Colección
NANAHUATZIN

TELEsecundaria

TOMO I
TERCER GRADO

Nuestro libro de proyectos

Educación
Secretaría de Educación Pública

Nuestro libro de proyectos. Tomo I. Tercer grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos
Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de contenidos
Pedro Olvera Durán
Néstor Daniel López Reyes

Coordinación de autores
Luis Erasmo Arteaga Nieto
Higinio Carlos Granica Vázquez
Diana Romero González
Vivian del Angel Velasco Moreno

Campo formativo Lenguajes
Autores
Gidalthy Alba Moreno
Julio César Bustos Solís
Ana Larissa Campos Escobar
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Fabiola López Ibarra
Octavio Mendoza Bermúdez
Eduardo Molina Fernández
Anaiss Olivares Rodríguez
Saúl Edgar Silva Mejía
Nadia Montserrat Valdés Alonso
Ricardo Angel Velasco Moreno
Lilia Mishel Vergara Galicia

Coordinación de la edición
Víctor Hugo Hernández Rosas

Cuidado de la edición
Salvador Calderón Mariscal
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo
Lilia Granados Sainoz
José Luis Enciso Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Denise Raquel Roldán Alcalá
Nikte Shiordia Coronado

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Autores
Jonhatan Yair Contreras Negrete
Nataly Margarita Corona Nava
Samantha Montserrat Chong González
Miguel Angel Díaz González
Claudia Isabel Flores Hernández
Adrián González García
Alma Yaraeli Martínez Esquivel

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Alejandra Ramos Mastache
Elvia Cristina Sánchez Zepeda

Corrección de estilo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Isaura Leonardo Salazar
Yésica Ramírez Pérez

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Autores
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Higinio Carlos Garnica Vázquez
Anahí Hernández Lozano
Edwin Habid Jiménez López
Arturo Jacinto Jiménez Pérez
Fabiola López Ibarra
Shermi Sabino Nolasco Hernández
Mónica Estefanía Olvera Díaz
Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez
Nahúm Zehuitl Solís Dávila
José Valerio López
Daniel Eduardo Valdés Munguía

Coordinación de la edición
Sonia Ramírez Fortiz

Cuidado de la edición
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Santoyo Rodríguez
Marco Antonio Villa Juárez

Corrección de estilo
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez
Denise Raquel Roldán Alcalá

Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Autores
Juan Carlos Escobar Alba
César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez
María Felicita Guevara Acosta
Virginia Danaí Luna Hernández
Lauro Arturo Ochoa Gálvez

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
José Luis Enciso Martínez

Corrección de estilo
Juan Napoleón Cruz Paz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
María Fernanda Aika Studer Noguez

Proyectos integradores
Innovadores educativos
Yeni Aguilar Gallardo
Carlos Anzures Martínez
Ruth Azuara Peña
Nelly Aydeé Belío Santos
Fátima Cecilia Baltierra Gaytán
Ciclaly Anahí Barrera Hernández
Pablo Bañuelos Madera
César Bautista Sandria
Juan Manuel Cabrera Rodríguez
Igor Campos Díaz
Victoria Casillas Ortiz
Daniela Carrillo Figueroa
Karla Susana Cortés Durón
Adriana Díaz García
Claudia Guadalupe Díaz Morales
Norma Liliana Domínguez Rodríguez
Saúl Duarte Lara
Viula Margarita Fuentes Aguilar
Jackeline Hernández Díaz
Gustavo David Huesca Guillén
Miriam Edith López Chávez
Sonia Sayonara López Ibarra
José Antonio Luna García
Rodolfo Martínez Jiménez
José Luis Medina Pérez
Jorge Luis Mendiola Vicente
Denise Yolanda Montes Castillo
Sergio Natera Lazalde
Nancy Nicolás Sandoval
José Aarón Guadalupe Ojeda Jauregui
Ana María Ojeda Reyes
Yazmin Portilla Castillo
Coral Quezada Bautista
Samuel Quiñones Espitia
Maribel Ramírez Carbajal
Jorge Luis Rangel Guillén
Adolfo Reyes Palomino
Alejandra Rivera Rodríguez
José Pedro Sanjuanico Mendoza
Laura Mireya Terrones Miranda
Huberto Vásquez Zamudio
Julio César Vaught Rosado

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
Albeliz Córdoba Dorantes
Lilia Granados Sainoz
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Orsalia Iraís Hernández Güereca
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
María del Coral Itzel Castañeda Moreno
Jorge Espinosa Navarro
Anneli Daniela Torres Arroyo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Fotografía: Cultivo de árboles, fotografía de Teul Monroy

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025
Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-543-0

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

Mijaíl Bakunin aseguraba: "Al buscar lo imposible el hombre siempre ha realizado y reconocido lo posible. Y aquellos que, sabiamente, se han limitado a lo que creían posible, jamás han dado un solo paso adelante". Estimada lectora, estimado lector, ¿en dónde te ubicarás: en una cómoda apatía o en un espíritu indomable y revolucionario? Este libro que tienes en las manos es el resultado de una lucha social histórica. Pocas cosas, a lo largo del desarrollo de la humanidad, generaron tanta desconfianza como el saber. Hoy, en esto que han llamado *el siglo del conocimiento*, nos encontramos acosados por una marea de información en diferentes medios que nos abruma, y te habrás preguntado: ¿cómo enfrentaré aquel océano?, ¿con una pequeña barca a la deriva, confiando su rumbo a las mareas y los vientos que la arrastren?, ¿o con una embarcación robusta que los confronte, que pueda resistir aquellos huracanes y siga adelante por nuevos mares, nuevas experiencias, nuevas verdades?

Sin duda, la ciencia es inamovible, impersonal, pero general, abstracta e insensible. En cambio, la vida es fugaz, transitoria, pero palpitante, sensible, cargada de sufrimientos, de alegrías, aspiraciones y necesidades. Es ella, la vida, la que espontáneamente crea las cosas y todos los seres reales. Pero una y otra se necesitan. Una vida sin ciencia es el triunfo de la oscuridad, la ignorancia y el salvajismo. Una ciencia sin vida es el triunfo del despotismo, la tiranía y la injusticia. El conocimiento siempre debe estar al servicio de la vida en comunidad. Los saberes no se acumulan por avaricia o mezquindad. Aquel que domina un área de estudio está obligado, moralmente, a compartir con todxs aquello que cree saber, sin distinguir su edad, género, sexualidad, cultura, condición económica o raza. Porque el genio más aventajado que hoy encontremos en alguna escuela, industria o universidad no es más que el producto del trabajo comunitario de todas las generaciones pasadas y presentes; por ello, está en deuda con su entorno. ¿Te imaginas que ese mismo individuo genial hubiera nacido en una isla desierta?, ¿en qué se habría convertido? Recuerda, no estás solo en este mundo, y el que tengas estos libros en tus manos, donde se condensan cientos de años de avances científicos, implica una responsabilidad.

Por eso, debes cuestionarlo todo, y debes cuestionarlo en comunidad porque solo eres débil, pero acompañado por todxs, obtienes fuerzas para resistir.

Estos libros que tienes en tus manos son un compromiso comunitario, son la llave para buscar la libertad de tu comunidad. ¿Te atreverás a usarlos o esperarás a que otros te digan qué hacer?

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Nantlico

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

INVEDECORG$^{2.0}$

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

INVESTIGACIÓN

1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

7
Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8
Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9
Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

10
Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11
Insurgencia magisterial

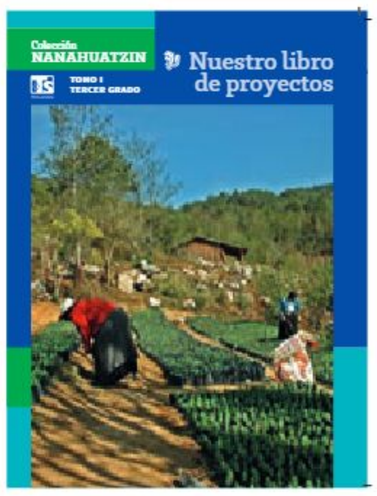
Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12
Consolidación del poder

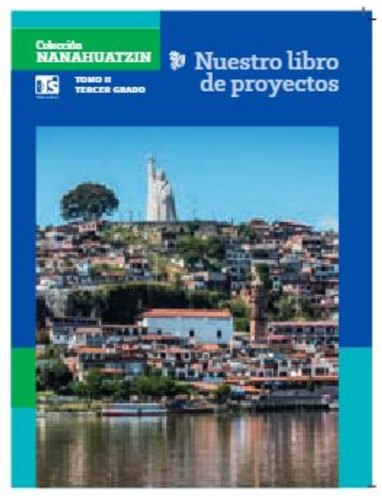
Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Conoce Nuestro libro de proyectos

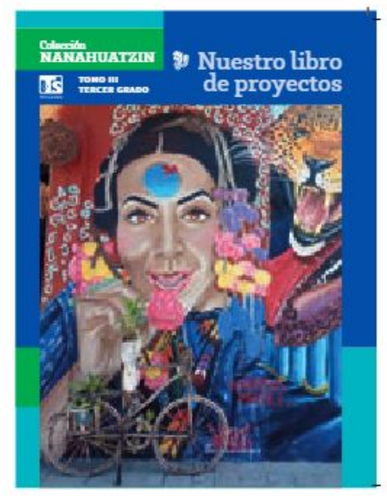
Para los estudios durante este ciclo escolar, tú y tus compañeras y compañeros tendrán el apoyo de tres libros.



Tomo I



Tomo II



Tomo III

En cada tomo hallarán proyectos parciales de aula, que agrupan proyectos académicos; así como proyectos de integración comunitaria.

¿Qué encontrarán al inicio de cada tomo?

Presentación	Al leerla sabrán por qué se han elaborado estos libros para ustedes.
Índice	Al revisarlo tendrán una visión general del contenido; cuando lo requieran, podrán localizar fácilmente los proyectos.
Reflexión metodológica	Revisarán con su maestra o maestro los beneficios de trabajar y llegar a acuerdos en comunidad.

Los proyectos parciales de aula y los proyectos académicos están agrupados por Campos formativos

Al inicio de cada grupo de proyectos encontrarán el nombre del Campo formativo al que pertenecen y un ícono que lo representa.

Lenguajes

Saberes y pensamiento científico

Ética, naturaleza y sociedades

De lo humano y lo comunitario

En cada proyecto parcial de aula, compuesto por proyectos académicos, se presenta la intención didáctica.

¿Cómo identificarán el inicio de un proyecto parcial de aula?

254

Un plan con mucha vida

La construcción de un proyecto de vida se constituye como la directriz, el propósito y el sentido que se le otorga a un futuro anhelado. En ocasiones, esta visión se comparte con otras personas de la comunidad; además, se puede llevar a la práctica mediante un plan donde se tracen caminos para alcanzar horizontes de expectativas a corto, mediano y largo plazos.

Este proyecto parcial de aula les servirá como apoyo en el proceso de utilizar el pensamiento estratégico y creativo para resolver problemas en el camino hacia una educación integral en sexualidad y en la creación de metas personales y compartidas.

Diseñarán un plan de vida mediante el empleo del pensamiento estratégico y creativo en la toma de decisiones, el que les ayudará en la resolución de problemas, la creación y la valoración de metas personales y compartidas. El propósito es construir o reorientar un proyecto de vida con base en un **compendio de experiencias lúdicas**, la construcción de un **árbol de vida** y una **historieta de vida**.

Al término del proyecto parcial de aula, volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reci-

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Un plan con mucha vida".

bit.ly/49Gp4D1

Ícono que indica el Campo formativo.

El título es azul y tiene un tamaño de letra mayor.

El código QR remite a un video que los informará sobre el contenido del proyecto parcial de aula.

Al leer el texto de entrada conocerán la intención didáctica del proyecto parcial de aula.

¿Qué indica la palabra *planeación*?

Es parte del proyecto parcial de aula

La "Planeación" es un momento en el que, entre ustedes, con su maestra o maestro, conocerán el contenido de los proyectos académicos.

PLANEACIÓN

Los proyectos académicos que componen este proyecto parcial de aula están formados principalmente por actividades que los impulsarán a actuar, proponer ideas, compartir argumentos, proceder de manera creativa y, ante todo, pensar de manera crítica e innovadora. Las intenciones didácticas retomadas en los tres proyectos fomentan el trabajo colaborativo, activo y participativo, y no sólo el analítico o de investigación, sino también el de acción e intervención. Por ello, en este proyecto parcial de aula:

- Realizarán un encuentro de argumentos dramatizados a partir de textos que contrasten rasgos de las sociedades para fomentar y valorar el diálogo intercultural.
- Investigarán y personificarán conflictos presentes en una sociedad intercultural por medio de un juego de roles, con la finalidad de plantear soluciones a situaciones problemáticas comunitarias.
- Reflexionarán sobre los rasgos de una sociedad intercultural y las distintas visiones en torno a ella mediante un debate corto de la paz, en diversas lenguas, que favorezca la comunicación asertiva constructora de paz.

Conocerán los productos de los proyectos académicos y decidirán la forma de desarrollarlos.

¿Cómo es el inicio de un proyecto académico?

131

Número y título

PROYECTO ACADÉMICO 5
Nuestros instrumentos de medición

Texto de inicio

Existen diversas magnitudes, como las de longitud, masa, tiempo y temperatura, que sirven para comparar distintos elementos de nuestro día a día. Por ello es importante conocer cómo se emplean.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un maletín de instrumentos de medición a partir de materiales de reúso, verificando su precisión y exactitud con el cálculo de las medidas de tendencia central y de dispersión para comprender las propiedades de longitud, masa, tiempo, temperatura, entre otras.

Artes y experiencias estéticas: tener acercamientos con las artes es un derecho que tienen niñas, niños y adolescentes, pues hacerlo sirve para disfrutar experiencias estéticas que ayuden a dialogar al respecto y a relacionar contenidos de ciencia, sociales y humanidades.

Referencia a un Eje articulador

¿Cuántas etapas se desarrollan en un proyecto académico?

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Etapa 4.
Paso a paso

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Etapa 6.
Unimos las piezas

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Código QR que lleva a los libros de Saberes disciplinares.

bit.ly/3xfMvpw

Código QR que lleva a los videos detonadores y académicos.

¿Qué sucede al término de un proyecto parcial de aula?

Tendrán la posibilidad de presentar una vez más sus proyectos académicos.

PRESENTACIÓN

Ha llegado la hora de recapitular lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que investigaron y dialogaron sobre la interculturalidad por medio de argumentos dramatizados, un juego de roles y un debate corto de la paz para reflexionar sobre la diversidad cultural, lingüística y artística de México y del mundo.

Toda actividad implicó desafíos, encontrar nuevas herramientas de trabajo y adquirir destrezas antes desconocidas.

Éste es el momento, tras concluir sus tres proyectos, de organizar un evento de clausura para presentar, de manera sintética, sus proyectos, avances y resultados, luego de incorporar las mejoras detectadas en la presentación de cada proyecto académico. Para ello, es conveniente que atiendan las siguientes actividades:

Antes

- Revisar el plan de intervenciones, los apuntes de las fuentes de información y el contenido de sus proyectos.
- Organizar los productos obtenidos de los proyectos académicos y definir el orden de presentación de acuerdo con su contenido: ir de lo general a lo particular.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Interactuamos, compartimos y solucionamos problemas".

Retomarán lo aprendido en el proyecto parcial de aula para realizar las actividades en un informático.

Avance en los proyectos de integración comunitaria

Al término de cada tomo se proponen actividades para desarrollar proyectos de integración comunitaria.

Cortometrajes y estrategias detonadoras

Al finalizar el tomo III hallarán:

Catálogo de cortometrajes

Nombre del cortometraje

El buzo (2015)

bit.ly/4aVnaiA

En las profundidades de las aguas negras que circulan bajo la Ciudad de México, Julio César Cu, jefe del equipo de buceo del drenaje, repara bombas y retira basura para evitar inundaciones.

Código QR para localizar el cortometraje.

Otra forma de localizar el cortometraje.

Estrategias detonadoras

- Actuaciones breves
- Anecdotario de casos
- Antología exploratoria
- Árbol de la vida
- Argumentos dramatizados
- Artículo científico breve
- Edificio o estructura histórica
- Encuentro artístico
- Encuentro de reflexión
- Ensayo con emojis
- Ensayo histórico
- Esferas multicolor

Relación de estrategias propuestas e incluidas en los proyectos académicos para tercer grado. Cada una tiene un video con el mismo nombre.

¿Cómo se relacionan los proyectos de integración comunitaria con los proyectos académicos?

Trimestre 1. Nuestro libro de proyectos. Tomo I

Comenzarán el ciclo escolar con las actividades de la Semana de inicio.

Semana de inicio

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Conoceremos nuestra escuela.	Identificaremos situaciones por mejorar en el aula, escuela y la comunidad.	Definiremos horizontes de expectativas para las situaciones por mejorar.	Identificaremos qué aprender para desarrollar proyectos.	Conoceremos Nuestros materiales educativos.

Aquí inician los proyectos de aula, escuela y comunidad.

Organizarán los proyectos parciales de aula y sus respectivos proyectos académicos del trimestre, según sus necesidades formativas.

Al desarrollar los proyectos académicos, identificarán y seleccionarán experiencias e información para desarrollar los proyectos de integración comunitaria.

Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Ética, naturaleza y sociedades	De lo humano y lo comunitario
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula		

Al realizar los proyectos parciales de aula y los académicos, contribuirán al desarrollo de los proyectos de integración comunitaria.

Situaciones por mejorar

- **Aula**
- **Escuela**
- **Comunidad**

Al terminar el Trimestre 1 compartirán el avance sobre la Etapa 4.

Un día prepararemos el informe de avance de estos proyectos.

Al día siguiente socializaremos el avance de estos proyectos.

¿CÓMO SE RELACIONAN LOS PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON LOS PROYECTOS ACADÉMICOS?

Trimestre 2. Nuestro libro de proyectos. Tomo II

Continuarán con los proyectos de desarrollo académico. Con los proyectos parciales de aula y los académicos adquirirán experiencias e información para desarrollar los proyectos de integración comunitaria.

Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Ética, naturaleza y sociedades	De lo humano y lo comunitario
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula		

Al realizar los proyectos parciales de aula y los académicos, contribuirán al desarrollo de los proyectos de integración comunitaria.

Al terminar el Trimestre 2 se comparte el avance sobre la Etapa 5 para sustentar las propuestas de atención.

Situaciones por atender → Aula → Escuela → Comunidad

Un día prepararemos el informe de avance de estos proyectos.

Al día siguiente socializamos el avance de estos proyectos.

¿CÓMO SE RELACIONAN LOS PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON LOS PROYECTOS ACADÉMICOS?

Trimestre 3. Nuestro libro de proyectos. Tomo III

Continuarán con los proyectos de desarrollo académico, reorganizarán los proyectos parciales de aula y los académicos de este trimestre para lograr sus necesidades formativas. También prepararán su participación en las actividades de la Semana de cierre.

Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Ética, naturaleza y sociedades	De lo humano y lo comunitario
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula	
Proyecto parcial de aula	Proyecto parcial de aula		

Al realizar los proyectos parciales de aula y los académicos, contribuirán al desarrollo de los proyectos de integración comunitaria.

Al terminar el Trimestre 3 compartirán el avance sobre la Etapa 6.

Situaciones por atender → Aula → Escuela → Comunidad

Un día prepararemos el informe de avance de estos proyectos.

Al día siguiente socializamos el avance hasta la Etapa 6 y se comenta la presentación final de la Etapa 7.

Participarán en las actividades de la Semana de cierre para valorar algunas acciones realizadas durante el ciclo escolar y plantear nuevos horizontes de expectativas.

Semana de cierre

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Presentaremos los proyectos parciales sobresalientes.	Escucharemos los resultados de las tareas realizadas en una comisión.	Mostraremos los proyectos de integración comunitaria.	Escucharemos los reportes de las actividades externas.	Clausura del ciclo escolar.

Índice

Presentación.....3

Semana de inicio 14

Día 1.
Trayecto final en telesecundaria.....15

Día 2.
Aportación a la comunidad y al beneficio personal 17

Día 3.
Nuevos horizontes de expectativas 23

Día 4.
Una revisión de los saberes 28

Día 5.
Nuestros materiales educativos 31

Lenguajes

¡Nuestras culturas y lenguas: todas cuentan y valen! 38

Proyecto académico 1
¡Mi opinión es muy valiosa! 39

Proyecto académico 2
¡Experimentemos con arte nuestra diversidad cultural! 44

Proyecto académico 3
¡Divulgadores de nuestras lenguas y nuestra cultura! 48

Interactuamos, compartimos y solucionamos problemas 53

Proyecto académico 4
Una colmena de culturas 54

Proyecto académico 5
Un laberinto de problemas 59

Proyecto académico 6
Encuentros para reflexionar 63

Nuestro desarrollo mediante la cultura 68

Proyecto académico 7
Un mundo de voces 69

Proyecto académico 8
Un viaje por las culturas 73

Proyecto académico 9
Tejiendo voces ancestrales 77

Patrimonio cultural y el dinamismo de las lenguas 82

Proyecto académico 10
La línea del tiempo: cambios culturales y lingüísticos 83

Proyecto académico 11
Valorar las expresiones culturales, reinterpretar la cultura 87

Proyecto académico 12
¡Las lenguas y el patrimonio cultural van de la mano! 91

Problemas e intereses comunitarios y los lenguajes 96

Proyecto académico 13
Soluciones creativas y problemas comunitarios 97

Proyecto académico 14
Costumbres sociales, sus problemas y soluciones 101

Proyecto académico 15
¡Vamos al encuentro de la cultura y el arte! 105

Saberes y pensamiento científico

Necesidades satisfechas sin la Tierra desecha 112

Proyecto académico 1
Las prácticas tradicionales en el hogar..... 113

Proyecto académico 2
Mujeres y hombres de ciencia 117

Proyecto académico 3
Vive y deja vivir 121

Características y medidas del entorno.....126

Proyecto académico 4
Propiedades de la materia 127

Proyecto académico 5
Nuestros instrumentos de medición 131

Proyecto académico 6
Lo mensurable de nuestro entorno.....135

La química y las figuras también se mezclan 140
Proyecto académico 7
Mundo homogéneo y heterogéneo 141
Proyecto académico 8
Dividir lo uniforme 145
Proyecto académico 9
Es necesario purificar 150

Mezclas cotidianas 156
Proyecto académico 10
¡Mezclas por doquier! 157
Proyecto académico 11
Esferas multicolor 161
Proyecto académico 12
Efectividad de las sustancias de uso cotidiano 165

Contaminación que amenaza 170
Proyecto académico 13
Desequilibrio ambiental y contaminación 171
Proyecto académico 14
Poner límites a la contaminación 175
Proyecto académico 15
Polución química 179

Ética, naturaleza y sociedades

Somos las mismas y los mismos desde la prehistoria, sólo que ahora más desiguales 186
Proyecto académico 1
Proceso de hominización 187
Proyecto académico 2
El surgimiento de la civilización 193
Proyecto académico 3
Las acciones para reducir las brechas de desigualdad 198

Esplendor del mundo antiguo mediterráneo y los principios y valores democráticos 203
Proyecto académico 4
Grecia, Roma y las culturas del Mediterráneo 205
Proyecto académico 5
Roma y su decadencia 209
Proyecto académico 6
Los retos de la democracia 214

Los Estados feudales, el islam y el papel de la comunidad en la cultura democrática 220
Proyecto académico 7
La organización y el desarrollo de las ciudades feudales 221
Proyecto académico 8
El surgimiento del mundo islámico y desarrollo del comercio en las ciudades italianas 225
Proyecto académico 9
Los proyectos comunitarios a favor de los derechos humanos y la cultura democrática..... 230

Para un mundo capitalista, el desarrollo sustentable 235
Proyecto académico 10
Las rutas comerciales marítimas y la colonización 236
Proyecto académico 11
La colonización y expoliación de recursos humanos y naturales 242
Proyecto académico 12
La solidaridad y la participación igualitaria como valores para un desarrollo sustentable 247

De lo humano y lo comunitario

Un plan con mucha vida 254
Proyecto académico 1
Una a una, experiencias para el proyecto de vida 256
Proyecto académico 2
¡Proyecto de vida a la vista! 260
Proyecto académico 3
Todos somos una historieta de vida ... 264

¡Una galería de decisiones! 269
Proyecto académico 4
Me activo y lo vivo 270
Proyecto académico 5
¡Pasaporte para el emprendimiento! .. 274
Proyecto académico 6
Me siento bien, actúo bien 278

Proyectos de integración comunitaria .. 284
Créditos bibliográficos 292
Créditos iconográficos 294

Hacia un nuevo orden, 2015, Alejandro Pintado (1973)

Día 1.
Trayecto final en telesecundaria

De tu familia, como leíste en tu primer día en telesecundaria, recibes tus primeras enseñanzas; en los territorios por donde caminas y realizas tus actividades cotidianas, participas de sus tradiciones culturales, artísticas e históricas; en tu país tienes un reconocimiento, una nacionalidad, derechos y obligaciones; te otorga educación gratuita.

Se puede observar en ti a una estudiante o a un estudiante que se ha convertido en una persona con conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes, preparada para continuar con su desarrollo personal, con la capacidad de resolver situaciones problemáticas, de forma individual y colectiva, porque es bien sabido que, al educarnos para la vida, todxs somos uno.

Los adolescentes como tú tienen la convicción de participar en su propio desarrollo, conocer a fondo su comunidad social y escolar, su hogar y el territorio donde viven para identificar las necesidades de atención y tomar acciones con el fin de mejorar lo existente, o bien proponer alternativas para su solución.

Habrá que reforzar lo vivido, lo que se ha preparado para tu aprendizaje, perfeccionar el desarrollo del proyecto de integración comunitaria y el proyecto de desarrollo académico. Para ello, será necesario seguir aplicando los conocimientos adquiridos en la escuela con la participación de maestras, maestros, madres, padres de familia y algunos integrantes de la propia comunidad.

Tus acciones son y serán ejemplo para las y los compañeros de otros grados; no escatimes en aportar tu energía y entusiasmo en el desarrollo de actividades en comunidad, toma como guía el ideal de que la recompensa será la satisfacción de haber contribuido a encontrar una solución.

Se ha expresado y se reitera que ser estudiante de Telesecundaria implica formar parte de un servicio de educación básica con una manera particular de trabajar en el aula, pues construyes en comunidad, tienes el apoyo de una maestra o un maestro, puedes disponer de materiales educativos impresos, videos y recursos interactivos elaborados especialmente para ti, como *Nuestro libro de proyectos. Tomo I. Tercer grado. Telesecundaria.*

¡Bienvenida, bienvenido
a tu último trayecto por Telesecundaria!

—Es cierto, las matemáticas nos ayudan a reflexionar sobre los hechos y los problemas críticamente, a pensar en múltiples caminos para llegar a una solución, y creo, además, que nos pueden ayudar a comprender mejor lo que leemos. Hasta para escribir poesía, como dice Alma —añadió Filiberto.

—De todas maneras, a mí me siguen pareciendo difíciles —mencionó Rebeca.

Fue entonces que Alma dijo:

—Yo creo que lo que hace a las matemáticas difíciles es pensar que lo son, pero cuando las considero como poesía ya no me parecen complejas.

El comentario de Alma los llevó a reflexionar sobre otras causas que podrían generar problemas durante el aprendizaje de las matemáticas. De esta manera, identificaron que una de estas causas es que algunos contenidos se revisaron sin la profundidad que se requería. Por otro lado, dijeron que durante los periodos de receso escolar no reforzaron suficientemente lo aprendido y, cuando regresaron a la escuela, habían olvidado muchos de los aprendizajes. También, señalaron que no hay en la escuela un programa de nivelación para estudiantes de tercer grado orientado a su preparación para ingresar al bachillerato. Por lo tanto, concluyeron que elaborarían una propuesta para que la revise su maestro o maestra.

Con estas resoluciones, registraron el primer proyecto en una tabla.

Territorio	Problemática acordada	¿Por qué se decidió atender esta problemática?	Situaciones que contribuyen a la problemática
Aula	Nivelar el conocimiento de las matemáticas para el ingreso a bachillerato.	› Cumplir con un acuerdo establecido durante el ciclo escolar anterior. › Valorar e identificar la importancia de egresar de la telesecundaria con conocimientos sólidos en matemáticas para ingresar al bachillerato. › Reconocer que las matemáticas se utilizan en todos los campos formativos; por ello, contribuyen a mejorar el aprendizaje integral.	› Hay contenidos que no han sido completamente comprendidos por los estudiantes. › Los recesos escolares se viven como vacaciones, en esos periodos no se practica ni se repasa lo aprendido. › No se cuenta con un programa de nivelación en el área de las matemáticas. › Las matemáticas resultan difíciles porque se piensa que lo son.

En contraste, las opiniones sobre el proyecto escolar se dividieron. Los estudiantes se reunieron en la cancha y dialogaron sobre la posibilidad de que su proyecto pudiera quedar inconcluso y sin resultados. La respuesta a su preocupación la encontraron en dos alternativas. En la primera, opinaron que podían plantear un proyecto breve a corto plazo para evitar que quedara inconcluso. La otra alternativa era heredar dicho proyecto a sus compañeras y compañeros del grado anterior para que ellos lo continuaran, aunque corrían el riesgo de que sus intereses fueran otros.

La segunda opción les pareció mejor, especialmente después del comentario de Alicia, quien dijo que la primera, aunque era posible, podría no alcanzar los fines esperados.

—No se trata de hacer un proyecto sólo por cumplir, sino de tener un verdadero compromiso colectivo que nos beneficie a todxs.

—Como cuando hicimos el festejo del Día Internacional de la Mujer —dijo Leonora—. Tal vez pudimos haber hecho algo mejor, porque no salió como esperábamos por hacerlo a las carreras.

Después de lo expresado, se dieron cuenta de que habían dado en el clavo sin querer, y su proyecto casi estaba definido.

—Entonces, ¿por qué no llevamos a cabo como proyecto escolar un evento destacado para el próximo Día Internacional de la Mujer? —dijo Alfonso.

Muchos estuvieron de acuerdo en que era una buena idea, aunque expresaron su preocupación de que quizás no tendrían suficiente tiempo para lograr un resultado final de calidad. Entonces, Sandra sugirió que podrían elegir el Día Mundial del Medio Ambiente, que se celebra en el mes de junio, ya que es un evento crucial y se conmemora con actividades escolares. Mientras tanto, Zalma registraba y numeraba todas las ideas que surgían durante el diálogo para completar el organizador gráfico. De esta manera, se expresaron las opiniones sobre por qué optaron por conmemorar el Día Mundial del Medio Ambiente.

- Expresar un sentido de solidaridad con el mundo al considerar contenidos de relevancia social.
- Dar importancia a estos contenidos fomenta los valores universales en una comunidad.
- Poner en práctica lo aprendido en los Campos formativos y grados escolares para dar significado a los aprendizajes.
- Organizar actividades similares considerando su experiencia previa, por ejemplo, el Día Internacional de la Mujer.
- Identificar todos los aspectos que se deben considerar para concientizar a las personas acerca de conservar la salud del medio ambiente.

Entre las situaciones que contribuyen a la problemática, que de igual manera Zalma registró, fue decisiva la intervención de Toño al mencionar que las actividades para conmemorar fechas importantes solían hacerse con premura y casi siempre eran concluidas por las maestras y los maestros. Patricia añadió que a veces no le quedaba claro cómo vincular lo aprendido con las actividades o con los proyectos de este tipo. Y todo cobró sentido cuando Sonia mencionó que, incluso en la escuela, aunque aprenden cómo cuidar al medio ambiente, a muchos otros no les interesa hacerlo porque no son conscientes de sus acciones.

Con el conocimiento y la experiencia de los grados anteriores, su organizador gráfico quedó de esta manera para su proyecto de escuela.

Territorio	Problemática acordada	¿Por qué se decidió atender esta problemática?	Situaciones que contribuyen a la problemática
Escuela	La conmemoración escolar del Día Mundial del Medio Ambiente, 5 de junio, integrando los aprendizajes adquiridos.	› Expresar un sentido de solidaridad con el mundo al considerar contenidos de relevancia social. › Dar importancia a estos contenidos fomenta los valores universales. › Poner en práctica lo aprendido en diversos campos académicos y grados escolares para dar significado a los aprendizajes. › Organizar actividades similares considerando su experiencia previa, por ejemplo, el Día Internacional de la Mujer. › Identificar todos los aspectos que se deben considerar para concientizar a las personas acerca de conservar la salud del medio ambiente.	› La organización del evento suele ser una decisión de los maestros y las maestras, quienes lo guían con poca o nula intervención de los estudiantes. › Los estudiantes se preparan con muy poco tiempo de anticipación, lo que afecta al resultado. › Los estudiantes desconocen cómo pueden vincular lo aprendido con la organización de eventos escolares. › Muchas personas de la comunidad actúan en perjuicio del medio ambiente.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

Los invitados de la comunidad llegaron como siempre con anticipación y con la disposición para fomentar el diálogo en la asamblea; ellos también contribuyen con sus opiniones, sugerencias y recomendaciones a los proyectos académicos. Sin embargo, algunos estudiantes percibieron que el ambiente se tornaba extraño y notaron que había familias conversando sobre algo que parecía ajeno a la reunión. Hablaban de las fiestas tradicionales en su comunidad que habían celebrado recientemente; comentaban que cada vez parecían más desanimadas y lo relacionaban con la baja participación de la gente del lugar. Doña María contó que a sus hijos ya no les entusiasmaba participar en estas festividades. La directora del plantel, la maestra Norma Angélica, escuchó la conversación de las señoras y las invitó a que compartieran sus experiencias en la asamblea porque lo que decían era muy importante para la comunidad.

—No creo que lo que dice doña María nos sirva para nuestro proyecto —dijo Alfredo con desinterés—, quizá es mejor resolver un problema que realmente sea importante para todxs.

Ése fue el detonador para que la comunidad se expresara al respecto. La señora Aparicio comentó que si había algo importante para la comunidad eran precisamente sus tradiciones. Con ese comentario, los estudiantes cambiaron su actitud y reflexionaron al respecto.

Rocío se dirigió a sus compañeros y compañeras y les dijo:

—Depende de nosotros que esas tradiciones no desaparezcan, porque la participación de los jóvenes en las fiestas tradicionales es cada vez menor, y si se pierden, no sólo perdemos un festejo, sino también nuestra identidad, cultura y sentido de pertenencia a la comunidad, a la región y a nuestro país.

Don Alejandro intervino recordando que cuando era joven, una de sus mayores alegrías era participar en las fiestas, ya que era la ocasión perfecta para lucir su traje tradicional, el cual aún conserva y cuida como un tesoro, al igual que su máscara y su sombrero con adornos. Además, recordó que salir a la calle a bailar con su traje lo llenaba de orgullo y felicidad.

—Pero eso ya no lo quieren hacer los chamacos ahora, porque sólo les interesa estar con el celular y escuchar la música esa que oyen —añadió don Anselmo, viejo amigo de don Alejandro.

El diálogo se hizo cada vez más interesante gracias a las experiencias que fueron contando los integrantes de la comunidad. Fue entonces que los jóvenes empezaron a entender que el saber y la memoria de las personas de su localidad pierden su sentido si no se vinculan con lo que acontece en la escuela. Zalma concluyó sus notas sobre lo que aportó cada uno de los presentes. Éste fue su registro:

- Rocío, estudiante de tercero: La participación en las tradiciones de la localidad fortalece nuestro sentido de pertenencia a la comunidad, a la región y al país.
- Maestra Felícitas, de segundo: Participar en las fiestas tradicionales nos revela la importancia de su preservación.
- Don Sebastián, el panadero: Al ver que jóvenes y adultos participan, los niños presentes le dan significado y valor a la práctica y la conservación de diversas tradiciones.
- Señora Araceli, del municipio: La participación colectiva favorece los valores y el aprecio por las tradiciones de todos los lugares del mundo.
- Rodolfo: Continuar con estas celebraciones incrementa el interés de los visitantes por conocer y difundir nuestras tradiciones y cultura.
- Carmen, estudiante de segundo: La permanencia de nuestras festividades favorece la visita de turistas que contribuyen a mejorar la economía de nuestra comunidad.
- Carlos, estudiante de primero: Reconocer el valor de nuestras tradiciones nos permite expresar emociones e ideas.

Para concluir la asamblea, los jóvenes detectaron algunas de las situaciones que contribuían a la problemática. Reconocieron su falta de interés por participar en las tradiciones de la comunidad y apreciaron la importancia de preservarlas. Zalma, por su parte, estuvo atenta a todo lo que se expresó y compartió sus notas para completar la información.

Territorio	Problemática acordada	¿Por qué se decidió atender esta problemática?	Situaciones que contribuyen a la problemática
Comunidad	La participación de los jóvenes en las fiestas tradicionales de la localidad cada vez es menor, por lo que éstas podrían desaparecer con el tiempo.	• La participación en las tradiciones de la localidad fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad, la región y el país. • Participar en las fiestas tradicionales revela la importancia de su preservación. • Al ver que jóvenes y adultos participan, los niños presentes le dan significado y valor a la práctica y la conservación de sus tradiciones. • Favorece el aprecio al multiculturalismo de la localidad, la región y el país. • Incrementar el interés de los visitantes por conocer y difundir las tradiciones y la cultura. • Favorece la visita de turistas que contribuyen a mejorar la economía de la comunidad. • Permite expresar emociones e ideas.	• La influencia que ejercen las redes sociales en los jóvenes. • Los modelos de vida ajenos que se difunden y exaltan en los medios de comunicación. • La presunción de que al salir de la comunidad de origen se debe olvidar todo vínculo con ésta para trascender en la vida. • Los trajes de los bailables y fiestas tradicionales son costosos. • Las autoridades locales no han impulsado la participación de los jóvenes en las fiestas tradicionales.

Los jóvenes también expresaron sus inquietudes, ya que había una situación que les llamaba la atención además de la música y las características propias de los adolescentes. Nora Margarita, por ejemplo, compartió algo que le preocupaba. Se trataba de una cuestión importante para ella que se relacionaba con una fecha próxima a celebrarse, y no sabía qué decisión tomar con respecto a lo que le habían dicho en su casa. ¿Cuál creen que era su preocupación?, ¿qué se imaginan?

¿Qué haremos?

Identificarán situaciones que requieren atención en el aula, la escuela y la comunidad mediante el desarrollo de un proyecto de integración comunitaria.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar la forma de organización para el desarrollo de las asambleas donde se expondrán y seleccionarán las situaciones problemáticas de los territorios escuela y comunidad, o según el mecanismo que considere el director o la directora de la telesecundaria.
- Discutir, en asamblea al interior del aula, la situación problemática considerada para el proyecto de integración comunitaria de aula.
- Integrar, antes de finalizar el día, una tabla descriptiva sobre las situaciones problemáticas seleccionadas para los tres territorios: aula, escuela y comunidad, así como algunas de sus posibles causas.

Actividades para después

La siguiente sesión de la semana de inicio estará dedicada a la formulación de los horizontes de expectativas para las situaciones problemáticas de cada uno de los territorios. Ante ello, es importante elaborar previamente la tabla donde se integren las problemáticas y las situaciones que las originan.

Día 3.
Nuevos horizontes de expectativas

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

La tarde anterior, después de la escuela, Leonora y Sandra se encontraron en la plaza de su comunidad.

—Amiga, ¿cómo estás? ¡Qué bueno que te encuentro aquí! ¿Ya sabes qué te vas a llevar a la fiesta de Nataly? —preguntó Leonora.

—No, aún no lo sé, estoy pensando en la blusa rosita y un pantalón claro que me queda bien. ¿Y tú?

—Yo no sé, a lo mejor me llevo el pantalón blanco —expresó Leonora.

—Sí, ése se te verá muy bien —comentó Sandra.

Leonora, un poco curiosa, hizo una nueva pregunta:

—Oye, en otros asuntos, ¿has pensado algo de lo que vamos a ver mañana sobre los proyectos comunitarios?

—Pues sí, un poco, pero creo que en la asamblea, dialogando con todxs, se nos ocurrirán más cosas y nuevas propuestas —dijo Sandra, muy segura de sí misma.

—Tienes razón, amiga. Bueno, nos vemos mañana. ¡Buena tarde!

La siguiente mañana, camino a la escuela, Pedro y Aurelio también hablan del mismo asunto.

—Yo no sé si voy a ir a la fiesta de Nataly —dijo Aurelio.

—Yo ya estoy puesto, a ver si se pone buena —comentó Pedro.

Aurelio, pensativo, preguntó:

—¿Cómo viste eso de las fiestas de la comunidad que platicamos ayer en la asamblea?

—Pues, como que sí y como que no —dijo Pedro levantando los hombros.

—No te entiendo —agregó Aurelio.

—Lo que decían era que las tradiciones se conservan si las seguimos practicando, pero ya ves que no todxs le entran a ponerse el traje con la máscara y a bailar las tres horas que dura la caminata por la comunidad —aclaró Pedro:

—A mí sí me gusta, pero no he podido comprar mi traje; a ver si con el dinero que saque por ayudarle a mi tío en la carnicería logro juntar para comprármelo y participar el año que viene.

—Yo no sé —dijo Aurelio—, no sé si me anime.

El diálogo inicia y los horizontes de expectativas están a la vista. Para el proyecto de aula, la idea que se propuso fue hacer un programa de nivelación de matemáticas para llegar mejor preparados al bachillerato. Parecía sencillo; sin embargo, se enfrentaron a la siguiente pregunta: ¿cómo llegar a la meta?

Nataly mencionó que tenían que identificar los contenidos que iban a incluir, ya que ello determinaría parte del trabajo de investigación y posteriormente los pasos que llevarían a cabo para cubrir el horizonte de expectativas. Al reflexionar, vieron que esa sería una de las primeras acciones que acordarían para identificar las actividades a realizar.

En la búsqueda de soluciones, Alicia recordó que tiempo atrás, su primo que cursaba telesecundaria en otra comunidad, le dijo que por las tardes organizaban clubes de ciencias y matemáticas, donde los participantes compartían lo que sabían, y que esto les había ayudado a comprender mejor los contenidos y a mejorar sus aprendizajes.

Sin duda parecía una buena idea organizar grupos de intercambio de aprendizajes y saberes. Leonora pensó que uno de ellos podría compartir sus conocimientos y dijo:

—Alma nos puede ayudar, ella es buena en matemáticas.

Todxs se entusiasmaron con la idea, pero Rodolfo, que siempre participa, replicó que Alma sería como la maestra y que, entonces, sería mejor contar con la ayuda de una de sus maestras con más experiencia.

Pedir ayuda a una maestra de la escuela o de la comunidad no era una mala idea, pero pensaban que podría suceder como en el aula, donde algunos prestan atención y otros no, por lo que el resultado sería el mismo. Entonces, consideraron la opción de reunirse en comunidades de tres o cuatro integrantes para que todxs estén atentos y participen. La idea adquirió forma cuando Sonia dijo:

—Yo estudio con mi hermana que ya está en bachillerato.

—¿Ella te enseña? —preguntó Daniela.

—No, al contrario, yo le enseño.

Sorprendida, Daniela expresó:

—¿Cómo? Me perdí. ¿Tú eres la que enseña o la que aprende?

—Soy las dos —respondió Sonia.

Después, con mayor detalle, Sonia explicó que ella escogía un contenido, lo estudiaba en sus libros y materiales y luego, a los tres días, se lo explicaba a su hermana; primero aprendía y después compartía lo que sabía. Al final, su hermana le hacía notar los errores que cometía para aprender de ellos.

—Porque enseñando lo que aprendo es más difícil que se me olvide —concluyó.

La idea de Sonia les encantó, así que decidieron hacer un plan para ejecutarlo durante un tiempo. Después de este periodo, volverían a reunirse para dialogar de nuevo sobre su experiencia. Todxs estuvieron de acuerdo y completaron su organizador.

Territorio	Problemática acordada	Situaciones que contribuyen a la problemática	Horizonte de expectativas	Propuestas que contribuyen a la solución de la problemática
Aula	Nivelar el conocimiento de las matemáticas para el ingreso a bachillerato.	› Algunos contenidos no han sido completamente comprendidos por los estudiantes. › Los recesos escolares se viven como vacaciones; en ese tiempo no se practica ni se repasa lo aprendido. › No se cuenta con un programa de nivelación en el área de matemáticas. › Las matemáticas resultan difíciles porque se piensa que lo son.	› Cumplir con un acuerdo establecido durante el ciclo escolar anterior. › Valorar e identificar la importancia de terminar la telesecundaria con sólidos conocimientos en matemáticas para ingresar al bachillerato. › Reconocer que las matemáticas se emplean en todos los Campos formativos, por lo que contribuyen a mejorar el aprendizaje integral.	› Formar comunidades de intercambio para fortalecer el aprendizaje de algunos contenidos de matemáticas.

Mientras los estudiantes establecían el desarrollo del horizonte de expectativas para el proyecto escolar, Aurora les contó que en las noticias estaban informando sobre los múltiples incendios que ocurrían en bosques y selvas del mundo. Expresó que estos incendios tenían un impacto significativo en el medio ambiente, y que la mayoría eran causados por la actividad humana.

—Esto subraya la importancia de involucrarnos en la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente —agregó.

Ante toda la comunidad escolar reunida, Pedro exclamó:

—¡Vamos a organizar un gran evento y lo prepararemos de manera minuciosa!

Al reflexionar sobre cómo lograr los horizontes de expectativas, consideraron que sería útil registrar sus ideas para discutirlas en la próxima reunión de proyectos comunitarios, programada para el final del primer trimestre. Así lo hicieron, y esta vez Regina asumió la responsabilidad. Anselmo complementó el acuerdo diciendo:

—Todo puede ser útil para usarlo a nuestro favor y que de esta manera nuestro proyecto salga bien.

—¿A qué te refieres con "todo"? —preguntó Sandra.

A lo que Anselmo contestó:

—Me acuerdo bien de los contenidos que hemos revisado en los grados anteriores, y estoy seguro de que, en tercero, con lo que aprendamos en los otros Campos formativos, veremos que muchos de éstos y situaciones de nuestra realidad estarán relacionados con el medio ambiente.

Lucecita, que cursaba el primer año en la telesecundaria, expresó con timidez:

—¿Qué son los proyectos académicos?

—Son maneras de aprender los contenidos; pronto los conocerás y te gustarán —respondió Regina amablemente.

Con base en el compromiso de participar en el proyecto y en la colaboración mutua entre los estudiantes, llegaron a un acuerdo sobre el horizonte de expectativas para el proyecto escolar.

Territorio	Problemática acordada	Situaciones que contribuyen a la problemática	Horizonte de expectativas	Propuestas que contribuyen a la solución de la problemática
Escuela	La conmemoración escolar por el Día Mundial del Medio Ambiente, 5 de junio, con la integración de los aprendizajes adquiridos.	› La organización del evento suele ser una decisión de los maestros y maestras, quienes lo conducen con poca o nula intervención de los estudiantes. › Los estudiantes se preparan con muy poco tiempo de anticipación, por lo que a veces el resultado no es como se espera. › Los estudiantes desconocen cómo pueden vincular lo aprendido con la organización de eventos escolares. › Muchas personas de la comunidad actúan en perjuicio del medio ambiente.	Un evento para conmemorar el Día Mundial del Medio Ambiente, el cual se llevará a cabo el 5 de junio.	Organizar el evento del Día Mundial del Medio Ambiente con lo que han aprendido y lo que aprenderán durante el ciclo escolar, e involucrar a toda la comunidad escolar.

El diálogo del día anterior había dejado en la comunidad un buen sabor de boca para continuar con el acuerdo sobre el horizonte de expectativas y las propuestas de solución para el problema. La señora Lupe comentó que todxs debían hacer algo para fomentar la participación de los jóvenes en las fiestas tradicionales de la comunidad, como explicarles que es una responsabilidad compartida rescatar dichas tradiciones.

Alberto propuso llevar a cabo una campaña para impulsar la participación de los jóvenes, y añadió:

—No sólo aquí sino también en las comunidades vecinas, para que más jóvenes se involucren.

Don Teo se ofreció voluntariamente para usar su camión de frutas y transportar a las personas para difundir la información en las comunidades vecinas.

Doña Adelina comentó que los vestuarios eran costosos y, por eso, muchas familias que sí querían participar no podían hacerlo. Propuso compartir los vestuarios y las máscaras, y que los adultos mayores, quienes ya no participaban en las danzas, en lugar de guardarlos como recuerdo, los donaran o prestaran a jóvenes que no pudieran comprar su traje.

—Ver estas vestimentas nuevamente en las fiestas les dará mucha alegría y les traerá bonitos recuerdos —añadió doña Adelina.

También, consideraron la posibilidad de que alguno de los mayordomos de las fiestas donara algunos trajes, aunque fueran sencillos, y que los jóvenes se encargaran de decorarlos para portar con orgullo lo que representan.

Sandra registró los comentarios que servirían como propuestas para las actividades y las opiniones expresadas. En ocasiones, parecía que algunos jóvenes no estaban completamente convencidos, pues no participaban con sus opiniones para llegar a acuerdos. La señora Adriana comentó esto a la directora, quien le aseguró que una vez que el proyecto comenzara a avanzar, los jóvenes de las comunidades vecinas mostrarían interés, e incluso serían los primeros en querer participar y ponerse los trajes y las máscaras.

La sesión había concluido. Los jóvenes elaboraron un organizador que se difundió entre la comunidad. El proyecto comunitario se acordó de la siguiente manera:

Territorio	Problemática acordada	Situaciones que contribuyen a la problemática	Horizonte de expectativas	Propuestas que contribuyen a la solución de la problemática
Comunidad	La participación de los jóvenes en las fiestas tradiciones de la localidad cada vez es menor, por lo que éstas podrían desaparecer con el tiempo.	› La influencia que ejercen las redes sociales en los jóvenes. › Los modelos de vida ajenos que se difunden y exaltan en los medios de comunicación. › La presunción de que, al salir de la comunidad de origen se debe olvidar todo vínculo con ésta para trascender en la vida. › Los trajes de los bailables y fiestas tradicionales son costosos. › Las autoridades locales no han impulsado la participación de los jóvenes en las fiestas tradicionales.	Una campaña para fomentar la participación de los jóvenes en las fiestas tradicionales de la comuidad.	Diseñar una campaña de participación en las fiestas tradicionales y difundirla entre los jóvenes de la comunidad y localidades vecinas.

En esta ocasión, la mamá de Nataly y la de Nora Margarita se fueron juntas con sus hijas platicando en el camino acerca de la fiesta del sábado.

—Esta muchacha quiere su fiesta de 14 años el sábado —comentó una de las mamás.

—Sí, ya me dijo Nora Margarita que quiere ir. Mañana le compraremos un pantalón y una blusa que vio en el mercado; si los elijo yo, no le van a gustar.

—Lo mismo es con Nataly, tiene que ser ella la que escoja —agregó su mamá.

Creo que ya pueden anticipar la preocupación de Nora Margarita, ¿verdad? Y es quizá la inquietud de muchas familias y jóvenes al terminar la secundaria.

¿Qué haremos?

Determinarán los horizontes de expectativas para contribuir a mejorar o superar situaciones problemáticas en el aula, la escuela y la comunidad que requieren atención, y orientar en la selección y desarrollo de las actividades para lograr los resultados esperados.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar la forma de organización para el desarrollo de las asambleas donde se formularán los horizontes de expectativas correspondientes a las situaciones problemáticas de los territorios escuela y comunidad, o según el mecanismo que considere el director o la directora de la telesecundaria.
- Formular, al interior del aula, el horizonte de expectativas según la situación problemática que se considere para el proyecto de integración comunitaria de aula.
- Integrar, antes de finalizar el día, una tabla descriptiva de los horizontes de expectativas de los tres territorios: aula, escuela y comunidad. En la tabla se incorporan algunas acciones que puedan contribuir al logro de los horizontes.

Actividades para después

La siguiente sesión de la semana de inicio estará dedicada a la integración de una serie de actividades para localizar información, organizar el desarrollo de las estrategias de atención y la presentación del avance de los proyectos. Es importante dejar preparada la tabla donde se van a integrar los horizontes de expectativas y posibles acciones; colocarla en alguna parte visible del aula para que, durante el desarrollo de los proyectos académicos, se pueda identificar la información necesaria para el proyecto.

Día 4.
Una revisión de los saberes

Como sucede siempre que se inicia una nueva tarea, se generan nuevas emociones y expectativas. Por ello, conviene reflexionar, de manera personal y colectiva, qué tanto se está preparado para continuar con la realización de proyectos de integración comunitaria y de desarrollo académico, con el fin de lograr beneficios en los ámbitos personal y comunitario.

Además, a partir de las experiencias obtenidas junto a las compañeras y compañeros, con el apoyo de las maestras y los maestros, se busca desarrollar una forma personal de resolver situaciones problemáticas y de argumentar el procedimiento para implementar acciones de mejora.

¿Qué haremos?

Realizarán algunas actividades para identificar aspectos que deban fortalecer para desarrollar, de manera personal y colectiva, proyectos de mejora en el aula, la escuela y la comunidad.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar la organización de las actividades para el día.
- Dialogar con la maestra o el maestro sobre las formas de trabajo en el aula tomando en cuenta las experiencias de primero y segundo grados.
- Identificar situaciones que deban mejorarse para lograr resultados exitosos que produzcan satisfacción y alegría.
- Describir un proceso personal para atender situaciones problemáticas mediante la realización de proyectos organizados.

Dialogar con la maestra o el maestro sobre las nuevas formas de trabajo en el aula

Revisar el apartado "Conoce Nuestro libro de proyectos" para distinguir las características de los proyectos de integración comunitaria y los proyectos de desarrollo comunitario.

El desarrollo del proyecto de integración comunitaria requiere del conocimiento del trabajo en comunidad. En diálogo con su maestra o maestro, comenten con sinceridad las siguientes preguntas:

- ¿Cómo reconocer una situación como problemática que requiere ser corregida o solucionada?
- ¿Por qué es útil identificar el origen de los problemas antes de proponer alternativas?
- ¿Cuáles son algunas de las ventajas de establecer un horizonte de expectativas para lograr cierto resultado?
- ¿Por qué debe establecerse una secuencia de actividades para lograr un resultado?, ¿por qué debe evitarse improvisar actividades?
- ¿Por qué es necesario recabar información para el desarrollo de un proyecto?
- ¿Qué sucedería si no hubiera diálogo o participación de todxs los integrantes de una comunidad en la elaboración de una alternativa de solución?
- ¿Qué explicación debe darse sobre el beneficio de realizar nuevamente algunas actividades después de haber valorado las acciones realizadas y el resultado obtenido?

Identificar situaciones que deban mejorarse para lograr resultados exitosos que produzcan alegría

- En diálogo con su maestra o maestro, comenten las siguientes acciones y expresen, primero individualmente y luego a manera de conclusión como comunidad, qué tan sencillo o complejo resulta realizar cada actividad.
  - Identifico cuando se requiere algún tipo de atención para mejorar.
  - Busco el origen de las situaciones problemáticas de diferentes territorios.
  - Describo con detalle y en términos accesibles las situaciones problemáticas de diferentes territorios.
  - Organizo la información sobre las situaciones para atender aquellas que son inmediatas.
  - Reviso varias alternativas de solución antes de seleccionar una.

- Describo y argumento a dónde quiero llegar o lo que busco lograr con el apoyo de mis compañeras y compañeros.
- Organizo, con cierta experiencia, diversas actividades para elaborar propuestas de atención.
- Localizo y registro información para resolver una situación específica.
- Comparto resultados para hacer partícipes a los demás, con respeto por las aportaciones de cada uno.
- Valoro y establezco nuevas acciones a partir del trabajo realizado, para mejorar en futuros proyectos.

▶ Después de revisar las acciones anteriores, enlisten en su cuaderno aquellas que se les dificultan. Expresen la razón por la cual lo consideran así.

No tendrán que realizar estudios especiales para lograrlas, pues a lo largo de ciclo escolar realizarán varias actividades que les permitirán desarrollar o perfeccionar estas habilidades.

Describir un proceso personal para atender situaciones problemáticas mediante la realización de proyectos organizados

- Relacionar la experiencia con el proceso vivido durante el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria y los proyectos de desarrollo académico.
- Identificar las situaciones favorables y sencillas que permitieron obtener los resultados esperados.
- Distinguir situaciones que presentaron dificultad para su desarrollo y proponer adecuaciones.
- Establecer procesos personales para desarrollar proyectos con una intención de mejora e impacto social que sean útiles para resolver situaciones académicas después de la telesecundaria.

Actividades para después

Durante los estudios en Telesecundaria, contarán con la presencia de su maestra o maestro para comentar las actividades por realizar; además, podrán apoyarse permanentemente en otros componentes que conocerán en la siguiente sesión: “Nuestros materiales educativos”.

Día 5.
Nuestros materiales educativos

Durante el ciclo escolar, continuarán con el desarrollo de sus proyectos y utilizarán diversos materiales para complementar sus aportaciones. En algunos casos, consultarán otras fuentes como internet, fuentes orales y cultura material. También, podrán preguntar o entrevistar a personas con experiencia en algún contenido o conocimientos sobre situaciones propias del lugar donde viven, acción que representa un paso en el rescate de los saberes propios del territorio que habitan.

¿Qué haremos?

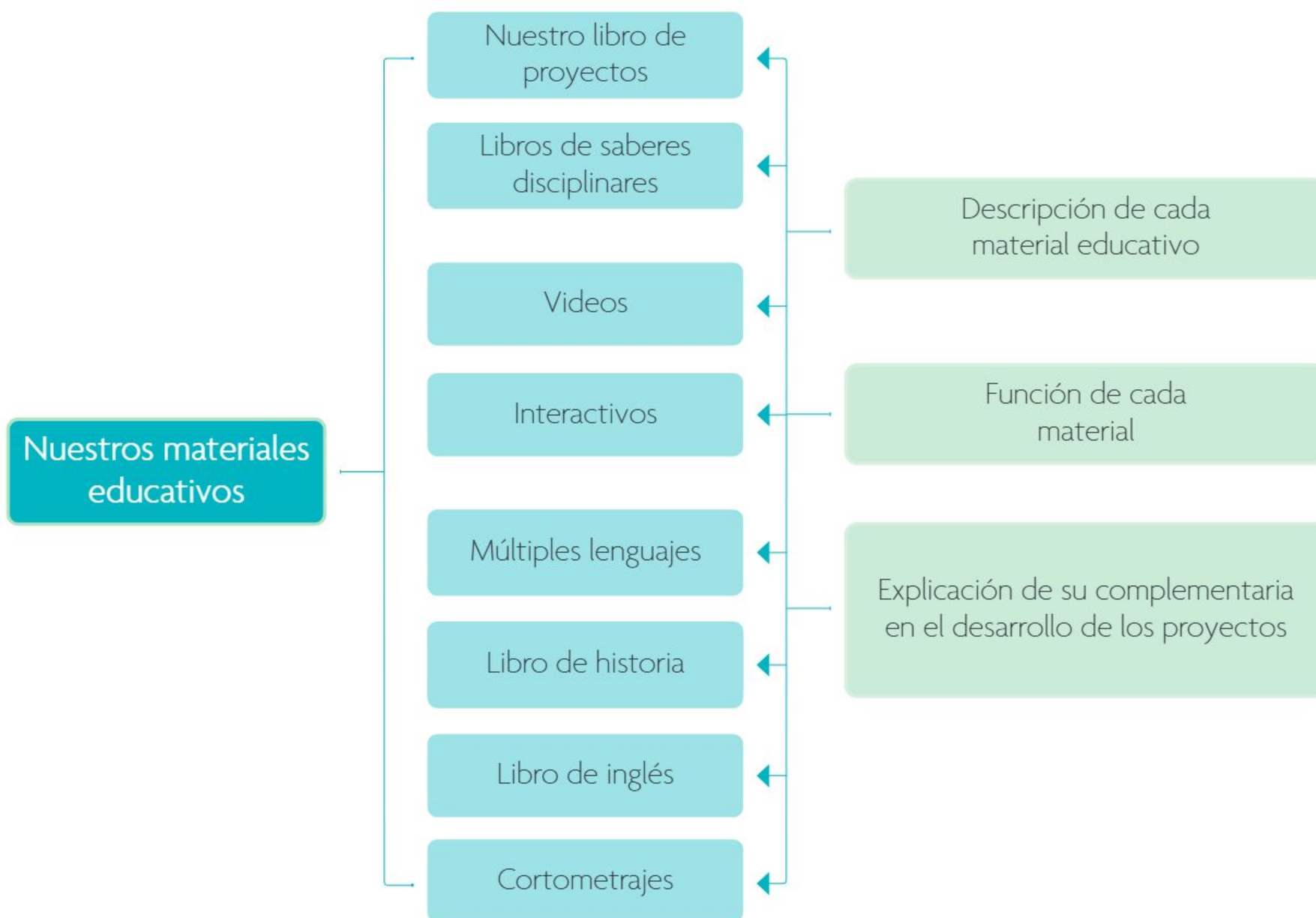
Aportarán experiencias sobre el uso de los materiales educativos después de revisarlos y organizarlos para el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria y los proyectos de desarrollo académico.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar el tipo de actividades y aspectos para su desarrollo en la jornada.
- Revisar el esquema sobre los materiales educativos para comentarlos en comunidad e interpretar la relación entre ellos.
- Dialogar con la maestra o el maestro para establecer el uso y acceso a los materiales a partir de la experiencia de haber trabajado con ellos en años anteriores.
- Determinar un plan para mejorar el uso del libro de Múltiples lenguajes.

