Colección
NANAHUATZIN

TELEsecundaria

TOMO II
TERCER GRADO

Nuestro libro de proyectos

Nuestro libro de proyectos. Tomo II. Tercer grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos
Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de contenidos
Pedro Olvera Durán
Néstor Daniel López Reyes

Coordinación de autores
Luis Erasmo Arteaga Nieto
Higinio Carlos Granica Vázquez
Diana Romero González
Vivian del Angel Velasco Moreno

Campo formativo Lenguajes
Autores
Gidalthy Alba Moreno
Julio César Bustos Solís
Ana Larissa Campos Escobar
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Fabiola López Ibarra
Octavio Mendoza Bermúdez
Eduardo Molina Fernández
Anaiss Olivares Rodríguez
Saúl Edgar Silva Mejía
Nadia Montserrat Valdés Alonso
Ricardo Angel Velasco Moreno
Lilia Mishel Vergara Galicia

Coordinación de la edición
Víctor Hugo Hernández Rosas

Cuidado de la edición
Salvador Calderón Mariscal
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo
Lilia Granados Sainoz
José Luis Enciso Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Denise Raquel Roldán Alcalá
Nikte Shiordia Coronado

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Autores
Jonhatan Yair Contreras Negrete
Nataly Margarita Corona Nava
Samantha Montserrat Chong González
Miguel Angel Díaz González
Claudia Isabel Flores Hernández
Adrián González García
Alma Yaraeli Martínez Esquivel

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Alejandra Ramos Mastache
Elvia Cristina Sánchez Zepeda

Corrección de estilo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Isaura Leonardo Salazar
Yésica Ramírez Pérez

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Autores
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Higinio Carlos Garnica Vázquez
Anahí Hernández Lozano
Edwin Habid Jiménez López
Arturo Jacinto Jiménez Pérez
Fabiola López Ibarra
Shermi Sabino Nolasco Hernández
Mónica Estefanía Olvera Díaz
Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez
Nahúm Zehuitl Solís Dávila
José Valerio López
Daniel Eduardo Valdés Munguía

Coordinación de la edición
Sonia Ramírez Fortiz

Cuidado de la edición
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Santoyo Rodríguez
Marco Antonio Villa Juárez

Corrección de estilo
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez
Denise Raquel Roldán Alcalá

Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Autores
Juan Carlos Escobar Alba
César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez
María Felicita Guevara Acosta
Virginia Danaí Luna Hernández
Lauro Arturo Ochoa Gálvez

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
José Luis Enciso Martínez

Corrección de estilo
Juan Napoleón Cruz Paz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
María Fernanda Aika Studer Noguez

Proyectos integradores Innovadores educativos
Yeni Aguilar Gallardo
Carlos Anzures Martínez
Ruth Azuara Peña
Nelly Aydeé Belío Santos
Fátima Cecilia Baltierra Gaytán
Ciclaly Anahí Barrera Hernández
Pablo Bañuelos Madera
César Bautista Sandria
Juan Manuel Cabrera Rodríguez
Igor Campos Díaz
Victoria Casillas Ortiz
Daniela Carrillo Figueroa
Karla Susana Cortés Durón
Adriana Díaz García
Claudia Guadalupe Díaz Morales
Norma Liliana Domínguez Rodríguez
Saúl Duarte Lara
Viula Margarita Fuentes Aguilar
Jackeline Hernández Díaz
Gustavo David Huesca Guillén
Miriam Edith López Chávez
Sonia Sayonara López Ibarra
José Antonio Luna García
Rodolfo Martínez Jiménez
José Luis Medina Pérez
Jorge Luis Mendiola Vicente
Denise Yolanda Montes Castillo
Sergio Natera Lazalde
Nancy Nicolás Sandoval
José Aarón Guadalupe Ojeda Jauregui
Ana María Ojeda Reyes
Yazmin Portilla Castillo
Coral Quezada Bautista
Samuel Quiñones Espitia
Maribel Ramírez Carbajal
Jorge Luis Rangel Guillén
Adolfo Reyes Palomino
Alejandra Rivera Rodríguez
José Pedro Sanjuanico Mendoza
Laura Mireya Terrones Miranda
Huberto Vásquez Zamudio
Julio César Vaught Rosado

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
Albeliz Córdoba Dorantes
Lilia Granados Sainoz
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Orsalia Iraís Hernández Güereca
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
María del Coral Itzel Castañeda Moreno
Jorge Espinosa Navarro
Anneli Daniela Torres Arroyo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Fotografía: Isla de Janitzio, Michoacán, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025
Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-544-7

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Nuestro libro de proyectos. Tomo II. Tercer grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos
Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de contenidos
Pedro Olvera Durán
Néstor Daniel López Reyes

Coordinación de autores
Luis Erasmo Arteaga Nieto
Higinio Carlos Granica Vázquez
Diana Romero González
Vivian del Angel Velasco Moreno

Campo formativo Lenguajes
Autores
Gidalthy Alba Moreno
Julio César Bustos Solís
Ana Larissa Campos Escobar
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Fabiola López Ibarra
Octavio Mendoza Bermúdez
Eduardo Molina Fernández
Anaiss Olivares Rodríguez
Saúl Edgar Silva Mejía
Nadia Montserrat Valdés Alonso
Ricardo Angel Velasco Moreno
Lilia Mishel Vergara Galicia

Coordinación de la edición
Víctor Hugo Hernández Rosas

Cuidado de la edición
Salvador Calderón Mariscal
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo
Lilia Granados Sainoz
José Luis Enciso Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Denise Raquel Roldán Alcalá
Nikte Shiordia Coronado

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Autores
Jonhatan Yair Contreras Negrete
Nataly Margarita Corona Nava
Samantha Montserrat Chong González
Miguel Angel Díaz González
Claudia Isabel Flores Hernández
Adrián González García
Alma Yaraeli Martínez Esquivel

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Alejandra Ramos Mastache
Elvia Cristina Sánchez Zepeda

Corrección de estilo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Isaura Leonardo Salazar
Yésica Ramírez Pérez

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Autores
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Higinio Carlos Garnica Vázquez
Anahí Hernández Lozano
Edwin Habid Jiménez López
Arturo Jacinto Jiménez Pérez
Fabiola López Ibarra
Shermi Sabino Nolasco Hernández
Mónica Estefanía Olvera Díaz
Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez
Nahúm Zehuitl Solís Dávila
José Valerio López
Daniel Eduardo Valdés Munguía

Coordinación de la edición
Sonia Ramírez Fortiz

Cuidado de la edición
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Santoyo Rodríguez
Marco Antonio Villa Juárez

Corrección de estilo
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez
Denise Raquel Roldán Alcalá

Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Autores
Juan Carlos Escobar Alba
César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez
María Felicita Guevara Acosta
Virginia Danaí Luna Hernández
Lauro Arturo Ochoa Gálvez

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
José Luis Enciso Martínez

Corrección de estilo
Juan Napoleón Cruz Paz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
María Fernanda Aika Studer Noguez

Proyectos integradores Innovadores educativos
Yeni Aguilar Gallardo
Carlos Anzures Martínez
Ruth Azuara Peña
Nelly Aydeé Belío Santos
Fátima Cecilia Baltierra Gaytán
Ciclaly Anahí Barrera Hernández
Pablo Bañuelos Madera
César Bautista Sandria
Juan Manuel Cabrera Rodríguez
Igor Campos Díaz
Victoria Casillas Ortiz
Daniela Carrillo Figueroa
Karla Susana Cortés Durón
Adriana Díaz García
Claudia Guadalupe Díaz Morales
Norma Liliana Domínguez Rodríguez
Saúl Duarte Lara
Viula Margarita Fuentes Aguilar
Jackeline Hernández Díaz
Gustavo David Huesca Guillén
Miriam Edith López Chávez
Sonia Sayonara López Ibarra
José Antonio Luna García
Rodolfo Martínez Jiménez
José Luis Medina Pérez
Jorge Luis Mendiola Vicente
Denise Yolanda Montes Castillo
Sergio Natera Lazalde
Nancy Nicolás Sandoval
José Aarón Guadalupe Ojeda Jauregui
Ana María Ojeda Reyes
Yazmin Portilla Castillo
Coral Quezada Bautista
Samuel Quiñones Espitia
Maribel Ramírez Carbajal
Jorge Luis Rangel Guillén
Adolfo Reyes Palomino
Alejandra Rivera Rodríguez
José Pedro Sanjuanico Mendoza
Laura Mireya Terrones Miranda
Huberto Vásquez Zamudio
Julio César Vaught Rosado

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
Albeliz Córdoba Dorantes
Lilia Granados Sainoz
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Orsalia Iraís Hernández Güereca
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
María del Coral Itzel Castañeda Moreno
Jorge Espinosa Navarro
Anneli Daniela Torres Arroyo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Fotografía: Isla de Janitzio, Michoacán, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025
Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-544-7

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

Mijaíl Bakunin aseguraba: "Al buscar lo imposible el hombre siempre ha realizado y reconocido lo posible. Y aquellos que, sabiamente, se han limitado a lo que creían posible, jamás han dado un solo paso adelante". Estimada lectora, estimado lector, ¿en dónde te ubicarás: en una cómoda apatía o en un espíritu indomable y revolucionario? Este libro que tienes en las manos es el resultado de una lucha social histórica. Pocas cosas, a lo largo del desarrollo de la humanidad, generaron tanta desconfianza como el saber. Hoy, en esto que han llamado *el siglo del conocimiento*, nos encontramos acosados por una marea de información en diferentes medios que nos abruma, y te habrás preguntado: ¿cómo enfrentaré aquel océano?, ¿con una pequeña barca a la deriva, confiando su rumbo a las mareas y los vientos que la arrastren?, ¿o con una embarcación robusta que los confronte, que pueda resistir aquellos huracanes y siga adelante por nuevos mares, nuevas experiencias, nuevas verdades?

Sin duda, la ciencia es inamovible, impersonal, pero general, abstracta e insensible. En cambio, la vida es fugaz, transitoria, pero palpitante, sensible, cargada de sufrimientos, de alegrías, aspiraciones y necesidades. Es ella, la vida, la que espontáneamente crea las cosas y todos los seres reales. Pero una y otra se necesitan. Una vida sin ciencia es el triunfo de la oscuridad, la ignorancia y el salvajismo. Una ciencia sin vida es el triunfo del despotismo, la tiranía y la injusticia. El conocimiento siempre debe estar al servicio de la vida en comunidad. Los saberes no se acumulan por avaricia o mezquindad. Aquel que domina un área de estudio está obligado, moralmente, a compartir con todxs aquello que cree saber, sin distinguir su edad, género, sexualidad, cultura, condición económica o raza. Porque el genio más aventajado que hoy encontremos en alguna escuela, industria o universidad no es más que el producto del trabajo comunitario de todas las generaciones pasadas y presentes; por ello, está en deuda con su entorno. ¿Te imaginas que ese mismo individuo genial hubiera nacido en una isla desierta?, ¿en qué se habría convertido? Recuerda, no estás solo en este mundo, y el que tengas estos libros en tus manos, donde se condensan cientos de años de avances científicos, implica una responsabilidad.

Por eso, debes cuestionarlo todo, y debes cuestionarlo en comunidad porque solo eres débil, pero acompañado por todxs, obtienes fuerzas para resistir.

Estos libros que tienes en tus manos son un compromiso comunitario, son la llave para buscar la libertad de tu comunidad. ¿Te atreverás a usarlos o esperarás a que otros te digan qué hacer?

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

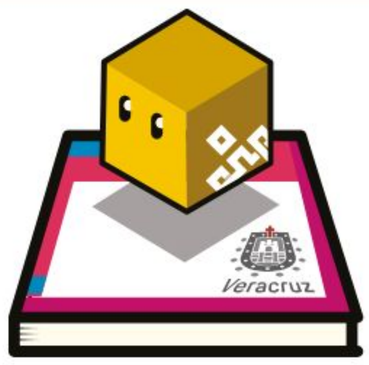
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Nantlico

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

INVEDECORG$^{2.0}$

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

INVESTIGACIÓN

1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

7
Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8
Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9
Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

10
Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11
Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12
Consolidación del poder

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

Presentación 3

Lenguajes

¡Somos una fiesta de lenguajes creativos! 12

Proyecto académico 16
Lengua, arte y vida cotidiana 13

Proyecto académico 17
¡Las palabras tienen vida y se transforman! 18

Proyecto académico 18
¡Te lo digo y expreso con imaginación! 22

Arte, lengua y cultura: las manifestaciones de nuestro lugar 27

Proyecto académico 19
Las situaciones diarias de nuestras comunidades y la literatura 29

Proyecto académico 20
Valoración, comprensión y opinión sobre una manifestación artística 33

Proyecto académico 21
¡Una canción para mi cultura! 37

¡Experimenta y disecciona las piezas del lenguaje! 42

Proyecto académico 22
Un recorrido por las letras e historias 43

Proyecto académico 23
La herramienta que da brillo a la escritura 48

Proyecto académico 24
Caleidoscopio social 53

¡Nuestro entorno como inspiración! 58

Proyecto académico 25
Nos sumergimos y jugamos en un mar de letras 59

Proyecto académico 26
Creamos y dirigimos historias de vida 63

Proyecto académico 27
Melodías comunitarias 68

¡Reescribamos el mundo mediante los lenguajes! 73

Proyecto académico 28
Maneras de imaginar y ser escritor 74

Proyecto académico 29
Un día grabando al mundo 79

Proyecto académico 30
El mundo es una musa y nosotros los artistas 84

Saberes y pensamiento científico

Descubre la magia de las formas, las texturas y los colores 92

Proyecto académico 16
¡Un gran desafío! Descubre la composición de una figura reciclable 93

Proyecto académico 17
Los superpoderes de los cuerpos esféricos 98

Proyecto académico 18
Herramientas químicas y esféricas 102

Mundo atómico 107

Proyecto académico 19
Las estampillas más elementales 108

Proyecto académico 20
La conformación del Universo, la Tierra y los seres vivos 112

Proyecto académico 21
Son como un sistema solar, pero en miniatura 117

Un viaje fascinante a partir de los compuestos iónicos y moleculares 122

Proyecto académico 22
Diferenciación entre los compuestos iónicos y moleculares 123

Proyecto académico 23
El arte en los compuestos iónicos y moleculares 127

Proyecto académico 24
Aprovechar los compuestos iónicos y moleculares 131

¡Un delicioso tesoro a la hora de comer! 136

Proyecto académico 25
Dieta correcta y los pueblos originarios 137

Proyecto académico 26
Las maravillas de una dieta correcta 142

Proyecto académico 27
Una perfecta alianza que beneficia tu salud 147

Gráficas de mezclas y productos 152

Proyecto académico 28
Reacciones químicas en el entorno 153

Proyecto académico 29
Reacciones por doquier 157

Proyecto académico 30
La probabilidad de la química 161

Ética, naturaleza y sociedades

La esclavitud, las colonias inglesas en América y el derecho a una vida libre 168

Proyecto académico 13
La esclavitud en el continente americano 169

Proyecto académico 14
Las colonias inglesas en América 174

Proyecto académico 15
El derecho a una vida libre de violencia de género, sexual y trata de personas 178

De las máquinas a la libertad 182

Proyecto académico 16
La Primera Revolución Industrial 183

Proyecto académico 17
Camino hacia la libertad: las luchas por la Independencia en América Latina 188

Proyecto académico 18
Apuntando a un mundo mejor 192

El pensamiento liberal, su trascendencia en el mundo y la defensa de los derechos humanos 198

Proyecto académico 19
La Revolución Francesa y su trascendencia 199

Proyecto académico 20
Semejanzas con la Independencia de Estados Unidos 204

Proyecto académico 21
Las múltiples dimensiones de los derechos humanos 209

Un mundo dominado por burgueses 214

Proyecto académico 22
La consolidación del capitalismo como sistema económico dominante 215

Proyecto académico 23
El ascenso de Estados Unidos como potencia mundial 220

Proyecto académico 24
Segunda Revolución Industrial y dominación europea del mundo 224

De lo humano y lo comunitario

Mesita de diálogo 232

Proyecto académico 7
Así lo identificamos, así lo prevenimos 233

Proyecto académico 8
Comparo y prevengo 238

Proyecto académico 9
¡Y voy narrando lo que somos! 242

Rally informativo 248

Proyecto académico 10
Una muestra de prevención 249

Proyecto académico 11
Energía disponible 254

Proyecto académico 12
Divulgación en comunidad 258

Proyectos de integración comunitaria 262

Créditos bibliográficos 268

Créditos iconográficos 270

Carlos Hahn, CIUDAD DE MÉXICO
Salafiel Barragán Santos, VERACRUZ

Lenguajes

- La función creativa de la literatura, las lenguas y las artes, y sus elementos y recursos.
- Los elementos y recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas.
- El valor estético de los textos literarios.
- Las creaciones artísticas y literarias –tradicionales y contemporáneas– relacionadas con la comunidad y la expresión de sensaciones.
- La expresión artística y los recursos literarios: sus usos a partir de las sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno.

¡Somos una fiesta de lenguajes creativos!

Todos los días las personas tienen la necesidad de comunicarse con los demás y lo logran gracias al lenguaje. Las ideas, los sentimientos, los saberes y las emociones de cada uno pueden transmitirse de diversas maneras. Por ejemplo, la alegría de conocer o volver a ver a alguien se puede expresar por medio de un cartel decorado o una conversación amena. También se pueden comunicar momentos gratos por medio de fotografías, dibujos o palabras.

La lengua y los lenguajes artísticos ofrecen la oportunidad de expresar creativamente aquello que une y da identidad a las personas, de representar sus similitudes y diferencias, así como la cultura y el arte de una región o un país.

Para comprender mejor y aprovechar esta capacidad de las lenguas y los lenguajes artísticos, será preciso reconocer sus funciones, así como los elementos y recursos que los conforman. Será mucho más fácil y divertido si las expresiones personales o colectivas se hacen de manera creativa y con mucha imaginación.

En este proyecto parcial de aula, identificarán y usarán creativamente las funciones y los recursos de la lengua y las artes por medio de un **desfile dramatizado de carteles gráficos**, un **poemario creativo** y un ***collage* comentado con fotografías**; para ello aprovecharán los elementos y recursos de los lenguajes.

Al final del proyecto parcial de aula, compartirán sus resultados con las mejoras que realicen a partir de los comentarios y la reflexión surgidos en "¡Ya lo tenemos!"; además, podrán exponerlos junto con proyectos de otros campos disciplinares, de forma que los contenidos e ideas en conjunto contribuyan al desarrollo de los proyectos escolares y comunitarios.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Somos una fiesta de lenguajes creativos!".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

El conocimiento de la función creativa, original e imaginativa de las lenguas y los lenguajes artísticos les permitirá reconocer y usar sus funciones, recursos y elementos compositivos; además, será una excelente herramienta para aprovechar esos mismos recursos en la expresión comunicativa de la vida cotidiana. Para ello se requiere que realicen oportunamente las actividades que acuerden en comunidad.

Durante este proyecto parcial de aula, trabajarán tres proyectos académicos, en los cuales:

- Aplicarán la función creativa de la lengua y el arte en un desfile dramatizado de carteles gráficos para representar los distintos ámbitos de la vida cotidiana.
- Identificarán y aprovecharán los componentes estructurales de la lengua en la elaboración de un poemario creativo para comprender las variantes lingüísticas.
- Elaborarán un *collage* comentado con fotografías para identificar las figuras retóricas en los lenguajes artísticos y el inglés presentes en la vida cotidiana.

Es recomendable que para realizar su proyecto parcial de aula trabajen de forma organizada y comprometida en un ambiente de inclusión y respeto que facilite el alcance de sus horizontes de expectativas. Por ello, consideren lo siguiente:

- Fomentar el diálogo propositivo, la investigación honesta y las producciones creativas que fortalezcan su formación integral como estudiantes de Telesecundaria, pues les proporcionarán la experiencia para interactuar con su comunidad y reconocer y apreciar el uso de las funciones de la lengua y los lenguajes artísticos en la vida cotidiana.
- Organizar adecuadamente los tiempos, lugares y recursos que necesitarán para cada actividad; esto facilitará el desarrollo de cada proyecto y la presentación final de resultados.
- Mantener una actitud responsable y asumir su compromiso individual y colectivo para construir o consolidar una comunicación valiosa, tolerante y respetuosa dentro del aula y fuera de ella.

Proyecto académico 16
Lengua, arte y vida cotidiana

Las lenguas y las diferentes manifestaciones artísticas permiten expresar de manera creativa ideas, saberes, emociones y sentimientos que se generan y comparten en la vida cotidiana. La función creativa de la lengua ofrece la posibilidad de representar lo que cada persona es en lo individual y lo colectivo; por ello es importante reconocer cómo se desarrolla o aplica para valorarla.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Aplicar la función creativa de la lengua y el arte en un desfile dramatizado de carteles gráficos para representar los distintos ámbitos de la vida cotidiana.

Inclusión: cada persona tiene el poder de representar quién es y cómo son los ámbitos de su vida cotidiana. La función creativa de la lengua es un medio para conseguirlo.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Una vez que tengan claro lo que tienen que hacer, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que exprese mejor la suya al momento de iniciar la realización de su proyecto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué criterios debemos aplicar para elegir aquellos ámbitos de la vida cotidiana que se representarán en el desfile dramatizado de carteles gráficos, y tampoco tenemos suficiente experiencia en la elaboración de los mismos ni en la expresión de ideas o sentimientos.	No sabemos qué recursos de la lengua y el arte podemos utilizar de forma creativa en un desfile dramatizado de carteles gráficos para representar diversos ámbitos de la vida cotidiana.

Si lo consideran necesario, con sus compañeras y compañeros redacten una problemática distinta o ajusten las situaciones anteriores.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Reconocer las causas de un problema ayuda a identificar su solución y definir un horizonte de expectativas. Analicen las siguientes propuestas y elijan o reelaboren la que mejor se adecúe a su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer y elegir importantes ámbitos de la vida cotidiana de nuestro interés que sean susceptibles de representarse por medio de un desfile dramatizado de carteles gráficos.	Identificar los recursos y los elementos de la lengua y el arte para, de forma creativa, elaborar un desfile dramatizado de carteles gráficos sobre los distintos ámbitos de la vida cotidiana.

Si lo consideran necesario, redacten un tercer horizonte que se ajuste más a su contexto o necesidades.

Etapa 4.
Paso a paso

Las siguientes series de actividades son propuestas para el desarrollo de su proyecto. Reúnanse en asamblea para seleccionar una y adecuar los pasos que consideren pertinentes. Si el trabajo se realiza en comunidad, no olviden definir los compromisos específicos de cada estudiante.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Establecer las fuentes de información confiables que consultarán. › Indagar, con sus compañeras y compañeros, qué son los ámbitos de la vida cotidiana y decidir cuántos y cuáles se considerarán para el proyecto. › Investigar y registrar en fichas informativas qué es la función creativa de la lengua y el arte, sus recursos y elementos. › Analizar los recursos y elementos de la lengua y el arte para seleccionar los que mejor ayuden a representar los ámbitos de la vida cotidiana que sean de su interés. › Reflexionar y dialogar, en asamblea, sobre el texto, el diseño y los materiales gráficos que se utilizarán en el desfile dramatizado de carteles. › Acordar cómo se dramatizará el desfile.	› Explorar ámbitos de la vida cotidiana de interés común e ideas representativas de la comunidad, en fuentes impresas, digitales o con personas de la comunidad. › Elaborar una tabla informativa sobre la función creativa de la lengua y el arte, sus recursos y sus elementos más característicos. › Investigar qué es y cómo se realiza un cartel gráfico. › Acordar los materiales que se utilizarán para el desarrollo del contenido según su público. › Organizar, junto con sus compañeras y compañeros, el desfile dramatizado de carteles gráficos.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Investiguen en distintas fuentes de consulta los siguientes contenidos con la finalidad de ampliar y precisar la información necesaria para su proyecto.

- Función creativa de la lengua y el arte
- Recursos estéticos de textos dramáticos
- Ámbitos de la vida cotidiana
- Situaciones vinculadas con la comunidad
- Importancia de la función creativa de las lenguas en la vida cotidiana
- Recursos y elementos de las lenguas
- Recursos y elementos para la expresión del arte gráfico
- El cartel gráfico

bit.ly/3xfMvpw

Registren en su cuaderno la información obtenida.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de informacion a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo llevar a cabo un desfile dramatizado de carteles gráficos?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de organizar la presentación de su proyecto. Revisen el trabajo realizado sin perder de vista el horizonte de expectativas planteado y hagan los ajustes pertinentes. Guíense con lo siguiente:

- Verifiquen que los diversos recursos y elementos de la función creativa de la lengua y el arte se han aplicado de manera apropiada para representar uno o más ámbitos de la vida cotidiana de su interés.
- Gestionen, en colectivo, el lugar y la fecha para el desfile dramatizado de carteles gráficos.
- Acuerden, en comunidad, el cronograma y los roles de cada integrante de la comunidad.
- Revisen la intención comunicativa, el diseño del cartel y la pertinencia creativa del mensaje textual según los recursos y elementos que ofrecen la lengua y el arte.
- Constaten el valor del trabajo colaborativo y resalten la importancia de fomentar, por medio de la función creativa de las lenguas, la inclusión de ideas e intereses presentes en la vida cotidiana.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para presentar su desfile dramatizado de carteles gráficos frente a sus compañeras y compañeros, es necesario organizar los resultados del proyecto. Para ello, consideren lo siguiente:

Antes

- Comprobar que la información obtenida y registrada es suficiente para el desarrollo y la conclusión del proyecto; en caso contrario, consulten nuevas fuentes de información.
- Practicar técnicas de relajación para que estén tranquilos durante la presentación de su cartel.
- Cerciorarse de que el lugar y el tiempo establecidos para la presentación sean los adecuados.
- Revisar el cumplimiento del horizonte de expectativas del proyecto.
- Verificar que la aplicación de alguna función creativa de la lengua y del arte sea clara y suficiente para lograr la intención comunicativa de los carteles gráficos y la dramatización.

Durante

- Presentar el propósito de la actividad, los participantes, el contenido y la intención del cartel.
- Interactuar oportuna y respetuosamente con los asistentes.
- Prevenir situaciones problemáticas y, de presentarse, actuar sin perder de vista el propósito del proyecto.
- Identificar plenamente los recursos y elementos utilizados para representar con creatividad los diversos ámbitos de la vida cotidiana.
- Destacar la importancia del mensaje, los materiales y el diseño planificado del cartel gráfico para socializar el contenido del proyecto.

Después

- Reflexionar y dialogar con sus compañeras y compañeros sobre el trabajo desarrollado.
- Meditar sobre la importancia de representar diversos ámbitos de la vida cotidiana mediante los recursos creativos de la lengua y el arte por medio de un cartel.
- Registrar posibles correcciones al cartel y mejorarlo previo a la presentación final del proyecto parcial de aula.

Glenn Ávila Mancera, MORELOS

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 17
¡Las palabras tienen vida y se transforman!

Reflexionar por qué una palabra significa lo que significa o por qué al unir y pronunciar ciertos sonidos se evoca una cosa y no otra es el primer paso para comprender los componentes estructurales de la lengua; es decir, aquellos elementos que les dan forma, sentido y utilidad a las palabras en la comunicación de ideas o sentimientos. Verificar la existencia y comprender la importancia de esos componentes, de forma creativa, brinda la oportunidad de ampliar la capacidad expresiva y colaborar en el conocimiento, la transformación y el uso comunicativo de las palabras.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar y aprovechar los componentes estructurales de la lengua en la elaboración de un poemario creativo para comprender las variantes lingüísticas.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura y la escritura creativa son una forma de aprender y comprender nuevos conocimientos, además de emociones que van más allá del aula o la comunidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Para avanzar en su proyecto, es necesario que identifiquen aquello que inicialmente representa una situación problemática por resolver. A continuación, se presentan dos propuestas al respecto: elijan la descripción que consideren más relacionada con su caso y ajústenla si es necesario.

Situación 1	Situación 2
No alcanzamos a comprender totalmente en qué consisten los componentes de la lengua, cómo se utilizan y cómo se han transformado a lo largo del tiempo; además, no sabemos qué es un poemario creativo, ni cómo se escribe, diseña y organiza para comunicar a los demás el contenido del proyecto.	Desconocemos qué son las variantes lingüísticas ni cómo se originan y clasifican; además, tampoco identificamos su relación con los componentes estructurales de la lengua.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Las siguientes propuestas de horizontes de expectativas pretenden dar rumbo al proyecto y ofrecer una posible solución a su situación problemática. En asamblea, dialoguen para seleccionar y, de requerirlo, ajustar la que consideren más adecuada.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar los componentes estructurales de la lengua para aprovecharlos en la elaboración de un poemario creativo.	Comprender qué son las variantes lingüísticas mediante un poemario creativo que considere los componentes estructurales de la lengua.

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación, se sugieren dos series de actividades para el desarrollo de su proyecto. Es indispensable que, en asamblea, dialoguen, escojan una y redacten e incorporen acciones que consideren necesarias.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Indagar, identificar y seleccionar los componentes estructurales de la lengua que se considerarán en el poemario creativo. › En asamblea, reflexionar y dialogar sobre el número y tipo de poemas que integrarán el poemario creativo. › Redactar los poemas de forma individual o colectiva, y verificar que se ajusten a las reglas de versificación y rima. › Investigar las características de un poema creativo, su diseño, su organización y cómo se comunica.	› Investigar, en distintas fuentes de información, qué son las variantes lingüísticas y cómo se clasifican e identifican en diversas expresiones comunicativas del entorno. › Elaborar un esquema analítico que permita visualizar las diversas variantes lingüísticas y los componentes estructurales de la lengua, a partir de los ejemplos investigados. › Redactar poemas breves, de manera individual o colectiva, que, integrados en un poemario creativo, expresen algunas ideas y sentimientos que hagan visible el uso de variantes lingüísticas. › Organizar la presentación del poema creativo con el propósito de socializarlo de forma atractiva.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Para avanzar en la realización de su proyecto, investiguen los siguientes contenidos. Pueden incluir algún otro que consideren necesario.

- Componentes estructurales de la lengua
- Función poética de la lengua
- Variantes lingüísticas
- Género lírico o poético y sus recursos

Recuerden registrar, de la forma que consideren adecuada, la información obtenida, por ejemplo, en fichas informativas, esquemas o resúmenes.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es un poemario creativo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Ha llegado el momento de revisar con detenimiento las actividades programadas y verificar que se han cumplido. Para ello, guíense con lo siguiente:

- Intercambien opiniones para saber si se necesita replantear la serie de actividades programada en "Paso a paso"; de ser así, háganlo.
- Establezcan, en asamblea, las responsabilidades de cada participante y los plazos para culminar oportunamente cada actividad.
- Revisen que los poemas integrados en el poemario creativo aprovechen los recursos de la lengua y de la poesía para expresar los contenidos del proyecto.
- Dialoguen sobre la importancia de trabajar en un ambiente de respeto y colaboración.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Revisen las actividades o los procesos que deben realizar antes, durante y después de la presentación de su poemario creativo ante la comunidad. Tomen en cuenta las siguientes actividades:

Antes

- Verificar que la información consultada haya sido suficiente; de lo contrario, investigar en otras fuentes informativas con la guía de su maestra o maestro.
- Considerar los materiales, los tiempos y el lugar precisos para su exposición.
- Tener seguridad y dominio del conocimiento adquirido.
- Ensayar de manera conjunta y leer en voz alta sus poemas.
- Asignar roles de participación y determinar la forma como presentarán el poemario creativo el día de la presentación.

Durante

- Iniciar exponiendo el propósito y el contenido del proyecto.
- Respetar el orden de participación establecido para la exposición y lectura del poemario creativo.
- Fomentar el interés de los asistentes mediante una interacción respetuosa y atendiendo sus dudas.
- Promover la lectura de los poemas por los propios asistentes.
- Identificar, con ayuda del público, el contenido y la intención comunicativa de los poemas.

Glenn Ávila Mancera, MORELOS

Después

- Reflexionar, en asamblea, sobre los resultados del trabajo realizado.
- Evaluar, tanto de forma colaborativa como individual, los aciertos y las áreas de oportunidad del proyecto.
- Identificar y corregir los aspectos que se deben mejorar en su poemario creativo para la presentación pública que harán al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 18
¡Te lo digo y expreso con imaginación!

En la vida cotidiana, la humanidad intercambia infinidad de mensajes con lenguajes artísticos que surgen y se articulan de acuerdo con la intención comunicativa, el emisor, el receptor, el contexto y el medio utilizado. Es importante reconocer en ellos el uso de las figuras retóricas, las cuales son configuraciones de la lengua que enriquecen la forma y expresión de las ideas, las emociones y los sentimientos comunicados.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un *collage* comentado con fotografías para identificar las figuras retóricas en los lenguajes artísticos y el inglés presentes en la vida cotidiana.

Artes y experiencias estéticas: las figuras retóricas, al ser recursos y elementos del lenguaje artístico, contribuyen a crear experiencias estéticas que forman parte de la vida cotidiana de las personas.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Lean y analicen las siguientes situaciones problemáticas, y elijan la que más se ajuste a su caso. Pueden reformularla en su cuaderno si lo creen conveniente.

Situación 1	Situación 2
No reconocemos a plenitud cuáles son las figuras retóricas en los lenguajes artísticos y el inglés ni qué función tienen.	Tenemos dificultad para identificar la presencia de figuras retóricas en los lenguajes artísticos que se utilizan en la vida cotidiana, y no tenemos experiencia en la elaboración de un *collage* comentado con fotografías que recupere diversas figuras retóricas presentes en los lenguajes artísticos o el inglés.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Comenten, en asamblea, las causas de su situación problemática y regístrenlas en su cuaderno. Posteriormente, definan el horizonte de expectativas que guiará su proyecto. Consideren las siguientes formulaciones y elijan o adapten la que consideren más adecuada.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las características y funciones de las figuras retóricas utilizadas en los lenguajes artísticos y el inglés presentes en la vida cotidiana.	Elaborar un *collage* comentado con fotografías para representar la presencia de figuras retóricas en los lenguajes artísticos y el inglés que se utilizan en la vida cotidiana.

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación, se sugieren algunas series de actividades para el desarrollo de su proyecto. Dialoguen, en asamblea, y elijan una o, si así lo deciden, propongan nuevas acciones o eliminen las que no consideren útiles.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Explorar, en fuentes de consulta confiables, información que ayude a definir e identificar los contenidos y las actividades necesarias para desarrollar el proyecto. › Reflexionar y dialogar, en comunidad, para identificar, clasificar y seleccionar las figuras retóricas de los lenguajes artísticos y el inglés que se trabajarán en el proyecto. › Analizar los ámbitos o las situaciones de la vida cotidiana en que se presentan las figuras retóricas seleccionadas. › Registrar con fotografías situaciones o ámbitos de la vida cotidiana en los que se utilicen las figuras retóricas seleccionadas de los lenguajes artísticos y el inglés. › Examinar el número y las dimensiones de los *collages* que elaborarán. › Acordar si trabajarán de forma individual o colectiva. › Organizar el diseño y la presentación del *collage* comentado con fotografías, a partir del material obtenido o diseñado.	› Explorar en diversas fuentes de información los contenidos del proyecto y registrarlos. › Analizar la información recopilada para seleccionar las figuras retóricas de los lenguajes artísticos y el inglés que se representarán en el *collage* comentado con fotografías. › Investigar y decidir, en asamblea, el contenido, las características, el diseño, la intención y las dimensiones del *collage* comentado. › Elaborar un boceto y después hacer, de forma creativa, original y colaborativa, el *collage* con fotografías que represente, con figuras retóricas y artísticas, situaciones o ámbitos de la vida cotidiana, como la familia, la escuela, la política, la religión, la sociedad, el medio ambiente y la economía. › Redactar los comentarios del *collage* y considerar en todo momento el contenido central. › Practicar de forma colaborativa la presentación del *collage* comentado con fotografías, enfatizando en todo momento el horizonte del proyecto y el proceso de elaboración de la actividad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Una vez establecidas las actividades para la elaboración de su *collage* comentado con fotografías, es indispensable que lleven a cabo un plan de búsqueda de la información que requieren. Para ello, deberán organizar su tiempo y actividades de forma colaborativa. Investiguen los siguientes contenidos:

- Lenguajes artísticos, sus recursos y elementos
- Figuras retóricas en el arte
- Ámbitos de la vida cotidiana
- Figuras retóricas en la vida cotidiana

Registren en su cuaderno la información obtenida, de este modo podrán consultarla fácilmente cuando sea necesario.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora un collage comentado con fotografías?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

A continuación, revisen el proceso realizado hasta ahora y verifiquen que las actividades establecidas en "Paso a paso" se llevaron a cabo con total satisfacción; si lo creen necesario, hagan ajustes. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Corroboren que la información obtenida sea suficiente y que proceda de fuentes válidas.
- Intercambien puntos de vista, en un ambiente de respeto e inclusión, con la intención de avanzar en los procesos para identificar nuevos problemas y explorar sus soluciones.
- Analicen el diseño del *collage* comentado con fotografías para su afinación y verifiquen que cuentan con los materiales necesarios para su elaboración.
- Redacten un guion para definir con claridad el orden de participación en el proyecto.

Dialoguen sobre la importancia de trabajar en un ambiente de respeto y colaboración.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para presentar su *collage* comentado con fotografías, consideren las siguientes recomendaciones. Recuerden que es importante no desviarse del horizonte de expectativas del proyecto.

Antes

- Gestionar, con suficiente anticipación, el tiempo y el espacio donde presentarán su *collage* comentado con fotografías.
- Hacer un pequeño ensayo para obtener una mayor seguridad y dominio del contenido.
- Establecer los roles de participación para la presentación de su *collage*.

Glenn Ávila Mancera, MORELOS

Durante

- Realizar una presentación inicial de la actividad para informar a la comunidad sobre los integrantes, el propósito y el contenido del proyecto.
- Conducirse con tolerancia, respeto y atención a los posibles comentarios de los asistentes.
- Modular la voz, su velocidad y su volumen para facilitar la escucha y comprensión por sus compañeras y compañeros.
- Ser receptivos y respetuosos ante las preguntas que realice el público en la parte final de la exposición.

Después

- Reunirse, en asamblea, para evaluar las actividades realizadas.
- Reflexionar sobre los aciertos y las áreas de oportunidad del *collage* comentado con fotografías y su presentación, con la finalidad de corregir lo necesario para ofrecer una mejor versión en la presentación final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

En cada proyecto reconocieron las dificultades para llevarlo a cabo y establecieron rutas de solución. El trabajo organizado, comprometido y colaborativo fue indispensable.

Trabajar la función creativa de la lengua y aprovecharla con todos sus recursos para representar ámbitos de la vida cotidiana y su transformación en el espacio brindó la oportunidad de transversalizar contenidos y conocimientos de otros proyectos y campos formativos.

Ha llegado el momento de recapitular lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que identificaron y usaron creativamente las funciones y los recursos de la lengua y las artes, por medio de un desfile dramatizado de carteles gráficos, un poemario creativo y un *collage* comentado con fotografías.

Como sugerencia, atiendan las siguientes actividades:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Somos una fiesta de lenguajes creativos!".

Antes

- Verificar que se hayan ajustado o completado los aspectos por mejorar identificados durante la presentación de sus proyectos académicos en "¡Ya lo tenemos!".
- Revisar que el material elaborado esté en óptimas condiciones.
- Establecer, de ser necesario, nuevos roles de participación y ajustar los tiempos y el espacio de la exposición.

Durante

- Iniciar con la presentación del propósito de la actividad y los participantes.
- Resaltar la importancia de conocer y emplear la función creativa de las lenguas y los lenguajes artísticos para una mejor comprensión de cómo diversos elementos y recursos de las lenguas y el arte están presentes en la vida cotidiana.
- Enfatizar el reconocimiento de figuras retóricas de la lengua y el arte en diversos ámbitos de la vida cotidiana y en diferentes lenguas, como el español y el inglés.
- Mostrar a los asistentes la capacidad creativa y de adaptación que tienen la lengua y los lenguajes artísticos para generar y valorar expresiones comunicativas originales.

Después

- Reflexionar, en asamblea e individualmente, sobre su experiencia en este proyecto parcial de aula.
- Integrarse a la presentación conjunta de proyectos parciales de aula de otros campos formativos si su maestra o maestro lo cree pertinente.

Arte, lengua y cultura: las manifestaciones de nuestro lugar

México se caracteriza por su gran riqueza y diversidad de manifestaciones artísticas y culturales: desde las tradiciones y los festejos provenientes de la época prehispánica, como las celebraciones de los *ñhañhu* de Tolimán en la Peña de Bernal, hasta expresiones contemporáneas y modernas, como la música de los mariachis de Jalisco, la cual fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2011.

Múltiples manifestaciones artísticas y culturales del país se relacionan con la diversidad lingüística, ya que varias de las lenguas originarias que se conservan son utilizadas para transmitirlas, como es el caso de la lengua purépecha y las pirekuas, los cantos tradicionales conservados y difundidos por los purépechas, un pueblo originario de Michoacán.

Todas las manifestaciones culturales contienen elementos estéticos y recursos propios que deben analizarse para entenderlas mejor. De ese modo, se cuenta con las herramientas para comprender y apreciar las manifestaciones locales o construir las propias.

En este proyecto parcial de aula, explorarán y aplicarán los elementos y recursos estéticos en un **poema colaborativo**, un **ensayo con emojis** y una **canción colectiva** para reconocer su uso en las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas.

Para esto deben contemplar la realización de diversas acciones planificadas y establecidas en colectivo, con la finalidad de alcanzar los resultados esperados.

Al final de este proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad de presentar nuevamente los resultados que obtuvieron en cada uno de los proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

También, consideren que varios de los contenidos desarrollados en este proyecto se relacionan con los de otros campos disciplinares, lo cual contribuye al desarrollo de todos los proyectos escolares y comunitarios.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Arte, lengua y cultura: las manifestaciones de nuestro lugar".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

La planeación y el desarrollo de los proyectos académicos tienen como finalidad que conozcan los elementos y los recursos estéticos de las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas de su entorno, y que aprendan al respecto mediante las actividades que, de forma individual o en comunidad, establezcan. Para ello, en los proyectos académicos:

- Harán uso de los recursos estéticos y literarios en la redacción de un poema colaborativo sobre su entorno para expresar situaciones y emociones vinculadas a su comunidad.
- Evaluarán alguna manifestación artística y redactarán un ensayo con emojis para identificar el valor de las categorías y los juicios estéticos.
- Compondrán una canción colectiva para exponer los recursos estéticos de las manifestaciones culturales locales.

Consideren, para la realización y valoración de su proyecto, el uso de los elementos y recursos estéticos propios de cada manifestación. Tomen en cuenta los siguientes puntos:

- Con cada diálogo, investigación y producción de proyectos que desarrollen, obtendrán herramientas y aptitudes para comprender e interactuar con su comunidad, así como para reconocer y apreciar el valor de sus manifestaciones artísticas, culturales y lingüísticas.
- El proceso y la presentación final de resultados serán más fáciles si se planean los tiempos, lugares y recursos necesarios para cada actividad, y se determina, en asamblea, el rol que tendrá cada participante tanto de forma individual como colectiva.
- Durante el trabajo individual y colaborativo es indispensable que exista respeto, tolerancia y participación para obtener los resultados esperados y lograr un impacto real en la comunidad.

Proyecto académico 19
Las situaciones diarias de nuestras comunidades y la literatura

Las comunidades viven situaciones diarias que pueden involucrar alguna problemática individual, familiar, colectiva, o dificultades económicas, sociales o políticas que afectan a todos sus integrantes. También existen hechos cotidianos destacados, manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de la identidad y conforman la memoria colectiva. El uso de la literatura y sus recursos son una buena manera de dejar constancia de tales eventos y su importancia para la comunidad y su historia.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Hacer uso de los recursos estéticos y literarios en la redacción de un poema colaborativo sobre su entorno para expresar situaciones y emociones vinculadas con la comunidad.

Artes y experiencias estéticas: las experiencias estéticas establecen espacios de diálogo en torno a contenidos de interés común para las comunidades.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Es necesario identificar la problemática que supone un obstáculo para la ejecución del proyecto. Por eso, de las siguientes opciones elijan aquella que exprese mejor la situación problemática a la que se enfrentan o, si es necesario, redacten una propia.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué situaciones de nuestras comunidades son importantes, por lo que no podemos determinar cuáles deben ser abordadas; además, no sabemos cómo realizar ni presentar un poema colaborativo.	No reconocemos los recursos estéticos ni literarios (como las figuras literarias y los elementos de un poema) necesarios para redactar un poema colaborativo.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Dialoguen y establezcan un horizonte de expectativas que conduzca el proyecto a un buen término. A continuación, se presenta un par de propuestas para que seleccionen una, pero, si lo consideran necesario, redacten un horizonte propio que se ajuste mejor a su contexto o necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar e indagar en aquellas situaciones de nuestra comunidad que merecen ser consideradas como importantes y que sirvan como contenido para la redacción de un poema colaborativo.	Reconocer y utilizar los recursos propios de un poema, como la métrica, la rima, los versos, las estrofas y las figuras retóricas, entre otros, para redactar un poema colaborativo.

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación, se sugiere una serie de actividades para el desarrollo de su proyecto. Dialoguen en asamblea sobre su pertinencia y propongan nuevas acciones o eliminen las que no consideren útiles.

- Investigar qué recursos estéticos y literarios son propios de un poema.
- Indagar qué hechos de la vida cotidiana del entorno pueden considerarse lo suficientemente importantes para redactar un poema colaborativo acerca de ellos.
- Determinar qué comunidades llevarán a cabo la investigación y cuáles redactarán el poema colaborativo.
- Acordar la extensión, los recursos estéticos y literarios que utilizarán, y si el poema se compartirá de manera impresa, digital o mediante una lectura en voz alta.
- Redactar el poema colaborativo.
- Elaborar invitaciones para el público que asistirá a la presentación del proyecto.
- Reflexionar y dialogar, en asamblea, sobre la experiencia de planear y presentar el poema colaborativo.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Investiguen en distintas fuentes de consulta los siguientes contenidos, los cuales son necesarios para la realización de su proyecto. Asegúrense de indagar en fuentes confiables.

- Hechos de la vida cotidiana y comunitaria, y su importancia para las personas
- Elementos de un poema
- Tipos de poesía
- Poesía contemporánea y sus características
- Caligramas
- Figuras retóricas usadas en la poesía

bit.ly/3xfMvpw

Registren y organicen en su cuaderno la información recopilada. Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo hacer un poema colaborativo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Antes de la presentación del proyecto ante la comunidad, es indispensable revisar, ajustar y organizar todo el trabajo que se llevó a cabo durante el mismo. Para ello, consideren lo siguiente:

- Convengan, en colectivo, el espacio y el tiempo para dialogar y proponer las acciones necesarias para realizar el proyecto.
- Acuerden, en asamblea, quiénes redactarán los distintos versos o estrofas del poema colaborativo, quiénes harán la revisión o corrección de estilo y quiénes se encargarán de su impresión o lectura.
- Revisen y decidan, de forma colaborativa, si es necesario ajustar algunas de las actividades propuestas en "Paso a paso".
- Trabajen en un ambiente de colaboración y tolerancia mediante un diálogo respetuoso.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar el resultado del proyecto. Se sugiere que contemplen tres momentos, en torno al evento, para organizar la exposición de sus resultados.

Antes

- Ensayar la presentación o lectura del poema colaborativo sobre su entorno y practicar algunas actividades de relajación para evitar el nerviosismo.
- Verificar la organización del evento, el presentador, los participantes, la audiencia y el envío de las invitaciones.

Durante

- Dirigirse con total respeto a la audiencia y a quienes presentan sus poemas.
- Permanecer en silencio durante la presentación y, cuando sea su turno, usar un tono de voz adecuado para ser escuchados por la audiencia.

Después

- Meditar si la información presentada fue suficiente para lograr el horizonte deseado.
- Reflexionar, en comunidad, sobre el desarrollo del proyecto y reconocer fortalezas y áreas de oportunidad con el fin de incorporar mejoras a su producto antes de la nueva presentación que harán al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 20
Valoración, comprensión y opinión sobre una manifestación artística

Cuando se quiere comprender una manifestación artística como una canción, un dibujo, un *performance*, una instalación o una danza, es necesario hacer una valoración estética de ella. Es así como se obtienen los elementos necesarios para formular una opinión y expresar sentimientos al respecto.

Hoy en día, el lenguaje digital posibilita una comunicación sencilla y dinámica. Un ejemplo de ello son los emojis, imágenes que, según el contexto, ayudan a expresar sentimientos y emociones en diversos medios de comunicación digital.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Evaluar alguna manifestación artística y redactar un ensayo con emojis para representar e identificar el valor de las categorías y los juicios estéticos.

Artes y experiencias estéticas: las artes, como expresiones culturales, permiten a los estudiantes establecer relaciones reflexivas en torno a su valor y apreciación.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La puesta en marcha del proyecto puede verse afectada por diversas situaciones problemáticas. A continuación, se sugieren algunas. Elijan la que se aproxime más a sus circunstancias actuales o redacten una de ser necesario.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué son las categorías y los juicios estéticos que nos permiten criticar y comprender una expresión artística.	Desconocemos las manifestaciones artísticas características de nuestra comunidad y, por lo tanto, no podemos expresar una opinión de ellas por medio de un ensayo con emojis; además, no sabemos cuál es la estructura de un ensayo y cómo se pueden utilizar los emojis en él.

Reflexionen las causas que pudieran originar las situaciones problemáticas descritas anteriormente. Es importante identificarlas para que diseñen una estrategia que les permita encontrar una solución o atenderlas para la realización del proyecto.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

En comunidad, comenten sobre la situación problemática elegida y sus causas con el propósito de establecer un horizonte de expectativas que permita encontrar una solución. Lean y elijan alguno de los que se presentan a continuación, o bien redacten uno propio.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Indagar y recopilar ejemplos de las manifestaciones artísticas representativas de su comunidad para comprenderlas y valorarlas mediante el uso de las categorías y los juicios estéticos.	Investigar y utilizar las categorías y los juicios estéticos en la redacción de un ensayo con emojis que comente y valore alguna manifestación artística de su comunidad para comprenderla y difundirla.

Etapa 4.
Paso a paso

Es necesario definir una serie de actividades que los lleven a completar satisfactoriamente su proyecto. Entre ellas deben considerar la selección de los contenidos, la inclusión de las fuentes informativas y la revisión de todo lo necesario para desarrollarlo. La siguiente lista les ayudará a organizarse:

- Investigar sobre las manifestaciones artísticas del entorno y seleccionar algunas.
- Decidir si se trabajará de forma individual o en comunidad; en caso de elegir la segunda opción, asignar equitativamente cada una de las actividades a realizar.
- Investigar qué son las categorías y los juicios estéticos, y su relación con la comprensión de una manifestación artística.
- Reflexionar y dialogar, en colectivo, sobre la manifestación artística de la cual escribirán.
- Acordar la extensión de los ensayos con emojis y la forma como se presentarán al resto de la comunidad: recopilados en forma impresa o en un medio digital.
- Organizar el espacio en donde presentarán los textos.
- Elaborar ejemplos visuales de las diversas manifestaciones artísticas para complementar sus ensayos con emojis.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para la realización de este proyecto, es necesario conocer más sobre los siguientes contenidos:

- Concepto y características del ensayo
- Géneros literarios

bit.ly/3xfMvpw

- Definición de *juicio estético*
- Diversidad de manifestaciones artísticas de su comunidad: sus características e importancia
- Definición de *categoría estética*
- Particularidades de las categorías estéticas: belleza, fealdad, lo grotesco, lo sublime, entre otras
- Valores y cualidades estéticas de una manifestación u objeto artístico, y su relación con el juicio estético

Pueden registrar en fichas bibliográficas la información obtenida, ya que les será de gran utilidad en la redacción de su ensayo con emojis.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuál es el proceso para elaborar un ensayo con emojis?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Una revisión de lo realizado hasta el momento permitirá evaluar el proceso y detectar cualquier problema o aspecto que requiera una intervención. Para esto, pueden guiarse con lo siguiente:

- Intercambien puntos de vista para conocer si es necesario replantear la serie de actividades programada.
- Acuerden, de manera colectiva, los tiempos que necesitan para realizar cada actividad y obtener los resultados esperados.
- Dialoguen sobre la importancia de trabajar en un ambiente de respeto y colaboración.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar los resultados del proyecto académico y evidenciar el esfuerzo que aplicaron para desarrollarlo. Recuerden que es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

Antes

- Meditar si es necesario indagar en nuevas fuentes de consulta y, de ser el caso, acudir con su maestra o maestro en busca de orientación.
- Gestionar los recursos, los tiempos y el lugar necesarios para la presentación de los ensayos con emojis.
- Acordar los roles de participación y la forma en que se presentarán sus ensayos.
- Ensayar la presentación en colectivo.

