso a paso

Ha llegado el momento de organizar las labores y establecer un plan de trabajo para alcanzar el horizonte que se han planteado.

La siguiente serie de actividades puede servirles como base:

- ▶ Revisar cuáles fuentes de información pueden consultar.
- ▶ Hacer una lista con cinco derechos humanos que consideren fundamentales y que gozamos en la actualidad los mexicanos.
- ▶ Recopilar información histórica relevante sobre los grupos de población que existían en la etapa colonial.
- ▶ Identificar acontecimientos significativos relacionados con la falta de derechos de los grupos vulnerables en la etapa colonial.
- ▶ Proporcionar una descripción concisa de los sucesos que destaque su importancia, sus detalles y sus resultados.
- ▶ Organizar las imágenes que ilustrarán la actividad.
- ▶ Utilizar flechas o líneas para establecer relaciones entre la situación en la etapa colonial y en la actualidad.
- ▶ Agregar comentarios o notas breves junto a anécdotas interesantes, o cualquier otro detalle relevante que enriquezca la comprensión del contexto histórico.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Algunos de los contenidos que deben conocer para el desarrollo del proyecto son los siguientes:

- ▶ Acciones orientadas a fortalecer la igualdad, el bienestar colectivo y el respeto a los derechos humanos en poblaciones históricamente marginadas y vulneradas
- ▶ Razas y clases sociales en el Virreinato de la Nueva España
- ▶ Los derechos humanos en México



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un tiro al blanco?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de recuperar la información que reunieron y organizar las diferentes actividades. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- ▶ Analicen y sistematicen la información recabada.
- ▶ Preparen el tiro al blanco en colectivo.
- ▶ Lleven el orden de las actividades para llegar al horizonte de expectativas; si se presenta alguna dificultad, pueden hacer ajustes.
- ▶ Implementen su estrategia de divulgación en el contexto escolar con el fin de favorecer la participación social mediante la creación de contenido.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Presenten los hallazgos, las reflexiones y las propuestas vertidas en la actividad de tiro al blanco. Continúen con la estrategia de trabajo colaborativo y consideren lo siguiente:

Antes

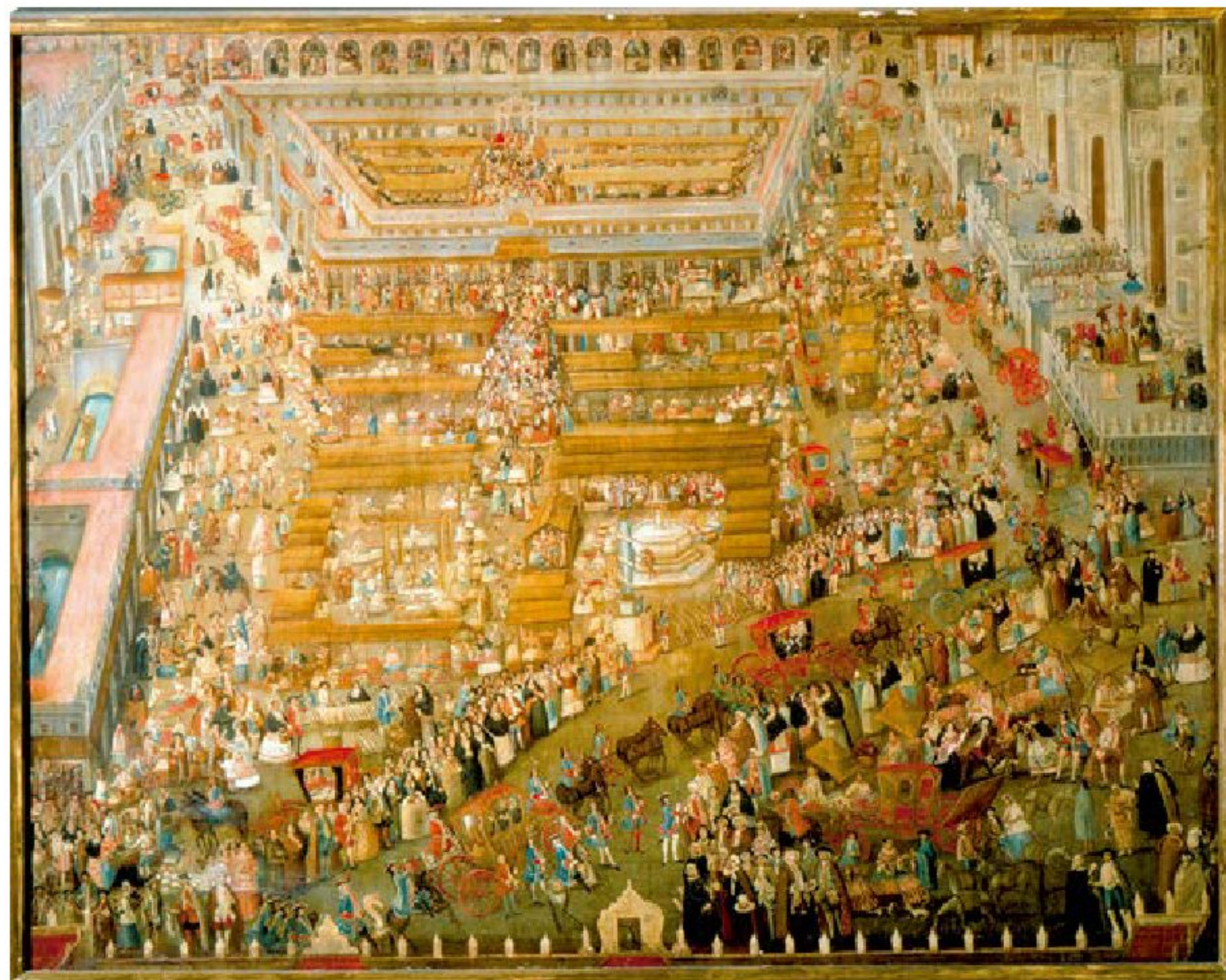
- ▶ Organizar la participación en la verbena escolar y la divulgación de los resultados del tiro al blanco.

Durante

- ▶ Promover acciones individuales y en comunidad en favor de los derechos humanos en el contexto escolar.

Después

- ▶ Comentar, en comunidad, los saberes disciplinares, actitudes y valores que lograron mediante el desarrollo de este proyecto.





De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PRESENTACIÓN

Las actividades denominadas ruleta histórica, lotería de la desigualdad y tiro al blanco les permitieron reflexionar acerca de la historia mexicana durante la etapa del dominio español, sobre los derechos humanos que tenemos actualmente y la forma como eran maltratadas las poblaciones vulnerables, como los indígenas, mestizos o afrodescendientes y las castas de la sociedad colonial.

Para la presentación de los resultados del proyecto, recuerden que es importante tomar en cuenta:

Antes

- ▶ El lugar de la presentación de las actividades, el tamaño y los colores convenientes para los materiales.
- ▶ La extensión de la lotería de la desigualdad y la forma como se presentará, la cual debe ser resultado de un acuerdo de la comunidad.
- ▶ El diseño de la ruleta histórica y su funcionamiento.
- ▶ Los materiales y el diseño del tiro al blanco sobre derechos humanos.
- ▶ La organización del trabajo y la adecuada distribución de las tareas.

Durante

- ▶ Presentar con respeto y valorando la participación de los integrantes.
- ▶ Estar atentos por si los invitados requieren alguna respuesta.

Después

- ▶ En asamblea, reflexionar sobre la presentación y si lograron explicar con claridad los productos.
- ▶ Rectificar la información por si hay necesidad de investigar más sobre ello, para mejorar en posteriores presentaciones.

Para cerrar, piensen cómo las actividades que llevaron a cabo en este proyecto les permitieron reflexionar acerca de la historia del México colonial, las características de la economía novohispana, las poblaciones que convivían y las culturas que se desarrollaban, además de la situación de desigualdad y exclusión de algunos grupos sociales. 🌱



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¿Independiente, pero colonizado?”.



¡Que vivan la Independencia y la interculturalidad!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “¡Que vivan la Independencia y la interculturalidad!”.



bit.ly/3Q8DQLV

Recordemos que el periodo del Virreinato de la Nueva España, el cual se desarrolló durante los siglos XVI al XIX, estuvo gobernado por grupos de la alta nobleza castellana representantes de la Corona española, quienes sometieron a la población de los territorios indígenas; durante ese mismo periodo, la sociedad se enfrentó a un mestizaje que transformó la vida de los pueblos nativos, y la de los migrantes europeos y africanos. También surgieron nuevas expresiones de integración cultural, es decir, una nueva sociedad multicultural que coexistió en un mismo espacio. En este periodo de la historia surgió la Ilustración novohispana que, ante la invasión francesa a España en 1808, se planteó la posibilidad de tener un gobierno propio, donde las ideas de autonomía y libertad abrieron paso a un movimiento que pugnaba por cambios en la Nueva España.

Seguramente esta situación les suena familiar, ya que cada mes de septiembre los mexicanos celebramos el nacimiento de nuestro país como una nación independiente, además de la interculturalidad de la que somos partícipes. Por ello, en este proyecto parcial de aula, analizarán y comprenderán el movimiento y las etapas de la lucha por la Independencia y el proceso de formación del Estado nacional mediante la elaboración de una **línea del tiempo**, una **historieta histórica** y un **cartel informativo**, que les ayuden a analizar objetivamente aspectos de su comunidad; asimismo, a promover y fortalecer la participación popular, la interculturalidad, el respeto a la inclusión y la perspectiva de género.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, podrán presentar nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

Es importante que se involucren en las actividades de este proyecto parcial de aula, ya que los contenidos que se desarrollan les ayudarán a comprender la importancia de la participación popular, de la interculturalidad, la inclusión y la perspectiva de género para el desarrollo de sociedades más justas e inclusivas, donde la participación de todxs cuente para el beneficio común.

Para alcanzar el horizonte de expectativas, realizarán las siguientes actividades:

- ▶ Una línea del tiempo, la cual les ayudará a investigar de manera comunitaria las luchas populares de Hidalgo y Morelos, y la confluencia de procesos y hechos, para reconocer las etapas de la lucha por la Independencia de la Nueva España.
- ▶ Una historieta histórica, elaborada de manera comunitaria, donde se explique la consumación de la Independencia que mantuvo las mismas estructuras de poder que, en general, beneficiaron a los criollos, la Iglesia y el ejército, con la intención de reconocer características del movimiento de Independencia frente a la decisión de España de reinstalar la Constitución de Cádiz, de corte liberal, que atentaba contra algunos privilegios de estos sectores.
- ▶ Un cartel informativo donde reconocerán y explicarán la igualdad en el marco de la interculturalidad, lo cual permitirá fortalecer la inclusión y la perspectiva de género dentro de su comunidad.

Recuerden que todos los proyectos académicos se realizarán en comunidad, por ello trabajarán por medio del diálogo respetuoso.

PROYECTO ACADÉMICO 10

Las luchas populares de Hidalgo y Morelos

El proceso de lucha por la Independencia, etapa dirigida por Miguel Hidalgo a partir del Grito de Dolores hasta su fusilamiento, y la encabezada por José María Morelos, desde 1811 hasta 1815, son dos momentos de esa lucha de Independencia. Conocerlos les ayudará a comprender la importancia de la participación popular en busca de cambiar la situación que vivían.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Investigar, en comunidad, sobre las luchas populares de Hidalgo y Morelos, y la confluencia de procesos y hechos para reconocer las etapas de la lucha por la Independencia de la Nueva España. Para ello, elaboren una **línea del tiempo** que les permita comprender la importancia de la participación popular y que será presentada ante la comunidad educativa.

Inclusión: conocer la historia de los pueblos remite a descubrir sistemas de dominación en los que han quedado atrapadas muchas comunidades. ■

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

Conocer los hechos históricos de la lucha de Independencia y las diferentes etapas como se divide puede ser una tarea compleja o confusa. Sin embargo, tener presentes las acciones de los caudillos principales ayuda a comprender la importancia de la participación popular en los problemas políticos de su comunidad y el país.



En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que represente mejor la situación que enfrentan respecto a esta tarea.

Situación 1	Situación 2
No conocemos las etapas de la lucha popular de Hidalgo y Morelos durante el movimiento de Independencia, y, por ende, no comprendemos por qué es importante la participación popular en nuestra comunidad; tampoco sabemos cómo registrarlas en una línea del tiempo.	No sabemos acerca de los momentos principales de la lucha de Hidalgo y Morelos, ni los documentos que redactaron; por lo tanto, no podemos construir una línea del tiempo que represente la importancia de la participación popular.

Si lo consideran necesario, modifiquen las situaciones problemáticas para que expresen mejor su situación frente a esta tarea.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

Para continuar con el desarrollo de este proyecto académico es necesario establecer su horizonte de expectativas, con el que establecerán lo que esperan lograr. En comunidad, lean las siguientes propuestas y comparen la situación problemática con el horizonte que necesitan responder.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar una línea del tiempo para registrar las etapas dirigidas por Hidalgo y Morelos dentro del movimiento de Independencia, y así comprender la importancia de la participación del pueblo.	Conocer las principales acciones, los momentos y los documentos de las movilizaciones populares en la lucha de Independencia dirigidas por Hidalgo y Morelos, para elaborar una línea del tiempo que explique lo importante que son la acción popular y el pensamiento libertario.

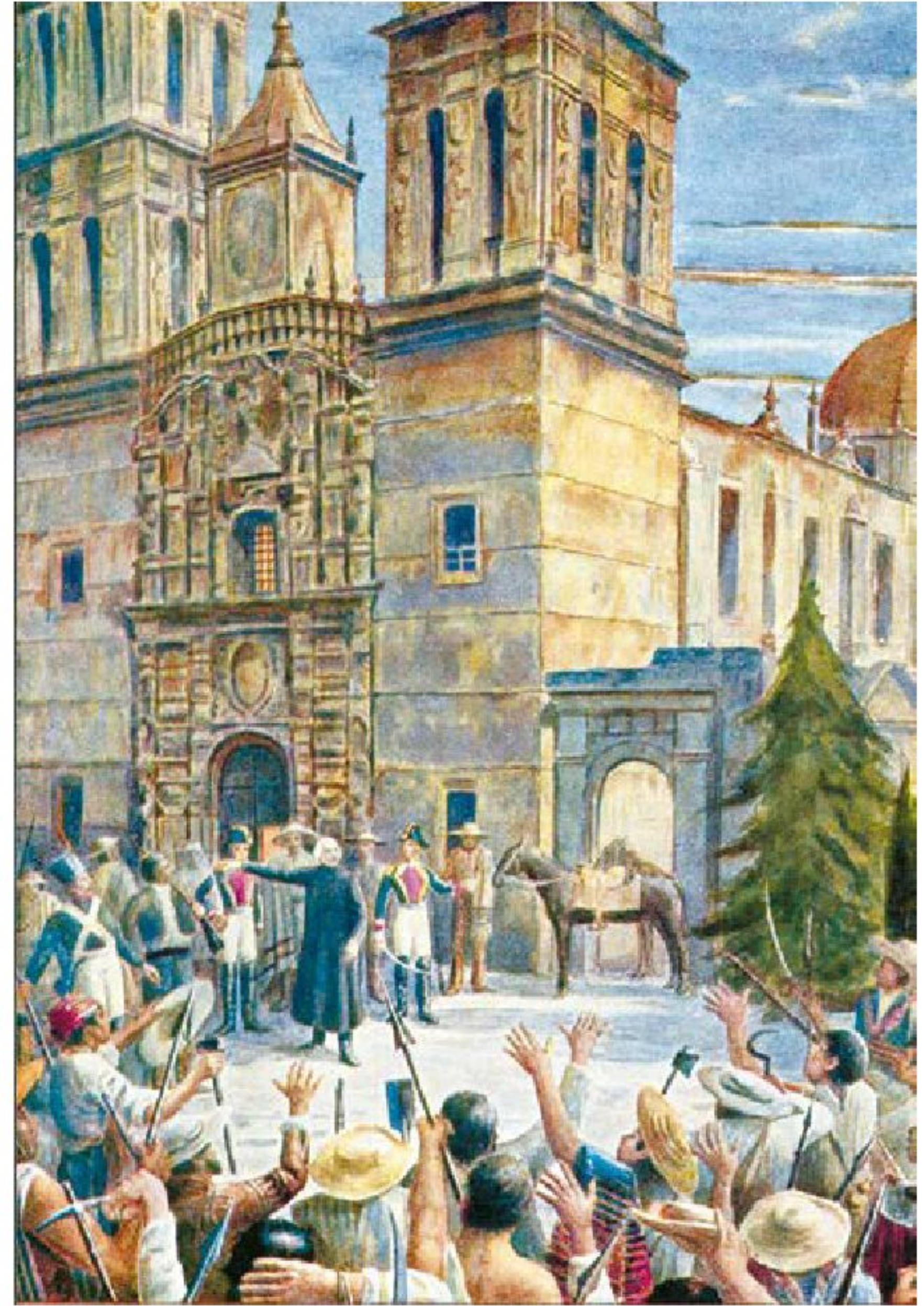
Si lo consideran necesario, pueden modificar las propuestas, o bien redactar su propio horizonte de expectativas en su cuaderno.

Etapas 4.

Paso a paso

Es momento de organizar el trabajo. Para ello, establezcan una serie de actividades que les permitan construir su producto final. Al inicio de la siguiente página, se presenta una serie de propuestas que pueden considerar. Si lo creen necesario, modifiquen la secuencia para adaptarla a sus necesidades y recursos.

- ▶ Decidir qué fuentes de información pueden consultar.
- ▶ Organizar las fuentes de información.
- ▶ Identificar los eventos significativos que protagonizaron Hidalgo y Morelos en la lucha por la Independencia, y las etapas que dirigió cada uno.
- ▶ Reconocer a los personajes de la lucha popular que realizaron acciones fundamentales en el movimiento e investigar en qué consistió su participación.
- ▶ Organizar la secuencia de hechos que relatarán en la línea del tiempo.
- ▶ Elegir las imágenes que ilustrarán su línea del tiempo.
- ▶ Diseñar una forma creativa de presentar la información, de manera que todxs puedan comprenderla.



Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, consideren los siguientes contenidos:

- ▶ Relación de la guerra de Independencia de 1810 en el país con el agotamiento del Imperio español, que no pudo mantener la cohesión de sus colonias ultramarinas
- ▶ La confluencia de procesos y hechos en la configuración de la lucha por la Independencia de la Nueva España
- ▶ Etapas en que se desarrolló la lucha por la Independencia de la Nueva España
- ▶ Cambios de ritmo y de dirección en las diferentes etapas de la lucha por la Independencia de la Nueva España
- ▶ La participación popular en la lucha por la Independencia



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora una línea del tiempo?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

En comunidad, hagan una revisión de las actividades que han desarrollado a lo largo de su proyecto académico. Reflexionen sobre las dificultades que se les han presentado y tomen en cuenta lo siguiente:

- ▶ Ordenen las actividades para alcanzar su horizonte de expectativas; sin embargo, si se presenta alguna dificultad, pueden volver a un paso anterior y hacer ajustes.
- ▶ Recuerden que tienen la libertad de realizar ajustes sobre las propuestas que se les presentan, adaptándolas a su situación o necesidades, o bien generar las propias.
- ▶ Tomen en cuenta consultar a su maestra o maestro en caso de presentarse alguna duda o carecer de información; también pueden retomar las fuentes que revisaron durante el desarrollo de este proyecto.
- ▶ Respeten la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante el resto de la comunidad escolar. Por ello es importante que consideren la planeación de su presentación, busquen un lugar adecuado para colocar su línea del tiempo y revisen que sea visible para todxs. Además, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Diseñar una forma creativa de presentar su trabajo.
- ▶ Redactar un guion con la información que expondrán.
- ▶ Reunir los materiales que necesitarán.
- ▶ Ensayar para verificar los puntos que necesitan mejorar.

Durante

- ▶ Procurar la participación de todos los integrantes de la comunidad que trabajará.
- ▶ Expresar sus ideas de forma clara.
- ▶ Explicar las etapas de su línea del tiempo y las ilustraciones que contiene.
- ▶ Permitir que los asistentes hagan preguntas y pidan aclaraciones.

Después

- ▶ Proporcionar un resumen de los puntos clave presentados en la línea del tiempo.
- ▶ Responder preguntas o proporcionar información adicional que puedan necesitar los asistentes.
- ▶ Solicitar retroalimentación de sus compañeras y compañeros, y reflexionar sobre su presentación.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 11

La consumación de la Independencia que mantuvo las mismas estructuras de poder

Conocer el proceso mediante el cual se consumó la lucha por la Independencia de la Nueva España y surgió el Primer Imperio mexicano ayuda a comprender la conformación de un nuevo Estado nacional, teniendo en cuenta en todo momento la interculturalidad de la que somos partícipes todos los mexicanos.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Explicar, en comunidad, la consumación de la Independencia que mantuvo las mismas estructuras de poder, originadas por parte de los criollos, la Iglesia y el ejército, mediante la elaboración de una **historieta histórica** que presentarán ante la comunidad escolar, y con ello reconocer el movimiento de Independencia como parte del proceso que llevó a la conformación de un Estado nacional.

Pensamiento crítico: los problemas se resuelven enfrentándolos y pensando en la mejor solución para los involucrados, por eso todos deben participar. **I**

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

Conocer el proceso de consumación de la Independencia, y los diferentes factores y actores que fueron partícipes, puede ser una tarea compleja. Sin embargo, tener presente esa información ayuda a comprender el proceso de conformación de un nuevo Estado nacional, que fue el origen de nuestro actual país.

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que represente mejor la situación que están experimentando con esta tarea. Si lo consideran necesario, pueden modificar una y escribirla en su cuaderno.

Situación 1	Situación 2
Necesitamos elaborar una historieta histórica para representar las etapas del proceso de consumación de la Independencia, y que nos ayude a conocer qué grupos decidieron independizarse y qué tipo de nación proponían.	Necesitamos investigar en diversas fuentes qué personajes consumaron el movimiento de Independencia, y con ello construir una historieta histórica que ilustre el surgimiento del nuevo Estado-nación.

Una vez que la elijan, comenten, en comunidad, el motivo de su elección y argumenten sus razones.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

Para continuar con el desarrollo de este proyecto académico es necesario establecer un horizonte de expectativas. En comunidad, lean las siguientes propuestas y comparen la situación problemática que escogieron con lo que esperan lograr. Si lo consideran necesario, pueden modificar las propuestas, o bien redactar una propia en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar una historieta histórica sobre la consumación de la Independencia a partir de que España decide imponer el liberalismo económico y se establecen las alianzas entre los criollos, el ejército y la Iglesia en la Nueva España.	Conocer los sucesos de 1820 en España y la alianza de los grupos principales de la Nueva España que definieron la consumación de la Independencia, con el fin de elaborar una historieta histórica que explique las etapas de la construcción de la nueva nación mexicana.

Etapas 4.

Paso a paso

Es momento de organizar el trabajo; establezcan un plan de acción que guíe las actividades que los llevarán al logro de su horizonte de expectativas. A continuación, se presenta una serie de actividades como propuesta. Pueden modificarla para adaptarla a sus necesidades.

- ▶ Investigar en diversas fuentes de información los hechos que determinaron la consumación de la Independencia.
- ▶ Conocer lo que significó, para los grupos sociales de la Colonia, que España asumiera el liberalismo como política económica.
- ▶ Investigar los intereses que unieron a los grupos sociales para tomar la decisión de separarse de España.
- ▶ Identificar los factores principales que definieron la consumación de la Independencia en 1821.
- ▶ Integrar la información en fichas de resumen.
- ▶ Registrar las fuentes consultadas.
- ▶ Diseñar cómo se presentará la información.
- ▶ Elaborar un guion.
- ▶ Compilar y elaborar material visual.
- ▶ Organizar las viñetas y los globos de texto.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, indaguen más sobre los siguientes contenidos:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Caracterizar la forma como se dio la consumación de la Independencia
- ▶ Los acontecimientos de la guerra de Independencia como parte de un proceso de la formación de un Estado nacional
- ▶ El liberalismo como política económica impuesta por España, al entrar en vigor la Constitución de Cádiz
- ▶ La alianza de los criollos, la Iglesia, el ejército y los insurgentes frente a la política española
- ▶ El surgimiento del Primer Imperio

Para llevar un registro de su investigación, pueden redactar fichas de resumen para escribir cada etapa de la consumación del movimiento de Independencia.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora una historieta histórica?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de hacer un recuento para recuperar el conocimiento adquirido en cada una de las diferentes actividades desarrolladas. En comunidad, revisen la información que han obtenido a lo largo del proyecto académico.

- ▶ Lleven un orden en las actividades para alcanzar su horizonte de expectativas; sin embargo, si se presenta alguna dificultad, pueden volver a un paso anterior y hacer los ajustes necesarios para adaptarlos a su situación o necesidades, o bien generar sus propias propuestas.
- ▶ Tengan en cuenta consultar a su maestra o maestro en caso de presentarse alguna duda o carecer de información.
- ▶ Respeten la participación de todos para enriquecer el trabajo y mantener el diálogo para obtener un mejor resultado.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante la comunidad escolar. Por ello es importante que consideren la planeación de su presentación. Busquen la manera más adecuada de compartir su historieta histórica. Además, tomen en cuenta los momentos de la página siguiente.



Antes

- ▶ Considerar el espacio donde realizarán su presentación, el tamaño de los gráficos y las viñetas para que sean visibles desde diferentes puntos.
- ▶ Hacer un guion con la información que expondrán.
- ▶ Ensayar para verificar los puntos que necesitan mejorar.

Durante

- ▶ Procurar la participación de todos los integrantes que trabajaron.
- ▶ Explicar las etapas de su historieta histórica y los gráficos que la ilustran.
- ▶ Permitir que los asistentes hagan preguntas y brindarles aclaraciones.

Después

- ▶ Responder preguntas o proporcionar información adicional.
- ▶ Recopilar comentarios y preguntas de los visitantes para analizarlos y mejorar sus próximas exposiciones.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 12

La igualdad en el marco de la interculturalidad

Comprender la importancia de la participación popular en busca del bien común nos ayuda a reflexionar sobre las causas de desigualdad con las cuales se vivía en los años previos al movimiento de Independencia, mismas que promovieron la exigencia de una nación independiente que planteara la igualdad intercultural de la que actualmente formamos parte.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Reconocer y explicar la igualdad en el marco de la interculturalidad por la vía de la participación comunitaria, mediante la elaboración de un **cartel informativo**, para comprender el proceso de formación de un Estado nacional, mismo que les permitirá fortalecer la inclusión y la perspectiva de género dentro de su comunidad.

Inclusión: reconocer la diversidad de expresiones culturales mediante el diálogo y el respeto mutuo permite generar interacciones equitativas y expresiones culturales compartidas. **I**

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Recordemos que uno de los motivos de la lucha por la Independencia fue la situación de desigualdad social que se vivía en la Nueva España. En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que represente mejor aquella que experimentan respecto a esta tarea.

Situación 1	Situación 2
No sabemos elaborar un cartel informativo que explique la importancia de la interculturalidad en nuestro espacio social, mediante la participación de todxs, para fortalecer la inclusión en nuestra localidad.	Desconocemos qué es la interculturalidad y qué acciones podemos llevar a cabo para fortalecer la inclusión y la perspectiva de género en nuestra localidad. Además, no sabemos cómo explicarlo en un cartel.

Si lo consideran necesario, pueden modificar las situaciones problemáticas para que expresen mejor la que enfrentan con esta tarea. Una vez que elijan, comenten en comunidad el porqué de su elección y argumenten sus razones.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Es importante establecer un horizonte de expectativas, señalando lo que esperan lograr. En comunidad, lean las propuestas de la página siguiente y seleccionen la que represente de mejor manera su situación problemática.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un cartel informativo con las características de la interculturalidad y la importancia de la participación popular en nuestra localidad.	Conocer cómo promover la igualdad en el marco de la interculturalidad, por medio de la elaboración de un cartel informativo que explique lo importante que es fortalecer la inclusión y la perspectiva de género en la localidad.

Si lo consideran necesario, pueden modificar las propuestas, o bien redactar una propia en su cuaderno.

Etapas 4. **Paso a paso**

Es momento de organizar el trabajo; establezcan un plan de acción que guíe las actividades y les ayude a construir su producto final. A continuación, se presenta una serie de actividades que pueden considerar para alcanzar su horizonte de expectativas en este proyecto. Si lo consideran necesario, modifiquen la serie para adaptarla a sus necesidades y recursos.

- ▶ Identificar diversas fuentes de información.
- ▶ Buscar información sobre el concepto de *interculturalidad*, y de diferentes ejemplos.
- ▶ Identificar acciones que promueven la igualdad y la interculturalidad en su comunidad.
- ▶ Elegir las imágenes que reforzarán los conceptos y ejemplos a explicar.
- ▶ Diseñar la mejor forma de plasmar la información que obtuvieron, de modo que sea visible desde cualquier punto y que sea clara para todos.

Etapas 5. **Distintas fuentes de consulta**

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, investiguen más sobre los siguientes contenidos:

- ▶ Juicios éticos sobre problemas de injusticia y discriminación que afectan la igualdad sustantiva
- ▶ Respeto a la inclusión, la interculturalidad y la perspectiva de género
- ▶ Qué es interculturalidad y por qué es importante para un país
- ▶ Qué es la perspectiva de género



bit.ly/3xfMvpw

Para llevar un registro de su investigación, pueden usar fichas de resumen donde escriban conceptos y acciones precisas para promover la interculturalidad, la igualdad y la perspectiva de género en su localidad.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora un cartel informativo?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

En comunidad, revisen las actividades que han desarrollado a lo largo del proyecto académico. Reflexionen sobre las dificultades que se les han presentado y tomen en cuenta lo siguiente:

- ▶ Lleven un orden para llegar al horizonte de expectativas; sin embargo, si se presenta alguna dificultad, regresen al paso anterior y hagan ajustes.
- ▶ Recuerden que tienen la libertad de realizar ajustes a las propuestas que se les presentan, adaptándolas a su situación o necesidades.
- ▶ Tengan en cuenta que pueden consultar a su maestra o maestro en caso de presentarse alguna duda o carecer de información; también retomen las fuentes de consulta revisadas durante el desarrollo de este proyecto.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante la comunidad escolar. Por ello, es importante que consideren la planeación de su presentación y busquen un lugar adecuado que sea visible para todxs. Además, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Diseñar una forma creativa de presentar el trabajo.
- ▶ Realizar un guion con la información que expondrá cada integrante.
- ▶ Reunir los materiales que necesitarán.
- ▶ Ensayar para verificar los puntos que necesitan mejorar.

Durante

- ▶ Procurar la participación de todos los integrantes que trabajaron.
- ▶ Expresar las ideas de forma clara.
- ▶ Explicar la información del cartel y las ilustraciones que lo complementan.
- ▶ Permitir que los asistentes hagan preguntas y brindarles aclaraciones.

Después

- ▶ Solicitar retroalimentación de sus compañeras y compañeros, y reflexionar sobre la presentación.
- ▶ Evaluar la efectividad de la presentación y hacer ajustes para próximas presentaciones.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.





De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PRESENTACIÓN

Para la presentación de su proyecto parcial de aula, es importante tener en cuenta algunas recomendaciones para revisar los productos que integran sus tres proyectos académicos.

Antes

- ▶ Realizar alguna estrategia que les permita tener un diálogo en comunidad.
- ▶ Revisar cuidadosamente cada producto de su proyecto académico para asegurarse de que todas las ideas sean claras y estén bien organizadas.

Durante

- ▶ Hacer ajustes y mejoras si es necesario. Éste es un paso importante para que el proyecto esté completo y sea coherente.

Después

- ▶ Comentar, en asamblea, de qué manera el pensamiento crítico y la conciencia histórica contribuyen a entender la sociedad actual.

Siguiendo estas recomendaciones, el proyecto parcial de aula acerca del movimiento de Independencia, la formación del Estado nacional y la igualdad en el marco de la interculturalidad puede ser una experiencia enriquecedora y transformadora para ustedes y su comunidad.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¡Que vivan la Independencia y la interculturalidad!”.





Carlos Hahn, Ciudad de México

De lo humano y lo comunitario

- Las condiciones del contexto familiar y comunitario como indicadores de un problema que se puede resolver a través de las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.
- La delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización para la satisfacción de necesidades y la prevención de riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente.

¡A resolver, construir y reconstruir!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “¡A resolver, construir y reconstruir!”.



bit.ly/3Q8DQLV

A lo largo de su vida, las personas plantean diversos horizontes de expectativas personales y comunitarios, éstos les pueden ayudar a construir un estilo de vida activo y saludable. Durante el proceso, se enfrentarán a situaciones complejas, buscarán cómo resolverlas con base en sus fortalezas y sus áreas de oportunidad, a fin de construir bienestar personal y colectivo, tanto en el presente como en el futuro.

En este proyecto parcial de aula aplicarán el pensamiento estratégico y creativo en la construcción de un árbol de la vida para la resolución de problemas; la creación de metas personales y compartidas; el establecimiento de relaciones afectivas equitativas que favorecen la interacción con las personas y el desarrollo integral para la construcción de un proyecto de vida a través de una **representación gráfica de entrevistas**, un **plan de acción** y una **brújula personal**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula podrán presentar nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Cada horizonte de expectativas, personal o colectivo, es una experiencia para indagar sobre las habilidades y potencialidades propias, adquiridas de manera personal o en comunidad.

PLANEACIÓN

En este proyecto parcial de aula:

- ▶ Realizarán una representación gráfica de entrevistas para conocer los riesgos derivados de accidentes, adicciones y violencias al establecer un horizonte de expectativas, en el cual se elabore o se replantee un proyecto de vida.
- ▶ Establecerán un plan de acción para el desarrollo de alternativas de solución que atiendan alguna problemática específica de la comunidad.
- ▶ Harán una brújula personal para reconocer el potencial personal y comunitario a fin de lograr el reconocimiento e integración de determinadas capacidades, habilidades y destrezas.



Consideren que, durante el proceso de elaboración de cada proyecto y su integración, tendrán momentos para reflexionar, revisar y, si es preciso, rehacer sus proyectos con la finalidad de obtener los resultados planteados en asamblea. Por ello, es necesario que establezcan estrategias de planeación, investigación y colaboración.

PROYECTO ACADÉMICO 1

Entrevistas para un proyecto de vida

La comunicación fomenta la interacción entre las personas, es la vía para compartir gustos, intereses y habilidades, lo cual puede fortalecer los vínculos afectivos. Una forma de conocer a las personas es la formulación de preguntas relacionadas con diversos contenidos, que las estimulen para hablar sobre ellas mismas. Un ejemplo de esto son las entrevistas que se realizan a ciertas celebridades con la finalidad de obtener información precisa para compartirla en los medios de comunicación.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Realizar una **representación gráfica de entrevistas** para conocer los riesgos por accidentes, adicciones y violencias al establecer un horizonte de expectativas. Esos aspectos se deben tomar en consideración cuando se elabora o se replantea un proyecto de vida.

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

En la vida cotidiana, las personas se enfrentan a diversas problemáticas en los ámbitos personal, familiar y comunitario; la forma más efectiva de afrontarlas es trabajar en su prevención. Para lograrlo, se debe averiguar el origen de tales problemáticas y cuáles son los riesgos que presentan. En comunidad, lean y analicen las situaciones problemáticas expuestas en la siguiente página. Decidan cuál de éstas refleja más el contexto de ustedes y, si lo consideran pertinente, propongan una nueva.

Pensamiento crítico:

la construcción de autonomía y pensamiento propio en niñas, niños y adolescentes para cuestionar su entorno y contribuir a transformarlo. **I**

Situación 1	Situación 2
No sabemos identificar cuáles son los riesgos personales que afectan el establecimiento del horizonte de expectativas que forma parte de un proyecto de vida, ni las posibles soluciones a problemas comunitarios y familiares para prevenirlos.	Desconocemos los gráficos que se pueden utilizar para representar los resultados de una entrevista que tiene como fin conocer los riesgos que afectan el establecimiento del horizonte de expectativas para la elaboración o el replanteamiento de un proyecto de vida.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

En comunidad, construyan el horizonte de expectativas más adecuado, y decidan qué actividades son fundamentales para llevar a cabo el proyecto. Siempre hay más de una solución; para encontrar la más efectiva, deben determinar las causas. Pueden hacer uso de los siguientes ejemplos:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar los riesgos que afectan el establecimiento del horizonte de expectativas para la elaboración o el replanteamiento de un proyecto de vida.	Realizar una serie de preguntas dirigidas a familiares, amigos y vecinos, con el fin de identificar cuáles son los riesgos que se presentan con más frecuencia.

Etapas 4.

Paso a paso

En asamblea, con respeto por las opiniones de sus compañeros, dialoguen para planear y organizar la serie de actividades necesarias para el desarrollo de este proyecto. A continuación, se hace una propuesta de serie como ejemplo:

- ▶ Investigar los contenidos indispensables para dar solución al proyecto.
- ▶ Hacer uso de diversas fuentes, tanto recursos bibliográficos como electrónicos.
- ▶ Elegir, mediante una lluvia de ideas, el estilo de las preguntas de la entrevista.
- ▶ Escribir una versión preliminar de la entrevista. Tengan presente que la claridad, la ortografía y la redacción son claves para que las preguntas sean comprendidas y generen las respuestas adecuadas.
- ▶ Decidir cuántas preguntas deben hacer y quiénes serán los entrevistados.
- ▶ Revisar y analizar las respuestas obtenidas en las entrevistas.
- ▶ Realizar la representación gráfica para presentar los resultados conseguidos.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Para la elaboración de su proyecto, consideren las fuentes de información que les resultarán de utilidad, también los contenidos que puedan orientarlos para obtener la información deseada. Pueden guiarse con los siguientes:

- ▶ Proyecto de vida personal
- ▶ Metas y logros personales y compartidos
- ▶ La identidad y la diversidad

Estos contenidos pueden ser consultados en diversas fuentes bibliográficas. Es fundamental que registren la información relevante; pueden hacerlo a través de tablas, esquemas o resúmenes.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo realizar una representación gráfica de entrevistas?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6.

Unimos las piezas

Ahora, pueden darse cuenta de todo lo que implica preparar una representación gráfica de entrevistas, desde la investigación sobre el contenido hasta el diseño de la presentación de la información obtenida. Para conseguir que el gráfico sea comprendido por quienes lo vean, procuren elegir el más adecuado, y escojan la forma idónea de realizar las preguntas al entrevistar a cada persona. Por ello, es importante:

- ▶ Trabajar en comunidad, organizarse, investigar y tomar las mejores decisiones para llegar a la meta establecida.
- ▶ Reflexionar en comunidad sobre la importancia del proceso de la entrevista y su representación gráfica.
- ▶ Solicitar apoyo si lo consideran necesario.
- ▶ Escuchar con respeto las opiniones de toda la comunidad.
- ▶ Elegir un lugar donde todos puedan visualizar el gráfico.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Es tiempo de la presentación. Para hacerla de la mejor manera, se sugiere dividir sus actividades en los segmentos de la página siguiente.

Antes

- ▶ Organizar los datos de las entrevistas que serán incluidos en la exposición.
- ▶ Ordenar los datos en los gráficos para la presentación.
- ▶ Realizar ejercicios de relajación.
- ▶ Apoyar a las compañeras y a los compañeros que lo requieran.
- ▶ Ensayar la presentación del gráfico.

Durante

- ▶ Escuchar con respeto las demás presentaciones.
- ▶ Realizar la presentación como la ensayaron.

Después

- ▶ Abrir un espacio para, con respeto, recibir la retroalimentación.
 - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan enriquecer su trabajo.
 - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
 - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 2

¡Para actuar necesitamos un plan!

Cuando se presenta una dificultad, se hace necesario buscar alternativas para dar con la mejor solución. Llegar a dicha solución requiere elaborar un plan viable a partir de un análisis cuidadoso de la situación. La reflexión durante el desarrollo de este proyecto será una herramienta fundamental.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

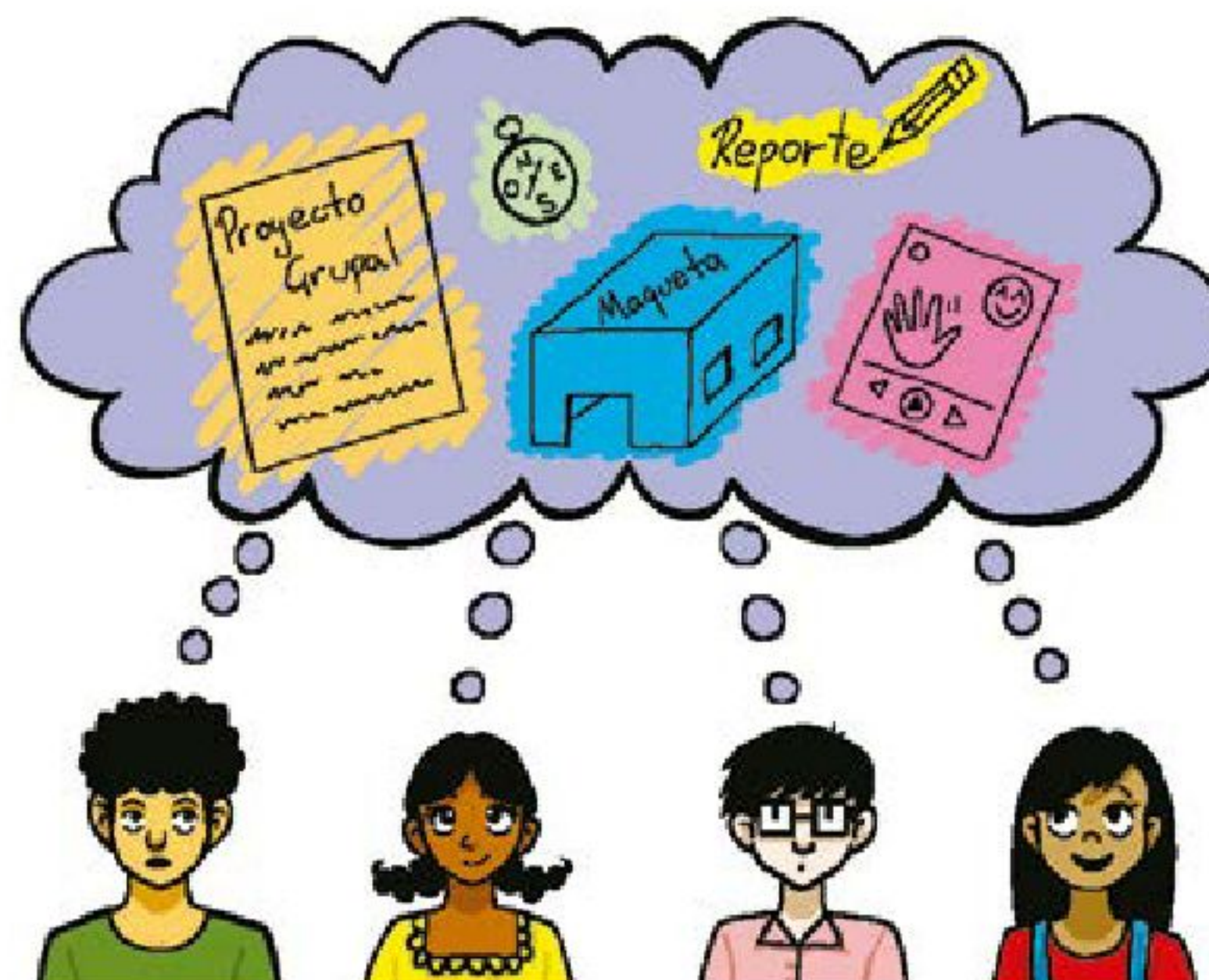
Establecer un **plan de acción** para desarrollar alternativas de solución que atiendan alguna problemática específica de la comunidad.

Interculturalidad crítica: la generación de alternativas de solución que consideren las necesidades de la comunidad basadas en su contexto. **I**

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

La tarea de dar con la posible solución de una problemática identificada implica llevar a cabo diversas estrategias y enfrentar situaciones nuevas e imprevistas, como pueden ser las que se mencionan a continuación. En comunidad, elijan la que represente su estado actual; si lo consideran necesario, pueden redactar una que juzguen más acertada.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los problemas que existen dentro de la comunidad.	Tenemos dificultad para identificar las necesidades al establecer un plan de acción y sus posibles soluciones.



Mauricio Reyes Valle, MORELOS

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Buscar soluciones a los diversos problemas de la vida es una tarea constante de la humanidad. En ocasiones, los intentos por resolverlos se hacen sin conciencia ni rumbo, por eso no dan los resultados deseados. El éxito depende del plan de acción que se emprenda para llegar a la solución y, por ende, de la toma de decisiones asertivas. Adquirir información sobre la forma de concebir, organizar y establecer un plan de acción ayuda a atender progresivamente alguna problemática y favorece el bienestar personal y comunitario. En comunidad, decidan el horizonte de expectativas más adecuado para llevar a cabo el proyecto. Algunos ejemplos son los siguientes:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar las problemáticas de la comunidad para determinar un plan de acción que genere alternativas de solución.	Buscar que la aplicación del plan de acción favorezca el bienestar individual y colectivo.

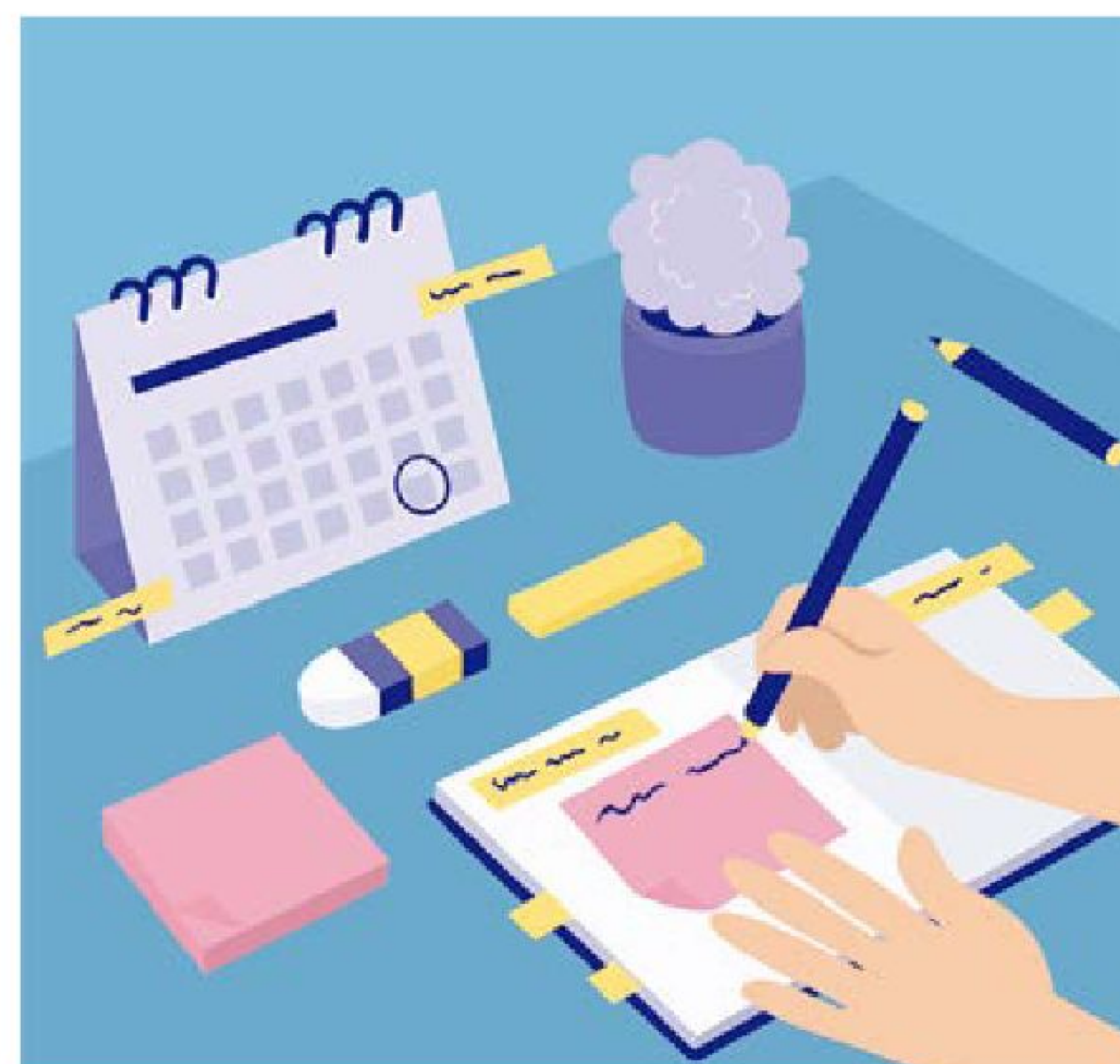
Etapa 4.

Paso a paso

Organicen la serie de actividades que se necesita para llevar a cabo el proyecto de forma colaborativa. Determinen las actividades específicas, los recursos y los tiempos que se requieren. Éstas son algunas sugerencias:

- ▶ Realizar un sondeo y observar a la comunidad para determinar las posibles problemáticas.
- ▶ Elegir algunas problemáticas a las que les gustaría dar una propuesta de solución.
- ▶ Buscar las causas de las problemáticas.
- ▶ Investigar la forma de elaborar un plan de acción para la solución de problemas.
- ▶ Planificar y organizar un plan de acción para dar solución a la problemática elegida.

Recuerden elaborar un cronograma con el fin de guiar los tiempos de cada actividad e incluir los momentos para la revisión de avances.



Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

En asamblea, decidan qué contenidos investigarán y cuáles serán sus fuentes de información. Recuerden que dentro de la comunidad pueden rescatar saberes, acudir a una biblioteca pública, consultar la Biblioteca Escolar o fuentes digitales. Con respecto a los contenidos, pueden guiarse con los siguientes:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ El deporte escolar
- ▶ La iniciación en el deporte
- ▶ Solución de problemas
- ▶ Toma de decisiones asertivas

Registren toda la información conforme la obtengan; pueden hacerlo a través de tablas, esquemas o resúmenes.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo diseñar un plan de acción?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapas 6.

Unimos las piezas

Las personas hacen planes de acción con el fin de garantizar el cumplimiento de determinados propósitos y de acortar el tiempo para dar solución a diversas problemáticas. Un plan de acción factible se debe organizar detalladamente para cumplir con lo siguiente:

- ▶ Organizar el trabajo de forma colaborativa en cada etapa.
- ▶ Apoyar a las compañeras y a los compañeros en un ambiente de respeto.
- ▶ Investigar sobre los contenidos para el plan de acción.
- ▶ Asignar actividades donde se involucre la comunidad.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar el plan de acción. Se sugiere que organicen su presentación en tres momentos.

Antes

- ▶ Observar a la comunidad para determinar las problemáticas.
- ▶ Estudiar cada etapa del plan de acción.
- ▶ Distribuir y organizar las actividades equitativamente.
- ▶ Ensayar la presentación del plan de acción.

Durante

- ▶ Presentar el plan de acción a las personas involucradas sobre la problemática elegida.
- ▶ Considerar las emociones de los presentes, ya que las problemáticas pueden tratar aspectos sensibles para la comunidad.
- ▶ Hablar con respeto al público.

Después

- ▶ Reflexionar sobre los aciertos y las oportunidades que tuvieron durante todo el trabajo realizado.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- ▶ Poner en práctica el plan de acción.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 3

Direccionando mi potencial

Cuando las personas conocen su potencial personal, pueden establecer horizontes de expectativas realistas en su plan o proyecto de vida, esto incluye el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades que las llevará a lograr bienestar propio y comunitario; podrán poner al servicio de los demás todas las herramientas aprendidas durante el proceso de construcción de un proyecto de vida.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Realizar una **brújula personal** para reconocer el potencial propio y el comunitario, a fin de lograr el reconocimiento y la integración de las capacidades, habilidades y destrezas que poseen.

Inclusión: ajustar actividades de acuerdo con las necesidades y realidades de cada estudiante favorecerá su derecho a la educación y fortalecerá su dignidad humana y aprendizajes. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Conocer las fortalezas, habilidades y debilidades ayuda a solucionar y enfrentar las situaciones que se viven día a día. Con este conocimiento será más sencillo encaminarse a la búsqueda de alternativas de solución reales, prácticas y factibles. Para apoyar el desarrollo de esta actividad, lean las siguientes situaciones problemáticas y determinen cuál es la que más se acerca a su contexto. Si es necesario, planteen otras problemáticas que les parezcan más apropiadas.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos nuestras fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, esto dificulta la construcción de un plan de vida.	No sabemos cómo elaborar una brújula personal para el desarrollo de nuestras potencialidades.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

A través de una brújula personal, se puede hacer un reconocimiento de las propias fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de forma sistemática, esto permite su integración en la construcción del plan de vida. En comunidad, construyan el horizonte de expectativas que guiará el proyecto. Examinen los ejemplos de la página siguiente.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar cómo es una brújula personal y los aspectos que se deben considerar para hacer que ésta apoye la construcción del plan de vida.	Realizar una brújula personal para reconocer capacidades y habilidades de forma individual y colectiva.

Etapa 4.

Paso a paso

Elaboren una lista de todo aquello que han escuchado sobre ustedes mismos y lo que identifican de manera personal. A través del trabajo colaborativo, determinen una serie de actividades donde sean consideradas las necesidades del proyecto. Recuerden incluir los recursos materiales y humanos que necesitarán, por ejemplo:

- ▶ Investigar en diversas fuentes bibliográficas sobre la brújula personal y todos los elementos que deben contemplar para elaborarla.
- ▶ Realizar, de forma individual, su brújula personal.
- ▶ Compartir los trabajos individuales para obtener una brújula colectiva.
- ▶ Analizar las brújulas personales para determinar el potencial personal y comunitario; tomen en cuenta las capacidades, habilidades y destrezas en la construcción del plan de vida.

En comunidad, elaboren un cronograma de actividades y determinen tareas y responsabilidades.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Recuerden que, al trabajar de forma colaborativa, es necesario atender la equidad, la inclusión y el respeto. En asamblea, decidan los contenidos por investigar, recuerden enfocarse en la búsqueda de aquellos que aporten información valiosa para la elaboración de la brújula personal. Tomen en cuenta los siguientes:

- ▶ Elaboración de un plan de vida
- ▶ Decisiones asertivas
- ▶ Potencial personal y comunitario
- ▶ Sistemas técnicos sustentables



bit.ly/3xfMvpw

Es recomendable que registren toda la información que consideren importante. Pueden hacerlo en sus cuadernos o con el método que les resulte viable.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Qué es una brújula personal?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Una persona o una comunidad que quiere llegar al éxito construye un plan de vida con base en sus fortalezas, habilidades, destrezas y debilidades. Para implementar una brújula personal es necesario:

- ▶ Determinar la forma de organizar el proyecto.
- ▶ Valorar la organización a través de un cronograma de actividades.
- ▶ Consultar con actitud crítica los contenidos para complementar el proyecto.
- ▶ Solicitar apoyo si lo consideran necesario.
- ▶ Elegir la forma más didáctica para dar a conocer la brújula personal.
- ▶ Trabajar en un ambiente de respeto todo el tiempo.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

La presentación de su proyecto está cerca. Para garantizar que toda la comunidad se sienta preparada, procuren dividirlo en tres momentos para facilitar su preparación.

Antes

- ▶ Organizar la creación y presentación de la brújula personal.
- ▶ Hacer los ajustes necesarios.

Durante

- ▶ Presentar a los integrantes. Usen un lenguaje sencillo, claro y fluido al presentar el proyecto.

Después

- ▶ Responder las dudas de los asistentes.
- ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan hacer mejoras.
- ▶ Analizar la información presentada y determinar si fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- ▶ Reflexionar sobre los aciertos y las oportunidades del proyecto presentado.





De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.



Mauricio Reyes Valle, MORELOS

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Es momento de dar a conocer el proyecto parcial de aula que engloba lo aprendido en los tres proyectos presentados; al realizarlo, consideren los acuerdos establecidos al inicio. En el camino recorrido, aplicaron el pensamiento estratégico y creativo en la construcción de un árbol de la vida para la resolución de problemas, participaron en la creación de metas personales y compartidas, el establecimiento de relaciones afectivas equitativas que favorecen la interacción con las personas, también en el desarrollo integral para la construcción de un proyecto de vida a través de una representación gráfica de entrevistas, un plan de acción y una brújula personal.

Pueden orientar la presentación con lo siguiente:

Antes

- ▶ Realizar las bases para el diseño del árbol de la vida.
- ▶ Investigar la información necesaria.
- ▶ Seleccionar los materiales necesarios para complementar el proyecto.
- ▶ Hacer las revisiones y los ajustes necesarios.

Durante

- ▶ Compartir la importancia del árbol de vida en la comunidad.

Después

- ▶ Reflexionar sobre lo aprendido y las habilidades adquiridas.
- ▶ Identificar los aprendizajes intelectuales, emocionales y actitudinales.
- ▶ Dar solución a problemáticas con base en el horizonte de expectativas.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¡A resolver, construir y reconstruir!”.



Mauricio Reyes Valle, MORELOS

Procesos técnicos y su impacto

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Procesos técnicos y su impacto”.



bit.ly/3Q8DQLV

El diálogo es uno de los recursos más importantes en la toma de decisiones dentro de la comunidad, ya que ayuda a tomar acuerdos, los cuales, a su vez, sirven para diseñar planes de acción que permitan mejorar las condiciones de vida. En este proyecto parcial de aula, promoverán la toma de decisiones individuales y colectivas mediante una exposición del bienestar, en la cual harán una evaluación de procesos y necesidades personales y comunitarias con la finalidad de proponer innovaciones y mejoras continuas para afrontar situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar de las personas; para ello, elaborarán un **diagrama de los sistemas y procesos técnicos locales**, una **maqueta móvil** y un **plan económico de reutilización**.

Podrán analizar las causas y consecuencias de los desafíos que hay en su entorno a partir de proyectos donde se expongan puntos de vista que permitan adquirir nuevos conocimientos; con ello, será posible proponer situaciones acordes a necesidades específicas, se podrán valorar los procesos como mecanismos de innovación y mejora a fin de enfrentar las problemáticas cotidianas y obtener un bienestar personal y social.

PLANEACIÓN

Para poder intervenir en los factores que afectan a la comunidad, es necesario identificar las necesidades reales del entorno. En este proyecto desarrollarán tres alternativas de estrategia detonadora que ayudarán a establecer, tanto un diálogo respetuoso, como la proyección de propuestas a favor de la comunidad.

- ▶ Valorarán el trabajo comunitario a través de un diagrama de los sistemas y procesos técnicos locales para afrontar situaciones cotidianas que obstaculizan la comunicación e impiden alcanzar bienestar personal y social.
- ▶ Planificarán, por medio de una maqueta móvil, las alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales para contribuir al bienestar personal y social.
- ▶ Desarrollarán un plan económico de reutilización con énfasis en las formas de ser, pensar, actuar e interactuar, y las representarán gráficamente con la finalidad de obtener bienestar personal y social.

Cada uno de los proyectos académicos se puede ajustar a los intereses y necesidades; por tanto, es importante distribuir las funciones que desempeñarán y recopilar información. La más relevante servirá para crear los productos de cada proyecto y coordinar las presentaciones de éstos.

PROYECTO ACADÉMICO 4

¡Propuestas que cambian!

Para que una localidad funcione adecuadamente, se requiere de un ensamble perfecto entre los procesos, los servicios y las técnicas que tienen como función el cubrir distintas necesidades alimentarias, de vestimenta, recreativas, de seguridad, de salud, entre otras. Por eso, es de vital importancia conocer los procesos de obtención y desarrollo de los distintos servicios e insumos que acompañan el día a día.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Valorar el trabajo comunitario, a través de la elaboración de un **diagrama de los sistemas y procesos técnicos locales**, para afrontar situaciones cotidianas que obstaculizan la comunicación e impiden el bienestar personal y social.

Pensamiento crítico:
la evaluación de los procesos para generar cambios. |

Etapa 2.

¿Ése es el problema!

Dentro de las problemáticas más frecuentes en el momento de seleccionar utensilios, alimentos, calzado, ropa, transporte o fuentes de energía está el desconocimiento de sus procesos de producción, consumo y desecho. La población influye en la organización de estos procesos. Consideren las propuestas siguientes y seleccionen una situación problemática acorde con su contexto. Pueden proponer una nueva si lo consideran necesario.

Situación 1	Situación 2
Tenemos dudas sobre la aplicación de los procesos técnicos, artesanales, industriales y automatizados de los distintos bienes y servicios que se producen en la entidad.	Desconocemos los factores sociales, culturales y las situaciones cotidianas que obstaculizan la comunicación de los procesos técnicos que se ejecutan en la entidad con la intención de alcanzar el bienestar personal y social.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

En asamblea, definan el horizonte de expectativas más adecuado para guiar su proyecto; decidan las actividades necesarias, las personas responsables y los tiempos para el diseño, realización y presentación del esquema. Pueden tomar como ejemplo los siguientes, o proponer un horizonte de acuerdo con sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Analizar los procesos técnicos locales: artesanales, industriales y automatizados. Valorar su influencia en la organización de la entidad.	Elaborar un diagrama con posibles soluciones para los obstáculos que entorpecen la comunicación en los procesos técnicos locales, a fin de mejorar el bienestar personal y social de la comunidad.

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, revisen la siguiente serie de actividades y decidan cuáles son adecuadas para desarrollar el proyecto.

- ▶ Observar los productos que ofrece la entidad donde viven.
- ▶ Indagar acerca de su uso, características, importancia y consumo.
- ▶ Entrevistar al dueño o al trabajador de un taller local, una fábrica o algún sistema automatizado de producción para conocer su percepción del proceso técnico que realizan.
- ▶ Analizar los sistemas y procesos técnicos del producto elegido.
- ▶ Seleccionar, diseñar y desarrollar el esquema.
- ▶ Identificar los problemas de cada proceso productivo y proponer alternativas de solución.
- ▶ Solicitar un lugar para exponer los esquemas obtenidos en el proyecto.
- ▶ Respetar los acuerdos para lograr los horizontes de expectativas planteados dentro del proyecto.

Para que puedan organizarse de mejor manera, planteen la creación de un cronograma de actividades, una lista de materiales, entre otras herramientas.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Investiguen y obtengan información de diferentes fuentes. Incluyan algunos contenidos relevantes para la realización y el análisis de su proyecto como los que se sugieren a continuación. Recuerden hacer uso de los conocimientos obtenidos en otras experiencias o que hayan observado dentro de la comunidad.

- ▶ Características de los sistemas técnicos y de los procesos de producción
- ▶ Factores sociales, económicos, culturales y ambientales de los procesos técnicos

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un diagrama de los sistemas y procesos técnicos locales?*, consulten el siguiente enlace: bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Es tiempo de realizar los esquemas. Para ello, consideren algunos puntos importantes que les facilitarán el proceso, por ejemplo:

- ▶ Proponer preguntas que propicien la reflexión sobre los procesos productivos.
- ▶ Participar de las etapas en coordinación con las compañeras y los compañeros.
- ▶ Generar espacios de trabajo donde las opiniones de todos sean escuchadas y valoradas.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar sus diagramas de los sistemas y procesos técnicos locales. Procuren organizar el material en los siguientes tres momentos:

Antes

- ▶ Decidir la organización que darán a la información.
- ▶ Elaborar borradores del esquema.
- ▶ Tomar decisiones que fortalezcan la presentación del proyecto.
- ▶ Realizar ejercicios de relajación.

Durante

- ▶ Establecer las normas y el orden de participación.
- ▶ Escuchar con atención las demás presentaciones.

Después

- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su exposición.
- ▶ Valorar el procedimiento del proceso técnico, de manera que se pueda reflexionar sobre la presentación del esquema de cada comunidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 5

Alternativas para una solución

La diversidad de recursos, productos y servicios tiene el propósito de contribuir al bienestar de la población. Sin embargo, de ésta también se desprenden algunos problemas, como el transporte, el abastecimiento, la degradación ambiental, la depredación desmedida de recursos naturales, la contaminación, la falta de medidas para el desecho de sustancias, entre otros.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Planificar por medio de una **maqueta móvil** las alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales con el fin de contribuir al bienestar personal y social.

Interculturalidad crítica: el conocimiento como herramienta para mejorar el entorno. **I**



Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Las habilidades y la creatividad de la humanidad han permitido innovar y establecer algunas estrategias para prevenir situaciones de riesgo que afectan a la sociedad y a la naturaleza; sin embargo, es necesario generar más propuestas que promuevan el bienestar personal y social en los habitantes de las diversas comunidades, porque, durante décadas, se ha dado más peso a la producción masiva que a la solución de los problemas derivados de esa práctica.

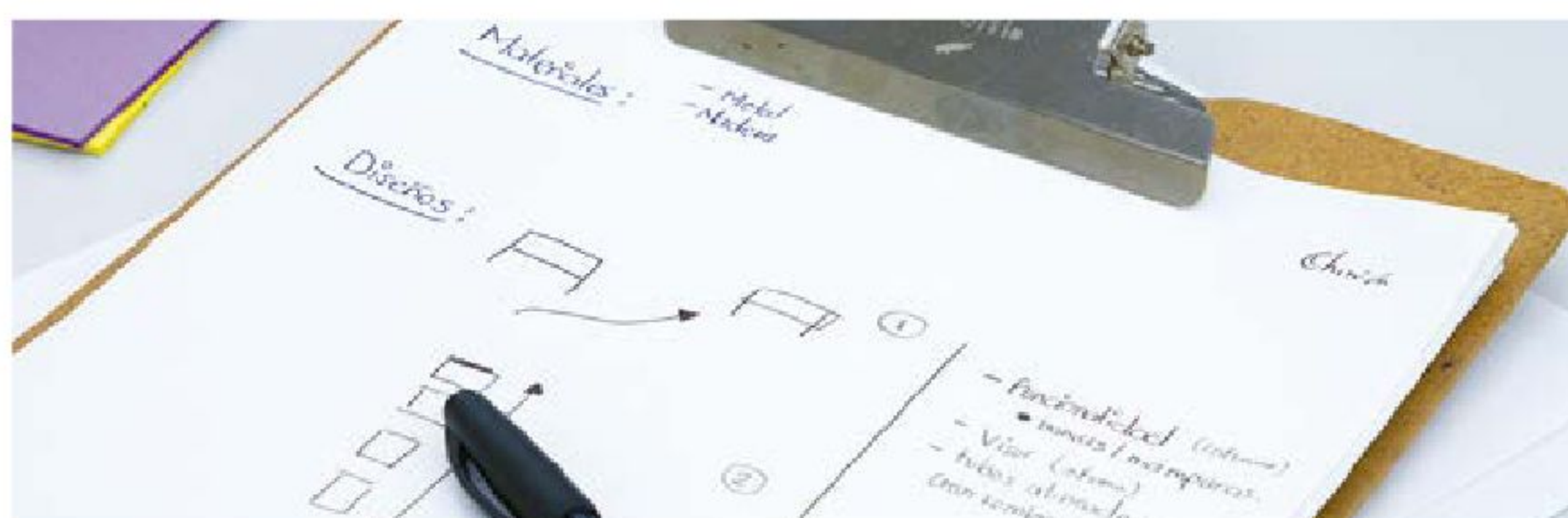
En asamblea, dialoguen sobre las siguientes opciones de problemáticas; seleccionen una o propongan otra que se adapte a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales para nuestra comunidad.	No sabemos hacer una maqueta móvil que represente alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales para contribuir al bienestar personal y social.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Mediante el diálogo y la toma de decisiones asamblearias, investiguen las estrategias que permitan analizar las propuestas de solución a las problemáticas identificadas. Establezcan el horizonte de expectativas para orientar el proceso de construcción de la maqueta móvil. Pueden utilizar las siguientes propuestas o decidir una más acorde a su contexto:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Establecer una propuesta de solución para representarla en una maqueta móvil.	Comprender las diversas alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales para mejorarlas y contribuir al bienestar personal y social.



Etapa 4. Paso a paso

Definan una serie de actividades que permita pasar de la situación negativa a la situación deseable. Pueden guiarse con el siguiente listado:

- ▶ Organizar comunidades de diálogo para establecer la problemática del proyecto.
- ▶ Entrevistar a familiares y amigos para preguntar qué alternativas de prevención de riesgos personales y sociales conocen.
- ▶ Evaluar las propuestas y seleccionar la más pertinente para el contexto.
- ▶ Diseñar un cronograma para dividir actividades, designar responsables y tareas.
- ▶ Establecer los tiempos de diseño, elaboración y presentación de la maqueta.
- ▶ Realizar una investigación en distintas fuentes de consulta.
- ▶ Elaborar un boceto de la maqueta y proceder a su elaboración.
- ▶ Presentar los productos identificados.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Una vez establecidas las etapas del proyecto, es necesario consultar diferentes fuentes de información. Consideren los siguientes contenidos para el desarrollo del proyecto y el análisis de los procesos técnicos de producción:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Prevención de riesgos personales, sociales y naturales
- ▶ Principales fuentes de energía en los procesos técnicos
- ▶ Alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales
- ▶ Daños por el uso y transformación de los materiales en la comunidad

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una maqueta móvil?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

En asamblea, establezcan el camino que seguirán para llevar a cabo la maqueta móvil. Consideren lo siguiente:

- ▶ Realizar el proceso de investigación.
- ▶ Dialogar acerca de la información recabada hasta el momento.
- ▶ Tomar acuerdos comunitariamente en un ambiente de respeto y tolerancia.
- ▶ Proponer estrategias para el desarrollo y mejora del proyecto.
- ▶ De ser necesario, replantear estrategias de diseño y elaboración de la maqueta.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación del proyecto, el cual pueden dividir en tres momentos.

Antes

- ▶ Identificar e investigar sobre las alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales tanto en su entidad como en su comunidad.
- ▶ Realizar el proyecto, sin ignorar la importancia de la economía en la comunidad.

Durante

- ▶ Analizar las diferentes alternativas. Presenten propuestas para optimizar materiales, herramientas e instrumentos como ruta de mejora personal y comunitaria.

Después

- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su exposición.
- ▶ Plasmar las propuestas para mejorar las alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales, con la intención de contribuir al bienestar personal y social.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 6

¡Pienso, reciclo y convierto!

El cuidado del medio ambiente ayuda no sólo a mantener en buen estado los recursos naturales, sino también a generar en las personas una perspectiva diferente, con valores, enfocada en la unidad, el respeto, la armonía y la responsabilidad.

Planifiquen y organicen diferentes acciones para promover el bienestar personal y social al hacer uso de medios, sistemas técnicos, insumos presentes en la entidad, materiales reciclables y otras alternativas de solución a problemáticas cotidianas.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Desarrollar un **plan económico de reutilización** con énfasis en las formas de ser, pensar, actuar e interactuar; representarlas gráficamente con la finalidad de obtener un bienestar personal y social.

Vida saludable: acciones que favorecen el reciclaje y la reutilización para promover estilos de vida saludables, y para mejorar el ambiente en la comunidad. **I**

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

Algunas comunidades se encuentran en condiciones poco favorables debido a la falta de estrategias para el desecho de productos nocivos, lo que resulta en contaminación de suelos, agua y aire. En la tecnología se pueden encontrar alternativas de solución para cubrir las necesidades básicas cotidianas a un bajo costo. A manera de ejemplo, se presentan situaciones problemáticas que afectan a la comunidad; seleccionen una o propongan otra que se ajuste a su contexto.

Situación 1	Situación 2
En nuestra comunidad, los materiales no biodegradables se acumulan y contaminan por décadas el aire, el suelo y los acuíferos.	En nuestra comunidad, los planes de manejo y desecho de sustancias no consideran la reutilización de ciertos materiales.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Elaboren un plan económico de reutilización para resolver problemáticas cotidianas, también sugieran alternativas de mejora con el uso de herramientas y la tecnología a su disposición. En asamblea, decidan el horizonte de expectativas que usarán como guía para el desarrollo de su proyecto. Seleccionen una de las siguientes opciones o, si lo consideran necesario, establezcan otra acorde a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Establecer un plan económico de reutilización donde se promueva el consumo responsable de materiales dentro de la entidad con la finalidad de obtener bienestar social y personal.	Diseñar las estrategias de un plan económico de reutilización orientado al consumo responsable y al desecho adecuado de sustancias.

Organicen y estructuren estrategias, sin olvidar que pueden modificarlas, ajustarlas o cambiarlas de acuerdo con las condiciones del contexto.

Etapa 4.

Paso a paso



Definan una serie de actividades para pasar de la condición negativa a una situación deseable. Tomen en cuenta las siguientes o establezcan otra:

- ▶ Organizar comunidades.
- ▶ Realizar una investigación acerca de las problemáticas cotidianas derivadas de los altos costos en el desecho de materiales.
- ▶ Establecer un plan económico de reutilización de materiales que sea viable para la comunidad.
- ▶ Elaborar alternativas de solución con materiales reutilizados, y con el uso de herramientas y conocimientos tecnológicos.
- ▶ Seleccionar, en comunidad, las estrategias para desarrollar el plan económico de reutilización en la localidad o comunidad seleccionada.
- ▶ Exponer el contenido seleccionado.
- ▶ Valorar las metas alcanzadas.

Elaboren un calendario, cronograma o diagrama con las actividades, los responsables y el tiempo de trabajo del que disponen.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Busquen diferentes fuentes de información confiables; recuerden que pueden acudir con personas y con especialistas de su entidad para hacer entrevistas. Identifiquen los contenidos que necesitan para su proyecto. Pueden basarse en los siguientes:

- ▶ Medios técnicos y sus características
- ▶ Cuidado del medio ambiente

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a *¿Cómo desarrollar un plan económico de reutilización?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Después de la indagación, ha llegado la hora de establecer y llevar a cabo el plan económico de reutilización. De acuerdo con las necesidades y la organización prevista, establezcan las alternativas de su proyecto. A continuación, se presenta un ejemplo:

- ▶ Planificar el insumo (un calentador solar con botellas, una lámpara solar, etcétera).
- ▶ Reunir los materiales necesarios como botellas, plásticos, mangueras, tubos, cinta y otros.
- ▶ Elaborar el plan económico de reutilización.
- ▶ Solicitar permiso para usar un espacio donde se pueda llevar a cabo la presentación.
- ▶ Establecer acuerdos assemblearios donde se tomen en cuenta las opiniones de todos.
- ▶ Presentarlo frente a la comunidad.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su proyecto. Dividan la presentación en tres etapas para facilitar las tareas; pueden ser las siguientes:

Antes

- ▶ Investigar la información necesaria.
- ▶ Organizar a los integrantes.
- ▶ Elegir los materiales e insumos a utilizar.

Durante

- ▶ Elaborar los productos.
- ▶ Dialogar acerca de las posibles mejoras.
- ▶ Hacer uso de herramientas y la tecnología.

Después

- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su exposición.
- ▶ Elaborar diferentes alternativas.
- ▶ Contribuir a la conservación del medio ambiente con base en el plan económico de reutilización.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Ha culminado el proyecto. Valoren cada uno de los esfuerzos realizados y los aprendizajes adquiridos; consideren todo el proceso que se llevó a cabo, las áreas de oportunidad que identificaron y los acuerdos establecidos al inicio. Recuerden que promovieron la toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de procesos y necesidades personales y comunitarias con una exposición del bienestar al tiempo que impulsaron la innovación y mejora continua para afrontar situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar personal y social por medio de un diagrama de los sistemas y procesos técnicos locales, una maqueta móvil y un plan económico de reutilización.

Consideren las siguientes recomendaciones para su presentación final:

Antes

- ▶ Analizar el proceso de elaboración del proyecto.
- ▶ Organizar los materiales y elementos necesarios.
- ▶ Compartir información en pro del bienestar personal y colectivo.

Durante

- ▶ Actuar con seguridad al momento de presentar el proyecto.
- ▶ Integrar a la comunidad para que participe activamente.
- ▶ Exponer con claridad el proyecto.

Después

- ▶ Valorar el esfuerzo realizado durante el proceso.
- ▶ Reflexionar acerca de lo aprendido.
- ▶ Gestionar las habilidades adquiridas. 



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Procesos técnicos y su impacto”.





Carlos Hahn, CIUDAD DE MÉXICO



The background features several large, overlapping geometric shapes in various shades of green. A dark green shape is in the top left, a medium green shape is in the top right, a light green shape is in the bottom left, and a medium-light green shape is in the bottom right. The text is positioned in the white space between these shapes.

Proyectos de integración comunitaria

Distribución de tareas

Leonora y Alma platican un poco antes de entrar a la escuela, se preguntan por qué Rodrigo ya no las acompaña, siempre llega con Calixto y se va con él al salir.

—Pero sigue siendo un buen amigo —dice Esmeralda, quien estaba con ellas.

—Bueno, eso sí —confirman las compañeras.

La conversación continúa sobre lo que acordarán para sus proyectos. Saben que les toca dialogar acerca de las actividades que deben realizar en cada uno de ellos, y se sienten tranquilas porque ya hablaron de algunas desde la semana pasada, en casa de Tania.

En el aula, después de saludarse, la maestra los alienta para que ellos tomen la decisión de cómo organizarse y la forma de iniciar la sesión de proyectos. Verónica expresa su gusto por tomar las decisiones entre todxs y sugiere organizarse en círculo, pero cree que si lo hacen afuera del aula, en la jardinera, sería una experiencia agradable. Aceptan la propuesta con gusto, incluso la maestra, pero Abelardo comenta:

—Entonces sacamos las bancas.

—No es necesario, cuando nos reunimos en mi casa a trabajar los proyectos académicos lo hacemos sentadas en el jardín, en la sombra, y nos relaja mucho —indica Tania.

Reunidos afuera, inician el diálogo. Todxs saben lo que habrán de acordar. Paulina sugiere hacerlo como en primer grado. Dado que la mayoría había vivido la misma experiencia, les resultó más sencillo de lo que pensaban. Por un lado, ya habían advertido que las actividades para los tres proyectos eran similares y debían hacerse en los mismos tiempos durante el ciclo escolar. Perla saca de su mochila un cuaderno mientras dice:

—Por eso me traje mi cuaderno de primero, donde copié la tabla de actividades que acordamos el año anterior.

Perla sabía que eso sería de gran utilidad y lo había previsto junto con Rafael, su primo y compañero en el aula, quien también compartió sus notas de primero. Con el cuaderno en la mano, Perla y Rafael comunicaron las actividades y todxs las fueron recordando. De esta manera, realizaron sólo unos pequeños ajustes al organizador gráfico para sus proyectos de segundo grado. Las actividades para realizar acordaron dejarlas igual:

- › Localizar la información
- › Elaborar las propuestas
- › Presentar alternativas de solución

Construyeron su organizador a partir de las preguntas que les serían de utilidad para trazar las acciones específicas de cada actividad. El primer trazo de su organizador quedó como se muestra en la tabla de la siguiente página.



Pregunta	Localización de la información	Elaboración de las propuestas	Presentación de las alternativas de solución
¿Qué vamos a hacer?			
¿Cómo lo vamos a hacer?			
¿Cuándo lo vamos a hacer?			

Visualizando el organizador, empezaron a recordar lo que hicieron para cada una de las actividades en primero. Para la localización de la información, las acciones no variaban en absoluto, ya que debían elaborar una lista de contenidos y de acciones por realizar; revisar varias fuentes de consulta relacionadas con cada uno de sus proyectos; seleccionar de toda la información recopilada aquella que realmente les sería útil para alcanzar el horizonte de expectativas acordado y; finalmente, redactar un texto con la información seleccionada para que fuera el marco de soporte en cada proyecto.

Para la elaboración de las propuestas, acordaron establecer un programa de actividades para hacerlas en colectivo, de manera que participaran todxs.

Además, enfatizaron la necesidad de que todas las acciones se realizaran siempre con respeto, de modo que las compañeras y los compañeros pudieran expresar libremente sus ideas, y realizar sus tareas sin menospreciar sus aportaciones. Se valoró la disposición común al diálogo reflexivo, en un ambiente libre de violencia.



Para la presentación de las alternativas de solución, recordaron la importancia de utilizar los momentos Antes, Durante y Después. Por ello, debían trabajar para tener todo listo y las propuestas claras y ordenadas. Además, tenían que practicar sus intervenciones para poder entablar un diálogo natural con la comunidad. Durante la presentación, debían mostrar seguridad, producto de haber revisado todo con anticipación y haber practicado. Sin embargo, lo más importante sería interactuar amablemente con la comunidad presente en el evento y recopilar la información y las sugerencias que los asistentes les quisieran compartir para mejorar. Después del evento, debían analizar, en asamblea, las virtudes y áreas de oportunidad de su presentación, valorar las aportaciones para mejorar sus proyectos y realizar las adecuaciones necesarias. El organizador gráfico iba tomando forma.

Actividades para nuestros proyectos

Preguntas de apoyo	Localización de la información	Elaboración de las propuestas	Presentación de las alternativas de solución
¿Qué vamos a hacer?	› Elaborar una lista de contenidos y de acciones. › Revisar las fuentes de consulta. › Seleccionar la información de valor para cada proyecto. › Redactar los contenidos de valor para el logro de nuestros proyectos.	› Establecer un programa de actividades. › Realizar en conjunto las actividades. › Trabajar de manera respetuosa y fomentar el diálogo.	› Antes: Revisar que las propuestas estén en orden. › Durante: Mostrar seguridad, compromiso mutuo e interés por compartir la información recabada y el trabajo realizado. › Después: Valorar la realización y reconsiderar nuevos horizontes de expectativas.

Para responder a la pregunta ¿cómo lo vamos a hacer?, siguieron la misma dinámica: hicieron aportaciones por turnos, dialogaron, las compararon con las que Perla y Rafael habían anotado del ciclo anterior y acordaron las acciones que llevarían a cabo.



Actividades para nuestros proyectos

Preguntas de apoyo	Localización de la información	Elaboración de las propuestas	Presentación de las alternativas de solución
¿Cómo lo vamos a hacer?	› Establecer la forma en que se presentará la información. › Distribuir las fuentes de consulta entre todxs. › Encontrar información y registrarla. › Socializar la información. › Elaborar un cronograma de actividades.	› Distribuir actividades y responsables. › Integrar la información y el trabajo realizado. › Revisar el resultado para confirmarlo o realizar adecuaciones.	› Definir los elementos de la presentación, el orden y los insumos necesarios. › Exponer a la comunidad el trabajo realizado. › Desarrollar las actividades a lo largo del trimestre 3.



Como los tiempos para realizar las actividades iban a ser iguales porque el ciclo escolar era el mismo en los tres grados, éstos permanecieron sin cambio. Al final de la asamblea, la distribución de tareas y los responsables de cada una de ellas para cada actividad y acción resultó adecuada. Las compañeras y los compañeros, al tiempo que valoraban sus gustos e intereses, referían las habilidades que tenían para desempeñar determinadas tareas. Algunos querían repetir las responsabilidades que eligieron con los proyectos de primer grado. Lo importante fue lo que habían descubierto: con lo que aprendieron el ciclo escolar anterior, más lo que aprenderían en segundo grado, tendrían más éxito en la realización de sus tareas porque sus habilidades, saberes y conocimientos habrían prosperado con su empeño. Ya con los acuerdos, anotaciones y el registro de la distribución de tareas, entre todxs trazaron su organizador gráfico de las actividades y quedaron satisfechos con el resultado.

Actividades para nuestros proyectos

Preguntas de apoyo	Localización de la información	Elaboración de las propuestas	Presentación de las alternativas de solución
¿Qué vamos a hacer?	› Elaborar una lista de contenidos y de acciones. › Revisar las fuentes de consulta. › Seleccionar la información útil para cada proyecto. › Redactar los contenidos de valor para el logro de nuestros proyectos.	› Establecer un programa de actividades. › Realizar en conjunto las actividades. › Trabajar de manera respetuosa y fomentar el diálogo.	› Antes: Revisar que las propuestas estén en orden. › Durante: Mostrar seguridad, compromiso mutuo e interés por compartir la información recabada y el trabajo realizado. › Después: Valorar la realización y reconsiderar nuevos horizontes de expectativas.
¿Cómo lo vamos a hacer?	› Establecer la forma en que se presentará la información. › Distribuir las fuentes de consulta entre todxs. › Encontrar información y registrarla. › Socializar la información. › Elaborar un cronograma de actividades.	› Distribuir actividades y definir responsables. › Integrar la información y el trabajo realizado. › Revisar el resultado para confirmarlo o realizar adecuaciones.	› Definir los elementos de la presentación, el orden y los insumos necesarios. › Exponer a la comunidad el trabajo realizado. › Desarrollar las actividades a lo largo del trimestre 3.
¿Cuándo lo vamos a hacer?	› Establecer: Al final del trimestre 1 › Distribuir: Al final del trimestre 1 › Consultar: Durante el trimestre 2 › Socializar: Al final del trimestre 2 › Elaborar cronograma: Al final del trimestre 1.	› Al final del trimestre 3	› Presentar los avances de los proyectos durante la semana de cierre, al final del trimestre 3.

De regreso, hablaron de la manera en que trabajaron y lo bien que lo hicieron tanto dentro como fuera del aula. Ya lo habían hecho en primero, y acordaron proponerle a su maestra que lo hicieran más seguido.

La hora de salida había llegado y todxs se alistaban. Rodrigo decidió irse con sus amigas para disculparse por no haberlas acompañado durante estos tres meses. En el camino, Alma le dijo que no era necesario que se disculpara, ya que seguían valorando mucho su amistad. Rodrigo no sabía si contarles lo que había sucedido, pero al ver que sus compañeras le seguían expresando su amistad sincera, decidió contarles de su interés por Flor y todo lo que había hecho para ser su amigo. Leonora le preguntó:

—Y ¿ya es tu amiga?

Rodrigo, con cierta pena, comentó que aún no lo sabía, pero que ya lo saludaba cuando llegaba con Calixto, aunque todavía no se animaba a invitarla a la plaza el domingo.

—Anímate —le dijo Alma, y añadió: ¡Qué tal si la invitamos nosotras el domingo! Como que te encontramos, y te quedas a platicar.

Con un rostro de alegría, Rodrigo reconoció la buena intención de sus amigas y aceptó, aunque quién sabe qué pueda suceder.



¿Qué haremos?

Establecerán una serie de actividades para cada etapa de los proyectos de integración comunitaria.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Acordar las actividades que realizarán durante los días de elaboración y presentación de avance sobre el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria.
- ▶ Definir los tiempos para las actividades de localización de información, elaboración de alternativas, y para la presentación y valoración de los proyectos realizados.
- ▶ Presentar los avances con base en las tablas construidas:
 - Tabla de problemáticas y situaciones que las provocan.
 - Tabla de horizontes de expectativas y propuesta de acciones para alcanzarlos.
 - Tabla con la descripción de las grandes acciones para localizar información, organizar a los integrantes para elaborar la propuesta y realizar la presentación y su valoración.

Actividades para después

La tabla de actividades les orientará en la búsqueda de referentes a lo largo del trimestre 2; por ello, es importante completarla al término del trimestre 1.

Créditos bibliográficos

LENGUAJES

- Aguilar, Yásnaya (2020). *Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística*, México, Almadía / Bookmate Limited.
- Alatorre, Antonio (2008). *Los 1001 años de la lengua española*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Alonso, Francisco (2001). "Didáctica de la escritura creativa", en *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, núm. 28, pp. 51-66. Disponible en <https://www.uam.es/uam/media/doc/1606866124483/tarbiya028.pdf> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Álvarez, José Rogelio (2005). *Leyendas mexicanas*, vol. 1, León, España, Everest.
- Ambriz, María y Eliseo Gurrola (2013). *Mui' sapook: Relatos de la tradición oral de los tepehuanos del sur*, vol. 1, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Disponible en https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/libro:725 (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Canal UNED (2014). "La expansión del español en América" [audio en *podcast*], en Canal UNED [productor]. Disponible en <https://canal.uned.es/video/5a6f97a5b111f84338b4690> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Díaz, Ana Guadalupe et al. (2015). "El Cristo otomí: arte rupestre, fiesta y sacrificio en el Mezquital", en Fernando Berrojalbiz, ed., *La vitalidad de las voces indígenas. Arte rupestre del contacto y en sociedades coloniales*, México, UNAM, pp. 363-385.
- Díaz Cíntora, Salvador, ed. (1995). "Segundo discurso", en *Huehuetlatolli. Libro sexto del Códice Florentino*, México, UNAM, pp. 33-48. Disponible en http://www.descolonizacion.unam.mx/pdf/publ_10.pdf (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Echeita Sarrionandía, Gerardo y Marta Sandoval Mena (2002). "Educación inclusiva o educación sin exclusiones", en *Revista de Educación*, núm. 327, pp. 31-48. Disponible en <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos327/re3270310520.pdf?documentId=0901e72b812598aa> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- García Frazier, Elena (2019). "Préstamos del náhuatl al español mexicano", en *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, vol. 9, pp. 75-86. Disponible en <https://revistas.uvigo.es/index.php/AFH/article/view/495/482> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Goldman, Marcio (2021). "Nada es igual: anti-sincretismos y contramestizajes en los saberes afroindígenas", en María Isabel Martínez Ramírez y Johannes Neurath, coords., *Cosmopolítica y Cosmohistoria. Una anti-síntesis*, Buenos Aires, Sb, pp. 65-97.
- Gómez de Silva, Guido (2001). *Diccionario breve de mexicanismos*, México, Academia Mexicana de la Lengua / Fondo de Cultura Económica.
- Instituto Cervantes (2018). "El español en cifras", en *El español: una lengua viva. Informe 2018*, pp. 5-14. Disponible en https://cvc.cervantes.es/lengua/espanol_lengua_viva/pdf/espanol_lengua_viva_2018.pdf (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Lope Blanch, Juan Manuel (1965). "Influencia de las lenguas indígenas en el léxico del español hablado en México", en *Anuario de Letras*, vol. 5, pp. 33-46. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/article/view/185/185> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Molina, Silvia (2010). *Silvia Molina. Material de Lectura serie El Cuento Contemporáneo*, núm. 65, México, UNAM (Serie El Cuento Contemporáneo, 65). Disponible en <https://materialdelectura.unam.mx/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/150-065-silvia-molina> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Quinteros Sicurano, Graciela y Yolanda Corona Caraveo, coords. (2013). *Las prácticas sociales del lenguaje en contextos de tradición indígena*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Rizo García, Marta (2013). "Comunicación e interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisoluble", en *Global Media Journal*, vol. 10, núm. 19, pp. 26-42. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/687/68726424002.pdf> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Rizo López, Ana Esmeralda (2006). "¿A qué llamamos excusión social?", en *Polis. Revista de la Universidad Bolivariana*, vol. 5, núm. 15. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/305/30517306018.pdf> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Rockwell, Elsie (2018). "Apropiaciones indígenas de la escritura en tres dominios: religión, gobierno y escuela", en Nicolás Arata et al., comps., *Elsie Rockwell. Vivir entre escuelas: relatos y presencias. Antología esencial*, Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, pp. 631-692. Disponible en <https://www.jstor.org/stable/j.ctvn96f7w.26> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Rodari, Gianni (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias* [1973], Joan Grove, trad., Barcelona, Argos Vergara.
- Servín, Juan Manuel (2010). *D. F. Confidencial. Crónicas de delincuentes, vagos y demás gente sin futuro*, México, Almadía.
- Sordo, Juan (2019). "Actitudes lingüísticas e identidad étnica en los estudiantes indígenas migrados a la zona metropolitana de Monterrey", en *Lengua y migración / Language and Migration*, vol. 11, núm. 1, pp. 7-30. Disponible en https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/38226/actitudes_sordo_LM_2019_11_1.pdf (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Stavenhagen, Rodolfo (2010). "Las identidades indígenas en América latina", en *Revista Instituto Interamericano de Derechos Humanos*, núm. 52, pp. 171-189. Disponible en <https://dspace.iidh-jurisprudencia.ac.cr/server/api/core/bitstreams/f630a8a8-a1c0-4a30-812c-330b8450f317/content> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Strejilevich, Nora (s. f.). "En defensa del testimonio literario". Disponible en <http://www.norastrejilevich.com/images/Endefensadeltestimonioliterario.pdf> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Timbal-Duclaux, Louis (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción* [1986], M. Asensio Moreno, trad., Madrid, Edaf.
- Torres Triana, Adelaida (2009). "Los valores morales en la personalidad", en *Revista Médica Electrónica*, vol. 31, núm. 2. Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242009000200009&lng=es&tlng=es (Consultado el 22 de marzo de 2024).

SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO

- Arellano Díaz, Javier y Jaime Eduardo Guzmán Pantoja (2011). *Ingeniería Ambiental*, Ciudad de México, Alfaomega.
- Bassetto Fajardo, Giovanni G. (2014). "Necesidades básicas del ser humano y su satisfacción a través de la cultura". Disponible en <https://www.economicas.unsa.edu.ar/adminperso/Necesidades%20Humanas%202014.pdf> (Consultado el 26 de febrero de 2024).
- Callister, William D. y David G. Rethwisch (2016). *Ciencia e ingeniería de materiales*, Pere Molera Solà y Núria Salán Ballesteros, trad., Barcelona, Editorial Reverté.
- Kane, Joseph W. y Morton M. Sternheim (2007). *Física* [2000], José Casas Vázquez y David Jou Mirabent, trad., Barcelona, Editorial Reverté.

Larrea Tomás, Rodolfo (s. f.). “Recursos básicos en geometría plana”. Disponible en https://www.unirioja.es/talleres/creatividad_matematica/SeminarioBachillerato/RECURSOSGEOMETRIA.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Puig Llobet, Montserrat *et al.* (2012). “Necesidades humanas: evolución del concepto según la perspectiva social”, en *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, julio-septiembre, núm. 54, pp. 1-12. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950250005.pdf> (Consultado el 20 de marzo de 2024).

Salas-López, Elvira (2019). *Estructura atómica de la materia*. Tesis de maestría, Jaén, España, Universidad de Jaén, Didáctica en Ciencias.

Serway, Raymond A. y Chris Vuille (2018). *Fundamentos de física. Décima edición*, Javier León Cárdenas, trad., Ciudad de México, Cengage Learning.

Serway, Raymond A. y John W. Jewett (2008). “Movimiento en una dimensión”, en *Física para ciencias e ingeniería. Volumen I. Séptima edición*, Víctor Campos Olguín, trad., Ciudad de México, Cengage Learning, pp. 19-52.

ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES

Aguilera, María Antonieta *et al.* (2007). *Disciplina, violencia y consumo de sustancias nocivas a la salud en escuelas primarias y secundarias de México*, México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Disponible en <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D230.pdf> (Consultado el 21 de junio de 2023).

Brading, David (2015). *Mineros y comerciantes en el México borbónico (1763-1810)* [1971], México, Fondo de Cultura Económica. Disponible en <https://reader.digitalbooks.pro/book/preview/122161/> (Consultado el 21 de junio de 2023).

Chaunu, Pierre *et al.* (1973). *La independencia de América Latina*, Argentina, Nueva Visión.

Gómez, Antonio y Úrsula Zurita (2013). “El estudio de la violencia escolar, orígenes y tendencias”, en Alfredo Furlán y Terry Carol Spitzer, coords., *Convivencia, disciplina y violencia en las escuelas 2002-2011*, México, ANUIES / Comie, pp. 183-222 (Estados del Conocimiento). Disponible en <https://www.comie.org.mx/v5/sitio/wp-content/uploads/2020/08/Convivencia-disciplina-y-violencia-en-las-escuelas.pdf> (Consultado el 23 de julio de 2023).

Powell, Philip (1977). *La guerra chichimeca (1550-1600)*, México, Fondo de Cultura Económica.

Puiggrós, Rodolfo (1989). *La España que conquistó el Nuevo Mundo* [1963], Bogotá, El Áncora Editores.

Rubio Mañé, José Ignacio (1983). *El Virreinato I. Orígenes y jurisdicciones, y dinámica social de los virreyes*, México, Fondo de Cultura Económica / UNAM.

—— (1983). *El Virreinato II. Expansión y defensa Primera parte*, México, Fondo de Cultura Económica / UNAM.

—— (1983). *El Virreinato III. Expansión y defensa Segunda parte*, México, Fondo de Cultura Económica / UNAM.

—— (1983). *El Virreinato IV. Obras públicas y educación universitaria*, México, Fondo de Cultura Económica / UNAM.

Salmerón, Pedro (2021). *La batalla por Tenochtitlan*, México, Fondo de Cultura Económica.

Taibo II, Paco Ignacio (2012). *El cura Hidalgo y sus amigos. 55 viñetas de la Guerra de Independencia*, México, Planeta.

Todorov, Tzvetan (2010). *La conquista de América. El problema del otro*, México, Siglo XXI.

Villoro, Luis (1953). *La revolución de Independencia*, México, Fondo de Cultura Económica / UNAM.

DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

Da Gama, Scott Michel Martin (s. f.). *Operaciones*, México, UNAM. Disponible en http://fcasua.contad.unam.mx/apuntes/interiores/docs/20172/contaduria/3/apunte/LC_1360_29096_A_Operaciones.pdf (Consultado el 6 de junio de 2023).

Delgado, Juan Manuel y Juan Gutiérrez, eds. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Madrid, Síntesis.

Erazo-Borrás, Camila Yomara *et al.* (2022). “Mirada ecológica en la construcción del proyecto de vida de jóvenes rurales”, en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 20, núm. 1, pp. 1-25. Disponible en <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/5255/1118> (Consultado el 20 de marzo de 2023).

Fernández, Carmen (2016). “Cómo crear luz a partir de los desechos – Un litro de luz”, en *Impacto. Efectividad en el desarrollo*. Disponible en <https://blogs.iadb.org/efectividad-desarrollo/es/un-litro-de-luz/> (Consultado el 6 de junio de 2023).

Leiva, Paula (2010). “El proyecto de vida de los jóvenes: sus valores, expectativas, motivaciones y elementos de sentido”, en *Perspectivas: revista de trabajo social*, núm. 21, pp. 83-101. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229412> (Consultado el 6 de junio de 2023).

Palma, José Manuel y Jaime Fabián Cruz Uribe, coords. (2021). *Tecnologías sociales en la producción pecuaria de América Latina y el Caribe*, Colima, Universidad de Colima.

Paunero, F. Xavier *et al.* (2007). *Sistemas productivos locales en México: tipología desde la perspectiva europea*, Girona, Documenta Universitaria.

Peale, Norman Vincent (2014). *El poder del pensamiento positivo*, México, Océano.

Riggs, James L. (2015). *Sistemas de producción. Planeación, análisis y control*, México, Limusa Wiley.

Ruiz, José Raúl (2011). “Proyecto de vida, relatos autobiográficos y toma de decisiones”, en *Teoría y praxis investigativa*, vol. 6, núm. 1, pp. 27-35. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3725825> (Consultado el 6 de junio de 2023).

Santana, Lidia *et al.* (2012). “Análisis del proyecto de vida del alumnado de educación secundaria”, en *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, vol. 23, núm. 1, pp. 26-38. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230790004.pdf> (Consultado el 20 de marzo de 2023).

Vaena, Mario Javier (2013). *Reinventa tu vida. Cómo tomar mejores decisiones*, México, Vergara.

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Luis Fernando Sotelo Gaspar: pp. 83, 85, 91, 93.
Juan Pablo Dorantes Pineda: pp. 98, 112-114, 228.
Diego Gutiérrez Vega: pp. 176-177, 183.
Rodrigo Gael Martínez Zúñiga: pp. 243, 245.
Mauricio Reyes Valle: pp. 253, 259-261.

Fotógrafos por convocatoria

Sandra Angélica Martínez Cruz: p. 184 (A).
Marco Luis Carlos Hahn Ramírez (Carlos Hahn): pp. 184 (C),
246 (C), 276 (A).

Fotografía

p. 14: (A) *Belleza estática*, 2011, Alejandro Pintado (1973), carbón y acrílico sobre lino crudo, 80 × 120 cm, Colección privada Londres, Reino Unido; (B) *Encuentro metafísico*, 2022, Alejandro Pintado (1973), carbón y acrílico sobre lino crudo, 178 × 200 cm, Colección de Alejandro de la Madrid; (B) *Exploración efímera del espacio*, 2010, Alejandro Pintado (1973), carbón y acrílico sobre lino crudo, 50 × 70 cm, Colección privada; p. 15: Zona 10, Telesecundaria, Morelos, fotografía de José Luis Aguilar Balcazar; p. 17: Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de María Oralia Castillo Díaz; p. 22: Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de María Oralia Castillo Díaz; p. 27: graduación en Telesecundaria, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 28: Telesecundaria No. 4, Guanajuato, fotografía de Beatriz Eugenia Vega Origel y Pablo Delgado Calderón; p. 29: (A) joven pintando, fotografía del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (B) reforestar, fotografía del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 36: (A) CNTE marcha a la Secretaría de Gobernación, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; (B) arte urbano, Tlacolula de Matamoros, Oaxaca, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (C) Chihuahua, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 39: club de lectura juvenil, fotografía de Bibliotecas Municipales de La Coruña, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 41: indicaciones en T4, fotografía de Diego Plaza, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 46: Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de Eduardo Iván Rosiles Ramírez; p. 48: festividades, fotografía de Aletheia Image Partners, bajo licencia CC BY 2.0; p. 49: Festival de Cultura Japonesa, fotografía de Lucas Rosário/SecultBA, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 53: México multicultural, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 54: remate de libros, fotografía de Jacqueline Orozco/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 56: Libro Club Faro, fotografía de Alejandra Méndez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 61: trajes típicos en Quetzaltenango, fotografía de Harry E. Díaz, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 62: arte chino, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 63: Bunkasai, Festival de Cultura Japonesa, fotografía de Matheus Misumoto/Asociación Japonesa de

Santos, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 66: cultura japonesa, fotografía de Matheus Misumoto/Asociación Japonesa de Santos, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 70: (A) Biblioteca Latinoamericana, fotografía de Librería Pública de San José, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (B) biblioteca, fotografía de IES Ben al Jatib, España, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 73: (A) El Jarocho, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; (B) Mujeres de Humo, Cumbre Tajín, 2011, fotografía de Xavo Rob, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (C) conferencia sistema de teatros, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (D) jóvenes, fotografía de Wonderlane, bajo licencia CC BY 2.0; p. 81: pintas contra el feminicidio en Jalisco, fotografía de Salvador Alc, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 82: baúles con alas y raíces, fotografía de Gregorio Cortes/Secretaría de Cultura Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 94: amigas triquis, fotografía de Abel Alejandro Sánchez, bajo licencia CC BY 2.0; p. 96: tomando notas, fotografía del Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 101: ficha de trabajo, fotografía de Raúl Pacheco-Vega, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 108: (A) cultivo de árboles, fotografía de Teul Monroy; (B) instrumentos tradicionales yaquis, Yo'o Joara Cócorit, Sonora, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (C) isla de Janitzio, Michoacán, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 111: lectores de la feria, fotografía de Mayra Morales/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 116: (A) estadística, fotografía de Santi Ochoa, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 118: alfabetización informacional, fotografía de Bibliotecas Municipales de La Coruña, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 127: sistema internacional de medidas, ilustración bajo licencia CC0; p. 122: joven escribe, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; p. 124: gráfica papel, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; p. 128: receta en fracciones, fotografía de Manuel Zapata, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 132: estante, fotografía de Biblioteca Alanís, Nuevo León, México, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 143: figura en papel, fotografía de Jorge Jaramillo, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 147: 4-nitroanilina, fotografía de Jynto, bajo licencia CC0; p. 166: Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de Eduardo Iván Rosiles Ramírez;

p. 171: domo en telesecundaria, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 175: equipo Petroleros, fotografía de Ismael Villafranco, bajo licencia CC BY 2.0; p. 184: (B) Jardín Etnobotánico, Oaxaca, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 187: principales rutas comerciales del Imperio Español, Carlos V de Habsburgo, fotografía de Ktrinko, bajo licencia CC0; p. 188: Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla en su retrato de boda, 1469, anónimo, Monasterio de Nuestra Señora de Gracia; p. 189: mapa de los viajes de Colón, archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 191: *Desembarco de Colón*, 1846, John Vanderlyn (1775-1852), óleo sobre lienzo, 365.7 × 548.6 cm, Capitolio de EE. UU.; p. 193: *Llegada de Cristóbal Colón a la isla de La Española en las Indias Occidentales*, ca. 1594, Theodor de Bry (1528-1598), grabado; p. 202: «Carta Histórica y Arqueológica» del *Atlas Mexicano, Geográfico y Estadístico. Atlas Pintoresco é Histórico de los E. U. Mexicanos*, Antonio García Cubas (1832-1912), publicado por Debray sucesores, México, 1885, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, DC, 20540, EE. UU., núm. de control: 2008621671; p. 203: *Matrícula de tributos*, 1522-1530, lámina 04, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. De control: 2021667610; p. 205: *Lienzo de Tlaxcala*, lámina 29, 1892, Alfredo Chavero, colección digital, Universidad Autónoma de Nuevo León; p. 206: *La captura de Tenochtitlan*, ca. 1650, anónimo, óleo sobre tela, Colección Jay I. Kislak, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, DC, 20540, EE. UU.; p. 209: código *Kingsborough*, folio 9, lámina A, 1550, papel europeo, 72 hojas, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 213: Zona 13, Telesecundaria, Morelos, fotografía de Víctor Manuel Alonso Zeferino; p. 214: protesta por Atenco, fotografía de Jesús Villaseca Pérez, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 217: «IX Carta Minera», *Atlas Mexicano, Geográfico y Estadístico. Atlas Pintoresco é Histórico de los E. U. Mexicanos*, Antonio García Cubas (1832-1912), publicado por Debray sucesores, México, 1885, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, DC, 20540, EE. UU., núm. de control: 2008621671; p. 219: *Vista exterior de la Hacienda de la Teja*, 1869, Luis Coto y Maldonado (1830-1891), óleo sobre tela, 60.96 × 78.74 cm, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 220: *El Parián*, ca. 1770, anónimo, óleo sobre tela, 55 × 90.2 cm, Colección particular; p. 221: *Las castas mexicanas*, 1777, Ignacio María Barreda y Ordóñez, óleo sobre tela, 77 × 49 cm, Real Academia Española; p. 227: *Plaza Mayor de la Ciudad de México*,

1767, atribuido a J. Antonio Prado, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-Méx; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 229: *Cuadro de Castas* (detalle), siglo XVIII, anónimo, óleo sobre tela 148 × 105 cm, Museo Nacional del Virreinato, Secretaría de Cultura-INAH-Méx; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 233: *El cura D. Miguel Hidalgo proclama la Independencia Nacional en Dolores, a la madrugada del 16 de septiembre de 1810, no obstante que no tenía terminados aún los preparativos para la Revolución*, Lámina 4, 1910, Adrián Unzueta (1865-1919), Cromolitografía, 13.9 x 8.8 cm, Colección Hemeroteca Nacional de México; p. 235: *Entrada del Ejército Trigarante*, siglo XIX, Michaud y Thomas, litografía, Museo Regional de Guadalajara, Secretaría de Cultura-INAH-Méx; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 242: multiculturalidad, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 244: entrega de domo en telesecundaria, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 246: (A) maqueta del Conti yaqui en Cócorit, Sonora, Museo de los yaquis, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (B) campos de cultivo, Cuautla, Morelos, México, fotografía de Adalberto Ríos Szalay/Banco de imágenes Conabio; p. 267: *pallets* de madera, fotografía de Theen, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 272: mueble de *pallets*, fotografía de Troye Owens, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 275: cerro de Moravia, fotografía de Carla Bajonero, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 276: (B) tren, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (C) Zihuatanejo, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 278: Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de María Oralía Castillo Díaz; p. 283: experimento de ciencias, fotografía de Luis Alberto Guluarte Mendoza, bajo licencia CC BY-NC 2.0.

Fotografía de LABNL Lab Cultural Ciudadano, Nuevo León, México: pp. 43, 71, 73 (E)-74, 78, 102, 195, 198, 254 (A), 268, 279-281.

Fotografía de Martha Leticia Escamilla Torres, Telesecundaria, Aguascalientes: pp. 30, 31, 57, 172.

Bajo licencia CC0/freepik.com: pp. 32 (A), 115-116 (B), 131, 133 (B), 137, 151, 156, 167 (B), 254 (B), 264.

Bajo licencia CC0/pixabay.com: pp. 155, 161, 165.

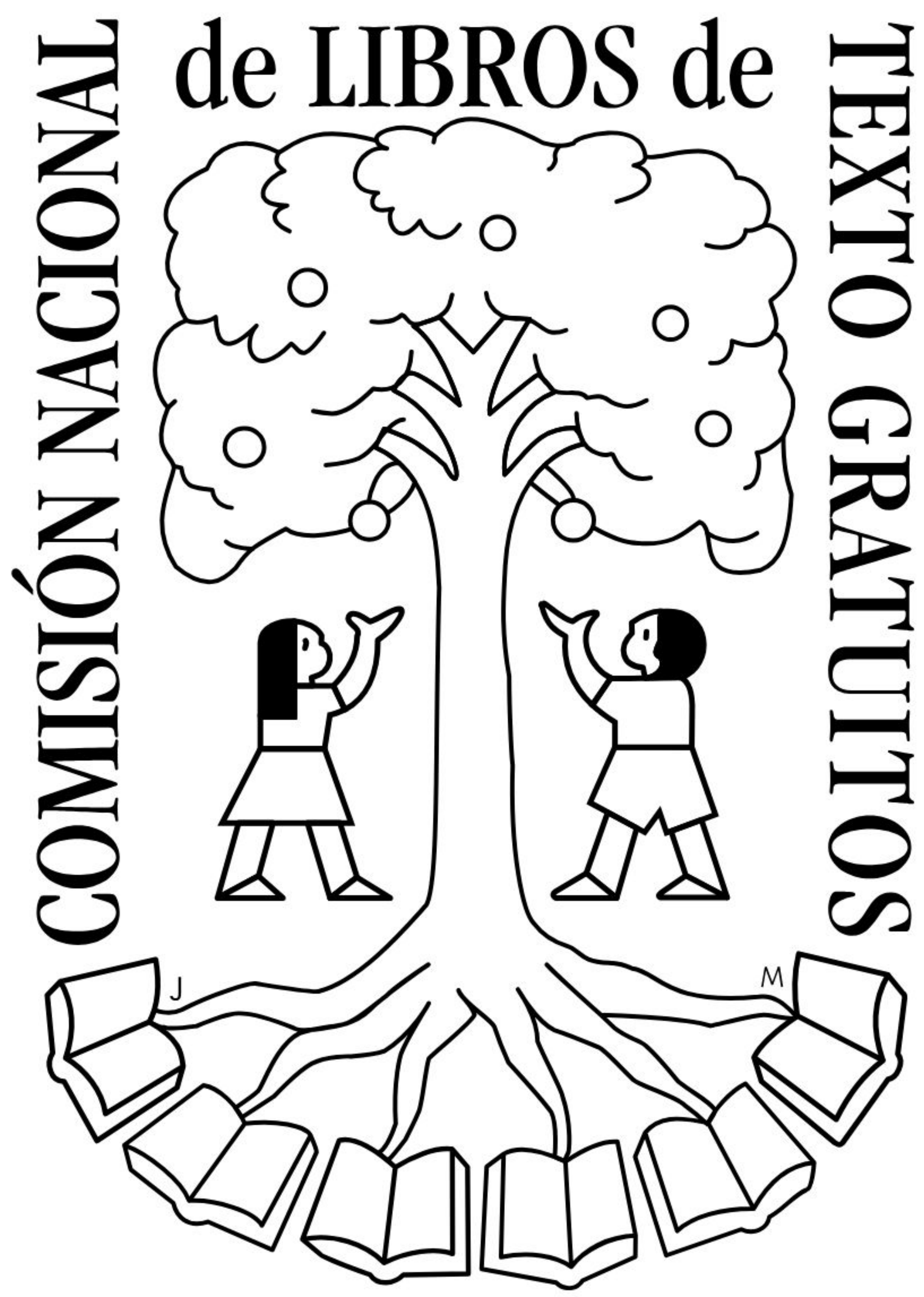
Bajo licencia CC0/vecteezy.com: pp. 130, 133 (A), 153, 157, 167 (A).



La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,957,000 libros de texto gratuitos con 3,190 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer*.

¡SÚMATE YA!
Más información en: <https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/>







Parque Ecológico de Xochimilco,
Ciudad de México,
fotografía de Fulvio Eccardi



Educación
Secretaría de Educación Pública