Revisar el esquema sobre los materiales educativos para comentarlos en comunidad e interpretar las relaciones entre ellos

Dialogar entre todxs para explicar y confirmar la finalidad de los materiales educativos y su complementariedad, según el siguiente esquema:



Dialogar con la maestra o el maestro para establecer el uso y acceso de los materiales a partir de la experiencia de haber trabajado con ellos en años anteriores

Entre todxs, con el apoyo de su maestra o maestro, y a partir del análisis y la experiencia de haber realizado proyectos de integración comunitaria y de desarrollo académico en los dos ciclos anteriores, dialoguen y argumenten las posibles recomendaciones sobre el uso y acceso a los materiales disponibles para telesecundaria.

Determinar un plan para mejorar el uso del libro de Múltiples lenguajes

El libro *Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado* incluye textos continuos y discontinuos, literarios e informativos, útiles para realizar actividades acerca de diversas formas de leer, comentar y explicar. Propone actividades por etapas para el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria y de desarrollo académico. Su maestra o maestro les apoyará para determinar las recomendaciones acerca de un nuevo uso de este libro con base en el trabajo realizado durante los dos ciclos escolares anteriores.

Los cuatro códigos QR en Nuestro libro de proyectos te proporcionan recursos adicionales. El primero lo encontrarás al inicio de cada proyecto parcial de aula y enlaza a un video en el portal de Telesecundaria. En la Etapa 5 de cada proyecto académico verás dos más: uno a la izquierda de los contenidos sugeridos, el cual te lleva a los artículos de Saberes disciplinares. Al final de la sección, otro que remite a un video de apoyo para la estrategia detonadora. El último código lo hallarás al cierre del proyecto parcial de aula y te dirigirá a un recurso informático.

Nuestros materiales educativos

Colección Ximhai

Nuestro libro de proyectos

Tomo I | Tomo II | Tomo III

Propone actividades por etapas para el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria y de desarrollo académico.

Etapa 1. ¿Qué haremos?
Etapa 2. ¡Ése es el problema!
Etapa 3. ¡Una propuesta de solución!
Etapa 4. Paso a paso
Etapa 5. Diferentes fuentes de consulta
Etapa 6. Unimos las piezas
Etapa 7. ¡Ya lo tenemos!

Libro de saberes disciplinares
- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Múltiples lenguajes
- Arte
- Literatura
- Cultura
- Historia
- Matemáticas

Colección Uérakua anapu uantakua

- Libro de inglés Projects and Readings

Multigrado (1°, 2° y 3°)

- Historia del pueblo mexicano

Videos

- Semana de inicio
- Proyectos parciales de aula
- Estrategia detonadora
- Académicos
- Semana de cierre

Cortometrajes

Portal de Telesecundaria

Interactivos

- Recapitulación

Tabla para la reflexión comunitaria sobre las actividades realizadas

Etapa	Pautas generadoras de reflexión	Valoración sobre las actividades realizadas en los proyectos académicos			
¿Qué haremos?	Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.	Siempre dialogamos para tomar decisiones sobre los contenidos que abordamos y nos planteamos preguntas como "¿por qué?" o "¿para qué?".	Casi siempre dialogamos para tomar decisiones sobre los contenidos que abordamos, aunque en ocasiones no llegamos a acuerdos.	Algunas veces, nuestra maestra o nuestro maestro nos expuso, de manera general, el contenido abordado.	Nunca destinamos un momento para acordar, en colectivo, los contenidos.
¡Ése es el problema!	Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.	Siempre nos reunimos para dialogar sobre las situaciones problemáticas propuestas en el proyecto, de modo que, en comunidad, decidimos cuál se acercaba más a nuestra realidad o establecimos otra situación más cercana a la nuestra.	Casi siempre nos reunimos para dialogar acerca de las situaciones problemáticas, pero, en algunas ocasiones, no llegamos a acuerdos acerca de cuál elegir.	Algunas veces, cuando dialogamos sobre la situación problemática, nos decidimos por la propuesta de nuestra maestra o nuestro maestro.	Nunca hemos propuesto soluciones para situaciones problemáticas distintas a las sugeridas en el proyecto o por nuestra maestra o nuestro maestro.
¡Una propuesta de solución!	Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.	Siempre destinamos tiempo para pensar y ponernos de acuerdo acerca del horizonte de expectativas, sin importar si al final elegimos alguno de los planteados en el proyecto o establecemos otro.	Casi siempre establecimos momentos para decidir acerca del horizonte de expectativas al margen de que hayamos elegido uno de los sugeridos en el proyecto o generado otro.	Algunas veces dedicamos momentos para analizar el horizonte de expectativas, aunque no todxs participamos en la selección.	Nunca dispusimos de momentos para ponernos de acuerdo acerca de un nuevo horizonte de expectativas, ya que siempre elegimos uno de los presentados en el proyecto.
Paso a paso	Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".	Siempre participamos en ejercicios para organizar las actividades del proyecto académico y registramos las rutas que seguimos.	Casi siempre participamos en la selección y la organización de las actividades para el proyecto académico en "Paso a paso", y registramos las rutas que seguimos.	Algunas veces sólo algunas personas, guiadas por nuestra maestra o nuestro maestro, participamos en la organización y el registro de las actividades en "Paso a paso".	Nunca participamos con nuevas actividades o rutas en "Paso a paso", pues sólo elegimos o adaptamos las sugeridas en el proyecto.
Distintas fuentes de consulta	Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.	Siempre investigamos cuestiones relacionadas con los contenidos sugeridos en "Distintas fuentes de consulta". Para nuestra investigación, consultamos documentos, personas de la comunidad y nuestros libros de texto. Reflexionamos sobre los resultados y los contrastamos para valorarlos.	Casi siempre investigamos cuestiones relacionadas con los contenidos sugeridos en "Distintas fuentes de consulta". Revisamos documentos, preguntamos a personas y examinamos nuestros libros de texto. Analizamos y contrastamos la información recabada para valorarla.	Algunas veces investigamos asuntos relacionados con los contenidos sugeridos en "Distintas fuentes de consulta", pero no contrastamos las fuentes ni dialogamos sobre ellas para valorarlas.	Nunca investigamos más allá de la búsqueda que nuestra maestra o nuestro maestro nos sugirió hacer en los libros de texto.

Etapa	Pautas generadoras de reflexión	Valoración sobre las actividades realizadas en los proyectos académicos			
Unimos las piezas	Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.	Siempre propusimos nuevas rutas o reflexiones en "Unimos las piezas", con el fin de encontrar la mejor manera de llegar al horizonte de expectativas.	Casi siempre propusimos nuevas rutas o reflexiones en "Unimos las piezas" orientadas a encontrar la mejor manera de cumplir con el horizonte de expectativas.	Algunas veces propusimos adaptaciones a las pautas propuestas en "Unimos las piezas", pero nos ocupamos poco del horizonte de expectativas.	Nunca destinamos tiempo para proponer nuevas rutas en "Unimos las piezas" porque usamos únicamente las que sugería el libro.
¡Ya lo tenemos!	Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.	Siempre compartimos la experiencia del proyecto académico con otras compañeras, otros compañeros y personas de la comunidad; para ello, seguimos la ruta planeada en "¡Ya lo tenemos!".	Casi siempre compartimos la experiencia del proyecto académico con otras compañeras, otros compañeros y personas de la comunidad a partir de las actividades planeadas en "¡Ya lo tenemos!".	Algunas veces pensamos en estrategias para presentar el proyecto académico a otras compañeras y otros compañeros, pero no incluimos a personas de la comunidad. Además, no todxs participamos en la planificación de esta experiencia.	Nunca compartimos la experiencia del proyecto académico, sólo recibimos retro-alimentación de nuestra maestra o nuestro maestro sobre el trabajo que realizamos.

La tabla de valoración anterior será un apoyo permanente para que tus compañeras, tus compañeros y tú puedan reflexionar sobre su participación en el trabajo en comunidad y analizar los resultados obtenidos en cada una de las etapas de desarrollo de un proyecto académico.

Al final de cada proyecto académico, hallarás la Tabla de valoración. Marca en ella cada pauta generadora de reflexión según consideres que fue tu experiencia.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.		X		

Después de marcarla, de manera individual o con tus compañeras y compañeros, revisa la Tabla de valoración sobre las actividades realizadas en los proyectos académicos y complétala. Por ejemplo, si marcaste la casilla "Casi siempre" y después revisaron la Tabla de valoración de los proyectos académicos, integrarán la siguiente idea:

Al término del proyecto académico, ésta es mi valoración:	Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos, y casi siempre dialogamos para tomar decisiones sobre los contenidos que abordamos, aunque en ocasiones no llegamos a acuerdos.

Después de esta valoración, es conveniente dialogar con tus compañeras y compañeros para expresar, a partir de lo realizado, qué situaciones mejorarían.

Salatiel Barragán Santos, VERACRUZ

Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

Lenguajes

- La diversidad lingüística y artística de México y del mundo, y su uso en la comunicación.
- La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad.
- La cultura como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.
- El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del patrimonio cultural de México y del mundo.
- La lengua y los lenguajes artísticos, y su relación con las necesidades, los intereses y los problemas de la comunidad.

¡Nuestras culturas y lenguas: todas cuentan y valen!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Nuestras culturas y lenguas: todas cuentan y valen!".

bit.ly/49Gp4D1

México es un país con una gran diversidad lingüística y artística. A lo largo del territorio nacional se hablan sesenta y ocho lenguas originarias, las cuales han sido transmitidas por generaciones. El conocimiento de la población mexicana en torno a estas lenguas, sus culturas y sus expresiones artísticas es muy escaso, además de que no suelen ser respetadas o consideradas importantes y, por tanto, no se difunden ampliamente. Las diversas lenguas y sus hablantes, identidades, saberes y prácticas culturales están desapareciendo rápidamente, a pesar de que con ello perdemos todxs.

En este proyecto parcial de aula, explorarán y representarán la diversidad lingüística y artística de México y el mundo por medio de un **debate cultural con tarjetas comparativas**, una **exposición comunitaria pluricultural** y un **folleto de divulgación lingüística**, para reconocer y valorar su uso en la comunicación.

El pensamiento crítico que desarrollen a partir del proyecto les permitirá intercambiar distintos puntos de vista sobre la importancia cultural que tienen las lenguas y las artes de su entorno. Asimismo, reflexionarán y compartirán expresiones artísticas de la pluriculturalidad y su uso en la comunicación.

Es importante que las actividades que desarrollen en este proyecto incluyan un trabajo colaborativo o individual bien planificado que promueva la organización de acciones en un ambiente de respeto y confianza.

Planeación

Para desarrollar sus proyectos académicos deberán buscar información en distintas fuentes documentales y con distintas personas de la comunidad; además, investigarán, compararán y propondrán soluciones con sentido crítico a situaciones problemáticas vinculadas con las prácticas culturales, artísticas y lingüísticas de México y el mundo.

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, por lo cual harán lo siguiente:

- Analizarán las prácticas culturales y lingüísticas de México y el mundo mediante un debate cultural con tarjetas comparativas, para valorar las lenguas y reconocer su proceso de pérdida y desplazamiento.

- Experimentarán con distintos estilos y lenguajes artísticos en la preparación de una exposición comunitaria pluricultural para representar la pluriculturalidad de México y el mundo.
- Recuperarán la expresión de prácticas culturales y lingüísticas de diversas sociedades en la lengua indígena de su localidad y en otras lenguas, mediante un folleto de divulgación lingüística con el que comunicarán y reconocerán la diversidad lingüística.

Para la organización del trabajo deberán tomar en cuenta el beneficio personal y comunitario, privilegiar el diálogo y procurar que las actividades desarrolladas se vinculen con la vida cotidiana.

Es fundamental que todxs realicen actividades específicas en cada proyecto, por ello deberán repartir las tareas de manera equitativa y asertiva. Para esto, es necesario que dialoguen acerca de los gustos y las aptitudes de cada participante, así podrán asignar tareas a cada uno de manera que se sienta competente para realizarlas y, debido a ello, trabaje con motivación y compromiso.

El resultado de cada proyecto académico volverá a presentarse en el cierre del proyecto parcial de aula. Por ello es importante que tras presentarlo en "¡Ya lo tenemos!", destinen un tiempo para implementar las mejoras que consideren pertinentes a partir de los comentarios que reciban en la retroalimentación, tanto del público como de sus compañeras y compañeros.

Proyecto académico 1
¡Mi opinión es muy valiosa!

Es importante reconocer que la pérdida de las lenguas indígenas debido a su desplazamiento o sustitución por otras es un problema grave, pues cada vez menos personas las hablan. De acuerdo con el Inegi, en México, en 2015, 6.5% de la población hablaba una lengua indígena; en 2020 esa cifra descendió a 6.1%. Lo anterior representa una notable pérdida no sólo del uso de las lenguas, sino también del mantenimiento de las tradiciones, saberes y prácticas ancestrales asociadas a ellas, lo cual genera problemas de identidad entre los hablantes y, en última instancia, una gran pérdida para todo el pueblo de México.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Analizar las prácticas culturales y lingüísticas de México y el mundo por medio de un debate cultural con tarjetas comparativas para valorar las lenguas y reconocer los procesos de pérdida y desplazamiento.

Pensamiento crítico: acercarse a la realidad de manera crítica brinda diferentes puntos de vista que permiten cuestionarla objetivamente y contribuyen a cambiarla si es necesario.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Una vez que ya tienen claro lo que deben desarrollar, es crucial identificar el problema por resolver. Reflexionen, en comunidades, sobre la necesidad de conocer con precisión en qué consisten los procesos de pérdida y desplazamiento o sustitución de una lengua por otra.

Revisen las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que mejor represente la suya. Recuerden que pueden modificarla si lo consideran necesario.

Situación 1	Situación 2
No reconocemos con exactitud en qué consisten la pérdida y el desplazamiento de las lenguas en nuestra comunidad, en México y el mundo; además, desconocemos las prácticas culturales y lingüísticas que ocasionan estos procesos.	Se nos dificulta construir argumentos y, aunque sabemos que se sigue un proceso para obtenerlos, no tenemos la certeza de cómo encontrarlos, construirlos y exponerlos ante los demás. Además, no tenemos experiencia en la elaboración de tarjetas comparativas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Organizar un debate cultural es una oportunidad para mostrar el resultado de su trabajo y sus reflexiones a lo largo de este proyecto, pero primero deben determinar el horizonte de expectativas que guiará sus actividades. Para ello, analicen las siguientes propuestas y elijan la que les sea de mayor utilidad. Recuerden que pueden modificarla de acuerdo con sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Estudiar y analizar la pérdida y el desplazamiento de las lenguas con base en la exploración de distintas fuentes de información dentro y fuera de la comunidad, con la finalidad de compartir puntos de vista y proponer posibles soluciones.	Reconocer los procesos de pérdida y desplazamiento de las lenguas en México y el mundo, mediante el análisis de las prácticas culturales y lingüísticas que los generan para poder construir argumentos que formen parte de un debate cultural que se realizará ante la comunidad.

El horizonte de expectativas reconoce los saberes y experiencias previas, favorece la apertura a nuevos aprendizajes y propuestas de solución, y al incorporar una ruta u horizonte, permite avanzar con seguridad sin perder el rumbo.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de seguir avanzando con las actividades del proyecto. A continuación, se sugieren dos series de actividades que pueden realizar para desarrollar su proyecto. Elijan una y recuerden que pueden modificarla según sus propias necesidades. Argumenten y sugieran otras acciones en colectivo. No olviden llegar a acuerdos y establecer compromisos que incluyan la participación de todxs.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Indagar, entre integrantes de la comunidad, dentro y fuera de la escuela, cuáles son las prácticas culturales y lingüísticas que existen y cómo influyen en las lenguas. › Investigar, en distintas fuentes de información, los factores que intervienen en la problemática de la pérdida y el desplazamiento de las lenguas, y organizar la información recopilada en un esquema en su cuaderno. › Analizar los mensajes públicos que difunden la importancia y el valor de las lenguas originarias para evaluar si su contenido y la cantidad de veces que se socializan son suficientes para mitigar o resolver el problema en la comunidad, en México o el mundo. › Redactar argumentos a favor o en contra de las distintas posiciones acerca de los factores que intervienen en el problema y de sus consecuencias. › Proponer posibles soluciones donde intervengan los integrantes de la comunidad. › Organizar un debate cultural; para ello, definir quiénes serán participantes y quién moderará.	› Organizar comunidades para desarrollar el proyecto. › Entrevistar a vecinos y familiares para identificar a personas o familias que estén experimentando la pérdida de su lengua o su desplazamiento por otra. › Reunir, en fuentes impresas, digitales o con otras personas, más información respecto al problema detectado a partir de las entrevistas para poder analizar el fenómeno y establecer sus causas y consecuencias. › Reflexionar y dialogar, en asamblea, para proponer acciones que den solución al problema detectado y que ayuden a la difusión de la lengua. › Analizar la información recabada y elegir la problemática cultural y lingüística que sea primordial atender y debatir. › Escribir una lista de las prácticas culturales y lingüísticas de México y el mundo que benefician a las lenguas y otra de aquellas que las perjudican. › Organizar la información contenida en las listas anteriores y registrarlas en tarjetas. › Acordar el orden de las intervenciones de las comunidades y llevar a cabo el debate cultural.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Ahora deben desarrollar un plan de búsqueda de la información que requieren para profundizar en el contenido. Al final de la investigación, registren en tarjetas informativas los aspectos más relevantes que intervienen en el problema.

Algunos de los contenidos que deben investigar para el desarrollo del proyecto son:

- Diversidad cultural y lingüística
- Prácticas culturales y lingüísticas de México y el mundo
- Procesos de pérdida y desplazamiento de las lenguas
- Pensamiento crítico y argumentación

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se lleva a cabo un debate cultural con tarjetas comparativas?*, consulten el siguiente enlace: **bit.ly/4aVklhM**

Etapa 6.
Unimos las piezas

En esta etapa es necesario que reflexionen en torno a las actividades realizadas hasta el momento, al tiempo invertido en cada una de ellas y al proceso en general. Para esto, consideren lo siguiente:

- Revisar, en comunidades, la información y valorar si es suficiente para construir argumentos críticos respecto al contenido.
- Compartir puntos de vista y establecer, en una tabla, cuántas y cuáles serán las posturas que se argumentarán en el debate cultural.
- Verificar que los argumentos estén fundamentados en las fuentes informativas.
- Revisar si la información recabada y el tiempo del que se dispondrá son suficientes para tratar los contenidos propuestos, o si sólo se podrán abordar uno o dos de ellos.
- Acordar, en asamblea, quiénes tendrán determinada postura ante el problema, así como el número y el orden de las intervenciones.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es hora de presentar su debate. En esta etapa no sólo expondrán los resultados de su investigación, sino que también compartirán sus puntos de vista fundamentados acerca del problema detectado. Consideren los siguientes momentos:

Antes

- Tomar un tiempo para preparar el debate, lo cual implica establecer una fecha y un horario, gestionar el lugar para llevarlo a cabo e invitar al público.
- Hacer ejercicios de respiración profunda para estar relajados en el momento de la presentación.
- Verificar que el moderador posea la información necesaria para su trabajo y que conozca con anticipación el conjunto de posturas generales de los participantes.

Durante

- Iniciar con la presentación del tipo de actividad que se desarrollará, el contenido que se presentará y el problema que se pretende solucionar o atender.
- Generar un diálogo respetuoso y animado en todo momento.
- Respetar el orden de las participaciones y el tiempo de cada intervención.
- Escuchar los comentarios de los asistentes, sus dudas e incluso sus propuestas acerca del contenido y el problema.

Después

- Reflexionar, en colectivo, respecto a si pudieron dar respuesta a lo planteado en el proyecto.
- Analizar si se puede evitar la pérdida de las lenguas en un mundo dinámico y globalizado, y cómo el contexto actual influye en la transformación de las prácticas culturales y lingüísticas.
- Meditar respecto a su participación en el proyecto y establecer, a partir de los comentarios del público y su propia reflexión, si hay oportunidades de mejora que puedan trabajar para que las próximas presentaciones del proyecto tengan un mayor impacto en el público.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 2
¡Experimentemos con arte nuestra diversidad cultural!

México posee una gran riqueza pluricultural sustentada en sus pueblos originarios. Lamentablemente, muchas veces este patrimonio pasa desapercibido y es poco valorado. Tradiciones, saberes, prácticas comunitarias, danzas, pinturas, música, festividades y comida son algunas de las manifestaciones de la riqueza cultural existente en distintos lugares del país. Rescatar estas prácticas culturales mediante la creación de experimentaciones artísticas representa un gran reto.

Artes y experiencias estéticas: la estética estimula la sensibilidad de niñas, niños y adolescentes ante el mundo que los rodea.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Experimentar con distintos estilos y lenguajes artísticos con el fin de preparar una exposición comunitaria pluricultural para representar la pluriculturalidad de México y el mundo.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se ofrece un par de situaciones problemáticas que pueden presentarse al iniciar este proyecto. Léanlas y elijan aquella que más se ajuste a su caso.

Situación 1	Situación 2
Conocemos algunas expresiones culturales de México y el mundo, pero no sabemos cómo y a partir de qué elementos y criterios podemos investigar y elegir las que mejor representen la pluriculturalidad.	Desconocemos la manera específica como podemos generar o diseñar experimentaciones artísticas que den cuenta de la pluriculturalidad de nuestro país y el mundo para poder organizarlas en una exposición comunitaria.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es momento de trazar el horizonte de expectativas que guiará su proyecto. Enseguida se presentan dos propuestas; elijan la que consideren que se ajusta a su situación o reformulen lo necesario.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer y analizar expresiones de la pluriculturalidad de México y el mundo mediante entrevistas a integrantes de nuestra comunidad o por medio de la búsqueda en diversas fuentes impresas o digitales. Todo ello con la finalidad de llevar a cabo una exposición comunitaria pluricultural.	Diseñar y presentar experimentaciones artísticas que pongan de manifiesto la pluriculturalidad de México y el mundo en una exposición comunitaria.

Etapa 4.
Paso a paso

Es necesario reflexionar sobre el proceso que han desarrollado y los pasos que aún faltan. A continuación, se proponen dos series de actividades que pueden adoptar para la organización del proyecto. Seleccionen una y modifíquenla de acuerdo con sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Analizar para decidir, en asamblea, qué tipo de expresión artística identifican que es practicada por algún integrante de la comunidad vecinal o familiar, y es afín al contenido de la pluriculturalidad. › Entrevistar a los integrantes de la comunidad que practiquen alguna expresión artística, para conocer su proceso de creación. › Registrar la información en tarjetas o en el cuaderno. › Investigar en distintas fuentes de información en qué consiste una experimentación artística y elegir, según sus habilidades e intereses, el estilo o lenguaje que desarrollarán. › Verificar que las acciones emprendidas sean coherentes con el horizonte y la estrategia planteada en el proyecto. › Investigar qué recursos se necesitan para realizar una exposición comunitaria, el proceso de elaboración y la forma como se comunica la información en ella. › Organizar la exposición comunitaria con los resultados obtenidos.	› Organizar comunidades para realizar el proyecto. › Entrevistar a vecinos y familiares para identificar a quienes desarrollen una práctica cultural propicia para diseñar experimentaciones artísticas acerca de la pluriculturalidad en México y el mundo. › Elegir qué experimentaciones artísticas se presentarán en la exposición comunitaria y diseñarlas con el apoyo de las personas identificadas previamente. › Organizar la exposición comunitaria considerando el lugar, orden, tiempos, difusión previa, invitaciones y responsabilidades individuales. › Reflexionar y dialogar, en asamblea, para comprobar que todo se ajuste al horizonte. › Antes de la exposición comunitaria, hacer un ensayo para solucionar problemas de coordinación de la actividad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

En esta etapa deben precisar su plan de búsqueda de la información para saber más respecto del contenido y poder preparar su exposición comunitaria. Éstos son algunos de los contenidos que deben considerar:

- Pluriculturalidad en México y el mundo
- Experimentación artística
- Estilos y lenguajes artísticos

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es y cómo se realiza una exposición comunitaria pluricultural?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es fundamental que reflexionen sobre las actividades realizadas y hagan un recuento de cada una de ellas, del tiempo invertido y del proyecto en general. Consideren lo siguiente:

- Revisar, en comunidades, la información que tienen y verificar si es suficiente para dar cumplimiento a la intención del proyecto.
- Elaborar fichas informativas para cada experimentación artística, de tal forma que durante la exposición los asistentes puedan conocer el estilo o lenguaje utilizado.
- Gestionar el lugar para la exposición y verificar que las condiciones sean las adecuadas.
- Difundir la actividad en tiempo y forma.
- Registrar los resultados y observaciones para mejorar aquello que lo requiera.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado la hora de presentar la exposición comunitaria. Cada integrante de la comunidad debe completar las labores asignadas para garantizar que se cumpla la intención del proyecto. Se sugiere lo siguiente para su exposición:

Antes

- Verificar que las experimentaciones artísticas diseñadas cumplan con la intención de mostrar un aspecto de la pluriculturalidad.
- Comprobar que se realizaron los productos acordados con los materiales adecuados.

Durante

- Iniciar presentando a los asistentes la intención de la actividad y el contenido de la exposición.
- Permitir que los asistentes aprecien con libertad y entusiasmo las experimentaciones artísticas.
- Constatar que el espacio y el tiempo acordados para el desarrollo de la exposición se respeten.
- Conducirse con respeto y tolerancia en todo momento.
- Escuchar dudas o comentarios que reciban como retroalimentación en la exposición.

Después

- Identificar, en asamblea, las áreas de oportunidad para trabajarlas, con el propósito de que las próximas presentaciones de su proyecto sean mejores.
- Registrar los resultados de su proyecto en el cuaderno, pues les será de gran apoyo durante la nueva presentación al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 3
¡Divulgadores de nuestras lenguas y nuestra cultura!

La diversidad cultural y lingüística de México se manifiesta a lo largo y ancho del país. De acuerdo con los datos de la Secretaría de Cultura, las lenguas indígenas más habladas son el náhuatl, con un millón setecientos veinticinco mil hablantes, seguido del maya con más de ochocientos cincuenta y nueve mil, el tseltal con quinientos cincuenta y seis mil, el mixteco con quinientos diecisiete mil, el tsotsil con cuatrocientos ochenta y siete mil, el zapoteco con cuatrocientos setenta y nueve mil, el otomí con trescientos siete mil, y el totonaco, el chol y el mazateco con más de doscientos mil cada uno. Las expresiones culturales que acompañan a esa gran riqueza lingüística son incuantificables. Una forma de revalorarlas es precisamente divulgando su diversidad y sus distintas expresiones.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Recuperar la expresión de prácticas culturales y lingüísticas de diversas sociedades en la lengua indígena de su localidad o de otras localidades, mediante un folleto de divulgación lingüística en el que se comunique y reconozca la diversidad lingüística.

Interculturalidad crítica: la interculturalidad consiste en procesos dinámicos en los cuales las personas y las sociedades expresan y difunden diversas prácticas culturales y lingüísticas en un ambiente de respeto y tolerancia.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Para poder llevar a cabo su proyecto, deben identificar la situación problemática en la que se encuentran en este momento. Analicen las siguientes y elijan una. Recuerden que pueden hacer las adecuaciones necesarias.

Situación 1	Situación 2
Sabemos poco sobre lo que es la diversidad lingüística y no reconocemos con claridad cuáles son las expresiones culturales y lingüísticas más importantes de nuestra comunidad y de nuestro país.	No sabemos cómo seleccionar, organizar y redactar la información dentro de un folleto de divulgación lingüística; tampoco dominamos otras lenguas para traducir la información que tendrá el folleto.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

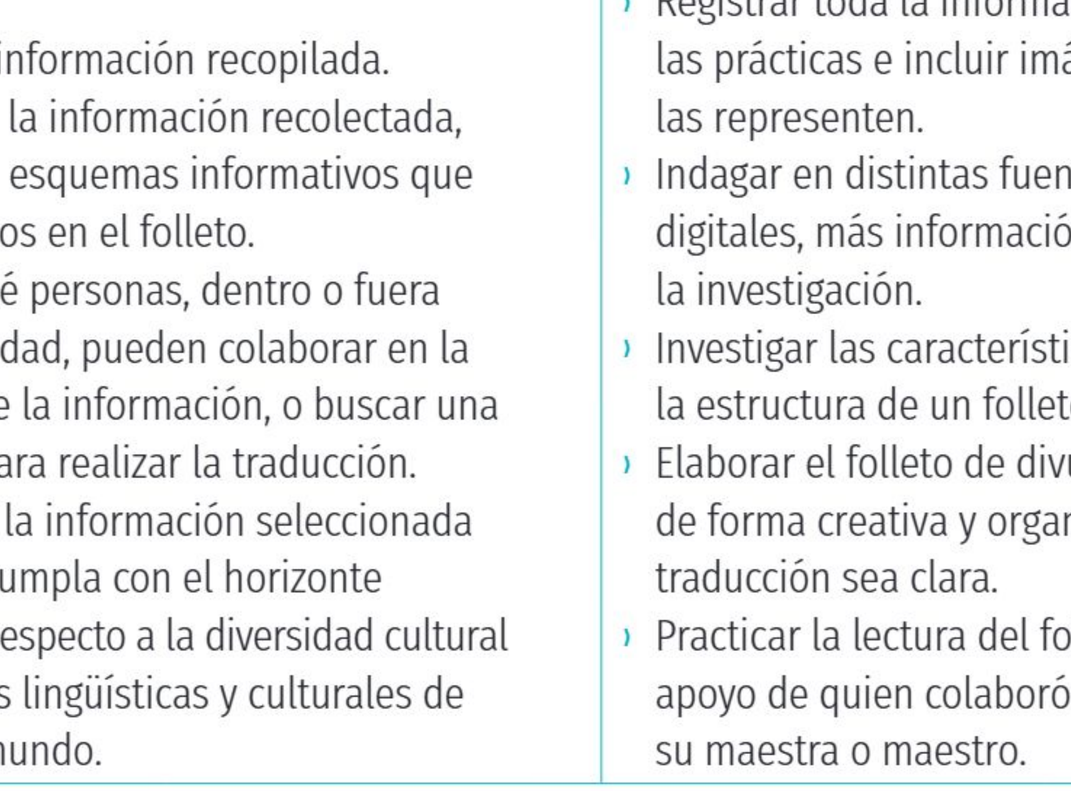
En la siguiente página, se proponen algunos horizontes de expectativas para que elijan el que mejor se relacione con su caso. Si lo consideran conveniente, hagan los ajustes necesarios. Escriban la versión final en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar y clasificar las prácticas culturales y lingüísticas de distintas comunidades que forman parte de la diversidad cultural de México y el mundo.	Diseñar y compartir un folleto de divulgación lingüística cuya información esté traducida a distintas lenguas de nuestra comunidad o de alguna otra, para reconocer la diversidad lingüística.

Etapa 4.
Paso a paso

Las siguientes series de actividades son propuestas de organización para llevar a cabo su proyecto. Seleccionen una y adáptenla a sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Acordar la forma de trabajo: en comunidades o de manera individual. › Investigar, en distintas fuentes de información, los contenidos pertinentes para el desarrollo del proyecto y la elaboración del folleto. › Organizar la información recopilada. › Elaborar, con la información recolectada, resúmenes o esquemas informativos que serán incluidos en el folleto. › Investigar qué personas, dentro o fuera de la comunidad, pueden colaborar en la traducción de la información, o buscar una alternativa para realizar la traducción. › Verificar que la información seleccionada y traducida cumpla con el horizonte establecido respecto a la diversidad cultural y las prácticas lingüísticas y culturales de México y el mundo.	› Organizar comunidades para desarrollar el proyecto. › Indagar, entre vecinos y familiares, las prácticas culturales y lingüísticas de diversas sociedades que pueden incluirse en el folleto. › Registrar toda la información sobre las prácticas e incluir imágenes que las representen. › Indagar en distintas fuentes, impresas o digitales, más información para completar la investigación. › Investigar las características, el formato y la estructura de un folleto de divulgación. › Elaborar el folleto de divulgación lingüística de forma creativa y organizada. Verificar que la traducción sea clara. › Practicar la lectura del folleto en voz alta con apoyo de quien colaboró en la traducción o de su maestra o maestro.



Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para conocer más acerca de las prácticas culturales y lingüísticas, es importante investigar distintos contenidos, como los que se presentan a continuación:

- La diversidad cultural y lingüística
- Lenguas indígenas de México, América Latina y el mundo
- Prácticas lingüísticas de México y mi comunidad
- Prácticas culturales de México y mi comunidad
- Medios de difusión

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es un folleto de divulgación lingüística y cómo se elabora?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Reúnanse y reflexionen sobre las acciones efectuadas hasta ahora. Hagan un recuento de lo que han alcanzado y de lo que quedó pendiente o incompleto para valorar el avance de su proyecto y ajustar lo que sea necesario. Para ello, pueden realizar las siguientes actividades:

- Revisar la información obtenida y analizar si es suficiente.
- Verificar que la traducción a las distintas lenguas sea comprensible para todxs, de modo que se pueda desarrollar la presentación sin mayor problema.
- Comprobar que el folleto tenga un diseño atractivo y que las imágenes, dibujos o fotos que acompañen al texto hagan más comprensible la información.
- Analizar, en colectivo, cuántos folletos entregarán, quiénes explicarán el contenido y quiénes presentarán, repartirán y leerán el folleto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar el resultado de su investigación con el apoyo de su folleto. Compartan, en colectivo, sus puntos de vista sobre cómo presentarlo. Las recomendaciones de la siguiente página pueden orientarlos al respecto.

Antes

- Revisar que el folleto sea como se planificó y que el número de copias sea el adecuado para brindar uno a cada asistente.
- Hacer una última lectura del folleto en las distintas lenguas.
- Acordar con su maestra o maestro los turnos de participación.
- Verificar que cada participante conozca su responsabilidad durante la presentación del folleto de divulgación lingüística.

Durante

- Iniciar con una explicación del tipo de actividad que se desarrollará.
- Explicar el contenido del folleto y su propósito.
- Solicitar a los asistentes que escuchen con atención y respeto la presentación de los folletos.
- Explicar las partes que componen el folleto y su función de acuerdo con el contenido de la diversidad cultural y lingüística.
- Pedir a los asistentes que comenten o pregunten sobre la actividad presentada y contestar con respeto.

Después

- Reunirse, en asamblea, para comentar su experiencia al desarrollar el proyecto.
- Reflexionar qué aspectos hay que ajustar o incluir para que la siguiente presentación brinde mejores resultados y proponer acciones para lograrlo.
- Anotar las conclusiones y los nuevos acuerdos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Nuestras culturas y lenguas: todas cuentan y valen!".

Ha llegado la hora de recapitular lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que exploraron y representaron la diversidad lingüística y artística de México y del mundo por medio de un debate cultural con tarjetas comparativas, una exposición comunitaria pluricultural y un folleto de divulgación lingüística para reconocer y valorar su uso en la comunicación.

Para la presentación de los resultados del proyecto parcial de aula, es recomendable revisar los siguientes aspectos:

Antes

- Destinar un momento y un espacio para analizar si los resultados de los tres proyectos académicos fueron los planteados inicialmente.
- Acordar qué aspectos de sus presentaciones previas pueden mejorarse y actuar en consecuencia.

Durante

- Enfatizar el beneficio personal y comunitario obtenido con el desarrollo del proyecto parcial de aula.
- Subrayar el hecho de que durante la elaboración de los proyectos se estudiaron y analizaron las prácticas culturales y lingüísticas de México, la riqueza pluricultural, los lenguajes artísticos y las prácticas culturales.

Después

- Reflexionar sobre los beneficios que aportó cada actividad, tanto en lo personal como en lo colectivo, en función del horizonte de expectativas y las soluciones proyectadas desde el inicio.

Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

Interactuamos, compartimos y solucionamos problemas

La diversidad de colores, sabores, sensaciones y olores es un reflejo de los múltiples estilos de vida que existen en México y a la vez lo definen. En dicho sentido, México es un conglomerado de culturas que existen en un mismo país: conviven, aprenden mutuamente de ellas e intercambian saberes, valores, creencias y hasta situaciones problemáticas.

Este proyecto parcial de aula está formado por tres proyectos académicos que los acercarán a contenidos interculturales y a los conflictos de sociedades pluriculturales, además de que los impulsará a resolver, actuar y concientizar sobre su entorno.

En este proyecto parcial de aula, investigarán y dialogarán sobre la interculturalidad por medio de **argumentos dramatizados**, un **juego de roles** y un **debate corto de la paz** para reflexionar sobre la diversidad cultural, lingüística y artística de México y el mundo.

Durante la ejecución de los proyectos académicos, tengan presente la importancia de pensar a partir de lo aprendido en éste y los demás Campos formativos, con el propósito de vincular conocimientos e integrar habilidades.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Interactuamos, compartimos y solucionamos problemas".

bit.ly/49Gp4D1

PLANEACIÓN

Los proyectos académicos que componen este proyecto parcial de aula están formados principalmente por actividades que los impulsarán a actuar, proponer ideas, compartir argumentos, proceder de manera creativa y, ante todo, pensar de manera crítica e innovadora. Las intenciones didácticas retomadas en los tres proyectos fomentan el trabajo colaborativo, activo y participativo, y no sólo el analítico o de investigación, sino también el de acción e intervención. Por ello, en este proyecto parcial de aula:

- Realizarán un encuentro de argumentos dramatizados a partir de textos que contrasten rasgos de las sociedades para fomentar y valorar el diálogo intercultural.
- Investigarán y personificarán conflictos presentes en una sociedad intercultural por medio de un juego de roles, con la finalidad de plantear soluciones a situaciones problemáticas comunitarias.
- Reflexionarán sobre los rasgos de una sociedad intercultural y las distintas visiones en torno a ella mediante un debate corto de la paz, en diversas lenguas, que favorezca la comunicación asertiva constructora de paz.

A fin de cumplir los propósitos de este proyecto parcial de aula, se necesita de su determinación e intervención para potenciar sus habilidades, adquirir nuevos conocimientos y reforzar los pasados. Para lo anterior, consideren lo siguiente:

- Organizarán sus tiempos, materiales y espacios para impulsar el trabajo eficiente, seguro y sin contratiempos.
- Será fundamental que, durante la participación colaborativa e individual, exista respeto, tolerancia, dedicación y compromiso para crear un espacio de armonía y libre participación.

No olviden que la base de su trabajo es el respeto mutuo, la participación, el respaldo y una correcta organización. También, recuerden que al término del proyecto parcial de aula presentarán nuevamente los resultados de los tres proyectos académicos; por ello, es importante que destinen un momento para evaluar su compromiso y el desarrollo de su proyecto, con el fin de reconocer fortalezas y áreas de oportunidad que se puedan corregir en la presentación final. Para ello, consideren los comentarios que el público y sus compañeras y compañeros hagan en la etapa "¡Ya lo tenemos!" de cada proyecto académico.

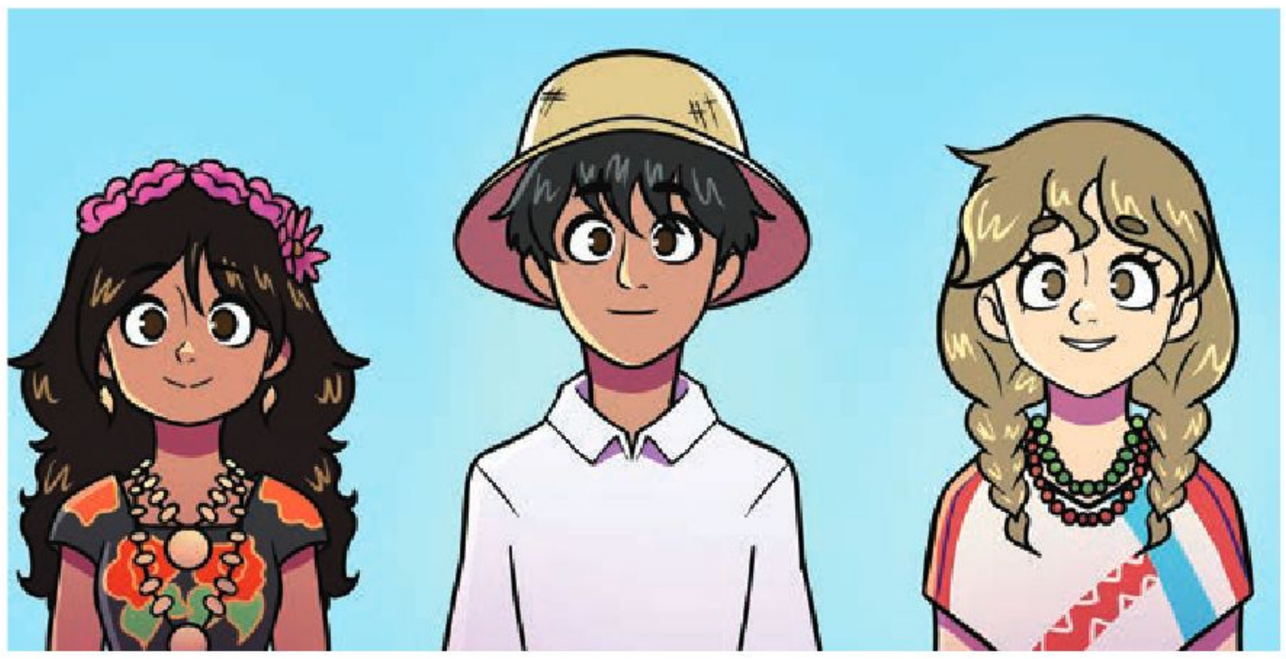
Proyecto académico 4
Una colmena de culturas

El mundo está habitado por personas con distintas formas de pensar, hablar y actuar que constantemente interactúan con otras. El mundo es una colmena, un nido de culturas que conviven y dialogan; esto, en una sola palabra, se llama *pluriculturalidad*.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: es posible explorar los intercambios culturales pasados y presentes entre sociedades por medio de la lectura y la investigación; ello permite entender la influencia de una cultura en otra.

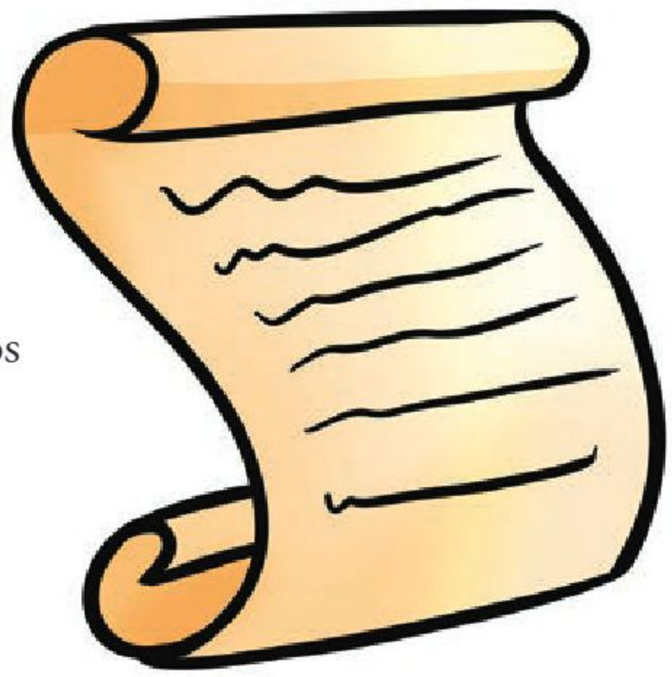
Etapa 1.
¿Qué haremos?

Realizar un encuentro de argumentos dramatizados a partir de textos que contrasten rasgos de las sociedades, para fomentar y valorar el diálogo intercultural.



Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

Etapa 2.
¡Ése es el problema!


Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

Las comunidades son espacios donde coinciden distintas manifestaciones culturales. En algunas ocasiones es sencillo identificarlas, pero, de vez en cuando, es necesario recurrir al análisis y al rastreo de información. Emprender una búsqueda de textos interculturales y, sobre todo, un encuentro de argumentos dramatizados requiere de algunas herramientas para superar los desafíos; en este sentido, la primera es la identificación de la problemática en la cual se encuentran y, por consiguiente, la causa del obstáculo, con el propósito de enfrentarlo y proponer soluciones.

En comunidades, con la guía de su maestra o maestro, lean las siguientes situaciones problemáticas e identifiquen aquélla con la que más se reconozcan, o bien planteen una más acorde con su caso.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos dónde o cómo hallar textos interculturales; además, no tenemos claro qué es la interculturalidad.	Reconocemos la interculturalidad, aunque no sabemos por dónde empezar a buscar textos interculturales ni cómo realizar un encuentro de argumentos dramatizados.

En colectivo, compartan sus respuestas para poder estudiar la problemática y su origen.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Lean una vez más la problemática; de esa forma, comenzarán a identificar las dificultades que pueden impedir una correcta realización de su encuentro de argumentos dramatizados. Con base en esa información, decidan en asamblea cuál de los dos horizontes de expectativas siguientes guiará el logro del proyecto académico:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer los principios y las características de la interculturalidad mediante una investigación con el fin de entender el concepto, relacionarlo con nuestro entorno e identificarlo en nuestras lecturas.	Investigar en distintas bases de datos sobre las múltiples fuentes de consulta que albergan textos literarios e interculturales para su recopilación, lectura y revisión y, a partir de ello, organizar un encuentro de argumentos dramatizados.

Recuerden que un horizonte de expectativas les permite establecer una guía de trabajo, pero también los incentiva a prestar atención a sus esfuerzos por alcanzarlo.

Etapa 4.
Paso a paso

Para el desarrollo del proyecto, es preciso definir un camino a seguir como parte de un trabajo bien estructurado. A continuación, se propone una serie de actividades para realizar en comunidad. Léanla, analícenla y lleven a cabo las adecuaciones necesarias para alcanzar su horizonte de expectativas.

- Investigar sobre los textos literarios, la interculturalidad y demás contenidos pertinentes en fuentes informativas (materiales educativos, personas de la comunidad, libros y páginas web); analizar la información y registrar de dónde la obtuvieron.
- Interrogar a integrantes de su comunidad acerca de la interculturalidad.
- Examinar, en colectivo, la información obtenida y llegar a un consenso respecto a cada contenido investigado.
- Buscar textos literarios interculturales y explorar en textos literarios los contenidos que están abordando; de ser necesario, pedir apoyo a su maestra o maestro.
- Examinar, en asamblea o de manera individual, los rasgos distintivos de la comunidad de origen presentes en los textos seleccionados; formular y redactar los argumentos correspondientes.
- Investigar cómo se dramatiza un argumento para dar vida a los personajes.
- Organizar, con sus compañeras y compañeros, el encuentro de argumentos; seleccionar los que puedan ser dramatizados y proceder a ello.
- Organizar la dramatización: elegir vestimenta y determinar las características de cada personaje; planificar y gestionar espacios, tiempos, invitaciones, presupuesto y todo lo demás que consideren necesario para efectuar el encuentro.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para el desarrollo del proyecto, es necesario que encuentren fuentes de información confiables. Una vez localizadas, se sugiere que investiguen sobre los siguientes contenidos para alcanzar su horizonte de expectativas:

- Textos interculturales
- Textos argumentativos
- Concepto de *cultura*
- Definición de interculturalidad
- Definición de diálogo intercultural

bit.ly/3xfMvpw

Es importante que toda la información reunida sea registrada para su posterior consulta; en este caso, se propone su registro en una ficha técnica, la cual es un recurso que permite sintetizar y organizar información de manera rápida y accesible.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo desarrollar argumentos dramatizados?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

El plan que elaboraron para organizar su encuentro de argumentos orientó las actividades, la asignación de roles y la determinación de materiales, espacios y tiempos de participación. Por ello, se sugiere lo siguiente:

- Organicen, en comunidades, la selección de los textos interculturales y la asignación de éstos a cada participante.
- Distribuyan las tareas de manera organizada.
- Trabajen en la correcta dicción, modulación y velocidad de la voz.
- Consulten la información investigada y dialoguen respecto a su pertinencia y suficiencia.
- Ensayen en voz alta la participación y la dinámica de la presentación.
- Agenden el día y la hora de la presentación.
- Gestionen y organicen los materiales de apoyo.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Sin duda, para realizar este proyecto se necesitó de disposición, capacidad de análisis, creatividad y pensamiento crítico. Todo ello lo pondrán en práctica nuevamente durante la presentación de los resultados del proyecto. Al momento de organizarla, tomen en consideración las siguientes actividades:

Antes

- Seleccionar los textos que se presentarán y asignarlos a cada integrante.
- Revisar el material que usarán y corroborar la disposición del espacio que utilizarán.
- Ensayar la presentación individual o colectiva.

Durante

- Dar una breve introducción del proyecto a los asistentes.
- Mostrar seguridad al presentar el argumento dramatizado.
- Registrar las preguntas del público y contestarlas con amabilidad y respeto.
- Agradecer a los participantes por su asistencia y su colaboración.
- Aclarar la importancia de este encuentro.
- Dejar abierto el espacio para que los asistentes puedan dar sugerencias de mejora o comentarios.

Después

- Dialogar, en colectivo, respecto a su experiencia para identificar fortalezas y áreas de oportunidad que puedan mejorarse en presentaciones futuras.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 5
Un laberinto de problemas

El conflicto es una situación que acompaña a todas las personas, pero no es insuperable; es decir, la confrontación y la disputa son inevitables, pero no invencibles. De manera específica, los conflictos interculturales se presentan mediante enfrentamientos entre personas o grupos culturales a causa de incompatibilidades o prejuicios.

El mundo es un espacio conformado por complejas calles y encrucijadas que todo ser humano debe superar: es un laberinto muchas veces confuso y engañoso, pero así como tiene una entrada, tiene una salida.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Investigar y personificar conflictos a favor de una sociedad intercultural por medio de un juego de roles para la resolución de problemáticas comunitarias.

Interculturalidad crítica: en el aula, la escuela y la comunidad, todas las personas deben seguir reglas éticas que permitan una libre convivencia, una relación respetuosa y un intercambio equitativo.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

El mundo contemporáneo ha avanzado en muchas áreas; sin embargo, en otras se ha estancado. Un ejemplo de esto último es la discriminación. Aunque en el ámbito de los discursos se está avanzando en su erradicación, en la práctica no; por ello, es necesario incorporar el reconocimiento de la diversidad cultural en el aula.

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas sobre la resolución de conflictos interculturales a las que pueden enfrentarse al momento de empezar con el desarrollo del proyecto. Elijan una y modifíquenla, según lo consideren conveniente, para que se ajuste a su situación; posteriormente, escríbanla en su cuaderno.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo no tenemos claridad respecto a los conflictos interculturales y desconocemos cómo llevar a cabo un juego de roles.	Mis compañeras, compañeros y yo no desciframos cómo darles solución a los conflictos interculturales, aunque sí tenemos el conocimiento respecto a cómo se realiza un juego de roles.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Con base en su problemática, decidan, en asamblea, cuál de los dos horizontes de expectativas siguientes guiará el desarrollo del proyecto. Pueden modificar, si lo consideran necesario, el que seleccionen.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer los elementos, las características y las causas de los conflictos interculturales, mediante una investigación o entrevista, para identificar su impacto en la comunidad.	Desarrollar propuestas de solución a conflictos interculturales mediante la realización de varias actividades en el grupo para encontrar, en comunidad, técnicas de resolución, y expresarlas por medio de un juego de roles.

Etapa 4.
Paso a paso

Las actividades se deben decidir y realizar en comunidades. Enseguida se presentan algunas acciones que les ayudarán a alcanzar el resultado esperado para este proyecto. Revisen, elijan, complementen o elaboren su propia serie de actividades a partir de la siguiente propuesta:

- Elaborar un cronograma para llevar un registro de las actividades que realizarán.
- Acordar qué información se requiere investigar respecto a las técnicas de resolución de conflictos interculturales y sus causas.
- Buscar información con especialistas y personas de la comunidad o en fuentes informativas de consulta, como libros disciplinares, materiales audiovisuales e informáticos y en sitios web.
- Reflexionar y dialogar sobre el problema analizando sus causas.
- Debatir, en colectivo, acerca de posibles soluciones a conflictos interculturales.
- Reflexionar sobre la estructura del juego de roles y acordar el rol de cada participante.
- Redactar un guion con las propuestas formuladas y las ideas reunidas.
- Organizar la presentación en el grupo.

Recuerden que esta presentación no requiere de elevadas inversiones ni extensos guiones, sólo es necesaria su creatividad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Los contenidos que deben investigar para alcanzar su horizonte de expectativas son los siguientes:

- Diversidad étnica, cultural y lingüística
- Conflictos interculturales: definición, elementos, características y causas
- Técnicas de solución de conflictos interculturales

Se sugiere que todos los datos reunidos sean anotados en alguna herramienta para registrar información; en este caso, el cronograma de actividades. Éste es una hoja de ruta, un plan de acción y un listado de actividades. Dicha herramienta permite enlistar, de forma cronológica, trabajos, actividades y datos de interés para el proyecto.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo hacer un juego de roles?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

De acuerdo con el cronograma que hayan definido, evalúen los avances y comenten las dificultades que vayan encontrando. Para ello, consideren las siguientes sugerencias:

- Organicen, con el apoyo de su maestra o maestro, un juego de roles.
- Asignen las actividades entre los participantes.
- Definan, en comunidades, un título que refleje el contenido de la presentación.
- Escriban una breve presentación.
- Recopilen los materiales.
- Verifiquen los avances e intercambien ideas sobre el contenido.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para el desarrollo de su proyecto se sugiere considerar tres momentos, en cada uno de los cuales se realizarán diversas actividades.

Antes

- Revisar el plan de intervenciones, el guion y el material de apoyo.
- Corroborar que se cuenta con la información suficiente para personificar los conflictos por medio del juego de roles; en caso de ser necesario, investigar más para complementar la información.

Durante

- Presentar con seguridad el juego de roles.
- Modular la voz y hablar fuerte, claro y a una velocidad adecuada.
- Mencionar el propósito del proyecto y hacer un resumen del desarrollo del mismo.
- Realizar el juego de roles.
- Permitir a los asistentes compartir sus percepciones y comentarios, y escucharlos con atención y amabilidad.

Después

- Reflexionar sobre el trabajo realizado, la experiencia al presentar el juego de roles y los comentarios del público, con el fin de encontrar fortalezas y áreas de oportunidad que se puedan mejorar en próximas presentaciones del juego de roles.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 6
Encuentros para reflexionar

El intercambio de opiniones e ideas, la defensa de propuestas y argumentos mediante el discurso, y la comunicación son puntos clave para desarrollar lo que se conoce como *debate*.

Pensamiento crítico: el pensamiento crítico desencadena dudas y, a su vez, permite darles respuesta mediante el análisis y la relación de conocimientos e ideas. Por su parte, el diálogo favorece la reflexión y el intercambio de perspectivas.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Reflexionar sobre los rasgos de una sociedad intercultural y las distintas visiones en torno a ella mediante un debate corto de la paz, en diversas lenguas, que favorezca la comunicación asertiva constructora de paz.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

El debate es un proceso de argumentación e intercambio de ideas mediante el diálogo que implica preparación. Enfrentar los desafíos de organizar un debate requiere de un análisis y reconocimiento de los puntos por mejorar para fortalecer sus actividades y conocimientos.

A continuación, consideren las siguientes situaciones problemáticas, identifiquen la más cercana a su contexto y elíjanla; o, de ser necesario, destinen un momento para formular su propia situación. Después de identificar la problemática, será más sencillo avanzar con el desarrollo del proyecto.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo desconocemos el proceso y los puntos clave de un debate; además, la mayoría no hablamos otras lenguas, aunque sí conocemos las características de una sociedad intercultural.	Mis compañeras, mis compañeros y yo tenemos poco manejo de la comunicación asertiva y poco o nulo conocimiento sobre los rasgos y visiones que identifican a la sociedad intercultural, específicamente en nuestra comunidad.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Todo debate, en términos generales, tiene como finalidad contrastar puntos de vista y convencer al espectador de asumir una postura respecto a un determinado contenido.

Ahora, determinen el horizonte de expectativas que guiará su proyecto. Para ello, trabajen la problemática antes seleccionada con las propuestas de la siguiente página; trabajen en comunidad para alcanzarlo.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar los puntos clave para desarrollar un debate corto de la paz sobre la interculturalidad, las relaciones sociales y la diversidad cultural, con el fin de fomentar la comunicación asertiva.	Investigar y reconocer los rasgos que identifican a la sociedad intercultural, con la finalidad de reconocerlos dentro de su comunidad y, a partir de ello, realizar un debate corto en las lenguas de su elección.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de definir las actividades que deben realizar, desde la investigación hasta la culminación de su debate corto de la paz. Con este fin, se recomienda trabajar una lengua por comunidad y realizar las siguientes actividades. Recuerden que pueden modificar las actividades de acuerdo con sus necesidades o contexto.

- Investigar los contenidos necesarios para desarrollar el debate.
- Reflexionar y dialogar, en colectivo, acerca de las lenguas que se van a hablar durante el debate corto.
- Explorar los contenidos en fuentes de consulta.
- Examinar la credibilidad y veracidad de las fuentes de consulta.
- Registrar los puntos de vista y la estructura de los argumentos en fichas de trabajo.
- Verificar que la información traducida a otras lenguas sea entendible y coherente.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Es hora de seguir adelante. En comunidad, investiguen los siguientes contenidos:

- Interculturalidad
- Sociedades interculturales
- Diversidad cultural
- Comunicación asertiva
- Diálogo intercultural
- El conflicto y su resolución

bit.ly/3xfMvpw

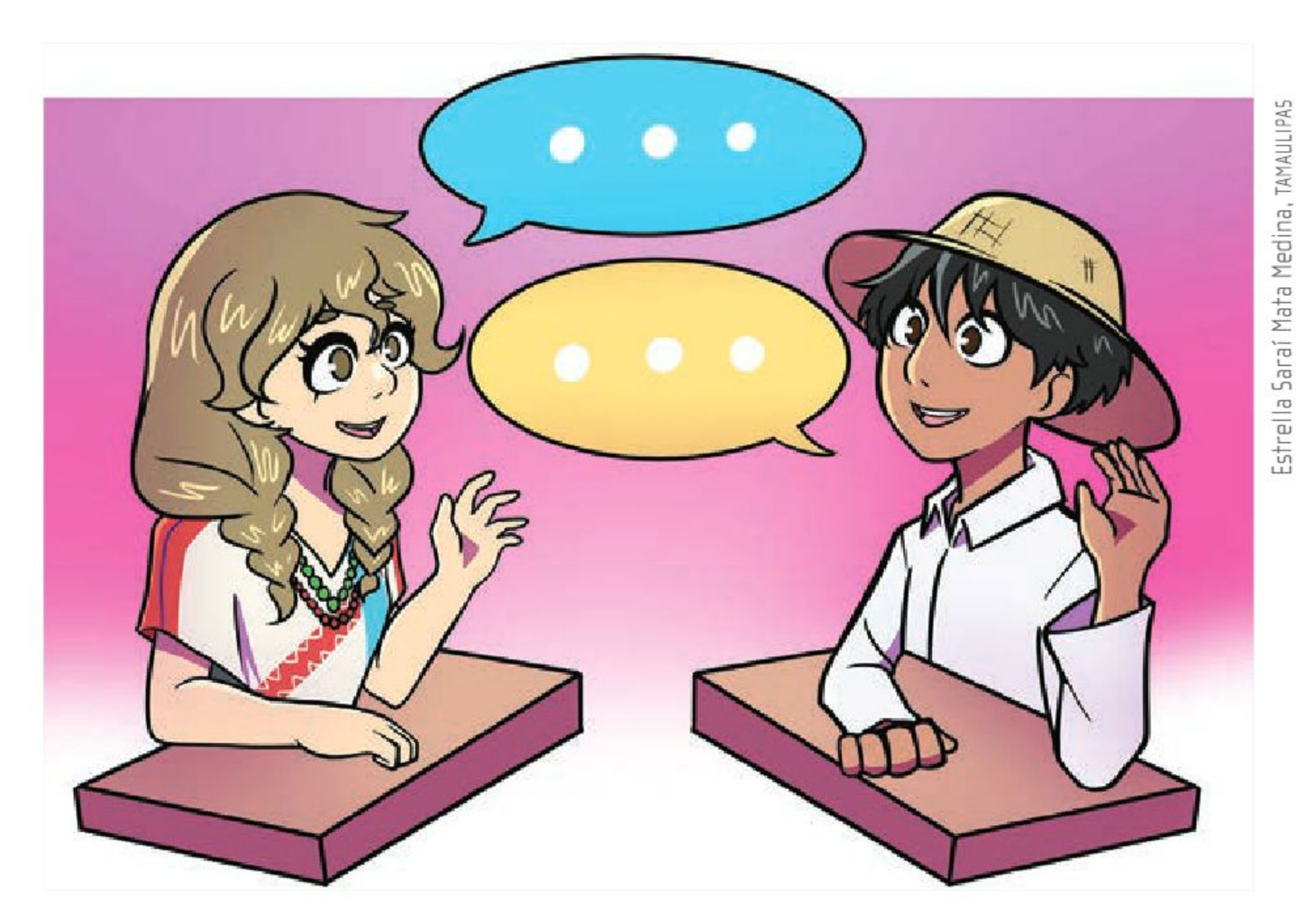
Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se lleva a cabo un debate corto de la paz?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es tiempo de ajustar lo necesario, implementar lo faltante y eliminar lo que no sea pertinente. Por ello, se les propone lo siguiente para que verifiquen y analicen sus avances:

- Evalúen los argumentos, comprueben su veracidad y reestructúrenlos de ser necesario.
- Verifiquen que la traducción de los argumentos sea entendible para sus compañeras y compañeros.
- Organicen los materiales, el espacio y los tiempos de participación, comentarios y respuestas.
- Definan los roles y las actividades de cada integrante de la comunidad.
- Acuerden, en asamblea, quién será la moderadora o el moderador; una recomendación es que su maestra o maestro lo sea.
- Preparen preguntas para los expositores.