Durante

- Presentar los ensayos con emojis según la dinámica acordada.
- Prepararse para situaciones imprevistas e interactuar con los asistentes de forma respetuosa y atenta.

Después

- Reflexionar, de forma colaborativa e individual, sobre la presentación de sus ensayos con emojis.
- Comentar los aciertos de la presentación y los aspectos que deban replantearse para mejorar estos últimos en vista de próximas presentaciones.
- Dialogar, en asamblea, sobre los productos finales y aspectos que puedan mejorarse para la presentación final de los proyectos académicos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 21
¡Una canción para mi cultura!

Las manifestaciones culturales de cada una de las localidades, como bailes tradicionales, fiestas patronales, celebraciones anuales o festivales artísticos, hacen uso de diversos recursos estéticos en su ejecución. Reconocerlos y comprenderlos ayuda a entender y valorar su importancia artística y la trascendencia que tienen para quienes las realizan.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Componer una canción colectiva para exponer los recursos estéticos de las manifestaciones culturales locales.

Interculturalidad crítica: la cultura se basa en procesos dinámicos en los que las personas y los grupos construyen su realidad y la expresan, a su vez, en manifestaciones culturales propias.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Es importante discutir en comunidad algunas situaciones problemáticas que se pueden presentar en el desarrollo del proyecto. A continuación, se brindan dos ejemplos. Elijan la situación que mejor se ajuste a su contexto y, en caso de ser necesario, adecúenla o redacten una nueva.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las manifestaciones culturales de nuestra localidad y tampoco somos conscientes de su importancia; además, no sabemos cómo escribir una canción colectiva, por lo tanto, desconocemos cuáles son los elementos involucrados en su elaboración.	Conocemos las manifestaciones culturales locales, pero no podemos identificar sus recursos estéticos.

En colectivo, comenten la situación problemática elegida y dialoguen sobre los posibles orígenes de dicha problemática para determinar mejor una posible solución.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Tras identificar las causas que originan la situación problemática, es posible proponer un horizonte de expectativas para su solución. Las siguientes son algunas propuestas de horizontes; elijan una y, de ser necesario, ajústenla, o redacten una nueva si lo consideran conveniente.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar las manifestaciones culturales de la comunidad y sus recursos estéticos propios.	Escribir una canción colectiva que difunda y preserve una manifestación cultural local mediante la exposición de sus recursos estéticos.

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación, se sugieren diversas actividades que pueden tomar como referencia para determinar las que deben ejecutar para el desarrollo de su proyecto. Léanlas, analícenlas y acuerden cuáles llevarán a cabo; si es necesario, adecúenlas o propongan nuevas acciones.

- Investigar sobre la diversidad de manifestaciones culturales de su localidad, sus características y los recursos estéticos empleados en su ejecución.
- Seleccionar una manifestación cultural y analizarla.
- Examinar los recursos estéticos de dicha manifestación.
- Componer, en colectivo, una o varias canciones referentes a dichas manifestaciones y sus recursos estéticos.
- Analizar cuál es la mejor forma de presentar las canciones.
- Determinar quiénes interpretarán vocalmente las composiciones y si alguien hará un acompañamiento musical con algún instrumento.
- Organizar el espacio donde se presentará la canción colectiva.
- Elaborar la agenda para el recital y las invitaciones para el evento.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Es indispensable que en la organización de sus actividades contemplen un momento para obtener, de forma colaborativa, la información necesaria para llevar a cabo su proyecto. Algunos de los contenidos que deben investigar son los siguientes:

- Manifestaciones artísticas de México y sus comunidades
- Recursos estéticos de la manifestación artística elegida
- Composición musical
- Escritura de letras para canciones

bit.ly/3xfMvpw

Recuerden que las fuentes de información deben ser confiables y actuales.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo componer una canción colectiva?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Reflexionen sobre la parte del proceso realizada hasta ahora y verifiquen que las actividades que han llevado a cabo no hayan perdido de vista el horizonte planteado. Para la presentación de su proyecto consideren las siguientes actividades; modifiquen, añadan o eliminen lo que consideren necesario.

- Dialoguen e intercambien puntos de vista, en un ambiente de respeto e inclusión, sobre lo realizado.
- Acuerden, en colectivo, un lugar y tiempo de reunión para revisar la información obtenida.
- Exploren alternativas de solución para los problemas que surjan durante el desarrollo de cada actividad.
- Revisen y corrijan el contenido de las letras de las canciones para que estén acordes al horizonte planteado. También, revisen la música de las canciones colectivas.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Consideren las siguientes recomendaciones para la presentación de su canción colectiva.

Antes

- Acordar cuándo y dónde presentarán las canciones colectivas, y gestionar tiempos y lugares.
- Ensayar la presentación y la interpretación de las canciones.

Durante

- Hacer una presentación inicial de la actividad que informe a la comunidad sobre los integrantes, el propósito y el contenido del proyecto.
- Participar con tolerancia y respeto, modular la voz, su velocidad y su volumen durante la interpretación para garantizar que sean bien escuchados y faciliten la comprensión por parte de toda su comunidad.
- Ser receptivos y respetuosos ante las preguntas y los comentarios que realice su público al final de la presentación.

Después

- Evaluar las actividades realizadas y reflexionar en colectivo sobre los aciertos que se tuvieron y las áreas a mejorar.
- Aplicar las correcciones necesarias para posteriores presentaciones, como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Ha llegado el momento de que realicen una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula, y evidencien que investigaron sobre los elementos y recursos estéticos y los aplicaron en un poema colaborativo, un ensayo con emojis y una canción colectiva, con el fin de reconocer su uso en las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas. Para la presentación de su proyecto parcial de aula, elaboren un plan de acción y escríbanlo. Para su plan, consideren lo siguiente:

Antes

- Revisar los aspectos que deban ser mejorados, identificando las acciones susceptibles de ajustar o enriquecer para obtener mejores resultados; para ello, recuperar los comentarios y las valoraciones recibidas por el público y la reflexión realizada en "¡Ya lo tenemos!" de cada proyecto académico.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Arte, lengua y cultura: las manifestaciones de nuestro lugar".

Durante

- Enfatizar ante la comunidad el beneficio que tiene reconocerse como parte de una sociedad pluricultural y rica en manifestaciones artísticas y lingüísticas gracias a la diversidad de sus elementos y recursos estéticos, los cuales permiten una interacción y comunicación de valiosos saberes de la vida cotidiana entre los integrantes de la comunidad.

Después

- Identificar, de manera individual y en comunidad, lo que pueden mejorar y poner en práctica en futuros proyectos y en otros campos formativos.

¡Experimenta y disecciona las piezas del lenguaje!

Las obras culturales, artísticas y literarias destacan por sus elementos, componentes y significados, los cuales son evaluados por los espectadores, lectores o cualquier persona que aprecie la obra con la que interactúa. Esto se logra mediante presentaciones visuales, sonoras y táctiles, a las cuales el espectador otorga un significado y un valor según su percepción. De esta manera, se considera que las obras representan realidades o ficciones, territorios inexplorados o espacios conocidos.

Este proyecto parcial de aula será su oportunidad para explorar el mundo de las letras y sus recursos; además, les permitirá ahondar en el conocimiento de hechos históricos.

En este proyecto parcial de aula, harán uso de los distintos géneros literarios y recursos estéticos en la creación de una **antología exploratoria**, una **pieza teatral** y una **pequeña colección de textos en inglés**, para distinguir el valor estético de los textos literarios.

Tengan en mente la importancia de integrar los proyectos de todos los campos formativos para vincular conocimientos.

Recuerden que, al término del proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de sus proyectos académicos, por lo que, al concluir cada uno, incorporen mejoras a partir de las sugerencias que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Experimenta y disecciona las piezas del lenguaje!".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

A lo largo de este ciclo escolar, no sólo reflexionarán e investigarán, sino que también intervendrán, jugarán e interpretarán el papel de sus vidas. La presentación final permitirá exponer y difundir las actividades desarrolladas en el aula, además de facilitar el aprendizaje, la evaluación de resultados y la participación, y proporcionar un espacio de convivencia y expresión libre. Este proyecto parcial de aula se constituye de tres proyectos académicos, en los cuales:

- Crearán una antología exploratoria, con textos literarios originales de distintos géneros, para exponer una práctica social de México y el mundo.
- Escenificarán una pieza teatral, a partir de un guion original escrito en distintas lenguas, que utilice recursos narrativos, poéticos, visuales, escénicos o musicales para exponer un contenido de interés común.
- Elaborarán una pequeña colección de textos en inglés para comentar la diversidad de prácticas sociales de su comunidad.

En asamblea, consideren las siguientes recomendaciones:

- Elaborar un cronograma y cumplir con las actividades en tiempo y forma.
- Identificar los insumos necesarios para el desarrollo de los proyectos con el fin de mantener una buena organización.
- Determinar el rol de cada estudiante y asignar las actividades por desarrollar en comunidad.
- Adaptar el proyecto de ser necesario.

Proyecto académico 22
Un recorrido por las letras e historias

Las prácticas sociales forman parte de la construcción de la identidad en la comunidad. Verlas reflejadas en los textos literarios ayuda a percibir al ser humano como parte de un todo y a entender la importancia que tiene la vida cotidiana en el ámbito literario.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Crear una antología exploratoria con textos literarios originales, de géneros distintos, para exponer una práctica social de México y el mundo.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura y la escritura facilitan el acercamiento, la comprensión y la valoración de la diversidad cultural y social.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

El proceso para elaborar una antología presenta sus propios desafíos, los cuales están relacionados con la organización, investigación, elaboración y, especialmente, selección de textos a partir del criterio utilizado para su recopilación: tópicos, autores, entre otros.

En comunidades, y con la guía de su maestra o maestro, revisen, de entre las siguientes, la situación problemática con la que más se identifiquen o, de ser necesario, planteen una acorde con su contexto.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso para diseñar una antología exploratoria.	Mis compañeras, compañeros y yo no hemos explorado suficientes textos literarios que recreen o refieran prácticas sociales de México y el mundo.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Las problemáticas que se detecten durante la investigación y elaboración de la antología deben afrontarse y, sobre todo, solucionarse; es decir, todo proyecto presenta sus propias situaciones problemáticas; de ahí que se requiera de un horizonte de expectativas que guíe el desarrollo del proyecto con el fin de encontrar soluciones.

Para desarrollar su proyecto académico, en asamblea, decidan cuál de los siguientes puntos expresa mejor el horizonte de expectativas que guiará su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar la definición, estructura y función de una antología literaria, así como la manera de elaborarla, y comprender su utilidad con el propósito de difundirla.	Recopilar, por medio de diversas fuentes, textos literarios de distintos géneros que recreen o refieran prácticas sociales de México y el mundo, para su uso y difusión en una antología literaria.

Una vez determinado el horizonte que aborde la situación problemática y sus causas, y dirija su proyecto, es momento de desarrollarlo.

Etapa 4.
Paso a paso

Las actividades que realicen en este proyecto concluirán con la presentación y difusión de una antología exploratoria, para lo cual se sugiere establecer una serie de actividades. A partir del horizonte establecido en "¡Una propuesta de solución!" y para el desarrollo del proyecto en comunidades, revisen los siguientes pasos y, si es necesario, sumen o eliminen actividades.

- Investigar qué son las antologías, cómo se realizan y para qué funcionan.
- Determinar fuentes de información para la búsqueda de los textos.
- Explorar en diversas fuentes confiables los siguientes contenidos: géneros literarios, prácticas sociales y textos literarios sobre el contenido de interés.
- Seleccionar los materiales que incluirán en la antología exploratoria y elaborarla.
- Elaborar una antología exploratoria con los textos seleccionados.
- Organizar la presentación y difusión de la antología.

Continúen con la organización y el desarrollo de las actividades para elaborar su antología exploratoria. También, determinen sus tiempos de trabajo y los materiales necesarios para llevar a cabo cada una de las actividades. Pueden elaborar una tabla que incluya los textos elegidos, los materiales y el tiempo de trabajo.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

A continuación, se proponen algunos contenidos programáticos necesarios para complementar su investigación.

- Tipos de textos
- Géneros literarios
- Recursos literarios
- Antología literaria
- Valor estético

Se sugiere que registren la información recopilada en alguna herramienta destinada a este fin, como las fichas informativas, por ejemplo. Este recurso permite la recopilación de determinada información en un solo sitio. Su estructura incluye: título, subtítulo, contenido y fuentes bibliográficas, además de imágenes, gráficos, tablas o ilustraciones en caso de requerirlo. Para facilitar su lectura y consulta, utilicen una redacción sencilla.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una antología exploratoria?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para el diseño de su antología exploratoria es conveniente guiarse con las siguientes propuestas de acción:

- Organícense en comunidades.
- Acuerden, en colectivo, tiempos de trabajo.
- Analicen la información recopilada en las fichas informativas.
- Verifiquen que todxs estén de acuerdo con el plan de acción y los textos elegidos.
- Comuníquense de manera respetuosa.
- Soliciten amablemente el apoyo de sus compañeras y compañeros.

- Verifiquen, una vez concluido el diseño de su antología exploratoria, que los textos recreen o refieran prácticas sociales de México y el mundo, pertenezcan a distintos géneros y tengan un evidente valor literario.
- Corroboren la uniformidad del diseño y el formato de la antología exploratoria.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar los resultados del proyecto.

En comunidades, cerciórense de que todo esté acorde con lo planeado. Al desarrollar esta etapa consideren lo siguiente:

Antes

- Organizar la difusión de su producto por medio de una exposición.
- Elaborar un cronograma y revisar, con una lista de cotejo, que se tenga todo lo necesario para la presentación.
- Ensayar la presentación.
- Verificar que el espacio para la actividad esté disponible y organizado en la fecha y hora programadas.
- Acordar la participación de las comunidades.
- Establecer la duración de la presentación.

Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

Durante

- Iniciar con una actividad relajante.
- Utilizar un volumen de voz adecuado.
- Mostrar seguridad.
- Apoyarse en sus fichas informativas y en su antología exploratoria para presentar la información.
- Ser respetuosos con la audiencia, escuchar con atención y no interrumpir a los participantes.
- Registrar preguntas y sugerencias para responderlas y comentarlas al final.

Después

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas y cómo influyeron las estrategias utilizadas en el desarrollo del proyecto para solucionar la situación problemática inicial.
- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Evaluar la versión final del proyecto, considerando las áreas de oportunidad que detecten, para presentar, al término del proyecto parcial de aula, una versión mejorada del mismo.
- Diseñar un plan para compartir la versión mejorada del proyecto y los resultados que se obtuvieron.
- Considerar la reproducción (impresión y copia) y difusión de su producto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 23
La herramienta que da brillo a la escritura

Las prácticas individuales y colectivas influyen en la realidad social; es por ello que cada persona debe asumir el compromiso y la responsabilidad de mejorar por medio de una participación activa y solidaria. Una buena manera de sensibilizarse al respecto es usando los diferentes recursos proporcionados por la literatura.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Escenificar una pieza teatral a partir de un guion original en distintas lenguas que utilice recursos narrativos, poéticos, visuales, escénicos o musicales para exponer un contenido de interés común.

Artes y experiencias estéticas: las artes permiten experimentar con contenidos de interés común, mientras que las experiencias estéticas pueden establecer espacios de diálogo y participación.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Planificar y montar una pieza teatral implica logística, organización y diseño; por lo tanto, se requiere compromiso, participación e investigación. En comunidades, y con la guía de su maestra o maestro, comenten las siguientes situaciones problemáticas y elijan aquélla con la que más se identifiquen o, tras un consenso, registren sus propias propuestas si consideran necesario adaptarlas a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso para montar una pieza teatral y tampoco sabemos cuáles son los recursos estéticos, narrativos, visuales, escénicos o musicales que se utilizan en el proceso.	Mis compañeras, compañeros y yo no tenemos las herramientas suficientes para redactar un guion y representar una pieza teatral en distintas lenguas; tampoco sabemos cómo sensibilizar acerca de las prácticas sociales de nuestra comunidad.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Redactar un guion teatral y escenificar una obra de teatro puede implicar ciertas dificultades, desde desconocer la estructura del guion hasta problemas para organizar la presentación. El montaje de obras teatrales implica un desafío sin importar su magnitud.

En asamblea, decidan cómo enfrentar los retos y elijan cuál de las siguientes opciones expresa mejor el horizonte de expectativas que guiará su proyecto académico.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar, en distintas fuentes de consulta, cómo organizar y planificar una pieza teatral. También, identificar y reunir las herramientas suficientes con el propósito de montar una obra que sensibilice en torno a las prácticas comunitarias.	Indagar, en distintas fuentes de información, qué es un guion teatral y recopilar ejemplos, cuáles son sus elementos y estructura, cuáles son los recursos estéticos que pueden contribuir en la elaboración de una pieza teatral, y definir qué prácticas sociales de la comunidad se incluirán.

Tras determinar o adaptar el horizonte que pretende resolver la situación problemática y las causas que presenta su proyecto, es momento de poner manos a la obra.

Etapa 4.
Paso a paso

Elijan el camino por recorrer. A continuación, se presentan dos series de actividades. Si lo consideran oportuno, pueden proponer un plan de acción con base en su contexto.

Las actividades que lleven a cabo en este proyecto concluirán con el montaje de una obra teatral, por lo tanto, es indispensable fijar un curso de acción. A partir del horizonte de expectativas planteado, determinen las actividades que deben desarrollar para realizar su proyecto.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar la estructura y los distintos elementos de una pieza teatral. › Acordar los recursos estéticos que utilizarán. › Redactar el guion de teatro. › Planificar la escenificación, reunir el material necesario, asignar roles y ensayar. › Organizar los distintos aspectos de la presentación, como tiempo y espacio, invitaciones y difusión, entre otros. › Montar la pieza teatral.	› Investigar acerca de los recursos estéticos del arte teatral. › Registrar la información. › Justificar de qué manera el guion expone las prácticas sociales de la comunidad. › Seleccionar los recursos estéticos que utilizarán. › Redactar el guion de la pieza teatral en la lengua acordada. › Planificar la escenificación: asignar roles y determinar el tiempo y espacio. › Reunir el material que utilizarán. › Elaborar invitaciones, entregarlas y difundir la presentación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

En comunidades, elaboren un plan de búsqueda que les permita reunir la información necesaria para planear su escenificación. Un plan de búsqueda no sólo los ayudará a localizar de manera rápida las fuentes de consulta para obtener los contenidos, sino que también orientará la investigación y los llevará a plantear preguntas nuevas relacionadas con la actividad. Los contenidos que deben consultar son los siguientes:

bit.ly/3xfMvpw

- Tipos de textos
- Texto dramático
- Recursos estéticos
- Manifestaciones literarias
- Valor estético

Se sugiere registrar toda la información recopilada en una herramienta; en este caso, se propone la elaboración de un mapa conceptual, el cual representa la relación jerárquica entre ideas y conceptos por medio de líneas y conectores.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se realiza una pieza teatral?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es el momento de organizar los resultados del trabajo que han llevado a cabo hasta ahora. Para ello, pueden guiarse con las siguientes propuestas y ajustar lo que consideren necesario.

- Acuerden, en comunidades, las actividades y los roles de cada participante para repartirlos de manera equitativa.
- Planifiquen tiempos de trabajo para la escritura de la pieza teatral y su presentación.
- Analicen la información recopilada sobre los recursos estéticos y las obras de teatro.
- Acuerden, en asamblea, la pertinencia de la información reunida, el contenido de interés, la obra que presentarán, el modo de organización, la repartición de roles y el material por utilizar.
- Lleven a cabo las actividades con paciencia y entusiasmo.

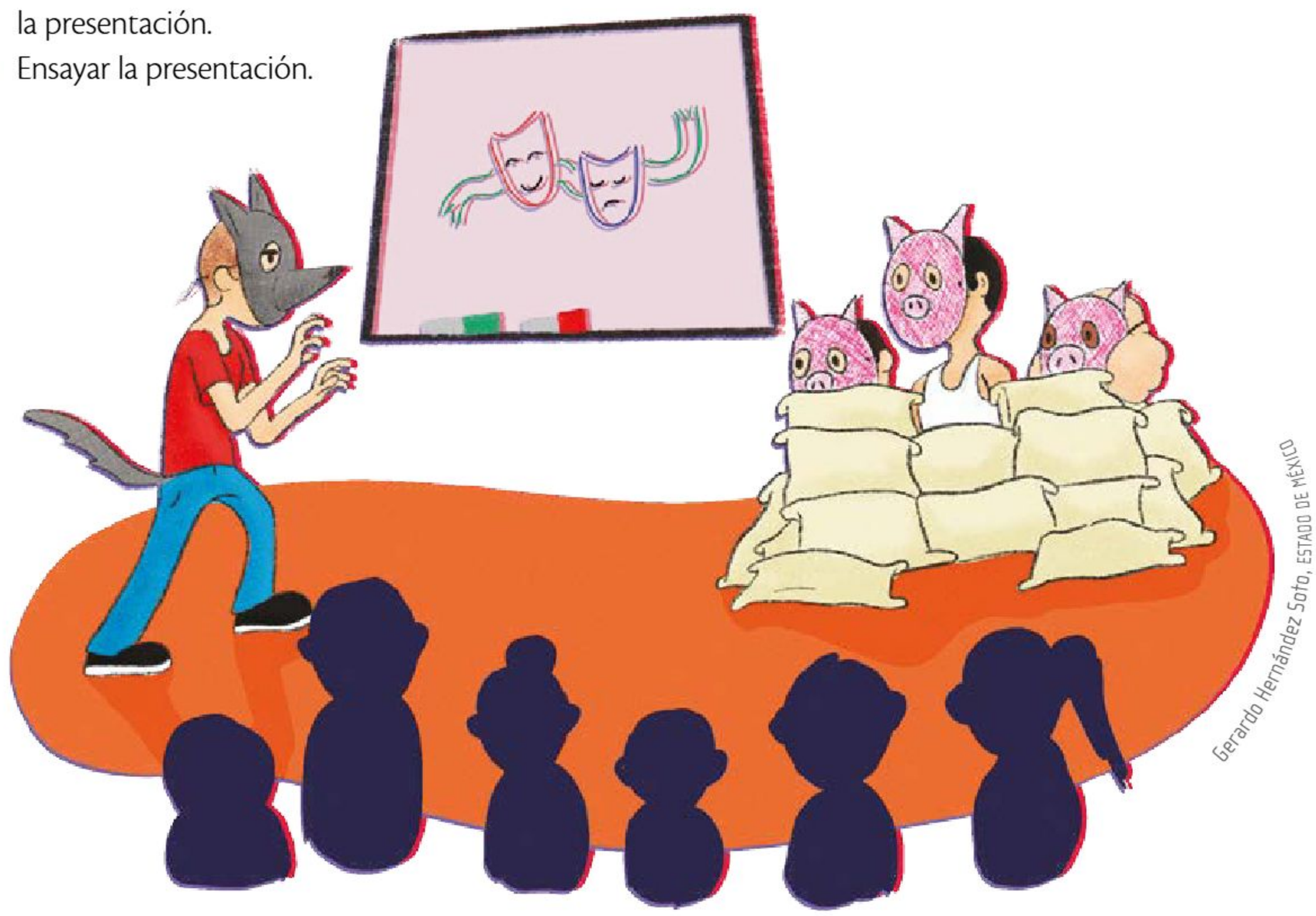
- Intercambien ideas y dudas de manera respetuosa.
- Soliciten amablemente apoyo de maestras, maestros, compañeras y compañeros, si lo consideran pertinente.
- Brinden, con respeto, propuestas de mejora.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Al desarrollar esta etapa se sugiere que consideren los siguientes tres momentos:

Antes

- Organizar la presentación en el aula o en el espacio que consideren oportuno.
- Elaborar un cronograma y revisar, con una lista de cotejo, que la presentación cumpla con los elementos artísticos y literarios.
- Acordar el espacio para las puestas en escena, el orden de participación de las comunidades y la duración de la presentación.
- Ensayar la presentación.



Durante

- Iniciar con una actividad relajante.
- Utilizar un volumen de voz adecuado.
- Mostrar seguridad.
- Apoyarse en el guion teatral para la ejecución de la pieza.
- Respetar y escuchar con atención sin interrumpir a los participantes.
- Registrar comentarios para una retroalimentación final.

Después

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas y cómo influyeron las estrategias utilizadas en el desarrollo del proyecto para solucionar la situación problemática inicial.
- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Reevaluar la versión de la pieza teatral que se escenificó y reflexionar sobre las áreas de oportunidad que presenta su proyecto, con el fin de mejorarlas previo a futuras presentaciones, como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.
- Diseñar un plan para compartir la versión final del proyecto y los resultados que se obtuvieron por medio de éste, el cual debe considerar una presentación ante la comunidad escolar o la difusión de la misma mediante audios y grabaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 24
Caleidoscopio social

En la comunidad hay muchas prácticas sociales que distinguen a unos integrantes de los demás: festividades, costumbres, tradiciones y comportamientos. Pero ¿cómo podría una persona informar sobre sus costumbres a alguien con quien no comparte idioma?

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar una pequeña colección de textos en inglés para comentar la diversidad de las prácticas sociales de la comunidad.

Pensamiento crítico: evaluar con razonamientos permite aplicar conocimientos previos, analizar componentes y desarrollar la creatividad al generar ideas o tomar decisiones.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Los conocimientos son indispensables para la elaboración de este proyecto; sin embargo, existen situaciones problemáticas que, en vez de perjudicar, contribuyen a entender mejor la tarea para perfeccionarla.

A continuación, se presentan algunas situaciones problemáticas. Seleccionen la que consideren que representa su contexto al momento de iniciar el proyecto o guíense de ellas para elaborar una propia.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso de elaboración de una colección de textos en inglés.	Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos la diversidad de las prácticas sociales que hay en nuestra comunidad y tenemos dificultades para expresarlas en inglés.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Al reconocer las causas de una problemática, las posibilidades de darle una solución aumentan. Para ello se presentan distintos horizontes de expectativas que pueden ayudar a resolverla.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar los procesos de elaboración de las colecciones de texto que faciliten el diseño, desarrollo y creación de las mismas. También, determinar las herramientas, libros o personas que puedan facilitar las traducciones.	Investigar, por medio de distintos medios de información, las festividades o prácticas sociales de su comunidad para elaborar el proyecto.

Etapa 4.
Paso a paso

En esta etapa se sugieren dos series de actividades que pueden seguir para la elaboración del proyecto. Sin embargo, si ninguna se adapta del todo a su horizonte, pueden incorporar acciones, eliminarlas o editarlas.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Hacer un registro de los contenidos para la elaboración de la colección de textos en inglés. › Recopilar los materiales que se usarán para la recolección de textos. › Construir un esquema o estructura para la colección con el fin de organizarla de manera apropiada. › Diseñar la presentación de los textos.	› Investigar, en distintos medios de información, cuáles son las prácticas sociales más importantes de su comunidad. › Elaborar un resumen de las prácticas sociales que identificaron. › Entrevistar a personas de la comunidad para identificar más prácticas sociales. › Organizar un grupo de debate para reconocer las prácticas sociales que más identifica la comunidad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Es tiempo de llevar a cabo un plan para identificar las fuentes de consulta. Para ello, se propone una lista de contenidos que permiten aclarar las dudas existentes y continuar con el desarrollo del proyecto.

La lista que se muestra a continuación es una sugerencia de contenidos; sin embargo, con la intención de que se disipen todas las dudas, se pueden agregar más.

bit.ly/3xfMvpw

- Textos literarios
- Prácticas sociales
- Prácticas sociales en la comunidad
- Pensamiento crítico
- Colección de textos
- Eventos culturales en la comunidad

Recuerden registrar, en sus cuadernos, la información que reúnan.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se realiza una pequeña colección de textos en inglés?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Reflexionen acerca del progreso que han obtenido hasta este momento. Para elaborar conclusiones más exactas, revisen las actividades que se llevaron a cabo en "Paso a paso".

A continuación, se presenta una serie de actividades por desarrollar; recuerden que la lista está sujeta a cambios y dependerá de cada proyecto.

- Acuerden, en asamblea, en dónde pueden dialogar y llegar a conclusiones de manera organizada y sencilla para comentar sobre la diversidad de prácticas sociales de su comunidad.
- Identifiquen si los materiales requeridos son suficientes o si han de añadir o desechar algunos.
- Acuerden, en colectivo, las actividades y roles para distribuirlos de manera equitativa entre sus compañeras y compañeros.
- Planifiquen los tiempos de trabajo que destinarán tanto al análisis de la información como a la escritura, traducción, planeación del diseño y elaboración de la colección. Asimismo, organicen la apertura y la clausura de la presentación del proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de presentar su proyecto a la comunidad. Tengan en cuenta las siguientes actividades para llevarlas a cabo antes, durante y después de la presentación.

Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

Antes

- Asegurarse de que los tiempos sean adecuados para que todos los participantes brinden una buena exposición.

Durante

- Tener buena dicción y volumen para que el público pueda recibir el mensaje de manera clara.
- Escuchar con atención a los expositores.

Después

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Evaluar, en colectivo, el impacto de la información y diseño de la colección de textos en inglés.
- Determinar si se alcanzaron los propósitos establecidos.
- Identificar lo que necesiten cambiar en cada actividad realizada con el fin de incorporar mejoras en próximas presentaciones, como la que harán en la presentación del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

En este proyecto parcial de aula, experimentaron con los recursos literarios y artísticos, y descubrieron los roles que se pueden interpretar en la vida. Ahora, es el momento de exponer los resultados y evidenciar que hicieron uso de los distintos géneros literarios y recursos estéticos en la creación de una antología exploratoria, una pieza teatral y una pequeña colección de textos en inglés. Esto permite mostrar la diversidad de prácticas sociales de su comunidad por medio del valor estético que caracteriza los textos literarios.

Para su presentación es conveniente que consideren lo siguiente:

Antes

- Crear un título para el evento.
- Preparar un guion de exposición, láminas o presentación digital.
- Elaborar un cronograma.

Durante

- Mantenerse relajados, utilizar un volumen de voz adecuado y mostrar seguridad.
- Apoyarse en los resultados documentados para presentar la información de cada uno de sus proyectos.
- Hacer una breve introducción sobre el proyecto y presentar sus propósitos y estrategias.
- Ser respetuoso con la audiencia, escuchar con atención y no interrumpir la participación de sus compañeras y compañeros.
- Registrar preguntas y sugerencias para discutirlas al final.
- Revisar, por medio de una lista de cotejo, que la presentación cumpla con los elementos expositivos.

Después

- Intercambiar comentarios que beneficien los proyectos de cada una de las comunidades.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Experimenta y disecciona las piezas del lenguaje!".

¡Nuestro entorno como inspiración!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Nuestro entorno como inspiración!".

bit.ly/49Gp4D1

Las ciudades, los pueblos, las comunidades y los individuos narran historias que poseen sus propias particularidades. Estas historias, entretejidas con palabras, sentimientos, letras e ideas, adoptan diversas formas para ser contadas y se transmiten por múltiples medios.

En este proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad no sólo de ser espectadores o personajes, sino también la mano creativa y la mente maestra de una obra. Además, recrearán, en comunidad, obras artísticas y literarias por medio de la organización de un **festival literario**, un **cortometraje comunitario** y un **minimusical cultural** para promover el uso de distintos medios visuales, audiovisuales y performativos, y reconocer el impacto de la comunidad en la creación de manifestaciones artísticas.

Es esencial recalcar la importancia de integrar los proyectos de este campo con los de los demás para vincular conocimientos.

Planeación

En este proyecto parcial de aula, adquirirán nuevas habilidades y las utilizarán junto con las que ya dominan. Esto se reflejará en las siguientes actividades:

- Crearán y expondrán textos narrativos o líricos en un festival literario, en distintas lenguas, aplicando los recursos literarios a situaciones reales o ficticias de su comunidad para expresar emociones e ideas.
- Adaptarán una creación narrativa, tradicional o contemporánea, a un cortometraje comunitario para resaltar la importancia de los medios visuales, audiovisuales y performativos para su difusión.
- Montarán un minimusical cultural, a partir de la creación de un discurso narrativo o lírico que recree situaciones reales o ficticias de su comunidad, para reflexionar sobre las relaciones sociales de su entorno.

En asamblea, consideren las siguientes recomendaciones:

- Elaborar un cronograma para distribuir y establecer adecuadamente el tiempo de cada actividad.
- Identificar qué insumos requerirán para desarrollar los proyectos.
- Determinar las actividades y el rol que tendrá cada participante, en lo individual y en comunidad.

Recuerden que, al término del proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados a los que llegaron en cada uno de los proyectos académicos, por lo que es importante que incorporen, previo a la presentación final, mejoras a partir de las sugerencias surgidas durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Proyecto académico 25
Nos sumergimos y jugamos en un mar de letras

Las obras literarias emplean una variedad de recursos que facilitan que el autor transmita sus ideas y sentimientos de manera más efectiva. Esto permite enriquecer el significado del texto. Pero ¿cuáles son estos recursos literarios y cómo se pueden emplear?

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Crear y exponer textos narrativos o líricos en un festival literario, en distintas lenguas, aplicando los recursos literarios a situaciones reales o ficticias de su comunidad para expresar emociones e ideas.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura de distintas obras literarias de la comunidad permite identificar los recursos empleados en su elaboración, los cuales podrán replicar alumnas y alumnos en obras de su autoría.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

El propósito de este proyecto es identificar la importancia de los recursos utilizados en la creación de manifestaciones literarias. Sin embargo, ciertos problemas pueden presentarse; por ejemplo, que no se consulten suficientes obras para descubrir o comparar los elementos utilizados en su creación.

En comunidades, y con la guía de su maestra o maestro, revisen la situación problemática con la que más se identifiquen y dialoguen sobre la misma; de ser necesario, sugieran otra más.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos qué son los recursos literarios, para qué funcionan y cómo se utilizan. Además, no sabemos cómo usar estos recursos en un festival literario.	Mis compañeras, compañeros y yo no estamos al tanto de las creaciones literarias que pertenecen a nuestra localidad y tampoco sabemos cómo organizar un festival literario en distintas lenguas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Enfrentar una situación problemática requiere establecer un horizonte de expectativas. Revisen los horizontes que se plantean a continuación para abordar la situación problemática, de tal manera que puedan planear su proyecto sin contratiempos.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Indagar, en diversas fuentes de consulta, las características, los tipos y la función de los recursos literarios; además, identificar, recopilar y revisar las creaciones literarias originarias de su comunidad y determinar cómo exponer en un festival literario tales recursos y la información reunida.	Buscar creaciones literarias originarias de su comunidad para analizarlas, valorarlas y familiarizarse con los recursos literarios empleados en ellas, con el fin de exponer sus conocimientos en un festival literario en distintas lenguas.

Etapa 4.
Paso a paso

Establezcan, con el apoyo de su maestra o maestro, los tiempos, las herramientas de información y las estrategias para desarrollar su proyecto y resolver sus dudas. A continuación, se presentan dos series de actividades como sugerencias: desarrollen la que más les convenga o redacten en su cuaderno una nueva acorde a sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Explorar los contenidos pertinentes en fuentes de información confiables. › Analizar la información recolectada sobre los recursos literarios y las obras de la comunidad en las que se emplean. › Elaborar una tabla de registro. › Examinar las manifestaciones literarias que se presentarán. › Organizar la presentación: definir tiempos, espacios y roles de participación. › Elaborar las invitaciones al evento y difundirlo. › Llevar a cabo el evento.	› Explorar fuentes de información sobre las creaciones literarias de la comunidad. › Analizar creaciones literarias e identificar sus recursos. › Seleccionar las manifestaciones literarias que se presentarán en distintas lenguas. › Organizar las actividades para la presentación del proyecto.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Enseguida se proponen algunos contenidos de investigación que les permitirán desarrollar de mejor manera su proyecto.

- Recursos literarios
- Textos narrativos y líricos vinculados con la comunidad
- Textos narrativos y líricos originados en la comunidad

Es importante que toda la información reunida se registre en alguna herramienta de consulta; en este caso, se propone la elaboración de una tabla de registro, la cual está formada por filas y columnas en las que se recopilan datos específicos.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se lleva a cabo un festival literario?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Durante la investigación y la planificación de su festival literario, se sugiere atender los siguientes puntos:

- Organícense en comunidades.
- Acuerden, en colectivo, los tiempos de trabajo.
- Analicen la información reunida en la tabla de registro.
- Asegúrense de que todxs comprenden el contenido y propósito del producto.
- Verifiquen que todxs estén de acuerdo con el plan de acción y los textos elegidos.
- Mantengan una comunicación respetuosa.
- Soliciten apoyo, de manera amable, en caso de necesitarlo.
- Convengan tiempos para revisar las actividades o estrategias que están funcionando o que, por el contrario, deben ajustarse.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de presentar los resultados del proyecto. En colectivo, asegúrense de que todo esté acorde con lo planeado. Al desarrollar esta etapa se sugiere considerar los siguientes tres momentos:

Antes

- Revisar el material y corroborar el espacio que utilizarán para la presentación.
- Elaborar un cronograma en el cual se consideren elementos como el ensayo de la presentación, el espacio para exposiciones durante el festival, el orden de participación de las comunidades y la duración de la presentación.
- Revisar, por medio de una lista de cotejo, que la presentación cumpla con los elementos expositivos.

Durante

- Iniciar con una actividad relajante, utilizar un volumen de voz adecuado y mostrar seguridad.
- Apoyarse en su tabla de registro y en la información reunida.
- Ser respetuosos con la audiencia, escuchar con atención y sin interrumpir.
- Registrar preguntas y sugerencias para comentarlas al final.

Después

- Reflexionar si la información que se presentó cumplió con su horizonte de expectativas.
- Identificar lo que necesita mejorarse en cada actividad realizada.
- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan afinar sus textos para el festival literario.
- Diseñar un plan para compartir la versión final del proyecto y los resultados que se obtuvieron por medio de éste.
- Intercambiar, en asamblea, comentarios que beneficien a los proyectos de cada una de las comunidades.
- Evaluar la versión presentada del proyecto para detectar áreas de oportunidad, corregirlas y hacer las mejoras necesarias para la presentación final de los proyectos académicos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 26
Creamos y dirigimos historias de vida

En la actualidad, los avances tecnológicos y los recursos audiovisuales de los dispositivos móviles y las aplicaciones inteligentes y accesibles posibilitan el registro de las costumbres y las tradiciones de una comunidad; asimismo, ofrecen la oportunidad de dejar un testimonio de los cambios y movimientos sociales que se gestan en ella, los cuales se convertirán en parte de la historia de la humanidad.

Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Adaptar una creación narrativa, tradicional o contemporánea a un cortometraje comunitario para comprender la importancia de los medios visuales, audiovisuales y performativos, y organizar su difusión.

Artes y experiencias estéticas: el arte es creación. El acto de crear forma vínculos con el entorno, lo cual permite experimentarlo y apreciarlo.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Las producciones audiovisuales implican planificación y creatividad, y también requieren la elaboración de un guion. En este caso, un proyecto audiovisual es posible con las herramientas y los conocimientos correspondientes; no obstante, conlleva una serie de retos que se deben superar.

En comunidades, y con la guía de su maestra o maestro, lean y analicen las siguientes situaciones problemáticas, elijan aquélla con la que más se identifiquen y dialoguen sobre ella o, de ser necesario, sugieran una acorde a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso para planear, crear, desarrollar y grabar un cortometraje.	Mis compañeras, compañeros y yo no tenemos las herramientas suficientes para redactar un guion de cortometraje y desconocemos el proceso para llevarlo a cabo.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Al combatir un problema se necesitan recursos y establecer un horizonte de expectativas para resolverlo. Crear un guion y un cortometraje requiere de conocimientos, los cuales sólo se pueden adquirir con iniciativa y teniendo en cuenta metas específicas.

En esta etapa se propone revisar e identificar los horizontes que les permitirán afrontar la problemática, de tal forma que puedan preparar su producción audiovisual.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar en distintas fuentes de consulta las formas de creación, planificación y producción, y los recursos que requieren para la elaboración de un cortometraje comunitario.	Investigar sobre la estructura, características y técnicas de escritura de un guion para elaborar uno; asimismo, consultar ejemplos de cortometrajes comunitarios para hacer uno con base en ellos.

Etapa 4.
Paso a paso

¡Listos, cámara, acción! Una vez determinado el horizonte, deben precisar la forma de lograrlo. A continuación, se presentan dos series de actividades que les permitirán alcanzar el horizonte de expectativas. Elijan la que les sea de mayor utilidad; pueden modificarla de acuerdo con sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Preproducción – Determinar el enfoque y propósito del cortometraje. – Explorar fuentes de información para responder preguntas como las siguientes: ¿qué es un cortometraje?, ¿quiénes participan en su elaboración y de qué manera contribuyen?, ¿cómo se desarrolla y produce un cortometraje?, ¿por qué los cortometrajes son breves?, ¿qué materiales son necesarios para su producción? – Analizar las respuestas a las preguntas anteriores y reunirlas en fichas de trabajo.	› Preproducción – Investigar acerca de los guiones de cortometrajes, qué son y cómo se realizan. – Investigar e identificar cuál es la importancia de los medios visuales y audiovisuales en la difusión de información. – Registrar la información en fichas de trabajo. – Conseguir los materiales necesarios y distribuir las tareas de acuerdo con la investigación previa. › Producción – Elaborar un guion sencillo basado en una anécdota (creación narrativa) individual o colectiva. – Grabar el cortometraje.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Producción – Elaborar un guion sencillo basado en una anécdota (creación narrativa) individual o colectiva. – Practicar la filmación de situaciones. › Posproducción – Editar el cortometraje. › Exhibición – Organizar la presentación del producto. – Presentar el cortometraje y registrar áreas de oportunidad para posibles mejoras.	› Posproducción – Editar el cortometraje. › Exhibición – Organizar la presentación del producto ante la comunidad escolar. – Presentar el cortometraje y registrar áreas de oportunidad para posibles mejoras.

Planifiquen cada uno de sus pasos. Asignen roles, investiguen y establezcan tiempos de trabajo, y gestionen el espacio y los materiales. Para el rodaje del cortometraje no se requiere de mucho presupuesto, ni locaciones poco accesibles; una cámara de celular, por ejemplo, puede ser suficiente.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Un plan de búsqueda les permitirá seguir una ruta definida de investigación; de esa manera, se concentrarán en lo que necesitan aprender y vincularán nuevos conocimientos con los previos.

Los contenidos a consultar para su análisis son:

- Creaciones narrativas, tradicionales o contemporáneas
- Medios visuales, audiovisuales y performativos
- Características del cortometraje

Se sugiere que anoten el resultado de su investigación en alguna herramienta para registrar información; en este caso, se propone la elaboración de un organizador gráfico de telaraña.

Este organizador gráfico permite registrar la relación de una o varias categorías o datos de forma jerárquica. Se llama *telaraña* porque la categoría principal y las secundarias interactúan entre sí formando una especie de tejido.

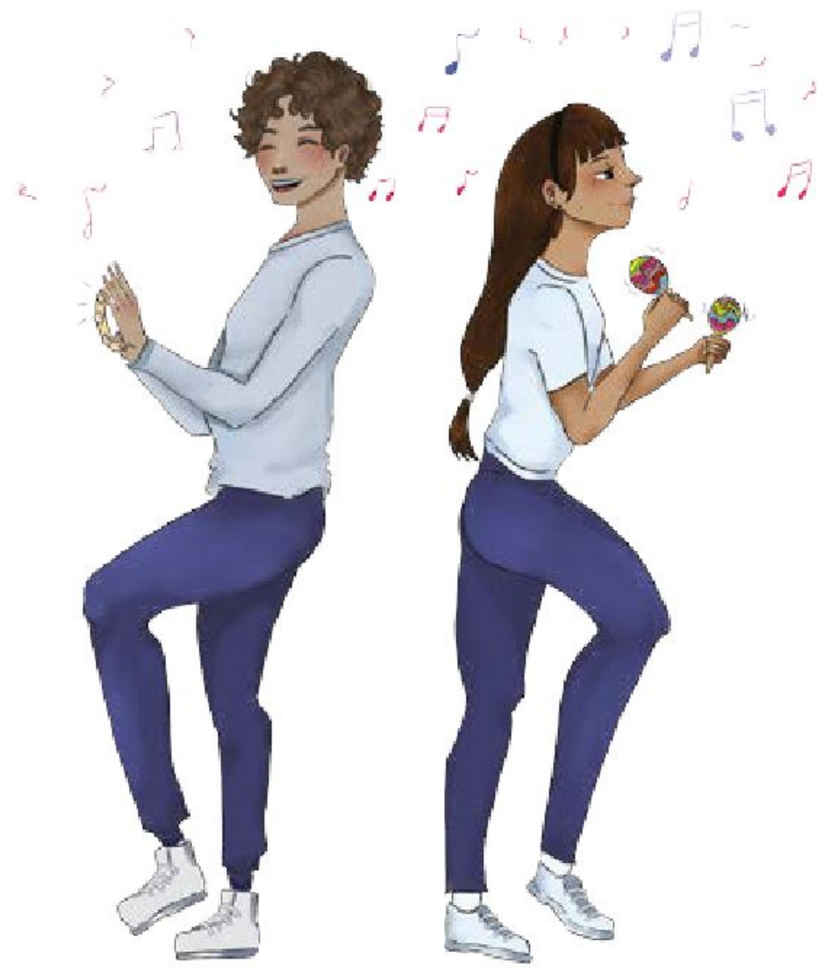
Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se realiza un cortometraje comunitario?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Antes y durante la organización de un cortometraje comunitario se sugieren diversas actividades. En la revisión de las producciones audiovisuales se debe contemplar lo siguiente:

- Comprueben que todxs comprenden la estructura y función del cortometraje.
- Revisen que el cortometraje cumpla con la duración y las características estándares de su género.
- Constaten que se crearon los materiales de apoyo necesarios (audiovisuales) para una mejor presentación.



Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

Respecto a la preparación del espacio y la organización de la presentación en el aula, consideren las siguientes actividades:

- Registren en una lista el orden de participación de cada comunidad.
- Organicen los materiales de apoyo.
- Agenden día y hora de la presentación.
- Consideren el mobiliario con el que se cuenta.
- Ensayen en voz alta su participación y la dinámica de la presentación.
- Verifiquen los avances intercambiando ideas sobre el contenido.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su obra cinematográfica. Para realizar con éxito la presentación del proyecto, se aconseja considerar los siguientes tres momentos:

Antes

- Revisar el material y corroborar el espacio que utilizarán.

Durante

- Mostrar seguridad al presentar su cortometraje.
- Mencionar el propósito del proyecto y una sinopsis de la historia.
- Modular la voz, hablar fuerte, claro y sin prisa.
- Mostrar y explicar la producción audiovisual.
- Apoyarse en el material diseñado.
- Usar un vocabulario respetuoso e inclusivo.

Después

- Preguntar a sus compañeras y compañeros si tienen dudas sobre la presentación o elaboración de su proyecto.
- Tener la mejor disposición para aclarar dudas y escuchar sugerencias, con respeto y honestidad.
- Reflexionar y dialogar, en colectivo, sobre el resultado de su proyecto y analizar las áreas de oportunidad con el fin de corregirlo y ofrecer un producto mejor articulado en próximas presentaciones, como la que harán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 27
Melodías comunitarias

El lugar donde nacen y crecen las personas se convierte en parte de las historias que ellas cuentan de sí mismas, las cuales muestran la diversidad cultural y las relaciones sociales que se forman. Por ello, es de suma importancia valorar las actividades que se llevan a cabo en la comunidad y las relaciones generadas entre sus integrantes.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Montar un minimusical cultural a partir de la creación de un discurso narrativo o lírico que recree situaciones reales o ficticias de su comunidad, para reflexionar sobre las relaciones sociales de su entorno.

Artes y experiencias estéticas: gracias a las artes, las personas que integran una comunidad pueden relacionarse.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Analicen cuál es la situación problemática a la que se enfrentan al inicio del proyecto. A continuación, se sugieren dos opciones; sin embargo, pueden agregar una o más, lo cual dependerá de su situación.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos cómo se monta un minimusical y qué elementos lo integran.	Mis compañeras, compañeros y yo no conocemos situaciones cotidianas de nuestra comunidad.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Establecer un horizonte de expectativas los puede guiar a lo largo del proyecto, pues gracias a él avanzarán con mayor firmeza. Elijan el que consideren más adecuado.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar y analizar los componentes de un minimusical cultural, duración, materiales relacionados con la música, instrumentos, requisitos, distribución del contenido y promoción.	Indagar en distintos medios de información locales algunas situaciones en la comunidad o en eventos culturales, los cuales ayuden a crear su narrativa para montar el minimusical.

Etapa 4.
Paso a paso

Cada vez están más cerca de elaborar el producto de este proyecto: el minimusical cultural. Para ello, necesitan llevar a cabo una serie de actividades. A continuación, se muestran dos; elijan una y recuerden que pueden modificarla, ya sea suprimiendo o agregando actividades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar acerca de las características de un musical cultural. › Examinar distintas herramientas para facilitar la elaboración del minimusical cultural. › Indagar en fuentes confiables sobre minimusicales culturales. › Analizar con qué materiales o herramientas cuentan. › Organizar la presentación.	› Reflexionar y dialogar, en asamblea, sobre la narrativa que se utilizará para crear el minimusical cultural con base en los acuerdos adoptados para el desarrollo del proyecto. › Articular sus actividades en torno al horizonte planteado. › Investigar las características de una narrativa. › Explorar, en fuentes de información confiables, contenidos variados para nutrir la información.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Escriban en su cuaderno una lista de los contenidos que aún desconocen pero que son necesarios, esto con la intención de investigarlos y que el proyecto se lleve a cabo de manera rápida y efectiva.

A continuación, se muestra una lista con contenidos que pueden servirles de ejemplo; sin embargo, si lo desean, modifíquenlos dependiendo de sus necesidades.

bit.ly/3xfMvpw

- Características de los textos literarios y líricos (canciones, corridos, juegos de palabras, entre otros)
- Características de la creación de un minimusical cultural
- Festividades o encuentros sociales de la comunidad
- Características notables de la comunidad
- Música de la comunidad

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo llevar a cabo un minimusical cultural?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es tiempo de valorar el avance de su trabajo. Para hacerlo, es necesario seguir una lista de acciones e identificar con precisión si se requiere cambiar algo antes de continuar. En caso necesario, pueden modificar las siguientes acciones:

- Examinen si hay fallas en la investigación y, de ser el caso, corríjanlas.
- Revisen si falta algún material.
- Resuelvan, en comunidad, todas las dudas conceptuales.
- Revisen nuevamente la información y el material para la exposición.
- Acuerden, en colectivo, los tiempos de trabajo.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de presentar el proyecto a la comunidad. Revisen algunos puntos que deben considerar en su exposición, ya que serán de utilidad para la conclusión del proyecto y la mejora de la presentación de su minimusical cultural.

Antes

- Revisar si los tiempos que tienen para exponer son suficientes y no sobrepasan el tiempo límite.
- Recordar que varias comunidades expondrán sus proyectos y, por tanto, se requiere de tiempo suficiente para todxs.
- Asegurarse de que los materiales de la exposición en el minimusical cultural sean visibles para todxs, y así lograr una correcta comunicación.

Durante

- Presentar a cada uno de los integrantes y mencionar su aporte al proyecto.
- Ser respetuosos en todo momento con los expositores y el público.

Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

Después

- Reflexionar sobre los propósitos que se lograron y los que no pudieron concretarse. Esto ayudará a distinguir sus áreas de oportunidad.
- Corregir y hacer los ajustes necesarios para que en futuras exposiciones, como la que harán al término del proyecto parcial de aula, obtengan mejores resultados.

Ariadna Valencia Ortega, CIUDAD DE MÉXICO

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Llegó el momento de llevar a cabo una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y socializar, en comunidad, sus creaciones artísticas y literarias mediante la organización de un festival literario, un cortometraje comunitario y un minimusical cultural para promover el uso de distintos medios visuales, audiovisuales y performativos, y reconocer el impacto de la comunidad en la creación de manifestaciones artísticas.

Las siguientes acciones son algunas recomendaciones para garantizar que la presentación del proyecto parcial de aula sea adecuada.

Antes

- Asignar un título al encuentro grupal.
- Preparar un guion de exposición.
- Elaborar un cronograma.

Durante

- Presentar la información con el apoyo de los resultados documentados en cada uno de sus avances.
- Hacer una breve introducción sobre el proyecto y presentar los propósitos y las estrategias.
- Registrar las preguntas y sugerencias de la audiencia para responderlas y comentarlas al final.

Después

- Intercambiar, en asamblea, comentarios de retroalimentación de manera respetuosa para beneficiar a los proyectos de cada una de las comunidades.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Nuestro entorno como inspiración!".

¡Reescribamos el mundo mediante los lenguajes!

El mundo es un espacio que alberga miles de entidades con diferentes modos de sentir, pensar y expresarse. Los artistas, escritores y directores de cine, entre otros, captan historias, instantes, emociones e ideas que a la larga se pueden convertir en creaciones artísticas. Toda persona es capaz de escribir sobre su entorno e historia, retratar el panorama y capturar momentos.

En este proyecto parcial de aula, utilizarán los recursos literarios y las manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión de ideas relacionadas al entorno en la creación de una **gaceta comunitaria**, un **video corto** y una **pintura simbólica**.

El primer proyecto implicará que desarrollen su faceta de escritores; en el segundo, grabarán un video donde no sólo serán personajes, sino también directores cinematográficos y, finalmente, en el tercero, tomarán los colores y pinceles para representar sus más entrañables pensamientos.

Estas actividades forman parte de los proyectos parciales de aula, escolares y comunitarios que abarcan, en mayor o menor medida, éste y los demás campos formativos; la intención es visualizar desde diferentes ángulos los conocimientos adquiridos.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Reescribamos el mundo mediante los lenguajes!".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

Las actividades de este proyecto parcial de aula serán oportunidades y espacios para experimentar, desempeñar un papel, liderar y, esencialmente, expresarse. Es importante que se acompañen y ayuden en cada paso del camino. En los proyectos académicos realizarán lo siguiente:

- Expresarán sensaciones e ideas mediante la creación de textos libres organizados en una gaceta comunitaria para analizar sucesos significativos de la comunidad.
- Plasmarán sensaciones e ideas relacionadas con el entorno en un video corto con la intención de reflexionar sobre los acontecimientos históricos, culturales y sociales por medio de producciones audiovisuales.
- Recrearán figuras, imágenes, sensaciones e ideas inspiradas en la comunidad en una pintura simbólica a fin de representar los vínculos con la comunidad.

Para comenzar la planeación del proyecto parcial de aula, en asamblea, consideren las siguientes recomendaciones para expresar sensaciones e ideas y valorar a su comunidad.

- Los proyectos tienen la intención de impulsar el uso de distintos tipos de lenguaje y formas de expresión para fortalecer su uso y aplicación en el entorno; por tanto, no duden en aprovechar los recursos a su alcance, sus habilidades y las fuentes de información. Ahondarán en esto en la etapa "¿Qué haremos?" de cada proyecto académico.
- Organicen las actividades, planeen las tareas, establezcan fechas clave y dispongan de los recursos y materiales necesarios para desarrollar el proyecto.
- Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

PROYECTO ACADÉMICO 28
Maneras de imaginar y ser escritor

La escritura es un proceso creativo que se vale de diversos recursos con el fin de representar historias, contenidos, pensamientos, sensaciones e ideas. Estos recursos juegan con el lenguaje, reconstruyen la realidad, reinventan las palabras y alteran el significado de éstas.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Expresar sensaciones e ideas, mediante la creación de textos libres organizados en una gaceta comunitaria, para analizar sucesos significativos de la comunidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Elaborar una gaceta comunitaria implica esfuerzos, conocimientos y, sobre todo, creatividad. Sin embargo, su diseño y creación trae consigo cierto grado de dificultad y un sinnúmero de problemáticas. En asamblea, y con la guía de su maestra o maestro, revisen la situación problemática con la que más se identifiquen y dialoguen sobre la misma o, de ser necesario, sugieran una más.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: conforme se comprometan a escribir y a tomar la palabra en el aula, la escuela, su comunidad y más allá de ésta, serán capaces de compartir experiencias, interactuar con otros mediante la palabra y explorar las formas de expresión.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo tenemos dificultades para identificar los recursos literarios y, por tanto, cómo los utilizaremos.	Mis compañeras, compañeros y yo tenemos problemas para crear un texto libre que refleje nuestros sentimientos e ideas sobre la comunidad, por lo que no podemos integrar los textos a una gaceta comunitaria.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Un horizonte de expectativas es el resultado esperado que, de manera general, guía al proyecto. Revisen y dialoguen sobre las siguientes propuestas de horizontes para abordar la problemática. Elijan una y trabajen en torno a ella.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer los recursos literarios a partir de la revisión de distintos textos literarios y hacer uso de dichos recursos en la redacción de un texto propio para poder armar una gaceta comunitaria.	Identificar las partes de un texto libre, e investigar los pasos a seguir para su escritura con el fin de elaborar uno propio e integrarlo a la gaceta comunitaria.

Etapa 4.
Paso a paso

Esta etapa es el momento para establecer una serie de actividades que les ayude a conseguir su horizonte de una manera ordenada. Lean las siguientes propuestas y con ellas establezcan las actividades que los guiarán para alcanzar su horizonte de expectativas. Con apoyo de su maestra o su maestro establezcan los tiempos, las herramientas de información necesarias para desarrollar su proyecto y las estrategias para resolver sus dudas. No olviden organizarse para acordar compromisos que involucren a todxs.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Redactar lo que saben de los recursos literarios. › Investigar en diversas fuentes de consulta qué son los recursos literarios, tipos y características. › Clasificar la información obtenida en un esquema y ejemplificarla. › Investigar los sucesos significativos de la comunidad. › Redactar los textos libres con base en lo investigado. › Elaborar la gaceta comunitaria a partir de la información investigada. › Organizar la presentación de su gaceta comunitaria.	› Explorar en fuentes de consulta información relacionada con su proyecto. › Investigar la definición y características del texto libre. › Consultar fuentes vivas que les aporten datos, recomendaciones y consejos para escribir un texto libre, propio y original. › Elaborar un esquema con la información investigada. › Investigar los sucesos significativos de la comunidad. › Redactar el texto libre. › Revisar la redacción y la coherencia de los textos. › Corregir lo que consideren necesario. › Organizar, en colectivo, la presentación de su proyecto.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Es tiempo de poner manos a la obra. A continuación, se proponen los siguientes contenidos para consulta.

- Características y clasificación de los recursos literarios
- Sucesos significativos de la comunidad
- Características de los textos libres

Reúnan la información obtenida en un esquema; es decir, en un instrumento de representación organizada de conocimientos, conceptos, pensamientos e ideas. Estas representaciones gráficas son herramientas de registro y consulta de información que conectan conceptos con símbolos, colores y líneas.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una gaceta comunitaria?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Antes del diseño de la gaceta comunitaria, tengan presentes los siguientes puntos:

- Acuerden, en colectivo, la extensión de los textos y los tiempos de trabajo.
- Elaboren los esquemas con la información investigada.
- Escojan los sucesos significativos de la comunidad y preséntenlos en el orden que acuerden con sus compañeras y compañeros.
- Preparen el borrador del texto, revisen la redacción (cohesión y coherencia) y corríjanlo de ser necesario.
- Tomen acuerdos para el día de la presentación.
- Organicen la lectura de los textos libres.
- Verifiquen que los textos recreen sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno; utilicen recursos necesarios y otorguen uniformidad al diseño de la gaceta comunitaria.
- Reflexionen sobre la mejora de los productos del proyecto y, si lo consideran necesario, replanteen el orden de las actividades.
- Hagan sugerencias para mejorar el proyecto.
- Reflexionen sobre su participación y el resultado de sus actividades.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para el desarrollo de esta etapa, se sugiere considerar los tres momentos siguientes:

Antes

- Organizar la información en un esquema.
- Elaborar el borrador de los textos libres que contendrá la gaceta.
- Revisar los textos libres y cerciorarse de que sean originales.
- Elaborar un cronograma que establezca el orden y la duración de cada participación.
- Cotejar que los textos contengan recursos literarios, expresen sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno, y presenten las situaciones significativas de la comunidad.
- Elaborar la gaceta en el orden acordado de los textos libres.

Durante

- Iniciar, los expositores, con una actividad relajante.
- Utilizar un volumen de voz adecuado y mostrar seguridad.
- Presentar el propósito y el contenido de la actividad.
- Ser respetuosos y tolerantes con la audiencia.
- Escuchar con atención y sin interrumpir.
- Registrar preguntas y sugerencias para responderlas y comentarlas al final.

Después

- Evaluar, en asamblea, el proceso de creación, investigación y participación, tanto en lo individual como en lo comunitario.
- Intercambiar comentarios e impresiones, de manera respetuosa, sobre los textos libres.
- Aportar sugerencias de mejora para las próximas presentaciones del producto, como el que realizarán al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 29
Un día grabando al mundo

La diversidad cultural está presente en las expresiones materiales e inmateriales de comunidades e individuos esparcidos en los países y se observa en creaciones artísticas, manifestaciones culturales y prácticas sociales.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Plasmar sensaciones e ideas relacionadas con el entorno en un video corto con la intención de reflexionar sobre los acontecimientos históricos, culturales y sociales por medio de producciones audiovisuales.

Interculturalidad crítica: día a día las personas son espectadoras de una obra que cambia y nunca permanece estable. De ahí que cada persona sea capaz de reflejar e interpretar su realidad de manera distinta.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Dirigir un video, elegir un escenario y capturar un momento no son tareas simples. Asimismo, el desconocimiento de cómo usar los medios audiovisuales y no entender su funcionamiento puede generar situaciones problemáticas. Es por ello que, en comunidades, tienen la oportunidad de identificar las situaciones que pueden obstaculizar la realización de su proyecto.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso, las técnicas y los métodos para llevar a cabo un video e ignoramos cómo capturar sensaciones e ideas relacionadas con el entorno.	Mis compañeras, compañeros y yo no identificamos las manifestaciones culturales de nuestra comunidad ni las sensaciones e ideas que nos transmiten, por lo cual no podemos capturarlas con algún medio audiovisual.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

El producto de este proyecto es un video. De momento, en comunidades, identifiquen algún horizonte de expectativas que les permita establecer una ruta de acción.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer los principios, las técnicas y los métodos para grabar un video con el propósito de capturar momentos y sensaciones relacionados con el entorno.	Recopilar, por medio de diversas fuentes, formas de expresión, creaciones artísticas, manifestaciones culturales y prácticas sociales de la comunidad para capturarlas en un video.

Etapa 4.
Paso a paso

En asamblea, establezcan cuidadosamente la manera de proceder durante su proyecto. A continuación, se presentan dos series de actividades, elijan una para usarla como guía para establecer la que harán.

Las actividades pueden ser modificadas. Recuerden convenir y registrar los acuerdos y compromisos de sus compañeras y compañeros.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Preproducción – Investigar, en diferentes fuentes, los principios, las técnicas y los métodos para grabar un video cultural. – Organizar la información en el gráfico de su elección. – Reflexionar, dialogar y acordar, en asamblea, para definir los tiempos, establecer la extensión del video y reunir materiales. › Producción – Elegir, en comunidades, el contenido con base en las siguientes preguntas: “¿Qué se grabará?”, “¿Por qué?” y “¿Cómo?”. – Grabar el video. › Posproducción – Editar el video. › Exhibición – Organizar una presentación frente a sus compañeras y compañeros.	› Preproducción – Elaborar y aplicar entrevistas acerca de las formas de expresión, las creaciones artísticas, las manifestaciones culturales y las prácticas sociales de su comunidad. – Organizar la información en el gráfico de su elección. – Analizar las características de su video, como duración y contenido. – Verificar que el video capture sus sensaciones e ideas asociadas a su comunidad. – Organizar la presentación y establecer tiempos, extensión del video y materiales que usarán (cámara o celular, por ejemplo). › Producción – Reflexionar y dialogar, en colectivo, acerca del mejor momento y lugar para grabar. – Grabar el video. › Posproducción – Analizar y editar el video. › Exhibición – Organizar una presentación frente a sus compañeras y compañeros.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Un plan de búsqueda en fuentes de consulta confiables beneficia el desarrollo de su proyecto, porque les permite agilizar la recolección y registro de los contenidos, lo que significa mayor eficiencia y éxito. Los siguientes son contenidos de investigación que pueden consultar para su proyecto.

bit.ly/3xfMvpw

- Formas de expresión de las lenguas
- Creaciones artísticas
- Manifestaciones culturales
- Prácticas sociales de su comunidad
- Características de los géneros periodísticos

Se sugiere que la información reunida sea anotada y resguardada para su futura consulta.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se hacen los videos cortos?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para la creación y presentación de su video no deben tener dudas sobre la estructura, la producción, la edición y la función del video.

Es momento de reflexionar sobre sus logros en el proyecto; para ello, tomen en cuenta las siguientes actividades:

- Elaboren un cronograma para dar seguimiento a la realización de las actividades, siempre tomando en cuenta a sus compañeras y compañeros.
- Revisen el contenido de los videos y verifiquen que el de cada comunidad tenga la misma duración.
- Organicen la presentación de su video.
- Acuerden los turnos para la presentación, el día y la hora, y respeten los tiempos.
- Preparen los materiales de apoyo para la presentación.
- Verifiquen los avances intercambiando ideas sobre el contenido. Para este fin, es preciso que evalúen las actividades a partir de una serie de preguntas, por ejemplo: ¿es necesario ajustar el horizonte de expectativas, la estrategia o la propuesta de actividad?, ¿cómo?, ¿por qué?
- Seleccionen la red social para su difusión.
- Involúcrense responsablemente en cada una de las actividades.
- Reflexionen sobre su desempeño y el resultado de su trabajo.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Al presentar su proyecto, en comunidad, se sugiere considerar lo siguiente:

Antes

- Organizar la información recopilada en el gráfico elegido.
- Grabar y editar el video.
- Revisar el material.
- Asignar roles, tiempos y espacio para la presentación.

Durante

- Presentar el propósito y el contenido del video de la actividad a la comunidad.
- Mostrar seguridad en todo momento.
- Modular la voz: hablar fuerte y claro, con una velocidad apropiada que permita al público seguir la exposición.
- Apoyarse en el material diseñado.
- Usar un vocabulario respetuoso e inclusivo.
- Mostrar respeto a la audiencia y escuchar su participación con atención y sin interrumpir.
- Registrar preguntas y sugerencias para responderlas o comentarlas al final.

Después

- Debatir e intercambiar comentarios.
- Expresar y aclarar dudas, y escuchar las sugerencias con respeto y honestidad.
- Reflexionar los comentarios e identificar las áreas de oportunidad para mejorar las próximas presentaciones de su proyecto, como la que realizarán al término del proyecto parcial de aula.
- Valorar la participación de cada integrante de las comunidades.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 30
El mundo es una musa y nosotros los artistas

Las grandes obras, las principales invenciones y las más reconocidas creaciones surgen en diversos lugares y tienen orígenes específicos. Sin embargo, todas, sin duda, se transforman mediante la experiencia artística. Por medio de ésta el creador materializa su mundo interior, sus pensamientos más íntimos y su visión del entorno.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Recrear figuras, imágenes, sensaciones o ideas inspiradas en la comunidad, a fin de representar los vínculos con ésta en una pintura simbólica.

Artes y experiencias estéticas: el arte establece una conexión entre los artistas, los espectadores y el objeto de inspiración, en este caso, la comunidad. Las creaciones artísticas reflejan y materializan sensaciones, emociones e ideas para su contemplación.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Son múltiples los problemas y las necesidades de un proyecto artístico. En comunidades, y con la guía de su maestra o su maestro, analicen las situaciones problemáticas y elijan aquélla con la que más se identifiquen: dialoguen sobre la misma o sugieran una más.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las técnicas artísticas y el proceso creativo de una obra artística.	Se nos dificulta recrear, retratar o adaptar figuras, imágenes, sensaciones e ideas inspiradas en nuestra comunidad en una pintura simbólica.

En comunidad, compartan y comparen sus respuestas para estudiar la problemática elegida y sus causas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

El mayor reto de un proyecto es superar las problemáticas; para ello, elijan, de los siguientes, un horizonte de expectativas para que lo analicen en asamblea y desarrollen su proyecto en torno a él.

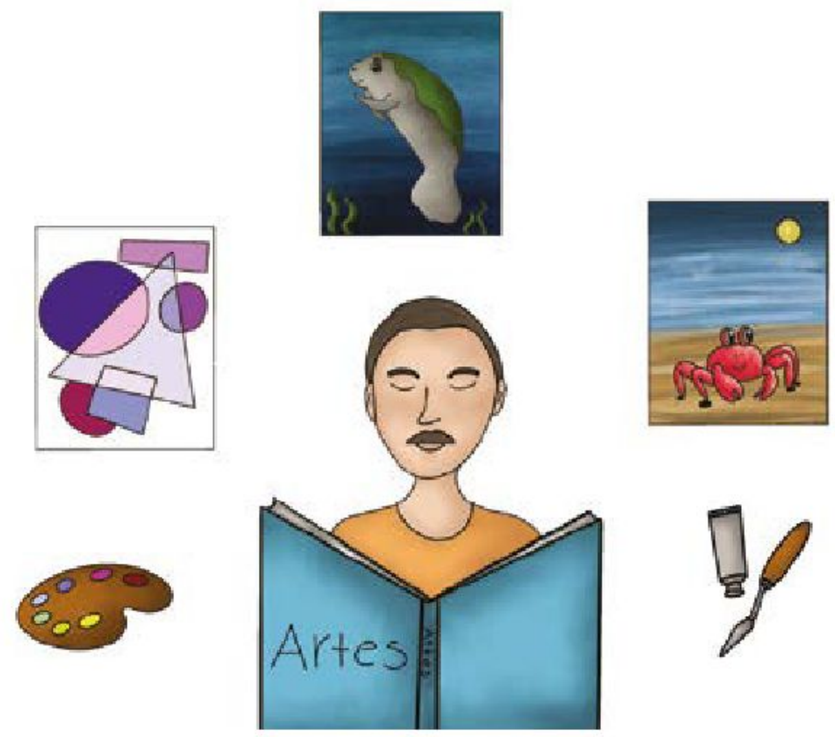
Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer las técnicas y los géneros artísticos mediante una investigación sobre las manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y el análisis de la información recabada.	Reflexionar, mediante la observación de obras artísticas de la comunidad, sobre la experiencia artística del artista y cómo ésta le permite recrear, retratar o adaptar figuras, imágenes, sensaciones e ideas propias.

Etapa 4.
Paso a paso

¡Es hora de tomar sus colores y pinceles, y darle voz a su entorno! En asamblea, establezcan la serie de actividades que desarrollarán y que sea la que mejor se ajuste a la intención didáctica del proyecto. Recuerden que es de suma importancia la participación de todxs; para lograrlo establezcan los acuerdos y compromisos necesarios.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar información en torno a géneros artísticos y técnicas artísticas en fuentes de información confiables como materiales educativos y especialistas en el arte. › Registrar la información reunida y agregar ejemplos gráficos. › Analizar los elementos, los géneros y las técnicas artísticas que utilizarán en la elaboración de su pintura simbólica. › Seleccionar imágenes, sensaciones e ideas inspiradas en su comunidad para su representación. › Elaborar la pintura simbólica. › Redactar una justificación o reseña de su pintura simbólica. › Organizar la presentación.	› Investigar información respecto a la pintura, la experiencia artística y la relación entre el artista y su obra en fuentes de información confiables como materiales educativos, especialistas en el arte, museos o exposiciones artísticas. › Registrar la información recopilada. › Reflexionar y dialogar, en colectivo, para definir las características y significados de la pintura, y precisar los elementos, los géneros y las técnicas artísticas que aplicarán durante la elaboración de su pintura simbólica. › Seleccionar imágenes, sensaciones e ideas inspiradas en su comunidad para su representación. › Elaborar la pintura simbólica. › Redactar el proceso creativo de su pintura simbólica y justificar su elección de contenido. › Organizar la presentación.

No olviden que los materiales y las herramientas de trabajo pueden ser reciclados, caseros, naturales, entre otros. Todo es posible con creatividad e imaginación.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Es momento de iniciar una búsqueda de fuentes y datos para obtener todos los conocimientos necesarios para emprender su proyecto y complementar sus habilidades. Para ello, se sugiere consultar los siguientes contenidos para su análisis.

- Géneros y técnicas artísticas
- Experiencia artística
- Símbolos y vínculos en el arte

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es y cómo se realiza una pintura simbólica?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Durante el desarrollo de su proyecto atiendan los siguientes puntos:

- Implementen un plan de seguimiento para desarrollar todas las actividades y síganlo con disciplina.
- Acuerden, en asamblea, los tiempos de trabajo.
- Elaboren un borrador del texto que leerán en la presentación. En él expliquen el horizonte del proyecto y señalen que la creatividad es su motor y el entorno su inspiración.
- Tengan paciencia y tranquilidad al realizar sus actividades.
- Soliciten apoyo y ajusten las actividades de considerarlo necesario.
- Debatan y reflexionen, en asamblea, respecto a las actividades que han llevado a cabo y si éstas han funcionado, si las concluyeron en tiempo y forma, y si hace falta ajustar el horizonte del proyecto o la estrategia para conseguirlo.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

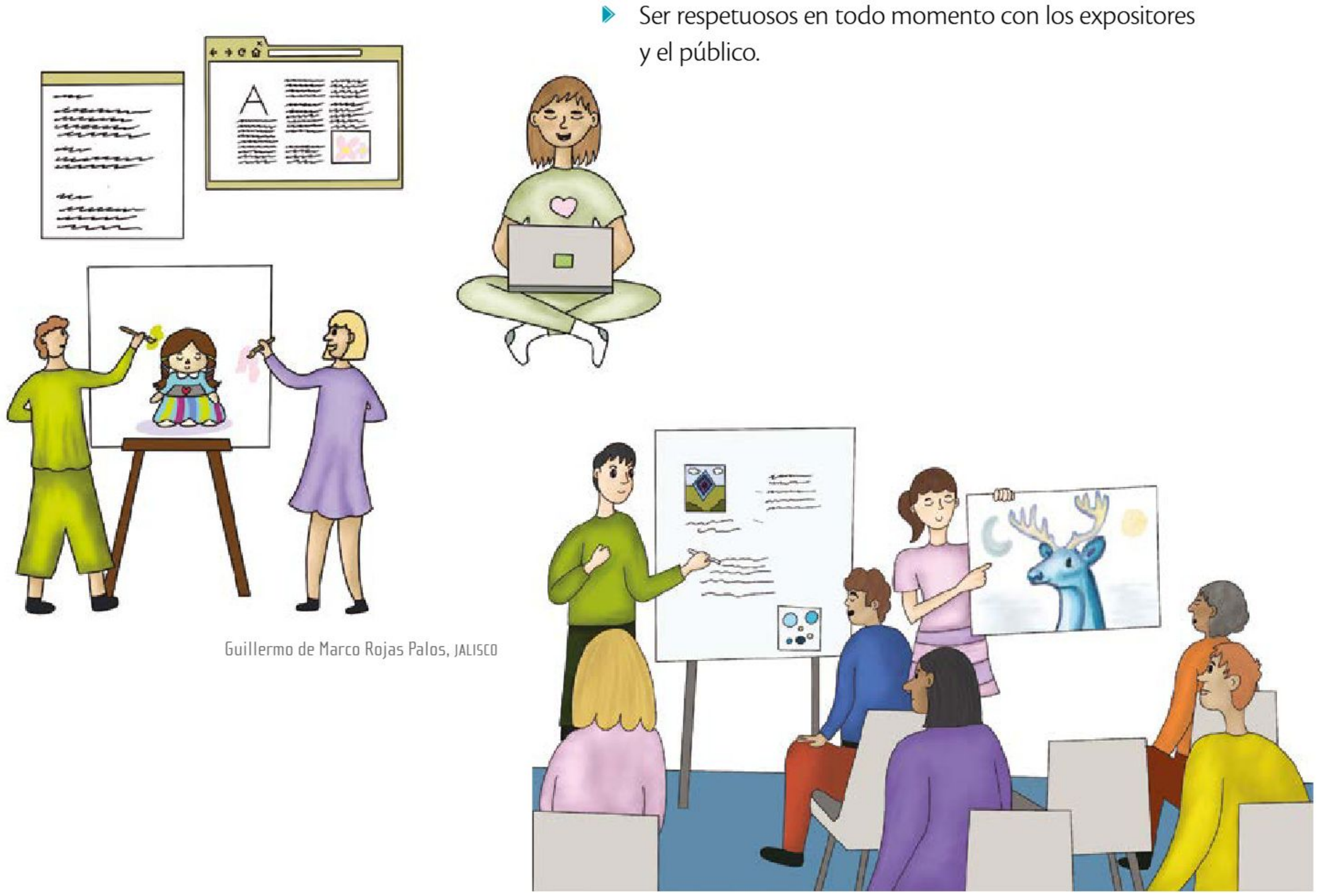
Es momento de presentar su obra maestra. Ustedes son los artistas y sus compañeras y compañeros, el público espectador. Tomen en consideración lo siguiente:

Antes

- Revisar si los tiempos que tienen para exponer son suficientes y no sobrepasan el tiempo límite.
- Recordar que varias comunidades expondrán sus proyectos y que se requiere de tiempo suficiente para todas.
- Asegurarse de que los materiales de la exposición de las pinturas simbólicas sean visibles para todxs, para lograr una correcta comunicación.

Durante

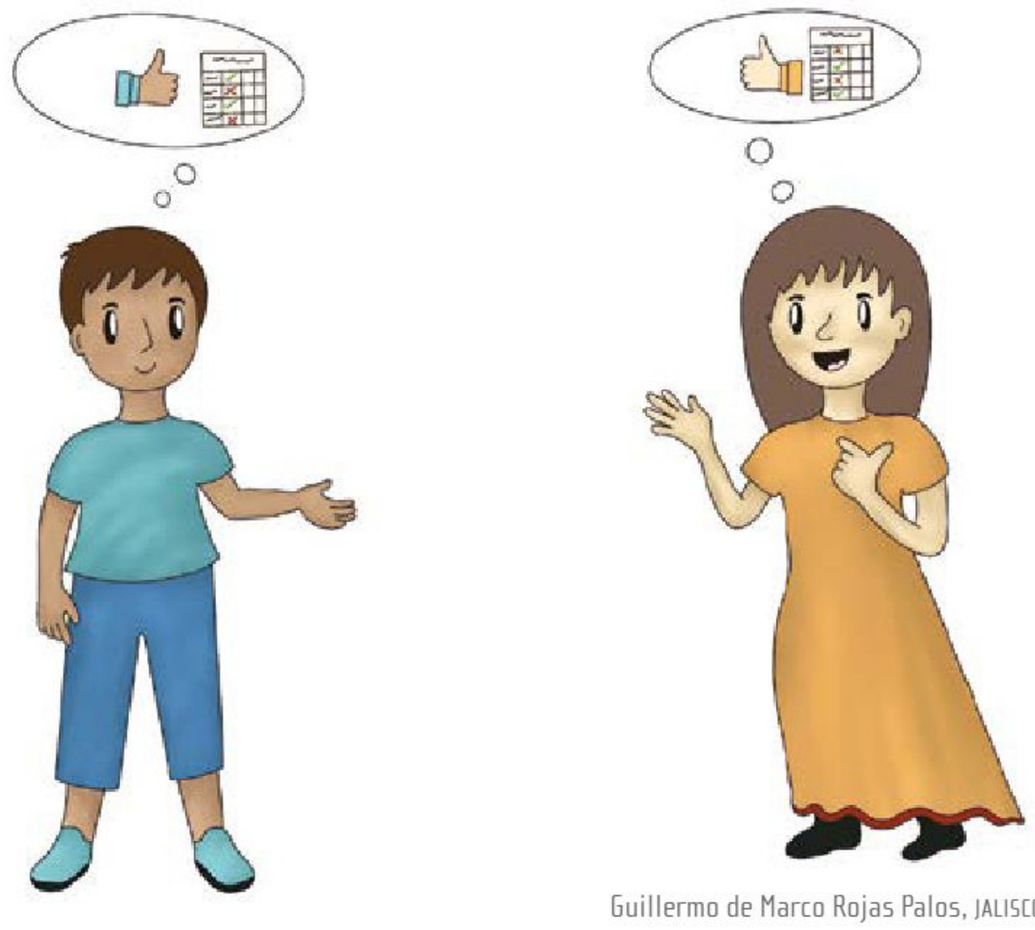
- Presentar a cada uno de los integrantes de manera clara.
- Ser respetuosos en todo momento con los expositores y el público.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

Después

- Reflexionar sobre los propósitos que se lograron y los que no pudieron concretarse. Esto ayudará a encontrar sus áreas de oportunidad y corregirlas en futuras exposiciones, como la que harán al término del proyecto parcial de aula.



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

En este proyecto parcial de aula, expresaron, plasmaron y recrearon sensaciones e ideas asociadas o inspiradas en su comunidad por medio de recursos literarios y medios audiovisuales; también, experimentaron con los lenguajes y redescubrieron las manifestaciones artísticas, culturales y literarias de su entorno para valorar los procesos de creación y la obra misma.

Es momento de exponer los resultados logrados en los proyectos y evidenciar que utilizaron los recursos literarios y las manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión de ideas relacionadas al entorno en la creación de una gaceta comunitaria, un video corto y una pintura simbólica.

Se sugiere atender los siguientes aspectos para su presentación:

Antes

- Revisar el horizonte seleccionado en cada proyecto y verificar su correspondencia con el producto obtenido.
- Aplicar, de ser necesario, las correcciones recomendadas para cada una de sus creaciones realizadas en "¡Ya lo tenemos!".
- Crear un título para este encuentro grupal.
- Elaborar un cronograma.
- Preparar un guion de exposición para la presentación final de los tres productos del proyecto parcial de aula.
- Organizar la presentación final.
- Preparar el espacio de la presentación.

Durante

- Exponer ante el público los resultados documentados.
- Presentar la información de cada uno de sus avances.
- Hacer una breve introducción sobre los proyectos, presentar los horizontes de expectativas seleccionados y las estrategias utilizadas.
- Enfatizar la importancia de retomar las distintas formas de expresión y recursos literarios para retratar sensaciones, emociones e ideas asociadas al entorno.
- Reflexionar acerca de la importancia que tiene cada uno de los proyectos elaborados en su desarrollo personal y académico y cómo esto impacta en el bien comunitario.
- Registrar preguntas y sugerencias de la audiencia para responderlas y comentarlas al final de la presentación.

Después

- Intercambiar comentarios, de manera respetuosa, orientados a mejorar los proyectos de cada una de las comunidades.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Reescribamos el mundo mediante los lenguajes!".

Saberes y pensamiento científico

- Construcción, medición y cálculo de cuerpos para representar las mezclas, los compuestos y los elementos con el modelo corpuscular de la materia en sólidos, líquidos y gases.
- Interpretación de las propiedades periódicas de los elementos químicos (electronegatividad, energía de ionización y radio atómico) con el uso de funciones, y la representación gráfica del cambio de estas propiedades.
- Representación de compuestos iónicos y moleculares: propiedades en modelos en 2D y 3D; uso de las medidas de tendencia central y de dispersión para ejemplificar su importancia.
- Aplicación de la probabilidad y estadística para la comprensión de los alimentos como fuente de energía química: carbohidratos, proteínas y lípidos.
- Representación, cálculo y predicción de las propiedades y los productos de las reacciones químicas con base en la ley de conservación de la materia, y la tabulación de la absorción o desprendimiento de energía en forma de calor.

Descubre la magia de las formas, las texturas y los colores

Es momento de explorar el interesante vínculo que existe entre el estudio de las ciencias y el uso de las matemáticas, lo cual será una herramienta auxiliar para comprender diversos fenómenos cotidianos y ampliar los conocimientos adquiridos en la escuela, la casa o la comunidad. Escuchar la frase "la materia y sus propiedades" puede resultar algo extraño o complejo; sin embargo, no hay que perder de vista que siempre se está en contacto con la materia y sus propiedades; por ejemplo, al comer una dulce manzana o beber un poco de agua fría, donde el sabor y la temperatura son propiedades.

En este proyecto parcial de aula, se entenderán las propiedades básicas de la materia por medio de **modelos tridimensionales**, de un **tríptico informativo** y de un ***collage* químico**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos, por ello es importante que destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Descubre la magia de las formas, las texturas y los colores".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

Este proyecto parcial de aula está conformado por tres proyectos académicos, en los cuales desarrollarán diversas actividades integradas por química y matemáticas; sin embargo, se utilizarán distintas herramientas y diversas estrategias que son parte de otros campos formativos. Por esta razón, el trabajo es muy enriquecedor. Durante el trayecto van a descubrir nuevas formas de aprender, de reflexionar y de fomentar el pensamiento crítico. Para ello, en los tres proyectos académicos harán lo siguiente:

- Explicarán con modelos tridimensionales, elaborados a partir de materiales de reúso, las principales diferencias entre las mezclas, los compuestos y los elementos de uso cotidiano, y emplearán las propiedades de los sólidos.
- Expondrán en un tríptico informativo la diferencia entre los estados de agregación por medio del modelo corpuscular de mezclas, compuestos y elementos, relacionando el volumen de prismas, pirámides y cilindros, así como la generación de esferas, a partir de figuras planas para comprender la estructura interna a nivel molecular de la materia en cada estado.

- Ejemplificarán con un *collage* químico las diferentes estructuras internas a nivel molecular de mezclas, compuestos y elementos para reconocer el vínculo con los cilindros, los conos y las esferas.

Proyecto académico 16

¡Un gran desafío! Descubre la composición de una figura reciclable

La exploración de saberes, el desarrollo del pensamiento científico y la práctica y adquisición de divertidas estrategias ayudan a comprender los fenómenos que ocurren en el entorno.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Explicar con modelos tridimensionales, elaborados a partir de materiales de reúso, las principales diferencias entre las mezclas, los compuestos y los elementos de uso cotidiano, utilizando las propiedades de los sólidos.

Pensamiento crítico: contribuye al procesamiento y construcción de nuevos saberes individuales y colectivos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas que pueden presentarse a la hora de realizar su proyecto académico, elijan aquella que describa mejor su situación o, si lo creen necesario, redacten una nueva que sea apropiada para dirigir su proyecto académico.

Situación 1	Situación 2
Necesitamos profundizar los conocimientos sobre la representación de modelos tridimensionales de mezclas, compuestos y elementos, elaborados con insumos de reúso, haciendo uso de las propiedades de los sólidos para así comprender sus diferencias y semejanzas.	Desconocemos las propiedades básicas de la materia y su representación por medio de la elaboración de figuras construidas con materiales reciclables.

En comunidad, comenten qué fue lo que más les convenció para determinar la selección. Será importante comenzar a tomar notas para concretar nuevas ideas y argumentos.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Detectar el problema los orientará a posteriormente buscar una solución; por ello, deben fijar un horizonte de expectativas que ayude a resolver la problemática. Lean las siguientes propuestas, analícenlas y elijan, en comunidad, la que se adecúe mejor al proyecto académico; de ser necesario, pueden redactar una nueva que se adapte mejor a su contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Comprender las semejanzas y diferencias de mezclas, compuestos y elementos mediante el análisis de las propiedades básicas de la materia, a partir de la construcción de modelos tridimensionales.	Identificar cómo las propiedades de la materia funcionan para realizar un análisis y, a partir de la elaboración de modelos tridimensionales, interpretar la información.

Etapa 4.
Paso a paso

Realizar una serie de actividades les ayudará a optimizar los tiempos de trabajo y a guiar, lo mejor posible, los momentos de este proyecto académico. En la siguiente página se presentan algunas alternativas; decidan cuál es más conveniente de acuerdo con sus necesidades y las del proyecto académico.

- Buscar y sintetizar la información que se va a utilizar para el diseño y la elaboración de los modelos tridimensionales.
- Recolectar datos e ideas principales para el diseño de los modelos tridimensionales.
- Determinar las acciones necesarias para la elaboración de los modelos (recolección de datos, establecer tiempos de elaboración y los insumos necesarios).
- Identificar fuentes de consulta confiables y precisas para apoyar al desarrollo de este proyecto académico.
- Reforzar la información haciendo uso de diferentes fuentes de consulta.
- Considerar el uso de un cronograma de actividades.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Con el apoyo de sus compañeras y compañeros, se sugiere que elaboren un plan de búsqueda de información, ya que será la base de su proyecto académico. También, es importante que lleven un control de la información relevante para este proyecto académico. Una libreta informativa es una valiosa herramienta para llevarlo; además, pueden escribir ideas principales, notas o datos curiosos.

A continuación, se muestra una lista de contenidos que pueden encontrar dentro de este proyecto académico; indagar sobre ellos será de gran ayuda.

- Propiedades de los sólidos (cuerpos geométricos)
- Construcción de desarrollos planos de cuerpos geométricos (cilindros, prismas, pirámides y conos)
- Semejanzas y diferencias de mezclas, compuestos y elementos a partir de actividades experimentales y de su clasificación en materiales de uso cotidiano

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se construyen los modelos tridimensionales?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Llegó el momento de reunir la información que investigaron para su proyecto académico. Analicen las siguientes propuestas y revisen las alternativas de solución para alcanzar su horizonte de expectativas.

- Reflexionar en colectivo acerca del proceso que se ha seguido para la obtención de resultados.
- Elaborar con sus compañeras y compañeros una lista para verificar si los materiales requeridos se encuentran preparados y al alcance de los demás para esta actividad.
- Llevar a cabo dentro del aula el trabajo solicitado, de manera solidaria y con respeto; por este motivo, es importante realizar actividades sencillas de acuerdo con el espacio y características del salón.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Se aproxima la recta final, por lo que ahora les corresponde organizar la presentación de su proyecto académico en tres fases como las siguientes:

Antes

- Comentar la importancia de asignar tiempos de preparación de todo lo necesario para la presentación.
- Enlistar las actividades realizadas y analizar si han sido benéficas para enriquecer el proceso.
- Optimizar los tiempos con el uso de un cronograma al establecer horarios y asignar tiempos para cada actividad.
- Detectar alguna falta de información y, de ser necesario, regresar a consultar las fuentes sugeridas.
- Realizar un ensayo previo porque ofrece la oportunidad de prevenir situaciones inesperadas y de mejorar el discurso.

Durante

- Tomar un segundo para respirar antes de estar frente a la comunidad, ya que regula las emociones.
- Desarrollar un discurso sencillo, fluido y fácil de comprender.
- Cuidar la postura corporal y el volumen de voz.
- Considerar las ideas de las personas que escuchan la presentación.
- Ofrecer un espacio para preguntas del auditorio y responder de manera atenta y breve a éstas.

Después

- Valorar el trabajo realizado y analizar las áreas de oportunidad.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
    - Reconocer los aciertos y proponer mejoras para futuras presentaciones.
      - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
        - Compartir con las compañeras y los compañeros su sentir al llevar a cabo la presentación.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 17
Los superpoderes de los cuerpos esféricos

Cada uno de los objetos y demás materiales en el entorno tienen una estructura, color y forma. Entender estas propiedades se logra a partir de los conocimientos de la química, lo que permite encontrar una explicación desde la estructura a nivel nanoscópico (partículas, átomos y moléculas).

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Inclusión: favorece la formación de la identidad para generar un sentido de pertenencia en el mundo.

Exponer en un tríptico informativo la diferencia entre los estados de agregación de la materia por medio del modelo corpuscular, relacionando las mezclas, los compuestos y los elementos con el volumen de prismas, pirámides y cilindros, así como la generación de esferas, a partir de figuras planas para comprender la estructura interna a nivel molecular de la materia en cada estado.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Existe una gran cantidad de información en torno a las figuras o cuerpos esféricos, por lo que es importante conocer más al respecto. Mediante dicho conocimiento, descubrirán cómo las matemáticas se convierten en una herramienta para comprender los contenidos de la química. Recuerden que, ante cualquier duda o problemática, lo mejor es preguntar e investigar para obtener soluciones.

A continuación, revisen y seleccionen la situación problemática con la que más se identifiquen. En caso de ser necesario, formulen otra que se adapte mejor al contexto de su comunidad.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las diferencias entre los estados de agregación. No sabemos cómo el modelo corpuscular de mezclas, compuestos y elementos pueden representarse con la generación de esferas, conos y cilindros para alcanzar la comprensión de la estructura interna a nivel molecular de la materia en cada estado de agregación.	No recordamos cuáles son las especificaciones para la elaboración de un tríptico informativo que explique la estructura interna a nivel molecular de la materia en cada estado de agregación.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

¿Cómo resolver una situación problemática? Seguramente, si concentran su atención en determinado horizonte de expectativas, encontrarán una posible solución. Revisen en comunidad las siguientes propuestas y seleccionen la más conveniente para ustedes.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Diseñar un tríptico informativo que facilite la comprensión acerca de las diferencias entre los estados de agregación a partir del modelo corpuscular, utilizando las esferas, los conos y los cilindros para conocer la estructura interna de la materia a nivel molecular en cada estado de agregación.	Conocer las diferencias entre los estados de agregación mediante el modelo corpuscular y su relación con las esferas, los conos y los cilindros para, posteriormente, realizar un tríptico informativo.

Etapa 4.
Paso a paso

Redacten una serie de actividades y asignen horarios; ello será de gran ayuda para orientar el diseño de su proyecto académico. A continuación, se les proponen algunas sugerencias. Pueden agregar o cambiar las actividades que sean necesarias.

- Recurrir al uso de fuentes de consulta confiables para la elaboración de un tríptico informativo.
- Identificar la información más relevante.
- Establecer acciones para el diseño de un recurso visual que facilite la comprensión sobre las diferencias entre los estados de agregación.
- Diseñar un cronograma de actividades que contenga los tiempos sugeridos para llevar a cabo cada actividad, desde la consulta de fuentes hasta el diseño del tríptico.
- Dibujar el modelo corpuscular de cada estado de agregación, los cuales serán utilizados para el tríptico, empleando cilindros, conos y esferas.
- Elaborar un borrador para visualizar un correcto acomodo de la información.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

De manera colectiva, realicen un plan de búsqueda de información. Por esta razón se enlistan contenidos que se pueden encontrar dentro de este proyecto académico; indagar sobre ellos apoyará su investigación.

Desarrollen un registro para depositar información relevante; pueden hacer uso de fichas de trabajo, pues son una valiosa herramienta para sintetizar textos y depositar ideas principales.

- Diferencias entre los estados de agregación
- Modelo corpuscular de mezclas, compuestos y elementos
- Estructura interna a nivel molecular de la materia en cada estado de agregación
- Desarrollo plano de cuerpos geométricos (prismas, pirámides, esfera, cono, cilindro)
- Cálculo de volumen de cuerpos geométricos (prismas, pirámides, esfera, cono, cilindro)
- Relación entre el volumen de diferentes cuerpos geométricos (prismas, pirámides, esfera, cono, cilindro)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuál es el proceso de elaboración de un tríptico informativo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Examinen las siguientes propuestas, ya que guiarán su camino hacia la solución de las problemáticas en su investigación.

- Concretar con sus compañeras y compañeros el proceso utilizado para determinar los resultados.
- Enlistar en colectivo las actividades que se han realizado y analizar si han ofrecido beneficios al desarrollo del proyecto académico.
- Verificar los tiempos de trabajo, con ayuda de su maestra o maestro, y utilizar un cronograma para el establecimiento de horarios para cada actividad.
- Realizar las actividades establecidas en comunidad de acuerdo al espacio y características del salón.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de presentar los resultados del proyecto académico en comunidad para valorar el proceso que siguieron, así como los beneficios personales y comunitarios. Para el desarrollo de esta etapa, tengan en cuenta lo siguiente:

Antes

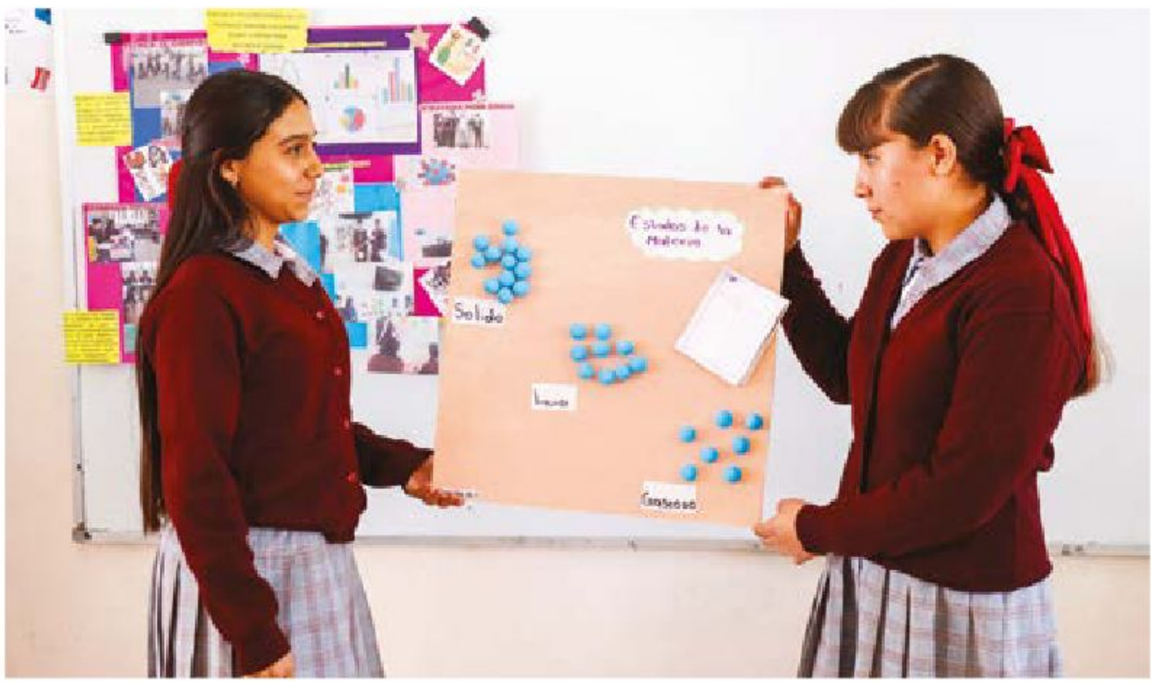
- Establecer acuerdos sobre la asignación de horarios.
- Enlistar los recursos y los materiales requeridos para tenerlos al alcance de todos los participantes.
- Detectar alguna falta de información y volver a consultar las fuentes de información confiables.
- Contar con lo necesario para la presentación con el propósito de prevenir situaciones inesperadas.
- Organizar un ensayo para mejorar el discurso.
- Corregir la postura corporal y nivelar el volumen de voz.

Durante

- Regular las emociones, controlar los nervios y mostrar seguridad, ya que se estará frente a un público.
- Ofrecer un espacio para preguntas y respuestas.
- Respetar las ideas de las demás personas y mantenerse abiertos a retroalimentación.

Después

- Valorar el trabajo realizado en comunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
    - Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
      - Identificar aciertos y proponer mejoras para futuras actividades.
        - Compartir con sus compañeras y compañeros su sentir al llevar a cabo la presentación.
    - Agradecer la participación de la comunidad.



De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 18
Herramientas químicas y esféricas

Poder generar una esfera con figuras planas resulta una actividad interesante para descubrir, comprender, explicar y ejemplificar diferentes estructuras internas a nivel molecular de mezclas, compuestos y elementos representados con el modelo corpuscular de la materia en sólidos, líquidos y gases.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Ejemplificar las diferentes estructuras internas a nivel molecular de mezclas, compuestos y elementos mediante un *collage* químico para reconocer el vínculo con los cilindros, los conos y las esferas.

Interculturalidad crítica: se puede enseñar y aprender una diversidad de ideas y conductas que permitan la visualización en coexistencia con el entorno.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Para iniciar su proyecto académico, tendrán que reconocer las estructuras internas de algunas mezclas o compuestos mediante el uso de cilindros, conos y esferas para, posteriormente, generar una explicación que ayude a entenderlas y visualizarlas. Recuerden que, si existen dudas al respecto, tendrán que preguntar e investigar para obtener respuestas.

Como una guía, revisen las siguientes dos situaciones problemáticas y seleccionen aquélla con la que más se identifiquen. Si lo consideran necesario, pueden plantear una diferente.

Situación 1	Situación 2
No conocemos las estructuras internas a nivel molecular de mezclas, compuestos y elementos ni su relación con el uso de cilindros, conos y esferas para ejemplificarlas mediante un *collage* químico.	Desconocemos las características para la elaboración de un *collage* químico que ejemplifique las estructuras internas a nivel molecular y su vínculo con el uso de cilindros, conos y esferas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificado un horizonte de expectativas, deberán localizar una posible solución a la problemática. Para ello, en comunidad, revisen estas propuestas y seleccionen la más adecuada para ustedes. De ser necesario, adapten o propongan una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un *collage* químico que ejemplifique las diferentes estructuras internas a nivel molecular de mezclas, compuestos y elementos y así reconocer su vínculo con los cilindros, los conos y las esferas.	Conocer las estructuras internas a nivel molecular e identificar su vínculo con los cilindros, los conos y las esferas para plasmar la información en un *collage* químico.

Etapa 4.
Paso a paso

Preparen la asignación de actividades y tiempos; ello les permitirá prevenir situaciones y tener un plan de emergencia para orientar el diseño de su proyecto académico. Por esta razón, a continuación se mencionan algunas sugerencias:

- Investigar el contenido correspondiente y recolectar datos haciendo uso de fuentes de consulta.
- Obtener las ideas principales para considerar un correcto acomodo de imágenes o fotografías.
- Seleccionar ilustraciones cercanas a la cotidianidad para una mejor comprensión.
- Elaborar un cronograma de actividades y así considerar las actividades y tiempos tanto para la investigación y el desarrollo de productos como para su presentación en la comunidad.

Rodrigo Alejandro García Lara, CIUDAD DE MÉXICO

Pueden considerar otra serie de actividades de acuerdo a sus necesidades y a las características del proyecto académico. También, recuerden conservar los productos, las ilustraciones y los datos que vayan surgiendo porque son la evidencia de su trabajo y forman parte de su presentación ante la comunidad escolar.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se enlistan algunos contenidos y líneas de investigación que les proporcionarán dirección a su proyecto académico. Pueden hacer un registro para depositar la información relevante; se recomienda que utilicen tarjetas informativas para sintetizar textos y desarrollar ideas principales.

bit.ly/3xfMvpw

- Estructuras internas a nivel molecular de mezclas, compuestos y elementos
- Desarrollos planos de cilindros, conos y esferas
- Relación entre el volumen de cilindros, conos y esferas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué elementos se requieren para la construcción de un collage químico?*, consulten el siguiente enlace: **bit.ly/4aVklhM**

Etapa 6.
Unimos las piezas

Deben reunir y valorar todo lo que ha surgido durante el desarrollo de su proyecto académico. Examinen estas propuestas que pueden tomar en cuenta y reflexionen qué otras actividades podrían agregar.

- Dialogar con otras comunidades para intercambiar ideas acerca de los contenidos y los procesos utilizados para la obtención de resultados.
- Ajustar constantemente los tiempos de trabajo y usar el cronograma de manera colectiva.
- Reflexionar con una compañera o un compañero sobre la importancia del trabajo en comunidad y resaltar los beneficios.
- Realizar actividades sencillas de acuerdo al espacio y las características del salón.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

En esta etapa final, presentarán los resultados de su trabajo. Para que logren una buena presentación, se les sugiere organizarla en tres fases.

Antes

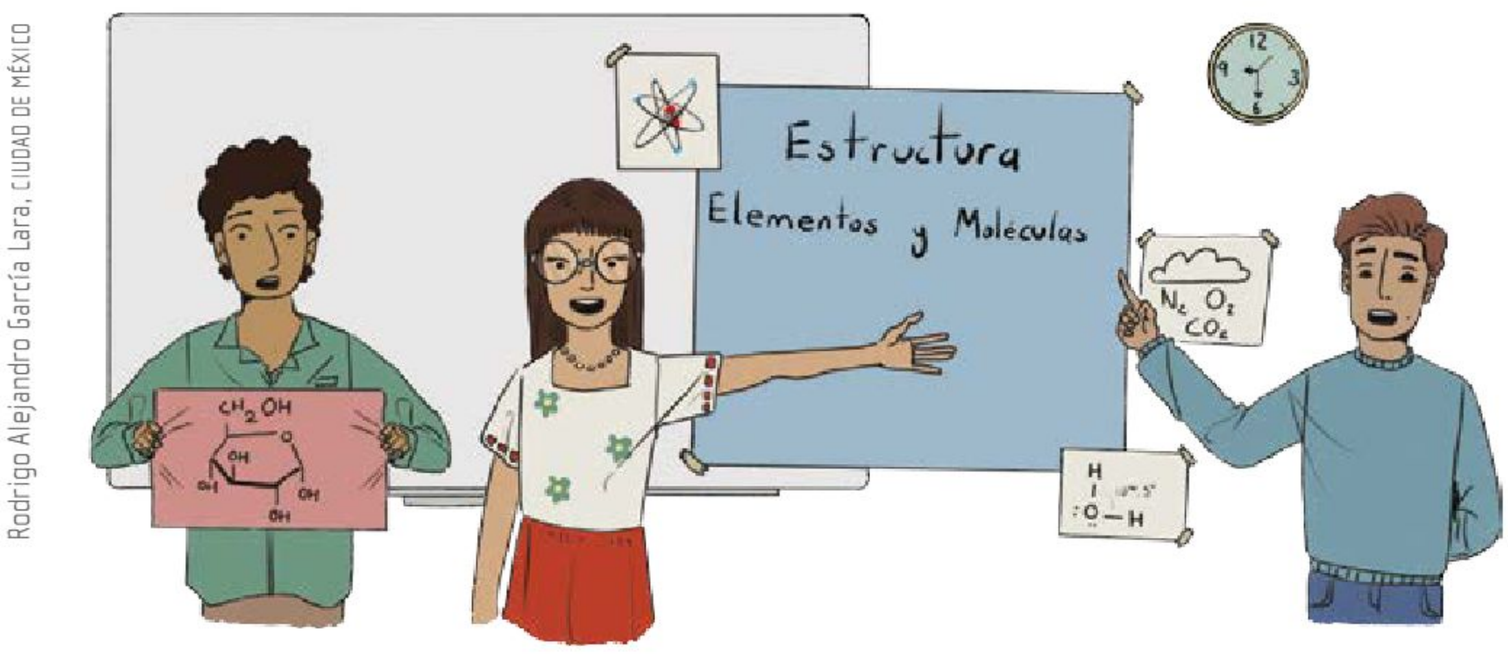
- Establecer la asignación de horarios y planes de emergencia.
- Enlistar los materiales requeridos.
- Regresar a consultar las fuentes sugeridas en caso de que falte información o surjan dudas.
- Organizar breves ensayos para detectar dificultades.
- Mejorar el discurso, corregir la postura corporal y nivelar el volumen de voz.

Durante

- Comenzar la exposición con una breve presentación o introducción al contenido.
- Utilizar un lenguaje sencillo y fluido.
- Interactuar con los participantes.
- Ofrecer un espacio de preguntas y respuestas.
- Escuchar y respetar las ideas de los demás.

Después

- Solicitar a los participantes una retroalimentación o comentarios al trabajo realizado.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
  - Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
    - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
    - Valorar el trabajo realizado por todxs.
    - Identificar los aciertos y proponer mejoras para futuras actividades.
  - Señalar entre ustedes cómo se sintieron al llevar a cabo la presentación.



Rodrigo Alejandro García Lara, CIUDAD DE MÉXICO

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Descubre la magia de las formas, las texturas y los colores".

¡Felicitaciones! Han llegado al final del proyecto parcial de aula. Aplaudan su desempeño en cada uno de los momentos y etapas que concluyeron y sientan orgullo por haberse enfrentado a grandes desafíos recolectando datos y analizando información. En este proyecto académico, entendieron las propiedades básicas de la materia a partir de modelos tridimensionales, un tríptico informativo y un *collage* químico.

La presentación del proyecto parcial de aula es un momento muy importante, por lo que aquí hay una serie de sugerencias para este último paso:

Antes

- Volver a revisar contenidos como la construcción, la medición y el cálculo de cuerpos para representar las mezclas, los compuestos y los elementos con el modelo corpuscular de la materia en estados sólido, líquido y gaseoso.
- Preparar la presentación para mostrar los resultados alcanzados.
- Ejercitar las explicaciones ante las compañeras y los compañeros para identificar qué situaciones será necesario reforzar.

Durante

- Valorar el resultado del trabajo en comunidad: los modelos tridimensionales, el tríptico informativo y el *collage* químico.
- Este sentir de comunidad debe permanecer durante las presentaciones ante los demás.
- Ser solidarios, prestar atención y respetar las exposiciones de los demás.
- Al terminar la participación de cada integrante, si es necesario, fortalecer la explicación con algún comentario.

Después

- Formar un círculo y compartir sus opiniones, sentimientos y dificultades sobre el desarrollo del proyecto parcial de aula.
- Intercambiar las reflexiones, resaltar sus logros y aprovechar las oportunidades con la intención de siempre mejorar.

Mundo atómico

Antes de que se conocieran las propiedades periódicas (electronegatividad, energía de ionización y radio atómico) y las partículas subatómicas (electrón, protón y neutrón), los químicos del siglo XIX trataron de agrupar en una tabla los elementos químicos descubiertos hasta entonces. Esto lo hicieron basándose en las masas atómicas porque pensaban que las propiedades de los elementos químicos estaban relacionadas de alguna manera con su masa.

En este proyecto parcial de aula, con el apoyo de representaciones gráficas y las relaciones de volumen de cuerpos geométricos, explicarán la predominancia y las características de los elementos químicos incluidos en la tabla periódica, así como los modelos atómicos de Bohr y diagramas de Lewis. Lo anterior se llevará a cabo con ayuda de una **tabla periódica didáctica**, una **representación teatral** y un **díptico comparativo**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen tiempo para incorporar mejoras basadas en los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Los siguientes momentos y etapas son una guía que les permitirá desarrollar el proyecto parcial de aula con calidad y eficiencia.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Mundo atómico".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos cuyos productos serán los siguientes:

- Diseñarán una tabla periódica didáctica mediante la investigación y el uso de distintos tipos de gráficas. Esta tabla permitirá distinguir en los elementos químicos su número atómico, grupo y periodo, así como identificar si se trata de un metal, no metal o semimetal, además de conocer sus propiedades periódicas.
- Producirán una representación teatral que explique las muestras gráficas de la presencia y predominancia de los elementos químicos que conforman a los seres vivos, la Tierra y el Universo. Este proyecto académico describirá la ubicación de los elementos químicos en la tabla periódica, con la finalidad de comprender su acomodo basado en las propiedades periódicas (electronegatividad, energía de ionización y radio atómico), y en su clasificación como metales, no metales y semimetales.

- Elaborarán un díptico comparativo de los modelos atómicos de Bohr y diagramas de Lewis con base en las relaciones entre volumen de pirámides, esferas, conos y cilindros, con la finalidad de identificar la distribución de electrones, neutrones y protones de los elementos químicos con énfasis en los electrones de valencia.

Fundamentar un proyecto parcial de aula con los principios de la tabla periódica les permitirá enriquecer y aplicar sus conocimientos sobre las propiedades de los elementos químicos, su organización y clasificación, así como los modelos y diagramas moleculares.

PROYECTO ACADÉMICO 19
Las estampillas más elementales

La tabla periódica está diseñada de tal forma que caracteriza y ubica a los elementos químicos conocidos hoy en día por su número atómico, periodo, familia, tipo (metal, no metal, semimetal), electronegatividad, energía de ionización y radio atómico. En este proyecto académico, se usarán gráficas para resaltar dichas características.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñar, mediante investigación y uso de distintos tipos de gráficas, una tabla periódica didáctica para distinguir e identificar en los distintos elementos químicos su número atómico, grupo y periodo, al igual que si son metales, no metales o semimetales y sus propiedades periódicas.

Pensamiento crítico: los datos estadísticos pueden parecer duros, pero el análisis aplicado en su interpretación y aplicación permite construir un conocimiento más certero sobre la realidad cotidiana.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Elaborar una tabla periódica requiere organización, por lo que es importante identificar los factores que pueden obstaculizar el desarrollo del proyecto académico. A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas que pueden ayudarles a identificar estos obstáculos. Seleccionen una, o bien, si lo creen necesario, modifiquen o reformulen alguna propuesta con el propósito de que se ajuste a las necesidades de su proyecto académico.

Situación 1	Situación 2
El diseño de la tabla periódica que se desea elaborar requiere representar los 118 elementos químicos, pero sin hacer uso de las sustancias químicas originales. Por lo tanto, desconocemos la forma de ejemplificarlas.	Nos resulta fácil entender la forma en la que están distribuidos los elementos químicos con base en sus propiedades periódicas, pero no la forma de representar estas propiedades con el uso de gráficas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificadas las situaciones problemáticas es necesario definir el horizonte de expectativas que los guíe hacia la solución. Lean las siguientes propuestas, analícenlas y elijan, en comunidad, la que se adecúa mejor al proyecto académico. En caso necesario, formulen otra que se adapte a las necesidades de su proyecto académico.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación bibliográfica sobre las propiedades de los 118 elementos químicos de la tabla periódica para representarlas físicamente en la maqueta didáctica.	Hacer una investigación sobre cómo la humanidad ha aprovechado los elementos químicos y representar estos datos de forma gráfica.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de hacer su tabla periódica didáctica; para ello, es necesario definir una serie de actividades. Se pueden guiar con la lista que se muestra a continuación y agregar o modificar las actividades que consideren necesarias.

- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas.
- Hacer una investigación bibliográfica en fuentes de información confiables sobre las principales propiedades periódicas de los elementos químicos.
- Resumir la información encontrada.
- Representar las principales diferencias entre las propiedades periódicas de los elementos químicos con los datos obtenidos.
- Buscar, dentro del recuadro asignado a cada uno de los elementos químicos, cómo se incorporará la información gráfica.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

La elaboración de la tabla periódica didáctica requiere la consulta de diversas fuentes de información, particularmente bibliográficas. Es importante que sean confiables, o bien libros especializados en la asignatura. A continuación, se mencionan algunos de los contenidos más importantes que pueden orientar su indagación; por la gran cantidad de información que se va a obtener, utilicen un cuadernillo de notas para recopilar los datos más importantes.

- Propiedades periódicas de los elementos químicos: electronegatividad, energía de ionización y radio atómico
- Propiedades físicas y químicas de los elementos químicos
- Lectura, interpretación y comunicación de distintos tipos de gráficas
- Registro de datos en tablas de frecuencias

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una tabla periódica didáctica?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de que integren todas las habilidades, talentos e ideas de los integrantes de la comunidad, así como la información, para alcanzar su horizonte de expectativas. Para ello, consideren lo siguiente:

- Planificar, en colectivo, la forma en la que se ensamblará el producto.
- Elaborar con sus compañeras y compañeros una lista de soluciones a los posibles inconvenientes que se puedan presentar durante el proyecto académico.
- Recordar la importancia del trabajo en comunidad y la escucha activa en la elaboración de todas las propuestas y sugerencias.

Es importante el diálogo durante el desarrollo del proyecto académico, ya que el trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su tabla periódica didáctica ante la comunidad; por tanto, es importante pensar y planificar cómo se preparará la presentación, cómo se conducirá y el cierre de la misma, lo cual debe incluir un espacio de retroalimentación. Pueden organizar el trabajo en los siguientes tres momentos:

Antes

- Hacer un recuento de todos los insumos requeridos para elaborar la tabla periódica.
- Analizar y resaltar la información más importante de los 118 elementos químicos de la tabla periódica.
- Verificar que existan las condiciones adecuadas para presentar la tabla periódica didáctica: características del espacio físico donde se exhibirá y las personas invitadas a la presentación.
- Organizar los materiales de soporte para los presentadores.
- Preparar un guion o fichas con notas e ideas principales sobre los contenidos de la investigación.

Durante

- Al momento de presentar la tabla periódica, iniciar con un agradecimiento a la comunidad por asistir a la exposición.
- Presentar a cada uno de los integrantes que participarán y hablar brevemente sobre sus experiencias y las principales dificultades que tuvieron durante el desarrollo del proyecto académico.
- Explicar cada una de las ideas de forma precisa y abordar los contenidos por un tiempo breve.

Después

- Agradecer al público por su participación y presencia durante la exposición.
  - Propiciar un espacio de preguntas y respuestas.
  - Recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición en futuras actividades.
    - Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
      - Reflexionar sobre la suficiencia de la información presentada en relación con su horizonte de expectativas.
      - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
        - Cerrar la presentación con un mensaje que motive el estudio de este contenido.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 20
La conformación del Universo, la Tierra y los seres vivos

La tabla periódica no siempre ha contado con los 118 elementos químicos que la conforman hoy en día. Algunos de los elementos se han encontrado en la naturaleza, mientras que otros han sido obtenidos en laboratorio, por lo que tienen un periodo de existencia muy breve. Sin embargo, se ha descubierto que en los primeros momentos del Big Bang todas las partículas fundamentales se agruparon para formar los elementos químicos más ligeros: el hidrógeno y el helio. Posteriormente, se generaron las grandes estrellas, donde la presión y temperatura nucleares eran tan altas que originaron elementos químicos más pesados.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Organizar una representación teatral sobre las muestras gráficas de la presencia y predominancia de los elementos químicos que conforman a los seres vivos, la Tierra y el Universo. Esta representación tiene como finalidad explicar la ubicación de los elementos químicos en la tabla periódica para comprender su distribución basada en las propiedades periódicas (electronegatividad, energía de ionización y radio atómico), además de su clasificación en metales, no metales y semimetales.

Artes y experiencias estéticas: con el teatro, es posible la representación de una historia utilizando recursos como el sonido, las luces, los diálogos, las danzas y la escenografía para la mejor comunicación y entendimiento de ideas por medio de la dramatización.

Rodrigo Alejandro García Lara, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Llevar a cabo una representación teatral requiere contar con un espacio escénico, los intérpretes y espectadores, así como una historia que narrar. El sonido, la escenografía y las luces pueden tener un montaje sencillo. Sin embargo, el proyecto académico demanda tiempo, atención y planeación; es probable que se enfrenten a diversos retos que deben plantear antes de comenzar con la representación teatral.

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas que pueden presentarse en su proyecto académico, elijan aquella que describa mejor las necesidades que tiene su comunidad. Si lo creen necesario, reformulen una nueva que se adapte a las necesidades de su proyecto académico.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo planear una representación teatral para abordar la distribución de los elementos químicos en los seres vivos, la Tierra y el Universo. Además, hay pocos integrantes de la comunidad a quienes les gusta actuar.	Necesitamos ejecutar una representación teatral sobre cómo se distribuyeron en la naturaleza los elementos químicos desde el Big Bang hasta nuestros tiempos, pero nos es complicado explicar la forma en la que están organizados, para su estudio, los elementos químicos con base en sus propiedades periódicas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Como se habrán dado cuenta, este proyecto académico presenta varios retos, como la dificultad de actuar frente al público y la forma de elaborar un guion con un contenido amplio y, en algunos casos, complejo. Por tal motivo, es necesario definir su horizonte de expectativas, el cual les ayudará a llevar a cabo su proyecto académico.

Para generar su horizonte de expectativas, elijan, en comunidad, una de las siguientes opciones; si lo consideran necesario, redacten un horizonte propio.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Utilizar la información obtenida en fuentes de consulta confiables para elaborar un guion que dramatice la distribución de los elementos químicos en los seres vivos, la Tierra y el Universo. Además, ejecutar una serie de ensayos para practicar la actuación frente a un público.	Hacer una investigación bibliográfica en fuentes confiables de consulta para conocer la proporción de los elementos químicos en los seres vivos, la Tierra y el Universo. También, investigar acerca de la clasificación de los elementos químicos y su relación con las propiedades periódicas.

Etapa 4.
Paso a paso

Para llevar a cabo su representación teatral es importante que se organicen. A continuación, se sugiere una serie de actividades que pueden considerar; agreguen o modifiquen las sugerencias que consideren necesarias.

- Elaborar un cronograma de actividades que presente roles y fechas de entrega.
- Realizar una investigación bibliográfica en fuentes confiables que explique la proporción en la que están distribuidos los elementos químicos en los seres vivos, la Tierra y el Universo; asimismo, una clasificación química con base en sus propiedades periódicas.
- Redactar el guion para la representación teatral.
- Prever los insumos necesarios para llevar a cabo la representación teatral.
- Coordinar con la autoridad escolar correspondiente el espacio donde se llevará a cabo la representación teatral.
- Ejecutar una serie de ensayos previos para mejorar la actuación frente al público.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Es importante que su representación teatral cuente con información fidedigna, fuentes confiables y que incluya contenidos relacionados con el horizonte de expectativas. A continuación, se mencionan algunos contenidos que pueden consultar; utilicen un cuaderno para hacer las anotaciones correspondientes.

bit.ly/3xfMvpw

- Los elementos químicos en los seres vivos, la Tierra y el Universo
- Propiedades periódicas de los elementos químicos
- Tipos de gráficas
- Tablas de frecuencias
- Cálculo de porcentajes

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo realizar una representación teatral?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de reunir la información que investigaron para su representación teatral. Se sugiere la siguiente serie de pasos para lograr su horizonte de expectativas, los cuales pueden modificar según sus necesidades.

- Reflexionar, en colectivo, acerca del proceso que han seguido para la obtención de resultados.
- Elaborar con sus compañeras y compañeros una lista para verificar si los materiales requeridos se encuentran preparados y al alcance de los demás para esta actividad.
- Llevar a cabo, de manera solidaria y con respeto, el trabajo solicitado.
- Realizar las actividades en comunidad, de acuerdo con las características del salón o espacio físico disponible.
- Recordar la importancia del trabajo en comunidad y la escucha activa.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de llevar a cabo la representación teatral para valorar el proceso que siguieron, así como los beneficios personales y comunitarios. Para el desarrollo de esta etapa, tengan en cuenta los tres momentos que se muestran en la siguiente página.

Antes

- Analizar las ideas principales de los contenidos a desarrollar en la representación teatral.
- Revisar el guion que escribieron y, de ser necesario, complementar las ideas.
- Verificar que cuenten con el espacio y los insumos necesarios para la representación teatral; recuerden que no son indispensables la música, la escenografía o algún otro recurso.
- Asegurar que el espacio destinado para la representación teatral tenga las condiciones adecuadas para un desarrollo armónico.
- Crear un ambiente de confianza.
- Ejecutar una serie de ensayos en los días previos para familiarizarse con el guion y desarrollar confianza ante el público.

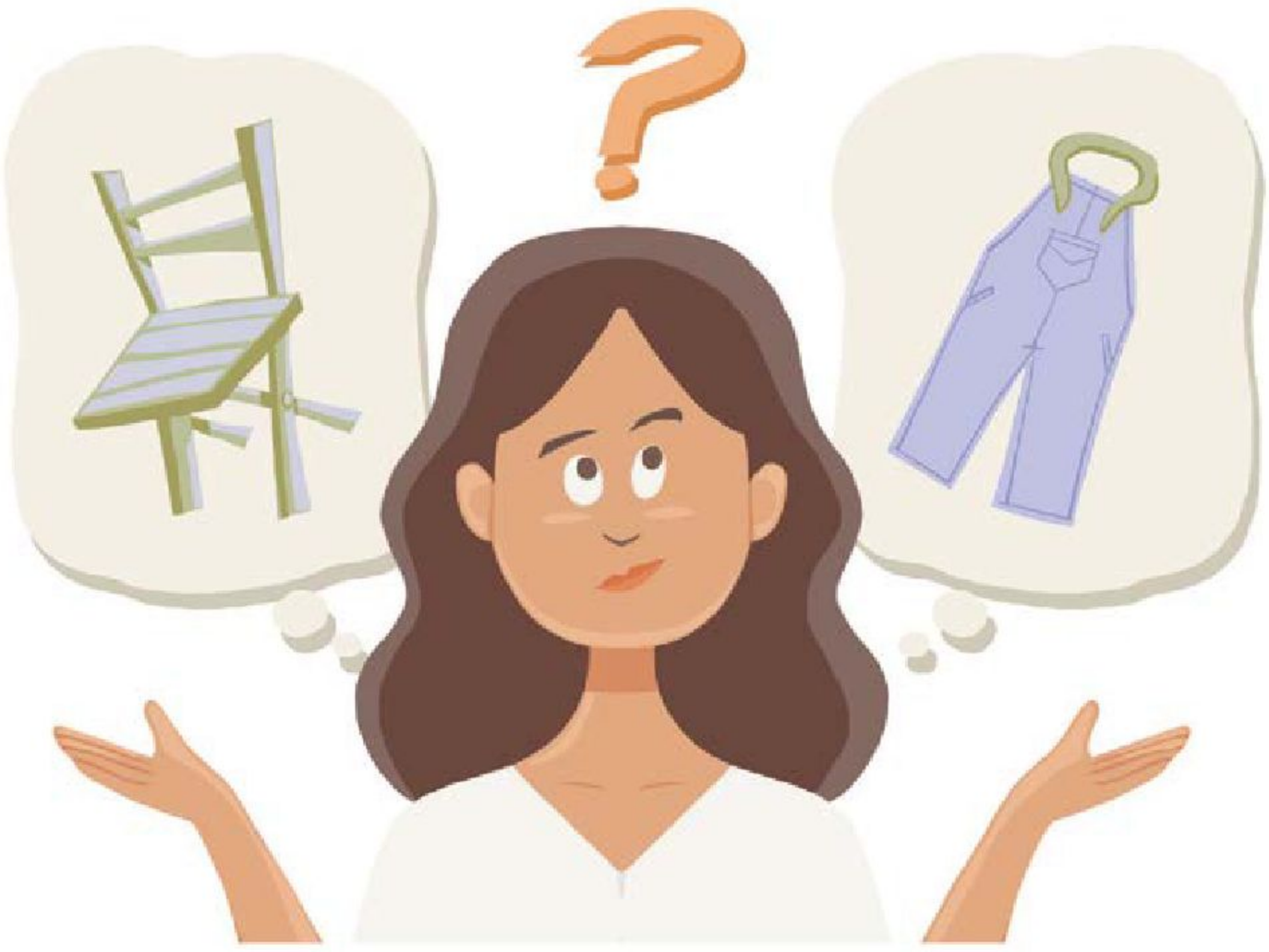
Durante

- Reservar un segmento al inicio de la presentación para exponer la introducción que atraiga la atención del público y contextualice el contenido.
- Mantener la calma a lo largo de la representación teatral. Si se olvida alguna línea del guion, no hay que preocuparse: la improvisación puede ser una solución efectiva.

Después

- Agradecer a la comunidad por su presencia en la representación teatral.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
- Reflexionar sobre la suficiencia de la información presentada con respecto de su horizonte de expectativas.
- Dar crédito al trabajo de cada uno de los integrantes del proyecto académico.

- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Aceptar comentarios que les permitan mejorar su exposición.



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 21
Son como un sistema solar, pero en miniatura

El estudio del átomo permitió clasificar los elementos químicos de mejor manera y también saber cómo se relacionan entre sí y con los átomos de otros elementos químicos.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un díptico comparativo de los modelos atómicos de Bohr y los diagramas de Lewis con el empleo de las relaciones entre volumen de pirámides, esferas, conos y cilindros. Con ello se identificará la distribución de electrones, neutrones y protones de los elementos químicos con énfasis en los electrones de valencia.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: el lenguaje escrito preserva y comparte ideas y conocimientos de diversas culturas a través del tiempo. Así, los avances científicos llegan hasta hoy y permiten a las culturas generar sus propias interpretaciones, que también se preservan mediante el lenguaje escrito.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En esta ocasión, desarrollarán un proyecto académico que requiere la comparación de los trabajos de dos científicos. Por tal motivo, es posible que surja una serie de situaciones problemáticas que deben ser prevenidas antes de alcanzar el producto final. Éstas deben ser identificadas y abordadas.

A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas; elijan la que describa mejor el contexto de su comunidad. Si lo requieren, pueden plantear otra situación problemática que se ajuste a sus necesidades y escribirla en su cuaderno.

Situación 1	Situación 2
Nos resulta complicado entender el modelo atómico de Bohr y el diagrama de Lewis, y también cómo se relacionan sus aportaciones.	Entendemos de manera clara el modelo atómico de Bohr y el diagrama de Lewis, así como sus principales diferencias y semejanzas; sin embargo, resulta complicado relacionar estos conocimientos con el volumen de pirámides, esferas, conos y cilindros.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Ya que tienen su situación problemática identificada, es importante definir el horizonte de expectativas para encaminar la dirección del proyecto académico. Lean las siguientes propuestas, analícenlas y seleccionen, en comunidad, la que se adecúa mejor al proyecto académico. De ser necesario, adapten o propongan una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Planificar una asesoría con una persona que tenga conocimientos sobre el modelo atómico de Bohr y el diagrama de Lewis para conocer las principales semejanzas y diferencias entre los trabajos y postulados que hicieron ambos científicos.	Buscar ejemplos sobre los modelos atómicos de Bohr y diagramas de Lewis de algunos elementos químicos con baja masa molecular para darle sentido al contenido del volumen de pirámides, cilindros, conos y esferas, y relacionarlos de manera adecuada.

Etapa 4.
Paso a paso

Para llevar a cabo su investigación es importante que se organicen de forma eficiente. Tomen en cuenta la siguiente serie de actividades y agreguen o modifiquen las propuestas que consideren necesarias.

- Hacer el diseño de los ejemplos de modelos atómicos de Bohr o diagramas de Lewis.
- Tomar nota de las ideas principales y los ejemplos más representativos de las aportaciones de ambos científicos.
- Diseñar el formato que tendrá el díptico comparativo.
- Desarrollar un borrador del díptico comparativo.
- Elaborar un cronograma de actividades que contemple roles y responsabilidades de compañeras y compañeros, junto con las fechas de entrega.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunos contenidos que les pueden servir en su investigación. Decidan cómo registrar la información y no duden en pedir ayuda a su maestra o maestro.

bit.ly/3xfMvpw

- Modelo atómico de Bohr
- Configuración electrónica de los elementos químicos
- Diagrama de Lewis
- Tipos de enlaces químicos
- Electrones de valencia
- Relación entre el volumen de la esfera, el cono y el cilindro

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo hacer un díptico comparativo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Antes de elaborar su proyecto académico, revisen con detenimiento su información, por lo que se les sugiere considerar lo siguiente:

- Analizar con sus compañeras y compañeros la forma en la que se distribuirá la información en el díptico comparativo. Recuerden incluir una carátula en uno de los lados del material.
- Valorar el trabajo que desempeñó cada uno de los integrantes de su comunidad.
- Respetar la secuencia de actividades propuesta en colectivo.
- Dialogar con respeto sobre el desarrollo del proyecto académico, ya que el trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver problemas.
- Recordar la importancia del trabajo comunitario para concluir el proyecto académico de la mejor manera.

Reflexionen qué otras actividades podrían agregar a esta lista de sugerencias. Recuerden que el diálogo constante entre los integrantes fortalece la colaboración para resolver problemas diversos.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su díptico comparativo. A continuación, se presentan algunas sugerencias que les pueden servir para obtener un mayor éxito al momento de presentar su proyecto académico:

Antes

- Verificar que el espacio donde se presentará el díptico comparativo cuente con las condiciones para llevar a cabo una exposición de forma armónica.
- Comprobar que la información contenida en el material sea correcta y no tenga algún error conceptual.
- Colocar al final del díptico las fuentes bibliográficas consultadas o hacer referencia a la asesoría impartida por la persona experta.
- Asegurarse de que es posible explicar todos los aspectos de su proyecto académico a sus compañeras y compañeros.

Durante

- Presentar a los integrantes que participan en la exposición y hacer mención del trabajo que desempeñó cada uno en la elaboración del díptico comparativo.
- Hablar sobre los obstáculos que enfrentaron durante el proceso y cómo los superaron para obtener el producto final.
- Resaltar las características más importantes de los trabajos de Bohr y Lewis.
- Explicar de forma organizada las principales diferencias y semejanzas entre el modelo atómico de Bohr y el diagrama de Lewis.

Después

- Agradecer a la comunidad la atención durante la presentación del díptico comparativo.
  - Permitir la expresión de preguntas y respuestas.
  - Mostrar disposición para recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

- Cerrar el proyecto académico con un mensaje que motive al estudio de este contenido.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente en relación con su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar en la actividad que realizaron.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Llegaron al cierre de su travesía académica con una valiosa oportunidad para compartir y reflexionar sobre lo aprendido. En cada proyecto académico se solicitó que conservaran sus productos: la tabla periódica didáctica, los materiales generados en la representación teatral y el díptico comparativo, ya que serán utilizados nuevamente para presentar el proyecto parcial de aula.

Ahora, es momento de poner en marcha su presentación y explicar de manera integral lo que aprendieron durante los tres proyectos académicos. A continuación, se incluye una serie de recomendaciones para presentar el proyecto parcial de aula:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Mundo atómico".

Antes

- Acondicionar el espacio físico para la presentación con los insumos y materiales necesarios.
- Preparar el lugar donde se presentará la tabla periódica didáctica.
- Desarrollar un ambiente armónico que impulse la seguridad de cada ponente.

Durante

- Evitar centrarse en un producto.
- Ilustrar la información con ejemplos para facilitar la comprensión.
- Establecer conexiones entre los contenidos de matemáticas y química.
- Mantener la atención del público y evitar sobrecargarlos con información durante los primeros minutos.

Después

- Agradecer nuevamente a la comunidad por su presencia e interés en la presentación.
- Propiciar un momento breve de preguntas y respuestas.
- Finalizar con un mensaje que motive al estudio de los contenidos abordados durante este proyecto parcial de aula.

Un viaje fascinante a partir de los compuestos iónicos y moleculares

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Un viaje fascinante a partir de los compuestos iónicos y moleculares".

bit.ly/49Gp4D1

Los compuestos se pueden dividir entre iónicos y moleculares, ambos son importantes en química y cumplen diferentes características. Por ejemplo, los compuestos iónicos permiten que se lleven a cabo combinaciones entre sustancias que pueden ser útiles en numerosas aplicaciones. Además, tanto los compuestos iónicos como los moleculares son esenciales para llevar a cabo funciones en el cuerpo humano.

En este proyecto parcial de aula, conocerán las características de los compuestos iónicos y moleculares, la forma como se presentan en el cuerpo humano y el aprovechamiento y los beneficios que pueden tener en su localidad. Profundizarán dicha información mediante el uso de figuras tridimensionales, gráficas y medidas de tendencia central y de dispersión. Para ello, elaborarán una **tabla comparativa ilustrada**, **bocetos moleculares planos y tridimensionales** y una **conferencia informativa.**

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Por tanto, es importante que, tras concluirlos, destinen tiempo para incorporar mejoras basadas en los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos; en cada uno realizarán lo siguiente:

- En el primero, elaborarán una tabla comparativa ilustrada para diferenciar los compuestos iónicos y moleculares. Identificarán las propiedades que los conforman a partir de actividades experimentales y la tabla periódica. Interpretarán las diferencias mediante gráficas y medidas de tendencia central.
- Para el segundo, diseñarán bocetos moleculares planos y tridimensionales (cilindros, pirámides y conos) en hojas blancas, utilizarán diferentes colores para identificar sus propiedades a partir de la tabla periódica e interpretarán datos mediante el uso de gráficas.
- En el último, expondrán en una conferencia informativa el aprovechamiento de los compuestos iónicos y moleculares en el cuerpo humano. Representarán su distribución mediante las medidas de tendencia central y de dispersión para entender sus beneficios en diferentes ámbitos.

Para evidenciar los resultados de este proyecto parcial de aula, instalarán todos los insumos en el entorno escolar; esto les ayudará a demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo de los tres proyectos académicos.

Proyecto académico 22
Diferenciación entre los compuestos iónicos y moleculares

La estadística es una herramienta empleada en diversas disciplinas, ya sean científicas o no, porque las medidas de tendencia central y de dispersión son de ayuda para resolver muchos problemas o dudas planteadas. En este caso, se profundizará en su relación con la química, en específico, con los compuestos iónicos y moleculares, pues la estadística permite comprender las principales diferencias entre sus propiedades.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar una tabla comparativa ilustrada para diferenciar los compuestos iónicos y moleculares, así como identificar las propiedades que los conforman a partir de actividades experimentales y el uso de la tabla periódica. Posteriormente, interpretar las diferencias mediante gráficas y con las medidas de tendencia central.

Pensamiento crítico: el entendimiento de la realidad con ayuda del conocimiento y el análisis otorga sentido tanto a la vida propia como a la comunitaria y permite interpretar procesos cotidianos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Identificar el problema es el primer paso para avanzar en su proyecto. A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas, reflexiónenlas en comunidad y elijan aquella que esté acorde a su contexto. De ser necesario, pueden plantear otra situación que crean apropiada para dirigir su proyecto académico.

Situación 1	Situación 2
No reconocemos cuáles son los compuestos iónicos y moleculares; por lo tanto, no sabemos cómo identificar sus diferencias.	Diferenciamos fácilmente un compuesto iónico de uno molecular; sin embargo, no conocemos su relación con las medidas de tendencia central y de dispersión, ni cómo utilizarlas en la tabla comparativa.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Ya han definido la problemática que se va a abordar, ahora es momento de buscar una solución para ella. A continuación, se les presentan dos propuestas de horizonte de expectativas. Analícenlas en comunidad y seleccionen una para que puedan definir el rumbo de su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Interpretar datos por medio de gráficas para comprender las principales diferencias entre las propiedades de los compuestos iónicos y moleculares.	Aprender a diferenciar los compuestos iónicos de los moleculares utilizando las medidas de tendencia central.

Etapa 4.
Paso a paso

Han llegado al momento de elaborar su tabla comparativa ilustrada; para ello, es importante que definan la serie de actividades que necesitan realizar. A continuación, se proporcionan algunas sugerencias, pueden agregar o cambiar las actividades que sean necesarias:

- Determinar en comunidad la información que cada uno de ustedes abordará para el desarrollo del proyecto.
- Revisar en fuentes de consulta confiables ejemplos existentes de compuestos iónicos y moleculares.
- Prevenir los insumos que se van a utilizar para hacer su tabla comparativa ilustrada.
- Elaborar un cronograma para designar tiempos y responsabilidades y colocarlo en un lugar visible.
- Verificar el espacio donde van a exhibir su tabla comparativa ilustrada.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para encontrar la información requerida en su proyecto, se les recomienda buscar en diversas fuentes confiables los siguientes contenidos de investigación. Decidan, en colectivo, una manera de registrar y organizar la información.

- Compuestos moleculares
- Compuestos iónicos
- Registro de datos en tablas de frecuencias
- Interpretación de datos en gráficas
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una tabla comparativa e ilustrada?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Ahora es el momento de que reúnan la información obtenida mediante su investigación. Para ello, se enlistan algunas sugerencias que les pueden ayudar.

- Realizar con los integrantes de su comunidad un recuento de los materiales obtenidos y verificar si son suficientes para llevar a cabo su tabla comparativa y las ilustraciones que contendrá.
- Identificar, en asamblea, si tienen dudas al respecto y resolverlas.
- Consultar con sus compañeras y compañeros nuevamente las fuentes de información si hay confusión en las explicaciones.
- Recordar que el diálogo y el respeto son fundamentales para el desarrollo del proyecto. El trabajo en comunidad es una fortaleza que facilita la resolución de diversos problemas.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de presentar su proyecto. Antes de ello, es recomendable que hagan una pausa y reflexionen sobre la investigación que han hecho y lo que han aprendido. Analicen las siguientes sugerencias que les pueden ayudar a alcanzar su horizonte de expectativas.

Antes

- Enlistar y conseguir todos los materiales para hacer las ilustraciones de su tabla comparativa.
- Clasificar la información que se presentará para evitar olvidar datos importantes.
- Analizar la información y verificar que esté completa y sea coherente.
- Verificar que se incluyan suficientes ejemplos para presentar su tabla comparativa ilustrada.
- Llevar a cabo un ensayo de la presentación.
- Confirmar que el lugar donde harán la presentación de su tabla comparativa ilustrada tenga las características que necesitan.

Durante

- Usar un tono de voz adecuado y cuidar el lenguaje corporal.
- Estar preparados para situaciones imprevistas: preparar un botiquín, informar sobre salidas de emergencia, mantener la calma y seguir indicaciones de sus maestras o maestros.
- Apoyar a sus compañeras y compañeros en la exposición.
- Compartir con la comunidad la importancia de su investigación y sus resultados.

Después

- Organizar una sesión de preguntas y respuestas.
  - Mostrar disposición para recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
    - Identificar los aspectos que necesiten mejorar para actividades futuras.
    - Dialogar y analizar, en colectivo, acerca de las áreas de oportunidad.
      - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 23
El arte en los compuestos iónicos y moleculares

Utilizar planos y figuras tridimensionales ayuda a visualizar de manera más puntual las características de los compuestos iónicos y moleculares, además de fomentar la imaginación y creatividad de quienes los realizan. En el presente caso, se utilizarán estas herramientas para representar compuestos iónicos y moleculares, lo que facilitará la comprensión de sus propiedades.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñar bocetos moleculares planos y tridimensionales (cilindros, pirámides y conos) en hojas blancas y con diferentes colores para identificar las propiedades que tienen a partir de la tabla periódica; además, interpretar datos mediante el uso de gráficas.

Artes y experiencias estéticas: descubrir la armonía estructural de los compuestos iónicos y moleculares, mediante técnicas de dibujo, ofrece una manera de otorgar sentido a las experiencias, tanto personales como colectivas, en el entorno de su comunidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas que los ayudarán a especificar el contenido de investigación que quieren abordar en su proyecto. Mediante un ejercicio de diálogo, en comunidad, revisen e intercambien opiniones y elijan una de ellas o, de ser necesario, replanteen otra situación que esté más acorde a su contexto.

Situación 1	Situación 2
No sabemos cómo realizar bocetos planos y tridimensionales de los compuestos iónicos y moleculares a partir de cuerpos geométricos como los cilindros, las pirámides y los conos.	Conocemos las propiedades de los compuestos iónicos y moleculares al igual que las bases para realizar un boceto, pero desconocemos cómo usar las gráficas de tendencia central y de dispersión.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Un problema puede tener múltiples soluciones y lo recomendable es comenzar por establecer un horizonte de expectativas que podrán elegir a continuación. Para ello, se les presentan dos propuestas. De ser necesario, planteen otro que se acerque más a su horizonte de expectativas.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Desarrollar, de manera creativa, bocetos planos y tridimensionales (cilindros, pirámides y conos) que apoyen la interpretación de datos. Además, incluir el uso de gráficas como complemento de las explicaciones.	Explicar las propiedades de los compuestos iónicos y moleculares con el uso de gráficas de tendencia central y de dispersión.

Etapa 4.
Paso a paso

Con la finalidad de diseñar los bocetos moleculares planos y tridimensionales, es necesario que realicen una planificación de tareas. Para ello, se sugiere la siguiente serie de actividades:

- Revisar las fuentes de consulta confiables a su alcance.
- Determinar, en asamblea, la información que cada uno de ustedes trabajará.
- Identificar aquellos materiales necesarios para la realización de sus bocetos, ya sean tridimensionales o planos. Recuerden utilizar materiales de reúso.
- Verificar los datos obtenidos con los que realizarán sus gráficas.
- Constatar que al menos haya un cilindro, una pirámide y un cono que tengan la misma altura.
- Cotejar la información requerida para explicar las gráficas de tendencia central y de dispersión.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Se recomienda buscar en diversas fuentes de información confiables los siguientes contenidos. Decidan una manera de registrar los datos que encuentren.

- Elaboración de un boceto
- Bocetos planos
- Desarrollos planos de cilindros, pirámides y conos
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media)
- Tendencias de datos a partir de sus valores representativos y sus variaciones
- Construcción de modelos con figuras y cuerpos geométricos sobre compuestos iónicos y moleculares

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar bocetos moleculares planos y tridimensionales?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para lograr su horizonte de expectativas, es necesario que reúnan la información obtenida con la investigación que han hecho. Lean las siguientes sugerencias y reflexionen en comunidad si hay otra actividad que necesiten incluir.

- Verificar con sus compañeras y compañeros si los materiales obtenidos son suficientes para construir sus bocetos.
- Analizar en colectivo la información obtenida y cotejar que esté completa.
- Recordar que el trabajo en comunidad es muy importante para desarrollar el proyecto de la mejor manera.
- Mostrar sus bocetos para examinar, en asamblea, su avance y lo que han aprendido.

Es importante el diálogo constante entre compañeras y compañeros durante el desarrollo del proyecto, ya que el trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver problemas. Recuerden solicitar apoyo de su maestra o maestro.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de mostrar los productos que han elaborado a lo largo de este proyecto académico. A continuación, se mencionan algunas sugerencias que pueden ser de ayuda para que detallen su trabajo; recuerden analizarlas en comunidad.

Antes

- Cerciorarse de tener todos los materiales disponibles para la elaboración de sus bocetos.
- Utilizar los bocetos anteriores como guía para confirmar el contenido de las explicaciones.
- Constatar que la información de las gráficas y su análisis de datos sea coherente y no tenga errores conceptuales.
- Identificar si hay dudas respecto a la construcción de sus productos.
- Consultar, de ser necesario, nuevamente las fuentes de información o preguntar a su maestra o maestro.
- Ensayar la explicación que cada uno desarrollará.
- Ratificar la comprensión de las gráficas y los datos analizados.

Durante

- Usar un tono de voz adecuado.
- Cuidar su lenguaje corporal.
- Estar preparados para situaciones imprevistas: por ejemplo, seguir las indicaciones de su maestra o maestro en caso de siniestro, preparar un botiquín, informar sobre rutas de evacuación y salidas de emergencia.
- Apoyar a compañeras y compañeros durante sus exposiciones.
- Utilizar ejemplos suficientes para asegurar la comprensión del público sobre su trabajo.

Después

- Invitar al público para que comparta sus comentarios de retroalimentación.
  - Escuchar, de forma respetuosa, los comentarios que les permitan mejorar su exposición.
    - Dialogar sobre el proceso que vivieron en la elaboración de sus bocetos.
    - Identificar áreas de oportunidad.
      - Reflexionar si la información presentada cubrió lo indicado en su horizonte de expectativas.
      - Identificar lo que necesiten mejorar en futuras actividades.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 24
Aprovechar los compuestos iónicos y moleculares

Los compuestos iónicos y moleculares están presentes en prácticamente todos los procesos químicos, de una u otra manera. Lo realmente sorprendente es que también existen dentro del cuerpo humano. La importancia de dichos compuestos se puede estimar mediante el cálculo de probabilidades y las medidas de tendencia central, con ello se comprenden con mayor detalle los beneficios que pueden tener.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Exponer en una conferencia informativa el aprovechamiento de los compuestos iónicos y moleculares en el cuerpo humano, representando su distribución en el mismo mediante medidas de tendencia central y de dispersión para entender sus beneficios en diferentes ámbitos.

Vida saludable: la comprensión del funcionamiento del cuerpo humano, asociado con los compuestos iónicos y moleculares, ayuda a entender los beneficios que pueden aportar a la calidad de vida.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Identificar la problemática es el primer paso hacia el desarrollo de su proyecto. A continuación, se sugieren dos situaciones problemáticas. Elijan, en colectivo, una de ellas o, si lo consideran necesario, formulen una nueva.

Situación 1	Situación 2
Ya tenemos el suficiente conocimiento sobre los compuestos iónicos y moleculares, pero aún no entendemos cómo funcionan en nuestro cuerpo ni qué beneficios podemos obtener de ellos.	Sabemos las funciones de los compuestos iónicos y moleculares en nuestro cuerpo, pero desconocemos las recomendaciones para organizar una conferencia informativa.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

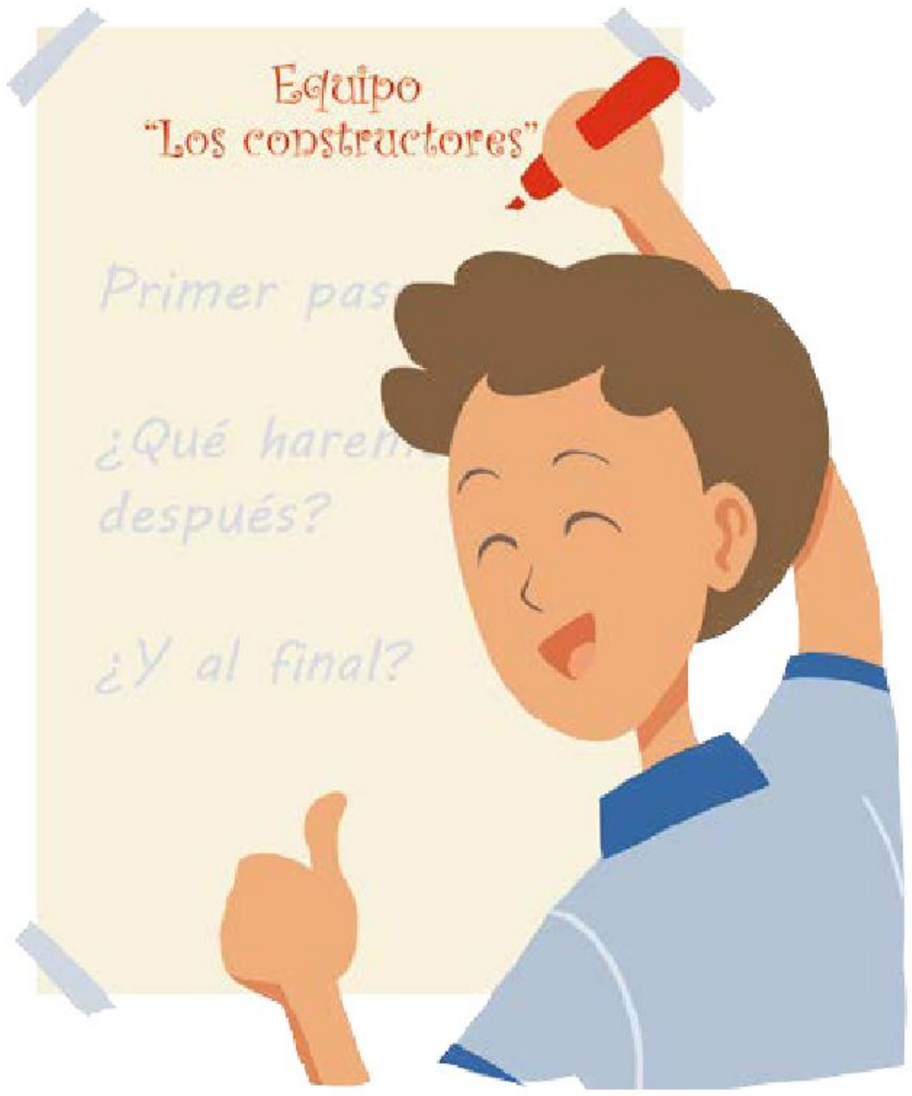
Una vez identificada la situación problemática, se puede establecer un horizonte de expectativas para resolverla. En comunidad, analicen las propuestas que se incluyen a continuación y elijan aquella que consideren acorde para su proyecto; pueden redactar otra propuesta si lo consideran necesario.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Explicar el aprovechamiento de los compuestos iónicos y moleculares en el cuerpo humano mediante el cálculo de la probabilidad de eventos en diversos ámbitos.	Demostrar, por medio de una conferencia informativa, apoyada en las medidas de tendencia central y de dispersión, los beneficios de los compuestos iónicos y moleculares en el cuerpo humano en la localidad.

Etapa 4.
Paso a paso

Para evitar contratiempos en su investigación, es necesario que se organicen para desarrollar su exposición en la conferencia informativa. A continuación, se propone una serie de actividades que puede ser útil para ustedes.

- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas y colocarlo en un lugar visible para las comunidades.
- Comprobar que se tienen los elementos necesarios para llevar a cabo la conferencia informativa.
- Realizar preguntas entre los integrantes para comprender la información que expondrán.
- Buscar ejemplos que apoyen las explicaciones durante la conferencia informativa.
- Invitar a su comunidad escolar para que asistan a su conferencia.



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

Realicen una reflexión de las actividades propuestas anteriormente y recuerden que pueden hacer sus propias adecuaciones.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para poder encaminar mejor su proyecto, a continuación, se hacen algunas recomendaciones de contenidos para consultar en su investigación. Decidan, en asamblea, la manera de organizar y registrar su información.

- Cálculo de la probabilidad de ocurrencia de eventos independientes en experimentos aleatorios
- Compuestos iónicos y moleculares en el cuerpo humano
- Aprovechamiento y beneficios de los compuestos iónicos y moleculares
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo desarrollar una conferencia informativa?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

A continuación, se presenta una lista de recomendaciones que tienen como propósito servir de guía para integrar toda la información recopilada durante su investigación y apoyar el desarrollo de su conferencia informativa.

- Analizar en asamblea si los materiales obtenidos son suficientes.
- Reflexionar con sus compañeras y compañeros sobre la información obtenida y verificar que esté completa y sea clara.
- Recordar que el trabajo en colectivo es muy importante para hacer el proyecto de forma colaborativa.
- Realizar, en comunidades, una clasificación de la información para mantener un orden de relevancia de mayor a menor.

Tengan presente que el diálogo y respeto son importantes a la hora de desarrollar el proyecto. El trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver distintos problemas.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación de su conferencia informativa. Para ello, tomen en cuenta estas sugerencias:

Antes

- Preparar el espacio donde se va a realizar la conferencia informativa.
- Establecer los tiempos para la explicación que cada uno va a presentar.
- Identificar si existen dudas respecto a la información; si las hay, es momento de resolverlas con apoyo de su maestra o maestro.
- Confirmar en las fuentes de información los datos seleccionados para las explicaciones.
- Ensayar su presentación.
- Hacer guiones con la jerarquización de la información.

Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

Durante

- Exponer la información con voz clara y un tono adecuado.
- Cuidar el lenguaje corporal.
- Utilizar sólo los ejemplos necesarios para no perder la atención del público.
- Hacer énfasis en los beneficios y aprovechamiento del conocimiento adquirido para la comunidad.

Después

- Incluir una sección de preguntas y respuestas.
  - Pedir al público retroalimentación.
  - Escuchar con atención los comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Reflexionar y valorar las fortalezas y las áreas de oportunidad que se presentaron durante el desarrollo de la exposición.
  - Analizar si la información presentada fue congruente con el horizonte de expectativas planteado en un inicio.
  - Identificar lo que necesiten mejorar en futuros proyectos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Este proyecto tuvo como intención el reconocimiento de los compuestos iónicos y moleculares presentes en el entorno, la comprensión de su funcionamiento e importancia en el cuerpo humano, así como su beneficio y aprovechamiento en la localidad. Todo esto se llevó a cabo mediante el uso de la estadística, específicamente con el cálculo de las medidas de tendencia central, para así lograr un conocimiento integrado y práctico entre la química y las matemáticas.

A lo largo de las actividades, en colectivo con compañeras y compañeros, llevaron a cabo tres proyectos académicos que les permitieron hacer tres productos: una tabla comparativa ilustrada, bocetos moleculares planos y tridimensionales, y una conferencia informativa. En estos proyectos, incluyeron una investigación en fuentes de información confiables que les ayudaron a comprender cómo elaborar distintos productos relacionados con los aprendizajes requeridos.

En cada uno de los proyectos académicos se solicitó que conservaran los productos, ya que sería necesario volver a utilizarlos. Recuerden las áreas de oportunidad útiles para preparar su presentación y explicar de manera integrada lo que aprendieron. Aquí tienen algunas sugerencias:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Un viaje fascinante a partir de los compuestos iónicos y moleculares".

Antes

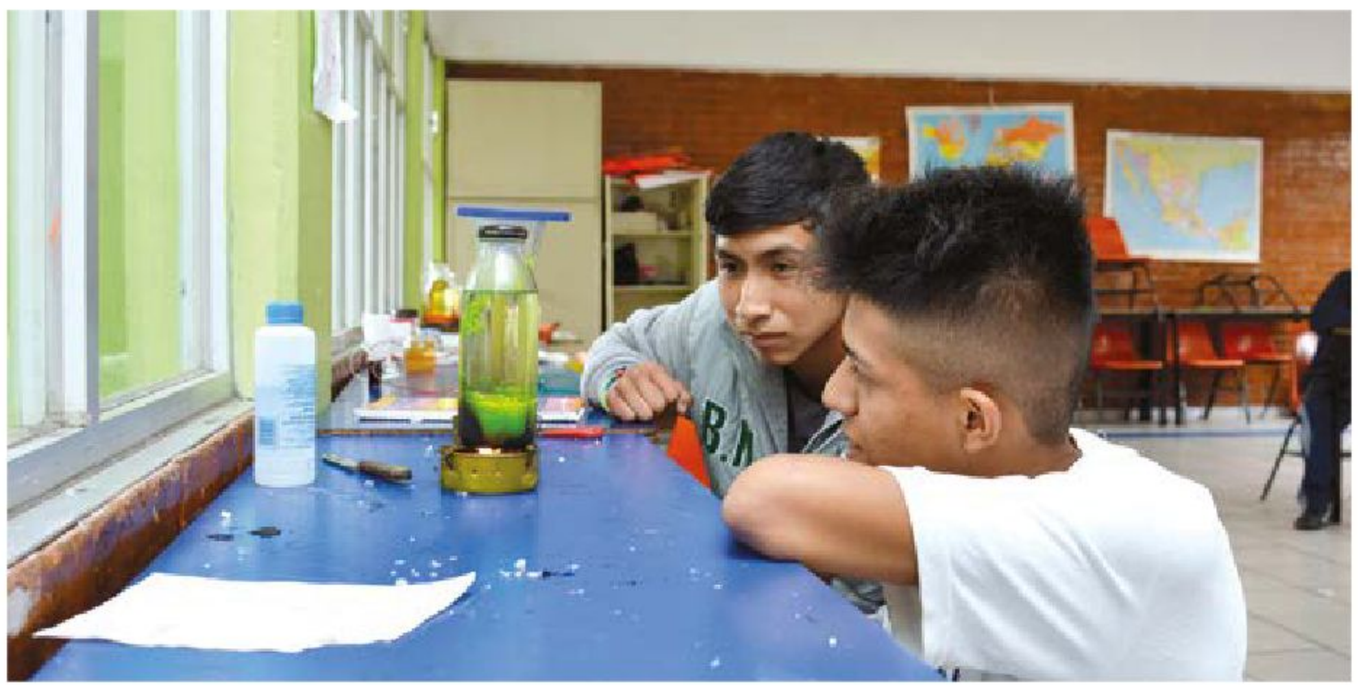
- Acondicionar el espacio para la presentación con los materiales necesarios.
- Tomar en cuenta el tiempo de presentación para que sea breve y concisa.

Durante

- Hablar con un volumen de voz adecuado y explicar las ideas con coherencia.
- Mantener el interés del público.
- Hacer énfasis en el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar el proyecto parcial de aula.

Después

- Reflexionar sobre su trabajo individual y colaborativo, lo que aprendieron y cómo solucionaron los problemas que se les presentaron.
- Valorar cada área de oportunidad para mejorar su trabajo en futuros proyectos.



¡Un delicioso tesoro a la hora de comer!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Un delicioso tesoro a la hora de comer!".

bit.ly/49Gp4D1

Los alimentos son fuente de energía y materia, pues contienen nutrimentos como proteínas, vitaminas y minerales. Estas moléculas son necesarias para que el cuerpo lleve a cabo sus funciones básicas. Por ello, es muy importante que, de acuerdo con las dinámicas familiares, escolares o laborales, se establezcan horarios adecuados para comer, se consuman los alimentos según los beneficios que aportan al cuerpo y, de esta manera, se lleve una dieta correcta. Además, complementar esta estructura alimentaria con alguna actividad física favorece la salud.

En este proyecto parcial de aula, en colectivo, valorarán y promoverán los beneficios a la salud aportados por una alimentación balanceada, nutritiva y con suficiente consumo de agua potable. Para ello, se apoyarán con el uso de gráficas, así como del conocimiento sobre la probabilidad (regla de la suma) y las medidas de tendencia central y de dispersión. De esta forma, diseñarán un **Plato del Bien Comer** propio, un **póster descriptivo** y una **nota periodística** como productos de sus aprendizajes.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, después de concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

En este proyecto parcial de aula, se desarrollarán tres proyectos académicos, integrados por contenidos de química y matemáticas. Cabe mencionar que, conforme avancen los proyectos, se podrán identificar contenidos de otros campos formativos, lo que complementará los aprendizajes y fortalecerá el pensamiento crítico.

Durante la elaboración de los proyectos académicos llevarán a cabo lo siguiente:

- Diseñarán un Plato del Bien Comer propio con los saberes de su localidad, e identificarán en una gráfica los aportes nutricionales obtenidos en una dieta estructurada, de acuerdo con las características de su entorno para valorar la riqueza alimentaria de su comunidad.

- Harán un póster descriptivo sobre cómo obtiene energía el cuerpo humano por medio de los nutrimentos, identificarán los alimentos que los contienen a partir de la lectura de gráficas y el cálculo de las medidas de tendencia central y de dispersión.
- Elaborarán una nota periodística en la que se mencione la importancia de las vitaminas, los minerales y el consumo de agua potable, así como sus efectos en las actividades físicas, y utilizarán la probabilidad (regla de la suma) para determinar si su consumo representa un beneficio a la salud.

Durante la presentación de sus productos demostrarán la integración de proyectos y aprendizajes, así como el vínculo entre la química y las matemáticas para sustentar las explicaciones.

Proyecto académico 25
Dieta correcta y los pueblos originarios

A partir de los contenidos de química y matemáticas es posible comprender los beneficios de una alimentación saludable y sus aportaciones para el funcionamiento adecuado del cuerpo humano.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñar un Plato del Bien Comer propio en el que apliquen los saberes de su localidad al identificar en una gráfica los aportes nutricionales obtenidos gracias a una dieta estructurada de acuerdo con las características de su entorno, para valorar la riqueza alimentaria de su comunidad.

Pensamiento crítico: el aprendizaje implica generar enfoques con una meta y un esfuerzo analítico para lograr una interpretación coherente de los procesos que se dan en la realidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En este momento deberán identificar la situación problemática que dará inicio a su proyecto. En comunidad, revisen las siguientes propuestas y seleccionen la que se ajuste a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la riqueza alimentaria propia de nuestra comunidad, pero tenemos conocimiento de las características e importancia de las recomendaciones contenidas en el Plato del Bien Comer en lo que a la salud se refiere.	Conocemos la riqueza alimentaria de nuestra comunidad y tenemos nociones sobre las recomendaciones del Plato del Bien Comer y su relevancia en la salud. Sin embargo, desconocemos la manera de proponer una dieta con base en la integración de estos saberes.

Reúnanse, en colectivo, y reflexionen acerca de la situación que seleccionaron, valoren la complejidad de los contenidos y desarrollen ideas para el desarrollo del proyecto. Si lo consideran pertinente, planteen una situación diferente.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Identificar una problemática los orientará en la búsqueda de alternativas o posibles soluciones. Esto se propicia con la elaboración de un horizonte de expectativas que dé un marco al proyecto. A continuación, se muestran dos opciones, elijan la que se ajuste a sus necesidades, o bien modifíquenlas y redacten una propuesta nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Hacer una base de datos de los saberes de la comunidad relacionados con la alimentación para proponer un Plato del Bien Comer propio.	Hacer un Plato del Bien Comer propio a partir de los saberes y de los alimentos de fácil acceso en la comunidad, que sea económico e ilustrativo, con el fin de que sirva de base para la elaboración de dietas correctas.

Tener mayor claridad sobre cuál es el horizonte de expectativas con el que más se identifican les permitirá planear óptimamente las actividades que van a realizar. En todo momento consideren los tiempos y materiales necesarios para desarrollar el trabajo.

Etapa 4.
Paso a paso

Redactar una serie de actividades es la mejor opción para llevar un control de los tiempos disponibles, decidir los pasos por seguir durante el proyecto y conducir lo mejor posible la investigación. Se pueden apoyar en la siguiente serie de actividades:

- Hacer, en comunidad, un cronograma de actividades.
- Recolectar la información necesaria respecto a los saberes de su comunidad acerca de su dieta cotidiana.
- Revisar exhaustivamente dicha información.
- Enlistar las alternativas de actividades para las diferentes etapas del proyecto.

Recuerden que, al finalizar cada momento, etapa o actividad, deben generar resultados o productos. Consérvenlos, ya que formarán parte de su presentación, serán las evidencias del trabajo realizado y tendrán utilidad como referentes para la retroalimentación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Con la ayuda de sus compañeras y compañeros elaboren un plan de búsqueda de información en fuentes confiables. Revisen la siguiente lista de contenidos y utilícenlos como una línea de apoyo en la recolección de datos.

- Saberes de pueblos originarios
- Diversidad de alimentos
- Diseño de menús orientados a la dieta correcta (balanceada)
- Tipos de alimentos y los nutrimentos que contienen
- Elaboración e interpretación de diversos tipos de gráficas
- Diseño de tablas de frecuencias
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media)
- Cálculo de porcentajes
- Unidades de medida de masa y capacidad (múltiplos y submúltiplos del kilogramo y del litro)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un Plato del Bien Comer?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Una vez realizada su investigación, integren sus hallazgos. Revisen las siguientes alternativas para orientar su organización:

- Enlistar, en asamblea, las diferentes tareas que han realizado.
- Seleccionar las que han sido benéficas para el desarrollo del proyecto.
- Mejorar los tiempos de trabajo con el uso de un cronograma funcional para establecer horarios en las tareas colectivas asignadas.
- Diseñar, con sus compañeras y compañeros, actividades flexibles, según las características del salón o espacio disponible para llevarlas a cabo.
- Respetar la opinión y los puntos de vista de todxs para la toma de acuerdos.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

¡El final de este proyecto se aproxima! Es imprescindible que organicen, en comunidad, la presentación de su proyecto en tres fases; aquí tienen algunas recomendaciones:

Antes

- Asignar tiempos de actividades y responsabilidades para los expositores.
- Tener disponible la información y los materiales que se van a utilizar durante la presentación.
- Enlistar los elementos requeridos para que todxs estén informados y preparados para cualquier situación inesperada.
- Hacer un ensayo de práctica para prevenir situaciones adversas: olvido de información, rebasar los tiempos designados u otra.
- Consultar de nuevo las fuentes confiables para complementar los datos.
- Cuidar la postura corporal y el volumen de la voz.

Durante

- Regular las emociones de nerviosismo o ansiedad que puedan surgir.
- Desarrollar un discurso fluido, sencillo y fácil de comprender.
- Ofrecer un espacio de preguntas y respuestas, si es que el tiempo lo permite, y atender cordialmente las dudas que surjan.

Después

- Valorar entre todxs el trabajo realizado durante la presentación del proyecto.
- Identificar problemáticas y áreas de oportunidad.
  - Escuchar atentamente los comentarios que permitan mejorar la exposición.
  - Proponer mejoras para futuras actividades.

- Analizar si la información presentada cumplió con el horizonte de expectativas.
- Compartir con la comunidad el sentir sobre las experiencias que se vivieron durante la presentación.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 26
Las maravillas de una dieta correcta

Identificar los tipos de nutrimentos que se obtienen de diversos alimentos es fundamental para balancear adecuadamente los requerimientos nutricionales del cuerpo humano. Se debe aprender a reconocer esos nutrimentos en una dieta acorde a la cultura y los insumos de la comunidad; es decir, de acuerdo con las características del entorno. En este proyecto, los beneficios que ello aporta a la salud se deberán explicar mediante gráficas, medidas de tendencia central y de dispersión.

Vida saludable: mediante la educación de niñas, niños y adolescentes se puede fortalecer el desarrollo de comunidades saludables y mejor alimentadas.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un póster descriptivo para explicar cómo el cuerpo humano obtiene los nutrimentos que necesita a partir de una dieta diseñada, dependiendo de las características de la comunidad. La comprensión de los beneficios a la salud y la explicación de los datos se apoyarán con el uso de gráficas y el cálculo de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Reconocer los nutrimentos que conforman una dieta correcta no siempre es tarea fácil, pues en ocasiones no se cuenta con la información necesaria. Para el desarrollo de su proyecto académico es importante que comiencen por identificar la situación problemática de la que partirán. Revisen, en colectivo, las siguientes propuestas y elijan aquélla con la que se identifiquen más.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los nutrimentos que existen en una dieta correcta y diseñada de acuerdo con las características de nuestra comunidad para elaborar un póster descriptivo que explique los beneficios a la salud con el uso de gráficas, medidas de tendencia central y de dispersión.	No contamos con información suficiente acerca de los nutrimentos para diseñar una dieta correcta, ni de sus beneficios a la salud. También desconocemos el uso de gráficas para la interpretación de datos.

En comunidad, analicen las propuestas e intercambien opiniones y comentarios. En caso de ser necesario, pueden establecer una situación problemática diferente y que se apegue más a su contexto.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada la situación problemática, lo siguiente será determinar su horizonte de expectativas para la búsqueda de opciones útiles en la elaboración de su póster descriptivo sobre los nutrimentos. A continuación, se muestran dos propuestas, elijan una de ellas; de ser necesario, planteen otra que se acerque más a su horizonte de expectativas y anótenlo en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Diseñar un póster descriptivo, que contenga información relevante acerca de los nutrimentos obtenidos en una dieta correcta y diseñada de acuerdo con las características de la comunidad para generar una explicación basada en gráficas, medidas de tendencia central y de dispersión.	Conocer los nutrimentos que se obtienen de una dieta correcta, comprender sus beneficios a la salud y saber cómo evidenciar su importancia por medio del uso de gráficas y las medidas de tendencia central y de dispersión.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de comenzar con las actividades y planear los tiempos requeridos para llevarlas a cabo, recabar información y reunir los insumos necesarios, así como de cuidar los detalles para evitar situaciones inesperadas. Preparen una serie de actividades y seleccionen las que tienen prioridad para hacer una secuencia. Esta organización favorecerá que el proyecto se conduzca sin complicaciones. Para ello, en asamblea, revisen la siguiente serie de actividades:

- Elaborar un cronograma que contenga horarios para el desarrollo de todas las actividades.
- Recolectar información para la redacción de ideas principales.
- Hacer un borrador para visualizar la correcta distribución de información y acomodo de imágenes.
- Utilizar fuentes de consulta actualizadas y confiables.

Analicen y consideren, en comunidad, las características de su entorno, así como de la estrategia seleccionada y, si es necesario, planteen otra serie de actividades. Es importante resguardar tanto los productos como los datos relevantes que surjan durante la investigación (bocetos o borradores), ya que son una valiosa evidencia del trabajo realizado.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Comiencen con las actividades relacionadas a la investigación, la recolección de información y la consulta de fuentes. Como es importante considerar horarios y materiales para conformar el póster descriptivo, pueden hacer uso de cartulinas, plumones e imágenes. A continuación, hay una lista de contenidos que les ayudarán durante la investigación.

- Los nutrimentos de una dieta correcta (balanceada)
- Dieta correcta (balanceada) y sus beneficios para la salud
- Interpretación de la información de cualquier tipo de gráfica
- Elaboración de diversos tipos de gráficas
- Elaboración de tablas de frecuencias
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media)
- Cálculo de porcentajes
- Unidades de medida de masa y capacidad (múltiplos y submúltiplos del kilogramo y del litro)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuál es el procedimiento para hacer un póster descriptivo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Revisen, en colectivo, las siguientes sugerencias, ya que ha llegado el momento de reunir la información obtenida a lo largo del proyecto.

- Examinar, en comunidad, el plan de búsqueda de información y los datos recabados.
- Enlistar, en asamblea, las actividades realizadas y analizar si han sido funcionales durante el trabajo.
- Regresar a las fuentes de consulta confiables en caso de falta de información o si hay dudas por parte de los integrantes de la comunidad.
- Confirmar que las características del salón o espacio físico para las actividades sean las requeridas.
- Respetar la opinión y aportaciones de todxs.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Se aproxima la recta final de este proyecto y deben organizar la presentación. Se sugieren algunas recomendaciones para las siguientes fases de su trabajo.

Antes

- Establecer medidas de prevención en caso de algún suceso inesperado, por ejemplo: preparar un botiquín de primeros auxilios, conocer las rutas de evacuación en caso de emergencia, hacer caso de las recomendaciones de su maestra o maestro, entre otras.
- Asignar tiempos de intervención.
- Revisar que los productos elaborados durante el desarrollo del proyecto estén completos.
- Dar lectura al material y verificar que se encuentre completo.
- Llevar a cabo un ensayo para moderar el volumen de la voz, mejorar la fluidez al hablar y la postura corporal.

Durante

- Compartir la información mediante un discurso sencillo, fluido y fácil de comprender.
- Ofrecer un momento para escuchar preguntas y comentarios de los asistentes a la presentación.
- Responder de forma breve y respetuosa las dudas que hayan surgido.

Después

- Reflexionar, en colectivo, sobre lo sucedido durante la presentación.
  - Analizar si la información presentada fue suficiente y congruente con su horizonte de expectativas.
  - Recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Identificar aciertos y proponer mejoras para implementarlas en futuros proyectos.
  - Reconocer y agradecer el esfuerzo y trabajo de todxs.

krampusZERO, PUEBLA

krampusZERO, PUEBLA

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 27
Una perfecta alianza que beneficia tu salud

Es importante retomar la relevancia de la alimentación saludable y los elementos involucrados en el cuidado de la salud. Para ello, es fundamental reconocer el valor de las vitaminas, los minerales y el agua potable en este proceso vital.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar una nota periodística en la cual se mencione la importancia de las vitaminas, los minerales y el consumo de agua potable para el adecuado funcionamiento del cuerpo humano al realizar actividades físicas; emplear en dicha nota la probabilidad (regla de la suma) para determinar si el consumo de estos elementos representa un beneficio en el cuidado de la salud.

Vida saludable: hay que atender la salud desde distintos enfoques; por ejemplo, la adecuada alimentación, que es un eje rector para su cuidado.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La importancia de las vitaminas, los minerales y el consumo de agua potable para la salud se establece al determinar y comunicar cómo es una dieta óptima y balanceada. Sin embargo, esto no siempre es fácil, por lo que identificar la situación problemática de la que parten les ayudará a tener un punto de referencia en el desarrollo de su proyecto. Ahora deben seleccionar la descripción con la que más se identifiquen.

Situación 1	Situación 2
No reconocemos cómo el consumo de vitaminas, minerales y agua potable tiene efectos en la actividad física, en términos de beneficios a la salud, para redactar correctamente una nota periodística.	Nuestro dominio en el contenido del consumo de vitaminas, minerales, agua potable y sus efectos asociados al cuidado de la salud es insuficiente, por lo que deseamos conocer más al respecto.

Intercambien sus puntos de vista con sus compañeras y compañeros, y dialoguen acerca de las decisiones que tomaron. Si lo consideran indispensable, pueden establecer una situación diferente que se ajuste a sus necesidades.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Para resolver una situación problemática, se sugiere identificar el horizonte de expectativas. Seleccionen la opción más adecuada para ustedes. Pueden escribir en su cuaderno otro horizonte si lo consideran necesario, pero recuerden que debe apegarse a las necesidades de su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar una nota periodística que ofrezca datos puntuales sobre la importancia de las vitaminas, los minerales, el agua potable y la actividad física, mediante el uso de la probabilidad, para así explicar si estos elementos presentan beneficios a la salud.	Llevar a cabo una investigación en fuentes confiables para conformar una base de datos que permita crear conciencia sobre la importancia y los beneficios a la salud que ofrecen las vitaminas, los minerales, el agua potable y la actividad física.

Etapa 4.
Paso a paso

Como parte de la elaboración de su nota periodística tendrán que realizar diversas acciones. Para ello, se sugiere la siguiente serie de actividades; pueden agregar más o modificarlas, en función de sus requerimientos.

- Elaborar un cronograma para distribuir equitativamente la carga de trabajo.
- Recolectar datos, estructurar ideas y sintetizar la información.
- Practicar la redacción de un contenido y empatarlo con las características de una nota periodística.
- Elaborar un borrador y acomodar correctamente los datos.
- Hacer uso de ideas principales y de información sintetizada.
- Recurrir al uso de fuentes de consulta confiables.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Con sus compañeras y compañeros diseñen un plan de búsqueda de información. Elaboren borradores y consérvenlos en orden para tener un control de su investigación y facilitar la síntesis requerida en la redacción de una nota periodística.

A continuación, se muestra una lista de contenidos que les puede guiar; coméntenla en colectivo.

- Importancia de las vitaminas, los minerales y el consumo de agua potable
- Los aportes energéticos de los alimentos
- Las actividades físicas vinculadas a una dieta correcta (saludable)
- Registro en tablas sobre la frecuencia de ocurrencia de eventos de un experimento aleatorio
- Cálculo de probabilidad de eventos mutuamente excluyentes
- Cálculo de probabilidad de eventos complementarios
- Cálculo de la probabilidad de eventos mutuamente excluyentes y de eventos complementarios (regla de la suma)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se redacta una nota periodística?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Una vez que llevaron a cabo su investigación, es momento de que integren todos los elementos que obtuvieron durante el desarrollo de su proyecto. Por ello, analicen y consideren lo siguiente:

- Valorar entre todxs el proceso que han utilizado para obtener resultados: lista de actividades realizadas y su pertinencia para el desarrollo de este proyecto.
- Determinar, en asamblea, si el control de tiempos y el uso del cronograma propiciaron el desarrollo del proyecto.
- Analizar cómo influyó el hacer las actividades dentro de un salón y qué adaptaciones se tuvieron que realizar para la funcionalidad del espacio.
- Recordar el valor del diálogo y el respeto entre todxs durante el desarrollo del proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Están por concluir su proyecto parcial de aula y es momento de que organicen una presentación. Reflexionen, con el apoyo de su maestra o maestro, sobre las siguientes sugerencias que pueden llevar a cabo durante las fases indicadas.

Antes

- Establecer horarios para una presentación más interesante.
- Generar propuestas ante situaciones de emergencia.
- Hacer y unificar sus borradores a partir de la información obtenida.
- Verificar si falta información y, si es pertinente, revisar de nuevo las fuentes de consulta confiables.
- Organizar un ensayo con lecturas en voz alta para mejorar la fluidez, moderar el volumen de la voz, corregir la postura corporal y regular las emociones.

Durante

- Explicar el contenido de forma fluida y sencilla.
- Interactuar con los asistentes.
- Dar al público copias de su nota periodística.
- Brindar un espacio para dudas o comentarios.
- Respetar las ideas y opiniones de los demás.

Después

- Identificar aciertos durante el trabajo desarrollado y proponer mejoras para futuros proyectos.
- Reflexionar sobre lo sucedido durante la presentación y cómo pudieron evitarse sucesos inesperados durante ella.
  - Tener disposición para recibir comentarios que permitan mejorar la exposición.
    - Identificar lo que se necesite mejorar para aplicar soluciones en próximas actividades.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para el horizonte de expectativas.
    - Expresar, en colectivo y libremente, los sentimientos que afloraron durante el desarrollo de la actividad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Han llegado al final del proyecto parcial de aula. Reconozcan, en asamblea, todo el desempeño realizado durante los diferentes momentos y etapas, y siéntanse orgullosos al diseñar este tipo de trabajos.

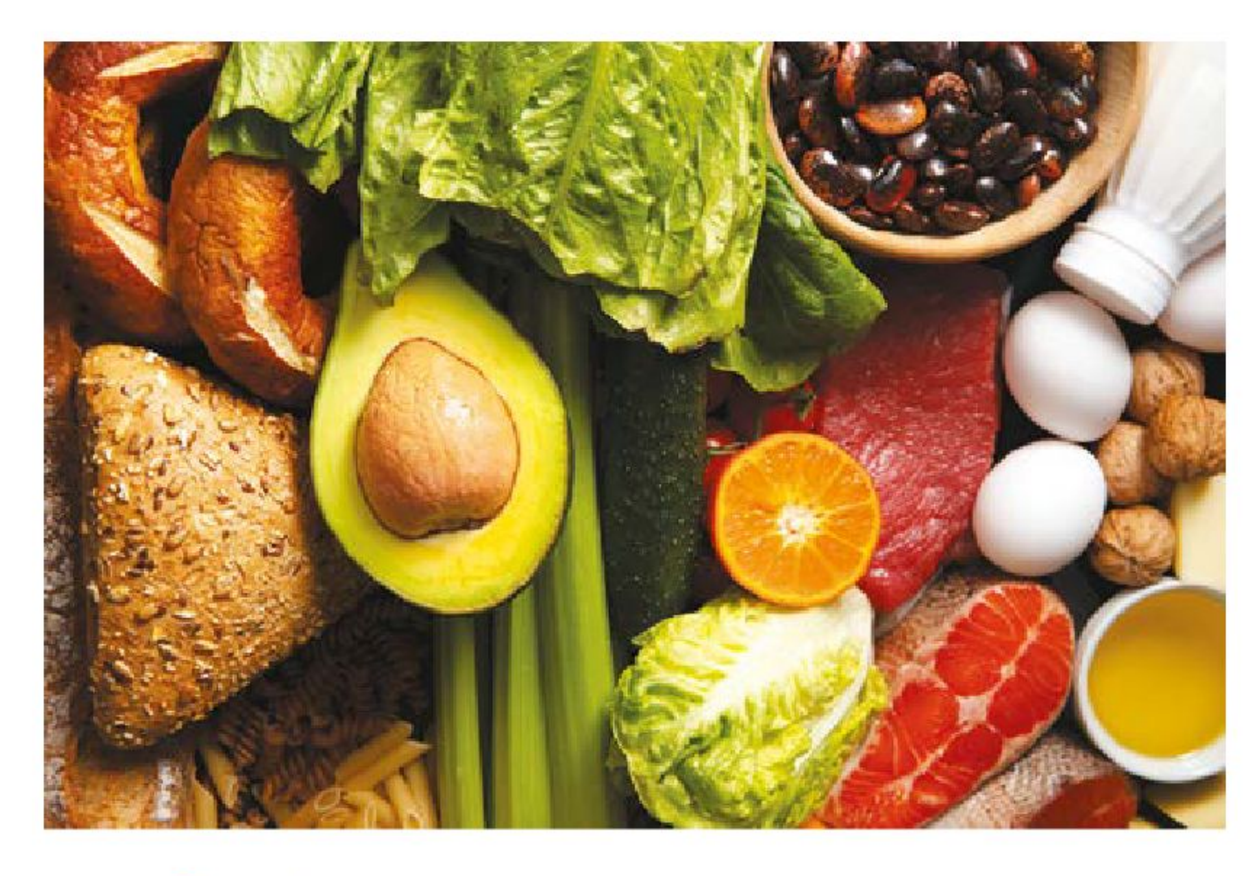
Con su proyecto lograron promover los beneficios de una alimentación balanceada para la salud (vitaminas, minerales, agua potable) y una dieta nutritiva acorde a las características de su comunidad; se apoyaron con gráficas, medidas de tendencia central y de dispersión y probabilidad (regla de la suma); de igual manera, diseñaron un Plato del Bien Comer propio, un póster descriptivo y una nota periodística. Es momento de considerar las siguientes fases para organizar la presentación de sus trabajos.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Un delicioso tesoro a la hora de comer!".

Antes

- Tomar en cuenta el tiempo de presentación para que ésta sea breve, pero completa.
- Organizar el orden de participación.
- Definir el lugar donde mostrarán su trabajo.
- Ensayar, al menos un día antes, para garantizar el cumplimiento de todos los puntos.



Durante

- Hablar con un volumen de voz adecuado y pronunciación correcta.
- Hacer énfasis en la relevancia, en lo personal y en lo comunitario, del desarrollo del proyecto parcial de aula.

Después

- Responder preguntas en función de la información que investigaron.
- Discutir los sentimientos que produjo el trabajo realizado.
- Identificar áreas de oportunidad para así enriquecer futuros proyectos.

Gráficas de mezclas y productos

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Gráficas de mezclas y productos".

bit.ly/49Gp4D1

Todos los productos que se utilizan día con día generan algún impacto en el planeta, sobre todo porque se pueden separar o mezclar, pero no destruir. Esto lo explica la ley de Lavoisier, la cual afirma que la materia no se crea ni se destruye, sólo se transforma.

En este proyecto parcial de aula, analizarán las propiedades, los reactivos y los productos de las reacciones químicas, basándose en la ley de conservación de la materia, con énfasis en las sustancias que forman parte del organismo humano, así como su aprovechamiento en las necesidades y actividades humanas. Tal análisis se hará por medio de una **cápsula informativa**, un **debate corto** y un **cuento corto ilustrado**, utilizando la probabilidad de ocurrencia, la elaboración de gráficas y las medidas de tendencia central y de dispersión para sustentar las explicaciones.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos. Por ello, una vez que terminen, es importante que destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

En este proyecto parcial de aula, realizarán tres proyectos académicos, integrados por contenidos de química y matemáticas. Cabe mencionar que, conforme avancen los proyectos, se podrán identificar contenidos de otros campos formativos, lo que complementará los aprendizajes y fortalecerá su pensamiento crítico. Durante la elaboración de los proyectos académicos participarán en lo siguiente:

- Redactarán una cápsula informativa sobre distintas reacciones químicas que ocurren en su entorno a partir de las actividades económicas de su comunidad y en actividades experimentales. De esta forma, explicarán los principales cambios entre reactivos y productos y representarán la información por medio de gráficas.
- Organizarán un debate corto para abordar modelos moleculares y ecuaciones químicas de las diferentes reacciones presentadas en la cápsula informativa y explicarán la ley de conservación de la materia con ayuda de las medidas de tendencia central y de dispersión.
- Elaborarán un cuento corto ilustrado acerca de las reacciones químicas que ocurren en el cuerpo humano, para entender cómo se producen diversas sustancias en el organismo y su aprovechamiento en las necesidades y actividades humanas. En este producto aplicarán el cálculo de la probabilidad de ocurrencia y juegos de azar con nociones de resultados equiprobables y no equiprobables.

Los horizontes de expectativas de sus proyectos académicos, relacionados con la presentación de su proyecto parcial de aula, serán de utilidad porque les indicarán la orientación de las actividades.

Proyecto académico 28
Reacciones químicas en el entorno

Las reacciones químicas involucran cambios en la materia y la energía en todos los procesos que ocurren. Por ello, la exploración del entorno permite identificar las reacciones que se producen en las actividades cotidianas y de la comunidad.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Redactar una cápsula informativa sobre distintas reacciones químicas que ocurren en su entorno a partir de las actividades económicas de su comunidad y en actividades experimentales, así como indicar las principales modificaciones que ocurren en las sustancias participantes (reactivos y productos). Todo lo anterior con apoyo de gráficas para explicar la información.

Pensamiento crítico: la construcción de relaciones entre conceptos, saberes y conocimientos se logra mediante el análisis reflexivo y el posterior diálogo abierto.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La química permite una aproximación al mundo con una mirada cuidadosa, analítica y reflexiva, pues lleva a especificar los detalles de los procesos denominados *reacciones*. Éstas ocurren de forma natural, en la vida cotidiana y también en procesos controlados en los laboratorios.

Analicen con sus compañeras y compañeros las siguientes situaciones problemáticas; decidan cuál es la más cercana a sus necesidades. De ser indispensable, formulen una nueva situación que se apegue más a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Sabemos cómo realizar una cápsula informativa de las distintas reacciones y los productos químicos, pero no sabemos cómo representarlas en gráficas que demuestren su importancia.	Conocemos cómo emplear las gráficas para presentar información acerca de los productos químicos, pero se nos complica hacer la cápsula informativa para presentar las distintas reacciones.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada la situación problemática, es importante atenderla. Para ello, deben elegir el horizonte de expectativas que quieren alcanzar y cómo lo conseguirán. Lean las siguientes propuestas y, si tienen alguna pregunta, consulten a su maestra o maestro. Si es necesario, modifiquen o planteen uno nuevo.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Proponer una explicación sobre las características de las reacciones químicas y de las mezclas, en la cual se usen gráficas acompañadas de párrafos breves y coherentes.	Elaborar la cápsula informativa, con distintas gráficas, para presentar los datos más relevantes de las mezclas de diferentes productos y las reacciones químicas que las producen.

Identificar el problema del cual partir es un primer paso hacia su solución porque da sentido al horizonte de expectativas que los guiará para resolver las situaciones complicadas.

Etapa 4.
Paso a paso

Con la intención de avanzar en la construcción de su cápsula informativa, se sugiere realizar la siguiente serie de actividades. En comunidad, decidan cuáles sugerencias son más convenientes de acuerdo con los requerimientos de su proyecto académico.

- Organizar las tareas para identificar a los responsables de hacer la cápsula informativa, en qué lugar se reunirán, qué momentos dedicarán y la lista de materiales necesarios.
- Elaborar un cronograma e incluir en él los tiempos previstos para cada actividad y el nombre de los responsables.
- Revisar cuidadosamente la información de las diferentes fuentes de consulta.
- Identificar las dificultades que enfrentan en la comprensión del contenido y proponer posibles soluciones.
- Acordar los turnos de participación de sus compañeras y compañeros para exponer la cápsula informativa.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Con ayuda de sus compañeras y compañeros, elaboren un plan de búsqueda de información para desarrollar su proyecto. La siguiente lista de contenidos de investigación les servirá de guía, revísenla cuidadosamente.

bit.ly/3xfMvpw

- Características de las reacciones químicas
- Reacciones químicas en situaciones cotidianas
- Cambios reactivos y sus productos
- Registro de datos en tablas de frecuencias
- Elaboración de distintos tipos de gráficas (de barras, circulares, de línea)
- Interpretación de diferentes tipos de gráficas (de barras, circulares, de línea)

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una cápsula informativa?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Están próximos a lograr su horizonte de expectativas y es momento de integrar toda la información de su investigación. Las siguientes recomendaciones les ayudarán en su organización:

- Intercambiar con integrantes de otras comunidades su proyecto para que lo revisen e indiquen mejoras.
- Dialogar entre todxs sobre la cápsula informativa para mejorarla.
- Revisar, en asamblea, que se entienda el contenido con el fin de evitar errores de conceptos, redacción, ortográficos o de otro tipo.
- Consultar a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o falta de información.
- Recordar la importancia del trabajo colectivo para el desarrollo del proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Una vez organizado e integrado el material, para completar la presentación, consideren las recomendaciones de la lista en cada fase.

Antes

- Revisar y comprender la información que se presentará.
- Evitar la memorización mecánica de la información.
- Resolver los aspectos que mayor dificultad pueden presentar.
- Volver a las fuentes de información confiables, de ser necesario, para mejorar aquellas ideas incompletas.
- Pedir el apoyo de su maestra o maestro ante cualquier duda.

Durante

- Interactuar con los asistentes.
- Usar un tono de voz adecuado.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.
- Abrir una sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Hacer ejercicios de evaluación con su comunidad.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para el horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar con base en cada actividad realizada.

- Compartir las emociones experimentadas al llevar a cabo la presentación de la cápsula informativa.
- Intercambiar impresiones sobre el trabajo colaborativo que hicieron.
  - Escuchar con respeto los comentarios que les permitan mejorar la exposición.
  - Proponer alternativas de mejora para futuros proyectos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 29
Reacciones por doquier

En los diferentes tipos de reacciones químicas la masa de los reactivos es igual a la de los productos, esto con base en la ley de conservación de la materia.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un debate corto para exponer, con modelos moleculares y ecuaciones químicas de las diferentes reacciones presentadas en la cápsula informativa, la explicación de la ley de conservación de la materia con ayuda de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Interculturalidad crítica: la diferencia de opiniones, experiencias, puntos de vista y conocimientos es una oportunidad para el diálogo abierto y el intercambio de ideas, que permite la reflexión, así como la crítica, la autocrítica y la flexibilidad de pensamiento para explicar la realidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Se puede mirar el mundo de forma cuidadosa, analítica y reflexiva. Con ayuda del conocimiento proveniente de la química y las matemáticas se pueden encontrar medidas de tendencia central que permitan explicar las características de la materia, y la forma en la que ocurren las combinaciones y los procesos entre varias sustancias.

Analicen, en colectivo, las siguientes situaciones problemáticas, comenten cuál de las dos es cercana a las necesidades de su proyecto y elíjanla. De ser necesario, formulen una nueva situación problemática que se apegue más a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Sabemos cómo organizar un debate y presentarlo junto con las medidas de tendencia central, pero no sabemos elaborar una cápsula informativa sobre las diferentes reacciones de las mezclas de productos.	Sabemos cómo extraer la información de los modelos moleculares, junto con las ecuaciones químicas de diferentes reacciones para la cápsula informativa, pero no sabemos cómo llevar a cabo un debate que nos ayude a presentarlo con las medidas de tendencia central.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Para resolver la situación problemática seleccionada, lean cada horizonte de expectativas que se muestra y seleccionen el que quieren alcanzar. Si tienen alguna pregunta, o necesitan formular un nuevo horizonte, consulten a su maestra o maestro.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar pequeños ensayos de discusión sobre lo que se sabe y no de la información que presenta la cápsula informativa, y formular conclusiones con las medidas de tendencia central para dar a conocer información sobre las mezclas y sus componentes.	Repasar solamente lo relacionado con la cápsula informativa y presentar algunos datos de las mezclas con medidas de tendencia central.

Etapa 4.
Paso a paso

Con la intención de avanzar en la elaboración de su debate corto, se les sugiere seguir la siguiente serie de actividades:

- Elaborar, en comunidad, un cronograma de actividades que incluya las responsabilidades y los tiempos de entrega, contemplando a cada uno de los integrantes.
- Seleccionar fuentes de información confiables, materiales, participantes y estrategias para la presentación de las ideas en el debate.
- Realizar ensayos preparatorios antes de la presentación del debate.
- Elaborar un guion para la presentación en el que se mencionen los tiempos designados para cada participante.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Con la finalidad de orientar la búsqueda de información, consideren los siguientes contenidos para investigar:

bit.ly/3xfMvpw

- Reacciones químicas
- Características de un debate
- Personas que participan en un debate y su función (a favor, en contra, moderador)
- Registro de datos en tablas de frecuencias
- Medidas de tendencia central (media, mediana y moda)

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuáles son las características de un debate corto?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Ahora es momento de reunir la información recabada; para ello, consideren lo siguiente:

- Examinar el proyecto con sus compañeras y compañeros para confirmar que tengan toda la información requerida.
- Verificar, en colectivo, que se haya entendido el contenido y que no contenga errores de redacción, ortografía u otros.
- Hablar en asamblea sobre la organización del debate y, si es necesario, cambiar algunas propuestas.
- Establecer acuerdos tomando en cuenta la opinión de todxs.

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

En este momento deberán hacer la presentación de su trabajo; es importante organizarla en tres etapas que incluyan los siguientes puntos. Consideren que pueden adaptarlos y añadir lo que crean conveniente.

Antes

- Indagar sobre la disposición de los recursos materiales.
- Incluir las medidas de tendencia central en las explicaciones para el debate.
- Asegurar la comprensión de los contenidos de matemáticas: medidas de tendencia central y de dispersión.
- Revisar nuevamente las fuentes originales de información, en caso de tener dudas.

Durante

- Realizar una breve introducción sobre el contenido.
- Presentar en forma de debate todos los contenidos tratados.
- Estar preparados ante situaciones imprevistas, por ejemplo: tener disponible un botiquín de primeros auxilios, conocer las rutas de evacuación en caso de emergencia, seguir las indicaciones de su maestra o maestro.

Después

- Interactuar con los asistentes por medio de una sesión de preguntas y respuestas.
  - Aprovechar la oportunidad para escuchar comentarios.
  - Distribuir papeletas para que los asistentes anoten dichos comentarios.
- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente y congruente con el horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que se necesite mejorar en futuras exposiciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 30
La probabilidad de la química

Muchas reacciones químicas se dan en situaciones cotidianas y es posible que liberen energía al producirse (reacciones exotérmicas). Las reacciones exotérmicas ocurren cuando un sistema emite energía al entorno, mientras que las reacciones endotérmicas suceden cuando el sistema absorbe energía del medio para completar el proceso.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un cuento corto ilustrado acerca de las reacciones químicas que ocurren en el cuerpo humano, con el propósito de entender cómo se producen diversas sustancias en el organismo, así como su aprovechamiento en las necesidades y actividades humanas. En el desarrollo de las explicaciones, se usará el cálculo de la probabilidad de ocurrencia y de juegos de azar con nociones de resultados equiprobables y no equiprobables.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: mediante la expresión escrita y la comprensión lectora, los estudiantes pueden descifrar sus propias experiencias en el interior del contexto en el que viven.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La química ayuda a comprender la composición, las características y los cambios por los que pasa la materia. Debido a que todo en el entorno, como el cuerpo humano, los alimentos, los productos domésticos y los medicamentos, está hecho de sustancias, la química es esencial en la vida cotidiana.

Analicen, en comunidad, las siguientes situaciones problemáticas y comenten cuál de las dos es más parecida o se adecúa mejor a sus necesidades y elíjanla. De ser necesario, formulen una nueva situación problemática que se apegue más a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Sabemos cómo crear un cuento corto ilustrado, pero no sabemos cómo relacionarlo con las reacciones químicas que ocurren en el cuerpo o implementar juegos de azar equiprobables y no equiprobables.	Sabemos cómo realizar juegos de azar equiprobables y no equiprobables, pero desconocemos cómo implementarlos en el cuento corto ilustrado junto con las reacciones químicas que ocurren en el cuerpo y su aprovechamiento en las necesidades y actividades humanas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Para resolver la situación problemática es esencial tener un horizonte de expectativas que guíe el desarrollo del trabajo en el proyecto. A continuación, se presentan dos opciones, coméntenlas en comunidad y seleccionen una.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un cuento corto ilustrado donde las reacciones químicas que ocurren en el cuerpo y las diversas sustancias que hay en el organismo sean personajes que interactúen, usando la probabilidad de ocurrencia y de juegos de azar con resultados equiprobables y no equiprobables.	Repasar los contenidos del proyecto, empleando la química de las diversas sustancias que hay en el organismo con los juegos de azar de probabilidad.

Si lo consideran necesario, propongan una nueva propuesta que se ajuste más a las necesidades de su comunidad y escríbanla en su cuaderno.

Etapa 4.
Paso a paso

Ahora es momento de definir una serie de actividades que les permita avanzar en la elaboración de su cuento corto ilustrado. Para ello, consideren estas sugerencias:

- Elaborar un cronograma en el que señalen a los responsables de cada actividad.
- Revisar cuidadosamente la información en diferentes fuentes de consulta.
- Identificar las dificultades que enfrentan para comprender el contenido y proponer posibles soluciones.
- Distribuir el trabajo entre compañeras y compañeros para hacer el cuento (ilustraciones y juegos de azar).
- Organizar los tiempos esperados para cada actividad.
- Seleccionar el lugar donde realizarán las tareas.
- Hacer la lista de materiales que necesitarán.
- Acordar quiénes expondrán el cuento.
- Elaborar un guion para la presentación en el que se mencione la participación de cada integrante.

Pueden proponer otra serie de actividades de acuerdo con sus necesidades y las características del proyecto académico.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Es importante que en el desarrollo de su trabajo tengan en cuenta los elementos que estructuran un cuento corto ilustrado. Algunos contenidos de investigación que facilitarán la orientación de su proyecto académico son los siguientes:

- El cuento: sus partes y estructura narrativa
- Reacciones químicas que ocurren en el cuerpo humano
- Sustancias presentes en el organismo humano
- Cálculo de la probabilidad de ocurrencia de eventos aleatorios (juegos de azar)
- Condiciones para la ocurrencia de eventos equiprobables y no equiprobables
- Cálculo de la probabilidad de ocurrencia de eventos equiprobables y no equiprobables

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un cuento corto e ilustrado?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Una vez que llevaron a cabo su investigación, es momento de que integren todos los elementos para el desarrollo de su proyecto. Examinen estas propuestas y reflexionen qué otras actividades podrían agregar.

- Solicitar a los integrantes de otras comunidades, así como a su maestra o maestro, que lean su proyecto para identificar áreas de oportunidad.
- Dialogar, en comunidad, sobre lo que quieren comunicar en su cuento corto ilustrado: mensaje e idea central.
- Seleccionar con los demás integrantes la información más relevante e imágenes o ilustraciones más adecuadas para acompañar el texto.
- Tomar en cuenta las opiniones de todxs para llegar a acuerdos.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para presentar su trabajo es importante que se organicen; los siguientes puntos los ayudarán en el proceso. Consideren adaptarlos o añadir otros que crean más convenientes.

Antes

- Revisar y comprender lo que va a presentarse.
- No memorizar mecánicamente la información.
- Revisar los aspectos que pueden presentar mayor dificultad.
- Verificar que el contenido sea coherente, que no haya errores de redacción, ortográficos o de otro tipo.
- Revisar de nuevo las fuentes de información, de ser necesario, para mejorar aquello que esté incompleto.
- Pedir el apoyo de su maestra o maestro en todo momento.

Durante

- Interactuar con los asistentes.
- Usar un tono de voz adecuado.
- Realizar una lectura pausada, pero que atraiga a los oyentes.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.

Después

- Hacer una sesión de preguntas y respuestas
- Conducir ejercicios de evaluación entre todxs.
  - Aceptar comentarios que les permitan mejorar su exposición.

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Proponer mejoras para éste y futuros proyectos.
  - Analizar la congruencia entre la información presentada y el horizonte de expectativas.

- Intercambiar impresiones sobre el trabajo colaborativo realizado.
- Compartir las emociones que experimentaron al llevar a cabo la presentación.

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

En este proyecto parcial de aula, reconocieron varias reacciones químicas que ocurren en actividades cotidianas. Para la presentación de su proyecto deben demostrar que analizaron las propiedades y los productos de las reacciones químicas, basándose en la ley de conservación de la materia, con énfasis en las sustancias en el organismo y su aprovechamiento en las necesidades y actividades humanas, además de que utilizaron la probabilidad de ocurrencia, la elaboración de gráficas y las medidas de tendencia central y de dispersión. Para ello, es fundamental que retomen sus productos de trabajo: la cápsula informativa, el debate corto y el cuento corto ilustrado.

La presentación del proyecto parcial de aula es un momento muy importante, por lo que aquí hay una serie de sugerencias para que lleven a cabo este último paso.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Gráficas de mezclas y productos".

Antes

- Revisar la forma en la que se presentarán los resultados ante los demás.
- Asegurar que se cuenta con los materiales necesarios.
- Ajustar el proyecto a las necesidades de su presentación.

Durante

- Presentar el proyecto de forma sencilla, pero que defina todos los elementos.
- Hacer énfasis en el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar el proyecto parcial de aula.

Después

- Responder preguntas en función de la información que investigaron.
- Discutir cómo se sintieron con el trabajo que realizaron.
- Agradecer la participación de todxs.

Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO
Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

Ética, naturaleza y sociedades

- La esclavitud, las colonias inglesas en América y el derecho a una vida libre.
- La Primera Revolución Industrial, los movimientos independentistas en Latinoamérica y la transformación social.
- El pensamiento liberal, su trascendencia en el mundo y la defensa de los derechos humanos.
- La dominación europea del mundo en el siglo XIX y el surgimiento de Estados Unidos como potencia.

La esclavitud, las colonias inglesas en América y el derecho a una vida libre

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "La esclavitud, las colonias inglesas en América y el derecho a una vida libre".

bit.ly/49Gp4D1

En este proyecto parcial de aula, será importante recordar que durante la colonización en América llegaron europeos con una población sometida y esclavizada que hacía el trabajo para ellos, pero ¿cómo era la vida de estos esclavos?

Asimismo, conocerán las causas que llevaron a la intensificación del tráfico de esclavos africanos en territorios colonizados de América, la relación que los invasores ingleses establecieron con las tribus indígenas que habitaban los territorios de Norteamérica, la composición social que se conformó en las colonias inglesas y, finalmente, investigarán sobre los tipos de violencia en la sociedad; todo ello mediante la elaboración de un **ensayo histórico**, un **cuento corto** y un **anecdotario de casos**.

Planeación

Este proyecto parcial de aula se conforma de tres proyectos académicos, en los cuales llevarán a cabo las siguientes actividades para comprender aspectos de la esclavitud en el continente americano y las acciones de los conquistadores ingleses.

- Identificarán las causas que llevaron a la intensificación del tráfico de esclavos africanos en el continente americano para elaborar un ensayo histórico que ayude a comprender el origen, el destino y la situación de la población africana esclavizada.
- Investigarán cómo era la vida cotidiana de la población en Norteamérica y la relación que los colonos ingleses establecieron con la población indígena. Con esta información, redactarán un cuento corto que relate la vida de algún personaje de aquella época. Podrán elegir el género del cuento: fantástico, terror, ciencia ficción y aventura, entre otros. La extensión deberá ser acordada en comunidad, junto con su maestra o maestro.

- Realizarán un anecdotario de casos en donde propondrán acciones de denuncia para garantizar el derecho a una vida libre de cualquier tipo de violencia y la trata de personas. Para esta actividad, investigarán tipos de violencia, el fenómeno de la trata de personas y los mecanismos de denuncia que existen en México.

Recuerden que los proyectos están orientados a la búsqueda de soluciones colectivas a problemas en su contexto. Los resultados obtenidos podrán ser integrados con otros campos formativos.

Al término de este proyecto parcial de aula, harán un repaso de todo el proceso, lo cual les permitirá recapacitar sobre sus resultados para encontrar las áreas de oportunidad en cada uno de los proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Proyecto académico 13
La esclavitud en el continente americano

Con la invasión europea a América inició la guerra para someter a sus pobladores y por la apropiación de su territorio, motivos por los cuales los conquistadores invadieron, saquearon y sometieron a los pueblos que habitaban el continente. Al mismo tiempo, las epidemias exterminaron a millones de pobladores nativos, y ello contribuyó a que fueran derrotados y sometidos.

Una vez establecido el dominio colonial, tanto en las colonias españolas como en las inglesas, los invasores, ante la gran mortandad de la población originaria, decidieron traer esclavos africanos para utilizarlos como mano de obra en sus haciendas, minas y plantaciones.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Investigar las causas que llevaron a la intensificación del tráfico de esclavos africanos en las colonias del continente americano, mediante la elaboración de un ensayo histórico que ayude a comprender el origen, el destino y la vida cotidiana de la población africana sometida a la esclavitud.

Inclusión: conocer la historia de los pueblos remite a descubrir sistemas de dominación en los que han quedado atrapadas muchas comunidades humanas.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Analizar las causas que llevaron a la intensificación de la esclavitud en el continente americano es un asunto complejo que ha sido abordado desde diferentes perspectivas. A continuación, se plantean dos situaciones problemáticas para que, en comunidad, elijan la que refleje mejor la situación en la que se encuentran. Si lo consideran necesario, pueden crear una que se adapte mejor a ustedes.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las causas de la intensificación del tráfico de esclavos en las colonias en América. Tampoco sabemos cómo se hace un ensayo histórico.	No conocemos sobre la vida de los esclavos en el continente americano, y no sabemos cómo exponer los resultados mediante un ensayo histórico.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez planteada la situación, es momento de establecer un horizonte de expectativas que guíe el trabajo del proyecto. Para hacerlo, establezcan lo que buscan conocer con este proyecto académico y revisen las siguientes propuestas para escoger la que se adapte mejor a lo que requieren; si es necesario, redacten una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las causas por las que aumentó la cantidad de esclavos en los territorios dominados por los conquistadores durante los siglos XVI-XVIII y la forma de integrar este contenido en un ensayo histórico.	Investigar cómo vivía la población esclavizada en el continente americano durante los siglos XVI-XVIII, y cómo elaborar un ensayo histórico para mostrar esa situación.

Etapa 4.
Paso a paso

Organicen el trabajo y establezcan los pasos a seguir para cumplir con el horizonte de expectativas que acordaron en comunidad. Las siguientes propuestas de serie de actividades podrían contribuir al desarrollo del proyecto; compárenlas y elijan una de las opciones, o bien adáptenlas e integren una que se ajuste a sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Seleccionar un contenido principal y los lugares del continente que se analizarán. › Asignar y redactar artículos informativos que muestren la situación en los principales espacios de dominio político y económico, como Brasil y los virreinatos españoles. › Diseñar un índice que organice adecuadamente los contenidos tratados. › Organizar una presentación o exposición. › Evaluar la calidad de la información y proporcionar retroalimentación constructiva.	› Dividir el contenido en datos históricos, estadísticos y etapas temporales. › Asignar los contenidos divididos tanto por etapas de sucesos políticos como temporales. › Trabajar en la creación de ilustraciones, gráficos y esquemas que ayuden a visualizar los datos. › Organizar el orden cronológico. › Revisar que los artículos estén bien redactados y que las ilustraciones sean adecuadas y correspondan con la referencia histórica. › Organizar una presentación o exposición.

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

La búsqueda de información en diversas fuentes puede ser acerca de los siguientes contenidos:

- Las causas que llevaron a la intensificación del tráfico de esclavos y al uso de su trabajo en los territorios colonizados de América
- Lugares de origen y de destino de la población africana reducida a la esclavitud
- La vida en sociedad de la población esclavizada en América

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance. Recuerden registrar la información obtenida, por ejemplo, en fichas de trabajo.

Para dar respuesta a *¿Cómo se hace un ensayo histórico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es importante seguir cada uno de los pasos para desarrollar el proyecto. A continuación, se enlistan algunas recomendaciones para reunir las distintas actividades que han llevado a cabo:

- Reflexionen sobre el plan que han desarrollado hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban y cómo la investigación ha enriquecido su conocimiento respecto al contenido.
- Organicen cada una de las actividades considerando que requieren de tiempos específicos para su realización. Recuerden que deben seguir una secuencia de actividades para cumplir el propósito planteado, por lo que no deben omitir ningún paso.
- Centren su atención en la secuencia de actividades, valorando cómo contribuyó al horizonte general del proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación de su ensayo histórico ante sus compañeras y compañeros; para esto, tomen en cuenta los siguientes aspectos:

Herenia González Zúñiga, CIUDAD DE MÉXICO

Antes

- Asegurarse de que todos los contenidos estén completos, sean precisos y visualmente atractivos.
- Verificar que las imágenes, los gráficos y textos estén bien integrados.
- Practicar la presentación haciendo algunos ensayos en comunidad.
- Confirmar que los datos sean correctos y las fechas precisas.
- Preparar respuestas para posibles preguntas del público.

Durante

- Iniciar la presentación con una introducción.
- Presentar cada sección del ensayo histórico en orden, explicando las causas y consecuencias de la intensificación de la esclavitud en América.
- Destacar la relevancia y las conexiones en los diferentes espacios: Brasil, Norteamérica y los virreinatos españoles.
- Fomentar preguntas y comentarios de la audiencia durante la presentación, de modo que su participación sea constante.

Después

- Abrir un espacio para que la audiencia haga preguntas.
- Responder de manera clara y precisa de acuerdo con la investigación y el contenido del ensayo histórico.
    - Agradecer cualquier comentario constructivo.
    - Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
        - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 14
Las colonias inglesas en América

En este proyecto parcial de aula, profundizarán sobre algunas políticas de los ingleses hacia las poblaciones indígenas nativas de Norteamérica y de la vida cotidiana de la población de las colonias inglesas, que les permitirá comprender el tipo de sociedad que se estableció y las formas de relación entre los grupos sociales.

Interculturalidad crítica: es importante comprender que la búsqueda del bien común contribuirá a formar sociedades más justas y equitativas.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Reflexionar acerca del tipo de relaciones que los colonos ingleses establecieron con la población indígena mediante la elaboración de un cuento corto, para analizar cómo era la vida cotidiana de la población y la composición social en las colonias inglesas en América.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Es común que se presenten inconvenientes para llevar a cabo un proyecto. En ese sentido, lean los siguientes textos y elijan la situación problemática que sea más cercana a la suya. Si lo consideran necesario, pueden modificar las situaciones que leyeron para expresar su propio contexto.

Situación 1	Situación 2
No conocemos qué relaciones establecieron los colonos ingleses con las diferentes poblaciones indígenas que habitaban el territorio de Norteamérica; además, no sabemos cómo redactarlo en un cuento corto.	No sabemos qué características tiene un cuento corto, y desconocemos cómo plantear en éste la vida cotidiana de la población de las colonias inglesas en Norteamérica.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que lograron establecer los factores que están generando la situación problemática, necesitan plantear el horizonte de expectativas que guiará el desarrollo del proyecto. En comunidad, lean las siguientes propuestas y comparen la situación problemática con la situación que esperan lograr. Pueden modificar las propuestas si lo consideran necesario.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las relaciones entre la población indígena originaria de Norteamérica y los colonizadores ingleses. Investigar cómo hacer un cuento corto que hable de estas relaciones.	Mediante un cuento corto, expresar cómo era la vida cotidiana de la población en Norteamérica y su relación con los pueblos originarios.

Etapa 4.
Paso a paso

Para la organización del trabajo, establezcan un plan de acción para guiar las actividades que les permitirá desarrollar su producto final. A continuación, se proponen dos series de actividades que pueden considerar para lograr su horizonte de expectativas. Si es necesario, modifiquen la secuencia para adaptarla a sus necesidades y recursos.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Identificar los intercambios que realizaron los colonos ingleses en los primeros años de su llegada a Norteamérica. › Investigar cómo era la alimentación y la vestimenta de los diferentes grupos de la población. › Revisar qué fuentes de información se pueden consultar. › Investigar cómo hacer un cuento corto. › Presentar el resultado ante la comunidad estudiantil.	› Investigar aspectos de la población originaria de Norteamérica. › Conocer cómo estaba organizada la producción de alimentos en este periodo. › Revisar las características y los elementos de un cuento corto. › Acordar si el trabajo será en comunidades de dos o tres personas. › Presentar el cuento corto ante la comunidad escolar.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, que podría ser acerca de los siguientes contenidos:

- El establecimiento de las colonias inglesas en América
- Tipo de relaciones que los colonos ingleses establecieron con la población indígena
- La composición social que se conformó en las colonias inglesas en América

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Recuerden registrar la información obtenida, por ejemplo, en su cuaderno.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un cuento corto?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En comunidad, revisen las actividades que han desarrollado a lo largo de este proyecto académico y reflexionen sobre las dificultades que se les han presentado; para hacerlo, tomen en cuenta lo siguiente:

- Organicen las acciones considerando que deben llevar un orden para lograr el horizonte de expectativas; sin embargo, si se presenta alguna dificultad, pueden regresar al paso anterior y hacer ajustes que se adapten a su situación o necesidades, o bien generar sus propias propuestas.
- Consulten a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o ausencia de información; también pueden retomar las fuentes de información que consultaron durante el desarrollo de este proyecto.
- Respeten el diálogo y la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó el momento de presentar su producto final ante la comunidad estudiantil; para ello, es importante que planeen su presentación. Pueden tomar en cuenta las actividades de la siguiente página.

Antes

- Acordar una fecha y hora para su presentación.
- Determinar la forma como invitarán a la comunidad estudiantil.
- Practicar su lectura en voz alta y organizar el orden de cada participación.

Durante

- Escuchar con respeto y atentamente cada participación.
- Permitir que los asistentes hagan preguntas y aclaraciones.

Después

- Responder preguntas o proporcionar información adicional.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Solicitar retroalimentación de sus compañeras y compañeros, y reflexionar sobre su presentación.
  - Evaluar la efectividad de la presentación y hacer ajustes para futuras presentaciones.

Consideren los aspectos que aún no logran realizar y que pueden mejorar, ya que tendrán la oportunidad de hacerlo más adelante.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 15
El derecho a una vida libre de violencia de género, sexual y trata de personas

La violencia, en cualquiera de sus manifestaciones, la esclavitud y la trata de personas son problemas mundiales que perduran hasta nuestros días. Reconocer acciones de denuncia permitirá garantizar el derecho de todas las personas a una vida libre de violencia.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Proponer acciones de denuncia, mediante la elaboración de un anecdotario de casos, para garantizar el derecho a una vida libre de cualquier tipo de violencia y la trata de personas.

Pensamiento crítico: identificar situaciones de intimidación contribuye a garantizar el derecho humano a una vida libre de violencia.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La humanidad ha arrastrado importantes problemas de violencia social desde tiempos antiguos hasta la actualidad. Saber más acerca de cómo se manifiesta la violencia, sus mecanismos de acción y cómo denunciarlos es muy importante para ejercer el derecho a una vida libre de violencia.

En comunidad, lean y comparen las siguientes situaciones problemáticas con relación a cómo hacer un anecdotario de casos y elijan aquella que se acerque más a su situación específica. En caso de que lo consideren necesario, redacten una problemática que describa mejor cómo se encuentran ante este proyecto.

Situación 1	Situación 2
En nuestra comunidad se dispone de poca información sobre los mecanismos de denuncia contra la violencia y la trata de personas; además, no conocemos cómo se elabora un anecdotario de casos.	Desconocemos las causas que propician las situaciones de violencia, y no sabemos cómo se elabora un anecdotario de casos.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que establecieron la situación que trabajarán, necesitan plantear un horizonte de expectativas con el que establecerán lo que esperan lograr. Lean, en comunidad, las siguientes propuestas y elijan la que represente mejor su situación; también pueden crear una nueva que se adapte mejor a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Redactar un anecdotario de casos de violencia y trata de personas que permita identificar acciones de denuncia que ayuden a erradicar estos problemas de la comunidad.	Mediante la elaboración de un anecdotario de casos de violencia, identificar las causas que permitan reflexionar sobre el derecho a una vida libre de cualquier tipo de violencia.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de establecer el plan de acción que les permitirá cumplir con el horizonte de expectativas que eligieron en comunidad. De las siguientes secuencias de actividades, lean y dialoguen sobre cuál podría contribuir al desarrollo del proyecto; recuerden que pueden ajustar estas propuestas a sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Considerar fecha, lugar, descripción de la situación y opiniones para crear el anecdotario. › Organizar las actividades equitativamente. › Registrar, organizar y comparar la información encontrada. › Investigar cómo hacer un anecdotario de casos. › Diseñar un diagrama de secuencia para la redacción del anecdotario de casos.	› El anecdotario podrá ser una situación actual o pasada, propia o ajena, y su extensión deberá ser acordada en comunidad, junto con su maestra o maestro. › Establecer el tiempo para cada actividad. › Organizar y comparar la información obtenida. › Acordar espacio y fecha para la presentación de sus productos, y la manera como invitarán a la comunidad estudiantil.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, ésta podrá ser acerca de los siguientes contenidos:

- Acciones de denuncia en contextos presenciales y en las redes sociales para garantizar el derecho a una vida libre de violencia de género y sexual, así como de trata de personas
- Derechos humanos: el derecho a una vida libre de violencia

Es importante llevar un registro de la información en su investigación; para ello pueden usar mapas conceptuales donde escriban la información que consideran importante.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un anecdotario de casos?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En comunidad, reflexionen sobre el proceso que han seguido hasta este momento; para ello, revisen las actividades e identifiquen las dificultades que se les han presentado. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Respeten y mantengan el orden de las actividades acordadas para lograr el horizonte. Sin embargo, es importante recordar que pueden regresar a un paso anterior y hacer ajustes que se adapten a su situación o necesidades, o bien generar sus propias propuestas.
- Tengan presente que pueden consultar a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o ausencia de datos; también pueden retomar las fuentes de información que consultaron durante el desarrollo de este proyecto.
- Respeten el diálogo y la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.
- Abran un espacio de reflexión y diálogo sobre la temática abordada al finalizar la exposición.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante la comunidad estudiantil; para ello, es importante que consideren la planeación de su presentación. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes

- Revisar cuidadosamente su producto para asegurarse de que todas las ideas estén claras y bien organizadas.
- Hacer ajustes y mejoras si es necesario para que la lectura sea lo más completa y coherente posible.

Durante

- Escuchar con atención y respeto la participación de cada exponente.
- Permitir que los asistentes hagan preguntas y aclaraciones.

Después

- Responder preguntas o proporcionar información adicional que puedan necesitar.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Solicitar retroalimentación de sus compañeras y compañeros, y reflexionar sobre su presentación.
  - Comentar sus resultados en comunidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Es momento de presentar su proyecto parcial de aula; para asegurar que todo esté listo es importante que hagan una revisión cuidadosa y los ajustes necesarios. La presentación debe ser clara, concisa y bien estructurada para confirmar que se comuniquen adecuadamente los resultados y las conclusiones del proyecto; por ello, consideren lo siguiente:

Antes

- Tomar acuerdos en comunidad sobre la fecha y el lugar donde se llevará a cabo la lectura en voz alta.
- Hacer consensos que garanticen el orden y la duración de cada participación.
- Invitar a la comunidad estudiantil a la presentación de sus productos finales.

Durante

- Mostrar respeto ante las ideas y opiniones de los otros participantes.

Después

- Reflexionar, en comunidad, sobre cómo el aprendizaje de los contenidos de este proyecto puede ser una experiencia enriquecedora y transformadora para ustedes y para la comunidad en donde viven.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "La esclavitud, las colonias inglesas en América y el derecho a una vida libre".

De las máquinas a la libertad

La historia del mundo de los últimos 250 años ha presenciado sucesos y procesos que han significado grandes cambios y transformaciones políticas, económicas, sociales, tecnológicas y científicas a escala mundial.

Desde la primera mitad del siglo XVIII se desarrolló la Primera Revolución Industrial, que marcó el comienzo de cambios significativos en la producción, la tecnología y la sociedad. Esto trajo consigo la trasformación de los países de todo el mundo. Posteriormente, en América Latina se gestaron movimientos de independencia que buscaban liberar a las naciones de la dominación colonial y establecer repúblicas independientes.

En este proyecto parcial de aula, identificarán las etapas cronológicas de las luchas por la independencia de los países latinoamericanos realizando un **mapa ilustrado**. También, representarán las causas que suscitaron la Primera Revolución Industrial mediante una **muestra de inventos**. Además, valorarán esta transformación social promoviendo la resolución de conflictos con una actividad de **tiro al blanco** que proponga soluciones pacíficas.

Este proyecto no sólo enriquecerá su comprensión de la historia universal, sino que también brindará una visión más profunda acerca de cómo estos eventos impactaron en la transformación social de México.

Al término de este proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen tiempo para incorporar mejoras basadas en los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "De las máquinas a la libertad".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

En este proyecto parcial de aula, harán tres proyectos académicos. Para lograrlo, las actividades que realizarán son las siguientes:

- Explicarán las causas que originaron la Primera Revolución Industrial en Inglaterra y su relevancia histórica en el desarrollo del sistema capitalista, mediante una muestra de inventos.
- Identificarán el proceso de las luchas por la independencia de los países latinoamericanos mediante la elaboración de un mapa ilustrado. Incorporarán fechas, datos, nombres y personajes históricos para comprender sus consecuencias.

- Valorarán la resolución de conflictos de manera pacífica por medio de la organización de una actividad llamada tiro al blanco. Con esta actividad se propondrán soluciones ante problemas sociales y políticos en México y en el mundo, con el fin de identificar estrategias de participación y transformación social hacia una cultura de paz.

Proyecto académico 16
La Primera Revolución Industrial

En el transcurso de la historia se dan momentos cruciales que marcan un antes y un después en la evolución de la humanidad. La Primera Revolución Industrial, la cual tuvo su génesis en Inglaterra, es uno de estos puntos importantes de la historia que transformó radicalmente a la sociedad y la forma de vida. Las innovaciones tecnológicas no sólo revolucionaron la producción y la economía, sino que también moldearon el mundo tal como lo conocemos en la actualidad.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Explicar las causas que originaron el desarrollo de la Primera Revolución Industrial en Inglaterra y su relevancia histórica en el desarrollo del sistema capitalista, mediante una muestra de inventos.

Pensamiento crítico:
a través del pensamiento crítico es posible evaluar argumentos y evidencia de manera más efectiva, lo cual ayuda a analizar lo ocurrido en diferentes etapas de la historia.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La Primera Revolución Industrial se asocia, principalmente, con países europeos, con lo que puede llevar a un desconocimiento de su relevancia global. Lean, comparen y analicen las siguientes descripciones y elijan aquella que se acerque más a la situación problemática que viven con respecto a este contenido.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo la Primera Revolución Industrial y sus innovaciones tecnológicas repercutieron en la forma de vida de las personas a partir del siglo XVIII y no sabemos cómo hacer una muestra de inventos.	No identificamos las condiciones laborales de los trabajadores durante la Primera Revolución Industrial e ignoramos cómo integrar la información en una muestra de inventos.

Analicen, en comunidad, las situaciones que se presentaron anteriormente y, de ser necesario, modifiquen o reformulen la situación problemática, e incluso planteen otra, con el fin de que se ajuste a las necesidades de su proyecto.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada su situación problemática con respecto a la tarea de este proyecto, es importante establecer un horizonte de expectativas; es decir, formular qué esperan lograr con el desarrollo de este proyecto. Revisen las siguientes propuestas y elijan una, o bien establezcan una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las principales innovaciones tecnológicas de la Primera Revolución Industrial y valorar su impacto en la vida de las personas desde el siglo XVIII, por medio de una muestra de inventos.	Identificar, mediante una muestra de inventos, las condiciones laborales de los trabajadores durante la Primera Revolución Industrial.

Etapa 4.
Paso a paso

Organizar un plan de trabajo será de gran utilidad para alcanzar el horizonte de expectativas que se plantearon. Las siguientes series de actividades les servirán de guía. Recuerden que pueden adaptarlas a sus necesidades y recursos, o plantear su propia serie.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Organizar el trabajo para que se distribuya entre los integrantes de manera equitativa. › Formar comunidades y asignar diferentes contenidos para la investigación, tales como la tecnología, la economía y la sociedad. › Diseñar una exhibición de inventos significativos por medio de dibujos, fotografías, maquetas y carteles informativos, entre otros recursos visuales. › Definir qué inventos son clave para presentarlos en la muestra. Pueden incluir la máquina de vapor, el telar mecánico y la locomotora de vapor. › Investigar a fondo cada invento: su historia, funcionamiento e impacto en la producción y en la sociedad. › Presentar su muestra de inventos a la comunidad escolar.	› Investigar el contexto histórico de la Primera Revolución Industrial. › Investigar las condiciones laborales de los trabajadores durante la Primera Revolución Industrial. › Dividir de forma equitativa el trabajo para llevar a buen término la muestra de inventos. › Organizar un intercambio de ideas para que las compañeras y los compañeros comenten si los beneficios de la Revolución Industrial justificaron los costos humanos y ambientales.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

La búsqueda en las fuentes informativas podría ser acerca de los siguientes contenidos:

- Causas por las cuales la Primera Revolución Industrial sucedió en Inglaterra
- El papel de la Primera Revolución Industrial en el desarrollo del sistema capitalista
- La relevancia histórica de la Revolución Industrial en nuestras vidas

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Recuerden registrar la información obtenida, por ejemplo, en su cuaderno, para revisarla más adelante.

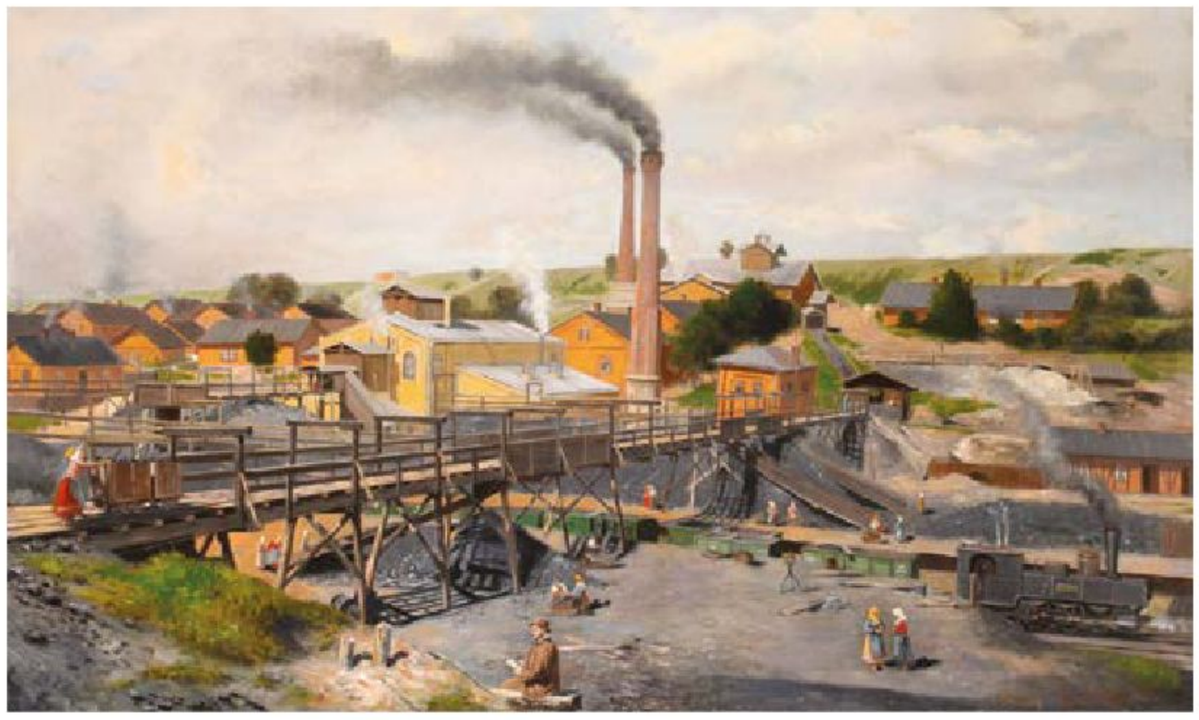
Para dar respuesta a *¿Cómo organizar una muestra de inventos?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En comunidad, revisen las actividades que han desarrollado a lo largo de este proyecto académico. Reflexionen sobre las dificultades que se les han presentado. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Acuerden y socialicen que las actividades que llevaron a cabo para cumplir con sus expectativas deben tener una secuencia lógica; no pueden saltarse pasos importantes.
- Sean conscientes de que, en colectivo, deben decidir si es necesario retroceder y realizar ajustes en su enfoque.
- Mantengan presente su situación problemática y el horizonte de expectativas que se han planteado, es fundamental para conservar el rumbo y asegurarse de que sus investigaciones y análisis estén alineados con sus propósitos.
- Consideren el diálogo y tomen en cuenta las contribuciones de todxs.

La colaboración y la diversidad de perspectivas enriquecerán su trabajo y los llevarán a crear un producto final de mayor calidad. Cada voz y cada idea son valiosas en su camino hacia una comprensión más profunda de la Primera Revolución Industrial y su impacto en la historia.



Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

En esta etapa del proyecto se presentará su producto final; para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Determinar la disposición del espacio para la presentación, asegurándose de que sea accesible y atractivo para los visitantes.
- Revisar, con ayuda de su maestra o maestro, que cuenten con todos los materiales y la información necesaria.
- Colocar las representaciones de los inventos o su material alterno en los lugares designados.

Durante

- Proporcionar información y responder a preguntas de los visitantes.
- Permitir que los visitantes interactúen con ustedes.
- Organizar presentaciones cortas sobre cada invento, su contexto y su impacto en la sociedad para enriquecer la experiencia de los visitantes, o con el material del horizonte que eligieron.
- Pedir a los visitantes que proporcionen retroalimentación sobre la muestra de inventos a través de encuestas o comentarios escritos.

Después

- Identificar lecciones aprendidas y discutir áreas de mejora.
- Reflexionar sobre lo logrado y considerar cómo podría mejorarse en proyectos futuros relacionados con otros contenidos históricos.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las siguientes áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 17
Camino hacia la libertad: las luchas por la Independencia en América Latina

La historia de América Latina está marcada por un capítulo crucial y apasionante: las luchas por su independencia. Durante el siglo XIX, el movimiento emancipador se extendió por toda la región, desafiando el dominio colonial español, francés y portugués. Estas luchas forjaron las identidades nacionales y la búsqueda de la libertad en una región diversa y rica en cultura.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar el proceso de las luchas por la independencia de los países latinoamericanos, incorporando fechas, datos, nombres y personajes históricos para comprender sus consecuencias mediante la elaboración de un mapa ilustrado.

Pensamiento crítico: cuestionar suposiciones y considerar diferentes perspectivas antes de llegar a una conclusión ayuda al análisis de los hechos históricos e incluso de cualquier disciplina.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Las luchas por la independencia en América Latina involucraron a numerosas naciones, líderes y movimientos. Revisen las siguientes expresiones y elijan la que represente mejor la situación problemática que viven con respecto a la tarea en este proyecto. Si lo consideran necesario, pueden modificar y adaptar los textos.

Situación 1	Situación 2
No comprendemos las luchas de independencia latinoamericanas debido a la diversidad de personajes, movimientos y naciones que involucran, y desconocemos cómo hacer un mapa ilustrado.	Desconocemos la relevancia histórica de las luchas de independencia latinoamericanas, sus dirigentes y las fechas cuando triunfaron; tampoco sabemos cómo se elabora un mapa ilustrado para integrar esa información.

Una vez que elijan la situación, comenten en comunidad el porqué de su elección y argumenten su decisión.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Para continuar con el desarrollo de este proyecto académico es necesario establecer su horizonte de expectativas, con el cual establecerán qué esperan lograr. En comunidad, lean las siguientes propuestas y comparen la situación problemática que más se ajusta a la necesidad que enfrentan ahora.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Comprender las luchas por la independencia en América Latina y familiarizarse con los personajes, movimientos y naciones que participaron en ellas, por medio de la elaboración de un mapa ilustrado.	Elaborar un mapa ilustrado, y plasmar la importancia histórica de las luchas por la independencia de América Latina, quiénes fueron sus dirigentes y las fechas cuando triunfaron.

Si lo consideran necesario, pueden modificar las propuestas, o bien redacten una propia en el cuaderno.

Etapa 4.
Paso a paso

Organizar un plan de trabajo será de gran utilidad para alcanzar el horizonte de expectativas que se plantearon. Las siguientes series de actividades les servirán de guía. Recuerden que pueden adaptarlas a sus necesidades y recursos, o bien plantear su propia serie.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar el contexto histórico de las luchas por la independencia en América Latina. › Asignar a cada comunidad un país o evento específico relacionado con las luchas por la independencia en América Latina. › Investigar fechas, datos y personajes históricos relevantes para su contenido asignado. › Presentar sus hallazgos en forma de informes cortos o presentaciones a sus compañeras y compañeros. › Discutir y analizar las consecuencias de las luchas por la independencia en América Latina. › Unir todas las secciones para completar el mapa ilustrado.	› Investigar acerca de su contenido seleccionado, recopilando fechas, datos, personajes históricos y detalles relevantes. › Crear un mapa ilustrado por comunidad que destaque las principales ideas y los detalles relacionados con su contenido. › Combinar los mapas para formar un atlas temático de las luchas por la independencia en América Latina. › Colaborar en la elaboración de un mapa ilustrado que refleje las consecuencias de las luchas por la independencia en toda la región.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información, la cual podrá ser acerca de los siguientes contenidos:

- Cronología de las luchas de independencia de los países de Latinoamérica
- Las luchas de independencia de América Latina: datos, fechas, lugares y personajes históricos
- Simón Bolívar y la Gran Colombia
- La Revolución haitiana

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Recuerden registrar la información obtenida, por ejemplo, en un mapa mental.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un mapa ilustrado?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En conjunto, hagan una revisión exhaustiva de las actividades que han sido parte integral de su proyecto. En esta etapa de reflexión, es fundamental considerar las dificultades que han surgido a lo largo del camino y tener en cuenta los siguientes puntos:

- Recuerden que, en caso de que surjan dificultades o desafíos, tienen la flexibilidad de regresar a pasos anteriores en colectivo para abordarlos de manera efectiva.
- Hagan ajustes, en comunidad, a las propuestas que se les han presentado. Pueden adaptarlas a su situación particular y necesidades, o incluso generar sus propias propuestas innovadoras que la enriquezcan aún más.
- Propongan la organización de las fuentes de información que utilizaron durante el desarrollo del proyecto, garantizando así la precisión y la profundidad de sus investigaciones.
- Respeten el diálogo y la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener los mejores resultados posibles. Cada aportación, perspectiva y voz en la comunidad es valiosa y contribuye al éxito del proyecto en su conjunto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante la comunidad estudiantil. Tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Asegurar que los mapas ilustrados estén completos y bien diseñados, incluyendo información relevante y visualmente atractiva que respalde la narrativa histórica.
- Practicar sus presentaciones individuales y en comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, para garantizar que comuniquen claramente la información y las ideas de manera efectiva.

Durante

- Comenzar con una breve introducción que establezca el contexto y el propósito del mapa ilustrado.

- Narrar la historia detrás de su mapa ilustrado de manera clara y organizada, utilizando un lenguaje accesible para la audiencia.
- Utilizar el mapa ilustrado como apoyo visual, señalando elementos clave y resaltando detalles importantes a medida que se avanza en la presentación.
- Fomentar la participación de la audiencia al hacer preguntas abiertas y facilitar el diálogo durante la presentación.

Después

- Abrir un espacio de preguntas y respuestas para permitir que la audiencia haga consultas y obtenga aclaraciones.
- Proporcionar retroalimentación constructiva a los presentadores para destacar los aspectos positivos y ofrecer sugerencias de mejora.
- Analizar las conexiones entre los diferentes mapas ilustrados y las lecciones aprendidas en general.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Evaluar el alcance de los propósitos del proyecto.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 18
Apuntando a un mundo mejor

En un mundo marcado por desafíos sociales y políticos es esencial cultivar una cultura de paz desde edades tempranas. La resolución pacífica de conflictos y la cultura de paz son elementos fundamentales para la transformación social en cualquier sociedad. Enmendar de manera pacífica los conflictos implica la búsqueda de soluciones a disputas, diferencias o problemas de manera no violenta y constructiva. Esto se logrará a través del diálogo, la mediación, la negociación y la reconciliación como métodos para abordar las tensiones y los desacuerdos.

Inclusión: crear sociedades donde cada individuo se sienta valorado y respetado por lo que es podría resultar el principio para espacios seguros sin violencia.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Valorar la resolución pacífica de conflictos mediante la organización de un tiro al blanco que proponga soluciones ante problemas sociales y políticos en México y el mundo, con el fin de identificar estrategias de participación y transformación social hacia una cultura de paz.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Cuando las personas no están familiarizadas con métodos efectivos de resolución pacífica de conflictos, es probable que recurran a la violencia como una forma de respuesta a las tensiones y los desacuerdos. La falta de comprensión acerca de cómo promover la paz y la convivencia pacífica obstaculiza el desarrollo social y económico de una sociedad, ya que los conflictos pueden socavar el progreso en múltiples áreas.

En comunidad, revisen las siguientes descripciones y elijan la que más se acerque a su situación problemática respecto al contenido.

Situación 1	Situación 2
No tenemos conocimientos ni habilidades para resolver conflictos de manera pacífica, lo que afecta de forma negativa nuestro ambiente de aprendizaje y bienestar. También desconocemos cómo se hace un tiro al blanco.	No estamos familiarizados con la resolución pacífica de conflictos, y necesitamos elegir un problema de la localidad y acordar de manera pacífica cómo resolverlo. Tampoco sabemos cómo elaborar un tiro al blanco para transmitir ese proceso de resolución.

Dialoguen, en comunidad, y señalen la razón de su elección. Si consideran que estas situaciones no representan su problemática, propongan y redacten una nueva.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada la problemática y su origen, es más sencillo generar un horizonte de expectativas que permita atenderla. Se presentan a continuación algunas propuestas, las cuales pueden adaptar a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Establecer un espacio de participación para generar propuestas relacionadas con la cultura de paz, mediante mayor involucramiento en iniciativas de transformación social; asimismo, organizar un tiro al blanco con esa información.	Comprender y crear conciencia sobre la importancia de llegar a acuerdos para la resolución pacífica del conflicto de la localidad, a través de la actividad de tiro al blanco.

Etapa 4.
Paso a paso

Recuerden que siempre es importante tener un plan o un cronograma para definir el tiempo y la serie de actividades que realizará cada integrante de su comunidad. En la tabla de la siguiente página se presentan dos propuestas que pueden adaptar a sus necesidades y recursos.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Definir los problemas sociales y políticos que se abordarán. › Decidir qué habilidades y valores relacionados con la resolución pacífica de conflictos se destacarán. › Proporcionar información sobre estos problemas y ayudar a generar soluciones creativas y pacíficas. › Establecer una fecha, un lugar y un formato que fomente la participación de las y los estudiantes. › Presentar sus soluciones y debatir sobre las estrategias de resolución pacífica de conflictos. › Reflexionar sobre lo que se aprendió y cómo se pueden aplicar estas lecciones en la vida cotidiana y en la comunidad.	› Analizar problemas sociales o políticos e identificar las causas subyacentes de estos problemas. › Organizar sesiones de lluvia de ideas donde puedan generar ideas creativas y prácticas para abordar los problemas identificados. › Pensar en soluciones pacíficas de conflictos y llegar a acuerdos con estrategias de participación. › Convertir ideas en acciones concretas mediante la planificación de proyectos, la colaboración con organizaciones locales o la implementación de campañas de sensibilización. › Reflexionar sobre lo que han aprendido y cómo pueden contribuir de forma activa a la resolución de conflictos. › Elaborar el tiro al blanco para plasmar el conflicto y su resolución a través de acuerdos.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para realizar este proyecto necesitarán investigar algunos conceptos. Consideren investigar sobre los siguientes contenidos:

- Resolución pacífica de conflictos sociales y políticos en México y en el mundo
- Estrategias de participación y transformación social hacia una cultura de paz
- Educación para la paz

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance. Recuerden registrar la información obtenida, por ejemplo, en fichas de trabajo.

Para dar respuesta a *¿Cómo organizar un tiro al blanco?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es fundamental hacer una revisión exhaustiva de las actividades que desarrollaron a lo largo del proyecto. Aquí hay algunas pautas importantes que deben tener en cuenta durante este proceso:

- Dialoguen acerca de las actividades para asegurar que sigan una secuencia lógica que conduzca hacia sus propósitos. Sin embargo, si en algún momento existen dificultades que obstaculizan el avance, pueden retroceder a un paso anterior para resolver esas dificultades en colectivo y de manera adecuada. Hay libertad de realizar ajustes a las propuestas para adaptarlas a su situación específica, también practiquen su creatividad.
- Fomenten un ambiente de respeto al diálogo y la participación de todxs en su comunidad.
- Consideren las perspectivas y experiencias valiosas que enriquezcan su trabajo y contribuyan a obtener resultados más sólidos.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Inviten a su comunidad para que participen en la actividad y analicen su contenido; para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Definir los propósitos específicos del tiro al blanco y su relación con el proyecto en su conjunto.
- Determinar qué contenidos sociales y políticos se abordarán y cómo se integrarán.
- Investigar y seleccionar los argumentos sociales y políticos que se discutirán durante el tiro al blanco.
  - Identificar problemas específicos y posibles soluciones que presentarán.
  - Planificar la logística del evento, incluyendo la ubicación, fecha y duración.
  - Asegurarse de contar con todos los recursos necesarios, como blancos, dianas, equipos de tiro, proyectores o pantallas, si se requieren, y materiales para promoción.

Durante

- Presentar por comunidad un problema social o político y proponer soluciones pacíficas ante el público.
- Fomentar la participación de la audiencia.
- Incluir un espacio de preguntas y respuestas después de cada presentación para involucrar a la comunidad en la discusión.

Después

- Reflexionar sobre las presentaciones, las soluciones propuestas y las discusiones generadas.
- Documentar el evento con fotografías y crear un informe que resuma los contenidos discutidos y las soluciones propuestas.
- Utilizar esta documentación para compartir el impacto del evento con la comunidad.
- Dialogar en colectivo sobre su presentación y analizar las áreas siguientes de oportunidad:
  - Identificar las lecciones aprendidas del evento y cómo pueden aplicarse en futuros proyectos o actividades relacionadas con la resolución pacífica de conflictos y la cultura de paz.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Este proyecto fue una experiencia enriquecedora que les permitió explorar y comprender diferentes aspectos de la historia y la cultura. La muestra de inventos de la Primera Revolución Industrial los llevó a un viaje a través del tiempo para apreciar el ingenio del ser humano y su habilidad para innovar y transformar a la sociedad. Estos inventos marcaron un punto de inflexión en la historia de la humanidad y sentaron las bases para el mundo moderno.

A través del mapa ilustrado de las luchas de independencia en Latinoamérica, profundizaron en la valentía y la determinación de aquellos que lucharon por la libertad de sus naciones, recordando la importancia de la libertad y la independencia en la historia del continente americano.

Finalmente, el tiro al blanco sobre soluciones pacíficas a los conflictos les planteó la importancia de buscar alternativas no violentas para resolver disputas y promover una cultura de paz. En un mundo donde los conflictos persisten es esencial fomentar el diálogo, la tolerancia y la cooperación como medios para lograr una convivencia armoniosa.

En conjunto, estas tres actividades les brindaron una visión más completa de la historia y la sociedad, y un recordatorio de la importancia de aprender de la historia para construir un futuro mejor. Ahora es momento de presentar, de manera integral, el proyecto parcial de aula; revisen aquellos aspectos que identificaron durante la retroalimentación en los que era necesario realizar mejoras.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "De las máquinas a la libertad".

Antes

- Tomar acuerdos, en comunidad, sobre la fecha y el lugar donde se llevará a cabo la exposición.
- Realizar consensos que garanticen el orden y la duración de cada participación.
- Invitar a la comunidad estudiantil a la presentación de sus productos finales.
- Ensayar su presentación con ayuda de su maestra o maestro.

Durante

- Mostrar respeto ante las ideas y opiniones de las y los participantes.
- Respetar el tiempo de cada presentación.

Después

- Reflexionar, en comunidad, sobre cómo el aprendizaje de los contenidos de este proyecto puede ser una experiencia enriquecedora y transformadora para ustedes y su comunidad.
- Identificar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar sus proyectos.

El pensamiento liberal, su trascendencia en el mundo y la defensa de los derechos humanos

El entendimiento del pensamiento liberal es esencial para interpretar y transformar la realidad de muchas generaciones de ciudadanos. En este proyecto explorarán el concepto de *pensamiento liberal* para determinar cómo ha moldeado a la mayor parte del mundo y ha sentado las bases para la defensa de lo que en la actualidad se conoce como *derechos humanos*. Descubrirán cómo las ideas liberales han impactado en nuestras sociedades y cómo su trascendencia se refleja en la lucha constante por garantizar la dignidad y la libertad de cada individuo.

A lo largo de este proyecto parcial de aula, mediante una muestra escolar, analizarán y comprenderán las causas de la Revolución Francesa. Para ello, elaborarán un **periódico mural histórico**, y comprenderán las semejanzas de aquella lucha con la Independencia de Estados Unidos de América (EUA) mediante una **ilustración comentada**, y su importancia como movimiento social, cultural y político en defensa de los derechos humanos; además, los reconocerán mediante la creación de ***banners* rectangulares (carteles)** en los cuales plasmarán el reto de las sociedades actuales para vivir con dignidad, libertad, justicia e inclusión con ayuda de instituciones que las procuren y defiendan.

Al término de este proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen tiempo para incorporar mejoras basadas en los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "El pensamiento liberal, su trascendencia en el mundo y la defensa de los derechos humanos".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

En este proyecto parcial de aula, analizarán y comprenderán las causas de la Revolución Francesa, sus semejanzas con la Independencia de EUA y, su importancia como movimiento en defensa de los derechos humanos, reconociéndolos como un reto de las sociedades actuales para vivir con dignidad, libertad, justicia e inclusión.

Así, para comprender la Revolución Francesa y su relación con otros eventos históricos, llevarán a cabo las siguientes actividades en colaboración con su maestra o maestro y al final tendrán tres productos.

- Abordarán las causas, los eventos clave y las consecuencias de la Revolución Francesa mediante la elaboración de un periódico mural histórico. Además, investigarán en fuentes históricas para comprender su importancia y los aportes relevantes en la actualidad.
- Compararán el proceso de la Independencia de Estados Unidos con el de la Revolución Francesa, además de los impactos que tuvieron en otras naciones, identificando diferencias y semejanzas en una ilustración comentada, con el fin de valorar los aportes relevantes de estos acontecimientos.
- Analizarán la función de instituciones y organizaciones nacionales e internacionales que defienden y exigen respeto a los derechos humanos, mediante la elaboración de *banners* rectangulares (carteles), y con ello promoverán acciones para vivir con dignidad, libertad, justicia e inclusión.

Estos proyectos académicos requerirán de varios pasos para su desarrollo. Por tanto, es importante elaborar un cronograma detallado en donde asignarán tiempos, actividades específicas y responsabilidades individuales para cada tarea. Es esencial contar con el apoyo de su maestra o maestro para identificar los recursos necesarios y así llevar a cabo las actividades con éxito. La colaboración y el trabajo en comunidad serán fundamentales para lograr resultados exitosos y soluciones efectivas.

Proyecto académico 19
La Revolución Francesa y su trascendencia

La Revolución Francesa es un acontecimiento histórico que marcó un antes y un después en la configuración de la sociedad y la política moderna en muchas naciones del mundo porque su legado permanece. Para comprender a profundidad este acontecimiento y su relevancia, llevarán a cabo un proyecto colaborativo que les permitirá explorar sus causas, eventos clave y consecuencias.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar las causas y consecuencias de la Revolución Francesa mediante la elaboración de un periódico mural histórico, para comprender su trascendencia histórica y sus aportes relevantes que prevalecen en la actualidad.

Pensamiento crítico: analizar y evaluar ideas de manera objetiva y reflexiva para tomar decisiones informadas.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La Revolución Francesa fue un hecho de suma importancia, pues marcó el fin definitivo del antiguo régimen feudal y definió la pauta para muchos movimientos sociales en diversas partes del mundo. Conocer cómo se dio este suceso, sus principales actores, las causas que lo originaron y las repercusiones que ha tenido a lo largo del tiempo, resulta una tarea compleja que requiere de una visión integral.

En comunidad, lean y comenten las situaciones problemáticas sugeridas y elijan la que mejor describa su situación respecto al contenido, o bien redacten la propia con base en sus necesidades y recursos.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo elaborar un periódico mural histórico para mostrar los planteamientos del pensamiento liberal en la Revolución Francesa y el impacto que esta lucha ha tenido para la humanidad.	Desconocemos las causas, los actores principales y las consecuencias de la Revolución Francesa, además de su legado y trascendencia histórica; tampoco sabemos cómo plantearlas en un periódico mural histórico.

De manera comunitaria, intercambien sus opiniones y dialoguen sobre las razones de su elección.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Para abordar este desafío se debe crear un periódico mural histórico. Este proyecto permite combinar elementos visuales y escritos para transmitir la historia de la Revolución Francesa de manera coherente y accesible.

De las siguientes propuestas, comenten cuál describe el horizonte de expectativas que esperan lograr.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar cómo se elabora un periódico mural histórico y su estructura, para presentar de manera clara y equilibrada el planteamiento del pensamiento liberal de la Revolución Francesa.	Construir, mediante un periódico mural histórico, un elemento visual que permita relacionar los actores principales y las consecuencias de la Revolución Francesa, además de su relación con otros eventos históricos, como la Independencia de EUA.

Pueden hacer ajustes si lo consideran necesario, o bien realizar su propia propuesta de acuerdo con su situación en este proyecto.

Etapa 4.
Paso a paso

Organicen el trabajo; es decir, establezcan los pasos que se deben seguir para cumplir con el horizonte de expectativas que seleccionaron para su comunidad. Se presentan dos series de actividades que podrían contribuir al desarrollo del proyecto; ajústenlas en caso de ser necesario.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Distribuir tareas de manera equitativa y planificar el cronograma. › Consultar diversas fuentes para comprender la Revolución Francesa. › Registrar y organizar la información relevante. › Decidir los aspectos a destacar en el periódico mural. › Crear los elementos visuales y redactar los contenidos informativos. › Revisar y mejorar la coherencia del periódico mural. › Invitar a la comunidad escolar a la presentación de su producto. › Evaluar el proceso y los resultados obtenidos.	› Acordar la duración de cada actividad, en conjunto con su maestra o maestro. › Identificar los contenidos y momentos clave que se deben investigar. › Acordar y distribuir las tareas equitativamente para garantizar la participación de todxs. › Consultar diversas fuentes para obtener una comprensión detallada de la Revolución Francesa. › Registrar la información más relevante mediante organizadores gráficos, tales como diagramas y cuadros sinópticos. › Realizar el diseño del periódico mural. › Acordar elementos visuales que incluirán en el periódico mural: fotografías, dibujos, esquemas, entre otros. › Acordar la manera como invitarán a la comunidad escolar a su presentación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

En comunidades, investiguen lo necesario sobre los siguientes contenidos:

- Las causas políticas, sociales, culturales y económicas de la Revolución Francesa
- La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano
- Las mujeres en la Revolución Francesa

Es importante que lean de manera atenta la información recopilada, además de ver videos o documentales y utilizar fichas de resumen para llevar un registro de los datos obtenidos.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un periódico mural histórico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Reflexionen sobre cómo han desarrollado el proyecto hasta ahora y cómo la investigación ha enriquecido su comprensión de la Revolución Francesa. Céntrense en la secuencia de actividades; estimen cómo contribuyó al horizonte general del proyecto. Es momento de recuperar y organizar las diferentes actividades que han llevado a cabo; para ello, tomen en cuenta las siguientes acciones:

- Reflexionen, en colectivo, sobre el plan desarrollado hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban y cómo la investigación ha enriquecido su conocimiento respecto al contenido.
- Propongan, en comunidad, cómo organizarán la realización del proyecto en tiempo y forma.
- Sigan una secuencia de actividades para cumplir el horizonte planteado, por tanto, no omitan ningún paso.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación de su periódico mural histórico ante sus compañeras y compañeros. Para realizarla, tomen en cuenta los siguientes aspectos:

Antes

- Verificar que las imágenes, los gráficos y textos estén integrados.
- Confirmar que todos los contenidos estén completos, sean precisos y visualmente atractivos.
- Practicar la presentación del periódico mural en comunidad.
- Verificar que los datos históricos sean correctos y las fechas precisas.
- Preparar respuestas para posibles preguntas de sus compañeras y compañeros.
- Revisar toda la presentación con apoyo de su maestra o maestro.

Durante

- Iniciar la presentación con una introducción.
- Explicar por qué este suceso es significativo.
- Presentar cada sección del periódico mural en orden, de manera que se expliquen las causas, los acontecimientos clave y las consecuencias de la Revolución Francesa.
- Usar imágenes y gráficos para respaldar los puntos clave.
- Destacar la trascendencia y las conexiones de la Revolución Francesa con los problemas y desafíos actuales en la sociedad.
- Fomentar preguntas y comentarios de la audiencia durante la presentación, de modo que se mantenga su participación y compromiso.
- Responder de manera clara y precisa, de acuerdo con la investigación y el contenido del periódico mural.
- Agradecer cualquier comentario constructivo.

Después

- Valorar la efectividad de la presentación en términos de claridad, coherencia y participación de la audiencia.
- Reconocer el trabajo en comunidad, que ayudó tanto a la creación como a la presentación del periódico mural.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Revisar su trabajo y hacer una retroalimentación en comunidad para identificar en qué áreas les hizo falta trabajar, cuáles fueron las dificultades a las que se enfrentaron y hacer una valoración general del resultado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 20
Semejanzas con la Independencia de Estados Unidos

La Independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa son dos eventos históricos fundamentales que marcaron el rumbo de la modernidad y transformaron el panorama político y social a finales del siglo XVIII. Aunque ocurrieron en contextos geográficos distintos, ambas revoluciones comparten similitudes en sus aspiraciones hacia la libertad, la igualdad y la justicia.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Pensamiento crítico: es la herramienta esencial que da capacidad para cuestionar, analizar y comprender de manera reflexiva.

Comparar el proceso de la Independencia de Estados Unidos y de la Revolución Francesa, además de los impactos que tuvieron en el mundo. Para ello, identificarán diferencias y semejanzas mediante una ilustración comentada con el fin de valorar los aportes relevantes de estos acontecimientos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La Declaración de Independencia de Estados Unidos en 1776 sentó las bases para un Estado basado en principios democráticos, mientras que la Revolución Francesa, iniciada en 1789, buscó derrocar la monarquía absoluta y establecer un sistema republicano que reflejara los ideales ilustrados. Estos movimientos inspiraron luchas emancipadoras en otras partes del mundo, convirtiéndose en hitos cruciales en la historia de la emancipación y la configuración de los valores democráticos modernos.

En comunidades, revisen las siguientes situaciones problemáticas y comenten. Elijan la que mejor describa su situación respecto al contenido. También pueden redactar una propia con base en éstas.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las similitudes entre la Revolución Francesa y la Independencia de Estados Unidos, esto obstaculiza nuestra comprensión acerca de cómo dichos acontecimientos históricos impactaron no sólo a sus respectivos países, sino también al desarrollo del pensamiento político, social y cultural en otras partes del mundo. Tampoco sabemos elaborar una ilustración comentada para presentar esa información.	La falta de comprensión sobre las diferencias fundamentales entre la Revolución Francesa y la Independencia de Estados Unidos dificulta nuestra capacidad para contextualizar y analizar eventos históricos. Desconocemos cómo integrar esta información en una ilustración comentada.

Reflexionen y compartan, en comunidad, sus comentarios acerca de las razones de su elección.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es importante intentar alcanzar su horizonte de expectativas, pues define con precisión lo que se pretende lograr y proporciona una guía clara que ayuda a concentrar los esfuerzos y recursos hacia metas específicas.

A continuación, se presentan dos propuestas. En comunidad, revísenlas y elijan alguna. Si no se adaptan a sus necesidades y recursos, redacten una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar y explicar al menos cinco similitudes centrales entre la Revolución Francesa y la Independencia de Estados Unidos. Conocer a profundidad los contextos históricos, los eventos y las consecuencias de ambos acontecimientos para presentarlos en una ilustración comentada.	Crear una ilustración comentada que refleje visualmente las diferencias más relevantes de la Revolución Francesa y la Independencia de Estados Unidos, destacando al menos cinco aspectos clave de cada acontecimiento. También acompañar con comentarios escritos que expliquen y valoren la importancia de cada elemento representado.

Recuerden que pueden hacer ajustes de acuerdo con sus necesidades.

Etapa 4.
Paso a paso

Establezcan su plan de acción, los pasos que se deben seguir para cumplir con el horizonte de expectativas que formularon en comunidad. Las siguientes propuestas de actividades pueden serles de utilidad en el proyecto. En comunidad, elijan la que se adapte de mejor manera a sus necesidades o recursos, o adáptenlas e integren la propia con base en esto.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar, de manera individual, las similitudes entre la Revolución Francesa y la Independencia de Estados Unidos. › Compartir sus hallazgos con sus compañeras y compañeros en comunidad. › Fomentar la discusión para identificar y analizar similitudes clave entre ambos acontecimientos. › Utilizar la información recopilada para crear esquemas o mapas conceptuales que muestren las similitudes de manera clara. Esto servirá de base para la ilustración comentada.	› Seleccionar elementos clave de cada acontecimiento que deseen representar en su ilustración (personajes, eventos, símbolos, etcétera). › Utilizar materiales artísticos, papel y lápices, herramientas digitales o cualquier medio que prefieran. › Representar de manera visual las diferencias identificadas. › Acompañar la ilustración con un comentario escrito. › Organizar una sesión en la que presenten sus ilustraciones y comentarios a sus compañeras y compañeros. › Evaluar las ilustraciones y los comentarios en función de la coherencia, precisión y profundidad de la comprensión del contenido.

bit.ly/3xfMvpw

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

La búsqueda de información en diversas fuentes puede ser acerca de los siguientes contenidos:

- Independencia de Estados Unidos
- La Revolución Francesa

Es importante que lean la información recopilada de manera atenta, además de ver videos o documentales, y utilizar fichas de resumen para llevar un registro de información.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora una ilustración comentada?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Consideren cómo han progresado en la ejecución del proyecto hasta este momento y reflexionen sobre la manera como la investigación ha mejorado su comprensión del contenido. Para ello, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Dialoguen, en comunidad, para hacer un análisis de la secuencia de actividades.
- Evalúen la contribución de cada tarea al logro del propósito general del proyecto.
- Reflexionen acerca del plan desarrollado hasta ahora.
- Analicen cómo la investigación ha enriquecido sus conocimientos para la mayor comprensión del contenido.
- Consideren que cada actividad tiene asignados tiempos específicos para su ejecución, por lo que es necesario que sigan la secuencia de actividades para alcanzar el horizonte planteado.
- Revisen las tareas en colectivo para no omitir algún paso durante el proceso.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Una vez elaborada su ilustración comentada deberán presentarla ante sus compañeras y compañeros. Para llevar a cabo su exposición, revisen los siguientes puntos:

Antes

- Investigar, de manera individual, sobre la Revolución Francesa y la Independencia de Estados Unidos para recopilar información relevante sobre eventos clave, personajes y contextos históricos.
- Elegir al menos cinco elementos representativos de cada acontecimiento que se utilizarán en la ilustración comentada.
- Crear un bosquejo o diseño preliminar de la ilustración.
- Planificar la disposición de los elementos seleccionados.
- Asegurar que la representación visual sea clara y coherente.

Durante

- Iniciar la presentación con una introducción que explique el propósito de la ilustración comentada y presente brevemente el contexto de la Revolución Francesa y la Independencia de Estados Unidos.
- Presentar cada elemento de la ilustración de manera ordenada, proporcionando información detallada sobre su importancia histórica y su contribución a los principios democráticos.
- Leer en voz alta el comentario escrito asociado con la ilustración, donde se destaquen los aspectos clave de cada acontecimiento y se explique la relevancia de los elementos seleccionados.

Después

- Permitir que sus compañeras y compañeros proporcionen retroalimentación constructiva sobre la presentación, destacando aspectos positivos y sugiriendo mejoras.
- Facilitar una sesión de preguntas y respuestas para responder a consultas de sus compañeras y compañeros, además de profundizar en contenidos específicos abordados en la ilustración comentada.
- Realizar una autoevaluación reflexiva sobre su presentación, identificando áreas donde tuvieron éxito y otras que podrían mejorar en futuras presentaciones o proyectos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 21
Las múltiples dimensiones de los derechos humanos

Los derechos humanos son fundamentales para garantizar la dignidad y la igualdad de todas las personas. Comprender su importancia, historia y aplicación es esencial para construir una sociedad justa y equitativa.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Analizar la función de instituciones y organizaciones nacionales e internacionales que defienden y exigen respeto a los derechos humanos, mediante la elaboración de *banners* rectangulares (carteles), para promover acciones que permitan vivir con dignidad, libertad, justicia e inclusión.

Inclusión: los derechos humanos son los cimientos de una sociedad inclusiva, en la cual cada persona es parte de la construcción de un mundo equitativo y respetuoso.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Día a día se enfrentan con múltiples situaciones problemáticas que plantean un desafío con respecto a la procuración de los derechos humanos. Por ejemplo, la falta de acceso igualitario a la educación de calidad limita la oportunidad de desarrollo y crecimiento de todos los estudiantes, sin importar sus circunstancias socioeconómicas.

De las siguientes descripciones, elijan la que mejor ejemplifique la situación que enfrentan en su comunidad con respecto a los derechos humanos y a la elaboración de *banners* rectangulares.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la forma como debemos hacer valer los derechos humanos dentro de nuestra comunidad ni sabemos cómo plantearlos medinate *banners* rectangulares.	No conocemos bien nuestro derecho a la educación. Desconocemos cómo elaborar un *banner* rectangular para plantearlo y mostrarlo.

Dialoguen, en colectivo, el porqué de su elección y, en caso de ser necesario, integren o redacten otra situación problemática que describa mejor lo que viven respecto al contenido. Intercambien ideas y propongan algunos factores que contribuyan con la situación que eligieron o redactaron.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Para abordar este desafío se les propone la creación de un *banner* rectangular sobre los derechos humanos. Este proyecto permite combinar imágenes visuales y mensajes claros para transmitir la esencia y la importancia de los derechos fundamentales. Para ello, establezcan en comunidad un horizonte de expectativas que guíe la elaboración del proyecto; pueden basarse en las siguientes propuestas o redactar una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar sobre las múltiples dimensiones de los derechos humanos para darlas a conocer a la comunidad escolar a través de *banners* rectangulares informativos, y así, cuando se requieran, la comunidad haga valer esos derechos.	Elaborar *banners* rectangulares informativos que permitan visualizar el derecho a la educación, destacando la importancia de exigir su cumplimiento y respeto; asimismo, dar a conocer los movimientos que promueven su defensa.

Etapa 4.
Paso a paso

Es necesario que establezcan un plan de acción para llevar a cabo su proyecto. A continuación, se muestra un par de serie de actividades. En comunidad, lean, dialoguen y elijan la que consideren más adecuada respecto a su horizonte de expectativas.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Distribuir tareas de manera equitativa y establecer un cronograma de actividades. › Explorar la historia y los conceptos de los derechos humanos, identificando ejemplos concretos. › Elegir los principios de los derechos humanos que se destacarán en los *banners* rectangulares. › Crear el diseño visual, eligiendo colores, imágenes y estilos de letras que reflejen la importancia de los derechos fundamentales. › Redactar mensajes claros y concisos que transmitan la esencia de cada principio seleccionado. › Revisar y mejorar el contenido de los *banners* rectangulares para asegurarse de que sean claros y efectivos. › Acordar la forma como invitarán a la comunidad estudiantil a la presentación de su producto.	› Establecer, junto con su maestra o maestro, un cronograma de actividades. › Definir los contenidos y conceptos importantes a desarrollar en los *banners*. › Distribuir las actividades equitativamente para garantizar la participación de los integrantes. › Diseñar un esquema de la estructura de los carteles rectangulares, considerando la ubicación de textos e imágenes, los colores y elementos llamativos para atraer la atención de los lectores. › Revisar y corregir el contenido de los *banners* rectangulares para asegurarse de que la lectura sea clara. › Acordar la forma como invitarán a la comunidad estudiantil, la fecha y el lugar para la presentación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Elaboren un plan de búsqueda en donde planifiquen la información que necesitan; ésta puede centrarse en los siguientes contenidos:

- Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (francesa) de 1787
- Carta de Derechos de Estados Unidos de 1791
- Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH) de la ONU
- Defensa y promoción de los Derechos Humanos (DDHH)
- Instituciones nacionales e internacionales que actualmente defienden los derechos humanos

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance. Recuerden registrar la información obtenida, por ejemplo, en fichas de trabajo.

Para dar respuesta a *¿Cómo hacer banners rectangulares (carteles)?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Consideren cómo han progresado en la ejecución del proyecto hasta este momento y reflexionen sobre la manera como la investigación ha mejorado su comprensión del contenido. A continuación, se muestra una serie de recomendaciones para reunir las distintas actividades que han llevado a cabo.

- Registren el proceso que han llevado hasta este momento.
- Consideren cómo dedicar tiempo suficiente al proceso que conlleva la realización de cada una de las etapas y actividades, de modo que logren solucionar su situación problemática.
- Utilicen su creatividad para diseñar sus *banners* rectangulares.
- Dialoguen y compartan sus ideas para enriquecer el trabajo.
- Hagan pausas y valoren si es necesario hacer ajustes para obtener mejores resultados.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar sus *banners* rectangulares informativos a la comunidad. Para ello, tomen en cuenta los siguientes puntos:

Antes

- Reunir datos y ejemplos relevantes sobre los diferentes aspectos de los derechos humanos.
- Organizar el contenido de manera visualmente atractiva en los *banners* rectangulares; es decir, que los gráficos y textos sean claros y legibles.
- Verificar que la información sea precisa y esté bien organizada.
- Practicar la presentación del contenido de los *banners* rectangulares.

Durante

- Presentar el propósito de los *banners* rectangulares y su relación con los derechos humanos.
- Explicar por qué es importante conocer los derechos humanos, sus alcances y problemáticas.
- Invitar a la audiencia a hacer preguntas o a comentar sobre los derechos presentados.
- Fomentar la participación para mantener el interés.
- Abrir un espacio para que la audiencia realice preguntas sobre los derechos presentados; las respuestas que proporcionen deben ser claras y fundamentadas.

Después

- Escuchar atentamente los comentarios y opiniones de sus compañeras y compañeros sobre el contenido y la presentación de los *banners* rectangulares.
- Evaluar la presentación, el desarrollo y las respuestas que se dieron a la audiencia.
- Identificar puntos fuertes y áreas de oportunidad.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Llegó la hora de llevar a cabo la presentación definitiva de este proyecto parcial de aula, el cual gira en torno a la Revolución Francesa, la Independencia de las Trece Colonias que dio origen al nacimiento de Estados Unidos y, por último, en relación con los derechos humanos.

Durante el desarrollo del proyecto elaboraron un periódico mural histórico con respecto a la Revolución Francesa. Además, comprendieron sus semejanzas con la Independencia de EUA mediante una ilustración comentada, y su importancia como movimiento social, cultural y político en defensa de los derechos humanos, lo cual reconocieron elaborando *banners* rectangulares que plasman el reto de las sociedades actuales para vivir con dignidad, libertad, justicia e inclusión por medio de instituciones que defiendan los derechos humanos.

Sin embargo, antes de llegar a este punto es fundamental someter a revisión y ajuste al proyecto.

Antes

- Examinar minuciosamente cada uno de los elementos producidos y, en caso de ser necesario, hacer las correcciones pertinentes.
- Incorporar los resultados que han identificado, asegurando de esta manera que el proyecto sea sólido y completo.
- Practicar su exposición para garantizar una comunicación efectiva de los resultados obtenidos.

Durante

- Organizar toda la información para que sea coherente y se encuentre organizada de manera precisa.
- Determinar qué recursos necesitan y qué aspectos van a resaltar al exponer sus productos.
- Estar preparados para responder a preguntas y comentarios que puedan surgir. Su habilidad para defender y explicar sus descubrimientos quedará demostrada en este intercambio.

Después

- Valorar las actividades llevadas a cabo durante los diferentes proyectos académicos.
- Reflexionar sobre lo aprendido.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "El pensamiento liberal, su trascendencia en el mundo y la defensa de los derechos humanos".

Un mundo dominado por burgueses

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Un mundo dominado por burgueses".

bit.ly/49Gp4D1

El siglo XIX significó para el mundo el ascenso y consolidación de uno de los sistemas políticos y económicos actuales: el capitalismo. A partir de la Primera Revolución Industrial, ocurrida entre 1750 y 1850, las principales fuentes de trabajo se encontraban en las fábricas de las ciudades y esto ocasionó un desplazamiento forzoso de muchos campesinos de las zonas rurales. De esta forma, se establecieron las bases y se consolidó el capitalismo comercial y financiero del siglo XIX como un sistema de organización económico-social, donde la nueva forma de trabajo era la fabril, desempeñada por un trabajador obrero industrial.

El capitalismo del siglo XIX originó dos clases sociales diferenciadas: la burguesía y la clase obrera. La primera fue propietaria de los medios necesarios para la producción, como los establecimientos industriales, las maquinarias, la tierra, las herramientas; por su parte, la clase obrera, compuesta por trabajadores sin tierras ni herramientas para producir los bienes para satisfacer sus necesidades básicas, tuvo que vender su fuerza de trabajo a cambio de un salario. Tal situación se relaciona con la Segunda Revolución Industrial (1870-1920), en la cual también ocurrieron avances científicos y tecnológicos que tuvieron continuidad en el siglo XX.

En este proyecto parcial de aula, mediante una tertulia económica y tecnológica, identificarán las causas y consecuencias de la Segunda Revolución Industrial como detonante en el proceso de ascenso y consolidación del sistema capitalista en el mundo. Para llevar a cabo la tertulia, harán un **juego de memorama de las potencias** para abordar la consolidación del sistema capitalista; un **guion de radio** o ***podcast* histórico** que explique la expansión territorial de Estados Unidos, su guerra civil y la abolición de la esclavitud; y una **galería fotográfica de inventos** que muestre el desarrollo científico y tecnológico de la época.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Después de concluirlos, incorporen las mejoras correspondientes a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

En comunidad, identificarán las causas y consecuencias de la Segunda Revolución Industrial como detonante en el proceso de ascenso y consolidación del sistema capitalista en el mundo. Además, analizarán

el proceso de expansión territorial de Estados Unidos, su guerra civil y la abolición de la esclavitud, y lo explicarán en una tertulia económica y tecnológica. Las siguientes actividades les permitirán elaborar los productos para llevar a cabo tal explicación:

- Mostrarán, mediante un memorama de las potencias, el proceso de ascenso y consolidación del sistema capitalista en el mundo, lo cual facilitará reconocer a las diversas posturas políticas del siglo XIX que se oponían a éste: socialismo utópico, comunismo y anarquismo.
- Analizarán, a partir de un guion de radio (*podcast* histórico), el proceso de expansión territorial de Estados Unidos y su modelo de desarrollo económico para identificar las consecuencias de la guerra civil estadounidense en tal evento histórico.
- Identificarán, por medio de una galería fotográfica de inventos, las causas y consecuencias de la Segunda Revolución Industrial y su relación con la consolidación del sistema capitalista en el mundo a partir de siglo XX.

Como resultado de este proyecto parcial de aula, dispondrán de herramientas conceptuales que contribuirán en el desarrollo de su propio criterio para entender y analizar las implicaciones positivas y negativas del sistema económico capitalista actual. Esto les ayudará a ser integrantes reflexivos de su comunidad y a compartir los resultados que obtengan.

PROYECTO ACADÉMICO 22
La consolidación del capitalismo como sistema económico dominante

Es importante conocer el significado e implicaciones del capitalismo en la vida cotidiana para comprender la interacción entre los grupos sociales actuales. Los orígenes del capitalismo pueden rastrearse en Europa a partir del siglo XVI, cuando emergió un nuevo sistema económico cuya unidad productiva básica era la empresa y su principal finalidad, la obtención de beneficio. Este sistema económico reemplazó al feudalismo medieval, donde la unidad productiva básica era la familia y cuyo propósito no era el beneficio sino el autoconsumo.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Explicar el proceso de ascenso y consolidación del sistema capitalista en el mundo con ayuda de un juego de memorama de las potencias para identificar los grupos políticos y sus diferentes perspectivas: capitalistas, socialistas utópicos, comunistas y anarquistas. Con ello, será posible comprender que el sistema capitalista no es la única forma de entender el mundo y, a su vez, reflexionar sobre sus repercusiones en la actualidad al ser el sistema más extendido y legitimado.

Pensamiento crítico: el conocimiento de la historia, desde una perspectiva crítica, posibilita conocer el entorno social.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Comparen, en comunidad, las siguientes situaciones problemáticas sugeridas. Así, podrán elegir la que se acerque más a sus realidades e intereses; en caso de que no se sientan identificados con ellas, entre todxs redacten una situación problemática que describa su contexto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué es el capitalismo, su origen y cuáles fueron otras propuestas de sistemas que se oponían a él, como el socialismo utópico, el comunismo o el anarquismo. Tampoco comprendemos cómo integrar esa información en un memorama de potencias.	Desconocemos los conceptos fundamentales para entender el capitalismo: medios de producción, propiedad privada, mercado, riqueza o clase social. Tampoco comprendemos el proceso de consolidación y ascenso del capitalismo en el siglo XIX y sus repercusiones actuales, y no sabemos hacer un memorama de potencias para plasmar esa información.

Dialoguen, en colectivo, y expliquen las razones que tuvieron para elegir o proponer la situación problemática seleccionada.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

En comunidad, formulen un horizonte de expectativas que les ayudará a establecer lo que esperan lograr con el desarrollo de este proyecto. Consideren que el horizonte de expectativas refiere al establecimiento de intenciones y propósitos, individuales o colectivos con el fin de alcanzarlos. Comenten y elijan una de las siguientes propuestas, o elaboren la suya si lo consideran necesario.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer algunas de las propuestas ideológicas paralelas al capitalismo en el siglo XIX (socialismo utópico, comunismo y anarquismo), para contrastarlas con el sistema económico, político y social actual, y con ello poder integrarlas al memorama de potencias.	Analizar los conceptos vinculados a la burguesía y el capitalismo (mercado, medios de producción, propiedad privada, riqueza o clase social) para comprender la consolidación y ascenso del capitalismo en el siglo XIX y sus repercusiones actuales, y con esa información armar el memorama de potencias.

Etapa 4.
Paso a paso

Para aterrizar los conceptos relacionados con el capitalismo y la burguesía, además de las distintas posturas ideológicas alternas al capitalismo en el siglo XIX, harán un memorama de las potencias. Como inicio, definan los pasos que desarrollarán. A continuación, se presentan dos series de actividades que orientarán su ejecución. Si consideran que alguna no se ajusta a sus condiciones, pueden proponer o adaptar una nueva.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Establecer, con apoyo de su maestra o maestro, el tiempo para cada actividad. › Organizar el trabajo, en comunidad, a partir de una distribución equitativa de las actividades para que todxs participen según sus intereses y habilidades. › A partir de la consulta de fuentes de información confiables, comparar y discutir las ideologías paralelas con el capitalismo. › Decidir los materiales que utilizarán para elaborar las piezas del memorama de las potencias. También definir sus características: tamaño, naciones que representarán y conceptos centrales. › Reflexionar, en comunidad, sobre los hallazgos en este proceso de investigación.	› Determinar, con ayuda de su maestra o maestro, los tiempos de entrega del producto final. › Consultar fuentes de información confiables sobre los conceptos necesarios para entender el capitalismo. › Comentar y discutir la información consultada para elaborar sus propias definiciones y tener herramientas para comprender la complejidad del sistema económico capitalista. › Determinar las reglas del juego de mesa, el diseño del tablero, las potencias por representar, conceptos clave, los premios y castigos, además de los materiales que requerirán para su elaboración. Consideren usar materiales reutilizables. › Reflexionar, en comunidad, sobre los conceptos identificados y cómo se ha modificado su percepción sobre ellos desde el inicio del proyecto hasta ahora.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los conceptos y contenidos sugeridos que guiarán el proyecto son los siguientes:

- El capitalismo y sus características
- Diferencias entre el capitalismo, el socialismo utópico, el comunismo y el anarquismo
- Burguesía
- Estado
- Liberalismo económico
- Medios de producción y fuerza de trabajo
- Propiedad privada y riqueza
- Mercado

bit.ly/3xfMvpw

Recuerden registrar la información obtenida, por ejemplo, en un mapa mental. Más adelante lo ocuparán.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo jugar y elaborar un memorama de las potencias?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

A partir de la indagación realizada, es momento de elaborar el producto final del proyecto. Recuerden dialogar en colectivo para seleccionar las actividades que les sean útiles en la integración de información:

- Reflexionen sobre las actividades que han desarrollado hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban y cómo su propia investigación ha enriquecido su comprensión sobre el capitalismo y los conceptos clave relacionados.
- Lleven a cabo una asamblea para decidir las actividades. Esto significa que puede haber diferencias de ideas entre sus compañeras y compañeros, pero todas las opiniones deben ser respetadas y expuestas con sustento.
- Recuerden cuál fue su problemática inicial y sus horizontes de expectativas, pues éstos orientan y guían la conducción del proyecto.
- Consulten a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o falta de información.

Recuerden que el diálogo es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Finalmente, es momento de presentar el juego memorama de las potencias. Para ello, reflexionen en asamblea las siguientes recomendaciones:

Antes

- Adaptar el espacio escolar necesario para colocar el juego de mesa, por ejemplo, el mobiliario, como mesa y varias sillas, pues además de los participantes/jugadores habrá otras personas de la comunidad escolar.
- Ensayar el juego del memorama de las potencias para verificar si hay aspectos que mejorar.

Durante

- Exponer una breve introducción sobre qué los llevó a realizar este proyecto, cuál fue su horizonte de expectativas, cuáles eran sus conocimientos sobre el capitalismo al inicio, entre otros.
- Explicar la utilidad de este juego de mesa para comprender la complejidad del sistema económico capitalista.

Después

- Identificar si el horizonte de expectativas que plantearon al inicio del proyecto contribuyó a la solución de la problemática.
- Hacer una retroalimentación para identificar si faltó trabajar algún aspecto del proyecto o si aún tienen dudas sobre los contenidos.
- Identificar lo que necesiten mejorar con base en cada actividad que llevaron a cabo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 23
El ascenso de Estados Unidos como potencia mundial

Cuando Estados Unidos declaró su independencia del Reino Unido de Gran Bretaña, en 1776, la nueva nación comenzó una expansión territorial y económica notable. Lo anterior fue posible debido a las políticas emanadas del liberalismo, al desarrollo económico propiciado por el modelo capitalista, pero también debido a intervenciones militares como la ocurrida a México entre 1846 y 1848, y la guerra de Secesión.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Analizar, en comunidad, el proceso de expansión territorial de Estados Unidos y su modelo de desarrollo económico. Para ello harán un guion de radio o *podcast* histórico mediante el cual identificarán las consecuencias de la guerra civil estadounidense.

Interculturalidad crítica: se puede entender como la ubicación temporal y espacial de relaciones de poder entre las personas y grupos sociales, lo que permite comprender las relaciones de poder y su influencia en el establecimiento de interacciones sociales de carácter igualitario.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En comunidad, analicen las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que sea más afín con sus intereses o ideas.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las causas de la guerra de Secesión o guerra civil de Estados Unidos, al igual las causas de la confrontación entre los estados libres y los estados esclavistas durante la segunda mitad del siglo XIX.	Desconocemos cómo fue el proceso de expansión territorial de Estados Unidos; también, las diferencias entre los estados del norte (de la Unión) y del sur (confederados) que propiciaron la guerra de Secesión entre 1861 y 1865.

Si lo requieren, redacten una situación problemática que se acerque más a su pensamiento.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Como te puedes dar cuenta, la expansión territorial de Estados Unidos y el modelo económico esclavista configuraron la economía de esta nación durante el siglo XIX. Es momento de que elijan el horizonte de expectativas que guiará el proyecto académico o, de ser necesario, planteen uno nuevo que se ajuste a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar, por medio de un guion de radio o *podcast* histórico, las repercusiones de la guerra civil de Estados Unidos o guerra de Secesión.	Reconocer por medio de un guion de radio o *podcast* histórico, la expansión territorial que tuvo Estados Unidos en el siglo XIX, y el efecto de las diferencias regionales sobre los modelos económicos diferenciados, lo que ocasionó la guerra de Secesión entre 1861 y 1865.

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación, se presentan dos series de actividades que orientarán la ejecución de su proyecto. Si consideran que alguna no se acerca a sus condiciones, pueden proponer o adaptar una nueva.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Elaborar, en comunidad, un cronograma de actividades. › Establecer, con apoyo de su maestra o maestro, los tiempos de entrega de cada una de las actividades y del producto final. › Consultar fuentes de información confiables: libros de la *Colección Ximhai. Primer grado* y de *Múltiples lenguajes. Primer grado*, de telesecundaria, además, medios audiovisuales (cortometrajes, documentales, revistas o periódicos). › Registrar, organizar y discutir la información necesaria para elaborar un guion histórico o *podcast* sobre las consecuencias de la guerra civil estadounidense ocurrida entre 1861 y 1865. › Redactar el guion para hacer un *podcast*. Es importante que contenga elementos informativos atractivos, amenos y comprensibles no sólo para el grupo, sino para una comunidad más amplia. › Comentar, en colectivo, sobre los avances y retos que han enfrentado en el proceso de realización del proyecto y de los nuevos conocimientos.	› Establecer, con asesoría de su maestra o maestro, las actividades y los tiempos de entrega de cada una de las etapas del proyecto. › Consultar fuentes de información confiables. › Preguntar, si es posible, a una persona de su comunidad que haya vivido en Estados Unidos sobre la historia y las características de la economía y la forma de vida allá, para que contrasten esa información y la complementen con las fuentes escritas y audiovisuales. › Identificar elementos en común sobre el modelo económico actual de Estados Unidos y su contraste con el modelo del siglo XIX, a partir de la consulta con personas de su comunidad. › Diseñar un guion de un programa o *podcast* basado en la información consultada tanto en las fuentes documentales como audiovisuales y las narraciones de las personas que han vivido en Estados Unidos. › Dialogar sobre la influencia del expansionismo norteamericano, sus modelos económicos y la guerra civil en el desarrollo del país como la potencia económica más importante del mundo.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

La información necesaria para desarrollar el guion de radio o *podcast* histórico puede ser sobre los siguientes contenidos:

- La extensión territorial de Estados Unidos al momento de su independencia (1776)
- Las fechas y extensiones geográficas de los territorios anexados: Luisiana, Florida, Oregón, Texas, Nuevo México, California
- El modelo económico industrial de los estados del norte y el modelo económico esclavista de los estados del sur
- Causas de la guerra civil o guerra de Secesión

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Recuerden registrar la información obtenida, por ejemplo, en una carpeta a manera de resumen.

Para dar respuesta a *¿Cómo crear un guion de radio o un podcast histórico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

A partir de la reflexión y la indagación realizadas con anterioridad, es momento de que, en comunidad, elaboren el producto final del proyecto. Lean las siguientes sugerencias para organizarse:

- Comenten sobre las dificultades y avances que han desarrollado a lo largo del proyecto.
- Identifiquen los conocimientos que tenían sobre los contenidos antes de comenzar el proyecto y aquellos nuevos que han sido producto de la investigación en diversas fuentes confiables.
- Respeten los puntos de vista de todxs porque el proyecto es un trabajo colaborativo en donde se expresan diversas opiniones.
- Consulten a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o falta de información.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su guion de radio o *podcast* histórico; para ello tomen en cuenta las recomendaciones de la siguiente página.

Antes

- Verificar que la redacción del guion sea coherente y que no tenga errores gramaticales.
- Ensayar las participaciones de cada integrante de la comunidad.

Durante

- Comentar brevemente cuáles fueron sus problemáticas, horizonte de expectativas y hallazgos a lo largo del proyecto.
- Expresar las experiencias de participación en un programa de radio.

Después

- Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto.
- Valorar su propia participación y la de sus compañeras y compañeros.
- Comentar si se cumplió con el horizonte de expectativas que plantearon al inicio del proyecto y si éste contribuyó a la solución de la problemática.
- Hacer una retroalimentación, en comunidad, para identificar los aspectos que no fueron abordados o los elementos en los cuales aún tienen dudas.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 24
Segunda Revolución Industrial y dominación europea del mundo

En este proyecto académico indagarán y reflexionarán sobre el papel que tuvo la Segunda Revolución Industrial en la consolidación del sistema capitalista en el mundo y la rivalidad entre las potencias europeas, la cual se vio reflejada en el imperialismo colonialista, como ocurrió con la arbitraria repartición de África.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura: para tomar una posición crítica sobre un hecho histórico se debe considerar que las sociedades construyen su cultura de manera diversa.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar, en comunidad, las causas y consecuencias de la Segunda Revolución Industrial mediante una galería fotográfica de inventos, mismos que perduran en la actualidad y que han aportado consolidación al sistema capitalista en el mundo hegemónico actual.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En la Segunda Revolución Industrial se desarrollaron la producción automotriz relacionada con el transporte, además de las industrias petrolera, química, siderúrgica y eléctrica. Esto generó una competitividad de mercados entre países, lo que creó nuevos modelos económicos que fortalecieron al sistema capitalista. Estas consecuencias siguen presentes hasta nuestros días.

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que más se acerca a sus realidades e intereses.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las consecuencias negativas de la Segunda Revolución Industrial y los factores que consolidaron al sistema capitalista en el mundo; además, no sabemos cómo organizar una galería fotográfica de eventos para incluir el contenido.	Desconocemos los avances científicos, tecnológicos y económicos generados en la Segunda Revolución Industrial, por lo que es complicado identificar cuáles han perdurado hasta la actualidad. Tampoco sabemos cómo se organiza una galería fotográfica de eventos.

También pueden plantear una situación problemática diferente, pero acorde con las necesidades que tenga su comunidad.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

La Segunda Revolución Industrial trajo nuevos avances científicos y tecnológicos, muchos de ellos están vigentes y se aplican en la vida cotidiana. Es momento de elegir o construir el horizonte de expectativas que guiará el proyecto académico; aquí se incluyen algunas propuestas.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer las consecuencias científicas y tecnológicas, además de las sociales y políticas, de la Segunda Revolución Industrial y sus implicaciones en la consolidación del sistema capitalista mundial. Por medio de una galería de inventos se retomarán aquellas consecuencias que han permanecido hasta la actualidad.	Reconocer los avances científicos, tecnológicos y económicos generados en la Segunda Revolución Industrial, por medio de una galería de inventos, e identificar cuáles han perdurado hasta la actualidad.

Etapa 4.
Paso a paso

Para preparar y montar la galería fotográfica de inventos de la Segunda Revolución Industrial tienen que definir los pasos a seguir. A continuación, se presentan dos series de actividades que orientarán su ejecución. En comunidad, analicen estas sugerencias y, si consideran que alguna no se ajusta del todo a sus condiciones, pueden adaptarla o proponer una nueva.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Distribuir las actividades del proyecto para que sea equitativo y participen todxs los integrantes, según sus habilidades e intereses. › Establecer, con su maestra o maestro, el tiempo para hacer cada actividad. › Identificar la información que requieren para lograr el horizonte de expectativas. › Consultar diversas fuentes de información confiables acerca de las consecuencias positivas y negativas de la Segunda Revolución Industrial. › Registrar, organizar, comparar y discutir la información obtenida. › Decidir cuáles son los inventos que se utilizan hasta nuestros días. › Tomar fotografías o dibujar dichos inventos para mostrar su utilidad actual en sus entornos familiares o escolares. › Reflexionar, en asamblea, sobre el desarrollo del proyecto.	› Acordar, con su maestra o maestro, los tiempos y las fechas de entrega del proceso de investigación y preparación de las fotografías o imágenes de inventos. › Consultar fuentes de información confiables. También, de ser posible, preguntar a otros integrantes de la comunidad escolar y local acerca de algunos inventos de la Segunda Revolución Industrial que conozcan. › Organizar, comparar y discutir, en asamblea, los ejemplos de inventos que serán incluidos en la galería fotográfica. › Decidir, de manera colectiva, el mensaje que se pretende dar a conocer con las imágenes seleccionadas. › Reflexionar, en colectivo, sobre el desarrollo del proyecto.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Algunos conceptos y contenidos sugeridos que pueden investigar durante el desarrollo del proyecto se listan a continuación:

- Definición, ubicación temporal y causas de la Segunda Revolución Industrial
- Clasificación de las consecuencias de la Segunda Revolución Industrial: científicas, tecnológicas, económicas, sociales y políticas
- La Segunda Revolución Industrial y su aporte a la consolidación del capitalismo como sistema económico mundial
- Avances tecnológicos e inventos surgidos en la Segunda Revolución Industrial y que perduran hasta nuestros días
- Unificación de Alemania e Italia y competencia económica e industrial de las naciones industrializadas
- El reparto de África como práctica del imperialismo colonial: Conferencia de Berlín (1884-1885)
- El establecimiento de la Comuna de París (1871) como forma de gobierno alternativo a la burguesía

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance. Recuerden registrar la información obtenida, por ejemplo, en fichas con ilustraciones.

Para dar respuesta a *¿Cómo realizar una galería fotográfica de inventos?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con los procesos de reflexión e indagación realizados con anterioridad, es momento de elaborar el producto final del proyecto. Las siguientes recomendaciones les servirán de guía para integrar la investigación:

- Reflexionen sobre las actividades desarrolladas hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban, y cómo el proceso de indagación y búsqueda ha cambiado su visión sobre las causas positivas y negativas de la Segunda Revolución Industrial.
- Hagan el trabajo en comunidad y en el espacio escolar seleccionado, pues el producto final debe ser un proyecto colaborativo donde se aprecien y respeten las opiniones de los demás.
- Recuerden la problemática inicial y el horizonte de expectativas, pues son las guías para el desarrollo y culminación del proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar la galería fotográfica de inventos de la Segunda Revolución Industrial. Para la presentación del material, en comunidad, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes

- Elegir un espacio escolar en donde se puedan colocar las fotografías de los inventos y que esté a la vista de la comunidad escolar.
- Colocar una breve cédula descriptiva a cada imagen.
- Escribir una introducción que describa la problemática elegida y el horizonte que llevaron al montaje de la galería fotográfica de inventos.
- Ensayar la presentación de los inventos seleccionados por cada compañera y compañero.

Durante

- Explicar el origen científico, tecnológico y social de los inventos elegidos, además de sus características.
- Utilizar un lenguaje sencillo, coherente y sustentado para expresar sus ideas.
- Hacer una retroalimentación, en asamblea, para identificar si reconocen o no las causas y consecuencias que tuvo la Segunda Revolución Industrial, el papel del imperialismo colonial, la unificación de Alemania e Italia, el vínculo entre estos hechos históricos y la consolidación del capitalismo como sistema hegemónico en el mundo.
- Analizar los efectos del capitalismo en su propia comunidad en la actualidad.

Después

- Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto.
- Valorar su propia participación y la de sus compañeras y compañeros.
- Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Con el desarrollo de los tres proyectos académicos, participaron en la exposición económica y tecnológica, asimismo, identificaron las causas y consecuencias de la Segunda Revolución Industrial como detonante en el proceso de ascenso y consolidación del sistema capitalista en el mundo. Con ayuda de una galería fotográfica de inventos expusieron la influencia de los avances industriales; con un guion de radio (*podcast* histórico) analizaron el proceso de expansión territorial de Estados Unidos mediante su guerra civil y la abolición de la esclavitud; además, con un memorama de las potencias explicaron la consolidación del sistema capitalista.

Para confirmar que el proyecto parcial de aula está terminado es importante que revisen de manera cuidadosa el trabajo que desarrollaron y, si es necesario, hagan ajustes. Consideren los siguientes puntos:

Antes

- Planear la presentación: hacer una introducción, designar tiempos de participación, preparar el espacio para las exposiciones.
- Usar un lenguaje sencillo, conciso y estructurado para asegurar que se comuniquen adecuadamente los resultados y conclusiones del proyecto.

Durante

- Escuchar con atención y respeto las participaciones de sus compañeras y compañeros para aprender de las opiniones de los demás.
- Trabajar en colectivo para presentar un proyecto completo y coherente, que demuestre el compromiso y la capacidad para construir un futuro mejor.
- Respetar los tiempos de cada participante.

Después

- Reflexionar sobre las oportunidades que brindó la realización del proyecto para desarrollar habilidades de investigación y de reflexión sobre el papel y la importancia de la historia, desde una visión crítica, y su trascendencia en nuestro presente.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Un mundo dominado por burgueses".

De lo humano y lo comunitario

- Las condiciones del contexto familiar y comunitario como indicadores de un problema que se puede resolver a través de las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales.
- La delegación de funciones a través de herramientas, máquinas, instrumentos y formas de organización, para la satisfacción de necesidades y la prevención de riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Mesita de diálogo

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Mesita de diálogo".

bit.ly/49Gp4D1

En el interior de una comunidad, se puede observar que sus integrantes sufren accidentes en distintos ámbitos de sus vidas. Además, se pueden ver afectados por otros fenómenos, como las enfermedades que ocurren repentinamente; por lo tanto, se requiere de una observación externa para prevenir riesgos naturales y los causados por actividades humanas.

En este proyecto parcial de aula, en una mesita de diálogo, reconocerán las condiciones del contexto familiar y comunitario, lo cual será posible gracias a tres estrategias: una **tabla de reconocimiento** para prevenir factores de riesgo a la salud, la seguridad y el medio ambiente; una **relación de elementos** y un **catálogo vivo** para dar cuenta del manejo de herramientas, máquinas e instrumentos.

Es importante destacar que, llevando a cabo distintos proyectos en los que se involucren todxs, se participa en la prevención de riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente, no sólo en los procesos de producción, sino también en lo que respecta a la vida cotidiana de la comunidad. Las experiencias y aprendizajes desarrollados en este proyecto parcial de aula se sumarán a otros proyectos para mejorar situaciones escolares y comunitarias.

Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, para los cuales se propone lo siguiente:

- Identificar las capacidades, las habilidades y las destrezas motrices, sociales y emocionales por medio de una tabla de reconocimiento, con el fin de reconocerlas como herramientas útiles para la equidad, la igualdad, la inclusión y la sustentabilidad.
- Reflexionar, por medio de una relación de elementos, sobre las condiciones del contexto familiar y comunitario. Además, se van a analizar las situaciones cotidianas para prevenir factores de riesgo a la salud, la seguridad y el medio ambiente.
- Establecer un catálogo vivo que ayude en el manejo de herramientas, máquinas e instrumentos para evitar riesgos a la salud personal y comunitaria.

Al revisar los proyectos académicos que forman parte del proyecto parcial de aula, consideren:

- Identificar la relación que existe entre las intenciones didácticas de las secciones "¿Qué haremos?" de los tres proyectos académicos.
- Estimar el tiempo disponible para desarrollar cada uno de los proyectos.
- Definir los materiales que se requerirán para el desarrollo de los proyectos, con el fin de prever su adquisición.
- Asignar las tareas de cada participante y las actividades que tendrán en comunidad.

Recuerden conservar los productos que construyan en cada proyecto académico, pues los necesitarán para la presentación de este proyecto parcial de aula. Determinen cuál es el propósito de realizar la presentación, de modo que puedan saber hasta dónde desean llegar en la integración de sus proyectos y sus aprendizajes.

Proyecto académico 7
Así lo identificamos, así lo prevenimos

El desconocimiento de los factores de riesgo a la salud, la seguridad y el medio ambiente en situaciones cotidianas ocasiona accidentes que lastiman a la comunidad. Reconocer y difundir dichos factores constituye una herramienta valiosa para su prevención.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar las capacidades, habilidades y destrezas motrices, sociales y emocionales por medio de una tabla de reconocimiento con el fin de identificarlas como herramientas a favor de la equidad, la igualdad, la inclusión y la sustentabilidad.

Pensamiento crítico: reconocer, con base en sus propios juicios, los problemas que impactan a su comunidad.

María José Salas González, JALISCO

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Analicen las siguientes situaciones problemáticas relacionadas con la elaboración de una tabla de reconocimiento en su comunidad, decidan cuál de las dos opciones es más cercana a su contexto. Si lo consideran necesario, diseñen una más adecuada a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los factores de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente presentes en la comunidad de manera cotidiana; además, no sabemos cómo se construye una tabla de reconocimiento.	Tenemos conocimiento parcial sobre la construcción de una tabla de reconocimiento, pero desconocemos los factores de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente presentes en la comunidad.

En asamblea, contesten las siguientes preguntas y anoten las respuestas en sus cuadernos.

- ¿Qué situación eligieron? En comunidad, analicen las razones de su elección.
- ¿Consideran que las personas, en general, saben sobre estos contenidos?, ¿a qué creen que se deba?
- ¿Por qué creen que sea necesario, para ustedes y para la comunidad, conocer los factores de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente?

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Los accidentes y las enfermedades propias de una región son, en muchos casos, consecuencia del desconocimiento acerca de los factores que los propician. Es bien sabido que "dos cabezas piensan más que una"; por esta razón, conviene trabajar en comunidad para elegir la opción que mejor responda al cumplimiento de su horizonte de expectativas. En comunidad, con respeto por las ideas de todos los integrantes, dialoguen y lleguen a acuerdos para establecer la ruta de su proyecto. Piensen en el bien común, el respeto a la diversidad y la inclusión.

Se proponen dos horizontes de expectativas, pero, si ninguno de éstos responde a sus intereses, pueden proponer otro.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar una tabla de reconocimiento de los riesgos que observamos en la comunidad para prevenir daños a nosotros, a la comunidad y al medio ambiente.	Reconocer los factores de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente que están presentes en la comunidad.

Etapa 4.
Paso a paso

Establezcan una serie de actividades con la que toda la comunidad esté de acuerdo. Pueden guiarse con la siguiente:

- Establecer un horizonte de expectativas como guía para el desarrollo del proyecto.
- Planificar las actividades mediante un cronograma.
- Indagar, en distintas fuentes de consulta, acerca de los contenidos establecidos.
- Realizar entrevistas directas a familiares, amigos y vecinos sobre los factores de riesgo que observan en su entorno.
- Revisar cuidadosamente la información de las diferentes fuentes de consulta, incluyendo las entrevistas que realizaron con familiares, amigos y vecinos.
- Determinar la ruta para elaborar la tabla de reconocimiento de factores de riesgo u otro formato que ayude a documentarlos para la comunidad.
- Especificar dónde, cuándo y con qué materiales se cuenta.
- Determinar el orden de exposición de la tabla elaborada y las intervenciones de cada integrante.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Pueden guiarse con los contenidos que aporten al desarrollo y al diseño de su tabla de reconocimiento y con la identificación de los distintos tipos de riesgo. Los siguientes les pueden servir para orientar la búsqueda.

- Disponibilidad corporal y autonomía motriz
- Equidad e igualdad
- Inclusión y sustentabilidad

Registren la información en el medio que les sea más conveniente con el fin de consultarla cuando sea necesario. Un medio de registro pueden ser las fichas informativas.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es y cómo se elabora una tabla de reconocimiento?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

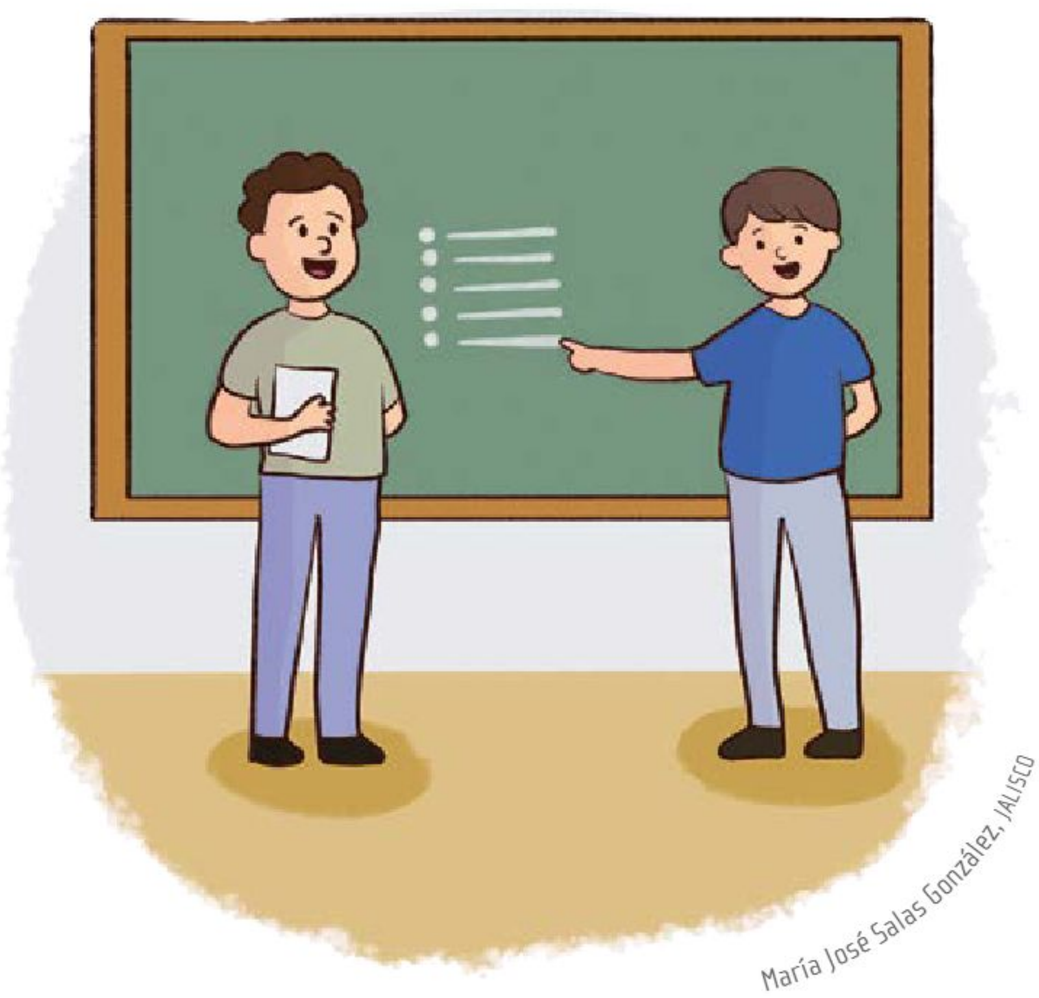
Etapa 6.
Unimos las piezas

Reúnanse en comunidad, dialoguen acerca de sus acuerdos, del horizonte de expectativas y las rutas para llevar a cabo el proyecto. Dediquen suficiente tiempo al diálogo y fomenten la participación de todxs. Pueden volver a consultar el cronograma todas las veces que necesiten hacer ajustes. Para el diseño de su tabla de reconocimiento, tomen en cuenta lo siguiente:

- Reunir las fichas informativas o el método de registro de información seleccionado.
- Distribuir las tareas entre los responsables.
- Acordar el diseño de la tabla de reconocimiento y hacer un boceto.
- Ajustar, de acuerdo con las necesidades que vayan surgiendo.
- Planificar la presentación y preparar los materiales necesarios.
- Solicitar un espacio apropiado para presentar la tabla.
- Garantizar que todas las opiniones sean escuchadas y tomadas en cuenta.
- Generar espacios de respeto e inclusión en todo momento.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

¡Llegó el momento de la presentación! Afinen detalles que hayan quedado pendientes, como la preparación del espacio para exhibir la tabla o las invitaciones a la comunidad. Pueden organizarse en tres etapas.


María José Salas González, JALISCO

Antes

- Elaborar un guion de la exposición.
- Conseguir los permisos necesarios que aseguren el préstamo del espacio para la presentación.
- Revisar el cronograma, las tareas finalizadas y los materiales necesarios.

Durante

- Realizar una actividad de relajación para disipar los nervios.
- Contestar dudas respecto de la tabla de reconocimiento de riesgos.

Después

- Recuperar los aprendizajes adquiridos a lo largo del proyecto.
- Solicitar a los presentes que aporten sus observaciones con el fin de mejorar en las siguientes presentaciones.
- Dar retroalimentación a las compañeras y los compañeros participantes.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 8
Comparo y prevengo

El medio donde las personas se desarrollan ha sido dotado con elementos que facilitan las actividades cotidianas, mejoran los tiempos de trabajo y otras ventajas. Por otro lado, no son pocos los espacios con situaciones de riesgo. Algunos de esos riesgos pueden surgir del propio contexto comunitario, y pueden provocar daños tanto a la salud personal como a la seguridad de la comunidad.

María José Salas González, JALISCO

Vida saludable: prevenir factores de riesgo a la salud, la seguridad y el medio ambiente mediante un ejercicio de reflexión.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Reflexionar, a partir de una relación de elementos, sobre las condiciones del contexto familiar y comunitario, así como las situaciones cotidianas para poder prevenir factores de riesgo a la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Los riesgos generados por las condiciones del contexto familiar y comunitario con relación a la salud, la seguridad y el medio ambiente no siempre son percibidos de la misma manera por los integrantes de la comunidad, pues cada persona los vive de distintas maneras.

Analicen las siguientes situaciones problemáticas en su comunidad, dialoguen para determinar cuál de las dos es más cercana a su contexto y, si lo consideran necesario, elaboren una propia.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las condiciones del contexto familiar y comunitario que generan riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente, pero sabemos cómo elaborar una relación de elementos.	Desconocemos de qué manera plasmar, en una relación de elementos, las condiciones del contexto familiar y comunitario que implican riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

En comunidad, analicen los riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente que se originan tanto en el contexto familiar como en el comunitario. Establezcan, mediante acuerdos asamblearios, un horizonte de expectativas vinculado con el bien común y el respeto por la diversidad, la inclusión y las ideas que aporten los integrantes.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Indagar acerca de las condiciones en el contexto familiar y comunitario que generan riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente.	Elaborar y difundir en la comunidad una relación de elementos donde plasmen los riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente que surgen desde el contexto familiar y el comunitario.

Saber cuál es el propósito que persiguen les ayudará a resolver aquellos factores de riesgo que surgen en los contextos familiar y comunitario.

Etapa 4.
Paso a paso

Organicen el camino a seguir durante la elaboración de su proyecto. Pueden apoyarse en un cronograma donde, de común acuerdo, registren las actividades, los responsables, las fechas y los materiales necesarios para su relación de elementos. Pueden guiarse con la siguiente serie de actividades para establecer la propia.

- Realizar una entrevista directa a los integrantes de la comunidad escolar para conocer cómo perciben los riesgos que se generan desde el contexto familiar y comunitario.
- Revisar cuidadosamente la información de las diferentes fuentes de consulta, incluidas las entrevistas a los integrantes de la comunidad.
- Determinar el rol que desempeñará cada uno de los integrantes en la elaboración de la relación de elementos.
- Establecer la forma de divulgación y sus reflexiones.
- Indicar tiempos, espacios, sitios de búsqueda, materiales y estrategias para la presentación de la información.

María José Salas González, JALISCO

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunos contenidos que pueden ser considerados como guía para la indagación. Pueden comenzar la búsqueda entre las fuentes cercanas, con maestras, maestros, compañeras, compañeros o demás integrantes de la comunidad.

bit.ly/3xfMvpw

- El desarrollo sustentable
- El proyecto de vida
- Bienestar personal y colectivo

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es una relación de elementos?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En asamblea, decidan el diseño de su relación de elementos. Si es necesario, ajusten las actividades y los tiempos previstos en su cronograma. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Analicen los datos que registraron en las fichas informativas y los riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente que pueden generarse desde la familia y la comunidad.
- Dediquen suficiente tiempo al diálogo para que participen todxs. Si queda alguna duda, pregunten a su maestra o maestro.
- Regresen a las fuentes y complementen su trabajo, si lo consideran necesario.
- Registren los datos depurados en la relación de elementos.
- Establezcan ambientes de diálogo basados en el respeto y la escucha activa.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su relación de elementos. Para ello, dividan el proceso en tres etapas.

Antes

- Seleccionar y solicitar el lugar donde van a exponer su tabla de relación de elementos.
- Invitar a la comunidad a la exposición.
- Elaborar un guion de exposición con los turnos de participación.
- Ensayar la exposición.

Durante

- Hacer la presentación con seguridad.
- Exponer con voz clara y audible.
- Contestar las dudas de forma respetuosa.

Después

- Evaluar objetivamente su participación.
- Dar retroalimentación a sus compañeras y compañeros.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan enriquecer su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 9
¡Y voy narrando lo que somos!

A lo largo de la vida, las personas hacen uso de las posibilidades que su autonomía motriz les permite; de esta manera, pueden conocer sus capacidades, habilidades y destrezas. A partir de sus necesidades, la humanidad ha impulsado avances en la tecnología y ha buscado ampliar sus posibilidades mediante el uso de herramientas, máquinas e instrumentos.

Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Establecer un catálogo vivo que ayude con el manejo de herramientas, máquinas e instrumentos para evitar riesgos a la salud personal y comunitaria.

Vida saludable: los estilos de vida sanos como aprendizaje fundamental para favorecer la vida cotidiana de las y los estudiantes.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En la actualidad, existen muchas herramientas, máquinas e instrumentos que se usan de distintas formas en la vida diaria, porque facilitan las actividades y solucionan problemas. Por otro lado, el uso de máquinas y herramientas puede generar situaciones problemáticas, principalmente porque no se utilizan de manera adecuada. Analicen las siguientes situaciones problemáticas en su comunidad; determinen si se adaptan a su contexto y, si no es así, desarrollen una nueva.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo plasmar en un catálogo vivo la relación entre el desarrollo de la disposición corporal y el uso eficiente de máquinas, herramientas e instrumentos.	Sabemos cómo elaborar un catálogo vivo, pero desconocemos las reglas de seguridad en el uso de máquinas, herramientas e instrumentos para evitar riesgos a la salud personal y comunitaria.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

El desconocimiento sobre las medidas de seguridad para el uso adecuado de máquinas, herramientas e instrumentos, aunado a la falta de un equipo adecuado para su manipulación han provocado daños irreversibles en la salud personal y comunitaria alrededor del mundo.

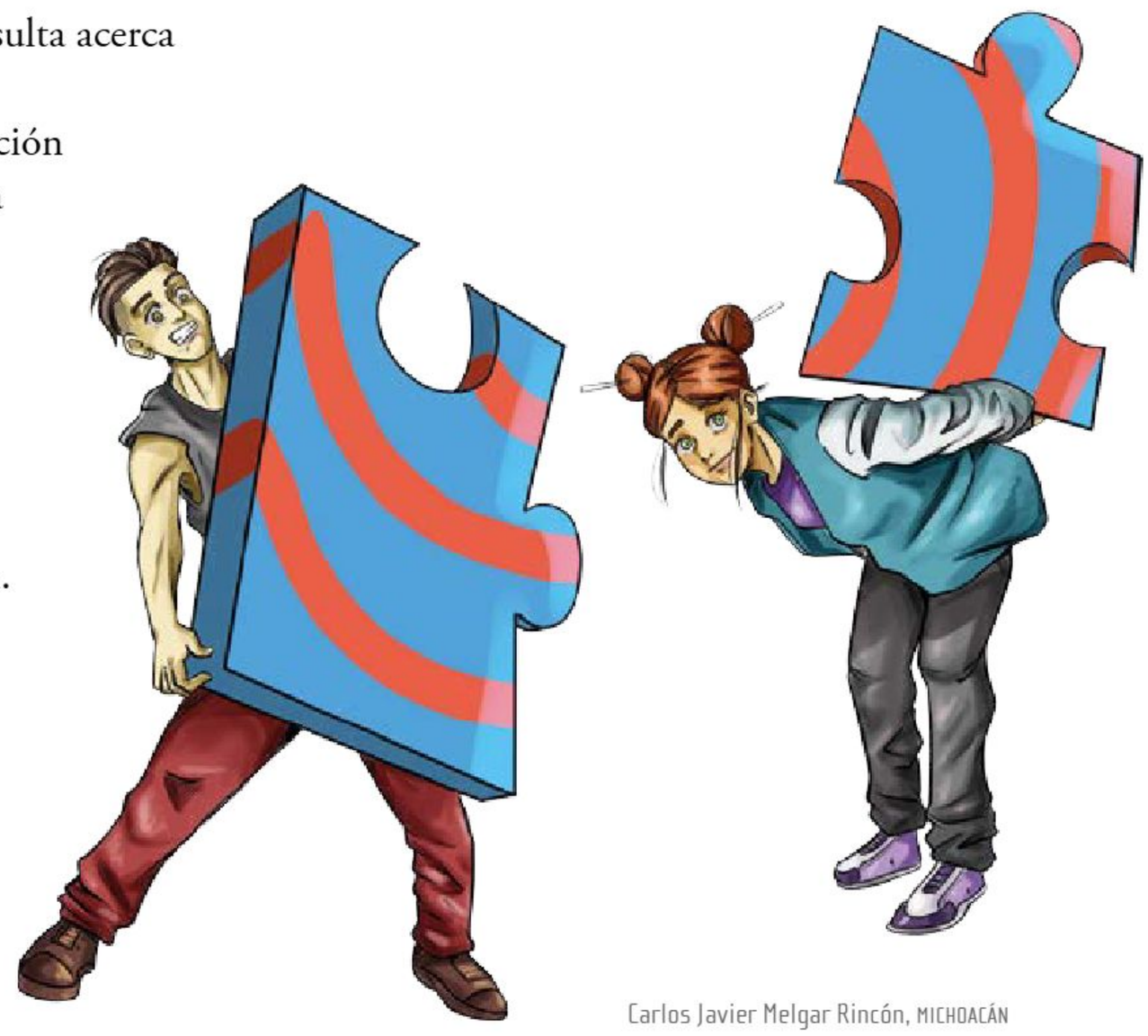
En asamblea, analicen las consecuencias de la falta de conocimiento acerca de las medidas de seguridad y del uso inadecuado de máquinas, herramientas e instrumentos que incrementan la capacidad motriz. A partir de su análisis, lleguen a acuerdos para establecer un horizonte de expectativas, siempre pensando en el bien común y el respeto por la diversidad y la inclusión.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Diseñar un catálogo vivo de la relación entre el desarrollo de la disposición corporal y el uso eficiente de máquinas, herramientas e instrumentos.	Conocer las reglas de seguridad en el uso de máquinas, herramientas e instrumentos para evitar riesgos a la salud personal y comunitaria.

Etapa 4.
Paso a paso

En asamblea, determinen el rumbo que debe seguir su proyecto para llegar al horizonte de expectativas seleccionado. Pueden guiarse con la siguiente serie de actividades, y con un cronograma para llevar un mejor control de las tareas, los responsables y los tiempos planeados para el desarrollo del catálogo.

- Establecer las tareas necesarias para realizar un catálogo vivo.
- Delimitar los temática de la investigación para dar un rumbo preciso a la búsqueda.
- Indagar en distintas fuentes de consulta acerca de los contenidos seleccionados.
- Revisar cuidadosamente la información de las diferentes fuentes de consulta con el fin de seleccionar la más pertinente para el catálogo.
- Diseñar, en comunidad, el catálogo vivo.
- Preparar los materiales necesarios para el catálogo.
- Seleccionar la forma de divulgación.



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

A continuación, se muestra una serie de contenidos que pueden apoyar en la búsqueda de información, los cuales pueden ser considerados como punto de partida. Recuerden que un buen inicio puede ser consultar a la gente de la comunidad como maestras, maestros, compañeras, compañeros, vecinos y familiares.

- El bienestar personal y social
- Formas de ser, de pensar y de actuar
- Mejora continua y evaluación de procesos
- Uso de diferentes máquinas, herramientas e instrumentos
- Implicaciones de los sistemas técnicos en la comunidad
- Disponibilidad corporal y autonomía motriz

Registren la información en el formato que más les convenga, con el fin de poder disponer de ella en todo momento.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es un catálogo vivo y cómo se elabora?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

Etapa 6.
Unimos las piezas

Reúnanse en comunidad y analicen los datos recabados y las actividades establecidas en su cronograma. Una vez reunidas las piezas, será el momento de desarrollar el catálogo vivo. Consideren lo siguiente para su elaboración:

- Desarrollen o ajusten las actividades establecidas.
- Elaboren un borrador de catálogo con la información recabada.
- Registren los datos depurados en el catálogo vivo.
- Elaboren un guion para la presentación del catálogo.
- Generen espacios de diálogo donde todxs sean escuchados y valorados.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su catálogo vivo. Ajusten lo que haga falta; para ello, pueden dividir esta etapa en tres momentos.

Antes

- Solicitar el lugar donde van a exponer su catálogo vivo.
- Invitar a la comunidad, si así lo deciden.
- Elaborar un guion de la exposición con los turnos de participación.

Durante

- Exponer, con voz clara y audible, los resultados obtenidos en el proceso de elaboración del catálogo.
- Comentar acerca de los descubrimientos.
- Responder las dudas de la manera más clara posible.

Después

- Evaluar colectivamente la participación de todxs.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan enriquecer su exposición.

Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Las actividades realizadas a lo largo de este proyecto han sido de provecho para conocer distintas maneras de preservar el medio ambiente y la salud personal y comunitaria, desde las condiciones del entorno. En cada uno de los proyectos académicos se pidió conservar los productos obtenidos con el fin de emplearlos en esta sección. Igualmente, se les ha pedido revisarlos y, si es necesario, corregirlos para su presentación a partir de los aciertos y las áreas de oportunidad observados durante el proceso.

Para este momento organizaron y reconocieron, en una mesita de diálogo, las condiciones del contexto familiar y comunitario mediante una tabla de reconocimiento, que ayudó a prevenir factores de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente a través de una relación de elementos, además del manejo de herramientas, máquinas e instrumentos en un catálogo vivo. Para la presentación, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Retomar las actividades realizadas a lo largo de los proyectos académicos.
- Acordar los ajustes necesarios con base en la retroalimentación de cada uno.
- Asignar tareas y responsabilidades con ayuda de un cronograma en el que todxs estén de acuerdo.
- Solicitar los permisos necesarios y los insumos que requieren para la presentación de la mesita de diálogo.

Durante

- Procurar que todxs se sientan cómodos y seguros con la información y el contenido que presentarán.
- Escuchar la presentación de los demás con respeto.

Después

- Dar retroalimentación a las y los integrantes de la comunidad.
- Escuchar y valorar la retroalimentación del público presente.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático “Mesita de diálogo”.

Rally informativo

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Rally informativo".

bit.ly/49Gp4D1

La humanidad, a través de la historia, ha emprendido una carrera contra las inclemencias de la naturaleza y las amenazas físicas del entorno. Para enfrentarlas, tuvo que aplicar el razonamiento y la capacidad de análisis en el diseño y la construcción de máquinas, herramientas e instrumentos que le permitieran ampliar su capacidad física y delegar funciones. El uso de esos artefactos trajo también consecuencias negativas para la salud, la seguridad y el medio ambiente.

En este proyecto parcial de aula, prepararán un *rally* informativo. Montarán un **muestrario funcional** para comprender la delegación de funciones por medio de herramientas, máquinas e instrumentos; conocerán formas de organización para satisfacer necesidades mediante la elaboración de un **prototipo de energía sustentable** y se adentrarán en la prevención de riesgos para la salud, la seguridad y el medio ambiente a través de un **observatorio comunitario**.

Al término del proyecto parcial de aula, volverán a presentar los resultados de sus proyectos académicos. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de la presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, en los cuales:

- Identificarán, por medio de un muestrario funcional, las situaciones cotidianas y los factores de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente con el fin de evaluar las necesidades e intereses personales y colectivos.
- Elaborarán un prototipo de energía sustentable para obtener mayor bienestar personal y social que innove las formas de organización.
- Prevendrán riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente a partir de la implementación de un observatorio comunitario destinado a la divulgación del bienestar personal y social.

Revisen los proyectos académicos que forman parte del proyecto parcial de aula, tomen en consideración las siguientes recomendaciones:

- Identificar la relación entre las intenciones didácticas que encontrarán en la etapa "¿Qué haremos?" de los tres proyectos académicos.
- Definir el tiempo del que dispondrán para desarrollar cada uno de los proyectos.
- Identificar qué materiales requerirán para prevenir su adquisición.
- Determinar la tarea que tendrá cada estudiante y las actividades que realizarán en comunidad.

Recuerden conservar los productos que construyan en cada proyecto académico, pues los necesitarán para la presentación de este proyecto parcial de aula.

Determinen el propósito al realizar la presentación de su proyecto parcial de aula para que sepan hasta dónde desean llegar en la integración de sus proyectos y sus aprendizajes.

PROYECTO ACADÉMICO 10
Una muestra de prevención

El desconocimiento de los factores de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente es causa de accidentes que aquejan a la comunidad. Reconocer y difundir esos factores constituye una herramienta valiosa que les permitirá evaluar la situación de su comunidad e intervenir en función de sus posibilidades.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar, por medio de un muestrario funcional, las situaciones cotidianas y los factores de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente con el fin de evaluar las necesidades e intereses personales y colectivos.

Vida saludable: prevenir factores de riesgo para la salud individual y colectiva, para la seguridad y el medio ambiente mediante la relación con las dinámicas sociales, económicas y culturales de las distintas entidades.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Dialoguen en el aula acerca de las problemáticas que puede ocasionar esta situación. Propongan algunas alternativas desde su contexto o retomen alguna de las siguientes:

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los factores de riesgo para la salud, la seguridad y el medio ambiente presentes en la comunidad de manera cotidiana, por lo que nos interesa saber cómo se construye un muestrario funcional.	Tenemos conocimiento acerca de la construcción de un muestrario funcional, pero desconocemos los factores de riesgo a la salud, la seguridad y el medio ambiente presentes en la comunidad.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

La cantidad de factores que ocasionan riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente puede variar hasta el punto de que desconozcan alguno. Dialoguen en comunidad para establecer el horizonte de expectativas que les ayude a orientar su proyecto. Lleguen a acuerdos asamblearios que consideren la opinión de todxs y elaboren propuestas o retomen alguna de las siguientes:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un muestrario funcional con los riesgos del entorno para prevenir daños para las personas, la comunidad y el medio ambiente.	Difundir, por medio de un muestrario funcional, el tipo de riesgos a los que está expuesta la comunidad, con el fin de prevenirlos.

Etapa 4.
Paso a paso

Acuerden la serie de actividades que llevarán a cabo para llegar al horizonte de expectativas planteado. Retomen las siguientes actividades para este fin o planteen las que consideren pertinentes.

- Recabar información en distintas fuentes de consulta. Preguntar a distintas personas, tanto dentro como fuera de la comunidad escolar.
- Revisar la información recabada para seleccionar aquella que aporte al proyecto.
- Elaborar un cronograma en el que establezcan, de común acuerdo, las actividades, los insumos, los responsables y los tiempos que destinarán a cada tarea.
- Elaborar un boceto para el muestrario funcional y un guion para su presentación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Una vez establecidos los acuerdos para el desarrollo del proyecto, inicien la investigación de los distintos contenidos en las fuentes de información a su alcance; una opción recomendable es hacer las entrevistas a personas de la comunidad con el fin de recabar los conocimientos locales. Retomen algunos de los contenidos sugeridos a continuación para orientar la búsqueda.

- Herramientas, máquinas e instrumentos de mi comunidad
- Los procesos o formas de organización de mi comunidad
- Equidad, igualdad e inclusión
- Factores de riesgo en la casa, la escuela y la comunidad

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es un muestrario funcional y cómo se elabora?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Reúnanse en comunidades y discutan acerca de la información recabada. Retomen su borrador y diseñen el muestrario definitivo. Dediquen suficiente tiempo al diálogo y promuevan la participación de todxs. Consideren lo siguiente:

- Ajusten los detalles para el diseño del muestrario funcional.
- Soliciten espacios para la presentación.
- Diseñen un guion para la exhibición.
- Ensayen la presentación.
- Retomen las actividades planteadas en el cronograma y hagan los ajustes necesarios.
- Generen espacios de diálogo respetuoso y de escucha activa.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

¡Es momento de su presentación! Pueden dividir la revisión en tres etapas, de forma que puedan avanzar a su ritmo y asegurar todos los detalles. Tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Seleccionar y solicitar el lugar donde van a exponer su muestrario funcional.
- Invitar a la comunidad a la exposición.
- Redactar un guion de la presentación que incluya los turnos de participación.
- Ensayar la exposición.

Durante

- Hacer la presentación con seguridad, exponer con voz clara y audible.
- Contestar las dudas de la manera más precisa posible.

Después

- Opinar sobre la participación de sus compañeros y compañeras.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan enriquecer su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 11
Energía disponible

El crecimiento exponencial de la población mundial y local ha traído como consecuencia un mayor consumo de energía, tanto en el sector de bienes y servicios, como en los hogares. Desafortunadamente, la producción de energía depende, en un alto porcentaje, del consumo de combustibles fósiles, los cuales contaminan el medio ambiente y aceleran el calentamiento global.

Pensamiento crítico: la valoración del conocimiento entre los niños, las niñas y los adolescentes para generar inquietudes por aprender más e identificar los beneficios que conlleva aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un prototipo de energía sustentable para lograr un mayor bienestar personal y social que innove las formas de organización.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Analicen las siguientes situaciones problemáticas en comunidad, discutan para determinar cuál de las dos descripciones se acerca más a su contexto y, si les parece necesario, desarrollen una nueva.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo elaborar un prototipo de energía sustentable, pero sabemos que el uso de combustibles fósiles daña la salud y el medio ambiente.	Sabemos cómo elaborar un prototipo de energía sustentable, pero no sabemos cómo daña la salud y el medio ambiente el uso de combustibles fósiles.

En asamblea, contesten las siguientes preguntas y anoten las respuestas en su cuaderno:

- ¿Qué descripción eligieron?
- ¿Por qué creen que sea necesario conocer el daño que causa a la salud y al medio ambiente el uso de energías fósiles?
- ¿Cómo impacta al medio ambiente implementar el uso de energía sustentable?

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

El daño provocado por el uso de los combustibles fósiles es extenso y variado. En el caso de las enfermedades, se cuentan las respiratorias, la infertilidad, el cáncer, las migrañas, entre otras; en cuanto a los daños ocasionados al medio ambiente, están el efecto invernadero, el daño a la capa superior de ozono, el calentamiento global y la lluvia ácida.

Éste es el momento de convertirse en parte de la solución a los problemas provocados por el uso desmedido de los hidrocarburos y el carbón. Trabajen en comunidad, dialoguen y lleguen a acuerdos para elegir la opción que mejor responda a su horizonte de expectativas.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un prototipo de energía sustentable que permita disminuir el uso de combustibles fósiles, para obtener mayor bienestar personal y social en diferentes situaciones y contextos.	Compartir información acerca de los daños para la salud y el medio ambiente causados por el uso de combustibles fósiles.

Etapa 4.
Paso a paso

Definan las actividades que deben llevar a cabo para alcanzar el horizonte de expectativas seleccionado. Pueden guiarse con la siguiente serie de actividades y, si lo consideran necesario, cambiar o agregar otras.

- Elaborar un cronograma de actividades donde se especifiquen tanto los responsables como los tiempos disponibles para el diseño y la presentación del prototipo de energía sustentable.
- Investigar entre la comunidad acerca de los impactos, positivos y negativos, del uso de combustibles fósiles para desarrollar las tareas diarias.
- Indagar sobre los combustibles fósiles y el daño que pueden causar a la salud y al medio ambiente.
- Buscar información sobre algún prototipo de energía sustentable que les interese, como un calentador solar, una lámpara solar, un generador de viento o hidráulico, etcétera.
- Encontrar o desarrollar los materiales necesarios para elaborar dicho modelo.
- Elaborar un boceto del prototipo para diseñarlo.
- Ajustar las tareas y el prototipo de acuerdo con las necesidades.
- Determinar el lugar para llevar a cabo la exposición, y solicitar los permisos requeridos.
- Ensayar la presentación de acuerdo con el orden de exposición del prototipo.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

A continuación, se muestran algunos contenidos que pueden servir en el proceso de búsqueda de información para el diseño del prototipo.

- Fuentes de energía en los procesos técnicos comunitarios
- Fuentes y materiales sustentables
- Evaluación de sistemas tecnológicos
- Toma de decisiones para el bienestar personal y social

Registren toda la información en medios que les sean de utilidad para tener a la mano la información recabada.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es un prototipo de energía sustentable?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Dediquen tiempo para dialogar acerca del progreso del proyecto y, en caso de ser necesario, ajusten las actividades planteadas en el cronograma.

- Establezcan el horizonte de expectativas para orientar el desarrollo del proyecto.
- Elaboren un cronograma de las actividades que incluya a los responsables y los tiempos de trabajo.
- Indaguen en la comunidad qué prototipo de energía sustentable puede ser viable, de acuerdo con las necesidades observadas.
- Investiguen, en distintas fuentes, sobre el contenido referido.
- Diseñen y elaboren un boceto del prototipo.
- Ajusten el prototipo de acuerdo con las pruebas de funcionamiento y su viabilidad.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar el prototipo de energía sustentable. Dividan sus actividades en tres etapas.

Antes

- Seleccionar y solicitar el lugar para exponer el prototipo de energía sustentable.
- Invitar a la comunidad para la exposición.
- Redactar el guion de la exposición.

Durante

- Ejemplificar la funcionalidad del prototipo.
- Comentar acerca del proceso de creación basado en las necesidades de la comunidad.
- Responder dudas de manera clara.

Después

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 12
Divulgación en comunidad

Conocer la comunidad donde se vive implica saber acerca de sus prácticas sociales, de la lengua que se habla, del territorio, de sus necesidades, de los riesgos a la salud, la seguridad y los relacionados con el medio ambiente a los que están expuestos. Estar enterados de todos esos fenómenos permite prevenirlos y participar en la atención de los mismos, desde las posibilidades de cada persona.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Prevenir riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente a partir de la implementación de un observatorio comunitario para ayudar en la divulgación del bienestar personal y social.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la escritura, la lectura y la expresión oral como medio de aprendizaje y de expresión de los estudiantes.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La salud, la seguridad personal y la protección al medio ambiente son conceptos que se deben considerar como parte de un mundo sustentable. A pesar de ello, el comportamiento de los integrantes de la comunidad no siempre es el adecuado; en consecuencia, la contaminación, los daños a la salud y la inseguridad no ceden.

Analicen las siguientes situaciones problemáticas en comunidad; reflexionen y decidan cuál de las dos descripciones se acerca más a su contexto. De ser necesario, desarrollen una nueva descripción.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los comportamientos negativos de las personas de la comunidad y su incidencia en el daño a la salud, la inseguridad y el deterioro del medio ambiente, pero sabemos cómo organizar un observatorio comunitario.	No sabemos cómo desarrollar un observatorio comunitario en el que se analicen los comportamientos que ponen en riesgo la salud, la seguridad y el medio ambiente.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

El proceso para construir una propuesta de solución empieza por fijar un horizonte de expectativas, por reconocer los elementos que componen la situación problemática y darlos a conocer a los integrantes de la comunidad. En ocasiones, es necesario observar desde afuera para reconocer las conductas negativas.

En colectivo, analicen las consecuencias de las conductas de los integrantes de la comunidad que se consideran precursoras de problemas en la salud, la seguridad y el medio ambiente. A partir de ese análisis, propongan un cambio que genere beneficios personales y comunitarios.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer los comportamientos negativos de las personas de la comunidad y su incidencia en los daños a la salud, la inseguridad y el deterioro del medio ambiente.	Implementar un observatorio comunitario para informar a la comunidad sobre las técnicas, los procesos y las formas de organización esperadas.

Etapa 4.
Paso a paso

En asamblea, decidan la serie de actividades que llevarán a cabo. Pueden basarse en la siguiente propuesta para diseñar su propia serie.

- Organizar el rol que desempeñará cada integrante del observatorio, las tareas y los tiempos necesarios para esos fines.
- Indagar acerca de los comportamientos que ponen en riesgo la salud, la seguridad y el medio ambiente.
- Organizar cuidadosamente los datos recabados.
- Determinar lo que se quiere identificar a través del observatorio comunitario.
- Solicitar un espacio para el observatorio y gestionar los permisos necesarios.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunos contenidos que pueden servir para el desarrollo del proyecto. Pueden orientar su búsqueda a partir de éstos o establecer la temática deseada.

- Los estilos de vida saludables y activos de mi comunidad
- Técnicas, procesos y formas de organización
- Alternativas para fomentar estilos de vida activos y saludables
- Construcción de alternativas en la prevención de riesgos
- Comportamientos que ponen en riesgo la salud, la seguridad y el medio ambiente

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es un observatorio comunitario y cómo se elabora?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Tomen en cuenta lo siguiente para realizar el observatorio:

- Definan las actividades del observatorio.
- Indaguen en distintas fuentes acerca de los contenidos acordados.
- Acuerden la organización y distribución del observatorio comunitario.
- Elaboren un boceto y un guion para la presentación.
- Ajusten las actividades que sean necesarias.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de la presentación. Pueden dividirla en tres momentos.

Antes

- Seleccionar las actividades del observatorio.
- Invitar a la comunidad a la presentación.
- Realizar una actividad de relajación.

Durante

- Orientar a la comunidad dentro del observatorio.
- Responder dudas respecto de la actividad.

Después

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan enriquecer su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Las actividades realizadas a lo largo de este proyecto parcial de aula son de provecho para reflexionar sobre la preservación del medio ambiente y sobre la salud personal y comunitaria.

Conservaron los productos de los proyectos académicos para utilizarlos en este momento. Tuvieron tiempo para revisarlos y corregirlos para esta presentación, lo hicieron a partir de los aciertos y los errores observados durante el proceso, tanto de manera personal como comunitaria. Prepararon un *rally* informativo con un muestrario funcional para comprender la delegación de funciones a través de herramientas, máquinas y formas de organización, con el doble propósito de buscar la satisfacción de necesidades mediante la elaboración de un prototipo de energía sustentable y de prevenir riesgos a la salud, la seguridad y el medio ambiente mediante un observatorio comunitario. Para ello, consideren lo siguiente:

Antes

- Ajustar lo necesario en los productos de cada proyecto académico.
- Tomar en cuenta las retroalimentaciones de cada presentación.
- Solicitar los espacios necesarios e invitar a la comunidad.

Durante

- Dialogar, en las presentaciones, acerca de las actividades realizadas para obtener el resultado de cada proyecto.
- Resaltar el horizonte de expectativas conjunto, tanto el del proyecto parcial de aula como los de cada proyecto académico.
- Escuchar las presentaciones con respeto.

Después

- Realizar una actividad de fortalecimiento.
- Abrir un espacio para la retroalimentación.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las siguientes actividades que les propone el recurso informático "*Rally* informativo".

Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

Proyectos de integración comunitaria

Construyendo la información

Antes de la reunión de proyectos, Alicia y Rodrigo se encontraron en la casa de don Macario, uno de los artesanos de la comunidad y creador de las máscaras para los trajes de las fiestas tradicionales. Esta visita era parte de la recopilación de información para su proyecto de comunidad y tenían el tiempo justo para seleccionarla y socializarla en la siguiente reunión.

Desde la semana anterior, Alicia y Rodrigo habían visitado a don Macario para que les compartiera sus saberes acerca de los contenidos acordados durante la asamblea para su proyecto de comunidad. Ambos quedaron asombrados de cuánto sabía y hacía don Macario. Incluso les mostró cómo era su proceso para elaborar y darle significado a cada máscara; desde escoger y cortar el tronco, lo cual iba desde observar y palpar la madera para saber si estaba lista para tallarla, hasta imaginar cómo sería el rostro tallado de la máscara: la expresión de los ojos, si tendría o no cuernos, el tipo de boca y la lengua. Posteriormente, todos esos detalles los pintaba con colores preparados por él mismo con métodos tradicionales.

Todo el saber de don Macario lo había aprendido de sus abuelos y, a su vez, ellos de los suyos; la confección de máscaras era una tradición familiar. Los jóvenes no dejaban de asombrarse.

—¿Cómo me veo? —preguntó Rodrigo.

—Pues está mejor que tu cara —bromeó Alicia—, Pero ésta, la del rincón, es muy bonita.

—Ésta de acá me parece aún más —añadió Rodrigo.

Todas eran maravillosas, y los jóvenes, mientras más veían, más se interesaban en las fiestas tradicionales. Quizá ésa era la respuesta a muchas de sus dudas sobre participar en ellas.

Durante la sesión en la asamblea escolar, la información sobre el proyecto comunitario fue la primera en socializarse. Destacaron que la principal fuente de consulta habían sido precisamente quienes participaban en las fiestas tradicionales: organizadores, artesanos, danzantes, incluso don Everardo, quien se encargaba de difundirlas por la radio de la comunidad a toda la región.

La labor de recolección y selección de información había sido ardua, pero satisfactoria, y no tardaron en comentarlo. Alicia y Rodrigo no sólo socializaron la información, sino que también expresaron su asombro al conocer las máscaras de don Macario. Pablo y Sandra quedaron igualmente sorprendidos cuando conocieron a José, un joven estudiante de bachillerato y danzante como otros integrantes de su familia. Les enseñó las secuencias básicas de las danzas tradicionales de la comunidad y los invitó a aprender con él. Lo mismo sucedió con quienes visitaron a la señora Mago, quien se encargaba de confeccionar los trajes. De esta manera, se dieron cuenta de por qué los trajes eran tan valiosos para la comunidad.

—Porque están hechos a mano —dijo Erasmo.

—Para mí, lo más valioso de esos trajes y máscaras es que están hechos con verdadero amor a la comunidad y a nuestras tradiciones, las cuales nos dan identidad y cultura propias. Por ello, debemos cuidarlas y respetarlas —respondió Rocío con satisfacción.

Y estaban en lo cierto.

Derivado de la socialización de la información y las experiencias con las personas de la comunidad, la mayor parte de los estudiantes decidió sumarse con entusiasmo a las fiestas tradicionales. Participarían en el proceso de elaboración tanto de los vestuarios como de las máscaras, se involucrarían en la organización y en la práctica de las danzas. Fue tal el entusiasmo general que hasta Pablo se animó a participar.

Rodolfo y Sandra se habían dado cuenta de algo importante:

—Ahora, conocimos cómo se preparan las fiestas, supimos cuánto se necesita para llevarlas a cabo y empezamos a tener muchas ganas de participar pues, de esta manera, nuestras tradiciones no se van a perder —concluyeron.

Gracias a su investigación, también reconocieron una de las posibles causas de la situación problemática: los jóvenes no participaban porque desconocían las maravillas creativas y las emociones que las fiestas tradicionales despertaban en la comunidad. Su anhelo de participar se incrementó al conocer a fondo todo el proceso de una festividad tradicional. Acordaron llevar a otros jóvenes de la comunidad a conocer las creaciones de los artesanos de su localidad y el orgullo con que las hacen.

La actividad de localización y recopilación de la información, sin anticiparlo, les había provisto de los contenidos seleccionados, además del interés, el gusto y la emoción por preservar y difundir la cultura y tradiciones de su territorio.

Para el proyecto escolar, sucedió una situación similar al recopilar y seleccionar la información para los contenidos, especialmente para cuatro de los compañeros. Miguel, uno de los estudiantes, invitó al resto a la planta de tratamiento de aguas residuales donde trabajaba su tío. Ahí, obtuvieron información, incluso los invitaron a participar. Hicieron prácticas con el manejo y tratamiento de aguas para la conservación del medio ambiente.

—Fue una experiencia inolvidable —señaló Gonzalo.

Asunción comentó que sería una buena idea si, en la presentación, Miguel y quienes lo acompañaron incluyeran alguna de sus prácticas realizadas en la planta. Todos estuvieron de acuerdo y decidieron ajustar el plan de la presentación. De esta manera, decidieron incluir una o dos prácticas de las que realizaron en la planta de tratamiento de aguas. Florencia preguntó:

—Y los materiales, ¿cómo los conseguimos?

El entusiasmo mostrado al inicio se tornó en decepción porque conseguir los materiales no era sencillo. Estaban a punto de descartar la idea, cuando Benito le dijo a Miguel:

—¿Y si invitamos a tu tío con alguno de sus compañeros a realizar la práctica aquí, además de traer los materiales?

Vieron en la idea de Benito una solución. Sólo faltaba una cosa: obtener un permiso en la planta para que el tío de Miguel se ausentara del trabajo. Tania sugirió:

—¿Y si le pedimos una carta a la directora Norma Angélica y la llevamos a la planta para solicitar el permiso?

Incluyeron esta acción adicional en su plan de actividades.

Con base en la experiencia, reconocieron que, en cualquier situación de la vida cotidiana, a veces es necesario rectificar o adecuar los planes elaborados, porque siempre pueden presentarse circunstancias imprevistas. Sin embargo, la adaptación a estas nuevas circunstancias incrementaría las probabilidades de éxito no sólo en sus proyectos comunitarios, sino también en cualquier situación problemática. Habían encontrado nuevamente un punto de correspondencia entre sus aprendizajes en la escuela y la realidad cotidiana.

El evento del Día Mundial del Medio Ambiente se celebra el 5 de junio y los estudiantes se mostraron preocupados por ello. Debían tener todo listo para antes de esa fecha; por lo tanto, necesitaban ensayar lo acordado. Durante la sesión, hicieron un recuento no sólo de la información, sino también de la estrategia a seguir para el evento, los materiales que requerirían y los organizadores gráficos para comunicar la información. Además, consideraron la posible inclusión de las prácticas del tío de Miguel.

La intervención de Roberto los hizo sentir más tranquilos. Él era el encargado de dar seguimiento a las acciones que se llevaban a cabo a lo largo del proyecto escolar.

—No se preocupen, ya tenemos casi toda la información y los materiales listos, hasta la agenda de las actividades del día.

Guadalupe, más tranquila por las palabras de Roberto, comentó:

—Entonces, sólo nos queda elaborar nuestra parte del proyecto y practicarla.

Roberto concluyó:

—Así es, y para la siguiente sesión, al final del tercer trimestre, ya tendremos los resultados de nuestro proyecto escolar para compartirlos con la comunidad el día de la presentación.

Para entonces, sólo faltaba socializar la información del proyecto de aula.

—Y del programa de matemáticas, ¿qué vamos a ver? —preguntó Leonora.

—Igual —señaló Nora—, hablemos acerca de nuestra experiencia con el programa.

Como éste sería su último año en la escuela, y querían prepararse antes de salir de la telesecundaria, seleccionaron los contenidos que necesitaban fortalecer y acordaron la manera de hacerlo.

Asimismo, acordaron establecer una sesión especial para reforzar sus aprendizajes y conocimientos durante la semana, con tareas y contenidos específicos, en donde todxs participarían, incluso con la guía de su maestra. Aunque la idea era que la enseñanza se diera entre ellos mismos, mediante actividades compartidas en las que podrían afianzar el compromiso de un apoyo mutuo. Además, decidieron incluir un plan personal de preparación con el fin de mejorar antes de intentar el ingreso a bachillerato. Dicho plan debería presentarse en la semana de cierre como parte de un proyecto de aula.

Una vez más, mediante el juicio crítico y la reflexión colectiva, los estudiantes lograron sumar otro factor a su formación: el aprendizaje continuo e independiente.

“El empeño y el esfuerzo provocados por la propia reflexión son motivos suficientes para darnos cuenta de algo importante: algunas cosas que nos parecen difíciles no lo son tanto en realidad. Se requiere de tiempo, esfuerzo y decisión para lograrlo, pero queda una gran satisfacción en todos los participantes, en las familias y en la comunidad”.

Éstas fueron las palabras redactadas por Regina, con apoyo de su maestra, después de escuchar a sus compañeras y compañeros.

Con esta experiencia, acordaron seguir adelante con la estrategia en su proyecto de aula. Al principio, les había costado trabajo enseñar a otros algo que pensaban difícil, pero quitarse esa idea de la mente y emprender el compromiso de hacerlo para un bien común había fomentado en cada uno responsabilidad y compañerismo. Para algunos resultó relativamente fácil; otros enfrentaron el nuevo reto con incertidumbre, pero con ánimo. Esta experiencia los motivó a construir redes de comunicación, apoyo mutuo y espacios de convivencia para compartir otros aprendizajes.

“Con este programa, estamos haciendo algo más que dominar las matemáticas, estamos aprendiendo a hacer comunidad”. Con esa reflexión cerraron la sesión del día.

Por la tarde, en casa de Susana, algunos compañeros se reunieron para platicar lo sucedido.

—¿Cómo vieron la sesión de hoy? —preguntó Sandra.

—Me gustó porque todos pudimos confirmar que nuestros proyectos avanzan y tal vez podamos concluirlos con buenos resultados —respondió Sonia.

—Pero debemos hacer lo posible por no dejar nada sin resolver —agregó Pablo.

—Bueno, en primero y segundo no fue así con todos, pero creo que lo lograremos —afirmó Teo.

Alicia les insistió:

—Debemos compartir nuestro proyecto de aula con los compañeros y compañeras de segundo grado. Seguramente estarán atentos a nuestros resultados y, si hacen algunas adaptaciones, tal vez les beneficie cuando ingresen a bachillerato.

—A mí sí me está ayudando porque lo que no sé, lo aprendo para enseñarlo como yo lo entiendo. De esta manera, me queda más claro —afirmó Rodrigo.

¿Qué haremos?

Establecerán un plan inicial de localización, identificación y registro de información para los proyectos de aula, escuela y comunidad, como material de preparación para el momento de la construcción de los diferentes proyectos.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar la organización de las actividades para estos dos días, considerando que algunas están vinculadas con las otras comunidades escolares y posiblemente con personas de la comunidad.
- Organizar las actividades del primer día, las cuales incluyen revisar los avances y la planeación de lo que se presentará en la socialización del día siguiente.
- Registrar la información reunida en función de los requerimientos de los proyectos y las actividades planeadas previamente.
- Establecer un nuevo plan de búsqueda para obtener la información necesaria y contar con ella en la siguiente etapa.

Actividades para después

Aunque hay días destinados para realizar actividades específicas para cada etapa, el desarrollo de los proyectos puede requerir adecuaciones; por lo tanto, será necesario revisar los avances.

La búsqueda de información requiere tiempo, y aunque se realizará a lo largo del trimestre, cualquier modificación a una actividad podría necesitar de nuevas búsquedas de información, las cuales deberán ser específicas y precisas para los proyectos.

Créditos bibliográficos

Lenguajes

Acevedo Latorre, Eduardo *et al.*, colabs. (1980). *Historia del arte,* tomo I, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.

Arias Salvador, Elvira (2017). "Composición morfológica, extensión y proyección semántica en algunos de los términos de las partes del cuerpo humano en el hñähñu de El Decá, municipio de El Cardonal, Hidalgo", en *Dimensión Antropológica*, vol. 69, pp. 133-148.

Bellinghausen, Hermann, comp. (2018). *Insurrección de las palabras. Poetas contemporáneos en lenguas mexicanas,* México, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas / Ítaca.

Brar, Vivianne y Mandy Earey, eds. (2008). *Arte. La historia visual definitiva*, Londres, Dorling Kindersley.

De la Herrán Gascón, Agustín y Yuraima Rodríguez Blanco (2017). "Indicadores de supervivencia y muerte de culturas y lenguas indígenas originarias en contextos hispanohablantes excluyentes: la enseñanza como clave", en *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 73, núm. 1, pp. 163-184. Disponible en https://rieoei.org/RIE/article/view/131/238 (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Dietz, Gunther y Laura Selene Mateos Cortés (2011). *Interculturalidad y educación intercultural en México. Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos,* México, SEP.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (1980). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Enrique Pezzoni, trad., México, Siglo XXI.

Fonoteca Nacional (2023). *Fonoteca itinerante.* Disponible en https://rva.fonotecanacional.gob.mx/fonoteca_itinerante/index.html (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Fundación Germán Sánchez Ruipérez *et al.* (2007). *La discapacidad en la literatura infantil y juvenil,* Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Disponible en http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO20396/Discapacidadyliteratura.pdf (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Gili, María Laura (2009). "La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado", en Yoli Martini *et al.*, comps., *Las sociedades de los paisajes áridos y semiáridos del centro-oeste argentino*, Córdoba, Argentina, Universidad Nacional de Río Cuarto, pp. 443-448.

González Moreno, Pilar (19 de enero de 2022). "La cultura beneficia la salud, lo avala la ciencia", en *EFE: Salud*. Disponible en https://efesalud.com/cultura-salud-ciencia/ (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Heath, Duncan y Judy Boreham (1999). *Introducing Romanticism: A Graphic Guide (Graphic Guides),* Cambridge, Icon Books.

Jaimes, Héctor (2012). *Filosofía del muralismo mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros,* México, Plaza y Valdés.

Martín-Barbero, Jesús y Sarah Corona Berkin (2017). *Ver con los otros. Comunicación intercultural,* México, Fondo de Cultura Económica.

Martínez Buenabad, Elizabeth (2015). "La educación intercultural y bilingüe (EIB) en México. ¿El camino hacia la construcción de una ciudadanía democrática?", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad,* vol. 36, núm. 141, pp. 103-131. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13736896004 (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Martínez Buenabad, Elizabeth y María Evelyn Diego Gómez (2021). "Las políticas educativas ante la diversidad lingüística y cultural en México. Reflexiones desde una escuela primaria periurbana en Puebla", en *Punto Cunorte*, núm. 13, pp. 98-135.

Muñoz-Alonso López, Agustín, ed. (2003). *Teatro español de vanguardia,* Madrid, Castalia.

Olvera López, David (15 de diciembre de 2022). "A un siglo del muralismo", en *Secretaría de Cultura*. Disponible en https://www.gob.mx/cultura/articulos/a-un-siglo-del-muralismo?idiom=es (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Paoli, Antonio (2001). "*Lekil kuxlejal*. Aproximaciones al ideal de vida entre los tseltales", en *Revista Chiapas,* núm. 12. Disponible en https://revistachiapas.org/No12/ch12paoli.html (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Sánchez Fernández, Manuel Alejandro (2022). "La investigación lingüística de las lenguas yumanas en México (Lyum)", en *Expedicionario*, núm. 4, pp. 31-43. Disponible en https://revistas.inah.gob.mx/index.php/expedicionario/article/view/18850 (Consultado el 27 de marzo de 2024).

Schmelkes, Sylvia (2013). "Educación para un México intercultural", en *Sinéctica*, núm. 40, pp. 1-12. Disponible en https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99827467007 (Consultado el 27 de marzo de 2024).

Semenzato, Camillo (1996). *Historia del Arte: 4. El arte moderno y contemporáneo* [1992], Barcelona, Grijalbo.

Saberes y pensamiento científico

Araujo Pulido, Guadalupe (2010). "Contaminación ambiental y sus efectos sobre la salud", en *Viva salud*, año 2, núm. 6. Disponible en https://www.insp.mx/images/stories/INSP/Docs/cts/101208_cs1.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Castillo, Miguel Ángel (2018). "Matemática Básica 1. Unidad 2. Geometría: Cilindros, conos, esferas y pirámides", en *Recursos Matemática en Línea*. Disponible en https://matematicaenlinea.com/recursos/wp-content/uploads/2018/11/2.7-Cilindros-conos-esferas-y-piramides.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Felder, Richard y Ronald Rousseau (2004). *Principios elementales de los procesos químicos,* Ciudad de México, Limusa Wiley.

Gasque Silva, Laura (1997). "¿Iónico o covalente?", en *Educación Química*, vol. 8, núm. 3, pp. 160-164.

López Velastegui, David Alexander (2018). *Medida de tendencia central.* Tesis de maestría, Barcelona, España, Universidad Nacional de Educación, Universidad de Barcelona.

Martínez Layana, Francisco Javier y María Carmen Iriondo Gabilondo (2013). "Tema 2. Las reacciones químicas", en *Química en biociencias* [2013/12]. Disponible en https://ocw.ehu.eus/file.php/232/TEMA_2_v5.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Whitten, Kenneth *et al.* (2015). *Química,* Ciudad de México, Cengage Learning.

Ética, naturaleza y sociedades

Bergeron, Louis *et al.* (1989). *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848,* vol. 26, México, Siglo XXI. Disponible en https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/Historia-universal/BergeronyFuret-Laepocadelasrevolucioneseuropeas1780-1848.pdf (Consultado el 28 de junio de 2023).

Kemp, Tom (1974). *La Revolución Industrial en la Europa del siglo XIX,* México, Siglo XXI (Libros de confrontación. Historia 2). Disponible en https://cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/Historia-universal/LaRevolucionIndustrialEnLaEuropaDelSigloXIX.pdf (Consultado el 21 de junio de 2023).

Pani, Erika (2016), *Historia mínima de Estados Unidos de América* [1969], México, El Colegio de México (Historias mínimas). Disponible en https://archive.org/details/pani-erika.-historia-minima-de-estados-unidos-2016_202301/page/13/mode/2up (Consultado el 20 de mayo de 2023).

Piqueras, José Antonio (2021). *Negreros. Españoles en el tráfico y en los capitales esclavistas,* Madrid, Catarata.

Thompson, Edward Palmer (1989). *La formación de la clase obrera en Inglaterra,* Barcelona, Editorial Crítica.

De lo humano y lo comunitario

Barcelata, Blanca Estela (2018). *Adaptación y resiliencia adolescente en contextos múltiples,* México, Manual Moderno.

Bowler, Tim (9 de noviembre de 2018). "5 inventos revolucionarios que pueden ayudar a producir energía en las ciudades", en *BBC News Mundo*. Disponible en https://www.bbc.com/mundo/noticias-46127406 (Consultado el 21 de enero de 2024).

Caballo, Vicente E. y Miguel Ángel Simón, coords. y dirs. (2002). *Manual de psicología clínica infantil y del adolescente. Trastornos generales,* España, Pirámide.

Editorial ORT (2023). "Herramientas, máquinas e instrumentos". Disponible en https://campus.ort.edu.ar/secundaria/rosario/articulo/1978490/herramientas-maquinas-e-instrumentos (Consultado el 21 de enero de 2024).

Morón, Juan Agustín *et al.*, coords. (2017). *Educación para la salud y prevención de riesgos psicosociales en adolescentes y jóvenes,* España, Narcea.

Organización Panamericana de la Salud (s. f.). "Determinantes ambientales de salud". Disponible en https://www.paho.org/es/temas/determinantes-ambientales-salud (Consultado el 21 de enero de 2024).

Quartux (s. f.). "¿Qué es la energía sustentable?". Disponible en https://quartux.com/blog/que-es-la-energia-sustentable (Consultado el 21 de enero de 2024).

Solórzano, Olman (2014). *Manual de conceptos de riesgos y factores de riesgo para análisis de peligrosidad,* Costa Rica, Ministerio de Agricultura y Ganadería. Disponible en https://www.mag.go.cr/acerca_del_mag/circulares/rec_hum-manual-riesgos-peligrocidad.pdf (Consultado el 21 de enero de 2024).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Glenn Ávila Mancera: **pp.** 17, 21, 24.
Gerardo Hernández Soto: **pp.** 46, 49, 51, 55.
Ariadna Valencia Ortega: **pp.** 63, 66, 70-71.
Guillermo de Marco Rojas Palos: **pp.** 86-88.
Rodrigo Alejandro García Lara: **pp.** 103, 105, 112.
Juan Carlos Alcaraz Beltrán: **pp.** 115-116, 132-133.
Alexander Felipe Hernández Flores (krampusZERO): **pp.** 137, 145-146.
Herenia González Zúñiga: **pp.** 159, 164, 171-172.
María José Salas González: **pp.** 233, 236, 238-239.
Carlos Javier Melgar Rincón: **pp.** 242-244, 246.

Fotógrafos por convocatoria

Salatiel Barragán Santos: **p. 10** (arr.).
Marco Luis Carlos Hahn Ramírez (Carlos Hahn): **p. 10** (centro).
Francisco Manuel Palma Lagunas: **pp. 166** (arr. y centro), **262** (arr.).

Fotografía

p. 10: (ab.) panorámica Motozintla de Mendoza, Chiapas, fotografía de Fulvio Eccardi; **p. 28:** adolescente tocando guitarra*; **p. 32:** ensayo teatral*; **p.57:** Telesecundaria, San Luis Potosí, fotografía de René León Yáñez; **p. 72:** expresión artística*; **p. 77:** Telesecundaria, Colima, fotografía de Ania Lizzeth Rodríguez Viera; **p. 78:** Telesecundaria, Estado de México; **p. 83:** Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de Eduardo Iván Rosiles Ramírez; **p. 90:** (arr.) manguero, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia de CC BY-NC-SA 2.0; (centro) jarochos, fotografía de Juan Carlos Reyes; (ab.) mural, Víctor Manuel Ramírez Ramos, Escuela Pablo Picasso, Cócorit, Sonora, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 93:** Telesecundaria, Colima, fotografía de Juan Daniel Ramos Contreras; **p. 95:** Telesecundaria, Chiapas, fotografía de Eduardo Antonio Velázquez García; **p. 102:** adolescente estudiando química*; **p. 106:** Zona 9, Telesecundaria, Morelos, fotografía de Edna Bello Cerdán; **p. 120:** Valle de Toluca, Telesecundaria, Estado de México, fotografía de David Contreras Blanco; **p. 121:** Telesecundaria, Tlaxcala, fotografía de Marisol Sánchez Montiel; **p. 130:** Telesecundaria, Colima, fotografía de César Osvaldo Nava Prieto; **p. 140:** Zona 1, Telesecundaria, Morelos, fotografía de María del Carmen Cruz Álvarez; **p. 141:** Telesecundaria, Colima, fotografía de Ania Lizzeth Rodríguez Viera; **p. 151:** alimentación balanceada*; **p. 156:** Telesecundaria, Estado de México; **p. 166:** (ab.) vista de Monte Albán, Oaxaca, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 173:** Zona 3, Telesecundaria, Morelos, fotografía de Ana Teresa Hernández Flores; **p. 186:** paisaje industrial, fotografía de Edmund Kregczy, bajo licencia CC BY-NC-SA. **p. 187:** Telesecundaria, Chiapas, fotografía de Daniela León Álvarez; **p. 192:** empatía y buenos acuerdos*; **p. 193:** feliz grupo de amigos con pulgares arriba, fotografía de pressfoto*; **p. 195:** gestos de la amistad*; **p. 206:** Declaración de Independencia, Firma de la Revolución Americana, 1843-1853, litografía, 20.3 × 30.4 cm, Museo Nacional de Historia Americana, ID: DL.60.2535; **p. 225:** locomotora Iron Duke, fotografía de Hugh Llewelyn, bajo licencia CC BY-SA. **p. 230:** (arr.) voladores de Papantla en Tajín, Veracruz, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro) vendedora, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia de CC BY-NC-SA 2.0; (centro) Xochimilco, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 247:** Zona 4, Telesecundaria, Nuevo León, fotografía de Leopoldo Campos Cruz; **p. 249:** servicio a la comunidad*; **p. 250:** Zona 8, Telesecundaria, Morelos, fotografía de Denisse Mojica Rojas; **p. 251:** Telesecunda-

ria, Chiapas, fotografía de Evelyn Marlen Buendía Reyes; **p. 252:** recolecta de basura*; **p. 254:** energía sustentable*; **p. 260:** mundo sustentable*; **p. 262:** (centro) lago Ocotal, selva lacandona, fotografía de Fulvio Eccardi; (ab.) xinacates, Puebla, fotografía de Hugo Ortuño Suárez.

Fotografía de Martha Leticia Escamilla Torres, Telesecundaria, Aguascalientes: **pp.** 40-41, 97, 101, 123, 228.

Fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp.** 82, 135, 139, 165, 205, 264.

*bajo licencia CC0/freepik.com

La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,957,000 libros de texto gratuitos con 3,190 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer.*

¡SÚMATE YA!
Más información en: https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/

TEXTO GRATUITOS

de LIBROS de

COMISIÓN NACIONAL

Isla de Janitzio, Michoacán,
fotografía de Ted McGrath

9 786075 795447

Educación
Secretaría de Educación Pública

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS