

Colección
SK'ASOLIL



TOMO III
SEGUNDO GRADO



Nuestro libro de proyectos



Nuestro libro de proyectos. Tomo III. Segundo grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica

Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos

Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de contenidos

Pedro Olvera Durán

Néstor Daniel López Reyes

Coordinación de autores

Luis Erasmo Arteaga Nieto

Higinio Carlos Garnica Vázquez

Samantha Natalia Rios Villanueva

Diana Romero González

Vivian del Angel Velasco Moreno

Campo formativo Lenguajes

Autores

Eduardo Molina Fernández

Saúl Edgar Silva Mejía

Ricardo Angel Velasco Moreno

Lilia Mishel Vergara Galicia

Coordinación de la edición

Víctor Hugo Hernández Rosas

Cuidado de la edición

Salvador Calderón Mariscal

Brenda Iraí Ochoa Magaña

Pavel Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo

José Luis Enciso Martínez

Lilia Granados Sainoz

Isaura Leonardo Salazar

Denise Raquel Roldán Alcalá

Nikte Shiordia Coronado

Asistencia editorial

Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Saberes y pensamiento científico

Autores

Nataly Margarita Corona Nava

Miguel Angel Díaz González

Alma Yaraeli Martínez Esquivel

Dirección Editorial

Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial

Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Coordinación de la edición

Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición

Magdalena Gárate Cabrera

Ana María Dolores Mendoza Almaraz

Laura Alejandra Ramos Mastache

Elvia Cristina Sánchez Zepeda

Corrección de estilo

Sonia Raquel Cruz Paz

Darío de Jesus Fernández González

Isaura Leonardo Salazar

Yésica Ramírez Pérez

Asistencia editorial

Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades

Autores

Jhoana Niccole Gálvez Villavisencio

Higinio Carlos Garnica Vázquez

Anahí Hernández Lozano

Mónica Estefanía Olvera Díaz

Nahúm Zehuitl Solís Dávila

Coordinación de la edición

Sonia Ramírez Fortiz

Cuidado de la edición

Ana María Dolores Mendoza Almaraz

Marco Antonio Villa Juárez

Laura Santoyo Rodríguez

Iconografía

Irene León Coxtinica

Héctor Daniel Becerra López

Noemí González González

Blanca Leidy Guerrero Villalobos

Orsalia Iraís Hernández Güereca

José Francisco Ibarra Meza

Nadira Nizametdinova Malekovna

Aranka Guadalupe Rivera Mariscal

Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño

Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación

Anneli Daniela Torres Arroyo

María del Coral Itzel Castañeda Moreno

Jorge Espinosa Navarro

Corrección de estilo

Yolanda Hilda de la Torre Ramírez

Aketzaly Janai Mendez Moreno

Claudia Paz Hernández

Yésica Ramírez Pérez

Denise Raquel Roldán Alcalá

Campo formativo De lo humano y lo comunitario

Autores

Juan Carlos Escobar Alba

César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez

María Felicita Guevara Acosta

Virginia Danaí Luna Hernández

Lauro Arturo Ochoa Gálvez

Coordinación de la edición

Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición

José Luis Enciso Martínez

Corrección de estilo

Juan Napoleón Cruz Paz

Aketzaly Janai Mendez Moreno

María Fernanda Aika Studer Noguez

Proyectos integradores

Innovadores educativos

Timnia Abisai Corpus Montoya

Esperanza Aburto Guerrero

Guadalupe Cañedo Cruz

Miriam Roxana Chávez Martínez

Yari Guadalupe Díaz Cruz

Adrián de la Rosa Nolasco

Jhonny Jurado de la Luz

David de los Santos Ramos

Portada

Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Fotografía: Holbox, Quintana Roo, fotografía de Jorge Fernández Salas, bajo licencia CC0/unsplash.com

Primera edición, 2024

Edición revisada, 2025

Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-548-5

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Maricarmen Juárez Gálvez

María Natali García Nieto

Alejandra Janeth García Olvera

Sytsy Yelith Espíndola Cortez

Claudia María Asunción Hernández Martínez

Aurora María López Marbán

Hector Macedo Rojas

Rodolfo Martínez Jiménez

Fanny Angélica Medina Vargas

María Félix Nochebuena Vargas

Montserrat Manríquez Ángeles

Vicente Marín Xicale

Ana María Ojeda Reyes

Carmen Yadira Osuna Rentería

José Antonio Quiñones Espíndola

Lizett Sánchez Valles

Guadalupe Guiedany Santana Román

Itzel Silva Escorcía

Alicia Celestina Tavira Rosas

Alejandra Valerdi Moreno

Omar de Jesús Villa Bravo

Coordinación de la edición

Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición

Albeliz Córdoba Dorantes

Lilia Granados Sainoz

Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo

Leticia Jeannette Alvarez Ruiz

Claudia Paz Hernández

Yésica Ramírez Pérez

Nuestro libro de proyectos. Tomo III. Segundo grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica

Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos

Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de contenidos

Pedro Olvera Durán

Néstor Daniel López Reyes

Coordinación de autores

Luis Erasmo Arteaga Nieto

Higinio Carlos Garnica Vázquez

Samantha Natalia Rios Villanueva

Diana Romero González

Vivian del Angel Velasco Moreno

Campo formativo Lenguajes

Autores

Eduardo Molina Fernández

Saúl Edgar Silva Mejía

Ricardo Angel Velasco Moreno

Lilia Mishel Vergara Galicia

Coordinación de la edición

Víctor Hugo Hernández Rosas

Cuidado de la edición

Salvador Calderón Mariscal

Brenda Iraí Ochoa Magaña

Pavel Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo

José Luis Enciso Martínez

Lilia Granados Sainoz

Isaura Leonardo Salazar

Denise Raquel Roldán Alcalá

Nikte Shiordia Coronado

Asistencia editorial

Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Saberes y pensamiento científico

Autores

Nataly Margarita Corona Nava

Miguel Angel Díaz González

Alma Yaraeli Martínez Esquivel

Dirección Editorial

Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial

Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Coordinación de la edición

Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición

Magdalena Gárate Cabrera

Ana María Dolores Mendoza Almaraz

Laura Alejandra Ramos Mastache

Elvia Cristina Sánchez Zepeda

Corrección de estilo

Sonia Raquel Cruz Paz

Darío de Jesus Fernández González

Isaura Leonardo Salazar

Yésica Ramírez Pérez

Asistencia editorial

Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades

Autores

Jhoana Niccole Gálvez Villavisencio

Higinio Carlos Garnica Vázquez

Anahí Hernández Lozano

Mónica Estefanía Olvera Díaz

Nahúm Zehuitl Solís Dávila

Coordinación de la edición

Sonia Ramírez Fortiz

Cuidado de la edición

Ana María Dolores Mendoza Almaraz

Marco Antonio Villa Juárez

Laura Santoyo Rodríguez

Iconografía

Irene León Coxtinica

Héctor Daniel Becerra López

Noemí González González

Blanca Leidy Guerrero Villalobos

Orsalia Iraís Hernández Güereca

José Francisco Ibarra Meza

Nadira Nizametdinova Malekovna

Aranka Guadalupe Rivera Mariscal

Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño

Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación

Anneli Daniela Torres Arroyo

María del Coral Itzel Castañeda Moreno

Jorge Espinosa Navarro

Corrección de estilo

Yolanda Hilda de la Torre Ramírez

Aketzaly Janai Mendez Moreno

Claudia Paz Hernández

Yésica Ramírez Pérez

Denise Raquel Roldán Alcalá

Campo formativo De lo humano y lo comunitario

Autores

Juan Carlos Escobar Alba

César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez

María Felicita Guevara Acosta

Virginia Danaí Luna Hernández

Lauro Arturo Ochoa Gálvez

Coordinación de la edición

Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición

José Luis Enciso Martínez

Corrección de estilo

Juan Napoleón Cruz Paz

Aketzaly Janai Mendez Moreno

María Fernanda Aika Studer Noguez

Proyectos integradores

Innovadores educativos

Timnia Abisai Corpus Montoya

Esperanza Aburto Guerrero

Guadalupe Cañedo Cruz

Miriam Roxana Chávez Martínez

Yari Guadalupe Díaz Cruz

Adrián de la Rosa Nolasco

Jhonny Jurado de la Luz

David de los Santos Ramos

Portada

Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Fotografía: Holbox, Quintana Roo, fotografía de Jorge Fernández Salas, bajo licencia CC0/unsplash.com

Primera edición, 2024

Edición revisada, 2025

Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-548-5

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Maricarmen Juárez Gálvez

María Natali García Nieto

Alejandra Janeth García Olvera

Sytsy Yelith Espíndola Cortez

Claudia María Asunción Hernández Martínez

Aurora María López Marbán

Hector Macedo Rojas

Rodolfo Martínez Jiménez

Fanny Angélica Medina Vargas

María Félix Nochebuena Vargas

Montserrat Manríquez Ángeles

Vicente Marín Xicale

Ana María Ojeda Reyes

Carmen Yadira Osuna Rentería

José Antonio Quiñones Espíndola

Lizett Sánchez Valles

Guadalupe Guiedany Santana Román

Itzel Silva Escorcía

Alicia Celestina Tavira Rosas

Alejandra Valerdi Moreno

Omar de Jesús Villa Bravo

Coordinación de la edición

Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición

Albeliz Córdoba Dorantes

Lilia Granados Sainoz

Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo

Leticia Jeannette Alvarez Ruiz

Claudia Paz Hernández

Yésica Ramírez Pérez

Presentación

Mijaíl Bakunin aseguraba: “Al buscar lo imposible el hombre siempre ha realizado y reconocido lo posible. Y aquellos que, sabiamente, se han limitado a lo que creían posible, jamás han dado un solo paso adelante”. Estimada lectora, estimado lector, ¿en dónde te ubicarás: en una cómoda apatía o en un espíritu indomable y revolucionario? Este libro que tienes en las manos es el resultado de una lucha social histórica. Pocas cosas, a lo largo del desarrollo de la humanidad, generaron tanta desconfianza como el saber. Hoy, en esto que han llamado *el siglo del conocimiento*, nos encontramos acosados por una marea de información en diferentes medios que nos abruma, y te habrás preguntado: ¿cómo enfrentaré aquel océano?, ¿con una pequeña barca a la deriva, confiando su rumbo a las mareas y los vientos que la arrastren?, ¿o con una embarcación robusta que los confronte, que pueda resistir aquellos huracanes y siga adelante por nuevos mares, nuevas experiencias, nuevas verdades?

Sin duda, la ciencia es inamovible, impersonal, pero general, abstracta e insensible. En cambio, la vida es fugaz, transitoria, pero palpitante, sensible, cargada de sufrimientos, de alegrías, aspiraciones y necesidades. Es ella, la vida, la que espontáneamente crea las cosas y todos los seres reales. Pero una y otra se necesitan. Una vida sin ciencia es el triunfo de la oscuridad, la ignorancia y el salvajismo. Una ciencia sin vida es el triunfo del despotismo, la tiranía y la injusticia. El conocimiento siempre debe estar al servicio de la vida en comunidad. Los saberes no se acumulan por avaricia o mezquindad. Aquel que domina un área de estudio está obligado, moralmente, a compartir con todxs aquello que cree saber, sin distinguir su edad, género, sexualidad, cultura, condición económica o raza. Porque el genio más aventajado que hoy encontremos en alguna escuela, industria o universidad no es más que el producto del trabajo comunitario de todas las generaciones pasadas y presentes; por ello, está en deuda con su entorno. ¿Te imaginas que ese mismo individuo genial hubiera nacido en una isla desierta?, ¿en qué se habría convertido? Recuerda, no estás solo en este mundo, y el que tengas estos libros en tus manos, donde se condensan cientos de años de avances científicos, implica una responsabilidad.

Por eso, debes cuestionarlo todo, y debes cuestionarlo en comunidad porque solo eres débil, pero acompañado por todxs, obtienes fuerzas para resistir.

Por lo tanto, estos libros que tienes en tus manos son un compromiso comunitario, son la llave para buscar la libertad de tu comunidad. ¿Te atreverás a usarlos o esperarás a que otros te digan qué hacer?

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- » Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- » Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- » Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- » Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- » Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- » Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica (Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

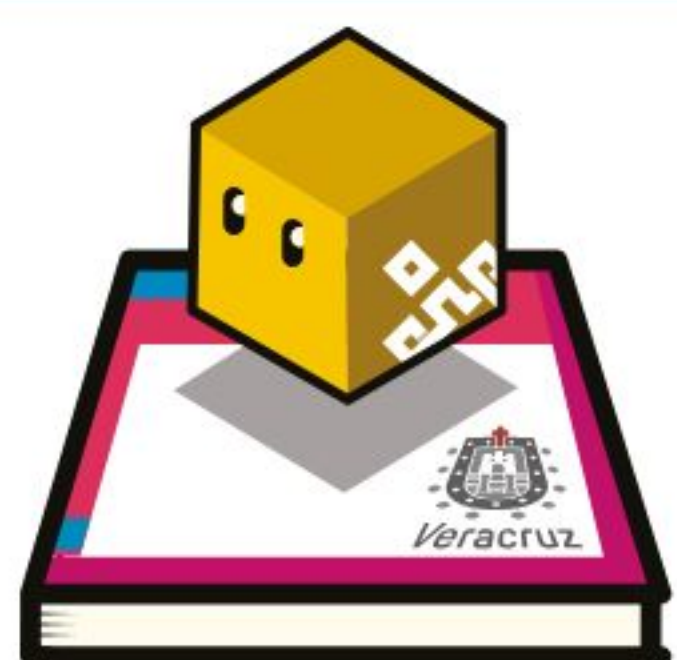
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



Nantlico

**¡Aprende e imagina:
donde la magia de
los saberes cobra vida!**

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!



<https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/>

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1

Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

2

Lectura de la realidad

3

Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

4

Reconocimiento de las clases sociales

5

Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

6

Reconocimiento de las desigualdades

7

Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

Organización de colectivos

9

Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

Cooperación comunitaria

11

Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

Consolidación del poder

Índice

Presentación	3
--------------------	---

LENGUAJES

Conectando el pasado y el presente	12
Proyecto académico 31	
Memoria viva	14
Proyecto académico 32	
El poder de los géneros artísticos en la memoria colectiva	18
Proyecto académico 33	
¡Nuestro pasado vive!	22
Constructores de paz	27
Proyecto académico 34	
¡El poder lo tienes tú!	29
Proyecto académico 35	
La violencia se va si usamos diálogos y argumentos	33
Proyecto académico 36	
Arte colectivo-social	37
Veo, escucho, reconozco y elijo vivir en salud	42
Proyecto académico 37	
El arte también es saludable	44
Proyecto académico 38	
Una frase que debería ser viral: #VidaSaludable	49
Proyecto académico 39	
Reconocimiento y creación de mensajes para nuestra salud	53
Hablar, leer y escribir nuestros saberes e historias	58
Proyecto académico 40	
Los textos científicos, un paso en busca del conocimiento	60
Proyecto académico 41	
Las palabras que hemos guardado	65
Proyecto académico 42	
El medio para compartir	70
¡Inclusive tu cultura y tu comunidad! ...	76
Proyecto académico 43	
Una alternativa de comunicación	77
Proyecto académico 44	
El arte de la inclusión	81
Proyecto académico 45	
La inclusión de la expresión	85

SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO

Notación científica y figuras geométricas	92
Proyecto académico 31	
¡Con lo que contamos!	93
Proyecto académico 32	
Las figuras geométricas y cómo construirlas	98
Proyecto académico 33	
¡Si cada vez son más, a cada uno le toca menos!	102
Electricidad y magnetismo en nuestras vidas	106
Proyecto académico 34	
¡Cuidado con la electricidad!	107
Proyecto académico 35	
¿Qué pasa con el magnetismo y los imanes?	111
Proyecto académico 36	
Comunicación y ondas electromagnéticas	115
Las figuras del Universo: su composición numérica y geométrica	120
Proyecto académico 37	
El Sistema Solar: un conjunto en movimiento	121
Proyecto académico 38	
Un Universo inmenso, pero cuantificable	125
Proyecto académico 39	
El movimiento de los planetas	129
Un futuro con energía	134
Proyecto académico 40	
Una mirada algebraica a las fuentes de energía	135
Proyecto académico 41	
Energía solar: la luz que da vida y potencia nuestro futuro	139
Proyecto académico 42	
Energía mecánica y sucesiones cuadráticas: un enfoque experimental	143
Materiales en acción: exploración en la comunidad	148
Proyecto académico 43	
Exploración de los materiales	

de nuestra comunidad	149
Proyecto académico 44	
Del experimento a la teoría: análisis de los modelos atómicos	153
Proyecto académico 45	
Tras los pasos de la ciencia	157

ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES

El nuevo Estado mexicano y el Cardenismo	164
Proyecto académico 25	
La promulgación de la Constitución de 1917 y los gobiernos sonorenses ..	165
Proyecto académico 26	
Las políticas socioeconómicas del Cardenismo	170
Proyecto académico 27	
La participación ciudadana en la democracia	174
La institucionalización del poder y el proceso de crecimiento sin desarrollo	180
Proyecto académico 28	
La ruptura con el Cardenismo y el intento de industrialización	181
Proyecto académico 29	
Movimientos sociales y represión del Estado	186
Proyecto académico 30	
La resolución de conflictos sociales	190
El Movimiento estudiantil de 1968 y las acciones por los derechos humanos en México y el mundo	195
Proyecto académico 31	
La revolución cultural y la necesidad de cambios sociales	196
Proyecto académico 32	
Las grandes acciones estudiantiles de 1968 y la respuesta represiva del gobierno	201
Proyecto académico 33	
Las acciones por los derechos humanos en México y el mundo	205
Aplicación de la política neoliberal en México y rendición de cuentas	210
Proyecto académico 34	
Las políticas neoliberales y la represión violenta: Aguas Blancas y Ayotzinapa	211

Proyecto académico 35	
Acciones de las comunidades frente a la política neoliberal	216
Proyecto académico 36	
El rechazo a la violencia y el respeto a la dignidad, la diversidad, la inclusión y la interculturalidad	220

DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

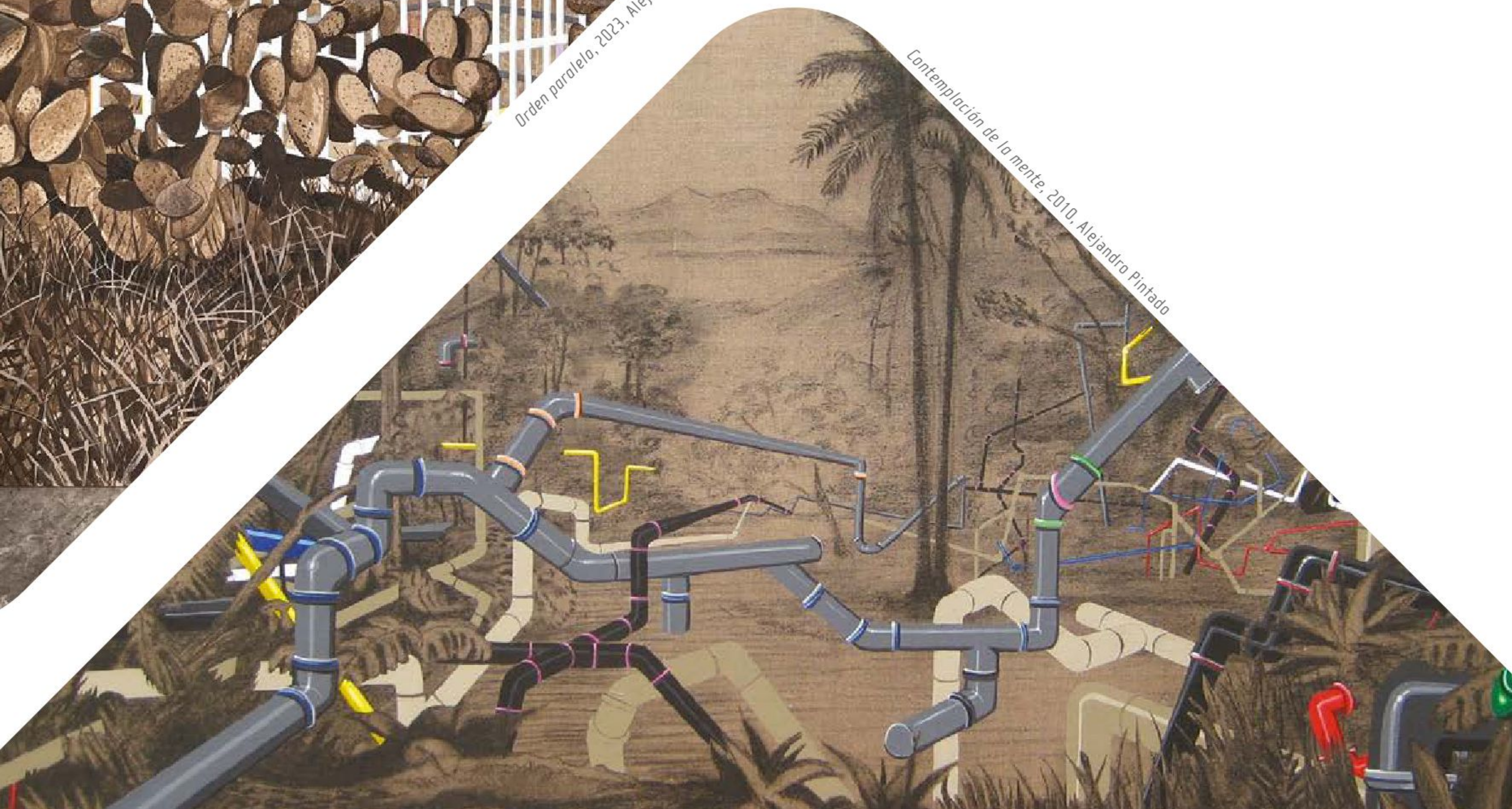
¡Encuentra una solución para vivir mejor!	228
Proyecto académico 13	
Diagnosticando riesgos	230
Proyecto académico 14	
Cambiamos el rol para pensar distinto	235
Proyecto académico 15	
Vida nueva a los desechos	239
Recreando prácticas sociales y tecnológicas	245
Proyecto académico 16	
Recreación y prevención	246
Proyecto académico 17	
Simulación e innovación de sistemas técnicos	251
Proyecto académico 18	
Ensamble motriz-expresivo-socioemocional	256
Proyectos de integración comunitaria	262
Semana de cierre	270
Día 1.	
Resultados satisfactorios	272
Día 2.	
Reporte de comisiones	273
Día 3.	
Proyecto de integración comunitaria	274
Día 4.	
Aportaciones externas	278
Día 5.	
Una conclusión gratificante	279
Catálogo de cortometrajes	280
Estrategias detonadoras	282
Créditos bibliográficos	284
Créditos iconográficos	287



Racional, 2017, Alejandro Pintado (1973)



Orden paralelo, 2023, Alejandro Pintado (1973)



Contemplación de la mente, 2010, Alejandro Pintado

Lenguajes

- Los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos, y su función en la comunicación de sucesos significativos del entorno.
- La comunicación asertiva, creativa y dialógica a favor de la sensibilización y erradicación de expresiones de violencia en su contexto.
- Los mensajes artísticos e informativos en los medios de comunicación para la promoción de una vida saludable.
- La función social y científica de la lengua y los lenguajes.
- El uso de las lenguas en las manifestaciones culturales y artísticas a favor de una sociedad inclusiva.

Conectando el pasado y el presente

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Conectando el pasado y el presente”.



bit.ly/3Q8DQLV

La memoria colectiva comprende todas las experiencias, los valores y los sucesos que identifican a una comunidad o un grupo social: estos factores generan anécdotas, pero, sobre todo, aprendizajes.

Cuando alguien gana un trofeo u obtiene un diploma, ese recuerdo vive en su memoria y lo impulsa a realizar con mayor dedicación y anhelo nuevos retos. Eso mismo sucede en la comunidad con los sucesos que marcan la memoria de la mayoría de sus integrantes; por ejemplo, cuando la selección de fútbol de una comunidad gana un partido contra un rival importante, esa victoria queda fijada en la memoria colectiva, ya que es un suceso que alegra la vida de muchas personas y queda marcado en sus recuerdos durante mucho tiempo. De igual manera ocurre con sucesos trágicos e históricos: la comunidad toma los aprendizajes de algún evento significativo en su memoria y los aprovecha en su vida cotidiana.

En este proyecto parcial de aula, reconocerán los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos, por medio de una **tertulia literaria comunitaria**, una **exposición artística** y una **nota cultural informativa**, para apreciar la importancia de la memoria colectiva y fortalecer los lazos de la comunidad.

Los géneros no literarios, como los textos informativos, argumentativos, expositivos o periodísticos, generan una comunicación asertiva y objetiva de los hechos con el fin de mantener informadas a las personas de la comunidad. Los géneros artísticos, por su parte, buscan comunicar de manera estética los hechos de una forma no necesariamente verbal, lo que permite la posibilidad de utilizar recursos creativos que apelen a diversos sentidos mediante estrategias y materiales múltiples.

Consideren que varios de los contenidos de este proyecto se pueden relacionar con otros campos formativos con la intención de contribuir al desarrollo de los proyectos escolares y comunitarios.

También, recuerden que al finalizar el proyecto parcial de aula tendrán la oportunidad de presentar nuevamente los resultados de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

Con el reconocimiento de las características y los usos de los géneros informativos y artísticos, será posible realizar satisfactoriamente los tres proyectos académicos. Con este fin:

- ▶ Reconocerán y expresarán, con textos periodísticos de opinión, eventos de la comunidad que marcaron la memoria colectiva. Para ello, organizarán una tertulia literaria comunitaria con la finalidad de valorar la importancia de los medios de difusión y los textos literarios, no literarios, periodísticos y artísticos.
- ▶ Redactarán opiniones, que presentarán en una exposición artística, acerca de eventos significativos de la memoria colectiva, por lo que reflexionarán sobre la influencia de éstos y su importancia en la comunidad.
- ▶ Reconocerán, por medio de una nota cultural informativa, el valor que tiene la reinterpretación de prácticas culturales de la comunidad, con la finalidad de preservarlas y difundirlas ante la comunidad.



Ahora que saben qué realizarán, deben calcular el tiempo y gestionar los materiales que necesitarán para la elaboración de cada proyecto. Con ayuda de su maestra o maestro, acuerden las fechas de entrega y los momentos que destinarán para revisar los avances y generar retroalimentaciones.



PROYECTO ACADÉMICO 31

Memoria viva

Los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos son de gran utilidad para reconocer y difundir eventos que dejaron una profunda huella en la memoria colectiva de una comunidad.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Reconocer y expresar eventos de la comunidad que marcaron la memoria colectiva, mediante textos periodísticos de opinión y una **tertulia literaria comunitaria**, para valorar la importancia de su difusión mediante textos literarios, no literarios, artísticos y periodísticos.

Inclusión: al estudiar los diferentes procesos históricos se puede entender la relación que tienen con la vida cotidiana. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Algunos de los impedimentos que pueden aparecer al momento de iniciar el proyecto probablemente se relacionen con el escaso o nulo acceso a la información relacionada con el propósito del proyecto, o bien, al desconocimiento de los medios o los recursos que se pueden utilizar para obtenerla.

A continuación, se ofrecen dos situaciones problemáticas que pueden servirles como referencias. Elijan la que mejor represente su problema específico.

Situación 1	Situación 2
Identificamos algunos hechos o prácticas culturales relevantes para la comunidad, pero desconocemos si existe algún registro de ellos en las diversas manifestaciones literarias, no literarias, artísticas y periodísticas.	No sabemos cómo preparar y conducir una tertulia literaria comunitaria que tenga la intención de promover la valoración de la memoria colectiva de nuestra comunidad por medio del reconocimiento de diversos hechos o prácticas culturales presentes en géneros literarios, no literarios, artísticos y periodísticos.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Una vez que han identificado y establecido el problema que dificulta el desarrollo de su proyecto, es necesario fijar un horizonte de expectativas que los guíe de manera clara y continua. Elijan, con sus compañeras y compañeros, una de las siguientes opciones o reelaboren alguna para ajustarla mejor a sus necesidades.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar un evento o práctica cultural significativa para la comunidad, que se exprese por medio de alguno de los géneros literarios, no literarios, artísticos o periodísticos, para participar en una tertulia literaria comunitaria.	Preparar y conducir una tertulia literaria comunitaria que promueva la valoración de la memoria colectiva por medio de la investigación de prácticas culturales o hechos significativos de la comunidad.

Etapa 4.

Paso a paso

Es el momento de decidir cuál es el mejor camino para llevar a cabo el proyecto. En asamblea, lean la siguiente serie de actividades y decidan cuáles les permitirán alcanzar su horizonte de expectativas. No olviden establecer compromisos y acuerdos que incluyan a todxs.

- ▶ Elaborar un cronograma para programar el desarrollo de las actividades y garantizar la obtención de resultados de la tertulia literaria comunitaria.
- ▶ Investigar, con familiares o integrantes de la comunidad, sobre eventos históricos o prácticas culturales relevantes que formen parte de la memoria colectiva.
- ▶ Identificar las expresiones artísticas, vinculadas con la comunidad, que sean una manifestación de la memoria colectiva.
- ▶ Analizar los criterios con los cuales se clasificará la información recabada que socializarán en la tertulia literaria comunitaria.
- ▶ Clasificar los eventos y las prácticas culturales que recopilaron en la investigación.
- ▶ Investigar los elementos y las características de una tertulia literaria comunitaria que dé cuenta de la memoria colectiva de la comunidad.
- ▶ Conseguir y organizar los recursos, tanto materiales como humanos, que ayuden a conducir la actividad sin que se pierda de vista el horizonte de expectativas del proyecto.
- ▶ Redactar los textos o expresiones artísticas que formarán parte de la tertulia literaria comunitaria.
- ▶ Establecer el tiempo y el espacio para realizar la actividad.

No olviden agregar los pasos que consideren necesarios para organizar todas las actividades.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La manipulación de la información será más fácil y útil si la registran en un solo lugar, por ello es recomendable que seleccionen algún método de registro que se ajuste mejor a sus necesidades, como tomar notas en su cuaderno, hacer un cuadro comparativo o elaborar un resumen. Para la realización de este proyecto, es necesario conocer más sobre los siguientes contenidos:

- ▶ Memoria colectiva
- ▶ Géneros periodísticos: sus características y usos
- ▶ Géneros literarios
- ▶ Hechos históricos significativos de la comunidad



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Qué es una tertulia literaria comunitaria?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Es momento de que hagan una retroalimentación y analicen si el proyecto se está desarrollando como lo planificaron para alcanzar su horizonte. Para lo anterior, apóyense en las siguientes sugerencias:

- ▶ Reflexionen, en comunidad, si es suficiente la información recopilada o si requieren investigar más.
- ▶ Analicen con sus compañeras y compañeros si la investigación lleva a una reflexión y postura valiosa sobre el contenido.
- ▶ Evalúen, en asamblea, la serie de actividades que eligieron y ajústennla de ser necesario.
- ▶ Tomen decisiones con ayuda de su maestra o maestro y convengan responsabilidades.
- ▶ Organicen, de manera colectiva y respetuosa, el orden de las participaciones.
- ▶ Acuerden en colectivo a qué público va dirigida su tertulia literaria comunitaria y hagan las invitaciones correspondientes.
- ▶ Fomenten la escucha atenta, el diálogo respetuoso y la comprensión mutua.
- ▶ Registren en su cuaderno las actividades que aún no están resueltas o que faltan por ajustar.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de llevar a cabo la tertulia literaria comunitaria. A continuación, se enlista una serie de recomendaciones que pueden seguir:

Antes

- ▶ Hacer las invitaciones y la difusión anticipada del evento.
- ▶ Preparar el lugar de la actividad.
- ▶ Llevar a cabo un breve ensayo para verificar que todo esté en orden y se puedan identificar áreas de oportunidad.
- ▶ Verificar que los textos que comentarán estén perfectamente identificados (género, autor, año, etcétera) y sean comprensibles.
- ▶ Acordar el orden de las participaciones.



Durante

- ▶ Presentar el contenido y el propósito de la actividad.
- ▶ Hablar clara y coherentemente para que el público comprenda perfectamente su participación.
- ▶ Seguir el orden programado.
- ▶ Atender con respeto y tolerancia las dudas de los asistentes.
- ▶ Solicitar comentarios a los asistentes tras concluir sus participaciones e invitarlos a plantear preguntas.

Después

- ▶ Retroalimentar su tertulia literaria comunitaria junto con su maestra o maestro.
- ▶ Evaluar con honestidad los resultados obtenidos.
- ▶ Reflexionar y opinar, en asamblea, sobre las mejoras que deben hacer para que las próximas presentaciones de su tertulia literaria tengan un mayor éxito e impacto social.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 32

El poder de los géneros artísticos en la memoria colectiva

Por medio de sus distintos lenguajes, el arte puede enriquecer las representaciones de la memoria colectiva, pues no sólo emplea diversos recursos materiales, visuales y auditivos, sino que también involucra emociones, sentimientos y elementos simbólicos que comparte la comunidad y a la vez le dan identidad.

Los géneros artísticos se han desarrollado junto con los hechos históricos que han marcado la vida de las personas, ya sea de forma individual o colectiva. Su reconocimiento y difusión permite comprobar el poder que tienen para ayudar a la conservación de la memoria colectiva de las sociedades.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Expresar opiniones, mediante una **exposición artística**, acerca de los eventos registrados en la memoria colectiva para reflexionar sobre su influencia e importancia en la comunidad.

Artes y experiencias

estéticas: las artes permiten a los estudiantes relacionarse con la cultura de su comunidad mediante la reflexión y el análisis de su realidad. **I**

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas. Elijan la más parecida a la de su contexto al momento de emprender su proyecto; recuerden que pueden hacerle las adecuaciones que consideren necesarias.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo desconocemos expresiones artísticas de la comunidad vinculadas con hechos históricos relevantes que hayan marcado la vida de los habitantes de nuestra comunidad o estado.	Mis compañeras, mis compañeros y yo conocemos algunas expresiones artísticas relacionadas con la memoria colectiva de nuestra comunidad o estado, pero no sabemos cómo buscar más información que nos ayude a organizar y presentar una exposición artística, ni cómo emitir una opinión que dé cuenta de la relación que tienen esas expresiones con nuestra memoria colectiva y su valor.



Etapas 3. **¡Una propuesta de solución!**

Ahora es el momento de diseñar un horizonte de expectativas que guíe el desarrollo del proyecto. Revisen las siguientes propuestas y elijan una; recuerden que pueden hacer los ajustes necesarios. Escriban su horizonte de expectativas definitivo en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar y analizar las expresiones artísticas del estado o la comunidad que se relacionen con hechos de la memoria colectiva, para emitir una reflexión y una opinión al respecto.	Organizar una exposición artística para mostrar cómo las artes pueden ayudar a expresar eventos relacionados con la memoria colectiva de la comunidad.

Etapas 4. **Paso a paso**

En asamblea, determinen una serie de actividades para solucionar el problema y llevar a buen término el proyecto. Recuerden establecer acuerdos y compromisos de trabajo mediante los cuales se involucren todos.

Para establecer su serie de actividades, pueden seguir el siguiente ejemplo y hacer los ajustes que crean necesarios.

- ▶ Elaborar un cronograma para programar el desarrollo de las actividades y garantizar la obtención de resultados.
- ▶ Explorar hechos o prácticas culturales relevantes de la comunidad que formen parte de su memoria colectiva.
- ▶ Investigar, mediante algunas entrevistas, sobre el conocimiento que tengan compañeras, compañeros, maestras, maestros, familiares e integrantes de la comunidad respecto a las expresiones artísticas que se relacionan con hechos históricos relevantes que hayan marcado la vida de los habitantes del estado o región. Asimismo, registrar la información recabada.
- ▶ Indagar sobre los conceptos clave del proyecto y registrar la información recabada para su uso en la exposición artística.
- ▶ Organizar la información obtenida para redactar y emitir una reflexión y opinión sobre la influencia de las manifestaciones artísticas en la expresión de la memoria artística y los beneficios sociales que esto implica.
- ▶ Acordar, en colectivo, la fecha, el lugar y el tiempo para montar la exposición artística y la dinámica que seguirán para su desarrollo.
- ▶ Elaborar los materiales que se utilizarán para difundir y realizar la exposición de arte.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Se sugiere que investiguen sobre los siguientes contenidos para alcanzar su horizonte de expectativas. Revísenlos con atención y cuidado.

- ▶ Memoria colectiva
- ▶ Géneros artísticos
- ▶ Construcción de una opinión

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se realiza una exposición artística?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de valorar el trabajo que han llevado a cabo. Para hacerlo, pueden guiarse con lo siguiente:

- ▶ Reflexionen sobre la pertinencia de la secuencia de actividades elegida.
- ▶ Revisen, con ayuda de su maestra o maestro, el material que han generado.
- ▶ Analicen si la investigación realizada acerca de la relación entre la memoria colectiva y las manifestaciones artísticas conduce a una reflexión y a una postura valiosa sobre el contenido.
- ▶ Acuerden, en asamblea, el orden de las participaciones para la exposición artística.
- ▶ Tomen decisiones en comunidad y asuman responsabilidades junto con sus compañeras y compañeros.
- ▶ Revisen los mensajes que emitirán como parte de la reflexión y opinión sobre el contenido de la exposición artística.
- ▶ Recopilen con tiempo los materiales que utilizarán.
- ▶ Fomenten la escucha atenta, el diálogo respetuoso y la comprensión mutua.
- ▶ Registren las actividades que aún no están resueltas o que falta ajustar, y procedan a su realización.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de la presentación de su proyecto. Por ello, se proponen algunas actividades para la ejecución de su exposición artística; retomen las que consideren oportunas.



Antes

- ▶ Verificar que toda la información esté organizada y clasificada para su uso en la exposición artística.
- ▶ Revisar y valorar nuevamente las reflexiones y opiniones que compartirán durante la exposición artística.
- ▶ Practicar los diálogos y la participación de las personas que presentarán alguna manifestación artística.
- ▶ Ajustar los detalles del espacio donde se realizará la actividad.

Durante

- ▶ Presentar al público los propósitos y el contenido de la exposición artística.
- ▶ Cuidar que sus explicaciones sean claras y breves.
- ▶ Expresar las reflexiones y opiniones que prepararon sobre el contenido.
- ▶ Generar un ambiente de respeto y cordialidad en todo momento.
- ▶ Motivar al público para que haga comentarios sobre la actividad.

Después

- ▶ Organizar una reunión con sus compañeras y compañeros para hacer un balance de la exposición artística.
- ▶ Identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad para mejorar la exhibición artística en futuras presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 33

¡Nuestro pasado vive!

Hay un gran número de prácticas culturales antiguas en todas las comunidades del país. Cada región o estado tiene características particulares que se relacionan con factores sociales, geográficos, culturales o ambientales y que se reflejan en dichas prácticas.

Asimismo, es sorprendente la influencia que esas prácticas culturales suelen tener en las vidas de las personas aunque pase completamente desapercibida para la mayoría. Es preciso recordar siempre que el pasado cultural vive y se manifiesta de múltiples formas.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Reconocer, por medio de una **nota cultural informativa**, la importancia que tiene la reinterpretación de prácticas culturales de la comunidad, con la finalidad de preservarlas y difundirlas ante la comunidad.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: el acercamiento a la lectura y la escritura permite entender y compartir experiencias de vida valiosas. **I**

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

Para llevar a cabo el proyecto, es preciso que identifiquen la situación problemática que les afecta. Para ello, revisen las siguientes propuestas y elijan la que mejor les parezca o reelabórenla de ser necesario.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo no reconocemos o diferenciamos con claridad alguna práctica cultural, ancestral o indígena, que siga vigente en nuestra comunidad o región; tampoco sabemos cómo ni dónde conseguir información específica sobre el contenido.	Mis compañeras, mis compañeros y yo reconocemos algunas prácticas culturales ancestrales o indígenas que están presentes en nuestra comunidad, pero ignoramos su origen, función, significado y el modo preciso de realizarse, por lo que se nos dificulta escribir notas actuales y valiosas; además, tampoco sabemos cómo se escribe una nota cultural informativa que las describa y revalore.

Etapas 3.

¿Una propuesta de solución!

Revisen los siguientes horizontes de expectativas que se proponen para guiarlos en la construcción del suyo, el cual será la guía para el desarrollo de su proyecto y la solución de la situación problemática detectada.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar y promover el reconocimiento de prácticas culturales indígenas o ancestrales aún presentes en la comunidad, con la finalidad de preservarlas y valorarlas.	Llevar a cabo una investigación sobre las prácticas culturales de la comunidad y describirlas en notas informativas, las cuales presentarán y compartirán en su comunidad.

Etapa 4.

Paso a paso

Es importante que se reúnan en asamblea para decidir el orden de las actividades que desarrollarán en su proyecto. Recuerden tomar decisiones y adquirir compromisos que incluyan a todxs. Para establecer las actividades que realizarán, pueden guiarse con las siguientes:

- ▶ Elaborar un cronograma para el desarrollo de las actividades y la obtención de resultados.
- ▶ Investigar acerca de las prácticas culturales acudiendo a diferentes fuentes de información: esto incluye entrevistar a personas de su comunidad.
- ▶ Examinar las prácticas culturales investigadas a partir de criterios consensuados claros y razonables.
- ▶ Analizar la información y los conceptos clave de la investigación para verificar que se acercan al horizonte de expectativas del proyecto.
- ▶ Clasificar la información recabada e integrarla en las notas culturales informativas de acuerdo con la estructura previamente investigada y una redacción apropiada.
- ▶ Organizar la presentación de sus notas culturales informativas.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Consulten diferentes medios de información para investigar sobre los siguientes contenidos y conceptos, los cuales serán de gran importancia para el desarrollo de su proyecto.

- ▶ Práctica cultural
- ▶ Prácticas ancestrales
- ▶ Cultura comunitaria

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora una nota cultural informativa?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

En esta etapa tendrán la oportunidad de revisar sus avances y reorganizar lo que haga falta. Pueden guiarse con las siguientes acciones:

- ▶ Analicen que las actividades elegidas para alcanzar el horizonte de expectativas se estén cumpliendo en tiempo y forma según el cronograma establecido.
- ▶ Examinen si la investigación realizada proporciona información valiosa que se deba registrar en las notas culturales informativas.
- ▶ Determinen, en asamblea, las responsabilidades de cada participante.
- ▶ Acuerden el orden de las participaciones para la presentación de las notas culturales informativas.
- ▶ Revisen la redacción de las notas culturales informativas y el orden que tendrán en la presentación.
- ▶ Verifiquen que los materiales y el tamaño de la nota cultural informativa sean pertinentes para evitar problemas de lectura.
- ▶ Fomenten la escucha atenta, el diálogo respetuoso y la comprensión mutua.

Registren en su cuaderno las actividades que aún estén pendientes o que deban ajustar, y llévenlas a cabo.



Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es el momento de presentar el proyecto ante sus compañeras y compañeros. Para hacerlo, es importante que tengan en cuenta las distintas acciones propuestas en los tres momentos siguientes. Revísenlas y hagan las adecuaciones que crean necesarias.

Antes

- ▶ Revisar que se cuente con todos los materiales requeridos para la actividad.
- ▶ Arreglar el lugar donde harán la presentación.
- ▶ Hacer una prueba de la presentación para verificar que no falte nada.
- ▶ Verificar que los integrantes se encuentren presentes y relajados previo al evento.



Durante

- ▶ Presentar la finalidad y el contenido del proyecto.
- ▶ Mantenerse serenos y seguros al momento de participar.
- ▶ Respetar el orden de participación.
- ▶ Presentar y leer con claridad las notas culturales informativas sin perder de vista el objeto o la práctica cultural a la que hacen referencia.
- ▶ Estar atentos a las dudas de los asistentes y responder de manera honesta y respetuosa.
- ▶ Motivar el diálogo con el público de manera que pueda expresar sus dudas y comentarios.

Después

- ▶ Organizar una reunión con sus compañeras y compañeros para evaluar su actividad de manera respetuosa.
- ▶ Establecer por escrito lo que funcionó y también lo que deben mejorar en la siguiente presentación de sus notas culturales informativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Han llegado al final del proyecto parcial de aula. Es momento de presentar sus proyectos y evidenciar que reconocieron los géneros literarios, no literarios, artísticos y periodísticos por medio de una tertulia literaria comunitaria, una exposición artística y una nota cultural informativa, para apreciar la importancia de la memoria colectiva y fortalecer los lazos de la comunidad. Para la presentación de sus productos, pueden seguir las siguientes recomendaciones:



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Conectando el pasado y el presente”.

Antes

- ▶ Revisar que todos los materiales hayan sido corregidos de acuerdo con los resultados obtenidos en la etapa “¡Ya lo tenemos!” de cada proyecto académico.
- ▶ Elaborar las invitaciones a tiempo para las personas que asistirán a la presentación, tanto del entorno escolar como de la comunidad.
- ▶ Hacer un ensayo para determinar las nuevas responsabilidades y quiénes las asumirán.
- ▶ Establecer el orden de participación de sus compañeras y compañeros.

Durante

- ▶ Seguir el orden previamente establecido.
- ▶ Presentar el contenido y el propósito de la actividad.
- ▶ Manifestar interés durante la presentación de sus productos.
- ▶ Solicitar una retroalimentación a los asistentes y responder sus dudas y comentarios.
- ▶ Ser respetuosos y estar atentos a las dudas de los asistentes.

Después

- ▶ Evaluar, en asamblea, la ejecución de sus proyectos con la finalidad de mejorar su formación durante su estancia en la Telesecundaria y la realización de proyectos que los beneficien a ustedes y a su comunidad.
- ▶ Escribir, de manera individual, un resumen menor a una cuartilla sobre sus nuevos aprendizajes y la experiencia que adquirieron.



Constructores de paz

Existen individuos que emplean la confrontación, ante diversas situaciones de la vida, como una respuesta al conflicto o un medio para demostrar poder, dominio o control sobre el otro. Esas personas generalmente rehúyen al diálogo. La comunicación dialógica y asertiva; es decir, la que es adecuada, eficaz y sin agresividad, permite la pacífica resolución de los conflictos.

En las sociedades se producen vivencias e interacciones que generan diversos puntos de vista sobre temáticas cotidianas y polémicas, a veces muy distintos entre sí. En ellas el diálogo asertivo se convierte en un recurso indispensable para alcanzar una convivencia armónica que solucione o prevenga conflictos entre las personas.

En este proyecto parcial de aula, identificarán expresiones asertivas que contribuyan a erradicar la violencia mediante la creación de una **infografía de sensibilización**, un **debate ficcionalizado** y **carteles y murales de la paz**, para promover la sensibilización y el diálogo en sociedad.

Al finalizar su proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad de presentar nuevamente los resultados que obtengan en cada uno de los proyectos académicos. Antes de hacerlo, harán los ajustes que consideren necesarios para mejorarlos a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”. Por otra parte, consideren que algunos de los contenidos aquí desarrollados se relacionan con los proyectos de otros campos formativos, por lo que juntos pueden contribuir a la realización de los proyectos escolares y comunitarios.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Constructores de paz”.



bit.ly/3Q8DQLV

PLANEACIÓN

Las personas experimentan vivencias que les ayudan a crecer de forma integral, a pesar de que muchas veces éstas no siempre sean inicialmente positivas. Las experiencias que son consideradas negativas por lo general involucran acciones de violencia verbal, física, emocional o mental. En esta ocasión, su prevención o erradicación se basará en el empleo de una serie de diálogos, frases, expresiones o narraciones en las que el protagonista intente controlar o erradicar la violencia o la intolerancia.

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos que involucren la comunicación dialógica y argumentativa cuyo propósito principal consiste en posibilitar un diálogo para la convivencia pacífica. Las actividades y productos que desarrollarán en cada proyecto son los siguientes:

- ▶ Plasmarán las características y los recursos empleados en la comunicación asertiva en una infografía de sensibilización, escrita en una lengua indígena, para promover una sociedad incluyente.
- ▶ Elaborarán textos argumentativos para participar en un debate ficcionalizado que favorezca el diálogo, dentro de su contexto, con la finalidad de expresar su rechazo a situaciones de violencia.
- ▶ Diseñarán carteles y murales de la paz con sentido artístico, con la previa redacción de oficios de gestión, cuya intención sea evidenciar la necesidad de rechazar la violencia en diversos contextos sociales de su comunidad, y así disminuir su frecuencia.



Consideren que para la realización de su proyecto deberán propiciar las condiciones de trabajo que influyan en su formación integral como estudiantes de Telesecundaria. Por ello, será indispensable generar y mantener un diálogo respetuoso, organizar y llevar a cabo las actividades de manera colaborativa y oportuna, y comprender la necesidad de participar de forma comprometida y equitativa, tanto individual como colectivamente, para facilitar el desarrollo de cada etapa de sus proyectos.



PROYECTO ACADÉMICO 34

¡El poder lo tienes tú!

Cada persona tiene el poder de participar en la transformación de su realidad por medio del lenguaje oral, escrito y gráfico, ya que éste es un recurso que permite gestar grandes cambios: la palabra es pensamiento y acción que libera.

Es necesario reflexionar sobre la importancia de concientizar respecto a la manera como se gesta la violencia, cuáles son sus efectos y cómo se erradica. Una técnica eficaz para conseguirlo es mediante la infografía, ya que es un elemento importante en la cultura digital actual cuyo valor radica en el uso de imágenes que facilitan recordar la información. Asimismo, al ser un recurso visual, se reducen significativamente las barreras de comprensión cuando está escrita en otro idioma. Con esta herramienta, las personas pueden generar nuevas expresiones, de acuerdo a su entorno, en las que aparezcan propuestas y estrategias de solución a diversos conflictos con el fin de evitar la violencia. Ésta es una muestra del poder que tiene el lenguaje en sus diversas formas.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Plasmar las características y los recursos empleados en la comunicación asertiva en una **infografía de sensibilización**, escrita en una lengua indígena, para promover una sociedad incluyente.

Pensamiento crítico:
esta habilidad se puede desarrollar a medida que se avanza en el proceso de formación educativa. |

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Examinen las situaciones problemáticas que se proponen a continuación, coméntenlas en asamblea, elijan una e identifiquen sus causas, pues esto les ayudará a establecer el horizonte de expectativas de su proyecto.

Situación 1	Situación 2
No comprendemos exactamente qué es la comunicación asertiva ni dialógica; y desconocemos cómo plasmar esto en una infografía de sensibilización en lengua indígena.	Tenemos dificultad para seleccionar y clasificar situaciones o historias de la comunidad en donde exista un uso dialógico y asertivo de la lengua.

En comunidades, compartan sus reflexiones y elijan una situación problemática. De ser necesario, replanteen las propuestas de acuerdo con su contexto.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Una vez que han identificado la situación problemática que enfrentan, es momento de construir un horizonte de expectativas que guíe su proyecto. Revisen las siguientes propuestas, elijan una y ajústennla si lo consideran necesario. Tras esto, escribanla en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar expresiones dialógicas y asertivas que contribuyan a erradicar la violencia dentro de su contexto y plasmarlas en una infografía de sensibilización escrita en una lengua indígena.	Describir y clasificar las características de la comunicación asertiva y dialógica según el tipo de recurso que la transmite: visual, auditivo, oral o escrito, y utilizar la infografía de sensibilización escrita en una lengua indígena para socializar la información recolectada.

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, determinen las acciones que llevarán a cabo para desarrollar su proyecto. Para ello tomen como referencia el horizonte de expectativas que establecieron y guíense de las series de actividades que se proponen a continuación; si lo consideran conveniente, elijan una y ajústennla según se requiera. No olviden establecer acuerdos y compromisos que involucren a todxs.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Elaborar un listado sobre las causas y las consecuencias de la violencia en su comunidad escolar o social. › Investigar en distintas fuentes de información los tipos de violencia que sean de su interés. › Examinar y registrar frases cotidianas de su contexto que pretendan erradicar de forma asertiva algún tipo de violencia. › Construir frases asertivas y creativas que busquen erradicar algún tipo de violencia en diversos ámbitos de su contexto y traducirlas a una lengua indígena para incluirlas en su infografía.	› Reflexionar y dialogar en torno a la comunicación asertiva y sus usos en medios orales y escritos. › Elaborar un esquema con las características, recursos y técnicas de la comunicación asertiva. › Investigar las características de distintos mensajes sociales contra la violencia y los recursos que utilizan. › Indagar sobre las características de la infografía y su uso en la difusión de demandas sociales contra la violencia. › Redactar textos breves con la información recabada sobre las características de la comunicación asertiva y traducirlos a una lengua indígena para la infografía. › Organizar la presentación de la infografía que harán frente a sus compañeras y compañeros.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Investiguen, en fuentes informativas confiables, los siguientes contenidos. Registren en su cuaderno los resultados de su investigación.

- ▶ Definición de violencia
- ▶ Tipos de violencia
- ▶ Casos reales sobre violencia en sus diversas manifestaciones
- ▶ Formas de erradicar la violencia
- ▶ Concepto y características de la infografía

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una infografía de sensibilización?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Es necesario hacer una retrospectiva en torno a las actividades realizadas. Para ello se proponen las siguientes sugerencias, con las cuales pueden comprobar que su proyecto se esté desarrollando de acuerdo con su horizonte.

- ▶ Verificar que la información obtenida en el proceso de investigación contribuya a las actividades acordadas.
- ▶ Trabajar con respeto e intercambiar opiniones mediante una colaboración efectiva y humanística.
- ▶ Examinar, en colectivo, si es necesario modificar el horizonte de expectativas o algún elemento del proyecto.
- ▶ Clasificar la información de acuerdo con el uso que le darán.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar los resultados de su proyecto. Para el desarrollo de esta etapa, consideren las siguientes actividades:

Antes

- ▶ Revisar la coherencia de la información recopilada y acordar cómo se presentará.
- ▶ Destinar tiempos y espacios que permitan la realización de todas las actividades planificadas.

Durante

- ▶ Presentar ante la audiencia el propósito de la actividad.
- ▶ Desarrollar la exposición conforme a lo planificado.
- ▶ Mostrar respeto ante las dudas del público y responderlas confiando en su propia experiencia en el desarrollo del proyecto.
- ▶ Reflexionar sobre la regulación de emociones y valores que se aplican en la comunicación dialógica y asertiva en la comunidad.

Después

- ▶ Hacer una retroalimentación de la actividad, en asamblea, con base en los aprendizajes y el trabajo colaborativo desarrollado.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas y hacer los ajustes que se necesiten.
- ▶ Sugerir mejoras al proyecto con el fin de implementarlas en la presentación que llevarán a cabo al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 35

La violencia se va si usamos diálogos y argumentos

Las expresiones de violencia en la sociedad deben ser rechazadas de manera continua debido a la gravedad de sus efectos. Por ejemplo, entre los adolescentes, la violencia cotidiana puede generar mucha ansiedad, un nivel bajo de autoestima, un deficiente aprovechamiento académico y relaciones conflictivas con sus compañeras, compañeros, maestras y maestros. Ante estas situaciones, es importante concientizar a la sociedad sobre los daños que provoca la violencia en sus diversas representaciones y exponer ideas y argumentos que contribuyan a erradicarla.

Etapa 1. **¿Qué haremos?**

Elaborar textos argumentativos para participar en un **debate ficcionalizado** que favorezca el diálogo dentro de su contexto con la finalidad de expresar su rechazo a situaciones de violencia.

Interculturalidad crítica: mediante el diálogo y la interacción, diversas realidades se entrelazan. **I**

Etapa 2. **¡Ése es el problema!**

Revisen las siguientes situaciones problemáticas y úsenlas de guía para redactar la suya. Recuerden que es necesario comentarlas en asamblea e identificar sus causas para proceder con la conformación del horizonte de expectativas de su proyecto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos en qué consiste y cuál es la estructura de un texto argumentativo; tampoco sabemos cómo organizar y llevar a cabo un debate ficcionalizado de ideas usando textos argumentativos.	Entendemos la importancia de rechazar, de manera oral o escrita, la violencia, pero desconocemos sus características particulares y el orden que deben tener los argumentos para que puedan usarse, de forma dialógica, en un debate de ideas.

Etapa 3. **¡Una propuesta de solución!**

Para la delimitación del horizonte de expectativas de su proyecto, pueden considerar alguna de las siguientes propuestas. Hagan los ajustes o las combinaciones que consideren necesarias y escriban la versión final en su cuaderno.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Construir mensajes argumentativos que comuniquen el rechazo a las expresiones de violencia en entornos conocidos y generar propuestas para su erradicación.	Identificar los elementos necesarios para llevar a cabo una mesa de debate en la que se manifieste el uso de la comunicación dialógica y argumentativa.

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, determinen cuáles son las acciones que deben llevar a cabo para alcanzar el horizonte de expectativas del proyecto. No olviden llegar a acuerdos y establecer compromisos en los que participen todxs. Pueden elegir alguna de las series de actividades que se proponen a continuación y ajustar lo que consideren necesario.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar situaciones de violencia en su entorno, sus características y la forma como se manifiestan. › Recopilar y analizar casos de rechazo a la violencia en diversas sociedades. › Recolectar y clasificar expresiones que manifiesten rechazo a situaciones de violencia. › Elaborar, en colectivo, propuestas de solución para las situaciones de violencia recolectadas. › Redactar expresiones dialógicas y argumentativas que cuestionen las situaciones de violencia investigadas y promuevan su erradicación.	› Investigar los tipos de argumentos que existen y clasificarlos en una tabla informativa. › Indagar características y elementos de una mesa de debate. › Organizar comunidades para desarrollar argumentos en contra de las situaciones de violencia y expresiones de rechazo de forma dialógica y asertiva. › Redactar argumentos en contra de las premisas desarrolladas. › Organizar los roles de participación y conducción para el debate de ideas. › Realizar un debate que recupere y valore expresiones que rechacen la violencia y promuevan la resolución de conflictos.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para la realización de este proyecto, es necesario conocer más sobre los siguientes contenidos. Indaguen sobre ellos y registren la información en su cuaderno.



bit.ly/3xfMvpw

- › La comunicación dialógica
- › La comunicación argumentativa
- › Las expresiones de rechazo a la violencia, sus características y su diversidad
- › Los argumentos, sus tipos y su estructura
- › Los argumentos para rechazar la violencia en el entorno



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a *¿Cómo se organiza un debate ficcionalizado y cuáles son sus elementos?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

Es necesario reflexionar en torno al proceso que han llevado a cabo; es decir, evaluar el desarrollo de las actividades realizadas y la pertinencia de la información obtenida en su investigación. Para ello, se sugieren las siguientes actividades:

- ▶ Verificar con sus compañeras y compañeros que la información recabada contribuya, junto con las actividades realizadas, al cumplimiento del horizonte de expectativas.
- ▶ Intercambiar opiniones sobre el desarrollo del proyecto de manera respetuosa, efectiva y humanística.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Están por finalizar el proyecto, por lo que se les sugiere revisar su trabajo y presentarlo considerando las actividades establecidas en estos tres momentos:

Antes

- ▶ Destinar tiempos y espacios adecuados para la preparación y el desarrollo de las actividades planificadas.
- ▶ Asegurarse de que los argumentos estén escritos de forma clara y convincente.
- ▶ Hacer ejercicios de respiración para el manejo de las emociones.
- ▶ Practicar sus argumentos y expresiones con asertividad.

Durante

- ▶ Presentar el propósito, el contenido y la organización de la actividad.
- ▶ Llevar a cabo la mesa de debate y respetar el orden establecido de las participaciones para permitir tanto la intervención de cada integrante de la comunidad como el libre flujo de ideas.
- ▶ Conducirse con respeto y tolerancia.
- ▶ Reflexionar, al final de la actividad, sobre cómo regularon sus emociones en el desarrollo de la misma.

Después

- Reflexionar en torno a sus avances en el desarrollo de su capacidad argumentativa; para ello, analicen los aprendizajes obtenidos y su desenvolvimiento durante las actividades del proyecto.
- Hacer sugerencias, en asamblea, para mejorar la ejecución de la mesa de debate y obtener mejores resultados en próximos eventos, como el que realizarán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 36

Arte colectivo-social

Las manifestaciones artísticas generan empatía, pensamiento crítico, creatividad y asertividad entre los integrantes de una sociedad; además, son medios de expresión que suelen usarse para dar mensajes visuales e interpretaciones que a su vez provocan el intercambio de opiniones ante una temática de controversia o interés para una sociedad.

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Diseñar **carteles y murales de la paz** artísticos, con la previa redacción de solicitudes para crearlos, cuya intención sea el rechazo a la violencia en diversos contextos sociales de la comunidad, con el fin de disminuir su frecuencia.

Artes y experiencias estéticas: las artes contribuyen a visibilizar la violencia y promover una cultura de paz. **I**

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

La identificación de los primeros obstáculos para el desarrollo de su proyecto; es decir, de la situación problemática inicial, les permitirá definir con claridad lo que deben enfrentar y solucionar para poder avanzar. Tras analizar las siguientes propuestas, elijan una y reelaboren lo que sea necesario.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cuáles son y en qué consisten las manifestaciones artísticas presentes en nuestra comunidad, o fuera de ella; tampoco dominamos las técnicas y los recursos para diseñarlas y crearlas.	No tenemos clasificadas ni analizadas las expresiones de violencia que hay en nuestra comunidad, por lo que desconocemos cómo trabajar su erradicación por medio de alguna manifestación artística como el cartel o el mural.

Etapas 3.

¿Una propuesta de solución!

Para continuar con su proyecto es necesario establecer el horizonte de expectativas que los guíe hasta el final. Elijan, de los siguientes, el que consideren apropiado para el desarrollo del proyecto y ajústelo en caso de requerirlo.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar manifestaciones artísticas en distintos contextos de la comunidad y sus técnicas de realización, con el fin de utilizarlas para promover la erradicación de las expresiones de violencia.	Diseñar carteles o murales creativos de la paz que manifiesten rechazo a la violencia y presenten propuestas de solución a la misma, con la finalidad de contribuir a su erradicación.

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, determinen las acciones más convenientes para alcanzar el horizonte de expectativas del proyecto. Es importante que establezcan acuerdos y compromisos en los que participen todxs. Pueden guiarse por la serie de actividades que se propone a continuación y ajustar lo que crean necesario.

- ▶ Investigar las manifestaciones artísticas existentes en su comunidad que ayuden a la erradicación de situaciones violentas.
- ▶ Identificar las características, los recursos y las técnicas de diversas manifestaciones artísticas presentes en su comunidad y fuera de ella, como carteles y murales.
- ▶ Examinar y elegir expresiones de violencia que les interese erradicar por medio de una manifestación artística.
- ▶ Formular, en colectivo, propuestas de sensibilización y solución ante la problemática elegida.
- ▶ Elaborar murales o carteles creativos y artísticos con propuestas de solución a situaciones de violencia en su comunidad que incluyan expresiones asertivas para fomentar la erradicación de las diversas formas de violencia.
- ▶ Organizar una presentación para compartirla con la comunidad escolar, familiar y social, donde presenten, de manera oral y escrita, los diseños creados.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para la realización de este proyecto, es necesario conocer más sobre los siguientes contenidos. Revísenlos con atención e investiguen sobre ellos; posteriormente, registren los resultados de su investigación en su cuaderno.

- ▶ La violencia y sus expresiones
- ▶ Las manifestaciones artísticas como medios de difusión
- ▶ Las expresiones para la erradicación de la violencia
- ▶ Características de un cartel
- ▶ Los murales creativos



bit.ly/3xfMvpw



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo hacer carteles y murales de la paz?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

Para terminar de ajustar su proyecto, es necesario hacer una retrospectiva considerando las actividades que desarrollaron y la información recopilada en el proceso de investigación. Consideren las siguientes recomendaciones al respecto:

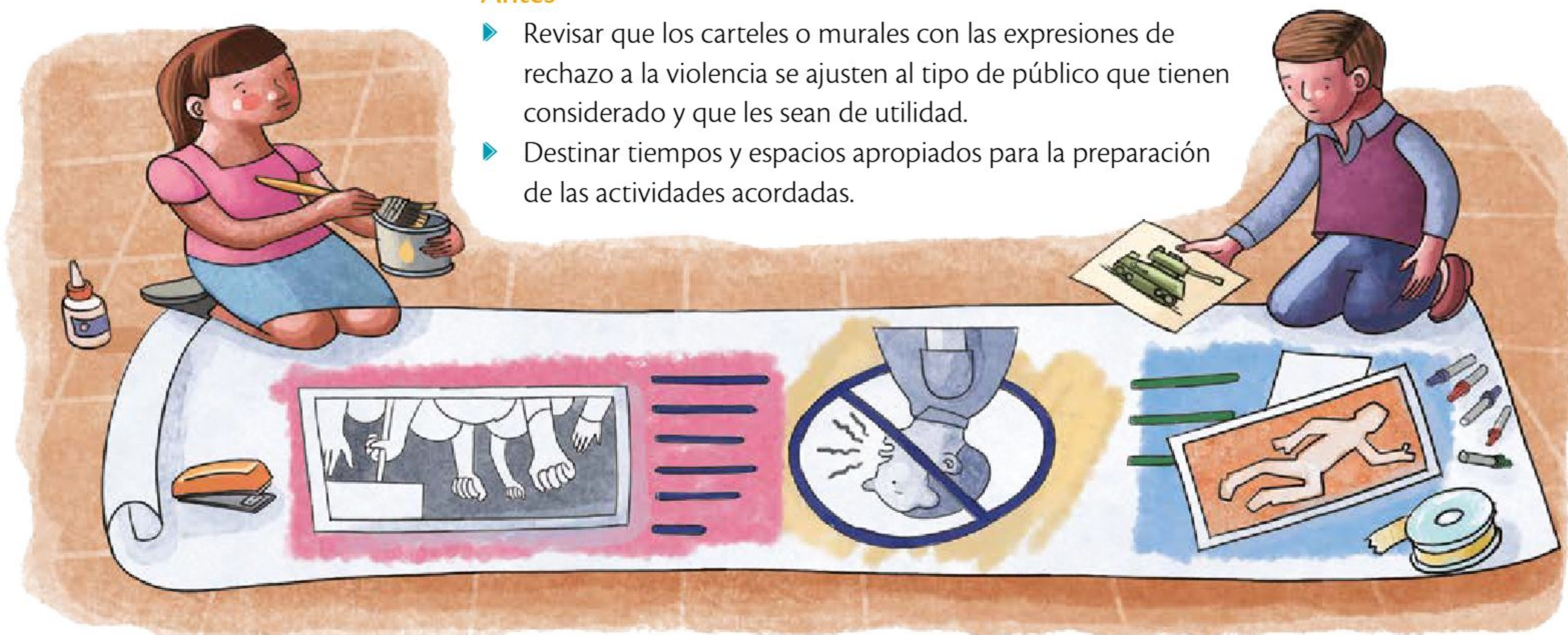
- ▶ Verificar que la información recabada contribuya a las actividades solicitadas y que las expresiones de rechazo a la violencia sean adecuadas para trabajarlas en sus carteles y murales.
- ▶ Revisar que los materiales que elaboraron sean legibles, entendibles, útiles y visibles para toda la comunidad durante su presentación.
- ▶ Trabajar de manera colaborativa y con respeto mutuo.
- ▶ Plantear, al terminar, sugerencias a sus compañeras y compañeros acerca de cómo mejorar.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Están por finalizar su proyecto, por lo cual se sugiere que consideren las siguientes actividades para planificar su presentación:

Antes

- ▶ Revisar que los carteles o murales con las expresiones de rechazo a la violencia se ajusten al tipo de público que tienen considerado y que les sean de utilidad.
- ▶ Destinar tiempos y espacios apropiados para la preparación de las actividades acordadas.





Durante

- ▶ Presentar la finalidad y el contenido del proyecto.
- ▶ Explicar, de manera fluida y clara, cada cartel o mural diseñado siguiendo el orden y los roles de participación acordados.
- ▶ Concluir con una reflexión respecto a la función de los carteles y murales en la expresión de mensajes de rechazo a la violencia.

Después

- ▶ Retroalimentar con honestidad y respeto los avances de sus aprendizajes y el desenvolvimiento presentado durante las actividades desarrolladas.
- ▶ Hacer un intercambio de opiniones, en colectivo, sobre qué podrían mejorar en próximas presentaciones del producto de este proyecto y tenerlas en mente al planificar la exposición que harán al final del proyecto parcial de aula.
- ▶ Registrar en su cuaderno sus conclusiones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Ha llegado la hora de recapitular lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que identificaron expresiones asertivas que contribuyen a erradicar la violencia, mediante la creación de una infografía de sensibilización, un debate ficcionalizado y carteles y murales de la paz; todo esto con el fin de sensibilizar a la sociedad y promover el diálogo.

Como producto final, elaboren un texto, con una extensión máxima de una cuartilla, en el que describan lo aprendido durante este proyecto.

Tomen en consideración las siguientes actividades para la nueva presentación de los proyectos académicos:

Antes

- ▶ Acordar la manera de presentar los resultados de cada proyecto.
- ▶ Verificar que sus productos mejoraron con los ajustes finales que llevaron a cabo a partir de los comentarios surgidos en “¡Ya lo tenemos!”.
- ▶ Conseguir los materiales o la información que aún les haga falta.
- ▶ Reorganizar los roles de participación y el orden en que presentarán nuevamente sus actividades y productos.



Durante

- ▶ Iniciar con la presentación del propósito de cada proyecto y su desarrollo.
- ▶ Respetar los tiempos y los espacios asignados para llevar a cabo las actividades.
- ▶ Enfatizar el beneficio personal y comunitario obtenido durante el desarrollo del proyecto.

Después

- ▶ Invitar a la comunidad a realizar actividades similares de manera solidaria para obtener un beneficio común.
- ▶ Ejercitar lo aprendido en cada actividad. 



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Constructores de paz”.

Veo, escucho, reconozco y elijo vivir en salud

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Veo, escucho, reconozco y elijo vivir en salud”.



bit.ly/3Q8DQLV

Es probable que hayan escuchado algunas frases como las siguientes: “De la vista nace el amor”, “Ojos que no ven, corazón que no siente”, “Hasta no ver, no creer”, “A palabras necias, oídos sordos” o “Ser todo oídos”. Estos dichos y refranes reflejan la gran importancia que tienen los sentidos de la vista y el oído para las personas, pues evocan sensaciones, sentimientos y acciones relacionados con ellos. Su relevancia es evidente en la vida cotidiana, pues ayudan a percibir los múltiples mensajes visuales y auditivos que se socializan en diversos formatos –como anuncios comerciales, canciones, folletos publicitarios, fotografías, publicaciones en redes sociales, audios, emoticonos o videos virales– y que influyen bastante en los estilos de vida y en la salud de muchas personas. Por otro lado, los sentidos de la vista y el oído son imprescindibles para el arte, ya que mediante éstos se perciben y expresan diversas manifestaciones artísticas.

En este proyecto parcial de aula, elaborarán mensajes que promuevan una vida saludable –por medio de un **periódico mural de la salud**, un **folleto informativo** y un **taller artístico**– y que utilicen distintos lenguajes artísticos para fomentar su difusión.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por lo que es importante que, al concluirlos, incorporen mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

Para abordar el contenido sobre vida saludable, llevarán a cabo tres proyectos académicos, para lo cual:

- ▶ Investigarán mensajes que empleen imágenes, textos, colores y otros recursos visuales, y los utilizarán en la elaboración de un periódico mural de la salud que promueva estilos de vida saludable.
- ▶ Indagarán, en distintas fuentes en inglés, sobre la promoción de una vida saludable para diseñar un folleto informativo y difundirlo mediante distintos medios de comunicación.
- ▶ Elaborarán mensajes artísticos, orales o escritos, para presentarlos en un taller artístico y posteriormente difundirlos en la radio escolar con el fin de promover una vida saludable.

Para la realización del proyecto parcial de aula, es necesario que consideren varios puntos relevantes asociados al contenido de la vida saludable.

- ▶ Valorar la importancia de la salud en los seres humanos.
- ▶ Identificar por qué es relevante que la juventud reconozca los mensajes en favor de una vida saludable presentes en distintos medios.



En cuanto a la organización del trabajo y su impacto en la comunidad, tengan en cuenta los siguientes puntos:

- ▶ Seleccionar cuidadosamente un caso o una situación de interés común.
- ▶ Delimitar los contenidos necesarios para buscar la información de manera concreta.
- ▶ Definir la intención y el alcance del proyecto.
- ▶ Calcular el tiempo que dispondrán para desarrollar su proyecto.
- ▶ Identificar y conseguir los materiales o recursos necesarios.
- ▶ Organizarse para trabajar colaborativamente.
- ▶ Establecer y seguir, en cada proyecto, un horizonte de expectativas que conduzca a la obtención de un beneficio personal y comunitario.
- ▶ Establecer compromisos y responsabilidades para trabajar de forma individual o colectiva, y alcanzar una meta común.



PROYECTO ACADÉMICO 37

El arte también es saludable

Cada vez son más las investigaciones que demuestran que utilizar el lenguaje artístico como herramienta para la promoción y prevención de la salud brinda notables beneficios a las personas. Uno de los ejemplos más significativos lo ofrece el Centro Colaborativo de Arte y Salud de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el cual, desde 2021, lleva a cabo investigaciones sobre cómo las artes y la cultura inciden en la salud física y mental. Para promover lo anterior, proporciona programas de capacitación, brinda herramientas y recursos para apoyar el desarrollo en el campo, y facilita oportunidades a los investigadores que inician su carrera. En suma, el trabajo de éste y otros centros de investigación evidencia que el arte fortalece la salud física y mental.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Recopilar mensajes que empleen imágenes, textos, colores y otros recursos visuales, para posteriormente utilizarlos en la elaboración de un **periódico mural de la salud** que promueva estilos de vida saludable.

Artes y experiencias estéticas: las artes contribuyen al reconocimiento de nuestro paisaje interior. **I**

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Es indispensable reflexionar sobre los impedimentos que encuentren para desarrollar su proyecto. A continuación, se presentan algunas situaciones problemáticas en las que podrían encontrarse. Reflexionen sobre su situación y elijan la que mejor refleje su caso.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo el lenguaje artístico y sus diversas manifestaciones han podido contribuir en la promoción de la salud. Tampoco identificamos, con claridad, casos de personas o medios de información que con sus mensajes o acciones hayan contribuido a la promoción de estilos de vida saludables.	A pesar de que conocemos qué es un periódico mural, no tenemos certeza de cómo obtener, organizar y clasificar la información que incluirá, de modo que resulte atractiva y benéfica para la promoción de la salud en nuestra comunidad.

En comunidad, compartan sus opiniones y, de ser necesario, replanteen, de acuerdo con su contexto, la propuesta elegida.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

La salud constituye una de las necesidades básicas de los seres humanos, ya que sin ella no es posible el desarrollo integral de las personas ni el acceso a una vida digna. Toda problemática puede tener una solución si se establece, de forma específica, una meta de trabajo orientada a resolverla.

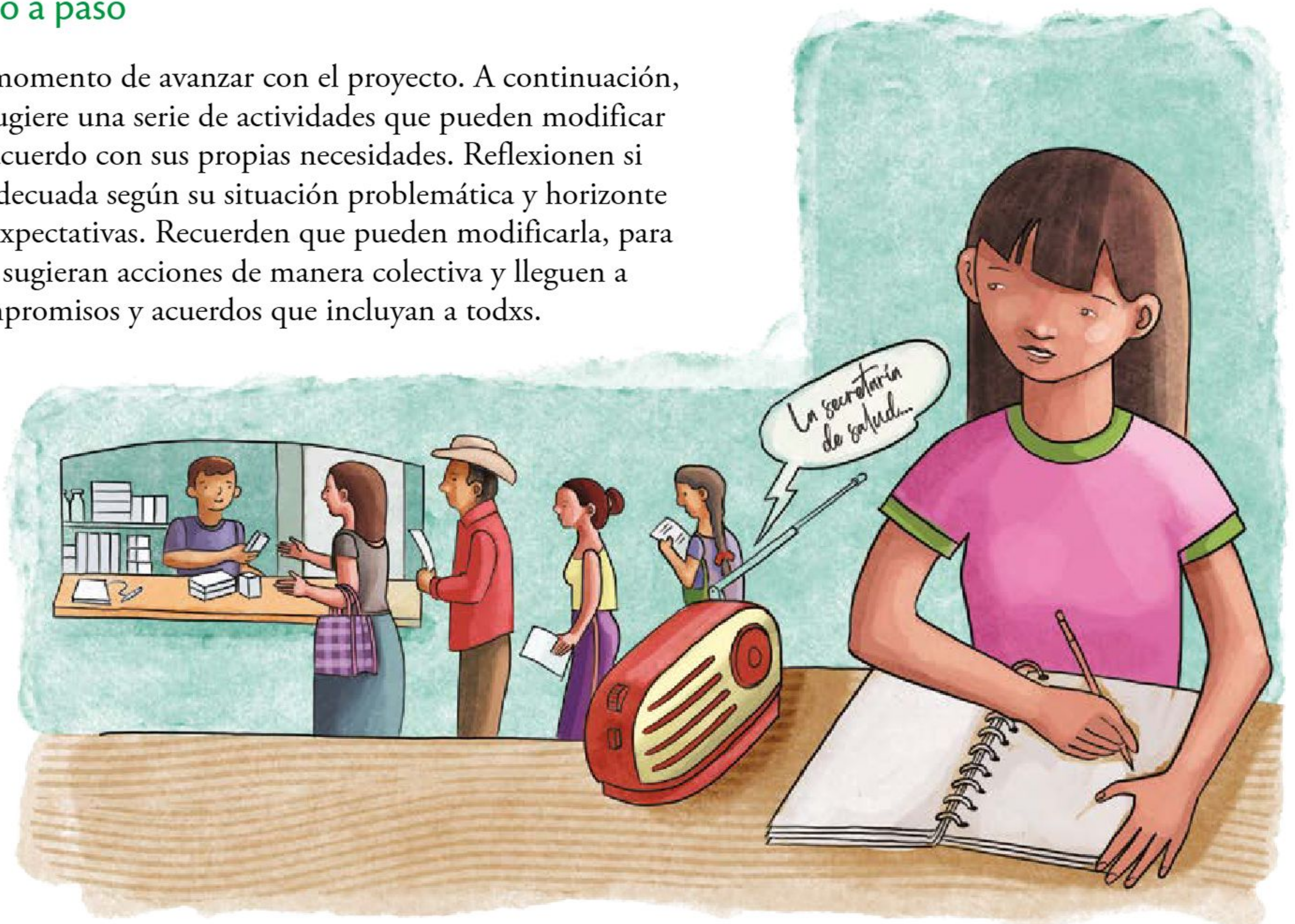
A continuación, se presentan dos propuestas de horizonte de expectativas. Mediten cuál se ajusta mejor a su proyecto y elijanlo para guiar su desarrollo. Si lo consideran necesario, reelabórenlo.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las problemáticas sociales que existen en la localidad y su relación con los contenidos de prevención y atención de la salud, de modo que esa información se pueda organizar y clasificar en un periódico mural de la salud atractivo y útil para la comunidad.	Investigar y analizar, en los medios de comunicación de la comunidad o región (radio, televisión, periódicos o revistas), aquellos mensajes que promuevan una vida saludable.

Etapa 4.

Paso a paso

Es momento de avanzar con el proyecto. A continuación, se sugiere una serie de actividades que pueden modificar de acuerdo con sus propias necesidades. Reflexionen si es adecuada según su situación problemática y horizonte de expectativas. Recuerden que pueden modificarla, para ello sugieran acciones de manera colectiva y lleguen a compromisos y acuerdos que incluyan a todos.



- ▶ Acordar a quién irá dirigido el periódico mural de la salud.
- ▶ Elaborar un cronograma para establecer el desarrollo de las actividades y registrar la obtención de resultados.
- ▶ Investigar con el personal de los servicios de salud de la localidad, o alguna instancia pública similar, cuáles son los problemas de salud por los que la población acude con más frecuencia con ellos.
- ▶ Preguntar a amigos y familiares cuáles creen que son las problemáticas sociales y de salud más importantes en la localidad que deban atenderse con prontitud.
- ▶ Analizar la información reunida para elegir la problemática de salud que más preocupa a sus entrevistados y abordarla en el proyecto.
- ▶ Realizar una investigación documental para detectar la importancia de los mensajes públicos en favor de la salud que se han difundido a lo largo del tiempo y los tipos que existen; registrar la información obtenida.
- ▶ Analizar los mensajes difundidos en los medios de comunicación que se refieren a las problemáticas de salud en la localidad o región.
- ▶ Reflexionar sobre los problemas de salud presentes en su comunidad.
- ▶ Examinar y recopilar información sobre los recursos escritos y visuales, así como los lenguajes artísticos que se pueden utilizar en la difusión de mensajes en torno a la salud para incorporarlos al periódico mural.
- ▶ Examinar, recolectar y registrar evidencias (escritos y fotografías) que se puedan incluir en el periódico mural de la salud.
- ▶ Analizar la información para seleccionarla y, en asamblea, decidir cuál se incluirá en el periódico mural de la salud.
- ▶ Organizar, en colectivo, la elaboración del periódico mural de la salud: acordar el título, el diseño, los materiales que utilizarán y la manera de presentarlo a la comunidad escolar.

Etapas.

Distintas fuentes de consulta

Para la realización de este proyecto, es necesario conocer más sobre los siguientes contenidos. Revísenlos con cuidado y añadan aquellos que consideren necesarios.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ La vida saludable, sus características e importancia
- ▶ Mensajes auditivos o visuales que promueven una vida saludable
- ▶ Medios comunitarios o masivos de comunicación y su relación con los recursos escritos y visuales
- ▶ Uso de los recursos escritos y visuales en la promoción de la salud

Recuerden registrar la información obtenida de la manera que consideren más adecuada, por ejemplo, en esquemas, resúmenes o fichas informativas.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo se diseña un periódico mural de la salud?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6





Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de valorar el trabajo que han realizado hasta ahora. Para ello, pueden guiarse de las actividades que se proponen a continuación y hacer las adecuaciones que consideren convenientes.

- ▶ Reflexionar si la información recopilada es suficiente para llevar el proyecto a buen término.
- ▶ Analizar, con sus compañeras y compañeros, la secuencia de actividades que eligieron y modificarla de ser necesario.
- ▶ Revisar, con apoyo de su maestra o maestro, el material y el diseño del periódico mural de la salud, de manera que sea legible a una distancia considerable y que su presentación sea original y atractiva.
- ▶ Examinar si la investigación acerca de la relación entre los recursos escritos y visuales, y la promoción de la salud en su comunidad o región, les brinda herramientas para elaborar un periódico mural de la salud pertinente y significativo para su público.
- ▶ Seleccionar, entre todos, los mensajes escritos y visuales que colocarán en el periódico mural de la salud.
- ▶ Recopilar los materiales que utilizarán; para ello deben considerar que sean fáciles de obtener y su costo sea accesible.
- ▶ Tomar decisiones de manera colaborativa y acordar las responsabilidades en colectivo.
- ▶ Verificar que las actividades se hayan realizado en tiempo y forma, de acuerdo con el cronograma establecido previamente.
- ▶ Fomentar en todo momento la escucha atenta, el diálogo respetuoso y la comprensión mutua.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Una vez que han concluido su investigación y expresado su reflexión al respecto en el periódico mural de la salud, es momento de presentar los resultados. Para ello tomen en cuenta las siguientes actividades organizadas en tres momentos:

Antes

- ▶ Observar que se cumplan los tiempos que especificaron en su cronograma.
- ▶ Verificar que el contenido del periódico mural de la salud incluya textos informativos.
- ▶ Revisar que la redacción y la ortografía sean correctas.
- ▶ Confirmar que los mensajes visuales y el diseño final sean incluyentes y respetuosos.
- ▶ Resaltar las ideas principales de acuerdo con el propósito del proyecto.
- ▶ Elegir en comunidad quiénes presentarán el periódico mural de la salud.
- ▶ Ensayar la presentación.
- ▶ Llevar a cabo ejercicios de relajación para estar tranquilos durante la exposición.

Durante

- ▶ Informar a la comunidad sobre la intención del periódico mural de la salud y sobre las partes y los materiales que lo componen.
- ▶ Exponer la información de manera clara y organizada, sin perder de vista el propósito del proyecto.
- ▶ Ser amables y respetuosos durante la exposición, y al responder las preguntas y los comentarios del público.
- ▶ Recopilar comentarios de los asistentes respecto a qué se puede mejorar en futuras presentaciones.

Después

- ▶ Evaluar, en asamblea, el impacto de la información y el diseño del periódico mural de la salud, y determinar si se alcanzó el horizonte de expectativas establecido.
- ▶ Verificar que cada participante haya cumplido con las tareas asignadas.
- ▶ Reflexionar sobre su participación y la ejecución del proyecto para encontrar áreas de oportunidad y mejorarlas en próximas presentaciones del periódico mural de la salud.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 38

Una frase que debería ser viral: #VidaSaludable

En medios digitales es posible socializar frases sobre la vida saludable mediante un *hashtag*; es decir, una palabra o serie de palabras clave colocada después del signo gato, cuya forma gráfica es #, y que se utiliza en redes sociales para ubicar, clasificar o identificar contenidos específicos. El uso del *hashtag* contribuye a difundir información y propiciar el intercambio de opiniones en medios digitales. Una vez que el *hashtag* se propaga, se vuelve tendencia; es decir, popular. Aunque se utiliza en medios digitales, ya sea en teléfonos celulares o computadoras, su uso puede ajustarse al contexto y necesidades de cada comunidad.

Al emplear medios digitales es importante recordar que la edad mínima para el uso de redes sociales es, en algunos casos, 13 años y en otros, 16, por lo cual para utilizarlas es importante que los usuarios menores de edad sean orientados y estén acompañados por un adulto, ya sea un familiar o su maestra o maestro.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Investigar en distintas fuentes en inglés cómo promover una vida saludable, con el propósito de diseñar un **folleto informativo** y difundirlo en distintos medios de comunicación.

Pensamiento crítico: éste promueve la generación de ideas, conceptos y conocimientos a partir de información comprobable y libre de todo tipo de prejuicios. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Para dar inicio a su investigación se presentan, a continuación, las siguientes situaciones problemáticas. En comunidad, debatan sobre cuál representa mejor la suya. Escuchen atentamente los argumentos y las ideas que se generen para llegar a un consenso sobre cuál elegir. Hecho esto, escriban la situación elegida en su cuaderno tras hacer los ajustes que consideren necesarios.

Situación 1	Situación 2
No sabemos cómo indagar en distintas fuentes en inglés sobre la promoción de una vida saludable ni cómo diseñar un folleto informativo para compartirlo en distintos medios de comunicación como las redes sociales; tampoco conocemos cuál debe ser su extensión ni cómo se utiliza el <i>hashtag</i> para difundirlo.	Conocemos la forma de indagar en distintas fuentes en inglés sobre la promoción de una vida saludable, pero no sabemos cómo diseñar un folleto informativo ni las partes que tiene; además, se nos dificulta difundirlo en redes sociales y no sabemos cómo popularizarlo con un <i>hashtag</i> .



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Con la identificación de la situación problemática podrán elegir una de las siguientes propuestas de horizontes de expectativas, o bien, crear una distinta que guíe su proyecto. Recuerden tomar decisiones de manera colectiva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Analizar qué publicaciones ofrecen contenido veraz respecto a la salud y cuáles contenido falso o perjudicial; asimismo, comentar las publicaciones, con respeto, y recuperar la información pertinente para la elaboración del folleto informativo.	Elegir algunas palabras clave (<i>hashtags</i>) relacionadas con contenidos de salud para buscar información en internet o en redes sociales sobre la promoción de la salud y descubrir qué tipos de mensajes circulan; con base en ello, identificar cuáles se pueden utilizar en la redacción y difusión del folleto informativo.

Etapa 4.

Paso a paso

Ha llegado la hora de definir la serie de actividades que desarrollarán en su proyecto. Si lo consideran prudente, pueden llevar a cabo alguna de las que se proponen a continuación, o bien, modificarlas. Es muy importante que, en colectivo, establezcan compromisos y responsabilidades para facilitar el trabajo colaborativo.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Indagar qué tipo de mensajes se comparten en redes sociales en favor de una vida saludable. › Precisar la definición y el uso del <i>hashtag</i> en las redes sociales. › Reflexionar y dialogar en inglés respecto a los mensajes en favor de una vida saludable que encontraron. › Elaborar una frase en inglés respecto a la vida saludable y socializarla utilizando un <i>hashtag</i>. › Analizar qué mensajes serán transmitidos y si realmente responden a las problemáticas de salud que identificaron. › Examinar y recopilar evidencias, mediante capturas de pantalla o transcribiéndolas, del uso del <i>hashtag</i> para difundir información respecto a la promoción de una vida saludable. › Analizar y seleccionar el contenido que guiará la elaboración del folleto informativo que promueva una vida saludable.	› Investigar en distintas fuentes de información en inglés y clasificar los tipos de argumentos en favor de una vida saludable; registrarlos en un folleto informativo. › Analizar e identificar los contenidos y argumentos que utilizarán en el folleto informativo. › Examinar los <i>hashtags</i> que ya se encuentren en internet y seleccionar los que son tendencia. › Analizar los factores y las características que intervienen para que un <i>hashtag</i> se haga viral en las redes sociales. › Registrar las evidencias de los resultados de cada actividad. › Definir la extensión definitiva del folleto informativo y el destinatario ideal o real de éste. › Elaborar un bosquejo del folleto informativo con el contenido que compartirán a otros jóvenes, a partir de las publicaciones relacionadas con la salud que circulan en redes sociales.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Alcanzar el horizonte del proyecto requiere la consulta de diversas fuentes para obtener información respecto a los contenidos de investigación que se abordan; algunos importantes son los siguientes:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Vida saludable y su promoción
- ▶ Medios de comunicación y redes sociales
- ▶ El *hashtag* como herramienta digital para la difusión de mensajes en redes sociales
- ▶ Tipos de argumentos

Pueden registrar la información obtenida en tarjetas o fichas de trabajo, en su cuaderno o algún dispositivo móvil.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora un folleto informativo?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para continuar con el desarrollo de su proyecto, es necesario recapitular lo que han hecho hasta el momento. Para ello tomen en cuenta las siguientes sugerencias:

- ▶ Revisar, con sus compañeras y compañeros, si la información recopilada permite cumplir con el horizonte de expectativas planteado.
- ▶ Comentar, en comunidades, qué actividades cambiarían y cuáles añadirían o descartarían para reorientar su proyecto.
- ▶ Fomentar la participación y el diálogo respetuoso al momento de opinar y sugerir.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

En esta etapa presentarán los resultados y valorarán, mediante un análisis, el proceso de elaboración. Consideren tres momentos de participación. Guíense con las siguientes sugerencias y hagan los ajustes necesarios.

Antes

- ▶ Verificar la pertinencia de la información de los folletos informativos y que no contenga expresiones o ideas que puedan ser ofensivas.
- ▶ Hacer lecturas previas para tener un mejor dominio del contenido en su presentación.
- ▶ Verificar que el propósito del proyecto se mantenga siempre como eje de la actividad.



Durante

- ▶ Presentar al inicio el propósito de la actividad.
- ▶ Crear un ambiente de cordialidad y de escucha para que cada integrante tenga la confianza de expresarse.
- ▶ Desarrollar las actividades tal como se acordó.

Después

- ▶ Reflexionar, con sus compañeras y compañeros, acerca de los nuevos conocimientos que aprendieron en este proyecto, qué impacto tienen para ustedes y qué mejoras harían.
- ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas.
- ▶ Meditar, de manera individual, sobre el proceso de construcción y presentación de su proyecto.
- ▶ Comentar los beneficios de su presentación y su producto para la comunidad, dentro y fuera de la escuela.
- ▶ Incorporar las mejoras que mencionaron, con el fin de enriquecer las próximas presentaciones de su folleto informativo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 39

Reconocimiento y creación de mensajes para nuestra salud

Una de las problemáticas relacionadas con la salud, a nivel nacional e internacional, es la alimentación desequilibrada. Entre los diversos factores que la originan, pueden señalarse los siguientes: el hecho de que múltiples sectores de la población tengan mayor acceso a alimentos procesados que a los naturales y se rijan por un estilo de vida que promueve que sea “todo rápido y con menor esfuerzo”, el sedentarismo y la falta de actividad física y deportiva. Éstas son situaciones muy comunes en la sociedad actual e impiden la adopción de una vida saludable. Ante este panorama es preciso crear mensajes que favorezcan la salud.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Elaborar mensajes, orales o escritos, y presentarlos en un **taller artístico** para posteriormente difundirlos en la radio escolar y promover una vida saludable.

Artes y experiencias estéticas: las artes contribuyen al reconocimiento de nuestro paisaje interior. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

A continuación, se describen dos situaciones problemáticas que pueden servir de guía para que identifiquen la suya y propongan soluciones que les permitan desarrollar su proyecto. Seleccionen una o hagan las combinaciones y ajustes necesarios para establecer su propia situación. Reflexionen, en comunidad, sobre cuáles podrían ser las causas de la problemática que enfrentan.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos información local sobre expresiones artísticas, orales o escritas, que fomenten una vida saludable; tampoco sabemos cómo llevarlas a cabo ni cómo difundirlas en la radio escolar.	No sabemos qué elementos considerar para decidir si el mensaje informativo se desarrollará con un lenguaje artístico, oral o escrito, y tampoco sabemos cómo difundirlo en la radio escolar.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Una vez que han identificado su situación problemática y sus posibles causas, están en la posibilidad de proponer soluciones mediante la creación de horizontes de expectativas para su proyecto. Pueden modificar o ajustar alguna de las siguientes propuestas para que se adapte más a sus necesidades y, a partir de ella, orientar el desarrollo del proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar y transmitir mensajes informativos, usando recursos artísticos de la lengua oral o escrita, en favor de una vida saludable, con base en el reconocimiento de factores de riesgo y hábitos indeseables que existan en el entorno.	Traducir a una lengua indígena de su localidad los mensajes informativos elaborados para promover una vida saludable y comunicarlos, de manera creativa, por medio de un taller artístico ante la comunidad.

Etapa 4.

Paso a paso

En colectivo, decidan las acciones que realizarán y ejecútenlas con responsabilidad. Recuerden que para llevar a buen término este proyecto es necesario que todxs se comprometan y efectúen las actividades que se les asignen.

A continuación, se sugieren dos series de actividades: léanlas y elijan una. Si es necesario, hagan los ajustes o combinaciones más convenientes a sus intereses.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Reflexionar y dialogar en torno al concepto de <i>vida saludable</i> y definir qué condiciones son necesarias para tenerla. › Registrar, en fichas informativas, la información recopilada. › Acordar la extensión y el contenido de los mensajes informativos que elaborarán para promover una vida saludable, y decidir si para hacerlo usarán un lenguaje artístico oral o escrito. › Definir quiénes serán los participantes que difundirán los mensajes informativos mediante la radio escolar al finalizar el taller artístico. › Analizar y acordar cuál será el espacio adecuado para difundir los mensajes; por ejemplo, el aula, el patio escolar, un centro cultural, el inmueble que algún vecino ofrezca, la plaza del pueblo, un salón ejidal, una cancha deportiva, entre otros. › Elaborar los mensajes informativos, considerando los acuerdos establecidos respecto a la extensión, los destinatarios y el medio de comunicación. › Solicitar los permisos a la autoridad correspondiente de la comunidad o al dueño del inmueble. › Indagar, en la comunidad, acerca de especialistas que puedan integrarse a la actividad para fortalecer la comunicación informativa que favorezca una vida saludable. › Organizar, en colectivo, las actividades que serán parte del taller artístico y determinar el día, horario y lugar para llevarlas a cabo.	› Analizar las diferencias entre el lenguaje artístico oral y escrito. › Redactar las características de los mensajes informativos. › Investigar y registrar en qué consiste una vida saludable. › Elaborar mensajes informativos que promuevan la salud y traducirlos. › Organizar, en colectivo, las actividades e invitar a maestras, maestros, vecinos o especialistas de la comunidad a que se sumen a dirigir un taller artístico para promover estilos de vida saludable. › Definir el número de sesiones y formas en que se distribuirán los mensajes informativos ya elaborados. › Reflexionar y dialogar acerca de las modalidades del lenguaje artístico, oral o escrito, y de los materiales que se utilizarán.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Se sugiere que investiguen sobre los siguientes contenidos para alcanzar su horizonte de expectativas. Revísenlos con cuidado y registren en su cuaderno la información más relevante que obtengan.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Lenguaje oral y escrito
- ▶ Lenguaje artístico
- ▶ Los textos informativos
- ▶ Lenguas originarias de su localidad
- ▶ Estilos de vida saludable
- ▶ Mensajes para la promoción de una vida saludable

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo organizar un taller artístico?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para llevar a cabo la presentación de sus mensajes y la realización de su taller artístico, consideren las siguientes recomendaciones:

- ▶ Revisar la información investigada para seleccionar la que presentarán.
- ▶ Acordar, en colectivo, las tareas de cada participante.
- ▶ Considerar los tiempos precisos para llevar a cabo cada una de las actividades designadas.
- ▶ Plantear entre todxs cambios o mejoras en las actividades en función del horizonte de expectativas.
- ▶ Analizar nuevamente cuántos y cuáles son las actividades y los mensajes informativos más adecuados, para incluirlos en el taller artístico.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Sigan las recomendaciones que se proponen en los tres momentos siguientes para la presentación de su producto, tal como lo hicieron en otros proyectos académicos.

Antes

- ▶ Revisar los mensajes informativos y sus traducciones.
- ▶ Establecer en qué espacio se desarrollará el taller artístico y qué materiales serán necesarios para llevarlo a cabo.
- ▶ Hacer pruebas de trabajo para localizar y corregir posibles contratiempos.

- ▶ Verificar que los mensajes que se tradujeron puedan ser leídos o explicados por algún participante.
- ▶ Invitar con anticipación a los asistentes y talleristas.
- ▶ Poner todo su empeño en la realización de las actividades, incluso si éstas no son numerosas o tienen poco público.

Durante

- ▶ Iniciar los talleres artísticos con una presentación del propósito y contenido de la actividad.
- ▶ Estar atentos al desarrollo del taller artístico y a la presentación o lectura de los mensajes informativos en favor de una vida saludable.
- ▶ Solicitar a los participantes de los talleres artísticos una retroalimentación que aporte ideas para enriquecer el diálogo y mejorar la actividad.

Después

- ▶ Reunirse en asamblea y reflexionar acerca de las experiencias vividas para expresar qué les gustó, qué no, qué mejorarían, qué beneficios aportó la actividad a la población de su localidad y cómo se sintieron al respecto.
- ▶ Considerar si la información presentada les permitió alcanzar su horizonte de expectativas.
- ▶ Reflexionar sobre las áreas de oportunidad de su proyecto y, a partir de ellas, incorporar mejoras en las próximas presentaciones de éste.
- ▶ Anotar las conclusiones de su reflexión en su cuaderno.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PRESENTACIÓN

Han concluido sus tres proyectos académicos, por lo que es momento de presentarlos y evidenciar que elaboraron mensajes que promueven una vida saludable por medio de distintas expresiones artísticas como un periódico mural de la salud, un folleto informativo y un taller artístico, para potenciar su difusión.

Para la presentación del proyecto parcial de aula, sigan las siguientes recomendaciones:

Antes

- ▶ Recuperar los comentarios y las recomendaciones de mejora que hicieron al final de cada proyecto académico, y aplicarlos en sus productos.
- ▶ Recopilar las evidencias escritas y fotográficas de las actividades.
- ▶ Seleccionar la información más importante de cada proyecto.
- ▶ Gestionar el tiempo y el espacio donde se llevará a cabo la presentación.
- ▶ Nombrar a un presentador y a un lector de los mensajes en lengua indígena.
- ▶ Buscar medios de difusión para invitar a la presentación a la comunidad escolar o a los habitantes de la localidad.

Durante

- ▶ Presentar a la comunidad el propósito de la actividad final y los procesos de las actividades que desarrollaron.
- ▶ Enfatizar el beneficio que tiene la vida saludable, el valor de su difusión mediante mensajes informativos, y la importancia y necesidad de crear los medios más variados para conservarla con sentido de inclusión, por ejemplo, con su traducción a una lengua indígena.

Después

- ▶ Llevar a cabo una valoración del trabajo realizado para analizar qué aspectos son los más importantes en cada uno de los proyectos académicos y reflexionar sobre la vinculación y trascendencia de las actividades con su entorno.
- ▶ Comentar, en colectivo, las valoraciones finales.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Veo, escucho, reconozco y elijo vivir en salud”.

Hablar, leer y escribir nuestros saberes e historias

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Hablar, leer y escribir nuestros saberes e historias”.



bit.ly/3Q8DQLV

Los seres humanos necesitan comunicarse e interactuar en sociedad, para ello utilizan, entre otros recursos, la lengua, la cual es un sistema de signos que permite llevar a cabo estas acciones; además, ayuda a comprender, interpretar y comunicar fenómenos naturales y sociales. Por medio del lenguaje, oral o escrito, se puede acceder a algunas manifestaciones de la cultura; es decir, a las distintas formas de expresión de una sociedad determinada.

La producción de mensajes lingüísticos textuales es una tarea compleja, la cual requiere de un trabajo de construcción intelectual, lo que implica la organización mental de las ideas.

Mientras que la lengua oral es el principal medio de comunicación humana y se adquiere desde temprana edad, la lengua escrita requiere ser aprendida de manera más formal, por lo que transferir las ideas expresadas de manera oral a un texto escrito requiere del desarrollo de habilidades específicas que la mayoría de las veces son aprendidas en entornos escolares.

Aunque la transmisión de los saberes de los pueblos originarios generalmente se da de forma oral, es importante que los conocimientos, las tradiciones, las creencias y las historias de las comunidades indígenas se preserven de manera escrita, pues forman parte de la riqueza cultural de México.

En este proyecto parcial de aula, reconocerán la función social y científica de la lengua y los lenguajes mediante el desarrollo de un **tendedero informativo**, un **tablero de comunicación de las plantas** y un **magazín comunal** para identificar la importancia de los saberes de los pueblos originarios como parte de la riqueza cultural de México.

Los contenidos que se abordarán en cada proyecto contribuirán a su desarrollo personal y al bien comunitario.

PLANEACIÓN

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres estrategias, una por cada proyecto académico, según se señala a continuación:

- ▶ Seleccionarán y elaborarán textos científicos, orales y escritos, sobre cualquier contenido de su interés personal o colectivo, mediante un tendedero informativo para compartir y analizar sus características y su función ante la comunidad.

- ▶ Diseñarán un tablero de comunicación de las plantas de su entorno, en el que expondrán su uso medicinal para exhibirlo ante la comunidad y visibilizar la inclusión social.
- ▶ Formularán textos orales o escritos en lenguas indígenas en torno a los saberes de los pueblos originarios para reunirlos en un magazín comunal que compartirán con sus compañeras y compañeros.



Para llevar a cabo la planeación de este proyecto parcial de aula, deben tener presente las siguientes consideraciones:

- ▶ Diseñarán diferentes textos, orales o escritos, mediante los cuales expresarán la importancia de la construcción de la identidad de su comunidad. Para ello, indagarán en distintas fuentes de información y compartirán la información obtenida en diversos medios que estén disponibles en su localidad. También, señalarán las ventajas y desventajas que implica el uso de cada uno de esos medios. Para realizar lo anterior, deberán conocer la etapa “¿Qué haremos?” de cada proyecto académico.
- ▶ Identificarán cómo se conforma el proyecto parcial de aula: éste consiste en tres proyectos académicos que evidenciarán la importancia que tiene la lengua en la construcción de la identidad de las comunidades; por ello, los productos del proyecto versarán en torno a la diversidad lingüística de su comunidad.
- ▶ Conseguirán los insumos necesarios para la realización de las actividades, tales como fuentes de información escrita, papel, proyector o rotafolio, artículos científicos y catálogos impresos, fuentes de primera mano (personas de la comunidad o familiares), medios digitales disponibles, entre otros.
- ▶ Identificarán la problemática relacionada con la intención didáctica y sus causas para seleccionar el horizonte de cada proyecto académico.
- ▶ Priorizarán el trabajo colaborativo con sus compañeras y compañeros, mediante el cual favorecerán la inclusión, el diálogo y el respeto a la diversidad.
- ▶ Presentarán los resultados de cada proyecto en dos momentos: al finalizar el proyecto académico y al cierre del proyecto parcial de aula. Por ello, tras la primera presentación deberán destinar un tiempo para incorporar las oportunidades de mejora que detecten en la etapa “¡Ya lo tenemos!” y presentar una nueva versión de su proyecto.



PROYECTO ACADÉMICO 40

Los textos científicos, un paso en busca del conocimiento

La lengua cumple una función social en la vida cotidiana porque permite que los seres humanos puedan transmitir ideas, opiniones y sentimientos, además de relacionarse entre sí; sin embargo, es necesario conocer cómo se transmiten los saberes científicos, ya que, en el ámbito de la ciencia y el estudio, la lengua favorece la difusión de conocimientos, hechos y fenómenos específicos de una manera precisa y objetiva.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Seleccionar y elaborar textos científicos, orales y escritos, sobre cualquier contenido de interés (personal o colectivo) por medio de un **tendedero informativo** para compartir y analizar sus características y su función en la comunidad.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: el uso de fuentes de información es un derecho que permite a los estudiantes adquirir conocimientos para expresar su forma de pensar. **I**

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

La lectura de textos científicos es una actividad que permite la adquisición de nuevos aprendizajes; sin embargo, algunos estudios realizados al respecto muestran que la mayoría de los estudiantes leen poco este tipo de textos. Esta situación puede ser una de tantas que pueden obstaculizar el desarrollo de este proyecto, pero no la única. Por ello, reflexionen sobre la situación problemática que enfrentan ustedes al iniciar el desarrollo del proyecto.

A continuación, se presentan dos posibles situaciones problemáticas; léanlas, coméntenlas y seleccionen la que describa mejor la circunstancia en la que se encuentran; asimismo, reflexionen sobre sus causas.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo desconocemos qué son los artículos científicos, su función, características y elementos, así como las ventajas que éstos tienen como medio para difundir los nuevos conocimientos mediante un tendedero informativo.	Mis compañeras, mis compañeros y yo hemos leído algunos artículos científicos, pero no hemos analizado su función, características y elementos, por lo que no podríamos realizar un tendedero informativo.



Etapas 3. **¡Una propuesta de solución!**

Una vez que identifiquen la problemática y sus causas, es necesario plantear un horizonte de expectativas que guíe el desarrollo de las actividades para solucionar la situación que detectaron junto con sus compañeras y compañeros. A continuación, se presentan dos opciones para que las lean, comparen y elijan una; de ser necesario, redacten otra que responda mejor a la problemática que identificaron.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Indagar en fuentes de información que permitan identificar la función de un artículo científico para elaborar un texto que aborde el contenido relacionado con la diversidad lingüística de la comunidad.	Analizar artículos científicos relacionados con la diversidad lingüística para identificar su función, características, elementos y ventajas; después de ello, preparar y exponer un tendadero informativo ante sus compañeras y compañeros.

Etapas 4. **Paso a paso**

Es momento de planear una estrategia que favorezca el alcance del horizonte de expectativas del proyecto de manera ordenada y lógica. A continuación, se presentan dos series de actividades: analicen, elijan o ajusten aquella que mejor se adapte al horizonte que hayan seleccionado. Recuerden reunirse para llegar a acuerdos y compromisos que involucren a todxs.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Indagar, entre sus compañeras y compañeros, si han leído textos científicos y si conocen el tipo de información que contienen y los medios en los cuales se presentan. › Buscar un artículo científico acerca del contenido elegido y cómo se refleja en su comunidad o región, y registrar la información en el cuaderno. › Identificar, de manera individual, en el artículo los siguientes elementos y registrarlos en una tabla: título, subtítulos, tipo de información, cómo se estructura y se presenta, el vocabulario utilizado y el uso de imágenes. › Examinar y comparar, en comunidades, el análisis que realizaron individualmente e incorporar a la tabla la información respecto a la función, las características y los elementos que identificaron. › Seleccionar dos textos científicos, y analizar si tienen las características que registraron antes.	› Dialogar e intercambiar opiniones con sus compañeras y compañeros respecto a si los textos científicos sólo se presentan en revistas especializadas. › Escribir, en un rotafolio u otro material, las ventajas de cada uno de los diferentes tipos de textos científicos que existen. › Indagar en qué medios de información (libros, revistas, videos, programas de radio, blogs, entre otros) pueden encontrar artículos científicos, y examinar textos relacionados con la diversidad lingüística. › Elegir, en comunidades, dos textos científicos respecto al contenido, para analizar sus características e identificar sus ideas principales.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Debatir, en colectivo, si la información científica sólo se transmite mediante textos escritos. › Reflexionar sobre las ventajas y desventajas de los textos orales y escritos que presentan información científica (artículos, programas de radio o videos, etcétera) para escribir sus conclusiones al respecto. › Organizar una presentación para exponer los resultados de las actividades realizadas y el tendedero informativo con el título “Textos científicos, un paso en busca del conocimiento”. › Establecer el tiempo, el lugar y los medios para difundir la información y conseguir los materiales que requerirán. › Corregir los errores gramaticales y ortográficos presentes en sus proyectos.	› Organizar la información obtenida de los textos científicos acerca de la diversidad lingüística y registrarla en el tendedero. › Seleccionar las imágenes que se incorporarán en el tendedero informativo. › Realizar el tendedero informativo con la información y las imágenes seleccionadas. › Elaborar una presentación con el título “La diversidad lingüística de mi comunidad”, y organizar su exposición ante sus compañeras y compañeros. › Considerar el tiempo y el espacio disponibles y conseguir los materiales necesarios para la presentación. › Modificar la estructura del texto escrito si encuentran errores de ortografía, coherencia o cohesión.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Es necesario que cuenten con un plan de búsqueda de la información para el desarrollo del proyecto. Para ello, investiguen en torno a los siguientes contenidos indispensables:

- ▶ Características, función y elementos de un artículo científico
- ▶ Semejanzas y diferencias entre los textos científicos escritos (artículos), orales (videos, pláticas, campañas y programas de audio) y textos con imágenes (historietas, carteles, infografías, etcétera)
- ▶ Importancia de la diversidad lingüística
- ▶ Aspectos en la construcción de un texto como cohesión, coherencia y gramática



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo preparar y desarrollar un tendedero informativo?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Para preparar su presentación es necesario que tengan en cuenta las siguientes sugerencias:

- ▶ Hagan un seguimiento del desarrollo de las actividades y ajústelas de acuerdo con las necesidades informativas de sus compañeras y compañeros.



- ▶ Dediquen tiempo al intercambio de ideas.
- ▶ Asuman las responsabilidades que se les asignaron para el desarrollo del proyecto.
- ▶ Respeten en todo momento la diversidad de opiniones.
- ▶ Reflexionen, con sus compañeras y compañeros, acerca de su desempeño y el resultado de las actividades.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para presentar el tendedero informativo consideren las actividades que se presentan en los siguientes momentos; pueden incluir o eliminar las que ustedes determinen.

Antes

- ▶ Reafirmar, con sus compañeras y compañeros, lo aprendido durante el desarrollo de las actividades.
- ▶ Revisar la presentación para detectar puntos que se puedan mejorar.
- ▶ Ensayar su participación tomando en cuenta el tiempo y los recursos acordados.



Durante

- ▶ Presentar la finalidad y el contenido de la exposición.
- ▶ Seguir el orden establecido de las participaciones.
- ▶ Tomar conciencia de sus emociones al exponer para desarrollar confianza y mejorar su desempeño.
- ▶ Promover el diálogo, la inclusión y el trabajo en comunidad.
- ▶ Atender con respeto las dudas o intervenciones de los asistentes.
- ▶ Gestionar apropiadamente cualquier situación imprevista que surja.



Después

- Comentar, en colectivo, las dificultades que experimentaron durante la presentación.
- Proporcionar sugerencias para mejorar el desempeño de las comunidades, e incorporarlas en próximas presentaciones de su proyecto como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico				
Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 41

Las palabras que hemos guardado

De la interacción cultural entre los pueblos indígenas y los españoles surgieron nuevas costumbres y formas de organización. La lengua española no fue ajena a esta interacción, de modo que en ella se observan diversos rastros de las lenguas con las que interactuó. Estos rastros son, en general, vocablos originarios de lenguas indígenas que se integraron al español y actualmente son de uso común. Estas palabras forman parte de la riqueza cultural de México, por lo que es importante valorarlas y recopilarlas para que perduren en la memoria colectiva de las comunidades.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Diseñar un **tablero de comunicación de las plantas** de su entorno en el que registren su uso medicinal para exponerlo en la comunidad y visibilizar la inclusión social.

Pensamiento crítico: la valoración y apreciación positiva del conocimiento adquirido es un proceso que contribuye a enriquecer y mejorar la vida propia y la de los demás. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Los saberes que tienen los pueblos indígenas, entre los cuales se encuentran sus lenguas, forman parte de su memoria colectiva y tienen una importancia trascendental en la construcción de su identidad social.

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas relacionadas con lo expuesto anteriormente. Léanlas, analícenlas y elijan la que más se parezca a su situación.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo desconocemos palabras de origen indígena, y no sabemos cómo indagar acerca de las plantas de nuestro entorno para elaborar un tablero de comunicación.	Mis compañeras, mis compañeros y yo reconocemos algunos textos científicos, pero desconocemos cómo podemos elaborar un tablero de comunicación de las plantas de nuestro entorno inmediato en lenguas indígenas.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Es necesario que establezcan un horizonte de expectativas que guíe el desarrollo de las actividades del proyecto y contribuya a solucionar la situación problemática que hayan detectado. Lean, analicen, comparen y seleccionen el que se adecúe mejor a la problemática que identificaron en “¡Ese es el problema!”.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar en fuentes de primera mano (personas de la comunidad) acerca de las plantas del entorno inmediato, su uso medicinal, su nombre en español y en lengua indígena para elaborar un tablero de comunicación de las plantas.	Indagar, en diferentes fuentes de información, sobre las características de los textos científicos y sobre las plantas de la comunidad (su nombre en español, en lengua indígena y su denominación científica) para, a partir de esta información, elaborar un tablero de comunicación de las plantas que rescate la memoria colectiva de la comunidad y se publique mediante un cartel, blog u otro medio de comunicación a su alcance.

Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, elijan, de entre las siguientes propuestas, la serie de actividades que les permita alcanzar el horizonte de expectativas que seleccionaron y que mejor se ajuste a la intención didáctica del proyecto. Si es necesario, modifíquela. Recuerden establecer acuerdos y compromisos que involucren a todxs.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Explorar, con sus compañeras y compañeros, si saben cómo es un tablero de comunicación de las plantas, cómo se presenta la información en él y qué frases o textos se utilizan en uno. Posteriormente registrar sus respuestas en el cuaderno. › Organizar comunidades para investigar la función y las características que debe tener un tablero de comunicación de las plantas. › Indagar acerca de la forma en que se pueden recuperar los saberes de su comunidad. › Escribir un guion de entrevista acerca de los usos medicinales de las plantas de su entorno inmediato, planear su aplicación entre las personas de su localidad y releer algunos de los textos que emplearon en el proyecto “Los textos científicos, un paso en busca del conocimiento” para profundizar acerca de la importancia de la diversidad lingüística.	› Analizar, en comunidades, diferentes tableros de comunicación de las plantas que haya en su localidad y escribir en su cuaderno las características y los elementos de éstos. De no existir en su comunidad, o si desean obtener más información al respecto, investigar en otras fuentes a su alcance para completar el análisis. › Organizar comunidades para elaborar una lista de las plantas de su entorno. › Indagar con familiares y vecinos acerca del nombre en español de las plantas que enlistaron y si tienen un uso medicinal; de ser posible, averiguar también su nombre científico y en lengua indígena.



Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Realizar las entrevistas, de manera individual o colectiva, y registrar la información para compararla. › Acordar cómo presentarán la información recopilada en un tablero de comunicación de las plantas. › Buscar más información sobre las plantas de su localidad en otras fuentes de información a su alcance. › Elaborar el tablero de comunicación de las plantas con la información que obtuvieron y con dibujos o imágenes que la ilustren. › Reconstruir los textos para que se adecúen a un medio de difusión disponible en su comunidad escolar.	› Tomar fotografías o dibujar cada una de las plantas. › Examinar fuentes escritas para obtener el nombre científico o en lengua indígena de las plantas, en caso de no contar con tales datos. › Recopilar la información en una tabla que contenga nombre en español y en lengua indígena de la planta y su uso medicinal (pueden agregar el nombre científico). › Reflexionar y dialogar con sus compañeras y compañeros acerca de la importancia de recuperar los saberes de su comunidad en un tablero de comunicación. › Elaborar el tablero de comunicación de las plantas con la información e imágenes obtenidas. › Revisar la gramática, la cohesión y la coherencia de los textos, y corregirlas de ser necesario. › Acordar si socializarán el resultado de su investigación en un blog u otro medio de información a su alcance.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Es importante considerar algunos contenidos básicos al buscar información en diferentes fuentes. Algunos de los contenidos que deben conocer para el desarrollo del proyecto son los siguientes:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Características y estructura de los catálogos o tableros de comunicación de las plantas
- ▶ Concepto de *lengua indígena*
- ▶ Concepto de *herbolaria*
- ▶ Características, función y tipos de entrevista
- ▶ Fuentes de información en la tradición oral
- ▶ Cohesión, coherencia y gramática de un texto

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un tablero de comunicación de las plantas?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de preparar la presentación de su tablero de comunicación de las plantas. Para ello es necesario reflexionar sobre el proceso que han realizado y hacer los ajustes necesarios para una óptima realización de su proyecto. Para ello, se sugiere lo siguiente:

- ▶ Implementen un seguimiento al desarrollo de las actividades planteadas en la estrategia que seleccionaron y ajústennlas a las de sus compañeras y compañeros.
- ▶ Dediquen tiempo suficiente al intercambio de ideas.
- ▶ Adecúen el vocabulario de sus preguntas al contexto de las personas que entrevistarán y respeten las ideas, los comentarios o las dudas de los entrevistados, y de sus compañeras y compañeros.
- ▶ Asuman las responsabilidades que implica su participación en el proyecto.
- ▶ Reflexionen, con sus compañeras y compañeros, acerca de la mejora de los productos del proyecto y replanteen la secuencia de actividades si es necesario.
- ▶ Generen, con ayuda de su maestra o maestro, acuerdos sobre el resultado de las actividades.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para la presentación del tablero de comunicación de las plantas, consideren las actividades que se presentan a continuación en tres momentos:

Antes

- ▶ Organizar la información con la estructura de un tablero.
- ▶ Elaborar un borrador y revisar la cohesión, la coherencia y la ortografía.
- ▶ Considerar su adecuación al medio de publicación.

Durante

- ▶ Presentar el propósito y el contenido de la actividad.
- ▶ Señalar la importancia de la recopilación de saberes de la comunidad.
- ▶ Adecuar el vocabulario a su público.
- ▶ Priorizar el diálogo y el respeto a la diversidad y a la inclusión.

Después

- ▶ Reflexionar, en asamblea, acerca de su desempeño, tanto en lo individual como en lo colectivo.
- ▶ Aportar sugerencias de mejora, con respeto e inclusión, para incorporarlas en próximas presentaciones de su tablero como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 42

El medio para compartir

En la vida cotidiana se suscitan múltiples acontecimientos, situaciones y hechos que configuran la identidad de una comunidad. Escribir acerca de ellos proporciona la posibilidad de comprender el entorno en el que se vive y, con ello, moldear la percepción que se tiene del mundo. Crear una estrategia para compartir un suceso importante de la comunidad es un reto en el cual están implícitas las creencias propias y la memoria colectiva.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura:

la lectura y la escritura son herramientas que facilitan la apropiación de las lenguas y la expresión de historias de vida. ■

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Elaborar textos orales o escritos, en lenguas indígenas, en torno a los saberes de los pueblos originarios para reunirlos en un **magazín comunal** que pueda compartirse en comunidad.

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

En la producción de un magazín comunal no es suficiente presentar los hechos de manera cronológica, compilada y coherente, ya que este proceso implica el reconocimiento de las diferentes voces implicadas en los sucesos presentados. Esto, sin duda, hace más compleja la tarea y puede suponer una situación problemática, aunque ésta también puede ser causada por otros factores. Considerado lo anterior, lean y analicen las situaciones problemáticas que se presentan a continuación y elijan la más cercana a su propia situación.

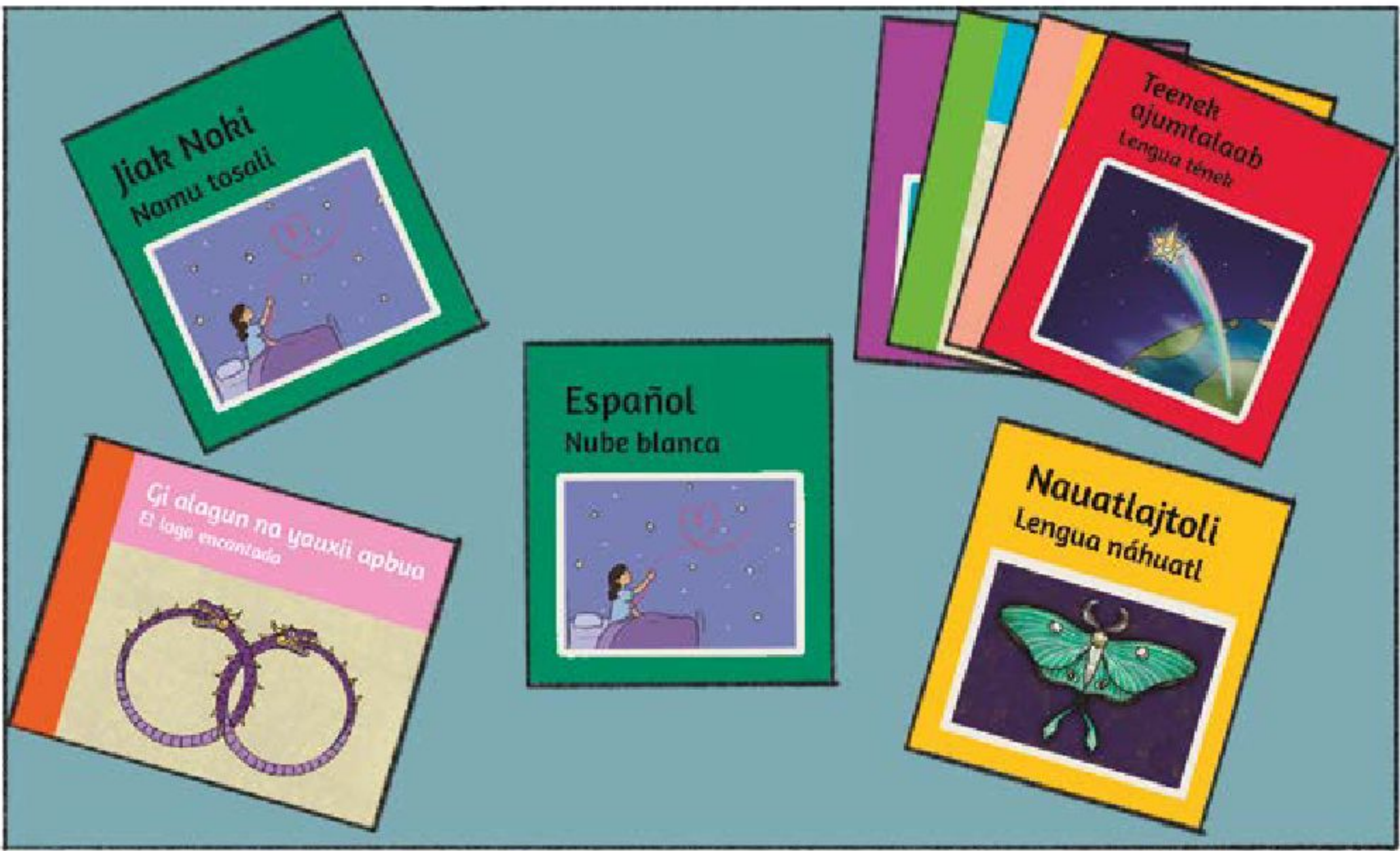
Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo desconocemos la estructura de un magazín comunal, cómo podemos escribirlo y traducirlo a una lengua indígena, así como el medio más adecuado para difundirlo.	Mis compañeras, mis compañeros y yo no hemos leído ni escuchado relatos en lengua indígena, sólo algunos en español; también desconocemos la manera de escribirlos, así como el medio más adecuado para su difusión.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Todo proyecto requiere de un horizonte de expectativas que guíe el desarrollo de las actividades, éste es el momento de construirlo. Lean las siguientes opciones y seleccionen la que sea más congruente con la problemática que eligieron. Pueden hacer los ajustes que consideren necesarios.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Indagar los hechos que han tenido impacto relevante en la localidad, escribirlos en español y traducirlos a una lengua indígena para difundirlos en distintos medios que permitan identificar las ventajas y desventajas de cada uno de éstos.	Investigar la estructura y características de un magazín comunal para recopilar los acontecimientos más relevantes de la localidad y difundirlos en español y en alguna lengua indígena.



Ekatherina Busquets Maldonado, GUANAJUATO

Etapa 4.

Paso a paso

En colectivo, reflexionen y elijan una de las series de actividades que se presentan a continuación para desarrollar su horizonte de expectativas. Si lo consideran necesario, pueden elaborar otra serie de actividades a partir de las presentadas. Recuerden llegar a acuerdos y compromisos para la realización de cada actividad.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Explorar, con sus compañeras y compañeros, lo que saben acerca de las características, la estructura y los tipos de magazines que han leído, y escribir sus respuestas en la libreta. › Investigar, de forma individual, entre los integrantes de la comunidad (como su familia o vecinos), los hechos más relevantes que han sucedido en la comunidad y registrarlos en su cuaderno de forma resumida. › Registrar y reflexionar, en colectivo, sobre los hechos investigados para seleccionar el que sea de su interés. › Buscar en fuentes de información acerca de la estructura de un magazín comunal y cuáles son las recomendaciones para elaborarlo. › Investigar sobre el proceso de traducción de un texto. › Entrevistar a personas de la comunidad para indagar detalles precisos sobre el evento elegido en colectivo, los diferentes puntos de vista respecto al mismo y demás información que ayude a la escritura de textos para realizar el magazín comunal. › Elaborar un borrador del magazín comunal, releerlo, revisar los aspectos semánticos y gramaticales del texto y, de ser necesario, corregirlo. › Solicitar a personas de la localidad que apoyen en la traducción del texto a una lengua indígena. › Organizar la difusión del magazín comunal. › Debatir, en comunidad, acerca de la experiencia adquirida, con énfasis en las ventajas y desventajas del tipo de texto que emplearon para producir el magazín comunal.	› Organizar comunidades para comentar los hechos de mayor impacto que se han suscitado en la localidad (principalmente en el ámbito de la cultura, la diversidad lingüística o las manifestaciones artísticas) y registrarlos en una lista. › Examinar, en comunidades, un hecho de su interés y organizar la búsqueda de información para recolectar datos detallados y precisos, así como emociones o sentimientos que el hecho despierta en la comunidad; posteriormente, registrar la información obtenida. › Analizar los aspectos que deben tomar en cuenta para redactar un magazín comunal. › Escribir el magazín comunal en una lengua indígena, respetando la estructura y las características que establecieron para su diseño. › Reflexionar y dialogar, con otra comunidad, para que les aporten sugerencias o hagan observaciones. › Traducir el magazín al español. › Analizar, junto con sus compañeras y compañeros, las ventajas y desventajas que puede presentar el magazín.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Es importante que, al buscar información para el desarrollo del proyecto, consideren algunos conocimientos básicos como los contenidos que se enlistan a continuación:

- ▶ Función y tipos de textos escritos
- ▶ Distintas fuentes de información
- ▶ Cualidades de un texto

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un magazín comunal?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

Para la realización del proyecto es necesario que consideren los siguientes puntos:

- ▶ Implementen un seguimiento al desarrollo de las actividades planteadas en la estrategia que seleccionaron y ajústelas a las necesidades de sus compañeras y compañeros.
- ▶ Dediquen tiempo suficiente al intercambio de ideas.
- ▶ Identifiquen la forma como traducirán el texto del español a la lengua indígena o viceversa (con ayuda de los habitantes de la localidad, por ejemplo).
- ▶ Respeten las ideas, los comentarios y las dudas de los entrevistados y de sus compañeras y compañeros.
- ▶ Reflexionen, con apoyo de su maestra o maestro, acerca de la mejora de los productos del proyecto y replanteen la secuencia de actividades, si es necesario.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Llegó el día de la presentación de su magazín comunal. Consideren los siguientes momentos para su difusión:

Antes

- ▶ Verificar que las fuentes de información sean fidedignas.
- ▶ Elaborar un borrador que cumpla con la estructura establecida, que sea coherente y no tenga errores de ortografía.

Durante

- ▶ Presentar el propósito y el contenido de la actividad.
- ▶ Priorizar el diálogo y el respeto a la diversidad, la inclusión y la opinión de los demás.

Después

- ▶ Reflexionar acerca del desempeño individual y colectivo junto con sus compañeras y compañeros.
- ▶ Aportar sugerencias de mejora para integrarlas a próximas presentaciones de su magazín comunal.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Llegó el momento de realizar una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula, así como evidenciar que reconocieron la función social y científica de la lengua y los lenguajes, mediante el desarrollo de un tendedero informativo, un tablero de comunicación de las plantas y un magazín comunal para identificar la importancia de los saberes de los pueblos originarios como parte de la riqueza cultural de México.

Es necesario que cada comunidad presente los productos de cada proyecto como elementos integrantes de un todo; es decir, señalando la relación que tienen entre sí.

En esta nueva presentación de los productos de sus proyectos, es importante que consideren los siguientes aspectos:

Antes

- ▶ Revisar el horizonte de expectativas que seleccionaron en cada proyecto y verificar que corresponda con el producto obtenido y, de ser necesario, ajustarlo para mejorar los resultados.
- ▶ Corregir los textos que se produjeron; para ello, consideren las sugerencias y observaciones realizadas en “¡Ya lo tenemos!”.
- ▶ Organizar la presentación de los tres productos tomando en cuenta que, al ser una presentación final del proyecto parcial de aula, se debe reflexionar acerca de la forma como cada uno contribuye al conocimiento de la función social y científica de la lengua.
- ▶ Preparar el espacio y los materiales necesarios para la presentación.
- ▶ Invitar al público.

Durante

- ▶ Exponer ante sus compañeras y compañeros los resultados y acompañarlos de una reflexión general que tenga relación con la intención didáctica.
- ▶ Reflexionar acerca de la importancia que tiene la elaboración de los textos para su desarrollo personal y académico, y cómo contribuyen al bien comunitario, al conocimiento y a la preservación de la riqueza lingüística de su comunidad.

Después

- ▶ Valorar los resultados del proyecto, el desempeño propio y el de sus compañeras y compañeros.
- ▶ Verificar el alcance del horizonte de expectativas y la pertinencia de los productos obtenidos.
- ▶ Reflexionar, con sus compañeras y compañeros, acerca de la función que cumple la lengua en cada uno de los productos obtenidos, las ventajas y desventajas que tiene el lenguaje escrito y el lenguaje oral para cada producto, y la viabilidad del medio de difusión que emplearon para presentar el tablero de comunicación de las plantas y el magazín comunitario.
- ▶ Reflexionar sobre la importancia que tiene la búsqueda de información en fuentes de primera mano, la relevancia que tienen algunas palabras indígenas en el lenguaje cotidiano y cómo se puede revalorar su uso y función por medio de relatos, tanto en español como en una lengua indígena, que recuperen parte de la memoria colectiva de la comunidad.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Hablar, leer y escribir nuestros saberes e historias”.

¡Inclusive tu cultura y tu comunidad!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “¡Inclusive tu cultura y tu comunidad!”.



bit.ly/3Q8DQLV

Es importante reflexionar en torno a la función de las diversas manifestaciones culturales y artísticas en la promoción de la inclusión en una comunidad. En México y el resto del mundo existe una gran diversidad de lenguajes que se utilizan para comunicar distintas expresiones culturales y artísticas, las cuales resguardan las costumbres de la comunidad que los utiliza, por lo que también sirven para comunicar los rasgos del entorno.

En este proyecto parcial de aula, apreciarán la diversidad de lenguajes de las manifestaciones culturales y artísticas mediante un **taller sensorial**, diversos **mensajes en expresiones artísticas** y un **compendio de textos narrativos originales** para fomentar una sociedad inclusiva.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, para los cuales realizarán lo siguiente:

- ▶ Analizarán el uso de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) en lecturas en inglés para implementarlos en un taller sensorial, con el fin de integrar a la vida social a las personas con discapacidad que se encuentren aisladas.
- ▶ Investigarán qué acciones se promueven en su comunidad a favor de la inclusión, para difundirlas por medio de mensajes en expresiones artísticas, en distintas lenguas y lenguajes, con el fin de establecer un diálogo y generar más propuestas y participación.
- ▶ Recuperarán algunas manifestaciones culturales y artísticas en un compendio de textos narrativos originales para compartirlas en la comunidad y promover una sociedad incluyente.



Consideren que en el desarrollo del proyecto:

- ▶ Promoverán y fortalecerán la inclusión dentro de la comunidad.
- ▶ Deberán planear con anticipación el tiempo que dedicarán al desarrollo de cada uno de los tres proyectos académicos.
- ▶ Procurarán que los materiales que empleen en la realización del taller de SAAC no impacten en la economía familiar.
- ▶ Determinarán la función de cada compañera y compañero, y las actividades que llevarán a cabo de manera colaborativa.

PROYECTO ACADÉMICO 43

Una alternativa de comunicación

Ciertas personas con discapacidad se expresan y comunican por medio de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC). Éstos les permiten expresar sus pensamientos, necesidades, deseos e ideas; además, les ayudan a ampliar sus habilidades comunicativas, mejorar su interacción social, potenciar su aprendizaje y desarrollo, mejorar su calidad de vida y aumentar su participación social.

Los SAAC se componen de diversos lenguajes, pues utilizan el oral, el visual y el escrito, así como la comunicación gestual y táctil. Mediante ellos, las personas usuarias no sólo pueden comunicarse, sino también crear expresiones artísticas y culturales a partir de su capacidad creativa.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Analizar el uso de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) en lecturas en inglés, para implementarlos en un taller sensorial con el fin de promover la inclusión a la vida social de las personas que han sido discriminadas debido a su discapacidad.

Inclusión: permite a las personas liberarse de los estereotipos y de las creencias que fomentan la discriminación. ■

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

A continuación, se describen dos situaciones problemáticas que pueden surgir al llevar a cabo un taller sensorial en comunidades. Léanlas y seleccionen cuidadosamente la situación que más se asemeje a la que enfrentan al iniciar su proyecto. Recuerden que tienen la oportunidad de hacer las modificaciones necesarias para adaptar la situación elegida a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo desconocemos qué son los SAAC y cómo se clasifican y elaboran; por lo tanto, ignoramos cómo los utilizan las personas con alguna discapacidad.	Mis compañeras, mis compañeros y yo sabemos cómo realizar un taller, pero desconocemos cuáles son las posibles propuestas de integración social para las personas con alguna discapacidad.

La problemática puede originarse por el desconocimiento o el desinterés hacia las personas con discapacidad y sus desafíos. Por tanto, es importante identificar las causas de este problema para proponer soluciones.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

Ahora necesitan fijar un horizonte de expectativas que guíe sus actividades. Reflexionen, discutan y determinen uno de acuerdo al contexto de su comunidad. A continuación, se presentan dos diferentes propuestas que pueden servirles como punto de partida.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar diversos SAAC, basados o no en el lenguaje oral, y promoverlos mediante un taller sensorial para comprender la forma de comunicación de las personas con alguna discapacidad y fomentar la comprensión de su situación, la empatía y la inclusión.	Llevar a cabo un taller sensorial en donde se aborden propuestas de integración social para las personas que se encuentran marginadas debido a alguna discapacidad.

Etapas 4.

Paso a paso

A continuación, se enlistan algunos pasos para guiar la organización del taller sensorial. Revísenlos con sus compañeras y compañeros, y sugieran nuevas actividades de acuerdo con su horizonte de expectativas. No olviden hacer acuerdos y compromisos en comunidad.

- ▶ Elaborar un listado de SAAC, basados o no en el lenguaje oral, e identificar cuáles pueden desarrollarse en el taller sensorial.
- ▶ Investigar la forma de elaboración de los SAAC seleccionados.
- ▶ Gestionar la recopilación de los materiales que usarán.
- ▶ Establecer los tiempos que destinarán a cada actividad del proyecto.
- ▶ Acordar qué actividades realizará cada participante.
- ▶ Analizar la manera como se expondrán y discutirán las posibles propuestas de integración social de las personas con alguna discapacidad en su comunidad.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

En esta etapa deberán llevar a cabo una investigación. Enseguida se enlistan algunos conceptos y contenidos que deben conocer para el buen desarrollo del proyecto y así alcanzar su horizonte de expectativas. Investiguen sobre éstos y registren, en su cuaderno o fichas de trabajo, la información que obtengan.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Los SAAC: propósitos y beneficios
- ▶ Clasificación de los SAAC
- ▶ Elaboración y funcionamiento de los SAAC
- ▶ Formulación de propuestas de integración social para personas con alguna discapacidad

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo se realiza un taller sensorial?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Para llevar a cabo el taller sensorial es necesario que decidan y organicen las actividades que realizarán. Para ello, consideren los siguientes puntos:

- ▶ Recopilen los materiales que usarán para la elaboración de los SAAC.
- ▶ Resuelvan, al momento, todas las dudas que surjan durante el desarrollo del proyecto; de preferencia soliciten ayuda a su maestra o maestro.
- ▶ Tomen en cuenta que la realización de los SAAC tiene como finalidad empatizar con la situación de las personas con discapacidad y fomentar su integración en la comunidad mediante la exposición y el panel de discusión.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ahora es momento de llevar a cabo el taller sensorial. Consideren los siguientes aspectos y revísenlos con sus compañeras y compañeros.

Antes

- ▶ Investigar y recopilar la información necesaria para explicar la función de los SAAC y cómo facilitan la comunicación de las personas con alguna discapacidad.
- ▶ Asignar tareas y roles específicos a sus compañeras y compañeros.
- ▶ Elaborar un plan o esquema general del taller sensorial.
- ▶ Ensayar el taller sensorial.

Durante

- ▶ Hacer una introducción sobre el contenido y los propósitos de los SAAC elaborados.
- ▶ Presentar las diferentes funciones de los SAAC con ejemplos y explicaciones claras.
- ▶ Coordinar con fluidez a los diferentes integrantes, respetando los tiempos y los roles establecidos.
- ▶ Interactuar con la audiencia y permitir que haga preguntas y comentarios en los momentos apropiados.

Después

- ▶ Escuchar comentarios y sugerencias de los asistentes a la presentación.
- ▶ Brindar información adicional a los contenidos expuestos si es necesario.
- ▶ Solicitar retroalimentación a los integrantes de la comunidad, destacando los aprendizajes, las fortalezas y las áreas de oportunidad.
- ▶ Identificar lo que necesitan mejorar en cada actividad desarrollada e incorporar dichas correcciones para próximas presentaciones, incluyendo la que harán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 44

El arte de la inclusión

Todas las personas tienen el derecho a participar y a ser tomadas en cuenta en las actividades laborales, culturales, artísticas y recreativas de su comunidad.

Una sociedad justa y equitativa promueve acciones a favor de la inclusión de las personas, sin importar su género, edad, origen étnico, grupo social, religión o preferencia sexual. Estas acciones, emprendidas por la sociedad civil o las autoridades gubernamentales, incentivan la participación e inclusión de todos en actividades sociales, educativas, laborales, tradicionales, deportivas, entre otras.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Investigar qué acciones se promueven en su comunidad a favor de la inclusión para difundirlas por medio de **mensajes en expresiones artísticas** en distintas lenguas y lenguajes, con el fin de establecer un diálogo y generar más propuestas y participación.

Inclusión: la participación ciudadana fortalece los vínculos con la comunidad. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

A continuación, se presenta un par de situaciones problemáticas que pueden enfrentar al momento de iniciar el desarrollo de su proyecto. Léanlas con atención y seleccionen la que se ajuste mejor a su situación. Pueden hacer modificaciones y adaptaciones de ser necesario.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo desconocemos cuáles son las acciones que favorecen la inclusión social, laboral y cultural de distintos grupos de personas o comunidades.	Mis compañeras, mis compañeros y yo no sabemos cuáles son las acciones que llevan a cabo los distintos integrantes de la sociedad civil o las autoridades gubernamentales, para favorecer la inclusión de individuos o colectivos en las actividades de la comunidad.

La problemática puede surgir de la marginación hacia ciertas personas o grupos, por lo tanto, es importante identificar las causas que la provocan para proponer soluciones.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

Ahora es necesario determinar un horizonte de expectativas para la realización del proyecto. Para determinarlo, dialoguen y decidan en comunidad. Recuerden que ello implica escuchar y respetar las distintas opiniones.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Redactar y difundir una serie de mensajes escritos, a partir de la investigación acerca de las acciones que fomentan la inclusión en la comunidad.	Organizar una exposición fotográfica, una obra de teatro o cualquier otra expresión artística que difunda las acciones emprendidas en la comunidad para fomentar la inclusión.

Etapas 4.

Paso a paso

Es indispensable que lleguen a acuerdos y establezcan compromisos en comunidad. Para llevar a cabo las actividades que los conduzcan a la culminación del proyecto, se sugiere que sigan una de las siguientes series de actividades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar en diferentes fuentes de consulta sobre qué tipos de acciones fomentan la inclusión. › Reflexionar sobre cuáles de esas acciones se llevan a cabo en su comunidad. › Indagar en las fuentes de información a su alcance sobre qué es un texto informativo y cuáles son sus características. › Elaborar textos informativos con los datos recopilados respecto a las acciones que fomentan la inclusión llevadas a cabo en su localidad. › Acordar, en asamblea, por qué medios difundirán sus textos.	› Investigar qué tipo de acciones se emprenden en su comunidad para fomentar la inclusión. › Indagar en las fuentes de información a su alcance sobre las distintas expresiones artísticas y cuáles son sus características. › Definir qué expresión artística utilizarán para difundir la inclusión en su comunidad. Además, determinar el tipo de lenguas y lenguajes que utilizarán para expresarse. › Elaborar un guion que les permita difundir el mensaje de inclusión por medio de la expresión artística elegida. › Organizar y llevar a cabo ensayos de la expresión artística para saber si requiere ajustes.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

Para la realización de este proyecto, es necesario conocer más sobre los siguientes contenidos. Investiguen sobre éstos, pues les ayudarán a alcanzar su horizonte de expectativas; posteriormente, registren, en fichas de trabajo o en su cuaderno, la información recopilada.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ La inclusión social o laboral
- ▶ Estrategias y acciones para fomentar la inclusión
- ▶ Estrategias y acciones implementadas en su localidad a favor de la inclusión
- ▶ Estrategias y acciones relacionadas con la inclusión necesarias en una comunidad

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a *¿Cómo construir mensajes en expresiones artísticas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Con la intención de que escriban los textos o lleven a cabo la expresión artística de su elección, establezcan una serie de pasos para su desarrollo.

Consideren lo siguiente:

- ▶ Diseñen actividades sencillas para realizar en el aula.
- ▶ Elijan a las personas que redactarán los textos informativos y a quienes diseñarán el soporte mediante el cual se difundirán.
- ▶ Seleccionen la actividad artística que desarrollarán con base en las acciones inclusivas encontradas (una exposición fotográfica o una obra de teatro, por ejemplo).
- ▶ Organicen la presentación correspondiente (exposición, puesta en escena, entre otras).

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ahora deben presentar el proyecto ante sus compañeras y compañeros y los integrantes de su comunidad. Consideren los siguientes puntos al preparar la presentación:

Antes

- ▶ Verificar la redacción y coherencia de los textos informativos.
- ▶ Preparar con anticipación una presentación con diapositivas o imágenes para ilustrar las acciones inclusivas.
- ▶ Preparar el espacio e imprimir o recopilar los materiales necesarios para presentar la expresión artística seleccionada.
- ▶ Ensayar o practicar la expresión artística para asegurar el éxito de la presentación.



Durante

- ▶ Presentar el propósito y contenido de la actividad.
- ▶ Explicar y leer los textos informativos de manera clara o realizar la actividad artística de forma organizada.
- ▶ Ser amables y respetuosos con el público y entre ustedes.
- ▶ Responder preguntas o comentarios del público con respeto y confianza en el trabajo que han realizado.
- ▶ Usar los recursos visuales para desarrollar los puntos clave de los textos o la actividad artística, en caso de ser necesario.
- ▶ Recopilar los comentarios y las sugerencias que haga el público sobre los textos redactados o la expresión artística presentada.

Después

- ▶ Reflexionar en torno a la presentación y determinar si alcanzaron el horizonte de expectativas.
- ▶ Evaluar el impacto que tuvieron los textos informativos o la expresión artística en la comunidad.
- ▶ Dialogar, en colectivo, para detectar las fortalezas y las áreas de oportunidad de su proyecto y, con base en ello, modificarlo para que las próximas presentaciones del mismo sean mejores.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesitas mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 45

La inclusión de la expresión

Los pueblos originarios de México poseen muchas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de su patrimonio. Entre ellas están las fiestas comunales, los rituales ancestrales, la lengua, la fabricación de objetos y artesanías, la elaboración y el uso de textiles, la música y las danzas tradicionales, entre otras.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 2º, inciso A, fracción V, señala que los pueblos indígenas deben tener la libertad de “Promover el uso, desarrollo, preservación, estudio y difusión de las lenguas indígenas como un elemento constitutivo de la diversidad cultural de la Nación [...]”. Esto debe apreciarse como un signo de inclusión, pero también como un derecho.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Recuperar algunas manifestaciones culturales y artísticas en un **compendio de textos narrativos originales** para compartir en la comunidad y promover una sociedad incluyente.

Pensamiento crítico: es importante formar ciudadanos capaces de entender y respetar la existencia de los individuos diferentes a ellos, sus culturas y sus tradiciones. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Las siguientes situaciones problemáticas están relacionadas con la elaboración de textos narrativos. Lean y escojan la situación que mejor refleje la suya; en caso de ser necesario, hagan modificaciones o redacten otra.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo ignoramos o tenemos poca información acerca de las expresiones y manifestaciones culturales de los grupos originarios de nuestra comunidad; por lo tanto, no identificamos los datos valiosos para crear un compendio de textos narrativos.	Mis compañeras, mis compañeros y yo no sabemos cómo redactar un texto narrativo que describa las manifestaciones culturales o artísticas de los pueblos originarios; asimismo, ignoramos lo que el artículo 2º, inciso A, fracción V de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos les garantiza.

Recuerden que para proponer soluciones es indispensable identificar las causas que generan la problemática.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Ahora es necesario que establezcan un horizonte de expectativas que guíe la realización de su proyecto. En la siguiente tabla se sugieren dos propuestas. Reflexionen con sus compañeras y compañeros sobre éstas y elijan una; recuerden que pueden modificarlas o plantear otra según lo requieran. No olviden respetar la opinión de toda la comunidad.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Redactar una serie de textos narrativos que den a conocer las expresiones y manifestaciones culturales y artísticas de los pueblos originarios de la comunidad, para tener un mejor conocimiento de ellos.	Escribir una serie de textos sobre las manifestaciones culturales y artísticas de los pueblos originarios de la comunidad, con el propósito de fomentar la integración entre los diferentes grupos; además, recordar que tienen garantizada, por ley, la libertad para reunirse y llevar a cabo dichas actividades.

Etapa 4.

Paso a paso

A continuación, se presenta una serie de actividades que se sugiere para la elaboración de los textos. No olviden reunirse con sus compañeras y compañeros para establecer acuerdos y responsabilidades que involucren a todos.

- ▶ Investigar acerca de las manifestaciones culturales de los pueblos originarios de la comunidad y recopilar, de ser posible, fotos o videos de dichas expresiones.
- ▶ Entrevistar a integrantes de la comunidad sobre dichas manifestaciones.
- ▶ Analizar la cantidad y extensión de los textos narrativos con el propósito de precisar la mejor manera de presentarlos.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para el desarrollo del proyecto es necesario investigar y conocer algunos contenidos que les ayudarán en la redacción de los textos.

Lean a continuación las siguientes propuestas:

- ▶ Manifestaciones culturales o artísticas de los pueblos originarios de la región: características principales, significado y proceso de realización
- ▶ Identidad y sentido de pertenencia
- ▶ Proceso de inclusión entre las comunidades por medio de las manifestaciones culturales o artísticas



bit.ly/3xfMvpw



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora un compendio de textos narrativos originales?, consulten el siguiente enlace: bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

En esta etapa deben revisar la planeación y redacción de los textos. Siguen las siguientes recomendaciones y refuerzan o cambian el proyecto si es necesario.

- ▶ Analicen la información recabada sobre las manifestaciones artísticas y culturales de los pueblos originarios.
- ▶ Acuerden si es necesario cambiar o eliminar información para la redacción de los textos.
- ▶ Planifiquen la redacción de los textos y asegúrense de que sean claros y sencillos.
- ▶ Convengan el rol de los participantes en el proyecto.
- ▶ Seleccionen los puntos más importantes que expondrán acerca de las manifestaciones culturales y artísticas.
- ▶ Redacten los textos narrativos.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Ahora deben presentar los textos a la comunidad. Consideren los siguientes puntos para hacerlo de la mejor manera:

Antes

- ▶ Revisar la coherencia y la redacción de los textos.
- ▶ Preparar con anticipación la presentación de los textos.
Si es necesario, auxíliense con diapositivas e imágenes para explicar las expresiones culturales o artísticas.
- ▶ Ensayar la lectura o la presentación de los textos para garantizar que la exposición sea clara y comprensible.





Durante

- ▶ Explicar la intención de la exposición y las partes que la componen.
- ▶ Presentar los textos de manera clara y organizada.
- ▶ Ser amables y respetuosos al responder preguntas o comentarios del público.
- ▶ Usar los recursos visuales para presentar los puntos clave de las manifestaciones culturales o artísticas.
- ▶ Recopilar comentarios y sugerencias sobre los textos narrativos.

Después

- ▶ Reflexionar sobre la presentación y determinar cómo se puede mejorar.
- ▶ Evaluar el impacto de los textos narrativos en la comunidad junto con sus compañeras y compañeros, y determinar si se alcanzó el horizonte de expectativas establecido.
- ▶ Identificar lo que necesitan mejorar en cada actividad que llevaron a cabo para tenerlo en mente en la próxima presentación del producto surgido de este proyecto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PRESENTACIÓN

Ha llegado el momento de realizar una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que apreciaron la diversidad de lenguajes en las manifestaciones culturales y artísticas mediante un taller sensorial, mensajes en expresiones artísticas y un compendio de textos narrativos originales, para fomentar una sociedad inclusiva.

Su proyecto parcial de aula les brindó algunos recursos necesarios para comprender y fomentar la inclusión de los diversos grupos sociales en su comunidad.

Ahora deben presentar los resultados de sus proyectos. Para ello, consideren las siguientes recomendaciones, de esa forma garantizarán que la presentación del proyecto parcial de aula sea adecuada.

Antes

- ▶ Revisar cuidadosamente el contenido de cada uno de los productos que presentarán: el taller sensorial, los mensajes en expresiones artísticas y los textos narrativos.
- ▶ Asegurarse de que el contenido de sus productos sea coherente, interesante y esté completo.

Durante

- ▶ Revisar que se aborden todos los aspectos importantes del contenido de cada uno de los productos.
- ▶ Presentar los proyectos de forma organizada y clara, utilizando apoyos visuales que permitan presentar la información de manera atractiva.
- ▶ Organizar también un conversatorio con sus compañeras y compañeros para establecer un diálogo en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es su concepto de inclusión?
 - ¿Por qué es importante la inclusión de los diversos grupos sociales en la comunidad?
 - ¿Se presentan algunas conclusiones y se escuchan las opiniones de las personas sobre la necesidad de incluir a los grupos marginados?, ¿cuáles son?
- ▶ Registrar las conclusiones que generaron con la participación de todos.

Después

- ▶ Llevar a cabo una valoración de las actividades, en asamblea, con el fin de identificar las áreas que deben trabajarse más.
- ▶ Dialogar sobre lo que aprendieron, su relación con el contexto y la forma como puede beneficiar a las personas de su comunidad.
- ▶ Comentar, de manera oral, las valoraciones finales.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¡Inclusive tu cultura y tu comunidad!”.



Carlos Hahn, Ciudad de México



Saberes y pensamiento científico

- Funciones existentes en unidades y medidas utilizadas en física, con el uso de rectas, ángulos inscritos, ángulos centrales y arcos de circunferencia; la extensión del significado de operaciones.
- Interacciones de la electricidad estática y el magnetismo.
- Componentes y fenómenos del Universo y del Sistema Solar expresados con representaciones algebraicas de sucesiones, números decimales, números fraccionarios, porcentajes y figuras geométricas.
- Regularidades, patrones, aprovechamiento y conservación de los distintos tipos de energía con el uso de funciones y ecuaciones lineales cuadráticas.
- Estructura, propiedades y características de la materia.

Notación científica y figuras geométricas

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Notación científica y figuras geométricas”.



bit.ly/3Q8DQLV

En este proyecto parcial de aula, será muy útil establecer lazos comunicativos que permitan un desarrollo grato y efectivo para investigar, seleccionar, compartir e interpretar información. Del mismo modo, por medio de diversas acciones se alcanzarán conocimientos nuevos y posturas críticas relacionados con el proceso de aprendizaje, al igual que con las diversas situaciones diarias.

En este proyecto parcial de aula, comprenderán, mediante una **exposición de conversiones**, la necesidad de la notación científica y de múltiplos y submúltiplos para comparar y realizar operaciones con magnitudes muy grandes o demasiado pequeñas. Además, representarán triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares e irregulares a escala con el uso de instrumentos de medición en una **feria geométrica**. Por último, usarán el concepto de *proporcionalidad inversa* para la comprensión de situaciones físicas de su realidad cercana a partir de un **museo de gráficas y modelos matemáticos murales**.

Al término de este proyecto parcial de aula, harán un repaso de todo el proceso, lo cual les permitirá recapacitar sobre sus resultados para encontrar las áreas de oportunidad en cada uno de los proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, en los cuales:

- ▶ Aplicarán la notación científica, las potencias con exponente entero y la raíz cuadrada en cálculos de magnitudes muy grandes o demasiado pequeñas; asimismo, analizarán el uso de múltiplos y submúltiplos al referirse a dichas magnitudes para concluir sobre la conveniencia de su uso en una exposición de conversiones.
- ▶ Usarán instrumentos de medición para la construcción de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares e irregulares a escala en una feria geométrica, tomando en cuenta las relaciones entre ángulos inscritos y centrales, lados y diagonales.



- Comprenderán el concepto de *proporcionalidad inversa* al contrastar diferentes grupos de datos concentrados en tablas, recabados de las experiencias cotidianas y expresados en unidades básicas y derivadas del Sistema Internacional de Unidades (SI), para la construcción de un museo de gráficas y modelos matemáticos murales.

Es muy importante recordar que todos los productos que obtengan en cada proyecto académico deben conservarse para utilizarlos en la presentación del proyecto parcial de aula.

PROYECTO ACADÉMICO 31

¡Con lo que contamos!

Continuamente se emplean unidades de medida en situaciones cotidianas, por ejemplo, al desplazarse de un lugar a otro y pensar en la cercanía o lejanía; también cuando se adquiere cierto número de materiales para algún uso particular. En todos los casos es necesario determinar las cantidades; sin embargo, a veces es difícil expresarlas cuando son muy grandes o demasiado pequeñas. Para solucionar estos problemas se utiliza tanto la notación científica como los múltiplos y submúltiplos de las unidades del Sistema Internacional de Unidades (SI).

Etapas 1.

¿Qué haremos?

Aplicar la notación científica, las potencias con exponente entero y la raíz cuadrada en cálculos hechos con instrumentos de medición, de magnitudes muy grandes o demasiado pequeñas; asimismo, analizar el uso de múltiplos y submúltiplos al referirse a dichas magnitudes para concluir sobre la conveniencia de su uso en una **exposición de conversiones**.

Etapas 2.

¿Ése es el problema!

Al reconocer diferentes magnitudes, muy diferentes entre sí, hay que determinar las unidades que permitan hacer la medición de manera adecuada y comprensible; asimismo, es necesario que dichas cantidades sean claras y legibles para otras personas.

Pensamiento crítico:

implica un proceso amplio de formación dirigida a la justicia social, en donde los saberes y conocimientos son movilizados para plantear preguntas y elaborar proyectos. |



En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquella que representa su contexto. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y analicen las opciones mediante un ejercicio de diálogo respetuoso.

Situación 1	Situación 2
Es posible que podamos organizar una exposición de conversiones, aunque no sabemos aplicar la notación científica, las potencias con exponente entero ni la raíz cuadrada en cálculos, hechos con instrumentos de medición, de magnitudes muy grandes o demasiado pequeñas, así como analizar el uso de múltiplos y submúltiplos al referirse a dichas magnitudes para concluir sobre la conveniencia de su uso.	No sabemos cómo organizar una exposición de conversiones para compartir cómo aplicar la notación científica, las potencias con exponente entero y la raíz cuadrada en cálculos, hechos con instrumentos de medición, de magnitudes muy grandes o demasiado pequeñas; sin embargo, sabemos cómo analizar el uso de múltiplos y submúltiplos y cuáles conviene emplear cuando nos referimos a dichas magnitudes.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Ya que establecieron la situación problemática, es necesario buscar una solución para ella. A continuación, se presentan dos propuestas de horizonte de expectativas; con base en ellas, intercambien opiniones con sus compañeras y compañeros y elijan la que responda a la necesidad que enfrentan. Si lo creen necesario, redacten una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Revisar la información correspondiente a la notación científica, a las potencias con exponente entero y la raíz cuadrada en cálculos, hechos con instrumentos de medición, de magnitudes muy grandes o demasiado pequeñas, y analizar el uso de múltiplos y submúltiplos al referirse a dichas magnitudes para concluir sobre la conveniencia de su uso en una exposición de conversiones.	Acordar cómo se organiza una exposición de conversiones para compartir lo que es una notación científica, las potencias con exponente entero y la raíz cuadrada en cálculos, hechos con instrumentos de medición, de magnitudes muy grandes o demasiado pequeñas, y analizar el uso de múltiplos y submúltiplos al referirse a dichas magnitudes para concluir sobre la conveniencia de su uso.

Etapa 4. Paso a paso

Ahora es necesario que definan las acciones que llevarán a cabo. Se les sugiere la siguiente serie de actividades para el desarrollo de este proyecto. Pueden agregar o cambiar las que sean necesarias.



- ▶ Establecer qué información expondrá cada uno.
- ▶ Revisar cuidadosamente la información sobre conversiones con la que van a trabajar para que esté completa.
- ▶ Identificar algunos elementos muy pequeños, como los microorganismos, y reconocer las unidades de longitud que se usan para medirlos.
- ▶ Buscar distancias muy grandes, como las que existen entre cuerpos celestes (galaxias, estrellas), e identificar las unidades de medición que se usan para expresarlas.
- ▶ Documentar cómo se expresan las cantidades grandes y pequeñas con la notación exponencial o científica, según convenga.
- ▶ Investigar la manera de convertir unidades a sus múltiplos y submúltiplos.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas, así como la fecha de su presentación.
- ▶ Definir qué tipo de material gráfico o ilustraciones podrían elaborar para apoyar su exposición.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

En la búsqueda de información para su proyecto, hay contenidos que resultan elementales. A continuación, se enlistan algunos de ellos. Si necesitan consultar fuentes informativas diferentes a las disponibles, u obtener más contenidos con personas de su escuela o comunidad, regístre las.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Unidades de medición microscópica y astronómica
- ▶ Conversiones en múltiplos y submúltiplos de unidades de longitud
- ▶ Cálculo de potencias
- ▶ Notación científica
- ▶ Cálculos con cantidades muy grandes o demasiado pequeñas
- ▶ Raíz cuadrada
- ▶ Instrumentos de medición

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo hacer una exposición de conversiones?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6. Unimos las piezas

Es momento de reunir la investigación que han hecho. A continuación, se propone una serie de actividades que puede ser de ayuda en esta etapa del proyecto.

- ▶ Conversar y compartir la información y los materiales de su proyecto en asamblea.
- ▶ Proponer en comunidad la organización de la información recabada mediante las diversas fuentes.
- ▶ Explorar, con ayuda de su maestra o maestro, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, todo debe estar muy bien organizado. Por ello, se propone lo siguiente:

Antes

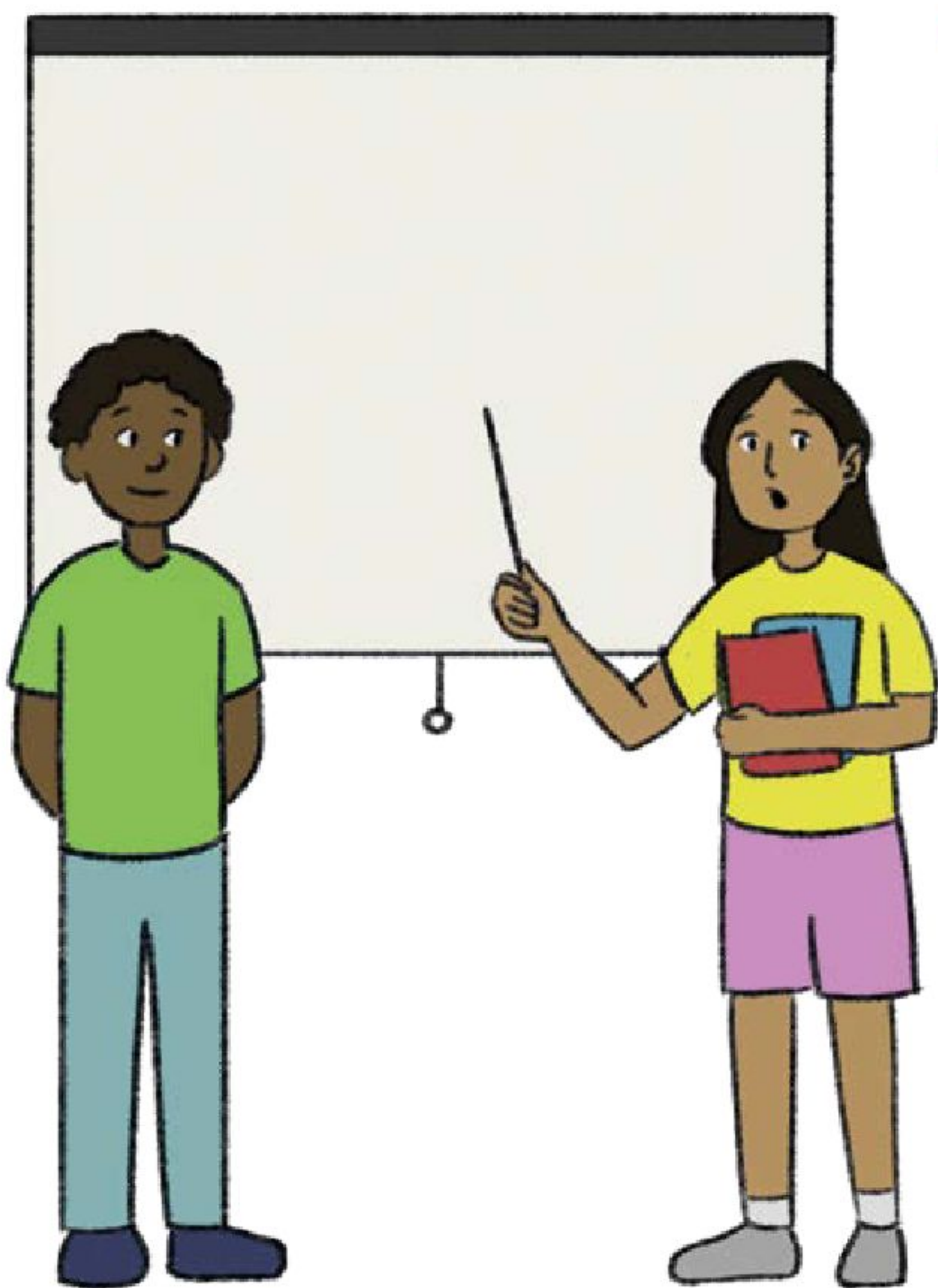
- ▶ Confirmar el manejo de la información.
- ▶ Verificar que tengan los ejemplos suficientes para la exposición de conversiones.
- ▶ Clasificar los datos que presentarán para evitar dejar fuera los más importantes.
- ▶ Llevar a cabo los ensayos necesarios de su presentación para su mejora.

Durante

- ▶ Hacer una introducción sobre el contenido.
- ▶ Exponer la información investigada.
- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Interactuar con los asistentes.

Después

- ▶ Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su proyecto.
- ▶ Distribuir papeletas para recoger esos comentarios.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.





De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico				
Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 32

Las figuras geométricas y cómo construirlas

En el entorno se pueden encontrar figuras geométricas muy diversas: cuadrados o rectángulos en puertas y ventanas, triángulos en fachadas de construcciones, patrones y trazos en blusas bordadas, pentágonos y hexágonos en diseños de pisos y paredes. Dibujarlos requiere de conocimientos y formas de medición muy particulares.

Interculturalidad crítica: las percepciones sobre un fenómeno son diversas y complejas, por lo que observar las cosas desde diferentes puntos de vista lleva a plantearse un conocimiento integrador. ■

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Usar instrumentos de medición para construir triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares e irregulares a escala en una **feria geométrica** tras tomar en cuenta las relaciones entre ángulos inscritos y centrales, lados y diagonales.

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

El diseño y trazo de figuras geométricas requiere de conocimientos particulares: la cantidad de lados y diagonales que cada una tiene, la medida de sus ángulos internos, externos y centrales (para el caso de los polígonos regulares, el ángulo central se forma al considerar el centro de la figura como vértice del ángulo y dos vértices de ésta como los extremos de sus lados).

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquella que identifiquen más cercana a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Tenemos nociones sobre el significado de una feria geométrica, pero necesitamos reafirmar conocimientos sobre cómo trazar triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares e irregulares con los instrumentos de medición y dibujo adecuados.	Conocemos qué datos se necesitan para trazar diferentes figuras geométricas, pero desconocemos las relaciones entre ángulos inscritos, centrales, lados y diagonales. Tampoco sabemos cómo llevar a cabo una feria geométrica.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Para seguir con el proyecto es necesario identificar un horizonte de expectativas. Intercambien opiniones con sus compañeras y compañeros; luego, elijan la propuesta que resulte más completa y responda a la necesidad que enfrentan. De ser necesario, sugieran una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Dibujar distintas figuras geométricas en diferentes escalas donde se utilicen las relaciones entre ángulos inscritos, centrales, lados y diagonales, y presentarlas en un formato atractivo en la feria geométrica.	Integrar los conocimientos necesarios para la construcción de figuras geométricas y elaborar ejemplos de ellas empleando los instrumentos de dibujo adecuados.

Etapa 4.

Paso a paso

A continuación, se muestra una serie de actividades que puede ayudar a alcanzar su horizonte de expectativas; revísenla con atención. Pueden agregar o cambiar las que consideren necesarias.

- ▶ Establecer la magnitud y la escala de las figuras que se van a exponer.
- ▶ Revisar cuidadosamente la información con la que van a trabajar para asegurarse de que sea confiable y esté completa.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las tareas e indicar en él la fecha en la que exhibirán sus construcciones ante la comunidad.
- ▶ Verificar que haya al menos un triángulo, un cuadrilátero y un polígono regular y otro irregular.
- ▶ Considerar los materiales que se utilizarán.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para la realización de este proyecto, es necesario conocer más sobre los siguientes contenidos. Será importante revisarlos e identificar la información requerida y anotarla en el cuaderno o en algún tipo de ficha de registro. Si necesitan consultar en fuentes informativas diferentes a las disponibles u obtener más información con personas de su escuela o comunidad, regístrenlas.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Características y uso de instrumentos de medición y trazo
- ▶ Figuras geométricas regulares: triángulo equilátero, cuadrado, pentágono regular y hexágono regular
- ▶ Técnicas para la construcción de figuras geométricas (polígonos regulares e irregulares)
- ▶ Relaciones entre ángulos, lados y diagonales de figuras geométricas
- ▶ Construcción a escala de polígonos regulares e irregulares

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo llevar a cabo una feria geométrica?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Con la finalidad de lograr su horizonte de expectativas, es necesario reunir la investigación que han hecho. Lean las siguientes sugerencias, reflexionen en torno a ellas y consideren qué otras podrían agregar.

- ▶ Dialogar sobre lo investigado en este proyecto y compartirlo con los demás.
- ▶ Reflexionar en colectivo sobre los aprendizajes que están adquiriendo y compararlos con sus conocimientos previos.
- ▶ Vincular, con apoyo de su maestra o maestro, los diferentes aprendizajes sobre las figuras geométricas y su trazado y construcción con un formato atractivo para la feria.
- ▶ Verificar en colectivo la disponibilidad de los materiales que utilizarán para la construcción de sus triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares o irregulares.
- ▶ Explorar, con sus compañeras y compañeros, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.
- ▶ Recordar la importancia del trabajo en comunidad y tener apertura a escuchar a los demás.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, todo debe estar organizado, por lo cual se sugieren las siguientes consideraciones:

Antes

- ▶ Revisar y analizar la información recabada.
- ▶ Comentar en colectivo los nuevos conocimientos que surgieron durante el desarrollo del proyecto.



- ▶ Elaborar los diseños integrando los elementos importantes.
- ▶ Utilizar materiales reciclados o que no impacten en la economía familiar.
- ▶ Revisar, corregir y ensayar la presentación ante sus compañeras y compañeros.

Durante

- ▶ Hacer una introducción a la feria geométrica.
- ▶ Exponer la información sobre toda la investigación llevada a cabo.
- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Interactuar con los asistentes.

Después

- ▶ Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios y hacer mejoras a su proyecto.
 - ▶ Distribuir papeletas para recoger esos comentarios.
- ▶ Dialogar sobre el proceso de construcción de sus figuras:
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 33

¡Si cada vez son más, a cada uno le toca menos!

La relación proporcional inversa se da cuando, al comparar dos magnitudes, una crece mientras la otra disminuye en una proporción constante. Un claro ejemplo de esta relación es la repartición de un terreno: si éste se divide entre pocas personas, a cada una le toca una parte grande, pero si se reparte entre muchas, a cada una le toca una parte pequeña.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Comprender el concepto de *proporcionalidad inversa* al contrastar diferentes grupos de datos recabados de las experiencias cotidianas y expresados en unidades básicas y derivadas del Sistema Internacional de Unidades (SI), concentrados en tablas para la construcción de un **museo de gráficas y modelos matemáticos murales**.

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Al iniciar un proyecto, suelen presentarse situaciones problemáticas. Entre los ejemplos siguientes elijan aquel que identifiquen más acorde con su propio contexto. Destinen tiempo a intercambiar opiniones mediante un ejercicio de diálogo enriquecedor.

Situación 1	Situación 2
Dominamos el concepto de <i>proporcionalidad inversa</i> y conocemos varios ejemplos de esta relación, pero no sabemos cómo construir un museo de gráficas ni modelos matemáticos murales.	Desconocemos cómo construir un museo de gráficas y modelos matemáticos murales, al igual que su relación con las unidades básicas y derivadas del Sistema Internacional de Unidades.

Etapa 3. ¿Una propuesta de solución!

Una vez identificada la situación problemática, es necesario buscar una solución; para ello, intercambien opiniones con sus compañeras y compañeros y elijan el horizonte de expectativas que responda a la necesidad que enfrentan. De ser necesario, escriban uno más acorde a su contexto.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura:

utilizar y analizar distintos tipos de datos que se obtienen de la vida cotidiana ayuda a comprender la identidad comunitaria. ■

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar murales de gráficas y modelos matemáticos con relaciones inversamente proporcionales de datos recabados de experiencias cotidianas, con el propósito de presentarlos en formato de museo.	Indagar sobre las relaciones de proporcionalidad inversa, su representación algebraica y en gráficas, así como ejemplos de actividades cotidianas expresados en unidades básicas del Sistema Internacional de Unidades.

Etapa 4.

Paso a paso

A continuación, se les sugiere la siguiente serie de actividades para el desarrollo de este proyecto. Pueden agregar o cambiar las que sean necesarias.

- ▶ Revisar cuidadosamente la información con la que van a trabajar para verificar que sea clara.
- ▶ Identificar los materiales necesarios para la creación de las gráficas y los modelos matemáticos murales.
- ▶ Definir las diferentes salas que tendrá su museo.
- ▶ Buscar ejemplos que ayuden a complementar la información.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar actividades y tiempos.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran contenidos elementales que les ayudarán a alcanzar su horizonte de expectativas. Si necesitan consultar en fuentes informativas diferentes a las disponibles u obtener más contenidos con personas de su escuela o comunidad, regístrenlos.

- ▶ Relación de proporcionalidad inversa
- ▶ Representación de relaciones proporcionales inversas en tablas, gráficas y expresiones algebraicas
- ▶ Ejemplos de la vida cotidiana de relaciones de proporcionalidad inversa
- ▶ Simbología de unidades básicas y derivadas del Sistema Internacional de Unidades (SI)
- ▶ Conversión entre las unidades de medida del SI (múltiplos y submúltiplos)



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo construir un museo de gráficas y modelos matemáticos murales?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Es momento de elaborar la estrategia que permita finalizar el producto. A continuación, se les muestra una serie de recomendaciones para agrupar su información; discutan entre todxs qué otras podrían agregar.

- ▶ Dialogar y socializar la información recabada con otras comunidades.
- ▶ Analizar en colectivo si los materiales con los que cuentan son suficientes para la construcción de sus gráficas y modelos matemáticos murales.
- ▶ Identificar si existen dudas y externarlas con ayuda de su maestra o maestro.
- ▶ Explorar, en asamblea, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.
- ▶ Trabajar en comunidad y con respeto integrando los puntos de vista de todxs.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, todo debe estar muy bien organizado; se sugieren las siguientes consideraciones:

Antes

- ▶ Confirmar el manejo y comprensión de la información.
- ▶ Revisar, analizar y organizar la información que recabaron, así como verificar que sea correcta.
- ▶ Elaborar las gráficas para representar la mayor cantidad de ejemplos de situaciones cotidianas.
- ▶ Analizar si los modelos matemáticos murales están completos.
- ▶ Definir el lugar de las gráficas y modelos dentro de su museo.
- ▶ Revisar, corregir y ensayar la presentación de su museo.

Durante

- ▶ Hacer una introducción del contenido.
- ▶ Exponer con voz clara las gráficas y los modelos matemáticos murales.
- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas y apoyarse mutuamente.
- ▶ Interactuar con los asistentes.

Después

- ▶ Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios y hacer mejoras.
- ▶ Distribuir papeletas para recoger esos comentarios.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración de la siguiente página para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.



Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

En sus proyectos académicos fue necesario presentar sus productos para dar a conocer sus conocimientos adquiridos.

Ahora, es momento de mostrar los resultados obtenidos y evidenciar qué comprendieron a partir de una exposición de conversiones: la necesidad de la notación científica y de los múltiplos y submúltiplos para la medición de magnitudes muy grandes o demasiado pequeñas; representar triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares e irregulares a escala con el uso de instrumentos de medición en una feria geométrica; y el manejo de la proporcionalidad inversa para la comprensión de situaciones de su realidad cercana mediante un museo de gráficas y modelos matemáticos murales.

Para este último paso, se sugiere lo siguiente:

Antes

- ▶ Integrar sus conocimientos para la presentación del proyecto parcial de aula.
- ▶ Valorar el trabajo hecho en comunidad que les permitió generar nuevos aprendizajes y el desempeño personal.

Durante

- ▶ Resumir toda la información recopilada para presentar los puntos más importantes.
- ▶ Llevar a cabo ajustes de los errores detectados.
- ▶ Dialogar sobre los beneficios personales y comunitarios que obtuvieron al desarrollar el proyecto parcial de aula.
- ▶ Mencionar la importancia que esta investigación tiene en su comunidad.

Después

- ▶ Reflexionar sobre su trabajo individual y colectivo.
- ▶ Recordar que cada área de oportunidad da la pauta para mejorar.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Notación científica y figuras geométricas”.

Electricidad y magnetismo en nuestras vidas

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Electricidad y magnetismo en nuestras vidas”.



bit.ly/3Q8DQLV

En este proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad de obtener y sorprenderse con nuevos conocimientos de la física. Establecerán con sus compañeras y compañeros estrategias de aprendizaje para investigar sobre la interacción entre la electricidad y el magnetismo. Además, organizarán un espacio para reflexionar y mejorar las actividades que conforman el proyecto, demostrando lo que aprendieron para beneficio comunitario.

Explorarán y reconocerán las interacciones entre electricidad y magnetismo en actividades cotidianas, a partir de la **escenificación teatral de situaciones de riesgo y seguridad, pruebas científicas y una colección de esquemas**.

El trabajo en comunidad es esencial para lograr los resultados esperados, así que recuerden respetar todas las participaciones. Deberán desempeñar las actividades asignadas en los tiempos acordados, ya que cada proyecto académico tiene distintas maneras de abordarse. No olviden que la información debe provenir de fuentes confiables que estén a su alcance.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

Es necesario planificar la forma en la que realizarán los tres proyectos académicos que integran el proyecto parcial de aula y que les permitirán hacer lo siguiente:

- ▶ Identificarán las manifestaciones y aplicaciones de la electricidad en los entornos escolar, familiar y comunitario, reconociendo los peligros y cuidados que implica su uso mediante una escenificación teatral de situaciones de riesgo y seguridad, para la elaboración y reconocimiento de protocolos de seguridad.
- ▶ Reproducirán ejemplos de fenómenos comunes del magnetismo por medio de pruebas científicas, con el fin de comprender la interacción de los imanes.



- Representarán el funcionamiento de los aparatos tecnológicos de comunicación a partir de una colección de esquemas para explicar las manifestaciones y aplicaciones de las ondas electromagnéticas en la vida cotidiana.

Recuerden que cada uno de ustedes desempeñará un papel fundamental en el diseño, la planificación y la investigación a lo largo de los proyectos, por lo cual es necesario que comprendan sus funciones individuales y colectivas.

Es importante que todos los productos obtenidos en cada proyecto se conserven para utilizarlos en la presentación del proyecto parcial de aula.

PROYECTO ACADÉMICO 34

¡Cuidado con la electricidad!

En la actualidad, la energía eléctrica es indispensable, pero si no se usa correctamente puede ser peligrosa. Es de suma importancia prevenir accidentes, por lo que no sólo hay que identificar los beneficios de la energía eléctrica, sino también los daños y peligros que puede provocar su manejo inadecuado.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Identificar las manifestaciones y aplicaciones de la electricidad en los entornos escolar, familiar y comunitario, reconociendo los peligros y cuidados que implica su uso mediante una **escenificación teatral de situaciones de riesgo y seguridad**, para la elaboración y reconocimiento de protocolos de seguridad.

Pensamiento crítico: el conocimiento analizado da coherencia a la vida propia y a la comunitaria. ■

Etapas 2. **¿Ése es el problema?**

A continuación, se plantean ejemplos de situaciones problemáticas que pueden presentarse en su proyecto; elijan aquella que identifiquen más cercana a ustedes y, si lo creen necesario, redacten una nueva propuesta.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los riesgos y cuidados que implican las manifestaciones y aplicaciones que tiene la electricidad y dónde consultar dicha información; en cambio, conocemos lo relacionado con las representaciones teatrales.	Conocemos las aplicaciones que tiene la electricidad y los cuidados que deben considerarse para su uso, pero desconocemos cómo llevar a cabo una representación teatral.

Etapas 3.

¡Una propuesta de solución!

Ya que tienen la situación problemática identificada, es necesario buscar una solución. Lean las siguientes propuestas de horizonte de expectativas, analícenlas y elijan en comunidad la que se adecúe mejor a lo que quieren alcanzar. De ser necesario, intercambien opiniones y elaboren una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar entrevistas a personas de su localidad para obtener información acerca de los peligros y cuidados que requiere el uso de la electricidad.	Investigar lo relacionado con las obras teatrales y cómo montarlas, para generar una que aborde el contenido sobre los cuidados y riesgos que implica el uso de la energía eléctrica.

Etapas 4.

Paso a paso

Es momento de que lleven a cabo la investigación, para lo cual es importante que haya organización. A continuación, se sugiere una serie de actividades que pueden considerar. Agreguen o cambien las acciones que sean necesarias.

- ▶ Determinar entre compañeras y compañeros qué información utilizarán para trabajar.
- ▶ Iniciar con la consulta de fuentes de información confiables que tengan a su alcance.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas y colocarlo en un lugar visible.
- ▶ Reunir los materiales necesarios para la creación de una representación teatral.
- ▶ Verificar que estén disponibles los espacios a utilizar para la representación.
- ▶ Pedir ayuda a su maestra o maestro, así como a compañeras y compañeros, en caso de necesitarla.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Consulten en fuentes de información los contenidos esenciales para su proyecto. Lean las siguientes recomendaciones que les pueden servir en su investigación. Agreguen o modifiquen la lista y decidan una forma de registrar y organizar la información.

- ▶ Aplicaciones y manifestaciones de la electricidad
- ▶ Peligros de la electricidad
- ▶ Protocolos de seguridad para trabajar con electricidad

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a *¿Cómo hacer una escenificación teatral de situaciones de riesgo y seguridad?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir la información que han investigado para alcanzar su horizonte de expectativas. A continuación, se les sugiere tomar en cuenta lo siguiente para verificar que se logre. Discutan entre todxs qué otras actividades se pueden agregar.

- ▶ Reflexionar en colectivo si los materiales obtenidos son suficientes.
- ▶ Recordar que el trabajo en comunidad es muy importante para concluir el proyecto de la mejor manera, por lo que es necesario expresar cualquier duda o comentario que surja.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación de su investigación. Reflexionen sobre las siguientes sugerencias, pues les pueden ayudar a llevar a cabo su explicación de la mejor manera posible.

Antes

- ▶ Asegurar la disponibilidad de los insumos que serán utilizados.
- ▶ Leer la información recuperada y verificar que se comprende.
- ▶ Regresar a las fuentes de consulta si falta información. No olviden registrar la información nueva que obtengan.



Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y volumen adecuado.
- ▶ Hacer contacto con el público y estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ No dudar en pedir ayuda a compañeras y compañeros si fuera necesario.

Después

- ▶ Solicitar al público una retroalimentación.
- ▶ Discutir, en comunidad, sus impresiones sobre la exposición y analizar las áreas de oportunidad.
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente de acuerdo con su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar de cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 35

¿Qué pasa con el magnetismo y los imanes?

En el entorno que rodea a las personas, por lo general se desconoce cómo se manifiestan los fenómenos causados por el magnetismo y cuál es su utilidad; existen, por ejemplo, algunos materiales que los imanes atraen y otros que repelen.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Reproducir ejemplos de fenómenos comunes del magnetismo a partir de **pruebas científicas** para comprender la interacción de los imanes.

Pensamiento crítico:

el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, así como argumentar y ofrecer explicaciones. **I**

Etapa 2.

¿Ése es el problema!

A continuación, se plantean dos ejemplos de situaciones problemáticas que podrían presentarse al iniciar su proyecto. Reflexionen y elijan la que describa mejor la necesidad que deben cubrir. Si lo requieren, de manera colectiva, redacten una nueva.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo realizar pruebas científicas que correspondan al magnetismo y la interacción entre imanes.	Conocemos las características del magnetismo y la interacción entre imanes, pero desconocemos qué pruebas científicas pueden llevarse a cabo en el aula.

Etapa 3.

¿Una propuesta de solución!

Ya que tienen su problemática identificada, es necesario buscar una solución. Lean las siguientes propuestas de horizonte de expectativas, y elijan la que se adecúe mejor a su proyecto académico. De ser necesario, propongan una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Recabar información en fuentes documentales y orales acerca de las pruebas científicas sobre magnetismo e interacción con imanes.	Identificar qué pruebas científicas sobre magnetismo son adecuadas para llevarse a cabo en el espacio del aula.

Etapa 4.

Paso a paso

A continuación, se sugiere una serie de actividades para estructurar su proyecto. Pueden agregar o cambiar las que consideren necesarias de acuerdo con lo que quieren demostrar.

- ▶ Determinar de manera grupal con qué información van a trabajar.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de los distintos procesos del experimento, colocarlo en un lugar que sea visible para la comunidad.
- ▶ Reunir los materiales que van a utilizar para su experimento y la información que lo acompañará.
- ▶ Verificar los espacios que se utilizarán para la presentación.
- ▶ Consultar a su maestra o maestro si tienen alguna duda.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Busquen información sobre los contenidos que son esenciales para guiar el desarrollo de su proyecto. Lean las siguientes recomendaciones sobre éstos, pueden ser útiles para organizar su investigación. Recuerden consultar todas aquellas fuentes confiables que tengan a su disposición. Finalmente, decidan una forma de registrar y organizar la información.

- ▶ Interacción entre imanes
- ▶ Características y manifestaciones del magnetismo



bit.ly/3xfMvpw



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo se lleva a cabo una prueba científica?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

Ha llegado el momento de reunir la información sobre la investigación que han realizado. A continuación, se muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para presentar su proyecto. Reflexionen sobre qué otras actividades podrían agregar.

- ▶ Valorar, en colectivo, si los materiales reunidos para su experimento son adecuados.
- ▶ Dialogar entre los integrantes de la comunidad acerca de si las pruebas científicas escogidas son suficientes para representar el contenido.
- ▶ Tener en cuenta que el trabajo entre compañeras y compañeros es importante para llevar a cabo el proyecto de la mejor manera posible.
- ▶ Expresar en asamblea sus opiniones con claridad y respeto.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Ha llegado el momento de que presenten tanto su investigación como su prueba científica. Reflexionen sobre las siguientes sugerencias que les pueden ayudar para el desarrollo de su exposición.

Antes

- ▶ Tener disponibles todos los insumos que se van a utilizar.
- ▶ Leer la información recuperada para comprender el funcionamiento del experimento.
- ▶ Revisar de nuevo las fuentes de consulta si falta información y registrar los nuevos datos que surjan.

Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y volumen adecuado.
- ▶ Hacer contacto con el público y prestar atención ante situaciones imprevistas.
- ▶ Pedir ayuda a compañeras y compañeros si fuera necesario.



Después

- ▶ Solicitar al público una retroalimentación sobre la exposición.
- ▶ Analizar, en comunidad, sus impresiones sobre las explicaciones y analizar las áreas de oportunidad.
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para el logro de su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar de cada actividad realizada.
 - ▶ Dialogar acerca de cómo se llevaron a cabo los experimentos: si funcionaron o no y por qué.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 36

Comunicación y ondas electromagnéticas

Los sistemas y aparatos de comunicación de hoy en día operan gracias a las ondas electromagnéticas, pero ¿realmente se sabe cómo funcionan? Tener dicho conocimiento les permitirá conocer y comprender en profundidad el mundo en el que se vive.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Representar el funcionamiento de los aparatos tecnológicos de comunicación por medio de una **colección de esquemas** para explicar las manifestaciones y aplicaciones de las ondas electromagnéticas en la vida cotidiana.

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Identificar la situación problemática es importante para saber cuál es la finalidad de su investigación. A continuación, se plantea un par de sugerencias que podrían adaptarse a su contexto; elijan una de ellas. En caso de que se requiera, reflexionen sobre la redacción de la situación problemática que se ajuste más a sus necesidades y modifíquela.

Pensamiento crítico: la curiosidad refleja el interés por el conocimiento; por tanto, conduce a la formulación de hipótesis que necesitan de comprobación y análisis. ■

Situación 1	Situación 2
No entendemos las manifestaciones y aplicaciones de las ondas electromagnéticas que hacen funcionar los aparatos tecnológicos de comunicación.	Conocemos las ondas electromagnéticas y sus características, pero no sabemos cómo realizar una colección de esquemas donde se plasme dicha información.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Ya que tienen su situación problemática identificada es necesario buscar una solución. Lean las siguientes propuestas de horizonte de expectativas y elijan en comunidad la que más se acerque a su situación. De ser necesario, escriban una más acorde con su contexto.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un cuadro sinóptico donde se sintetice la información sobre el funcionamiento de los aparatos de comunicación y las ondas electromagnéticas.	Realizar un diagrama de flujo donde se describa cómo las ondas electromagnéticas permiten el funcionamiento de los aparatos tecnológicos de comunicación.

Etapa 4.

Paso a paso

Lean la siguiente serie de actividades que pueden tomar en cuenta para seguir con el desarrollo de su proyecto. Agreguen o cambien las actividades que sean necesarias.

- ▶ Determinar, entre compañeras y compañeros, con qué información van a trabajar.
- ▶ Repartir los diferentes ejemplos de aparatos tecnológicos de comunicación de manera equitativa para que todos tengan la misma cantidad de trabajo.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas.
- ▶ Reunir los materiales que utilizarán.
- ▶ Determinar las fuentes de información confiables que consultarán.
- ▶ Verificar los espacios que se van a utilizar para presentar su colección de esquemas.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Consulten en fuentes de información los contenidos esenciales para su proyecto porque guiarán la investigación. Lean las siguientes recomendaciones que les pueden servir para el desarrollo de éste. Decidan una forma de registrar y organizar la información.

- ▶ Ondas electromagnéticas
- ▶ Manifestaciones y aplicaciones de las ondas electromagnéticas
- ▶ Funcionamiento de los aparatos de comunicación

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características de una colección de esquemas?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir la información sobre la investigación que han realizado para concluir su proyecto. A continuación, se les muestran algunas sugerencias para lograr su horizonte de expectativas. Discutan en asamblea qué otras actividades podrían agregar.

- ▶ Dialogar, en colectivo, si la información recabada explica el contenido a profundidad.
- ▶ Tener en cuenta que el trabajo entre compañeras y compañeros es muy importante para finalizar el proyecto de la mejor manera.
- ▶ Consultar dudas con su maestra o maestro.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su proyecto. Reflexionen sobre las siguientes sugerencias que les pueden ser útiles para su presentación.

Antes

- ▶ Analizar la información recopilada y asegurar la comprensión de la relación entre las ondas electromagnéticas y los aparatos de comunicación.
- ▶ Regresar a las fuentes de consulta, si hay algún error o la información está incompleta, así como registrar la información nueva que vaya surgiendo.
- ▶ Ensayar y hacer preguntas entre los integrantes de su comunidad.

Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y volumen adecuado y estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Pedir ayuda a sus compañeras y compañeros si se requiere.



Después

- ▶ Solicitar al público comentarios de retroalimentación.
- ▶ Dialogar, en colectivo, en una mesa redonda.
- ▶ Compartir sus opiniones y comentar qué hizo falta en la exposición.
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar las áreas de oportunidad de cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.



Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

A lo largo de este proceso, obtuvieron información diferente en los proyectos académicos. Ya cuentan con todo lo necesario para presentar la versión final de su proyecto parcial de aula; éste es el último paso para que integren todo lo aprendido y elaborado. Por lo anterior, es indispensable que demuestren a la comunidad que exploraron y reconocieron las interacciones entre electricidad y magnetismo en la vida cotidiana, a partir de la escenificación teatral de situaciones de riesgo y seguridad, pruebas científicas y una colección de esquemas para explicar las manifestaciones y aplicaciones de dichas energías.

A continuación, se muestra una serie de sugerencias para este último paso:

Antes

- ▶ Definir la mejor manera de transmitir la información al público.
- ▶ Hacer los ajustes que consideren necesarios.
- ▶ Ensayar y alternar la información para asegurar que todxs participen.

Durante

- ▶ Transmitir la información de forma concreta y coherente.
- ▶ Compartir con su público cómo los aprendizajes adquiridos repercuten en su vida diaria.

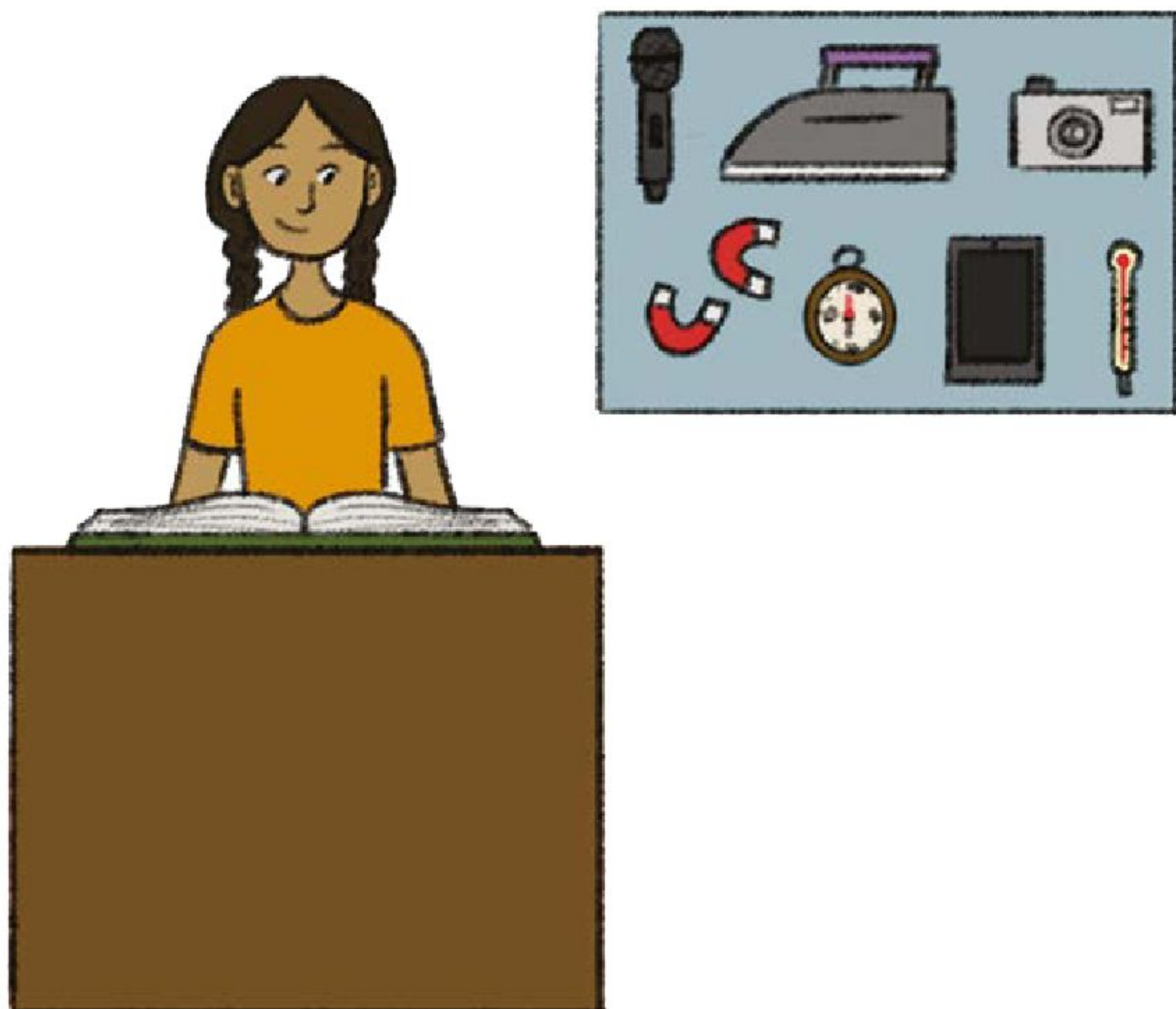
Después

- ▶ Reflexionar sobre lo aprendido durante el proyecto parcial de aula.
- ▶ Identificar áreas de oportunidad para futuros proyectos.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Electricidad y magnetismo en nuestras vidas”.



Las figuras del Universo: su composición numérica y geométrica

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Las figuras del Universo: su composición numérica y geométrica”.



bit.ly/3Q8DQLV

El Universo es un sistema donde se encuentran miles de millones de cuerpos celestes, cuyas formas son variadas. Tanto la forma de un planeta como su recorrido alrededor del Sol, pueden representarse por medio de modelos numéricos y geométricos que, además, son constantes, sencillos y se pueden trazar de manera simplificada, como la órbita del recorrido de la Luna alrededor de la Tierra.

En este proyecto parcial de aula, saldrán no sólo del planeta o del Sistema Solar, sino más allá de la galaxia si así lo desean. A lo largo de las actividades reconocerán los componentes y los fenómenos del Universo y del Sistema Solar mediante representaciones algebraicas de sucesiones, números decimales, números fraccionarios, porcentajes y figuras geométricas mediante **fichas astronómicas**, una **minienciclopedia** del Universo y una **maqueta orbital**.

Al comprender lo anterior, aplicarán los conocimientos en aspectos cotidianos.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

La comprensión de los fenómenos que ocurren con los cuerpos celestes les brindará una perspectiva más amplia sobre éstos, y mejorará su habilidad matemática para aplicarla en la astronomía. Durante los proyectos académicos:

- Explicarán las características y dinámica del Sistema Solar (gravitación y movimiento de los planetas) por medio de representaciones algebraicas de sucesiones con progresión cuadrática de números mediante fichas astronómicas, cada una de ellas contendrá una característica del Sistema Solar y su representación algebraica, con diferentes ejemplos que fortalecerán el entendimiento del contenido.



- ▶ Elaborarán una minienciclopedia que contenga gráficas de barras o de sectores circulares con números decimales y fraccionarios, la cual incluirá los porcentajes de las proporciones de los componentes del Universo.
- ▶ Comprenderán las leyes de Kepler, utilizando figuras geométricas en una maqueta orbital, con información del movimiento de un planeta para realizar las mediciones del perímetro de su órbita.

Deben participar equitativamente, tanto en la investigación como en la elaboración de los trabajos, de tal forma que fortalezcan sus habilidades para recopilar información confiable, su trabajo en comunidad, el constante aprendizaje de los contenidos abordados en los proyectos y su vinculación con la vida cotidiana.

Es importante que conserven todos los productos obtenidos en cada proyecto para utilizarlos en la presentación del proyecto parcial de aula.

PROYECTO ACADÉMICO 37

El Sistema Solar: un conjunto en movimiento

El Sistema Solar se compone del Sol con sus ocho planetas (algunos de ellos poseen lunas que giran a su alrededor). Cada uno de estos cuerpos tiene un movimiento constante, ya sea de forma rotacional o traslacional, el cual puede ser descrito mediante representaciones algebraicas de sucesiones. En este proyecto se establecerán algunas sucesiones algebraicas que siguen los recorridos de dichos cuerpos celestes.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Explicar las características y dinámica del Sistema Solar (gravitación y movimiento de los planetas) por medio de representaciones algebraicas de sucesiones con progresión cuadrática de números mediante **fichas astronómicas**, cada una de ellas contendrá una característica del Sistema Solar y su representación algebraica, para obtener ejemplos que fortalezcan el entendimiento del contenido.

Pensamiento crítico: el procesamiento de la información implica relacionar conceptos, argumentar y ofrecer explicaciones, incluso de fenómenos que no se observan a simple vista. **I**

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Entender cómo ocurre un fenómeno natural (como el movimiento de un planeta) puede ser complicado, sobre todo si dicha descripción está basada en ecuaciones matemáticas complejas. A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas que podrían presentarse al iniciar su proyecto, elijan la que describa mejor la situación en la que se encuentran. En caso de ser necesario formulen otra que se adapte al contexto de su comunidad.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la información referente a los movimientos de rotación y traslación, y cómo asociarla con representaciones algebraicas para representar los datos en fichas astronómicas.	Conocemos las características del Sistema Solar y de las fichas astronómicas, pero no sabemos cómo hacer la representación algebraica de sucesiones con progresión cuadrática de números.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Ya que tienen su situación problemática identificada es necesario que planteen un horizonte de expectativas. Lean las siguientes dos propuestas, analícenlas y elijan en comunidad la que se adecúa mejor a su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Comprender las nociones básicas sobre la representación algebraica y la progresión cuadrática de números, utilizando la dinámica del Sistema Solar como ejemplo, y representar dicha información en fichas astronómicas.	Investigar y explicar las características sobre el Sistema Solar, la gravitación y el movimiento de los planetas basados en representaciones algebraicas con progresión cuadrática.

En caso de ser necesario, en comunidad, formulen otro horizonte de expectativas que se adapte a las necesidades de su proyecto.

Etapa 4.

Paso a paso

Para construir sus fichas astronómicas es necesario que busquen información. Para ello, tomen en cuenta esta serie de actividades. Agreguen o cambien las que consideren necesarias.

- Investigar sobre la dinámica de los planetas y las sucesiones matemáticas, específicamente las cuadráticas.



- ▶ Anotar las definiciones más importantes y sus características.
- ▶ Buscar o complementar lo anterior en internet, si existe la posibilidad.
- ▶ Establecer por comunidad una sucesión cuadrática con una característica de la dinámica de los planetas.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

Indaguen los siguientes contenidos de investigación, elementales en el desarrollo de su proyecto. Se recomienda que anoten la información en su cuaderno o en algún otro medio de registro para que esté disponible.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Dinámica del Sistema Solar
- ▶ Representación algebraica de sucesión numérica con progresión cuadrática
- ▶ Propiedades de los exponentes al resolver operaciones algebraicas
- ▶ Características del Sistema Solar

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar fichas astronómicas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6.

Unimos las piezas

Ha llegado el momento de que reúnan la investigación para el proyecto. Tomen en cuenta los siguientes puntos para alcanzar su horizonte de expectativas.

- ▶ Organizar y distribuir el trabajo de manera equitativa.
- ▶ Respetar la secuencia de actividades que propongan en comunidad.
- ▶ Dialogar con respeto sobre el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo colectivo es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.
- ▶ Identificar, en colectivo, si hay dudas al respecto.
- ▶ Consultar nuevamente las fuentes de información con sus compañeras y compañeros o preguntar si algo no está claro.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de que presenten su proyecto académico. Reflexionen sobre las siguientes sugerencias que les pueden ayudar para su presentación.



Antes

- ▶ Verificar que tengan disponibles los insumos por utilizar.
- ▶ Leer la información que recuperaron y asegurarse de que la comprenden.
- ▶ Elaborar las fichas astronómicas con la información seleccionada.

Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Interactuar con el público y estar preparados para situaciones imprevistas.
- ▶ Pedir ayuda a sus compañeras y compañeros si lo requieren.

Después

- ▶ Pedir al público una retroalimentación.
- ▶ Discutir entre ustedes sus impresiones sobre la exposición.
- ▶ Identificar áreas de oportunidad.
- ▶ Analizar lo que necesitan mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 38

Un Universo inmenso, pero cuantificable

El Universo contiene una gran cantidad de cuerpos, como estrellas o planetas (algunos de éstos comparten características), los cuales se agrupan en sistemas; por ejemplo, en galaxias. Todo lo anterior puede contarse y expresarse de forma numérica, de tal manera que es posible conocer la composición del Universo y otras características.

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar una **minienciclopedia** que contenga gráficas de barras o de sectores circulares con números decimales y fraccionarios, señalando los porcentajes de las proporciones de los componentes del Universo.

Interculturalidad crítica:

la comprensión de la naturaleza y del Sistema Solar hacen consciente al ser humano de ser parte integrante del Universo. |

Etapa 2.

¿Ése es el problema!

A continuación, se plantean dos ejemplos de situaciones problemáticas que pueden presentarse al inicio de su proyecto, elijan aquella que describa mejor su situación. Si lo creen necesario, redacten una nueva, acorde a las necesidades de su comunidad.

Situación 1	Situación 2
Conocemos el formato de una minienciclopedia, pero desconocemos la información sobre la composición del Universo y la forma de representarla aplicando números decimales, números fraccionarios y porcentajes.	Conocemos la composición del Universo y cómo se elaboran gráficas de barras y de sectores circulares, pero desconocemos cómo expresar dicha información en una minienciclopedia.

Etapa 3.

¿Una propuesta de solución!

Ya que identificaron su situación problemática, es necesario que planteen un horizonte de expectativas para resolverla. Lean las siguientes propuestas, analícenlas y decidan en comunidad cuál se adecúa mejor a su proyecto y elíjanla. Si lo consideran necesario, redacten una nueva.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación en libros físicos o en internet de la composición del Universo, así como de los números decimales, los números fraccionarios y los porcentajes para registrar dicha información en una minienciclopedia.	Compartir una minienciclopedia del Universo, donde se representen sus características y sus componentes con gráficas de barras o de sectores circulares.

Etapa 4.

Paso a paso

Para construir su minienciclopedia, es necesario que busquen información. Para ello, se sugieren algunos pasos por seguir en la siguiente serie de actividades. Agreguen o cambien las que sean necesarias.

- ▶ Indagar sobre los componentes del Universo y sus características.
- ▶ Investigar números decimales, números fraccionarios y porcentajes, y su conversión entre ellos.
- ▶ Seleccionar las características o elementos de las tablas y los gráficos que más llamen su atención, para que los trabajos de los integrantes de su comunidad tengan elementos o características distintivas.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

En libros o páginas de internet, consulten los siguientes contenidos de investigación que son elementales en el desarrollo de su proyecto. Se recomienda que anoten la información en su cuaderno o la registren como mejor les convenga para que esté disponible.

- ▶ Composición del Universo
- ▶ Números decimales, números fraccionarios y porcentajes
- ▶ Representación de una misma cantidad con números decimales, números fraccionarios y porcentajes
- ▶ Cálculos con cantidades muy grandes
- ▶ Gráficas de barras y de sectores circulares

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una minienciclopedia?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6. Unimos las piezas

Ha llegado el momento de que reúnan su investigación para el proyecto. Para tal fin, se les sugiere lo siguiente:

- ▶ Organizar y distribuir el trabajo de manera equitativa, así como respetar la secuencia de actividades que propongan en comunidad.
- ▶ Dialogar con respeto sobre el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo cooperativo es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.
- ▶ Explorar, en asamblea, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Para que logren una buena presentación todo debe estar muy bien organizado; para ello, ayuda mucho:

Antes

- ▶ Asegurar la disponibilidad de los insumos por utilizar.
- ▶ Leer la información recuperada y verificar que la comprenden.
- ▶ Construir la minienciclopedia del Universo con los gráficos y tablas, puede contener imágenes obtenidas de periódicos o revistas.
- ▶ Garantizar que los datos numéricos obtenidos se encuentran representados como números decimales, números fraccionarios y porcentajes.

Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Interactuar con el público y prepararse para situaciones imprevistas.
- ▶ Pedir ayuda a sus compañeras y compañeros si lo requieren.

Después

- ▶ Pedir retroalimentación al público.
- ▶ Discutir entre ustedes sus impresiones sobre la exposición.
- ▶ Identificar áreas de oportunidad.
- ▶ Analizar lo que necesitan mejorar de cada actividad realizada.





Ekatherina Busquets Maldonado, GUANAJUATO

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 39

El movimiento de los planetas

Uno de los fenómenos más estudiados por la humanidad es el movimiento de los planetas del Sistema Solar, éste se puede describir de forma numérica y geométrica a partir del recorrido que realizan alrededor del Sol. En este proyecto entenderán y representarán las leyes de Kepler sobre el movimiento de los planetas, usando herramientas geométricas.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Comprender las leyes de Kepler, al emplear figuras geométricas en una **maqueta orbital**, con información del movimiento de un planeta para realizar las mediciones del perímetro de su órbita.

Artes y experiencias estéticas: las artes emplean formas de expresión que ponen en contacto a los seres humanos con diferentes contenidos de la naturaleza y el espacio. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

A pesar de que existe mucha información sobre los planetas y el Sistema Solar, muchas representaciones de sus órbitas son circulares, cuando en realidad deben ser elípticas, por lo que se genera una falsa idea de que los planetas giran alrededor del Sol de forma circular, aunado al movimiento de rotación de cada planeta.

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas que pueden presentarse al iniciar un proyecto; elijan aquella que identifiquen más cercana a ustedes. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y, en caso de ser necesario, formulen una que se adapte al contexto de su comunidad.

Situación 1	Situación 2
Conocemos las características de los planetas del Sistema Solar, pero desconocemos las leyes de Kepler y cómo utilizarlas en figuras geométricas para construir una maqueta orbital.	Conocemos cuáles son los planetas del Sistema Solar, pero necesitamos información sobre cómo realizar las mediciones adecuadas para calcular el movimiento y el perímetro de sus órbitas.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Ya que tienen su situación problemática identificada es necesario plantear su horizonte de expectativas que los guíe hacia la solución. Lean las siguientes dos propuestas, analícenlas y elijan en comunidad la que se adecúe mejor a su proyecto. Pueden proponer otra que se adapte a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer las leyes de Kepler y explicar las órbitas, al emplear las intersecciones entre figuras geométricas.	Diseñar ejemplos de cada planeta en una maqueta orbital para calcular los perímetros de órbita con figuras geométricas.

Etapa 4.

Paso a paso

Antes de construir la maqueta es necesario que busquen información. Para ello, se sugiere la siguiente serie de actividades:

- ▶ Buscar información sobre el Sistema Solar y las leyes de Kepler, y las fórmulas para calcular perímetros y áreas de figuras geométricas.
- ▶ Anotar las definiciones más importantes y sus características.
- ▶ Consultar videos de fuentes confiables, si es posible, para tener una mejor visión sobre el movimiento de los planetas.
- ▶ Definir, en comunidades, el movimiento de un planeta alrededor del Sol para tener la representación de los ocho planetas.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Consulten en libros o páginas de internet los siguientes contenidos de investigación, los cuales son elementales en el desarrollo de su proyecto. Se recomienda que anoten la información en su cuaderno, o elijan alguna forma de registro para que esté disponible.

- ▶ Sistema Solar
- ▶ Movimiento rotacional y traslacional
- ▶ Leyes de Kepler
- ▶ Perímetros y áreas de figuras geométricas
- ▶ Medida de ángulos inscritos y centrales, así como de arcos de circunferencias
- ▶ Intersecciones entre círculos y figuras al calcular perímetros y áreas
- ▶ Construcción de polígonos regulares e irregulares con regla y compás
- ▶ Resolución de igualdades con expresiones algebraicas



bit.ly/3xfMvpw



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una maqueta orbital?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6. Unimos las piezas

Ha llegado el momento de que reúnan la investigación que hicieron para el proyecto. Tomen en cuenta lo siguiente:

- ▶ Analizar y socializar, con sus compañeras y compañeros, la investigación recabada en diversas fuentes de información.
- ▶ Organizar el trabajo de manera equitativa, y respetar la secuencia de actividades que propongan en comunidad.
- ▶ Dialogar con respeto sobre el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de que presenten su proyecto. Para que logren una buena exposición, todo debe estar muy bien planificado y para ello, ayuda mucho lo siguiente:

Antes

- ▶ Verificar la disponibilidad de los insumos por utilizar.
- ▶ Leer la información investigada y asegurar su comprensión.
- ▶ Construir la maqueta orbital.
 - ▶ Utilizar imágenes obtenidas de periódicos o revistas, o usar pelotas de unicel o canicas para representar los planetas a escala, así como hilo o estambre para establecer la ruta del movimiento que siguen.

Durante

- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Interactuar con los asistentes.
- ▶ Explicar la información con ayuda de su maqueta orbital.

Después

- ▶ Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios y retroalimentación.
- ▶ Identificar áreas de oportunidad.
- ▶ Analizar lo que necesitan mejorar de cada actividad realizada.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Ya cuentan con todo lo necesario para la presentación de su proyecto parcial de aula. Han recabado distinta información a lo largo de los proyectos académicos y aprendieron cosas nuevas. Es momento de mostrar los resultados obtenidos, y evidenciar que reconocieron los componentes y los fenómenos del Universo y del Sistema Solar mediante representaciones algebraicas de sucesiones, números decimales, números fraccionarios, porcentajes y figuras geométricas mediante fichas astronómicas, una minienciclopedia del Universo y una maqueta orbital.

Para lograr este paso final, a continuación se muestra una serie de sugerencias:

Antes

- ▶ Preparar todos los materiales para que su presentación sea adecuada.
- ▶ Evitar el exceso de información para no saturar al público.
- ▶ Valorar tanto el trabajo realizado en comunidad como su desempeño personal que les permitió generar nuevos aprendizajes.

Durante

- ▶ Explicar de manera integrada lo que aprendieron.
- ▶ Enfatizar cómo este conocimiento repercute en su vida cotidiana, y cómo les podría ayudar a mejorar su comunidad.

Después

- ▶ Reflexionar sobre su participación en el proyecto y los conocimientos obtenidos.
- ▶ Preguntar a los asistentes su opinión respecto a la presentación que llevaron a cabo.
- ▶ Identificar fortalezas y áreas de oportunidad para futuras presentaciones. 



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Las figuras del Universo: su composición numérica y geométrica”.



Un futuro con energía

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Un futuro con energía”.



bit.ly/3Q8DQLV

Iniciarán su proyecto parcial de aula con el desarrollo de tres experiencias de aprendizaje profundas e interconectadas. Aprenderán cómo las matemáticas y la física se entrelazan para guiar su camino hacia un futuro energéticamente sostenible.

En este proyecto parcial de aula, comprenderán las regularidades, los patrones, el aprovechamiento y la conservación de distintos tipos de energía, a partir de una **tabla comparativa mural e ilustrada**, una **campaña solar** y una **puesta en práctica mecánica**.

Esta parte del proyecto parcial de aula es sólo el comienzo de un viaje emocionante, donde ustedes serán agentes activos en la construcción de su educación y, en última instancia, de su futuro.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

Este proyecto parcial de aula no sólo ampliará su comprensión de las matemáticas y la física, sino que también aprenderán sobre la importancia de la sostenibilidad y la responsabilidad con el planeta. Para ello, en los tres proyectos académicos harán lo siguiente:

- ▶ Compararán diversas fuentes de energía renovables y no renovables con el uso de expresiones de desigualdades, mediante una tabla comparativa mural e ilustrada para analizar las ventajas y desventajas de cada fuente de energía, de manera que se puedan tomar decisiones informadas sobre su uso.
- ▶ Comprenderán cómo la energía solar puede ser utilizada de manera eficiente y sostenible en situaciones cotidianas, mediante la relación de proporcionalidad inversa entre la energía solar y la materia, a partir de tablas, gráficas y representaciones algebraicas en una campaña solar para concientizar sobre el aprovechamiento de este tipo de energía.
- ▶ Analizarán la conservación de la energía mecánica mediante una puesta en práctica mecánica a partir del uso de sucesiones con progresión cuadrática de números, lo que permitirá analizar y predecir el comportamiento energético de los sistemas mecánicos para una comprensión más profunda de cómo se manifiesta y se mantiene la energía en el mundo físico.



Al finalizar cada proyecto académico, tendrán la oportunidad de presentar sus hallazgos y mejoras, reforzando así sus aprendizajes. Esta revisión permitirá comprender aún más los contenidos desarrollados y contribuirá al desarrollo del proyecto parcial de aula. Es importante que todos los productos que se obtengan en los proyectos académicos se conserven para utilizarlos en la presentación final.

PROYECTO ACADÉMICO 40

Una mirada algebraica a las fuentes de energía

En el mundo existen múltiples fuentes de energía, cada una con sus propias ventajas y desventajas. Para comprender mejor su comportamiento, y así tomar decisiones informadas sobre su uso, dichas fuentes de energía deben ser exploradas desde una perspectiva informada.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Comparar diversas fuentes de energía renovables y no renovables con el uso de expresiones de desigualdades mediante una **tabla comparativa mural e ilustrada** para analizar las ventajas y desventajas de cada fuente de energía, de manera que se puedan tomar decisiones informadas sobre su uso.

Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve la capacidad de relacionar conceptos, así como la de argumentar y elaborar explicaciones. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas que pueden presentarse a la hora de realizar su proyecto, elijan aquella que describa mejor la situación donde se encuentran o, si lo creen necesario, redacten una nueva que crean apropiada para dirigir su proyecto.

Situación 1	Situación 2
Sabemos las características de las tablas comparativas, pero desconocemos la información para comparar fuentes de energía renovables y no renovables.	Conocemos diversas fuentes de energía renovables y no renovables, pero no sabemos cómo hacer la resolución de desigualdades con expresiones algebraicas.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Una vez que tengan su situación problemática identificada, es necesario que planteen el horizonte de expectativas que los guíe hacia la solución. Lean las siguientes propuestas, analícenlas y elijan, en comunidad, la que se adecúa mejor al proyecto. También, en asamblea, pueden formular otra que se adapte a las necesidades que tengan.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Consultar fuentes de información confiables como libros o internet para aprender sobre las fuentes de energía renovables y no renovables, su impacto en el medio ambiente y su sostenibilidad. También, incluir la información en una tabla comparativa mural e ilustrada.	Relacionar el álgebra como herramienta para analizar y comparar los diferentes tipos de energía, con el fin de tomar decisiones informadas sobre el uso de ésta.

Etapa 4.

Paso a paso

Para llevar a cabo su investigación, es importante que exista una buena organización. Por ello, se sugiere la siguiente serie de actividades que pueden considerar. Agreguen o modifiquen las que crean necesarias.

- ▶ Determinar, en comunidad, qué información utilizarán.
- ▶ Realizar la consulta de fuentes de información confiables sobre el contenido.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas.
- ▶ Presentar frente a la comunidad su investigación y retroalimentar la información de los demás trabajos.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Pueden consultar los siguientes contenidos para el desarrollo de su proyecto. Decidan cómo registrar la información, no duden en pedir ayuda a su maestra o maestro.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Energías renovables
- ▶ Energías no renovables
- ▶ Ventajas y desventajas de cada fuente de energía (producción, consumo, costos, facilidad de acceso, tecnología e infraestructura necesaria)
- ▶ Resolución de igualdades con expresiones algebraicas
- ▶ Registro de datos en tablas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar una tabla comparativa mural e ilustrada?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6. Unimos las piezas

Llegó el momento de reunir la información que investigaron para su proyecto. Se les sugiere tomar en cuenta lo siguiente para alcanzar su horizonte de expectativas:

- ▶ Organizar la información para comparar las diversas fuentes de energía con ayuda de su maestra o maestro.
- ▶ Distribuir el trabajo de manera equitativa para realizar un informe detallado y la presentación grupal.
- ▶ Respetar la secuencia de actividades que propongan en comunidad.
- ▶ Dialogar, con compañeras y compañeros, sobre el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver problemas.



Elí Fabián López López, GUERRERO

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su proyecto académico. Reflexionen las siguientes sugerencias que les pueden ayudar:

Antes

- ▶ Asegurar la disponibilidad de los insumos que van a utilizar.
- ▶ Leer la investigación de su informe y verificar la comprensión de su contenido.



Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y volumen adecuado.
- ▶ Presentar cada ejemplo de fuente de energía comparándola con las demás.
- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Pedir ayuda a sus compañeras y compañeros si lo requieren.

Después

- ▶ Solicitar al público una retroalimentación.
- ▶ Discutir entre ustedes sus impresiones sobre la exposición.
- ▶ Analizar las áreas de oportunidad.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar de cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 41

Energía solar: la luz que da vida y potencia nuestro futuro

Un mundo donde los recursos energéticos fueran inagotables y limpios, donde se pudieran satisfacer todas las necesidades de energía sin dañar a la Tierra sería extraordinario. Para ello, es necesario explorar, descubrir y experimentar cómo se puede aprovechar de manera eficiente este regalo del sol en la vida diaria: su energía.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Comprender cómo la energía solar puede ser utilizada de manera eficiente y sostenible en situaciones cotidianas, mediante la relación de proporcionalidad inversa entre la energía solar y la materia, a partir de tablas, gráficas y representaciones algebraicas en una **campaña solar** para concientizar sobre el aprovechamiento de este tipo de energía.

Pensamiento crítico: la capacidad de raciocinio permite elaborar explicaciones coherentes para comprender el comportamiento de la energía. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas que pueden presentarse en su proyecto, elijan aquella que describa mejor la situación en la que se encuentran. En caso de ser necesario, formulen otra que se adapte más al contexto de su comunidad.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las características y beneficios de la energía solar, por lo que no sabemos qué información incluir en una campaña para promover su uso.	Desconocemos la relación e interpretación de la proporcionalidad inversa para el aprovechamiento de la energía solar, pero sabemos cómo hacer tablas, gráficas y representaciones algebraicas.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Lean las dos propuestas de horizonte de expectativas, analícenlas y elijan, en comunidad, la que se adecúe mejor al proyecto para resolver la situación problemática detectada. En caso de ser necesario, formulen una nueva que se adapte a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación, ya sea en libros, en internet o con personas de la comunidad, respecto a las características de la energía solar y sus beneficios para identificar la información que se compartirá en la campaña y promover dicha energía.	Diseñar y elaborar tablas o gráficas para ejemplificar y relacionar la interpretación de la proporcionalidad inversa con la energía solar.

Etapa 4.

Paso a paso

Una vez establecido el horizonte de expectativas, es el momento de que realicen una planeación para presentar su proyecto. A continuación, se les propone una serie de actividades que pueden realizar para ello. Agreguen o cambien las actividades que consideren necesarias.

- ▶ Organizar de manera equitativa el trabajo de investigación.
- ▶ Discutir, en comunidad, para compartir ideas, experiencias y dudas sobre la investigación y la presentación del proyecto.
- ▶ Establecer propuestas sobre cómo utilizar eficientemente el material para explicar el impacto de la energía solar en sus actividades cotidianas.
- ▶ Recolectar los materiales necesarios para la creación de su campaña solar.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para saber qué fuentes de información confiables consultar, como libros o páginas de internet, se pueden apoyar de los siguientes contenidos elementales para su proyecto. Decidan cómo registrar la información, no duden en pedir ayuda a su maestra o maestro.



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Características de la energía solar
- ▶ Métodos para aprovechar la energía solar
- ▶ Aprovechamiento de la energía solar
- ▶ Proporcionalidad inversa
- ▶ Tablas, gráficas y expresiones algebraicas
- ▶ Representaciones algebraicas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo llevar a cabo una campaña solar?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6. Unimos las piezas

Llegó el momento de reunir los datos que investigaron. Se les sugiere una serie de pasos para lograr su horizonte de expectativas, los cuales pueden modificar según sus necesidades.

- ▶ Organizar, en colectivo, el trabajo de manera equitativa para realizar una presentación visual y oral de la campaña solar.
- ▶ Dialogar, en asamblea, sobre el desarrollo del proyecto; replantear la dinámica de trabajo si los resultados no son satisfactorios.
- ▶ Practicar la presentación en comunidad para asegurarse de que todxs participen.



Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de presentar los resultados del proyecto académico en comunidad para valorar el proceso que siguieron, así como los beneficios personales y comunitarios. Para el desarrollo de esta etapa, tengan en cuenta estos tres momentos:

Antes

- ▶ Asegurar la disponibilidad de los insumos que van a utilizar.
- ▶ Leer la información recuperada y verificar que no tengan dudas.



Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y fuerte.
- ▶ Hacer contacto con el público y estar preparados para situaciones imprevistas.
- ▶ Pedir ayuda a sus compañeras y compañeros si lo requieren.

Después

- ▶ Preparar una presentación de los resultados obtenidos de su proyecto.
- ▶ Explicar claramente cómo su proyecto abordó y resolvió la situación problemática identificada, por qué la estrategia fue efectiva y cómo el proyecto puede ser aplicado en situaciones cotidianas para aprovechar de manera eficiente y sostenible la energía solar.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar con respecto de cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 42

Energía mecánica y sucesiones cuadráticas: un enfoque experimental

El mundo de la física y las matemáticas es fascinante, es un viaje que puede permitir la comprensión de fenómenos simples como los desplazamientos de un balón hasta las profundidades de las ecuaciones cuadráticas. Así, se puede descubrir cómo la energía mecánica se conserva y cómo se puede modelar con el uso de sucesiones cuadráticas.

Etapa 1. **¿Qué haremos?**

Analizar la conservación de la energía mecánica mediante una **puesta en práctica mecánica** con el uso de sucesiones con progresión cuadrática de números, que permita analizar y predecir el comportamiento energético de los sistemas mecánicos para una comprensión más profunda sobre cómo se manifiesta y se mantiene la energía en el mundo físico.

Pensamiento crítico:
el razonamiento matemático ayuda a interpretar numerosos fenómenos naturales. **I**

Etapa 2. **¿Ése es el problema!**

A menudo, ustedes se pueden enfrentar con el hecho de que los conceptos físicos y matemáticos parecen abstractos y desconectados de las actividades diarias. A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas, elijan la que describe mejor la situación en la que se encuentran o redacten una que se ajuste a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la información para entender cómo se relacionan la conservación de la energía y las sucesiones cuadráticas.	No sabemos cómo ejemplificar, en una puesta en práctica mecánica, la conservación de la energía y las sucesiones cuadráticas.

Etapa 3. **¿Una propuesta de solución!**

Ya que tienen su situación problemática identificada, es necesario plantear el horizonte de expectativas. Lean las siguientes dos propuestas, analícenlas y seleccionen, en comunidad, la que se adecúa mejor al proyecto. De ser necesario, adapten o propongan otra.

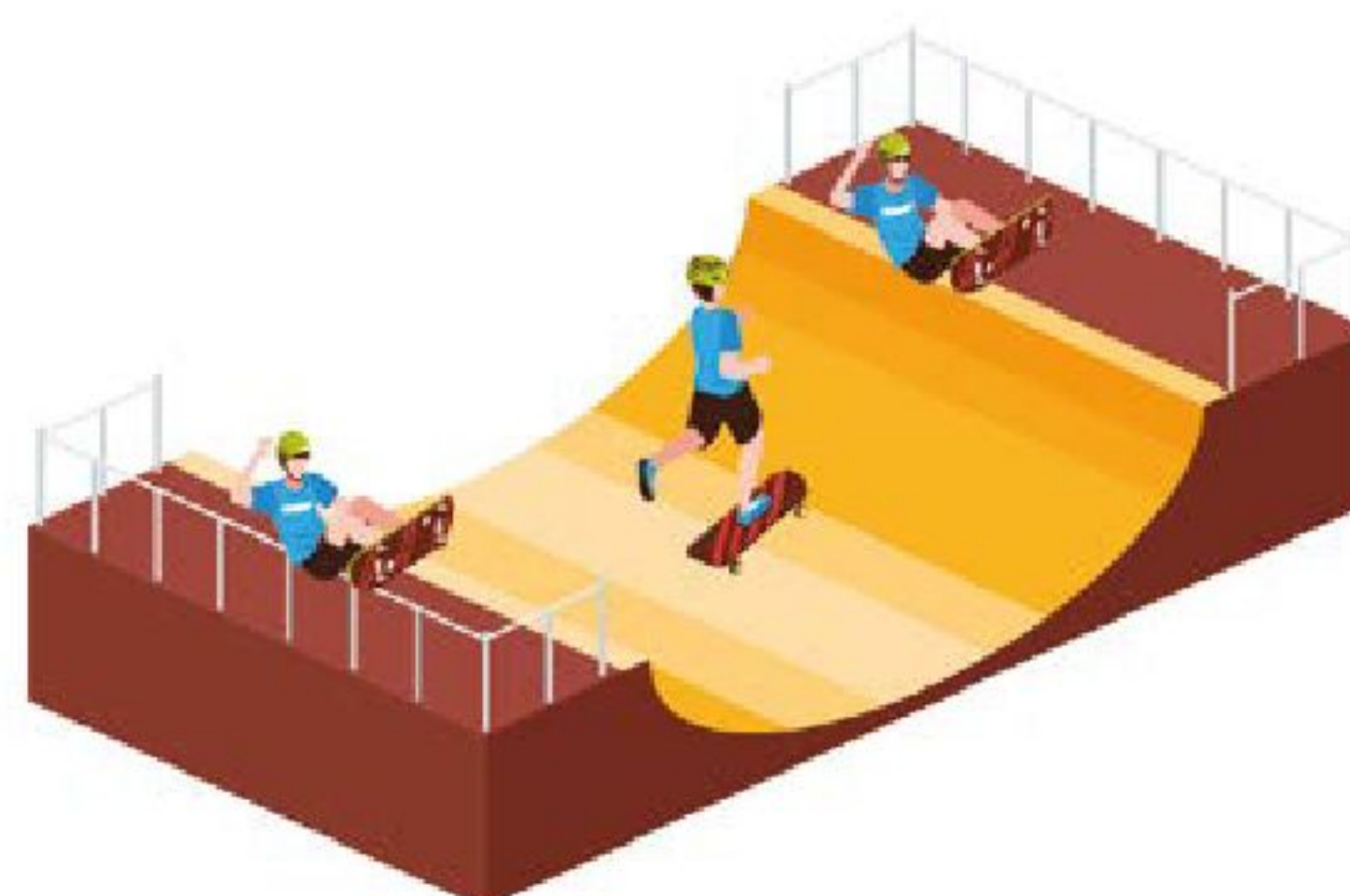
Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación respecto a las principales características de los fenómenos físicos de la energía.	Diseñar un experimento con materiales que sean fáciles de adquirir para entender la relación de la conservación de la energía y las sucesiones cuadráticas.

Etapa 4.

Paso a paso

A continuación, se les sugiere una serie de actividades que pueden tomar en cuenta para estructurar mejor su proyecto.

- ▶ Elaborar un cronograma para asignar el tiempo de la explicación.
- ▶ Diseñar y realizar experimentos mecánicos para explorar la conservación de la energía.
- ▶ Analizar los resultados experimentales usando sucesiones cuadráticas.
- ▶ Discutir, en comunidad, sobre los hallazgos y su interpretación.
- ▶ Preparar su informe y la presentación de los experimentos, así como su análisis.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para realizar su investigación consulten fuentes de información confiables como libros o páginas de internet, se pueden apoyar de los siguientes contenidos. Decidan cómo registrar la información, no duden en pedir apoyo a su maestra o maestro.

- ▶ Concepto de *energía mecánica*
- ▶ Conservación de la energía
- ▶ Sucesiones con progresión cuadrática de números
- ▶ Representación algebraica
- ▶ Propiedades de los exponentes



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Qué es una puesta en práctica mecánica?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6. Unimos las piezas

Antes de elaborar su proyecto, vale la pena que revisen con detenimiento su información, por lo que se les sugiere realizar lo siguiente. Piensen cuáles otras actividades podrían agregar.

- ▶ Reflexionar, a partir de la investigación y la socialización de la información, los conceptos de física y de matemáticas para profundizar su comprensión en la conservación de la energía.
- ▶ Respetar, en colectivo, las ideas de los demás y repartir el trabajo de manera equitativa.
- ▶ Asignar, en comunidad, tiempo a la búsqueda de información adicional que puede ser de utilidad.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

En esta etapa final, presentarán los resultados de su trabajo. A continuación, se les ofrecen unas sugerencias que pueden ser de ayuda.

Antes

- ▶ Registrar sus observaciones y recolectar los datos necesarios para modelar matemáticamente los sistemas de energía mecánica estudiados.
- ▶ Preparar un resumen claro y conciso de su trabajo.
- ▶ Asegurarse de que es posible explicar todos los aspectos de su proyecto a sus compañeras y compañeros.

Durante

- ▶ Hablar con claridad y responder al público las preguntas de una manera segura y sustentada.

Después

- ▶ Reflexionar, en asamblea, sobre las áreas de oportunidad identificadas durante el proyecto.
- ▶ Analizar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- ▶ Considerar qué hicieron bien, qué podrían haber hecho de manera diferente y qué aprendieron en el proceso.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.





De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Llegaron al cierre de su travesía por el proyecto parcial de aula con una valiosa oportunidad para compartir y reflexionar sobre lo aprendido. Demuestren que comprenden las regularidades, los patrones, el aprovechamiento y la conservación de distintos tipos de energía, por medio de la presentación de sus productos de trabajo: una tabla comparativa mural e ilustrada, una campaña solar y una puesta en práctica mecánica.

La presentación del proyecto parcial de aula es un momento muy importante, por lo que a continuación se presenta una serie de sugerencias para este último paso:

Antes

- ▶ Revisar sus resultados para repasar y hacer los ajustes finales, necesarios en la presentación coherente de los hallazgos.
- ▶ Verificar que no falte material.
- ▶ Reflexionar si se puede mejorar la presentación de alguna manera.

Durante

- ▶ Enfatizar los beneficios personales y comunitarios alcanzados con el proyecto.
- ▶ Compartir los aprendizajes matemáticos y físicos que adquirieron.

Después

- ▶ Valorar las actividades que realizaron durante todo el proceso de trabajo y presentación.
- ▶ Identificar áreas de oportunidad para su mejora en futuros proyectos. 



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Un futuro con energía”.



Materiales en acción: exploración en la comunidad

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Materiales en acción: exploración en la comunidad”.



bit.ly/3Q8DQLV

En este proyecto parcial de aula, realizarán una exploración colaborativa para comprender las características de diferentes materiales y su utilidad en el entorno. Una comunicación efectiva y una colaboración estrecha entre los integrantes de la comunidad será fundamental para llevar a cabo el proyecto con éxito.

En este proyecto parcial de aula, comprenderán la estructura, las propiedades y las características de la materia de diversos materiales presentes en la comunidad gracias a un **miniperiódico**; también entenderán los modelos atómicos y sus orígenes mediante un **cuentacuentos de la ciencia**; y reconocerán el proceso histórico de las teorías atómicas con un **noticiero teatralizado**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

Para el proyecto parcial de aula, tendrán que realizar tres proyectos académicos relacionados con la exploración de diversos materiales que forman parte de su entorno comunitario:

- ▶ Compartirán los saberes y prácticas de uso de distintos materiales en su comunidad mediante un miniperiódico, con previa indagación, para determinar las características de cada uno de ellos según su empleo: construcción, vestimenta o artefactos de uso común.
- ▶ Comprenderán los modelos atómicos mediante la indagación de los fenómenos o experimentos que les dieron origen, a partir de un cuentacuentos de la ciencia de la materia.
- ▶ Reconocerán el proceso histórico de la construcción de las teorías atómicas hasta llegar a los avances más recientes en la comprensión de la construcción de la materia, mediante un noticiero teatralizado.



Es importante que todos los productos que obtengan en cada proyecto los conserven para utilizarlos en la presentación del proyecto parcial de aula.

PROYECTO ACADÉMICO 43

Exploración de los materiales de nuestra comunidad

En la vida diaria, se requieren diferentes herramientas que ayudan a realizar actividades comunes. Por ejemplo, para cocinar alimentos, se necesita una olla, un sartén, un cazo o cualquier recipiente que se pueda colocar en el fuego. Sin embargo, ¿de qué materiales están hechos los trastes que se utilizan para cocinar? Ciertamente, no pueden ser de cualquier material, sino de aquellos que no se derritan al contacto con el fuego, además de tener la capacidad de cocinar el alimento que contienen.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Compartir los saberes y prácticas de uso de distintos materiales en su comunidad mediante un **miniperiódico**, con previa indagación, para determinar las características de cada uno de ellos según su empleo: construcción, vestimenta o artefactos de uso común.

Vida saludable:
fomentar el autocuidado y la promoción de entornos saludables da sentido a la vida propia y a la comunitaria. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Para cumplir el propósito de este proyecto, a continuación se plantean dos situaciones problemáticas. ¿En cuál de ellas se encuentran? Elijan una o, si lo consideran necesario, redacten otra más acorde a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Conocemos las características de un miniperiódico, pero no sabemos qué información consultar para identificar el origen de algunos materiales que se hallan en nuestra comunidad.	Desconocemos las propiedades de los materiales utilizados en construcción, vestimenta o en los artefactos de uso común en nuestra comunidad.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Al identificar la situación problemática, es necesario plantear un horizonte de expectativas que los oriente hacia la solución. Lean los que se muestran, analícenlos y elijan el que se ajuste mejor al proyecto. De ser necesario, propongan uno nuevo.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Indagar sobre los materiales que se utilizan en actividades cotidianas en forma de herramientas u otro tipo de objetos, para registrar esa información en formato de miniperiódico.	Investigar sobre los tipos de materiales con las personas de la comunidad y, mediante una indagación documental, clasificarlos por su uso.

Etapa 4.

Paso a paso

Una vez establecido su horizonte de expectativas, es el momento de que realicen una planeación para lograrlo. A continuación, se muestra una serie de actividades que puede ayudar al desarrollo de su proyecto. Pueden modificar lo que consideren necesario.

- ▶ Formar comunidades y asignar a cada una de ellas una categoría de materiales (construcción, vestimenta o artefactos de uso común).
- ▶ Elaborar una encuesta a personas de la comunidad sobre los materiales según la categoría asignada o elegida.
- ▶ Establecer, si es posible, una visita de campo a lugares donde se lleven a cabo actividades relacionadas con la categoría correspondiente.
- ▶ Anotar cuidadosamente la información relevante de cada material, incluyendo características principales, propiedades físicas, usos comunes, ventajas y desventajas.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La investigación es parte fundamental de la elaboración del proyecto. Se pueden apoyar en los siguientes contenidos, que son elementales en su proyecto.

- ▶ Saberes y prácticas de uso de distintos materiales en la comunidad
- ▶ Características de materiales de construcción, vestimenta y artefactos de uso común



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Qué es un miniperiódico?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

Una vez recopilada la información, es importante integrarla a su proyecto para alcanzar su horizonte de expectativas. Se recomiendan los siguientes puntos:

- ▶ Reflexionar y compartir, en asamblea, ideas sobre el proceso para obtener insumos de las actividades propuestas.
- ▶ Dedicar tiempo al desarrollo de las actividades y la obtención de los resultados en conjunto, como una construcción comunitaria.
- ▶ Dialogar, en comunidad, qué otras tareas o actividades necesitan verificar.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Llegó la hora de presentar los resultados del proyecto académico en comunidad. Para el desarrollo de esta etapa, se propone tener en cuenta tres momentos:

Antes

- ▶ Destinar un tiempo a la preparación de lo requerido para la presentación del miniperiódico.
- ▶ Consultar otras fuentes o preguntar a su maestra o maestro si durante el desarrollo de las actividades se encuentran errores.
- ▶ Definir las imágenes que acompañarán la información en su miniperiódico.
- ▶ Realizar algunas actividades de relajamiento que permitan una presentación adecuada.
- ▶ Practicar la presentación del miniperiódico para asegurarse de que todos los integrantes participen y que la información sea clara y organizada.

Durante

- ▶ Incluir alguna reflexión sobre las actitudes que hayan tenido durante su presentación, como la conciencia y la regulación de sus emociones, la autoestima, el trato digno hacia otras personas, la exclusión y la discriminación, la responsabilidad personal como parte de una comunidad.

Después

- Realizar una autoevaluación individual y de su comunidad para identificar áreas de oportunidad.
- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 44

Del experimento a la teoría: análisis de los modelos atómicos

Se ha descubierto que los materiales tienen diferentes características físicas y químicas, lo que los hace adecuados o no para elaborar un determinado objeto que sirve para ciertas actividades en concreto. Pero ¿cómo se llegó a ese conocimiento?

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Comprender los modelos atómicos mediante la indagación de los fenómenos o experimentos que les dieron origen, por medio de un **cuentacuentos de la ciencia** para explicar diferentes características de la materia.

Artes y experiencias estéticas: las artes ofrecen la posibilidad de crear relaciones con el mundo científico. **I**

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Para realizar este proyecto con éxito, ¿cuál consideran que es la situación problemática para cumplirlo? A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas, de las cuales pueden elegir una o redactar otra nueva acorde con sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Conocemos las características de un cuentacuentos, pero desconocemos qué es un modelo atómico, cómo se construye y para qué puede servir.	Desconocemos los modelos atómicos contruidos en la historia de la humanidad, cómo se originaron y qué explican.

Etapa 3. ¿Una propuesta de solución!

Lean cada horizonte de expectativas, analícenlos y seleccionen el que se ajuste mejor al proyecto; pueden redactar uno nuevo de considerarlo necesario.



Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar en fuentes confiables teorías sobre la estructura de la materia y diseñar un guion de cuentacuentos con dicha información.	Indagar acerca de los fenómenos y experimentos que dieron origen a los diferentes modelos atómicos.

Etapa 4.

Paso a paso

Establecido su horizonte de expectativas, es el momento de realizar una planeación para llevarlo a cabo. De la siguiente serie de actividades, determinen qué pasos pueden serles útiles para su proyecto. Agreguen o modifiquen los que sean necesarios.

- ▶ Ordenar las actividades de tal manera que sigan un proceso lógico de construcción e innovación.
- ▶ Buscar libros donde exista información sobre la historia del conocimiento de los átomos y las moléculas.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas, y colocarlo en un lugar visible.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

A continuación, se enlistan los contenidos que son elementales para el desarrollo de su proyecto; pueden tomarlos como referencia para iniciar su investigación.

- ▶ Teorías sobre la estructura de la materia
- ▶ Concepto de *modelo atómico*
- ▶ Modelos atómicos y su historia

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cuáles son las características de un cuentacuentos de la ciencia?, consulten el siguiente enlace:

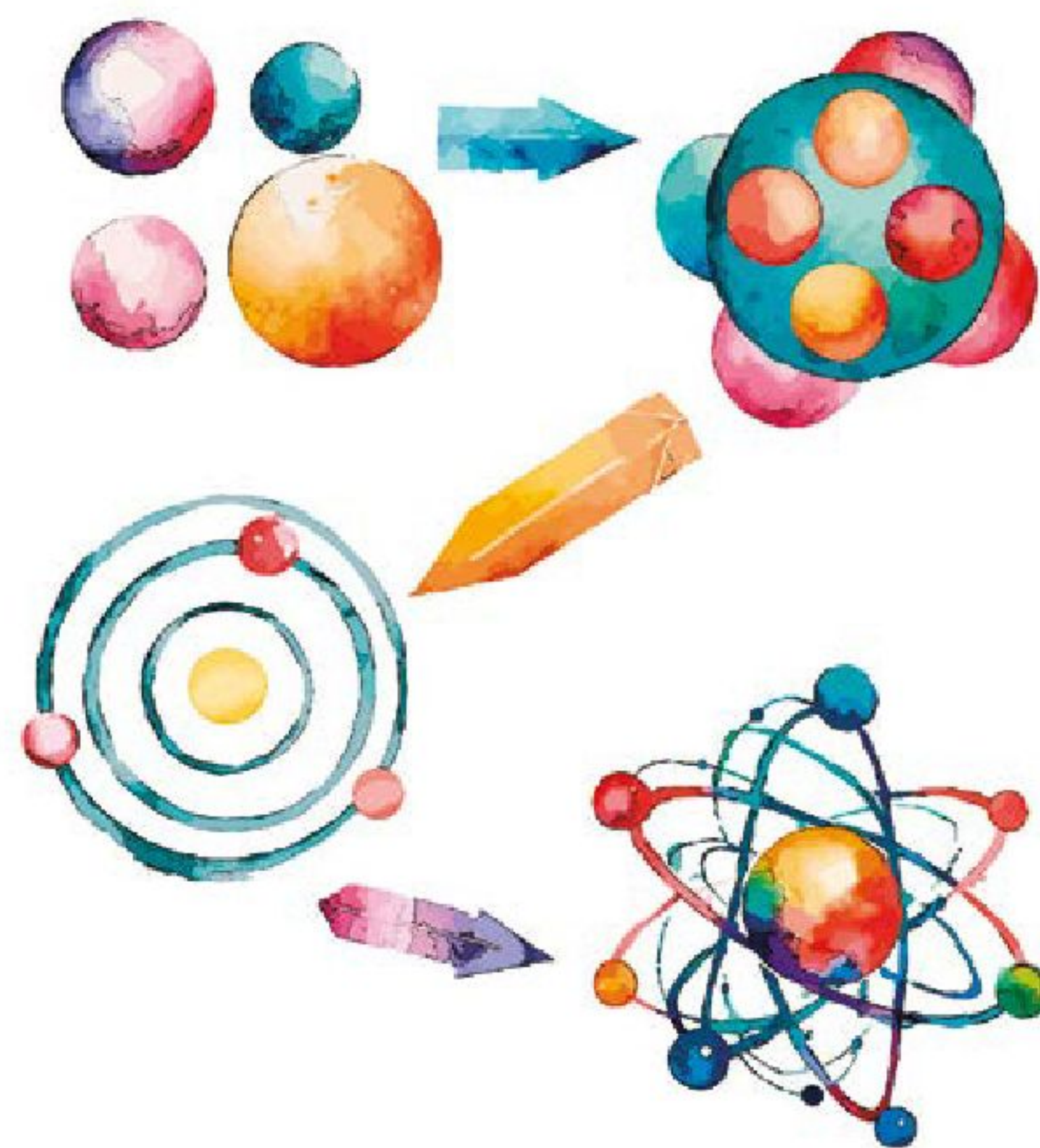
bit.ly/4435LT6



Etapa 6. Unimos las piezas

Pueden discutir cómo la investigación ha influido tanto en su comprensión de los modelos atómicos como en el origen de éstos para establecer conexiones entre los materiales y sus propiedades físicas y químicas. Hecho lo anterior, se proponen los siguientes puntos:

- ▶ Reflexionar y proponer en comunidad estrategias sobre el proceso que seguirán para obtener insumos de las actividades que propongan.
- ▶ Dedicar tiempo al desarrollo de las actividades y la obtención de los resultados en conjunto, como una construcción comunitaria.



Elí Fabián López López, GUERRERO

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de presentar los resultados del proyecto. Para el desarrollo de esta etapa, se propone tener en cuenta tres momentos:

Antes

- ▶ Destinar un tiempo a la preparación de lo requerido para la presentación.
- ▶ Consultar otras fuentes de información si durante el desarrollo de las actividades se encuentran errores o surgen dudas.
- ▶ Elaborar un guion para el cuentacuentos de la ciencia.
- ▶ Determinar la utilería necesaria para el cuentacuentos.
- ▶ Realizar algunas actividades de relajamiento que permitan una presentación adecuada.

Durante

- ▶ Exponer la información con voz clara y volumen adecuado.
- ▶ Hacer contacto con el público y estar preparados para situaciones imprevistas.
- ▶ Pedir ayuda a sus compañeras y compañeros si lo requieren.

Después

- ▶ Pedir al público una retroalimentación.
- ▶ Dialogar entre los integrantes de la comunidad sobre su sentir durante la exposición.
- ▶ Debatir brevemente sobre los aciertos que tuvo el proyecto y las áreas de oportunidad.
- ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.



Elí Fabián López López, GUERRERO

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 45

Tras los pasos de la ciencia

Al investigar sobre los modelos atómicos, se descubrió que cada uno explicaba algo más que el anterior, lo cual permitió a la humanidad entender la materia de forma más profunda. Conocer el proceso histórico de la construcción del conocimiento científico es elemental para valorar la importancia de la transmisión del conocimiento.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Reconocer el proceso histórico de la construcción de las teorías atómicas hasta llegar a los avances más recientes en la comprensión de la construcción de la materia, por medio de un **noticiero teatralizado**.

Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, argumentar ideas y ofrecer explicaciones. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Al iniciar un proyecto, pueden presentarse situaciones problemáticas. En comunidad, lean las descripciones siguientes y elijan aquella que identifiquen más cercana a ustedes. Destinen tiempo para intercambiar opiniones y, en caso de ser necesario, formulen una que se adapte al contexto de su comunidad.

Situación 1	Situación 2
Conocemos los avances más recientes en la comprensión de la constitución de la materia, pero desconocemos el proceso de construcción de los modelos atómicos a lo largo de la historia.	Desconocemos el proceso para llevar a cabo una representación teatral, pero conocemos los avances más recientes en la comprensión de la constitución de la materia y en el proceso de construcción de los modelos atómicos a lo largo de la historia.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Ya que tienen su problemática identificada, es necesario plantear un horizonte de expectativas que los guíe hacia la solución. Lean las siguientes propuestas, analícenlas y elijan aquella que se adecúe mejor al proyecto, o bien, pueden proponer otra que se adapte a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación sobre el proceso histórico de la construcción de las teorías atómicas y complementar la información con los avances más recientes en la comprensión de la constitución de la materia.	Indagar sobre las características y los requerimientos de una presentación teatral para después plasmar la información relacionada con el proceso histórico de la construcción de las teorías atómicas en un noticiero teatralizado.

Etapa 4.

Paso a paso

Establecido su horizonte de expectativas, es el momento de realizar una planeación para lograrlo. A continuación, se propone una serie de actividades; pueden modificar lo que consideren necesario.

- ▶ Determinar en comunidad con qué información se va a trabajar.
- ▶ Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de los distintos procesos del proyecto, el cual debe colocarse en un lugar que sea visible para todos.
- ▶ Reunir los materiales que se van a utilizar para el noticiero teatralizado y la información que lo acompañará.
- ▶ Verificar los espacios necesarios para la presentación.
- ▶ Consultar a su maestra o maestro en caso de presentar dudas.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para la elección de los libros o páginas de internet que consulten se pueden apoyar en los siguientes contenidos, que son elementales para su proyecto.

- ▶ Origen de los modelos atómicos
- ▶ Historia científica sobre la importancia de los modelos atómicos como método de aprendizaje para la comprensión de la estructura atómica
- ▶ Ejemplos de experimentos y descubrimientos para la formulación de cada modelo (como el experimento de la lámina de oro de Rutherford)



bit.ly/3xfMvpw



Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo realizar un noticiero teatralizado?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapas 6. **Unimos las piezas**

A continuación, se les muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para realizar su proyecto de la mejor manera.

- ▶ Analizar en comunidad si los materiales obtenidos para su noticiero teatralizado son suficientes.
- ▶ Reflexionar sobre la importancia del trabajo entre compañeras y compañeros.
- ▶ Expresar sus opiniones, en asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, con claridad y respeto.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Llegó la hora de presentar los resultados del proyecto académico en comunidad y después valorar el proceso que siguieron. Para el desarrollo de esta etapa, se propone tener en cuenta tres momentos:

Antes

- ▶ Destinar tiempo a la preparación de lo requerido para la presentación.
- ▶ Regresar a las fuentes de consulta si falta información y, de ser así, registrarla.
- ▶ Dialogar entre ustedes si el guion teatral contiene la información suficiente para realizar la representación.
- ▶ Hacer algunas actividades de relajamiento que permitan una presentación adecuada.
- ▶ Ensayar cuanto sea posible.
- ▶ Verificar que el espacio de su presentación sea apto.

Durante

- ▶ Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- ▶ Usar un tono de voz claro y apropiado.



Después

- ▶ Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios del público y hacer mejoras al proyecto.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PRESENTACIÓN

Es el momento de presentar su proyecto: preparen todos los materiales para que su presentación sea adecuada y eviten exceso de información.

Demuestren que comprendieron la estructura, las propiedades y las características de la materia de diversos materiales presentes en la comunidad por medio de un miniperiódico. También, manifiesten que entendieron los modelos atómicos y sus orígenes mediante un cuentacuentos de la ciencia, y que reconocieron el proceso histórico de las teorías atómicas con un noticiero teatralizado.

Es importante que integren sus conocimientos, evalúen el trabajo realizado entre compañeras y compañeros, y su desempeño personal, pero, sobre todo, que valoren los nuevos aprendizajes que adquirieron. Por lo anterior, aquí hay una serie de sugerencias para este último paso.

Antes

- ▶ Establecer el tiempo de presentación y ensayar sobre la información que se va a compartir.
- ▶ Organizar la participación para que todos presenten la misma cantidad de información.
- ▶ Definir dónde se colocarán los trabajos; puede ser en un área del aula o la escuela, o donde indique su maestra o maestro.

Durante

- ▶ Hablar claramente y con un volumen adecuado para compartir la información de la mejor manera posible.
- ▶ No extenderse más del tiempo asignado y no olvidar hacer énfasis en la importancia del beneficio comunitario obtenido al desarrollar el proyecto parcial de aula.

Después

- ▶ Considerar un tiempo para una sesión de preguntas y respuestas.
- ▶ Valorar y reflexionar acerca de las actividades que realizaron durante todo el proceso de trabajo y la presentación. 🌱



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Materiales en acción: exploración en la comunidad”.



Salatiel Barragán Santos, CIUDAD DE MÉXICO

Ética, naturaleza y sociedades

- El nuevo Estado Mexicano, el Cardenismo y la participación ciudadana en la democracia.
- La institucionalización del poder, el proceso de crecimiento sin desarrollo y la resolución de conflictos sociales.
- El movimiento estudiantil de 1968, la respuesta gubernamental y las acciones para salvaguardar los derechos humanos en México y el mundo.
- Aplicación de la política neoliberal en México, alternativas y resistencias, la ética y la participación ciudadana en la formulación de proyectos para el fomento de la cultura de paz.

El nuevo Estado mexicano y el Cardenismo

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “El nuevo Estado mexicano y el Cardenismo”.



bit.ly/3Q8DQLV

Varios historiadores coinciden en que la promulgación de la Constitución de 1917 marcó el final de la Revolución Mexicana; sin embargo, la inestabilidad política del país continuó durante largo tiempo debido a los enfrentamientos entre diferentes fuerzas políticas y militares. Sólo hubo un cambio político y social significativo cuando llegó al poder Lázaro Cárdenas.

Por medio de este proyecto parcial de aula, valorarán el proceso de conformación del nuevo Estado mexicano y la relevancia del Cardenismo. Para ello, elaborarán una **nota periodística**, escribirán un **texto narrativo** y llevarán a cabo una **representación teatral**, los cuales servirán para comprender mejor la importancia de la participación ciudadana en México y el mundo para el fortalecimiento de la democracia. Sus reflexiones sobre el contenido los ayudarán a conectar estas actividades con los otros campos formativos.

Al finalizar este proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

Cada uno de los tres proyectos académicos que realizarán es una pieza fundamental para este proyecto parcial de aula. Se describen a continuación:

- ▶ Elaborarán una nota periodística en la cual informarán acerca de la promulgación de la Constitución de 1917; de la rebelión de Agua Prieta, Sonora, y sobre los gobiernos que emergieron de ella: los periodos conocidos como el Maximato y la Guerra Cristera.
- ▶ Escribirán un texto narrativo en el cual darán a conocer las principales políticas socioeconómicas del Cardenismo, tales como la Reforma Agraria, la intervención del Estado en la economía, la nacionalización de las industrias, la Expropiación petrolera, la educación socialista y la organización del movimiento obrero en alianza con el presidente Lázaro Cárdenas.
- ▶ Organizarán una representación teatral para que muestren la importancia de la participación ciudadana en la democracia, comprendan los retos que enfrenta la democracia en México y en el mundo, y se involucren en su fortalecimiento.

Acuerden con su maestra o maestro el tiempo necesario para el desarrollo de cada proyecto. Determinen, en asamblea, los materiales que utilizarán, cómo adquirirlos y la manera como se darán a conocer los resultados. No olviden que al compartir su labor benefician a toda la comunidad escolar. También es importante que disfruten mientras trabajan en el proyecto, pues contribuye al bienestar personal y, en consecuencia, al de la comunidad, además de la importancia de convivir con respeto con todos los participantes.



PROYECTO ACADÉMICO 25

La promulgación de la Constitución de 1917 y los gobiernos sonorenses

La promulgación de la Constitución de 1917 y la instauración de los gobiernos sonorenses representaron el final de la Revolución Mexicana. Sin embargo, las luchas por la Presidencia durante el Maximato generaron nuevas tensiones.

Etapas 1. ¿Qué haremos?

Recabar información sobre la promulgación de la Constitución de 1917, los gobiernos sonorenses, el Maximato y la Guerra Cristera para elaborar una **nota periodística**.

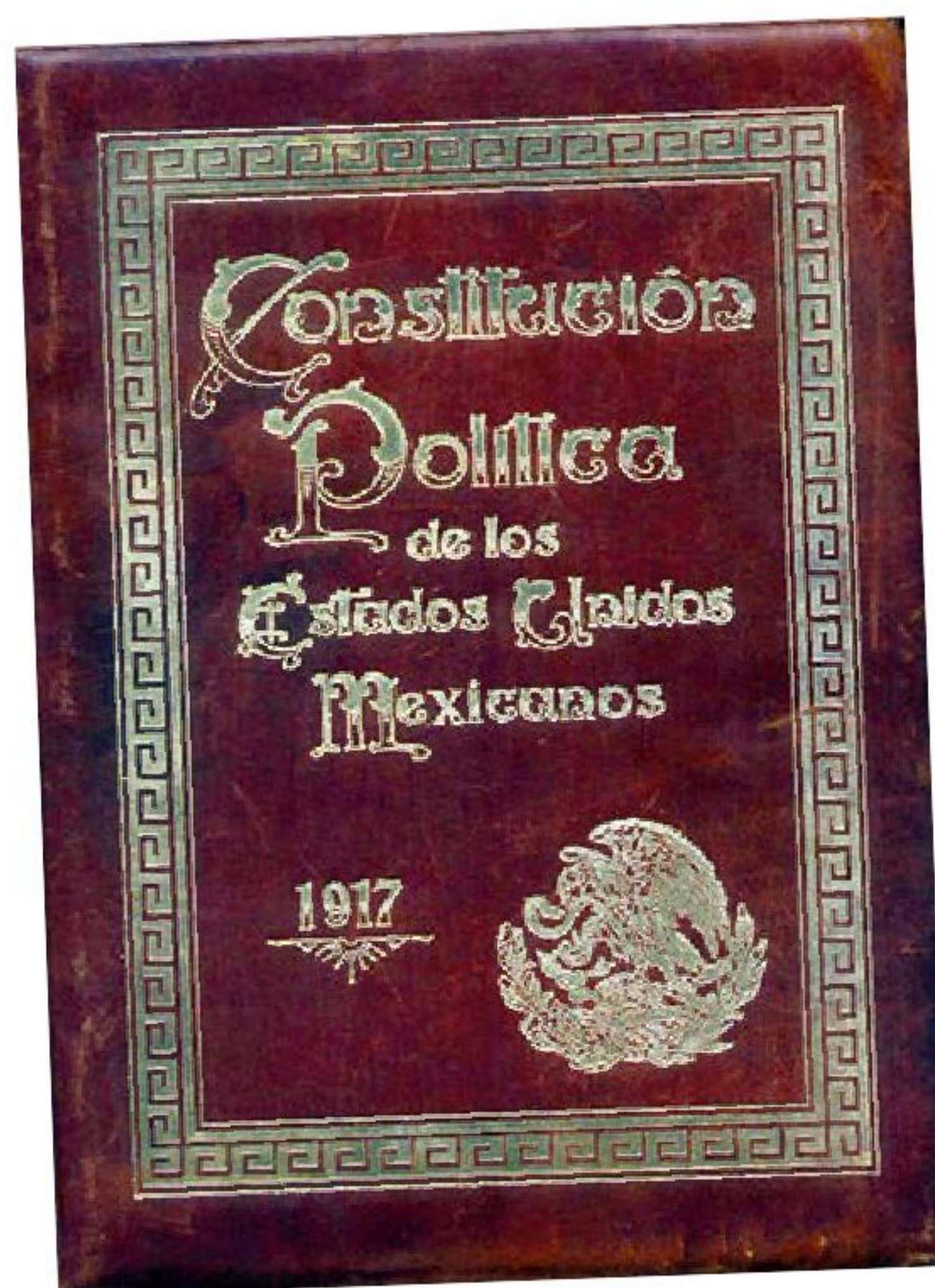
Etapas 2. ¿Ése es el problema!

Investigar cómo se establecieron los gobiernos sonorenses y conocer a las y los actores principales de este periodo. En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que exprese mejor la situación en que se encuentran.

Pensamiento crítico: analizar las causas y consecuencias de los hechos y procesos históricos, mediante la investigación documentada, contribuye a comprender sus posibles efectos en el presente. **I**

Situación 1	Situación 2
No sabemos cómo elaborar una nota periodística. Tampoco identificamos las condiciones que llevaron a la promulgación de la Constitución de 1917; además, no estamos seguros de quiénes fueron los personajes principales ni los hechos que propiciaron el arribo de los gobiernos sonorenses.	Desconocemos los sucesos que ayudaron a la promulgación de la Constitución de 1917, y sus leyes principales, e ignoramos cómo elaborar una nota periodística sobre ese contenido.

Dialoguen, en colectivo, sobre la forma de llevar a cabo el proyecto a partir de la situación problemática que seleccionaron.



Etapas 3. **¡Una propuesta de solución!**

Tengan presente que durante su trabajo en este proyecto pueden investigar tanto el papel del periodista en la sociedad como sus técnicas de investigación y la manera como se presenta la información en una nota periodística. Lean las siguientes sugerencias para su horizonte de expectativas y determinen cuál se acerca más a su situación actual.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Hacer una investigación acerca de los personajes que participaron en la promulgación de la Constitución de 1917, sobre las condiciones que la propiciaron y el establecimiento de los gobiernos sonorenses; asimismo, investigar cómo se redacta una nota periodística para presentar esta información.	Investigar los elementos y cómo se escribe una nota periodística, para luego redactar una como si presenciaran los acontecimientos históricos más significativos que llevaron a la promulgación de la Constitución Mexicana de 1917.

Si no se identifican con alguna de estas propuestas, en asamblea, redacten una propia.

Etapa 4.

Paso a paso

Es momento de determinar, en comunidad, lo que deben llevar a cabo para elaborar la nota periodística; consideren pedir apoyo a su maestra o maestro. Tomen en cuenta la siguiente serie de actividades o escriban una propia.

- ▶ Acordar, junto con su maestra o maestro, el tiempo para cada una de las actividades y la manera como se organizarán para realizar el trabajo.
- ▶ Recabar la información en fuentes confiables.
- ▶ Identificar la información más importante de la investigación: acontecimientos relevantes, personajes clave y su actuación dentro del movimiento, entre otros.
- ▶ Diseñar un boceto de la nota periodística que cuente con todos los elementos.
- ▶ Determinar cuáles elementos gráficos se incluirán en su nota periodística.
- ▶ Redactar la nota con la metodología que sigue un periodista.
- ▶ Buscar un espacio para compartir la nota periodística con la comunidad escolar.
- ▶ Elegir el día y el lugar de la presentación del proyecto y la forma como se invitará a la comunidad escolar.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

En comunidad, se sugiere investigar alguno de los siguientes hechos y procesos históricos:

- ▶ La promulgación de la Constitución de 1917
- ▶ Los gobiernos sonorenses y el Maximato
- ▶ La Guerra Cristera

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw

Hagan un registro claro y preciso de sus fuentes en tarjetas o cuadros sinópticos.

Para dar respuesta a ¿Qué es una nota periodística y qué elementos la conforman?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6



Etapas 6. **Unimos las piezas**

Tomen un momento para reflexionar, en comunidad, sobre las actividades que llevan a cabo, y si contribuyen a lograr el horizonte que decidieron. Con el fin de elaborar su nota periodística, consideren lo siguiente:

- ▶ Trabajen con respeto y con ayuda de su maestra o maestro, si es necesario.
- ▶ Preparen un boceto de la presentación de su nota periodística en la cual se distingan las distintas partes de la nota y se plasme la información obtenida. Acuerden cuál será su extensión.
- ▶ Trabajen en colectivo y distribuyan las actividades de manera equitativa.
- ▶ Regresen a las fuentes de consulta cuando lo crean necesario.

Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Es momento de presentar su nota periodística. Para ello sigan los siguientes pasos:

Antes

- ▶ Ensayar sus movimientos corporales, su actitud ante la comunidad escolar y la manera como se dirigirán al público para no discriminar a nadie.
- ▶ Buscar un espacio adecuado para la presentación.

Durante

- ▶ Distribuir las labores de forma equitativa a partir de las fortalezas de cada uno, en el trabajo colectivo.
- ▶ Expresar las ideas de forma clara y sencilla.
- ▶ Presentar la exposición en voz alta.

Después

- ▶ Proporcionar información adicional que ayude a comprender la relación entre los contenidos que aborda la nota.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Responder las preguntas de la comunidad escolar para aclarar cualquier duda o confusión.
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su trabajo.
 - ▶ Hacer una retroalimentación en asamblea para revisar las dificultades que tuvieron.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 26

Las políticas socioeconómicas del Cardenismo

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940), sus políticas socioeconómicas generaron un gran impacto en la sociedad mexicana.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Investigar, en comunidad, las políticas socioeconómicas del Cardenismo; entre ellas, la Reforma Agraria, la intervención del Estado en la economía, la Expropiación petrolera y la nacionalización de industrias, además, la educación socialista y la reorganización del movimiento obrero; luego, con esa información elaborar un **texto narrativo**.

Pensamiento crítico:
analizar el tiempo histórico permite comprender la visión del movimiento Cardenista durante esa época. **I**

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Cada mes de marzo se efectúan ceremonias cívicas para conmemorar la Expropiación petrolera y recordar al presidente que la llevó a cabo. Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que describa mejor la situación en la cual se encuentren o, en asamblea, redacten una propia.

Situación 1

Desconocemos cuáles fueron las políticas socioeconómicas implementadas durante el Cardenismo y su importancia para la conformación del México moderno, y no sabemos cómo redactarlas en un texto narrativo.

Situación 2

No conocemos los aportes de Lázaro Cárdenas en los ámbitos social y económico realizados durante su gobierno, como la Expropiación petrolera; además, desconocemos cómo escribir un texto narrativo.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Es momento de formular un horizonte de expectativas que guíe su trabajo. Lean y analicen, en comunidad, las siguientes propuestas y elijan la opción que consideren más adecuada o redacten una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar cuáles fueron las políticas socioeconómicas del Cardenismo y su impacto en la sociedad mexicana, para plasmarla en un texto narrativo.	Reconocer el papel de las políticas socioeconómicas del Cardenismo y su impacto en la sociedad, mediante la elaboración de un texto narrativo.

Etapa 4.

Paso a paso

Formulen un cronograma de actividades para cumplir con su horizonte en el tiempo que determinen, junto con su maestra o maestro. Lean las siguientes series de actividades y elijan la que mejor se ajuste a sus posibilidades o situación específica, o bien adaptenlas e integren una que se adapte a sus necesidades.



Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Revisar las fuentes informativas sugeridas y organizar la información que se utilizará para el texto. › Acordar qué tipo de texto narrativo realizarán: si contendrá elementos de ficción o sólo de la realidad. › Señalar qué características se espera que tenga el producto para evaluarlo al final del proyecto. › Distribuir las actividades de manera equitativa. › Buscar los materiales necesarios para este proyecto. › Hacer un boceto del texto para ver si falta algún elemento. › Presentar el texto narrativo ante la comunidad escolar.	› Acordar, junto con su maestra o maestro, el tiempo destinado para cada actividad. › Identificar los hechos relevantes del periodo y las fuentes de información que están a su alcance. › Investigar el contenido y registrar la información obtenida en tablas comparativas o cuadros sinópticos. › Establecer las características del texto narrativo y los materiales que se emplearán. › Utilizar el tiempo verbal correcto de acuerdo con el tipo de texto que escribirán. › Acordar el lugar y la fecha de la presentación, además, la forma en que invitarán a la comunidad escolar a la presentación del texto narrativo.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Organicen un plan de búsqueda de la información que requieren. Los contenidos pueden ser sobre:

- ▶ El movimiento Cardenista
- ▶ Las políticas del Cardenismo
- ▶ El reparto agrario de Lázaro Cárdenas
- ▶ La educación socialista del Cardenismo
- ▶ La política obrera del presidente Cárdenas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS



Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un texto narrativo?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

En comunidad, comenten si es necesario replantear la estrategia de trabajo y, para ello, consideren los siguientes pasos:

- ▶ Revisen todos los aspectos para su presentación, junto con su maestra o maestro.
- ▶ Dediquen más tiempo para la redacción de su texto narrativo con el fin de que esté completo.
- ▶ Den personalidad a los personajes históricos de acuerdo con su contexto, de manera respetuosa.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar el proyecto ante la comunidad escolar. Consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Asignar un tiempo a la lectura de los textos narrativos y a la retroalimentación para mejorar cada trabajo a presentar.
- ▶ Acordar con su maestra o maestro cuál formato se empleará para la presentación.

Durante

- ▶ Presentar cada uno de los textos ante la comunidad escolar. Mencionar si contienen o no elementos de ficción.
- ▶ Escuchar de manera activa cada una de las participaciones.

Después

- ▶ Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - Identificar y reflexionar qué aspectos pueden mejorar en su labor.
 - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.



Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 27

La participación ciudadana en la democracia

La participación ciudadana implica involucrar a la población en la toma de decisiones activa dentro de su comunidad y tomar en cuenta su opinión. Es importante conocer sus características para poder ejercerla al llegar a la mayoría de edad.

Inclusión: garantizar la participación ciudadana de todas las personas e incluir a los grupos históricamente relegados contribuye al fortalecimiento de la democracia. **I**

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Valorar la importancia de la participación ciudadana en la democracia y organizar el trabajo escolar para darla a conocer mediante una **representación teatral**; con ello, comprender los retos que enfrenta la democracia en México y en el mundo, e involucrarse para contribuir a su fortalecimiento.



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

Etapas 2. **¡Ése es el problema!**

La participación democrática es una herramienta para conocer la opinión de la mayoría de la población respecto a un contenido específico.

En comunidad, revisen las siguientes propuestas y elijan la que mejor describa la situación problemática en la que se encuentren.

Situación 1	Situación 2
No sabemos a qué se refiere la participación ciudadana en la democracia. Desconocemos sus características y su importancia para la vida política de nuestro país, e ignoramos cómo hacer una representación teatral.	Nunca hemos participado en un proceso democrático, por lo que desconocemos su funcionamiento y sus características, ni sabemos cómo plantearlo mediante una representación teatral.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Para averiguar cómo se llevan a cabo los procesos de participación ciudadana, sus principales problemáticas y sus retos para el futuro es necesario definir el horizonte de expectativas para este proyecto. Elijan uno de acuerdo a su situación o redacten uno propio.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar cómo llevar a cabo una representación teatral, donde se manifieste el significado de la participación ciudadana en la democracia, sus características y la importancia para nuestro país.	Dar a conocer, mediante una representación teatral, las problemáticas de un proceso de participación democrática para mostrar su funcionamiento y sus características, y con ello generar conciencia en la comunidad escolar acerca de los retos de la democracia en México y en el mundo.

Es importante que la representación teatral muestre las acciones positivas, las cuales forman parte de cualquier proceso democrático para que se comprendan fácilmente.



Etapa 4.

Paso a paso

En asamblea, hagan un cronograma de trabajo para indicar las actividades que deberá realizar cada integrante de su comunidad. Para ello, se recomienda la siguiente serie de actividades:

- ▶ Acordar, con su maestra o maestro, cómo se organizarán, qué actividades realizará cada integrante y el tiempo para cada actividad.
- ▶ Consultar las fuentes de información a su alcance y organizar los datos obtenidos en cuadros sinópticos o comparativos.
- ▶ Identificar las características y el funcionamiento de los procesos de participación democrática.
- ▶ Identificar las principales problemáticas en los procesos de participación democrática.
- ▶ Determinar qué situación se representará en la obra teatral y recrear su contexto.
- ▶ Establecer acuerdos para la elaboración del guion.
- ▶ Hacer un boceto de la escenografía y de los personajes.
- ▶ Diseñar los vestuarios de los personajes de acuerdo con el periodo histórico.
- ▶ Elegir un espacio abierto para llevarla a cabo.
- ▶ Elaborar la escenografía.
- ▶ Ensayar la obra con el apoyo de su maestra o maestro.
- ▶ Invitar a la comunidad escolar a la representación teatral.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La búsqueda de información puede ser sobre los siguientes contenidos:

- ▶ Democracia
- ▶ Participación ciudadana
- ▶ Principios y valores de la cultura democrática
- ▶ Instituciones, organizaciones y mecanismos de representación democrática
- ▶ Los retos de la democracia en México



bit.ly/3xfMvpw

En comunidad, lleven un registro claro de sus fuentes de información.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo se hace una representación teatral?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4435LT6

Etapa 6. Unimos las piezas

Es momento de recuperar toda la información que reunieron. Recuerden lo siguiente:

- ▶ Replanteen la estrategia de trabajo en caso de ser necesario.
- ▶ Trabajen en comunidad respetando las sugerencias de sus compañeras y compañeros, desde la elaboración del guion hasta el montaje de la escenografía.
- ▶ Investiguen más sobre el contenido si así lo requieren y de acuerdo con su horizonte de expectativas.



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Las obras teatrales permiten que públicos de diferentes edades comprendan la situación que se representa y sus principales características. Consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Llevar a cabo una campaña publicitaria para promover la representación teatral entre la comunidad escolar.
- ▶ Confirmar que el horizonte es concientizar sobre las problemáticas de los procesos de participación ciudadana.
- ▶ Verificar que todos estén preparados y tengan los recursos para la presentación.
- ▶ Montar la escenografía, la iluminación y el sonido, y preparar el espacio para el público.



Durante

- ▶ Recibir a los asistentes y proporcionarles la información que necesiten antes de la presentación.
- ▶ Procurar que la audiencia disfrute la función.
- ▶ Hacer una sesión de preguntas y respuestas al finalizar la presentación para que haya retroalimentación con la audiencia, además, permitir que expresen sus comentarios y opiniones sobre la obra.

Después

- ▶ Agradecer a los asistentes y a todos los involucrados en la presentación.
- ▶ Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Identificar lo que necesitan mejorar de cada actividad realizada.
 - ▶ Planear futuras presentaciones y promover la obra.
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Es momento de valorar el esfuerzo invertido en las actividades de este proyecto parcial de aula. Acuerden, en asamblea, cómo presentar sus resultados a la comunidad escolar: en un espacio abierto o algún otro del que dispongan, y recuerden la importancia de compartir su trabajo con sus familiares y las personas que no hayan asistido a la presentación. Se recomienda lo siguiente:



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “El nuevo Estado mexicano y el Cardenismo”.

Antes

- ▶ Establecer el tiempo para cada integrante.
- ▶ Revisar y organizar los productos y los materiales adicionales.

Durante

- ▶ Mencionar las características principales del Estado mexicano y del Cardenismo.
- ▶ Estar atentos a colaborar por si falta algún dato o información.

Después

- ▶ Reflexionar, en comunidad, acerca de que estos contenidos puede ser una experiencia enriquecedora y transformadora.
- ▶ Organizar una retroalimentación para mejorar en presentaciones futuras.

La institucionalización del poder y el proceso de crecimiento sin desarrollo

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “La institucionalización del poder y el proceso de crecimiento sin desarrollo”.



bit.ly/3Q8DQLV

Al concluir la Revolución Mexicana, entre los años 1920 y 1940, nuestro país atravesó por periodos de inestabilidad política y por el fenómeno conocido como *caudillismo*. Las facciones revolucionarias que surgieron tras el fin de la lucha armada se dispersaron en grupos armados con sus respectivos líderes o caudillos, quienes acumularon poder en distintas regiones del país. Un caudillo es una persona que ejerce un liderazgo especial por sus características personales y aparece cuando la sociedad deja de confiar en las instituciones. La política del periodo caudillista se distinguió por las continuas luchas entre caudillos; algunos formaron alianzas con agrupaciones campesinas y obreras, las cuales les brindaban su apoyo político.

Plutarco Elías Calles, quien fue presidente de 1924 a 1928, dijo, tras el asesinato de Obregón, que había llegado la hora de que México pasara de un país de caudillos a uno de instituciones, donde la discusión y la lucha política se diera de manera institucional. Así, se creó el Partido Nacional Revolucionario en 1929, que se convertiría en el partido del Estado y cuya finalidad sería mantener el poder en manos de los grupos revolucionarios. El poder presidencial y su institucionalización comenzaron a construirse a partir de la década de 1920.

En este proyecto parcial de aula, examinarán el proceso de institucionalización del poder, el crecimiento sin desarrollo y la forma de resolución de conflictos sociales adoptada por los gobiernos posrevolucionarios, mediante la elaboración de un **cuadro descriptivo**, un **conversatorio** y la exposición de un **periódico mural** a la comunidad educativa, para conocer la construcción del Estado mexicano durante la segunda década del siglo xx, y los procesos de continuidad y cambio en las políticas gubernamentales en la actualidad.

Al finalizar este proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.



PLANEACIÓN

Entre 1920 y 1940 comenzó la construcción de un nuevo Estado, el cual contaría con la participación de los grupos populares que fueron excluidos durante el Porfiriato.

En este proyecto parcial de aula, comprenderán los problemas sociales del país desde el momento cuando se institucionalizó el poder y se darán cuenta de lo necesario que es conocer su historia, pues una mirada al pasado ayuda a entender el presente.

Llevarán a cabo tres proyectos académicos sobre algunos contenidos de la historia de México del siglo xx.

- ▶ Elaborarán un cuadro descriptivo donde analizarán los gobiernos posteriores al Cardenismo, los cuales se alinearon hacia la derecha y avanzaron por el camino capitalista, aplicando políticas para intentar desarrollar la industrialización en México. Ello trajo como consecuencia el abandono del campo y la dependencia alimentaria que, a la fecha, aún padece el país.
- ▶ Organizarán un conversatorio para intercambiar ideas, saberes y experiencias sobre la importancia de las luchas sociales ante la injusticia social.
- ▶ Elaborarán un periódico mural donde plasmen las diferentes resoluciones propuestas para conflictos sociales, valorando la aplicación de soluciones pacíficas.

Los tres proyectos académicos requieren de varios pasos para su desarrollo; por lo tanto, es importante hacer un cronograma detallado en donde asignen tiempos, actividades específicas y responsabilidades para cada tarea. Es esencial que cuenten con el apoyo de su maestra o maestro al momento de identificar los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades. Asimismo, la colaboración y el trabajo en comunidad serán fundamentales para lograr resultados reflexivos y soluciones efectivas.

PROYECTO ACADÉMICO 28

La ruptura con el Cardenismo y el intento de industrialización

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940) se atendieron los derechos de comuneros, ejidatarios y pueblos indígenas, mediante el reparto agrario de casi 20 millones de hectáreas para beneficiar a alrededor de un millón de campesinos, con el propósito de lograr el bienestar de la población rural. Sin embargo, tras el fin del sexenio cardenista, los gobiernos que lo sucedieron en la década de 1940 decidieron dar prioridad a la industrialización del país y descuidaron el campo mexicano. En este proyecto, investigarás algunas consecuencias del proceso de industrialización de México.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Investigar acerca del intento de industrialización por parte de los gobiernos posteriores a 1940, revisando los cambios de posturas, principios e ideales políticos. Después, organizar la información y plasmarla en un **cuadro descriptivo**.

Pensamiento crítico: analizar las etapas posteriores al Cardenismo y el intento de industrialización por parte de los gobiernos sucesores permite conocer el porqué del cambio de rumbo en la implementación de políticas públicas. **I**

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Una de las consecuencias del proceso de industrialización iniciado en la década de 1940 fue el abandono del campo mexicano, pues se dio prioridad a un modelo económico industrial. Este descuido ocasionó que, hoy en día, México no sea autosuficiente en la producción de alimentos.

De manera colaborativa, comenten la siguiente pregunta: si en México se depende del maíz para que la población se alimente, ¿se debe producir aquí o importarlo de otro país?, ¿por qué?

Escriban en su cuaderno una breve reflexión sobre la respuesta y expongan sus resultados en asamblea. Esta reflexión les ayudará a definir la problemática que abordarán en su proyecto.

Con la información que ya conocen hasta ahora de los proyectos parciales de aula anteriores, traten de formular la situación problemática que abordarán sobre este contenido. Pueden decidir entre las opciones que se presentan a continuación, o bien redactar una situación propia a la cual se enfrentan en este proyecto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo elaborar un cuadro descriptivo que englobe el proceso de intento de industrialización en México posterior al Cardenismo, sus consecuencias para el campo mexicano y su relación con la economía.	No identificamos a los personajes ni a sus ideales políticos que pretendían la industrialización de México, tras el Cardenismo, y no sabemos cómo abarcar el contenido en un cuadro descriptivo.

Etapa 3. ¿Una propuesta de solución!

Es momento de definir el horizonte de expectativas que delimitará lo que esperan lograr en este proyecto. Para ello, revisen, en comunidad, los textos de la página siguiente y elijan la opción que crean más conveniente, de acuerdo con la problemática que abordarán.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un cuadro descriptivo donde se reconozca, de manera sencilla, el proceso de industrialización de México en los años cuarenta y sus consecuencias, y su relación con la economía.	Elaborar un cuadro descriptivo que señale a los personajes y a sus ideales políticos para lograr la industrialización de México en los años cuarenta.

Etapa 4. Paso a paso

Recuerden que su investigación debe abordar tanto las políticas que rompieron con el Cardenismo como el proceso de industrialización por parte de los gobiernos que lo sucedieron. Para continuar con el desarrollo de este proyecto académico, es necesario que establezcan un plan de acción. A continuación, se muestran dos series de actividades; lean, dialoguen y elijan la que consideren más adecuada con respecto a su horizonte de expectativas.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Buscar y seleccionar las fuentes impresas y digitales para la elaboración de su cuadro descriptivo. › Organizar la información obtenida mediante resúmenes o cuadros comparativos. › Acordar las características del cuadro descriptivo, por ejemplo: qué causó el proceso de industrialización durante los años cuarenta, cómo cambió este proceso la vida cotidiana de México, y qué consecuencias de dicho proceso pueden ver en su comunidad. › Distribuir las actividades equitativamente. › Acordar la manera como invitarán a la comunidad escolar, la fecha y el lugar donde presentarán su trabajo. › Ensayar el orden de la presentación de cada integrante.	› Identificar la información requerida y las fuentes de consulta que tienen a su alcance. › Acordar de qué manera trabajarán y qué actividades realizará cada persona. › Concertar, junto con su maestra o maestro, la duración de cada actividad. › Establecer las características del cuadro descriptivo, si llevará imágenes para ilustrar el texto y cuál será la extensión de los datos. › Organizar la información obtenida; pueden usar cuadros sinópticos o esquemas. › Reflexionar en asamblea y respetar los comentarios sobre los problemas que trajo la industrialización para el campo mexicano, el descuido por priorizar esta actividad y cómo modificó la vida de los ciudadanos mexicanos. › Determinar la manera como invitarán a la comunidad escolar, la fecha y el lugar donde presentarán sus productos.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

La búsqueda en las fuentes informativas podrá ser sobre los siguientes contenidos:

- ▶ Políticas del Cardenismo
- ▶ El periodo de industrialización en México durante los años cuarenta
- ▶ La vida de México en los años cuarenta
- ▶ El proceso de sustitución de importaciones en México

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo hacer un cuadro descriptivo?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

En comunidad, organicen las actividades y el tiempo para la elaboración de su cuadro descriptivo. Tomen en cuenta las capacidades, experiencias, motivaciones, intereses y recursos disponibles de cada integrante de la comunidad, y consideren lo siguiente:

- ▶ Analicen y clasifiquen la información recabada de manera equitativa.
- ▶ Elaboren un borrador de su cuadro descriptivo y preséntenlo a su maestro o maestra para que les sugiera modificaciones en caso de ser necesario.
- ▶ Recuerden la importancia de escuchar las opiniones de los demás.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es hora de presentar a la comunidad escolar su cuadro descriptivo con los resultados de su investigación, además de valorar el proceso que siguieron, y el beneficio personal y comunitario que les aportó este proyecto. Para ello, consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Organizar la presentación de su cuadro descriptivo a partir de los recursos disponibles: tiempo, contexto y audiencia.

Durante

- ▶ Expresar sus conclusiones sobre los cambios que trajo el proceso de industrialización y cómo afectó al campo mexicano.
- ▶ Reflexionar con la pregunta: ¿pueden ver las consecuencias de la industrialización en su comunidad?

Después

- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Reflexionar, en asamblea, sobre la importancia de conocer y comprender la historia de México durante la primera mitad del siglo xx y cómo impactó en su forma de entender el mundo actual.
 - ▶ Responder las preguntas de la comunidad escolar para aclarar cualquier duda o confusión.
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su trabajo.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 29

Movimientos sociales y represión del Estado

Entre 1940 y 1970, surgieron en México varios movimientos sociales encabezados por campesinos, obreros, médicos, maestros y otros trabajadores del Estado, los cuales pedían mejores condiciones de vida. Durante este periodo, también se dieron movimientos estudiantiles; el de 1968 es uno de los más importantes en la historia de nuestro país, pues surgió como respuesta a la política autoritaria y represora del Estado.

Para desarrollar este proyecto, investigarán los diversos movimientos sociales que hubo en el periodo mencionado y reflexionarán sobre su influencia en las luchas sociales contemporáneas.



Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Analizar los movimientos sociales y la represión por parte del Estado mediante una investigación, en comunidad, que derivará en un **conversatorio**, durante el cual se destacará la importancia de las luchas sociales ante la injusticia social en contextos específicos de intervención.

Interculturalidad crítica:
intercambiar ideas,
saberes y experiencias
permite posicionarse
respecto a la importancia
de las luchas sociales
ante la injusticia social. |

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Revisen los siguientes textos y elijan la situación problemática que describa mejor su posición respecto a este proyecto. Hagan adecuaciones si lo consideran necesario o redacten una propia.

Situación 1	Situación 2
No sabemos reconocer las causas por las que se originan los movimientos sociales ni cómo éstos generan una sociedad más justa. Tampoco tenemos noción de cómo mostrarlo mediante un conversatorio.	Desconocemos las razones por las que el gobierno reprimió los movimientos sociales, sus causas y consecuencias. Tampoco sabemos cómo realizar un conversatorio al respecto.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Ahora es momento de definir el horizonte de expectativas que guiará su proyecto. Para elaborarlo, revisen cuidadosamente la información que tengan disponible hasta este momento y elijan qué problemática atenderán; después, lean y analicen las propuestas de la siguiente página.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Llevar a cabo un conversatorio para intercambiar ideas y posicionamientos respecto de los movimientos sociales en México durante los años 1940 a 1970.	Investigar los movimientos sociales en México durante los años 1940 a 1970 para generar un conversatorio que permita el intercambio de ideas al respecto, y concientizar sobre la importancia de las luchas sociales.

Etapa 4.

Paso a paso

Recuerden que su investigación debe abordar las causas y consecuencias del movimiento social que eligieron, además, una reflexión sobre los cambios que pueden lograr. Llevarán a cabo un conversatorio para intercambiar ideas, saberes y experiencias, y generar consensos y posicionamientos al respecto, destacando la importancia de las luchas sociales ante la injusticia social. Para ello, les sugerimos considerar las siguientes series de actividades; lean y comenten, en comunidad, cuál podría ser más adecuada para su horizonte de expectativas. Recuerden que pueden tomar elementos de ambas propuestas y generar una nueva que se adapte a sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Buscar y seleccionar las fuentes que contienen la información que discutirán durante su conversatorio. › Consultar el contenido sobre el movimiento social que eligieron. › Analizar la información para elegir la que discutirán durante su conversatorio. › Redactar un guion para seguir un orden. › Elegir a los participantes. › Escoger un espacio dentro de la comunidad escolar para llevar a cabo el conversatorio.	› Fijar, junto con su maestra o maestro, un cronograma de actividades. › Establecer los contenidos y conceptos importantes para desarrollar en el conversatorio. › Distribuir las actividades equitativamente para garantizar la participación de todos los integrantes. › Consultar y organizar la información obtenida mediante un cronograma o una línea del tiempo. › Realizar un guion sobre la organización del conversatorio. › Acordar la forma en que invitarán a la comunidad estudiantil, la fecha y el lugar.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para continuar con el desarrollo de su proyecto académico, pueden investigar alguno de los siguientes contenidos u otro que sea de su interés:

- › La caravana del hambre de los mineros de Nueva Rosita
- › El movimiento ferrocarrilero
- › La lucha magisterial de los años cincuenta
- › El movimiento de los médicos
- › El Movimiento estudiantil de 1968



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo organizar un conversatorio?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6. Unimos las piezas

En comunidad, reflexionen sobre lo que han realizado hasta este momento. Organicen su conversatorio, y tomen en cuenta las siguientes sugerencias para garantizar la participación de todos los integrantes:

- ▶ Analicen, en orden, la información que expondrán.
- ▶ Ensayen su conversatorio, junto con su maestra o maestro, para que les sugieran ajustes en caso de ser necesario.
- ▶ Dialoguen y reflexionen, de manera respetuosa, si los habitantes de su comunidad se han organizado para protestar por algún problema y cuáles fueron los resultados que obtuvieron.



Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Es hora de exponer a la comunidad escolar los resultados de su investigación por medio del conversatorio, además del beneficio personal y comunitario que aportará su proyecto. Pueden seguir estos pasos:

Antes

- ▶ Consultar otras fuentes de información, si lo consideran necesario.
- ▶ Organizar la presentación de su conversatorio; recuerden considerar día, hora, lugar, asistentes y duración.



- ▶ Tomen en cuenta las opiniones de quienes participarán.
- ▶ Reflexionen sobre los orígenes de los movimientos sociales y sus efectos transformadores.

Durante

- ▶ Expresar sus conclusiones sobre las causas y consecuencias de los movimientos sociales.
- ▶ Hablar de manera clara y en voz alta para la audiencia.
- ▶ Reflexionar sobre la existencia de estos movimientos en su comunidad.

Después

- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Hacer hincapié en la importancia de conocer y comprender la historia del siglo xx mexicano, y cómo impactó en su forma de entender el mundo actual.
 - ▶ Animar a los participantes a compartir sus reflexiones y opiniones.
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios y evaluaciones de la audiencia sobre la presentación.
 - ▶ Reflexionar sobre el trabajo realizado, tomando en cuenta aquellos aspectos que puedan mejorarse más adelante.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 30

La resolución de conflictos sociales

Un conflicto es un desacuerdo entre varias personas, grupos o sociedades mediante el cual señalan intereses, valores y aspiraciones contrarias. La resolución pacífica de conflictos evita la violencia y ayuda a establecer las identidades tanto personales como grupales, asimismo, a aprender mejores métodos de respuesta ante los problemas, a construir relaciones óptimas y a conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Valorar la resolución pacífica de conflictos sociales mediante una investigación individual sobre los diferentes tipos de problemáticas sociales y sus soluciones, lo cual se mostrará en un **periódico mural** elaborado de manera comunitaria. Todo ello con la intención de dar a conocer tanto la cultura de paz a la comunidad educativa como de promover la justicia social, exponiendo casos concretos de conflictos sociales y las soluciones encontradas para resolverlos.

Inclusión: es importante que ante cualquier conflicto siempre se promuevan la justicia social y la cultura de paz. **I**

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Reconocer los diferentes tipos de problemáticas sociales y pensar en sus soluciones puede ser una situación problemática por sí misma. Para atender la situación a la que se enfrentan en este proyecto, primero es necesario que la identifiquen, y exponer lo que saben del contenido. Lean, en comunidad, los siguientes textos y elijan el que más se acerca a su contexto en específico.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo difundir, a través de un periódico mural, los diferentes tipos de soluciones a problemáticas sociales mediante la cultura de paz y cómo ésta fomenta la justicia social.	Desconocemos los ejemplos de casos concretos de conflictos sociales y las soluciones encontradas para resolverlos. Tampoco sabemos cómo exponerlos en un periódico mural.

Etapa 3. ¿Una propuesta de solución!

Es momento de definir el horizonte de expectativas de su proyecto. Para ello, revisen cuidadosamente la información que tengan disponible hasta este momento y elijan qué problema atenderán. Recuerden que toda situación problemática tiene una causa y, una vez que la conozcan, podrán proponer alguna forma de resolverla.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Difundir la cultura de paz a través de un periódico mural, con la intención de darla a conocer a la comunidad escolar y así promover la justicia social.	Exponer en un periódico mural casos concretos de conflictos sociales y las soluciones encontradas que ayudaron a resolverlos mediante la cultura de paz y la justicia social.

Etap 4. **Paso a paso**

Su investigación debe abordar la resolución pacífica de conflictos sociales y las diferentes soluciones para resolverlos. Para continuar con el desarrollo del proyecto académico, lean y revisen, en comunidad, las dos series de actividades que se presentan a continuación; elijan la opción que consideren que los ayudará a cumplir con su horizonte de expectativas.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Buscar y seleccionar las fuentes impresas y digitales que contengan información sobre la cultura de paz, derechos humanos, conflictos sociales y la respuesta gubernamental que se les brindó. › Analizar la información obtenida para elegir la que pondrán en su periódico mural. › Buscar imágenes que complementen su información: fotografías de marchas pacíficas o de alguna manifestación reprimida por el gobierno. › Hacer un boceto del periódico mural. › Acordar el día y lugar para presentar el periódico a la comunidad escolar.	› Elaborar un cronograma, junto con su maestra o maestro, para establecer la duración y distribución de cada actividad. › Identificar los contenidos, conceptos y momentos clave que deben investigar. › Consultar diversas fuentes de información para obtener una comprensión sólida sobre la cultura de paz y la resolución pacífica de conflictos sociales. › Registrar la información más relevante mediante organizadores gráficos, como diagramas o cuadros sinópticos. › Diseñar el periódico mural. › Determinar qué elementos visuales incluirán en el periódico mural: fotografías, dibujos, esquemas u otros. › Acordar la manera como invitarán a la comunidad estudiantil, la fecha y el lugar de su presentación.

Etap 5. **Distintas fuentes de consulta**

La búsqueda de información puede ser sobre los siguientes contenidos:

- ▶ Cultura de paz
- ▶ Conflictos territoriales
- ▶ Conflictos sociales en México durante el siglo xx



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un periódico mural?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6. Unimos las piezas

En asamblea, revisen lo que han trabajado hasta este momento. Tomen en cuenta lo siguiente para concluir su horizonte de expectativas:

- ▶ Muestren un borrador del periódico a su maestra o maestro para que les sugiera ajustes en caso de ser necesario.
- ▶ Reflexionen sobre la importancia de promover la cultura de paz y el sistema de derechos humanos en la resolución de conflictos en su escuela y su comunidad.
- ▶ Comenten si se han aplicado en su comunidad y qué resultados han tenido.
- ▶ Recuerden la importancia de tener un diálogo respetuoso, colaborativo y de escucha activa respecto a las opiniones de los demás.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Es hora de presentar a la comunidad escolar los resultados de su investigación por medio del periódico mural, de valorar el proceso que siguieron e identificar el beneficio personal y comunitario que aportó su proyecto. Consideren las actividades de la siguiente página.



Antes

- ▶ Consultar otras fuentes si les hace falta información.
- ▶ Organizar la información obtenida y decidir cuál irá en su periódico, si es necesario pidan ayuda a su maestra o maestro.
- ▶ Considerar su extensión y dónde lo colocarán.
- ▶ Ensayar su presentación en asamblea.

Durante

- ▶ Expresar sus conclusiones sobre la utilidad de fomentar la cultura de paz y los derechos humanos en la resolución pacífica de conflictos.
- ▶ Reflexionar sobre su aplicación en la comunidad.

Después

- ▶ Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Discutir sobre la importancia de conocer y utilizar estas herramientas en la solución pacífica de conflictos.
 - ▶ Permitir que los asistentes hagan preguntas para aclarar cualquier duda o inquietud sobre la información presentada.
 - ▶ Reflexionar sobre el trabajo realizado para identificar en qué áreas les hizo falta trabajar más y cuáles fueron las dificultades a las que se enfrentaron.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Durante este proyecto parcial de aula, examinaron el proceso de institucionalización del poder, el crecimiento sin desarrollo y la forma de resolución de conflictos sociales adoptada por los gobiernos posrevolucionarios. Todo esto, mediante la realización de un cuadro descriptivo, un conversatorio y la exposición de un periódico mural a la comunidad educativa, con el fin de comprender la construcción del Estado mexicano durante la segunda década del siglo xx, además de los procesos de continuidad y cambio en las políticas gubernamentales actuales.

Al concluir con los tres proyectos académicos es importante que expresen y valoren sus aprendizajes; para ello, organicen un diálogo, en comunidad, para recapitular lo aprendido durante el desarrollo de sus proyectos académicos y valoren las alternativas de solución a las situaciones problemáticas identificadas. Les recomendamos lo siguiente:

Antes

- ▶ Estructurar los tiempos y participaciones de cada estudiante con el fin de generar una estrategia pertinente para responder a las necesidades e intereses del grupo.
- ▶ Organizar una actividad de debate para exponer sus conclusiones.

Durante

- ▶ Explicar los contenidos vinculados con las consecuencias del proceso de industrialización y sus afectaciones al campo mexicano, las causas de los movimientos sociales y sus aportes al cambio social.
- ▶ Comentar también los beneficios de fomentar la cultura de paz y el conocimiento de los derechos humanos.

Después

- ▶ Escribir un texto de no más de una cuartilla, de manera individual, donde plasmen su reflexión sobre la utilidad de los conocimientos adquiridos durante la realización de los tres proyectos.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “La institucionalización del poder, el proceso de crecimiento sin desarrollo y la resolución de conflictos sociales”.



El Movimiento estudiantil de 1968 y las acciones por los derechos humanos en México y el mundo

Quizá han visto información o escuchado opiniones sobre los sucesos de 1968 en México, cuando ocurrió un importante movimiento estudiantil que exigía el fin del autoritarismo del gobierno, la libertad de los presos políticos, entre otras demandas. Sin embargo, la intolerancia por parte del Estado hacia los movimientos sociales, principalmente de esa década y de la anterior, desencadenó una represión violenta que dejó muchas personas heridas, encarceladas, desaparecidas y fallecidas.

El Movimiento estudiantil de 1968 es un referente fundamental de las luchas sociales por las libertades y los derechos humanos que durante muchos años se han desarrollado en México y que se siguen presentando.

Involucrarse en acciones para exigir el respeto a las garantías individuales o denunciar abusos y autoritarismo no es un delito sino un derecho que se debe respetar, aunque para algunos todavía son objeto de crítica infundada, pues desconocen que gracias a ellas se han alcanzado algunas demandas, libertades y acceso a derechos que los mexicanos tenemos actualmente.

En este proyecto elaborarán tres productos: un **cuento breve**, organizarán una **entrevista ficticia** y harán un **cartel multicolor**. Estos productos les ayudarán a conocer los antecedentes de la lucha social en México, las demandas del Movimiento estudiantil de 1968 y la respuesta del régimen. También, entenderán cómo en aquella época cambiaron las formas de plantear la lucha por las libertades y los derechos humanos, y su influencia en la sociedad actual.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “El Movimiento estudiantil de 1968 y las acciones por los derechos humanos en México y el mundo”.



bit.ly/3Q8DQLV

PLANEACIÓN

En este proyecto investigarán, elaborarán y participarán en un festival de los derechos humanos. Para lograrlo, realizarán, a partir de la investigación y la planeación, tres productos que les ayudarán a conocer más sobre estos contenidos.

- ▶ Primero, escribirán un cuento breve que presentarán a la comunidad, cuya temática serán las protestas sociales y los cambios culturales en México, y la influencia que tuvo en éstos la Revolución Cubana, el Mayo francés, la Primavera de Praga y otros acontecimientos internacionales ocurridos en las décadas de 1950 y 1960.
- ▶ Después de investigar sobre el desarrollo de los hechos del Movimiento estudiantil de 1968 en México, harán una entrevista ficticia a un o una estudiante que represente a algún integrante de este movimiento, esto con la finalidad de identificar la tradición de lucha social por los derechos humanos en el país. Para ello, elaborarán un guion y elegirán un formato (grabación de audio o de video, obra de teatro, escrito). Así, asumirán el papel de los participantes mientras reconstruyen los hechos.
- ▶ Finalmente, elaborarán un cartel multicolor con el que explicarán a la comunidad el derecho de todos los ciudadanos de participar en acciones por la defensa de sus derechos. En este proyecto abordarán alguno de los movimientos sociales actuales, lo cual les permitirá asumir un posicionamiento ético respecto a la defensa y promoción de sus derechos humanos.

Podrán hacer las adecuaciones necesarias a estos productos, con la intención de que se ajusten a sus intereses y a las características del entorno donde se encuentran. Los materiales requeridos para lograrlos serán variados, pues dependerán de sus intereses, necesidades y contextos. Por otra parte, se harán en comunidad, por lo que resulta fundamental que se involucren en su elaboración de manera equitativa y por medio del diálogo.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PROYECTO ACADÉMICO 31

La revolución cultural y la necesidad de cambios sociales

Antes de las movilizaciones de 1968, hubo luchas sociales en diversos lugares de México. Una parte de la población demandaba mejores condiciones de vida, en una época en la cual el país vivía inmerso en un periodo de bonanza económica conocido como *Desarrollo estabilizador*, en buena medida gracias al modelo de sustitución de importaciones, entre otras políticas internas. Sin embargo, sólo algunos sectores mejoraban su situación y otros seguían viviendo en precarias condiciones, razón por la cual organizaban acciones que mostraban su descontento y mantenían activa su lucha política. Por otra parte, las instituciones solían minimizar tales inconformidades, aunque también empleaban la fuerza policial para reprimirlas.



Etapa 1.

¿Qué haremos?

Elaborar un **cuento breve** cuyos personajes aborden los movimientos sociales y los cambios culturales en México de finales de los años cincuenta a inicios de los sesenta, y la influencia que tuvieron en éstos la Revolución Cubana y otros acontecimientos internacionales. De esta manera, se reflexionará sobre los problemas sociales, políticos y económicos de México como parte de un contexto internacional.

Pensamiento crítico:

implica ser capaces de examinar la realidad circundante desde una perspectiva que cuestiona los valores establecidos o impuestos y plantear los que se consideran justos. ■

Etapa 2.

¡Ése es el problema!

Desde los años cuarenta del siglo pasado, México vivió una época de crecimiento económico que se consolidó de forma notable en las siguientes dos décadas, de manera que muchos sectores sociales experimentaron gran estabilidad y bienestar. Sin embargo, no fue una etapa de paz social generalizada, ya que tuvieron lugar diversas luchas y protestas emprendidas por grupos que exigían mejores condiciones de vida, además de justicia y respeto a sus derechos en varios ámbitos (laboral, educativo, entre otros). De igual forma, expresaban así también su inconformidad ante la política autoritaria del Estado.

Es importante conocer este contexto, tanto para identificar los antecedentes que desembocaron en el Movimiento estudiantil de 1968 como para explicar el contexto social y político del país, caracterizado por la represión y censura emprendida contra los opositores e inconformes con el régimen, lo que a su vez derivó en la violación de sus derechos humanos.

En comunidad, lean y comenten las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que mejor describa su situación con respecto a este contenido.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos el contexto de los cambios culturales y sociales que afectaron a México, entre los años 1950 y 1968. Tampoco sabemos cómo organizar esa información y redactarla como un cuento breve.	Desconocemos en qué consistieron las movilizaciones sociales que hubo en nuestro país entre 1950 y 1968, sus demandas y la respuesta del gobierno; ni sabemos cómo plantearlo en un cuento breve.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Es necesario proponer una solución a la situación problemática identificada. Para ello, plantearán un horizonte de expectativas el cual sintetizará lo que esperan lograr con este proyecto. En comunidad, lean las propuestas de la siguiente página, coméntenlas y seleccionen la que consideren más adecuada.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer, mediante la elaboración de un cuento breve, el contexto político y social, y los cambios culturales y sociales que se produjeron en México entre 1950 y 1968.	Conocer, mediante la elaboración de un cuento breve, los grupos sociales involucrados en las protestas, sus demandas y la respuesta del Estado a las movilizaciones que hubo en México entre 1950 y 1968.

Etapas 4.

Paso a paso

Es momento de organizar las actividades que los guiarán durante el desarrollo del proyecto. Lean, analicen y pongan en marcha la serie de actividades que se presenta a continuación. Otra opción es que, a partir de sus necesidades, realicen su propia propuesta y la lleven a cabo.

- ▶ Definir el formato del cuento, la extensión y los detalles necesarios para su elaboración.
- ▶ Decidir si trabajarán de forma individual o en comunidades.
- ▶ Distribuir el trabajo equitativamente y designar qué tareas llevará a cabo cada uno.
- ▶ Establecer, con su maestra o maestro, el tiempo para cada actividad.
- ▶ Identificar la información requerida y las fuentes que pueden consultar.
- ▶ Consultar y organizar la información obtenida, puede ser en cuadros sinópticos o resúmenes.
- ▶ Redactar el cuento de acuerdo con las características que decidieron.
- ▶ Acordar la fecha y el lugar de su presentación.
- ▶ Invitar a la comunidad estudiantil a la presentación de su cuento.
- ▶ Presentar su cuento.

Etapas 5.

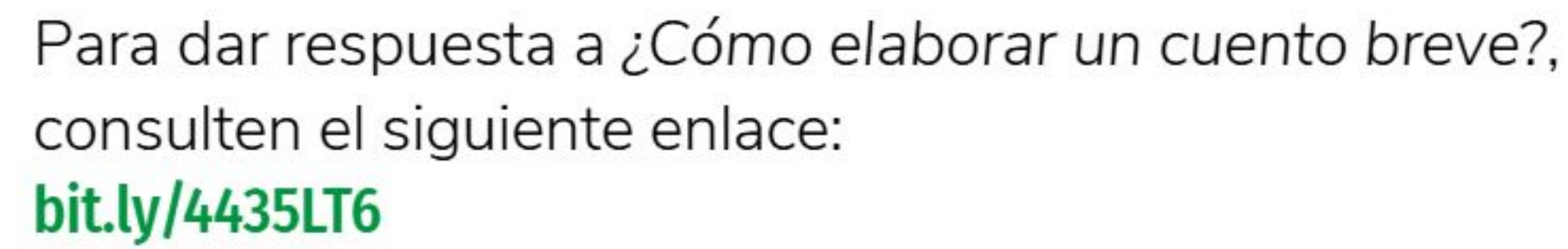
Distintas fuentes de consulta

En asamblea, revisen estos contenidos como sugerencia para su plan de búsqueda:

- ▶ Los cambios sociales que produjo el Desarrollo estabilizador
- ▶ Consecuencias de la estrategia económica de sustitución de importaciones
- ▶ Las transformaciones culturales y sociales ligadas al llamado *Milagro mexicano*



- Tomen nota de los datos más importantes en su cuaderno, pues también les serán de utilidad al redactar sus cuentos breves.



- ▶ Verificar que todo esté listo.
- ▶ Organizar los tiempos.
- ▶ Preparar la presentación de su cuento.
- ▶ Ensayar, en comunidad, para detectar los puntos que necesitan mejorar.

Durante

- ▶ Procurar la participación de todos los integrantes de la comunidad.
- ▶ Presentar su cuento en el formato que hayan definido.
- ▶ Explicar con calma y seguridad a sus personajes, quienes son partícipes del Movimiento estudiantil de 1968.

Después

- ▶ Escuchar con atención y respeto las propuestas de los demás.
- ▶ Responder las preguntas de la comunidad escolar para aclarar cualquier duda o confusión.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su trabajo.
 - ▶ Hacer una retroalimentación en asamblea para revisar las dificultades que tuvieron.

Al terminar, escriban en su cuaderno un texto breve en el cual reflexionen sobre lo desarrollado durante este proyecto, tomando en cuenta sus decisiones en cada una de las etapas. Comenten sus resultados con sus compañeras y compañeros. Recuerden que más adelante pueden mejorar aquellos aspectos que aún no logran realizar satisfactoriamente.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 32

Las grandes acciones estudiantiles de 1968 y la respuesta represiva del gobierno

El Movimiento estudiantil de 1968 fue un suceso coyuntural en la historia mexicana del siglo xx. Su trágico desenlace fue un punto de partida para que buena parte de la sociedad exigiera, con mayor determinación, los cambios sociales, económicos y políticos que consideraba que el país necesitaba. Aunque no todos se concretaron, representaron importantes avances en distintos ámbitos como en el respeto a los derechos humanos.

En este proyecto conocerán las características, causas y consecuencias de este movimiento de gran importancia en la historia de México.



Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Realizar una **entrevista ficticia** a una compañera o un compañero que se personifique como un estudiante del Movimiento estudiantil de 1968 en México. Mediante la entrevista explicarán las causas del movimiento, sus alcances sociales durante los meses que duró y la respuesta represiva del Estado con la cual terminó. Todo ello les permitirá identificar las raíces del movimiento.

Pensamiento crítico: quizá no sea posible conocer ciertos aspectos del pasado, pero por la acción del pensamiento se puede decidir lo que se quiere para el futuro. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

Todos tienen la facultad de exigir respeto a sus derechos humanos y a denunciar la represión y el autoritarismo ejercidos por el Estado, los cuales coartan la práctica de esos derechos.

Conocer las demandas del Movimiento estudiantil de 1968 da la oportunidad de identificar una situación problemática. Para ello, lean y comenten, en comunidad, las siguientes situaciones problemáticas. Después, elijan la opción con la que se identifiquen más. También, pueden crear una nueva propuesta que recupere aspectos de ambas situaciones y se ajuste de mejor manera a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las demandas del Movimiento estudiantil de 1968 y las transformaciones que produjo en la sociedad actual. Además, no sabemos cómo realizar una entrevista ficticia.	Desconocemos las acciones fundamentales del Movimiento estudiantil de 1968 y cómo fue la represión del gobierno. Tampoco sabemos cómo presentar la información mediante una entrevista ficticia.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Al continuar con el desarrollo del proyecto académico es necesario que establezcan un horizonte de expectativas, el cual los ayudará a visualizar lo que esperan lograr. En comunidad, lean y comenten las siguientes propuestas; elijan la que describa mejor lo que buscan conseguir.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer, mediante una entrevista ficticia, las demandas del Movimiento estudiantil de 1968, y las transformaciones que produjo en la sociedad actual. Además, investigar cómo se lleva a cabo una entrevista.	Explicar, en una entrevista ficticia, las acciones fundamentales del Movimiento estudiantil de 1968, y cómo fue reprimido por el gobierno.

Etapa 4.

Paso a paso

En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, organicen el cronograma que guiará el desarrollo del proyecto. Además, planeen las acciones que llevarán a cabo y las características del producto final.

A continuación, se presenta una serie de actividades. Comenten si la consideran conveniente para atender sus necesidades o hagan una propia.

- ▶ Acordar las características de su entrevista: extensión y si será de forma oral, por escrito, actuada o grabada en audio o video.
- ▶ Organizar las actividades de forma equitativa, ya sea individualmente o en comunidades.
- ▶ Identificar qué información requieren y dónde pueden encontrarla.
- ▶ Organizar una búsqueda de información para que, en comunidad, recuperen, compartan y lean distintos testimonios e historias sobre lo que sucedió en el Movimiento estudiantil de 1968.
- ▶ Definir cómo registrarán la información; puede ser una síntesis de los testimonios o un resumen de las ideas principales.
- ▶ Escribir un guion para la entrevista, en el cual aborden los hechos importantes desde la perspectiva de los estudiantes que participaron en el Movimiento estudiantil de 1968.
- ▶ Acordar la fecha y el lugar para la presentación de su producto final, y la forma en la cual invitarán a la comunidad escolar.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Es fundamental que consulten la información de forma organizada, con planeación y cuidado, para ello, se sugiere elaborar un plan de búsqueda. Pueden documentarse tomando como referencia los siguientes contenidos:



bit.ly/3xfMvpw

- ▶ Crónicas y narrativas de participantes del Movimiento estudiantil de 1968
- ▶ Cronologías de los acontecimientos de 1968 en México
- ▶ Las grandes marchas y mítines ocurridos durante el Movimiento estudiantil de 1968
- ▶ Los sucesos de Tlatelolco en 1968

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Registren en su cuaderno los datos más importantes, pues les serán de utilidad al momento de realizar su entrevista.



Para dar respuesta a *¿Cómo realizar una entrevista ficticia?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Consideren que durante todo el proyecto es importante mantener una actitud de colaboración y respeto hacia todos siguiendo los acuerdos y el tiempo acordado. Para ello, tomen en cuenta las siguientes sugerencias:

- ▶ Siguan las indicaciones sobre las características de una entrevista.
- ▶ Hagan las preguntas, de manera respetuosa, que consideren necesarias para explicar la información, poniéndose en el lugar de alguien que formó parte del movimiento estudiantil.
- ▶ Identifiquen lo que les haga falta para complementar su presentación: vestirse de acuerdo con la época, apoyarse de imágenes como carteles y fotos del movimiento, o exponer fragmentos de audios o de videos que dan cuenta de aquellos sucesos.
- ▶ Pidan asesoría a su maestra o maestro.



Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante la comunidad estudiantil. Para ello, es importante que consideren la planeación de su presentación. Pueden tomar en cuenta lo de la siguiente página.

Antes

- ▶ Verificar que todo esté listo.
- ▶ Preparar la presentación de su entrevista.
- ▶ Ensayar la entrevista para verificar los puntos que necesitan mejorar.

Durante

- ▶ Procurar la participación de todos los integrantes.
- ▶ Presentar su entrevista en el formato que hayan definido.
- ▶ Explicar con calma y seguridad el contexto de los cambios en México.
- ▶ Escuchar con atención y respeto las propuestas de los demás.

Después

- ▶ Responder preguntas o proporcionar información adicional que los asistentes puedan necesitar.
- ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - Evaluar la efectividad de la presentación y hacer ajustes para futuras presentaciones.
 - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir su horizonte de expectativas.

Al terminar, escriban en su cuaderno un texto breve donde reflexionen sobre lo desarrollado durante este proyecto, tomando en cuenta sus decisiones en cada una de las etapas. Comenten sus resultados con sus compañeras y compañeros. Recuerden que más adelante pueden mejorar aquellos aspectos que aún no logran realizar satisfactoriamente.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 33

Las acciones por los derechos humanos en México y el mundo

En el contexto actual de México, se ha dejado atrás la represión sistemática a la disidencia y a la violencia de las movilizaciones sociales, lo cual ha propiciado su disminución. En este sentido, las personas pueden manifestarse libremente sin sufrir una constante amenaza o represión por parte de las autoridades. Por ello, los mexicanos pueden involucrarse en acciones que demanden y favorezcan el pleno ejercicio de sus derechos humanos.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Elaborar un **cartel multicolor** que aborde alguno de los movimientos sociales actuales presentes en su localidad, entidad o en el país, con el cual muestren las demandas y formas de protesta en torno a las necesidades de la época actual, pero que también son resultado de una tradición de lucha por los derechos humanos en México.

Interculturalidad crítica: comprender los movimientos sociales actuales que demandan el respeto y la garantía de los derechos humanos es asumir un posicionamiento ético respecto a la defensa y promoción de éstos. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

En este proyecto identificarás que la lucha por los derechos humanos es algo que atañe a todos los mexicanos y en la cual pueden participar. Para comenzar, es necesario identificar una situación problemática para abordarla.

En comunidad, lean, comenten y decidan cuál situación problemática de las que se presentan a continuación consideran que se relaciona mejor con ustedes. También, pueden proponer su propia situación.

Situación 1	Situación 2
No identificamos acciones en defensa de los derechos humanos en nuestra localidad, y no conocemos las características de un cartel multicolor.	Desconocemos las protestas sociales que ha habido en nuestra localidad, sus logros y las dificultades a las que se enfrentaron. Tampoco sabemos cómo presentarlas mediante un cartel multicolor.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

La elaboración de un cartel les permitirá combinar imágenes visuales y mensajes claros para transmitir la importancia del derecho que tiene toda la población de participar y promover el pleno ejercicio de sus derechos humanos, incluso a través de la protesta y de la lucha. Es necesario establecer el horizonte de expectativas que guiará la elaboración del proyecto. Pueden basarse en las siguientes propuestas o elaborar la propia a partir de éstas.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar y explicar, mediante un cartel multicolor, algunas movilizaciones sociales previas o actuales dentro de nuestra comunidad, y sus demandas, logros y características.	Identificar y explicar, mediante un cartel multicolor, alguna situación de violación de los derechos humanos que se presente en la comunidad actualmente.

Etapa 4.

Paso a paso

Para contar con argumentos que demuestren el horizonte de expectativas planteado ante los integrantes de su localidad, lean, comenten y discutan, en comunidad, cuál secuencia de actividades consideran más adecuada. También pueden elaborar la propia a partir de las siguientes:

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Acordar el formato, tamaño, recursos y la manera de compartir el cartel. › Decidir la manera de trabajar: individual, en comunidades o con sus compañeras y compañeros. › Organizar el trabajo de tal forma que los integrantes de la comunidad se involucren de manera equitativa en distintas acciones. › Identificar y consultar las fuentes de información necesarias. También pueden preguntar a integrantes de la localidad, familiares, maestras y maestros, entre otros. › Registrar la información. › Buscar otros elementos que les puedan servir, como fotografías, videos e imágenes procedentes de su localidad, entre otros recursos. › Elaborar su cartel de acuerdo con las características que acordaron. › Presentar el cartel a la comunidad escolar.	› Preguntar a integrantes de su localidad si existió o persiste algún problema que haya motivado alguna movilización social, tanto en la actualidad como en el pasado. › Buscar información al respecto, como fotografías, videos e imágenes procedentes de su localidad, u otros medios. › Registrar la información mediante un resumen. › Organizar el trabajo de manera equitativa para garantizar la participación de todos los integrantes. › Acordar las características del cartel. › Elaborar un boceto de la estructura del cartel. › Acordar la forma en que invitarán a la comunidad estudiantil a la presentación de su cartel, el lugar y la fecha.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La propuesta que presenten puede ser ajustada a sus necesidades en cualquier momento, de manera que sea adecuada a su contexto. Además, consideren que la búsqueda en las fuentes de información puede ser sobre los siguientes contenidos:

- ▶ Movimientos sociales y políticos actuales en el país
- ▶ Movimientos sociales y políticos en su localidad, tanto en el pasado como en la actualidad
- ▶ La importancia y el derecho a emprender acciones para promover y defender los derechos humanos
- ▶ Acciones por los derechos humanos en México y el mundo



bit.ly/3xfMvpw

Registren en su cuaderno los datos más importantes, pues les serán de utilidad al momento de realizar su entrevista.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un cartel multicolor?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapas 6.

Unimos las piezas

Es el momento oportuno para llevar a cabo cada una de las acciones requeridas que les permitirán alcanzar su horizonte. Antes de comenzar, tomen en cuenta las siguientes consideraciones:

- ▶ Revisen su investigación y las imágenes u otros recursos de apoyo que encontraron.
- ▶ Reflexionen si hasta aquí les ha hecho falta alguna información. De ser así, investiguen dónde la podrían encontrar.
- ▶ Identifiquen qué material tienen y cuál requieren para cumplir con su propuesta. Consideren hacer algo extra si lo consideran necesario, por ejemplo, un guion para leer y explicar su cartel, o acompañarlo con alguna otra acción.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante la comunidad estudiantil. Para ello, es importante que consideren la planeación de su presentación. Tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- ▶ Verificar que todo esté listo.
- ▶ Preparar la presentación de su cartel multicolor.
- ▶ Identificar los puntos que necesitan mejorar antes de presentarlo a la comunidad escolar.

Durante

- ▶ Procurar la participación de todos los integrantes de la comunidad.
- ▶ Presentar su cartel multicolor en el formato que hayan definido.
- ▶ Explicar con orden y calma los contenidos.

Después

- ▶ Responder preguntas y aclarar dudas de la audiencia.
- ▶ Proporcionar información adicional que los asistentes puedan necesitar.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Evaluar la efectividad de la presentación y hacer ajustes para futuras presentaciones.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Al terminar, escriban en su cuaderno un texto breve donde reflexionen sobre lo desarrollado durante este proyecto, tomando en cuenta sus decisiones sobre la planeación, identificación de la situación problemática, planteamiento del horizonte y la selección de estrategia que realizaron. Comenten sus resultados ante sus compañeras y compañeros. Tomen en cuenta que más adelante pueden mejorar aquellos aspectos que aún no logran realizar satisfactoriamente.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Es momento de compartir los productos realizados en este proyecto parcial de aula. Con ello, expondrán los resultados de su investigación y reflexionarán sobre el derecho a la acción social como una forma de exigir respeto a los derechos humanos. Además, enfatizarán que la movilización social en su localidad, entidad o país cuenta con una historia de muchos años.



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “El Movimiento estudiantil del 68, la respuesta gubernamental y las acciones por los derechos humanos en México y el mundo”.

En esta actividad, realizarán un festival de los derechos humanos donde presentarán de nuevo sus productos, ahora a la comunidad escolar, incorporando los comentarios que previamente recibieron. Finalmente, podrán explicar y compartir sus conocimientos adquiridos, con la intención de darles un sentido social.

Antes

- ▶ Tomar acuerdos, en comunidad, sobre la fecha y el lugar donde se llevará a cabo el festival de los derechos humanos.
- ▶ Acordar el orden y la duración de cada participación.

Durante

- ▶ Mostrar respeto a las ideas y opiniones de los participantes.

Después

- ▶ Reflexionar sobre lo logrado y recopilar las experiencias en asamblea.
- ▶ Escuchar las opiniones de su maestra o maestro para mejorar en lo que sea necesario.
- ▶ Reflexionar sobre si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

Aplicación de la política neoliberal en México y rendición de cuentas

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Aplicación de la política neoliberal en México y rendición de cuentas”.



bit.ly/3Q8DQLV

Durante las últimas décadas, México ha experimentado transformaciones significativas en su estructura económica y política, ha aplicado un enfoque neoliberal que ha impulsado la apertura comercial, la privatización de empresas estatales y la reducción del rol del Estado en la economía. Este enfoque ha generado debates y controversias en torno a sus impactos sociales, económicos y políticos, y la responsabilidad de los actores involucrados en su implementación.

Así, este proyecto parcial de aula, se enfoca en presentar a la comunidad educativa un encuentro circular que identifique la aplicación de la política neoliberal en México, sus alternativas y resistencias. También expone la importancia de la ética y la participación ciudadana en la formulación de programas que fomenten la cultura de paz para lograr la intervención de los integrantes de la sociedad en acuerdos, alternativas y planes ante los retos sociales actuales. Ello, mediante tres productos de trabajo: **espejos de comparación**, un **collage de entrevistas** y una **prensa visual**.

Al finalizar este proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

PLANEACIÓN

En el marco de una sociedad democrática, la transparencia, el acceso a la información y la rendición de cuentas son principios fundamentales para garantizar un gobierno responsable y para lograr una participación ciudadana efectiva. El desempeño de los partidos políticos, las organizaciones sociales, los gobiernos y los servidores públicos, a lo largo del tiempo, ha jugado un papel crucial en el desarrollo y la dirección de una comunidad.

En este proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad de compartir sus opiniones a través de las actividades de tres proyectos académicos:

- Mostrarán a la comunidad educativa el impacto de las políticas neoliberales en México mediante el material espejos de comparación, examinando los efectos en su entorno medioambiental y social.

- Identificarán acciones sociales alternas al sistema neoliberal, especialmente en comunidades indígenas y de acción colectiva, por medio de un *collage* de entrevistas que refleje las opiniones y el actuar de los integrantes de la comunidad con relación a los retos que enfrentan ante las políticas neoliberales.
- Elaborarán, en comunidad, una prensa visual que identifique formas de llevar a cabo proyectos para resolver necesidades sociales y fomentar la cultura de paz, a partir de la ética y la responsabilidad del consumo sustentable, el derecho a la salud integral y la participación ciudadana.

En el desarrollo de los proyectos utilizarán métodos de investigación que incluirán la recopilación de datos, el análisis documental y el examen de casos específicos. Además, contrastarán la información oficial con perspectivas críticas y puntos de vista alternativos para obtener una visión integral de la aplicación de la política neoliberal y los mecanismos de rendición de cuentas en México.

PROYECTO ACADÉMICO 34

Las políticas neoliberales y la represión violenta: Aguas Blancas y Ayotzinapa

En las últimas décadas, México ha experimentado una serie de transformaciones significativas en su estructura económica y política. La adopción de políticas neoliberales ha sido una de las características más destacadas de este cambio, con profundas implicaciones para la comunidad educativa y la sociedad en general.

El neoliberalismo, en el ámbito económico, se ha caracterizado por la promoción de la liberalización del mercado, la reducción del papel del Estado en la economía y la búsqueda del crecimiento económico a través de competencia y apertura comercial. Sin embargo, sus efectos en términos de desigualdad social, degradación ambiental y violaciones a los derechos humanos son objeto de debate y preocupación permanente.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Mostrar a la comunidad educativa el impacto de las políticas neoliberales en México mediante el material **espejos de comparación**, mismo que permitirá examinar los efectos en su entorno medioambiental y social.

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

En comunidad, lean la situación problemática que posiblemente se presente al realizar el espejo de comparación, y elijan la situación marcando la que describa mejor aquella en la que se encuentran.

Pensamiento crítico:

analizar el impacto y los efectos que han tenido las políticas neoliberales en México, permite visualizar mejores formas para promover la transparencia y la rendición de cuentas de las autoridades. ■



Situación 1	Situación 2
No tenemos información sobre los hechos ocurridos en Aguas Blancas y Ayotzinapa; también, desconocemos su relación con la economía neoliberal y no sabemos cómo analizarlos mediante espejos de comparación.	Desconocemos cómo hacer el material espejos de comparación y no tenemos información sobre las formas de represión violenta hacia grupos sociales que no se ajustaron al sistema neoliberal.

Compartan en comunidad los motivos de su elección. Entender la razón por la cual suceden los acontecimientos facilita la búsqueda de posibles soluciones a las problemáticas.

Etapas 3.
¡Una propuesta de solución!

Analicen la situación problemática que seleccionaron, identifiquen las causas y reflexionen sobre las posibles soluciones. Elijan, en comunidad, y establezcan un horizonte de expectativas que guíe el desarrollo del proyecto. Utilicen los siguientes como referencia:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar y conocer sobre los acontecimientos en Aguas Blancas y Ayotzinapa y buscar sobre su relación con la economía liberal. Después, analizarlos mediante espejos de comparación.	Examinar, mediante espejos de comparación, las formas de represión violenta utilizadas por el Estado para enfrentar a los grupos sociales inconformes con su política.



Etapas 4.
Paso a paso

Para alcanzar el éxito del proyecto es fundamental contar con una idea clara del orden de las actividades por realizar. En la siguiente página, se proporcionan dos series de actividades que pueden llevar a cabo para alcanzar su horizonte de expectativas.

En comunidad, lean y comparen ambas series y seleccionen la que consideren más adecuada, o bien adaptenla según sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Organizar, con su maestra o maestro, un cronograma de actividades. › Revisar fuentes documentales y periodísticas confiables sobre políticas neoliberales en México. › Identificar las demandas de justicia y las medidas de reparación en el caso de Aguas Blancas y Ayotzinapa. › Identificar la trayectoria de la lucha por la justicia en casos de violencia estatal. › Investigar cómo se elabora el material espejos de comparación y prepararlo. › Acordar la fecha y lugar para invitar a la comunidad escolar para que conozcan el proyecto.	› Acordar, junto con su maestra o maestro, el tiempo para cada actividad. › Identificar y consultar las fuentes de información confiables acerca de los casos de Aguas Blancas y Ayotzinapa. › Analizar la relación entre ambos casos con la implementación de políticas neoliberales. › Identificar similitudes, diferencias y lecciones aprendidas para comprender el impacto en la sociedad, las respuestas del Estado y la lucha por la justicia en casos de violencia estatal. › Diseñar un boceto para organizar la distribución de la información. › Acordar la manera en que invitarán a la comunidad escolar, el lugar y la fecha para la presentación del trabajo realizado.

Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

La búsqueda en las fuentes de información puede ser sobre los siguientes contenidos:

- ▶ Las políticas de los gobiernos durante el periodo de las crisis económicas, ocurrido entre 1970 y 1982
- ▶ Cambios en la política, la economía y la sociedad que incorporaron los gobiernos neoliberales en el periodo 1982-2000
- ▶ Causas y contexto en el cual se instauró el neoliberalismo en México
- ▶ El neoliberalismo como progreso para algunos segmentos sociales y retroceso para otros
- ▶ La represión en Aguas Blancas en 1995
- ▶ La desaparición de 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa en 2014



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Tomen nota de los datos más importantes en su cuaderno para recuperarlos y agregarlos a sus espejos de comparación.



Para dar respuesta a ¿Cómo hacer espejos de comparación?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapas 6.

Unimos las piezas

Es el momento oportuno para llevar a cabo cada una de las acciones que les permitirán alcanzar su horizonte de expectativas. Antes de comenzar, tomen en cuenta las siguientes consideraciones:

- ▶ Asignen tiempo suficiente al desarrollo de las actividades y a la obtención de los productos o resultados esperados.
- ▶ Hagan preguntas constantemente si tienen alguna duda con relación al progreso de las actividades y los productos o resultados.
- ▶ Respeten la organización establecida en el cronograma, con la finalidad de lograr una presentación efectiva.
- ▶ Promuevan un diálogo constructivo entre sus compañeras y compañeros, el cual facilite la integración de la información.
- ▶ Reflexionen sobre los beneficios personales y comunitarios de lo que están realizando y respeten las ideas y dudas de los demás.
- ▶ Revisen minuciosamente el resultado final antes de considerar concluida la presentación.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de hacer la presentación frente a la comunidad escolar. Organicen su exposición y tomen en cuenta los siguientes aspectos:

Antes

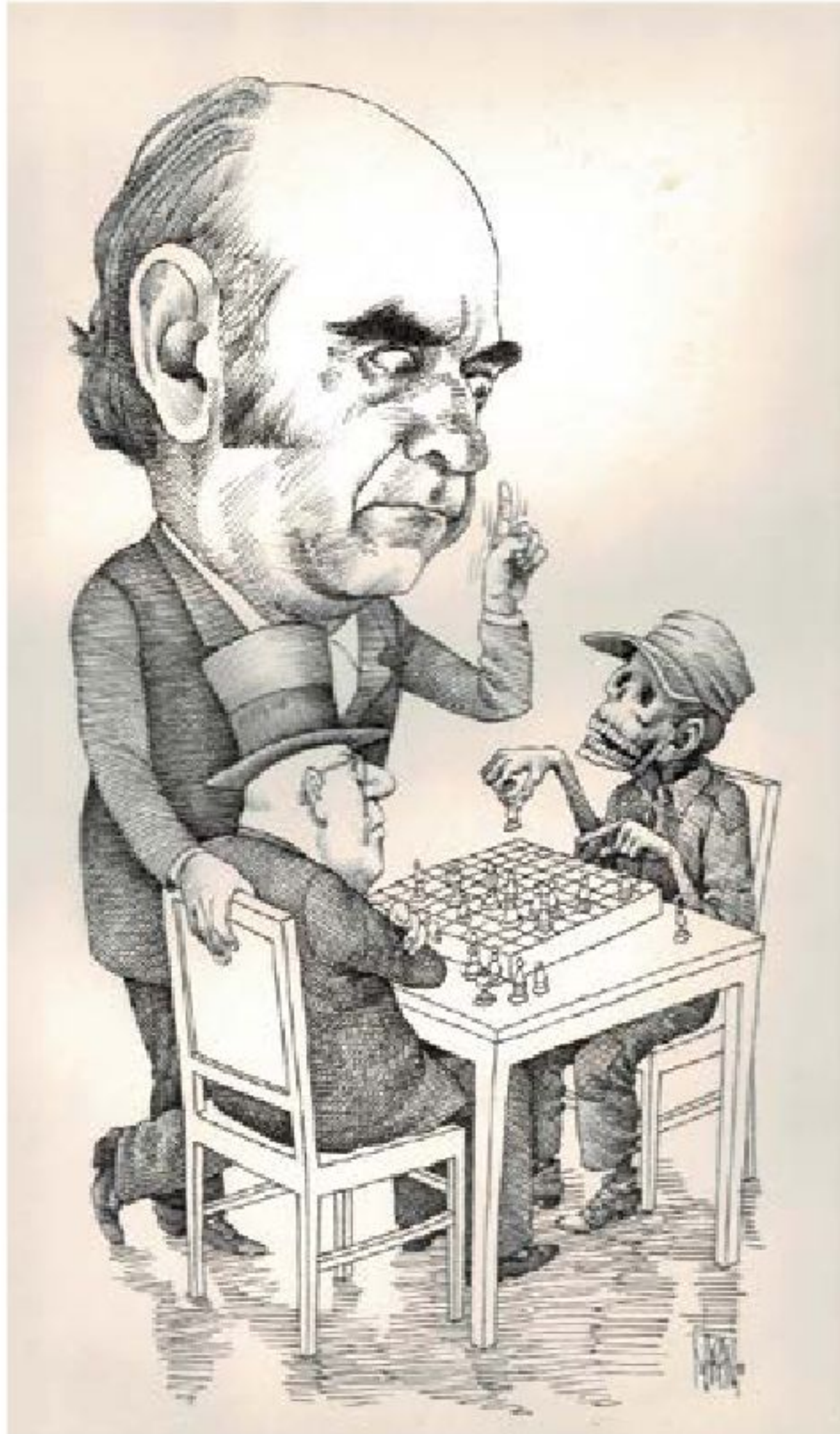
- ▶ Hacer una búsqueda exhaustiva de información y preparar adecuadamente sus espejos de comparación.
- ▶ Dedicar tiempo suficiente a la elaboración de los productos.
- ▶ Practicar, en asamblea, cómo sentirse cómodos y seguros al presentar los resultados.

Durante

- ▶ Utilizar un lenguaje claro y sencillo.
- ▶ Proyectar confianza y seguridad al hablar.
- ▶ Escuchar atentamente a todos los participantes.
- ▶ Proporcionar información adicional que ayude a comprender la relación entre los contenidos.

Después

- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Revisar las actividades realizadas para evaluar su importancia y reflexionar sobre posibles acciones de mejora.
 - ▶ Estar preparados para recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
 - ▶ Hacer una retroalimentación, en asamblea, para revisar las dificultades que observaron.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



PROYECTO ACADÉMICO 35

Acciones de las comunidades frente a la política neoliberal

Cuando los gobiernos federales de las últimas décadas del siglo xx implementaron en México el modelo neoliberal en los ámbitos político, económico y social, afectaron de múltiples maneras a la población, en especial a las poblaciones indígenas. Ante ello, diversos sectores populares respondieron de diferentes formas en defensa de sus intereses, de su patrimonio, de su territorio, de su cultura y de su dignidad.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Identificar acciones sociales alternas al sistema neoliberal, especialmente en comunidades indígenas y de acción colectiva, promovidas principalmente por colectivos y asociaciones civiles. Esto, por medio de un *collage de entrevistas* que refleje las opiniones y acciones de los integrantes de la comunidad con relación a los retos que enfrentan ante el neoliberalismo.

Pensamiento crítico: ejercer el derecho de acceso a la información, la transparencia y la rendición de cuentas promueve la participación ciudadana y la democracia. |

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Frente a la aplicación de las políticas neoliberales, diversas comunidades de la sociedad mexicana desarrollaron formas de organización y acción innovadoras en distintos momentos y lugares del país, desde las acciones solidarias frente a tragedias como los sismos, o aquéllas de índole político con las cuales han hecho frente a las controversias electorales, hasta las de lucha directa ante la guerra de exterminio y despojo de gobiernos y empresas en contra de las comunidades indígenas.

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se asemeja a la situación que existe en su localidad.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las respuestas de los grupos sociales a las políticas neoliberales que impuso el Gobierno mexicano en las dimensiones económicas, políticas y sociales; tampoco sabemos si tuvieron éxito o fracasaron. No tenemos información de cómo se elabora un <i>collage</i> de entrevistas.	No sabemos cuáles han sido las formas de organización y acción de los grupos sociales para enfrentar las políticas del neoliberalismo, ni cuáles fueron los sucesos sociales más significativos en este proceso.



Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Para continuar con el desarrollo del proyecto académico, establezcan un horizonte de expectativas que les ayude a visualizar lo que esperan lograr. De las siguientes opciones, lean y comenten, en comunidad, cuál consideran más apropiada, o bien redacten una propuesta propia de acuerdo con su situación específica.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Por medio de un <i>collage</i> de entrevistas, identificar acciones políticas, económicas y sociales exitosas realizadas por diversos grupos de la sociedad con las cuales enfrentaron las políticas neoliberales. Investigar cómo se elabora un <i>collage</i> de entrevistas.	Conocer las formas de organización y de acción de los grupos sociales para enfrentar las condiciones del neoliberalismo. Entender los acontecimientos sociales de ese proceso y plasmarlos en un <i>collage</i> de entrevistas que muestre la lucha de los pueblos en defensa de su territorio y su cultura.

Etapa 4.

Paso a paso

Es necesario que establezcan un plan de acción para llevar a cabo su proyecto. A continuación, se muestran dos series de actividades; lean, dialoguen y elijan la que consideren más adecuada para cumplir con su horizonte de expectativas.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Determinar el enfoque del <i>collage</i> de entrevistas con una propuesta de batería de preguntas. › Identificar eventos clave. › Recopilar información confiable y relevante. › Establecer el periodo que abarcará el análisis. › Organizar los datos cronológicamente. › Agregar información complementaria.	› Elaborar un cronograma, con la ayuda de su maestra o maestro, para las actividades. › Identificar y consultar las fuentes de información confiables para su investigación. › Reunir propuestas de preguntas. › Buscar imágenes para complementar su información. › Acordar la forma de invitar a la comunidad escolar a la presentación de su producto, el lugar y la fecha.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Elaboren un plan de búsqueda en el cual consideren la información que necesitan. Lo pueden organizar de manera individual o en comunidad; además, tomen en cuenta los contenidos de la siguiente página.

- ▶ Formas de organización alternativa en un escenario dominado por políticas neoliberales:
 - La respuesta solidaria de la gente después del sismo de 1985 y la articulación del Movimiento Urbano Popular
 - La movilización ciudadana después del proceso electoral de 1988
 - El movimiento magisterial de 1989
- ▶ Evolución de la política del Estado mexicano hacia los pueblos indígenas desde el el siglo XIX hasta nuestros días, considerando los fenómenos:
 - El exterminio, despojo y persecución
 - La integración, el respeto a sus usos y costumbres
- ▶ Resignificado, visibilización y reconocimiento de los pueblos indígenas
- ▶ Noción de territorio y naturaleza que poseen los pueblos indígenas: demandas por la autonomía, el autogobierno y la democracia
- ▶ Causas del levantamiento zapatista de 1994 en Chiapas y sus repercusiones en los ámbitos nacional e internacional



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora un collage de entrevistas?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapas 6.

Unimos las piezas

Es fundamental tener presente que la participación de todos es de gran importancia, ya que al reflexionar sobre lo que han logrado otorga más valor al esfuerzo realizado. Para asegurar una participación efectiva en la presentación, se recomienda seguir los siguientes pasos:

- ▶ Establezcan tiempos específicos para cada etapa del proyecto, con ayuda de su maestra o maestro.
- ▶ Asignen tiempo a cada participante.
- ▶ Verifiquen la participación de todos en un cronograma.
- ▶ Den la oportunidad a las compañeras y los compañeros de plantear preguntas, expresar inquietudes y aclarar cualquier duda que surja.

Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto ante la comunidad escolar. Para ello, tomen en cuenta las recomendaciones de la siguiente página.



Antes

- ▶ Preparar el material y la información recabada, en orden.
- ▶ Designar el lugar para la exposición y verificar que sea visible desde cualquier punto.
- ▶ Revisar que la redacción de la información sea correcta.

Durante

- ▶ Comenzar la presentación con una introducción concisa y atractiva que capte la atención de la audiencia.
- ▶ Explicar la metodología utilizada para crear el *collage* de entrevistas.
- ▶ Confirmar que la información sea clara y fácil de entender.
- ▶ Responder preguntas y aclarar dudas.

Después

- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Hacer un breve resumen de los puntos clave y las conclusiones principales del *collage* de entrevistas.
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
 - ▶ Estar prevenidos para recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 36

El rechazo a la violencia y el respeto a la dignidad, la diversidad, la inclusión y la interculturalidad

En un mundo cada vez más interconectado, donde las diferencias y los conflictos pueden surgir en cualquier ámbito de las sociedades, es imperativo promover una cultura de paz que fomente el respeto, la inclusión y la colaboración. Los partidos políticos, las organizaciones, los gobiernos estatales y los servidores públicos desempeñan un papel fundamental en la configuración de las sociedades, por lo que su actuar puede impactar significativamente en la construcción de un entorno pacífico y armonioso.

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Realizar, en comunidad, una **prensa visual** que identifique formas de elaboración de proyectos que resuelvan necesidades sociales para fomentar la cultura de paz, a partir de la ética y responsabilidad del consumo sustentable, el derecho a la salud integral y la participación ciudadana.

Pensamiento crítico:

mediante la cultura de paz y la participación ciudadana se puede exigir a los distintos niveles de gobierno que cumplan con sus funciones y administren los recursos públicos con honestidad, transparencia y legalidad. ■

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

No conocer las características de una cultura de paz y el papel de los actores políticos para lograrla puede ser una situación problemática por resolver. En comunidad, lean y elijan alguna que ejemplifique la situación que enfrentan en este proyecto.

Situación 1	Situación 2
Identificamos situaciones en las que sentimos vulnerados nuestros derechos; sin embargo, desconocemos cómo resolverlas mediante la práctica de la cultura de paz en nuestra comunidad. Tampoco sabemos en qué consiste una prensa visual.	Desconocemos qué es una prensa visual y tampoco entendemos cómo se puede promover la cultura de paz entre los actores políticos y en la sociedad por medio de esa prensa.

Etapas 3. **¿Una propuesta de solución!**

Es importante analizar cuidadosamente la situación problemática, examinar las posibles causas que la generan y evaluar las probables soluciones. Una vez analizada, es necesario que trabajen en comunidad y establezcan el horizonte de expectativas que guiará el desarrollo del proyecto. Para ello, lean y comenten cuál propuesta les ayudará a definir lo que esperan lograr.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Informar y difundir la cultura de paz mediante la resolución de situaciones problemáticas en la comunidad. Para ello, debemos conocer las características de una prensa visual, que nos sirva para dar a conocer la cultura de paz.	Destacar que la cultura de paz promueve buenas prácticas y experiencias inspiradoras entre los actores políticos y en la sociedad en general, y darla a conocer mediante una prensa visual.

Etapa 4.

Paso a paso

Con el fin de lograr el horizonte de expectativas de este proyecto, es imprescindible trazar un camino definido y estructurado. Por lo tanto, se propone realizar una serie de actividades de manera colaborativa. Lean y comparen ambas propuestas y elijan la opción que crean más conveniente. También pueden elegir elementos de ambas opciones y hacer una propuesta propia.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Establecer el contenido; puede ser la cultura de paz en general o un aspecto específico relacionado con ésta. › Definir la estructura y diseñar su formato visual. › Generar los contenidos de la prensa visual. › Fomentar la participación de la comunidad en la elaboración de la prensa visual, invitando a personas a compartir sus experiencias, perspectivas y opiniones relacionadas con la cultura de paz. › Verificar la coherencia y la precisión de la información, de manera que puedan corregir posibles errores gramaticales o de estilo. › Acordar la fecha, hora y lugar para la presentación de su producto.	› Con ayuda de su maestra o maestro, hacer un cronograma de actividades. › Distribuir las actividades equitativamente entre los integrantes de la comunidad. › Identificar la información necesaria y las fuentes que pueden consultar. › Investigar sobre el actuar de los partidos políticos, organizaciones, gobierno y servidores públicos en torno a la cultura de paz. › Buscar imágenes que reflejen las características de la cultura de paz que desean representar. › Elaborar un boceto de la prensa visual para organizar el contenido de su información y sus imágenes. › Invitar a la comunidad escolar a la presentación de su producto.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Elaboren en comunidad un plan de búsqueda de la información necesaria; ésta puede centrarse en los siguientes contenidos:

- ▶ La cultura de paz para tomar decisiones responsables que promuevan el respeto a la dignidad, la diversidad, la inclusión y la interculturalidad
- ▶ La contribución de la ética en las prácticas de producción, distribución y consumo de bienes y servicios
- ▶ Problemas relacionados con la violencia escolar y de género
- ▶ La participación ciudadana para exigir a las autoridades que cumplan con sus funciones y administren los recursos públicos con honestidad, transparencia y legalidad
- ▶ Valores y habilidades para desarrollar la autoestima, la autorregulación, el autocuidado y la asertividad
- ▶ El derecho a la salud integral
- ▶ Elaboración de una prensa visual



bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo se elabora una prensa visual?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

Es el momento de preparar la presentación de su producto; sin embargo, antes de comenzar, tomen en cuenta lo siguiente:

- ▶ Asignen tiempo suficiente al desarrollo de las actividades para lograr un buen producto y los resultados esperados.
- ▶ Hagan preguntas si tienen alguna duda con relación al progreso de las actividades y los productos.
- ▶ Respeten la organización establecida en el plan.
- ▶ Promuevan un diálogo constructivo entre los integrantes.
- ▶ Reflexionen sobre los beneficios personales y comunitarios de lo que están realizando.
- ▶ Respeten las ideas y dudas de los demás.
- ▶ Revisen minuciosamente el resultado antes de considerar concluida la presentación.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Presenten su prensa visual a la comunidad escolar. Para ello, tomen en cuenta los siguientes pasos:

Antes

- ▶ Dedicar suficiente tiempo a cada momento de la presentación, principalmente para que los asistentes la vean y escuchen adecuadamente.
- ▶ Practicar, en colaboración, para sentirse cómodos y seguros al presentar los resultados.
- ▶ Revisar todos los materiales e información y pedir ayuda a su maestra o maestro, en caso necesario.

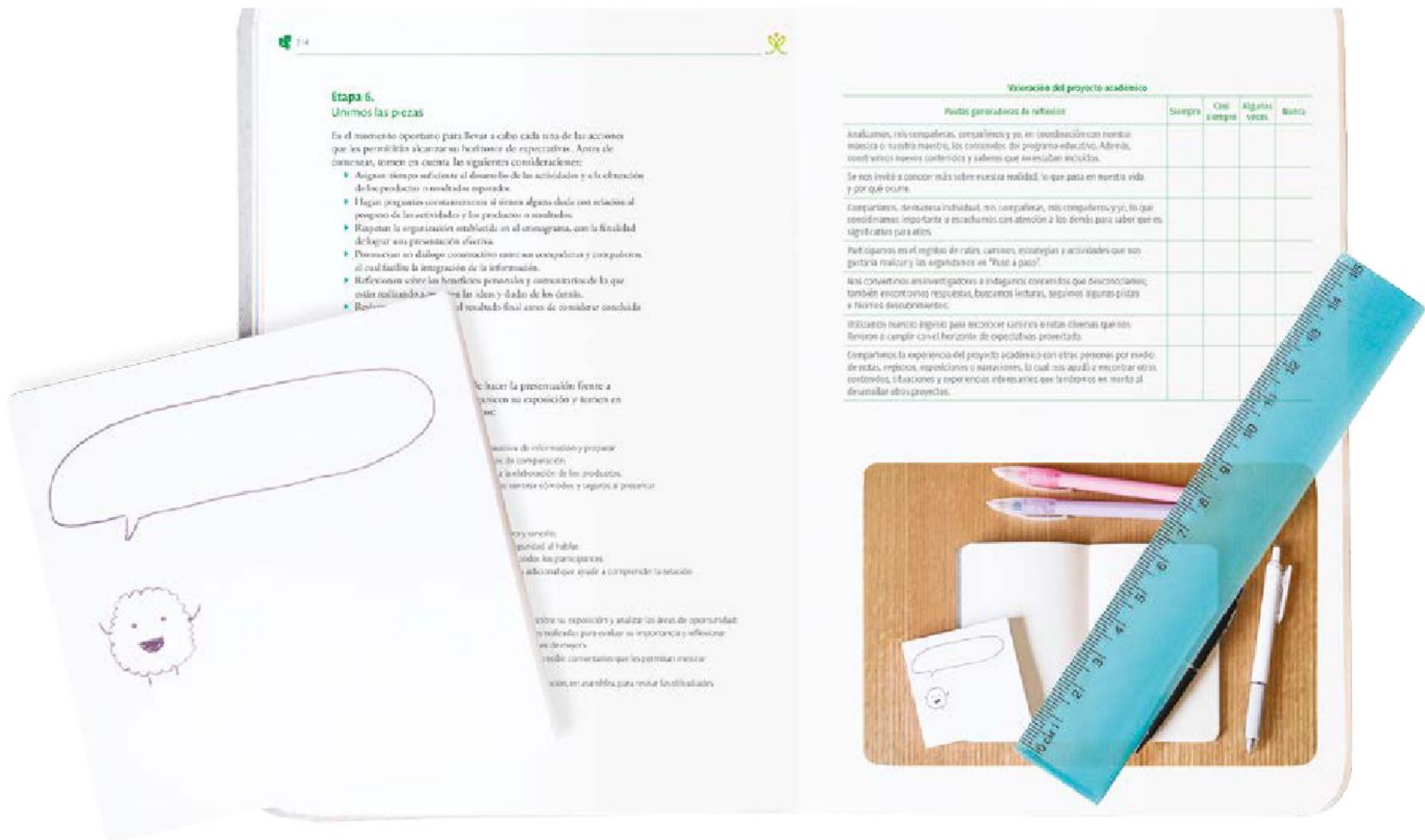
Durante

- ▶ Utilizar un lenguaje claro y sencillo que proyecte confianza y seguridad al hablar.
- ▶ Confiar en el trabajo realizado y exponer en voz alta.

Después

- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Responder las preguntas de la comunidad escolar para aclarar cualquier duda o confusión.
 - ▶ Estar dispuestos a recibir comentarios que les permitan mejorar su trabajo.
 - ▶ Hacer una retroalimentación para revisar las dificultades que tuvieron.





De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Con los tres productos que elaboraron en los tres proyectos parciales, es momento de organizar su encuentro circular. Para ello, consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Revisar y organizar los productos desarrollados: los espejos de comparación, el *collage* de entrevistas y la prensa visual.
- ▶ Tener acceso a todos los materiales necesarios y contar con una comprensión clara de cada uno de ellos.
- ▶ Diseñar una estructura para la presentación, de acuerdo con los diferentes productos.
- ▶ Decidir el orden como serán presentados y cómo se relacionan entre ellos. Esto ayudará a mantener una narrativa coherente y fluida durante el encuentro.

Durante

- ▶ Explicar la importancia de los productos desarrollados en el contexto del contenido abordado, resaltando cómo contribuyen a la comprensión de las políticas neoliberales en México.
- ▶ Mostrar ejemplos concretos, destacando los principales hallazgos y conclusiones obtenidas de cada uno de los productos elaborados.

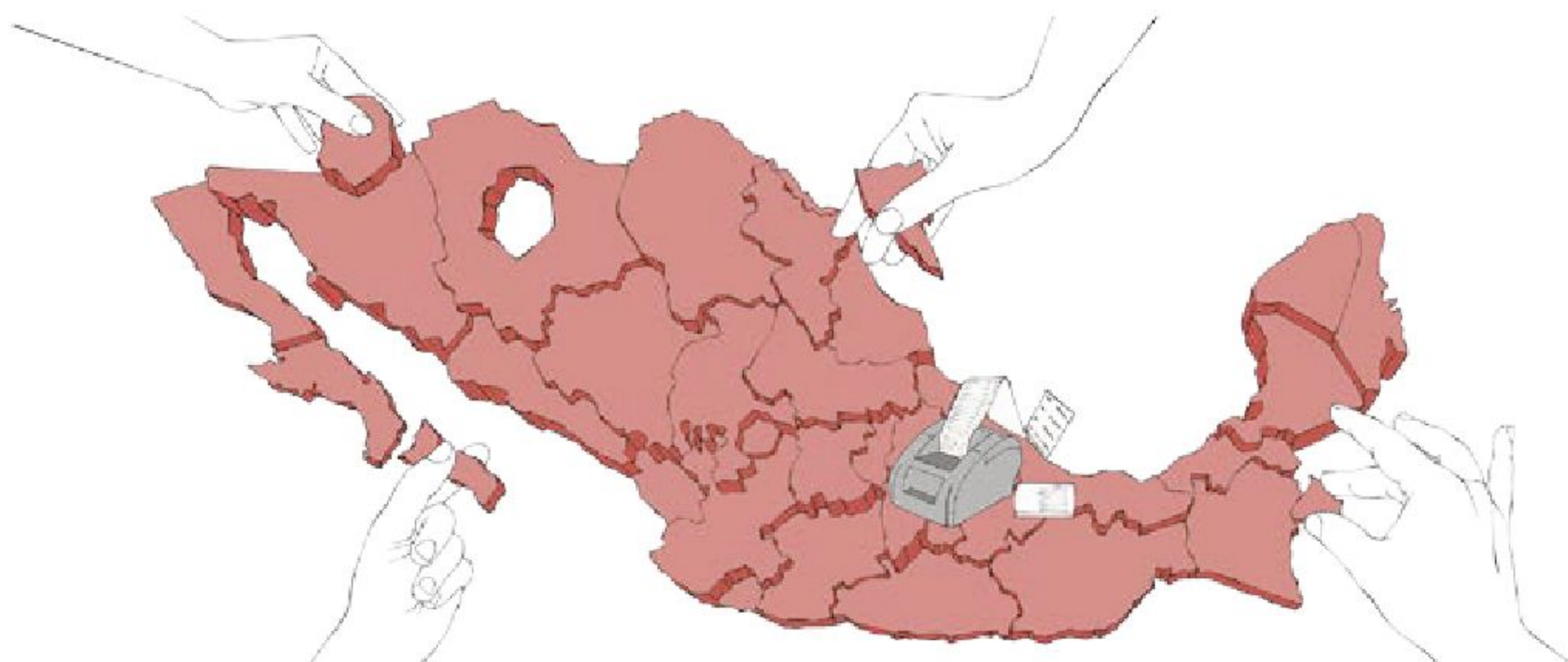
Después

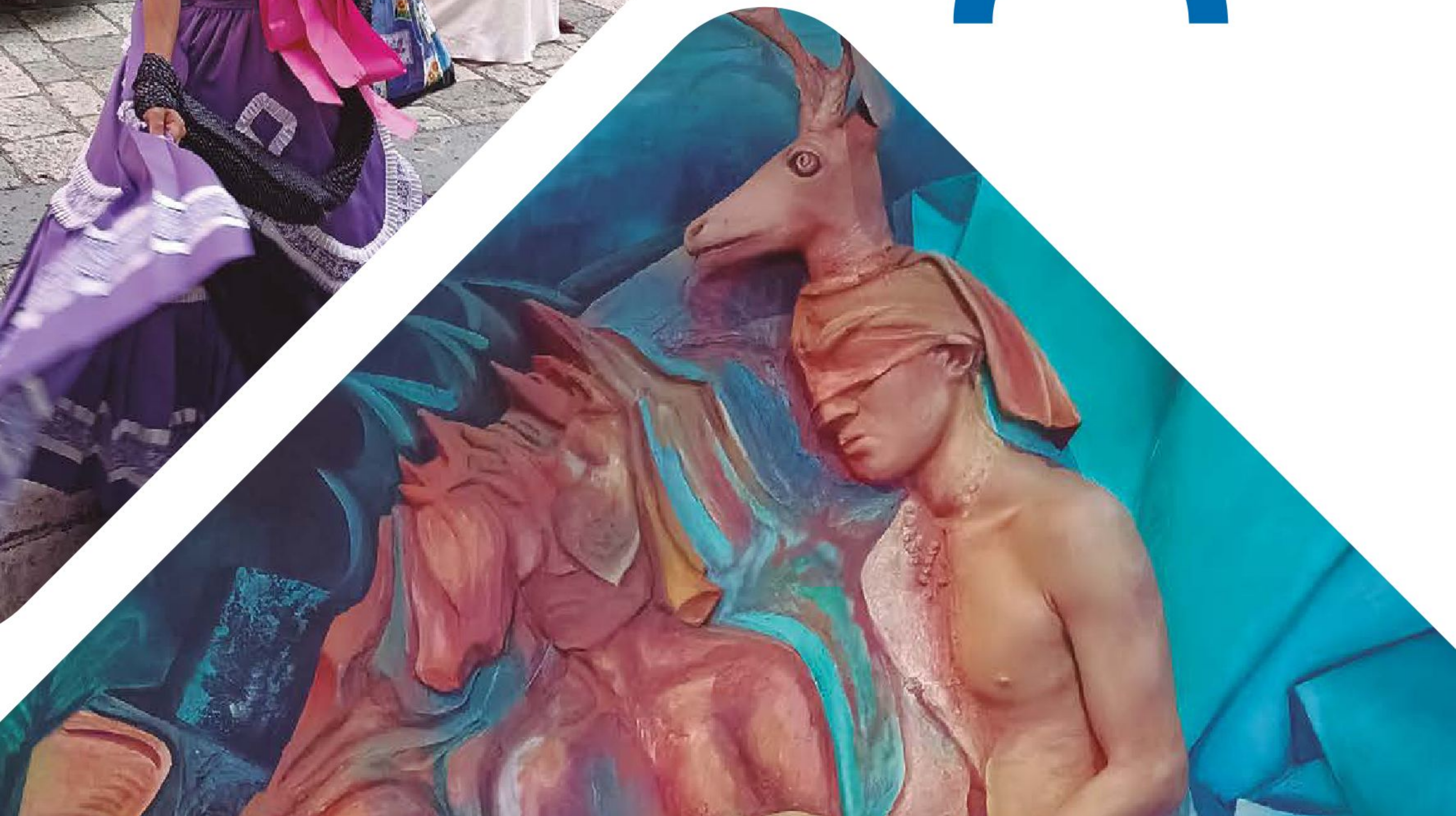
- ▶ Propiciar un momento para preguntas y comentarios de los participantes del encuentro circular.
- ▶ Animar a los asistentes a compartir sus opiniones, hacer preguntas y debatir sobre los resultados presentados.
- ▶ Organizar una reflexión conjunta sobre los productos presentados y su relevancia para la comunidad.
- ▶ Resumir los puntos clave discutidos durante el encuentro circular y destacar las conclusiones más relevantes obtenidas.
- ▶ Brindar una perspectiva final sobre la importancia de este análisis en el contexto de las políticas neoliberales y la rendición de cuentas en México. 🌱



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Aplicación de la política neoliberal en México y rendición de cuentas”.





De lo humano y lo comunitario

- Las alternativas que ofrece el contexto para favorecer la interacción motriz en el desarrollo de estilos de vida activos y saludables, acordes a las necesidades, intereses, posibilidades y potencialidades personales y colectivas.
- Innovación y mejora continua de prácticas sociales y tecnológicas inmersas en los procesos técnicos que favorecen la toma de decisiones acerca del autocuidado y la prevención de la salud ante situaciones de riesgo.

¡Encuentra una solución para vivir mejor!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “¡Encuentra una solución para vivir mejor!”.



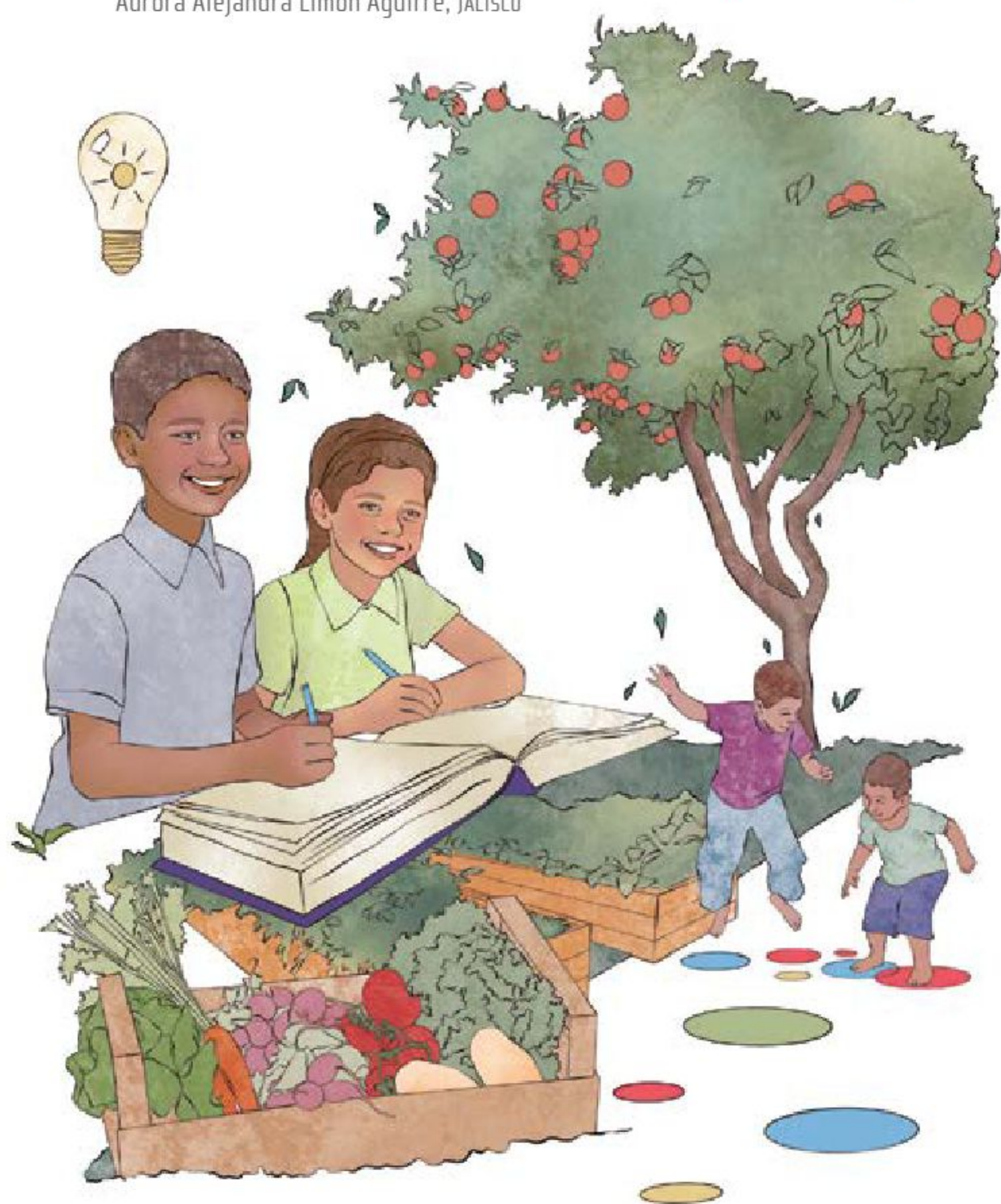
bit.ly/3Q8DQLV

En la vida cotidiana se toman decisiones que impactan en diversas esferas, lo mismo personales que familiares y comunitarias. Ciertas decisiones y otras tantas acciones pueden contribuir a mejorar la calidad de vida y el entorno en el que se vive. Al observar alrededor, se pueden encontrar situaciones problemáticas que necesitan ser atendidas; para hacerlo, es necesario diseñar alternativas que ayuden a construir estilos de vida activos y saludables.

En este proyecto parcial de aula, por medio de un **diagnóstico de riesgos**, una **jornada de juegos de rol** y una **galería de objetos** analizarán las alternativas que ofrece el contexto a favor de la interacción motriz, pero también para impulsar el desarrollo de estilos de vida activos y saludables, todo a través de actividades que reúnen las necesidades, los intereses, las posibilidades y las potencialidades personales y colectivas. Podrán reconocer cómo se utiliza la energía, cuáles son las prácticas sociales que limitan el aprendizaje y cómo se gestionan los residuos que se generan en la comunidad. Este reconocimiento les permitirá diseñar alternativas para un estilo de vida saludable y sustentable, con impacto en el presente y el futuro de la comunidad.

Además de observar el entorno de la comunidad, deberán realizar una investigación detallada de conceptos, y pondrán en juego habilidades como el trabajo colaborativo y la empatía. Al final del desarrollo de este proyecto, volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos, expondrán una reflexión sobre estilos de vida saludables para mejorar la calidad de vida de la comunidad, como resultado del desarrollo y el análisis de los proyectos académicos que lo integran. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de la presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO



PLANEACIÓN

Los proyectos académicos que integran este proyecto parcial de aula tienen la intención de reconocer alternativas de solución a distintas problemáticas relacionadas con el uso eficiente de los recursos, también con la diversidad cultural y de género presentes en la comunidad. El estudio de estos contenidos ayudará a formar ciudadanos responsables y críticos, capaces de mejorar el entorno con el diseño de prototipos y estrategias que se comparten, se dan a conocer y se utilizan en la comunidad.

El tiempo sugerido para desarrollar los tres proyectos académicos se puede ajustar de acuerdo con las necesidades de los mismos. Revisen los proyectos a realizar y comparen las secciones “¿Qué haremos?” de cada proyecto académico:

- ▶ Presentarán un diagnóstico de riesgos personales, sociales y naturales relacionados con las principales fuentes de energía utilizadas en los procesos técnicos de la comunidad; van a identificarlos en el contexto de las actividades productivas locales y en el ámbito de las actividades cotidianas.
- ▶ Organizarán una jornada de juegos de rol para promover ambientes de aprendizaje inclusivos, en los que se consideren soluciones a las problemáticas de la comunidad y su importancia en la construcción de una sociedad más incluyente y tolerante.
- ▶ Construirán una galería de objetos útiles para distintos procesos técnicos, elaborados a partir del uso y la transformación de materiales reciclados, que sirvan para atender necesidades e intereses expresados, para beneficio del medio ambiente y el bienestar de la comunidad.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES



La realización de estos proyectos requiere contar con materiales básicos como cartulinas o papel, fichas u hojas para resumir la información, plumones, marcatextos, lápices de colores, pegamento, herramientas simples (pinzas y destornillador) y cualquier material que se pueda reciclar.

El resultado de cada uno de los proyectos académicos deberá contribuir a resolver o mejorar una situación problemática específica presente en la comunidad. Otros elementos importantes durante el desarrollo del proyecto son el trabajo colaborativo y el diálogo respetuoso.

PROYECTO ACADÉMICO 13

Diagnosticando riesgos

En una comunidad existen diversas problemáticas relacionadas con la tecnología y su uso. Por ejemplo, hace algún tiempo, en los talleres de objetos de barro se utilizaba leña para cocer las piezas. El uso de este tipo de energía generaba gases tóxicos debido a la quema de la madera; el aire del entorno cercano se contaminaba y afectaba la salud de las personas.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Etapa 1.

¿Qué haremos?

Presentar a la comunidad un **diagnóstico de riesgos** personales, sociales y naturales provocados por las principales fuentes de energía utilizadas en los procesos técnicos de la comunidad, para identificarlos en el contexto de las actividades productivas locales y las actividades cotidianas.

Pensamiento crítico: el acto de cuestionar y pensar de forma crítica es un elemento fundamental en la resolución de problemas. **I**

Etapa 2.

¿Ese es el problema!

En la actualidad, las sociedades consumen más energía en comparación con épocas pasadas. Parte de ese aumento se debe al uso ineficiente de la energía, lo que ocasiona daños al ambiente y a la salud de las personas.

Por razones como la anterior, es importante aprender a identificar los tipos de energía que se utilizan en la comunidad, y los riesgos que derivan de su mal uso. Con esta información se pueden tomar decisiones responsables durante el desarrollo de distintos procesos técnicos presentes en la comunidad y se puede contribuir a la prevención de riesgos personales, sociales y naturales. El reto, en este proyecto, tal vez los coloque en alguna de las dos situaciones problemáticas siguientes:

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los riesgos que hay en la comunidad y sus efectos en el uso de la energía para las actividades cotidianas de la comunidad.	No sabemos cómo elaborar un diagnóstico de riesgos personales, sociales y naturales.

En comunidad, exploren las actividades cotidianas o procesos técnicos que requieren algún tipo de energía, y que se relaciona con la problemática seleccionada. De ser necesario, propongan una más acorde a su contexto.

Etapas 3. **¡Una propuesta de solución!**

Es importante conocer el contexto, y realizar acciones con el fin de disminuir los efectos negativos del uso y la transformación de la energía. Una forma de lograrlo es mediante un diagnóstico de riesgos, de la identificación y el análisis de los posibles peligros de la transformación, del uso indiscriminado o poco eficiente de la energía que se utiliza en la comunidad. Analicen las siguientes propuestas de horizontes de expectativas para orientar el desarrollo del proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Detectar los riesgos en la comunidad para plantear soluciones sobre el mejor uso de fuentes de energía.	Realizar un diagnóstico de los riesgos personales, sociales y naturales que hay en la comunidad con respecto a la energía para orientar mejor su uso y lograr el bienestar.

Organicen todo lo que necesitan para encontrar los riesgos presentes en las actividades cotidianas y en las productivas dentro de la comunidad. Si lo consideran, pueden hacer nuevas propuestas de horizontes de expectativas, de acuerdo con sus necesidades.

Etapas 4. **Paso a paso**

Establezcan, en comunidad, una serie de actividades que les permitan continuar con el desarrollo de su proyecto. Pueden guiarse con lo siguiente:

- ▶ Observar su entorno para recopilar información.
- ▶ Utilizar distintos organizadores gráficos como apoyo.
- ▶ Identificar relaciones de causa y efecto.
- ▶ Registrar los datos suficientes.
- ▶ Explicar la relación entre las fuentes de energía y los riesgos que representan para la comunidad.

- ▶ Buscar fuentes de energía presentes en la comunidad.
- ▶ Elaborar un documento que describa el resultado del diagnóstico.

Pueden apoyarse en un cronograma de actividades para organizar tiempos, actividades y elementos necesarios para la elaboración del proyecto; pueden registrar ahí mismo los acuerdos a los que hayan llegado en asamblea.

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

La elaboración del diagnóstico de riesgos requiere la consulta de distintas fuentes de información para desarrollar el proyecto.

Para identificar los tipos de energía pueden consultar a las personas de la comunidad. Los contenidos que se pueden investigar son los siguientes:

- ▶ Identificación de problemas
- ▶ Desarrollo de alternativas de solución
- ▶ Características de los sistemas técnicos

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un diagnóstico de riesgos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO

Etapa 6.

Unimos las piezas

Recopilen toda la información necesaria para realizar el diagnóstico. Pueden apoyarse con la elaboración de un texto donde describan lo encontrado, por ejemplo:

- ▶ Formular una introducción en la que presenten el problema.
- ▶ Enlistar las fuentes de energía encontradas en su comunidad.
- ▶ Describir a detalle los riesgos relacionados con el uso y la transformación de las fuentes de energía existentes en su comunidad.
- ▶ Plantear una conclusión que ofrezca una o varias soluciones para disminuir los riesgos encontrados, y la forma en la que la comunidad puede participar.
- ▶ Trabajar en comunidad, sin faltar a los acuerdos asamblearios que hayan tomado.

Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

El proyecto está a punto de culminar. En comunidad, revisen si aún hay detalles que deben considerar para la presentación. Se sugiere dividirla en tres etapas:

Antes

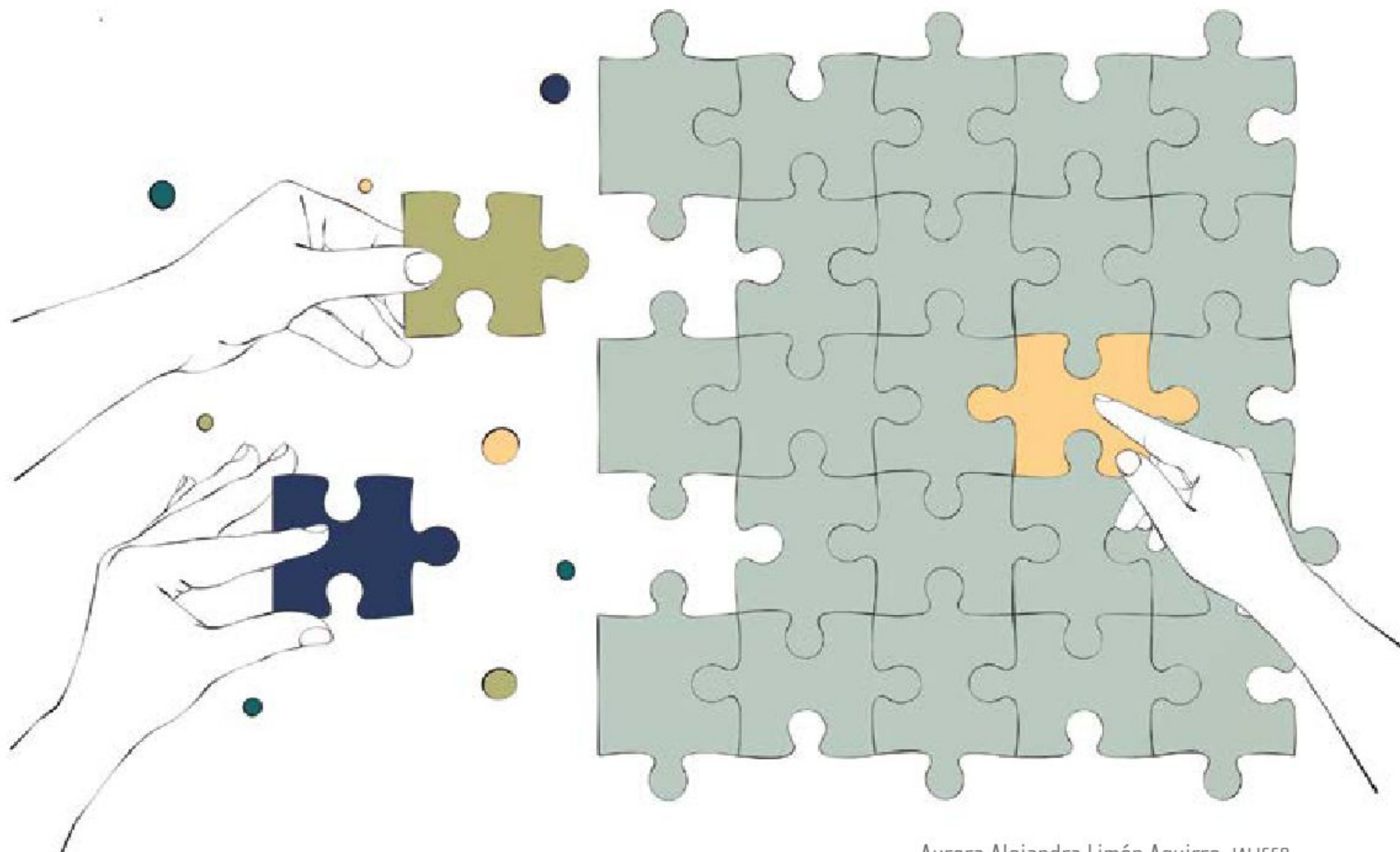
- ▶ Preparar la presentación del diagnóstico.
- ▶ Elaborar tarjetas con la información que necesitan.
- ▶ Ensayar la presentación del diagnóstico.

Durante

- ▶ Presentar el diagnóstico a la comunidad. Dedicar el tiempo necesario para explicarlo.
- ▶ Expresar con claridad los riesgos y las alternativas que se pueden implementar.

Después

- ▶ Realizar preguntas a la comunidad para que puedan expresar sus dudas.
- ▶ Escuchar activamente las aportaciones de los asistentes.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
 - ▶ Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.





Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 14

Cambiamos el rol para pensar distinto

En la vida cotidiana, la presencia de la diversidad aún enfrenta obstáculos. En México, prevalecen situaciones y lugares donde mujeres y hombres no participan de forma equitativa, ya que se basan en desempeños y relaciones tradicionales que se han practicado desde hace muchos años. El respeto hacia la diversidad y la equidad de género es imprescindible para construir y promover espacios donde todas las personas puedan aprender y desarrollar sus capacidades.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

Etapas 1. **¿Qué haremos?**

Organizar una **jornada de juegos de rol** para promover ambientes de aprendizaje inclusivos, donde se consideren soluciones a las problemáticas en la comunidad como punto importante en la construcción de una sociedad más incluyente y tolerante.

Inclusión: generar espacios educativos inclusivos permite crear conciencia en niños, niñas y adolescentes en relación con que todas y todos son importantes. **I**

Etapas 2. **¿Ése es el problema!**

En el mundo, las comunidades están integradas por personas con diferentes características físicas, económicas y sociales. Existen situaciones en las que los estereotipos dificultan el desarrollo pleno de todas las personas, donde las distintas formas de la diversidad son rechazadas. En comunidad, hagan un análisis para identificar posibles situaciones en las que se limite a un grupo de la población por sus diferencias de género, culturales o sociales. Mediante las siguientes situaciones problemáticas, revisen las condiciones en las que se encuentran para realizar este proyecto académico.

Situación 1	Situación 2
No conocemos los elementos que hay dentro de la comunidad para detectar si promueven o no espacios y conductas inclusivas.	Conocemos distintas situaciones de rechazo a la diversidad, pero no sabemos cómo plasmarlas mediante una jornada de juegos de rol.

Observen alrededor para identificar más problemáticas por situaciones de desigualdad que podrían abordar en el proyecto.

Etapla 3.

¡Una propuesta de solución!

Para cambiar roles, primero hay que identificarlos e imaginar cómo sería ese cambio, comprender cuáles situaciones favorecen la inclusión de personas diversas en las actividades cotidianas, o no, de la comunidad. Una forma de crear conciencia en la comunidad sobre este contenido consiste en organizar un juego de rol para impulsar la reflexión sobre la importancia de empatizar con otras personas y promover su participación en distintos ámbitos. Pueden usar las siguientes propuestas de horizonte de expectativas para guiar el desarrollo de su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Analizar las problemáticas presentes en la comunidad que afectan la diversidad para proponer acciones propias de una sociedad más incluyente.	Realizar una jornada de juegos de rol que promueva la inclusión a partir de la situación que se vive en la comunidad.

Por medio del juego, las personas pueden experimentar una forma diferente de enfrentar algunas situaciones. Si es necesario, planteen distintos horizontes de expectativas que les parezcan más útiles para el proyecto.



Etapla 4.

Paso a paso

Para establecer la serie de actividades que servirá como guía durante el desarrollo de su proyecto, consideren las necesidades identificadas. Pueden orientarse con la siguiente propuesta:

- ▶ Identificar, en asamblea, por lo menos tres situaciones que conozcan o que estén presentes en la comunidad.
- ▶ Escribir todas las situaciones de forma clara en tarjetas.
- ▶ Valorar las situaciones. Definir, en cada caso, si corresponde a desigualdad de género o si refleja discriminación hacia algún grupo de población (mujeres, niños o migrantes).
- ▶ Discutir si las situaciones son claras, y buscar las posibles respuestas que se pueden dar.
- ▶ Elaborar las reglas del juego que propicien la sana convivencia.
- ▶ Definir nuevos escenarios que puedan ser más inclusivos.



bit.ly/3xfMvpw

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Para elaborar el juego de rol, consulten distintas fuentes de información. Pueden guiar su investigación con ayuda de los siguientes contenidos:

- ▶ Factores que afectan la actividad física
- ▶ El fomento de actitudes asertivas en el juego

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



Para dar respuesta a ¿Cómo hacer una jornada de juegos de rol?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

En asamblea, dialoguen para determinar detalles que puedan complementar el proyecto. Regresen a su serie de actividades planteada y ajusten lo necesario; pueden basarse en lo siguiente:

- ▶ Escribir en tarjetas las situaciones elegidas.
- ▶ Colocar los materiales necesarios para representar los distintos grupos sociales y culturales de México.
- ▶ Exponer las dudas que tengan.
- ▶ Identificar los roles que se pueden representar.
- ▶ Argumentar según los roles elegidos.
- ▶ Invitar a la comunidad a participar.
- ▶ Generar espacios inclusivos donde se respete la opinión de todos.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Están a punto de terminar. Piensen en los complementos del proyecto y en sus opciones para resolver los problemas que se lleguen a presentar. Pueden organizar sus actividades de la manera siguiente:

Antes

- ▶ Alistar los materiales necesarios.
- ▶ Buscar alternativas de solución en el juego de rol.
- ▶ Preparar las reglas del juego de rol.

Durante

- ▶ Leer las reglas para que todos los participantes las conozcan y expresen sus dudas.
- ▶ Escuchar con atención las participaciones.



Después

- ▶ Dedicar un momento a reflexionar acerca de la forma en la que se cambian los roles.
- ▶ Explorar las diversas posibilidades de aprender de los demás.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición para analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar los aspectos que necesitan mejorar en cada actividad realizada.
 - ▶ Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 15

Vida nueva a los desechos

La basura se ha convertido en un problema en todo el mundo. Miles de toneladas se producen, y un gran porcentaje se desecha en tiraderos a cielo abierto o termina en ríos y océanos; en ambos casos, contaminan el medio ambiente. La basura se puede transformar en materiales útiles para elaborar otros objetos. En ese proceso pueden participar todxs para evitar la acumulación de basura y, con ello, disminuir el gasto energético y de recursos naturales. La reutilización de basura puede ayudar a la economía de las familias y de la comunidad.

Pensamiento crítico: éste es un elemento fundamental en la resolución de problemas. **I**



Etapa 1. ¿Qué haremos?

Construir una **galería de objetos** útiles para distintos procesos técnicos, elaborados a partir del uso y la transformación de materiales reciclados, que atiendan necesidades e intereses expresados, y que propicien el cuidado del medio ambiente y el bienestar de la comunidad.

Etapa 2. ¡Ése es el problema!

El primer paso para reutilizar la basura es conocer qué tipo de desechos se producen. Identifiquen las necesidades que hay en la casa, la escuela y la comunidad. De esta forma, podrán indagar el origen de los desechos generados. Realicen una observación activa para plantear las situaciones problemáticas del proyecto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la forma de organizar una galería de objetos reciclados que permita, en algunos casos, reutilizar ciertos objetos.	No identificamos qué tipo de materiales se pueden reutilizar, porque no sabemos qué procedimiento seguir.

En las comunidades existen desechos producidos por alguna actividad económica, y que pueden ser reutilizados. Por ejemplo, en la carpintería, los principales desechos son la viruta y el aserrín; ambos pueden reutilizarse y transformarse en materiales para la elaboración de ladrillos o muebles. Sin embargo, eso no se lleva a cabo en todas las comunidades. Si identifican más problemáticas, agréguenlas.

Etapas 3. ¡Una propuesta de solución!

Desde hace varios años, la humanidad se enfrenta a una crisis ambiental provocada por distintos factores, entre ellos están la sobreexplotación de los recursos naturales y la contaminación provocada por la basura. Sin embargo, muchos de estos desechos pueden reutilizarse y reciclarse para crear otros objetos. Al reutilizar algunos de los desechos producidos en la comunidad, se reducen el uso de materia prima y el gasto de energía, y se cuida el medio ambiente. Reflexionen sobre los siguientes horizontes de expectativas que pueden guiar el desarrollo del proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Convertir la basura que se produce en la comunidad en objetos útiles para distintos procesos técnicos o cotidianos.	Realizar una galería de objetos reciclados con el fin de mostrar su utilidad y transformar la actitud de las personas ante la basura.

En este proyecto, conviertan la basura en herramientas funcionales que usen en la comunidad. Para lograrlo, es importante que conozcan qué tipo de desechos hay en la propia comunidad, separarlos e imaginar cómo se pueden transformar en objetos útiles. Planteen nuevos horizontes de expectativas, si así lo consideran.



Etapa 4.

Paso a paso

Tomen en cuenta que, para la realización de este proyecto, pueden establecer, en asamblea, una serie de actividades como las siguientes:

- ▶ Considerar la basura inorgánica que hay en la comunidad; por ejemplo, latas, botellas, cajas, cartón y todos los desechos secos que no provengan de los alimentos.
- ▶ Separar la basura de acuerdo con sus características: tipo de material, tamaño, forma o cualquier otra.
- ▶ Elaborar una lista de los materiales disponibles.
- ▶ Discutir, en colectivo, sobre las necesidades existentes en la comunidad.
- ▶ Analizar los materiales de la basura y seleccionar los que son útiles para construir una herramienta o un objeto.
- ▶ Crear un plan de diseño para describir las características.
- ▶ Escribir el procedimiento para producir el objeto.
- ▶ Elaborar un plano o boceto para visualizar cada una de las partes integrantes del objeto.



Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Cuando se elaboran objetos con material reciclado, es necesario buscar información sobre las características de la comunidad y de los materiales. Para desarrollar el proyecto pueden encontrar información en distintas fuentes. Los siguientes contenidos pueden servir para la indagación:

- ▶ Proyecto de vida personal
- ▶ Desarrollo de alternativas para la solución de problemas
- ▶ Autoconocimiento y conocimiento de la comunidad

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw



Para dar respuesta a ¿Cómo construir una galería de objetos?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapa 6.

Unimos las piezas

Consideren algunas alternativas que serán de utilidad al momento de realizar el proyecto. Sin dejar a un lado las problemáticas, recuerden el horizonte de expectativas del proyecto, porque cada objeto hecho con materiales reciclables es un paso en el cuidado del medio ambiente y de la comunidad.

- ▶ Tener un plan de diseño y bocetos de los objetos.
- ▶ Reunir los materiales.
- ▶ Dividir las actividades entre los integrantes.
- ▶ Hacer pruebas para comprobar que los objetos funcionan para satisfacer la necesidad que desean cubrir.
- ▶ Realizar los ajustes que se requieran.
- ▶ Reflexionar sobre las características de los materiales.
- ▶ Participar activamente, con respeto por las opiniones de las compañeras y los compañeros.

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

¡Ha llegado el momento de la presentación! En comunidad, revisen si aún hay detalles que deben considerar para la presentación. Dividan la misma en tres momentos para asegurarse de que su proyecto cuenta con todo lo necesario.



Antes

- ▶ Observar todos los materiales útiles para el proyecto.
- ▶ Asignar actividades para mejorar la organización.
- ▶ Preparar un bosquejo de la presentación de la galería.
- ▶ Realizar actividades para disminuir los nervios previos a la presentación.



Durante

- ▶ Participar activamente para que el proyecto se lleve a cabo.
- ▶ Presentar los objetos realizados en la galería.
- ▶ Explicar la importancia de reciclar.

Después

- ▶ Reflexionar sobre lo aprendido durante el proyecto.
- ▶ Aclarar dudas y, en comunidad, analizar las áreas de oportunidad que se presentaron.
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
 - ▶ Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN



bit.ly/45mt62Z

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “¡Encuentra una solución para vivir mejor!”.

Dialoguen en colectivo, y reflexionen sobre los resultados obtenidos en cada proyecto. A lo largo del proyecto parcial de aula, analizaron, por medio de un diagnóstico de riesgos, una jornada de juegos de rol y una galería de objetos, las alternativas que ofrece el contexto para impulsar la interacción motriz. Además, desarrollaron estilos de vida activos y saludables mediante actividades que recuperaron las necesidades, intereses, posibilidades y potencialidades personales y colectivas. Elijan la forma en la que presentarán las reflexiones a las que llegaron sobre la importancia de elegir un estilo de vida activo y saludable; así como, su impacto en la comunidad. Pueden guiarse con lo siguiente:

Antes

- ▶ Diseñar carteles u otro material de apoyo para exponer las ideas que ayuden a realizar el proyecto.
- ▶ Organizar a los integrantes.
- ▶ Realizar un ensayo para la presentación del proyecto.

Durante

- ▶ Hablar con claridad.
- ▶ Exponer las reglas necesarias para presentar el proyecto.
- ▶ Presentar el proyecto.
- ▶ Mostrar seguridad y respeto.

Después

- ▶ Reflexionar sobre lo aprendido.
- ▶ Dar oportunidad para aclarar dudas.
- ▶ Compartir las experiencias personales con los demás. 



Recreando prácticas sociales y tecnológicas

Las actividades personales, sociales y tecnológicas que las personas emprenden día a día pueden conducir a situaciones de riesgo. Por ello, se promueven la identificación y la solución en comunidad de aquellas condiciones problemáticas que requieren exploración, innovación y mejora continua.

En este proyecto parcial de aula, valorarán e implementarán, de forma personal y en colectivo, diversos mecanismos de innovación y mejora continua de prácticas sociales y tecnológicas a favor del autocuidado y la prevención de la salud ante situaciones de riesgo. Son los resultados esperables luego de haber participado en un **taller de actividades recreativas**, un **simulador de sistemas técnicos sustentables** y un **ensamble motriz-expresivo-socioemocional**.

Al concluir cada uno de los proyectos académicos que integran el presente proyecto parcial de aula, se analizarán las diferentes experiencias de aprendizaje con base en la retroalimentación y el análisis de los resultados. Volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos. Mientras tanto, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de cada presentación en “¡Ya lo tenemos!”.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video “Recreando prácticas sociales y tecnológicas”.



bit.ly/3Q8DQLV

PLANEACIÓN

Los tres proyectos académicos que conforman este proyecto parcial de aula tendrán actividades y materiales específicos para su realización. Es importante que lean con detenimiento todos los apartados, especialmente “¿Qué haremos?”; ahí van a identificar la relación que hay entre los proyectos académicos, y podrán comprender lo que al final se espera. En el cierre de cada proyecto presentarán un entregable.

- ▶ Diseñarán un taller de actividades recreativas; ahí pondrán a prueba procesos de mejora continua en la construcción y el fomento de relaciones interpersonales positivas y de emprendimiento, para promover el bienestar personal y social.
- ▶ Desarrollarán un simulador de sistemas técnicos sustentables para impulsar el autocuidado y la prevención de situaciones de riesgo vinculadas con la ciencia, la sociedad, la cultura y la naturaleza.
- ▶ Presentarán, mediante un ensamble motriz-expresivo-socioemocional, cómo los sentimientos se construyen a partir de ideas y experiencias, y cómo influyen en la toma de decisiones cotidianas para establecer relaciones socioafectivas en un marco de respeto y de libertad.

PROYECTO ACADÉMICO 16

Recreación y prevención

Las actividades recreativas permiten una mayor aptitud corporal y autonomía. Son elementos clave para prevenir riesgos, preservar la salud integral de las personas y, por ende, para lograr estilos de vida saludable.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Diseñar un **taller de actividades recreativas** donde se pongan a prueba procesos de mejora continua en la construcción y el fomento de relaciones interpersonales positivas y de emprendimiento para el bienestar personal y social.

Inclusión: la generación de talleres y actividades recreativas por parte del colectivo docente ayuda a establecer relaciones interpersonales a favor de la inclusión. ■

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

A continuación, se proponen dos situaciones problemáticas. En colectivo, analícenlas y, si así lo consideran, redacten otra más apegada a su contexto. Dialoguen y seleccionen la que crean más acertada.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué tipo de actividades recreativas pueden fomentar relaciones interpersonales positivas, mediante el desarrollo de un taller de actividades recreativas.	Conocemos el tipo de actividades que pueden fomentar relaciones interpersonales positivas, pero desconocemos cómo diseñar un taller.



Intercambien puntos de vista y elijan una problemática que represente la opinión del colectivo para establecer la ruta que ha de seguir el presente proyecto.

Etapa 3.

¡Una propuesta de solución!

Una vez que identifiquen la problemática y sus posibles causas, establezcan el horizonte de expectativas que servirá como guía en el desarrollo del proyecto. Seleccionen una de las siguientes opciones o elaboren una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar las características, los principios y el potencial formativo de las actividades recreativas para favorecer relaciones interpersonales positivas.	Diseñar y compartir con la comunidad los resultados del taller, a fin de difundir los beneficios de las actividades recreativas.

Recuerden trabajar en comunidad, con respeto y solidaridad.

Etapa 4.

Paso a paso

Intercambien opiniones, revisen la serie de actividades propuestas, cambien o agreguen las que consideren pertinentes para el desarrollo del proyecto.

- ▶ Investigar todo lo referente a las actividades recreativas. Enfatice las diferencias de sus potenciales formativos y de desarrollo humano.
- ▶ Entrevistar a diversos actores de la comunidad para recuperar los saberes y para identificar las diferentes maneras de tener experiencias relacionadas con la recreación que incidan en el fomento a la salud física, emocional, personal y social.
- ▶ Indagar sobre los elementos que forman parte de un taller y sobre los productos que genera.
- ▶ Organizar la información y elaborar un formato o instrumento para plasmar sus hallazgos sobre las investigaciones realizadas.
- ▶ Llevar a la práctica las actividades diseñadas con el fin de compartir experiencias relacionadas con los propósitos del presente proyecto.
- ▶ Determinar, en colectivo, en qué consiste un proceso de mejora continua aplicado al diseño de prácticas relacionadas con el taller de actividades recreativas.
- ▶ Asignar responsables y establecer tiempos para cada actividad.
- ▶ Evaluar la planificación, la elaboración del proyecto y los resultados a fin de recibir retroalimentación y mejorar la investigación.

Etapa 5. Distintas fuentes de consulta



bit.ly/3xfMvpw

Investiguen, con distintos actores de la comunidad, los contenidos que se enlistan a continuación:

- ▶ El deporte educativo y el aprendizaje
- ▶ Las actividades recreativas y su enfoque formativo en la vida de las personas
- ▶ Los elementos que sustentan la lógica de una actividad recreativa para su diseño e innovación

Cuando concluyan la investigación de los contenidos, pueden anotar lo más importante en mapas mentales o conceptuales para retomar la información cuando lo requieran.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a ¿Cómo elaborar un taller de actividades recreativas?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6. Unimos las piezas

Es momento de diseñar y llevar a cabo el taller de actividades recreativas. Realicen ajustes sobre la marcha a fin de experimentar los beneficios y las intenciones formativas dentro y fuera del contexto. Atiendan los procesos de mejora continua en la construcción de relaciones interpersonales positivas para fomentar el bienestar personal y social.

Seleccionen, del siguiente listado, las acciones a emprender.

- ▶ Socialicen, en las distintas sesiones, las actividades recreativas diseñadas para identificar las que, por sus características, sean incluyentes, activas y dinámicas.
- ▶ Establezcan un formato para describir cada una de las actividades recreativas.
- ▶ Investiguen sobre los enfoques, las finalidades y el potencial formativo de las actividades recreativas respecto del horizonte de expectativas establecido.
- ▶ Definan funciones, roles, tareas y tiempos para la elaboración de un cronograma.

- ▶ Analicen un debate para percibir la intención formativa de las actividades recreativas a partir de los hallazgos y los resultados obtenidos.
- ▶ Evalúen, en diferentes momentos, el diseño de las actividades recreativas.



Etapas 7. **¡Ya lo tenemos!**

Llegó el momento de compartir los hallazgos y los resultados del taller de actividades recreativas. Verifiquen que todo esté listo para la presentación y la puesta en práctica con la comunidad.

Antes

- ▶ Visualizar la investigación.
- ▶ Realizar un cronograma para organizar las actividades del proyecto.
- ▶ Revisar todos los recursos materiales, humanos y tecnológicos necesarios.
- ▶ Establecer un reglamento de participación.

Durante

- ▶ Resolver cualquier situación problemática a través del diálogo y el respeto mutuos.
- ▶ Incluir las opiniones de los participantes.
- ▶ Proponer estrategias novedosas para presentar y socializar tanto los hallazgos como los resultados alcanzados en las distintas fases del proyecto.
- ▶ Compartir e intercambiar formas y estrategias en el diseño de actividades recreativas, a fin de implementar un proceso de mejora continua y perfeccionar las actividades para cumplir con las expectativas.
- ▶ Establecer y respetar los tiempos, formas y lugares de participación de todas las comunidades.

Después

- ▶ Reflexionar y explicar oralmente cómo, en un proceso de innovación y mejora continua presente en las actividades recreativas, pueden establecer distintas prácticas sociales y tecnológicas.
- ▶ Compartir los resultados obtenidos.
- ▶ Establecer principios de mejora continua.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
 - Valorar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
 - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
 - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 17

Simulación e innovación de sistemas técnicos

Las necesidades actuales del ser humano se relacionan con el uso de sistemas técnicos que mejoran su calidad de vida, previenen riesgos y promueven su desarrollo. Hoy en día, es imperativo que los sistemas técnicos visualicen la innovación y mejora continua de sus productos y servicios, a partir de prever posibles daños tanto al medio ambiente como a la sociedad.

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Desarrollar un **simulador de sistemas técnicos sustentables** a favor del autocuidado y la prevención de situaciones de riesgo, en estrecha vinculación con la ciencia, la sociedad, la cultura y la naturaleza.

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

Basta con observar las diferentes necesidades locales y comunitarias para identificar las problemáticas que los sistemas técnicos atienden. A continuación, se presentan dos propuestas de situaciones problemáticas. Intercambien puntos de vista y establezcan aquella que, de acuerdo con la opinión del colectivo, es mejor para determinar la ruta que van a seguir durante el presente proyecto.

Pensamiento crítico: promueve la formación de ciudadanos capaces de entender y respetar la existencia de los individuos diferentes a ellos, sus culturas y sus tradiciones. **I**



Situación 1	Situación 2
Desconocemos la transmisión y adquisición de saberes relacionados con el empleo de sistemas técnicos tradicionales como única vía posible de satisfacer necesidades personales y sociales con riesgos para la salud.	No identificamos las diversas condiciones culturales, científicas, económicas y naturales que constituyen una barrera para la innovación y la mejora continua en el autocuidado y la prevención de riesgos a la salud.

Reflexionen en comunidad para definir una situación que dé respuesta a las necesidades e intereses del proyecto respecto de la problemática que han identificado. De ser necesario, propongan una nueva.

Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!

Exploren las diversas prácticas sociales y tecnológicas presentes en su comunidad. Posteriormente, compartan sus hallazgos con el fin de emprender alternativas para mitigar su impacto y propongan estilos de vida saludable. Seleccionen el horizonte de expectativas que les permita realizar el proyecto o generen uno propio.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar las necesidades locales y comunitarias respecto de los riesgos que generan los sistemas técnicos que se usan en la elaboración de productos y servicios.	Compartir con la comunidad los resultados de los hallazgos obtenidos en el diseño y la puesta en práctica de simuladores de sistemas técnicos artesanales, industriales y automatizados.

Discutan acerca del establecimiento de un horizonte de expectativas que, bajo consenso, determine el rumbo de acción del presente proyecto.



Etapa 4. Paso a paso

En esta etapa, se propone el establecimiento de una serie de actividades para integrar el proyecto de inicio a fin. Se sugiere la siguiente serie:

- ▶ Organizar a los participantes.
- ▶ Determinar la problemática, las causas y los horizontes de expectativas por atender.
- ▶ Organizar una lluvia de ideas para recabar saberes y experiencias previas acerca de los sistemas técnicos artesanales, industriales y automatizados.
- ▶ Investigar sobre los sistemas técnicos artesanales, industriales y automatizados que satisfacen necesidades locales y del entorno.
- ▶ Indagar sobre las ventajas de diseñar un simulador de sistemas técnicos artesanales, industriales y automatizados que permita reproducir fielmente la realidad en las acciones técnicas, el uso de materiales y medios técnicos.
- ▶ Acordar la forma de recabar, registrar y estructurar la información.
- ▶ Asignar funciones y establecer tiempos para cada actividad.



Etapas 5.

Distintas fuentes de consulta

Identifiquen las fuentes de información y herramientas de búsqueda con las que puedan ampliar los saberes sobre los contenidos que han definido. Se sugiere que realicen anotaciones en fichas de registro para retomarlas cuando sea necesario.

Para guiar la investigación, pueden basarse en los siguientes contenidos:

- ▶ Los procesos, productos o servicios en la naturaleza y la sociedad
- ▶ Innovaciones sustentables en los sistemas técnicos
- ▶ Estrategias que favorecen la innovación y mejora continua de sistemas técnicos
- ▶ Los elementos presentes en los sistemas técnicos

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw



Para dar respuesta a *¿Cómo implementar un simulador de sistemas técnicos sustentables?*, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6

Etapas 6.

Unimos las piezas

Es momento de diseñar y llevar a cabo el simulador de sistemas técnicos artesanales, industriales y automatizados. Realicen los ajustes al diseño inicial y adapten, si es necesario, su cronograma de actividades.

- ▶ Identificar sistemas técnicos que se pueden simular.
- ▶ Establecer puntos en común para compartir estrategias de diseño, de innovación y de mejora continua.
- ▶ Investigar, en diversas fuentes de información, datos sobre los sistemas técnicos artesanales, industriales y automatizados que emplean para la satisfacción de necesidades, el autocuidado y la prevención de riesgos a la salud.
- ▶ Organizar e integrar la información recolectada.
- ▶ Analizar los resultados obtenidos en las distintas fases de diseño e innovación de los sistemas técnicos.
- ▶ Asignar actividades y tiempos de entrega con base en la elaboración de un cronograma.
- ▶ Tomar con respeto los acuerdos assemblearios.
- ▶ Atender la opinión de todxs.
- ▶ Determinar funciones, tiempos y materiales que se van a utilizar.



Etapas 7.

¡Ya lo tenemos!

Es momento de socializar los hallazgos y los resultados obtenidos a partir del diseño e implementación del simulador de sistemas técnicos artesanales, industriales y automatizados.

Antes

- ▶ Determinar el lugar y el horario para presentar los diferentes simuladores.
- ▶ Verificar que los simuladores satisfagan una necesidad personal o social de la comunidad.
- ▶ Acordar estrategias de presentación para captar la atención y propiciar la participación de los asistentes.

Durante

- ▶ Presentar los hallazgos de manera creativa, emotiva y dinámica.
- ▶ Respetar los tiempos de participación.
- ▶ Exponer las problemáticas o dificultades que se presentaron durante la realización del proyecto.
- ▶ Impulsar la participación de todxs.



Después

- ▶ Hacer un ejercicio de retroalimentación para escuchar opiniones sobre las distintas etapas del proyecto.
- ▶ Establecer nuevas posibilidades de investigación con respecto a problemáticas, causas y finalidades planteadas.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - ▶ Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
 - ▶ Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PROYECTO ACADÉMICO 18

Ensamble motriz-expresivo-socioemocional

Los sentimientos son inherentes al ser humano; se definen a partir de la relación del individuo con el mundo y con las personas, al igual que por la calidad de las experiencias y la adquisición de saberes. Desarrollar la capacidad de experimentar emociones positivas, que originen sentimientos y mejoren la calidad de vida, se convierte en una prioridad para evitar riesgos a la salud y acrecentar el bienestar personal y social. Para lograrlo, es necesario trazar una ruta de mejoras continuas e innovaciones en los ámbitos de lo expresivo, la comunicación, lo afectivo, lo emotivo y lo cognitivo.



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES

Etapa 1. ¿Qué haremos?

Presentar, mediante un **ensamble motriz-expresivo-socioemocional**, la manera en la que los sentimientos se construyen a partir de ideas y experiencias y cómo intervienen en la toma de decisiones cotidianas que dan lugar al establecimiento de relaciones socioafectivas en un marco de respeto y libertad.

Pensamiento crítico: los proyectos pueden orientar en la búsqueda de soluciones a conflictos vividos en la comunidad o en la escuela. |



Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

Etapa 2. ¿Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos propuestas de situaciones problemáticas. Intercambien puntos de vista y seleccionen, en acuerdos asamblearios, aquella que refleje mejor su situación ante el compromiso de realizar el ensamble.

Situación 1

No tenemos conciencia plena de nosotros mismos respecto de las relaciones afectivas que establecemos con las demás personas.

Situación 2

Desconocemos cuáles son las experiencias de formación escolar en los ámbitos motriz, cognitivo, afectivo, socioemocional, expresivo, social y cultural que determinan los sentimientos personales.



Discutan para determinar las posibles causas de la problemática. Después, en colectivo, reflexionen y defínanlas.

Etapas 3. **¡Una propuesta de solución!**

Analicen los horizontes de expectativas que a continuación se proponen y, en asamblea, determinen el que servirá como guía en la solución del problema planteado dentro del presente proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar sobre dinámicas, actividades, juegos y distintos medios que favorezcan la construcción de una mejor percepción y conciencia propia.	Indagar sobre diversas estrategias lúdicas, que incidan en la construcción de una mayor disponibilidad motriz, cognitiva, expresiva y socioemocional.

Discutan con sus compañeras y sus compañeros sobre el establecimiento de un horizonte de expectativas. Si así lo consideran, propongan otro, de acuerdo con el rumbo de su proyecto.

Etapa 4.

Paso a paso

Es tiempo de establecer una serie de actividades, con el fin de ordenar las distintas etapas que conforman el proyecto. Para ello, definan y hagan una lista con las estrategias que van a emprender. Si consideran que falta alguna actividad, incorpórenla.

- ▶ Organizar comunidades.
- ▶ Establecer la problemática, las causas y los propósitos.
- ▶ Plantear diversas preguntas detonadoras.
- ▶ Investigar sobre la diversidad de experiencias que se pueden emprender para presentar y reflexionar.
- ▶ Indagar y compartir las ventajas de acrecentar las capacidades motriz, expresiva y socioemocional.
- ▶ Investigar acerca de los beneficios de implementar dinámicas, juegos y diversas estrategias.
- ▶ Diseñar un cronograma que contenga las distintas etapas del proyecto.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

Etapa 5.

Distintas fuentes de consulta

Enlisten todas las fuentes de información y herramientas de búsqueda posibles. Comiencen por investigar sobre los siguientes contenidos:

- ▶ Sentimientos, ideas y experiencias
- ▶ La construcción de emociones positivas y sentimientos que fomentan el bienestar personal y social
- ▶ Estrategias, juegos y dinámicas que favorezcan el desarrollo de habilidades
- ▶ Habilidades socioemocionales y el potencial motor

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.



bit.ly/3xfMvpw

Para dar respuesta a ¿Cómo presentar un ensamble motriz-expresivo-socioemocional?, consulten el siguiente enlace:

bit.ly/4435LT6



Etapa 6.

Unimos las piezas

¡Es hora de unir las piezas para realizar el ensamble motriz-expresivo-socioemocional! Para ello, deberán:

- ▶ Consultar los registros de juegos, dinámicas y diversas estrategias que resultaron con mayor potencial.
- ▶ Definir, en asamblea, las dinámicas, estrategias y juegos que, por separado, se llevarán a cabo en las distintas sesiones a fin de experimentar su potencial formativo.
- ▶ Pausar las actividades en diferentes momentos para reflexionar acerca del impacto que se aprecia en los horizontes de expectativas.
- ▶ Generar espacios de respeto e inclusión donde todas las opiniones sean escuchadas.
- ▶ Definir roles, plazos, materiales por utilizar y turnos de participación.



Francisco Fabián Murillo Ruiz, GUANAJUATO

Etapa 7.

¡Ya lo tenemos!

Ahora, es momento de socializar los hallazgos y los resultados en la comunidad. Antes, es importante verificar que todo esté listo.

Antes

- ▶ Definir un espacio, los materiales y el orden para presentar el ensamble motriz-expresivo-socioemocional.
- ▶ Preparar el ensamble motriz-expresivo-socioemocional.
- ▶ Aclarar dudas acerca de la presentación del proyecto.

Durante

- ▶ Presentar, de forma visual y práctica, el ensamble motriz-expresivo-socioemocional.
- ▶ Enfatizar la solución al problema con el cumplimiento de los propósitos del proyecto.
- ▶ Respetar los tiempos y las formas de participación.

Después

- ▶ Compartir las reflexiones personales y colectivas del proyecto.
- ▶ Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
 - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
 - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
 - Recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

PRESENTACIÓN

Presenten la recreación de prácticas sociales y tecnológicas para el bienestar personal y social, misma que se ha configurado gracias a los tres proyectos académicos que comprenden el proyecto parcial de aula. Regresen a cada uno de los momentos para revisar los acuerdos establecidos. Recuerden que durante el proyecto valoraron y desarrollaron, de forma personal y en colectivo, diversos mecanismos de innovación y mejora continua de prácticas sociales y tecnológicas a favor del autocuidado y la prevención de la salud ante situaciones de riesgo, ello como resultado de haber participado en un taller de actividades recreativas, un simulador de sistemas técnicos sustentables y un ensamble motriz-expresivo-socioemocional.

Para su presentación consideren lo siguiente:

Antes

- ▶ Integrar la información y las evidencias recabadas.
- ▶ Preparar a los participantes. Establecer funciones y roles para compartir la información y los hallazgos.
- ▶ Determinar los espacios y tiempos para la presentación.
- ▶ Practicar la forma de presentar la información y reunir los materiales necesarios.



Francisco Fabián Murillo Ruiz, GUANAJUATO

Durante

- ▶ Dar a conocer los fines del proyecto y las distintas estrategias detonadoras.
- ▶ Mostrar seguridad al presentar el plan de acción y abrir espacios para la participación.

Después

- ▶ Intercambiar dudas y preguntas.
- ▶ Promover un espacio de reflexión sobre las acciones emprendidas.



bit.ly/45mt62Z

De manera individual, ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que propone el recurso informático “Recreando prácticas sociales y tecnológicas”.



The background features several large, overlapping geometric shapes in various shades of green. A dark green shape is in the top left, a medium green shape is in the top right, and two light green shapes are in the bottom left and bottom right. The shapes have rounded corners and create a modern, abstract design.

Proyectos de integración comunitaria

La hora de integrar las piezas



Francisco Fabián Murillo Ruiz, GUANAJUATO

Una vez recopilada la información necesaria para satisfacer los contenidos acordados y después de socializarla, al final del segundo trimestre, las compañeras y los compañeros se encaminaron con confianza a realizar las acciones acordadas para las actividades de las alternativas de solución y para la presentación durante la semana de cierre. Esta confianza se debía a la claridad que tenían sobre los contenidos y el horizonte de expectativas.

En asamblea, hicieron un recuento de las acciones que realizaron durante todo el tercer trimestre, que estaba por concluir. Se trataba al mismo tiempo de revisar las actividades y elaborar una secuencia narrativa para la presentación de los avances.

Respecto de las acciones para el proyecto de aula, Alfredo y Susana comentaron, con base en la propuesta de solución a la problemática de la comprensión lectora, que habían acordado hacer lecturas comentadas comunitarias. A través del análisis colectivo de textos, podían mejorar su comprensión lectora con la colaboración de los saberes de la comunidad.

Ya habían decidido cómo revisarían en la sesión actual lo realizado hasta ese momento. Utilizarían una pequeña tabla (organizador gráfico) en el que irían llenando las casillas con información. De esta manera, recorrieron cada casilla socializando los avances alcanzados. Agregaron al organizador si habían tenido algún contratiempo al realizar cada acción y cómo lo resolvieron. Tenían claro que, con lo acordado durante la sesión del día, tendrían los elementos necesarios para presentar sus avances durante la semana de cierre, que estaba muy próxima.

Después de una buena presentación por parte de Alfredo y Susana, el organizador quedó de la siguiente manera.

Proyecto de aula

Propuesta de solución a la problemática de la comprensión lectora:

Hacer lecturas comentadas comunitarias a partir del análisis colectivo de textos y aprender del estudio colectivo y lo que sabe la gente de la comunidad.

Actividad: Elaboración de las alternativas

Comunidad	Acción específica	Avance	Contratiempo	Solución al contratiempo
Asamblea	Acordar los textos para comentar ante la comunidad.	Realizado	Ninguno	
Pequeñas	Organizarse para leer y analizar los avances en la comprensión de los textos.	Realizado	Ninguno	
Pequeñas	Registrar, mediante escrito o grabación, la lectura del texto en voz alta y lo que se comprendió.	Realizado	› No se sabía cómo redactar un informe. › No se tenía grabadora.	› Se investigó cómo redactar un informe concreto y sencillo. › Se redactó y se hicieron dibujos.
Asamblea	Acordar y redactar el análisis definitivo del texto que se compartiría con la comunidad.	Realizado	Ninguno	
Pequeñas	Hacer la lectura comentada ante la comunidad en lugares públicos y registrar lo que se comprendió del texto para compararlo.	Realizado	No había muchos lugares públicos para hacer la lectura.	› La lectura se realizó por turnos, tres compañeras y compañeros cada vez. › Se llevó a cabo sólo en el jardín central, los domingos por la tarde.
Asamblea	Realizar un contraste de la comprensión lectora entre lo acordado por la asamblea y lo compartido por la comunidad.	Por realizar		
Pequeñas	Registrar nuevamente el tiempo de comprensión de un texto por las comunidades.	Por realizar		
Asamblea	Dialogar sobre los resultados del contraste para hacer adecuaciones al proyecto.	Por realizar		



Después tocó el turno de Alma y Rodrigo para presentar la integración de la información del avance para el proyecto de escuela. Alma se puso un poco nerviosa durante la presentación, pero fue apoyada por Celeste, quien estaba a su lado y también conocía la información que se presentaría en la asamblea. El organizador, con las adecuaciones que la asamblea convino, quedó muy claro y comprensible para todxs.

Proyecto de escuela

Propuesta de solución a la problemática de la acumulación de basura en la escuela:

Plantear una estrategia sencilla de separación y almacenamiento de basura con el apoyo de la comunidad y las autoridades del municipio.

Actividad: Elaboración de las alternativas

Comunidad	Acción	Avance	Contratiempo	Solución al contratiempo
Pequeñas	Ubicar y describir o grabar previamente los lugares y métodos de recolección, almacenamiento y prácticas de la cultura de separación de la basura en la escuela.	Realizado	No se podía hacer el registro durante las horas de clase.	- Se solicitó permiso a la autoridad escolar para hacer los registros fuera del horario de clases. - Respecto de la cultura de separación de la basura, se llevó a cabo durante los recesos en los espacios escolares.
Pequeñas	Redactar y entregar un oficio a la autoridad para solicitar información acerca del adecuado manejo y almacenamiento de la basura en la escuela.	Realizado	Se desconocía cómo hacer la redacción de un oficio dirigido a la autoridad.	Se acudió al municipio para solicitar orientación en la redacción del oficio.
Pequeñas	Redactar un oficio dirigido al municipio para solicitar mayor frecuencia en la recolección de basura de la escuela.	Realizado	Se desconocía cómo hacer la redacción de un oficio dirigido a la autoridad.	Se acudió al municipio para solicitar orientación en la redacción del oficio.
Pequeñas	Investigar información sobre el adecuado manejo y almacenamiento de basura en la escuela, mediante consultas a la comunidad, especialistas y población en general.	Realizado	No se contaba con especialistas en la comunidad, como alguien que se dedicara al cuidado del medio ambiente.	Se decidió visitar comunidades vecinas en busca de asesoramiento de otros especialistas.
Asamblea	Establecer un enlace entre la autoridad escolar, los especialistas, la comunidad escolar y las recomendaciones de la comunidad, con el fin de implementar mejoras para el adecuado manejo y almacenamiento de la basura en la escuela.	Realizado	Se desconoce la manera de hacer el enlace.	Se solicitó apoyo a la autoridad escolar para guiar el enlace.

Comunidad	Acción	Avance	Contratiempo	Solución al contratiempo
Pequeñas	Hacer nuevamente un registro descriptivo y gráfico de la situación problemática después de implementar la estrategia de mejora, para contrastar resultados antes y después.	Por realizar		
Asamblea	Dialogar sobre el contraste del avance y tomar decisiones de continuidad del proyecto.	Por realizar		

La asamblea estaba fluyendo muy bien y los acuerdos seguían un ritmo adecuado. La maestra, por su parte, encontraba sorprendente cada idea compartida por los estudiantes y la manera en la que resolvían con acuerdos entre ellos. No cabía duda de que estaban cada vez más familiarizados con la metodología de trabajo de Telesecundaria, lo que resultaba en experiencias gratificantes. También observaba que emprendían sus labores escolares con mayor independencia, lo que favorecía su aprendizaje y promovía un ambiente de convivencia pacífica. De manera implícita, notaba que el diálogo y la reflexión colectiva estaban impulsando una cultura de paz que seguramente tendría resultados a mediano plazo en la sociedad.

Sólo faltaba la presentación del proyecto de comunidad, a cargo de Paulina y Rodolfo, quienes lo habían estructurado de la siguiente manera en el organizador gráfico que presentaron.

Proyecto de comunidad

Propuesta de solución a la problemática de la acumulación de basura:

Diseñar una campaña de promoción de la salud a partir de la limpieza de espacios públicos, con apoyo de la comunidad y la autoridad municipal.

Actividad: Elaboración de las alternativas

Comunidad	Acción	Avance	Contratiempo	Solución al contratiempo
Pequeñas	Ubicar y describir o grabar, previamente, las calles y predios abandonados, sin iluminación y con acumulación permanente de basura.	Realizado	No se tuvo acceso a algunos lugares para describirlos o grabarlos, ya que eran de propiedad privada.	Se describieron lo más detalladamente posible, a partir de lo que se podía observar desde lejos.
Pequeñas	Hacer un registro sencillo, en colaboración con la comunidad, de la frecuencia de enfermedades gastrointestinales asociadas al rezago escolar.	Realizado	Ninguno	
Asamblea	Redactar un oficio dirigido al municipio para solicitar mejor iluminación en calles y predios abandonados, y para que se recolecte la basura con mayor frecuencia.	Realizado	Se desconocía cómo hacer la redacción de un oficio dirigido a la autoridad.	Se acudió al municipio para solicitar orientación en la redacción del oficio.



Comunidad	Acción	Avance	Contratiempo	Solución al contratiempo
Pequeñas	Investigar, en colaboración con la comunidad, especialistas y la población en general, sobre las consecuencias para la salud de la basura acumulada en las calles y predios abandonados.	Realizado	La comunidad carecía de especialistas, como expertos en el cuidado del medio ambiente.	Se decidió visitar comunidades vecinas en busca de asesoramiento de otros especialistas.
Asamblea	Diseñar una campaña dirigida a la comunidad acerca de los riesgos para la salud por la acumulación de basura en la vía pública.	Realizado	Ninguno	
Pequeñas	Implementar la campaña dirigida a la comunidad acerca de los riesgos para la salud por la acumulación de basura en la vía pública.	Por realizar		
Pequeñas	Hacer nuevamente un registro descriptivo o grabado de las calles y predios abandonados no iluminados, con basura permanente, después de la campaña, para contrastar los resultados antes y después.	Por realizar		
Pequeñas	Hacer nuevamente un registro sencillo, en colaboración con la comunidad, de la frecuencia de enfermedades gastrointestinales asociadas al rezago escolar, para contrastar los resultados antes y después.	Por realizar		
Asamblea	Dialogar sobre la comparación del progreso y tomar decisiones respecto de la continuidad del proyecto.	Por realizar		

Al finalizar la asamblea, todxs estaban satisfechos porque habían acordado las adecuaciones a los organizadores gráficos de los proyectos y estaban listos para realizar la presentación en la fecha programada, con la participación de las compañeras y los compañeros que previamente habían establecido.

Para este momento, Flor y Rodrigo se estaban volviendo cada vez más cercanos y se notaba en ambos el anhelo de que su relación prosperara. Sin embargo, a Rodrigo le preocupaba que a veces le resultaba complicado entender lo que Flor le trataba de decir, pues ella tiene una discapacidad auditiva y aunque con el apoyo de su familia y el de la comunidad aprendió a leer los labios y comunicarse con lengua de señas mexicana, a él eso lo confundía y lo hacía sentir inseguro para expresar sus propios pensamientos. Decidió abordar este problema como un ejercicio de comprensión lectora, con el propósito de mejorar su comunicación con Flor, ya que realmente quería que lo que compartían fuera comprendido por ambos de la misma manera. Esta acción despertó en sus amigas la sensación de que el interés de Rodrigo por Flor era sincero.

Faltó decir que Flor decidió colaborar con la presentación del grupo de Rodrigo y se dispuso a darles a todos una sorpresa ese día. Veremos qué nos tiene preparado Florecita.



Francisco Fabián Murillo Ruiz, GUANAJUATO

¿Qué haremos?

Realizarán en comunidad los proyectos de aula, escolar y comunitario según lo planeado, con actitud participativa, de respeto, colaboración y diálogo, para alcanzar con satisfacción los resultados esperados.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Acordar la forma y los horarios para la producción de su proyecto finalizado o el avance dos días previos a su presentación.
- ▶ Integrar y ordenar toda la información y los materiales para tenerlos disponibles cuando se requiera.
- ▶ Trabajar durante los tiempos establecidos y presentar los resultados parciales asignados a cada comunidad.
- ▶ Integrar los resultados parciales o una primera versión de la alternativa de solución y considerar tiempo para la revisión general.
- ▶ Organizar la presentación ante los demás al día siguiente.

Actividades para después

Preparar el día de la socialización permitió integrar los resultados de los trabajos realizados a lo largo del ciclo escolar. Deberán mejorarlos a partir de la experiencia de su presentación el día de la socialización para exponerlos de nuevo durante la semana de cierre.



Carlos Hahn, CIUDAD DE MÉXICO



Salahiel Barragán Santos, CIUDAD DE MÉXICO





Semana de cierre

Día 1.

Resultados satisfactorios



Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

Los proyectos parciales de aula han permitido resolver situaciones problemáticas vinculadas con contenidos académicos. Han logrado revisar y aprender acerca del contenido académico al desarrollar una estrategia detonadora y presentar una alternativa de solución.

¿Qué haremos?

Mostrarán algunos proyectos parciales de aula de los cuatro campos formativos con el fin de reflexionar sobre lo aprendido y definir una metodología para resolver situaciones problemáticas.

Secuencia de actividades para la jornada

Acuerden las actividades que realizarán durante la jornada:

- ▶ Seleccionar un proyecto parcial de aula de cada campo formativo que les haya dejado grandes satisfacciones.
- ▶ Invitar a compañeras, compañeros, maestras, maestros y padres de familia para que observen la muestra de los proyectos parciales de aula seleccionados.
- ▶ Organizar un programa para la exposición de los proyectos académicos elegidos.
- ▶ Elaborar un programa para la exposición en el que incluyan:
 - Introducción sobre el procedimiento y los criterios de selección de los proyectos parciales de aula que se presentarán.
 - Presentación de cada proyecto parcial de aula.
 - Beneficios obtenidos a partir del desarrollo de los proyectos elegidos.
 - Menció de la relación directa o indirecta del desarrollo de los proyectos parciales de aula con los proyectos de integración comunitaria.

Día 2.

Reporte de comisiones



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

Las comisiones que se han integrado en la escuela tienen la finalidad de darle dinamismo a las diferentes actividades, sean académicas, culturales o comunitarias. Su propósito es generar en ustedes hábitos de lectura, puntualidad, apreciación del arte e, incluso, la convivencia escolar; con la intención de que sean capaces de integrarse a la sociedad y de alcanzar un desarrollo armónico. Estas comisiones, con funciones acordes con este territorio, se organizaron también al interior del aula.

¿Qué haremos?

Escucharán, como el año anterior, a los integrantes de cada comisión, reunidos en asambleas, para conocer los avances y el impacto de las actividades de las cuales se hicieron responsables, los beneficios obtenidos en el aula y la escuela, e identificarán áreas de oportunidad que habrán de ser consideradas para el siguiente ciclo escolar.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Acordar la forma de organización para escuchar los reportes de las comisiones, tanto del aula como de la escuela.
- ▶ Escuchar con atención la exposición de los reportes.
 - Comentar el propósito de la asamblea.
 - Comentar la función de las comisiones en cada territorio y los contenidos que cada una abordó.
 - Exposición de los reportes de cada comisión.
 - Comentar las acciones realizadas mediante intervenciones personales y, cuando la exposición se realice en asamblea escolar, a través de un representante de cada comunidad de aula.
 - Valorar las actividades y reflexionar sobre la participación de cada integrante de las comisiones.
 - Identificar áreas de oportunidad para orientar las actividades del siguiente ciclo escolar.
 - ▶ Comentar en el aula sobre la importancia de formar estas comisiones y de la participación individual en los proyectos.
 - ▶ Reflexionar de manera personal si es necesario recibir la invitación a formar parte de una comisión, o debe participarse en ellas por decisión propia.

Día 3.

Proyecto de integración comunitaria



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

El trabajo está hecho y ha llegado el momento de dar significado a su esfuerzo porque van a compartir con la comunidad el avance de sus proyectos. En una reunión previa, formaron comisiones para diferentes tareas antes, durante y después del evento.

Desde el día anterior, toda la comunidad de compañeras y compañeros se había comprometido para que todo saliera bien y habían previsto situaciones que se pudieran presentar en perjuicio de la presentación. Por ejemplo, si se presentaba alguna falla en el equipo de sonido, lo resolverían solicitando apoyo a don Isidro para que lo checara y lo verificara durante la presentación. En caso de olvidar algún material de apoyo, se habían preparado copias y varios participantes llevarían los materiales el día del evento. También podía suceder que alguno de los expositores faltara o que titubeara durante la presentación, por lo que varios compañeros y compañeras conocían los detalles de la presentación y se

habían preparado para intervenir si fuera necesario. De esta manera contribuían a que todxs aprendieran de la experiencia.

Acordaron que el orden de presentación fuera por grado. Los de tercero irían al final, porque las compañeras de segundo y primer grado querían dedicarles un mensaje de buenos deseos y grandes expectativas ahora que terminaban su educación básica.

Las compañeras y los compañeros de cada grado ya tenían listos sus materiales, y el patio escolar se había adecuado como escenario para la presentación. Se habían asegurado de reunir a los asistentes en un área sombreada para protegerlos de los rayos del sol. Después de unos diez minutos de retraso, por un contratiempo con las sillas, la maestra directora dio la bienvenida a la comunidad y empezó el evento.

Inició la presentación con los organizadores gráficos y demás materiales que habían acordado en las asambleas a finales de cada trimestre. Tenían claro que sus proyectos estaban avanzando y que, en algunos casos, aún no podían valorar el impacto de los mismos porque esas acciones aún estaban por realizarse y se mostraban sombreadas junto con otras en la misma condición. Este hecho lo informaron a la comunidad y explicaron que los comentarios y recomendaciones que hicieran durante esta presentación contribuirían a mejorar los proyectos y a lograr el horizonte de expectativas deseado. No obstante, como los jóvenes de tercer grado debían continuar sus estudios en el siguiente nivel escolar, desde que iniciaron el ciclo debían concebir un proyecto que pudieran, en lo posible, concluir junto con el ciclo escolar.

De esta manera, los jóvenes de cada grado y grupo fueron describiendo una a una las acciones realizadas enfocándose, como lo habían acordado, en responder las preguntas: qué habían hecho, por qué lo habían hecho, cómo lo habían hecho y qué les faltaba por realizar. Toda esa información estaba integrada en sus organizadores gráficos y se notaba la confianza en el discurso de los expositores, lo que agilizó la presentación de los proyectos.

De manera cordial, los asistentes de la comunidad fueron compartiendo comentarios y escribiendo, en las tarjetas que les proporcionaron, sus recomendaciones para los proyectos. La familia de Azucena les reconoció su esfuerzo y dijo que la mayor satisfacción sería ver los efectos de sus proyectos en la escuela y la comunidad, lo cual ya comenzaba a notarse en la colocación de botes etiquetados para cada tipo de basura en la escuela y en que el camión recolector ya pasaba más seguido.

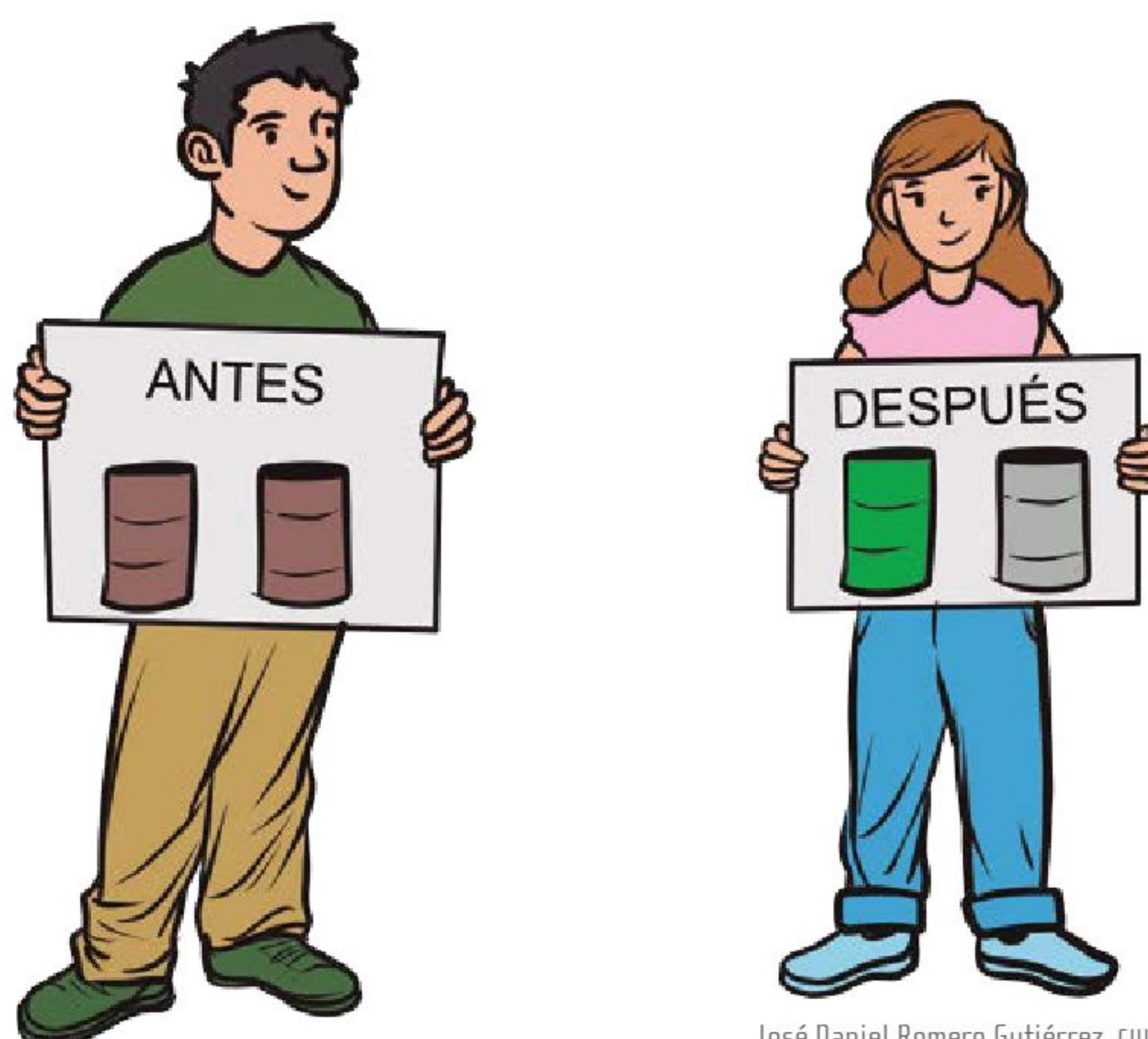
Con este comentario, los jóvenes manifestaron su interés por que sus proyectos alcanzaran el horizonte de expectativas de la mejor manera. Reconocieron la importancia de valorar el trabajo realizado de forma individual y colectiva, al igual que el impacto logrado con su alternativa para resolver la problemática identificada y acordada.

Además, destacaron que la valoración del trabajo colectivo se reflejaba en los comentarios de la comunidad durante la presentación. Éstos hacían énfasis en los aspectos de organización del trabajo, la elaboración de materiales y en garantizar que comunicaran los avances y resultados de sus proyectos de forma comprensible para todos los asistentes. La transmisión de ideas con claridad, respeto y amabilidad entre los compañeros y hacia todos los presentes evidenciaba el aprendizaje adquirido en la escuela.



Compartieron que la valoración del trabajo individual, además de ser una tarea personal, demandaba un ejercicio reflexivo íntimo donde el reconocimiento honesto del gusto por las actividades realizadas, el interés por contribuir a un bien común, la motivación para aprender de la comunidad, el entusiasmo por investigar nueva información y compartirla, la disposición hacia el trabajo colectivo para el bienestar de todxs, la preocupación por lo común y la práctica del diálogo respetuoso y libre de violencia, resultaban prioridades. En pocas palabras, se debía valorar el hacer comunidad.

En cuanto a la valoración del impacto de los proyectos, explicaron durante la presentación que utilizarían organizadores gráficos para realizar un registro antes y después, con datos y evidencias gráficas de la situación que se esperaba abordar en cada uno de sus proyectos. Esto les permitiría mostrar evidencia concreta de hasta qué punto se había alcanzado el horizonte de expectativas establecido. Luego, en asamblea, decidirían si los proyectos se concluían, se ajustaban o si planteaban un nuevo horizonte para otro proyecto. Para tomar estas decisiones, considerarían los comentarios y sugerencias de la comunidad presente en el evento, pero también de los ausentes porque, de este modo, se destacaba la importancia de la participación colectiva en el proceso de evaluación y toma de decisiones.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

El esperado cierre del evento llegó. Flor había estado ensayando su participación durante varias semanas en su casa. Consistía en la declamación de un poema, porque a ella le gustaba mucho. Algunos asistentes, provenientes de comunidades vecinas, notaron que no tenía micrófono para el poema y pensaron que no se iba a escuchar; quienes la conocían sólo se preguntaban cómo le iba a hacer. Se pidió silencio para la intervención de Flor. Cuando salió al escenario, se presentó con una túnica blanca, unas sandalias de correas y una corona de olivos sobre su cabello suelto y largo, como si fuera un personaje de teatro griego, por lo que dejó a todos sorprendidos.

Al iniciar el poema, el público se quedó atónito. Los movimientos de sus brazos y manos, su caminar, su mirar y la forma en la que hablaba con sus labios, sin emitir sonido alguno, dejó en todxs la sensación de que hablar y escuchar a veces no era necesario para despertar en los demás emociones y pensamientos.

La comunidad presente se conmovió con su presentación. Algunos comentaron que el poema había sido declamado de la mejor manera, porque lo hizo con verdadera emoción. Al finalizar, en lugar de aplausos, la comunidad le arrojó flores al escenario. Flor, con una sonrisa, agradeció mientras su madre y padre contenían las lágrimas por la satisfacción de ver a su hija compartiendo el corazón con la gente.

Seguramente ahora ya saben porque Rodrigo había hecho todo por comunicarse con ella y convertirse en su amigo. Nadie sabe qué pasará con esa amistad, lo importante es que en ella se encuentran plasmadas la emoción, la honestidad, el afecto incondicional y la sinceridad humana.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

¿Qué haremos?

Mostrarán cada proyecto de beneficio comunitario, o avances de éstos, mediante presentaciones públicas donde se muestre cómo se han integrado los saberes personales, comunitarios y la información curricular establecida en los programas sintéticos.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Acordar la forma de organizar su presentación.
- ▶ Identificar la participación personal y su relación con la participación de los demás.
- ▶ Realizar la presentación del proyecto comunitario.
- ▶ Valorar el trabajo realizado para identificar áreas de oportunidad que orienten nuevas actividades.

Día 4.

Aportaciones externas



Algunas instancias, dependencias u organismos consideran programas de beneficio para las escuelas telesecundarias, que se suman a las acciones que las propias escuelas desarrollan para vincularse con la comunidad. Estas actividades han permitido desarrollar otro tipo de aprendizaje en las y los estudiantes, aunque también brindan beneficios para toda la comunidad escolar.

¿Qué haremos?

Escucharán con atención las aportaciones y avances comunitarios realizados por parte de las autoridades locales, los organismos sociales y los integrantes del consejo de participación social que les apoyaron para reforzar sus aprendizajes.

Secuencia de actividades para la jornada

- ▶ Acordar las actividades a realizar en esta jornada, tanto en el aula como en el territorio escolar.
- ▶ Organizar la asamblea para describir el beneficio de este tipo de convocatoria:
 - Agradecer la presencia de los asistentes.
 - Compartir el propósito del encuentro.
 - Escuchar con atención las aportaciones y observar las evidencias.
 - Considerar los beneficios obtenidos.
 - Identificar las áreas de oportunidad para reflexionar sobre soluciones futuras.
 - Preguntar si hay otras necesidades.
 - Agradecer y reconocer los esfuerzos.

Día 5.

Una conclusión gratificante



El desarrollo de los proyectos de integración comunitaria y los proyectos de desarrollo académico ha permitido descubrir las posibilidades de resolver situaciones en los tres territorios: aula, escuela y comunidad. El diálogo permanente con su maestra o maestro y otros integrantes de la comunidad escolar les ha brindado la posibilidad de cumplir con los compromisos adquiridos en cada proyecto.

Han avanzado en la solución de problemas; además, han revisado contenidos académicos que les han permitido comprender las situaciones que viven cotidianamente y que caracterizan a los territorios donde se desenvuelven.

Se cierra un ciclo más dentro de su educación básica; en breve estarán en el trayecto final de secundaria. Vale la pena generar una reflexión sobre el esfuerzo realizado por sus familias para que ustedes estudien todos los días, las aportaciones que su maestra o maestro realiza para que tengan espacio para aprender y la posibilidad de exponer su punto de vista. El valor y la buena relación con sus compañeras y compañeros les permiten ser cómplices de aventuras y de secretos propios de la juventud.

Las actividades que cierran este día deben generar emociones gratificantes, no sólo por terminar, sino también porque aún tienen la oportunidad de convivir un año más en Telesecundaria, un año más para colaborar, dialogar, intercambiar, recibir y agradecer; así que nos vemos pronto en el tercer grado.

¡Disfruten la clausura de cursos!

Catálogo de cortometrajes

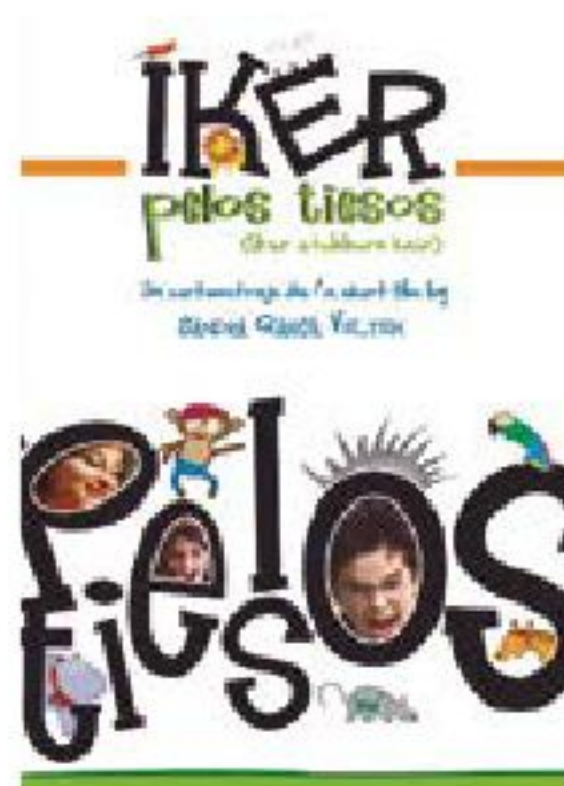
La secta de los insectos (2016)



bit.ly/3VBavgd

Presenta un futuro distópico donde todos los libros fueron confiscados y quemados para generar energía. Sin embargo, un grupo clandestino de científicos y escritores arriesgan sus vidas para rescatar los libros y combatir el analfabetismo que sufrió la humanidad.

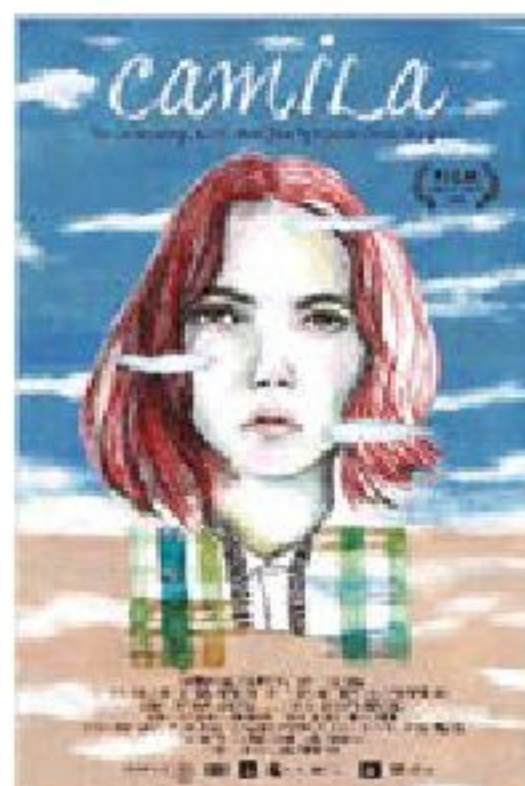
Iker pelos tiesos (2009)



bit.ly/4ejw5NI

Iker piensa que todas las personas se parecen a un animal. A él le hubiera gustado ser un oso, como su papá. Pero no, salió igualito a su abuelo, un puercoespín.

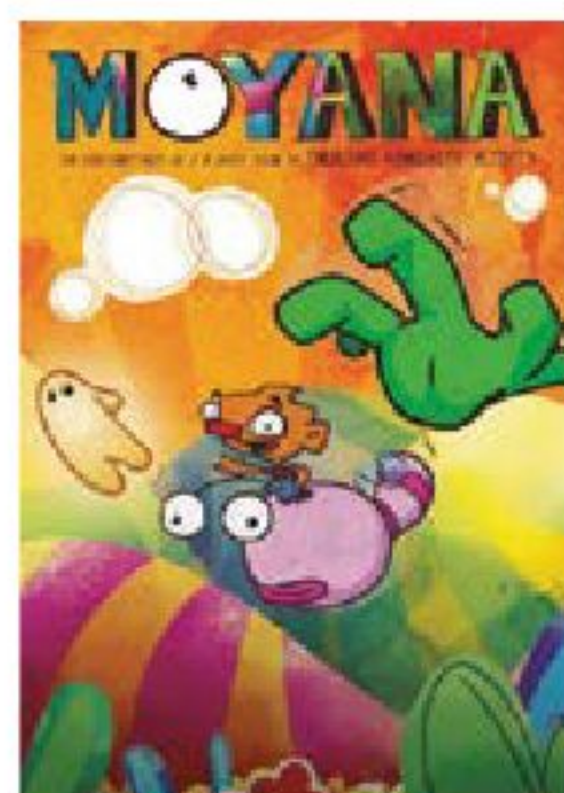
Camila (2017)



bit.ly/4aVfhcU

Camila, una niña de 12 años, pasa por un inexplicable periodo de tristeza. Su carácter retraído y la casi nula interacción con sus compañeros en la escuela se compensan con su gusto por el arte. Es en su cuaderno de dibujos, donde encuentra su principal refugio. Su incapacidad para explicar con palabras su tristeza es algo que desconcertará a los adultos que la rodean.

Moyana (2010)



bit.ly/45p0w11

Juanelo vive enajenado con la televisión. Un día, cuando se va la luz, comienza una aventura en un nuevo mundo de alucinantes escenarios junto a entrañables y peligrosos personajes.

Gina (2018)



bit.ly/4eotx0D

Gina es una niña que nació con botarga de gallina. Su sueño es bailar son jarocho, pero el traje le resulta un impedimento. Con ayuda de Regina, su madre, hará todo lo posible para hacer su sueño realidad.

Tiempo de cosecha (2016)



bit.ly/4emwbn0

Julián sueña con tener una bicicleta de carreras. Su padre, un humilde agricultor, promete comprársela cuando vendan la cosecha. Mientras trabajan en el campo, un ciclista profesional se ejercita por los alrededores bajo la mirada fascinada de Julián. Cuando su sueño está por cumplirse, un suceso inesperado amenaza con echar por tierra la ilusión del adolescente.

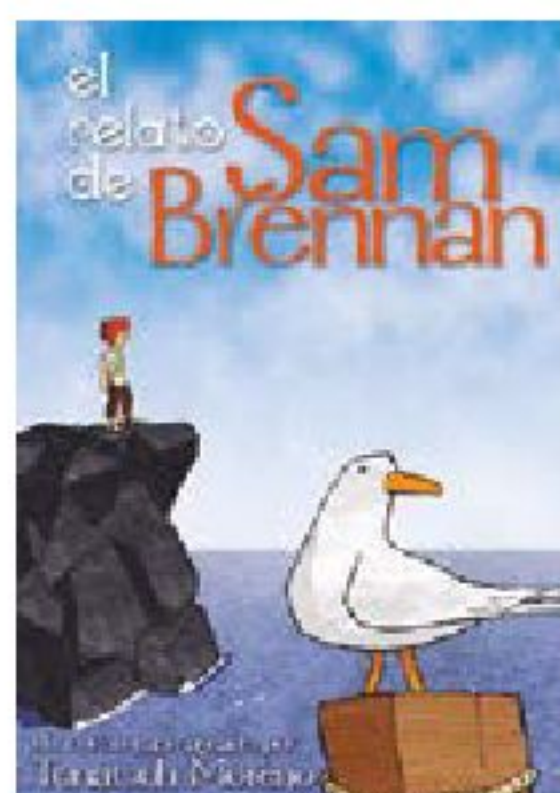
Don Isidro: una vida pastoreando (2016)



bit.ly/3yVZj58

Unos estudiantes de la Universidad Veracruzana pasan un día con don Isidro, un pastor que los lleva al campo y a las cañadas donde encuentran plantas que hacen que las cabras produzcan más leche. Este viaje lleno de anécdotas les dará a los jóvenes una lección de vida.

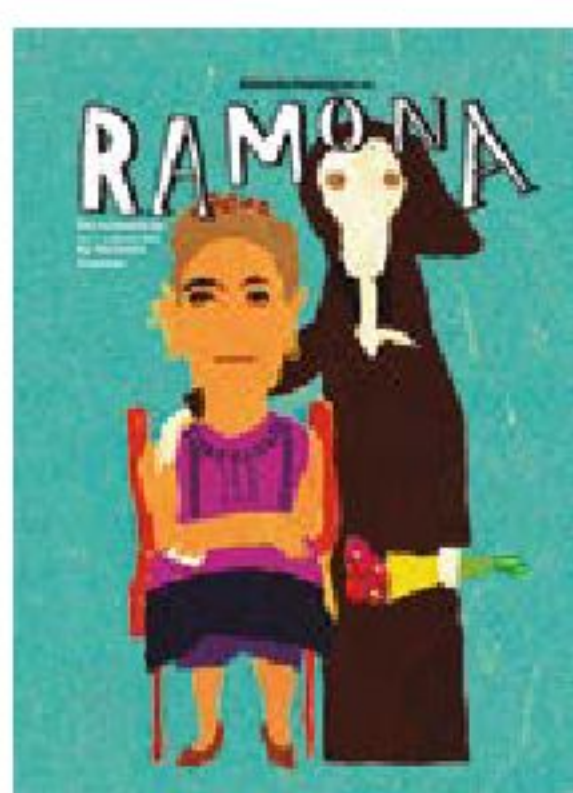
El relato de Sam Brennan (2009)



bit.ly/3z7V1ra

Sam trabaja mucho en la taberna de su padre, pero él no quiere estar ahí: su sueño es viajar por mares lejanos poblados de seres fantásticos. Cuando unos marineros le ofrecen llevarlo con ellos, Sam ve la oportunidad que esperaba. Así sabrá si las aventuras que se imaginaba se parecen a la realidad.

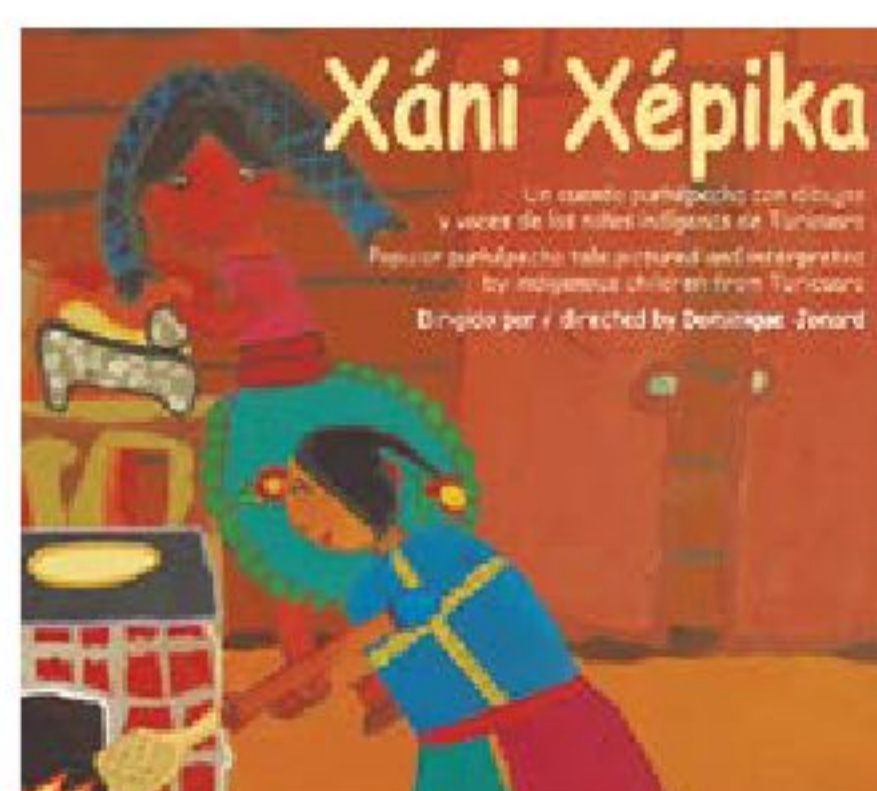
Ramona (2014)



bit.ly/3VmFILZ

Ramona, una campesina de 80 años, anuncia que pronto va a morir. Carmelo, su hijo, le pide tiempo para juntar el dinero del ataúd. La noticia se difunde por el pueblo y muchos llegan a despedirse de ella y, de paso, le dan recados para sus muertos. Pero ¿qué pasaría si cambia de opinión?

Xáni Xépika (2008)



bit.ly/4cjLSKE

José se casará con Atzimba. Sin embargo, su futuro suegro quiere ponerlo a prueba y lo manda al monte a cumplir varias tareas. La astucia no lo ayuda mucho, y todas las iniciativas de José resultan en fracasos.

Estrategias detonadoras

Estas estrategias serán apoyadas por un video que lleva el mismo nombre.

Álbum de predicciones científicas
Artículo informativo

Breve exposición en distintas lenguas
Brújula personal

Campaña de bienestar integral
Campaña solar
Carta imaginaria
Cartel informativo tipo collage
Cartel multicolor
Carteles informativos
Carteles y murales de la paz
Catálogo de artesanías
Club de juegos recreativos
Club de lectura
Colección de datos
Colección de esquemas
Collage de entrevistas
Collage de imágenes
Comercial concientizador teatralizado
Cómico científico
Conferencia específica sobre el calentamiento global
Conversatorio grupal
Cronología de hechos
Cronología no lineal
Cuadro comparativo
Cuadro comparativo de variantes lingüísticas
Cuadro descriptivo
Cuentacuentos de la ciencia
Cuento breve
Cuento corto

Debate breve
Debate corto
Debate crítico
Debate ficcionalizado
Debate grupal
Declamación dramatizada
Demostración de las leyes de Newton
Demostración de medidas
Diagnóstico de riesgos
Diagrama de los sistemas y procesos técnicos locales
Diario-escultura móvil

Ejercicios de flotabilidad con barcos de papel
Encuentro de ideas
Encuentro de lectores
Ensamble motriz-expresivo-socioemocional
Ensayo poético
Entrevista ficticia
Escenificación teatral de situaciones de riesgo y seguridad
Espejos de comparación
Esquema ilustrado
Exhibición de arte
Experimentos científicos
Exposición artística
Exposición artística multicultural
Exposición de conversiones

Fanzine colectivo
Feria geométrica
Fichas astronómicas
Fichero informativo cultural
Folleto de protocolos de seguridad
Folleto informativo
Foro en el aula

Galería con movimiento
Galería de objetos
Galería de teselados
Glosario de conceptos
Grabaciones en audio
Gráficas de la comunidad
Gráficas poligonales y de línea
Grupos de polígonos regulares

Historieta
Historieta histórica
Historieta muda

Infografía de sensibilización
Infografía mural
Instrumentos de medición sencillos

Jornada de juegos de rol
Juego de roles

Libro álbum narrativo
Línea del tiempo
Lotería de la desigualdad

Magazín comunal
Mapa comentado
Mapa de riesgos y peligros
Mapa mental comparativo
Mapa mental tridimensional
Mapas del efecto invernadero
Maqueta móvil
Maqueta orbital
Mensajes en expresiones artísticas
Minienciclopedia
Miniperiódico
Modelos atómicos y moleculares
Modelos tridimensionales de los astros
Monólogos teatrales
Muestra escénica
Museo de gráficas y modelos matemáticos murales
Museo vivo
Musical plurilingüístico

Narración festiva
Nota cultural informativa
Nota periodística
Noticiero teatralizado

Periódico ilustrado
Periódico mural
Periódico mural comunitario
Periódico mural de la salud
Periódico mural interactivo
Pintura mural
Plan de acción
Plan económico de reutilización
Poemario con viñetas
Pósteres monográficos ilustrados
Prensa visual
Pruebas científicas
Puesta en práctica mecánica

Recital poético
Reportaje detectivesco
Representación gráfica de entrevistas
Representación teatral
Representaciones visuales de los átomos
Revista científica
Ruleta histórica

Serie de carteles ilustrados
Simulador de sistemas técnicos sustentables

Tabla comparativa mural e ilustrada
Tablero de comunicación de las plantas
Taller artístico
Taller de actividades recreativas
Taller sensorial
Teatro guiñol
Tendedero de instituciones y organizaciones
Tendedero informativo
Tertulia literaria comunitaria
Texto narrativo
Texto reflexivo
Textos narrativos originales
Tiro al blanco
Tríptico de contrastes

Videoblog

Créditos bibliográficos

LENGUAJES

- Acocal Moral, Sandra (2020). "Nachito-Miquitzi, ancestro comunitario de los nahuas de San Pablo del Monte Cuauhtotoatla, Tlaxcala", en *Narrativas Antropológicas*, año 2, núm. 3, pp. 7-18. Disponible en <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/narrativasantropologicas/issue/view/2154> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Alvarado, Neyra (2015). "Saber fumar. Prácticas terapéuticas de mexicanos y tepehuanos de Durango", en *Artes de México*, núm. 118, pp. 70-71.
- Barner, Miguel (1971). "La novela testimonio: Socio-Literatura", en *La Universidad*, año 96, núms. 1-2, pp. 158-182. Disponible en <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/1076> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Baudot, Georges (1979). "Un huehuetlatolli desconocido en la Biblioteca Nacional de México", en *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Lusobrásilien*, núm. 33, pp. 5-18. Disponible en https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1979_num_33_1_2196 (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (2019). *La pobreza en la población indígena de México, 2008 - 2018*, México, Coneval. Disponible en https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Documents/Pobreza_Poblacion_indigena_2008-2018.pdf (Consultado el 29 de febrero de 2024).
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2025). "Artículo 2°. Última reforma DOF 17-01-2025. Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf> (Consultado el 22 de enero de 2025).
- Córdova-Hernández, Lorena (2022). "Prácticas de literacidad para la revitalización de la lengua k'anjob'al de Chiapas, México", en *Letras*, vol. 93, núm. 137, pp. 73-85. Disponible en <http://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/view/2171/2159> (Consultado el 27 de septiembre de 2024).
- Dietz, Gunther (2017). "Interculturalidad: una aproximación antropológica", en *Perfiles Educativos*, vol. 39 núm. 156. Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192 (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Domínguez Rueda, Fortino (2011). *Zoques en la ciudad de Guadalajara: La reproducción de una identidad étnica dispersa*. Tesis de maestría, Guadalajara, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Disponible en <https://ciesas.repositorio.institucional.mx/jspui/bitstream/1015/562/1/TE%20D.R.%202011%20Fortino%20Dominguez%20Rueda.pdf> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- (2020). "Zoques de Chapultenango, Chiapas, y la migración a Estados Unidos", en *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, vol. 18, núm. 2, pp. 142-158. Disponible en <https://liminar.cesmea.mx/index.php/r1/article/view/763/1145> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Dultzin, Deborah et al. (1992). "La leyenda del sol y la luna", en *De la Tierra al Cosmos. Astronomía para niños*, México, SEP / CIDCLI, p. 21.
- España en el mundo (s. f.). "Gramática castellana, de Antonio Nebrija - 1492". Disponible en <https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/12Ocotubre/Lenguas/Castellano/> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). "Niños, niñas y adolescentes con discapacidad". Disponible en <https://www.unicef.org/lac/ninos-ninas-y-adolescentes-con-discapacidad> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Guijosa, Marcela (2004). *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*, México, Paidós (Croma).
- Gusdorf, Georges (1991). "Condiciones y límites de la autobiografía", en *Anthropos. Boletín de información y documentación*, núm. 29, pp. 9-18. Disponible en <https://ayciunr.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/08/gusdorf-george-condiciones-y-lc3admites-de-la-autobiografc3ada.pdf> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Gutiérrez del Ángel, Arturo (2010). *Las danzas del padre sol: ritualidad y procesos narrativos en un pueblo del occidente mexicano*, México, Universidad Autónoma Metropolitana / UNAM / El Colegio de San Luis / Miguel Ángel Porrúa.
- Hernández García, Claudia (2022). "El bordado pepenado de San Juan Ixtenco: entre la innovación y la tradición", en *La CHIQUINAH*, núm. especial I, pp. 16-17. Disponible en <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/chiquinah/article/view/18158> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (23 de noviembre de 2021). "Saludos y frases comunes en náhuatl. Cómo se escriben y cómo es la pronunciación" [video], en INPI [productor]. Disponible en <https://www.gob.mx/inpi/videos/saludos-y-frases-comunes-en-nahuatl-como-se-escriben-y-como-es-la-pronunciacion> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Macazaga Ordoño, César (1999). *Vocabulario esencial mexicano. Léxico de las cosas de México*, México, Informática Cosmos.
- Montero González, Pedro (2003). "Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) y accesibilidad", en *Puertas a la Lectura*, núm. extra 4, pp. 129-136. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023011> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Montero Gutenberg, Gervasio (2020). "Escritura y alfabeto en redes ikoots: más allá de la norma", en *Itinerarios*, núm. 32, pp. 203-219. Disponible en <https://itinerarios.uw.edu.pl/resources/html/article/details?id=222528> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Mulík, Stanislav et al. (2021). "Perfil psicolingüístico de los bilingües otomí (hñáñho)-español, migrantes de Santiago Mexquititlán a Santiago de Querétaro, México", en *Cuadernos de Lingüística de El Colegio de México*, vol. 8, pp. 1-50. Disponible en <https://doi.org/10.24201/clecm.v8i0.154> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Northern Illinois University (2012). "Role Playing", en *Instructional Guide for University Faculty and Teaching Assistants*. Disponible en <https://www.niu.edu/citl/resources/guides/instructional-guide/role-playing.shtml> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Ochando Aymerich, Carmen (1998). *La memoria en el espejo. Aproximación a la escritura testimonial*, Barcelona, Anthropos.

- Olarte Tiburcio, Eleuterio, coord. (2017). *Hñāhñu. Libro para el maestro. Educación primaria indígena y de la población migrante. Segundo Ciclo*, México, SEP.
- Olson, David (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, Barcelona, Gedisa.
- Ong, Walter (1999). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Angélica Sherp, trad., México, Fondo de Cultura Económica.
- Pacheco, José Emilio (1972). "Tenga para que se entretenga", en *El principio del placer*, México, Joaquín Mortiz / Era (Serie del Volador).
- Pardo, María Teresa (1993). "El desarrollo de la escritura de las lenguas indígenas de Oaxaca", en *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 29, pp. 109-134. Disponible en <https://revista.iztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/view/1161> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Payno, Manuel (2006). "Un viaje a Veracruz en el invierno de 1843", en Carlos Monsiváis, comp., *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*, pp. 131-132, México, Era.
- Pérez Téllez, Iván (2015). "La obscuridad necesaria en el chamanismo nahua", en *Artes de México*, núm. 118, pp. 54-61.
- Pérez Téllez, Iván y Natalia Gabayet (2018). *Diagnóstico sobre la población indígena de la Ciudad de México*, México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Disponible en <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5b9/16c/736/5b916c736f902459118382.pdf> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Ramírez Valbuena, Wilmar Ángel (2017). "La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje", en *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, núm. 30, pp. 211-230. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n30/0121-053X-clin-30-00211.pdf> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Segado Sánchez-Cabezudo, Sagrario y Rael Acebes Valentín (2012). "Retos para la inclusión de los y las jóvenes: la intervención educativa", en *Revista de estudios de juventud*, núm. 97, pp. 161-178. Disponible en https://www.injuve.es/sites/default/files/revista%2097_10.pdf (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Somos Autismo Madrid (20 de abril de 2021). "¿Qué son los Sistemas Aumentativos y/o Alternativos de Comunicación?". Disponible en <https://autismomadrid.es/articulo-especializado/que-son-los-sistemas-aumentativos-y-o-alternativos-de-comunicacion/> (Consultado 22 de marzo de 2024).
- Sordo, Juan (2019). "Actitudes lingüísticas e identidad étnica en los estudiantes indígenas migrados a la zona metropolitana de Monterrey", en *Lengua y migración*, vol. 11, núm. 1, pp. 7-30. Disponible en <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/38226> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- Willis, Roy, ed. (1996). *Mitología. Guía ilustrada de los mitos del mundo*, Madrid, Debate.
- Zamora Munné, Juan Clemente (2002). "Indigenismos en la lengua de los conquistadores", en *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, núm. 5, pp. 195-210. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=275925> (Consultado el 22 de marzo de 2024).
- ## SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO
- Fernández Trujillo, Ildefonso (24 de noviembre de 2017). "Misceláneas: Lugares geométricos. Cuadraturas IV", en *Red Educativa Digital Descartes*. Disponible en <https://proyectodescartes.org/descartes/cms/blog/videos/item/3010-miscelaneas-lugares-geometricos-cuadraturas-iv> (Consultado el 26 de febrero de 2024).
- González Becerra, Bertha Leticia y Manuel Pio Rosales (2020). *Álgebra elemental*, México, Universidad de Guadalajara.
- Kaufmann, Jerome E. y Karen L. Schwitters (2018). *Álgebra elemental. Primera edición en español*, Valeria Gómez Pourroy, trad., Ciudad de México, Cengage Learning.
- Mendenhall, William et al. (2010). *Introducción a la probabilidad y estadística. Décima tercera edición*, Jorge Humberto Romo Muñoz, trad., Ciudad de México, Cengage Learning.
- Paola, Carlos Alejandro et al. (2019). *Electricidad y magnetismo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de la Plata (Libros de Cátedra). Disponible en <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/1283> (Consultado el 20 de marzo de 2024).
- Podestá, Ricardo Alberto (2022). "Teselando el plano con polígonos convexos", en *Revista de Educación Matemática*, vol. 37, núm. 1, pp. 31-60. Disponible en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/REM/article/view/37469/37583> (Consultado el 26 de febrero de 2024).
- Rojas Hernández, Olivo (2020). "Hablando de: Sobre la forma de las ondas electromagnéticas", en *Revista Estudiantil de Divulgación Científica. Sobre el amor y celdas solares*, año 7, núm. 1, pp. 20-23.
- Roller, Duane E. y Ronald Blum (1990). *Física. Tomo II: Electricidad, magnetismo y óptica, Volumen II*, Juan de la Rubia Pacheco y José Aguilar Peris, trads., Barcelona, Editorial Reverté.
- Vinasco Isaza, Luz Elena (2013). *Estadística industrial básica con Microsoft Excel*, Santiago de Cali, Sello Editorial Javeriano.
- Xunta de Galicia (s. f.). "Magnitudes inversamente proporcionales", en *Matemáticas 2º ESO*. Disponible en https://www.edu.xunta.gal/centros/espazoAbalar/aulavirtual/pluginfile.php/2552/mod_imscp/content/1/magnitudes_inversamente_proporcionales.html (Consultado el 26 de febrero de 2024).
- ## ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES
- Aguilar Monteverde, Alonso y Fernando Carmona (1976). *México: riqueza y miseria*. Dos ensayos, México, Editorial Nuestro Tiempo. Disponible en <https://dokumen.pub/qdownload/mexico-riqueza-y-miseria.html> (Consultado el 21 de junio de 2023).
- Álvarez Garín, Raúl (2002). *La estela de Tlatelolco. Una reconstrucción histórica del movimiento estudiantil del 68*, México, Grijalbo. Disponible en <https://es.scribd.com/document/659613974/La-Estela-de-Tlatelolco> (Consultado el 7 de marzo de 2024).
- Correa, Eugenia y Alicia Girón, coords. (2020). *Neoliberalismo, utopías y financiamiento en México*, México, UNAM. Disponible en <https://ru.ieec.unam.mx/5347/> (Consultado el 7 de marzo de 2024).

- Garrido, Luis Javier (1986). *El Partido de la Revolución Institucionalizada. Medio siglo de poder político en México. La formación del nuevo Estado. 1928-1945*, México, Siglo XXI.
- Gilly, Adolfo (2001). *El cardenismo. Una utopía mexicana*, México, Era.
- Medin, Tzvi (1982). *El minimato presidencial. Historia política del Maximato. 1928-1935*, México, Era.
- Ramírez, Ramón (1969). *El movimiento estudiantil de México (julio-diciembre de 1968)*, tomo 1, México, Era.
- Reyna, José Luis y Raúl Trejo Delarbre (1981). *La clase obrera en la historia de México. De Adolfo Ruiz Cortínez a Adolfo López Mateos. 1952- 1964*, México, UNAM / Siglo XXI.
- Stiglitz, Joseph (2002). *El malestar en la globalización*, Carlos Rodríguez trad., Madrid, Taurus. Disponible en <https://periferias1.files.wordpress.com/2014/06/el-malestar-de-la-globalizacion-stiglitz.pdf> (Consultado el 20 de mayo de 2023).
- Vargas, Jesús (2008). *La patria de la juventud. Los estudiantes del Politécnico en 1968*, Chihuahua, Imprenta Nueva Vizcaya.
- Ferrel, Fernando Robert *et al.* (2014). “Estilos de vida y factores sociodemográficos asociados en adolescentes escolarizados del distrito de Santa Marta, Colombia”, en *Duazary*, vol. 11, núm. 2, pp. 105-114. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=512156302005> (Consultado el 5 de junio de 2023).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2024). “Manual de Autocuidado”. Disponible en <https://www.unicef.org/elsalvador/media/5036/file/Manual%20de%20Autocuidado.pdf> (Consultado el 20 de abril de 2023).
- Guerrero, Gladys (2006). “La recreación alternativa del desarrollo comunitario”, en *Revista Digital*, año 11, núm. 100. Disponible en <https://efdeportes.com/efd100/recrea.htm> (Consultado el 1 de mayo de 2023).
- Molina, J. Pere y Javier Valenciano Valcárcel (2010). “La recreación físico-deportiva y su tratamiento del cuerpo: un análisis crítico”, en *Apunts Educación Física y Deportes*, núm. 100, pp. 66-72. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551656926008> (Consultado el 20 de abril de 2023).
- Padilla, David *et al.* (2018). *Educación, salud, psicología: Logros y retos de futuro*, Almería, Universidad de Almería.
- Rosa, Ana Isabel *et al.*, coords. (2012). *Psicología de la salud en la infancia y adolescencia. Casos prácticos*, Madrid, Pirámide.

DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

- Amigo Vázquez, Isaac (2013). *Manual de psicología de la salud*, Madrid, Pirámide.
- Bahena, Antonio y Pedro Jesús Ruiz (2015). “El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación”, en *EmásF: revista digital de educación física*, año 7, núm. 38, pp. 73-86. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5351993> (Consultado el 15 de abril de 2023).
- Coleman, John C. y Leo B. Hendry (2003). *Psicología de la adolescencia*, Madrid, Morata.

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Ricardo Rodolfo Figueroa Cisneros: pp. 24, 39, 45.
Ekatherina Busquets Maldonado: pp. 71, 96, 119, 127-128.
Elí Fabián López López: pp. 133, 137, 155-156.
Diana Ivette Gutiérrez Cisneros: pp. 174-175, 177, 179.
Mayra Gisela Pedroza Díaz: pp. 192, 208, 229, 230, 256.
Aurora Alejandra Limón Aguirre: pp. 225, 228, 232, 233.
Danna Fernanda Trejo Valencia: pp. 234-235, 257-258.
Francisco Fabián Murillo Ruiz: pp. 259, 261, 264, 269.
José Daniel Romero Gutiérrez: pp. 273-277.

Fotógrafos por convocatoria

Jesús Eduardo Arteaga Flores: pp. 171-172.
Luis Eduardo García Medel: pp. 256, 272.
Marco Luis Carlos Hahn Ramírez (Carlos Hahn): pp. 90 (arr.), 270 (arr.).
Salatiel Barragán Santos: pp. 162 (arr.), 270 (ab.).

Fotografía

p. 10: (arr.) *Racional*, 2017, Alejandro Pintado (1973), carbón y acrílico sobre lino crudo, 120 × 170 cm, Colección privada; (centro) *Orden paralelo*, 2023, Alejandro Pintado (1973), acrílico sobre lino crudo, 178 × 200 cm, Colección del artista; (ab.) *Contemplación de la mente*, 2010, Alejandro Pintado (1973), acrílico sobre lino crudo, 120 × 170 cm, Colección del Museo MUSAS, Hermosillo, Sonora; p. 13: memoria colectiva, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 28: mural de paz, fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; p. 41: Zona 08, Telesecundaria, Puebla; p. 43: vida saludable*; p. 59: Telesecundaria, Chiapas, fotografía de Virgen Rosario Moreno Concoba; p. 63: estadísticas de ciencia*; p. 69: plantas medicinales, fotografía de Adrián Cerón, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 90: (centro) Ángel de la Independencia, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) henequén, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 97: herramientas de papelería*; p. 112: metal e imanes, fotografías bajo licencia CC0/vecteezy.com; p. 118: vista superior hoja*; p. 132: estudiante con libreta*; p. 141: energía solar, fotografía de Maren Barbee, bajo licencia CC BY 2.0; p. 144: (izq.) *James Watt*, 1869, James Eckford Lauder (1811-1869), aguafuerte, Wellcome Collection, ID: 10041i; (der.) conservación energía*; p. 145: energía mecánica, fotografía de Mylo Kaye*; p. 162: (centro) arte mural urbano, Tlacolula de Morelos, Oaxaca, México; (ab.) flamencos en Xcaret, Quintana Roo, México, fotografías de Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 165: *La opinión* (Los Angeles, Calif.), Abril 11, 1938, Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE.UU., núm de control: sn81004351; p. 166: Portada Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917, CC0; p. 169: mano y recuadro*; p. 170: Lázaro Cárdenas, fotografía de Biblioteca Digital Hispánica, ID: bdh0000264824, bajo licencia CC BY 4.0; p. 173: Telesecundaria, No. 3, Guanajuato, fotografía de Beatriz Eugenia Vega Origel y Pablo Delgado Calderón; p. 183: (izq.) Trabajadores operan maquinaria en un taller textil, ca. 1940, Ciudad de México, Colección Salud Pública, Sinafo, ID: 367488; (der.) Obreros junto a maquinaria textil en Miraflores, ca. 1940, Pachuca, Hidalgo, Colección Incremento Acerv., Sinafo, ID: 602025; p. 185: industrialización del campo, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 186: Huelga de médicos, 1960; p. 188: Manifestación de Ferrocarrileros, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 378466 Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 194: Rosario Ibarra de Piedra, Daniel Rodríguez/Archivo Histórico del Comité ¡Eureka!/Museo Casa de la Memoria Indómita; p. 201: ejército en el Zócalo 28 de agosto, fotografía de Cellí, bajo licencia CC0; p. 203: Mitin estudiantil, 13 de agosto de 1968, Manuel Gutiérrez Paredes/

Archivo Histórico de la UNAM, IISUE, ID: MGP2092; p. 209: respeto derechos humanos, fotografía de Protoplasma Kid, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 212: Ayotzinapa, fotografía de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, bajo licencia CC BY 2.0; p. 215: José López Portillo, ca. 1976, Rogelio Naranjo, tinta china, Colección Carlos Monsiváis, Museo del Estanquillo; p. 221: cultura de paz, fotografía del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 224: marcar con una X*; p. 226: (arr.) esquites con chapulines; (centro) celebrando una boda en las calles de Oaxaca; (ab.) *Cosmogonía Yaqui* (detalle), Julio Hernández Correa, Museo de los Yaquis, Cócorit, Sonora, fotografías de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 236: problemáticas, fotografía de TECHO, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 239: (izq.) cajas y botellas*; (der.) juguete, fotografía de la Biblioteca Pública del Condado de Harris, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 240: banco de plástico reciclado, fotografía de AlicAva, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 241: basura*; p. 242: reciclaje, fotografía del Ministerio del Ambiente, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 244: (izq) Telesecundaria, Estado de México, fotografía de Gregory; (der.) letras y fondo*; p. 246: actividades recreativas, fotografía del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 248: actividad recreativa, fotografía de LEGADO, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 249: actividades recreativas, fotografía de Iván Luna/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 251: sistemas técnicos, fotografía del Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 252: necesidades locales*; p. 253: sistemas técnicos, Juchitepec, fotografía del Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 254: sistemas técnicos artesanales, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 262: (arr.) Capilla de la Virgen de los Dolores, Metepec, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro) ofrenda SEP, 2022, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) protesta EPN, fotografía de Fibonacci Blue, bajo licencia CC BY 2.0; p. 270: (centro) Valladolid Cenote Zací, México, fotografía de Wally Gobetz, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 278: programas beneficio, fotografía del Gobierno Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 279: trabajo en comunidad, fotografía de la Municipalidad Miraflores, bajo licencia CC BY 2.0.

Fotografía de Martha Leticia Escamilla Torres, Telesecundaria, Aguascalientes: pp. 64, 87, 117, 146-147, 167, 223.

* bajo licencia CC0/freepik.es

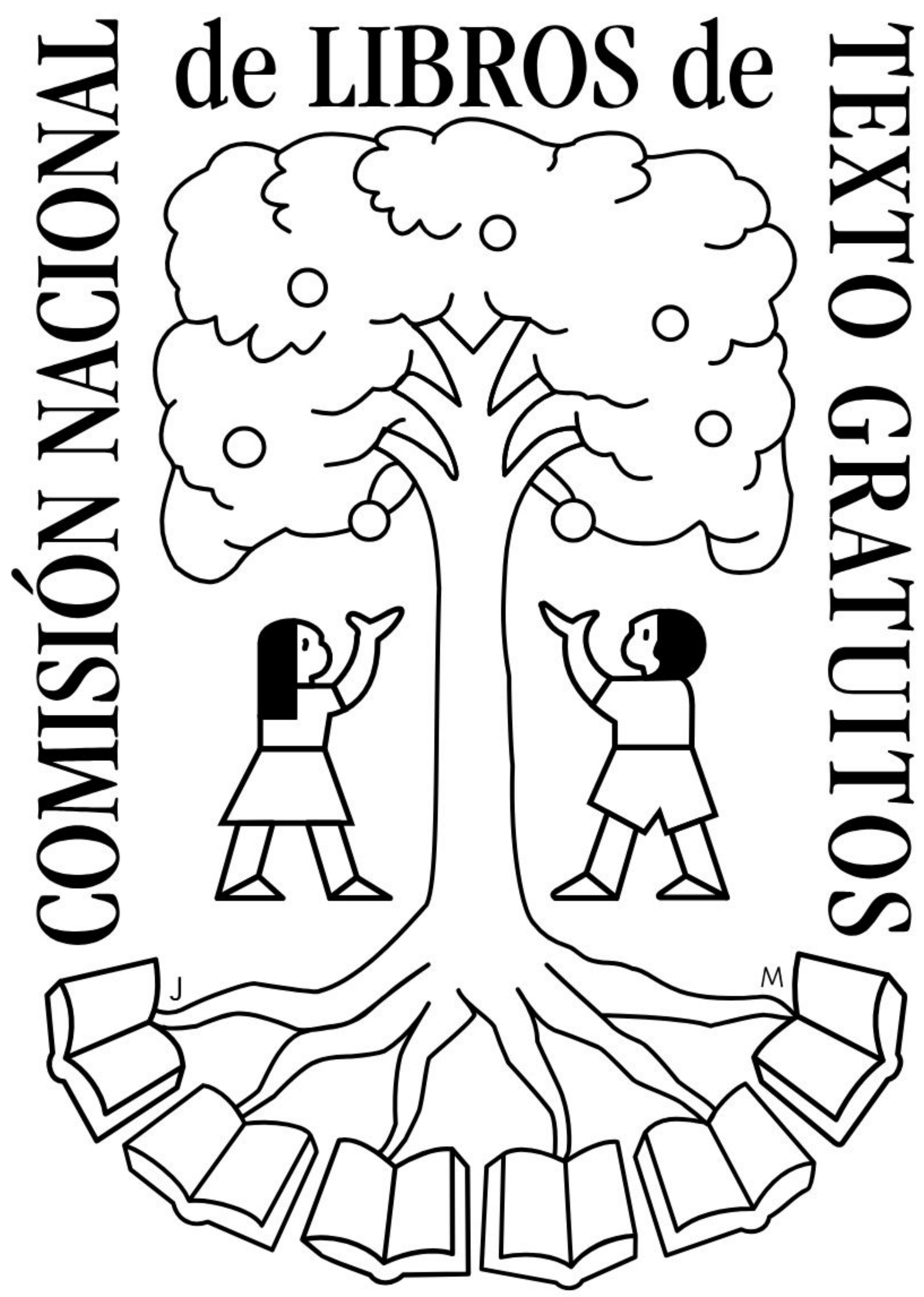
** bajo licencia CC0/pexels.com



La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,957,000 libros de texto gratuitos con 3,190 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer*.

¡SÚMATE YA!
Más información en: <https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/>







Holbox, Quintana Roo,
fotografía de Jorge Fernández Salas



Educación
Secretaría de Educación Pública