Estrella Saraí Mata Medina, TAMAULIPAS

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para la presentación y culminación del proyecto, se les sugiere considerar las siguientes actividades, repartidas en tres momentos:

Antes

- Corroborar una última vez que la información traducida sea comprensible para todxs.
- Examinar los argumentos que expondrán para reforzar su discurso.
- Acordar la organización del evento: definir el orden y la duración de las participaciones, y determinar el espacio de trabajo.
- Realizar actividades relajantes para estar tranquilos durante su participación.

Durante

- Utilizar un volumen de voz adecuado y mostrar seguridad ante el público.
- Exponer sus puntos de vista con seguridad y respeto ante los demás.
- Dirigirse a los espectadores con respeto y amabilidad, y escucharlos con atención y sin interrumpirlos.
- Registrar las preguntas y los comentarios del público.

Después

- Intercambiar, en asamblea y de manera respetuosa, comentarios sobre los argumentos de sus compañeras y compañeros.
- Analizar su compromiso en el proyecto y proponer mejoras para implementarlas en próximas presentaciones de su proyecto.
- Elaborar, en comunidades, una conclusión sobre el debate y los argumentos expuestos para su presentación al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Ha llegado la hora de recapitular lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que investigaron y dialogaron sobre la interculturalidad por medio de argumentos dramatizados, un juego de roles y un debate corto de la paz para reflexionar sobre la diversidad cultural, lingüística y artística de México y del mundo.

Toda actividad implicó desafíos, encontrar nuevas herramientas de trabajo y adquirir destrezas antes desconocidas.

Éste es el momento, tras concluir sus tres proyectos, de organizar un evento de clausura para presentar, de manera sintética, sus proyectos, avances y resultados, luego de incorporar las mejoras detectadas en la presentación de cada proyecto académico. Para ello, es conveniente que atiendan las siguientes actividades:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Interactuamos, compartimos y solucionamos problemas".

Antes

- Revisar el plan de intervenciones, los apuntes de las fuentes de información y el contenido de sus proyectos.
- Organizar los productos obtenidos de los proyectos académicos y definir el orden de presentación de acuerdo con su contenido: ir de lo general a lo particular.

Durante

- Presentar una breve introducción sobre el proyecto, sus propósitos, sus estrategias y la información documentada de forma ordenada.
- Escuchar con atención las intervenciones de sus compañeras y compañeros para no repetir información.

Después

- Evaluar sus participaciones con el fin de identificar lo que se debe mejorar para futuros proyectos.
- Mantener, en todo momento, una actitud respetuosa y, de ser necesario, presentar sugerencias o comentarios para reforzar sus proyectos.

Nuestro desarrollo mediante la cultura

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Nuestro desarrollo mediante la cultura".

bit.ly/49Gp4D1

Las manifestaciones culturales desempeñan un papel fundamental en la formación de la identidad individual y colectiva.

Una de las principales manifestaciones culturales son las lenguas, pues éstas han sido un medio para la difusión de la sabiduría, las tradiciones y la historia de las comunidades alrededor del mundo. Las lenguas también son un reflejo de la diversidad humana, la riqueza de las experiencias de las personas y la complejidad de las identidades.

En este proyecto parcial de aula, presentarán manifestaciones culturales por medio de un **recital multilingüístico**, una **feria cultural** y un **reporte argumentativo**, orientados al fortalecimiento y la promoción de la identidad y el sentido de pertenencia de su comunidad.

Las lenguas no sólo son vínculos de expresión cultural, sino también herramientas poderosas que dan vida a la poesía, la literatura, la música y las artes visuales. Considerando esto, analizarán cómo las lenguas enriquecen al mundo mediante la creatividad y la expresión artística.

Planeación

Al revisar los proyectos académicos pertenecientes a este proyecto parcial de aula, podrán determinar los tiempos para su elaboración. Para esto es necesario que, junto con su maestra o maestro, desarrollen un cronograma que les permita realizar las actividades de manera correcta y sin exceder el tiempo acordado para su elaboración. También es necesario que identifiquen los propósitos de cada proyecto académico en la etapa "¿Qué haremos?", y que determinen los materiales y espacios que utilizarán.

En los proyectos académicos harán lo siguiente:

- Organizarán un recital multilingüístico para apreciar, reconocer y valorar el impacto de las lenguas en la identidad personal y colectiva.
- Expondrán manifestaciones lingüísticas y artísticas de México y el mundo en una feria cultural para la promoción de las lenguas y el lenguaje artístico, con el fin de fortalecer las sociedades interculturales y la identidad.
- Elaborarán y presentarán a la comunidad un reporte argumentativo sobre la situación de las lenguas indígenas respecto a otras lenguas, con el fin de promover acciones que las fortalezcan y promuevan su valoración.

Recuerden que al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Proyecto académico 7
Un mundo de voces

La identidad de las personas y las comunidades está ligada a las lenguas que hablan. Por esta razón, valorar el impacto de las lenguas en sus vidas es un acto de aprecio y reconocimiento hacia sus raíces culturales.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Organizar un recital multilingüístico para apreciar, reconocer y valorar el impacto de las lenguas en la identidad personal y colectiva.

Inclusión: cuando se conoce el pasado se puede entender su relación con la vida cotidiana de las personas y su influencia en el desarrollo de las mismas.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas que podrían enfrentar al momento de empezar su proyecto. Léanlas y elijan la que más se acerque a su situación o, si es necesario, redacten una propia más acorde a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
No sabemos cómo realizar un recital multilingüístico y desconocemos el impacto de las lenguas en el desarrollo de la identidad personal y colectiva.	No sabemos qué es un recital multilingüístico ni conocemos las distintas lenguas que se hablan en el país.

Cuando se conocen las causas de una problemática es más fácil afrontarlas para resolverlas; por ello, reflexionen sobre las posibles causas de las problemáticas planteadas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Con base en su situación problemática, decidan en asamblea cuál de los dos horizontes de expectativas de la siguiente página guiará el desarrollo del proyecto académico:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reflexionar acerca de la importancia que tienen las lenguas en la formación, tanto individual como colectiva, de las personas y, con base en ello, realizar un recital multilingüístico.	Identificar las diferentes lenguas que se hablan en el país y de qué manera influyen en la identidad personal y colectiva de las y los ciudadanos. Esto con el fin de hacer un recital multilingüístico.

Etapa 4.
Paso a paso

Para llevar a cabo el recital multilingüístico, es importante plantear una serie de actividades. Para ello, es de gran utilidad elaborar un cronograma, con su maestra o maestro, para establecer tiempos de realización de cada actividad. Al momento de establecer cuáles realizarán, pueden basarse en las siguientes:

- Investigar acerca de las lenguas que se incluirán en el recital, con la finalidad de conocerlas y reconocer sus diferencias.
- Examinar, en fuentes informativas accesibles y confiables, los contenidos necesarios para desarrollar el proyecto mediante distintos métodos de búsqueda.
- Analizar la función de las lenguas en la manifestación de la identidad personal y colectiva.
- Aportar información en colectivo y complementarla de ser necesario.
- Elaborar un borrador de lo que se presentará en el recital multilingüístico, por ejemplo, una canción, un poema, etcétera.
- Registrar los resultados que se esperan con cada actividad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para la búsqueda de información es necesario tener claros los contenidos con los que van a trabajar y elaborar un plan de búsqueda que les permita recopilar información para después organizarla.

En su cuaderno anoten los contenidos que pueden investigar para desarrollar de la mejor manera el proyecto. El siguiente listado propone algunos, el cual también pueden complementar.

- Recital, su definición y características
- Importancia de las lenguas en la construcción de la identidad
- Identidad cultural personal y colectiva
- La interculturalidad crítica y las lenguas

bit.ly/3xfMvpw

Es importante que toda la información reunida sea registrada. Con dicho fin, pueden utilizar distintas herramientas; en este caso, por ejemplo, se propone la elaboración de resúmenes.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es y cómo se lleva a cabo un recital multilingüístico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Revisen nuevamente la serie de actividades que plantearon con anterioridad y consideren las siguientes recomendaciones para continuar con el desarrollo de su recital multilingüístico, lo cual puede implicar que replanteen algunas actividades.

- Elaborar, con la información obtenida, una lista de los propósitos planteados y los alcanzados, con la finalidad de realizar los ajustes pertinentes.
- Establecer dudas que hayan surgido en el proceso de búsqueda y recolección de información.
- Convenir, en asamblea, quiénes y de qué manera participarán en el recital multilingüístico.
- Establecer un cronograma de actividades y asignar el rol de cada participante.
- Solicitar amablemente el apoyo de su maestra o maestro en caso de necesitarlo.
- Preparar guiones para practicar el recital multilingüístico.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ahora toca el turno de presentar los conocimientos adquiridos al realizar el proyecto y evidenciar sus esfuerzos. Consideren la siguiente información, pues les ayudará a realizar una correcta exposición.

Antes

- Realizar ejercicios de relajación que les faciliten la tarea de exponer. Éstos pueden ser de respiración, de vocalización y físicos, de leve intensidad, para preparar el cuerpo y eliminar tensiones antes de iniciar su presentación.

Durante

- Reflexionar sobre los contenidos abordados en este proyecto, los cuales se manifiestan en el producto generado.
- Presentar al público los poemas o las canciones, entre otros productos, que elaboraron.
- Tratar a sus compañeras y compañeros con respeto durante sus exposiciones y cuando sean espectadores de los demás productos.

Después

- Realizar una valoración de los resultados para generar un nuevo conocimiento a partir del obtenido a lo largo del proyecto.
- Escribir en su cuaderno un resumen que permita reflexionar acerca de los resultados y los aspectos de la ejecución del proyecto que se podrían mejorar para futuras presentaciones.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 8
Un viaje por las culturas

La diversidad que existe en México y el mundo es muy grande. Gracias a ella, existen muchos lenguajes artísticos, los cuales aportan una identidad diferente y única a las comunidades del mundo que los utilizan.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: por medio del estudio de otras culturas, se puede enriquecer la perspectiva que las personas tienen sobre el mundo.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Exponer manifestaciones lingüísticas y artísticas de México y el mundo en una feria cultural para la promoción de las lenguas y el lenguaje artístico, con el fin de fortalecer las sociedades interculturales y la identidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Identifiquen los aspectos que podrían considerarse como un obstáculo al momento de iniciar el proyecto. Lean con atención las situaciones problemáticas que se presentan a continuación y seleccionen la que se asemeje más a su caso. Recuerden que pueden hacerle modificaciones y adaptaciones para que se ajuste mejor a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo realizar una feria cultural y cuáles son las distintas lenguas y lenguajes artísticos del país.	Desconocemos algunos conceptos clave sobre las lenguas y las manifestaciones artísticas y culturales, aunque sí reconocemos el proceso para la organización de una feria cultural.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Para la realización del proyecto es necesario determinar el horizonte de expectativas al cual se quiere llegar. En la siguiente página, se sugieren dos; elijan el que más les convenga, pero, si es necesario, redacten otro que sea más apropiado.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Hacer una reflexión acerca de la diversidad cultural que existe en México y el mundo para su valoración y promoción en una feria cultural.	Realizar una feria cultural en la que, organizados en comunidades, expongan los distintos lenguajes artísticos y lenguas de México y el mundo.

Etapa 4.
Paso a paso

Definan, mediante una serie de actividades, aquellos pasos que les ayudarán a realizar el proyecto de la mejor manera. Se sugiere la siguiente serie, aunque también es válido que le hagan modificaciones en función de sus necesidades.

- Reflexionar y dialogar, en asamblea, sobre los propósitos principales del proyecto.
- Investigar, en distintas fuentes de información, las herramientas de trabajo y la información necesarias.
- Analizar, con sus compañeras y compañeros, el lugar idóneo para llevar a cabo la feria cultural. Este paso es de suma importancia, ya que es necesario contar con un espacio adecuado para poder exponer los proyectos.
- Elaborar un programa de actividades, las cuales se tendrán que realizar en tiempo y forma para poder concluir el proyecto con éxito; esto ayudará a la organización de las y los participantes.
- Organizar las actividades, las tareas, los roles de participación, las mesas y todo el material necesario para la presentación.
- Elaborar un cronograma para las exposiciones, los recitales multilingüísticos, las actuaciones musicales y las demás actividades que deseen presentar en la feria.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Es prioritario que investiguen en torno a algunos contenidos elementales para el desarrollo de su proyecto y que registren la información recabada en su cuaderno, con el propósito de visualizar de mejor manera los datos obtenidos. A continuación, se presentan algunos de estos contenidos:

- Concepto de *lengua* o *idioma*
- Definición y clasificación de los lenguajes artísticos
- Concepto y clasificación de los estilos artísticos
- Manifestaciones artísticas y culturales de México y el mundo
- Función de las lenguas en la cultura de México y el mundo
- Sociedad intercultural

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se realiza una feria cultural?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para realizar la feria cultural en donde fortalezcan y promocionen las lenguas y el lenguaje artístico, es necesario valorar la serie de actividades planteada anteriormente para decidir si deben replantearse algunas acciones y con ello mejorar su proyecto. Para realizar lo anterior, se sugiere:

- Establecer un cronograma para garantizar la óptima realización del proyecto.
- Revisar nuevamente los contenidos centrales para verificar que comprenden plenamente los contenidos por tratar en la feria cultural.
- Analizar los contenidos y definir los diferentes lenguajes artísticos mediante los cuales se expondrán.
- Seleccionar, en comunidad, las diferentes actividades que realizarán en la feria cultural.
- Convenir, en asamblea, los roles, el lugar, la fecha y la hora de la feria cultural.

Realicen las modificaciones que consideren pertinentes a las actividades anteriores, según sus necesidades y el contexto.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es tiempo de compartir sus resultados con la comunidad. Para eso, se les sugiere tomar en cuenta las actividades de los siguientes tres momentos:

Antes

- Corroborar que cuentan con los materiales necesarios y que están en buenas condiciones; es importante que éstos no impacten en la economía familiar.
- Verificar que el espacio destinado a la feria cultural sea apropiado para las actividades que se realizarán.

Durante

- Exponer a la audiencia el porqué de ese proyecto y su propósito, e invitarla a reflexionar al respecto.
- Mantener presente el propósito del fortalecimiento de las sociedades interculturales y la identidad.
- Pedir a los asistentes observaciones para la mejora del proyecto.

Después

- Hacer una autorreflexión sobre lo que funcionó y lo que hace falta arreglar, con la intención de mejorar el proyecto para su presentación al término del proyecto parcial de aula.
- Hacer una retroalimentación a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo definen su propia exposición?, ¿la estrategia fue la adecuada?, ¿se recordó en todo momento la intención de esta actividad?

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 9
Tejiendo voces ancestrales

En México existen muchas lenguas indígenas que deben ser valoradas y fortalecidas para que no dejen de utilizarse. Aunque estas lenguas representan mucho de lo que constituye la cultura de sus hablantes, enfrentan un sinfín de desafíos significativos y, claro, la constante amenaza de desaparecer.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar y presentar a la comunidad un reporte argumentativo sobre la situación de las lenguas indígenas respecto a otras lenguas, con la finalidad de promover acciones que las fortalezcan y promuevan su valoración.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: gracias a la escritura es posible reconocer y comprender parte de la diversidad cultural del país y el mundo.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Para iniciar el proyecto, es necesario saber con qué conocimientos cuentan y en qué situación están. Para ello, a continuación se presentan dos situaciones problemáticas a las que podrían enfrentarse al iniciar el proyecto. Elijan aquélla con la cual se identifiquen más, aunque es posible modificarla según su situación.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, mis compañeros y yo desconocemos cuáles son las lenguas indígenas del país y sus características, por lo cual no podemos hacer un reporte argumentativo sobre su situación frente a otras lenguas.	Mis compañeras, mis compañeros y yo desconocemos algunos conceptos clave sobre la creación de los textos argumentativos, lo cual pausa la realización de nuestro proyecto; además, no conocemos la situación de las lenguas indígenas en México.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Tracen distintos caminos para visualizar cuál es el que mejor se adapta a su proyecto.

En la siguiente página, se presentan dos propuestas de horizonte de expectativas; en asamblea, decidan cuál será el que guíe su camino. En caso de que lo consideren necesario, modifiquen y realicen cambios al que seleccionaron.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación de las lenguas indígenas de su comunidad que clarifique cuáles son sus características y su situación en el país, para comparar su estado frente al de otras lenguas (como el español o el inglés) mediante un reporte argumentativo.	Investigar las características de los textos argumentativos y los reportes, así como de las lenguas indígenas y su posición frente a otras lenguas (como el español o el inglés), y hacer un reporte argumentativo para promoverlas y fortalecerlas.

Etapa 4.
Paso a paso

Una vez que tengan definido su horizonte de expectativas, podrán empezar con el desarrollo de las actividades. Enseguida, se presenta una serie de actividades que pueden tomar como base para definir las que realizarán en su proyecto; no obstante, tengan presente que pueden modificar las que consideren pertinentes.

- Reflexionar y dialogar, en asamblea, si escribirán un reporte en comunidad o varios en comunidades.
- Investigar acerca de la elaboración de un reporte argumentativo.
- Establecer el método para obtener la información que formará parte del reporte argumentativo de las lenguas indígenas; es decir, si entrevistarán a personas de la comunidad o buscarán en libros que se encuentren en la Biblioteca Escolar, etcétera.
- Elaborar borradores que ayuden a obtener una versión final, mejorada y pulida del reporte.
- Hacer una lista de materiales necesarios para la escritura del reporte argumentativo y de la presentación del proyecto.
- Organizar los tiempos y los lugares específicos para cada actividad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se proponen distintos contenidos que pueden investigar para apoyar la realización de su proyecto. Recuerden hacer un plan de búsqueda en libros, revistas, entrevistas, periódicos, etcétera.

- Reporte escrito y sus características
- Textos argumentativos
- Situación actual de las lenguas indígenas
- Situación de las lenguas indígenas frente a otras lenguas nacionales e internacionales

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora un reporte argumentativo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es importante verificar que se estén llevando a cabo las acciones necesarias para llegar al horizonte planteado en un inicio. Para ello, se sugieren las siguientes actividades:

- Releer la información obtenida y verificar que sea la necesaria para la ejecución del proyecto.
- Corroborar que se conozca la manera correcta de realizar un reporte argumentativo.
- Investigar, por medio de entrevistas, libros, revistas, periódicos, noticieros o internet, la situación actual de las lenguas indígenas en México.
- Convenir, en asamblea, roles entre sus compañeras y compañeros para trabajar de manera equitativa.
- Realizar una lluvia de ideas para acordar la presentación del proyecto a la comunidad.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

En la siguiente página, se recomienda desarrollar la presentación del proyecto en tres momentos. Tomen en cuenta las actividades que se proponen en cada uno.

Antes

- Asegurarse de que todo esté preparado según lo planeado: revisar materiales, espacios de exposición e insumos extras que ayudarán a la presentación, etcétera.
- Hacer ejercicios de respiración para estar tranquilos y expresarse de una mejor manera.
- Gestionar el tiempo de cada participación para poder mostrar todos los resultados.

Durante

- Mantener un tono y un volumen de voz adecuados para que todxs escuchen con claridad la información que se expone.
- Mantener una buena postura corporal, ya que esto demuestra mayor autoconfianza y seguridad en lo que se expone.
- Asegurarse de que todxs estén entendiendo; en caso de ser necesario, realizar una sesión de preguntas al público al final de la presentación.

Después

- Realizar una autoevaluación a partir de lo vivido durante la presentación, con la intención de tener mayores argumentos y menos dificultades en las siguientes presentaciones.
- Reflexionar sobre su experiencia en este proyecto para reconocer fortalezas y puntos de mejora que se puedan incorporar a próximas presentaciones de su reporte argumentativo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Ha llegado la hora de realizar una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que presentaron manifestaciones culturales por medio de un recital multilingüístico, una feria cultural y un reporte argumentativo, con el fin de fortalecer y promover la identidad y el sentido de pertenencia de las personas.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Nuestro desarrollo mediante la cultura".

Éste es el momento de organizar un evento de clausura del proyecto parcial de aula para presentar, de manera sintética, sus proyectos, avances y resultados ajustados y mejorados. Para ello, consideren las siguientes actividades:

Antes

- Revisar el plan de intervenciones, los apuntes de las fuentes de información y el contenido de sus proyectos.

Durante

- Presentar, de forma ordenada, una breve introducción del proyecto, sus propósitos, sus estrategias y la información documentada.
- Escuchar con atención las demás intervenciones para no repetir información.
- Organizar una sesión de preguntas con los asistentes para un mejor aprendizaje del público.

Después

- Evaluar las participaciones a fin de identificar lo que se debe mejorar para futuros proyectos y reflexionar sobre ello.
- Realizar una conclusión en la que se resuman los contenidos que se trataron en el proyecto.

Patrimonio cultural y el dinamismo de las lenguas

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Patrimonio cultural y el dinamismo de las lenguas".

bit.ly/49Gp4D1

Tanto las lenguas como las culturas cambian con el paso del tiempo; así también, la identidad de sus hablantes y su patrimonio cultural. A través de los años, las lenguas evolucionan y se transforman. El habla de las personas se enriquece y cambia al adoptar nuevas palabras por el contacto con otras lenguas, al crear nuevas o al dejar de utilizar otras. Éstas y otras situaciones dan lugar a cambios lingüísticos que afectan a las culturas y su transmisión.

El sentido de identidad de las personas y de las comunidades se transforma al igual que su lengua y su cultura gracias a cambios en las costumbres, tradiciones e ideas que constituyen su sentido de pertenencia.

En este proyecto parcial de aula, reconocerán el dinamismo de las lenguas mediante una **línea del tiempo ilustrada**, una **muestra fotográfica** y un **periódico mural interactivo**, con el fin de promover la valoración y conservación del patrimonio cultural de México y el mundo.

Podrán relacionar este proyecto con otros del campo de Lenguajes y con los de otros Campos formativos. Recuerden que todo lo que aprendan en estos proyectos académicos ayudará en la construcción de los proyectos de aula, escolares y comunitarios en los que se aplicará lo estudiado, no sólo en relación con los contenidos académicos, sino en la generación de alternativas de solución para superar alguna problemática.

Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, en los cuales:

- Identificarán y registrarán la trayectoria histórica de las lenguas y culturas en una línea del tiempo ilustrada para descubrir los cambios en el patrimonio cultural de México y el mundo.
- Reinterpretarán y diseñarán distintas manifestaciones culturales y artísticas para presentarlas en una muestra fotográfica, con el fin de evaluar su impacto en la identidad personal y colectiva.
- Reconocerán, en textos literarios en diversas lenguas y por medio de un periódico mural interactivo, cómo se manifiesta el dinamismo de las lenguas, de modo que comprenderán su relevancia en la conservación del patrimonio cultural.

Consideren lo siguiente:

- Con la realización de los tres proyectos académicos aprenderán a estimar y conservar el patrimonio cultural de su comunidad.
- Planearán con anticipación el tiempo que habrán de dedicar al desarrollo de cada uno de los tres proyectos académicos.
- Procurarán que los materiales que se utilicen en la elaboración de la línea ilustrada del tiempo, la muestra fotográfica y el periódico mural interactivo no impacten en la economía familiar y que, de preferencia, sean materiales de reúso para conservar el medio ambiente.
- Establecerán de antemano la función que tendrá cada estudiante y las actividades que se llevarán a cabo en colectivo.

Recuerden que al final de este proyecto parcial de aula tendrán la oportunidad de presentar nuevamente los productos que desarrollen en sus proyectos académicos; por ello, es importante que previamente destinen un tiempo para incorporar los comentarios y sugerencias surgidas en "¡Ya lo tenemos!", de esa manera podrán hacer mejoras y garantizar que su producto tenga un mayor impacto en su segunda presentación.

Proyecto académico 10

La línea del tiempo: cambios culturales y lingüísticos

Las lenguas sirven a los seres humanos para conocer el mundo. Gracias a ellas le dan nombre a las cosas que los rodean y les otorgan sentido. Ellas sirven para comunicarse y expresar muchas cosas. En las lenguas se reflejan distintas normas sociales propias de cada cultura, elementos culturales como proverbios, variaciones lingüísticas o jergas, y el saber de un pueblo. Asimismo, reflejan el establecimiento y la evolución de las formas de gobierno, las instituciones sociales, las costumbres y la organización de una sociedad. En este sentido, la lengua también representa la forma de ver el mundo en una cultura, y es un hecho cultural en sí misma.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: aunque las lenguas sean diferentes, es posible la comunicación gracias a los procesos de traducción e interpretación.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar y registrar, en una línea del tiempo ilustrada, la trayectoria histórica de las lenguas y culturas para descubrir los cambios del patrimonio cultural de México y el mundo.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En la siguiente página, se presenta un par de situaciones problemáticas; léanlas y seleccionen cuidadosamente la que exprese el problema más cercano al que se enfrentan al iniciar este proyecto. Pueden hacer modificaciones para adaptar mejor a su contexto la situación elegida.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la historia y la evolución de algunas lenguas de México y el mundo, así como los cambios lingüísticos y culturales que se reflejan en ellas.	No sabemos cómo hacer una línea del tiempo ilustrada; tampoco sabemos cómo definir la trayectoria histórica de algunas lenguas y culturas de México y el mundo, ni los cambios que han experimentado con el paso del tiempo.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es momento de que fijen un horizonte de expectativas que guíe las actividades que realizarán. A continuación, se sugieren dos propuestas para que seleccionen la que les permita solucionar la situación problemática que enfrentan. Formulen otras si es necesario.
En asamblea, tomen una decisión.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conducir una investigación bibliográfica y en distintas fuentes confiables de internet para documentar y comparar algunas de las distintas lenguas de México y el mundo, y conocer los cambios en su estructura y en el patrimonio cultural de los pueblos que las hablan.	Llevar a cabo una presentación y un panel de discusión sobre la línea del tiempo ilustrada que exprese la evolución y el cambio de algunas lenguas, incluida su escritura, y de la cultura de los pueblos que las hablan.

Etapa 4.
Paso a paso

Para el desarrollo de su proyecto es importante que establezcan una serie de actividades orientadas a la elaboración de la línea del tiempo ilustrada. Éstas son algunas que pueden servir a dicho propósito:

- Elaborar una lista de las posibles lenguas y culturas sobre las que trabajarán en su proyecto, y determinar cuáles pueden emplearse en la línea del tiempo ilustrada.
- Investigar los cambios lingüísticos y culturales de las lenguas de México y el mundo seleccionadas.
- Examinar la recopilación de los materiales.
- Establecer el tiempo de elaboración de la línea del tiempo.
- Acordar, en colectivo, cómo se expondrá la línea del tiempo y cómo se organizará el panel de discusión.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

A continuación, se muestran algunos contenidos cuya comprensión les ayudará a alcanzar el horizonte de expectativas en este proyecto. Investíguenlos en comunidad.

- Lenguas, su definición y características
- La etnolingüística
- Características culturales reflejadas en las lenguas seleccionadas
- Cambios lingüísticos y culturales de las lenguas seleccionadas

Recuerden que es necesario registrar y organizar, en fichas de trabajo o en un cuaderno, la información encontrada.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora una línea del tiempo ilustrada?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Durante la elaboración de la línea del tiempo ilustrada, es crucial revisar que el proceso sea el adecuado y que se contemplen todas las actividades necesarias. Para ello, se sugiere lo siguiente:

- Organizar los pasos necesarios para elaborar la línea del tiempo ilustrada.
- Recopilar los materiales indispensables (textos e imágenes) para presentarla a la comunidad.
- Resolver las dudas que surjan durante el proceso y, si es necesario, solicitar la ayuda de su maestra o maestro.
- Corroborar que la elaboración de la línea del tiempo ilustrada tenga como finalidad exhibir los cambios del patrimonio lingüístico y cultural de los pueblos de México y el mundo, y su importancia para, con ello, fomentar su conservación.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ahora es el momento de hacer la presentación y el panel de discusión. Tengan en cuenta estos momentos:

Antes

- Repasar la información recabada para explicar la evolución de las lenguas seleccionadas y los cambios culturales que se manifiestan en ellas.
- Asignar tareas y roles específicos entre todxs.
- Elaborar un plan o esquema general de la exposición y el panel.
- Ensayar la presentación.

Durante

- Exponer al público el contenido y los propósitos del estudio de los cambios en las lenguas y las culturas a las que pertenecen.
- Presentar la evolución con el paso del tiempo de las lenguas y sus culturas por medio de ejemplos y explicaciones claras.
- Coordinar la fluidez de las diferentes participaciones.
- Respetar las funciones y los tiempos establecidos.
- Interactuar con la audiencia mediante preguntas y comentarios en los momentos apropiados.
- Escuchar comentarios y sugerencias por parte de los asistentes a la presentación.
- Brindar información adicional sobre la línea del tiempo ilustrada y los cambios culturales y, si es necesario, sobre las referencias bibliográficas consultadas.

Después

- Solicitar a la comunidad una retroalimentación de la presentación que destaque los aprendizajes, las fortalezas y las áreas de oportunidad.
- Dialogar, en colectivo, respecto a su experiencia.
- Recuperar los comentarios hechos por el público para identificar sus fortalezas y sus áreas de mejora con el fin de tenerlas en mente en próximas presentaciones de su línea del tiempo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 11
Valorar las expresiones culturales, reinterpretar la cultura

Todos los pueblos de México y el mundo cuentan con manifestaciones culturales y artísticas en las que se reflejan su historia e identidad. Hay expresiones variadas, como los vestidos, las artesanías o la comida, la música tradicional, los símbolos que expresan una visión del mundo, la arquitectura local y los diversos festivales culturales o fiestas tradicionales, que sirven como medios para mantener la identidad personal y colectiva, de modo que también preservan y difunden el patrimonio cultural de las comunidades y los pueblos a los que pertenecen.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Reinterpretar y diseñar distintas manifestaciones culturales y artísticas en una muestra fotográfica para evaluar su impacto en la identidad personal y colectiva.

Interculturalidad crítica: un primer momento de la experiencia estética es la de fungir como espectador, aunque después se puede llegar a ser creador.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En esta etapa se presenta un par de situaciones problemáticas que pueden enfrentar al investigar y reinterpretar las distintas expresiones culturales y artísticas de sus comunidades. Lean con atención y seleccionen la situación que se ajuste mejor a sus circunstancias; pueden hacer modificaciones y adaptaciones a la opción elegida para que responda mejor a aquéllas.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cuáles son algunas de las manifestaciones culturales y artísticas de los distintos grupos de personas o comunidades de nuestra región y, por lo tanto, no sabemos cómo reinterpretarlas.	Ignoramos cuáles son los pasos necesarios para montar una muestra fotográfica y tampoco conocemos las manifestaciones culturales y artísticas de las comunidades de nuestra región.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es necesario determinar un horizonte de expectativas para el desarrollo del proyecto. Aquí se sugieren dos, aunque pueden redactar otros que se adapten más a su contexto. Dialoguen y decidan, en asamblea, si elegirán alguno de los que se presentan en la siguiente página o elaborarán el suyo. Recuerden la importancia de escuchar y respetar las distintas opiniones.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Hacer una investigación y documentación de las distintas manifestaciones culturales y artísticas de las comunidades de la región con el fin de conocerlas y valorarlas, para después exponer los resultados en una muestra fotográfica.	Montar una muestra fotográfica que exponga las reinterpretaciones propias de algunas manifestaciones culturales mediante los diversos lenguajes artísticos, para conocer y valorar la identidad personal y colectiva que se expresa en ellas.

Etapa 4.
Paso a paso

Con el objeto de contribuir con el desarrollo del proyecto, se sugiere que realicen la siguiente serie de actividades; pueden modificarlas de acuerdo con sus necesidades.

- Investigar qué tipo de artesanías, textiles, símbolos, festivales culturales y artísticos, entre otros elementos, son parte de la cultura de los pueblos de la región.
- Indagar qué acciones se llevan a cabo en la comunidad para preservar y difundir las expresiones culturales y analizarlas.
- Estudiar las formas y los métodos de elaboración o representación de las diversas expresiones artísticas y culturales para poder reinterpretarlas.
- Realizar una reinterpretación cultural o artística de alguna de estas expresiones para conocer su significado, su importancia y hacer una apropiación y resignificación artística de ella y documentarlo mediante fotografías.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A fin de alcanzar el horizonte de expectativas planteado, a continuación se proponen algunos contenidos que deben investigar. Utilicen fuentes confiables para obtener la información.

- Manifestación cultural o artística
- Reinterpretación y resignificación de una expresión cultural o artística
- La identidad personal y colectiva en las manifestaciones culturales y artísticas
- Manifestaciones culturales o artísticas más representativas que se llevan a cabo en la comunidad

bit.ly/3xfMvpw

Recuerden que es necesario registrar y organizar la información encontrada en fichas de trabajo o en el cuaderno.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se lleva a cabo una muestra fotográfica?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con el fin de organizar la muestra fotográfica en donde se presentarán las reinterpretaciones de las manifestaciones culturales y artísticas de su región, es necesario establecer una serie de actividades que permitan desarrollar el proyecto de manera satisfactoria. Se proponen las siguientes:

- Analizar la información recopilada sobre las principales manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad.
- Diseñar reinterpretaciones sencillas de dichas manifestaciones para realizarlas en el aula rápidamente.
- Convenir, en asamblea, quiénes harán las reinterpretaciones y quiénes se encargarán de tomar las fotografías para documentarlas.
- Acordar, en colectivo, cómo harán la reinterpretación de la manifestación cultural o artística (una artesanía, un textil o una tradición, por ejemplo), su documentación mediante fotografías y la organización de su exposición.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es importante presentar su proyecto al resto de la comunidad. Consideren los siguientes puntos para ello:

Antes

- Verificar que las fotografías cuenten con cédulas informativas, que éstas estén redactadas correctamente y que informen sobre las manifestaciones culturales reinterpretadas.
- Preparar con anticipación la presentación en la que explicarán el significado de las manifestaciones culturales y artísticas, así como su reinterpretación.
- Preparar el espacio de exposición.
- Imprimir o recopilar los materiales necesarios para la muestra fotográfica.
- Llevar a cabo ensayos de la exposición para asegurar, al detectar tempranamente elementos que se deban corregir, su éxito.

Durante

- Conducir la actividad de forma organizada.
- Ser amables, respetuosos y estar dispuestos a responder preguntas o comentarios.
- Explicar y leer los textos informativos de las reinterpretaciones de las manifestaciones artísticas y culturales de manera clara.
- Identificar y explicar los puntos clave de las reinterpretaciones y las fotografías en caso de ser necesario.
- Recopilar comentarios y retroalimentación del público sobre los textos redactados o lo expresado en la muestra fotográfica.

Después

- Reflexionar en torno a la presentación para detectar fortalezas y áreas de oportunidad, y determinar si se puede mejorar la presentación en el futuro.
- Evaluar el impacto de las reinterpretaciones o las fotografías en la comunidad y determinar si se lograron los propósitos establecidos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 12
¡Las lenguas y el patrimonio cultural van de la mano!

Una lengua se mantiene viva con su uso. Esto se refleja en la creación de textos literarios, los cuales muestran su evolución. La publicación de cuentos, obras de teatro, crónicas, poemas o novelas permite a sus autores expresar su creatividad lingüística y dar cuenta de su habilidad artística. De este modo, estos textos se difunden al resto de la población en su momento y se conservan para futuras generaciones, dejando así constancia de su importancia en la construcción del patrimonio cultural de sus autoras y autores.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Reconocer en textos literarios en diversas lenguas, por medio de un periódico mural interactivo, cómo se manifiesta el dinamismo de las lenguas y con ello comprender su relevancia en la conservación del patrimonio cultural.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: fomentar la lectura de textos que fungen como fuentes de información permite conocer nuevas culturas, costumbres, tradiciones y pueblos de México y el mundo.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Lean cuidadosamente las siguientes situaciones problemáticas y seleccionen la que exprese mejor el problema al que se enfrentan para desarrollar su proyecto. Si lo requieren, pueden hacerle modificaciones o redactar una propia.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la relación entre textos literarios en diversas lenguas y la conservación y conformación del patrimonio cultural de nuestra comunidad.	No sabemos cómo diseñar y hacer un periódico mural interactivo para exponer textos literarios en él.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es importante fijar un horizonte de expectativas que guíe sus actividades. Enseguida, se sugiere un par, pero es posible formular otro si es necesario. En asamblea, dialoguen y tomen una decisión.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Emprender una investigación de campo o bibliográfica en distintas fuentes confiables para encontrar textos literarios en diversas lenguas relacionadas con el patrimonio cultural de la comunidad.	Investigar la técnica y los recursos necesarios para desarrollar un periódico mural interactivo por medio del cual se difundan y conserven textos literarios.

Etapa 4.
Paso a paso

Éstas son algunas actividades que pueden adoptar para elaborar el periódico mural interactivo en el que se muestre cómo se manifiesta el dinamismo de las lenguas. Recuerden que pueden modificarlas de acuerdo con el horizonte de expectativas planteado y según sus necesidades o contexto.

- Acordar los contenidos que habrán de investigar.
- Elaborar una lista de los posibles textos literarios en diversas lenguas relacionados con la comunidad.
- Encontrar personas que puedan traducir textos literarios de su lengua originaria o una lengua extranjera o, en su caso, obtener buenas traducciones.
- Acordar la recopilación de los materiales y los tiempos de realización.
- Determinar cómo se diseñará y creará el periódico mural interactivo, así como las técnicas editoriales e informáticas necesarias para su elaboración.
- Integrar la información recopilada y seleccionar la necesaria para formar el periódico.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunos contenidos cuya investigación les puede ayudar durante el desarrollo del proyecto y finalmente alcanzar su horizonte de expectativas.

bit.ly/3xfMvpw

- Tipos de textos literarios
- Traducción de textos literarios
- Los textos literarios y el patrimonio cultural
- Conservación del patrimonio cultural
- Dinamismo de las lenguas

Es necesario registrar y organizar la información y las propuestas en fichas de trabajo o en un cuaderno.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora un periódico mural interactivo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para elaborar el periódico mural interactivo se deben organizar los pasos necesarios para diseñarlo y recopilar los recursos informáticos pertinentes. Revisen que sus actividades sean las adecuadas para el desarrollo del proyecto; para ello, se sugiere lo siguiente:

- Verificar que los textos consultados sean los adecuados, corroborar la información y complementarla.
- Resolver todas las dudas que surjan durante el proceso y, si es necesario, solicitar amablemente el apoyo de su maestra o maestro.
- Comprobar que el periódico mural interactivo tenga como finalidad valorar la importancia de los textos literarios en diversas lenguas para la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es el momento de dar a conocer el periódico mural interactivo y hacer una presentación. Consideren lo siguiente:

Antes

- Investigar y recopilar la información necesaria para explicar los diversos textos literarios en distintas lenguas y su relación con el patrimonio cultural de la comunidad.
- Asignar tareas y roles específicos entre los integrantes de la comunidad.
- Crear un plan o esquema general de presentación.
- Encontrar un espacio adecuado para exponer y presentar el periódico mural interactivo, y gestionar su uso.
- Ensayar la presentación.

Durante

- Expresar claramente los propósitos y el contenido del periódico mural interactivo para difundir la importancia de los textos literarios que expone y su conservación.
- Presentar y explicar los recursos utilizados en la elaboración del periódico mural interactivo.
- Coordinar a sus compañeras y compañeros, de modo que se respeten los tiempos y los roles establecidos.
- Interactuar con la audiencia mediante preguntas y comentarios en el momento apropiado.
- Escuchar comentarios y sugerencias por parte de los asistentes a la presentación.
- Brindar información adicional sobre el periódico mural interactivo y los textos literarios en distintas lenguas, así como la lista de referencias utilizadas.

Después

- Solicitar retroalimentación a los asistentes en la que se destaquen aprendizajes, fortalezas y áreas de oportunidad.
- Reflexionar, en colectivo, a partir de una retroalimentación propia y los comentarios recibidos por el público, con el fin de mejorar en próximas presentaciones de su producto, como la que harán al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Ha llegado el momento de recapitular lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y mostrar que reconocieron el dinamismo de las lenguas para la valoración y conservación del patrimonio cultural de México y del mundo, por medio de una línea del tiempo ilustrada, una muestra fotográfica y un periódico mural interactivo.

Las siguientes recomendaciones pueden garantizar que la presentación del proyecto parcial de aula sea adecuada:

Antes

- Revisar cuidadosamente el contenido de cada uno de los productos que presentarán.
- Asegurarse de que los contenidos de los productos sean coherentes entre ellos, interesantes y estén completos.

Durante

- Presentar el proyecto de forma organizada y clara, utilizando apoyos visuales que permitan presentar la información de manera atractiva.
- Revisar que se aborden todos los aspectos importantes del contenido en cada uno de los productos.
- Organizar, si lo consideran conveniente, una mesa de diálogo con sus compañeras y compañeros, a la cual también invitarán a las personas de la comunidad.
- Presentar algunas conclusiones y escuchar las opiniones de las personas sobre la problemática de la identidad colectiva y la conservación del patrimonio cultural.

Después

- Registrar, con la participación de todxs, las conclusiones que se generaron.
- Valorar las actividades en general con el fin de identificar en qué áreas se debe trabajar para mejorar.
- Comentar las valoraciones finales.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Patrimonio cultural y el dinamismo de las lenguas".

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Problemas e intereses comunitarios y los lenguajes

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Problemas e intereses comunitarios y los lenguajes".

bit.ly/49Gp4D1

¿De qué manera pueden la lengua y los lenguajes artísticos relacionarse con los problemas, las necesidades y los intereses de su comunidad? De múltiples maneras. Por ejemplo, si en una comunidad existe un problema relacionado con el ahorro de agua, por medio de un texto es posible crear conciencia de este problema. O tal vez existe un interés de las personas por practicar algún deporte y necesitan acondicionar un espacio comunitario en donde hacerlo; entonces, por medio de carteles con imágenes llamativas se puede convocar a las personas a realizar dicha labor. En caso de que haya ocurrido un hecho importante para las personas de una localidad y merezca ser recordado, se puede escribir una canción o un poema para celebrarlo.

En este proyecto parcial de aula, harán uso de la lengua y los lenguajes artísticos en un **catálogo ilustrado**, una **historieta costumbrista** y un **encuentro artístico**, para identificar necesidades, intereses y problemas de la comunidad.

Este proyecto se podrá relacionar con otros proyectos del campo de Lenguajes y de otros Campos formativos.

Todo lo aprendido en cada uno de estos proyectos ayudará en la construcción de los proyectos de aula, escolares y comunitarios en los que se aplicará lo estudiado, no sólo en relación con los contenidos académicos, sino también en la generación de alternativas de solución para superar alguna problemática.

Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, en los cuales:

- Diseñarán, a través de propuestas creativas y en distintos lenguajes, un catálogo ilustrado para solucionar problemas comunitarios.
- Crearán una historieta costumbrista en distintas lenguas que exponga prácticas y problemas sociales de la comunidad para ofrecer soluciones.
- Llevarán a cabo un encuentro artístico para exponer los diversos problemas e intereses culturales y artísticos de la comunidad.

Tengan en consideración lo siguiente:

- Aprender de esta manera los ayudará a relacionar la lengua y los lenguajes artísticos con las necesidades, los problemas y los intereses comunes.

- Se debe planear con anticipación el tiempo que dedicarán al desarrollo de cada uno de los tres proyectos académicos.
- Procuren que los materiales que utilizarán para sus proyectos académicos no impacten en la economía familiar y sean reutilizables, con el fin de conservar el medio ambiente.
- Organicen de antemano la función que tendrá cada estudiante y las actividades que se realizarán de forma colectiva.

Recuerden que al finalizar el proyecto parcial de aula presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Proyecto académico 13
Soluciones creativas y problemas comunitarios

Encontrar una respuesta a ciertos problemas puede ser un reto muy grande. Existen situaciones que, por su complejidad, pueden requerir un enfoque distinto u original para su resolución. En tales casos, se necesita buscar y desarrollar soluciones creativas y originales; aquí es donde los lenguajes artísticos y la lengua entran en juego.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñar, a través de propuestas creativas y en distintos lenguajes, un catálogo ilustrado para solucionar problemas comunitarios.

Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas favorecen una formación ética al contribuir a crear ciudadanas y ciudadanos libres, tolerantes y sensibles ante las manifestaciones culturales que se ofrecen en el entorno.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

De las siguientes situaciones problemáticas, lean y seleccionen cuidadosamente la que exprese mejor el problema al que se enfrentan al iniciar su proyecto. Pueden hacer modificaciones a las situaciones para adaptarlas mejor a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cuáles son los principales problemas de nuestra comunidad que requieren una propuesta artística original y creativa para su resolución.	Desconocemos cómo diseñar y realizar un catálogo ilustrado en distintos lenguajes, ni tampoco cómo desarrollar propuestas creativas de solución a problemas comunitarios.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es importante fijar un horizonte de expectativas que guíe las actividades. A continuación, se sugiere un par de ellos para que los lean, analicen y seleccionen uno, aunque también es posible formular otro si lo consideran necesario. En asamblea, dialoguen y tomen una decisión.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar una investigación de campo o bibliográfica, en distintas fuentes confiables, para analizar alguna problemática de la comunidad y realizar propuestas creativas de solución en distintos lenguajes, las cuales se incluirán en un catálogo ilustrado.	Investigar distintas técnicas artísticas para ilustrar y exponer, en un catálogo ilustrado, las posibles soluciones a los problemas de la comunidad hallados tras una investigación de campo o bibliográfica.

Etapa 4.
Paso a paso

Es importante que establezcan una serie de actividades cuyo desarrollo les permita alcanzar el horizonte planteado. Se les recomiendan las siguientes actividades; sin embargo, recuerden que pueden modificarlas según sus necesidades y contexto.

- Elaborar una lista de los problemas por resolver y determinar cuáles pueden tratarse en el catálogo ilustrado.
- Reflexionar y dialogar acerca de qué lenguajes se utilizarán para elaborar las propuestas creativas y realizar una investigación.
- Examinar las técnicas artísticas con las que se propondrán soluciones.
- Gestionar la recopilación de los materiales y los tiempos de realización.
- Elaborar propuestas creativas y artísticas para exponer, después de su estudio y análisis, la resolución de los problemas seleccionados.
- Hacer el catálogo ilustrado.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se enlistan algunos contenidos que se recomienda investigar para contribuir al desarrollo del proyecto y cumplir con su horizonte de expectativas. ¡Investíguenlos!

- Problemas de la comunidad
- Propuestas creativas para la solución de conflictos
- Tipos de lenguajes
- Metodología para la resolución de problemas
- Técnicas artísticas para ilustrar un catálogo

bit.ly/3xfMvpw

Recuerden que es necesario registrar y organizar, mediante fichas de trabajo o en el cuaderno, la información y las propuestas encontradas.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora un catálogo ilustrado?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Durante la realización del catálogo ilustrado, es importante que corroboren la pertinencia de la serie de actividades definida con anterioridad y determinen si es necesario realizar cambios o hacer precisiones. Al respecto, se les sugiere lo siguiente:

- Reorganicen los pasos necesarios para el diseño del catálogo ilustrado.
- Recopilen los materiales necesarios para su elaboración.
- Asegúrense de que las actividades establecidas sean las adecuadas para la realización del proyecto.
- Resuelvan todas las dudas que surjan durante el proceso y, si es necesario, soliciten el apoyo de su maestra o maestro.
- Comprueben que la realización del catálogo ilustrado tenga como finalidad generar propuestas creativas y artísticas para la resolución de algún problema que afecte a la comunidad.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ahora es el momento de dar a conocer el catálogo ilustrado y hacer una presentación. Es necesario que tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Investigar y recopilar la información necesaria para ofrecer, tras un análisis, una propuesta de solución a los problemas comunitarios analizados.
- Asignar tareas y roles específicos entre las compañeras y los compañeros.
- Elaborar un plan o esquema general de presentación.
- Encontrar un espacio adecuado para exponer y presentar el catálogo ilustrado, y gestionar su uso.
- Ensayar la presentación.

Durante

- Exponer claramente los propósitos y el contenido de las propuestas de solución halladas después del análisis de los problemas comunitarios.
- Presentar y explicar las distintas técnicas artísticas utilizadas en la elaboración del catálogo ilustrado.
- Coordinar con fluidez a los diferentes integrantes del equipo, respetando los tiempos y roles establecidos.
- Interactuar con la audiencia permitiendo preguntas y comentarios en los momentos apropiados.

Después

- Escuchar comentarios y sugerencias por parte de los asistentes a la presentación.
- Brindar información adicional sobre el catálogo ilustrado, las propuestas de solución a los problemas comunitarios tratados y, si es necesario, las referencias bibliográficas utilizadas.
- Solicitar una retroalimentación de la presentación a los integrantes de la comunidad en la que se destaquen los aprendizajes, las fortalezas y las áreas de oportunidad.
- Reflexionar, en colectivo, a partir de una retroalimentación propia y de los comentarios recibidos por el público, con el fin de mejorar en próximas presentaciones de su producto, como la que realizarán al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 14
Costumbres sociales, sus problemas y soluciones

En el entorno de cada persona existen problemas sociales que se producen debido a prácticas y costumbres que generan desacuerdo entre los integrantes de una comunidad. Por ejemplo, en una comunidad donde no se permite, por tradición, la participación de todas las personas en la toma de decisiones debido a su género, edad u origen étnico, existe un problema social y de poder. De la misma manera, en una comunidad donde es costumbre impedir que un grupo de personas realice actividades sociales o culturales debido a que pertenece a otro grupo religioso o a la comunidad LGBTTTIQ+, hay un problema de discriminación.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Crear una historieta costumbrista, en distintas lenguas, que exponga prácticas y problemas sociales de la comunidad para ofrecer soluciones.

Interculturalidad crítica: la vida de una persona adquiere sentido en tanto es parte de una comunidad. La escuela retoma este principio para formar sujetos centrados en el bienestar de la vida en comunidad con quienes cohabitan en un territorio.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se presenta un par de situaciones problemáticas que pueden enfrentar al investigar y proponer soluciones a los diferentes problemas derivados de prácticas sociales y costumbres injustas de las comunidades para exponerlos por medio de una historieta costumbrista. Léanlas con atención y seleccionen la que se ajuste mejor a su caso; de ser necesario, pueden hacerle modificaciones.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cuáles son las prácticas sociales y costumbres de los integrantes de nuestra comunidad o región que generan problemas y, por lo tanto, no sabemos cómo hacer una propuesta de solución.	Desconocemos qué es un guion para historietas y tampoco sabemos cómo elaborar una historieta costumbrista a partir de él; además, no todxs dominamos más de una lengua.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

El problema puede partir del desconocimiento o la invisibilización de las otras y los otros, de la falta de interés en sus problemas. También debido a la práctica de costumbres que marginan a ciertos grupos o los culpan de ciertas problemáticas.

Para la realización del proyecto, es necesario determinar un horizonte de expectativas. Aquí se sugieren dos; elijan el más cercano a sus necesidades o redacten otro más pertinente.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Llevar a cabo una investigación de las prácticas sociales y las costumbres que restringen los derechos de algunos colectivos, para hallar propuestas de solución o alternativas a dichas prácticas y, a partir de ello, realizar una historieta costumbrista en distintas lenguas.	Escribir un guion y trazar una historieta costumbrista en distintas lenguas (a partir de una investigación y traducción con apoyo de personas de la comunidad) que exponga prácticas o tradiciones injustas y problemáticas en la comunidad; esto con el fin de generar conciencia de los problemas que acarrean.

Etapa 4.
Paso a paso

Para el desarrollo del proyecto se sugieren las siguientes actividades, aunque pueden modificarlas con base en sus necesidades.

- Investigar qué prácticas sociales y tradiciones constituyen una problemática para la comunidad.
- Reflexionar y dialogar en torno a la generación de conciencia sobre dichos problemas y proponer alternativas de solución.
- Examinar cómo se elabora un guion para historietas.
- Practicar las técnicas de dibujo e ilustración necesarias para narrar de forma visual una historia y plasmarla en la historieta costumbrista.
- Elaborar la historieta costumbrista.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para alcanzar el horizonte de expectativas planteado en este proyecto, es importante investigar en torno a los contenidos que se proponen a continuación:

- Problemáticas comunitarias
- Práctica social, costumbres y tradiciones
- Técnicas narrativas
- Arte secuencial y narrativa visual implicados en la elaboración de una historieta costumbrista

bit.ly/3xfMvpw

Recuerden registrar y organizar la información en fichas de trabajo o en un cuaderno.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se hace una historieta costumbrista?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para realizar la historieta costumbrista en donde se expongan las prácticas de la comunidad que generan problemas sociales, es necesario establecer una serie de actividades que permitan realizar el proyecto de manera satisfactoria. Se recomiendan las siguientes:

- Investiguen acerca de los problemas sociales derivados de ciertas prácticas y costumbres de la comunidad.
- Analicen y propongan soluciones a los problemas sociales examinados.
- Planeen, con anticipación, la utilización de materiales sencillos para la elaboración de la historieta costumbrista.
- Convengan, con sus compañeras y compañeros, quiénes redactarán el guion y quiénes diseñarán y dibujarán la historieta costumbrista.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es importante hacer la presentación del proyecto. Tomen en cuenta los siguientes puntos al preparar la presentación:

Antes

- Verificar que la redacción de la historieta costumbrista y la elaboración de los dibujos sean adecuadas para la presentación de las prácticas y los problemas sociales.
- Preparar con anticipación una presentación para explicar las prácticas y los problemas sociales expuestos y sus propuestas de solución.
- Adecuar el espacio para exponer la historieta costumbrista.
- Llevar a cabo ensayos de la presentación en caso de ser necesario.

Durante

- Realizar la actividad de forma organizada.
- Actuar con amabilidad y respeto, y responder preguntas o comentarios.
- Exponer a detalle las costumbres, las prácticas sociales y los problemas derivados de éstas.
- Identificar y explicar los puntos clave de las problemáticas expuestas o de las técnicas artísticas utilizadas en la historieta costumbrista, en caso de ser necesario.
- Recopilar comentarios y retroalimentación sobre la historia desarrollada en la historieta costumbrista y sobre las imágenes.

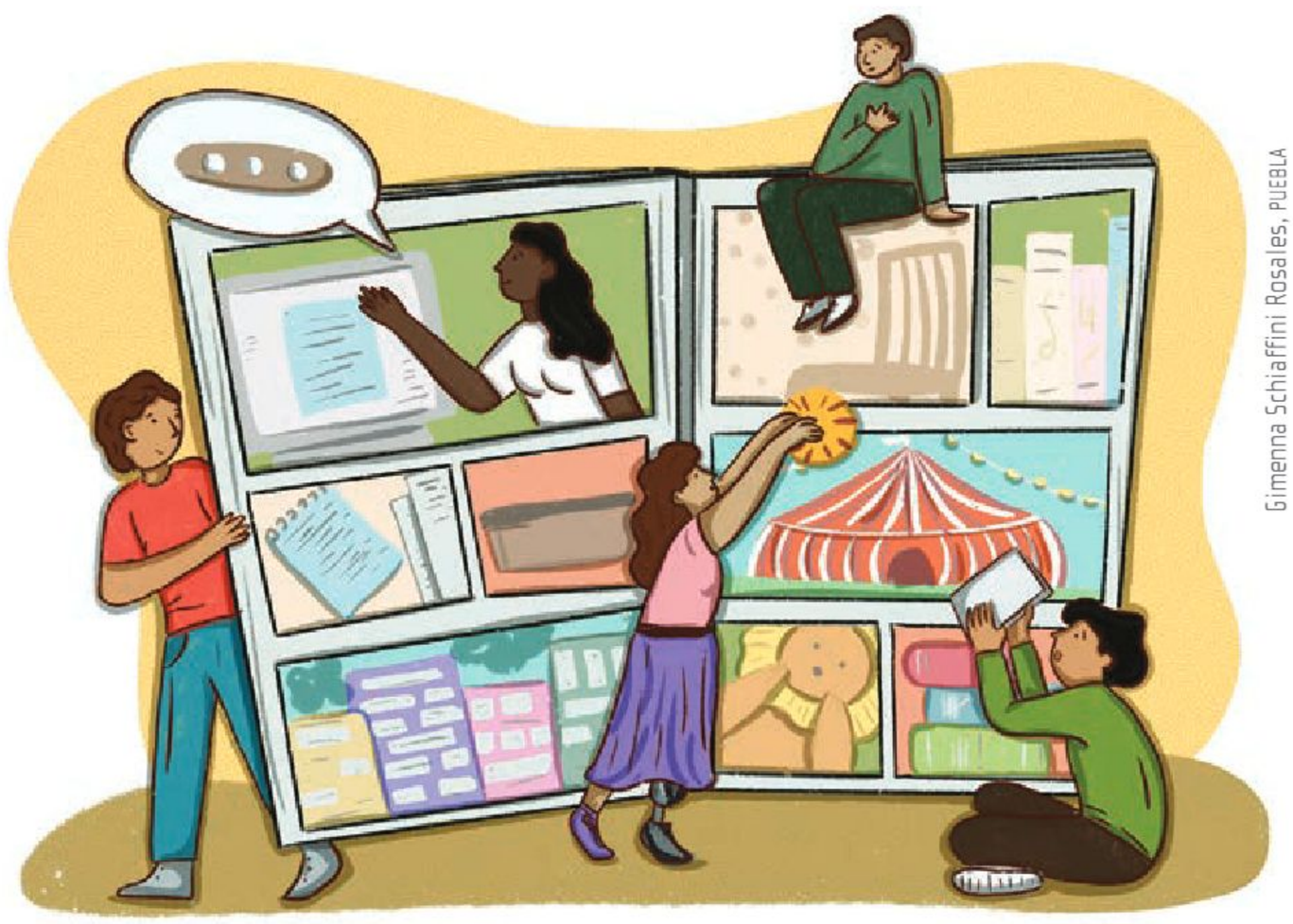
Después

- Evaluar el impacto de la historieta costumbrista en la comunidad y determinar si se lograron los propósitos establecidos.
- Reflexionar sobre la presentación y determinar qué pueden mejorar para presentaciones futuras; por ejemplo, la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Proyecto académico 15
¡Vamos al encuentro de la cultura y el arte!

Todas las comunidades tienen expresiones culturales y artísticas, y mediante éstas muestran lo que les interesa a las personas que las componen: sus gustos, preferencias, costumbres, estilos en las artesanías y el arte, preferencia por ciertos géneros musicales o de baile, textiles y comida. Estas expresiones también se manifiestan en prácticas como la organización de eventos culturales: muestras de cine, ferias del libro o exposiciones gastronómicas. Conocerlas ayuda a comprender el arte y la cultura que distingue a una comunidad con el fin de preservarlas.

Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas establecen espacios de diálogo en torno a contenidos de interés común para las y los integrantes de una comunidad.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Llevar a cabo un encuentro artístico para exponer los diversos problemas e intereses culturales y artísticos de la comunidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se presenta un par de situaciones problemáticas. Léanlas y seleccionen cuidadosamente la que exprese mejor lo que enfrentan al momento de iniciar el proyecto. Pueden hacerle modificaciones a la situación seleccionada para adaptarla mejor a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cuáles son los intereses culturales y artísticos de la comunidad. Tampoco podemos determinar qué expresiones artísticas y culturales son propias de ella.	No sabemos cómo llevar a cabo un encuentro artístico para exponer los diversos intereses culturales y artísticos de la comunidad.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Establezcan un horizonte de expectativas que guíe sus actividades. A continuación, se presentan dos propuestas; seleccionen la que más les convenga o formulen otra si es necesario. En asamblea, tomen una decisión.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar una investigación de campo, bibliográfica o en distintas fuentes confiables de internet, para documentar y recopilar las diversas expresiones culturales y artísticas de la comunidad a la que pertenecen y, con ello, organizar un encuentro artístico.	Llevar a cabo un encuentro artístico donde se presente la diversidad de problemas e intereses culturales y artísticos de la comunidad, con base en diversos lenguajes artísticos.

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación se presenta una serie de actividades que pueden realizar para organizar el encuentro artístico: pueden añadir, modificar o eliminar acciones, según convenga; si lo consideran necesario, incluyan otras actividades.

- Elaborar un listado de las posibles expresiones culturales y artísticas de la comunidad que pueden incluirse en el encuentro artístico.
- Investigar las características, historia e importancia de las expresiones culturales y artísticas seleccionadas.
- Investigar los problemas culturales o artísticos de la comunidad y considerar las alternativas de solución.
- Analizar, en colectivo, si para el encuentro artístico se buscará a los autores o intérpretes de las distintas expresiones, o si éstas serán recreadas por sus compañeras y compañeros.
- Organizar el acopio de los materiales necesarios para el encuentro.
- Encontrar y adecuar el espacio para el encuentro.
- Gestionar tanto los tiempos de realización del encuentro artístico como quiénes participarán.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Ahora se muestran algunos contenidos que deben investigar, ya que les pueden ayudar a cumplir con su horizonte de expectativas.

- Expresión cultural o artística
- Diversidad de expresiones culturales y artísticas
- La cultura y las artes y su relación con una comunidad
- Importancia de la difusión del arte y la cultura de una comunidad
- Necesidades o problemáticas culturales y artísticas de la comunidad

bit.ly/3xfMvpw

Es necesario registrar y organizar la información encontrada mediante fichas de trabajo o en el cuaderno.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se lleva a cabo un encuentro artístico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para realizar el encuentro artístico, deben verificar que se estén llevando a cabo las actividades necesarias; ello implica recopilar las expresiones culturales y artísticas para presentarlas a la comunidad. Por eso, es necesario que consideren lo siguiente en relación con su proyecto:

- Verifiquen que las actividades asignadas a cada integrante se estén llevando a cabo correctamente.
- Resuelvan todas las dudas que surjan durante el proceso y, si es necesario, soliciten el apoyo de su maestra o maestro.
- Comprueben que la realización del encuentro artístico tenga como finalidad mostrar los diversos problemas e intereses culturales y artísticos de la comunidad.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ahora es el momento de realizar la presentación y llevar a cabo el encuentro artístico. Es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

Antes

- Investigar y recopilar la información necesaria para explicar las expresiones culturales y artísticas de la comunidad seleccionadas.
- Asignar tareas y roles específicos entre sus compañeras y compañeros.
- Elaborar un plan o esquema general del encuentro artístico.
- Ensayar la presentación.

Durante

- Expresar claramente los propósitos y el contenido del encuentro artístico y su relación con los intereses culturales y artísticos de la comunidad.
- Presentar el contexto cultural y artístico de las distintas expresiones y su relación con los intereses de la comunidad con ejemplos y explicaciones claras.
- Verificar que las y los participantes respeten los tiempos y los roles establecidos.
- Interactuar con la audiencia y permitir preguntas y comentarios en los momentos apropiados.
- Escuchar comentarios y sugerencias a la presentación por parte del público.
- Brindar información adicional sobre las distintas expresiones culturales y artísticas, si es necesario.

Después

- Solicitar retroalimentación de la presentación a las y los integrantes de la comunidad, destacar aprendizajes, fortalezas y áreas de oportunidad.
- Reflexionar, en colectivo, a partir de una retroalimentación propia y los comentarios recibidos por el público, con el fin de mejorar en próximas presentaciones de su producto, como la que realizarán al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Ha llegado el momento de realizar una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que hicieron uso de la lengua y los lenguajes artísticos para identificar necesidades, intereses y problemas de la comunidad, por medio de un catálogo ilustrado, una historieta costumbrista y un encuentro artístico.

Las siguientes recomendaciones pueden garantizar que la presentación del proyecto parcial de aula sea adecuada:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Problemas e intereses comunitarios y los lenguajes".

Antes

- Revisar cuidadosamente el contenido de cada uno de los productos que presentarán.
- Asegurarse de que el contenido de los proyectos sea coherente, interesante y esté completo.

Durante

- Corroborar que se aborden todos los aspectos importantes del contenido en cada uno de los productos.
- Presentar el proyecto de forma organizada y clara, utilizando apoyos visuales que permitan presentar la información de manera atractiva.
- Organizar una mesa de diálogo con sus compañeras y compañeros e invitar a las personas de la comunidad y establecer una discusión sobre la relación de los lenguajes artísticos y la lengua misma como formas para atender necesidades, problemas e intereses que afectan a las comunidades.
- Presentar algunas conclusiones y escuchar las opiniones de las personas sobre los problemas comunitarios y sociales derivados de ciertas prácticas o costumbres, así como las posibles soluciones propuestas.

Después

- Solicitar retroalimentación acerca de su presentación.
- Registrar las conclusiones que se generaron con la participación de los demás.

HARMONIPAN
SCHOENHAUSER ALLEE 73

Saberes y pensamiento científico

- La satisfacción y las necesidades humanas representadas en forma gráfica para analizar implicaciones en la naturaleza. Y con las medidas de tendencia central y de dispersión, interpretar el avance del conocimiento científico y tecnológico en el ámbito nacional e internacional.
- Representación algebraica de las propiedades extensivas e intensivas como una forma de identificar, con ayuda de las medidas de tendencia central y de dispersión, las diferentes sustancias y materiales.
- Métodos de separación (evaporación, decantación, filtración, extracción, sublimación, cromatografía y cristalización) de mezclas homogéneas y heterogéneas, descripción de su principio por medio de funciones y su construcción con el uso de cuerpos y figuras planas.
- Expresión algebraica de la concentración de sustancias en mezclas de productos de uso cotidiano.
- Representación de la concentración de contaminantes y la degradación ambiental por medio de ecuaciones lineales y cuadráticas para interpretar sus efectos con las medidas de tendencia central y de dispersión.

Necesidades satisfechas sin la Tierra desecha

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Necesidades satisfechas sin la Tierra desecha".

bit.ly/49Gp4D1

En este proyecto parcial de aula, valorarán los avances de la construcción del pensamiento científico y tecnológico a nivel comunitario, nacional o internacional, así como los efectos de los hábitos de consumo sobre la naturaleza. Todo ello mediante la elaboración de una **línea del tiempo**, un **sociodrama con títeres** y un **periódico mural** construidos a partir del uso de funciones y el diseño de gráficas, las cuales deberán interpretar con el apoyo de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

Este proyecto parcial de aula se conformará de tres proyectos académicos, en los cuales trabajarán lo siguiente:

- Reconocerán los aportes de los diferentes pueblos y culturas para la satisfacción de las necesidades humanas, por medio de una línea del tiempo que muestre gráficamente (con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión) sus contribuciones en la ciencia y la tecnología a nivel mundial, nacional, estatal o comunitario.
- Montarán un sociodrama con títeres acerca de los aportes de mujeres y hombres en el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico, para lo cual valorarán su influencia en la sociedad actual, con el apoyo de las medidas de tendencia central y de dispersión.
- Promoverán los hábitos de consumo responsable mediante la elaboración de un periódico mural en el que mostrarán la interpretación de cantidades de recursos utilizados o de desechos, por medio de tablas, gráficas y expresiones algebraicas, para la toma de decisiones orientadas a la sustentabilidad.

Consideren el tiempo necesario para desarrollar cada proyecto académico.

Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Proyecto académico 1
Las prácticas tradicionales en el hogar

Conocer y respetar los saberes de los pueblos originarios abre la posibilidad de encontrar soluciones diferentes a crisis que actualmente perjudican el entorno, como lo es el cambio climático. Si se toma como ejemplo el conjunto de esfuerzos de estas comunidades, es posible que desde el hogar también se pueda apoyar a la conservación del ambiente y la biodiversidad.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Reconocer los diferentes aportes de pueblos y culturas para la satisfacción de las necesidades humanas, por medio de una línea del tiempo que muestre gráficamente (con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión) sus contribuciones en la ciencia y la tecnología a nivel mundial, nacional, estatal o comunitario.

Interculturalidad crítica: conocer e implementar las prácticas, los saberes y las formas de organización propias de distintas comunidades brinda nuevas posibilidades de participación y formas de aprovechamiento amigables con el medio ambiente.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Es común que al iniciar un proyecto académico se presenten obstáculos para llevarlo a cabo. A continuación, se muestran dos situaciones problemáticas para que reflexionen en comunidad y elijan la que represente su situación; de ser necesario, elaboren otra más acorde a su contexto y necesidades.

Situación 1	Situación 2
Aunque conocemos el proceso de elaboración de una línea del tiempo y los aportes de científicas y científicos de México y de otras nacionalidades, desconocemos los de los pueblos y las culturas de México y de nuestra propia comunidad; tampoco dominamos la elaboración de gráficas a partir de la media, la mediana y la moda, así como del rango y la desviación media.	Gracias a los saberes que hemos adquirido a lo largo de la educación telesecundaria, conocemos el proceso de elaboración y utilidad de varios tipos de gráficas y de la media, la mediana y la moda, así como del rango y la desviación media, pero nos resulta complicado agrupar toda esta información en un formato de línea del tiempo.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

La creatividad permite pensar en más de una solución; además, cuando se tiene el apoyo de toda la comunidad, se pueden formular más posibilidades. Lean los horizontes de exectativas de la siguiente página, analícenlos en asamblea y elijan uno. De ser necesario, propongan otro que se adapte mejor a su proyecto académico.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Contar con una base de datos acerca de las aportaciones de nuestra comunidad, los pueblos y las culturas de México a la ciencia y la tecnología, con la finalidad de representar dicha información en una línea del tiempo con el apoyo de gráficas, a partir de la aplicación de la media, la mediana y la moda, así como del rango y la desviación media.	Elaborar un diseño innovador que cumpla con el formato de la línea del tiempo y establecer el tipo de material del que estará hecho, el tamaño de la fuente y la hoja, junto con la relación imágenes-gráficas-texto, para representar las aportaciones de nuestra comunidad, los pueblos y las culturas de México en la ciencia y la tecnología.

Etapa 4.
Paso a paso

Una vez que han analizado la situación problemática y han elegido o redactado el horizonte de expectativas, es oportuno establecer una serie de actividades para llevar a cabo su proyecto académico. Se sugiere la siguiente, la cual pueden modificar o crear una propia de acuerdo con sus necesidades.

- Elaborar un cronograma de actividades que establezca las responsabilidades de los integrantes de la comunidad con sus respectivas fechas de entrega.
- Revisar en fuentes de consulta confiables los aportes científicos y tecnológicos de distintos pueblos y culturas, incluso los de su propia comunidad, los cuales han permitido satisfacer las necesidades humanas.
- Repasar los contenidos de matemáticas que el proyecto académico demande.
- Elaborar el diseño de la línea del tiempo y buscar los materiales que se requieren para construirla, de preferencia que sean de reúso.
- Seleccionar el espacio donde será exhibida la línea del tiempo y, de ser necesario, hacer adecuaciones en éste.
- Establecer las partes que expondrá cada uno de los integrantes al momento de presentar su línea del tiempo, junto con el intervalo de participación de cada quien.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos que pueden investigar para alcanzar su horizonte de expectativas en este proyecto académico son los siguientes:

- Aportes de los diferentes pueblos y culturas en la satisfacción de las necesidades humanas en diversos ámbitos (medicina, construcción, artesanías, textiles y alimentos, por ejemplo)
- Uso de diferentes tipos de gráficas (de barras, de línea o histogramas)
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media)
- Procedimientos para el cálculo de repartos proporcionales

bit.ly/3xfMvpw

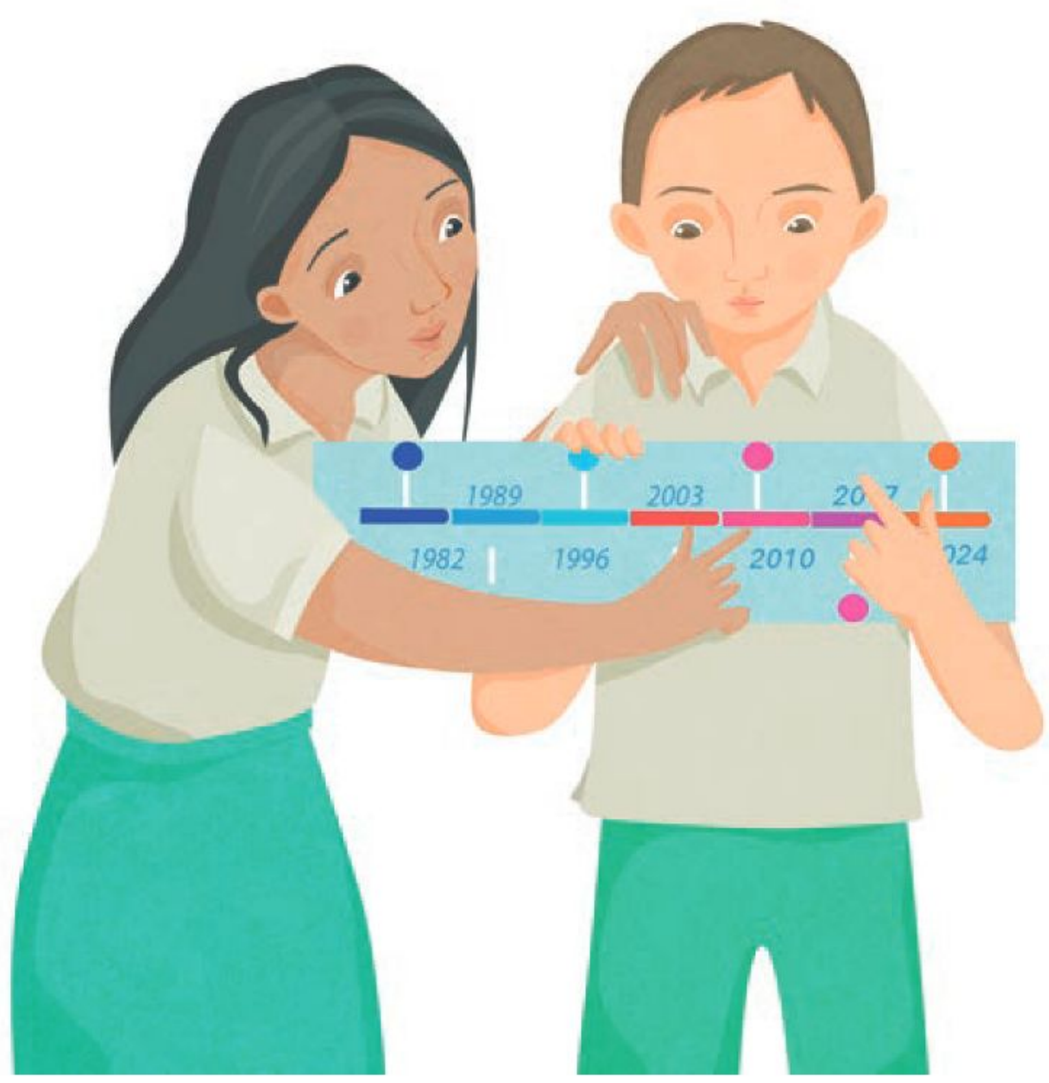
Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una línea del tiempo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Una investigación completa y el diseño de una línea del tiempo son puntos profundamente relacionados; por ello, es importante seguir cada paso en un orden secuencial y coherente. A continuación, se enlista una serie de recomendaciones para reunir los resultados de su investigación y trabajar en comunidad de la mejor manera.

- Revisar, en asamblea, la información y los materiales para la construcción de una línea del tiempo; escuchen respetuosamente los puntos de vista de los integrantes de la comunidad.
- Verificar y reflexionar de manera colectiva la confiabilidad de las fuentes consultadas y la información obtenida.
- Proponer ideas para la construcción de la línea del tiempo en trabajo comunitario, donde las personas asignadas aporten y colaboren en un ambiente de respeto y confianza.



Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es de suma importancia que, antes de la presentación de su línea del tiempo, hagan una pausa y reflexionen sobre los siguientes momentos, pues les ayudará a organizar las actividades.

Antes

- Registrar todo lo hecho para obtener la línea del tiempo.
  - En caso de existir alguna duda, regresar y aclararla apoyándose en las fuentes de consulta y en los conocimientos de los integrantes de su comunidad.
- Recordar que una presentación también debe mencionar los retos que se afrontaron.
- Elaborar un guion de ser necesario.
- Ensayar la presentación del proyecto académico, recabar alternativas de solución en caso de alguna emergencia y expresar puntos de vista, observaciones y críticas constructivas que mejoren la presentación de la línea del tiempo.

Durante

- Dar la bienvenida, presentar a los integrantes de su comunidad y proporcionar una breve introducción.
- Mantener la calma, ya que es parte de la vida estar frente al público y tener el uso de la palabra.
- Mencionar los datos duros y las experiencias vividas; esto permitirá presentar la información de forma fluida y confiable.
- Compartir toda la información relevante.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.
- Abrir una sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Reflexionar sobre el trabajo hecho para la identificación de fortalezas y áreas de oportunidad durante la presentación del proyecto académico.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

- Compartir con la comunidad los logros obtenidos y los retos superados.
  - Estar abiertas y abiertos a recibir comentarios que permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 2
Mujeres y hombres de ciencia

Es importante recordar a científicas y científicos extranjeros famosos, como Marie Curie, Albert Einstein, Isaac Newton o Nikola Tesla, y a los de nacionalidad mexicana, como Evangelina Villegas, Guillermo González Camarena o Mario Molina, pero es curioso que, a pesar de ser famosos, en ocasiones las personas no saben cuáles fueron sus aportaciones específicas a la ciencia y la tecnología.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Montar un sociodrama con títeres acerca de los aportes de mujeres y hombres en el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico, para valorar su influencia en la sociedad actual con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Igualdad de género: las mujeres y los hombres tienen las mismas capacidades para generar conocimiento y aportes a su comunidad, y deben actuar con entera libertad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Identificar los obstáculos para llevar a cabo un proyecto académico es de suma importancia. Enseguida se presentan dos ejemplos de situaciones problemáticas. Reflexionen en comunidad y elijan una de ellas; de ser necesario, elaboren otra más acorde a su contexto y necesidades.

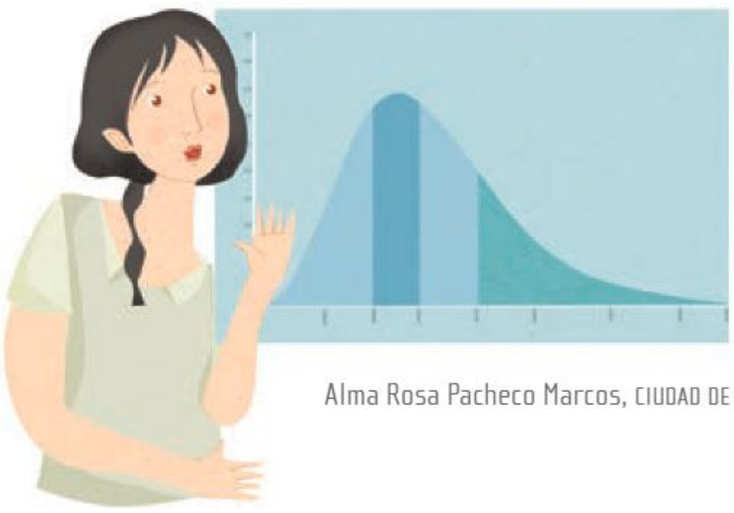
Situación 1	Situación 2
Desconocemos los aportes de mujeres y hombres al desarrollo científico y tecnológico; tampoco dominamos la elaboración de gráficas a partir de la media, la mediana, la moda, así como del rango y la desviación media, pero conocemos las características de un sociodrama con títeres.	Conocemos el proceso de elaboración y la utilidad de varios tipos de gráficas, así como el uso de la media, la mediana y la moda, y del rango y la desviación media, pero nos resulta complicado concentrar toda esta información y montar un sociodrama con títeres.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

La creatividad les permite pensar en más de una solución y, con la colaboración de toda la comunidad, pueden formular más posibilidades. Lean cada horizonte de expectativas de la siguiente página, analícenlo en asamblea y elijan uno acorde con su contexto. De ser necesario, formulen otro que se ajuste mejor a su proyecto académico.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Concientizar a la comunidad acerca de las aportaciones de mujeres y hombres de los pueblos y las culturas de México, así como las de nuestra propia comunidad, a la ciencia y la tecnología para representar estos datos en gráficas con la utilización de la media, la mediana, la moda, el rango y la desviación media, y exponer dicha información mediante un sociodrama con títeres.	Elaborar un guion con información concreta para llevar a cabo un sociodrama con títeres donde se concentre la información acerca de las aportaciones de mujeres y hombres a la ciencia y la tecnología, además de establecer el tipo de material que se va a utilizar para elaborar los títeres, junto con la relación imágenes-gráficas-texto.

Etapa 4.
Paso a paso



Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Una vez que hayan analizado e identificado la situación problemática y redactado su horizonte de expectativas, será oportuno establecer una serie de actividades. Se sugiere la siguiente, que pueden ajustar de acuerdo con las necesidades de su proyecto académico.

Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

- Establecer un plan de búsqueda de información para organizar a los estudiantes.
- Integrar la información en un texto corrido o base para seleccionar y ordenar de acuerdo con lo que se comunicará.
- Organizar un documento con el orden en el que se expondrán los contenidos.
- Definir la estructura del sociodrama para elaborar el guion a partir de la información del texto corrido.
- Revisar la forma como se expondrán los datos o recurrir a materiales que permitan mostrarlos en gráficas con la utilización de la media, la mediana, la moda, el rango y la desviación media.
- Ensayar y escuchar opiniones sobre la forma de compartir los contenidos.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para apoyar la realización de este proyecto, se recomienda investigar los siguientes contenidos o realizar algún trabajo de campo con base en éstos. Recuerden registrar, en fichas de trabajo o en algún otro formato que les sea práctico, la información que obtengan.

- Aportaciones de mujeres y hombres en el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico
- Uso de diferentes tipos de gráficas (de barras, de línea o histogramas)
- Cálculo de las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un sociodrama con títeres?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Antes de la presentación de su sociodrama, es conveniente que reflexionen para reunir los resultados de su investigación de la mejor manera. A continuación, se ofrecen algunas consideraciones al respecto:

- Reflexionar, en asamblea, si la información y los materiales obtenidos son suficientes para su sociodrama con títeres.
- Escuchar con respeto y atención los puntos de vista de los demás y, del mismo modo, expresar los propios.
- Analizar, en comunidad, la confiabilidad de la información obtenida y, de ser necesario, buscar nuevas fuentes de información.
- Recordar que el trabajo colaborativo fortalece el proceso de desarrollo de su proyecto y, por tanto, el resultado final.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Antes de la presentación de su proyecto, es de suma importancia que hagan una pausa y reflexionen sobre los distintos momentos por los que pasaron. Se recomienda:

Antes

- Verificar que los títeres, la escenografía y los otros elementos elaborados se encuentren al alcance.
- Identificar si hay dudas sobre la información y aclararlas entre todxs de manera asertiva; la comunicación abierta es un punto clave para superar obstáculos.
- Revisar que el espacio donde se presentará el sociodrama esté disponible.
- Si es posible, repartir programas de mano a los asistentes.
- Hacer un último ensayo general del sociodrama con títeres.
- Hacer las tres llamadas que se acostumbran decir antes de una obra de teatro.

Durante

- Mantener la calma frente al público y usar un tono de voz adecuado.
- Tener a la mano los diálogos de cada uno de los personajes en caso de que se necesiten.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.
- Permanecer atentos ante situaciones imprevistas, especialmente aquellos integrantes de la comunidad que no desempeñen la labor de actuar con títeres.

Después

- Reflexionar sobre el trabajo para la identificación de fortalezas y áreas de oportunidad durante la presentación de su proyecto académico.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

- Compartir con sus compañeras y compañeros los logros obtenidos y los retos superados.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 3
Vive y deja vivir

Todos los días se demanda y consume algún bien o servicio; por ejemplo, el agua se utiliza para el aseo personal, en la preparación de alimentos, para beber y en la elaboración de diferentes productos que se usan en actividades cotidianas. Pero ¿cuánta agua es utilizada de forma diaria, semanal, mensual y anual?, ¿qué desechos se producen y se vierten en ella?, ¿realmente se necesitan todos los productos que se fabrican con gran cantidad de agua en su elaboración? Es importante hacer las mismas preguntas para el resto de los recursos naturales empleados por los seres humanos.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Promover los hábitos de consumo responsable mediante la elaboración de un periódico mural en el que se muestren las interpretaciones de las cantidades de recursos utilizados o de desechos por medio de tablas, gráficas y expresiones algebraicas, para la toma de decisiones orientadas a la sustentabilidad.

Interculturalidad crítica: la comprensión plena de la naturaleza hace consciente al ser humano como parte de ella.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se proponen dos situaciones problemáticas referentes al proyecto académico; analícenlas en comunidad y elijan una. De ser necesario, dialoguen y replanteen o propongan otra que se ajuste más a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Reconocemos las características de un periódico mural, así como los hábitos de consumo personales y de nuestra comunidad, pero nos resulta difícil cuantificarlos en tablas, gráficas y expresiones algebraicas porque hay pocos datos disponibles.	En nuestra comunidad existe una robusta base de datos que menciona los hábitos de consumo y la cantidad de recursos utilizados para satisfacer las necesidades básicas, pero nos resulta complicado seleccionar la información más importante, así como el formato de tablas, gráficas y expresiones algebraicas, para incluirlas en un periódico mural.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Ahora que tienen identificada la situación problemática, es oportuno pensar en cómo resolverla. Para ello, se presentan dos propuestas de horizonte de expectativas en la siguiente página. En comunidad, analícenlas y elijan una; de ser necesario, reestructúrenla o formulen otra que se adapte a su proyecto académico.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las principales necesidades de nuestra comunidad, los recursos requeridos y una cuantificación de los hábitos de consumo en tablas, gráficas y expresiones algebraicas para incluirlas en un periódico mural que dé un referente sobre el cual tomar decisiones responsables y sustentables.	Seleccionar la información que tenga más relevancia para exponerla en un periódico mural, comparando los datos que ofrecen las diversas bases mediante el uso de gráficas y expresiones algebraicas, respecto a los hábitos de consumo que afectan el medio ambiente.

Etapa 4.
Paso a paso

Siempre es importante reflexionar sobre las actividades planificadas antes de poner manos a la obra; por tal motivo, elaborarán una serie de actividades. A continuación, se presenta una sugerencia; reflexionen en torno a ella y recuerden hacer las adecuaciones que consideren necesarias.

- Elaborar un cronograma de actividades que presente las tareas por hacer, las fechas de entrega y quiénes son los responsables de éstas.
- Definir los ejemplos de necesidades humanas que se presentarán en el periódico mural.
- Hacer un recuento de las fuentes de información confiables que se consultarán a lo largo de todo el proyecto académico.
- Diseñar un boceto del periódico mural que muestre la distribución y el tipo de información que contendrá, los insumos necesarios y de dónde se pueden obtener.
- De ser necesario, adecuar el espacio donde se presentará el periódico mural.

Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Antes de continuar, se sugiere la revisión de los siguientes contenidos por medio de un plan de búsqueda elaborado en comunidad. Registren la información que obtengan y consulténla siempre que lo necesiten.

- Hábitos de consumo responsable
- Necesidades básicas personales y colectivas
- Sustentabilidad
- Representación tabular y gráfica
- Interpretación y comunicación de información mediante tablas y gráficas (de barras, circulares, de línea o histogramas)
- Relación e interpretación de la variación de dos cantidades a partir de su representación algebraica
- Funciones y expresiones algebraicas

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuáles son las características de un periódico mural?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Enseguida se presenta una serie de recomendaciones para agrupar todos los datos que se plasmarán en el periódico mural. Modifíquenla o agreguen otras actividades que consideren necesarias.

- Analizar, en colectivo, si los materiales obtenidos son suficientes para construirlo.
- Identificar si hay dudas entre los integrantes de la comunidad respecto a la información y aclararlas, siempre con respeto y asertividad.
- Recordar que el trabajo en asamblea es muy importante para llevar el proyecto de la mejor manera.

Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Una vez concluido el periódico mural, es necesario que planifiquen la exposición en la que se presentará al público. Para hacerlo, se sugieren las siguientes actividades:

Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

Antes

- Revisar que todos los elementos estén colocados tal como se planearon.
  - En caso de ser necesario, consultar las fuentes de información o preguntar sobre ello nuevamente; es importante no dejar dudas o vacíos.
- Verificar que el espacio donde se presentará el proyecto contenga todo lo necesario.
- Considerar la elaboración de guiones, pues éstos son de gran ayuda para no omitir información relevante.
- Ensayar la presentación.

Durante

- Presentar con tranquilidad y recordar que no es necesario hablar demasiado rápido o muy lento para ser entendido.
- Estar preparados para situaciones imprevistas.
- Abrir sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Pedir retroalimentación a los asistentes a la presentación (pueden repartir papeletas para que registren sus observaciones).
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
- Comentar en asamblea su sentir durante la representación.
  - Expresar, siempre con respeto y asertividad, las opiniones respecto a la participación de los integrantes de la comunidad.
  - Escuchar con atención las observaciones al trabajo propio.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Llevaron a cabo tres proyectos académicos en los que valoraron los avances de la construcción del pensamiento científico y tecnológico a nivel comunitario, nacional o internacional y los efectos de los hábitos de consumo sobre la naturaleza. Todo ello mediante la elaboración de una línea del tiempo, un sociodrama con títeres y un periódico mural, construidos a partir del uso de funciones y el diseño de gráficas, e interpretándolas con el apoyo de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Es muy importante tener presente la metodología que se siguió en este proyecto, ya que, al estar organizado en fases, permitió terminar a tiempo, con un trabajo de calidad, y ayudó a evitar situaciones inesperadas, como la falta de algún material o información.

Es momento de compartir y reflexionar sobre lo aprendido. Aquí hay una serie de sugerencias para este último paso:

Antes

- Considerar un tiempo para que cada integrante exprese su función, participación y relación con los demás en los diferentes proyectos.
- Contar con todo lo necesario durante la reflexión de cierre.

Durante

- Centrar la atención en el desarrollo de las participaciones para apoyar en caso necesario y no perder la secuencia.
- Tomar nota sobre algunas situaciones o contenidos que será necesario revisar al final.

Después

- Realizar una valoración personal y registrar algunas ideas sencillas acerca de lo que significa para ustedes haber revisado este contenido.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Necesidades satisfechas sin la Tierra desecha".

Características y medidas del entorno

La química es una ciencia que estudia toda la materia, desde el nivel nanoscópico hasta el macroscópico; es decir, abarca todo lo que tiene masa y ocupa un volumen en el espacio, por diminuto que sea; por ejemplo, el átomo y las moléculas. Asimismo, como otras ciencias, tiene un vocabulario específico, se apoya en modelos y tiene herramientas de comparación; así, cualquier materia se puede identificar y clasificar a partir de un sinfín de características, como la densidad, la temperatura de ebullición o la conductividad eléctrica.

En este proyecto parcial de aula, presentarán, mediante **láminas descriptivas**, un **maletín de instrumentos de medición** y una **demostración con la comunidad**, las propiedades extensivas e intensivas de diferentes sustancias y materiales de uso cotidiano, así como la importancia de los instrumentos de medición, haciendo uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Características y medidas del entorno".

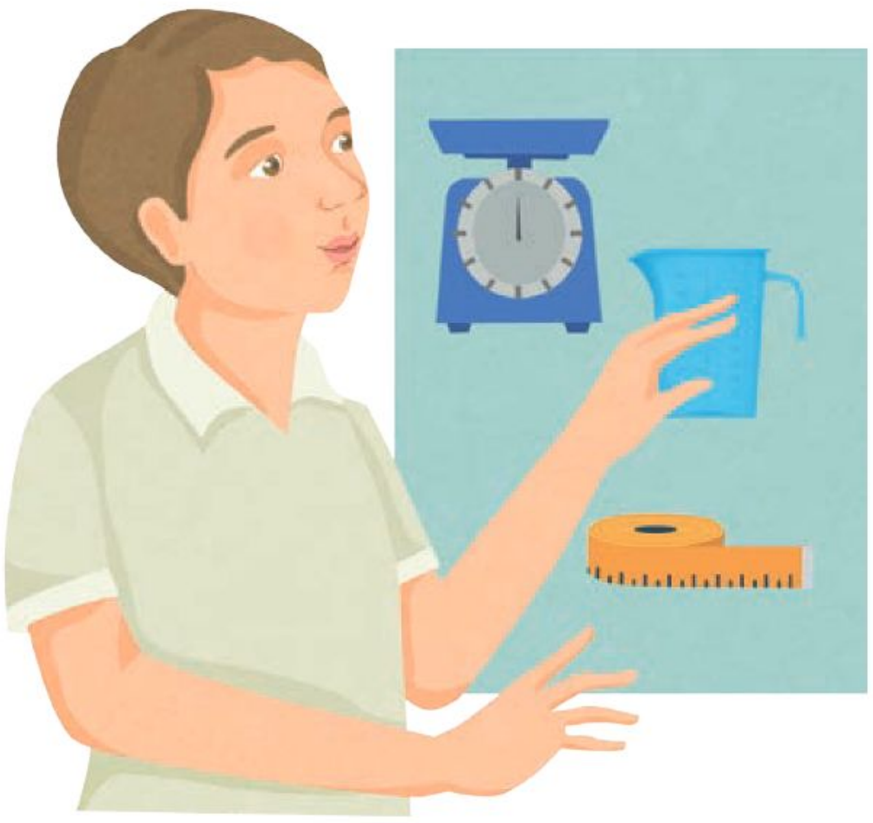
bit.ly/49Gp4D1

Planeación

Este proyecto parcial de aula se conformará de tres proyectos académicos que cumplirán con lo siguiente:

- Presentarán mediante láminas descriptivas las propiedades extensivas (como el área, el volumen y la masa) e intensivas (por ejemplo, la densidad y la temperatura) de sustancias y materiales comunes por medio de cuerpos geométricos (elaborados con material de reúso), con el propósito de diferenciar una propiedad de la otra y sus principales aplicaciones.
- Elaborarán un maletín de instrumentos de medición, con materiales de reúso, y verificarán su precisión y exactitud con el cálculo de las medidas de tendencia central y de dispersión; a su vez, asimilarán las propiedades de longitud, masa, tiempo, temperatura, entre otras.
- Reconocerán la importancia de los instrumentos de medición, a partir de una demostración con la comunidad, examinando las propiedades de algún objeto o sustancia (como longitud, masa, tiempo y temperatura) para observar la exactitud y precisión de dicho instrumento con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Proyecto académico 4
Propiedades de la materia



Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Antes de iniciar con este proyecto académico, es necesario saber distinguir una propiedad extensiva de una intensiva; por ejemplo, si sobre una hoja de papel se dibuja un cuadrado, donde éste represente cualquier sustancia o mezcla (como oro, vapor de agua, plástico o ácido), el perímetro sería el límite del sistema que la encierra, con sus respectivas propiedades, tales como temperatura, masa, volumen, densidad y presión. Si dividimos el recuadro a la mitad, las propiedades intensivas se mantendrán constantes; es decir, su valor no cambiará; por otra parte, la magnitud de las extensivas disminuirá (se dividirán a la mitad), como la masa y el volumen.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Presentar, mediante láminas descriptivas, las propiedades extensivas (como área, volumen y masa) e intensivas (por ejemplo, la densidad y temperatura) de sustancias y materiales comunes por medio de cuerpos geométricos (elaborados con material de reúso), con la finalidad de diferenciar una propiedad de la otra y sus principales aplicaciones.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: leer no sólo implica decodificar signos lingüísticos: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de otras y otros.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Ahora, es necesario identificar y elegir una situación problemática que se adecúe a ustedes. A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas; reflexionen sobre ellas en comunidad y elijan una. De ser necesario, replanteen una que esté más acorde con su contexto.

Situación 1	Situación 2
No reconocemos con claridad las diferencias entre una propiedad extensiva y una intensiva; por lo tanto, resulta complicado interpretar y plasmar toda esta información en las láminas descriptivas.	Reconocemos fácilmente las propiedades de la materia, extensivas e intensivas, y la forma en la que integraremos esta información con el contenido de cuerpos geométricos, pero no encontramos una sustancia o mezcla ideal que nos ayude a explicar dichas propiedades y, sobre todo, no sabemos cómo representarla en las láminas descriptivas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Un problema puede tener múltiples soluciones, por lo que es ideal comenzar por un horizonte de expectativas. A continuación, se les presentan dos; analícenlos en comunidad y elijan uno. Si lo requieren, formulen otro que se adapte mejor a su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Llevar a cabo una investigación bibliográfica de las propiedades extensivas e intensivas y del uso de cuerpos geométricos para plasmar la información en láminas descriptivas.	Hacer una investigación bibliográfica o mediante entrevistas a maestras y maestros, familiares o personas de la comunidad para encontrar la sustancia o mezcla ideal que ayude a explicar las propiedades extensivas e intensivas de la materia.

Etapa 4.
Paso a paso

Al momento, ya definieron el problema y establecieron el horizonte de expectativas, sólo falta la serie de actividades que necesitan llevar a cabo. A continuación, se proporcionan algunas sugerencias:

Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

- Consultar en fuentes confiables ejemplos de propiedades extensivas e intensivas de sustancias de uso común y sus principales aplicaciones, junto con las figuras geométricas.
- Buscar diseños de láminas descriptivas en libros, páginas web o con una persona de la comunidad que tenga conocimientos acerca de los contenidos del proyecto.
- Prevenir los insumos que se van a utilizar para que las láminas contengan elementos 3D o estén apoyadas de una explicación oral.
- Seleccionar el espacio donde se presentarán las láminas descriptivas.
- Acordar con las y los integrantes de su comunidad las partes de las láminas que expondrá cada quien, junto con los tiempos para llevar a cabo este ejercicio.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Para el desarrollo de este proyecto, es recomendable investigar sobre los siguientes contenidos:

- Diferencias entre propiedades extensivas e intensivas de la materia
- Representaciones algebraicas de áreas y volúmenes
- Área y volumen de figuras geométricas
- Características de los sólidos (o cuerpos geométricos)
- Desarrollo plano de diferentes cuerpos geométricos

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es una lámina descriptiva?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es claro que la buena investigación y el diseño de las láminas descriptivas son puntos importantes en este proyecto, pero también lo es cómo se van a organizar. A continuación, se enlista una serie de recomendaciones que pueden reformular en comunidad:

- Reflexionar en asamblea si los materiales obtenidos son suficientes para hacer sus láminas descriptivas.
- Expresar y escuchar los diferentes puntos de vista de sus compañeras y compañeros con respeto y atención.
- Recordar que el trabajo colectivo es muy importante para llevar el proyecto de la mejor manera.
- Identificar en comunidad si hay dudas, con la finalidad de aclararlas, siempre con asertividad, y si es necesario volver a las fuentes consultadas.

Alma Rosa Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Antes de presentar su proyecto, es recomendable que hagan una pausa y reflexionen sobre los momentos que tendrá su presentación. Se sugiere:

Antes

- Enlistar y asegurarse de tener todos los materiales, ideas y recursos que integrarán las láminas descriptivas.
- Analizar la información obtenida y verificar que esté completa y sea clara.
- Elaborar guiones con la información que se presentará para evitar olvidar algo.
- Llevar a cabo un ensayo de la presentación.

Durante

- Usar un tono de voz adecuado.
- Estar preparados para situaciones imprevistas.
- Apegarse al tiempo estipulado.
- Abrir una sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Compartir con la comunidad los logros obtenidos y los retos superados.
- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Identificar áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

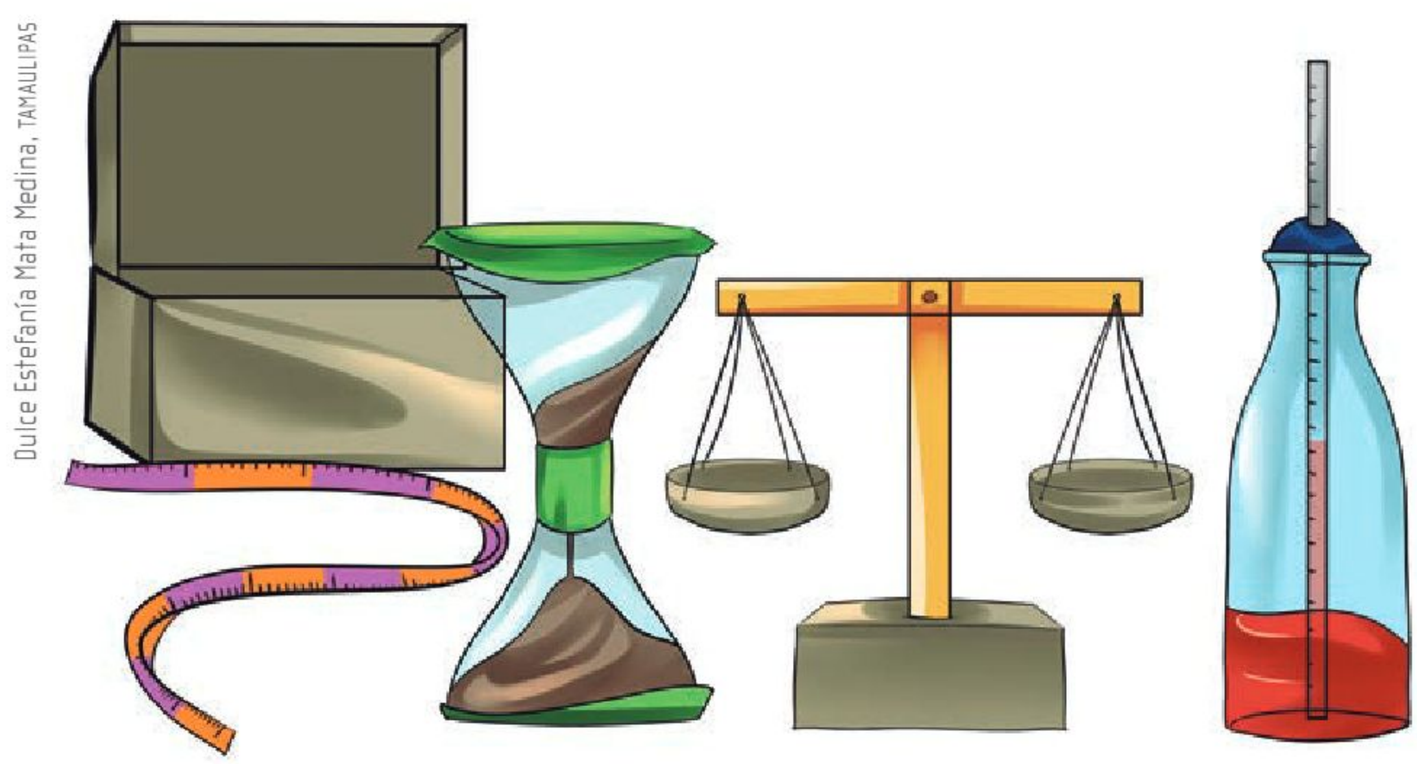
Proyecto académico 5
Nuestros instrumentos de medición

Existen diversas magnitudes, como las de longitud, masa, tiempo y temperatura, que sirven para comparar distintos elementos de nuestro día a día. Por ello es importante conocer cómo se emplean.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un maletín de instrumentos de medición a partir de materiales de reúso, verificando su precisión y exactitud con el cálculo de las medidas de tendencia central y de dispersión para comprender las propiedades de longitud, masa, tiempo, temperatura, entre otras.

Artes y experiencias estéticas: tener acercamientos con las artes es un derecho que tienen niñas, niños y adolescentes, pues hacerlo sirve para disfrutar experiencias estéticas que ayuden a dialogar al respecto y a relacionar contenidos de ciencia, sociales y humanidades.


Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Para seguir con su proyecto, es necesario identificar cuál es la situación problemática que quieren resolver. A continuación, se presentan dos ejemplos; reflexiónenlos en comunidad y elijan uno. De ser necesario, pueden replantear otro que esté más acorde con sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
No identificamos cuáles son los instrumentos de medición y no sabemos cómo realizarlos para integrarlos en un maletín.	Conocemos los instrumentos de medición e identificamos cómo se utilizan, pero es complicado el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Un problema puede tener múltiples soluciones, por lo que, para continuar con su proyecto, es necesario identificar un horizonte de expectativas que les ayude como guía. A continuación se les presentan dos; analícenlos en comunidad y elijan uno de ellos. Si lo requieren, formulen uno nuevo que se adapte mejor a su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer las propiedades extensivas e intensivas, como las de longitud, masa, tiempo y temperatura, para entender cómo se manifiestan en situaciones cotidianas y elaborar sus instrumentos de medición e integrarlos en un maletín.	Comprender el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión en la construcción de los instrumentos de medición.

Etapa 4.
Paso a paso

Ahora que tienen definida su situación problemática y que eligieron su horizonte de expectativas, es necesario establecer la serie de actividades que guiará su proyecto. Enseguida se muestra una sugerencia:

- Acordar, en comunidad, cuál será el plan de trabajo para buscar información, desarrollar las actividades y presentar el proyecto académico.
- Distribuir tareas para la búsqueda de información a partir de haber acordado las características del maletín de instrumentos de medición.
- Considerar la búsqueda sobre las propiedades extensivas e intensivas y las características de los instrumentos de medición.
- Concentrar información para lograr un documento que integre la información y que explique las propiedades extensivas e intensivas, como longitud, masa, tiempo y temperatura.
- Elaborar algunos bocetos que muestren las características de los instrumentos y que describan la función de cada uno.
- Practicar para identificar situaciones que requieran adecuaciones.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para la realización de este proyecto, es necesario investigar los siguientes contenidos:

- Instrumentos de medición
- Registro de datos en tablas o gráficas (de barras, circulares y de línea)
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media)
- Identificación y diferenciación de propiedades de sustancias y materiales cotidianos

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo conformar un maletín de instrumentos de medición?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para lograr su horizonte de expectativas, a continuación se enlista una serie de recomendaciones que pueden reformular en comunidad:

- Reflexionar en asamblea si los materiales obtenidos son suficientes para construir sus instrumentos.
- Analizar en comunidad la información obtenida y verificar que esté completa y sea clara.
- Recordar que el trabajo colectivo es muy importante para llevar el proyecto de la mejor manera.

Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de mostrar los instrumentos que han construido a lo largo de este proyecto. A continuación, se enlistan algunas sugerencias que pueden ser de ayuda:

Antes

- Asegurarse de tener todos los materiales disponibles para la construcción de sus instrumentos de medición.
  - Identificar si hay dudas respecto a la construcción; si algo no está claro, consulten nuevamente las fuentes de información o pregunten sobre ello.
- Elaborar guiones con la información del proceso de construcción y los datos que hayan tomado con base en las medidas de tendencia central y de dispersión.

Durante

- Usar un tono de voz adecuado.
- Estar preparados para situaciones imprevistas.
- Apoyarse mutuamente.

Después

- Pedir al público una retroalimentación.
- Dialogar en asamblea sobre el proceso que vivieron durante la construcción de sus instrumentos.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Identificar áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 6
Lo mensurable de nuestro entorno

Desde épocas antiguas, la humanidad tuvo la necesidad de comparar el tamaño de las cosas usando la vista y las partes de su cuerpo. Con el paso de los años, construyeron herramientas para llevar a cabo esa actividad, como la balanza, en la cual comparaban la masa de un objeto con otra conocida, llamada *estándar*. En la actualidad existe una gran cantidad de instrumentos de medición, por lo que es elemental conocer su importancia y cómo utilizarlos.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Reconocer la importancia de los instrumentos de medición a partir de una demostración con la comunidad sobre las propiedades de algún objeto o sustancia, con el fin de entender su exactitud y precisión con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, así como argumentar y ofrecer soluciones a problemáticas de situaciones cotidianas.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Antes de comenzar con el proyecto académico, es importante valorar el trabajo por hacer y visualizar el producto que se desea obtener, que en este caso será la demostración con la comunidad. Resulta lógico pensar que surgirán problemas durante el desarrollo; por tal motivo es importante comenzar identificando los retos a superar. A continuación, les proponemos las siguientes situaciones problemáticas; elijan una en comunidad.

Situación 1	Situación 2
Tenemos conocimientos sobre algunos instrumentos de medición básicos, como la regla, la balanza y el termómetro, pero no sabemos cómo se pueden medir otras propiedades, como la densidad, el volumen, la intensidad luminosa o la viscosidad, en una demostración con la comunidad.	En nuestros hogares contamos con instrumentos de medición de uso cotidiano, aunque nos gustaría saber sobre instrumentos que miden las propiedades de objetos o sustancias muy pequeñas (átomos y moléculas) o extremadamente grandes (planetas, estrellas o galaxias), ya que no poseemos ese conocimiento.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada la situación problemática, se debe plantear un horizonte de expectativas para darle alcance. Analicen en comunidad los que se describen a continuación y elijan uno; de ser necesario, desarrollen uno nuevo.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Ampliar el conocimiento sobre otras propiedades que son posibles de medir y los instrumentos utilizados en ellas, para incluir dicha información en su demostración con la comunidad.	Conocer algunas formas de medir propiedades de objetos o sustancias muy pequeñas (átomos y moléculas) o extremadamente grandes (planetas, estrellas o galaxias).

Etapa 4.
Paso a paso

Ahora que tienen establecida la situación problemática y un horizonte de expectativas, es más fácil definir los próximos pasos; por tanto, es importante que establezcan una serie de actividades con sus respectivos tiempos, tal como se muestra a continuación. Igualmente, hagan una reflexión de las actividades propuestas y recuerden que pueden adecuarlas.

Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

- Acordar la forma como reconocerán la importancia de los instrumentos de medición a partir de una demostración con la comunidad sobre las propiedades de algún objeto o sustancia, para entender su exactitud y precisión con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.
- Elaborar un plan y cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas, el cual colocarán en un lugar visible para cuidar el correcto desarrollo de las actividades asignadas.
- Definir los contenidos que se investigarán y sus funciones, como los diferentes instrumentos de medición utilizados para determinar la magnitud de dichas propiedades.
- Hacer una investigación bibliográfica de las principales propiedades que se quieren medir y complementar con los lugares donde se usa algún tipo de instrumento.
- Representar, con materiales de reúso, algunos instrumentos de medición y explicar el funcionamiento y las aplicaciones de aquéllos demasiado costosos y que no se pueden reproducir con facilidad (como un microscopio, un sonómetro o un telémetro).
- Preparar la demostración con la comunidad y, de ser necesario, acondicionar el lugar.
- Escribir un guion con la información más importante para no olvidar nada al momento de hacer su exposición.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para el desarrollo de este proyecto, se sugiere la revisión de los siguientes contenidos:

- Instrumentos de medición
- Propiedades de sustancias cotidianas
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media)
- Área y volumen
- Notación científica para cálculos muy grandes o demasiado pequeños
- Registro de datos en tablas o gráficas (de barras, circulares y de línea)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo llevar a cabo una demostración con la comunidad áulica?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

A continuación se presenta una serie de recomendaciones que tiene el propósito de ser una guía para agrupar toda la información recabada. Recuerden reflexionarla, adaptarla o reformularla, según sea el caso.

- Reflexionar en comunidad si los materiales obtenidos son suficientes para llevar a cabo la demostración.
- Analizar en asamblea la información obtenida y verificar que esté completa y sea clara.
- Recordar que el trabajo en colectivo es muy importante para llevar a cabo el proyecto de la mejor manera.
- Escuchar y resolver las dudas de sus compañeras y compañeros siempre de manera atenta, respetuosa y asertiva.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Una vez que hayan conseguido o diseñado los instrumentos de medición, y tengan todos los objetos o sustancias cuyas propiedades van a medir, es necesario planear la demostración con la comunidad, tal como se describe en la siguiente página.

Antes

- Preparar el espacio donde harán la demostración.
- Identificar si hay dudas respecto a la información trabajada.
  - Si algo no está claro, consultar las fuentes de información o preguntar sobre ello a una maestra o un maestro, o a alguien de su comunidad.
- Definir las ideas y la información que se van a compartir.
- Verificar que los instrumentos funcionen correctamente.

Durante

- Presentar, en primer lugar, cada uno de los instrumentos: mencionar sus partes más importantes, el contexto histórico en el que se inventaron, las mejoras para su construcción y por qué surgieron.
- Mostrar de manera explícita cómo se emplean.
- Abrir un espacio para preguntas y respuestas.

Después

- Permitir que el resto de la comunidad exprese sus puntos de vista acerca de la presentación.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Reflexionar y valorar las fortalezas y áreas de oportunidad que surgieron durante el desarrollo de la presentación.
  - Considerar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Hicieron tres proyectos académicos en los que llevaron a cabo una investigación en fuentes confiables y aprendieron sobre cómo emplear diversos instrumentos de medición e incluso sobre cómo reconocer y medir aquello que no se puede observar a simple vista.

En este proyecto parcial de aula, presentaron, mediante láminas descriptivas, un maletín de instrumentos de medición y una demostración con la comunidad, las propiedades extensivas e intensivas de diferentes sustancias y materiales de uso cotidiano en la comunidad. También destacaron la importancia de los instrumentos de medición, haciendo uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Con la finalidad de llevar a cabo su presentación final, consideren los siguientes momentos:

Antes

- Planificar el trabajo y organizarse antes de actuar.
- Entregar a tiempo para evitar situaciones inesperadas, como la falta de algún material o de información.

Durante

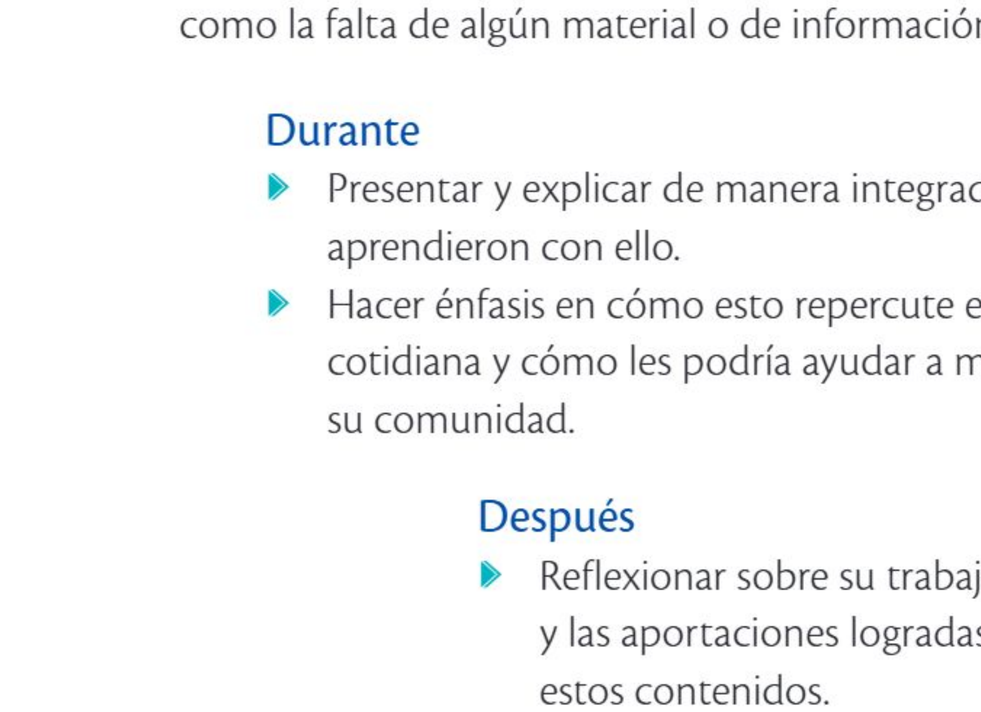
- Presentar y explicar de manera integrada lo que aprendieron con ello.
- Hacer énfasis en cómo esto repercute en su vida cotidiana y cómo les podría ayudar a mejorar su comunidad.

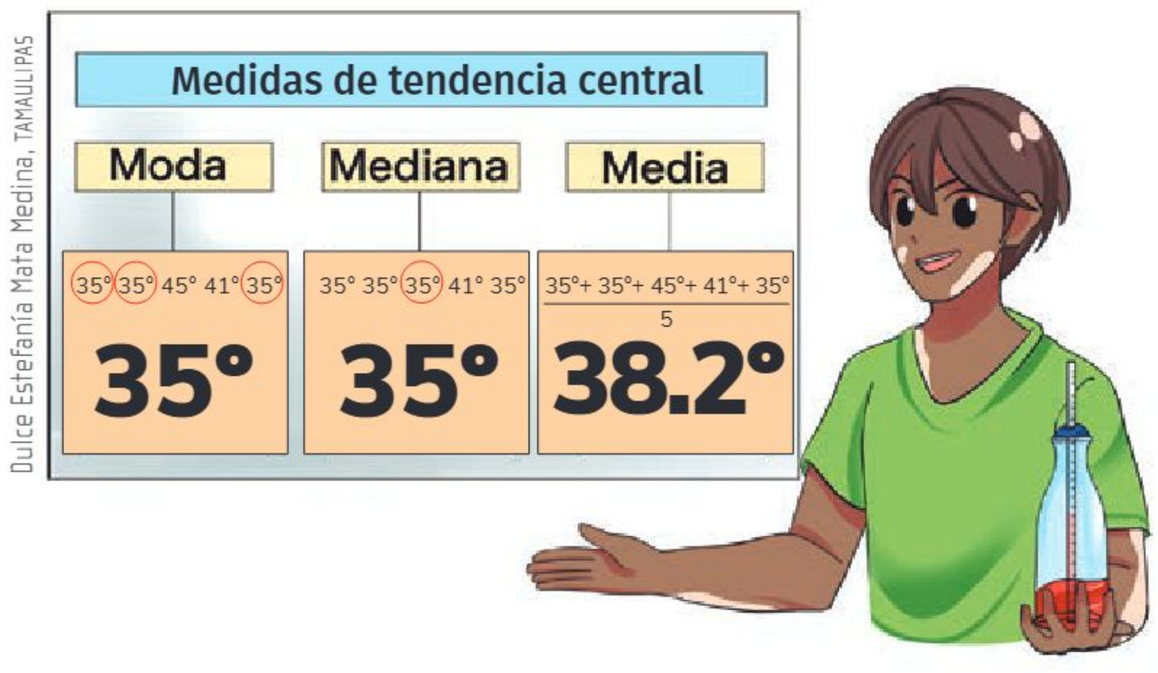
Después

- Reflexionar sobre su trabajo individual y colectivo y las aportaciones logradas al haber estudiado estos contenidos.
- Recordar y comentar que cada área de oportunidad da la pauta para mejorar.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Características y medidas del entorno".





Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

La química y las figuras también se mezclan

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "La química y las figuras también se mezclan".

bit.ly/49Gp4D1

Las mezclas se encuentran en todos lados; hay aquéllas en las que se distinguen a simple vista sus componentes, pero existen otras donde no se pueden reconocer. Para lograr identificar los ingredientes es necesario realizar un proceso químico que los pueda separar.

En este proyecto parcial de aula, explicarán los distintos tipos de mezclas y sus características, así como los distintos tipos de separación (evaporación, decantación, filtración, extracción, sublimación, cromatografía y cristalización), a partir de una **demostración de mezclas homogéneas y heterogéneas**, un **prototipo 3D de equipo de separación de mezclas** y una **maqueta didáctica**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

Para realizar su exposición, instalarán todos los insumos necesarios en el entorno escolar, donde podrán ejemplificar lo trabajado, y demostrarán los conocimientos obtenidos a lo largo de cada uno de los proyectos académicos. Para ello:

- Realizarán una demostración de mezclas homogéneas y heterogéneas de uso cotidiano en su comunidad, describiendo sus componentes (para clasificarlas como homogéneas o heterogéneas) y el reparto proporcional entre soluto-disolvente, fase dispersa y fase dispersante.
- Crearán un prototipo 3D de equipo de separación de mezclas, utilizando figuras tridimensionales (cilindros, pirámides y conos) para reconocer las propiedades físicas de los componentes involucrados en una mezcla.
- Representarán con una maqueta didáctica diferentes métodos de separación de mezclas, indicando las propiedades físicas involucradas y, haciendo uso de figuras tridimensionales (cilindros, pirámides y conos), demostrarán su funcionalidad en las actividades humanas.

Es necesario que cada uno de ustedes comprenda la importancia de las funciones individuales y colectivas que van a realizar para que su investigación sea adecuada.

Proyecto académico 7
Mundo homogéneo y heterogéneo

Es necesario clasificar las mezclas como homogéneas o heterogéneas y la distribución proporcional entre soluto-disolvente, así como la fase dispersa y la fase dispersante, para comprender cómo los procesos químicos impactan en situaciones cotidianas.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Realizar una demostración de mezclas homogéneas y heterogéneas de uso cotidiano en la comunidad, describiendo sus componentes (para clasificarlas como homogéneas o heterogéneas) y el reparto proporcional entre soluto-disolvente, fase dispersa y fase dispersante.

Pensamiento crítico: la adquisición de nuevos conocimientos se logra al comparar y analizar procesos que ayudan al entendimiento de situaciones cotidianas.

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

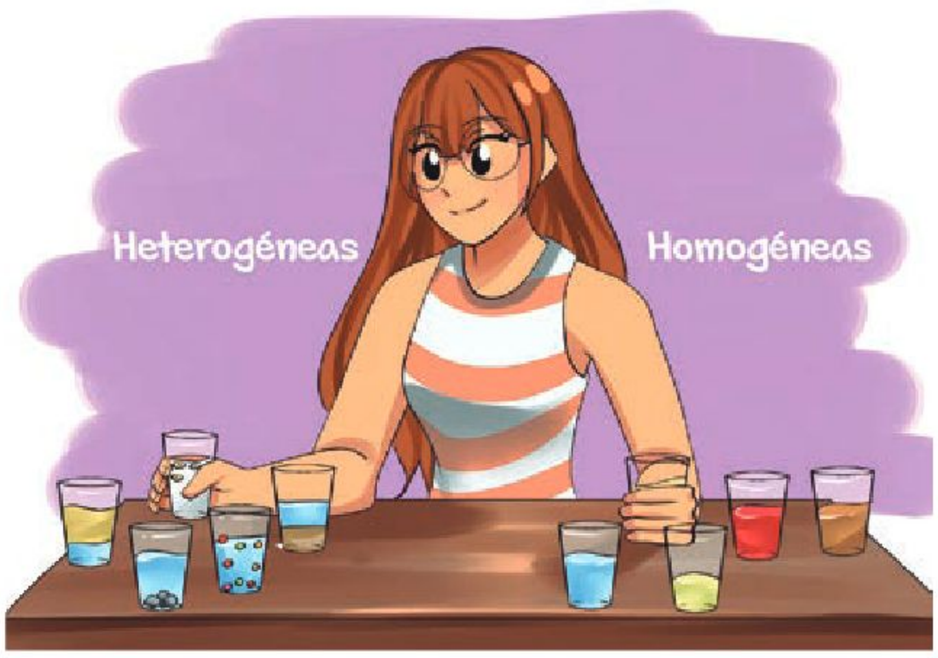
Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En comunidad, identifiquen la situación problemática a la que se enfrentarán en este proyecto. Aquí se plantean dos situaciones problemáticas que les pueden ayudar con su investigación, revisen cuál describe mejor la situación que quieren abordar y elíjanla. De ser necesario, dialoguen con sus compañeras y compañeros para proponer una nueva.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo podemos identificar los tipos de mezclas que existen; por lo tanto, no podemos clasificarlas ni compartir dicha información en una demostración de mezclas homogéneas y heterogéneas.	Identificamos los tipos de mezclas que existen, pero no entendemos cómo utilizar el reparto proporcional entre el soluto-disolvente, la fase dispersa y la fase dispersante para precisar la información en una demostración de mezclas homogéneas y heterogéneas.

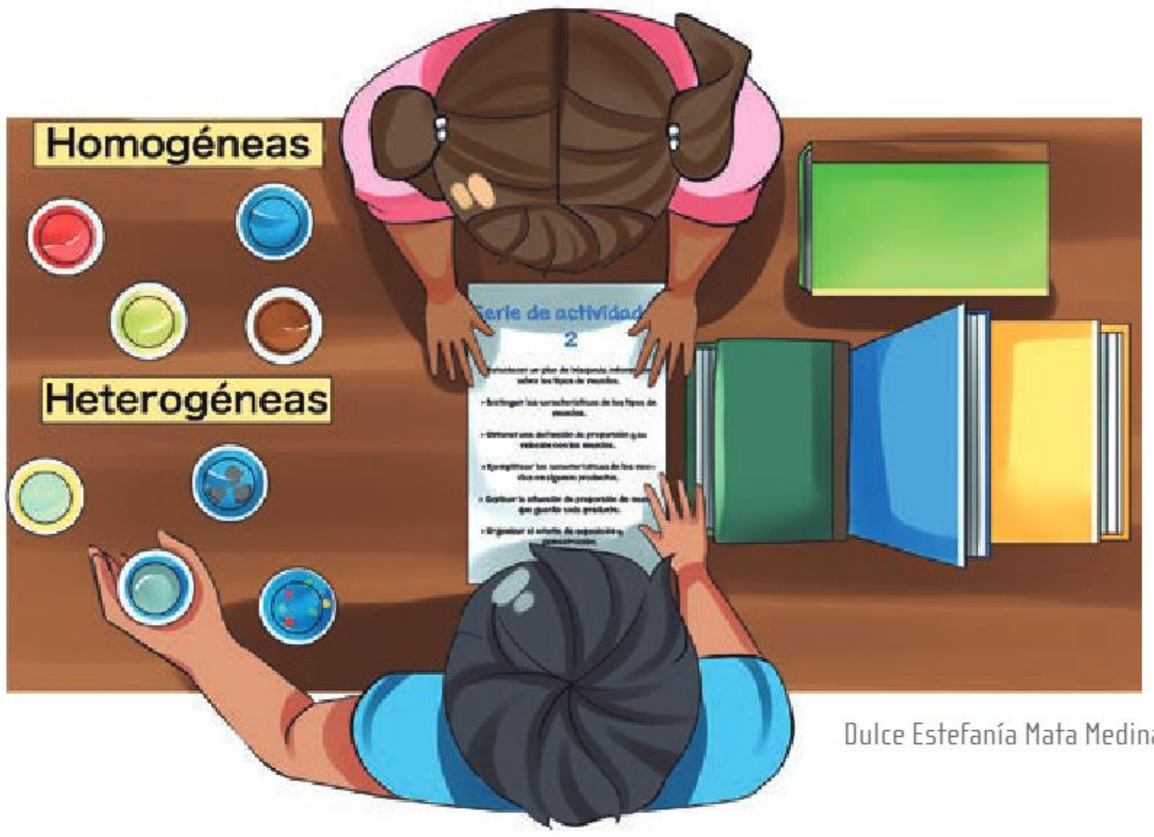
Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Ya que tienen su problemática identificada, es necesario buscar una solución y plantear un horizonte de expectativas. Lean los que a continuación se presentan y elijan cuál se adapta mejor a su proyecto.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Clasificar diferentes productos de mezclas en homogéneas o heterogéneas y compartir dicha información en una demostración.	Conocer los tipos de mezclas que existen y utilizar, de manera correcta, el reparto proporcional para profundizar la información expuesta en una demostración de mezclas homogéneas y heterogéneas.



Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Etapa 4.
Paso a paso

Para que su investigación sea más fluida y sin contratiempos, es necesaria la organización; por ello, se les sugiere tener en cuenta las siguientes series de actividades. Pueden agregar o cambiar las acciones que sean necesarias.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Elaborar una lista de los diferentes productos a los que se tenga alcance. › Establecer criterios correspondientes a las mezclas homogéneas y heterogéneas para hacer la clasificación. › Realizar la observación detallada a cada producto y agrupar en mezclas homogéneas o heterogéneas, según corresponda. › Verificar que cada producto sí corresponde al grupo de mezcla. › Redactar un informe sobre los resultados obtenidos.	› Establecer un plan de búsqueda informativa sobre los tipos de mezclas. › Distinguir las características de los tipos de mezclas. › Obtener una definición de proporción y su relación con las mezclas. › Ejemplificar las características de las mezclas en algunos productos. › Explicar la situación de proporción de mezcla que guarda cada producto. › Organizar el evento de exposición y demostración.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunas recomendaciones de contenidos que les pueden servir para su investigación. Registren esta información para consultarla siempre que sea necesario y no duden en pedir ayuda a su maestra o maestro.

bit.ly/3xfMvpw

- Reparto proporcional
- Relación e interpretación de la variación proporcional representada en tablas, gráficas o algebraicamente
- Solutos y disolventes
- Fases dispersa y dispersante
- Mezclas homogéneas y heterogéneas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se hace una demostración de mezclas homogéneas y heterogéneas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

Etapa 6.
Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir el trabajo hecho para obtener una solución. A continuación, se muestran algunas sugerencias que pueden tomar en cuenta para alcanzar su horizonte de expectativas:

- Reflexionar en asamblea si los materiales obtenidos son suficientes para llevar a cabo su demostración.
- Analizar en colectivo la información obtenida y verificar que sea completa y clara.
- Valorar el trabajo en comunidad porque es muy importante para llevar el proyecto de la mejor manera.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación de su investigación. A continuación, se les presentan unas sugerencias que les pueden ayudar:

Antes

- Tener disponibles los insumos que se van a utilizar.
- Identificar si hay dudas respecto a la información y aclararlas.
- Consultar las fuentes de información y preguntar si algo no está claro.
- Ensayar la demostración que harán para su mejora.

Durante

- Exponer la información con voz clara y fuerte.
- Hacer contacto con el público y estar preparados para situaciones imprevistas.
- Apoyarse mutuamente, pues todos conocen la información que se va a presentar.
- Utilizar ejemplos que ayuden a la comprensión de su contenido.

Después

- Pedir al público una retroalimentación.
- Dialogar entre ustedes sobre cómo se sintieron mientras exponían.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 8
Dividir lo uniforme

En diversas situaciones cotidianas es necesario separar las impurezas o componentes indeseables de una mezcla; para ello, la humanidad, a lo largo de la historia, ha diseñado equipos y procedimientos para lograrlo, basándose en las propiedades físicas de la materia, tales como el punto de ebullición, la densidad, el tamaño de una partícula, la solubilidad o el estado de agregación.

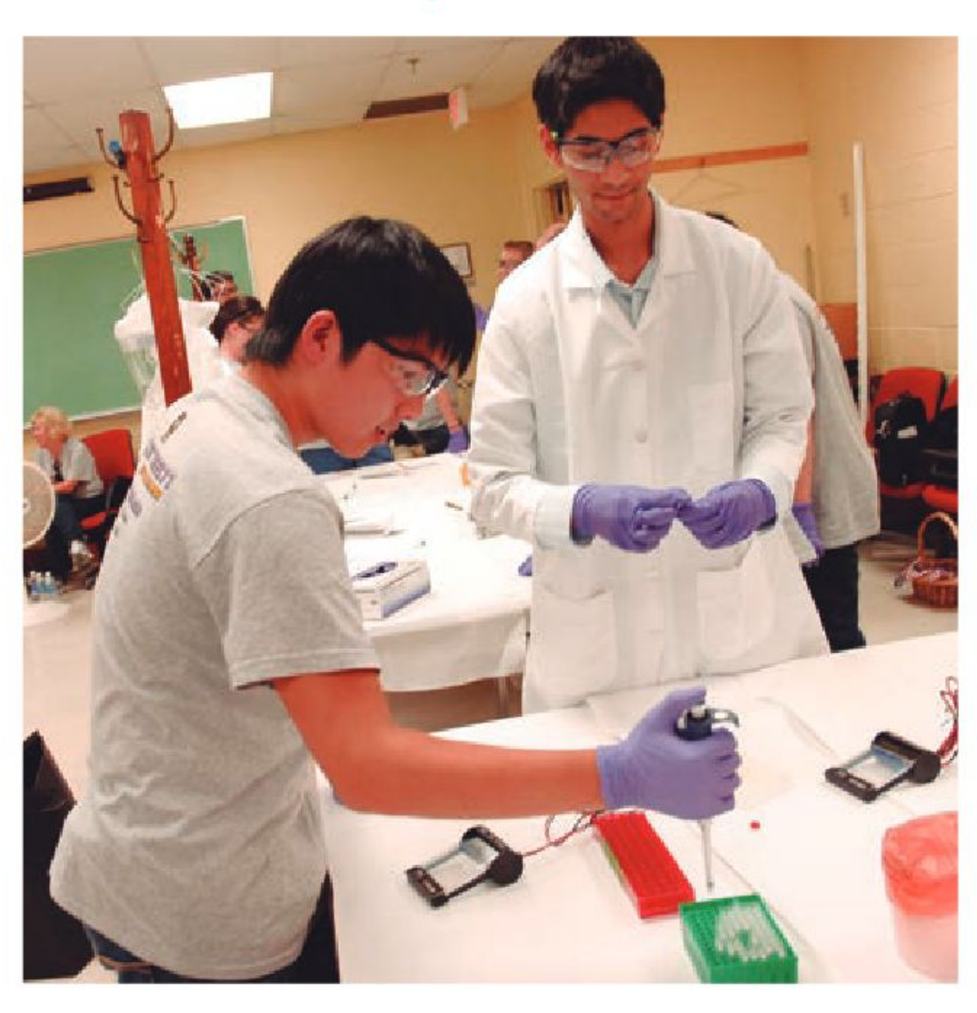
Etapa 1.
¿Qué haremos?

Crear un prototipo 3D de equipo de separación de mezclas con figuras tridimensionales (cilindros, pirámides y conos) para reconocer las propiedades físicas de los componentes involucrados en una mezcla.

Pensamiento crítico: la transferencia de conocimientos se logra al comparar elementos, lo que exige un esfuerzo de análisis e interpretación de resultados.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se exponen dos situaciones problemáticas que pueden presentárseles durante la elaboración de su proyecto, ya que la construcción de un prototipo puede ser muy sencilla o muy compleja, todo en función del alcance que deseen lograr y de la propiedad física involucrada. Elijan una de ellas y, de ser necesario, en comunidad, propongan su propia situación problemática.



Situación 1	Situación 2
Entendemos las propiedades físicas por las cuales se puede realizar la separación de una mezcla, pero no conocemos los principales equipos de separación utilizados, por lo que no podemos elaborar prototipos 3D de dichos equipos.	Conocemos algunas técnicas de separación de mezclas, como la decantación, la destilación o la filtración, así como equipos de separación, pero no sabemos cómo construir desarrollos planos de diferentes figuras tridimensionales para construir un prototipo 3D.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Ahora que conocen las principales situaciones por resolver en el desarrollo de su proyecto, es necesario que definan la línea de acción que les permitirá solucionarlas y obtener el producto deseado. Para ello, es necesario formular un horizonte de expectativas que indique lo que se quiere realizar, tal como se presenta a continuación:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación bibliográfica o de campo de los principales equipos de separación de mezclas para diseñar y elaborar el prototipo 3D.	Investigar y aprender lo relacionado con la construcción de desarrollos planos de diferentes figuras tridimensionales para construir el prototipo 3D de equipo de separación de mezclas.

Los horizontes de expectativas planteados anteriormente no son únicos o absolutos. Con sus compañeras y compañeros elijan uno de los anteriores u organícense para reformularlos o replantearlos, todo en función de las necesidades de su proyecto y su diseño.

Etapa 4.
Paso a paso

Para evitar contratiempos, es necesario que redacten una serie de actividades por realizar como las que se muestran a continuación. Recuerden que pueden adaptarlas a sus necesidades y contexto.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Realizar un listado de las principales fuentes de información que se van a consultar, verificando su disponibilidad. › Diseñar el prototipo antes de construirlo para contemplar la forma en la que se acomodarán las figuras tridimensionales y no pasar por alto algún detalle técnico. › Contemplar los materiales e insumos necesarios para construir el prototipo. › Elaborar la presentación o el guion que será utilizado al momento de exponer el prototipo ante su comunidad.	› Acordar en asamblea un solo concepto de lo que son los planos en diferentes figuras. › Distinguir las características de las figuras bidimensionales y tridimensionales. › Identificar los componentes alto, largo y ancho en las figuras tridimensionales. › Mostrar en algunas figuras los componentes de las figuras tridimensionales. › Desarrollar un prototipo 3D y explicar sus características. › Relacionar las características de las figuras tridimensionales con un prototipo 3D. › Obtener algunas conclusiones sobre los planos en figuras bidimensionales y tridimensionales y su relación con un prototipo 3D.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Parte de la metodología para concluir el proyecto contempla la búsqueda de información en libros o páginas de internet. A continuación, se les brindan los principales contenidos por consultar:

- Generación de sólidos de revolución a partir de figuras planas
- Desarrollos planos de figuras tridimensionales (cilindros, pirámides y conos, por ejemplo)
- Cálculo de volumen de cuerpos geométricos
- Métodos de separación de mezclas (evaporación, decantación, filtración, extracción, sublimación, cromatografía y cristalización)
- Propiedades físicas de las sustancias involucradas en las mezclas

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo crear un prototipo 3D de equipo de separación de mezclas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Etapa 6.
Unimos las piezas

Durante el proceso de investigación, obtuvieron una gran cantidad de información; por tal motivo, es necesario ordenarla de tal forma que se entienda fácilmente cuáles son los conocimientos necesarios para elaborar el prototipo 3D de un equipo de separación, tal como se muestra a continuación:

- Verificar en asamblea cuáles son los conceptos y principios físicos que se deben resaltar en el prototipo y en la presentación.
- Corroborar en colectivo que se tengan los materiales suficientes y el tiempo necesario para elaborar el prototipo.
- Elaborar en comunidad la presentación que acompañará la exposición del prototipo, junto con el guion de ésta.
- Planificar el antes, el durante y el después de la presentación en plenaria; ello para comprobar que se tenga el espacio adecuado y los insumos necesarios.

Dulce Estefanía Mata Medina, TAMAULIPAS

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Una vez que está completamente construido el prototipo y elaborada la presentación, cada integrante cuenta con su guion para la exposición; entonces, deben realizar un ejercicio en el que reflexionen sobre el antes, el durante y el después. A continuación, se presentan unas sugerencias:

Antes

- Hacer una reflexión sobre el contenido por presentar.
- Hacer un breve repaso del guion.
- Elaborar algunas fichas con palabras clave o ideas principales.
- Acondicionar el espacio para generar un ambiente armónico antes de la presentación.

Durante

- Agradecer a la maestra o al maestro, así como a sus compañeras y compañeros, por estar en la presentación del prototipo.
- Presentar a los integrantes.
- Hablar un poco de su experiencia y de su aprendizaje durante la elaboración del proyecto.
- Utilizar las ideas principales del prototipo y, sobre todo, resaltar datos duros (cantidades mensurables) para despertar interés en los participantes.

Después

- Agradecer nuevamente a la comunidad por su participación en la presentación del prototipo didáctico.
- Permitir un espacio para las dudas que surjan.
- Cerrar con un mensaje que refleje la importancia de los métodos de separación.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

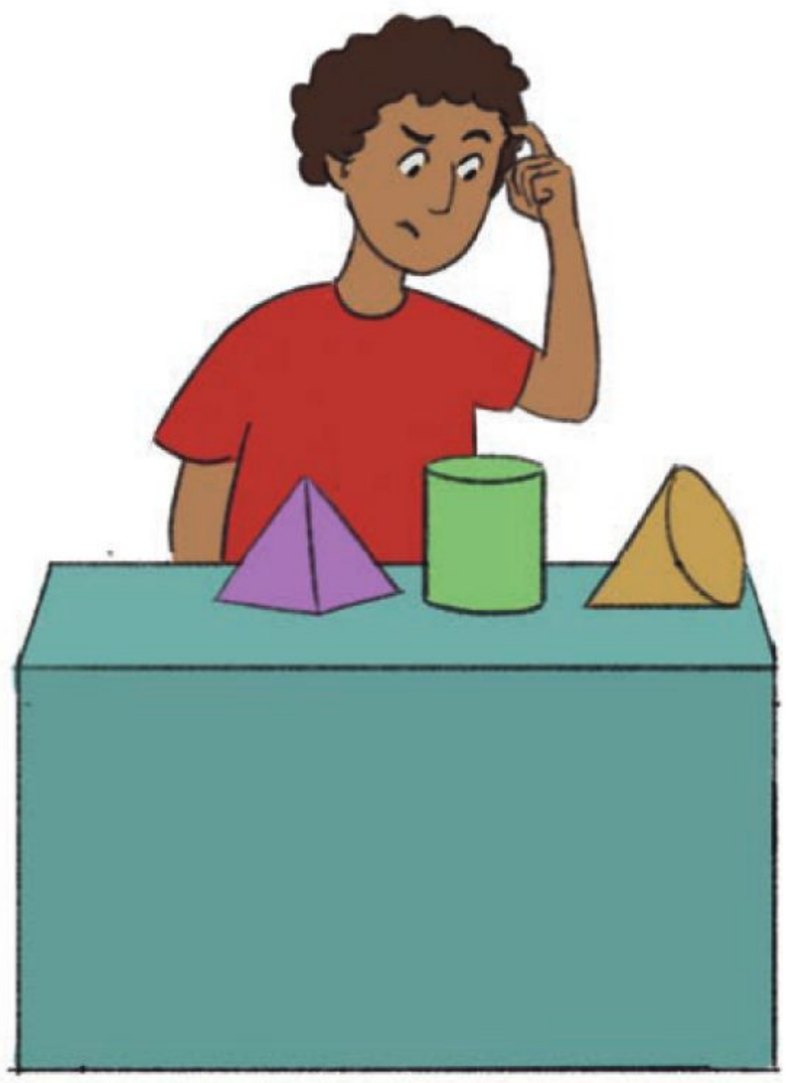
Proyecto académico 9
Es necesario purificar

Durante el proceso de fabricación de algunos productos (alimentos, fármacos, derivados de petróleo, bebidas alcohólicas o refrescantes, por ejemplo), éstos suelen estar acompañados de componentes que se deben separar, tales como la cáscara y el bagazo en el concentrado de jugos. En esta parte, es de vital importancia utilizar el método de separación adecuado para alcanzar el resultado deseado.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Representar con una maqueta didáctica el proceso de purificación de un producto de uso cotidiano, representando con figuras tridimensionales (cilindros, pirámides y conos) los diferentes métodos de separación y las propiedades físicas involucradas, demostrando así su funcionalidad en las actividades humanas.

Artes y experiencias estéticas: en el marco de una producción individual y colectiva, es importante generar momentos para compartir las experiencias, procesar los sentimientos y la reflexión, individualmente y en colectivo.



Ekatherina Busquets Maldonado, GUANAJUATO

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

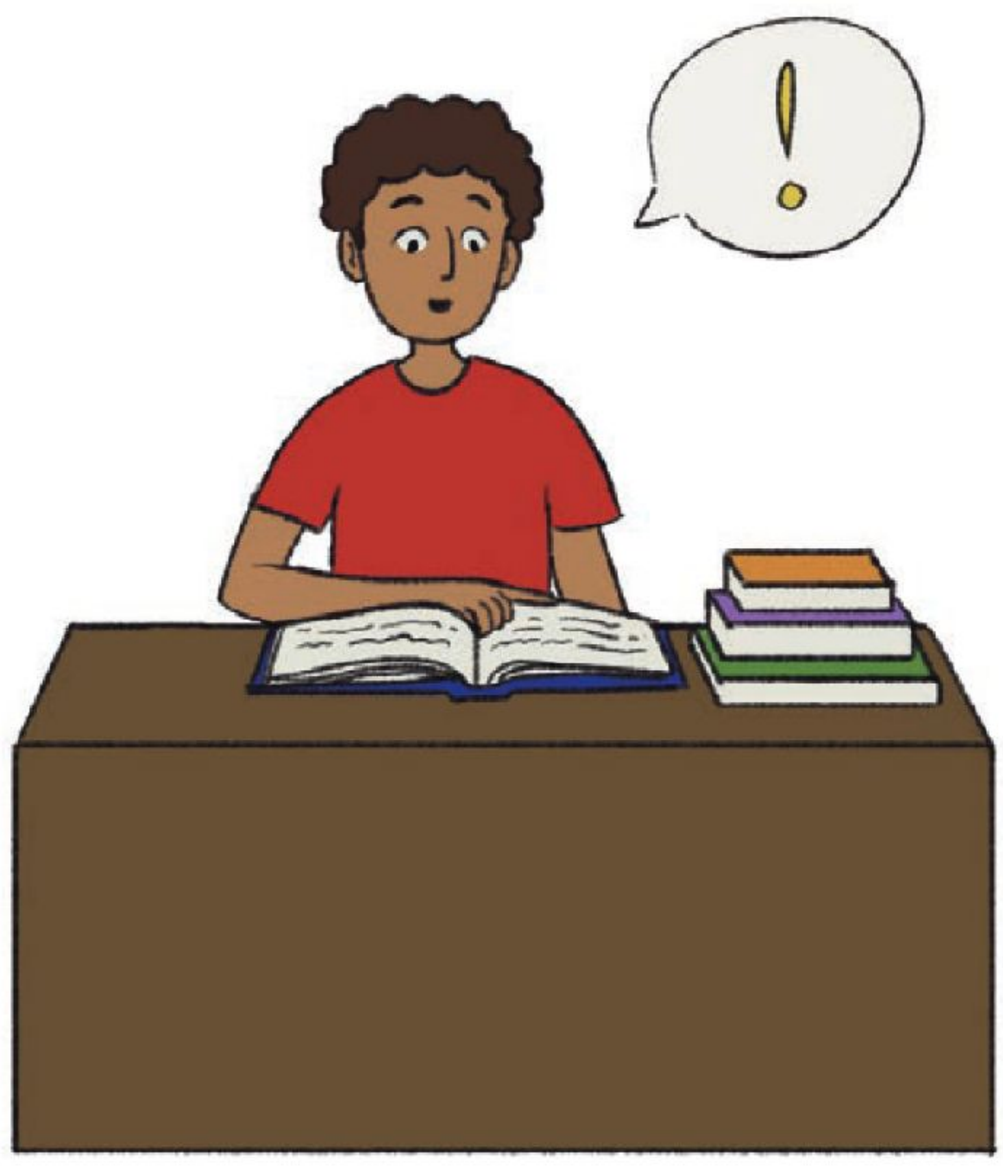
A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas que pueden describir el estado en el que se encuentran; conocerlas les puede ayudar con su investigación. Revisen cuál describe mejor la situación que quieren abordar y elíjanla; de ser necesario, con sus compañeras y compañeros, propongan una situación problemática propia.

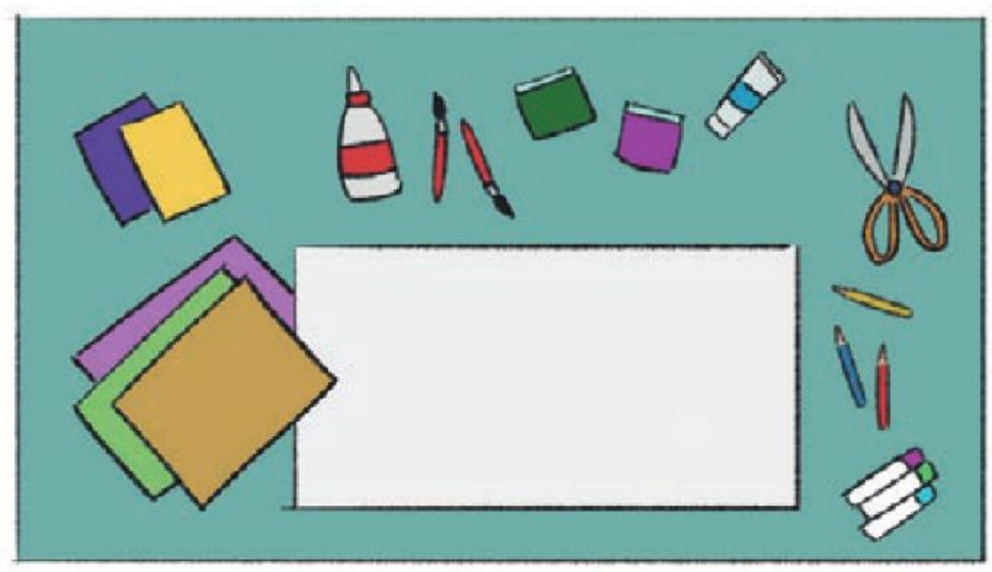
Situación 1	Situación 2
Desconocemos los componentes de un proceso de purificación de un producto de uso cotidiano, para poder explicarlo con una maqueta didáctica.	No sabemos cómo usar figuras tridimensionales (cilindros, pirámides y conos) para integrar una maqueta didáctica que nos permita explicar la purificación de un producto de uso cotidiano.

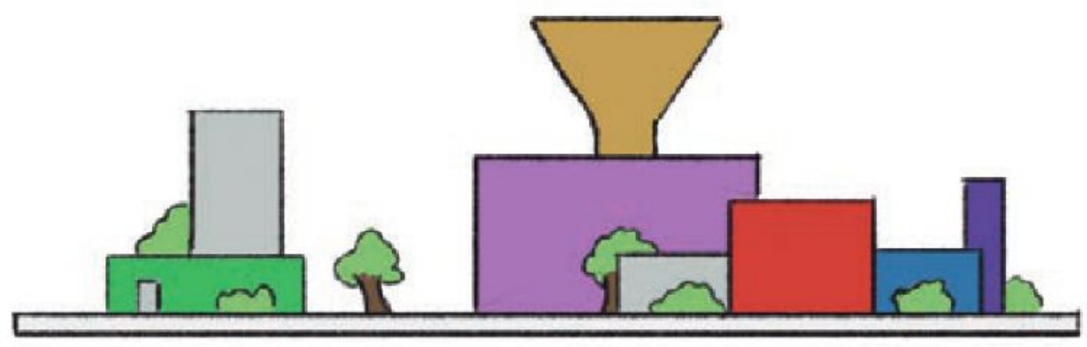
Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Plantear un horizonte de expectativas les dará una perspectiva para encaminar su proyecto. Lean y analicen las dos propuestas siguientes y elijan la que sea mejor para la situación que van a abordar.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar el proceso de purificación que se sigue a un producto de uso cotidiano, que permita socializar y entender el proceso para poder crear una maqueta didáctica.	Identificar el concepto *purificación de un producto* de uso cotidiano para que, con el uso de figuras tridimensionales en una maqueta didáctica, se explique el procedimiento que se sigue.







Ekatherina Busquets Maldonado, GUANAJUATO

Etapa 4.
Paso a paso

Para que su investigación sea más fluida y sin contratiempos, es necesaria la organización; por ello, se les sugiere tener en cuenta las siguientes series de actividades como apoyo. Pueden agregar o cambiar las actividades que sean necesarias.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Acordar las actividades que realizarán como comunidad para lograr la comprensión del concepto *purificación de un producto*. › Investigar en diversas fuentes distintas explicaciones del proceso que se sigue. › Comparar las diferentes investigaciones para acordar una que será sobre la que trabajen en el aula. › Revisar de manera conjunta el concepto seleccionado y, a manera de lluvia de ideas, comentar cómo se podría explicar. › Registrar cómo se puede entender dicho concepto para que, con apoyo de una maqueta didáctica, se pueda explicar el proceso que se sigue. › Acordar los pasos que habrán de seguirse en la explicación para que sea comprendido el proceso. › Ensayar la presentación.	› Buscar en varios medios las explicaciones de los procesos que se siguen en la purificación de un producto de uso cotidiano. › Identificar el procedimiento que se considere más apropiado para explicarlo a los demás. › Seleccionar o crear algunas figuras tridimensionales para explicar a los demás el procedimiento de purificación. › Acordar cómo se explicaría el proceso con el apoyo de las figuras. › Ejercitar la explicación para realizar los ajustes necesarios con una versión preliminar de maqueta. › Construir la versión definitiva de la maqueta y realizar algunos ensayos.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunas recomendaciones de contenidos que les pueden servir para su investigación en libros o páginas de internet. Registren esta información en su cuaderno para consultarla siempre que sea necesario.

- Métodos de separación
- Desarrollos planos de figuras tridimensionales (cilindros, pirámides y conos, entre otros)
- Relación entre los volúmenes de una esfera, un cono y un cilindro
- Cálculo de volumen de cuerpos geométricos
- Mezclas en actividades humanas

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es una maqueta didáctica?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir la investigación que han hecho para la construcción de su maqueta. Lean las siguientes sugerencias y reflexionen lo que necesitan realizar para seguir con su proyecto.

- Analizar en asamblea si los materiales obtenidos son suficientes para construir su maqueta.
- Verificar con sus compañeras y compañeros que la información obtenida esté completa y sea clara.
- Valorar el trabajo en comunidad, porque es muy importante para llevar el proyecto de la mejor manera.

Ekatherina Busquets Maldonado, GUANAJUATO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación de su maqueta. A continuación, encontrarán unas sugerencias que les pueden ayudar:

Antes

- Tener disponibles los insumos que van a utilizar.
- Ensayar y hacer preguntas entre ustedes para asegurarse que comprenden el contenido, y si existe alguna duda, externarla.
- Consultar las fuentes de información si algo no está claro y preguntar sobre ello a su maestra o maestro.
- Cotejar que la maqueta didáctica sirva adecuadamente para explicar el funcionamiento de un equipo de separación.

Durante

- Exponer la información con voz clara y fuerte.
- Hacer contacto con el público.
- Estar preparados para situaciones imprevistas.
- Apoyarse mutuamente, pues todos conocen la información que se va a presentar.
- Utilizar su maqueta para ejemplificar la información.

Después

- Dejar que el público utilice su maqueta (bajo su supervisión).
- Pedir al público una retroalimentación.
- Dialogar entre ustedes sobre cómo se sintieron mientras exponían.
- Analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

En este proyecto parcial de aula, explicaron los distintos tipos de mezclas y sus características, así como los diferentes métodos de separación (evaporación, decantación, filtración, extracción, sublimación, cromatografía y cristalización), a partir de una demostración de mezclas homogéneas y heterogéneas, un prototipo 3D de equipo de separación de mezclas y una maqueta didáctica.

Ahora es momento de realizar su presentación y explicar, de manera integrada, lo que aprendieron durante los tres proyectos académicos. A continuación, tienen una serie de recomendaciones para presentar el proyecto parcial de aula:

Antes

- Acondicionar el espacio para la presentación con los insumos y materiales necesarios.
- Promover un ambiente armónico e impulsar la seguridad de cada integrante.
- Mencionar el nombre de los integrantes de su comunidad, así como el de los productos obtenidos (prototipos, maqueta didáctica y los elaborados para la representación).
- Reconocer el trabajo realizado por cada uno de los integrantes.

Durante

- Hacer una breve introducción de su experiencia, los retos y cómo fueron superados.
- Presentar los productos obtenidos en cada proyecto y explicar su forma de relacionarse.
- Mencionar cómo los contenidos integrados impactan directamente en su localidad y, de manera general, en las actividades humanas.

Después

- Agradecer nuevamente a la comunidad por su participación en la presentación.
- Hacer una breve sección de preguntas y respuestas.
- Dar un mensaje, de preferencia breve, que motive al estudio de los contenidos abordados durante este proyecto parcial de aula, con la finalidad de promover en la mente de los demás el interés por el estudio continuo de las mezclas, los métodos de separación y el uso de figuras tridimensionales.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "La química y las figuras también se mezclan".

Mezclas cotidianas

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Mezclas cotidianas".

bit.ly/49Gp4D1

Bajo una mirada cuidadosa, desde el punto de vista químico, es posible reconocer mezclas en todas partes: en el aire, el suelo y el agua de mar, así como en los alimentos y en los productos de limpieza, por mencionar algunos casos.

En este proyecto parcial de aula, analizarán la concentración de productos de uso cotidiano dentro de la comunidad (higiene personal, alimentos y limpieza), así como su efectividad para la toma de decisiones, por medio de **carteles ilustrativos**, **esferas multicolor** y una **presentación informativa**, profundizando en las descripciones con la aplicación de una expresión algebraica.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

En diversos productos de uso cotidiano las mezclas están presentes, como en los productos alimenticios (naturales, mínimamente procesados y ultraprocesados), en los medicamentos y en los productos para el hogar.

Normalmente, se dan a conocer los ingredientes que los conforman y, en muchos casos, también los porcentajes de uso; esta información resulta de mucha utilidad para orientar la elección de los consumidores.

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos y participarán en lo siguiente:

- Realizarán una exposición de carteles ilustrativos sobre los productos de higiene personal, alimentos y limpieza, mostrando la concentración de sus componentes (expresada en porcentaje, masa y volumen) e ilustrando estas variables con cuerpos geométricos; ello con el propósito de conocer su impacto en el cuidado de la salud y el consumo responsable de la comunidad.
- Construirán esferas multicolor hechas de plastilina para comprender la diferencia entre el porcentaje de masa y el de volumen de productos de higiene personal, alimentos, limpieza, entre otros.
- Harán una presentación informativa sobre la efectividad de un producto de uso cotidiano, calculando la probabilidad de la preferencia de compra con base en su composición para entender cómo su formulación impacta la elección de los consumidores.

No olviden conservar los productos con los que trabajarán en este proyecto, porque los usarán de nuevo.

Proyecto académico 10
¡Mezclas por doquier!

Muchas sustancias cotidianas están presentes como mezclas. Tal es el caso del aire que se respira, del mar y su agua salada, y algunas tan comunes como una ensalada de verduras o el agua de jamaica. El proyecto abordará este interesante contenido con relación al cálculo de su concentración; así, se obtendrá una visión diferente y muy enriquecedora del entorno.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Llevar a cabo una exposición con ayuda de carteles ilustrativos sobre los productos de higiene personal, alimentos y limpieza, mostrando la concentración de sus componentes (expresada en porcentaje, masa y volumen) e ilustrando estas variables con cuerpos geométricos. Ello con el propósito de conocer su impacto en el cuidado de la salud y el consumo responsable de la comunidad.

Vida saludable: está determinada por diversos condicionantes sociales que influyen fuertemente en la salud, como contar con una alimentación apropiada y actividades sin adicciones ni violencia.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas que se presentan; luego, comenten cuál de las dos descripciones es más parecida a lo que prevalece en su caso y elíjanla. De ser necesario, formulen una nueva situación problemática que se apegue más a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Podemos calcular el porcentaje, pero no lo hemos hecho con la concentración de una mezcla considerando su volumen o la masa de sus partes, ni hemos ilustrado esto con cuerpos geométricos; respecto a los carteles ilustrativos, sabemos cómo hacerlos, pero nos gustaría mejorarlos.	No tenemos ningún problema para calcular la concentración en porcentajes de la masa y el volumen, expresando estas variables con cuerpos geométricos, pero tenemos problemas para hacer carteles ilustrativos que aborden estos contenidos.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

¿Cómo resolverán la situación problemática que enfrentan? Lean cada horizonte de expectativas, coméntenlos con atención en su comunidad y elijan uno. Si tienen alguna pregunta, no duden en consultar a su maestra o maestro.

Recuerden que pueden adecuar el horizonte de expectativas elegido o generar uno nuevo de acuerdo con sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar carteles ilustrativos que faciliten la demostración de lo aprendido con relación al cálculo de los porcentajes de concentración de la masa y el volumen, ilustrándolo con cuerpos geométricos.	Representar solamente lo relacionado con el empleo de porcentajes para calcular la concentración de los componentes de una mezcla.

Etapa 4.
Paso a paso

Establezcan la serie de actividades que seguirán para el desarrollo de este proyecto; para hacerlo, a continuación se presentan algunas sugerencias. Desde luego, pueden modificar o añadir las actividades que consideren necesarias.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Revisar cuidadosamente la información de las diferentes fuentes de consulta confiables. › Identificar las dificultades que enfrentan en la comprensión del contenido y proponer posibles soluciones ante ello. › Integrar la información recopilada en un documento. › Convertir el texto continuo en discontinuo para evidenciar el tanto por ciento. › Determinar quiénes harán los carteles, dónde, cuándo y con qué materiales. › Determinar quiénes van a exponer los carteles elaborados.	› Elaborar en comunidad un cronograma de actividades en el que se presentan las actividades, las responsabilidades y los tiempos de entrega contemplando a cada uno de los integrantes. › Indicar tiempos, espacios, sitios de búsqueda, materiales, participantes y estrategias para la presentación de sus carteles sin omitir ensayos de preparación. › Considerar la elaboración de un documento que integre la información siguiendo un orden de presentación. › Elaborar versiones esquemáticas de la información con los porcentajes calculados. › Elaborar un guion para la presentación en el que se mencione el orden de las entradas y salidas de los integrantes de la comunidad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos que pueden investigar en este proyecto se muestran a continuación. Esto les ayudará a lograr el horizonte de expectativas que eligieron en comunidad.

- Representación algebraica de áreas y volúmenes de cuerpos geométricos
- Cálculo del valor de una variable en función de otras
- Exploración y construcción de desarrollos planos de esferas
- Cálculo de porcentajes
- Cálculo de volumen (esfera, cono y cilindro)
- Concentraciones de sustancias de una mezcla en porcentajes de masa y de volumen de productos de higiene personal, alimentos y limpieza
- Cuidado de la salud y consumo responsable

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué son los carteles ilustrativos?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Están próximos a lograr su horizonte de expectativas; asegúrense de esto llevando a cabo las siguientes actividades:

- Revisar su proyecto en comunidad y pedir que integrantes de otras comunidades lo revisen.
- Dialogar en asamblea sobre el cartel ilustrativo y mejorarlo tomando en cuenta todas las opiniones de manera respetuosa y atenta.
- Revisar de nuevo las fuentes de información en caso de que haya datos incompletos o dudosos; solicitar el apoyo de su maestra o maestro y de integrantes de otras comunidades.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para lograr la presentación, todo debe estar muy bien organizado; para ello, los siguientes puntos ayudan mucho. Pueden adaptarlos y añadir los que crean convenientes.

Antes

- Revisar y comprender lo que va a compartirse sin memorizar mecánicamente la información.
- Verificar que se entienda el contenido y que no haya errores de conceptos, redacción, ortográficos o de otro tipo.
- Revisar los aspectos que pueden presentar mayor dificultad y solicitar el apoyo de su maestra o maestro.

Durante

- Interactuar con los asistentes.
- Usar un tono de voz adecuado.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.
- Abrir una sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Hacer ejercicios de evaluación en asamblea.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
- Compartir sus pensamientos al llevar a cabo la presentación de sus carteles informativos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 11
Esferas multicolor

Las mezclas se utilizan para combinar dos o más elementos; entre ellas existen dos tipos: heterogéneas (donde los elementos se distinguen a simple vista) y homogéneas (donde los elementos no se pueden diferenciar a simple vista ya que parecen uniformes).

Pensamiento crítico: la construcción de relaciones entre conceptos, ideas, saberes y conocimientos se logra mediante un diálogo que exprese ideas distintas.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Construir esferas multicolor hechas de plastilina para comprender la diferencia entre el porcentaje de masa y el de volumen de productos de higiene personal, alimentos, limpieza, entre otros.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se les presentan dos descripciones de situaciones problemáticas; léanlas e identifiquen aquella que reconozcan como más próxima a ustedes y que revela lo que enfrentan en relación con este proyecto.

Situación 1	Situación 2
No sabemos determinar la concentración de sustancias de una mezcla, pero sí sabemos cómo calcular la masa y el volumen de un cuerpo geométrico; con base en esto, necesitamos saber más sobre mezclas con el propósito de crear esferas multicolor con la información correcta.	No tenemos dificultad para hacer las mezclas, ya que sabemos cómo elaborar la concentración, pero no sabemos calcular el volumen y la masa con porcentajes; además, necesitamos informarnos para hacer la representación en esferas multicolor.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Lean cada horizonte de expectativas que se presenta a continuación, intercambien puntos de vista sobre ellos y hagan un análisis cuidadoso en el aula para después elegir el que se identifique más con lo que pretenden lograr al final de este proyecto, o bien redacten uno propio.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Mostrar las esferas multicolor hechas en plastilina para determinar el volumen y la masa en porcentajes, representando los planos del cuerpo geométrico.	Comprender la diferencia entre el porcentaje en masa y en volumen de productos de uso común, y representar dicha información a partir de esferas multicolor.

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación, se proponen dos series de actividades que pueden ayudarles en el desarrollo de su proyecto. Pueden modificar o añadir las actividades que consideren necesarias.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Elaborar un documento que describa los conceptos de *volumen* y *masa*. › Determinar lo esperado al utilizar una o varias esferas con diferentes componentes de volumen y masa. › Revisar cuidadosamente la información en los diferentes materiales disponibles en el portal de Telesecundaria. › Consultar también otras fuentes confiables que elijan. › Definir un guion de exposición cuya secuencia permita lograr los resultados del uso de la esfera. › Crear un cronograma para asignar horarios de tareas y líderes, incluidas las fechas en las que presentarán el contenido a la comunidad.	› Elaborar un documento informativo con los datos, resultado de la búsqueda de información sobre el contenido de volumen y masa. › Planear la forma como se organizarán los componentes en la esfera para lograr los resultados esperados. › Determinar quiénes harán la presentación informativa, dónde, cuándo y con qué materiales. No olviden indagar primero cuáles son las características de una buena presentación. › Indicar tiempos, espacios, sitios de búsqueda, materiales, participantes y estrategias para dar a conocer su presentación informativa; no omitan ensayos de preparación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos que deberán indagar para desarrollar su proyecto se presentan enseguida. Pueden modificarlos a agregar otros.

- Representación algebraica de áreas y volúmenes de cuerpos geométricos
- Cálculo del valor de una variable en función de otras
- Exploración y construcción de desarrollos planos de esferas
- Cálculo de porcentajes
- Cálculo del volumen de una esfera
- Concentración de mezclas
- Efectividad o composición de diversos productos de uso cotidiano

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elaboran las esferas multicolor?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Están cerca de alcanzar su horizonte de expectativas; asegúrense de lograrlo tomando en cuenta las siguientes actividades:

- Revisar el trabajo de los demás integrantes de la comunidad y dar observaciones y comentarios constructivos, siempre con respeto y asertividad.
- Poner en práctica un trabajo colaborativo altamente educativo.
- Discutir cómo presentar las esferas y la explicación de las mezclas, así como mejorar lo que consideren necesario.
- Tener un diálogo constante, pues se trata de una herramienta que promueve la comunicación y el entendimiento.

Luis Eduardo García Medel, TLAXCALA

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para lograr una buena presentación, todo debe estar muy bien calculado; para eso ayudan mucho las siguientes actividades:

Antes

- Indagar sobre la disposición de los recursos y elaborar sus esferas multicolor.
- Asegurar la comprensión de los contenidos de matemáticas.
- Elaborar un guion para no olvidar información importante.
  - Verificar que se haya entendido el contenido y que no haya errores en conceptos, ortográficos u otros.

Durante

- Hacer una introducción en la que expongan información de todos los contenidos tratados.
- Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- Interactuar con los asistentes abriendo una sección de preguntas y respuestas.

Ekatherina Busquets Maldonado, GUANAJUATO

Después

- Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios que permitan hacer mejoras a su proyecto.
- Distribuir papeletas para recoger los comentarios.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
  - Guardar la plastilina, después de la presentación, para reutilizarla en otra actividad futura en la que requieran este material.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 12
Efectividad de las sustancias de uso cotidiano

La concentración de los productos de uso diario es calificada por quienes los usan, refiriendo que son mejores o más efectivos unos que otros. Un buen ejemplo es el detergente líquido, ya que, si se encuentra muy diluido, probablemente no sea tan bueno como otro que no lo esté.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

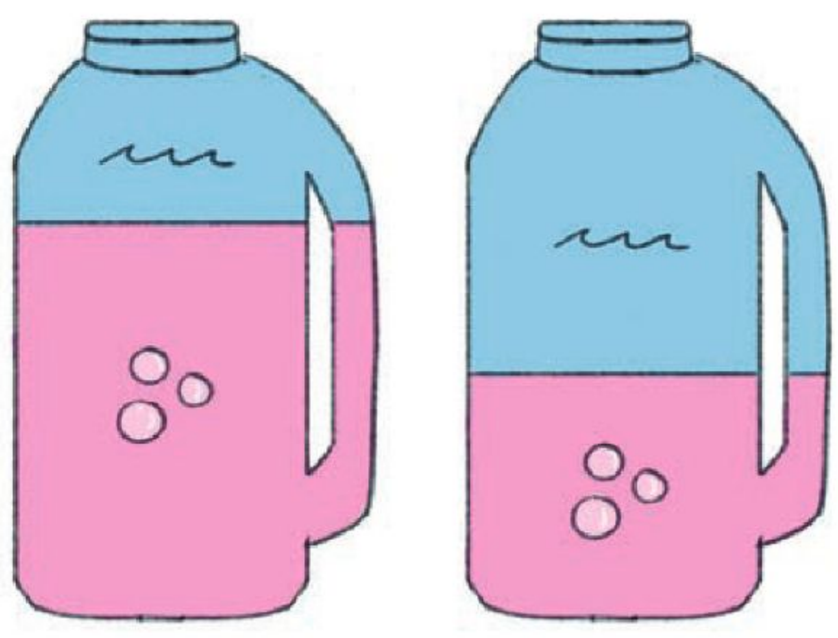
Realizar una presentación informativa sobre la efectividad de un producto de uso cotidiano, calculando la probabilidad de la preferencia de compra con base en su composición, para entender cómo su formulación impacta en la selección que hacen las personas.

Pensamiento crítico: se aplica cuando se revisa una situación y se expresan puntos de vista argumentados.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Analicen las siguientes situaciones problemáticas en comunidad y comenten cuál de las dos es más parecida a la que se da en su contexto y elíjanla. Pueden formular una nueva situación más acorde con sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
No podemos hacer una presentación informativa del cálculo de la probabilidad de preferencia de un producto con base en su efectividad al emplearlo, pues no contamos con datos sobre su uso ni de su funcionamiento.	Podemos hacer la presentación informativa, pero el cálculo de probabilidad de preferencia de un producto con base en su efectividad nos genera dudas, pues no sabemos llevar a cabo dichos cálculos.



Ekatherina Busquets Maldonado, GUANAJUATO

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

¿Cómo resolverán la situación problemática? Lean con atención cada horizonte de expectativas, coméntenlos en su comunidad y elijan aquél con el que se sientan más identificados.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Hacer la presentación informativa relacionando los saberes de matemáticas con los de química, previa recolección de datos, acerca de la efectividad de un producto de uso cotidiano en la comunidad.	Aprender y dominar el procedimiento de cálculo de probabilidades, de preferencia de un producto sobre otro, con base en su efectividad, para compartir la información mediante una presentación informativa.

Etapa 4.
Paso a paso

Para el desarrollo de este proyecto, será necesario emplear una serie de actividades a seguir. A continuación, les proponemos dos ejemplos que pueden utilizar o adaptar si lo consideran necesario:

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Acordar en comunidad el producto de uso cotidiano que será revisado. › Establecer referentes de matemáticas y química a partir de los cuales se realizará la revisión. › Elaborar un cronograma donde se señalen los responsables de las diferentes actividades cumpliendo con las tareas asignadas en los tiempos establecidos. › Revisar cuidadosamente la información de las diferentes fuentes de consulta que Telesecundaria ofrece y otras que ustedes elijan. › Resolver la integración entre los saberes químicos y matemáticos como un punto clave. › Establecer la forma de presentación y de revisión del producto.	› Establecer, en comunidad, un procedimiento de cálculo probabilístico para revisar un producto. › Realizar un procedimiento de revisión sobre el producto considerando referentes que ordene la revisión. › Determinar quiénes van a hacer la presentación informativa, dónde, cuándo y con qué materiales. Recuerden investigar primero cuáles son las características de una buena presentación. › Indicar tiempos, espacios, sitios de búsqueda, materiales, participantes y estrategias para dar a conocer su presentación informativa sin omitir ensayos de preparación. › Identificar las dificultades que enfrentan en la comprensión del contenido y proponer posibles soluciones ante ello.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos que deben desarrollarse y consolidarse en este proyecto se muestran a continuación. La investigación de éstos les ayudará a alcanzar el horizonte de expectativas que eligieron en comunidad; revísenlos cuidadosamente.

- Concentración de sustancias de una mezcla en porcentajes de masa y de volumen para productos de higiene personal, alimentos y limpieza
- Cuidado de la salud y consumo responsable
- Probabilidad de ocurrencia de dos eventos independientes (regla del producto)
- Eventos independientes
- Registro de datos de experimentos aleatorios en tablas de frecuencias

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es una presentación informativa?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Están próximos a alcanzar su horizonte de expectativas; para hacerlo, asegúrense de llevar a cabo las siguientes actividades:

- Revisar el trabajo de otros integrantes de la comunidad involucrada en el proyecto y compartir observaciones y comentarios, siempre con respeto y asertividad.
- Comprobar, con ayuda de su maestra o maestro, que se entienda el contenido, que no haya errores de conceptos, redacción, ortográficos o de otro tipo.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para lograr la presentación, todo debe estar bien organizado; para ello, consideren los puntos de la siguiente página.

Antes

- Revisar y comprender lo que va a compartirse sin memorizar mecánicamente la información.
- Hacer un ejercicio de autoevaluación para reconocer dudas, vacíos en la información y otras áreas de oportunidad.
- Analizar los aspectos que mayor dificultad pueden presentar; para ello, pidan el apoyo de su maestra o maestro.

Durante

- Interactuar con los asistentes.
- Usar un tono de voz adecuado.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.
- Abrir una sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Hacer ejercicios de evaluación con su comunidad.
- Dialogar sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención los comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Compartir sus emociones al llevar a cabo la presentación de sus carteles informativos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

A lo largo de este proyecto parcial de aula, analizaron la concentración de productos de uso cotidiano dentro de la comunidad (higiene personal, alimentos y limpieza) y su efectividad para la toma de decisiones, a partir de carteles ilustrativos, esferas multicolor y una presentación informativa, profundizando en las descripciones con la aplicación de una expresión algebraica.

Ahora ha llegado el momento de presentar sus avances con el proyecto parcial de aula. Esto deberán hacerlo escuchando y dándose la oportunidad de buscar y poner en práctica diferentes tipos de planificación que sean sencillos y les faciliten sus tareas. Preparen todo lo necesario para hacer la presentación del proyecto. Para ello, se recomienda lo siguiente:

Antes

- Revisar los productos elaborados en los proyectos académicos para identificar áreas de oportunidad.
- Preparar lo necesario para hacer las mejoras necesarias a los productos.

Durante

- Escuchar los comentarios y recomendaciones de los demás.
- Identificar cómo interpretan otras personas los contenidos y los exponen.
- Poner atención a los comentarios compartidos.

Después

- Valorar lo aprendido.
- Compartir con compañeras y compañeros lo que ha significado adquirir un nuevo aprendizaje.

Siempre es bueno reflexionar acerca de su trabajo individualmente y en comunidad, tanto en el desarrollo de su proyecto como en sus resultados.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Mezclas cotidianas".

Contaminación que amenaza

A lo largo de la historia, las actividades humanas han implicado un progreso que ha alterado el equilibrio del medio ambiente, por lo que se ha llegado al punto de comprometer la existencia de la vida tal y como se conoce ahora. La concentración de contaminantes y la degradación ambiental son daños que no podrán revertirse sin el compromiso de todxs en los órdenes individual, comunitario, nacional y global.

En este proyecto parcial de aula, valorarán el impacto del uso de productos y procesos químicos involucrados en la contaminación y degradación ambientales a nivel comunitario, estatal o nacional, mediante una **infografía concientizadora**, un **proyecto de ley** y un **mapa mental**, precisando su interpretación con ecuaciones lineales y cuadráticas, y con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Contaminación que amenaza".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

Las actividades del ser humano han alterado el medio ambiente en todo el planeta, provocando daños y desequilibrio. Éstas son advertencias objetivas de una realidad ya presente que exige la intervención de los individuos, las comunidades y la aldea global en su totalidad.

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos:

- Elaborarán una infografía concientizadora donde se mencionen las problemáticas relacionadas con la degradación y contaminación ambientales, vinculadas al uso de productos y procesos químicos, analizando casos y datos históricos por medio de la resolución de ecuaciones cuadráticas de la forma $Ax^2 + Bx + C = 0$ por los métodos de factorización y fórmula general, así como mediante interpretaciones de gráficas de funciones cuadráticas, para proponer soluciones factibles y sustentables que mejoren el cuidado del medio ambiente.

- Redactarán un proyecto de ley que solucione las problemáticas de degradación y contaminación ambientales causadas por los procesos químicos, justificado con gráficas, para obtener soluciones factibles y sustentables en favor de la salud y el medio ambiente.
- Realizarán un mapa mental acerca de la concentración de contaminantes en el aire, el agua y el suelo de la localidad, entidad o país, comparando los datos obtenidos en diferentes fuentes de consulta, y usando las medidas de tendencia central y de dispersión para demostrar su incremento a lo largo de los años.

Consideren siempre los propósitos de sus proyectos académicos en la planeación de la presentación de resultados sobre la concentración de contaminantes y la degradación ambiental.

Proyecto académico 13
Desequilibrio ambiental y contaminación

La inestabilidad y el deterioro que se observan en el medio ambiente pueden ser producidos en forma natural, pero en este proyecto académico se trabaja respecto a los daños causados por el ser humano en el aire, el suelo y el agua.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar una infografía concientizadora donde se mencionen las problemáticas relacionadas con la degradación y contaminación ambientales, vinculadas al uso de productos y procesos químicos, analizando casos y datos históricos a partir de la resolución de ecuaciones cuadráticas de la forma $Ax^2 + Bx + C = 0$ por los métodos de factorización y fórmula general, así como mediante interpretaciones de gráficas de funciones cuadráticas, para proponer soluciones factibles y sustentables que mejoren el cuidado del medio ambiente.

Vida saludable:
la salud es un derecho y un hecho social, cuyo ejercicio requiere de la participación de todxs.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Analicen las siguientes situaciones problemáticas con sus compañeras y compañeros, comenten cuál de las dos es más parecida a la suya y elíjanla. Si lo creen conveniente, propongan una nueva.

Situación 1	Situación 2
Poseemos algunas nociones sobre la contaminación y degradación ambientales, pero desconocemos cómo relacionar este conocimiento con el uso de ecuaciones cuadráticas y sus gráficas mediante una infografía concientizadora.	Dominamos los contenidos que se abordarán en este proyecto, tanto en los saberes de química como de matemáticas, pero no sabemos cómo realizar una infografía concientizadora.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

¿Cómo resolver la situación problemática? Centren su atención en el horizonte de expectativas que quieren alcanzar. A continuación, se les presentan dos propuestas, coméntenlas con sus compañeras y compañeros y elijan una. Recuerden que pueden formular un horizonte de expectativas que consideren más acorde con su contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Atender la correcta elaboración de la infografía concientizadora desde los saberes integrados de la química y las matemáticas, e impactar en los hábitos de consumo mediante propuestas factibles y sustentables.	Contar con la información y los recursos necesarios para elaborar una infografía concientizadora sobre la degradación y contaminación ambientales, vinculadas al uso de productos y procesos químicos.

Etapa 4.
Paso a paso

Antes de continuar, es necesario que definan una serie de actividades por seguir. Enseguida se presenta una. Adáptenla de acuerdo con el horizonte elegido.

- Elaborar un plan y establecer las características de la infografía concientizadora que se elaborará para el desarrollo del contenido académico.
- Identificar la información requerida sobre la concentración de contaminantes y la degradación ambiental.
- Identificar las dificultades que enfrentan en la comprensión de los contenidos y proponer posibles soluciones.
- Revisar cuidadosamente e integrar la información obtenida de las diferentes fuentes de consulta.
- Analizar y seleccionar las ideas básicas y específicas para integrar la infografía concientizadora, y definir sus características.
- Elaborar, con sus compañeras y compañeros, un plan de actividades en el que se presenten las responsabilidades y los tiempos de entrega, contemplando a cada uno de los integrantes.
- Determinar quiénes realizarán las gráficas y la infografía concientizadora, cuándo y dónde, así como los materiales que utilizarán.
- Establecer quiénes expondrán los materiales que se elaboren.
- Indagar sobre cuáles son las características de una infografía.
- Indicar tiempos, espacios, sitios de búsqueda, materiales, participantes y estrategias para dar a conocer su infografía.
- Hacer ensayos de preparación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos de investigación que se desarrollan en este proyecto se muestran a continuación; son de gran ayuda para que alcancen el horizonte de expectativas que eligieron con sus compañeras y compañeros. Estúdienlos cuidadosamente.

- Resolución de ecuaciones de la forma $Ax^2 + Bx + C = 0$ por factorización y fórmula general
- Ecuaciones cuadráticas
- Raíz cuadrada
- Lectura, interpretación y comunicación de información de cualquier tipo de gráfica
- Degradación y contaminación en la localidad, vinculadas al uso de productos y procesos químicos
- Medidas preventivas o alternativas de solución, factibles y sustentables para el cuidado de la salud y el medio ambiente

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es una infografía concientizadora?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Están próximos a lograr su horizonte de expectativas. Asegúrense de ello tomando en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Solicitar que compañeras y compañeros revisen el trabajo y la información obtenida.
- Dialogar en asamblea sobre la infografía concientizadora y mejorarla; tomar en cuenta todos los puntos de vista y expresar los propios, siempre de forma respetuosa y asertiva.
- Volver a revisar la infografía en colectivo, cuidando que se entienda el contenido, que no haya errores en la redacción, ortográficos o de otro tipo.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para lograr su presentación todo debe estar muy bien organizado y, para ello, los siguientes puntos ayudan mucho. Tómenlos en cuenta y recuerden que pueden adaptarlos a su contexto o añadir nuevos.

Antes

- Revisar y comprender la información por compartir, no memorizarla mecánicamente.
  - De ser necesario, volver a las fuentes de información para integrar lo que falte o mejorar aquello que esté incompleto.

- Revisar los aspectos que presentan mayor dificultad, pedir el apoyo de su maestra o maestro.

Durante

- Interactuar con los asistentes.
- Usar un tono de voz adecuado.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.
- Abrir una sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Realizar ejercicios de evaluación con sus compañeras y compañeros.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

- Compartir su sentir al llevar a cabo la presentación de su infografía concientizadora.
- Intercambiar impresiones con sus compañeras y compañeros sobre el trabajo colaborativo que han realizado.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 14
Poner límites a la contaminación

Los procesos químicos han sido de gran beneficio para la humanidad, pero también representan un serio problema ambiental por los contaminantes ligados a la producción y el consumo de ciertos materiales.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Redactar un proyecto de ley que solucione las problemáticas de degradación y contaminación ambientales causadas por los procesos químicos, argumentado con gráficas, para obtener soluciones factibles y sustentables en favor de la salud y el medio ambiente.

Vida saludable: la salud es también un hecho histórico con un componente territorial que permite definirla de diferente forma en el tiempo y el espacio.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

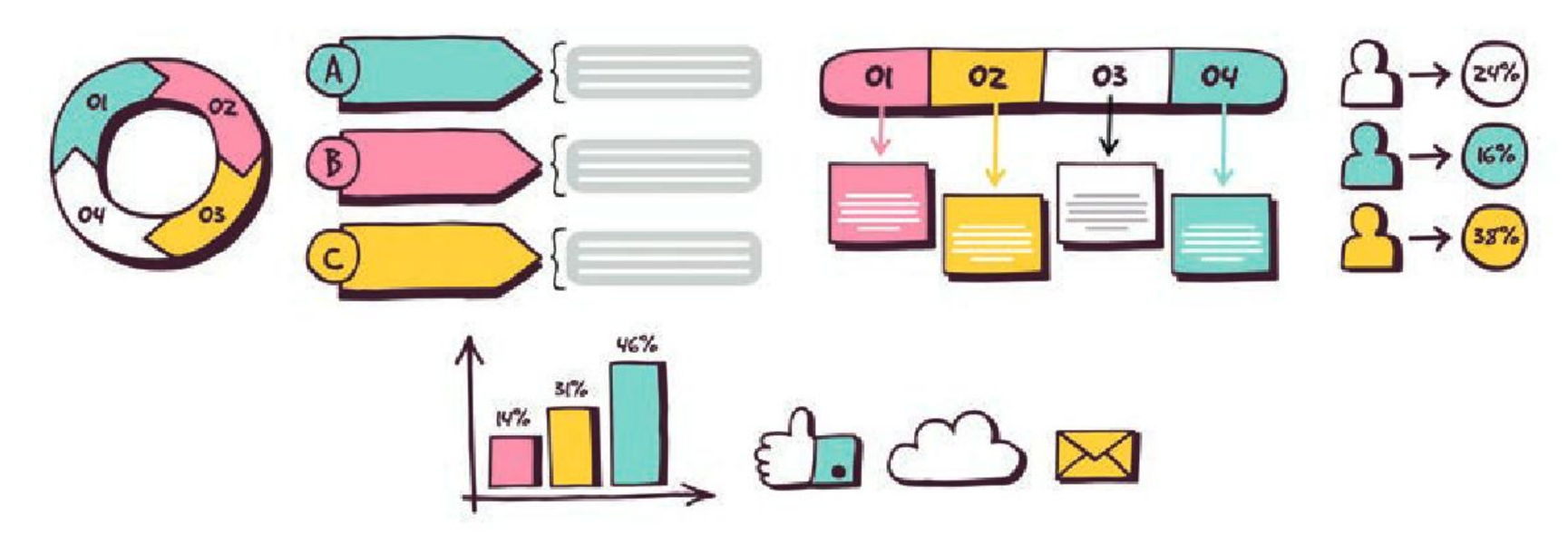
A continuación, se presentan dos descripciones de situaciones problemáticas, léanlas y elijan la que reconozcan como más próxima a ustedes. Si es necesario, propongan una nueva.

Situación 1	Situación 2
No sabemos cómo hacer un proyecto de ley para solucionar los problemas de degradación y contaminación ambientales, pero sí sabemos cómo representar dicha problemática mediante gráficas.	Se nos dificulta elaborar las gráficas que sustenten el proyecto de ley, pero tenemos varias propuestas para solucionar los problemas de degradación y contaminación ambientales.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Lean los horizontes de expectativas e intercambien puntos de vista sobre ellos. Hagan un análisis cuidadoso en asamblea y después elijan el que se identifique más con lo que pretenden lograr al final de este proyecto, o bien generen uno nuevo.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar el proyecto de ley, proponiendo soluciones a las problemáticas de degradación y contaminación ambientales causadas por los procesos químicos.	Elaborar las gráficas necesarias para sustentar el proyecto de ley y las propuestas de solución a las problemáticas de degradación y contaminación ambientales, causadas por los procesos químicos.



Etapa 4.
Paso a paso

Es importante que cuenten con un plan que guíe su proceso, desde la elaboración hasta la presentación de su proyecto de ley. Consideren la siguiente serie de actividades y modifíquenla según les convenga.

- Definir la problemática ambiental específica que busquen solucionar con su proyecto de ley.
- Acordar el tipo de información que requieren tanto para elaborar las gráficas como para mostrar la información.
- Consultar proyectos de ley para conocer su estructura y sus características.
- Integrar la información requerida sobre los problemas de degradación y contaminación y simplificarla, según lo requerido por el tipo de gráfica.
- Realizar varios borradores de las gráficas para asegurar la incorporación de la información requerida.
- Ejercitar la explicación de los contenidos, simplificando los que forman parte de las gráficas.
- Escuchar y compartir todos los puntos de vista, siempre de manera respetuosa y atenta.
- Elaborar, en comunidad, un cronograma de actividades en el que se presenten las diferentes responsabilidades y tiempos de entrega, contemplando a cada integrante.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos que deben investigar para alcanzar su horizonte de expectativas son los siguientes:

- Lectura, interpretación y comunicación de información de cualquier tipo de gráficas
- Degradación y contaminación en la localidad con respecto al uso de productos y procesos químicos
- Medidas preventivas o alternativas de solución que sean factibles y sustentables para el cuidado de la salud y el medio ambiente
- Registro de datos en tablas de frecuencias
- Tipo y características de gráficas

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un proyecto de ley?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones para alcanzar su horizonte de expectativas:

- Mantener una comunicación constante y asertiva con sus compañeras y compañeros para detectar áreas de oportunidad y solucionarlas con la mayor prontitud y efectividad.
- Expresar las dudas que tengan y responderlas con ayuda de su maestra o maestro, siempre con respeto, atención y asertividad.
- Valorar, con sus compañeras y compañeros, la redacción y claridad del proyecto de ley.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para que logren una adecuada presentación todo debe estar muy bien calculado; para ello, ayuda mucho:

Antes

- Determinar si su proyecto de ley se presentará a más personas de la localidad.
- Elaborar un guion para presentar su proyecto de ley.
- Designar a los integrantes encargados de presentar el proyecto.

Durante

- Realizar una introducción sobre el contenido.
- Exponer información sobre todos los contenidos tratados.
- Estar preparados ante situaciones imprevistas.
- Interactuar con los asistentes, abriendo una sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su proyecto.
- Distribuir papeletas para recoger esos comentarios.
- Llevar a cabo una asamblea donde identifiquen fortalezas y áreas de oportunidad de su proyecto.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 15
Polución química

Un aspecto importante relacionado con la contaminación ambiental es el relativo a la concentración de los contaminantes. En ocasiones, mínimas cantidades de éstos son suficientes para provocar graves daños, por lo que los químicos emplean la unidad de medida partes por millón, representada como "ppm".

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Realizar un mapa mental acerca de la concentración de contaminantes en el aire, el agua y el suelo de la localidad, entidad o país, comparando los datos obtenidos en diferentes fuentes de consulta (orales y escritas), y usando las medidas de tendencia central y de dispersión para demostrar su incremento a lo largo de los años.

Interculturalidad crítica: la comprensión plena de la naturaleza genera conciencia sobre el ser humano, que es parte integrante de ella.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Lean cuidadosamente las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquélla con la que más se identifiquen. Formulen una nueva, más acorde con su contexto, si lo consideran necesario.

Situación 1	Situación 2
Podemos realizar sin dificultad el mapa mental, pero tenemos dificultades al vincular los saberes de química con los de matemáticas.	Desconocemos las características del mapa mental, pero tenemos conocimiento de los contaminantes químicos, sus efectos, su concentración y de dónde surgen.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Centren su atención en el horizonte de expectativas que quieren alcanzar; a continuación se presentan dos, coméntenlos con atención con sus compañeras y compañeros y elijan uno. Si lo consideran necesario, adapten los horizontes de expectativas propuestos o generen uno nuevo acorde con su contexto.

Horizontes de expectativas 1	Horizontes de expectativas 2
Comprender los saberes químicos y matemáticos, e integrarlos con el empleo de los recursos disponibles y el acompañamiento de la maestra o el maestro, para después elaborar el mapa mental.	Atender la correcta elaboración del mapa mental, con contenidos de química y matemáticas, para exponer información sobre la concentración de contaminantes.

Etapa 4.
Paso a paso

Elaboren una serie de actividades para el desarrollo de este proyecto. A continuación, se proponen dos ejemplos; pueden adaptar o añadir otros que consideren necesarios.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Identificar y revisar la información sobre los contaminantes en los diferentes materiales educativos de Telesecundaria. › Preguntar acerca de alguna información que no se comprenda para asegurar el resultado esperado. › Dialogar acerca de cómo se integrarán contenidos de química con los de matemáticas. › Seleccionar la información obtenida de las diferentes consultas. › Validar la información seleccionada para formar el mapa mental. › Indicar los tiempos, espacios, sitios de búsqueda, materiales, participantes y estrategias para dar a conocer su mapa mental. › Organizar ensayos de preparación.	› Acordar con sus compañeras y compañeros un plan para realizar un mapa mental y un cronograma de actividades que contenga las diferentes responsabilidades y los tiempos de entrega, contemplando a cada uno de los integrantes. › Identificar la información requerida sobre el contenido y, si es necesario, sobre el procedimiento para elaborar un mapa mental. › Acordar el tipo de mapa que se elaborará, el tipo y la cantidad de información, la extensión del mapa y la presentación. › Integrar la información obtenida en las diferentes fuentes. › Simplificar la información para lograr expresiones sencillas que formarán parte del mapa mental. › Realizar varios mapas para después revisar y seleccionar el que cumpla con el mapa descrito al principio.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos de investigación que deben desarrollar en este proyecto se muestran a continuación. La indagación de éstos es útil para que alcancen el horizonte de expectativas que eligieron con sus compañeras y compañeros. Revísenlos cuidadosamente.

bit.ly/3xfMvpw

- Concentración de contaminantes en partes por millón (ppm) en aire, agua y suelo
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media)
- Registro de datos en tablas de frecuencias
- Análisis de medidas de tendencia central para la toma de decisiones

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuáles son las características de un mapa mental?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Se les sugiere que lleven a cabo las siguientes actividades para aproximarse a su horizonte de expectativas:

- Revisar su proyecto en comunidad.
  - Pedir que compañeras y compañeros de otras comunidades también lo revisen y hacer lo correspondiente con el trabajo de los demás.
  - Poner en práctica el trabajo colaborativo que resulta altamente formativo.
- Dialogar en asamblea sobre la presentación y mejorar lo que crean conveniente.
- Valorar que el diálogo es una herramienta que favorece la comunicación y el entendimiento.
- Volver a revisar el mapa mental con ayuda de su maestra o maestro para verificar que se entienda el contenido y no tenga errores de redacción, ortográficos o de otro tipo.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para que logren hacer su presentación todo debe estar muy bien organizado; para ello, los siguientes puntos ayudan mucho:

Antes

- Revisar y comprender lo que compartirán, no memorizar la información mecánicamente.
- Revisar los aspectos que mayor dificultad presentan, pedir el apoyo de su maestra o maestro.

Durante

- Interactuar con los asistentes.
- Usar un tono de voz adecuado.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.
- Abrir una sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Realizar ejercicios de evaluación con sus compañeras y compañeros.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Compartir su sentir al llevar a cabo la presentación de su mapa mental.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Identificar lo que necesiten mejorar de cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

En un recorrido retrospectivo de este proyecto parcial de aula, han valorado el impacto del uso de productos y procesos químicos en la contaminación y degradación ambientales en su localidad, estado o a nivel nacional, mediante una infografía concientizadora, un proyecto de ley y un mapa mental, precisando su interpretación mediante la aplicación de ecuaciones lineales y cuadráticas, y el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Antes

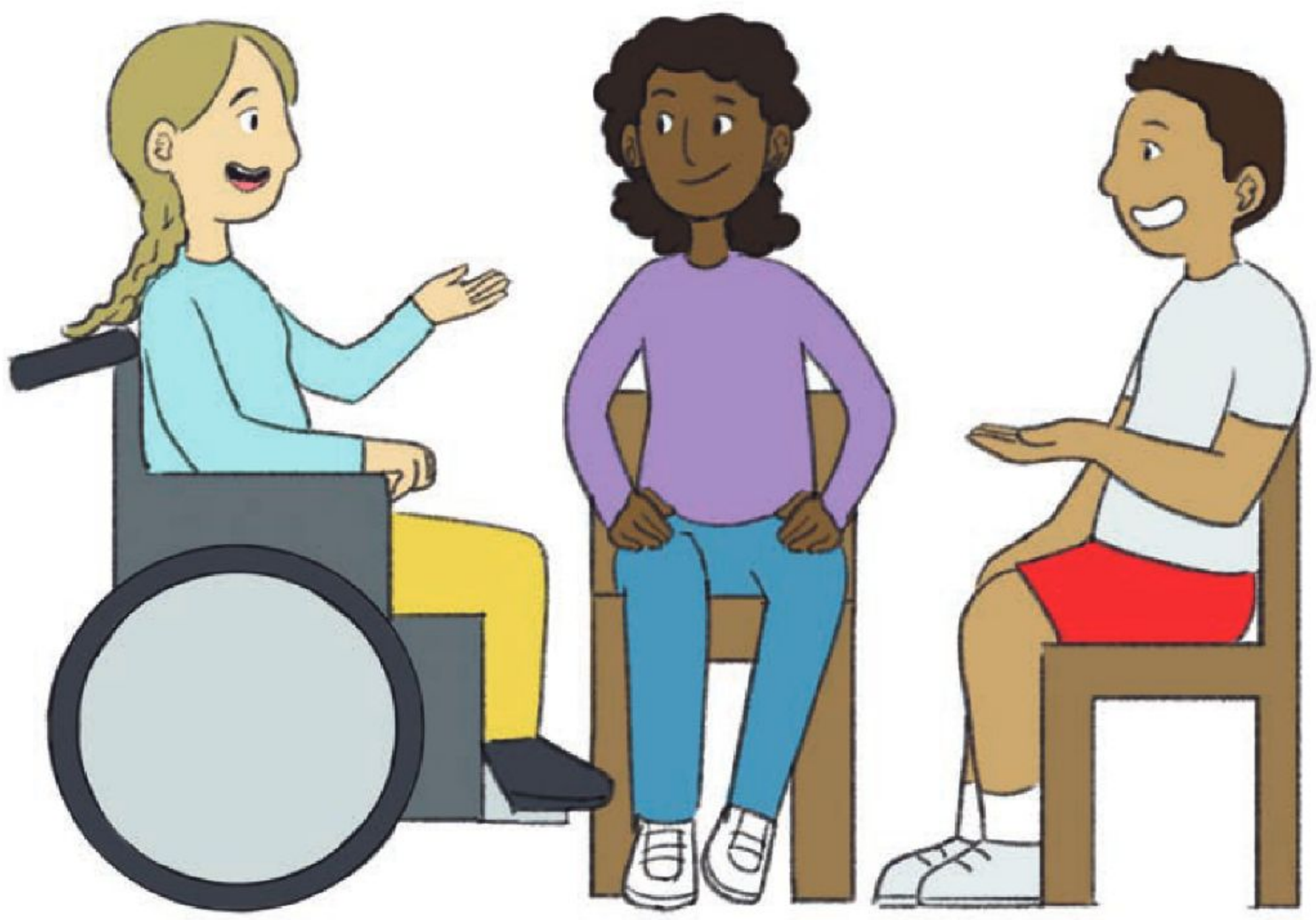
- Preparar lo que sea necesario para realizar nuevamente la presentación de los resultados de cada proyecto académico.

Durante

- Comenzar la exposición con una breve presentación o introducción al contenido.
- Utilizar un lenguaje sencillo y fluido.
- Interactuar con los participantes.
- Ofrecer un espacio de preguntas y respuestas.
- Respetar las ideas de los demás.

Después

- Reflexionar acerca del trabajo individualmente y con sus compañeras y compañeros, tanto en el desarrollo de su proyecto como en sus resultados.



Ekatherina Busquets Maldonado, GUANAJUATO

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Contaminación que amenaza".

LOS CERROS Y LAS MONTAÑAS SON DE LOS GUANAJUATENSES
EN DEFENSA DE NUESTROS PULMONES NATURALES
NO HOTEL NI ASENTAMIENTOS HUMANOS

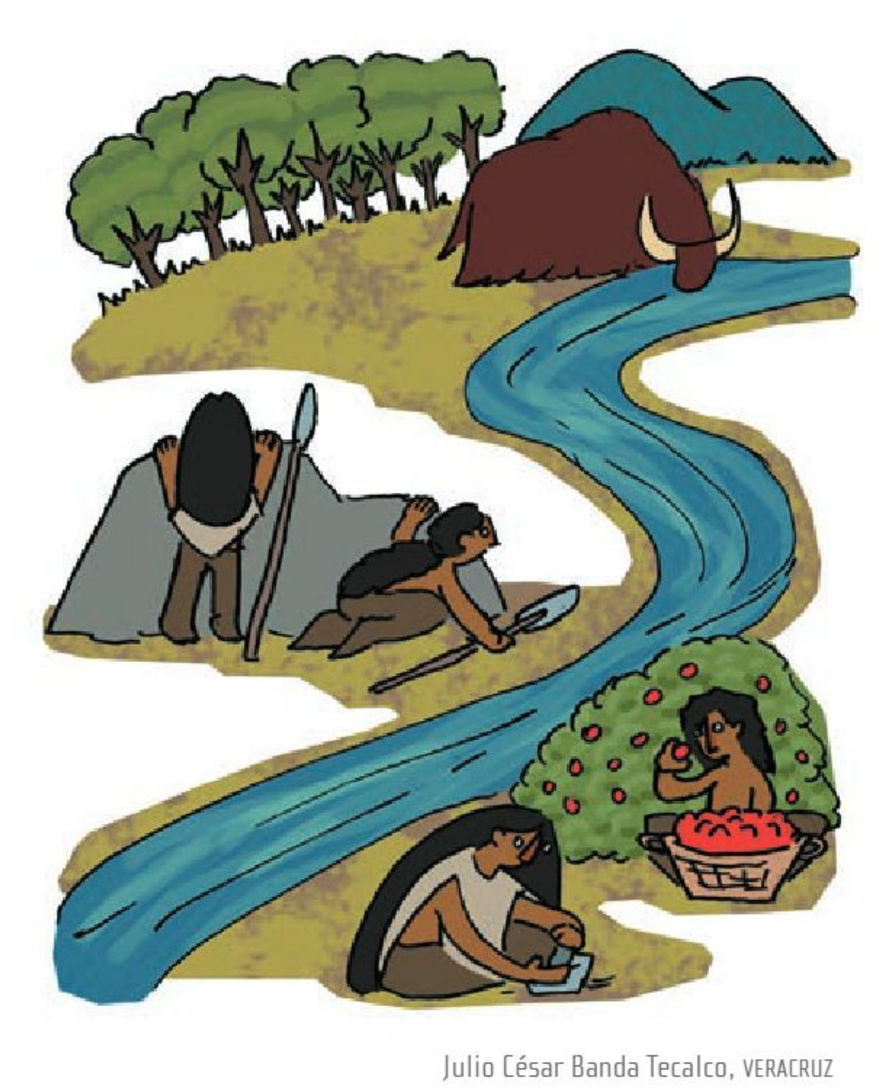
Somos las mismas y los mismos desde la prehistoria, sólo que ahora más desiguales

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Somos las y los mismos desde la prehistoria, sólo que ahora más desiguales".

bit.ly/49Gp4D1

La historia nos devela el largo camino que ha recorrido la humanidad, desde sus orígenes hasta los tiempos actuales. Sin embargo, ¿se han puesto a pensar qué tan parecidos o diferentes somos los seres humanos actuales en comparación con los primeros individuos de nuestra especie? y, especialmente, ¿por qué y cómo se han dado los cambios y las transformaciones de la humanidad?

En este proyecto parcial de aula, se organizará la información necesaria para la creación de una galería escolar del devenir de la humanidad, que integra la reproducción de **objetos representativos de la historia humana**, la elaboración de **ilustraciones del pasado** y el diseño de **estampas contra la desigualdad**, en las cuales se representarán los cambios que han tenido las mujeres y los hombres a través del tiempo, desde su origen, durante el proceso de hominización y tras el surgimiento de las primeras civilizaciones en el mundo; todos esos productos con el fin de establecer una conexión entre el pasado más remoto de la humanidad y sus contextos actuales.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

Los productos de este proyecto también les ayudarán a reconocer que las desigualdades sociales actuales tienen un trayecto histórico tan amplio que puede ser rastreado desde el surgimiento de las clases sociales en las antiguas civilizaciones; con ello, podrán reconocer la importancia del estudio de los factores que crean desigualdad entre las personas de ayer y hoy.

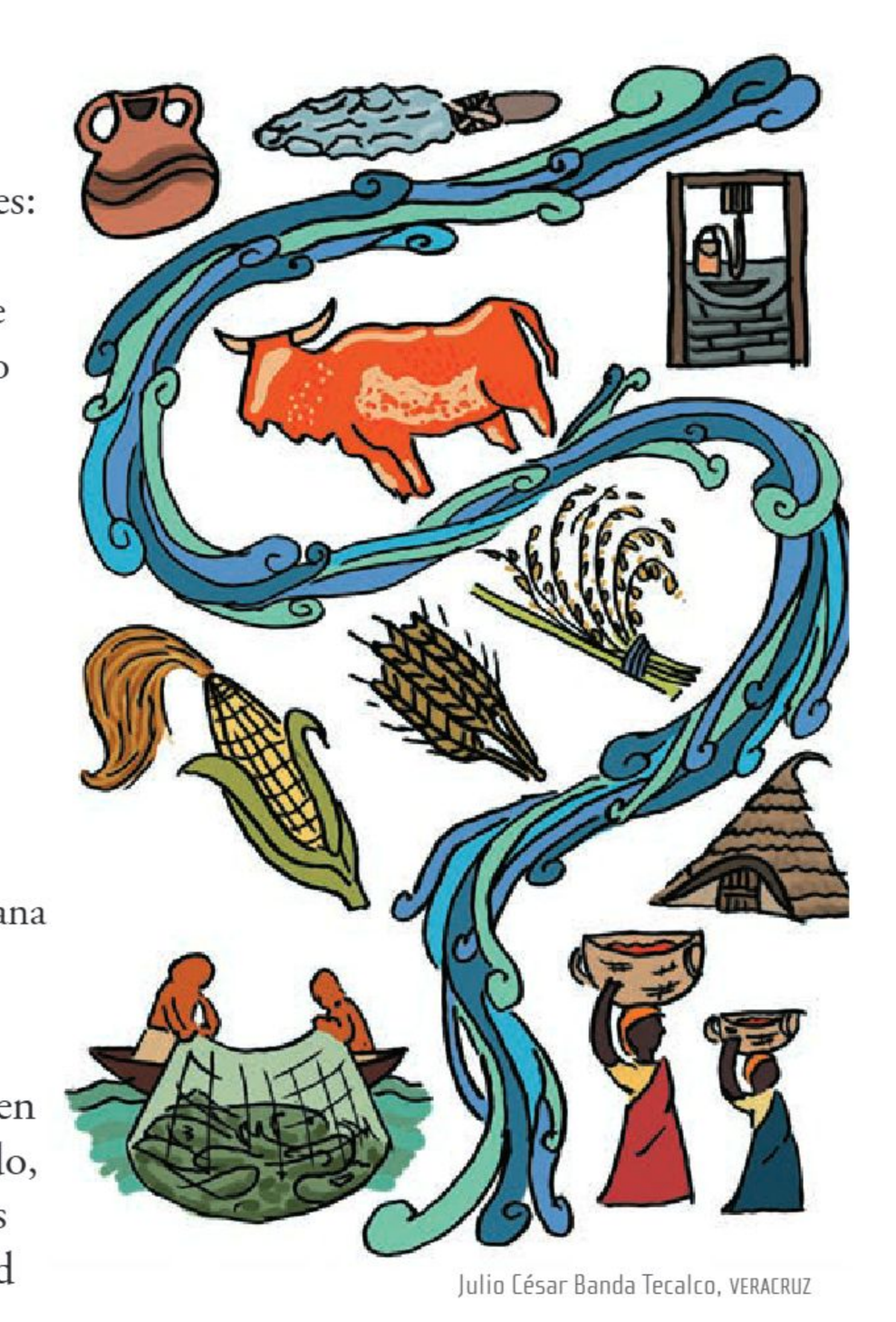
Al finalizar este proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

Organizarán la información necesaria para la creación de una galería escolar del devenir de la humanidad, donde representen los cambios que han tenido las mujeres y los hombres a través del tiempo. Para el desarrollo de este proyecto, realizarán en comunidad las siguientes actividades:

- Identificar los cambios que han tenido las mujeres y los hombres desde sus orígenes mediante la reproducción de objetos representativos de la historia humana, tales como fósiles del proceso de hominización y artefactos de las distintas industrias líticas de la prehistoria.
- Analizar el surgimiento de las primeras civilizaciones en el mundo en torno a la gestión del agua, a través de la elaboración de ilustraciones del pasado de la vida cotidiana de las mujeres y los hombres de China, India, Mesopotamia y Egipto.
- Elaborar una serie de estampas contra la desigualdad, las cuales les ayudarán a identificar las acciones concretas que se pueden llevar a cabo en la escuela y en la vida cotidiana para reducir las brechas de desigualdad y favorecer la inclusión, la perspectiva de género y la interculturalidad.

Con la realización del proyecto parcial de aula, contribuyen a su trayecto formativo en educación secundaria y, sobre todo, se convierten en agentes de cambio que reflexionan sobre las transformaciones sociales que han ocurrido en la humanidad y las relacionan con el presente.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

Proyecto académico 1
Proceso de hominización

¿Se han preguntado sobre el origen de los seres humanos? Esta misma pregunta se la hicieron varios científicos del siglo XIX; entre ellos, Charles Darwin y Alfred Russel Wallace, quienes fueron los más reconocidos de esa época. Darwin y Wallace propusieron que los seres humanos no se originaron de forma independiente, sino a través de un ancestro común. Y así es como comenzó el estudio de los antecesores evolutivos del *homo sapiens*, tales como el *homo habilis* y el *homo erectus*. A partir de ahí inició un largo camino en el desarrollo de la humanidad: desde el proceso de hominización y el surgimiento de las primeras civilizaciones, hasta llegar a nuestras sociedades actuales.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar los cambios que han tenido las mujeres y los hombres desde el origen de la humanidad mediante la reproducción de objetos representativos de la historia humana, tales como fósiles del proceso de hominización y artefactos de las distintas industrias líticas de la prehistoria.

Pensamiento crítico: sólo se dispone de la evidencia material para reconstruir la forma de vida, la organización social y cultural y las desigualdades en las sociedades antiguas, por lo tanto, es necesario hacer una revisión crítica y no idealizada de los objetos de la Antigüedad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

¿Han pensado en los cambios sociales y económicos que han ocurrido en la historia de la humanidad en las distintas regiones del mundo en donde surgieron las primeras civilizaciones? Organícense en comunidades para leer, comparar y analizar las siguientes descripciones, luego elijan aquella que se acerque más a su situación. En caso de que no se sientan identificados con ninguna, redacten una situación problemática que la describa mejor.

Situación 1	Situación 2
No conocemos objetos representativos de la historia humana que permitan entender el desarrollo y trayecto de las sociedades, y con ello tener una visión de los cambios, tanto sociales como económicos que han ocurrido en la humanidad.	No tenemos claridad sobre la dimensión temporal del desarrollo de la humanidad; es decir, no identificamos hace cuánto tiempo surgió el ser humano ni sus antecesores evolutivos. Tampoco conocemos las primeras civilizaciones del mundo.

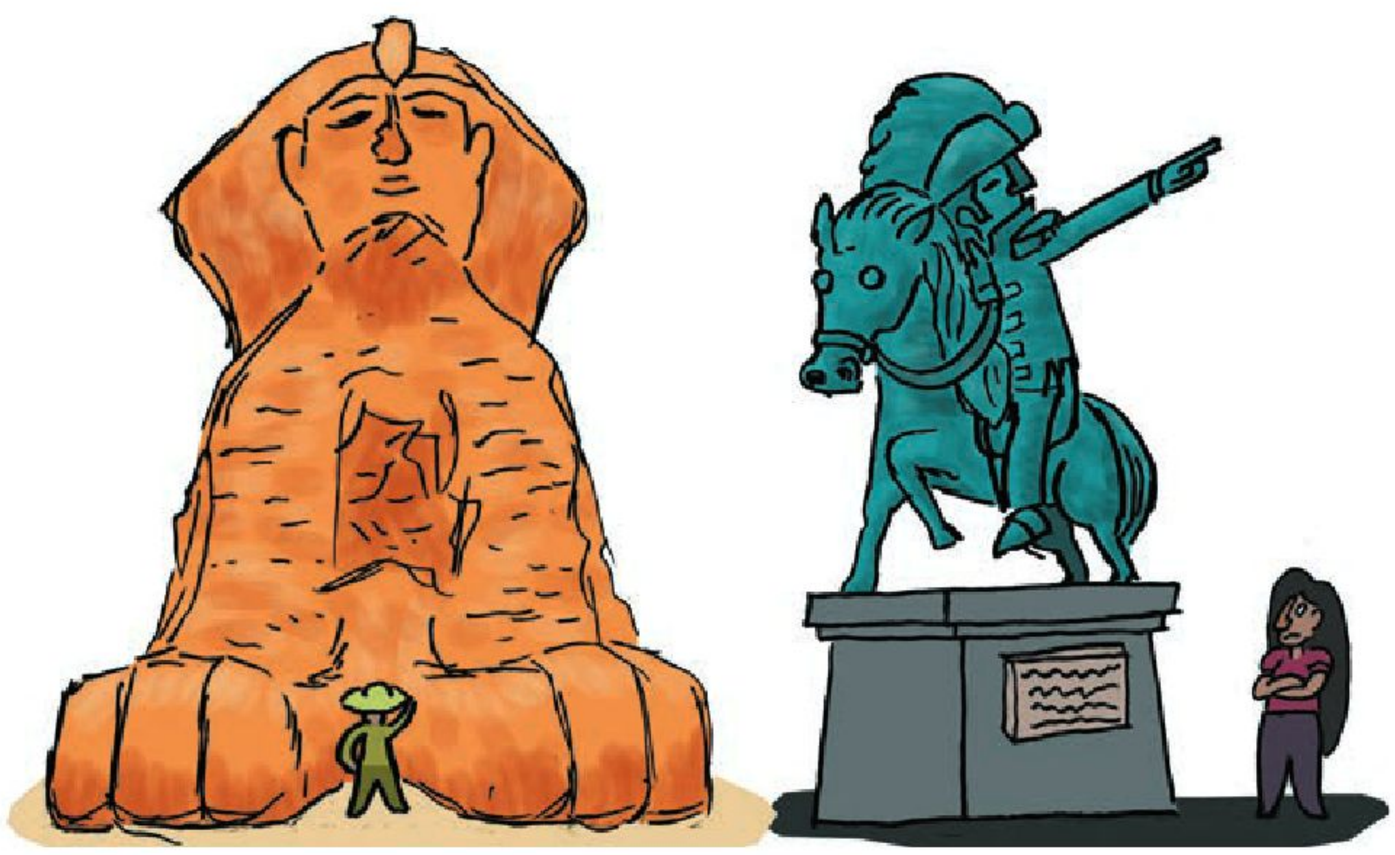
Dialoguen, en colectivo, y señalen las razones para elegir o proponer una situación problemática.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Hasta el momento, han identificado que las sociedades antiguas tenían elementos en común con las actuales, como las clases sociales y las desigualdades, las cuales se ven reflejadas en los distintos objetos y artefactos que han modelado la identidad de la humanidad.

En comunidad, elijan un horizonte de expectativas que les ayude a establecer lo que esperan lograr con el desarrollo de este proyecto. Comenten y elijan una de las siguientes propuestas o elaboren una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconstruir objetos y artefactos del proceso histórico de las sociedades para comprender el desarrollo y trayecto de la humanidad además de su organización social y económica; asimismo, que nos muestren los cambios ocurridos en algunas sociedades antiguas.	Reconocer el proceso histórico del desarrollo de la humanidad a través de elementos materiales que nos permitan entender el pasado humano en fases o periodos, para así tener una mejor comprensión del tránsito de las mujeres y los hombres a lo largo del tiempo. Investigar cuáles fueron las primeras civilizaciones en el mundo.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

Etapa 4.
Paso a paso

Para realizar las reproducciones de artefactos representativos de la historia humana, se requiere definir los pasos a seguir. A continuación, se presenta una serie de actividades que orientará su ejecución. Si lo consideran necesario, ajústenla.

- Organizar la distribución de las piezas a reproducir, para que compañeras y compañeros participen realizando las actividades de manera equitativa según sus habilidades e intereses.
- Establecer, junto con su maestra o maestro, el tiempo para cada actividad y la información que requieren.
- Consultar las fuentes de información que estén a su alcance, como el libro *Colección Ximhai. Ética, naturaleza y sociedades. Primer grado* de Telesecundaria.
- Organizar la consulta de fuentes de información. Pueden recurrir a integrantes de la comunidad escolar y de la localidad donde viven. Consideren visitar un museo cercano o una casa de cultura para observar ejemplos e ideas y consultar al personal. Todos los saberes son bienvenidos.
- Organicen y comparen la información obtenida; dialoguen acerca de ella.
- Identificar los materiales que requieren para los artefactos u objetos que reproducirán. Incluyan una cédula descriptiva con algunas características de los objetos y su relación con la historia. Consideren usar materiales que ya no utilicen, con el fin de reciclarlos y sacarles provecho en esta actividad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los conceptos y contenidos que guiarán el proyecto podrían ser:

- Las explicaciones de Charles Darwin acerca del origen y la evolución de la biodiversidad y, en particular, del ser humano
- Restos fósiles de homínidos encontrados alrededor del mundo
- La representación de la prehistoria a través de la manufactura de artefactos o estructuras
- Las primeras civilizaciones del mundo

bit.ly/3xfMvpw

Registren la información obtenida sobre los conceptos y características señaladas, ya sea en su cuaderno o en fichas de resumen.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo hacer la reproducción de objetos representativos de la historia humana?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con los procesos de reflexión e indagación vistos con anterioridad, es momento de elaborar el producto.

- Reflexionen, en comunidad, sobre las actividades que han llevado a cabo hasta ahora, los conocimientos con los que contaban y cómo la investigación y el desarrollo del proyecto han enriquecido sus saberes sobre los cambios sociales y económicos que transformaron a las sociedades.
- Discutan cómo se organizarán, pues el producto final es en trabajo colaborativo en donde se aprecian y respetan las opiniones de los demás.
- Verifiquen cuál fue el problema inicial, sus causas y sus horizontes de expectativas, y escuchen con respeto a los demás.
- Recuerden consultar a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o falta de información.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar las reproducciones o réplicas de objetos de la Antigüedad que detonen transformaciones sociales a lo largo de la historia. Para la presentación tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes

- Identificar en qué lugar exhibirán sus reproducciones, para que sean visibles y entendibles.
- Colocar una breve cédula o ficha descriptiva del producto o productos que servirá de apoyo para comprender el contenido de la exposición.
- Tener en cuenta la participación de todxs.
- Ensayar la presentación de sus objetos y verificar si hay aspectos por mejorar.

Durante

- Presentar la reproducción de sus objetos a través de una explicación breve que dé pie a la reflexión de la información.
- Usar un lenguaje sencillo y claro para expresar sus ideas.
- Comentar que su horizonte de expectativas es tratar de tener un panorama general de los cambios y las transformaciones que ha tenido la humanidad a lo largo del tiempo y en distintos contextos geográficos.

Después

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto, valorar su propia participación y la de sus compañeras y compañeros.
  - Valorar si el horizonte de expectativas que plantearon al inicio del proyecto contribuyó a la solución de la problemática.
  - Hacer una retroalimentación en asamblea para revisar e identificar lo que faltó trabajar o en qué aspectos aún hay dudas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 2
El surgimiento de la civilización

El agua es un elemento fundamental en la historia de la humanidad; sin embargo, poco se menciona sobre su papel civilizador. En las primeras civilizaciones que surgieron de manera autónoma e independiente, el control, el manejo y la distribución del agua fue fundamental para su desarrollo y el de sus pobladores. Este proyecto académico aborda el surgimiento de las antiguas civilizaciones, con especial énfasis en la importancia de la gestión del agua en torno a los valles del Nilo (Egipto) y del Indo (Pakistán e India), y de los ríos Yangtsé y Huang Ho (China).

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar, en comunidad, una serie de ilustraciones del pasado sobre la importancia de la gestión del agua en la vida cotidiana de las mujeres y los hombres de las civilizaciones prístinas en India, China, Mesopotamia y Egipto, lo cual permitirá reconocerla como elemento civilizador; asimismo, para promover su manejo y cuidado hoy en día.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: por medio de las habilidades de lectura y escritura se promueve el reconocimiento y la valoración de las diferencias culturales tanto antiguas como actuales.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

El reconocimiento de que el agua es vital para la vida no es un fenómeno actual. El agua, tanto en épocas pasadas como en la actualidad, sigue siendo un elemento crucial para la existencia, el desarrollo y el cambio en las sociedades, aunque pocas veces se reconoce su importancia.

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que más se acerca a su situación en este proyecto.

Situación 1	Situación 2
No conocemos la relación de las primeras civilizaciones del mundo con el agua, por lo que no comprendemos el papel que tuvo en su cultura. No sabemos dónde consultar ilustraciones relacionadas a su propósito.	Desconocemos el papel civilizatorio que tuvo la gestión del agua en las primeras civilizaciones del mundo. Necesitamos encontrar imágenes para ilustrar este proyecto.

Dialoguen, en comunidad, y señalen la razón de su elección. Si consideran que ninguna de las dos representa su situación problemática, propongan y redacten una.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

El asunto de la gestión del agua no es una preocupación reciente, sino que ha estado ligado a los orígenes de las civilizaciones. ¿Se han preguntado por qué? Es momento de elegir o construir el horizonte de expectativas que guiará su proyecto académico.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las características económicas, culturales y ambientales de las primeras civilizaciones del mundo, resultado de su relación con el agua y su gestión; además, dibujar imágenes o conseguir ilustraciones para visualizar esa relación.	Reconocer el papel civilizatorio que tuvo la gestión del agua en las primeras civilizaciones del mundo, y su relación con el lugar donde se asentaron. También, necesitamos elaborar ilustraciones que ayuden a entender el contenido.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de definir los pasos a seguir para elaborar las ilustraciones sobre la importancia de la gestión del agua en la vida cotidiana de las mujeres y los hombres de las primeras civilizaciones. A continuación, se presentan dos series de actividades que orientarán su ejecución. Si consideran que no se ajustan a sus condiciones, propongan o adapten alguna nueva.

Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Distribuir las actividades de trabajo para que sean equitativas y participen todas las compañeras y compañeros según sus habilidades e intereses. › Pedir a su maestra o maestro establecer el tiempo para cada actividad. › Registrar, organizar, comparar y discutir la información consultada, pues esto enriquecerá la construcción colectiva del proyecto. › Dedicar una sesión en asamblea para organizar, comparar y discutir ejemplos de la gestión del agua en las primeras civilizaciones del mundo. › Decidir qué materiales utilizarán y cómo elaborarán las ilustraciones.	› Consultar la información en la biblioteca de su localidad; si no existe alguna cercana, en páginas de internet o en la *Colección Nanahuatzin. Ética, naturaleza y sociedades. Tercer grado*. También pueden consultar a otros integrantes de la comunidad escolar y a familiares. › Reflexionar sobre el papel civilizatorio que ha tenido la gestión del agua en las primeras civilizaciones del mundo. › Hacer las ilustraciones; se sugiere que sean dibujos a mano, creativos, que reconstruyan la vida cotidiana de las mujeres y los hombres de la Antigüedad en torno a la gestión del agua, a partir de una lectura crítica de la información que se haya documentado.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Elaboren, en comunidad, un plan de búsqueda; los contenidos pueden ser sobre:

- Desarrollo histórico de las antiguas civilizaciones mesopotámica, egipcia, india y china mediante el uso y la gestión del agua
- Ejemplos de infraestructura para el control y la gestión del agua en la Antigüedad
- Imágenes acerca de la gestión del agua en las civilizaciones antiguas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué son las ilustraciones del pasado?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con los procesos de indagación y de reflexión realizados con anterioridad, es momento de elaborar el producto final del proyecto. Para ello, se sugiere lo siguiente:

- Reflexionen, en comunidad, sobre el plan que han desarrollado hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban y cómo esta investigación les ha ayudado a identificar el papel civilizatorio que ha tenido el agua en el surgimiento de las primeras civilizaciones en el mundo.

- Realicen el trabajo de forma colectiva y en un espacio en común, pues así se aprecian y respetan las opiniones de los demás.
- Verifiquen cuál fue la problemática inicial, sus causas y el horizonte de expectativas; si es necesario pidan ayuda de su maestra o maestro.

Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar las ilustraciones del pasado que representan la importancia de la gestión del agua en la vida cotidiana de las mujeres y de los hombres de las primeras civilizaciones. Para la presentación, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes

- Estar tranquilos y confiados para que su presentación sea exitosa.
- Tener en cuenta que es fundamental la participación de las compañeras y los compañeros de manera equitativa.
- Ensayar y verificar si hay aspectos qué mejorar, todo de manera respetuosa.

Durante

- Utilizar un lenguaje sencillo pero claro y en voz alta para que la audiencia entienda mejor sus ideas.
- Explicar la importancia del agua como factor civilizatorio y el papel que los Estados tuvieron en su control y distribución, lo cual impulsó cambios sociales, económicos, culturales y ambientales.

Después

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto; valoren su propia participación y la de sus compañeras y compañeros.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
  - Cuestionar, en asamblea, si a partir de ahora, con este proyecto académico, tienen las bases históricas para promover el cuidado del agua que consumen todos los días dentro de su comunidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 3
Las acciones para reducir las brechas de desigualdad

En este proyecto académico desarrollarán algunas estrategias para promover la reducción de la desigualdad y favorecer la inclusión; tomen como referentes la perspectiva de género y la interculturalidad.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar una serie de estampas contra la desigualdad que identifiquen acciones concretas para realizar en la comunidad escolar y en su vida cotidiana, y con ello reducir las brechas de desigualdad y favorecer la inclusión, la perspectiva de género y la interculturalidad.

Interculturalidad crítica: valorar el derecho a la igualdad y dignidad de todas las personas permite tener una perspectiva de una sociedad más justa y equitativa.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Es posible que haya algunas actitudes cotidianas en la escuela o el hogar en donde exista una relación de desigualdad, ya sea que las lleven a cabo o sea ejercida sobre ustedes y aún no se den cuenta. Esto sucede porque las relaciones de desigualdad están muy arraigadas en nuestra sociedad. Junto con sus compañeras y compañeros, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que más se acerca a la que viven en su comunidad:

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué es la desigualdad y sus implicaciones en las relaciones y la justicia social, a pesar de los cambios en la sociedad y la progresión en el ejercicio de los derechos humanos.	No tenemos información de cuáles son las actitudes y acciones que realizamos en la vida cotidiana, que fomentan y perpetúan las relaciones de desigualdad entre las personas.

Dialoguen, en comunidad, y señalen la razón de su elección. Si consideran que estas situaciones no representan su problemática, propongan y redacten una.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Los orígenes de la desigualdad son diversos, por lo que es un problema estructural. Es momento de elegir o construir el horizonte de expectativas que guiará su proyecto académico.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las características de las desigualdades y sus implicaciones en aspectos económicos, sociales y culturales de nuestra sociedad, que limitan el acceso a una justicia social.	Reconocer la existencia de actitudes, comportamientos, acciones y valores en nuestra vida cotidiana, tanto en la comunidad escolar como fuera de ella que contribuyen a eliminar las desigualdades.

Etapa 4.
Paso a paso

Para elaborar las estampas contra la desigualdad que identifiquen y representen acciones concretas en el aula y la vida cotidiana, y contribuir a reducir las brechas de desigualdad y favorecer la inclusión, la perspectiva de género y la interculturalidad, tienen que definir los pasos a seguir. A continuación, se presentan dos series de actividades que orientarán su ejecución. Si consideran que alguna no se ajusta a sus condiciones pueden adaptarla o proponer otra.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Distribuir las actividades entre todxs para que el trabajo sea equitativo y participen según sus habilidades e intereses. › Establecer el tiempo, junto con su maestra o maestro, para cada actividad y definir la información que requieren para lograr el horizonte de expectativas. › Consultar diversas fuentes de información con ayuda de su maestra o maestro. › Registrar, organizar, comparar y discutir la información requerida, ya que esto enriquecerá la construcción colectiva del proyecto. › Decidir qué materiales utilizarán y cómo harán las estampas de la desigualdad.	› Retomar la experiencia de alguno de los integrantes que identifique momentos o circunstancias desiguales. › Organizar el trabajo de tal manera que todos participen de manera equitativa. › Dedicar una sesión en asamblea para organizar, comparar y discutir ejemplos y acciones que contribuyan a mitigar las desigualdades. › Decidir el formato para hacer las estampas de la desigualdad: fotografías, dibujos, ilustraciones de revistas, periódicos o con cualquier otro formato que esté a su alcance. › Reflexionar sobre las causas de las desigualdades y de las acciones y los compromisos que podemos hacer en el día a día para evitar generar desigualdades en nuestro entorno.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Los conceptos rectores del proyecto y contenidos pueden ser los siguientes:

- Las brechas de desigualdad
- Los tipos de desigualdad
- La interculturalidad
- La perspectiva de género e inclusión

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaboramos estampas contra la desigualdad?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con los procesos de reflexión e indagación realizados con anterioridad, es momento de elaborar el producto final con la información que obtuvieron. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Reflexionen, en comunidad, sobre las actividades que han desarrollado hasta ahora.
- Pidan opinión a su maestra o maestro respecto a dudas o aspectos que falten.
- Realicen el trabajo de forma colectiva y en un espacio en común, pues el producto final es un trabajo colaborativo donde se aprecian y respetan las opiniones de los demás.
- Verifiquen cuál fue la problemática inicial, sus causas y su horizonte de expectativas.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su serie de estampas contra la desigualdad que representan diversas causas que generan desigualdades, además de las propuestas y los compromisos que contribuyan a reducir las brechas de desigualdad y favorecer la inclusión, la perspectiva de género y la interculturalidad. Para la presentación tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes

- Repasar la definición de desigualdad, los tipos que existen y las causas que generan esta problemática social.

- Ensayar la presentación, pues es importante sentirse tranquilos y confiados para que sea exitosa.
- Tomar en cuenta que es fundamental la participación de las compañeras y los compañeros.
- Verificar si hay aspectos por mejorar en el material y la información.

Durante

- Utilizar un lenguaje sencillo pero claro para expresar sus ideas.
- Explicar las desigualdades identificadas en las estampas y de qué manera los asistentes pueden contribuir a cerrar esas brechas de desigualdad en su vida diaria.
- Dar algunos ejemplos para que los asistentes ayuden a generar una sociedad más justa y plural.

Después

- Agradecer a los asistentes y a todos los involucrados en la presentación.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto, valorar su propia participación y la de sus compañeras y compañeros.
  - Hacer una retroalimentación para identificar qué faltó trabajar o en qué elementos aún hay dudas.
  - Escuchar atenta y respetuosamente la opinión de todxs.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Somos las y los mismos desde la prehistoria, sólo que ahora más desiguales".

Han puesto la mirada sobre los tiempos lejanos de las primeras sociedades y comprendieron que la injusticia social se produce por los efectos de la concentración de los recursos, la discriminación y la falta de igualdad entre las clases y los grupos históricamente marginados.

En el camino organizaron la información necesaria para la creación de una galería escolar del devenir de la humanidad, con la reproducción de objetos representativos de la historia humana, la elaboración de ilustraciones del pasado y el diseño de estampas contra la desigualdad. Representaron los cambios que han tenido las mujeres y los hombres a través del tiempo, desde el origen de la humanidad, durante el proceso de hominización y tras el surgimiento de las primeras civilizaciones en el mundo; esto con el fin de establecer una conexión entre su pasado más remoto y sus contextos actuales.

Para asegurarse de que el proyecto parcial de aula está listo para su presentación, es importante revisar los siguientes aspectos:

Antes

- Revisar de manera cuidadosa todos los materiales y, si es necesario, hacer ajustes.
- Invitar a las personas que no pudieron asistir a ninguna presentación anterior.
- Ensayar todos los momentos en voz alta y lo más clara posible.

Durante

- Respetar el tiempo de cada compañera o compañero que esté exponiendo.
- Seguir la estructura establecida de la presentación para asegurar que se comuniquen adecuadamente los resultados y las conclusiones del proyecto.

Después

- Reflexionar sobre lo logrado y recopilar las experiencias en asamblea.
- Escuchar las opiniones de su maestra o maestro para mejorar en lo que sea necesario.

Este proyecto ha sido una oportunidad para desarrollar habilidades de investigación, presentación ante sus compañeras y compañeros, y trabajar en comunidad; asimismo, los ha llevado a reflexionar sobre la relevancia de la historia, los derechos humanos y la desigualdad que se pueda manifestar en su vida diaria o en su comunidad.

Esplendor del mundo antiguo mediterráneo y los principios y valores democráticos

En varios momentos de su educación escolar, han leído y escuchado el concepto *democracia*, que es una forma de gobierno que tuvo su origen en la Antigüedad clásica, especialmente en Atenas, Grecia. Su significado es "el gobierno del pueblo"; sin embargo, este sistema surgió en una sociedad de marcadas diferencias entre sus ciudadanos, como la negación del derecho al voto de mujeres y de personas extranjeras, además de la práctica de la esclavitud.

En este proyecto parcial de aula, reflexionarán sobre el desarrollo cultural, político y social de los pueblos antiguos de la cuenca del Mediterráneo, reconocerán que en esa área tuvo su origen la democracia como forma de gobierno que implicaba la participación social (con marcadas limitaciones). Para comprender mejor el concepto *democracia*, llevarán a cabo un **desfile de las culturas del Mediterráneo**, organizarán un **debate corto** sobre la cultura romana, y elaborarán una **urna del Mediterráneo**, todo con el fin de rastrear los contextos históricos de su surgimiento en esa región en particular.

El conocimiento adquirido en este proyecto podrá ser aplicado en el desarrollo de actividades de otros proyectos, tanto en la comunidad escolar como en el lugar donde viven. Todo ello fomentará y promoverá habilidades sociales como la cooperación en comunidad, la comunicación efectiva y la participación política.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Esplendor del mundo antiguo mediterráneo y los principios y valores democráticos".

bit.ly/49Gp4D1

PLANEACIÓN

Es importante que participes en las actividades de este proyecto parcial de aula, ya que los contenidos a desarrollar te ayudarán a comprender la importancia de la participación política y de la democracia como forma de gobierno.

Para conseguir el horizonte de expectativas, desarrollarán los tres proyectos que a continuación se describen:

- En primer lugar, realizarán un desfile de las culturas del Mediterráneo, ya sea por medio de caracterizaciones, títeres, dibujos u otros medios que representen y caractericen a personajes de los antiguos pueblos fenicio, egipcio, cretense, cartaginés, griego y romano. Esto permitirá identificar el mundo conocido de las sociedades antiguas que habitaron el Mediterráneo, vasta región comprendida entre el sur de Europa, el norte de África y el Cercano Oriente asiático. Además, tuvieron una forma temprana de integración económica, social, cultural y política. Los materiales para esta actividad serán elegidos por la comunidad escolar según lo que tengan disponible.
- Organizarán un debate corto sobre las características de la cultura romana y la relación germánico-romana, con la finalidad de explorar algunas causas de la desintegración del Imperio romano de Occidente.
- Valorarán los retos de un ejercicio democrático a través del desarrollo de una urna del Mediterráneo. En este proyecto, la comunidad elegirá, por medio del voto libre, directo y secreto, la caracterización histórica del Mediterráneo que haya representado de manera fidedigna a un personaje de las culturas históricas de la región.

Es importante que el desarrollo de los proyectos académicos se vincule con la vida cotidiana para que vean la aplicación práctica de lo que están aprendiendo. Además, se debe mantener un diálogo cordial y respetuoso que permita una comunicación constante para favorecer el horizonte de expectativas.

Al finalizar este proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en “Ya lo tenemos”.

Proyecto académico 4
Grecia, Roma y las culturas del Mediterráneo

Nuestro recorrido se realizará por el mar Mediterráneo, que durante cientos de años jugó el papel de espacio civilizatorio donde confluyeron las culturas de los pueblos egipcio, cretense, fenicio, cartaginés, griego y romano. En este contexto, en el siglo V antes de nuestra era, desde la filosofía griega se planteó el concepto de *democracia*.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar el mundo de las sociedades antiguas que habitaron el Mediterráneo, a través de un desfile de las culturas del Mediterráneo. Éste se realizará mediante caracterizaciones, títeres, dibujos u otros medios que representen a personajes de los antiguos pueblos fenicio, egipcio, cretense, cartaginés, griego y romano.

Pensamiento crítico: para entender mejor las tradiciones y costumbres de las comunidades humanas es necesario estudiar su historia.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Conocer las características de las culturas del Mediterráneo y entender cómo se originó la democracia como forma de gobierno que implicaba la participación social, es una tarea que requiere planeación. Para comenzar con este proyecto, lean en comunidad los siguientes textos y elijan la situación que crean conveniente; recuerden que pueden modificar la que se plantea o redactar una problemática que describa mejor su enfoque. Posteriormente, entre todxs comenten el porqué de su elección.

Situación 1	Situación 2
Necesitamos investigar la forma de organización política y económica de los pueblos del mar durante la Antigüedad clásica, para organizar un desfile de las culturas del Mediterráneo.	No conocemos la organización social y cultural de las sociedades marítimas que habitaron la región del Mediterráneo durante la Antigüedad clásica, por lo que pretendemos caracterizarlas y representarlas organizando un desfile de las culturas.

Dialoguen, en colectivo, y señalen las razones para elegir o proponer una situación problemática.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que hayan identificado los factores que están generando esta situación, necesitan establecer su horizonte de expectativas que guiará el desarrollo del proyecto.

En comunidad, lean las siguientes propuestas y comparen la situación problemática con lo que esperan lograr. Si es necesario, pueden modificar las propuestas.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Organizar un desfile de las culturas del Mediterráneo que caracterice la vida de los pueblos marítimos de la Antigüedad clásica, para identificar su forma de organización.	Identificar la forma de organización social y cultural de los pueblos del Mediterráneo para representarlos en un desfile de las culturas de la región.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de organizar el trabajo. Se presentan dos propuestas de series de actividades que pueden considerar para alcanzar su horizonte de expectativas en este proyecto. Si lo consideran necesario, modifiquen la serie para adaptarla a sus necesidades y recursos.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Definir si la representación de los personajes de los pueblos antiguos será mediante la elaboración de títeres, dibujos, caracterizaciones u otro medio. › Distribuir equitativamente las actividades del trabajo entre las compañeras y compañeros. › Asignar a cada integrante de la comunidad la representación correspondiente. › Consultar fuentes de información; pueden solicitar apoyo a su maestra o maestro para este proceso. › Tomar decisiones, en comunidad, sobre los materiales que utilizarán para su representación. › Organizar la presentación estableciendo el orden y el tiempo asignado a cada participante.	› Seleccionar qué pueblos antiguos del Mediterráneo van a caracterizar en el desfile. › Organizar, junto con su maestra o maestro, el tiempo asignado para cada actividad. › Determinar la información que necesitan consultar para la caracterización. › Investigar acerca de la forma de integración social y cultural de los pueblos del Mediterráneo. Pueden consultar las fuentes de información como el libro *Colección Nanahuatzin. Ética, naturaleza y sociedades. Tercer grado*, periódicos, revistas, internet, entre otros medios. › Reflexionar, en comunidad, sobre los hallazgos durante este proceso de investigación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, la cual puede estar relacionada con los siguientes contenidos:

- Antiguas culturas del Mediterráneo: Egipto, Cartago, Fenicia, Creta, Grecia y Roma
- Integración de los antiguos pueblos de la cuenca del mar Mediterráneo
- Tensiones y conflictos entre persas y griegos

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo organizar un desfile de las culturas del Mediterráneo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En asamblea, revisen las actividades que han desarrollado a lo largo del proyecto académico. Reflexionen sobre las dificultades que se les han presentado; tomen en cuenta los siguientes aspectos para resolverlas:

- Organicen las actividades para alcanzar al horizonte de expectativas.
- Hagan ajustes en caso de alguna dificultad; pueden retroceder un paso y mejorar.
- Consulten a su maestra o maestro en caso de identificar dudas o falta de información. También pueden retomar las fuentes que ya consultaron.
- Respeten los principios del diálogo y la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su producto final ante la comunidad estudiantil. Para ello, es importante que consideren la planeación de su presentación. Pueden tomar en cuenta lo siguiente:

Antes

- Redactar un guion con la información que expondrán.
- Reunir los materiales que necesitarán.
- Ensayar en comunidad para identificar los puntos que necesitan mejorar, como el volumen y claridad de la voz. También hagan ejercicios de respiración.

Durante

- Procurar la participación de los integrantes que trabajaron.
- Expresar sus ideas de forma clara.
- Explicar su personificación, así como las características del pueblo antiguo que están representando.
- Permitir a la audiencia hacer preguntas o proporcionar información adicional que pueda necesitar.

Después

- Solicitar retroalimentación de sus compañeras y compañeros.
- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar sobre su presentación para mejorar en futuros proyectos.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su trabajo.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 5
Roma y su decadencia

Roma ostentaba un esplendor cultural, político y militar incomparable. Sin embargo, su grandeza se vio empañada por fisuras internas y externas. Mientras la corrupción política, las luchas de poder y las invasiones bárbaras minaban sus fundamentos, el grandioso imperio que alguna vez gobernó desde Roma el mundo mediterráneo, confrontó su inevitable decadencia.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Organizar un debate corto sobre las características de la cultura romana y la relación germánico-romana, con el fin de explorar algunas causas de la desintegración del Imperio romano de Occidente.

Pensamiento crítico: implica analizar de manera reflexiva la información, cuestionar suposiciones y evaluar argumentos de manera objetiva para tomar decisiones informadas y resolver problemas de manera eficaz.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Entender las sociedades mediterráneas de la Antigüedad clásica y conocer los aportes científicos y sociales del Imperio romano de Occidente, y su decadencia puede resultar un desafío fascinante pero complejo.

Reunidos en comunidades, lean las siguientes situaciones y elijan la que describa mejor su experiencia respecto a la situación problemática. Comenten el porqué de su elección.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los aportes científicos y sociales de Roma en la Antigüedad clásica, que fueron aspectos importantes para alcanzar su auge. Tampoco sabemos cómo explicarlo en un debate corto.	No entendemos por qué cambió la relación de Roma con los pueblos germanos a los que había invadido, y tiempo después contribuyeron a la caída del Imperio. No sabemos la manera de organizar un debate corto con esta información.

Si lo creen necesario, reformulen otra situación que se adapte a las necesidades de su proyecto.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es importante que analicen su situación y busquen las causas que la están generando. Ahora, es momento de plantear el horizonte de expectativas que guiará el desarrollo del proyecto. En comunidad, revisen las siguientes propuestas y, si es necesario, modifíquenlas o propongan otras:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Organizar un debate corto sobre las características de la sociedad romana y sus aportes científicos; además, proporcionar el contexto histórico para comprender mejor la Antigüedad clásica.	Conocer la relación del Imperio romano con los pueblos germánicos y las causas de su decadencia mediante la realización de un debate corto.

En comunidad, analicen los horizontes planteados y, de ser necesario, redacten uno propio.

Etapa 4.
Paso a paso

En esta etapa establecerán su plan de acción, el cual guiará las actividades que les permitirán construir su producto final. A continuación, se presentan dos series de actividades que pueden considerar para alcanzar su horizonte. Si es necesario, modifíquenlas o adáptenlas a sus necesidades y recursos.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar en lecturas seleccionadas, guiados por su maestra o maestro. › Organizar un intercambio de ideas para comprender el contenido de manera más completa. › Llevar a cabo una sesión donde planteen preguntas y respuestas para abordar cualquier confusión o duda sobre la información recopilada. › Asignar, a las compañeras y los compañeros que preparan el debate, una posición específica (a favor o en contra de un argumento). › Evaluar, si se presentan argumentos, la coherencia lógica y la habilidad para responder de manera convincente a las preguntas.	› Investigar sobre habilidades de debate, cubriendo aspectos como la estructura del argumento o la capacidad de respuesta. › Organizar la información obtenida; puede ser en un cronograma o en un esquema. › Formar comunidades de aprendizaje y organizar sesiones de práctica, donde puedan presentar sus argumentos y recibir retroalimentación. › Realizar una simulación de debate para practicar sus habilidades. › Organizar y realizar el debate final para demostrar las habilidades adquiridas.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Organicen su plan de búsqueda de información, la cual puede estar relacionada con los siguientes contenidos:

- El esplendor de la cultura romana
- Roma: trabajo esclavo, ocupación militar de territorios y organización política
- La relación germánicos-romanos
- La desintegración del Imperio romano de Occidente

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se realiza un debate corto?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En comunidad, revisen las actividades llevadas a cabo durante el proyecto académico; reflexionen sobre las dificultades que hayan surgido y cómo pueden resolverlas. Para ello, se sugiere:

- Consideren la importancia de seguir un orden para alcanzar las expectativas establecidas, pero también ser flexibles para retroceder a pasos anteriores y hacer ajustes según las dificultades que encuentren.
- Pregunten a su maestra o maestro en caso de dudas o falta de información, y pueden volver a las fuentes consultadas durante el desarrollo del proyecto.
- Hagan hincapié en el respeto al diálogo y a la participación de todxs, ya que esto enriquecerá el trabajo y contribuirá a obtener mejores resultados.

Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final. Para ello, es importante tomar en cuenta lo siguiente:

Antes

- Investigar las causas de la decadencia del Imperio romano.
- Elegir o asignar a varias compañeras y compañeros que representen diferentes perspectivas sobre este contenido.
- Desarrollar argumentos respaldados por evidencia histórica en relación con la posición que defenderán durante el debate.
- Organizar sesiones de práctica para que ensayen sus argumentos y se familiaricen con las habilidades de presentación.
- Revisar y citar adecuadamente las fuentes utilizadas en sus investigaciones.
- Garantizar un debate dinámico y enriquecedor designando a una compañera o un compañero con las cualidades para moderar, y así mantener el orden.

Durante

- Presentar sus argumentos de manera estructurada y persuasiva durante el debate.
- Facilitar un tiempo para réplicas y preguntas entre compañeras y compañeros, fomentando la interacción y el cuestionamiento de las ideas presentadas.
- Moderar de manera respetuosa y garantizar que se respeten los tiempos asignados para sus compañeras y compañeros que participan.

Después

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Facilitar una sesión de retroalimentación donde se reflexione sobre su desempeño y reciban comentarios constructivos de sus compañeras, compañeros, y de la maestra o el maestro.
  - Reflexionar, individualmente, sobre lo aprendido durante el proceso, identificando nuevas ideas que hayan surgido.
  - Reflexionar, en asamblea, sobre si lograron cumplir con su horizonte de expectativas.

Conserven los materiales elaborados, puesto que los utilizarán más adelante.

Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 6
Los retos de la democracia

La forma en que las sociedades en el mundo han organizado su sistema de gobierno ha cambiado de manera constante. Hubo sociedades igualitarias en las primeras etapas de las civilizaciones. Posteriormente, con el surgimiento del Estado se establecieron formas sociales en las que una minoría dominaba y controlaba el poder sometiendo a los demás. Se han constituido sociedades esclavistas, feudales y capitalistas. Sin embargo, en la actualidad, la democracia es un sistema político necesario en todos los países, ya que se considera una forma más igualitaria de gobernar, conveniente para representar los intereses de los diferentes grupos sociales por medio de la participación ciudadana.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Valorar los retos de un ejercicio democrático a través de la elaboración de una urna del Mediterráneo, mediante la cual la comunidad elija, por medio del voto libre, directo y secreto, la caracterización histórica del Mediterráneo (elaborada en el proyecto académico 4 "Grecia, Roma y las culturas del Mediterráneo") que mejor represente a un personaje de las culturas históricas de esta región del mundo.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: para conocer mejor a las sociedades antiguas es importante leer sobre los personajes destacados en algún ámbito.

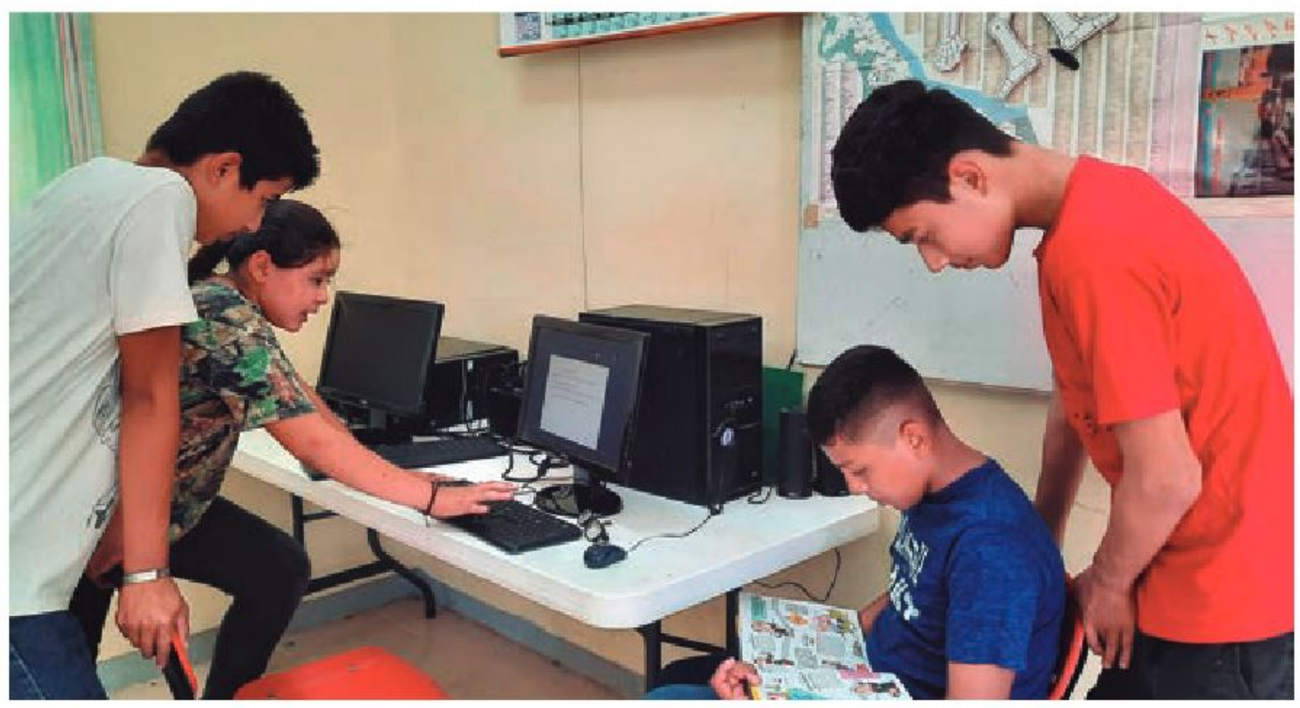
Etapa 2.
¡Ése es el problema!

¿Saben cómo se construye la democracia desde la escuela? Por ejemplo, desde acciones sencillas como pedir el turno para tomar la palabra y que todos los integrantes de la comunidad escolar tengan la oportunidad de hacerlo, siendo tolerantes y respetuosos de las opiniones que la conforman, hasta establecer acuerdos para la toma de decisiones para el bien de la misma comunidad.

Lean, en colectivo, los siguientes textos y elijan la situación problemática que más se acerque a cómo se encuentran frente a esta tarea.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo organizar un ejercicio democrático electoral similar a como ocurría entre los ciudadanos de la Grecia clásica mediante una urna del Mediterráneo, para elegir a compañeras y compañeros que se caractericen como personajes de la política, y así promover valores aplicables a la comunidad escolar.	No identificamos de qué manera contribuir a la práctica de la democracia mediante el uso de una urna del Mediterráneo, para elegir a compañeras y compañeros que se caractericen como personajes de la cultura de la Grecia clásica, y así establecer acciones democráticas en la comunidad escolar.

En comunidad, analicen las situaciones mencionadas anteriormente y hagan los ajustes que consideren pertinentes.



Jesús Eduardo Arteaga Flores, TAMAULIPAS

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que lograron determinar los factores que están generando esta situación, necesitan plantear el horizonte de expectativas con el cual establecerán lo que esperan lograr. Lean, en comunidad, las siguientes propuestas y elijan la que más se adecue a su situación problemática. Recuerden que pueden modificarlas según su situación específica.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Organizar una votación por medio de una urna del Mediterráneo, donde la comunidad escolar elegirá a la mejor representación de los personajes del ámbito político de las culturas de esta región. Con este ejercicio y su puesta en práctica pretendemos entender y explicar cómo se organizan unas elecciones, cuál es su horizonte y la importancia para la construcción de la democracia.	Fomentar los valores e ideales de la democracia a partir de un ejercicio democrático en asamblea, conocido como urna del Mediterráneo, para elegir a compañeras y compañeros que representen a personajes del ámbito cultural. Con ello, pretendemos poner en práctica un ejercicio de participación colectiva.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de establecer un plan de acción que guíe las actividades para ayudarlos a cumplir con el horizonte de expectativas que definieron en comunidad. Para ello, lean las siguientes series de actividades que podrían contribuir al desarrollo del proyecto. Recuerden que pueden ajustar esta propuesta para que se adapte a sus necesidades, o bien tomar elementos de ambas y generar su propia serie de actividades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Organizar el trabajo para que se distribuya equitativamente entre la comunidad que trabajará. › Determinar si los participantes que diseñaron su personaje del Mediterráneo caminarán en una pasarela o dirán un discurso previo a las elecciones. › Definir cómo se diseñará una papeleta o algún otro medio para la elección de la mejor caracterización. › Organizar la manera en que se elaborará la urna y buscar los materiales necesarios. › Establecer cómo presentarán los resultados de la votación y quién dará un discurso sobre el resultado de la urna.	› Organizar cómo se hará la urna del Mediterráneo y la elección de los materiales necesarios, que pueden ser reciclados o estén a su alcance. › Distribuir equitativamente las actividades entre todxs. › Determinar si habrá algún otro tipo de encuentro entre los participantes de las caracterizaciones, para que la comunidad tenga más elementos para ejercer su voto. › Identificar hora, lugar, momento y personas que participarán en el escrutinio (verificación y contabilización de los votos). › Fomentar una reflexión final sobre la importancia y los valores de la democracia que se pueden construir desde el aula.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, que puede estar relacionada con los siguientes contenidos:

- Los retos que presenta la democracia en la actualidad
- Fortalecimiento de la democracia en México, en mi región o en mi localidad
- Desarrollo de un ejercicio democrático en la comunidad escolar

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo organizamos una votación en una urna del Mediterráneo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En comunidad, reflexionen sobre las actividades que han realizado hasta el momento e identifiquen las dificultades que se les han presentado. Consideren lo siguiente para preparar su evento:

- Organicen las actividades para llegar al horizonte de expectativas. Si se presenta alguna dificultad, pueden retroceder un paso y ajustar, adaptándola a su situación o necesidades, o bien generar sus propias propuestas.
- Consulten a su maestra o maestro en caso de identificar dudas o ausencia de información.
- Retomen las fuentes de información que consultaron durante el desarrollo de este proyecto.
- Respeten los principios del diálogo y la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final. Para ello, es importante que consideren lo siguiente:

Antes

- Elaborar una presentación, pasarela o debate con las compañeras y compañeros que participaron en la elaboración de las caracterizaciones de los personajes del Mediterráneo, para que así la comunidad escolar tenga bases para ejercer un voto informado.
- Al participar en la votación, se sugiere hacerlo mediante una papeleta con un formato específico.

Durante

- Fomentar la participación libre y secreta de los votantes.

Después

- De manera organizada y clara, contar cada voto de la urna.
- Exponer los resultados de los votos.
- Generar un espacio de reflexión sobre la importancia de este tipo de ejercicios democráticos en el aula y la comunidad escolar.
- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Durante este proyecto parcial de aula, reflexionaron sobre el desarrollo cultural, político y social de los pueblos antiguos de la cuenca del Mediterráneo. Reconocieron que en esta área tuvo su origen la democracia como forma de gobierno, la cual implicaba la participación social (con marcadas limitaciones), además de un desfile de las culturas del Mediterráneo y la organización de un debate corto sobre la cultura romana, y una urna del Mediterráneo, para rastrear los orígenes de la democracia.

Para asegurar que el aprendizaje de este proyecto parcial de aula sea efectivo, es momento de presentar sus hallazgos obtenidos en el día del Mediterráneo y la democracia, para lo cual se sugiere realizar las siguientes actividades:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Esplendor del mundo antiguo mediterráneo y los principios y valores democráticos".

Antes

- Tomar acuerdos, en comunidad, sobre la fecha y el lugar donde se llevará a cabo el día del Mediterráneo y la democracia.
- Acordar el orden y la duración de cada participación.

Durante

- Mostrar respeto a las ideas y opiniones de los participantes.
- Presentar los resultados de las votaciones de manera clara, concisa y estructurada, para asegurar que se comuniquen adecuadamente los resultados y las conclusiones del proyecto.
- Acordar una forma en que la participación sea libre y secreta para todxs.

Después

- Considerar incluir sus productos como recursos visuales para hacer que la participación en las votaciones sea atractiva y clara.
- Reflexionar sobre si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

Valoren el logro de sus aprendizajes mediante la redacción de un texto en su cuaderno, donde reflejen lo aprendido con las actividades de cada proyecto académico.

Los Estados feudales, el islam y el papel de la comunidad en la cultura democrática

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Los Estados feudales, el islam y el papel de la comunidad en la cultura democrática".

bit.ly/49Gp4D1

En un mundo moderno y en constante evolución es importante comprender las raíces históricas de la civilización y las trayectorias que la han moldeado hasta hoy. Este proyecto parcial de aula representa un viaje a los albores de la humanidad para conocer el desarrollo de algunas sociedades antiguas del mundo europeo por medio de una revista ilustrada integrada de diversos **fascículos informativos** sobre el devenir de los pueblos del mundo durante el paso de la Antigüedad clásica a la Edad Media. Además, escribirán una **crónica** que abordará el surgimiento del islam en Asia y su expansión en África y en Europa, asimismo, el desarrollo de Flandes y las ciudades-Estado italianas. Por último, ligarán estos conocimientos con los intereses sociales de su entorno mediante la elaboración de un **fascículo de noticias de la comunidad.**

Al finalizar el proyecto parcial de aula, expondrán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo a incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

Las actividades que integran este proyecto parcial de aula son las siguientes:

- Investigarán los contenidos en distintas fuentes de información para elaborar diversos fascículos informativos sobre el paso de Europa a la sociedad medieval.
- Escribirán una crónica acerca del surgimiento y la expansión del islam, además sobre el desarrollo de Flandes y las ciudades-Estado italianas para comprender los inicios del sistema capitalista.
- Elaborarán un fascículo de noticias de la comunidad, donde se aborden las problemáticas de su entorno vinculadas con los derechos humanos y la democracia.

Recuerden que la colaboración y el trabajo en comunidad serán fundamentales para lograr resultados exitosos y soluciones efectivas.

Proyecto académico 7
La organización y el desarrollo de las ciudades feudales

Durante el inicio de las sociedades feudales en la Europa occidental predominó una forma de producción dominada por los señores que poseían la tierra, y hubo un fortalecimiento de la nobleza feudal y guerrera gracias a su alianza con la Iglesia católica.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Investigar en diversas fuentes de información sobre la evolución del Medioevo y el surgimiento del islam para elaborar fascículos informativos sobre estos contenidos.

Pensamiento crítico: el pensamiento crítico es la llave de la comprensión profunda.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En asamblea, lean las siguientes propuestas de problemáticas y elijan la que mejor describa la situación en la cual se encuentran, o redacten una propuesta propia:

Situación 1	Situación 2
No conocemos los contenidos relacionados con el Medioevo: propiedad de la tierra, nobleza guerrera, señores y siervos, cultura del romance, entre otros, para la elaboración de fascículos que, en conjunto, formen un texto congruente y estructurado.	Desconocemos cómo fue el desarrollo de la Alta Edad Media y la Baja Edad Media, lo que nos genera dificultades para comprender su relación con el surgimiento del islam. Asimismo, ignoramos cómo elaborar fascículos y cómo redactar esos contenidos.

De manera colectiva, intercambien sus opiniones y dialoguen sobre las razones de su elección.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es momento de establecer el horizonte de expectativas que guiará el resto del trabajo en este proyecto. Revisen las siguientes propuestas y determinen cuál se acerca más a su situación o, si lo creen necesario, redacten una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Comprender las características y la estructura de la sociedad medieval: propiedad de la tierra, nobleza guerrera, señores y siervos, cultura del romance, entre otros aspectos.	Explicar mediante la elaboración de fascículos informativos cómo fue el desarrollo de la Alta Edad Media y la Baja Edad Media, con el propósito de comprender su relación con el surgimiento del islam.

Etapa 4.
Paso a paso

Determinen los pasos para cumplir con el horizonte que plantearon. Elijan una de las siguientes series de actividades o redacten una que se ajuste a sus necesidades:

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Seleccionar un contenido principal para cada fascículo: los señores de la tierra, la relación de vasallaje, los tributos, los castillos feudales, entre otros. › Redactar los fascículos informativos de manera que se resuman los contenidos seleccionados. › Elaborar ilustraciones, gráficos y esquemas que complementen y faciliten la comprensión del contenido de los fascículos. › Diseñar una portada atractiva y un índice que destaque los contenidos de cada fascículo. › Organizar la presentación del trabajo.	› Dividir la colección en periodos clave, como Alta Edad Media y Baja Edad Media. › Investigar los contenidos relacionados con esos periodos. › Escribir los textos que integrarán cada fascículo. › Revisar que los textos estén bien redactados y sin faltas de ortografía, y que las ilustraciones correspondan con el contenido. › Efectuar la presentación de los fascículos. › Dar y recibir retroalimentación sobre el trabajo realizado.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

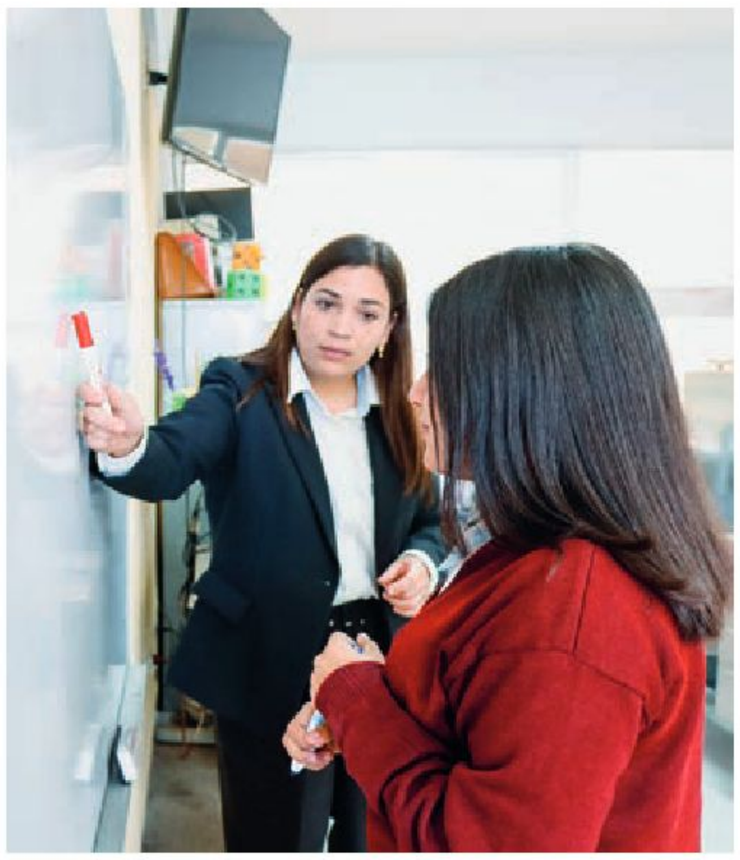
Ahora es tiempo de buscar la información en diversas fuentes de información; puede ser acerca de los siguientes contenidos:

- Relaciones de cambio, continuidad y ruptura en el surgimiento de los Estados feudales y su generalización en Europa
- Formas para dar cuenta del devenir histórico de las sociedades medievales a partir de su espacio y tiempo de desarrollo
- La Alta y la Baja Edad Media

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elaboran los fascículos informativos de una revista ilustrada?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM



Etapa 6.
Unimos las piezas

Para elaborar los fascículos se sugieren las siguientes actividades:

- Reflexionen, en asamblea, acerca del trabajo que ejecutaron hasta ahora, los conocimientos que tenían y la manera como la investigación ha enriquecido su comprensión de los contenidos del proyecto.
- Consideren que cada actividad requiere de un tiempo para su realización, siempre con orden y respeto entre compañeras y compañeros.
- No omitan ningún paso para cumplir su horizonte, y, si es necesario, pidan asesoría a su maestra o maestro.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Tomen en cuenta los siguientes aspectos para la presentación y pidan asesoría de su maestra o maestro:

Antes

- Investigar el contenido en libros, revistas y documentos históricos, y en otras fuentes de información a su alcance.
- Diseñar las páginas de los fascículos para la revista y ordenar la información de manera clara y atractiva.
- Revisar y corregir el trabajo para garantizar su precisión histórica.

Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

Durante

- Compartir la información clave para las secciones.
- Resaltar sus ilustraciones y los elementos visuales que elaboraron.
- Hacer preguntas para aclarar conceptos o profundizar en el contenido de cada sección.
- Dar oportunidad a que la audiencia haga comentarios y preguntas sobre el contenido.
- Tomar notas de la información más importante.
- Generar un debate, moderado por su maestra o maestro, que aborde las dudas sobre el contenido.

Después

- Dialogar, en asamblea, sobre la exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Resumir los contenidos y la manera como se relacionan los distintos fascículos de la revista.
  - Estar abierto a recibir comentarios sobre su trabajo.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para lograr su propósito.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 8
El surgimiento del mundo islámico y desarrollo del comercio en las ciudades italianas

En el siglo VII, con el surgimiento del islam, se inició una nueva era de transformaciones políticas, económicas y culturales en Europa, África y Asia que propició un encuentro único entre el mundo islámico y las ciudades italianas como Venecia y Génova, las cuales se convirtieron en potencias comerciales durante la Edad Media. El intercambio de bienes, ideas y tecnologías dio forma a esta etapa de la historia que dejó un legado duradero tanto en Europa como en la civilización islámica.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Investigar tanto el surgimiento del islam como el desarrollo de Flandes y las ciudades-Estado italianas para comprender los inicios del sistema capitalista y, con ello, redactar una crónica.

Pensamiento crítico: fomenta la curiosidad y la capacidad de mantener un diálogo constructivo.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Comprender cómo y por qué tuvieron lugar el surgimiento del mundo islámico y el desarrollo del comercio en las ciudades-Estado italianas implica conocer los acontecimientos históricos y culturales que los moldearon y conectaron.

En asamblea, lean las siguientes propuestas y elijan la que mejor describa la situación en la cual se encuentran, o redacten una situación problemática propia:

Situación 1	Situación 2
Tenemos dificultades para comprender la relación entre el surgimiento del mundo islámico y el desarrollo del comercio en las ciudades-Estado italianas, porque no podemos conectar los distintos hechos y contextos históricos que los vinculan, ni tampoco sabemos realizar una crónica con esa información.	No comprendemos los acontecimientos geopolíticos clave, lo que dificulta entender las relaciones entre el islam y el comercio en las ciudades-Estado italianas; además, no sabemos cómo redactar una crónica de esos eventos.

Reflexionen e intercambien sus opiniones sobre las razones de su elección.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Establezcan el horizonte de expectativas que guiará el resto del trabajo del proyecto. Lean las siguientes sugerencias y elijan una o redacten una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Explicar en una crónica, de manera comprensible, el surgimiento del mundo islámico y su relación con el desarrollo del comercio en las ciudades italianas durante la Edad Media.	Investigar y presentar en una crónica, de manera cronológica, los acontecimientos geopolíticos clave del mundo islámico y su vínculo con el auge comercial de Venecia, Génova y Flandes durante la Edad Media.

Etapa 4.
Paso a paso

Determinen los pasos para cumplir con el horizonte de este proyecto. Revisen la siguiente serie de actividades o escriban una propia que se ajuste a sus necesidades:

- Investigar las principales creencias y prácticas sociales del islam en distintas fuentes, con el apoyo de su maestra o maestro.
- Organizar la información de forma que destaquen las fechas históricas, los acontecimientos políticos y económicos y los cambios culturales del periodo.
- Identificar y seleccionar los acontecimientos más importantes del periodo para establecer una cronología.
- Determinar la importancia geográfica de Venecia, Génova y Flandes.
- Diseñar recursos interactivos que destaquen los hechos económicos y culturales que dieron forma al mundo islámico y a las ciudades-Estado italianas.
- Redactar una crónica que contenga los hechos determinantes de la época y explique la relación entre ellos.
- Facilitar la argumentación, en asamblea, para aclarar conceptos complejos.
- Hacer un resumen de los contenidos y aclarar dudas en la asamblea.
- Estimular la reflexión crítica sobre los contenidos.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

La búsqueda de información para el proyecto puede ser acerca de los siguientes contenidos:

- Causas, fundamentos e impacto del surgimiento del Imperio musulmán en el mundo
- Desarrollo de las ciudades en Italia y Flandes durante los siglos XII y XIII
- Los cambios del sistema feudal producidos por el Humanismo durante el surgimiento de los Estados nacionales y las monarquías absolutas

bit.ly/3xfMvpw

Pueden llevar un registro de información, se les recomienda utilizar fichas de resumen.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora una crónica explicativa?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de revisar y unir, en asamblea, el material que han investigado para hacer la crónica; para ello, consideren lo siguiente:

- Analicen cómo cada actividad contribuye a ampliar su comprensión sobre el surgimiento del mundo islámico y el desarrollo del comercio en las ciudades-Estado italianas.
- Incorporen a su crónica, de manera ordenada, los conceptos, las fechas y los eventos históricos que investigaron.
- Gestionen el tiempo de realización de cada actividad de manera efectiva.
- No omitan ningún paso para escribir una buena crónica y, si es necesario, pidan ayuda de su maestra o maestro.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

En esta etapa van a llevar a cabo la presentación de su trabajo. Tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Revisar de manera exhaustiva los datos que obtuvieron, con el fin de que todos los aspectos relevantes estén respaldados por fuentes confiables y oficiales.
- Redactar la crónica con precisión, coherencia y claridad en la información.
- Revisar la redacción y las imágenes.
- Ensayar de manera general la presentación para identificar posibles áreas de mejora.
- Preparar diapositivas, gráficos o mapas que respalden la presentación y permitan una mejor comprensión del contenido.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Durante

- Iniciar la presentación con una visión general del contenido y de las características de la crónica.
- Abordar cada sección de la crónica de manera detallada, con evidencia histórica y conexiones lógicas.
- Utilizar los soportes visuales durante la exposición.
- Fomentar la participación del público mediante preguntas.
- Gestionar el tiempo de cada actividad de manera efectiva.

Después

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Conducir una sesión de preguntas y respuestas para aclarar dudas adicionales.
  - Estar abiertos a comentarios que les permitan mejorar su trabajo.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 9
Los proyectos comunitarios a favor de los derechos humanos y la cultura democrática

Es esencial que se involucren en actividades que promuevan la defensa de los derechos humanos y fortalezcan la democracia. Con ello se contribuye a la construcción de una sociedad más justa, igualitaria y democrática que proteja y respete los derechos fundamentales de todas las personas.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Investigar los intereses sociales y políticos de su comunidad vinculados con los derechos humanos y la democracia, para elaborar un fascículo de noticias de la comunidad.

Inclusión:
los derechos humanos son universales; la inclusión los hace tangibles para todos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A diario se enfrentan a una gran cantidad de problemas relacionados con los derechos humanos, el género y la vida política y social, los cuales requieren de su participación para forjar un futuro justo y equitativo.

En asamblea, lean las siguientes propuestas y elijan la que mejor describa la situación en la cual se encuentran o redacten una situación problemática propia:

Situación 1	Situación 2
No recordamos la definición del concepto *derechos humanos*, lo que dificulta nuestra capacidad para relacionarlo con lo que ocurre en nuestra comunidad, para integrarlo en un fascículo de noticias de la comunidad.	Desconocemos la definición del concepto *democracia* y sus características, ni sabemos cómo relacionarlo con algún problema actual de nuestro entorno. Tampoco entendemos cómo integrarlo en un fascículo de noticias de la comunidad.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

La discriminación, la desigualdad de género, la exclusión social y la violencia deben enfrentarse de manera colectiva. Con ello en mente, elijan un horizonte de expectativas que guíe su trabajo en este proyecto académico; o bien, redacten el propio.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Fomentar en la comunidad la comprensión de la importancia de los derechos humanos en el contexto cotidiano a través de un fascículo de noticias.	Brindar herramientas para dar a conocer el tema de la democracia mediante un fascículo de noticias de la comunidad, para que participen de forma activa en la vida cívica y política de manera cotidiana.

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación, se propone una serie de actividades. Revísenla o escriban una con base en su horizonte.

- Elegir contenidos acerca de la democracia y los derechos humanos que deseen investigar en la comunidad.
- Analizar contenido de periódicos locales o nacionales y de sitios de noticias en internet para identificar los derechos humanos y su relación con la democracia.
- Entrevistar a personas involucradas en acontecimientos relacionados con el contenido.
- Seleccionar una noticia que consideren relevante y significativa para incluirla.
- Redactar los textos que integrarán el fascículo de noticias de la comunidad.
- Revisar los textos para que estén bien estructurados y su información sea clara y precisa.
- Diseñar el formato del fascículo y determinar el lugar que ocupará cada información en la publicación; a partir de los textos que se redacten, integrar imágenes u otros elementos gráficos.
- Hacer una revisión final de todo el material.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Elaboren un plan para buscar información. Se pueden consultar los siguientes contenidos:

- Proyectos comunitarios para responder a necesidades colectivas en sus dimensiones política, civil y social
- Transformación de las condiciones sociales y políticas que atentan contra los derechos humanos y la cultura democrática

Registren en su cuaderno los datos más importantes, pues les serán de utilidad al momento de realizar su fascículo de noticias de la localidad.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaboramos un fascículo de noticias de la comunidad?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para llevar a cabo este proyecto con éxito, les sugerimos lo siguiente:

- Analicen detenidamente cómo la investigación de contenidos amplía su comprensión sobre el surgimiento del mundo islámico y el desarrollo del comercio en las ciudades italianas.
- Reflexionen acerca de cómo el uso de conceptos, fechas y acontecimientos históricos permite un enriquecimiento progresivo del conocimiento.
- Asegúrense de que cada actividad del proyecto se realice en el tiempo que fue designado para ello, y pidan ayuda a su maestra o maestro si es necesario.
- No omitan ningún paso, ya que cada uno tiene un papel en la elaboración de este proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de la presentación de su trabajo. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:

Antes

- Seleccionar los contenidos específicos de derechos humanos y democracia que investigarán en la comunidad donde viven.
- Elegir noticias relacionadas con esos contenidos.
- Preparar los textos del fascículo para que estén bien estructurados y sean visualmente atractivos; además, revisar la gramática y ortografía de los textos.

Durante

- Comenzar la presentación con un breve resumen de los contenidos del suplemento y su relevancia para la comunidad.
- Respaldar la información con gráficos y testimonios.
- Dialogar y llegar a conclusiones sobre cómo afectan los derechos humanos y la democracia en la comunidad.

Después

- Recopilar los comentarios y las preguntas de la audiencia para enriquecer el trabajo.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar el horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que pueden mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Los Estados feudales, el islam y el papel de la comunidad en la cultura democrática".

Con los productos que elaboraron: fascículos informativos, la crónica y el fascículo de noticias de la comunidad, ya tienen los contenidos para su revista ilustrada. Acuerden el lugar y la fecha de la presentación y efectúenla con orden y claridad. Después de llevarla a cabo, reflexionen sobre la relevancia de la historia, los derechos humanos y la democracia en su cotidianidad. Para la presentación, pueden seguir las siguientes recomendaciones:

Antes

- Tomar acuerdos en comunidad sobre la fecha y el lugar en donde se realizará el conversatorio.
- Acordar también el orden y la duración de cada participación.
- Mostrar respeto a las ideas y opiniones de las compañeras y los compañeros participantes.
- Considerar incluir recursos visuales para hacer la presentación más atractiva y comprensible.

Durante

- Utilizar un lenguaje claro, conciso y bien estructurado, comunicando adecuadamente los resultados y conclusiones del proyecto.
- Trabajar en comunidad para presentar un proyecto de calidad y que demuestre el compromiso y la capacidad para construir un futuro sostenible.

Después

- Valorar el logro de sus aprendizajes mediante la redacción de un texto en su cuaderno, donde reflejen lo aprendido con las actividades de cada proyecto académico.

Este proyecto ha sido una oportunidad para desarrollar habilidades de investigación, presentación y trabajo en comunidad, y los ha llevado a reflexionar sobre la relevancia de la historia, los derechos humanos y la democracia en su entorno.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Para un mundo capitalista, el desarrollo sustentable

La forma de organización social, económica y política en el mundo entero ha cambiado con el paso del tiempo, pero todavía pueden observarse rasgos de otras épocas que prevalecen en la sociedad actual.

En este proyecto parcial de aula, realizarán un conversatorio sobre el capitalismo: analizarán, mediante un **mapa de rutas**, la expansión de las potencias europeas en América y Asia que derivó en la expoliación, es decir, explotación, robo y despojo de los recursos americanos para el beneficio europeo. Estos recursos los reconocerán con la elaboración de un **catálogo ilustrado**, donde identificarán las riquezas naturales y variedades de esos recursos. En el tercer proyecto contrastarán, mediante una **infografía creativa**, esos procesos históricos, y durante su trabajo en colectivo aplicarán valores de reciprocidad, colaboración y solidaridad que contribuyen a un desarrollo sustentable.

El conocimiento adquirido en este proyecto lo aplicarán en el desarrollo de las actividades de otros proyectos académicos, tanto en su comunidad escolar como en su localidad. Esto fomentará y promoverá habilidades sociales en estos espacios, la cooperación y la comunicación efectiva.

Al finalizar este proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Para un mundo capitalista, el desarrollo sustentable".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

Las actividades que realizarán en comunidad son las siguientes:

- Mediante la elaboración de un mapa de rutas, reflexionarán acerca de cómo la búsqueda y apertura de nuevas rutas marítimas comerciales propició la llegada de los europeos al continente americano, e identificarán las colonizaciones realizadas en estos territorios.
- Revisarán las causas y consecuencias de la política económica de las naciones colonizadoras en territorios de América y Asia, mediante la elaboración de un catálogo ilustrado de recursos, para comprender la expoliación y la disputa por la posesión de territorios.

- Mediante una infografía creativa, implementarán acciones de colaboración, reciprocidad, solidaridad y participación igualitaria como valores para un desarrollo sustentable en su localidad.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Consideren el tiempo necesario para el desarrollo de cada proyecto académico, el cual pueden acordar con la ayuda de su maestra o maestro, las modalidades para trabajar; es decir, de manera individual, con una compañera o compañero, o en comunidades, y decidir desde un primer momento el rol que desempeñará cada persona durante las actividades de los proyectos académicos. Recuerden que la colaboración y el trabajo en comunidad son fundamentales para lograr resultados exitosos y soluciones efectivas.

PROYECTO ACADÉMICO 10
Las rutas comerciales marítimas y la colonización

Durante los siglos XV y XVI, desde Europa se realizaron diversas expediciones marítimas en busca de nuevas rutas comerciales, principalmente para obtener materias primas y recursos naturales como la seda, el oro, especias, pieles, tabaco, cacao y café, entre varios más, provenientes de Asia y del continente recién conocido al que después llamaron también Nuevo Mundo, es decir, América.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Mediante la elaboración de un mapa de rutas, reflexionarán acerca de cómo la búsqueda de nuevas rutas marítimas comerciales propició la llegada de los europeos al continente americano. Identificarán, además, las colonizaciones realizadas en este territorio.

Interculturalidad crítica: reflexionar sobre las causas y consecuencias de los hechos históricos, permite visualizar soluciones a las problemáticas actuales.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Existen ciertos desafíos que pueden surgir al elaborar un mapa de rutas. A continuación se muestran dos ejemplos. Reunidos en comunidades, revisen las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que mejor refleje la situación en la que se encuentran:

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las causas que ocasionaron la búsqueda de nuevas rutas para el comercio marítimo, la llegada de europeos al continente americano y al asiático, y la expoliación de recursos para analizar la disputa entre países europeos por la posesión de territorios. Tampoco sabemos cómo plasmar esa información en un mapa de rutas.	No sabemos cómo hacer un mapa de rutas para mostrar la llegada de los europeos a América y el desarrollo de la navegación en altamar, que permitió el arribo de algunas potencias europeas al Caribe y su posterior dominio económico sobre el continente.

Pueden modificar las situaciones problemáticas que leyeron o crear una propia, con la intención de expresar la situación que mejor se ajuste a sus necesidades y contexto, tomando como punto de partida las tareas que se les plantean. Escriban y comenten en comunidad el porqué de su elección.

Luis Ángel Ortiz Sánchez, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que lograron establecer los factores que generan esta situación, necesitan formular un horizonte de expectativas, el cual guiará el desarrollo del proyecto. En comunidad, lean las siguientes propuestas. Si lo consideran necesario, modifíquenlas o elaboren una propia de acuerdo con sus necesidades y contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un mapa de rutas que identifique las rutas marítimas que siguieron los países europeos entre los siglos XV y XVI para llegar a América y explotar sus recursos.	Relacionar la llegada de los europeos al Nuevo Mundo con los inventos marítimos y los avances tecnológicos de las potencias de Europa, elaborando un mapa de rutas que nos muestre los caminos y los momentos de las travesías durante los siglos XV y XVI.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de organizar el trabajo. Establezcan un plan de acción que guíe las actividades para hacer su mapa de rutas. Tomen decisiones y adecuaciones en comunidad, junto con su maestra o maestro, sobre la forma en que lo llevarán a cabo. A continuación se presenta una propuesta de serie de actividades que pueden tomar en cuenta para lograr su horizonte de expectativas. Si lo consideran necesario, modifiquen la serie para adaptarla a sus necesidades y recursos.

- Identificar las causas que propiciaron la búsqueda de nuevas rutas marítimas de comercio por parte de las potencias europeas, durante los siglos XV y XVI.
- Establecer las rutas comerciales marítimas que se establecieron durante este periodo y que propiciaron la llegada de europeos al continente americano.
- Identificar las colonias españolas, portuguesas, francesas, inglesas y holandesas en América.
- Analizar las causas de la actividad colonizadora de las diferentes potencias ultramarinas.
- Organizar el material necesario: papel, lápices de colores, marcadores, hojas de colores, recortes de imágenes y los recursos que tengan a la mano.
- Diseñar de una forma creativa la información que colocarán sobre su mapa de rutas, de manera que los asistentes puedan comprenderla.
- Revisar que la información sea clara para su presentación.
- Presentar el trabajo ante sus invitados y la comunidad escolar.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, misma que podrá ser acerca de los siguientes contenidos:

- Las nuevas rutas marítimas comerciales en los siglos XV y XVI
- Causas que ocasionaron la búsqueda y consolidación de rutas comerciales marítimas, y la expansión comercial que derivó durante los siglos XV y XVI
- La disputa entre los imperios europeos por la posesión de territorios en América, África y Asia
- Las colonizaciones por parte de españoles, portugueses, ingleses, franceses y holandeses en América y Asia

bit.ly/3xfMvpw

Para llevar un registro de la información obtenida durante su investigación, pueden usar cuadros sinópticos en los cuales escribirán los datos que consideren más importantes.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un mapa de rutas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En comunidad, es necesario hacer una revisión de las actividades que han desarrollado a lo largo de este proyecto académico. Con este fin, consideren lo siguiente:

- Reflexionen sobre las dificultades que se les han presentado.
- Tomen en cuenta que las actividades deben llevar un orden para llegar al horizonte de expectativas; sin embargo, si se presenta alguna dificultad, pueden regresar a un paso anterior y hacer ajustes, adaptándolos a su situación o necesidades, o bien generar sus propias propuestas.

- Consulten a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o falta de información.
- Retomen las fuentes de información que consultaron durante el desarrollo de este proyecto.
- Respeten los principios del diálogo y la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de presentar su producto final ante la comunidad escolar. Para ello, preparen su presentación y tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Diseñar una forma creativa de presentar su trabajo.
- Escribir un guion con la información que expondrán.
- Reunir los materiales que necesitarán, pueden ser de reúso.
- Ensayar en comunidad y con ayuda de su maestra o maestro para verificar los puntos que necesitan mejorar.

Durante

- Ordenar la participación de todos los integrantes de la comunidad.
- Expresar sus ideas de forma clara.
- Explicar su mapa de rutas y los gráficos que incluyeron.
- Permitir que los asistentes hagan preguntas y tratar de responder con claridad y con ayuda de su maestra o maestro.

Después

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Hacer una retroalimentación entre compañeras y compañeros.
  - Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en el proyecto para valorar su presentación.
  - Evaluar la efectividad de su mapa de rutas durante la exposición.
  - Hacer ajustes para futuras presentaciones y valorar si lograron su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 11
La colonización y expoliación de recursos humanos y naturales

Entre los siglos XVI y XIX ocurrió un fenómeno económico, político y social que implicó el reparto de muchos territorios del mundo y sus riquezas naturales entre las potencias de Europa. Este sistema se conoce como colonialismo y significó un periodo de expoliación, despojo de recursos naturales y sometimiento de las poblaciones. Se extendió por vastas regiones de América, Asia y África. Implica también la dominación absoluta de una nación extranjera sobre otra menos favorecida.

En este proyecto académico revisarán las causas y consecuencias de la política de las naciones colonizadoras en territorios de América y Asia.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Revisar las causas y consecuencias de la política económica de las naciones colonizadoras en territorios de América y Asia, mediante la elaboración de un catálogo ilustrado de recursos, para comprender su explotación y la disputa por la posesión de territorios.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: a partir de una lectura crítica del colonialismo europeo y la redacción de textos con opiniones y posturas propias, es posible fomentar la identificación cultural.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Se han preguntado, ¿por qué hoy en día hay naciones tan desiguales? Con excepción de algunos casos, la mayoría de los países más ricos e influyentes fueron potencias colonizadoras, lo que les permitió incrementar sus riquezas por medio de la explotación de personas y recursos naturales.

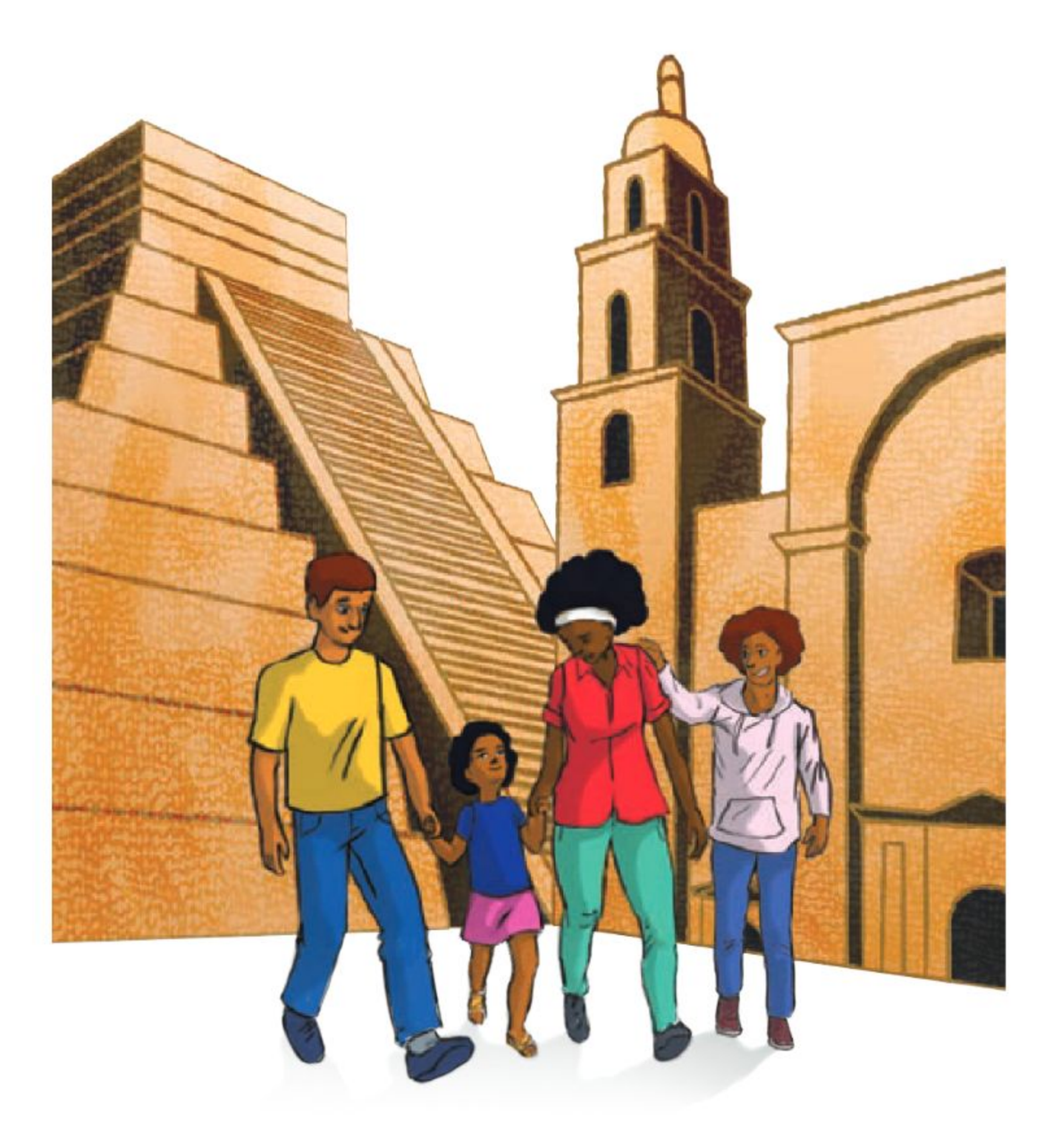
Organizados en comunidades lean, comparen y analicen las siguientes descripciones, y elijan la que se acerque más a su situación. En caso de que no se sientan identificados, pueden redactar, en comunidad, una situación problemática que la describa.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos con exactitud en qué consistió el periodo del colonialismo, sus causas y consecuencias sobre los territorios de América y Asia; tampoco sabemos elaborar un catálogo ilustrado.	No identificamos cuáles fueron los principales recursos extraídos o expoliados por las potencias europeas en América y Asia. No sabemos cómo hacer un catálogo ilustrado que integre este contenido.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Hasta ahora se han dado cuenta de que el colonialismo es un fenómeno político, económico, cultural y social, el cual surgió en un momento histórico determinado y tuvo consecuencias que prevalecen hasta la actualidad, pero que en muchas ocasiones no es posible identificarlas fácilmente en la vida cotidiana.

En comunidad, formulen un horizonte de expectativas que les ayude a establecer lo que esperan lograr con el desarrollo de este proyecto. Comenten y elijan una de las siguientes propuestas o elaboren una propia con base en sus necesidades y entorno.



José Santiago Mejía Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Definir con precisión qué es el colonialismo, describir sus causas y consecuencias en los territorios de Asia y América, y con esa información elaborar el catálogo ilustrado.	Reconocer la temporalidad del colonialismo, haciendo énfasis en los recursos naturales y humanos extraídos por las potencias europeas en Asia y América. Después, con esos datos elaborar un catálogo ilustrado.

Etapa 4.
Paso a paso

Para realizar el catálogo ilustrado de recursos extraídos de las colonias americanas, africanas o asiáticas por parte de las potencias europeas y comprender las causas y consecuencias de esta política,

se requiere definir los pasos a realizar. A continuación, se presentan dos series de actividades que orientarán su ejecución. Si consideran que ninguna se ajusta a sus condiciones, pueden proponer o adaptar una nueva con base en éstas.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Organizar una distribución equitativa de las actividades para que todos los integrantes participen, según sus habilidades e intereses. › Establecer, junto con su maestra o maestro, el tiempo para cada actividad, y la información que requieren. › Definir qué es el colonialismo, sus causas y consecuencias. › Investigar los recursos que explotaban los colonizadores. › Decidir qué materiales utilizarán para su catálogo ilustrado y de qué tamaño será. › Reflexionar, en comunidad, sobre este proceso de investigación.	› Investigar los recursos que extraían los europeos. › Distribuir los recursos entre los integrantes con el fin de investigarlos de manera detallada. › Determinar qué fuentes de información tiene que consultar cada integrante; pueden recurrir a directivos de la comunidad escolar y de su localidad. Todos los saberes son bienvenidos. › Identificar los materiales que requieren para hacer el catálogo ilustrado de recursos extraídos. › Reflexionar, en comunidad, sobre estos recursos naturales y lo que representaron para el colonialismo.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos que se sugieren para guiar el proyecto son los siguientes:

- La expoliación de los recursos naturales y la explotación y el maltrato de las personas originarias de los territorios colonizados en América
- La política económica de las naciones colonizadoras
- La actividad colonizadora de las diferentes potencias ultramarinas en el Caribe y el sudeste asiático
- El tráfico de pieles y su incremento durante la colonización del noreste de América

bit.ly/3xfMvpw

Registren la información obtenida en su cuaderno o en fichas de resumen.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es un catálogo ilustrado y cómo elaborarlo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con los procesos de reflexión e investigación que llevaron a cabo con anterioridad, es momento de realizar el producto final del proyecto. Para ello, consideren lo siguiente:

- En comunidad, reflexionen sobre las actividades que han desarrollado hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban y cómo su trabajo ha ayudado a entender un periodo histórico como el colonialismo.
- Trabajen en colectivo, pues el producto final es resultado de una labor de compañeras y compañeros, en la cual se aprecian y respetan todas las opiniones.
- Tengan en cuenta cuál fue la problemática inicial, sus causas y su horizonte de expectativas.
- Recuerden que pueden consultar a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o ausencia de información.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar el catálogo ilustrado de recursos extraídos de las colonias americanas o asiáticas por parte de las potencias europeas. Para la presentación, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

José Santiago Mejía Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

Antes

- Identificar en qué lugar de la escuela exhibirán el catálogo ilustrado; puede ser en la biblioteca o salón de medios, pero si no se cuenta con ellos, adecuar un espacio.
- Tomar en cuenta la participación de todos los integrantes de la comunidad.
- Ensayar la presentación del catálogo para verificar si hay aspectos por mejorar.

Durante

- Empezar la presentación con una breve introducción sobre su horizonte y, de manera general, mencionar cómo llegaron a la elaboración del catálogo ilustrado.
- Usar un lenguaje sencillo y claro para expresar sus ideas.

Después

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar en colectivo sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto, valoren su propia participación y la de sus compañeras y compañeros.
  - Valorar si el horizonte de expectativas que plantearon al inicio del proyecto contribuyó a la solución de la problemática.
  - Hacer una retroalimentación con sus compañeras y compañeros para identificar qué les faltó trabajar o en qué elementos aún hay dudas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 12
La solidaridad y la participación igualitaria como valores para un desarrollo sustentable

Durante siglos, la expoliación de recursos naturales y de personas ha contribuido a perpetuar conflictos territoriales. Sin embargo, ante los problemas de la sociedad actual, la colaboración y la solidaridad pueden contribuir a tomar acciones para preservar la naturaleza y el medio ambiente, y avanzar hacia la procuración del desarrollo sustentable.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

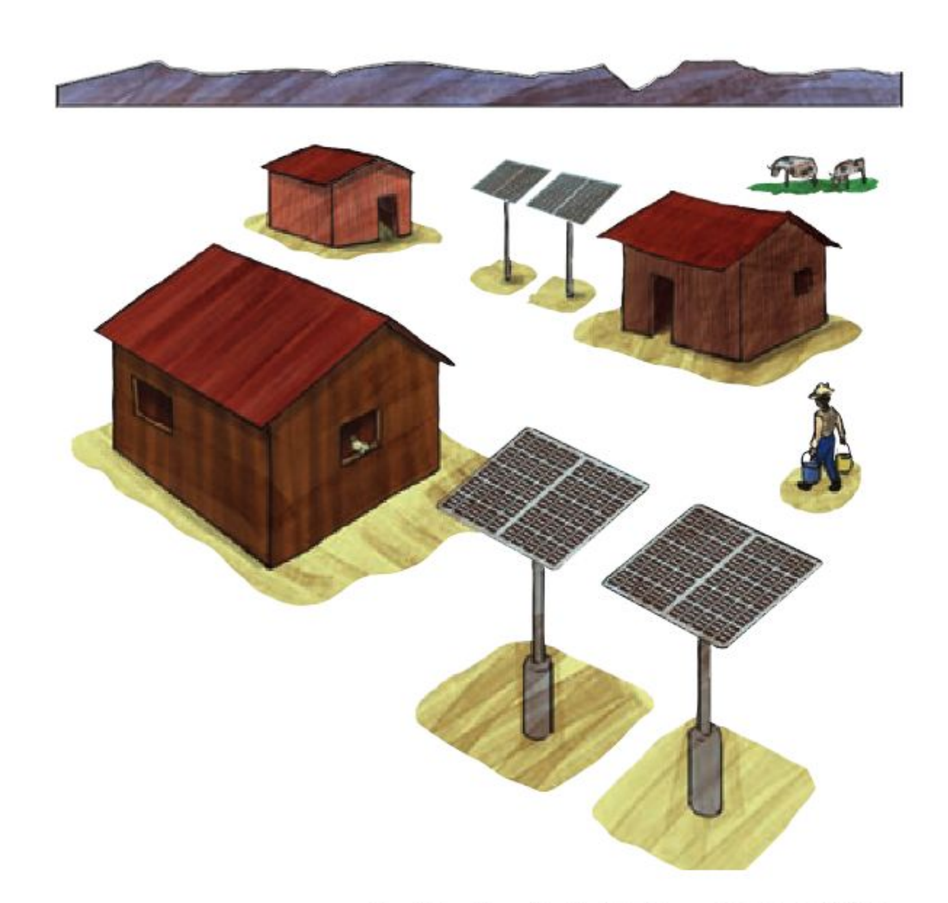
Mediante una infografía creativa, implementar valores de colaboración, reciprocidad y solidaridad, además de la participación igualitaria para un desarrollo sustentable en su localidad.

Pensamiento crítico: cambiar los hábitos de consumo es una forma de asumir responsabilidad ante problemáticas ambientales en la localidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Seguramente les es familiar el término *desarrollo sustentable*. Para entenderlo y contribuir a su aplicación, realizarán una infografía creativa que explique qué es y de qué manera beneficia a su comunidad.

Organizados en comunidades, lean y comparen las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se acerque más a su situación. En caso de que no se sientan identificados con alguna de ellas, redacten una problemática propia, la cual describa mejor cómo se encuentran ante la tarea a desarrollar en este proyecto.



José Santiago Mejía Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué significa el desarrollo sustentable, cuáles son los beneficios que puede aportar a nuestra localidad y cómo organizar la información mediante una infografía creativa.	Mediante la elaboración de una infografía creativa queremos plantear a nuestra comunidad cómo cuidar el medio ambiente, al mismo tiempo que se explotan recursos para nuestra alimentación y desarrollo.

Con sus compañeras y compañeros, intercambien sus opiniones y dialoguen sobre las razones de su elección. También, en comunidad, pueden redactar su propio texto que refleje su situación problemática.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que lograron establecer los factores que están generando esta situación, planteen un horizonte de expectativas con el cual establecerán lo que esperan lograr. En comunidad, lean las siguientes propuestas y comparen su situación problemática con el propósito que quieren conseguir. Recuerden que pueden modificar estas propuestas de acuerdo con una situación problemática específica que refleje de mejor manera sus necesidades y contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar una infografía creativa que explique en qué consiste el desarrollo sustentable y los beneficios que genera en nuestra localidad.	Mediante una infografía creativa, exponer valores de colaboración, reciprocidad y solidaridad, asimismo, practicar la participación igualitaria para un desarrollo sustentable en nuestra localidad.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de establecer un plan de acción que guíe las actividades que les permitirán cumplir con el horizonte de expectativas que formaron en comunidad. Para ello, lean la siguiente serie de actividades que podría contribuir al desarrollo de su proyecto; pueden ajustarla para que se adapte a sus necesidades y contexto:

- Organizar el trabajo para que se distribuya entre todos de manera equitativa.
- Considerar las tareas y el tiempo establecidos para su elaboración.
- Identificar y revisar las fuentes de información a su alcance, tales como videos, periódicos o revistas, entre otros.
- En comunidad, registrar, organizar y comparar la información encontrada.
- Tomar decisiones respecto a qué y cómo representarán la información obtenida y los materiales que utilizarán.
- Diseñar su infografía de forma creativa; recuerden utilizar recursos visuales llamativos.
- Establecer, en comunidad, un espacio para la presentación de su producto.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, el cual puede considerar los siguientes contenidos:

- El desarrollo sustentable y el cuidado del medio ambiente
- Acciones de colaboración, reciprocidad, solidaridad y de participación igualitaria para lograr un desarrollo sustentable

Para conocer más al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una infografía creativa?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En comunidad, reflexionen sobre el proceso que han llevado hasta este momento. Hagan una revisión de las actividades realizadas e identifiquen las dificultades que se les han presentado. Para ello, consideren los siguientes aspectos:

- Respeten y mantengan el orden de las actividades acordadas para lograr su horizonte.
- Si lo consideran necesario, regresen a un paso anterior y realicen ajustes que se adapten a su situación o necesidades; o bien, adapten o generen sus propias propuestas nuevamente.
- Consulten a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o ausencia de información.
- Retomen las fuentes de información que consultaron durante el desarrollo de este proyecto.
- Respeten el diálogo y la participación de todos para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.
- Consideren abrir un espacio de reflexión y diálogo sobre la temática abordada al finalizar la exposición.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final a la comunidad estudiantil. Para ello, es importante que consideren la planeación de su presentación y que tomen en cuenta los puntos de la página siguiente.

Antes

- Escribir un guion con la información que expondrán; si es necesario, pidan ayuda a su maestra o maestro.
- Reunir los materiales que necesitarán.
- Llevar a cabo ensayos para verificar los puntos que necesitan mejorar.

Durante

- Procurar la participación de todos los integrantes.
- Expresar sus ideas de forma clara.
- Explicar los gráficos e imágenes que incluyeron en su infografía.
- Permitir que los asistentes les hagan preguntas y responder con tranquilidad.

Después

- Responder preguntas o proporcionar información adicional que puedan necesitar.
- Solicitar retroalimentación de sus compañeras y compañeros.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Durante este proyecto parcial de aula, trabajaron en diversas actividades con el fin de realizar un conversatorio sobre el capitalismo. Para ello, con ayuda de un mapa de rutas estudiaron la expansión de las potencias europeas en América y Asia, que derivó en la expoliación de los recursos americanos para su beneficio, los cuales reconocieron con la elaboración de un catálogo ilustrado donde identificaron las grandes riquezas y variedades de recursos que se llevaron. En el tercer proyecto contrastaron, mediante una infografía creativa, estos procesos históricos con los valores de reciprocidad, colaboración y solidaridad, los cuales contribuyen a un desarrollo sustentable.

Para asegurar que el aprendizaje de este proyecto parcial de aula sea efectivo, es momento de presentar los hallazgos obtenidos en un conversatorio sobre el capitalismo. Para lograrlo, es importante tener en cuenta algunas recomendaciones que les serán útiles para su revisión, ajustes y presentación. En este sentido, se sugiere realizar las siguientes actividades:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Para un mundo capitalista, el desarrollo sustentable".

Antes

- Tomar acuerdos en comunidad sobre la fecha y el lugar en donde se realizará el conversatorio.
- Acordar también el orden y la duración de cada participación.
- Incluir recursos visuales para hacer la presentación más atractiva y comprensible.
- Trabajar juntos para presentar un proyecto bien trabajado y que demuestre el compromiso y la capacidad para construir un futuro sostenible.

Durante

- Mostrar respeto por las ideas y opiniones de los participantes.
- Utilizar un lenguaje claro, conciso y bien estructurado, comunicando de manera correcta los resultados y las conclusiones del proyecto.

Después

- Es importante valorar el logro de sus aprendizajes mediante la redacción de un texto en su cuaderno que refleje lo aprendido con las actividades de cada proyecto académico.

De lo humano y lo comunitario

- El pensamiento estratégico y creativo aplicado a la toma de decisiones, la resolución de problemas, la creación y la valoración de metas personales y compartidas con el propósito de establecer relaciones afectivas, inclusivas y equitativas mediante una educación integral en sexualidad para la construcción de un proyecto de vida.
- La toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de procesos y de las principales fuentes de energía como parte de la innovación y mejora continua para afrontar situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar personal y social.

Un plan con mucha vida

La construcción de un proyecto de vida se constituye como la directriz, el propósito y el sentido que se le otorga a un futuro anhelado. En ocasiones, esta visión se comparte con otras personas de la comunidad; además, se puede llevar a la práctica mediante un plan donde se tracen caminos para alcanzar horizontes de expectativas a corto, mediano y largo plazos.

Este proyecto parcial de aula les servirá como apoyo en el proceso de utilizar el pensamiento estratégico y creativo para resolver problemas en el camino hacia una educación integral en sexualidad y en la creación de metas personales y compartidas.

Diseñarán un plan de vida mediante el empleo del pensamiento estratégico y creativo en la toma de decisiones, el que les ayudará en la resolución de problemas, la creación y la valoración de metas personales y compartidas. El propósito es construir o reorientar un proyecto de vida con base en un **compendio de experiencias lúdicas,** la construcción de un **árbol de vida** y una **historieta de vida.**

Al término del proyecto parcial de aula, volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de la presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Un plan con mucha vida".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

El presente proyecto parcial de aula propone, como producto final, el diseño de un plan de vida a partir de la integración de tres proyectos académicos: un compendio de experiencias lúdicas, un árbol de vida y una historieta de vida.

Las actividades, hallazgos y resultados de este proyecto contribuyen a la realización de proyectos escolares, comunitarios y de otros campos formativos.

Para los tres proyectos académicos que se llevarán a cabo es necesario comprender lo que se solicita con antelación. Revisen y reflexionen detenidamente las partes que lo componen, específicamente la etapa "¿Qué haremos?", pues con su lectura y análisis sabrán, a grandes rasgos, lo que se abordará en cada uno de ellos. Identifiquen los insumos necesarios para conformar el entregable, servicio o resultado que se espera obtener al finalizar. A lo largo de los proyectos académicos:

- Diseñarán, en comunidad, un compendio de experiencias lúdicas que les servirán para elaborar propuestas, a partir de las vivencias, la cultura y los criterios de eficiencia, eficacia, fiabilidad y factibilidad.
- Realizarán un árbol de vida en el que se considere el pensamiento estratégico como recurso en la resolución de situaciones individuales y colectivas, para fomentar el juego limpio y la confrontación lúdica.
- Promoverán, por medio de una historieta de vida, la toma de decisiones asertivas en la construcción de un proyecto de vida, en el cual se tomen en consideración relaciones afectivas inclusivas y equitativas, basadas en los elementos clave de la educación integral en sexualidad.

José Santiago Mejía Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

En comunidad, analicen las actividades a desarrollar. Definan la organización en el interior de la comunidad y establezcan funciones iniciales, mismas que podrán ajustarse a lo largo del proceso. Durante la elaboración de los proyectos, es importante que tomen en cuenta algunas consideraciones.

- Promover el intercambio constante de ideas, experiencias y hallazgos.
- Participar con las compañeras y los compañeros.
- Tomar decisiones en asamblea.
- Diversificar las estrategias de aprendizaje.
- Colaborar de forma activa, considerando las capacidades y habilidades de todas y todos los integrantes.
- Consultar diferentes fuentes de información.
- Retomar aprendizajes de proyectos académicos realizados con anterioridad.

Proyecto académico 1
Una a una, experiencias para el proyecto de vida

La educación integral de la sexualidad (EIS) es un derecho de las personas jóvenes. Su enfoque formativo es una fuente de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que las capacita para asumir, con libertad y responsabilidad, el control de sus elecciones, de sus decisiones respecto de su sexualidad y sus relaciones con las personas. La EIS favorece el autoconocimiento y el reconocimiento de responsabilidades en los ámbitos personal y social como elementos sustantivos para el diseño de un proyecto de vida.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñarán en comunidad un compendio de experiencias lúdicas para la implementación de propuestas a partir de criterios de eficiencia, eficacia, fiabilidad y factibilidad; también, de las vivencias y la cultura.

Igualdad de género: pugna por la sensibilidad que se necesita para indignarse ante la violación de los derechos de las personas, frente a toda forma de violencia, y ante cualquier tipo de discriminación y exclusión.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

De las siguientes situaciones problemáticas, seleccionen de manera colectiva la que consideren que representa su contexto. Una vez definida, establezcan una asamblea para corroborar su pertinencia.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos en qué consiste la educación sexual integral y cómo se relaciona con el establecimiento de relaciones personales asertivas, inclusivas y equitativas.	Conocemos la relación de la educación integral en sexualidad con el establecimiento de relaciones personales asertivas, inclusivas y equitativas, pero no sabemos cómo diseñar un compendio de experiencias lúdicas.

Discutan sobre la o las causas que, desde su perspectiva, responden a la problemática definida. Anoten sus conclusiones en su cuaderno.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es momento de determinar un horizonte de expectativas. En asamblea, decidan las acciones por realizar y compartan ideas para ajustarlas, de acuerdo con su contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Compartir con la familia y la comunidad escolar, mediante un compendio de experiencias lúdicas, los hallazgos sobre educación integral en sexualidad, a fin de reorientar el proyecto y el plan de vida personal o colectivo.	Diseñar un compendio de experiencias lúdicas para adquirir conocimientos, saberes, habilidades, actitudes y valores referentes a una educación integral en sexualidad; relacionar su relevancia en el diseño de un proyecto y plan de vida personal o colectivo.

Etapa 4.
Paso a paso

Es necesario que se organicen en comunidades para definir la serie de actividades que deben hacer durante el desarrollo de su proyecto. Consideren el tiempo y la disposición de recursos materiales. Socialicen la información, analícenla y seleccionen lo más pertinente para generar una propuesta acorde a sus necesidades.

- Identificar fuentes de consulta o especialistas relacionados con el contenido central: educación integral de la sexualidad, y su relación con el diseño de un proyecto y un plan de vida.
- Definir los conceptos que no sean claros e intercambiar puntos de vista.
- Puntualizar los temas y subtemas que comprende una educación integral en sexualidad.
- Definir tareas para buscar información y para diseñar fichas de actividades, dinámicas, juegos, retos o desafíos.
- Diseñar un cronograma para organizar las tareas.
- Especificar la forma de integrar el compendio de experiencias lúdicas.
- Llevar a la práctica las experiencias lúdicas para mejorar las propuestas.
- Definir el método de presentación del proyecto ante las demás comunidades de trabajo.

Definan otras acciones no previstas en los puntos anteriores.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Una vez establecida la serie de actividades para su proyecto, indaguen sobre la información acordada. Pueden consultar los temas sugeridos a continuación:

- Eficacia, fiabilidad y factibilidad en los sistemas tecnológicos
- Toma de decisiones asertivas en el establecimiento de relaciones inclusivas y equitativas

Debatan sobre la necesidad de omitir o agregar otros contenidos para investigar.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un compendio de experiencias lúdicas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es tiempo de poner en marcha las diversas actividades, las dinámicas, los juegos, los retos o desafíos que han diseñado en torno a la educación integral en sexualidad, su relación con el diseño de un proyecto y con un plan de vida.

- Verificar, con su maestra o maestro, la viabilidad de sus propuestas para recibir retroalimentación y tener la oportunidad de mejorar la lógica de las experiencias lúdicas.
- Gestionar el uso de los espacios y la adquisición de los materiales necesarios.
- Dedicar el tiempo que consideren adecuado para promover el desarrollo de las experiencias lúdicas, de modo que todxs participen.
- Fomentar pautas de participación activa y colaborativa mediante el diseño de ambientes inclusivos, respetuosos y libres de prejuicios.
- Integrar las fichas de sus experiencias lúdicas para componer el compendio.
- Revisar que la información con la que cuentan esté sustentada en fuentes confiables.
- Generar espacios de inclusión donde se escuchen las opiniones e inquietudes de todxs.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Antes de continuar con la presentación de su proyecto, socialicen qué deben preparar antes, durante y después de su exposición.

Antes

- Seleccionar y pedir el espacio donde van a llevar a cabo las experiencias lúdicas.
- Invitar a la comunidad escolar a participar en dichas experiencias.
- Determinar una estructura de participación, tanto para los que presentan su experiencia lúdica, como para los participantes.

Durante

- Fomentar, durante las presentaciones, la expresión de distintos puntos de vista sobre los temas de educación integral en sexualidad.
- Discutir posibles preguntas o formas de juego que deban ser clarificadas respecto de los temas o conceptos.
- Solicitar la intervención de la maestra o el maestro para que coordine, de forma adecuada, la discusión sobre algún tema o acción que desconozcan.

Después

- Pedir a sus compañeros que evalúen y opinen sobre su participación acerca de criterios que consideren viables.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 2
¡Proyecto de vida a la vista!

Todo proyecto de vida evoluciona a lo largo del tiempo. Su puesta en práctica se concreta en un plan dinámico, flexible y adaptable; en ese plan se posicionan de forma estratégica las necesidades personales y colectivas, los requerimientos, los medios, los recursos y las estrategias planteadas en los horizontes de expectativas.

Detenerse a valorar y visualizar los distintos elementos que lo integran, la adhesión de nuevos proyectos y su mejora continua, son tareas relevantes. Este ejercicio de análisis detallado permite reorientar y reestructurar las acciones necesarias por emprender. Se requiere análisis, reflexión personal y colectiva para repensar los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se ponen en marcha cuando se necesita redefinir su estructura y su configuración.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñar y realizar un árbol de vida en el que se considere el pensamiento estratégico en la resolución de situaciones individuales y colectivas para fomentar el juego limpio y la confrontación lúdica.

Pensamiento crítico: interrogar al mundo y formar un juicio de valor propio al favorecer la autonomía para pensar por sí mismas y mismos de manera razonada y argumentada.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos situaciones. Lean, seleccionen y describan en su cuaderno la más cercana a su contexto. De ser necesario, decidan en asamblea una situación nueva.

Situación 1	Situación 2
Nos falta reflexionar sobre cómo valorar y visualizar un proyecto de vida.	Desconocemos los conceptos de *eficiencia*, *eficacia*, *fiabilidad* y *factibilidad* que puedan analizarse en el árbol de vida con respecto a las metas personales y colectivas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Cada vez que se comienza un nuevo proyecto académico, es necesario establecer un horizonte de expectativas para avanzar en el proceso de construcción del árbol de vida. En asamblea, elijan la opción que se acerca más a su contexto o definan una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Diseñar un árbol de vida para identificar los elementos que componen el proyecto de vida para analizarlos, valorarlos y realizar los ajustes necesarios.	Analizar y valorar el proyecto de vida y los horizontes de expectativas personales y colectivos en los distintos ámbitos que lo integran; ello, con base en la definición de criterios de eficacia, eficiencia, fiabilidad y factibilidad.

Etapa 4.
Paso a paso

De la siguiente serie de actividades, seleccionen aquellas que convengan para los fines que se han planteado (pueden modificar o agregar lo que consideren necesario).

- Indagar, en diversas fuentes de consulta, los conceptos, las estrategias y las experiencias reflexivas relacionadas con los posibles diseños del árbol de vida.
- Compartir información y hallazgos con sus compañeras y compañeros.
- Socializar los instrumentos de registro definidos para analizar y valorar la información.
- Proponer estrategias lúdicas de colaboración e intercambio que estimulen la imaginación y sirvan como referentes de posibles metas para incluir dentro del proyecto de vida personal y colectivo.
- Acordar en asamblea el cronograma de actividades y las personas responsables de llevarlas a cabo. Establecer los tiempos de diseño, elaboración y presentación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

En comunidad, identifiquen y enlisten los contenidos que deben revisar. Agreguen aquellos que consideren necesarios para llevar a cabo el proyecto.

- El pensamiento estratégico en la resolución de problemas
- Autoestima y deporte educativo
- Conceptos de *eficacia*, *eficiencia*, *fiabilidad* y *factibilidad* aplicados a la valoración del proyecto y plan de vida
- Las situaciones de juego
- La iniciación deportiva

bit.ly/3xfMvpw

Elijan un método para el registro de información; pueden utilizar fichas.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es un árbol de vida?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es tiempo de desarrollar las actividades para diseñar el árbol de vida. Consideren:

- Reflexionar sobre el proceso que seguirán; de no haber quedado claro algún aspecto, consultar con su maestro o maestra.
- Utilizar la información recabada para elaborar su propuesta. Si fuera necesario, consultar otras fuentes.
- Dedicar el tiempo necesario para desarrollar las actividades de análisis, valoración, ajustes, reestructuración o suma de elementos a su plan y proyecto de vida.
- Se sugiere elaborar un árbol inicial y uno final con el fin de tener un comparativo entre el proceso del principio y el de término.
- Realizar una mesa de análisis para intercambiar hallazgos relacionados con la valoración del proyecto y el plan de vida.
- Precisar cómo compartir los hallazgos a lo largo del proceso.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ahora, organicen cómo se llevará a cabo la presentación de sus árboles de vida. Definan los tiempos y la manera de presentar sus productos. Consideren:

Antes

- Dialogar con sus compañeras y compañeros sobre sus productos a fin de enriquecerlos con la retroalimentación.
- Fomentar un escenario de intercambio que se caracterice por la libertad y el respeto a las diversas formas de presentar los proyectos de vida.

Durante

- Expresar la pertinencia de la estrategia del árbol de vida como herramienta favorable en la valoración del proyecto de vida y sus áreas de oportunidad.
- Tomar notas sobre las experiencias de las y los demás compañeros a fin de incorporar elementos que no fueron considerados en la valoración personal o colectiva de su proyecto de vida.

Después

- Concluir con ideas o aportaciones que puedan enriquecer una futura valoración y visualización de los proyectos de vida personales y colectivos.
- Reflexionar en colectivo sobre los aprendizajes, las dificultades de su exposición y las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 3
Todos somos una historieta de vida

La vida de cada persona se construye con experiencias que se presentan día con día. Éstas son oportunidades para establecer relaciones con las demás personas con base en la equidad y la inclusión; satisfacen necesidades personales y sociales.

La identidad y la necesidad de pertenecer permiten establecer metas personales y compartidas con el grupo de personas del cual se forma parte. Esto ayuda a construir un proyecto de vida sustentado en una educación sexual integral.

Igualdad de género: pugna por la sensibilidad que ha de tenerse para ser capaz de indignarse ante la violación de los derechos de las personas, frente a toda forma de violencia y cualquier tipo de discriminación y exclusión.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Promover, por medio de una historieta de vida, la toma de decisiones asertivas para construir un proyecto de vida que considere relaciones afectivas inclusivas y equitativas basadas en los elementos clave de la educación integral en sexualidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Enseguida, hay dos situaciones que generan la necesidad de resolver un problema vinculado con su contexto. Organicen una asamblea para elegir cuál será esa situación.

Situación 1	Situación 2
No sabemos cómo afecta a la vida en comunidad establecer relaciones que no se sustenten en la equidad y la inclusión.	No sabemos cuáles son las razones por las que no se respetan los principios de equidad e inclusión en la vida cotidiana, ni cómo solucionarlo.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Con el propósito de atender la situación problemática identificada o construida de acuerdo con las necesidades de su contexto, se sugiere plantear un horizonte de expectativas que lleve a la solución.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Revisar los efectos de no establecer relaciones equitativas e inclusivas para sugerir modificaciones a la educación y reescribir una historieta de vida.	Reconocer, a partir de una historieta de vida, la forma de crianza para valorar la importancia de actuar bajo principios de equidad e inclusión.

Etapa 4.
Paso a paso

Ahora, es momento de establecer el procedimiento para atender e intentar resolver la problemática identificada. Analicen la siguiente serie de actividades:

- Investigar los significados de *equidad* e *inclusión*.
- Reconocer y documentar de forma escrita el impacto de la falta de equidad e inclusión en las relaciones interpersonales.
- Visualizar, dentro de la propia historia de vida, acciones y actitudes relacionadas con la falta de equidad o inclusión.
- Revisar, en la propia historia de vida, actos o actitudes que promueven la equidad y la inclusión.
- Identificar situaciones personales o sociales dentro de la casa, la escuela o la comunidad en las que no se practique la equidad y la inclusión.
- Diseñar una serie de acciones que promuevan la inclusión en la escuela, la casa o la comunidad.
- Construir un cronograma de actividades en el que establezcan las acciones que propician la equidad y la inclusión.
- Escribir una historieta de vida en la que se explique cómo pueden modificarse ciertas actitudes o comportamientos contrarios a la equidad y la inclusión en distintas situaciones y contextos de la vida.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Después de organizar y secuenciar las actividades de su proyecto, hay que reunir la información necesaria. Para ello, revisen los siguientes contenidos:

- Decisiones asertivas
- Relaciones de convivencia inclusivas y equitativas
- El bienestar común
- Educación integral en sexualidad

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo diseñar una historieta de vida?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de llevar a cabo la historieta de vida. Revisen las siguientes acciones que podrían ayudar a descubrir algunos aspectos que no habían advertido.

- Organicen una campaña de información sobre la importancia de la equidad y la inclusión en las relaciones interpersonales en el hogar, la escuela y la comunidad.
- Reúnan todos los recursos necesarios.
- Practiquen las actividades, ejercicios, juegos y dinámicas que les ayuden a experimentar la equidad y la inclusión.
- Participen en un taller en el que aprendan a elaborar historietas de vida.
- Escriban su propia historieta de vida para explicar nuevas formas de crianza, a fin de promover la equidad y la inclusión. Si ya lo hacen, expliquen cómo lo realizan.
- Organicen una exposición de todo lo aprendido y compartan sus experiencias.
- Verifiquen sus aprendizajes con ayuda de su maestra o maestro.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Antes de la exposición de sus aprendizajes y de la presentación de su historieta de vida, deben considerar estos puntos:

Antes

- Seleccionar y solicitar el espacio donde van a llevar a cabo las actividades y exposiciones.
- Invitar a la comunidad escolar a participar en las diversas actividades de acuerdo con el cronograma.
- Determinar una estructura de participación para los que presentarán sus actividades y para los que presentarán su historieta.

Durante

- Fomentar la expresión de puntos de vista con respecto a los diversos temas de equidad e inclusión en el desarrollo de las actividades.
- Recibir retroalimentación con preguntas o formas de juego que deben ser clarificadas respecto de la equidad y la inclusión.
- Solicitar la intervención de la maestra o el maestro para que les aclare dudas sobre algún tema o acción.

Después

- Pedir a sus compañeras y compañeros que evalúen y opinen acerca de su participación.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Con los productos de los proyectos académicos organicen la presentación del plan de vida. Regresen al principio, revisen los horizontes de expectativas establecidos y ajusten lo necesario. Recuerden que en este proyecto diseñaron un plan de vida mediante el empleo del pensamiento estratégico y creativo para la toma de decisiones en la resolución de problemas, la creación y valoración de metas personales y compartidas a fin de construir y reorientar un proyecto de vida mediante un compendio de experiencias lúdicas, la construcción de un árbol de vida y una historieta de vida. Consideren lo siguiente para su presentación:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Un plan con mucha vida".

Antes

- Definir las formas de presentación para mostrar de qué forma, mediante la realización de los proyectos académicos, se consiguió una mejor comprensión de los elementos que integran, inciden y benefician el plan de vida.

Durante

- Preparar los materiales y espacios.
- Compartir las líneas de trabajo para la realización de actividades.

Después

- Revisar sus actividades y retomar lo aprendido en la primera presentación. Recuerden que tienen la posibilidad de presentar por segunda vez sus proyectos académicos.

José Santiago Mejía Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

¡Una galería de decisiones!

Los procesos de evaluación son factores fundamentales para la mejora continua, se utilizan para optimizar la calidad de los productos y para establecer estrategias innovadoras, sustentables, que permitan resolver situaciones de conflicto y a favor del bienestar individual y social. Esto contribuye a generar situaciones de vida favorables para promover hábitos y estilos de vida saludables.

Con el desarrollo del proyecto parcial de aula, van a fortalecer la toma de decisiones individuales y colectivas, a partir de la evaluación de los procesos, como parte de la innovación y la mejora continua.

Cabe mencionar que, antes de la construcción de los proyectos, deberán tomar acuerdos para saber cuánto tiempo deben destinar al desarrollo de cada proyecto, de esa forma pueden anticipar los insumos necesarios.

En este proyecto parcial de aula, mejorarán la toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de los procesos, como parte de la innovación y mejora continua. Van a presentar los resultados en una galería interactiva. Se trata de un **plan de vida activa y saludable**, una **infografía de alternativas de bienestar** sustentables y alternativas para afrontar situaciones cotidianas relacionadas con el bienestar personal y social por medio de **actuaciones breves**.

Al término del proyecto parcial de aula, volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de la presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Una galería de decisiones!".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

Los proyectos académicos requieren de un diálogo constante; además, se debe tener conocimiento previo de insumos, tiempos y otros elementos necesarios. En cada proyecto:

- Pondrán en marcha y difundirán, por diversos medios, un plan de vida activa y saludable, basado en estrategias para fomentar esos estilos de vida, en los que se consideren nuevos intereses, habilidades y necesidades individuales y colectivas.
- Fomentarán el bienestar personal y colectivo mediante la difusión de una infografía de alternativas de bienestar para mejorar las opciones en la prevención de riesgos.
- Presentarán actuaciones breves donde se representen estilos de vida activa y saludable para promover acciones que generen bienestar para los habitantes de la comunidad.

El diálogo será el medio para desarrollar los proyectos académicos; es de suma importancia señalar que el trabajo en comunidad y los acuerdos asamblearios facilitarán el avance de los proyectos.

Proyecto académico 4
Me activo y lo vivo

Los estilos de vida saludables permiten a las personas sentirse bien. Al llevarlos a la práctica se obtiene bienestar físico, mental y social. De ahí la importancia de adoptar una forma de vida activa y saludable, que incluya, además, estrategias para una educación sexual integral, con las cuales se establezcan hábitos que ayuden a mejorar los diversos estilos vida.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Poner en marcha y difundir, por diversos medios, un plan de vida activa y saludable basado en estrategias para fomentar estilos de vida saludables, estilos que consideren nuevos intereses, habilidades y necesidades individuales y colectivas.

Vida saludable: la conducta cotidiana de las personas que sostienen una forma de vida a favor tanto de la salud mental y física como de sus relaciones con los demás.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A lo largo de la vida, se establecen horizontes de expectativas para diversos ámbitos; éstos pueden ser sociales o personales, y se enfocan en el fomento de estilos de vida saludables. La falta de estos hábitos es común, lo cual puede ser causa de enfermedades e inestabilidad emocional; de ahí la relevancia de alcanzar el bienestar individual y colectivo. Dialoguen en asamblea acerca de las siguientes situaciones problemáticas que se presentan para el proyecto a desarrollar.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los hábitos y las propuestas de estilos de vida saludables de la comunidad.	No sabemos cómo poner en marcha un plan de vida activa y saludable que considere nuevos intereses, habilidades y necesidades individuales y colectivas.

Todos los fenómenos de la vida natural y social se originan por una causa. Es importante que las identifiquen en comunidad, de esa forma pueden iniciar con el desarrollo del proyecto hasta encontrar soluciones adecuadas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Como punto de partida, establezcan la forma de organizar las actividades para diseñar el plan de vida activa y saludable. En comunidad, lean y analicen el horizonte de expectativas propuesto. Tomen en cuenta que debe ser acorde a su contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar los hábitos saludables y no saludables más comunes de la comunidad. Plantear, en un diario de investigación, estrategias para diseñar un plan de vida activa y saludable.	Realizar estrategias de difusión donde expongan los beneficios de establecer estilos de vida saludables con base en los intereses, las habilidades y las necesidades individuales y colectivas.

Etapa 4.
Paso a paso

Organicen, planeen y deleguen actividades para lograr el fin establecido. Éstas deben enfocarse en la situación, la causa y el horizonte de expectativas seleccionados. En comunidad, analicen detenidamente la siguiente serie de actividades, así podrán establecer las que más se adapten al desarrollo de su proyecto.

- Definir la estructura que debe tener el plan de vida activa y saludable.
- Elaborar entrevistas y encuestas para identificar los hábitos y estilos de vida que se practican en la comunidad.
- Organizar el trabajo en comunidades.
- Asignar comisiones a los integrantes de cada comunidad.
- Planificar, a través de un cronograma, los tiempos y las actividades por realizar.
- Elaborar un boceto del plan de vida activa y saludable.
- Ajustar el boceto de acuerdo con las necesidades del contexto.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

La investigación funge como base para el desarrollo del proyecto. Indaguen sobre los contenidos que puedan ampliar su proyecto. Pueden basarse en los siguientes:

- Las actividades recreativas
- La iniciación deportiva
- El deporte educativo
- El bienestar personal y social

Es de suma importancia registrar la información recabada. Para ello, pueden emplear un diario de investigación.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo establecer un plan de vida activa y saludable?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de poner en marcha el plan de vida activa y saludable. En asamblea, establezcan acciones para realizar dicho plan. Analicen la siguiente propuesta y determinen lo que falta para desarrollar el proyecto. Para tal efecto, hagan lo siguiente:

- Revisar la información obtenida hasta el momento.
- Retomar el boceto del plan de vida activa y saludable, complementarlo y realizar la versión final.
- Verificar el cronograma y ajustar si es necesario.
- Dialogar acerca de las dudas con el fin de atenderlas.
- Acordar en asamblea la presentación del proyecto.
- Generar un ambiente de respeto e inclusión para efectuar el proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

El momento final llegó. Es necesario que dialoguen en comunidad sobre los puntos importantes que se deben llevar a cabo antes, durante y después de la presentación. Consideren lo siguiente:

Antes

- Revisar que los recursos materiales estén completos.
- Revisar la versión final del plan.
- Practicar la presentación.

Durante

- Apoyar a quienes lo requieran.
- Escuchar y participar de manera respetuosa y activa.
- Compartir opiniones asertivas.
- Trabajar de manera colaborativa.

Después

- Aclarar dudas.
- Recibir la retroalimentación de manera respetuosa.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 5
¡Pasaporte para el emprendimiento!

El emprendimiento artesanal y fabril es muy importante para la economía local, ya que promueve la valoración de la cultura, y suele utilizar alternativas sustentables que fomentan el bienestar personal, social y colectivo.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Fomentar el bienestar personal y colectivo mediante la difusión de una infografía de alternativas de bienestar para mejorar las opciones de prevención de riesgos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Las diferentes técnicas, procesos y formas de organización en los emprendimientos artesanales y fabriles provocan un impacto en la economía y en el medio ambiente de la entidad. Esto último puede ser la causa de una problemática de tipo ecológico. Dialoguen en asamblea y seleccionen una de las siguientes situaciones problemáticas sobre el proyecto a desarrollar:

Interculturalidad crítica: el aprendizaje a través de otras culturas, costumbres y tradiciones diferentes a las que se practican en su comunidad.

Situación 1	Situación 2
No comprendemos el impacto de las técnicas, los procesos y las formas de organización en los emprendimientos artesanales y fabriles de nuestra entidad.	No sabemos qué es una infografía de alternativas sustentables ni cuáles son los problemas de los emprendedores locales.

Una problemática puede ser de origen desconocido. En comunidad, identifiquen las causas para iniciar el proyecto.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

El diálogo siempre es favorable para llegar a acuerdos y beneficiar el desarrollo del proyecto académico. Dialoguen en comunidad acerca del horizonte de expectativas que se apegue a su contexto. Si lo creen necesario, pueden diseñar uno propio.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar, en la comunidad, a través de un fichero de investigación, las técnicas, los procesos y las formas de organización de los emprendimientos artesanales y fabriles locales para realizar una infografía de alternativas sustentables.	Diseñar y difundir una infografía sobre los emprendimientos artesanales y fabriles para fomentar el bienestar personal y colectivo a través de alternativas sustentables.

Etapa 4.
Paso a paso

Después de un arduo trabajo para la toma de decisiones, es indispensable definir algunas acciones que permitan alcanzar el fin acordado. A continuación, se plantea una serie de actividades. Revisen detenidamente y lleven a cabo las que se requieran para el desarrollo óptimo del proyecto.

- Investigar en la comunidad sobre las técnicas, los procesos y las formas de organización de los emprendimientos artesanales y fabriles.
- Definir las características de la infografía.
- Organizar el proyecto y las tareas en comunidad.
- Elaborar un cronograma para coordinar los tiempos y las actividades.
- Diseñar una primera versión de la infografía.
- Ajustar de acuerdo con las necesidades del contexto.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) se deben fortalecer. Para lograrlo, hay que seguir un plan de búsqueda para profundizar en los contenidos del horizonte de expectativas. La infografía debe contar con la información necesaria para difundirla en la comunidad. Pueden guiarse en su búsqueda con los siguientes contenidos:

- Las fuentes de energía
- Alternativas sustentables de energía
- Los procesos técnicos, concepto y características
- El establecimiento de emprendimientos artesanales y fabriles

bit.ly/3xfMvpw

Registren la información recabada en un fichero de investigación o en otro medio.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo diseñar una infografía de alternativas de bienestar?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es tiempo de unir el rompecabezas. Dialoguen y recapitulen el proceso realizado con la finalidad de aclarar las dudas que surjan. Revisen la propuesta de trabajo para detallar el proyecto.

- Reunir la investigación sobre la evaluación de los procesos, la innovación y la mejora continua de los emprendimientos locales.
- Recabar la información del fichero de investigación.
- Verificar la organización de cada comunidad.
- Revisar el cronograma.
- Complementar la primera versión de la infografía.
- Definir la forma como van a presentar y difundir el proyecto.
- Escuchar con atención y respeto las opiniones de las compañeras y los compañeros con el fin de reforzar la infografía de alternativas de bienestar.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Identifiquen las áreas de oportunidad y ajusten el trabajo para la presentación. Reflexionen en comunidad sobre lo que deben considerar antes, durante y después de la presentación de la infografía.

Antes

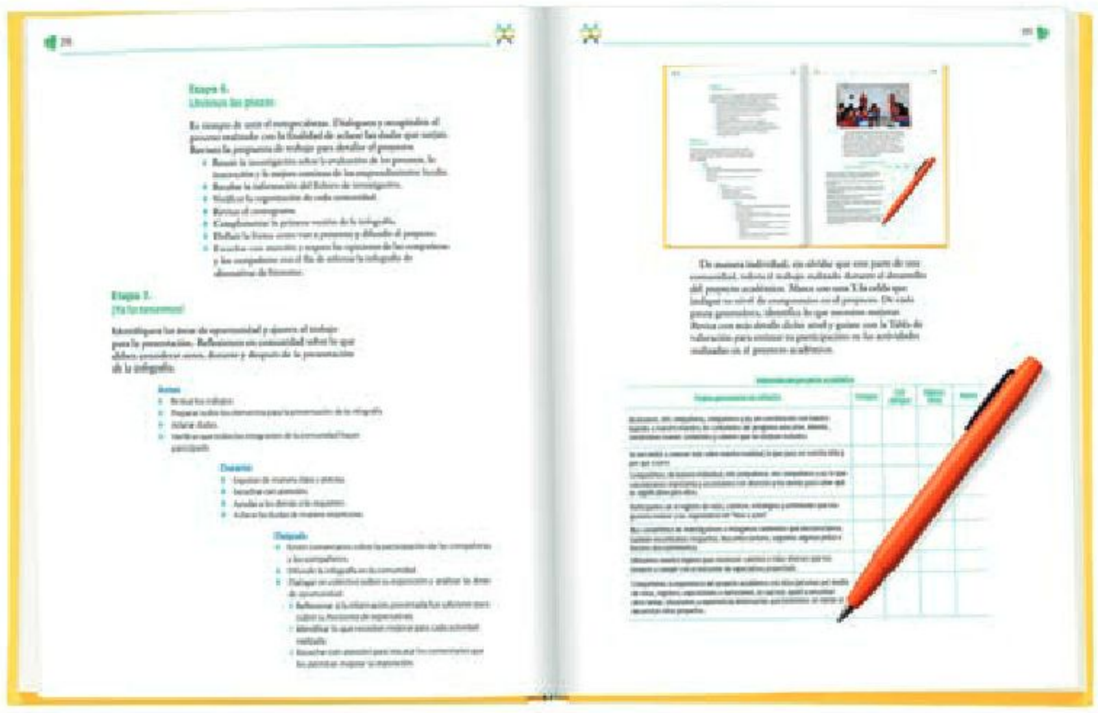
- Revisar los trabajos.
- Preparar todos los elementos para la presentación de la infografía.
- Aclarar dudas.
- Verificar que todos los integrantes de la comunidad hayan participado.

Durante

- Exponer de manera clara y precisa.
- Escuchar con atención.
- Ayudar a los demás si lo requieren.
- Aclarar las dudas de manera respetuosa.

Después

- Emitir comentarios sobre la participación de las compañeras y los compañeros.
- Difundir la infografía en la comunidad.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 6
Me siento bien, actúo bien

El bienestar personal y social es una parte fundamental que los integrantes de una sociedad fortalecen día con día a través de acciones positivas que mejoran el contexto. Esto se puede conseguir mediante el establecimiento o la modificación de hábitos que reflejen estilos de vida activos y saludables, también con el diseño de horizontes de expectativas que busquen el bienestar.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Presentar actuaciones breves acerca de estilos de vida activa y saludable para promover acciones que generen bienestar en los habitantes de la comunidad.

Vida saludable: la práctica de hábitos saludables en los estudiantes, las familias y la comunidad a la que pertenecen.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Tomen en cuenta que, para lograr el bienestar personal y social, es primordial diseñar estrategias para conducir las acciones que se realizan. En comunidad, analicen las siguientes situaciones problemáticas que les servirán durante el desarrollo del proyecto como guía de su trabajo. Seleccionen la que más se ajuste a sus necesidades de aprendizaje o diseñen una nueva de acuerdo con su contexto:

Situación 1	Situación 2
No conocemos el significado de bienestar personal y social ni las acciones para lograrlo.	Se nos dificulta establecer las pautas para comenzar a estructurar las actuaciones breves que contribuirán a promover el bienestar personal y social.

Pueden anotar la situación elegida en el pizarrón, en el cuaderno o en una cartulina.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Organícense en comunidad para reflexionar acerca del horizonte de expectativas que les servirá como guía para su proyecto. Es importante que sea adecuado a su situación y su contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar acerca del bienestar personal y social para organizar actuaciones breves que promuevan acciones para el bienestar de los habitantes de la comunidad.	Realizar guiones de actuación breves, a través de la recopilación de información sobre el bienestar personal y social, para promover acciones que generen el bienestar de los habitantes de la comunidad.

Etapa 4.
Paso a paso

En asamblea, socialicen la organización para llevar a cabo el trabajo de su proyecto. Revisen detenidamente la serie de actividades propuestas para alcanzar el horizonte de expectativas. Si lo consideran necesario, pueden proponer otras.

- Organizar la presentación de su trabajo.
- Realizar un cronograma de actividades para establecer tiempos, fechas y asignaciones para los participantes.
- Establecer los puntos que se deberán investigar sobre el tema.
- Detallar las estrategias por realizar.
- Precisar la estructura de los guiones que se elaborarán.
- Definir cómo se realizarán las actuaciones breves.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Es importante fortalecer el trabajo del proyecto y los aprendizajes. Para ello, pueden recopilar información con los habitantes de su comunidad, con especialistas en el tema, maestras y maestros, incluso con sus compañeras y compañeros. Para esto, consideren los siguientes contenidos:

- Estilos de vida activos y saludables
- Formas de actuar, de pensar y de relacionarse
- La toma de decisiones para lograr un bienestar personal y social
- La toma de decisiones y su relación ante diferentes situaciones y contextos
- El pensamiento estratégico y creativo para favorecer la colaboración en la resolución de situaciones individuales y colectivas

bit.ly/3xfMvpw

Pueden anotar la información que obtengan en hojas blancas y pegarlas en las paredes del salón de clases.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué son y cómo presentar actuaciones breves?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Etapa 6.
Unimos las piezas

Están por finalizar las actividades y por presentar su trabajo a la comunidad educativa. Como en ocasiones anteriores, dialoguen en asamblea sobre las acciones propuestas; decidan si es pertinente realizarlas y ajusten lo que consideren necesario.

- Revisen su plan de trabajo.
- Analicen la información que obtuvieron y seleccionen la que más funcione.
- Verifiquen que los guiones estén terminados; ajústenlos si es necesario.
- Revisen las estrategias y corríjanlas si es necesario.
- Acuerden los puntos de la presentación.
- Aclaren dudas.
- Verifiquen que todos cumplan su comisión.
- Establezcan un espacio de respeto e inclusión donde todas las opiniones sean tomadas en cuenta.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de realizar la presentación. Para que todo salga bien, es indispensable que, en comunidad, se organicen para detectar si falta algo. Socialicen la siguiente propuesta y, si consideran que falta algo, agréguenlo:

Antes

- Cotejar que la información sea correcta.
- Revisar que todos los materiales para la presentación estén listos.
- Verificar que los trabajos estén completos.
- Ensayar para la presentación.

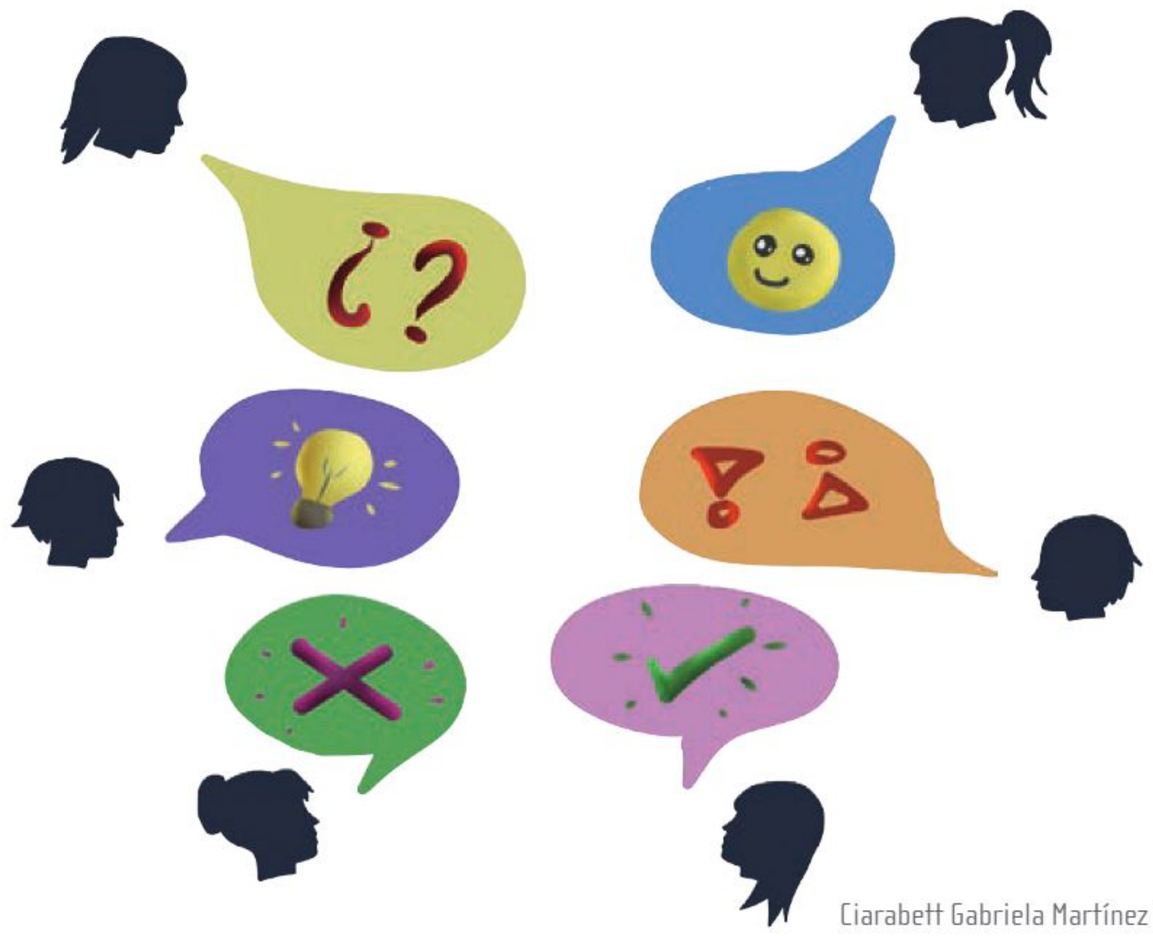
Durante

- Participar de manera clara y precisa.
- Establecer el orden de participación.
- Apoyar a los participantes en el momento de la presentación.
- Anotar las observaciones.

Después

- Aclarar dudas.
- Opinar, a manera de retroalimentación, sobre las participaciones de las y los compañeros.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

El proyecto parcial de aula da la oportunidad de retomar los proyectos académicos. Organicen su presentación. Una manera adecuada de comenzar consiste en regresar al inicio, cuando se establecieron los acuerdos y los horizontes de expectativas. Recuerden que este proyecto los ayudó con la toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de los procesos como parte de la innovación y mejora continua. Ello, a través del diseño y la realización de una galería interactiva, mediante un plan de vida activa y saludable, una infografía de alternativas de bienestar y con actuaciones breves para afrontar situaciones cotidianas que generan bienestar personal y social. Consideren lo siguiente para presentar la galería interactiva:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Una galería de decisiones!".

Antes

- Verificar los espacios para la presentación.
- Analizar las posibles problemáticas que puedan retrasar la presentación.
- Elaborar un guion para la presentación.

Durante

- Realizar la presentación con la mayor claridad posible.
- Abrir una ronda de preguntas.
- Exponer con seguridad.
- Emitir comentarios constructivos.

Después

- Externar opiniones acerca del trabajo realizado.
- Valorar lo aprendido.
- Identificar las áreas de oportunidad.

Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

De esta manera, establecieron algunas acciones relacionadas con la actividad que resultaron sencillas, como elaborar las propuestas, establecer un programa de actividades, realizar las acciones en conjunto, reunir insumos y materiales necesarios, trabajar de manera respetuosa y fomentar el diálogo y la reflexión conjunta, entre otras que debían llevar a cabo a finales del segundo trimestre.

Paso a paso, fueron estableciendo cada una de las acciones para las actividades que desarrollarían en la elaboración de las propuestas y en la presentación de las alternativas de solución. Se enfocaron en dialogar y reflexionar sobre el número de actividades, los tiempos requeridos para la organización y la realización de las mismas, así como los aspectos particulares que integrarían a las acciones con los responsables para cada una de ellas.

No obstante, era importante difundir entre la comunidad el significado y propósito específico de las acciones, por lo que Regina tomó nota para incluirlo en la presentación final como actividad previa. Un aspecto que pasaron por alto en el ciclo escolar anterior, y que les había complicado la presentación y algunas sesiones de acuerdo con la comunidad, fue la realización de eventos simultáneos en la comunidad o en comunidades vecinas, lo cual propició un menor aforo de personas en las reuniones y en la presentación durante la semana de cierre. Esta vez, evitarían ese problema; sobre todo, en sus proyectos de aula y de comunidad, relacionados con el Día Mundial del Medio Ambiente y con la preparación de las fiestas tradicionales de la comunidad.

Regina, que había participado activamente en el diálogo, tomó notas y reunió la información para socializarla con sus compañeros y compañeras. Dentro de los acuerdos a los que llegaron, asumieron que debían llevar a cabo las acciones de manera colectiva y en comunidades. Los esfuerzos debían orientarse hacia el horizonte de expectativas; la búsqueda y el análisis de información debían ser minuciosos para asegurarse de alcanzar el horizonte acordado; el diálogo y la reflexión estarían siempre presentes en cualquiera de las acciones que llevaran a cabo, y deberían atender las ideas expresadas por todxs, respetar la circunstancia y la opinión de quien las pronunciara. Para que la socialización tuviera éxito, la información debía redactarse y comunicarse de manera que facilitara la comprensión de toda la comunidad, incluidos estudiantes, maestros y maestras, familias y gente de la comunidad.

Sandra sumó a la lista el acuerdo de valorar todas las acciones en conjunto; por ejemplo, si fueron realizadas en tiempo y forma, si se cumplió con lo esperado en cada una, y si en las comunidades responsables todxs habían colaborado de igual manera en función de sus habilidades y motivaciones.

Esperanza sólo añadió a la lista que, para una buena presentación, la autoconfianza y la seguridad personal son indispensables. Afirmó que esto se logra teniendo claridad en lo que se quiere comunicar, a quién se quiere comunicar y la manera de hacerlo, asegurándose de que todxs reciban el mismo mensaje.

Las notas habían generado acciones para la actividad presentación de alternativas de solución, considerando la línea de tiempo antes-durante-después. Para ello, convinieron las siguientes acciones:

Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Antes

- Corroborar que la información por compartir esté completa y sea comprensible para la audiencia.
- Verificar que los materiales necesarios estén listos.
- Asegurarse de que todxs han practicado su participación.

Durante

- Mostrar seguridad, compromiso e interés por compartir la información.
- Actuar con respeto y amabilidad.
- Responder a las preguntas con honestidad y cortesía.

Después

- Analizar las sugerencias y comentarios de la audiencia.
- Valorar el impacto de la alternativa presentada para, en su caso, considerar nuevos horizontes de expectativas.
- Reflexionar en torno al desempeño propio y colectivo en las tareas del proyecto.

> El organizador gráfico había quedado prácticamente acordado con las aportaciones de los comentarios y notas.

Actividades para nuestros proyectos

Preguntas de apoyo	Localización de la información	Elaboración de las propuestas	Presentación de las alternativas de solución
¿Qué vamos a hacer?	› Examinar los contenidos para identificar aquellos que se van a fortalecer. › Acordar cuáles necesitan mayor o menor atención. › Ubicar las fuentes de consulta de acuerdo con los contenidos seleccionados. › Seleccionar la información útil que satisfaga los contenidos. › Redactar la información importante en fichas o resúmenes.	› Establecer un programa de actividades. › Realizar las acciones en conjunto. › Reunir insumos y materiales necesarios. › Trabajar de manera respetuosa y fomentar el diálogo y la reflexión conjunta.	Antes › Corroborar que la información a compartir esté completa y sea comprensible para la audiencia. › Verificar que los materiales necesarios estén listos. › Asegurarse de que todxs han practicado su participación. Durante › Mostrar seguridad, compromiso e interés por compartir la información. › Conducirse con respeto y amabilidad. › Responder a las preguntas con honestidad y cortesía. Después › Reflexionar sobre las sugerencias y comentarios de la audiencia. › Valorar el impacto de la alternativa presentada para, en su caso, considerar nuevos horizontes de expectativas. › Reflexionar en torno al desempeño propio y colectivo en las tareas del proyecto.

Actividades para nuestros proyectos

Preguntas de apoyo	Localización de la información	Elaboración de las propuestas	Presentación de las alternativas de solución
¿Cómo lo vamos a hacer?	› Establecer la forma como se presentará la información. › Distribuir las fuentes de consulta entre todxs. › Socializar la información del impacto de la estrategia. › Elaborar un cronograma de actividades.	› Distribuir tareas a los responsables. › Integrar la información y el trabajo realizado. › Solicitar apoyo a personas de la comunidad, en caso de ser necesario. › Evaluar los resultados de la propuesta. › Acordar si deben continuar con la propuesta o adecuarla. › Elaborar un organizador gráfico del proceso.	› Definir los elementos de la presentación, el orden y los insumos necesarios. › Preparar y desarrollar las acciones acordadas. › Exponer el trabajo realizado ante la comunidad.
¿Cuándo lo vamos a hacer?	› Establecer: Al final del Trimestre 1 › Distribuir: Al final del Trimestre 1 › Consultar: Durante el Trimestre 2 › Enseñar para aprender: Durante los trimestres 2 y 3 › Socializar: Al final del Trimestre 2 › Elaborar cronograma: Al final del Trimestre 1	› Al final del Trimestre 3	› Durante la semana de cierre al final del Trimestre 3

Ese mismo día, por la tarde, Pablo, Teo y Sandra se reunieron con Amelia en su casa para platicar acerca de la fiesta de quince años de Nora Margarita. Teo dijo:

—Bueno, ya todxs hemos dicho que vamos a ir, menos tú, Pablo.

—Es que no sé, porque a lo mejor saldré de vacaciones con mis abuelos a Guadalajara —respondió Pablo.

—No te creo, a mí se me hace que es por lo del baile —replicó Sandra.

—Bueno, eso también, no sé bailar bien —dijo Pablo un poco avergonzado.

—¿Qué te parece si practicamos aquí unos días? —propuso Nataly tratando de convencerlo.

—Es que se me hace difícil aprender a bailar —señaló Pablo.

Fue entonces que Amelia hizo que Pablo reflexionara con estas palabras:

—¿Recuerdas lo que acordamos sobre nuestras inquietudes con las matemáticas? Dijimos que si son difíciles es porque pensamos que lo son. Pues con el baile sucede lo mismo.

Se dieron cuenta de que el significado de la formación y el aprendizaje escolar estaba mostrándoles su valor en lo cotidiano: aplicar un principio en situaciones diversas de la vida cotidiana. Ése era un buen inicio para seguir aprendiendo después de terminar la Telesecundaria.

Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

¿Qué haremos?

Determinarán y llevarán a cabo una serie de actividades para cada una de las etapas de los proyectos de integración comunitaria.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar las actividades que realizarán durante los días de elaboración y presentación de avances sobre el desarrollo de los proyectos de integración comunitaria.
- Definir los tiempos para las actividades de localización de información, elaboración de alternativas, y la presentación y valoración de los proyectos realizados.
- Presentar los avances con base en las siguientes tablas construidas.
  - Tabla de problemáticas y las situaciones que las provocan.
  - Tabla de horizontes de expectativas y propuesta de acciones para alcanzarlos.
  - Tabla con la descripción de las grandes acciones para localizar información, organizar a los integrantes para elaborar la propuesta, y realizar la presentación y su valoración.

Actividades para después

La tabla de actividades orientará la búsqueda de referentes a lo largo del Trimestre 2, por ello, es importante completarla al término del Trimestre 1.

Créditos bibliográficos

Lenguajes

Acha, Juan (1994). *Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas*, México, Trillas.

Ambrocio Barrueto, Fausto M. y Jorge J. de la Cruz Mendoza (2008). *El realismo literario. Siglo XIX*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Cabrera Infante, Guillermo (2017). *Tres tristes tigres*, Barcelona, Seix Barral (Biblioteca Breve).

Calvo Pérez, Julio (2000). "Las lenguas como patrimonio. El principio de prioridad", en *Turismo y Patrimonio*, núm. 2, pp. 87-98. Disponible en http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/113/97 (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Cervera, Juan (2003). "Teoría y técnica teatral", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra/teora-y-tcnica-teatral-0/ (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Charlot, Jean (1985). *El renacimiento del muralismo mexicano 1920-1925*, María Cristina Torquilho Cavalcanti, trad., México, Domés. Disponible en https://vault.jeancharlot.org/book/jean-charlot_text-ba.pdf (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Chávez Calderón, Pedro y Eva Lydia Oseguera de Chávez (1993). *Literatura universal 2*, México, Publicaciones Cultural.

Chimirri, Héctor, coord. (1991). *Enciclopedia de la Literatura Garzanti*, Barcelona, Ediciones B.

Chorén, Josefina *et al.* (1990). *Literatura mexicana e hispanoamericana*, México, Publicaciones Cultural.

Colomer, Teresa (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, Madrid, Síntesis.

Eisner, Elliot W. (2009). *Educar la visión artística*, Barcelona, Paidós Educador.

Fernández Contreras, Rosalba (2001). *Literatura de México e Iberoamérica*, México, McGraw-Hill.

Franco Acevedo, Juliet y Germán D. Gómez (2021). "Literatura e inclusión: influencias de la formación lectora y literaria en la educación inclusiva en la ciudad de Medellín, Colombia", en *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 44, núm. 2, pp. 1-14. Disponible en https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/335710/20805325 (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Gaviria Mayoma, Mónica Isabel (2021). *El proceso de creación mural como estrategia pedagógica a partir de la identificación de metodologías de intervención artística en las obras murales: Orígenes (4 Elementos Skuela), Paseo urbano Pedro Nel Gómez (Fundación Casa Museo Pedro Nel Gómez), Horizontes (Carlos Tobón), en la Comuna 4 de Medellín*. Tesis de licenciatura, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales. Disponible en https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22915/1/ENSAYO%20ACADE%CC%81MICO.%20MONICA%20GAVIRIA.%20CORREGIDO..pdf (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Memórica. México, haz memoria (s. f.). "Derecho a la memoria" [infografía]. Disponible en https://memoricamexico.gob.mx/work/models/memorica/recursos/pdf/infografia_derecho_a_la_memoria.pdf (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Millard, Eric (2014). "¿Por qué un derecho a la memoria?", en *Revista Derecho del Estado*, núm. 32, pp. 145-156. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4765448 (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Ministerio de Cultura (2015). *Diálogo Intercultural. Pautas para un mejor diálogo en contextos de diversidad cultural*, Lima, Ministerio de Cultura.

Montes de Oca, Francisco (1967). *Literatura universal*, México, Porrúa.

Muñoz Morellà, Amparo (2018). "Mirar para recordar. Fotografía y memoria", en *Andana. Fotografía y desarrollo personal*. Disponible en https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/ (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Paoli, Antonio (2006). "Aprender la lengua y la cultura tseltal", en *Reencuentro*, núm. 47, pp. 55-63. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/340/34004708.pdf (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Pellicer Silva, Dora (2020). *México diverso: sus lenguas y sus hablantes*, México, Secretaría de Cultura. Disponible en http://bdjc.iia.unam.mx/items/show/320#lg=1&slide=0 (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Pérez Caballero, Margarita y Blanca Patricia Rossell Arenas (2009). *El muralismo como estrategia instruccional para promover el aprendizaje significativo de la Historia de México*. Tesis de licenciatura, Ciudad de México, Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en http://200.23.113.51/pdf/26718.pdf (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Pérez Porto, Julián y María Merino (2021). "Definición de dialecto", en *Definición.de*. Disponible en https://definicion.de/dialecto/ (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Polian, Gilles (2018). *Diccionario multidialectal del tseltal. Tseltal-español*, México, Secretaría de Cultura-Instituto Nacional de Lenguas Indígenas / Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Disponible en https://site.inali.gob.mx/publicaciones/diccionario_multidialectal_en_tseltal.pdf (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Pujolàs Maset, Pere (2012). "Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo", en *Educatio Siglo XXI*, vol. 30, núm. 1, pp. 89-112. Disponible en https://revistas.um.es/educatio/article/view/149151/132141 (Consultado el 25 de marzo de 2024).

Rupestre (2013). "Expresiones del barrio Iztapalapa" [video], en *Rupestre Taller de Video Documental Faro de Oriente* [productor]. Disponible en https://archive.org/details/exp-del-barrio (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Secretaría de Cultura (18 de febrero de 2019). "México es uno de los países con mayor diversidad lingüística en el mundo". Disponible en https://www.gob.mx/cultura/prensa/mexico-es-uno-de-los-paises-con-mayor-diversidad-linguistica-en-el-mundo?idiom=es-MX (Consultado el 25 de marzo de 2024).

Walton, Jennifer (2012). *Manual de producción documental*, Santiago de Chile, Facultad de Comunicaciones UC. Disponible en https://ia601500.us.archive.org/14/items/manual-de-produccion-documental/Manual%20de%20producci%C3%B3n%20documental.pdf (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Saberes y pensamiento científico

Araujo Pulido, Guadalupe (2010). "Contaminación ambiental y sus efectos sobre la salud", en *Viva Salud*, año 2, núm. 6. Disponible en https://www.insp.mx/images/stories/INSP/Docs/cts/101208_cs1.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Arias Villamizar, Martha *et al.* (2018). *Modelización de mezcla homogénea y la relación entre sus componentes en la vida cotidiana de los estudiantes de tres instituciones educativas del oriente antioqueño.* Tesis de maestría, Medellín, Colombia, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Disponible en https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12441/1/AriasMartha_2018_ModelizacionAprendizajecolaborativo.pdf (Consultado el 11 de marzo de 2024).

Castillo, Miguel Ángel (2018). "Cilindros, conos, esferas y pirámides", en *Recursos Matemática en Línea.* Disponible en https://matematicaenlinea.com/recursos/wp-content/uploads/2018/11/2.7-Cilindros-conos-esferas-y-piramides.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Felder, Richard y Ronald Rousseau (2004). *Principios elementales de los procesos químicos*, México, Limusa Wiley.

Martínez Layana, Francisco Javier y María Carmen Iriondo Gabilondo (2013). "Tema 2. Las reacciones químicas", en *Química en Biociencias [2013/12].* Disponible en https://ocw.ehu.eus/file.php/232/TEMA_2_v5.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Vicente, Yuliana (2023). "Métodos físicos de separación de la materia", en *Con-Ciencia Serrana. Boletín Científico de la Escuela Preparatoria Ixtlahuaco*, vol. 5, núm. 10, México, pp. 18-19.

Whitten, Kenneth W. *et al.* (2015). *Química. 10ª. edición,* Víctor Hugo Argüelles Ortiz *et al.*, trad., México, Cengage Learning.

Ética, naturaleza y sociedades

Braudel, Fernand (1976). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, Mario Monteforte Toledo *et al.*, trads., México, Fondo de Cultura Económica. Disponible en https://cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/Historia-universal/BraudelFernand-ElMediterraneoyFelipe-II.pdf (Consultado el 22 de junio de 2023).

Diakov, Vladimir y S. Kovalev (1966). *Historia de la antigüedad: Roma*, Guillermo Lledo, trad., México, Grijalbo.

Franke, Herbert y Rolf Trauzettel (1982). *Historia universal*, María Noya, trad., vol. 19, México, Siglo XXI Editores. Disponible en https://www.academia.edu/104951462/Historia_Universal_Siglo_XXI_Vol_19_El_Imperio_Chino?uc-sb-sw=21474146 (Consultado el 20 de mayo de 2023).

Finley, Moses (1984). *La Grecia antigua: economía y sociedad*, Barcelona, Editorial Crítica. Disponible en https://archive.org/details/finley-moses-i.-la-grecia-antigua-economia-y-sociedad-ocr-1984 (Consultado el 20 de mayo de 2023).

Hobsbawm, Eric (2007) *La era del imperio. 1875-1914*, Buenos Aires, Editorial Crítica. Disponible en https://cheirif.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/eric_hobsbawm_la_era_del_imperio_1875-1914.pdf (Consultado el 20 de mayo de 2023).

Leroi-Gourhan, André (2002). *La prehistoria en el mundo*, México, Editorial Akal.

Pirenne, Henri (1942). *Historia de Europa. Desde las invasiones hasta el siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica.

—— (1978). *Mahoma y Carlomagno*, Clara Giménez, trad., Madrid, Editorial Claridad. Disponible en https://historiadeeuropaenlaedadmediaffyl.files.wordpress.com/2016/08/pirenne-henri-mahoma-y-carlomagno.pdf (Consultado el 22 de junio de 2023).

De lo humano y lo comunitario

Carrillo, Andrés (2019). "Pensamiento creativo: características y maneras de potenciarlo", en *Psicología y mente.* Disponible en https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-creativo (Consultado el 21 de enero de 2024).

Coleman, John C. y Leo B. Hendry (2003). *Psicología de la adolescencia*, Madrid, Morata.

Fernández, Samuel (2000). "La efectividad de los programas sociales. Enfoques y técnicas de la Evaluación de Procesos", en *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, vol. 16, núm. 3, pp. 259-276. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=293280 (Consultado el 21 de enero de 2024).

Garzón, Rosmary (2022). *Violencia en las relaciones erótico-afectivas entre adolescentes. Un abordaje desde el feminismo interseccional*, Colombia, Universidad Nacional de Colombia.

Lucena, Paola (2023). "Pensamiento estratégico: ¿cómo desarrollarlo?". Disponible en https://www.cesuma.mx/blog/pensamiento-estrategico-como-desarrollarlo.html (Consultado el 21 de enero de 2024).

Pease, María Angélica (2021). *El mundo interno adolescente. Identidad, bienestar, sexualidad y proyecto de vida*, Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rojas, Belkys (2010). "Solución de problemas: una estrategia para la evaluación del pensamiento creativo", en *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, vol. 11, núm. 1, pp. 117-125. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41021794008 (Consultado el 19 de enero de 2024).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Estrella Saraí Mata Medina: **pp.** 17, 20, 23, 52, 54-55, 65.
Gimenna Schiaffini Rosales: **pp.** 72, 75, 85, 93, 95, 99, 104.
Alma Rosa Pacheco Marcos: **pp.** 112, 115, 118, 125, 127-129.
Dulce Estefanía Mata Medina: **pp.** 131, 139, 141-142, 147-148.
Ekatherina Busquets Maldonado: **pp.** 150-151, 153, 164-165, 183.
Julio César Banda Tecalco: **pp.** 186-187, 189, 194, 196.
Luis Ángel Ortiz Sánchez: **pp.** 217, 227-229, 234, 236-237.
José Santiago Mejía Gutiérrez: **pp.** 243, 245, 247, 255, 268.
Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez: **pp.** 280-283, 286-288, 291.

Fotógrafos por convocatoria

Salatiel Barragán Santos: **p.** 36 (A).
Francisco Manuel Palma Lagunas: **pp.** 36 (B), 122, 169, 223 (B).
Luis Eduardo García Medel: **pp.** 123, 133, 136, 143, 163 (A).
Jesús Eduardo Arteaga Flores: **pp.** 211, 213, 215.

Fotografía

p. 14: *Hacia un nuevo orden*, 2015, Alejandro Pintado (1973), acuarela y *collage* sobre papel con ensambles de nogal, políptico compuesto por 19 piezas, 370 × 240 cm, Pabellón de México en la Feria Mundial de Milán, 2015, Colección del artista; **p. 15:** niños en el patio, fotografía de Ana Laura Delgado/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 31:** Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de María Oralia Castillo Díaz; **p. 33:** alumnos escribiendo, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 36:** (C) artesanías, San Miguel de Allende, Guanajuato, México, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 39:** Telesecundaria No. 49, Guanajuato, fotografía de Martín Guadalupe Romero Santana; **p. 42:** Telesecundaria, Ciudad de México, fotografía de Jaime López Villaseñor; **p. 44:** (A) Danza de los Tastoanes, Santiago, Tonalá, Jalisco, México, fotografía de Alejandra Leyva Macías; (B) jóvenes pintando mural proyecto prevención violencia arte urbano, fotografía de Juan Carlos Luna Bernal; **p. 47:** Telesecundaria, Chiapas, fotografía de Ervin Yadira Marroquin Villatoro; **p. 49:** Zona 03, Telesecundaria, Zapotanito, Nayarit, fotografía de Gabriela Marisol Castañeda Jiménez; **p. 67:** Telesecundaria, Chiapas, fotografía de Carlos Alberto Torres de la Cruz; **p. 79:** Telesecundaria, Puebla; **p. 81:** Telesecundaria, Oaxaca, fotografía de José Javier García García; **p. 91:** libro *Proyectos en mi lengua, Tojol-ab'al, Sexto Grado*; **p. 109:** Zona 04, Telesecundaria, Nuevo León, fotografía de Leopoldo Campos Cruz; **p. 110:** (A) familia totonaco-tepehua, fotografía de Julio César Sánchez Sánchez; (B) cilindrero en el Centro Histórico de la Ciudad de México, fotografía de Promotur; (C) Día del Idioma, 2017, fotografía bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 120:** (A) Telesecundaria No. 3, Guanajuato, fotografía de Beatríz Eugenia Vega Origel y Pablo Delgado Calderón; (B) Zona 12, Telesecundaria, Morelos, fotografía de Elías Rosales; **p. 132:** Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de Eduardo Iván Rosiles Ramírez; **p. 145:** laboratorio, fotografía de DEVCOM, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 160:** (A) Zona 03, Telesecundaria, Zapotanito, Nayarit, fotografía de Edgar Othoniel Gamez Ortiz; (B) Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de Eduardo Iván Rosiles Ramírez; **p. 179:** polución, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 184:** (A) marcha Guanajuato Somos Todos, Guanajuato, fotografía de Luis Miguel Rionda, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (B) mujer en altar, San Juan Chamula, fotografía de Diego Pérez Gómez; (C) Jardín Etnobotánico, Oaxaca, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 188:** (B) Telesecundaria, San Luis Potosí, foto-

grafía de Lizbeth Bruno Aquino; **p. 193:** acueducto de Chapultepec, México, fotografía de Miguel Ángel Aceves, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 198:** mamá lavando ropa en el río, fotografía de Gema Lorío, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 203:** (B) Zona 11, Telesecundaria, Morelos, fotografía de Vania Patricia Ayala Espín; **p. 204:** Zona 01, Telesecundaria, Morelos, fotografía de Mónica Mariela Valerde Anaya; **p. 209:** Telesecundaria, Chiapas, fotografía de Eduardo Antonio Velázquez García; **p. 210:** Zona 03, Telesecundaria, Nayarit, Zapotanito, fotografía de Edgar Othoniel Gamez Ortiz; **p. 219:** *La escuela de Atenas, ca.* 1510-1511, Rafael Sanzio (1483-1520), fresco, 500 × 770 cm, Museos Vaticanos; **p. 226:** *La partida del Bucentauro hacia el Lido de Venecia el Día de la Ascensión*, 1770-1780, Francesco Guardi (1712-1793), óleo sobre tela, 66 × 80.5 cm, Museo del Louvre, inv. 20009; **p. 251:** Telesecundaria, Ciudad de México, fotografía de Liliana Xóchitl García Pérez; **p. 252:** (A) sequía, fotografía de Jesús Cortés Aguilar; (B) danza del venado en Yo'o Joara Cócorit, Sonora, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (C) vista de Querétaro, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 272:** Telesecundaria, Hidalgo, fotografía de María Isabel Trejo Reyes; **p. 284:** (A) teleférico en Zacatecas, fotografía de Alejandro, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (B) rama de árbol intervenida, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; (C) vendedores de artesanías en Tequisquiapan, Querétaro, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

Fotografía de Martha Leticia Escamilla Torres, Telesecundaria, Aguascalientes: **pp.** 28, 135, 159, 167, 172, 177, 180 (A), 191, 207, 212, 214, 223 (A), 279.

Fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 41, 88, 105, 107.

Fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 230, 232, 238-240, 242 (B).

Bajo licencia CC0/freepik.com: **pp.** 163 (B), 175-176, 180 (B), 188 (A), 203, 242 (A), 277.

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,957,000 libros de texto gratuitos con 3,190 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer.*

¡SÚMATE YA!
Más información en: https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/

TEXTO GRATUITOS

de LIBROS de

COMISIÓN NACIONAL

Cultivo de árboles,
fotografía de Teul Monroy

9 786075 795430

Educación
Secretaría de Educación Pública

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos